

Aparat cyfrowy Optio 750Z

Instrukcja obsługi



PictBridge

Aby zapewnić jak najlepsze działanie aparatu, prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji obsługi przed użyciem aparatu. Dziękujemy za nabycie aparatu cyfrowego PENTAX Optio 750Z.

Prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji w celu poznania wszystkich funkcji aparatu. Prosimy również o zachowanie tej instrukcji, ponieważ stanowi ona przydatne narzędzie ułatwiające wykorzystanie wszystkich możliwości aparatu.

Prawa autorskie

Zdjęcia wykonane przy pomocy Optio 750Z do celów innych niż osobiste nie mogą być wykorzystywane bez zgody, co regulowane jest przepisami Ustawy o prawie autorskim. Proszę zwracać wielką uwagę na odnośne przepisy, ponieważ w niektórych przypadkach wprowadzone są ograniczenia również w kwestii zdjęć wykonywanych w celach osobistych podczas demonstracji, na terenach przedsiębiorstw przemysłowych lub jako eksponaty. Zdjęcia wykonane z zamiarem uzyskania praw autorskich również nie mogą być wykorzystywane niezgodnie z zakresem określonym w Ustawie o prawie autorskim.

Znaki handlowe

- PENTAX jest znakiem handlowym PENTAX Corporation.
- Optio jest znakiem handlowym PENTAX Corporation.
- Logo SD SD iest znakiem handlowym.
- Wszystkie inne marki i nazwy produktów są znakami handlowymi i zarejestrowanymi znakami handlowymi właściwych przedsiębiorstw.

Do użytkowników aparatu

- Istnieje możliwość, że zapisane dane zostaną skasowane lub aparat będzie działał nieprawidłowo, jeżeli jest używany w pobliżu urządzeń wytwarzających silne pole magnetyczne lub elektromagnetyczne.
- Monitor ciekłokrystaliczny LCD został wyprodukowany z zastosowaniem najnowszej, wysoko precyzyjnej technologii. Poziom sprawnych pikseli wynosi 99,99% lub więcej, należy pamiętać o tym, że 0,01% pikseli może nie świecić lub może świecić mimo, że nie powinny. Zjawisko to nie ma żadnego wpływu na wykonywane zdjęcia.
- Ten produkt wspiera PRINT Image Matching II. Połączenie PRINT Image Matching II z cyfrowym aparatem fotograficznym, drukarką i oprogramowaniem umożliwia tworzenie zdjęć zgodnie z intencjami fotografika.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone. PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.

Informacje o PictBridge

PictBridge pozwala użytkownikowi połączyć aparat cyfrowy z drukarką z wykorzystaniem zunifikowanego standardu dla bezpośredniego drukowania zdjęć. Zdjęcia można drukować bezpośrednio z aparatu, wykonując kilka prostych czynności.

 Ilustracje i zdjęcia wyświetlacza LCD w niniejszej instrukcji mogą się różnić od nabytego produktu.

BEZPIECZNE KORZYSTANIE Z APARATU

Mimo że aparat został zaprojektowany tak, aby zapewnić bezpieczeństwo jego używania, należy postępować zgodnie z instrukcjami przedstawionymi na tej stronie.



Takie znaki odnoszą się do ostrzeżeń, których nieprzestrzeganie może być przyczyną poważnych problemów.



Ostrzeżenie

Uwaga

Takie znaki odnoszą się do ostrzeżeń, których nieprzestrzeganie może być przyczyną mniejszych lub średnich problemów.

Poznajemy i przygotowujemy aparat

🕂 Uwaga

- Nigdy nie próbuj samemu rozbierać aparatu lub wprowadzać w nim modyfikacji. Obwody elektroniczne znajdujące się w aparacie pracują pod wysokim napięciem, co grozi porażeniem prądem.
- Nigdy nie dotykaj wewnętrznych części aparatu widocznych po upadku lub z jakiegokolwiek innego powodu, ponieważ grozi to porażeniem prądem.
- Aby zapobiec ryzyku przypadkowego połknięcia, przechowywać karty pamięci SD z dala od małych dzieci. W przypadku połknięcia skontaktować się natychmiast z lekarzem.
- Owijanie paska wokół szyi jest niebezpieczne. Należy zwracać uwagę, aby pasek nie owijał się dzieciom wokół szyi.
- Używaj zasilacza o parametrach napięcia i natężenia dostosowanych do zasilania aparatu. Używanie innego zasilacza może być przyczyną pożaru lub porażenia prądem.
- Jeżeli z aparatu wydostaje się dym lub dziwny zapach, albo występują inne nieprawidłowe oznaki, należy natychmiast przerwać użycie aparatu, wyjąć baterię lub odłączyć zasilacz i skontaktować się z najbliższym centrum serwisowym PENTAX. Próba dalszego użycia może doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem.

🕂 Ostrzeżenie

- Nigdy nie rozbieraj baterii, nie zwieraj jej styków, ani nie wrzucaj do ognia, ponieważ może eksplodować.
- Nie ładuj innych baterii niż baterie litowo-jonowe D-LI7. Bateria może wybuchnąć lub zapalić się.
- Nie kładź palców na lampie błyskowej w czasie wyładowania ze względu na ryzyko oparzenia.
- Nie należy wyładowywać lampy, jeśli dotyka ona ubrania, ponieważ może to spowodować jego odbarwienie.
- Jeżeli elektrolit z baterii przedostanie się do oczu, nie trzyj ich.
 Przepłucz oczy czystą wodą i natychmiast skontaktuj się z lekarzem.
- Jeżeli elektrolit z baterii zetknie się ze skórą lub ubraniem, przepłucz je obficie wodą.
- Wyjmij baterię z aparatu, jeżeli nagrzeje się lub zacznie dymić. Uważaj, aby się nie oparzyć przy jej wyjmowaniu.
- Niektóre elementy aparatu nagrzewają się w czasie użytkowania. Należy zwrócić uwagę na ten fakt ze względu na możliwość oparzeń, jeżeli elementy te będą przytrzymywane przez dłuższy czas.
- Jeśli ekran LCD zostanie uszkodzony, należy uważać na szklane fragmenty. Płynne kryształy nie powinny zetknąć się ze skórą, ani dostać do oczu lub ust.

Informacje o ładowarce baterii i zasilaczu

🕂 Uwaga

- Nie należy używać produktu z napięciem innym niż zalecane. Użycie źródła prądu lub napięcia innego niż zalecane grozi pożarem lub porażeniem prądem. Wymagane jest zasilanie prądem zmiennym o napięciu 100-240 V.
- Nie należy rozbierać lub modyfikować produktu. Grozi to pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli z produktu zacznie wydobywać się dym lub dziwny zapach, albo wystąpią inne nietypowe zdarzenia, należy natychmiast przerwać jego użycie i skonsultować się z centrum serwisowym PENTAX.
 Próba dalszego użycia produktu grozi pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli do środka produktu dostanie się woda, należy skonsultować się z centrum serwisowym PENTAX. Próba dalszego użycia produktu grozi pożarem lub porażeniem prądem.

- Jeżeli w czasie używania produktu wystąpią błyskawice, należy odłączyć przewód zasilający i przerwać pracę urządzenia. Próba dalszego użycia produktu grozi jego uszkodzeniem, pożarem lub porażeniem prądem
- Należy przetrzeć przewód zasilający, jeżeli pokryje się kurzem, ponieważ grozi to pożarem.

🕂 Ostrzeżenie

- Nie należy umieszczać lub upuszczać ciężkich przedmiotów na wtyczkę zasilającą, ani dopuścić do uszkodzenia przewodu zasilającego przed nadmierne zginanie. Jeżeli przewód zasilający zostanie uszkodzony, należy skonsultować się z centrum serwisowym PENTAX.
- Nie należy zwierać ani dotykać gniazd wyjściowych produktu, który jest podłączony do prądu.
- Jeżeli ładowarka nie jest używana, należy wyjąć baterię i odłączyć przewód zasilający.
- Nie należy podłączać przewodu zasilającego wilgotnymi rękami. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie należy narażać produktu na silne wstrząsy, ani upuszczać go na twardą powierzchnię. Może to spowodować uszkodzenie produktu.
- Nie należy używać ładowarki do ładowania baterii innych niż podane. Grozi to przegrzaniem lub uszkodzeniem.

Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem

- Wybierając się w podróż zagraniczną, należy zabrać ze sobą kartę gwarancji międzynarodowej. Może to stać się przydatne w przypadku wystąpienia problemów za granicą.
- Jeśli aparat nie był używany przez dłuższy okres czasu lub jest przygotowywany do ważnej sesji zdjęciowej (na przykład ślub lub podróż), zaleca się przeprowadzenie przeglądu aparatu. Nie ma gwarancji zachowania nagrania, jeśli nagrywanie, odtwarzanie lub przesyłanie danych do komputera nie jest możliwe ze względu na niesprawne działanie aparatu lub nośnika nagrywania (karta pamięci SD) itp.
- · Obiektyw aparatu nie jest wymienny i nie może być zdejmowany.
- Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników malarskich, alkoholu ani benzenu.
- Należy unikać wystawiania aparatu na długotrwałe działanie wilgoci i bardzo wysokich temperatur, np. w samochodzie w upalny dzień.

- Nie należy przechowywać aparatu w szafach ze środkami owadobójczymi lub w pobliżu chemikaliów. W celu uniknięcia powstawania grzybów należy wyjąć aparat z etui i przechowywać w miejscach z dobrą cyrkulacją powietrza.
- Nie używać aparatu, jeśli miałoby to wystawić go na działanie deszczu, wody lub jakiegokolwiek innego płynu, ponieważ nie jest on odporny na ich działanie. W przypadku zmoczenia aparatu przez deszcz, rozlaną wodę lub inny płyn, należy go natychmiast wytrzeć suchą, miękką szmatką.
- Należy uważać, aby nie wystawiać aparatu na silne wstrząsy, uderzenia lub ciśnienie. Przy transportowaniu aparatu za pomocą motocykla, samochodu, łodzi itp. należy go zabezpieczyć poduszką.
- Aparat jest przewidziany do pracy w zakresie temperatur od 0°C do 40°C (32°F do 104°F).
- Wyświetlacz ciekłokrystaliczny stanie się czarny w temperaturze około 60°C (140°F), ale kolor wyświetlacza powróci do normy po zmniejszeniu się temperatury.
- Czas reakcji wyświetlacza wydłuża się przy niskich temperaturach. Jest to związane z właściwościami ciekłych kryształów i nie jest usterką.
- Należy wykonywać okresowe przeglądy, co 1 do 2 lat, w celu zapewnienia wysokiej jakości działania aparatu.
- Jeżeli aparat jest wystawiany na gwałtowne zmiany temperatury, w jego wnętrzu i na obudowie może skraplać się para wodna.
 W takim przypadku należy aparat włożyć do opakowania lub torby plastikowej tak, aby zminimalizować różnice temperatur.
- Należy chronić aparat przed zanieczyszczeniami, kurzem, piaskiem, pyłami, wodą toksycznymi gazami itp., ponieważ mogą one uszkodzić aparat. Jeżeli aparat zostanie zamoczony przez deszcz lub wodę, należy go wysuszyć.
- Patrz "Zalecenia przy używaniu kart pamięci SD" (str.19), aby uzyskać informacje dotyczące kart pamięci SD.
- Nie należy naciskać na wyświetlacz LCD. Może to spowodować pęknięcie lub nieprawidłowe działanie.
- Jeśli aparat jest używany ze statywem, należy uważać, aby nie dokręcić zbyt mocno śruby w gnieździe statywu w aparacie.

Standard bezpieczeństwa LED

To urządzenie jest cyfrowym aparatem fotograficznym, zgodnym ze standardem bezpieczeństwa (IEC60825-1) dla produktu LED Class 1.

Spis treści

BEZPIECZNE KORZYSTANIE Z APARATU	
Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem	3
Spis treści	5
Układ instrukcji obsługi	9
Sprawdzanie zawartości opakowania	10
Nazwy elementów	
Opis elementów sterowania	
Przygotowanie	13

	Mocowanie paska	13
	Zasilanie aparatu	14
	Ładowanie baterii	14
	Instalowanie baterii	15
	Używanie zasilacza (opcja)	17
	Instalacja karty pamięci SD	
	Rozdzielczość i poziom jakości zdjęć	
	Rozdzielczość i poziom jakości filmów	
	Regulacja monitora LCD	
	Regulacja celownika	24
	Włączanie i wyłączanie aparatu	
	Tryb odtwarzania	
	Ustawienia początkowe	
	Ustawienie języka interfejsu	
	Ustawianie daty i czasu	
Szyb	oki start	32
	Robienie zdieć	
	Wyświetlanie zdjęć	35
	Odtwarzanie zdjęć	35
	Odtwarzanie poprzedniego lub następnego zdjęcia	
	Obracanie wyświetlanego zdjęcia	
Pods	stawowe funkcje	38
	Przedstawienie funkcji przycisków	38
	Tryb robienia zdjęć (Capture Mode)	
	Tryb odtwarzania (Playback Mode)	
	Użycie menu	
	Jak używać menu	
	Przykład pracy z menu	
	Lista menu	
Robi	enie zdjęć	48
	Robienie zdjęć	48
	Wybieranie trybu robienia zdjeć (Shooting Mode)	
	Automatyczne ustawianie ekspozycji przez aparat	
	(Program Mode - Tryb programowy)	
	Robienie zdieć z priorytetem przysłony	

Użycie ustawień dostosowanych (User Mode - Tryb użytkownika) Dobieranie trybu zdieć do fotografowanej sceny	53
(Picture Mode - Tryb zdieć)	55
l Iżycie funkcji nowiekszania	
Ustawianie eksnozycii	
(EV Compensation - kompensacia ekspozycii)	59
Zdiecia servine	
(Continuous Shooting Mode - Tryb zdieć servinych)	60
l lżywanie samowyzwalacza	61
Automatyczna zmiana ekspozycii	
(Auto Bracket)	63
Wykonywanie zdieć z przerwa	
(Interval Shooting - zdjecia z przedziałem czasowym)	66
Nakładanie zdjęcia jedno na drugie	
(Multiple Exposure Mode, wielekretna ekspozycia)	60
(Multiple Exposure Mode - Welokrotita ekspozycja)	
Zdiecia z filtrami cyfrowymi	
(Digital Filter Mode)	74
Zdiocia paporamiczno	
(Paparam Assist Tryb paparamiczny)	75
(Fallorani Assist - Tryb panoraniczny)	
(3D Imaga Mode Tryb zdioć trćiwymiarowych)	77
(3D inage mode - Tryb zajęć itojwymiatowych)	
Ustawiania funkcji robianja zdjeć	
Wybór trybu ustawiania ostrości (Eocus Mode)	
Wyberanie trybu błysku (Flash Mode)	
Zmiana intensywności błysku (Flash Exp. Comp.)	89
Wybieranie rozdzielczości (Recorded Pixels)	
Ustawienie poziomu jakości (Quality Level)	93
Ustawienie balansu bieli (White Balance)	95
Ustawianie warunków automatyki ostrości (Autofocus)	97
Ustawianie trybu pomiaru światła dla określenia ekspozycii	
(AF Metering - Pomiar ekspozycji)	100
Ustawienie czułości (Sensitivity)	101
Ustawianie czasu natychmiastowego podgladu (Instant Review)	102
Wybór tonu zdiecia (Image Tone)	103
Ustawianie ostrości zdiecia (Sharpness - ostrość)	104
Ustawianie nasvcenia kolorów (Saturation)	105
Ustawianie kontrastu (Contrast)	106
Zapamietywanie ustawień (Memory)	107
Nagrywanie filmów	109
Nagrywanie filmów	109
Wybieranie rozdzielczości filmu	
(Recorded Pixels for Movies)	111
Dodawanie efektu koloru do filmów	
(Color Mode - Tryb koloru)	112
Wybieranie szybkości klatek (Frame Rate)	
Nagrywanie filmów z opóźnieniem	
(Time-lapse Movie)	114

