

# Instrukcja obsługi Aparat cyfrowy Model DMC-LZ10 DMC-LZ8







Przed pierwszym włączeniem aparatu prosimy o dokładne zapoznanie się z instrukcją obsługi.



QuickTime i logo QuickTime są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Apple Inc., używanymi na licencji tejże firmy.



#### Szanowni Państwo!

Dziękujemy za zakup aparatu cyfrowego firmy Panasonic. Prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją obsługi i zachowanie jej na przyszłość.

## Informacje dotyczące bezpieczeństwa

## **OSTRZEŻENIE:**

ABY UNIKNĄĆ POŻARU, PORAŻENIA PRĄDEM LUB USZKODZENIA URZĄDZENIA,

- NIE NALEŻY GO NARAŻAĆ NA DZIAŁANIE DESZCZU I WILGOCI, A TAKŻE NALEŻY JE CHRONIĆ PRZED ZALANIEM I ZACHLAPANIEM. NA URZĄDZENIU NIE NALEŻY UMIESZCZAĆ JAKICHKOLWIEK PRZEDMIOTÓW WYPEŁNIONYCH CIECZĄ, TAKICH JAK WAZONY.
- NALEŻY KORZYSTAĆ WYŁĄCZNIE Z ZALECANYCH AKCESORIÓW.

NIE NALEŻY ZDEJMOWAĆ POKRYWY (LUB TYLNEJ CZĘŚCI); WEWNĄTRZ ZNAJDUJĄ SIĘ CZĘŚCI, KTÓRYCH NIE MOŻNA SAMODZIELNIE NAPRAWIĆ. NAPRAWĘ URZĄDZENIA NALEŻY ZLECIĆ WYKWALIFIKOWANYM PRACOWNIKOM SERWISU. Przestrzeganie praw autorskich. Kopiowanie fabrycznie nagranych taśm lub płyt oraz innych materiałów rozpowszechnianych w formie wydawnictw bądź poprzez emisję do celów innych niż własny użytek może stanowić naruszenie praw autorskich. W przypadku niektórych materiałów zabronione jest także kopiowanie na własny użytek.

- Należy zwrócić uwagę, że rzeczywiste przyciski, opcje menu i elementy aparatu cyfrowego mogą się różnić od przedstawionych na rysunkach w niniejszej instrukcji obsługi.
- Logo SDHC jest znakiem towarowym.
- Pozostałe nazwy, nazwy firm oraz produktów wymienione w niniejszej instrukcji obsługi są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich podmiotów.

URZĄDZENIE POWINNO BYĆ UMIESZCZONE W POBLIŻU ŁATWO DOSTĘPNEGO GNIAZDA SIECIOWEGO.

#### PRZESTROGA

Niewłaściwa wymiana baterii grozi ich rozerwaniem. Do wymiany należy stosować wyłącznie baterie tego samego lub równoważnego typu, zgodnie z zaleceniami producenta. Zużyte baterie należy zutylizować zgodnie ze wskazówkami producenta.

## -Informacje dotyczące następującego symbolu-

Informacje na temat utylizowania produktu dla użytkowników zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (dotyczy gospodarstw domowych)



Ten symbol na produktach i/lub odpowiednich dokumentach oznacza, że produktów elektrycznych i elektronicznych nie należy wyrzucać razem ze zwykłymi odpadami komunalnymi.

Produkty te należy przekazać do odpowiednich punktów zbiórki, gdzie zostaną bezpłatne zutylizowane i poddane recyklingowi. W niektórych krajach produkty te można również zwracać lokalnym sprzedawcom przy zakupie podobnego nowego produktu.

Prawidłowa utylizacja tego produktu pomaga chronić cenne zasoby

i zapobiega ewentualnemu negatywnemu działaniu na zdrowie ludzi oraz na środowisko, do czego może prowadzić niewłaściwe postępowanie z odpadami. Szczegółowe informacje na temat najbliższego punktu zbiórki można uzyskać w urzędach lokalnych.

Nieprawidłowa utylizacja odpadów tego typu może być karana zgodnie z obowiązującym prawem.

Informacje dla użytkowników biznesowych z Unii Europejskiej

Informacje na temat utylizacji sprzętu elektrycznego i elektronicznego można uzyskać u sprzedawcy lub dostawcy produktu.

**Informacje o utylizacji zużytych wyrobów w krajach spoza Unii Europejskiej** Symbol ten obowiązuje wyłącznie w krajach U nii Europejskiej.

W celu uzyskaniu informacji na temat utylizacji tego typu produktu prosimy o kontakt z lokalnymi władzami lub sprzedawcą.

- Obchodzenie się z aparatem
- Nie należy wstrząsać ani uderzać aparatu. Może to spowodować nieprawidłowe działanie aparatu, uniemożliwić robienie zdjęć lub doprowadzić do uszkodzenia obiektywu i wyświetlacza LCD.
- Piasek lub kurz może być przyczyną usterek aparatu. Używając aparatu na przykład na plaży, należy uważać, aby zanieczyszczenia tego rodzaju nie dostały się do obiektywu, lampy błyskowej oraz złącz.
- Należy uważać, aby podczas deszczu lub przebywania na plaży do wnętrza aparatu nie dostała się woda.
- Aparat nie jest wodoodporny.
   W przypadku kontaktu aparatu z wodą należy go wytrzeć suchą ściereczką.
   Jeśli aparat nie działa prawidłowo, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym.

- Wyświetlacz LCD
- Nie należy zbyt mocno naciskać wyświetlacza LCD. Może to spowodować pojawienie się nieprawidłowych kolorów i usterkę wyświetlacza.
- W przypadku nagłej zmiany temperatury wyświetlacz może ulec zaparowaniu. Należy go wówczas przetrzeć miękką, suchą ściereczką.
- Przy niskiej temperaturze po włączeniu aparatu obraz na wyświetlaczu LCD jest początkowo nieco ciemniejszy niż zwykle.

W miarę wzrostu temperatury we wnętrzu aparatu wyświetlacz powraca do normalnej jasności.

Przy produkcji wyświetlaczy LCD stosowana jest niezwykle precyzyjna technologia. Mogą jednak występować na wyświetlaczu ciemne lub jasne (czerwone, zielone lub niebieskie) punkty. Jest to normalne zjawisko. Wyświetlacz LCD zawiera ponad 99,99% aktywnych pikseli, a zaledwie 0,01% z nich pozostaje nieaktywne lub stale świeci.

Punkty takie nie występują jednak na zdjęciach zapisanych w pamięci wewnętrznej czy na karcie.

#### Obiektyw

- Nie należy zbyt mocno naciskać obiektywu ani jego tubusu.
- Pozostawienie aparatu skierowanego na słońce może spowodować jego niewłaściwe działanie. Należy także zachować ostrożność, pozostawiając aparat na zewnątrz lub w pobliżu okna.

#### Skraplająca się para wodna (zaparowanie obiektywu)

- Zaparowanie obiektywu występuje w przypadku zmiany temperatury otoczenia lub wilgotności, jak opisano poniżej. Należy zwracać na to uwagę, gdyż może to powodować plamy na soczewce obiektywu, rozwój pleśni oraz usterki aparatu.
  - Jeśli aparat zostanie przeniesiony z zimnego do ciepłego pomieszczenia
  - Jeśli aparat zostanie przeniesiony z zewnątrz do ogrzewanego samochodu
  - W przypadku kontaktu aparatu z zimnym powietrzem z klimatyzatora itp
  - W miejscach o wysokiej wilgotności
- Aby zapobiec zaparowaniu obiektywu, należy umieścić aparat w foliowej torebce do momentu wyrównania temperatury aparatu i temperatury zewnętrznej. Jeśli do tego dojdzie, należy wyłączyć aparat i pozostawić go na około 2 godziny. Zaparowanie ustąpi w sposób naturalny, gdy temperatura aparatu zrówna się z temperaturą otoczenia.

## Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas

- Należy przechowywać baterie w chłodnym i suchym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze. [Zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C, wilgotność: od 40% do 60%]
- Należy wyjąć baterie oraz kartę pamięci z aparatu.
- Jeśli baterie pozostaną w aparacie, ulegną rozładowaniu, gdyż nawet po wyłączeniu aparatu pobierany jest niewielki prąd. [Informacje o akumulatorach Ni-MH (niklowo-wodorkowych) znajdują się na str. 12.]
- W przypadku przechowywania aparatu w zamkniętej szafce zaleca się użyć pochłaniacza wilgoci (żel krzemionkowy).

## Karty, które można stosować w tym aparacie

W aparacie można stosować karty pamięci SD, SDHC i MultiMediaCard.

- Pojęcie karta stosowane w niniejszej instrukcji obsługi odnosi się do następujących typów kart pamięci:
  - -Karta pamięci SD (od 8 MB do 2 GB)
  - -Karta pamięci SDHC (4 GB do 16 GB)
  - -Karta MultiMediaCard

Dodatkowe informacje o kartach, które można stosować w tym aparacie.

- W razie używania karty o pojemności 4 GB można używać tylko karty pamięci SDHC z logo SDHC, która jest oparta na standardzie SD.
- Na kartach MultiMediaCard można zapisywać wyłącznie zdjęcia.

## Ilustracje zamieszczone w niniejszej instrukcji obsługi

Rzeczywisty wygląd produktu i ekranów menu może nieco się różnić od przedstawionego na ilustracjach. Ilustracje zamieszczone w niniejszej instrukcji obsługi przedstawiają aparat DMC-LZ10.

## Contents

## Przed rozpoczęciem użytkowania

Informacje dotyczące bezpieczeństwa .... 2

## Przygotowanie

Standardowe wyposażenie	8
Nazwy elementów	9
Szybkie wprowadzenie	10
Informacje o bateriach	11
Wkładanie i wyjmowanie baterii/karty	
(wyposażenie opcjonalne)	15
Informacje o pamięci wewnętrznej/	
karcie	16
Ustawianie zegara (włączanie aparatu	
po raz pierwszy)	17
Sprawdzanie ustawienia zegara	17
Zmiana ustawienia zegara	17
Podstawy korzystania z trybów i menu	18
Informacje o trybach	18
Informacje o menu	19
Ustawienia podstawowe	
(Menu konfiguracji)	20
TYP BATERII	21
UST. ZEGARA	21
STREFA CZAS	21
WYŚWIETLACZ	21
TRYB LCD	21
SYGNAŁ DŹW	21
GŁ. GŁOŚNIKA	21
LINIE POMOC	21
HISTOGRAM	22
DATA PODRÓŻY	22
OSZCZĘDZANIE	22
AUTO PODGL	22
ZEROW.NUMERU	23
ZEROWANIE	23
TRYB USB	23
WYJŚCIE WIDEO	23
FORMAT TV	23
m/ft	23
MENU SCENY	24
POKRĘTŁO TRYBU	24
FORMAT	24
JĘZYK	24
TRYB DEMO	24
Wyświetlacz LCD i zmiana	
wyświetlanych informacji	26
, , , ,	

## Czynności podstawowe

Łatwe robienie zdjęć
(A Inteligentny tryb automatyczny) 27
Robienie zdjęć z wybranymi
ustawieniami ( <b>P</b> Tryb programu
automatycznej ekspozycji (AE)) 30
Podstawy fotografowania
<ul> <li>ekspozycja, ostrość i kolor 31</li> </ul>
Robienie zdjęć z zoomem 33
Korzystanie z zoomu optycznego/
rozszerzonego zoomu optycznego
(EZ)
Korzystanie z przycisku Easy Zoom 34
Korzystanie z zoomu cyfrowego
Dalsze powiększenie zbliżenia 35
Wyświetlanie zdjęć
( Tryb normalnego odtwarzania) 37
Usuwanie zdjęć 38

## Zaawansowane funkcje robienia zdjęć

Informacje o wyświetlaczu LCD	40
Zmiana wyświetlanych informacji	40
I CD (tryb I CD)	42
Robienie zdieć z użvciem wbudowanei	
lampy błyskowej	43
Robienie zbliżeń (tryb MAKRO AF 💭	46
Robienie zdjęć z użyciem	
samowyzwalacza	47
Kompensacja ekspozycji	48
Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych	
zdjęć (AUTO BRACKET)	49
Ustawianie przysłony/prędkości	
migawki/ekspozycji (A/S/M)	50
Pełne ekspresji zdjęcia osób,	
krajobrazow itp.	
(zaawansowany tryb sceny)	52
	52
	53
	53
Tryb sceny	55
Tryb fotografowania żywności	56
Tryb imprezy	56
Trvb światła świecy	56
· · · · ·	

Tryb autoportretu	56
Tryb zachodu słońca	57
Tryb dziecka 1	57
Tryb dziecka 2	57
Tryb zwierzęcia	58
Tryb wysokiej czułości	58
Tryb zdjęć na plaży	58
Tryb gwiaździstego nieba	58
Tryb fajerwerków	59
Tryb śniegu	59
Tryb zdjęć lotniczych	59
Szybkie zdjęcia seryjne	60
Tryb filmowania	61
Zapis dat wyjazdu wakacyjnego	63
Wyświetlanie czasu lokalnego w	
docelowym miejscu podróży	65
Korzystanie z menu trybu [NAGR.]	67
[ROZM. OBR.] / [JAKOŚĆ]	68
[FORMAT OBRAZU]	69
[i. KONTR. ISO]	69
[CZUŁOŚĆ]	70
[BALANS BIELI]	70
[TRYB POMIARU]	72
[TRYB AF] / [AF SZYBKI]	72
[ZDJ. SERYJNE]	74
[EFEKT KOL]	75
[REG. OBR]	75
[STABILIZATOR]	75
[MIN.SZYBK.MIG.]	76
[LAMPA WSP. AF]	76

## Zaawansowane funkcje wyświetlania zdjęć

Wyświetlanie miniatur
(wyświetlanie wielu zdjęć)77
Wyświetlanie zdjęć według daty
wykonania (CAL KALENDARZ)
Korzystanie z funkcji odtwarzania z
powiększeniem79
Automatyczne wyświetlanie kolejnych
zdjęć (🔄 Pokaz slajdów) 80
Wyszukiwanie według danych
nagrywania
(L) Wyświetlanie kategorii) 82
Wyświetlanie ulubionych zdjęć
(★ Wyświetlanie ulubionych) 83

84
85
85
85
87
89
91
92
93
94
95
97
98

## Podłączanie do innych urządzeń

Podłączanie do komputera	. 99
Podłączanie aparatu do drukarki	
zgodnej ze standardem PictBridge	102
Wyświetlanie zdjęć na ekranie	
telewizora	106
Zasilacz – informacje	107

## Inne

Wskaźniki na wyświetlaczu	108
Wskazówki dotyczące użytkowania	110
Komunikaty na wyświetlaczu	112
Rozwiązywanie problemów	114
Liczba możliwych do zapisania zdjęć i	
dostępny czas nagrywania	120
Dane techniczne	124

# Standardowe wyposażenie

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić zawartość zestawu.

#### Baterie

Baterie alkaliczne rozmiaru AA (LR6)



## Przewód AV



### Przewód USB



Płyta CD-ROM (Oprogramowanie)



Płyta CD-ROM (Instrukcja obsługi)



Pasek



- Karta jest wyposażeniem opcjonalnym.
   Przy braku karty zdjęcia można zapisywać i wyświetlać, korzystając z pamięci wewnętrznej.
- W przypadku utraty dostarczonego wyposażenia należy zwrócić się do punktu sprzedaży lub najbliższego serwisu. (Elementy wyposażenia można nabyć oddzielnie.)

#### Przygotowanie

# Nazwy elementów







- 1 Przycisk [E. ZOOM] (Easy Zoom) (str. 34)
- 2 Dźwignia zoomu (str. 33)
- 3 Spust migawki (str. 27, 61)
- 4 Pokrętło wyboru trybu (str. 18)
- 5 Lampa błyskowa (str. 43)
- 6 Wskaźnik samowyzwalacza (str. 47) Lampa wspomagająca dla trybu AF (str. 76)
- 7 Obiektyw
- 8 Tubus obiektywu
- 9 Głośny Mówca

- 10 Gniazdo [AV OUT/DIGITAL] (str. 99, 102, 106)
- 11 Wyświetlacz LCD (str. 40, 108)
- 12 Mikrofon (str. 61)
- 13 Przełącznik zapis/odtwarzanie (str. 18)
- 14 Przycisk [MENU/SET] (str. 17)
- 15 Wyłącznik aparatu (str. 17)
- 16 Przycisk [EXPOSURE] (str. 50)
- 17 Przyciski kursora Przycisk ◀ /samowyzwalacza (str. 47) Przycisk▼ /makro (str. 46) Przycisk ▶ /trybu lampy błyskowej (str. 43)

Przycisk ▲ /kompensacji tylnego oświetlenia (str. 29)

/trybu wielokrotnych zdjęć (str. 49)/ Dokładna regulacja zbalansowania bieli (str. 72)/kompensacji ekspozycji (str. 48)

 W niniejszej instrukcji obsługi operacje wykonywane przy użyciu przycisków kursora opisano w następujący sposób:

Przykład: Po naciśnięciu przycisku V.



- 18 Wskaźnik stanu (str. 15, 22, 26)
- 19 Przycisk [DISPLAY] (str. 40)
- 20 Przycisk [Q.MENU] (str. 67) /Usuń (str. 38)
- 21 Pokrywa gniazda przewodu do zasilania prądem stałym (str. 99, 102, 107)
- 22 Pokrywa komory karty (str. 15)
- 23 Uchwyt na pasek
  - Zaleca się zamocowanie paska w celu uniknięcia możliwości upuszczenia aparatu podczas użytkowania.
- 24 Gniazdo statywu
  - W przypadku korzystania ze statywu należy upewnić się, że jest on ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- 25 Pokrywa komory baterii (str. 15)

# Szybkie wprowadzenie

Szybkie wprowadzenie zawiera najważniejsze informacje dotyczące zapisywania zdjęć przy użyciu aparatu. W przypadku każdej czynności należy zapoznać się z informacjami podanymi na odpowiednich stronach.

1 Włóż baterie.



- Przy braku karty (wyposażenie opcjonalne) zdjęcia można zapisywać i wyświetlać, korzystając z pamięci wewnętrznej. W przypadku korzystania z karty. (str. 16)
- 2 Włącz aparat, aby móc robić zdjęcia.
  - Ustaw zegar (str. 17).
  - W ustawieniu [TYP BATERII] z menu [KONF.] wybierz typ używanych baterii (str. 21).



- Ustaw przełącznik zapis/odtwarzanie w położeniu [**O**].
- Naciśnij spust migawki, aby zrobić zdjęcie (str. 30).

3 Wyświetl zdjęcia.



- Ustaw przełącznik zapis/odtwarzanie w położeniu []].
- Wybierz zdjęcie, które chcesz wyświetlić (str. 37).

# Informacje o bateriach

### Baterie, których można używać w aparacie

Baterie alkaliczne rozmiaru AA (w zestawie)

Akumulatory niklowo-wodorkowe (Ni-MH) rozmiaru AA (wyposażenie opcjonalne) Baterie oksyrydowe rozmiaru AA

(wyposażenie opcjonalne)

- Po włożeniu baterii po raz pierwszy, ich wymianie po zużyciu itd. wyświetlany jest jeden z następujących komunikatów: [BIEŻĄCE USTAWIENIA BATERII: ALKALICZNE/Ni-MH] / [BIEŻĄCE USTAWIENIA BATERII: OXYRIDE] Jeśli włożone są baterie innego typu, niż podany w komunikacie, należy ustawić [TYP BATERII] w menu [KONF.] (str. 21).
- Ustawiony typ baterii można rozpoznać na podstawie koloru wyświetlanego wskaźnika baterii (biały lub niebieski).



- Wybrano baterie alkaliczne/ akumulatory Ni-MH Wskaźnik baterii zmienia kolor na biały.
- Wybrano baterie oksyrydowe Wskaźnik baterii zmienia kolor na niebieski.
- Zaleca się używanie baterii firmy Panasonic.
- Wydajność baterii może się znacznie różnić w zależności od marki, okresu przechowywania i warunków użytkowania.

- Wydajność baterii tymczasowo pogarsza się przy niskiej temperaturze otoczenia [poniżej 10°C]. Wraca jednak do normy przy wzroście temperatury do temperatury pokojowej.
- Przy niskiej temperaturze i niekorzystnych warunkach użytkowania aparat może nie działać prawidłowo, a baterie mogą rozładować się bez ostrzeżenia, gdyż wskaźnik baterii nie jest wówczas wyświetlany prawidłowo. Jest to normalne zjawisko.
- Zaleca się częste wyłączanie aparatu podczas robienia zdjęć w celu oszczędzania energii baterii i przedłużenia ich trwałości. W przypadku długich okresów ciągłego używania aparatu zaleca się stosowanie akumulatorów niklowo-wodorkowych (Ni-MH).
- Jeśli zużyte baterie nie będą używane przez pewien czas, mogą odzyskać część energii. Nie pozwolą one jednak na długotrwałą pracę. Zużyte baterie należy wymienić na nowe.
- Baterie, których nie można używać w aparacie

Baterie manganowe	Baterie litowe
Baterie niklowe	Baterie niklowo-

- Przy korzystaniu z takich baterii nie można zagwarantować prawidłowej pracy aparatu. Ich używanie może spowodować wyciek elektrolitu oraz następujące nieprawidłowości:
  - Pozostała energia baterii nie jest wyświetlana prawidłowo.
  - Nie można włączyć aparatu.
  - Dane zapisane w wewnętrznej pamięci lub na karcie mogą zostać uszkodzone, powodując utratę zrobionych zdjęć.

#### Baterie zdeformowane, nienadające się do użytku

- Po włożeniu do aparatu baterii zdeformowanych może nastąpić wyciek elektrolitu, wytwarzanie ciepła lub rozerwanie baterii.
- Nie wolno używać baterii z częściowo lub całkowicie oderwaną folią ochronną (patrz poniższy rysunek).



#### Właściwe obchodzenie się z bateriami

Nieprawidłowe obchodzenie się z bateriami może powodować wyciek elektrolitu, wytwarzanie ciepła, pożar lub rozerwanie baterii. Należy przestrzegać poniższych zaleceń.

- Nie narażać baterii na działanie wysokiej temperatury.
- Baterii/akumulatorów nie należy zostawiać na dłuższy czas w samochodzie narażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, którego drzwi i okna są zamknięte.
- Chronić baterie przed zalaniem wodą, w tym morską, oraz przed zamoczeniem ich biegunów.
- Nie zrywać ani nie zdzierać folii ochronnej z baterii.
- Nie upuszczać baterii, rzucać nimi ani poddawać silnym wstrząsom.
- Nie należy używać baterii posiadających oznaki wycieku elektrolitu, deformacji, odbarwienia itd.
- Nie przechowywać baterii w miejscach o wysokiej wilgotności lub temperaturze.
- Przechowywać baterie poza zasięgiem dzieci.
- Przy wymianie baterii zawsze używać 2 nowych baterii tego samego typu.
- Wyjąć baterie, jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas.
- Po pewnym czasie używania aparatu baterie mogą nagrzewać się. Przed wyjęciem baterii wyłączyć aparat i odczekać, aż ostygną.
- Wydajność baterii pogarsza się, a czas robienia/wyświetlania zdjęć spada, przy niskiej temperaturze otoczenia [poniżej 10°C]. Ma to miejsce szczególnie w

przypadku baterii alkalicznych lub oksyrydowych. Dlatego przed włożeniem do aparatu należy je trzymać w kieszeni lub w innym miejscu o podwyższonej temperaturze. W kieszeni wraz z bateriami nie powinny znajdować się żadne przedmioty metalowe, takie jak zapalniczki.

 W przypadku zatłuszczonych lub zabrudzonych biegunów baterii czas robienia/wyświetlania zdjęć może być bardzo krótki. Przed włożeniem baterii przetrzeć ich bieguny miękką, suchą ściereczką.

W razie wystąpienia wycieku elektrolitu wyjąć baterie i dokładnie oczyścić ich komorę ze śladów elektrolitu. Włożyć do aparatu nowe baterie lub całkowicie naładowane akumulatory Ni-MH.

Dokładnie zmyć wodą wszelkie pozostałości elektrolitu na rękach lub ubraniu. Dostanie się elektrolitu do oczu może spowodować utratę wzroku. Nie trzeć oczu. Natychmiast przemyć oczy czystą wodą i zwrócić się do lekarza.

#### Akumulatory niklowo-wodorkowe (Ni-MH)

W aparacie można używać akumulatorów niklowo-wodorkowych, po ich uprzednim naładowaniu w ładowarce przeznaczonej do akumulatorów tego typu. Jednakże, nieprawidłowe obchodzenie się z akumulatorami może powodować wyciek elektrolitu, wytwarzanie ciępła, pożar lub rozerwanie akumulatorów. Należy przestrzegać poniższych zaleceń.

- Zaleca się używanie akumulatorów firmy Panasonic.
- W przypadku zabrudzenia biegunów akumulatorów ich prawidłowe naładowanie może nie być możliwe. Należy wówczas przetrzeć bieguny akumulatorów oraz styki ładowarki miękką, suchą ściereczką.
- Akumulatory nowe lub nieużywane przez dłuższy okres czasu mogą nie zostać naładowane całkowicie.
   Jest to zjawisko normalne, wynikające z właściwości akumulatorów niklowo-wodorkowych.
   Wydajność akumulatorów powinna wrócić do normy po kilku cyklach ładowania i rozładowania.

- Zaleca się ładowanie akumulatorów dopiero po ich całkowitym rozładowaniu. Ładowanie akumulatorów niecałkowicie rozładowanych może przyczynić się do ograniczenia ich wydajności. Jest to zjawisko określane mianem "efektu pamięci".
- W razie jego wystąpienia należy używać aparatu do czasu, gdy przestanie pracować, a następnie naładować całkowicie akumulatory. Ich wydajność powinna wrócić do normy po kilku cyklach ładowania i rozładowania.
- Nawet nieużywane akumulatory niklowowodorkowe z czasem rozładowują się, a ich pojemność spada.
- Z chwilą całkowitego naładowania akumulatorów należy przerwać ładowanie.
- Nie należy zrywać ani zdzierać folii ochronnej z akumulatorów.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi ładowarki.

Akumulatory niklowo-wodorkowe mają ograniczony okres użytkowania. Ich pojemność stopniowo maleje z biegiem czasu. Jeśli czas pracy akumulatorów nawet po całkowitym naładowaniu jest bardzo krótki, może to oznaczać, że są zużyte. Należy wówczas wymienić je na nowe.

 Okres użytkowania akumulatorów zależy od warunków ich przechowywania i użytkowania oraz warunków środowiskowych.

#### Gdy akumulatory nie są używane przez dłuższy czas

- Akumulatory pozostawione w aparacie ulegną rozładowaniu. Wynika to z faktu, że nawet po wyłączeniu aparatu pobierany jest prąd elektryczny o niewielkim natężeniu. W przypadku nadmiernego rozładowania akumulatory mogą nie nadawać się do użytku nawet po naładowaniu.
- W przypadku dłuższego przechowywania akumulatorów zaleca się ich ładowanie raz w roku. Po całkowitym rozładowaniu w aparacie można je wyjąć i kontynuować przechowywanie.

#### Wielka Brytania i Europa kontynentalna

#### Uwaga dotycząca akumulatora

Akumulator nakaje się do powtórnego przetworzenia.

Należy przestrzegać odpowiednich przepisów w tym zakresie.

Wydajność baterii/akumulatorów Liczba możliwych do zrobienia zdjęć (wg standardu CIPA w trybie programu AE [P])

Używane baterie/ akumulatory	Liczba możliwych do zrobienia zdjęć (przybliżona)	
	DMC-LZ10	DMC-LZ8
Baterie alkaliczne firmy Panasonic (w zestawie lub opcjonalne)	160 zdjęć (80 min)	180 zdjęć (90 min)
Całkowicie naładowane akumulatory Ni-MH firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne)	460 zdjęć (230 min)	470 zdjęć (235 min)
Baterie oksyrydowe firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne)	260 zdjęć (130 min)	270 zdjęć (135 min)

#### Warunki zapisu wg standardu CIPA

- Temperatura: 23°C Wilgotność: 50% przy włączonym wyświetlaczu LCD\*1.
- Korzystanie z karty pamięci SD firmy Panasonic. (16 MB)
- Rozpoczęcie robienia zdjęć po 30 sekundach od włączenia aparatu (funkcja optycznego stabilizatora obrazu ustawiona na [TRYB 2]).
- Zapis co 30 sekund z pełnym błyskiem lampy przy co drugim zdjęciu.
- Przesuwanie dźwigni zoomu z położenia Tele na Wide lub odwrotnie przy każdym zdjęciu.
- Wyłączanie aparatu co 10 zdjęć i pozostawianie do ostygnięcia akumulatora.
- \*1 Liczba możliwych do zapisania zdjęć zmniejsza się przy korzystaniu z funkcji Auto Power LCD, Power LCD lub trybu wysokiego kąta (str. 42).
- CIPA to skrót od [Camera & Imaging Products Association].

Liczba możliwych do zapisania zdjęć różni się w zależności od odstępu czasowego pomiędzy kolejnymi zdjęciami. Gdy odstęp czasowy się zwiększa, liczba zdjęć ulega zmniejszeniu. (np. w przypadku zapisywania zdjęć co 2 minuty, ich liczba zmniejsza się do około 1/4 liczby zdjęć, które można zrobić przy zapisie co 30 sekund). Liczba możliwych do zrobienia zdjęć w niskiej temperaturze (w trybie programu AE [ P ], przy temperaturze 0°C i pozostałych warunkach zapisu zgodnych ze standardem CIPA).

Używane baterie/ akumulatory	Liczba możliwych do zrobienia zdjęć (przybliżona)	
	DMC-LZ10	DMC-LZ8
Baterie alkaliczne firmy Panasonic (w zestawie lub opcjonalne)	40 zdjęć (20 min)	45 zdjęć (23 min)
Całkowicie naładowane akumulatory Ni-MH firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne)	380 zdjęć (190 min)	390 zdjęć (195 min)
Baterie oksyrydowe firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne)	50 zdjęć (25 min)	55 zdjęć (28 min)

 Należy pamiętać, że wydajność baterii alkalicznych i oksyrydowych znacznie spada przy niskiej temperaturze.

#### Czas odtwarzania

Używane baterie/	Czas odt ciągłego (p	warzania rzybliżony)
akumulatory	DMC-LZ10	DMC-LZ8
Baterie alkaliczne firmy Panasonic (w zestawie lub opcjonalne)	420 min	420 min
Całkowicie naładowane akumulatory Ni-MH firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne)	610 min	610 min
Baterie oksyrydowe firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne)	430 min	430 min

#### J**T** - -

 Liczba możliwych do zapisania zdjęć i czas odtwarzania różnią się w zależności od warunków pracy oraz warunków przechowywania akumulatorów/baterii.

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

- Liczba możliwych do zapisania zdjęć i czas odtwarzania różnią się także w zależności od marki i typu używanych akumulatorów/baterii.
- W celu zachowania energii baterii/ akumulatorów zaleca się robienie zdjęć w trybie oszczędzania lub częste wyłączanie aparatu.

# Wkładanie i wyjmowanie baterii/karty (wyposażenie opcjonalne)

- Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony.
- Należy używać baterii alkalicznych (w zestawie), akumulatorów Ni-MH (wyposażenie opcjonalne) lub baterii oksyrydowych (wyposażenie opcjonalne).
- Przygotuj kartę.
- Przy braku karty zdjęcia można zapisywać i wyświetlać, korzystając z pamięci wewnętrznej (str. 18).



Naciśnij i przytrzymaj dźwignię, a następnie przesuń drzwiczki.

## 2 Baterie:

Włóż baterie/akumulatory, odpowiednio ustawiając bieguny ⊕ i ⊝.

## Karta:

Włóż kartę, stroną z nadrukiem skierowaną do tyłu aparatu, aby zatrzasnęła się na swoim miejscu. Aby wyjąć kartę, naciśnij ją, aby zwolnić zatrzaśnięcie i wyciągnij prosto.



- Nie należy dotykać styków znajdujących się na tylnej stronie karty.
- W przypadku niepełnego włożenia karty może ona ulec uszkodzeniu.

- 3 OZamknij pokrywę komory baterii lub karty.
  - Przesuń pokrywę komory baterii lub karty do końca i zatrzaśnij.



 Jeżeli pokrywa komory karty nie zamyka się do końca, należy wyjąć kartę, sprawdzić kierunek włożenia i włożyć ją ponownie.



- Typ używanych baterii należy wybrać w ustawieniu [TYP BATERII] z menu [KONF.] (str. 21).
- Po zużyciu baterii należy je wyjąć z aparatu.
- Baterie/akumulatory można wyjąć dopiero po wyłączeniu wyświetlacza LCD i wskaźnika stanu (zielonego).
   W przeciwnym razie ustawienia aparatu mogą nie zostać prawidłowo zapisane.
- Nie należy wyjmować ani wkładać baterii/akumulatorów lub karty, gdy aparat jest włączony, a zwłaszcza w czasie, gdy korzysta z pamięci wewnętrznej lub karty. Może to spowodować uszkodzenie danych.
- Zaleca się korzystanie z kart pamięci SD/SDHC firmy Panasonic.

#### Przygotowanie

# Informacje o pamięci wewnętrznej/karcie

Pamięć wewnetrzna może służyć jako tymczasowa lokalizacja zapisu w przypadku zapełnienia używanej karty.

Pamięć wewnętrzna [ [N] ] Przy braku karty zdiecia można zapisywać i wyświetlać, korzystając z pamięci wewnętrznej (nie można korzystać z pamięci wewnętrznej, gdy do aparatu włożona jest karta).

- Istnieje możliwość kopiowania zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci (str. 98).
- Pojemność pamięci wewnętrznej wynosi około 20 MB.
- W przypadku zapisywania filmów w pamięci wewnętrznej rozmiar obrazu iest ustalony na QVGA (320×240 pikseli). Karta

Istnieje możliwość zapisywania zdjęć na karcie pamięci oraz ich z niej wyświetlania.

- Informacie o karcie pamieci SD (wyposażenie opcjonalne), karcie pamięci SDHC (wyposażenie opcionalne) i karcie MultiMediaCard (wyposażenie opcjonalne)
- Karty pamięci SD, SDHC i MultiMediaCard to niewielkie, lekkie, wyjmowane karty zewnetrzne. Informacje na temat kart. które można stosować w tym aparacie, znajdują się na str. 5.
- SDHC to standard kart pamieci określony przez organizację SD Association w roku 2006 dla kart pamięci o dużej pojemności – powyżej 2 GB.

 Karty pamięci SD i SDHC odznaczają się dużą prędkością odczytu/zapisu. Karty pamieci SD i SDHC posiadaja przełacznik zabezpieczenia przed zapisem (8), który umożliwia zabezpieczenie ich przed zapisem i formatowaniem. (Przesunięcie przełącznika w położenie [LOCK] uniemożliwia zapis i



oraz jej formatowanie. Funkcje te staja się dostępne po odblokowaniu przełącznika.)

usuwanie danych z karty

- Aparat obsługuje karty pamięci SD sformatowane w systemie plików FAT12 i FAT16, zgodnie ze standardem SD. Ponadto obsługuje karty pamięci SDHC sformatowane w systemie plików FAT32.
- Opisywany aparat (urządzenie zgodne ze standardem SDHC) obsługuje zarówno karty pamieci SD, jak i karty pamieci SDHC. Kart pamięci SDHC można używać tylko w urządzeniach, które je obsługuja. Nie można ich używać w urządzeniach, które obsługują tylko karty pamięci SD. (Używając kart SDHC w innym urządzeniu, należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi. Zlecając wykonanie odbitek zdjęć z kart pamieci SDHC, należy upewnić sie. czv zleceniobiorca ma możliwość ich odczytania.)

Najnowsze informacje można uzyskać na stronie internetowej podanej poniżej.

#### http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs (Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

- Informacje na temat liczby zdjęć, które można zapisać na karcie, oraz o czasie zapisu znajdują się na str. 120.
- Przy nagrywaniu filmów należy używać kart SD lub SDHC o dużej predkości zapisu.

<b>IF</b> – – –				
-----------------	--	--	--	--

- Kopie istotnych danych zaleca się zapisywać także na komputerze. Czvnniki takie jak promieniowanie elektromagnetyczne, elektryczność statyczna, usterki aparatu, uszkodzenia karty itp. mogą spowodować zniszczenie lub utrate danych.
- W przypadku sformatowania karty w komputerze lub innym urządzeniu należy ją sformatować ponownie w aparacie (str. 24).
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknieciu.

## Ustawianie zegara (włączanie aparatu po raz pierwszy)

### Ustawienia wstępne

Przed rozpoczęciem ustawiania daty/godziny zaleca się wybranie polecenia [JĘZYK] (str. 24) z menu [KONF.] (str. 20). W nowym aparacie zegar nie jest ustawiony. Po włączeniu aparatu wyświetlany jest poniższy ekran.



- 1 Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz datę i godzinę.



- Godzina w miejscu zamieszkania
- B Godzina w docelowym miejscu podróży (str. 65)
- © Wygląd
  - ✓ Yybierz żądany element.
  - ▲/▼: Ustaw datę, godzinę oraz format wyświetlania daty i godziny.
  - 📅 : Anuluj bez ustawienia zegara.

## 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

## Sprawdzanie ustawienia zegara

Naciśnij kilkakrotnie przycisk [DISPLAY].

 Aktualna data i godzina będzie wyświetlana po lewej stronie u dołu ekranu przez około 5 sekund.

