

Panasonic®

Instrukcja obsługi funkcje zaawansowane

Cyfrowy aparat fotograficzny

Model **DMC-FZ1000**



LUMIX

Przed przystąpieniem do eksploatacji opisywanego produktu należy dokładnie przeczytać niniejsze zalecenia i zachować instrukcję obsługi do wglądu.

Komunikaty na wyświetlaczu

P330

Rozwiązywanie problemów

P343

Znajdowanie potrzebnych informacji

P2

Spis Treści

P4

Zawartość wg funkcji

P10

Lista menu

P334

SQT0234-1

F0614YD1084

Znajdowanie potrzebnych informacji

Poszukiwane informacje można odnaleźć w niniejszej "Instrukcja obsługi funkcje zaawansowane" na poniższych stronach.

Kliknięcie na numer strony pozwala wyświetlić tę stronę i szybko odnaleźć żądaną informację.

Wyszukaj w "Spis Treści"



Wyszukaj na liście nazw funkcji

"Zawartość wg funkcji"



Wyszukaj spośród "Nazwy i funkcje elementów"



**Wyszukaj spośród
"Wyświetlacz ekranowy/
Wyświetlacz wizjera"**



**Wyszukaj na liście
wyświetlanych na ekranie
komunikatów**

"Komunikaty na wyświetlaczu"



Wyszukaj z listy menu

"Lista menu"



[Nagr.] P334

[Film] P336

[Własne] P337

[Konfig.] P340

[Odtwarzanie] P342

Wyszukaj spośród

"Rozwiązywanie problemów"



Szczegółowe informacje na temat posługiwania się niniejszą instrukcją przedstawiono na kolejnej stronie.

P3

Wi-Fi® funkcja

P250 ~



Jak korzystać z tej instrukcji



Kliknij tę ikonę, aby przejść do "Znajdowanie potrzebnych informacji".



Kliknij tę ikonę, aby przejść do "Spis Treści".

MENU

MENU

Kliknij tę ikonę, aby przejść do "Lista menu".



Kliknij tę ikonę, aby powrócić do poprzednio wyświetlanej strony.

O wskazaniach właściwych trybów

Tryby:

Ikona ta oznacza tryby dostępne dla danej funkcji.

- Czarne ikony: Właściwe tryby
- Szare ikony: Niedostępne tryby

i będą się różnić w zależności od Trybów nagrywania, zapisanych w ustawieniach niestandardowych.

- Kliknij odsyłacz w tekście, aby przejść do powiązanej strony.
- Wprowadzając słowa kluczowe w polu wyszukiwania w górnej części ekranu programu Adobe Reader możesz wyszukać słowa kluczowe i przejść do powiązanej strony.
- Czynności i inne szczegółowe informacje zawarte w tej instrukcji mogą się różnić w zależności od posiadanej wersji programu Adobe Reader.

■ Informacje o symbolach w tekście

MENU : Wskazuje, że menu można skonfigurować poprzez przyciśnięcie przycisku [MENU/SET].

Wi-Fi : Wskazuje, że ustawienie Wi-Fi można skonfigurować poprzez przyciśnięcie przycisku [Wi-Fi].

: Ustawienia można skonfigurować w [Własne] menu.

: Wskazówki dotyczące efektywnego korzystania z programu i nagrywania.

: Sytuacje, w których określone funkcje nie są dostępne.



: Ciąg dalszy na następnej stronie.

W niniejszej instrukcji obsługi kroki, które należy wykonać, aby skonfigurować menu są opisane w następujący sposób.

MENU → [Nagr.] → [Jakość] → [...]

Spis Treści

Znajdowanie potrzebnych informacji	2
Jak korzystać z tej instrukcji	3
Zawartość wg funkcji	10

1. Przed rozpoczęciem użytkowania

Obchodzenie się z aparatem	13
Standardowe wyposażenie	14
Nazwy i funkcje elementów	15

2. Przed rozpoczęciem zapisu

Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu	21
Zakładanie pokrywy obiektywu	22
Mocowanie paska na ramię	23
Ładowanie akumulatora	24
• Ładowanie	24
• Przybliżony czas działania i liczba zdj, które można zrobić	26
Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)/akumulatora	28
Informacje o karcie	30
• Informacje o kartach, które można stosować w tym aparacie	30
• Formatowanie karty (inicjalizacja)	31
• Dostępny czas nagrywania i przybliżona liczba zdjęć, które można zrobić	32
Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)	35
• Zmiana ustawienia zegara	36
Ustawienia menu	37
• Ustawienia elementów menu	37
Szybkie wywoływanie często używanych menu (Quick Menu)	40
• Zmień Szybkie menu na swój wybrany element	42
Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków (przycisków funkcyjnych)	44
Konfiguracja podstawowych ustawień aparatu (Menu konfiguracji)	47
Wprowadzanie tekstu	55

3. Podstawowa obsługa

Wskazówki pomagające w robieniu dobrych zdjęć	56
• Wykrywa orientację aparatu (Funkcja wykrywania orientacji)	56
Korzystanie z wizjera	57
• Przycisk [LVF] (Przełączanie wyświetlacza/wizjera)	57
• Informacje o AF z czujnikiem oka	58
Robienie zdjęcia	59
Nagrywanie filmów	61
Wybieranie trybu nagrywania	62
Przełączenie informacji wyświetlanych na ekranie nagrywania	64

Wyświetlanie zdjęć/odtworzenie filmów	68
• Wyświetlanie zdjęć	68
• Odtwarzanie filmów	70
• Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie odtwarzania	71
Usuwanie zdjęć	73

4. Tryby nagrywania

Robienie zdjęć przy użyciu trybu automatycznego (Tryb Intelligent Auto)	75
• Nagrywanie scen nocnych ([i.Zdj.nocne z ręką])	80
• Łączenie kilku zdjęć w celu otrzymania jednego obrazu o dużej rozpiętości tonalnej ([iHDR])	81
• Robienie zdjęć z rozmażanym tłem (sterowanie rozmyciem)	82
• Robienie zdjęć ze zmianą jasności lub odcieni kolorów	83
Robienie zdjęć z ulubionymi ustawieniami (Programowany tryb AE)	84
Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/prędkości migawki	86
• Tryb AE z priorytetem przysłony	86
• Tryb AE z priorytetem migawki	87
• Tryb ręcznej ekspozycji	88
• Potwierdź efekty przysłony i szybkości migawki (Tryb podglądu)	91
• Z łatwością ustawiaj przysłonę/szybkość migawki w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji (Jedno przyciskowe AE)	92
Robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia (Tryb przewodnika po scenach)	93
Robienie zdjęć z różnymi efektami obrazu (Tryb kreatywnego sterowania)	107
Filmowanie z ręcznym ustawianiem przysłony i czasu migawki (Tryb filmowania kreatywnego)	118
• Nagrywanie filmów w zwolnionym tempie (video dużej szybkości)	119
Rejestracja ulubionych ustawień (Tryb własny)	120
• Zapisywanie osobistych ustawień menu (zapisywanie ustawień użytkownika)	120
• Nagrywanie za pomocą zapisanego własnego zestawu ustawień	121

5. Ustawienia jakości obrazu i zdjęcia

Dostosowanie jakości zdjęcia poprzez dodanie efektu ([Styl. zdj.])	122
Dostosowanie obszarów jasnych/ciemnych ([Jasne / Zaciemnione])	124
Regulacja balansu bieli	126
Ustawianie jakości i rozmiaru obrazu	131
• Ustawianie formatu obrazu	131
• Ustawianie liczby pikseli	131
• Ustawianie stopnia kompresji obrazów ([Jakość])	132
Korzystanie z funkcji korekcji obrazu	134
• Kompensacja kontrastu i ekspozycji ([i.Dynamika])	134
• Zwiększanie rozdzielczości ([i.Rozdzielczość])	134
• Łączenie zdjęć o różnych wartościach ekspozycji ([HDR])	135

• Ograniczenie szumu spowodowanego długim czasem migawki ([Red. Szumów])	136
• Ustawianie przestrzeni barw ([Przestrz. kol.])	137

6. Ustawienia ostrości i jasności (ekspozycji)

Robienie zdjęć w trybie Auto Focus, czyli automatycznego ustawiania ostrości	138
• Informacje o trybie ostrości (AFS/AFF/AFC)	139
• Ustawienia w trybie Auto Focus	140
• Wybór pożądanego sposobu ustawiania ostrości	148
Robienie zdjęć w trybie ostrości ręcznej	150
Robienie zbliżeń	155
Ustawienie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)	157
Kompensacja ekspozycji	159
Ustawianie światłoczułości	160
• Ustawianie górnej granicy czułości ISO	162
• Ustawianie skoku czułości ISO	162
• Rozszerzenie czułości ISO	162
Wybieranie metody pomiaru jasności ([Tryb pomiaru])	163

7. Ustawienia migawki i trybu pracy

Ustawianie rodzaju migawki	164
Wybierz tryb operacji	166
Robienie zdjęć w trybie zdjęć seryjnych	167
Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)	171
Robienie zdjęć z samowyzwalaczem	174
Automatyczne robienie zdjęć w określonych odstępach czasu ([Zdjęcia poklatkowe])	176
Robienie zdjęć w trybie poklatkowym ([Animacja poklatkowa])	180

8. Funkcje personalizowane dla różnych obiektów i celów

Wykonywanie ekspozycji wielokrotnej w jednym zdjęciu ([Wielokr. eksp.])	184
Wyłączanie odgłosów pracy aparatu oraz lampy ([Tryb cichy])	186
Robienie wyraźnych zdjęć z pomocą rozpoznawania twarzy ([Rozp. twarzy])	187
Zapisywanie w zdjęciach profili dzieci i zwierząt	192
Korzystanie z ekranów i sposobów wyświetlania odpowiednich do nagrywania	193
Nagrywanie z podglądem obrazu z aparatu	194

9. Stabilizator, zoom i lampa błyskowa

Optyczny stabilizator obrazu	195
Robienie zdjęć z zoomem	197
Robienie zdjęć przy użyciu lampy błyskowej	201
• Zmiana trybu lampy błyskowej	203
• Ustawienie synchronizacji z drugą kurtyną	206

• Regulacja mocy lampy błyskowej	207
• Synchronizacja jasności błysku wbudowanej lampy błyskowej z kompensacją ekspozycji	207
• Zmiana trybu błysku lampy (ręczny)	208
• Ustawienia bezprzewodowej lampy błyskowej	209
• Korekta czerwonych oczu	211

10. Nagrywanie filmów

Nagrywanie filmów	212
• Ustawianie formatu, rozmiaru oraz liczby klatek na sekundę	212
• Jak ustawić ostrość przy nagrywaniu filmu ([AF ciągły])	214
• Nagrywanie filmów	215
• Nagrywanie filmów w rozmiarze 4K	218
Robienie zdjęć podczas nagrywania filmów	219
Korzystanie z menu [Film]	221
• [Format zapisu]	221
• [Jakość nagr.]	221
• [Tryb ekspoz.]	221
• [Duża prędk. rejestr.]	221
• [Tryb obrazu]	221
• [AF ciągły]	221
• [Poziomowanie ujęcia]	222
• [Poziom luminancji]	222
• [Reduk. migot.]	222
• [Wsk. poz. mikr.]	223
• [Reg. poz. mikr.]	223
• [Specjalny mikrofon]	223
• Automatyczne ustawianie poziomu wejściowego dźwięku ([Ogranicz.poziom.mikr.])	223
• [Wycisz. wiatru]	224
• [Mikr.z zoomem]	224

11. Odtwarzanie i edytowanie obrazów

Wyświetlanie grup zdjęć	225
Wyodrębnianie zdjęć z filmów	227
Korzystanie z menu [Odtwarzanie]	228
• [Pokaz slajdów]	228
• [Tryb odtw.]	230
• [Rejestracja lokalizacji]	231
• [Przetwarzanie RAW]	232
• [Edycja tyt.]	235
• [Wpis. tekstu]	236
• [Podział filmu]	239
• [Rejestr. Poklatkowa]	240
• [Wideo poklatkowe]	240



MENU



• [Zm.rozm.]	241
• [Przycięcie]	242
• [Obróć]/[Obróć wyśw.]	243
• [Ulubione]	244
• [Ust. druku]	245
• [Zabezpiecz]	247
• [Edycja rozp.tw.]	248
• [Sortowanie obrazów]	248
• [Potwierdz. usunięcia]	249

12. Używanie funkcji połączenia bezprzewodowego Wi-Fi

Wi-Fi® funkcja/NFC funkcja	250
Możliwości funkcji Wi-Fi	253
Sterowanie urządzeniem z pomocą Smartfona/Tabletu	254
• Instalacja aplikacji "Image App" na smartfonie/tablecie	254
• Podłączanie do smartfona/tabletu	255
• Robienie zdjęć przy użyciu smartfona/tabletu (zdalny zapis)	260
• Odtwarzanie obrazów zapisanych w aparacie	261
• Zapisywanie obrazów zapisanych w aparacie	261
• Przesyłanie obrazów z aparatu do serwisów społecznościowych	263
• Dodawanie za pomocą smartfona/tabletu informacji o położeniu do obrazów zapisanych w aparacie	263
• Przesyłanie obrazów na smartfon/tablet poprzez sterowanie aparatem	265
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	268
Drukowanie bezprzewodowe	269
Przy wysyłaniu obrazów do urządzenia AV	270
Przy wysyłaniu obrazów do komputera PC	273
Korzystanie z usług sieciowych	277
• Przy wysyłaniu obrazów do usługi sieciowej	277
• Przy wysyłaniu obrazów do usługi sieciowej Cloud Sync	281
Rejestracja w "LUMIX CLUB"	283
• Informacje o [LUMIX CLUB]	283
Informacje o połączeniach	288
• Nawiązywanie połączenia z domu (przez sieć)	289
• Podłączanie z lokalizacji poza domem (połączenie bezpośrednie)	291
• Szybkie podłączanie z użyciem ustawień wykorzystanych poprzednio ([Wybierz miejsce docelowe z Historii]/[Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych])	292
• Informacje o ustawieniach wysyłania obrazów	294
Menu [Konfiguracja Wi-Fi]	297

13. Podłączanie do innych urządzeń

Filmy w 4K	299
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	301
• Korzystanie z VIERA Link (HDMI)	304
Zapisywanie zdjęć i filmów na komputerze PC	306
• Informacje o dostarczonym oprogramowaniu	307
Zapisywanie zdjęć i filmów na nagrywarce	312
Drukowanie zdjęć	313

14. Inne

Wyposażenie opcjonalne	319
Wyświetlacz ekranowy/Wyświetlacz wizjera	324
Komunikaty na wyświetlaczu	330
Lista menu	334
• [Nagr.]	334
• [Film]	336
• [Własne]	337
• [Konfig.]	340
• [Odtwarzanie]	342
Rozwiązywanie problemów	343
Wskazówki dotyczące użytkowania	360

Zawartość wg funkcji



Nagrywanie

Nagrywanie

Tryb nagrywania	P62
[Podgląd]	P91
Nagrywanie w trybie makro	P155
[Wielokr. eksp.]	P184
[Tryb cichy]	P186

Ustawienie ostrości (AF/MF)

Tryb ustawiania ostrości	P139
Tryb AF	P140
Ustawianie obszaru ustawiania ostrości AF	P145
Ręczne ustawianie ostrości	P150
Blokada AF/AE	P157

Napęd

Tryb pracy	P166
[Samowyzwalacz]	P174
[Zdjęcia poklatkowe]	P176
[Animacja poklatkowa]	P180

Jakość obrazu i odcienie kolorów

[Styl. zdj.]	P122
[Jasne / Zciemnione]	P124
Balans bieli	P126
[Rozmiar obrazu]	P131

[Jakość]	P132
[i.Dynamika]	P134
[i.Rozdzielczość]	P134
[HDR]	P135
[Red. Szumów]	P136
[Przestrz. kol.]	P137
Czułość ISO	P160

Ekspozycja

[Jednoprz. AE]	P92
Blokada AF/AE	P157
Kompensacja ekspozycji	P159
[Tryb pomiaru]	P163
[Autobracketing]	P171

Lampa błyskowa

[Tryb lampy błyskowej]	P203
Synchronizacja z drugą kurtyną	P206
[Reg. flesza]	P207
Ustawienia bezprzewodowej lampy błyskowej	P209

Ustawienia ekranu

[Znacznik obsz. central.]	P193
[Live View monochrom.]	P194
[Wsk. poz. mikr.]	P223



Film

Film

Tryb filmowania kreatywnego	P118
[Duża prędk. rejestr.]	P119
[Format zapisu]	P122
[Jakość nagr.]	P212
Filmy w 4K	P218
Robienie zdjęć podczas nagrywania filmów	P219

Audio

[Reg. poz. mikr.]	P223
[Wycisz. wiatru]	P224
[Ogranicz.poziom.mikr.]	P223



Konfiguracja/ustawienia własne

Ustawienia podstawowe

[Format]	P31
[Ust. zegara]	P35
Ustawienia elementów menu	P37
[Q.MENU]	P40
[Sygnał dźwiękowy]	P49
[Oszczędzanie]	P51
[Zerowanie] (inicjalizacja)	P54

Regulacja dioptrii	P58
Przełączanie wyświetlania	P64, 71

Wprowadzanie ustawień własnych

[CUSTOM] w szybkim menu	P42
Przyciski funkcyjne	P44
Tryb użytkownika	P120
Menu [Własne]	P337



Odtwarzanie

Odtwarzanie

[Autopodgląd]	P60
Odtwarzanie obrazów	P68
Odtwarzanie z powiększeniem	P68
Odtwarzanie wielu zdjęć	P69
Odtwarzanie filmu	P70
Usuwanie	P73

Ustawienia wyświetlania/odtwarzania

[Pokaz slajdów]	P228
[Obróć]/[Obróć wyśw.]	P243

Edycja

[Przetwarzanie RAW]	P232
[Zm.rozm.]	P241
[Przycięcie]	P242

Dodawanie informacji

[Rejestracja lokalizacji]	P231
[Edycja tyt.]	P235
[Wpis. tekstu]	P236

Ustawienia obrazów

[Ulubione]	P244
[Ust. druku]	P245
[Zabezpiecz]	P247



Wi-Fi

Podłączanie

"Image App"	P254
NFC	P259
[WPS (Przycisk)]	P289, 291
Połączenie bezpośrednie	P291

Image App

Zdalne nagrywanie	P260
Zapisywanie obrazów	P261
Przesyłanie obrazów	P262, 265
Przesyłanie i dodawanie informacji o lokalizacji	P263
[Udostępnianie dotyk.]	P298

Praca w połączeniu z innymi urządzeniami

Odtwarzanie obrazów na ekranie telewizora	P268
Drukowanie obrazów	P269
Przesyłanie obrazów do urządzeń AV	P270
Przesyłanie obrazów do komputera	P273
Przesyłanie obrazów do serwisu w sieci	P277
Korzystanie z programu [Usługa synchr. w chmurze]	P281



Połączenia z innymi urządzeniami

Komputer

"PHOTOfunSTUDIO"	P307
SILKYPIX	P307

TV

[VIERA link]	P304
--------------------	------

Nagrywarka

Powielanie	P312
------------------	------

Drukarka

PictBridge	P313
------------------	------

Obchodzenie się z aparatem

Nie narażać na silne wibracje, uderzenia ani nacisk.

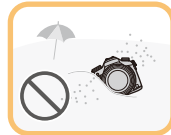
- W poniższych przypadkach obiektyw, wyświetlacz lub obudowa mogą ulec uszkodzeniu.

Aparat może nie działać poprawnie lub nie robić zdjęć, jeżeli nastąpi:

- Upuszczenie lub uderzenie aparatu.
- Silny nacisk na obiektyw lub wyświetlacz.

- **Podczas przenoszenia lub korzystania z funkcji odtwarzania upewnij się, że obiektyw jest schowany, a pokrywa obiektywu założona.**

- Czasami z aparatu dochodzą grzechoczące dźwięki albo wibracje. Wynikają one z poruszającej się przysłony, zoomu i silnika. Nie oznaczają usterki.



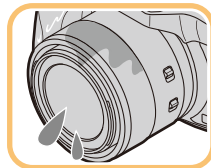
Aparat nie jest wodoszczelny, bryzgoszczelny ani pyłoszczelny. Unikaj używania aparatu w miejscach, w których jest dużo pyłu, wody, piasku itp.

- Płyn, piasek i inne ciała obce mogą się dostać do przestrzeni wokół obiektywu, przycisków itp. Należy na to zwracać szczególną uwagę, ponieważ może to doprowadzić do niewłaściwego działania aparatu, a nawet powstania uszkodzeń, których nie da się naprawić.

- Miejsca, w których znajduje się dużo piasku lub pyłu.
- Miejsca, w których aparat może się stykać z wodą, np. podczas deszczu lub na plaży.

■ Informacje o skraplającej się parze (zaparowanie obiektywu, wizjera lub wyświetlacza)

- Do skroplenia pary wodnej dochodzi w przypadku zmiany temperatury otoczenia lub wilgotności. Należy zwracać uwagę na skraplającą się parę wodną, ponieważ może ona powodować zaplamienie obiektywu, wizjera i wyświetlacza a także przyczyniać się do powstawania grzybów i nieprawidłowego funkcjonowania aparatu
- Gdy doszło do skroplenia pary wodnej, należy wyłączyć aparat i pozostawić go na około 2 godziny. Zaparowanie ustąpi w sposób naturalny, gdy temperatura aparatu zrówna się z temperaturą otoczenia.



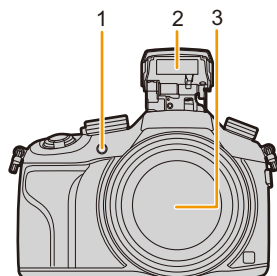
Standardowe wyposażenie

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu, należy sprawdzić, czy dołączono do niego całe wyposażenie.

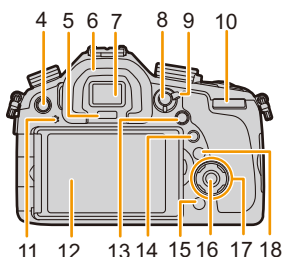
- Elementy wyposażenia i ich wygląd różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu.
Szczegółowe informacje o akcesoriach można znaleźć w rozdziale "Skrócona instrukcja obsługi".
- Termin **pakiet akumulatorów** lub **akumulator** w tekście instrukcji odnosi się do pakietu akumulatorów.
- Termin **ładowarka do akumulatorów** lub **ładowarka** w tekście instrukcji odnosi się do ładowarki do akumulatorów.
- Termin **karta** w tekście instrukcji odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.
- **Karta jest opcjonalna.**

Nazwy i funkcje elementów

- 1 Kontrolka samowyzwalacza (P174)/
Lampa wspomagająca dla trybu AF (P149)
- 2 Lampa błyskowa (P201)
- 3 Soczewka obiektywu



- 4 Przycisk [LVF] (P57)/
Przycisk [Fn5] (P44)
- 5 Czujnik oka (P57)
- 6 Muszla oczna (P361)
- 7 Wizjer (P57)
- 8 Przycisk [AF/AE LOCK] (P157)
- 9 Przełącznik trybu ostrości (P138, 150)
- 10 Tylnie pokrętło (P19)
- 11 Głośnik
 - Nie przykrywaj głośnika palcami. Może to stłumić dźwięk.
- 12 Ekran wyświetlacza (P18)
- 13 Przycisk [Q.MENU] (P40)/
Przycisk [Fn3] (P44)
- 14 Przycisk [▶] (Odtwarzanie) (P68)
- 15 Przycisk [⏏/↵] (Usuń/Anuluj) (P73)/
Przycisk [Fn4] (P44)
- 16 Przycisk [MENU/SET] (P20, 37)
- 17 Przyciski kursora (P20)
 - ▲/Przycisk ISO (P160)
 - ▶/Przycisk WB (balans bieli) (P126)
 - ◀/Przycisk wyboru trybu AF (P138)
 - ▼/Przycisk AF  (P155)
- 18 Przycisk [DISP.] (P64, 71)
 - Za każdym razem, kiedy przycisk zostanie wciśnięty, funkcja wyświetlacza zostanie włączona.



- 19 Skala długości ogniskowej (odpowiednik aparatu z filmem 35 mm)
- Wskazuje wartości właściwe dla współczynnika proporcji [3:2]. (Nagrywając film, należy skorzystać z długości ogniskowej wyświetlanej na ekranie).

- 20 Przycisk filmowania (P215)

- 21 Dźwignia zoomu (P197)

- 22 Spust migawki (P59)

- 23 Przycisk [Fn1] (P44)

- 24 Pokrętko trybu pracy (P166)

Pojedynczy (P166): 

Zdjęcia seryjne (P167): 

Tryb zdjęć wielokrotnych (P171): 

Samowyzwalacz (P174): 

Film poklatkowy/Animacja

(P176, 180): 

- 25 Gorąca stopka (pokrywa gorącej stopki) (P319)

- 26 Mikrofon stereo (P223)

- Nie przykrywaj mikrofonu palcami. Może to utrudnić nagrywanie dźwięku.

- 27 Pokrętko wyboru trybu (P62)

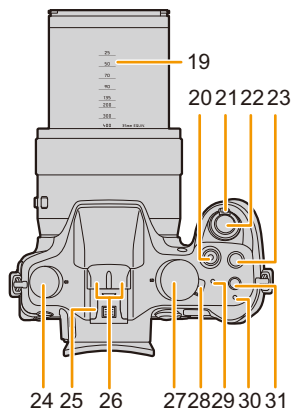
- 28 Włącznik aparatu ON/OFF (P35)

- 29 Wskaźnik stanu (P35)

- 30 Kontrolka połączenia bezprzewodowego Wi-Fi® (P251)

- 31 Przycisk [Wi-Fi] (P251)/

Przycisk [Fn2] (P44)



- 32 NFC antena [] (P259)

- 33 Gniazdo statywu (P365)

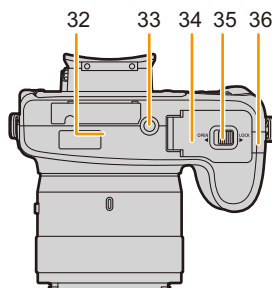
- Założenie statywu ze śrubą o długości 5,5 mm lub dłuższej może uszkodzić aparat.

- 34 Pokrywa komory karty/akumulatora (P28)

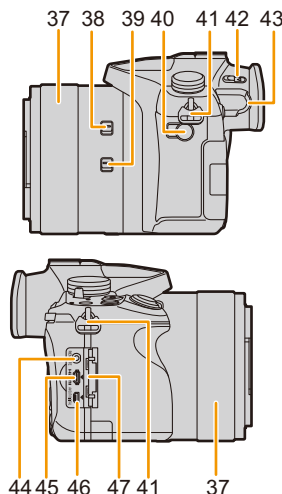
- 35 Dźwignia zwalniania blokady (P28)

- 36 Pokrywa kabla prądu stałego (P323)

- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego, należy stosować kabel prądu stałego (wyposażenie opcjonalne) i zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) firmy Panasonic.

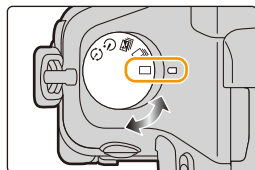


- 37 Pierścień ręczny (P150, 197)
 - Umożliwia regulację zoomu i ostrości.
- 38 Przelącznik wyboru ręcznego pierścienia (P150, 197)
- 39 Przelącznik O.I.S. (P195)
- 40 Gniazdo [MIC] (P322)
- 41 Uchwyt na pasek na ramię (P23)
 - Należy zamocować pasek na ramię, aby zapobiegać upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.
- 42 Przelącznik otwarcia lampy błyskowej (P201)
 - Lampa błyskowa otworzy się, dzięki czemu możliwe będzie nagrywanie z lampą błyskową.
- 43 Pokrętko regulacji dioptrii (P58)
- 44 Gniazdo [REMOTE] (P321)
- 45 Gniazdo [HDMI] (P301)
- 46 Gniazdo [AV OUT/DIGITAL] (P302, 310, 312, 313)
- 47 Pokrywa gniazda



Pokrętko trybu pracy

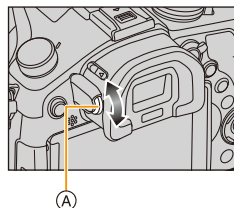
Funkcję przycisku spustu migawki można zmieniać. (P166)



Pokrętko regulacji dioptrii

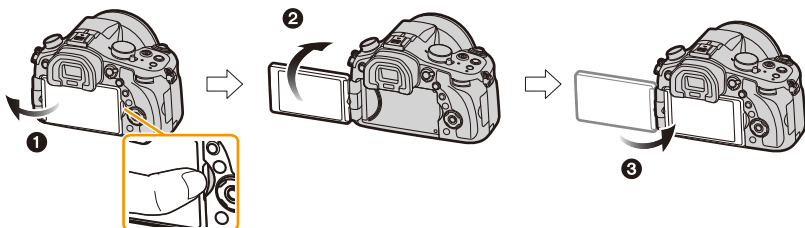
Można ustawić ilość dioptrii tak, by obraz w wizjerze był wyraźny. (P58)

- Ⓐ Pokrętko regulacji dioptrii



Wyświetlacz

Wyświetlacz nowo zakupionego aparatu znajduje się wewnątrz obudowy urządzenia. Wysunięcie wyświetlacza wymaga wykonania operacji przedstawionych na ilustracjach poniżej.



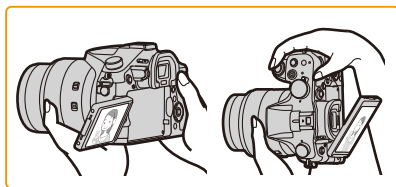
- ❶ Połóż palec na wycięciu po prawej stronie wyświetlacza i otwórz go. (Maksymalnie 180°)
 - ❷ Wyświetlacz można obrócić o 180° do przodu.
 - ❸ Przywróć wyświetlacz w oryginalne położenie.
- Wyświetlacz można obracać jedynie po jego odpowiednio szerokim otwarciu; jednocześnie należy uważać, aby nie robić tego na siłę, gdyż grozi to uszkodzeniem urządzenia.

■ Robienie zdjęć pod dowolnym kątem

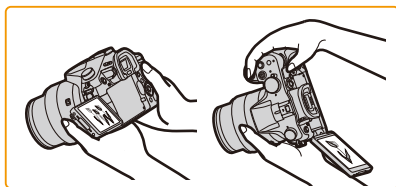
Wyświetlacz można dowolnie obracać. Regulacja ustawienia wyświetlacza umożliwia wykonywanie zdjęć pod różnymi kątami.

- Nie należy zasłaniać lampy wspomagającej dla trybu AF palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.

Robienie zdjęć z góry



Robienie zdjęć z dołu



- Jeśli wyświetlacz nie jest używany, zaleca się zamknięcie wyświetlacza, z ekranem skierowanym do wewnątrz. Takie zamknięcie pozwala uniknąć zanieczyszczeń i zadrapań ekranu.

Tyłne pokrętło

Dostępne są dwa sposoby obsługi pokrętła tylnego, tj. obracanie go w lewo lub w prawo oraz wybieranie opcji poprzez wciśnięcie pokrętła.

Obracanie:

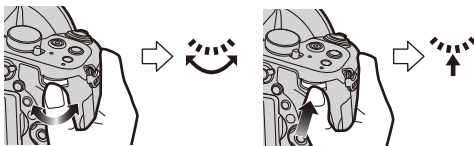
Wybór opcji lub ustawień wartości określanych przy dokonywaniu różnych ustawień.

Naciskanie:

Naciśnięcie pokrętła umożliwia wykonanie tych samych operacji, co naciśnięcie przycisku [MENU/SET], tzn. wybór ustawień itp., które są wykonywane dla różnych ustawień.

- W niniejszej instrukcji obsługa tylnego pokrętła została opisana w sposób przedstawiony poniżej.

np.: przy obracaniu pokrętła tylnego w lewo lub w prawo/naciskania pokrętła tylnego



Umożliwia ustawienie przysłony, czasu migawki oraz inne ustawienia w trybach **P / A / S / M**.

Pokrętło wyboru trybu	 Tyłne pokrętło
P (P84)	Programowana zmiana ustawień*
A (P86)	Wartość przysłony*
S (P87)	Szybkość migawki*
M (P88)	Wartość przysłony/szybkość migawki

* Wciśnięcie tylnego pokrętła pozwala ustawić kompensację ekspozycji.



Wyświetlanie/brak wyświetlania instrukcji obsługi

MENU → **f** [Własne] → [Tarcza] → [ON]/[OFF]

- Kiedy ustawiona jest opcja [ON], instrukcja obsługi pokręteł, przycisków itp. jest wyświetlana na ekranie nagrywania.



Przyciski kursora/przycisk [MENU/SET]

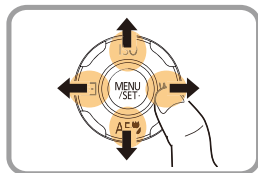
Naciśnięcie przycisku kursora:

Wybiera elementy lub ustawia wartości itp.

Naciśnięcie przycisku [MENU/SET]:

Potwierdza wybrane ustawienia itp.

- W tej instrukcji obsługi przyciski kursora w górę, w dół, w lewo i w prawo są pokazane jako ▲/▼/◀/▶.



MENU



Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

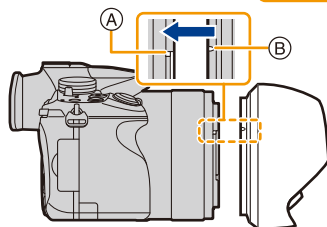
Przy jasnym świetle słonecznym lub przy świetle z tyłu, osłona przeciwsłoneczna obiektywu będzie minimalizowała odbicia obiektywu i zakłócenia obrazu. Osłona przeciwsłoneczna obiektywu redukuje nadmiar światła i poprawia jakość zdjęć.

- Nie trzymaj osłony przeciwsłonecznej obiektywu tak, aby się zginała albo skręcała.
- Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.

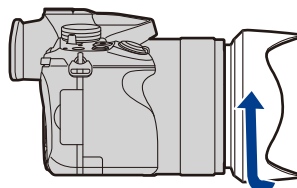


- 1 Ustaw znacznik mocowania na osłonie przeciwsłonecznej tak, aby znajdował się nieco powyżej znacznika znajdującego się na krawędzi obiektywu.**

- (A) Znacznik mocowania (krawędź obiektywu)
(B) Znacznik mocowania (osłona przeciwsłoneczna)

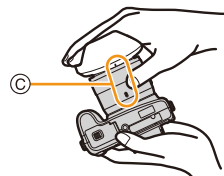


- 2 Dokręć osłonę przeciwsłoneczną w kierunku wskazywanym przez strzałkę.**

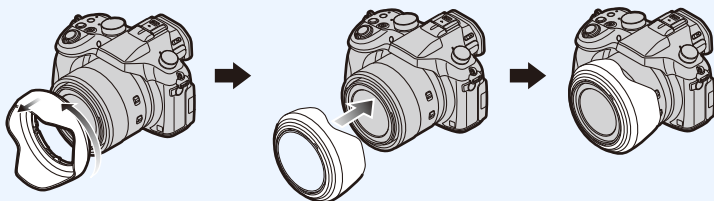


- 3 Pokonując delikatny opór obróć osłonę przeciwsłoneczną aż do usłyszenia odgłosu kliknięcia, a następnie ustaw znacznik na spodzie aparatu.**

- (C) Obróć osłonę tak, aby wyrównać znaczniki.
- Sprawdź, czy osłona przeciwsłoneczna obiektywu została dokładnie zamocowana oraz upewnij się, że nie widać jej na zdjęciach.

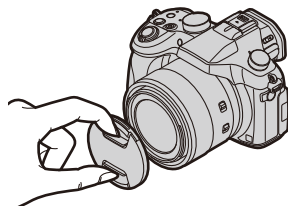


- Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową i założoną osłoną przeciwsłoneczną obiektywu dolna część zdjęcia może być ciemna (efekt winietowania), a sterowanie lampą błyskową wyłączone. Jest to spowodowane przesłonięciem lampy błyskowej przez osłonę przeciwsłoneczną obiektywu. Zalecamy wtedy zdjęcie osłony przeciwsłonecznej obiektywu.
- W przypadku tymczasowego zdejmowania i przenoszenia osłony przeciwsłonecznej, zalecamy jej zamocowanie w odwrotnym kierunku. Należy ją założyć w standardowy sposób podczas robienia zdjęć.



Zakładanie pokrywy obiektywu

- Po wyłączeniu aparatu lub przy jego przenoszeniu zaleca się założenie pokrywy obiektywu w celu ochrony powierzchni obiektywu.
- Upewnij się, żeby przed włączeniem aparatu zdjąć pokrywę obiektywu.
- **Należy uważać, aby nie zgubić pokrywy obiektywu.**



Mocowanie paska na ramię

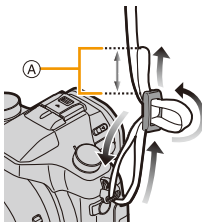
- Zaleca się zamocowanie paska na ramię w celu zapobiegania upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.

1 Przełóż pasek na ramię przez otwór w uchwycie na pasek na ramię.



2 Przełóż pasek na ramię przez blokadę i zamocuj go.

- Ⓐ Pociągnij pasek na ramię 2 cm lub więcej.
- Zamocuj pasek na ramię do drugiego końca aparatu i uważaj, aby nie skrócić paska.



- Pasek na ramię zakładaj wyłącznie na ramię.
 - Nie zakładaj go na szyję.
 - Może to być przyczyną obrażeń lub wypadku.
- Nie pozostawiaj paska na ramię w miejscu dostępnym dla dzieci.
 - Może to być przyczyną wypadku, gdy przypadkowo okręci się on wokół szyi dziecka.

Ładowanie akumulatora

■ Akumulatory, których można używać z tym aparatem

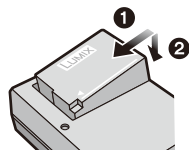
Stwierdzono, że na niektórych rynkach dostępne są podróbki akumulatorów zbliżone wyglądem do oryginalnych produktów. Część z nich nie ma odpowiedniego zabezpieczenia wewnętrznego i w związku z tym nie spełnia odpowiednich norm bezpieczeństwa. Korzystanie z nich może grozić pożarem lub wybuchem. Nie ponosimy odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub usterki powstałe na skutek używania podróbek akumulatorów. W celu zapewnienia bezpieczeństwa należy używać oryginalnych akumulatorów Panasonic.

- Należy korzystać z odpowiedniej ładowarki i akumulatora.

Ładowanie

- Akumulator dostarczony wraz z aparatem nie jest naładowany. Należy naładować go przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.
- Należy ładować akumulator przy użyciu ładowarki w pomieszczeniach.

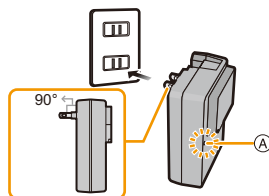
- 1** Włóż akumulator zwracając uwagę na kierunek.



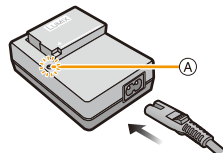
- 2** Podłącz ładowarkę do gniazda sieciowego.

- Zapala się wskaźnik [CHARGE] (A) i rozpoczyna się ładowanie.

Z wtyczką



Z gniazdem



■ Informacje o wskaźniku [CHARGE]

Włączona: Ładowanie.

Wyłączona: Ładowanie zakończone.

(Odłącz ładowarkę z gniazdka elektrycznego i odłącz akumulator po zakończeniu ładowania.)

• Gdy wskaźnik [CHARGE] miga

- Temperatura akumulatora jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Należy ponownie naładować akumulator w temperaturze otoczenia od 10 °C do 30 °C.
- Styki ładowarki lub akumulatora są zabrudzone. Należy je wówczas przetrzeć suchą ściereczką.

■ Czas ładowania

Czas ładowania

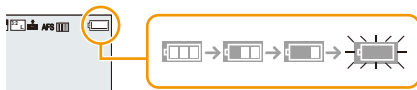
Około 140 min

• Wskazany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator jest całkowicie rozładowany.

Czas ładowania może być inny, w zależności od sposobu użytkowania akumulatora.

Czas ładowania akumulatora może być dłuższy w gorącej/zimnej temperaturze otoczenia lub gdy z akumulatora długo nie korzystano.

■ Wskaźnik akumulatora



- Kolor wskaźnika zmienia się na czerwony i wskaźnik miga, gdy akumulator jest rozładowany. (Wskaźnik stanu naładowania również miga)
Należy naładować akumulator lub wymienić go na w pełni naładowany.

• Nie należy pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinek) w pobliżu styków akumulatora.

Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo, pożaru i/lub porażenia prądem.

- Akumulator można ładować, nawet jeśli nie rozładował się całkowicie. Nie zaleca się jednak częstego doładowywania, gdy akumulator jest naładowany całkowicie. (Akumulator może w charakterystyczny sposób „spuchnąć”).

Przybliżony czas działania i liczba zdj, które mona zrobi

■ Rejestracja obrazów (przy użyciu ekranu wyświetlacza) (Zgodnie z normą CIPA w Programowanym trybie AE)

Liczba możliwych do zapisania zdjęć	Około 360 zdjęć
Czas nagrywania	Około 180 min

■ Rejestracja obrazów (przy użyciu z wizjera) (Zgodnie z normą CIPA w Programowanym trybie AE)

Liczba możliwych do zapisania zdjęć	Około 300 zdjęć
Czas nagrywania	Około 150 min

Warunki zapisu w standardzie CIPA

- CIPA to skrót od [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23 °C/Wilgotność: 50%RH przy włączonym wyświetlaczu.
- Podczas korzystania z karty pamięci SDHC Panasonic.
- Korzystanie z dołączonego akumulatora.
- Rozpoczyna rejestrowanie 30 sekund po włączeniu aparatu.
(Gdy optyczny stabilizator obrazu jest ustawiony na [||⬇||]).)
- **Nagrywanie co 30 sekund** z pełnym błyskiem lampy przy co drugim zdjęciu.
- Przesuwanie dźwigni zoomu z położenia Tele na Wide lub odwrotnie przy każdym zdjęciu.
- Wyłączanie aparatu co 10 zdjęć i pozostawianie do ostygnięcia akumulatora.

Liczba możliwych do zapisania zdjęć różni się w zależności od odstępu czasowego pomiędzy kolejnymi zdjęciami. Gdy odstęp czasowy się zwiększa, liczba zdjęć ulega zmniejszeniu.

[Na przykład, jeśli chcesz robić jedno zdjęcie co dwie minuty, liczba zdjęć zmniejszy się do ok. jednej czwartej podanej wyżej liczby zdjęć (opartej na robieniu jednego zdjęcia co 30 sekund).]

■ Nagrywanie filmów (przy użyciu ekranu wyświetlacza)

[AVCHD] (Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [FHD/17M/50i])

Czas nagrywania	Okolo 135 min
Faktyczny czas nagrywania	Okolo 70 min

[MP4] (Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [FHD/20M/25p])

Czas nagrywania	Okolo 140 min
Faktyczny czas nagrywania	Okolo 75 min

• Filmy [AVCHD]:

Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund.

• Filmy z rozmiarem pliku ustawionym na [FHD], [HD] lub [VGA] w formacie [MP4]:

Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund lub gdy rozmiar pliku przekroczy 4 GB.

– Ze względu na to, że rozmiar pliku staje się większy przy [FHD], nagrywanie w [FHD] zatrzyma się przed osiągnięciem 29 minut 59 sekund.

• Filmy z rozmiarem pliku ustawionym na [4K] w formacie [MP4]:

Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund.

(Kiedy rozmiar filmu przekroczy 4 GB, nagrywanie będzie można kontynuować, ale film zostanie podzielony, a poszczególne części odtwarzane będą osobno.)

• Podane czasy zmierzono w temperaturze otoczenia 23 °C przy wilgotności 50%RH.

Są one tylko przybliżone.

• Faktyczny czas nagrywania oznacza dostępny czas nagrywania, podczas którego wielokrotnie włącza i wyłącza się aparat, przerywa i wznowia nagrywanie, korzysta z zoomu, itp.

■ Odtwarzanie (przy użyciu ekranu wyświetlacza)

Czas odtwarzania	Okolo 300 min
-------------------------	----------------------

• Czasy działania i liczba zdjęć, które można zrobić, zależą od warunków otoczenia i pracy.

Np. w następujących przypadkach czasy pracy się skracają, a liczba zdjęć się zmniejsza.

– W niskich temperaturach, takich jak na stoku narciarskim.

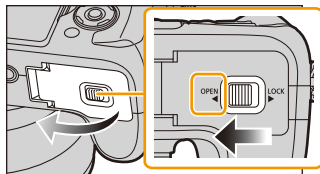
– Gdy lampa błyskowa wykorzystywana jest wielokrotnie.

• Jeśli czas pracy aparatu jest zbyt krótki, nawet po właściwym naładowaniu, okres eksploatacji akumulatora dobiegł końca. Należy kupić nowy akumulator.

Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)/akumulatora

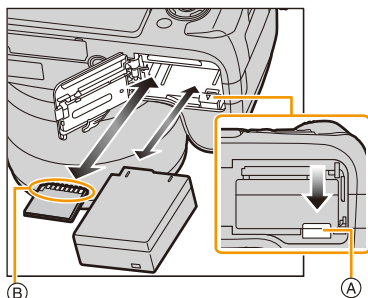
- Należy upewnić się, że urządzenie jest wyłączone.
- Zaleca się stosowanie kart firmy Panasonic.

1 Przesuń dźwignię zwalniania blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę i otwórz pokrywę komory karty/akumulatora.



- Należy zawsze korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic.
- W przypadku użycia innych akumulatorów, nie gwarantuje się jakości działania aparatu.

2 Akumulator: Zwróć uwagę na ułożenie akumulatora. Wsuń go do oporu, aż rozlegnie się dźwięk blokowania. Sprawdź, czy jest zabloковany przez dźwignię **A**.



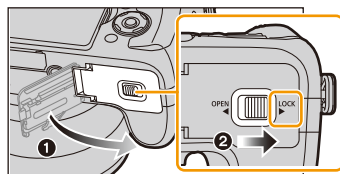
Przesuń dźwignię **A** w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby wyjąć akumulator.

Karta: Wsuń ją ostrożnie do oporu, aż rozlegnie się dźwięk “kliknięcia”. Zwróć uwagę na kierunek wkładania.

Aby wyjąć kartę, popchnij ją, a kiedy usłyszysz kliknięcie, wyciągnij kartę, nie zginając jej i nie przechylając.

(B): Nie należy dotykać styków karty.

3 **1:** Zamknij pokrywę komory karty/akumulatora.
2: Przesuń dźwignię zwalniania blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



- Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.
(Naładowany akumulator, pozostawiony przez dłuższy czas, ulegnie wyczerpaniu.)
- **W czasie użytkowania akumulator rozgrzewa się. Aparat rozgrzewa się również podczas pracy i ładowania. Jest to normalne zjawisko.**
- Przed wyjęciem karty lub akumulatora należy wyłączyć aparat i odczekać, aż zgaśnie wskaźnik stanu.
(w przeciwnym razie aparat może nie działać prawidłowo, karta może ulec uszkodzeniu, a zapisane na niej dane mogą zostać utracone.)



MENU



Informacje o karcie

Informacje o kartach, które można stosować w tym aparacie

W aparacie można używać następujących kart zgodnych ze standardem SD. (W tekście instrukcji używany jest termin **karta**.)

Karta pamięci SD (8 MB do 2 GB)	- Kart pamięci SDHC i SDXC można używać tylko w urządzeniach zgodnych. - Używając kart pamięci SDXC upewnij się, że komputer i inne urządzenia są z nimi kompatybilne. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)	Aparat ten jest kompatybilny z kartami pamięci SDHC/SDXC standardu UHS-I UHS, klasa prędkości 3.
Karta pamięci SDXC (48 GB, 64 GB)	Można używać tylko kart o pojemności podanej po lewej stronie.

■ Informacje o nagrywaniu filmów i klasach prędkości kart

Wymagany rodzaj karty różni się w zależności od ustawień [Format zapisu] (P212) oraz [Jakość nagr.] (P212) nagrywanych filmów. Używaj karty, która spełnia poniższe wymagania klasy szybkości SD lub UHS.

- SD Speed Class i UHS Speed Class to standardy prędkości dotyczące zapisu ciągłego. Klasa prędkości oznaczona jest na etykiecie karty.

[Format zapisu]	[Jakość nagr.]	Klasa prędkości	Przykładowa etykieta karty
[AVCHD]	Wszystkie	Klasa 4 lub wyższa	CLASS 4 4
[MP4]	FHD/HD/VGA		
[MP4]	4K/ Duża prędk. rejestr	Klasa szybkości UHS 3	U3

- Najnowsze informacje można uzyskać na stronie podanej poniżej.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

Dostęp do karty

Wskaźnik dostępu świeci się na czerwono podczas zapisywania obrazów na karcie.

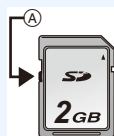


- Podczas wykonywania operacji na karcie (zapisywanie zdjęć, odczyt i usuwanie, formatowanie itp.) nie należy wyłączać urządzenia, wyjmować akumulatora lub karty ani odłączać zasilacza sieciowego (w zestawie). Ponadto nie należy narażać aparatu na wstrząsy, uderzenia oraz wyładowania elektrostatyczne.

Karta lub zapisane na niej dane mogą ulec uszkodzeniu, a aparat może nie działać prawidłowo.

Jeśli aparat nie wykona jakiegoś działania wskutek wstrząsu, uderzenia albo wyładowania elektrostatycznego, wykonaj to działanie ponownie.

- W przypadku ustawienia przełącznika ochrony przed zapisem (A) na "LOCK", zapisywanie, kasowanie i formatowanie lub wyświetlanie danych według daty zapisu może nie być możliwe. Opcje te będą ponownie dostępne po odblokowaniu za pomocą przycisku.
- Dane zapisane na karcie mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek działania fal elektromagnetycznych, ładunków statycznych lub uszkodzenia aparatu bądź karty. Zaleca się zapisywanie ważnych danych w komputerze osobistym itp.
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.



Formatowanie karty (inicjalizacja)

Przed rozpoczęciem zapisu zdjęć w tym aparacie, należy sformatować kartę pamięci.

Nie ma możliwości przywrócenia danych po sformatowaniu karty, upewnij się więc, że wszystkie potrzebne dane zostały wcześniej skopiowane w bezpieczne miejsce.

Wybierz menu.

MENU → [Konfig.] → [Format]

- Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
- Podczas formatowania należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) (P323).
- Nie należy wyłączać aparatu podczas formatowania.
- W przypadku sformatowania karty w komputerze osobistym lub innym urządzeniu należy ją sformatować ponownie w aparacie.
- Jeśli karta nie może zostać sformatowana, spróbuj zastosować inną kartę zanim skontaktujesz się z firmą Panasonic.

Dostępny czas nagrywania i przybliżona liczba zdjęć, które można zrobić

■ Liczba możliwych do zapisania zdjęć

• Element [9999+] jest wyświetlany, jeśli pozostało więcej niż 10000 zdjęć.

• Współczynnik proporcji [3:2], Jakość [■]

[Rozmiar obrazu]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L (20M)	175	720	2910	5810
EX M (10M)	320	1310	5310	10510
EX S (5M)	560	2270	9220	17640

• Współczynnik proporcji [3:2], Jakość [RAW■]

[Rozmiar obrazu]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L (20M)	56	220	920	1840
M (10M)	65	260	1070	2140
S (5M)	72	290	1170	2340

■ Dostępny czas nagrywania (w przypadku zapisywania filmów)

- "h" to skrót oznaczający godzinę, "m" minutę, a "s" sekundę.
 - Czas możliwy do nagrania to łączny czas wszystkich nagranych filmów.
- [AVCHD]

[Jakość nagr.]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
[FHD/28M/50p]	7m00s	35m00s	2h30m	5h00m
[FHD/17M/50i]	12m00s	55m00s	4h05m	8h15m
[FHD/24M/25p]/ [FHD/24M/24p]	9m00s	40m00s	2h50m	5h50m

• [MP4]

[Jakość nagr.]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
[4K/100M/25p]	1m00s	8m00s	40m00s	1h20m
[FHD/28M/50p]	7m00s	34m00s	2h25m	5h00m
[FHD/20M/25p]	9m00s	45m00s	3h15m	6h40m
[HD/10M/25p]	20m00s	1h25m	6h20m	12h45m
[VGA/4M/25p]	38m00s	3h15m	13h00m	26h00m

- Filmy [AVCHD]:
Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund.
- Filmy z rozmiarem pliku ustawionym na [FHD], [HD] lub [VGA] w formacie [MP4]:
Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund lub gdy rozmiar pliku przekroczy 4 GB.
– Ze względu na to, że rozmiar pliku staje się większy przy [FHD], nagrywanie w [FHD] zatrzyma się przed osiągnięciem 29 minut 59 sekund.
- Filmy z rozmiarem pliku ustawionym na [4K] w formacie [MP4]:
Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund.
(Kiedy rozmiar filmu przekroczy 4 GB, nagrywanie będzie można kontynuować, ale film zostanie podzielony, a poszczególne części odtwarzane będą osobno).

- Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania są wartościami przybliżonymi.
(Różnią się one w zależności od warunków i typu karty.)
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania różnią się w zależności od obiektu.
- **Maksymalny dostępny czas ciągłego nagrywania jest wyświetlany na ekranie.**





Informacje o przełączaniu pomiędzy wyświetlaniem liczby zdjęć, które można zrobić i dostępnym czasie nagrywania

MENU → **f_C** [Własne] → [Wyśw.pozost.pam]

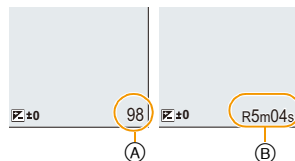
[📷:📷] ([Pozostałe zdj.]):

Wyświetlanie liczby możliwych do zapisania zdjęć.

[🕒:🕒] ([Pozostały czas]):

Wyświetlanie dostępnego czasu nagrywania filmów.

- Element [9999+] jest wyświetlany, jeśli pozostało więcej niż 10000 zdjęć.



(A) Liczba możliwych do zapisania zdjęć

(B) Dostępny czas nagrywania

Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)

- W momencie zakupu aparatu zegar nie jest ustawiony.

1 Włącz aparat.

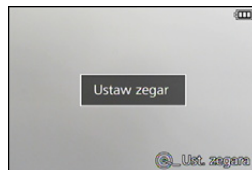
- Lampka stanu ❶ zaświeca się po włączeniu urządzenia.
- Jeśli ekran wyboru języka nie jest wyświetlany, przejdź do punktu 4.



2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz język, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

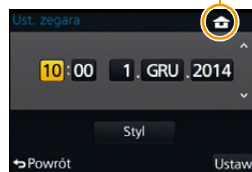


5 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz elementy (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuta), a następnie ustaw przyciskami ▲/▼.

(A): Godzina w miejscu zamieszkania

(B): Godzina w docelowym miejscu podróży

- Aby anulować bez dokonywania ustawień zegara, naciśnij [↵/⏮].

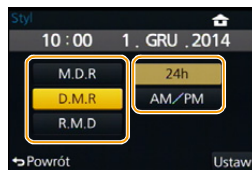


Ustawianie sekwencji wyświetlania i formatu wyświetlania czasu.

- Aby wyświetlić ekran ustawień sekwencji wyświetlania/formatu wyświetlania czasu wybierz [Styl] a następnie naciśnij [MENU/SET].

6 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Wyświetlony zostanie komunikat wzywający do ustawienia [Dom] w [Strefa czas.]. Naciśnij przycisk [MENU/SET].



7 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz miejsce zamieszkania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Zmiana ustawienia zegara

Należy wybrać opcję [Ust. zegara] w menu [Konfig.]. (P37)

- Zegar można wyzerować tak, jak pokazano w punktach **5** i **6**.
- **Ustawienie zegara zostaje zapamiętane przez 3 miesiące, nawet w przypadku wyjęcia akumulatora, dzięki wbudowanej baterii zegara.**
(W celu naładowania wbudowanej baterii, należy włożyć do aparatu w pełni naładowany akumulator na 24 godziny.)
- Jeżeli zegar nie zostanie ustawiony, nie będzie można wydrukować prawidłowej daty w przypadku jej nałożenia przy użyciu funkcji [Wpis. tekstu] lub drukowania zdjęć w zakładce fotograficznym.

Ustawienia menu

Aparat oferuje ustawienia menu umożliwiające spersonalizowanie jego pracy w celu zapewnienia maksymalnej przyjemności fotografowania.

W szczególności menu [Konfig.] obejmuje szereg ważnych ustawień dotyczących zegara i zasilania.

Przed dalszym korzystaniem z aparatu należy sprawdzić ustawienia w tym menu.

Ustawienia elementów menu



- Jeśli ustawisz [Przyw. menu] (P53) w menu [Konfig.] na [ON], na ekranie pojawi się element menu wybrany jako ostatni. Ta opcja jest fabrycznie ustawiona na [ON].
- Jeśli opcja [Informacje o menu] (P53) w menu [Konfig.] jest ustawiona na [ON], objaśnienia dotyczące elementów menu i ustawień są wyświetlane na ekranie menu.

Przykład: W menu [Nagr.] zmień [Jakość] z [■] na [■].

W niniejszej instrukcji obsługi kroki, które należy wykonać, aby skonfigurować menu są opisane w następujący sposób.

MENU → [Nagr.] → [Jakość] → [■].

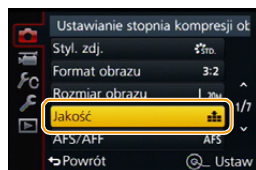
1 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



 [Nagr.] (P334)	Menu to umożliwia ustawienie współczynnika proporcji obrazu, liczby pikseli i innych elementów zapisywanych zdjęć.
 [Film] (P221)	Niniejsze menu umożliwia ustawienie [Format zapisu], [Jakość nagr.] oraz innych aspektów trybu filmowania.
 [Własne] (P337)	Funkcjonowanie aparatu, czyli na przykład wyświetlanie ekranu i działanie przycisków, możesz ustawić zgodnie ze swoimi upodobaniami. Ponadto, możliwe jest zapisanie zmodyfikowanych ustawień.
 [Konfig.] (P47)	W tym menu można ustawić zegar, wybrać sygnały dźwiękowe różnych funkcji aparatu oraz dokonać innych ustawień, które ułatwiają jego obsługę. Możliwe jest także skonfigurowanie ustawień funkcji związanych z Wi-Fi.
 [Odtwarzanie] (P342)	Menu to umożliwia zabezpieczanie, kadrowanie oraz dokonywanie ustawień drukowania itp. zapisanych zdjęć.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz pozycję menu, a następnie naciśnij [MENU/SET].

- Można też dokonywać wyboru elementu menu, obracając tylne pokrętko.
- Można również przejść do następnego ekranu naciskając przycisk [DISP].
(pozycje można też przełączać, obracając dźwignię zoomu)



3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ustawienia można również dokonać, wybierając opcję poprzez obrócenie i naciśnięcie tylnego pokrętko.
- W zależności od pozycji menu, to ustawienie może się nie wyświetlać w ogóle lub wyświetlać się w inny sposób.



- Niektórych funkcji nie można ustawiać ani z nich korzystać w zależności od stosowanych trybów lub ustawień menu. Wynika to ze specyfikacji aparatu.

■ Zamknięcie menu

Naciśnij kilkakrotnie przycisk [ / ], tak aby wyświetlacz powrócił do ekranu zapisu/odtwarzania.

- W trybie nagrywania ekran menu można opuścić także poprzez naciśnięcie do połowy spustu migawki.

■ Przełączanie na inne menu

np. przełączanie na menu [Konfig.] z menu [Nagr.]

- 1 Naciśnij przycisk .
- 2 Za pomocą przycisków  /  wybierz [] lub inną ikonę przełączania menu.
- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Wybierz kolejny element menu i dokonaj ustawienia.



Ustawianie tła dla ekranu menu

Możesz ustawić tło ekranu menu zgodnie ze swoimi upodobaniami.

- 1 Wybierz menu.

MENU →  [Konfig.] → [Kolor tła]

- 2 Za pomocą przycisków  /  wybierz kolor tła, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Wyjdź z menu po ustawieniu.

Szybkie wywoływanie często używanych menu

(Quick Menu)

Korzystając z szybkiego menu, można z łatwością odnaleźć niektóre ustawienia menu.

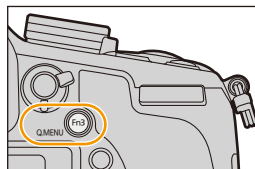
- Funkcje, które można wyregulować za pomocą szybkiego menu, określa tryb lub styl wyświetlania, w którym znajduje się aparat.

Przycisk [Q.MENU]/[Fn3] może być wykorzystany na dwa sposoby: jako [Q.MENU] lub [Fn3] (funkcja 3).

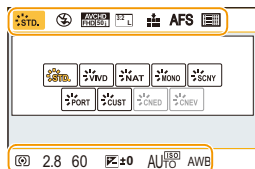
W momencie zakupu jest domyślnie ustawiony na [Q.MENU].

- Informacje na temat przycisku funkcji – patrz [P44](#).

1 Dotknij [Q.MENU], aby wyświetlić szybkie menu.

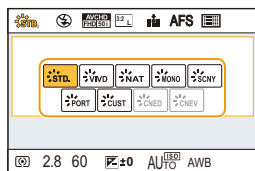


2 Przekręć tylne pokrętko, by wybrać element menu, a następnie wciśnij tylne pokrętko.



3 Obróć tylne pokrętko, aby wybrać ustawienie.

- Możesz również dokonać ustawień dla elementów za pomocą przycisków kursora ▲/▼/◀/▶.



4 Naciśnij [Q.MENU], by wyjść z menu po dokonaniu ustawień.





Przełączanie metody konfiguracji elementów Szybkiego menu

MENU → **f_c [Własne]** → **[Q.MENU]**

[PRESET]:

Można dokonać ustawień elementów domyślnych.

[CUSTOM]:

Szybkie menu będzie się składało z pożądaných elementów. (P42)

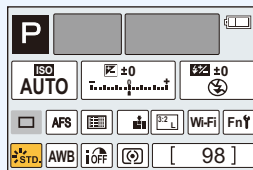
Korzystanie z elementów Szybkiego menu na ekranie informacyjnym nagrywania [] (styl wyświetlacza) (P64)

(Naciskaj wielokrotnie przycisk [DISP.], aż do momentu wyświetlenia ekranu).

Naciśnij [Q.MENU], przekręć tylne pokrętkę, by wybrać element, a następnie wciśnij tylne pokrętkę.

Przekręć tylne pokrętkę, by wybrać ustawienie, a następnie wciśnij tylne pokrętkę, aby dokonać ustawień.

- Ustawienie wprowadzić można również poprzez naciśnięcie przycisków ▲/▼/◀/▶ a następnie [MENU/SET].

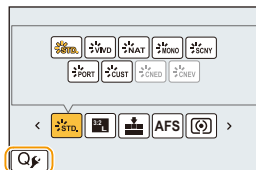


Zmień Szybkie menu na swój wybrany element

Kiedy [Q.MENU] (P41) w menu [Własne] jest ustawione na [CUSTOM] Szybkie menu można zmieniać w dowolny sposób.

Można do niego przypisać do 15 elementów.

- 1 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [Q.F], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

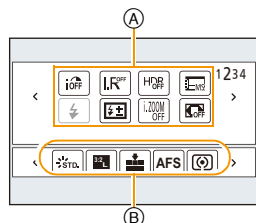


- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz element menu w górnym rzędzie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- 3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz puste miejsce w dolnym rzędzie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

(A) Elementy, które można ustawić jako Szybkie menu.

(B) Elementy, które mogą być wyświetlane na ekranie Szybkiego menu.



- Jeśli w dolnym rzędzie nie ma pustego miejsca, możesz zastąpić istniejący element nowym, przeciągając go na miejsce starego.
- Aby anulować ustawienie, przesuń dolny rząd, naciskając ▼, a następnie wybierz obiekt, który ma zostać anulowany i naciśnij [MENU/SET].
- Można ustawić następujące elementy:

Menu [Nagr.]/Funkcje nagrywania	
– [Styl. zdj.] (P122) – [Ustaw. Zdjęć] ([Format obrazu] (P131)/[Rozmiar obrazu] (P131)) – [Jakość] (P132) – [AFS/AFF] (P139) – [Tryb pomiaru] (P163) – [Szybkość serii] (P167) – [Autobracketing] (P171) – [Samowyzwalacz] (P174) – [i.Dynamika] (P134) – [i.Rozdzielczość] (P134) – [HDR] (P135)	– [Typ migawki] (P164) – [Tryb lampy błyskowej] (P203) – [Reg. flesza] (P207) – [i.Zoom] (P198) – [Cyfr. zoom] (P199) – [Stabilizator] (P195) – [Czułość] (P160) – [Balans bieli] (P126) – [Tryb AF] (P138) – [Tryb makro] (P155)



Menu [Film]	Menu [Własne]
– [Ustawianie filmu] ([Format zapisu] (P212)/[Jakość nagr.] (P212)) – [Tryb obrazu] (P219)	– [Tryb cichy] (P186) – [Wyróżn. pkt. ostrości] (P152) – [Histogram] (P66) – [Linie pomoc.] (P66) – [Wzór zebry] (P193) – [Live View monochrom.] (P194) – [Obsz. nagr.] (P216) – [Dźwignia zoom] (P200) – [Pierśc. manual. (zoom)] (P200)

4 Naciśnij przycisk [⏮/⏭].

- Powróci do ekranu z punktu 1.

Naciśnij [MENU/SET], aby przejść do ekranu nagrywania.

Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków (przycisków funkcyjnych)

Możesz przypisać często używane funkcje do konkretnych przycisków.

1 Wybierz menu.

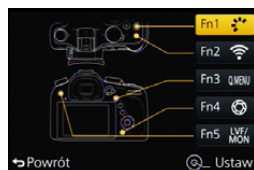
MENU → **f_C [Własne]** → **[Ustaw. "Fn"]**

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Ustawienia w trybie NAGR.] lub [Ustawienia w trybie ODTW.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz przycisk funkcyjny, do którego chcesz przypisać funkcję, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz funkcję, którą chcesz przypisać, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Patrz [P45](#) w celu uzyskania informacji o [Ustawienia w trybie NAGR.] oraz [P46](#) w celu uzyskania informacji o [Ustawienia w trybie ODTW.].
- Aby przywrócić domyślne ustawienia przycisków funkcji, należy wybrać [Przywróć domyślne].



Ustawienia przycisku funkcji dla nagrywania

Podczas nagrywania możesz używać przypisanych funkcji przez naciśnięcie przycisku funkcji.

- Następujące funkcje mogą zostać przypisane do przycisków [Fn1], [Fn2], [Fn3], [Fn4] lub [Fn5].

Menu [Nagr.]/Funkcje nagrywania

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| - [Wi-Fi] (P251): [Fn2]* | - [Jasne / Zciemnione] (P124) |
| - [Q.MENU] (P40): [Fn3]* | - [i.Dynamika] (P134) |
| - [Przeł. wizjer/wyśw.] (P58): [Fn5]* | - [i.Rozdzielczość] (P134) |
| - [AF/AE LOCK] (P151) | - [HDR] (P135) |
| - [AF-WŁĄCZONY] (P151, 157) | - [Typ migawki] (P164) |
| - [Podgląd] (P91): [Fn4]* | - [Tryb lampy błyskowej] (P203) |
| - [Jednoprz. AE] (P92) | - [Reg. flesza] (P207) |
| - [Wskaźnik poziomu] (P67) | - [i.Zoom] (P198) |
| - [Ustaw obszar ostr.] (P46) | - [Cyfr. zoom] (P199) |
| - [Styl. zdj.] (P122): [Fn1]* | - [Stabilizator] (P195) |
| - [Format obrazu] (P131) | - [Czułość] (P160) |
| - [Rozmiar obrazu] (P131) | - [Balans bieli] (P126) |
| - [Jakość] (P132) | - [Tryb AF/MF] (P138) |
| - [AFS/AFF] (P139) | - [Tryb makro] (P155) |
| - [Tryb pomiaru] (P163) | - [Przywróć domyślne] |
| - [Szybkość serii] (P167) | |
| - [Autobracketing] (P171) | |
| - [Samowyzwalacz] (P174) | |

Menu [Film]

- | | |
|---|------------------------|
| - [Ustawianie filmu]
([Format zapisu] (P212)/[Jakość nagr.]
(P212)) | - [Tryb obrazu] (P219) |
|---|------------------------|

Menu [Własne]

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| - [Tryb cichy] (P186) | - [Wzór zebry] (P193) |
| - [Wyróżn. pkt. ostrości] (P152) | - [Live View monochrom.] (P194) |
| - [Histogram] (P66) | - [Obsz. nagr.] (P216) |
| - [Linie pomoc.] (P66) | - [Dźwignia zoom] (P200) |
| | - [Pierśc. manual. (zoom)] (P200) |

* Ustawienia przycisku funkcyjnego w momencie zakupu aparatu.



- Z niektórych funkcji nie można korzystać, w zależności od trybu i wyświetlanego ekranu.
- Przy ustawieniu na [Ustaw obszar. ostr.] możliwe jest wyświetlanie położenia ekranu do ustawiania ramki AF lub wspomaganie trybu MF.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- [Fn1] nie można używać w następujących przypadkach:
 - [Efekt miniatury]/[Obraz jednobarwny]/[Światło słoneczne] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - [Wielokr. eksp.]
- Przycisk [Fn2] nie może być używany podczas robienia zdjęć poklatkowych.

Ustawienia przycisku funkcji dla odtwarzania

Możesz bezpośrednio przypisać funkcję do wybranego obrazu przez naciśnięcie przycisku funkcji podczas odtwarzania.

- Następujące funkcje mogą zostać przypisane do przycisków [Fn1], [Fn2], [Fn3], lub [Fn5].

Menu [Odtwarzanie]/Funkcje odtwarzania	
– [Ulubione] (P244): [Fn3]*	– [Usuń pojedynczo] (P73)
– [Ust. druku] (P245)	– [Wyt.]: [Fn1]*/[Fn2]*/[Fn5]*
– [Zabezpiecz] (P247)	– [Przywróć domyślne]

* Ustawienia przycisku funkcyjnego w momencie zakupu aparatu.

■ Korzystanie z przycisków funkcji podczas odtwarzania

Przykład: Gdy [Fn3] jest ustawiona na [Ulubione]

- 1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.
- 2 Naciśnij [Fn3], a następnie ustaw obraz jako [Ulubione].
 - Podczas przypisywania [Ust. druku], ustaw ilość zdjęć do wydrukowania w następnej kolejności.
 - Podczas przypisywania [Usuń pojedynczo], wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia.



Konfiguracja podstawowych ustawień aparatu

(Menu konfiguracji)

🔔 Szczegółowe informacje dotyczące ustawień menu [Konfig.] można znaleźć na P37.

[Ust. zegara] i [Oszczędzanie] są ważnymi elementami. Przed ich zastosowaniem należy sprawdzić ich ustawienie.

[Ust. zegara]

—

• Patrz P35 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Strefa czas.]

Ustawienie godziny w miejscu zamieszkania oraz w docelowym miejscu podróży.

Można wyświetlać czas lokalny w docelowym miejscu podróży i zapisywać go na robionych zdjęciach.

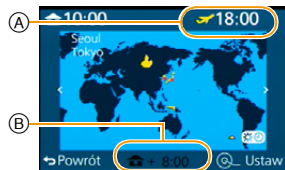
- Po zakupie od razu ustaw [Dom].
Ustaw [Cel] po ustawieniu [Dom].

Po wybraniu [Cel] lub [Dom], naciśnij ◀/▶, aby wybrać obszar, i naciśnij [MENU/SET], aby ustawić.

✈ [Cel]:

Docelowe miejsce podróży

- (A) Aktualna godzina w docelowym miejscu podróży
- (B) Różnica czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania



🏠 [Dom]:

Miejsce zamieszkania

- (C) Aktualna godzina
- (D) Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)



- Naciśnij ▲, gdy używany jest czas letni [▲☀]. (Czas przesunie się do przodu o 1 godzinę.)
Naciśnij ▲ jeszcze raz, aby wrócić do normalnego czasu.
- Jeżeli nie można znaleźć docelowego miejsca podróży w regionach wyświetlanych na wyświetlaczu, należy ustawić różnicę czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania.

[Data podróży]	Można ustawić datę wyjazdu i powrotu z podróży, jak również nazwę docelowego miejsca podróży. Można wyświetlać liczbę minionych dni, odtwarzając zdjęcia, i nanosić ją na zrobione zdjęcia za pomocą [Wpis. tekstu] (P236).
	[Ustaw. podróży]: [SET]: Ustawiana jest data wyjazdu i powrotu. Dni, które upłynęły (ile dni po) podróży są zapisywane. [OFF] • Ustawienie daty podróży jest anulowane automatycznie, jeżeli data powrotu przypada przed aktualną datą. Wybranie dla opcji [Ustaw. podróży] ustawienia [OFF] spowoduje również ustawienie opcji [Lokalizacja] na [OFF]. [Lokalizacja]: [SET]: W momencie zapisu zapisywane jest docelowe miejsce podróży. [OFF] • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się w rozdziale "Wprowadzanie tekstu" na P55.

- Istnieje możliwość drukowania liczby dni od daty wyjazdu przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" znajdującego się na płycie DVD (w zestawie).
- Data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawionej daty wyjazdu. W przypadku docelowego miejsca podróży dla opcji [Strefa czas.], data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawienia dla docelowego miejsca podróży.
- Nie można ustawić opcji [Data podróży] w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD].
- Nie można zapisać opcji [Lokalizacja] podczas nagrywania filmów.

[Wi-Fi]	[Funkcja Wi-Fi]/[Konfiguracja Wi-Fi]
----------------	---

- Patrz P253, 297 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Sygnał dźwięk.]	Ustaw głośność dla hałasów elektroniki i elektronicznej migawki.	
	[Gł.syg.dźwięk.]: (Głośny) (Cichy) (OFF)	[Gł. migawki]: (Głośny) (Cichy) (OFF)

- Gdy [Tryb cichy] jest ustawione na [ON], [Gł.syg.dźwięk.] a [Gł. migawki] jest ustawione na [OFF].

[Tryb Live View]	Pozwala ustawić liczbę klatek na sekundę ekranu nagrywania (ekran Live View).
	[30fps]: Zmniejsza zużycie energii, umożliwiając dłuższy czas pracy. [60fps]: Obrazy na wyświetlaczu zmieniają się bardziej płynnie.

- Jeśli [Tryb Live View] jest ustawiony na [30fps], jakość obrazu w ekranie nagrywania może być gorsza niż przy ustawieniu jej na [60fps], ale nie ma to wpływu na zapisane zdjęcie.
- W warunkach słabego oświetlenia liczba klatek na sekundę może się zmniejszyć.
- Podczas korzystania z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) tryb [Tryb Live View] zostaje ustalony na [60fps].

[Wyświetlacz]/[Wizjer]	Pozwala ustawić jasność, barwę oraz czerwony lub niebieski odcień wyświetlacza/wizjera.
	[]: ([Jasność]): Regulacja jasności.
	[]: ([Kontrast · Nasycenie]): Regulacja kontrastu lub czystości kolorów.
	[]: ([Odcień czerw.]): Regulacja czerwonego odcienia. []: ([Odcień nieb.]): Regulacja niebieskiego odcienia.
1 Wybierz ustawienia, naciskając ▲/▼, i wyreguluj je za pomocą ◀/▶. • Można też dokonywać regulacji, obracając tylne pokrętko.	
2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.	

