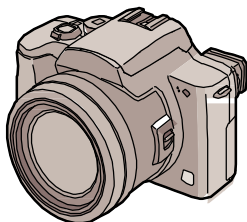


Panasonic®



Instrukcja obsługi
Aparat cyfrowy

Model Nr. **DMC-FZ20EG**



LEICA
DC VARIO-ELMARIT

Przed użytkowaniem
aparatu prosimy
dokładnie przeczytać
niniejszą instrukcję
obsługi.

Strona internetowa: <http://www.panasonic-europe.com>

VQT0M48

Drogi Kliencie, Chcemy skorzystać ze sposobności i podziękować Tobie za zakup tego aparatu cyfrowego Panasonic. Prosimy o uważne

przeczytanie Instrukcji Obsługi i trzymanie jej tak, by była pod ręką gdy będzie potrzebna.

Informacje dotyczące bezpieczeństwa

OSTRZEŻENIE

W CELU ZREDUKOWANIA RYZYKA POWSTANIA POŻARU LUB PORAŻENIA ORAZ INTERFERENCJI, NALEŻY UŻYWAĆ TYLKO ZALECANE ELEMENTY WYPOSAŻENIA I NIE WYSTAWIAĆ APARATU NA DZIAŁANIE DESZCZU LUB WILGOCI. NIE NALEŻY DEMONTOWAĆ TYLNEJ POKRYWY. ZNAJDUJĄ SIĘ TAM ELEMENTY, DO KTÓRYCH DOSTĘP POWINIEN MIEĆ JEDYNIÉ WYKWALIFIKOWANY PERSONEL SERWISOWY.

Należy szczególnie przestrzegać praw autorskich. Zapisywanie nagrań z taśm lub dysków, lub innych publikacji lub materiałów radiowych do celów innych niż prywatne użycie może naruszyć prawa autorskie. Nawet do celów prywatnych, zapisywanie pewnych materiałów może być zabronione.

- Prosimy zwrócić uwagę na to, że części Twojego aparatu oraz jego elementy sterujące, pozycje menu, itp. mogą wyglądać nieco inaczej niż, pokazano na ilustracjach w niniejszej instrukcji obsługi.
- SD Logo jest znakiem handlowym.
- Inne nazwy, nazwy firm i nazwy produktów wydrukowane w tych instrukcjach są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi danych firm.

GNIAZDO SIECIOWE POWINNO ZNAJDOWAĆ SIĘ W POBLIŻU SPRZĘTU I MUSI BYĆ ŁATWO DOSTĘPNE.

UWAGA

W przypadku nieprawidłowej wymiany akumulatora występuje niebezpieczeństwo eksplozji. Użyte akumulatory powinny być akumulatorami tego samego, lub równoważnego typu, zalecanego przez producenta. Zużytych akumulatorów należy pozbywać się zgodnie z zaleceniami producenta.

Aparat cyfrowy

Tabliczka znamionowa znajduje się na spodzie aparatu cyfrowego.

■ Obchodzenie się z aparatem

- Nie można potrząsać lub uderzać aparatem. Aparat może wtedy nie działać prawidłowo,

zapisywanie może być niemożliwe, lub może nastąpić uszkodzenie obiektywu.

- Piasek lub kurz mogą spowodować wadliwe działanie aparatu. Gdy używasz aparatu na plaży itp., zwróć szczególną uwagę na to, aby piasek lub kurz nie dostały się do wnętrza aparatu.
- Gdy używasz aparatu w deszczowy dzień lub na plaży, zwróć szczególną uwagę na to, aby woda nie dostała się do aparatu.
- Jeżeli morską wodą zachlapie aparat, należy delikatnie wytrzeć go miękką wilgotną, dobrze odciśniętą ściereczką. Następnie aparat należy dokładnie wytrzeć suchą ściereczką.

■ O monitorze LCD / wizjerze

- Nie można mocno naciskać na monitor LCD. Może to spowodować powstanie na monitorze LCD niejednorodnych kolorów lub powodować jego wadliwe działanie.
- W miejscach występowania dużych zmian temperatury, na monitorze LCD może skraplać się para wodna. Należy wytrzeć go suchą, miękką ściereczką.
- Jeżeli aparat jest bardzo zimny to po jego włączeniu obraz na monitorze LCD / wizjerze optycznym jest nieco ciemniejszy niż zwykle. Po wzroście temperatury obraz powróci do normalnej jasności.

Do wyprodukowania monitora LCD / wizjera optycznego wykorzystano najbardziej precyzyjną technologię. W rezultacie otrzymano obraz z więcej niż 99.99% efektywnych pikseli i 0.01% pikseli nieaktywnych lub zawsze świejących. Nie są one rejestrowane na zdjęciach zapisywanych na karcie.

■ O obiektywie

- Nie można kierować obiektywem bezpośrednio w kierunku słońca lub mocnego źródła światła. Może to spowodować nie tylko nieprawidłowe działanie aparatu, ale także nieodwracalne uszkodzenie Twoich oczu.

- Nie można mocno naciskać na obiektyw.

- Pozostawianie aparatu z obiektywem skierowanym na słońce może spowodować jej wadliwe działanie. Należy zwracać na to uwagę, gdy aparat leży na otwartym powietrzu lub blisko okna.

■ O skraplaniu się pary wodnej.

Skraplanie ma miejsce wtedy, gdy temperatura otoczenia lub wilgotność zmienia się następująco:

- Przy przenoszeniu aparatu z zimnego do ciepłego pokoju;
- Przy przenoszeniu aparatu z zewnątrz do klimatyzowanego samochodu;
- Gdy zimny wiatr z klimatyzacji, lub z innego źródła działa bezpośrednio na aparat;
- W miejscach wilgotnych.

Zwracaj uwagę na skraplanie się pary wodnej, ponieważ powoduje ono powstawanie plam na obiektywie i wadliwe działanie.
(strona 109)

■ Gdy nie będziesz używał aparatu przez dłuższy czas

- Przechowuj akumulator w chłodnym i suchym miejscu ze stosunkowo stabilną temperaturą. (Zalecana temperatura: 15 °C – 25 °C, zalecana wilgotność: 40% – 60%);
- Upewnij się, że wyjąłeś akumulator i kartę z aparatu;
- Gdy akumulator pozostaje w aparacie przez długi czas, ulegnie rozładowaniu nawet, jeśli aparat jest wyłączony. Jeżeli pozostawisz akumulator w aparacie przez bardzo długi okres, to rozładuje się on nadmiernie i może być nieużyteczny nawet po naładowaniu;
- W przypadku przechowywania akumulatora przez dłuższy czas, zalecamy jego ładowanie raz w roku i ponowne jego przechowywanie dopiero po jego użyciu i całkowitym rozładowaniu;
- Gdy przechowujesz aparat w szafce wbudowanej w ścianę lub w innej szafce, to zalecamy przechowywać go razem z osuszaczem (żel silikonowy).

O niniejszej instrukcji

Prosimy zwrócić uwagę, że opis zawarty na tej stronie jest przykładem i nie wszystkie strony opisane są w ten sposób.



Pokazane tutaj opcje pozwalają na użycie funkcji lub ustawień opisanych na tej stronie. W celu użycia danej funkcji lub opcji, ustaw odpowiednio pokrętkę wyboru.

Kompensacja ekspozycji



Tej funkcji należy użyć wtedy, gdy nie można osiągnąć odpowiedniej ekspozycji z powodu różnicy jasności pomiędzy tematem zdjęcia z tłem.



- EV jest skrótem od Exposure Value [wartość ekspozycji], i jest to ilość światła podawanego do przetwornika CCD przez daną wartość przesłony i przy danej prędkości migawki. .

Użyteczne informacje o użyciu tego aparatu.

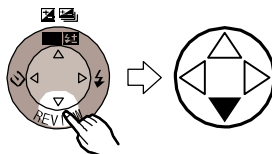
■ O ilustracjach w niniejszej instrukcji obsługi

Prosimy zwrócić uwagę na to, że wygląd produktu, ilustracje lub ekran menu różnią się nieco od tych, które są rzeczywiście używane.

■ O ilustracjach na przycisku kursora.

W niniejszej instrukcji obsługi, operacje na przycisku kursora są opisane tak, jak na poniższej ilustracji.

np.: Gdy wciśniesz przycisk ▼



Spis treści

Przed użyciem

Informacje dotyczące bezpieczeństwa.....	2
O niniejszej instrukcji obsługi.....	5

Przygotowanie

Standardowe wyposażenie	8
Nazwy elementów	10
Skrócony przewodnik	12
Ładowanie akumulatora za pomocą ładowarki	13
O akumulatorze	14
Wkładanie / wyjmowanie akumulatora... ..	15
Wkładanie / wyjmowanie karty.....	16
O karcie	17
Przybliżona liczba zdjęć i ich rozmiar	18
Zakładanie pokrywy obiektywu / paska..	19
Zakładanie osłony obiektywu.....	20
Ustawianie daty / czasu (Clock Set)	22
Ustawianie menu	24
O monitorze LCD / wizjerze optycznym...28	

Zapisywanie zdjęć -podstawowe

Wykonywanie zdjęć.....	31
Sprawdzanie zapisanego zdjęcia.....	37
Używanie zoomu optycznego.....	38
Wykonywanie zdjęć przy użyciu wbudowanej lampy błyskowej	39
Wykonywanie zdjęć samowyzwalaczem	42
Kompensacja ekspozycji.....	43
Wykonywanie zdjęć przy użyciu opcji Auto Bracket	44
Wykonywanie zdjęć przy użyciu opcji Burst Mode	45

Playback (podstawowy)

Odczytywanie zdjęć	46
9 zdjęciowy Multi Playback.....	47
Używanie Playback Zoom.....	48
Usuwanie zdjęć	49

Wykonywanie zdjęć (funkcje zaawansowane)

Używanie pokręć wyboru

• Priorytet przesłony AE	51
• Priorytet migawki AE	52
• Ręczna ekspozycja.....	53
• Funkcja makro	56
• Opcja obrazu ruchomego.....	56
• Opcja sceny.....	58
– Funkcja Portrait	59
– Funkcja Sports	59
– Funkcja Scenery	60
– Funkcja Night scenery.. ..	60
– Funkcja Night portrait	61
– Funkcja Panning	61
– Funkcja Fireworks	62
– Funkcja Party	63
– Funkcja Snow	64

Wykonywanie zdjęć z ręcznym ogniskowaniem

Używanie funkcji [REC]

• Równoważenie bieli [W.BALANCE] ..	68
• Czulość wg ISO [SENSITIVITY]	70
• Rozmiar zdjęcia [PICT.SIZE]	70
• Jakość [QUALITY]	71
• Rejestrowanie sygnału dźwiękowego [AUDIO REC.]	71
• Funkcja pomiaru [METERING MODE].....	72
• Funkcja AF [AF MODE].....	72
• Ciągłe AF [CONT.AF]	73
• Pomocnicza lampa AF [AF ASSIST LAMP]	74
• Powiększenie cyfrowe [D.ZOOM]	74
• Efekt koloru [COL.EFFECT].....	75
• Regulacja obrazu [PICT.ADJ.].....	75
• Optyczny stabilizator obrazu [STABILIZER].....	76
• Animacja [FLIP ANIM.]	76
• Obiektywy przekształcające [CONVERSION]	79
• Zewnętrzna lampa błyskowaEXT.FLASH]	81
• Tryb pracy impulsowej zewnętrznej lampy błyskowej [EX.FLASH BURST]	82

Odtwarzanie (funkcje zaawansowane)

Odtwarzanie zdjęć z sygnałem dźwiękowym / obrazy ruchome	83
Opcje menu [PLAY]	84
• Obracanie zdjęć [ROTATE].....	84
• Ustawianie zdjęć do wydruku i ilości kopii do wydruku [DPOF PRINT]	85
• Zabezpieczenie przed przypadkowym usunięciem zdjęcia [PROTECT]	87
• Odtwarzanie zdjęć w opcji pokazu slajdów [SLIDE SHOW].....	88
• Dodawanie sygnału dźwiękowego do zarejestrowanych zdjęć[AUDIO DUB.]..	90
• Zmiana rozmiaru zdjęcia [RESIZE]..	91
• Przycinanie zdjęć [TRIMMING]	92
• Formatowanie karty pamięci [FORMAT]	94
Odtwarzanie zdjęć na ekranie TV.....	95

Łączenie z PC lub drukarką

Przed połączeniem za pomocą przewodu USB [TRYB USB].....	96
Łączenie z komputerem PC	98
Dołączenie drukarki zgodnej z PictBridge.....	100

Inne

Używanie MC Protector/ND Filter	104
Używanie zdalnie sterowanej migawki ...	105
Wyświetlacz ekranowy	106
Ostrzeżenia	108
Wyświetlanie komunikatów.....	111
Rzeczywizywanie problemów	112
Specyfikacje	115

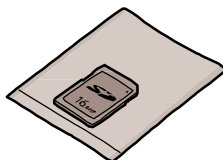
Wyposażenie standardowe

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy najpierw sprawdzić zawartość zestawu.

■ Karta pamięci SD (16 MB)

RP-SD016B

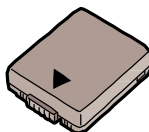
(W instrukcji występuje jako „karta”)



■ Pakiet akumulatora

CGA-S002E

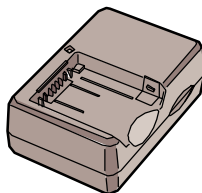
(W tekście występuje jako „akumulator”)



■ Ładowarka akumulatora

DE-994A

(W tekście występuje jako „ładowarka”)



■ Kabel zasilający AC

RJA0053-3X



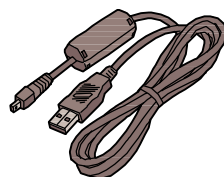
■ Kabel AV

K1HA08CD0002



■ Kabel połączeniowy USB

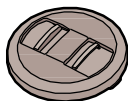
K1HA08CD0001



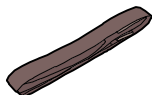
■ CD-ROM



■ **Pokrywka obiektywu**
YK0W96



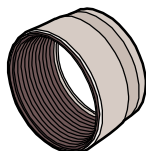
■ **Pasek**
VFC4078



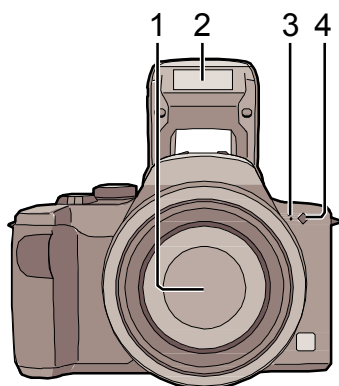
■ **Osłona obiektywu**
VYQ3234



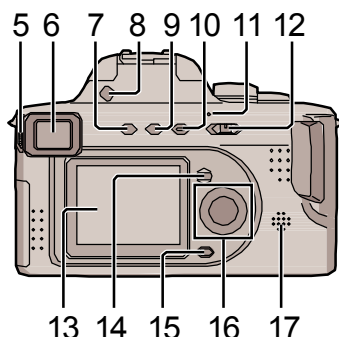
■ **Adapter osłony obiektywu**
VYQ3213



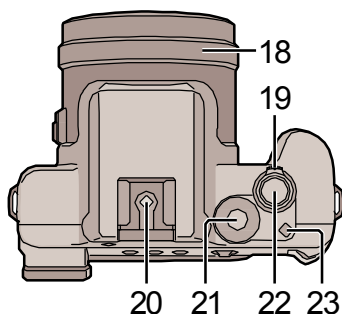
Nazwy elementów aparatu



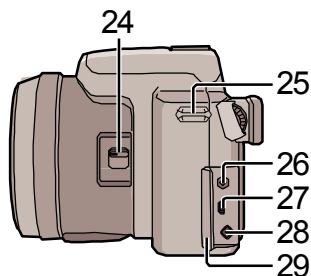
- 1 Obiektyw
- 2 Lampa błyskowa (str. 39)
- 3 Mikrofon (str. 57, 71)
- 4 Wskaźnik samowyzwalacza (str. 42)
- 5 Lampa AF (str. 74)



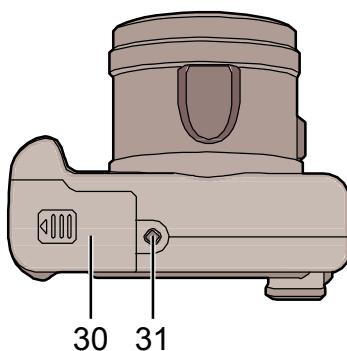
- 5 Pokrętko ustawienia dioptrii (str. 29)
- 6 Wizjer optyczny (str. 28, 106)
- 7 Przycisk [EVF/LCD] (str. 28)
- 8 Przycisk otwarcia lamy (str. 39)
- 9 Przycisk [DISPLAY] (str. 28)
- 10 Przycisk [EXPOSURE] (str. 35, 51, 52, 53)
- 11 Wskaźnik naładowania akumulatora (str. 32)
- 12 Wyłącznik aparatu ON/OFF (str. 12)
- 13 Monitor LCD (str. 28, 106)
- 14 Przycisk [MENU] (str. 24)
- 15 Przycisk Delete (str. 49)
- 16 Przyciski kursora
 - ◀ / Przycisk samowyzwalacza (str. 42)
 - ▼ / Przycisk [REVIEW] (str. 37)
 - ▶ / Przycisk trybu lampy (str. 39)
 - ▲ / Przycisk nastawianie lampy (str. 41)
- 17 Głośnik (str. 83)
- 18 Kompensacja ekspozycji (str. 43)
- 19 Auto Bracket (str. 44)
- 20 dokładne ustawianie biali (str. 69)



- 18 Pierścień MF (str. 65)
- 19 Poziom Zoom (str. 38, 74)
- 20 Gniazdo lampy(str. 81)
- 21 Pokrętko wyboru trybu (str. 31)
- 22 Przycisk migawki(str. 32)
- 23 Przycisk trybu pojedynczy / praca impulsowa (str. 45, 82)



- 24 Przełącznik ogniskowania(str. 62, 65)
- 25 Oczko paska(str. 19)
- 26 Gniazdo [REMOTE] (str. 105)
- 27 Gniazdo [AV OUT/DIGITAL] (str. 95, 98, 100)
- 28 Gniazdo [DC IN] (str. 98, 100)
 - Prosimy o używanie oryginalnych adapterów Panasonic AC (DMW-CAC1; opcyjnie).
- 29 Pokrywa złączów



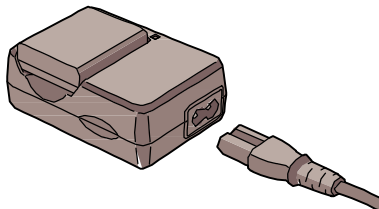
- 30 Pokrywka karty / akumulatora (str. 15, 16)
- 31 Gniazdo statywu

Skrócony przewodnik

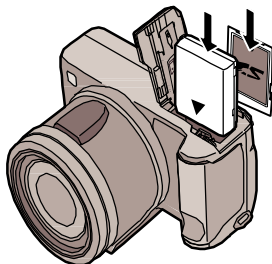
Poniżej przedstawiono sposób zapisywania i odtwarzania obrazów w tym aparacie. Przy każdym działaniu upewnij się, że odnosisz się do odpowiednich stron instrukcji.

1 Ładowanie akumulatora. (str. 13)

- W chwili zakupu aparatu, akumulator nie jest naładowany. Akumulator należy naładować przed użyciem aparatu.

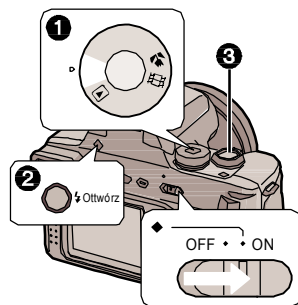


2 Włóż akumulator i kartę. (str. 15, 16)



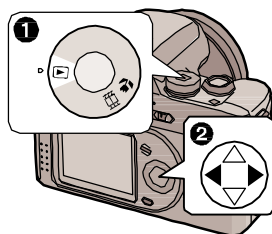
3 Włącz aparat w celu zrobienia zdjęcia

- Ustaw zegar (str. 22)



- Ustaw pokrętko wyboru na [P].
- Otwórz lampę błyskową.
(Gdy używasz lampy) (str. 39)
- W celu wykonania zdjęcia wciśnij przycisk migawki. (str.32)

4 Odtwarzanie zdjęć

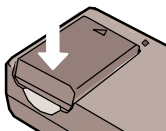
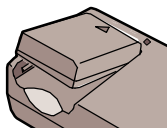


- Ustaw pokrętko opcji na [▶].
- Wybierz zdjęcie, które chcesz oglądać. (str. 46)

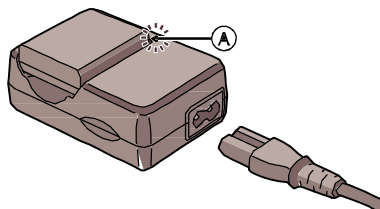
Ładowanie akumulatora

W aparacie, który został zakupiony, akumulator nie jest naładowany. Przed jego użyciem należy naładować akumulator.

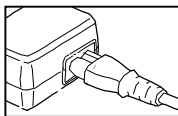
1 Podłącz akumulator do ładowarki



2 Włącz wtyczkę napięcia zasilającego

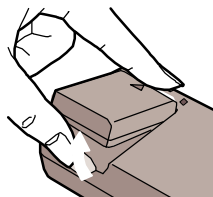


- Wtyczka AC nie wchodzi całkowicie w gniazdo wtyczki w obudowie zasilacza. Pozostaje szczelina, jak pokazano to na poniższym rysunku.



- Gdy wskaźnik ładowania **A** zaświeci się na zielono, oznacza to, że rozpoczyna się ładowanie.
- Gdy wskaźnik ładowania **A** zgaśnie (po około 120 minutach), ładowanie jest zakończone.

3 Wyjmij akumulator

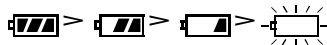


- Gdy ładowanie zakończy się, wyjmij wtyczkę z gniazda zasilającego;
- Akumulator w trakcie ładowania lub użycia nagrzewa się. Aparat również nagrzewa się podczas jego użycia. Jednakże, nie oznacza to jego wadliwego działania;
- Używaj tylko zalecanego akumulatora i ładowarki;
- Ładowanie akumulatora w ładowarce przeprowadzaj w pomieszczeniach zamkniętych
- Nie rozbieraj, ani nie modyfikuj ładowarki.

O akumulatorze

■ Wskaźnik naładowania akumulatora

Stan naładowania akumulatora sygnalizowany jest na ekranie. [Nie wyświetla się, gdy aparat jest zasilany poprzez zasilacz AC]
(DMW-CAC1; wyposażenie opcjonalnie).



Gdy wskaźnik zaświeci się na czerwono lub zacznie błyskać: Naładuj lub wymień akumulator.

■ Trwałość akumulatora

Liczba zapisanych zdjęć zgodnie z normami CIPA

• CIPA jest skrótem od [Camera & Imaging Products Association].

Liczba zapisanych zdjęć	Około 240 zdjęć (CIPA)
Używane nośniki	Karta pamięci 16 MB

(Warunki zapisu wg norm CIPA)

- Temperatura: 23°C / wilgotność: 50%, gdy włączony jest monitor LCD.
- Używanie dostarczonego akumulatora.
- Zapisywanie zaczyna się po 30 sekundach od włączenia aparatu.
- Jeden zapis na każde 30 sekund, z pełnym błyskiem lampy przy każdym innym zapisywaniu.
- Obracanie dzwignią powiększenia w kierunku Tele do Wide i odwrotnie w każdym zapisywaniu.
- Wylączenie aparatu po każdych 10 zapisach.

Liczba zapisanych zdjęć, gdy używany jest wizjer optyczny.

(Do zapisywania jest używany wizjer. Inne warunki zapisywania zgodne z normami CIPA.)

Liczba zapisanych zdjęć	Około 270 zdjęć
Używane nośniki	Karta pamięci 16

Czas odczytywania, gdy używany jest monitor LCD

Czas odczytywania	Około 240 min.
-------------------	----------------

Liczba zapisanych zdjęć i czas odczytywania zmienia się w zależności od warunków pracy aparatu i warunków przechowywania akumulatora.

■ Ładowanie

Czas ładowania	Około 120 min.
----------------	----------------

Czas ładowania i liczba zapisanych zdjęć z opcjonalnego pakietu akumulatora (CGA-S002E), są takie same jak powyższe.

- Gdy rozpoczyna się ładowanie, wskaźnik zaświeci się.

■ Błąd ładowania

- Jeśli wystąpi błąd ładowania, wskaźnik ładowania błyska w cyklach 1 sekundowych. W takim przypadku należy wyjąć wtyczkę z gniazda elektrycznego, wyjąć akumulator i upewnić się, że zarówno temperatura w pokoju, jak i temperatura akumulatora nie są zbyt niskie lub zbyt wysokie, a następnie rozpocząć ładowanie od nowa. Jeżeli wskaźnik ładowania ciągle błyska, nawet jeżeli ładowałeś akumulator przez chwilę, to skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym centrum obsługi klienta.
- Gdy czas działania aparatu staje się zbyt krótki, nawet jeżeli akumulator jest właściwie naładowany, to minął jego okres trwałości. Kup nowy akumulator.

■ Warunki ładowania

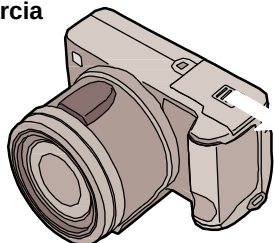
- Akumulator należy ładować w temperaturze 10°C – 35°C. (Temperatura akumulatora powinna być taka sama)

- Parametry akumulatora mogą być chwilowo gorsze, a czas działania aparatu krótszy, jeżeli akumulator będzie pracował w niskich temperaturach (n.p. narciarstwo / snowbord).

Wkładanie / wyjmowanie akumulatora

- Sprawdź, aparat jest wyłączony i czy obiektyw jest wciągnięty.
- Zamknij lampę błyskową.

1 Zsuń pokrywę gniazda karty / akumulatora w celu jego otwarcia



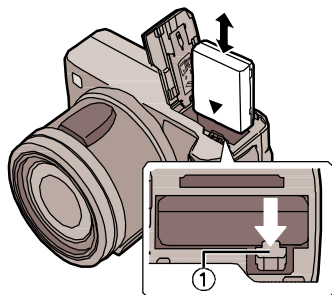
- Upewnij się, że używasz oryginalnego akumulatora Panasonic (CGA-S002E).

2 Wkładanie:

Wkładaj naładowany akumulator do momentu, aż usłyszysz kliknięcie.

Wymowienie:

Zsuń blokadę ① w celu wyjęcia akumulatora.



3 ① Zamknij pokrywę gniazda karty / akumulatora.

- ② Przesuń pokrywę gniazda karty / akumulatora do końca i wtedy mocno je zamknij.

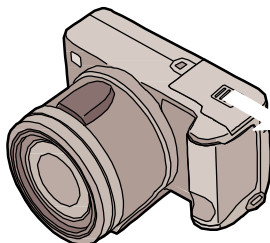


- Jeżeli nie będziesz używać aparatu przez długi czas, wyjmij akumulator;
- Gdy w pełni naładowany akumulator był włożony do aparatu na czas dłuższy niż 24 godziny, to ustawienie zegara jest przechowywane (w aparacie) przez przynajmniej 3 miesiące, nawet, jeżeli akumulator zostanie wyjęty. (Czas przechowywania może być krótszy, jeżeli akumulator nie był w pełni naładowany.) Po upływie 3 miesięcy ustawienia zegara będą utracone. W takim przypadku ustaw ponownie zegar. (str. 22)
- Nie można wyjmować karty i akumulatora, gdy karta jest właśnie wykorzystywana. Dane na karcie mogą zostać uszkodzone.
- Dostarczony akumulator jest zaprojektowany do użycia tylko z tym aparatem. Nie używaj go z jakimkolwiek innym sprzętem.

Wkładanie / wyjmowanie karty

- Sprawdź, aparat czy jest wyłączony i czy obiektyw jest wcignięty.
- Zamknij lampę błyskową.

1 Zsuń pokrywkę gniazda karty / akumulatora w celu otwarcia



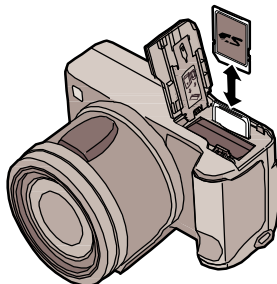
- Karta i dane mogą zostać uszkodzone, jeżeli jest ona wkładana lub wyjmowana w czasie, gdy aparat jest włączony.
- Zalecamy używanie karty pamięci Panasonic SD. (Używaj tylko oryginalnej karty z logo SD.)

2 Wkładanie:

Wkładaj kartę skierowaną etykietą do przodu aparatu, aż do momentu usłyszenia kliknięcia.

Wyjmowanie:

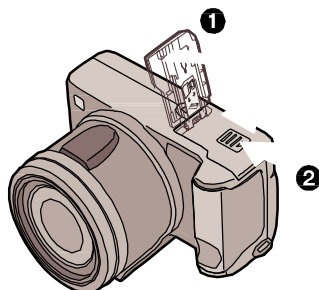
Naciśnij na kartę aż kliknie, a wtedy wyciągnij ją do góry.



- Sprawdź kierunek karty.
- Nie dotykaj końcówek złączy na boku karty.
- Karta może zostać uszkodzona, gdy nie zostanie całkowicie wsunięta.

3 ❶ Zamknij pokrywkę gniazda karty / akumulatora.

- ❷ Przesuń pokrywkę gniazda karty / akumulatora do końca i wtedy mocno je zamknij.

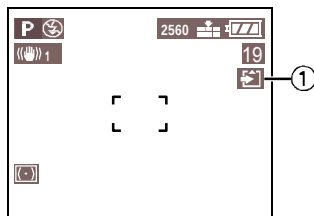


- Jeżeli nie można całkowicie zamknąć pokrywki gniazda karty / akumulatora, to wyjmij kartę i włóż ją ponownie.

O karcie

■ Karta w opcji pracy

W czasie, gdy karta jest w opcji pracy (Rozpoznawanie/zapisywanie/czytanie/usuwanie), wskaźnik pracy karty świeci się ①.



Gdy świeci się wskaźnik pracy karty ①, nie można:

- wyłączać aparatu.
 - wyjmować akumulatora lub karty.
 - potrząsać aparatem lub w niego uderzać.
- Inaczej karta i zawarte na niej dane mogą zostać uszkodzone, a sam aparat nie będzie działał prawidłowo.

■ Obchodzenie się z kartą

Wartościowe dane przechowuj na swoim twardym dysku (str. 98). Dane na karcie mogą zostać uszkodzone lub utracone z powodu działania fal elektromagnetycznych, elektryczności statycznej, awarii aparatu lub uszkodzenia karty.