Wyświetlanie zdjęć	
Przełączanie między trybem robienia zdjęć i trybem odtwarzan	nia116
Wyświetlanie zdjęć	
Ekran dziewięciu zdjęć i ekran folderów	
Powiększanie obrazu na wyświetlaczu	
Wyświetlanie danych ekspozycji w trybie odtwarzania	
Pokaz slajdów	
Odtwarzanie filmów	
Odtwarzanie filmów	
Wyświetlanie zdjęć i filmów na telewizorze	
Kasowanie	
Kasowanie pojedynczych zdjęć i plików dźwiękowych	
Kasowanie wybranych zdjęć i plików dźwiekowych	
(poprzez ekran dziewięciu zdjęć)	
Kasowanie wszystkich zdjęć	
Zabezpieczenie zdjeć i plików dźwiekowych przed skasowanie	em
(Protect)	
Edvtowanie i drukowanie zdieć	133
Edytowanie zdjęć	
Zmiana wielkości i jakości zdiecia (Resize)	
Kadrowanie obrazów	
Edytowanie zdjeć z użyciem filtrów cyfrowych	
Ustawienia drukowania (DPOF)	
Drukowanie pojedvnczych zdjeć	
Drukowanie wszystkich zdieć	
Bezpośrednie drukowanie za pomoca PictBridge	
Podłaczanie aparatu do drukarki	
Drukowanie pojedvnczych zdjeć	
Drukowanie wszystkich zdieć	
Drukowanie zdieć z użyciem ustawień DPOF	
Odłaczanie aparatu od drukarki	
Nagrywanie i odtwarzanie dźwieku	146
Nagrywanie dźwięku (Tryb nagrywania dźwięku)	
Odtwarzanie dźwięku	147
Dodawanie notatki głosowej do zdjęcia	
Nagrywanie notatki głosowej	
Odtwarzanie notatki głosowej	
Ustawienia	150
Ustawienia aparatu	
Formatowanie karty pamięci SD	
∠miana daty i czasu	
∠miana ustawien dzwięku	
Ustawienia czasu na świecie	
∠miana języka interfejsu	
∠miana nazwy folderu ze zdjęciami	
Zmiana ekranu powitania	
Dostosowywanie trybu wyświetlania	158

Ustawienie jasności monitora LCD	
Zmiana formatu sygnału wyjścia wideo	
Zmiana trybu połączenia USB	
Ustawienie funkcji usypiania	
Ustawienie automatycznego wyłączenia	
Przywrócenie ustawień domyślnych (Reset)	
Przypisanie funkcji do przycisku Fn	
Ustawianie alarmu	
Sprawdzanie alarmu	
Ustawianie alarmu	
Wyłączanie alarmu	
Funkcja cyfrowego pomiaru ekspozycji	169
Funkcja cyfrowego pomiaru ekspozycji	169
Tryb cyfrowego pomiaru ekspozycji	
Ustawianie trybu cyfrowego pomiaru ekspozycji	
Pomiar ekspozycji	
Wykorzystanie pomiaru ekspozycji odbitego światła	
Załącznik	177
Lista miast czasu na świecie	177
Menu trybu nagrywania dla każdego trybu oeracji	
Ustawienia domyślne	
Dodatkowe akcesoria	
Komunikaty	
Komunikaty Problemy	
Komunikaty Problemy Dane techniczne	

Symbole używane w niniejszej instrukcji obsługi zostały opisane poniżej.

	wskazuje numer strony z wyjaśnieniem czynności.
memo	wskazuje użyteczną informację.
Caution	wskazuje środki ostrożności związane z obsługą aparatu.
	lkony znajdujące się powyżej tytułu wskazują tryby robienia zdjęć, które pozwalają na włączenie danej funkcji.
USER, M, TV, AV, , PICT, ■■4, 30,	Przykład:
0, ☎, ⊻, Ლ	USER M Tv Av (P) ▶■■ 30 () ,#
	Ustawianie poziomu ostrości (Sharpness)

Układ instrukcji obsługi

Instrukcja obsługi zawiera następujące rozdziały.

1 Przygotowanie -

Rozdział ten opisuje wszystkie czynności, jakie należy wykonać po zakupieniu aparatu i przed rozpoczęciem robienia zdjęć. Należy zapoznać się z treścią tego rozdziału i postępować zgodnie z instrukcjami.

2 Szybki start –

W rozdziale opisano najprostszy sposób robienia zdjęć i ich wyświetlania. Skorzystaj z tego rozdziału, jeśli chcesz od razu robić i oglądać zdjęcia.

3 Podstawowe funkcje -

Rozdział wyjaśnia podstawowe zasady obsługi takie jak posługiwanie się przyciskami i sposób korzystania z menu. Więcej szczegółów można znaleźć w następujących rozdziałach.

4 Robienie zdjęć -

Rozdział objaśnia różne sposoby robienia zdjęć i ustawienia poszczególnych funkcji.

5 Odtwarzanie i kasowanie zdjęć---

Rozdział wyjaśnia sposób odtwarzania zdjęć i filmów na aparacie lub telewizorze, a także sposób kasowania zdjęć.

6 Edytowanie i drukowanie zdjęć -

Rozdział wyjaśnia różne sposoby drukowania zdjęć i ich edycji za pomocą aparatu. Instrukcje dotyczące drukowania i edycji zdjęć za pomocą komputera znajdują się w przewodniku "Instrukcja dla użytkownika komputera - wyświetlanie zdjęć z aparatu cyfrowego w komputerze".

7 Nagrywanie i odtwarzanie dźwięku -

Rozdział wyjaśnia sposób zapisu dźwięku lub notatek głosowych przypisanych do zdjęcia, a także metodę ich odtwarzania.

8 Ustawienia-

Rozdział opisuje ustawianie różnych funkcji aparatu.

9 Funkcja cyfrowego pomiaru ekspozycji -

Rozdział opisuje sposób użycia aparatu do cyfrowego pomiaru ekspozycji.

10 Załącznik -

Rozdział omawia sposoby rozwiązywania problemów i opisuje akcesoria dostępne opcjonalnie.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Sprawdzanie zawartości opakowania



Elementy oznaczone gwiazdką (*) są dostępne jako akcesoria opcjonalne. Patrz "Dodatkowe akcesoria" (str.184), aby uzyskać informacje o innych akcesoriach.

Nazwy elementów

Przód



Opis elementów sterowania



Podpowiedzi

W czasie korzystania z aparatu na monitorze LCD pojawiają się podpowiedzi użycia przycisków.

Przyciski są przedstawiane w następujący sposób.

Przycisk sterowania (▲)	A	Przycisk zoom /⊠/Q	
Przycisk sterowania (▼)	•	Kadrowanie zdjęcia	Q
Przycisk sterowania (◄)	•	Przycisk DPOF	DP
Przycisk sterowania (►)	►	Przycisk 🛍	Í
Przycisk MENU	MENU	Przycisk o-n	<u>ا</u>
Spust migawki	SHUTTER	Przycisk OK	OK
Przycisk Fn	Fn	Przednia dźwignia	Ā

Przygotowanie Mocowanie paska

Dostarczony pasek (O-ST17) można doczepić do aparatu w celu noszenia go na szyi. Możliwe jest również skrócenie paska i doczepienie go do aparatu, tworząc w ten sposób wygodny uchwyt na rękę.



- 1 Przełóż końcówkę paska przez oczko uchwytu.
- 2 Przełóż końcówkę paska przez pętlę i zaciśnij.

Skracanie paska

Możesz przygotować krótki pasek na rękę poprzez przełożenie końcówki paska przez metalowy pierścień na drugim końcu paska (C). Skrócony pasek można doczepić do aparatu (B).

Zasilanie aparatu



Ładowanie baterii

Baterię należy naładować przy pierwszym użyciu aparatu, kiedy aparat nie był używany przez dłuższy czas lub po wyświetleniu komunikatu [Battery depleted].

1 Podłącz przewód zasilania do ładowarki D-BC7.

2 Podłącz przewód zasilania do gniazdka.

3 Włóż baterię do ładowarki etykietą do góry.

Kontrolka ładowania na ładowarce świeci na czerwono podczas ładowania baterii. Kontrolka ładowania świeci na zielono po zakończeniu ładowania.

4 Po zakończeniu ładowania należy wyjąć baterię z ładowarki.

- memo
- Maksymalny czas wymagany do pełnego naładowania baterii wynosi około 180 minut.

Właściwa temperatura otoczenia w czasie ładowania baterii wynosi 0°C-40°C (32°F do 104°F). Czas ładowania zależy od temperatury otoczenia i warunków ładowania.

- Okres użytkowania baterii kończy się, kiedy nawet po jej pełnym naładowaniu czas pracy aparatu staje się znacząco krótszy. Należy użyć nowej baterii.
- Caution
- Nie używaj ładowarki D-BC7 do ładowania innych akumulatorów niż litowojonowe D-LI7, ponieważ ładowarka może przegrzać się lub ulec uszkodzeniu
- Jeżeli bateria została włożona prawidłowo do ładowarki, a kontrolka ładowania nie zapala się oznacza to, że bateria jest uszkodzona. Należy ją wymienić na nową.



Instalowanie baterii

Zainstaluj baterię dostarczoną wraz z aparatem. Baterię należy naładować przed instalacją i pierwszym użyciem.

- 1 Otwórz pokrywkę baterii/karty. Przesuń zatrzask pokrywki zasobnika baterii/karty w kierunku wskazywanym przez strzałke (1) i zdejmij pokrywke (2).
- 2 Włóż baterię symbolem ▲ skierowanym w stronę obiektywu i popchnij ją, naciskając dźwignię blokady z boku baterii w kierunku wskazywanym przez strzałkę.

Wsuń baterię aż do jej zablokowania.

3 Zamknij pokrywkę baterii/karty.

Wyjmowanie baterii

- 1 Otwórz pokrywkę baterii/karty.
- 2 Naciśnij dźwignię blokady baterii w tym samym kierunku, co przy wkładaniu.

Wyjmij baterię.



Jeżeli zamierzasz używać aparatu przez dłuższy czas, zalecamy zastosowanie zasilacza D-AC7 (opcja). (🖙 str.17)



- Litowo-jonowa bateria D-LI7 z możliwością ładowania jest przeznaczona tylko do użytku z tym aparatem. Użycie innych baterii może spowodować uszkodzenie aparatu.
 - Wkładaj baterię poprawnie. Nieprawidłowe położenie baterii może spowodować niepoprawne działanie aparatu.
 - Nie wyjmuj baterii, kiedy aparat jest włączony.
- · Jeżeli nie zamierzasz używać aparatu przez dłuższy czas, wyjmij baterię.
- Jeżeli aparat zostanie pozostawiony bez włożonej baterii, ustawienie daty skasuje się.

Liczba zdjęć, czas nagrywania i czas odtwarzania

(przy 23°C, z włączonym monitorem LCD oraz w pełni naładowaną baterią D-LI7)

Liczba zdjęć (50% zdjęć z błyskiem)	Czas odtwarzania
Około 245 zdjęć	Około 4 godz. 30 min.

 Liczbę zdjęć, jaką można zarejestrować za pomocą aparatu, zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi organizacji CIPA, natomiast czas nagrywania i czas odtwarzania zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi firmy PENTAX. Może wystąpić pewne odchylenie od powyższych wyników w zależności od trybu robienia zdjęć oraz od panujących warunków.



- Wydajność baterii zmniejsza się tymczasowo wraz ze spadkiem temperatury.
- Kiedy podczas podróży robisz zdjęcia w chłodnym klimacie lub kiedy zamierzasz zrobić dużo zdjęć, pamiętaj o zabraniu dodatkowych baterii.

Wskaźnik poziomu naładowania baterii

Wskaźnik 🗐 na monitorze LCD umożliwia sprawdzenie stanu naładowania baterii.

	Ekran	Stan baterii
Ē	(zielony)	Wystarczająca moc baterii.
	(zielony)	Moc baterii słabnie.
۵	(żółty)	Bateria prawie wyczerpana.
	(czerwony)	Bateria wyczerpała się.
[Batter Bateria	y depleted] a wyczerpała się	Aparat wyłączy się po wyświetleniu tego komunikatu.

Przetwarzanie wtórne baterii



Ten symbol oznacza, że bateria jest surowcem wtórnym. Zaklej złącza baterii taśmą izolacyjną i zanieś do sklepu oznaczonego tym symbolem.

Li-ion



Używanie zasilacza (opcja)

Jeżeli zamierzasz używać aparatu przez długi czas lub podłączyć aparat do komputera, zalecane jest użycie zasilacza D-AC7.

- 1 Przed otwarciem pokrywki gniazda upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- 2 Podłącz wtyczkę zasilacza do gniazda zasilania w aparacie.
- **3** Podłącz przewód zasilania do zasilacza.
- 4 Podłącz przewód zasilania do gniazdka.



- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Upewnij się, że przewód i przewód zasilania są umocowane prawidłowo. Jeżeli przewód zostanie odłączony w czasie robienia zdjęcia, dane mogą zostać utracone.
- Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem podczas używania ładowarki lub zasilacza, należy przeczytać sekcję "BEZPIECZNE KORZYSTANIE Z APARATU" (str.1).
- Przed użyciem zasilacza należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi.
- Baterii znajdującej się w aparacie nie można ładować, nawet jeśli podłączony jest zasilacz.

Instalacja karty pamięci SD



Aparat wykorzystuje kartę pamięci SD do zapisywania zrobionych zdjęć i nagranych dźwięków.

Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci SD.

1 Otwórz pokrywkę baterii/karty.

Przesuń zatrzask pokrywki zasobnika baterii/karty w kierunku wskazywanym przez strzałkę ① i zdejmij pokrywkę ②.

2 Włóż kartę pamięci SD etykietą skierowaną w stronę obiektywu i popchnij kartę aż do zatrzaśnięcia.

Nieprawidłowe włożenie karty może spowodować problemy z zapisem zdjęć i dźwięku.

3 Zamknij pokrywkę baterii/karty.

Aby wyjąć kartę, naciśnij ją i odblokuj, a następnie wysuń na zewnątrz.



- Liczba zdjęć, jaką można zapisać za pomocą aparatu, jest zależna od pojemności karty pamięci SD i wybranej rozdzielczości oraz poziomu jakości. (🖙 str.21)
- Kontrolki ostrości i lampy błyskowej migają podczas dostępu do karty pamięci SD (dane są nagrywane lub odczytywane).

Zalecenia przy używaniu kart pamięci SD

 Karta pamięci SD jest wyposażona w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem. Ustawienie przełącznika w pozycji LOCK zabezpiecza istniejące dane, uniemożliwiając zapis nowych danych, usuwanie istniejących danych i formatowanie karty.
 ↔ pojawia się na monitorze LCD, kiedy karta jest zabezpieczona przed zapisem.



o su m

- Należy zachować ostrożność, kiedy karta pamięci SD jest wyjmowana natychmiast po użyciu aparatu, ponieważ może być gorąca.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD lub wyłączać zasilania w trakcie procesu zapisu danych, odtwarzania zdjęć lub dźwięku, albo kiedy aparat jest połączony z komputerem poprzez kabel USB. Może to spowodować uszkodzenie danych lub karty.
- Kart pamięci SD nie należy zginać, bądź poddawać silnym wstrząsom. Nie wolno ich również wystawiać na działanie wody i wysokiej temperatury.
- Nową lub używaną w innym aparacie kartę pamięci SD należy sformatować. Patrz "Formatowanie karty pamięci SD" (str. 150), aby uzyskać więcej informacji na ten temat.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania, ponieważ może to spowodować uszkodzenie karty.
- Dane przechowywane na karcie pamięci SD mogą zostać skasowane w następujących sytuacjach. PENTAX nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usunięte dane
 - (1) w wyniku nieprawidłowej obsługi karty pamięci SD przez użytkownika.
 - (2) spowodowane wystawieniem karty pamięci SD na działanie wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
 - (3) kiedy karta nie jest używana przez dłuższy czas.
 - kiedy karta zostanie wyjęta, zasilacz odłączony lub bateria wyjęta podczas zapisu lub odczytu danych na karcie.
- Karta pamięci SD ma ograniczoną żywotność. Przechowywane dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci nie była wykorzystywana przez długi czas. Bardzo ważne dane należy regularnie zapisywać jako kopie zapasowe na komputerze.
- Należy unikać używania lub przechowywania karty w miejscach, gdzie może wystąpić szkodliwe działanie prądu stałego lub zakłóceń elektrycznych.
- Należy unikać używania lub przechowywania karty w miejscach, gdzie występują nagłe zmiany temperatur, skraplanie cieczy lub narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.
- W przypadku gdy karta pamięci SD jest używana przy niskich prędkościach zapisu, nagrywanie filmu może zostać przerwane, nawet jeśli na karcie jest wystarczająco dużo miejsca. Również robienie zdjęć i odtwarzanie może wymagać więcej czasu.
- Aby uzyskać informacje na temat zgodności kart pamięci, należy odwiedzić witrynę internetową firmy PENTAX lub skontaktować się z najbliższym serwisem firmy PENTAX.

Rozdzielczość i poziom jakości zdjęć

Wybierz ustawienia rozdzielczości i poziomu jakości najlepiej odpowiadające przewidywanym zastosowaniom.

Ustawienie wyższego poziomu jakości i rozdzielczości zapewni lepsze zdjęcia do drukowania, ale spowoduje obniżenie całkowitej liczby zdjęć, które można zrobić. Jakość wydruku jest zależna od jakości zdjęcia, ustawień ekspozycji, rozdzielczości drukarki i innych czynników. Z tej przyczyny nie ma potrzeby wybierania wyższej rozdzielczości niż jest to potrzebne.

Rozdzielczość 1024×768 jest wystarczająca do drukowania na kartach pocztowych. Zdjęcia zrobione za pomocą cyfrowego aparatu fotograficznego mają zwykle

proporcje 4:3. Jeżeli drukowane jest zdjęcie bez ramki i z proporcjami 4:3, fragment zdjęcia może nie pojawić się na wydruku. W takim przypadku należy ustawić proporcje 3:2, aby wydruk obejmował większą część oryginalnego zdjęcia.