- Pozwoli to przeprowadzić regulację wyświetlacza (kiedy jest używany) lub wizjera (kiedy jest używany).
- Niektóre obiekty mogą na wyświetlaczu wyglądać inaczej niż w rzeczywistości. Nie ma to jednak wpływu na robione zdjęcia.

[Luminancja wyświetl.]	Pozwala dopasować jasność wyświetlacza do zewnętrznych warunków oświetlenia.
	[A*] [AUTO]: Jasność jest ustawiana automatycznie odpowiednio do warunków otoczenia. [1*] [MODE1]: Zwiększa jasność wyświetlacza. [2*] [MODE2]: Ustaw wyświetlacz na jasność standardową. [3*] [MODE3]: Zmniejsza jasność wyświetlacza.

- Jasność wyświetlanych na ekranie obrazów jest zwiększona, więc niektóre obiekty mogą na ekranie wyglądać inaczej niż w rzeczywistości. Nie ma to jednak wpływu na robione zdjęcia.
- W przypadku robienia zdjęć w trybie [MODE1] normalna jasność wyświetlacza jest automatycznie przywracana, jeżeli przez 30 sekund nie zostanie wykonana żadna czynność. Naciśnięcie dowolnego przycisku spowoduje ponowne zwiększenie jasności wyświetlacza.
- Wybranie opcji [AUTO] lub [MODE1] powoduje skrócenie czasu użytkowania.
- [AUTO] jest dostępne wyłącznie w trybie nagrywania:
- Ustawienie domyślne przy zastosowaniu zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) to [MODE2].

[Oszczędzanie]	Aparat może być ustawiony tak, by unikać niepotrzebnego zużycia akumulatora.
	[Tryb uśpienia]: Aparat jest wyłączany automatycznie, jeżeli nie jest on używany przez ustawiony okres czasu. [10MIN.]/[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF] [Auto. wył. wizj./wyśw.]: Wyświetlacz/wizjer jest wyłączany automatycznie, jeżeli aparat nie jest używany przez ustawiony czas. [5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]
• Aby wyłączyć tryb [Tryb uśpienia], należy nacisnąć spust migawki do połowy lub wyłączyć urządzenie i włączyć je ponownie. • Aby włączyć wyświetlacz/wizjer z powrotem, naciśnij dowolny przycisk. • Po włączeniu automatycznego przełączania wyświetlacz/wizjer (P57) funkcja [Auto. wył. wizj./wyśw.] zostaje anulowana. • Tryb [Oszczędzanie] nie działa w następujących przypadkach: – W przypadku podłączenia do komputera osobistego lub drukarki – Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów – Podczas pokazu slajdów – [Wielokr. eksp.] – [Zdjęcia poklatkowe] – Gdy opcja [Autom. wykon. zdjęć] w [Animacja poklatkowa] jest ustawiona na [ON]. – Przy podłączeniu za pomocą kabla HDMI w trybie nagrywania. • Podczas korzystania z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) tryb [Tryb uśpienia] jest nieaktywny. • Podczas korzystania z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) tryb [Auto. wył. wizj./wyśw.] zostaje ustalony na [5MIN.].	
[Tryb USB]	Wybierz system komunikacji przez USB przy podłączaniu aparatu do swojego komputera PC lub drukarki za pomocą kabla USB (w zestawie).
	 [Wybierz przy podłącz.]: W przypadku podłączenia aparatu do komputera lub drukarki obsługującej standard PictBridge, należy wybrać [PC] lub [PictBridge(PTP)].  [PictBridge(PTP)]: Ustaw w przypadku podłączenia do drukarki z obsługą PictBridge.  [PC]: Ustaw w przypadku podłączenia do komputera PC.

[Połączenie TV]

Służy do ustawiania sposobu połączenia aparatu do telewizora itd.

[Wyjście wideo]:

Ustaw odpowiedni system telewizji kolorowej.

[NTSC]:

Ustawienie wyjścia wideo na system NTSC.

[PAL]:

Ustawienie wyjścia wideo na system PAL.

- Opcja dostępna po podłączeniu kabla AV (wyposażenie opcjonalne) lub kabla mikro HDMI.

[Format TV]:

Dopasuj format obrazu do ekranu telewizora.

[16:9]:

W przypadku telewizora 16:9.

[4:3]:

W przypadku telewizora 4:3.

- Działa, gdy podłączony jest kabel AV (wyposażenie opcjonalne).

[Tryb HDMI(Odtwarzanie)]:

Ustaw format na wyjście HDMI w przypadku odtwarzania na telewizorze HD kompatybilnym ze standardem HDMI, o ile telewizor został podłączony do aparatu za pomocą kabla mikro HDMI.

[AUTO]:

Rozdzielność wyjściowa jest ustawiana automatycznie na podstawie informacji uzyskanych z podłączonego telewizora.

[4K]:

Dla danych wyjściowych używana jest metoda progresywna z dostępnymi 2160 liniami skanowania. Rozdzielczość wyjściowa jest ustalona na 3840×2160.

[1080p]:

Wyjście progresywne z 1080 liniami skanowania.

[1080i]:

Wyjście z przeplotem z 1080 liniami skanowania.

[720p]:

Wyjście progresywne z 720 liniami skanowania.

[576p]^{*1}/[480p]^{*2}:

Wyjście progresywne z 576^{*1}/480^{*2} liniami skanowania.

*1 Gdy opcja [Wyjście wideo] jest ustawiona na [PAL]

*2 Gdy opcja [Wyjście wideo] jest ustawiona na [NTSC]

- Taka opcja wymaga podłączenia kabla mikro HDMI.
 - Ta funkcja działa tylko podczas odtwarzania.
 - Jeśli na telewizorze z ustawieniem [AUTO] nie pojawia się żaden obraz, zmień ustawienie na ustawienie stałe inne niż [AUTO], aby ustawić format obsługiwany przez telewizor.
- (Informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)

    [Połączenie TV] (kontynuacja)	[Wyśw. inf. HDMI (Nagr.):] Pozwala ustawić wyświetlanie informacji podczas rejestrowania obrazu za pomocą aparatu przy jednoczesnym monitorowaniu czynności na ekranie telewizora. [ON]: Wyświetlany jest bieżący obraz z aparatu. [OFF]: Wyświetlane są tylko zdjęcia. • Taka opcja wymaga podłączenia kabla mikro HDMI. • Gdy aparat jest podłączony do telewizora, telewizor należy ściszyć. [VIERA link]: Ustawienie, umożliwiające sterowanie aparatem za pomocą pilota VIERA, poprzez automatyczne podłączenie tego aparatu do urządzenia obsługującego VIERA Link, za pomocą kabla mikro HDMI. [ON]: Włączona zostanie zdalna obsługa urządzenia kompatybilnego ze złączem VIERA. (Nie wszystkie opcje są dostępne) Obsługa urządzenia za pomocą przycisków zostanie ograniczona. [OFF]: Obsługa przeprowadzana jest za pomocą przycisków umieszczonych na niniejszym aparacie. • Taka opcja wymaga podłączenia kabla mikro HDMI. • Patrz P304 w celu uzyskania szczegółowych informacji.
--	--

[Przyw. menu]	Zachowuje położenie ostatnio użytego elementu menu dla każdego menu. [ON]/[OFF]
----------------------	---

[Kolor tła]	Ustaw kolor tła dla ekranu menu.
--------------------	----------------------------------

• Patrz [P39](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Informacje o menu]	Objasnienia, dotyczące elementów menu i ustawień, są wyświetlane na ekranie menu. [ON]/[OFF]
----------------------------	--

[Język]	Ustaw język menu ekranowego.
----------------	------------------------------

• W przypadku omyłkowego ustawienia języka, należy wybrać  spośród ikon menu, aby ustawić żądany język.

[Wyśw. wersji]

- Możliwe jest sprawdzenie wersji oprogramowania układowego aparatu.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] na ekranie wyświetlania wersji powoduje wyświetlenie informacji o oprogramowaniu zainstalowanym w aparacie.

[Zerow. kompen. eksp.]

Przełączenie do innego trybu zapisu lub wyłączenie aparatu przywraca domyślną wartość ekspozycji.

[ON]/[OFF]

[Zerow. numeru]

Wyzeruj numer pliku kolejnego zapisywanego zdjęcia do 0001.

- Numer folderu zostaje uaktualniony i numery plików zaczynają się od 0001.
- Gdy numer folderu osiągnie wartość 999, jego wyzerowanie nie jest możliwe. W takiej sytuacji zaleca się sformatowanie karty po uprzednim zapisaniu danych w komputerze osobistym lub w innym miejscu (P31).
- Aby wyzerować numer folderu do 100 należy najpierw sformatować wbudowaną kartę, a następnie zastosować tę funkcję.
Zostanie wyświetlony ekran zerowania dla numeru folderu. Należy wybrać [Tak], aby wyzerować numer folderu.

[Zerowanie]

Zostają przywrócone ustawienia domyślne nagrywania lub konfiguracji/niestandardowe.

- Po wyzerowaniu ustawień trybu nagrywania poniższe ustawienia również zostaną wyzerowane.
 - Ustawienie [Rozp. twarzy]
- Po wyzerowaniu ustawień konfiguracji/niestandardowych poniższe ustawienia również zostaną wyzerowane.
 - Ustawienie [Strefa czas.] (miejsce zamieszkania)
(Jeśli aparat zostanie włączony i wyłączony, wyświetlony zostanie ekran ustawień miejsca zamieszkania).
 - Ustawienia opcji [Data podróży] (data wyjazdu, data powrotu, docelowe miejsce)
 - Ustawienie [Ustawianie profilu]
 - Ustawienia [Obróć wyśw.], [Sortowanie obrazów] i [Potwierdz. usunięcia] w menu [Odtwarzanie]
- Numer folderu i ustawienie zegara nie ulegają zmianie.

[Zresetuj ust Wi-Fi]

Przywraca wszystkie ustawienia w opcji [Wi-Fi] do domyślnych ustawień fabrycznych.*

* Z wyjątkiem [LUMIX CLUB] (P287)

- Pozbywając się aparatu, należy zawsze kasować jego ustawienia (wykonać reset), w celu uniknięcia niepożądanego wykorzystania zapisanych w pamięci informacji osobistych.
- Po wyzerowaniu ustawień konfiguracji/niestandardowych poniższe ustawienia również zostaną wyzerowane.

[Format]

- Patrz P31 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

Wprowadzanie tekstu

Podczas zapisu można wprowadzać np. imiona dzieci lub zwierząt oraz nazwy miejsc.

Po wyświetleniu ekranu, widocznego po prawej stronie, można wprowadzić nazwę.

(Można wprowadzać jedynie litery oraz symbole.)

• Przykład operacji służącej wyświetleniu ekranu:

MENU → **[Nagr.]** → **[Ustawianie profilu]** → **[SET]** → **[Dziecko1]** → **[Imię]** → **[SET]**



1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz tekst, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zarejestrować.

- Przenieś kursor do [A] i naciśnij [MENU/SET], aby przełączać w tekście [A] (wielkie litery), [a] (małe litery), [1] (liczby) i [&] (znaki specjalne).
(Tekst można również zmienić, naciskając przycisk [DISP.]).
- Aby wpisać te same znaki w rzędzie, przesun kursor poprzez obrócenie tylnego pokrętki w prawo.
- Poniższe działania można wykonać, przesuwając kursor do odpowiedniej pozycji i naciskając [MENU/SET]:
 - []: Wpisz odstęp
 - []: Usuń znak
 - [◀]: Przesun kursor pozycji wprowadzania na lewo
 - [▶]: Przesun kursor pozycji wprowadzania na prawo
- Można wpisać maksymalnie 30 znaków.
(Maksymalnie 9 znaków w przypadku imion w opcji [Rozp. twarzy])
- Można wpisać maksymalnie 15 znaków w przypadku opcji [], [], [], [•] i [—].
(maksymalnie 6 znaków w przypadku imion w opcji [Rozp. twarzy])

2 Naciśnij przycisk ▲/▼/◀/▶, aby przesunąć kursor na [Ustaw], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć wprowadzanie tekstu.

- Tekst można przewijać, jeśli wprowadzone znaki nie mieszczą się na ekranie.



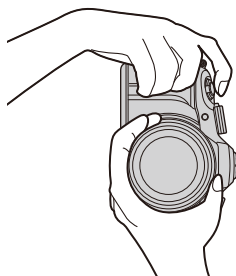
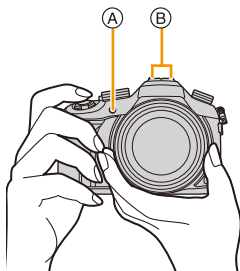
MENU



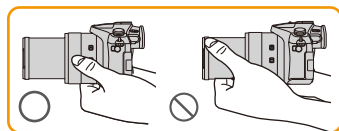
Wskazówki pomagające w robieniu dobrych zdjęć

Trzymaj aparat delikatnie obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku.

- Nie należy zasłaniać lampy błyskowej, lampy wspomagającej dla trybu AF **(A)**, mikrofonu **(B)** **(P16)** lub głośnika palcami lub jakimkolwiek przedmiotami.
- Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem w momencie naciśnięcia spustu migawki.
- Podczas robienia zdjęć upewnij się, że podłoże jest stabilne i nie występuje zagrożenie wejścia na inną osobę lub przedmiot itp.

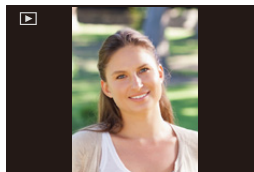


- Nie trzymaj za tubus obiektywu w trakcie robienia zdjęć. Cofający się obiektyw może przyciąć palce.



Wykrywa orientację aparatu (Funkcja wykrywania orientacji)

Funkcja wykrywa pionową orientację w przypadku nagrywania z aparatem w pozycji pionowej. Przy odtwarzaniu nagrania jest ono automatycznie wyświetlane w pozycji pionowej. (Dostępne tylko, gdy funkcja [Obróć wyśw.] **(P243)** ustawiona jest na [ON].)



- Podczas trzymania aparatu pionowo i nachylania go w górę i w dół w celu nagrywania, funkcja wykrywania orientacji może nie działać poprawnie.
- Filmy zapisane aparatem trzymanym pionowo nie są odtwarzane w pionie.

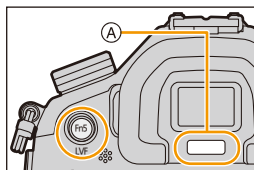
Korzystanie z wizjera

Przycisk [LVF] (Przełączanie wyświetlacza/wizjera)

Stosowanie przycisku [LVF] do przełączania między wyświetlaczem i wizjerem

Ⓐ Czujnik oka

Przycisk [LVF]/[Fn5] może być wykorzystany na dwa sposoby, jako [LVF] lub [Fn5] (funkcja 5). W momencie zakupu jest domyślnie ustawiony na [Przeł. wizjer/wyśw.].
• Informacje na temat przycisku funkcji – patrz P44.



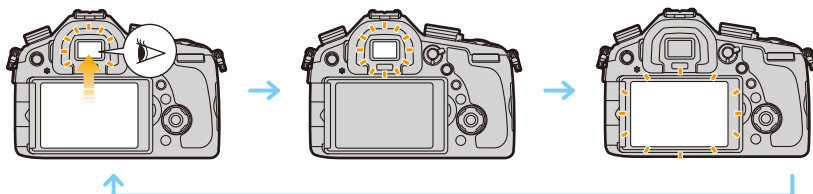
Naciśnij przycisk [LVF].

• Przełączanie wyświetlacz/wizjer będzie odbywało się w następujący sposób:

**Automatyczne
przełączanie wizjer/
wyświetlacz***

Wizjer*

Wyświetlacz



- * Jeśli funkcja [AF czujnika oczu] w menu [Własne] ustawiona jest na [ON], aparat automatycznie dostosuje ostrość w momencie aktywacji czujnika oka. (P58)
- Możliwe jest również przełączanie między wizjerem i wyświetlaczem w [Przeł. wizjer/wyśw.] w [Czujnik oczu] w menu [Własne]. (P58)

■ Stosowanie czujnika oka do przełączania między wyświetlaczem i wizjerem

Automatyczne przełączanie wizjer/wyświetlacz umożliwia czujnikowi oka na automatyczne przełączanie wizjera w przypadku zbliżenia oka lub przedmiotu.

- Czujnik oka może nie funkcjonować poprawnie zależnie od formy twoich okularów, sposobu trzymania aparatu, bądź jasnego światła świecącego w okolicach wizjera. W tym przypadku należy nacisnąć [LVF] w celu przełączenia wyświetlania.
- Podczas odtwarzania filmu lub pokazu slajdów aparat nie przełącza automatycznie wyświetlania na wizjer przy wykorzystaniu czujnika oka.
- Czułość czujnika oka [Czujnik oczu] można ustawić w menu [Własne]. (P58)





Ustawianie czułości czujnika oka i metody przełączania wyświetlania między wyświetlaczem i wizjerem

MENU → **f_C [Własne]** → **[Czujnik oczu]**

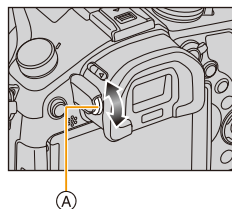
[Czułość]	Służy do dostosowywania czułości czujnika oka. [HIGH]/[LOW]
[Przeł. wizjer/ wysw.]	Służy do ustawienia metody przełączania wyświetlania między wyświetlaczem i wizjerem. [LVF/ MON/AUTO] (automatyczne przełączanie wyświetlania między wyświetlaczem i wizjerem)/ [LVF] (wizjer)/ [MON] (wyświetlacz) • Jeśli do przełączenia wyświetlania użyjesz [LVF], zmieni się również ustawienie [Przeł. wizjer/wysw.].

Regulacja dioptrii

Można ustawić ilość dioptrii tak, by obraz w wizjerze był wyraźny.

Patrz przez wizjer i obracaj pokrętkę regulacji dioptrii aż do uzyskania najwyraźniejszego obrazu.

(A) Pokrętkę regulacji dioptrii



Informacje o AF z czujnikiem oka

Jeśli funkcja [AF czujnika oczu] w menu [Własne] ustawiona jest na [ON], aparat automatycznie dostosuje ostrość w momencie aktywacji czujnika oka.

- AF z czujnikiem oka ustawia ostrość tylko raz w czasie, gdy użytkownik spogląda przez wizjer. Ostrość nie jest regulowana w sposób ciągły w czasie, gdy użytkownik korzysta z wizjera.

- Sygnał dźwiękowy nie pojawia się w przypadku ustawienia ostrości w [AF czujnika oczu].



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- [AF czujnika oczu] może nie działać przy słabym oświetleniu.

Robienie zdjęcia

- Ustaw pokrętkę trybu pracy na [] (pojedyncze).

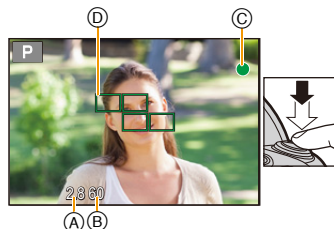
1 Wybierz tryb nagrywania. (P62)

2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

(A) Wartość przysłony

(B) Prędkość migawki

- Wartość przysłony i szybkość migawki są wyświetlane.
(Będą migały na czerwono, jeśli nie osiągnięto właściwej ekspozycji, chyba że używana jest lampka błyskowa.)



Ustawianie ostrości	Po ustawieniu ostrości na obiekcie	Gdy nie została ustawiona ostrość na obiekcie
Ikona ustawiania ostrości (C)	Świeci	Miga
Ramka AF (D)	Zielona	—
Dźwięk	2 sygnały dźwiękowe	4 sygnały dźwiękowe

- Wskaźnik ustawienia ostrości oznaczony jest jako [●_{Low}] w ciemnym otoczeniu i ustawianie ostrości może zająć więcej czasu niż zazwyczaj.

- Gdy tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na [AF] lub [AFC].

- Sygnał dźwiękowy zostanie wydany przy pierwszym uzyskaniu ostrego obrazu podczas połowicznego wciśnięcia.
- Jeśli tryb AF ustawiono na [Własny wielopunktowy], na przykład [] lub [], ramka AF jest przez chwilę wyświetlana tylko przy pierwszym ustawieniu ostrości poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy.

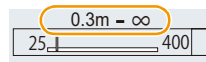
3 Naciśnij do końca spust migawki (dociśnij), aby zrobić zdjęcie.



■ Informacje o zakresie ustawiania ostrości

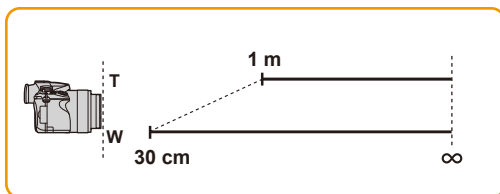
Podczas obsługi zoomu wyświetla się zakres ustawiania ostrości.

- Zakres ustawiania ostrości wyświetla się na czerwono, gdy nie uda się ustawić ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.



Zakres ustawiania ostrości może się stopniowo zmieniać, zależnie od położenia zoomu.

np.: Zakres ustawiania ostrości w programowanym trybie AE



Nagrywane obiekty oraz warunki nagrywania utrudniające ustawienie ostrości

- Szybko poruszające się obiekty, bardzo jasne obiekty lub obiekty bez kontrastu
- W przypadku robienia zdjęć obiektów znajdujących się za szybą lub w pobliżu błyszczących obiektów
- Gdy jest ciemno i występują drgania
- Gdy obiekt jest zbyt blisko aparatu lub podczas robienia zdjęć obiektów oddalonych i bliskich jednocześnie



Wyświetlanie zdjęcia zaraz po jego wykonaniu

MENU → **f_c [Własne]** → **[Autopodgląd]**

[Czas trwania]	Ustaw czas wyświetlania zdjęcia po zrobieniu zdjęcia. [HOLD]: Zdjęcia są wyświetlane do momentu wciśnięcia spustu migawki do połowy. [5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]	
[Priorytet odtwarzania]	[ON]	Przełączanie trybu ekranu odtwarzania, usuwanie zdjęć itp., może odbywać się podczas [Autopodgląd].
	[OFF]	Obsługa urządzenia za pomocą przycisków w trybie [Autopodgląd] jest taka sama jak podczas zapisu.

- Gdy opcja [Czas trwania] jest ustawiona na wartość [HOLD], opcja [Priorytet odtwarzania] jest zawsze ustawiona na wartość [ON].

Nagrywanie filmów

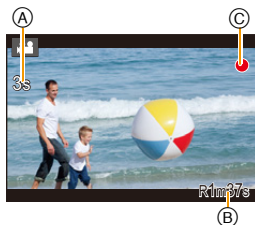
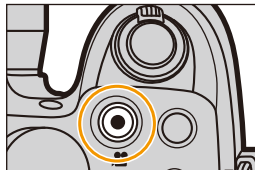
Możliwość nagrywania filmów o pełnej rozdzielczości HD, kompatybilnych z formatem AVCHD, lub filmów w formacie MP4.

Dźwięk będzie nagrywany w formacie stereo.

1 Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.

- (A) Upływający czas nagrania
- (B) Dostępny czas nagrywania

- Możliwe jest nagrywanie filmów odpowiednio dla każdego trybu.
- Wskaźnik nagrywania (czerwony) (C) miga podczas filmowania.
- Jeśli upłynie mniej więcej 1 minuta bez żadnego działania, część wyświetlacza zostanie wygaszona. Naciśnij [DISP], aby przywrócić obraz. Funkcja ta ma na celu zapobieganie wypalaniu wyświetlacza i nie świadczy o usterce.
- Podczas nagrywania filmu nie należy zasłaniać mikrofonu palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.
- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.



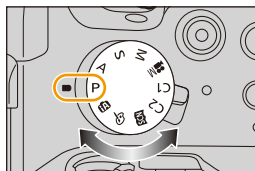
2 Zakończ nagrywanie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku filmowania.

- **Więcej informacji – patrz “Nagrywanie filmów” na P215.**
- Zaleca się, aby podczas filmowania zamknąć lampę błyskową.
- Można korzystać z zoomu także podczas nagrywania filmów.
- Robienie zdjęć jest również możliwe podczas nagrywania filmów poprzez wciśnięcie do końca przycisku spustu migawki. (P219)

Wybieranie trybu nagrywania

Zmiana trybu poprzez obrócenie pokrętła wyboru trybu.

- Powoli obróć pokrętło wyboru trybu, aż do uzyskania pożądanego trybu.



IA Tryb Intelligent Auto (P75)

Obiekty są fotografowane z wykorzystaniem ustawień wybieranych automatycznie.

IA+ Tryb Intelligent Auto Plus (P75)

Umożliwia regulację jasności i barwy kolorów w trybie Intelligent Auto.

P Programowany tryb AE (P84)

Pozwala zapisać wartość przysłony i czas migawki, ustawione przez aparat.

A Tryb AE z priorytetem przysłony (P86)

Szybkość migawki jest określana automatycznie na podstawie ustawionej wartości przysłony.

S Tryb AE z priorytetem migawki (P87)

Wartość przysłony jest określana automatycznie na podstawie ustawionej szybkości migawki.

M Tryb ręcznej ekspozycji (P88)

Ekspozycja jest ustawiana na podstawie ręcznie ustawianych wartości przysłony i szybkości migawki.



 Tryb filmowania kreatywnego (P118)

Film jest rejestrowany z wprowadzonymi przez użytkowników ustawieniami przysłony i prędkości migawki. W tym trybie nagrywania wszystkie funkcje filmów są dostępne. Można na przykład nagrywać filmy w rozmiarze 4K.

* Nie można wykonywać zdjęć.

C1C2 Tryb własny (P120)

Można użyć tego trybu do robienia zdjęć z poprzednio zapisanymi ustawieniami.

 Tryb przewodnika po scenach (P93)

Umożliwia robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia.

 Tryb kreatywnego sterowania (P107)

Robienie zdjęć przy jednoczesnym podglądzie efektu obrazu.



Wyświetlanie/brak wyświetlania ekranu wybierania, kiedy pokrętko wyboru trybu przełączone jest do opcji  / .

MENU → **f_C[Własne]** → **[Przew. menu]**

[ON]:

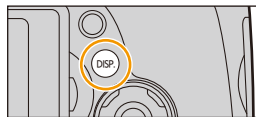
Wyświetla ekran wyboru dla trybu scen lub trybu kreatywnego sterowania.

[OFF]:

Wyświetla ekran nagrywania bieżącego trybu dla trybu scen lub trybu kreatywnego sterowania.

Przełączenie informacji wyświetlanych na ekranie nagrywania

Naciśnij przycisk [DISP.], aby zmienić sposób wyświetlania.



- Możesz wybierać pomiędzy [] (styl dla wyświetlacza) i [] (styl dla wizjera) dla ekranu widocznego w wyświetlaczu i wizjerze za pomocą [Styl wyświetlania] oraz [Wyśw. - wizjer] w menu [Własne].

([]) Styl wyświetlacza

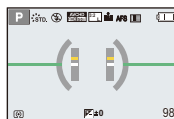
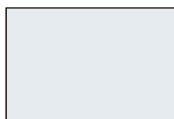
- Wyświetlanie zostanie zmienione następująco:
(Przykład wyświetlania ekranu wyświetlacza)

Z informacjami*1

Bez informacji

Z informacjami
(wyświetlanie
danych z czujnika
wchylenia)*1

Bez informacji
(wyświetlanie
danych z czujnika
wchylenia)



Wyłączone



Informacje o
nagrywaniu
widoczne na
ekranie*2

*1 Histogramy są wyświetlane, gdy funkcja [Histogram] w menu [Własne] ustawiona jest na [ON].

Możliwe jest również wyświetlanie pomiaru ekspozycji poprzez ustawienie funkcji [Skala eksp.] w menu [Własne] na [ON]. (P84)

*2 Jest wyświetlane, gdy [Wyśw. inf. o wyświetl.] menu [Własne] ustawiono na [ON]. (P66)
Można rejestrować obrazy za pomocą wizjera podczas sprawdzania danych nagrywania na wyświetlaczu.



() styl dla wizjera

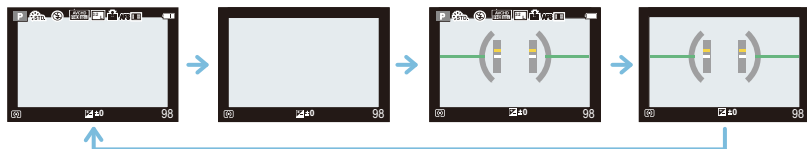
- Wyświetlanie zostanie zmienione następująco:
(Przykład wyświetlania dla wizjera)

Z informacjami
(szczegółowymi)*

Z informacjami

Z informacjami
(szczegółowymi,
wyświetlanie
danych z czujnika
wchylenia)*

Z informacjami
(wyświetlanie
danych z czujnika
wchylenia)



- * Histogramy są wyświetlane, gdy funkcja [Histogram] w menu [Własne] ustawiona jest na [ON].

Możliwe jest również wyświetlanie pomiaru ekspozycji poprzez ustawienie funkcji [Skala eksp.] w menu [Własne] na [ON]. (P84)

- Jeśli upłynie mniej więcej 1 minuta bez żadnego działania, część wyświetlacza zostanie wygaszona. Naciśnij [DISP], aby przywrócić obraz. Funkcja ta ma na celu zapobieganie wypalaniu wyświetlacza i nie świadczy o usterce.



Przełączanie trybu wyświetlania ekranu

MENU → **Fc[Własne]** → **[Styl wyświetlania]**

() styl dla wizjera

() styl wyświetlacza



Przełączanie trybu wyświetlania wizjera

MENU → **Fc[Własne]** → **[Wyśw. - wizjer]**

() styl dla wizjera

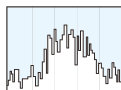
() styl wyświetlacza



Wyświetlanie/brak wyświetlania histogramu

MENU → **Œ[Własne]** → **[Histogram]** → **[ON]/[OFF]**

Możesz wybrać ustawienie, naciskając przyciski ▲/▼/◀/▶.



(A) ← → (B)

- Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność (od czerni do bieli), a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności.

Umożliwia to łatwe sprawdzenie ekspozycji zdjęcia.

(A) ciemny

(B) jasny

- **Gdy zapisane zdjęcie i histogram nie pasują do siebie w następujących warunkach, histogram jest wyświetlany w kolorze pomarańczowym.**

– Gdy wspomaganie ręcznej ekspozycji jest inne niż [0] w trakcie kompensacji ekspozycji lub w trybie ręcznej ekspozycji.

– Gdy włączona jest lampa błyskowa

– Gdy nie udaje się uzyskać odpowiedniej ekspozycji przy zamkniętej lampie błyskowej

– Gdy jasność ekranu nie jest prawidłowo wyświetlana w ciemnych miejscach

- W trybie nagrywania histogram jest przybliżony.

- Histogram wyświetlany w tym aparacie nie jest zgodny z histogramami wyświetlanymi podczas korzystania z oprogramowania do edycji zdjęć w komputerze osobistym itp.

Wyświetlanie/brak wyświetlania linii ułatwiających kompozycję

MENU → **Œ[Własne]** → **[Linie pomoc.]** → **[]/[]/[]/[OFF]**

- Linie pomocnicze nie są wyświetlane przy ustawieniu [Zdjęcie panoramiczne] w trybie przewodnika po scenach.

Po wybraniu ustawienia [], położeni linii ułatwiających kompozycję można zmieniać naciskając przyciski ▲/▼/◀/▶.



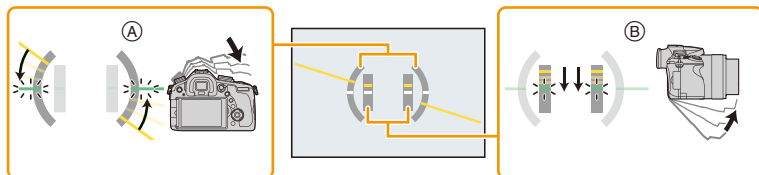
Wyświetlanie/niewyświetlanie informacji odnośnie nagrywania

MENU → **Œ[Własne]** → **[Wyśw. inf. o wyświetl.]** → **[ON]/[OFF]**

■ Informacje o wyświetlaniu danych z czujnika wychylenia.

Wyświetlanie czujnika wychylenia pozwala na łatwe korygowanie wychylenia aparatu itp.

- 1 **Naciśnij przycisk [DISP.], aby włączyć wyświetlanie danych z czujnika wychylenia.**
- 2 **Sprawdź wychylenie aparatu.**



(A) W poziomie:
Korygowanie wychylenia w lewo

(B) W pionie:
Korygowanie wychylenia w dół

- W przypadku nieznacznego wychylenia aparatu, wskaźnik zmienia kolor na zielony.
- Przy nagrywaniu w pionie wyświetlanie automatycznie przełącza się na tryb pionowy wyświetlania.

- Nawet po skorygowaniu wychylenia może występować błąd o maksymalnej wartości $\pm 1^\circ$.
- Jeżeli przycisk funkcji ustawiony jest na [Wskaźnik poziomu], czujnik przechylenia może być wyświetlany lub nie przez naciśnięcie tego przycisku.



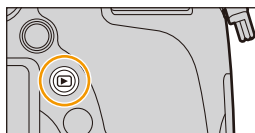
Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Ekran czujnika przechylenia może nie być wyświetlany prawidłowo, jeśli aparat znajduje się w ruchu.
- Przy znacznym wychyleniu w górę lub w dół podczas nagrywania wyświetlanie danych z czujnika wychylenia może nie działać poprawnie, tak samo funkcja wykrywania orientacji (P56).

Wyświetlanie zdjęć/odtwarzanie filmów

Wyświetlanie zdjęć

1 Naciśnij przycisk [▶].



2 Naciśnij przycisk ◀▶.

◀: Poprzednie zdjęcie

▶: Następne zdjęcie

- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisków ◀▶ umożliwia wyświetlanie kolejnych zdjęć.
- Szybkość przewijania zdjęć do przodu/do tyłu zmienia się w zależności od stanu odtwarzania.



■ Zakończenie odtwarzania

Naciśnij ponownie [▶], naciśnij przycisk trybu filmowania lub naciśnij spust migawki do połowy.

- Tubus obiektywu zostaje wsunięty około 15 sekund po przełączeniu z trybu nagrywania na tryb odtwarzania.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

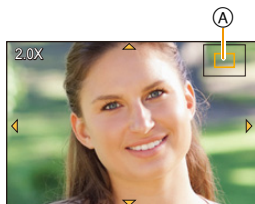
- Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF "Design rule for Camera File system" ustanowionym przez organizację JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" oraz Exif "Exchangeable Image File Format". Odtwarzanie jest niemożliwe w przypadku plików niezgodnych ze standardem DCF.
- Aparat może nie odtwarzać w prawidłowy sposób obrazów zapisanych przy pomocy innych urządzeń; również niektóre funkcje aparatu mogą nie być dostępne dla takich obrazów.

Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [Q] (T).

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- W przypadku zmiany powiększenia, wskaźnik położenia zoomu (A) wyświetlany jest przez około 1 sekundę.
- Im większe powiększenie zdjęcia, tym gorsza jego jakość.
- Można przesunąć powiększony fragment poprzez naciśnięcie ▲/▼/◀/▶ przycisku kursora.

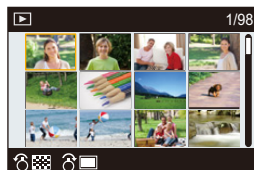


Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [] (W).

1 zdjęcie → 12 miniatur → 30 miniatur → Wyświetlanie ekranu kalendarza

- Zdjęcia z ikoną [!] nie mogą być odtwarzane.



■ Powrót do standardowego odtwarzania

Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia (odtworzenie wg kalendarza)

- 1 Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [] (W), aby wyświetlić ekran wyświetlania według daty.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz datę do wyświetlenia.
- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić zdjęcia zrobione wybranego dnia.
- 4 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Aby powrócić do ekranu wyświetlania według daty, przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [] (W).



- Data zrobienia zdjęcia wybranego na ekranie wyświetlania staje się wybraną datą przy pierwszym wyświetleniu według daty.
- Można wyświetlać zdjęcia według daty od stycznia 2000 do grudnia 2099 roku.
- Jeżeli w aparacie nie ustawiono daty, data zrobienia zdjęcia zostaje ustawiona jako 1 stycznia 2014 roku.
- W przypadku robienia zdjęć po ustawieniu docelowego miejsca podróży w opcji [Strefa czas.], zdjęcia wyświetlane są według daty w docelowym miejscu podróży.

Odtwarzanie filmów

Aparat umożliwia odtwarzanie filmów w formacie AVCHD i MP4.

W Trybie odtwarzania wybierz zdjęcie z ikoną filmu ([]), a następnie naciśnij  aby go odtworzyć.

(A) Czas nagrywania filmu

- Po rozpoczęciu odtwarzania, wpływający czas odtwarzania pojawia się na wyświetlaczu.

Np. 8 minut i 30 sekund to [8m30s].

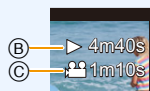
- Niektóre informacje (dane nagrywania itp.) nie są wyświetlane dla filmów nagranych w formacie [AVCHD].



- Obrazy wideo o dużej prędkości rejestracji wyświetlane są wraz z wpływającym czasem nagrywania i odtwarzania.

(B) Czas odtwarzania

(C) Czas nagrywania filmu



■ Czynności podczas odtwarzania filmów

	Odtwarzanie/pauza		Stop
	Przewijanie do tyłu*		Przewijanie do przodu*
	Odtwarzanie poklatkowe do tyłu (w trakcie wstrzymania)		Odtwarzanie poklatkowe do przodu (w trakcie wstrzymania)
Tylne pokrętko (obrót w lewo)	Zmniejszenie głośności	Tylne pokrętko (obrót w prawo)	Zwiększenie głośności

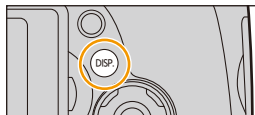
* Szybkość przeglądu nagrania do przodu/do tyłu zwiększa się po ponownym naciśnięciu  / .

- Aby odtwarzać filmy nagrane za pomocą tego urządzenia na komputerze, użyj oprogramowania "PHOTOofunSTUDIO" na płycie DVD (w zestawie).

- Filmy nagrane przy użyciu [Efekt miniatury] w trybie kreatywnego sterowania są odtwarzane z około 8-krotnym przyspieszeniem.

Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie odtwarzania

Naciśnij przycisk [DISP.], aby włączyć wyświetlacz LCD.



• Wyświetlanie zostanie zmienione następująco:

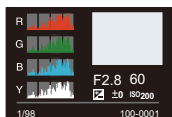
Z informacjami*1



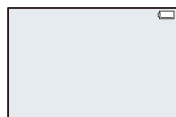
Z informacjami szczegółowymi*2



Wyświetlanie histogramu*2



Bez informacji*1, 2, 3



Bez informacji

- *1 Jeśli upłynie mniej więcej 1 minuta bez żadnego działania, część wyświetlacza zostanie wygaszona. Naciśnij [DISP], aby przywrócić obraz. Funkcja ta ma na celu zapobieganie wypalaniu wyświetlacza i nie świadczy o usterce.
- *2 Nie jest wyświetlana podczas odtwarzania z powiększeniem lub odtwarzania filmów, odtwarzania sekwencyjnego, odtwarzania panoram lub pokazu slajdów.
- *3 Jest wyświetlane, gdy funkcja [Wsk. prześw.] (P72) w menu [Własne] ustawiona jest na [ON].
- Podczas odtwarzania wyświetlany jest histogram (kolor) dla kanałów R (czerwony), G (zielony), B (niebieski) oraz Y (luminancja).





Wyświetlanie/brak wyświetlania obszarów nasyconych bielą

MENU → **f** [Własne] → [Wsk. prześw.] → [ON]/[OFF]

Gdy włączona jest funkcja automatycznego podglądu zdjęć lub podczas odtwarzania, fragmenty o nasyceniu bieli migają na czarno-biało.

Nie ma to wpływu na zapisywany obraz.

- Jeżeli występują fragmenty o nasyceniu bieli, zaleca się kompensację ekspozycji w kierunku negatywu (**P159**), korzystając z histogramu (**P66**), a następnie ponowne zrobienie zdjęcia. Możliwa jest wówczas poprawa jakości zdjęcia.

[ON]



[OFF]



- Nie działa to podczas korzystania z ekranu odtwarzania, odtwarzania na podstawie kalendarza lub odtwarzania w zbliżeniu.

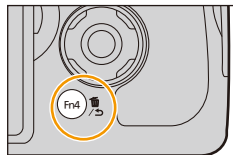
Usuwanie zdjęć

Po usunięciu nie można odzyskać zdjęć.

- Nie można usunąć obrazów, które są niezgodne ze standardem DCF lub które są chronione.

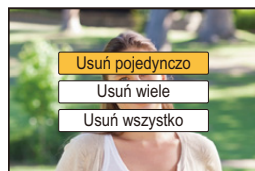
Usuwanie pojedynczego zdjęcia

- 1 W Trybie odtwarzania wybierz obraz, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij [❗/🔄].



- 2 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [Usuń pojedynczo], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia.
Zdjęcie zostaje usunięte po wybraniu [Tak].



- [Potwierdz. usunięcia] w [Odtwarzanie] menu umożliwiają ustawienie, która opcja na ekranie potwierdzenia usunięcia [Tak] lub [Nie] będzie wyróżniona jako pierwsza.
Ustawienie domyślne to [Nie]. (P249)
- Pojedynczy obraz można skasować bezpośrednio poprzez naciśnięcie przycisku funkcyjnego, do którego zostało przypisane [Usuń pojedynczo]. (P46)

Usuwanie wielu zdjęć (maks. 100*) lub wszystkich zdjęć

- * Grupy zdjęć są traktowane jak pojedyncze zdjęcia.
(Skasowane zostaną wszystkie zdjęcia w wybranej grupie.)

1 W trybie odtwarzania, naciśnij [⏏/↶].

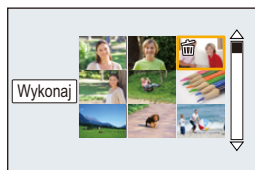
2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Usuń wiele] lub [Usuń wszystko], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- [Usuń wszystko] → Wyświetla się ekran potwierdzenia. Zdjęcia zostają usunięte po wybraniu [Tak].
- Można usunąć wszystkie zdjęcia, z wyjątkiem ustawionych jako ulubione, po wybraniu [Usuń wszyst.oprócz Ulubione] przy ustawionej opcji [Usuń wszystko].

3 (Po wybraniu ustawienia [Usuń wiele])

Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby ustawić. (Powtórz tę czynność.)

- Na wybranych zdjęciach pojawia się wskaźnik [⏏].
Po ponownym naciśnięciu przycisku [MENU/SET] ustawienie jest anulowane.



4 (Po wybraniu ustawienia [Usuń wiele])

Za pomocą przycisku ◀ wybierz [Wykonaj], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia.
Zdjęcia zostają usunięte po wybraniu [Tak].

- Nie należy wyłączać aparatu w trakcie usuwania. Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) (P323).
- W zależności od ilości usuwanych zdjęć, usuwanie może zająć trochę czasu.

Robienie zdjęć przy użyciu trybu automatycznego (Tryb Intelligent Auto)

Tryb nagrywania:  

Jeśli chcesz pozostawić dokonywanie ustawień aparatowi i nagrywać bez przejmowania się tym, zastosuj tryby Intelligent Auto Plus lub Intelligent Auto, które dokonują optymalnych ustawień dla obiektu i sceny.

O trybach Intelligent Auto Plus i Intelligent Auto

- Funkcje, które można ustawić różnie dla trybów Intelligent Auto Plus i Intelligent Auto.
(○: możliwe, —: niemożliwe)

	Tryb Intelligent Auto Plus	Tryb Intelligent Auto
Ustawianie jasności (P83)	○	—
Ustawianie odcienia koloru (P83)	○	—
Sterowanie rozmyciem (P82)	○	○
Menu, dla których można dokonać ustawień	Patrz P79 w celu uzyskania szczegółowych informacji.	Patrz P79 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na .

- Aparat przełączy się na ostatnio użyty tryb Intelligent Auto lub Intelligent Auto Plus. W momencie zakupu tryb jest ustawiony na Intelligent Auto Plus.

2 Wyrównaj ekran względem obiektu.

- Gdy aparat zidentyfikuje optymalną scenę, ikona danej sceny jest wyświetlana na niebiesko przez 2 sekundy, a potem zmienia kolor na zwykły czerwony.
- Naciśnięcie , a następnie spustu migawki do połowy spowoduje aktywację funkcji śledzenia AF. Aby dowiedzieć się więcej, patrz P141.



■ Przełączanie pomiędzy trybami Intelligent Auto Plus i Intelligent Auto

1 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Naciśnij przycisk , a następnie , aby wybrać  lub .



2 Za pomocą przycisków wybierz lub , a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Naciśnij [DISP.], aby wyświetlić objaśnienie dla wybranego trybu.



■ Rozpoznawanie scen

Podczas robienia zdjęć

	→		[i-Portret]
			[i-Krajobraz]
			[i-Makro]
			[i-Portret noc] ^{*1}
			[i-Krajobraz noc]
			[i.Zdj.nocne z ręki] ^{*2}
			[i-Żywność]
			[i-Dziecko] ^{*3}
			[i-Zachód słońca]

*1 Wyświetlane tylko przy otwartej wbudowanej lampie błyskowej.

*2 Wyświetla się tylko wtedy, gdy opcja [i.Zdj.nocne z ręki] jest ustawiona na [ON]. (P80)

*3 Gdy funkcja [Rozp. twarzy] jest ustawiona na [ON], w przypadku ustawionych dat urodzin osób, których twarze są zarejestrowane (P189), wyświetlona zostanie ikona  tylko wówczas, gdy wykryta zostanie twarz/oczy dziecka w wieku 3 lat lub młodszego.



Podczas nagrywania filmów

	→		[i-Portret]
			[i-Krajobraz]
			[i-Słabe oświetlenie]
			[i-Makro]

- wybrane jest, gdy nie dotyczy to żadnej sceny i zastosowanie mają ustawienia standardowe.
- Gdy ustawiono , lub , ostrość będzie ustawiona na oku znajdującym się bliżej aparatu, a ekspozycja zostanie zoptymalizowana dla twarzy. W trybie Intelligent Auto Plus i w trybie Intelligent Auto nie można zmienić oczu, na których ustawiona jest ostrość.
- **([Wykrywanie twarzy/oczu])**
- W przypadku korzystania na przykład ze statywu i wykrycia minimalnych drgań przy ustawieniu wykrywania sceny na , szybkość migawki zostanie ustawiona na wartość niższą niż normalna. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem podczas robienia zdjęć.
- Podczas śledzenia AF wykrywanie scen nie działa przed zablokowaniem obiektu.
- Gdy opcja [Rozp. twarzy] jest ustawiona na [ON], a zostanie rozpoznana twarz podobna do zarejestrowanej, w prawym górnym rogu , i wyświetli się [R].

- W poniższych warunkach dla tego samego obiektu może zostać zidentyfikowana inna scena.
 - Warunki obiektu: twarz jasna lub ciemna, wielkość obiektu, jego kolor i kształt, odległość od obiektu, kontrast obiektu, obiekt w ruchu
 - Warunki nagrywania: Zachód słońca, wschód słońca, słabe oświetlenie, drgania aparatu, korzystanie z zoomu

■ Informacje o lampie błyskowej

Tryb lampy błyskowej jest ustawiony na , gdy lampa błyskowa jest zamknięta i (AUTO) przy otwartej lampie. Gdy lampa błyskowa jest otwarta aparat automatycznie ustawia , (AUTO/redukcja czerwonych oczu), lub w celu dostosowania się do obiektu i jasności.

- **Jeżeli lampa błyskowa będzie używana, należy ją otworzyć. (P201)**
- Gdy wybrane jest ustawienie , włączona zostaje funkcja redukcji efektu czerwonych oczu.
- Szybkość migawki będzie niższa po wybraniu ustawienia lub .

■ Funkcje działające automatycznie

- Następujące funkcje wykonywane są automatycznie w celu umożliwienia aparatowi dobrania optymalnych ustawień.
 - Rozpoznawanie sceny
 - Korekcja tylnego światła
 - [Wykrywanie twarzy/oczu]
 - Automatyczny balans bieli
 - Inteligentne ISO, kontrola czułości
 - [Red. cz.oczu]
 - [i.Rozdzielczość]
 - [i.Dynamika]
 - [Red. Szumów]
 - [AF szybki]
 - [Lampa wsp. AF]
 - [Poziomowanie ujęcia]



■ Menu, dla których można dokonać ustawień

Można dokonać ustawień wyłącznie dla następujących menu.

Tryb Intelligent Auto Plus	
Menu	Element
[Nagr.]	[Styl. zdj.]/[Format obrazu]/[Rozmiar obrazu]/[Jakość]/[AFS/AFF]/[Szybkość serii]/[Autobracketing]/[Samowyzwalacz]/[Poklatkowe/Animacja]/[i.Zdj.nocne z ręki]/[iHDR]/[Typ migawki]/[Przestrz. kol.]/[Stabilizator]/[Rozp. twarzy]/[Ustawianie profilu]
[Film]	[Styl. zdj.]/[Format zapisu]/[Jakość nagr.]/[AFS/AFF]/[AF ciągły]/[Wsk. poz. mikr.]/[Reg. poz. mikr.]/[Specjalny mikrofon]/[Ogranicz.poziom.mikr.]/[Wycisz. wiatru]/[Mikr.z zoomem]
[Własne]	[Tryb cichy]/[Poł. przyc.- zwol.]/[Czas prec.ust. AF]/[Priorytet ostr./zwol.]/[AF+MF]/[Wspomag. MF]/[Wskaźnik MF]/[Wyróżn. pkt. ostrości]/[Histogram]/[Linie pomoc.]/[Znacznik obsz. central.]/[Wsk. prześw.]/[Wzór zebry]/[Live View monochrom.]/[Stały podgląd]/[Skala eksp.]/[Tarcza]/[Wyśw. - wizjer]/[Styl wyświetlania]/[Wyśw. inf. o wyświetl.]/[Obsz. nagr.]/[Wyśw.pozost.pam]/[Autopodgląd]/[Ustaw. "Fn"]/[Dźwignia zoom]/[Pierśc. manual. (zoom)]/[Przywróć ustaw. zoom]/[Q.MENU]/[Przycisk wideo]/[Czujnik oczu]/[Przew. menu]
[Konfig.]	Można dokonać ustawień wszystkich elementów menu. (P47)

Tryb Intelligent Auto	
Menu	Element
[Nagr.]	[Format obrazu]/[Rozmiar obrazu]/[AFS/AFF]/[Szybkość serii]/[Samowyzwalacz]/[Poklatkowe/Animacja]/[i.Zdj.nocne z ręki]/[iHDR]/[Rozp. twarzy]
[Film]	[Format zapisu]/[Jakość nagr.]/[AFS/AFF]/[Specjalny mikrofon]
[Własne]	[Tryb cichy]/[Linie pomoc.]/[Wyśw.pozost.pam]
[Konfig.]	Można dokonać ustawień wszystkich elementów menu. (P47)



Kompensacja tylnego światła

- Jeśli występuje tylne oświetlenie, obiekt zdjęcia wydaje się ciemniejszy i aparat będzie próbował automatycznie to skorygować poprzez rozjaśnienie zdjęcia. W trybach Intelligent Auto Plus lub Intelligent Auto kompensacja tylnego oświetlenia działa automatycznie.

Nagrywanie scen nocnych ([i.Zdj.nocne z ręki])

Tryb nagrywania:  

Gdy opcja [i.Zdj.nocne z ręki] jest ustawiona na [ON] i podczas robienia nocnych zdjęć z ręki zostanie wykryte , zdjęcia nocnych krajobrazów zostaną zrobione w trybie szybkich zdjęć seryjnych i połączone w jedno zdjęcie.

Ten tryb jest przydatny, jeśli chcesz uzyskać wspaniałe zdjęcia nocne z minimalnym rozmyciem i szumem, bez użycia statywu.

MENU →  **[Nagr.]** → **[i.Zdj.nocne z ręki]** → **[ON]/[OFF]**

- Kąt widzenia będzie lekko zmniejszony.
- Zostaje wyświetlony komunikat, informujący o tym, że zostaną wykonane zdjęcia seryjne. Nie ruszaj aparatem podczas ciągłego wykonywania zdjęć po wciśnięciu spustu migawki.
- Jeśli aparat jest zamontowany na statywie lub innej podstawie,  nie zostanie wykryte.
- Lampa błyskowa jest ustawiona na  (wymuszenie wyłączenia lampy).



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- [i.Zdj.nocne z ręki] nie działa w przypadku zdjęć robionych podczas nagrywania filmu.
- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW , [RAW ] lub [RAW]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas korzystania z [Animacja poklatkowa] (tylko jeżeli włączona jest opcja [Autom. wykon. zdjęć])

Łączenie kilku zdjęć w celu otrzymania jednego obrazu o dużej rozpiętości tonalnej ([iHDR])

Tryb nagrywania:  

Po wybraniu dla opcji [iHDR] ustawienia [ON] i (przykładowo) wystąpienia sytuacji dużego kontrastu pomiędzy tłem a obiektem, kilka zdjęć jest zapisywanych z różną ekspozycją i łączonych w jedno zdjęcie o bogatej gradacji.

Tryb [iHDR] uruchamia się automatycznie w razie potrzeby. Po jego uruchomieniu na ekranie wyświetlana jest ikona [HDR].

MENU →  **[Nagr.]** → **[iHDR]** → **[ON]/[OFF]**

- Kąt widzenia będzie lekko zmniejszony.
- Zostaje wyświetlony komunikat, informujący o tym, że zostaną wykonane zdjęcia seryjne. Nie ruszaj aparatem podczas ciągłego wykonywania zdjęć po wciśnięciu spustu migawki.
- Nie jest możliwe wykonanie kolejnego zdjęcia nim łączenie zdjęć nie zostanie zakończone.
- Ruchomy obiekt może zostać zarejestrowany z nienaturalnym rozmyciem.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- [iHDR] nie działa w przypadku zdjęć robionych podczas nagrywania filmu.
- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Przy robieniu zdjęć przy użyciu lampy błyskowej
 - Podczas nagrywania obrazów w trybie seryjnym
 - W trybie wielokrotnych zdjęć (autobacketing)
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW , [RAW ] lub [RAW]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas korzystania z [Animacja poklatkowa] (tylko jeżeli włączona jest opcja [Autom. wykon. zdjęć])

Robienie zdjęć z rozmażanym tłem (sterowanie rozmyciem)

Tryb nagrywania:  

Możesz łatwo ustawić tła podczas sprawdzania ekranu.

1 Naciśnij tylne pokrętkę w celu wyświetlenia ekranu ustawień.

- Za każdym razem, gdy tylne pokrętkę zostaje naciśnięte w trybie Intelligent Auto Plus, aparat przełącza pomiędzy ustawianiem jasności (P83), sterowaniem rozmyciem a normalnym trybem działania.
- Za każdym razem, gdy tylne pokrętkę zostaje naciśnięte w trybie Intelligent Auto, aparat przełącza pomiędzy sterowaniem rozmyciem a normalnym trybem działania.

2 Ustaw stopień rozmażenia poprzez odpowiednie obracanie tylnego pokrętki.



Silne rozmycie



Słabe rozmycie



3 Rób zdjęcia lub nagrywaj filmy.

- Naciśnięcie przycisku [ / ] na ekranie ustawień rozmycia spowoduje anulowanie tego ustawienia.
- W trybie Intelligent Auto ( lub ), tryb Auto Focus ustawiony jest na [].

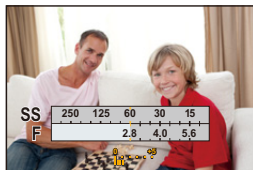
Robienie zdjęć ze zmianą jasności lub odcieni kolorów

Tryb nagrywania:

Tryb ten umożliwia wykonywanie zdjęć z własnymi ustawieniami jasności i odcieni kolorów, innymi niż ustawione przez aparat.

Ustawianie jasności

- Naciśnij tylne pokrętko w celu wyświetlenia ekranu ustawień.**
 - Każde naciśnięcie tylnego pokrętła przełącza pomiędzy ustawianiem jasności, sterowaniem rozmyciem (P82) oraz zakończeniem działania.
- Obróć tylne pokrętko, by dokonać regulacji jasności.**



Ustawianie koloru

- Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.**
- Obróć tylne pokrętko, by dokonać regulacji koloru.**
 - Dzięki temu można dostosować kolor obrazu, od czerwonego po niebieski.
 - Naciśnij [MENU/SET], aby powrócić do ekranu nagrywania.



- Jeżeli [Zerow. kompen. eksp.] jest ustawione na [ON], ustawienie jasności powróci do wartości domyślnej (punktu centralnego) po wyłączeniu aparatu lub po przełączeniu aparatu do innego trybu nagrywania.
- Ustawienie koloru powróci do wartości domyślnej (punktu centralnego) po wyłączeniu aparatu lub po przełączeniu aparatu do innego trybu nagrywania.

Robienie zdjęć z ulubionymi ustawieniami

(Programowany tryb AE)

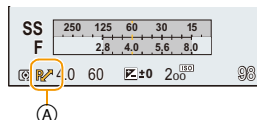
Tryb nagrywania: **P**

Aparat automatycznie ustawia prędkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu.

Można robić zdjęcia z większą swobodą, zmieniając różne ustawienia w menu [Nagr.].

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu **[P]**.

2 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby wyświetlić na ekranie wartości przysłony i szybkości migawki.



- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmieniają kolor na czerwony i będą migać.

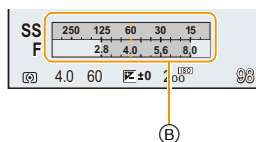
3 W trakcie wyświetlania wartości (ok. 10 s) wykonaj programowaną zmianę ustawień, obracając tylne pokrętko.

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętkła w trakcie wyświetlania wartości umożliwia przełączenie pomiędzy programowaną zmianą ustawień a pracą z kompensacją ekspozycji (P159).
- Na ekranie pojawi się wskaźnik programowanej zmiany ustawień (A).
- Aby anulować programowaną zmianę ustawień, wyłącz aparat lub obróć tylne pokrętko aż do zniknięcia wskaźnika zmiany programu. Programowaną zmianę ustawień można łatwo anulować poprzez ustawienie przycisku funkcyjnego na [Jednoprz. AE]. (P92)

Wyświetlanie/brak wyświetlania licznika ekspozycji

MENU → **fC[Własne]** → **[Skala eksp.]** → **[ON]/[OFF]**

- Kiedy funkcja [Skala eksp.] ustawiona jest na [ON], pomiar ekspozycji (B) zostanie wyświetlony przy programowanej zmianie ustawień, ustawieniu wartości przysłony lub szybkości migawki.
- Nieodpowiednie obszary w zakresie są wyświetlane na czerwono.
- Gdy miernik ekspozycji nie jest wyświetlany, przełącz informacje wyświetlane na ekranie poprzez naciśnięcie [DISP.]. (P64)
- Miernik ekspozycji znika po około 4 sekundach, gdy nie jest wykonane żadne działanie.

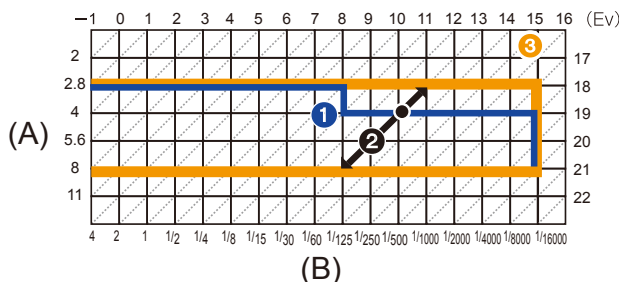


Programowana zmiana ustawień

W programowanym trybie AE można zmieniać zaprogramowane nastawy wartości przysłony oraz szybkości migawki bez zmiany ekspozycji. Nazywa się to programowaną zmianą ustawień.

Można bardziej rozmyć tło, zmniejszając wartość przysłony, lub nagrać poruszający się obiekt w sposób bardziej dynamiczny, zmniejszając szybkość migawki w trakcie robienia zdjęcia w programowanym trybie AE.

Przykład programowanej zmiany ustawień



(A): Wartość przysłony

(B): Szybkość migawki

1 Wykres linii programowanej zmiany ustawień

Wskazuje wartość przysłony i czas migawki, ustawiane automatycznie przez aparat dla każdej wartości ekspozycji.

2 Wielkość programowanej zmiany ustawień

Wskazuje zakres kombinacji wartości przysłony i czasu migawki, które można ustawiać przy użyciu programowanej zmiany ustawień dla każdej wartości ekspozycji.

3 Granica programowanej zmiany ustawień

Wskazuje zakres wartości przysłony i czasu migawki, które można wybrać przy użyciu programowanej zmiany ustawień aparatu.

- "EV" to skrót oznaczający "Exposure Value", czyli wartość przysłony. EV zmienia się wraz z wartością przysłony i szybkością migawki.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Programowana zmiana ustawień jest dostępna we wszystkich ustawieniach [Czułość] z wyjątkiem [ISO].

Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/prędkości migawki

Tryb nagrywania: **A S M**

- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania. Aby sprawdzić w ekranie nagrywania skorzystaj z funkcji [Podgląd]. (P91)
- Jasność na wyświetlaczu LCD oraz na zapisanych zdjęciach może się różnić. Sprawdź zdjęcia na ekranie odtwarzania.

Tryb AE z priorytetem przysłony

Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać ostrzejsze tło. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać mniej ostre tło.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na [A].

2 Obracanie tylnego pokrętkę umożliwia ustawienie wartości przysłony.

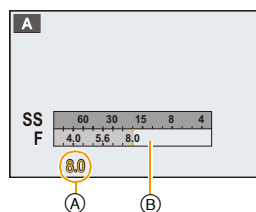
- (A) Wartość przysłony
(B) Pomiar ekspozycji



Wartość przysłony:
Mniejsza
Łatwiej rozmyć tło



Wartość przysłony:
Większa
Łatwiej utrzymać ostrość również dla tła.



- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętkę umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem wartości przysłony a pracą z kompensacją ekspozycji.

Dostępna wartość przysłony*	Szybkość migawki (s)
F2.8 do F8.0	60 do 1/4000 (z migawką mechaniczną) 1 do 1/16000 (z migawką elektroniczną)

* W zależności od wartości zoomu nie można wybrać niektórych wartości.

- Obróć tylne pokrętkę w celu wyświetlenia miernika ekspozycji. Nieodpowiednie obszary będące poza zakresem wyświetlone zostaną na czerwono.
- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony i będą migać.

Tryb AE z priorytetem migawki

Gdy chce się zrobić ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu, należy wybrać wyższą szybkość migawki. Gdy chce się uzyskać efekt smugi, należy wybrać niższą szybkość migawki.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na [S].

2 Obracanie tylnego pokręćła umożliwia ustawienie szybkości migawki.

- (A) Szybkość migawki
- (B) Pomiar ekspozycji



Szybkość migawki:

Mała

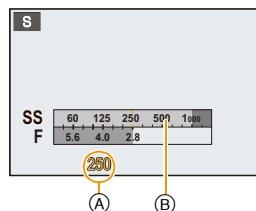
Łatwiej uchwycić ruch



Szybkość migawki:

Duża

Łatwiej "zamrozić"
ruch



- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokręćła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem szybkości migawki a pracą z kompensacją ekspozycji.

Dostępna szybkość migawki (s)	Wartość przysłony
60 do 1/4000 (z migawką mechaniczną.) 1 do 1/16000 (z migawką elektroniczną.)	F2.8 do F8.0

- Obróć tylne pokrętkę w celu wyświetlenia miernika ekspozycji. Nieodpowiednie obszary będące poza zakresem wyświetlone zostaną na czerwono.
- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony i będą migać.
- W przypadku niskich szybkości migawki zaleca się używanie statywu.
- Opcja [Czułość] zostanie automatycznie ustawiona na [AUTO], jeśli przełączysz tryb nagrywania na tryb AE z priorytetem migawki, kiedy [Czułość] jest ustawiona na [ISO].

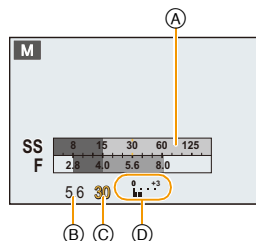
Tryb ręcznej ekspozycji

Można wybrać ekspozycję, ustawiając ręcznie wartości przysłony i prędkości migawki. Wspomaganie ekspozycji ręcznej wyświetla się w dolnej części ekranu, aby wskazać ekspozycję.

- 1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na [M].
- 2 Obracanie tylnego pokrętła umożliwia ustawienie wartości przysłony i szybkości migawki.

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem wartości przysłony a pracą z ustawieniem szybkości migawki.

- (A) Pomiar ekspozycji
- (B) Wartość przysłony
- (C) Szybkość migawki
- (D) Wspomaganie ręcznej ekspozycji



Wartość przysłony	 Mniejsza Łatwiej rozmyć tło	 Większa Łatwiej utrzymać ostrość również dla tła.
Szybkość migawki	 Mała Łatwiej uchwycić ruch	 Duża Łatwiej "zamrozić" ruch

Dostępna wartość przysłony*	Dostępna szybkość migawki (s)
F2.8 do F8.0	[B] (Bulb), 60 do 1/4000 (z migawką mechaniczną) 1 do 1/16000 (z migawką elektroniczną)

* W zależności od wartości zoomu nie można wybrać niektórych wartości.



**Wspomaganie ekspozycji ręcznej**

	Ekspozycja jest wystarczająca.
	Ustaw wyższą szybkość migawki lub wyższą wartość przysłony.
	Ustaw niższą szybkość migawki lub mniejszą wartość przysłony.

- Wspomaganie trybu ręcznej ekspozycji działa w przybliżeniu. Zalecamy sprawdzenie obrazów na ekranie odtwarzania.

■ Informacje o trybie [B] (Bulb)

Jeśli ustawisz szybkość migawki na [B], migawka będzie pozostawała otwarta tak długo jak jest wciśnięty spust migawki (do około 120 sekund).

Migawka zamyka się po zwolnieniu spustu migawki.

Należy z niego korzystać, gdy migawka ma być otwarta przez długi czas, np. w celu robienia zdjęć fajerwerków, nocnej sceny itp.

- Jeśli ustawisz szybkość migawki na [B], na ekranie wyświetlane jest [B].
- Korzystaj z odpowiednio naładowanego akumulatora przy robieniu zdjęć z szybkością migawki ustawioną na [B]. (P24)
- Wspomaganie ekspozycji ręcznej nie pojawia się.
- Jeśli czułość ISO ustawiona jest na [AUTO], zostanie przełączona na [125].
- Funkcja ta nie jest dostępna w przypadku, gdy stosowana jest elektroniczna migawka.
- Funkcja ta jest dostępna tylko w trybie ręcznej ekspozycji.



- Przy robieniu zdjęć z szybkością migawki ustawioną na [B] zaleca się korzystanie ze statywu lub zdalnego spustu migawki (DMW-RSL1: wyposażenie opcjonalne). Informacje na temat zdalnego spustu migawki znajdują się na P321.
- Podczas robienia zdjęć przy ustawieniu szybkości migawki na [B] może ujawnić się szum. W celu uniknięcia szumu zalecamy ustawienie [Red. Szumów] w menu [Nagr.] na [ON] przed robieniem zdjęć. (P136)





Sprawdzanie/nie sprawdzanie efektu wybranego ustawienia przysłony i szybkości migawki na ekranie nagrywania

MENU → **f_c**[Własne] → [Stały podgląd] → [ON]/[OFF]

- Zamknij lampę błyskową.
- Funkcja ta jest dostępna tylko w trybie ręcznej ekspozycji.

- Obróć tylne pokrętko w celu wyświetlenia miernika ekspozycji. Nieodpowiednie obszary będące poza zakresem wyświetlone zostaną na czerwono.
- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony i będą migać.
- W przypadku niskich szybkości migawki zaleca się używanie statywu.
- Jeśli czułość ISO ustawiona jest na [ISO], zostanie przełączona na [AUTO].

Potwierdź efekty przysłony i szybkości migawki (Tryb podglądu)

Tryby: **FA** **AF** **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN**

Efekty przysłony i szybkości migawki można sprawdzić w trybie podglądu.

• Potwierdź efekt przysłony:

Możesz sprawdzić głębię ostrości (efektywny zasięg ostrzenia) przed zrobieniem zdjęcia poprzez przymknięcie przysłony centralnej na ustawioną wartość przysłony.

• Potwierdź efekt szybkości migawki:

Wygląd ruchu można potwierdzić poprzez wyświetlenie faktycznego zdjęcia przy danej szybkości migawki. Przy jej ustawieniu na wysoką szybkość wyświetlony obraz będzie w podglądzie wyglądał jak stop-klatka. Jest to stosowane w takich przypadkach jak uchwycenie zatrzymanego ruchu wody.

1 Ustaw przycisk funkcji na [Podgląd]. (P44)

- W następnym etapie pokazano przykład, w którym [Podgląd] przypisano do [Fn4].

2 Przejdź do ekranu potwierdzenia poprzez naciśnięcie [Fn4].

- Ekran jest przełączany za każdym naciśnięciem [Fn4].

Normalny ekran
nagrywania



Efekty przysłony



Efekty szybkości
migawki



Właściwości głębi ostrości

*1	Wartość przysłony	Mała	Duża
	Długość ostrości	Tele	Wide
	Odległość od obiektu	Blisko	Daleko
Głębina ostrości (efektywny zasięg ostrzenia)		Płytką (wąską)*2	Głęboka (szeroki)*3

*1 Warunki nagrywania

*2 Przykład: Gdy chcesz zrobić zdjęcie z rozmytym tłem itp.

*3 Przykład: Gdy chcesz zrobić zdjęcie ze wszystkim ostrym, włącznie z tłem itp.

• Można nagrywać będąc w trybie podglądu.

• Zakres dla sprawdzania efektu szybkości migawki wynosi od 8 sekund do 1/16000 sekundy.

Z łatwością ustawiaj przysłonę/szybkość migawki w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji (Jedno przyciskowe AE)

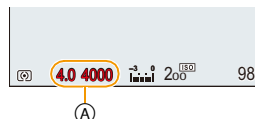
Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

W przypadku uzyskania nadmiernie jasnej lub ciemnej ekspozycji możesz skorzystać z jedno przyciskowego AE w celu uzyskania odpowiedniego ustawienia ekspozycji.



Jak stwierdzić, że ekspozycja nie jest właściwa

- Nastawy wartości przysłony i szybkości migawki migają na czerwono (A) po wciśnięciu spustu migawki do połowy.
- Jeśli suwak wspomaganie ekspozycji ręcznej wygląda inaczej niż w trybie ręcznej ekspozycji. Aby dowiedzieć się więcej o wspomaganie ekspozycji ręcznej, patrz P89.

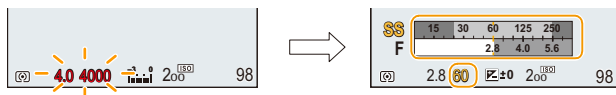


1 Ustaw przycisk funkcji na [Jednoprz. AE]. (P44)

- W następnym etapie pokazano przykład, w którym [Jednoprz. AE] przypisano do [Fn1].

2 (Gdy ekspozycja nie jest właściwa)

Naciśnij przycisk [Fn1].



- Wyświetlany jest pomiar ekspozycji, a przysłona i szybkość migawki zmieniają się w celu uzyskania właściwej ekspozycji.
- Miernik ekspozycji nie jest wyświetlany w trybie filmowania kreatywnego.
- W następujących przypadkach nie jest możliwe ustawienie ekspozycji.
 - Jeśli obiekt zdjęcia jest wyjątkowo ciemny i nie jest możliwe osiągnięcie odpowiedniej ekspozycji poprzez zmianę wartości przysłony lub szybkości migawki
 - Przy robieniu zdjęć przy użyciu lampy błyskowej
 - W trybie podglądu (P91)

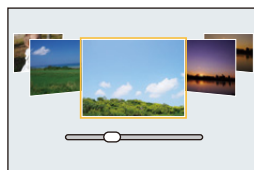
- W programowanym trybie AE można anulować programowaną zmianę ustawień poprzez naciśnięcie przycisku funkcyjnego, do którego zostało przypisane [Jednoprz. AE].

Robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia (Tryb przewodnika po scenach)

Tryb nagrywania: 

Jeśli wybierzesz scenę odpowiednią dla obiektu i warunków nagrywania w odniesieniu do przykładowych obrazów, aparat ustawi optymalną ekspozycję, kolor oraz ostrość tak, aby móc nagrywać w sposób odpowiedni dla danej sceny.

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [].
- 2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz scenę.
- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

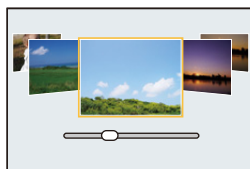


■ Przełączanie wyświetlania ekranu wyboru sceny

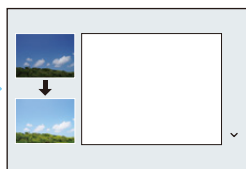
Naciśnij przycisk [DISP.], aby włączyć wyświetlacz LCD.

- Każde wciśnięcie [DISP.] powoduje przełączenie ekranu wyboru sceny.

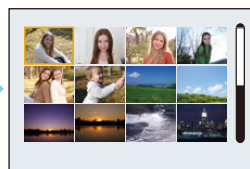
Normalne wyświetlanie



Wyświetlanie linii pomocniczych



Wyświetlanie listy





Aby najlepiej korzystać z różnorodnych efektów dla obrazów.

Kiedy wyświetlanie ekranu wyboru sceny ustawione jest na wyświetlanie linii pomocniczych, pokazywane są wskazówki dotyczące efektów obrazu odpowiednich dla każdej sceny itp.

Aby cieszyć się z szerszego wyboru efektów obrazu, zalecamy zapoznanie się z nimi przed wykonywaniem zdjęć.

- Strony można przełączać, naciskając ▲/▼.

- Aby zmienić tryb przewodnika po scenach, wybierz zakładkę [SCN] na ekranie menu, wybierz [Przełączanie sceny], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. Możesz powrócić do kroku 2.
 - Następujące elementy nie mogą być ustawione w trybie scen, ponieważ aparat automatycznie wybiera dla nich optymalne ustawienie:
 - Elementy inne niż jakość obrazu w [Styl. zdj.]
 - [Czułość]
 - Chociaż dla pewnych rodzajów scen balans bieli jest ustawiony na [AWB], możesz precyzyjnie dostosować balans bieli lub zastosuj wielokrotny balans bieli poprzez naciśnięcie przycisku kursora ► na ekranie nagrywania.
- Aby uzyskać więcej informacji patrz P129, 130.

💡 Szczegółowe informacje na temat ustawień “Tryb przewodnika po scenach” można znaleźć na stronie [P93](#).

[Czysty portret]



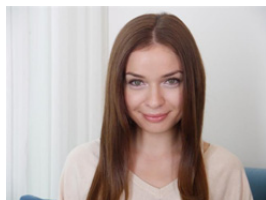
Jasność twarzy jest wyregulowana, a tło nieostre, aby uzyskać czysty portret.