■ Karta pamięci SD (dostarczona) i karta multimedialna (opcjonalna)

Karta pamięci SD i karta multimedialna są to małe, lekkie, wyjmowalne zewnętrzne karty pamięci. Prędkość zapisywania i odczytywania karty pamięci SD jest duża. Karta pamięci SD jest wyposażona w przełącznik zabezpieczający [Write-Protect] ②, który zabezpiecza przed zapisaniem i formatowaniem karty. (Gdy przełącznik jest przesunięty w położenie [LOCK], nie ma możliwości zapisania lub usunięcia danych z karty, jak też jej sformatowania. Gdy przełącznik jest odblokowany, to funkcje te znowu są dostępne.)

Karta pamięci SD



- Prędkość zapisywania / odczytywania karty multimedialnej jest niższa niż karty pamięci SD. Gdy używana jest karta multimedialna, to parametry niektórych funkcji mogą być nieco niższe niż podawane w reklamach.
- Po zapisywaniu ruchomych obrazów przy użyciu karty multimedialnej, na chwilę może pojawić się wskaźnik pracy karty, ale nie jest to oznaka jej wadliwego działania.
- Kartę pamięci należy trzymać z dala od dzieci, w celu uchronienia ich przed możliwością połknięcia karty.

Szacowana liczba zapisanych zdjęć i ich rozmiar

Rozmiar zdjęcia	2560×1920			2048×1536			1600×1200		
Jakość	TIFF			TIFF			TIFF		
16 MB	0	5	11	1	9	17	2	14	28
32 MB	1	12	24	3	19	37	4	31	59
64 MB	3	25	49	6	39	75	10	63	121
128 MB	8	51	100	12	79	153	20	128	244
256 MB	15	102	200	24	157	306	40	255	487
512 MB	32	205	403	50	317	616	81	515	982
1 GB	61	395	775	96	610	1185	157	991	1889

Rozmiar zdjęcia	1280×960			640×480			1920×1080		
(HDTV)	TIFF			TIFF			TIFF		
Jakość									
16 MB	3	22	41	13	69	113	2	13	25
32 MB	7	47	86	28	145	236	4	28	54
64 MB	15	96	176	58	298	484	9	58	110
128 MB	31	195	356	118	602	979	18	118	223
256 MB	62	390	709	236	1200	1950	37	236	445
512 MB	126	785	1429	476	2418	3929	75	476	898

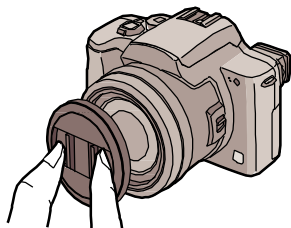


- Liczby są wartościami przybliżonymi. (Jeżeli wykonujesz zdjęcia z różnymi ustawieniami jakości (TIFF, Fine i Standard), wówczas liczba zapisanych zdjęć zmieni się.)
- Liczba zapisanych zdjęć może zmieniać się w zależności od ich treści zdjęć.
- Liczba zdjęć, które można jeszcze zapisać wyświetlana jest na ekranie i jest wartością przybliżoną.

Zakładanie pokrywki obiektywu i paska

■ Pokrywka obiektywu

1 Załóż pokrywkę obiektywu

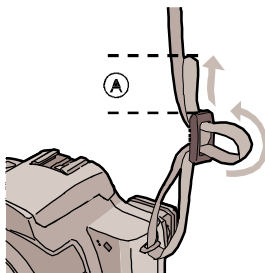


■ Pasek

1 Przelóż pasek przez otwór uchwytu paska



2 Przelóż pasek przez zaciskacz i zaciśnij go



Ⓐ: Przeciągnij pasek o 2 cm lub więcej.

- Przymocuj pasek na drugiej stronie aparatu, upewniając się wcześniej, że nie jest on skręcony;
- Sprawdź, czy pasek jest mocno przyczepiony do aparatu;
- Pasek przymocuj w taki sposób, aby widoczne było logo "LUMIX".



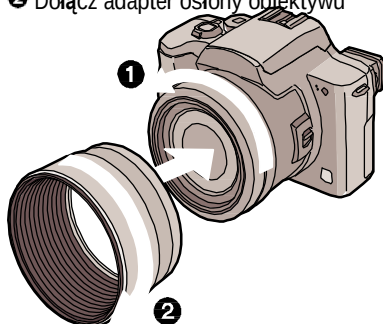
- Gdy wyłączasz aparat, nosisz aparat lub odczytujesz zdjęcia to zakładaj pokrywkę na obiektyw w celu zabezpieczenia powierzchni soczewek obiektywu.
- Zdejmij pokrywkę obiektywu, przed ponownym ustawieniem aparatu na funkcję zapisywania.
- Uważaj na pokrywkę obiektywu, nie zgub jej.

Zakładanie osłony obiektywu

W jasnych promieniach słońca lub w niekorzystnym oświetleniu, osłona obiektywu będzie minimalizowała rozbłyski i zakłócenia na obiektywie. Osłona obiektywu zmniejsza nadmierne oświetlenie i poprawia jakość zdjęć.

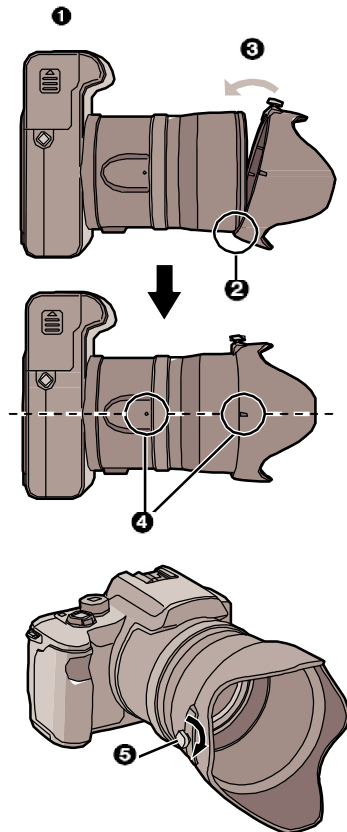
- Sprawdź, czy aparat jest wyłączony a obiektyw cofnięty.
- Zamknij lampę błyskową.

- 1 Dołącz pierścień obiektywu
- 2 Dołącz adapter osłony obiektywu



2 Przymocuj osłonę obiektywu

- 1 Odwróć aparat
- 2 Uchwyć haczyk na adapterze osłony obiektywu
- 3 Wciśnij osłonę obiektywu.
- 4 Ustaw znaki tak, jak na rys.
- 5 Zaciśnij śrubę

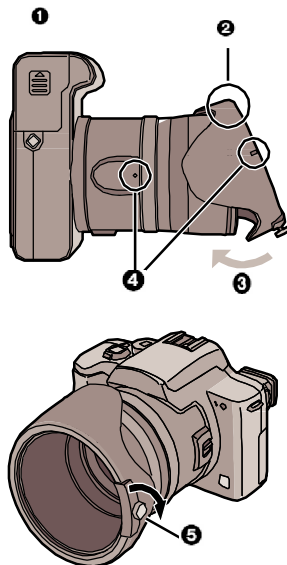


- Sprawdź, czy śruba jest luźna, a wtedy zamocuj osłonę obiektywu.
- Nie dokręcaj śruby zbyt mocno.

■ Tymczasowe zamocowanie osłony obiektywu

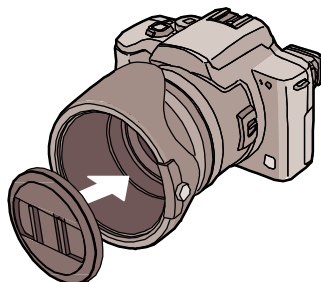
1 Zdejmij osłonę obiektywu, obróć ją, a następnie zamocuj ponownie.

- 1** Odwróć aparat
- 2** Uchwycić haczyk na adapterze osłony obiektywu
- 3** Wciśnij osłonę obiektywu
- 4** Ustaw znaki tak, jak na rysunku
- 5** Zaciśnij śrubę



- Sprawdź, czy śruba jest luźna i wtedy zamocuj osłonę obiektywu.
- Nie dokręcaj śruby zbyt mocno.

2 Załóż pokrywkę obiektywu.



- Nie wykonuj zdjęć, gdy osłona obiektywu jest zamocowana tymczasowo.
- Upewnij się, że pokrywka obiektywu jest mocno założona.

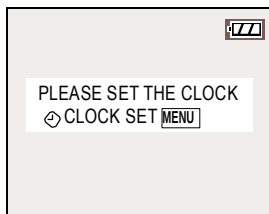


- Przed wykonywaniem zdjęć z lampą błyskową, zdejmij najpierw osłonę obiektywu, w przeciwnym razie cień z osłony będzie widoczny na dolnej części zdjęć.
- Gdy w ciemności używasz pomocniczej lampy AF, usuń osłonę obiektywu.
- W celu uzyskania informacji o tym, jak zamocować ochroniacz MC i filtr ND należy zajrzeć na stronę 104.
- Jeżeli zgubisz dostarczone wyposażenie, to skonsultuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem obsługi. (Możesz zakupić wyposażenie oddzielnie.)

Ustawianie daty i czasu (Ustawianie zegara)

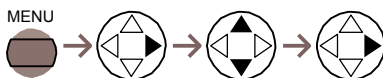
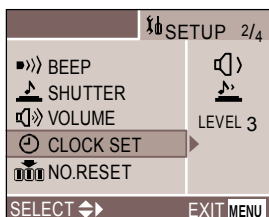
■ Ustawienie wstępne

W momencie zakupu aparatu, zegar nie jest ustawiony. Po włączeniu aparatu, pojawia się następujący ekran.

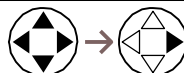
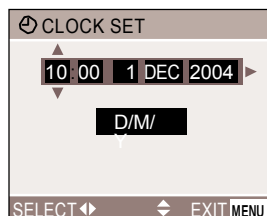


- Po wciśnięciu przycisku [MENU], na ekranie wyświetlony zostanie 2 poziom.
- Ekran zniknie po około 5 sekundach. Rozpocznij od stopnia 1.

1 Wybierz [CLOCK SET] z menu [SETUP] (str. 24)

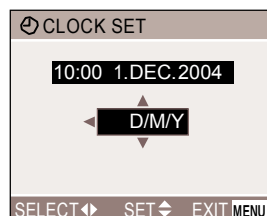


2 Ustaw datę i czas



- ◀/▶: Wybierz żadaną pozycję.
- ▲/▼: Ustaw datę i czas.

3 Wybierz [D/M/Y], [M/D/Y] lub [Y/M/D]



- Po zakończeniu ustawiania zamknij menu przez dwukrotne wciśnięcie przycisku [MENU];
- Po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu, sprawdź, czy ustawienie zegara jest prawidłowe.



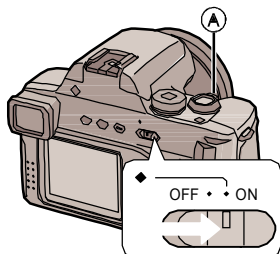
- Gdy w pełni naładowany akumulator był włożony do aparatu przez czas dłuższy niż **24** godziny, to ustawienie zegara jest przechowywane (w aparacie) przez przynajmniej 3 miesiące, nawet, jeżeli akumulator zostanie wyjęty. (Czas przechowywania może być krótszy, jeżeli akumulator nie był w pełni naładowany). Po upływie 3 miesięcy ustawienia zegara będą utracone. W takim przypadku ustaw ponownie zegar;
- Możesz ustawić rok od 2000 do 2099. Używany jest system 24-godzinny;
- Jeżeli nie ustawiłeś daty, wówczas nie może być ona wydrukowana w czasie drukowania cyfrowego;
- Informacje o ustawianiu daty wydruku znajdują się na stronie 86.

Menu Ustawień

1 Włącz aparat

- Ustaw pokrętkę wyboru w dowolnym położeniu, np. Aperture-priority AE [A] za wyjątkiem funkcji Playback [▶], opcja Scene 1

[SCN1] i opcji Scene 2 [SCN2]



2 Wciśnij przycisk [MENU]

MENU



REC 1/3 SETUP	
WB W.BALANCE	AUTO
ISO SENSITIVITY	AUTO
PICT.SIZE	2560
QUALITY	
AUDIO REC.	OFF
SELECT EXIT MENU	

3 Wybierz [SETUP]



REC 1/4 SETUP	
MONITOR	n0
AUTO REVIEW	OFF
PLAY ON LCD	OFF
POWER SAVE	2 MIN.
MF ASSIST	ON
SELECT EXIT MENU	

- Podczas obracania dźwigni powiększenia ① w kierunku T lub W, strona ekranu menu może być przewijana do przodu lub do tyłu.

4 Wybierz żądaną pozycję



SETUP 1/4	
MONITOR	n0
AUTO REVIEW	OFF
PLAY ON LCD	1 SEC.
POWER SAVE	3 SEC.
MF ASSIST	ZOOM
SELECT SET EXIT MENU	

5 Wybierz żądaną wartość



SETUP 1/4	
MONITOR	n0
AUTO REVIEW	OFF
PLAY ON LCD	1 SEC.
POWER SAVE	3 SEC.
MF ASSIST	ZOOM
SELECT SET EXIT MENU	

Na koniec wciśnij ▶ w celu jego zachowania ustawień.

- Po zakończeniu ustawiania, zamknij menu przez wciśnięcie do połowy przycisku migawki lub przycisku [MENU].

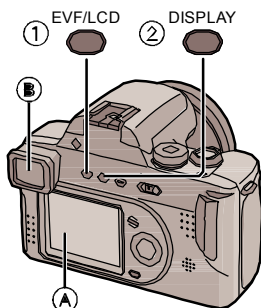
Możesz definiować następujące pozycje w menu [SETUP].

Menu	Funkcje
 MONITOR/ FINDER	7 stopionowe ustawienie jasności monitora LCD (gdy zdjęcia pojawiają się na monitorze LCD), lub wizjera (gdy zdjęcia pojawiają się w wizjerze).
 AUTO REVIEW	[OFF]: Zapisane zdjęcie nie pojawia się automatycznie. [1SEC.]: Zapisane zdjęcie pojawia się automatycznie na ekranie na około 1 sekundę. [3SEC.]: Zapisane zdjęcie pojawia się automatycznie na ekranie na około 3 sekundy. [ZOOM]: Zapisane zdjęcie pojawia się automatycznie na ekranie przez około 1 sekundę. Powiększane jest 4 razy i pojawia się przez około 1 sekundę. Opcja ta jest użyteczna dla potwierdzenia ogniskowania. Zdjęcia w opcji pracy impulsowej, auto bracket, z sygnałem dźwiękowym nie są powiększane, nawet, gdy wybrany jest [ZOOM]. • W opcji ruchomego obrazu [HFI], funkcja automatycznego przeglądu nie jest dostępna. • Gdy zdjęcia są zapisane w funkcji pracy impulsowej, lub opcji auto bracket, to czas funkcji automatycznego przeglądu jest ustalony na 1 sekundę, niezależnie od ustawień na menu [SETUP]. Gdy jakość jest ustawiona na [TIFF], funkcja automatycznego przeglądu działa aż do końca zapisywania na karcie. (Zdjęcie nie jest powiększane.) • Przy wykonywaniu zdjęcia z sygnałem dźwiękowym, funkcja automatycznego przeglądu działa podczas zapisywania audio lub daty na karcie, niezależnie od ustawień funkcji automatycznego przeglądu. (Zdjęcie nie jest powiększane.)
 PLAY ON LCD	Gdy podczas ustawiania w funkcji zapisywania [PLAY ON LCD] wybrano [ON], to zdjęcie automatycznie pojawia się na monitorze LCD w trakcie przeglądu lub odczytywania. (str. 29)
 POWER SAVE	Można zwiększyć żywotność akumulatora wyłączając automatycznie aparat, gdy nie jest on w użyciu. [1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]: Aparat automatycznie wyłącza się, jeżeli nie jest używany przez czas wcześniej określony. (Wcisnij przycisk migawki lub wyłącz aparat i włącz ponownie.) [OFF]: Aparat nie jest automatycznie wyłączany. • Gdy używany jest zasilacz AC (DMW-CAC1; wyposażenie opcjonalne) / podłączenie do PC lub drukarka / zapisywanie ruchomych obrazów / odczytywanie ruchomych obrazów podczas Slide Show, to opcja oszczędzania akumulatora nie jest aktywna.

Menu	Funkcje
 MF ASSIST (Tylko w funkcji zapisywania)	Przy ręcznym ogniskowaniu, na środku ekranu pojawia się ekran pomocniczy w celu ułatwienia ogniskowania na obiekcie. (str.65)
 BEEP [dźwięk]	Wybierz poziom dźwięku eksploatacyjnego. []: Bez dźwięku eksploatacyjnego. []: Dźwięk eksploatacyjny średni. []: Dźwięk eksploatacyjny głośny.
 SHUTTER	Wybierz poziom dźwięku migawki. []: Bez dźwięku migawki. []: Dźwięk migawki średni. []: Dźwięk migawki głośny
 VOLUME	Poziom głośników można ustawiać w 7 stopniach. • Gdy podłączysz aparat do TV, to poziom głośności głośników TV nie zmienia się.
 CLOCK SET	Zmiana daty i godziny. (str.22)
 NO.RESET	Funkcję tą ustawia się, gdy chcesz rozpocząć numerację zdjęć od 0001 przy następnym zapisywaniu. (Numer folderu jest uaktualniony, a numery plików zaczynają się od 0001.) • Folder może mieć przypisany numer od 100 do 999. Gdy numer folderu osiągnie 999, to nie może być wyzerowany. Zalecamy formatowanie karty po zachowaniu danych na PC lub w inny sposób. • Jeśli włożysz kartę sformatowaną lub nową i wybierzesz tą pozycję, to numer pliku jest resetowany i pojawia się ekran potwierdzenia zresetowanego numeru pliku. Jeżeli wybierzesz [YES] na ekranie, to numer folderu jest ustawiony na 100.
 RESET	Ustawienia na menu zapisywania lub menu [SETUP] są resetowane do ustawień początkowych. Jednakże, nie jest zmieniony numer folderu i nie zmienione są ustawienia zegara.
 USB MODE	Ustaw system komunikacji USB. Ustaw przed podłączeniem do PC lub do drukarki. (str. 96)
 HIGHLIGHT	Gdy włączona jest funkcja auto przeglądu lub przeglądu, to obszary na zdjęciu nasycone bielą będą błyskały czernią i bielą. (str. 29)
 VIDEO OUT (Tylko opcja Playback)	[NTSC]: Wyjście Video jest ustawione na system NTSC. [PAL]: Wyjście Video jest ustawione na system PAL. (str. 95)

Menu	Funkcje								
 SCENE MENU	[OFF]: Menu [scene] nie pojawia się, gdy pokrętko wyboru jest ustawione na [SON1] lub [SON2], a aparat działa w aktualnie wybranej opcji [scene]. Jeżeli zmieniasz opcję [scene], wciśnij przycisk [MENU] w celu wyświetlenia menu [scene], a wtedy wybierz żadaną opcję [scene]. [AUTO]: Menu [scene] pojawia się automatycznie, gdy pokrętko wyboru jest ustawione na [SON1] lub [SON2]. Wybierz żadaną opcję [scene].								
 LANGUAGE	Ustaw na ekranie menu język wybrany z następujących 7 języków. Ustaw żądany język za pomocą ▲/▼ i zapisz przy pomocy ►. <table border="0"> <tr> <td>[ENGLISH]: angielski</td> <td>[DEUTSCH]: niemiecki</td> </tr> <tr> <td>[FRANÇAIS]: francuski</td> <td>[ESPAÑOL]: hiszpański</td> </tr> <tr> <td>[ITALIANO]: włoski</td> <td>[中文]: chiński (uproszczony)</td> </tr> <tr> <td>[日本語]: japoński</td> <td></td> </tr> </table> • Gdy przez omyłkę ustawisz inny język, to wybierz [] z menu ikon w celu ustawienia żadanego języka.	[ENGLISH]: angielski	[DEUTSCH]: niemiecki	[FRANÇAIS]: francuski	[ESPAÑOL]: hiszpański	[ITALIANO]: włoski	[中文]: chiński (uproszczony)	[日本語]: japoński	
[ENGLISH]: angielski	[DEUTSCH]: niemiecki								
[FRANÇAIS]: francuski	[ESPAÑOL]: hiszpański								
[ITALIANO]: włoski	[中文]: chiński (uproszczony)								
[日本語]: japoński									

O monitorze LCD i wizjerze optycznym



① Włączanie monitora LCD / wizjera

W celu włączenia ekranu monitora wciśnij przycisk [EVF/LCD].

- Ⓐ monitor LCD (LCD)
- Ⓑ wizjer optyczny (EVF)

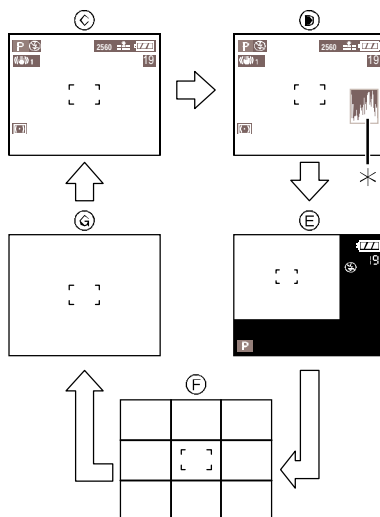
• Gdy włączony jest monitor LCD, to wizjer jest wyłączony (i odwrotnie).

② Wybieranie ekranu do użycia

Wciśnij przycisk [DISPLAY] w celu zmiany wyświetlacza.

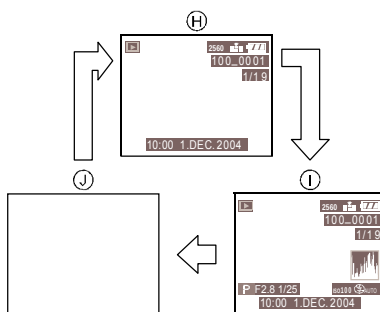
• Gdy pojawi się menu ekranu, to przycisk [DISPLAY] jest nie aktywny. W trakcie 9 zdjęciowego odczytu (str. 47) lub zoomu odczytywania (str. 48), wskaźniki na ekranie mogą być włączane i wyłączane.

W funkcji zapisywania (str. 32)



- Ⓒ Normalny obraz
- Ⓓ Obraz z histogramem
- Ⓔ Obraz poza ramką
- Ⓕ Brak obrazu (linia zapisywania)
- Ⓖ Brak obrazu
- * Histogram

W funkcji odczytywania (str. 46)



- Ⓗ Normalny obraz
- Ⓘ Obraz z zapisaną informacją i histogram
- Ⓙ Brak obrazu.

■ Obraz poza ramką

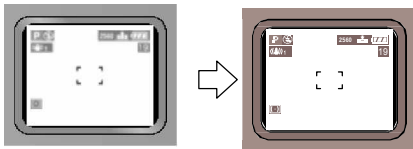
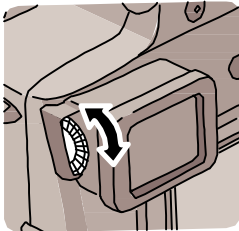
Zapisywanie informacji wyświetlane jest poza ekranem zapisywania, dlatego też możesz robić zdjęcie bez utrudnień ze strony ikon lub innych elementów na monitorze, za wyjątkiem zoomu i ważnych wskaźników ostrzegawczych.

■ Ustawianie dioptrii

Cecha ta jest bardzo wygodna dla użytkowników noszących okulary korekcyjne i preferujących korzystanie z wizjera;

- Wciśnij przycisk [EVF/LCD] w celu wyświetlenia wizjera.

Ustaw diopter, obracając pokrętło ustawiania dioptrii.



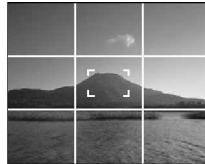
■ Priorytet monitora

Gdy ustawisz [PLAY ON LCD] na [ON] w menu [SETUP] (str. 24), to monitor LCD jest włączony w następujących przypadkach. Możesz zaoszczędzić czas włączając obraz na monitorze LCD, nawet gdy używasz wizjera w zapisywaniu.

- Gdy funkcja zapisywania jest włączona dla funkcji odczytywania.
- Gdy przeglądasz zdjęcia. (str. 37)
- Gdy przełączasz aparat na funkcję odczytywania.

■ Zapisywanie linii przewodniej

Gdy ustawisz temat zdjęcia na poziomej lub pionowej linii przewodniej lub w punkcie przecięcia się tych linii, możesz zrobić zdjęcie o dobrze zaprojektowanej kompozycji oglądając wielkość, pochylenie i równowagę tematu.



■ Podświetlanie obrazu

Gdy ustawiasz [HIGHLIGHT] na [ON] w menu [SETUP] (str. 24), podczas gdy włączona jest funkcja auto przeglądu lub przeglądu, to wszelkie obszary nasycone bielą (ekstremalnie jasne lub błyszczące części) na zdjęciu pojawiają się w postaci białych i czarnych błysków.

- Jeśli kompensujesz ekspozycję w kierunku ujemnym, odnieś się do histogramu i zrób ponownie zdjęcie, rezultat może być lepszy.

Bez podświetlenia obrazu



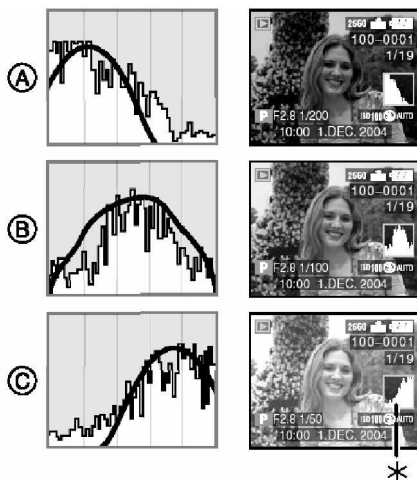
Z podświetleniem obrazu



Histogram

- Histogram jest wykresem pokazującym jasność na osi poziomej (czerni do białości), a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności.
- Pozwala to użytkownikowi aparatu na łatwe sprawdzenie naświetlanego zdjęcia.
- Jest to bardzo użyteczne, szczególnie wtedy, gdy dostępne jest ręczne nastawianie przesłony obiektywu i prędkości migawki, szczególnie w takich sytuacjach, gdy automatyczna ekspozycja może być trudna z powodu niejednolitego oświetlenia. Wykorzystanie histogramu pozwoli Tobie na uzyskanie lepszych zdjęć z tego aparatu.
- Gdy wartości koncentrują się na lewo od ①, to zdjęcie jest niedoświetlone.
- Gdy wartości na histogramie są rozlokowane równo wokół ②, to ekspozycja jest odpowiednia i jasność jest dobrze zrównoważona.
- Gdy wartości koncentrują się na prawo od ③, to zdjęcie jest prześwietlone.

Przykład histogramu



- A Niedoświetlone
 B Naświetlone prawidłowo
 C Prześwietlone
 * Histogram

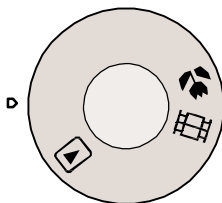


- Gdy jest zapisane zdjęcie a histogram nie pasuje do niego zgodnie z poniższymi warunkami, to histogram wyświetlany jest w kolorze pomarańczowym.
 - Gdy włączona jest lampa błyskowa
 - Gdy wyłączona jest lampa błyskowa
 - Pierścienstwo-przesłona AE/pierwszeństwo -migawka AE:
 Gdy jasność ekranu nie jest prawidłowa lub gdy ekspozycja nie jest odpowiednio ustawiona do warunków ciemnego miejsca
 - Naświetlanie ręczne:
 Gdy prędkość migawki jest mniejsza niż 1/13
 - W opcjach innych niż powyższe: Gdy jasność ekranu nie jest prawidłowa w ciemnych miejscach
- Histogram nie pojawia się w opcji obrazu ruchomego [H], podczas wielokrotnego odczytywania i zoomowania odczytu.
- Histogram w funkcji zapisywania jest aproksymacją.
- Histogram w zapisywaniu i w odczytywaniu mogą nie pasować jeden do drugiego.
- Histogram w tym aparacie nie pasuje do histogramu wyświetlanego w oprogramowaniu edytowanego obrazu używanego w PC, itp.
- Sprawdź nasycone białe obszary z podświetlonym obrazem w funkcji automatycznego przeglądu lub funkcji przeglądu (str. 29)

Wykonywanie zdjęć

■ Pokrętko wyboru opcji

Aparat jest wyposażony w pokrętko wyboru opcji umożliwiające właściwe zapisanie wielu rodzajów scen. Wybierz żądaną opcję i baw się zapisywaniem.



P: Opcja programowanego AE (str. 32)

Ekspozycja jest automatycznie ustawiana przez aparat.

A: Priorytet przesłony AE (str. 51)

Prędkość migawki jest automatycznie dostosowana do ustawionej wartości przesłony.

S: Priorytet migawki AE (str. 52)

Wartość przesłony jest automatycznie dostosowana do ustawionej prędkości migawki.

M: Ręczna ekspozycja (str. 53)

Ekspozycja jest ustawiana przez ręcznie dobraną wartość przesłony i prędkości migawki.

: Funkcja makro (str. 56)

Ta funkcja pozwala na zrobienie zdjęcia z bliskiej odległości od aparatu.

: Opcja ruchomego obrazu (str. 56)

Ta opcja pozwala na zapisanie ruchomych obrazów z audio.

SCN1: Opcja scena 1

SCN2: Opcja scena 2 (str. 58)

Ta opcja pozwala na wykonanie zdjęć w zależności od zapisanych scen.

Ta opcja pozwala również na ustawienie [SCENE MENU] (str. 27) na menu [SETUP] na [OFF] i wstawienie często używanych scen do [SCN1] i [SCN2] na pokrętkle wyboru.

Jest to wygodne, ponieważ możesz wybrać scenę szybko i przy minimalnym działaniu.

: Funkcja odczytywania (str. 46)

Ta funkcja pozwala na odczytanie zapisanych zdjęć.

Program AE



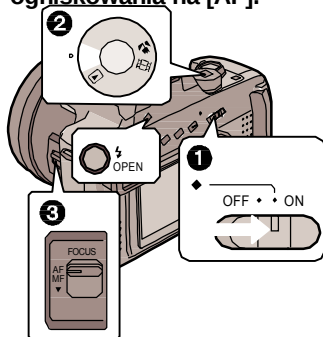
Aparat automatycznie ustawia prędkość migawki i wartość przesłony w zależności od jasności obiektu fotografowanego.

- Włóż naładowany akumulator. (str. 15)
- Włóż kartę. (str. 16)
- Zdejmij pokrywkę obiektywu.

1 1 Włącz aparat.

