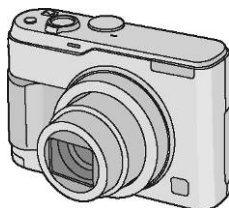
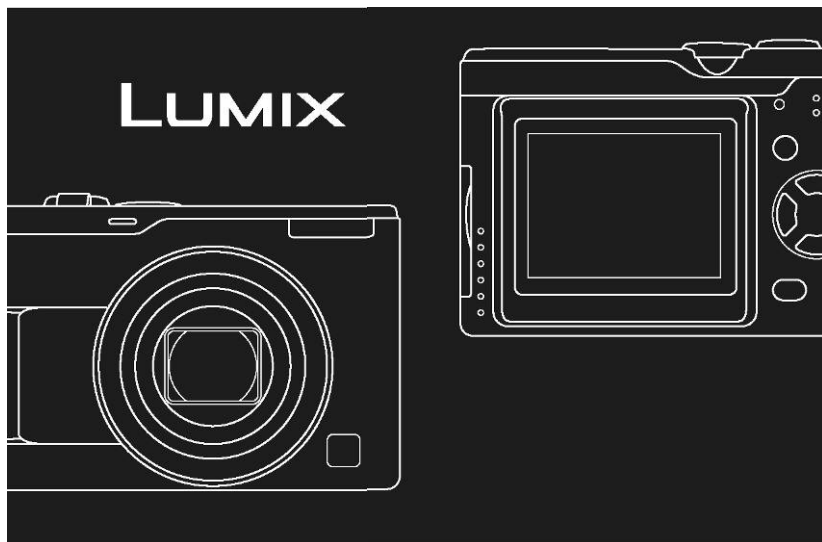


Panasonic®



Instrukcja obsługi
Cyfrowy aparat fotograficzny

Model: **DMC-LZ2EG**
DMC-LZ1EG



Przed podłączeniem, użyciem lub zmianą ustawień tego produktu, należy zapoznać się z niniejszą instrukcją obsługi.

VQT0P65

Drogi Kliencie,

Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Panasonic. Prosimy o dokładne zapoznanie się z informacjami zawartymi w tej instrukcji oraz o zachowanie jej w razie potrzeby.

Informacje na temat bezpieczeństwa

UWAGA

ABY ZAPOBIEC RYZYKU POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM, NALEŻY STOSOWAĆ WYŁĄCZNIE ORYGINALNE AKCESORIA ORAZ NIE NALEŻY NARAŻAĆ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU ORAZ WILGOCI. ABY ZAPOBIEC RYZYKU PORAŻENIA PRĄDEM NIE NALEŻY ZDEJMOWAĆ OBUDOWY URZĄDZENIA; WEWNĄTRZ NIE ZNAJDUJĄ SIĘ ŻADNE CZĘŚCI, KTÓRE MOŻNA SAMODZIELNIE NAPRAWIĆ. SERWIS POWINIEN BYĆ PRZEPROWADZANY WYŁĄCZNIE PRZEZ AUTORYZOWANY PERSONEL.

Prawa autorskie. Nagrywanie lub kopiowanie kaset oraz płyt lub innych publikowanych i emitowanych materiałów do celów innych niż prywatne wiąże się z naruszeniem praw autorskich. Nagrywanie pewnych materiałów, może być zakazane nawet dla celów prywatnych.

- Rzeczywisty wygląd urządzeń, elementów oraz składników menu może różnić się od przedstawionego na zdjęciach zawartych w tej instrukcji.
- Logo SD jest znakiem handlowym.
- Inne nazwy produktów oraz firm użyte w tej instrukcji obsługi są znakami handlowymi oraz stanowią własność danej firmy.

GNIAZDKO ELEKTRYCZNE POWINNO ZNAJDOWAĆ SIĘ W POBLIŻU URZĄDZENIA ORAZ POWINNO BYĆ ONO ŁATWO DOSTĘPNE.

UWAGA

Jeśli akumulator został włożony nieprawidłowo istnieje ryzyko wybuchu. Należy używać wyłącznie akumulatorów oryginalnych lub rekomendowanych przez producenta. Akumulator można wyrzucać wyłącznie do specjalnie oznaczonych pojemników.

■ Obsługa aparatu

- **Nie należy potrząsać ani uderzać aparatu.** Można w ten sposób uszkodzić obiektyw a normalna praca aparatu oraz rejestrowanie zdjęć będzie niemożliwe.

- **Piasek i kurz mogą powodować niewłaściwą pracę aparatu. Pracując z aparatem na plaży, itp., należy uważać, aby piasek lub kurz nie dostał się do wnętrza aparatu.**

- Pracując z aparatem w deszczowy dzień lub w pobliżu wody, należy uważać, aby do wnętrza aparatu nie dostała się woda.

- **Jeśli aparat zostanie narażony na działanie wody morskiej, należy przetrzeć jego obudowę wilgotną, miękką ściereczką. Następnie należy przetrzeć aparat do sucha.**

■ Wyświetlacz LCD

- **Nie należy zbyt mocno naciskać wyświetlacza LCD.**

Może to spowodować jego nieprawidłowe działanie lub niewłaściwe wyświetlanie kolorów.

- Z powodu nagłej zmiany temperatury na wyświetlaczu może pojawić się para. Wyświetlacz należy przetrzeć suchą, miękką ściereczką.

Jeśli aparat jest bardzo wychłodzony, po włączeniu aparatu obraz na wyświetlaczu LCD może być ciemniejszy niż zwykle.

Wraz ze wzrostem temperatury, wzrasta także jasność wyświetlacza.

Przy produkcji wyświetlaczy LCD stosowana jest niezwykle precyzyjna technologia. W rezultacie daje to ponad 99.99% działających pikseli przy zaledwie 0,01% pikseli nieaktywnych lub ciągle zapalonych. Nie ma to jednak żadnego wpływu na jakość i wygląd nagrywanych obrazów.

■ Obiektyw

- Obiektywu nie należy kierować bezpośrednio na słońce lub inne źródło silnego światła. Może to spowodować nie tylko uszkodzenie aparatu, ale także nieodwracalne uszkodzenie wzroku.

- Nie należy zbyt mocno naciskać obiektywu.

- Pozostawienie aparatu skierowanego na słońce może spowodować jego niewłaściwe działanie. Należy zwrócić uwagę, czy aparat nie jest pozostawiony na zewnątrz lub w pobliżu okna.

■ Parowanie (zamglony obiektyw)

Parowanie występuje, jeśli temperatura otoczenia lub wilgotność zmieniają się w następujący sposób:

Należy uważnie obserwować aparat ponieważ para może powodować powstawanie plam na obiektywie, rozwój grzyba lub nieprawidłowe działanie. • Jeśli aparat został przeniesiony z chłodnego do ciepłego pomieszczenia.

- Jeśli aparat został przeniesiony z zewnątrz do klimatyzowanego samochodu.

- Jeśli aparat narażony jest na działanie zimnego powietrza z klimatyzatora. • W wilgotnych miejscach Aby zapobiec parowaniu, należy aparat umieścić w plastikowym etui, do momentu, gdy jego temperatura nie będzie zbliżona do temperatury otoczenia. Jeśli aparat zaparował, należy pozostawić go na około 2 godziny.

Para znika samoczynnie, jeśli temperatura aparatu zbliżona jest do temperatury otoczenia.

■ **Jeśli aparat nie będzie przez dłuższy czas używany**

- Akumulator należy przechowywać w suchym i chłodnym miejscu o stabilnej temperaturze.

Zakres temperatury: 15°C-25°C, wilgotność: 40%-60%)

- Należy wyjąć akumulator oraz kartę pamięci z aparatu.

- Jeśli akumulator zostanie pozostawiony w aparacie zostanie on rozładowany ponieważ nawet jeśli aparat zostanie wyłączony zużywana jest niewielka ilość prądu.

(Informacje na temat akumulatora Ni-MH znajdują się na str. 15.)

- Jeśli aparat przechowywany jest w zamkniętej szafce lub półce, należy użyć środka pochłaniającego wilgoć (żel silikonowy).

Informacja na temat instrukcji obsługi

Opis zawarty na tej stronie jest wyłącznie przykładowy i nie wszystkie strony instrukcji wyglądają w ten sposób.

Kompensacja naświetlenia



Funkcji tej należy użyć, jeśli nie można osiągnąć odpowiedniego naświetlenia z powodu różnicy jasności między fotografowanym obiektem a tłem.



- EV stanowi skrót od Exposure Value (Wartość naświetlenia), ilość światła dostarczana do przetwornika CCD przy określonej wartości przesłony oraz prędkość migawki.



Wymienione tutaj funkcje pozwalają na użycie opcji oraz ustawień opisanych na stronie. Ustaw pokrętkę wyboru funkcji na dowolną pozycję, aby skorzystać z dostępnych opcji lub ustawień.

W miejscu tym podawane są wszelkie pomocne podczas obsługi aparatu informacje.

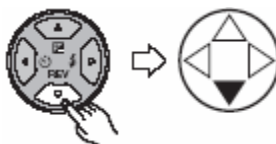
■ Informacja na temat ilustracji

Wygląd produktu oraz ilustracje ekranów menu są pewnym stopniu różne od oryginalnego wyglądu tych elementów. Wszelkie procedury opisano dla modelu DMC-LZ2.

■ Informacja na temat ilustracji przycisków kursora

Działania za pomocą przycisków kursora zostały przedstawione w następujący sposób.

np. Naciśnięcie przycisku ▼



Spis treści

Przed rozpoczęciem pracy

Informacje na temat bezpieczeństwa.....	2
Informacja na temat instrukcji obsługi.....	5

Przygotowanie

Akcesoria aparatu.....	8
Nazwy poszczególnych elementów urządzenia.....	9
Szybki przewodnik.....	11
Baterie.....	12
Wkładanie/wyjmowanie baterii.....	17
Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci (Opcja).....	18
Wbudowana pamięć/Karta.....	19
Przybliżona ilość oraz rozmiar zdjęć.....	21
Ustawianie daty i godziny.....	22
Menu ustawień.....	23
Wyświetlacz LCD.....	27

Rejestrowanie obrazu (podstawy)

Wykonywanie zdjęć.....	29
Wykonywanie zdjęć (Funkcja uproszczona).....	34
Sprawdzenie zarejestrowanego obrazu (Podgląd).....	37
Przybliżanie optyczne.....	38
Użycie wbudowanej lampy błyskowej.....	39
Samowyzwalacz.....	42
Kompensacja naświetlenia.....	43
Automatyczny bracketing.....	44
Optyczna stabilizacja obrazu.....	45
Seria zdjęć.....	46

Odtwarzanie (podstawy)

Odtwarzanie obrazu.....	48
Podgląd 9 zdjęć równocześnie.....	49
Przybliżanie podczas odtwarzania.....	50
Usuwanie obrazów.....	51

Nagrywanie obrazu (zaawansowane)

Pokrętko wyboru funkcji.....	53
• Funkcja ekonomiczna.....	53
• Makro.....	53
• Filmowanie.....	54
• Wybór sceny.....	56
- Portret.....	57
- Sporty.....	57
- Wybór scenerii.....	58
- Sceneria nocna.....	58
- Portret nocny.....	59
- Fajerwerki.....	59
- Przyjęcie.....	60
- Śnieg.....	60

Ustawienia menu nagrywania

Menu funkcji nagrywania [REC].....	61
• Balans bieli [W.BALANCE].....	62
• Czulość ISO [SENSITIVITY].....	64
• Rozmiar obrazu [PICT.SIZE].....	64
• Jakość [QUALITY].....	65
• Nagrywanie dźwięku [AUDIO REC.] (tylko model DMC-LZ2).....	65
• Automatyczne ustawianie ostrości [AF MODE].....	66
• Wolna migawka [SLOW SHUTTER].....	67
• Powiększenie cyfrowe [D.ZOOM].....	67
• Efekt koloru [COL.EFFECT].....	68
Regulacja obrazu [PICT.ADJ.]	

Odtwarzanie (zaawansowane)

Odtwarzanie obrazu z dźwiękiem/filmów	69
Menu funkcji [PLAY]	70
• Podgląd obrazów w odpowiednim kierunku podczas nagrywania [ROTATE DISP.] ...	71
• Obracanie obrazu [ROTATE]	71
• Ustawienia drukowania oraz ilość odbitek [DPOF PRINT]	72
• Zapobieganie przypadkowemu usunięciu obrazu [PROTECT]	74
• Pokaz slajdów [SLIDE SHOW]	75
• Podkład dźwiękowy [AUDIO DUB.] (tylko model DMC-LZ2)	76
• Zmiana rozmiaru obrazu [RESIZE]	77
• Przycinanie obrazu [TRIMMING]	78
• Dane kopiowania obrazu [COPY]	80
• Formatowanie wbudowanej pamięci/ Karty [FORMAT]	81
Odtwarzanie obrazu na ekranie TV ..	83

Inne

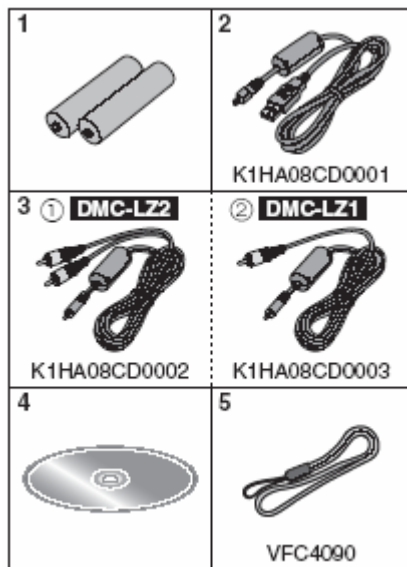
Wyświetlanie	91
Uwagi	94
Komunikaty	96
Rozwiązywanie problemów	98
Warunki techniczne	101
Akcesoria aparatu cyfrowego	103
Spis terminów	104

Podłączenie do komputera lub drukarki

Przed podłączeniem do komputera lub drukarki [USB MODE]	84
Podłączenie do komputera	85
Podłączenie do drukarki obsługującej funkcję PictBridge ..	87

Akcesoria aparatu

Sprawdź zawartość opakowania przed rozpoczęciem pracy z aparatem.

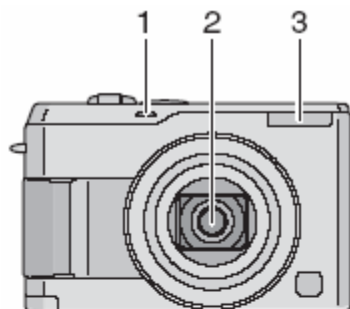


- 1 Baterie Typ AA baterie alkaliczne typu OXYRIDE (ZR6)
- 2 Przewód USB
- 3 (1) Przewód AV (tylko z modelem DMC-LZ2) (2) Przewód wideo (tylko z modelem DMC-LZ1)
- 4 CD-ROM
- 5 Pasek

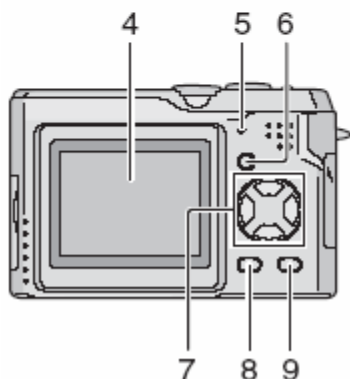
•Karta pamięci SD Memory Card nie jest dołączona.

Jeśli karta nie jest używana, zdjęcia można nagrywać lub odtwarzać z wbudowanej pamięci aparatu. (str. 19)

Nazwy poszczególnych elementów urządzenia

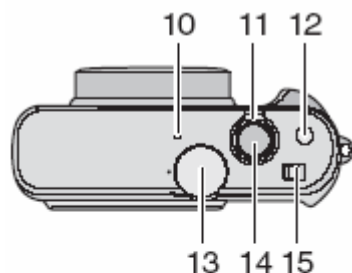


- 1 Wskaźnik samowyzwalacza (str. 42)
- 2 Obiektyw (str. 3)
- 3 Lampa błyskowa (str. 39)

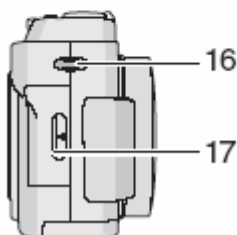


- 4 Wyświetlacz LCD (str. 27,91)
- 5 Wskaźnik statusu (str. 13, 17, 53)
- 6 Przycisk [DISPLAY] (str. 27)
- 7 Przyciski kursora
- ◀/Przycisk samowyzwalacza (str. 42)
- ▼/Przycisk [REV] (str. 37)
- ▶/Przycisk ustawień lampy błyskowej (str. 39)
- ▲/Kompensacja naświetlenia (str. 43)/
- Automatyczny bracketing (str. 44)/
- Regulacja balansu bieli (str. 63)/
- Kompensacja przeciwświetlenia dla funkcji uproszczonej (str. 36)
- 8 Przycisk [MENU] (str. 23)
- 9 Pojedyncze zdjęcie lub seria zdjęć (str. 46)
- /Przycisk usuwania (str. 51)

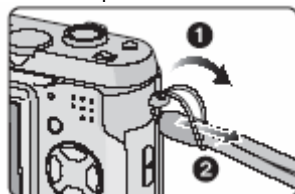
Przygotowanie



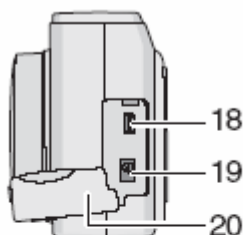
- 10 Mikrofon (tylko model DMC-LZ2) (str. 54, 65)
- 11 Dźwignia powiększenia (str. 38, 67)
- 12 Przycisk optycznej stabilizacji obrazu (str. 45)
- 13 Pokrętko wyboru funkcji (str. 29)
- 14 Przycisk migawki (str. 30)
- 15 Przycisk zasilania [OFF/ON] (str. 11)



- 16 Oczko paska

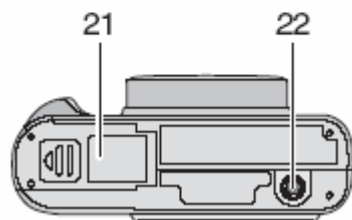


- 17 Zamknięcie wejścia karty pamięci (str. 18)



- 18 Wyjście cyfrowe audio-wideo [DIGITAL/AV OUT] (tylko model DMC-LZ2)
- Wyjście cyfrowe wideo [DIGITAL/V.OUT] (tylko model DMC-LZ1) (str. 83, 85, 87)
- 19 Wejście zasilacza [DC IN] (str. 85, 87)
- Należy używać wyłącznie oryginalnego zasilacza firmy Panasonic (DMW-AC1; opcja).

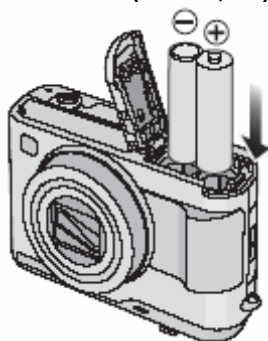
- 20 Zamknięcie
- 21 Zamknięcie zasobnika baterii (str. 17)
- 22 Uchwyt statywu
- Należy upewnić się, że statyw jest stabilny i nie ma ryzyka przewrócenia statywu z zamocowanym aparatem.



Krótki przewodnik

Jest to krótki przewodnik obsługi aparatu. Prosimy zapoznać się z odpowiednią stroną odniesienia dla każdej z opisanych czynności.

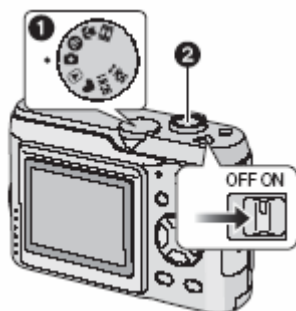
1 Włóż baterie. (str. 12, 17)



• Jeśli karta nie jest używana, zdjęcia można nagrywać lub odtwarzać z wbudowanej pamięci aparatu (str. 19). Informacje na temat użycia karty pamięci znajdują się na stronie 18.

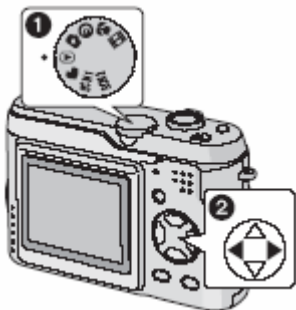
2 Aby wykonać zdjęcie, włącz aparat.

- Ustaw zegar. (str. 21)
- Wybierz typ używanej baterii [BATTERY TYPE] w menu [SETUP]. (str. 22)



- 1 Ustaw pokrętko wyboru funkcji na [📷].
- 2 Naciśnij przycisk migawki, aby wykonać zdjęcie. (str. 29)

3 Podgląd zdjęć.



- 1 Ustaw pokrętko wyboru funkcji na [▶].
- 2 Wybierz zdjęcie. (str. 48)

Baterie

■ Stosowane baterie

Baterie alkaliczne typu OXYRIDE typ AA (dołączone)
Baterie alkaliczne typ AA (opcja)
Akumulatory Ni-MH (niklowo- wodorkowe) (opcja)

*Baterie alkaliczne typu OXYRIDE są nowym typem baterii jednorazowego użytku opracowanym przez firmę Panasonic.

Baterie te dysponują większą mocą oraz charakteryzują się większą stabilnością pracy przy dużym obciążeniu, w porównaniu do standardowych baterii alkalicznych. Baterie te zaprojektowane zostały do użycia z produktami powodującymi duże obciążenia baterii (np. aparaty cyfrowe).

• **Przed rozpoczęciem pracy należy wybrać typ używanych baterii. Wybierz typ używanej baterii [BATTERY TYPE] w menu [SETUP] (str. 23). Ustawienia różnią się kolorem wskaźnika baterii (biały lub niebieski).** - Jeśli wraz z bateriami stosowany jest zasilacz (DMW-AC1; opcja) wskaźnik baterii nie zostaje wyświetlony.



(A) Jeśli wybrano baterie alkaliczne typu OXYRIDE

Wskaźnik ma kolor niebieski.

(B) Jeśli wybrano baterie alkaliczne/Ni-MH

Wskaźnik ma kolor biały

- Zalecamy użycie baterii firmy Panasonic.
- Wydajność i czas pracy baterii różni się w zależności od producenta i warunków przechowywania.
- W temperaturze poniżej 10°C, wydajność baterii może zostać znacznie obniżona. Wydajność baterii zostanie przywrócona wraz ze zmianą temperatury.
- W zależności od warunków lub temperatury, aparat może nie działać prawidłowo lub nieprawidłowo może być wyświetlany wskaźnik baterii oraz mogą one zostać rozładowane bez względu na jego wskazania. Nie stanowi to wady urządzenia.
- Podczas pracy zalecamy częste wyłączanie aparatu, aby zapewnić jak najdłuższą pracę baterii. W przypadku częstego użycia aparatu, zalecamy użycie akumulatorów Ni-MH.
- Wyczerpane baterie pozostawione na pewien czas mogą odzyskać niewielką ilość mocy. Nie można ich jednak stosować zbyt długo. Należy je zastąpić nowymi bateriami.

■ Baterie nie nadające się do użycia

Baterie manganowe	Baterie litowe
Baterie niklowe	Baterie niklowo-kadmowe

- Nie możemy zagwarantować poprawnej pracy urządzenia z tymi bateriami. Użycie tych baterii może spowodować wyciek oraz następujące nieprawidłowości:
- Pozostała moc baterii nie jest wyświetlana prawidłowo.
- Nie można włączyć aparatu.
- Dane zapisane we wbudowanej pamięci lub na karcie mogą zostać uszkodzone i utracone.

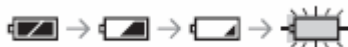
■ Kształty baterii, których nie można stosować

- Użycie baterii o nietypowym kształcie może spowodować wyciek, nagromadzenie ciepła lub wybuch.
- Niektóre dostępne baterie mają zerwaną częściowo lub w całości osłonę. Nie należy stosować tego typu baterii. (Zapoznaj się z poniższą ilustracją.)

• Częściowo lub w całości zerwana osłona 	• Biegun - jest płaski 
---	---

■ Wskaźnik baterii

Na ekranie wyświetlana jest pozostała moc baterii. [Jeśli wraz z bateriami stosowany jest zasilacz (DMW-AC1; opcja) wskaźnik baterii nie zostaje wyświetlony.]



- Wskaźnik miga na czerwono. (Jeśli wyświetlacz jest wyłączony, wskaźnik statusu miga.)
- Wymień baterie na nowe lub w pełni naładowane akumulatory Ni-MH.

■ Prawidłowa obsługa baterii

Nieprawidłowe obchodzenie się z bateriami może spowodować wyciek, nagromadzenie ciepła lub wybuch. Zapoznaj się z poniższymi uwagami:

- Baterie lub bieguny baterii nie mogą być narażane na działanie wilgoci.
 - Nie należy zdrapywać lub zdzierać osłony baterii.
 - Nie należy upuszczać, uderzać lub wykonywać czynności mogących uszkodzić baterię.
 - Nie należy stosować baterii noszących oznaki wycieku, deformacji, odbarwienia lub innych defektów.
 - Baterii nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze lub wilgotności.
 - Baterie należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.
 - Należy zawsze wymieniać obie baterie tego samego typu.
 - Jeśli aparat nie będzie przez dłuższy czas używany, należy wyjąć baterie.
- Baterie mogą nagrzać się tuż po rozpoczęciu pracy. Aby wyjąć baterie, należy wyłączyć kamerę oraz poczekać aż spadnie ich temperatura.