Wskazówki

- Możesz wzmocnić efekt poprzez jak największe zbliżenie i zmniejszenie odległości między aparatem i obiektem zdjęcia.

[Jedwabista cera]



Jaśniejsza twarz i bardziej miękkie kolory dają młodszy wygląd.



Wskazówki

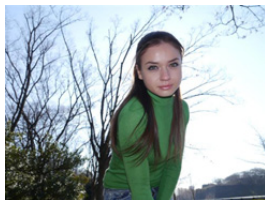
- Możesz wzmocnić efekt poprzez jak największe zbliżenie i zmniejszenie odległości między aparatem i obiektem zdjęcia.
- Efekt wygładzenia jest nanoszony również na część o podobnym odcieniu jak cera obiektu zdjęcia.
- Tryb ten może nie działać skutecznie, jeżeli nie jest dostatecznie jasno.

[Miękkie podświetlenie]



Podświetlenie daje większą jasność całego ekranu. Portrety są bardziej miękkie i nasycone światłem.

[Czysty podświetlony]



Na zewnątrz, błysk bardziej równo oświetli twarz obiektu.



Wskazówki

- **Otwórz lampę błyskową (możesz wybrać ustawienie [$\downarrow$].)**
- Może dojść do przesycenia bielą jeśli obiekt znajduje się za blisko.
- Zdjęcia robione z pomocą lampy błyskowej, ale z odległości mniejszej lub większej niż nominalna dla lampy, mogą być zbyt jasne lub zbyt ciemne.
- Gdy dla opcji [Tryb cichy] wybrane zostało ustawienie [ON], lampa błyskowa nie jest aktywowana.

[Nastrój zrelaksowania]



Ciepła tonacja daje obraz o rozluźnionym nastroju.

[Słodką twarzyczka dziecka]



Lekkie rozostrenie tła i rozświetlona cera zwracają uwagę na twarz dziecka.



Wskazówki

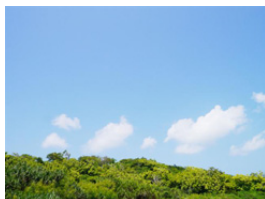
- Możesz wzmocnić efekt poprzez jak największe zbliżenie i zmniejszenie odległości między aparatem i obiektem zdjęcia.

[Wyrazista sceneria]



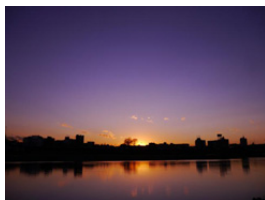
Nasycenie nieba i drzew tworzy bardziej wyrazisty obraz.

[Czyste błękitne niebo]



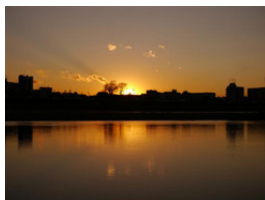
W słoneczny dzień ogólna jasność ekranu zostaje podwyższona, aby dać żywy obraz błękitnego nieba.

[Romantyczna zorza zachodu]



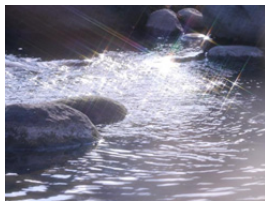
Uwydatniona purpura tworzy romantyczny obraz nieba tuż po zachodzie słońca.

[Żywa poświata zachodu]



Uwydatniona czerwień tworzy żywy obraz zachodu słońca.

[Łśniąca woda]



Łśnienie wody jest uwydatnione, bardziej jaskrawe i lekko błękitne.

- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.
- Filtr gwiazdkowy w tym trybie może spowodować, że efekt błyszczczenia zostanie naniesiony na obiekty inne niż powierzchnia wody.

[Pogodna noc]



Podwyższone nasycenie nocnych światel uwydatnia efekt nocy.



Wskazówki

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Migawka może pozostawać zamknięta po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Chłodne nocne niebo]



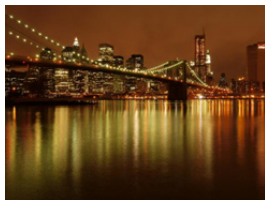
Wzmocnione błękity tworzą chłodny i elegancki obraz nocnego nieba po zachodzie słońca.



Wskazówki

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Migawka może pozostawać zamknięta po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Ciepły krajobraz nocny]



Ciepła tonacja tworzy ciepły obraz nocnego nieba.



Wskazówki

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Migawka może pozostawać zamknięta po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Nocny krajobraz artystyczny]



Długi czas migawki powoduje, że świetlne ślady tworzą artystyczny krajobraz nocny.



Wskazówki

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Migawka może pozostawać zamknięta po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Roziskrzone oświetlenie]



Filtr gwiazdny uwidacznia punkty świetlne



Wskazówki

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.
- Migawka może pozostawać zamknięta po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Zdj. nocne z ręki]



Pozwala na zapis kilku obrazów i połączenie uzyskanych w ten sposób danych w celu ograniczenia rozmazania i szumów w sytuacji robienia nocnych zdjęć "z ręki".



Wskazówki

- Nie ruszaj aparatem podczas ciągłego nagrywania po wciśnięciu spustu migawki.
- Kąt widzenia będzie lekko zmniejszony.

[Czysty portret nocny]



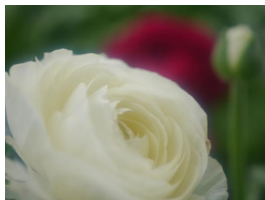
Wypełniający błysk i dłuższe naświetlenie dają lepsze portrety na nocnym tle.



Wskazówki

- **Otwórz lampę błyskową (możesz wybrać ustawienie [Ⓢ].)**
- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Przy wybraniu [Czysty portret nocny] obiekt nie powinien poruszać się przez około 1 sekundę po zrobieniu zdjęcia.
- Gdy dla opcji [Tryb cichy] wybrane zostało ustawienie [ON], lampa błyskowa nie jest aktywowana.
- Migawka może pozostawać zamknięta po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Miękki obraz kwiatu]



Lekka nieostrość daje rozmyty obraz.



Wskazówki

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Przy robieniu zdjęć z bliska zalecamy zamknięcie lampy błyskowej i nie korzystanie z niej.
- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.
- Informacje na temat zakresu ostrości można znaleźć w rozdziale "Informacje o zakresie ustawiania ostrości" na stronie [P60](#).
- Gdy obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, zakres skutecznego ustawiania ostrości zostaje znacznie zawężony. W związku z tym, w przypadku zmiany odległości pomiędzy aparatem a obiektem po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być utrudnione.
- Przy robieniu zdjęć priorytet jest przyznawany dla obszarów bliskich, więc potrzeba czasu na ustawienie ostrości na odległy obiekt.
- W przypadku robienia zdjęć z bliskiej odległości rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku zanieczyszczenia obiektywu odciskami palców lub pyłem, prawidłowe ustawienie ostrości na obiekcie może być niemożliwe. ([P361](#))

[Apetyczne danie]



Większa ogólna jasność ekranu, aby jedzenie wyglądało atrakcyjnie.



Wskazówki

- Możesz wzmocnić efekt poprzez jak największe zbliżenie i zmniejszenie odległości między aparatem i obiektem zdjęcia.
- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Przy robieniu zdjęć z bliska zalecamy zamknięcie lampy błyskowej i nie korzystanie z niej.

[Smakowity deser]



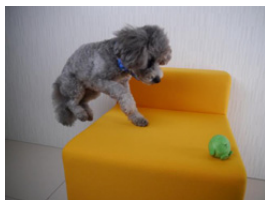
Podwyższona ogólna jasność ekranu, aby uwydatnić smakowitość deseru.



Wskazówki

- Możesz wzmocnić efekt poprzez jak największe zbliżenie i zmniejszenie odległości między aparatem i obiektem zdjęcia.
- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Przy robieniu zdjęć z bliska zalecamy zamknięcie lampy błyskowej i nie korzystanie z niej.

[Zatrzymaj zwierzę w ruchu]



Szybsza migawka zapobiega rozmazaniu i daje ostry obraz szybko poruszającego się zwierzęcia.

- Początkowe ustawienie dla lampy wspomagającej dla trybu AF to [OFF].

[Czyste zdjęcie sportowe]



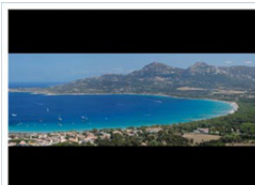
Szybsza migawka zapobiega rozmazaniu obrazów, np. sportowców.

[Monochromatyczny]



Monochromatyczny obraz oddaje nastrój chwili.

[Zdjęcie panoramiczne]



Zdjęcia są robione w trybie ciągłym w trakcie poruszania aparatem poziomo lub pionowo, a następnie są łączone, aby utworzyć pojedyncze zdjęcie panoramiczne.

1 Sprawdź kierunek robienia zdjęć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetlona zostanie pozioma/pionowa linia pomocy.



Zmiana kierunku robienia zdjęć

1 Wybierz menu.

MENU → [Nagr.] → [Ustaw.zdjęć panoram.] → [Kierunek]

2 Wybierz kierunek robienia zdjęć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[] (lewo → prawo)/[] (prawo → lewo)/[] (dół → góra)/[] (góra → dół)



Dodawanie efektu obrazu

1 Wybierz menu.

MENU → [Nagr.] → [Ustaw.zdjęć panoram.] → [Wybór filtra]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz efekty obrazu (filtry).

- Dzięki wykonaniu tych samych czynności co w Trybie kreatywnego sterowania, możliwe jest dodanie tych samych efektów obrazu jak w Trybie kreatywnego sterowania. (P107) (z wyjątkiem [Efekt zabawki], [Jasny i żywy efekt zabawki], [Efekt miniatury], oraz [Światło słoneczne])
- Podczas nagrywania zdjęcia panoramicznego na ekranie nie są widoczne następujące efekty obrazu z trybu kreatywnego sterowania:
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękką ostrość]/[Filtr gwiazdny]
- Jeśli nie ma być dodany żaden efekt obrazu, wybierz [Bez efektu].

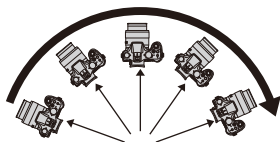
3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



3 Naciśnij spust migawki do końca i przesunąć aparat po niewielkim okręgu w kierunku strzałki na ekranie.

Robienie zdjęć od lewej do prawej strony



(A)

(A) Kierunek nagrywania i panoramowania (pomoc)

- Przesuwaj aparat ze stałą szybkością. Jeśli aparat będzie przesuwany zbyt szybko lub zbyt wolno, zdjęcia mogą się nie udać.

4 Naciśnij spust migawki jeszcze raz, aby zakończyć robienie zdjęcia.

- Można zakończyć robienie zdjęcia, zatrzymując aparat w miejscu w trakcie rejestracji.
- Można również zakończyć robienie zdjęcia poprzez przesunięcie aparatu do końca linii kierunku.



Wskazówki



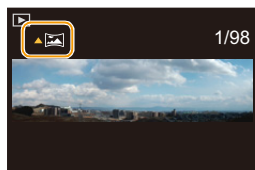
- (B) Przesuwaj aparat w kierunku robienia zdjęć, nie potrząsając nim. Potrząsanie aparatem może spowodować, że zdjęcia się nie udadzą lub obraz panoramiczny będzie węższy (mniejszy).
- (C) Przesuwaj aparat do końca obszaru, który chcesz zarejestrować. (krawędź obszaru nie zostanie zarejestrowana na ostatnim zdjęciu)

■ Informacje o odtwarzaniu

Naciśnięcie **▲** rozpocznie automatyczne odtwarzanie z przewijaniem w tym samym kierunku, w którym robiono zdjęcie.

- Następujące działania można wykonywać podczas przewijania odtwarzania.

▲	Rozpocznij odtwarzanie panoramy/ Zatrzymaj
▼	Stop
◀	Odtwarzanie poklatkowe do tyłu (w trakcie wstrzymania)
▶	Odtwarzanie poklatkowe do przodu (w trakcie wstrzymania)



- Pozycja zoomu jest ustalona na Wide.
- Optymalne wartości ostrości, balansu bieli i ekspozycji zostają ustalone dla pierwszego zdjęcia. Dlatego, jeśli ostrość lub jasność w trakcie rejestracji znacznie się zmienia, obraz panoramiczny może zostać zapisany z niewłaściwą ostrością lub jasnością.
- Po dodaniu efektu obrazu, balans bieli zostaje ustawiony na [AWB].
- W przypadku łączenia wielu zdjęć w celu stworzenia pojedynczego obrazu panoramicznego, w niektórych przypadkach obiekt może być niewyraźny lub mogą być widoczne punkty łączenia.
- Liczba pikseli rejestrowanych w kierunku poziomym i pionowym obrazu panoramicznego może być różna w zależności od kierunku robienia zdjęć i liczby połączonych obrazów. Maksymalna liczba pikseli jest pokazana poniżej.

Kierunek robienia zdjęć	Rozdzielczość pozioma	Rozdzielczość pionowa
Pozioma	8176 pikseli	1920 pikseli
Pionowa	2560 pikseli	7680 pikseli

- [Tryb migawki] jest ustalona na [AUTO].



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Utworzenie obrazu panoramicznego może nie być możliwe lub obrazy mogą zostać źle połączone w przypadku robienia zdjęć następujących obiektów lub w poniższych warunkach.
 - Obiekty mają jeden, jednolity kolor lub powtarzający się wzór (np. niebo lub plaża)
 - Obiekty się poruszają (ludzie, zwierzęta, samochody, fale, kwiaty na wietrze itp.)
 - Kolory lub wzory obiektów zmieniają się w krótkim czasie (np. obraz wyświetlany na jakimś ekranie)
 - Otoczenie jest ciemne
 - W otoczeniu znajdują się migające źródła światła, takie jak świetlówki lub świece
- Nie można z tego korzystać przy ustawieniu [Tryb cichy] na [ON].

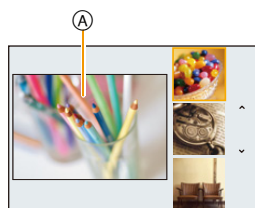
Robienie zdjęć z różnymi efektami obrazu

(Tryb kreatywnego sterowania)

Tryb nagrywania: 

Ten tryb służy do nagrywania z dodatkowymi efektami zastosowanymi na obrazie. Możesz ustawić, które efekty mają być dodane, wybierając przykładowe obrazy i zaznaczając je na ekranie.

- 1** Obróć pokrętkę wyboru trybu na .
- 2** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz efekty obrazu (filtry).
 - Wybrany efekt właściwy dla przykładowego obrazu zostanie zastosowany w oknie podglądu .
- 3** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

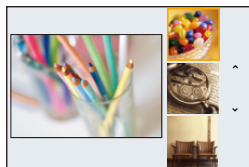


■ Przełączanie wyświetlania ekranu wyboru efektu obrazu (filtr)

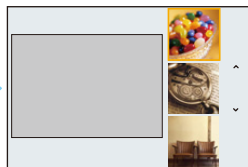
Naciśnij przycisk [DISP.], aby włączyć wyświetlacz LCD.

- Każde wciśnięcie [DISP.] powoduje przełączenie ekranu wyboru efektu obrazu.
- Kiedy ekran wyświetlania efektów obrazu jest ustawiony na wyświetlanie linii pomocniczych, opis wybranego efektu obrazu zostaje wyświetlony.

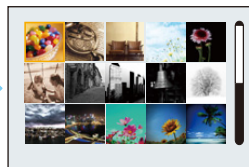
Normalne wyświetlanie



Wyświetlanie linii pomocniczych



Wyświetlanie listy



- Aby zmienić tryb kreatywnego sterowania, wybierz zakładkę  na ekranie menu, wybierz [Przełączanie filtra], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. Możesz powrócić do kroku 2.
- Balans bieli zostanie ustalony na [AWB], a czułość ISO na [AUTO]. Ponadto styl zdjęcia zostanie ustalony na [Standard.], a odwzorowanie barw na [sRGB].

Dostosuj efekt do swoich upodobań.

Natężenie i kolory zastosowane w efektach można z łatwością dostosować do swoich preferencji.

- 1 **Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.**
- 2 **Obróć tylne pokrętkę, by dokonać ustawienia.**

- Elementy, które można ustawić różnią się w zależności od tego, który tryb kreatywnego sterowania jest w danym momencie wybrany.

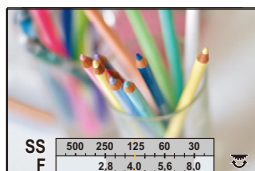
Aby dowiedzieć się więcej o każdym z efektów obrazu, patrz "Elementy, dla których można dokonać ustawień".

- Naciśnij [MENU/SET], aby powrócić do ekranu nagrywania.
- Podczas ustawiania efektów na ekranie wyświetla się [].
- Jeśli nie zmieniasz ustawienia, wybierz środek (standard).

**Robienie zdjęć z rozmażanym tłem (sterowanie rozmyciem)**

Możesz łatwo ustawić rozmycie tła podczas sprawdzania ekranu.

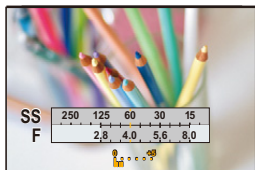
- 1 **Naciśnij tylne pokrętkę w celu wyświetlenia ekranu ustawień.**
 - Każde naciśnięcie tylnego pokrętki przełącza między ustawianiem jasności, sterowaniem rozmyciem a zakończeniem działania.
- 2 **Obróć tylne pokrętkę, by dokonać ustawienia.**
 - Naciśnięcie przycisku [ / ] na ekranie ustawień rozmycia spowoduje anulowanie tego ustawienia.

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
– [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)

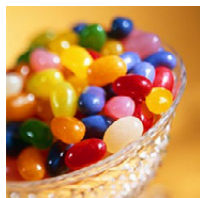
Ustawianie jasności

- 1 **Naciśnij tylne pokrętkę w celu wyświetlenia ekranu ustawień.**
 - Każde naciśnięcie tylnego pokrętki przełącza między ustawianiem jasności, sterowaniem rozmyciem oraz zakończeniem działania.
- 2 **Obróć tylne pokrętkę, by dokonać ustawienia.**



🔔 Szczegółowe informacje na temat ustawień “Tryb kreatywnego sterowania” można znaleźć na stronie [P107](#).

[Ekspresyjny]

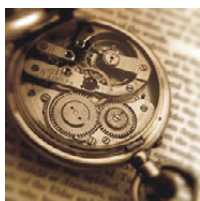


Uwydatnia barwy tworząc zdjęcie w stylu pop-art

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Świeżość	Stonowane kolory	↔	Żywe kolory
----------	------------------	---	-------------

[Retro]

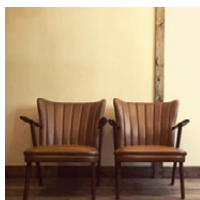


Efekt dający wyblakły obraz

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Kolor	Wzmocniony żółty	↔	Wzmocniony czerwony
-------	------------------	---	---------------------

[Dawne czasy]



Ten efekt powoduje, że całość obrazu zyskuje jasny, delikatny i nostalgiczny efekt.

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Kontrast	Niski kontrast	↔	Wysoki kontrast
----------	----------------	---	-----------------

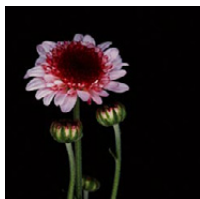
[Wysoka tonacja]

Ten efekt daje obrazowi przejrzystość i miękkość.

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Kolor	Wzmocniony różowy	↔	Wzmocniony akwamaryn
-------	-------------------	---	----------------------

- Jeżeli wybierzesz ten efekt z funkcją [Zdjęcie panoramiczne] w trybie przewodnika po scenach, może on nie być zauważalny w zbyt słabo oświetlonych miejscach.

[Niska tonacja]

Ten efekt daje cienie, atmosferę odprężenia i uwydatnia jasne partie.

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Kolor	Wzmocniony czerwony	↔	Wzmocniony niebieski
-------	---------------------	---	----------------------

[Sepia]

Ten efekt tworzy obraz w kolorze sepia.

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Kontrast	Niski kontrast	↔	Wysoki kontrast
----------	----------------	---	-----------------

[Monochromatyczny]

Ten efekt tworzy czarno-biały obraz.

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Kontrast	Wzmocniony żółty	↔	Wzmocniony niebieski
----------	------------------	---	----------------------

[Dynamiczne czarno/białe]

Ten efekt daje większy kontrast tworząc imponujące czarno-białe zdjęcie.

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Kontrast	Niski kontrast	↔	Wysoki kontrast
----------	----------------	---	-----------------

[Monochromatyczny Rough]

Ten efekt tworzy czarno-biały obraz z szumem śrutowym.

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Zaszumienie	Mniej szumu	↔	Więcej szumu
-------------	-------------	---	--------------

- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.

[Monochromatyczny Silky]

Ten efekt rozmywa całe zdjęcie, aby nadać delikatniejszy wygląd czarno-białemu obrazowi.

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Zakres rozmycia	Słabe rozmycie	↔	Silne rozmycie
-----------------	----------------	---	----------------

- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.

[Mocny obraz]

Efekt dający dramatyczny kontrast

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Świeżość	Czarno-białe	↔	Żywe kolory
----------	--------------	---	-------------

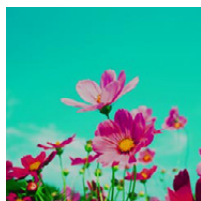
- Wybranie tego efektu z funkcją [Zdjęcie panoramiczne] w trybie przewodnika po scenach może spowodować, że łączenia między zdjęciami będą widoczne.

[Wysoka dynamika]

Ten efekt daje optymalną jasność w ciemnych i jasnych partiach.

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Świeżość	Czarno-białe	↔	Żywe kolory
----------	--------------	---	-------------

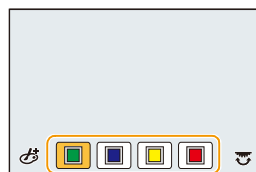
[Efekt krosowania]

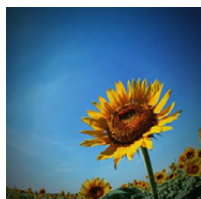
Efekt dający dramatyczne kolory

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Kolor	Zielony odcień/Niebieski odcień/Żółty odcień/ Czerwony odcień
-------	--

- Wybierz żądany odcień koloru, obracając tylne pokrętko, a następnie naciśnij [MENU/SET].

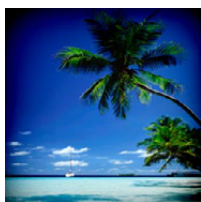


[Efekt zabawki]

Ten efekt obniża jasność peryferyjną, jak zdjęcie z aparatu-zabawki.

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

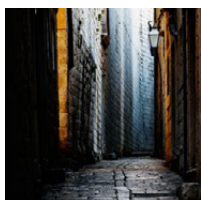
Kolor	Wzmocniony pomarańczowy	◀▶	Wzmocniony niebieski
-------	----------------------------	----	-------------------------

[Jasny i żywy efekt zabawki]

Ten efekt tworzy intensywny i jasny obraz, wyglądający jak zdjęcie zrobione najprostszym aparatem.

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Obszar o zmniejszonej jasności peryferyjnej	Mała	◀▶	Duża
---	------	----	------

[Bleach Bypass]

Ten efekt zwiększa kontrast i zmniejsza nasycenie kolorów, aby stworzyć stateczny i spokojny obraz.

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Kontrast	Niski kontrast	◀▶	Wysoki kontrast
----------	----------------	----	-----------------

[Efekt miniatury]

Ten efekt rozmywa peryferia sceny, jak diorama.

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Świeżość	Stonowane kolory	↔	Żywe kolory
----------	------------------	---	-------------

■ Ustawianie rodzaju rozmycia tła

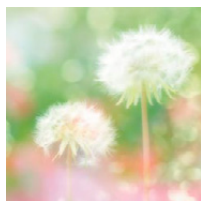
Funkcja [Efekt miniatury] umożliwia wyróżnienie obiektu poprzez zamierzone tworzenie nieostrych i ostrych fragmentów.

Można ustawić orientację robienia zdjęć (orientację rozmazania) oraz położenie i wielkość ostrego fragmentu.

- 1 Naciśnij [Fn1], aby wyświetlić ekran ustawień.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ lub ◀/▶ przesunąć obszar z ustawioną ostrością.
- 3 Obracanie pokrętki tylnej umożliwia zmianę rozmiaru obszaru z ustawioną ostrością.
 - Po naciśnięciu przycisku [DISP.] przywrócone zostają początkowe ustawienia dla obszarów z ustawioną ostrością.
- 4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.
- W filmach nie jest nagrywany dźwięk.
- Nagrywanie trwa ok. 1/8 czasu.
(Jeśli nagrywasz przez 8 minut, nagrane filmy będą miały długość ok. 1 minuty.)
Wyświetlany dostępny czas nagrywania jest około 8 razy dłuższy. Po przełączeniu na tryb nagrywania, sprawdź dostępny czas nagrywania.
- W przypadku zakończenia nagrywania filmu, po krótkiej chwili aparat może kontynuować nagrywanie jeszcze przez pewien czas. Trzymaj aparat, dopóki nagrywanie się nie zakończy.
- Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [MF], przesunąć punkt ostrzenia do obszaru z ustawioną ostrością.

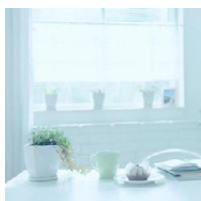
[Miękka ostrość]

Ten efekt rozmywa scenę ogólnie nadając miękkość.

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Zakres rozmycia	Słabe rozmycie	◀▶	Silne rozmycie
-----------------	----------------	----	----------------

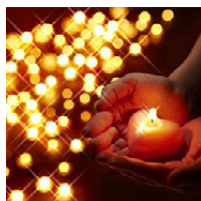
- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.

[Fantazja]

Ten efekt tworzy fantastyczne obrazy z użyciem pastelowej gamy kolorów.

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Świeżość	Stonowane kolory	◀▶	Żywe kolory
----------	------------------	----	-------------

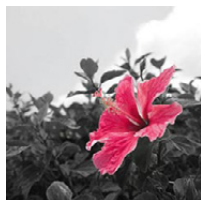
[Filtr gwiazdny]

Każdy punkt świetlny zmienia się w czteroramienną gwiazdę

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Długość ramion gwiazdki	Krótkie	◀▶	Długie
-------------------------	---------	----	--------

- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.

[Obraz jednobarwny]

Ten efekt pozostawia na zdjęciach tylko jeden wybrany kolor

**Elementy, dla których można dokonać ustawień
(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)**

Ilość koloru
pozostająca

Niewiele koloru



Dużo koloru

■ Określ kolor, który ma pozostać

Określ kolor, który ma pozostać poprzez wybranie punktu na wyświetlaczu.

- 1 Naciśnij [Fn1], aby wyświetlić ekran ustawień.
- 2 Wybierz kolor, który ma pozostać, przesuwając ramkę za pomocą ▲/▼/◀/▶.
 - Naciśnij [DISP.], aby przywrócić pierwotne położenie ramki.
- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



- Zależnie od obiektu może dojść do niepozostawienia wybranego koloru.

[Światło słoneczne]

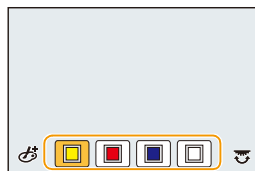
Ten efekt dodaje efekt rzuconego światła w scenie.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

(Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran ustawień.)

Kolor	Żółty odcień/Czerwony odcień/Niebieski odcień/Biały odcień
-------	--

- Wybierz żądany odcień, obracając tylne pokrętkę, a następnie naciśnij [MENU/SET].


■ Ustawianie źródła światła

Możesz zmienić pozycję oraz rozmiar źródła światła.

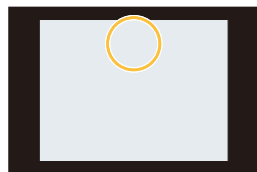
1 Naciśnij [Fn1], aby wyświetlić ekran ustawień.

2 Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby przesunąć środkową pozycję źródła światła.

- Środek źródła światła można przesunąć na krawędź ekranu.


Ukierunkuj w trakcie umieszczania środka źródła światła

Bardziej naturalny wygląd można osiągnąć, umieszczając środek źródła światła poza obrazem.



3 Dostosuj rozmiar źródła światła, obracając tylne pokrętkę.

- Dostępne są 4 różne wielkości.
- Naciśnięcie [DISP.] spowoduje przywrócenie wartości domyślnych źródła światła.

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.

Filmowanie z ręcznym ustawianiem przysłony i czasu migawki (Tryb filmowania kreatywnego)

Tryb nagrywania: 

Możliwe jest nagrywanie filmów z ręcznym ustawieniem wartości przysłony i czasu migawki.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [M].

2 Wybierz menu.

MENU →  [Film] → [Tryb ekspoz.]

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [P], [A], [S] lub [M], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Operacja zmiany wartości przysłony lub czasu migawki przebiega tak samo jak przy ustawieniu pokrętki wyboru trybu na **P**, **A**, **S** lub **M**.

4 Uruchamianie zapisu.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmu lub przycisk migawki aby rozpocząć nagrywanie filmu. (Robienie zdjęć nie jest możliwe.)

5 Zatrzymywanie zapisu.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmu lub przycisk migawki aby zatrzymać nagrywanie filmu.

• Wartość przysłony

- Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać ostrzejsze tło. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać mniej ostre tło.

• Szybkość migawki

- Gdy chce się zrobić ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu, należy wybrać wyższą szybkość migawki. Gdy chce się uzyskać efekt smugi, należy wybrać niższą szybkość migawki.
- Ręczne ustawienie większej szybkości migawki może spowodować zwiększenie zakłóceń na ekranie w związku ze zwiększeniem czułości.
- W przypadku nagrywania obiektów, znajdujących się w bardzo mocno naświetlonych miejscach albo obiektów oświetlonych światłem świetłowodowym/diodowym, barwy kolorów oraz jasność obiektów mogą odbiegać od rzeczywistych, a na ekranie wyświetlacza mogą pojawiać się poziome pasy. W takiej sytuacji należy zmienić tryb nagrywania lub ręcznie zmienić czas migawki na 1/60 lub 1/100.

- Jeśli opcja [Tryb ekspoz.] ustawiona jest na [M], ustawienie [AUTO] czułości ISO zostanie przełączone na [125].

Nagrywanie filmów w zwolnionym tempie (video dużej szybkości)

Pozwala nagrywać filmy w zwolnionym tempie dzięki wykorzystaniu bardzo dużej szybkości nagrywania.

Nagrany film odtwarzany jest z mniejszą prędkością.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [M].

2 Wybierz menu.

MENU →  **[Film]** → **[Duża prędk. rejestr.]**

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [ON], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Uruchamianie zapisu.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmu lub przycisk migawki aby rozpocząć nagrywanie filmu. (Robienie zdjęć nie jest możliwe.)

5 Zatrzymywanie zapisu.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmu lub przycisk migawki aby zatrzymać nagrywanie filmu.

- Dźwięk nie będzie nagrywany.
- Bez przerwy można nagrać film trwający do 7 minut i 29 sekund lub film do wielkości 4 GB. (Oznacza to, że można nagrać film o czasie odtwarzania równym 29 minutom i 56 sekundom).
- Ostrość, zoom, ekspozycja i balans bieli są ustalone na wartości wybrane na początku nagrywania filmu.
- Przy oświetleniu świetłówkami mogą pojawiać się migotania lub poziome pasy.

Rejestracja ulubionych ustawień (Tryb własny)

Tryb nagrywania: **C1** **C2**

Możesz zapisać bieżące ustawienia aparatu jako ustawienia użytkownika.

Jeśli potem korzystasz z trybu użytkownika, możesz wykorzystać zapisane ustawienia.

- Wyjściowo początkowe ustawienie programowanego trybu AE zostaje zarejestrowane jako ustawienia własne.

Zapisywanie osobistych ustawień menu (zapisywanie ustawień użytkownika)

Za pomocą [Ust. własne pam.] można zapisać do 4 zestawów bieżących ustawień aparatu w celu umożliwienia nagrywania za pomocą tych samych ustawień. (C 1, C 2-1, C 2-2, C 2-3)

Przygotowanie: Ustaw z wyprzedzeniem tryb nagrywania, który chcesz zapisać, a następnie wybierz pożądane ustawienia menu w aparacie.

1 Wybierz menu.

MENU → **fC[Własne]** → **[Ust. własne pam.]**

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienie własne do rejestracji, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

C 1	Ustawienia dla C 1 są rejestrowane dla pokrętkła wyboru trybu. • Możesz łatwo dokonać zapisu poprzez obrócenie pokrętkła wyboru trybu do odpowiedniego położenia. Dzięki temu jeśli zapiszesz często wykorzystywane własne ustawienia, możesz wygodnie ich użyć.
C 2-1	Ustawienia dla C 2 są rejestrowane dla pokrętkła wyboru trybu.
C 2-2	• Możesz zapisać do 3 zestawów ustawień własnych i korzystać z nich zależnie od warunków.
C 2-3	

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

• Następujące elementy menu nie są rejestrowane jako ustawienia własne.

Menu [Nagr.]	Menu [Konfig.]	Menu [Własne]	Menu [Odtwarzanie]
– Dane zarejestrowane w opcji [Rozp. twarzy]	– Wszystkie menu	– [Przew. menu]	– [Obróć wyśw.]
– Ustawienie [Ustawianie profilu]			– [Sortowanie obrazów]
			– [Potwierdz. usunięcia]

Nagrywanie za pomocą zapisanego własnego zestawu ustawień

Możesz z łatwością włączyć zapisane ustawienia za pomocą [Ust. własne pam.].

Obróć pokrętko wyboru trybu na [C1] lub [C2]

- Przywołany zostanie własny zestaw ustawień. Jeśli pokrętko wyboru ustawiono na [C2], przywołane zostaną ostatnio używane ustawienia własne ([C2-1], [C2-2] lub [C2-3]).

■ Zmiana zestawu ustawień własnych w [C2]

- 1** Obróć pokrętko wyboru trybu na [C2].
- 2** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić menu.
- 3** Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz ustawienie własne, którego chcesz użyć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Proces zapisywania wybranych ustawień użytkownika jest wyświetlany na ekranie.



■ Zmiana ustawień

Zapisane wartości nie zmieniają się przy tymczasowej zmianie ustawienia menu kiedy pokrętko wyboru trybu jest ustawione na **C1** lub **C2**. Aby zmienić zapisane ustawienia, naciśnij je za pomocą opcji [Ust. własne pam.] w menu ustawień własnych.

Dostosowanie jakości zdjęcia poprzez dodanie efektu ([Styl. zdj.]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Możesz dokonać wyboru efektów, odpowiadających typowi obrazów, jakie zamierzasz rejestrować.

Możesz dopasować ustawienia kolorów oraz jakość obrazu efektów.

MENU → [Nagr.] → [Styl. zdj.]

[Standard.]	Jest to ustawienie standardowe.
[Żywe barwy]^{*1}	Efekt jasnego, mocno nasyconego i kontrastowego obrazu.
[Naturalne]^{*1}	Efekt rozmycia z niskim kontrastem.
[Monochromat.]	Efekt monochromatyczny bez odcieni kolorów.
[Krajobraz]^{*1}	Efekt odpowiedni do scen z intensywnie błękitnym niebem i zielenią.
[Portret]^{*1}	Efekt odpowiedni do zdjęć portretowych, ze zdrową skórą o pięknym odcieniu.
[Własne]^{*1}	Użyj wcześniej zarejestrowanych ustawień.
[Tryb kinowy D]^{*1, 2}	Nadaje priorytet dynamicznemu zakresowi poprzez wykorzystanie krzywej gamma ^{*3} , zaprojektowanej do tworzenia obrazów z efektem filmowym. Przeznaczone do edytowania.
[Tryb kinowy V]^{*1, 2}	Nadaje priorytet kontrastowi poprzez wykorzystanie krzywej gamma ^{*3} , zaprojektowanej do tworzenia obrazów z efektem filmowym.

*1 Wyłączone w trybie Intelligent Auto Plus.

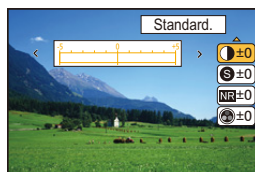
*2 Opcje te można ustawić tylko w trybie filmowania kreatywnego.

*3 Po dostosowaniu poziomu rzeczywistej jasności i jasności, która ma zostać zarejestrowana, zależność między nimi wykreślona jest w postaci nieliniowej krzywej. Jest ona zwana krzywą gamma.

- W trybie Intelligent Auto Plus () ustawienie wróci do [Standard.], gdy aparat zostanie przełączony do innego trybu nagrywania lub wyłączony i włączony.
- W trybie scen ustawiany jest styl zdjęcia pasujący do każdej sceny.
- Te elementy menu są wspólne dla menu [Nagr.] i [Film]. Zmiana ustawienia dla jednego powoduje również zmianę drugiego.

Regulacja jakości obrazu

- Regulacja ustawień jakości zdjęć nie jest dostępna w trybie Intelligent Auto Plus.



- Naciśnij **◀/▶**, aby wybrać rodzaj stylu zdjęcia.
- Naciśnij **▲/▼**, aby wybrać elementy, a następnie naciśnij **◀/▶**, aby wyregulować.

[Kontrast]	[+]	Zwiększenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
	[-]	Zmniejszenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
[Ostrość]	[+]	Wyostrenie zdjęcia.
	[-]	Złagodzenie konturów na zdjęciu.
[Redukcja szumów]	[+]	Zwiększenie efektu redukcji zakłóceń. Rozmiar obrazu może ulec nieznacznemu obniżeniu.
	[-]	Zmniejszenie efektu redukcji zakłóceń. Możliwość uzyskania wyższego rozmiaru obrazu.
[Nasycenie]*1	[+]	Kolory na zdjęciu stają się żywsze.
	[-]	Kolory na zdjęciu stają się naturalniejsze.
[Ton kolorów]*1	[+]	Nadaje niebieskawy odcień.
	[-]	Nadaje żółtawy odcień.
[Efekt filtra]*2	[Żółty]	Poprawia kontrast obiektu. (Efekt: delikatny) Niebieski kolor nieba zostanie zapisany jako jasnoniebieski.
	[Pomarańczowy]	Poprawia kontrast obiektu. (Efekt: średni) Niebieski kolor nieba zostanie zapisany jako ciemniejszy odcień niebieskiego.
	[Czerwony]	Poprawia kontrast obiektu. (Efekt: mocny) Niebieski kolor nieba zostanie zapisany jako bardzo ciemny odcień niebieskiego.
	[Zielony]	Skóra i usta oraz zielone liście mają naturalną barwę. Zielone liście są jaśniejsze i wyraźniejsze.
	[Wył.]	—

*1 [Ton kolorów] jest wyświetlane tylko po wybraniu ustawienia [Monochromat.].

W pozostałych przypadkach wyświetlane jest [Nasycenie].

*2 [Efekt filtra] jest wyświetlane tylko po wybraniu ustawienia [Monochromat.].

- Po regulacji jakości zdjęcia, obok ikony stylu zdjęcia na ekranie wyświetla się [+].

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

Zapisywanie ustawień do [Własne]

Dostosuj jakość obrazu, postępując zgodnie z krokiem 2 "Regulacja jakości obrazu", a następnie naciśnij [DISP.].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].

Dostosowanie obszarów jasnych/ciemnych

([Jasne / Zaciemnione])

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Możesz dostosować jasność ciemnych i jasnych części obrazu, sprawdzając jasność na ekranie.

1 Wybierz menu.

MENU → [Nagr.] → [Jasne / Zaciemnione]

2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz ustawienie.

☒ (Standardowa)	Ustawiony zostaje stan bez regulacji.
☒ (Zwiększ kontrast)	Jasne obszary zostają rozjaśnione, a ciemne przyciemnione.
☒ (Zmniejsz kontrast)	Jasne obszary zostają przyciemnione, a ciemne rozjaśnione.
☒ (Rozjaśnij ciemne obszary)	Ciemne obszary zostają rozjaśnione.
/ / (Własne)	Można zastosować zapisane własne ustawienia.

3 Obróć pokrętkę tylną, aby regulować jasność jasnych/ciemnych fragmentów.

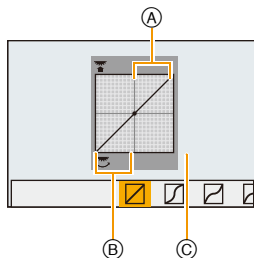
(A) Jasny fragment.

(B) Ciemny fragment.

(C) Wyświetlanie podglądu

- Naciskanie tylnego pokrętła umożliwia przełączanie pomiędzy regulacją ciemnego i jasnego obszaru.

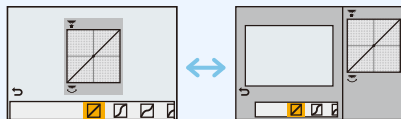
- W celu zapisania preferowanego ustawienia, naciśnij ▲ i wybierz miejsce zapisu własnego ustawienia ([Własne1] ()/[Własne2] ()/[Własne3] ()).



4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Wyświetlany ekran można przełączyć poprzez naciśnięcie [DISP.] na ekranie regulacji jasności.



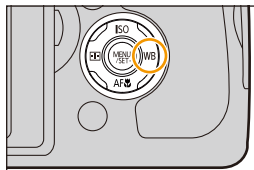
- Ustawienia zapisane w  /  /  pozostaną w pamięci nawet po wyłączeniu aparatu.
- Wyłączenie aparatu przywróci ustawienie wyregulowane za pomocą  /  /  /  z powrotem do wartości domyślnych.
- Te elementy menu są wspólne dla menu [Nagr.] i [Film]. Zmiana ustawienia dla jednego powoduje również zmianę drugiego.

Regulacja balansu bieli

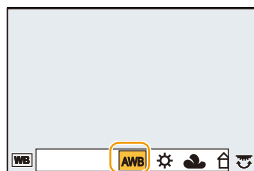
Tryby: **P A S M** **C1 C2 SCN**

W świetle słonecznym, świetle żarówki i tym podobnych warunkach, w których kolory nabierają czerwonego lub niebieskawego odcienia, tryb ten umożliwia ustawienie odcienia bieli najbardziej zbliżonego do postrzeganego przez ludzkie oko odpowiednio do źródła światła.

1 Naciśnij przycisk ► [WB].



2 Wybierz Balans bieli poprzez obrócenie tylnego pokręta.



3 Naciśnij tylne pokrętko, by dokonać ustawienia.

[AWB]	Ustawienia automatyczne
[☀]	Zdjęcia poza pomieszczeniami przy bezchmurnym niebie
[☁]	Zdjęcia poza pomieszczeniami przy zachmurzonym niebie
[🏠]	Zdjęcia poza pomieszczeniami w cieniu
[💡]	Zdjęcia przy świetle żarówki
[🔦]	Robienie zdjęć z samą lampą błyskową
[1]/[2]/[3]/[4]	Używana jest wartość ustawiona ręcznie
[K]	Podczas używania zaprogramowanej temperatury barwowej

*Działa jak [AWB] podczas filmowania.





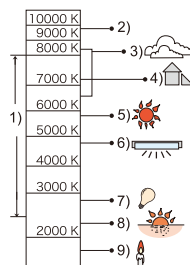
- Przy oświetleniu jarzeniowym, lampach LED itp., odpowiedni balans bieli będzie się zmienił w zależności od rodzaju oświetlenia. Dlatego użyj [AWB] lub [1], [2], [3], [4].

- Balans bieli jest liczony wyłącznie dla obiektów w zasięgu lampy błyskowej aparatu. (P201)
- W trybie przewodnika po scenach zmiana trybu scen lub trybu zapisu spowoduje przywrócenie ustawień balansu bieli (w tym również ustawień dokładnej regulacji balansu bieli) do [AWB].
- W następujących trybach scen, balans bieli zostaje ustalony na [AWB]:
 - [Miękkie podświetlenie]/[Nastój zrelaksowania]/[Wyrazista sceneria]/[Czyste błękitne niebo]/[Romantyczna zorza zachodu]/[Żywa poświata zachodu]/[Lśniąca woda]/[Pogodna noc]/[Chłodne nocne niebo]/[Ciepły krajobraz nocny]/[Nocny krajobraz artystyczny]/[Roziskrzzone oświetlenie]/[Zdj. nocne z ręki]/[Czysty portret nocny]/[Apetyczne danie]/[Smakowity deser]

■ Automatyczny balans bieli

W zależności od warunków panujących podczas robienia zdjęć, mogą one mieć odcień czerwony lub niebieskawy. Ponadto, w przypadku występowania kilku źródeł światła lub braku elementu o kolorze zbliżonym do bieli, automatyczny balans bieli może nie działać prawidłowo. Wówczas należy dla balansu bieli ustawienie inne niż [AWB].

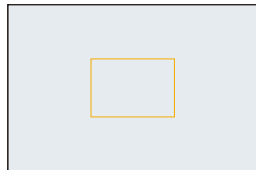
- 1 W tym zakresie działa automatyczny balans bieli.
 - 2 Bezchmurne niebo
 - 3 Zachmurzone niebo (deszcz)
 - 4 Cień
 - 5 Światło słoneczne
 - 6 Białe światło jarzeniowe
 - 7 Światło żarówki
 - 8 Wschód i zachód słońca
 - 9 Światło świec
- K= Temperatura barwowa w kelwinach



Ręczne ustawianie balansu bielei

Należy wybrać ustawioną wartość balansu bielei. Należy ją dostosować do warunków podczas robienia zdjęć.

- 1 Naciśnij przycisk ► [WB].
- 2 Obróć tylne pokrętkę, aby wybrać [1], [2], [3] lub [4], a następnie naciśnij przycisk ▲.
- 3 Nakieruj aparat na arkusz białego papieru itp., aby ramka na środku była wypełniona przez biały obiekt, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



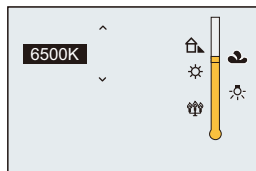
• W przypadku zbyt jasnego lub zbyt ciemnego obiektu balans bielei może być ustawiony niewłaściwie. Należy ponownie ustawić balans bielei po dostosowaniu do odpowiedniej jasności.

Ustawianie temperatury barwowej

Można ustawić temperaturę barwową ręcznie w celu robienia naturalnych zdjęć przy różnym oświetleniu.

Barwa światła mierzona jest w kelwinach. Wysoka temperatura barwowa powoduje niebieskawy odcień obrazu, a przy niskiej temperaturze barwowej jest on czerwony.

- 1 Naciśnij przycisk ► [WB].
- 2 Obróć tylne pokrętkę, aby wybrać [K], a następnie naciśnij przycisk ▲.
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Można ustawić temperaturę barwową w zakresie od [2500K] do [10000K].



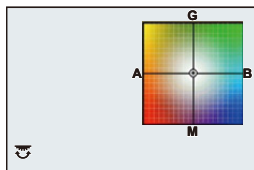
Dokładna regulacja balansu bieli

Można precyzyjnie ustawić balans bieli, gdy nie można uzyskaćżądanego odcienia poprzez ustawienie balansu bieli.

- 1 Wybierz balans bieli i naciśnij ▼.
- 2 Naciśnij przycisk ▲/▼/◀/▶, aby precyzyjnie ustawić balans bieli.

- ◀ : A (BURSZTYNOWY: POMARAŃCZOWY)
- ▶ : B (NIEBIESKI: NIEBIESKAWY)
- ▲ : G (ZIELONY: ZIELONKAWY)
- ▼ : M (KARMAZYNOWY: CZERWONAWY)

- Naciśnięcie [DISP.] przywróci pozycję z powrotem do środka.



- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na [A] (bursztynowy), ikona balansu bieli na ekranie zmieni kolor na pomarańczowy. Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na [B] (niebieski), ikona balansu bieli na ekranie zmieni kolor na niebieski.
- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na [G] (zielony) lub [M] (karmazynowy), [+] (zielony) lub [-] (karmazynowy) pojawi się obok ikony balansu bieli na ekranie.
- Ustawienie dokładnej regulacji balansu bieli jest odzwierciedlane na zdjęciu w przypadku używania lampy błyskowej.
- Można dokładnie wyregulować balans bieli dla każdego elementu oddzielnie.
- Poziom dokładnej regulacji balansu bieli powraca do ustawienia standardowego (punkt środkowy) w następujących przypadkach.
 - Po przywróceniu początkowego ustawienia balansu bieli przy użyciu [1], [2], [3] lub [4]
 - Po ręcznym przywróceniu początkowego ustawienia temperatury barwowej przy użyciu [K]

Wielokrotny balans bieli

Ustawienie trybu wielokrotnego dokonywane jest na podstawie wartości ustawień dla dokładnej regulacji balansu bieli; po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki, automatycznie zapisywane są 3 zdjęcia w różnych kolorach.

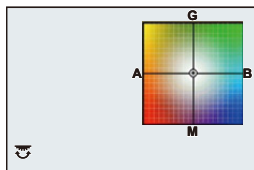
1 Ustaw precyzyjnie balans bieli w kroku 2 “Dokładna regulacja balansu bieli”, a następnie dokonaj ustawienia bracketu, obracając tylnym pokrętkiem.

Obrót tylnego pokrętła w prawo:

W poziomie ([A] do [B])

Obrót tylnego pokrętła w lewo:

W pionie ([G] do [M])



2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- [BK7] – taki napis pojawia się na ikonie balansu bieli po ustawieniu trybu wielokrotnego balansu bieli.
- Ustawienie wielokrotnego balansu bieli zostaje anulowane w następujących przypadkach:
 - W przypadku wyłączenia aparatu (także przejścia w tryb uśpienia).
- Odgłos migawki będzie słychać tylko raz.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Wielokrotny balans bieli nie działa w następujących przypadkach:
 - [Łśniaca woda]/[Roziskrzzone oświetlenie]/[Zdj. nocne z ręki]/[Miękki obraz kwiatu]/[Zdjęcie panoramiczne] (Tryb przewodnika po scenach)
 - Podczas nagrywania filmów
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] lub [RAW]
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]
 - [Wielokr. eksp.]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcie poklatkowe]

Ustawianie jakości i rozmiaru obrazu

Ustawianie formatu obrazu

Tryby:

Tryb ten umożliwia wybór formatu obrazu zdjęć w celu dopasowania do druku lub sposobu wyświetlania.

W momencie zakupu jest domyślnie ustawiony na [3:2].

MENU → **[Nagr.]** → **[Format obrazu]**

[4:3]	[Format obrazu] ekranu telewizora 4:3
[3:2]	[Format obrazu] aparatu 35 mm
[16:9]	[Format obrazu] ekranu telewizora HD itp.
[1:1]	Kwadratowy współczynnik proporcji obrazu

- Krawędzie zapisanych zdjęć mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy to sprawdzić przed rozpoczęciem drukowania. (P358)
- Jeśli podczas nagrywania używasz wyjścia HDMI, ustawienie jest określone jako [16:9].



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Opcja niedostępna z [Zdjęcie panoramiczne] w trybie przewodnika po scenach.

Ustawianie liczby pikseli

Tryby:

Ustawienie liczby pikseli. Im większa liczba pikseli, tym szczegółowsze zdjęcia, nawet po wydrukowaniu w dużym formacie.

MENU → **[Nagr.]** → **[Rozmiar obrazu]**

Gdy współczynnik proporcji obrazu to [4:3].

Ustawienia	Rozmiar obrazu
[L] (17,5M)	4864×3648
[EXM] (9M)	3456×2592
[EXS] (4,5M)	2432×1824

Gdy współczynnik proporcji obrazu to [3:2].

Ustawienia	Rozmiar obrazu
[L] (20M)	5472×3648
[EXM] (10M)	3888×2592
[EXS] (5M)	2736×1824



Gdy współczynnik proporcji obrazu to [16:9].

Ustawienia	Rozmiar obrazu
[L] (17M)	5472×3080
[EXM] (8M)	3840×2160
[EXS] (2M)	1920×1080

Gdy współczynnik proporcji obrazu to [1:1].

Ustawienia	Rozmiar obrazu
[L] (13,5M)	3648×3648
[EXM] (6,5M)	2592×2592
[EXS] (3,5M)	1824×1824

- Ustawienie rozmiaru obrazu zostanie ustalone na [S] po ustawieniu funkcji [Szybkość serii] na [SH].

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Opcja niedostępna z [Zdjęcie panoramiczne] w trybie przewodnika po scenach.

Ustawianie stopnia kompresji obrazów ([Jakość])

Tryby:

Ustawienie współczynnika kompresji do zapisywania zdjęć.

MENU → [Nagr.] → [Jakość]

Ustawienia	Format pliku	Opis ustawień
[]	JPEG	Obraz JPEG, w którym priorytet miała jakość obrazu.
[]		Obraz JPEG o standardowej jakości. Przydatne do zwiększenia liczby zdjęć bez zmiany liczby pikseli.
[RAW]	RAW+JPEG	Można jednocześnie robić zdjęcie w formacie RAW i JPEG ([] lub []). ^{*1}
[RAW]		
[RAW]	RAW	Można zapisywać wyłącznie obrazy RAW. ^{*2}

*1 Jeśli plik RAW zostanie usunięty z aparatu, zostanie także usunięty odpowiadający mu plik JPEG.

*2 Dla każdego współczynnika proporcji obrazu zostaje ustalone maksymalne ustawienie liczby pikseli ([L]).



**Informacje o formacie RAW**

Format RAW oznacza format zapisu danych, w którym obrazy nie są przetwarzane. Odtwarzanie i edytowanie obrazów w formacie RAW wymaga aparatu lub odpowiedniego oprogramowania.

Edytowanie obrazów RAW daje możliwość wykonywania zaawansowanej edycji obrazu, np. regulacji balansu bieli po wykonaniu zdjęć lub zapisywanie obrazów w formatach umożliwiających wyświetlanie ich na komputerze. Obrazy zapisane w formacie RAW są wyższej jakości od obrazów zapisanych w formacie JPEG, zajmują też więcej miejsca w pamięci.

- Obrazy RAW można przetwarzać poprzez [Przetwarzanie RAW] w menu [Odtwarzanie]. (P232)
- Pliki RAW można przetwarzać i edytować na komputerze przy użyciu oprogramowania "SILKPIX Developer Studio" firmy Ichikawa Soft Laboratory, znajdującego się na płycie DVD (w zestawie).

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- W obrazach RAW nie są odwzorowane następujące efekty:
 - Tryb Intelligent Auto
 - Tryb Intelligent Auto Plus
 - Tryb kreatywnego sterowania
 - Balans bieli^{*1}
 - [Styl. zdj.]*¹/[Jasne / Zaciemnione]*¹/[i.Dynamika]*¹/[Red. cz.oczu]*²/[i.Rozdzielczość]*¹/[Przestrz. kol.]*¹ (menu [Nagr.])
 - Tryb przewodnika po scenach
- W następujących przypadkach nie można włączyć [RAW¹], [RAW²], oraz [RAW].
 - [Zdj. nocne z ręki]/[Zdjęcie panoramiczne] (Tryb przewodnika po scenach)
- *1 Jeśli na zdjęciu wykonasz [Przetwarzanie RAW] w menu [Odtwarzanie], możesz uzyskać zdjęcie w formacie JPEG z ustawieniami z czasu rejestrowania zdjęcia. Te ustawienia będą stosowane jako ustawienia początkowe dla [Przetwarzanie RAW].
- *2 Jeśli wykonasz [Przetwarzanie RAW] w menu [Odtwarzanie] na zdjęciu zrobionym z włączonym [Red. cz.oczu], efekt tej funkcji zostanie naniesiony na zdjęcie w formacie JPEG.

Korzystanie z funkcji korekcji obrazu

Kompensacja kontrastu i ekspozycji ([i.Dynamika])

Tryby:

Kontrast i ekspozycja są korygowane, kiedy różnica jasności pomiędzy tłem a obiektem jest duża itp.

MENU → **[Nagr.]** → **[i.Dynamika]**

Ustawienia: **[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

- [AUTO] automatycznie ustawia intensywność efektu w zależności od ustawień nagrywania.
- Te elementy menu są wspólne dla menu [Nagr.] i [Film]. Zmiana ustawienia dla jednego powoduje również zmianę drugiego.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta może być automatycznie wyłączona w zależności od oświetlenia.
- W następujących przypadkach [i.Dynamika] nie działa:
 - [Zdjęcie panoramiczne] (Tryb przewodnika po scenach)
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]

Zwiększanie rozdzielczości ([i.Rozdzielczość])

Tryby:

Wykorzystując technologię inteligentnej rozdzielczości, można wykonywać zdjęcia z wyraźnym profilem i rozdzielczością.

MENU → **[Nagr.]** → **[i.Rozdzielczość]**

Ustawienia: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]**

- [EXTENDED] umożliwia robienie naturalnie wyglądających zdjęć z wyższą rozdzielczością.
- Podczas nagrywania filmu [EXTENDED] zmienia się na [LOW].
- Te elementy menu są wspólne dla menu [Nagr.] i [Film]. Zmiana ustawienia dla jednego powoduje również zmianę drugiego.

Łączenie zdjęć o różnych wartościach ekspozycji ([HDR])

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Możesz połączyć 3 zdjęcia o różnej ekspozycji w celu otrzymania jednego o dużej rozpiętości tonalnej. Możesz zminimalizować utratę gradacji w jasnych i ciemnych obszarach występującą, na przykład, gdy kontrast między tłem, a obiektem jest znaczny. Obraz złożony za pomocą techniki HDR zapisywany jest w formacie JPEG.

MENU → **[Nagr.]** → **[HDR]**

[ON]	Zapisuje obrazy HDR
[OFF]	Nie zapisuje obrazów HDR.
[SET]	[Zakres dynamiczny]
	[AUTO]: Automatycznie dopasowuje zakres ekspozycji, zgodnie z różnicami pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami.
	[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]: Dopasowuje ekspozycję w zakresie wybranych parametrów ekspozycji.
	[Autom. wyrównanie]
	[ON]: Automatycznie koryguje wstrząsy aparatu (jitter) oraz inne problemy, które mogą powodować niedopasowanie obrazów. Ustawienie to jest zalecane podczas robienia zdjęć "z ręki".
	[OFF]: Niedopasowania obrazów nie są korygowane. Ustawienie to jest zalecane podczas robienia zdjęć z użyciem statywu.

■ Co to jest HDR?

HDR oznacza High Dynamic Range, czyli technikę łączenia zdjęć w celu uzyskania szerszej rozpiętości tonalnej.

- Nie ruszaj aparatem podczas ciągłego nagrywania po wciśnięciu spustu migawki.
- Nie jest możliwe wykonanie kolejnego zdjęcia nim łączenie zdjęć nie zostanie zakończone.
- Ruchomy obiekt może zostać zarejestrowany z nienaturalnym rozmyciem.
- Kąt widzenia staje się nieznacznie węższy przy ustawieniu [Autom. wyrównanie] na [ON].
- Lampa błyskowa jest ustawiona na (wymuszenie wyłączenia lampy).



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- [HDR] nie działa w przypadku zdjęć robionych podczas nagrywania filmu.
- W następujących przypadkach [HDR] jest niedostępny.
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW], [RAW] lub [RAW]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas korzystania z [Animacja poklatkowa] (tylko jeżeli włączona jest opcja [Autom. wykon. zdjęć])

Ograniczenie szumu spowodowanego długim czasem migawki ([Red. Szumów])

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN**

Aparat automatycznie usuwa szumy pojawiające się przy obniżeniu szybkości migawki podczas robienia zdjęć w nocy itp., dzięki czemu możesz zrobić piękne zdjęcia.

MENU → **[Nagr.]** → **[Red. Szumów]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- [Redukcja szumów w toku] jest wyświetlany przez czas równy szybkości migawki dla potrzeb przetwarzania sygnału.
- W przypadku niskich szybkości migawki zaleca się używanie statywu.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- W następujących przypadkach [Red. Szumów] nie działa:
 - [Zdjęcie panoramiczne] (Tryb przewodnika po scenach)
 - Podczas nagrywania filmów
 - Gdy opcja [Szybkość serii] jest ustawiona na [SH]
 - Podczas używania elektronicznej migawki

Ustawianie przestrzeni barw ([Przestrz. kol.])

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN**

Ustaw jeśli chcesz korygować odtwarzanie barw zapisanych zdjęć na komputerze PC, drukarce itp.

MENU → **[Nagr.]** → **[Przestrz. kol.]**

[sRGB]	Odwzorowanie barw jest ustawione na przestrzeń sRGB. Przestrzeń ta jest powszechnie stosowana w sprzęcie komputerowym.
[AdobeRGB]	Odwzorowanie barw jest ustawione na przestrzeń AdobeRGB. Przestrzeń AdobeRGB jest stosowana przede wszystkim w zastosowaniach profesjonalnych, na przykład w druku, ponieważ oferuje szerszy zakres barw.

- Ustaw na sRGB jeśli nie masz doświadczenia z AdobeRGB.
- Ustawienie zostaje ustalone na [sRGB] w następującym przypadku:
 - Podczas nagrywania filmów

Ustawienia ostrości i jasności (ekspozycji)

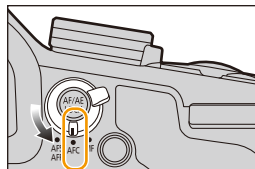
Robienie zdjęć w trybie Auto Focus, czyli automatycznego ustawiania ostrości

Tryby:

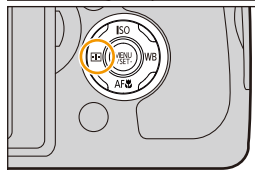
Tryb ten umożliwia wybór sposobu ustawiania ostrości odpowiednio do położenia i liczby obiektów.

1 Ustaw dźwignię trybu ostrości na [AFS/AFF] lub [AFC].

- Ustawiony zostanie tryb ustawiania ostrości. (P139)

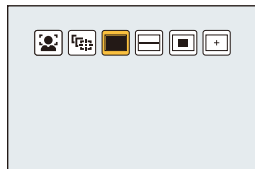


2 Naciśnij przycisk ◀ ([AF-ON]).



3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz tryb AF, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ustawiony zostanie automatyczny tryb ustawiania ostrości. (P140)
- Ekran ustawienia ramki AF jest wyświetlany, gdy przycisk ▼ jest wciśnięty a [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON], lub [AF-ON] wybrane.



Aby dowiedzieć się więcej o działaniu ekranu ustawiania ramki AF, patrz P145.

- Ustawienie zostaje ustalone na [AF-ON] w następujących przypadkach:
 - [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - [Duża prędk. rejestr.] (Tryb filmowania kreatywnego)



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Nie można wybrać ustawienia [AF-ON] w następujących sytuacjach:
 - [Pogodna noc]/[Chłodne nocne niebo]/[Ciepły krajobraz nocny]/[Nocny krajobraz artystyczny]/[Roziskrzony oświetlenie]/[Zdj. nocne z ręki]/[Apetyczne danie]/[Smakowity deser] (Tryb przewodnika po scenach)
- Funkcja [AF-ON] jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - [AF-ON]/[AFC] (Tryb ustawiania ostrości)

Informacje o trybie ostrości (AFS/AFF/AFC)

Tryby:

Element	Ruch nagrywanego obiektu i scena. (zalecane)	Opis ustawień
AFS*	Obiekt nie porusza się (Krajobraz, zdjęcie rocznicowe itp.)	"AFS" to skrót oznaczający "Auto Focus Single", czyli pojedyncze ustawianie ostrości. Ostrość ustawiana jest automatycznie po połowicznym wciśnięciu spustu migawki. Ustawienie ostrości nie zmienia się póki spust jest wciśnięty.
AFF*	Nie można przewidzieć ruchu (Dzieci, zwierzęta itp.)	"AFF" to skrót od "Auto Focus Flexible", czyli elastycznego ustawiania ostrości. Ostrzenie odbywa się automatycznie po połowicznym wciśnięciu spustu migawki. Jeśli obiekt poruszy się, gdy spust migawki jest do połowy wciśnięty, ustawienie ostrości jest automatycznie korygowane.
AFC	Obiekt porusza się (Sport, pociągi itp.)	"AFC" to skrót od "Auto Focus Continuous", czyli ciągłego ustawiania ostrości. W trybie tym, gdy spust migawki jest do połowy wciśnięty, ustawianie ostrości odbywa się ciągle w celu dostosowania jej do ruchu obiektu. W przypadku poruszającego się obiektu ustawianie ostrości odbywa się poprzez przewidywanie położenia obiektu w momencie nagrywania. (Przewidywanie położenia)
MF	Ustaw ostrość ręcznie. (P150)	

* W ustawieniu [AFS/AFF] w menu [Nagr.] lub menu [Film] można przypisać [AFS] lub [AFF] do ustawienia [AFS/AFF] dźwigni trybu ustawiania ostrości.



Podczas nagrywania przy użyciu [AFF], [AFC]

- Ustawienie ostrości na obiekcie może być utrudnione, jeśli dźwignia zoomu zostanie obrócona z położenia Wide w położenie Tele lub przeniesiesz aparat z obiektu dalekiego na położony blisko.
- Naciśnij ponownie spust migawki do połowy, gdy trudno jest ustawić ostrość na obiekcie.
- Gdy spust migawki jest do połowy wciśnięty, na wyświetlaczu może być widoczne drżenie.

• W przypadku niewystarczającej jasności dla [AFF] lub [AFC], aparat będzie funkcjonował jakby ustawiony był tryb [AFS]. W tym przypadku wyświetlacz przełączy się na żółty [AFS].



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Gdy tryb przewodnika po scenach ustawiono na [Zdjęcie panoramiczne], nawet jeśli dźwignia ustawienia ostrości została ustawiona na [AFS/AFF] lub [AFC], aparat będzie pracował tak, jakby wybrane zostało ustawienie [AFS].

Ustawienia w trybie Auto Focus

Informacje o [👤] ([Wykrywanie twarzy/oczu])

Aparat automatycznie wykrywa twarz i oczy osoby.

Ostrość będzie ustawiona na oku znajdującym się bliżej aparatu, a ekspozycja zostanie zoptymalizowana dla twarzy. (Gdy dla [Tryb pomiaru] ustawiono [☞])

- Wykryte może zostać maksymalnie 15 twarzy. Wykrywane są tylko oczy twarzy, dla których ustawiona jest ostrość.

Po wykryciu twarzy przez aparat, wyświetlany zostaje obszar AF oraz znacznik wskazujący oczy, na których będzie ustawiona ostrość.

Żółte:

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ramka zmienia kolor na zielony, gdy ustawiona jest ostrość.

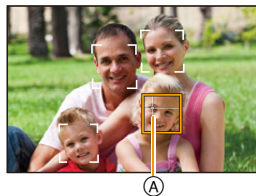
Białe:

Wyświetlane, gdy rozpoznana zostaje więcej niż jedna twarz.

Ostrość ustawiana jest również na innych twarzach

znajdujących się w tej samej odległości, co twarze w żółtych ramkach AF.

(A) Oczy, na których ustawiona będzie ostrość



- **Można zmienić pozycję i rozmiar ramki AF oraz oko, na które ma zostać ustawiona ostrość. (P145)**
- Gdy tryb [👤] jest wybrany i [Tryb pomiaru] ustawiony na wielokrotne [☞], aparat dostosuje ekspozycję, aby dopasować ją do twarzy. (P163)



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Podczas robienia zdjęć w określonych warunkach, w tym przedstawionych poniżej, funkcja rozpoznawania twarzy/oczu może nie działać, a twarze osób mogą nie być rozpoznawane. Tryb AF zostaje przełączony na [|||||].
 - Gdy twarz nie jest skierowana w stronę aparatu
 - Gdy twarz jest ustawiona pod kątem
 - Gdy twarz jest bardzo jasna lub ciemna
 - Jeżeli rysy twarzy są ukryte za okularami przeciwsłonecznymi, itp.
 - Jeżeli twarz na ekranie jest zbyt mała
 - Jeżeli twarze słabo kontrastują z otoczeniem
 - Gdy wystąpi szybki ruch
 - Gdy obiektem nie jest człowiek
 - Gdy aparat drga

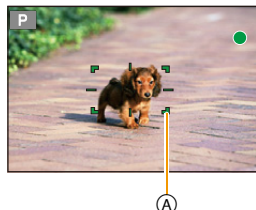
Konfiguracja [AF-ON] ([Śledzenie])

Można ustawić ostrość i ekspozycję na określonym obiekcie. Ostrość będzie przez cały czas ustawiona na wybranym obiekcie, nawet jeżeli się on poruszy. (Dynamiczne śledzenie)

Umieść obiekt w ramce śledzenia AF i naciśnij spust migawki, aby go zablokować.

Ⓐ Ramka śledzenia AF

- Ramka AF zmieni kolor na zielony, gdy aparat wykryje obiekt.
- Ramka AF zmienia kolor na żółty, gdy spust migawki jest zwolniony.
- Zablokowanie zostanie anulowane po naciśnięciu [MENU/SET].
- Śledzenie AF i rozpoznawanie twarzy będą przełączane za każdym razem, gdy będzie wciśnięte w trybie Intelligent Auto (lub .



- Ekspozycja jest ustawiana dla zablokowanego obiektu w przypadku ustawienia [Tryb pomiaru] na [☉]. (P163)
- W przypadku niemożności zablokowania, ramka AF miga na czerwono i przestaje być wyświetlana. Spróbuj zablokować ponownie.
- Gdy śledzenie AF jest niemożliwe, zostaje ustawione.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Nie można używać funkcji [AF-ON] z [Zdjęcia poklatkowe].
- W następujących przypadkach, [AF-ON] działa jak .
 - [Lśniąca woda]/[Roziskrzane oświetlenie]/[Miękki obraz kwiatu]/[Monochromatyczny] (Tryb przewodnika po scenach)
 - [Sepia]/[Monochromatyczny]/[Dynamiczne czarno/białe]/[Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - [Monochromat.] ([Styl. zdj.])
- Funkcja dynamicznego śledzenia może nie działać w następujących przypadkach:
 - Gdy obiekt jest zbyt mały
 - W przypadku robienia zdjęć w zbyt ciemnym lub zbyt jasnym miejscu
 - Gdy obiekt porusza się zbyt szybko
 - Gdy tło jest tego samego koloru, co obiekt lub jest zbliżone kolorem do obiektu
 - Gdy występują drgania
 - Gdy używany jest zoom

Informacje o funkcji [] ([49-obszarowy])

Do 49 ramek AF może służyć do ustawiania ostrości.
Jest to skuteczne, gdy obiekt nie znajduje się w środku ekranu.

• Można ustawić obszar wyostrzenia. (P145)

Na temat [] itp. ([Własny wielopunktowy])

Można dowolnie wybrać optymalny kształt złożony z 49 obszarów ostrości AF. (P143)

Informacje o funkcji [] ([1-obszarowy])

Aparat ustawia ostrość w ramce AF pośrodku wyświetlacza.

• Położenie i rozmiar ramki AF nie można zmienić. (P145)

- Gdy obiekt nie znajduje się w środku kompozycji w [], możesz wprowadzić go do ramki AF, ustawić ostrość i ekspozycję poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy, przesunięcie aparatu w kierunku pożądanej kompozycji bez puszczenia wciśniętego do połowy spustu oraz zrobienie zdjęcia. (Tylko gdy tryb ostrości ustawiony jest na [AFS]).

Informacje o funkcji [] ([Precyz. ustawianie])

Możesz osiągnąć bardziej precyzyjne ustawienie ostrości w przypadku punktu mniejszego niż [].

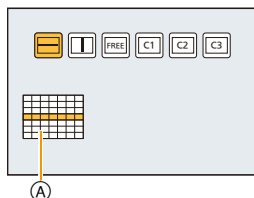
• Położenie obszaru ustawiania ostrości można ustawić przy powiększonym ekranie. (P146)

- Wciśnięcie do połowy spustu migawki powoduje powiększenie ekranu w celu sprawdzania położenia miejsca ostrzenia.
- Czas dla powiększenia obrazu na ekranie można również ustawić za pomocą [Czas prec.ust. AF] w menu [Własne]. (P147)
- W następujących przypadkach, [] działa jak []
 - Podczas nagrywania filmów
- Nie można wybrać ustawienia [] w następujących sytuacjach.
 - [AFF]/[AFC] (Tryb ostrości)

Ustawianie kształtu obszaru AF ([Własny wielopunktowy])

Można dowolnie wybrać optymalny dla obiektu kształt złożony z 49 obszarów ostrości AF.

- Naciśnij przycisk ◀ ([]).**
- Wybierz ikonę własnego ustawienia wielopunktowego ([] itd.), a następnie naciśnij ▲.**
 - Po naciśnięciu przycisku ▼ wyświetlony zostanie ekran ustawień obszaru AF.
- Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz ustawienie.**
 - Aktualny kształt obszaru AF (A) wyświetlany jest w lewym dolnym rogu wyświetlacza.



 ([Wzór poziomy])	Linia pozioma Jest to wygodny kształt do panoramowania i podobnych. 
 ([Wzór pionowy])	Linia pionowa Jest to wygodny kształt do wykonywania zdjęć obiektów takich jak budynki. 
 ([Zdefiniow. przez użytkow.])	Dowolny kształt
 ([Własne1]/ [Własne2]/ [Własne3])	Pozwala wybrać własne ustawienie.

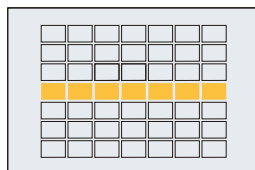
- Naciśnij przycisk ▼.**
 - Wyświetla się ekran ustawiania ramki AF.
- Wybierz obszary AF.**
 - Wybrane obszary AF wyświetlane są na żółto, a pozostałe na biał.



Podczas wybierania []/[]

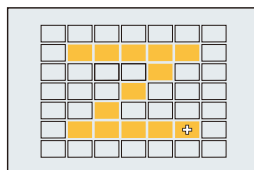
Po wybraniu [] możliwa jest zmiana kształtu i pozycji pionowej; po wybraniu [] możliwa jest zmiana kształtu i pozycji poziomej.

Obsługa za pomocą przycisków	Opis działania
▲/▼/◀/▶	Przesuwa pozycję
	Zmienia rozmiar (do 3 linii)
[DISP.]	Przywraca domyślne ustawienie

**Podczas wybierania [FREE]/[C1]/[C2]/[C3]**

Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz obszar AF, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby ustawić (powtórz tę czynność).

- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu [MENU/SET].
- Po dotknięciu przycisku [DISP.], wszystkie zaznaczenia zostaną anulowane.

**6 Naciśnij przycisk [Fn3].****■ Przypisywanie obszarów AF do [C1], [C2] lub [C3]**

- 1 Na ekranie wyświetlonym w kroku 3 na P143, naciśnij ▲.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz miejsce docelowe, w którym ma zostać zapisane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].

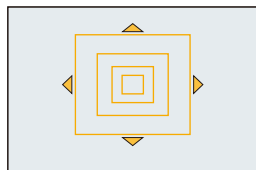
- Ustawienia zapisane w [C1]/[C2]/[C3] pozostaną w pamięci nawet po wyłączeniu aparatu.
- Wyłączenie aparatu przywróci ustawienie wyregulowane za pomocą []/[]/[FREE] z powrotem do wartości domyślnych.
- Naciśnięcie przycisku kursora, kiedy [Bezp. obsz. ostr.] w menu [Własne] jest ustawione na [ON], spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień ramki AF.