2 Ustaw pokrętko wyboru na opcję program AE [P].

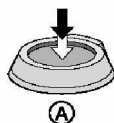
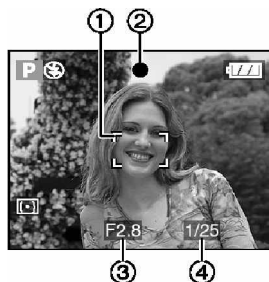
3 Przesuń przełącznik ogniskowania na [AF].



- Zaświeci się wskaźnik mocy (zielony).

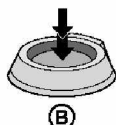
Gdy światelko błyska, to znaczy, że w akumulatorze jest mało mocy. Włóż w pełni naładowany akumulator.

2 Wyceluj obszar AF ① na punkt, który ma być ogniskowany i wtedy wciśnij do połowy przycisk migawki



- ①: Wciśnij przycisk migawki do połowy w celu ogniskowania obiektu.
- Wskaźnik ogniskowania ② jest podświetlony i wtedy wyświetlane są wartości przesłony ③ i prędkość migawki ④.

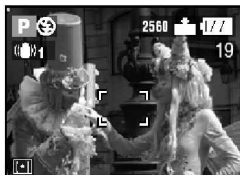
3 Wykonaj zdjęcie.



- ②: W celu wykonania zdjęcia wciśnij całkowicie przycisk migawki.

	Gdy temat nie jest zogniskowany	Gdy temat jest zogniskowany
Wskaźnik ogniskowania	Błyski (zielone)	Włączony (zielony)
Obszar AF	Od białego do czerwonego	Od białego do zielonego
Dźwięk	Bip 4 razy	Bip 2 razy

■ Blokada AF/AE (AF: Auto ogniskowanie / AE: Auto naświetlanie)

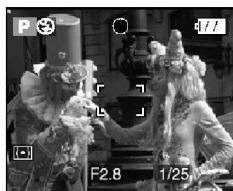


Gdy zapisujemy zdjęcie ludzi skomponowane jak powyższe, nie można ogniskować aparatu na temat, ponieważ jest on poza obszarem AF w zwykłej operacji.

W takim przypadku,

- 1 Wyceluj obszar AF na temat.
- 2 Wciśnij do połowy przycisk migawki w celu ustalenia ogniska i ekspozycji.
- 3 Gdy temat jest zogniskowany, zaświeci się wskaźnik ogniskowania.
- 4 Utrzymując ustalone ognisko i ekspozycję, przesunąć aparat tak, jak chcesz skomponować zdjęcie.
- 5 Wciśnij do końca przycisk migawki.

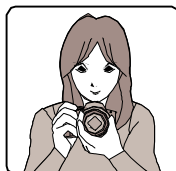
• Możesz powtórnie zablokować AF/AE przed wciśnięciem przycisku migawki



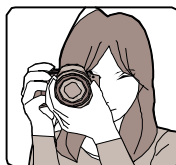
■ Prawidłowa postawa do zrobienia dobrego zdjęcia

Aby zrobić nierozmazane zdjęcie:

- Trzymaj aparat swobodnie w obu rękach, ramiona umieść wzdłuż swoich boków i stań w lekkim rozkroku.
- Upewnij się, że aparat nie zakotłusze się, gdy wciśniesz do połowy przycisk migawki.
- Po wciśnięciu przycisku migawki, trzymaj aparat nieruchomo przez dłuższy czas.
- W następujących przypadkach trzymaj aparat nieruchomo przez dłuższy czas.
 - Slow sync./Red-eye reduction [] (str. 39)
 - Gdy ustawiłeś niższą prędkość migawki (str. 52, 53)
 - W trybie sceny [NIGHT SCENERY], [NIGHT PORTRAIT], [FIREWORKS] i [PARTY] (str.58)



Gdy zapisujesz z monitora LCD



Gdy zapisujesz z wizjera optycznego



Pozycja stóp

- Trzymaj mocno aparat w swojej prawej dłoni.
- Nie zakryj palcem lub innym przedmiotem mikrofonu lub pomocniczej lampki AF.
- Nie dotykaj czoła obiektywu.

■ Ogniskowanie

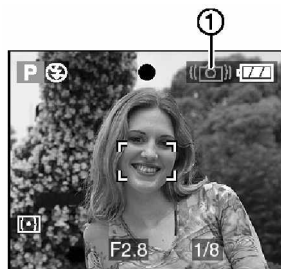
- Zakres ogniskowej wynosi 30 cm – ∞ (Wide), 200 cm – ∞ (Tele).
- Jeżeli wciśniesz całkowicie przycisk migawki bez wstępnego ogniskowania, to zdjęcie może być rozmyte lub nieostre.
- Gdy wskaźnik ogniskowania błyska, to znaczy, że obiekt nie jest zogniskowany. Wciśnij przycisk migawki do połowy i ogniskuj obiekt ponownie.
- Jeżeli aparat nie będzie ogniskował po kilku próbach, to wyłącz go i spróbuj ponownie.
- W następujących przypadkach aparat nie może prawidłowo ogniskować się na temacie zdjęcia.
 - Gdy zdjęcie obejmuje zarówno bliską jak i daleką odległość.
- Gdy jest brud lub kurz pomiędzy obiektywem a tematem.
- Gdy wokół tematu znajdują się podświetlone lub błyszczące obiekty.
- Gdy robisz zdjęcie w ciemnym miejscu.
- Gdy temat porusza się bardzo szybko.
- Gdy scena ma niski kontrast.
- Gdy występuje falowanie.
- Gdy zapisujesz bardzo jasny temat.

Zalecamy wykonywanie zdjęć przy użyciu ręcznego ogniskowania (str. 65), wstępnego ogniskowania (str. 66) lub blokady AF/ AE (str. 33). W ciemnych miejscach, w celu ogniskowania na temacie zdjęcia może włączyć się pomocnicza lampa AF (str. 74).

• Nawet, jeżeli pojawi się wskazanie zogniskowania a temat jest zogniskowany, to jest to skasowane, gdy zwolnisz przycisk migawki. Ponownie wciśnij do połowy przycisk migawki.

■ Falowanie (wstrząsy aparatu)

- Uważaj w czasie falowania, gdy wciskasz przycisk migawki, a w szczególności gdy jest pełny zoom na temacie.
- Gdy pojawi się falowanie, to pojawi się też ostrzeżenie ①.



- Gdy pojawi się ostrzeżenie o falowaniu, zalecamy użycie statywu. Jeżeli nie możesz użyć statywu, to musisz bardzo ostrożnie trzymać aparat (str. 33)

■ Ekspozycja

- Jeżeli wciśniesz do połowy przycisk migawki gdy ekspozycja jest nieodpowiednia, to wskaźnik wartości przesłony i prędkości przesłony zaświeci się na czerwono. (Jednakże, wartość przesłony i prędkość migawki nie świecą się na czerwono, gdy włączona jest lampa błyskowa.)
- Jasność sceny może różnić się od tej, jaka jest w zapisanych zdjęciach. W szczególności, gdy wykonujemy zdjęcie w ciemnych miejscach z małą prędkością migawki, to temat wygląda ciemno na tle sceny, a rzeczywiste zdjęcie jest jasne.
- Gdy większość tematów na scenie to obiekty jasne (n.p. niebieskie niebo w jasny dzień, pole śnieżne, itp.), to zapisane zdjęcia mogą być ciemne. W takim przypadku, należy kompensować wartość ekspozycji w aparacie. (str. 43)



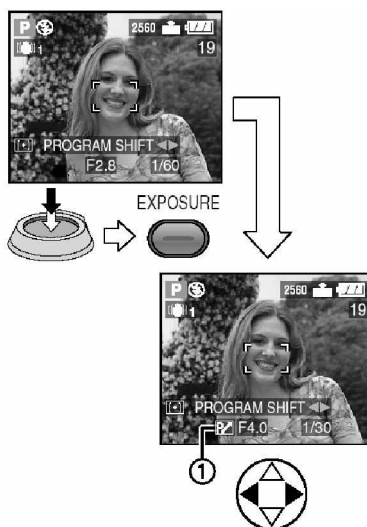
- Gdy wciśniesz przycisk migawki, to na moment scena stanie się jasna. Ta funkcja pozwala na nastawienie ostrości a dla zapisanego zdjęcia nie ma to znaczenia.
- Zalecamy przed zrobieniem zdjęcia sprawdzenie, czy zegar jest ustawiony prawidłowo. (str. 22)
- Gdy ustawiona jest opcja oszczędności energii akumulatora (str. 24), to aparat jest automatycznie wyłączany, jeżeli nie ma na nim żadnego działania przez ustawiony czas. Gdy ponownie chcemy operować aparatem, to należy wcisnąć przycisk migawki lub wyłączyć aparat i ponownie włączyć.
- W niektórych przypadkach zdjęcie może nie być dokładnie zogniskowane nawet, jeżeli świeci się wskaźnik ogniskowania. Dzieje się tak dlatego, że odległość pomiędzy aparatem a tematem zdjęcia jest poza zakresem obiektywu.

Przesunięcie programowe

W funkcji Program AE, możesz zmienić wstępnie ustawioną wartość przesłony i prędkość migawki w takiej samej ekspozycji. Nazywa się to przesunięciem programowym.

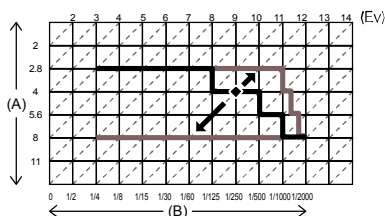
Dzięki tej funkcji, możesz otrzymać tło zdjęcia bardziej rozmyte (poprzez zmniejszenie wartości przesłony) lub zapisać poruszający się obiekt bardziej dynamicznie (poprzez ustawienie niższej prędkości migawki) w funkcji Program AE.

- Wciśnij do połowy przycisk migawki a następnie wciśnij przycisk [EXPOSURE] wtedy, gdy wartość przesłony i prędkość migawki są wyświetlane na ekranie (przez 10 sekund). Wtedy wciśnij ◀/▶ na celu aktywacji przesunięcia programowego.



- Gdy włączone jest przesunięcie programowe, to wskaźnik przesunięcia programowego ① pojawia się na ekranie.

■ Przykład przesunięcia programowego



(A): Wartość przesłony

(B): Prędkość migawki



- Przesunięcie może być też w funkcji Macro [M].
- Jeżeli po wciśnięciu do połowy przycisku migawki okaże się, że ekspozycja nie jest odpowiednia, to prędkość migawki zaświeci się na czerwono.
- Gdy może być ustawione przesunięcie programowe, to nie ma potrzeby włączania opcji lampy błyskowej lub ustawiania samowyzwalacza. Aby skasować wciśnij przycisk [EXPOSURE].
- Gdy minie 10 lub więcej sekund po uruchomieniu przesunięcia programowego, to status aktywnego przesunięcia programowego jest kasowany i następuje powrót do funkcji Program AE. Jednakże, ustawienia dotyczące przesunięcia programowego są zapisywane w pamięci.
- Przesunięcie programowe jest kasowane wraz z wyłączeniem aparatu.
- Funkcja przesunięcia programowego może nie uaktywniona ze względu na jasność tematu zdjęcia.

Sprawdzanie zapisanych zdjęć (Przegląd)

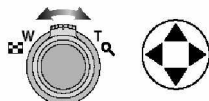


1 Wciśnij ▼.



- Pojawiają się ostatnio zapisane zdjęcie na około 10 sekund.
- Wciśnij do połowy przycisk migawki lub ▼ w celu skasowania przeglądu.
- Można sprawdzić inne zdjęcia naciskając ◀/▶.
- Gdy zapisane zdjęcia są zbyt jasne lub zbyt ciemne, to należy kompensować ekspozycję. (str. 43)

2 Powiększanie i przesuwanie zdjęcia.



- Q : 1× → 4× → 8×
- [checkered flag] : 8× → 4× → 1×

- Gdy zmienisz powiększenie lub pozycję do wyświetlania, to na okres około 1 sekundy pojawi się wskaźnik pozycji zoom (A) w celu sprawdzenia, gdzie jest powiększenie.

- Zapisane zdjęcia mogą być usuwane podczas przeglądu (Quick Deletion)



- Jeśli zdjęcie jest usunięte, to nie można go odtworzyć.
- Można usunąć wiele zdjęć lub wszystkie zdjęcia. Czytaj o tym na stronie 49 lub 50.

Używanie zooma optycznego



Przy wykonywaniu zdjęć ludzi i obiektów można stosować 12 – krotny zoom optyczny, a krajobrazy mogą być zapisywane szerokim kątem.

1x



6x



12x



■ Do wykonywania zdjęć tematów pokazywanych w oddali używaj (Wide)



■ Do wykonywania zdjęć obiektów pokazywanych w zbliżeniu używaj (Tele)



- Zdjęcie może mieć pewne zniekształcenia (typowy przykład: pionowe linie proste odchylają się). Jest to spowodowane aberracją soczewek obiektywu, która do pewnego stopnia jest wspólna dla wszystkich obiektywów fotograficznych. Zniekształcenie może być bardziej widoczne, gdy używamy szerszego obszaru obiektywu zoom w zbliżeniu obiektu zdjęcia.
- Gdy używamy obiektywu zoom przy dużym powiększeniu, to jakość zdjęcia może zostać podniesiona, jeżeli użyjemy statywu. Przy wysokim stopniu powiększenia, nawet niewielkie ruchy mogą spowodować obniżenie ostrości zdjęcia.
- Jeżeli stosujesz funkcję zoom po ogniskowaniu na obiekcie, to ogniskuj na obiekcie jeszcze raz.
- Wskazane powiększenia zoomem są przybliżeniem.

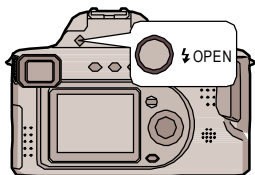
Wykonywanie zdjęć przy użyciu wbudowanej lampy



Gdy ustawiłeś lampę błyskową to możesz wykonać zdjęcie używając do tego wbudowanej lampy zgodnie.

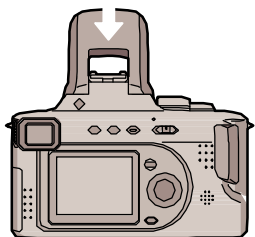
■ W celu otwarcia lampy

Wciśnij [OPEN].



■ W celu zamknięcia lampy

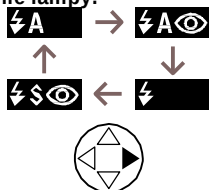
Wciśnij lampę, aż usłyszysz kliknięcie.



- Lampa jest zamknięta, gdy nie jest w użyciu.
- Ustawienia lampy zapisano w Forced OFF

[] gdy lampa jest zamknięta.

■ Przełączanie na odpowiednie ustawienie lampy.



A : AUTO

Lampa uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków zdjęcia.

A with eye : AUTO/Red-eye reduction [redukcja czerwonych oczu]

Lampa uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków zdjęcia. Redukuje zjawisko czerwonych oczu (oczy obiektu na zdjęciu są czerwone) przez miganie światłem lampy przez 1 sekundę przed rzeczywistym wykonywaniem zdjęcia.

- Stosuj tę funkcję, gdy robisz zdjęcia ludzi w słabym oświetleniu.

: Forced ON

Lampa włącza się za każdym razem niezależnie od warunków zdjęcia.

- Stosuj tę funkcję, gdy obiekt jest oświetlony od tyłu lub światłem fluorescencyjnym.

with eye : Forced ON/Red-eye reduction

- Gdy ustawisz [PARTY] w opcji sceny (str. 58), to lampa jest ustawiona w Forced ON/Red-eye reduction.

S with eye : Slow sync./Red-eye reduction

Gdy robisz zdjęcie z ciemnym krajobrazem w tle, ta funkcja powoduje zmniejszenie prędkości migawki, gdy włączy się lampa tak, że ciemny krajobraz w tle będzie jasny. Równocześnie redukuje zjawisko czerwonych oczu.

- Stosuj tę funkcję, gdy robisz zdjęcia osób stojących na ciemnym tle.

: Forced OFF

Lampa nie włącza się w żadnych warunkach.

- Stosuj tę funkcję, gdy robisz zdjęcia w miejscach, gdzie używanie lampy błyskowej nie jest dozwolone.

■ Dostępne ustawienia lampy w zależności od funkcji zapisu zdjęcia

Dostępne ustawienia lampy błyskowej zależą od funkcji zapisu zdjęcia.

(○: Dostępne, —: Niedostępne)

	P	A	S	M											
	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	—	○	—	—	○
	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	—	○	—	—	—
	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—
	○	○	—	—	○	—	—	—	—	—	○	—	—	○	—
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Przeciętny zakres działania lampy błyskowej

czułość filmu wg ISO	Dostępny zakres działania lampy
AUTO*	30 cm – 7 m (ma też zastosowanie w opcji [])
ISO80	30 cm – 3.2 m
ISO100	30 cm – 3.5 m
ISO200	40 cm – 5 m
ISO400	60 cm – 7 m

* Z wyjątkiem, gdy opcja lampy jest w Slow sync./Red-eye reduction

- Dostępny zakres działania lampy jest zakresem przybliżonym.
- Prosimy zajrzeć na str. P34, gdzie podano zakres ogniskowania.

■ Prędkość migawki dla każdego opcji pracy lampy błyskowej

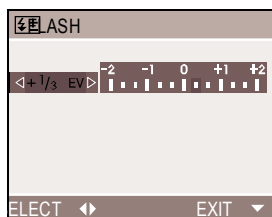
Opcje pracy lampy	Prędkość migawki
: AUTO	1/60 – 1/2000
: AUTO/Red-eye reduction	1/60 – 1/2000
: Forced ON	1/60 – 1/2000
: Forced ON/Red-eye reduction	1/60 – 1/2000
: Slow sync./ Red-eye reduction	1 – 1/2000
: Forced OFF	1/4 – 1/2000
	8 – 1/2000 (w [NIGHT SCENERY] w trybie sceny)

- Na stronie P55 znajdziesz informacje o priorytecie przesłony AE, priorytecie migawki AE lub opcji ręcznej ekspozycji.

■ Nastawianie mocy lampy

Moc wyjściową lampy nastaw wtedy, gdy obiekt zdjęcia jest mały lub stopień odcięcia jest ekstremalnie wysoki lub niski.

1 Wcisnąć kilka razy, aż znak [FLASH] pojawi się, a wtedy ustawić moc wyjściową lampy.



- Możesz ustawić moc od -2 EV do +2 EV stopniując co 1/3 EV.
- Ustawiona moc lampy pozostaje w pamięci aparatu po jego wyłączeniu.
- W opcji obrazu w ruchu , [SCENERY], [NIGHT SCENERY] lub [FIREWORKS] w opcji sceny (str. 58), nie można ustawić mocy lampy.

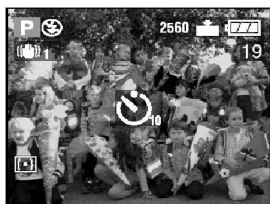


- Jeżeli czułość wg ISO jest ustawiona na [AUTO], to automatycznie jest ustawiana od [ISO100] do [ISO400], gdy używasz lampy (chyba, że opcja lampy Slow sync./ Red-eye reduction ). Aby uniknąć szumów, obniż czułość wg ISO.
- W [NIGHT PORTRAIT] w opcji sceny (str.58), ustawienie lampy w Slow sync./ Red-eye reduction .
- W opcji ruchu obrazu , [SCENERY], [NIGHT SCENERY] lub [FIREWORKS] w opcji sceny (str.58), funkcja lampy jest w opcji Forced OFF  nawet, jeżeli lampa jest otwarta.
- Nie można patrzeć na światło lampy w bezpośrednim sąsiedztwie aparatu.
- Jeżeli przesuńiesz lampę zbyt blisko obiektu, to może on zostać zniekształcony lub może zmienić kolory od ciepła i światła lampy.
- Nie zakrywaj lampy swoim palcem lub innymi przedmiotami.
- Gdy wykonujesz zdjęcie poza zakresem działania lampy, to ekspozycja może nie być ustawiona właściwie, a zdjęcie może być jasne lub ciemne.
- Gdy powtarzasz wykonanie zdjęcia, to zapisywanie może być nieaktywne nawet, jeżeli lampa jest włączona. Zdjęcie wykonaj po zniknięciu światelka dostępu do karty.
- Gdy pojawi się ostrzeżenie o falowaniu, zalecamy użycie lampy błyskowej.
- Gdy ustawisz funkcję serii lub opcję automatycznej ramki, to tylko 1 zdjęcie jest zapisane dla każdego włączenia lampy.
- Ikona lampy zaświeci się na czerwono, gdy uruchomiona jest lampa a przycisk migawki jest wciśnięty do połowy.
- Gdy lampa jest ładowana, to ikona lampy błyska na czerwono i nie można zrobić zdjęcia, nawet jeżeli wciśniesz do końca przycisk migawki.
- Przy wykonywaniu zdjęć z lampą zalecamy zdjęcie osłony obiektywu. W niektórych przypadkach, może ona uniemożliwić prawidłowe oświetlenie sceny.
- Nie zamykaj lampy zaraz po jej włączeniu do wykonania zdjęć z powodu AUTO/Red-eye reduction it. Spowoduje to wadliwe działanie.
- Przy wykonywaniu zdjęć lampą, równoważenie bieli jest włączane [poza  (Daylight) i  (Flash)], ale równoważenie bieli nie może być właściwie ustawione, jeżeli nieodpowiedni jest poziom lampy.
- Przy wysokiej prędkości migawki, efekt lampy może być nieodpowiedni.
- Aby uniknąć szumu zdjęcia, zalecamy do wykonania zdjęcia ustawienie [NOISE REDUCTION] w [PICT.ADJ.] na [HIGH] lub ustawienie pozycji poza [NOISE REDUCTION] na [LOW]. (str. 75)
- Na str. 70 podano informacje o czułości ISO.

Wykonywanie zdjęć z samowyzwalaczem



1 Wybierz funkcja samowyzwalacza.



Ustaw samowyzwalacz na 10 sek

Ustaw samowyzwalacz na 2 sek

Bez obrazu (skasowany)

2 Ogniskowanie na temacie zdjęcia.

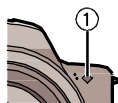


- Jeżeli wciśniesz przycisk [MENU], gdy ustawiony jest samowyzwalacz, to ustawienia samowyzwalacza zostaną skasowane.



- Gdy używasz statywu lub w innych przypadkach, ustawienie samowyzwalacza na 2 sekundy jest wygodnym sposobem na uniknięcie falowania spowodowanego naciśnięciem na przycisk migawki.

- Wskaźnik samowyzwalacza
① błyska, a migawka jest uruchamiana po 10 sekundach (lub 2 sekundach).



- Gdy wciśniesz przycisk o cały skok, to obiekt zdjęcia jest automatycznie ogniskowany tuż przed zapisaniem. W ciemnych miejscach, błyska wskaźnik samowyzwalacza i wtedy możesz przełączyć go na jasno, by działał jako pomocnicza lampa AF (str.74) do ogniskowania na obiekcie.
- Gdy ustawisz samowyzwalacz w funkcji serii, to aparat rozpocznie wykonywanie zdjęć w 2 lub 10 sekund po wciśnięciu przycisku migawki. Liczba zdjęć wówczas wykonanych jest ograniczona do 3.
- Przy zapisywaniu zdjęć z samowyzwalaczem zalecamy używanie statywu.

Kompensowanie ekspozycji

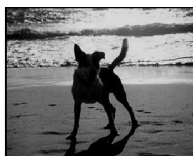


Używaj tej funkcji, gdy nie możesz osiągnąć odpowiedniej ekspozycji z powodu różnic pomiędzy jasnością tematu zdjęcia a jasnością tła.

Niedoświetlenie

Kompensuj w kierunku dodatnim.

-2



Prawidłowe naświetlenie



0

Prześwietlenie

Kompensuj w kierunku ujemnym.



+2

- 1 Wciskaj **▲** kilka razy aż [**EXPOSURE**] pojawi się i wtedy kompensuj ekspozycję.



- Możesz kompensować od -2 EV do +2 EV stopniując co 1/3 EV.



- EV jest skrótem od Exposure Value [Wartość Ekspozycji], i jest to ilość światła podawanego do CCD przez daną wartość przesłony i prędkość migawki.
- Zakres kompensacji ekspozycji będzie ograniczony w zależności od jasności tematu zdjęcia.
- Wartość kompensacji ekspozycji pojawia się w lewym dolnym rogu ekranu.
- Wartość ekspozycji jest zapamiętywana nawet, jeżeli aparat jest wyłączony.

Wykonywanie zdjęć przy użyciu Auto Bracket



W tej opcji, poprzez każde naciśnięcie przycisku migawki automatycznie zapisywane są 3 zdjęcia, zgodnie z kompensacją ekspozycji. Możesz wybrać żadaną ekspozycję spośród 3 typów zdjęć.

1 Wciskaj kilka razy aż [AUTO BRACKET] pojawi się a wtedy ustaw zakres kompensacji ekspozycji.



- Możesz kompensować od -1 EV do +1 EV stopniując co 1/3 EV.
- Gdy nie używasz auto bracket, wybierz [OFF].



- Gdy ustawiamy auto bracket, to w dolnym lewym rogu ekranu pojawia się ikona auto bracket.
- Gdy wykonujemy zdjęcie używając auto bracket po kompensacji ekspozycji, to zdjęcia są oparte na skompensowanej ekspozycji. Gdy ekspozycja jest skompensowana, to wartość skompensowanej ekspozycji pojawia się w dolnym lewym rogu ekranu.
- Gdy włączona jest lampa błyskowa, to możesz wykonać tylko 1 zdjęcie.
- Gdy jest ustawiony auto bracket, to nie możesz wykonać zdjęć w opcji [TIFF], lub zdjęcia z audio.
- Gdy równocześnie jest ustawiony auto bracket i funkcji serii, to realizowany będzie auto bracket.
- Ekspozycja nie może być kompensowana z auto bracket zależnie od jasności tematu zdjęcia.
- Auto bracket jest kasowany po wyłączeniu aparatu.

Wykonywanie zdjęć przy użyciu Burst Mode



1 Wybierz funkcję serii.



: Wysoka prędkość

: Niska prędkość

: Bez ograniczeń

Bez obrazu (skasowany)

Liczba zdjęć zapisanych w funkcji serii

	Prędkość serii (zdjęć/sek)	Liczba zapisanych zdjęć (zdjęcia)	
	3	max. 4	max. 7
	2	max. 4	max. 7
	około 2	Zależnie od pojemności karty	Zależnie od pojemności karty

*Gdy prędkość migawki jest wyższa niż 1/60 a lampa błyskowa nie jest włączona



- Trzymaj całkowicie wciśnięty przycisk migawki w celu włączenia funkcji serii.
- Jeżeli włączona jest lampka błyskowa, to możesz zapisać tylko 1 zdjęcie.
- Gdy używasz samowyzwalacza, to ilość zapisanych zdjęć jest ograniczona do 3.
- W tej funkcji nie można wykonać zdjęcia z audio.
- Nie można wykonać zdjęcia w funkcji serii, gdy jakość jest ustawiona na [TIFF].
- Gdy równocześnie ustawione są auto nawiasy i funkcja serii, to funkcja auto nawiasy będzie realizowany domyślnie.
- Gdy funkcja serii jest ustawiona bez ograniczenia, to szybkość wykonywania zdjęć spada podczas zapisywania w funkcji serii.
- Funkcja serii nie będzie realizowana w sposób tu opisany, jeżeli używana jest MultiMediaCard zamiast karty pamięci SD. Szybkość odczytywania / zapisywania karty multimedialnej jest niższa niż karty pamięci SD.
- Funkcja serii nie wyłącza się po wyłączeniu aparatu.

Wyświetlanie zdjęć



1 Wybierz zdjęcie.



- ◀: Odczytaj poprzednie zdjęcie.
- ▶: Odczytaj następne zdjęcie.
- Ostatnie zapisane zdjęcie będzie odczytywane jako pierwsze.

■ Szybko do przodu/Szybko do tyłu

Gdy trzymasz wciśnięte ◀/▶ podczas odczytywania, to uaktualniany jest numer pliku i numer strony. Jeżeli zwolnisz ◀/▶ gdy pojawi się numer żadanego zdjęcia, to możesz oglądać zdjęcie.

- ▶: Szybko do przodu
- ◀: Szybko do tyłu
- Ilość plików przewiniętych do przodu i do tyłu w danym czasie, zależy od tego, jak długo trzymasz wciśnięty ◀/▶. Zależy również od liczby zapisanych zdjęć.
- Jeżeli zwolnisz ◀/▶ i wciśniesz ponownie, to pliki będą przewijane do przodu / do tyłu jeden po drugim.
- Przy oglądaniu zdjęć w funkcji zapisu lub oglądaniu wielu zdjęć jednocześnie, zdjęcia mogą przesuwać się do przodu / do tyłu tylko jedno po drugim.

- Gdy przewijasz do przodu lub do tyłu dużą ilość zdjęć, to zwolnij ◀/▶ jeszcze przed dojściem do zdjęcia, które chcesz oglądać, a następnie wciśnij ◀/▶ w celu stopniowego przewinięcia zdjęć do przodu / do tyłu.

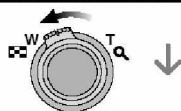
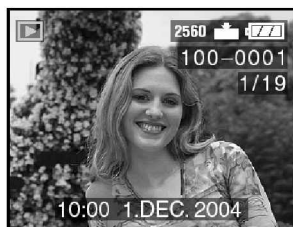


- Aparat ten jest oparty na standardach DCF (Design Camera File), ustanowionych przez Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).
- Gdy na PC zmienisz nazwę folderu lub nazwę pliku, to zdjęcia nie można odtworzyć.
- Zdjęcia oglądane w tym aparacie są w formacie JPEG. (Są również zdjęcia, które w niektórych przypadkach nie mogą być oglądane w formacie JPEG.)
- W trakcie oglądania zdjęć zapisanych na innym sprzęcie może okazać się, że ich jakość jest gorsza i nie można ich obejrzeć.
- Przy oglądaniu plików poza standardem, ich numer folderu/pliku jest pokazany jako [—] a ekran może zrobić się czarny.
- W zależności od obiektu zdjęcia, na ekranie może pojawić się obwódka interferencyjna. Nosi ona nazwę mora. Nie jest to oznaka wadliwego działania.

9 zdjęciowy Multi Playback



1



2 Wybierz zdjęcie.



W celu powrotu do normalnego odczytu

Obróć dźwignię zoom w kierunku [Q]
lub wciśnij przycisk [MENU].

- Pojawi się zdjęcie z numerem w kolorze pomarańczowym.

W celu usunięcia zdjęcia w 9 zdjęciowym odczycie

Wciśnij przycisk].

Gdy pojawi się ekran potwierdzenia, wciśnij ▼ w celu wybrania [YES] i wciśnij ►.