## Zmiana ustawienia zegara

- Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- ❷ Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element [UST. ZEGARA].
- ❸ Naciśnij przycisk ► i wykonaj powyższe czynności 2 i 3 w celu dokonania ustawienia.
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.
- Zegar można też ustawić, używając menu [KONF.]. (str. 20)
  - **()** – –
- Jeśli baterie/akumulatory pozostają w aparacie przez co najmniej 3 godziny, ustawienie zegara zostaje zapisane w pamięci aparatu i utrzymuje się w niej przez około 3 miesiące, nawet po wyjęciu baterii/akumulatorów.
- Można ustawić rok od 2000 do 2099.
   Zegar działa w systemie 24-godzinnym.
- Ustawienie daty daje pewność, że na odbitkach zamówionych w zakładzie fotograficznym będzie widnieć prawidłowa data. Można też użyć funkcji wpisywania tekstu.
- Po ustawieniu zegara istnieje możliwość drukowania prawidłowej daty, nawet jeśli nie jest ona wyświetlana na ekranie aparatu.

#### Przygotowanie

# Podstawy korzystania z trybów i menu

## Informacje o trybach

Wybieranie trybu zapisu i odtwarzania.



 Przestaw przełącznik zapisu/ odtwarzania do położenia (%)
 (w górę) lub (w dół).
 Tryb zapisu (a)

Tryb odtwarzania (b)

2 Ustawianie trybu zapisu lub odtwarzania

## a <Tryb zapisu>

Przekręcić pokrętło trybu, aby ustawić żądany tryb na 

(mikrofon).

## b <Tryb odtwarzania>

Możliwy jest wybór innego trybu odtwarzania, niż tryb odtwarzania normalnego [ ]].

Naciśnij przycisk [MENU/SET].

Naciśnij przycisk

Ø Wybierz tryb odtwarzania za pomocą przycisków ▲/▼.

Ø Naciśnij przycisk [MENU/SET].



#### Tryb zapisu

	zapioa	
ſA	Inteligentny tryb automatyczny	str. 27
Łatw	e robienie zdjęć.	
Ρ	Tryb programu AE	str. 30
Robi usta	enie zdjęć z wybranymi wieniami.	
Tryb	A/S/M	str. 50
Umc A: Al S: Al M: R	żliwia tworzenie wymyślnych E z preselekcją przysłony E z preselekcją migawki ęczna regulacja ekspozycji	zdjęć.
Zaav	wansowany tryb sceny	str. 52
Służy do normalnego zapisu.         Pełne ekspresji zdjęcia osób, krajobrazów itp.         : PORTRET         : KRAJOBRAZ         : SPORT         : PORTRET		
SCN	Tryb sceny	str. 55
Robienie zdjęć z ustawieniami dostosowanymi do danej sceny.		
₿	Tryb filmowania	str. 61
Umo	żliwia zapisywanie filmów.	
Tryb	ODTWARZANIA	
	Tryb normalnego odtwarzania	str. 37
Stan	dardowe wyświetlanie zdjęć.	
Inne	tryby odtwarzania	

- Tryb pokazu slajdów (str. 80)
- Tryb wyświetlania kategorii (str. 82)
- ★ Tryb odtwarzania ulubionych (str. 83)
- Po wyłączeniu funkcji [ULUBIONE] (ustawienie [WYŁ]) opcja [ODTW. ULUB.] nie jest wyświetlana.

## Informacje o menu

Aparat zawiera różne menu umożliwiające określenie własnych preferencji zapisu i wyświetlania. Wyświetlane elementy menu różnią się w zależności od trybu.

Menu konfiguracji (w trybie zapisu i odtwarzania)	str. 20			
Konfigurowanie domyślnych ustawień aparatu, np. dotyczących baterii, zegara itd.				
Menu zapisu (tylko w trybie zapisu) str. 67				
Ustawianie rozmiaru obrazów, czułości ISO itd.				
Menu odtwarzania (tylko w trybie odtwarzania) str. 85				
Konfigurowanie preferencji edycji, drukowania (DPOF) itd.				

### Zmiana ustawień menu

Poniższy przykład przedstawia sposób ustawiania menu zapisu (w trybie programu AE [P])



## Ustawienia podstawowe (Menu konfiguracji)

Konfigurowanie preferencji dotyczących typu baterii, zegara, trybu oszczędzania itd.

#### Należy pamiętać o określeniu ustawienia [TYP BATERII].

- Jeśli wybrany zostanie inny typ baterii, niż używane w aparacie, wskaźnik baterii nie będzie wyświetlany prawidłowo.
   Ponadto skróceniu może ulec okres użytkowania baterii/akumulatorów.
- Zaleca się sprawdzenie ustawień [UST. ZEGARA], [AUTO PODGL.] i [OSZCZĘDZANIE].

## 1 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetlane menu zależy od trybu zapisu. (Przykład: Po wybraniu trybu programu AE [ **P** ].)
- 2 Naciśnij przycisk ◀ i wybierz ikonę za pomocą przycisku ▼.
  - Wyświetlone zostanie menu KONF.



## 3 Naciśnij przycisk ► i wybierz element za pomocą przycisków ▲/▼.

- Do następnej strony można przejść, naciskając na danym elemencie znajdujący się u dołu przycisk ♥. Między stronami można przechodzić, przesuwając dźwignię zoomu.
- Więcej informacji na temat elementów menu znajduje się na str. 21-25.



## 4 Naciśnij przycisk ► i wybierz ustawienie za pomocą przycisków ▲/▼.

 Dla niektórych elementów zostaną wyświetlone elementy dodatkowe.
 Ponownie naciśnij przycisk ► i wybierz ustawienie za pomocą przycisków ▲/▼.



5 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby potwierdzić ustawienie. Jego ponowne naciśnięcie (kilkakrotne) spowoduje zamknięcie menu.



 W inteligentnym trybie automatycznym [A] zestaw elementów, które można ustawić, jest ograniczony.

#### Przygotowanie

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu, otwórz menu konfiguracji [♫] i wybierz element (str. 20). Ustawienie oznaczone symbolem "▶" jest ustawieniem wstępnym.

W
ар

Wybierz typ baterii włożonych do aparatu. TYP BATERII

Wybierz typ używanych baterii spośród 2 poniższych opcji.

# ALKALICZNE (LR6)/Ni-MH OXYRIDE (ZR6)

 Jeśli wybrany zostanie inny typ baterii, niż używane w aparacie, wskaźnik baterii nie będzie wyświetlany prawidłowo.



Zmień datę i godzinę.

## STREFA CZAS. (str. 65)

Ustaw datę i godzinę w miejscu zamieszkania oraz w miejscu docelowym podróży.

- ✓ : Czas lokalny w miejscu docelowym podróży
- 🕨 🔁 : Czas w miejscu zamieszkania

## **₩YŚWIETLACZ**

Wyreguluj jasność wyświetlacza LCD (7 ustawień).

## LCD TRYB LCD (str. 42)

Włącz, aby zwiększyć wyrazistość wyświetlacza LCD.

- ► WYŁ.
  - 区本: FUNKCJA AUTO POWER LCD
  - **EX**: FUNKCJA POWER LCD
  - 🙉 : WYSOKI KAT

 W trybie odtwarzania dostępna jest tylko opcja [WYŁ.] i [FUNKCJA POWER LCD].

## ■))) SYGNAŁ DŹW.

- )) Głośność sygnału dźwiękowego
  - 🕺 : Bez dźwięku
  - Cichy dźwięk
    - **①**》: Głośny dźwięk

### Ton sygnału dźwiękowego

- ► •1 •2 •3
- 上 Głośność dźwięku migawki
  - 🖄 : Bez dźwięku migawki
  - Lichy dźwięk migawki
    - 🕒 : Głośny dźwięk migawki

## › Ton dźwięku migawki

0∢ ◀ 9∢

⊳Ø

## 🕼 GŁ. GŁOŚNIKA

Regulacja głośności dźwięku z głośnika jest 7-stopniowa.

LF<sup>®</sup>

 Po podłączeniu aparatu do telewizora głośność głośnika nie zmienia się.

## IIIIE POMOC. (str. 40)

#### ZAPIS INF.

Określ, czy informacje o zapisie mają być wyświetlane wraz z liniami pomocniczymi.

► WYŁ.

WŁ.

## WZÓR

Wybierz wzór linii pomocniczych.

#### Przygotowanie

Naciśnij przycisk ], aby wyświetlić menu, otwórz menu konfiguracji [♣] i wybierz element (str. 20). Ustawienie oznaczone symbolem "▶" jest ustawieniem wstępnym.

## HISTOGRAM (str. 41)

Określ, czy histogram ma być wyświetlany.

#### ► WYŁ. WŁ.

## 🛍 DATA PODRÓŻY (str. 63)

Określ datę wyjazdu i powrotu.

WYŁ. UST.

Ograniczenie poboru energii z ECO baterii OSZCZĘDZANIE

## OSZCZ. ENERGII

Jeśli żadna czynność nie zostanie wykonana w określonym czasie, aparat wyłącza się automatycznie.

#### WYŁ. 2 MIN. 5 MIN. 10 MIN.

- Naciśnij spust migawki do połowy lub wyłącz i ponownie włącz aparat, aby anulować.
- Tryb oszczędzania energii (OSZCZ. ENERGII) jest ustalony na [2 MIN.] w trybie ekonomicznym (OSZCZĘDZANIE) i na [5MIN.] w inteligentnym trybie automatycznym [7].
- Funkcja ta nie zostaje włączona w następujących przypadkach:
  - Gdy aparat jest podłączony do komputera / drukarki
  - Podczas nagrywania / odtwarzania filmów
  - Podczas pokazu slajdów

## OFF AUTOM. WYŁ LCD

Wyświetlacz LCD wyłącza się automatycznie, jeśli aparat nie jest używany przez określony czas (tylko w trybie nagrywania).

#### WYŁ. 15 SEK. 30 SEK.

- Wskaźnik stanu świeci się, gdy wyświetlacz LCD jest wyłączony. Należy nacisnąć dowolny przycisk, aby włączyć wyświetlacz LCD ponownie.
- Jeżeli ustawisz funkcję automatycznego wyłączania wyświetlacza LCD na [15 SEC.]/[30 SEC.], funkcja oszczędzania zasilania zostanie ustawiona na [2 MIN.]
- Funkcja ta nie zostaje włączona w następujących przypadkach:
  - Gdy wyświetlany jest ekran menu
  - -Gdy ustawiony jest samowyzwalacz
  - Podczas nagrywania filmów

## Wyświetlanie zrobionych zdjęć. AUTO PODGL.

Ustaw czas automatycznego wyświetlania zrobionego zdjęcia na ekranie.

WYŁ.			
1 SEK.			
2 SEK.			
HOLD			
ZOOM			

- Po wybraniu opcji [HOLD] zdjęcie jest stale wyświetlane. Naciśnięcie przycisku [MENU/ SET] powoduje anulowanie wyświetlania.
- Po ustawieniu opcji [ZOOM] zdjęcie jest wyświetlane przez 1 sekundę, a przy wartości zoomu 4x jeszcze przez 1 sekundę.
- Funkcja AUTO PODGL. działa po wybraniu opcji [AUTO BRACKET], [ZDJ. SERYJNE] lub [SZYB.ZDJ.SER.] w trybach scen nawet przy ustawieniu [WYŁ.]. Jednakże, opcje [HOLD] i [ZOOM] są wówczas niedostępne.
- W trybach [AUTO BRACKET], [ZDJ. SERYJNE], [AUTOPORTRET], [SZYB. ZDJ.SER.] i trybie filmowania zmiana ustawień jest niemożliwa []].
- W inteligentnym trybie automatycznym [[A] ustawiona jest stała wartość [2 SEK.].

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu, otwórz menu konfiguracji [♣] i wybierz element (str. 20). Ustawienie oznaczone symbolem "▶" jest ustawieniem wstępnym.

## ZEROW.NUMERU

Po wybraniu tego ustawienia numeracja plików kolejnych zdjęć rozpoczyna się od 0001.

- Numer folderu zostaje uaktualniony i numery plików zaczynają się od 0001.
- Można przydzielić numer folderu od 100 do 999. Gdy numer folderu osiągnie wartość 999, jego wyzerowanie nie jest możliwe. W takiej sytuacji zaleca się sformatowanie karty po uprzednim zapisaniu danych w komputerze lub w innym miejscu.
- Aby ustawić numer folderu ponownie na 100, trzeba sformatować pamięć wewnętrzną lub kartę. Następnie należy wybrać opcję [ZEROW.NUMERU] w celu wyzerowania numerów plików. Wyświetlany jest wówczas komunikat z pytaniem o chęć wyzerowania numeru folderu. Wybierz opcję [TAK].

## **\$**R ZEROWANIE

Przywrócenie ustawień wstępnych w menu zapisu lub menu [KONF.].

- Po przywróceniu ustawień fabrycznych nagrywania w trybie nagrywania przywracane są również ustawienia domyślne obiektywu. Dźwięk wydawany przez obiektyw podczas pracy nie jest spowodowany usterką.
- Po przywróceniu ustawień wstępnych w menu KONF. przywrócone zostają także ustawienia wstępne następujących opcji:
  - Ustawienia daty urodzenia i imienia w trybie [DZIECKO] i [ZWIERZĘ]
  - Liczba dni od daty wyjazdu w opcji [DATA PODRÓŻY]
  - Opcja [STREFA CZAS.]
- Dla opcji [ULUBIONE] przywrócone zostaje ustawienie [WYŁ.], a dla opcji [OBRÓĆ WYŚW.] ustawienie [WŁ.].
- Ustawienia typu baterii, numeru folderu i zegara nie zostają zmienione.

## USB TRYB USB (str. 99, 102)

Ustaw tryb USB używany po podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki.

- WYBIERZ PRZY POŁ.
   PictBridge (PTP): Podłączanie aparatu do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge
   PC: Podłączanie aparatu do komputera PC
- Jeśli wybrane jest ustawienie [WYBIERZ PRZY POŁ.], [PictBridge] / [PC], po podłączeniu przewodu USB wyświetlany jest ekran wyboru.

## WYJŚCIE WIDEO (str. 106) (tylko tryb odtwarzania)

Wybierz ustawienie [NTSC] lub [PAL], w zależności od systemu telewizyjnego obowiązującego w Twoim kraju.

NTSC: Ustawienie wyjścia wideo na system NTSC.

PAL: Ustawienie wyjścia wideo na system PAL.

## FORMAT TV (str. 106) (tylko tryb odtwarzania)

Wybierz ustawienie [16:9] lub [4:3], w zależności od posiadanego telewizora.

- 16:9: Wybierz, jeśli ekran telewizora ma format 16:9.
- 4:3: Wybierz, jeśli ekran telewizora ma format 4:3.

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu, otwórz menu konfiguracji [✔] i wybierz element (str. 20). Ustawienie oznaczone symbolem "▶" jest ustawieniem wstępnym.

## Mrt m/ft

Określ jednostkę wyświetlania dostępnego zasięgu robienia zdjęć.

m: wyświetlanie w metrach ft: wyświetlanie w stopach

## SCN MENU SCENY (str. 52, 55)

Konfiguracja ekranu w zaawansowanym trybie sceny lub trybie sceny

WYŁ.: Wyświetlanie ekranu aktualnie wybranego trybu sceny

AUTO : Wyświetlanie ekranu wyboru sceny

## 🖸 POKRĘTŁO TRYBU

Określ, czy położenie pokrętła wyboru trybu ma być wyświetlane przy jego obracaniu.

#### WYŁ. ► WŁ.

#### Inicjalizacja pamięci wewnętrznej lub karty. FORMAT

Zazwyczaj nie ma potrzeby formatowania pamięci wewnętrznej i karty. Należy dokonać formatowania, gdy wyświetlony zostanie komunikat [BŁĄD PAMIĘCI WEWN.] lub [BŁĄD KARTY PAMIĘCI]. Podczas formatowania należy używać baterii lub akumulatorów o wystarczającym poziomie energii.

- Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych, w tym zdjęć zabezpieczonych. Nie usuwać przed formatowaniem
- Gdy karta nie jest włożona, można sformatować pamięć wewnętrzną. Po włożeniu karty można sformatować kartę.
- Nie należy wyłączać aparatu podczas formatowania.

- Formatowanie pamięci wewnętrznej może trwać dłużej niż formatowanie karty (maks. około 15 s).
- Nie można sformatować karty pamięci SD lub karty pamięci SDHC, jeżeli jej przełącznik zabezpieczenia przed zapisem znajduje się w położeniu [LOCK].
- W przypadku sformatowania karty w komputerze lub innym urządzeniu należy ją sformatować ponownie w aparacie.
- Jeżeli nie można sformatować pamięci wewnętrznej lub karty, należy zasięgnąć porady najbliższego punktu serwisowego.

## **ĢI** JĘZYK

Ustaw język menu ekranowego.

 W przypadku omyłkowego ustawienia języka, należy wybrać ikonę [39] spośród dostępnych ikon menu i wybrać właściwy język.

## DEMO TRYB DEMO

Wyświetlenie demonstracji.

DRG., RUCH OBIEKTU (patrz poniżej) AUTO DEMO: Wyświetlanie wizerunku aparatu w postaci pokazu slajdów

- Demonstracja [DRG., RUCH OBIEKTU] działa tylko w trybie zapisu.
- Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zakończyć demonstrację [DRG., RUCH OBIEKTU].
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyjść z trybu [AUTO DEMO].
- Jeśli to aparatu jest podłączony przewód AV, tryb [AUTO DEMO] nie jest dostępny.

#### Przygotowanie

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu, otwórz menu konfiguracji [♣] i wybierz element (str. 20). Ustawienie oznaczone symbolem "▶" jest ustawieniem wstępnym.

## Informacje o ekranie demonstracji wykrywania drgań/ruchu

Aparat automatycznie wykrywa drgania i ruch obiektu, wyświetlając odpowiednie wskaźniki. (Przy włączonej demonstracji robienie zdjęć nie jest możliwe.)



- ®: Wskaźnik ruchu
- Demonstrację można także wyświetlać na ekranie szybkiego wyboru ustawień (str. 67). Wybierz stabilizator i naciśnij przycisk [DISPLAY].
- Demonstracja zawiera jedynie przykłady.
- Przy korzystaniu z funkcji wykrywania ruchu automatyczne ustawianie czułości ISO działa tylko w inteligentnym trybie ISO (i. KONTR. ISO) oraz przy ustawieniach [SPORT], [DZIECKO] i [ZWIERZĘ] w trybach sceny.

# Wyświetlacz LCD i zmiana wyświetlanych informacji

■ Wyświetlacz w programowym trybie automatycznej ekspozycji (AE) [ P ]. (zaraz po zakupie aparatu)



- 1 Tryb zapisu
- 2 Tryb lampy błyskowej (str. 43)
  - Ikona lampy błyskowej zmienia kolor na czerwony po włączeniu lampy i naciśnięciu spustu migawki do połowy.
- 3 Ramka AF
  - Wyświetlana ramka AF jest większa niż zwykle podczas robienia zdjęć w ciemnych miejscach.
- 4 Ostrość (str. 27)
- 5 Rozmiar obrazu (str. 68)
- 6 Jakość (str. 68)
- 7 Wskaźnik baterii



- Wskaźnik baterii zmienia kolor na czerwony i miga (wskaźnik stanu miga, gdy wyświetlacz LCD zostanie wyłączony).
   Wymień baterie lub włóż całkowicie naładowane akumulatory Ni-MH.
- 8 Liczba pozostałych zdjęć możliwych do zapisania (str. 120)
- 9 Wskaźnik zapisu

- 10 Pamięć wewnętrzna î N / karta (symbol € N lub - świeci w kolorze czerwonym podczas odczytu/zapisu).
  - Nie należy wykonywać poniższych czynności, gdy świeci się wskaźnik dostępu.
    - Wyłączać aparat.
    - Wyjmować baterii lub karty.
    - Potrząsać aparatem lub uderzać w niego.
    - Odłączać zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).
  - Zaleceń tych należy przestrzegać także podczas odczytywania lub usuwania zdjęć oraz formatowania pamięci wewnętrznej (lub karty).
  - Czas dostępu w przypadku pamięci wewnętrznej może być dłuższy niż w przypadku karty (maks. około 7 s).
- 11 Prędkość migawki (str. 30)
- 12 Wartość przysłony (str. 30)
  - Jeżeli ekspozycja jest nieodpowiednia, wartość przysłony i prędkość migawki zmieniają kolor na czerwony. (Nie zdarza się to, gdy włączona jest lampa błyskowa.)
- 13 Tryb pomiaru (str. 72)
- 14 Optyczny stabilizator obrazu (str. 75)

LT -

- Informacje na temat innych wyświetlanych informacji znajdują się na str. 108.
- Zmiana trybu wyświetlania Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zmienić wyświetlane informacje. Można wybrać takie informacje, jak liczba pikseli i liczba zdjęć, które można zrobić. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się na str. 40.

# Łatwe robienie zdjęć (f Inteligentny tryb automatyczny)

Aparat automatycznie dobiera odpowiednie ustawienia w zależności od obiektu i warunków robienia zdjęć. Tryb ten jest zalecany dla początkujących, gdyż umożliwia łatwe robienie zdjęć.

1 Przestaw aparat na inteligentny tryb automatyczny [[]].



2 Trzymaj aparat delikatnie obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku.



- Lampa błyskowa
- B Lampa wspomagająca dla trybu AF
- 3 Ustaw kompozycję kadru i naciśnij spust migawki do połowy.



- Wskaźnik ustawiania ostrości zaświeci się na zielono.
- Jeśli miga wskaźnik ostrości, obiekt jest nieostry:
- Ramka AF: W trybie wykrywania twarzy

na wyświetlaczu na twarzy fotografowanej osoby automatycznie pojawia się obszar AF. W innych wypadkach obszar AF jest wyświetlane w odpowiednich punktach regulacji ostrości.

- Wartość przysłony
- Po ustawieniu ostrości na obiekt aparat wydaje dwa sygnały dźwiękowe.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi od 5 cm do Z. Jednakże, możliwa odległość między aparatem a obiektem zwiększa się przy ustawieniu dużego powiększenia (maks. od 1 m do ∞).
- 4 Naciśnij do końca spust migawki (wcześniej został wciśnięty do połowy), aby zrobić zdjęcie.



Następujące funkcje zostają włączone automatycznie:

### Automatyczne rozpoznawanie sceny

Aparat rozpoznaje różne warunki robienia zdjęć i automatycznie przełącza się na odpowiednie ustawienie sceny.

Wybrane ustawienie sceny jest wyświetlane z ikoną w lewym górnym rogu ekranu.

i 🔊	i PORTRET
174	i KRAJOBRAZ
i	i MAKRO
iו	I PORTRET NOC
	I KRAJOBRAZ NOC

- Jeśli nie zostanie wybrana żadna scena, aparat włącza funkcję [f]] (jest to ustawienie standardowe).
- W zależności od poniższych warunków, dla tych samych obiektów mogą być wybierane różne ustawienia sceny.
  - Warunki dotyczące obiektu Jasność twarzy/wielkość obiektu/ odległość obiektu/ruch obiektu/wartość zoomu

 Warunki robienia zdjęć
 Zmierz/poświata wschodzącego słońca/ niska intensywność oświetlenia/drgania

#### (przykład)

Aparat nie wykrywa twarzy, gdyż zajmuje ona zbyt dużą część ekranu.





 W każdym przypadku aparat wybiera optymalne ustawienia. Przy robieniu zdjęć określonej sceny zaleca się wybór trybu zapisu odpowiedniego do przeznaczenia zdjęcia.

#### (przykład)

- Gdy [ ] (i PORTRET) zmienia się na [ ] → tryb "PORTRET" (str. 52)
- Gdy [ (i KRAJOBRAZ) zmienia się na [ [ A] → tryb "KRAJOBRAZ" (str. 53)
- Gdy [☆] (i MAKRO) zmienia się na [▲] → tryb "MAKRO" (str. 46)
- Jeżeli lampa błyskowa jest ustawiona na AUTO [**# A**], nie można używać ustawienia [i KRAJOBRAZ NOC]. Jeżeli lampa błyskowa jest ustawiona na WYM. FLESZ. WYŁ [**③**], nie można używać ustawienia [i PORTRET NOC].

#### I. kontr. ISO

Aparat automatycznie ustawia właściwą czułość ISO i prędkość migawki odpowiednio do ruchu i jasności obiektu.

#### Wykrywanie twarzy

Aparat automatycznie wykrywa twarz fotografowanej osoby. Ostrość i ekspozycja są następnie dostosowywane do tej twarzy. (maksymalnie: 15)

#### AF SZYBKI

Po naciśnięciu spustu migawki ustawianie ostrości jest szybsze, gdyż przy niewielkim poziomie drgań aparat ustawia ostrość automatycznie.

#### Stabilizator

Aparat automatycznie wykrywa i kompensuje drgania.

<u> - - 1</u>

- Zdjęcia zrobione aparatem trzymanym pionowo mogą być automatycznie wyświetlane w takiej pozycji (str. 32, 93).
- Po naciśnięciu spustu migawki ekran może na chwilę się rozjaśnić lub przyciemnić. Funkcja ta umożliwia łatwą regulację ostrości i nie ma wpływu na zrobione zdjęcie.
- Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem w momencie naciskania spustu migawki.
- Nie należy zasłaniać lampy błyskowej lub lampy wspomagającej dla trybu AF palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.
- Nie należy dotykać obiektywu.
- Po wybraniu ustawienia [i KRAJOBRAZ NOC] prędkość migawki wyniesie 8 sekund tylko wtedy, gdy aparat ustali, że występują niewielkie drgania, jak np. podczas używania statywu. Podczas wykonywania zdjęć nie należy poruszać aparatem.
- Nie można korzystać z następujących funkcji:
  - Kompensacja ekspozycji
  - Tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing)
  - Precyzyjna regulacja balansu bieli
  - -CYFR. ZOOM

#### Lampa błyskowa (str. 43)

Możliwy jest wybór ustawienia lampy błyskowej na AUTO [**‡ A**] lub Zawsze wyłączona [**③**].

I AUTO [ $i \notin A$ ], i AUTO/redukcja efektu czerwonych oczu [ $i \notin A^{\odot}$ ] lub i Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu [ $i \notin S^{\odot}$ ].

 W trybie lampy błyskowej [i ≠ A<sup>®</sup>] lub [i ≠ S<sup>®</sup>] lampa błyska dwa razy.

### Kompensacja tylnego oświetlenia (tylko inteligentny tryb automatyczny [fA])

Naciśnięcie przycisku ▲ umożliwia kompensację oświetlenia z tyłu, które powoduje, że obiekt wygląda ciemniej. (Ponowne naciśnięcie powoduje anulowanie tej funkcji.)



Ta ikona jest wyświetlana, gdy jest używana funkcja kompensacji przy fotografowaniu pod światło.

# Ustawienie trybu inteligentnego [[A] (ustalone)

Jakość: Wysoka (Gdy wielkość obrazu
wynosi 0,3 M: Standardowa [])
Balans bieli: AWB
Tryb pomiaru: Wielopunktowy
Czułość ISO: Inteligentny tryb ISO, i.
KONTR. ISO MAX800
Tryb AF: Wykrywanie twarzy (jeśli twarz
nie jest wykrywana: tryb 9-punktowy)
AF SZYBKI: WŁ.
LAMPA WSP. AF: WŁ.
OSZCZ. ENERGII: 5 MIN.
SAMOWYZWALACZ: dostępna jest tylko
opcja [WYŁ.] lub [10 SEK.].

#### Zmiana ustawień

Po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] można wybrać następujące ustawienia menu zapisu i menu konfiguracji. Szczegółowe informacje o poszczególnych trybach znajdują się na podanych stronach.

Menu	Ustawienia	
	ROZM. OBR. * (str. 68)	
	FORMAT OBRAZU	
	(str. 69)	
Menu NAGR.	ZDJ. SERYJNE (str. 74)	
	EFEKT KOL.* (str. 75)	
	STABILIZATOR* (str. 75)	
	TYP BATERII (str. 21)	
Menu KONF.	UST. ZEGARA (str. 17)	
	STREFA CZAS. (str. 65)	
	SYGNAŁ DŹW. (str. 21)	
	JĘZYK (str. 24)	

- \* Dostępne ustawienia różnią się w stosunku do innych trybów zapisu.
- **()** –
- Ustawienia powyższego menu zapisu dotyczą wyłącznie inteligentnego trybu automatycznego [M]. Ustawienia menu KONF. dotyczą wszystkich trybów.

#### Szybki wybór ustawień

Za pomocą przycisku [Q.MENU] i przycisku kursora można łatwo wybrać następujące ustawienia:

STABILIZATOR (str. 75) ZDJ. SERYJNE (str. 74) ROZM. OBR. (str. 68) Tryb LCD (str. 42)



Więcej informacji na temat szybkiego wyboru ustawień znajduje się na str. 67.

# Robienie zdjęć z wybranymi ustawieniami

## (P Tryb programu automatycznej ekspozycji (AE))

Tryb ten daje większą swobodę przy robieniu zdjęć niż inteligentny tryb automatyczny, ponieważ użytkownik ma dostęp do większego zakresu ustawień [f].

1 Wybierz tryb programu AE [P].



2 Trzymaj aparat delikatnie obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku, ze stopami rozstawionymi na szerokość barków.



- A Lampa błyskowa
   A Lampa
   A La
- I Lampa wspomagająca dla trybu AF
- 3 Ustaw ramkę AF <sup>®</sup> na punkt, na który ma być ustawiona ostrość, i naciśnij spust migawki do połowy w celu ustawienia ostrości.



- © Wskaźnik ustawiania ostrości zaświeci się na zielono.

- Wartość przysłony
- ⑦ Prędkość migawki
- Po ustawieniu ostrości na obiekt aparat wydaje dwa sygnały dźwiękowe.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi od 50 cm (Wide) / 1 m (Tele) do ∞. (jeśli tryb Makro nie jest używany)
- Brak ostrości obiektu jest sygnalizowany w następujący sposób:
  - Miga wskaźnik ustawiania ostrości (zielony).
  - Ramka AF zmienia kolor z białego na czerwony lub nie jest wyświetlana.
     Słychać 4 sygnały dźwiękowe.
- Gdy obiekt znajduje się poza zasięgiem, wskaźnik ostrości może zaświecić się nawet wówczas, jeśli ostrość nie jest prawidłowo ustawiona na obiekcie.
- 4 Naciśnij do końca spust migawki (wcześniej został wciśnięty do połowy), aby zrobić zdjęcie.



## Korzystanie z lampy błyskowej

Jeśli dla lampy błyskowej wybrano ustawienie AUTO [**≴ A**] lub AUTO/redukcja efektu czerwonych oczu [**★ A**<sup></sup>] Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu [**↓ S** <sup>©</sup>], lampa działa po naciśnięciu spustu migawki, jeśli aparat uzna, że fotografowany obszar jest zbyt ciemny.

 Istnieje możliwość zmiany ustawień lampy błyskowej (str. 43).

[**[**] – – –

- Po naciśnięciu spustu migawki ekran może na chwilę się rozjaśnić lub przyciemnić.
   Funkcja ta umożliwia łatwą regulację ostrości i nie ma wpływu na zrobione zdjęcie.
- Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem w momencie naciskania spustu migawki.
- Nie należy zasłaniać lampy błyskowej lub lampy wspomagającej dla trybu AF palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.
- Nie należy dotykać obiektywu.

## Podstawy fotografowania – ekspozycja, ostrość i kolor

Pewna znajomość zagadnień ekspozycji, ostrości i koloru przyda się, gdy zrobienie zdjęcia sprawia trudności.

Czy zdjęcia są ciemne? Problemy z ekspozycją Patrz str. 48	W trybie programu AE [ <b>P</b> ] funkcja automatycznej ekspozycji (AE) zazwyczaj ustawia prawidłową wartość ekspozycji. Jednakże, w przypadku oświetlenia obiektu z tyłu zdjęcia mogą być ciemne. <b>W takich sytuacjach należy stosować kompensację</b> <b>ekspozycji, aby uzyskać jaśniejsze zdjęcia.</b>
Problemy z ostrością Patrz str. 32, 46	<ul> <li>W trybie programu AE [P] funkcja automatycznej ostrości (AF) zazwyczaj ustawia prawidłową ostrość. Jednakże, zdjęcia mogą być nieostre w następujących sytuacjach: Zakres ustawiania ostrości wynosi od 50 cm (Wide) / 1 m (Tele) do ∞.</li> <li>Przy fotografowaniu obiektu odległego, gdy inny obiekt znajduje się blisko aparatu.</li> <li>Przy robieniu zdjęcia przez zabrudzoną szybę.</li> <li>Gdy obiekt znajduje się w otoczeniu błyszczących lub migoczących przedmiotów.</li> <li>Przy robieniu zdjęć w ciemnym miejscu.</li> <li>Przy fotografowaniu szybko poruszającego się obiektu.</li> <li>Przy fotografowaniu bardzo jasnego obiektu.</li> <li>W przypadku zbliżeń obiektu.</li> <li>Gdy występują drgania aparatu.</li> <li>W takich sytuacjach należy stosować blokadę AF/AE lub tryb makro. Więcej informacji na temat funkcji wykrywania twarzy znajduje się na str. 72.</li> </ul>
Problemy z kolorem Patrz str. 70	Wygląd obiektu zależy od rodzaju oświetlenia. W różnym oświetleniu kolory wyglądają inaczej. Aparat automatycznie dostosowuje kolor w celu uzyskania bardziej naturalnego efektu (automatyczny balans bieli). Balans bieli można także regulować ręcznie, aby w różnych sytuacjach uzyskać bardziej naturalne kolory. Możliwa jest precyzyjna regulacja balansu bieli, wykonywana niezależnie dla każdego elementu balansu bieli.

Robienie zdjęć obiektów znajdujących się poza ramką AF (blokada AF/AE) W przypadku robienia zdjęć osób przy kompozycji kadru, jak przedstawiona poniżej, ustawienie ostrości na obiekcie nie będzie możliwe, ponieważ osoby znajduja sie poza ramka AF.



W takim przypadku:

- 1 Ustaw ramkę AF na obiekcie.
- 2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość i ekspozycję.
  - Wskaźnik ustawiania ostrości zaświeci się po ustawieniu ostrości na obiekcie.
- 3 Naciśnij spust migawki do połowy i przytrzymaj, przesuwając jednocześnie aparat w celu ustawienia kompozycji kadru.
- 4 Naciśnij spust migawki do końca.
- Ustawianie blokady AF/AE można powtarzać wielokrotnie przed naciśnięciem spustu migawki do końca.



 Ustawianie blokady AF/AE można powtarzać wielokrotnie przed naciśnięciem spustu migawki do końca. (str. 72)

## Funkcja wykrywania orientacji

Przy robieniu zdjęć aparatem trzymanym pionowo informacje o orientacji zdjęć są automatycznie dodawane i zapisywane wraz z nimi.

Po wybraniu dla funkcji [OBRÓĆ WYŚW.] (str. 93) ustawienia [WŁ.] można obracać zdjęcia i wyświetlać je na wyświetlaczu aparatu lub ekranie telewizora zgodnie z zapisanymi informacjami o orientacji zdjęć.

- Funkcja ta może nie działać prawidłowo w przypadku zdjęć zrobionych aparatem skierowanym w górę lub w dół.
- Filmy wykonane aparatem trzymanym pionowo nie są wyświetlane w pionie.0
- Zapobieganie drganiom (drgania aparatu)
- Należy uważać, aby aparat nie drgnął podczas naciskania spustu migawki.
- Ostrzeżenie przed drganiami ① jest wyświetlane przy małej prędkości migawki, gdyż prawdopodobieństwo uzyskania niewyraźnych zdjęć jest wówczas większe.



- Po wyświetleniu ostrzeżenia przed drganiami należy zachować szczególną ostrożność użyć statywu w celu uzyskania najlepszych efektów. Zastosowanie statywu w połączeniu z samowyzwalaczem (str. 47) pozwala uniknąć uzyskania niewyraźnych zdjęć wskutek drgań aparatu po naciśnięciu spustu migawki.
- Prędkość migawki jest niższa szczególnie w poniższych przypadkach. Nie należy poruszać aparatem od momentu naciśnięcia spustu migawki do chwili wyświetlenia zdjęcia na wyświetlaczu. Zaleca się stosowanie statywu.
  - [Tryb [PORTRET NOC], [KRAJOBRAZ NOC], [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [GWIAŹDZ. NIEBO], [FAJERWERKI]
  - Przy zmniejszaniu prędkości migawki

# Robienie zdjęć z zoomem

## Korzystanie z zoomu optycznego/ rozszerzonego zoomu optycznego (EZ)

Można robić zbliżenia osób lub rzeczy, korzystając z 5-krotnego zoomu optycznego, oraz szerokie ujęcia krajobrazów.

(odpowiednik dla aparatu 35 mm: od 30 mm do 150 mm: DMC-LZ10, 32 mm do 160 mm: DMC-LZ8)

Aby zrobić zdjęcie w szerszym ujęciu bez pogorszenia jakości (rozszerzony zoom optyczny), nie należy ustawiać maksymalnego rozmiaru zdjęcia dla każdego formatu obrazu (43)/32/ [69]).

## Zbliżenia (Tele)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku ustawienia Tele.



Szersze ujęcia (Wide) Przesuń dźwignię zoomu w kierunku ustawienia Wide.