Ustawianie położenia ramki AF/zmiana rozmiaru ramki AF

Podczas wybierania [☺], [□]

Położenie i rozmiar ramki AF można zmienić.

- Wybierz opcję [☺] lub [□] i naciśnij przycisk ▼.**
 - Wyświetla się ekran ustawiania ramki AF.
- Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ zmień ramkę AF.**
 - Naciśnij przycisk [DISP.], aby przywrócić centralne położenie obszaru AF na ekranie.
- Obracanie pokrętki tylnego umożliwia zmianę rozmiaru ramki AF.**
 - Ustawienie obszaru AF na oznaczonych żółtą ramką oczach, po wybraniu [☺], spowoduje przeniesienie ustawienia ostrości na inne oczy.
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.**

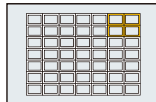
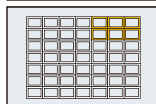
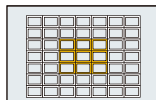


Podczas wybierania [⌂]

Można ustawić punkt ostrzenia, wybierając grupę ramek AF. 49 obszarów AF podzielone jest na grupy, składające się z 9 obszarów każda (przy krawędzi ekranu, 6 lub 4 obszary).

- Wybierz [⌂] i naciśnij przycisk ▼.**
 - Wyświetla się ekran ustawiania ramki AF.
- Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz grupę obszarów AF.**
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.**
 - Na ekranie pozostanie jedynie wskaźnik [+] (punkt centralny wybranej grupy).
 - Ustawienie ramki AF zostaje wyłączone po naciśnięciu przycisku [MENU/SET].

Przykłady grup



Podczas wybierania [+]

Możesz też dokładnie ustawić punkt ostrzenia powiększając ekran.

- Miejsce, dla którego ustawiana jest ostrość nie może być przy krawędzi wyświetlacza.

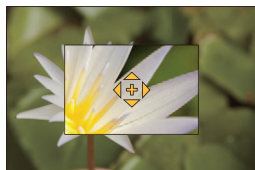
1 Wybierz [+] i naciśnij przycisk ▼.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ ustaw położenie obszaru ostrości, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ekran pomocniczy do ustawiania położenia miejsca ostrzenia wyświetlany jest w powiększeniu.

3 Przesuń [+] na pozycję ustawiania ostrości za pomocą ▲/▼/◀/▶.

- Naciśnięcie przycisku [DISP.] przywróci centralne położenie obszaru ustawiania ostrości na ekranie pomocniczym.



■ Zmiana wyświetlania na ekranie pomocniczym

Za każdym naciśnięciem tylnego pokrętła powiększony ekran przełącza się między wyświetlaniem w oknie i pełnoekranowym.



- Obrócenie tylnego pokrętła pozwala na powiększenie/zmniejszenie obrazu na ekranie o około 3 do 6 razy, jeśli powiększony obraz jest wyświetlany w oknie lub o około 3 do 10 razy, gdy wyświetlany jest w trybie pełnoekranowym. Każdy skok tylnego pokrętła zwiększa/zmniejsza rozmiar jednokrotnie.





Ustawienie czasu przez jaki ekran będzie powiększony

MENU → **f_C[Własne]** → **[Czas prec.ust. AF]** → **[LONG]** (ok. 1,5 sekund)/**[MID]** (ok. 1,0 sekund)/**[SHORT]** (ok. 0,5 sekund)

- Zwolnienie spustu migawki spowoduje anulowanie wyświetlania powiększonego obrazu nawet w trakcie ustawionego czasu wyświetlania.



Przesuwanie/nieprzesuwanie ramki AF przyciskiem kursora

MENU → **f_C[Własne]** → **[Bezp. obsz. ostr.]** → **[ON]/[OFF]**

Jeżeli wybrano [👤], [📏] lub [📐] wówczas ramki AF nie można przesunąć; jeżeli wybrano [➕] wówczas powiększoną pozycję można przesunąć.

- Gdy wybrany zostanie [Własny wielopunktowy], na przykład [📏], wyświetlony zostanie ekran ustawień ramki AF.
- Aby ustawić elementy korzystające z przycisków kursora, takich jak, [Balans bieli] lub [Czułość], skorzystaj raczej z szybkiego menu (P40).

- Pomiar punktowy wykonywany jest dla dotkniętego miejsca, gdy [Tryb pomiaru] (P163) ustawiony jest na [☐]. Przy krawędzi wyświetlacza jasność wokół ramki AF może mieć wpływ na pomiar.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- [Bezp. obsz. ostr.] jest ustawiona na [OFF] w następującym przypadku.
– Tryb kreatywnego sterowania
- Nie można zmienić pozycji ani rozmiaru ramki AF, jeśli ustawienie zoomu znajduje się w zakresie zoomu cyfrowego.

Wybór pożądanego sposobu ustawiania ostrości

Używając menu [Własne] możesz ustawić szczegółowe preferencje sposobu ustawiania ostrości.



Ustawianie/brak ustawiania ostrości po wciśnięciu do połowy spustu migawki.

MENU → **f_C[Własne]** → **[AF z migawką]** → **[ON]/[OFF]**



Zwolnienie/niezwolnienie migawki poprzez naciśnięcie spustu migawki do połowy.

MENU → **f_C[Własne]** → **[Poł. przyc.- zwol.]** → **[ON]/[OFF]**



Wskazówki dotyczące nagrywania: ustawianie ostrości za pomocą [AF/AE LOCK]

Można ustawić ostrość za pomocą [AF/AE LOCK], a nie spustu migawki.

1 Ustaw elementy w menu [Własne].

MENU → **f_C[Własne]** → **[AF z migawką]** → **[OFF]**

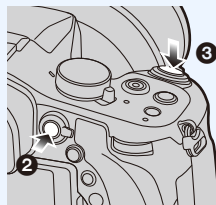
MENU → **f_C[Własne]** → **[Blokada AF/AE]** → **[AF-ON]**

2 Naciśnij przycisk [AF/AE LOCK].

- Ustaw ostrość.

3 Naciśnij spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

- Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.



Ustawianie/brak ustawiania ostrości z wyprzedzeniem

MENU → **f_C[Własne]** → **[AF szybki]** → **[ON]/[OFF]**

Gdy aparat jest trzymany stabilnie, ostrość będzie ustawiana automatycznie. Przyspieszy to jej regulację po naciśnięciu spustu migawki. Funkcja ta jest użyteczna w sytuacjach, gdy nie chcemy przegapić okazji do zrobienia zdjęcia.

- Akumulator będzie rozładowywany szybciej niż zwykle.
- Naciśnij ponownie spust migawki do połowy, gdy trudno jest ustawić ostrość na obiekcie.
- Funkcja [AF szybki] jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - W trybie podglądu
 - W sytuacjach z małą ilością światła





Włączanie/wyłączanie Lampy wspomagającej dla trybu AF

MENU → **Œ[Własne]** → **[Lampa wsp. AF]** → **[ON]/[OFF]**

Lampa wspomagająca dla trybu AF oświetli obiekt po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Ułatwi to aparatowi ustawienie ostrości przy słabym oświetleniu. (w zależności od warunków robienia zdjęcia, może być wyświetlana większa ramka.)

- Efektywna odległość lampy wspomaganie wynosi maksymalnie około 1,5 m.
- Lampa wspomagająca dla trybu AF funkcjonuje wyłącznie w przypadku obiektu w środku ekranu. Stosuj ją poprzez ustawienie obiektu w środku ekranu.
- Zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.
- Jeżeli lampa wspomagająca dla trybu AF jest niepożądana (np. w przypadku robienia zdjęć zwierząt w ciemnych miejscach), należy dla opcji [Lampa wsp. AF] wybrać ustawienie [OFF]. Wówczas ustawienie ostrości na obiekcie będzie trudniejsze.
- Ustawienie zostaje ustalone na [OFF] w następujących przypadkach.
 - [Wyrazista sceneria]/[Czyste błękitne niebo]/[Romantyczna zorza zachodu]/[Żywa poświata zachodu]/[Łśniaca woda]/[Pogodna noc]/[Chłodne nocne niebo]/[Ciepły krajobraz nocny]/[Nocny krajobraz artystyczny]/[Zdj. nocne z ręki] (Tryb przewodnika po scenach)
 - Gdy opcja [Tryb cichy] jest ustawiona na [ON]



Nagrywanie/brak nagrywania nawet, jeżeli nie udało się ustawić ostrości

MENU → **Œ[Własne]** → **[Priorytet ostr./zwol.]**

[FOCUS]:

Nie jest możliwe wykonanie zdjęcia bez ustawienia ostrości na obiekcie.

[RELEASE]:

Daje to priorytet najlepszemu momentowi na zrobienie zdjęcia tak, by można było zrobić zdjęcie po pełnym wciśnięciu spustu migawki.

- Pamiętaj, że przy ustawieniu na [RELEASE] może być niemożliwe uzyskanie ostrości nawet gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFS], [AFF] lub [AFC].
- Funkcja [Priorytet ostr./zwol.] jest wyłączona podczas nagrywania filmu.



Dostosowywanie/brak dostosowywania ostrości w trybie ręcznym po ustawieniu Automatycznej ostrości

MENU → **Œ[Własne]** → **[AF+MF]** → **[ON]/[OFF]**

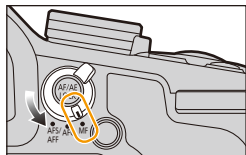
Możesz ręcznie dokonywać dokładnej regulacji ostrości, gdy blokada AF jest WŁĄCZONA (wciśnij spust migawki do połowy przy trybie ostrości ustawionym na [AFS] lub ustaw blokadę AF za pomocą przycisku [AF/AE LOCK]).

Robienie zdjęć w trybie ostrości ręcznej

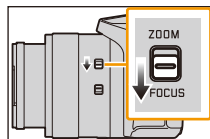
Tryby:

Można użyć tej funkcji, gdy chce się ustawić na stałe wartość ostrości lub odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcemy włączać funkcji automatycznej ostrości.

1 Ustaw dźwignię trybu ostrości na [MF].



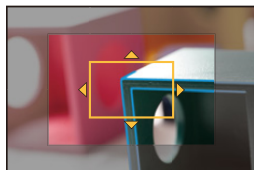
2 Ustaw przełącznik wyboru ręcznego pierścienia na [FOCUS].



3 Naciśnij przycisk ◀ ([DISP.]).

4 Naciśnij przycisk ▲/▼/◀/▶, aby określić obszar, który ma zostać powiększony, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetlony zostaje ekran wspomagania, a obszar zostaje powiększony. (Wspomaganie trybu MF) (P151)
- Naciśnięcie przycisku [DISP.] spowoduje przywrócenie centralnego ustawienia powiększonego obszaru.



5 Ustaw ostrość przy użyciu pierścienia ręcznego.

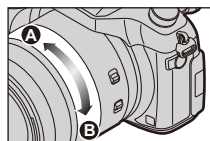
Obróć w stronę A:

Ustawia ostrość na bliskim obiekcie

Obróć w stronę B:

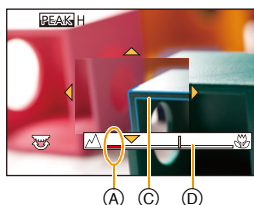
Ustawia ostrość na dalekim obiekcie

- Zwróć uwagę, aby podczas obracania pierścienia ręcznego przypadkowo nie przełączyć ustawienia przełącznika O.I.S. lub przełącznika wyboru ręcznego pierścienia.



- (A) Wskaźnik dla ∞ (nieskończoność)
- (B) Wspomaganie trybu MF (powiększony ekran)
- (C) Uwydatnianie (Peaking)
- (D) Wskaźnik MF

- Obszary, dla których ustawiona jest ostrość, zostaną podświetlone. (Uwydatnianie) (P152)
- Możesz sprawdzić, czy punkt ostrości znajduje się po bliższej, czy po dalszej stronie. (Wskaźnik MF) (P152)



**Wskazówki dotyczące nagrywania: kiedy używać ręcznego ustawiania ostrości**

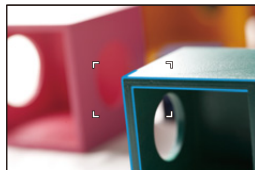
Ręczne ustawianie ostrości jest wygodne w przypadku precyzyjnej regulacji w trybie makro lub wcześniejszego ustawiania obszarów wyostrenia.

**Szybkie uzyskiwanie ostrości przy użyciu automatycznego ustawiania ostrości**

MENU → **fC[Własne]** → **[Blokada AF/AE]** → **[AF-ON]**

Jeśli **[AF/AE LOCK]** zostanie wciśnięty w trybie ręcznego ustawiania ostrości, zadziała automatyczne ustawianie ostrości.

- Automatyczne ustawianie ostrości działa dla środka ramki.
- Jeśli automatyczne ustawianie ostrości zostanie użyte podczas wyświetlania ekranu Wspomaganie trybu MF, ostrość będzie ustawiona dla środka ekranu Wspomaganie trybu MF.

**Ustawianie metody wyświetlania dla Wspomaganie trybu MF**

MENU → **fC[Własne]** → **[Wspomag. MF]**

[]	Powiększ poprzez obrócenie pierścienia ręcznego lub przez wciśnięcie ◀ () .
[FOCUS]	Powiększ, obracając pierścień ręczny.
[]	Wykonaj powiększenie, naciskając ◀ () .
[OFF]	Nie można powiększać za pomocą pierścienia manualnego ani ◀ () .



**Podświetlanie/nie podświetlanie obszarów z ustawioną ostrością****MENU** → **f_C[Własne]** → **[Wyróżn. pkt. ostrości]**

- Funkcja ta działa w trybie ręcznego ustawiania ostrości lub gdy ostrość ustawiana jest ręcznie przy pomocy [AF+MF].

[ON]	Fragmenty wyostrzone są podświetlone.	
[OFF]	Fragmenty wyostrzone nie są podświetlone.	
[SET]	[Poziom wykrywania]	Poziom wykrywania fragmentów wyostrzonych został ustawiony. Przy ustawieniu na [HIGH], fragmenty podświetlane są ograniczone, pozwalając na osiągnięcie bardziej dokładnego ustawienia ostrości. [HIGH]/[LOW] Ustawienie poziomu wykrywania nie ma wpływu na zakres ustawienia ostrości.
	[Wyświetlany kolor]	Ustawia kolor podświetlenia stosowany w funkcji [Wyróżn. pkt. ostrości]. - Gdy [Poziom wykrywania] jest ustawiony na [HIGH]: (jasnoniebieski)/ (żółty)/ (zielony) - Gdy [Poziom wykrywania] jest ustawiony na [LOW]: (niebieski)/ (pomarańczowy)/ (biały) - Zmiana ustawienia [Poziom wykrywania] powoduje zmianę [Wyświetlany kolor] według następującego schematu. – (jasnoniebieski) ↔ (niebieski) – (żółty) ↔ (pomarańczowy) – (zielony) ↔ (biały)

- Jeżeli ustawiono [Wyróżn. pkt. ostrości], wyświetlane będzie **[PEAK H]** ([Poziom wykrywania]: [HIGH]) lub **[PEAK L]** ([Poziom wykrywania]: [LOW]).
- Każde naciśnięcie przycisku funkcyjnego, gdy [Wyróżn. pkt. ostrości] ustawione jest na [Ustaw. "Fn"] (**P44**) w menu [Własne], powoduje przełączenie wyróżniania punktów ostrości na [ON] ([Poziom wykrywania]: [LOW]) → [ON] ([Poziom wykrywania]: [HIGH]) → [OFF].
- Obszary z jasnymi obrysami podświetlane są na ekranie jako obszary z ustawioną ostrością, różnią się one w zależności od panujących warunków.
- Kolor użyty do podświetlenia nie ma wpływu na wykonane zdjęcia.
- [Wyróżn. pkt. ostrości] opcja niedostępna z [Monochromatyczny Rough] w trybie kreatywnego sterowania.

**Wyświetlanie/brak wyświetlania Wskaźnika MF****MENU** → **f_C[Własne]** → **[Wskaźnik MF]** → **[ON]/[OFF]**

MF ASSIST

■ Wyświetlanie wspomaganie trybu MF

- Obracanie pierścienia ręcznego spowoduje wyświetlenie opcji wspomaganie trybu MF.
- Można również go wyświetlić poprzez naciśnięcie ◀, co spowoduje wyświetlenie ekranu ustawiania dla powiększonego obszaru, który wybierasz za pomocą przycisku kursora, a na koniec wciśnięcie [MENU/SET].
- Gdy funkcja [Bezp. obsz. ostr.] w menu [Własne] jest ustawiona na [ON], włączy to ekran ustawiania dla powiększonego obszaru poprzez naciśnięcie przycisku kursora.

■ Zmiana wyświetlania wspomaganie trybu MF

Za każdym naciśnięciem tylnego pokrętła powiększony ekran przełącza się między wyświetlaniem w oknie i pełnoekranowym.



- Obrócenie tylnego pokrętła pozwala na powiększenie/zmniejszenie obrazu na ekranie o około 3 do 6 razy, jeśli powiększony obraz jest wyświetlany w oknie, lub o około 3 do 10 razy, gdy wyświetlany jest w trybie pełnoekranowym.

Każdy skok tylnego pokrętła zwiększa/zmniejsza rozmiar jednokrotnie.

■ Przesuwanie powiększonego obszaru

- Powiększony obszar można przesuwać, wciskając przycisk kursora.
- Poniższe działania powodują przywrócenie oryginalnego położenia wspomaganie trybu MF.
 - Naciśnięcie [DISP.] przy wyświetlonym ekranie ustawień powiększanego obszaru.

■ Wyłączenie wspomaganie trybu MF

- Wyłączy się po wciśnięciu do połowy spustu migawki.
- Można również zamknąć wspomaganie trybu MF, naciskając przycisk [MENU/SET].
- Jeśli wspomaganie trybu MF zostało wyświetlone za pomocą pierścienia ręcznego, zostanie zamknięte po około 10 sekundach od zakończenia używania aparatu.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Wspomaganie MF jest wyłączone w przypadku korzystania z zoomu cyfrowego lub nagrywania filmów.





Technika ręcznego ustawiania ostrości

- 1 Ustaw ostrość przy użyciu pierścienia ręcznego.
- 2 Obróć pierścień ręczny trochę dalej w tę samą stronę.
- 3 Ustaw dokładnie ostrość, nieznacznie obracając pierścień ręczny w przeciwnym kierunku.



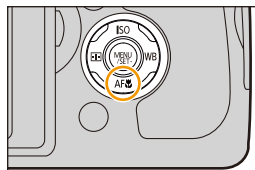
- Jeśli zbliżysz lub oddalisz obraz po uzyskaniu ostrości na obiekcie zdjęcia, ostrość może zostać stracona. W tym przypadku ponownie ustaw ostrość.
- Po anulowaniu trybu uśpienia należy ponownie ustawić ostrość na obiekcie.
- Przy robieniu zdjęć ze zbliżeniem:
 - Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza (P174).
 - Zakres skutecznego ustawiania ostrości (głębia pola) zostaje znacznie zawężony. W związku z tym, w przypadku zmiany odległości pomiędzy aparatem a obiektem po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być utrudnione.
 - Rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.

Robienie zbliżeń

Tryby:

Tryb ten umożliwia robienie zbliżeń obiektów, np. w przypadku robienia zdjęć kwiatów.

- 1 Naciśnij przycisk ▼ [AF].
- 2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



[AF] ([Makro AF])	Można robić zdjęcia obiektów oddalonych o zaledwie 3 cm od obiektywu, obracając dźwignię zoomu maksymalnie do położenia Wide (1×).
[] ([Makro zoom])	Użyj tego ustawienia, aby przed zrobieniem zdjęcia przybliżyć obiekt i dodatkowo powiększyć obraz. Można robić zdjęcia z maksymalną wartością zoomu cyfrowego 3×, zachowując odległość od obiektu z dźwignią zoomu w maksymalnym położeniu Wide (3 cm). • Jakość obrazu jest niższa niż w przypadku normalnego zapisu. • Zakres zoomu będzie wyświetlany na niebiesko. (zakres zoomu cyfrowego)
[OFF]	—



- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Podczas robienia zdjęć z bliskiej odległości zaleca się wybranie dla lampy błyskowej ustawienia [Ⓢ] (lampa zamknięta).
- Jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem wykracza poza zakres ustawiania ostrości, prawidłowe ustawienie ostrości może nie być możliwe, nawet jeżeli świeci się wskaźnik ustawiania ostrości.
- Gdy obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, zakres skutecznego ustawiania ostrości zostaje znacznie zawężony. W związku z tym, w przypadku zmiany odległości pomiędzy aparatem a obiektem po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być utrudnione.
- W trybie makro obiekt w pobliżu aparatu jest traktowany priorytetowo. W związku z tym, jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem jest duża, ustawienie ostrości zajmuje więcej czasu.
- W przypadku robienia zdjęć z bliskiej odległości rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku zanieczyszczenia obiektywu odciskami palców lub pyłem, prawidłowe ustawienie ostrości na obiekcie może być niemożliwe.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- [Makro AF] nie jest dostępny, gdy tryb ostrości ustawiony jest na [MF].
- Funkcji [Makro zoom] nie można ustawić w następujących przypadkach:
 - [Zdj. nocne z ręki]/[Zdjęcie panoramiczne] (Tryb przewodnika po scenach)
 - [Duża prędk. rejestr.] (Tryb filmowania kreatywnego)
 - [Mocny obraz]/[Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki]/[Efekt miniatURY] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Gdy opcja [Szybkość serii] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [SH]
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]
 - [Wielokr. eksp.]
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW₁], [RAW₂] lub [RAW]

Ustawienie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

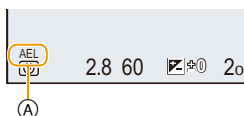
Jest to użyteczne, gdy chcesz zrobić zdjęcie obiektu poza ramką AF albo kontrast jest za duży i nie możesz uzyskać odpowiedniej ekspozycji.

1 Wyrównaj ekran względem obiektu.

2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [AF/AE LOCK], aby zablokować ostrość i ekspozycję.

- Jeśli puścisz [AF/AE LOCK], blokada AF/AE zostaje skasowana.
- Domyślnie blokowana jest wyłącznie ekspozycja.

3 Trzymając wciśnięty przycisk [AF/AE LOCK], ustaw aparat podczas komponowania zdjęcia, a następnie naciśnij całkowicie spust migawki.



(A) Wskazanie blokady AE

- Po ustawieniu [AE LOCK], wciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości, a następnie wciśnij do końca spust migawki.

Konfiguracja funkcji [AF/AE LOCK]

MENU → **fC [Własne]** → **[Blokada AF/AE]**

[AE LOCK]	Tylko blokada ekspozycji. • [AEL], wartość przysłony i szybkość migawki podświetlane są podczas ustawiania ekspozycji.
[AF LOCK]	Tylko blokada ostrości. • [AFL], wskazanie ustawienia ostrości, wartość przysłony i szybkość migawki podświetlane są, gdy obiekt jest wyostrozony.
[AF/AE LOCK]	Blokada ostrości i ekspozycji. • [AFL], [AEL] wskazanie ustawienia ostrości, wartość przysłony i szybkość migawki podświetlane są, gdy obiekt jest wyostrozony i ekspozycja ustawiona.
[AF-ON]	Wykonane zostaje automatyczne ustawianie ostrości.





Utrzymywanie/nieutrzymywanie blokady, gdy [AF/AE LOCK] jest zwolniony

MENU → **fC[Własne]** → **[Utrz.blok. AF/AE]** → **[ON]/[OFF]**

- Blokada AF jest skuteczna tylko podczas robienia zdjęć w trybie ręcznej ekspozycji.
- Blokada AE jest skuteczna tylko podczas robienia zdjęć w trybie ręcznego ustawiania ostrości.
- Podczas nagrywania filmów aktywna jest tylko blokada AF. Po anulowaniu blokady AF podczas nagrywania, blokady nie można ponownie włączyć.
- Po zablokowaniu AE można ponownie ustawić ostrość na obiekcie, naciskając spust migawki do połowy.
- Programowaną zmianę ustawień można ustawić nawet po zablokowaniu AE.



MENU

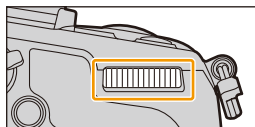


Kompensacja ekspozycji

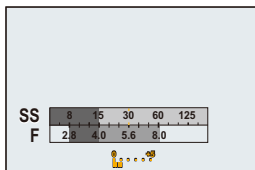
Tryby: P A S M

Z funkcji tej należy korzystać w przypadku niemożności ustawienia odpowiedniej ekspozycji ze względu na różnice jasności pomiędzy obiektem a tłem.

- Naciśnij pokrętło tylne w celu przełączenia na pracę w trybie kompensacji ekspozycji.**



- Obracanie pokrętła tylnego umożliwia kompensację ekspozycji.**



Niedostateczna ekspozycja



Kompensacja ekspozycji w kierunku pozytywu.

Prawidłowa ekspozycja



Nadmierna ekspozycja



Kompensacja ekspozycji w kierunku negatywu.

- Wartość kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie od -5 EV do $+5$ EV. Przy nagrywaniu filmów wartość kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie od -3 EV do $+3$ EV.
- Aby przywrócić oryginalną ekspozycję, należy wybrać [0].

- Naciśnij tylne pokrętło, by dokonać ustawienia.**

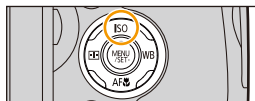
- Jeśli opcja [Autom. komp. ekspoz.] w [Lampa błyskowa] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [ON], jasność wbudowanej lampy błyskowej zostanie automatycznie dopasowana do poziomu odpowiedniego dla wybranej kompensacji ekspozycji. (P207)
- Jeśli wartość ekspozycji wykracza poza zakres -3 EV do $+3$ EV, jasność nagrania nie będzie się zmieniała. Zaleca się nagrywania poprzez sprawdzenie faktycznej jasności zapisanego obrazu w ekranie automatycznego podglądu lub odtwarzania.
- Ustawiona wartość ekspozycji zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu. (Jeśli [Zerow. komp. eksp.] (P54) ustawiono na [OFF])

Ustawianie światłoczułości

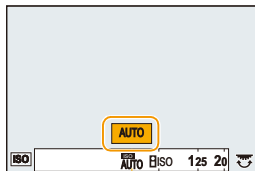
Tryby:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2**  

Opcja umożliwia ustawienie światłoczułości (czułości ISO). Ustawienie wyższej wartości umożliwia robienie poprawnie oświetlonych zdjęć w ciemnych miejscach.

1 Naciśnij przycisk ▲ (ISO).



2 Wybierz czułość ISO poprzez obrócenie tylnego pokrętki.



3 Naciśnij tylne pokrętko, by dokonać ustawienia.



AUTO	Czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności. • Maksimum [3200]*¹
 (Tryb Intelligent)	Aparat wykrywa ruch obiektu i automatycznie ustawia optymalną czułość ISO oraz szybkość migawki, aby dopasować się do ruchu obiektu i jasności sceny w celu minimalizacji drgań obiektu. • Maksimum [3200]*¹ • Przy naciśnięciu spustu migawki do połowy, szybkość migawki nie zostanie ustalona. Wartość ta zmienia się bez przerwy, dostosowując się do ruchu obiektu, aż do momentu całkowitego wciśnięcia spustu migawki.
80*²/100*²/125/200/400/800/ 1600/3200/6400/12800/25600*²	Czułość ISO zostaje ustalona na różne wartości. • Gdy opcja [Przyrost ISO] w menu [Nagr.] (P162) jest ustawiona na [1/3 EV], zwiększy się liczba możliwych ustawień czułości ISO.

*1 Gdy opcja [Ustaw. limitu ISO] (P162) w menu [Nagr.] została ustawiona w położenie inne niż [OFF], powyższa opcja otrzymuje wartość zawartą w ustawieniu [Ustaw. limitu ISO].

*2 Tylko przy ustawieniu [Rozszerzone ISO].

Właściwości czułości ISO

	125  12800	
Lokalizacja (zalecana)	Jasno (poza pomieszczeniami)	Ciemno
Prędkość migawki	Mała	Duża
Zakłócenia	Mniejsze	Większe
Drgania obiektu	Większe	Mniejsze

- W przypadku zakresu ustawiania ostrości lampy błyskowej, gdy jest ustawiona opcja [AUTO], patrz P201.
- Przycisk  jest niedostępny w trybie AE z priorytetem przysłony oraz trybie ręcznej ekspozycji.
- Po wybraniu opcji [Wielokr. eksp.], maksymalna wartość ustawienia to [3200].
- Gdy funkcja [Bezp. obsz. ostr.] (P147) ustawiona jest na [ON], ruchy przyciskami kursora przekładają się na ruchy ramki AF. Ustaw poprzez Szybkie menu (P40).
- Poniższe ustawienia będą dostępne w trybie filmowania kreatywnego. [AUTO]/[125] do [6400]

Ustawianie górnej granicy czułości ISO

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Wybrana zostanie optymalna czułość ISO w zakresie określonym limitem, odpowiednio do jasności obiektu.

MENU → **[Nagr.]** → **[Ustaw. limitu ISO]**

Ustawienia: **[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[OFF]**

- Działa, gdy opcja [Czułość] jest ustawiona na [AUTO] lub [ISO].



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja [Ustaw. limitu ISO] jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - [Pogodna noc]/[Chłodne nocne niebo]/[Ciepły krajobraz nocny]/[Zdj. nocne z ręki] (Tryb przewodnika po scenach)
 - Podczas nagrywania filmów

Ustawianie skoku czułości ISO

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Możesz ustawiać czułość ISO w krokach, co 1/3 EV.

MENU → **[Nagr.]** → **[Przyrost ISO]**

[1/3 EV]	[L.80]*/[L.100]*/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/ [1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]/ [H.16000]*/[H.20000]*/[H.25600]*
[1 EV]	[L.80]*/[L.100]*/[125]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[H.25600]*

* Dostępne tylko po wybraniu [Rozszerzone ISO].

- W przypadku zmiany ustawienia z [1/3 EV] na [1 EV], [Czułość] zostanie ustawiona na wartość najbliższą wartości ustawionej podczas [1/3 EV].

Rozszerzenie czułości ISO

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Można rozszerzyć dostępne wartości czułości ISO.

MENU → **[Nagr.]** → **[Rozszerzone ISO]**

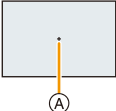
Ustawienia: **[ON]/[OFF]**

Wybieranie metody pomiaru jasności ([Tryb pomiaru])

Tryby:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2**  

Można zmienić tryb pomiaru jasności.

MENU →  **[Nagr.]** → **[Tryb pomiaru]**

 (Wielopunktowy)	Aparat dokonuje pomiaru najodpowiedniejszej ekspozycji automatycznie oceniając rozkład światła na całym wyświetlaczu. Zazwyczaj zaleca się stosowanie tej metody.
 (Centralnie ważony)	Ostrość ustawiana jest na obiekcie pośrodku wyświetlacza i jasność na całym wyświetlaczu mierzona jest równomiernie.
 (Punktowy)	Jasność jest mierzona w punkcie docelowym obiektu (A). 

- Te elementy menu są wspólne dla menu [Nagr.] i [Film]. Zmiana ustawienia dla jednego powoduje również zmianę drugiego.

Ustawianie rodzaju migawki

Tryby:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2**  

Do wykonania zdjęcia można wykorzystać dowolną z dwóch migawek: mechaniczną lub elektroniczną.

	Migawka mechaniczna	Elektroniczna migawka
Opis	Aparat rozpoczyna naświetlanie elektronicznie, a kończy przy użyciu migawki mechanicznej.	Aparat rozpoczyna i kończy naświetlanie elektronicznie.
Lampa błyskowa	○	—
Szybkość migawki (s)	60 do 1/4000	1 do 1/16000
Dźwięk migawki	Mechaniczny dźwięk migawki ^{*1} + Elektroniczny dźwięk migawki ^{*2}	Elektroniczny dźwięk migawki ^{*2}

*1 Mechaniczny dźwięk migawki nie może zostać wyciszony.

*2 Ustawienia elektronicznego dźwięku migawki można zmienić w [Gł. migawki]. (P49)

Wybierz menu.

MENU →  **[Nagr.]** → **[Typ migawki]**

[AUTO]	W zależności od warunków zapisu i prędkości migawki automatycznie przełączany jest rodzaj migawki. • Pierwszeństwo ma migawka mechaniczna, która w mniejszym stopniu ogranicza funkcje aparatu, w tym funkcje używane podczas wykonywania zdjęć z lampą błyskową.
[MSHTR]	Zdjęcia wykonywane są wyłącznie przy użyciu mechanicznej migawki.
[ESHTR]	Zdjęcia wykonywane są wyłącznie przy użyciu metody elektronicznej migawki.



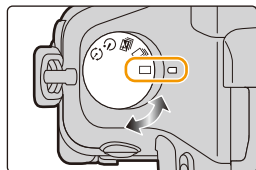
- Jeśli na ekranie wyświetlane jest [], zdjęcia wykonywane są przy użyciu elektronicznej migawki.
- Jeśli opcję [Szybkość serii] ustawiono na [SH], zdjęcia wykonywane są przy użyciu elektronicznej migawki.
- Jeśli opcję [Tryb cichy] ustawiono na [ON], zdjęcia wykonywane są przy użyciu elektronicznej migawki.
- **Jeśli poruszający się obiekt zapisywany jest przy użyciu elektronicznej migawki, obiekt może być na zrobionym zdjęciu zniekształcony.**
- **Przy użyciu elektronicznej migawki, w oświetleniu świetłówkowym lub diodowym LED itp. mogą pojawić się poziome pasy. W takich wypadkach obniżenie prędkości migawki może zredukować efekt poziomych pasów. (P87)**
- **Zwróć szczególną uwagę na kwestie prywatności i prawa do wizerunku itp. obiektu zdjęcia podczas stosowania niniejszej funkcji. Używasz jej na własną odpowiedzialność.**

Wybierz tryb operacji

Tryby:

Funkcję przycisku spustu migawki można zmieniać.

Obrócenie pokrętki trybu pracy



Pojedynczy	Po przyciśnięciu spustu migawki zrobione zostanie tylko jedno zdjęcie.
Zdjęcia seryjne (P167)	Po naciśnięciu spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.
Tryb zdjęć wielokrotnych (P171)	Za każdym razem, kiedy przyciśnięty zostaje przycisk migawki, zdjęcia robione są z innym ustawieniem ekspozycji w zależności od zakresu Kompensacji ekspozycji.
Samowyzwalacz (P174)	Kiedy przyciśnięty zostanie przycisk migawki, zdjęcie robione jest po upływie ustawionego czasu.
Film poklatkowy/ Animacja (P176, 180)	Wykonywane są zdjęcia z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Opcja niedostępna z [Zdjęcie panoramiczne] w trybie przewodnika po scenach.

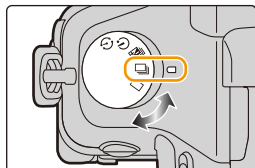
Robienie zdjęć w trybie zdjęć seryjnych

Tryby:

Po naciśnięciu spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.

- Zdjęcia robione w trybie szybkiej serii zdjęć [SH] zostaną zapisane jako jedna grupa zdjęć seryjnych (P225).

1 Ustaw pokrętko trybu pracy na [SH].



2 Ustaw ostrość na obiekcie i zrób zdjęcie.

- Tryb zdjęć seryjnych zostaje włączony po naciśnięciu spustu migawki do końca i przytrzymaniu.



■ Zmiana szybkości wykonywania zdjęć seryjnych

1 Wybierz menu.

MENU → [Nagr.] → [Szybkość serii]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz szybkość wykonywania zdjęć seryjnych, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



		[SH] ^{*2} (Super szybka prędkość)	[H] (Szybka prędkość)	[M] (Średnia prędkość)	[L] (Mała prędkość)
Szybkość serii (klatki/s)	AFS	50	12	7	2
	AFF/AFC	—	7	7	2
Live View w trybie zdjęć seryjnych		Brak	Brak	Dostępny	Dostępny
*1	Z plikami RAW	—	10 ^{*3, 4}	10 ^{*3, 4}	10 ^{*3, 4}
	Bez plików RAW	Maks. 60	Zależnie od ilości miejsca na karcie ^{*4}		

*1 Liczba możliwych do zapisania zdjęć

*2 Elektroniczna migawka jest włączona.

*3 W zależności od warunków nagrywania może dojść do zmniejszenia liczby klatek w trybie zdjęć seryjnych. (Na przykład, po włączeniu [i.Rozdzielczość] w menu nagrywania, liczba klatek w trybie zdjęć seryjnych może być zmniejszona)

*4 Zdjęcia są robione aż do momentu zapelnienia karty. Prędkość trybu zdjęć seryjnych prawdopodobnie spadnie w połowie nagrywania. Dokładny moment zależy od współczynnika proporcji obrazu, rozmiaru obrazu, ustawień jakości i rodzaju użytej karty.

- Prędkość zdjęć seryjnych może spaść w zależności od następujących ustawień.
– [Rozmiar obrazu] (P131)/[Jakość] (P132)/[Czułość] (P160)/Tryb ustawiania ostrości (P139)/[Priorytet ostr./zwol.] (P149)
- Patrz P132, w celu uzyskania szczegółowych informacji o plikach RAW.



**Ustawianie ostrości w trybie zdjęć seryjnych**

Metoda ustawiania ostrości zależy od trybu ostrości (P139) oraz ustawienia [Priorytet ostr./zwol.] (P149) w menu [Własne].

Tryb ustawiania ostrości	Priorytet ostr./zwol.	Ustawianie ostrości
AFS	[FOCUS]	Przy robieniu pierwszego zdjęcia.
	[RELEASE]	
AFF/AFC*1	[FOCUS]	Normalne ustawianie ostrości*2
	[RELEASE]	Przewidywane ustawianie ostrości*3
MF	—	Ręczne ustawianie ostrości

- *1 Gdy obiekt jest ciemny lub prędkość zdjęć seryjnych jest ustawiona na [SH], ostrość ustawiona jest dla pierwszego obrazu.
- *2 Prędkość zdjęć seryjnych może spaść przez to, że aparat ciągle ustawia ostrość na obiekcie.
- *3 Prędkość zdjęć seryjnych ma priorytet, a ostrość jest szacowana w ramach możliwego zakresu.

- Jeśli szybkość zdjęć seryjnych jest ustawiona na [H], prędkość ciągłego wykonywania zdjęć może zostać zmniejszona przy wykonywaniu dużej liczby kolejnych zdjęć.
- Aby zatrzymać spust migawki całkowicie wciśnięty podczas robienia zdjęć seryjnych, zaleca się korzystanie ze zdalnego spustu migawki (DMW-RSL1: wyposażenie opcjonalne). Informacje na temat zdalnego spustu migawki znajdują się na P321.
- W przypadku ustawienia prędkości zdjęć seryjnych na [SH] lub [H] (w trybie ustawiania ostrości [AFS] lub [MF]), ekspozycja i balans bieli są ustawiane dla pierwszego zdjęcia i w konsekwencji również dla kolejnych. W przypadku ustawienia prędkości zdjęć seryjnych na [H] (w trybie ustawiania ostrości [AFF] lub [AFC]), [M] lub [L] są one ustawiane dla każdego zdjęcia oddzielnie.
- Ze względu na to, że szybkość migawki spada w ciemnych miejscach, prędkość zdjęć seryjnych (zdjęcia/sekundę) może spaść.
- W zależności od warunków pracy, zrobienie kolejnego zdjęcia może zająć trochę czasu w przypadku wykonywania kolejnych zdjęć.
- **Zapisywanie zdjęć na karcie może chwilę potrwać przy robieniu zdjęć w trybie zdjęć seryjnych. Ciągłe robienie zdjęć podczas zapisu powoduje spadek maksymalnej liczby zapisywanych zdjęć. W przypadku ciągłego wykonywania zdjęć zaleca się użycie karty pamięci o wysokiej prędkości zapisu.**





Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja zdjęć seryjnych jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - [Lśniąca woda]/[Roziskrzzone oświetlenie]/[Zdj. nocne z ręki]/[Miękki obraz kwiatu]/[Zdjęcie panoramiczne] (Tryb przewodnika po scenach)
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękką ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Gdy wielokrotny balans bieli jest ustawiony
 - Podczas nagrywania filmów
 - Przy robieniu zdjęć przy użyciu lampy błyskowej
 - Przy zapisie z użyciem [i.Zdj.nocne z ręki]
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]
 - [Wielokr. eksp.]
- W następujących przypadkach nie można skorzystać z funkcji [SH] w trybie zdjęć seryjnych.
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] lub [RAW]

Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)

Tryby: P A S M

Za każdym razem, gdy wciśnięty zostaje spust migawki zapisywane jest maksimum 7 obrazków przy innych ustawieniach ekspozycji zgodnie z zakresem kompensacji ekspozycji.

W trybie zdjęć wielokrotnych

[Krok]: [3•1/3], [Sekwencja]: [0/-/+]

1. zdjęcie



± 0 EV

2. zdjęcie



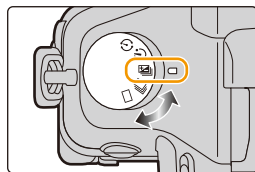
$-1/3$ EV

3. zdjęcie



$+1/3$ EV

1 Ustaw pokrętko trybu pracy na [].



2 Ustaw ostrość na obiekcie i zrób zdjęcie.

- Jeśli naciśniesz i przytrzymasz spust migawki, zrobiona zostanie ustawiona liczba zdjęć.
- Wskaźnik trybu zdjęć wielokrotnych (autobracketing) miga aż zrobienia ustawionej liczby zdjęć.
- Licznik ilości zdjęć jest resetowany do [0], gdy zmienisz ustawienie dla trybu zdjęć wielokrotnych lub wyłączysz aparat nim zrobione zostaną wszystkie zdjęcia.



■ Zmiana ustawień dla [Ustaw. Pojed./Seryjne], [Krok] oraz [Sekwencja] w trybie zdjęć wielokrotnych

1 Wybierz menu.

MENU →  **[Nagr.]** → **[Autobracketing]**

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Ustaw. Pojed./Seryjne], [Krok] lub [Sekwencja], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[Ustaw. Pojed./ Seryjne]	[□] (pojedyncze)
	[] (zdjęcia seryjne)
[Krok]	[3•1/3] (3 zdjęć)
	[3•2/3] (3 zdjęć)
	[3•1] (3 zdjęć)
	[5•1/3] (5 zdjęć)
	[5•2/3] (5 zdjęć)
	[5•1] (5 zdjęć)
	[7•1/3] (7 zdjęć)
	[7•2/3] (7 zdjęć)
	[7•1] (7 zdjęć)

[Sekwencja]	[0/-/+]
	[-/0/+]

- Przy ustawieniu [□] możesz robić pojedyncze zdjęcia.
- Przy ustawieniu [] możesz robić zdjęcia bez przerwy aż do osiągnięcia ustalonej ich liczby.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.



- W przypadku robienia zdjęć w trybie zdjęć wielokrotnych (autobracketing) po ustawieniu wartości dla kompensacji ekspozycji, robione zdjęcia bazują na wybranej wartości kompensacji ekspozycji.



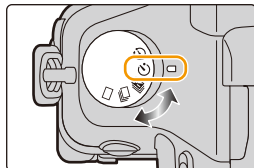
Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja zdjęć wielokrotnych jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - [Lśniąca woda]/[Roziskrzzone oświetlenie]/[Zdj. nocne z ręki]/[Miękki obraz kwiatu]/[Zdjęcie panoramiczne] (Tryb przewodnika po scenach)
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Gdy wielokrotny balans bieli jest ustawiony.
 - Podczas nagrywania filmów
 - Przy robieniu zdjęć przy użyciu lampy błyskowej
 - Przy zapisie z użyciem [i.Zdj.nocne z ręki]
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]
 - [Wielokr. eksp.]

Robienie zdjęć z samowyzwalaczem

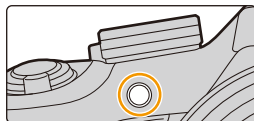
Tryby:

1 Ustaw pokrętkę trybu pracy na .



2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij go do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Ostrość i ekspozycja będą ustawione, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy.
- Po błysnięciu kontrolki samowyzwalacza rozpoczynany jest zapis.



■ Zmiana ustawienia czasu samowyzwalacza

1 Wybierz menu.

MENU → [Nagr.] → [Samowyzwalacz]

2 Za pomocą przycisku / wybierz tryb, a następnie naciśnij [MENU/SET].

	Zdjęcie zostaje zrobione 10 sekund po naciśnięciu spustu migawki.
	Po 10 sekundach aparat robi 3 zdjęcia w odstępach około 2 sekund.
	Zdjęcie zostaje zrobione 2 sekundy po naciśnięciu spustu migawki.
	• W przypadku korzystania ze statywu itp., to ustawienie stanowi wygodny sposób na uniknięcie drgań spowodowanych naciśnięciem spustu migawki.



- W przypadku robienia zdjęć z samowyzwalaczem zaleca się używanie statywu.



- Moc lampy błyskowej może się nieznacznie różnić po wybraniu [].



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Nie można wybrać ustawienia [] w następujących sytuacjach.
 - Gdy wielokrotny balans bieli jest ustawiony
 - [Wielokr. eksp.]
- Samowyzwalacz jest wyłączony w następujących sytuacjach.
 - [Zdjęcie panoramiczne] (Tryb przewodnika po scenach)
 - Podczas nagrywania filmów



MENU



Automatyczne robienie zdjęć w określonych odstępach czasu ([Zdjęcia poklatkowe])

Tryby:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2**  

Jeśli ustawisz czas rozpoczęcia nagrywania, odstęp czasowy pomiędzy kolejnymi zdjęciami oraz liczbę zdjęć, aparat może automatycznie wykonywać zdjęcia obiektów, np. zwierząt czy roślin, zmieniających się w miarę upływu czasu, w celu utworzenia filmu.

• **Ustaw wcześniej datę i godzinę. (P35)**

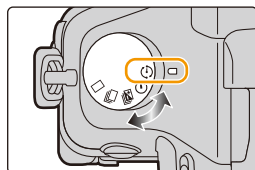
• Zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych wyświetlane są jako grupy zdjęć. (P225)

1 Ustaw pokrętkę trybu pracy na [].

- Aby korzystać z ustawień używanych podczas poprzedniego nagrywania w trybie pracy [], rozpocznij nagrywanie bez zmiany ustawień.

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

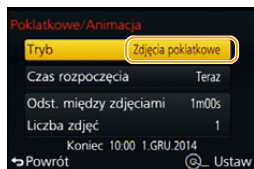
- Wyświetlony zostanie ekran wybrany w opcji [Poklatkowe/Animacja] w menu nagrywania. (Ekran zostanie wyświetlony tylko po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] po raz pierwszy od przełączenia pokrętki wyboru trybu pracy do położenia []. W innych przypadkach aparat będzie tak jak zwykle wyświetlał ekran menu.)



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Wybierz [Tryb] za pomocą ▲/▼, a następnie naciśnij [MENU/SET].

5 Wybierz [Zdjęcia poklatkowe] za pomocą ▲/▼, a następnie naciśnij [MENU/SET].



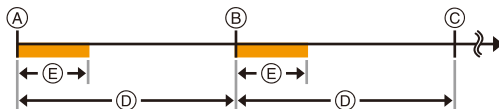
6 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[Czas rozpoczęcia]	[Teraz]	Rozpoczyna nagrywanie po całkowitym naciśnięciu przycisku migawki.
	[Ustawienie czasu początkowego]	Ustawianie czasu rozpoczęcia nagrywania. Można ustawić dowolny czas w obrębie 23 godzin 59 minut od chwili obecnej. Wybierz element (godzina lub minuta), naciskając ◀/▶, ustaw czas rozpoczęcia poprzez naciśnięcie ▲/▼, a następnie naciśnij [MENU/SET].
[Odst. między zdjęciami]/ [Liczba zdjęć]	Możliwe jest ustawienie odstępu czasu między zdjęciami oraz liczby zdjęć. ◀/▶: Wybierz element (minuta/sekunda/liczba zdjęć) ▲/▼: Ustawienie [MENU/SET]: Ustaw - Odstęp czasowy wykonywania zdjęć od 1 sekundy do 99 minut i 59 sekund można ustawić z minimalnym odstępem między ujęciami równym 1 sekundę. - Można ustawić liczbę zdjęć w zakresie pomiędzy 1 a 9999.	

- Ustaw odstęp czasowy nagrywania ⑤ tak, aby był dłuższy niż czas ekspozycji (szybkość migawki) ⑥. (Rysunek poniżej)

Nagranie może zostać pominięte, gdy odstęp czasowy ⑤ jest krótszy niż czas ekspozycji (szybkość migawki) ⑥, na przykład podczas nagrywania w nocy.

- ①: Pierwsze
②: Drugie
③: Trzecie



7 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Wyświetlony zostanie ekran nagrywania. Operację tę można również wykonać poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku [1/2], aż do wyświetlenia ekranu nagrywania.



8 Naciśnij do końca spust migawki.

- Nagrywanie zostaje automatycznie rozpoczęte.
- W trybie gotowości nagrywania, zasilanie wyłączy się automatycznie, jeżeli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna operacja. Robienie zdjęć poklatkowych jest kontynuowane nawet po wyłączeniu zasilania. Gdy nadejdzie godzina rozpoczęcia nagrywania, zasilanie włącza się automatycznie.

Aby włączyć zasilanie ręcznie, naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Jeśli na włączonym aparacie zostanie naciśnięty przycisk [Fn2], pojawi się ekran wyboru z opcją włączenia pauzy lub zakończenia. Postępuj zgodnie z opcjami na ekranie. Ponadto, jeśli zostanie naciśnięty przycisk [Fn2] w czasie pauzy, pojawi się ekran wyboru z pytaniem o wznowienie lub zakończenie. Wznowienie działania ze stanu pauzy jest możliwe też poprzez naciśnięcie do końca spustu migawki.
- Następnie wyświetlony zostanie ekran potwierdzania dla nagrywania filmów, wybierz więc [Tak].

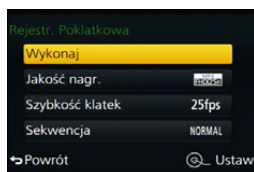
9 Wybiera metodę nagrywania filmów.

- Format nagrywania ustawiony jest na [MP4]

[Jakość nagr.]	Wybiera jakość nagrywanych filmów. [4K/25p]/[FHD/50p]/[FHD/25p]/[HD/25p]/[VGA/25p]
[Szybkość klatek]	Ustawia ilość klatek na sekundę. Im większa ich liczba, tym płynniejsze przejścia w filmie. [50fps]*/[25fps]/[12.5fps]/[8.3fps]/[6.25fps]/[5fps]/[2.5fps]/[1fps] * Tylko gdy ustawiono na [FHD/50p]
[Sekwencja]	[NORMAL]: łączy zdjęcia ze sobą w kolejności ich zrobienia. [REVERSE]: łączy zdjęcia ze sobą w odwrotnej kolejności niż zostały zrobione.

10 Wybierz [Wykonaj] za pomocą ▲/▼, a następnie naciśnij [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
- Filmy można także nagrywać z pomocą funkcji [Rejestr. Poklatkowa] w menu [Odtwarzanie]. (P240)



■ Zmiana ustawień funkcji zdjęć poklatkowych

Ustawienia można zmieniać w [Poklatkowe/Animacja] w menu [Nagr.].



- Z funkcji tej nie można korzystać w aparacie służącym do monitoringu.
- **W przypadku pozostawienia urządzenia w celu korzystania z funkcji [Zdjęcia poklatkowe], należy mieć na uwadze możliwość kradzieży.**
- **Nagrywanie przez dłuższy czas w zimnych miejscach, takich jak ośrodki narciarskie lub na dużej wysokości n.p.m., jak również w ciepłym, wilgotnym otoczeniu może powodować zakłócenia pracy aparatu, w związku z czym należy zachować ostrożność.**
- W zależności od warunków zapisu obrazów, zapis może nie być zgodny z ustawionym odstępem czasowym lub ustawioną liczbą obrazów.
- Nagranie może zostać pominięte, jeśli czas zapisu jest dłuższy od ustawionego odstępu między nagrańmi, np. w przypadku długiego czasu naświetlania.
- Zalecamy używanie odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) oraz złącza DC (wyposażenie opcjonalne).
- Funkcja [Zdjęcia poklatkowe] jest wstrzymana w następujących sytuacjach. Podczas [Zdjęcia poklatkowe] można wymienić akumulator oraz kartę, a następnie uruchomić funkcję ponownie poprzez włączenie aparatu. Wymieniając baterię lub kartę, należy wyłączać aparat.
 - Gdy akumulator ulegnie rozładowaniu
 - Wyłączenie aparatu
- Nie podłączaj kabla AV (wyposażenie opcjonalne), kabla mikro HDMI, ani kabla połączeniowego USB (w zestawie) podczas robienia zdjęć poklatkowych.
- Jeżeli jakość obrazu jest inna niż wybrane proporcje oryginalnych obrazów, czarne paski zostaną wyświetlone na górze i dole lub po prawej i po lewej stronie filmu.
- Jeżeli podczas tworzenia filmu aparat zasilany jest przy użyciu zasilacza sieciowego, i zasilanie zostanie utracone wskutek odłączenia przewodu lub braku zasilania w sieci, tworzony film nie zostanie zapisany.
- Filmy dłuższe niż maks. czas nagrywania 29 minut i 59 sekund oraz filmy, których rozmiar przekracza 4 GB nie mogą zostać nagrane.
- Długość filmów o czasie nagrywania krótszym niż dwie sekundy jest wyświetlana jako "2s".
- Pojedyncze zdjęcie nie będzie zapisane jako grupa zdjęć.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - [Zdj. nocne z ręki]/[Zdjęcie panoramiczne] (Tryb przewodnika po scenach)
 - [Wielokr. eksp.]

Robienie zdjęć w trybie poklatkowym ([Animacja poklatkowa])

Tryby:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2**  

Film poklatkowy nagrywany jest poprzez połączenie zdjęć.

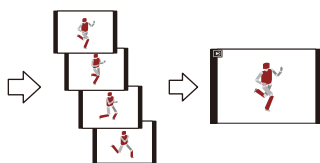
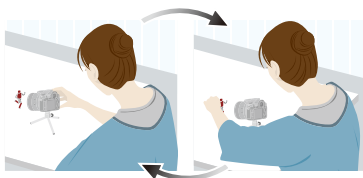
• **Ustaw wcześniej datę i godzinę.** (P35)

• Filmy nagrane w trybie [Animacja poklatkowa] wyświetlane są jako grupy zdjęć. (P225)



Przed nagraniem filmu w trybie [Animacja poklatkowa]

Dzięki użyciu trybu [Animacja poklatkowa] możesz nagrać film, w którym będzie się wydawać, że obiekty poruszają się dzięki robieniu zdjęcia za każdym razem, kiedy poruszysz np. lalkę. Zdjęcia robione są w małych odstępach czasu, a następnie łączone ze sobą.



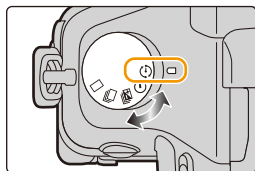
- Niniejsze urządzenie wymaga nagrywania filmów z prędkością od 1 do 50 klatek na sekundę.
- Aby uzyskać płynniejsze przejścia obrazów, nagrywaj ruch w najmniejszych możliwych odstępach czasu i ustaw wartość klatek na sekundę (liczba klatek na sekundę) na najwyższą możliwą wartość.

1 Ustaw pokrętkę trybu pracy na [].

- Aby korzystać z ustawień używanych podczas poprzedniego nagrywania w trybie pracy [], rozpocznij nagrywanie bez zmiany ustawień.

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

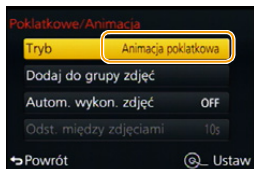
- Wyświetlony zostanie ekran wybrany w opcji [Poklatkowe/Animacja] w menu nagrywania. (Ekran zostanie wyświetlony tylko po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] po raz pierwszy od przełączenia pokrętła wyboru trybu pracy do położenia []. W innych przypadkach aparat będzie tak jak zwykle wyświetlał ekran menu.)



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Wybierz [Tryb] za pomocą ▲/▼, a następnie naciśnij [MENU/SET].

5 Wybierz [Animacja poklatkowa] za pomocą ▲/▼, a następnie naciśnij [MENU/SET].



6 Naciśnij przycisk ▲/▼, aby wybrać metodę nagrywania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[Autom. wykon. zdjęć]	[ON]	Robi zdjęcia automatycznie w wyznaczonych odstępach czasu. Kiedy przycisk migawki zostanie wciśnięty do końca, rozpoczyna się nagrywanie.
	[OFF]	Służy do nagrywania obrazów w trybie ręcznym, klatka po klatce.
[Odst. między zdjęciami]	(Tylko gdy opcja [Autom. wykon. zdjęć] jest ustawiona na [ON]) Ustawia odstępy czasowe dla automatycznego nagrywania. Dla odstępów sekundowych można ustawić wartość od 1 do 60 sekund. Naciśnij ◀/▶, aby wybrać odstęp czasowy (sekundy), naciśnij ▲/▼ aby wprowadzić to ustawienie, a następnie naciśnij [MENU/SET].	

7 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Wyświetlony zostanie ekran nagrywania. Operację tę można również wykonać poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku [⏏/⏏], aż do wyświetlenia ekranu nagrywania.



8 Naciśnij do końca spust migawki.

- Możliwe jest nagrywanie maks. do 9999 klatek.

9 Przesuń obiekt, aby wybrać kompozycję zdjęcia.

- Potwórz nagrywanie w taki sam sposób.
- Jeżeli urządzenie zostanie wyłączone podczas nagrywania, wyświetlona zostanie wiadomość o możliwości kontynuowania nagrywania po włączeniu aparatu. Wybranie [Tak] pozwala kontynuować nagrywanie od momentu, kiedy zostało ono przerwane.



Efektywne nagrywanie materiałów

- Ekran nagrywania wyświetla maks. dwa uprzednio nagrane obrazy. Użyj ich jako punktu odniesienia do oceny wymaganej ilości ruchu.
- Naciśnięcie [▶] pozwala na przeglądanie nagranych obrazów. Niepotrzebne zdjęcia można usunąć przez naciśnięcie [⏏/⏏]. Wciśnięcie [▶] ponownie spowoduje powrót do ekranu nagrywania.

10 Aby zatrzymać nagrywanie, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], wybrać [Poklatkowe/Animacja] w menu [Nagr.] i nacisnąć [MENU/SET].

- Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie zakończona po wybraniu [Tak].
- Następnie wyświetlony zostanie ekran potwierdzania dla nagrywania filmów, wybierz więc [Tak].

11 Wybiera metodę nagrywania filmów.

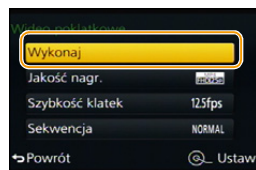
- Format nagrywania ustawiony jest na [MP4]



[Jakość nagr.]	Wybiera jakość nagrywanych filmów. [4K/25p]/[FHD/50p]/[FHD/25p]/[HD/25p]/[VGA/25p]
[Szybkość klatek]	Ustawia ilość klatek na sekundę. Im większa ich liczba, tym płynniejsze przejścia w filmie. [50fps]/[25fps]/[12.5fps]/[8.3fps]/[6.25fps]/[5fps]/[2.5fps]/[1fps] * Tylko gdy ustawiono na [FHD/50p]
[Sekwencja]	[NORMAL]: Łączy zdjęcia ze sobą w kolejności ich zrobienia. [REVERSE]: Łączy zdjęcia ze sobą w odwrotnej kolejności niż zostały zrobione.

12 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Wykonaj], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
- Filmy można także nagrywać z pomocą funkcji [Wideo poklatkowe] w menu [Odtwarzanie]. (P240)



■ Zmiana ustawień funkcji animacji poklatkowej

Ustawienia można zmieniać w [Poklatkowe/Animacja] w menu [Nagr.].

■ Dodawanie zdjęć do grupy Animacji poklatkowej

Wybranie [Dodaj do grupy zdjęć] w kroku 6 spowoduje wyświetlenie obrazów nagranych za pomocą funkcji [Animacja poklatkowa].

Wybierz grupę obrazów, naciśnij [MENU/SET], a następnie wybierz [Tak] na ekranie potwierdzania.

- Automatyczne nagrywanie może się nie włączyć w ustawionych odstępach czasu, ponieważ nagrywanie odbywa się w określonych warunkach, jak np. gdy w trakcie nagrywania używana jest lampa błyskowa.
- Jeżeli jakość obrazu jest inna niż wybrane proporcje oryginalnych obrazów, czarne paski zostaną wyświetlone na górze i dole lub po prawej i po lewej stronie filmu.
- Jeżeli wybrana zostanie jakość obrazu, którego rozmiar będzie większy niż rozmiar oryginalnego obrazu, rozdzielczość filmu będzie gorsza.
- Zalecamy używanie odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) oraz złącza DC (wyposażenie opcjonalne).
- Jeżeli podczas tworzenia filmu aparat zasilany jest przy użyciu zasilacza sieciowego, i zasilanie zostanie utracone wskutek odłączenia przewodu lub braku zasilania w sieci, tworzony film nie zostanie zapisany.
- Filmy dłuższe niż maks. czas nagrywania 29 minut i 59 sekund oraz filmy, których rozmiar przekracza 4 GB nie mogą zostać nagrane.
- Długość filmów o czasie nagrywania krótszym niż dwie sekundy jest wyświetlana jako "2s".
- Jeżeli nagrano tylko jeden obraz, nie zostanie on zapisany jako grupa obrazów. Obrazu nie będzie można wybrać z [Dodaj do grupy zdjęć], jeżeli jest to jedyny obraz, jaki został nagrany.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- W następujących przypadkach [Animacja poklatkowa] jest niedostępny.
 - [Zdjęcie panoramiczne] (Tryb przewodnika po scenach)
 - [Wielokr. eksp.]
- W następujących przypadkach [Autom. wykon. zdjęć] jest niedostępny.
 - [Zdj. nocne z ręki] (Tryb przewodnika po scenach)

Wykonywanie ekspozycji wielokrotnej w jednym zdjęciu ([Wielokr. eksp.])

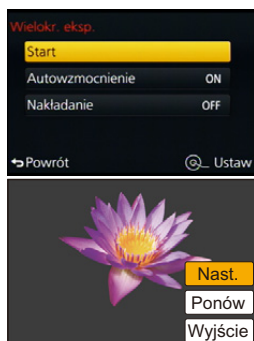
Tryby:

Pozwala uzyskać efekt wielokrotnej ekspozycji (do 4 razy dla jednego obrazu).

1 Wybierz menu.

MENU → [Nagr.] → [Wielokr. eksp.]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Start], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Dokonaj kompozycji kadru i zrób pierwsze zdjęcie.

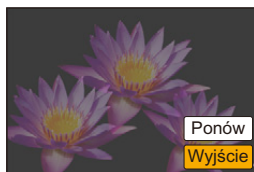
- Po zrobieniu zdjęcia, naciśnij spust migawki do połowy, aby zrobić kolejne zdjęcie.
- Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET] w celu wykonania jednej z poniższych czynności.
 - [Nast.]: Przejście do kolejnego zdjęcia.
 - [Ponów]: Powrót do pierwszego zdjęcia.
 - [Wyjście]: Zapisanie pierwszego zdjęcia i zakończenie wielokrotnej ekspozycji.

4 Wykonywanie drugiego, trzeciego i czwartego naświetlenia.

- Naciśnięcie przycisku [Fn1] podczas robienia zdjęć powoduje zapisanie zrobionych zdjęć i zakończenie wielokrotnej ekspozycji.

5 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [Wyjście], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.



■ Informacje o ustawieniach automatycznej regulacji wzmocnienia

Wybierz [Autowzmocnienie] na ekranie przedstawionym w punkcie **2** i zastosuj.

- **[ON]:** Poziom jasności jest dostosowywany do liczby zrobionych zdjęć oraz zdjęć nakładanych na siebie.
- **[OFF]:** Kompensacja ekspozycji jest dostosowywana do obiektu, tak aby wszystkie efekty kompensacji nałożenia były odpowiednie.

■ Łączenie obrazów RAW na karcie

Na ekranie przedstawionym w etapie **2**, ustaw [Nakładanie] na [ON].

Po naciśnięciu [Start], wyświetlone zostaną obrazy zapisane na karcie. Wybierz obrazy RAW, naciśnij przycisk [MENU/SET] i kontynuuj nagrywanie.

- Opcja [Nakładanie] jest dostępna tylko dla obrazów RAW wykonanych tym aparatem.

- Obraz nie jest zapisywany aż do zakończenia.
- Dane nagrywania wyświetlane dla zdjęć z wielokrotną ekspozycją dotyczą ostatniego zrobionego zdjęcia.
- Elementy wyświetlane na szaro na ekranie menu są nieaktywne podczas ekspozycji wielokrotnych.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas korzystania z [Animacja poklatkowa]

Wyłączanie odgłosów pracy aparatu oraz lampy

([Tryb cichy])

Tryby:   P A S M  C1 C2  

Jest to przydatna funkcja w przypadku zapisywania obrazów w miejscach, gdzie wymagana jest cisza, w miejscach publicznych lub podczas nagrywania/robienia zdjęć dzieciom lub zwierzętom.

Wybierz menu.

MENU → **ŃC[Własne]** → **[Tryb cichy]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Odgłosy pracy aparatu są wyciszone oraz wymuszone jest wyłączenie lampy błyskowej oraz lampy wspomagającej dla trybu AF.

Ustawienia są ustalone w sposób przedstawiony poniżej.

- [Typ migawki]: [ESHTR]
- [Tryb lampy błyskowej]: [] (wymuszenie wyłączenia lampy)
- [Lampa wsp. AF]: [OFF]
- [Gł.syg.dźwięk.]: [] (OFF)
- [Gł. migawki]: [] (OFF)

- Nawet przy ustawieniu [ON], podświetlane są/migają następujące funkcje.

- Wskaźnik stanu
- Kontrolka samowyzwalacza
- Kontrolka połączenia bezprzewodowego Wi-Fi

- Odgłosy pracy aparatu, na przykład dźwięk regulacji przesłony w obiektywie, nie są wyciszone.
- **Zwróć szczególną uwagę na kwestie prywatności i prawa do wizerunku itp. obiektu zdjęcia podczas stosowania niniejszej funkcji. Używasz jej na własną odpowiedzialność.**

Robienie wyraźnych zdjęć z pomocą rozpoznawania twarzy ([Rozp. twarzy])

Tryby:   P A S M  C1 C2  

Funkcja rozpoznawania twarzy jest funkcją wyszukującą twarz podobną do zarejestrowanej twarzy, z priorytetem ustawiania ostrości i ekspozycji. Nawet jeżeli osoba znajduje się z tyłu lub na końcu w zdjęciu grupowym, aparat jest w stanie zrobić wyraźne zdjęcie.

Wybierz menu.

MENU →  [Nagr.] → [Rozp. twarzy]

Ustawienia: [ON]/[OFF]/[MEMORY]

Opcja [Rozp. twarzy] jest ustawiona domyślnie na wartość [OFF].

Funkcja [Rozp. twarzy] ustawi się automatycznie na [ON] po wykonaniu zdjęcia twarzy.

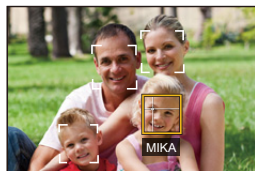
- Z funkcją rozpoznawania twarzy będą też działały następujące funkcje.

W trybie nagrywania

- Wyświetlanie odpowiedniego imienia, gdy aparat rozpozna zarejestrowaną twarz* (w przypadku ustawienia imienia dla zarejestrowanej twarzy)

*Wyświetlane są imiona maksymalnie 3 osób.

Pierwszeństwo wyświetlania imion podczas robienia zdjęć jest określone na podstawie kolejności rejestracji.



W trybie odtwarzania

- Wyświetlanie imienia i wieku (w przypadku zarejestrowania tych informacji)
- Wybiórcze odtwarzanie zdjęć wyselekcjonowanych spośród zdjęć zarejestrowanych przy użyciu funkcji rozpoznawania twarzy ([Odtw. kateg.] (P230))



- **[Rozp. twarzy] działa tylko wtedy, gdy tryb AF jest ustawiony na [☺].**
- W trybie zdjęć seryjnych informacje o obrazie związane z funkcją [Rozp. twarzy] mogą zostać dołączone tylko do pierwszego zdjęcia.
- Jeśli odtwarzane są grupy zdjęć seryjnych, wyświetlana jest nazwa pierwszego obrazu w grupie.
- Rozpoznawanie twarzy może potrwać dłużej niż zwykle wykrywanie twarzy/oczu, w związku z wybieraniem i rozpoznawaniem cech charakterystycznych twarzy.
- Nawet jeśli zarejestrowano dane rozpoznawania twarzy, zdjęcia zrobione wtedy, gdy opcja [Imię] jest ustawiona na [OFF], nie będą grupowane w kategorii według rozpoznawania twarzy w funkcji [Odtw. kateg.].
- **Nawet po zmianie informacji na temat rozpoznawania twarzy (P191), dane rozpoznawania twarzy dla już zrobionych zdjęć nie ulegną zmianie.**
Jeśli np. zmieni się imię osoby, zdjęcia zrobione przed zmianą nie zostaną zakwalifikowane do odpowiedniej kategorii przez funkcję rozpoznawania twarzy w [Odtw. kateg.].
- Aby zmienić imię osoby na wcześniej zrobionych zdjęciach, należy wykonać operację [REPLACE] w [Edycja rozp.tw.] (P248).



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Nie można korzystać z funkcji [Rozp. twarzy] w następujących przypadkach:
 - Tryby nagrywania, w których nie można ustawić [☺] trybu AF (P138)
 - [Zdjęcie panoramiczne] (Tryb przewodnika po scenach)
 - [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]

Ustawienia twarzy

Można zarejestrować imiona, daty urodzin itp. dla obrazów twarzy maksymalnie 6 osób.

■ Punkt zapisu podczas rejestracji obrazów twarzy

- Podczas rejestracji twarz powinna być ustawiona przodem do aparatu, oczy osoby otwarte, a usta zamknięte. Obrys twarzy, oczy ani brwi nie powinny być zakryte włosami.
- Upewnij się, że w momencie rejestracji na twarz nie padają wyraźne cienie. (Podczas rejestracji lampa błyskowa nie działa.)

(Dobry przykład rejestracji)



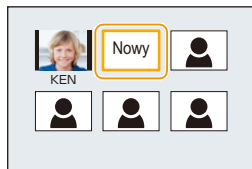
■ Gdy twarz nie jest rozpoznawana podczas robienia zdjęć

- Zarejestruj twarz tej samej osoby w pomieszczeniu i na zewnątrz lub z innym wyrazem twarzy albo pod innym kątem. (P190)
- Zarejestruj również twarz w miejscu robienia zdjęć.
- Gdy zarejestrowana osoba nie została rozpoznana, należy dokonać ponownej rejestracji.
- Rozpoznawanie twarzy może nie być możliwe lub twarze mogą nie być rozpoznawane prawidłowo nawet w przypadku zarejestrowanych twarzy, w zależności od wyrazu twarzy i warunków otoczenia.

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [MEMORY], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

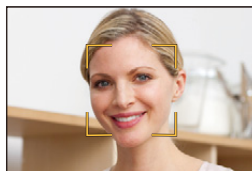
2 Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać ramkę rozpoznawania twarzy, która nie jest zarejestrowana, a następnie naciśnij [MENU/SET].

- [Nowy] nie wyświetli się, jeśli zostało już zarejestrowanych 6 osób. Usuń jedną z wcześniej zarejestrowanych osób, aby zarejestrować nową.



3 Zrób zdjęcie, kadrując twarz z użyciem linii pomocy.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
- Można rejestrować wyłącznie twarze ludzi.
- Aby wyświetlić opis funkcji rejestracji twarzy, naciśnij ►.



4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można zarejestrować do 3 zdjęć twarzy.

[Imię]	Można rejestrować imiona. 1 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Wpisz imię. • Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji “Wprowadzanie tekstu” na stronie P55.
[Wiek]	Można zarejestrować datę urodzin. 1 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz elementy (rok/miesiąc/dzień), a następnie za pomocą przycisków ▲/▼ ustaw, po czym naciśnij przycisk [MENU/SET].
[Dodaj obrazy]	Aby wprowadzić dodatkowe zdjęcia twarzy. (Dodaj zdjęcia) 1 Wybierz niezarejestrowaną ramkę rozpoznawania twarzy, następnie naciśnij [MENU/SET]. 2 Wykonaj krok 3 w “Ustawienia twarzy”.
	Aby usunąć jedno ze zdjęć twarzy. (Usuń) Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz obraz twarzy, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. • Funkcja ta wymaga, by pozostał przynajmniej jeden zapisany obraz twarzy. • Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].

Zmiana lub usunięcie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby

Można modyfikować obrazy lub informacje osoby już zarejestrowanej. Można również usuwać informacje osoby zarejestrowanej.

- 1 Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać [MEMORY], i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać zdjęcie twarzy do edycji lub usunięcia, a następnie naciśnij [MENU/SET].
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[Inform. edycji]	Zmiana informacji osoby już zarejestrowanej. Wykonaj krok 4 w “Ustawienia twarzy”.
[Priorytet]	Priorytet ostrości i ekspozycji mają twarze o wyższym priorytecie. Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz priorytet, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
[Usuń]	Usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby. • Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].

Zapisywanie w zdjęciach profili dzieci i zwierząt

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Jeśli wcześniej zapiszesz imię i datę urodzenia dziecka lub zwierzęcia, możesz zapisać imię i wiek w miesiącach i latach w zdjęciach.

Możesz wyświetlić te dane podczas odtwarzania lub oznaczyć zapisane zdjęcia za pomocą [Wpis. tekstu] (P236).

■ Ustawianie [Wiek] lub [Imię]

1 Wybierz menu.

MENU → [Nagr.] → [Ustawianie profilu]

Ustawienia: [] ([Dziecko1])/[] ([Dziecko2])/[] ([Zwierzę])/[OFF]/[SET]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Dziecko1], [Dziecko2] lub [Zwierzę], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Wiek] lub [Imię], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

5 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Wprowadź [Wiek] (datę urodzin)

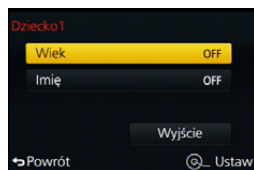
◀/▶: Wybierz elementy (rok/miesiąc/dzień)

▲/▼: Ustawienie

[MENU/SET]: Ustaw

Wpisz [Imię]

Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się w rozdziale "Wprowadzanie tekstu" na P55.



6 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [Wyjście], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć.

■ Wyłączanie funkcji [Wiek] i [Imię]

Należy wybrać ustawienie [OFF] w punkcie 1.

- Istnieje możliwość drukowania wieku i imienia przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO", znajdującego się na płycie DVD (w zestawie).



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Zdjęcia zrobione podczas nagrywania filmu ([] (Priorytety filmu)) (P219) nie będą zawierały informacji o wieku ani nazwisku.