(str. 49)

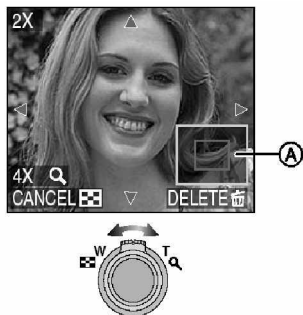


- Zdjęcia obrócone wyświetlane są w kierunku określonym podczas ich zapisywania.

Używanie odczytywania - Playback Zoom



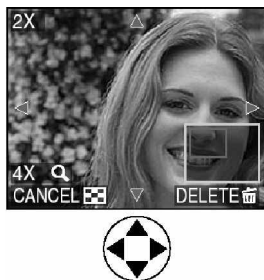
1 Powiększanie zdjęcia.



- **Q** : 1× → 2× → 4× → 8× → 16×
- **Q** : 16× → 8× → 4× → 2× → 1×

- Gdy obracasz dźwignię zoom w kierunku W po tym, jak zdjęcie zostało powiększone, to teraz powiększenie zmniejsza się.
- Gdy zmieniasz powiększenie, to pojawia się wskaźnik położenia zoom **A** na około 1 sekundę, aby sprawdzić położenie powiększanej sekcji.
- Gdy wciśniesz przycisk [MENU], to powiększenie powraca do 1×

2 Przesuń zdjęcie.



- Gdy przesuwasz pozycję do wyświetlenia, to wskazane wyświetlenie jest przez około 1 sekundę.

■ W celu usunięcia zdjęcia podczas odczytywania zoom

Wciśnij **[Q]**.

Gdy pojawi się ekran potwierdzenia, wciśnij **▼** aby wybrać [YES], i wciśnij **▶**. (str.49)



- Im bardziej zdjęcie jest powiększone, tym gorsza jest jego jakość.
- Odczytywanie zoom może nie działać, jeżeli zdjęcia zostały zapisane na innym sprzęcie.
- Nawet jeżeli wskazanie na monitorze LCD wyłączy się w opcji normalnego odczytywania (str.28), to powiększenie i i upoważnione działania pojawią się na monitorze LCD, gdy włączone jest

odczytywanie zoom. Możesz przełączyć tak, że włącza się albo wskazanie na monitorze LCD, albo wyłącza przez wciśnięcie przycisku [DISPLAY].

Gdy ustawiłeś powiększenie na 1×, to na monitorze LCD wskazanie wyświetla się jako funkcja normalnego odczytywania.

- Zdjęcia obrócone są wyświetlane w kierunku określonym w momencie ich zapisywania. (str.84)

Usuwanie zdjęć



- W celu usunięcia pojedynczego zdjęcia

1 Wybierz zdjęcie do usunięcia.



- ◀: Play back poprzedniego zdjęcia.
- ▶: Play back następnego zdjęcia.

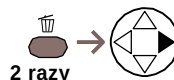
2 Usuń zdjęcie.



- Podczas usuwania zdjęcia [🗑️] pojawi się na ekranie.

■ W celu usunięcia wielu zdjęć

1 Wybierz [MULTI DELETE].



2 Wybierz zdjęcie do usunięcia.



- Wybrane zdjęcia pojawiają się z [🗑️]. Gdy wciśniesz ponownie ▼, to ustawienie jest kasowane.
- Ikona [📷] błyska na czerwono, jeśli zdjęcia nie można usunąć. Skasuj ustawienia zabezpieczające (str. 87)

3 Usuń zdjęcie.



- Jeżeli jest to możliwe, to usuwaj do 50 zdjęć na jeden raz.

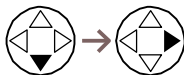
■ W celu usunięcia wszystkich zdjęć

1 Wybierz [ALL DELETE].



2 razy

2 Usuń wszystkie zdjęcia.



- Raz usunięte zdjęcia, nie mogą być przywrócone. Prosimy przed usunięciem zdjęć, dwukrotnie sprawdzić taką potrzebę.
- Nie wyłączaj aparatu w trakcie usuwania.
- Zdjęcia zabezpieczone (str. 87) lub nie spełniające standardów DCF (str. 46) nie będą usunięte.
- Gdy usuwasz zdjęcia, to używaj dobrze naładowanego akumulatora (str. 14) lub stosuj zasilacz AC (DMW-CAC1;

Używanie pokrętki wyboru

A Priorytet przesłony AE

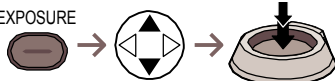


Gdy chcesz, żeby tło zdjęcia było ostre, to ustaw wartość przesłony z wyższą liczbą. Wyższa wartość przesłony, to mniejszy otwór przesłony. Aby uzyskać miętko zarysowane tło, ustaw wartość przesłony o niższej liczbie, co odpowiada większemu otworowi przesłony.

1 Ustaw wartość przesłony i wykonaj zdjęcie.



EXPOSURE



- Na str.55 podano dostępny zakres wartości przesłony i prędkości migawki.
- Zakres ogniskowej to 5 cm – ∞ (Wide), 200 cm – ∞ (Tele).
- Jeżeli obiekt zdjęcia jest zbyt jasny, to ustaw większą wartość przesłony, jeżeli zbyt ciemny, to ustaw mniejszą wartość przesłony.
- Jasność sceny może różnić się tej, jak jest na rzeczywistym zdjęciu. Sprawdź to używając funkcji przeglądu lub ustaw funkcję odczytywania.
- Czułość wg ISO nie może być ustawiona na [AUTO]. (str. 70) (Gdy włączona jest funkcja zapisywania wraz z priorytetem przesłony AE, to czułość wg ISO jest automatycznie ustawiana na [ISO100] nawet, gdy wcześniej było ustawione [AUTO]. Nawet jeśli tryb ISO jest automatycznie ustawiony na [ISO100] automatically, to na menu również możesz zmienić ustawienie ISO na [ISO80], [ISO200], [ISO400].)
- Gdy ekspozycja nie jest odpowiednia, to wartość przesłony i prędkość migawki świeci się na ekranie w kolorze czerwonym.

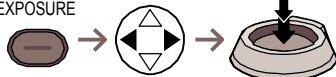
S Priorytet migawki AE

Gdy chcesz wykonać zdjęcie z ostro zarysowanym szybko przemieszczającym się obiektem, ustaw wyższą prędkość migawki. Gdy chcesz otrzymać efekt ogona, ustaw niższą prędkość migawki.

1 Ustaw prędkość migawki i wykonaj zdjęcie.



EXPOSURE



- Na stronie P55 podano dostępny zakres wartości przesłony i prędkości migawki
- Zakres ogniskowej to 5 cm – ∞ (Wide), 200 cm – ∞ (Tele).
- Jeżeli obiekt zdjęcia jest zbyt jasny, to ustaw większą wartość przesłony, jeżeli zbyt ciemny, to ustaw mniejszą wartość przesłony
- Możesz ustawić następujące pozycje w priorytecie migawki AE.
 - Slow sync./Red-eye reduction  (str. 39)
 - Czulość wg ISO nie może być ustawiona na [AUTO]. (str. 70) (Gdy włączona jest funkcja zapisywania wraz z priorytetem przesłony AE, to czulość wg ISO jest automatycznie ustawiana na [ISO100] nawet, gdy wcześniej było ustawione [AUTO]. Nawet jeśli opcja ISO jest automatycznie ustawiona na [ISO100] automatically, to na menu również możesz zmienić ustawienie ISO na [ISO80],[ISO200], [ISO400].)
- Gdy ekspozycja nie jest odpowiednia, to wartość przesłony i prędkość migawki świeci się na ekranie w kolorze czerwonym.
- Gdy prędkość migawki jest niska, zalecamy używanie statywu.

M Ręczna ekspozycja

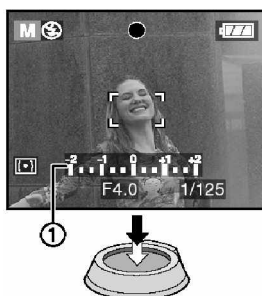
Ekspozycja jest wynikiem ręcznego ustawienia wartości przesłony i prędkości migawki.

1 Ustaw wartość przesłony i prędkość migawki.

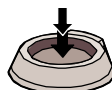
EXPOSURE



- ▲/▼: Wartość przesłony
- ◀/▶: Prędkość migawki

2 Wciśnij do połowy przycisk migawki

- Na około 10 sekund pojawi się wskaźnik warunków ekspozycji
- ① (pomocnik ekspozycji ręcznej).
- Gdy ekspozycja jest nieodpowiednia, ustaw ponownie wartość przesłony i prędkość migawki.

3 Wykonaj zdjęcie.**■ Pomocnik ręcznej ekspozycji**

	Ekspozycja jest prawidłowa.
	Ustaw większą prędkość migawki lub większą wartość przesłony.
	Ustaw niższą prędkość migawki lub mniejszą wartość przesłony

- Pomocnik ręcznej ekspozycji jest przybliżeniem. Zalecamy wykonanie zdjęcia i jego sprawdzenie przy użyciu funkcji przeglądania.



- Na stronie 55 podano dostępny zakres wartości przesłony i prędkości migawki.
- Zakres ogniskowej wynosi 5 cm – ∞ (Wide)[szeroki], 200 cm – ∞ (Tele).
- Jeżeli naświetlanie jest nieodpowiednie, to wartość przesłony i prędkość migawki jest sygnalizowana kolorem czerwonym po wciśnięciu do połowy przycisku migawki.
- Nie można ustawić następujących pozycji przy ręcznej ekspozycji.
 - Slow sync./Red-eye reduction [] (str. 39)
 - [AUTO] w czułości wg ISO (str.70) (Gdy włączona jest funkcja zapisywania w ręcznej ekspozycji, to czułość wg ISO jest automatycznie ustawiana na [ISO100] nawet, gdy wcześniej było to ustawione w opcji [AUTO].)
 - Kompensacja ekspozycji (str. 43)
- Prosimy ustawić [HIGHLIGHT] na [ON] w menu [SETUP] (str.24). Wszystkie obszary na zdjęciu nasycone bielą pojawiają się jako błyskające czernią i bielą. Ustaw wartość przesłony lub prędkość migawki w celu kompensacji mającej dać lepszą ekspozycję.

■ Wartość przesłony i prędkość migawki

Priorytet przesłony AE

Dostępna wartość przesłony			Prędkość przesłony (Sek.)
F8.0			1 – 1/2000
F7.3	F6.5	F5.6	1 – 1/1600
F5.2	F4.6	F4.0	1 – 1/1300
F3.7	F3.3	F2.8	1 – 1/1000

Priorytet migawki AE

Dostępna prędkość migawki (Sek.) (na 1/3 EV)				Wartość przesłony
8	6	5	4	F2.8 – F8.0
3.2	2.5	2	1.6	
1.3	1	1/1.3	1/1.6	
1/2	1/2.5	1/3.2	1/4	
1/5	1/6	1/8	1/10	
1/13	1/15	1/20	1/25	
1/30	1/40	1/50	1/60	
1/80	1/100	1/125	1/160	
1/200	1/250	1/320	1/400	
1/500	1/640	1/800	1/1000	
1/1300				F4.0 – F8.0
1/1600				F5.6 – F8.0
1/2000				F8.0

Ręczna ekspozycja

Dostępna wartość przesłony	Dostępna prędkość migawki (sek.)
F2.8 – F3.7	8 – 1/1000
F4.0 – F5.2	8 – 1/1300
F5.6 – F7.3	8 – 1/1600
F8.0	8 – 1/2000



Funkcja makro

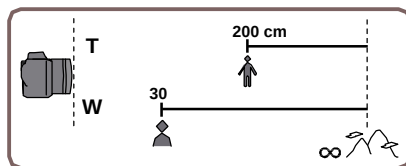


Funkcja ta pozwala na wykonywanie zdjęć z bliska. Np. wykonywanie zdjęć kwiatów. Można zrobić zdjęcie, gdy obiektyw jest w odległości 5 cm (Wide) od obiektu.

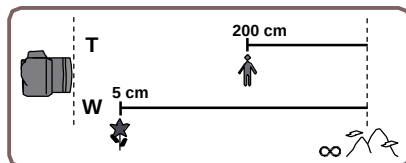


■ Zakres ogniskowej

• Normalny



• Macro mode []



- Zalecamy używanie statywu.
- Gdy obiektowy aparatu jest w odległości od obiektu poza dostępnym zakresem, to obiekt może nie zostać zogniskowany nawet, jeżeli zaświeci się wskaźnik zogniskowania.
- Możesz również ustawić przesunięcie programowe. (str. 35)
- Dostępny zakres lampy błyskowej to 30 cm – 7 m. (Tak jest, gdy ustawisz czułość wg ISO na [AUTO]. Jednakże, lampę można ustawić w każdej opcji oprócz Slow sync./Red-eye reduction [S].)

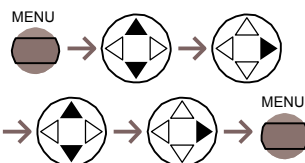
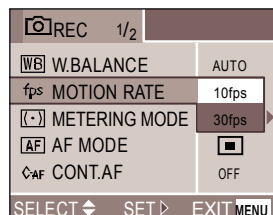


Funkcja ruchomego obrazu



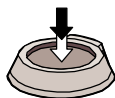
Możesz zapisać ruchome obrazy z audio.

1 Wybierz [MOTION RATE].



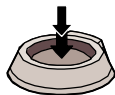
- [10fps]: Dostępne jest zapisywanie ruchomych obrazów przez dłuższy czas, ale ich jakość będzie niższa niż jakość zapisana przy [30fps]. Rozmiar pliku jest mniejszy, i nadają się jako e-mail.
- [30fps]: Ruch zapisanego obrazu jest łagodny, plik ma duży rozmiar.
- fps (ramek na sekundę); Dotyczy to ilości ramek użytych w ciągu 1 sek.
- Po zakończeniu ustawiania zamknij menu naciskając do połowy przycisk migawki lub przycisk [MENU].

2 Wciśnij do połowy przycisk migawki.



- Gdy obiekt jest zoogniskowany, to świeci się wskaźnik ogniskowania ①.
- Czas pozostały do zapisania (w przybliżeniu) pojawia się na ekranie.

3 Wciśnij przycisk migawki do końca w celu rozpoczęcia zapisywania.



- Równocześnie zaczyna się zapisywanie audio z mikrofonu wbudowanego do aparatu.
- Przez ponowne całkowite wciśnięcie przycisku migawki, zatrzymywane jest zapisywanie.
- Jeżeli podczas zapisywania całkowicie zapelni się karta pamięci, to automatycznie aparat zatrzymuje się.

■ Dostępny czas zapisu (w

Pojemność karty pamięci SD	szybkość	
	10fps	30fps
16 MB	75	25
32 MB	160	55
64 MB	350	120
128 MB	720	240
256 MB	1450	480
512 MB	2950	1020
1 GB	5700	1950

- Czas zapisu podany jest w przybliżeniu.



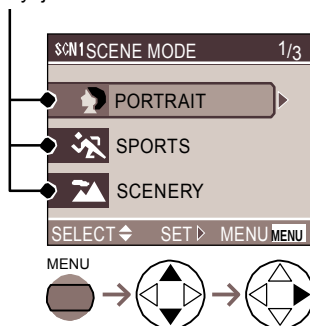
- Rozmiar zdjęcia jest ograniczony do 320x240 pikseli.
- Ruchome obrazy nie mogą być zapisane bez audio.
- Jeżeli używasz MultiMediaCard, to po zapisaniu ruchomych obrazów, na chwilę może pojawić się wskaźnik dostępu karty, ale nie jest to oznaka wadliwego działania.
- Ustawione wartości auto focus/zoom/przesłony są zależne od tego, co zaczynamy zapisywać (w pierwszej ramce).
- Jeżeli używasz karty o małej pojemności, to zapisywanie może być zatrzymane w trakcie zapisywania ruchomych obrazów.
- Gdy ruchome obrazy zapisane na tym aparacie są odczytywane na innym sprzęcie, to jakość obrazów i dźwięku może być obniżona lub odczytywanie może być niemożliwe.
- Ruchome obrazy zapisane z ustawieniem [MOTION RATE] na [30fps] nie mogą być odczytywane na aparacie bez prędkości [30fps].
- Funkcja przeglądu może być nie używana.
- Nie można ustawić [MODE2] w funkcji Optical Image Stabilizer.
- Trzymaj aparat daleko od namagnesowego sprzętu lub sprzętu generującego fale elektromagnetyczne (np. kuchenki mikrofalowe, TV, telefony komórkowe lub sprzęt do gier telewizyjnych, itp.). W przeciwnym razie, obrazy i dźwięk może być zniekształcony przez promieniowanie fal elektromagnetycznych.

SCN1 SCN2 Funkcja sceny



Wciśnij przycisk [MENU] w celu wyświetlenia menu scen. Gdy ustawisz [AUTO] w menu [SETUP], to ustaw pokrętko wyboru na [SCN1] lub [SCN2] aby automatycznie wyświetlać menu scen.

Pozycje menu



- Przy obracaniu dźwigni zoom w kierunku T lub W to strona menu scen może być przesuwana do przodu lub do tyłu.
- Jeżeli wciśniesz przycisk [MENU] w czasie, gdy wyświetlane jest menu scen, to możesz ustawić menu [SETUP] (str. 24) i menu trybu [REC]. (str. 67)

: [PORTRAIT] (P59)

: [SPORTS] (P59)

: [SCENERY] (P60)

: [NIGHT SCENERY] (P60)

: [NIGHT PORTRAIT] (P61)

: [PANNING] (P61)

: [FIREWORKS] (P62)

: [PARTY] (P63)

: [SNOW] (P64)



• Poniższe funkcje nie mogą być ustawione w opcji scen.

- Równoważenie bieli (str. 68)
- Czulość wg SO (str. 70)
- Funkcja dozowania (str. 72)
- Kolorowe efekty (str. 75)
- Nastawianie zdjęcia (str. 75)



Funkcja Portret

Funkcja ta pozwala na zrobienie zdjęcia obiektu na nie ostrym tle i ustawić ekspozycję i kolor tak, aby osiągnąć zdrową karnację portretowanego tematu.



■ Technika funkcji Portret

Aby uczynić tę funkcję bardziej efektywnym:

- 1 Obróć dzwignię zoom do Tele tak daleko, jak to możliwe.
- 2 Zbliź się do obiektu zdjęcia.
- 3 Wybierz tło, które jest daleko od aparatu.



- funkcja ta jest odpowiednia dla zdjęć na powietrzu robionych w dzień.
- Równowaga bieli działa najlepiej przy zapisywaniu na powietrzu w dzień. Gdy jest używana we wnętrzu, to może zmienić się kolor.
- Czułość wg ISO jest ustawiona na [AUTO].
- Gdy chcesz zmienić ekspozycję lub kolor, to kompensuj ekspozycję. (str. 43)



Funkcja Sporty

Funkcja ta pozwala na zrobienie zdjęć szybko poruszającego się obiektu. (np. Gdy robisz zdjęcia sportowe na powietrzu.)



■ Technika funkcji Sports

W celu zapisania ruchu obiektu tak, jakby był on ciągle w ruchu, prędkość migawki musi być większa niż zwykle. Funkcja ta jest bardziej efektywna, gdy zdjęcie jest wykonywane w ciągu jasnego dnia.



- Funkcja ta jest odpowiednia do zdjęć na powietrzu robionych w ciągu dnia z odległości 5 i więcej metrów od obiektu.
- Równowaga bieli działa najlepiej, gdy zdjęcie zapisujemy na powietrzu w ciągu dnia. Gdy stosujemy go w pomieszczeniu to kolory mogą ulec zmianie.
- Czułość wg ISO jest ustawiona na [AUTO].



Funkcja Scenariusza

Funkcja ta pozwala na zrobienie zdjęcia. Aparat ogniskuje się przede wszystkim na oddalonym obiekcie.

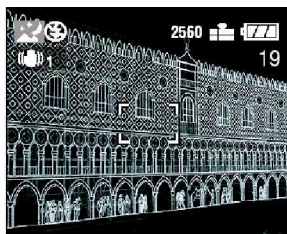


- Zakres ogniskowej to 5 m – ∞ .
- Czułość wg ISO ustawiona na [AUTO].
- Ustawienie lampy na Forced OFF [☹].
- Ustawienia pomocniczej lampy AF są zlikwidowane.



Funkcja Scen nocnych

Funkcja ta pozwala na zrobienie zdjęcia nocnego krajobrazu. Krajobraz może być zapisany jaskrawo przy użyciu małej prędkości migawki.



■ Technika funkcji Scen nocnych

- Ponieważ prędkość migawki jest tu niska (max. około 8 sek.), używaj statywu.
- Zakres ogniskowej to 5 m – ∞ .
- Migawka może zamknąć się (max. 8 sek.) po wykonaniu zdjęcia z niską prędkością migawki, ale nie jest to wadliwe działanie.
- Gdy wykonujesz zdjęcia w ciemnych miejscach, mogą być widoczne szумы.
- Czułość wg ISO ustawiona na [ISO100].
- Lampa ustawiona na Forced OFF [☹].
- Ustawienia pomocniczej lampy AFi ciągły AF są zlikwidowane.

Funkcja Nocny portret

Funkcja ta pozwala na wykonywanie zdjęć nocnego krajobrazu. Temat może być zapisany w realnych warunkach przez użycie lampy błyskowej i małej prędkości migawki.



■ Technika funkcji Night portrait [Nocny portret]

- Otwórz lampę błyskową. (str. 39)
- Ponieważ prędkość migawki jest teraz niska (max. około 1 sek.), zalecamy używanie statywu.
- Trzymaj temat ciągle przez około 1 sekundę, gdy robisz zdjęcie.
- Wykonaj zdjęcie tematu w dostępnym zakresie lampy błyskowej (max. 3.5 m).
- Zalecamy obrócenie dźwigni zoomu na Wide.



- Zakres ogniskowania wynosi 2 m–5 m.
- Upewnij się, że lampa błyskowa jest zamknięta, gdy nie jest w użyciu.
- Migawka może być (max. 1 sekundy), po wykonaniu zdjęcia z małą prędkością migawki, ale nie jest to wadliwe działanie.
- Gdy wykonywane są zdjęcia w ciemnych miejscach, to mogą być widoczne szumy.
- Ustawienia lampy są przypisane do Slow sync./ Red-eye reduction .
- Czulość wg ISO jest przypisana do [AUTO].
- Ustawienia ciągłego AF nie można wykorzystać.

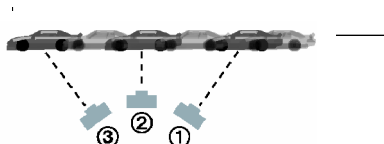
Funkcja Panoramy

Gdy wykonujesz zdjęcie postępując za ruchem obiektu przemieszczającego się w pewnym kierunku, takiego jak biegacz lub samochód, to tło będzie wykazywało pewne rozmazanie ruchu. Ten specjalny efekt jest nazywany „panoramowanie”. Funkcja ta pozwala na łatwiejsze uzyskanie takiego efektu.



■ Technika funkcji Panning (Panoramy)

W celu osiągnięcia dobrych wyników w opcji panning, wybierz poziomy plan – a następnie rób zdjęcia.



- ① Podczas śledzenia obiektu w ruchu, aparat przesuwaj płynnie i łagodnie.
- ② Wcisnij przycisk migawki w trakcie ruchu aparatu.
- ③ Ciągłe trzymaj aparat w ruchu.

• Pamiętaj:

- Używaj wizjera optycznego (str. 28).
- Wybierz obiekt szybko poruszający się.
- Wcześniej zogniskuj punkt do którego dotrze obiekt. (str. 66)
- Używaj tej funkcji z opcją serii (str. 45). Wybierz najlepsze zdjęcie z wykonanych zdjęć.

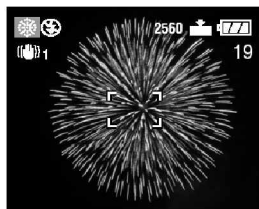


- W funkcji panoramy, prędkość migawki jest niższa niż zwykle; pozwala na uzyskanie efektu panoramy. z tego powodu łatwo może zdarzyć się falowanie.
- Funkcja panoramy nie działa dobrze w następujących sytuacjach.
 - Bardzo jasne sceny, takie jak w ciągu letniego dnia. Zalecamy używanie filtra ND (DMW-LND72; opcja). (str. 104)
 - Gdy prędkość migawki jest wyższa niż 1/100.
 - Gdy obiekt porusza się powoli a prędkość śledzenia jest zbyt niska. (Tło nie może być zapisane dynamicznie.)
- Funkcja stabilizatora jest ustawiona na [MODE1]. W funkcji tej mogą być kompensowane tylko falownia pionowe.
- Czułość wg ISO jest ustawiona na [ISO80].
- Ustawienia pomocniczej lampy AFi ciągły AF są zlikwidowane.



Tryb Fajerwerki

Funkcja ta pozwala na wykonanie pięknych zdjęć fajerwerków na nocnym niebie. Prędkość migawki lub ekspozycja jest automatycznie nastawiana do takich zdjęć.



■ Technika funkcji Fajerwerki

Zalecamy przeprowadzenie wstępnego ogniskowania po to, aby nie przegapić szansy na zdjęcie.

- 1 Ustaw tryb ogniskowania na MF (str. 65)
- 2 Wyceluj aparat w obiekt zdjęcia (taki, jak iluminacja budynku), który z grubsza jest w takiej samej odległości jak fajerwerki.
- 3 Przesuń w dół przełącznik ogniskowania na [▼]. (str. 66)
- 4 Gdy zaświeci się wskaźnik ogniskowania (str. 32), wyceluj aparat w kierunku, gdzie będą eksplodować fajerwerki.
- 5 Gdy fajerwerki eksplodują wciśnij całkowicie przycisk migawki.
 - Gdy przesuwasz zoom w kierunku obiektu i od niego, powtórz kroki 2–5 ponieważ położenie ogniskowej jest nieprawidłowe.
 - Zalecamy użycie statywu.



- Gdy włączony jest focus, to możliwe jest zapisywanie w zakresie od 5 m – ∞. (Zalecamy wykonanie zdjęcia ze wstępnym ogniskowaniem, wg. kroków od 1 do 5 z poprzedniej strony.)
- Czulość jest ustawiona na [ISO100].
- Ustawienia pomocniczej lampy AFi ciągly AF są zlikwidowane..
- Lampa jest ustawiona na Forced OFF [🔌👁].



Funkcja

Ta funkcja pozwala na zrobienie czystego zdjęcia w kolorowym pomieszczeniu (np. domu weselnym, party, bankiet w barze, itp.). Prędkość migawki lub ekspozycja jest automatycznie ustawiana w zależności od jasności pomieszczenia.



■ Technika funkcji Party

- Prędkość migawki jest zmniejszona. W czasie wykonywania zdjęcia trzymaj mocno aparat.



- Funkcja lampy wbudowanej może być ustawiony na:
 [🔌👁] Forced ON/Red-eye reduction
 [🔌👁📶] lub Slow sync./Red-eye reduction



Funkcja Śnieg

Funkcja ta pozwala na wykonanie zdjęcia w miejscach takich, jak kurorty narciarskie i miejsca w śnieżnych górach. Ekspozycja i równowaga bieli są ustawione tak, aby otrzymać biały kolor śniegu.



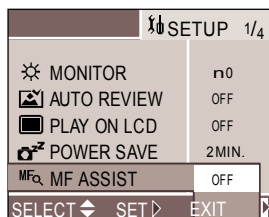
- Czulość wg ISO ustawiona na [AUTO].

Wykonywanie zdjęć z ręcznym ogniskowaniem

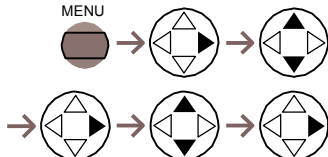


Użyj tej funkcji, gdy chcesz ustawić stałą ogniskową lub gdy odległość pomiędzy obiektywem, a obiektem zdjęcia określona a nie chcesz włączać funkcji auto focus.

1 Ustaw [MF ASSIST] z menu [SETUP] (w trybie zapisywania) (str. 24) i wybierz [ON].

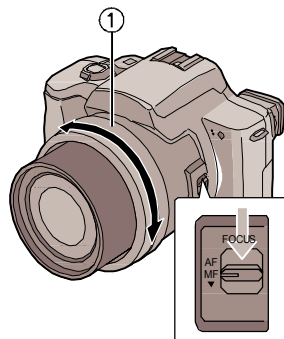


MENU



- Zamknij menu wciskając przycisk [MENU] po zakończeniu ustawiania.

2 Przesuń przełącznik ogniskowania na [MF] i obróć pierścień MF ① w celu



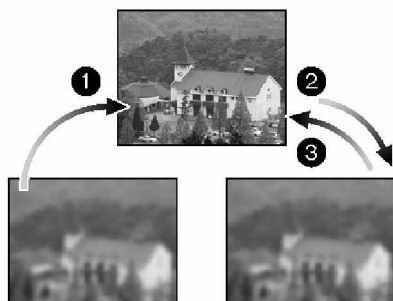
- AF: Auto focus
- MF: Ręczne ogniskowanie
- ▼: Jedno zdjęcie AF

3 W środku ekranu pojawia się pomocnik MF.



- Możesz również ustawić [MF ASSIST] na [OFF] w menu [SETUP] (w funkcji zapisywania).
- Gdy przestaniesz obracać pierścień MF, to po około 2 sekundach zniknie pomocnik MF.

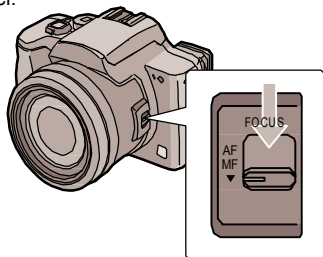
■ Technika ręcznego ogniskowania



- ❶ Obracaj powoli pierścień MF.
- ❷ Nawet jeżeli obiekt jest już zogniskowany (tzn. ostry), obróć pierścień jeszcze trochę.
- ❸ Ostateczne ustawienie ostrości następuje przy obrocie pierścienia MF w odwrotnym kierunku.

■ Wykonanie zdjęcia z AF

Możesz ogniskować się na temacie zdjęcia wykorzystując auto focus przesuwając w dół przełącznik ogniskowania [▼] na opcję MF. Jest to wygodne przy wstępnym nastawianiu ostrości.



■ Wstępne ogniskowanie

Jest to technika ustawiania ostrości na punkt, aby zrobić zdjęcia z góry, gdy utrudnione jest ogniskowanie na temacie zdjęcia z wykorzystaniem auto focus z powodu szybkiego ruchu, [np. [PANNING] w funkcji scena (str. 61)].

Ta funkcja jest odpowiednia, gdy odległość pomiędzy aparatem a obiektem zdjęcia jest stała.