• Dopasowanie rozdzielczości do zastosowania

Proporcje obrazu		Zastasawania	
4:3	3:2		Zastosowanie
3056×2296	3056×2040		Przeznaczone do odbitek o wysokiej jakości lub
2592×1944	2592×1728		dużym rozmiarze, a także do przetwarzania obrazu
2048×1536	2048×1368	0	
1600×1200	1600×1064	.⊑	Przeznaczone do drukowania na kartach pocztowych
1024×768	1024×680		Przeznaczone dla filmów załączanych do e-maili
640×480	640×424		iud wyswietianych w witrynach internetowych

Domyślnym ustawieniem jest rozdzielczość 3056×2296 z proporcjami obrazu 4:3.

• Dopasowanie jakości do zastosowania

TIFF		Zapisuje zdjęcia w postaci nieskompresowanych danych w formacie TIFF. Przeznaczone do edycji zdjęć za pomocą oprogramowania ACDSee, które dołączono do aparatu. Tego ustawienia można użyć tylko w przypadku rozdzielczości 3056×2296 i 2592×1944.
***	Najlepsza	Najniższy współczynnik kompresji. Przeznaczony dla zdjęć do wydruku.
**	Lepsza	Standardowy współczynnik kompresji. Przeznaczony dla zdjęć oglądanych na ekranie komputera.
*	Dobra	Najwyższy współczynnik kompresji. Przeznaczony dla zdjęć załączanych do e-maili lub tworzenia witryn internetowych.

Domyślnym ustawieniem jest ★★.

Wybieranie rozdzielczości (Recorded Pixels) #str.91

Ustawienie poziomu jakości (Quality Level) 🖙 str.93

• Rozdzielczość, poziom jakości i przybliżona liczba zdjęć

Jakość Rozdzielczość (4:3)	TIFF	★★★ Najlepsza	★★ Lepsza	★ Dobra
3056×2296	2 zdjęcia	15 zdjęć	30 zdjęć	47 zdjęć
2592×1944	4 zdjęcia	22 zdjęcia	44 zdjęcia	67 zdjęć
2048×1536	-	34 zdjęcia	67 zdjęć	101 zdjęć
1600×1200	-	56 zdjęć	110 zdjęć	149 zdjęć
1024×768	-	121 zdjęć	215 zdjęć	298 zdjęć
640×480	-	258 zdjęć	352 zdjęcia	484 zdjęcia

Jakość Rozdzielczość (3:2)	TIFF	★★★ Najlepsza	★★ Lepsza	★ Dobra
3056×2040	-	17 zdjęć	34 zdjęcia	56 zdjęć
2592×1728	-	24 zdjęcia	47 zdjęć	75 zdjęć
2048×1368	-	38 zdjęć	75 zdjęć	121 zdjęć
1600×1064	-	61 zdjęć	121 zdjęć	184 zdjęcia
1024×680	-	149 zdjęć	242 zdjęcia	322 zdjęcia
640×424	-	298 zdjęć	387 zdjęć	484 zdjęcia

Powyższa tabela podaje orientacyjną liczbę zdjęć dla karty pamięci SD o pojemności 64 MB.

 Powyższe wartości zostały oparte na standardach pomiarowych organizacji CIPA. Rzeczywiste wartości mogą różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, panujących warunków, karty pamięci SD itp.

Rozdzielczość i poziom jakości filmów

Wybierz ustawienia rozdzielczości i poziomu jakości najlepiej odpowiadające przewidywanym zastosowaniom.

Liczba pikseli decyduje o rozdzielczości obrazu. Wybranie większej rozdzielczości zapewnia filmy o lepszej jakości, ale wpływa na zwiększenie wielkości plików. Szybkość klatek wskazuje liczbę obrazów wyświetlanych w ciągu jednej sekundy. Wybranie wyższej wartości zapewnia bardziej płynne filmy, ale wpływa na zwiększenie wielkości plików.

Właściwe ustawienia rozdzielczości i poziomu jakości filmu można wybrać w menu [Rec. Mode].

Wybieranie rozdzielczości filmu (Recorded Pixels for Movies) str.111

Wybieranie szybkości klatek 🖙 str.113

Dopasowanie rozdzielczości do zastosowania

640×480	Umożliwia nagrywanie filmów o wysokiej jakości w rozmiarze VGA, ale kosztem krótszego czasu nagrania.
320×240	Umożliwia nagrywanie filmów o mniejszym rozmiarze, ale zapewnia dłuższy czas nagrania.

Domyślnym ustawieniem jest 640×480.

Dopasowanie szybkości klatek do zastosowania (klatki/sek.)

30 klatek/sek.	Umożliwia nagrywanie bardziej płynnych filmów, ale kosztem krótszego czasu nagrania.
15 klatek/sek.	Nagranie wymaga mniejszej liczby klatek, ale zapewnia dłuższy czas nagrania.

Domyślnym ustawieniem jest 15 klatek/sek. (fps).

Rozdzielczość, szybkość klatek i przybliżony czas nagrywania

Liczba klatek Rozdzielczość	30 klatek/sek.	15 klatek/sek.	Dźwięk
640×480	50 sek.	1 min. 50 sek.	2 aodz 12 min
320×240	1 min. 30 sek.	2 min. 50 sek.	2 9002. 12 11111.

 Powyższa tabela przedstawia orientacyjny czas nagrywania przy użyciu karty pamięci SD o pojemności 64MB.

 Dane z tabeli są oparte na standardach pomiarowych firmy PENTAX i mogą zmieniać się w zależności od fotografowanego obiektu, warunków, karty pamięci SD itd.

Regulacja monitora LCD

Monitor LCD można obrócić o 180 stopni poziomo oraz o 270 stopni pionowo. Jest to wygodne, jeśli chcesz zrobić sobie zdjęcie w trybie autoportretu, robisz zdjęcia pod niewielkim kątem albo trzymając aparat nad głową.



Nie należy stosować nadmiernej siły podczas obracania monitora LCD.

Otwieranie monitora LCD Otwórz monitor LCD z prawej strony.





Jeśli monitor LCD ustawiono w takiej pozycji, aby sfotografować samego siebie, obraz widoczny na monitorze będzie odbiciem lustrzanym, ale zrobione zdjęcie będzie zgodne z obrazem w obiektywie.

Regulacja celownika



Celownik można dostosować do swojego wzroku. Przesuń dźwignię regulacji celownika w prawą lub w lewą stronę, aby obraz w celowniku stał się ostrzejszy. Liczbę dioptrii można ustawiać w zakresie od -3 m⁻¹ do +1 m⁻¹ (-9,8 stopy⁻¹ do +3,3 stopy⁻¹) dioptrii.

1 Skieruj aparat na jasny obiekt, spójrz przez celownik i przesuń dźwignię regulacji celownika w prawą lub w lewą stronę.

Celownik można z łatwością wyregulować, kierując aparat na wydrukowane znaki (na przykład na kalendarz) lub na podobny obiekt z ostrymi krawędziami.

Włączanie i wyłączanie aparatu



1 Naciśnij przycisk włącznika.

Aparat włącza się.

Otwiera się pokrywka obiektywu, a obiektyw wysuwa się. Jeżeli po włączeniu aparatu wyświetla się ekran ustawień początkowych lub ustawień daty, należy postępować zgodnie z procedurą na stronie str.27, aby ustawić język interfejsu lub bieżącą datę i czas.

2 Naciśnij ponownie przycisk włącznika.

Aparat wyłącza się, a kontrolka włącznika gaśnie.

Robienie zdjęć 🖙 str.48

Sprawdzanie karty pamięci

Karta pamięci jest sprawdzana automatycznie po włączeniu aparatu. Ӟ pojawia się na monitorze LCD, jeśli do aparatu nie włożono karty pamięci SD. Ӟ jest wyświetlane zamiast Ӟ, jeśli przełącznik blokady zapisu karty pamięci SD znajduje się w pozycji zablokowanej. W takiej sytuacji nie jest możliwe zapisywanie zdjęć i dźwięków.





Tryb odtwarzania

Użyj tego trybu do przeglądania kolejnych zdjęć. Naciśnięcie spustu migawki nie powoduje przełączenia w tryb robienia zdjęć.

1 Naciśnij włącznik, przytrzymując przycisk 🕨.

Aparat włącza się w trybie odtwarzania. Obiektyw pozostaje wsunięty.

- memo
- Wyłącz aparat i włącz ponownie, aby przełączyć się z trybu odtwarzania w tryb robienia zdjęć.
- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku przez ponad dwie sekundy spowoduje przełączenie aparatu do trybu odtwarzania i wsunięcie obiektywu. Aby przełączyć się z trybu odtwarzania do trybu robienia zdjęć, naciśnij ponownie przycisk , naciśnij spust migawki lub przekręć pokrętło trybów.

Wyświetlanie zdjęć 🖙 str.116



Jeżeli po włączeniu aparatu wyświetla się ekran ustawień początkowych lub ustawień daty, należy postępować zgodnie z poniższą procedurą, aby ustawić język interfejsu lub bieżącą datę i czas.

Jeżeli wyświetlony zostaje ekran ustawień początkowych

Initial Settings		
Language/言語 English ▶		
岱 City DST	New Yor	ĸ
MENUCancel		OKOK

rstr.28 "Ustawienie języka interfejsu" rstr.29 "Ustawianie daty i czasu"

Jeżeli wyświetlony zostaje ekran ustawień daty

Date Adjust	
Date Style	∢mm/dd/yy 24h⊧
Date	09/01/2004
Time	12:00
MENUCancel	OKOK

rstr.29 "Ustawianie daty i czasu"

Jeżeli żaden z ekranów nie zostaje wyświetlony, dokonanie ustawień nie jest wymagane.

Ustawienie języka interfejsu

Możesz wybrać język, w jakim będą wyświetlane menu, komunikaty o błędach itd. Dostępne języki: angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, włoski, rosyjski, koreański, chiński i japoński.

- 1 Naciśnij przycisk sterowania (►). Ekran Language/言語 zostaje wyświetlony.
- Użyj przycisku sterowania (▲▼ ◀ ►), aby wybrać język interfejsu.

↓ Language/言語	
English Francais Deutsch Español Italiano	Русский 한국어 中文繁体 中文簡体 日本語
MENUCancel	OKOK

3 Naciśnij przycisk OK.

Domyślnym ustawieniem jest język angielski.

- 4 Naciśnij przycisk sterowania (▼). Ekran wybierania miasta zostaje wyświetlony.
- 5 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby wybrać żądane miasto (miasto czasu lokalnego).

Initial	Settings	
Langua	age/言語	English ►
企 City DST	New Yo	rk
MENUCa	ncel	окок

6 Naciśnij przycisk sterowania (▼). Ekran ustawiania czasu letniego (DST) zostaje wyświetlony.

Użyj przycisku sterowania (◄►), aby włączyć ☑ (włączone) lub □ (wyłączone).

8 Naciśnij przycisk OK. Ekran ustawień daty zostaje wyświetlony.

Ustawianie daty i <u>czasu</u>

Ustawienie aktualnej daty i czasu oraz formatu wyświetlania.

- 1 Naciśnij przycisk sterowania (►). Ramka przesuwa się do [mm/dd/rr].
- 2 Naciśnij przycisk sterowania (▲ ▼), aby wybrać format wyświetlania daty i czasu.
- 3 Naciśnij przycisk sterowania (►). Ramka przesuwa się do [24h].
- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [24h] (format 24-godziny) lub [12h] (format 12-godzinny).
- 5 Naciśnij przycisk sterowania (►). Ramka powraca do [Date Style].
- 6 Naciśnij przycisk sterowania (▼). Ramka przesunie się do [Date].





Date Adjust	
Date Style	mm/dd/yy 24h
Date	∢09/01/2004 ►
Time	12:00
MENUCancel	OKOK

Date Adjust Date Style mm/dd/yy 24h Date Date Date Date Date Date Date Date Style mm/dd/yy 24h Date Date

7 Naciśnij przycisk sterowania (►). Ramka przesuwa się na miesiąc.

 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby zmienić miesiąc

W ten sam sposób można zmienić dzień i rok. Następnie można zmienić ustawienia czasu. Jeżeli w kroku 4 wybrano pozycję [12h], ustawienie am lub pm przełącza się w zależności od bieżącej godziny. 1 Przygotowanie

9 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć. Jeśli data i czas zostaną ustawione poprzez operacje wykonywane w menu, nastąpi powrót do ekranu [Xi Set-up]. Naciśnij ponownie przycisk **OK**.

Po dokonaniu ustawień i naciśnięciu przycisku OK w celu ustawienia daty i czasu zegar aparatu zresetuje się i ustawi na 00 sekund.

- Aby ustawić dokładny czas, naciśnij przycisk OK, kiedy sygnał czasu (w telewizji, radio itp.) osiągnie 00 sekund.
- Cautio

memo

- Po wyświetleniu ekranu ustawień początkowych lub ustawień zmiany daty możesz przerwać proces ustawiania i przejść do trybu robienia zdjęć poprzez naciśnięcie przycisku **MENU**. W takim przypadku ekran ustawień początkowych zostanie wyświetlony, kiedy aparat zostanie włączony następnym razem.
- Za pomocą operacji wykonywanych w menu można zmienić język oraz ustawienia daty i czasu. (☞str.151, str.155)

Notatki

Szybki start

Robienie zdjęć





Poniżej opisano najprostszą procedurę robienia zdjęć. Automatyczne włączenie błysku zależne jest od warunków oświetlenia.

1 Naciśnij przycisk włącznika.

Aparat włącza się.

2 Ustaw pokrętło trybów w pozycji P.

3 Sprawdź obraz na monitorze LCD.

Ramka ostrości na środku monitora LCD wskazuje strefę automatycznego ustawiania ostrości. Możesz zmienić wielkość fotografowanego obiektu, naciskając przycisk zoom/###/ \$ w lewą lub w prawą stronę.



Ramka ostrości

- powiększa obiekt.
- +++ : powiększa obszar zdjęcia w aparacie.

Możesz sprawdzić obszar zdjęcia, patrząc przez celownik.



Widoczny w celowniku obraz zawsze ma proporcje 4:3, niezależnie od wybranych proporcji zdjęcia. Do robienia zdjęć o proporcjach 3:2 użyj monitora LCD.

4 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ramka ostrości zapali się na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość.

5 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.

Obraz będzie wyświetlany na monitorze LCD przez dwie sekundy (natychmiastowy podgląd) i zostanie zapisany na karcie pamięci SD. (🖙 str.34) Zielona i czerwona kontrolka z prawej strony celownika zapalają się na przemian w czasie zapisu obrazu na karcie pamięci SD.



Ramka ostrości nie pojawia się w celowniku. Zawsze sprawdzaj położenie pola ostrości na monitorze LCD.

Używanie spustu migawki

Spust migawki działa dwustopniowo.

Naciśnięcie do połowy

Ostrość, ekspozycja i balans bieli są blokowane po lekkim naciśnięciu spustu migawki (do połowy). Czas migawki i ustawienia przysłony są wyświetlane na monitorze LCD dopiero po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Następujące informacje są wskazywane przez monitor LCD oraz kontrolki statusu automatyki ostrości i lampy błyskowej, kiedy spust migawki zostanie naciśnięty do połowy.

1. Ramka ostrości

Zielona ramka ostrości zostaje wyświetlona, kiedy obiekt jest ostry. Ramka nie pojawia się, jeśli obiekt jest nieostry.

2. Kontrolki statusu

	Kontrolka statusu automatyki ostrości (zielona)	Kontrolka statusu lampy błyskowej (czerwona)
Pali się	Obiekt jest ostry	Lampa jest gotowa
Miga	Obiekt jest nieostry	Lampa błyskowa ładuje się

Naciśnięcie do końca

Dociśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

[Problemy z ostrością]

Aparat może nie ustawić ostrości w następujących warunkach. Ustaw i zablokuj ostrość na obiekcie znajdującym się w tej samej odległości (naciśnij spust migawki do połowy), a następnie wyceluj aparat na wybrany obiekt i naciśnij spust migawki do końca.

- · Obiekty, które nie zapewniają kontrastu, takie jak niebo lub biały mur
- Ciemne miejsca i obiekty, a także warunki uniemożliwiające odbijanie światła
- Poziome linie lub szczegółowe wzory
- Szybko poruszające się obiekty
- Kiedy obiekt na pierwszym planie i obiekt w tle znajdują się na tym samym zdjęciu
- Odbíjające się światło lub bardzo silnie oświetlenie z tyłu (jasne tło)



Dodatkowa lampka automatyki ostrości

Jeśli tryb automatycznego ustawiania ostrości jest używany w ciemnym środowisku, dodatkowa lampka automatyki ostrości może podświetlać obiekt. Dodatkowa lampka automatyki ostrości w tym aparacie jest zgodna ze standardem bezpieczeństwa (IEC60825-1) dla produktów Class 1 LED. Bezpośrednie patrzenie na dodatkową lampkę automatyki ostrości nie stwarza żadnych zagrożeń dla bezpieczeństwa. Ponieważ jednak światło jest wyjątkowo jasne, nie zaleca się bezpośredniego patrzenia na nie z bliskiej odległości.