Korzystanie z ekranów i sposobów wyświetlania odpowiednich do nagrywania

Wyświetlanie środka ekranu ([Znacznik obsz. central.])

Tryby:

Środek ekranu nagrywania oznaczony jest znacznikiem [+]. Jest to wygodne rozwiązanie, umożliwiające utrzymywanie obiektu w środku ekranu podczas wykonywania zbliżenia.

MENU → **f_C [Własne]** → **[Znacznik obsz. central.]**

Ustawienia: **[ON]/[OFF]**



Sprawdzanie obszarów, które mogą być nasycone bielą ([Wzór zebry])

Tryby:

Obszary, które mogą być nasycone bielą można sprawdzić poprzez wyświetlenie w schemacie ukośnych pasów (zebra) obszarów o jasności powyżej określonego poziomu. Można także ustawić przetwarzanie minimalnego poziomu jasności w postaci schematu zebry.

MENU → **f_C [Własne]** → **[Wzór zebry]**

[ZEBRA1]	Wyświetla obszary o jasności powyżej określonego poziomu w postaci pochyłonego w prawo schematu zebry.	
[ZEBRA2]	Wyświetla obszary o jasności powyżej określonego poziomu w postaci pochyłonego w lewo schematu zebry.	
[OFF]	—	
[SET]	Pozwala ustawić minimalny poziom jasności dla poszczególnych schematów zebry. [Zebra 1]/[Zebra 2] Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz poziom jasności, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. Można wybrać poziom jasności w zakresie pomiędzy [50%] a [105%]. W [Zebra 2] można wybrać [OFF]. Jeśli wybrane zostanie [100%] lub [105%], w schemacie zebry wyświetlone zostaną tylko obszary, które są obecnie nasycone bielą. Im niższa wartość ustawienia, tym szerszy zakres jasności, przetwarzanej jako schemat zebry.	



- Jeżeli występują fragmenty o silnym nasyceniu bieli, zaleca się kompensację ekspozycji w kierunku negatywu (**P159**), korzystając z histogramu (**P66**), a następnie zrobienie zdjęcia. Możliwa jest wówczas poprawa jakości zdjęcia.
- Wyświetlany schemat zebry nie jest zapisywany na obrazie.
- Po przypisaniu [Wzór zebry] do [Ustaw. "Fn"] (**P44**) w menu [Własne], każdorazowe naciśnięcie przycisku funkcyjnego, do którego przypisane jest ustawienie, spowoduje przełączenie schematu zebry w następujący sposób: [Zebra 1] → [Zebra 2] → [OFF]. Gdy [Zebra 2] ustawiono na [OFF], ustawienie przełącza się w porządku [Zebra 1] → [OFF], co umożliwia szybką zmianę ustawień.

Wyświetlanie czarno-białego ekranu nagrywania ([Live View monochrom.])

Tryby:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2**  

Możesz ustawić wyświetlanie czarno-białego ekranu nagrywania. Funkcja ta jest wygodna przede wszystkim w przypadkach, gdy czarno-biały ekran ułatwi ręczne ustawianie ostrości.

MENU → **fC [Własne]** → **[Live View monochrom.]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

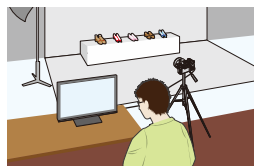
- Nie ma to wpływu na nagrywanie obraz.

Nagrywanie z podglądem obrazu z aparatu

Korzystając z wyjścia HDMI, można robić zdjęcia, monitorując jednocześnie obraz z aparatu na ekranie telewizora itp.

Na stronie **P301** opisano, w jaki sposób podłączyć aparat do telewizora przy użyciu kabla mikro HDMI.

- Obraz z aparatu nie jest przesyłany do telewizora podczas nagrywania filmu.



■ Przełączanie wyświetlanych informacji

Obraz wyświetlany podczas wysyłania sygnału HDMI można zmieniać przy użyciu opcji [Wyśw. inf. HDMI (Nagr.)] (**P53**) w [Połączenie TV] w menu [Konfig.].

[ON]: Wyświetlany jest bieżący obraz z aparatu.

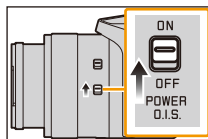
[OFF]: Wyświetlane są tylko zdjęcia.

- Podczas korzystania z trybu automatycznego ustawiania ostrości [**[+]**] lub wspomagania MF, ekranu nie można powiększać w trybie okienkowym.
- Opcja [Format obrazu] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [16:9].
- Dźwięki elektroniki i migawki elektronicznej są wyciszone.
- Po ustanowieniu połączenia bezprzewodowego Wi-Fi podczas korzystania z wyjścia HDMI, na ekranie aparatu nie będzie wyświetlany żaden obraz.
- Ekran wyboru scen w trybie przewodnika po scenach nie będzie wyświetlany przy użyciu złącza HDMI.
- Podczas wykonywania zdjęcia panoramicznego obrazy nie są przesyłane poprzez złącze HDMI.

Optyczny stabilizator obrazu

Aparat wykrywa drgania podczas nagrywania i automatycznie je koryguje, aby możliwe było nagrywanie obrazów bez drgań.

Upewnij się, że przełącznik O.I.S. znajduje się w położeniu [ON].



■ Ustawianie Stabilizatora w menu [Nagr.]

1 Wybierz menu.

MENU → [Nagr.] → [Stabilizator]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

([Normalny])	Kompensacja drgań działa dla ruchów pionowych i poziomych.
([Panoramow.])	Drgania aparatu są korygowane w zakresie ruchu w górę/w dół. Tryb ten jest idealny dla panoramowania (metoda robienia zdjęć, która polega na podążaniu aparatem za obiektem poruszającym się w ustalonym kierunku).



Zapobieganie drganiom (drżenie aparatu)

W przypadku wyświetlenia ostrzeżenia przed drżaniami zaleca się zastosowanie funkcji [Stabilizator], statywu lub samowyzwalacza (P174).

- Prędkość migawki będzie niższa szczególnie w poniższych przypadkach. Nie należy poruszać aparatem od momentu naciśnięcia spustu migawki do chwili wyświetlenia zdjęcia na wyświetlaczu.

Zaleca się stosowanie statywu.

- Spowolniona synchronizacja
- Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu
- [Pogodna noc]/[Chłodne nocne niebo]/[Ciepły krajobraz nocny]/[Nocny krajobraz artystyczny]/[Roziskrzony oświetlenie]/[Czysty portret nocny] (Tryb przewodnika po scenach)
- W przypadku wybrania niższej szybkości migawki

- Zalecamy ustawienie przełącznika O.I.S. na [OFF] podczas korzystania ze statywu.
- Zalecamy robić zdjęcia za pomocą wizjera przy korzystaniu z panoramowania w [(|||)].
- Podczas nagrywania filmów funkcja 5-osiowego hybrydowego stabilizatora obrazu będzie działać automatycznie. Zmniejsza ona drgania obrazu w przypadku filmowania w trakcie chodzenia itp.
 - Zakres nagrywania może ulec zawężeniu.
 - Jeśli nagrywany jest film z ustawieniem [VGA/4M/25p] na [Jakość nagr.], funkcja stabilizatora może być mniej skuteczna niż przy innych ustawieniach jakości obrazu.
- Jeśli podczas nagrywania filmu zmienione zostanie ustawienie przełącznika O.I.S., zmieni się kąt widzenia filmu.
- Funkcja stabilizatora może nie być skuteczna w następujących przypadkach. Uważaj na drganie aparatu występujące przy naciśnięciu spustu migawki.
 - Gdy występuje dużo drgań.
 - Gdy zastosowano duże powiększenie.
 - W zakresie zoomu cyfrowego.
 - W przypadku robienia zdjęć podczas podążania za ruchomym obiektem.
 - Gdy prędkość migawki jest niższa w celu robienia zdjęć w pomieszczeniach lub ciemnych miejscach.
- Efekt panoramowania w [(|||)] jest trudniejszy do uzyskania w następujących przypadkach.
 - W jasnych miejscach, czyli na przykład w pełnym słońcu w lecie.
 - W przypadku ustawienia szybkości migawki większej niż 1/100 sekundy
 - Gdy aparat jest przesuwany zbyt wolno, ponieważ obiekt też przesuwa się wolno. (Tło nie ulegnie rozmyciu.)
 - Kiedy korpus aparatu nie nadąża odpowiednio za obiektem.



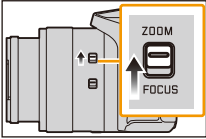
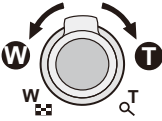
Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Stabilizator [(|||)]([Normalny]) jest niedostępny dla [Zdjęcie panoramiczne] w trybie przewodnika po scenach.
- Stabilizator jest niedostępny dla [Duża prędk. rejestr.].
- Funkcja 5-osiowego hybrydowego stabilizatora obrazu jest niedostępna podczas nagrywania filmu z ustawieniem [4K/100M/25p] opcji [Jakość nagr.].

Robienie zdjęć z zoomem

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Możesz oddalić przy nagrywaniu krajobrazów itp. z szerokim kątem widzenia (Wide) lub przybliżyć, by osoby i przedmioty zdawały się bliższe (Tele).

Z pierścieniem ręcznym	Z dźwignią zoomu
1 Ustaw przełącznik wyboru ręcznego pierścienia na [ZOOM].  2 Obróć pierścień ręczny.  • Zwróć uwagę, aby podczas obracania pierścienia ręcznego przypadkowo nie przełączyć ustawienia przełącznika O.I.S. lub przełącznika wyboru ręcznego pierścienia.	Przesuń dźwignię zoomu.  • Im mniejszy kąt obrotu, tym wolniejsza prędkość zoomu; im większy kąt obrotu, tym większa prędkość zoomu.
Bok T: Powiększa odległe obiekty Bok W: Poszerza kąt widzenia	Bok T: Powiększa odległe obiekty Bok W: Poszerza kąt widzenia

- Tubus obiektywu wysuwa się lub wsuwa zależnie od wartości zoomu. Należy uważać, aby nie zakłócić ruchu tubusu podczas korzystania z funkcji zoomu.

Zoom optyczny

Pozwala na powiększenie bez utraty jakości obrazu.

Maksymalne powiększenie: 16×



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - [Zdjęcie panoramiczne] (Tryb przewodnika po scenach)
 - Podczas nagrywania z użyciem funkcji zoom makro

Rozszerzony zoom optyczny

Funkcja ta jest aktywna, jeśli wybrano dowolny z rozmiarów zdjęcia (P131) oznaczony za pomocą **EX**.

Możliwe jest większe zbliżenie niż przy użyciu zoomu optycznego, bez utraty jakości obrazu.

Maksymalne powiększenie: 32×

(Obejmuje to powiększenie za pomocą zoomu optycznego. Wartość powiększenia zależy od ustawienia [Rozmiar obrazu].)



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - [Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - [Zdj. nocne z ręki]/[Zdjęcie panoramiczne] (Tryb przewodnika po scenach)
 - Gdy opcja [Szybkość serii] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [SH]
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]
 - [Wielokr. eksp.]
 - Gdy opcja [i.Zdj.nocne z ręki] jest ustawiona na [ON]
 - Gdy opcja [iHDR] jest ustawiona na [ON]
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] lub [RAW]
 - Podczas nagrywania z użyciem funkcji zoom makro
 - Podczas nagrywania filmów

Zoom inteligentny

Tryby:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2**  

Możliwe jest uzyskanie nawet dwukrotnie większego powiększenia niż przy użyciu standardowej funkcji zoom, z minimalną utratą jakości obrazu.

MENU →  [Nagr.] → [i.Zoom] → [ON]/[OFF]

MENU →  [Film] → [i.Zoom] → [ON]/[OFF]



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - [Mocny obraz]/[Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - [Zdj. nocne z ręki]/[Zdjęcie panoramiczne] (Tryb przewodnika po scenach)
 - Gdy opcja [Szybkość serii] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [SH]
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]
 - [Wielokr. eksp.]
 - Gdy opcja [i.Zdj.nocne z ręki] jest ustawiona na [ON]
 - Gdy opcja [iHDR] jest ustawiona na [ON]
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] lub [RAW]

[Cyfr. zoom]

Tryby:

Jakość obrazu pogarsza się co prawda z każdym kolejnym powiększeniem, ale można uzyskać powiększenie do czterech razy większe niż przy użyciu standardowej funkcji zoom.

MENU → **[Nagr.]** → **[Cyfr. zoom]** → **[ON]/[OFF]****MENU** → **[Film]** → **[Cyfr. zoom]** → **[ON]/[OFF]**

- Podczas używania funkcji [i.Zoom] maksymalne powiększenie zoomu cyfrowego jest ograniczone do 2×.
- W przypadku robienia zdjęć z wykorzystaniem zoomu cyfrowego zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza (P174).
- W zakresie zoomu cyfrowego ramka AF wyświetlana jest na środku w większym rozmiarze.

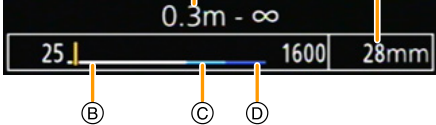
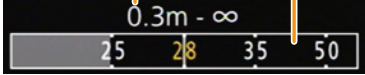
**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - [Mocny obraz]/[Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki]/[Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - [Zdj. nocne z ręki]/[Zdjęcie panoramiczne] (Tryb przewodnika po scenach)
 - [Duża prędk. rejestr.] (Tryb filmowania kreatywnego)
 - Gdy opcja [Szybkość serii] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [SH]
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]
 - [Wielokr. eksp.]
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW], [RAW] lub [RAW]

Zmiana ustawienia zoomu

MENU → **f_C** [Własne] → [Dźwignia zoom]

MENU → **f_C** [Własne] → [Pierśc. manual. (zoom)]

 (Ciągły zoom)	Wykonuje normalne powiększenie podczas regulacji zoomu. (A) Wyświetlacz zasięgu rejestrowania obrazu (B) Zakres zoomu optycznego (C) Zakres zoomu inteligentnego (D) Zakres zoomu cyfrowego (E) Bieżąca odległość ostrzenia (odpowiednik aparatu z filmem 35 mm) 
 (Zoom krokowy)	Zatrzymuje powiększenie na wstępnie ustawionej długości ogniskowej podczas regulacji zoomu. • Funkcja [Krok zoomu] jest wyłączona podczas nagrywania filmu. (F) Wyświetlacz zasięgu rejestrowania obrazu (G) Wskazanie Step Zoom (zoom krokowy) 
 (Kompensacja ekspozycji)	(Opcja jest wyświetlana tylko, jeśli wybrano [Dźwignia zoom]). Pozwala przypisać funkcję kompensacji ekspozycji do dźwigni zoomu.

Zachowanie ustawienia zoomu po wyłączeniu aparatu.

MENU → **f_C** [Własne] → [Przywróć ustaw. zoom] → [ON]/[OFF]

Robienie zdjęć przy użyciu lampy błyskowej

Tryby: P A S M C1 C2

Dzięki wbudowanej lampie błyskowej można robić zdjęcia w ciemnych miejscach lub dostosować kontrast zdjęcia, oświetlając obiekt znajdujący się na jasnym tle.

■ Otwórz/zamknij wbudowaną lampę błyskową

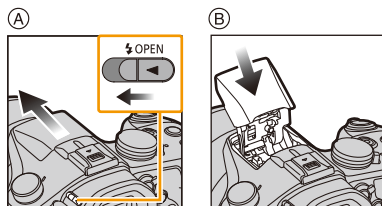
Ⓐ Aby otworzyć lampę błyskową

Przesuń przełącznik otwarcia lampy błyskowej.

Ⓑ Aby zamknąć lampę błyskową

Naciśnij lampę aż do zatrzaśnięcia.

- Zamykanie lampy błyskowej na siłę może uszkodzić aparat.
- Gdy wbudowana lampa nie jest używana, powinna być zamknięta.
- Gdy lampa błyskowa jest zamknięta, jest ona zawsze ustawiona na [☺].



- Bądź ostrożny w trakcie korzystania z lampy błyskowej, gdyż otworzy się ona szybko.
- Uważaj, aby nie przyciąć palca przy zamykaniu lampy błyskowej.



Wymuszenie wyłączenia lampy błyskowej ([☹])

Jeśli lampa błyskowa jest zamknięta lub trwa nagrywanie filmu i nie można robić zdjęć z lampą itp., na ekranie nagrywania wyświetlane jest [☹] (wymuszenie wyłączenia lampy) i lampa błyskowa nie zadziała.

- Zamknij lampę w miejscach, gdzie nie jest dozwolone jej używanie, aby nie doszło do jej wyzwolenia.

■ Dostępny zasięg lampy błyskowej (przybliżona)

Jeśli odległość od obiektu przy robieniu zdjęcia za pomocą lampy błyskowej jest niewielka, część zdjęcia będzie ciemna przez to, że światło z lampy błyskowej zostanie zablokowane przez obiektyw lub będzie poza zasięgiem jej działania. Robiąc zdjęcie, sprawdź odległość od obiektu.

	Wide	Tele
[AUTO] w [Czułość]	30 cm do 13,5 m	1,0 m do 9,5 m

- To zakres przy [Ustaw. limitu ISO] (P162) ustawionym na [OFF].





Efektywne korzystanie z lampy błyskowej

- Przy nagrywaniu z pomocą lampy błyskowej może dojść do przesycenia białą, gdy obiekt zdjęcia znajduje się za blisko.
Jeśli funkcja [Wsk. prześw.] w menu [Własne] ustawiona jest na [ON], obszary przesyczone białą będą migały na czarny przy odtwarzaniu za pomocą funkcji automatycznego podglądu. W takim przypadku zalecamy wyregulowanie [Reg. flesza] (P207) w dół i ponowne zrobienie zdjęcia.
 - Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową i założoną osłoną przeciwsłoneczną obiektywu dolna część zdjęcia może być ciemna, a sterowanie lampą błyskową wyłączone. Jest to spowodowane przesłonięciem lampy błyskowej przez osłonę przeciwsłoneczną. Zalecamy wtedy zdjęcie osłony przeciwsłonecznej obiektywu.
- Należy uważać, aby kurz i lepkie substancje nie osiadły na lampie błyskowej. Jeśli się to zdarzy, lampą może nie otworzyć się płynnie lub nie utworzyć się wcale.
 - Nie wolno nadmiernie zbliżać lampy błyskowej do obiektów ani zamykać jej po włączeniu. Obiekty mogą zostać zniekształcone lub zmienić barwę na skutek ciepła i światła błysku.
 - Nie wolno zamykać lampy błyskowej zaraz po jej włączeniu przed robieniem zdjęć z powodu działania funkcji wymuszonego działania/redukcji efektu czerwonych oczu. Powoduje to nieprawidłowe działanie.
 - W przypadku ciągłego wykonywania zdjęć naładowanie lampy błyskowej może chwilę potrwać. Należy chwilę poczekać na zrobienie kolejnego zdjęcia, gdy ikona lampy błyskowej miga na czerwono, co wskazuje na to, że lampą jest ładowana.
 - Jeśli założysz zewnętrzną lampę błyskową, będzie ona miała priorytet nad wbudowaną lampą. Patrz P319, by dowiedzieć się więcej o zewnętrznej lampie błyskowej.
 - W następujących przypadkach ustawienie lampy błyskowej zostaje ustalone na [☹] (lampa błyskowa zawsze wyłączona).
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas używania elektronicznej migawki
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]
 - Gdy opcja [Tryb cichy] jest ustawiona na [ON]

Zmiana trybu lampy błyskowej

Tryby:

Ustawianie wbudowanej lampy błyskowej stosownie do sytuacji.

1 Wybierz menu.

MENU → [Nagr.] → [Lampa błyskowa]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Tryb lampy błyskowej], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

⚡ ([Wym.flesz.wł.])	Lampa błyskowa jest włączana przy każdym zdjęciu, bez względu na warunki.
⚡☉ ([Wym.wł/cz.oczy])*	• Z funkcji tej należy korzystać w przypadku tylnego oświetlenia obiektu lub oświetlenia światłem jarzeniowym.
⚡\$ ([Wolna synch.])	W przypadku robienia zdjęć na tle ciemnego krajobrazu funkcja ta zmniejsza szybkość migawki po włączeniu lampy błyskowej w celu rozjaśnienia krajobrazu w tle.
⚡\$☉ ([Zwoln./cz.oczy])*	• Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć ludziom na ciemnym tle. • Zmniejszenie prędkości migawki może skutkować niewyraźnymi zdjęciami. W celu zapewnienia ostrości, zaleca się używanie statywu.

* Opcję tę można ustawić jedynie w przypadku, gdy [Bezprzewodowy] w [Lampa błyskowa] ustawiono na [OFF], a [Tryb wyzwalania] ustawiono na [TTL].

Lampa błyskowa jest aktywowana dwukrotnie.

Odstęp pomiędzy pierwszym i drugim uruchomieniem lampy błyskowej jest dłuższy, gdy [⚡☉] lub [⚡\$☉] jest ustawiony. Obiekt zdjęcia nie powinien się poruszać aż do drugiego uruchomienia lampy błyskowej.

• Redukcja efektu czerwonych oczu różni się w zależności od osoby. Również w przypadku, gdy osoba była oddalona od aparatu lub nie patrzyła w jego stronę podczas pierwszego błysku, działanie tej funkcji może nie być wyraźnie widoczne.

■ Prędkość migawki dla każdego ustawienia lampy błyskowej

Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)
	1/60 ^{*1} do 1/4000

Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)
	1 do 1/16000
	60 ^{*2} do 1/16000

*1 To staje się 60 sekundami w trybie AE z priorytetem migawki i B (Bulb) w trybie ręcznej ekspozycji.

*2 To staje się B (Bulb) w trybie ręcznej ekspozycji.

• W trybie Intelligent Auto (lub) szybkość migawki zmienia się w zależności od rozpoznanej sceny.

■ Dostępne ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania

Dostępność ustawień lampy błyskowej zależy od trybu nagrywania.

(○: Dostępne, —: Niedostępne, ●: Ustawienie początkowe trybu scen)

Tryb nagrywania					
Tryb Intelligent Auto	— ^{*3}	— ^{*3}	— ^{*3}	— ^{*3}	○
Tryb Intelligent Auto Plus	— ^{*3}	— ^{*3}	— ^{*3}	— ^{*3}	○
P Programowany tryb AE	○	○	○	○	○
A Tryb AE z priorytetem przysłony	○	○	○	○	○
S Tryb AE z priorytetem migawki	○	○	—	—	○
M Tryb ręcznej ekspozycji	○	○	—	—	○
Tryb filmowania kreatywnego	—	—	—	—	○
Tryb kreatywnego sterowania	—	—	—	—	○

*3 Nie może być ustawione w menu [Nagr.].

[A] zostaje ustawione po otwarciu lampy błyskowej. (P77)



Tryb przewodnika po scenach	[Czysty portret]	○	●	—	—	○
	[Jedwabista cera]	○	●	—	—	○
	[Miękkie podświetlenie]	—	—	—	—	●
	[Czysty podświetlony]	●	—	—	—	○
	[Nastrój zrelaksowania]	—	—	—	—	●
	[Słodka twarzyczka dziecka]	○	●	—	—	○
	[Wyrazista sceneria]	—	—	—	—	●
	[Czyste błękitne niebo]	—	—	—	—	●
	[Romantyczna zorza zachodu]	—	—	—	—	●
	[Żywa poświata zachodu]	—	—	—	—	●
	[Lśniąca woda]	—	—	—	—	●
	[Pogodna noc]	—	—	—	—	●
	[Chłodne nocne niebo]	—	—	—	—	●
	[Ciepły krajobraz nocny]	—	—	—	—	●
	[Nocny krajobraz artystyczny]	—	—	—	—	●
	[Roziskrzzone oświetlenie]	—	—	—	—	●
	[Zdj. nocne z ręki]	—	—	—	—	●
	[Czysty portret nocny]	—	—	—	●	○
	[Miękki obraz kwiatu]	●	—	—	—	○
	[Apetyczne danie]	●	—	—	—	○
	[Smakowity deser]	●	—	—	—	○
	[Zatrzymaj zwierzę w ruchu]	●	—	—	—	○
	[Czyste zdjęcie sportowe]	●	—	—	—	○
	[Monochromatyczny]	●	○	○	○	○
	[Zdjęcie panoramiczne]	—	—	—	—	●

- Ustawienie lampy błyskowej może ulec zmianie w przypadku zmiany trybu nagrywania. Należy wówczas ponownie wybrać ustawienie lampy błyskowej.
- Przy zmianie sceny w trybie przewodnika po scenach, ustawienia lampy błyskowej dla trybu przewodnika po scenach powracają do ustawień domyślnych dla każdej zmiany sceny.
- Lampa błyskowa nie będzie aktywna w trybie nagrywania wideo.

Ustawienie synchronizacji z drugą kurtyną

Tryby:

Synchronizacja z drugą kurtyną włącza lampę błyskową tuż przed zamknięciem migawki podczas robienia zdjęć obiektów w ruchu, np. samochodów z zastosowaniem niższej szybkości migawki.

1 Wybierz menu.

MENU → **[Nagr.]** → **[Lampa błyskowa]**

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Synch. lampy], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[1ST]	Synchronizacja z pierwszą kurtyną Normalny sposób robienia zdjęć z lampą błyskową.	
[2ND]	Synchronizacja z drugą kurtyną ródło światła pojawia się za obiektem i zdjęcie staje się dynamiczne.	

- Ustaw na [1ST] przy normalnym użytkowaniu.
- [2nd] pojawia się na ikonie lampy błyskowej na ekranie, gdy dla opcji [Synch. lampy] wybrane zostało ustawienie [2ND].
- Dostępna tylko wtedy, gdy opcja [Bezprzewodowy] w menu [Lampa błyskowa] jest ustawiona na [OFF]. (P209)
- Ustawienia [Synch. lampy] dotyczą również zewnętrznej lampy błyskowej. (za wyjątkiem lampy bezprzewodowej) (P319)
- Gdy ustawiona jest wyższa szybkość migawki, efekt opcji [Synch. lampy] może ulec pogorszeniu.
- Gdy [Synch. lampy] jest ustawione na [2ND], nie można ustawić [] lub [].

Regulacja mocy lampy błyskowej

Tryby: **P A S M**

Jasność błysku lampy należy regulować w sytuacji, kiedy zdjęcia wykonane z użyciem lampy są prześwietlone lub niedoświetlone.

1 Wybierz menu.

MENU → [Nagr.] → [Lampa błyskowa]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Reg. flesza], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ◀/▶ ustaw moc lampy błyskowej, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Możliwa jest regulacja w zakresie od [-3 EV] do [+3 EV] co 1/3 EV.
- Aby przywrócić oryginalną moc lampy błyskowej, wybierz [±0].

- [+] lub [-] jest wyświetlane na ikonie lampy błyskowej na ekranie podczas regulacji mocy lampy.
- Opcję tę można ustawić jedynie w przypadku, gdy [Bezprzewodowy] (P209) w [Lampa błyskowa] ustawiono na [OFF], a [Tryb wyzwania] (P208) ustawiono na [TTL].
- Ustawienie [Reg. flesza] dotyczy również zewnętrznej lampy błyskowej. (za wyjątkiem lampy bezprzewodowej) (P319)

Synchronizacja jasności błysku wbudowanej lampy błyskowej z kompensacją ekspozycji

Tryby: **P A S M**

Jeśli opcja [Autom. komp. ekspoz.] w [Lampa błyskowa] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [ON], jasność wbudowanej lampy błyskowej zostanie automatycznie dopasowana do poziomu odpowiedniego dla wybranej kompensacji ekspozycji.

- Szczegółowe informacje o kompensacji ekspozycji patrz P159.
- Ustawienie [Autom. komp. ekspoz.] dotyczy również zewnętrznej lampy błyskowej. (P319)

Zmiana trybu błysku lampy (ręczny)

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Ustawienia błysku lampy można zmieniać w opcji [Tryb wyzwiania] w menu [Lampa błyskowa].

[TTL]	Aparat automatycznie ustawia jasność błysku lampy.
[MANUAL]	Ustaw ręcznie współczynnik jasności lampy błyskowej. W trybie [TTL] możesz wykonać żądane zdjęcie, nawet podczas wykonywania ciemnych ujęć, które normalnie zostałyby prześwietlone przez lampę błyskową.

- Po ustawieniu trybu [MANUAL] w ikonie lampy błyskowej na ekranie zostaje wyświetlony współczynnik jasności ([1/1] itd.).

Regulacja współczynnika jasności (jeśli wybrano [MANUAL])

- Należy wybrać opcję [Lampa błyskowa] w menu [Nagr.]. (P37)
- Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Manual. reg. lampy błysk], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Możliwy jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna jasność) do [1/128] w skokach co [1/3].

Ustawienia bezprzewodowej lampy błyskowej

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Można oddzielnie sterować błyskami wbudowanej lampy błyskowej oraz każdej z lamp w trzech grupach, używając lampy współpracującej ze sterowaniem bezprzewodowym (DMW-FL360L, DMW-FL580L: wyposażenie opcjonalne).

Przygotowanie: Otwórz lampę błyskową, przesuwając dźwignię otwierania lampy błyskowej aparatu.

Alternatywnie przymocuj lampę błyskową (DMW-FL360L, DMW-FL580L: wyposażenie opcjonalne) do tego urządzenia.

- Skonfiguruj zewnętrzne lampy błyskowe do trybu RC, a następnie ustaw je.**
 - Ustaw kanał i grupy dla zewnętrznych lamp błyskowych, które mają być kontrolowane.

- Wybierz menu.**

MENU → **[Nagr.]** → **[Lampa błyskowa]**

- Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Bezprzewodowy], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**
- Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [ON], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**
 - Po włączeniu trybu [Bezprzewodowy] [ON], w ikonie lampy błyskowej na ekranie zostaje wyświetlony wskaźnik [WL].
 - Podczas konfiguracji szczegółowych ustawień lampy błyskowej, ustaw je w menu [Lampa błyskowa].

[Kanał bezprzewodowy]

Wybierz kanał, odpowiadający kanałowi zewnętrznej lampy błyskowej, która być sterowana.

Ustawienia: [1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]

[Komunikacja światłem]

Pozwala ustawić poziom błysku komunikacyjnego przy zapisie z użyciem bezprzewodowych lamp błyskowych.

Ustawienia: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]



[Konfig. bezprzewod.]

• Naciśnij przycisk [DISP.], aby wykonać błysnięcie testowe.

(A) Tryb błysku

(B) Jasność lampy błyskowej

(C) Współczynnik jasności



[Wbud.lampa bł.]*	[Tryb wyzwiania] [TTL]: Aparat automatycznie ustawia jasność wbudowanej lampy błyskowej. [OFF]: Wbudowana lampa błyskowa emituje tylko błysnięcie sygnałowe. [Reg. flesza] Jasność wbudowanej lampy błyskowej ustawiana jest ręcznie.
[Zew. lampa bł.]*	[Tryb wyzwiania] [TTL]: Aparat automatycznie ustawia jasność zewnętrznej lampy błyskowej. [AUTO]: Jasność błysku ustawiana jest przez zewnętrzną lampę błyskową. [MANUAL]: Ustaw ręcznie współczynnik jasności zewnętrznej lampy błyskowej. [OFF]: Zewnętrzna lampa błyskowa emituje tylko błysnięcie sygnałowe. [Reg. flesza] Ustaw ręcznie jasność zewnętrznej lampy błyskowej, jeśli [Tryb wyzwiania] ustawiono na [TTL]. [Manual. reg. lampy błysk] Ustaw ręcznie współczynnik jasności zewnętrznej lampy błyskowej, jeśli [Tryb wyzwiania] ustawiono na [MANUAL]. • Możliwy jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna jasność) do [1/128] w skokach co 1/3.
[Grupa A]/ [Grupa B]/ [Grupa C]	[Tryb wyzwiania] [TTL]: Aparat automatycznie ustawia jasność zewnętrznej lampy błyskowej. [AUTO]: Jasność błysku ustawiana jest przez zewnętrzną lampę błyskową. [MANUAL]: Ustaw ręcznie współczynnik jasności zewnętrznej lampy błyskowej. [OFF]: Zewnętrzne lampy błyskowe w określonej grupie nie zostaną uruchomione. [Reg. flesza] Ustaw ręcznie jasność zewnętrznej lampy błyskowej, jeśli [Tryb wyzwiania] ustawiono na [TTL]. [Manual. reg. lampy błysk] Ustaw ręcznie współczynnik jasności zewnętrznej lampy błyskowej, jeśli [Tryb wyzwiania] ustawiono na [MANUAL]. • Możliwy jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna jasność) do [1/128] w skokach co 1/3.

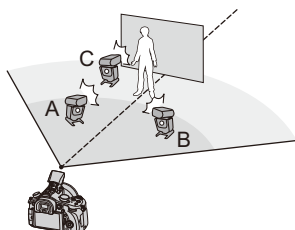
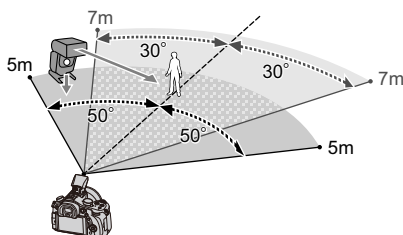
* Jeżeli przymocowana jest lampa błyskowa (DMW-FL360L, DMW-FL580L: wyposażenie opcjonalne), wyświetlane jest [Zew. lampa bł.] zamiast [Wbud.lampa bł.].

■ Zasięg sterowania bezprzewodową lampą błyskową

Umieść lampę bezprzewodową tak, aby czujnik bezprzewodowy był skierowany w stronę aparatu.

Orientacyjny zasięg sterowania bezprzewodową lampą błyskową przedstawiony jest na poniższej ilustracji. Zasięg może się zmieniać w zależności od warunków.

Przykładowe rozmieszczenie



- W tym przykładzie umiejscowienia, lampa błyskowa C umieszczona jest tak, by usunąć cień obiektu wywołany przez lampy A i B.

- Zalecana liczba bezprzewodowych lamp błyskowych dla jednej grupy to trzy, lub mniej.
- Jeżeli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, błysk kontrolny może wpłynąć na naświetlenie zdjęcia.
(Efekt ten można zredukować, zmniejszając jasność błysku za pomocą elementów rozpraszających itp.)

Korekta czerwonych oczu

Tryby:

Gdy wybrano opcję redukcji efektu czerwonych oczu ([], []), funkcja korekcji efektu czerwonych oczu jest stosowana po każdym użyciu lampy błyskowej. Aparat automatycznie wykrywa czerwone oczy i poprawia obraz.

MENU → **[Nagr.]** → **[Red. cz.ocu]**

Ustawienia: **[ON]/[OFF]**

- pojawia się na ikonie po wybraniu ustawienia [ON].



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- W określonych warunkach korekcja efektu czerwonych oczu może być niemożliwa.

Nagrywanie filmów

Możliwość nagrywania filmów o pełnej rozdzielczości HD, kompatybilnych z formatem AVCHD, lub filmów w formacie MP4.

Dźwięk będzie nagrywany w formacie stereo.

Ustawianie formatu, rozmiaru oraz liczby klatek na sekundę

Tryby:

1 Wybierz menu.

MENU → **[Film]** → **[Format zapisu]**

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

[AVCHD]	Ten format danych jest odpowiedni do odtwarzania na telewizorze w wysokiej rozdzielczości, itp.
[MP4]	Ten format danych jest odpowiedni do odtwarzania na komputerze, itp.

3 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz **[Jakość nagr.]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- Wyjdź z menu po ustawieniu.



Po wybraniu ustawienia [AVCHD]

Element	Rozmiar	Liczba klatek na sekundę	Przepływność (Bit rate)
[FHD/28M/50p]*1	1920×1080	50p	28 Mb/s
[FHD/17M/50i]	1920×1080	50i	17 Mb/s
[FHD/24M/25p]	1920×1080	50i*2	24 Mb/s
[FHD/24M/24p]	1920×1080	24p	24 Mb/s

*1 AVCHD Progressive

*2 Częstotliwość sygnału wyjściowego czujnika wynosi 25 klatek/sekundę

Po wybraniu ustawienia [MP4]

Element	Rozmiar	Liczba klatek na sekundę	Przepływność (Bit rate)
[4K/100M/25p]*3	3840×2160	25p	100 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	28 Mb/s
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	20 Mb/s
[HD/10M/25p]	1280×720		10 Mb/s
[VGA/4M/25p]	640×480		4 Mb/s

*3 Opcje te można ustawić tylko w trybie filmowania kreatywnego.

■ Informacje dotyczące kompatybilności nagrywanych filmów

Nawet przy korzystaniu z kompatybilnego urządzenia, nagrane filmy mogą być odtwarzane z gorszą jakością obrazu i dźwięku lub ich odtwarzanie może nie być możliwe. Poza tym dane nagrywania mogą nie być wyświetlane prawidłowo. Jeśli tak się dzieje, użyj tego urządzenia do odtwarzania.

- Aby odtwarzać filmy zapisane w jakości [FHD/28M/50p], [FHD/24M/25p], [FHD/24M/24p] w formacie [AVCHD] przy użyciu innego urządzenia, lub aby skopiować je na inne urządzenie, wymagany jest komputer PC z zainstalowanym programem "PHOTOfunSTUDIO" lub kompatybilna nagrywarka płyt Blu-ray.
- Informacje na temat filmów nagranych przy ustawieniu [4K/100M/25p] opcji [MP4] można znaleźć w rozdziale "Filmy w 4K" na [P299](#).

■ Znaczenia ikon

- (A) Format
- (B) Rozmiar
- (C) Liczba klatek na sekundę (wyjście czujnika)



- Co to jest szybkość transmisji (przepływność, bit rate)

Szybkość transmisji to ilość danych przypadających na określony segment czasowy, przy czym im wyższa ta ilość, tym lepsza jakość danych. Niniejsze urządzenie wykorzystuje metodę zapisu "VBR". "VBR" to skrót od angielskiego wyrażenia "Variable Bit Rate" czyli zmienna przepływność, gdzie szybkość transmisji (ilość danych w określonym segmencie czasu) zmienia się w zależności od obiektu zapisu. Dlatego też czas nagrywania ulega skróceniu, jeśli obiekt zapisu znajduje się w szybkim ruchu.

Jak ustawić ostrość przy nagrywaniu filmu ([AF ciągły])

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Metoda ustawiania ostrości zależy od trybu ostrości ([P139](#)) oraz ustawienia [AF ciągły] w menu [Film].

Tryb ustawiania ostrości	[AF ciągły]	Opis ustawień
[AFS]/[AFF]/[AFC]	[ON]	Aparat automatycznie utrzymuje ostrość na obiektach podczas zapisu. (P139)
	[OFF]	Aparat utrzymuje ustawienie ostrości z początku wykonywania zdjęcia.
[MF]	[ON]/[OFF]	Możesz ustawić ostrość ręcznie. (P150)

- Kiedy tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na [AFS], [AFF] lub [AFC] wciśnięcie do połowy spustu migawki podczas nagrywania filmu spowoduje ponowne ustawienie ostrości przez aparat.
- W pewnych okolicznościach, gdy podczas nagrywania filmu regulowana jest funkcja Auto Focus, nagrane mogą zostać odgłosy aparatu. Zaleca się nagrywanie z funkcją [AF ciągły] w menu [Film] ustawioną na [OFF] jeśli dźwięk działania jest denerwujący i chcesz uniknąć nagrywania dźwięku z obiektywu.
- Używanie opcji zoomu podczas pracy w trybie nagrywania filmów może wymagać odczekania kilku chwil w celu osiągnięcia żądanej ostrości.

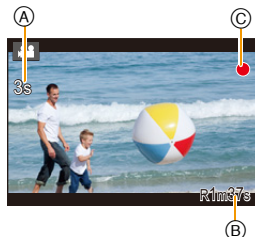
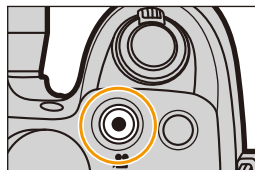
Nagrywanie filmów

Tryby:

1 Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.

- (A) Upływający czas nagrania
- (B) Dostępny czas nagrywania

- Możliwe jest nagrywanie filmów odpowiednio dla każdego trybu.
- Wskaźnik nagrywania (czerwony) © miga podczas filmowania.
- Jeśli upłynie mniej więcej 1 minuta bez żadnego działania, część ekranu zostanie wygaszona. Naciśnij przycisk [DISP.], aby przywrócić obraz. Funkcja ta ma na celu zapobieganie wypalaniu wyświetlacza i nie świadczy o usterce.
- Podczas nagrywania filmu nie należy zasłaniać mikrofonu palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.
- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.



2 Zakończ nagrywanie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku filmowania.

- Robienie zdjęć jest również możliwe podczas nagrywania filmów poprzez wciśnięcie do końca przycisku spustu migawki. (P219)



Informacje o dźwięku pracy, słyszalnym przy kończeniu nagrywania

Ponieważ nagrywanie filmu kończy się dopiero po naciśnięciu przycisku filmowania, odgłos pracy aparatu może być słyszalny. Jeżeli jest to uciążliwe, spróbuj poniższego rozwiązania:

- Podziel ostatnią część filmu przy użyciu [Podział filmu] (P239) w menu [Odtwarzanie]. Ponieważ filmu nie można podzielić tuż przy samym końcu, nagrywaj filmy o około 3 sekundy dłuższe.
- Ustaw aparat w trybie filmowania kreatywnego i nagrywaj filmy, korzystając ze zdalnego spustu migawki (wyposażenie opcjonalne). (P321)



**Włączanie/wyłączanie przycisku nagrywania filmów****MENU** → **fC[Własne]** → **[Przycisk wideo]** → **[ON]/[OFF]**

- Funkcja ta służy do zapobiegania przypadkowemu wciśnięciu przycisku.

**Przełączanie pomiędzy kątem podglądu do robienia zdjęć i kątem podglądu do nagrywania filmów.****MENU** → **fC[Własne]** → **[Obsz. nagr.]** → **[📷] (Zdjęcie)/[👤] (Film)**

- Gdy ustawienie współczynnika proporcji obrazu dla zdjęć i filmów różni się, kąt ujęcia zmienia się w momencie rozpoczęcia filmowania.
- Gdy opcja [Obsz. nagr.] jest ustawiona na [👤], kąt ujęcia jest wyświetlany podczas filmowania.
- Wskazany obszar nagrywania jest orientacyjny.



- Podczas nagrywania filmów w warunkach wysokiej temperatury lub w przypadku ciągłego nagrywania, proces nagrywania może zostać przerwany po [△] w celu ochrony urządzenia.
- Jeśli rozszerzony zoom optyczny zostanie użyty przed naciśnięciem przycisku filmowania, zakres ustawiania nagrywania zmieni się znacznie w wyniku anulowania tych ustawień.
- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu upewnij się, że przełącznik O.I.S. i przełącznik wyboru ręcznego pierścienia znajdują się w prawidłowych położeniach. Uważaj, aby podczas nagrywania filmu nie zmienić przypadkowo ich ustawienia.
- Może zostać nagrany odgłos pracy zoomu lub przycisków, w przypadku korzystania z nich podczas filmowania.
- Prędkość zoomu ulega zmniejszeniu podczas nagrywania filmu.
- Dostępny czas nagrywania wyświetlany na wyświetlaczu może nie zmniejszać się regularnie.
- W zależności od typu karty, wskaźnik dostępu do karty może zostać na chwilę wyświetlony podczas zapisywania filmów na karcie. Jest to normalne zjawisko.
- Podczas nagrywania filmów, dla [Czułość] wybrane zostanie ustawienie [AUTO] (dla filmów). Ponadto, ustawienie [Ustaw. limitu ISO] nie będzie stosowane.
- Nawet jeśli [Stabilizator] jest ustawiony na [(OFF)], [(ON)] będzie działał podczas nagrywania filmów.
- Podczas filmowania zaleca się korzystanie z w pełni naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). (P323)
- Nagrywany film nie zostanie zapisany, jeśli podczas nagrywania filmu aparat jest podłączony do zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne), a dojdzie w tym momencie do zaniku zasilania lub zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) zostanie odłączony.
- Film zostanie nagrany w następujących kategoriach dla określonych trybów nagrywania. Nagrywanie filmu odpowiadające każdemu trybowi nagrywania zostanie wykonane dla pozycji niewymienionych poniżej.

Wybrany tryb nagrywania	Tryb nagrywania podczas nagrywania filmu
– Programowany tryb AE – Tryb AE z priorytetem przysłony – Tryb AE z priorytetem migawki – Tryb ręcznej ekspozycji	Normalny tryb filmowania
– [Czysty podświetlony] (Tryb przewodnika po scenach)	Tryb portret
– [Pogodna noc]/[Nocny krajobraz artystyczny]/[Zdj. nocne z ręki]/[Czysty portret nocny] (Tryb przewodnika po scenach)	Tryb słabego oświetlenia



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Nie można nagrywać filmów w następujących przypadkach:
 - [Lśniąca woda]/[Roziskrzzone oświetlenie]/[Miękki obraz kwiatu]/[Zdjęcie panoramiczne] (Tryb przewodnika po scenach)
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas korzystania z [Animacja poklatkowa]

Nagrywanie filmów w rozmiarze 4K

Tryby:   P A S M  C1 C2  

Możesz tworzyć filmy o wysokim stopniu uszczegółowienia w rozmiarze 4K, nagrywając je z ustawieniem rozmiaru filmu na [4K] w [Jakość nagr.].

- Filmy w rozmiarze 4K można nagrywać jedynie w trybie filmowania kreatywnego.
- Kąt widzenia filmów w 4K jest węższy niż filmów w pozostałych rozmiarach.
- Nagrywając filmy w 4K, używaj karty z oznaczeniem UHS Speed Class 3. (P30)

Nagrywanie filmów w rozmiarze 4K:

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [M]. (P62)
- 2 Ustaw [Format zapisu] w menu [Film] na [MP4]. (P212)
- 3 Ustaw [Jakość nagr.] w menu [Film] na [4K/100M/25p]. (P212)

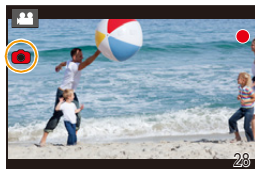
Robienie zdjęć podczas nagrywania filmów

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Można robić zdjęcia nawet podczas nagrywania filmów. (Nagrywanie równoczesne)

Naciśnięcie do końca spustu migawki podczas nagrywania filmu umożliwia zapisanie zdjęcia.

- Wskaźnik nagrywania równoczesnego jest wyświetlany podczas robienia zdjęć.



■ Ustawianie priorytetów dla filmów i zdjęć

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Metoda dla zapisu zdjęć robionych podczas nagrywania filmu może być ustawiona za pomocą [Tryb obrazu] w menu [Film].

[S] (Priorytety dla filmów)	• Zdjęcia będą zapisywane w rozmiarze obrazu [S] (2 M). Jakość zdjęcia może być różna od [S] (2 M) dla zwykłych zdjęć. • Jeśli opcja [Jakość] została ustawiona na [RAW], [RAW] lub [RAW], zapisywane są jedynie zdjęcia w formacie JPEG. (W przypadku wyboru ustawienia [RAW], zdjęcia będą zapisywane w formacie [Jakość] .) • Podczas nagrywania filmu można wykonać maksymalnie 30 zdjęć. • Przy użyciu funkcji [Efekt miniatury] w trybie kreatywnego sterowania, może wystąpić niewielkie opóźnienie rozpoczęcia nagrywania po całkowitym naciśnięciu spustu migawki.
[S] (Priorytety dla zdjęć)	• Zdjęcia będą zapisywane w ustawionym rozmiarze obrazu i jakości. • Podczas zapisu zdjęć zgaśnie wyświetlacz. Zdjęcie zostanie nagrane w filmie podczas tego momentu, a dźwięk nie jest nagrywany. • Podczas nagrywania filmu można zapisać maksymalnie 4 zdjęć.



- Współczynnik proporcji dla zdjęcia zostanie ustawiony na [16:9].



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Gdy [Format zapisu] jest ustawiony na [VGA/4M/25p] w [MP4]
 - Gdy [AVCHD] w [Format zapisu] ustawiono na [FHD/24M/24p] (tylko gdy ustawiony jest [📷] (Priorytety dla zdjęć))



MENU



Korzystanie z menu [Film]

📌 Szczegółowe informacje na temat ustawień menu [Film] można znaleźć na stronie P37.

- [Styl. zdj.], [AFS/AFF], [Tryb pomiaru], [Jasne / Zaciemnione], [i.Dynamika], [i.Rozdzielczość], [i.Zoom] oraz [Cyfr. zoom] są wspólne zarówno dla menu [Nagr.] oraz [Film]. Zmiana tych ustawień w jednym z menu wpływa na drugie menu.
- Menu [Film] nie jest wyświetlane w następujących przypadkach.
 - [Lśniąca woda]/[Roziskrzzone oświetlenie]/[Miękki obraz kwiatu]/[Zdjęcie panoramiczne] (Tryb przewodnika po scenach)
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiezdny]/[Światło słoneczne] (Tryb kreatywnego sterowania)

[Format zapisu]

- Patrz P212 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Jakość nagr.]

- Patrz P212 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Tryb ekspoz.]

- Patrz P118 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Duża prędk. rejestr.]

- Patrz P119 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Tryb obrazu]

- Patrz P219 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[AF ciągły]

- Patrz P214 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Poziomowanie ujęcia]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Aparat automatycznie wykryje wychylenie i dokona korekty nagrywanego filmu, poziomując ujęcie, aby zapobiec skrzywieniu kadru.

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Jeśli nagrywasz film chodząc lub jeśli wychylenie jest zbyt duże, film może nie zostać wypoziomowany.
- Jeśli ustawiono [Poziomowanie ujęcia] na [ON], wraz z rozpoczęciem nagrywania filmu zakres nagrywania ulegnie zawężeniu.
- Zdjęcia wykonane podczas nagrywania filmu nie zostaną wypoziomowane.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Tryb [Poziomowanie ujęcia] nie działa w następujących przypadkach:
 - Przy zapisie z użyciem [Duża prędk. rejestr.]
 - Przelącznik O.I.S. ustawiono na [OFF]
 - Gdy opcja [Jakość nagr.] jest ustawiona na [4K/100M/25p] lub [VGA/4M/25p]

[Poziom luminancji]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Wybierz zakres jasności odpowiadający typowi obrazu wideo.

- [Poziom luminancji] można ustawić tylko, gdy jako ustawienie [Format zapisu] wybrano [MP4].

Ustawienia: (16-255) / (0-255)]

- (16-255)] jest odpowiednie do normalnego trybu nagrywania filmu.
- (0-255)] jest odpowiednie do wyodrębniania zdjęć z nagranych filmów.

[Reduk. migot.]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Szybkość migawki można ustawić na stałe w celu zmniejszenia migotania lub rozdzierania obrazu wideo.

Ustawienia: [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]

[Wsk. poz. mikr.]Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Służy do ustawienia czy poziomy mikrofonu są wyświetlane na ekranie nagrywania.

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Gdy opcja [Ogranicz.poziom.mikr.] jest ustawiona na wartość [OFF], opcja [Wsk. poz. mikr.] jest zawsze ustawiona na wartość [ON].

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)
- Funkcja ta nie jest dostępna w przypadku nagrywania obrazów wideo o dużej prędkości rejestrowania.

[Reg. poz. mikr.]Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Ustaw jeden z 19 poziomów wejściowych dźwięku (– 12 dB ~ +6 dB).

- Wyświetlane wartości dB są przybliżone.

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)
- Funkcja ta nie jest dostępna w przypadku nagrywania obrazów wideo o dużej prędkości rejestrowania.

[Specjalny mikrofon]

- Patrz [P322](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

**Automatyczne ustawianie poziomu wejściowego dźwięku
([Ogranicz.poziom.mikr.]**Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Aparat automatycznie ustawia poziom wejściowego dźwięku, minimalizując zniekształcenia (trzaski), gdy głośność jest zbyt duża.

Ustawienia: [ON]/[OFF]**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)
- Funkcja ta nie jest dostępna w przypadku nagrywania obrazów wideo o dużej prędkości rejestrowania.

[Wycisz. wiatru]Tryby:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2**  

Nagrywając z dźwiękiem można skutecznie zmniejszyć szum wiatru.

Ustawienia: **[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

- Wprowadzenie ustawienia [Wycisz. wiatru] może zmienić standardową jakość dźwięku.

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)
- Ta pozycja jest niedostępna przy ustawieniu [Mikr.z zoomem] na [ON].
- Funkcja ta nie jest dostępna w przypadku nagrywania obrazów wideo o dużej prędkości rejestracji.

[Mikr.z zoomem]Tryby:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2**  

Zoom w mikrofonie jest powiązany z obsługą zoomu, umożliwiając wyraźny zapis oddalonych dźwięków przy ustawieniu tele lub dźwięków otoczenia przy ustawieniu szerokokątnym.

Ustawienia: **[ON]/[OFF]**

- Gdy ta opcja jest ustawiona na [ON], podczas przybliżania dźwięki urządzenia mogą zostać nagrane głośniejsze, podobnie jak dźwięki otoczenia. Poziom nagrywania dźwięku będzie niższy w porównaniu z ustawieniem opcji na [OFF].
- Efekt dźwięku stereo ulega redukcji po powiększeniu obrazu.
- Tryb [Mikr.z zoomem] nie działa w następujących przypadkach:
 - [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - [Duża prędk. rejestr.] (Tryb filmowania kreatywnego)



MENU



Wyświetlanie grup zdjęć

Grupa zdjęć składa się z kilku zdjęć. Zdjęcia w grupie można odtwarzać w trybie ciągłym lub pojedynczo.

[▲🖼️]:

Grupa zdjęć, składająca się ze zdjęć wykonanych w trybie zdjęć seryjnych z prędkością [SH]. (P167)

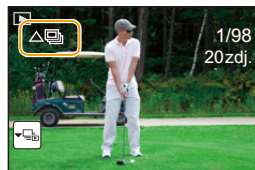
[▲📷]:

Grupa zdjęć, składająca się ze zdjęć wykonanych w serii zdjęć poklatkowych. (P176)

[▲🎞️]:

Grupa zdjęć, składająca się ze zdjęć wykonanych w trybie animacji Poklatkowej. (P180)

- Wszystkie zdjęcia w grupie można jednocześnie edytować lub usunąć. (Jeśli usuniesz grupę zdjęć, usunięte zostaną wszystkie zdjęcia w grupie.)



- Zdjęcia nie zostaną pogrupowane, jeśli zrobiono je bez nastawiania zegara.

Ciągłe wyświetlanie grup zdjęć

Wybierz obraz z ikoną grupy zdjęć ([▲🖼️], [▲📷], [▲🎞️]), a następnie naciśnij ▲.

- Podczas jednoczesnego odtwarzania grupy obrazów wyświetlane są opcje.

[Od pierwszego zdjęcia]: Obrazy odtwarzane są w trybie ciągłym, począwszy od pierwszego obrazu w grupie.

[Od bieżącego zdjęcia]: Obrazy odtwarzane są w trybie ciągłym, począwszy od obrazu, który jest obecnie odtwarzany.

■ Opcje obsługi dostępne podczas odtwarzania zdjęć grupy

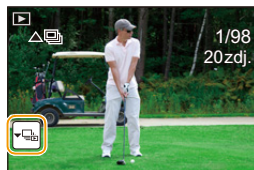
▲	Odtwarzanie ciągłe/pauza	▼	Stop
◀	Przewijanie do tyłu	▶	Przewijanie do przodu
	Wolne przewijanie do tyłu (w trakcie wstrzymania)		Wolne przewijanie do przodu (w trakcie wstrzymania)

Wyświetlanie pojedynczych zdjęć z grupy

1 Wybierz obraz za pomocą ikony grupy zdjęć ([, [, [)], a następnie naciśnij ▼.

2 Za pomocą przycisków ◀/▶ możesz przeglądać zdjęcia.

- Aby powrócić do ekranu normalnego odtwarzania, naciśnij ▼ jeszcze raz.
- Podczas odtwarzania, każde zdjęcie w grupie może być traktowane jak normalne zdjęcie. (Dostępne są funkcje takie jak wyświetlanie wielu zdjęć, odtwarzanie z powiększeniem oraz usuwanie obrazów)



Wyodrębnianie zdjęć z filmów

Można tworzyć pojedyncze zdjęcia z zapisanego filmu.

1 Naciśnij przycisk **▲**, aby włączyć pauzę odtwarzania filmu.

2 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu **[Tak]**.



- Zdjęcia zapisywane będą z ustawieniem **[Format obrazu]** **[16:9]** oraz ustawieniem **[Jakość]** **[...]**. Liczba pikseli będzie różnić się w zależności od odtwarzanego filmu.
 - Jeśli rozmiar filmu ustawiony jest na **[4K]** w **[Jakość nagr.]**: **[M]** (8 M)
 - Jeśli rozmiar filmu ustawiony jest na **[FHD]**, **[HD]** w **[Jakość nagr.]**: **[S]** (2 M)
- Zdjęcia wyodrębnione z filmu mogą być gorszej jakości niż normalna jakość obrazu.
- Ikona **[...]** jest wyświetlana podczas wyświetlania zdjęć stworzonych na podstawie filmów.
- Aby wyodrębnić zdjęcia z filmu, gdy urządzenie podłączone jest do telewizora za pomocą kabla mikro HDMI, dla **[VIERA link]** w **[Połączenie TV]** w menu **[Konfig.]** należy wybrać opcję **[OFF]**.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Nie można utworzyć zdjęć z filmów nagranych z ustawieniem **[VGA/4M/25p]** w formacie **[MP4]**.

Korzystanie z menu [Odtwarzanie]

Menu to umożliwia wykorzystanie różnych funkcji odtwarzania, takich jak kadrowanie i inne formy edycji obrazów, ochrony ustawień itp.

- Przy użyciu funkcji [Przetwarzanie RAW], [Wpis. tekstu], [Rejestr. Poklatkowa], [Wideo poklatkowe], [Zm.rozm.] lub [Przycięcie] tworzone jest nowe edytowane zdjęcie. Nie zostanie ono utworzone w przypadku braku wolnego miejsca na karcie, w związku z czym przed rozpoczęciem edycji należy sprawdzić ilość wolnego miejsca.
- Aparat może nie odtwarzać w prawidłowy sposób obrazów zapisanych przy pomocy innych urządzeń; również niektóre funkcje aparatu mogą nie być dostępne dla takich obrazów.

[Pokaz slajdów]

Można wyświetlać zrobione zdjęcia z podkładem muzycznym w sekwencji z ustawionym odstępem czasowym pomiędzy poszczególnymi zdjęciami.

Można utworzyć pokaz slajdów składający się z samych zdjęć, samych filmów itp.

Zaleca się korzystanie z tej funkcji w przypadku wyświetlania zdjęć i filmów na ekranie telewizora po podłączeniu aparatu.

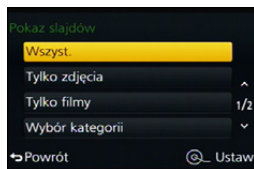
1 Wybierz menu.

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Pokaz slajdów]**

2 Wybierz odtwarzaną grupę za pomocą przycisków ▲/▼, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- W opcji [Wybór kategorii], za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz kategorię, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Patrz [P230](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji o kategorii.



3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [Start], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

■ Praca podczas wyświetlania pokazu slajdów

▲	Odtwarzanie/pauza	▼	Zakończ pokaz slajdów
◀	Powrót do poprzedniego zdjęcia	▶	Przejdź do kolejnego zdjęcia
Tylne pokrętko (obrót w lewo)	Zmniejszenie głośności	Tylne pokrętko (obrót w prawo)	Zwiększenie głośności

- Standardowe odtwarzanie zostaje przywrócone po zakończeniu pokazu slajdów.

■ Zmiana ustawień pokazu slajdów

Można zmieniać ustawienia odtwarzania pokazu slajdów wybierając [Efekt] lub [Konfiguracja] na ekranie menu pokazu slajdów.

[Efekt]

Tryb ten umożliwia wybór efektów podczas przejść między zdjęciami.

[AUTO]/[NATURAL]/[SLOW]/[SWING]/[URBAN]/[OFF]

- Po wybraniu [URBAN] wyświetlane zdjęcie może być czarno-białe na skutek zastosowanego efektu.
- [AUTO] można zastosować wyłącznie po wybraniu opcji [Wybór kategorii]. Zdjęcia te są wyświetlane z zastosowaniem zalecanych efektów w ramach danej kategorii.
- Opcja [Efekt] jest ustawiona na [OFF] w trybie [Tylko filmy] lub podczas pokazu slajdów dla [🖼️], [📷], [📺] w [Wybór kategorii].
- Nawet w przypadku ustawienia opcji [Efekt], nie działa ona podczas pokazu slajdów grupy zdjęć.
- Jeśli obrazy wyświetlane są na ekranie telewizora podłączonego za pomocą kabla mikro HDMI lub gdy odtwarzane są obrazy wyświetlane pionowo, niektóre z ustawień [Efekt] będą nieaktywne.

[Konfiguracja]

Można ustawić [Czas trwania] lub [Powtarzanie].

[Czas trwania]	[5SEC]/[3SEC]/[2SEC]/[1SEC]
[Powtarzanie]	[ON]/[OFF]
[Dźwięk]	[AUTO]: W czasie wyświetlania zdjęć odtwarzana jest muzyka. Dźwięk jest odtwarzany podczas wyświetlania filmów.
	[Muzyka]: Muzyka jest odtwarzana.
	[Audio]: Odtwarzany jest dźwięk (tylko dla filmów).
	[OFF]: Brak dźwięku.

- [Czas trwania] można ustawić tylko, gdy jako ustawienie [Efekt] wybrano [OFF].
- Podczas odtwarzania następujących obrazów ustawienie [Czas trwania] jest wyłączone.
 - Filmy
 - Zdjęcia panoramiczne
 - Grupy zdjęć

[Tryb odtw.]

Można wybrać odtwarzanie w trybie [Odtw. norm.], [Tylko zdjęcia], [Tylko filmy], [Odtw. kateg.] lub [Odtw. ulub.].

1 Wybierz menu.

MENU → [Odtwarzanie] → [Tryb odtw.]

2 Wybierz odtwarzaną grupę za pomocą przycisków ▲/▼, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Jeśli w powyższym punkcie 2 wybrano ustawienie [Odtw. kateg.]

3 Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać kategorię, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby zastosować.

- Zdjęcia są sortowane w ramach kategorii przedstawionych poniżej.

	– [Rozp. twarzy]*
	– [i-Portret], [i-Portret noc], [i-Dziecko] w trybie wykrywania scen – [Czysty portret]/[Jedwabista cera]/[Miękkie podświetlenie]/[Czysty podświetlony]/[Nastroj zrelaksowania]/[Słodka twarzyczka dziecka]/[Czysty portret nocny] (Tryb przewodnika po scenach)
	– [i-Krajobraz], [i-Zachód słońca] w trybie wykrywania scen – [Wyrazista sceneria]/[Czyste błękitne niebo]/[Romantyczna zorza zachodu]/[Żywa poświata zachodu]/[Lśniąca woda] (Tryb przewodnika po scenach)
	– [i-Portret noc], [i-Krajobraz noc], [i.Zdj.nocne z ręki] w trybie wykrywania scen – [Pogodna noc]/[Chłodne nocne niebo]/[Ciepły krajobraz nocny]/[Nocny krajobraz artystyczny]/[Roziskrzone oświetlenie]/[Zdj. nocne z ręki]/[Czysty portret nocny] (Tryb przewodnika po scenach)
	– [Czyste zdjęcie sportowe] (Tryb przewodnika po scenach)
	– [i-Żywność] w trybie wykrywania scen – [Apetyczne danie]/[Smakowity deser] (Tryb przewodnika po scenach)
	– [Data podróży]
	– Zdjęcia zrobione bez przerwy z szybkością zdjęć seryjnych ustawioną na [SH]
	– [Zdjęcia poklatkowe]/[Rejestr. Poklatkowa]
	– [Animacja poklatkowa]/[Wideo poklatkowe]

* Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz osobę do wyświetlenia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

W przypadku grupy obrazów cała grupa traktowana jest jako jedno zdjęcie z Funkcją rozpoznawania twarzy.

- Kategoryzacja filmów różni się od tej dla zdjęć zależnie od trybu nagrywania. Niektóre filmy mogą nie być odtworzone.

[Rejestracja lokalizacji]

Lokalizację przesłaną ze smartfona (długość i szerokość geograficzna) można zapisywać na zdjęciach.

Informacje o położeniu można przysyłać ze smartfona i zapisywać na zdjęciach.

(P263)

Przygotowanie:

Przesyłanie informacji o położeniu do aparatu ze smartfona.

- W tym celu należy zainstalować aplikację "Panasonic Image App" na smartfonie. (P254)
- Więcej informacji o obsłudze programu znaleźć można w opcji [Help] w menu programu "Image App".

1 Wybierz menu.

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Rejestracja lokalizacji]** → **[Dodaj dane o lokaliz.]**

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz okres, przez jaki chcesz zapisywać informację o położeniu na zdjęciach, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
- Zdjęcia zawierające informację o położeniu są oznaczone symbolem [GPS].

■ Aby wstrzymać zapisywanie informacji o położeniu

Naciśnij przycisk [MENU/SET] podczas zapisywania informacji o położeniu na zdjęciu.

- Podczas wstrzymania funkcji, wyświetlany jest symbol [O].
- Aby wznowić zapisywanie od pominiętego zdjęcia, naciśnij przycisk [O].

■ Aby usunąć otrzymane informacje o położeniu

1 Wybierz menu.

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Rejestracja lokalizacji]** → **[Usuń dane o lokalizacji]**

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz okres, jaki chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].

- Informacje o położeniu mogą zostać przypisane jedynie zdjęciom wykonanym za pomocą tego aparatu.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Informacje o lokalizacji nie zostaną zapisane na zdjęciach, które zostały zrobione po przesłaniu informacji o lokalizacji (P263).
- Informacje o położeniu nie zostaną przypisane zdjęciom, które zostały zapisane podczas gdy tryb [Format zapisu] ustawiony był na [AVCHD].
- Jeśli na karcie pamięci jest zbyt mało wolnego miejsca, informacje o położeniu mogą nie zostać zapisane.
- Informacji o położeniu nie można zapisywać na obrazach, które zostały zapisane przed ustawieniem zegara.

[Przetwarzanie RAW]

Zdjęcia zapisane w formacie RAW można przetwarzać. Po przetworzeniu, zdjęcia zostaną zapisane w formacie JPEG. Podczas przetwarzania można kontrolować efekty nakładane na poszczególne zdjęcia.

1 Wybierz menu.

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Przetwarzanie RAW]**

2 Wybierz obrazy w formacie RAW za pomocą przycisków

◀/▶, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz żądaną pozycję.

• Można wprowadzać ustawienia dla poniższych pozycji.

Początkowo wybrane są ustawienia, które zostały użyte podczas zapisywania.



[Balans bieli]	Pozwala na wybranie i dostosowanie ustawienia balansu bieli. Jeśli wybierzesz element za pomocą [Z] , możesz dokonać obróbki obrazu za pomocą tego ustawienia w momencie nagrywania.
[Kompensacja ekspoz.]	Pozwala skorygować ekspozycję w zakresie pomiędzy -1 EV a +1 EV.
[Styl. zdj.]	Pozwala wybrać efekt stylistyczny zdjęcia ([Standard.]/[Żywe barwy]/[Naturalne]/[Monochromat.]/[Krajobraz]/[Portret])
[i.Dynamika]	Pozwala wybrać ustawienie [i.Dynamika] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]).
[Kontrast]	Pozwala dostosować ustawienie kontrastu.
[Jasne]	Pozwala dostosować ustawienie jasności jasnych fragmentów.
[Zciemnione]	Pozwala dostosować ustawienie jasności ciemnych fragmentów.
[Nasycenie]/[Ton kolorów]	Pozwala dostosować ustawienie nasycenia. (Jeśli wybrano [Monochromat.] w opcji [Styl. zdj.], można dostosować ustawienie odcieni koloru.)
[Efekt filtra]	Pozwala wybrać efekt filtrowania. (Tylko gdy w [Monochromat.] wybrano [Styl. zdj.])
[Redukcja szumów]	Pozwala dostosować ustawienie redukcji szumu.
[i.Rozdzielczość]	Pozwala wybrać ustawienie [i.Rozdzielczość] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]).
[Ostrość]	Pozwala dostosować ustawienie rozdzielczości.
[Konfiguracja]	Pozwala ustawić następujące elementy: [Przywróć ustawienia]: Przywraca ustawienia używane podczas nagrywania. [Przestrz. kol.]: Pozwala na wybranie ustawienia [Przestrz. kol.] pomiędzy [sRGB] lub [Adobe RGB]. [Rozmiar obrazu]: Pozwala wybrać rozmiar, w jakim obraz zostanie zapisany w formacie JPEG ([L]/[M]/[S]).



4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wprowadzić ustawienia.

- Metoda wprowadzania ustawień różni się dla poszczególnych pozycji. Szczegółowe informacje znaleźć można w "Ustawienia poszczególnych pozycji" na P233.

5 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Operacja ta pozwala przywrócić ekran z kroku 3. Aby wprowadzić ustawienia innych pozycji, powtarzaj kroki 3 do 5.

6 Wybierz [Rozp. przetwarz.] za pomocą ▲/▼, a następnie naciśnij [MENU/SET].

- Wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji. Po ukończeniu operacji wyjdź z menu.

■ Ustawienia poszczególnych pozycji

Po wybraniu pozycji wyświetlony zostanie ekran ustawień.

Obsługa za pomocą przycisków	Opis działania
	Wybór ustawienia.
▲	Wyświetla ekran, który pozwala na ustawienie temperatury barwowej. (P128) (Tylko przy [Balans bieli] ustawionym na [K])
▼	Wyświetlony zostaje ekran, umożliwiający precyzyjne ustawienie balansu bieli. (P129) (tylko jeżeli włączona jest opcja [Balans bieli])
[DISP.]	Wyświetlenie ekranu porównania.
[MENU/SET]	Ustawiona wartość zostaje wprowadzona i przywrócony zostaje ekran wyboru pozycji.

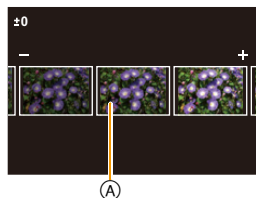
- Po wybraniu [Redukcja szumów], [i.Rozdzielczość] lub [Ostrość], nie można wyświetlić ekranu porównania.
- Obraz można powiększyć za pomocą dźwigni zoomu.



Na ekranie porównania można wykonywać następujące operacje w celu zmiany ustawień:

(A) Ustawienie bieżące

Obsługa za pomocą przycisków	Opis działania
	Wybór ustawienia.
[DISP.]	Zostaje przywrócony ekran ustawień.
[MENU/SET]	Ustawiona wartość zostaje wprowadzona i przywrócony zostaje ekran wyboru pozycji.



Ustawienie [Konfiguracja]

Po wybraniu pozycji wyświetlony zostanie ekran wyboru opcji [Przywróć ustawienia], [Przestrz. kol.] lub [Rozmiar obrazu].

- 1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz pozycję, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Wybór [Przywróć ustawienia] spowoduje wyświetlenie ekranu potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji i powrót do ekranu wyboru pozycji.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Efekty nakładane w procesie przetwarzania obrazu RAW w aparacie oraz efekty nakładane w procesie przetwarzania obrazu RAW przy użyciu załączonego na płycie DVD oprogramowania "SILKYPIX Developer Studio" nie są dokładnie takie same.
- Zakres, w jakim można korygować ekspozycję, różni się od zakresu dostępnego podczas zapisu.
- Ustawienie [Balans bieli] zdjęć wykonanych przy ekspozycji wielokrotnej ustawione jest na poziomie wartości w momencie rejestrowania.
- Jeśli wykonasz [Przetwarzanie RAW] w menu [Odtwarzanie] na zdjęciu zrobionym z włączonym [Red. cz.oczu], efekt tej funkcji zostanie naniesiony na zdjęcie w formacie JPEG.
- Można przetwarzać tylko jeden obraz w formacie RAW naraz.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Po podłączeniu kabla AV (wyposażenie opcjonalne) lub kabla mikro HDMI, [Przetwarzanie RAW] nie jest dostępne.
- Przetwarzać można tylko obrazy RAW zapisane przy użyciu aparatu. [Przetwarzanie RAW] nie jest dostępne dla obrazów zapisanych przy użyciu innych modeli oraz obrazów zapisanych w formatach innych niż RAW.

[Edycja tyt.]

Można dodawać tekst (komentarz) do zdjęć. Zapisany tekst można drukować na odbitkach/zdjęciach przy użyciu [Wpis. tekstu] (P236).

1 Wybierz menu.

MENU → [Odtwarzanie] → [Edycja tyt.] → [Pojed.]/[Wiele]

2 Wybierz obraz, do którego chcesz dodać tekst.

- Ikona zostaje wyświetlona w przypadku zdjęć z zarejestrowanymi tytułami.

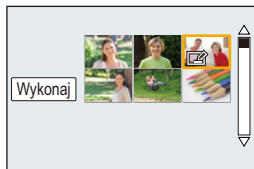
Ustawienie [Pojed.]

- 1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.
- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



Ustawienie [Wiele]

- 1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET] (powtórz tę czynność).
 - To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu [MENU/SET].
- 2 Za pomocą przycisku ◀ wybierz [Wykonaj], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



3 Wprowadź tekst. (P55)

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

- Aby usunąć tytuł, należy usunąć cały tekst na ekranie wprowadzania tekstu.
- Istnieje możliwość drukowania tekstów (komentarzy) przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO", znajdującego się na płycie DVD (w zestawie).
- Przy użyciu opcji [Wiele] można jednocześnie ustawić maksymalnie 100 zdjęć.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Opcja [Edycja tyt.] jest niedostępna w przypadku następujących obrazów.
 - Filmy
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW], [RAW] lub [RAW]

[Wpis. tekstu]

Na rejestrowane zdjęcia można nałożyć datę/czas rejestracji, nazwę, miejsce, datę podróży lub tytuł.

1 Wybierz menu.

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Wpis. tekstu]** → **[Pojed.]/[Wiele]**

2 Wybierz obraz, na który chcesz nanieść tekst.

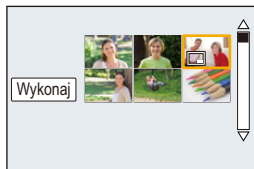
- Po nałożeniu tekstu na zdjęcie wyświetlona zostaje ikona .

Ustawienie [Pojed.]

- 1 Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie.
- 2 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

**Ustawienie [Wiele]**

- 1 Za pomocą przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]** (powtórz tę czynność).
 - To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu **[MENU/SET]**.
- 2 Za pomocą przycisku **◀** wybierz **[Wykonaj]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zastosować.

**3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Ustaw], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- 4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz elementy nakładanego tekstu, a następnie naciśnij [MENU/SET].
- 5 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[Data zdjęcia]	[OP.CZASU]:	Nakładanie roku, miesiąca i dnia.
	[DOD.CZAS]:	Nakładanie roku, miesiąca, dnia, godziny i minut.
	[OFF]	
[Imię]	[👤]: ([Rozpoznawanie twarzy])	Imię zapisane w [Rozp. twarzy] zostanie naniesione na zdjęcie.
	[👶/🐾]: ([Dziecko/ Zwierzę])	Imię zapisane w [Ustawianie profilu] zostanie naniesione na zdjęcie.
	[OFF]	
[Miejsce]	[ON]:	Nakłada nazwy miejsc podróży ustawiane w [Lokalizacja].
	[OFF]	
[Data podróży]	[ON]:	Nakłada datę podróży ustawioną w [Data podróży].
	[OFF]	
[Tytuł]	[ON]:	Tytuł wprowadzony do funkcji [Edycja tyt.] zostanie nałożony.
	[OFF]	

- 6 Naciśnij przycisk [🗑️/↩️].
- 7 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [Wykonaj], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.