- Jeśli temperatura otoczenia jest niższa niż 10°C, wydajność baterii może zostać obniżona a czas pracy aparatu może się znacznie skrócić. Jest to normalne zachowanie baterii. Szczególnie baterie alkaliczne mają tendencję do znacznego spadku wydajności. W takim przypadku należy wyjąć baterie oraz rozgrzać je w kieszeni. Upewnij się, że bateria nie ma kontaktu z metalowymi przedmiotami.

- Jeśli na biegunach baterii znajdzie się olej lub inna substancja, mogą one powodować utratę przewodności. Dostępny czas pracy baterii może się znacznie skrócić. Przed włożeniem baterii, wytrzyj jej bieguny za pomocą suchej, miękkiej ściereczki.

Jeśli z baterii wyciekł elektrolit, wyjmij baterię, wytrzyj ciecz znajdującą się w pojemniku baterii oraz włóż nowe naładowane baterie lub akumulatory Ni-MH.

Jeśli twoje dłonie lub ubranie miały kontakt z elektrolitem, natychmiast przemyj je wodą. Elektrolit w kontakcie z oczami może spowodować utratę wzroku. W takim przypadku nie należy wycierać oczu. Należy je natychmiast przemyć wodą oraz skonsultować się z lekarzem.

■ Akumulatory Ni-MH (niklowo-wodorkowe)

Akumulatory Ni-MH można ładować za pomocą ładowarki. Nieprawidłowe obchodzenie się z akumulatorem może powodować wyciek, nagromadzenie ciepła lub wybuch. Zapoznaj się z następującymi informacjami:

- Jeśli na biegunach akumulatora metal zostanie utleniony lub znajdzie się na nich obca substancja, akumulator może nie zostać prawidłowo naładowany. Przetrzyj złącza suchą, miękką ściereczką.
 - Nowo zakupione lub długo nieużywane akumulatory Ni-MH, mogą nie osiągnąć pełnej pojemności prądowej po jednym ładowaniu. Jest to cecha baterii, a nie ich wada. Po kilku ładowaniach ogólna wydajność akumulatorów wzrośnie.
 - Akumulatorów należy używać do momentu, gdy aparat przestaje pracować. Jeśli akumulatory zostaną naładowane przed całkowitym rozładowaniem, może to powodować efekt "pamięci" akumulatora, a czas pracy może ulec skróceniu.
 - Jeśli efekt ten pojawi się, użyj akumulatorów do całkowitego rozładowania a następnie naładuj je do pełna. Powtórz cykl ładowania/rozładowania kilkakrotnie. Prawidłowa pojemność akumulatora zostanie przywrócona.
 - Akumulatory Ni-MH rozładowują się naturalnie a ich pojemność zmniejsza się nawet wtedy, jeśli nie są używane.
 - W pełni naładowanych akumulatorów nie należy doładowywać.
 - Nie należy zdzierać lub zdrapywać osłony akumulatora.
 - Zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączonej do ładowarki.
- Akumulatory Ni-MH mają ograniczoną żywotność. Pojemność akumulatorów z czasem maleje. Jeśli czas pracy jest zbyt krótki, zostały one zużyte. Zakup nowe akumulatory Ni-MH.

• Żywotność akumulatora zależy od warunków użytkowania i przechowywania.

Jeśli akumulatory nie będą używane przez dłuższy czas

• Akumulatory pozostawione w aparacie, zostaną rozładowane, ponieważ niewielka ilość prądu zużywana jest nawet jeśli aparat jest wyłączony. Jeśli akumulatory zostaną pozostawione w aparacie na zbyt długi czas, mogą się wyczerpać całkowicie i nie dać się ponownie naładować.

• Jeśli akumulatory przechowywane są przez dłuższy okres czasu, należy naładować je raz do roku i ponownie wyjąć na przechowanie po całkowitym rozładowaniu.

■ Żywotność akumulatora

Ilość możliwych do nagrania zdjęć wg standardów CIPA (po wybraniu normalnej funkcji obrazu)

• CIPA to skrót od Stowarzyszenie Producentów Aparatów i Urządzeń do Obrazowania.

- Karta SD Memory Card firmy Panasonic (16MB)*
- Rozpoczęcie nagrywania po 30 sekundach od włączenia zasilania.
- **Nagrywanie w odstępach 30 sekundowych**, z użyciem lampy błyskowej co drugie zdjęcie.
- Przesunięcie dzwignienki powiększenia w kierunku T do W i odwrotnie podczas każdego zdjęcia.
- Wyłączanie aparatu co 10 zdjęć./Pozostawienie aparatu do czasu ostudzenia baterii.

*Karta nie jest dołączona.

Ilość możliwych do nagrania zdjęć zależy od przerwy między kolejnymi zdjęciami.

Jeśli przerwy między kolejnymi zdjęciami są długie, ilość możliwych do nagrania zdjęć zmniejsza się. (tj. podczas wykonywania zdjęcia co 2 minuty: około 1/4 ilości zdjęć, które mogłyby być nagrane jeśli byłyby nagrywane co 30 sekund)

Typ baterii	Ilość możliwych do nagrania zdjęć
Baterie alkaliczne typu OXYRIDE Panasonic (dołączone lub opcja)	DMC-LZ2: Ok. 235 zdjęć (Ok. 117 min.)
	DMC-LZ1: Ok. 215 zdjęć (Ok. 107 min.)
Baterie alkaliczne firmy Panasonic (opcja)	DMC-LZ2: Ok. 150 zdjęć (Ok. 75 min.)
	DMC-LZ1: Ok. 140 zdjęć (Ok. 70 min.)
W pełni naładowane akumulatory Ni-MH firmy Panasonic (opcja)	DMC-LZ2: Ok. 390 zdjęć (Ok. 195 min.)
	DMC-LZ1: Ok. 370 zdjęć (Ok. 185 min.)

Warunki nagrania wg. standardów CIPA

- Temperatura: 23°C
- Wilgotność: 50% przy włączonym LCD.

Ilość możliwych do nagrania zdjęć w niskiej temperaturze (po wybraniu normalnej funkcji obrazu)

(Temperatura: 0°C/Inne warunki nagrania wg standardów CIPA)

Typ baterii	Ilość możliwych do nagrania zdjęć
Baterie alkaliczne typu OXYRIDE Panasonic (dołączone lub opcja)	DMC-LZ2: Ok. 40 zdjęć (Ok. 20 min.)
	DMC-LZ1: Ok. 35 zdjęć (Ok. 17 min.)
Baterie alkaliczne Panasonic (opcja)	DMC-LZ2: Ok. 35 zdjęć (Ok. 17 min.)
	DMC-LZ1: Ok. 30 zdjęć (Ok. 15 min.)
W pełni naładowane akumulatory Ni-MH firmy Panasonic (opcja)	DMC-LZ2: Ok. 360 zdjęć (Ok. 180 min.)
	DMC-LZ1: Ok. 340 zdjęć (Ok. 170 min.)

• Wydajność baterii oksydowych oraz alkalicznych znacznie maleje w niskich temperaturach.

Czas odtwarzania

Typ baterii	Czas ciągłego odtwarzania
Baterie alkaliczne typu OXYRIDE Panasonic (dołączone lub opcja)	DMC-LZ2: Ok. 410 min.
	DMC-LZ1: Ok. 400 min.
Baterie alkaliczne Panasonic (opcja)	DMC-LZ2: Ok. 400 min.
	DMC-LZ1: Ok. 390 min.
W pełni naładowane akumulatory Ni-MH firmy Panasonic (opcja)	DMC-LZ2: Ok. 490 min.
	DMC-LZ1: Ok. 470 min.

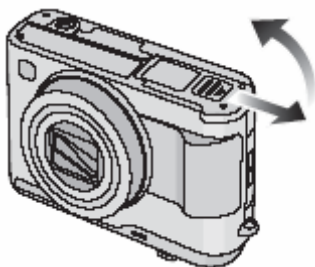


- Ilość możliwych do nagrania zdjęć oraz czas odtwarzania różnią się w zależności od warunków użytkowania i przechowywania.
- Ilość możliwych do nagrania zdjęć oraz czas odtwarzania różnią się w zależności od marki i typu użytej baterii.
- Zalecamy użycie funkcji ekonomicznej (str. 53) oraz częste wyłączanie aparatu podczas nagrywania w celu oszczędzania mocy baterii.

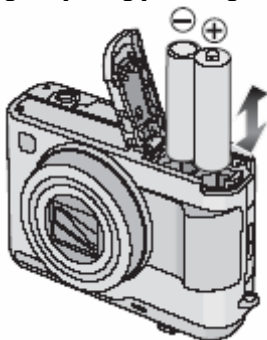
Wkładanie/wyjmowanie baterii

- Upewnij się, że kamera została wyłączona a obiektyw schowany.
- Użyj baterii oksydowych (dołączone), alkalicznych lub akumulatorów Ni-MH (opcja).

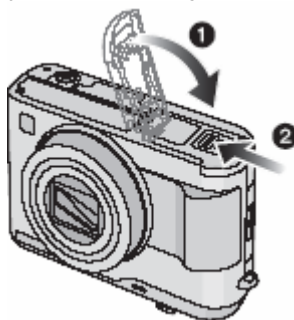
1 Przesuń zamknięcie zasobnika baterii.



2 Włóż baterie zwracając szczególną uwagę na biegun + i -.



3 ❶ Zamknij zasobnik baterii. ❷ Przesuń zamknięcie do końca, a następnie dokładnie je zamknij.



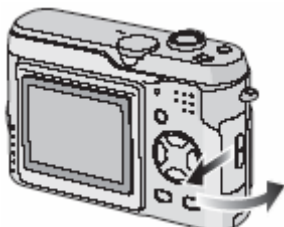
• Wybierz odpowiedni typ baterii [BATTERY TYPE] z menu [SETUP] (str. 23)

- Jeśli aparat nie będzie przez dłuższy czas używany, wyjmij baterie.
- Jeśli baterie lub w pełni naładowane akumulatory Ni-MH pozostaną w aparacie na min. 3 godziny, ustawienia zegara zostaną zapamiętane na ok. 3 miesiące nawet po wyjęciu baterii. (Czas ten może być krótszy, jeśli baterie nie zostały do końca naładowane.) Jeśli upłynie okres 3 miesięcy, ustawienia zegara zostaną utracone. W takim przypadku należy ponownie ustawić zegar. (str. 22)
- Podczas dostępu do karty nie należy wyjmować karty pamięci lub baterii. Dane we wbudowanej pamięci lub na karcie mogą zostać uszkodzone. (str. 20) Wyjmij baterie po wyłączeniu wyświetlacza oraz zgaśnięciu wskaźnika statusu (zielony). W innym przypadku ustawienia aparatu mogą nie zostać prawidłowo zapamiętane.

Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci (Opcja)

- Upewnij się, że kamera została wyłączona a obiektyw schowany.
- Przygotuj kartę SD Memory Card (opcja) lub kartę MultiMediaCard (opcja).
- **Jeśli karta pamięci nie jest używana, zdjęcia można nagrywać/odtwarzać z wbudowanej pamięci. (str. 19)**

1 Przesuń zamknięcie wejścia karty.



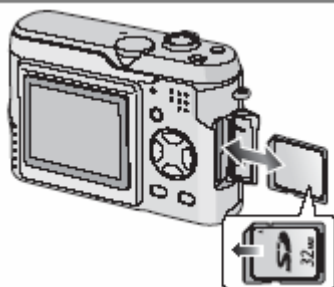
- Karta oraz dane na niej zawarte mogą zostać uszkodzone, jeśli jej wyjęcie lub włożenie nastąpiło przy włączonym aparacie.
- Zalecamy użycie kart SD Memory Card firmy Panasonic. (Należy używać wyłącznie oryginalnych kart SD z logo SD.)

2 Włóż:

Włóż kartę pamięci z etykietą zwróconą do tyłu aparatu, do momentu kliknięcia.

Wymij:

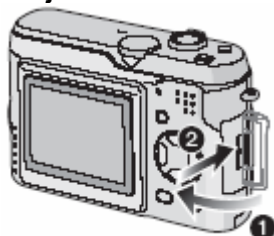
Naciśnij kartę do momentu kliknięcia, a następnie wysuń kartę.



- Sprawdź kierunek wkładania karty.
- Nie należy dotykać złącz umieszczonych na tylnej stronie karty pamięci.
- Karta może zostać uszkodzona, jeśli została włożona nieprawidłowo.

3 ❶ Zamknij wejście karty.

❷ Przesuń zamknięcie do końca, a następnie dokładnie je zamknij.



- Jeśli zamknięcie nie domyka się, należy wyjąć i ponownie włożyć kartę.

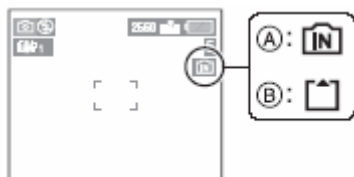
Wbudowana pamięć/Karta

■ Wbudowana pamięć []

• Jeśli karta pamięci nie jest używana, zdjęcia można nagrywać/odtwarzać z wbudowanej pamięci.
(Pojemność wbudowanej pamięci wynosi około 14 MB.)

■ Karta []

• Jeśli karta pamięci jest używana, można na niej nagrywać oraz odtwarzać zdjęcia.
(Jeśli włożono kartę pamięci nie można użyć pamięci wbudowanej.)
Ikony wyświetlane na ekranie:



(A): Jeśli używana jest pamięć wbudowana

(B): Jeśli użyta została karta

• Dane nagrane we wbudowanej pamięci mogą być kopiowane na kartę pamięci i odwrotnie. (str. 80)

■ Karta SD Memory Card (opcja) lub MultiMediaCard (opcja)

Karty te są małe, lekkie oraz przenośne. Prędkość odczytu/zapisu na kartę SD Memory Card jest duża. Karta SD Memory Card wyposażona jest w przełącznik ochrony przed zapisem (A), który zapobiega zapisywaniu danych oraz formatowaniu karty. (Jeśli zostanie on przesunięty w kierunku [LOCK], nie ma możliwości formatowania oraz zapisu danych na karcie. Funkcje te stają się dostępne po przełączeniu w odwrotną pozycję.)

Karta pamięci SD Memory Card



Aparat pozwala na obsługę kart SD Memory Card o pojemności od 8 MB do 1 GB).

8MB, 16MB, 32MB, 64MB, 128MB, 256MB, 512MB, 1 GB (maksimum)

Bieżące informacje na ten temat można znaleźć na stronie internetowej:

<http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs>
(tylko w języku angielskim.)

• Aparat obsługuje karty sformatowane w systemie FAT12 lub FAT16 zgodnym z normami kart SD Memory Card.



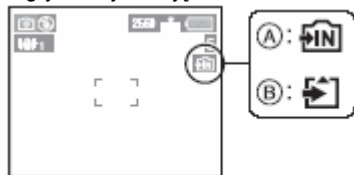
• Prędkość odczytu/zapisu kart MultiMediaCard jest niższa niż kart SD Memory Card. W przypadku użycia kart MultiMediaCard, prędkość wykonywania niektórych funkcji może być niższa od deklarowanej.

• Po nagraniu na kartę MultiMediaCard filmu, wskaźnik dostępu do karty pamięci może świecić się przez dłuższą chwilę, nie stanowi to jednak wady urządzenia.

• Z powodu możliwości pošknięcia, kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.

■ Dostęp do wbudowanej pamięci lub karty

Wskaźnik dostępu zapalony jest na czerwono w momencie, gdy na kartę pamięci lub do wbudowanej pamięci nagrywane jest zdjęcie.



(A): Jeśli używana jest pamięć wbudowana

(B): Jeśli użyta została karta
Jeśli wskaźnik dostępu jest zapalony, zdjęcia są nagrywane lub kasowane lub pamięć wbudowana lub karta są formatowane, nie należy:

- wyłączać aparatu.
- wyjmować baterii (jeśli są używane),
- wstrząsać aparatem,
- odłączać zasilacza (DMW-AC1; opcja) (jeśli zasilacz jest używany). Karta oraz dane na niej zawarte mogą zostać uszkodzone a aparat może nie działać prawidłowo.



• **Wbudowana pamięć (ok. 14 MB) może być używana jako pamięć tymczasowa zamiast karty pamięci, jeśli skończyło się wolne miejsce na karcie.**

• Dane w pamięci wbudowanej lub na karcie pamięci mogą zostać uszkodzone lub utracone w wyniku działania fal elektromagnetycznych, elektryzowania lub awarii aparatu lub karty pamięci. Zalecamy przechowywanie ważnych danych na komputerze.

• Czas dostępu do wbudowanej pamięci może być dłuższy niż czas dostępu do karty. (Maks. około 7 sekund.)

• Wbudowanej pamięci lub karty nie należy formatować za pomocą komputera. W celu sformatowania karty lub wbudowanej pamięci należy użyć aparatu. (str. 81)

Przybliżona ilość oraz rozmiar możliwych do nagrania zdjęć

Rozmiar obrazu		2560x1920 (DMC-LZ2)		2304x1728 (DMC-LZ1)		2048x1536 (DMC-LZ2)		1600x1200		1280x960	
Informacja na temat liczby pikseli		Ok. 5M pikseli		Ok. 4M pikseli		Ok. 3M pikseli		Ok. 2M pikseli		Ok. 1.3M pikseli	
Jakość											
Wbudowana pamięć (Ok. 14 MB)		5	11	8	15	9	17	14	27	22	40
SD Memory Card	16 MB	5	11	8	16	9	17	14	28	22	41
	32 MB	12	24	17	33	19	37	31	59	47	86
	64 MB	25	49	35	69	39	75	63	121	96	176
	128 MB	51	100	71	139	79	153	128	244	195	356
	256 MB	99	195	139	272	154	299	250	476	381	693
	512 MB	197	387	277	539	305	592	495	944	755	1373
	1 GB	395	775	554	1079	610	1185	991	1889	1511	2748

Rozmiar obrazu		640x480		1920x1080 (HDTV)	
Informacja na temat liczby pikseli		Ok. 0,35M pikseli		Ok. 2M pikseli	
Jakość					
Wbudowana pamięć (Ok. 14 MB)		68	111	13	25
SD Memory Card	16 MB	69	113	13	25
	32 MB	145	236	28	54
	64 MB	298	484	58	110
	128 MB	602	979	118	223
	256 MB	1173	1906	231	435
	512 MB	2324	3777	457	863
	1 GB	4650	7557	916	1727



- Większy rozmiar zdjęcia pozwala na uzyskanie lepszej jakości wydruku. Wybranie mniejszego rozmiaru zdjęcia pozwala na nagranie większej ilości zdjęć.
- Podane ilości są przybliżone. (Korzystanie zarówno z ustawienia Bardzo dobrej jak i normalnej jakości obrazu, powoduje że zmienia się ilość możliwych do nagrania zdjęć.)
- Ilość możliwych do nagrania zdjęć różni się w zależności od fotografowanego obiektu.
- Pozostała ilość możliwych do nagrania zdjęć jest przybliżona.

Ustawianie daty i godziny

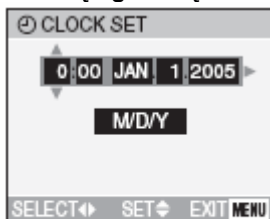
■ Ustawienia początkowe

Zegar nie jest ustawiony w nowo zakupionym aparacie. Jeśli kamera zostanie włączona, pojawia się następujące okno.



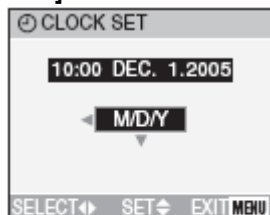
- Po naciśnięciu przycisku [MENU], pojawi się okno jak w punkcie 1.
- Obraz zniknie po upływie około 5 sekund. Włącz ponownie aparat lub wybierz [CLOCK SET] z menu [SETUP] a następnie ustaw zegar. (str. 23)

1 Ustaw datę i godzinę.



- ◀/▶: Wybierz daną pozycję.
- ▲/▼: Ustaw datę i godzinę.

2 Wybierz format [M/D/Y], [D/M/Y] lub [Y/M/D].



- Po zakończeniu ustawień naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU], aby zamknąć menu ustawień zegara.
- Przed wyłączeniem i ponownym włączeniem aparatu sprawdź czy wprowadzone dane są poprawne.

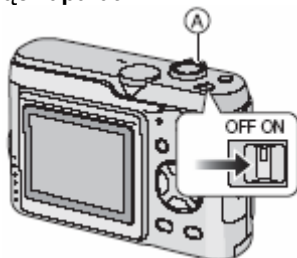


- Jeśli baterie lub w pełni naładowane akumulatory Ni-MH pozostaną w aparacie na minimum 3 godziny, ustawienia zegara zostaną zapamiętane na co najmniej 3 miesiące nawet po wyjęciu baterii. (Czas ten może być krótszy, jeśli baterie nie zostały do końca naładowane.)
- Jeśli upłynie okres 3 miesięcy, ustawienia zegara zostaną utracone. W takim przypadku należy ponownie ustawić zegar.
- Można wybrać rok z zakresu od 2000 do 2099. Używany jest zegar 24-godzinny.
- Jeśli data nie zostanie ustawiona, nie będzie ona drukowana na zdjęciach. Informacje na temat drukowania daty znajdują się na stronie 73.

Menu ustawień

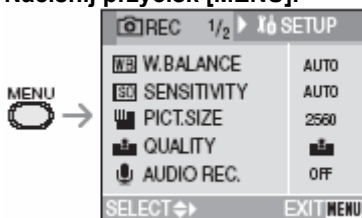
- Wybierz daną opcję. (Poszczególne elementy menu opisane zostały na stronie 24-26.)

1 Włącz aparat.

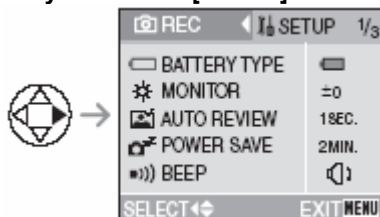


- Elementy menu różnią się w zależności od wybranej funkcji (str. 29). Na tej stronie pojawiają się funkcje dostępne po wybraniu normalnej funkcji obrazu [CAMERA].

2 Naciśnij przycisk [MENU].

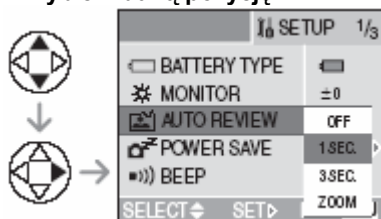


3 Wybierz menu [SETUP].

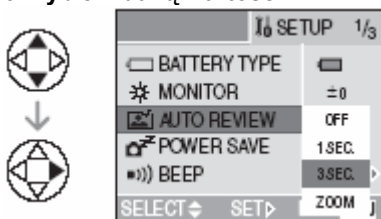


- Przesunięcie dźwigniki powiększenia A w kierunku T lub W, powoduje zmianę wyświetlanej strony.

4 Wybierz daną pozycję.



5 Wybierz daną wartość.



Aby zapamiętać wprowadzone zmiany ustawień należy nacisnąć ►.

- Po zakończeniu ustawień naciśnij przycisk [MENU], aby zamknąć menu. Podczas nagrywania, menu można zamknąć naciskając do połowy przycisk migawki.

 TYP BATERII

Wybierz odpowiedni typ baterii z 2 dostępnych typów.

 ALKALINE (LR6)/Ni-MH:

Baterie alkaliczne lub akumulatory Ni-MH

 OXYRIDE (ZR6):

Baterie alkaliczne typu OXYRIDE

• Jeśli nie zostanie wybrany odpowiedni typ baterii, wskaźnik baterii wyświetlany będzie nieprawidłowo

• Wybór typu baterii ma także wpływ na ustawienia funkcji uproszczonej [♥].

 WYŚWIETLACZ

Jasność wyświetlacza LCD można regulować 7-stopniowo.

 AUTOMATYCZNY PODGLĄD

[OFF]: Nagrane zdjęcie nie pojawia się automatycznie.

[1SEC.]: Nagrany obraz pojawia się automatycznie na około 1 sekundę.

[3SEC.]: Nagrany obraz pojawia się automatycznie na około 3 sekundy.

[ZOOM]: Nagrany obraz pojawia się automatycznie na około 1 sekundę. Następnie jest on czterokrotnie powiększany i wyświetlany przez kolejną sekundę. Za pomocą tej opcji można w prosty sposób sprawdzić ostrość obrazu. Obrazy nagrane z użyciem funkcji serii zdjęć, automatycznego bracketingu lub z dźwiękiem (tylko DMC-LZ2) nie są powiększane nawet przy użyciu opcji [ZOOM].

• Funkcja automatycznego podglądu nie jest aktywna po wybraniu funkcji filmowania [⏏].

• Jeśli używana jest funkcja uproszczona [♥] (str. 34), dowolna prędkość ([⏏]), [⏏] oraz [⏏] serii zdjęć (str. 46) lub automatyczny bracketing [⏏] (str. 44), funkcja automatycznego podglądu jest zawsze aktywna. (Obraz nie jest powiększany.)

• Funkcja automatycznego podglądu jest zawsze aktywna jeśli nagrywany jest obraz z dźwiękiem. (Obraz nie jest powiększany.) (tylko DMC-LZ2)

• Funkcja automatycznego podglądu jest wyłączana jeśli wybrano funkcję filmowania, serii zdjęć, automatyczny bracketing lub [AUDIO REC.] ustawiono na [ON] (tylko DMC-LZ2).

 OSZCZĘDZANIE ENERGII**(Za wyjątkiem funkcji ekonomicznej)**

• Funkcja oszczędzania energii aktywowana jest (aparat wyłącza się samoczynnie) jeśli aparat nie jest używany przez określony czas.

• Naciśnij do połowy przycisk migawki lub wyłącz i włącz ponownie aparat aby wyłączyć funkcję oszczędzania energii.