#### Maksymalne zbliżenie

Gdy rozmiar obrazu nie jest ustawiony na najwyższą rozdzielczość, dostępny jest rozszerzony zoom optyczny, pozwalający na uzyskanie jeszcze większych powiększeń. **Powiekszenie: maks. 8.9 × (DMC-I Z10)** 

owiększenie:	maks.	8,9		U)
	maks.	8 ×	(DMC-LZ8)	

Format obrazu	Piksele	Maks. powiększenie (Tele)	
(str. 69)	(SII. 00)	DMC-LZ10	DMC-LZ8
	DMC-LZ10 10M (10M)	x 5	_
	DMC-LZ8 8M (8M)	_	x 5
4:3	DMC-LZ10 [7M] (7M EZ)	x 5,9	_
	5M (5M EZ)	x 7,1	x 6,4
	3M (3M EZ)/ 2M (2M EZ)/ 0.3M (0.3M EZ)	x 8,9	x 8
	DMC-LZ10 9M (9M)	x 5	_
	DMC-LZ8 7m (7M)	_	x 5
3:2	DMC-LZ10 6M (6M EZ)	x 5,9	—
	4.5M (4.5M EZ)	x 7,1	x 6,4
	2.5M (2.5M EZ)	x 8,9	x 8
	DMC-LZ10 7.5M (7.5M)	x 5	-
16:9	DMC-LZ8 6M (6M)	_	x 5
	DMC-LZ10 5.5M (5.5M EZ)	x 5,9	_
	3.5M (3.5M EZ)	x 7,1	x 6,4
	2M (2M EZ)	x 8,9	x 8

#### Jak działa rozszerzony zoom optyczny

Rozszerzony zoom optyczny działa przez wyodrębnienie środkowej części obrazu i rozszerzenie jej w celu uzyskania wyższego powiększenia. Na przykład po ustawieniu rozmiaru obrazu na [3M] (3M EZ) (3 miliony pikseli), obszar przetwornika CCD 10M (10,1 milionów pikseli) (DMC-LZ10) lub 8M (8 milionów pikseli) (DMC-LZ8) jest zmniejszany do środkowej części 3M (3 miliony pikseli), co umożliwia robienie zdjęć w większym zbliżeniu.

#### 

- Po włączeniu aparatu zoom optyczny jest ustawiony na Wide (1×).
- W przypadku użycia funkcji zoomu po ustawieniu ostrości na obiekcie, należy ustawić ostrość ponownie.
- Rozszerzonego zoomu optycznego nie można włączyć w następujących trybach:
- Tubus obiektywu wysuwa się lub wsuwa zależnie od wartości zoomu. Należy uważać, aby nie zakłócić ruchu tubusu podczas przesuwania dźwigni zoomu.
- W trybie filmowania [H] wartość zoomu zostaje ustalona jako wartość wybrana na początku nagrywania.
- "EZ" to skrót oznaczający rozszerzony zoom optyczny [Extended optical Zoom].
- Po wybraniu rozmiaru obrazu włączającego rozszerzony zoomu optyczny, podczas wykonywania zbliżeń na wyświetlaczu wyświetlana jest ikona rozszerzonego zoomu optycznego [ZZ].
- Gdy włączony jest rozszerzony zoom optyczny, wartość zbliżenia przez chwilę się nie zmienia w pobliżu położenia [W] (1×). Jest to normalne zjawisko.
- Wskazywana wartość zoomu jest wartością przybliżoną.
- Rozszerzonego zoomu optycznego nie można włączyć w następujących trybach:
  - Tryb filmowania [
  - –[DUŻA CZUŁOŚĆ]
  - -[SZYB.ZDJ.SER.]

#### Korzystanie z przycisku Easy Zoom

Naciśnięcie przycisku [E.ZOOM] umożliwia szybkie ustawienie zoomu. Rzeczywisty współczynnik zoomu zależy od ustawienia rozdzielczości zapisu.



#### W przypadku ustawienia rozmiaru obrazu na najwyższą rozdzielczość dla każdego formatu obrazu

Rozdzielczość zostaje tymczasowo zmniejszona, aby można było użyć rozszerzonego zoomu optycznego.



- Naciśnij jednokrotnie przycisk [E.ZOOM].
- 2: Naciśnij dwukrotnie przycisk [E.ZOOM].
- Naciśnij trzykrotnie przycisk [E.ZOOM].
- B: Rozszerzony zoom optyczny
- ®: Maksymalne powiększenie rozszerzonego zoomu optycznego
- Przy korzystaniu z rozszerzonego zoomu optycznego rozdzielczość zostaje zmniejszona, jak pokazano poniżej. Kolor paska zoomu i ustawienia rozdzielczości na wyświetlaczu również wówczas się zmienia.

Format	Rozmiar obrazu		
obrazu	DMC-LZ10	DMC-LZ8	
4:3	[10M] → [3M]	8M → 3M	
3:2	9M → 2.5M	7M → 2.5M	
16:9	7.5M → 2M	6M → 2M	

- Po trzykrotnym naciśnięciu przycisku [E.ZOOM] przywrócone zostaje ustawienie Wide oraz oryginalna rozdzielczość. Normalna rozdzielczość zostaje przywrócona także po ustawieniu dźwigni zoomu z powrotem w pozycji zoomu optycznego.
- W przypadku ustawienia rozmiaru obrazu na rozdzielczość niższą od maksymalnej dla każdego formatu obrazu



- O: Naciśnij jednokrotnie przycisk [E.ZOOM].
- S: Naciśnij dwukrotnie przycisk [E.ZOOM].
- Rozszerzony zoom optyczny

- E: Maksymalne powiększenie rozszerzonego zoomu optycznego
- Naciskaj przycisk [E.ZOOM], aż zoom zacznie działać.
- Funkcja Easy Zoom zostaje także włączona po ustawieniu dźwigni zoomu w pozycji innej niż Wide.
- Gdy opcja [CYFR. ZOOM] jest ustawiona na [WŁ.], można zwiększyć zbliżenie do zakresu zoomu cyfrowego.
- W trybie filmowania [H] oraz w trybie [DUŻA CZUŁOŚĆ] i [SZYB.ZDJ.SER.] zbliżenie jest ograniczone do wartości zoomu optycznego.
- Wskazywana wartość zoomu jest wartością przybliżoną.

## Korzystanie z zoomu cyfrowego Dalsze powiększenie zbliżenia

Po wybraniu dla opcji [CYFR. ZOOM] ustawienia [WŁ.] w menu [NAGR.] można osiągnąć maksymalnie 20-krotne zbliżenie (zoom optyczny 5× i zoom cyfrowy 4×). Jednak w przypadku wybrania rozmiaru obrazu mogącego korzystać z rozszerzonego zoomu optycznego maksymalna wartość zoomu wzrasta do 35,6× przez połączenie rozszerzonego zoomu optycznego 8,9× i zoomu cyfrowego 4× (DMC-LZ10).

### Menu

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], gdy przełącznik zapis/odtwarzanie znajduje się w pozycji [1].
  - W trybie A/S/M, zaawansowanym trybie sceny lub trybie sceny wybierz menu nagrywania i naciśnij przycisk
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element [CYFR. ZOOM], a następnie naciśnij przycisk ►.
- 3 Za pomocą przycisku ▼ wybierz ustawienie [WŁ.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- 4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.
  - Menu można również zamknąć, naciskając spust migawki do połowy.

#### Ustawienia w zakresie zoomu cyfrowego

Po przesunięciu dźwigni zoomu w maksymalne położenie Tele wyświetlane wskazanie zoomu może na chwilę przestać się przesuwać.

Ustawienia w zakresie zoomu cyfrowego możliwe są w przypadku dalszego przesuwania dźwigni zoomu lub zwolnienia dźwigni na chwilę, a następnie dalszego przesuwania w kierunku położenia Tele.

- [OFF]: W
- [ON]: w 1 + 0 + 20x 1x 3 +

zoomu cyfrowego i dodatkowego zoomu optycznego [3M] (3M EZ) jednocześnie jak w DMC-LZ10.

- 1 Zoom optyczny
- ② Zoom cyfrowy
- ③ Rozszerzony zoom optyczny
- W zakresie zoomu cyfrowego wyświetlana ramka AF jest szersza niż zwykle i ustawiona tylko na punkt znajdujący się na środku ekranu. Funkcja stabilizatora obrazu może wówczas nie działać.
- Przy korzystaniu z zoomu cyfrowego jakość obrazu ulega pogorszeniu.
- W przypadku używania zoomu cyfrowego zaleca się ustawienie opcji stabilizatora [TRYB 1].
- Dla uzyskania najlepszych efektów, przy korzystaniu z zoomu cyfrowego należy używać statywu i samowyzwalacza.
- Wskazywana wartość zoomu jest wartością przybliżoną.
- Zoom cyfrowy nie działa w następujących przypadkach:
  - W inteligentnym trybie automatycznym
  - Po włączeniu ustawienia i. KONTR. ISO

Przy ustawieniach [PORTRET W POMIESZCZ.], [SPORT NORMALNY], [SPORT W POM.], [SPORT W PLENERZE], [DZIECKO1]
/ [DZIECKO2], [ZWIERZE], [DUŻA CZUŁOŚĆ] i [SZYB.ZDJ.SER.] w trybie sceny
# Wyświetlanie zdjęć (> Tryb normalnego odtwarzania)

# Tryb normalnego odtwarzania [**▶**] (str. 18).

Zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej są wyświetlane, gdy w aparacie nie ma karty. Po włożeniu karty wyświetlane są zdjęcia zapisane na karcie.

### Wyświetlanie zdjęć

Za pomocą przycisków **I** wybierz zdjęcie.



Poprzednie zdjęcie.

: Następne zdjęcie.

### Przewijanie do przodu/do tyłu

Naciśnij i przytrzymaj przycisk **4**/**>** podczas wyświetlania.





- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku
   umożliwia szybsze przewijanie do przodu/do tyłu.
- Podczas wyświetlania wielu zdjęć (str. 77) zdjęcia można przewijać tylko pojedynczo.

**EF** - - - -

- Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF (Design rule for Camera File system) ustanowionym przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Prędkość zmiany zdjęć zmienia się w zależności od warunków odtwarzania.
- Wyświetlenie szczegółów zapisanych zdjęć na wyświetlaczu LCD może nie być możliwe. Można je sprawdzić, korzystając z funkcji odtwarzania z powiększeniem (str. 79).
- W przypadku wyświetlania zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia, ich jakość może ulec pogorszeniu. (Zdjęcia są wyświetlane w trybie [WYŚWIETLANA JEST MINIATURA].)
- Po zmianie nazwy folderu lub pliku na komputerze zdjęcia nie będą wyświetlane.
- W przypadku wyświetlania niestandardowych plików numer folderu/ pliku jest pokazywany na wyświetlaczu jako [—], a wyświetlacz może stać się czarny.
- Przy wyświetlaniu zdjęć nie jest odtwarzany dźwięk zapisany na innym urządzeniu.
- Tubus obiektywu wsuwa się po około 15 sekundach od zmiany trybu z [TRYB NAGR.] na [ODTW.].

# Usuwanie zdjęć

### Tryb normalnego odtwarzania [**>**] (str. 18).

Zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej są usuwane, gdy w aparacie nie ma karty. Po włożeniu karty usuwane są zdjęcia zapisane na karcie.

- Po usunięciu nie można odzyskać zdjęć. Przy usuwaniu zdjęć należy zachować ostrożność, aby nie usunąć potrzebnych.
- Usuwanie pojedynczego zdjęcia
- 1 Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ◀/►.
- 2 Naciśnij przycisk [ 📺 ].
- 3 Za pomocą przycisku ◀ wybierz opcję [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



 Podczas usuwania zdjęcia na ekranie wyświetlany jest symbol [m].

- Usuwanie zdjęć za pomocą funkcji [USUŃ WIELE] (do 50 zdjęć) / [USUŃ WSZYSTKO]
- 1 Naciśnij przycisk [ 📺 ].
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz opcję [USUŃ WIELE] lub [USUŃ WSZYSTKO], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Po wybraniu opcji [USUŃ WIELE] wykonaj czynności od punktu **3**.
- Po wybraniu opcji [USUŃ WSZYSTKO] wykonaj odpowiednie czynności, zaczynając od punktu 5. Jeśli zostanie włączona funkcja [ULUBIONE] (str. 94) (ustawienie [WŁ.]), wcześniej zostaną wyświetlone opcje [USUŃ WSZYSTKO] i [USUŃ WSZYST. OPRÓCZ ★]. Wybierz jedną z nich za pomocą przycisków ▲/▼, naciśnij przycisk [MENU/SET] i wykonaj odpowiednie czynności, zaczynając od punktu 5.

Jeśli żadne zdjęcie nie zostanie ustawione jako ulubione, funkcji [USUŃ WSZYST. OPRÓCZ ★] nie można wybrać.

### 3 Za pomocą przycisków ▲/▼◀/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk, [DISPLAY], aby zastosować.

(Tylko w przypadku wybrania opcji [USUŃ WIELE])



- Powtórz powyższą procedurę.
- Wybrane zdjęcia są oznaczone symbolem
   [26]. Po ponownym naciśnięciu przycisku
   [DISPLAY] ustawienie jest anulowane.
- Ikona [[]] miga w kolorze czerwonym, jeśli wybranego zdjęcia nie można usunąć. Należy wówczas anulować zabezpieczenie (str. 97).
- 4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 5 Za pomocą przycisku ▲ wybierz opcję [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

(Ekran po wybraniu opcji [USUŃ WIELE])



- W przypadku usuwania wszystkich zdjęć usuwane są wyłącznie zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej albo na karcie. (Nie można jednocześnie usunąć zdjęć z pamięci wewnętrznej i karty.)
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas usuwania zdjęć za pomocą opcji [USUŃ WIELE], [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZYST.OPRÓCZ ★] usuwanie zostaje przerwane.

- Nie należy wyłączać aparatu w trakcie usuwania.
- W przypadku usuwania zdjęć należy korzystać ze stosunkowo nowych baterii, odpowiednio naładowanych akumulatorów lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).
- Im więcej zdjęć jest przeznaczonych do usunięcia tym usuwanie dłużej trwa.
- W następujących przypadkach zdjęcia nie są usuwane, nawet po wybraniu opcji [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZYST.OPRÓCZ ★]:
  - Przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty pamięci SD lub SDHC znajduje się w położeniu [LOCK]
  - Pliki nie są zgodne ze standardem DCF
  - -Zdjęcia są zabezpieczone [On]

# Informacje o wyświetlaczu LCD

Zmiana wyświetlanych informacji



Wyświetlacz LCD
 Comparent
 Co

#### Naciśnięcie przycisku [DISPLAY] umożliwia zmianę trybu wyświetlania.

- Gdy wyświetlany jest ekran menu, przycisk [DISPLAY] jest nieaktywny.
- Podczas wyświetlania z powiększeniem, odtwarzania filmów i pokazu slajdów można wybrać tylko opcję "Normalne wyświetlanie" lub "Bez wyświetlania".
- Jeżeli [HISTOGRAM] jest ustawiony na [ON] w menu KONF., wyświetlany jest histogram F (str. 22).
- Wyświetlenie © pojawia się, jeżeli w menu KONF [ZAPIS INF.] w [LINIE POMOC.] jest ustawione na [ON]. (str. 21)

### W trybie zapisu



- In the second second
- ©: Bez wyświetlania
- 1 Wyświetlanie linii pomocniczych
- (E): Normalne wyświetlanie (dane nagrywania) + wskazówki
- D: Histogram

### W trybie odtwarzania



- ©: Normalne wyświetlanie
- B: Normalne wyświetlanie (dane zapisu i histogram)
- Bez wyświetlania
- \*1 Liczba dni od daty podróży jest wyświetlana, jeśli zdjęcie zostało zrobione z ustawieniem [DATA PODRÓŻY].
- \*2 Informacja wyświetlana po ustawieniu daty urodzenia dla opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZĘ] w trybie sceny oraz wybraniu opcji [Z WIEKIEM] przy robieniu zdjęć.
- \*3 Jeśli jakieś znaki zostały zarejestrowane dla opcji [DZIECKO] lub [ZWIERZE] w trybie sceny lub dla opcji [EDYCJA TYT.] w menu trybu [ODTW.], po ich wyświetleniu przez kilka sekund wyświetlana jest data i godzina zrobienia zdjęcia.

### Linie pomocnicze

Podczas robienia zdjęć można korzystać z linii pomocniczych ułatwiających kompozycję kadru.

Wzór linii pomocniczych można wybrać z menu konfiguracji (str. 21).





- Podział całego ekranu na 3x3 prostokątów ułatwiających uzyskanie dobrze wyważonej kompozycji.
- 🔀 : Ustawienie obiektu na środku ekranu.

#### Zaawansowane funkcje robienia zdjęć

### Histogram

Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność, a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności. Kształt histogramu (rozkład wartości na wykresie) dla zrobionego zdjęcia określa warunki ekspozycji zdjęcia.

- Jeśli wykres ma kształt pagórka o wierzchołku umieszczonym w środku ®, oznacza to, partie ciemniejsze i jaśniejsze są równomiernie rozłożone. Takie zdjęcie nadaje się do zapisu.
- Jeśli wartości są skupione po lewej stronie wykresu ®, zdjęcie jest niedoświetlone i zawiera zbyt wiele ciemnych partii. Histogram tego typu występuje na przykład wówczas, gdy ciemne partie, na przykład w nocnej krajobrazi, zajmują większą część ekranu.

- Prawidłowe

- B Zbyt ciemne
   A
- © Zbyt jasne

#### ut - -

- Zapisane zdjęcie oraz histogram nie pasują do siebie, gdy zdjęcie wykonywane było w ciemnym miejscu. Należy skompensować ekspozycję ręcznie lub poprzez użycie lampy błyskowej. Histogram jest wyświetlany w kolorze pomarańczowym.
- W trybie zapisu histogram jest przybliżeniem.
- Histogram wyświetlanego zdjęcia może się różnić w trybie zapisu i w trybie odtwarzania.
- Histogram wyświetlany w tym aparacie nie jest zgodny z histogramami wyświetlanymi podczas korzystania z oprogramowania do edycji zdjęć na komputerze itp.
- Histogram nie jest wyświetlany w następujących sytuacjach
  - W inteligentnym trybie automatycznym [A]
  - Tryb filmowania [
  - Wyświetlanie wielu zdjęć
  - -Wyświetlanie według daty
  - -Wyświetlanie z powiększeniem

Poprawa wyrazistości wyświetlacza LCD (tryb LCD)

🙆 P A S M 🔊 🏊 🛪 🖾 SCN 🖽

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [Q.MENU], aż wyświetlony zostanie ekran szybkiego wyboru ustawień.



2 Wybierz wskaźnik znajdujący się po prawej stronie (ustawienie początkowe: [□<sup>★</sup><sub>0F</sub>]) za pomocą przycisku ▶, wybierz tryb za pomocą przycisków ▲/▼ i naciśnij przycisk [MENU/SET].





- **LIP** -
- Tryb LCD można ustawić w menu konfiguracji. (str. 21)
- Tryb wysokiego kąta jest anulowany po wyłączeniu aparatu. (To samo następuje w trybie [OSZCZ. ENERGII].)
- W przypadku robienia zdjęć w trybie Power LCD normalna jasność wyświetlacza LCD jest automatycznie przywracana po upływie 30 sekund. Naciśnięciu dowolnego przycisku powoduje ponowne zwiększenie jasności wyświetlacza LCD.
- Jasność zdjęć wyświetlanych na wyświetlaczu LCD jest regulowana po włączeniu trybu Power LCD lub wysokiego kąta. W związku z tym niektóre obiekty mogą na wyświetlaczu LCD wyglądać inaczej. Nie ma to jednak wpływu na zapisywane zdjęcia.
- Jeżeli obraz na wyświetlaczu jest słabo widoczny z powodu padającego nań światła, należy osłonić go np. ręką.
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć zmniejsza się przy korzystaniu z funkcji Auto Power LCD, Power LCD lub trybu wysokiego kąta.

# Robienie zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej

### 🖆 PASM 🌶 🛪 🖾 SCN



- Fotograficzna lampa błyskowa
- Nie należy zasłaniać lampy błyskowej palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.
- Wybieranie odpowiedniego ustawienia lampy błyskowej

Ustawienie wbudowanej lampy błyskowej należy wybrać odpowiednio do fotografowanej sceny.

- 1 Naciśnij przycisk ► [4].
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ lub
   ▶ [4] zmień ustawienie lampy błyskowej.



 Wszystkie dostępne ustawienia lampy błyskowej – patrz "Ustawienia lampy błyskowej". Ustawienia lampy błyskowej dostępne w poszczególnych trybach robienia zdjęć – patrz "Ustawienia lampy błyskowej dostępne w poszczególnych trybach" (str. 44).

### 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można również zakończyć, naciskając spust migawki do połowy.
- Po 5 sekundach bezczynności wybrane ustawienie zostaje zastosowane.

### Ustawienia lampy błyskowej

### **¥A :AUTO**

Lampa błyskowa jest automatycznie włączana w zależności od warunków robienia zdjęć.

#### 

Lampa błyskowa jest automatycznie włączana w zależności od warunków robienia zdjęć.

 Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć ludziom w ciemnych miejscach.

#### 

Lampa błyskowa jest włączana przy każdym zdjęciu, bez względu na warunki.

- Z funkcji tej należy korzystać w przypadku oświetlenia obiektu od tyłu lub oświetlenia światłem jarzeniowym.
- 🗧 👁 : Zawsze włączona/redukcja efektu

czerwonych oczu\*1

 Przy ustawieniu [IMPREZA] lub [ŚWIATŁO ŚWIECY] w trybie sceny dla lampy błyskowej zostaje wybrany tryb Zawsze włączona/ redukcja efektu czerwonych oczu.

### \$S③ : Spowolniona synchronizacja/ redukcja efektu czerwonych oczu<sup>\*1</sup> (pomarańczowy)

W przypadku robienia zdjęć na tle ciemnego krajobrazu funkcja ta zmniejsza prędkość migawki po włączeniu lampy błyskowej w celu rozjaśnienia krajobrazu w tle.

• Funkcja ta nadaje się do wykonywania zdjęć osób w zaciemnionych miejscach.

#### 🕲 : Zawsze wyłączona

Lampa błyskowa nie jest włączana w żadnych warunkach.

- Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć w miejscach, gdzie używanie lampy błyskowej jest zabronione.
- \*1 Lampa błyskowa jest włączana dwukrotnie w celu wyeliminowania efektu czerwonych oczu na zdjęciach. Obiekt nie powinien poruszać się pomiędzy błyskami.

Ustawienia lampy błyskowej dostępne w poszczególnych trybach robienia zdjęć
 Dostępność ustawień lampy błyskowej zależy od trybu robienia zdjęć.
 (○ : dostępne, — : niedostępne, ◎ : ustawienie początkowe)

	¥Α	<b>ϟ</b> Α⊚	\$	<b>\$</b> S⊚	\$⊚	$( \mathfrak{S} )$
1A1	©*2	—	—	-	—	0
Ρ	0	0	0	0	—	0
А	0	0	0	0	—	0
S	0	0	0	-	—	0
М	0	0	0	_	—	0
田	_	_		_		0
Ð	0	0	0	_		0
: Ð	0	0	0	—	—	0
*9	0	0	0	—	—	0
Û 🔊	0	0	0	_	—	0
19	0	0	0	_	_	0
24	_	_	-	_	—	0
	—	—	—		—	0
Ē	—	_	—		—	0
12	—	—	—	_	—	0
×	0	—	0	—	—	0
×.	0	_	0	—	_	0
8	0	_	0	—	—	0
1.	0	—	0	—	—	0
★.	_	_	-	0	—	0
2	—	—	—	—	—	0
ं	—	—	—	_	—	$\odot$
12	—	_	_	—	—	$\odot$
ΪOΪ	0	—	0	—	—	$\odot$
Ĭ	—	—	—	0	0	0
螳	—	—	—	0	0	0
	0	0	0	—	—	0
1	—	_	_	—	—	$\odot$
<b>9</b> •1	0	0	$\bigcirc$	—	—	0
<b>9</b> ,2	0	0	0	—	_	0
r	0	—	0	—	_	$\odot$
<b>₩</b>	0	—	0	—	_	$\odot$
×		—	$\odot$	—	_	0
41 × 4	—	—	_	—	_	$\odot$
	—	_	_	_	_	0
3	0	—	0	—	_	0
0	_	_	-	_	_	0
	_	_	_	_	_	0

\*2 Kiedy wybrane zostanie AUTO, w zależności od rodzaju fotografowanego obiektu i jasności, lampa błyskowa zostanie ustawiona na AUTO [ $i \notin A$ ], AUTO/redukcja czerwonych oczu [ $i \notin A$ <sup>(©)</sup>] lub zwolniona migawka/ redukcja czerwonych oczu [ $i \notin S$ <sup>(©)</sup>].

- Ustawienie lampy błyskowej może się zmienić po zmianie trybu robienia zdjęć. Należy wówczas ponownie wybrać ustawienie lampy błyskowej.
- Ustawienie lampy błyskowej jest zapamiętywane nawet wtedy, gdy aparat wyłączono. Jednakże, jeżeli tryb sceny lub zaawansowany tryb sceny zostanie zmieniony, to przywrócone zostanie wyjściowe ustawienie lampy błyskowej.
- Dostępny zasięg lampy błyskowej do robienia zdjęć

Czułość ISO	Dostępny zasięg lampy błyskowej
AUTO	od 50 cm do 6,8 m (Wide) od 1,0 m do 3,8 m (Tele)
ISO100	od 50 cm do 2,1 m (Wide) od 1,0 m do 1,2 m (Tele)
ISO200	od 50 cm do 3,0 m (Wide) od 1,0 m do 1,7 m (Tele)
ISO400	od 60 cm do 4,3 m (Wide) od 1,0 m do 2,4 m (Tele)
ISO800	od 80 cm do 6,0 m (Wide) od 1,0 m do 3,4 m (Tele)
ISO1600	od 1,15 m do 8,6 m (Wide) od 1,0 m do 4,8 m (Tele)

- Możliwy zakres ustawiania ostrości zależy od trybu zapisu.
- Przy korzystaniu z lampy błyskowej po ustawieniu czułości ISO na [AUTO] czułość ISO jest automatycznie ustawiana na maksymalną [ISO1000].
- Brzegi zdjęcia mogą wydawać się ciemne przy robieniu zdjęć bardzo bliskiego obiektu z użyciem lampy błyskowej, gdy dźwignia zoomu znajduje się blisko położenia W. W takim przypadku należy lekko zwiększyć zbliżenie.
- Dostępny zasięg lampy błyskowej jest uzależniony od czułości ISO w trybie [DUŻA CZUŁOŚĆ].
  - -W: około 1,15 m do 17,2 m
  - T: około 1,0 m do 9,6 m

#### Zaawansowane funkcje robienia zdjęć

# Dostępny zasięg lampy błyskowej przy robieniu zdjęć w trybie i KONTR. ISO

LIMIT ISO	Dostępny zasięg lampy błyskowej
ISO MAX400	od 60 cm do 4,3 m (Wide) od 1,0 m do 2,4 m (Tele)
ISO MAX800	od 80 cm do 6,0 m (Wide) od 1,0 m do 3,4 m (Tele)
ISO MAX1600	od 1,15 m do 8,6 m (Wide) od 1,0 m do 4,8 m (Tele)

#### Prędkość migawki przy poszczególnych ustawieniach lampy błyskowej

Ustawienie lampy błyskowej		Prędkość migawki (s)
¥Α	: AUTO	od 1/30 do 1/2000
¥A©	: AUTO/redukcja efektu czerwonych oczu	od 1/30 do 1/2000
<b>↓</b> <b>↓</b> ◎	: Zawsze włączona : Zawsze włączona/ redukcja efektu czerwonych oczu	od 1/30 do 1/2000
¥S©	: Spowolniona synchronizacja/ redukcja efektu czerwonych oczu	od 1/4 lub 1 do 1/2000*1 1/8 do 1/2000*2
$(\mathfrak{G})$	: Zawsze wyłączona	od 1/8 do 1/2000 od 1/8 lub 1 do 1/2000*1 od 1/4 lub 1 do 1/2000*2

- \*1 tryb [PORTRET NOC] lub [ŚWIATŁO ŚWIECY]
- \*2 tryb [IMPREZA]
- \*3 tryby i. KONTR. ISO / [SPORT], [PORTRET NOC], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [DZIECKO] i [ZWIERZĘ]
- Prędkość migawki osiąga wartość maksymalną 1 sekundy dla \*1 i \*4 w następujących przypadkach:
  - Optyczny stabilizator obrazu ma ustawienie [WYŁ.]
  - W inteligentnym trybie automatycznym [f] lub gdy optyczny stabilizator obrazu ma ustawienie [TRYB 1] lub [TRYB 2] i istnieje minimalne prawdopodobieństwo uzyskania niewyraźnych zdjęć.
- Więcej informacji na temat preselekcji przysłony przy automatycznej ekspozycji (AE), preselekcji

czasu migawki przy AE i ręcznym ustawianiu ekspozycji można znaleźć na str. 50.

- Prędkość migawki różni się od pokazanych w powyższej tabeli w następujących trybach scen – [KRAJOBRAZ NOC]:
  - od 8 sekund lub 1/8 sekundy do 1/2000 sekundy
  - [GWIAŹDZ. NIEBO]:
     15 sekund, 30 sekund, 60 sekund
     [FAJERWERKI]:
  - 1/4 sekundy, 2 sekundy
- W trybie programu automatycznej ekspozycji (AE) [P], najwyższa wartość prędkości migawki waha się zależnie od ustawienia w [MIN. SHTR SPEED].

- Nie należy kierować wzroku z bliskiej odległości wprost na lampę błyskową, gdy jest ona włączona.
- Nie należy trzymać lampy błyskowej zbyt blisko obiektów ani jej zamykać, gdy jest włączona. Obiekty mogą ulec odbarwieniu w wyniku działania wysokiej temperatury lampy lub jej światła.
- Podczas ładowania lampy błyskowej wyświetlacz LCD jest wyłączony i nie można robić zdjęć. Świeci wówczas wskaźnik stanu. Przy niskim poziomie energii baterii lub akumulatorów ekran może zostać wyłączony na dłuższy okres czasu.
- W przypadku zdjęć obiektów poza dostępnym zasięgiem lampy błyskowej ustawienie odpowiedniej ekspozycji może nie być możliwe, a zdjęcia mogą być zbyt jasne lub zbyt ciemne.
- Jeśli miga dioda ładowania lampy błyskowej, trwa ładowanie lampy i nie można zrobić zdjęcia nawet po naciśnięciu do końca spustu migawki.
- W przypadku nieodpowiedniego ustawienia lampy błyskowej balans bieli może nie zostać ustawiony prawidłowo.
- Przy dużej prędkości migawki działanie lampy błyskowej może nie być wystarczające.
- W przypadku powtarzania zdjęcia zapis może być niemożliwy, nawet jeśli lampa błyskowa jest włączona. Zdjęcie można zrobić po zniknięciu wskaźnika dostępu.
- Stopień redukcji efektu czerwonych oczu różni się w zależności od osoby. Również w przypadku, gdy osoba była oddalona od aparatu lub nie patrzyła w jego stronę podczas pierwszego błysku, działanie tej funkcji może nie być wyraźnie widoczne.
- W trybie zdjęć seryjnych oraz trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing) nie można używać lampy błyskowej.

# Robienie zbliżeń (tryb MAKRO AF 🕲)

# PASM⊞

Tryb ten umożliwia robienie zbliżeń obiektów, np. w przypadku robienia zdjęć kwiatów.

Można robić zdjęcia z odległości 5 cm od obiektu, przesuwając dźwignię zoomu w maksymalne położenie Wide (1×).

### 1 Naciśnij przycisk ▼ (🙄)



• Ustawienie makro zostanie włączone.

### Zakres ustawiania ostrości



#### **s** - - - - -

- Dla uzyskania najlepszych efektów należy używać statywu i samowyzwalacza.
- Gdy obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, zakres skutecznego ustawiania ostrości (głębia pola) zostaje znacznie zawężony. W związku z tym trudno będzie ustawić ostrość na obiekcie, gdy odległość między nim a aparatem ulegnie zmianie po ustawieniu ostrości.
- Gdy obiektyw aparatu znajduje się od obiektu w odległości przekraczającej dostępny zakres ustawiania ostrości, ustawienie na nim ostrości jest niemożliwe, nawet jeśli wskaźnik ustawiania ostrości świeci się.
- W trybie makro obiekt znajdujący się w pobliżu aparatu jest traktowany priorytetowo. W związku z tym, jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem przekracza 50 cm, ustawienie ostrości zajmuje więcej czasu w trybie makro niż w trybie normalnym.
- Dostępny zasięg lampy błyskowej wynosi od ok. 50 cm do ok. 6,8 m (Wide) (gdy czułość ISO jest ustawiona na [AUTO].) Podczas robienia zdjęć z bliskiej odległości zaleca się wybranie dla lampy błyskowej ustawienia WYM. FLESZ.WYŁ. (zawsze wyłaczona) [\$).
- W przypadku robienia zdjęć z bliskiej odległości rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.

# Robienie zdjęć z użyciem samowyzwalacza

### 🛍 🕈 🗛 S M 🔊 🏊 🕅 SCN

- 1 Naciśnij przycisk ◀ [🔆].
- 2 Wybierz prędkość migawki za pomocą przycisków ▲/▼ lub ◀ [♥].



- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Można również zakończyć, naciskając spust migawki do połowy.
- Po 5 sekundach bezczynności wybrane ustawienie zostaje zastosowane.
- 4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij go do końca, aby zrobić zdjęcie.



 Kontrolka samowyzwalacza
 ® miga, a migawka zostaje uruchomiona po upływie 10 sekund (lub 2 sekund).



Naciśnięcie przycisku [MENU/SET], gdy włączony jest samowyzwalacz, powoduje jego wyłączenie.

### **IF** – –

- W przypadku korzystania ze statywu oraz w innych przypadkach ustawienie samowyzwalacza na 2 sekundy to wygodny sposób na uniknięcie drgań spowodowanych naciśnięciem spustu migawki.
- Po naciśnięciu do końca spustu migawki ostrość jest automatycznie ustawiana na obiekcie tuż przed zrobieniem zdjęcia. W ciemnych miejscach kontrolka samowyzwalacza miga, po czym może zaświecić jasno jako lampa wspomagająca dla trybu AF w celu ustawienia ostrości na obiekcie.
- W inteligentnym trybie automatycznym [1], można wybrać opcję [10 SEC] lub [WYŁ.].
- W trybie [AUTOPORTRET] można wybrać opcję [2 SEK.] lub [WYŁ.].
- Po ustawieniu samowyzwalacza w trybie zdjęć seryjnych aparat zaczyna robić zdjęcia po 2 lub 10 sekundach od naciśnięcia spustu migawki. Liczba zdjęć robionych za jednym razem jest niezmienna i wynosi 3.
- W przypadku ustawienia samowyzwalacza zaleca się używanie statywu.
- Samowyzwalacza nie można używać w trybie [SZYB.ZDJ.SER.].

# Kompensacja ekspozycji

## PAS 🔊 🏊 🛪 🖾 SCN 🖽

Z funkcji tej należy korzystać w przypadku niemożności ustawienia odpowiedniej ekspozycji ze względu na różnice jasności pomiędzy obiektem a tłem.

### Nadmierna ekspozycja



Kompensacja ekspozycji w kierunku ujemnym.

### Właściwa ekspozycja



Kompensacja ekspozycji w kierunku dodatnim.

### Zbyt mała ekspozycja



 Naciśnij przycisk ▲ [☆], aby wyświetlić opcję [EKSPOZYCJA], i za pomocą przycisków ◀/► ustaw kompensację ekspozycji.



Wartość kompensacji ekspozycji

- Możliwa jest kompensacja w zakresie od -2 EV do +2 EV co 1/3 EV.
- Aby przywrócić oryginalną ekspozycję, należy wybrać [0 EV].

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć.

 Można również zakończyć, naciskając spust migawki do połowy.

#### <u>[[</u>] – – –

- EV to skrót oznaczający wartość ekspozycji (ang. Exposure Value), czyli ilość światła padającego na przetwornik CCD uzależnioną od wartości przysłony i prędkości migawki.
- Wartość kompensacji ekspozycji wyświetlana jest w lewym dolnym rogu wyświetlacza.
- Ustawiona wartość ekspozycji zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Zakres kompensacji ekspozycji jest ograniczony w zależności od jasności obiektu.
- Nie można zastosować kompensacji ekspozycji w trybie [GWIAŹDZ. NIEBO].

# Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (AUTO BRACKET)

### PASM 🖗 🏊 🛪 🖾 SCN

W trybie tym kolejno robione są 3 zdjęcia, z automatyczną zmianą ekspozycji. Zdjęcia są robione zgodnie z wybranym zakresem kompensacji po ustawieniu ekspozycji (str. 48).

 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ▲
 (☆), aby wyświetlić opcję [AUTO BRACKET], a następnie ustaw zakres kompensacji ekspozycji za pomocą przycisków ◄/►.



- Dostępne ustawienia to: OFF, ±1/3 EV, ±2/3 EV i ±1 EV. (Jeśli tryb wielokrotnych zdjęć nie jest używany, należy wybrać ustawienie [OFF].)
- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.
- Podczas ustawiania trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) na wyświetlaczu wyświetlana jest ikona tego trybu [<sup>2</sup>].

### 3 Naciśnij spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

• Po zrobieniu zdjęć włączana jest funkcja automatycznego podglądu zdjęć.

### 

- Ustawienie trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) jest anulowane po wyłączeniu aparatu. (To samo następuje w trybie [OSZCZ. ENERGII].)
- Trybu wielokrotnych zdjęć nie można używać w trybie [GWIAŹDZ. NIEBO] i [SZYB.ZDJ.SER.].
- Gdy liczba możliwych do zapisania zdjęć wynosi nie więcej niż 2, trybu wielokrotnych zdjęć nie można włączyć.
- Kompensacja ekspozycji może nie działać w trybie wielokrotnych zdjęć w zależności od jasności obiektu.
- Po włączeniu trybu wielokrotnych zdjęć dla opcji [LAMPA BŁYSKOWA] zostaje wybrane ustawienie Zawsze wyłączona [�].
- Funkcja automatycznego braketingu jest wyłączana, jeśli czas otwarcia migawki w trybie preselekcji czasu migawki przy AE lub przy ręcznym ustawianiu ekspozycji jest dłuższy niż 1 s.
- Pęknąć tryb osiedlać jest anulowany, podczas [AUTO BRACKET] jest uaktywniony.