Natychmiastowy podgląd

Obraz będzie wyświetlany na monitorze LCD przez dwie sekundy (natychmiastowy podgląd) natychmiast po zrobieniu zdjęcia. Czas wyświetlania podglądu można zmienić. (#str.102)

Podczas wyświetlania natychmiastowego podglądu można skasować zdjęcie, naciskając przycisk 🛍
Szybki start

Wyświetlanie zdjęć



Odtwarzanie zdjęć

Możesz wyświetlać zdjęcia, które zostały zrobione.

1 Naciśnij przycisk odtwarzania **▶** po zrobieniu zdjęcia.

Zdjęcie zostaje wyświetlone na monitorze LCD. Jest to tryb odtwarzania. Aby zrobić następne zdjęcie, naciśnij ponownie przycisk **D**, naciśnij spust migawki lub przekręć pokrętło trybów.



Odtwarzanie zdjęć z wsuniętym obiektywem

Aby kontynuować oglądanie zdjęć, zaleca się użycie aparatu z wsuniętym obiektywem.

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk ► przez ponad dwie sekundy po zrobieniu zdjęcia.

Aparat przełącza się do trybu odtwarzania, a obiektyw zostaje wsunięty. Aby zrobić następne zdjęcie, naciśnij ponownie przycisk **E**, naciśnij spust migawki lub przekręć pokrętło trybów.

- Jeżeli nie zapisano jeszcze żadnych zdjęć, komunikat [No image and sound] zostaje wyświetlony.
- Możesz powiększyć wyświetlane zdjęcie, naciskając przycisk zoom/⊠/Q. (r≊str.119)
- Sposób wyświetlania zdjęć w komputerze przedstawiono w przewodniku "Instrukcja dla użytkownika komputera - wyświetlanie zdjęć z aparatu cyfrowego w komputerze".

Odtwarzanie poprzedniego lub następnego zdjęcia

Zdjęcia można wyświetlać kolejno, wybierając następne lub poprzednie zdjęcie.

- Naciśnij przycisk odtwarzania D po zrobieniu zdjęcia. Zdjęcie pojawia się na monitorze LCD.
- 2 Naciśnij przednią dźwignię w lewą lub w prawą stronę albo naciśnij przycisk sterowania (◄►).

Poprzednie lub następne zdjęcie zostaje wyświetlone.

Obracanie wyświetlanego zdjęcia

- 1 Naciśnij przycisk odtwarzania ▶ po zrobieniu zdjęcia. Zdjęcie pojawia się na monitorze LCD.
- 2 Naciśnij przycisk sterowania (▼). Zdjęcie jest obracane o 90 stopni przy każdym naciśnięciu przycisku.
- 3 Naciśnij przycisk OK lub przycisk MENU.

Oryginalne zdjęcie zostaje wyświetlone.





 Obrócone zdjęcia są wyświetlane w normalny sposób na ekranie dziewięciu zdjęć.

Filmów nie można obracać.

memo

Usuwanie wyświetlanego zdjęcia

Aby usunąć zdjęcie wyświetlane na monitorze LCD, naciśnij przycisk ti, użyj przycisku sterowania (▲) do wybrania [Delete], a następnie naciśnij przycisk **OK**. (☞str.127)



Podstawowe funkcje Przedstawienie funkcji przycisków



Tryb robienia zdjęć (Capture Mode)

1 Przednia dźwignia

Pozwala dostosować ekspozycję. Nie jest możliwe użycie tej funkcji w trybie ręcznego ustawiania ekspozycji. (🖙 str.52)

Wybierz tryb USER na ekranie podpowiedzi Fn w trybie USER.

2 Spust migawki

Naciśnij do połowy, aby ustawić ostrość na obiekcie (jeśli tryb ustawiania ostrości nie został ustawiony na ▲ lub MF). (☞str.33) Dociśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie. (☞str.33) Rozpoczyna i zatrzymuje odtwarzanie filmu w trybie 第. (☞str.109) Rozpoczyna i zatrzymuje odtwarzanie dźwięku w trybie \$. (☞str.146)

③ Przycisk zoom/444/4

Zmiana obszaru robienia zdjęcia. (#str.57) Ręczne ustawianie ostrości po wybraniu trybu ustawiania ostrości MF.

4 Przycisk sterowania

- (▲▼) Ustawia przysłonę w trybach Av i M. (☞str.50, str.52)
- (◀►) Ustawia czas migawki w trybach **Tv** i **M**. (☞str.51, str.52)
- (▲▼ ◀ ►) Wybór trybu programu w trybie PICT. (☞str.55)
- (▲▼◀►) Wywołuje funkcję przypisaną na ekranie podpowiedzi Fn. (☞str.164)

5 Przycisk OK

Zmiana informacji wyświetlanych na monitorze LCD. (sstr.81)

6 Przycisk ♥▲MF

Wybór trybu ustawiania ostrości. (***str.84) Brak ikony (automatyczne ustawianie ostrości) \rightarrow (makro) \rightarrow (super makro) \rightarrow \blacktriangle (nieskończoność) \rightarrow **MF** (ręczne ustawianie ostrości) \rightarrow (obszar ustawiania ostrości)

7 Przycisk ৩াঁ🖳

Wybór trybu rejestracji. (☞str.60 - 73) Brak ikony (zdjęcia pojedyncze) → 및 (zdjęcia seryjne) → ৩ (samowyzwalacz) → (autobracketing) → 및 (zdjęcia z przedziałem czasowym) → ④ (wielokrotna ekspozycja) → ✔ (zdalne sterowanie)

8 Przycisk \$

Zmiana trybu błysku. (ISStr.87)

Brak ikoný (Auto) \rightarrow (błysk wyłączony) \rightarrow **5** (błysk włączony) \rightarrow (Auto + redukcja efektu czerwonych oczu) \rightarrow (błysk włączony + redukcja efektu czerwonych oczu)

9 Przycisk 🕨

Przełączenie do trybu odtwarzania. (#str.35)

10 Przycisk Fn

Wyświetla ekran podpowiedzi przycisku Fn. Użyj tego przycisku oraz przycisku sterowania (▲▼ ◀ ►) do obsługi tego ekranu. Możesz również ustawić funkcje dla przycisku sterowania. (☞str.164)

1 Przycisk MENU

Wyświetla menu [Rec. Mode]. (Imstr.42)



Tryb odtwarzania (Playback Mode)

1 Przednia dźwignia

Wyświetla następne lub poprzednie zdjęcie podczas wyświetlania pojedynczego zdjęcia.

Wyświetla następny lub poprzedni zestaw dziewięciu zdjęć na ekranie dziewięciu zdjęć.

Wyświetla następny lub poprzedni zestaw dziewięciu folderów na ekranie folderów.

2 Spust migawki

Naciśnij do połowy lub do końca, aby przełączyć do trybu robienia zdjęć. (🖙 str.32)

③ Przycisk zoom /≅/Q

Naciśnij I podczas wyświetlania pojedynczego zdjęcia, aby przełączyć do ekranu dziewięciu zdjęć. Naciśnij ponownie III ,aby przełączyć do ekranu folderów. Naciśnij przycisk Q, aby powrócić do poprzedniego ekranu. (I≊str.117) Naciśnij Q, aby powiększyć zdjęcie podczas wyświetlania pojedynczego zdjęcia. Naciśnij III, aby powrócić do oryginalnego rozmiaru. (I≊str.119)

(4) Przycisk sterowania

- (▲) Włącza i pauzuje odtwarzanie filmu lub dźwięku. (☞str.125)
- (◄►) Wyświetla następne lub poprzednie zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć. (☞str.36) Przewija o jedną klatkę do przodu lub do tyłu oraz przewija film do przodu i tyłu w czasie odtwarzania. (☞str.125) Przewija dźwięk do przodu i tyłu w czasie odtwarzania. (☞str.147)
 (▼) Obraca zdjęcie. (☞str.36) Zatrzymuje odtwarzanie filmu lub dźwięku podczas odtwarzania.

(Isrstr.125, str.147)

(▲▼◀►) Przesuwa obszar wyświetlania powiększonego zdjęcia. (☞str.119) Wybiera zdjęcie na ekranie dziewięciu zdjęć lub folder na ekranie folderów. (☞str.117)

5 Przycisk OK

Zmienia informacje wyświetlane na monitorze LCD. (🖙 str.121) Zaznacza lub usuwa zaznaczenie z pola wyboru służącego do kasowania zdjęcia na ekranie dziewięciu zdjęć. (🖙 str.129)

6 Przycisk 🛍

Usuwa zdjęcie wyświetlane na monitorze LCD. (ISStr.127)

(7) Przycisk DPOF

Ustawia pozycje służące do druku zdjęć z ustawieniami DPOF. (#str.139)

8 Przycisk 0-n

Zabezpiecza zdjęcia przed usunięciem. (ISStr.131)

9 Przycisk <a>

Przełącza do trybu robienia zdjęć podczas wyświetlania pojedynczego zdjęcia. (#str.35)

Powoduje zakończenie wyświetlania powiększonego zdjęcia, obróconego zdjęcia lub ekranu dziewięciu zdjęć oraz powrót do wyświetlania pojedynczego zdjęcia. (🖙 str.117)

Wyświetla ekran dziewięciu zdjęć dla folderu wybranego na ekranie folderów. (🖙str.118)

10 Przycisk Fn

Nagrywa notatkę głosową dla zdjęcia. (ISStr.148)

1 Przycisk MENU

Wyświetla menu [Playback]. (ISStr.42)

Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje wyświetlenie menu na monitorze LCD. Dostępne menu jest zależne od wybranego trybu aparatu. Możesz ustawiać funkcje, zapisywać wartości i zmieniać ustawienia aparatu.

Jak używać menu

W czasie korzystania z menu na monitorze LCD pojawiają się podpowiedzi użycia przycisków.

Przykład: Ustawianie [Quality Level] w menu [D Rec.Mode].

1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć.

Menu [Rec. Mode] zostaje wyświetlone.

Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwa się na [Quality Level].

2 Naciśnij przycisk sterowania (▼). Możesz wybrać pozycję menu.

🛱 Rec. Mode	► Xii
Recorded Pixels	3056x2296
Quality Level	** AWB
AF Setting	Wide
AE Metering	
Sensitivity	Auto
MENUExit	



4 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Zostaje wyświetlone menu rozwijane z pozycjami, które można wybrać.

Menu rozwijane zawiera tylko te pozycje, które można wybrać przy bieżących ustawieniach aparatu.

Na przykład, jeśli tryb rejestracji ustawiono na 🖾, menu rozwijane dla [Quality Level] zawiera pozycje

[★★★], [★★] i [★], ale nie zawiera pozycji [TIFF], ponieważ nie można jej wybrać w danym trybie rejestracji.

5 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby zmienić ustawienie. Poziom jakości zmienia się przy każdym naciśnięciu przycisku sterowania (▲ ▼).



3

Zapisanie ustawienia i rozpoczęcie fotografowania

6 Naciśnij spust migawki do połowy lub przekręć pokrętło trybów.

Ustawienie zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

Po naciśnięciu spustu migawki do końca następuje zapisanie ustawienia i zrobienie zdjęcia.

Zapisanie ustawienia i rozpoczęcie odtwarzania zdjęć

6 Naciśnij przycisk 🕨.

Ustawienie zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o trybie odtwarzania.

Zapisanie ustawienia i kontynuacja pracy z menu

6 Naciśnij przycisk OK lub przycisk sterowania (◄)

Ustawienie zostaje zapisane, a ekran powraca do ekranu z kroku 3.

Anulowanie zmian i kontynuacja pracy z menu

6 Naciśnij przycisk MENU.

Zmiany zostają anulowane, a ekran powraca do kroku 3.

Funkcje przycisku **MENU** różnią się w zależności od danego ekranu. Należy zapoznać się z podpowiedziami użycia przycisków.

- MENU Exit : Zapisuje bieżące ustawienie, przerywa operację i powraca do oryginalnego ekranu (tryb odtwarzania lub tryb robienia zdjęć).
- MENU ڬ : Zapisuje bieżące ustawienie i powraca do ekranu głównego menu.
- (MENU) Cancel : Anuluje bieżące ustawienie, przerywa operację i powraca do oryginalnego ekranu (tryb odtwarzania lub tryb robienia zdjęć).

Przykład pracy z menu

Naciśnij przycisk MENU w czasie 38 P robienia zdjecia, co spowoduje wyświetlenie menu [C Rec. Mode]. Naciśnij przycisk MENU w czasie odtwarzania, co spowoduje wyświetlenie menu [Playback]. 09/25/2004 14:25 (MENU) [Menu selection] Możesz również użyć przedniej CRec. Mode ► X Recorded Pixels 3056x2296 dźwigni do zmiany menu. Quality Level ** ΔWB White Balance AF Setting Wide AE Metering (O) Sensitivity Auto MENULExit W menu rozwijanym lub na ekranie ustawienia CRec. Mode naciśnij spust migawki, aby przejść Recorded Pixels > 3056x2296 Quality Level do trybu robienia zdjeć. White Balance AWB AF Setting Wide naciśnij przycisk
 , aby przejść
 AE Metering Ô Sensitivity Auto do trybu odtwarzania. MENUExit Spust migawki naciśnij do połowy Pokrętło trybów przełaczanie

Zmień ustawienie i przejdź do trybu robienia zdjęć

Caution

- Naciśnij przycisk OK lub przycisk sterowania (◄), kiedy wyświetlane jest menu rozwijane, aby powrócić do ekranu wyboru pozycji menu.
- Naciśnij przycisk MENU, kiedy wyświetlane jest menu rozwijane, aby anulować ustawienie.

3

Podstawowe funkcje



Lista menu

Wyświetla pozycje, które można ustawić poprzez menu, a także zapewnia opisy poszczególnych pozycji. Na podstawie dodatkowej listy ustawień domyślnych (sestr.179) można zdecydować, czy ustawienia będą zapisywane po wyłączeniu aparatu, a także czy po zresetowaniu aparatu będą przywracane ustawienia domyślne.

Menu [C Rec. Mode]

To menu zawiera funkcje odnoszące się do robienia zdjęć i nagrywania filmów.

Pozycja		Opis	
Recorded Pixels		Wybór rozdzielczości zdjęć	
Quality Level		Wybór poziomu kompresji zdjęć	
White	e Balance	Dostosowywanie balansu bieli do warunków oświetlenia	str.95
	Focusing Area	Zmiana pola ustawiania ostrości	
D	AF Mode	Wybór trybu automatycznego ustawiania ostrości	
ttin	Focus Limitier	Ograniczenie pola ruchu obiektywu w zależności od warunków	
AF Sei	Aux. AF Light	Użycie dodatkowej lampki automatyki ostrości (czerwono-pomarańczowej), kiedy obiekt jest zbyt ciemny i nie jest możliwe ustawienie ostrości za pomocą funkcji automatycznego ustawiania ostrości	str.98
AE M	letering	Ustawienie sposobu pomiaru światła	str.100
Sens	itivity	Ustawienie czułości	str.101
Flash	i Exp. Comp.	Zwiększenie lub zmniejszenie intensywności błysku	str.89
Auto Bracket		Automatyczna zmiana ekspozycji	
Interval Shoot		Zrobienie określonej liczby zdjęć z podanym przedziałem czasowym	
Recorded Pixels		Wybór rozdzielczości	
	Color Mode	Wybór filtru koloru	str.112
Film	Frame Rate	Ustawianie liczby klatek, jaka jest nagrywana w ciągu jednej sekundy	
	Time-lapse Movie	Ustawienie prędkości w klatkach podczas nagrywania filmów z opóźnieniem	str.114
3D M	ode	Zdjęcia trójwymiarowe	str.78
Digita	al Zoom	Robienie zdjęć z powiększeniem cyfrowym	str.58
Instant Review		Ustawienie czasu natychmiastowego podglądu	
Memory		Wybór, czy ustawione wartości funkcji robienia zdjęć będą zapisywane po wyłączeniu aparatu, czy też przywracane będą wartości domyślne	
Imag	e Tone	Ustawianie podstawowego tonu zdjęcia	
Shar	oness	Ustawianie ostrości zdjęcia	
Satur	ation	Ustawianie nasycenia kolorów	
Cont	rast	Ustawianie kontrastu zdjęcia	

Menu [Playback]

Pozycja	Opis	
Slideshow	Odtwarzanie wszystkich zapisanych zdjęć	str.123
Resize	Zmiana wielkości zdjęć	str.133
Trimming	Usuwanie niepotrzebnej części zdjęcia	str.135
Digital Filter	Tworzenie efektu filtru koloru poprzez użycie filtru koloru czerwonego, niebieskiego, zielonego itp.	str.137
Quick Zoom	Odtwarzanie zdjęć z ustawionym powiększeniem poprzez jednokrotne naciśnięcie przycisku zoom/⊠/Q	str.120
Quick Delete	Po ustawieniu pozycji [On] powoduje wyświetlenie ekranu Delete z wybraną pozycją [Delete]	str.128
Alarm	Ustawienie alarmu na określoną godzinę i wyświetlenie zdjęcia	str.166

Menu [រីរ៍ Set-up]

Pozycja	Opis	
Format	Formatowanie kart pamięci SD	
Sound	Zmiana głośności odtwarzania i ustawianie dźwięku startowego, dźwięku migawki, dźwięków podstawowych operacji oraz dźwięku samowyzwalacza	
Date Adjust	Ustawianie daty i czasu oraz formatu wyświetlania	str.151
World Time	Ustawianie czasu na świecie	str.154
Language/言語	Zmiana języka, w jakim są wyświetlane menu i komunikaty	str.155
Folder Name	Ustawianie nazwy folderu z datą	str.156
Start-up Screen	Wyświetlanie zdjęcia jako ekranu powitania po włączeniu aparatu	str.157
DISPLAY	Wybór informacji wyświetlanych na monitorze LCD	str.158
Brightness Level	Zmiana jasności monitora LCD	str.159
Video Out	Ustawianie formatu wyjścia sygnału dla telewizora	str.160
USB Connection	Zmiana trybu połączenia USB	str.161
Sleep Timeout	Ustawianie funkcji oszczędzania energii	str.162
Auto Power Off	Automatyczne wyłączenie aparatu po upływie określonego czasu	str.163
Fn Setting	Ustawianie funkcji na przycisku sterowania	str.164
USER Setting	Przypisywanie i zachowywanie trybów robienia zdjęć i funkcji, które są często używane	str.53
Reset	Przywracanie wszystkich ustawień domyślnych z wyjątkiem daty, języka i czasu na świecie.	str.163

Wybieranie trybu robienia zdjęć (Shooting Mode)

Można wybrać wiele różnych metod fotografowania - od trybów, w których aparat automatycznie ustawia wszystkie funkcje, aby uzyskać najlepsze zdjęcia, aż po tryby, w których można dokonać ręcznej zmiany ustawień w celu uzyskania określonego efektu.