- Zdjęcie można zapisać ręcznie w opcji obrazu ruchomego [RECORDING]. Gdy zaczyna się zapisywanie, to ogniskowa jest ustalona.
- Gdy ogniskujesz się na obiekcie w funkcji Wide, to ogniskowa może być nieadekwatna w opcji Tele. W takim przypadku, ogniskuj się na temacie zdjęcia jeszcze raz.
- Gdy ustawiasz ręczny focus, to nie możesz ustawić ciągłego AF. (str. 73)
- Pomocnik MF pojawia się tylko w zakresie zoomu optycznego.

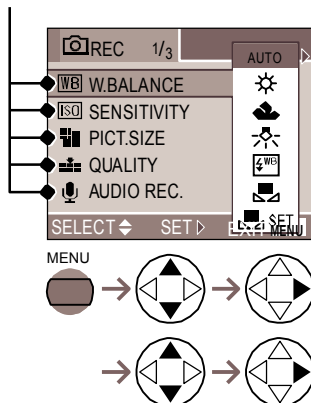
Używanie funkcji [REC]



Ustawienia koloru, ustawienie jakości zdjęcia, itp. funkcje dają szerokie możliwości wykonywania zdjęć.

- Ustaw pokrętko wyboru na żadaną opcję zapisywania.

Pozycje menu



- W czasie obracania dźwigni zoom w kierunku T lub W, strony ekranu menu mogą przesuwać się do przodu lub do tyłu.
- Po zakończeniu ustawiania zamknij menu wciskając do połowy przycisk migawki lub wciskając przycisk [MENU].
- [EXT.FLASH] i [EX.FLASH BURST] pojawiają się tylko wtedy, gdy zamocowana jest zewnętrzna lampa błyskowa.

[WB] : [W.BALANCE] (P68)

[ISO] : [SENSITIVITY] (P70)

[PICT.SIZE] (P70)

[QUALITY] (P71)

[AUDIO REC.] (P71)

[METERING MODE] (P72)

[AF MODE] (P72)

[CONT.AF] (P73)

[AF ASSIST LAMP] (P74)

[D.ZOOM] (P74)

[COL.EFFECT] (P75)

[PICT.ADJ.] (P75)

[STABILIZER] (P76)

[FLIP ANIM.] (P76)

[CONVERSION] (P79)

[EXT.FLASH] (P81)

[EX.FLASH BURST] (P82)

WB Równowaga bieli [W.BALANCE]**P A S M**

Ta funkcja pozwala na reprodukcję białego koloru będzie zbliżonego do prawdziwego na zdjęciach zapisanych w warunkach pełnego słońca, halogenów, itp., gdy biały może być czerwony lub niebieski.

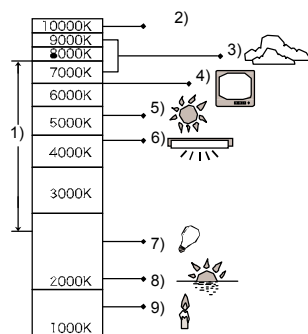
AUTO	do auto ustawiania (auto white balance)
 (Daylight)	do zapisu na powietrzu w jasny dzień
 (Cloudy)	do zapisu, gdy na niebie są chmury lub w cieniu
 (Halogen)	do zapisu w świetle światła halogenów
 (Flash)	tylko do robienia zdjęć z lampą
 (White set)	ze wstępną równowagą bieli
 (White set)	z ponowną bieli równowagą (str.69)

• Gdy nastawisz równowagę bieli w którejś z funkcji, za wyjątkiem [AUTO], to w końcu możesz ustawić równowagę bieli.

■ Auto White

Użycie automatycznego nastawiania równowagi bieli w warunkach niewystarczającego oświetlenia, może skutkować zaczerwienieniem lub niebieską poświatą na zdjęciach. Tam, gdzie temat zdjęcia jest otoczony przez wiele źródeł światła, to automatyczne ustawianie równowagi bieli może nie działać prawidłowo. W takim przypadku, ustaw ręcznie równowagę bieli w dowolnej funkcji, za wyjątkiem [AUTO].

- 1 Zakres kontrolowany przez automatyczną regulację bieli aparacie
- 2 Niebieskie niebo
- 3 Niebo zachmurzone (Deszcz)
- 4 Ekran TV
- 5 Słońce
- 6 Białe fluorescencyjne światło
- 7 Żarówka
- 8 Wschód i zachód słońca
- 9 Światło świecy



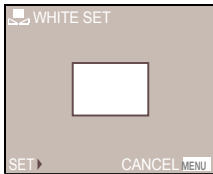
K= Temperatura barwowa wg. skali Kelwina

■ Ustawianie ręczne równowagi bieli

(Ustaw biel [WB SET])

Użyj tej funkcji, gdy chcesz ręcznie ustawić równowagę bieli.

- 1 Ustaw [WB SET] (Ustaw biel), a następnie wciśnij .
- 2 Skieruj aparat na arkusz białego papieru lub podobny biały obiekt tak, aby ramka w środku ekranu była biała i wtedy wciśnij .



■ Końcowe nastawianie równowagi bieli

(Końcowy nastaw równowagi bieli [WB ±])

Gdy nie możesz uzyskaćżądanego koloru poprzez równoważenie bieli, to możesz go uzyskać poprzez ustawienie.

- 1 Ustaw równoważenie na []/[]/[]/[]/[]. (str. 68)
- 2 Wciśnij  kilka razy aż do pojawienia się [WB ADJUST.].



3 Na koniec ustaw równoważenie bieli.

-  [BLUE]: Wciśnij, gdy kolor jest wchodzi w czerwień.
-  [RED]: Wciśnij, gdy kolor wchodzi w niebieski.



O równoważeniu bieli

- Przy wykonywaniu zdjęcia z lampą błyskową, równoważenie jest na automatyczne oprócz [] (Daylight) and [] (Flash)], ale jeżeli lampa jest nieodpowiednia, to równowaga bieli nie będzie właściwa.

O końcowym ustawieniu równowagi bieli

- Ikona równoważenia bieli na ekranie świeci się na czerwono lub niebiesko.
- Można ustawić wartość niezależnie dla każdej funkcji.
- Ustawienie końcowe równowagi bieli odbija się na zdjęciu z lampą.
- Gdy ustawiasz równowagę bieli używając White set [], to poziom ustawienia jest ustawiony na "0".
- Gdy efekt koloru jest ustawiony na [COOL], [WARM], [B/W] lub [SEPIA] (str. 75), to nie można końcowo ustawić równoważenia bieli.

ISO Czułość wg ISO

Czułość wg ISO przedstawia czułość na światło wyrażoną wartościowo. Jeżeli ustawisz wyższą czułość wg ISO, to aparat będzie lepiej robił zdjęcia w ciemnych miejscach.

- Gdy ustawimy na [AUTO], to czułość ISO jest automatycznie nastawiana od [ISO80] do [ISO200], zależnie od jasności. (Gdy używasz lampy błyskowej, to czułość można ustawić od [ISO100] do [ISO400]. Jednakże, jeżeli funkcja lampy jest ustawiona na Slow sync./ Red-eye reduction to ISO 100)

Czułość wg ISO	80 400	
W jasnych miejscach (np. na powietrzu)	Dobra	Nie dobra
W ciemnych miejscach	Nie dobra	Dobra
Prędkość migawki	Duża	Mała
Szum	Mniejszy	Większy



- W funkcji ruchomym lub funkcji sceny (str. 58), czułość wg ISO jest ustawiona na [AUTO]. (W [NIGHT SCENERY] i [FIREWORKS] w funkcji sceny, jest ustawiona na [ISO100], a w [PANNING] na [ISO80])
- Nie można ustawić [AUTO] w opcjach Aperture-priority AE, Shutter-priority AE i ręcznej ekspozycji.
- W celu uniknięcia szumu zdjęcia, zalecamy obniżenie czułości ISO, ustawiając [NOISE REDUCTION] w [PICT.ADJ.] na [HIGH] lub ustawiając pozycję z wyjątkiem [NOISE REDUCTION] na [LOW]. (str. 75)
- Na str. 55 podano informacje o prędkości migawki.

PICT.SIZE Rozmiar zdjęcia [PICT.SIZE]

Gdy wybrałeś mniejszy rozmiar zdjęcia, (640×480 pikseli), to możesz przechować więcej zdjęć na karcie. Dodatkowo, ze względu na mały rozmiar pliku, możesz wygodnie załączyć go do e-mail lub poczty internetowej.

Jeżeli wybierzesz większy rozmiar zdjęcia (2560×1920 pikseli), to możesz go wyraźnie wydrukować.

2560	2560×1920 piksel
2048	2048×1536 piksel
1600	1600×1200 piksel
1280	1280×960 piksel
640	640×480 piksel
HDTV	1920×1080 piksel

Na str. 95 zawarte są informacje o tym, jak odczytywać zdjęcia zapisane przy użyciu [HDTV] na High-,

Definition TV(HDTV ma stosunek 16:9) (str. 95)

- Oba końce zdjęć zapisanych przy użyciu opcji [HDTV] mogą być obcięte przy drukowaniu. Sprawdź zdjęcie przed drukowaniem. (str. 110)



- W funkcji ruchomy obraz], rozmiar zdjęcia jest ograniczony do 320×240 pikseli.
- Zdjęcia mogą pojawiać się jako mozaika w zależności od tematu lub warunków zapisu.
- Możliwa liczba zapisanych zdjęć zależy od tematu.
- Liczba pozostałych zdjęć może nie odpowiadać zapisanym ramkom.
- Na str.18 podano informacje o liczbie zapisanych zdjęć.

**Jakość [QUALITY]**

W zależności od zastosowania, dla rejestrowanych obrazów możesz wybrać jedno z trzech ustawień jakości (współczynnika kompresji obrazów).

	TIFF (bez kompresji): Wybierz to ustawienie, jeśli zamierzasz edytować i przetwarzać obrazy za pomocą oprogramowania retuszującego
	Fine (niski współczynnik kompresji obrazów): W funkcji tej szczególną uwagę zwrócono na jakość obrazu. Jakość obrazu będzie wysoka.
	Standard (wysoki współczynnik kompresji obrazów): W funkcji tej szczególną uwagę zwrócono na ilość obrazów, jaką możesz zarejestrować. Obrazy będą miały standardową jakość.



- Jeżeli wybierzesz opcję jakości [TIFF], wówczas, w tym samym czasie tworzony będzie obraz w formacie JPEG, o jakości standardowej;
- W zależności od rejestrowanych scen, lub warunków rejestracji obrazów, na rejestrowanych obrazach może występować efekt mozaiki;
- Ilość obrazów, którą możesz zarejestrować zależy od rejestrowanych treści (ilości szczegółów);
- Ilość obrazów pozostałych do wykorzystania może nie być zgodna z ilością obrazów dostępnych;
- Dla obrazów rejestrowanych w trybie [TIFF] nie możesz wykorzystać następujących funkcji:
 - **Auto bracket**
 - Tryb impulsowy
 - Rejestracja sygnału dźwiękowego [AUDIO REC.]
 - Obrót zdjęcia [ROTATE]
 - Dodawanie sygnału dźwiękowego [AUDIO DUB.]
 - Zmiana rozmiaru [RESIZE]
 - Przycinanie [TRIMMING]
- Aby uzyskać informacje odnośnie ilości obrazów, jaką możesz zarejestrować, odnieś się do strony 18.

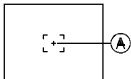
**Rejestrowanie sygnału dźwięku [AUDIO REC.]**

Możesz rejestrować obraz wraz z towarzyszącym mu sygnałem dźwiękowym.

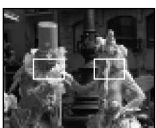
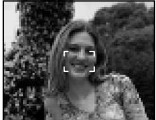
- Jeśli ustawisz [AUDIO REC.] w pozycji [ON], wówczas na ekranie pojawi się symbol.
- Jeśli rozpoczniesz rejestrować obraz, ustawiając obiektyw na obiekcie i naciskając spust migawki, wówczas rejestracja sygnału dźwiękowego zostanie automatycznie zakończona po 5 sekundach. Nie musisz trzymać wciśniętego przycisku spustu migawki;
- Sygnał dźwiękowy rejestrowany jest za pomocą mikrofonu, wbudowanego w aparat;
- Jeśli w trakcie rejestracji sygnału dźwiękowego naciśniesz przycisk [MENU], wówczas rejestracja sygnału zostanie przerwana. Sygnał dźwiękowy nie zostanie zarejestrowany;
- W opcji jakości [TIFF], oraz w funkcjach auto bracket, impulsowym, nie możesz rejestrować obrazów wraz z sygnałem audio;
- Jeśli będziesz rejestrował sygnał dźwiękowy z każdym obrazem, wówczas całkowita ilość obrazów, którą możesz zarejestrować na każdej karcie ulegnie nieznacznemu zmniejszeniu.

**Funkcja pomiaru
[METERING MODE]**

Możesz wybrać jeden z następujących opcji pomiaru”

	Wielokrotny Jest to metoda, w której aparat dokonuje pomiaru najbardziej odpowiedniego oświetlenia, dokonując automatycznie oceny rozłożenia jasności na analizowanym obrazie. Jest to metoda zwykle przez nas zalecana.
	Równomierny Metoda ta wykorzystywana jest do zogniskowania ostrości na przedmiocie znajdującym się w centrum ekranu, aparat dokonuje pomiaru równomierności oświetlenia całego ekranu.
	Punkt Jest to metoda, w której aparat dokonuje pomiaru przedmiotu, znajdującego się w określonym obszarze (A). 

**Funkcja AF [AF MODE]**

	Funkcja ogniskowania na 9 obszarach: Aparat dokonuje ogniskowania na dowolnym z 9 obszarów ogniskowania. Umożliwi Ci to zarejestrowanie obrazu w dowolnym położeniu, bez narzucania pozycji przedmiotu. 
	Funkcja ogniskowania na 3 obszarach: Aparat dokonuje ogniskowania na dowolnie wybranym obszarze, znajdującym się w lewej, środkowej i prawej części ekranu. Funkcja ta umożliwi Ci szybsze ustawienie ostrości, niż w innych funkcjach AF. 
	Funkcja ogniskowania na 1 obszarze: Aparat dokonuje ogniskowania na przedmiocie, znajdującym się w obszarze AF, w środkowej części ekranu. 
	Funkcja ogniskowania punktowego: Aparat dokonuje ogniskowania na wąskim, ograniczonym obszarze ekranu. 



- Przy pracy w funkcji ogniskowania na 3 obszarach, w trakcie ustawiania ostrości obrazu, obrazy mogą nieruchomieć, jednakże nie jest to objawem nieprawidłowej pracy;
- Jeśli korzystasz z funkcji cyfrowego powiększenia, lub wykonujesz zdjęcia w ciemnych miejscach, obszar AF wyświetlany jest w środkowej części ekranu, jest on również szerszy, niż w innych funkcjach;
- Jeśli jednocześnie oświetlonych jest wiele obszarów AF (maksymalnie 9), wówczas aparat dokonuje ogniskowania na wszystkich obszarach; Pozycja ustawienia ogniskowania nie jest z góry określona, ponieważ jest ona ustalana na podstawie pozycji określonej przez aparat w trakcie ogniskowania. Jeżeli chcesz samodzielnie ustawić miejsce ogniskowania, przełącz funkcję AF na funkcję ogniskowania na 1 obszarze.

**Ciągłe AF [CONT.AF]**

Fukcja ta umożliwia Ci prostsze wykonanie zdjęcia, ponieważ ogniskowanie jest zawsze wykonywane na przedmiocie.

Jeżeli wybierzesz funkcję ogniskowania na 1 obszarze, lub ogniskowanie punktowe, wówczas czas wymagany na ustawienie ostrości, przy naciśnięciu do połowy przycisku spustu migawki będzie krótszy.

- Wyświetlany jest symbol [] jeśli funkcja ta jest załączona,



- Jeśli wybierzesz ręczne ustawienie ostrości, wówczas nie możesz korzystać z tej funkcji;
- W trakcie pracy w tym trybie zużycie baterii może nastąpić szybciej, niż normalnie;
- Po zmianie położenia ustawienia powiększenia z pozycji Wide na pozycję Tele, lub też po nagłej zmianie fotografowanego przedmiotu z przedmiotu dalekiego na przedmiot bliski, ustawienie ostrości może zająć trochę więcej czasu;
- Jeśli występują trudności z ustawieniem ostrości na wybranym przedmiocie, ponownie naciśnij do połowy przycisk spustu migawki.

AF* Pomocnicza lampa AF [AF ASSIST LAMP]



Oświetlenie fotografowanego przedmiotu za pomocą pomocniczej lampy AF umożliwia ustawienie ostrości na przedmiocie, jeśli wykonujesz zdjęcia przy słabym oświetleniu.

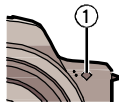
Jeśli przy wykonywaniu zdjęć w miejscach ciemnych, lub uniemożliwiających

prawidłowe wykonanie zdjęć, naciśniesz do połowy przycisk spustu migawki,

wyświetlony obszar AF będzie szerszy niż

zwykle, ponadto zapali się pomocnicza

lampa AF (1).



ON	Pomocnicza lampa AF jest załączana, jeśli oświetlenie jest niewystarczające. Na ekranie wyświetlana jest ikona [AF*] lampy pomocniczej [à]. Skuteczny zasięg lampy wynosi 1,5 metra.
OFF	Pomocnicza lampa AF nie jest załączona.



• Przy korzystaniu z pomocniczej lampy AF pamiętaj o następujących zaleceniach:

- Nie patrz na pomocniczą lampę AF z bliskiej odległości;
- Nie demontuj osłony soczewki;
- Nie zakrywaj palcami pomocniczej lampy AF;
- Zużycie baterii może następować szybciej niż normalnie;

• Z pomocniczej lampy AF nie możesz korzystać w opcjach [SCENERY], [NIGHT SCENERY]

[PANNING], [FIREWORKS] (strona 58), oraz, jeśli ustawisz [CONVERSION] (strona 79) na [] lub []

- Jeśli nie chcesz korzystać z pomocniczej lampy AF (np. jeśli chcesz sfotografować przedmiot w ciemnym miejscu), ustaw [AF ASSIST LAMP] na [OFF]. W takim przypadku jednak, ustawienie ostrości przedmiotu będzie trudne.

- Jeśli lampa pomocnicza AF jest załączona, obszar AF jest ustawiony jedynie na punkt, znajdujący się w środku ekranu;
- Na obwodzie obszaru oświetlanego lampą pomocniczą AF może występować efekt winietowania (stopniowego ściemniania obrazu ku brzegom), ponieważ lampa pomocnicza AF może być przesłonięta przez soczewki, jednakże, nie powoduje to pogorszenia parametrów aparatu.

Powiększenie cyfrowe [D.ZOOM]

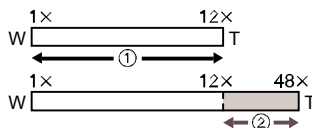


Funkcja ta umożliwia 4-krotne, dodatkowe powiększenie przedmiotu fotografowanego, nawet, jeśli został on już powiększony 12-krotnie za pomocą powiększenia optycznego. Dzięki temu możliwe jest uzyskanie maksymalnie 48-krotnego powiększenia.

§ Wprowadzanie zakresu powiększenia cyfrowego

W czasie, kiedy obracasz dźwignię powiększenia do pozycji krańcowej Tele, wskazanie powiększenia na ekranie może zmieniać się skokowo. Nie jest to objawem nieprawidłowego działania.

Możesz wprowadzić zakres powiększenia cyfrowego, obracając dźwignię powiększenia do pozycji Tele, lub, zwalniając jednokrotnie dźwignię powiększenia, a następnie obracając ją ponownie do pozycji Tele.



- 1 Powiększenie optyczne
- 2 Powiększenie cyfrowe



- Przy korzystaniu z funkcji powiększenia cyfrowego, jakość obrazu ulega pogorszeniu;
- W zakresie powiększenia cyfrowego funkcja stabilizatora może nie być skuteczna;
- Zalecamy korzystanie ze statywu trójnożnego;
- Wyświetlana wartość powiększenia jest wartością przybliżoną;
- W zakresie powiększenia optycznego wyświetlany obszar AF jest szerszy niż normalnie, ustawiony jest jedynie na punkt znajdujący się w środku ekranu.

**Efekt koloru [COL.EFFECT]**

W zależności od wyglądu obrazu, możesz wybrać jeden z 4 typów efektu koloru.

COOL	Obraz staje się niebieskawy.
WARM	Obraz staje się czerwony.
B/W	Obraz staje się czarno-biały.
SEPIA	Struktura obrazu staje się zbliżona do pigmentu

**Regulacja obrazu [PICT.ADJ.]**

Funkcję tą możesz wykorzystać w zależności od sytuacji, w której robisz zdjęcie i rodzaju fotografowanej sceny.

CONTRAST	HIGH	Zwiększa różnicę pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami fotografii.
	LOW	Zmniejsza różnicę pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami fotografii.
SHARPNESS	HIGH	Obraz jest wyrazisty.
	LOW	Wyrazistość obrazu jest obniżona.
SATURATION	HIGH	Kolory obrazu stają się żywe.
	LOW	Kolory obrazu stają się naturalne.
NOISE REDUCTION	HIGH	Działanie efektu redukcji zakłóceń jest wzmocnione. Rozdzielczość obrazu może zostać nieznacznie zmniejszona.
	LOW	Działanie efektu redukcji zakłóceń jest ograniczone. Możesz jednak otrzymać obrazy o wyższej rozdzielczości.



- Jeśli wykonujesz zdjęcia w ciemnych miejscach, zakłócenia mogą stać się widoczne. Aby uniknąć zakłóceń, zalecamy ustawienie [NOISE REDUCTION] w menu [PICT.ADJ.] na [HIGH], lub ustawienie innych parametrów, za wyjątkiem [NOISE REDUCTION], na [LOW].

**Optyczny stabilizator obrazu
[STABILIZER]**

OFF 	Jeżeli stabilizacja obrazu nie jest wymagana, lub jeśli korzystasz ze statywu trójnożnego.
MODE1 	Stabilizator pracuje w sposób ciągły, pomagając w sporządzeniu kompozycji zdjęcia.
MODE2 	Funkcja stabilizatora jest „uśpiona” i jest uruchamiana w momencie wykonywania zdjęcia. Tryb ten zapewnia większy stopień stabilizacji.



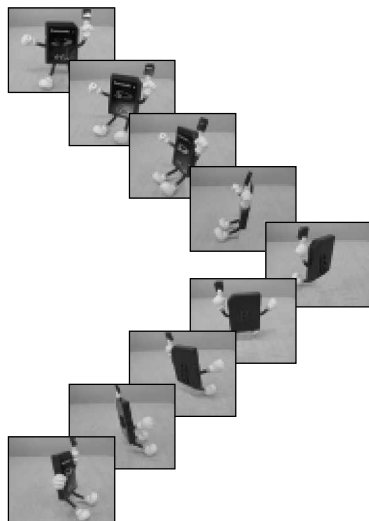
- W następujących przypadkach działanie funkcji stabilizatora może nie być wystarczające:
 - W przypadku występowania zbyt dużych drgań obrazu;
 - W zakresie działania powiększenia cyfrowego;
 - Jeśli wykonujesz zdjęcia przedmiotów ruchomych;
 - Jeśli z powodu słabego oświetlenia, lub z innych przyczyn szybkość migawki jest bardzo niska;
- W opcji obrazu ruchomego , nie możesz wybrać [MODE2].

**Animacja [FLIP ANIM.]**

Aparat ten umożliwi Ci tworzenie obrazu ruchomego, o czasie trwania do 20 sekund, poprzez łączenie obrazów zarejestrowanych w funkcji animacji.

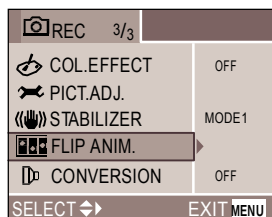
Przykład:

Przechwytyując kolejne obrazy przedmiotu, przesuwając stopniowo aparat, i ustawiając odpowiednio obraz, przedmiot może wyglądać tak, jakby się poruszał.



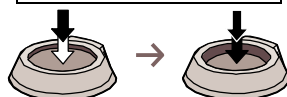
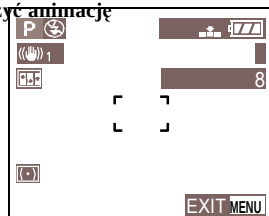
- Możesz odtworzyć utworzone animacje, używając tej samej metody, co metoda wykorzystywana do odtwarzania obrazów ruchomych (strona 83).

1 Wybierz [FLIP ANIM.]



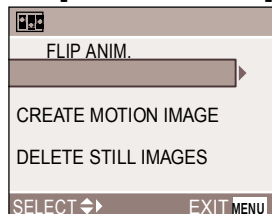
- Obraz ruchomy tworzony jest poprzez połączenie obrazów zarejestrowanych przy pomocy [IMAGE CAPTURE] za pomocą funkcji [CREATE MOTION IMAGE];
- Sygnał dźwiękowy nie może być rejestrowany;
- Nie możesz korzystać z funkcji rejestrowania podkładanego sygnału dźwiękowego

3 Wykonaj zdjęcia, z których chcesz utworzyć animację



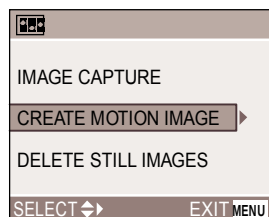
- Możesz sprawdzić zarejestrowane obrazy, wykorzystując $\blacktriangledown$, poprzedni lub kolejny obraz możesz wyświetlić korzystając z przycisków $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$.
- Możesz usunąć niepotrzebne zdjęcia korzystając z przycisku $\left[\text{W} \right]$
- Możesz zarejestrować maksymalnie 100 obrazów. Liczba obrazów, jakie możesz zarejestrować wyświetlana jest w przybliżeniu.

2 Wybierz [IMAGE CAPTURE]

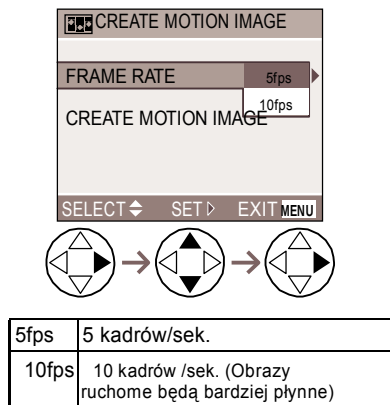


- Rozdzielczość obrazu wynosi 320x240 pikseli.

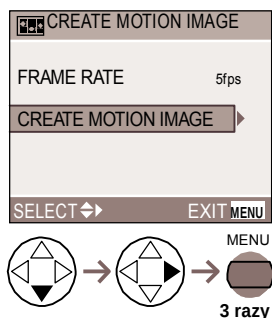
4 Wybierz [CREATE MOTION IMAGE]



5 Wybierz [FRAME RATE], a następnie ustaw ilość ramek



6 Wybierz [CREATE MOTION IMAGE], aby utworzyć animację



- Po utworzeniu animacji, wyświetlony zostanie jej numer.

§ Usuwanie wszystkich obrazów nieruchomych wykorzystanych do tworzenia animacji

Jeśli w menu [FLIP ANIM.] wybierzesz [DELETE STILL IMAGES], wyświetlona zostanie informacja, wymagająca potwierdzenia usunięcia obrazów. Za pomocą przycisku ↓ wybierz [YES], a następnie naciśnij →.



- Nie możesz wykorzystywać obrazów z sygnałem dźwiękowym, obrazów zarejestrowanych w trybie impulsowymi i auto bracket;
- Obrazy każdego kadru nie są wyświetlane przy normalnym przeglądaniu (strona 37);
- Jeśli uruchomisz [CREATE MOTION IMAGE], animacja zostanie utworzona ze wszystkich obrazów zarejestrowanych do animacji. Usuń zbędne obrazy;

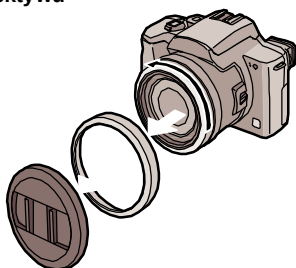
- Animacja nie może być odtwarzana na innym sprzęcie;
- Sygnał dźwiękowy nie jest rejestrowany wraz z animacją, jednakże, w trakcie odtwarzania animacji na innym sprzęcie, niemającym funkcji wyciszania (Mute) możesz słyszeć szumy o zmiennym natężeniu.

Obiektywy przekształcające [CONVERSION]



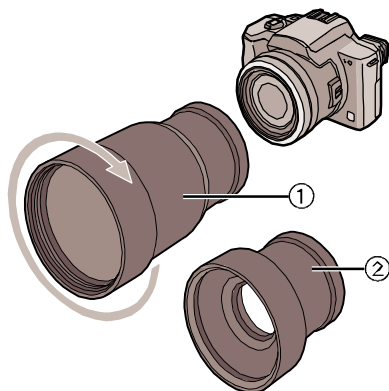
Obiektywy tele przekształcające (DMW-LTZ10; wyposażenie opcjonalne) umożliwiają Ci rejestrowanie obrazów, z dużym większeniem (1.5 raza). Obiektywy szeroko przekształcające (DMW-LWZ10; wyposażenie opcjonalne) umożliwiają Ci rejestrowanie obrazów z większym zakresem ogniskowania, niż normalne (0.8 raza).

1 Zdemontuj osłonę obiektywu i pierścień obiektywu



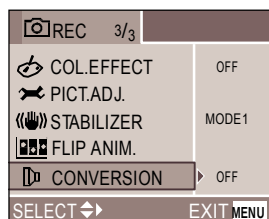
- Upewnij się, że aparat jest wyłączony, a obiektyw schowany.

2 Dołącz obiektyw tele przekształcający (1), lub szeroko przekształcający (2)

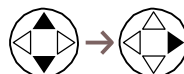
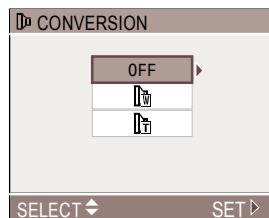


- Obracaj obiektyw wolno i ostrożnie.

3 Załącz aparat i wybierz [CONVERSION]



4 Ustaw [] lub [].



- [OFF]:
Jeśli nie dołączasz obiektywu przekształcającego;
- []:
Jeśli dołączasz obiektyw szeroko przekształcający;
- []:
Jeśli dołączasz obiektyw tele przekształcający;
- Po zakończeniu definiowania ustawień zamknij menu, naciskając do połowy przycisk wyzwalania migawki, lub przycisk [MENU].