- Jeżeli w zakładzie fotograficznym lub w drukarce ustawiono drukowanie daty, w przypadku drukowania zdjęć z nałożonym tekstem zostanie ona wydrukowana na nałożonym tekście.
- W opcji [Wiele]. można ustawić maksymalnie 100 zdjęć jednocześnie.
- Po nałożeniu tekstu jakość obrazu może się obniżyć.
- W zależności od używanej drukarki niektóre znaki mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy to sprawdzić przed rozpoczęciem drukowania.
- Kiedy tekst nakładany jest na zdjęcia znajdujące się w grupie, zdjęcia z nałożonym tekstem zapisywane są oddzielne od zapisanych w grupie oryginałów.

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Opcja [Wpis. tekstu] jest niedostępna w przypadku następujących obrazów.
 - Filmy
 - Zdjęcia robione przy użyciu funkcji [Zdjęcie panoramiczne] w trybie przewodnika scen
 - Zdjęcia zrobione bez ustawienia zegara i tytułu
 - Zdjęcia z nałożoną datą przy użyciu opcji [Wpis. tekstu]
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] lub [RAW]

[Podział filmu]

Nagrany film można podzielić na dwie części. Funkcja ta jest przydatna, aby usunąć niepotrzebną część filmu.

Podział filmu nie jest odwracalny. Zastanów się przed wykonaniem podziału.

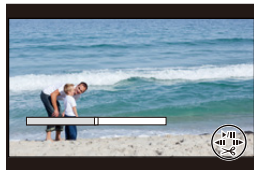
1 Wybierz menu.

MENU → ▶ [Odtwarzanie] → [Podział filmu]

2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz film do podzielenia, a następnie naciśnij [MENU/SET].

3 Naciśnij ▲ w miejscu podziału.

- Film jest odtwarzany z tej samej lokalizacji po ponownym naciśnięciu ▲.
- Można dokładnie ustawić miejsce podziału, naciskając ◀/▶, gdy odtwarzanie filmu jest wstrzymane.



4 Naciśnij przycisk ▼.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.
- Może dojść do utraty filmu w przypadku wyjęcia karty lub akumulatora podczas dzielenia.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Staraj się unikać dzielenia filmów bardzo blisko ich początku lub końca.
- Opcja [Podział filmu] jest niedostępna w przypadku następujących obrazów.
 - Filmy z krótkim czasem nagrywania

[Rejestr. Poklatkowa]

Funkcja ta pozwala na stworzenie filmu z grupy zdjęć, zapisanych w trybie [Zdjęcia poklatkowe].

Utworzony film zostaje zapisany w formacie MP4.

1 Wybierz menu.

MENU →  [Odtwarzanie] → [Rejestr. Poklatkowa]

2 Wybierz grupę zdjęć [Zdjęcia poklatkowe] za pomocą ◀/▶, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Utwórz film, wybierając metodę jego utworzenia.

- Kroki, które należy wykonać są takie same jak dla nagrywania filmów w trybie [Rejestr. Poklatkowa].

Patrz Krok 9 i późniejsze na stronie P178, aby dowiedzieć się więcej.

Zapoznaj się również z notatkami na stronie P179 odnośnie tworzenia filmów.

[Wideo poklatkowe]

Film jest tworzony z grupy zdjęć zrobionych w funkcji [Animacja poklatkowa]. Utworzone filmy są zapisywane w formacie MP4.

1 Wybierz menu.

MENU →  [Odtwarzanie] → [Wideo poklatkowe]

2 Wybierz grupę zdjęć animacji poklatkowej za pomocą ◀/▶, a następnie naciśnij [MENU/SET].

3 Utwórz film, wybierając metodę jego utworzenia.

- Kroki, które należy wykonać są takie same jak dla nagrywania filmów w trybie [Animacja poklatkowa].

Patrz Krok 11 i późniejsze na stronie P181, aby dowiedzieć się więcej.

Zapoznaj się również z notatkami na stronie P183 odnośnie tworzenia filmów.

[Zm.rozm.]

Aby ułatwić wysyłanie na strony www, dołączanie do e-maili itp., rozmiar obrazu (licza pikseli) zostaje zmniejszony.

1 Wybierz menu.

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Zm.rozm.]** → **[Pojed.]/[Wiele]**

2 Wybierz zdjęcie i rozmiar.**Ustawienie [Pojed.]**

- ❶ Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- ❷ Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak].
 - Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

**Ustawienie [Wiele]**

- ❶ Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- ❷ Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby ustawić (powtórzyć).
 - To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu [MENU/SET].
- ❸ Za pomocą przycisku ◀ wybierz [Wykonaj], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.
 - Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak].
 - Po wykonaniu działania wyjdź z menu.



- W opcji [Wiele]. można ustawić maksymalnie 100 zdjęć jednocześnie.
- Zmniejszone zdjęcie będzie gorszej jakości.

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Zdjęcia robione przy użyciu funkcji [Zdjęcie panoramiczne] w trybie przewodnika scen
 - Grupy zdjęć
 - Zdjęcia z nałożoną datą w opcji [Wpis. tekstu]
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW], [RAW+JPG] lub [RAW]

[Przycięcie]

Można powiększyć, a następnie przyciąć ważny fragment zapisanego zdjęcia.

1 Wybierz menu.

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Przycięcie]**

2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

3 Za pomocą dźwigni zoomu i przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz kadrowane fragmenty.



Dźwignia zoomu (W): Zmniejszenie

Dźwignia zoomu (T): Powiększenie

▲/▼/◀/▶: Naciśnij przycisk

4 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

- Skadrowane zdjęcie będzie gorszej jakości.
- Przycinaj zdjęcia pojedynczo, jeżeli chcesz przyciąć zdjęcia w grupie obrazów. (Edytowanie wszystkich obrazów jednocześnie nie jest możliwe.)
- Kiedy kadrowane są zdjęcia znajdujące się w grupie, wykadrowane zdjęcia zapisywane są oddzielnie od zapisanych w grupie oryginałów.
- Informacje dotyczące rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu nie zostaną skopiowane do obrazów, w których przypadku użyto funkcji [Przycięcie].



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Zdjęcia robione przy użyciu funkcji [Zdjęcie panoramiczne] w trybie przewodnika scen
 - Zdjęcia z nałożoną datą w opcji [Wpis. tekstu]
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW], [RAW+], lub [RAW]

[Obróć]/[Obróć wyśw.]

Tryb ten umożliwia automatyczne wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały zrobione aparatem trzymany pionowo oraz ręczne obracanie zdjęć co 90°.

[Obróć] (Zdjęcie jest obracane ręcznie)

- Funkcja [Obróć] zostaje wyłączona po wybraniu dla opcji [Obróć wyśw.] ustawienia [OFF].

1 Wybierz menu.

MENU →  **[Odtwarzanie]** → **[Obróć]**

2 Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Funkcja [Obróć] jest wyłączona dla zdjęć w grupie.

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz kierunek obrotu, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Zdjęcie jest obracane zgodnie z ruchem wskazówek zegara o 90°.



Zdjęcie jest obracane przeciwnie do ruchu wskazówek zegara o 90°.

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

**[Obróć wyśw.] (Zdjęcie jest obracane automatycznie i wyświetlane)****Wybierz menu.**

MENU →  **[Odtwarzanie]** → **[Obróć wyśw.]** → **[ON]**

- W przypadku wybrania [OFF] zdjęcia są wyświetlane bez obracania.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Podczas wyświetlania zdjęć na ekranie monitora komputera osobistego nie mogą być one obracane, jeżeli system operacyjny nie obsługuje formatu Exif.
[Jest to format plików umożliwiający zapisywanie danych nagrywania itp. Został on ustanowiony przez organizację "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".]
- [Obróć wyśw.] może nie działać, gdy ekran służy do odtwarzania wielu zdjęć, na przykład w przypadku wybrania [Usuń wiele].

[Ulubione]

Gdy przy zdjęciach wyświetlany jest wskaźnik i zostały one ustawione jako ulubione, możliwe są następujące czynności.

- Odtwarzanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione w postaci pokazu slajdów.
- Wyświetlanie tylko ulubionych zdjęć. ([Odtw. ulub.])
- Usuwanie wszystkich zdjęć nieustawionych jako ulubione. ([Usuń wszystk. oprócz Ulubione])

1 Wybierz menu.

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Ulubione]** → **[Pojed.]/[Wiele]**

2 Wybierz zdjęcie.

ustawienie [Pojed.]

Za pomocą przycisków ◀/▶/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

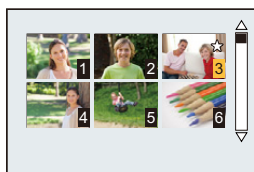
- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu [MENU/SET].
- Wyjdź z menu po ustawieniu.



ustawienie [Wiele]

Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby ustawić (powtórz tę czynność).

- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu [MENU/SET].
- Wyjdź z menu po ustawieniu.



■ Anulowanie wszystkich ustawień [Ulubione]

Wybierz menu.

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Ulubione]** → **[Anuluj]**

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.
- W trybie [Tryb odtw.] opcja [Anuluj] jest wyłączona.

- Można ustawić maksymalnie 999 zdjęć jako ulubione.
- Kiedy zdjęcia w grupie zostaną oznaczone jako [Ulubione], liczba zdjęć [Ulubione] będzie wyświetlana w ikonie [Ulubione] pierwszego zdjęcia w grupie.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW]

[Ust. druku]

DPOF "Digital Print Order Format" to system umożliwiający użytkownikowi wybieranie zdjęć do drukowania, ustawianie liczby wydruków oraz drukowanie daty zrobienia zdjęcia na zdjęciach w przypadku korzystania z drukarki fotograficznej obsługującej system DPOF lub usług zakładu fotograficznego. Szczegółowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym.

Ustawienie opcji [Ust. druku] dla zdjęć w grupie, określa liczbę wydruków dla każdego zdjęcia w grupie.

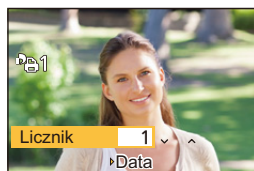
1 Wybierz menu.

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Ust. druku]** → **[Pojed.]/[Wiele]**

2 Wybierz zdjęcie.

Ustawienie [Pojed.]

Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Ustawienie [Wiele]

Za pomocą przycisków ▲/▼/◀▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz liczbę wydruków, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Po wybraniu ustawienia [Wiele]
 - powtórz kroki **2** oraz **3** dla każdego zdjęcia.
(Nie jest możliwe zastosowanie tego samego ustawienia dla wielu obrazów.)
- Na ekranie pojawi się [999+], jeżeli łączna liczba odbitek ustawiona dla grupy zdjęć przekracza 1000.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [Ust. druku]**Wybierz menu.****MENU** →  **[Odtwarzanie]** → **[Ust. druku]** → **[Anuluj]**

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

■ Drukowanie daty

Po ustawieniu liczby wydruków można ustawić/anulować drukowanie z datą zrobienia zdjęcia, naciskając przycisk ►.

- W zależności od zakładu fotograficznego lub drukarki, data może nie zostać wydrukowana, nawet jeżeli jej drukowanie zostało ustawione. Dodatkowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym lub znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Funkcja nanoszenia daty jest wyłączona dla zdjęć z naniesionym tekstem.

- Można wybrać liczbę wydruków od 0 do 999.
- W zależności od drukarki, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć wyższy priorytet. Sprawdź ustawienia drukarki.
- Skorzystanie z ustawień drukowania w przypadku innego urządzenia może nie być możliwe. Wówczas należy anulować wszystkie ustawienia i wybrać je ponownie.
- Kiedy zdjęcia w grupie zostaną dodane do [Ust. druku], liczba zdjęć dodanych do [Ust. druku] oraz całkowita liczba zdjęć do wydrukowania wyświetlane będą w ikonie [Ust. druku] pierwszego zdjęcia w grupie.

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW]
 - Plik niezgodny ze standardem DCF

[Zabezpiecz]

Można ustawić zabezpieczenie zdjęć przed przypadkowym skasowaniem.

1 Wybierz menu.

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Zabezpiecz]** → **[Pojed.]/[Wiele]**

2 Wybierz zdjęcie.

Ustawienie [Pojed.]

Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu [MENU/SET].
- Wyjdź z menu po ustawieniu.



Ustawienie [Wiele]

Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij [MENU/SET] (powtórz tę czynność).

- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu [MENU/SET].
- Wyjdź z menu po ustawieniu.



■ Anulowanie wszystkich ustawień [Zabezpiecz]

Wybierz menu.

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Zabezpiecz]** → **[Anuluj]**

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.



- Nawet jeżeli nie ustawiono zabezpieczenia zdjęć na karcie pamięci, nie można ich usunąć, jeżeli przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty znajduje się w położeniu [LOCK].

- Funkcja [Zabezpiecz] jest przeznaczona wyłącznie do działania z tym aparatem.
- Nawet w przypadku zabezpieczenia zdjęć na karcie, zostaną one usunięte po jej sformatowaniu.
- Kiedy zdjęcia w grupie zostaną oznaczone jako [Zabezpiecz], liczba zdjęć oznaczonych [Zabezpiecz] będzie wyświetlana w ikonie [Zabezpiecz] pierwszego zdjęcia w grupie.

[Edycja rozp.tw.]

Można usuwać i zastępować wszystkie informacje dotyczące funkcji rozpoznawania twarzy dla wybranych zdjęć.

1 Wybierz menu.

MENU → ► [Odtwarzanie] → [Edycja rozp.tw.] → [REPLACE]/[DELETE]

2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz osobę, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 (Po wybraniu [REPLACE])

Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz osobę, którą chcesz zastąpić, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

- Usuniętych informacji dotyczących funkcji [Rozp. twarzy] nie można przywrócić.
- W przypadku anulowania wszystkich informacji dotyczących funkcji rozpoznawania twarzy dla danego zdjęcia, nie zostanie ono zaklasyfikowane do kategorii z wykorzystaniem funkcji rozpoznawania twarzy w opcji [Odtw. kateg.].
- Informacje funkcji rozpoznawania twarzy zdjęć w grupie muszą być edytowane wspólnie dla wszystkich zdjęć.
(Nie można edytować poszczególnych zdjęć.)
- Edytowanie grupy zdjęć seryjnych jest możliwe tylko dla pierwszego obrazu w grupie.

[Sortowanie obrazów]

Kolejność wyświetlania obrazów w trybie odtwarzania obrazów można zmieniać.

1 Wybierz menu.

MENU → ► [Odtwarzanie] → [Sortowanie obrazów]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

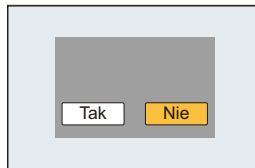
[FILE NAME]	Wyświetla obrazy w kolejności według nazwy folderu/nazwy pliku. Jest to wygodny format do odnajdowania obrazów na karcie.
[DATE/TIME]	Wyświetla obrazy w kolejności według dat wykonania. Jest to wygodny format przeglądania obrazów w sytuacji, gdy na karcie znajdują się obrazy, wykonane przy użyciu większej liczby aparatów.

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

- Po włożeniu innej karty, obrazy nie są od razu wyświetlane w kolejności według [DATE/TIME]. Aby obrazy były wyświetlane w kolejności według [DATE/TIME], należy chwilę poczekać.

[Potwierdz. usunięcia]

To ustawienie określa, która opcja [Tak] lub [Nie] będzie wyróżniana najpierw, gdy zostanie wyświetlony ekran potwierdzający usunięcie zdjęcia.

**1 Wybierz menu.**

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Potwierdz. usunięcia]**

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[Domyślnie "Tak"]	Opcja [Tak] jest wyróżniana jako pierwsza, więc usunięcie może się odbyć szybko.
[Domyślnie "Nie"]	Opcja [Nie] jest wyróżniana jako pierwsza. Nie dochodzi do przypadkowego usunięcia zdjęć.

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

Wi-Fi® funkcja/NFC funkcja

■ Używaj aparatu jako bezprzewodowego urządzenia LAN

Podczas użytkowania wyposażenia lub systemów komputerowych, wymagających wyższego poziomu zabezpieczeń niż bezprzewodowe urządzenia LAN, należy zapewnić odpowiednie środki zabezpieczające dla używanych systemów. Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za uszkodzenia, wynikające z użytkowania aparatu w charakterze innym niż jako bezprzewodowe urządzenie LAN.

■ Wykorzystywanie funkcji Wi-Fi aparatu przewidziane jest dla krajów, w których aparat jest sprzedawany

W przypadku używania funkcji Wi-Fi w krajach innych, niż kraje sprzedaży aparatu, istnieje ryzyko złamania lokalnych przepisów, dotyczących łączności radiowej; firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za takie sytuacje.

■ Istnieje ryzyko, że wysyłane i odbierane dane mogą zostać przechwycone

Należy pamiętać o tym, że istnieje ryzyko przechwycenia danych wysyłanych i odbieranych przy pomocy fal radiowych przez niepowołane osoby.

■ Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń

- Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń, np. w pobliżu kuchenki mikrofalowej. Może to powodować zakłócenia fal radiowych.
- Używanie aparatu w pobliżu urządzeń takich jak kuchenki mikrofalowe lub telefony bezprzewodowe, używające fal radiowych o częstotliwości 2,4 GHz, może spowodować pogorszenie jakości pracy obu urządzeń.

■ Nie podłączaj aparatu do sieci bezprzewodowych, do których nie masz uprawnień użytkownika

Jeśli w aparacie aktywna jest funkcja Wi-Fi, sieci bezprzewodowe wyszukiwane są automatycznie. W takiej sytuacji mogą być wyświetlane także sieci, do których użytkownik nie ma uprawnień użytkownika (SSID*). Nie należy podejmować prób łączenia z takimi sieciami, ponieważ może zostać to uznane za nielegalny dostęp.

* SSID oznacza nazwę identyfikatora sieci bezprzewodowej, używaną w połączeniu LAN.

Jeżeli SSID jest zgodne dla obu urządzeń, możliwa jest transmisja danych pomiędzy nimi.

■ Przed rozpoczęciem użytkowania

- Aby używać funkcji Wi-Fi aparatu, wymagany jest bezprzewodowy punkt dostępowy lub urządzenie docelowe, wyposażone w funkcję bezprzewodowej sieci LAN.

■ Kamera ta jest kompatybilna z NFC

Korzystając z funkcji NFC “Near Field Communication” możesz w łatwy sposób przysyłać dane niezbędne do połączenia Wi-Fi pomiędzy aparatem a smartfonem.



Kompatybilne modele

Ta funkcja może być używana z urządzeniem kompatybilnym z NFC z systemem Android (wersja OS 2.3.3 lub nowsza). (za wyjątkiem niektórych modeli)

- Informacje na temat działania i ustawień smartfonów kompatybilnych z NFC znajdują się w instrukcji obsługi Twojego urządzenia.

■ Informacje o kontrolce połączenia Wi-Fi

Świeci na

niebiesko: Połączenie Wi-Fi znajduje się w trybie oczekiwania

Miga na niebiesko: Przesyłanie/odbieranie danych poprzez połączenie Wi-Fi



■ Informacje na temat przycisku [Wi-Fi]

Przycisk [Wi-Fi]/[Fn2] może być wykorzystany na dwa sposoby, jako [Wi-Fi] lub [Fn2] (funkcja 2).

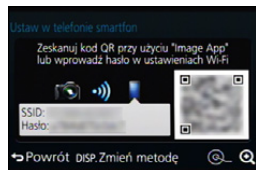
W momencie zakupu jest domyślnie ustawiony na [Wi-Fi].

- Informacje na temat przycisku funkcji – patrz P44.



Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku [Wi-Fi] przed podłączeniem do Wi-Fi (Przy podłączaniu do smartfona)

- Wyświetlone zostaną informacje potrzebne do podłączenia smartfona do urządzenia (kod QR, identyfikator SSID i hasło). (P255)



Naciśnięcie przycisku [Wi-Fi] przed podłączeniem do Wi-Fi

- Można wybrać następujące elementy.

[Nowe połączenie]

[Wybierz miejsce docelowe z Historii] (P292)

[Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych] (P292)

- Instrukcja obsługi dotyczy procedury [Nowe połączenie].



Funkcje przycisku [Wi-Fi] podczas aktywnego połączenia Wi-Fi

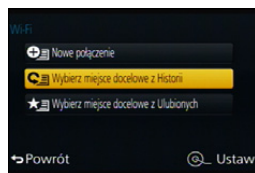
- Można wybrać następujące elementy.

[Zakończ połączenie]	Kończy połączenie Wi-Fi.
[Zmień miejsce docelowe]	Kończy połączenie Wi-Fi i pozwala wybrać inne połączenie Wi-Fi.
[Zmień ustawienia wysyłania obrazów]*	Patrz P296 w celu uzyskania szczegółowych informacji.
[Zarejestr. bież. miejsce docel. w Ulubionych]	Zapisanie miejsca docelowego bieżącego połączenia lub sposobu połączenia pozwala na szybkie wykonanie takiego samego połączenia w przyszłości.
[Adres sieciowy]	Wyświetla adres MAC oraz adres IP tego urządzenia.

- * Nie jest wyświetlane kiedy lokalizacja [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie], [Otwieranie na telewizorze] lub [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] jest ustawiona jako [Drukarka].

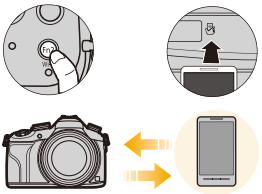
■ Opis metody

Gdy pojawi się krok "Wybierz [Wybierz miejsce docelowe z Historii]." lub podobny, naciśnij przyciski kursora, aby wybrać [Wybierz miejsce docelowe z Historii], a następnie naciśnij [MENU/SET].



- Aparat nie może być wykorzystywany do podłączania do publicznych sieci bezprzewodowych LAN.
- Korzystając z bezprzewodowego punktu dostępowego, należy używać urządzeń zgodnych ze standardami IEEE802.11b, IEEE802.11g lub IEEE802.11n.
- Dla zachowania bezpieczeństwa danych, zdecydowanie zalecamy korzystanie z połączeń szyfrowanych.
- Podczas przesyłania obrazów zaleca się korzystanie z w pełni naładowanego akumulatora.
- Kiedy wskaźnik naładowania akumulatora miga na czerwono, połączenie z innymi urządzeniami może się nie powieść lub zostać przerwane. (Wyświetlony zostanie komunikat [Błąd komunikacji].)
- Podczas przesyłania obrazów za pomocą sieci telefonii komórkowej, należy liczyć się z opłatami za transmisję pakietową, w wysokości zależnej od posiadanej umowy z operatorem sieci.
- W zależności od warunków, przesyłane drogą radiową obrazy mogą nie zostać dostarczone w całości. Jeśli połączenie zostanie zakończone podczas przesyłania obrazów, obrazy mogą zostać przesłane z brakującymi fragmentami.
- **Podczas przesyłania obrazów nie należy wyjmować karty pamięci, akumulatorów ani przenosić aparatu do miejsca pozbawionego zasięgu.**
- W trakcie połączenia z usługą obraz na wyświetlaczu może być momentami zniekształcony, nie ma to jednak wpływu na jakość przesyłanego obrazu.

Możliwości funkcji Wi-Fi

	Sterowanie urządzeniem z pomocą Smartfona/Tabletu Nagrywanie za pomocą smartfona. Odtwarzanie obrazów zapisanych w aparacie. Zapisywanie obrazów zapisanych na aparacie. Przesyłanie obrazów do serwisów społecznościowych. Zapisywanie informacji o położeniu na obrazach zapisanych w aparacie  Łatwe połączenie, łatwy transfer Możesz łatwo nawiązać połączenie, przyciskając i przytrzymując przycisk [Wi-Fi] lub korzystając z funkcji NFC. 	P254
	Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	P268
	Drukowanie bezprzewodowe	P269
	Przy wysyłaniu obrazów do urządzenia AV Można przysyłać zdjęcia i filmy do znajdujących się w domu urządzeń AV (domowych urządzeń AV).	P270
	Przy wysyłaniu obrazów do komputera PC	P273
	Korzystanie z usług sieciowych Możesz przysyłać zdjęcia i filmy do serwisów społecznościowych itp. z pomocą usługi "LUMIX CLUB". Użycie [Usługa synchr. w chmurze] pozwala odbierać zdjęcia i filmy na komputerze lub smartfonie.	P277

Urządzenia takie jak smartfony i tablety będą w dalszej części instrukcji nazywane smartfonami, chyba że zaznaczono inaczej.

Sterowanie urządzeniem z pomocą Smartfona/ Tablet

Możesz zdalnie obsługiwać aparat za pomocą smartfona.

Musisz zainstalować "Panasonic Image App" (dalej nazywane "Image App") na swoim smartfonie.



Instalacja aplikacji "Image App" na smartfonie/tablecie

"Image App" to aplikacja dostarczana przez firmę Panasonic.

• **System operacyjny (Stan na czerwiec 2014)**

Aplikacja na system

Android™: Android 2.3.3 lub nowszy*

Aplikacja na system

iOS: iOS 5.0 lub nowszy

* Podłączenie tego urządzenia do [Wi-Fi Direct] wymaga obsługi systemu Android OS 4.0 lub późniejszych Wi-Fi Direct™.

- 1 Podłącz smartfon do sieci.**
- 2 (Android) Wybierz opcję "Google Play™ Store".**
(iOS) Wybierz "App StoreSM".
- 3 Wprowadź "Panasonic Image App" lub "LUMIX" do okna wyszukiwarki.**
- 4 Wybierz "Panasonic Image App"  i zainstaluj program.**

- Należy korzystać z najnowszej wersji.
- Więcej informacji o obsłudze programu znaleźć można w opcji [Help] w menu programu "Image App".
- Wygląd ekranu różni się w zależności od systemu operacyjnego.
- Ekrany i procedury opisywane w dalszej części dotyczą okresu, gdy model ten trafił po raz pierwszy do sprzedaży. Ekrany i procedury mogą się zmieniać wraz z aktualizacjami wersji.
- W zależności od typu używanego smartfona, usługa może nie być prawidłowo obsługiwana. Informacje na temat aplikacji "Image App" znajdują się na stronach pomocy technicznej podanych poniżej.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Witryna jest dostępna wyłącznie w języku angielskim.)

- Podczas pobierania aplikacji za pomocą sieci telefonii komórkowej, należy liczyć się z opłatami za transmisję pakietową, w wysokości zależnej od posiadanej umowy z operatorem sieci.

Podłączanie do smartfona/tabletu

Połączenie można łatwo nawiązać, przyciskając i przytrzymując przycisk [Wi-Fi] lub korzystając z funkcji NFC.

Przygotowanie:

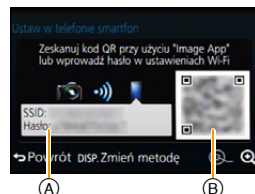
- Zainstaluj program "Image App". (P254)

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [Wi-Fi].

- Wyświetlone zostaną informacje potrzebne do podłączenia smartfona do urządzenia (kod QR, identyfikator SSID i hasło).
- Ten sam ekran można wyświetlić po wybraniu następujących elementów z menu.

Wi-Fi → **[Nowe połączenie]** → **[Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie]**

- (A) SSID oraz hasło
- (B) Kod QR



- Aby zmienić sposób połączenia naciśnij [DISP.], a następnie wybierz sposób połączenia.

2 Obsługa smartfona.

- Po nawiązaniu połączenia obraz z aparatu będzie wyświetlany na wyświetlaczu smartfona.
(Po tej operacji zakończenie nawiązywania połączenia może zająć trochę czasu.)
- Sposoby połączenia różnią się w zależności od rodzaju smartfona.



Jeśli używane jest urządzenie z systemem iOS

Nawiązywanie połączenia poprzez skanowanie kodu QR

(Jeśli aparat podłączany jest kolejny raz, czynności opisane w punktach od ❶ do ❸ nie są wymagane.)

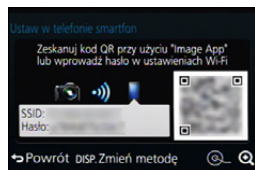
- ❶ Uruchom aplikację “Image App”. (P254)



- ❷ Wybierz [QR code], a następnie [OK].

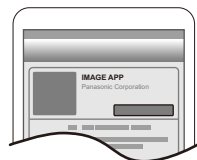
- ❸ Za pomocą opcji “Image App” zeskanuj kod QR wyświetlany na ekranie aparatu.

- Jeśli naciśniesz [MENU/SET] na aparacie, kod QR zostanie powiększony. W przypadku trudności z zeskanowaniem kodu QR, spróbuj go powiększyć. (Jeśli skanowanie się nie powiodło, umieść aparat i smartfon w większej odległości od siebie i spróbuj ponownie lub skorzystaj z innej metody połączenia niż metoda kodu QR).



- ❹ Zainstaluj profil “IMAGE APP”.

- W przeglądarce wyświetli się komunikat.
- Jeśli smartfon jest zablokowany kodem, wprowadź kod blokady, aby go odblokować.



- ❺ Naciśnij przycisk home, aby zamknąć przeglądarkę.

- ❻ Włącz funkcję Wi-Fi w menu ustawień smartfona.



- ❼ Wybierz identyfikator SSID wyświetlany na ekranie aparatu.

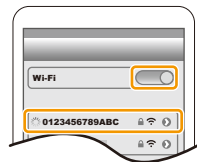


- ❽ Powrót do ekranu głównego i uruchom “Image App”. (P254)



Nawiązywanie połączenia za pomocą identyfikatora SSID i hasła

- ❶ Włącz funkcję Wi-Fi w menu ustawień smartfona.
- ❷ Wybierz identyfikator SSID wyświetlany na ekranie aparatu.
- ❸ Wprowadź hasło wyświetlane na ekranie aparatu.
(Tylko przy pierwszym połączeniu)
- ❹ Uruchom aplikację "Image App". (P254)



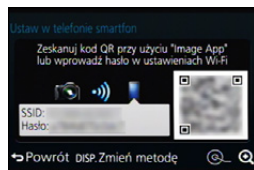
Jeśli używane jest urządzenie z systemem Android

Nawiązywanie połączenia poprzez skanowanie kodu QR

- ❶ Uruchom aplikację "Image App". (P254)



- ❷ Wybierz [QR code].
- ❸ Za pomocą opcji "Image App" zeskanuj kod QR wyświetlany na ekranie aparatu.
 - Jeśli naciśniesz [MENU/SET] na aparacie, kod QR zostanie powiększony. W przypadku trudności z zeskanowaniem kodu QR, spróbuj go powiększyć. (Jeśli skanowanie się nie powiodło, umieść aparat i smartfon w większej odległości od siebie i spróbuj ponownie lub skorzystaj z innej metody połączenia niż metoda kodu QR.)



Nawiązywanie połączenia za pomocą identyfikatora SSID i hasła

- ❶ Uruchom aplikację "Image App". (P254)
- ❷ Wybierz [Wi-Fi].
- ❸ Wybierz identyfikator SSID wyświetlany na ekranie aparatu.



- ❹ Wprowadź hasło wyświetlane na ekranie aparatu.
(Tylko przy pierwszym połączeniu)
 - Jeśli zaznaczysz pole wyświetlania hasła na smartfonie, wprowadzane hasło będzie widoczne.

■ Zmiana sposobu podłączenia

Aby zmienić sposób połączenia naciśnij [DISP.], a następnie wybierz sposób połączenia.



Podłączenie przy użyciu [Przez sieć]:

W aparacie

1 Wybierz [Przez sieć].

- Aby podłączyć aparat do bezprzewodowego punktu dostępowego, należy postępować zgodnie z procedurą opisaną na [P289](#).

Na smartfonie/tablecie

2 Włącz funkcję Wi-Fi.

3 Podłącz smartfon do bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego podłączony jest aparat.

4 Uruchom aplikację “Image App”. ([P254](#))

Podczas podłączania [Połączenie WPS]* w trybie [Bezpośrednio]:

W aparacie

1 Wybierz [Bezpośrednio].

- Aby podłączyć aparat do smartfona należy postępować zgodnie z procedurą opisaną na [P291](#).

Na smartfonie/tablecie

2 Uruchom aplikację “Image App”. ([P254](#))

- * WPS to funkcja umożliwiająca łatwe nawiązanie połączenia z bezprzewodowym urządzeniem sieci LAN i wprowadzenie ustawień bezpieczeństwa. Należy sprawdzić w instrukcji obsługi smartfona, czy dane urządzenie obsługuje tę funkcję.

■ Zakończenie połączenia

Po zakończeniu pracy należy zakończyć połączenie ze smartfonem.

1 Naciśnij [Wi-Fi] na aparacie. ([P252](#))

2 Na smartfonie zamknij “Image App”.

(Jeśli używane jest urządzenie z systemem iOS)

Na ekranie “Image App” naciśnij przycisk home, aby zamknąć aplikację.

(Jeśli używane jest urządzenie z systemem Android)

Na ekranie “Image App” dwukrotnie naciśnij przycisk powrotu, aby zamknąć aplikację.

Podłączanie smartfona/tabletu z pomocą funkcji NFC

Korzystając z funkcji NFC “Near Field Communication” możesz w łatwy sposób przesyłać dane niezbędne do połączenia Wi-Fi pomiędzy aparatem a smartfonem.

■ Kompatybilne modele

Ta funkcja może być używana z urządzeniem kompatybilnym z NFC z systemem Android (wersja OS 2.3.3 lub nowsza). (za wyjątkiem niektórych modeli)

Przygotowanie:

(W aparacie)

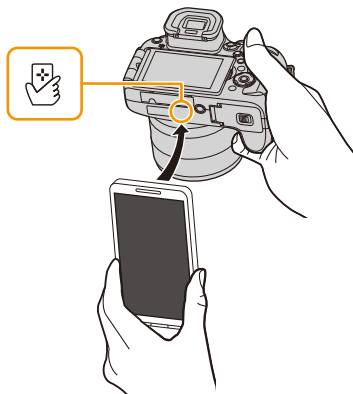
- Ustaw [Obsługa NFC] na [ON]. (P297)

(Na smartfonie)

- Sprawdź, czy Twój smartfon to kompatybilny model.
- Włącz funkcję Wi-Fi.
- Zainstaluj program “Image App”. (P254)

- 1 Uruchom “Image App” na smartfonie.
- 2 Kiedy [] jest wyświetlone na ekranie smartfona, przyłóż smartfon do [] aparatu.
- 3 Kiedy wyświetlony zostanie ekran potwierdzający nawiązanie połączenia na aparacie, wybierz [Tak].
- 4 Dotknij ponownie smartfonem [] na aparacie.

- Przy kolejnym użyciu czynności opisane w punktach od **3** do **4** nie będą wymagane.
- Ustanowienie połączenia może trochę potrwać.
- Kiedy smartfon jest podłączony, obraz tego aparatu zostanie wyświetlony na smartfonie.
- Podłączony smartfon jest zapisany w niniejszym aparacie.
- Jeżeli ustanowienie połączenia poprzez dotknięcie nie powiedzie się, wyłącz i włącz ponownie “Image App”, a następnie wyświetl ekran w kroku **1** ponownie.
- Jeżeli połączenie zostanie ustanowione podczas odtwarzania pojedynczych zdjęć, zdjęcie zostanie przesłane na smartfon. (P262)



- Możesz przypisać do 20 smartfonów. Kiedy liczba przekroczy 20, niektóre przypisania zostaną usunięte począwszy od najstarszych.
- Wykonanie czynności [Zresetuj ust Wi-Fi] spowoduje usunięcie przypisania smartfonu.
- Jeśli aparat nie jest rozpoznawany nawet wtedy, gdy dotyka smartfona, zmień pozycję i spróbuj ponownie.
- Nie dociskaj smartfona zbyt mocno do aparatu.
- Informacje na temat działania i ustawień smartfonów kompatybilnych z NFC znajdują się w instrukcji obsługi Twojego urządzenia.
- Jeżeli pomiędzy aparatem, a smartfonem znajduje się metalowy przedmiot, odczyt może się nie powieść. Również naklejenie naklejki na obszarze NFC może pogorszyć jakość połączenia.
- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - W przypadku podłączenia do komputera osobistego lub drukarki
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Wielokr. eksp.]

Robienie zdjęć przy użyciu smartfona/tabletu (zdalny zapis)

1 Połącz się ze smartfonem. (P255)

2 Obsługa smartfona.

- 1 Wybierz [].
- 2 Zapisz obraz.
 - Nagrywane obrazy zapisywane są w pamięci aparatu.
 - Niektóre ustawienia nie są dostępne.

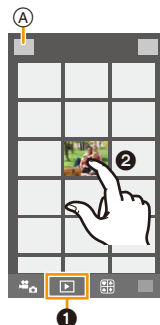


Odtwarzanie obrazów zapisanych w aparacie

1 Połącz się ze smartfonem. (P255)

2 Obsługa smartfona.

- 1 Wybierz [].
 - Obrazy, które mają być wyświetlane, można przełączać, wybierając ikonę (A) w górnej lewej części ekranu. Aby wyświetlić obrazy zapisane w aparacie, wybierz [LUMIX].
- 2 Dotknij obraz, aby go powiększyć.

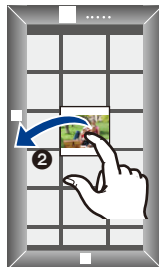
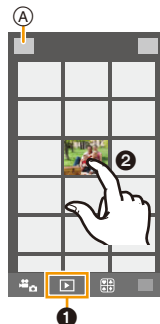


Zapisywanie obrazów zapisanych w aparacie

1 Połącz się ze smartfonem. (P255)

2 Obsługa smartfona.

- 1 Wybierz [].
 - Obrazy, które mają być wyświetlane, można przełączać, wybierając ikonę (A) w górnej lewej części ekranu. Aby wyświetlić obrazy zapisane w aparacie, wybierz [LUMIX].
- 2 Aby zapisać obraz, dotknij go i przytrzymaj, a następnie przeciągnij.



- Funkcję można przypisać do górnej, dolnej, lewej lub prawej części, zgodnie ze swoimi preferencjami.
- Nie można zapisać zdjęć wykonanych w formacie RAW, filmów nagranych za pomocą [AVCHD] ani z rozmiarem jakości obrazu ustawionym na [MP4] w 4K.

Łatwe przesyłanie obrazów zapisanych na aparacie

Połączenie Wi-Fi nawiązane z pomocą funkcji NFC jest możliwe - dotknij aparatu smartfonem, a z łatwością prześlesz wyświetlane obrazy.

Obraz można przesłać na miejscu, zaraz po jego nagraniu, aby możliwe było łatwe przesłanie go na smartfon* członka rodziny lub znajomego.

* Aby korzystać z funkcji, konieczne jest zainstalowanie "Image App".

Przygotowanie:

(W aparacie)

- Ustaw [Obsługa NFC] na [ON]. (P297)
- Ustaw [Udostępnianie dotyk.] na [ON]. (P298)

(Na smartfonie)

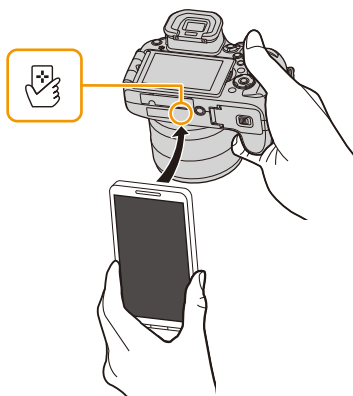
- Sprawdź, czy Twój smartfon to kompatybilny model.
- Włącz funkcję Wi-Fi.
- Zainstaluj program "Image App". (P254)

1 Odtwórz obrazy w aparacie.

2 Uruchom "Image App" na smartfonie.

3 Kiedy [👉] jest wyświetlone na ekranie połączenia "Image App", przyłóż smartfon do [👉] aparatu.

- Ustanowienie połączenia może trochę potrwać.
- Jeżeli ustanowienie połączenia poprzez dotknięcie nie powiedzie się, wyłącz i włącz ponownie "Image App", a następnie wyświetl ekran w kroku **2** ponownie.
- Aby przesłać więcej niż jeden obraz, powtórz punkty **1** i **3**. (Obrazów nie można przesyłać jednocześnie.)



- W zależności od używanego środowiska ukończenie przesyłania obrazów może zająć kilka minut.
- Nie ma potrzeby stykania urządzeń ze sobą podczas przesyłania obrazu. Nie należy stawiać aparatu obiektywem do dołu.

Przesyłanie obrazów z aparatu do serwisów społecznościowych

1 Połącz się ze smartfonem. (P255)

2 Obsługa smartfona.

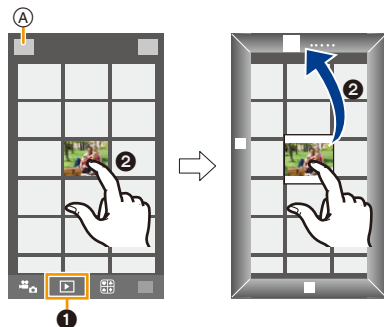
1 Wybierz [].

- Obrazy, które mają być wyświetlane, można przełączać, wybierając ikonę (A) w górnej lewej części ekranu. Aby wyświetlić obrazy zapisane w aparacie, wybierz [LUMIX].

2 Aby wysłać obraz do serwisu społecznościowego itp., dotknij go i przytrzymaj, a następnie przeciągnij.

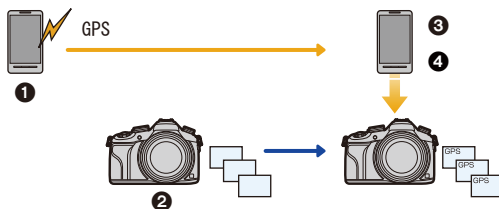
- Obraz zostanie przesłany do usługi sieciowej jak np. serwis społecznościowy.

- Funkcję można przypisać do górnej, dolnej, lewej lub prawej części, zgodnie ze swoimi preferencjami.



Dodawanie za pomocą smartfona/tabletu informacji o położeniu do obrazów zapisanych w aparacie

Do aparatu można przesłać informacje o położeniu uzyskane przy użyciu smartfona. Po przesłaniu informacji, można je również zapisać na obrazach zapisanych w aparacie.



1 Rozpocznij rejestrowanie danych o lokalizacji

2 Rozpocznij rejestrowanie obrazów

3 Zakończ rejestrowanie danych o lokalizacji

4 Przesyłanie i zapisywanie informacji o położeniu

- Możliwe jest zapisanie informacji o położeniu innym, niż faktyczne położenie w momencie wykonywania zdjęcia. Należy pamiętać o poniższych wskazówkach:
 - Wprowadź ustawienie [Dom] aparatu w [Strefa czas.] na swój region.
 - Po rozpoczęciu zapisu informacji o położeniu przy użyciu smartfona, nie zmieniaj ustawienia [Dom] aparatu w [Strefa czas.].
- Informacji o położeniu nie można zapisywać na obrazach, które zostały zapisane przed ustawieniem zegara.

■ Rozpocznij rejestrowanie danych o lokalizacji

Obsługa smartfona.

- 1 Wybierz [].
- 2 Wybierz [Geotagging].
- 3 Wybierz [].



■ Zakończ rejestrowanie danych o lokalizacji

Obsługa smartfona.

- 1 Wybierz [].
- 2 Wybierz [Geotagging].
- 3 Wybierz [].



■ Przesyłanie i zapisywanie informacji o położeniu

1 Połącz się ze smartfonem. (P255)

2 Obsługa smartfona.

- 1 Wybierz [].
- 2 Wybierz [Geotagging].
- 3 Wybierz [].
 - Obsługuj smartfon zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
 - Informacje o położeniu nie zostaną przypisane zdjęciom, które zostały zapisane podczas gdy tryb [Format zapisu] ustawiony był na [AVCHD].
 - Jeśli na karcie pamięci w aparacie nie ma wystarczającej ilości miejsca, zapisywanie informacji o położeniu może nie być możliwe.
 - Gdy dane o lokalizacji są przesłane do aparatu, możesz zapisać je także na obrazach przy pomocy [Rejestracja lokalizacji] w menu [Odtwarzanie].



• Wskazówki dotyczące użytkowania:

Zwróć szczególną uwagę na kwestie prywatności i prawa do wizerunku itp. obiektu zdjęcia podczas stosowania niniejszej funkcji. Używasz jej na własną odpowiedzialność.

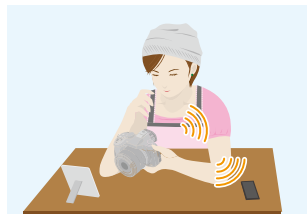
- W smartfonie ustawić można interwał czasowy pobierania informacji o położeniu oraz sprawdzić status transferu informacji o położeniu.
Więcej informacji znaleźć można w opcji [Help] w menu programu "Image App".
- (Podczas używania programu "Image App" w systemie iOS)
Naciśnięcie przycisku Home lub On/Off w smartfonie w trakcie, gdy zapisywane są informacje o położeniu, spowoduje zatrzymanie zapisu.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- W Chinach oraz w okolicach granicy z Chinami w krajach sąsiadujących mogą wystąpić problemy z uzyskaniem przez smartfon informacji o położeniu.
(Stan na czerwiec 2014)

Przesyłanie obrazów na smartfon/tablet poprzez sterowanie aparatem



■ Sposoby wyszukiwania obrazów, które chcesz przesłać

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD
Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])	○	—	—	—
Przesyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])	○	—	○*	—

* Oprócz filmów z rozmiarem ustawionym na [4K] w [Jakość nagr.]

- Niektóre obrazy mogą nie być odtwarzane lub przesyłane, w zależności od urządzenia.
- Informacje na temat odtwarzania obrazów znajdują się w instrukcji obsługi Twojego urządzenia docelowego.
- Informacje na temat przesyłania obrazów można znaleźć w rozdziale [P294](#).

Przygotowanie:

- Zainstaluj program "Image App". ([P254](#))

Aby przejść do początku poszczególnych menu, kliknij następujące odnośniki.

Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]) [P266](#)

Przesyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]) [P267](#)

Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrów.]

1 Wybierz menu.

Wi-Fi → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrów.] → [Smartfon]

2 Wybierz [Przez sieć] lub [Bezpośrednio] i podłącz. (P288)

Na smartfonie

Podłączenie przy użyciu [Przez sieć]:

- ❶ Włącz funkcję Wi-Fi.
- ❷ Wybierz i zatwierdź bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć.
- ❸ Uruchom aplikację "Image App". (P254)

Podczas podłączania [Wi-Fi Direct] lub [Połączenie WPS] w trybie [Bezpośrednio]:

- ❶ Uruchom aplikację "Image App". (P254)

Podczas podłączania [Połączenie manualne] w trybie [Bezpośrednio]:

- ❶ Włącz funkcję Wi-Fi.
- ❷ Wybierz identyfikator SSID, odpowiadający temu, który jest wyświetlany na ekranie urządzenia, a następnie wprowadź hasło.
- ❸ Uruchom aplikację "Image App". (P254)

3 Wybierz urządzenie, które chcesz podłączyć.

- Po ustanowieniu połączenia wyświetlany jest ekran informacyjny. Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazów, naciśnij [DISP.]. (P296)

4 Zrób zdjęcia.

- Zdjęcia zostają wysłane automatycznie zaraz po ich zrobieniu.
- Aby zmienić ustawienia lub zakończyć połączenie, naciśnij przycisk [Wi-Fi]. (P252)
Nie można zmieniać ustawień podczas przesyłania obrazów. Należy poczekać do zakończenia przesyłania.

Przesyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])

1 Wybierz menu.

Wi-Fi → **[Nowe połączenie]** → **[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]** → **[Smartfon]**

2 Wybierz **[Przez sieć]** lub **[Bezpośrednio]** i podłącz. (P288)

Na smartfonie

Podłączenie przy użyciu **[Przez sieć]**:

- 1 Włącz funkcję Wi-Fi.
- 2 Wybierz i zatwierdź bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć.
- 3 Uruchom aplikację "Image App". (P254)

Podczas podłączania **[Wi-Fi Direct]** lub **[Połączenie WPS]** w trybie **[Bezpośrednio]**:

- 1 Uruchom aplikację "Image App". (P254)

Podczas podłączania **[Połączenie manualne]** w trybie **[Bezpośrednio]**:

- 1 Włącz funkcję Wi-Fi.
- 2 Wybierz identyfikator SSID, odpowiadający temu, który jest wyświetlany na ekranie urządzenia, a następnie wprowadź hasło.
- 3 Uruchom aplikację "Image App". (P254)

3 Wybierz urządzenie, które chcesz podłączyć.

- Po ustanowieniu połączenia wyświetlany jest ekran informacyjny. Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazów, naciśnij **[DISP.]**. (P296)

4 Wybierz **[Wybierz jeden]** lub **[Wybierz kilka]**.

- Aby zmienić ustawienia lub zakończyć połączenie, naciśnij przycisk **[Wi-Fi]**. (P252)

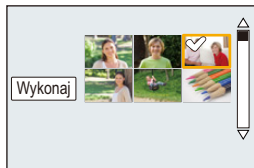
Ustawienie **[Wybierz jeden]**

- 1 Wybierz zdjęcie.
- 2 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.



Ustawienie **[Wybierz kilka]**

- 1 Wybierz zdjęcie. (powtórz)
 - To ustawienie zostanie anulowane, kiedy obraz zostanie wybrany ponownie.
- 2 Wybierz **[Wykonaj]**.
 - Liczba możliwych do wysłania zdjęć w trybie **[Wybierz kilka]** jest ograniczona.



- Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu **[Tak]**.

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Możesz odtwarzać zdjęcia na telewizorze, który obsługuje funkcję Digital Media Renderer (DMR) dla standardu DLNA.

- W przypadku wyświetlania obrazów przy użyciu funkcji Wi-Fi nie jest możliwe ich przesyłanie z rozdzielczością 4K. Aby możliwe było przesyłanie ich z rozdzielczością 4K, podłącz aparat do telewizora za pomocą kabla mikro HDMI. (P301)



Przygotowanie:

Ustaw telewizor w trybie oczekiwania DLNA.

- Zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.

1 Wybierz menu.

Wi-Fi → **[Nowe połączenie]** → **[Odtwarzanie na telewizorze]**

2 Wybierz **[Przez sieć]** lub **[Bezpośrednio]** i podłącz. (P288)

3 Wybierz urządzenie, które chcesz podłączyć.

- Po ustanowieniu połączenia wyświetlany jest ekran informacyjny.

4 Zrób zdjęcie lub uruchom odtwarzanie obrazów w aparacie.

- Aby zmienić ustawienia lub zakończyć połączenie, naciśnij przycisk **[Wi-Fi]**. (P252)

- Kiedy do aparatu podłączony jest telewizor, jego ekran może chwilowo wrócić do stanu sprzed połączenia. Po zrobieniu zdjęcia lub włączeniu odtwarzania obrazów, wyświetlanie na ekranie telewizora zostanie wznowione.

- Opcje **[Efekt]** oraz **[Dźwięk]** funkcji pokazu slajdów są wyłączone.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Nie można odtworzyć filmów.
- Podczas wyświetlania wielu zdjęć/wyświetlania według daty, obrazy widoczne na wyświetlaczu aparatu nie są wyświetlane na ekranie telewizora.

Drukowanie bezprzewodowe

Możesz przesłać obrazy do kompatybilnej drukarki i wydrukować je z pomocą sieci bezprzewodowej.



■ Sposoby wyszukiwania obrazów, które chcesz przesłać

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD
Przesyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])	○	—	—	—

- Niektóre obrazy mogą nie być wysyłane, w zależności od urządzenia.
- Informacje na temat przesyłania obrazów można znaleźć w rozdziale [P294](#).

Przygotowanie:

- Zapisane obrazy można wydrukować za pomocą kompatybilnej z bezprzewodową siecią LAN drukarki PictBridge*.
- * Zgodna ze standardami DPS over IP.
Aby poznać szczegóły dotyczące drukarki PictBridge (beziprzewodowej drukarki zgodnej z siecią LAN), należy skontaktować się z odpowiednią firmą.

1 Wybierz menu.

Wi-Fi → **[Nowe połączenie]** → **[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]** → **[Drukarka]**

2 Wybierz **[Przez sieć]** lub **[Bezpośrednio]** i podłącz. ([P288](#))

3 Wybierz drukarkę, do której chcesz się podłączyć.

4 Wybierz zdjęcia, a następnie wydrukuj.

- Procedura wybierania obrazów jest taka sama jak procedura stosowana przy podłączaniu kabla USB.
- Aby dowiedzieć się więcej, patrz: [P315](#).
- Aby zmienić ustawienia lub zakończyć połączenie, naciśnij przycisk **[Wi-Fi]**. ([P252](#))

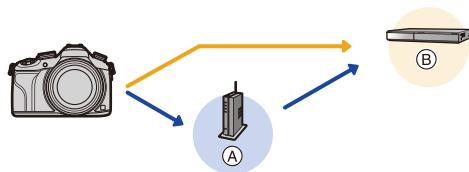


Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Nie można drukować filmów.

Przy wysyłaniu obrazów do urządzenia AV

Można przysyłać zdjęcia i filmy do znajdujących się w domu urządzeń AV (domowych urządzeń AV).



(A) Bezprzewodowy punkt dostępowy

(B) Domowe urządzenie AV

■ Sposoby wyszukiwania obrazów, które chcesz przesłać

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD
Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])	☐	—	—	—
Przesyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])	☐	—	—	—

- Niektóre obrazy mogą nie być odtwarzane lub przesyłane, w zależności od urządzenia.
- Informacje na temat odtwarzania obrazów znajdują się w instrukcji obsługi Twojego urządzenia docelowego.
- Informacje na temat przysyłania obrazów można znaleźć w rozdziale [P294](#).



Przygotowanie:

Przy wysyłaniu obrazów do urządzeń AV należy ustawić urządzenie w trybie oczekiwania DLNA.

- Szczegółowe informacje znaleźć można w instrukcji obsługi urządzenia.

Aby przejść do początku poszczególnych menu, kliknij następujące odnośniki.

Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrów.]) [P271](#)

Przesyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]) [P272](#)

Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrów.])

1 Wybierz menu.

Wi-Fi → **[Nowe połączenie]** → **[Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrów.]** → **[Urządzenie AV]**

2 Wybierz [Przez sieć] lub [Bezpośrednio] i podłącz. ([P288](#))

3 Wybierz urządzenie, które chcesz podłączyć.

- Po ustanowieniu połączenia wyświetlany jest ekran informacyjny. Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazów, naciśnij [DISP.]. ([P296](#))

4 Zrób zdjęcia.

- Aby zmienić ustawienia lub zakończyć połączenie, naciśnij przycisk [Wi-Fi]. ([P252](#))
Nie można zmieniać ustawień podczas przesyłania obrazów. Należy poczekać do zakończenia przesyłania.

Przesyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])

1 Wybierz menu.

Wi-Fi → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] → [Urządzenie AV]

2 Wybierz [Przez sieć] lub [Bezpośrednio] i podłącz. (P288)

3 Wybierz urządzenie, które chcesz podłączyć.

- Po ustanowieniu połączenia wyświetlany jest ekran informacyjny. Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazów, naciśnij [DISP.]. (P296)

4 Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka].

- Aby zmienić ustawienia lub zakończyć połączenie, naciśnij przycisk [Wi-Fi]. (P252)

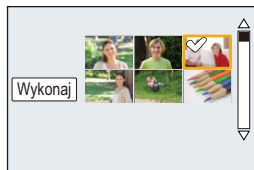
Ustawienie [Wybierz jeden]

- 1 Wybierz zdjęcie.
- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



Ustawienie [Wybierz kilka]

- 1 Wybierz zdjęcie. (powtórz)
 - To ustawienie zostanie anulowane, kiedy obraz zostanie wybrany ponownie.
- 2 Wybierz [Wykonaj].
 - Liczba możliwych do wysłania zdjęć w trybie [Wybierz kilka] jest ograniczona.



- Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].

Przy wysyłaniu obrazów do komputera PC

Możesz przesłać zdjęcia i filmy nagrane z pomocą tego urządzenia na komputer.



■ Sposoby wyszukiwania obrazów, które chcesz przesłać

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD*
Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])	☐	☐	—	—
Przesyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])	☐	☐	☐	☐

* Film nagrany w formacie [AVCHD] można wysłać do [Komputer], jeśli rozmiar pliku wynosi 4 GB lub mniej. Nie można wysłać filmu, jeśli rozmiar pliku wynosi ponad 4 GB.

- Niektóre obrazy mogą nie być odtwarzane lub przesyłane, w zależności od urządzenia.
- Informacje na temat odtwarzania obrazów znajdują się w instrukcji obsługi Twojego urządzenia docelowego.
- Informacje na temat przesyłania obrazów można znaleźć w rozdziale [P294](#).

Przygotowanie:

(W aparacie)

- Jeżeli zmienione zostały standardowe ustawienia grupy roboczej na komputerze docelowym, konieczne może być również wprowadzenie zmian na tym urządzeniu [Połączenie z PC]. ([P297](#))

(W komputerze)

- Włącz komputer.
- Przed wysłaniem obrazów do komputera PC przygotuj na komputerze foldery na przesyłane zdjęcia. ([P274](#))

Aby przejść do początku poszczególnych menu, kliknij następujące odnośniki.

Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]) [P275](#)

Przesyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]) [P276](#)

Aby utworzyć folder na odebrane obrazy

- Utwórz konto użytkownika komputera PC [nazwa użytkownika (maksymalnie 254 znaków) oraz hasło (maksymalnie 32 znaki)], składające się ze znaków alfanumerycznych. Jeśli nazwa zawierać będzie znaki inne niż alfanumeryczne, próba utworzenia folderu na przesyłane obrazy może zakończyć się niepowodzeniem.

■ Podczas korzystania z “PHOTOfunSTUDIO”

1 Zainstaluj program “PHOTOfunSTUDIO” na komputerze.

- Szczegóły, dotyczące wymagań sprzętowych oraz instalacji, znaleźć można w części “Informacje o dostarczonym oprogramowaniu” (P307).

2 Utwórz folder na odebrane obrazy przy użyciu “PHOTOfunSTUDIO”.

- Aby automatycznie utworzyć folder, wybierz [Auto-create]. Aby samemu wybrać folder, utwórz nowy folder lub zabezpieczyć folder hasłem, wybierz [Create manually].
- Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi programu “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

■ Bez używania “PHOTOfunSTUDIO”

(Dla Windows)

Obsługiwane systemy operacyjne: Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/
Windows 8.1

Przykład: Windows 7

1 Wybierz folder na odebrane obrazy, a następnie kliknij prawym przyciskiem myszy.

2 Wybierz [Właściwości], a następnie włącz udostępnianie folderu.

- Szczegółowe informacje znaleźć można w instrukcji obsługi komputera lub w opcji “Pomoc” systemu operacyjnego.

(Dla Mac)

Obsługiwane systemy operacyjne: OS X v10.5 do v10.9

Przykład: OS X v10.8

1 Wybierz folder na odebrane obrazy, a następnie kliknij w następującej kolejności elementy.

[Plik] → [Informacje]

2 Włącz udostępnianie folderu.

- Szczegółowe informacje znaleźć można w instrukcji obsługi komputera lub w opcji “Pomoc” systemu operacyjnego.

Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])

1 Wybierz menu.

Wi-Fi → **[Nowe połączenie]** → **[Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]** → **[Komputer]**

2 Wybierz [Przez sieć] lub [Bezpośrednio] i podłącz. (P288)

3 Wybierz komputer, do którego chcesz się podłączyć.

- Jeśli komputer PC, do którego chcesz się podłączyć, nie jest wyświetlany, wybierz [Wprowadzanie manualne] i wprowadź nazwę komputera PC (nazwę NetBIOS komputerów Apple Mac).

4 Wybierz folder, który chcesz przesłać.

- Po ustanowieniu połączenia wyświetlany jest ekran informacyjny. Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazów, naciśnij [DISP.]. (P296)

5 Zrób zdjęcia.

- Aby zmienić ustawienia lub zakończyć połączenie, naciśnij przycisk [Wi-Fi]. (P252)
Nie można zmieniać ustawień podczas przesyłania obrazów. Należy poczekać do zakończenia przesyłania.

Przesyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])

1 Wybierz menu.

Wi-Fi → **[Nowe połączenie]** → **[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]** → **[Komputer]**

2 Wybierz **[Przez sieć]** lub **[Bezpośrednio]** i podłącz. (P288)

3 Wybierz komputer, do którego chcesz się podłączyć.

- Jeśli komputer PC, do którego chcesz się podłączyć, nie jest wyświetlany, wybierz **[Wprowadzanie manualne]** i wprowadź nazwę komputera PC (nazwę NetBIOS komputerów Apple Mac).

4 Wybierz folder, który chcesz przesłać.

- Po ustanowieniu połączenia wyświetlany jest ekran informacyjny. Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazów, naciśnij **[DISP.]**. (P296)

5 Wybierz **[Wybierz jeden]** lub **[Wybierz kilka]**.

- Aby zmienić ustawienia lub zakończyć połączenie, naciśnij przycisk **[Wi-Fi]**. (P252)

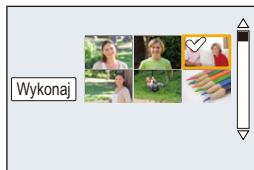
Ustawienie **[Wybierz jeden]**

- 1 Wybierz zdjęcie.
- 2 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.



Ustawienie **[Wybierz kilka]**

- 1 Wybierz zdjęcie. (powtórz)
 - To ustawienie zostanie anulowane, kiedy obraz zostanie wybrany ponownie.
- 2 Wybierz **[Wykonaj]**.
 - Liczba możliwych do wysłania zdjęć w trybie **[Wybierz kilka]** jest ograniczona.



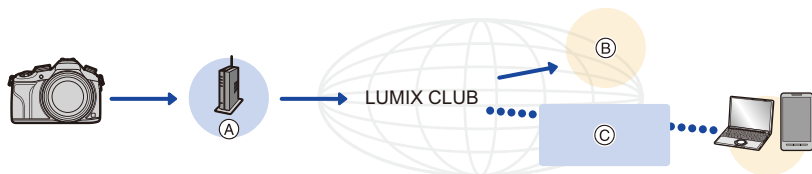
- Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu **[Tak]**.

- W wybranym folderze utworzone zostaną podfoldery, uporządkowane według daty utworzenia, a w nich zostaną zapisane obrazy.
- Jeżeli pojawi się ekran z prośbą o nazwę użytkownika i hasło, należy wprowadzić dane ustawione dla komputera.
- Jeśli nazwa komputera (nazwa NetBIOS w przypadku komputera Apple Mac) zawiera spację (znak pusty) itp., może nie zostać prawidłowo rozpoznana. Jeśli próba połączenia kończy się niepowodzeniem, zalecamy zmianę nazwy komputera (lub nazwy NetBIOS) na składającą się wyłącznie ze znaków alfanumerycznych i nie dłuższą niż 15 znaków.

Korzystanie z usług sieciowych

Możesz przysyłać zdjęcia i filmy do serwisów społecznościowych itp. z pomocą usługi "LUMIX CLUB".

Możliwe jest skonfigurowanie automatycznych transferów zdjęć i filmów do usługi Cloud Sync, dzięki czemu będziesz mógł otrzymywać zdjęcia i filmy na swój komputer lub smartfon.



(A) Bezprzewodowy punkt dostępowy

(B) Usługa internetowa

(C) Usługa Cloud Sync

Przygotowanie:

Aby wysłać zdjęcie do usługi sieciowej, musisz zarejestrować się w "LUMIX CLUB" (P283).

Aby przysłać obrazy do usługi sieciowej, należy zarejestrować daną usługę sieciową. (P279)

Aby przejść do początku poszczególnych menu, kliknij następujące odnośniki.

Przy wysyłaniu obrazów do usługi sieciowej P277

Przy wysyłaniu obrazów do usługi sieciowej Cloud Sync. P281

Przy wysyłaniu obrazów do usługi sieciowej

■ Sposoby wyszukiwania obrazów, które chcesz przysłać

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD
Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])	○	—	—	—
Przesyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])	○	—	○*	—

* Oprócz filmów z rozmiarem ustawionym na [4K] w [Jakość nagr.].

- Niektóre obrazy mogą nie być odtwarzane lub przysyłane, w zależności od urządzenia.
- Informacje na temat odtwarzania obrazów znajdują się na stronie internetowej.
- Informacje na temat przysyłania obrazów można znaleźć w rozdziale P294.



Aby przejść do początku poszczególnych menu, kliknij następujące odnośniki.

Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]) P279

Przesyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]) P280

- Obrazy wysłane do usługi sieciowej nie mogą zostać wyświetlone ani usunięte przez aparat. Aby przeglądać zdjęcia, należy wejść na odpowiednią stronę internetową przy użyciu smartfona lub komputera PC.
- Jeśli przesyłanie obrazu nie powiedzie się, na adres e-mail, zarejestrowany w "LUMIX CLUB", wysłana zostanie wiadomość zawierająca raport błędu.
- **Zdjęcia mogą zawierać informacje osobowe, które mogą posłużyć do identyfikacji użytkownika, takie jak tytuł, godzina i data zrobienia zdjęcia, a także lokalizacja zrobienia zdjęcia. Sprawdź takie informacje przed wysłaniem zdjęć do usługi sieciowej.**

- Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za straty poniesione wskutek ujawnienia, utraty, itp. obrazów przesłanych do usługi sieciowej.
- Podczas przesyłania obrazów do usługi sieciowej nie należy kasować obrazów z aparatu przed sprawdzeniem, czy zostały prawidłowo zapisane w usłudze sieciowej. Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za straty poniesione wskutek skasowania zdjęć zapisanych w aparacie.

Rejestrowanie usług sieciowych

Aby przysyłać obrazy do usług sieciowych, używana usługa sieciowa musi być zarejestrowana w "LUMIX CLUB".

- Aby zapoznać się z kompatybilnymi serwisami sieciowymi, sprawdź informacje w "FAQ/Contact us" na poniższej stronie internetowej.

http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/lumix_faqs/

Przygotowanie:

Upewnij się, że utworzyłeś konto w usłudze sieciowej, której chcesz używać, i masz wszystkie dane potrzebne do zalogowania.

- 1 Połącz się ze stroną "LUMIX CLUB" przy użyciu smartfona lub komputera PC.
<http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>
- 2 Wprowadź swoje login ID oraz hasło na stronie "LUMIX CLUB". (P283)
- 3 Rejestrowanie swojego adresu e-mail.
- 4 Wybierz usługę sieciową, której chcesz używać i zarejestruj ją.
 - W tym celu kieruj się wskazówkami wyświetlanymi na ekranie.

Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])

- 1 Wybierz menu.

Wi-Fi → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] → [Usługa sieci WEB]

- 2 Wybierz [Przez sieć] i podłącz. (P288)
- 3 Wybierz usługę sieciową, z którą chcesz się połączyć.
 - Po ustanowieniu połączenia wyświetlany jest ekran informacyjny. Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazów, naciśnij [DISP.]. (P296)
- 4 Zrób zdjęcia.
 - Aby zmienić ustawienia lub zakończyć połączenie, naciśnij przycisk [Wi-Fi]. (P252)
 - Nie można zmieniać ustawień podczas przysyłania obrazów. Należy poczekać do zakończenia przysyłania.

Przesyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])

1 Wybierz menu.

Wi-Fi → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] → [Usługa sieci WEB]

2 Wybierz [Przez sieć] i podłącz. (P288)

3 Wybierz usługę sieciową, z którą chcesz się połączyć.

- Po ustanowieniu połączenia wyświetlany jest ekran informacyjny. Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazów, naciśnij [DISP.]. (P296)

4 Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka].

- Aby zmienić ustawienia lub zakończyć połączenie, naciśnij przycisk [Wi-Fi]. (P252)

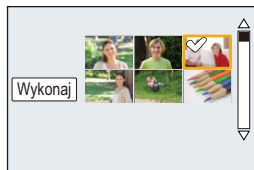
Ustawienie [Wybierz jeden]

- 1 Wybierz zdjęcie.
- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



Ustawienie [Wybierz kilka]

- 1 Wybierz zdjęcie. (powtórz)
 - To ustawienie zostanie anulowane, kiedy obraz zostanie wybrany ponownie.
- 2 Wybierz [Wykonaj].
 - Liczba możliwych do wysłania zdjęć w trybie [Wybierz kilka] jest ograniczona.



- Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].

Przy wysyłaniu obrazów do usługi sieciowej Cloud Sync.

■ Korzystanie z [Usługa synchr. w chmurze] (Stan na czerwiec 2014)

Przygotowanie:

Aby wysłać zdjęcie do folderu Cloud, musisz zarejestrować się w “LUMIX CLUB” (P283) i skonfigurować ustawienia synchronizacji Cloud Sync.

W przypadku korzystania z komputera należy użyć “PHOTOfunSTUDIO” aby wprowadzić ustawienia Cloud Sync. W przypadku korzystania ze smartfona, do wprowadzenia ustawień należy użyć “Image App”.

- Jeśli jako miejsce docelowe obrazów ustawisz [Usługa synchr. w chmurze], przesyłane obrazy będą tymczasowo zapisywane w folderze Cloud, i można je będzie synchronizować przy pomocy komputera PC lub smartfona.
- Obrazy przesłane do folderu Cloud są przechowywane przez 30 dni (maks. 1000 obrazów). Po 30 dniach od przesłania obrazy są automatycznie kasowane. Ponadto, jeśli liczba przechowywanych obrazów przekroczy 1000, niektóre z obrazów mogą zostać usunięte przed upływem 30 dni, w zależności od ustawień [Limit chmury] (P296).
- Po przesłaniu obrazów z folderu Cloud do wszystkich określonych urządzeń, obrazy mogą zostać skasowane z folderu Cloud przed upływem 30 dni.

■ Sposoby wyszukiwania obrazów, które chcesz przesłać

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD
Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])	○	—	—	—
Przesyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])	○	—	○*	—

* Oprócz filmów z rozmiarem ustawionym na [4K] w [Jakość nagr.]

- Niektóre obrazy mogą nie być odtwarzane lub przesyłane, w zależności od urządzenia.
- Informacje na temat odtwarzania obrazów znajdują się w instrukcji obsługi Twojego urządzenia docelowego.
- Informacje na temat przesyłania obrazów można znaleźć w rozdziale P294.

Aby przejść do początku poszczególnych menu, kliknij następujące odnośniki.

Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]) P282

Przesyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]) P282

Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrów.])

1 Wybierz menu.

Wi-Fi → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrów.] → [Usługa synchr. w chmurze]

2 Wybierz [Przez sieć] i podłącz. (P288)

3 Sprawdź ustawienia wysyłania.

- Po ustanowieniu połączenia wyświetlany jest ekran informacyjny. Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazów, naciśnij [DISP.]. (P296)

4 Zrób zdjęcia.

- Aby zmienić ustawienia lub zakończyć połączenie, naciśnij przycisk [Wi-Fi]. (P252)
Nie można zmieniać ustawień podczas przesyłania obrazów. Należy poczekać do zakończenia przesyłania.

Przesyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])

1 Wybierz menu.

Wi-Fi → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] → [Usługa synchr. w chmurze]

2 Wybierz [Przez sieć] i podłącz. (P288)

3 Sprawdź ustawienia wysyłania.

- Po ustanowieniu połączenia wyświetlany jest ekran informacyjny. Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazów, naciśnij [DISP.]. (P296)

4 Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka].

- Aby zmienić ustawienia lub zakończyć połączenie, naciśnij przycisk [Wi-Fi]. (P252)

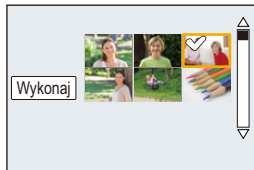
Ustawienie [Wybierz jeden]

- 1 Wybierz zdjęcie.
- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



Ustawienie [Wybierz kilka]

- 1 Wybierz zdjęcie. (powtórz)
 - To ustawienie zostanie anulowane, kiedy obraz zostanie wybrany ponownie.
- 2 Wybierz [Wykonaj].
 - Liczba możliwych do wysłania zdjęć w trybie [Wybierz kilka] jest ograniczona.



- Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].

Rejestracja w “LUMIX CLUB”

Informacje o [LUMIX CLUB]

Uzyskaj login ID “LUMIX CLUB” (bezpłatnie).

Po zarejestrowaniu aparatu w “LUMIX CLUB”, uzyskasz możliwość synchronizacji obrazów pomiędzy używanymi urządzeniami oraz przesyłania obrazów do usług sieciowych.

Korzystaj z usługi “LUMIX CLUB” do przesyłania obrazów do usług sieciowych.

• Możesz używać tego samego loginu ID “LUMIX CLUB” dla aparatu i smartfona. (P286)

Szczegółowe informacje znaleźć można na stronie internetowej “LUMIX CLUB”.
<http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>

Pamiętaj, że:

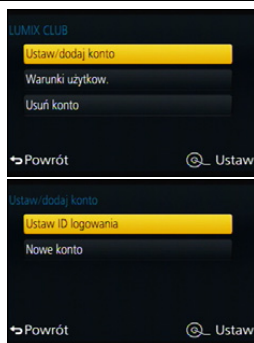
- Usługa może zostać zawieszona w związku z okresową konserwacją lub nieoczekiwanymi problemami, a treści usługi mogą zostać zmienione lub dodane bez uprzedniego zawiadomienia użytkowników.
- Usługa może zostać wstrzymana w całości lub w części na rozsądny okres czasu, bez uprzedniego zawiadomienia.

Uzyskiwanie nowego ID logowania ([Nowe konto])

1 Wybierz menu.

MENU → [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Konfiguracja Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Wybierz [Ustaw/dodaj konto].



3 Wybierz [Nowe konto].

- Podłącz aparat do sieci. Przejdź do następnej strony, naciskając przycisk [MENU/SET].
- Jeśli dla aparatu został już uzyskany login ID, wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia. Wybierz [Tak] aby uzyskać nowy login ID, lub [Nie] jeśli nie potrzebujesz nowego login ID.

4 Wybierz i zatwierdź sposób połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym.

- Patrz P289 w celu uzyskania szczegółowych informacji.
- Ekran ustawień wyświetlany jest wyłącznie podczas pierwszego podłączenia. Po wybraniu sposobu podłączenia zostanie on zapisany na kamerze i użyty kiedy podłączysz się następnym razem. Aby zmienić bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć, naciśnij [DISP.] i zmień kierunek połączenia.



5 Przeczytaj warunki użytkowania usługi "LUMIX CLUB" a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

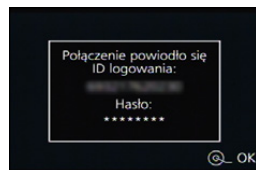
- Przechodzić między stronami można za pomocą przycisków ▲/▼.
- Przesunięcie dźwigni zoomu w kierunku położenia (2×) [T], w celu powiększenia zdjęcia.
- Przesunięcie dźwigni zoomu w kierunku położenia [W], w celu przywrócenia oryginalnego rozmiaru powiększonego zdjęcia (1×).
- Można przesuwac położenie powiększonego obrazu za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶.
- Naciśnij [⏏/↵] aby anulować proces bez uzyskiwania nowego login ID.