# Ustawianie przysłony/prędkości migawki/ ekspozycji (A/S/M)

# Ustaw przełącznik zapis/odtwarzanie w położeniu NAGR. [1]. (str. 18)

Zdjęcia można robić, ustawiając każdy element ręcznie.

Wartości, które można ustawić, patrz str. 51.

- 1 Obróć pokrętło wyboru trybu do położenia [A/S/M].
- 2 Wybierz tryb za pomocą przycisków ▲/▼ i naciśnij przycisk [MENU/SET].



### A: Preselekcja przeyłony przy automatycznej ekspozycji (AE)

Aby ustawić ostrość na tło, należy ustawić dużą wartość przysłony. Aby zmniejszyć ostrość tła, należy ustawić małą wartość przysłony.

Naciśnij przycisk [EXPOSURE] i określ wartość przysłony za pomocą przycisków **«/>**.





 Jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, ustaw dużą wartość

### S: AE z preselekcją migawki

Aby uzyskać wyraźne zdjęcie obiektu będącego w ruchu, ustaw dużą prędkość migawki. Aby uchwycić płynność ruchu, ustaw małą prędkość migawki.

Naciśnij przycisk [EKSPOZYCJA] i ustaw prędkość migawki za pomocą przycisków ▲/▼.



M: Ręczna regulacja ekspozycji Określ ekspozycję przez ustawienie wartości przysłony i prędkości migawki. • Naciśnii przycisk IEXPOSUREI i

ustaw wartość przysłony za pomocą przycisków ◀/►.oraz prędkość migawki za pomocą przycisków ▲/▼.



Naciśnij spust migawki do połowy i potwierdź sugerowaną wartość dla ręcznej regulacji ekspozycji (wyświetlaną przez około 10 s.).

-2 -1 0 +1 +2 <b>B</b> - <b>B</b>	Prawidłowo
-2 -1 0 +1 +2 	Ustaw dużą wartość przysłony lub dużą prędkość migawki.
-2 -1 0 +1 +2 	Ustaw małą wartość przysłony lub małą prędkość migawki.

### 3 Zrób zdjęcie.

#### Zaawansowane funkcje robienia zdjęć

### Zmiana trybu

Naciśnij przycisk [MENU/SET], wybierz tryb za pomocą przycisków ▲/▼ i ponownie naciśnij przycisk [MENU/SET]. Możesz przejść do menu zapisu lub menu KONF. Wybierz ikonę [A/S/M] za pomocą przycisków ◀, a następnie wybierz [♠] (menu zapisu) lub [♠] (menu KONF.) za pomocą przycisków ▼.

### Wartość ustawienia AE z preselekcją przysłony

Ustawienie wartości	Ustawienie
przysłony (z krokiem	prędkości migawki
1/3 EV)	(s)
F3,5 F3,3	8 do 1/1000
F5,0, F4,5, F4,0	8 do 1/1300
F7,1, F6,3, F5,6	8 do 1/1600
F8,0	8 do 1/2000

### Wartość ustawienia AE z preselekcją migawki

Wartość ustawienia prędkości migawki (s) (z krokiem 1/3 EV)	Ustawienie wartości przysłony
8, 6, 5, 4, 3,2, 2,5, 2, 1,6, 1,3, 1, 1/1,3, 1/1,6, 1/2, 1/2,5, 1/3,2, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000	F3,3 do F8,0
1/1300	F4,0 do F8,0
1/1600	F5,6 do F8,0
1/2000	F8.0

### Wartość ręcznego ustawienia ekspozycji

Ustawienie wartości przysłony (z krokiem 1/3 EV)	Ustawienie prędkości migawki (s) (z krokiem 1/3 EV)
F3,3 do F3,5	60 do 1/1000
F4,0 do F5,0	60 do 1/1300
F5,6 do F7,1	60 do 1/1600
F8,0	60 do 1/2000

- Wartość każdego ustawienia jest pokazywana po stronie położenia W zoomu. W zależności od położenia dźwigni zoomu, niektóre wartości moga
- nie być dostępne. • Jasność zdjęcia pokazywanego na wyświetlacza LCD może różnić się od jasności faktycznie zrobionego zdjęcia. Po wyświetleniu zdjęcia należy je potwierdzić.
- Jeśli uzyskanie optymalnej ekspozycji nie jest możliwe, wartość przysłony i prędkość migawki mają kolor czerwony.
- Przy malej prędkości migawki zaleca się korzystanie ze statywu.
- Kiedy ustawiona jest automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki, nie można wykonać następujących ustawień.

Lampa błyskowa: ZWOLN./CZ.OCZY
 i. KONTR. ISO

- Jeżeli wybrano ręczne ustawianie ekspozycji, nie można korzystać z następujących ustawień
  - Lampa błyskowa: Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu/
  - i. KONTŘ. ISO
  - -Kompensacja ekspozycji (str. 48)
  - [AUTO] w pozycji czułość ISO (czułość ISO jest automatycznie ustawiana na [ISO100] w [AUTO], kiedy przełączysz na ręczną ekspozycję.)

# Pełne ekspresji zdjęcia osób, krajobrazów itp.

### (zaawansowany tryb sceny)

# Ustaw przełącznik zapis/odtwarzanie w położeniu NAGR. [1]. (str. 18)

Można wówczas robić efektowne zdjęcia osób, krajobrazów, sportu i nocne portrety.

1 Obróć pokrętło wyboru trybu w położenie [🌒], [🏊], [🔭] lub [🕰].



Pokazany ekran stanowi przykład wybrania opcji

### **[}**].

Tryb PORTRET
Tryb KRAJOBRAZ
Tryb SPORT
Tryb PORTRET NOC
-

2 Wybierz zaawansowany tryb sceny za pomocą przycisków ▲/▼ i naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Naciśnij przycisk [MENU/SET] ponownie, aby zmienić zaawansowany tryb sceny.
- Po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] w celu wyświetlenia ekranu menu można wyświetlić menu trybu ZAPIS lub KONF. Kliknij ikonę [A SCN] przyciskiem ◄ i wybierz opcję [] (menu trybu ZAPIS) lub [] [] (menu KONF.) przyciskiem ▼.

### Informacje

 Naciśnięcie przycisku [DISPLAY] po wybraniu zaawansowanego trybu sceny w punkcie
 2 powoduje wyświetlenie informacji o nim. (Ponowne naciśnięcie powoduje powrót do menu zaawansowanego trybu sceny.)



- W zaawansowany trybie sceny nie są dostępne następujące ustawienia: – li, KONTR, ISOI
  - [CZUŁOŚĆ]
  - -[TRYB POMIARU]
  - -[EFEKT KOL.]
  - -[REG. OBR.]
  - -[MIN. SZYBK. MIG.]

### Tryb PORTRET

Poprawia odcień skóry obiektów, nadając im zdrowszy wygląd.

### PORTRET NORMALNY

Poprawia odcień skóry obiektów, gdy tło nie ma ostrości.

### 😥 GŁADKA SKÓRA

Powierzchnia skóry obiektów ma gładki wygląd.

\* PORTRET W PLENERZE

Zapobiega ciemnemu wyglądowi twarzy podczas robienia zdjęć w plenerze przy świetle dziennym.

DORTRET W POMIESZCZ.

Ustawiona zostaje optymalna czułość ISO zapobiegająca uzyskaniu niewyraźnych zdjęć obiektów w pomieszczeniach.

### PORTRET KREATYWNY

Umożliwia zmianę stopnia wyrazistości tła poprzez zmianę wartości ekspozycji ( patrz str. 50, AE z preselekcją przysłony).

### Wybór poszczególnych zaawansowanych trybów sceny (str. 52)

### Technika robienia zdjęć

- Ustaw dźwignię zoomu maksymalnie w położeniu T (Tele) i zbliż się do obiektu.
- Czułość ISO zostaje ustalona na [ISO100]. (Jednakże, po wybraniu opcji PORTRET W POMIESZCZ. ustawiona zostaje wartość [ISO MAKS. 400] w inteligentnym trybie ISO.)
- W trybie AF wybrane zostaje ustawienie [ [ ] (wykrywanie twarzy) jako ustawienie domyślne
- Po wybraniu ustawienia [PORTRET W PLENERZE] lub [PORTRET W POMIESZCZ.] nie można regulować balansu bieli.
- Jeśli przy wybranym ustawieniu [GŁADKA SKÓRA] w kadrze występują inne obiekty o kolorze skóry, uzyskany zostaje podobny efekt. Jednakże, jego wyrazistość może różnić się w zależności od jasności.

### Tryb KRAJOBRAZ

Robienie zdjęć krajobrazu.

### KRAJOBRAZ NORMALNY

Ostrość ustawiona zostaje na odległe obiekty, które są traktowane priorytetowo.

### NATURA

Najlepsze ustawienie do zdjęć przyrody.

### ARCHITEKTURA

Pozwala na uzyskanie ostrych zdjęć obiektów architektury. Przy tym ustawieniu wyświetlane są linie pomocnicze.

### KRAJOBRAZ KREATYWNY

Takie same ustawienia, jak w trybie [KRAJOBRAZ NORMALNY], z możliwością zmiany prędkości migawki.

mozliwością zmiany prędkości migawki. (patrz str. 50, AE z preselekcją migawki)

Zakres regulacji ostrości wynosi od 5 m

do ∞.

- Lampa błyskowa jest zawsze wyłączona ustawienie [S] WYM.FLESZ.WYŁ.].
- Lampa wspomagająca dla trybu AF jest wyłączona.
- Nie jest możliwa regulacja balansu bieli.

### 🔆 Tryb SPORT

Ustawienie odpowiednie do robienia zdjęć na imprezach sportowych oraz zdjęć szybko poruszających się obiektów.

### SPORT NORMALNY

Duża prędkość migawki, pozwalająca na wyraźne uchwycenie obiektów w ruchu, z odpowiednim ustawieniem czułości ISO.

### X SPORT W PLENERZE

Duża prędkość migawki, pozwalająca na wyraźne uchwycenie obiektów w ruchu podczas robienia zdjęć w plenerze w pogodny dzień.

### SPORT W POM.

Większa czułość ISO przy dużej prędkości migawki w celu uzyskania wyraźnych zdjęć w pomieszczeniach.

### KREATYWNY SPORT

Takie same ustawienia, jak w trybie [SPORT NORMALNY], z możliwością zmiany prędkości migawki. ( patrz str. 50, AE z preselekcją migawki)

**L**T -

- Ten tryb jest odpowiedni do robienia zdjęć obiektów z odległości co najmniej 5 m.
- Funkcja i. KONTR. ISO działa przy wszystkich ustawieniach. (oprócz KREATYWNY SPORT)
- Po wybraniu ustawienia [SPORT W PLENERZE] lub [SPORT W POM.] nie można regulować balansu bieli.
- Z zoomu cyfrowego można korzystać tylko przy ustawieniu [KREATYWNY SPORT].

### Wybór poszczególnych zaawansowanych trybów sceny (str. 52)

### 🖾 Tryb PORTRET NOC

Umożliwia robienie zdjęć osób i tła z jasnością zbliżoną do naturalnej.

### PORTRET NOC

Funkcja ta nadaje się do wykonywania zdjęć osób w zaciemnionych miejscach.

### KRAJOBRAZ NOC

Żywe zdjęcia nocnej scenerii z maksymalnie 8-sekundowym ustawieniem prędkości migawki.

### ILUMINACJA

Efektowne zdjęcia rozświetlonych scen.

KRAJOBR.NOCNY KREAT.

Takie same ustawienia, jak w trybie [KRAJOBRAZ NOC], z możliwością zmiany wartości przysłony. (patrz str. 50, AE z preselekcją przysłony)

### Technika robienia zdjęć

- Przy robieniu zdjęć zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Przy pracy w trybie [PORTRET NOC], zalecamy ustawienie dźwigni zoomu na położenie W (Wide) i ustawienie się w odległości ok. 1,5 m od obiektu podczas wykonywania zdjęcia. Podczas wykonywania zdjęcia obiekt nie powinien poruszać się przez ok. 1 sekundę.

- Zakres ustawiania ostrości wynosi:
   [ILUMINACJA]: od 1,2 m do 5 m
   Inne ustawienia: od 5 m do ∞
- Szczegółowe informacje na temat dostępności lampy błyskowej, patrz str. 44.
- Migawka może pozostawać zamknięta (maks. przez około 8 s) po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- Podczas robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą być widoczne zakłócenia.
- Lampa błyskowa (ustawienie stałe [**\$**\$@

Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu ]) jest dostępna tylko w trybie [PORTRET NOC].

- W trybie [KRAJOBRAZ NOC] szybkość migawki jest następująca: Maks. 8 sekund:
  - Kiedy stabilizator obrazu optycznego jest ustawiony na [OFF]
  - Kiedy stabilizator obrazu optycznego jest ustawiony na [TRYB1] lub [TRYB2] i aparat stwierdzi nieznaczne drgania Maks. 1/8 sekundy:
  - Przypadki inne niż powyższy.
- Po wybraniu ustawienia [KRAJOBRAZ NOC] lub [KRAJOBR.NOCNY KREAT.]
   [CZUŁOŚĆ] zostaje ustalona na [ISO 100].
- Jeżeli wybrano [PORTRET NOC], ustawieniem początkowym dla [TRYB AF] jest [ 💽 ] (wykrywanie twarzy).
- Nie można ustawić balansu bieli.

# Tryb sceny

# Ustaw przełącznik zapis/odtwarzanie na tryb zapisu [10] (str. 18).

Po wybraniu trybu sceny odpowiedniego do obiektu i warunków aparat ustawia optymalną ekspozycję i odcień w celu uzyskania zdjecia odpowiedniej jakości.

- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych trybów znajdują się na str. od 56 do 60.
- 1 Obróć pokrętło wyboru trybu do położenia [SCN].
- Jeśli dla opcji [MENU SCENY] w menu KONF. wybrano ustawienie [WYŁ.], wybrany zostanie poprzedni tryb sceny.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz tryb sceny.



### 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

Naciśnij przycisk [MENU/SET], ▶, a następnie wykonaj czynności opisane w punktach **2** i **3**, aby zmienić tryb sceny.

- Pomoc do poszczególnych trybów scen [] INFORMACJE]
- Aby wyświetlić objaśnienia poszczególnych trybów scen, należy nacisnąć przycisk [DISPLAY] po wybraniu trybu sceny w punkcie 2. Aby powrócić do menu trybów scen, należy nacisnąć przycisk ponownie.

<b>i</b> INFORMACJ	E
DZIECKO1 Umożliwia foto dzieci. Po usta urodzin na zdje będzie wyświe dziecka.	grafowanie wieniu daty ciach tlany wiek
ANUL. DISPLAY	UST. SET

- Informacje dotyczące prędkości migawki znajdują się na str. 45.
- Po zmianie trybu sceny przywrócone zostają fabryczne ustawienia lampy błyskowej. Ustawienia zostają zachowane nawet po wyłączeniu aparatu.
- W przypadku użycia trybu sceny nieodpowiedniego dla danego ujęcia kolory na zdjęciu mogą wydawać się nieprawidłowe.
- Po wyświetleniu ekranu menu przez naciśnięcie przycisku [MENU/SET] można przejść do menu TRYB NAGR., menu KONF. itd. Wybierz ikonę [SCN] za pomocą przycisku ◄ i wybierz [O] (menu TRYB NAGR.) lub [♀] (menu KONF.) za pomocą przycisku ▼. Następnie naciśnij przycisk ►. (elementy menu zapisu, które można ustawić w zależności od ustawienia sceny.)
- W trybie sceny nie są dostępne następujące ustawienia:
  - -[i. KONTR. ISO]
  - -[CZUŁOŚĆ]
  - -[TRYB POMIARU]
  - -[EFEKT KOL.]
  - -[REG. OBR.]

### O Tryb fotografowania żywności

Służy do robienia zdjęć potraw w restauracjach, pozwalając na uzyskanie naturalnych kolorów obiektów przy każdym oświetleniu.

- Zakres ustawiania ostrości wynosi od 5 cm (Wide) / 1 m (Tele) do ∞.
- Nie można zmienić ustawienia balansu bieli.

### Tryb imprezy

Służy do robienia zdjęć na przyjęciach weselnych, imprezach odbywających się w pomieszczeniach itp. Tryb ten umożliwia uzyskanie naturalnej jasności fotografowanych osób i tła.

### Technika robienia zdjęć w trybie imprezy

- Należy korzystać z lampy błyskowej.
- Dla uzyskania najlepszych efektów należy używać statywu i samowyzwalacza.
- Zaleca się przesunięcie dźwigni zoomu w położenie Wide (1×) i fotografowanie obiektu z odległości około 1,5 m.

- Dla lampy błyskowej można wybrać ustawienie zawsze włączona/redukcja efektu czerwonych oczu [4 <sup>(\*</sup>)] lub spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu [4 <sup>(\*</sup>)].
- Ustawieniem początkowym dla trybu AF jest [ ] (wykrywanie twarzy).

### ີພີ Tryb światła świecy

Umożliwia jak najlepsze oddanie nastroju stwarzanego przez światło świec.

- Technika robienia zdjęć w trybie światłą świecy
- Nie należy korzystać z lampy błyskowej.
- Dla uzyskania najlepszych efektów należy używać statywu i

samowyzwalacza.



- Zakres ustawiania ostrości wynosi od 5 cm (Wide) / 1 m (Tele) do ∞.
- Dla lampy błyskowej można wybrać ustawienie zawsze włączona/redukcja efektu czerwonych oczu [\$ <sup>(1)</sup>] lub spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu [\$ <sup>(2)</sup>].
- Nie można zmienić ustawienia balansu bieli.
- Ustawieniem początkowym dla trybu AF jest [ 💽 ] (wykrywanie twarzy).

### Tryb autoportretu

Tryb ten umożliwia łatwe robienie zdjęć własnej osoby.

- Technika robienia zdjęć w trybie autoportretu
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość. Po ustawianiu ostrości zaświeci się kontrolka samowyzwalacza. Nie poruszając aparatem, naciśnij do końca spust migawki, aby zrobić zdjęcie.



- Ostrość nie została ustawiona, jeżeli kontrolka samowyzwalacza miga. Należy nacisnąć ponownie spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- Zapisane zdjęcie zostaje automatycznie wyświetlone na wyświetlaczu LCD w celu podglądu (przez 10 sekund).
- Jeżeli zdjęcie jest niewyraźne w związku z niższą prędkością migawki, zaleca się ustawienie samowyzwalacza na 2 sekundy (str. 47).



- Zakres ustawiania ostrości wynosi od ok. 30 cm do ok. 70 cm (Wide).
- W przypadku wybrania opcji [AUTOPORTRET] wartość zoomu jest

automatycznie ustawiana na Wide.

- Dla samowyzwalacza można wybrać tylko ustawienie [WYŁ.] lub [2 SEC]. W przypadku ustawienia na 2 sekundy ustawienie to zostanie zachowane do momentu wyłączenia aparatu, zmiany trybu sceny lub przełączenia aparatu w tryb odtwarzania.
- Lampa wspomagająca dla trybu AF zostaje wyłączona.
- Ustawienie optycznego stabilizatora obrazu zostaje ustalone na [TRYB 2].
- Ustawieniem początkowym dla trybu AF jest [ ] (wykrywanie twarzy).

### Tryb zachodu słońca

Służy do robienia zdjęć zachodu słońca. Umożliwia odtworzenie szerokiej gamy kolorów zachodzącego słońca.

- Lampa błyskowa jest zawsze wyłączona ustawienie WYM.FLESZ.WYŁ. [S].
- Lampa wspomagająca dla trybu AF zostaje wyłączona.
- Czułość ISO zostaje ustalona na [ISO100].
- Nie można zmienić ustawienia balansu bieli.

# \$\Phi^1\$ Tryb dziecka 1 \$\Phi^2\$ Tryb dziecka 2

W trybie tym ekspozycja i odcień są tak ustawiane, aby uzyskać zdrowy kolor skóry dziecka. Przy korzystaniu z niego lampa błyskowa daje słabszy błysk niż zwykle.

- Korzystając z opcji [DZIECKO1] i [DZIECKO2], można ustawić daty urodzenia i imiona dwojga dzieci. Ustawione elementy można wyświetlać podczas wyświetlania zdjęć oraz nakładać je na zapisywane zdjęcia przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU] (str. 87).
- Wiek dziecka może być także drukowany przy korzystaniu z oprogramowania [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] zawartego na płycie CD-ROM dołączonej do aparatu. (Szczegółowe informacje podane zostały w odrębnej instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF).)

#### Ustawianie wyświetlania wieku i imienia

STECK01	
WIEK	OFF
IMIE	ON
	SET
WYB. 🗘 U	JST. SET

- Za pomocą przycisków wybierz opcję [WIEK] lub [IMIE] ▲/▼, a następnie naciśnij przycisk ►.
- Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Ustawianie wyświetlania wieku [WIEK]: Wybierz rok / miesiąc / dzień za pomocą przycisków ◀/♥ i ustaw za pomocą przycisków ▲/♥. Ustawianie wyświetlania imienia [IMIE]: Wprowadź imię (informacje na temat wprowadzania tekstu znajdują się na str. 85).
- 4. Naciśnij przycisk [MENU/SET]. Po ustawieniu wieku i imienia opcje [WIEK] i [IMIE] zostają włączone automatycznie i są wyświetlane na ekranie. Aby zmienić wyświetlane informacje/wyłączyć wyświetlanie, należy wybrać ustawienie [WŁ.] lub [WYŁ.] dla opcji [WIEK] lub [IMIE] w punkcie 1 powyżej, a następnie nacisnąć przycisk [MENU/SET].
  - Po wybraniu ustawienia [WŁ], gdy imię lub wiek nie są ustawione, automatycznie wyświetlany jest ekran konfiguracji.
  - Jeśli dla opcji [WIEK] lub [IMIE] wybrano ustawienie [WYŁ.], wiek lub imię nie są wyświetlane.

- Zakres ustawiania ostrości wynosi od 5 cm (Wide) / 1 m (Tele) do ∞.
- Czułość jest taka sama, jak po ustawieniu opcji LIMIT ISO w inteligentnym trybie ISO (i. KONTR. ISO) na [ISO MAKS. 400].
- Po włączeniu aparatu w trybie [DZIECKO1] / [DZIECKO2] wiek jest wyświetlany przez około 5 sekund.
- Sposób wyświetlania wieku zależy do ustawienia [JĘZYK].

- Jeżeli wiek nie jest wyświetlany prawidłowo, należy sprawdzić ustawienia zegara i daty urodzenia.
- Można przywrócić początkowe ustawienie daty urodzin, korzystając z funkcji [ZEROWANIE] (str. 23).
- Nie można korzystać z zoomu cyfrowego.
- Ustawieniem początkowym dla trybu AF jest [ 2] (wykrywanie twarzy).

### 🚼 Tryb zwierzęcia

Tryb ten służy do robienia zdjęć zwierząt. Umożliwia ustawienie daty urodzenia (wieku) i imienia pupila. Sposób ustawiania wieku i daty urodzenia opisano w punkcie dotyczącym trybów [DZIECKO1] i [DZIECKO2].

- Czułość jest taka sama, jak po ustawieniu opcji LIMIT ISO w inteligentnym trybie ISO (i. KONTR. ISO) na [ISO MAKS. 800].
- Lampa wspomagająca dla trybu AF zostaje ustawiona na [WYŁ.].
- Tryb AF zostaje zmieniony na [1-OBSZ.].
- Więcej informacji na ten temat znajduje się w punkcie dotyczącym trybu [DZIECKO].

### Tryb wysokiej czułości

Przy robieniu zdjęć czułość ISO jest automatycznie przełączana między [ISO1600] i [ISO6400].

### Ustawianie formatu i rozmiaru obrazu



 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz opcję [4:3 3M], [3:2 2,5M] lub [3:9 2M] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



 Rozdzielczość zapisywanych zdjęć ulega znacznemu obniżeniu ze względu na przetwarzanie z wysoką czułością. Jest to normalne zjawisko.

- Ten tryb jest odpowiedni do wydruków formatu 4" × 6"/10 x 15 cm.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi od 5 cm (Wide) / 1 m (Tele) do ∞.
- Dla lampy błyskowej można wybrać ustawienie AUTO [**\$ A**] lub WYM.FLESZ.WŁ. [**\$**].
- Jakość jest ustalona na []].
- Nie można włączyć następujących funkcji – Rozszerzony zoom optyczny
  - -Zoom cyfrowy

### 🎘 Tryb zdjęć na plaży

 Zapobiega niedostatecznej ekspozycji obiektów oświetlonych silnym światłem słonecznym, umożliwiając robienie zdjęć na plaży.

ll -

- Nie należy dotykać aparatu mokrymi rękami.
- Piasek lub woda morska powodują usterki aparatu. Należy chronić aparat, a zwłaszcza jego obiektyw, lampę błyskową i styki przed piaskiem lub wodą morską.
- Nie można zmienić ustawienia balansu bieli.
- Ustawieniem początkowym dla trybu AF jest [ 2] (wykrywanie twarzy).

### 🕊 Tryb gwiaździstego nieba

Umożliwia robienie wyraźnych zdjęć nocnego nieba lub innych ciemnych obiektów.

Ustawianie prędkości migawki

Należy wybrać prędkości migawki równą 15, 30 lub 60 sekund.

 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz prędkość migawki, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Aby zmienić prędkość migawki, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], a następnie ponownie wybrać tryb [GWIAŹDZ. NIEBO] za pomocą przycisku .
- Prędkość migawki można także zmienić na ekranie szybkiego wyboru ustawień (str. 67).

#### Zaawansowane funkcje robienia zdjęć

### Więcej informacji na temat wybierania trybów scen znajduje się na str. 55.

2 Zrób zdjęcie.



- Wyświetlony zostanie ekran odliczania. Nie należy poruszać aparatem.
   Przez czas w sekundach wybrany dla prędkości migawki po odliczaniu wyświetlany jest komunikat [PROSZĘ CZEKAĆ...]. Jest to związane z przetwarzaniem sygnału.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas wyświetlania ekranu odliczania powoduje przerwanie robienia zdjęcia.
- Technika robienia zdjęć w trybie gwiaździstego nieba
- Ponieważ migawka otwiera się na 15, 30 lub 60 sekund, dla uzyskania najlepszych efektów należy używać statywu i samowyzwalacza.

- Histogram jest wyświetlany w kolorze pomarańczowym.
- Lampa błyskowa jest zawsze wyłączona ustawienie WYM.FLESZ.WYŁ. [S].
- Czułość ISO zostaje ustalona na [ISO100].
- Nie można korzystać z następujących funkcji
  - Kompensacja ekspozycji
  - Regulacja balansu bieli
  - Stabilizator
  - Zdjęcia seryjne
  - Tryb wielokrotnych zdjęć

### Tryb fajerwerków

- Umożliwia robienie efektownych zdjęć sztucznych ogni eksplodujących na nocnym niebie.
- Technika robienia zdjęć w trybie fajerwerków
- Ponieważ prędkość migawki się zmniejsza, zaleca się używanie statywu.

- Tryb ten jest najbardziej skuteczny, gdy obiekt znajduje się w odległości co najmniej 10 m.
- Prędkość migawki jest następująca:
   Gdy funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest ustawiona na [WYŁ.]: 2 sekundy
  - Gdy funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest ustawiona na [TRYB 1] lub [TRYB 2]: 1/4 sekundy lub 2 sekundy (prędkość migawki wynosi 2 sekundy wyłącznie wówczas, gdy aparat ustali, że drgania są niewielkie, np. podczas używania statywu). Prędkość migawki można zmienić po zastosowaniu kompensacji ekspozycji.
- Histogram jest wyświetlany w kolorze pomarańczowym.
- Lampa błyskowa jest zawsze wyłączona ustawienie WYM.FLESZ.WYŁ. [S].
- Lampa wspomagająca dla trybu AF zostaje wyłączona.
- Czułość ISO zostaje ustalona na [ISO100].
- Nie można zmienić ustawienia balansu bieli.

### Tryb śniegu

Ekspozycja i balans bieli zostają odpowiednio ustawione w celu wyeksponowania bieli śniegu.

Nie można zmienić ustawienia balansu bieli.

### 🏷 Tryb zdjęć lotniczych

Umożliwia robienie zdjęć z okna samolotu.

#### Technika robienia zdjęć w trybie zdjęć lotniczych

Zaleca się stosowanie tej techniki, gdy trudno jest ustawić ostrość podczas robienia zdjęć chmur itp. Należy nakierować aparat na obiekt o dużym kontraście, nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie nakierować aparat na obiekt, którego zdjęcie chcemy zrobić i nacisnąć do końca spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

- Aparat należy wyłączyć na czas startu i ladowania.
- Korzystając z aparatu, należy stosować się do poleceń personelu pokładowego.
- · Zakres ustawiania ostrości wynosi od 5 m do ∞.
- Należy uważać na odbicia światła w szybie okiennej.
- Lampa błyskowa jest zawsze wyłączona ustawienie WYM.FLESZ.WYŁ. [G].
- Lampa wspomagająca dla trybu AF zostaje wyłączona.
- Nie można zmienić ustawienia balansu bieli.

### Szybkie zdjęcia seryjne

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć szybko poruszających się obiektów lub ważnych momentów. Szybkość serii: Około 5 kl./s (DMC-LZ10) / Około 5.5 kl./s (DMC-LZ8)

### Ustawianie formatu i rozmiaru obrazu

SZYB.ZDJ.SER.				
ROZI	M. OBR.			
	4:3	2M		
	3:2	2.5M		
	16:9	2M		
ANUL.	亩 WY	в. 🗘 – US	T. SET	

- Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz opcję [4:3 2M], [3:2 2,5M] lub [16:9 2M] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2. Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjecia.

Po naciśnięciu do końca spustu migawki zdjęcia robione są w sposób ciągły.

### Liczba możliwych do zapisania zdjęć

Pamięć wewnętrzna około 25. Karta: ok. 15 do 100 (maks.)

- Szybkość serii zmienia się w zależności od warunków.
- · Liczba zdjęć jest uzależniona od warunków, typu karty itp.
- Liczba zdjęć robionych kolejno może być większa zaraz po formatowaniu.

- Lampa błyskowa jest zawsze wyłączona ustawienie WYM.FLESZ.WYŁ. [S].
- Jakość jest ustalona na [...].
- Zakres ustawiania ostrości wynosi od 5 cm (Wide) / 1 m (Tele) do ∞.
- Prędkość migawki wynosi od 1/8 sekundy do 1/2000 sekundy
- Czułość ISO jest automatycznie ustawiana na wartość pomiędzy [ISO500] i [ISO800]. (Czułość ISO jest ustawiana na wyższą wartość w miarę zwiększania szybkości serii)
- Ostrość, prędkość migawki, czułość ISO, zoom, balans bieli i ekspozycja sa ustalone na wartości ustawione dla pierwszego zdjęcia.
- Jakość zapisanego zdjęcia ulega nieznacznemu pogorszeniu (tryb odpowiedni do wydruków formatu 4" × 6" / 10x15 cm).
- Nie można korzystać z następujących funkcji
  - Rozszerzony zoom optyczny
  - -Zoom cyfrowy
  - Tryb wielokrotnych zdjęć
  - -Samowyzwalacz
  - Zdjęcia seryjne

# Tryb filmowania

Ustaw przełącznik trybu w położeniu NAGR [ 1]. (str. 18).

- 1 Obróć pokrętło wyboru trybu do położenia [曲].
- 2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij go do końca, aby rozpocząć filmowanie.



- Ostępny czas nagrania
- © Nagrywanie dźwięku.
- Dźwięk jest także nagrywany przez mikrofon.
- Po ustawieniu ostrości na obiekcie świeci się wskaźnik ustawiania ostrości.
- Ostrość i zoom przez cały czas filmowania zachowują ustawienia wybrane na początku nagrywania (pierwsza klatka).
- Przy wciśniętym spuście migawki przez pierwszych kilka sekund film jest nagrywany bez dźwięku.
- 3 Naciśnij do końca spust migawki, aby zakończyć filmowanie.
- Po zapełnieniu pamięci wewnętrznej lub karty aparat automatycznie przerywa filmowanie.

- Zmiana ustawień formatu i jakości obrazu
- 1 Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element [FORMAT OBRAZU], a następnie naciśnij przycisk ▶.



- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz odpowiednie ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element [TRYB OBR.], a następnie naciśnij przycisk ►.



5 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz odpowiednie ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Przy formacie obrazu [4:3]

Rozmiar obrazu	Klatki/s
640 × 480 pikseli	30 kl./s
640 × 480 pikseli	10 kl./s
320 × 240 pikseli	30 kl./s
320 × 240 pikseli	10 kl./s
	Rozmiar obrazu           640 × 480 pikseli           640 × 480 pikseli           320 × 240 pikseli           320 × 240 pikseli

### Przy formacie obrazu [16:9]

Element	Rozmiar obrazu	Klatki/s
30fps16:9	848 × 480 pikseli	30 kl./s
10fps16:9	848 × 480 pikseli	10 kl./s

- Klatki/s (fps) to liczba klatek wyświetlanych w ciągu 1 sekundy.
- Ustawienie 30 kl./s zapewnia bardziej płynny ruch.
- Ustawienie 10 kl./s zapewnia dłuższy czas nagrywania, ale jednocześnie jakość obrazu jest gorsza.
- [10fpsQVGA]: Mniejszy rozmiar plików, umożliwiający ich załączanie do wiadomości e-mail.
- \* Filmy można zapisywać w pamięci wewnętrznej wyłącznie wówczas, gdy [FORMAT OBRAZU] jest ustawiony na [4:3], a rozmiar obrazu na [30fpsQVGA] lub [10fpsQVGA](320 × 240 pikseli).
- 6 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.
  - Menu można również zamknąć, naciskając spust migawki do połowy.

- Przy korzystaniu z funkcji optycznego stabilizatora obrazu tylko [TRYB 1] jest dostępny w trybie filmowania.
- Informacje dotyczące dostępnego czasu nagrywania znajdują się na str. 123.
- Pozostały czas nagrywania pokazywany na wyświetlaczu LCD może nie zmniejszać się w sposób płynny.
- Aparat nie pozwala na nagrywanie filmów przy korzystaniu z karty MultiMediaCard.
- Po wybraniu dla opcji [TRYB OBR.] ustawienia [30fpsVGA] lub [30fps16:9], dla uzyskania najlepszych efektów zaleca się używanie kart o prędkości zapisu/odczytu (podanej na opakowaniu karty lub w innym miejscu) wynoszącej co najmniej 10 MB/s.
- Przy nieodpowiednim typie karty pamięci SD lub SDHC nagrywanie może zostać

przerwane.

- Zaleca się korzystanie z kart pamięci SD/SDHC firmy Panasonic.
- W zależności od typu używanej karty, wskaźnik dostępu do karty może zostać na chwilę wyświetlony podczas zapisywania filmów na karcie. Jest to normalne zjawisko.
- Firmy mogą być zapisywane w sposób ciągły do rozmiaru 2 GB.
   Wyświetlany jest wyłącznie maksymalny dostępny czas nagrywania dla rozmiaru pliku do 2 GB. (DMC-LZ10GC/ DMC-LZ10PL/DMC-LZ8GC/ DMC-LZ8PL)
- Firmy mogą być zapisywane w sposób ciągły do 15 minut.
   Wyświetlany jest maksymalny czas ciągłego nagrywania (do 15 minut). (DMC-LZ10EG/DMC-LZ10E/ DMC-LZ8EG/DMC-LZ8E)
- W przypadku odtwarzania filmów zarejestrowanych tym aparatem w innym urządzeniu jakość obrazu może ulec pogorszeniu bądź ich odtwarzanie może nie być możliwe. Również dane nagrywania mogą nie być wyświetlane prawidłowo.
- Po zmianie jasności obiektu może zostać zarejestrowany dźwięk wydawany przez obiektyw podczas pracy.
- W trybie filmowania [#] następujące funkcje są niedostępne
  - Funkcja wykrywania orientacji
  - [TRYB 2] funkcji optycznego stabilizatora obrazu
  - -[ 💽 ] (wykrywanie twarzy) w trybie AF

# Zapis dat wyjazdu wakacyjnego

## PASM A 🛪 🖾 SCN 田 🕨

Ustawienie daty wyjazdu i powrotu pozwala na rejestrację dnia pobytu na wakacjach, w którym zdjęcie zostało zrobione. Dzień pobytu wakacyjnego jest pokazywany przy wyświetlaniu zdjęcia i może być drukowany wraz z nim przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU] (str. 87).

 Przy wyświetlaniu zdjęcia pokazywana jest data jego zrobienia.



- Istnieje również możliwość drukowania liczby dni od daty wyjazdu na każdym zdjęciu przy użyciu oprogramowania [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
   (Informacje na temat drukowania podane zostały w odrębnej instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF).)
- Ustawianie daty podróży (Poniższy przykład dotyczy trybu programu AE [**P**])
- 1 Naciśnij przycisk [MENU/SET], a następnie przycisk ◀.
- 3 Za pomocą przycisków ▲/
   ▼ wybierz element [DATA
   PODRÓŻY], a następnie naciśnij przycisk ►.

4 Za pomocą przycisku ▼ wybierz element [UST.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



5 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz datę wyjazdu i naciśnij przycisk [MENU/SET].



- ◄/►: Wybierz żądany element.
- ▲/▼: Ustaw rok, miesiąc i dzień.
- 6 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► ustaw datę powrotu i naciśnij przycisk [MENU/SET].



- ✓/►: Wybierz żądany element.
- V: Ustaw rok, miesiąc i dzień.
   Ustawienie daty podróży zostaje anulowane, jeżeli data powrotu przypada przed aktualną datą.
- Jeżeli data powrotu nie jest ustawiana, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], gdy wyświetlane jest wskazanie "– – ".