§ Zakresy odległości przy wykorzystaniu
obiektywów przekształcających

Jeśli wykorzystujesz obiektyw tele przekształcający:

- Normalnie: 4.6 m – ∞
- Funkcja Macro : 4.6 m – ∞
Jeśli wykorzystujesz obiektyw szeroko
przekształcający::
- Normalnie: 17 cm – ∞
- Funkcja Macro : 1 cm – ∞

Obiektywy tele przekształcające

Wskazanie	6×	12×	48×
Aktualne Powiększenie	9×	18×	72×
Równoważne 35mm kamerze filmowej	324 mm	648 mm	2592 mm

Obiektywy szeroko przekształcające

Wskazanie	1×	2×
Aktualne powiększenie	0.8×	1.6×
Równoważne 35 mm kamerze filmowej	29 mm	58 mm

- Przy korzystaniu z obiektywów Tele przekształcających, dostępny zakres powiększenia ograniczony jest do powiększenia 6 krotnego, lub większego. Dostępna jest funkcja powiększenia cyfrowego;
- Przy korzystaniu z obiektywów szeroko przekształcających, dostępny zakres powiększenia ograniczony jest do wartości pomiędzy 1x a 2x. Funkcja powiększenia cyfrowego nie jest dostępna;
- Jeżeli wykorzystujesz funkcję powiększenia poza podanymi powyżej zakresami, ikona przekształcania zmieni kolor na czerwony i będzie migać.



- Przed zamontowaniem obiektywu przekształcającego upewnij się, że osłona obiektywu jest zdemonstrowana;

• Jeśli wykorzystujesz obiektywy przekształcające:

- Wbudowana lampka błyskowa nie może być uruchomiona;
- Jeśli wykorzystujesz statyw trójnożny, do jego montażu wykorzystaj przejściówkę dostarczaną wraz z obiektywem przekształcającym;
- Jeśli ustawisz [CONVERSION] na [OFF], wówczas parametry obiektywu przekształcającego nie będą optymalne.

• Jeśli wykorzystujesz obiektywy przekształcające:

- Zalecamy korzystanie ze statywu trójnożnego;
- Funkcja stabilizatora może nie być skuteczna;

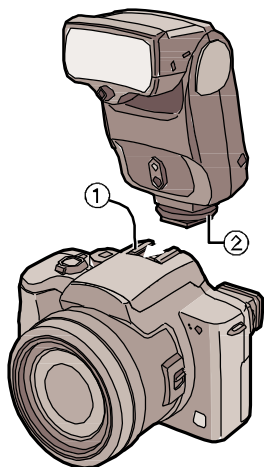
- Nawet, jeśli nie ustawisz ostrości na fotografowanym przedmiocie, wskaźnik ogniskowania może świecić. Jest to spowodowane drżeniem obrazu;
- Czas wymagany na ustawienie ogniskowania może być dłuższy niż zwykle;

- Jeśli wykorzystujesz obiektyw szeroko przekształcający wraz z dołączoną zewnętrzną lampką błyskową, zalecamy ustawienie w lampie opcji na manualną. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z instrukcją obsługi zewnętrznej lampy błyskowej;
- Jeśli ustawisz [CONVERSION] jako  lub , wówczas nie możesz korzystać z pomocniczej lampy AF (strona 74)
- Aby uzyskać więcej informacji odnośnie obiektywów przekształcających, zapoznaj się z instrukcją obsługi, załączoną do obiektywu.

 Zewnętrzna lampa błyskowa [EXT.FLASH]

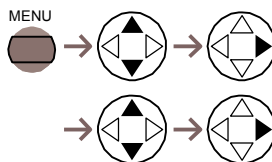
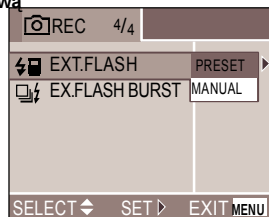

Po zainstalowaniu zewnętrznej lampy błyskowej (DMW-FL28; wyposażenie opcjonalne) zakres efektywny zostanie zwiększony, w porównaniu do zakresu dostępnego z wbudowaną lampą błyskową.

1 Dołącz zewnętrzną lampę błyskową do zaczepu (1), a następnie załącz aparat



• Odpowiednio mocno dokręć śrubę mocującą (2) zewnętrznej lampy błyskowej.

2 Wybierz [PRESET], lub [MANUAL], a następnie załącz zewnętrzną lampę błyskową



- Po zakończeniu definiowania ustawień zamknij menu, naciskając do połowy przycisk wyzwalania migawki, lub przycisk [MENU].

§ Zmień ustawienie zewnętrznej lampy błyskowej



Symbol	Ustawienie
 lub 	Zewnętrzna lampa błyskowa załączona
 lub 	Zewnętrzna lampa błyskowa wyłączona

§ Ustawienia zewnętrznej lampy błyskowej

• [PRESET]

- Jeśli po dołączeniu zewnętrznej lampy błyskowej, jako ustawienie wybierzesz [PRESET], wówczas wartość apertury i czułość ISO zostaną ustawione zgodnie z wartościami [F2.8] i [ISO100], niezależnie od funkcji rejestracji. Dla zewnętrznej lampy błyskowej wybierz ustawienie [AUTO], a następnie ustaw te same wartości, jakie zdefiniowałeś w aparacie;
- W trakcie normalnego użytkowania, zalecamy ustawienie [PRESET];

• [MANUAL]

- Jeśli jako ustawienie wybierzesz [MANUAL], wówczas, nawet z dołączoną zewnętrzną lampą błyskową, będziesz miał możliwość zdefiniowania w aparacie takich parametrów jak wartość apertury, szybkość migawki oraz czułość ISO;
- Jeśli jako ustawienie wybierzesz [MANUAL], ustaw również w aparacie priorytet apertury AE, lub naświetlanie manualne, a następnie ustaw w zewnętrznej lampie błyskowej taką samą wartość apertury oraz czułości ISO. (Z powodu zmiany wartości apertury w priorytecie migawki AE i w programie AE nie ma możliwości kontroli światła w odpowiedni sposób za pomocą zewnętrznej lampy błyskowej).



- Niektóre zewnętrzne lampy błyskowe, dostępne w handlu, wyposażone są w wysokonapięciowe zaciski synchronizujące, lub zaciski wymagające odwrotnej polaryzacji napięcia. Wykorzystanie tego typu zewnętrznych lamp błyskowych może spowodować wadliwe działanie aparatu;

Upewnij się, że wykorzystujesz zewnętrzną lampę błyskową firmy Panasonic (DMW-FL28).

- Jeśli wykorzystujesz zewnętrzną lampę błyskową upewnij się, że jest ona przeznaczona do wykorzystania z aparatem cyfrowym, a napięcie wyzwajające jest zgodne z normą ISO 10330 (niższe niż 24V);
- W przypadku lampy typu DMW-FL28, zakres pracy wynosi około 10 metrów (jeśli wybierzesz ustawienie [ISO 100]);
- Jeżeli dołączysz zewnętrzną lampę błyskową, wówczas prędkość migawki w trybie normalnym wynosić będzie 1/60 do 1/250, zaś przy ustawieniu [NIGHT MODE], w trybie sceny wynosić będzie od 1 do 1/250 (strona 58);
- Funkcja zewnętrznej lampy błyskowej jest wybierana po dołączeniu lampy zewnętrznej, nawet, jeśli lampa jest wyłączona;

- Jeśli nie korzystasz z zewnętrznej lampy błyskowej, odłącz ją od aparatu, lub wyłącz ją z poziomu menu;
- Przy dołączonej zewnętrznej lampie błyskowej, wbudowana lampa nie może być uruchomiona;
- Po zamontowaniu zewnętrznej lampy błyskowej, aparat stanie się niestabilny;
- Zdemontuj zewnętrzną lampę błyskową przy przenoszeniu aparatu;
- W trakcie montażu zewnętrznej lampy błyskowej nie przytrzymuj jedynie lampy błyskowej, ponieważ może się ona odłączyć od aparatu;
- Jeśli wykorzystujesz zewnętrzną lampę błyskową i ustawisz równowagę bieli jako [] (Flash), musisz dokładnie ustawić równowagę bieli (strona 69);
- Jeśli wykonujesz zdjęcia przedmiotu z bliskiej odległości, w trybie Wide, w dolnej części rejestrowanego zdjęcia może wystąpić efekt winietowania (stopniowego ściemniania obrazu ku brzegom);
- Aby uzyskać więcej informacji odnośnie zewnętrznej lampy błyskowej, zapoznaj się z załączoną do niej instrukcją obsługi.



Funkcja pracy impulsowej zewnętrznej lampy błyskowej [EX.FLASH BURST]



Funkcja ta umożliwia Ci jednorazowe wykonanie wielu zdjęć przy dołączonej zewnętrznej lampie błyskowej.

- Ustaw [EX.FLASH BURST] na [ON];
- Naciśnij przycisk Single/Burst Mode, aby przełączyć aparat w opcję pracy impulsowej;
- Przy wciśniętym przycisku spustu migawki możesz wykonać maksymalnie 3 zdjęcia;

§ Ilość impulsów

	Ilość impulsów (zdjęć/sekundę)	Ilość zdjęć, jaką możesz zarejestrować
	3	maks. 3
	2	
	około 2	

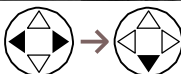
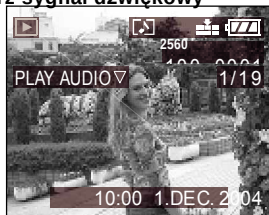


- W zależności od wykorzystywanej przez Ciebie zewnętrznej lampy błyskowej, lub warunków, w jakich wykonujesz zdjęcia, możesz nie mieć możliwości wykonania zdjęć w tej opcji, lub też ilość światła może okazać się niewystarczającą do wykonania drugiego, lub trzeciego zdjęcia;

Odtwarzanie zdjęć z sygnałem dźwiękowym / obrazy ruchome

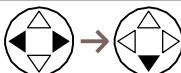


Zdjęcia z sygnałem dźwiękowym
Wybierz zdjęcie z ikoną sygnału dźwiękowego [], a następnie odtwórz sygnał dźwiękowy



§ Obrazy ruchome

Wybierz zdjęcie z ikoną obrazu ruchomego [] a następnie odtwórz obrazy ruchome



- Kursor wyświetlany w trakcie odtwarzania odpowiada symbolom  /  /  / 
- Odtwarzanie obrazów ruchomych można zatrzymać, a następnie uruchomić ponownie naciskając przycisk .



§ Szybkie przewijanie do przodu/do tyłu

W trakcie odtwarzania obrazu ruchomego, naciśnij i przytrzymaj przycisk 

 - szybkie przewijanie do przodu

 - szybkie przewijanie do tyłu

- Po zwolnieniu przycisku, aparat powróci do normalnego odtwarzania obrazu ruchomego.

§ Aby wstrzymać odtwarzanie

W czasie odtwarzania obrazu ruchomego naciśnij przycisk .

- Aby powrócić do odtwarzania, naciśnij ponownie przycisk .



- Możesz słyszeć sygnał dźwiękowy, wydobywający się z głośnika. Aby ustawić poziom głośności, odnieś się do strony 26;

- Dla zdjęć z sygnałem dźwiękowym nie masz możliwości zmiany rozmiaru (strona 91), lub przycięcia (strona 92);

- W trakcie odtwarzania obrazów ruchomych, lub przy wstrzymanym odtwarzaniu, nie możesz korzystać z funkcji powiększania;

- Formatem plików, które możesz odtwarzać za pomocą tego aparatu jest format QuickTime Motion JPEG;

- Niektóre pliki QuickTime Motion JPEG zarejestrowane

- Przy odtwarzaniu obrazów ruchomych, zarejestrowanych za pomocą innego sprzętu, jakość obrazów może ulec pogorszeniu, lub też nie będziesz miał możliwości ich odtworzenia;

- Jeśli wykorzystujesz kartę pamięci o dużej pojemności, wówczas operacja przewijania może odbywać się wolniej, niż normalnie.

Opcja menu [PLAY]

Obracanie zdjęć [ROTATE]



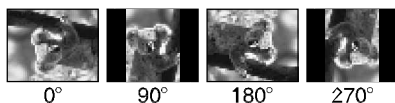
Funkcja ta umożliwia Ci obracanie zarejestrowanych obrazów z krokiem 90°.

Jest to bardzo wygodna funkcja, przydatna przy odtwarzaniu zarejestrowanych obrazów w odbiorniku telewizyjnym.

Przykład

Jeśli obracasz obraz w kierunku zgodnym z kierunkiem ruchu wskazówek zegara ()

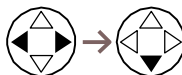
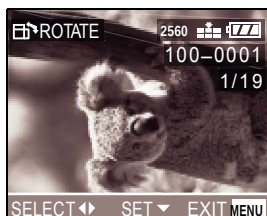
Obraz początkowy



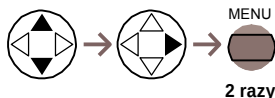
1 Wybierz [ROTATE]



2 Wybierz obraz, który chcesz obrócić, zaznacz go



3 Wybierz kierunek, w którym chcesz dokonać obrotu



	Obraz zostanie obrócony w kierunku zgodnym z kierunkiem ruchu wskazówek zegara, kąt obrotu wynosi 90°.
	Obraz zostanie obrócony w kierunku przeciwnym do kierunku ruchu wskazówek zegara, kąt obrotu wynosi 90°.



- Obrazy nieruchome mogą być obracane jedynie przy odtwarzaniu normalnym. Jeżeli odtwarzasz obrazy obracane w funkcji powiększenia, lub w funkcji odtwarzanie wielu obrazów, wówczas obrazy zostaną wyświetlone w pozycji początkowej (bez obrotu);
- Obrazy chronione i obrazy zarejestrowane po ustawieniu jakości jako [TIFF] nie mogą być obracane;
- Jeżeli odtwarzasz obrazy na komputerze PC, nie będziesz miał możliwości odtwarzania obrazów obroconych, jeśli Twoje oprogramowanie, lub system operacyjny nie są kompatybilne z formatem Exif;
- Exif jest formatem pliku obrazów nieruchomych, do którego możesz dodać informacje dotyczące nagrywania, jak również inne informacje, zdefiniowanym przez JEITA [Japan Electronics and Information Technology Industries Association].

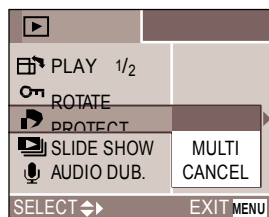


Definiowanie obrazu do wydruku i ilości drukowanych kopii [DPOF PRINT]

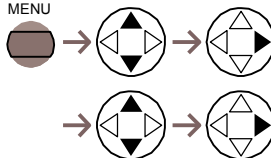


DPOF (ang. Digital Print Order Format) jest systemem, pozwalającym użytkownikowi na wybór obrazów, które mają być drukowane na kompatybilnej drukarce. System DPOF umożliwia również użytkownikowi zdefiniowanie ilości kopii każdego obrazu, jaką należy wydrukować. Wiele fotograficznych punktów usługowych wykorzystuje system DPOF.

1 Wybierz [DPOF PRINT], a następnie [SINGLE], [MULTI], lub [CANCEL]

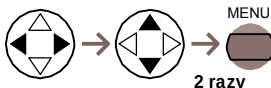
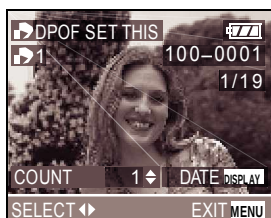


MENU



§ Wybór jednego zdjęcia

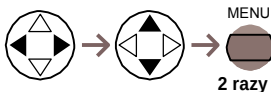
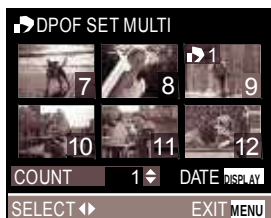
Zaznacz zdjęcie, a następnie zdefiniuj ilość kopii, jaką chcesz wydrukować



- Ilość kopii do wydruku może zostać zdefiniowana w zakresie od 0 do 999;
- Wyświetlona zostanie ikona ilości kopii [];
- Jeśli zdefiniujesz ilość kopii do wydruku jako „0”, wówczas drukowanie zostanie anulowane

§ Wybór wielu zdjęć

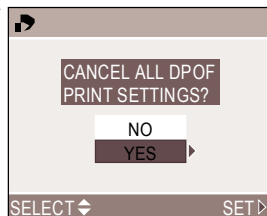
Zaznacz wiele zdjęć, a następnie zdefiniuj ilość kopii, jaką chcesz wydrukować



- Powtórz kroki opisane powyżej;
- Ilość kopii do wydruku może zostać zdefiniowana w zakresie od 0 do 999;
- Wyświetlona zostanie ikona ilości kopii [];
- Jeśli zdefiniujesz ilość kopii do wydruku jako „0”, wówczas drukowanie zostanie anulowane.

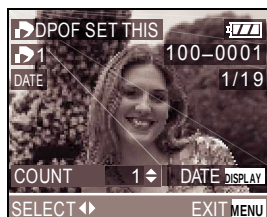
§ Aby anulować wszystkie ustawienia

Wybierz [YES], aby anulować wszystkie ustawienia



§ Aby wydrukować datę

Możesz ustawić/anulować drukowanie daty wykonania zdjęcia, naciskając przycisk [DISPLAY] po zdefiniowaniu ilości kopii do wydruku.



- Wyświetlona zostanie ikona [] drukowania daty ;
- Jeśli udajesz się do studia fotograficznego, aby wydrukować zdjęcia, upewnij się, że wydruk daty na zdjęciu nie musi być zamówiony dodatkowo;
- W zależności od studia fotograficznego, lub drukarki, którą wykorzystujesz, możesz nie mieć możliwości wydruku daty, nawet, jeśli ustawisz taką opcję. Aby uzyskać dodatkowe informacje, skontaktuj się ze studiem fotograficznym, lub zapoznaj się z instrukcją obsługi drukarki.



- System DPOF jest bardzo wygodnym systemem jeśli drukujesz zdjęcia przy pomocy drukarek obsługujących ten system (strona 100);
- DPOF jest skrótem pochodzącym od angielskiej nazwy **Digital Print Order Format**. System ten umożliwia Ci zapisanie w obrazach, znajdujących się na karcie pamięci, informacji dotyczących drukowania, lub też innych informacji, a następnie wykorzystanie tych informacji przy współpracy z urządzeniem obsługującym system DPOF;
- Ustawienia drukowania w systemie DPOF nie odnoszą się do ustawień DPOF dla trybu wyświetlania slajdów (Slide Show);
- Jeśli plik nie jest zgodny ze standardem DCF, wówczas nie masz możliwości zdefiniowania drukowania w standardzie DPOF. DCF jest skrótem pochodzącym od angielskiej nazwy **Design rule for Camera File system**, zdefiniowanym przez organizację JEITA [Japan Electronics and Information Technology Industries Association];
- Przed zdefiniowaniem ustawień drukowania systemu DPOF, usuń wszystkie inne ustawienia drukowania DPOF, zdefiniowane uprzednio za pomocą innych urządzeń.

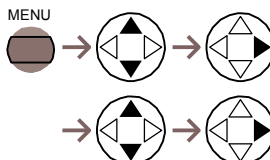
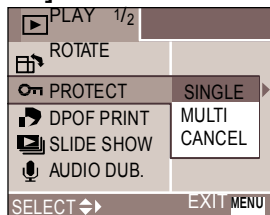


Zabezpieczenie przed przypadkowym usunięciem zdjęcia [PROTECT]



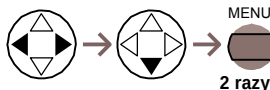
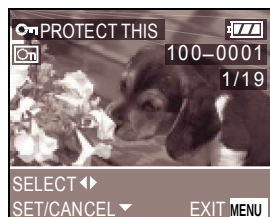
Funkcja ta umożliwia Ci zabezpieczenie przed przypadkowym usunięciem zdjęć, które są szczególnie dla Ciebie ważne.

1 Wybierz [PROTECT], a następnie [SINGLE], [MULTI], lub [CANCEL]



§ Zabezpieczenie jednego zdjęcia

Zaznacz zdjęcie, które chcesz zabezpieczyć, a następnie ustaw/anuluj zabezpieczenie



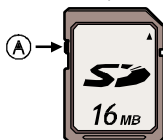
SET	Wyświetlona zostanie ikona [] zabezpieczenia.
CANCEL	Ikona zabezpieczenia [] będzie wyświetlana.

§ **Zabezpieczenie wielu zdjęć/Anulowanie wszystkich ustawień**

Wykonaj te same operacje, które opisano w punktach [Definiowanie obrazów do wydruku i ilości drukowanych kopii [DPOF PRINT]] (strona 85-86).



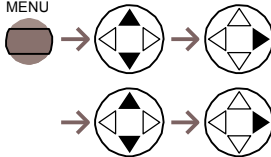
- Jeśli chcesz usunąć zdjęcia zabezpieczone przed usunięciem, musisz najpierw anulować zabezpieczenie;
- Pomimo tego, że funkcja ta zabezpiecza zdjęcia przed przypadkowym usunięciem, formatowanie karty pamięci spowoduje trwałe usunięcie wszystkich danych (strona 94);
- Ustawienie zabezpieczenia może nie być skuteczne w innych urządzeniach;
- Ustawienie przełącznika zabezpieczenia karty pamięci (A) w pozycję [LOCK] zapobiegnie usunięciu zdjęć, nawet, jeśli nie ustawisz zabezpieczenia dla zdjęcia;



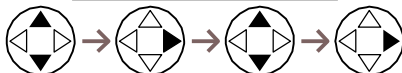
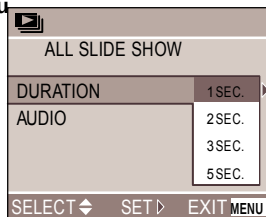
- Jeśli korzystasz z funkcji zabezpieczenia zdjęcia, nie możesz korzystać z funkcji dodawania sygnału dźwiękowego (strona 90).

**Odtwarzanie zdjęć w opcji pokazu slajdów [SLIDE SHOW]****1 Wybierz [SLIDE SHOW], a następnie [ALL], lub [DPOF]**

MENU



ALL	Aby odtworzyć pokaz wszystkich zdjęć.
DPOF	Aby odtworzyć pokaz jedynie tych zdjęć, dla których wybrałeś DPOF Slide Show.

2 Zdefiniuj ustawienia wyświetlania pokazu

DURATION	Czas wyświetlania może być ustawiony jako 1, 2, 3 lub 5 sekund.
AUDIO	Jeśli wybierzesz ustawienie [ON], wówczas umożliwisz odtwarzanie zdjęć wraz z sygnałem dźwiękowym.
DPOF SET (Jedynie wtedy, jeśli wybierzesz ustawienie [DPOF])	Możesz wybrać zdjęcia, które mają być odtwarzane w trakcie pokazu. Na wybranych zdjęciach wyświetlona zostanie zielona ikona DPOF (1).
CANCEL ALL (Jedynie wtedy, jeśli wybierzesz ustawienie [DPOF])	Anulowanie ustawień pokazu slajdów DPOF.

§ Pokaz slajdów SD

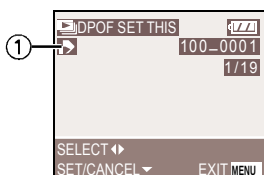
Jeśli umieścisz w aparacie kartę pamięci, zawierającą pokaz slajdów SD, utworzony za pomocą programu [SD Viewer for DSC], umieszczonego na dostarczonej płycie DC-ROM, a następnie załączysz kamerę w trybie odtwarzania, wyświetlony zostanie ekran z informacją, wymagającą potwierdzenia. Aby uruchomić pokaz, wybierz [YES], a następnie naciśnij przycisk **▶**.

• Jeśli chcesz uruchomić funkcję odtwarzania normalnego, wybierz [NO] a następnie naciśnij przycisk **▶**.

• Zdjęcia z ustawieniem pokazu slajdów DPOF, zdefiniowanym przez program [SD Viewer for DSC], nie mogą być odtwarzane w aparacie w trybie pokazu slajdów. Musisz ponownie ustawić w aparacie tryb pokazu slajdów DPOF;

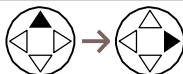
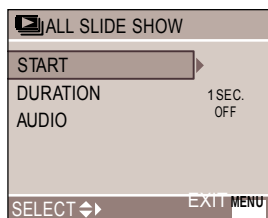


- Funkcja pokazu slajdów jest niedostępna przy odtwarzaniu obrazów ruchomych;
- Ustawienie DPOF dla pokazu slajdów nie odnosi się do drukowania DPOF;



- Pokaz slajdów DPOF nie może zostać uruchomiony bez ustawienia DPOF dla pokazu slajdów;
- Jeśli zdefiniujesz pokaz slajdów DPOF dla zdjęcia, dla którego zdefiniowano wydruk DPOF, wówczas, na zdjęciu wyświetlana będzie w kolorze zielonym zarówno ikona DPOF, jak i ilość kopii do wydruku;
- Jeśli do zdjęcia przypiszesz jedynie wydruk w systemie DPOF, wówczas ikona DPOF i ilość kopii do wydruku wyświetlane będą na zdjęciu w kolorze białym;
- Jeśli dla pozycji [AUDIO], wybierzesz ustawienie [ON], a następnie odtworzysz zdjęcia z sygnałem dźwiękowym, wówczas dźwięk będzie odtwarzany przez 5 sekund, lub maksymalnie 10 sekund, jeśli dźwięk zostanie podłożony;
- Jeśli definiujesz w aparacie pokaz slajdów DPOF, usuń wszystkie inne ustawienia DPOF, zdefiniowane uprzednio za pomocą innych

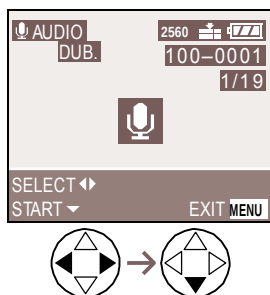
3 Wybierz [START]



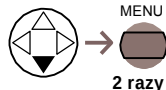
4 Możesz zatrzymać pokaz slajdów, naciskając przycisk [MENU]

**Dodawanie sygnału dźwiękowego do zarejestrowanych zdjęć [AUDIO DUB.]**

Funkcja ta umożliwia Ci zarejestrowanie sygnału dźwiękowego po wykonaniu zdjęcia (o długości maksymalnie 10 sekund/zdjęcie).

1 Wybierz [AUDIO DUB.]**2 Wybierz zdjęcie i rozpocznij nagrywanie sygnału dźwiękowego**

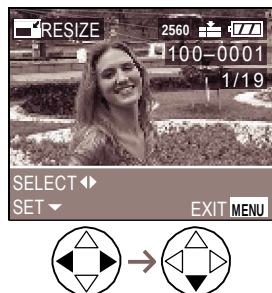
- Jeżeli sygnał dźwiękowy został już zarejestrowany, wyświetlony zostanie ekran informacyjny. Naciśnij **▼**, aby wybrać [YES], a następnie naciśnij **▶**, aby rozpocząć rejestrację sygnału dźwiękowego (uprzednio zarejestrowany sygnał zostanie nadpisany);
- Z funkcji tej nie możesz korzystać w przypadku:
 - obrazów ruchomych
 - zdjęć zabezpieczonych
 - zdjęć wykonanych po wybraniu ustawienia jakości [TIFF]

3 Wstrzymaj rejestrację sygnału dźwiękowego

- Nawet, jeśli nie naciśniesz **▼**, rejestracja sygnału dźwiękowego zostanie przerwana automatycznie po około 10 sekundach.

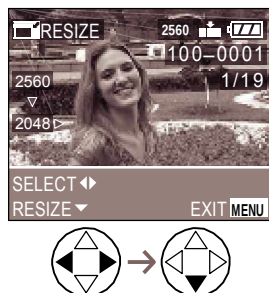
 Zmiana rozmiaru zdjęcia [RESIZE]

Funkcja ta jest bardzo użyteczna w przypadku, jeśli chcesz ograniczyć rozmiar pliku zdjęcia, aby np. przesłać je e-mailem, lub, aby przyspieszyć pobieranie ze strony WWW.

1 Wybierz [RESIZE]**2 Wybierz i zaznacz zdjęcie**

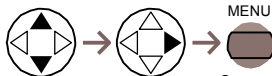
- Nie możesz zmieniać rozmiarów zdjęcia, jeśli:
 - rozdzielczość zdjęcia wynosi 640x480, lub mniej pikseli;
 - zdjęcie wykonano po ustawieniu rozmiaru zdjęcia jako [HDTV];

- wykonałeś zdjęcie po ustawieniu jakości jako [TIFF];
- jest to obraz ruchomy;
- animacji;
- zarejestrowałeś zdjęcie z sygnałem dźwiękowym;
- obróciłeś zdjęcie (możesz zmienić ich rozmiar po obrocie g do pozycji początkowej).

3 Wybierz i ustaw rozmiar zdjęcia

- Wyświetlone zostaną rozmiary, do jakich możesz zmniejszyć zdjęcie:
- [2048]: 2048×1536 pikseli
- [1600]: 1600×1200 pikseli
- [1280]: 1280×960 pikseli
- [640]: 640×480 pikseli.

4 Wybierz [YES] lub [NO], potwierdź wybór



- Jeśli wybierzesz [YES], zdjęcie oryginalne zostanie zastąpione zmienionym zdjęciem;
- Jeśli zdjęcie było zabezpieczone, wówczas nie możesz zapisać zdjęcia w nowym rozmiarze.

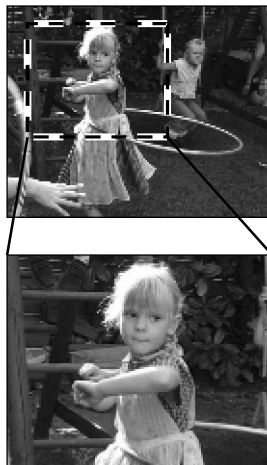


- W przypadku zdjęć wykonanych przy pomocy innego sprzętu, możesz nie mieć możliwości zmiany rozmiaru;
- Po zapisaniu zdjęcia w zmienionym rozmiarze, nie masz możliwości odzyskania zdjęcia w rozmiarze pierwotnym.

Przycinanie zdjęć [TRIMMING]



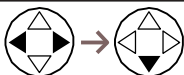
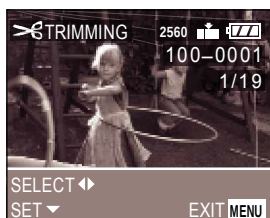
Wykorzystaj tę funkcję, jeśli chcesz usunąć niepotrzebną część zdjęcia.