6 Wprowadź hasło.

- Wprowadź hasło, składające się z dowolnej kombinacji od 8 do 16 liter i cyfr.
- Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji "Wprowadzanie tekstu" na stronie P55.

7 Sprawdź login ID, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Login ID (liczba 12-cyfrowa) zostanie wyświetlony automatycznie.
Podczas logowania do usługi "LUMIX CLUB" za pomocą komputera, wystarczy wprowadzić cyfry.
- Po ustanowieniu połączenia wyświetlana jest informacja potwierdzająca. Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- **Login ID oraz hasło należy zapisać w bezpiecznym miejscu.**
- Wyjdź z menu po ustawieniu.



Korzystanie z uzyskanego ID logowania/Sprawdzenie lub zmiana ID logowania lub hasła ([Ustaw ID logowania])

Przygotowanie:

Podczas korzystania z uzyskanego ID logowania sprawdź ID i hasło.

Aby zmienić hasło "LUMIX CLUB" w aparacie, należy uprzednio wejść na stronę "LUMIX CLUB" przy użyciu smartfona albo komputera PC i zmienić hasło "LUMIX CLUB".

- ID logowania i hasła zarejestrowanego w usłudze "LUMIX CLUB" nie można zmienić z poziomu tego urządzenia.

1 Wybierz menu.

MENU → ⚙ [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Konfiguracja Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Wybierz [Ustaw/dodaj konto].

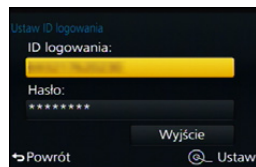
3 Wybierz [Ustaw ID logowania].

- Login ID oraz hasło zostaną wyświetlone.
- Hasło wyświetlane jest w postaci "★".
- Jeśli chciałeś tylko sprawdzić login ID, zamknij menu.

4 Wybierz element, który chcesz zmienić.

5 Wprowadź ID logowania i hasło.

- W części "Wprowadzanie tekstu" (P55) przedstawiono więcej informacji na temat sposobu wprowadzania tekstu.
- Wprowadź do aparatu nowe hasło, utworzone za pomocą smartfona lub komputera PC. Jeśli wprowadzone hasło będzie różnić się od hasła utworzonego za pomocą smartfona lub komputera PC, nie będzie możliwe przesyłanie zdjęć.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.



Aby ustawić ten sam login ID dla aparatu i smartfona/tabletu

- Ustawienie takiego samego loginu ID dla aparatu i smartfona ułatwia przysyłanie obrazów z aparatu do innych urządzeń lub usług sieciowych.

Jeśli dla aparatu lub smartfona/tabletu został uzyskany login ID:

- 1 **Podłącz aparat do smartfona. (P255)**
 - 2 **Przy użyciu menu “Image App” ustaw wspólny login ID.**
 - Login ID dla aparatu i smartfona będzie taki sam.
- Po podłączeniu aparatu do smartfona i włączeniu ekranu odtwarzania może zostać wyświetlony ekran ustawień wspólnego login ID. Wspólny login ID można również ustawić, kierując się instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
 - Funkcja ta nie jest dostępna w przypadku bezpośredniego połączenia [Wi-Fi Direct].

Jeśli dla aparatu i smartfona/tabletu zostały uzyskane różne login ID:

(Jeśli chcesz użyć loginu ID smartfona dla aparatu)

Zmień login ID i hasło aparatu na login ID i hasło uzyskane dla smartfona.

(Jeśli chcesz użyć loginu ID aparatu dla smartfona).

Zmień login ID i hasło smartfona na login ID i hasło uzyskane dla aparatu.

Zapoznaj się z warunkami użytkowania “LUMIX CLUB”

Sprawdź szczegółowe informacje, jeśli warunki zostały uaktualnione.

1 Wybierz menu.

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Konfiguracja Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Wybierz [Warunki użytkow.].

- Aparat zostanie połączony z siecią i wyświetlone zostaną warunki użytkowania. Po zapoznaniu się z nimi, zamknij menu.

Usuń swój login ID oraz hasło z “LUMIX CLUB”

Jeśli pozbywasz się aparatu, usuń z niego swój login ID. Możesz również skasować swoje konto “LUMIX CLUB”.

1 Wybierz menu.

MENU → ⚙ [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Konfiguracja Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Wybierz [Usuń konto].

- Wyświetlony zostaje ekran informacyjny. Naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia usunięcia login ID.

- Wyświetlony zostaje ekran informacyjny. Naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia usunięcia konta “LUMIX CLUB”.

- Jeśli chcesz nadal korzystać z usługi, wybierz [Nie], co pozwoli jedynie skasować login ID.

Po zatwierdzeniu wyjdź z menu.

5 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

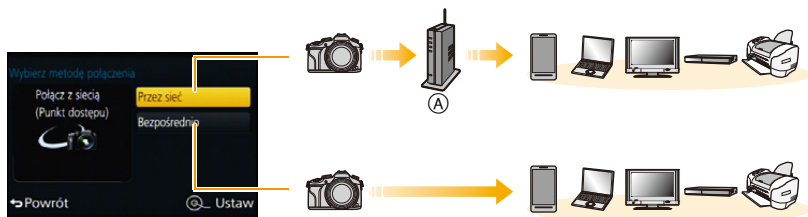
- Login ID zostaje usunięty i wyświetlana jest informacja, potwierdzająca usunięcie konta. Naciśnij [MENU/SET].
- Wyjdź z menu po wykonaniu.

- Zmiany i inne operacje na login ID możliwe są jedynie na login ID uzyskanych za pomocą tego aparatu.

Informacje o połączeniach

Możesz wybrać metodę połączenia po wybraniu funkcji Wi-Fi i lokalizacji docelowej. Nawiązywanie bezpośredniego połączenia jest wygodne, jeżeli jesteś poza domem, gdzie bezprzewodowe punkty dostępowe nie są dostępne lub w trakcie ustawiania połączenia tymczasowego z urządzeniem, którego zazwyczaj nie używasz.

Podczas podłączania z użyciem tych samych ustawień, jak w przypadku poprzednich połączeń, możesz szybko skorzystać z funkcji Wi-Fi za pomocą połączenia [Wybierz miejsce docelowe z Historii] lub [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych].



Ⓐ Bezprzewodowy punkt dostępowy

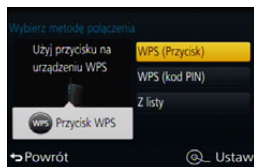
[Przez sieć]	Podłączanie poprzez bezprzewodowy punkt dostępowy.	P289
[Bezpośrednio]	Twoje urządzenie podłączy się bezpośrednio do aparatu.	P291

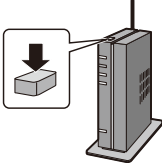
Nawiązywanie połączenia z domu (przez sieć)

Możesz wybrać sposób połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym.

- * WPS oznacza funkcję, która umożliwia łatwą konfigurację ustawień połączenia oraz zabezpieczeń bezprzewodowych urządzeń LAN.

Aby dowiedzieć się, czy bezprzewodowy punkt dostępowy jest kompatybilny z WPS, należy zapoznać się z instrukcją danego punktu dostępowego.



[WPS (Przycisk)]	Podłączenie metodą przycisku do bezprzewodowego punktu dostępowego, kompatybilnego z Wi-Fi Protected Setup™ z oznaczeniem WPS. Naciśnij przycisk WPS bezprzewodowego punktu dostępowego i przytrzymaj tak długo, aż urządzenie przejdzie do trybu WPS. np.: • Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi bezprzewodowego punktu dostępowego. 
[WPS (kod PIN)]	Podłączenie metodą PIN do bezprzewodowego punktu dostępowego, kompatybilnego z Wi-Fi Protected Setup z oznaczeniem WPS. 1 Wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć. 2 Wprowadź do punktu dostępowego kod PIN, wyświetlany na ekranie aparatu. 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET]. • Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi bezprzewodowego punktu dostępowego.
[Z listy]	Wybierz tę opcję, jeśli nie masz pewności co do kompatybilności WPS, albo jeśli chcesz wyszukać i podłączyć się do bezprzewodowego punktu dostępowego. • Patrz P290 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

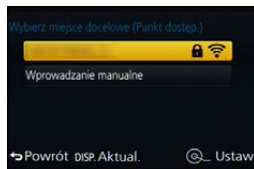
Jeśli nie masz pewności co do kompatybilności WPS (podłączenie przy użyciu [Z listy])

Wyszukaj dostępne bezprzewodowe punkty dostępne.

- Potwierdź klucz szyfrujący wybranego punktu dostępowego, jeśli uwierzytelnienie sieci jest szyfrowane.
- Przy podłączeniu przy użyciu [Wprowadzanie manualne] należy potwierdzić SSID, typ szyfrowania oraz klucz szyfrujący używanego punktu dostępowego.

1 Wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć.

- Naciśnięcie [DISP.] spowoduje ponowne wyszukiwanie bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Jeśli punkt dostępowy nie zostanie znaleziony, zapoznaj się z "Podłączenie przy użyciu [Wprowadzanie manualne]" na stronie [P290](#).

**2 (Jeśli uwierzytelnienie sieci jest szyfrowane) Wprowadź klucz szyfrujący.**

- Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji "Wprowadzanie tekstu" na stronie [P55](#).

■ Podłączenie przy użyciu [Wprowadzanie manualne]**1 Na ekranie wyświetlonym w kroku 1 "Jeśli nie masz pewności co do kompatybilności WPS (podłączenie przy użyciu [Z listy])", wybierz [Wprowadzanie manualne].****2 Wprowadź SSID bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego się podłączasz, a następnie wybierz [Ustaw].**

- Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji "Wprowadzanie tekstu" na stronie [P55](#).

3 Wybierz typ uwierzytelniania sieci.

- Informacje na temat uwierzytelniania sieci znaleźć można w instrukcji obsługi bezprzewodowego punktu dostępowego.

4 Wybierz metodę szyfrowania.

- Ustawienia, które mogą być zmieniane, mogą się różnić w zależności od szczegółów ustawień uwierzytelniania sieci.

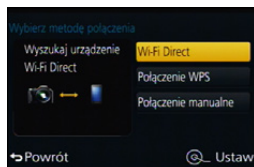
Typ uwierzytelniania sieci	Dostępne typy szyfrowania
[WPA2-PSK]/[WPA-PSK]	[TKIP]/[AES]
[Klucz wspólny]	[WEP]
[Otwórz]	[Bez szyfrowania]/[WEP]

5 (Jeśli wybrano opcję inną niż [Bez szyfrowania]) Wprowadź klucz szyfrujący.

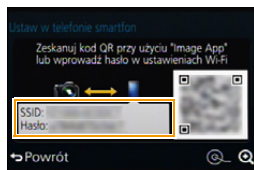
- Przy zapisywaniu bezprzewodowego punktu dostępowego należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi i ustawieniami.
- Jeżeli nie można ustanowić połączenia, przyczyną może być zbyt słaby sygnał fal radiowych punktu dostępowego.
Szczegółowe informacje znaleźć można w "Komunikaty na wyświetlaczu" ([P330](#)) oraz "Rozwiązywanie problemów" ([P343](#)).
- W zależności od warunków, prędkości transmisji może być ograniczona lub połączenie może być niezdatne do przesyłu danych.

Podłączanie z lokalizacji poza domem (połączenie bezpośrednie)

Możesz wybrać sposób połączenia z kamerą.
Wybierz sposób połączenia obsługiwany przez kamerę.



[Wi-Fi Direct]	1 Ustaw urządzenie w trybie Wi-Fi Direct™. 2 Wybierz [Wi-Fi Direct]. 3 Wybierz urządzenie, do którego chcesz się podłączyć. • Szczegółowe informacje znaleźć można w instrukcji obsługi urządzenia.
[Połączenie WPS]	[WPS (Przycisk)] 1 Wybierz [WPS (Przycisk)]. 2 Ustaw urządzenie w trybie WPS. • Naciśnięcie przycisku [DISP.] w aparacie może wydłużyć czas oczekiwania na połączenie.
	[WPS (kod PIN)] 1 Wybierz [WPS (kod PIN)]. 2 Wprowadź kod PIN urządzenia do aparatu.
[Połączenie manualne]	Wprowadź SSID oraz hasło do urządzenia. SSID oraz hasło są wyświetlane na ekranie oczekiwania połączenia aparatu. • Jeśli urządzeniem docelowym jest [Smartfon], możesz ustanowić połączenie, skanując kod QR za pomocą smartfona. (P256, 257) • Jeśli naciśniesz [MENU/SET] na aparacie, kod QR zostanie powiększony. W przypadku trudności z zeskanowaniem kodu QR, spróbuj go powiększyć.



Szybkie podłączanie z użyciem ustawień wykorzystanych poprzednio ([Wybierz miejsce docelowe z Historii]/[Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych])

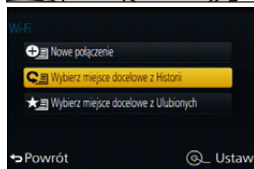
Podczas korzystania z funkcji Wi-Fi, dane o połączeniu zapisywane są w historii. Możesz zarejestrować dowolny wpis jako ulubiony.

Podłączenie z poziomu historii lub ulubionych pozwala na łatwe podłączenie z wykorzystaniem ustawień wykorzystanych poprzednio.

1 Naciśnij przycisk [Wi-Fi].

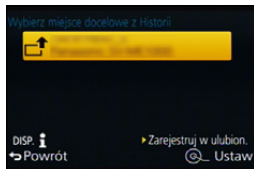


2 Wybierz [Wybierz miejsce docelowe z Historii] lub [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych].



[Wybierz miejsce docelowe z Historii]	Podłącza z użyciem ustawień wykorzystanych poprzednio.
[Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych]	Podłącza z użyciem ustawień zapisanych jako ulubione.

3 Wybierz element.



Rejestrowanie wpisów jako ulubione

1 Naciśnij przycisk [Wi-Fi].

2 Wybierz [Wybierz miejsce docelowe z Historii].

3 Wybierz element, który chcesz zapisać w ulubionych, a następnie naciśnij przycisk ►.

4 Wprowadź nazwę zapisywanego elementu.

- Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji "Wprowadzanie tekstu" na stronie [P55](#).
- Można wpisać maksymalnie 30 znaków. Znak dwubajtowy traktowany jest jak dwa znaki.

Edytowanie elementów zapisanych jako ulubione

- 1 Naciśnij przycisk [Wi-Fi].
- 2 Wybierz [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych].
- 3 Wybierz jeden z ulubionych elementów, który chcesz edytować, a następnie naciśnij przycisk ►.
- 4 Wybierz element.

[Usuń z Ulubionych]	—
[Zmień kolejność Ulubionych]	Wybierz lokalizację docelową.
[Zmień zarejestrowaną nazwę]	• Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji “Wprowadzanie tekstu” na stronie P55. • Można wpisać maksymalnie 30 znaków. Znak dwubajtowy traktowany jest jak dwa znaki.



Zapisz często używane ustawienia połączeń Wi-Fi jako ulubione

Liczba ustawień, które można zapisać w pamięci, jest ograniczona.

Zalecane jest zapisywanie często używanych ustawień połączeń Wi-Fi poprzez zarejestrowanie ich jako ulubionych. ([P292](#))



Sprawdzanie informacji o połączeniu w historii lub w ulubionych

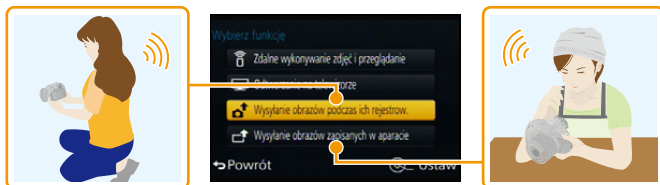
Po naciśnięciu przycisku [DISP.], kiedy wybierany jest element z historii lub ulubionych, zostaną wyświetlone szczegółowe informacje o połączeniu.

- Użycie opcji [Zresetuj ust Wi-Fi] powoduje wyczyszczenie historii i usunięcie zawartości zapisanej w [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych].
 - Podczas podłączania do sieci, do której podłączonych jest wiele komputerów z pomocą [Wybierz miejsce docelowe z Historii] lub [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych], próba nawiązania połączenia może być niepomyślna, ponieważ poprzednio podłączone urządzenie zostanie zidentyfikowane spośród podłączonych urządzeń.
- Jeżeli połączenie nie zostanie nawiązane, spróbuj ponownie z pomocą [Nowe połączenie].

Informacje o ustawieniach wysyłania obrazów

Podczas wysyłania obrazów wybierz metodę, której chcesz użyć do wysyłania po wybraniu [Nowe połączenie].

Po nawiązaniu połączenia ustawienia wysyłania, takie jak rozmiar obrazu do wysłania, można również zmienić.



■ Obrazy, które mogą zostać przesłane

Miejsce docelowe	JPEG	RAW	MP4 ^{*1}	AVCHD ^{*1, 2}
[Smartfon]	○	—	○ ⁺³	—
[Komputer]	○	○	○	○
[Usługa synchr. w chmurze]	○	—	○ ⁺³	—
[Usługa sieci WEB]	○	—	○ ⁺³	—
[Urządzenie AV]	○	—	—	—
[Drukarka] ⁺¹	○	—	—	—

*1 Przesyłanie przez [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] jest niedostępne.

*2 Film nagrany w formacie [AVCHD] można wysłać do [Komputer], jeśli rozmiar pliku wynosi 4 GB lub mniej. Nie można wysłać filmu, jeśli rozmiar pliku wynosi ponad 4 GB.

*3 Oprócz filmów z rozmiarem ustawionym na [4K] w [Jakość nagr.].

- Niektóre obrazy mogą nie być odtwarzane lub przesyłane, w zależności od urządzenia.
- Informacje na temat odtwarzania obrazów znajdują się w instrukcji obsługi Twojego urządzenia docelowego.

Prześlij zdjęcia w trakcie nagrywania

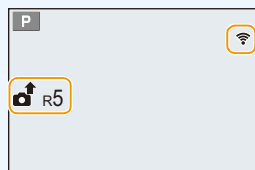
Każde wykonane zdjęcie może zostać automatycznie przesłane do określonego urządzenia.

- Podczas zapisywania, wysyłanie może trwać dłużej, ponieważ aparat priorytetowo traktuje funkcję zapisu.

- Kiedy urządzenie połączone jest z [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.], na ekranie nagrywania wyświetlone jest [], a [] jest wyświetlone podczas przesyłania pliku.

- Jeśli przed ukończeniem wysyłania aparat lub połączenie Wi-Fi zostaną wyłączone, wysyłanie niewysłanych obrazów nie zostanie później automatycznie wznowione.

- Podczas przesyłania obrazów usuwanie plików lub używanie menu odtwarzania może nie być możliwe.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Nie można przesyłać filmów.

Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie

Obrazy można wybrać i przesłać po nagraniu.

- Szczegóły menu odtwarzania [Ulubione] lub ustawienia [Ust. druku] nie zostaną przesłane.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Niektóre obrazy, wykonane za pomocą innych aparatów, mogą nie zostać przesłane.
- Obrazy modyfikowane lub edytowane za pomocą komputera mogą nie zostać przesłane.

Zmiana ustawień wysyłania obrazów

Naciśnięcie przycisku [DISP.] po nawiązaniu połączenia pozwoli na zmianę ustawień wysyłania, takich jak np. rozmiar zdjęcia do wysłania.

[Rozmiar]	Zmiana rozmiaru obrazu, który ma być przesłany. [Originalny]/[Autom.]*¹/[Zmień] • Jeśli wybrana zostanie opcja [Autom.], rozmiar obrazu zostanie określony w zależności od właściwości urządzenia docelowego. • W opcji [Zmień] można wybrać rozmiar [M], [S] lub [VGA]. Proporcje obrazu nie są zmieniane.
[Format pliku]*²	[JPG]/[RAW + JPG]/[RAW]
[Usuń dane o lokalizacji]*³	Wybierz, czy przed wysłaniem obrazów mają być z nich usunięte informacje o położeniu. [ON]: Usuń informacje o położeniu, a następnie wyślij. [OFF]: Zachowaj informacje o położeniu i wyślij. • Operacja ta powoduje usunięcie informacji o położeniu jedynie z wysyłanych zdjęć. (Nie zostaną usunięte informacje o położeniu ze zdjęć zapisanych w aparacie.)
[Limit chmury]*⁴	Opcja ta pozwala ustawić, czy obrazy mają być wysyłane po zapelnieniu folderu Cloud. [ON]: Nie wysyłaj obrazów. [OFF]: Usuwać obrazy od najstarszych, a następnie wysyłaj nowe obrazy.

*1 Dostępne tylko przy ustawieniu miejsca docelowego na [Usługa sieci WEB].

*2 Dostępne tylko przy ustawieniu miejsca docelowego na [Komputer].

*3 Dostępne tylko przy ustawieniu miejsca docelowego na [Usługa synchr. w chmurze] lub [Usługa sieci WEB].

*4 Dostępne tylko przy ustawieniu miejsca docelowego na [Usługa synchr. w chmurze].

Menu [Konfiguracja Wi-Fi]

Przeprowadź konfigurację ustawień wymaganych dla funkcji Wi-Fi.

Ustawienia nie mogą być zmieniane podczas trwania połączenia Wi-Fi.

Wybierz menu.

MENU →  **[Konfig.]** → **[Wi-Fi]** → **[Konfiguracja Wi-Fi]** → **Element, który chcesz skonfigurować**

[LUMIX CLUB]	Pozwala uzyskać lub zmienić login ID "LUMIX CLUB".
• Patrz P283 w celu uzyskania szczegółowych informacji.	
[Połączenie z PC]	Można skonfigurować grupę roboczą. Aby wysłać obrazy do komputera, wymagane jest połączenie z grupą roboczą, do której należy docelowy komputer. (Domyślne ustawienie to "WORKGROUP".) [Zmień nazwę Grupa robocza]: Wprowadź nazwę grupy roboczej komputera. Wyjdź z menu po ustawieniu. [Przywróć domyślne]: Przywraca domyślne ustawienia. Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.
• Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji "Wprowadzanie tekstu" na stronie P55. • W przypadku korzystania z komputera ze standardowymi ustawieniami nie ma potrzeby zmiany grupy roboczej.	
[Nazwa urządzenia]	Możesz zmienić nazwę aparatu. 1 Naciśnij przycisk [DISP]. 2 Wpisz nową nazwę urządzenia. • Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji "Wprowadzanie tekstu" na stronie P55. • Można wpisać maksymalnie 32 znaków.
[Obsługa NFC]	Przeprowadź konfigurację ustawień dla funkcji NFC. [ON]: Włączona jest funkcja NFC. [OFF]

[Udostępnianie dotyk.]	Ustawia działanie aparatu po połączeniu za pomocą funkcji NFC. [ON]: Kiedy nawiązywane jest połączenie Wi-Fi za pomocą funkcji NFC w trakcie odtwarzania pojedynczych zdjęć, zdjęcie może zostać przesłane. [OFF]
[Hasło Wi-Fi]	Aby zapobiec użytkowaniu funkcji Wi-Fi przez niepowołane osoby oraz w celu ochrony poufnych informacji, zaleca się zabezpieczyć funkcję Wi-Fi za pomocą hasła. Po ustawieniu hasła, przy każdym włączeniu funkcji Wi-Fi automatycznie wyświetlany będzie ekran, wymagający jego wprowadzenia. [Ustaw]: Wprowadź jako hasło dowolny 4-cyfrowy numer. [Usuń]

- Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji "Wprowadzanie tekstu" na stronie [P55](#).
- Zapisz hasło w bezpiecznym miejscu.
 Jeśli zapomnisz hasła, możesz je ustawić ponownie przy użyciu opcji [Zresetuj ust Wi-Fi] w menu [Konfig.], ale spowoduje to również skasowanie wszystkich pozostałych ustawień. (za wyjątkiem [LUMIX CLUB])

[Adres sieciowy]	Wyświetla adres MAC oraz adres IP tego urządzenia.
-------------------------	--

- Adres "MAC Address" jest niepowtarzalnym adresem, używanym do identyfikacji urządzeń sieciowych.
- "Adres IP" to numer identyfikacyjny komputera PC podłączonego do sieci, np. Internetu. Zazwyczaj adresy dla zastosowań domowych są przypisywane automatycznie przez funkcję DHCP np. bezprzewodowego punktu dostępowego. (Przykładowy adres: 192.168.0.87)

Filmy w 4K

Oglądanie filmów w rozmiarze 4K

■ Odtwarzanie na ekranie telewizora

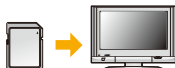
Dzięki podłączeniu aparatu do telewizora obsługującego filmy w rozmiarze 4K i odtwarzaniu filmów nagranych z ustawieniem rozmiaru na [4K] w [Jakość nagr.] możesz cieszyć się doskonale oddającymi szczegóły filmami w 4K. Choć rozdzielczość obrazu będzie niższa, istnieje też możliwość podłączenia aparatu i odtwarzania takich filmów na telewizorze, który nie obsługuje obrazów w 4K.



Przygotowanie: Jeśli rozmiar to [4K], ustaw [Tryb HDMI(Odtwarzanie)] ([P52](#)) na [AUTO] lub [4K].

Podłącz aparat do telewizora z obsługą 4K za pomocą kabla mikro HDMI i wyświetl ekran odtwarzania. ([P301](#))

- Gdy opcja [VIERA link] została ustawiona w położenie [ON], a aparat został podłączony do telewizora obsługującego złącze VIERA Link, wtedy wejście sygnału telewizyjnego zostanie przełączone automatycznie i wyświetlony zostanie ekran odtwarzania. Patrz [P304](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.
- Filmy nagrane z [Format zapisu] ustawionym na [MP4] i rozmiarem ustawionym na [4K] w [Jakość nagr.], możesz odtwarzać je po włożeniu karty do gniazda karty SD w telewizorze obsługującym filmy w 4K.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.



■ Oglądanie na komputerze

Aby odtworzyć filmy nagrane w rozmiarze [4K] w [Jakość nagr.] na komputerze PC, skorzystaj z oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" na płycie DVD (w zestawie).



- Do odtwarzania i edycji filmów w 4K potrzebne jest wydajne środowisko PC.
- Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

Przechowywanie filmów 4K

■ Przechowywanie na komputerze

Można przenosić zapisane zdjęcia do komputera osobistego po uprzednim podłączeniu aparatu.

Patrz [P306](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

■ Zapis na DVD lub CD

Nie można skopiować filmów nagranych w rozmiarze ustawionym na [4K] w [Jakość nagr.] na płyty Blu-ray i DVD za pomocą nagrywarek Panasonic. (Stan na czerwiec 2014)

Z pomocą oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" na DVD (w zestawie) możesz dokonać konwersji filmów 4K na mniejszą rozdzielczość lub skopiować filmy 4K na DVD lub CD.

- Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



MENU

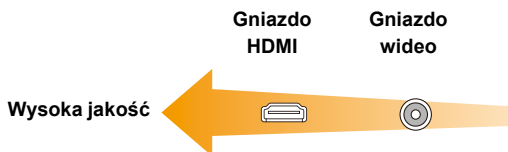


Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Zdjęcia zrobione tym urządzeniem można wyświetlać na ekranie telewizora.

Przygotowanie: Wyłącz aparat i telewizor.

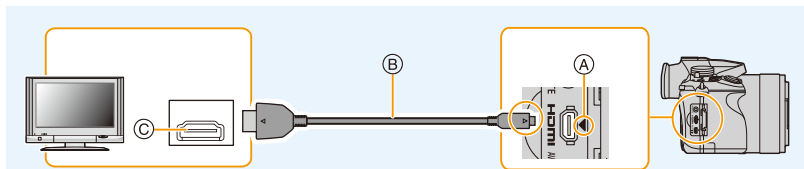
- Sprawdź, czy telewizor ma odpowiednie gniazda i użyj kabla zgodnego z tymi gniazdami. Jakość obrazu może się różnić w zależności od gniazd.



1 Podłącz aparat i telewizor.

- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wytyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując. (Odształcenie gniazda może spowodować awarię w przypadku nierównego lub nieprawidłowego podłączenia gniazda.)
Nie podłączaj urządzeń do niewłaściwych gniazd. Może to spowodować uszkodzenie.

Podłączanie za pomocą kabla mikro HDMI



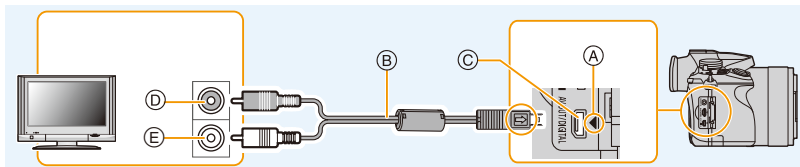
- Użyj "kabla mikro HDMI High Speed" z logo HDMI. Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działały.
"Kabel mikro HDMI High Speed" (złącze typu D– A, o długości do 2 m)
- Zapoznaj się z [Tryb HDMI(Odtwarzanie)]. (P52)
- Podczas odtwarzania filmów 24p, należy ustawić tryb [Tryb HDMI(Odtwarzanie)] w pozycji [AUTO].
Przy ustawieniu innym niż [AUTO], nie będzie możliwe odtwarzanie filmów z prędkością 24 klatek na sekundę.
- Odtwarzany dźwięk będzie stereofoniczny (2 kanały).
- Na wyświetlaczu aparatu nie wyświetla się żaden obraz.
- Jeśli [VIERA link] ustawiono na [ON], działania za pomocą przycisków aparatu są ograniczone.

(A) Zrównaj oznaczenia i podłącz.

(C) Gniazdo HDMI

(B) Kabel mikro HDMI



Podłączanie za pomocą kabla AV (wyposażenie opcjonalne)

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego kabla AV firmy Panasonic (DMW-AVC1: wyposażenie opcjonalne).
- Zapoznaj się z [Format TV]. (P52)
- Dźwięk będzie odtwarzany w trybie monofonicznym.
- Nie można wyświetlić wizjera, gdy podłączony jest kabel AV.

- A Zrównaj oznaczenia i podłącz. D Żółte: do wejścia wideo
 B Kabel AV (wyposażenie opcjonalne) E Białe: do wejścia audio
 C Gniazdo [AV OUT/DIGITAL]
- Gniazdo jest koloru złotego.

2 Włącz telewizor i wybierz sygnał wejściowy odpowiadający używanemu gniazdu.

3 Włącz aparat, a następnie naciśnij [▶].

- W przypadku stosowania telewizora zgodnego z VIERA Link podłączonego za pomocą kabla mikro HDMI z opcją [VIERA link] (P53) ustawioną na [ON] wejście na telewizorze przełączy się automatycznie i wyświetli się ekran odtwarzania. (P304)
- W zależności od ustawienia opcji [Format obrazu], u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą być wyświetlane czarne pasy.
- Zmień format obrazu telewizora, jeśli górna lub dolna krawędź wyświetlanego obrazu jest obcięta.
- Sygnał wyjściowy z kabla mikro HDMI jest traktowany jako priorytetowy, jeśli do telewizora podłączono zarówno kabel AV (wyposażenie opcjonalne), jak i kabel mikro HDMI.
- Połączenie kablem połączeniowym USB (w zestawie) ma priorytet w przypadku jednoczesnego połączenia za pomocą kabla połączeniowego USB (w zestawie) i kabla mikro HDMI.
- W przypadku wyświetlania zdjęć w pionie mogą one być niewyraźne.
- Odpowiednie wyświetlanie zależy od telewizora.
- Można wyświetlać zdjęcia na ekranie telewizora w innych krajach (regionach), w których stosowany jest system NTSC lub PAL po ustawieniu [Wyjście wideo] w menu [Konfig.].
- Dźwięk nie jest odtwarzany z głośnika aparatu.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.





Zapisane obrazy można wyświetlać na ekranie telewizora z gniazdem kart pamięci SD

- W zależności od modelu telewizora zdjęcia mogą nie być wyświetlane na pełnym ekranie.
- Formaty filmów, które można odtwarzać zależą od modelu telewizora.
- W niektórych przypadkach nie można odtworzyć obrazów panoramicznych. Może też nie działać odtwarzanie panoramy z automatycznym przewijaniem.
- Informacje dotyczące kart kompatybilnych z odtwarzaniem, patrz instrukcja obsługi telewizora.



MENU



Korzystanie z VIERA Link (HDMI)

Czym jest złącze VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Funkcja ta umożliwia obsługiwanie prostych czynności przy użyciu pilota do telewizora Panasonic, po podłączeniu aparatu do urządzenia kompatybilnego z VIERA Link przy użyciu kabla mikro HDMI.
(Przy czym nie wszystkie operacje są dostępne.)
- Złącze VIERA Link to unikalna funkcja urządzeń firmy Panasonic, która jest oparta na funkcji sterowania HDMI zgodnej ze standardową specyfikacją HDMI CEC (Consumer Electronics Control).
Obsługa powiązana z urządzeniami obsługującymi HDMI CEC, ale wyprodukowanymi przez inne firmy nie jest gwarantowana. W przypadku korzystania z urządzeń produkcji innych firm, które obsługują złącze VIERA Link, należy zapoznać się z instrukcją obsługi danego urządzenia.
- Kamera obsługuje funkcję "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" to standard wykorzystywany przez urządzenia Panasonic kompatybilne z VIERA Link. Standard ten jest kompatybilny z konwencjonalnymi urządzeniami VIERA Link Panasonic.

Przygotowanie: Ustaw [VIERA link] na [ON]. (P53)

- 1 Podłącz aparat do telewizora Panasonic, który obsługuje złącze VIERA Link, za pomocą kabla mikro HDMI (P301).**
- 2 Włącz aparat, a następnie naciśnij [▶].**
- 3 Posługuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.**
 - Obsługuj funkcje, kierując się ikonami obsługi wyświetlanymi na ekranie.

- Aby odtwarzać dźwięk filmu podczas pokazu slajdów, ustaw opcję [Dźwięk] na [AUTO] lub [Audio] na ekranie ustawień pokazu slajdów.
- Zaleca się podłączenie aparatu do gniazda HDMI innego niż HDMI1 (o ile telewizor posiada 2 lub więcej wejść HDMI).
- Obsługa przy użyciu przycisków na urządzeniu będzie ograniczona.

■ Pozostałe opcje powiązanej obsługi

Wyłączanie aparatu:

Jeśli używasz pilota od telewizora do wyłączania zasilania, wtedy zasilanie aparatu również zostanie wyłączone.

Automatyczne przełączanie źródła sygnału wejściowego:

- W przypadku podłączenia za pomocą kabla mikro HDMI aparatu do telewizora, a następnie naciśnięcia [▶], źródło sygnału wejściowego telewizora automatycznie przełączy się na ekran aparatu. Jeśli telewizor znajduje się w stanie gotowości, zostanie on automatycznie włączony (jeśli opcja [Set] została wybrana jako ustawienie opcji [Power on link] telewizora).
- W zależności od gniazda HDMI telewizora, może być niezbędne ręczne przełączenie kanału wejściowego telewizora na wykorzystane gniazdo HDMI. W takim przypadku należy użyć pilota od telewizora w celu przełączenia źródła sygnału wejściowego.
(Szczegółowe informacje na temat sposobu zmiany źródła sygnału wejściowego znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
- Jeśli złącze VIERA Link nie funkcjonuje prawidłowo, patrz strona [P357](#).

- Jeśli nie wiadomo, czy telewizor jest kompatybilny ze złączem VIERA Link, należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- Dostępne operacje powiązanej obsługi tego aparatu oraz telewizora firmy Panasonic różnią się w zależności od rodzaju posiadanego telewizora firmy Panasonic, nawet jeśli obsługuje on złącze VIERA Link. Lista operacji obsługiwanych przez telewizor znajduje się w jego instrukcji obsługi.
- Używaj certyfikowanego kabla HDMI.
- Użyj "kabla micro HDMI High Speed" z logo HDMI.
Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działały.
"Kabel micro HDMI High Speed" (złącze typu D– A, o długości do 2 m)
- Tryb [Tryb HDMI(Odtwarzanie)] dla tego urządzenia jest automatycznie określany podczas korzystania ze złącza VIERA Link.

Zapisywanie zdjęć i filmów na komputerze PC

Można przenosić zapisane zdjęcia do komputera osobistego po uprzednim podłączeniu aparatu.

- Niektóre komputery mają możliwość bezpośredniego odczytu kart pamięci wyjętych z aparatu. Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi komputera.

- **Jeśli używany komputer nie obsługuje kart pamięci SDXC, może pojawić się monit formatowania.**

(Formatowanie spowoduje wykasowanie wszystkich zapisanych obrazów, więc nie należy wybierać tej operacji.)

Jeśli karta nie jest rozpoznawana, wejdź na poniższą stronę obsługi technicznej.

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ Obsługiwane komputery

Urządzenie można podłączać do każdego komputera rozpoznającego urządzenia pamięci masowej.

- Obsługiwane systemy

Windows:

Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/
Windows 8.1

- Obsługiwane systemy Mac: OS X v10.5 do v10.9



Filmy w formacie AVCHD mogą nie być importowane prawidłowo w przypadku kopiowania jako pliki lub foldery

- W systemie Windows, należy zawsze importować filmy w formacie AVCHD za pomocą oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO", znajdującego się na płycie DVD (w zestawie).
- W przypadku komputera Mac, filmy w formacie AVCHD można importować za pomocą programu "iMovie"

Należy zwrócić uwagę, że w zależności od jakości obrazu importowanie może nie być możliwe.

(Szczegółowe informacje na temat iMovie można uzyskać w firmie Apple Inc.)

Informacje o dostarczonym oprogramowaniu

Dołączona do zestawu płyta DVD zawiera następujące oprogramowanie. Przed użyciem należy zainstalować oprogramowanie na komputerze.

• PHOTOfunSTUDIO 9.5 PE

(Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1)

Oprogramowanie to umożliwia zarządzanie obrazami. Przykładowo, pozwala ono na przesyłanie zdjęć i filmów do komputera PC oraz sortowanie ich według daty zapisu lub nazwy modelu. Możliwe jest również zapisywanie obrazów na płytach DVD, obróbka i korekcja zdjęć a także edytowanie filmów.

• SILKYPIX Developer Studio 4.1 SE

(Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1, Mac OS X v10.5/v10.6/v10.7/v10.8/v10.9)

Oprogramowanie to służy do edycji obrazów w formacie RAW.

Edytowane obrazy można zapisywać w formacie (JPEG, TIFF itp.) umożliwiającym wyświetlanie na komputerze.

Szczegółowe informacje dotyczące korzystania z oprogramowania SILKYPIX Developer Studio można znaleźć w "Pomocy" lub na stronie wsparcia Ichikawa Soft Laboratory:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/support/>

• LoiLoScope pełna 30-dniowa wersja próbna

(Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1)

LoiLoScope to oprogramowanie do edycji wideo, dzięki któremu możesz w pełni wykorzystać moc swojego komputera. Tworzenie wideo jest równie łatwe, jak układanie kartek na biurku. Wykorzystaj zbiory muzyki, obrazów i filmów, aby stworzyć pliki wideo, które zaprezentujesz rodzinie i znajomym - nagrywając je na płycie DVD, umieszczając w Internecie albo po prostu wysyłając kolegom przez e-mail.

– Zostanie zainstalowany jedynie skrót do witryny, skąd można pobrać wersję testową.

Więcej informacji na temat korzystania z LoiLoScope znajduje się w jego podręczniku obsługi, który można pobrać za pośrednictwem poniższego odsyłacza.

URL do podręcznika: <http://loilo.tv/product/20>

■ Instalacja dołączonego oprogramowania

- Zamknij wszystkie uruchomione aplikacje przed włożeniem płyty DVD do komputera.

1 Sprawdź parametry komputera.

• Środowisko pracy "PHOTOfunSTUDIO"

– System operacyjny:

Windows® XP (32-bitowy) SP3,
Windows Vista® (32-bitowy) SP2,
Windows® 7 (32-bitowy/64-bitowy) lub SP1,
Windows® 8 (32-bitowy/64-bitowy),
Windows® 8.1 (32-bitowy/64-bitowy)

– Procesor:

Pentium® III 500 MHz lub szybszy (Windows® XP),
Pentium® III 800 MHz lub szybszy (Windows Vista®),
Pentium® III 1 GHz lub szybszy (Windows® 7/Windows® 8/Windows® 8.1)

– Monitor:

1024×768 pikseli lub więcej (zalecany 1920×1080 pikseli)

– RAM:

512 MB lub więcej (Windows® XP/Windows Vista®),
1 GB lub więcej (Windows® 7 32-bitowy/Windows® 8 32-bitowy/Windows® 8.1 32-bitowy),
2 GB lub więcej (Windows® 7 64-bitowy/Windows® 8 64-bitowy/Windows® 8.1 64-bitowy)

– Ilość wolnego miejsca na dysku:

450 MB lub więcej do instalacji oprogramowania

- Więcej informacji na temat środowiska pracy znajduje się w instrukcji obsługi "PHOTOfunSTUDIO" (format PDF).
- Aby dowiedzieć się więcej o "SILKYPIX Developer Studio", wejdź na stronę podaną a stronie [P307](#).

2 Włóż płytę DVD z dołączonym oprogramowaniem do komputera.

3 Kliknij [Aplikacje] w menu instalacji.

- Jeśli wyświetlany jest ekran automatycznego odtwarzania, menu można wyświetlić poprzez wybranie i uruchomienie pliku [Launcher.exe].
- W systemie Windows 8/Windows 8.1 menu można wyświetlić poprzez kliknięcie komunikatu wyświetlanego po włożeniu płyty DVD, a następnie wybranie i uruchomienie pliku [Launcher.exe].
- Menu można także wyświetlić poprzez dwukrotne kliknięcie [SFMXXXX] w menu [Komputer] (XXXX zmienia się w zależności od modelu).

4 Kliknij [Recommended Installation].

- Wykonuj polecenia instalacji pojawiające się na ekranie.



- Zostanie zainstalowane oprogramowanie zgodne z danym komputerem.
- Na komputerze Mac można zainstalować SILKYPIX ręcznie.

- ❶ Włóż płytę DVD z dołączonym oprogramowaniem do komputera.
- ❷ Dwukrotnie kliknij folder aplikacji na DVD.
- ❸ Kliknij dwukrotnie na automatycznie wyświetlonym folderze.
- ❹ Dwukrotnie kliknąć ikonę w folderze aplikacji.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Aplikacje "PHOTOfunSTUDIO" oraz "LoiLoScope" nie współpracują z komputerami Mac.



MENU

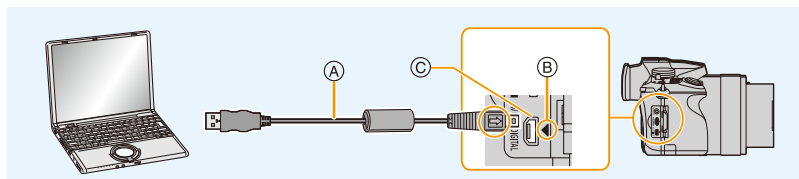


■ Przesyłanie obrazów do komputera PC

Przygotowanie: Zainstaluj "PHOTOfunSTUDIO" na komputerze PC.

1 Połącz komputer z aparatem za pomocą kabla połączeniowego USB (w zestawie).

- Przed podłączeniem włącz aparat i komputer PC.
- **Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wytyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.**
(Odkształcenie gniazda może spowodować awarię w przypadku nierównego lub nieprawidłowego podłączenia gniazda.)
Nie podłączaj urządzeń do niewłaściwych gniazd. Może to spowodować uszkodzenie.
- Nie używaj kabla połączeniowego USB innego niż ten dołączony do aparatu lub kabla połączeniowego USB Panasonic (DMW-USBC1: wyposażenie opcjonalne).



- (A) Kabel połączeniowy USB (w zestawie)
- (B) Zrównaj oznaczenia i podłącz.
- (C) Gniazdo [AV OUT/DIGITAL]
• Gniazdo jest koloru złotego.

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [PC], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeśli [Tryb USB] (P51) zostanie wcześniej ustawiony na [PC] w menu [Konfig.], aparat będzie się automatycznie łączył z komputerem bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB].
- Jeżeli aparat został podłączony do komputera PC, gdy dla opcji [Tryb USB] wybrane zostało ustawienie [PictBridge(PTP)], na ekranie monitora komputera może zostać wyświetlony komunikat. W takiej sytuacji należy zamknąć komunikat i bezpiecznie odłączyć kabel USB, a następnie ustawić tryb [Tryb USB] na [PC].

3 Skopiuj zdjęcia na komputer za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO".

- Nie usuwaj ani nie przenoś skopiowanych plików i folderów w Eksploratorze Windows. Podczas oglądania w "PHOTOfunSTUDIO", nie będzie możliwa ich edycja ani przeglądanie.

- Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) (P323). Gdy akumulator jest bliski rozładowania podczas podłączenia aparatu do komputera osobistego, miga wskaźnik stanu i rozlega się sygnał alarmowy.
Odłącz kabel USB w sposób bezpieczny. W przeciwnym razie dane mogą zostać utracone.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel połączeniowy USB. W przeciwnym przypadku dane mogą zostać zniszczone.

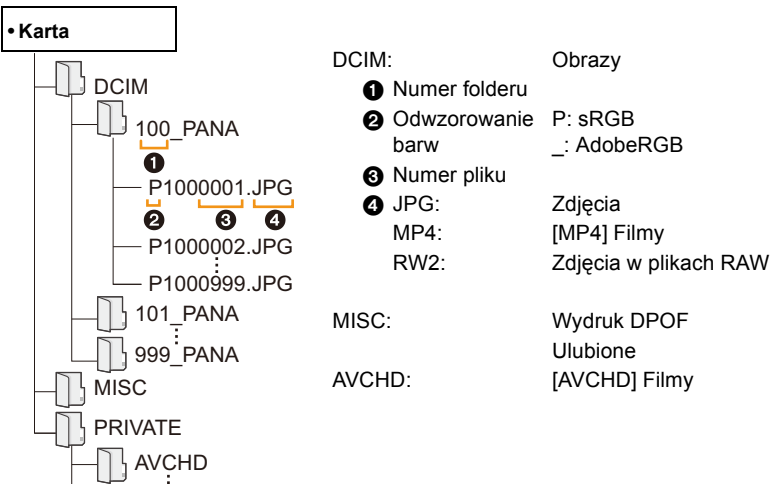
■ Kopiowanie na komputer PC bez użycia "PHOTOfunSTUDIO"

Jeśli nie możesz zainstalować "PHOTOfunSTUDIO", pliki i foldery można kopiować na komputer PC poprzez ich przeciągnięcie z aparatu.

• **Struktura folderów karty dla tego aparatu jest następująca.**

Dla Windows: W oknie [Komputer] wyświetla się napęd ([LUMIX])

Dla Mac: Na pulpicie wyświetla się napęd ([LUMIX])



- Nowy folder jest tworzony przy robieniu zdjęć w następujących sytuacjach.
 - Po użyciu [Zerow. numeru] (P54) w menu [Konfig.]
 - Gdy zostanie włożona karta zawierająca folder o takim samym numerze folderu (np. gdy zdjęcia zostały zrobione aparatem innego producenta)
 - Jeśli w folderze jest obraz o numerze 999

■ Połączenie w trybie PTP

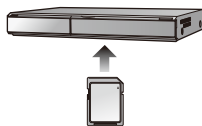
Dla opcji [Tryb USB] należy wybrać ustawienie [PictBridge(PTP)].

- Dane mogą teraz zostać odczytane tylko z karty do komputera.
- Jeżeli na karcie zapisanych jest co najmniej 1000 zdjęć, nie można ich importować w trybie PTP.
- W trybie PTP nie można odtwarzać filmów.

Zapisywanie zdjęć i filmów na nagrywarkę

Jeśli włożysz kartę z zawartością nagrałą za pomocą niniejszego aparatu do nagrywarki Panasonic, możesz nagrać go na płycie Blu-ray Disc lub DVD.

Sposoby eksportowania zdjęć i filmów do innych urządzeń różnią się w zależności od formatu pliku (JPEG, RAW, AVCHD, lub MP4).



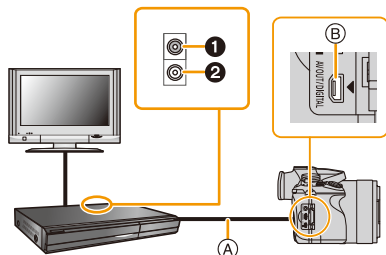
- Więcej informacji na temat kopiowania i odtwarzania plików można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.

■ Kopiowanie za pomocą urządzenia nie wpisanego na listę kompatybilnych

Możesz skopiować zawartość odtworzoną na tym aparacie przy pomocy urządzeń nie wpisanych na listę kompatybilnych, takich jak nagrywarki i odtwarzacze wideo poprzez podłączenie do nich aparatu za pomocą kabla AV (wyposażenie opcjonalne). Urządzenia takie będą w stanie odtworzyć zawartość. Jest to wygodne, jeśli chcesz dzielić się skopiowanymi danymi. W tym przypadku pliki będą odtwarzane w jakości standardowej, nie w wysokiej rozdzielczości.

- 1 Podłącz urządzenie do sprzętu nagrywającego za pomocą kabla AV (wyposażenie opcjonalne).**
- 2 Zaczynj odtwarzać dane w urządzeniu.**
- 3 Uruchom nagrywanie w urządzeniu nagrywającym.**

- Po zakończeniu nagrywania (kopiowania), zatrzymaj także odtwarzanie na tym aparacie.



- ① Żółte: do wejścia wideo
- ② Białe: do wejścia audio
- Ⓐ Kabel AV (wyposażenie opcjonalne)
- Ⓑ Gniazdo [AV OUT/DIGITAL]
• Gniazdo jest koloru złotego.

- Jeśli masz telewizor o współczynniku proporcji ekranu 4:3, przed rozpoczęciem kopiowania w menu [Format TV] (P52) wybierz ustawienie [4:3]. W przeciwnym razie obraz skopiowany w formacie [16:9] widoczny na ekranie telewizora [4:3] będzie nienaturalnie wydłużony.
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego kabla AV firmy Panasonic (DMW-AVC1: wyposażenie opcjonalne).
- Więcej informacji na temat kopiowania i odtwarzania plików można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.

Drukowanie zdjęć

Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej usługę PictBridge można wybrać obrazy, które mają zostać wydrukowane, i ustawić opcję rozpoczęcia wydruku za pomocą aparatu.

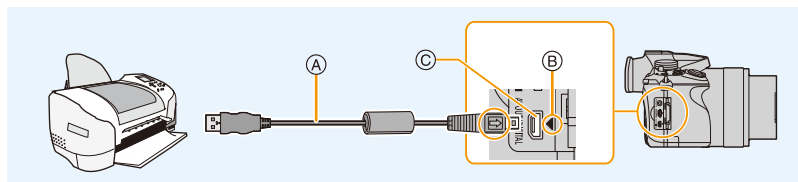
- Zdjęcia grupowe będą wyświetlane nie jako zdjęcia grupowe, ale jako pojedyncze zdjęcia.
- Niektóre drukarki mają możliwość bezpośredniego wydruku z karty wyjętej z aparatu. Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.

Przygotowanie: Włącz aparat i drukarkę.

Przed wydrukowaniem zdjęć należy sprawdzić jakość wydruku i inne ustawienia drukarki.

1 Połącz drukarkę z aparatem za pomocą kabla połączeniowego USB (w zestawie).

- **Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wytyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.**
(Odształcenie gniazda może spowodować awarię w przypadku nierównego lub nieprawidłowego podłączenia gniazda.)
Nie podłączaj urządzeń do niewłaściwych gniazd. Może to spowodować uszkodzenie.
- Nie używaj kabla połączeniowego USB innego niż ten dołączony do aparatu lub kabla połączeniowego USB Panasonic (DMW-USBC1: wyposażenie opcjonalne).



- Ⓐ Kabel połączeniowy USB (w zestawie)
- Ⓑ Zrównaj oznaczenia i podłącz.
- Ⓒ Gniazdo [AV OUT/DIGITAL]
 - Gniazdo jest koloru złotego.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [PictBridge(PTP)], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) (P323). Gdy akumulator jest bliski rozładowania podczas podłączenia aparatu do drukarki, miga wskaźnik stanu i rozlega się sygnał alarmowy. Należy wówczas natychmiast przerwać drukowanie. Jeżeli drukowanie nie jest w toku, należy odłączyć kabel połączeniowy USB.
- Nie odłączaj kabla połączeniowego USB podczas [] (Ikona zabraniająca odłączenia kabla) jest wyświetlana.
(W zależności od użytej drukarki może nie być pokazana.)
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel połączeniowy USB.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Nie można drukować nagranych filmów.

Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia

- 1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- 2 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [Rozp.drukowania], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Informacje dotyczące elementów, które można ustawić przed rozpoczęciem drukowania zdjęć, można znaleźć na [P316](#).
 - Po zakończeniu drukowania odłącz kabel połączeniowy USB.

Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć

- 1 Naciśnij przycisk ▲.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[Wybierz kilka]	Wiele zdjęć jest drukowanych jednocześnie. • Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. (Po ponownym naciśnięciu [MENU/SET] ustawienie zostaje anulowane.) • Po wybraniu obrazów, za pomocą przycisku ◀ wybierz [Wykonaj], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
[Wybierz wszystko]	Drukowanie wszystkich zapisanych zdjęć.
[Ust. druku(DPOF)]	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych w opcji [Ust. druku]. (P245)
[Ulubione]	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione. (P244)

- 3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [Rozp.drukowania], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Jeśli pojawił się ekran sprawdzania wydruku, wybierz [Tak] i wydrukuj zdjęcia.
 - Informacje dotyczące elementów, które można ustawić przed rozpoczęciem drukowania zdjęć, można znaleźć na [P316](#).
 - Po zakończeniu drukowania odłącz kabel połączeniowy USB.

Ustawienia wydruku

Wybierz i ustaw oba elementy na ekranie w kroku 2 w “Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia” oraz w kroku 3 procedury “Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć”.

- W przypadku drukowania zdjęć w rozmiarze lub układzie nie obsługiwanym przez aparat, należy dla opcji [Rozmiar papieru] lub [Układ strony] wybrać ustawienie [🔒], a następnie ustawić rozmiar papieru lub układ strony w drukarce.
(Szczegółowe informacje podane zostały w instrukcji obsługi drukarki.)
- Po wybraniu [Ust. druku(DPOF)], elementy [Druk z datą] i [Liczba wydruków] nie są wyświetlane.

■ [Druk z datą]

[ON]	Data jest drukowana.
[OFF]	Data nie jest drukowana.

- Jeżeli drukarka nie obsługuje drukowania daty, nie można jej wydrukować.
- W zależności od drukarki, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć wyższy priorytet. Sprawdź ustawienia drukarki.
- W przypadku drukowania zdjęć z nałożonym tekstem, należy pamiętać, aby ustawić drukowanie daty na [OFF] w celu uniknięcia wydrukowania daty na tekście.
- W przypadku niektórych drukarek, data na zdjęciach zrobionych ze współczynnikiem proporcji obrazu [1:1] zostanie wydrukowana w pionie.

W przypadku drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym

- Nałożenie daty w opcji [Wpis. tekstu] (P236) lub ustawienie drukowania daty podczas ustawiania opcji [Ust. druku] (P245) przed oddaniem zdjęć do zakładu fotograficznego umożliwia drukowanie dat na zdjęciach w zakładzie fotograficznym.

■ [Liczba wydruków]

Można ustawić do 999 wydruków.

■ [Rozmiar papieru]

	Priorytet mają ustawienia w drukarce.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

- Rozmiary papieru nie obsługiwane przez drukarkę nie są wyświetlane.

■ [Układ strony] (Układy strony, które można ustawić za pośrednictwem aparatu)

	Priorytet mają ustawienia w drukarce.
	1 zdjęcie bez ramki na 1 stronie
	1 zdjęcie z ramką na 1 stronie
	2 zdjęcia na 1 stronie
	4 zdjęcia na 1 stronie

- Nie można wybrać elementu, jeżeli drukarka nie obsługuje danego układu strony.

■ Drukowanie układu

Kilkukrotne drukowanie zdjęcia na 1 arkuszu papieru.

Np. w przypadku drukowania tego samego zdjęcia 4 razy na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [Układ strony] wybrać ustawienie [4x4], a następnie ustawić [Liczba wydruków] na 4 dla drukowanego zdjęcia.

Drukowanie różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru.

Np. w przypadku drukowania 4 różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [Układ strony] wybrać ustawienie [4x4], a następnie ustawić [Liczba wydruków] na 1 dla każdego z 4 zdjęć.

- Jeżeli podczas drukowania wskaźnik [●] świeci na pomarańczowo, oznacza to, że aparat otrzymał komunikat błędu z drukarki. Po zakończeniu drukowania należy upewnić się, że nie ma nieprawidłowości w funkcjonowaniu drukarki.
- Jeżeli łączna liczba wydruków jest duża, zdjęcia mogą być drukowane kilka razy. Wskazana pozostała liczba wydruków może nie odpowiadać ustawionej liczbie.
- Jedynie zdjęcia w formacie JPEG mogą być drukowane. Dla tych w formacie RAW użyte zostaną jednocześnie zapisane obrazy w formacie JPEG. Jeśli takich nie ma, nie dojdzie do wydruku.

Wypożyczenie opcjonalne

Zewnętrzna lampa błyskowa (wypożyczenie opcjonalne)

Po podłączeniu lampy błyskowej (DMW-FL360L, DMW-FL580L: wyposażenie opcjonalne), zwiększy się zasięg skutecznego oświetlenia w porównaniu z wbudowaną lampą błyskową aparatu.

Przygotowanie:

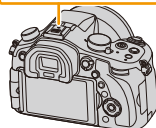
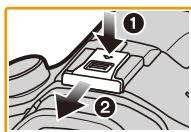
- Wyłącz aparat i zamknij wbudowaną lampę błyskową.

Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki

W momencie zakupu pokrywa gorącej stopki jest zamocowana do gorącej stopki aparatu.

Zdejmij pokrywę gorącej stopki, ściągnij ją w kierunku wskazanym strzałką ②, naciskając jednocześnie w kierunku wskazanym strzałką ①.

- Jeśli gorąca stopka nie jest używana, należy zakładać na nią pokrywę.
- Uważaj, aby nie zgubić pokrywy gorącej stopki.
- Pokrywę gorącej stopki należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.



■ Korzystanie ze specjalnej lampy błyskowej (DMW-FL360L: wyposażenie opcjonalne)

- 1 Podłącz specjalną lampę błyskową do gorącej stopki, a następnie włącz aparat i specjalną lampę błyskową.
- 2 Wybierz menu.

MENU → [Nagr.] → [Lampa błyskowa]

- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Tryb lampy błyskowej], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, wyświetlane są poniższe ikony.

⚡: Zewnętrzna lampa błyskowa wymuszona WŁ.

⚡S: Zewnętrzna lampa błyskowa wolna synch.

⊕: Zewnętrzna lampa błyskowa zawsze wyłączona

- Błysk sygnalizacyjny dla bezprzewodowych lamp błyskowych jest również wyłączony.





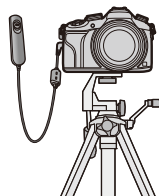
Korzystanie z innych dostępnych zewnętrznych lamp błyskowych bez opcji komunikacji z aparatem

- Konieczne jest ustawienie ekspozycji dla zewnętrznej lampy błyskowej. Aby używać zewnętrznej lampy błyskowej w trybie automatycznym, korzystaj z zewnętrznej lampy błyskowej, która umożliwia ustawienie wartości przesłony i czułości ISO zgodnych z ustawieniami aparatu.
- Wybierz dla aparatu tryb AE z priorytetem przesłony lub tryb ręcznej ekspozycji, a następnie ustaw identyczne wartości przesłony i czułości ISO dla zewnętrznej lampy błyskowej. (Odpowiednia kompensacja ekspozycji jest niemożliwa z powodu zmiany wartości przesłony w trybie AE z priorytetem przesłony, a zewnętrzna lampa błyskowa nie będzie w stanie właściwie kontrolować oświetlenia w programowanym trybie AE, gdyż ustalenie wartości przesłony jest niemożliwe.)

- Wartość przysłony, prędkość migawki i czułość ISO można ustawić nawet po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej.
- Niektóre dostępne na rynku zewnętrzne lampy błyskowe wyposażone są w złącza synchronizacyjne o wysokim napięciu lub odwróconej biegunowości. Lampy błyskowe tego typu mogą powodować usterki lub zakłócenia pracy aparatu.
- W przypadku stosowania dostępnych na rynku lamp błyskowych z funkcją komunikacji innych niż specjalna lampa błyskowa, mogą one nie funkcjonować prawidłowo lub może dojść do ich uszkodzenia. Nie należy ich stosować.
- Nawet jeśli zewnętrzna lampa błyskowa została wyłączona, aparat może przejść w tryb zewnętrznej lampy błyskowej po jej podłączeniu. Z tego względu zaleca się odłączenie zewnętrznej lampy błyskowej w przypadku jej nieużywania.
- Nie należy otwierać wbudowanej lampy błyskowej, gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa.
- Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej zmienia się środek ciężkości aparatu. Zaleca się używanie statywu.
- W przypadku przenoszenia aparatu, należy odłączyć zewnętrzną lampę błyskową.
- Gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, nie należy trzymać za nią, gdyż może się ona odłączyć od aparatu.
- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej, gdy dla balansu bieli wybrane zostało ustawienie [WB], należy dokonać dokładnej regulacji balansu bieli, odpowiednio do jakości obrazu. (P129)
- Jeśli nagrywasz z niewielkiej odległości z szerokim kątem może dojść do zablokowania światła z lampy błyskowej, co zaciemni część ekranu.
- Informacje na temat ustawień bezprzewodowej lampy błyskowej znaleźć można na stronie P209.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

zdalny spust migawki (wyposażenie opcjonalne)

W przypadku korzystania ze zdalnego spustu migawki (DMW-RSL1: wyposażenie opcjonalne), zastosowanie statywu umożliwia uniknięcie drgań aparatu; w ten sposób można trzymać spust migawki wciśnięty do końca przy fotografowaniu w trybie zdjęć [B] Bulb lub seryjnych. Zdalny spust migawki działa identycznie jak spust migawki na aparacie.



- Należy zawsze korzystać z oryginalnego zdalnego spustu migawki firmy Panasonic (DMW-RSL1: wyposażenie opcjonalne).
- Nagrywanie filmów przy użyciu Trybu filmowania kreatywnego (P118). Nagrywanie filmów można włączać i zatrzymywać za pomocą zdalnego spustu migawki.
- Należy się zapoznać z instrukcją obsługi zdalnego spustu migawki.



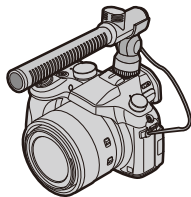
Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Nie można korzystać ze zdalnego spustu migawki w następujących przypadkach.
 - Anulowanie trybu uśpienia

Zewnętrzny mikrofon (wyposażenie opcjonalne)

Przy użyciu zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) lub mikrofonu stereofonicznego (VW-VMS10: wyposażenie opcjonalne), można nagrywać dźwięk o lepszej jakości, niż przy użyciu wbudowanego mikrofonu.

Używając mikrofonu stereofonicznego (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne), można wybierać pomiędzy nagrywaniem kierunkowym i szerokąkątym stereo.



Przygotowanie:

- Zamknij wbudowaną lampę błyskową i wyłącz aparat.
- Zdejmij pokrywę gorącej stopki zamocowaną na aparacie. (P319)

■ Ustawianie zakresu, w jakim zewnętrzny mikrofon stereofoniczny typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) będzie rejestrował dźwięki

1 Należy podłączyć mikrofon do aparatu, a następnie włączyć aparat.

2 Wybierz [Specjalny mikrofon] w menu [Film]. (P37)

- Elementy menu wyświetlane są jedynie wtedy, gdy mikrofon stereofoniczny jest podłączony.

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[STEREO]	Umożliwia stereofoniczne nagrywanie dźwięków, dochodzących z dużego obszaru.
[SHOTGUN]	Umożliwia nagrywanie z określonego kierunku, wycinając dźwięki tła i otoczenia.

- Gdy do aparatu podłączony jest zewnętrzny mikrofon stereofoniczny, na ekranie wyświetlona zostanie ikona [🎙️].
- Po podłączeniu zewnętrznego mikrofonu, opcja [Wsk. poz. mikr.] (P223) ustawiana jest automatycznie na [ON], a poziom głośności nagrywania mikrofonu jest wyświetlany na ekranie.
- Jeśli do aparatu podłączony jest zewnętrzny mikrofon, nie należy używać go jako jedyne go uchwytu do trzymania aparatu.
- Opcja [Wycisz. wiatru] w menu [Film] pozwala znacznie ograniczyć odgłos szumu wiatru.
- Jeśli do aparatu podłączony jest zewnętrzny mikrofon, nie należy otwierać wbudowanej lampy błyskowej.
- Jeżeli nagraniem wykonanym przy użyciu zasilacza sieciowego AC (wyposażenie opcjonalne) towarzyszą szumy, należy używać zasilania akumulatorowego.
- Jeśli używany jest mikrofon stereofoniczny (VW-VMS10: wyposażenie opcjonalne), ustawienie [Specjalny mikrofon] ustalone jest na [STEREO].
- Jeśli nagrywane zostają dźwięki pracy aparatu, na przykład dźwięki zoomu, zaleca się użycie stopki.
- Więcej informacji znajduje się w instrukcji zewnętrznego mikrofonu.

Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)/Złącze DC (wyposażenie opcjonalne)

Podłączając zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne), a następnie włączając go do gniazdka, możesz podłączyć aparat do komputera PC lub drukarki bez martwienia się stanem naładowania akumulatora.

Do użycia zasilacza sieciowego wymagane jest złącze DC (wyposażenie opcjonalne).

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego zasilacza sieciowego firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne).
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego używaj kabla zasilania dostarczonego z zasilaczem.
- Należy również zapoznać się z instrukcją obsługi zasilacza sieciowego i złącza DC.

Filtry (wyposażenie opcjonalne)

Oslona MC to przezroczysty filtr, który nie ma wpływu na kolory ani na ilość światła, dlatego można go zawsze używać do zabezpieczenia obiektywu aparatu.

Filtr ND redukuje ilość światła o około 1/8 (równoważne zmianie wartości przysłony o 3 stopnie) bez wpływu na balans kolorów.

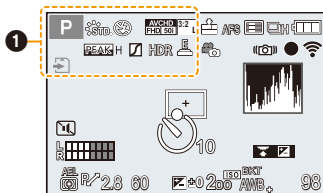
Filtr PL zmniejsza odbłask światła odbijanego od powierzchni metalowych i innych niż kuliste (płaskie powierzchnie niemetaliczne, para wodna lub niewidoczne cząstki w powietrzu), umożliwiając zwiększenie kontrastu robionych zdjęć.

- Nie należy zakładać kilku filtrów jednocześnie.
- Możesz zakładać pokrywę obiektywu lub osłonę przeciwsłoneczną obiektywu, gdy jest założony filtr.
- Szczegółowe informacje dotyczące każdego z filtrów znajdują się w ich instrukcjach obsługi.

Wyświetlacz ekranowy/Wyświetlacz wizjera

• Następujące obrazy są przykładami ustawienia wyświetlacza na [] (styl wyświetlacza ekranowego) na ekranie.

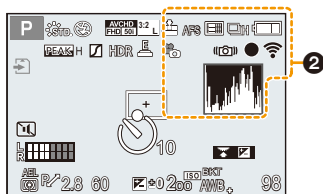
■ Podczas nagrywania



1

iA iA+ P A S M P P C1 EXP	Tryb nagrywania (P62)
C 1	Ustawienia własne (P120)
STD. VIVID NAT MONO SCNY PORT CUST CNED CNEV	Styl zdjęcia (P122)
	Ekran regulacji trybu kreatywnego sterowania (P108)
	Tryb lampy błyskowej (P203)
	Lampa błyskowa (P206, 209)
	Format nagrywania/Jakość nagrywania (P121)
	Rozmiar obrazu/Współczynnik proporcji (P131)
	Karta (wyświetlane tylko podczas nagrywania) (P30)
8m30s	Czas nagrywania*1 (P215)
	Wskaźnik nagrywania równoczesnego (P219)

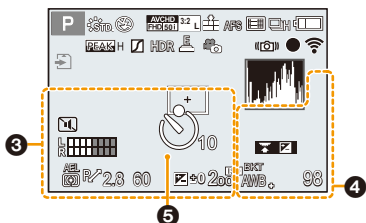
LVF/ MON/AUTO	Automatyczne przełączenie wizjer/wyświetlacz (P57)
PEAK H PEAK L	Uwydatnianie (Peaking) (P152)
	Jasne/Zaciemnione (P124)
HDR	HDR (P135)
	Wielokrotna ekspozycja (P184)
E	Elektroniczna migawka (P164)



2

	RAW	Jakość (P132)
	100fps	Duża prędk. rejestr (P119)
	AFS AFF AFC MF	Tryb ustawiania ostrości (P139)
	AF	Tryb AF (P138)
		Funkcja rozpoznawania twarzy (P187)
	AFL	Blokada AF (P157)
	SH	Zdjęcia seryjne (P167)
	B	Tryb zdjęć wielokrotnych (P171)
		Samowyzwalacz (P174)
		Zdjęcia poklatkowe (P176)
		Animacja poklatkowa (P180)
		Wskaźnik akumulatora (P25)
		Tryb zdjęcia (Priorytety dla zdjęć) (P219)
		Poziom luminancji (P222)
	AF	Nagrywanie w trybie makro (P155)
		Wypoziomowanie ujęcia (P222)

	Optyczny stabilizator obrazu (P195)
	Ostrzeżenie przed drganiami (P195)
	Stan nagrywania (miga na czerwono.) Ostrość (podświetla się na zielono.) (P59)
	Ostrość (Przy niskim natężeniu oświetlenia) (P59)
	Podłączono do Wi-Fi
	Histogram (P66)



3

Imię^{*2} (P192)Liczba dni od daty wyjazdu^{*2} (P48)Wiek^{*2} (P192)Docelowe miejsce^{*2} (P48)Aktualna data i godzina/: Docelowego miejsca podróży^{*2}: (P47)

	Ramka AF (P59, 145)
+	Punkt docelowy obiektu (P163)
	Samowyzwalacz ^{*3} (P174)
	Tryb cichy (P186)
	Zewnętrzny mikrofon (P322)
	Mikrofon zbliżeniowy (P224)
	Wyświetlanie poziomu mikrofonu (P223)
LMT OFF	Ogranicznik poziomu mikrofonu (wyłączony) (P223)
AEL	Blokada AE (P157)
	Tryb pomiaru (P163)
	Programowana zmiana ustawień (P85)
2.8	Wartość przysłony (P59)

*1 m: minuty, s: sekundy

*2 Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu, po ustawieniu zegara i przełączeniu z trybu odtwarzania na tryb nagrywania.

*3 Wyświetlane podczas odliczania.

*4 Możliwa jest zmiana wyświetlanych informacji z liczby możliwych do nagrania zdjęć na dostępny czas nagrywania filmów za pomocą ustawienia [Wyśw.pozost.pam] w menu [Własne].

60	Szybkość migawki (P59)
±0	Wartość kompensacji ekspozycji (P159)
	Jasności (P83)
	Wspomagania ekspozycji ręcznej (P89)
200 ^{ISO}	Czułość ISO (P160)

4

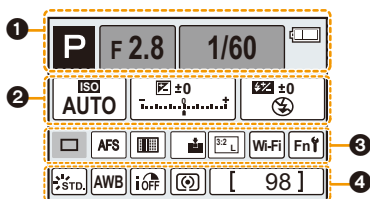
	Pomocnik przełącznika operacji (P19)
BKLT AWB	Wielokrotny balans bieli (P130)
	Dokładna regulacja balansu bieli (P129)
	Balans bieli (P126)
	Kolor (P83)
98	Liczba możliwych do zapisania zdjęć ^{*4} (P32)
R8m30s	Dostępny czas nagrywania ^{*1, 4} (P33)

5

Pomiar ekspozycji (P84)

Zoom (P200)

Ekran informacyjny nagrywania



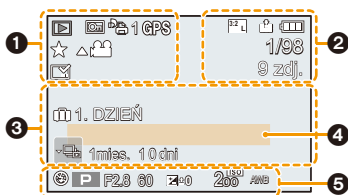
1		Tryb nagrywania (P62)
	F2.8	Wartość przysłony (P59)
	1/60	Szybkość migawki (P59)
		Wskaźnik akumulatora (P25)

2	
	Czułość ISO (P160)
 ± 0 	Wartość kompensacji ekspozycji (P159)
	Jasności (P83)
	Wspomagania ekspozycji ręcznej (P89)
    	Tryb lampy błyskowej (P203)
 ± 0  2nd  WL	Lampa błyskowa (P206, 209)

	Pojedyncze (P166)
	Zdjęcia seryjne (P167)
	Tryb zdjęć wielokrotnych (P171)
	Samowyzwalacz (P174)

	Zdjęcia poklatkowe (P176)
	Animacja poklatkowa (P180)
AFS AFF AFC MF	Tryb ustawiania ostrości (P139, 150)
 	Tryb AF (P138)
RAW	Jakość (P132)
	Rozmiar obrazu/ Współczynnik proporcji (P131)
Wi-Fi	Wi-Fi (P251)
Fn	Ustawienia przycisku funkcyjnego (P44)
4	
STD. VIVID NAT	Styl zdjęcia (P122)
MONO SCNY PORT	
CUST CNEI CNEV	
AWB	Balans bieli (P126)
WB	
iOFF	Inteligentne sterowanie zakresem dynamiki (P134)
	Tryb pomiaru (P163)
98	Liczba możliwych do zapisania zdjęć (P32)
R8m30s	Dostępny czas nagrywania (P33)

■ Podczas odtwarzania



1

	Tryb odtwarzania (P230)
	Zdjęcie zabezpieczone (P247)
	Liczba wydruków (P245)
	Wyświetlanie informacji o lokalizacji (P231)
	Ulubione (P244)
	Ikona zakazu odłączania kabla (P314)
	Odtwarzanie filmu (P70)
	Odtwarzanie panoramy (P106)
	Ciągle odtwarzanie grupy zdjęć seryjnych (P225)
	Ciągle [Zdjęcia poklatkowe] Odtwarzanie grup zdjęć (P225)
	Ciągle odtwarzanie grupy obrazów animacji poklatkowej (P225)
	Wskaźnik nałożenia tekstu (P236)
8m30s	Upływający czas odtwarzania*1 (P70)

2

	Rozmiar obrazu/Współczynnik proporcji (P131)
	Format nagrywania/Jakość nagrywania (P212)
	Jakość (P132)

100fps	Duża prędk. rejestr (P119)
	Poziom luminancji (P222)
	Wskaźnik akumulatora (P25)
1/98	Numer zdjęcia/łączna liczba zdjęć
9 zdj.	Liczba zdjęć w serii
8m30s	Czas nagrywania filmu*1 (P70)

3

	Ikona pobierania informacji (P331)
	1. DZIEŃ Liczba dni od daty wyjazdu (P48)
	Wyświetlanie grupy zdjęć seryjnych (P226)
	[Zdjęcia poklatkowe] Wyświetlanie grupy zdjęć (P226)
	Wyświetlacz dla grup obrazów animacji poklatkowych (P226)
	Tryb cichy (P186)
1mies. 10dni	Wiek (P192)

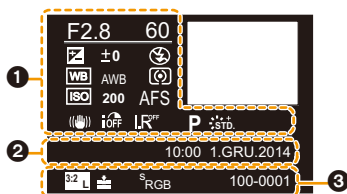
4

Nazwa*2 (P190, 192)
Lokalizacja*2 (P48)
Tytuł*2 (P235)

5

Informacje o nagrywaniu*3

Wyświetlanie informacji szczegółowych



1

Informacje o nagrywaniu

iOFF	Inteligentne sterowanie zakresem dynamiki* ³ (P134)
HDR ^{ON}	HDR* ⁴ (P135)
I.R ^{OFF}	Rozdzielczość inteligentna (P134)

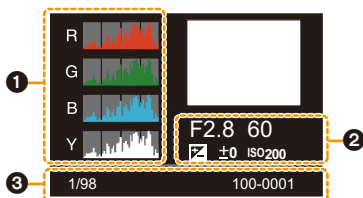
2

Zapisana data i godzina/czas światowy (P47)

3

3.2 L	Rozmiar obrazu/Współczynnik proporcji (P131)
RAW	Jakość (P132)
AVCHD (FHD 50i)	Format nagrywania/Jakość nagrywania (P212)
100fps	Duża prędk. rejestr. (P119)
✓	Poziom luminancji (P222)
S-RGB	Przestrzeń odwzorowania barw* ⁴ (P137)
100-0001	Numer folderu/pliku* ³ (P311)

Wyświetlanie histogramu



1

Histogram (P71)

2

Informacje o nagrywaniu*³

3

1/98	Numer zdjęcia/łączna liczba zdjęć
100-0001	Numer folderu/pliku* ³ (P311)

*1 m: minuty, s: sekundy

*2 Dane są wyświetlane w kolejności [Tytuł], [Lokalizacja], [Imię] ([Dziecko1]/[Dziecko2], [Zwierzę]), [Imię] ([Rozp. twarzy]).