7 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

### 8 Zrób zdjęcie.



- Przy wybranej opcji [DATA PODRÓŻY] i ustawionych datach wyjazdu i powrotu, po włączeniu aparatu przez około 5 sekund wyświetlany jest dzień pobytu @.
- Przy wybranej opcji [DATA PODRÓŻY] w prawym dolnym rogu wyświetlacza wyświetlany jest wskaźnik [\_\_\_\_].
   (Nie jest on wyświetlany, jeżeli data powrotu przypada przed aktualną datą.)

■ Anulowanie ustawienia daty podróży Ustawienie daty podróży zostaje anulowane, jeżeli data powrotu przypada przed aktualną datą. Aby anulować ustawienie przed datą powrotu, należy w punkcie 4 wybrać ustawienie [WYŁ.] i dwukrotnie nacisnąć przycisk [MENU/ SET].

- Data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawionej daty wyjazdu. W przypadku wybrania dla opcji [STREFA CZAS.] ustawienia zgodnego z docelowym miejscem podróży data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawienia dla docelowego miejsca podróży.
- Ustawiona data podróży zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- W przypadku ustawienia daty wyjazdu i zrobienia zdjęcia przed taką datą, wyświetlany jest znak [-] (minus) w kolorze pomarańczowym, a dzień pobytu, w którym zrobiono zdjęcie, nie jest zapisywany.
- W przypadku ustawienia daty wyjazdu i następującej później zmiany ustawienia zegara na datę i godzinę w docelowym miejscu podróży, znak [-] (minus) jest wyświetlany w kolorze białym, a dzień pobytu, w którym zrobiono zdjęcie, jest zapisywany, jeśli data w docelowym miejscu podróży przypada np. na jeden dzień przed data wyjazdu.
- Jeżeli opcja [DATA PODRÓŻY] jest ustawiona na [WYŁ.], liczba dni od daty wyjazdu nie jest zapisywana, nawet w przypadku ustawienia daty podróży. Nawet jeżeli po zrobieniu zdjęć opcja [DATA PODRÓŻY] zostanie ustawiona na [UST.], dzień pobytu, w którym zostały zrobione, nie będzie wyświetlany.
- W przypadku wyświetlenia komunikatu "USTAW ZEGAR" należy ustawić zegar.
- Daty podróży są także wykorzystywane w inteligentnym trybie automatycznym [1].

# Wyświetlanie czasu lokalnego w docelowym miejscu podróży

### 🕼 P A S M 🔊 🏊 🕸 🖾 SCN 🖽 돈

W przypadku ustawienia miejsca zamieszkania i docelowego miejsca podróży podczas wyjazdu zagranicznego itp., czas lokalny w docelowym miejscu podróży może być wyświetlany na wyświetlaczu i zapisywany na robionych zdjęciach.

- Należy wcześniej ustawić aktualną datę i godzinę, wybierając opcję [UST. ZEGARA] (str. 17). (Poniższy przykład dotyczy trybu programu AE [P])
- 1 Naciśnij przycisk [MENU/SET], a następnie przycisk ◀.
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element [STREFA CZAS.], a następnie naciśnij przycisk ►.



 W przypadku ustawiania czasu w innym obszarze świata po raz pierwszy, wyświetlony zostaje komunikat [USTAW OBSZAR DOMOWY]. Należy wówczas nacisnąć przycisk [MENU/SET], a następnie ustawić miejsce zamieszkania na ekranie przedstawionym w punkcie
 procedury "Ustawianie miejsca zamieszkania [DOM]".

# Ustawianie miejsca zamieszkania [DOM]

(Wykonaj czynności opisane w punktach 1, 2 i 3.)

 Za pomocą przycisku ▼ wybierz element [DOM], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Za pomocą przycisków 
wybierz region zamieszkania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Aktualna godzina jest wyświetlana w lewym górnym rogu wyświetlacza, a różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time) wyświetlana jest w lewym dolnym rogu wyświetlacza.
- Jeśli w miejscu zamieszkania obowiązuje czas letni [☆②], należy nacisnąć przycisk ▲. Aby powrócić do czasu pierwotnego, należy ponownie nacisnąć przycisk ▲.
- Ustawienie czasu letniego dla miejsca zamieszkania nie powoduje przesunięcia aktualnej godziny. Ustawienie zegara należy przesunąć o godzinę do przodu.

### Kończenie ustawień miejsca zamieszkania

 Po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] przy ustawianiu miejsca zamieszkania po raz pierwszy, przywrócony zostaje ekran przedstawiony w punkcie • procedury "Ustawianie miejsca zamieszkania [DOM]. Za pomocą przycisku [m] należy powrócić do ekranu przedstawionego w punkcie 3, a następnie nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] przy ustawianiu miejsca zamieszkania po raz kolejny, przywrócony zostaje ekran przedstawiony w punkcie 3. Należy nacisnąć przycisk [MENU/SET] ponownie, aby zamknąć menu.
- Ustawianie docelowego miejsca podróży (Wykonaj czynności opisane w punktach 1, 2 i 3 na str. 65.)
- Za pomocą przycisku ▲ wybierz element [CEL], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



- W zależności od ustawienia wyświetlana jest godzina w docelowym miejscu podróży lub miejscu zamieszkania.
- W przypadku ustawiania docelowego miejsca podróży po raz pierwszy, data i godzina wyświetlane są w sposób przedstawiony na ekranie powyżej.
- Za pomocą przycisków </>
  wybierz region docelowy podróży, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



 Aktualna godzina w wybranym docelowym miejscu podróży wyświetlana jest w prawym górnym rogu wyświetlacza, a różnica czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania wyświetlana jest w lewym dolnym rogu wyświetlacza.

- Jeśli w miejscu docelowym podróży obowiązuje czas letni [☆②], należy nacisnąć przycisk ▲. (Czas zostanie przesunięty o godzinę do przodu.) Aby powrócić do czasu pierwotnego, należy ponownie nacisnąć przycisk ▲.
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.



 Po ustawieniu docelowego miejsca podróży ikona zmienia się z [1] na [1].

**(17)** - - - ·

- Po powrocie z wakacji należy przywrócić ustawienie [DOM], wykonując czynności
- 1, 2, 3, a następnie czynności **0** i **9** procedury "Ustawianie miejsca zamieszkania [DOM]" (str. 65).
- Jeżeli nie można znaleźć docelowego miejsca podróży w regionach wyświetlanych na wyświetlaczu, należy ustawić różnicę czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania.
- Teraz, przy wyświetlaniu zdjęć zrobionych na wakacjach widoczna będzie ikona []].

# Korzystanie z menu trybu [NAGR.]

## 🛍 P A S M 🔊 🏊 🐄 🖾 SCN 🖽

Dostosowanie ustawień odcienia, jakości obrazu itd. pozwala na wykazanie się kreatywnością przy robieniu zdjęć. Elementy menu, dla których można określić ustawienia, różnią się w zależności od trybu nagrywania.

■ Korzystanie z menu trybu [NAGR.] Po wyświetleniu menu zapisu przez naciśnięcie przycisku [MENU/SET] należy wybrać element, który ma zostać zmieniony (str. 19).

# Elementy, dla których można określić ustawienia

(w trybie programu AE [ P])

Strona menu	Element
	<b>ROZM. OBR. (str. 68)</b>
	JAKOŚĆ (str. 68)
Strona 1	FORMAT OBRAZU (str. 69)
	So i. KONTR. ISO (str. 69)
	ISO CZUŁOŚĆ (str. 70)
Strona 2	WB BALANS BIELI (str. 70)
	[•] TRYB POMIARU (str. 72)
	Q-AF AF SZYBKI (str. 72)
	DI ZDJ. SERYJNE (str. 74)
	CYFR. ZOOM (str. 35)
	👍 EFEKT KOL. (str. 75)
Strona 3	🗯 REG. OBR. (str. 75)
	(( <b>W</b> )) STABILIZATOR (str. 75)
	MIN.SZYBK.MIG. (str. 76)
Strong 1	AF* LAMPA WSP. AF (str. 76)
Strona 4	UST. ZEGARA (str. 17)

### Korzystanie z funkcji szybkiego wyboru ustawień

Za pomocą przycisku [Q.MENU] można w prosty sposób określić ustawienia następujących elementów podczas zapisu (w inteligentnym trybie automatycznym [**P**]).

- [STABILIZATOR]
- [ZDJ. SERYJNE]

- [TRYB AF]
- [BALANS BIELI]
- [CZUŁOŚĆ]
- [ROZM. OBR.]
- [TRYB LCD]

W każdym trybie nagrywania można skonfigurować ustawienia określonych elementów.



1 W trybie zapisu naciśnij i przytrzymaj przycisk [Q.MENU], aż wyświetlone zostaną elementy menu szybkiego wyboru ustawień.



2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz element menu i ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.



- Można również zamknąć menu, naciskając przycisk [Q.MENU].
- W trybie szybkiego wyboru ustawień
   [SET] (ust. bieli) ustawienia balansu bieli nie są dostępne.

Naciśnij przycisk (), aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić (str. 19).



[ROZM. OBR.] / [JAKOŚĆ] Ustawianie rozmiaru i jakości obrazu odpowiednio do przeznaczenia zdjeć

Zdjęcie cyfrowe składa się z wielu punktów zwanych pikselami. Chociaż nie widać tego na wyświetlaczu aparatu, im więcej pikseli, tym lepsza jakość zdjęcia po wydrukowaniu w dużym formacie lub wyświetleniu na ekranie monitora komputera. Jakość obrazu związana jest ze współczynnikiem kompresji przy zapisywaniu zdjęć cyfrowych.

### 

Wybranie większej ilości pikseli pozwala na uzyskanie wyraźniejszych zdjęć po wydrukowaniu. Wybranie mniejszej ilości pikseli pozwala na zapisanie większej liczby zdjęć. Ponadto, zdjęcia o mniejszej ilości pikseli mogą być łatwiej wysyłane pocztą elektroniczną lub umieszczane na stronach internetowych.



- Imate Balance Balan

### Przy formacie obrazu [4:3]

(DMC-LZ10)	3648 × 2736 pikseli
(DMC-LZ8) 8M (8M)	3264 × 2448 pikseli
(DMC-LZ10)*	2070 v 2204 pikooli
<u>7</u> M (7M EZ)	3072 × 2304 pikseli
<u>5м</u> (5М ЕZ)	2560 × 1920 pikseli
<u>Зм</u> (3М EZ)	2048 × 1536 pikseli
2м (2M EZ)*	1600 × 1200 pikseli
0.3M (0.3M EZ)	640 × 480 pikseli

### Przy formacie obrazu [ 3:2 ]

(DMC-LZ10) <u>9M</u> (9M)	3648 × 2432 pikseli
(DMC-LZ8) 7M (7M)	3264 × 2176 pikseli
(DMC-LZ10)	2070 v 2049 pikooli
<u>6м</u> (6М ЕZ)*	3072 × 2046 pikseli
4.5M (4.5M EZ)	2560 × 1712 pikseli
2.5M (2.5M EZ)	2048 × 1360 pikseli

### Przy formacie obrazu [16:9]

(DMC-LZ10) 7.5M (7.5M)	3648 × 2056 pikseli
(DMC-LZ8) 6M (6M)	3264 x 1840 pikseli
(DMC-LZ10) 55M (5.5M EZ)*	3072 × 1728 pikseli
3.5M (3.5M EZ)	2560 × 1440 pikseli
2M (2M EZ)	1920 × 1080 pikseli

 Nie można ustawić podczas pracy w inteligentnym trybie automatycznym [iA].

### Jakość

### PASM 🔊 🏊 🛪 🌠 SCN

Ħ	Wysoka (niska kompresja): Priorytet ma jakość zdjęć. W tym przypadku jest ona wysoka.
	Standardowa (wysoka kompresja): Priorytet ma liczba możliwych do zapisania zdjęć. Zdjęcia są zapisywane w ze standardowa jakością.

LP"

- Ilość pikseli, którą można wybrać, różni się w zależności od formatu obrazu. W przypadku zmiany formatu obrazu należy ustawić rozmiar obrazu.
- [EZ] to skrót oznaczający rozszerzony zoom optyczny [Extended optical Zoom].
- Rozszerzony zoom optyczny nie działa przy ustawieniu [DUŻA CZUŁOŚĆ] i [SZYB.ZDJ.SER.] w trybie sceny, w związku z czym rozmiar obrazu dla opcji [EZ] nie jest wówczas wyświetlany.
- W zależności od obiektu i warunków fotografowania zdjęcia mogą przypominać mozaikę.
- Informacje dotyczące liczby zdjęć możliwych do zapisania znajdują się na str. 120.

Naciśnij przycisk (), aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić (str. 19).

- Liczba możliwych do zapisania zdjęć różni się w zależności od obiektu.
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć pokazywana na wyświetlaczu LCD może nie odpowiadać liczbie zapisanych zdjęć.

### FORMAT OBRAZUJ Ustawianie formatu obrazu dla zdjęć

### 🗗 PASM 🖗 🏊 🐼 🖾 SCN 田

Zmieniając format obrazu, można wybrać ujęcie odpowiednie do obiektu.

	Zdjęcia w formacie obrazu odpowiadającym ekranowi telewizora 4:3 lub monitora komputera.
4:3	
	Zdjęcia w formacie 3:2, jak w przypadku filmu 35 mm.
3:2	
16:9	Ustawienie odpowiednie na przykład przy fotografowaniu krajobrazu, gdzie liczy się szerokie ujęcie. Odpowiednie także w przypadku wyświetlania zdjęć na ekranie telewizora szerokoekranowego, HD itp.
<b>137</b> -	

- W trybie filmowania [1] nie można wybrać ustawienia [3:2].
- Krawędzie zapisanych zdjęć mogą zostać obcięte podczas drukowania.

### IISO [i. KONTR. ISO]

Automatyczna zmiana czułości ISO

## ΡΑ

Aparat wykrywa ruch obiektu, a następnie ustawia optymalną czułość ISO i prędkość migawki odpowiednio do ruchu i jasności obiektu.

Poniższe ustawienia określają najwyższą możliwą do wybrania czułość ISO.

WYŁ.	Inteligentny tryb ISO (i. KONTR. ISO) nie działa.
ISO MAKS. 400	Słowo [MAKS.] oznacza
ISO MAKS. 800	najwyzszy poziom czułości ISO. Czułość ISO
ISO MAKS. 1600	automatycznie wzrasta do ustawionej wartości.

- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy wyświetlany jest symbol [1][0]. Po jego naciśnięciu do końca wyświetlana jest prędkość migawki i czułość ISO.
- Podczas robienia zdjęć poruszającego się obiektu w pomieszczeniach można wyeliminować drgania, zwiększając czułość ISO i prędkość migawki. (Jednak zwiększają się wówczas również zakłócenia obrazu.)
- Podczas robienia zdjęć nieruchomego obiektu w pomieszczeniach można uniknąć zakłóceń, zmniejszając czułość ISO.

u**r** - -

- W zależności od jasności i szybkości poruszania się obiektu drgania mogą nie zostać wyeliminowane.
  - -Gdy poruszający się obiekt jest mały.
  - Gdy obraz poruszającego się obiektu znajduje się na krawędzi wyświetlacza.
  - Gdy obiekt zaczyna się poruszać w momencie naciśnięcia do końca spustu migawki.
- Jeżeli zakłócenia obrazu stwarzają problemy, zalecamy ustawienie maksymalnej czułości ISO na niskim poziomie, ustawienie elementu [REDUK. SZUMÓW] opcji [REG. OBR.] na wysoki poziom lub ustawienie każdego z elementów innych niż [REDUK. SZUMÓW] na niskim poziomie.
- Nie można korzystać z zoomu cyfrowego.

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić (str. 19).

### [CZUŁOŚĆ]

Ustawianie czułości

### PASM

Czułość ISO oznacza czułość przetwornika obrazu na światło. Przy wyższej czułości ISO aparat bardziej nadaje się do robienia zdjęć w ciemnych miejscach.

 Po wybraniu ustawienia [AUTO] czułość ISO jest automatycznie ustawiana odpowiednio do jasności, maksymalnie [ISO400]. (W przypadku używania lampy błyskowej wartość maksymalna to [ISO1000].)

Czułość ISO	100 <	> 1600
W jasnych miejscach (np. w plenerze)	Odpowiednia	Nieodpowiednia
W ciemnych miejscach	Nieodpowiednia	Odpowiednia
Prędkość migawki	Mała	Duża
Zakłócenia	Mniejsze	Większe

- W trybie [DUŻA CZUŁOŚĆ] czułość ISO jest automatycznie przełączana między [ISO1600] i [ISO6400].
- W celu uniknięcia zakłóceń na zdjęciach zaleca się zmniejszenie czułości ISO, ustawienie elementu [REDUK. SZUMÓW] dla opcji [REG. OBR.] na niskim poziomie lub ustawienie wszystkich pozostałych elementów oprócz [REDUK. SZUMÓW] na wysokim poziomie.
- Ustawianie czułości ISO nie jest możliwe w inteligentnym trybie ISO.
- W trybie ręcznej regulacji ekspozycji, nie można wybrać ustawienia [AUTO].

### [BALANS BIELI]

WB Dostosowanie odcienia w celu uzyskania bardziej naturalnych kolorów

### PASM��☆ SCN ⊞

Funkcja ta umożliwia wierne oddawanie bieli na zdjęciach robionych przy oświetleniu światłem słonecznym, żarówkami halogenowymi itp., w których to przypadkach biel może przybierać odcień czerwonawy lub niebieskawy. Należy wybrać ustawienie odpowiednie do warunków.

	1
AWB	ustawianie
	automatyczne (AUTO.
	BALANS BIELI)
🔆 (ŚWIATŁO	zdjęcia w plenerze w
DZIENNE)	jasny dzień
2	zdjęcia w plenerze w
(POCHMURNO)	pochmurny dzień
(ZACIENIENIE)	zdjęcia w cieniu w
	jasny dzień
- Ș- (ŚWIATŁO	zdjęcia przy
HALOGENOWE)	oświetleniu
	halogenowym
UST. BIELI)	używanie
	zaprogramowanego
	balansu bieli
SET (UST. BIELI)	używanie
	ustawionego trybu z
	innym ustawieniem
	balansu bieli
-	

 Ponieważ optymalny balans bieli przy oświetleniu jarzeniowym zależy od rodzaju oświetlenia, należy używać ustawienia [AWB] lub [ SET]. Naciśnij przycisk []], aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić (str. 19).

■ Automatyczny balans bieli (AWB) Stosowanie automatycznej regulacji balansu bieli przy nieodpowiednich warunkach oświetleniowych może spowodować otrzymanie zdjęć o odcieniu czerwonawym lub niebieskawym. Jeśli obiekt jest otoczony wieloma różnymi źródłami światła bądź w kadrze nie występują obiekty białe lub białawe, automatyczna regulacja balansu bieli może nie działać prawidłowo. W takim przypadku należy ręcznie wybrać dla balansu bieli ustawienie inne niż

[AWB].

- 1 Zakres kontrolowany w trybie automatycznej regulacji balansu bieli przez aparat
- 2 Błękitne niebo
- 3 Pochmurne niebo (deszcz)
- 4 Zacienienie
- 5 Ekran telewizora
- 6 Światło słoneczne
- 7 Białe światło jarzeniowe
- 8 Światło żarówki
- 9 Wschód i zachód słońca
- 10 Światło świecy



K=Temperatura barwowa w kelwinach

### Ręczne ustawianie balansu bieli (UST. BIELI SET)

 Wybierz ustawienie [ SET ] (UST. BIELI) i naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Nakieruj aparat na arkusz białego papieru lub podobny biały obiekt, aby ramka na środku wyświetlacza była wypełniona bielą, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU/ SET], aby zamknąć menu.
  - Można również zakończyć, naciskając spust migawki do połowy.

LF - - - - -

- Ustawienie balansu bieli zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu. Jednakże, po zmianie zaawansowanego trybu sceny lub trybu sceny przywrócone zostaje ustawienie [AWB] balansu bieli w tych trybach.
- W przypadku, gdy obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej, balans bieli może nie zostać ustawiony prawidłowo.
- Balansu bieli nie można ustawić w następujących trybach:
  - [PORTRET W POMIESZCZ.], [PORTRET W PLENERZE], [SPORT W PLENERZE], [SPORT W POM.], [ŻYWNOŚĆ], [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [ZACHÓD SŁOŃCA], [ZDJ. NA PLAŻY], [GWIAŹDZ. NIEBO], [FAJERWERKI], [ŚNIEG] i [ZDJĘCIA LOTN.].

### Precyzyjna regulacja balansu bieli

Przy ustawieniu innym niż [AWB] można precyzyjnie ustawić balans bieli podczas wyświetlania ekranu zapisu. Balans bieli można skorygować indywidualnie dla każdego ustawienia. Zostaje on zapamiętany nawet po wyłączeniu aparatu.

#### Zaawansowane funkcje robienia zdjęć

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić (str. 19).

 Naciśnij przycisk ▲ kilkakrotnie przycisk [WB ADJUST.].



❷ Ustaw za pomocą przycisków ◀/►.

dcień czerwony (niebieski, niebieskawy)
 odcień niebieski (fuksja, czerwonawy)

(bez zmiany: 0)

Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć. Przy precyzyjnej regulacji balansu bieli ikona balansu bieli zmienia kolor na czerwony lub niebieski.

- Precyzyjna regulacja balansu bieli jest przydatna podczas używania lampy błyskowej.
- Poziom precyzyjnej regulacji balansu bieli w [] powraca do wartości [0] po przywróceniu ustawień wstępnych [] SET] (ust. bieli).
- Z precyzyjnej regulacji balansu bieli nie można korzystać, jeżeli [EFEKT KOL.] ustawiono na [B/W], [SEPIA], [COOL] lub [WARM].

# [TRYB POMIARU] Ustawienie metody pomiaru jasności

# PASM⊞

Można wybrać jeden z następujących trybów pomiaru:

(•)	Wielopunktowy Przy tej metodzie aparat automatycznie określa optymalną ekspozycję poprzez analizę rozkładu jasnych i ciemnych partii na wyświetlaczu. (Jest to metoda zalecana dla większości sytuacji.)
	Wielopunktowy/centralnie ważony Przy tej metodzie ostrość ustawiana jest na obiekcie pośrodku wyświetlacza i jasność na całym wyświetlaczu mierzona jest równomiernie.



- W inteligentnym trybie automatycznym [ [] ] tryb pomiaru jest ustalony na [[[•]]].
- Po wybraniu trybu wielopunktowego [[.]] i ustawienia WYKRYWANIE TWARZY [...] dla trybu AF (następna strona) aparat ustawia ekspozycję odpowiednio do twarzy obiektu.

# Image: Image with the second stress of th

### TRYB AF

### PASM 🖗 🏊 🛪 🖾 SCN 🖽

Należy wybrać tryb odpowiadający warunkom fotografowania i kompozycji kadru.




### Informacje o funkcji wykrywania twarzy

Funkcja ta ma na celu wykrywanie twarzy obiektu w obszarze zdjęcia, co pozwala na odpowiednie ustawienie ostrości. Jest ona szczególnie przydatna do eliminacji błędów, polegających na przykład na ustawieniu ostrości na obiekt znajdujący się w tle przy robieniu zdjęcia. Po wykryciu twarzy przez aparat wyświetlane są następujące barwne ramki AF (maks. 15).

Żółta:

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy; zmienia kolor na zielony po ustawieniu ostrości. Biała:

Wyświetlana po wykryciu więcej niż jednej twarzy. Twarze innych obiektów znajdujących się w tej samej odległości, co twarze w żółtej ramce AF, także uzyskują ostrość.

 W następujących przypadkach funkcja wykrywania twarzy może nie działać, w zależności od sytuacji, w jakiej robione są zdjęcia.

W tym przypadku dla opcji TRYB AF wybrane zostaje ustawienie [

- Gdy twarz nie jest skierowana w stronę aparatu lub jest ustawiona pod kątem.
- Gdy twarz jest bardzo jasna lub ciemna.
- Przy niskim kontraście twarzy lub zakryciu cech twarzy okularami przeciwsłonecznymi itp.
- Gdy twarz zajmuje niewielki obszar na wyświetlaczu.
- W przypadku obiektów szybko poruszających się.
- Gdy obiekt nie jest człowiekiem (np. manekin).
- Gdy występują drgania aparatu.
- Przy korzystaniu z zoomu cyfrowego.

### Informacje o trybie 1-punktowym/3punktowym (szybkim)

- Daje możliwość szybszego ustawiania ostrości na obiekcie niż w przypadku innych trybów AF.
- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy obraz może zostać zatrzymany w stanie, w jakim był przed ustawieniem ostrości na obiekcie. Jednak jest to normalne zjawisko.

### **()** – – –

Przy korzystaniu z zoomu cyfrowego lub

podczas robienia zdjęć w ciemnych miejscach ramka AF znajdująca się na środku wyświetlacza ma większy rozmiar niż zwykle.



- Jeżeli jednocześnie jest wyświetlanych kilka ramek AF (maks. 9), aparat ustawia ostrość w każdej z nich.
   Pozycja ustawiania ostrości nie jest z góry określona, gdyż aparat ustala ją automatycznie w momencie ustawiania ostrości. W celu określenia pozycji ustawiania ostrości należy wybrać dla trybu AF tryb 1-punktowy lub 1punktowy (szybki).
- Jeśli dla trybu AF wybrano tryb 9punktowy lub 3-punktowy (szybki), ramka AF nie jest wyświetlana do momentu ustawienia ostrości.
- Aparat może błędnie wykrywać inne obiekty jako ludzkie twarze. Należy wówczas wybrać inny tryb AF.
- Funkcja wykrywania twarzy jest niedostępna w następujacych trybach:
- [PORTRET NOC], [KRAJÓBRAZ NOC], [ILUMINACJA], [KRAJÓBR.NOCNY KREAT.], [ŻYWNOŚĆ], [GWIAŹDZ. NIEBO], [FAJERWERKI] i [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie sceny
- -Tryb filmowania

## AF SZYBKI

## PASM 🔊 🏊 🛠 SCN

Po wybraniu dla opcji AF SZYBKI ustawienia [WŁ.] ustawianie ostrości po naciśnięciu spustu migawki odbywa się szybciej, gdyż aparat automatycznie ustawia ostrość, jeśli drgania aparatu nie są zbyt wielkie.

- W trybie inteligentnym [A] opcja AF SZYBKI ma zawsze ustawienie [WŁ.].
- Funkcji szybkiego AF nie można ustawić w następujących trybach:
  - [PORŤRÉŤ ŇOC], [KRAJOBRAZ NOC], [ILUMINACJA], [KRAJOBR. NOCNY KREAT.], [GWIAŹDZ. NIEBO] i [FAJERWERKI].

**[ZDJ. SERYJNE]** Seria zdjęć w krótkich odstępach czasu

## 🛍 PASM 🔊 🏊 🛪 🖾 SCN

Po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki robiona jest seria zdjęć.

Tryb zdjęć seryjnych		
Szybkość serii	2,5 kl./s *	Około 2 kl./s
Liczba możliwych do zapisania zdjęć	Maks. 3 klatek (DMC-LZ10)/ Maks. 4 klatek (DMC-LZ8) Maks. 5 klatek (DMC-LZ10)/ Maks. 7 klatek (DMC-LZ8)	Zależnie od ilości miejsca w pamięci wewnętrznej / na karcie.

- \* Szybkość serii jest niezmienna bez względu na szybkość zapisu danych na karcie.
- Ostrość zostaje ustalona przy pierwszym zdjęciu. Ekspozycja i balans bieli różnią się w zależności od ustawienia trybu zdjęć seryjnych. (Gdy tryb zdjęć seryjnych jest ustawiony na [1], zostają utrzymane wartości ustawione dla pierwszego zdjęcia.)
   Przy prędkości serii ustawionej na [1] są ustawiane oddzielnie dla każdego zdjęcia.)
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza liczba możliwych do zapisania zdjęć w trybie zdjęć seryjnych zostaje ustalona na 3.
- W trybie zdjęć seryjnych lampa błyskowa jest zawsze wyłączona – ustawienie WYM. FLESZ.WYŁ. [S].
- Tryb zdjęć seryjnych nie jest wyłączany po wyłączeniu aparatu.

**F** - - - -

 Gdy tryb zdjęć seryjnych jest ustawiony na [I]], szybkość serii w pewnym momencie zaczyna się zmniejszać. (Dokładny moment czasowy zależy od typu karty i ustawień.)

- Szybkość serii może być mniejsza przy wysokiej czułości ISO lub przy słabym oświetleniu.
- W przypadku podążania za ruchomym obiektem podczas robienia zdjęć przy dużych różnicach pomiędzy miejscami oświetlonymi i zacienionymi. Jeżeli tryb zdjęć seryjnych jest używany w takich warunkach, ekspozycja może nie być optymalna.
- W przypadku zapisywania zdjęć robionych w trybie zdjęć seryjnych w pamięci wewnętrznej, zapisywanie danych zajmuje trochę czasu.
- W trybie zdjęć seryjnych funkcja automatycznego podglądu zdjęć jest włączona nawet wówczas, jeśli wybrano dla niej ustawienie [WYŁ.].
- Trybu zdjęć seryjnych nie można wybrać w trybie [GWIAŹDZ. NIEBO] i [SZYB.ZDJ.SER.].
- Tryb automatycznego nawiasu wyłącza się po włączeniu trybu [ZDJ. SERYJNE].

## [EFEKT KOL.] Ustawianie efektów barwnych dla robionych zdjęć

## ₫APASM⊞

W zależności od zawartości zdjęcia, można stosować następujące efekty barwne.

Element	Ustawienie
WYŁ.	Ustawienie standardowe
B/W	Zdjęcia czarno-białe
SEPIA	Zdjęcia w kolorze sepii
COOL	Uwydatnienie koloru niebieskiego
WARM	Uwydatnienie koloru czerwonego

- Podczas wykonywania zdjęć w ciemnych miejscach mogą uwidocznić się zakłócenia. Jeżeli sprawia to kłopot, zaleca się ustawienie opcji [EFEKT KOL.] na [WYŁ.].
- Podczas pracy w inteligentnym trybie automatycznym [A], nie można ustawić opcji [COOL] oraz [WARM].
- Podczas pracy w inteligentnym trybie automatycznym [f]], jest on ustawiany niezależnie od innych trybów.

## 🔀 [REG. OBR.]

Ustawianie jakości robionych zdjęć

# PASM

Ustawienie elementu REG. OBR. należy wybrać odpowiednio do sytuacji i charakteru robionych zdjęć. Dostępne opcje: HIGH, STANDARD i LOW.

KONTRAST	Dostosowanie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
OSTROŚĆ	Zdjęcie może być ostre (HIGH) lub stonowane (LOW).
NASYCENIE	Kolory na zdjęciu mogą być żywsze (HIGH) lub bardziej naturalne (LOW).
reduk. Szumów	Dostosowanie efektu redukcji zakłóceń.

 Przy wzmocnionym efekcie redukcji zakłóceń poziom zakłóceń maleje, jednak rozdzielczość zdjęcia może ulec nieznacznemu pogorszeniu. Aby zmniejszyć poziom zakłóceń bez wzmacniania efektu redukcji zakłóceń, należy wybrać niższe ustawienia wszystkich elementów oprócz [REDUK. SZUMÓW].

## [STABILIZATOR]

(()) Funkcja wykrywająca drgania aparatu i odpowiednio je korygująca

# 🙆 P A S M 🔊 🏊 🛪 🖾 SCN 🖽

TRYB 1 («()»-በ)	Stabilizator działa w sposób ciągły, pomagając w kompozycji kadru.
TRYB 2 (ഡூ))2)	Kompensowane są drgania występujące po naciśnięciu spustu migawki. Efekt stabilizacji jest wyraźniejszy.
WYŁ. (@)	Gdy stabilizator obrazu nie jest potrzebny.

- W poniższych przypadkach należy zwrócić szczególną uwagę, aby nie poruszyć aparatu przy naciskaniu spustu migawki, gdyż funkcja stabilizatora może wówczas nie działać:
  - Gdy występują nadmierne drgania.
  - Gdy zastosowano duże powiększenie (zoom).
  - -W zakresie zoomu cyfrowego.
  - W przypadku robienia zdjęć podczas podążania za ruchomym obiektem.
  - Gdy prędkość migawki jest bardzo niska ze względu na słabe oświetlenie lub z innych powodów.
- W inteligentnym trybie automatycznym [ [A], nie można wybrać ustawienia [WYŁ.].
- W trybie [AUTOPORTRET] zawsze obowiązuje ustawienie [TRYB 2], a w trybie [GWIAŹDZ. NIEBO] ustawienie [WYŁ.].
- W trybie filmowania []] nie można wybrać ustawienia [TRYB 2].

[MIN.SZYBK.MIG.] Ustawianie minimalnej szybkości migawki

## Ρ

Drganiom obrazu można przeciwdziałać ustawiając minimalną szybkość migawki (liczbę pokazującą najniższą szybkość).

 Można wybrać następujące niższe szybkości migawki: [1/250], [1/125], [1/60], [1/30], [1/15], [1/8 (ustawienie początkowe)], [1/4], [1/2], [1]

- Jeśli jest używana funkcja inteligentnej kontroli ISO, nie można ustawić minimalnego czasu otwarcia migawki.
- Jeśli nie można ustawić odpowiedniej ekspozycji i istnieje ryzyko, że zdjęcia mogą być za ciemne, miga wskaźnik [<u>MM</u>]. W takim wypadku należy zmienić ustawienie i wybrać inny minimalny czas otwarcia migawki.

## [LAMPA WSP. AF]

AF\* Łatwiejsze ustawianie ostrości przy słabym oświetleniu

# PASM 🔊 🛪 🖾 SCN 🖽

Oświetlenie obiektu lampą wspomagającą dla trybu AF umożliwia

ustawienie na nim ostrości przez aparat przy słabym oświetleniu. Po wybraniu dla lampy



wspomagającej dla trybu AF ustawienia [WŁ.] wyświetlona

zostaje szersza niż zazwyczaj ramka AF, a lampa wspomagająca ® zaczyna świecić.

WŁ.	Lampa wspomagająca dla trybu AF świeci się przy słabym oświetleniu. Na wyświetlaczu pojawia się ikona lampy wspomagającej dla trybu AF [AF8]. Skuteczny zasięg lampy wspomagającej dla trybu AF wynosi 1,5 m.
WYŁ.	Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się.

1**T** 

- Przy korzystaniu z lampy wspomagającej dla trybu AF należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:
  - Nie należy patrzeć wprost na lampę wspomagającą dla trybu AF z bliska.
  - Nie należy zasłaniać lampy wspomagającej dla trybu AF palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.
- Jeżeli lampa wspomagająca dla trybu AF jest niepożądana (np. w przypadku robienia zdjęć zwierząt w ciemnych miejscach), należy dla opcji [LAMPA WSP. AF] wybrać ustawienie [WYŁ.]. Wówczas ustawienie ostrości na obiekcie będzie trudniejsze.
- W inteligentnym trybie automatycznym [1] lampa wspomagająca dla trybu AF zawsze ma ustawienie [WŁ.].
- Lampa wspomagająca dla trybu AF jest w trybach [KRAJOBRAZ], [KRAJOBRAZ] NOC], [ILUMINACJA], [KRAJOBR.NOCNY KREAT.], [AUTOPORTRET], [ZACHÓD SŁOŃCA], [FAJERWERKI] oraz [ZDJĘCIA LOTN.] stale ustawiona na [WYŁ.].
- Domyślnym ustawieniem dla trybu [ZWIERZĘ] jest [WYŁ.].

# Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć)

## ▶⊡★

1 Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [ 📑 ] [W], aby wyświetlić miniatury.



Przykład: Po wybraniu wyświetlania 12 miniatur

- I zdjęcie → 12 miniatur → 30 miniatur → Wyświetlanie według daty (str. 78)
- Aby wyświetlić poprzedni ekran, należy przesunąć dźwignię zoomu w kierunku położenia [Q] [T].

# 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz zdjęcie.



- Iczba zapisanych zdjęć
- W zależności od zapisanego zdjęcia i ustawienia wyświetlane są następujące ikony:
  - -[ 🛨 ] (Ulubione)
  - -[[]] (FILM)
  - -[ ] ([DZIECKO1] / [DZIECKO2] w trybie sceny), [ ] [[ZWIERZĘ] w trybie sceny)

```
-[ 🕕 ] (Data podróży)
```

- [ 🗲 ] (Docelowe miejsce podróży)
- -[ []] (Edycja tytułu ukończona)
- -[]] (Wpis tekstowy ukończony)

## Przykład wyświetlania 30 miniatur



Powrót do standardowego wyświetlania

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [ $\mathbf{Q}$ ] [T] lub naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone.
- Usuwanie zdjęć podczas wyświetlania wielu zdjęć
- Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [ m].
- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].
  - **J** –
- Podczas wyświetlania wielu zdjęć nie można usunąć z wyświetlacza informacji dotyczących zdjęć przez naciśnięcie przycisku [DISPLAY].
- Zdjęcia są wyświetlane bez obracania, nawet w przypadku wybrania dla opcji [OBRÓĆ WYŚW.] ustawienia [WŁ.].
- W trybie wyświetlania kategorii [恒]] i ulubionych [★] wyświetlanych jest tylko 12 miniatur.
- Funkcji wyświetlania wielu zdjęć nie można włączyć w trybie pokazu slajdów
   []].

# Wyświetlanie zdjęć według daty wykonania (CAL KALENDARZ)

Korzystając z tej funkcji, można wyświetlać zdjęcia według daty ich zrobienia.

 Przesuń dźwignię zoomu kilkakrotnie w kierunku położenia [ ] [W], aby wyświetlić ekran wyświetlania według daty.



- Data zrobienia zdjęcia wybranego na ekranie wyświetlania staje się wybraną datą przy pierwszym wyświetleniu według daty.
- Jeżeli jest kilka zdjęć zrobionych tego samego dnia, wyświetlone zostaje zdjęcie zrobione jako pierwsze.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz datę do wyświetlenia.
  - ▲/▼: Wybierz miesiąc
  - ◄/►: Wybierz dzień
- Jeżeli w danym miesiącu nie zrobiono żadnych zdjęć, nie jest on wyświetlany.
- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić zdjęcia zrobione wybranego dnia.