Tryby robienia zdjęć

PICT	Picture Mode (Tryb zdjęć)	Dostępnych jest 12 trybów zdjęć. Aparat wybiera optymalne ustawienia ekspozycji, balansu bieli itp. w zależności od warunków. Ten tryb pozwala na fotografowane w wielu różnych sytuacjach.	
P	Program mode (Tryb programu)	Jest to podstawowy tryb robienia zdjęć, który zapewnia szeroki wybór funkcji aparatu.	str.49
Av	Aperture Priority mode (Tryb priorytetu przysłony)	W tym trybie przysłona jest ustawiana ręcznie, a aparat automatycznie dobiera czas migawki.	
Τv	Shutter Priority mode (Tryb priorytetu migawki)	W tym trybie czas migawki jest ustawiany ręcznie, a aparat automatycznie dobiera wartość przysłony.	
М	Manual mode (Tryb ręczny)	W tym trybie można ustawić ręcznie czas migawki i wartość przysłony.	
USER	User mode (Tryb użytkownika)	W trybie użytkownika można robić zdjęcia, używając funkcji i ustawień zaprogramowanych uprzednio w trybie użytkownika.	
, e	Movie mode (Tryb filmu)	 mode filmu) W tym trybie można nagrywać filmy i dźwięki. 	
0	Digital Filter mode (Tryb filtru cyfrowego) Pozwala robić zdjęcia artystyczne poprzez dodanie filtru cyfrowego.		str.74
3D	3D Image mode (Tryb zdjęć trójwymiarowych)	 Umożliwia robienie zdjęć trójwymiarowych. 	
)=1	Panorama Assist Pozwala zrobić kilka zdjęć i połączyć je w celu utworzenia zdjęć i połączyć je w celu utworzenia zdjęć niezbędne jest panoramicznych) programowanie dostarczane wraz z aparatem.		str.75

1 Przekręć pokrętło trybów do pozycji, w której wskaźnik na pokrętle wskazuje żądany tryb.



Wskaźnik pokrętła

• Tryb 🖾 pozwala użyć aparatu do cyfrowego pomiaru ekspozycji. (🖙 str.169)

memo



Automatyczne ustawianie ekspozycji przez aparat (Program Mode - Tryb programowy)

W trybie D (tryb programu) aparat automatycznie ustawia czas migawki i przysłonę. Możesz jednak wybrać dodatkowe funkcje, takie jak tryb błysku lub tryb zdjęć seryjnych.

- 1 Ustaw pokrętło trybów w pozycji P.
- 2 Ustaw funkcje, których chcesz użyć. Patrz "Ustawianie funkcji robienia zdjęć" (str.84 -106), aby uzyskać więcej informacji na temat ustawiania funkcji.
- 3 Naciśnij spust migawki do połowy. Ramka ostrości zapali się na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość.

Kiedy obiekt jest ostry, wyświetlane są ustawienia czasu migawki i przysłony.

4 Naciśnij spust migawki do końca. Zdjęcie zostaje zrobione.



memo

Przednia dźwignia może być użyta do ustawienia ekspozycji. (Istr.59)

Robienie zdjęć 🖙 str.32



Robienie zdjęć z priorytetem przysłony

W tym trybie można ustawić ręcznie wartość przysłony. Aparat automatycznie dostosowuje czas migawki, aby uzyskać optymalną ekspozycję przy wybranej wartości przysłony. Zmniejszenie wartości przysłony spowoduje zrobienie zdjęcia z rozmytym tłem. Zwiększenie tej wartości pozwoli uzyskać zdjęcie, na którym ostry będzie zarówno obiekt na pierwszym planie, jak i tło. Użyj tej funkcji, jeżeli chcesz celowo zmienić zakres ostrości (głębia pola).

1 Ustaw pokrętło trybów w pozycji Av.

2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼) do zmiany wartości przysłony.

Naciśnięcie ▲ zwiększa wartość przysłony, a naciśnięcie ▼ zmniejsza wartość przysłony.

3 Naciśnij spust migawki do połowy.

Aparat dostosowuje odpowiednio czas migawki. Jeżeli uzyskanie właściwej ekspozycji nie jest



możliwe, wskaźnik czasu migawki na monitorze LCD jest wyświetlany na czerwono. Ramka ostrości zapali się na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość.

4 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.



Całkowity czas zapisu zdjęcia będzie dłuższy w przypadku, gdy zdjęcie zrobiono z dłuższym czasem migawki, ponieważ zostaje wywołana funkcja usuwania zakłóceń.



Robienie zdjęć z priorytetem migawki

W tym trybie można ustawić ręcznie czas migawki. Aparat automatycznie dostosowuje wartość przysłony, aby uzyskać optymalną ekspozycję przy wybranym czasie migawki. Użyj tego trybu i ustaw krótki czas migawki, aby oddać na zdjęciu ruch obiektu. Ustaw długi czas migawki, jeśli chcesz sfotografować obiekt w ciemnym otoczeniu, unikając drgań aparatu.

- 1 Ustaw pokrętło trybów w pozycji Tv.
- 2 Użyj przycisku sterowania (◀►) do zmiany czasu migawki.

Naciśnięcie ► zwiększa czas migawki, a naciśnięcie ◄ zmniejsza czas migawki.

3 Naciśnij spust migawki do połowy.

Aparat dostosowuje odpowiednio wartość przysłony. Jeżeli uzyskanie właściwej ekspozycji nie jest

możliwe, wskaźnik wartości przysłony na monitorze LCD jest wyświetlany na czerwono.

Ramka ostrości zapali się na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość.

4 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.

- memo
- Całkowity czas zapisu zdjęcia będzie dłuższy w przypadku, gdy zdjęcie zrobiono z dłuższym czasem migawki, ponieważ zostaje wywołana funkcja usuwania zakłóceń.
- W trybie Tv można ustawić czas migawki na wartość około 1/1000 sek. (W trybie Auto ustawiany jest czas migawki około 1/2000 sek.)
- Ustawiony czas migawki jest wyświetlany jako wartość domyślna, kiedy aparat zostanie następnym razem włączony w trybie Tv lub M.





Μ

Robienie zdjęć w trybie ręcznym

W tym trybie można ustawić ręcznie czas migawki i wartość przysłony. Pozwala to robić zdjęcia z różnymi ciekawymi efektami.

- Ustaw pokrętło trybu w pozycji M.
- Użyj przycisku sterowania (▲ ▼) do zmiany wartości przysłony.

Naciśnięcie ▲ zwiększa wartość przysłony, a naciśnięcie ▼ zmniejsza wartość przysłony.

3 Użyj przycisku sterowania (◀►) do zmiany czasu migawki.



Naciśnięcie ► zwiększa czas migawki,

a naciśnięcie < zmniejsza czas migawki.

Jeśli ekspozycja jest nieprawidłowa, na pasku ekspozycji zostaje wyświetlony zakres.

4 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ramka ostrości zapali się na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość.

5 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.

- memo
- Całkowity czas zapisu zdjęcia będzie dłuższy w przypadku, gdy zdjęcie zrobiono z dłuższym czasem migawki, ponieważ zostaje wywołana funkcja usuwania zakłóceń.
- W trybie M nie można użyć przedniej dźwigni do dostosowania ekspozycji.

1

2



Użycie ustawień dostosowanych (User Mode - Tryb użytkownika)

Przypisz często używane funkcje lub tryby robienia zdjęć, a następnie ustaw pokrętło trybów w pozycji **USER**, aby szybko zrobić zdjęcie z własnymi ustawieniami. Możliwe jest zapisanie trzech trybów użytkownika (USER1, USER2 i USER3). (**str.54)

1 Ustaw pokrętło trybów w pozycji USER.

Bieżący tryb użytkownika jest wskazywany w lewym górnym rogu ekranu. Patrz krok 5 poniżej, aby zrobić zdjęcie w trybie użytkownika.

2 Naciśnij przycisk Fn.

Podpowiedź przycisku Fn zostaje wyświetlona.

- 3 Naciśnij przednią dźwignię w lewą lub w prawą stronę, aby wybrać tryb użytkownika.
- 4 Naciśnij przycisk Fn. Aparat jest gotowy do robienia zdjęć w wybranym trybie użytkownika.
- 5 Naciśnij spust migawki do połowy. Ramka ostrości zapali się na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość.
- 6 Naciśnij spust migawki do końca. Zdjęcie zostaje zrobione.



4

Robienie zdjęć



Przypisanie funkcji do trybu użytkownika

1 Naciśnij przycisk MENU w trybie użytkownika.

Menu użytkownika zostaje wyświetlone. Patrz str.182, aby uzyskać informacje o funkcjach, które można przypisać w trybach użytkownika.

Użyj przycisku sterowania (◀►), aby wybrać USER1, USER2 lub USER3.

3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać pozycję menu.



Wybierz żądane ustawienie dla każdej pozycji. Informacje o procedurze ustawiania można znaleźć w opisie każdej pozycji.

4 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ustawienie User setting zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Patrz krok 6 w "Jak używać menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tych ustawień.

- memo
- Menu użytkownika w kroku 1 powyżej można wyświetlić również poprzez menu [¥iSet-up].
- Wybierz jeden z czterech następujących trybów robienia zdjęć: P. M. Tv lub Av. Wszystkie pozostałe pozycje są ustawiane w identyczny sposób jak w przypadku normalnych menu.

Dobieranie trybu zdjęć do fotografowanej sceny (Picture Mode - Tryb zdjęć)

Możesz dobrać tryb zdjęć do fotografowanej sceny.

Istnieje 12 trybów w trybie zdjęć.

∽	Landscape (Pejzaż)	Pozwala uchwycić jasne kolory krajobrazu, oddając kontury i nasycenie zielonych drzew, błękitnego nieba itp.	
æð	Surf&Snow (Plaża i śnieg)	Pozwala robić jasne i żywe zdjęcia morza, jezior lub krajobrazów pokrytych śniegiem i oświetlanych jasnym światłem słonecznym. (Podczas fotografowania następuje delikatne zwiększenie kontrastu).	
*	Sunset (Zachody słońca)	Pozwala odzwierciedlić piękne kolory wschodu lub zachodu słońca. (Wspaniałe odcienie są rejestrowane poprzez delikatne zwiększenie nasycenia i dostosowanie ekspozycji tak, aby odtworzyć ciemniejszą atmosferę zmierzchu).	
-63	Flower (Kwiaty)	Pozwala fotografować żywe kolory kwiatów. Aparat zachowuje jasność obrazu, delikatnie rozmywając tło.	
*	Autumn colors (Kolory jesieni)	Pozwala na robienie kolorowych zdjęć jesiennych drzew.	
۳ı	Food (Żywność)	Umożliwia robienie smakowitych zdjęć przygotowanej żywności.	
0	Portrait (Portret)	Pozwala tworzyć portrety z zachowaniem naturalnych kolorów. (Uzyskanie normalnego odcienia skóry jest możliwe dzięki zredukowaniu kontrastu).	
(* a	Self-portrait (Autoportret)	Pozwala tworzyć autoportrety lub samemu znaleźć się na zdjęciu. (Podczas ustawiania ostrości uwzględniana jest odległość odpowiadająca długości ramienia autora zdjęcia).	
×	Sport	Pozwala robić ostre zdjęcia szybko poruszających się obiektów, na przykład w czasie zawodów sportowych.	
2	Night-Scene (Scena nocna)	Umożliwia fotografowanie w nocy.	
23	Night Scene Portrait (Portret nocny)	Pozwala tworzyć sceny wieczorne lub nocne, a także portrety ludzi na ciemnym tle. (Aparat ustawia maksymalny czas migawki 4 sek., /) a także włącza funkcje wolnej synchronizacji i redukcji zakłóceń).	
	Fireworks (Sztuczne ognie)	Umożliwia robienie jasnych zdjęć sztucznych ogni.	



- 1 Ustaw pokrętło trybów w pozycji PICT.
- 2 Naciśnij przycisk sterowania (▲ ▼).

Zostaje wyświetlony ekran opcji trybu zdjęć.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀►), aby wybrać tryb zdjęć.



4 Naciśnij przycisk OK.

Tryb zdjęć zostaje wybrany, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

5 Naciśnij spust migawki do połowy. Ramka ostrości zapali się na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość.

6 Naciśnij spust migawki do końca. Zdiecie zostaje zrobione.



Caution

memo

Czas migawki jest dłuższy przy robieniu zdjęć nocnych. Aby zapobiec drganiom aparatu, ustaw aparat na statywie lub innej powierzchni.

- W trybie zdjęć nasycenie, kontrast, ostrość i balans bieli są ustawiane automatycznie na wartości optymalne dla każdego trybu i nie można zmieniać ich ręcznie.
- Całkowity czas zapisu zdjęcia będzie dłuższy w przypadku, gdy zdjęcie zrobiono z dłuższym czasem migawki, ponieważ zostaje wywołana funkcja usuwania zakłóceń.

Używanie spustu migawki ⊯str.33



USER M Tv Av 🕑 PICT 💵 💷 🛈 📌

Użycie funkcji powiększania

Możesz użyć funkcji powiększania do zmiany obszaru zdjęcia.

- Naciśnij przycisk zoom/444/ \$ w trybie robienia zdjęć.
 - (Tele) : powiększa obiekt

(Wide) : powiększa obszar zdjęcia w aparacie Pasek powiększenia wskazuje bieżący poziom powiększenia.

Kiedy funkcja zoomu cyfrowego jest wyłączona, możesz robić zdjęcia z maksymalnym powiększeniem do pięciu razy za pomocą zoomu optycznego. Kiedy ustawisz zoom cyfrowy na powiększenie [×8], możesz połączyć zoom cyfrowy z zoomem optycznym, uzyskując maksymalne powiększenie x40.



Pasek powiększenia

Naciśnij w kierunku ∮





- Zaleca się użycie statywu, aby zapobiec drganiom aparatu przy robieniu zdjęć z dużym powiększeniem.
- W czasie nagrywania filmów można używać tylko powiększania cyfrowego.
- Po ustawieniu trybu rejestracji na zdalne sterowanie możliwe jest użycie pilota zdalnego sterowania E (opcja) do obsługi funkcji powiększania. (Erstr.72)

Ustawianie funkcji zoomu cyfrowego

Domyślnym ustawieniem funkcji zoomu cyfrowego jest [×2]. Aby robić zdjęcia z maksymalnym powiększeniem, należy ustawić zoom cyfrowy na [×8]. Aby robić zdjęcia z użyciem tylko funkcji zoomu optycznego, należy ustawić zoom cyfrowy na [Off].

Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć. Menu [Rec. Mode] zostaje wyświetlone.

- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Digital Zoom].
- 3 Naciśnij przycisk sterowania (►). Menu rozwijane zostaje wyświetlone.
- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [×2], [×8] lub [Off].

5 Naciśnij spust migawki do połowy.

Funkcja powiększania cyfrowego zostaje zapisana, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Patrz krok 6 w "Jak



używać menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.