• Funkcja oszczędzania energii nie jest aktywowana, jeśli użyto zasilacza (DMW-AC1; opcja)/podłączono aparat do komputera lub drukarki/odtworzone są filmy oraz podczas pokazu slajdów. • Dla funkcji uproszczonej [♥] (str. 34), ustawienie oszczędzania energii jest zawsze stałe i wynosi [2MIN.]

ECO EKONOMICZNY**(Tylko funkcja ekonomiczna)**

Jeśli aparat nie jest używany, wyświetlacz LCD wyłączany jest automatycznie. (str. 53) (Aby wyłączyć funkcję ekonomiczną należy nacisnąć dowolny przycisk.)

[LEVEL 1]: Jeśli aparat nie jest używany przez około 15 sekund, wyświetlacz zostaje wyłączony.

[LEVEL 2]: Jeśli aparat nie jest używany przez około 15 sekund, lub przez około 5 sekund po wykonaniu zdjęcia, wyświetlacz zostaje wyłączony.

- W momencie gdy wyświetlacz jest wyłączony, pali się wskaźnik statusu.
- Dla funkcji ekonomicznej, [POWER SAVE] ustawione jest na [2MIN.].

SYGNAŁ DŹWIĘKOWY

[]: Brak dźwięków

[]: Ciche dźwięki

[]: Głośne dźwięki

- Ustawienie to ma skutek także dla funkcji uproszczonej [].

USTAWIENIE ZEGARA

Zmiana daty i godziny. (P23)

KASOWANIE NUMERACJI**PLIKÓW**

Ustaw jeśli chcesz, aby kolejne zdjęcia zaczynały się od numeru 0001.

(Zmieniający jest numer folderu oraz numerowanie plików zaczyna się od numeru 0001.)

- Można wybrać numer folderu od 100 do 999.

Jeśli numer folderu osiągnie 999, nie można skasować numeracji plików.

Zalecamy sformatowanie wbudowanej pamięci po zapisaniu danych na komputerze,

- Aby ponownie rozpocząć numerowanie folderów od 100, należy sformatować kartę pamięci lub wbudowaną pamięć oraz wybrać funkcję kasowania numeracji plików.

Pojawi się okno kasowania numeru folderu. Wybierz [Yes], aby potwierdzić nową numerację.

- Informacje na temat numerów plików i folderów znajdują się na stronie 86.
- Zmiana tego ustawienia ma także wpływ na funkcję uproszczoną [].

PRZYWRÓCENIE USTAWIENI**FABRYCZNYCH**

Ustawienia menu [REC] oraz [SETUP] powracają do ustawień fabrycznych.

- Ustawienia menu [ROTATE DISP.] w menu [PLAY] także zostają przywrócone. (str. 71)

- Nie ulegają zmianie ustawienia typu baterii, numeru folderu oraz ustawienia zegara.

WYBÓR FUNKCJI POŁĄCZENIA**USB**

Wybierz system połączenia USB.

- Ustawienie to należy zmienić przed podłączeniem aparatu do komputera lub drukarki. (str. 84)

WYJŚCIE WIDEO

(Tylko odtwarzanie) (str. 83)

[NTSC]: Zostaje wybrany system NTSC

[PAL]: Zostaje wybrany system PAL

WYBÓR SCENERII

[OFF]: W momencie, gdy pokrętko wyboru funkcji ustawione zostaje na [**SCN1**] lub [**SCN2**] nie pojawia się menu wyboru sceny a aparat pracuje z aktualnie wybraną sceną. Jeśli chcesz zmienić scenę, naciśnij przycisk [MENU], aby wyświetlić menu wyboru sceny a następnie wybierz żadaną scenę.

[AUTO]: W momencie, gdy pokrętko wyboru funkcji ustawione zostaje na [**SCN1**] lub [**SCN2**] pojawia się menu wyboru sceny. Wybierz żadaną scenę.

WYBÓR JĘZYKA

Wybierz język menu ekranowego z listy dostępnych języków.

Wybierz dany język za pomocą ▲/▼ oraz zatwierdź za pomocą ►.

[ENGLISH]: Angielski

[DEUTSCH]: Niemiecki

[FRANÇAIS]: Francuski

[ESPAÑOL]: Hiszpański

[ITALIANO]: Włoski

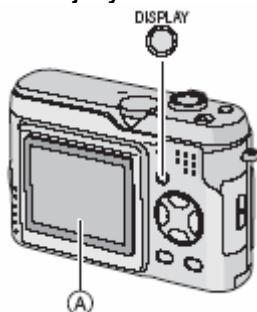
[中文]: Tradycyjny chiński

[日本語]:

- Jeśli przez pomyłkę został wybrany nieprawidłowy język należy wybrać [] z ikon menu, aby wybrać język domyślny.
- Zmiana tego ustawienia ma wpływ także na funkcję uproszczoną [].

Wyświetlacz LCD

■ Wybór funkcji wyświetlania

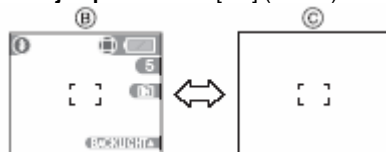


(A) Wyświetlacz LCD (LCD)

Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zmienić funkcję wyświetlania.

- Jeśli wyświetlane jest okno menu, przycisk [DISPLAY] nie jest aktywny. Podczas równoczesnego podglądu 9 zdjęć (str. 49) lub powiększania odtwarzanego obrazu (str. 50), można wyłączyć wyświetlanie niektórych elementów obrazu.

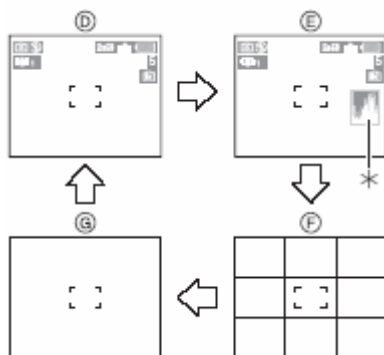
Funkcja uproszczona [♥] (str. 34)



(B) Normalne wyświetlanie

(C) Wyświetlanie wyłączone

Nagrywanie (str. 30)



(D) Normalne wyświetlanie

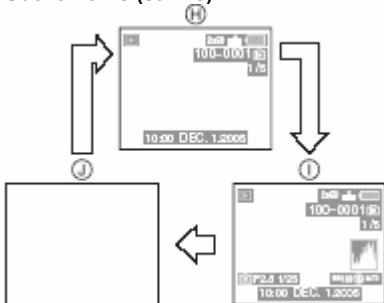
(E) Wyświetlanie z histogramem

(F) Wyświetlanie wyłączone (Linie wspomagające nagrywanie)

(G) Wyświetlanie wyłączone

* Histogram

Odtwarzanie (str. 48)



(H) Normalne wyświetlanie

(I) Wyświetlanie informacji o nagraniu oraz histogramu

(J) Wyświetlanie wyłączone

■ Linie wspomagające nagrywanie

Dopasowanie fotografowanego obrazu do pionowych lub poziomych linii lub miejsc krzyżowania się tych linii, pozwala na uzyskanie doskonale skomponowanego ujęcia z uwzględnieniem rozmiaru, nachylenia oraz ogólnego układu obiektu.

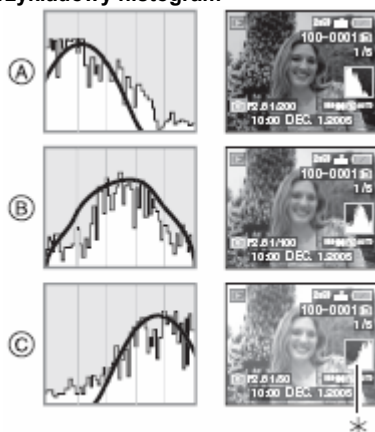


■ Histogram

- Histogram jest to wykres, który przedstawia na poziomej osi jasność obrazu (stosunek bieli do czerni) oraz liczbę pikseli dla każdego poziomu jasności na osi pionowej.
- Pozwala on w prosty sposób sprawdzić, czy obraz został prawidłowo naświetlony.
- Jest to funkcja bardzo przydatna, jeśli dostępne są ustawienia ręcznej regulacji przesłony i migawki, szczególnie, jeśli automatyczne ustawienie przesłony nie działa prawidłowo z powodu nierównomiernego oświetlenia. Użycie histogramu pozwala w pełni wykorzystać wydajność aparatu.

- (A) Jeśli wartości histogramu skoncentrowane są po lewej stronie, obraz jest niedoświetlony.
- (B) Jeśli wartości są rozłożone równomiernie, naświetlenie jest prawidłowe a jasność odpowiednio zbalansowana.
- (C) Jeśli wartości histogramu skoncentrowane są po prawej stronie, obraz jest prześwietlony.

Przykładowy histogram



- (A) Niedoświetlony
- (B) Prawidłowo naświetlony
- (C) Prześwietlony
- * Histogram



• Podczas wykonywania zdjęcia z użyciem lampy błyskowej lub w ciemnym miejscu, histogram wyświetlany jest na pomarańczowo ponieważ zarejestrowany obraz nie odpowiada wskazaniom histogramu.

- Histogram nie pojawia się jeśli wybrano funkcję filmowania [H], podglądu wielu plików oraz podglądu z powiększeniem.
- Histogram prezentowany podczas nagrywania jest przybliżony.
- Histogram prezentowany podczas nagrywania i odtwarzania może być różny.
- Histogram pojawiający się w aparacie nie jest identyczny z uzyskiwanym przez oprogramowanie do edycji obrazu.

Wykonywanie zdjęć

■ Pokrętko wyboru funkcji

Aparat posiada pokrętko wyboru funkcji pozwalające szybko dopasować ustawienia do rodzaju fotografowanego obiektu.

Wybierz daną funkcję, aby skorzystać z różnych dostępnych opcji.

Pokrętko można obracać o 360°. Aby wybrać daną funkcję należy obrócić je powoli i dokładnie.

(Nie należy ustawiać pokrętła w miejscach pomiędzy oznaczeniami różnych funkcji.)



: Normalna funkcja obrazu (str. 30)

Funkcja ta służy do normalnego nagrywania obrazu.

: Funkcja ekonomiczna (str. 53)

Pozwala na wykonywanie zdjęć z jednoczesnym oszczędzaniem mocy baterii.

: Funkcja uproszczona (str. 34)

Jest to funkcja polecana dla początkujących użytkowników.

: Odtwarzanie (str. 48)

Pozwala na odtwarzanie zarejestrowanych obrazów.

: Makro (str. 53)

Pozwala na wykonywanie zdjęć obiektów znajdujących się blisko obiektywu.



: Filmowanie (str. 54)

Pozwala na nagrywanie filmów.

SCH1 : Wybór scenarii 1

SCH2 : Wybór scenarii 2 (str. 56)

Pozwala na wykonywanie zdjęć w zależności od wybranej scenarii. Funkcja ta pozwala także na ustawienie [SCENE MENU] w menu [SETUP] na [OFF] oraz wybór ostatnio używanych scenarii za pomocą [**SCH1**] oraz [**SCH2**] na pokrętko wyboru funkcji. Jest to funkcja wygodna, pozwalająca na szybki wybór danej scenarii.

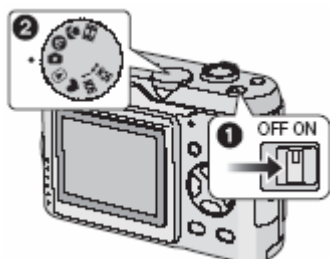
■ Normalne nagrywanie



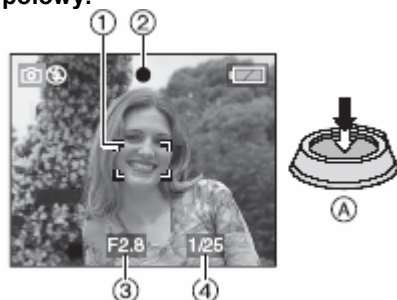
W zależności od jasności fotografowanego obiektu, aparat automatycznie dobierze wartość przesłony oraz prędkość migawki.

1 Włącz aparat.

Wybierz normalną funkcję obrazu [].

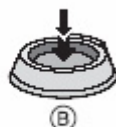


2 Skieruj obszar ustawiania ostrości w odpowiednie miejsce oraz wciśnij przycisk migawki do połowy.



• (1) : Wciśnij przycisk migawki do połowy, aby wyostrzyć obraz. • Zapala się wskaźnik ostrości (2) a następnie pojawia się wartość przesłony (3) oraz prędkość migawki (4).

3 Zrób zdjęcie.



- (B): Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

	Jeśli fotografowany obiekt nie jest wyostrojony.	Jeśli fotografowany obiekt jest wyostrojony.
Wskaźnik ostrości	Miga (zielony)	Świeci się (zielony)
Obszar ustawiania ostrości	Zmiana z białego na czerwony	Zmiana z białego na zielony
Sygnał dźwiękowy	2 sygnały	2 sygnały

■ Blokada AF/AE

(AF: Automatyczne ustawianie ostrości/
AE: Automatyczne naświetlenie)



Fotografując ludzi ustawionych jak na zdjęciu powyżej, nie można wyostrzyć na nich obrazu, ponieważ znajdują się oni poza obszarem ustawiania ostrości.

W takim przypadku,

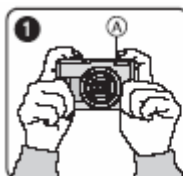
1. Skieruj obszar ustawiania ostrości na dany obiekt.
 2. Wciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość i naświetlenie.
- Jeśli obraz jest ostry zapali się wskaźnik ostrości.
 - 3. Utrzymując ostrość i poziom naświetlenia na stałym poziomie przesunij aparat aby uzyskać odpowiednie ujęcie.
 - 4. Wciśnij przycisk migawki do końca.
 - Można kilkakrotnie wypróbować ustawienia blokady AF/AE przed ostatecznym zrobieniem zdjęcia.



■ Porady na temat wykonywania zdjęć

Zdjęcia nie rozmazane:

- Trzymaj aparat oburącz, ramiona trzymaj przyciśnięte do boków, nogi lekko rozchylone.
- Upewnij się, że podczas naciśnięcia przycisku migawki obraz nie drgnął.
- Nie należy zasłaniać lampy ani mikrofonu (tylko DMC-LZ2) palcami lub innymi przedmiotami.
- Nie należy dotykać obiektywu.



❶ Trzymanie aparatu poziomo

❷ Trzymanie aparatu pionowo
(A): Lampa błyskowa

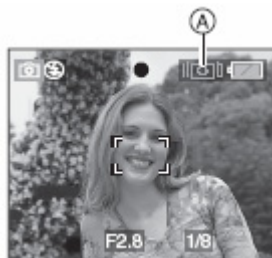
- Prędkość migawki będzie niska w następujących przypadkach. Aparat należy trzymać nieruchomo od momentu naciśnięcia przycisku migawki do pojawienia się obrazu.
- Zalecamy użycie statywu.
 - Wolna synchronizacja /Redukcja czerwonych oczu [] (str. 39)
 - [NIGHT SCENERY], [NIGHT PORTRAIT], [FIREWORKS] oraz [PARTY] z wyboru scenerii (str. 56)
 - Jeśli migawka jest wolna po wybraniu [SLOW SHUTTER] (str. 67)

■ Ustawianie ostrości

- Zasięg ustawiania ostrości wynosi 50 cm (Obiektyw szerokokątny) do 1.2 m (Teleobiektyw).
- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do końca jednym ruchem, obrazy mogą być rozmyte lub nieostre.
- Jeśli wskaźnik ostrości miga, obiekt nie jest wyostrojony. Wciśnij ponownie przycisk migawki do połowy, aby ustawić odpowiednią ostrość.
- Jeśli aparat nie może wyostroić obiektu, spróbuj go wyłączyć i włączyć a następnie spróbuj ponownie.
- Aparat może nie wyostrić prawidłowo w następujących przypadkach
 - Jeśli fotografowana scena składa się z obiektów oddalonych i znajdujących się blisko.
 - Jeśli na szybie pomiędzy obiektywem a fotografowanym obiektem jest kurz lub brud.
 - Jeśli wokół obiektu znajdują się błyszczące lub migoczące przedmioty.
- Podczas fotografowania w ciemnym miejscu.
- Jeśli fotografowany obiekt szybko się porusza.
- Jeśli fotografowane obiekty są mało kontrastowe.
- Jeśli aparat został wstrząśnięty.
- Jeśli fotografowany obiekt jest bardzo jasny. Zalecamy użycie funkcji blokady AF/AE (str. 31).
- Ustawienie ostrości jest anulowane po zwolnieniu przycisku migawki. Wciśnij ponownie przycisk migawki do połowy.

■ Drgania (wstrząsy aparatu)

- Należy uważać by nie wstrząsnąć aparatem podczas wykonywania zdjęcia maksymalnie przybliżonego obiektu.
- Jeśli istnieje ryzyko wstrząśnięcia aparatu pojawi się wskaźnik drgań (A).



- W takim przypadku najlepiej użyć statywu. Jeśli nie można zastosować statywu, należy zwrócić uwagę na sposób trzymania aparatu. (str. 31)

■ Funkcja wykrywania kierunku

- Jeśli zdjęcie zostało zrobione z aparatu trzymanego pionowo, informacja o obrocie obrazu jest automatycznie dodawana do nagrywanego zdjęcia. Jeśli [ROTATE DISP.] (str. 71) ustawiono na [ON], można obracać oraz wyświetlać obraz na ekranie telewizora z wykorzystaniem informacji o obrocie obrazu.
- Jeśli aparat trzymany jest pionowo, należy zapoznać się z informacjami "Porady na temat wykonywania zdjęć" ze strony 31.
- Funkcja ta może nie działać prawidłowo, jeśli obiektyw skierowany został w górę lub w dół.
- Funkcji wykrywania kierunku nie można używać podczas filmowania [91].

■ Naświetlenie

- Jeśli przycisk migawki zostanie wciśnięty do połowy przy nieprawidłowym ustawieniu naświetlenia, na czerwono zapali się wskaźnik wartości przesłony oraz prędkości migawki. (Nie zapali się, jeśli użyta została lampa błyskowa.)
- Jasność obrazu na wyświetlaczu LCD może być inna niż nagranego zdjęcia. Obraz może wyglądać na zbyt ciemny, a w rzeczywistości może być wystarczająco jasny.
- Jeśli większość elementów obrazu jest jasnych (np.g. niebieskie niebo, zaśnieżone pole, itp.), obraz może stać się ciemny. W takim przypadku należy zmienić ustawienia przesłony aparatu. (str. 43)



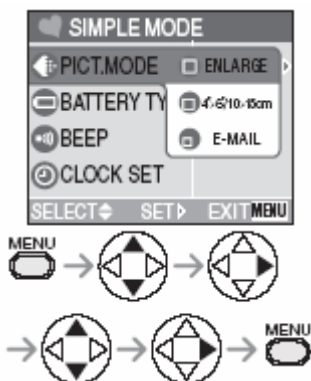
- Naciśnięcie przycisku migawki może spowodować, że wyświetlacz LCD stanie się przez moment jasny lub ciemny. Funkcja ta pozwala na lepsze ustawienie ostrości i nie ma wpływu na nagrywane zdjęcia.
- Przed wykonaniem zdjęcia, należy upewnić się, że zegar został ustawiony prawidłowo. (P23)
- Jeśli aparat nie będzie używany przez czas określony dla funkcji [POWER SAVE], wyłączy się automatycznie. (str. 23). Aby wznowić pracę aparatu, należy ponownie nacisnąć przycisk migawki do połowy lub wyłączyć i włączyć aparat.
- W niektórych przypadkach, jeśli odległość między aparatem a fotografowanym obiektem jest poza zasięgiem obiektywu, obraz może nie zostać prawidłowo wyostrozony nawet jeśli zapalony jest wskaźnik ostrości.

Wykonywanie zdjęć (Funkcja uproszczona)



Funkcja ta pozwala na bezproblemowe wykonanie zdjęcia nawet amatorom. Aby maksymalnie uprościć wszelkie czynności, w menu dostępne są wyłącznie podstawowe funkcje.

1 Wybierz żądaną opcję i ustaw daną wartość.



[PICT.MODE]

ENLARGE	Opcja ta przydatna, jeśli zdjęcia mają być drukowane na dużym papierze.
4"×6"/10×15cm	Opcja pozwala na uzyskanie niewielkich odbitek ogólnego zastosowania.
E-MAIL	Opcja pozwala na uzyskanie niewielkich plików przeznaczonych do Internetu oraz poczty elektronicznej.

[BATTERY TYPE]

Pozwala na zmianę typu używanej baterii. (str. 23)

[BEEP]

OFF	Brak dźwięków
LOW	Ciche dźwięki
HIGH	Głośne dźwięki

[CLOCK SET]

Pozwala na zmianę ustawienia daty i godziny. (str. 22)

■ Inne ustawienia funkcji uproszczonej

Dla funkcji uproszczonej pozostałe opcje mają następujące ustawienia:
Szczegółowe informacje znajdując się na odpowiedniej stronie odniesienia.

Zakres ustawiania ostrości	50 cm - ∞ (Teleobiektyw). 5 cm - ∞ (Obiektyw szerokokątny)	
Wyświetlacz	[0] (standardowy)	str. 23
Automatyczny podgląd	[1SEC.]	str. 23
Oszczędzanie energii	[2MIN.]	str. 23
Samowyzwalacz	10 sekund	str. 42
Optyczna stabilizacja obrazu	[MODE1]	str. 45
Prędkość serii zdjęć	Niska Ilość możliwych do nagrania zdjęć dla serii zdjęć DMC-LZ2: •[ENLARGE]: maksymalne. 3 zdjęcia •[4"x6"/10x15cm]: maksymalne. 5 zdjęć •[E-MAIL]: maksymalne. 5 zdjęć DMC-LZ1: •[ENLARGE]: maksymalne. 4 zdjęcia •[4"x6"/10x15cm]: maksymalne 7 zdjęć •[E-MAIL]: maksymalne 7 zdjęć	str. 46
Balans bieli	[AUTO].	str. 62
Czułość ISO	[AUTO].	str. 64
Jakość i rozmiar zdjęcia	•[ENLARGE]: 2560x1920 pikseli/Fine (DMC-LZ2) 2304x1728 pikseli/Fine (DMC-LZ1) • [4"x6"/10x15cm]: 1600x1200 pikseli/Standard •[E-MAIL]: 640x480 pikseli/Standard	str. 64 str. 65
Automatyczne ustawianie ostrości	[] (1-obszarowe)	str. 66
Wolna migawka	1/8-	str. 67

■ Kompensacja przeciwoświatlenia

Przeciwoświatlenie występuje, jeśli fotografowany obiekt oświetlony jest od tyłu. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlany od tyłu, staje się on ciemny. Naciśnięcie **▲**, (zapala się wskaźnik kompensacji przeciwoświatlenia) pojawia się **[]** a funkcja kompensacji przeciwoświatlenia zostaje włączona. Kompensacja przeciwoświatlenia polega na rozjaśnieniu całego obrazu.



Jeśli podczas wyświetlania **[]** naciśnięty zostanie **▲**, **[]** znika, a funkcja kompensacji przeciwoświatlenia zostaje wyłączona.

Podczas użycia funkcji kompensacji przeciwoświatlenia zalecamy użycie lampy błyskowej.



Ustawienia [BATTERY TYPE], [BEEP] oraz [CLOCK SET] funkcji uproszczonej stosowane są także w przypadku innych funkcji. Dla funkcji uproszczonej nie można zmieniać ustawień następujących opcji:

- [NO.RESET]
- [RESET]
- [USB MODE]
- [VIDEO OUT]
- [LANGUAGE]

Zmiany ustawień [NO.RESET] oraz [LANGUAGE] w menu [SETUP] mają wpływ na ustawienia funkcji uproszczonej. Dla funkcji uproszczonej nie można zmieniać następujących ustawień:

- Regulacji balansu bieli
- Kompensacji naświetlenia
- Automatycznego bracketingu
- [PICT.SIZE]
- [QUALITY]
- [AUDIO REC.] (tylko DMC-LZ2)
- [D.ZOOM]
- [COL.EFFECT]
- [PICT.ADJ.]

Zmiany ustawień [PICT.SIZE] oraz [QUALITY] odpowiadają ustawieniom [PICT.MODE].

Sprawdzenie zarejestrowanego obrazu (Podgląd)



1 Naciśnij ▼.



- Ostatnio zarejestrowane zdjęcie pojawia się na około 10 sekund.
- Naciśnij do połowy przycisk migawki lub ▼, aby anulować podgląd.
- Kolejne zdjęcia pojawiają się po wybraniu ◀/▶.
- Jeśli zdjęcia są zbyt jasne lub ciemne zmień wartość naświetlenia. (str. 43)

2 Powiększenie oraz przesuwanie zdjęcia



- Q : 1x → 4x → 8x
- [Zoom In Icon] : 8x → 4x → 1x

• Jeśli zmianie ulegnie powiększenie lub powiększany obszar, na około 1 sekundę, w celu sprawdzenia powiększanego obszaru pojawia się wskaźnik pozycji powiększenia (A).

■ Podczas podglądu można usunąć dane zdjęcie (Szybkie usuwanie)



- Usunięte pliki nie mogą być ponownie odzyskane.
- Można usuwać po kilka lub wszystkie pliki jednocześnie. Szczegółowe informacje znajdują się na stronach 51 i 52.