1 Wybierz [TRIMMING]



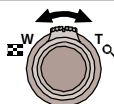
2 Wybierz zdjęcie, które chcesz przyciąć, zaznacz je



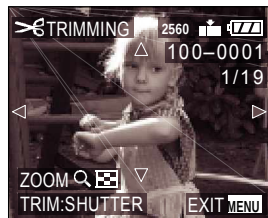
• Nie możesz dokonać przycięcia zdjęcia, jeśli:

- rozdzielczość zdjęcia wynosi 640x480, lub mniej pikseli;
- zdjęcie wykonano po ustawieniu rozmiaru zdjęcia jako [HDTV];- wykonane zdjęcie po ustawieniu jakości jako [TIFF];
- jest to obraz ruchomy;
- animacji;
- zarejestrowałeś zdjęcie z sygnałem dźwiękowym;
- obróciłeś zdjęcie (możesz przyciąć zdjęcie po obróceniu do pozycji początkowej).

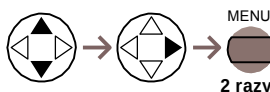
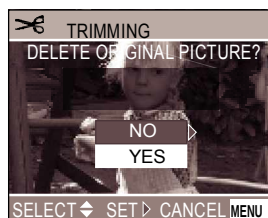
3 Powiększ lub pomniejsz zdjęcie



4 Ustaw zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk migawki, aby potwierdzić



5 Wybierz [YES] lub [NO], a następnie potwierdź wybór



- Jeśli wybierzesz [YES], zdjęcie oryginalne zostanie zastąpione zmienionym zdjęciem;
- Jeśli zdjęcie było zabezpieczone, wówczas nie możesz zapisać zdjęcia w nowym rozmiarze.



- W przypadku zdjęć wykonanych przy pomocy innego sprzętu, możesz nie mieć możliwości przycięcia zdjęcia;
- Rozmiar pliku obrazu przyciętego może stać się mniejszy od rozmiaru pliku obrazu początkowego, zależnie od rozmiaru obszaru, który wyciąłeś;
- Jakość obrazu przyciętego zdjęcia może ulec pogorszeniu;
- Po zapisaniu przyciętego zdjęcia, nie masz możliwości odzyskania zdjęcia w rozmiarze pierwotnym.

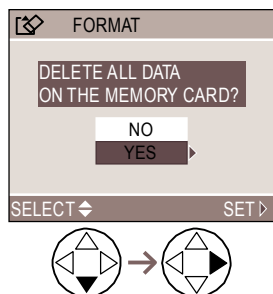
Formatowanie karty pamięci [FORMAT]



1 Wybierz [FORMAT]



2 Wybierz [YES], aby sformatować kartę

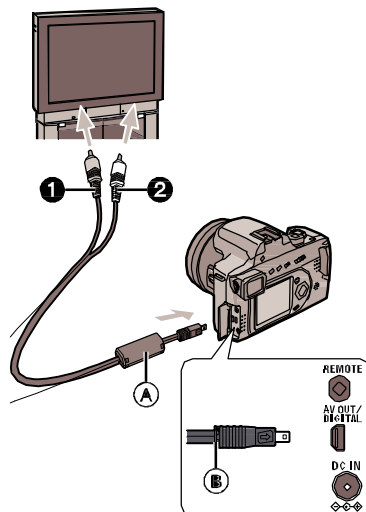


- Zazwyczaj nie ma konieczności formatowania karty pamięci. sformatuj kartę, jeśli wyświetlony zostanie komunikat [MEMORY CARD ERROR];
- Jeśli karta była formatowana przy użyciu komputera PC, lub innego urządzenia, sformatuj ją ponownie za pomocą aparatu;
- Po sformatowaniu karty wszystkie dane, łącznie ze zdjęciami zabezpieczonymi, zostaną bezpowrotnie utracone. Przed formatowaniem karty upewnij się, że wszystkie dane zostały przeniesione do komputera PC;
- Nie wyłączaj aparatu w trakcie formatowania karty;
- W trakcie formatowania karty wykorzystaj baterię o odpowiedniej pojemności (strona 14), lub zasilacz prądu przemiennego (DMW-CAC1, wyposażenie opcjonalne);
- Nie możesz formatować karty, jeśli przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty pamięci SD ustawiony jest w pozycję [LOCK];
- Jeśli nie możesz sformatować karty pamięci, skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym.

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

§ Odtwarzanie zdjęć za pomocą dołączonego przewodu AV

- Wyłącz aparat i telewizor



1 Dołącz przewód AV (A) (zawarty w zestawie) do gniazda [AV OUT/DIGITAL] aparatu

- Dołącz przewód AV zgodnie z widocznym [➡] znakiem
- W trakcie podłączania, trzymaj za obudowę wtyczki (B), a następnie umieść ją w gnieździe.

2 Dołącz przewód AV do gniazd audio i video telewizora

- 1 Żółty: do gniazda video w telewizorze.
- 2 Biały: do gniazda audio w telewizorze.

3 Załącz telewizor i wybierz wejście zewnętrzne

4 Załącz aparat, a następnie wybierz funkcja odtwarzania [▶]

§ Oglądanie zdjęć w innych krajach

Jeśli w menu wybierzesz [VIDEO OUT], wówczas będziesz miał możliwość oglądania zdjęć na ekranie telewizora, pracującego w systemie NTSC lub PAL.

§ Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora z wykorzystaniem czytnika kart pamięci SD

Możesz odtworzyć na ekranie telewizora zdjęcia zarejestrowane na karcie pamięci SD, wykorzystując czytnik kart pamięci SD. Jeśli odtwarzasz zdjęcia zarejestrowane w trybie [HDTV] na ekranie odbiornika telewizyjki wysokiej rozdzielczości (o proporcji boków ekranu 16x9), wówczas jakość obrazu będzie lepsza.



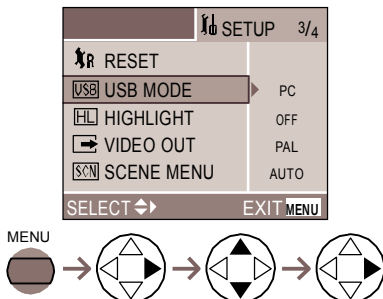
- Do odtwarzania zdjęć nie wykorzystuj przewodów AV innych, niż te załączone w zestawie;
- Zdjęcia będą wyświetlane na ekranie telewizora jedynie wtedy, gdy wybierzesz funkcję odtwarzania [▶];
- Zapoznaj się również z instrukcją obsługi telewizora;
- Sygnał dźwiękowy odtwarzany jest jako sygnał monofoniczny.

Przed połączeniem za pomocą przewodu USB

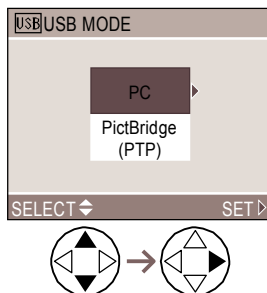
[USB] : Funkcja USB]

Przed połączeniem aparatu z komputerem lub drukarką za pomocą przewodu USB (zawartego w zestawie), musisz zdefiniować parametry transmisji, zależne od systemu operacyjnego komputera, lub wykorzystywanej drukarki. Ustawienia tych parametrów dostępne są w pozycji [USB MODE], w menu [Setup] (strona 24).

1 Wybierz [USB MODE]



2 Wybierz [PC], lub [PictBridge (PTP)]



	Urządzenia, które mają być dołączone	Ustawienie w pozycji [USB mode]
PC/System operacyjny	Windows® 2000 Professional, Windows Me, Windows 98/98 SE lub Mac OS X (wersja 10.1, lub wyższa), Mac OS 9.x	[PC]
	Windows XP Home Edition, Windows XP Professional lub Mac OS X	[PC] lub [PictBridge (PTP)]
Drukarka	Drukarki obsługujące PictBridge	[PictBridge (PTP)]



- Jeśli wybierzesz ustawienie [PC], wówczas aparat będzie dołączony za pomocą systemu komunikacji USB Mass Storage;
- Jeśli wybierzesz ustawienie [PictBridge (PTP)], wówczas aparat będzie dołączony za pomocą systemu komunikacji PTP (PictureTransfer Protocol).

§ Jeśli wykorzystujesz system operacyjny Windows 98/98 SE

Jeśli korzystasz z systemu operacyjnego Windows 98/98 SE, przed dołączeniem aparatu musisz zainstalować sterownik USB. (Jeśli korzystasz z systemu operacyjnego Windows Me/2000/XP, Mac OS 9.x i Mac OS X, nie musisz instalować sterownika USB).

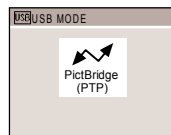
§ Jeśli wykorzystujesz system operacyjny Windows 2000 Professional, Windows Me, Windows 98/98 SE lub Mac OS 9.x

Nawet, jeśli w menu [USB MODE] wybierzesz ustawienie [PictBridge (PTP)], nie możesz połączyć aparatu z komputerem PC, pracującym z następującymi systemami operacyjnymi: Windows 2000 Professional, Windows Me, Windows 98/98 SE lub Mac OS 9.x.

- Jeśli łączysz aparat z komputerem PC, nie wybieraj ustawienia [PictBridge (PTP)] w menu [USB MODE]. (Gdy aparat opuszcza fabrykę, w menu wybrane jest ustawienie [PC]).
- Jeśli łączysz aparat z komputerem PC, pracującym z jednym z wymienionych wyżej systemów operacyjnych, i

w menu [USB MODE] wybierzesz ustawienie [PictBridge (PTP)], wówczas na wyświetlaczu LCD aparatu wyświetlony zostanie komunikat przedstawiony obok.

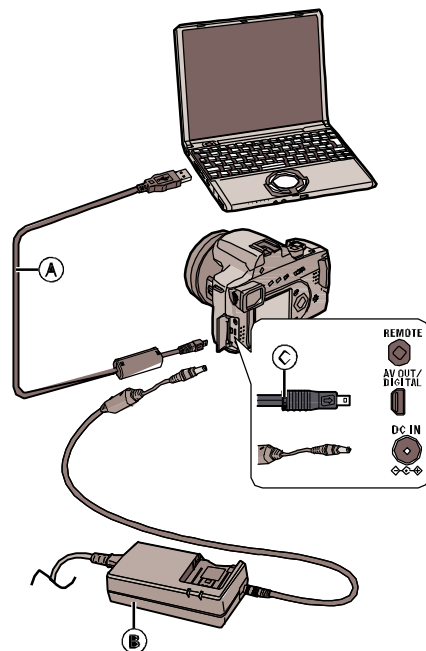
W poniższej tabeli przedstawiono komunikaty wyświetlane na monitorze komputera PC, w zależności od systemu operacyjnego. Aby odłączyć przewód USB i zamknąć okno, kliknij [Cancel].



System operacyjny	Komunikat
Windows 2000 Professional	[Welcome to the Found New Hardware Wizard]
Windows Me Windows 98/98 SE	[New Hardware Found]> [Add New Hardware Wizard] (Jeśli dołączasz aparat do komputera więcej niż drugi raz, wówczas wyświetlony zostanie jedynie komunikat [Add New Hardware Wizard])
Mac OS 9.x	[Software needed for the USB device "DMC-FZ20" is not available. Would you like to look for the software on the Internet?]

Łączenie z komputerem PC

- Jeśli wykorzystujesz system operacyjny Windows 98/98SE, najpierw zainstaluj sterownik USB, a dopiero później dołącz aparat;
- Jeśli wykorzystujesz system operacyjny Windows Me/2000/XP, Mac OS 9.x i Mac OS X, nie musisz instalować sterownika USB.



- A:** Kabel połączeniowy USB (zawarty w zestawie)
B: Zasilacz prądu zmiennego (DMW-CAC; wyposażenie opcjonalne)

1. Załącz aparat, a następnie zdefiniuj odpowiednie ustawienie w menu [USB MODE], zależne od systemu operacyjnego

- Ustaw [PC] lub [PictBridge (PTP)]. Zapoznaj się z punktem „Przed dołączeniem za pomocą przewodu USB”, strona 96;
- Jeśli w menu [USB MODE] wybierzesz [PictBridge(PTP)], i wykorzystujesz system operacyjny Windows XP lub Mac OS X, wówczas aparat będzie dołączony za pomocą systemu komunikacji PTP.

2 Dołącz aparat do komputera PC, wykorzystując kabel połączeniowy USB, zawarty w zestawie

- Dołącz przewód USB zgodnie z widocznym znakiem [➡];
- W trakcie podłączania, trzymaj za obudowę wtyczki (C), a następnie umieść ją w gnieździe.

W zależności od ustawień funkcji USB, komunikaty na monitorze komputera mogą być inne. Zapoznaj się z informacjami podanymi na stronie 99.

§ PC

[Windows]

Ikona aparatu, widocznego jako napęd komputera wyświetlana jest w folderze [My Computer];

- Jeśli po raz pierwszy dołączasz aparat do komputera PC, wówczas automatycznie instalowany jest odpowiedni sterownik, aby aparat był rozpoznawany przez mechanizm Plug and Play, a następnie ikona wyświetlana jest w folderze [My Computer];

[Macintosh]

Ikona wyświetlana jest na monitorze jako ikona bez tytułu;

§ PictBridge (PTP)

[Windows]

Ikona aparatu, widocznego jako napęd komputera wyświetlana jest w folderze [My Computer];

- Jeśli po raz pierwszy dołączasz aparat do komputera PC, wówczas automatycznie instalowany jest odpowiedni sterownik, aby aparat był rozpoznawany przez mechanizm Plug and Play, a następnie ikona wyświetlana jest w folderze [My Computer];

[Macintosh]

Możesz odczytywać zdjęcia wykorzystując przechwytywanie obrazu, lub PHOTO.



- Jeśli w trakcie komunikacji akumulator ulegnie wyczerpaniu, pliki zarejestrowanych zdjęć mogą ulec uszkodzeniu. Jeśli dołączasz aparat do komputera PC, wykorzystaj odpowiednio naładowany akumulator (strona 14), lub zasilacz prądu przemiennego(DMW-CAC1; wyposażenie opcjonalne);
- Jeśli w trakcie komunikacji stan naładowania akumulatora znacznie się obniży, wskaźnik zasilania zacznie migać, a także zacznie być generowany dźwiękowy sygnał alarmu. W takiej sytuacji przerwij komunikację, wyłącz aparat i naładuj lub wymień akumulator;
- Jeśli dołączasz aparat do komputera PC, pracującego z systemem innym niż Windows XP lub Mac OS X, i w menu [USB MODE] wybierasz ustawienie [PictBridge(PTP)], odnieś się do strony 97.

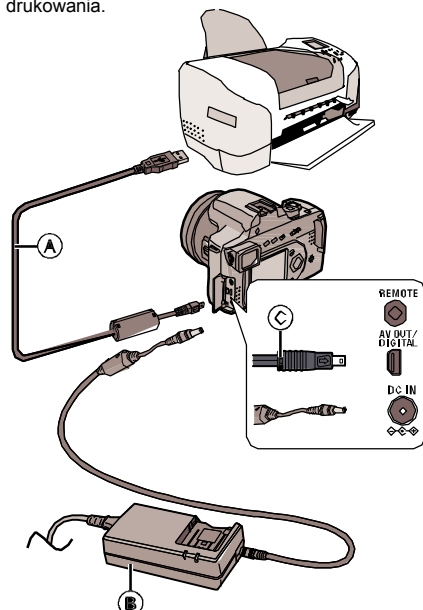
- Jeśli wyświetlany jest komunikat [ACCESS], nie odłączaj kabla połączeniowego USB;
- Do komunikacji nie wykorzystuj innego przewodu USB niż ten, który zawarty jest w zestawie;
- Aby uzyskać więcej informacji odnośnie połączeń z komputerem PC, zapoznaj się z odpowiednimi instrukcjami obsługi;
- Zapoznaj się również z instrukcjami obsługi komputera PC.

§ Ustawienia PictBridge (PTP)

- Wyświetlenie ekranu komunikacyjnego może zająć trochę czasu, w zależności od parametrów komputera PC;
- Możesz jedynie ładować zdjęcia z aparatu, nie masz możliwości zapisu zdjęć na karcie pamięci, nie możesz również ich usuwać;
- Jeśli na karcie jest zapisane 1000, LB więcej zdjęć, wówczas nie mogą one być importowane;
- Jeśli komputer PC jest uruchamiany ze stanu gotowości ("stand-by"), a przewód połączeniowy USB znajduje się w gnieździe, mogą wystąpić problemy z komunikacją pomiędzy komputerem a aparatem.

Dołączenie do drukarki zgodnej z PictBridge

Dołączając aparat za pomocą przewodu połączeniowego USB (zawartego w zestawie) bezpośrednio do drukarki obsługującej PictBridge, zyskasz możliwość wyboru zdjęć, które mają być wydrukowane, i rozpoczęcia drukowania.



- A: Przewód połączeniowy USB(zawarty w zestawie);
B: Zasilacz prądu przemiennego (DMW-CAC1, wyposażenie opcjonalne)

1 Załącz aparat, a następnie ustaw tryb USB jako [PictBridge(PTP)]. (strona 96)

2 Załącz drukarkę

3 Dołącz aparat do drukarki, wykorzystując przewód połączeniowy USB (A) (zawarty w zestawie)

- Dołącz przewód USB zgodnie z widocznym znakiem [➡];
- W trakcie podłączania, trzymaj za obudowę wtyczki (C), a następnie umieść ją w gnieździe.

Jeżeli ustawione jest DPOF Print (strona 85)	Wybierz [DPOF PICTURE]. (strona 102)
Jeżeli DPOF Print nie jest ustawione	Wybierz [SINGLE PICTURE]. (strona 101)

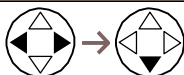
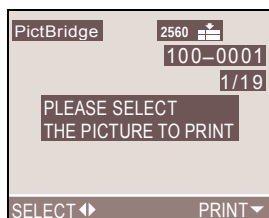


- Jeśli w trakcie komunikacji stan naładowania akumulatora znacznie się obniży, wskaźnik zasilania zacznie migać, a także zacznie być generowany dźwiękowy sygnał alarmu. W takiej sytuacji przerwij komunikację, wyłącz aparat i naładuj lub wymień akumulator. Możesz również wykorzystać zasilacz prądu przemiennego (DMW-CAC1; wyposażenie opcjonalne);
- Przed rozpoczęciem drukowania zdefiniuj w drukarce ustawienia jakości wydruku. Skontaktuj się z producentem drukarki, aby uzyskać informacje dotyczące odpowiednich modeli. (Zapoznaj się również z instrukcją obsługi drukarki);
- W przypadku niektórych zdjęć ich wydrukowanie może zająć trochę czasu. Dlatego też, zalecamy korzystanie z odpowiednich akumulatorów (strona 14), lub zasilacza prądu przemiennego (DMW-CAC1; wyposażenie opcjonalne);
- Po zakończeniu drukowania, odłącz kabel połączeniowy USB;
- Do drukowania nie wykorzystuj innego przewodu USB niż ten, który zawarty jest w zestawie.

- Przed rozpoczęciem drukowania zdefiniuj w drukarce takie ustawienia jak rozmiar strony, lub jakość wydruku. (Zapoznaj się z instrukcją obsługi drukarki);
- Dołącz aparat do drukarki (strona 100).

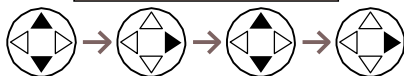
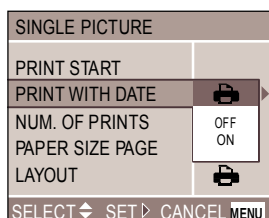
§ Single picture

1 Wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować



- Informacja wyświetlana jest przez około 2 sekundy.

2 Zdefiniuj ustawienia drukowania



- Ustawienia, które nie są obsługiwane przez drukarkę, wyświetlane są w kolorze szarym i nie mogą zostać zdefiniowane;
- Jeśli chcesz wydrukować zdjęcie na papierze o formacie, lub w układzie strony nie obsługiwanym przez aparat, ustaw [PAPER SIZE] i [PAGE LAYOUT] na [], a następnie zdefiniuj format lub układ strony w drukarce. (Aby uzyskać więcej szczegółów, odnieś się do instrukcji obsługi drukarki).

§ [PRINT WITH DATE]

	Ustawienia w drukarce mają wyższy priorytet.
OFF	Data nie jest drukowana.
ON	Data jest drukowana.

- Jeśli drukarka nie umożliwia wydruku daty, wówczas data nie może być drukowana na zdjęciu.

§ [NUM. OF PRINTS]

Zdefiniuj ilość kopii do wydruku.

§ [PAPER SIZE]

(Rozmiary strony dostępne w aparacie)

Dostępne ustawienia dostępne są na ekranach 1 / 2 i 2 / 2. Naciśnij ▼, aby wybrać odpowiednie ustawienie.

1/2	
	Ustawienia w drukarce mają wyższy priorytet.
L/3.5"x5"	89 mm×127 mm
2L/5" x 7"	27 mm×178 mm
POSTCARD	100 mm×148 mm
A4	210 mm×297 mm
2/2*	
CARD SIZE	54 mm×85.6 mm
10×15cm	100 mm×150 mm
4"×6"	101.6 mm×152.4 mm
8"×10"	203.2 mm×254 mm
LETTER	216 mm×279.4 mm

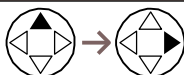
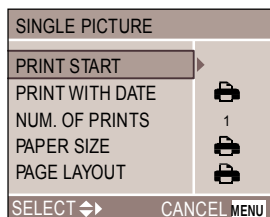
*Ustawienia te nie będą wyświetlane, jeśli drukarka nie umożliwia korzystania z tych rozmiarów papieru.

§ [PAGE LAYOUT]

(Układy strony dostępne w aparacie)

	Ustawienia w drukarce mają wyższy priorytet
	Wydruk jednej strony bez ramki
	Wydruk jednej strony z ramką
	Wydruk dwóch stron
	Wydruk czterech stron

3 Wybierz [PRINT START], a następnie wydrukuj zdjęcie

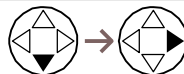
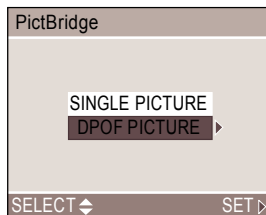


- Aby anulować drukowanie, naciśnij przycisk [MENU].

§ DPOF picture

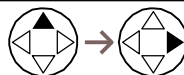
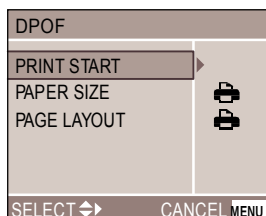
- Musisz ustawić uprzednio drukowanie DPOF w aparacie (strona 85).

1 Wybierz [DPOF PICTURE]



- Jeśli rozpoczynasz drukowanie z nowymi ustawieniami, odłącz przewód USB, a następnie dołącz go ponownie do drukarki;
- Możesz zmienić ustawienie drukowania DPOF, naciskając przycisk [MENU].

2 Wybierz [PRINT START], a następnie wydrukuj zdjęcie



- Aby uzyskać więcej informacji odnośnie ustawień drukowania, odnieś się do strony 101;
- Aby anulować drukowanie, naciśnij przycisk [MENU].

§ Upřednie definiowanie drukowania daty przy wydruku DPOF

Jeśli drukarka umożliwia drukowanie daty poprzez ustawienie DPOF, zalecamy upřednie zdefiniowanie wydruku daty (strona 86). Data wykonania zdjęcia może być drukowana, jeśli wybierzesz [DPOF PICTURE], aby rozpocząć drukowanie.



- Ustawienie drukowania daty w drukarce może mieć priorytet wyższy, niż ustawienie w aparacie. Sprawdź również ustawienie drukowania daty w drukarce;
- Jeśli drukarka nie umożliwia drukowania daty, wówczas data nie będzie mogła być wydrukowana na zdjęciu.

Układ strony przy drukowaniu

• Jeśli drukujesz jedno zdjęcie wielokrotnie na 1 kartce papieru

Przykładowo, jeśli chcesz wydrukować 1 zdjęcie 4 razy na jednej kartce papieru, ustaw [PAGE LAYOUT] jako [4x4], a następnie w pozycji [NUM. OF PRINTS] ustaw liczbę kopii do wydruku jako 4;

• Jeśli drukujesz różne zdjęcia na jednej kartce papieru

Przykładowo, jeśli chcesz wydrukować 4 różne zdjęcia na jednej kartce papieru, ustaw [PAGE LAYOUT] jako [4x4], a następnie w ustawieniach drukowania DPOF (strona 85), w pozycji [COUNT], ustaw liczbę kopii do wydruku jako 1, dla każdego z 4 zdjęć.

Jeśli drukujesz z PictBridge

- Jeśli wyświetlana jest ikona ostrzegawcza [!], nie odłączaj przewodu USB;
- Jeśli w trakcie drukowania wskaźnik [●] świeci w kolorze żółtym, upewnij się, że nie jest to spowodowane niewłaściwym działaniem drukarki;
- Jeśli drukarka nie umożliwia wydruku zdjęć wykonanych przy ustawieniu jakości jako TIFF, nie będziesz miał możliwości drukowania zdjęć zarejestrowanych z tą jakością;

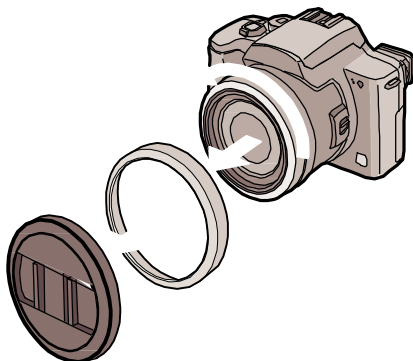
- Przy drukowaniu DPOF, jeśli całkowita ilość kopii do wydruku, lub ilość drukowanych zdjęć jest wysoka, zdjęcia są drukowane szeregiem. (Wskazanie ilości kopii pozostałej do wydruku jest inne niż ustawiono, ale nie świadczy to o nieprawidłowej pracy.

Korzystanie z zabezpieczenia MC/filtru ND

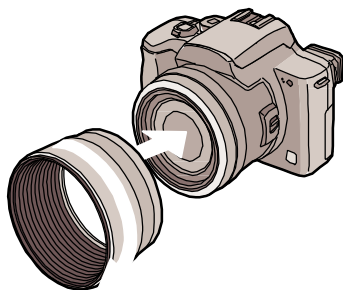
Zabezpieczenie MC (DMW-LMC72; wyposażenie opcjonalne) jest to filtr przezroczysty, zarówno dla kolorów, jak i dla ilości światła, może być wykorzystany do ciągłego zabezpieczania obiektywu.

Filtr ND (DMW-LND72; wyposażenie opcjonalne) redukuje o około 1/8 ilość światła, (co jest równoważne 3 krotnemu zwiększeniu wartości apertury), nie wpływając na równowagę kolorów.

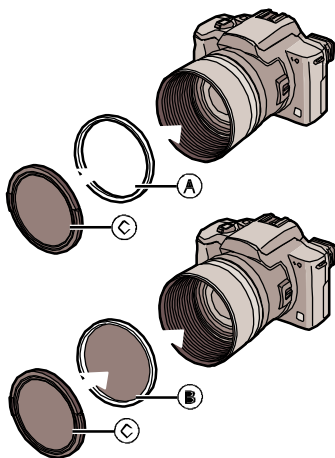
1 Zdemontuj osłonę obiektywu i pierścień obiektywu



2 Dołącz osłonę (strona 20)



3 Zamontuj zabezpieczenie MC (A), lub filtr ND (B)



• Osłona (C) (dostarczana wraz z zabezpieczeniem MC).

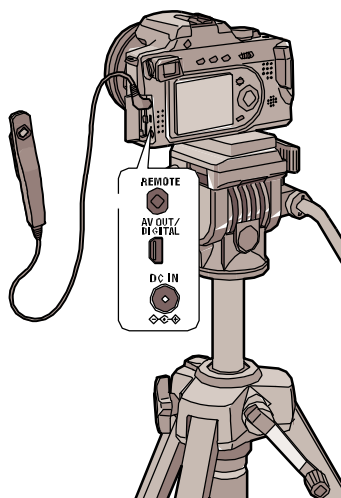


- Osłona obiektywu, dostarczana wraz z aparatem, nie może być zamontowana wraz z zabezpieczeniem MC, lub filtrem ND;
- Nie możesz jednocześnie zamontować zabezpieczenia MC i filtra ND;
- Jeśli robisz zdjęcia z wykorzystaniem lampy błyskowej, i jednocześnie wykorzystujesz zabezpieczenie MC, lub filtr ND, może wystąpić efekt winietowania;
- Jeśli zabezpieczenie MC/filtr ND zostanie upuszczony, może ulec uszkodzeniu. Uważaj, aby w trakcie montażu nie dopuścić do ich upadku;
- Osłona dostarczana wraz z zabezpieczeniem MC może być również wykorzystana z filtrem ND.
- MCu "Multi-coated" ("wiele powłokowy")
NDu "Neutral Density" ("o neutralnej gęstości")

Korzystanie ze zdalnego wyzwalania migawki

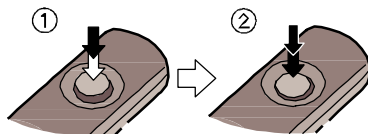
Zdalny wyzwalacz migawki (DMW-RS1; wyposażenie opcjonalne) funkcjonuje identycznie, jak przycisk migawki w aparacie. Jeśli wykorzystujesz statyw trójnożny, możesz uniknąć drgań aparatu.

1 Delikatnie dołącz zdalny wyzwalacz migawki do gniazda [REMOTE] w aparacie



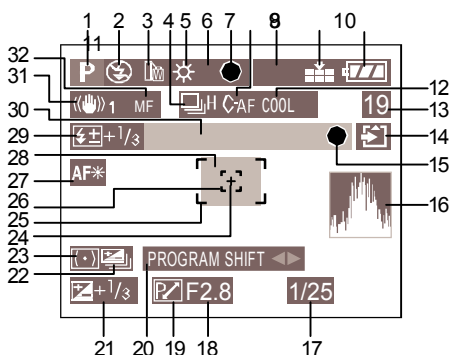
- W następujących przypadkach nie możesz korzystać ze zdalnego wyzwalacza migawki:
 - Jeśli anulujesz opcję oszczędzania migawki;
 - Po zdefiniowaniu części zdjęcia, która ma zostać przycięta (strona 93).

2 Ustaw ostrość na fotografowanym przedmiocie i wykonaj zdjęcie



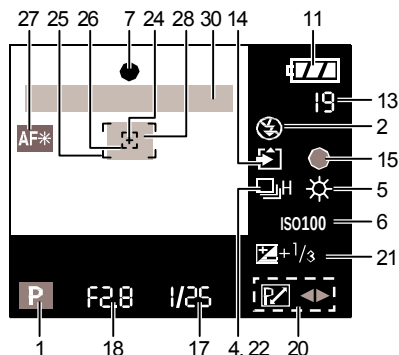
- **1**: Naciśnij do połowy przycisk spustu migawki, aby ustawić ostrość;
- **2**: Naciśnij do końca przycisk spustu migawki, aby wykonać zdjęcie.