Zapisywanie ustawienia funkcji zoomu cyfrowego 🖙 str.107



USER TV AV 🕑 PICT 💵 🗊 🛈 📌

Ustawianie ekspozycji (EV Compensation - kompensacja ekspozycji)

Możesz dostosować ogólną jasność zdjęcia. Użyj tej funkcji, aby robić celowo prześwietlone lub niedoświetlone zdjęcia.

1 W trybie robienia zdjęć naciśnij przednią dźwignię w lewą lub w prawą stronę.

Możesz zmienić ustawienie ekspozycji.

Aby rozjaśnić zdjęcie, wybierz wartość dodatnią, (+). Aby przyciemnić zdjęcie, wybierz wartość ujemną (-).

Możesz wybrać ustawienie kompensacji w zakresie od -2,0 EV do +2,0 EV z krokiem 1/3 EV.

2 Naciśnij spust migawki do połowy. Ramka ostrości zapali się na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość.

3 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.

Zapisanie wartości kompensacji ekspozycji 🖙 str. 107

Autobracketing str.63



Kompensacja ekspozycji



PICT IP TV AV M USER ()

Zdjęcia seryjne (Continuous Shooting Mode - Tryb zdjęć seryjnych)

Zdjęcia są robione dopóty, dopóki naciśnięty jest spust migawki.

1 Naciśnij przycisk ৩ἶ⊒ w trybie zdjęć, aby wyświetlić ⊒ na monitorze LCD.

2 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ramka ostrości zapali się na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość.

3 Naciśnij spust migawki do końca.



Zdjęcia są robione dopóty, dopóki naciśnięty jest spust migawki.

Robienie zdjęć zostanie przerwane, kiedy zdejmiesz palec z przycisku.

- Caution
- Lampa błyskowa nie działa w trybie zdjęć seryjnych.
- Robienie zdjęć seryjnych nie jest możliwe w trybach ▶■◀, lub 增, a także kiedy wybrano filtr cyfrowy SOFT (miękki).
- Robienie zdjęć seryjnych nie jest możliwe, jeśli poziom jakości ustawiono na TIFF. W trybie zdjęć seryjnych nie można wybrać poziomu jakości TIFF.



- Zdjęcia można robić aż do momentu zapełnienia karty pamięci SD.
- Przerwa między kolejnymi zdjęciami jest zależna od ustawień rozdzielczości i poziomu jakości.
- Ustawienia ostrości, ekspozycji i balansu bieli zostają zablokowane podczas robienia pierwszego zdjęcia.



USER M TV AV 🕑 PICT 🛈 😫

Używanie samowyzwalacza

W trybie samowyzwalacza zdjęcie jest robione po upływie dziesięciu lub dwóch sekund od momentu naciśnięciu spustu migawki.

Użyj samowyzwalacza z ustawieniem dziesięciu sekund, aby dołączyć do zdjęcia grupowego.

Użyj samowyzwalacza z ustawieniem dwóch sekund, aby uniknąć drgania aparatu podczas naciskania spustu migawki.

1 Naciśnij przycisk ৩ী⊒ w trybie zdjęć, aby wyświetlić ৩≀ na monitorze LCD.

Zależnie od wcześniejszego ustawienia, wyświetlone zostanie 🖄 lub 🎕.

2 Naciśnij spust migawki do końca.

- Zdjęcie zostaje zrobione po upływie około dziesięciu sekund od momentu naciśnięcia spustu migawki. Kontrolka samowyzwalacza pali się przez około siedem sekund, a następnie miga przez pozostałe trzy sekundy.
- miga przez pozostałe trzy sekundy.
 Kontrolka samowyzwalacza miga przez około dwie sekundy od momentu naciśnięcia spustu migawki, po czym zdjecie zostaje zrobione.





memo

Ustawienie ostrości może zostać zakłócone, jeśli aparat zostanie przesunięty, kiedy kontrolka samowyzwalacza miga. (#str.84)

- Nagrywanie filmu w trybie Prozpoczyna się po dziesięciu sekundach (lub po dwóch sekundach).
- Naciśnij spust migawki do połowy, kiedy samowyzwalacz jest włączony, aby wyłączyć samowyzwalacz. Naciśnij spust migawki do końca, aby zresetować samowyzwalacz i ustawić go na dziesięć sekund (lub dwie sekundy).

Problemy str.187

Przełączanie między 🖄 i 🎡

1 Naciśnij przycisk Fn, kiedy ৩ (⅔) jest wyświetlane na monitorze LCD.

Podpowiedź przycisku Fn zostaje wyświetlona.



Naciśnij przycisk ৩i⊑. Menu Self-Timer zostaje wyświetlone. Użyj przycisku sterowania (◀►), aby wybrać [10sec] lub [2sec].

4 Naciśnij przycisk OK.

S lub S zostaje wybrane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

Self-Timer	∢10sec ►
	OKOK



USER M TV AV P PICT ()

Automatyczna zmiana ekspozycji (Auto Bracket)

Funkcja autobracketingu może być użyta do automatycznej zmiany ustawień, takich jak ekspozycja lub balans bieli, dla trzech kolejnych zdjęć, które zostają zrobione po naciśnięciu spustu migawki. Zapewnia to możliwość uzyskania najlepszych zdjęć.

Ustawienia funkcji autobracketingu

N	Exposure (Ekspozycja)	Zdjęcia są robione w następującej kolejności: normalne, niedoświetlone (ciemne), prześwietlone (jasne). Można wybrać następujące kroki funkcji bracketingu: 0,3, 0,7, 1,0, 1,3, 1,7, 2,0. (@str.59)
WB	White Balance (Balans bieli)	Warunki zmieniają się w następującej kolejności: normalne, czerwony odcień (niska temperatura barwy), niebieski odcień (wysoka temperatura barwy). Można wybrać następujące kroki funkcji bracketingu: 1, 2, 3, 4, 5. (☞str.95)
9	Saturation (Nasycenie)	Warunki zmieniają się w następującej kolejności: bieżące ustawienie, - (niskie), + (wysokie). (🖙str.105)
S	Sharpness (Ostrość)	Warunki zmieniają się w następującej kolejności: bieżące ustawienie, - (miękkie), + (twarde). (¤arstr.104)
Q	Contrast (Kontrast)	Warunki zmieniają się w następującej kolejności: bieżące ustawienie, - (niskie), + (wysokie). (🖙 str.106)

Ustaw pokrętło trybu w dowolnej innej pozycji niż ▶■4, ⑬, 啥, Iub ♥.

2 Naciśnij przycisk ঔiি⊒, aby wyświetlić ⊠.

> Pojawia się ikona odpowiadająca bieżącemu ustawieniu, a następnie ustawienie jest wyświetlane przez pięć sekund. Aby zrobić zdjęcia z użyciem bieżących ustawień, przejdź do kroku 8 poniżej.



8

9

memo

Naciśnij przycisk sterowania OK, kiedy ustawienie jest wyświetlane. Ekran opcji autobracketingu zostaje wyświetlony.

- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać warunki ekspozycji.
- 5 Naciśnij przycisk sterowania (►), aby uzyskać dostęp do ustawień autobracketingu lub .

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

6 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby, wybrać krok bracketingu.

7 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć. Funkcja wybrana dla autobracketingu zostaje wyświetlona na monitorze LCD.

Naciśnij spust migawki do połowy. Ramka ostrości zapali się na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość.

Naciśnij spust migawki do końca.

 Trzy zdjęcia zostają zrobione kolejno po wybraniu i naciśnięciu spustu migawki do końca w kroku 9.

- Tylko jedno zdjęcie zostaje zrobione po wybraniu innej opcji autobracketingu i naciśnięciu spustu migawki do końca w kroku 9, a aparat tworzy wewnętrznie zestaw trzech zdjęć.
- Autobracketingu nie można używać wraz z w trybach ▶■■, , # lub PICT, a także po ustawieniu filtru cyfrowego SOFT.
- Użycie autobracketingu nie jest możliwe, jeśli poziom jakości ustawiono na TIFF. W trybie autobracketingu nie można wybrać poziomu jakości TIFF. (INFStr. 93)
- Menu autobracketingu w kroku 3 powyżej może być wyświetlane również poprzez menu [
 Rec. Mode].
- Z wyjątkiem warunków ekspozycji wybranych dla autobracketingu, drugie i trzecie zdjęcie zostają zrobione z tymi samymi ustawieniami co pierwsze zdjęcie.
- Naciśnij dwa razy przycisk **MENU** w kroku 2 lub 7, aby powrócić do kroku 1 i zmienić ustawienie.

Auto Bracket	
Exposure White Balance Sharpness Saturation Contrast	▶ ±0.3EV ±1
MENUCancel	OKOK



1 Naciśnij przycisk Fn, kiedy 🖾 jest wyświetlane na monitorze LCD.

Ustawienie 🖾 + 🖄 (協) lub 🖾 + 🗸 (🙈)

pilotem zdalnego sterowania (opcia).

Podpowiedź przycisku Fn zostaje wyświetlona.

2 Naciśnij przycisk ৩ీ∎. Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby wybrać [], [+ⓒ ()] lub [+✔ (**₽**_{3s})].

4 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdieć. Po wybraniu 🖾 + 🖄 (🏟) możliwe będzie użycie autobracketingu wraz z samowyzwalaczem. Po wybraniu 🖾 + 🗸 (🚓) możliwe będzie użycie autobracketingu wraz z pilotem zdalnego sterowania

Liczniki samowyzwalacza i zdalnego sterowania sa zgodne z odpowiednimi ustawieniami samowyzwalacza i zdalnego sterowania. (#str.61. str.72)



14:25





Р (F)

(r)





USER M TV AV P PICT ()

Wykonywanie zdjęć z przerwą (Interval Shooting - zdjęcia z przedziałem czasowym)

Aparat może zrobić automatycznie ustawioną liczbę zdjęć, począwszy od wybranej godziny i z określonym przedziałem czasowym między poszczególnymi zdjęciami.

Przedział	10 sekund do 99 minut	Przedział dla wykonywanych zdjęć można ustawić w zakresie od 10 sekund do 4 minut co 1 sekundę oraz w zakresie od 4 minut do 99 minut co 1 minutę. Przedziału poniżej 10 sekund nie można ustawić.
Liczba zdjęć	2 do 99 zdjęć	—
Czas startu	0 minut do 23 godzin i 59 minut	Czas startu można ustawiać z jednostką równą 1 minucie. Jeżeli czas startu jest ustawiony na 0 min., pierwsze zdjęcie zostanie zrobione natychmiast po naciśnięciu spustu migawki.

2 Naciśnij przycisk sterowania ৩i⊒ w trybie robienia zdjęć, aby wyświetlić ⊌ na monitorze LCD.

Bieżące ustawienie przerwy między zdjęciami jest wyświetlane przez około pięć sekund. Aby zrobić zdjęcia z bieżącym ustawieniem, przejdź do kroku 8 poniżej.



3 Naciśnij przycisk sterowania OK, kiedy ustawienie jest wyświetlane.

Zostanie wyświetlone menu [Interval shooting] z wybraną pozycją [Interval].

- 4 Ustaw czas przedziału.
 - 1 Naciśnij przycisk sterowania (►).
 - 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby ustawić minuty, a następnie naciśnij (►).
 - 3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby ustawić sekundy, a następnie naciśnij (►).

Ramka powraca do [Interval].

- 5 Ustaw liczbę zdjęć.
 - 1 Użyj przycisku (▲ ▼), aby wybrać [Number of Shot].
 - 2 Naciśnij przycisk sterowania (►).
 - 3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby zmienić liczbę zdjęć, a następnie naciśnij (►).

Ramka powraca do [Number of Shot].

6 Ustaw czas startu.

- 1 Użyj przycisku (▲ ▼), aby wybrać [Start Time].
- 2 Naciśnij przycisk sterowania (►).
- 3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby ustawić godzinę, a następnie naciśnij (►).
- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby ustawić minuty, a następnie naciśnij (▶).

Ramka powraca do [Start Time].

7 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

8 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ramka ostrości zapali się na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość.

9 Naciśnij spust migawki do końca.

Robienie zdjęć z przedziałem czasowym rozpoczyna się.

Aparat wyłącza się między kolejnymi zdjęciami. Jeżeli naciśniesz włącznik w czasie czuwania, pozostała liczba zdjęć i czas zostaną wyświetlone na monitorze LCD.

Jeżeli naciśniesz przycisk **MENU**, zostanie wyświetlony komunikat [Stop interval shooting?] (Czy przerwać robienie zdjęć?). Aby przerwać robienie zdjęć, naciśnij przycisk **OK**.

Interval Shoot		
Interval	•Omin	10sec
Number of Shot	2	
Start Time	0 hr	0min
MENUCancel		OKOK

- - Robienie zdjęć z przedziałem czasowym nie jest możliwe, jeśli poziom jakości ustawiono na TIFF. W trybie zdjęć z przedziałem czasowym nie można wybrać poziomu jakości TIFF.
 - Menu Interval Shooting w kroku 3 powyżej może być wyświetlone również poprzez menu [Rec. Mode].
- W trybie zdjęć z przedziałem czasowym wszystkie zdjęcia są robione z tymi samymi ustawieniami ekspozycji co pierwsze zdjęcie. Pozycje ustawione jako Auto są zapisywane jako ustawienia automatyczne. Jeśli używany jest tryb automatycznego ustawiania ostrości, ostrość jest ustawiana dla każdego zdjęcia.
 - Jeżeli karta pamięci SD zostanie zapełniona, robienie zdjęć zatrzymuje się i aparat automatycznie wyłącza się.
 - Naciśnij dwa razy przycisk MENU w kroku 2 lub 7, aby powrócić do kroku 1 i zmienić ustawienie.

memo



USER M Tv Av 🕑 PICT 🛈

Nakładanie zdjęcia jedno na drugie (Multiple Exposure Mode - wielokrotna ekspozycja)

Istnieje możliwość nałożenia na siebie wielu zdjęć. Jeśli funkcja ta zostanie użyta w połączeniu z funkcją zdjęć z przedziałem czasowym, określona liczba zrobionych zdjęć zostanie nałożona na pierwsze zdjęcie.



Robienie zdjęć z wielokrotną ekspozycją nie jest możliwe, jeśli poziom jakości ustawiono na TIFF. W trybie zdjęć z wielokrotną ekspozycją nie można wybrać poziomu jakości TIFF.

- 2 Naciśnij przycisk ồi̇ u trybie zdjęć, aby wyświetlić □ na monitorze LCD.

Jeżeli w aparacie znajdują się zapisane zdjęcia, pojawia się ekran wyboru zdjęcia początkowego, na które nakładane są pozostałe zdjęcia. Przejdź do kroku 3.

Jeśli w aparacie nie ma żadnych zdjęć, wyświetlony zostaje komunikat [Base Image Shooting], a następnie aparat powraca do trybu robienia zdjęć. Przeidź do kroku 3'.



3 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby wybrać zdjęcie podstawowe, a następnie naciśnij przycisk OK.

Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone półprzezroczyście na monitorze LCD.

- 3' Naciśnij spust migawki, aby zrobić zdjęcie podstawowe. Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone półprzezroczyście na monitorze LCD.
- 4 Wyceluj aparat na obiekt i wybierz typ ekspozycji za pomocą przycisku sterowania (▲▼).
 - Priorytet dla jaśniejszego zdjęcia
 - Priorytet dla ciemniejszego zdjęcia
 - C : Równomierne nałożenie zdjęć
- 5 Naciśnij spust migawki do połowy. Ramka ostrości zapali sie na zielono, kiedy aparat

ustawi ostrość.

6 Naciśnij spust migawki do końca.



Ekran natychmiastowego podglądu zostanie wyświetlony i zostaniesz zapytany o chęć kontynuowania robienia zdjęć.

Jeśli wybierzesz [Continue] i naciśniesz przycisk **OK**, zostanie wyświetlone właśnie zrobione zdjęcie, co pozwoli na dodanie kolejnego zdjęcia. Nałożone zdjęcie zostaje zapisane z inną nazwą niż zdjęcie oryginalne.
Ustawienie □+ⓒ () lub □+✔ (✔₃₅)

Zdjęcie z wielokrotną ekspozycją zostaje zrobione z użyciem samowyzwalacza lub pilota zdalnego sterowania (opcja).

1 Naciśnij przycisk Fn, kiedy 🖾 jest wyświetlane na monitorze LCD.

Podpowiedź przycisku Fn zostaje wyświetlona.

- 2 Naciśnij przycisk එẩ⊒. Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.
- 3 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby wybrać [□], [□+৩ (◊)] lub [□+
 (◊)].

4 Naciśnij przycisk OK.

memo

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć. Jeżeli wybrano □+৩ (ᅆ), zdjęcie z wielokrotną ekspozycją zostaje zrobione z użyciem samowyzwalacza.

Jeżeli wybrano □+ ✔ (♣,), zdjęcie z wielokrotną ekspozycją zostaje zrobione z użyciem pilota zdalnego sterowania.