 Aby powrócić do wyświetlania według daty, naciśnij przycisk [ ].

- 4 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone na ekranie wyświetlania 1 zdjęcia.
- Powrót do ekranu wyświetlania 1 zdjęcia

Po wyświetleniu ekranu wyświetlania według daty przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [**Q**] [T], aby wyświetlić 30 miniatur, 12 miniatur i 1 zdjęcie.



- Zdjęcia są wyświetlane bez obracania, nawet w przypadku wybrania dla opcji [OBRÓĆ WYŚW.] ustawienia [WŁ.].
- Można wyświetlać według daty zdjęcia zrobione od stycznia 2000 roku do grudnia 2099 roku.
- Jeżeli data zrobienia zdjęcia wybranego podczas wyświetlania 30 miniatur nie mieści się w zakresie od stycznia 2000 do grudnia 2099 roku, aparat automatycznie wyświetla je z najnowszą dostępną datą.
- Zdjęcia edytowane na komputerze lub poddawane obróbce na innych urządzeniach mogą być wyświetlane z datą inną niż data zrobienia.
- Jeżeli nie została ustawiona data w aparacie, data zrobienia zdjęcia zostaje ustawiona jako 1 stycznia 2008 roku.
- W przypadku robienia zdjęć po ustawieniu docelowego miejsca podróży w opcji [STREFA CZAS.], zdjęcia wyświetlane są według daty w docelowym miejscu podróży.

# Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem

## ▶⊡★

1 Aby powiększyć zdjęcie, przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [Q] [T].



**Q**:1×→2×→4×→8×→16×

- W przypadku przesunięcia dźwigni zoomu w kierunku położenia [ ]
   [W] po powiększeniu zdjęcia, wartość powiększenia maleje. Przesunięcie dźwigni zoomu w kierunku położenia [Q]
   [T] powoduje powiększenie zdjęcia.
- W przypadku zmiany powiększenia, wskaźnik położenia zoomu wyświetlany jest przez około 1 sekundę w celu umożliwienia sprawdzenia położenia powiększanego fragmentu.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► zmień położenie.



 W przypadku zmiany położenia powiększanego fragmentu wskaźnik położenia zoomu wyświetlany jest przez około 1 sekundę. Wyłączanie odtwarzania z powiększeniem

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [ 🛃 ] [W] lub naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Usuwanie zdjęć podczas odtwarzania z powiększeniem
- 1 Naciśnij przycisk [ m].
- 2 Za pomocą przycisku ◀ wybierz opcję [TAK].
- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

```
(7) – – – –
```

- Naciśnięcie przycisku [DISPLAY] podczas odtwarzania z powiększeniem powoduje wyświetlenie lub usunięcie informacji dotyczących zdjęcia.
- Im większe powiększenie zdjęcia, tym gorsza jego jakość.
- Aby zapisać powiększone zdjęcie, należy skorzystać z funkcji kadrowania (str. 91)
- Odtwarzanie z powiększeniem może nie działać, jeżeli zdjęcia zostały zapisane przy użyciu innego urządzenia.

# Automatyczne wyświetlanie kolejnych zdjęć

## (🕒 Pokaz slajdów)

Ustaw przełącznik zapis/odtwarzanie w położeniu odtwarzania [[]] (str. 18). Automatyczne wyświetlanie zdieć w

kolejności. Opcja zalecana przy oglądaniu zdjęć na ekranie telewizora itp.

- 1 Naciśnij przycisk [MENU/SET], a następnie przycisk ▶.
- 2 Wybierz element [POKAZ SLAJ.] za pomocą przycisków ▲/▼ i naciśnij przycisk [MENU/SET].



## 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element pokazu slajdów i naciśnij przycisk [MENU/SET].



NSZYST.	Wszystkie zdjęcia
WYBÓR KATEGORII	Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz kategorię (str. 82), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
ULUBIONE	Wyświetlanie zdjęć ustawionych jako [ULUBIONE] (str. 94). Włącz funkcję [ULUBIONE] (ustawienie [WŁ.]) i ustaw dowolne zdjęcia jako ulubione.

4 Za pomocą przycisków ▲ wybierz element [START], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].





 Kursor wyświetlany podczas odtwarzania odpowiada przyciskom ▲/▼/◄/►.

Kończenie pokazu slajdów [⊉] Naciśnij przycisk ▼.

Wstrzymywanie pokazu slajdów

Podczas odtwarzania naciśnij przycisk ▲. Odtwarzanie zostaje wznowione po ponownym naciśnięciu przycisku ▲.

## Aby ustawić głośność

Przesuń dźwignię zoomu.

## Powrót do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk [ 📺 ].

## Ustawianie EFEKTów

- Wybierz element ► w punkcie 4 i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- ❷ Wybierz jeden z efektów za pomocą przycisków ▲/▼ i naciśnij przycisk [MENU/SET].

EFEKT	Szczegóły
AUTO	(tylko w przypadku wyboru elementu [KATEGORIA]). Aparat automatycznie dostosowuje efekt.
NATURAL	Efekt powolny wyświetlania z podkładem muzycznym (1)
SLOW	Efekt powolny wyświetlania z podkładem muzycznym (2)
SWING	Efekt tempa przyspieszającego z podkładem muzycznym (1)
URBAN	Efekt tempa przyspieszającego z podkładem muzycznym (2)
OFF	Bez efektu

## Ustawianie opcji CZAS TRWANIA i POWTARZANIE

- Wybierz element [EFEKT] w punkcie 4 i naciśnij przycisk ►.
- Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienia i naciśnij przycisk ►.

Ustawienia	Szczegóły
CZAS	(tylko w przypadku wyboru
TRWANIA	opcji [OFF])
	Za pomocą przycisków 🔺 🗸
	wybierz czas w sekundach
	(1, 2, 3, 5, MANUAL), a
	następnie naciśnij przycisk
	[MENU/SET].
POWTARZANIE	Wybierz opcję [WŁ.]
	lub [WYŁ.] za pomocą
	przycisków ▲/▼ i naciśnij
	przycisk [MENU/SET].
MUZYKA	(tylko w przypadku wyboru
	efektu innego niż [OFF])
	Wybierz opcję [WŁ.]
	lub [WYŁ.] za pomocą
	przycisków ▲/▼ i naciśnij
	przycisk [MENU/SET].

- Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Podczas pokazu slajdów [L]] nie można korzystać z następujących funkcji:
  - -Odtwarzanie filmu
  - OSZCZ. ENERGII (jednak po wstrzymaniu pokazu slajdów dla trybu OSZCZ. ENERGII zostaje wybrane ustawienie 10 minut.

# Wyszukiwanie według danych nagrywania

## (🕒 Wyświetlanie kategorii)

## Ustaw przełącznik zapis/odtwarzanie w położeniu odtwarzania [[]] (str. 18). Zdjęcia można wyświetlać według kategorii, do których zostały zaliczone na podstawie danych nagrywania, takich jak tryb sceny ([PORTRET], [KRAJOBRAZ] itd.).

- 1 Naciśnij przycisk [MENU/SET], a następnie przycisk ▶.
- 2 Wybierz element [⊡] ODTW. KATEG.] za pomocą przycisków ▲/▼ i naciśnij przycisk [MENU/ SET].



- Rozpocznie się wyszukiwanie kategorii.
- Po znalezieniu zdjęcia w kategorii ikona kategorii zmienia kolor na niebieski.
- Im więcej zdjęć zawiera kategoria, tym dłużej trwa wyszukiwanie.
- Naciśnij przycisk [m], aby anulować wyszukiwanie.
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz kategorię, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



	1
Kategoria	Dane nagrywania, np. scena
SFIb(PORTRET i in.)	PORTRET, I PORTRET, AUTOPORTRET, PORTRET NOC, I PORTRET NOC, DZIECKO
(PEJZAŻ i in.)	KRAJOBRAZ, i KRAJOBRAZ, ZACHÓD SŁOŃCA, ZDJĘCIA LOTN.
★ (NOCNY PEJZAŻ i in.)	PORTRET NOC, i PORTRET NOC, i KRAJOBRAZ NOC, GWIAŹDZ. NIEBO
تچ (WYDARZENIA)	SPORT, IMPREZA, ŚWIATŁO ŚWIECY, FAJERWERKI, ZDJ. NA PLAŻY, ŚNIEG, ZDJĘCIA LOTN.
<b>祭</b>	DZIECKO1, 2
<b>H</b>	ZWIERZĘ
۳ <mark>0</mark> ۱	ŻYWNOŚĆ
Ŵ	DATA PODRÓŻY
Ħ	Filmy

4 Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ◀/►.



- Przesuń dźwignię zoomu w położenie []] (W). Wyświetlonych zostanie 12 miniatur. Przesuń dźwignię w położenie [Q] (T), aby powiększyć zdjęcia.
- Ješli dla opcji [★ULUBIONE] wybrano ustawienie [WŁ.], można zarejestrować zdjęcia jako Ulubione przez naciśnięcie przycisku ▼ (str. 94).



- -Zmiana trybu na inny tryb odtwarzania lub na tryb zapisu
- -Wyłączenie aparatu

# Wyświetlanie ulubionych zdjęć (\* odtw. ulub.)

## Ustaw przełącznik zapis/odtwarzanie w położeniu odtwarzania [[>]] (str. 18).

Wyświetlane będą tylko zdjęcia ustawione jako Ulubione.

- 1 Naciśnij przycisk [MENU/SET], a następnie przycisk ►.
- 2 Wybierz element [*∞* ODTW. ULUB.] za pomocą przycisków ▲/▼ i naciśnij przycisk [MENU/ SET].



- Opcja [★ ODTW. ULUB.] nie jest dostępna, jeśli wyłączono funkcję [ULUBIONE] (ustawienie [OFF]) i nie można jej wybrać, jeśli nie ustawiono ulubionego zdjęcia
- 3 Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ◀/►.
  - Przesuń dźwignię zoomu w położenie []] (W). Wyświetlonych zostanie 12 miniatur. Przesuń dźwignię w położenie [Q] (T), aby powiększyć zdjęcia.

■ Anulowanie ustawienia Ulubione [★] Anulowanie ustawienia Ulubione w trybie [★ ODTW. ULUB.] może nie być możliwe. Ustawienie Ulubione zostaje anulowane po

Ustawienie Ulubione zostaje anulowane po naciśnięciu przycisku ▼, gdy wyświetlana jest ikona [★] w trybie [ → ODTW. NORM.] lub [ ODTW. KATEG.]. (Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się na str. 94.)

- Po wykonaniu jednej z następujących czynności tryb wyświetlania ulubionych [★] zostaje anulowany.
  - -Zmiana trybu na inny tryb odtwarzania
  - lub na tryb zapisu -Wyłączenie aparatu

# Odtwarzanie filmów

Za pomocą przycisków ◀/► wybierz zdjęcie z ikoną filmu [<sup>80/p</sup>vGA] / [<sup>10/p</sup>vGA] / [<sup>50/p</sup>vGA] / [<sup>10/p</sup>vGA] / [<sup>50/p</sup>16:9] / [<sup>10/p</sup>16:9] ④ , a następnie naciśnij przycisk ▲, aby odtworzyć film.



- Na wyświetlaczu LCD pokazywany jest czas trwania filmu <sup>®</sup>. Po rozpoczęciu odtwarzania w prawym górnym rogu monitora LCD wyświetlany jest czas odtwarzania, który upłynął. Na przykład czas 1 godzina 8 minut i 30 sekund jest wyświetlany jako [8m30s].
- Kursor wyświetlany podczas odtwarzania odpowiada przyciskom ▲/▼/◀/►.

## Zatrzymywanie odtwarzania



## Przewijanie do przodu/do tyłu

Podczas odtwarzania filmu naciśnij i przytrzymaj przycisk **◄/►**.

E: Przewijanie do przodu

## Przewijanie do tyłu

Naciśnij przycisk ▼.

 Po zwolnieniu przycisku następuje powrót do normalnego odtwarzania.

## Wstrzymywanie odtwarzania

Podczas odtwarzania filmu naciśnij przycisk ▲.

 Naciśnij przycisk ▲ ponownie, aby wznowić odtwarzanie.

## Odtwarzanie poklatkowe do przodu/do tyłu

Przy wstrzymanym odtwarzaniu naciśnij przycisk **4**/**>**.

## Aby ustawić głośność

Przesuń dźwignię zoomu.

## 

- Głośnik umożliwia odsłuchiwanie dźwięku. Informacje o regulowaniu siły dźwięku w menu [KONF.] można znaleźć na str. 21 w punkcie dotyczącym trybu [SPEAKER VOLUME].
- Ten aparat odtwarza pliki w formacie QuickTime Motion JPEG.
- Pakiet oprogramowania obejmuje program QuickTime umożliwiający odtwarzanie na komputerze plików filmowych zarejestrowanych aparatem (str. 99).
- Niektóre pliki w formacie QuickTime Motion JPEG zapisane na komputerze lub innym urządzeniu mogą nie być odtwarzane w aparacie.
- W przypadku odtwarzania filmów zarejestrowanych tym aparatem w innym urządzeniu jakość obrazu może ulec pogorszeniu bądź ich odtwarzanie może nie być możliwe.
- W przypadku korzystania z kart o dużej pojemności przewijanie do tyłu może być wolniejsze niż zazwyczaj.
- W przypadku filmów nie można korzystać z następujących funkcji:
  - Odtwarzanie z powiększeniem (przy odtwarzaniu filmów lub wstrzymaniu odtwarzania)
  - -[OBRÓĆ WYŚW.]/[OBRÓĆ]
  - -[WPIS. TEKSTU]
  - -[EDYCJA TYT.]
  - -[ZM.ROZM.]/[PRZYCIN.]
  - -[ZM. FORMATU]

# Korzystanie z menu trybu [ODTW.]

# 

Tryb odtwarzania oferuje różne funkcje umożliwiające obracanie zdjęć, ustawianie zabezpieczeń itp.

- 1 Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz opcję [▶], a następnie naciśnij przycisk ▶.
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element menu, a następnie naciśnij przycisk ►.



- Naciśnij przycisk ▼ w położeniu ®, aby wyświetlić kolejny ekran menu.
- Można przełączać ekrany menu z dowolnego elementu menu, przesuwając dźwignie zoomu.
- Po wybraniu elementu menu w punkcie 3 należy zapoznać się z jego opisem w instrukcji obsługi, a następnie dokonać ustawień.

Strona menu	Element	
Strona 1	CAL	KALENDARZ (str. 85)
		EDYCJA TYT. (str. 85)
		WPIS. TEKSTU (str. 87)
		ZM.ROZM. (str. 89)
	×	PRZYCIN. (str. 91)
Strona 2	€‡⇒	ZM. FORMATU (str. 92)
	ED P	OBRÓĆ (str. 93)
	⊞rA	OBRÓĆ WYŚW. (str. 93)
	*	ULUBIONE (str. 94)
	D	DRUK. DPOF (str. 95)
Strona 3	Оп	ZABEZPIECZ (str. 97)
	÷	KOPIUJ <mark>(str. 98)</mark>

- Przy zapisywaniu zdjęcia edytowanego za pomocą funkcji [WPIS. TEKSTU], [ZM. ROZM.], [PRZYCIN.] i [ZM. FORMATU] zostaje ono zapisane w postaci nowego pliku. Przed skorzystaniem z nich należy sprawdzić dostępne miejsce na karcie lub w pamięci wewnętrznej.
- Podczas odtwarzania według kategorii i odtwarzania ulubionych zdjęć, można ustawić tylko pozycje [OBRÓĆ], [OBRÓĆ WYŚW.], [DRUK. DPOF] i [ZABEZPIECZ].

## [KALENDARZ] Wyszukiwanie zdjęć według dat

Korzystając z tej funkcji, można wyszukiwać zdjęcia według daty ich zrobienia.

Wybierz element [CAL KALENDARZ] z menu odtwarzania.



Dalsze czynności - patrz punkty 2 - 4 procedury wyświetlania zdjęć według dat na str. 78.

## [EDYCJA TYT.]

Dodawanie tekstu (komentarza) do zdjęć

Do zdjęć można dodać tekst (komentarz). Po zarejestrowaniu tekstu, za pomocą funkcji [WPIS. TEKSTU] (str. 87) można go umieszczać na wydrukach. (Wprowadzać można tylko litery i symbole.)

Wybierz element [🖙 EDYCJA TYT.] z menu odtwarzania.

### Zaawansowane funkcje wyświetlania zdjęć

Naciśnij przycisk [ () ], aby wyświetlić menu trybu [ODTW.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić (str. 85).

## Czynność wspólna

Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz opcję [POJED.] lub [WIELE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Edycja tytułu nie jest możliwa w przypadku następujących zdjęć.
  - Zdjęcia zapisane przy użyciu innego urządzenia
  - Zdjęcia zabezpieczone
  - Filmy

Ustawienie dla jednego zdjęcia

Po wykonaniu czynności wspólnej

1 Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ◀/► i naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Zdjęcia, dla których już zarejestrowano tekst imion przy ustawieniach [DZIECKO] lub [ZWIERZĘ] w trybie sceny, są wyświetlane z ikoną edycji tytułu [X].
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wprowadź tekst, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby go zarejestrować.



Tekst	Przycisk [DISPLAY] służy do przełączania między wielkimi literami ([A]), małymi literami ([a]) i znakami specjalnymi oraz cyframi ([&/1]).
Przemieszczanie kursora	Przesuń dźwignię zoomu.
Odstęp	Przemieść kursor na pozycję [SPACJA], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
Usuwanie	Przemieść kursor na pozycję [USUŃ], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Przykład wpisywania tekstu znajduje się na następnej stronie.
- Można wpisać maksymalnie 30 znaków.
- Aby przerwać wpisywanie tekstu, naciśnij przycisk [前].
- 3 Aby zakończyć wpisywanie tekstu, przemieść kursor na pozycję [WYJ], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 4 Naciśnij dwukrotnie przycisk [m], aby zamknąć menu.
- Ustawienie dla wielu zdjęć (maksymalnie 50)

Po wykonaniu czynności wspólnej

1 Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► i naciśnij przycisk [DISPLAY], aby ustawić/anulować.



- Powtórz tę czynność.
- 86 -

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET]. Po wykonaniu czynności 2 wykonaj czynność 2-3 i kolejne opisane w punkcie "Ustawienie dla jednego zdjęcia". Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

## Usuwanie tytułu (tylko dla opcji [POJED] )

- W punkcie 2, przy wybranej opcji [POJED], usuń cały tekst, wybierz opcję [WYJ.] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Naciśnij dwukrotnie przycisk [m], aby zamknąć menu.
- Zarejestrowany tekst można wyświetlać na wyświetlaczu aparatu. (W przypadku zbyt długiego tekstu jest on przesuwany na wyświetlaczu.)
- Istnieje możliwość zarejestrowania ustawionego imienia w trybie [DZIECKO] lub [ZWIERZE] za pomocą takiej samej czynności, jak opisana w punkcie "Ustawienie dla jednego zdjęcia". Jednakże, nie można jednocześnie zarejestrować imienia i tekstu dla opcji [EDYCJA TYT].
- Wpisany tekst (komentarz) można drukować przy użyciu oprogramowania [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie). Szczegółowe informacje podane zostały w instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF).

## Przykład wpisywania tekstu

Aby wprowadzić słowo [LUMIX]:

- Ža pomocą przycisków A/V/
   ustaw kursor na pozycji [L] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- ❷ Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► ustaw kursor na pozycji [U] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Image: Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► ustaw kursor na pozycji [M] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- ♂ Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► ustaw kursor na pozycji [I] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- S Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► ustaw kursor na pozycji [X] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

## [WPIS. TEKSTU] Nakładanie tekstu na zdjęcia

Na zapisane zdjęcia można nakładać ustawiony tekst, datę i godzinę zrobienia zdjęcia, wiek i datę podróży. Funkcja ta jest odpowiednia przy drukowaniu zdjęć formatu

4" × 6"/10 × 15 cm. (Przy nakładaniu tekstu na zdjęcia o rozdzielczości ponad [<u>3M</u>] ich rozmiar zostaje zmieniony.)

## Wybierz element [\_\_\_\_ WPIS. TEKSTU] z menu odtwarzania (str. 85).

Czynność wspólna

## Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz opcję [POJED] lub [WIELE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Nie można nakładać tekstu ani daty na następujące zdjęcia.
  - Zdjęcia zrobione bez ustawionego zegara
  - Zdjęcia z już nałożonym tekstem
  - -Filmy
  - Zdjęcia zapisane przy użyciu innego urządzenia

Ustawienie dla jednego zdjęcia Po wykonaniu czynności wspólnej

1 Za pomocą przycisków ◀/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀ / ▶ wybierz element [DATA ZDJĘCIA], [WIEK], [DATA PODRÓŻY] lub [TYTUŁ] i zmień jego ustawienia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



## DATA ZDJĘCIA

OFF	Data i godzina nie jest nakładana
OP.CZASU	Nałożenie samej daty
DOD.CZAS	Nałożenie daty i godziny

## WIEK

OFF	Bez nakładania wieku
ON	Nałożenie wieku

## DATA PODRÓŻY

OFF	Bez nakładania dat podróży
ON	Nałożenie dat podróży

## ■ TYTUŁ

OFF	Bez nakładania tytułu lub imienia
ON	Nałożenie tytułu lub imienia przy ustawieniu [DZIECKO] lub [ZWIERZĘ] w trybie sceny

## 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

 Przy nakładaniu daty na zdjęcia o wysokiej rozdzielczości ich rozmiar zostaje zmieniony w następujący sposób:

Format obrazu	Rozmiar obrazu
4:3	5M lub więcej → 3M
3:2	4.5M lub więcej → 2.5M
16:9	3.5M lub więcej → 2M

Jakość zdjęcia może ulec pogorszeniu.

4 Za pomocą przycisków ▲ wybierz opcję [TAK] a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

(Poniższy ekran jest wyświetlany w przypadku wybrania zdjęcia zrobionego z rozdzielczością [4:3])



 Jeśli zostanie wybrana opcja [NIE], ponownie zostanie wyświetlony ekran opisany w punkcie 2.

## 5 Naciśnij dwukrotnie przycisk [ m], aby zamknąć menu.

- Zdjęcia z nałożonym tekstem są oznaczone wskaźnikiem ukończenia wpisywania tekstu ®.
- Wpis tekstowy 
   <sup>®</sup> można sprawdzić przez użycie funkcji odtwarzania z powiększeniem (str. 79).



Ustawienie dla wielu zdjęć (maksymalnie 50)

Po wykonaniu czynności wspólnej

 1 Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► i naciśnij przycisk [DISPLAY], aby ustawić/ anulować.

### Zaawansowane funkcje wyświetlania zdjęć

Naciśnij przycisk [ ( Terminia ), aby wyświetlić menu trybu [ODTW.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić (str. 85).



UST. Wyświetlona zostaje ikona . ANUL.. Ikona .

Powtórz tę czynność.

## 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

Po wykonaniu czynności **2** wykonaj czynność **2-4** i kolejne opisane w punkcie "Ustawienie dla jednego zdjęcia". Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Należy pamiętać, że w przypadku użycia wpisu tekstowego i zlecenia wydruku daty przy zamawianiu odbitek w zakładzie fotograficznym lub drukowaniu na drukarce wydrukowane zostaną obie daty, które mogą zachodzić na siebie.
- W pamięci wewnętrznej lub na karcie musi być dostępne wolne miejsce.
- Niektóre drukarki mogą obcinać tekst.
- Tekst może być drukowany niewyraźnie na zdjęciach o rozdzielczości 0.3M.
- Po nałożeniu tekstu na zdjęcie nie można korzystać z następujących funkcji.
  - -[WPIS. TEKSTU]
  - Ustawianie drukowania daty w opcji [DRUK. DPOF]
  - -[ZM.ROZM.]
  - -[PRZYCIN.]
  - -[ZM. FORMATU]

## **[ZM.ROZM.]** Zmniejszanie zdjęć

Funkcja ta jest przydatna, jeśli zachodzi konieczność zmniejszenia rozmiaru zdjęcia w celu jego dołączenia do wiadomości e-mail lub umieszczenia na stronie internetowej.

## Wybierz element

[**T** ZM.ROZM.] z menu odtwarzania (str. 85).

Czynność wspólna

## Wybierz element [POJED.] lub [WIELE] za pomocą przycisków ▲/ ▼ i naciśnij przycisk [MENU/SET].



## Ustawienie dla jednego zdjęcia

Po wykonaniu czynności wspólnej

## Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Nie można zmniejszyć następujących zdjęć:

Format obrazu	Rozmiar obrazu
4:3	0.3M
3:2	2.5M
16:9	2M

-Filmy

Zdjęcia z nałożonym tekstem

2 Za pomocą przycisków ◀/► wybierz rozmiar, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Wyświetlane są rozmiary mniejsze od rozmiaru zapisanego zdjęcia.
- 3 Za pomocą przycisków ▲ wybierz opcję [TAK] a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Jeśli zostanie wybrana opcja [NIE], ponownie zostanie wyświetlony ekran opisany w punkcie 2.
- 4 Naciśnij dwukrotnie przycisk [ 📺 ], aby zamknąć menu.

Ustawienie dla wielu zdjęć (maks. 50)Po wykonaniu czynności wspólnej

 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



• np.) W przypadku wybrania opcji 4:3 7M zdjęcia formatu 3:2 i 16:9 zostają poddane konwersji odpowiednio na 6m i 5.5M.

- Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zobaczyć wyjaśnienia.
   Naciśnij ponownie, aby powrócić do poprzedniego ekranu.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [DISPLAY], aby wybrać opcję UST./ANUL.



- UST. : Wyświetlona zostaje opcja ZM.ROZM. ®
- ANUL. : Opcja ZM.ROZM. @ znika.
- Powtórz te czynności.
- Po wybraniu każdego zdjęcia w lewym dolnym rogu ekranu jest wyświetlana miniatura
- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 4 Za pomocą przycisku ▲ wybierz opcję [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 5 Naciśnij przycisk [ 📺 ], aby zamknąć menu.

**J** – – –

- Zmniejszanie zdjęć zrobionych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Jakość zdjęcia może ulec pogorszeniu.



Ta funkcja umożliwia usunięcie zbędnych fragmentów zapisanego zdjęcia.

Wybierz element [ C PRZYCIN.] z menu odtwarzania (str. 85).

1 Za pomocą przycisków ◀/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Nie można kadrować następujących zdjęć:
   Filmy
  - Zdjęcia z nałożonym tekstem

## 2 Powiększ lub zmniejsz kadrowane fragmenty za pomocą dźwigni zoomu.



3 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► zmień położenie kadrowanego fragmentu.



- 4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 5 Za pomocą przycisków ▲ wybierz opcję [TAK] a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Jeśli zostanie wybrana opcja [NIE], ponownie zostanie wyświetlony ekran opisany w punkcie 2.
- 6 Naciśnij dwukrotnie przycisk [ m̃], aby zamknąć menu.
- Skadrowane zdjęcie może zawierać mniej pikseli niż oryginalne.
- Skadrowane zdjęcie może mieć gorszą jakość.
- Kadrowanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.

## [ZM. FORMATU] Zmiana formatu zdjęcia 16:9

 Zdjęcia zrobione w formacie obrazu
 [69] można konwertować na format obrazu
 [32] lub
 [43].

Wybierz element [ ↔ ZM. FORMATU] z menu odtwarzania (str. 77).

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz opcję [52] lub [43], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Nie można konwertować następujących zdjęć:
  - Filmy
  - Zdjęcia z nałożonym tekstem
- 2 Za pomocą przycisków **√** wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



 W przypadku wybrania i ustawienia zdjęcia o formacie obrazu innym niż [[69]] wyświetlony zostanie komunikat [NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA TEGO OBRAZU]. 3 Naciśnij przycisk ◀/►, aby określić położenie poziome, i naciśnij przycisk [MENU/SET], aby je ustawić.



- Za pomocą przycisków ▼/▲ ustaw położenie kadru dla zdjęć obracanych w pionie.
- 4 Za pomocą przycisków ▲ wybierz opcję [TAK] a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



 Jeśli zostanie wybrana opcja [NIE], ponownie zostanie wyświetlony ekran opisany w punkcie 3.

5 Naciśnij dwukrotnie przycisk [ m ], aby zamknąć menu.

- Po konwersji formatu obrazu rozmiar zdjęcia może być większy niż rozmiar oryginalnego zdjęcia.
- Konwersja jest niemożliwa w przypadku plików niezgodnych ze standardem DCF.
- Konwertowanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.



[OBRÓĆ] / [OBRÓĆ WYŚW.] Wyświetlanie obróconych zdjęć

Tryb ten umożliwia automatyczne wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały zrobione aparatem trzymanym pionowo oraz ręczne obracanie zdjęć co 90°.

Obracanie (Zdjęcia są obracane ręcznie.)

# Wybierz element [=] OBRÓĆ] z menu odtwarzania (str. 85).

- Po wybraniu dla opcji [OBRÓĆ WYŚW.] ustawienia [WYŁ.] funkcja [OBRÓĆ] zostaje wyłączona.
- 1 Za pomocą przycisków **√** wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]



- Nie można obracać filmów i zdjęć zabezpieczonych.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz kierunek obrotu zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].





3 Naciśnij dwukrotnie przycisk [ m ], aby zamknąć menu.  Wyświetlanie z obracaniem (Zdjęcia są obracane automatycznie i wyświetlane.)

Wybierz element [BA OBRÓĆ WYŚW.] z menu odtwarzania (str. 85).

1 Za pomocą przycisku ▼ wybierz ustawienie [ON], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



 W przypadku wybrania opcji [WYŁ.] zdjęcia są wyświetlane bez obracania.

## 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- W przypadku robienia zdjęć aparatem skierowanym do góry lub do dołu wyświetlenie zdjęć w pionie może nie być możliwe.
- Zdjęcia mogą być lekko niewyraźne w przypadku wyświetlania ich w pionie na ekranie telewizora po podłączeniu za pośrednictwem przewodu AV (w zestawie).
- Na ekranie monitora komputera nie można wyświetlać obróconych zdjęć, jeśli system operacyjny lub oprogramowanie nie jest zgodne ze standardem Exif. Standard Exif, ustanowiony przez organizację JEITA [Japan Electronics and Information Technology Industries Association], określa format zdjęć, które mogą zawierać dane nagrywania i inne dane.
- Obrócone zdjęcia podczas wyświetlania wielu zdjęć nie są one obracane.
- Obracanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.

## ★ [ULUBIONE] Wybieranie ulubionych zdjęć

Gdy przy zdjęciach wyświetlany jest wskaźnik [★] i zostały one ustawione jako ulubione, możliwe są następujące czynności:

- Wyświetlanie ulubionych zdjęć (str. 83).
- Wyświetlanie tylko zdjęć ustawionych jako ulubione w postaci pokazu slajdów (str. 80).
- Usuwanie wszystkich zdjęć nie ustawionych jako ulubione ([USUŃ WSZYST.OPRÓCZ ★]) (str. 38).
- Drukowanie tylko zdjęć ustawionych jako ulubione (str. 103).

# Wybierz element [\* ULUBIONE] z menu odtwarzania (str. 85).

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz opcję [WŁ.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



 Nie można ustawiać zdjęć jako ulubionych, jeżeli dla opcji [ULUBIONE] wybrano ustawienie [WYŁ.]. Również ikona ulubionych [★] nie jest wyświetlana, gdy opcja [ULUBIONE] jest ustawiona na [WYŁ.], nawet jeżeli poprzednio była ustawiona na [WŁ.].

# 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

## 3 Za pomocą przycisków ◀/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk ▼.



- Powtórz powyższą procedurę.
- Naciśnięcie przycisku ▼ podczas wyświetlania ikony ulubionych [★] ® powoduje wyłączenie wskaźnika [★] i anulowanie ustawienia ulubionych.
- Na liście ulubionych można umieścić maksymalnie 999 zdjęć.

### Anulowanie wszystkich ulubionych

- Wybierz opcję [AŇUL.] na ekranie przedstawionym w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- ❷ Za pomocą przycisku ▲ wybierz opcję [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.
- Nie można wybrać opcji [ANUL.], jeżeli przy żadnym zdjęciu nie jest wyświetlany wskaźnik [★].
- W przypadku drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym ustawienie [UŚUŃ WSZYST. OPRÓCZ ★] (str. 38) jest użyteczne, gdyż pozostawia na karcie wyłącznie zdjęcia, które maja być wydrukowane.
- Za pomocą oprogramowania [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] (zamieszczonego na dołączonej płycie CD-ROM) można zmieniać ustawienia, sprawdzać oraz usuwać zdjęcia z listy ulubionych. (Szczegółowe informacje podane zostały w odrębnej instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF).)
- Ustawienie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia jako ulubionych może nie być możliwe.
- Ustawień nie można zmienić podczas wyświetlania ulubionych [★].

Naciśnij przycisk [ ( The constraints of the constr

## [DRUK. DPOF] Ustawianie zdjęć do wydruku i liczby odbitek

DPOF (Digital Print Order Format) to system umożliwiający użytkownikowi wybieranie zdjęć do drukowania, ustawianie liczby wydruków oraz drukowanie daty na zdjęciach w przypadku korzystania z drukarki fotograficznej obsługującej system DPOF lub usług zakładu fotograficznego. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w zakładzie fotograficznym.

W celu wydrukowania w zakładzie fotograficznym zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej należy skopiować je na kartę (str. 98), a następnie wybrać ustawienie DPOF.

## Wybierz element [ DRUK. DPOF] z menu odtwarzania (str. 77).

- Czynność wspólna
- 1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz opcję [POJED.], [WIELE] lub [ANUL.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



 Nie można wybrać [ANUL.], jeżeli w ustawieniach wydruku DPOF nie wybrano żadnych wydruków. Ustawienie dla jednego zdjęciaPo wykonaniu czynności wspólnej

- 1 Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ◄/► i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Wybierz liczbę wydruków za pomocą przycisków ▲/▼ i naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Wyświetlona zostanie ikona liczby wydruków [1].
- Można wybrać liczbę wydruków od 0 do 999. W przypadku wybrania "0" ustawienie DPOF zostaje anulowane.
- 3 Naciśnij dwukrotnie przycisk [m], aby zamknąć menu.
- Ustawienie dla wielu zdjęć Po wykonaniu czynności wspólnej
- 1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Wybierz liczbę wydruków za pomocą przycisków ▲/▼ i naciśnij przycisk [MENU/SET].



 Powtórz powyższą procedurę. (Nie można ustawić wszystkich zdjęć jednocześnie.)

- Wyświetlona zostanie ikona liczby wydruków []]1].
- Można wybrać liczbę wydruków od 0 do 999. W przypadku wybrania "0" ustawienie DPOF zostaje anulowane.

## 3 Naciśnij dwukrotnie przycisk [m], aby zamknąć menu.

Anulowanie wszystkich ustawień Po wykonaniu czynności wspólnej

1 Za pomocą przycisku ▲ wybierz opcję [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



## 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

 Jeżeli w aparacie nie ma karty, zostają anulowane ustawienia wydruku DPOF w pamięci wewnętrznej. Jeżeli karta jest włożona, zostają anulowane ustawienia wydruku DPOF na karcie.

## Drukowanie daty

Każde naciśnięcie przycisku [DISPLAY] przy ustawianiu liczby wydruków umożliwia ustawienie/anulowanie drukowania na zdjęciu daty jego zrobienia.



• Wyświetlona zostaje ikona drukowania daty [DATE].

- W przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego należy zlecić drukowanie daty, jeżeli jest to wymagane.
- Nawet po ustawieniu drukowania daty może ona nie być drukowana, jeśli nie pozwala na to zakład fotograficzny lub drukarka.
   Dodatkowe informacje na ten temat można uzyskać w zakładzie fotograficznym lub znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Funkcja ta jest niedostępna w przypadku zdjęć z nałożonym tekstem.
- Funkcja zostaje anulowana w przypadku nałożenia tekstu na zdjęcie.

- DPOF to skrót od [Digital Print Order Format]. Funkcja ta umożliwia zapisywanie na nośniku informacji o wydruku, a następnie wykorzystywanie ich w systemach obsługujących format DPOF.
- Ustawienie wydruku DPOF to użyteczna funkcja w przypadku drukowania zdjęć na drukarce obsługującej standard PictBridge. Ustawienie drukowania daty w drukarce może mieć pierwszeństwo przed ustawieniem drukowania daty w aparacie. Należy sprawdzić również ustawienie drukowania daty w drukarce.
- Niektóre informacje DPOF ustawione na innym urządzeniu mogą nie być drukowane. W takim przypadku należy usunąć wszystkie informacje DPOF i ustawić je ponownie w aparacie.
- Jeżeli plik nie bazuje na standardzie DCF, nie można ustawić wydruku DPOF.



Zdjęcia, które mają zostać zachowane, można zabezpieczyć przed przypadkowym usunięciem.

Wybierz element [On ZABEZPIECZ] z menu odtwarzania (str. 85).

Czynność wspólna

Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz opcję [POJED.], [WIELE] lub [ANUL.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Ustawienie dla jednego zdjęciaPo wykonaniu czynności wspólnej

1 Za pomocą przycisków ◀/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby ustawić/anulować.



UST.	Wyświetlona zostaje ikona zabezpieczenia [On].	
ANUL.	Ikona zabezpieczenia [On] znika.	