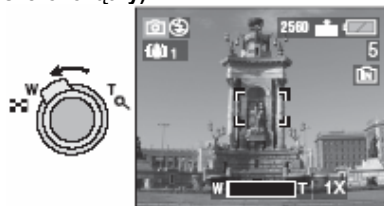
Przybliżanie optyczne



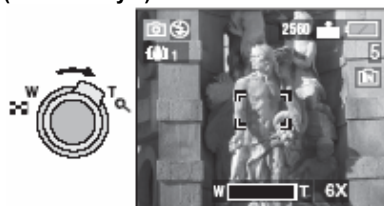
Za pomocą 6-krotnego powiększenia optycznego można przybliżać oddalone obiekty oraz rejestrować szerokie krajobrazy.



■ Aby oddalić fotografowany obiekt należy przesunąć dźwigienkę powiększenia w kierunku W (Obiektyw szerokokątny)



■ Aby przybliżyć fotografowany obiekt, należy przesunąć dźwigienkę powiększenia w kierunku T (Teleobiektyw)



- Po włączeniu aparatu, jest to domyślna pozycja powiększenia (1x)
- Obraz może być nieznacznie zniekształcony (typowy przykład: pionowe proste linie wyginają się na zewnątrz). Spowodowane jest to aberracją obiektywu, co jest cechą wspólną wszystkich obiektywów fotograficznych.
- Zniekształcenie to może być bardziej widoczne jeśli szeroki kąt używany jest w stosunku do obiektu znajdującego się blisko aparatu. Podczas stosowania dużego powiększenia jakość obrazu można poprawić stosując statyw. Przy dużym powiększeniu nawet niewielki ruch aparatu może powodować obniżenie ostrości obrazu.
- Jeśli powiększenie zostało użyte po wyostreniu na danym obiekcie, należy go ponownie wyostrić.
- Podczas filmowania, wartość przybliżenia ustalana jest na stałe przed rozpoczęciem ujęcia.
- Wskazanie przybliżenia jest wyłącznie wartością przybliżoną.
- W zależności od wartości przybliżenia obiektyw jest wysuwany lub chowany.
- Zwróć uwagę, czy ruch obiektywu nie jest w żaden sposób zakłócany.

Użycie wbudowanej lampy błyskowej



Po ustawieniu lampy błyskowej, można jej użyć w zależności od warunków nagrywania.



(A): Lampa błyskowa

Nie należy jej zasłaniać palcem ani w żaden inny sposób.

■ Wybór ustawień lampy błyskowej



Informacje na temat dostępnych funkcji lampy znajdują się w rozdziale "Dostępne ustawienia lampy błyskowej w zależności od wybranej funkcji" na str. 40

: AUTO

Lampa jest aktywowana w zależności od warunków nagrywania.

: AUTO/Redukcja czerwonych oczu

Lampa jest aktywowana w zależności od warunków nagrywania. Redukuje efekt czerwonych oczu (oczy fotografowanej osoby są czerwone na zdjęciu) poprzez uruchomienie lampy przed wykonaniem zdjęcia. Następnie lampa jest aktywowana podczas wykonywania zdjęcia.

- Lampa uruchamiana jest dwukrotnie. Po raz pierwszy wykorzystywana jest do przygotowania ujęcia. Fotografowany obiekt powinien pozostać w bezruchu do momentu kolejnego błysku.
- Użyj tej funkcji podczas wykonywania zdjęć ludzi przy słabym oświetleniu.

: Zawsze włączona

Lampa włączana jest każdorazowo niezależnie od warunków nagrania.

- Użyj, jeśli obiekt oświetlany jest światłem fluorescencyjnym lub od tyłu.

: Zawsze włączona/Redukcja czerwonych oczu

- Opcja ta jest uruchamiana jedynie w przypadku użycia funkcji [PARTY] w menu wyboru sceny. (str. 56)

: Wolna synchronizacja /Redukcja czerwonych oczu

Jeśli fotografowany jest obiekt na ciemnym tle, opcja ta powoduje zwolnienie migawki przy włączonej lampie błyskowej tak, że fotografowane tło staje się jasne. Jednocześnie powoduje to redukcję efektu czerwonych oczu.

- Użyj tej funkcji podczas wykonywania zdjęć ludzi na ciemnym tle.

: Zawsze wyłączona

Lampa nie jest włączana niezależnie od warunków.

- Użyj, jeśli stosowanie lampy w danych warunkach jest zabronione.

■ **Prędkość migawki dla każdego ustawienia lampy błyskowej**

Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (Sekundy)
 : AUTO	1/60 – 1/2000
 : AUTO/Redukcja czerwonych oczu	1/60 – 1/2000
 : Zawsze włączona	1/60 – 1/2000
 : Zawsze włączona/Redukcja czerwonych oczu	1/8* - 1/2000
 : Wolna synchronizacja/Redukcja czerwonych oczu	1/8* - 1/2000
 : Zawsze wyłączona	1/8* - 1/2000
	8-1/2000 (Dla [NIGHT SCENERY] w menu wyboru sceny)

*Prędkość migawki zmienia się w zależności czy włączono wolną migawkę. (str. 67)



- Nie należy patrzeć bezpośrednio na błyskającą lampę.
- Jeśli lampa znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu, może on zostać zniekształcony lub odbarwiony przez generowane ciepło i światło.
- Nie należy zasłaniać lampy palcami ani w żaden inny sposób.
- Jeśli lampa jest ładowana, wyświetlacz wyłącza się i nie można wykonać zdjęć. Zapala się wskaźnik statusu, dłuba że użyto zasilacza (DMW-AC1; opcja] Jeśli pozostała moc baterii jest zbyt niska, wyświetlacz może zostać wyłączony na dłuższy czas.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy, może zostać niewłaściwie oświetlony, a obraz może być zbyt jasny lub zbyt ciemny. Powtórne wykonanie zdjęcia może się nie udać mimo włączonej lampy. Poczekaj, aż zgaśnie wskaźnik dostępu.
- Jeśli pojawi się wskaźnik drgań, zalecamy użycie lampy błyskowej. Jeśli wybrano funkcję serii zdjęć lub automatyczny bracketing, przy każdorazowym błysku lampy wykonywane jest tylko jedno zdjęcie.
- Ikona lampy zapala się na czerwono, jeśli po uruchomieniu lampy przycisk migawki został wciśnięty do połowy.
- Wykonanie zdjęcia z użyciem lampy, powoduje automatyczne ustawienie balansu bieli [z wyjątkiem ustawienia [] (Dzień)], ale balans bieli może nie być właściwie dobrany jeśli moc lampy nie jest wystarczająca.
- Jeśli prędkość migawki jest zbyt duża, efekt działania lampy może być niewystarczający.

Samowyzwalacz



1 Wybierz funkcję samowyzwalacza.



: 10-sekundowy



: 2-sekundowy



Brak wskazania: anulowany

2 Wykonaj zdjęcie



(A)



(B)

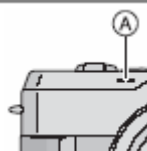
(A): Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość.

(B): Wciśnij do końca przycisk migawki, aby wykonać zdjęcie.

42

- Wskaźnik samowyzwalacza miga a migawka uruchamiana jest po upływie 10 lub 2 sekund.

- Naciśnij przycisk [MENU], aby anulować ustawienie samowyzwalacza.



- Użycie statywu oraz 2-sekundowego samowyzwalacza pozwala na uniknięcie drgań spowodowanych naciskaniem przycisku migawki.

- Pełne wciśnięcie przycisku migawki powoduje automatyczne wyostrenie obiektu tuż przed wykonaniem zdjęcia.

- Dla funkcji uproszczonej [♥] samowyzwalacz jest automatycznie ustawiany na 10 sekund. (str. 34)

- Po wybraniu funkcji serii zdjęć, aparat rozpoczyna wykonywanie zdjęć po upływie 10 lub 2 sekund po naciśnięciu przycisku migawki. Liczba wykonywanych zdjęć ograniczona jest do 3.

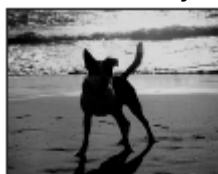
- Podczas użycia samowyzwalacza zalecamy użycie statywu. (Upewnij się, że aparat jest stabilnie zamocowany do statywu.)

Kompensacja naświetlenia



Użyj tej funkcji, jeśli nie można ustawić odpowiedniego naświetlenia z powodu dużej różnicy jasności między fotografowanym obiektem a tłem.

Niedoświetlony



Należy zmienić ustawienie naświetlenia w kierunku dodatnim.



Prawidłowo naświetlony



Prześwietlony



Należy zmienić ustawienie naświetlenia w kierunku ujemnym.

1 Naciśnij kilkakrotnie do momentu pojawienia się a następnie wybierz żadaną wartość naświetlenia.



• Można zmienić wartość naświetlenia w zakresie od -2 EV do +2 EV co 1/3 EV.



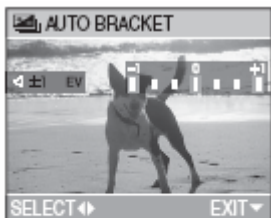
- EV to skrót od wartości naświetlenia, i jest to ilość światła dostarczonego do przetwornika CCD przy danej wartości przesłony oraz prędkości migawki.
- Zakres kompensacji naświetlenia może być ograniczony w zależności od jasności fotografowanego obiektu.
- Wartość kompensacji naświetlenia pojawia się po w lewym dolnym rogu wyświetlacza.
- Wartość ta zapamiętywana jest nawet po wyłączeniu aparatu.

Automatyczny bracketing



Po wybraniu tej funkcji, po naciśnięciu przycisku migawki zgodnie z zakresem kompensacji naświetlenia wykonywane są automatycznie trzy zdjęcia. Można wybrać wartość naświetlenia dla każdego ze zdjęć.

1 Naciśnij kilkakrotnie ▲ do momentu pojawienia się [AUTO BRACKET], a następnie ustal zakres kompensacji naświetlenia.



Można zmienić wartość naświetlenia w zakresie od -1 EV do +1 EV co 1/3 EV

- Jeśli funkcja ta nie ma być używana, wybierz [OFF].
- Po wybraniu funkcji automatycznego bracketingu, w lewym dolnym rogu ekranu pojawia się odpowiednia ikona.



- Jeśli ilość możliwych do nagrania zdjęć wynosi 2 lub mniej, nie można użyć funkcji automatycznego bracketingu.
- Jeśli przed wykonaniem zdjęcia z użyciem funkcji automatycznego bracketingu zmieniono wartość naświetlenia, zostanie ona użyta dla tej funkcji.
- Zmieniona wartość naświetlenia pojawia się w lewym dolnym rogu ekranu.
- Jeśli włączono lampę błyskową, można wykonać tylko jedno zdjęcie.
- Jeśli włączono funkcję automatycznego bracketingu nie można użyć [AUDIO REC.] (tylko DMC-LZ2).
- Jeśli równocześnie włączono funkcję automatycznego bracketingu i serii zdjęć, użyta zostanie funkcja automatycznego bracketingu.
- W zależności od jasności obiektu, naświetlenie może nie zostać skompensowane.
- Funkcja ta jest wyłączana po wyłączeniu aparatu.
- Jeśli użyto funkcji automatycznego bracketingu, zostaje włączona także funkcja automatycznego podglądu. (Obraz nie jest powiększany.) Anulowane są także ustawienia funkcji automatycznego podglądu w menu [SETUP].
- Jeśli czułość ISO ustawiona została na ISO400, przerwy między kolejnymi zdjęciami mogą być dłuższe ze względu na proces redukcji szumów. (tylko DMC-LZ2)

Optyczna stabilizacja obrazu

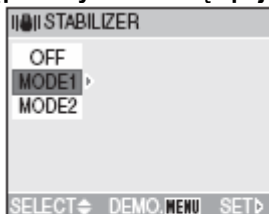


Funkcja ta pozwala na wykrycie i kompensację drgań aparatu. Można zredukować efekt rozmazania obrazu spowodowany drganiem w momencie wykonywania zdjęcia z dużym powiększeniem lub przy wolnej migawce.



(A): Przycisk optycznej stabilizacji obrazu

1 Naciśnij przycisk stabilizacji obrazu (A) do momentu pojawienia się [STABILIZER] a następnie wybierz daną opcję.



MODE1 ()	Stabilizator działa cały czas i może być pomocny podczas kadrowania obrazu.
MODE2 ()	Włączona zostaje funkcja czuwania stabilizatora i jest on uruchamiany w momencie naciśnięcia przycisku migawki. Opcja ta pozwala na lepszą stabilizację obrazu.
OFF ()	Jeśli funkcja ta nie jest wymagana lub podczas pracy ze statywem.

■ Demonstracja funkcji optycznej stabilizacji obrazu

Naciśnięcie przycisku [MENU] spowoduje rozpoczęcie demonstracji. Po zakończeniu demonstracji, obraz powraca do menu wyboru ustawień funkcji stabilizacji obrazu. Aby opuścić demonstrację w dowolnym momencie naciśnij ponownie przycisk [MENU]. Podczas demonstracji, powiększenie optyczne ustawione zostaje na 1x i nie może być zmieniane. Nie można także wykonywać zdjęć.



Funkcja ta może nie działać prawidłowo w następujących przypadkach.

- Jeśli drgania są zbyt duże w zakresie powiększenia cyfrowego.
- Podczas wykonywania zdjęcia ruchomego obiektu.
- Jeśli prędkość migawki jest bardzo mała ze względu na słabe oświetlenie lub z innego powodu.
- Należy zwrócić uwagę na możliwość powstawania drgań podczas naciśnięcia przycisku migawki.

- Dla funkcji uproszczonej [>], funkcja stabilizacji obrazu ustawiona jest na [MODE1] a menu ustawień stabilizacji obrazu nie jest dostępne.
- Podczas filmowania [>], nie można wybrać [MODE2].

Seria zdjęć



1 Wybierz funkcję serii zdjęć.



: Duża prędkość



: Niska prędkość



: Nieskończona*



Brak wskazania: anulowany

* W zależności od rozmiaru dostępnej pamięci, mocy baterii, rozmiaru oraz jakości obrazu.

■ Ilość możliwych do nagrania zdjęć dla serii zdjęć

	Prędkość serii (zdjęć/sek.)	Ilość możliwych do nagrania zdjęć	
	DMC-LZ2: 3 DMC-LZ1: 4	DMC-Z2: maks. 3	DMC-LZ2: maks. 5
	2	DMC-Z1: maks. 4	DMC-LZ1: maks. 7
	ok. 1.5	W zależności od wolnego miejsca pamięci/karty.	

* Jeśli prędkość migawki jest wyższa niż 1/60 a lampa nie jest uruchomiona.

• Jeśli serię zdjęć ustawiono na nieskończoność.

- Można wykonywać zdjęcia do momentu całkowitego zapelnienia dostępnego wolnego miejsca pamięci/karty.

- Prędkość wykonywania zdjęć może zmniejszyć się w trakcie nagrywania.

• Dla funkcji uproszczonej [], prędkość serii ustawiona jest na niską. (str.34)



- Wciśnij do końca przycisk migawki, aby aktywować serię zdjęć.
- Jeśli użyto samowyzwalacza, ilość nagrywanych zdjęć ograniczona jest do 3.
- Jeśli wybrano funkcję serii zdjęć, nie można użyć [AUDIO REC.]. (tylko DMC-LZ2).
- Jeśli włączono lampę błyskową, można wykonać tylko jedno zdjęcie.
- Jeśli równocześnie włączono funkcję automatycznego bracketingu i serii zdjęć, użyta zostanie funkcja automatycznego bracketingu.
- Metody regulacji naświetlenia oraz balansu bieli zależą od ustawień serii zdjęć. Jeśli używana jest seria zdjęć [] lub [], wartości te ustalane są dla pierwszego zdjęcia. (Prędkość serii jest priorytetowa.) Jeśli prędkość serii ustawiono na [], wartości te ulegają zmianie dla każdego zdjęcia.
- Jeśli użyto funkcji serii zdjęć, zostaje włączona także funkcja automatycznego podglądu. (Obraz nie jest powiększany.) Anulowane są także ustawienia funkcji automatycznego podglądu w menu [SETUP].
- Funkcja serii zdjęć nie jest anulowana po wyłączeniu aparatu.
- Jeśli zamiast karty SD Memory Card użyta zostanie MultiMediaCard, funkcja może działać inaczej.
- Prędkość odczytu/zapisu kart MultiMediaCard jest niższa niż kart SD Memory Card.

Podgląd obrazów



Jeśli nie ma włożonej karty pamięci wyświetlane są pliki zarejestrowane we wbudowanej pamięci.

Jeśli włożono kartę pamięci wyświetlane są pliki znajdujące się na karcie. (str. 19)

1 Wybierz zdjęcie.



- ◀: Podgląd poprzedniego zdjęcia.
- ▶: Podgląd następnego zdjęcia.
- Jako pierwsze wyświetlone zostanie ostatnio wykonane zdjęcie. Jeśli opcja [ROTATE DISP.] (str. 71) ustawiona została na [ON], jako pierwsze wyświetlane są zdjęcia wykonane po obrocie aparatu.



■ Szybkie przewijanie do przodu/do tyłu

Naciskanie ◀/▶ podczas podglądu plików, powoduje zmianę numeru pliku oraz strony. Puszczanie przycisku po osiągnięciu danego numeru pliku powoduje jego wyświetlenie.

▶: Szybkie przewijanie do przodu

◀: Szybkie przewijanie do tyłu

- Naciskanie ◀/▶, powoduje coraz szybsze przewijanie plików.
- Zwolnienie przycisku ◀/▶ oraz ponowne naciśnięcie, powoduje przewijanie plików pojedynczo.
- Podczas podglądu funkcji nagrywania lub podglądu wielu plików, zdjęcia przewijane są pojedynczo.
- Przewijając dużą liczbę plików, zwolnij przycisk ◀/▶ przed żądanym plikiem, a następnie naciśnij ponownie, aby plik po pliku dotrzeć do wymaganego numeru.



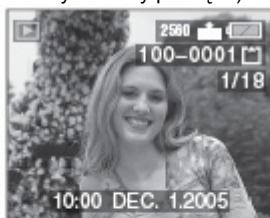
- Aparat ten został zaprojektowany z uwzględnieniem norm DCF (Zasady projektowania systemu plików aparatu cyfrowego) opracowanych przez Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Informatycznego i Elektronicznego (JEITA).
- Jeśli nazwa pliku lub folderu zostanie zmieniona na komputerze, dany plik nie będzie odtwarzany przez aparat.
- Aparat obsługuje wyłącznie format plików JPEG. (Nawet niektóre pliki JPEG mogą nie być odtwarzane.)
- Pliki nagrane za pomocą innego urządzenia mogą nie być wcale odtwarzane lub być odtwarzane z gorszą jakością.
- Podczas odtwarzania plików nie spełniających normy DCF, nazwa pliku oraz folderu oznaczana jest [-] a obraz może stać się czarny.
- W zależności od fotografowanego obiektu obrzeża obrazu mogą być zniekształcone. Występuje tzw. efekt mory. Nie stanowi to wady urządzenia.

Podgląd 9 zdjęć równocześnie

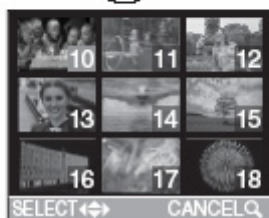


1 Przełączenie do podglądu wielu plików.

(Ilustracja przedstawia widok w momencie użycia karty pamięci.)



2 Wybierz zdjęcie.



■ Powrót do normalnego podglądu

Przesuń dźwignikę powiększenia w kierunku [Q] lub naciśnij przycisk [MENU].

• Pojawi się obraz z numerem w kolorze pomarańczowym.

■ Usuwanie plików podczas podglądu 9 zdjęć równocześnie

Naciśnij przycisk [DISP]. Po pojawieniu się potwierdzenia, naciśnij ▼ aby wybrać [YES] i naciśnij ►. (str. 51)

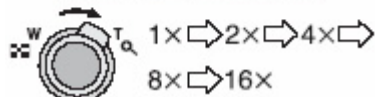
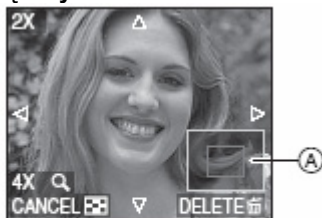


Obrazy nie będą wyświetlane w odpowiedniej orientacji nawet jeśli opcję [ROTATE DISP.] ustawiono na [ON] (str. 71).

Podgląd z powiększeniem



1 Przesuń dźwignikę powiększenia w kierunku [Q], aby powiększyć obraz.



- Przesunięcie dźwigniki powiększenia w kierunku [] jeśli zdjęcie jest powiększone, powoduje zmniejszenie stopnia powiększenia. Przesunięcie w kierunku [Q] powoduje zwiększenie stopnia powiększenia.
- Jeśli zmianie ulegnie powiększenie lub powiększany obszar, na około 1 sekundę, w celu sprawdzenia powiększanego obszaru pojawia się wskaźnik pozycji powiększenia.
- Naciśnięcie [MENU] powoduje zmianę stopnia powiększenia na 1x.

2 Przesuń zdjęcie



- Jeśli zmianie ulegnie powiększenie lub powiększany obszar, na około 1 sekundę, w celu sprawdzenia powiększanego obszaru pojawia się wskaźnik pozycji powiększenia.

■ Usuwanie plików podczas powiększania podczas podglądu

Naciśnij przycisk []. Po pojawieniu się potwierdzenia, naciśnij ▼ aby wybrać [YES] i naciśnij ►. (str. 51)



- Powiększenie obróconych zdjęć nie powoduje ich wyświetlenia w kierunku obrotu (str. 71).
- Im większe powiększenie, tym mniejsza jakość obrazu.
- Powiększenie podczas podglądu może nie działać dla plików nagranych za pomocą innego urządzenia.
- Nawet jeśli wskazania wyświetlacza są wyłączone podczas normalnego podglądu (str. 27), powiększenie oraz dostępne funkcje pojawiają się na wyświetlaczu podczas powiększania.
- Wyświetlanie informacji można przełączyć za pomocą przycisku [DISPLAY]. Ustawienie powiększenia 1x powoduje przełączenie do normalnej funkcji podglądu.

Usuwanie zdjęć



Jeśli nie ma włożonej karty pamięci, usuwane są pliki zarejestrowane we wbudowanej pamięci. Jeśli włożono kartę pamięci, usuwane są pliki zarejestrowane na karcie. (str. 19)

■ Usuwanie pojedynczych zdjęć

1 Wybierz zdjęcie, które chcesz usunąć.



- ◀: Podgląd poprzedniego zdjęcia.
- ▶: Podgląd następnego zdjęcia.

2 Usuń zdjęcie.



- Podczas usuwania plików na wyświetlaczu pojawia się [🗑️].

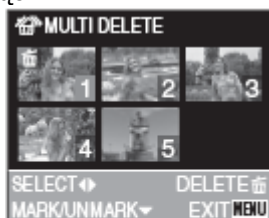
■ Usuwanie kilku zdjęć jednocześnie

1 Wybierz [MULTI DELETE].



2 razy

2 Wybierz zdjęcia, które chcesz usunąć.



- Powtórz powyższą procedurę.
- Wybrane zdjęcia pojawiają się z symbolem [🗑️]. Ponowne naciśnięcie 4, powoduje anulowanie ustawienia.
- Ikona [📷] miga na czerwono, jeśli obraz nie może być usunięty. Anuluj ustawienia ochrony pików. (str. 74)

3 Usuń zdjęcia.



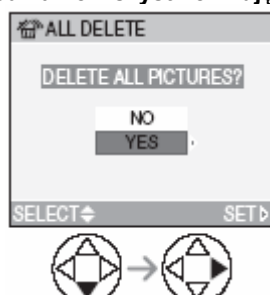
Można usunąć do 50 plików jednocześnie.

■ Aby usunąć wszystkie zdjęcia

1 Wybierz [ALL DELETE].



2 Usuwanie wszystkich zdjęć.



- Podczas usuwania wszystkich plików można usunąć pliki znajdujące się albo tylko na karcie albo we wbudowanej pamięci. (Nie można równocześnie usuwać plików z karty i wbudowanej pamięci.)



- Usunięte pliki nie mogą być ponownie przywrócone. Upewnij się, czy na pewno chcesz usunąć dany plik.
- Podczas usuwania plików nie należy wyłączać aparatu.
- Usuając pliki należy użyć naładowanych baterii (str. 13) lub zasilacza (DMW-AC1; opcja).
- Obrazy chronione przed usunięciem [] (str. 74) lub nie spełniające norm DCF (str. 48) nie zostaną usunięte po wybraniu opcji [ALL DELETE].

Pokręćło wyboru funkcji

Funkcja ekonomiczna



Dla funkcji ekonomicznej, aparat redukuje jasność wyświetlacza LCD oraz działa następująco w celu ograniczenia zużycia energii. Dla innych funkcji aparat działa w ten sam sposób co dla normalnej funkcji obrazu []. Informacje na temat ustawień znajdują się na stronie 23.

Warunki:

- Jeśli aparat nie jest używany przez 15 sekund.
- Jeśli nie wykonano żadnej czynności 5 sekund po wykonaniu zdjęcia. (Działa wyłącznie, jeśli funkcja [ECONOMY] w menu [SETUP] ustawiona zostanie na [LEVEL 2].) (str. 25)

Działanie:

- Zapala się wskaźnik statusu, miga komunikat [MONITOR OFF] oraz wyłączony zostaje wyświetlacz LCD.

Ponowne włączenie wyświetlacza LCD:

Naciśnij dowolny przycisk.

Oszczędzanie energii

Funkcja oszczędzania energii zostaje włączona jeśli podczas aktywnej funkcji ekonomicznej, aparat będzie bezczynny przez min. 2 minuty. Aby anulować funkcję oszczędzania energii należy wcisnąć do połowy przycisk migawki lub wyłączyć i włączyć aparat.