Liczniki samowyzwalacza i zdalnego sterowania są zgodne z odpowiednimi ustawieniami samowyzwalacza i zdalnego sterowania. (#srstr.61, str.72)











USER M TV AV 🕑 PICT 🛈 😤

Użycie pilota zdalnego sterowania (opcja)

Tryb rejestracji możesz przełączyć na zdalne sterowanie i robić zdjęcia za pomocą opcjonalnego pilota zdalnego sterowania dla aparatów firmy Pentax.

Odbiornik zdalnego sterowania znajduje się z przodu aparatu. Pilot zdalnego sterowania powinien być skierowany w kierunku obiektywu aparatu.

Zależnie od poprzedniego ustawienia, wyświetlane jest ✔ lub ✔₃. Kontrolka samowyzwalacza zaczyna migać powoli, a aparat jest gotowy do zrobienia zdjęcia.



2 Naciśnij przycisk zoom, aby dostosować powiększenie (na pilocie zdalnego sterowania E).

Przy każdym naciśnięciu przycisku zoom zmienia się pozycja powiększenia w następującej kolejności: tele \rightarrow pozycja środkowa \rightarrow szeroki kąt.

3 Naciśnij do końca spust migawki na pilocie zdalnego sterowania.

- Zdjęcie zostanie zrobione natychmiast.
- Kontrolka samowyzwalacza miga szybko i po około trzech sekundach zostaje zrobione zdjęcie.



Ustawienie ostrości może zostać zakłócone, jeśli aparat zostanie przesunięty, kiedy kontrolka samowyzwalacza miga.



- Przyciski na aparacie działają w normalny sposób.
- Pilot zdalnego wyzwalania powinien znajdować się nie dalej niż 4 metry (13 stóp) od przedniej części aparatu.

Trwałość baterii pilota zdalnego sterowania

Sygnał można wysłać z pilota zdalnego wyzwalania do aparatu około 30,000 razy. Jeżeli bateria wymaga wymiany, skontaktuj się z najbliższym serwisem PENTAX. (Wymiana baterii jest objęta opłatą.)

Przełączanie między 🖋 i 🍂

1 Naciśnij przycisk Fn, kiedy ✔ (♣s) jest wyświetlane na monitorze LCD.

Podpowiedź przycisku Fn zostaje wyświetlona.



2 Naciśnij przycisk ৩ i □. Ekran zdalnego sterowania zostaje wyświetlony. 3 Użyj przycisku sterowania (◄►), aby wybrać [0 sec] lub [3 sec].

4 Naciśnij przycisk OK.

Iub As zostaje wyświetlone, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

Remote Control	∢0sec ►
	OKOK



Zdjęcia z filtrami cyfrowymi (Digital Filter Mode)

Możesz robić zdjęcia z wykorzystaniem wielu filtrów cyfrowych.

- Ustaw pokrętło trybów w pozycji 0. Wcześniej wybrany filtr cyfrowy zostaje wyświetlony.
- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać żądany filtr cyfrowy.

Możesz wybrać jeden z dziewięciu filtrów koloru: czarno-biały, sepia, czerwony, różowy, fioletowy, niebieski, zielony, żółty i miękki (SOFT).



3 Naciśnij przycisk OK.

Filtr cyfrowy zostaje wybrany, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

- 4 Naciśnij spust migawki do połowy. Ramka ostrości zapali się na zielono, kiedy aparat ustawi ostrość.
- 5 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.



- Te filtry cyfrowe mogą być użyte podczas robienia zdjęć. W trybie filmu można wybrać tylko filtr czarno-biały lub sepii jako ustawienie [Color Mode] na ekranie Movie w menu [Rec. Mode]. (#str.112)
 - Efekt filtru cyfrowego może być dodany również po zrobieniu zdjęcia.
 (☞str.137)
 - Po wybraniu filtru SOFT nie jest możliwe użycie trybu zdjęć seryjnych i autobracketingu.

1

memo



Zdjęcia panoramiczne (Panoram Assist - Tryb panoramiczny)

Możesz zrobić kilka zdjęć i połączyć je w celu utworzenia zdjęcia panoramicznego. Do łączenia zdjęć niezbędny jest komputer i oprogramowanie (ACDSee for PENTAX) dostarczane wraz z aparatem na dysku CD-ROM (S-SW22). Tryb panoramy pozwala na nakładanie krawędzi zdjęć, co znacznie ułatwi ich późniejsze połączenie w zdjęcie panoramiczne.

- 1 Ustaw pokrętło trybów w pozycji **III**.
- 2 Użyj przycisku sterowania, aby wybrać kierunek, w którym będą łączone zdjęcia.
 - Łączy zdjęcia w lewo.
 - Łączy zdjęcia w prawo.
 - Łączy zdjęcia w górę.
 - Łączy zdjęcia w dół.

Przykład pokazuje zdjęcia po wybraniu ►.

3 Zrób pierwsze zdjęcie.

Naciśnij spust migawki, aby wykonać pierwsze zdjęcie. Prawa krawędź zdjęcia jest wyświetlana półprzezroczyście z lewej strony monitora LCD.





4 Robienie zdjęć

4 Przesuń aparat w prawo i wykonaj drugie zdjęcie.

Umieść aparat w takiej pozycji, aby półprzezroczysty obraz i rzeczywisty widok nakładały się, a następnie zwolnij migawkę. Potwórz kroki 3 i 4, aby zrobić trzecie i kolejne zdjęcia.



5 Naciśnij przycisk Fn.

Ekran powraca do kroku 2.

Aby opuścić tryb zdjęć panoramicznych, ustaw pokrętło trybów w dowolnym innym trybie niż D=1.

- Caution
- Do połączenia zdjęć nie można użyć aparatu. Do tego celu można użyć oprogramowania (ACDSee for PENTAX, ACD photostitcher), które zostało dostarczone wraz z aparatem. Patrz "Instrukcja dla użytkownika komputera - wyświetlanie zdjęć z aparatu cyfrowego w komputerze", aby uzyskać więcej informacji na temat łączenia zdjęć.
- W trybie panoramicznym zdjęcie jest żapisywane jako ★★★ (JPEG), nawet jeśli poziom jakości ustawiono na TIFF.



Robienie zdjęć trójwymiarowych (3D Image Mode - Tryb zdjęć trójwymiarowych)

Zdjęcia trójwymiarowe mogą być tworzone poprzez umieszczenie obok siebie dwóch zdjęć, które mogą być następnie oglądane za pomocą specjalnej metody. Istnieją dwie metody robienia i oglądania zdjęć trójwymiarowych - równoległa i krzyżowa. Domyślnie używana jest metoda [Parallel] (równoległa). Patrz "Wybieranie trybu oglądania" (str.78), aby uzyskać informacje na temat robienia zdjęć metodą krzyżową.

1 Ustaw pokrętło trybów w pozycji 30.

Ekran pierwszego zdjęcia pojawia się z lewej strony monitora LCD.

2 Zrób pierwsze zdjęcie.

Przytrzymaj aparat tak, aby obiekt znajdował się w środku lewej połowy ekranu i naciśnij przycisk migawki. Zdjęcie zostanie wyświetlone z lewej strony monitora LCD. Prawa połowa ekranu służy do wykonania drugiego zdjęcia.



3 Przesuń aparat w prawo bez zmiany pozycji.

4 Zrób drugie zdjęcie.

Ustaw aparat tak, aby obiekt znalazł się w środku kadru i naciśnij spust migawki.

Aby opuścić tryb zdjęć trójwymiarowych, ustaw pokrętło trybów w dowolnym innym trybie niż ID.



Caution

W trybie zdjęć trójwymiarowych zdjęcie jest zapisywane jako ★★★ (JPEG), nawet jeśli poziom jakości ustawiono na TIFF.



Wybieranie trybu oglądania

- 1 Naciśnij przycisk MENU. Menu [D Rec. Mode] zostaje wyświetlone.
- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [3D Mode].
- Naciśnij przycisk sterowania (►). Menu rozwijane zostaje wyświetlone.
- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Parallel] lub [Cross].

Rec. Mode	► Xi
Flash Exp. Comp. Auto Bracket Interval Shoot Movie	0.0 2
3D Mode	Parallel
Digital Zoom	Cross
MENUCancel	OKOK

Zdjęcia typu [Parallel] i [Cross] możesz oglądać bez użycia przeglądarki zdjęć.

Aby oglądać zdjęcia przeglądarką 3D (opcja), wybierz [Parallel].

5 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ustawienie 3D Mode zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Patrz krok 6 w "Jak używać menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.

Robienie i oglądanie zdjęć trójwymiarowych

Ponieważ oczy są umieszczone w odległości około 6 - 7 cm (2,4 - 2,8 cala) od siebie, istnieje niewielka różnica w obrazie widzianym przez lewe i prawe oko. Różnica w obrazie jest przetwarzana przez mózg i umożliwia postrzeganie trójwymiarowe. Taka sama zasada jest stosowana przy wykonywaniu i oglądaniu zdjęć trójwymiarowych.

Wyraźny efekt trójwymiarowy nie zostanie osiągnięty, jeżeli obiekt poruszy się przed zrobieniem drugiego zdjęcia. Kiedy robisz zdjęcie trójwymiarowe innej osobie, poproś, aby pozostała w tej samej pozycji i wykonaj drugie zdjęcie jak najszybciej. Łatwiej wykonasz zdjęcie przy użyciu statywu lub innej odpowiedniej podstawy.

Aparat należy przesunąć o około 1/40 odległości aparatu od obiektu. Na przykład jeżeli obiekt znajduje się w odległości 3 m (9,8 stóp), odległość o jaką należy przesunąć aparat wynosi.

3 m ÷ 40 = 7,5 cm (3 cale). Jednak w związku z tym, że poszczególne osoby

w różny sposób postrzegają obrazy trójwymiarowe, zbytnia dokładność nie jest konieczna. Patrz tabela poniżej z odległościami przesunięcia aparatu.

Odległość od obiektu	0,1 m	0,3 m	0,5 m	1 m	3 m	5 m
	(0,3 stopy)	(1 stopa)	(1,6 stopy)	(3,3 stopy)	(9,8 stopy)	(16,4 stopy)
Ruch aparatu	0,5 cm	1 cm	1,5 cm	2,5 cm	7,5 cm	13 cm
	(0,2 cala)	(0,4 cala)	(0,6 cala)	(1 cal)	(3 cale)	(5,1 cala)

Zdjęcia trójwymiarowe mogą być oglądane metodą równoległą, gdzie lewe i prawe linie widzenia są prawie równoległe, tak jak przy patrzeniu na odległy obraz, lub metodą krzyżową, gdzie lewe i prawe linie są skrzyżowane, tak jak przy skrzyżowaniu oczu. Oglądanie zdjęć trójwymiarowych bez przeglądarki wymaga niewielkiej praktyki.

Oglądanie zdjęć trójwymiarowych przy pomocy opcjonalnej przeglądarki 3D

Wydrukuj zdjęcia tak, aby miały szerokość około 11 cm (4,3 cala) lub 12 cm (4,7 cala), a następnie umieść przeglądarkę 3D pomiędzy nimi.





W związku z tym, że rozstaw oczu jest różny u różnych ludzi, niektórzy mogą mieć problem z zobaczeniem obrazu trójwymiarowego, nawet patrząc na zdjęcia tego samego rozmiaru. Szczególne trudności można napotkać przy bardzo małych i bardzo dużych obrazkach. Wypróbuj różne rozmiary aż do uzyskania odpowiedniego efektu.

- Caution
- Nigdy nie spoglądaj na słońce przez przeglądarkę 3D.
- Nie wystawiaj przeglądarki 3D na działanie słońca, ponieważ może spowodować to pożar.

Przykład zdjęcia trójwymiarowego (Metoda równoległa)



Wyświetlanie danych ekspozycji w trybie robienia zdjęć

Informacje wyświetlane na monitorze LCD zmieniają się po każdym naciśnięciu przycisku **OK**.

Możliwe jest użycie ustawień Setting 1 i Setting 2 do wybrania informacji, które będą wyświetlane. Domyślne ustawienie Setting 1 wyświetla wszystkie informacje, natomiast ustawienie Setting 2 nie wyświetla żadnych informacji.

Po wybraniu wykresu (rozkładu jasności zdjęcia) jasne obszary ekranu są wyświetlane na monitorze LCD na czerwono, a ciemne obszary na żółto. Oś pozioma wykresu wskazuje jasność (najciemniej na lewym końcu osi i najjaśniej na prawym końcu), natomiast oś pionowa wskazuje liczbę pikseli.

Normalny ekran

Informacje o ekspozycji zostają wyświetlone po włączeniu aparatu.

- 1 Tryb robienia zdjęć (str.48)
- 2 Tryb użytkownika (str.53)
- 3 Tryb błysku (str.87)
- 4 Tryb rejestracji (str.60 73)
- 5 Tryb ustawiania ostrości (str.84)
- 6 Stan karty (str.25)
- 7 Ekran powiększenia cyfrowego (str.57)
- 8 Ramka ostrości (str.32)
- 9 Pozostała liczba zdjęć
- 10 Wskaźnik poziomu naładowania baterii (str.16)
- 11 Data i czas (str.29)
- 12 Kompensacja ekspozycji (str.59)
- 13 Przysłona (str.50)
- 14 Czas migawki (str.51)





Setting 1 (wszystkie informacje)

- 1 Balans bieli (str.95)
- 2 Rozdzielczość (str.91)
- 3 Poziom jakości (str.93)
- 4 Pomiar ekspozycji (str.100)
- 5 Wykres
- 6 Czułość (str.101)
- 7 Ciemne obszary (wyświetlane na żółto)
- Jasne obszary (wyświetlane na czerwono)

Setting 2 (brak ikon)

Informacje dotyczące ekspozycji nie są wyświetlane.

- Ramka ostrości jest wyświetlana w trybie automatyki ostrości.
- Po zmianie ustawienia nowe ustawienie jest wyświetlane przez kilka sekund.

Monitor LCD wyłączony



Normalny ekran

- memo
- Monitora LCD nie można wyłączyć w trybach 💵, 💷, 😤 i 0.
- Podczas nagrywania filmu nie można zmienić obrazu wyświetlanego na monitorze LCD poprzez naciśnięcie przycisku OK. Nie można również wyświetlić wykresu.

Jasne i ciemne obszary

Jeżeli jakiś fragment obiektu jest tak jasny, że wydaje się być biały, wskazywany obszar miga na czerwono jako ostrzeżenie. Z kolei jeśli fragment obiektu jest tak ciemny, że wydaje się być czarny, wskazywany obszar miga na żółto jako ostrzeżenie.

Wyświetlanie danych ekspozycji w trybie odtwarzania 🖙 str. 121

Ustawianie funkcji robienia zdjęć



USER M TV AV 🕑 PICT 💵 🛯 🛈 😤

Wybór trybu ustawiania ostrości (Focus Mode)

Tryby ustawiania ostrości

(Brak ikony)	Autofocus (Automatyka ostrości)	Aparat ustawia ostrość na obiekt znajdujący się w polu ustawiania ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Tego trybu używa się, kiedy odległość do obiektu wynosi ponad 60 cm (2 stopy).
*	Macro mode (Tryb makro)	Tego trybu używa się, kiedy odległość do obiektu wynosi około 15 - 65 cm (6 cali - 2,1 stopy). Aparat ustawia ostrość na obiekt znajdujący się w polu ustawiania ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Można to ustawić wspólnie za pomocą III .
st	Super Macro mode (Tryb super makro)	Tego trybu używa się, kiedy odległość do obiektu wynosi około 2 - 65 cm (0,8 cala - 2,1 stopy). Aparat ustawia ostrość na obiekt znajdujący się w polu ustawiania ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Można to ustawić wspólnie za pomocą m .
*	Infinity-Landscape mode (Tryb pejzażu)	Tego trybu używa się do robienia zdjęć odległych obiektów. Błysk jest automatycznie ustawiany na 🏵 (błysk wyłączony).
MF	Manual Focus mode (Tryb ręcznego ustawiania ostrości)	Ten tryb pozwala ręcznie ustawić ostrość.
	Focusing Area mode (Tryb wyboru pola ostrości)	Ten tryb pozwala na zmianę pozycji pola ostrości. Możliwe jest wybranie jednej z 11 pozycji. Można to ustawić wspólnie za pomocą ♥, 號.

1 Naciśnij przycisk 🖏 🗚 w trybie zdjęć.

Tryb ustawiania ostrości zmienia się po każdym naciśnięciu przycisku, a ikona wybranego ustawienia jest wyświetlana na monitorze LCD.

Aparat jest gotowy do zrobienia zdjęcia w wybranym trybie ostrości.

- Upewnij się, że powierzchnia obiektywu jest czysta, ponieważ każde zabrudzenie obiektywu w trybie s może spowodować, że aparat ustawi ostrość na zabrudzeniach, a nie na żądanym obiekcie.
- Jeżeli robisz zdjęcie patrząc przez celownik przy ustawionym trybie ostrości
 ub so, pole widoczne w celowniku może różnić się od uzyskanego na zdjęciu. Sprawdź zdjęcie na monitorze LCD.