2 Naciśnij dwukrotnie przycisk [ m ], aby zamknąć menu.

## Ustawienie dla wielu zdjęć/ anulowanie wszystkich ustawień

Należy wykonać te same czynności, jak dla ustawienia [DRUK. DPOF] (str. 95-96).

|--|

- Zabezpieczenie może nie działać w przypadku innych urządzeń.
- Aby usunąć zabezpieczone zdjęcia, należy najpierw anulować ich zabezpieczenie.
- Funkcja ta umożliwia jedynie zabezpieczenie zdjęć przed przypadkowym usunięciem.
   Formatowanie karty powoduje usunięcie wszystkich danych.
- Przesunięcie przełącznika zabezpieczenia przed zapisem ® karty pamięci SD lub SDHC do położenia [LOCK] zapobiega usunięciu nawet niezabezpieczonych zdjęć.



- W przypadku zabezpieczonych zdjęć nie można korzystać z następujących funkcji:
  - -[EDYCJA TYT.]
  - -[OBRÓĆ]

MENU

Naciśnij przycisk [ (1997)], aby wyświetlić menu trybu [ODTW.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić (str. 85).

## [KOPIUJ] Kopiowanie danych obrazu

Zapisane zdjęcia można kopiować z pamięci wewnętrznej na kartę i odwrotnie.

# Wybierz element [🖶 KOPIUJ] z menu odtwarzania (str. 85).

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz docelowe miejsce kopiowania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



• [ÎN]+\_\_\_\_ :

Wszystkie zdjęcia z pamięci wewnętrznej zostają skopiowane na kartę jednocześnie (wykonaj czynność z punktu **3**).

• 🔁

Z karty do pamięci wewnętrznej zdjęcia są kopiowane pojedynczo

(wykonaj czynność z punktu 2).

(tylko 🖂 w przypadku wyboru opcji ).

- 2 Za pomocą przycisków ◀/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]
- 3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz opcję [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

(Na fysunku przedstawiony został ekran w przypadku kopiowania zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę.)



- W przypadku kopiowania zdjęcia z karty do pamięci wewnętrznej wyświetlony zostaje komunikat [SKOPIOWAĆ TO ZDJĘCIE DO PAMIĘCI WEWN.?].
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SÉT] podczas kopiowania zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę powoduje przerwanie kopiowania.
- Do momentu zakończenia kopiowania nie należy wyłączać aparatu ani wykonywać jakichkolwiek innych czynności. Dane zapisane w pamięci wewnętrznej lub na karcie mogą zostać uszkodzone lub zniszczone.
- 4 Naciśnij przycisk [ m] kilkukrotnie, aby zamknąć menu.
- W przypadku kopiowania zdjęć z pamięci wewnętrznej, po skopiowaniu wszystkich zdjęć zostaje automatycznie przywrócony ekran wyświetlania.

- W przypadku kopiowania zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę, na której nie ma wystarczającej ilości miejsca, nie wszystkie zdjęcia zostaną skopiowane. Zaleca się używanie kart o ilości wolnego miejsca większej niż pojemność pamięci wewnętrznej.
- W przypadku opcji "[M+\_]" można skopiować plik obrazu nawet wówczas, jeśli w miejscu docelowym kopiowania już istnieje plik o takiej samej nazwie (numer pliku i folderu), przez utworzenie nowego folderu. W przypadku opcji "[+[M]", jeśli w pamięci wewnętrznej istnieje zdjęcie o takiej samej nazwie, jak zdjęcie do skopiowania, kopiowanie nie odbędzie się.
- Kopiowanie zdjęć może zająć trochę czasu.
- Kopiowane są wyłącznie zdjęcia zrobione aparatem cyfrowym firmy Panasonic (LUMIX) (nawet zdjęcia zrobione aparatem cyfrowym firmy Panasonic mogą nie zostać skopiowane, jeżeli były edytowane na komputerze).
- Ustawienia DPOF oryginalnego zdjęcia nie są kopiowane. Po skopiowaniu należy dokonać ustawień DPOF ponownie.

# Podłączanie do komputera

- Po podłączeniu aparatu do komputera można przesyłać zdjęcia, a następnie je drukować lub wysyłać pocztą email przy użyciu oprogramowania ([PHOTOfunSTUDIO-viewer-] for Windows<sup>°</sup>) znajdującego się na dołączonej płycie CD-ROM.
- W przypadku systemu Windows 98/98SE należy przed podłączeniem aparatu do komputera zainstalować sterownik USB.
- Szczegółowe informacje podane zostały w instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF).

## 1 Włącz aparat i komputer.

- 2 Podłącz aparat do komputera za pomocą przewodu USB © (w zestawie).
- Wyświetlony zostanie ekran wyboru opcji [PictBridge (PTP)] lub [PC].
- Jeśli w menu konfiguracji dla opcji [TRYB USB] wybrano inne ustawienie niż [WYBIERZ PRZY POŁ.], wówczas ten

ekran nie jest wyświetlany (str. 23).



- In the second second
- In the second do seconda de la seconda de
  - Należy korzystać z nowych baterii/

odpowiednio naładowanego akumulatora (str. 27) lub przewodu do zasilania prądem stałym ® i zasilacza sieciowego ®.

- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego należy używać wyłącznie oryginalnego zasilacza sieciowego firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne) i przewodu do zasilania prądem stałym (wyposażenie opcjonalne).
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego należy wyłączyć aparat.
- ©: Przewód USB (w zestawie)
  - Przewód USB należy podłączyć w taki sposób, aby oznaczenie [ ] zwrócone było w stronę oznaczenia
     ] gniazda [DIGITAL].
- ©: Sprawdź ustawienie wtyku i wsuń go, trzymając prosto.
  - Wtyk 
     © przewodu USB należy wsuwać i wyjmować, trzymając go prosto. Nie należy odginać wtyku do tyłu ani na boki. Może to spowodować uszkodzenie aparatu i urządzenia, do którego jest podłączany.

## 3 Za pomocą przycisków ▼ wybierz element [PC], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

## [Windows]

Napęd pojawia się w folderze [Mój komputer].

 W przypadku podłączania do komputera po raz pierwszy, automatycznie zainstalowany zostaje wymagany sterownik w celu umożliwienia rozpoznania aparatu przez funkcję Plug and Play systemu Windows. Następnie aparat pojawia się w folderze [Mój komputer].

## [Macintosh]

Napęd jest wyświetlany na ekranie.

- Po podłączeniu aparatu bez karty napęd jest wyświetlany jako [LUMIX].
- Po podłączeniu aparatu z włożoną kartą napęd jest wyświetlany jako [NO\_NAME] lub [Untitled].

## Odtwarzanie filmów w komputerze

Do odtwarzania filmów zarejestrowanych aparatem na komputerze należy używać programu QuickTime (dla systemu Windows 2000/XP/Vista) znajdującego się na dołączonej płycie CD-ROM.

 Przy korzystaniu z systemu Windows98/98SE/Me należy pobrać program [QuickTime6.5.2 for Windows] z poniższej strony internetowej, a następnie zainstalować go na komputerze PC.

http://www.apple.com/support/ downloads/quicktime652forwindows. html

 Program ten standardowo wchodzi w skład systemu operacyjnego komputerów Macintosh.

## Struktura folderów

Struktura folderów jest następująca:



następującymi ustawieniami: Drukowanie DPOF Ulubione

- Aparat może przechowywać maksymalnie 999 plików obrazu w każdym folderze. Po osiągnięciu maksymalnej liczby tworzony jest nowy folder.
- W celu wyzerowania numerów plików i folderów należy użyć opcji [ZEROW. NUMERU] z menu konfiguracji (str. 23).

## Warunki, w których używany jest inny numer folderu

W poniższych przypadkach zdjęcie nie jest zapisywane w tym samym folderze, co zdjęcie poprzednie. Jest ono zapisywane w folderze o nowym numerze.

- Folder, w którym ma być zapisane właśnie zrobione zdjęcie, zawiera plik o numerze 999 (np. P1000999.JPG).
- Gdy karta, na której zostało zapisane poprzednie zdjęcie zawiera np. folder o numerze 100 (100\_PANA), została wyjęta i zastąpiona kartą zawierającą folder o numerze 100 zapisany przy użyciu aparatu innej marki (100XXXXX, gdzie XXXXX to nazwa producenta), a następnie zostało zrobione zdjęcie.
- Zdjęcie zostało zrobione po użyciu opcji [ZEROW.NUMERU] z menu konfiguracji. (Zostaje ono zapisane w nowym folderze o numerze kolejnym. Numerację folderów można ponownie rozpocząć od numeru 100 przez użycie opcji [ZEROW.NUMERU] bezpośrednio po sformatowaniu karty, gdy nie zawiera ona żadnych folderów ani zdjęć.)

## Połączenie w trybie PTP

W przypadku systemu operacyjnego Windows XP, Windows Vista lub Mac OS X można wykonać połączenie w trybie PTP przez ustawienie aparatu na tryb [PictBridge (PTP)] i naciśnięcie przycisku [MENU/SET} po podłączeniu przewodu USB.

- Można jedynie wczytywać zdjęcia z aparatu, natomiast nie można zapisywać ich na karcie ani usuwać.
   Jednakże, w systemie Windows Vista można nawiązać połączenie w trybie MTP, zamiast PTP. Następnie można formatować kartę i usuwać z niej dane.
   (DMC-LZ10GC/DMC-LZ10PL/DMC-LZ8GC/DMC-LZ8PL)]
- Jeżeli na karcie zapisanych jest 1000 lub więcej zdjęć, nie można ich importować.

- Należy używać wyłącznie przewodu USB dołączonego do aparatu.
- Nie należy odłączać przewodu USB, gdy wyświetlany jest komunikat [DOSTĘP].
- Przy korzystaniu z komputera z systemem Windows, przed odłączeniem kabla USB należy kliknąć ikonę Bezpieczne usuwanie sprzętu na pasku zadań. Jeśli ikona ta nie jest wyświetlana, przed odłączeniem kabla USB należy sprawdzić, czy ekran połączenia nie jest wyświetlany, a następnie wyłączyć aparat.
- Po podłączeniu aparatu do komputera z systemem operacyjnym Windows 2000 przy użyciu przewodu USB nie należy wyjmować karty do momentu rozłączenia. Dane zapisane na karcie mogą ulec uszkodzeniu. Przed wymianą karty należy wykonać niezbędne czynności związane z bezpiecznym usuwaniem sprzętu (kliknąć dwukrotnie odpowiednią ikonę na pasku zadań systemu Windows).
- Jeśli pamięć wewnętrzna lub karta zawiera dużą ilość zdjęć, ich przesłanie może zająć trochę czasu.
- Pliki filmów zapisane w pamięci wewnętrznej aparatu lub na karcie do niego włożonej mogą nie być prawidłowo odtwarzane na komputerze. Z tego względu należy je odtwarzać po przesłaniu do komputera.
- Jeśli baterie/akumulatory są bliskie rozładowania podczas wymiany danych między aparatem a komputerem, miga wskaźnik stanu i rozlega się sygnał alarmowy. Należy wówczas natychmiast przerwać wymianę danych na komputerze.

- Zdjęcia edytowane lub obracane na komputerze mogą zostać wyświetlone na czarno w trybie odtwarzania, podczas wyświetlania wielu zdjęć i podczas wyświetlania według daty.
- W przypadku podłączenia do komputera aparatu bez karty można edytować i wyświetlać zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej. Po włożeniu karty można edytować i wyświetlać zdjęcia zapisane na karcie.
- Gdy aparat jest podłączony do komputera, nie można przełączać pomiędzy pamięcią wewnętrzną a kartą.
   Aby przejść z pamięci wewnętrznej na kartę lub odwrotnie, należy odłączyć przewód USB, włożyć (lub wyjąć) kartę, a następnie ponownie podłączyć przewód USB do komputera.
- W przypadku podłączenia aparatu do komputera z systemem Mac OS w wersji 10.2 lub starszej i importowania zdjęć z karty pamięci SDHC należy ustawić przełącznik karty SDHC w pozycji [LOCK].
- Należy zapoznać się także z instrukcją obsługi komputera.

# Podłączanie aparatu do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge

Po podłączeniu aparatu bezpośrednio do drukarki obsługującej standard PictBridge za pomocą przewodu USB (w zestawie) można wybierać zdjęcia do wydruku i uruchamiać drukowanie na wyświetlaczu LCD. Wcześniej należy określić niezbędne ustawienia w drukarce. (Patrz instrukcja obsługi drukarki.)

- 1 Włącz aparat i drukarkę.
- 2 Podłącz aparat do drukarki za pomocą przewodu USB () (w zestawie).
- Wyświetlony zostanie ekran wyboru opcji [PictBridge (PTP)] lub [PC].
- Jeśli w menu końfiguracji dla opcji [TRYB USB] wybrano inne ustawienie niż [WYBIERZ PRZY POŁ.], wówczas ten ekran nie jest wyświetlany (str. 25).



- - Przewód USB należy podłaczyć w taki sposób, aby oznaczenie [
     zwrócone było w stronę oznaczenia
     [
     ] gniazda [DIGITAL].
- B: Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)
- (b): Przewód do zasilania prądem stałym (wyposażenie opcjonalne)
  - Drukowanie niektórych zdjęć może zająć trochę czasu. Należy korzystać z nowych baterii/odpowiednio naładowanego akumulatora (str. 27) lub przewodu do zasilania prądem stałym © i zasilacza sieciowego ®.
  - W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego należy używać wyłącznie oryginalnego zasilacza sieciowego

firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne) i przewodu do zasilania prądem stałym (wyposażenie opcjonalne).

- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego należy wyłączyć aparat.
- D: Sprawdź ustawienie wtyku i wsuń go, trzymając prosto.
  - Wtyk <sup>®</sup> przewodu USB należy wsuwać i wyjmować, trzymając go prosto.
     Może to spowodować uszkodzenie aparatu i urządzenia, do którego jest podłączany.

## 4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element [PictBridge], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Należy używać wyłącznie przewodu USB dołączonego do aparatu.
- W przypadku podłączenia do drukarki aparatu bez karty można drukować zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej. Po włożeniu karty można drukować zdjęcia zapisane na karcie.
- Gdy aparat jest podłączony do drukarki, nie można przełączać pomiędzy pamięcią wewnętrzną a kartą. Aby przejść z pamięci wewnętrznej na kartę lub odwrotnie, należy odłączyć przewód USB, włożyć (lub wyjąć) kartę, a następnie ponownie podłączyć przewód USB do drukarki.
- Aby możliwe było drukowanie imienia lub wieku w trybie [DZIECKO] i [ZWIERZE], daty wyjazdu dla opcji [DATA PODRÓŻY] lub wpisu tekstowego dla opcji [EDYCJA TYT.], należy skorzystać z oprogramowania umieszczonego [PHOTOfunSTUDIOviewer] na płycie CD-ROM (w zestawie) i drukować z komputera. Informacje na ten temat podane zostały w odrębnej instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF).
- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat drukarek obsługujących standard PictBridge, należy skontaktować się ze sprzedawcą.

- Drukowanie wybranego zdjęcia (wydruk pojedynczy)
- 1 Za pomocą przycisków ◀/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Komunikat jest wyświetlany przez około 2 sekundy.
- 2 Za pomocą przycisku ▲ wybierz element [ROZP.DRUKOWANIA], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] powoduje przerwanie drukowania.
- 3 Po zakończeniu drukowania odłącz przewód USB.
- Wybieranie wielu zdjęć do wydruku
- 1 Naciśnij przycisk **A**.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz odpowiedni element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

PictBrid	ge		
WYBIERZ	KILKA		(0 <u>0</u> 0
WYBIERZ	WSZYST.		
OBRAZ D	POF		l .I.
ULUBION	E		
ANUL. 亩	WYB. 🗘	UST. SET	SET

Element	Działanie
WYBIERZ KILKA	Wiele zdjęć jest wybieranych do wydruku jednocześnie. [Czynność] Na ekranie wyświetlania wielu zdjęć wybierz zdjęcia za pomocą przycisków ▲/ ▼/◀/►. Po naciśnięciu przycisku [DISPLAY] zdjęcie wybrane do wydruku zostaje oznaczone ikoną []. (Ponowne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie ustawienia wydruku.) Naciśnij przycisk [MENU/SET] po zakończeniu wybierania zdjęć.
WYBIERZ WSZYST.	Drukowane są wszystkie zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej lub na karcie.
OBRAZ DPOF	Drukowane są zdjęcia z ustawieniem [DRUK. DPOF].
ULUBIONE	<ul> <li>Drukowane są zdjęcia ustawione jako ulubione.</li> <li>Element ten jest wyświetlany tylko wówczas, jeśli dla opcji [ULUBIONE] wybrano ustawienie [WŁ.].</li> <li>Nie można wybrać żadnego zdjęcia, jeśli dla opcji [ULUBIONE] wybrano ustawienie [WŁ], ale żadne zdjęcie nie jest oznaczone symbolem [★].</li> </ul>

3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz element [ROZP.DRUKOWANIA], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



<sup>•</sup> Przy ustawieniu DPOF elementy [DRUK. Z

DATĄ] i [L. WYDRUKÓW] nie są wyświetlane.

- Po wybraniu elementu [OBRAZ DPOF] można wybrać opcję [USTAW DPOF]. W przypadku wybrania opcji [USTAW DPOF] patrz str.
   95.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] powoduje przerwanie drukowania.
- Po wybraniu elementu [WYBIERZ KILKA], [WYBIERZ WSZYST.] lub [ULUBIONE] wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia drukowania. Wybranie opcji [TAK] powoduje rozpoczęcie drukowania.
- Gdy liczba wydruków przekroczy 1000, na ekranie potwierdzenia drukowania wyświetlany jest komunikat [DRUKOWANIE --- ZDJĘCIA. KONTYNUOWAĆ?].

## 4 Po zakończeniu drukowania odłącz przewód USB.

## Ustawianie drukowania daty, liczby wydruków, rozmiaru papieru i układu strony

Na ekranie wymienionym w punkcie 2 procedury "Drukowanie wybranego zdjęcia (wydruk pojedynczy)" lub ekranie wymienionym w punkcie 3 procedury "Wybieranie wielu zdjęć do wydruku" należy wybrać element do ustawienia.

 W przypadku drukowania zdjęć w rozmiarze lub układzie nie obsługiwanym przez aparat, należy dla opcji [ROZMIAR PAPIERU] lub [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie []], a następnie ustawić rozmiar papieru lub układ strony w drukarce. (Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.)

## • [DRUK. Z DATĄ]

WYŁ.	Data nie jest drukowana.
WŁ.	Data jest drukowana.

 Jeżeli drukarka nie obsługuje drukowania daty, nie można jej wydrukować.

## [L. WYDRUKÓW]

Ustawianie liczby wydruków.

 Można ustawić maksymalnie 999 wydruków. • [ROZMIAR PAPIERU] (Rozmiary papieru, które można ustawić w aparacie)

8	Priorytet mają ustawienia drukarki.
L/3.5″ × 5″	89 mm × 127 mm
2L/5″ × 7″	89 mm × 127 mm
POSTCARD	100 mm × 148 mm
16:9	101,6 mm × 180,6 mm
A4	210 mm × 297 mm
A3	297 mm × 420 mm
10 × 15 cm	100 mm × 150 mm
4″ × 6″	101,6 mm × 152,4 mm
8″ × 10″	203,2 mm × 254 mm
LETTER	216 mm × 279,4 mm
CARD SIZE	54 mm × 85,6 mm

 Elementy te nie są wyświetlane, jeżeli drukarka nie obsługuje podanych rozmiarów papieru.

## • [UKŁAD STRONY]

(Układy strony, które można ustawić w aparacie)

6	Priorytet mają ustawienia drukarki.
	Wydruk 1 strony na arkuszu bez obramowania
1	Wydruk 1 strony na arkuszu z obramowaniem
<b>J</b> • <b>J</b> •	Wydruk 2 stron na arkuszu
	Wydruk 4 stron na arkuszu

- Nie można wybrać elementu, jeżeli drukarka nie obsługuje danego układu strony.
- Drukowanie układu
- Kilkukrotne drukowanie zdjęcia na 1 arkuszu papieru

Na przykład w przypadku drukowania tego samego zdjęcia 4 razy na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie []], a następnie ustawić [L.. WYDRUKOW] na 4 dla drukowanego zdjęcia.

 Drukowanie różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru

Na przykład w przypadku drukowania 4 różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie wydruku 4 zdjęć []], a następnie ustawić [L. WYDRUKOW] na 1 dla drukowanych zdjęć.

- Nie należy odłączać przewodu USB, gdy wyświetlana jest ikona ostrzegawcza [嗓]. (W zależności od drukarki może ona nie być wyświetlana.)
- Jeśli baterie/akumulatory są bliskie rozładowania podczas podłączenia aparatu do drukarki, miga wskaźnik stanu i rozlega się sygnał alarmowy. Jeśli trwa wówczas drukowanie, należy natychmiast nacisnąć przycisk [MENU/ SET], aby je przerwać. Jeżeli drukowanie nie jest w toku, należy odłączyć przewód USB.
- Jeżeli podczas drukowania wskaźnik
   świeci na pomarańczowo, oznacza to, że aparat otrzymał komunikat błędu z drukarki. Po zakończeniu drukowania należy upewnić się, że nie ma nieprawidłowości w funkcjonowaniu drukarki.
- Jeżeli łączna liczba zleconych wydruków lub liczba zdjęć ustawionych do wydruku jest duża, zdjęcia mogą być drukowane z przerwami. W takim przypadku liczba pozostałych wydruków pokazywana na wyświetlaczu różni się od liczby ustawionych wydruków. Rozbieżność taka nie oznacza jednak błędu.
- Funkcja drukowania daty ustawiona w drukarce może mieć pierwszeństwo przed ustawieniem drukowania daty w aparacie. Należy sprawdzić również ustawienie w drukarce.

- 105 -

# Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

- Wyświetlanie zdjęć za pośrednictwem przewodu AV (w zestawie)
- Ustaw [FORMAT TV] (str. 23).
- Wyłącz aparat i telewizor.



- 1 Podłącz przewód AV <sup>®</sup> (w zestawie) do gniazda [AV OUT] w aparacie.
- Przewód USB należy podłączyć w taki sposób, aby oznaczenie [
   zwrócone było w stronę oznaczenia [
   ] gniazda [AV OUT].
- Wtyk <sup>®</sup> przewodu AV należy wsuwać i wyjmować, trzymając go prosto.
- 2 Podłącz przewód AV do gniazd wejściowych wideo i audio w telewizorze.
- Żółty: do wejścia wideo
- Biały: do wejścia audio
- 3 Włącz telewizor i wybierz zewnętrzne źródło sygnału.
- 4 Włącz aparat i wyświetl zdjęcie.

 Należy używać wyłącznie przewodu AV dołączonego do aparatu.

- Możesz wystawa kino u pewien TV tylko podczas ten notujący / powtarzać trzasnąć batem jest umieszczać do powtarzać. [[]].
- Ze względu na właściwości telewizora górna i dolna lub lewa i prawa krawędź zdjęcia mogą być nieco przycięte przy wyświetlaniu na ekranie telewizora.
- Patrz także instrukcja obsługi telewizora.
- Zdjęcia wyświetlane na ekranie telewizora w pozycji pionowej mogą być nieco niewyraźne.
- Przy przesyłaniu dźwięku w tym urządzeniu należy ustawić głośność 0 (str. 21).
- Zdjęcia można wyświetlać na ekranie telewizora w innych krajach (regionach), w których stosowany jest system NTSC lub PAL po wybraniu odpowiedniego ustawienia dla elementu [WYJŚCIE WIDEO] w menu [KONF.]. Nawet po wybraniu dla elementu [WYJŚCIE WIDEO] ustawienia [PAL] sygnał wyjściowy w trybie nagrywania będzie nadal miał format NTSC.

## Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora wyposażonego w czytnik kart pamięci SD

Jeśli telewizor jest wyposażony w czytnik kart pamięci SD, zdjęcia można wyświetlać na ekranie telewizora bezpośrednio z karty.

**I** -

- W zależności od telewizora niektóre zdjęcia mogą nie być wyświetlane na pełnym ekranie.
- Bezpośrednio z karty nie można odtwarzać filmów. W celu odtwarzania filmów należy podłączyć aparat do telewizora za pośrednictwem przewodu AV (w zestawie).
- Kart pamięci SDHC można używać tylko w telewizorze obsługującym karty tego typu.
- Wyświetlanie zdjęć z kart MultiMediaCard może nie być możliwe.

# Zasilacz – informacje

## Podłączanie przewodu do zasilania prądem stałym i zasilacza sieciowego do aparatu

Szczegółowe informacje na temat podłączania przewodu do zasilania prądem stałym do aparatu znajdują się w instrukcji obsługi.



- Pokrywa komory baterii
- Wcześniej otwórz pokrywę gniazda przewodu do zasilania prądem stałym.
- © Przewód do zasilania prądem stałym
- ② Zasilacz
- Sprawdź, czy pokrywa komory baterii jest zamknięta.
- Należy używać zalecanego przewodu do zasilania prądem stałym i zasilacza. Używanie innych produktów może być przyczyną usterki.

### Inne

# Wskaźniki na wyświetlaczu

Na wyświetlaczu LCD pokazywany jest stan aparatu.

## W trybie programu AE

[P] (ustawienie początkowe)



## Podczas nagrywania

- Tryb zapisu 1
- Tryb lampy błyskowej (str. 43) 2
- 3 Tryb makro (str. 46)
- 4 Ramka AF (str. 30)
- 5 Wskaźnik ustawiania ostrości (str. 30)
- 6 Rozmiar obrazu (str. 68)
- 7 Jakość (str. 68)
- 8 Wskaźnik baterii (str. 26)
- 9 Liczba pozostałych zdjęć możliwych do zapisania (str. 120)
- 10 Pamieć wewnetrzna (str. 16) Karta (str. 26)
- 11 Wskaźnik zapisu
- 12 Czułość ISO
- 13 Wskaźnik prędkości migawki (str. 30)
- 14 Wskaźnik wartości przysłony (str. 27)
- 15 Tryb pomiaru (str. 72)
- 16 Optyczny stabilizator obrazu (str. 75) Ostrzeżenie przed drganiami (str. 32) : ((6))
- 17 Punktowy obszar AF (str. 72) Cel pomiaru punktowego (str. 72) : +
- 18 Balans bieli (str. 70) Precyzyjna regulacja balansu bieli (str. 71)
- 19 Czułość (str. 70) <sup>ISOMAX</sup> / <sup>ISOMAX</sup> / <sup>ISOMAX</sup> : Limit ISO (str. 69)
- 20 Efekty barwne (str. 75)
- - <sup>10fps</sup> <sub>QVGA</sub> ] (4:3)
- 22 Dostępny czas nagrywania w trybie filmowania

- 21 Rozmiar obrazu (str. 61) : <sup>30fps</sup>VGA ] / [ <sup>10fps</sup>VGA ] / [ <sup>30fps</sup>OVGA ] /
  - <sup>30fps</sup> 16:9 ] / [ <sup>10fps</sup> 16:9 ] (16:9)
- - Przykład: R 8m 30s
- 23 Histogram (str. 41)
- 24 Samowyzwalacz (str. 47) 25 Data podróży (str. 63)

Podczas nagrywania (ustawienia bieżące)



- 26 Upływający czas nagrania (str. 61) Kompensacja tylnego oświetlenia (str. 29) (tylko tryb inteligentny) i. KONTR. ISO (str. 69)
- 27 Minimalne prędkość migawki (str. 76)
- 28 Imie (str. 57)
  - Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po wybraniu ustawienia [DZIECKO] lub [ZWIERZĘ] w trybie sceny.
- 29 Kompensacja ekspozycji (str. 48)
- 30 Wiek (str. 57)
  - Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po wybraniu ustawienia [DZIECKO] lub [ZWIERZE] w trybie sceny.
- 31 Aktualna data i godzina/docelowe miejsce podróży : 🛩 (str. 65)
  - Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po właczeniu aparatu, ustawieniu zegara i przełączeniu z trybu odtwarzania na tryb nagrywania. Zoom (str. 33)/rozszerzony zoom optyczny (str. 33)/Easy Zoom (str. 34)/zoom cyfrowy (str. 35): EZW T11X
- 32 Tryb LCD (str. 42)
- 33 Zdjecia servine Tryb wielokrotnych zdjeć (autobracketing) (str. 49) : 🖾

Liczba dni od daty wyjazdu (str. 63) Nagrywanie dźwięku (str. 61) : U

34 AF szybki (str. 72) Lampa wsp. AF (str. 76) : AF\*
# Podczas odtwarzania



# Podczas odtwarzania

- 1 Tryb odtwarzania (str. 18)
- 2 Zdjęcie zabezpieczone (str. 97)
- 3 Wskaźnik Ulubione (str. 94)
- 4 Wskaźnik ukończenia edycji tytułu (str. 87)
- 5 Rozmiar obrazu (str. 68) W trybie filmowania (str. 61): [<sup>30fp</sup>VGA] / [<sup>10fp</sup>VGA] / [<sup>30fb</sup>VGA] / [<sup>10fp</sup>VGA] (4:3)
  - $\left[\begin{smallmatrix} ^{30 fps} \\ & 16:9 \end{smallmatrix}\right] / \left[\begin{smallmatrix} ^{10 fps} \\ & 16:9 \end{smallmatrix}\right] (16:9)$
- 6 Jakość (str. 68)
- 7 Wskaźnik baterii (str. 26)
- 8 Numer folderu/pliku (str. 100)
   1 Pamięć wewnętrzna (str. 16)
   Upływający czas odtwarzania (str. 84):
   8m 30s
- 9 Numer zdjęcia/łączna liczba zdjęć
- 10 Histogram (str. 41) Czas filmowania (str. 84) : 8m 30s
- 11 Dane nagrywania
- 12 Ustawienie Ulubione (str. 94)/

- 13 Data i godzina zapisu Imię (str. 57, 58) Tytuł (str. 85)
- 14 Ustawienia miejsca docelowego podróży (str. 65)
- 15 Wiek (str. 57)
- 16 Liczba dni od daty wyjazdu (str. 63)
- 17 Tryb Power LCD (str. 42)
- 18 Liczba wydruków DPOF (str. 95)
- 19 Filmy (str. 84) Ikona ostrzeżenia o odłączeniu przewodu (str. 105)

# Wskazówki dotyczące użytkowania

#### Optymalne wykorzystanie aparatu

Należy uważać, aby nie upuścić aparatu ani nie narażać go na uderzenia, jak również nie wywierać nań nadmiernego nacisku.



- Uważać, by nie upuścić i nie narażać na uderzenia torebki, w której znajduje się aparat, gdyż może on ulec silnemu wstrząsowi.
- Silny wstrząs może spowodować pęknięcie obiektywu, wyświetlacza lub obudowy, a w efekcie uszkodzenie całego aparatu.

#### Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu urządzeń wytwarzających promieniowanie elektromagnetyczne (takich jak kuchenki mikrofalowe, telewizory, gry wideo itp.).

- W przypadku umieszczenia aparatu w pobliżu telewizora lub na nim promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu i dźwięku.
- Nie należy używać aparatu w pobliżu telefonów komórkowych, gdyż może to powodować zakłócenia obrazu i dźwięku.
- Silne pole magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki elektryczne może spowodować uszkodzenie zapisanych danych oraz zniekształcenie obrazu.
- Promieniowanie elektromagnetyczne wytwarzane przez mikroprocesory może mieć niekorzystny wpływ na aparat, powodując zakłócenia obrazu i dźwięku.
- Jeżeli aparat znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu urządzeń wytwarzających promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy go wyłączyć i wyjąć baterie lub odłączyć zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne). Następnie należy ponownie włożyć baterie lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć aparat.

#### Nie należy używać aparatu w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napiecia.

 Robienie zdjęć w pobliżu nadajnika radiowego lub linii wysokiego napięcia może mieć niekorzystny wpływ na zapisywany obraz i dźwięk.

Należy stosować wyłącznie przewody i kable dołączone do aparatu. W przypadku stosowania wyposażenia opcjonalnego należy używać wyłącznie dołączonych do niego przewodów i kabli. Nie należy przedłużać kabli ani przewodów.

#### Nie należy opryskiwać aparatu środkami owadobójczymi ani substancjami lotnymi.

- Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- Nie należy pozostawiać aparatu przez dłuższy czas w bezpośrednim kontakcie z wyrobami gumowymi lub plastikowymi.

## Konserwacja

Wyjmij akumulator lub przewód do zasilania prądem stałym (wyposażenie opcjonalne) i przetrzyj go miękką, suchą ściereczką.

- Gdy aparat się zabrudzi, należy go przetrzeć miękką, lekko zwilżoną ściereczką. Następnie należy wytrzeć aparat suchą ściereczką.
- Nie wolno używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol czy płyn do mycia naczyń. Może to spowodować uszkodzenie obudowy aparatu i odklejenie się powłoki ochronnej.
- Przy stosowaniu ściereczek nasączonych środkami chemicznymi należy zapoznać się ze sposobem ich użycia.

#### Baterie

Należy wyjąć baterie/akumulatory, jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy okres czasu.

 W przypadku zbyt wysokiej lub zbyt niskiej temperatury styki mogą ulec korozji, powodując niesprawność aparatu.

#### W przypadku upuszczenia baterii/ akumulatorów należy sprawdzić, czy ich obudowy i styki nie są uszkodzone.

 Używanie uszkodzonych baterii/ akumulatorów grozi uszkodzeniem aparatu.

### Należy zawsze mieć pod ręką zapasowe baterie/akumulatory.

 Należy pamiętać, że czas pracy baterii/akumulatorów maleje w niskich temperaturach, np. podczas pobytu na nartach.

#### Utylizacja zużytych baterii/ akumulatorów.

- Baterie i akumulatory mają ograniczony okres użytkowania.
- Nie należy wrzucać ich do ognia, gdyż grozi to wybuchem.

#### Styki baterii/akumulatorów nie powinny stykać się z metalowymi przedmiotami (wisiorki, spinki do włosów itp.).

 Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo poparzenia.

## Karta

Nie należy pozostawiać karty w miejscach, w których występuje wysoka temperatura lub znaczne nasłonecznienie ani w pobliżu źródeł fal elektromagnetycznych bądź ładunków statycznych.

#### Nie należy wyginać ani upuszczać karty.

- Może to spowodować jej uszkodzenie lub uszkodzenie bądź skasowanie zapisanych na niej danych.
- Po zakończeniu używania oraz podczas przechowywania i przenoszenia karty należy ją umieścić w pudełku lub futerale.

 Należy chronić styki karty przed zabrudzeniami, kurzem i wodą. Nie należy ich dotykać palcami.

#### Dane obrazu

 Zapisane dane mogą zostać uszkodzone lub utracone w przypadku awarii aparatu spowodowanej nieprawidłowym obchodzeniem się z nim. Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody związane z utratą zapisanych danych.

#### Statywy

- W przypadku korzystania ze statywu należy upewnić się, że jest on ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- Podczas korzystania ze statywu wyjęcie karty lub baterii może nie być możliwe.
- Podczas przykręcania lub odkręcania aparatu gwint statywu musi być ustawiony prosto. Przykręcanie na siłę może spowodować uszkodzenie gwintu w aparacie. Zbyt mocne przykręcenie aparatu do statywu może również spowodować uszkodzenie obudowy aparatu i tabliczki znamionowej.
- Należy dokładnie zapoznać się z instrukcją obsługi statywu.

# Komunikaty na wyświetlaczu

Od czasu do czasu na wyświetlaczu pojawiają się komunikaty z prośby o potwierdzenie i komunikaty błędów. Najważniejsze komunikaty omówione zostały poniżej.

# [BIEŻĄCE USTAWIENIA BATERII: ALKALICZNE/Ni-MH] / [BIEŻĄCE USTAWIENIA BATERII: OXYRIDE]

Ten komunikat jest wyświetlany po włożeniu baterii/akumulatorów po raz pierwszy oraz po ich wymianie. Jeśli używane są baterie/akumulatory innego typu niż wskazany w komunikacie, należy zmienić typ baterii w opcji [TYP BATERII] z menu [KONF.] (str. 21).

# [KARTA PAMIĘCI ZABLOKOWANA]

• Należy zdjąć blokadę karty (str. 16).

# [BRAK ODPOWIEDNIEGO OBRAZU DO ODTWORZENIA]

Zdjęcia można wyświetlić po ich zapisaniu lub po włożeniu karty z zapisanymi zdjęciami.

# [TEN OBRAZ JEST ZABEZPIECZONY]

Zdjęcie można usunąć lub zastąpić po zdjęciu zabezpieczenia (str. 97).

# [NIE MOŻNA USUNĄĆ TEGO OBRAZU]/ [NIE MOŻNA USUNĄĆ NIEKTÓRYCH OBRAZÓW]

Nie można usuwać zdjęć niezgodnych ze standardem DCF.

Aby usunąć zdjęcie tego typu, należy najpierw zapisać dane na komputerze, a następnie sformatować kartę w aparacie (str. 24).

#### [NIE MOŻNA WYBRAĆ DODATKOWYCH ELEMENTÓW DO USUNIĘCIA]

W opcji USUŃ WIELE lub ustawieniu WIELE w opcji [EDYCJA TYT] lub [WPIS. TEKSTU]wybrano więcej elementów niż jest to dozwolone. W razie potrzeby należy powtórzyć procedurę.

Na liście ulubionych umieszczono więcej niż 999 zdjęć.

# [NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA TEGO OBRAZU]/[NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA NIEKTÓRYCH OBRAZÓW]

Opcji [USTAW DPOF], [EDYCJA TYT.] i [WPIS. TEKSTU] nie można ustawić dla zdjęć niezgodnych ze standardem DCF.

## [ZA MAŁO MIEJSCA W PAMIĘCI WEWN.]/[ZA MAŁO PAMIĘCI NA KARCIE]

Brak miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie.

 W przypadku kopiowania zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę (kopiowanie pakietowe) zdjęcia kopiowane są do zapełnienia karty.