Funkcja ekonomiczna nie jest włączana w następujących przypadkach (Włączana jest funkcja oszczędzania energii.):

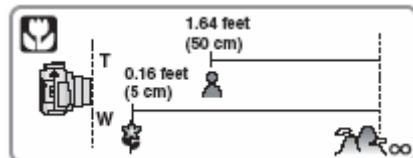
- Podczas wyświetlania ekranu menu
- Jeśli ustawiono samowyzwalacz
- Jeśli użyto zasilacza (DMW-AC1; opcja), funkcja oszczędzania energii nie jest włączana.

Makro



Funkcja ta pozwala na wykonanie zbliżeń obiektów, g. np. podczas fotografowania kwiatów. Można wykonać zdjęcie zbliżając się do fotografowanego obiektu na 15 cm od obiektywu poprzez przesunięcie dźwigi W (1x).

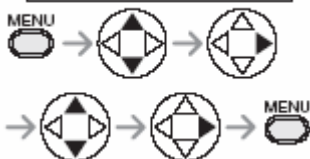
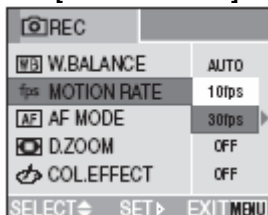
■ Zakres ustawiania ostrości



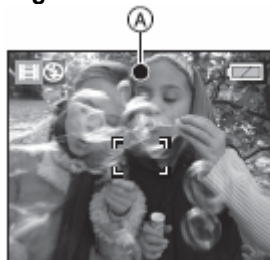
- Zalecamy użycie statywu.
- Jeśli obiekt znajduje się blisko aparatu, efektywny zakres ustawiania ostrości (głębina obrazu) jest znacznie zmniejszony. Po ustawieniu ostrości i oddaleniu się od obiektu, aparat może mieć trudność z ponownym ustaleniem ostrości.
- Jeśli obiekt znajduje się poza zasięgiem ustawiania ostrości może być nieostry mimo zapalenia się wskaźnika ostrości.
- Zasięg lampy błyskowej wynosi od 930 cm-8 do 4.2 2 (Obiektyw szerokokątny). (Tylko jeśli czułość ISO ustawiono na [AUTO].)
- Jeśli zdjęcia wykonywane są z bliska z użyciem funkcji makro, rozdzielczość obwodu zdjęcia może zostać zmniejszona. Nie stanowi to wady urządzenia.

**Filmowanie**

Funkcja ta pozwala na filmowanie obiektów.

1 Wybierz [MOTION RATE].

- [10fps]:
Pozwala na dłuższe filmowanie, chociaż jakość obrazu jest niższa niż przy [30fps]. Rozmiar pliku jest mniejszy, więc nadaje się do wysłania jako załącznik pocztą elektroniczną.
- [30fps]:
Obraz jest bardziej płynny, ale rozmiar pliku jest znacznie większy.
- fps (klatek na sekundę): Oznacza liczbę klatek zarejestrowanych w ciągu 1 sekundy.
- Po zakończeniu ustawień zamknij okno menu naciskając do połowy przycisk migawki lub przycisk [MENU].

2 Naciśnij do połowy przycisk migawki.

- Jeśli obiekt został wyostrzony, zapala się wskaźnik ostrości (A).

3 Wciśnij do końca przycisk migawki, aby rozpocząć nagrywanie.

- Przybliżony, pozostały czas nagrania pojawia się na ekranie.
- Jednocześnie rozpoczyna się nagrywanie dźwięku przez wbudowany mikrofon. (tylko DMC-LZ2)
- Naciśnięcie do końca przycisku migawki powoduje zakończenie nagrywania.
- Jeśli wbudowana pamięć lub miejsce na karcie zapelni się podczas nagrania, aparat przerywa nagrywanie.

■ Dostępny czas nagrania (sekundy)

		Współczynnik ruchu	
		10fps	30fps
Wbudowana pamięć (Ok. 14 MB)		81	26
SD Memory Card	16 MB	75	25
	32 MB	160	55
	64 MB	350	120
	128 MB	720	240
	256 MB	1440	480
	512 MB	2870	980
	1 GB	5700	1950

Dostępny czas nagrania jest przybliżony.

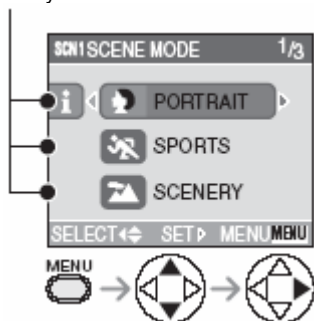


- Rozmiar obrazu jest ustalony na 320x240 pikseli.
- Za pomocą modelu DMC-LZ2 nie można nagrywać filmu bez dźwięku.
- **Nie można nagrywać dźwięku za pomocą modelu DMC-LZ1.**
- Po nagraniu na kartę MultiMediaCard filmu, wskaźnik dostępu do karty pamięci może świecić się przez dłuższą chwilę, nie stanowi to jednak wady urządzenia. Plik jest nagrywany na kartę pamięci MultiMediaCard.
- Ustawienia ostrości/powiększenia/przesłony ustalane są jednorazowo na początku nagrania.
- W zależności od typu używanej karty pamięci, nagrywanie może zostać wstrzymane.
- Jeśli filmy nagrane za pomocą tego aparatu będą odtwarzane na innym urządzeniu, jakość obrazu lub dźwięku może zostać obniżona a ich odtwarzanie może być niemożliwe.
- Filmy nagrane z ustawieniem [30fps] nie mogą być odtwarzane na urządzeniu nie obsługującym ustawienia [30fps].
- Funkcji wykrywania kierunku oraz podglądu, nie można używać podczas filmowania [L3].
- Nie można wybrać [MODE2] optycznej stabilizacji obrazu.

Wybór scenerii


Ustaw pokrętkę wyboru funkcji na funkcję wyboru sceny, aby wyświetlić menu wyboru sceny. Jeśli opcja [SCENE MENU] z menu [SETUP] (str. 23) ustawiona została na [OFF], naciśnij przycisk [MENU], aby włączyć wyświetlanie menu.

Elementy menu



Naciśnięcie ◀, powoduje pojawienie się informacji o danej scenie. (Naciśnięcie ▶ powoduje powrót do poprzedniego menu.) Przesunięcie dźwigienki powiększenia w kierunku T lub W powoduje przewinięcie ekranu do przodu lub do tyłu. Naciśnięcie przycisku [MENU] podczas wyświetlania menu wyboru scenerii, pozwala wybrać ustawienia menu [REC] (str. 61) oraz [SETUP] (str. 23)

-  : PORTRAIT (str. 57)
-  : SPORTY (str. 57)
-  : KRAJOBRAZ (str. 58)
-  : NOCNY KRAJOBRAZ (str. 58)
-  : NOCNY PORTRAIT (str. 59)
-  : FAJERWERKI (str. 59)
-  : PRZYJĘCIE (str. 60)
-  : ŚNIEG (str. 60)

- Jeśli wybrana sceneria jest nieodpowiednia dla danych warunków nasycenie kolorów może różnić się od rzeczywistego.
- Jeśli chcesz zmienić jasność obrazu możesz to zrobić kompensując naświetlenie. (str. 43)
- Dla funkcji wyboru scenerii niedostępne są następujące ustawienia.
 - Balansu bieli (str. 62)
 - Czułości ISO (str. 64)
 - Efektu koloru (str. 68)
 - Regulacji obrazu (str. 68)



Portret

Wybierz tę funkcję, jeśli chcesz sfotografować ludzi. Pozwala ona na odpowiednie ustawienie osoby oraz zmianę naświetlenia i nasycenia koloru w celu osiągnięcia zdrowego wyglądu cery.



■ Techniki wykonywania portretów

Aby funkcja ta była bardziej efektywna:

1. Przesuń dźwignikę powiększenia możliwie najdalej w kierunku T.
2. Zbliż się do fotografowanej osoby.
3. Wybierz tło jak najbardziej oddalone od aparatu.



- Funkcja ta jest najbardziej odpowiednia do wykonywania zdjęć na zewnątrz przy dziennym świetle.
- Czulość ISO ustalana jest na [AUTO].



Sporty

Funkcja ta pozwala na wykonywanie zdjęć szybko poruszających się obiektów. (np.g. Wykonując zdjęcia sportowców.)



■ Techniki wykonywania zdjęć sportowych

Aby wykonać odpowiednio ostre ujęcie szybko poruszającego się obiektu należy zwiększyć prędkość migawki. Funkcja ta jest najbardziej efektywna podczas wykonywania zdjęć na zewnątrz w słoneczny dzień.



- Funkcja ta jest najbardziej odpowiednia do wykonywania zdjęć na zewnątrz przy dziennym świetle z odległości 4 5 m lub więcej od fotografowanego obiektu.
- Czulość ISO ustalana jest na [AUTO].



Krajobraz

Funkcja ta pozwala na wykonywanie zdjęć szerokich krajobrazów. Aparat wyostrza obraz na obiektach znajdujących się daleko od obiektywu.

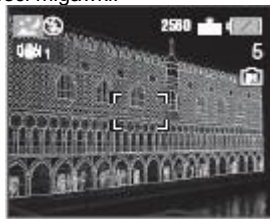


- Zakres ustawiania ostrości ograniczony jest od 4 5 m do ∞ .
- Czułość ISO ustalana jest na [AUTO].
- Lampa jest zawsze wyłączona .



Krajobraz nocny

Funkcja ta pozwala na wykonywanie zdjęć nocnych krajobrazów. Obraz może być ostry i czytelny dzięki zmniejszonej prędkości migawki.



■ Techniki wykonywania zdjęć nocnych krajobrazów

Ponieważ prędkość migawki jest bardzo niska (maksymalnie około 8 sekund.), należy użyć statywu.



- Zakres ustawiania ostrości ograniczony jest od 4 5 m do ∞ .
- Migawka może pozostać zamknięta (maksymalnie ok. około 8 sekund.) po wykonaniu zdjęcia z powodu warunków sygnału, ale nie stanowi to wady urządzenia.
- Wykonywanie zdjęć w ciemnych miejscach może powodować powstawanie szumów.
- Czułość ISO ustalana jest na [ISO80] (DMC-LZ2)/[ISO64] (DMC-LZ1).
- Lampa jest zawsze wyłączona .



Portret nocny

Funkcja ta pozwala na wykonywanie zdjęć osób na tle ciemnego krajobrazu. Zdjęcie fotografowanej osoby może być zarejestrowane z rzeczywistą jasnością poprzez użycie lampy błyskowej i obniżenie prędkości migawki.



Techniki wykonywania nocnych portretów

- Użyj lampy błyskowej.
- Ponieważ prędkość migawki jest niska zalecamy użycie statywu.
- Osoba fotografowana ma pozostać w bezruchu przez około 1 sekundę.
- Zdjęcie powinno zostać wykonane z odległości około 1,5 metra z dzwignką przybliżenia w kierunku W (1x).

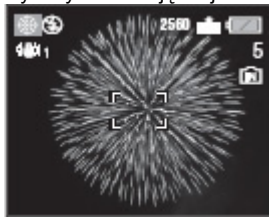


- Zakres ustawiania ostrości ograniczony jest od 9 21.2 do 5 m4. Informacje na temat zakresu działania lampy błyskowej znajdują się na stronie 40.
- Migawka może pozostać zamknięta (maksymalnie ok. 1 sekundy.) po wykonaniu zdjęcia z powodu warunków sygnału, ale nie stanowi to wady urządzenia.
- Wykonywanie zdjęć w warunkach nocnych, może powodować powstanie szumów.
- Jeśli lampa błyskowa jest zawsze wyłączona [☺]; naciśnij ►, aby wybrać funkcję Wolna synchronizacja/ Redukcja czerwonych oczu [! S ☺]. Lampa zostaje przestawiona odpowiednio dla tej funkcji i jest zawsze wyłączona.
- Czulość ISO ustalana jest na [AUTO].



Fajerwerki

Funkcja ta pozwala na fotografowanie fajerwerków eksplodujących na nocnym niebie. Prędkość migawki jest automatycznie ustalana do wykonywania zdjęć fajerwerków.



Techniki wykonywania zdjęć fajerwerków.

- Zalecamy użycie statywu.



- Czulość ISO ustalana jest na [AUTO].
- Funkcja ta jest najbardziej odpowiednia jeśli obiekt oddalony jest o 8 minimum 10m od aparatu.
- Lampa jest zawsze wyłączona. [☺].

Przyjęcie

Funkcja ta pozwala na wykonanie zdjęcia odpowiedniego do sytuacji (np.g. przyjęcia weselnego, przyjęcia domowego, itp.) Zdjęcie fotografowanej osoby może być zarejestrowane z rzeczywistą jasnością poprzez użycie lampy błyskowej i obniżenie prędkości migawki.



■ Techniki wykonywania zdjęć na przyjęciach

- Ponieważ prędkość migawki jest niska zalecamy użycie statywu.
- Zdjęcie powinno zostać wykonane z odległości około 1.5 m oraz z dźwigenką przybliżenia w kierunku W (1x).



- Jeśli włączono lampę, możliwe jest ustawienie: Zawsze włączona/Redukcja czerwonych oczu  lub Wolna synchronizacja/Redukcja czerwonych oczu .
- Czulość ISO ustalana jest na [AUTO].

Śnieg

Funkcja ta pozwala na wykonywanie zdjęć miejsc takich jak stoki narciarskie oraz zaśnieżone góry. Naświetlenie oraz balans bieli ustawiane są w ten sposób, by wyróżnić biał kolor śniegu.



- Czulość ISO ustalana jest na [AUTO].

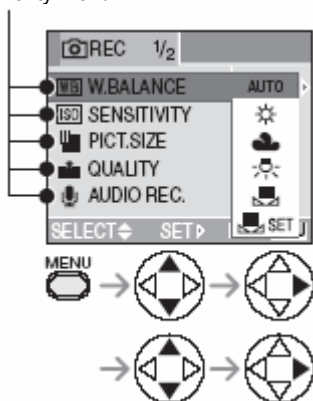
Menu funkcji [REC]



Ustawienia barwy, regulacja jakości zdjęcia, itp. pozwalają na dużą swobodę wyboru wyglądu zdjęcia.

- Ustaw pokrętko wyboru funkcji na daną funkcję.

Elementy menu



- Przesunięcie dźwigniki powiększenia w kierunku T lub W powoduje przewinięcie ekranu do przodu lub do tyłu.
- Po zakończeniu ustawień zamknij okno menu naciskając do połowy przycisk migawki lub przycisk [MENU].

- WB** : Balans bieli (str. 62)
- ISO** : Czułość ISO (str. 64)
- : Rozmiar zdjęcia (str. 64)
- : Jakość (str. 65)
- : Nagrywanie dźwięku (str. 65)
- AF** : Automatyczne ustawianie ostrości (str. 66)
- SLOW** : Wolna migawka (str. 67)
- : Powiększenie cyfrowe (str. 67)
- : Efekt koloru (str. 68)
- : Regulacja obrazu (str. 68)



Balans bieli [W.BALANCE]



Funkcja ta pozwala na odtworzenia białego koloru tak, by jak najwierniej odtwarzał barwę naturalną w danych warunkach oświetlenia które mogą powodować że kolor biały staje się czerwony lub niebieski.

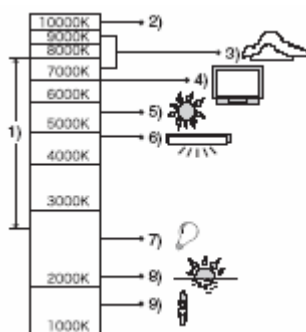
AUTO	ustawienia automatyczne (Automatyczny balans bieli)
(Światło dzienne)	na zewnątrz w słoneczny dzień
(Zachmurzony)	zachmurzone niebo lub zacienione miejsce
(Światło halogenowe)	oświetlenie halogenowe
(Ustawienie bieli)	użycie ustalonego balansu bieli
SET (Ustawienie bieli)	ponownie ustawienie balansu bieli

Każde ustawienie balansu bieli za wyjątkiem [AUTO] pozwala na dodatkową regulację balansu bieli.

■ Automatyczny balans bieli

Użycie automatycznej regulacji balansu bieli przy niewłaściwym oświetleniu może powodować, że obraz będzie czerwony lub niebieski. Jeśli obiekt otoczony jest wieloma źródłami światła, automatyczna regulacja balansu bieli może nie działać prawidłowo. Wybierz dowolne ustawienie balansu bieli za wyjątkiem [AUTO].

1. Zakres kontroli regulacji balansu bieli
2. Niebieskie niebo
3. Zachmurzone niebo (deszcz)
4. Ekran telewizora
5. Światło słoneczne
6. Biała lampa fluorescencyjna
7. Bardzo jasno świecąca żarówka
8. Wschód lub zachód słońca
9. Światło świecy



K - temperatura koloru w stopniach Kelwina

■ Ręczne ustawienia balansu bieli (Ustawienie bieli [SET])

Wybierz, aby ręcznie ustawić balans bieli.

1. Wybierz [SET] (Ustawienie bieli) a następnie naciśnij ►.
2. Nakieruj aparat na białą kartkę papieru lub podobny biały obiekt, tak by ramka na środku ekranu wypełniona była na biało i naciśnij ►.



■ Regulacja balansu bieli (WB ADJUST.)

Jeśli ustawienie balansu bieli nie oddaje odpowiednich barw, można je dodatkowo wyregulować:

1. Ustaw balans bieli na [WB ADJUST.] (str. 62).
2. Naciśnij ▲ kilkakrotnie do momentu pojawienia się [WB ADJUST.]



3. Zmień balans bieli.

- ► [BLUE]: Naciśnij, jeśli odcień obrazu jest czerwony.
- ◀ [RED]: Naciśnij, jeśli odcień obrazu jest niebieski.



■ Balans bieli

- Dla funkcji uproszczonej [♥], balans bieli ustawiany jest na [AUTO].
- Wykonanie zdjęcia z użyciem lampy, powoduje automatyczne ustawienie balansu bieli [za wyjątkiem ustawienia [WB ADJUST.] (Dzień)], ale balans bieli może nie być właściwie dobrany jeśli moc lampy nie jest wystarczająca.

■ Regulacja balansu bieli

- Ikona balansu bieli na ekranie zmienia się na czerwoną lub niebieską.
- Można niezależnie zmieniać wartość dla każdej funkcji balansu bieli.
- Ustawienia regulacji balansu bieli odzwierciedlana jest na zdjęciu wykonywanym z użyciem lampy błyskowej.
- Jeśli wybrano Ustawienie bieli [WB ADJUST.], poziom regulacji ustawiany jest na "0".
- Nie można ustalić balansu bieli, jeśli wybrano efekt koloru [COOL], [WARM], [B/W] lub [SEPIA] (str. 68).

ISO Czułość ISO [SENSITIVITY]

Czułość ISO oznacza czułość na światło w jednostkach ISO. Im wyższy poziom czułości ISO w tym słabszym oświetleniu można wykonywać zdjęcia. Ustawienie [AUTO] powoduje automatyczne ustaewienie czułości ISO w następujących zakresach zależnie od jasności.

DMC-LZ2: [ISO80]-[ISO200]

DMC-LZ1: [ISO64]-[ISO200]

(Może być zmieniona z [ISO100] do [ISO400] jeśli używana jest lampa błyskowa.) (Wspólna opcja dla modeli DMC-LZ2/DMC-LZ1)

Czułość ISO	80 $\longleftrightarrow$ 400 (DMC-LZ2)	
	64 $\longleftrightarrow$ 400 (DMC-LZ1)	
Słabe oświetlenie	Odpowie dnia	Nieodpowiednia
Dobre oświetlenie	Nieodpowiednia	Odpowiednia
Prędkość migawki	Miała	Duża
Szum	Niski	Zwiększony



- Dla funkcji uproszczonej [♥], filmowania [□] lub wyboru scenarii (str. 56), wartość czułości ISO ustawiana jest na [AUTO]. (Dla [NIGHT SCENERY] funkcji wyboru scenarii, ustalona jest na [ISO80] (DMC-LZ2)/[ISO64] (DMC-LZ1).)
- Aby uniknąć szumów, zalecamy zmniejszenia czułości ISO lub ustawienie [PICT.ADJ.] na [NATURAL]. (str. 68).

PICT. Rozmiar zdjęcia [PICT.SIZE]

Większy rozmiar zdjęcia pozwala na uzyskanie lepszej jakości wydruku. Wybranie mniejszego rozmiaru zdjęcia (640x480 pikseli) pozwala na nagranie większej ilości zdjęć. Dodatkowo można zdjęcie dołączyć do poczty elektronicznej lub umieścić na stronie internetowej z powodu małego rozmiaru pliku.

2560 (DMC-LZ2)	2560x1920 pikseli
2304 (DMC-LZ1)	2304x1728 pikseli
2048 (DMC-LZ2)	2048x1536 pikseli
1600	1600x1200 pikseli
1280	1280x960 pikseli
640	640x480 pikseli
HDTV	1920x1080 pikseli

- Szczegóły na temat podglądu zdjęć nagranych z użyciem opcji HDTV na telewizorze szerokoekranowy (o formacie obrazu 16:9 znajdują się na stronie 83.
- Boki zdjęcia nagrałego z użyciem opcji HDTV mogą być obcięte w czasie drukowania. Sprawdź przed rozpoczęciem drukowania. (str. 100)
- Podczas filmowania [□], rozmiar obrazu ustalany jest na 320x240 pikseli.
- W zależności od warunków lub fotografowanego obiektu na zdjęciu mogą pojawić się pewne zniekształcenia.
- Ilość możliwych do nagrania zdjęć różni się w zależności od fotografowanego obiektu.
- Wyświetlana ilość pozostałych do nagrania zdjęć może nie odpowiadać liczbie faktycznie nagranych zdjęć.
- Informacja o ilości możliwych do nagrania zdjęć znajduje się na stronie 21.



 Jakość [QUALITY]


W zależności od zastosowania zdjęcia można wybrać dwa stopnie jakości (stopnia kompresji obrazu).

	Bardzo dobra (Niska kompresja): Ustawienie to pozwala uzyskać lepszą jakość obrazu. Jakość będzie wysoka.
	Standardowa (Wysoka kompresja): Ustawienie to pozwala na uzyskanie większej liczby zdjęć o normalnej jakości.



- W zależności od warunków lub fotografowanego obiektu na zdjęciu mogą pojawić się pewne zniekształcenia.
- Ilość możliwych do nagrania zdjęć różni się w zależności od fotografowanego obiektu.
- Wyświetlana ilość pozostałych do nagrania zdjęć może nie odpowiadać liczbie faktycznie nagranych zdjęć.
- Informacja o ilości możliwych do nagrania zdjęć znajduje się na stronie 21.

 Nagrywanie dźwięku [AUDIO REC.]


Można wykonywać zdjęcia z dźwiękiem.

- Jeśli ustawiono [AUDIO REC.] na [ON] na ekranie pojawia się .
- Jeśli obraz jest wystrzony i naciśnięto przycisk migawki rejestrowanie dźwięku zatrzyma się w przeciągu 5 sekund. Nie ma potrzeby ciągłego naciskania przycisku migawki.
- Dźwięk nagrywany jest za pomocą wbudowanego mikrofonu.
- Naciśnięcie przycisku [MENU] podczas nagrywania dźwięku powoduje anulowanie nagrywania dźwięku. Dźwięk nie może być nagrany.
- Nie można nagrywać dźwięku dla funkcji automatycznego bracketingu lub serii zdjęć.
- Jeśli każde zdjęcie zostanie nagrane z dźwiękiem ilość możliwych do nagrania zdjęć może zostać nieznacznie zmniejszona.

Automatyczne ustawianie ostrości [AF MODE]



	5-obszarowe ustawianie ostrości: Ustawianie ostrości jednego z 5-ciu obszarów. Można dowolnie komponować ujęcia bez względu na pozycję obiektu. 
	3-obszarowe ustawianie ostrości: Ustawianie ostrości lewej, prawej lub środkowej części ekranu. Funkcja ta pozwala na ustawienie ostrości szybciej niż inne opcje ustawiania ostrości. 
	1-obszarowe ustawianie ostrości: Aparat ustawia ostrość na fotografowanym obiekcie znajdującym się w obszarze ustawiania ostrości na środku ekranu. 
	Ustawianie ostrości punktowe: Aparat ustawia ostrość w ograniczonym i wąskim obszarze ekranu. 



- Jeśli wybrano 3-obszarowe ustawianie ostrości, obraz może zostać zatrzymany podczas ustawiania ostrości, nie stanowi to jednak wady urządzenia.
- Podczas użycia powiększenia cyfrowego lub fotografowania w miejscu o słabym oświetleniu, obszar ustawiania ostrości wyświetlany jest szerszy niż zwykle.



- Jeśli kilka obszarów ustawiania ostrości (maksymalnie 5 obszarów) zapali się w tym samym czasie, aparat wyostrza na wszystkich obszarach ustawiania ostrości. Pozycja ostrości nie jest ustalana wcześniej. Jest ona wyznaczana w momencie ustawiania ostrości. Jeśli chcesz samodzielnie wybrać pozycję ustawiania ostrości, wybierz ustawianie ostrości 1-obszarowe.