*3 Nie wyświetlane dla filmów nagranych w formacie [AVCHD].

*4 Nie wyświetlane dla filmów.

Komunikaty na wyświetlaczu

Od czasu do czasu na wyświetlaczu wyświetlane są prośby o potwierdzenie i komunikaty błędów.

Najważniejsze komunikaty omówione zostały poniżej.

[Ten obraz jest zabezpieczony]

- Należy usunąć zdjęcie po uprzednim anulowaniu zabezpieczenia. (P247)

[Nie można usunąć niektórych obrazów]/[Nie można usunąć tego obrazu]

- Funkcja ta może być używana tylko ze zdjęciami zgodnymi ze standardem DCF.
- Wykonaj formatowanie (P31) na aparacie przed zapisaniem potrzebnych danych na komputerze itp.

[Nie można ustawić dla tego obrazu]

- Nie można ustawić opcji [Edycja tyt.], [Wpis. tekstu] lub [Ust. druku] dla zdjęć niezgodnych ze standardem DCF.

[Błąd karty pamięci Sformatować tę kartę?]

- Ten format nie może być używany z tym urządzeniem.
 - Włóż inną kartę.
 - Zapisz niezbędne dane na komputerze itp. i sformatuj kartę jeszcze raz przy użyciu aparatu. (P31)
- Dane zostaną usunięte.

[Wyłącz aparat i włącz ponownie]/[Błąd systemu]

- Komunikat ten jest wyświetlany, gdy obiektyw przestaje pracować normalnie z powodu naciśnięcia ręką itp.
- Wyłącz, a następnie ponownie włącz aparat. Jeśli komunikat pojawia się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

[Błąd karty pamięci]/[Ta karta pamięci nie może być używana.]

- Należy użyć karty obsługiwanej przez aparat. (P30)

[Włóż ponownie kartę SD]/[Użyj innej karty]

- Wystąpił błąd podczas uzyskiwania dostępu do karty.
- Należy włożyć kartę ponownie.
- Włóż inną kartę.

[Błąd odczytu/Błąd zapisu Sprawdź kartę]

- Błąd odczytu lub zapisu danych.
- Wyłącz zasilanie i wyjmij kartę. Włóż kartę ponownie, włącz zasilanie i ponów próbę odczytu lub zapisu danych.
- Karta może być uszkodzona.
- Włóż inną kartę.

[Nie można odczytać z uwagi na niezgodny format(NTSC/PAL) danych na tej karcie.]

- Wykonaj formatowanie (P31) na aparacie przed zapisaniem potrzebnych danych na komputerze itp.
- Włóż inną kartę.

[Anulowano nagrywanie filmu z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie]

- W zależności od ustawienia [Format zapisu] i [Jakość nagr.] filmu, zmienia się wymagana klasa prędkości karty. Użyj karty, która spełnia te wymagania. Szczegółowe informacje, patrz "Informacje o nagrywaniu filmów i klasach prędkości kart" na P30.
- Jeśli zapis zatrzymuje się nawet przy zastosowaniu karty o właściwej klasie prędkości, oznacza to, że prędkości zapisu danych jest zbyt niska. Zalecane jest skopiowanie zawartości karty a następnie jej sformatowanie (P31).
W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.

[Nie można utworzyć folderu]

- Nie można utworzyć folderu, ponieważ wykorzystane zostały już wszystkie numery folderów. Sformatuj kartę w aparacie po zapisaniu potrzebnych danych na komputerze itp. (P31)
Jeżeli wykonano [Zerow. numeru] w menu [Konfig.] po formatowaniu, numer folderu zostanie zmieniony na 100. (P54)

[Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 16:9]/[Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 4:3]

- Aby zmienić format obrazu na ekranie telewizora, należy wybrać [Format TV] w menu [Konfig.]. (P52)
- Komunikat ten zostaje wyświetlony również, gdy kabel połączeniowy USB jest podłączony wyłącznie do aparatu.
Jeżeli drugi koniec kabla USB podłączony jest do komputera lub drukarki, komunikat zniknie. (P310, 313)

[Nie można kontynuować edycji, ponieważ trwa przetwarzanie danych.]

Gdy jest za dużo plików z obrazami, ikona pobierająca informacje na bieżąco ([ ) lub [ ) może być wyświetlana na ekranie odtwarzania przez długi okres czasu. W czasie wykonywania tych czynności niektóre elementy menu [Odtwarzanie] nie będą dostępne.

– W przypadku wyłączenia aparatu w trakcie pobierania informacji, tylko zdjęcia, dla których zostały pobrane informacje, zostaną zapisane jako grupa.

Po ponownym włączeniu urządzenia pobieranie informacji rozpocznie się na nowo od tego samego punktu.

[Nie można użyć tego akumulatora]

- Należy użyć oryginalnego akumulatora Panasonic. W przypadku wyświetlenia tego komunikatu, gdy używany jest oryginalny akumulator Panasonic, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.
- Jeśli złącze akumulatora jest brudne, oczyść je i usuń wszystkie ciała obce.

[Nie można połączyć się z punktem dostępu bezprzew.]/[Połączenie nie powiodło się]/[Nie znaleziono miejsca docel.]

- Sprawdź poniższe informacje, dotyczące bezprzewodowego punktu dostępowego.
 - Informacje o bezprzewodowym punkcie dostępowym, wysyłane do aparatu, są nieprawidłowe.
 - Sprawdź typ uwierzytelniania, typ szyfrowania oraz klucz szyfrujący. (P290)
 - Nie jest włączone zasilanie bezprzewodowego punktu dostępowego.
 - Bezprzewodowy punkt dostępowy nie jest obsługiwany przez ten aparat.
 - Sprawdź ustawienia sieciowe urządzenia docelowego.
 - Fale radiowe, emitowane przez inne urządzenia, mogą blokować połączenie z bezprzewodowym punktem dostępowym.
- Sprawdź, czy do bezprzewodowego punktu dostępowego nie są podłączone inne urządzenia, oraz czy sygnał nie jest blokowany przez inne urządzenie, wykorzystujące pasmo 2,4 GHz.

[Brak zdjęcia do wysłania]

- Komunikat jest wyświetlany, kiedy wskutek ograniczeń miejsca docelowego nie ma dostępnych obrazów do wysłania.
- Sprawdź format pliku obrazu, który ma być przesłany. (P265, 269, 270, 273, 277, 281)

[Połączenie nie powiodło się. Ponów próbę za kilka minut.]/[Sieć została rozłączona. Transfer zatrzymany.]

- Zasięg fal radiowych z bezprzewodowego punktu dostępowego jest zbyt słaby. Przysuń aparat bliżej punktu dostępowego.
 - Brak odpowiedzi z serwera, albo limit czasu podłączenia został przekroczony. Spróbuj połączyć się ponownie za jakiś czas.
 - W zależności od bezprzewodowego punktu dostępowego, połączenie może zostać automatycznie przerwane po upływie określonego czasu.
- Nawiąż połączenie ponownie.

[Przesyłanie do folderu w chmurze jest możliwe po ustawieniu usługi synchronizacji w chmurze w urządzeniach takich jak PC lub smartfon.]

- Urządzenia, które pobierają obrazy z folderu Cloud, nie są zarejestrowane.
- Przeprowadź ustawienia synchronizacji Cloud Sync. Przeprowadź konfigurację ustawień na komputerze PC przy użyciu "PHOTOfunSTUDIO" lub na smartfonie przy użyciu "Image App". Na stronie P281 można znaleźć więcej informacji na temat [Usługa synchr. w chmurze].

[Połączenie nie powiodło się]

- Sprawdź następujące informacje, dotyczące smartfona, który chcesz podłączyć.
 - Smartfon nie działa.
 - Zmień ustawienia Wi-Fi punktu dostępowego w smartfonie na ten aparat.
 - Brak wolnego miejsca w pamięci smartfona.

[Logowanie nie powiodło się. Sprawdź ID logowania i hasło.]

- Login ID lub hasło "LUMIX CLUB" jest nieprawidłowe.
Wprowadź je ponownie.
Jeśli zapomniałeś login ID lub hasła, postępuj zgodnie z informacjami na ekranie logowania strony internetowej "LUMIX CLUB".

[Nie można wysłać niekt. plik. wskutek limitu miejsca docel.]/[Transfer zakończony. Niektóre pliki nie zostały wysłane z powodu limitu miejsca docelowego.]

- Sprawdź format pliku obrazu, który ma być przesłany. (P265, 269, 270, 273, 277, 281)
- Przesyłanie filmów może zakończyć się niepowodzeniem, jeśli plik jest zbyt duży.
Podziel film przy pomocy [Podział filmu]. (P239)

[Brak dostępu. Wprowadź ustawienia logow. w witrynie LUMIX CLUB.]

- Zaloguj się do serwisu "LUMIX CLUB" za pomocą smartfona lub komputera PC i ustaw dane logowania docelowej usługi sieciowej.

[Nie można wybrać jednocz. usługi udostępniania zdjęć i plików wideo.]

- Usługi sieciowe przeznaczone wyłącznie dla zdjęć, oraz usługi sieciowe przeznaczone wyłącznie dla filmów nie mogą być wybrane jednocześnie.
Należy odznaczyć jedną z usług.

[Nie można uzyskać adresu IP. Ustaw DHCP w ustawieniach adresów IP punktu dostępu bezprzewodowego.]

- Włącz ustawienia DHCP adresu IP podłączonych bezprzewodowych punktów dostępowych.

[Nie można połączyć się z serw.]

- Jeśli wyświetlony zostanie komunikat z prośbą o aktualizację certyfikatu, należy wyrazić zgodę na aktualizację.

Lista menu

[Nagr.]

Menu to umożliwia ustawienie współczynnika proporcji obrazu, liczby pikseli i innych elementów zapisywanych zdjęć.

• [Styl. zdj.], [AFS/AFF], [Tryb pomiaru], [Jasne / Zciemnione], [i.Dynamika], [i.Rozdzielczość], [i.Zoom] oraz [Cyfr. zoom] są wspólne zarówno dla menu [Nagr.] oraz [Film]. Zmiana tych ustawień w jednym z menu wpływa na drugie menu.

[Styl. zdj.]	Możesz dokonać wyboru efektów, odpowiadających typowi obrazów, jakie zamierzasz rejestrować. Możesz dopasować ustawienia kolorów oraz jakość obrazu efektów.	P122
[Format obrazu]	Ustawianie proporcji obrazu	P131
[Rozmiar obrazu]	Ustawianie liczby pikseli	P131
[Jakość]	Ustawienie współczynnika kompresji do zapisywania zdjęć.	P132
[AFS/AFF]	Pozwala przypisać [AFS] lub [AFF] do ustawienia [AFS/AFF] dźwigni trybu ustawiania ostrości.	P139
[Tryb pomiaru]	Ustawianie sposobu pomiaru światła	P163
[Szybkość serii]	Pozwala ustawić prędkość wykonywania zdjęć seryjnych.	P167
[Autobracketing]	Pozwala ustawić obrazy pojedyncze/seryjne, zakres kompensacji oraz sekwencję zapisu dla autobracketingu.	P171
[Samowyzwalacz]	Ustawienie trybu pracy samowyzwalacza.	P174
[Poklatkowe/Animacja]	Wprowadza ustawienia nagrywania dla zdjęć poklatkowych i animacji poklatkowej.	P176, P180
[Jasne / Zciemnione]	Możesz dostosować jasność ciemnych i jasnych części obrazu, sprawdzając jasność na ekranie.	P124
[i.Dynamika] (inteligentne sterowanie zakresem dynamiki)	Dostosowuje kontrast i ekspozycję.	P134
[i.Rozdzielczość]	Zapisywanie obrazów z silniej zarysowanymi konturami i zwiększoną klarownością	P134
[i.Zdj.nocne z ręki]	Zdjęcia nocnych krajobrazów zostaną zrobione w trybie szybkich zdjęć seryjnych i połączone w jedno zdjęcie.	P80
[iHDR]	Przykładowo, w sytuacji wystąpienia dużego kontrastu pomiędzy tłem a obiektem, kilka zdjęć jest zapisywanych z różną ekspozycją i łączonych w jedno zdjęcie o bogatej gradacji.	P81

[HDR]	Możesz połączyć 3 zdjęcia o różnej ekspozycji w celu otrzymania jednego o dużej rozpiętości tonalnej.	P135
[Wielokr. eksp.]	Pozwala uzyskać efekt wielokrotnej ekspozycji. (do 4 razy dla jednego obrazu)	P184
[Ustaw.zdjęć panoram.]	Konfiguruje kierunek nagrywania i efekt obrazu w trybie zdjęć panoramicznych.	P104
[Typ migawki]	Można wybrać pomiędzy wykonywaniem zdjęć z użyciem migawki mechanicznej i migawki elektronicznej.	P164
[Lampa błyskowa]	Ustawienie trybu pracy lampy błyskowej	P203
[Red. cz.oczu]	Automatyczne wykrywanie efektu czerwonych oczu spowodowanego błyskiem lampy i korekta tego efektu	P211
[Ustaw. limitu ISO]	Kiedy czułość ISO ustawiona jest na [AUTO] lub [iISO], optymalna czułość ISO jest konfigurowana na bazie wybranej wartości, jako górny limit zakresu.	P162
[Przyrost ISO]	Wartości ustawień czułości ISO można zmieniać w skokach co 1/3 EV lub 1 EV.	P162
[Rozszerzone ISO]	Można rozszerzyć dostępne wartości czułości ISO.	P162
[Red. Szumów]	Rejestracja z mniejszą prędkością migawki pozwala wyeliminować powstające szумы.	P136
[i.Zoom]	Można zwiększyć powiększenie zoomu kosztem minimalnego pogorszenia obrazu.	P198
[Cyfr. zoom]	Zwiększa efekt "Tele". Im większy stopień powiększenia, tym gorsza jakość obrazu.	P199
[Przestrz. kol.]	Ustaw jeśli chcesz korygować odtwarzanie barw zapisanych zdjęć na komputerze PC, drukarce itp.	P137
[Stabilizator]	Poruszenia aparatu podczas zapisu są automatycznie korygowane.	P195
[Rozp. twarzy]	Pozwala ustawić ostrość i naświetlenie z automatycznym ustawieniem priorytetu dla osób, których twarze są zarejestrowane.	P187
[Ustawianie profilu]	Jeśli wcześniej zapiszesz imię i datę urodzenia dziecka lub zwierzęcia, możesz zapisać imię i wiek w miesiącach i latach w obrazach.	P192

[Film]

Niniejsze menu umożliwia ustawienie [Format zapisu], [Jakość nagr.] oraz innych aspektów trybu filmowania.

• [Styl. zdj.], [AFS/AFF], [Tryb pomiaru], [Jasne / Zaciemnione], [i.Dynamika], [i.Rozdzielczość], [i.Zoom] oraz [Cyfr. zoom] są wspólne zarówno dla menu [Nagr.] oraz [Film]. Zmiana tych ustawień w jednym z menu wpływa na drugie menu.

– Aby dowiedzieć się więcej, patrz wytłumaczenie odpowiedniego ustawienia w menu [Nagr.].

[Format zapisu]	Pozwala ustawić format pliku nagrywanych filmów.	P212
[Jakość nagr.]	Ustawianie jakości obrazu filmów.	P212
[Tryb ekspoz.]	Pozwala wybrać metodę ustawiania wartości przysłony oraz prędkości migawki w Trybie filmowania kreatywnego.	P118
[Duża prędk. rejestr.]	Pozwala nagrywać filmy w zwolnionym tempie dzięki wykorzystaniu bardzo dużej szybkości nagrywania.	P119
[Tryb obrazu]	Pozwala ustawić sposób zapisu zdjęć podczas nagrywania filmu.	P219
[AF ciągły]	Pozwala ustawić utrzymywanie ostrości na wybranym obiekcie.	P214
[Poziomowanie ujęcia]	Aparat automatycznie wykryje wychylenie i dokona korekty nagrywanego filmu, poziomując ujęcie, aby zapobiec skrzywieniu kadru.	P222
[Poziom luminancji]	Wybierz zakres jasności odpowiadający typowi obrazu wideo.	P222
[Reduk. migot.]	Szybkość migawki można ustawić na stałe w celu zmniejszenia migotania lub rozdzielania obrazu wideo.	P222
[Wsk. poz. mikr.]	Służy do ustawienia czy poziomy mikrofonu są wyświetlane na ekranie nagrywania.	P223
[Reg. poz. mikr.]	Dostosuj poziom dźwięku do jednego z 19 różnych poziomów.	P223
[Specjalny mikrofon]	Pozwala ustawić sposób rejestracji dźwięku po podłączeniu mikrofonu stereofonicznego (wyposażenie opcjonalne).	P322
[Ogranicz.poziom.mikr.]	Pozwala automatycznie ustawić poziom wejściowy dźwięku.	P223
[Wycisz. wiatru]	Nagrywając z dźwiękiem można skutecznie zmniejszyć szum wiatru.	P224
[Mikr.z zoomem]	Zoom w mikrofonie jest powiązany z obsługą zoomu, umożliwiając wyraźny zapis oddalonych dźwięków przy ustawieniu tele lub dźwięków otoczenia przy ustawieniu szerokokątnym.	P224

[Własne]

Funkcjonowanie aparatu, czyli na przykład wyświetlanie ekranu i działanie przycisków, możesz ustawić zgodnie ze swoimi upodobaniami. Ponadto, możliwe jest zapisanie zmodyfikowanych ustawień.

[Ust. własne pam.]	Pozwala zarejestrować bieżące ustawienia aparatu jako ustawienie własne.	P120
[Tryb cichy]	Wyłącza odgłosy pracy aparatu oraz lampy.	P186
[Blokada AF/AE]	Pozwala ustawić ostrość i naświetlenie wybranego obiektu przy włączonej blokadzie AF/AE.	P157
[Utrz.blok. AF/AE]	Służy do ustawiania zachowania przycisku [AF/AE LOCK] podczas robienia zdjęcia z ustawioną ostrością lub ekspozycją.	P158
[AF z migawką]	Służy do ustawiania czy ostrość jest automatycznie dostosowywana po wciśnięciu do połowy spustu migawki.	P148
[Poł. przyc.- zwol.]	Migawka uruchamia się od razu po wciśnięciu spustu migawki do połowy.	P148
[AF szybki]	Pozwala przyspieszyć czas ustawiania ostrości po naciśnięciu przycisku migawki.	P148
[AF czujnika oczu]	Kiedy włączony jest czujnik oka, aparat automatycznie dopasowuje ostrość.	P58
[Czas prec.ust. AF]	Służy do ustawiania czasu, po którym ekran zostaje powiększony po wciśnięciu do połowy spustu migawki przy trybie Auto Focus ustawionym na [+] .	P147
[Lampa wsp. AF]	Lampa wspomagająca dla trybu AF oświetli obiekt po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Ułatwi to aparatowi ustawienie ostrości przy słabym oświetleniu.	P149
[Bezp. obsz. ostr.]	Pozwala przesunąć obszar AF lub wspomaganie MF podczas zapisu przy pomocy przycisku kursora.	P147, P153
[Priorytet ostr./zwol.]	Powoduje, że nie można zrobić zdjęcia, dla którego nie jest ustawiona ostrość.	P149
[AF+MF]	Po zakończeniu automatycznego ustawiania ostrości można ustawić ostrość ręcznie.	P149
[Wspomag. MF]	Pozwala ustawić sposób wyświetlania wspomaganie MF (powiększony ekran).	P151
[Wskaźnik MF]	Przy ręcznym ustawianiu ostrości, wspomaganie MF wyświetla wskazówkę do uzyskania punktu ostrości.	P152
[Wyróżn. pkt. ostrości]	Obszary z ustawioną ostrością są podświetlane, gdy ostrość ustawiana jest ręcznie.	P152

[Histogram]	Możliwość wyświetlania lub nie wyświetlania histogramu.	P66
[Linie pomoc.]	Pozwala ustawić wzór linii ułatwiających kompozycję wyświetlanych podczas robienia zdjęć.	P66
[Znacznik obsz. central.]	Wyświetla symbol [+], wskazujący środek ekranu nagrywania.	P193
[Wsk. prześw.]	Gdy włączona jest funkcja automatycznego podglądu zdjęć lub podczas odtwarzania, fragmenty o nasyceniu bieli migają na czarno-biało.	P72
[Wzór zebry]	Wskazuje ukośnymi paskami fragmenty, które mogą zostać prześwietlone.	P193
[Live View monochrom.]	Można wyświetlić czarno-biały ekran nagrywania	P194
[Stały podgląd]	Podczas pracy w trybie ręcznej ekspozycji można sprawdzić efekt wybranego ustawienia przysłony i czasu migawki na ekranie.	P90
[Skala eksp.]	Służy do ustawiania, czy wyświetlany jest pomiar ekspozycji.	P84
[Tarcza]	Służy do ustawiania, czy wyświetlany jest pomocnik pokręta.	P19
[Wyśw. - wizjer]	Służy do dostosowywania stylu wyświetlania dla wizjera.	P65
[Styl wyświetlania]	Pozwala ustawić styl wyświetlania ekranu wyświetlacza.	P64
[Wyśw. inf. o wyświetl.]	Pozwala wyświetlić ekran informacyjny zapisu.	P66
[Obsz. nagr.]	Zmienia kąt widzenia podczas nagrywania filmu i robienia zdjęć.	P216
[Wyśw.pozost.pam]	Naciśnięcie tego przycisku umożliwia przełączenie trybu pomiędzy liczbą możliwych do zapisania zdjęć a dostępnym czasem nagrywania.	P34
[Autopodgląd]	Ustaw czas wyświetlania zdjęcia po zrobieniu zdjęcia.	P60
[Ustaw. "Fn"]	Możesz przypisać często używane funkcje do konkretnych przycisków.	P44
[Dźwignia zoom]	Zmień ustawienie zoomu dźwigni zoomu.	P200
[Pierśc. manual. (zoom)]	Zmień ustawienie zoomu pierścienia ręcznego.	P200
[Przywróć ustaw. zoom]	Zachowuje ustawienie zoomu po wyłączeniu aparatu.	P200

[Q.MENU]	Przełącz metodę ustawiania szybkiego menu.	P41
[Przycisk wideo]	Włącza/wyłącza przycisk nagrywania filmów.	P216
[Czujnik oczu]	Ustawianie czułości czujnika oka i metody przełączania wyświetlania między wyświetlaczem i wizjerem	P58
[Przew. menu]	Wybierz ekran, który zostanie wyświetlony po przestawieniu pokrętki wyboru trybu na  i  .	P63



MENU



[Konfig.]

W tym menu można ustawić zegar, wybrać sygnały dźwiękowe różnych funkcji aparatu oraz dokonać innych ustawień, które ułatwiają jego obsługę.

Możliwe jest także skonfigurowanie ustawień funkcji związanych z Wi-Fi.

[Ust. zegara]	Ustawianie daty i godziny.	P35
[Strefa czas.]	Pozwala ustawić czas dla miejsca zamieszkania oraz strefy tymczasowego pobytu.	P47
[Data podróży]	Można ustawić datę wyjazdu i powrotu z podróży, jak również nazwę docelowego miejsca podróży.	P48
[Wi-Fi]	Pozwala skonfigurować wszystkie ustawienia Wi-Fi.	P297
[Sygnał dźw.]	Ustaw głośność dla hałasów elektroniki i elektronicznej migawki.	P49
[Tryb Live View]	Pozwala ustawić liczbę klatek na sekundę ekranu nagrywania (ekran Live View).	P49
[Wyświetlacz]/[Wizjer]	Pozwala ustawić jasność, barwę oraz czerwony lub niebieski odcień wyświetlacza/wizjera.	P49
[Luminancja wyświetl.]	Pozwala dopasować jasność ekranu wyświetlacza do warunków oświetlenia.	P50
[Oszczędzanie]	Pozwala ograniczyć zużycie energii przez aparat, w celu zaoszczędzenia baterii.	P51
[Tryb USB]	Pozwala ustawić sposób połączenia po podłączeniu za pomocą kabla USB (w zestawie).	P51
[Połączenie TV]	Służy do ustawiania sposobu połączenia aparatu do telewizora itd.	P52
[Przyw. menu]	Zachowuje położenie ostatnio użytego elementu menu dla każdego menu.	P53
[Kolor tła]	Ustaw kolor tła dla ekranu menu.	P39
[Informacje o menu]	Opisy elementów menu lub ich ustawień są wyświetlane na ekranie menu.	P53

[Język]	Ustaw język menu ekranowego.	P53
[Wyśw. wersji]	Możliwe jest sprawdzenie wersji oprogramowania układowego aparatu.	P54
[Zerow. kompen. eksp.]	Przełączenie do innego trybu zapisu lub wyłączenie aparatu przywraca domyślną wartość ekspozycji.	P54
[Zerow. numeru]	Przywraca numer pliku obrazu do 0001.	P54
[Zerowanie]	Zostają przywrócone ustawienia domyślne nagrywania lub konfiguracji/niestandardowe.	P54
[Zresetuj ust Wi-Fi]	Przywraca wszystkie ustawienia w opcji [Wi-Fi] do domyślnych ustawień fabrycznych. (za wyjątkiem [LUMIX CLUB])	P54
[Format]	Karta jest sformatowana.	P31

[Odtwarzanie]

Menu to umożliwia zabezpieczanie, kadrowanie oraz dokonywanie ustawień drukowania itp. zapisanych zdjęć.

[Pokaz slajdów]	Pozwala ustawić typ, itp. obrazów i odtworzyć wszystkie po kolei.	P228
[Tryb odtw.]	Pozwala ustawić typ, itp. obrazów i odtworzyć wybrane z nich.	P230
[Rejestracja lokalizacji]	Informacje o położeniu (długość i szerokość geograficzna) można zapisywać na obrazach przesłanych ze smartfona.	P231
[Przetwarzanie RAW]	Zdjęcia wykonane w formacie RAW można przy pomocy aparatu przekonwertować na format JPEG.	P232
[Edycja tyt.]	Pozwala wprowadzić tekst (komentarz) do zapisanych obrazów.	P235
[Wpis. tekstu]	Pozwala oznaczyć zapisane obrazy za pomocą daty i godziny zapisu, nazwy, miejsca docelowego podróży, daty podróży itp.	P236
[Podział filmu]	Pozwala podzielić nagrany film na dwie części.	P239
[Rejestr. Poklatkowa]	Tworzy film z gryp zdjęć wykonanych przy pomocy [Zdjęcia poklatkowe].	P240
[Wideo poklatkowe]	Tworzy film z grupy obrazów animacji poklatkowej.	P240
[Zm.rozm.]	Pozwala zmniejszyć rozmiar obrazu (liczbę pikseli).	P241
[Przycięcie]	Pozwala wykadrować zapisany obraz.	P242
[Obróć]	Pozwala ręcznie obrócić zapisany obraz o wielokrotność 90°.	P243
[Obróć wysw.]	Ten tryb umożliwia wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały zrobione aparatem trzymanym pionowo.	P243
[Ulubione]	Pozwala wprowadzić oznaczenia obrazów, a także oznaczyć obrazy jako ulubione.	P244
[Ust. druku]	Pozwala wybrać obrazy do wydrukowania oraz ustawić liczbę wydruków.	P245
[Zabezpiecz]	Pozwala zabezpieczyć obrazy przed przypadkowym skasowaniem.	P247
[Edycja rozp.tw.]	Pozwala usunąć lub zmienić informacje, dotyczące tożsamości użytkownika.	P248
[Sortowanie obrazów]	Pozwala ustawić kolejność wyświetlania obrazów odtwarzanych w aparacie.	P248
[Potwierdz. usunięcia]	To ustawienie określa, która opcja [Tak] lub [Nie] będzie wyróżniana najpierw, gdy zostanie wyświetlony ekran potwierdzający usunięcie zdjęcia.	P249

Rozwiązywanie problemów

Najpierw należy wypróbować procedury opisane poniżej (P343–P359).

Jeśli problemu nie uda się rozwiązać, wybierz [Zerowanie] (P54) w menu [Konfig.].

Akumulator i źródło zasilania

Aparat po włączeniu nie działa.

Aparat wyłącza się nagle po włączeniu.

- Akumulator jest rozładowany.
→ Naładuj akumulator.
- W przypadku pozostawienia włączonego aparatu, akumulator ulegnie rozładowaniu.
→ Często wyłączaj aparat za pomocą [Oszczędzanie] itp. (P51)

Aparat jest wyłączany automatycznie.

- Czy włączona jest obsługa czynności powiązanych VIERA Link?
→ Jeśli nie korzystasz ze złącza VIERA Link, ustaw opcję [VIERA link] w położenie [OFF]. (P53)

Pokrywa karty/akumulatora się nie zamyka.

- Włóż akumulator całkowicie do środka. (P28)

Baterie rozładowują się zbyt szybko.

- Czy połączenie Wi-Fi jest używane przez długi czas?
Baterie mogą rozładowywać się szybko podczas używania połączenia bezprzewodowego Wi-Fi.
→ Często wyłączaj aparat za pomocą [Oszczędzanie] itp. (P51)

Nagrywanie

Nie można zrobić zdjęć.

Migawka nie działa od razu po wciśnięciu spustu migawki.

- Czy ostrość jest ustawiona na obiekt?
→ Czy opcja [Priorytet ostr./zwol.] w menu [Własne] jest ustawiona na [FOCUS]? (P149)
Nie jest możliwe wykonanie zdjęcia bez ustawienia ostrości na obiekcie.

Zdjęcie jest wyblakłe.

- Obrazy mogą się zdawać białawe w przypadku zabrudzenia obiektywu palcami lub w podobny sposób.
→ Jeśli brudny jest obiektyw, należy wyłączyć aparat i delikatnie przetrzeć soczewkę obiektywu miękką, suchą ściereczką.

Zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne.

- Należy sprawdzić czy kompensacja ekspozycji jest prawidłowa. (P159)
- Czy blokada AE (P157) jest niewłaściwie zastosowana?

Wiele zdjęć jest robionych jednocześnie.

- Anuluje następujące ustawienia:
 - Zdjęcia seryjne/Auto Bracket/[] samowyzwalacza (P166)
 - Wielokrotny balans bieli (P130)

Obiekt jest nieostry.

- Obiekt znajduje się poza zakresem ustawiania ostrości aparatu. (P60)
- Występują drgania (wstrząsy) aparatu lub obiekt lekko się porusza. (P195)
- Czy opcja [Priorytet ostr./zwol.] w menu [Własne] jest ustawiona na [RELEASE]? (P149)
- Czy opcja [AF z migawką] w menu [Własne] jest ustawiona na [OFF]? (P148)
- Czy blokada AF (P157) jest niewłaściwie zastosowana?

Zdjęcie jest niewyraźne. Optyczny stabilizator obrazu nie działa.

- Szybkość migawki spadnie, a funkcja optycznego stabilizatora obrazu może nie funkcjonować poprawnie podczas wykonywania zdjęć, szczególnie w ciemnym otoczeniu.
 - Zalecamy trzymanie aparatu oburącz podczas robienia zdjęć. (P56)
 - Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza (P174) przy robieniu zdjęć z niską szybkością migawki.

Robienie zdjęć w trybie wielokrotnego balansu bieli jest niemożliwe.

- Czy karta nie jest zapełniona?

Zdjęcie jest słabej jakości. Na zdjęciu występują zakłócenia.

- Zalecane czynności:
 - Należy robić zdjęcia w jasnych miejscach.
 - Należy zmniejszyć czułość ISO. (P160)
 - Zwiększ nastawę opcji [Redukcja szumów] w [Styl. zdj.] lub zmniejsz nastawę każdego elementu oprócz [Redukcja szumów]. (P123)
 - Ustaw [Red. Szumów] na [ON]. (P136)
- Czy [Rozmiar obrazu] (P131) lub [Jakość] (P132) są ustawione na niską wartość?
- Czy ustawiono [Cyfr. zoom]? (P199)

W warunkach oświetlenia takich, jak jarzeniówki i lampy LED, mogą się pojawić paski i migotanie.

- Jest to charakterystyka czujników MOS, które stanowią matrycę aparatu.
Jest to normalne zjawisko.
- Czy zdjęcia są robione z użyciem elektronicznej migawki? (P164)
 - Wydłużenie czasu naświetlania podczas używania elektronicznej migawki może pozwolić na ograniczenie efektu poziomych pasów.



Jasność lub odcień zdjęcia różni się od wyglądu rzeczywistego.

- W przypadku robienia zdjęć w świetle fluorescencyjnym, diodowym itp., zwiększenie szybkości migawki może spowodować niewielkie zmiany jasności i koloru. Wynikają one z charakterystyki źródła światła i nie oznaczają usterki.
- Podczas robienia zdjęć obiektów w bardzo jasnych miejscach lub w świetle jarzeńówek, lamp LED, rtęciowych, sodowych itp., kolory i jasność ekranu mogą się zmieniać, a na ekranie mogą się pojawić poziome pasy.

**Nie można zablokować obiektu.
(Śledzenie AF niemożliwe)**

- Należy nakierować ramkę AF na kolor charakterystyczny dla obiektu, jeżeli fragment obiektu różni się kolorem od otoczenia. (P141)

Dźwięk pracy jest cichy.

- Czy palec zasłania głośnik? (P15)

Filmy**Nie można nagrywać filmów.**

- W przypadku korzystania z karty o dużej pojemności, rejestracja materiału może nie być dostępna zaraz po włączeniu zasilania.

Nagrywanie filmu zostaje przerwane.

- W zależności od ustawienia [Format zapisu] i [Jakość nagr.] filmu, zmienia się wymagana klasa prędkości karty. Użyj karty, która spełnia te wymagania. Szczegółowe informacje, patrz "Informacje o nagrywaniu filmów i klasach prędkości kart" na [P30](#).
- Użycie karty o niskiej prędkości zapisu danych może skutkować przerwaniem nagrywania filmu.
 - Jeśli używana jest karta, na której wielokrotnie zapisywano i kasowano dane, lub jeśli kartę sformatowano przy użyciu komputera albo innego sprzętu, zalecamy zrobienie kopii zapasowej danych i sformatowanie ([P31](#)) karty w aparacie.

Podczas nagrywania filmu może dojść do zgaszenia wyświetlacza.

- Podczas nagrywania filmu ekran może zostać zgaszony po pewnym czasie. Ma to na celu oszczędzanie zużycia prądu i nie wpłynie na nagrywany film.

Ekran może być zgaszony na moment lub aparat może nagrać szum.

- W zależności od otoczenia podczas nagrywania filmu obraz na ekranie może na chwilę zniknąć lub aparat może nagrać zakłócenia spowodowane działaniem elektryczności statycznej lub silnych fal elektromagnetycznych (wież radiowych, linii wysokiego napięcia itp.).

W warunkach oświetlenia takich jak jarzeniówki i lampy LED, mogą się pojawić paski i migotanie.

Obiekt jest zniekształcony.

- Jest to charakterystyka czujników MOS, które stanowią matrycę aparatu. Jest to normalne zjawisko. Szybko poruszający się obiekt może być nieco zniekształcony na zdjęciu.
 - Jeżeli w oświetleniu świetłówkowym lub diodowym LED widoczne jest migotanie lub pojawiają się paski na obrazie, możesz zmniejszyć je poprzez ustawienie [Reduk. migot.] ([P222](#)) i ustawienie szybkości migawki. Możliwy do wybrania zakres szybkości migawki to [1/50], [1/60], [1/100] lub [1/120].
- W trybie filmowania kreatywnego szybkość migawki można ustawić ręcznie. ([P118](#))

Na filmie nagrane jest nietypowe klikanie i brzęczenie.

Nagrany dźwięk jest bardzo cichy.

- Podczas nagrywania filmu w cichym miejscu może dojść do nagrania dźwięku przysłony, ostrzenia lub zoomu. Operację ustawiania ostrości można ustawić na [OFF] w [AF ciągły] ([P214](#)).
- Zasłonięcie otworu mikrofonu podczas nagrywania filmu może spowodować, że dźwięk będzie cichy lub w ogóle nie zostanie zarejestrowany. Tak samo uważaj na dźwięk pracy obiektywów.

Na końcu filmu nagrywany jest odgłos pracy aparatu.

Ponieważ nagrywanie filmu kończy się dopiero po naciśnięciu przycisku filmowania, odgłos pracy aparatu może być słyszalny. Jeżeli jest to uciążliwe, spróbuj poniższego rozwiązania:

- Podziel ostatnią część filmu przy użyciu [Podział filmu] (P239) w menu [Odtwarzanie].
Ponieważ filmu nie można podzielić tuż przy samym końcu, nagrywaj filmy o około 3 sekundy dłuższe.
- Ustaw aparat w trybie filmowania kreatywnego i nagrywaj filmy, korzystając ze zdalnego spustu migawki (wyposażenie opcjonalne). (P321)

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie działa.

- Czy lampa błyskowa jest zamknięta?
→ Otwórz lampę błyskową. (P201)
- Podczas korzystania z elektronicznej migawki lampa błyskowa nie jest aktywowana. (P164)
→ Ustaw [Typ migawki] na [AUTO] lub [MSHTR].
- Gdy dla opcji [Tryb cichy] wybrane zostało ustawienie [ON], lampa błyskowa nie jest aktywowana. (P186)
→ Ustaw [Tryb cichy] na [OFF].

Lampa błyskowa włącza się 2 razy.

- (Za wyjątkiem sytuacji, gdy [Tryb wyzwalań] w [Lampa błyskowa] ustawiono na [MANUAL]) Lampa błyskowa jest aktywowana dwukrotnie. Odstęp pomiędzy pierwszym i drugim uruchomieniem lampy błyskowej jest dłuższy, gdy ustawiona jest redukcja efektu czerwonych oczu (P203). Obiekt zdjęcia nie powinien się poruszać aż do drugiego uruchomienia lampy błyskowej.

Wyświetlacz/Wizjer

Wyświetlacz/wizjer wyłącza się, mimo że aparat jest włączony.

- Jeżeli przez ustawiony czas nie są wykonywane żadne działania, aktywowana zostaje funkcja [Auto. wył. wizj./wyśw.]. (P51), a wyświetlacz/wizjer zostaje wyłączony.
- Jeśli w pobliżu czujnika oka znajdzie się jakiś przedmiot, ręka itp. widok może zostać przełączony z wyświetlacza na wizjer. (P57)

Obraz wyświetlacza/wizjera jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

- Sprawdź ustawienie [Luminancja wyświetl.]. (P50)
- Wykonaj [Wyświetlacz]/[Wizjer]. (P49)

Może na chwilę zamigotać lub jasność wyświetlacza może się na moment znacznie zmienić.

- Zdarza się tak, gdy zmienia się przysłona obiektywu przy wciśnięciu do połowy spustu migawki, lub gdy zmienia się jasność obiektu. Jest to normalne.

Zdjęcie nie jest wyświetlane na wyświetlaczu.

- Czy obraz jest widoczny w wizjerze?
→ Naciśnij przycisk [LVF], aby przełączyć obraz na wyświetlacz. (P57)
- Czy wyświetlacz jest wyłączony?
→ Przełącz ekran naciskając [DISP.]. (P64)

Naciśnięcie przycisku [LVF] nie przełącza obrazu pomiędzy wyświetlaczem i wizjerem.

- Obraz jest wyświetlany na wyświetlaczu tylko wtedy, gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.

Na wyświetlaczu/wizjerze występują białe, czarne, czerwone, niebieskie i zielone punkty.

- Jest to normalne zjawisko.
Punkty te (piksele) nie mają wpływu na robione zdjęcia.

Na wyświetlaczu występują zakłócenia.

- W ciemnych miejscach mogą występować zakłócenia w celu zachowania jasności wyświetlacza LCD.

Na wizjerze występują nierówne jasne obszary lub kolorowe plamy.

- W wizjerze zastosowano diody OLED. Jeśli przez dłuższy czas wyświetlany jest na nich ten sam obraz, może wystąpić efekt miejscowego wypalenia ekranu, który nie ma jednak wpływu na jakość zapisywanych obrazów.

Odtwarzanie/wyświetlanie

Wyświetlane zdjęcie nie jest obrócone lub jest obrócone w niewłaściwym kierunku.

- Można wyświetlać zdjęcia bez obracania po wybraniu dla opcji [Obróć wyśw.] (P243) ustawienia [OFF].
- Można obracać zdjęcia korzystając z funkcji [Obróć]. (P243)

Zdjęcie nie zostaje wyświetlone.

Brak zapisanych zdjęć.

- Czy karta jest włożona prawidłowo?
- Czy na karcie jest zdjęcie?
- Czy jest to folder lub zdjęcie obrabiane na komputerze?
Jeśli tak, odtwarzanie na tym urządzeniu nie jest możliwe.
→ Zaleca się korzystanie z oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" na płycie DVD (w zestawie) w celu zapisywania zdjęć z komputera na karcie.
- Czy do wyświetlania została zastosowana funkcja [Tryb odtw.]?
→ Zmień na [Odtw. norm.]. (P230)

Numer folderu i numer pliku wyświetlane są jako [—], a wyświetlacz staje się czarny.

- Czy jest to zdjęcie niestandardowe, edytowane w komputerze osobistym lub zrobione przy użyciu cyfrowego aparatu fotograficznego innego producenta?
- Czy akumulator został wyjęty natychmiast po zrobieniu zdjęcia lub zdjęcie zostało zrobione, gdy akumulator jest bliski rozładowania?
→ Aby skasować takie zdjęcia, należy wykonać kopię zapasową danych i sformatować kartę (P31).

Dźwięk odtwarzania lub pracy jest zbyt cichy.

- Czy coś zasłania głośnik? (P15)

Zdjęcia o różnych datach nagrania są odtwarzane w trybie odtwarzania Kalendarza.

- Czy zegar jest ustawiony prawidłowo? (P35)
- Zdjęcia edytowane na komputerze PC lub zdjęcia nagrane na innych aparatach mogą być wyświetlane w trybie odtwarzania Kalendarza z datą nagrania inną niż rzeczywista.

Gdy na zdjęciu występują okrągłe białe zakłócenia przypominające bańki mydlane.

- W przypadku robienia zdjęć z lampą błyskową w ciemnym miejscu lub w pomieszczeniu, na zdjęciu mogą wystąpić okrągłe białe zakłócenia. Są one spowodowane odbiciem światła od cząsteczek kurzu w powietrzu. Jest to zjawisko normalne.



[Wyświetlana jest miniatura] pojawia się na wyświetlaczu.

- Czy jest to zdjęcie zapisane przy użyciu innego urządzenia?
W przypadku wyświetlania zdjęć tego typu, ich jakość może ulec pogorszeniu.

Czerwony fragment zapisanego zdjęcia zmienił kolor na czarny.

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu ([] lub []) może spowodować zamianę czerwonych elementów obrazu na czarne.
→ Zaleca się robienie zdjęć z zamkniętą lampą błyskową, trybem lampy błyskowej ustawionym na [], lub [Red. cz.oczu] na [OFF]. (P211)

Filmów nagranych za pomocą tego modelu nie można odtwarzać na innym sprzęcie.

- Jakość dźwięku lub obrazu odtwarzanych filmów może być obniżona nawet w przypadku odtwarzania za pomocą kompatybilnych urządzeń. Również informacje o zapisie mogą nie być wyświetlane prawidłowo.

Funkcja Wi-Fi

Połączenie Wi-Fi nie może zostać ustanowione.

Łączność radiowa jest zrywana.

Bezprzewodowy punkt dostępowy nie jest wyświetlany.

■ Ogólne wskazówki dotyczące korzystania z połączenia Wi-Fi

- Wypróbuj [Zresetuj ust Wi-Fi] w menu [Konfig.].
- Należy używać aparatu w obrębie zasięgu urządzenia, z którym ma być nawiązane połączenie.
- Czy w pobliżu używane jest urządzenie, takie jak kuchenka mikrofalowa, telefon bezprzewodowy itp., wykorzystujące częstotliwość 2,4 GHz?
→ Jednoczesne używanie kilku urządzeń wykorzystujących fale radiowe może powodować wzajemne zakłócenia. Należy zachowywać odpowiedni odstęp między takimi urządzeniami.
- Kiedy wskaźnik naładowania akumulatora miga na czerwono, połączenie z innymi urządzeniami może się nie powieść lub zostać przerwane.
(Wyświetlony zostanie komunikat [Błąd komunikacji].)
- Umieszczenie aparatu na metalowym stoliku lub półce może niekorzystnie wpłynąć na fale radiowe. W takich przypadkach nawiązanie połączenia może okazać się niemożliwe. Należy zdjąć aparat z metalowej powierzchni.

■ Informacje na temat bezprzewodowego punktu dostępowego

- Sprawdź, czy bezprzewodowy punkt dostępowy jest włączony i gotowy do pracy.
- Aparat może nie wyświetlać bezprzewodowego punktu dostępowego lub nie móc się nim połączyć, jeśli sygnał radiowy nie jest wystarczająco silny.
→ Spróbuj ustawić aparat bliżej bezprzewodowego punktu dostępowego.
→ Usuń przeszkodę, znajdującą się pomiędzy aparatem a bezprzewodowym punktem dostępowym.
→ Ustaw aparat w innym kierunku.
→ Zmień lokalizację i orientację bezprzewodowego punktu dostępowego.
→ Wykonaj połączenie [Wprowadzanie manualne]. (P290)
- Bezprzewodowy punkt dostępowy może nie być wyświetlany przez aparat, nawet jeśli sygnał radiowy jest wystarczająco silny. Przyczyną mogą być niewłaściwe ustawienia punktu dostępowego.
→ Sprawdź ustawienia bezprzewodowego punktu dostępowego.
→ Jeśli rozgłaszanie SSID bezprzewodowego punktu dostępowego jest wyłączone, bezprzewodowy punkt dostępowy może nie zostać wykryty. Wprowadź SSID sieci, aby nawiązać połączenie (P290) lub włącz rozgłaszanie SSID bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Typy połączenia oraz sposoby ustawienia zabezpieczeń różnią się w zależności od rodzaju bezprzewodowego punktu dostępowego. (Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi bezprzewodowego punktu dostępowego.)
- Czy dostępowy punkt dostępowy, wykorzystujący częstotliwości 5 GHz/2,4 GHz, jest podłączony do drugiego urządzenia przy użyciu częstotliwości 5 GHz?
→ Zalecane jest stosowanie bezprzewodowych punktów dostępowych, mogących korzystać jednocześnie z częstotliwości 5 GHz/2,4 GHz. Urządzenie nie może być używane jednocześnie z aparatem, jeśli nie jest kompatybilne.

Uzyskanie połączenia ze smartfonem trwa bardzo długo za każdym razem.

- Długi czas uzyskania połączenia może być zależny od ustawień połączenia Wi-Fi smartfona, ale nie jest to usterka.

Aparat nie jest wyświetlany na ekranie ustawień Wi-Fi smartfona.

- Używając menu ustawień Wi-Fi smartfona, wyłącz a następnie ponownie włącz funkcję Wi-Fi.

Jeśli zapomniałeś login ID lub hasła "LUMIX CLUB".

- Zapoznaj się z informacjami przedstawionymi na stronie logowania "LUMIX CLUB".
<http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>

Nie można przesłać obrazów do urządzenia AV.

- Wysyłanie może się nie udać w zależności od stanu operacyjnego urządzenia AV. Należy również pamiętać o tym, że wysyłanie może trwać dłuższą chwilę.

Nie posiadam bezprzewodowego punktu dostępowego, a chciałbym przeprowadzić rejestrację użytkownika serwisu "LUMIX CLUB".

- Przeprowadzenie rejestracji użytkownika serwisu "LUMIX CLUB" nie jest możliwe bez bezprzewodowego punktu dostępowego.

Obrazy nie mogą zostać przesłane na komputer.

- Kiedy włączona jest zapora systemowa itp. podłączenie do komputera może nie być możliwe.

Gdy próbuję nawiązać połączenie Wi-Fi z komputerem z systemem Windows 8, moja nazwa użytkownika i hasło nie zostają rozpoznane, więc nie mogę się połączyć z komputerem.

- Niektóre systemy operacyjne, w tym Windows 8, wykorzystują dwa rodzaje kont: konto lokalne i konto Microsoft.
→ Upewnij się, że stosujesz nazwę użytkownika i hasło do konta lokalnego.
Jeśli na komputerze nie utworzono konta lokalnego, należy je utworzyć.

Komputer PC nie jest rozpoznawany kiedy korzystam z połączenia Wi-Fi. Aparat nie może być podłączony do komputera za pomocą Wi-Fi.

- Domyślna nazwa grupy roboczej to "WORKGROUP". Jeśli zmieniono tę nazwę, komputer nie zostanie rozpoznany.
Zmień nazwę grupy roboczej na nazwę grupy w komputerze, z którym chcesz się połączyć, za pomocą opcji [Zmień nazwę Grupa robocza] w [Połączenie z PC] menu [Konfiguracja Wi-Fi]. Patrz [P297](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.
- Upewnij się, czy login i hasło zostały wpisane poprawnie.
- Jeśli czas systemowy podłączonego do aparatu komputera Mac lub PC z systemem Windows różni się znacznie od czasu aparatu, aparat nie będzie mógł zostać podłączony do komputera z niektórymi systemami operacyjnymi.
→ Upewnij się, czy ustawienia [Ust. zegara] i [Strefa czas.] aparatu są zgodne z godziną, datą i strefą czasową komputera Mac lub PC z systemem Windows. Jeśli istnieje pomiędzy nimi znacząca niezgodność, należy ją zredukować.

Nie można przysyłać obrazów do usługi sieciowej.

- Upewnij się, że dane logowania (identyfikator/nazwa użytkownika/adres e-mail/hasło) są prawidłowe.
- Serwer usługi sieciowej lub sieć mogą być zajęte.
→ Prosimy spróbować ponownie za jakiś czas.
→ Sprawdź stronę internetową usługi sieciowej, do której przysyłasz obraz.

Przesłanie obrazu do usługi sieciowej trwa dłużej czas.

- Czy rozmiar obrazu nie jest zbyt duży?
→ Zmniejsz rozmiar obrazu przy użyciu opcji [Rozmiar] ([P296](#)) i spróbuj wysłać ponownie.
→ Podziel film przy użyciu opcji [Podział filmu] ([P239](#)) i spróbuj wysłać ponownie.
- Przesyłanie obrazów może trwać dłużej jeśli odległość od bezprzewodowego punktu dostępowego jest znaczna.
→ Spróbuj przysunąć aparat bliżej bezprzewodowego punktu dostępowego.

W usłudze sieciowej nie ma obrazu, mimo że został tam przesłany.

- Przesyłanie obrazu mogło nie zostać ukończony, jeśli wystąpiła przerwa w transmisji.
- W zależności od serwera, od przesłania obrazu do usługi sieciowej do pojawienia się w niej obrazu może upłynąć trochę czasu.
→ Spróbuj ponownie po jakimś czasie.
- Można sprawdzić stan transmisji w ustawieniach usługi sieciowej poprzez zalogowanie się do "LUMIX CLUB".

Chciałbym pobrać obraz z usługi sieciowej do aparatu.

- Obrazy z usługi sieciowej nie mogą być pobierane przez aparat.
→ Po przesłaniu obrazów do usługi sieciowej nie należy ich kasować i zapisać ich kopie.

Nie mogę wyświetlić lub usunąć obrazów przesłanych do usługi sieciowej przy użyciu aparatu.

- Obrazów przesłanych do usługi sieciowej nie można przeglądać ani usuwać przy użyciu aparatu.
→ Należy użyć do tego celu smartfona lub komputera PC.

Przesyłanie obrazu zostaje przerwane. Niektórych obrazów nie da się przesłać.

- Przesyłanie obrazów jest niemożliwe, kiedy wskaźnik naładowania baterii miga na czerwono.
- Czy rozmiar obrazu nie jest zbyt duży?
→ Zmniejsz rozmiar obrazu przy użyciu opcji [Rozmiar] (P296) i spróbuj wysłać ponownie.
→ Podziel film przy użyciu opcji [Podział filmu] (P239) i spróbuj wysłać ponownie.
- Formaty filmów, które można przysyłać zależą od lokalizacji docelowej. (P265, P269, P270, P273, P277, 281)
- Została przekroczona pojemność lub dopuszczalna liczba zdjęć w usłudze sieciowej.
→ Zaloguj się do "LUMIX CLUB" i sprawdź stan lokalizacji docelowej w ustawieniach usługi sieciowej.

Mój login ID oraz hasło do "LUMIX CLUB" zostały skasowane po wysłaniu aparatu do naprawy.

- W zależności od rodzaju naprawy, ustawienia zapisane w aparacie mogą ulec skasowaniu.
→ Należy zawsze zachować kopię ważnych ustawień.

Zapomniałem hasła Wi-Fi.

- Wykonaj [Zresetuj ust Wi-Fi] w menu [Konfig.]. (P54)
Jednakże wszystkie informacje ustawione w menu [Konfiguracja Wi-Fi] zostaną wyczyszczone. (oprócz [LUMIX CLUB])

Nie można ustanowić połączenia za pomocą NFC.

- Czy Twój smartfon jest kompatybilny z NFC?
→ Tego urządzenia można używać ze stacjami kompatybilnymi z NFC w systemie Android (OS ver. 2.3.3 lub późniejsza).
- Upewnij się, że na Twoim smartfonie włączona jest funkcja NFC.
- Czy dla opcji [Obsługa NFC] wybrano ustawienie [OFF]? (P297)
- Niektórych smartfonów nie można łatwo sprawdzić przez dotknięcie.
→ Jeżeli aparat nie jest rozpoznawany nawet po dotknięciu, zmień pozycję i spróbuj ponownie dotykając powoli.
- Jeżeli czas dotknięcia jest krótki, smartfon może nie zostać rozpoznany.
→ Dotknij i przytrzymaj smartfon w miejscu przez chwilę.

Telewizor, komputer osobisty i drukarka**Zdjęcie nie zostaje wyświetlone na ekranie telewizora.**

- Czy aparat został podłączony prawidłowo do telewizora?
→ Należy wybrać w telewizorze zewnętrzne źródło sygnału.

Zdjęcie nie zostało wyświetlone w całości na ekranie telewizora.**Obszary wyświetlania na ekranie telewizora i wyświetlaczu aparatu różnią się.**

- Należy sprawdzić ustawienie opcji [Format TV]. (P52)
- W zależności od modelu telewizora, zdjęcia mogą być rozciągnięte w poziomie lub w pionie lub mogą mieć obcięte brzegi.

Nie można odtwarzać filmów na ekranie telewizora.

- Czy filmy odtwarzane są z karty włożonej bezpośrednio do gniazda w telewizorze?
→ Podłącz aparat do telewizora za pomocą kabla AV (wyposażenie opcjonalne) lub kabla mikro HDMI, a następnie uruchom odtwarzanie filmów w aparacie. (P301)

Dźwięk nie jest odtwarzany z głośnika aparatu.

- Po podłączeniu kabla AV (wyposażenie opcjonalne) lub kabla mikro HDMI dźwięk nie jest odtwarzany z głośnika aparatu.

Złącze VIERA Link nie działa.

- Czy podłączenie za pomocą kabla mikro HDMI zostało poprawnie wykonane? (P301)
- Czy dla opcji [VIERA link] aparatu wybrano ustawienie [ON]? (P53)
 - Jeśli kanał wejściowy nie zostaje automatycznie przełączony, przełącz kanał za pomocą pilota do telewizora.
 - Sprawdź ustawienie złącza VIERA Link na podłączonym urządzeniu.
 - Wyłącz i ponownie włącz aparat.
 - Ustaw opcję [HDAVI Control] telewizora w pozycję [Off], a następnie przestaw ją z powrotem na ustawienie [On].
(szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
 - Sprawdź ustawienie [Wyjście wideo]. (P52)

Brak komunikacji z komputerem PC.

- Czy aparat jest prawidłowo rozpoznawany przez komputer?
 - W trybie [Tryb USB] ustaw na [PC]. (P51, 310)
 - Wyłącz i ponownie włącz aparat.

Karta nie jest rozpoznawana przez komputer PC.

- Należy odłączyć kabel połączeniowy USB. Należy podłączyć go ponownie po włożeniu karty do aparatu.
- Jeśli w komputerze są dostępne przynajmniej dwa gniazda USB, należy spróbować podłączyć kabel połączeniowy USB do innego gniazda USB.

Karta nie jest rozpoznawana przez komputer PC. (Używana jest karta pamięci SDXC.)

- Należy sprawdzić, czy komputer jest kompatybilny z kartami pamięci SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Podczas podłączania karty może wyświetlić się komunikat, aby ją sformatować, ale nie należy przeprowadzać formatowania.
- Jeśli wyświetlony na wyświetlaczu tekst [Dostęp] nie zniknie, po wyłączeniu zasilania aparatu należy odłączyć kabel połączeniowy USB.

Nie można wydrukować zdjęcia, gdy aparat jest podłączony do drukarki.

- Nie można drukować zdjęć, korzystając z drukarki nieobsługującej standardu PictBridge.
→ Należy dla opcji [Tryb USB] wybrać ustawienie [PictBridge(PTP)]. (P51, 313)

Brzegi zdjęcia zostają obcięte podczas drukowania.

- W przypadku używania drukarki z funkcją kadrowania lub drukowania bez ramek, należy wyłączyć tę funkcję przed rozpoczęciem drukowania.
(Szczegółowe informacje przedstawione zostały w instrukcji obsługi drukarki.)
- W przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego, należy zasięgnąć informacji odnośnie do możliwości drukowania zdjęć w formacie 16:9.

Inne**Z obiektywu dochodzi dźwięk.**

- Jest to dźwięk ruchu obiektywu lub działania przysłony przy włączaniu lub wyłączaniu aparatu i nie stanowi usterki.
- Dźwięk spowodowany automatyczną regulacją przysłony może być słyszany podczas zmiany jasności, np. w związku z pracą zoomu lub przemieszczeniem aparatu. Nie jest to usterka.

Przypadkowo wybrany został nieznany język.

- Należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby wybrać ikonę menu [Konfig.] [🔧], a następnie wybrać ikonę [🌐], aby ustawić żądany język. (P53)

Fragment zdjęcia miga na czarno-biało.

- Jest to funkcja prześwietlenia, pokazująca fragmenty o nasyceniu bieli. (P72)

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy czasami świeci się czerwona lampa.

- W ciemnych miejscach lampa wspomagająca dla trybu AF (P149) świeci na czerwono w celu ułatwienia ustawiania ostrości na obiekcie.

Wartość zbliżenia przez chwilę się nie zmienia.

- Podczas korzystania z rozszerzonego zoomu optycznego działanie zoomu na chwilę się zatrzyma. Jest to normalne zjawisko.

Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się.

- Czy dla opcji [Lampa wsp. AF] wybrano ustawienie [ON]? (P149)
- Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się w jasnych miejscach.

Aparat się rozgrzewa.

- Podczas użytkowania powierzchnia aparatu i tył wyświetlacza mogą się rozgrzewać. Nie ma to wpływu na wydajność ani jakość pracy aparatu.

Zegar zostaje wyzerowany.

- W przypadku, gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas, zegar może zostać wyzerowany.
→ [Ustaw zegar] wyświetli się na ekranie. Ustaw zegar ponownie. (P35)

Pliki nie są zapisywane z kolejnymi numerami.

- W przypadku wykonywania czynności po przeprowadzeniu określonej operacji zdjęcia mogą być zapisywane z innymi numerami niż zdjęcia zapisane przed tą operacją.

Numery plików są zapisywane z użyciem poprzednio wykorzystanych numerów.

- Jeśli włożysz lub wyjmiesz akumulator przed wyłączeniem aparatu, folder i numery plików zdjęć nie zostaną zapisane w pamięci. W przypadku ponownego uruchomienia aparatu i zrobienia zdjęć, mogą być one zapisane pod numerami, które powinny być przypisane poprzednim zdjęciom.

Wskazówki dotyczące użytkowania

Optymalne wykorzystanie aparatu

Trzymaj urządzenie z dala od urządzeń naładowanych magnetycznie (np. mikrofalówek, telewizorów, głośników, dużych silników itp.).

- W przypadku umieszczenia urządzenia w pobliżu telewizora lub na nim, promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ może to powodować zakłócenia mające negatywny wpływ na obraz oraz/lub dźwięk.
- Silne pole magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki elektryczne może spowodować uszkodzenie zapisanych danych oraz zniekształcenie obrazu.
- Promieniowanie elektromagnetyczne generowane przez mikroprocesory może mieć negatywny wpływ na urządzenie, powodując zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Jeżeli urządzenie znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu sprzętu wytwarzającego promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy je wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne). Następnie należy ponownie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć urządzenie.

Nie używaj urządzenia w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nagrywanie w pobliżu nadajników radiowych lub przewodów wysokiego napięcia może mieć negatywny wpływ na nagrywany obraz oraz/lub dźwięk.

Zawsze należy stosować wyłącznie przewody i kable dołączone do aparatu.

W przypadku stosowania wyposażenia opcjonalnego należy używać wyłącznie dołączonych do niego przewodów i kabli.

Nie należy przedłużać kabli ani przewodów.

Nie należy opryskiwać aparatu środkami owadobójczymi ani substancjami lotnymi.

- Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.

Nie należy pozostawiać aparatu przez dłuższy czas w bezpośrednim kontakcie z wyrobami gumowymi lub plastikowymi.

Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia aparatu należy wyjąć akumulator, odłączyć złącze DC (wyposażenie opcjonalne) lub odłączyć wtyczkę od gniazda sieciowego. Następnie należy wytrzeć aparat miękką, suchą ściereczką.

- Jeśli aparat zostanie zabrudzony, można go wyczyścić, ścierając brud wyciśniętą wilgotną ściereczką, a następnie wycierając suchą ściereczką.
- Aby zetrzeć kurz i brud z pierścienia ręcznego, użyj suchej, czystej ściereczki.
- Do czyszczenia aparatu nie należy używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, płyny do mycia naczyń itp., gdyż może to spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- W przypadku korzystania ze ściereczki nasyczonej środkiem chemicznym, należy przestrzegać instrukcji dołączonych do ściereczki.

■ Dbanie o muszlę oczną wizjera

- Ponieważ muszli ocznej nie wolno zdejmować, przetrzyj ją delikatnie suchą i miękką ściereczką, uważając, aby jej nie zdjąć.
- W przypadku zbyt silnego przetarcia muszli ocznej, powodującego jej zdjęcie, skontaktuj się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

Informacje o wyświetlaczu/wizjerze

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na wyświetlacz. Może to powodować zniekształcenia kolorów i zakłócenie pracy wyświetlacza.
- Po włączeniu zasilania aparatu w niskiej temperaturze, obraz na wyświetlaczu/wizjerze jest początkowo nieco ciemniejszy niż zwykle. W miarę wzrostu temperatury we wnętrzu aparatu wyświetlacz powraca do normalnej jasności.

Przy produkcji wyświetlacza/wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji. Mogą jednak występować na wyświetlaczu ciemne lub jasne (czerwone, zielone lub niebieskie) punkty. Jest to normalne zjawisko. Pomimo wykorzystywanej technologii precyzyjnej, niektóre piksele wyświetlacza/wizjera mogą być nieaktywne lub stale świecić. Punkty te nie mają wpływu na zdjęcia zapisywane na karcie.

Informacje o obiektywie

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na obiektyw.
- Nie należy pozostawiać aparatu z obiektywem skierowanym na słońce, gdyż może to spowodować usterkę aparatu. Również należy zachować ostrożność w przypadku pozostawiania aparatu poza pomieszczeniami lub w pobliżu okna.
- Gdy powierzchnia obiektywu jest zanieczyszczona (woda, olej, odciski palców itd.), ma to wpływ na zdjęcie. Należy wytrzeć delikatnie powierzchnię obiektywu miękką, suchą szmatką przed robieniem zdjęć i po zakończeniu fotografowania.
- Wsuń obiektyw przy przenoszeniu aparatu.

Akumulator

W aparacie zastosowano akumulator litowo-jonowy. Źródłem wytwarzanej przez niego energii jest reakcja chemiczna zachodząca w jego wnętrzu. Jest ona podatna na działanie temperatury i wilgotności otoczenia. Zbyt wysokie i zbyt niskie temperatury skracają czas pracy akumulatora.

Należy zawsze wyjmować akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.

- Umieść wyjęty akumulator w plastikowej torebce i przechowuj lub połącz z dala od metalowych przedmiotów (spinaczy itp.).

W przypadku upuszczenia akumulatora należy sprawdzić, czy jego obudowa i styki nie są uszkodzone.

- Używanie uszkodzonego akumulatora grozi uszkodzeniem aparatu.

Należy zawsze mieć pod ręką zapasowy akumulator.

- Należy pamiętać, że okres pracy akumulatora skraca się w niskich temperaturach, np. na nartach.
- W przypadku wyjazdów należy pamiętać o zabranii ładowarki do akumulatorów (w zestawie), aby można było w każdej chwili naładować akumulator.

Utylizacja zużytego akumulatora.

- Akumulator ma ograniczony okres użytkowania.
- Nie należy wrzucać go do ognia, gdyż grozi to wybuchem.

Akumulator nie powinien się stykać z metalowymi przedmiotami (wisiorki, spinki do włosów itp.).

- Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo poparzenia.

Ładowarka

- Wskazanie [CHARGE] może migać w wyniku działania ładunków elektrostatycznych lub fal elektromagnetycznych. Nie ma to wpływu na ładowanie.
- W przypadku korzystania z ładowarki do akumulatorów w pobliżu radia, odbiór fal radiowych może być zakłócony.
Ładowarkę należy umieszczać w odległości co najmniej 1 m od odbiorników radiowych.
- Podczas korzystania z ładowarki może z niej dochodzić szum. Jest to normalne zjawisko.
- Po zakończeniu używania ładowarki należy odłączyć zasilanie.
(Jeśli pozostanie ona podłączona do gniazda elektrycznego, będzie cały czas zużywała niewielką ilość prądu.)
- Należy utrzymywać w czystości styki ładowarki i akumulatora.

Karta

Nie należy pozostawiać karty w miejscach, w których panuje wysoka temperatura lub w których powstają fale elektromagnetyczne bądź ładunki statyczne ani też miejscach wystawionych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.

Nie należy wyginać ani upuszczać karty.

- Może to spowodować jej uszkodzenie lub uszkodzenie bądź skasowanie zapisanych na niej danych.
- Po zakończeniu używania karty oraz podczas przechowywania i przenoszenia karty należy ją umieścić w pudełku lub futerale.
- Należy chronić styki karty przed zabrudzeniami, kurzem i wodą. Nie należy dotykać styków karty palcami.

Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci

Formatowanie lub usuwanie przy użyciu aparatu lub komputera powoduje tylko zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami i nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci.

Zaleca się fizyczne zniszczenie karty pamięci lub użycie ogólnie dostępnego oprogramowania komputerowego do usuwania danych w celu całkowitego usunięcia danych z karty pamięci przed pozbyciem się lub utylizacją.

Zarządzanie danymi na karcie pamięci należy do obowiązków użytkownika.

Informacje o danych osobistych

W przypadku ustawienia imienia lub daty urodzin dla opcji [Ustawianie profilu]/funkcji rozpoznawania twarzy, dane osobiste są przechowywane w aparacie i umieszczane na zapisywanych zdjęciach.

W celu zabezpieczenia poufnych informacji osobistych, zalecane jest ustawienie hasła dla łączności bezprzewodowej Wi-Fi. (P298)

Zrzeczenie się odpowiedzialności

- Informacje, w tym dane osobiste, mogą ulec zmianie lub zniknąć w wyniku błędu obsługi, działania ładunków statycznych, wypadku, usterki, naprawy lub innych czynności. Chcielibyśmy uprzedzić, że Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody bezpośrednie lub pośrednie na skutek zmiany lub zniknięcia informacji lub danych osobistych.

W przypadku oddawania do naprawy, pozbycia się lub utylizacji.

- Po wykonaniu kopii informacji osobistych, należy je zawsze usuwać z aparatu, podobnie jak ustawienia połączenia bezprzewodowego LAN, używając funkcji [Zresetuj ust Wi-Fi]/[Usuń konto] (P54, 287).
- Anulować wszystkie ustawienia w celu ochrony danych osobistych. (P54)
- Wyjąć kartę pamięci z aparatu przed oddaniem do naprawy.
- W przypadku naprawy mogą zostać przywrócone ustawienia fabryczne.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe na skutek usterki, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

W przypadku pozbywania się lub utylizacji karty pamięci, patrz "Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci". (P363)

Przy wysyłaniu obrazów do usług sieciowych

- Obrazy mogą zawierać informacje, takie jak tytuły, daty zapisu, oraz informacje o lokalizacji, umożliwiające identyfikację osób. Przed wysłaniem obrazów do usług sieciowych należy dokładnie sprawdzić, czy takie informacje nie zostaną udostępnione.

Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas

- Należy przechowywać akumulator w chłodnym i suchym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze: (Zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C, Zalecana wilgotność: 40%RH do 60%RH)
- Zawsze należy wyjmować akumulator i kartę z aparatu.
- Pozostawienie akumulatora w aparacie spowoduje jego rozładowanie, nawet gdy aparat jest wyłączony. W przypadku nadmiernego rozładowania akumulator może nie nadawać się do użytku nawet po naładowaniu.
- W przypadku dłuższego przechowywania akumulatora zaleca się ładowanie go raz do roku. Należy wyjąć akumulator z aparatu, można go ponownie przechowywać po całkowitym rozładowaniu.
- W przypadku przechowywania w zamkniętej szafce zaleca się przechowywać aparat z pochłaniaczem wilgoci (żel krzemionkowy).
- **Jeśli aparat nie był używany przez długi okres czasu, sprawdź wszystkie części przed robieniem zdjęć.**

Informacje o danych obrazu

- Zapisane dane mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek uszkodzenia aparatu w wyniku niewłaściwego postępowania. Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody związane z utratą zapisanych danych.

Informacje o statywach (trójnogach i monopodach)

- W przypadku korzystania ze statywu, należy upewnić się, że jest on ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- Podczas korzystania z trójnogu lub monopodu wyjęcie karty lub baterii może nie być możliwe.
- Podczas korzystania z trójnogu lub monopodu dotknięcie anteny NFC innym urządzeniem może nie być możliwe.
- Podczas mocowania lub zdejmowania aparatu należy odpowiednio ustawić wkręt trójnogu lub monopodu. Przykręcanie na siłę może spowodować uszkodzenie gwintu w aparacie. Zbyt mocne przykręcenie aparatu do trójnogu lub monopodu może również spowodować uszkodzenie obudowy aparatu i tabliczki znamionowej.
- Należy starannie zapoznać się z instrukcją obsługi trójnogu lub monopodu.

- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive", i logo "AVCHD Progressive" są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories. Dolby i symbol z podwójnym D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym Panasonic Corporation.
- Adobe jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Windows i Windows Vista są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- iMovie, Mac i Mac OS to znaki towarowe Apple Inc., zarejestrowane w USA i innych krajach.
- App Store jest znakiem usługowym firmy Apple Inc.
- Android oraz Google Play są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi Google Inc.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED jest znakiem zgodności z normą Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Protected Setup jest znakiem towarowym stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- "Wi-Fi", "Wi-Fi Protected Setup", "Wi-Fi Direct", "WPA" i "WPA2" są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- W tym produkcie wykorzystano "DynaFont" firmy DynaComware Corporation. DynaFont jest zarejestrowanym znakiem towarowym DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code to zastrzeżony znak towarowy firmy DENSO WAVE INCORPORATED.
- Inne nazwy systemów lub produktów wspomniane w niniejszej instrukcji są zwykle znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi producentów tych systemów lub produktów.



Na opisywany produkt udzielana jest użytkownikowi licencja w ramach AVC Patent Portfolio License na wykorzystywanie go do zastosowań osobistych i niekomercyjnych w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC ("AVC Video") i/lub (ii) dekodowania materiałów AVC Video, które zostały zakodowane przez użytkownika w ramach działalności osobistej i niekomercyjnej i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, posiadającego licencję na materiały AVC Video. Żadna licencja nie jest przyznawana, gdy chodzi o jakiegokolwiek inne zastosowania. Dodatkowe informacje można uzyskać w firmie MPEG LA, L.L.C. Informacje na stronie <http://www.mpegla.com>.

**Pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii
Dotyczy wyłącznie obszaru Unii Europejskiej oraz krajów posiadających
systemy zbiórki i recyklingu**



Niniejsze symbole umieszczane na produktach, opakowaniach i/lub w dokumentacji towarzyszącej oznaczają, że nie wolno mieszać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii z innymi odpadami domowymi/komunalnymi.

W celu zapewnienia właściwego przetwarzania, utylizacji oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii, należy oddawać je do wyznaczonych punktów gromadzenia odpadów zgodnie z przepisami prawa krajowego. Poprzez prawidłowe pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii pomagasz oszczędzać cenne zasoby naturalne oraz zapobiegać potencjalnemu negatywnemu wpływowi na zdrowie człowieka oraz na stan środowiska naturalnego. W celu uzyskania informacji o zbiórce oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii prosimy o kontakt z władzami lokalnymi.

Za niewłaściwe pozbywanie się tych odpadów mogą grozić kary przewidziane przepisami prawa krajowego.

Dotyczy symbolu baterii (symbol poniżej):

Ten symbol może występować wraz z symbolem pierwiastka chemicznego. W takim przypadku wymagania Dyrektywy w sprawie określonego środka chemicznego są spełnione.