# [NIE MOŻNA SKOPIOWAĆ NIEKTÓRYCH ZDJĘĆ]/[NIE MOŻNA ZAKOŃCZYĆ KOPIOWANIA]

Nie można kopiować następujących zdjęć:

- Zdjęcie o takiej samej nazwie, jak zdjęcie zapisane w docelowym miejscu kopiowania (przy kopiowaniu zdjęć z karty do pamięci wewnętrznej).
- Pliki niezgodne ze standardem DCF.
   Ponadto może nie być możliwe kopiowanie zdjęć zapisanych lub edytowanych przy użyciu innego urządzenia.

# [BŁĄD PAMIĘCI WEWN. SFORMATOWAĆ PAMIĘĆ WEWN.?]

Komunikat ten zostaje wyświetlony w przypadku sformatowania pamięci wewnętrznej na komputerze lub wyjęcia baterii bez wyłączenia aparatu. Należy ponownie sformatować pamięć wewnętrzną w aparacie (str. 24). Dane zapisane w pamięci wewnętrznej zostaną usunięte.

### [BŁĄD KARTY PAMIĘCI SFORMATOWAĆ TĘ KARTĘ?]

Aparat nie rozpoznaje formatu karty. Należy ponownie sformatować kartę w aparacie.

Należy zapisać dane na komputerze, a następnie sformatować kartę w aparacie (str. 24).

## [WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ PONOWNIE]

Komunikat ten zostaje wyświetlony w przypadku zakłóceń pracy aparatu. Należy wyłączyć aparat i włączyć go ponownie. Jeżeli komunikat będzie się powtarzał, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym.

# [BŁĄD KARTY PAMIĘCI BŁĄD PARAMETRU KARTY PAMIĘCI]

Należy użyć karty obsługiwanej przez aparat (str. 5, 16).

Nie można używać kart pamięci SDHC o pojemności innej niż 4 GB.

### [BŁĄD KARTY PAMIĘCI SPRAWDŹ KARTĘ]

 Błąd dostępu do karty. Należy włożyć kartę ponownie.

# [BŁĄD ODCZYTU SPRAWDŹ KARTĘ]

Błąd odczytu danych.

Należy włożyć kartę ponownie. Po upewnieniu się, że została ona włożona prawidłowo, można odtworzyć ponownie.

# [BŁĄD ZAPISU SPRAWDŹ KARTĘ]

#### Błąd zapisu danych.

Należy wyłączyć aparat i wyjąć kartę. Następnie należy włożyć kartę ponownie i włączyć aparat. Ten błąd może także oznaczać uszkodzenie karty.

#### [ANULOWANO NAGRYWANIE FILMU Z POWODU OGRANICZENIA SZYBKOŚCI ZAPISU NA KARCIE] • Po wybraniu dla opcji [TRYB OBR.]

ustawienia [30fpsVGA] lub [30fps16:9], dla uzyskania najlepszych efektów zaleca się używanie kart o prędkości zapisu/ odczytu (podanej na opakowaniu karty lub w innym miejscu) wynoszącej co najmniej 10 MB/s.

• W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.

# [NIE MOŻNA UTWORZYĆ FOLDERU]

Nie można utworzyć folderu, ponieważ wykorzystane zostały już wszystkie numery folderów.

Należy zapisać dane na komputerze, a następnie sformatować kartę w aparacie (str. 24).

Wybranie opcji [ZEROW.NUMERU] z menu [KONF.] po sformatowaniu powoduje ponowne rozpoczęcie numeracji folderów od 100 (str. 23).

## [WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA ODB.TV 4:3]/ [WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA ODB.TV 16:9]

- Przewód AV jest podłączony do aparatu. Aby usunąć komunikat, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET].
- Aby zmienić format obrazu na ekranie telewizora, należy wybrać opcję [FORMAT TV] z menu [KONF.] (str. 23).
- Komunikat ten zostaje wyświetlony również, gdy przewód USB jest podłączony wyłącznie do aparatu.
   Wówczas należy podłączyć drugi koniec przewodu USB do komputera lub drukarki.

# [DRUKARKA ZAJĘTA]/[SPRAWDŹ DRUKARKĘ]

Drukarka nie drukuje. Należy sprawdzić drukarkę.

# Rozwiązywanie problemów

Przywrócenie fabrycznych ustawień menu może wyeliminować nieprawidłowości. Gdy aparat jest w trybie nagrywania, przywróć ustawienia domyślne, używając opcji [ZEROWANIE] z menu ustawień. (str. 23)

## Baterie/akumulatory i zasilanie

Problem	Przyczyna
Aparat wyłącza się natychmiast po włączeniu, nawet przy korzystaniu z nowych baterii/naładowanych akumulatorów. Wskazanie pozostałej energii baterii/ akumulatorów jest niskie nawet po włożeniu	Pozostała energia baterii/akumulatorów może nie być prawidłowo wyświetlana i aparat może nagle przestać działać, jeśli typ baterii włożonych do aparatu nie jest zgodny z ustawieniem opcji [TYP BATERII]. Jest to jednak zjawisko normalne. Wskazanie może być także nieprawidłowe w zależności od marki baterii/akumulatorów i temperatury pracy aparatu lub w przypadku niskiego poziomu energii baterii/akumulatorów. Należy sprawdzić ustawienie [TYP BATERII] (str. 21) w menu KCNE 1
Nie można włączyć aparatu.	Czy baterie/akumulatory są włożone prawidłowo? Jeśli stosowane są akumulatory Ni-MH, muszą być one naładowane w wystarczającym stopniu.
Zdjęcie nie jest wyświetlane na wyświetlaczu LCD.	Czy włączony jest tryb oszczędzania energii (str. 22)? Należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby wyłączyć te tryby. Czy baterie/akumulatory mają wystarczającą energię? Zużyte baterie należy wymienić na nowe. (Rozładowane akumulatory Ni-MH należy naładować.)
Aparat wyłącza się po krótkim czasie od włączenia.	<ul> <li>Czy baterie/akumulatory mają wystarczającą energię? Zużyte baterie należy wymienić na nowe. (Rozładowane akumulatory Ni-MH należy naładować.)</li> <li>W przypadku pozostawienia włączonego aparatu energia baterii/akumulatorów zostanie zużyta. Należy często wyłączać aparat ręcznie lub korzystając z trybu oszczędzania energii (str. 22).</li> </ul>

### Robienie zdjęć

Problem	Przyczyna
Nie można zapisać	Czy wybrany został prawidłowy tryb?
zdjęcia.	Czy pamięć wewnętrzna lub karta nie jest zapełniona? Przed zrobieniem kolejnego zdjęcia należy usunąć część
	zapisanych zdjęć <mark>(str. 38)</mark> .
Zdjęcia są wyblakłe. Obiektyw aparatu jest zabrudzony.	Zdjęcia mogą sprawiać wrażenie wyblakłych, jeżeli na obiektywie znajdują się zanieczyszczenia, np. ślady palców. Należy wówczas włączyć aparat, wysunąć tubus obiektywu i delikatnie przetrzeć soczewkę obiektywu miękką, suchą ściereczką.
Zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne.	Należy sprawdzić czy kompensacja ekspozycji jest prawidłowa (str. 48).
2 lub 3 zdjęcia są robione jednocześnie.	Czy włączony jest tryb wielokrotnych zdjęć (AUTO BRACKET) (str. 49), [SZYB.ZDJ.SER.] (str. 60) lub ZDJ. SERYJNE (str. 74)?

Problem	Przyczyna
Obiekt jest nieostry.	Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od trybu zapisu. Należy ustawić tryb zapisu odpowiedni do odległości od obiektu.
	Czy obiekt znajduje się poza zakresem ustawiania ostrości? (str. 30, 46)
	Czy podczas robienia zdjęcia wystąpiły drgania?
	Ostrość zostaje ustawiona na obiekcie dopiero po
	naciśnięciu spustu migawki do połowy. (Jednakże, powoduje
	to wyłączenie inteligentnego trybu automatycznego [1].)
Zdjęcie jest niewyraźne.	Podczas robienia zdjęć w zacienionych miejscach lub w
Optyczny stabilizator	pomieszczeniach prędkość migawki jest niska i optyczny stabilizator
obrazu nie działa.	przytrzymać aparat podczas robienia zdjęć obiema rękami.
Zdjęcia są ziarniste lub zawierają zakłócenia.	Czy czułość ISO jest wysoka lub prędkość migawki niska? (Przy ustawieniu [AUTO] czułość ISO wzrasta przy robieniu zdjęć w pomieszczeniach oraz w innych sytuacjach.) • Należy zmniejszyć czułość ISO (str. 69). • Zwiekszyć wartość dla trybu [BEDUK, SZUMÓW] opciji
	menu [REG. OBR.] lub zmniejszyć wartość ustawienia dla wszystkich opcji innych niż [REDUK. SZUMÓW]. (str. 75) • Należy poprawić oświetlenie.
	Przy ustawieniach [DUŻA CZUŁOŚĆ] i [SZYB.ZDJ.SER.] w trybie sceny rozdzielczość zapisywanych zdjęć ulega obniżeniu ze względu na przetwarzanie z wysoką czułością. Jest to normalne zjawisko.
Jasność zdjęcia lub kolory różnią się od wyglądu rzeczywistego.	Jasność i kolory mogą zmieniać się w przypadku stosowania dużej prędkości migawki przy oświetleniu jarzeniowym. Jest to jednak zjawisko normalne, wynikające z charakterystyki takiego oświetlenia.
Nagrywanie filmu zostaje nagle	Aparat nie obsługuje nagrywania filmów na kartach MultiMediaCard.
przerwane.	<ul> <li>Po wybraniu dla opcji [TRYB OBR.] ustawienia [30fpsVGA] lub [30fps16:9], dla uzyskania najlepszych efektów zaleca się używanie kart o prędkości zapisu/odczytu (podanej na opakowaniu karty lub w innym miejscu) wynoszącej co najmniej 10 MB/s.</li> <li>Przy nieodpowiednim typie karty pamięci SD lub SDHC nagrywanie może zostać przerwane.</li> </ul>
Podczas robienia	Jest to zjawisko określane mianem
zdjęć na wyświetlaczu	smugi. Jest ono charakterystyczne dla
LCD pojawiają się	przetwornikow CCD i występuje, gdy
czerwonawe pionowe linie.	<ul> <li>Wokół smugi mogą także występować zakłócenia, co jest zjawiskiem normalnym. (Jest ono rejestrowane na filmie, ale nie ma wpływu na robione zdjęcia.)</li> <li>Należy uważać, aby podczas fatografowania do policitku u pie dostała</li> </ul>
	się mocne światło, np. światło słoneczne.

# Wyświetlacz LCD

Problem	Przyczyna
Monitor LCD wyłącza się podczas pracy.	Czy ustawiony został [AUTOM.WYŁ.LCD]? (str. 22)
Monitor LCD czasami robi się ciemny podczas pracy.	Aparat ładuje lampę błyskową w celu jej użycia do nagrywania zdjęć. Wyświetlacz LCD może zostać przyciemniony w celu wydajnego ładowania. Monitor może zostać przyciemniony w następujących przypadkach. • Po nagrywaniu z użyciem lampy błyskowej • Zaraz po włączeniu aparatu • Zaraz po ustawieniu w tryb nagrywania • Podczas regulacji powiększenia lub gdy aparat skierowany jest w stronę miejsca słabo oświetlonego Monitor LCD zostanie rozjaśniony ponownie, kiedy aparat będzie gotowy do nagrywania zdjęć.
Wyświetlacz LCD na chwilę ciemnieje lub rozjaśnia się.	Zjawisko to występuje po naciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia wartości przysłony i nie ma wpływu na robione zdjęcia.
Wyświetlacz LCD migocze podczas używania w pomieszczeniach.	Wyświetlacz LCD może migotać przez kilka sekund po włączeniu aparatu w pomieszczeniu przy oświetleniu jarzeniowym. Jest to normalne zjawisko.
Wyświetlacz LCD jest zbyt	Należy wyregulować jasność wyświetlacza (str. 21).
jasny lub zbyt ciemny.	Czy włączony jest tryb Power LCD lub wysokiego kąta? (str. 42)
Na wyświetlaczu LCD występują czarne, czerwone, niebieskie i zielone punkty.	Jest to normalne zjawisko. Punkty te (piksele) nie mają wpływu na robione zdjęcia.
Na wyświetlaczu LCD występują zakłócenia.	W ciemnych miejscach mogą występować zakłócenia w celu zachowania jasności wyświetlacza LCD. Nie ma to wpływu na robione zdjęcia.

# Lampa błyskowa

Problem	Przyczyna
Lampa błyskowa nie działa.	Czy dla lampy błyskowej wybrano ustawienie WYM.FLESZ. WYŁ. [�]? Należy zmienić ustawienie lampy błyskowej (str. 43).
	Lampa nie jest włączana po wybraniu trybu filmowania []], [KRAJOBRAZ], [NATURA], [ARCHITEKTURA], [KRAJOBRAZ KREATYWNY], [KRAJOBRAZ NOC], [ILUMINACJA], [KRAJOBR.NOCNY KREAT.], [ZACHÓD SŁOŃCA], [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SZYB.ZDJ.SER.], [GWIAŹDZ. NIEBO], [FAJERWERKI], [ZDJĘCIA LOTN.] trybu zdjęć seryjnych i trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing).
Lampa błyskowa błyska dwukrotnie.	Po wybraniu opcji redukcji efektu czerwonych oczu (str. 43) lampa błyskowa jest włączana raz przed zrobieniem zdjęcia w celu zredukowania efektu czerwonych oczu u osób na zdjęciu, a następnie jest włączana ponownie podczas robienia zdjęcia.

# ■ Odtwarzanie/wyświetlanie

Problem	Przyczyna
Zdjęcia są obracane na wyświetlaczu.	Aparat posiada funkcję automatycznego wykrywania pionowej pozycji aparatu podczas robienia zdjęcia i odpowiedniego obracania zdjęcia przy wyświetlaniu. W niektórych przypadkach funkcja ta może wykrywać obrócenie aparatu do pozycji pionowej, gdy w rzeczywistości był skierowany w górę lub w dół. • Po wybraniu dla opcji [OBRÓĆ WYŚW.] (str. 93) ustawienia [WYŁ.] zdjęcia takie nie będą obracane. • W razie potrzeby można obrócić zdjęcie za pomocą opcji [OBRÓĆ] (str. 93).
Zdjęcie nie jest wyświetlane.	Czy przełącznik zapis/odtwarzanie jest ustawiony w położeniu odtwarzania [ <b>D</b> ]?
	Czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie jest zapisane zdjęcie? • Zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej są wyświetlane, gdy w aparacie nie ma karty. Po włożeniu karty wyświetlane są zdjęcia zapisane na karcie.
Zamiast numeru folderu lub pliku wyświetlany jest symbol [-] i wyświetlacz gaśnie.	<ul> <li>Zdjęcie mogło zostać zmienione na komputerze lub zrobione aparatem innego producenta.</li> <li>Problem ten występuje także w przypadku wyjęcia baterii/ akumulatorów zaraz po zrobieniu zdjęcia lub gdy mają one bardzo niski poziom energii.</li> <li>W celu usunięcia zdjęcia tego rodzaju trzeba sformatować kartę (str. 24). (Należy pamiętać, że formatowanie karty powoduje trwałe usunięcie wszystkich danych na niej zapisanych. Z tego względu, przed przystąpieniem do formatowania zaleca się zapisanie danych i sprawdzenie karty.)</li> </ul>
Podczas wyświetlania według daty zdjęcie zostaje wyświetlone z inna data niż faktyczna	Czy zdjęcie było edytowane na komputerze lub zostało zrobione aparatem cyfrowym innego producenta? Podczas wyświetlania według daty zdjęcia tego rodzaju mogą być wyświetlane z inną datą niż faktyczna data zrobienia zdjęcia.
data zrobienia zdjęcia.	Czy zegar aparatu jest ustawiony prawidłowo? (str. 17). Na przykład jeżeli ustawienie zegara w aparacie różni się od daty i godziny ustawionej w komputerze, po przeniesieniu zdjęć do komputera, a następnie ponownym zapisaniu ich na karcie, podczas wyświetlania według daty itp. mogą być one wyświetlane z datami innymi niż faktyczne daty zrobienia zdjęcia.
Na zdjęciu występują okrągłe białe plamki przypominające bańki mydlane.	W przypadku robienia zdjęć z lampą błyskową w ciemnym miejscu lub w pomieszczeniu na zdjęciu mogą wystąpić okrągłe białe plamki. Są one spowodowane odbiciem światła od cząsteczek kurzu w powietrzu. Jest to normalne zjawisko. Cechą charakterystyczną tego zjawiska jest fakt, że liczba i położenie okrągłych plamek różni się w przypadku każdego zdjęcia.

# ■ Podłączanie do telewizora, komputera lub drukarki

Problem	Przyczyna
Zdjęcie nie jest	Czy aparat został podłączony prawidłowo do telewizora?
wyświetlane na	Należy wybrać w telewizorze tryb wejścia wideo.
ekranie telewizora.	
Obraz na ekranie jest	
zniekształcony lub	
czarno-biały.	
Obszary wyświetlania	W zależności od modelu telewizora, obszar wyświetlania może
na ekranie telewizora	być mniejszy, w związku z czym zdjęcie może być rozciągnięte
i wyświetlaczu LCD	w poziomie lub pionie, a jego górna i dolna bądź lewa i prawa
aparatu różnią się.	krawędź może być obcięta podczas wyświetlania. Związane jest
	to z właściwościami telewizora i nie oznacza nieprawidłowości.
Nie można odtwarzać	Nie jest możliwe odtwarzanie filmów z karty umieszczonej w
filmów na ekranie	czytniku kart telewizora.
telewizora.	Należy podłączyć aparat do telewizora za pośrednictwem
	przewodu AV (w zestawie), a następnie odtworzyć film z
	aparatu (str. 106).
Zdjęcie nie mieści się na	Należy sprawdzić ustawienie [FORMAT TV] w aparacie
ekranie telewizora.	(str. 23).
Nie można przesyłać	Należy sprawdzić połączenia.
zdjęć do komputera.	Należy sprawdzić, czy komputer prawidłowo rozpoznaje aparat.
Komputer nie	Należy odłączyć przewód USB, a następnie włożyć kartę i
rozpoznaje karty.	podłączyć przewód ponownie.
(Pamięć wewnętrzna	
jest rozpoznawana.)	
Nie można drukować	Czy drukarka obsługuje standard PictBridge? Drukowanie
zdjęć na drukarce.	zdjęć na drukarkach nieobsługujących standardu PictBridge
	nie jest możliwe <mark>(str. 102)</mark> .
Brzegi drukowanych	• Jeżeli dla drukarki ustawiono opcje kadrowania i obramowania,
zdjęć są obcinane.	należy je wyłączyć. (Patrz instrukcja obsługi drukarki.)
	<ul> <li>Niektóre zakłady fotograficzne wykonują odbitki zdjęć</li> </ul>
	zrobionych w formacie obrazu [16:9]. Przed zamówieniem
	odbitek należy zasięgnąć informacji w tym zakresie.

### Inne 🔳

Problem	Przyczyna
Przypadkowo wybrany	Należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], wybrać ikonę
został nieznany język.	menu [KONF.] [ 🗲 ], a następnie wybrać ikonę [🕲] w celu ustawienia odpowiedniego języka (str. 24).
Nie można zmienić	Czy włączona jest opcja [AUTOPORTRET], [SZYB.ZDJ.SER.]
ustawienia	w trybie sceny, tryb zdjęć seryjnych lub tryb filmowania
automatycznego	[ <b>H</b> ]? Ustawienia automatycznego podglądu nie można
podglądu.	zmienić w tych trybach.

1	r	n	10	5
				2

Problem	Przyczyna
Po naciśnięciu spustu migawki do połowy czasami świeci się czerwona lampa.	W ciemnych miejscach lampa wspomagająca dla trybu AF (str. 76) świeci na czerwono w celu ułatwienia ustawiania ostrości na obiekcie.
Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci	Czy opcja [LAMPA WSP. AF] w menu trybu [NAGR.] jest ustawiona na [WŁ.]? (str. 76)
się.	Czy zdjęcia są robione w ciemnych miejscach? Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się w jasnych miejscach. Lampa nie jest podświetlana w trybie [KRAJOBRAZ], [ILUMINACJA], [KRAJOBR.NOCNY KREAT.], [AUTOPORTRET], IZACHÓD SŁOŃCAL JEA JERWERKII oraz (ZD JECIA LOTNI)
Powierzchnia aparatu, akumulator itp. nagrzały się.	Powierzchnia aparatu i akumulator mogą nagrzać się trochę podczas pracy lub w wyniku długiego używania, ale nie ma to wpływu na wydajność i jakość.
Od strony obiektywu słychać odgłos kliknięcia.	Podczas zmiany jasności w związku z użyciem zoomu lub przemieszczeniem aparatu itp., od strony obiektywu może być słyszalny odgłos kliknięcia, a obraz na wyświetlaczu może znacznie się zmienić. Nie ma to jednak wpływu na zapisane zdjęcia. Dźwięk jest spowodowany automatyczną regulacją przysłony. Jest to normalne zjawisko.
Wskazania zegara są wyzerowane.	W przypadku, gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas, zegar może zostać wyzerowany. Po wyświetleniu komunikatu [USTAW ZEGAR] należy ustawić zegar ponownie (str. 17).
	W przypadku zrobienia zdjęcia przed ustawieniem zegara, zapisane zostaje wskazanie [0:00 0. 0. 0].
Zdjęcia wydają się być nieco zniekształcone.	Pewne zniekształcenie robionych zdjęć może wystąpić przy dużej wartości zoomu. Stopień zniekształcenia zwiększa się wraz ze zmniejszaniem się odległości od obiektu. Jest to jednak zjawisko normalne.
Wokół krawędzi obrazu występują przebarwienia.	W zależności od wartości zoomu, na zdjęciach mogą występować kolorowe obwódki wokół obiektu. Jest to zjawisko określane mianem aberracji chromatycznej i może być wyraźniejsze w przypadku zdjęć odległych obiektów. Jest to jednak zjawisko normalne.
Pliki nie są numerowane po kolei.	Niektóre operacje powodują zapisywanie kolejnych zdjęć w folderach o różnych numerach (str. 100).
Numery plików są przydzielane w kolejności rosnącej.	W przypadku włożenia lub wyjęcia baterii/akumulatorów w czasie, gdy aparat nie jest wyłączony, numery zapisanych folderów zostają utracone. Jednak po ponownym włączeniu aparatu i zrobieniu zdjęć numery plików mogą być przydzielane w kolejności rosnącej.
Zdjęcie jest wyświetlane na czarno.	Zdjęcia edytowane lub obracane na komputerze mogą zostać wyświetlone na czarno w trybie odtwarzania, podczas wyświetlania wielu zdjęć i podczas wyświetlania według daty.
Tubus obiektywu jest wsunięty.	Tubus obiektywu wsuwa się po około 15 sekundach od zmiany trybu z [TRYB NAGR.] na [ODTW.].

# Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania

- Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania są wartościami przybliżonymi. (Różnią się one w zależności od warunków i typu karty.)
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania różnią się w zależności od obiektu.

# Liczba możliwych do zapisania zdjęć

Form	at obrazu	4:3							
Rozmiar obrazu		tylko DMC-LZ10 <u>10M</u> : 10M (3648 × 2736 pikseli)		tylko DMC-LZ8 8M : 8M (3264 × 2448 pikseli)		tylko DMC-LZ10 7M : 7M EZ (3072 × 2304 pikseli)		5M : 5M EZ (2560 × 1920 pikseli)	
J	akość	Ē							
Pamięć (Oko	mięć wewnętrzna (Około 20MB) 3 7 4 9 4		4	10	7	15			
	16 MB	2	5	2	6	3	7	5	10
	32 MB	5	11	6	14	7	16	11	23
	64 MB	11	24	14	30	16	34	24	48
	128 MB	24	49	30	61	35	69	50	99
	256 MB	48	97	61	120	68	135	98	190
Karta	512 MB	97	190	120	240	135	270	195	380
	1 GB	195	380	240	480	270	540	390	770
	2 GB	390	770	490	970	550	1090	790	1530
	4 GB	770	1520	970	1910	1090	2150	1560	3010
	8 GB	1580	3100	1980	3890	2230	4380	3180	6130
	16 GB	3180	6250	3980	7840	4490	8820	6410	12350

Forma	at obrazu			4	:3		
Rozmiar obrazu		3M : 3M EZ (2048 × 1536 pikseli)		<u>2м</u> : 1 (1600 × 12	2M EZ 200 pikseli)	0.3M : 0.3M EZ (640 × 480 pikseli)	
Ja	akość						
Pamięć (Oko	Pamięć wewnętrzna (Około 20MB)		23	19	37	95	155
	16 MB	8	16	13	26	68	110
	32 MB	18	36	29	56	145	230
	64 MB	38	75	61	115	290	480
	128 MB	78	150	125	230	600	970
	256 MB	150	290	240	460	1170	1900
Karta	512 MB	300	590	480	910	2320	3770
	1 GB	600	1180	970	1830	4640	7550
	2 GB	1220	2360	1920	3610	8780	12290
	4 GB	2410	4640	3770	7090	17240	24130
	8 GB	4910	9440	7670	14440	35080	49120
	16 GB	9880	19000	15440	29070	70590	98840

Format obrazu		3:2					
Rozmiar obrazu		tylko DMC-LZ10 <u>9M</u> : 9M (3648 × 2432 pikseli)		tylko DMC-LZ8		tylko DMC-LZ10 6M : 6M EZ (3072 × 2048 pikseli)	
Jakość							
Pamięć wewnętrzna (Około 20MB)		3	8	4	10	5	11
	16 MB	2	5	3	7	3	8
	32 MB	6	12	7	16	8	18
	64 MB	13	27	16	33	19	38
	128 MB	27	55	34	69	39	78
	256 MB	54	105	68	135	77	150
Karta	512 MB	105	210	135	260	150	300
	1 GB	210	430	270	530	300	600
	2 GB	440	870	550	1070	620	1220
	4 GB	870	1720	1080	2110	1230	2410
	8 GB	1770	3500	2210	4300	2500	4910
	16 GB	3580	7050	4450	8660	5040	9880

Format obrazu		16:9				
Rozmiar obrazu		4.5M : 4.5M EZ (2560 × 1712 pikseli)		2.5M : 2.5M EZ (2048 × 1360 pikseli)		
Jakość						
Pamięć wewnętrzna (Około 20MB)		8	17	13	26	
	16 MB	5	12	9	18	
	32 MB	13	26	20	40	
	64 MB	27	54	43	83	
	128 MB	56	110	88	165	
	256 MB	110	210	170	330	
Karta	512 MB	210	430	340	650	
	1 GB	440	860	680	1310	
	2 GB	890	1700	1360	2560	
	4 GB	1740	3350	2680	5020	
	8 GB	3550	6820	5450	10230	
	16 GB	7160	13720	10980	20590	

Format obrazu		16:9					
Rozmiar obrazu		tylko DMC-LZ10 7.5M : 7.5M (3648 × 2056 pikseli)		tylko DMC-LZ8 6M : 6M EZ (3264 × 1840 pikseli)		tylko DMC-LZ10 5.5M : 5.5M EZ (3072 × 1728 pikseli)	
Jakość							
Pamięć wewnętrzna (Około 20MB)		4	9	5	12	6	14
	16 MB	3	6	4	8	4	10
	32 MB	7	15	9	19	10	21
	64 MB	15	32	19	40	22	45
	128 MB	33	65	41	81	46	92
	256 MB	65	125	80	155	91	180
Karta	512 MB	125	250	160	310	180	350
	1 GB	250	510	320	630	360	710
	2 GB	520	1020	650	1270	730	1420
	4 GB	1030	2010	1280	2510	1450	2800
	8 GB	2090	4090	2610	5110	2950	5710
	16 GB	4220	8230	5250	10290	5950	11490

Forma	at obrazu	16:9				
Rozmiar obrazu		3.5M : 3 (2560 × 14	.5M EZ 40 pikseli)	2M : 2M EZ (1920 × 1080 pikseli)		
Jakość						
Pamięć wewnętrzna (Około 20MB)		10	20	17	34	
16 MB		7	14	12	25	
	32 MB	15	30	27	53	
	64 MB	32	63	57	105	
	128 MB	66	125	115	220	
	256 MB	130	250	220	430	
Karta	512 MB	250	500	450	860	
	1 GB	520	1000	900	1720	
	2 GB	1040	1980	1800	3410	
	4 GB	2040	3890	3540	6700	
	8 GB	4160	7920	7220	13640	
	16 GB	8370	15940	14530	27450	

#### Dostępny czas nagrywania (w trybie filmowania)

Ustawienie jakości obrazu		30fps VGA	10fps VGA	30fps QVGA	10fps QVGA	30fps 16:9	10fps 16:9
Pamięć wewnętrzna (Około 20MB)		_	-	37 s	1 min 55 s	_	_
	16 MB	6 s	26 s	26 s	1 min 22 s	5 s	22 s
	32 MB	17 s	58 s	59 s	2 min 55 s	14 s	50 s
	64 MB	39 s	2 min	2 min	6 min	33 s	1 min 45 s
	128 MB	1 min 23 s	4 min 10 s	4 min 10 s	12 min 20 s	1 min 11 s	3 min 35 s
	256 MB	2 min 45 s	8 min 10 s	8 min 10 s	24 min	2 min 20 s	7 min
Karta	512 MB	5 min 30 s	16 min 20 s	16 min 20 s	47 min 50 s	4 min 40 s	14 min
	1 GB	11 min	32 min 50 s	32 min 50 s	1 h 35 min	9 min 20 s	28 min 10 s
	2 GB	22 min 30 s	1 h 7 min	1 h 7 min	3 h 15 min	19 min 20 s	57 min 30 s
	4 GB	44 min 20 s	2 h 11 min	2 h 11 min	6 h 22 min	38 min	1 h 53 min
	8 GB	1 h 30 min	4 h 28 min	4 h 28 min	12 h 59 min	1 h 17 min	3 h 50 min
	16 GB	3 h 1 min	8 h 59 min	8 h 59 min	26 h 8 min	2 h 36 min	7 h 43 min

(DMC-LZ10GC/DMC-LZ8GC/DMC-LZ10PL/DMC-LZ8PL)

\* Firmy mogą być zapisywane w sposób ciągły do rozmiaru 2 GB. Wyświetlany jest wyłącznie maksymalny dostępny czas nagrywania dla rozmiaru pliku do 2 GB.

(DMC-LZ10EG/DMC-LZ8EG/DMC-LZ10E/DMC-LZ8E)

Firmy mogą być zapisywane w sposób ciągły do 15 minut.
 Wyświetlany jest maksymalny czas ciągłego nagrywania (do 15 minut).

 Pokazywana na wyświetlaczu LCD liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania mogą nie zmniejszać się regularnie.

• Ten aparat nie obsługuje zapisywania filmów na kartach MultiMediaCard.

 Rozszerzony zoom optyczny nie działa przy ustawieniu [DUŻA CZUŁOŚĆ] i [SZYB.ZDJ. SER.] w trybie sceny, w związku z czym rozmiar obrazu dla opcji [EZ] nie jest wówczas wyświetlany.

# Dane techniczne

Aparat cyfrowy:	Informacje dotyczące bezpieczeństwa
Zasilanie:	Prąd stały o napięciu 3,0 V
Pobór mocy:	DMC-LZ10: 1,5 W (podczas nagrywania)
	DMC-LZ8: 1,4 W (podczas nagrywania)
	0,6 W (podczas odtwarzania)
llość efektywnych	DMC-LZ10: 10.100.000 pikseli
pikseli:	
Przetwornik obrazu:	DMC-LZ10: 1/2,33° CCD
Colleguite ileáá pileadi	DMC-L28: 1/2,5 CCD
Calkowita llosc pikseli	DMC-LZ10: 10.700.000 pikseli DMC-LZ8: 8 320 000 pikseli
	Filtr barw podstawowych
Obiektvw:	Zoom optyczny 5 ×. f=5.2 do 26 mm lodpowiednik dla
,	aparatu 35 mm: 30 do 150 mm] (DMC-LZ10) / [odpowiednik
	dla aparatu 32 do 160 mm] (DMC-LZ8) / F3,3 do F5,9
Zoom cyfrowy:	maks. 4 ×
Rozszerzony zoom	DMC-LZ10: maks. 8,9 ×
optyczny:	DMC-LZ8: maks. 8,0 ×
Ostrość:	Normalny / Makro
	Wykrywanie twarzy / 9-obszarowy tryb regulacji ostrości/
	3-obszarowy tryb regulacji ostrości (szybki) / 1-obszarowy
	ostrości / punkt
Zakres ustawiania	Normalny:
ostrości:	50 cm (Wide)/1 m (Tele) do ∞
	Tryb Makro / inteligentny automatyczny:
	5 cm (Wide) / 1 m (Tele) do $\infty$
	Zaawansowany tryb sceny / Tryb sceny: ustawienia mogą
o	się roznic od powyzszych
System migawki:	Migawka elektroniczna+migawka mechaniczna
Filmowanie:	Format obrazu [4:3]:
	$z \text{ karty} / 320 \times 240 \text{ pikseli} (30 \text{ klatek/s}, 10 \text{ klatek/s})$
	Format obrazu [169]:
	848 × 480 pikseli, (30 klatek/s, 10 klatek/s) (Przy korzystaniu
	z karty)
	z dźwiękiem

Zapis w trybie zdjęć seryjnych	
Szybkość serii:	około 2,5 zdjęcia/s (NORMALNY), około 2 zdjęć/s (BEZ OGRANICZEŃ)
Liczba możliwych do zapisania zdjęć:	DMC-LZ10: Maks. 5 zdjęć (Standardowa), maks. 3 zdjęcia (Wysoka) DMC-LZ8: Maks. 7 zdjęć (Standardowa), maks. 4 zdjęcia (Wysoka)
Szybkie zdjęcia seryjne	
Szybkość serii:	DMC-LZ10: Około 5 zdjęć/s
Rozmiar obrazu	DMC-LZ8: Około 5,5 zdjęć/s
	2M (4:3), 2.5M (3:2), 2M (16:9)
Czułość ISO:	AUTO / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600
	Tryb [DUZA CZUŁOSC]: 1600 do 6400
Prędkość migawki:	60 sekund do 1/2000 sekundy
Balans bieli:	Automatyczny balans bieli/Światło dzienne/Pochmurno/ Zacienienie/Światło halogenowe/Ust, bieli
Ekspozycja (AE):	Programu AE, Priorytet apert. AE, Priorytet migawki AE, Manual. ekspoz. AE Kompensacja ekspozycji (krok1/3 EV, zakres od -2 EV do +2 EV)
Trvb pomiaru:	, Wielokrotny / uśrednianie ważone centralnie / punktowy
Wyświetlacz LCD:	Aktywna matryca TFT LCD, krzem amorficzny 2,5" (około 230.000 pikseli; pole widzenia około 100%)
Lampa błyskowa:	Zasięg lampy błyskowej: (ISO AUTO) Około 50 cm do 6,8 m (Wide, tryb [ISO AUTO]) AUTO, AUTO / redukcja efektu czerwonych oczu, Zawsze włączona (Zawsze włączona / redukcja efektu czerwonych oczu), (Spowolniona synchronizacja / redukcja efektu czerwonych oczu), WYM.FLESZ.WYŁ.
Mikrofon:	Monofoniczny
Głośnik:	Monofoniczny
Nośniki zapisu:	Pamięć wewnętrzna (około 20 MB) / Karta pamięci SD / Karta pamięci SDHC / Karta MultiMediaCard (tylko zdjęcia)

Rozmiar obrazu:	
Zdjęcia:	Format obrazu [4:3]: DMC-LZ10: 3648 × 2736 pikseli / 3072 × 2304 pikseli / 2560 × 1920 pikseli / 2048 × 1536 pikseli / 1600 × 1200 pikseli / 640 × 480 pikseli DMC-LZ8: 3264 × 2448 pikseli / 2560 × 1920 pikseli / 2048 × 1536 pikseli / 1600 × 1200 pikseli / 640 × 480 pikseli Format obrazu [3:2]: DMC-LZ10: 3648 × 2432 pikseli / 3072 × 2048 pikseli / 2560 × 1712 pikseli / 2048 × 1360 pikseli DMC-LZ8: 3264 × 2176 pikseli / 2560 × 1712 pikseli / 2048 × 1360 pikseli Format obrazu [16:9]: DMC-LZ10: 3648 × 2056 pikseli / 3072 × 1728 pikseli / 2560 × 1440 pikseli / 1920 × 1080 pikseli DMC-LZ8: 3264 × 1840 pikseli / 1920 × 1080 pikseli
Filmy:	Format obrazu [4:3]: 640 × 480 pikseli (tylko przy korzystaniu z karty pamięci SD / SDHC), 320 × 240 pikseli Format obrazu [16:9]: 848 × 480 pikseli (tylko przy korzystaniu z karty pamięci SD / SDHC)
Jakość:	Wysoka / Standardowa
Format zapisu	
Zdjęcia:	JPEG (system DCF, oparty na standardzie Exif 2.21), zgodny z DPOF
Filmy:	"QuickTime Motion JPEG" (filmy z dźwiękiem)
Złącza	
Cyfrowe:	USB 2.0 (pełna prędkość)
Analogowe wideo / audio:	Kompozytowe NTSC/PAL (przełączanie za pośrednictwem menu), Liniowe wyjście audio (monofoniczne)
Gniazda	
AV OUT / DIGITAL:	Dedykowane gniazdo (8 stykowe)
DC IN:	Gniazdo jack Type1 (tylko przy korzystaniu z przewodu do zasilania prądem stałym)

Wymiary:	97,5 mm (szer.) × 62,0 mm (wys.) × 33,3 mm (gr.) (bez elementów wystających)
Waga:	Około 141 g (bez karty pamięci i baterii) Około 188 g (z kartą pamięci i bateriami)
Dopuszczalny zakres temperatur:	0°C do 40°C
Dopuszczalna wilgotność:	10% do 80%