Wolna migawka [SLOW SHUTTER]



Prędkość migawki może być ustalana automatycznie. Jeśli chcesz by zdjęcia były jaśniejsze, można ręcznie zmienić prędkość migawki. Funkcja ta jest szczególnie efektywna jeśli chcesz wykonać zdjęcie w momencie gdy nocny krajobraz i fotografowany obiekt są jasne, przy użyciu funkcji [NIGHT PORTRAIT]. Można wybrać następujące wartości wonej migawki: [1/8-], [1/4-], [1/2-] oraz [1-]

Ustawienie wolnej migawki	1/8- ← → 1-	
Jasność	Ciemniej	Jaśniej
Drgania	Mniej	Więcej

■ Przykład



1/8-



1-



- Zwykle do wykonania zdjęcia wystarczy ustawienia [1/8-]. (Jeśli wartość prędkości migawki jest mniejsza niż [1/8-], w lewym dolnym rogu wyświetlacza pojawia się [SLOW].)
- Jeśli użyta została niższa prędkość migawki [SLOW SHUTTER], zalecamy użycie statywu, ponieważ istnieje duże prawdopodobieństwo powstania drgań.
- Nie można wybrać wolnej migawki jeśli wybrano opcję [NIGHT SCENERY] oraz [FIREWORKS] z menu wyboru scenarii. (str. 56)

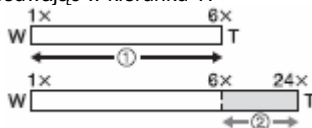
Powiększenie cyfrowe [D.ZOOM]



Obraz powiększony optycznie 6x można dalej powiększyć 4x za pomocą powiększenia cyfrowego, co w rezultacie daje powiększenie 24-krotne.

■ Wprowadzanie zakresu powiększenia cyfrowego

Przesunięcie dźwigienki powiększenia w kierunku pozycji T może spowodować chwilowe wstrzymanie wskazania powiększenia na ekranie. Nie stanowi to wady urządzenia. Zakres powiększenia cyfrowego można wprowadzić przytrzymując dźwigienkę powiększenia w kierunku T lub zwalniając ją i ponownie przesuwając w kierunku T.



(1) Powiększenie optyczne

(2) Powiększenie cyfrowe



- Użycie powiększenia optycznego powoduje spadek jakości obrazu.
- W zakresie powiększenia cyfrowego, funkcja stabilizacji obrazu może nie działać prawidłowo.
- Zalecamy użycie statywu. Wskazanie powiększenia jest wyłącznie przybliżone.
- Podczas użycia powiększenia cyfrowego, obszar ustawiania ostrości wyświetlany jest szerszy niż zwykle. (str. 66)

Efekt koloru [COL.EFFECT]



W zależności od ujęcia można wybrać jeden z czterech typów efektu koloru.

COOL	Obraz staje się niebieskawy.
WARM	Obraz staje się czerwony.
B/W	Obraz staje się biało-czarny.
SEPIA	Obraz staje się pożółkły.

Regulacja obrazu [PICT.ADJ.]



Użyj tej funkcji, aby podkreślić charakter fotografowanej sytuacji.

NATURAL	Kolory stają się łagodniejsze.
VIVID	Kolory stają się ostrzejsze.



Wykonywanie zdjęć przy słabym oświetleniu może powodować powstawanie szumów. Aby temu zapobiec zalecamy ustawienie [PICT.ADJ.] na [NATURAL].

Podgląd obrazów z dźwiękiem / filmów



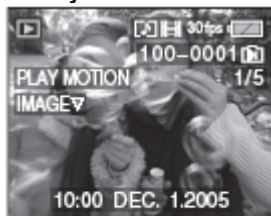
■ Obrazy z dźwiękiem (tylko DMC-LZ2)

Wybierz zdjęcie z ikoną [], aby odsłuchać dźwięk.



■ Filmy

Wybierz zdjęcie z ikoną filmu [], aby odtworzyć film.



- Kursory wyświetlane podczas odtwarzania odpowiadają przyciskom .
- Po naciśnięciu odtwarzanie filmu zostaje wstrzymane oraz przywrócony zostaje normalny podgląd.

■ Szybkie przewijanie w przód/tył

Podczas odtwarzania filmów przytrzymaj / .

► : szybkie przewijanie w przód
◄ : szybkie przewijanie w tył
Zwolnienie przycisku powoduje powrót do normalnego odtwarzania filmów.

■ Wstrzymanie odtwarzania

Podczas odtwarzania filmów naciśnij 3. Naciśnij ponownie 3, aby anulować wstrzymanie.



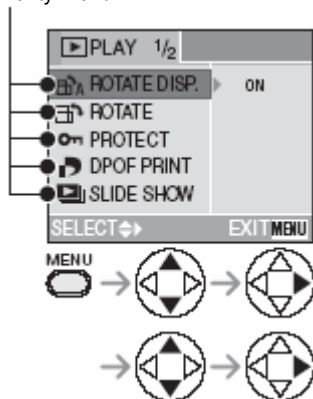
- Dźwięk można nagrywać wyłącznie na modelu DMC-LZ2. Jednak nie może on być odtwarzany za pomocą aparatu. Jeśli chcesz odsłuchać nagrany dźwięk, podłącz aparat do telewizora (str. 83) lub komputera (str. 85).
- Dźwięku nie można nagrywać na modelu DMC-LZ1.
- Nie można zmieniać rozmiaru (str. 77) lub przycinać (str. 78) zdjęcia z dźwiękiem.
- Podczas odtwarzania lub wstrzymywania filmów nie można użyć funkcji powiększania obrazu.
- Format odtwarzanych filmów to QuickTime Motion JPEG.
- Niektóre pliki tego typu nagrane za pomocą komputera lub innego urządzenia, mogą nie być odtwarzane za pomocą tego aparatu.
- Filmy nagrane za pomocą innego urządzenia mogą nie być wcale odtwarzane lub być odtwarzane z gorszą jakością.
- Jeśli użyto karty pamięci o dużej pojemności, szybkie przewijanie do tyłu może być wolniejsze niż zwykle.

Menu funkcji [PLAY]



Podczas podglądu plików można stosować wiele dodatkowych opcji jak obracanie obrazów lub ochrona plików.

Elementy menu



- Przesunięcie dźwigienki powiększenia w kierunku T lub W pozwala na przewijanie ekranu do przodu lub do tyłu.
- Po wybraniu danej opcji, można zmienić ustawienia każdego z elementów menu.



OBRÓT WYŚWIETLANIA (str. 71)



OBRÓT (str. 71)



OCHRONA (str. 74)



USTAWIENIA DPOF (str. 72)



POKAZ SLAJDÓW (str. 75)



PODKŁAD DŹWIĘKU
(tylko DMC-LZ2) (str. 76)



ZMIANA ROZMIARU (str. 77)



PRZYCINANIE (str. 78)



KOPIOWANIE (str. 80)



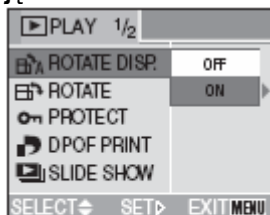
FORMATOWANIE (str. 81)



Wyświetlanie zdjęć w orientacji w jakiej zostały wykonane [ROTATE DISP.]

Funkcja ta pozwala na podgląd zdjęć wykonanych aparatem obróconym pionowo lub obróconych z użyciem funkcji [ROTATE] w odpowiednim kierunku.

1 Wybierz [ON], aby włączyć funkcję.



- Wybranie [OFF] powoduje podgląd plików bez obracania ich do odpowiedniej pozycji.
- Informacje na temat podglądu plików znajdują się na stronie 48.



- Jeśli zdjęcia wykonywane są z aparatem obróconym pionowo, należy zapoznać się z rozdziałem "Porady na temat wykonywania zdjęć" (str. 31).
- Funkcja wykrywania kierunku (str. 32) może nie działać, jeśli aparat skierowany został w dół lub w górę.
- Można obracać wyłącznie zdjęcia wykonane po wybraniu funkcji normalnego podglądu. Jeśli obrócone zdjęcie odtwarzane jest z użyciem powiększenia lub podglądu kilku plików jednocześnie, są one wyświetlane w orientacji w jakiej zostały wykonane.
- Można obracać i odtwarzać obrócone zdjęcia nawet, jeśli zostały one wykonane z aparatem trzymanym normalnie.

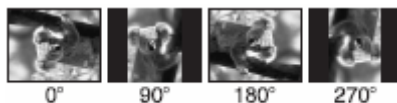


Obrót zdjęcia [ROTATE]

Można obracać zdjęcia o 90° a następnie wyświetlać je na ekranie.

■ Przykład

Obrót zgodnie z kierunkiem ruchu wskazówek zegara (↻)



1 Wybierz zdjęcie, które chcesz obrócić oraz ustaw obrót.



- Nie można obracać filmów [FILM] oraz zdjęć chronionych przed usunięciem.

1 Wybierz kierunek obrotu zdjęcia.

2 razy

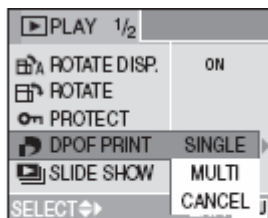
	Zdjęcie obracane jest zgodnie z kierunkiem ruchu wskazówek zegara o 90°.
	Zdjęcie obracane jest przeciwnie do kierunku ruchu wskazówek zegara o 90°.



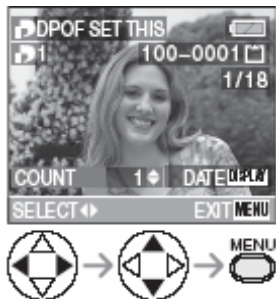
- Podczas odtwarzania zdjęć na komputerze, nie można zachować kierunku obrotu, jeśli system operacyjny lub oprogramowanie nie współpracują z systemem Exif.
- Exif to format zdjęć, do którego można dodać informacje na temat nagrania, opracowany przez Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Informatycznego i Elektronicznego JEITA.
- Funkcja obracania zdjęć jest wyłączona jeśli [ROTATE DISP.] zostało ustawione na [OFF].
- Jeśli zdjęcia zostały wykonane aparatem obróconym pionowo, są one odtwarzane pionowo (obrócone).

Ustawienia zdjęć do**drukowania i liczby odbitek [DPOF PRINT]**

DPOF (Format Kolejności Wydruków Cyfrowych) jest systemem pozwalającym na wybranie, które zdjęcia mają zostać wydrukowane, w ilu kopiach i czy ma być drukowana data. Szczegółowe informacje można uzyskać w punkcie foto. Jeśli chcesz wydrukować zdjęcia znajdujące się we wbudowanej pamięci, należy je najpierw skopiować na kartę pamięci (str. 80) a następnie zmienić odpowiednie ustawienia DPOF. Więcej informacji znajduje się na stronie internetowej: http://panasonic.jp/dc/dpof_110/white_e.htm

2 Wybierz [SINGLE], [MULTI] lub [CANCEL].

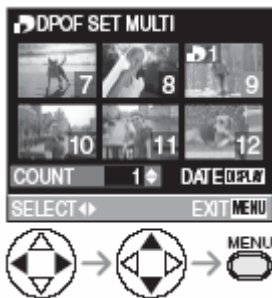
■ Ustawienia pojedynczego zdjęcia Wybierz zdjęcie oraz liczbę odbitek



2 razy

- Można wybrać liczbę odbitek od 0 do 999.
- Pojawia się ikona ilości odbitek [1].
Jeśli liczbę odbitek ustawiono na "0",
ustawienia DPOF są anulowane.

■ Ustawienia wielu zdjęć Wybierz zdjęcia oraz ustal liczbę odbitek.



2 razy

- Powtórz powyższe czynności.
- Można wybrać liczbę odbitek od 0 do 999.
- Pojawia się ikona ilości odbitek [1].
- Jeśli liczbę odbitek ustawiono na "0",
ustawienia DPOF są anulowane.

■ Anulowanie wszystkich ustawień Wybierz [YES], aby anulować wszystkie ustawienia



- Jeśli karta pamięci nie jest włożona,
ustawienia DPOF dla plików
znajdujących się we wbudowanej
pamięci są anulowane.
- Jeśli karta pamięci zostanie włożona,
ustawienia DPOF dla plików
znajdujących się we wbudowanej
pamięci są anulowane.

■ Drukowanie daty

Po ustaleniu liczby odbitek, naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje włączenie/wyłączenie drukowania daty.



- Pojawia się ikona drukowania daty [DATE].
- Jeśli używany jest program "SD Viewer for DSC" dołączony na płycie CD-ROM, można drukować zdjęcia z datą z możliwością zmiany pozycji w oknie podglądu. Szczegółowe instrukcje znajdują się w odrębnej instrukcji na temat podłączenia do komputera.
- Upewnij się, że poprosiłeś o wydrukowanie daty w punkcie foto.

- W zależności od wyposażenia punktu foto lub ustawień drukarki, data może nie być drukowana. Dalsze informacje znajdują się w instrukcji drukarki lub w punkcie foto.



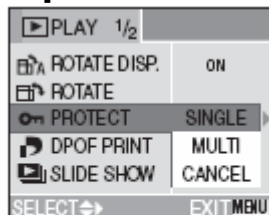
- Ustawienia DPOF są wyjątkowo przydatne, jeśli aparat został podłączony do drukarki obsługującej funkcję PictBridge. (str. 87)
- DPOF to skrót od Format Kolejności Wydruku Cyfrowego. System ten pozwala zapisać na nośniku informacje o wydruku a następnie na ich użycie w urządzeniu obsługującym system DPOF.
- Jeśli plik nie odpowiada normom DCF nie można skorzystać z ustawień DPOF. DCF to skrót od Zasad projektowania systemu plików urządzeń cyfrowych, opracowanych przez Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Informatycznego i Elektronicznego JEITA.
- Podczas wprowadzania nowych ustawień DPOF, usuń wszelkie ustawienia dokonane za pomocą innego urządzenia.

Zapobieganie przypadkowemu usunięciu zdjęcia [PROTECT]

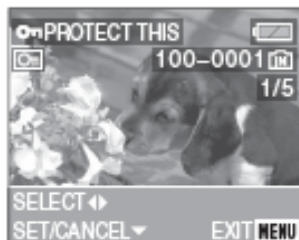


Można ustawić ochronę plików, których nie chcesz przypadkowo usunąć.

1 Wybierz [SINGLE], [MULTI] lub [CANCEL].



■ Ustawienia pojedynczego zdjęcia Wybierz zdjęcie oraz ustaw/ anuluj opcję ochrony.



2 razy

SET	Pojawia się ikona ochrony [].
CANCEL	Znika ikona ochrony [].

■ Ustawienia wietu plików/Anulowanie wszystkich ustawień

Wykonaj czynności opisane w rozdziale "Ustawienia zdjęć do drukowania i liczby odbitek [DPOF PRINT]". (str. 71-73)



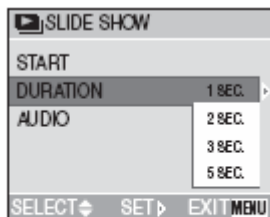
- Jeśli chcesz usunąć chronione pliki, musisz najpierw anulować ochronę.
- Mimo, że funkcja ta chroni pliki przed przypadkowym usunięciem, formatowanie spowoduje ich nieodwracalne usunięcie. (str. 81)
- Ustawienie ochrony może nie działać na innym urządzeniu.
- Nawet jeśli nie ustawiono ochrony plików, przesunięcie przełącznika ochrony A karty SD MemoryCard w pozycję [LOCK] pozwala na ochronę plików.



- Jeśli plik jest chroniony, nie można zastosować następujących funkcji: - [ROTATE] (str. 71) - [AUDIO DUB.] (tylko DMC-LZ2) (str. 76)

Pokaż slajdów [SLIDE SHOW]

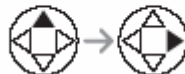
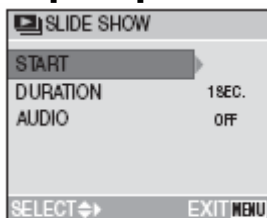
1 Wybierz zdjęcia do pokazu slajdów



DURATION	Czas wyświetlania zdjęcia 1, 2, 3 lub 5 sekund.
AUDIO* (tylko DMC-LZ2)	Ustawieni na [ON] pozwala odtwarzać zdjęcia z dźwiękiem.

*Dźwięk można odtwarzać po połączeniu aparatu z telewizorem (str. 83).

2 Wybierz [START].



3 Naciśnięcie przycisku [MENU], powoduje zatrzymanie pokazu slajdów.

■ Pokaz slajdów na karcie SD

Po włożeniu karty pamięci zawierającej pokaz slajdów utworzony w programie [SD Viewer for DSC] dołączonym do aparatu, oraz włączeniu aparatu, pojawi się komunikat z potwierdzeniem. Wybierz [YES], a następnie naciśnij ►, aby rozpocząć pokaz slajdów SD. Wybierz [NO], a następnie naciśnij ►, aby powrócić do normalnego podglądu.

- Zdjęcia z ustawieniem pokazu slajdów DPOF za pomocą programu [SD Viewer for DSC] nie mogą być odtwarzane w pokazie slajdów.



- W pokazie slajdów nie można odtwarzać filmów.
- Podczas odtwarzania zdjęć z dźwiękiem, następne zdjęcie pojawia się po skończeniu odtwarzania dźwięku (jeśli [AUDIO] ustawiono na [ON]). (tylko DMC-LZ2).



Dodawanie dźwięku do nagranych zdjęć [AUDIO DUB.] (tylko DMC-LZ2)

Można nagrać komentarz dźwiękowy do zdjęcia (maksymalnie 10 sekund dla zdjęcia).

1 Wybierz zdjęcie oraz rozpocznij nagrywanie dźwięku.



- Jeśli dźwięk został nagrany, pojawia się komunikat z potwierdzeniem. Naciśnij ▼, aby wybrać [YES], a następnie naciśnij ►, aby rozpocząć nagrywanie dźwięku. (Oryginalny dźwięk jest zastępowany nowym.)
- Funkcji dodawania dźwięku nie można stosować dla następujących obrazów:
 - Filmów
 - Zdjęć chronionych

2 Zatrzymaj nagrywanie dźwięku.



2 razy

- Nagrywanie dźwięku zostaje zatrzymane po naciśnięciu przycisku ▼.
- Nawet jeśli przycisk ▼ nie zostanie naciśnięty nagrywanie dźwięku zostaje automatycznie przerwane po około 10 sekundach.

Zmiana rozmiaru zdjęcia [RESIZE]

Funkcja ta przydatna jest, gdy plik ma mieć mniejszy rozmiar w celu załączenia go do poczty elektronicznej lub dodania do strony internetowej.

1 Wybierz zdjęcie oraz zmień ustawienie.



- Rozmiar następujących obrazów nie może być zmieniony:
 - Zdjęcia 640x480 pikseli lub mniejsze
 - Zdjęcia [HDTV]
 - Filmy
 - Zdjęcia z dźwiękiem (tylko DMC-LZ2)
- Zmiana rozmiaru zdjęcia wykonanego za pomocą innego urządzenia może nie być możliwa.

2 Wybierz i ustaw rozmiar zdjęcia.



- Dostępne są wyłącznie rozmiary mniejsze niż oryginalny.

- [2048]: 2048x1536 pikseli (tylko DMC-LZ2)
- [1600]: 1600x1200 pikseli
- [1280]: 1280x960 pikseli
- [640]: 640x480 pikseli

3 Wybierz [YES] lub [NO].



2 razy

- Wybranie [YES] powoduje ponowne zapisanie zdjęcia.
- Nie można ponownie przywrócić oryginalnego rozmiaru zdjęcia.
- Jeśli zdjęcie jest chronione, nie można zapisać informacji o nowym rozmiarze zdjęcia.
- Wybranie [NO] powoduje zapisanie nowego zdjęcia o innym rozmiarze.

Przycinanie zdjęć [TRIMMING]

Użyj tej funkcji, jeśli potrzebujesz przyciąć fragment zdjęcia.

1 Wybierz i ustaw zdjęcie, które chcesz przyciąć.



- Nie można przycinać następujących plików:
 - Zdjęć 640x480 pikseli lub mniejszych
 - Zdjęć [HDTV]
 - Filmów
 - Zdjęć z dźwiękiem (tylko DMC-LZ2)
- Przycięcie zdjęcia wykonanego za pomocą innego urządzenia może nie być możliwe.

2 Powiększ lub zmniejsz zdjęcie.



3 Przesuń zdjęcie i zatwierdź naciskając przycisk migawki.



4 Wybierz i ustaw [YES] lub [NO].



2 razy

- Wybranie [YES] powoduje ponowne zapisanie zdjęcia.
- Nie można ponownie przywrócić oryginalnego rozmiaru zdjęcia.
- Jeśli zdjęcie jest chronione, nie można zapisać informacji o nowym rozmiarze zdjęcia.
- Wybranie [NO] powoduje zapisanie nowego zdjęcia zdjęcia.



- Nawet jeśli [ROTATE DISP.] ustawiono na [ON], zdjęcia zostaną wyświetlone zgodnie z oryginalną orientacją. (str. 71)
- Rozmiar przycinanego obrazu może być mniejszy niż oryginału w zależności od stopnia przycięcia.
- Jakość przycinanego obrazu będzie mniejsza niż oryginału.

**Kopiowanie plików [COPY]**

Użyj tej funkcji, jeśli chcesz skopiować dane z wbudowanej pamięci na kartę i odwrotnie.

1 Wybierz kierunek kopiowania danych.

• →

Wszystkie zdjęcia z wbudowanej pamięci kopiowane są na kartę. (Przejdź do punktu 3.)

• →

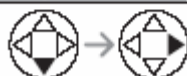
Wszystkie zdjęcia z karty kopiowane są pojedynczo do wbudowanej pamięci. (Postępuj według czynności z punktu 2.)

2 Wybierz oraz ustaw zdjęcie, które chcesz skopiować.

Jeśli kopiowane są dane z wbudowanej pamięci na kartę, wszystkie pliki wybierane są od razu i ekran ten nie pojawia się.

3 Wybierz i ustaw [YES].

(Ilustracja przedstawia wygląd ekranu w przypadku kopiowania zdjęć z wbudowanej pamięci na kartę.)



- Jeśli kopiowane są dane z karty na wbudowaną pamięć, pojawia się komunikat [COPY THIS PICTURE TO BUILT-IN MEMORY?].
- Jeśli przed ukończeniem kopiowania aparat zostanie wyłączony lub użyta zostanie inna funkcja aparatu, dane na karcie lub w pamięci mogą zostać uszkodzone lub utracone.



- Jeśli kopiowane są dane z wbudowanej pamięci na kartę, zalecamy użycie karty o pojemności większej niż wbudowana pamięć (powyżej 14 MB).
- Jeśli w miejscu docelowym kopiowania znajdują się pliki o tej samej nazwie co kopiowane, nie zostaną one skopiowane.
- Jeśli nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca na nośniku docelowym, dane zostaną skopiowane do momentu wypełnienia całego wolnego miejsca.
- Nie zostaną skopiowane ustawienia DPOF oryginalnych plików. Ustawienia DPOF należy ustawić ponownie po zakończeniu kopiowania. (str. 72).
- Można kopiować wyłącznie pliki zgodne z normą DCF (str. 48, 74). (Nie można kopiować plików niezgodnych z normą DCF.)
- Kopiowanie może trwać dłuższy czas.
- Pliki nagrane lub edytowane za pomocą innego urządzenia mogą nie zostać skopiowane.



Formatowanie wbudowanej pamięci/Karty [FORMAT]

1 Wybierz [YES], aby rozpocząć formatowanie danego nośnika.



- Jeśli karta pamięci nie jest włożona, można sformatować wbudowaną pamięć.
- Jeśli karta pamięci została włożona, można sformatować kartę.



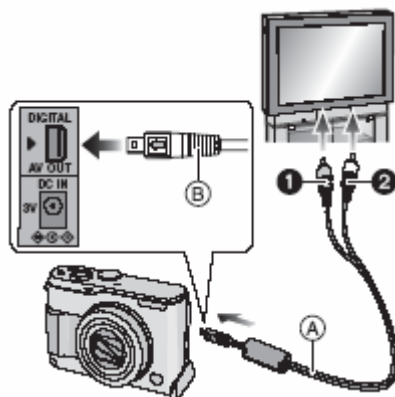
- Zwykle nie ma potrzeby formatowania żadnego z tych nośników. Formatowanie należy przeprowadzić w przypadku pojawienia się komunikatu [BUILT-IN MEMORY ERROR] lub [MEMORY CARD ERROR].
- Jeśli wbudowana pamięć lub karta zostały sformatowane za pomocą komputera lub innego urządzenia, należy je sformatować ponownie za pomocą tego aparatu.
- **Formatowanie powoduje nieodwracalne usunięcie wszystkich danych zawartych na nośniku. Przed rozpoczęciem formatowania należy skopiować wszelkie dane z nośnika.**
- Nie należy wyłączać aparatu podczas formatowania.
- Podczas formatowania należy użyć wystarczająco naładowanych baterii (str. 13) lub zasilacza (DMW-AC1; opcja).
- Jeśli na karcie SD Memory Card, przełącznik ochrony przed zapisem ustawiono na [LOCK], nie można formatować karty.
- Formatowanie wbudowanej pamięci może trwać dłużej niż formatowanie karty pamięci. (Maks. ok. 15 sekund.)
- Jeśli nie można sformatować karty pamięci lub wbudowanej pamięci należy skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym.

Podgląd zdjęć na ekranie telewizora

■ Podgląd zdjęć za pomocą dołączonego przewodu

Wszelkie procedury opisano dla modelu DMC-LZ2. W przypadku modelu DMC-LZ1, należy połączyć telewizor oraz wyjście [V. OUT] aparatu za pomocą dołączonego przewodu wideo.

• Wyłącz aparat oraz telewizor.



1 Podłącz dołączony przewód AV (A) do wyjścia [AV OUT] aparatu.

- Podłącz przewód AV symbolem [] skierowanym w kierunku [] wyjścia [AV OUT].
- Wyciągaj lub podłączaj przewód trzymając za końcówkę (B).