Symbole na wyświetlaczu

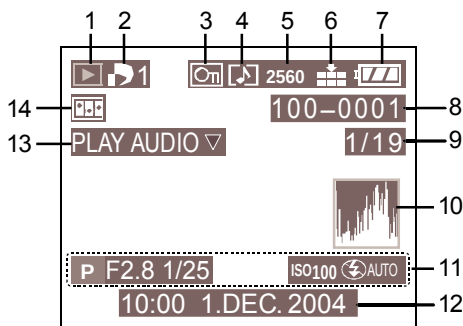


§ Przy funkcji rejestracji

- 1 Funkcja rejestracji
- 2 Lampa błyskowa (strona 39)
- 3 Obiektyw przekształcający (strona 79)
- 4 Praca impulsowa (strona 45)
- 5 :Rejestracja sygnału dźwiękowego (strona P57, 71)
- 5 Równowaga bieli (strona 68)
- 6 Czulość ISO (strona 70)
- 7 Wskazanie ogniskowania (strona 32)
- 8 AF Ciągłe (strona 73)
- 9 Rozmiar zdjęcia (strona 70)
- 10 Jakość (strona 71)
- 11 Wskazanie stanu akumulatora (strona 14)
- 12 Efekt koloru (strona 75)
- 13 Pozostały czas / ilość zdjęć
W opcji obrazu ruchomego: np. 11S
- 14 Pobieranie danych z karty (strona 17)
- 15 Wskazanie rejestracji
- 16 Histogram (strona 30)
- 17 Wskaźnik prędkości migawki (strona 32)
- 18 Wartość apertury (strona 32)



- 19 Wskaźnik zmiany programu (strona 35)
 - 20 Przesunięcie programowe (strona 35)
 - 21 Kompensacja naświetlenia (strona 43)
 - 22 Auto bracket (P44)
 - 23 Funkcja pomiaru (strona 72)
 - 24 Punkt ustawiania ogniskowania (strona 72)
 - 25 Obszar AF (strona 32)
 - 26 Obszar punktu AF (strona 72)
 - 27 Lampa pomocnicza AF (strona 74)
 - 28 Timer (strona 42)
 - 29 Regulacja lampy błyskowej (strona 41)
 - 30 Powiększenie / powiększenie cyfrowe (strona 38, 74)
 - 31 Optyczny stabilizator obrazu (strona 76)
 - 32 Ogniskowanie ręczne MF (strona 65)
- Aktualna data i czas wyświetlane są w dolnej części ekranu przez około 5 sekund po załączeniu aparatu, ustawieniu zegara, jak również po przełączeniu z trybu odtwarzania na tryb rejestracji.



§ Przy funkcji odtwarzania

- 1 Funkcja odtwarzania
- 2 DPOF (strona 85, 89)
 - (Biały): Ustawienie DPOF dla drukowania.
 - (Zielony): Ustawienie DPOF dla funkcji pokazu slajdów.
 - (Zielony z liczbą kopii do wydruku): Ustawienie DPOF dla drukowania i funkcji pokazu slajdów.
- 3 Obraz chroniony (strona 87)
- 4 Obraz z sygnałem dźwiękowym (strona 83)
- 5 Rozmiar obrazu (strona 70)
 - : W opcji obrazu ruchomego
- 6 Jakość (strona 71)
 - 10fps / 30fps: W opcji obrazu ruchomego (strona 56)
- 7 Wskaźnik akumulatora (strona 14)
- 8 Numer folderu/pliku
- 9 Numer strony/Całkowita ilość zdjęć
- 10 Histogram (strona 30)
 - Pozycja ta będzie wyświetlana przy naciśnięciu przycisku [DISPLAY].
- 11 Informacje o ustawieniach rejestracji (Funkcja rejestracji/Wartość apertury/prędkość migawki/czułość ISO/Lampa błyskowa/Równowaga bieli)
 - Pozycja ta będzie wyświetlana przy naciśnięciu przycisku [DISPLAY]
- 12 Data i godzina wykonania zdjęcia
- 13 Odtwarzanie sygnału dźwiękowego (strona 83)
 - PLAY MOTION**
 - IMAGE** W opcji obrazu ruchomego
- 14 Funkcja animacji (strona 76)

Informacje odnośnie użytkowania aparatu

§ Optymalne korzystanie z aparatu

Zachowaj ostrożność przy przenoszeniu aparatu – nie dopuść do upadku, nie poddawaj go działaniu nadmiernych sił

- Obudowa zewnętrzna może ulec zniszczeniu, jeśli zostanie poddana działaniu nadmiernych sił zewnętrznych, co może doprowadzić do wadliwego funkcjonowania aparatu;

Przechowuj aparat z dala od sprzętu, generującego pole magnetyczne (kuchenki mikrofalowe, telewizory, gry telewizyjne, itp.)

- Jeśli korzystasz z aparatu w pobliżu odbiornika telewizyjnego, obraz i dźwięk może być zakłócony. Jest to wynik oddziaływania fal elektromagnetycznych;
- Nie korzystaj z aparatu, jeśli w bliskiej odległości znajduje się telefon komórkowy. Może to spowodować zakłócenie obrazu i dźwięku;
- Zarejestrowane dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli zostaną poddane działaniu silnych pól magnetycznych, które mogą być generowane przez głośniki, lub duże silniki;
- Fale elektromagnetyczne, generowane przez mikroprocesor mogą oddziaływać na aparat, powodując zniekształcenia obrazu i dźwięku;
- Jeśli aparat znajdował się w polu działania pola magnetycznego i nie funkcjonuje poprawnie, wyłącz aparat i wyciągnij akumulator, lub odłącz zasilacz prądu przemiennego (DMW-CAC1; wyposażenie opcjonalne), a następnie podłącz ponownie akumulator lub zasilacz prądu przemiennego. Następnie ponownie załącz aparat;

Nie korzystaj z aparatu w pobliżu nadajników radiowo – telewizyjnych, lub linii wysokiego napięcia

- Jeśli korzystasz z aparatu w pobliżu nadajników radiowo – telewizyjnych, lub linii wysokiego napięcia, zarejestrowane zdjęcia, lub sygnały dźwiękowe mogą być zniekształcone.

Upewnij się, że korzystasz z zawartych w zestawie przewodów i kabli. Jeśli korzystasz z wyposażenia opcjonalnego, korzystaj z dołączonych do akcesoriów przewodów i kabli.

Nie rozciągaj przewodów i kabli.

Nie rozpylaj w pobliżu aparatu środków owadobójczych, lub lotnych substancji chemicznych.

- Jeśli tego typu substancje znajdują się na powierzchni aparatu, obudowa kamery może zostać uszkodzona, a jej powierzchnia może ulec złuszczeniu;
- Nie dopuść, aby gumowe lub plastikowe elementy były zamontowane na aparacie przez długi okres czasu.

Nie wykorzystuj benzyny, rozcieńczalnika, lub alkoholu do czyszczenia aparatu.

- Przed rozpoczęciem czyszczenia aparatu, wyciągnij akumulator, lub odłącz od sieci zasilającej zasilacz prądu przemiennego;
- Obudowa aparatu może zostać zdeformowana, a wykończenie powierzchni może ulec złuszczeniu;
- Przetrzyj aparat za pomocą miękkiej, suchej tkaniny. Do usunięcia uporczywych plam, wykorzystaj tkaninę, nasączoną środkiem myjącym, rozcieńczonym wodą, a następnie przetrzyj powierzchnię suchą tkaniną;
- Jeśli do czyszczenia wykorzystujesz tkaniny czyszczące, nasączone środkami chemicznymi, zapoznaj się z załączoną do nich instrukcją;
- W przypadku narażenia aparatu na działanie deszczu, lub innych źródeł wody, rozpryskującej się na aparacie, zwilż miękką tkaninę wodą z kranu, dobrze ją wykręć, a następnie przetrzyj nią obudowę aparatu. Następnie przetrzyj obudowę ponownie za pomocą suchej tkaniny.

§ Akumulator

Załączony akumulator jest ładowalnym akumulatorem litowo – jonowym. Zdolność do generowania mocy wynika z reakcji chemicznych, zachodzących w jego wnętrzu. Proces zachodzenia reakcji jest bardzo wrażliwy na temperaturę otoczenia i wilgotność, dlatego też, jeśli temperatura jest zbyt wysoka, lub zbyt niska, czas pracy akumulatora będzie krótszy.

Jeśli wychodzisz z domu, zabierz ze sobą naładowane, zapasowe akumulatory.

- Aby osiągnąć wymagany czas pracy akumulatora naładuj go i rozładuj 3-4 razy, wykorzystując do tego ładowarkę. W niskich temperaturach (np. przy jeździe na nartach) czas pracy akumulatora może stać się krótszy;
- Jeśli podróżujesz, upewnij się, że będziesz mógł korzystać z ładowarki w miejscu, do którego się udajesz.

Jeśli przypadkowo upuścisz akumulator, sprawdź, czy obudowa lub zaciski akumulatora nie zostały uszkodzone

- Umieszczenie w aparacie uszkodzonego akumulatora może spowodować uszkodzenie aparatu

Po zakończeniu korzystania z aparatu, wyciągnij z niego kartę pamięci i akumulator, lub wyłącz wtyczkę z gniazdka sieciowego

- Ekstremalnie wysokie lub niskie temperatury spowodują skrócenie czasu życia akumulatora;
- Jeśli akumulator będzie przechowywany w zadymionych, lub zakurzonych miejscach, jego zaciski mogą pokryć się rdzą, co z kolei doprowadzi do nieprawidłowego działania aparatu.

Likwidowanie zużytych akumulatorów

- Czas życia akumulatora jest ograniczony;
- Nie wrzucaj akumulatora do ognia, ponieważ może to spowodować wybuch.

Nie pozwól, aby zaciski akumulatora miały możliwość zetknięcia się z przedmiotami metalowymi (takimi jak naszyjniki, szpilki do włosów, itp.)

- Może to spowodować wystąpienie zwarcia, lub wydzielanie ciepła, i jeśli wówczas dotkniesz akumulatora, możesz ulec poparzeniu.

§ Ładowarka

- Jeśli używasz ładowarki w pobliżu odbiornika radiowego, odbiór może być zakłócony. Używaj ładowarki w odległości minimum 1 metra od radia;
- W trakcie korzystania z ładowarki, może generować słyszalne dźwięki. Nie świadczy to o jej nieprawidłowym działaniu;
- Po zakończeniu korzystania z ładowarki, nie zapomnij odłączyć jej od gniazdka sieci zasilającej. (Jeśli pozostawisz ją załączoną, będzie ona pobierać niewielki prąd);
- Utrzymuj w czystości zaciski ładowarki i akumulatora.

§ Skraplanie (jeśli obiekt jest zamglony)

Jeśli wystąpi skroplenie pary wodnej:

- Wyłącz aparat i pozostaw go w tym stanie na około 2 godziny. Jeśli temperatura aparatu stanie się równa temperaturze otoczenia, skroplenie ustąpi samoistnie;
- Jeśli przenosisz aparat z zimnego miejsca do ciepłego, umieść aparat w plastikowej torbie i wyciągnij go dopiero wtedy, gdy temperatura aparatu zbliży się do temperatury otoczenia. To pozwoli Ci uniknąć wystąpienia skroplenia.

Skroplenie może powodować nieprawidłowe działanie aparatu.

Bądź ostrożny, staraj się nie dopuścić do wystąpienia skraplania, jeśli jednak wystąpi, zastosuj się do powyższych zaleceń.

§ Karta pamięci

W czasie, gdy wyświetlany jest symbol pobierania danych z karty, nie otwieraj drzwiczek dostępu do karty/akumulatora, Nie wyciągaj karty, nie wyłączaj aparatu, lub też nie potrząsaj aparatem, ani nie narażaj go na działanie żadnych sił zewnętrznych.

Nie pozostawiaj karty pamięci w miejscach występowania wysokiej temperatury lub bezpośredniego oddziaływania światła słonecznego, lub też w miejscach, w których mogą się pojawić fale elektromagnetyczne, lub elektryczność statyczna.

Nie zginaaj, ani nie upuszczaj karty pamięci.

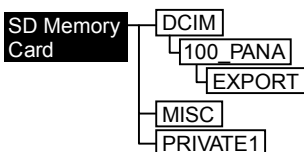
- Karta może zostać uszkodzona, lub też jej zawartość może ulec uszkodzeniu, lub wykasowaniu.

Po zakończeniu użytkowania, usuń kartę z aparatu i umieść ją w bezpiecznym miejscu.

- Do przechowywania, lub przenoszenia aparatu wykorzystuj torbę;
- Nie dopuść do tego, aby zaciski karty, znajdujące się w jej tylnej części zostały zabrudzone, zakurzone, lub zamoczone, nie dotykaj ich również palcami.

§ Struktura folderów

Jeśli podłączysz do komputera osobistego kartę pamięci z zarejestrowanymi zdjęciami, wyświetlone zostaną foldery przedstawione poniżej



- W folderze [100_PANA] możesz umieścić maksymalnie 999 zdjęć;
- W folderze [MISC] możesz umieścić pliki, dla których zdefiniowałeś ustawienie DPOF;
- Pliki zarejestrowane przy użyciu funkcji animacji są przechowywane w folderze [PRIVATE1];
- Obrazy ruchome, utworzone przy użyciu funkcji animacji przechowywane są w folderze [100_PANA], lub w innym folderze.

§ Drukowanie zdjęć zarejestrowanych w opcji HDTV

Przy drukowaniu zdjęć, wykonanych po ustawieniu rozmiaru obrazu jako [HDTV] (1920×1080 pikseli), obie krawędzie boczne zdjęć mogą zostać obcięte.

Aby wydrukować zdjęcia z oboma krawędziami bocznymi:

Przy zamawianiu wydruku zdjęć w studiu fotograficznym:

- Zapytaj w studiu fotograficznym, czy zdjęcia mogą być wydrukowane z oboma krawędziami bocznymi;

Jeśli do wydruku wykorzystujesz własną drukarkę:

- Jeśli wykorzystujesz drukarkę z funkcją przycinania, lub funkcją obcinania obu krawędzi zdjęć, przed rozpoczęciem drukowania anuluj działanie tej funkcji
- Dostępność tej funkcji zależna jest od wykorzystywanej drukarki. Aby uzyskać szczegółowe informacje odnieś się do instrukcji obsługi.

Wyświetlane komunikaty

[NO MEMORY CARD]

Umieść w aparacie kartę pamięci.

[THIS MEMORY CARD IS PROTECTED]

Anuluj zabezpieczenie przed zapisem karty pamięci.

[NO VALID IMAGE TO PLAY]

Uruchom odtwarzanie po zakończeniu rejestracji, lub po umieszczeniu karty z zarejestrowanymi zdjęciami.

[MEMORY CARD FULL / NOT ENOUGH MEMORY IN THE CARD]

Umieść w aparacie nową kartę pamięci, lub usuń zbędne dane.

[PLEASE CLOSE THE FLASH]

Zamknij lampę błyskową po zakończeniu użytkowania.

[MODE DIAL IS NOT IN THE PROPER POSITION]

Ten komunikat jest wyświetlany, jeśli włączasz aparat, w którym przełącznik funkcji ustawiony jest w nieprawidłowej pozycji.

Ustaw przełącznik funkcji w prawidłowej pozycji.

[PLEASE SET THE CLOCK]

Ten komunikat jest wyświetlany, jeśli korzystasz z aparatu po raz pierwszy, lub przez długi okres czasu nie korzystałeś z aparatu. Ustaw zegar.

[THIS PICTURE IS PROTECTED]

Po anulowaniu zabezpieczenia zdjęcia, możesz je usunąć, lub zastąpić innym.

[THIS PICTURE CAN'T BE DELETED / SOME PICTURES CAN'T BE DELETED]

Zdjęcia w formacie nie zgodnym z formatem DCF nie mogą zostać usunięte.

[CAN'T BE SET ON THIS PICTURE / CAN'T BE SET ON SOME PICTURES]

Jeśli zdjęcia są wykonane w standardzie innym, niż standard DCF, drukowanie DPOF nie może zostać zdefiniowane.

[NO ADDITIONAL DELETE SELECTIONS CAN BE MADE]

Przekroczyłeś dopuszczalną ilość zdjęć, jaka może być jednorazowo zdefiniowana przy usuwaniu wielu zdjęć.

[MEMORY CARD ERROR FORMAT THIS CARD?]

Format danych na karcie pamięci nie może zostać rozpoznany przez aparat. Sformatuj ponownie kartę, używając tego aparatu.

[PLEASE TURN CAMERA OFF AND THEN ON AGAIN]

Ten komunikat jest wyświetlany, jeśli aparat pracuje nieprawidłowo. Wyłącz i włącz ponownie aparat. Jeśli komunikat będzie wyświetlany w dalszym ciągu, skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym.

[MEMORY CARD ERROR]

Błąd dostępu do danych na karcie pamięci. Umieść ponownie kartę w aparacie.

[READ ERROR]

Błąd w trakcie odczytu danych.

Spróbuj ponownie uruchomić odtwarzanie.

[WRITE ERROR]

Błąd w trakcie zapisu danych. Wyłącz aparat i wyciągnij kartę pamięci. Następnie umieść ponownie kartę w aparacie i załącz aparat. Aby uniknąć uszkodzenia, upewnij się, że przed wyciągnięciem lub wsadzeniem karty aparat jest wyłączony.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli powrócisz do ustawień menu, które były zdefiniowane w momencie zakupu, problem może zostać rozwiązany. W menu konfiguracyjnym wybierz pozycję [RESET] (strona 24).

Problem	Przyczyny/Rozwiązanie
Aparat się nie włącza	Czy prawidłowo zainstalowałeś akumulator?
	Czy akumulator jest wystarczająco naładowany? Wykorzystaj akumulator, który jest wystarczająco naładowany.
Aparat po włączeniu natychmiast się wyłącza	Czy akumulator jest naładowany wystarczająco, aby aparat mógł pracować? Wykorzystaj akumulator, który jest wystarczająco naładowany.
Przez moment jaskrawość ekranu maleje lub rośnie.	Zjawisko to występuje przy naciskaniu do połowy przycisku migawki, w celu ustawienia wartości apertury. Nie ma ono wpływu na rejestrowane zdjęcia.
Zdjęcie nie może zostać zarejestrowane.	Czy karta pamięci znajduje się w aparacie?
	Czy prawidłowo ustawiłeś przełącznik funkcji?
	Czy na karcie pamięci pozostało jeszcze wolne miejsce? Przed wykonaniem zdjęcia, usuń niepotrzebne zdjęcia.
Obraz nie jest wyświetlany na monitorze LCD	Czy obraz jest wyświetlany w celowniku? Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby przełączyć wyświetlanie na monitor LCD.
Ekran jest zbyt jasny, lub zbyt ciemny.	Skoryguj ustawienie jaskrawości ekranu
Lampa błyskowa nie jest uruchamiana.	Czy lampa błyskowa jest zamknięta? Naciśnij [ OPEN] przycisk, aby otworzyć lampę.
Przez pomyłkę wybrałem niezrozumiały język.	W menu [] [SETUP] wybierz ikonę [1], a następnie wybierz odpowiedni język.
Ostrość przedmiotu nie jest ustawiana prawidłowo.	Zakres ustawiania ostrości zmienia się, w zależności od opcji rejestracji. Obróć przełącznik funkcji, aby wybrać odpowiednią opcję, w zależności od odległości do przedmiotu.
	Czy przedmiot znajduje się poza zakresem ogniskowania? (strona 34) Jeśli nie możesz ustawić ostrości na wybranym przedmiocie, nawet jeśli próbowałeś wielokrotnie, wyłącz i włącz aparat ponownie.
Obraz nie jest odtwarzany.	Czy karta pamięci znajduje się w aparacie?
	Czy na karcie zarejestrowane są zdjęcia?
	Czy przełącznik funkcji ustawiony [] jest na opcję odtwarzania?
Obraz nie jest wyświetlany na odbiorniku TV.	Czy aparat jest prawidłowo dołączony do telewizora?
	Sprawdź to. Wybierz odpowiednią opcję wejścia wideo telewizora.

Problem	Przyczyna/Rozwiązanie
Po podłączeniu aparatu do komputera PC, zdjęcia nie mogą zostać przeniesione.	Czy aparat jest połączony prawidłowo z komputerem PC? Sprawdź to.
	Czy aparat został prawidłowo rozpoznany przez komputer PC?
	Czy tryb USB jest skonfigurowany prawidłowo?
Ustawienie zegara resetuje się.	Jeśli przez dłuższy czas nie korzystasz z aparatu, ustawienia zegara mogą zostać zresetowane. Jeśli wyświetlony zostanie komunikat [PLEASE SET THE CLOCK], ustaw zegar ponownie.
	Jeśli wykonasz zdjęcie przed ustawieniem zegara, na zdjęciu zarejestrowane zostanie [0:00 0. 0. 0].
Pewna część obrazu miga.	Jest to spowodowane działaniem funkcji wyświetlania rozjaśnienia, która umożliwia wyświetlanie obszarów o dużym nasyceniu kolorem białym (strona 29).
Jeśli naciśnię do połowy przycisk migawki, czasami załącza się czerwona lampka.	W ciemnych miejscach, lampa pomocnicza AF świeci w kolorze czerwonym, aby ułatwić ustawienie ostrości na przedmiocie (strona 74).
Przy potrząsaniu, z aparatu słyszalne są dźwięki, wywołane poruszeniem się części mechanicznych.	Dźwięk powstaje w momencie poruszania się obiektywu. Nie jest to objawem nieprawidłowej pracy.
Z obiektywu słyszalne są trzaski.	Jeżeli jasność uległa zmianie z powodu powiększenia, przeniesienia aparatu, lub też innych przyczyn, z obiektywu mogą być słyszalne trzaski, obraz na monitorze może się bardzo zmienić. Jednakże nie ma to wpływu na wykonywane zdjęcia. Dźwięk wywołany jest automatycznym ustawieniem apertury. Nie jest to objawem nieprawidłowej pracy.
Niektóre piksele na monitorze LCD nie są aktywne, lub świecą cały czas	Nie jest to objawem nieprawidłowej pracy. Piksele te nie mają wpływu na wykonywane zdjęcia.
Na monitorze LCD pojawia się szum.	W ciemnych miejscach może pojawiać się szum, ma to na celu utrzymanie jasności monitora LCD. Nie ma to wpływu na wykonywane zdjęcia.
Na monitorze LCD pojawia się pionowe, czerwone widmo.	Zjawisko to zwane jest „mżaniem”. Jest ono związane z konstrukcją przetwornika CCD, nie jest to objawem nieprawidłowej pracy. Występuje ono w przypadku, gdy na fotografowanym przedmiocie występują jasne części. Zostanie to zarejestrowane w przypadku obrazów ruchomych, w przypadku obrazów nieruchomych nie będzie rejestrowane.
Zdjęcia nie mogą być wydrukowane za pomocą drukarki obsługującej PictBridge.	Ustaw opcję USB jako [PictBridge (PTP)].

Problem	Przyczyny/Rozwiązanie
Obie krawędzie boczne zdjęcia zarejestrowanego przy ustawieniu rozmiaru jako [HDTV] (1920×1080 pikseli) są obcięte.	Przy zamawianiu wydruku zdjęć w studiu fotograficznym, zapytaj w studiu fotograficznym, czy zdjęcia mogą być wydrukowane z oboma krawędziami bocznymi. •Jeśli wykorzystujesz drukarkę z funkcją przycinania, lub funkcją obcinania obu krawędzi zdjęć, przed rozpoczęciem drukowania anuluj działanie tej funkcji. Dostępność tej funkcji zależna jest od wykorzystywanej drukarki. •Aby uzyskać szczegółowe informacje odnieś się do instrukcji obsługi.
Na zdjęciu, wokół przedmiotu występują kolory, które nie występowały w rzeczywistości.	Ten aparat kompensuje zmianę koloru, wnoszoną przez charakterystykę obiektywu. Jednakże, jeśli obracasz przełącznik powiększenia w pozycję Tele, lub inną, wówczas może wystąpić zmiana koloru. Nie jest to objawem nieprawidłowej pracy.
Lampa błyskowa jest uruchamiana dwukrotnie.	Lampa jest uruchamiana po raz pierwszy, aby zapobiec wystąpieniu zjawiska czerwonego oka. Sekundę później, lampa jest uruchamiana ponownie, abyś mógł wykonać zdjęcie.
Nawet, jeśli przesuwam dźwignię powiększenia, funkcja powiększenia przestaje działać w połowie zakresu.	Czy w menu [REC] wybrałeś ustawienie [CONVERSION]? Jeśli tak, zakres powiększenia jest ograniczony. Anuluj ustawienie w pozycji [CONVERSION] (strona 79).

Specyfikacja produktu

Aparat cyfrowy:	Informacje dotyczące bezpieczeństwa użytkowania
Źródło zasilania:	Napięcie stałe 8.4 V
Pobór mocy:	2.4 W (Przy wykonywaniu zdjęć z monitorem LCD) 2.2 W (Przy wykonywaniu zdjęć z celownikiem) 1.4 W (Przy odtwarzaniu zdjęć z monitorem LCD) 1.2 W (Przy odtwarzaniu zdjęć z celownikiem)
Użyteczna ilość pikseli:	5,000,000 pikseli
Przetwornik obrazu:	1/2.5" CCD, całkowita ilość pikseli: 5,360,000 Podstawowy filtr koloru
Obiektyw:	Optyczny 12x powiększenie, f=6 – 72 mm (równoważne kamerze filmowej: 36 – 432 mm)/F2.8
Powiększenie cyfrowe:	Maks. 4x
Ogniskowanie:	TTL Normal/Macro/Manual/Ogniskowanie na 9 obszarach/Ogniskowanie na 3 obszarach/Ogniskowanie na 1 obszarze/Ogniskowanie punktowe
Zakres ogniskowania:	30 cm (szeroki)/200 cm (Tele) – ∞ Macro/Priorytet Apertury AE/Priorytet migawki AE/ Naświetlanie manualne: 5 cm (szeroki)/200 cm (Tele) – ∞
System migawki:	Migawka elektroniczna + Migawka mechaniczna
Rejestracja w trybie impulsowym	
Prędkość impulsowania:	3 kadry/sekundę (wysoka prędkość), 2 kadry/sekundę (niska prędkość), W przybliżeniu 2 kadry/sekundę (bez ograniczeń)
Ilość zdjęć, jaką możesz zarejestrować:	Maks. 7 kadrów (standard), maks. 4 kadry (fine). W zależności od pojemności karty (bez ograniczeń). (Parametry w trybie impulsowym podano jedynie dla karty pamięci SD Memory Card. Parametry z kartą MultiMediaCard będą gorsze)
Rejestracja obrazu ruchomego:	320x240 pikseli (30 lub 10 kadrów/sekundę z sygnałem dźwiękowym. Maksymalny czas rejestracji zależy od pojemności karty).
Czułość ISO:	AUTO (bez lampy błyskowej: od ISO80 do ISO200/ Z lampą błyskową: od ISO100 do ISO400)/80/100/200/400
Prędkość migawki:	8 – 1/2,000 Opcja obrazu ruchomego: 1/30 – 1/2,000
Równowaga bieli:	AUTO/Światło dzienne/Zachmurzenie/Halogen/Błysk/Biel ustawiona
Naświetlanie (AE):	Program AE (P)/Priorytet Apertury AE (A)/Priorytet migawki AE (S)/Naświetlanie manualne(M) Kompensacja naświetlania (1/3 EV Krok -2 – +2 EV)
Funkcja pomiaru:	Wielokrotny/Równomierny/Punkt
Monitor LCD:	2.0", polikrystaliczny, płaski, LCD (130,000 pikseli) (współczynnik pola widzenia – około 100%)
Celownik:	kolorowy, optyczny (114,000 pikseli) (współczynnik pola widzenia – około 100%) (z regulacją -4 - +4 dioptrie)

Lampa błyskowa:	Wbudowana, wysuwana lampa błyskowa Zakres działania lampy błyskowej: (ISO AUTO) W przybliżeniu. 30 cm – 7 m AUTO, AUTO/Ograniczenie zjawiska czerwonego oka, Forced ON (Forced ON/ Ograniczenie zjawiska czerwonego oka), Slow sync./Ograniczenie zjawiska czerwonego oka, Forced OFF
Mikrofon:	Monofoniczny
Głośnik:	Monofoniczny
Nośnik danych:	Karta pamięci SD Memory Card/MultiMediaCard
Rozmiar obrazu:	2560×1920 pikseli, 2048×1536 pikseli, 1600×1200 pikseli, 1280×960 pikseli, 640×480 pikseli, 1920×1080 pikseli (Obraz nieruchomy) 320×240 pikseli (Obraz ruchomy)
Jakość:	Fine/Standard/TIFF
Format pliku wynikowego	
Obraz nieruchomy:	JPEG (Oparty o system pliku do aparatu, w oparciu o standard Exif 2.)/TIFF (RGB), odpowiadający DPOF
Obraz z sygnałem dźwiękowym:	JPEG (Oparty o system pliku do aparatu, w oparciu o standard Exif 2.2)+640×480 pikseli QuickTime (obraz z sygnałem dźwiękowym)
Obrazy ruchome:	QuickTime Motion JPEG (obrazy ruchome z sygnałem dźwiękowym)
Interfejs	
Cyfrowy:	USB 2.0 (Pełna prędkość)
Analogowy sygnał wideo/audio:	Złożony sygnał NTSC/PAL (przełączany z poziomu menu), Liniowe wyjście sygnału dźwiękowego (monofoniczne)
Gniazda	
Zdalne wyzwalanie:	gniazdo $\varnothing$ 2.5 mm
Wyjście AV/CYFROWE:	gniazdo specjalizowane (8 wyprowadzeń)
Wejście napięcia stałego:	typowe gniazdo
Rozmiary:	127.6 mm (sz)×87.2 mm (wy)×106.2 mm (gr) (bez elementów zabezpieczających)
Ciężar:	Okolo. 520 g (bez karty pamięci i akumulatora) Okolo. 556 g (z kartą pamięci i akumulatorem)
Temperatura pracy:	0°C – 40°C
Wilgotność:	10% – 80%
Ładowarka akumulatora (Panasonic DE-994A):	Informacje dotyczące bezpieczeństwa użytkowania
Napięcie wejściowe:	110-240 V ~50/60 Hz, 0.15 A
Napięcie wyjściowe:	ŁADOWANIE 8,4 V=== 0,43 A

Akumulator (litowo-jonowy)**(Panasonic CGA-S002E):** Informacje dotyczące bezpieczeństwa

Napięcie/pojemność:	7.2 V, 680 mAh
----------------------------	----------------

Notatki

Notatki

Notatki



VQT0M48
F0704Mn0(2000(A))



Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.
Strona internetowa: <http://www.panasonic.co.jp/global/>