2 Podłącz przewód AV do wejść audio i wideo telewizora.

- ❶ Żółty: wejście wideo
- ❷ Białe: wejście audio

3 Włącz telewizor oraz wybierz zewnętrzne źródło sygnału.

4 Włącz aparat i wybierz funkcję podglądu [] za pomocą pokręć wyboru funkcji

■ Podgląd zdjęć w innych krajach

Za pomocą ustawienia [VIDEO OUT] w menu [SETUP], można odtwarzać obrazy w innych krajach, używających systemu NTSC lub PAL. Nawet mimo ustawienia [VIDEO OUT] na [PAL], podczas nagrywania nadal używany jest sygnał NTSC.

■ **Odtwarzanie zdjęć na telewizorze wyposażonym w czytnik kart SD Memory Card**
Dane nagrane na karcie SD Memory Card można odtwarzać na telewizorze wyposażonym w czytnik kart pamięci SD Memory Card. Jakość obrazu będzie lepsza podczas odtwarzania zdjęć nagrywanych z funkcją [HDTV] w formacie 16:9, na telewizorze HDTV. (Dane z karty MultiMediaCard mogą nie być odtwarzane na telewizorze wyposażonym w czytnik kart SD Memory Card.)



- Nie należy używać żadnych innych przewodów poza dołączonymi.
- Należy także zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- Odtwarzany jest dźwięk mono. (tylko DMC-LZ2)

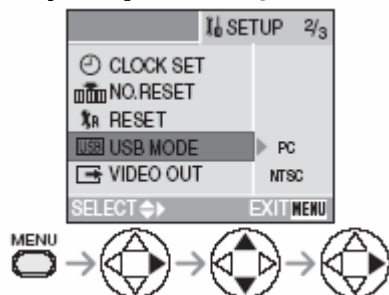
Przed podłączeniem do komputera lub drukarki

[USB: USB MODE]

Wybierz typ połączenia USB przed podłączeniem do komputera lub drukarki za pomocą dołączonego przewodu USB.

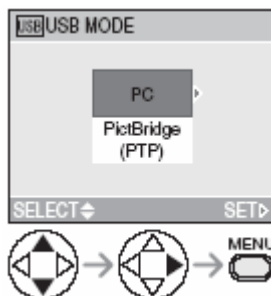
Zmień odpowiednie opcje [USB MODE] w menu [SETUP]. (str. 23)

1 Wybierz [USB MODE].



- Jeśli wybrano [PC], aparat zostanie podłączony za pomocą systemu USB Mass Storage.
- Jeśli wybrano [PictBridge (PTP)], aparat zostanie podłączony za pomocą systemu PTP (Protokół Przenoszenia Obrazów).

2 Wybierz [PC] lub [PictBridge (PTP)].

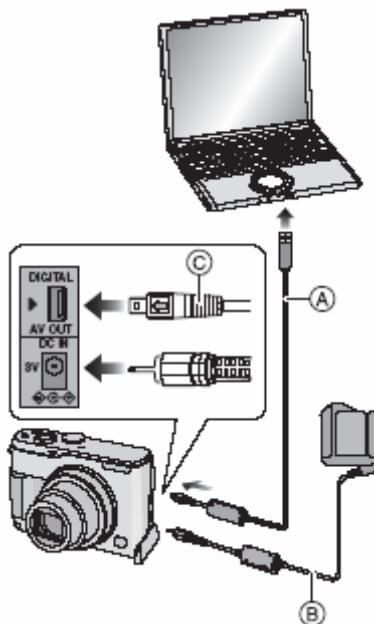


- Jeśli aparat ma zostać podłączony do komputera należy wybrać [PC] (str. 85)
- Jeśli aparat ma zostać podłączony do drukarki obsługującej system PictBridge, należy wybrać [PictBridge (PTP)] (str. 87).

Podłączanie do komputera

W przypadku systemu Windows® 98/98SE, przed podłączeniem aparatu należy zainstalować sterowniki USB.

(W przypadku systemu Windows Me/2000/XP, Mac OS 9.x, Mac OS X, nie ma potrzeby instalowania sterowników USB. Szczegółowe instrukcje na temat instalacji sterowników USB, znajdują się w odrębnej instrukcji na temat podłączenia do komputera.



(A): Przewód USB (dołączony)
(B): Zasilacz (DMW-AC1; opcja)

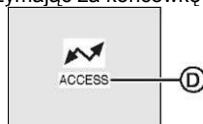
1 Włącz aparat i ustaw opcję [USB MODE] z menu [SETUP] na [PC]. (str. 84)

• Jeśli [USB MODE] ustawiono na [PictBridge (PTP)] a następnie podłączono aparat do komputera, na ekranie komputera może pojawić się komunikat.

Wybierz [Cancel], aby anulować i odłączyć aparat od komputera. Podłącz ponownie po prawidłowym ustawieniu opcji [USB MODE].

2 Podłącz aparat do komputera za pomocą dołączonego przewodu USB A.

- Podłącz przewód USB symbolem [↔] skierowanym w kierunku [▶] gniazda [DIGITAL].
- Wyciągaj lub podłączaj przewód trzymając za końcówkę (C).



(D). Informacja ta pojawia się podczas kopiowania danych.

[Windows]

W folderze [Mój komputer] pojawia się dodatkowy napęd.

• Jeśli aparat został podłączony po raz pierwszy, zostaną zainstalowane sterowniki wymagane przez Windows Plug and Play, a następnie napęd pojawia się w folderze [Mój komputer].

[Macintosh]

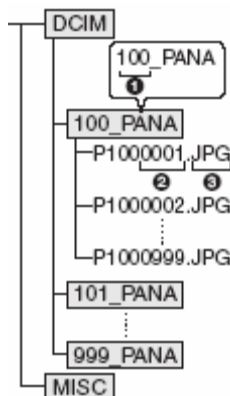
Napęd zostaje wyświetlony na ekranie komputera.

- Jeśli w aparacie znajduje się karta pamięci, napęd pojawia się bez nazwy.
- Jeśli w aparacie nie znajduje się karta pamięci, wbudowana pamięć ma nazwę "LUMIX".

■ Układ folderów

Struktura folderów we wbudowanej pamięci lub na karcie MultiMediaCard przedstawiona jest na ilustracji poniżej.

Wbudowana
pamięć
SD Memory
Card
MultiMediaCard



❶ Numer folderu

❷ Numer pliku

❸ JPG: zdjęcia
MOV: filmy

Pliki zostaną zapisane w następujących folderach:

DCIM	Foldery od [100_PANA] do [999_PANA]
100_PANA	Zdjęcia/Filmy
MISC	Miejsce nagrywania danych DPOF

- W jednym folderze może znajdować się do 999 plików. Jeśli liczba plików przekracza 999, tworzony jest nowy folder.
- Jeśli chcesz ponownie rozpocząć numerację plików i folderów wybierz [NO.RESET] z menu [SETUP]. (str. 23)



- Jeśli podczas przesyłania danych baterie zostaną rozładowane, dane mogą zostać uszkodzone. Podczas podłączania do komputera, należy użyć wystarczająco naładowanych baterii (str. 13) lub zasilacza (DMW-AC1; opcja).

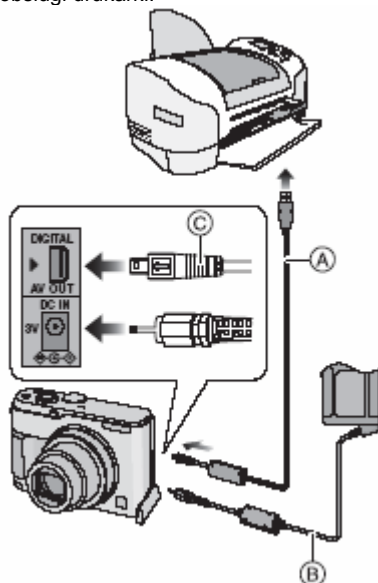
- Jeśli poziom naładowania baterii jest zbyt niski, miga wskaźnik statusu i emitowany jest sygnał alarmowy. W takim przypadku należy natychmiast przerwać połączenie.
- Jeśli wyświetlany jest komunikat [ACCESS], nie należy odłączać przewodu USB.
- **W przypadku, gdy aparat został podłączony do systemu Windows 2000, nie należy wymieniać karty pamięci w podłączonym aparacie. Dane znajdujące się na karcie mogą zostać uszkodzone.**
- Nie należy używać żadnych innych przewodów poza dołączonymi.
- Szczegółowe instrukcje znajdują się w odrębnej instrukcji na temat podłączenia do komputera.
- Należy także zapoznać się z instrukcją obsługi dołączonej do komputera.
- Jeśli podczas połączenia nie jest używana karta pamięci, można edytować dane znajdujące się we wbudowanej pamięci. Jeśli użyto karty pamięci, można edytować dane znajdujące się na karcie.
- Nie można przełączać pomiędzy wbudowaną pamięcią a kartą pamięci podczas podłączenia do komputera. Aby przełączyć nośnik, należy odłączyć przewód USB, wyjąć lub włożyć kartę pamięci i ponownie podłączyć przewód USB.

■ Ustawienia PictBridge (PTP)

- Nawet jeśli opcję [USB MODE] ustawiono na [PictBridge (PTP)], aparat można podłączyć tylko do komputera z zainstalowanym systemem Windows XP Home Edition, Windows XP Professional lub Mac OS X.
- Zdjęcia można wyłącznie kopiować z karty/aparatu a nie można ich na karcie zapisywać ani usuwać. Jeśli na karcie jest więcej niż 1000 zdjęć, mogą one nie zostać skopiowane.

Podłączanie do drukarki zgodnej z systemem PictBridge

Poprzez połączenie z drukarką zgodną z systemem PictBridge, można wybierać zdjęcia, które mają być drukowane lub rozpocząć drukowanie z poziomu aparatu. Przed rozpoczęciem drukowania należy ustalić jakość wydruku i inne parametry drukowania. Zapoznaj się z instrukcją obsługi drukarki.



(A): Przewód USB (dołączony)

(B): Zasilacz (DMW-AC1; opcja)

1 Włącz aparat i ustaw opcję [USB MODE] z menu [SETUP] na [PictBridge (PTP)]. (str. 84)

2 Włącz drukarkę.

3 Podłącz aparat do drukarki za pomocą dołączonego przewodu USB (A).

- Podłącz przewód USB symbolem [←] skierowanym w kierunku [►] gniazda [DIGITAL].
- Wyciągaj lub podłączaj przewód trzymając za końcówkę (C).

Jeśli nie wybrano ustawień DPOF.	Wybierz [SINGLE PICTURE]. (str. 88)
Jeśli wybrano ustawienia DPOF. (str. 72)	Wybierz [DPOF PICTURE]. (str. 89)



- Wydruk niektórych zdjęć może trwać dość długo.
- Podczas podłączania do drukarki, należy użyć wystarczająco naładowanych baterii (str. 13) lub zasilacza (DMW-AC1; opcja).
- Jeśli poziom naładowania baterii jest zbyt niski, migająca wskazówka statusu i emitowany jest sygnał alarmowy. W takim przypadku należy natychmiast przerwać połączenie.
- Po zakończeniu drukowania należy odłączyć przewód USB.
- Nie należy używać żadnych innych przewodów poza dołączonymi.
- Jeśli podczas połączenia nie jest używana karta pamięci, można edytować dane znajdujące się we wbudowanej pamięci.
- Jeśli podczas połączenia użyto karty pamięci, można edytować dane znajdujące się na karcie.
- Podczas podłączenia do drukarki, nie można przełączać się pomiędzy wbudowaną pamięcią a kartą pamięci.
- Aby przełączyć nośnik, należy odłączyć przewód USB, wyjąć lub włożyć kartę pamięci i ponownie podłączyć przewód USB.

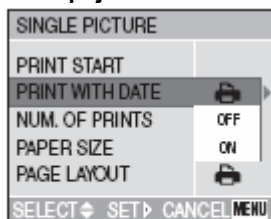
■ Pojedyncze zdjęcie

1 Wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować.



- Komunikat znika po około 2 sekundach.

2 Wybierz opcje drukowania.



- Opcje nie obsługiwane przez drukarkę, wyświetlane są na szaro i nie można ich wybrać.
- Jeśli chcesz wydrukować zdjęcie o rozmiarze nie obsługiwanym przez drukarkę, należy wybrać [PAPER SIZE] lub [PAGE LAYOUT] na [], a następnie ustalić rozmiar oraz układ strony na drukarce. Szczegółowe instrukcje znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.

•[PRINT WITH DATE]

	Pierwszeństwo mają ustawienia drukarki.
OFF	Data nie jest drukowana.
ON	Data jest drukowana.

Jeśli drukarka nie obsługuje funkcji drukowania daty, nie zostanie ona wydrukowana na zdjęciu.

•[NUM. OF PRINTS]

Ustaw liczbę odbitek.

•[PAPER SIZE]

(Dostępne rozmiary papieru) Opcje wymienione są w 1/2 oraz 2/2. Naciśnij ▼, aby wybrać daną opcję.

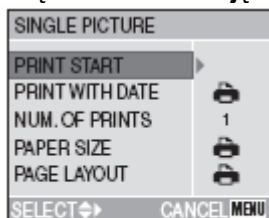
	Pierwszeństwo mają ustawienia drukarki.
L/3. 5"x5"	89 mmx127 mm
2L/5"x7"	127 mmx178 mm
POSTCARD	100 mmx148 mm
A4	210 mmx297 mm
CARD SIZE	54 mmx85.6 mm
10x15cm	100 mmx150 mm
4"x6"	101.6 mmx152.4 mm
8"x10"	203.2 mmx254 mm
LETTER	216 mmx279.4 mm

* Funkcje te będą niedostępne, jeśli drukarka nie obsługuje takiego rozmiaru papieru.

[PAGE LAYOUT]

(Dostępny układ strony)

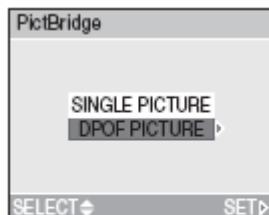
	Pierwszeństwo mają ustawienia drukarki.
	1 strona bez obramowania
	1 strona z obramowaniem
	2 strony
	4 strony

3 Wybierz [PRINT START], aby rozpocząć drukowanie zdjęcia.

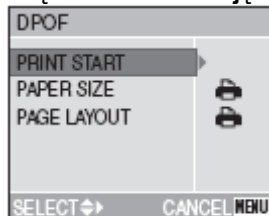
- Aby przerwać drukowanie, naciśnij przycisk [MENU].

■ Zdjęcia DPOF

Wybierz opcję DPOF przed rozpoczęciem drukowania. (str. 72)

1 Wybierz [DPOF PICTURE].

- Jeśli zdjęcie ma być drukowane z nowymi ustawieniami, należy odłączyć i ponownie podłączyć przewód USB.
- Ustawienia DPOF można zmieniać naciskając przycisk [MENU]. (str. 72)

2 Wybierz [PRINT START], aby rozpocząć drukowanie zdjęcia.

- Informacje na temat ustawień drukowania znajdują się na stronie 88.
- Aby przerwać drukowanie, naciśnij przycisk [MENU].

■ Ustawienia DPOF drukowania daty

Jeśli drukarka obsługuje drukowanie daty, zalecamy wcześniejsze ustawienie DPOF drukowania daty. (str. 73) Data zostanie wydrukowana po wybraniu [DPOF PICTURE].

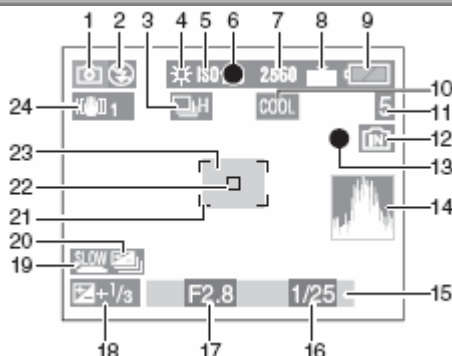


- Jeśli pojawiła się ikona ostrzegająca przed odłączeniem przewodu USB [USB], nie należy go odłączać.
- Jeśli podczas drukowania miga na pomarańczowo wskaźnik [●] aparat uzyskał informację o błędzie drukarki. Upewnij się, że drukarka działa prawidłowo.
- Podczas drukowania DPOF, jeśli całkowita liczba odbitek lub drukowanych zdjęć jest duża, zdjęcia mogą być drukowane kilkakrotnie. (Wskazanie ilość pozostałych do wydrukowania zdjęć może różnić się od wcześniej ustalonej, nie stanowi to jednak wady urządzenia.)
- W przypadku drukowania daty, ustawienia drukarki mogą mieć pierwszeństwo nad ustawieniami aparatu. Sprawdź także ustawienie drukowania daty na drukarce.
- Jeśli drukarka nie obsługuje funkcji drukowania daty, nie zostanie ona wydrukowana na zdjęciu.

■ Układ wydruku

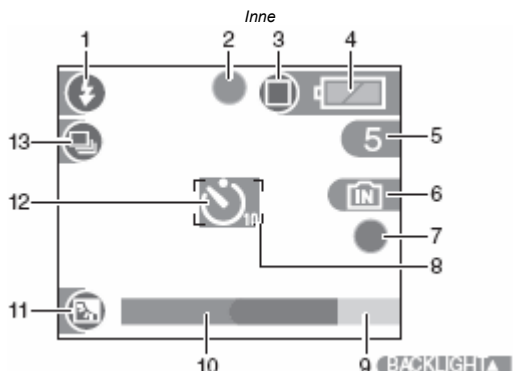
- **Drukowanie jednego zdjęcia kilkakrotnie na tej samej stronie**
- Na przykład jeśli chcesz wydrukować 1 zdjęcie 4 razy na tej samej stronie, ustaw [PAGE LAYOUT] na [4x4] a następnie liczbę odbitek na 4 (ustawienie [NUM. OF PRINTS]).
- **Drukowanie kilku różnych zdjęć na jednej stronie (wyłącznie drukowanie DPOF)**
- Na przykład jeśli chcesz wydrukować 4 różne zdjęcia na 1 stronie, ustaw [PAGE LAYOUT] na [4x4], a następnie liczbę odbitek na 1 (ustawienie [COUNT] w ustawieniach DPOF (str. 72) dla każdego z 4 zdjęć.

Wyświetlanie



Nagrywanie

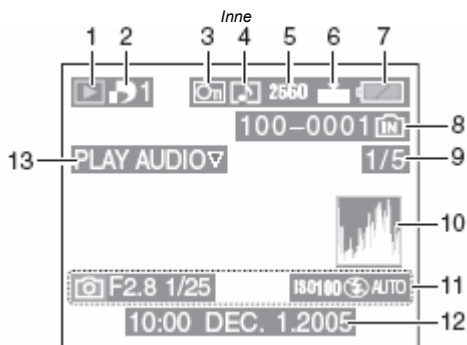
1. Nagrywanie
2. Lampa błyskowa (str. 39)
3. Seria zdjęć (str. 46)
 - : Nagrywanie dźwięku (tylko DMC-LZ2) (str. 54, 65)
4. Balans bieli (str. 62)
5. Czulość ISO (str. 64)
6. Ostrość (str. 30)
7. Rozmiar obrazu (str. 64)
8. Jakość (str. 65)
 - : Wskaźnik drgań (str. 32)
9. Wskaźnik naładowania baterii (str. 13)
10. Efekt koloru (str. 68)
11. Pozostała ilość zdjęć/wolnego czasu
 - Podczas filmowania: np. 11s
12. Wbudowana pamięć/karta (str. 19)
 - : Wbudowana pamięć
 - : Karta
13. Status nagrywania
14. Histogram (str. 28)
15. Bieżąca data i godzina (str. 22)
 - Wyświetlane przez około 5 sekund po włączeniu aparatu, ustawieniu zegara oraz po przełączeniu z funkcji odtwarzania do nagrywania.
 - Powiększenie/Powiększenie cyfrowe (str. 38, 67)
16. Prędkość migawki (str. 30)
17. Wartość przesłony (str. 30)
18. Kompensacja naświetlenia (str. 43)
19. Wolna migawka (str. 67)
20. Automatyczny bracketing (str. 44)
21. Obszar ustawiania ostrości (str. 30)
22. Obszar ustawiania ostrości punkтового (str. 66)
23. Samowyzwalacz (str. 42)
 -
24. Optyczna stabilizacja obrazu (str. 45)



■ Nagrywanie (funkcja uproszczona)

1. Lampa błyskowa (str. 39)
2. Ostrość (str. 30)
3. Wykonywanie zdjęć (str. 34)
 : Wskaźnik drgań (str. 32)
4. Wskaźnik naładowania baterii (str. 13)
5. Pozostała ilość zdjęć
6. Wbudowana pamięć/karta (str. 19)
 : Wbudowana pamięć
 : Karta
7. Status nagrywania
8. Obszar ustawiania ostrości (str. 30)
9. Działanie kompensacji przeciwświatlenia (str. 36)

10. Bieżąca data i godzina (str. 23)
 Wyświetlane przez około 5 sekund po włączeniu aparatu, ustawieniu zegara oraz po przełączeniu z funkcji odtwarzania do nagrywania.
 Powiększenie (str. 38)
11. Kompensacja przeciwświatlenia (str. 36)
12. Samowyzwalacz (str. 42)
13. Seria zdjęć (str. 46)



■ Odtwarzanie

1. Odtwarzanie
2. Liczba odbitek DPOF (str. 72)
3. Zdjęcia chronione (str. 74)
4. Zdjęcia z dźwiękiem (tylko DMC-LZ2) (str. 69)
5. Rozmiar obrazu (str. 64)
 - : Podczas filmowania: Jakość (str. 65)
 - : Podczas filmowania: (str. 54)
 - Funkcja uproszczona (str. 34): :
 - : ENLARGE
 - : 4" x 6" / 10 x 15 cm
 - : E-MAIL
6. Wskaźnik naładowania baterii (str. 13)
7. Numer folderu, pliku (str. 86)
8. Wbudowana pamięć/karta (str. 19)
9. Numer strony/Całkowita liczba zdjęć
10. Histogram (str. 28)
 - Zostanie wyświetlony po naciśnięciu przycisku [DISPLAY].

11. Informacje na temat nagrania (Funkcja nagrania/Wartość przesłony/Prędkość migawki/Czułość ISO/Opcja lampy błyskowej/Balans bieli) Zostanie wyświetlony po naciśnięciu przycisku [DISPLAY].
12. Data i godzina nagrania.
13. Odtwarzanie dźwięku (tylko DMC-LZ2) (str. 69)

: Podczas filmowania.

Uwagi

■ **Optymalne warunki pracy aparatu**
Przenosząc aparat, należy uważać, by nie upuścić i nie uderzać kamery.

- Obiektów lub obudowa aparatu może ulec zniszczeniu podczas uderzenia oraz spowodować nieprawidłowe działanie aparatu.

Aparat należy trzymać z daleka od urządzeń emitujących fale magnetyczne (mikrofalówki, telewizora, konsoli do gier, itp.).

- Jeśli aparat używany jest w pobliżu lub na telewizorze, obraz i dźwięk mogą zostać zakłócone przez promieniowanie fal elektromagnetycznych.
- Aparatu nie należy używać w pobliżu telefonu komórkowego ponieważ może to spowodować szumy wpływające na jakość obrazu i dźwięku.
- Nagrane dane mogą zostać uszkodzone lub zdjęcia mogą zostać zniekształcone przez działanie silnego pola magnetycznego generowanego przez głośniki lub duże silniki.
- Promieniowanie elektromagnetyczne generowane przez mikroprocesory może wpłynąć na pracę kamery, powodując zakłócenia obrazu i dźwięku.
- Jeśli aparat został narażony na działanie pola magnetycznego i nie działa prawidłowo, należy wyłączyć aparat, wyciągnąć baterie lub odłączyć zasilacz a następnie włożyć baterie lub podłączyć zasilacz. Następnie można ponownie włączyć aparat.

Aparatu nie należy używać w pobliżu nadajników radiowych oraz linii wysokiego napięcia.

- Używanie aparatu w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia może niekorzystnie wpłynąć na jakość nagrywanego obrazu i dźwięku.

Należy stosować wyłącznie dołączone przewody. Jeśli używane są akcesoria dodatkowe, należy używać wyłącznie dołączonych do nich przewodów. Nie należy stosować przedłużaczy.

Nie należy bezpośrednio w pobliżu aparatu rozpylać środków owadobójczych oraz lotnych chemikaliów.

- Aparat może zostać uszkodzony, obudowa może się odkształcić a wykończenie powierzchni złuszczyć.
- Nie należy przez dłuższy czas utrzymywać kontaktu aparatu z gumowymi lub plastikowymi przedmiotami.

Do czyszczenia aparatu nie należy stosować benzyny, rozpuszczalników ani alkoholu.

- Podczas czyszczenia aparatu należy wyciąć baterie lub odłączyć zasilacz (DMW-AC1; opcja).
- Aparat może zostać uszkodzony, obudowa może się odkształcić a wykończenie powierzchni złuszczyć.
- Przetrzyj aparat suchą, miękką ściereczką. Aby usunąć uporczywe plamy, aparat należy przetrzeć zwilżoną ściereczką z niewielką ilością detergentu a następnie przetrzeć do sucha.
- Jeśli używana jest ściereczka nasączona płynem czyszczącym, należy zastosować się do instrukcji dołączonej do ściereczki.
- Jeśli aparat zostanie narażony na działanie wody, należy przetrzeć jego obudowę wilgotną, miękką ściereczką. Następnie należy przetrzeć aparat do sucha.

■ Karta pamięci

Karty pamięci nie należy pozostawiać w miejscach gdzie mogłyby być narażone na działanie wysokiej temperatury lub światła słonecznego, ładunków elektrostatycznych lub fal elektromagnetycznych.

Nie należy zginać oraz upuszczać karty.

- Karta pamięci lub dane na niej zawarte mogą zostać uszkodzone lub usunięte.
- Podczas przechowywania lub przenoszenia karty, należy używać specjalnego etui.
- Należy zapobiegać kontaktom kurzu, brudu i wody ze złączami znajdującymi się z tyłu karty. Nie należy uch także dotykać palcami.

■ Baterie

Jeśli aparat nie będzie przez dłuższy czas używany, wyjmij baterie.

- Jeśli baterie zostaną narażone na bardzo wysoką lub niską temperaturę, złącza mogą zardzewieć i spowodować nieprawidłowe działanie karty.

Jeśli przypadkowo upuścisz baterię, sprawdź, czy obudowa oraz złącza baterii nie zostały uszkodzone.

- Użycie uszkodzonej baterii może spowodować uszkodzenie aparatu.

Jeśli zamierzasz fotografować przez dłuższy czas, weź ze sobą zapasowe baterie.

- Czas pracy baterii w niskiej temperaturze może się znacznie skrócić.

Utylizacja zużytych baterii.

- Baterie mają ograniczoną żywotność.
- Baterii nie należy wyrzucać do ognia, ponieważ może to spowodować wybuch.
- Zużyte baterie powinny być wyrzucane do specjalnie oznaczonych pojemników.

Uważaj, by złącza baterii nie miały kontaktu z metalowymi przedmiotami (naszyjniki, spinki do włosów, itp.).

- Może to spowodować zwarcie lub generowanie dużej ilości ciepła. Dotknięcie takiej baterii może spowodować poważne oparzenia.

Komunikaty

W pewnych przypadkach na wyświetlaczu LCD pojawiają się komunikaty o potwierdzeniu lub błędach.

Jako przykład podano główne komunikaty

[CURRENT BATTERY TYPE SETTING: OXYRIDE]/[CURRENT BATTERY TYPE SETTING: ALKALINE/NI-MH]

Jeśli typ używanej baterii jest inny niż przedstawiony w komunikacie, należy zmienić ustawienia [BATTERY TYPE] w menu [SETUP]. (str. 23)

[THIS MEMORY CARD IS PROTECTED]

Przełącznik ochrony danych karty SD Memory Card ustawiony został na [LOCK]. Wyłącz ochronę danych karty. (P20)

[NO VALID IMAGE TO PLAY]

Rozpocznij ponownie podgląd po włożeniu karty z nagranyymi wcześniej zdjęciami.

[THIS PICTURE IS PROTECTED]

Po usunięciu ochrony pliku, możesz go usunąć lub ponownie nadpisać.

[THIS PICTURE CANNOT BE DELETED]/[SOME PICTURES CANNOT BE DELETED]

Jeśli plik nie odpowiada normom DCF nie można go usunąć.

[CANNOT BE SET ON THIS PICTURE]/[CANNOT BE SET ON SOME PICTURES]

Jeśli plik nie odpowiada normom DCF nie można skorzystać z ustawień DPOF.

[NO ADDITIONAL DELETE SELECTIONS CAN BE MADE]

Przekroczono liczbę możliwych do usunięcia plików za pomocą opcji [MULTI DELETE]. Przed przystąpieniem do usuwania dalszych plików, usuń aktualnie wybrane pliki.

96

[NOT ENOUGH SPACE ON BUILT-IN MEMORY]/[NOT ENOUGH MEMORY IN THE CARD]

Brak wystarczającej ilości wolnego miejsca na karcie pamięci lub we wbudowanej pamięci.

Jeśli kopiowane są dane z wbudowanej pamięci na kartę, są one kopiowane do momentu zapelnienia się nośnika.

[SOME PICTURES CANNOT BE COPIED]/[COPY COULD NOT BE COMPLETED]

Nie można skopiować następujących plików:

Jeśli na nośniku docelowym znajduje się plik o takiej samej nazwie jak plik kopiowany. Jeśli plik nie odpowiada normom DCF, nie można go skasować. Pliki nagrane lub edytowane za pomocą innego urządzenia mogą nie zostać skopiowane.

[BUILT-IN MEMORY ERROR FORMAT BUILT-IN MEMORY?]

Komunikat ten pojawi się w momencie gdy nastąpi próba formatowania wbudowanej pamięci za pomocą komputera lub wyjęcie baterii bez wyłączania aparatu. Ponownie sformatuj wbudowaną pamięć za pomocą aparatu. Dane we wbudowanej pamięci zostaną usunięte.

[MEMORY CARD ERROR FORMAT THIS CARD?]

Format karty pamięci nie został rozpoznany przez aparat. Ponownie sformatuj kartę pamięci za pomocą aparatu.

[PLEASE TURN CAMERA OFF AND THEN ON AGAIN]

Komunikat pojawia się, gdy aparat nie działa prawidłowo. Wyłącz i włącz aparat ponownie. Jeśli komunikat pojawi się ponownie, skontaktuj się z dostawcą lub najbliższym punktem serwisowym.

[MEMORY CARD ERROR]

Dostęp do karty pamięci jest niemożliwy. Włóż kartę ponownie.

[READ ERROR]

Błąd odczytu danych. Spróbuj je odtworzyć ponownie.

[WRITE ERROR]

Błąd zapisu danych.

Wyłącz aparat i wyjmij kartę pamięci. Włóż kartę i ponownie włącz aparat. Aby uniknąć uszkodzenia kartym upewnij się, że przed jej wyjęciem lub włożeniem aparat jest wyłączony.

Rozwiązywanie problemów

Niektóre problemy mogą zostać rozwiązane poprzez przywrócenie ustawień fabrycznych aparatu.

Wybierz [RESET] z menu [SETUP]. (str. 23)

■ Baterie i źródło zasilania

1: Aparat wyłączany jest natychmiast, nawet jeśli baterie są w pełni naładowane. Wskaźnik naładowania baterii wskazuje poziom mocy baterii mniejszy niż rzeczywisty, mimo, że użyto nowych baterii.

- Czy wybrano odpowiedni typ baterii z menu [BATTERY TYPE]?
- Wybierz odpowiedni typ baterii [BATTERY TYPE] z menu [SETUP]. (str. 23)

2: Nawet jeśli aparat jest włączony, nie można go obsługiwać.

- Czy baterie zostały prawidłowo włożone do aparatu?
- Jeśli użyto akumulatorów Ni-MH, należy upewnić się, że są one prawidłowo naładowane.

3: Mimo włączenia aparatu, wyświetlacz LCD jest ciągle wyłączony.

- Czy aktywowano funkcję oszczędności energii (str. 23) lub ekonomiczną (str. 53)?
- Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby anulować te funkcje.
- Czy baterie nie są rozładowane?
- Wymień je na baterie o większym poziomie mocy. (Jeśli używane są akumulatory Ni-MH, należy je naładować.)

4: Mimo włączenia aparatu, wyświetlacz LCD czasami się wyłącza.

- Czy wyświetlacz wyłącza się tuż po wykonaniu zdjęcia z lampą błyskową? Podczas ładowania lampy błyskowej, wyświetlacz LCD jest wyłączany.

5: Aparat wyłączany jest natychmiast tuż po włączeniu.

- Czy baterie nie są rozładowane?
- Wymień je na baterie o większym poziomie mocy. (Jeśli używane są akumulatory Ni-MH, należy je naładować.)
- Baterie rozładują się, jeśli pozostawisz włączony aparat. Wyłączaj częściej aparat korzystając z funkcji ekonomicznej (str. 53) lub funkcji oszczędzania energii (str. 23).

■ Nagrywanie

1: Nie można wykonać zdjęcia.

- Czy prawidłowo ustawiono pokrętkę wyboru funkcji?
- Czy wbudowana pamięć lub karta mają wystarczającą ilość wolnego miejsca?
- Usuń część zdjęć przed wykonaniem kolejnych.

2: Fotografowany obiekt jest nieostry.

- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od funkcji nagrywania. Użyj pokrętki wyboru funkcji, aby ustawić odpowiednią funkcję w zależności od odległości obiektu.
- Czy fotografowany obiekt znajduje się w zakresie ustawiania ostrości? (str. 32)
- Jeśli ustawienie ostrości nie jest możliwe, spróbuj wyłączyć i włączyć ponownie aparat.

3: Obraz jest rozmyty.

- Dla zdjęć wykonywanych przy niewystarczającym oświetleniu, prędkość migawki może być zbyt niska a funkcja stabilizacji obrazu może nie działać prawidłowo. W takim przypadku zalecamy pewniejsze trzymanie aparatu oburącz. Jeśli wybrano opcję [SLOW SHUTTER] (str. 67), zalecamy użycie statywu

■ Wyświetlacz LCD

1: Wyświetlacz staje się chwilowo ciemny lub jasny.

Zjawisko to pojawia się po wciśnięciu do połowy przycisku migawki w celu ustawienia przesłony i nie ma wpływu na jakość nagrywanego obrazu.

2: Obraz jest zbyt ciemny lub zbyt jasny.

Ustaw poziom jasności wyświetlacza LCD.

3: Niektóre piksele wyświetlacza są nieaktywne lub ciągle zapalone.

- Piksele te nie mają wpływu na jakość nagrywanego obrazu.

Nie stanowi to wady urządzenia.

4: Na wyświetlaczu LCD pojawia się szum.

- Przy niewystarczającym oświetleniu, szum może pojawiać się w celu utrzymania wystarczającej jasności wyświetlacza. Nie ma to wpływu na jakość nagrywanego obrazu.

5: Na wyświetlaczu LCD pojawia się pionowa czerwona linia.

Jest to smuga, będąca cechą przetwornika CCD i nie stanowi wady urządzenia. Pojawia się, gdy fotografowany obiekt posiada bardzo jasny fragment. Może pojawić się na filmie, nie jest jednak rejestrowana na zdjęciach.

■ Lampa błyskowa

1: Lampa błyskowa nie jest włączana.

- Czy lampa nie została wyłączona? []? Zmień ustawienia lampy błyskowej. (str. 39)
- Lampa nie jest włączana podczas filmowania [], funkcji Krajobraz, Nocny krajobraz lub Fajerwerki w menu wyboru scenerii (str. 56).

2: Lampa uruchamiana jest dwukrotnie.

- Dla funkcji AUTO/Redukcja czerwonych oczu [], lampa aktywowana jest dwukrotnie. Pierwszy raz aby zapobiec powstaniu efektu czerwonych oczu tuż przed wykonaniem zdjęcia. Następnie lampa jest włączana podczas wykonywania zdjęcia.

■ Podgląd

1: Odtwarzane obrazy są obrócone i wyświetlane w nieoczekiwanych kierunkach.

Aparat posiada funkcję, pozwalającą na automatyczny obrót i wyświetlenie zdjęcia wykonanego podczas trzymania aparatu w pionie.

(Wykonywanie zdjęć z aparatem skierowanym w górę lub w dół może być rozpoznane jako zdjęcie wykonane aparatem trzymanym pionowo.). Jeśli funkcja obracania zdjęć jest wyłączona ([ROTATE DISP.] (str. 71) ustawione na [OFF], można odtwarzać obrazy bez ich obracania.

- Można obracać zdjęcia za pomocą funkcji [ROTATE] (str. 71).

2: Zdjęcia nie są odtwarzane.

- Czy pokrętko wyboru funkcji ustawiono na podgląd []?
- Czy we wbudowaną pamięć lub na karcie znajdują się jakieś zdjęcia? Jeśli nie ma włożonej karty pamięci wyświetlane są pliki zarejestrowane we wbudowanej pamięci. Jeśli karta pamięci została włożona, odtwarzane są zdjęcia znajdujące się na karcie. (str. 19)

3: Odtwarzane zdjęcia mają dość surowy wygląd. Na zdjęciach pojawia się szum.

- Czy czułość ISO nie jest zbyt wysoka lub prędkość migawki zbyt niska? Zmniejsz czułość ISO. (str. 64) - Ustaw [PICT. ADJ.] na [NATURAL]. (str. 68) - Wykonuj zdjęcia przy wystarczającym oświetleniu.

■ Telewizor, komputer lub drukarka

1: Obraz nie pojawia się na ekranie telewizora.

- Czy aparat został prawidłowo podłączony do telewizora?
- Włącz telewizor oraz wybierz zewnętrzne źródło sygnału.

2: Po podłączeniu do komputera nie można kopiować plików.

- Czy aparat został prawidłowo podłączony do komputera?
- Czy aparat został prawidłowo rozpoznany przez komputer?
- Ustaw [USB MODE] na [PC]. (str. 84)

3: Karta pamięci nie została rozpoznana przez komputer. (Rozpoznana została wbudowana pamięć aparatu.)

- Odłącz i podłącz ponownie przewód USB po włożeniu karty pamięci.

4: Po podłączeniu drukarki nie można drukować zdjęć.

- Czy drukarka obsługuje funkcję PictBridge?

Nie można drukować zdjęć na drukarkach nie obsługujących funkcji PictBridge (str. 87).

- Ustaw [USB MODE] na [PictBridge (PTP)]. (dtr. 84)

5: Brzegi zdjęcia naganego z funkcją [HDTV] (1920x1080 pikseli) są obcięte.

- Podczas zlecenia druku w punkcie foto, poproś o wydrukowanie także brzegów zdjęcia.
- Jeśli drukarka obsługuje funkcję przycinania obrazu lub inną powodującą obcięcie brzegów zdjęcia, anuluj tę funkcję przed rozpoczęciem drukowania. Funkcja ta zależy od typu używanej drukarki.
- Dalsze informacje znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.

■ Inne

1: Przez pomyłkę wybrano niezrozumiały język menu.

- Aby wybrać żądany język, naciśnij przycisk [MENU] i wybierz ikonę [] z menu [SETUP].

2: Ustawienia funkcji automatycznego podglądu są niedostępne.

- Czy włączono funkcję serii zdjęć (str. 46), automatycznego bracketingu (str. 44) lub filmowania [] (str. 54) lub czy funkcja [AUDIO REC.] została włączona [ON] (tylko DMC-LZ2) (str. 65)? W tych przypadkach nie ma możliwości wyboru funkcji automatycznego podglądu z menu [SETUP].

3: Obiektyw wydaje klikający dźwięk.

Jeśli zmianie z powodu powiększenia lub ruchu kamery uległa jasność, obiektyw może wydawać taki dźwięk, a obraz może ulec całkowitej zmianie, jednak nie ma to wpływu na wykonywane zdjęcie. Dźwięk powodowany jest automatycznym ustawieniem przesłony. Nie stanowi to wady urządzenia.

4: Ustawienia zegara zostały zmienione.

- Ustawienia zegara mogą być nieprawidłowe, jeśli aparat nie był używany przez dłuższy czas. Jeśli pojawi się komunikat [PLEASE SET THE CLOCK], należy ponownie ustawić zegar.
- Jeśli zdjęcie wykonane zostanie przed ustawieniem zegara, nagrywane jest wskazanie [0: 00 0. 0. 0].

5: Kolory nie występujące w rzeczywistości wokół obiektu pojawiają się na zdjęciu.

Z powodu charakterystyki obiektywu kolory mogą ulec zmianie. Nie stanowi to wady urządzenia.

Warunki techniczne

Cyfrowy aparat fotograficzny: Informacje na temat bezpieczeństwa

Zasilanie:	DC 3.0 V
Zużycie energii:	DMC-LZ2: 1.4 W (Wykonywanie zdjęć) 0.7 W (Podgląd) DMC-LZ1: 1.5 W (Wykonywanie zdjęć) 0.7 W (Podgląd)
Liczba efektywnych pikseli:	DMC-LZ2: 5,000,000 pikseli DMC-LZ1: 4,000,000 pikseli
Przetwornik obrazu:	1/2. 5 th CCD, całkowita liczba pikseli; 5,360,000 pikseli (DMC-LZ2)/4,230,000 pikseli (DMC-LZ1) Podstawowy filtr koloru
Obiektyw:	Optyczny 6x. 1 -36. 6 mm (odpowiednik 35 mm filmu 37-222 mm)/F2. 8-4.5
Powiększenie cyfrowe:	Maksymalne 4x
Ostrość:	Normalny/Makro, 5-obszarowe/3-obszarowe/1-obszarowe ustawianie ostrości/Ustawianie ostrości punktowe
Zakres ustawiania ostrości:	50 cm (Obiektyw szerokokątny)/ 1. 2 m) (Teleobiektyw)-∞ Makro/Uproszczona: 5 cm (Obiektyw szerokokątny)/50 cm (Teleobiektyw) -∞.
System migawki:	Elektroniczna/mechaniczna migawka
Seria zdjęć:	
Prędkość serii zdjęć:	DMC-LZ2: 3 klatki/sekundę (duża prędkość), 2 klatki/sekundę (mała prędkość), Ok. 1. 5 klatki/sekundę (nieskończoność) DMC-LZ1: 4 klatki/sekundę (duża prędkość), 2 klatki/sekundę (mała prędkość), Ok. 1. 5 klatek/sekundę (nieskończoność)
Ilość możliwych do nagrania zdjęć:	DMC-LZ2: (Maks. 5 klatek (Standardowe), maks. 5 klatek (Bardzo dobre). DMC-LZ1: (Maks. 7 klatek (Standardowe), maks. 5 klatek (Bardzo dobre). Zależnie od ilości wolnego miejsca na nośniku (nieskończoność) (Wydajność podano wyłącznie dla SD Memory Card. Wydajność MultiMediaCard jest niższa.) 320x240 pikseli (30 lub 10 klatek/sekundę z dźwiękiem. Czas nagrania zależy od ilości wolnego miejsca na nośniku. Nagrywanie dźwięku wyłącznie dla DMC-LZ2.)
Filmowanie:	
Czułość ISO:	DMC-LZ2: AUTO/80/100/200/400 DMC-LZ1: AUTO/64/100/200/400
Prędkość migawki:	8-1/2,000 sek. Filmowanie: 1/30-1/2,000
Balans bieli:	AUTO/Daylight/Cloudy/Halogen/White set
Naświetlenie (AE):	Programowalne automatyczne naświetlenie Kompensacja naświetlenia (1/3 EV krok; +2 do -2 EV)
Metoda pomiaru:	Wielokrotna
Wyświetlacz LCD:	2. 0" TFT LCD (85,000 pikseli) (pole podglądu 100%)

Lampa błyskowa:	Zasięg lampy błyskowej: (ISO AUTO) Ok. 0. 30 cm-4. 2 m (Obiektyw szerokokątny) AUTO, AUTO/Red-eye reduction, Forced ON (Forced ON/Red-eye reduction), Slow sync. /Red-eye reduction, Forced OFF
Mikrofon:	Mono (DMC-LZ2)
Nośnik danych:	Wbudowana pamięć/SD Memory Card/MultiMediaCard
Rozmiar obrazu:	2560x1920 pikseli (DMC-LZ2), 2304x1728 pikseli (DMC-LZ1), 2048x1536 pikseli (DMC-LZ2), 1600x1200 pikseli, 1280x960 pikseli, 640x480 pikseli, 1920x1080 pikseli (Zdjęcia) 320x240 pikseli (Filmy)
Jakość:	Bardzo dobra/Normalna
Format zdjęć:	JPEG (DCF, opracowany na podstawie normy Exif 2.2), zgodny z DPOF
Zdjęcia z dźwiękiem (DMC-LZ2.)	JPEG (DCF, opracowany na podstawie normy Exif 2.2) ;640x480 pikseli QuickTime (zdjęcia z dźwiękiem)
Filmy:	QuickTime Motion JPEG (Nagrywanie dźwięku wyłącznie dla modelu DMC-LZ2.)
Złącze	
Cyfrowe:	USB 2. 0 (Pełna prędkość)
Analogowe audio/wideo:	NTSC/PAL (Przełączane w menu), Wyjście liniowe audio (mono) (DMC-LZ2)
Złącze	
DIGITAL/AV OUT (DMC-LZ2):	
DIGITAL/V. OUT (DMC-LZ1):	Wyjście jack (8-pinowe)
DC IN	Jack typu 1
Wymiary:	(100. 5 mm (szer.)x63. 5mm(wys.)x32. 9 mm (głęb.)) (bez wystających części)
Waga:	Ok. 178 g (bez karty pamięci i baterii) Ok. 224 g (z bateriami)
Zakres temperatury:	0°C-40°C
Zakres wilgotności:	10%-80%

Akcesoria aparatu cyfrowego

Numer katalogowy	Rysunek	Opis
DMW-AC1		Zasilacz
RP-SDK01GU1A RP-SDK512U1A RP-SDH256U1A RP-SD128BU1A RP-SD064BPPA RP-SD032BPPA		1 GB SD Memory Card 512 MB SD Memory Card 256 MB SD Memory Card 128 MB SD Memory Card 64 MB SD Memory Card 32 MB SD Memory Card
BN-SDCAPU/1B		Czytnik kart SD (USB) - współpracuje także z kartami MultiMediaCard
BN-SDABPU/1B		Karta PCMCIA do kart SD (współpracuje także z kartami MultiMediaCard)

UWAGA: Dostępność akcesoriów oraz numery modeli mogą różnić się w zależności od kraju. Skonsultuj się ze sprzedawcą

Spis terminów

A

Automatyczne ustawianie ostrości.....	66
Automatyczny bracketing.....	44
Automatyczny podgląd.....	24
Automatyczny balans bieli.....	62
Akumulatory Ni-MH.....	14

B

Blokada AF/AE32.....	31
Baterie alkaliczne13.....	12
Baterie13.....	12
Bardzo dobra jakość66.....	65
Balans bieli.....	62
Baterie alkaliczne typu OXYRIDE.....	12

C

Czułość ISO.....	64
------------------	----

D

Drukowanie daty.....	73,91
Demonstracja optycznej stabilizacji obrazu.....	45
Drgania.....	32

E

Efekt koloru.....	68
-------------------	----

F

Funkcja ekonomiczna.....	25,53
Fajerwerki.....	59
Formatowanie.....	81
Filmowanie.....	54
Funkcja uproszczona.....	34
Funkcja USB.....	26,5
	86,88

H

HDTV.....	64,83
Histogram.....	28

I

Ilość możliwych do nagrania zdjęć.....	21
--	----

J

Jasność wyświetlacza LCD.....	24
Jakość.....	65

K

Kompensacja przeciwświetlenia.....	36
Kopiowanie.....	80
Kompensacji naświetlenia.....	43
Kasowanie numerowania.....	25
Komputer.....	84,85
Krajobraz.....	58

L

Linie wspomagające nagrywanie.....	28
Liczba odbitek.....	88

M

Makro.....	53
Menu wyboru scenarii.....	26
Menu ustawień.....	23

N

Nagrywanie dźwięku (DMC-LZ2).....	55,66
Naświetlenie.....	33
Numer pliku.....	25,86,93
Numer folderu.....	25,86,93
Nocny portret	59
Nocna sceneria.....	58
Normalne nagrywanie.....	30
Normalna jakość.....	65
NTSC.....	25

O

Ostrość.....	32
Odtwarzanie wielu plików	49
Optyczna stabilizacja obrazu.....	45
Odtwarzanie filmów.....	69
Oszczędzanie energii.....	24
Ochrona plików	74
Obrót.....	71

P

Podkład dźwiękowy (DMC-LZ2).....	76
Parowanie.....	3
Powiększenie cyfrowe.....	67
Przechowywanie dużych ilości danych...	84
Powiększenie optyczne.....	38
PAL	25
Przyjęcie.....	60
PictBridge.....	84,87
Podgląd z powiększaniem.....	50
Podgląd.....	48
Podgląd na ekranie telewizora.....	83
Portret	29
PTP.....	84
Przywrócenie ustawień.....	25
Podgląd.....	37
Podgląd obrotu.....	71
Pokaz slajdów SD.....	76
Pokaz slajdów.....	75
Przycinanie.....	78
Przewód USB.....	84,85,87

R

Rozmiar papieru.....	88
Regulacja obrazu.....	68
Rozmiar zdjęcia.....	21,64
Regulacja balansu bieli.....	63

S

Seria zdjęć.....	46
Sygnały aparatu.....	25
Samowyzwalacz.....	42
Śnieg.....	60
Sporty.....	57

T

Typ baterii.....	24
------------------	----

U

Ustawienia zegara.....	22,25
Usuwanie zdjęć.....	51
Ustawienia DPOF.....	72
Układ folderów	86
Ustawienia języka.....	26
Układ strony.....	89
Ustawienie bieli.....	63

W

Wskaźnik dostępu do karty pamięci.....	20
Wbudowana lampa błyskowa.....	39
Wbudowana pamięć.....	19
Wyświetlacz LCD.....	27,91
Współczynnik ruchu.....	54
Wybór scenerii.....	56
Wolna migawka.....	67
Ustawianie ostrości punktowe.....	66
Wskaźnik statusu.....	13,17,53
Wyjście wideo.....	25,83
Wykonywanie zdjęć.....	34

Z

Zasilacz.....	85,87
Zdjęcia z dźwiękiem (tylko DMC-LZ2)...	69
Zmiana rozmiaru.....	77

Liczby

1-obszarowe ustawianie ostrości.....	66
3-obszarowe ustawianie ostrości.....	66
5-obszarowe ustawianie ostrości.....	66

NOTATKI



QuickTime i logo QuickTime są licencjonowanymi, zarejestrowanymi znakami handlowymi. Logo QuickTime zostało zarejestrowane w USA i innych państwach.

© 2005 Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.



VQT0P65
F0105Mn0(30000(A))
☒