- · Domyślnym ustawieniem jest tryb automatyki ostrości.
- W trybie s możliwe jest użycie tylko zoomu cyfrowego.

Zapisywanie trybu ostrości 🖙 str.107

Ręczne ustawianie ostrości

1 Naciśnij przycisk ♥▲MF w trybie robienia zdjęć, aby wyświetlić MF.

Środkowa część ekranu zostaje powiększona dwukrotnie podczas ustawiania ostrości.

2 Naciśnij przycisk zoom/444/4.

Wskaźnik trybu ręcznego ustawiania ostrości (MF) zostaje wyświetlony na monitorze LCD, wskazując przybliżoną odległość od obiektu. Używając tego wskaźnika, ustaw ostrość za pomocą przycisku zoom/444/ 4.

- : daleki obiekt
- +++ : bliski obiekt

3 Naciśnij przycisk OK.

Pozycja ostrości zostaje ustawiona, a ekran powraca do normalnego wyświetlania.

Aby ustawić pozycję ostrości, możesz również nacisnąć spust migawki do połowy lub do końca, albo odczekać co najmniej pięć sekund.

Aby zmienić ustawienie ostrości, naciśnij przycisk **MMF** jeden raz, co spowoduje powrót do kroku 1 powyżej.

4 Naciśnij przycisk zoom/₩₩/ ↓, aby dostosować obszar zdjęcia.

Po ustaleniu pozycji pola ostrości ekran na monitorze LCD powraca do wyświetlania normalnego zakresu zdjęcia, a pasek powiększenia jest wyświetlany w miejscu wskaźnika MF, który był używany do ustawienia ostrości.



Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości



Pasek powiększenia

Dostosowywanie pola ostrości

1 Naciśnij przycisk ♥▲MF w trybie robienia zdjęć, aby wyświetlić III.

Wcześniej wybrane pole ostrości zostaje wyświetlone.

 Użyj przycisku sterowania (▲▼ ◀ ►), aby wybrać pole ostrości.

Naciśnij przycisk **W**MF, aby przełączyć aparat do trybu automatycznego ustawiania ostrości.

3 Naciśnij przycisk OK.



Pole ostrości zostaje ustawione w nowym położeniu. Aby przywrócić oryginalną pozycję pola ostrości, naciśnij ponownie przycisk



Podczas ustawiania pole ostrości jest wyświetlane jako punkt.

Wspólne użycie przycisków 🎟 i 🖏/🕉

Pole ostrości można zmienić w trybie makro lub super makro.

- 1 Naciśnij przycisk Fn w trybie ⊞ lub ♥/s♥. Podpowiedź przycisku Fn zostaje wyświetlona.
- 2 Naciśnij przycisk TAMF. Ekran Focus Mode zostaje wyświetlony.
- 3 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby wybrać kombinację trybu ostrości.



4 Naciśnij przycisk OK.

Ekran Focusing area zostaje wyświetlony.

5 Użyj przycisku sterowania (▲▼ ◀ ►), aby ustawić pole ostrości, a następnie naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.





USER M TV AV P PICT 3D ()

Wybieranie trybu błysku (Flash Mode)

Tryby błysku

(Brak ikony)	Auto	Błysk następuje automatycznie w zależności od warunków oświetlenia. Możesz wybrać błysk z kurtyną tylną.
۲	Flash Off (Błysk wyłączony)	Błysk nie zostaje wykonany niezależnie od warunków oświetlenia. Używaj tego trybu do robienia zdjęć po zmierzchu lub w miejscach, gdzie fotografowanie z lampą błyskową jest zabronione (na przykład w muzeach).
4	Flash On (Błysk włączony)	Błysk następuje niezależnie od warunków oświetlenia. Możesz wybrać błysk z kurtyną tylną.
®Ă	Auto + Red-eye reduction (Auto + Redukcja efektu czerwonych oczu)	Ten tryb umożliwia zredukowanie zjawiska powstawania czerwonych oczu, które jest spowodowane odbijaniem się światła błyskowego od oczu fotografowanych osób. Błysk następuje automatycznie.
@ . *	Flash On + Red-eye reduction (Błysk włączony + Redukcja efektu czerwonych oczu)	Ten tryb umożliwia zredukowanie zjawiska powstawania czerwonych oczu spowodowanego odbijaniem się światła błyskowego od oczu fotografowanych osób. Błysk następuje niezależnie od warunków oświetlenia.
►⊳≯	R. Curtain (kurtyna tylna)	Lampa błyskowa jest ustawiona na błysk z kurtyną tylną, zwaną również drugą kurtyną. (Zwykle błysk jest wykonywany natychmiast po naciśnięciu spustu migawki.) W przypadku kurtyny tylnej błysk jest wykonywany tuż przed zakończeniem ekspozycji. Pozwala to na uzyskanie innej atmosfery podczas robienia zdjęć z długim czasem migawki. Błysk z tylną kurtyną można ustawić tylko w trybie błysku Auto lub 4.



- Błysk nie następuje (błysk wyłączony) w trybie ₱, po wybraniu > w trybie ₱ICT, kiedy tryb rejestracji ustawiono na tryb □ lub , a także po wybraniu trybu ustawiania ostrości ▲ lub \$.
- Jeżeli używana jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu, wykonywany jest błysk wstępny.
- W trybie M nie jest możliwe użycie trybu Auto lub [®]_A.

1 Naciśnij przycisk 4 w trybie zdjęć.

Tryb błysku zmienia się po każdym naciśnięciu przycisku, a ikona wybranego ustawienia jest wyświetlana na monitorze LCD. Aparat jest ootowy do robienia zdieć z wybranym trybem błysku.

Zachowanie trybu błysku 🖙 str.107

Wybór błysku z kurtyną tylną

Błysk z kurtyną tylną może być użyty po ustawieniu trybu błysku na Auto lub **4** (błysk włączony). Normalny błysk z kurtyną przednią (pierwsza kurtyna) jest wykonywany natychmiast po otwarciu migawki aparatu, natomiast błysk z kurtyną tylną jest wykonywany tuż przed zamknięciem migawki. Jeśli kurtyna tylna jest używana wraz z długim czasem migawki, możliwe jest uchwycenie śladu światła poruszającego się obiektu.

1 Naciśnij przycisk Fn w trybie Auto lub 4. Podpowiedź przycisku Fn zostaje wyświetlona.

- 2 Naciśnij przycisk 4. Ekran Flash mode zostaje wyświetlony.
- 3 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby wybrać [F. Curtain (normal)] (kurtyna przednia) lub [R. Curtain] (kurtyna tylna).

Flash Sync	In the second secon
	OKOK

4 Naciśnij przycisk OK. Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Caution

Błysku z kurtyną tylną nie można ustawić po włączeniu funkcji redukcji efektu czerwonych oczu.

Poniżej przedstawiono przykłady zdjęć zrobionych z użyciem kurtyny przedniej i tylnej.



Błysk z kurtyną przednią (pierwsza kurtyna) Normalny



Błysk z kurtyną tylną (druga kurtyna)



USER M Tv Av P PICT 30 ()

Zmiana intensywności błysku (Flash Exp. Comp.)

Istnieje możliwość dostosowania ilości światła emitowanego przez lampę błyskową bez konieczności zmiany jasności tła.

1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć. Menu [C Rec. Mode] zostaje wyświetlone.

 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Flash Exp. Comp.].

3 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby zmienić ilość emitowanego światła.

Aby zwiększyć emisję światła, ustaw wartość dodatnią (+). Aby zmniejszyć emisję światła, ustaw wartość ujemną (-).

Po naciśnięciu do połowy spustu migawki w trybie robienia zdjęć, ikona błysku jest wyświetlana jako **\$***, jeśli ustawiono wartość dodatnią, lub jako **\$***, jeśli ustawiono wartość ujemną.

4 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ustawienie Flash Exp. Comp. zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Patrz krok 6 w "Jak używać menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.

🛱 Rec. Mode		11
Flash Exp. Comp.	∢0.0	•
Auto Bracket		
Interval Shoot		
Movie		
3D Mode	Parallel	
Digital Zoom	x2	
MENUExit		



- Dzięki połączeniu kompensacji ekspozycji błysku z kompensacją ekspozycji można oddzielnie dostosować jasność tła oraz ilość światła emitowanego przez lampę błyskową.
 Intensywność błysku może nie zostać skompensowana zgodnie
 - z ustawieniami, zależnie od jasności i odległości od obiektu.
 - Naciśnij przycisk sterowania (▲▼) w kroku 3 powyżej, aby ustawić kompensację ekspozycji i przechodzić między stronami menu.

memo



USER M TV AV 🕑 PICT 💵 💷 🛈 📌

Wybieranie rozdzielczości (Recorded Pixels)

Istnieje możliwość wybrania proporcji zdjęć 4:3 lub 3:2.

Zdjęcia zrobione za pomocą cyfrowego aparatu fotograficznego mają zwykle proporcje 4:3. Jeżeli drukowane jest zdjęcie bez ramki i z proporcjami 4:3, fragment zdjęcia może nie pojawić się na wydruku. W takim przypadku należy ustawić proporcje 3:2, aby wydruk obejmował większą część oryginalnego zdjęcia. Można także wybrać jedno z sześciu ustawień dla każdego ustawienia proporcji. Im większa rozdzielczość, tym wyższy poziom szczegółów po wydrukowaniu zdjęcia. Jakość wydruku jest zależna od jakości zdjęcia, ustawień ekspozycji, rozdzielczości drukarki i innych czynników. Z tej przyczyny nie ma konieczności wybierania większej rozdzielczości niż jest to potrzebne.

Rozdzielczość 1024×768 jest wystarczająca do drukowania na kartach pocztowych. Im więcej pikseli, tym większy rozmiar zdjęcia i pliku. Ilość danych jest zależna również od ustawienia poziomu jakości (☞str.93).

Rozdzielczość

Proporcje obrazu		Zastasowania	
4:3	3:2	Zastosowanie	
3056×2296	3056×2040		Przeznaczone do odbitek o wysokiej jakości lub
2592×1944	2592×1728	1 1	dużym rozmiarze, a także do przetwarzania obrazu
2048×1536	2048×1368	a a	
1600×1200	1600×1064	ů.	Przeznaczone do drukowania na kartach pocztowych
1024×768	1024×680	-	Przeznaczone dla filmów załączanych do e-maili
640×480	640×424		lub wyswietlanych w witryhach internetowych

1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć. Menu [the Rec. Mode] zostaje wyświetlone.

- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Recorded Pixels].
- 3 Naciśnij przycisk sterowania (►). Menu rozwijane zostaje wyświetlone.
- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby zmienić rozdzielczość.

Naciśnij przycisk **DPOF**, aby przełączać między proporcjami 4:3 i 3:2 dla zdjęcia, które zostanie zapisane. 3:2 jest wyświetlane po informacji o rozdzielczości, jeśli wybrano proporcje 3:2. W



takim przypadku monitor LCD przełącza się na ekran przedstawiony poniżej po prawej stronie, dzięki czemu możliwe jest skadrowanie zdjęcia w odpowiedni sposób.





3:2



5 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ustawienie zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Patrz krok 6 w "Jak używać menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.



Widoczny w celowniku obraz zawsze ma proporcje 4:3, niezależnie od wybranych proporcji zdjęcia. Do robienia zdjęć o proporcjach 3:2 użyj monitora LCD.

Rozdzielczość i poziom jakości zdjęć 🖙 str.20



USER M TV AV 🕑 PICT 💵 💷 🛈 📌

Ustawienie poziomu jakości (Quality Level)

Jakość zdjęcia odnosi się do poziomu kompresji zdjęć. Im więcej gwiazdek, tym wyższa jakość i rozmiar pliku. Na wielkość pliku zdjęcia wpływa także wybrane ustawienie rozdzielczości (☞str.91).

Poziom jakości

TIFF		Zapisuje zdjęcie w postaci nieskompresowanych danych w formacie TIFF. Ustawienie przeznaczone do edycji zdjęć za pomocą oprogramowania ACDSee, które dołączono do aparatu.
***	Najlepsza	Najniższy współczynnik kompresji. Przeznaczony dla zdjęć do wydruku. Zdjęcia są zapisywane jako dane w formacie JPEG.
**	Lepsza	Standardowy współczynnik kompresji. Przeznaczony dla zdjęć oglądanych na ekranie komputera. Zdjęcia są zapisywane jako dane w formacie JPEG.
*	Dobra	Najwyższy współczynnik kompresji. Przeznaczony dla zdjęć załączanych do e-maili lub tworzenia witryn internetowych. Zdjęcia są zapisywane jako dane w formacie JPEG.

- 1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć. Menu [**D** Rec. Mode] zostaje wyświetlone.
- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Quality Level].
- 3 Naciśnij przycisk sterowania (►). Menu rozwijane zostaje wyświetlone.
- 4 Naciśnij przycisk sterowania (▲ ▼), aby zmienić poziom jakości.



5 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ustawienie Quality Level zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Patrz krok 6 w "Jak używać menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.



- Format TIFF może być wybrany tylko po ustawieniu proporcji 4:3 i rozdzielczości 3056×2296 lub 2592×1944.

Rozdzielczość i poziom jakości zdjęć 🖙 str.20



USER M Tv Av ℙ ▶■◀ 3D (0) 📌

Ustawienie balansu bieli (White Balance)

Możesz robić zdjęcia z naturalnymi kolorami, ustawiając odpowiedni balans bieli do warunków oświetlenia.

Ustawienia balansu bieli

AWB	Auto	Aparat automatycznie ustawia balans bieli.
*	Daylight (Światło dzienne)	Użyj tego trybu przy zdjęciach w plenerze i świetle słonecznym.
۵	Shade (Cień)	Użyj tego trybu przy zdjęciach w plenerze w cieniu.
*	Tungsten Light (Światło sztuczne)	Użyj tego trybu przy zdjęciach przy świetle sztucznym.
巡	Fluorescent Light (Światło fluorescencyjne)	Użyj tego trybu przy świetle fluorescencyjnym. Wybierz rodzaj światła fluorescencyjnego W (białe), D (dzienne) i N (neutralne).
	Manual (Ręczny)	Użyj tego trybu, jeżeli chcesz ręcznie ustawić balans kolorów.

1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć. Menu [Rec. Mode] zostaje wyświetlone.

- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [White Balance].
- 3 Naciśnij przycisk sterowania (►). Ekran ustawień balansu bieli zostaje wyświetlony.
- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby zmienić ustawienie.



5 Jeśli balans bieli zostanie ustawiony na ﷺ (światło fluorescencyjne), użyj przycisku sterowania (◀►), aby wybrać [W (white)] (białe), [D (daylight)] (dzienne) lub [N (neutral)] (neutralne).

6 Naciśnij spust migawki do połowy. Ustawienie White Balance zostaje zapisane,

a ekran powraca do wyświetlania informacji o

ekspozycji. Patrz krok 6 w "Jak używać menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.

Zapisywanie balansu bieli 🖙 str. 107

Autobracketing str.63

Ustawianie ręczne

Przygotuj czysty arkusz białego papieru.

- 1 Wybierz [♣] (ręczny) na ekranie ustawiania balansu bieli.
- 2 Skieruj aparat na białą kartkę papieru tak, aby wypełniła ramkę na monitorze LCD.
- 3 Naciśnij spust migawki do końca. Balans bieli jest ustawiany automatycznie.

4 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienie zostaje zapisane, a ekran powraca do menu [Rec. Mode].

5 Naciśnij przycisk MENU.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



Wszystkie zmiany ustawień balansu bieli, jakich dokonano w trybie **PICT**, zostaną odrzucone.



White Balance

AWB

<u>)</u>;;;

<u>الہ</u>

Ш

≝ •₩►

MENU Cancel

OK OK



USER M Tv Av ℙ PICT ▶■■ 30 ()

Ustawianie warunków automatyki ostrości (Autofocus)

Możliwe jest ustawienie różnych warunków automatyki ostrości.

Zmiana pola ostrości

Możesz zmienić pole ustawiania ostrości.

Pole ustawiania ostrośc (Focusing Area)i

Szeroki	Normalny zakres.
Punktowy	Pole automatyki ostrości zmniejsza się.



Ostrość jest blokowana po ustawieniu trybu robienia zdjęć na 🛱.

Ustawianie trybu automatycznego ustawiania ostrości

Możesz wybrać tryb automatycznego ustawiania ostrości.

Tryb automatycznego ustawiania ostrośc (AF Mode)i

Pojedynczy	W tym trybie ostrość jest ustawiana na obiekcie, kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy. Ostrość blokuje się, kiedy obiekt jest ostry.
Ciągły	Aparat ustawia ostrość na obiekcie w sposób ciągły, wyświetlając go na monitorze LCD.

Ustawianie ogranicznika ostrości

Możesz ograniczyć pole ruchu obiektywu w zależności od warunków. Ustaw ogranicznik ostrości na 🗹, aby ograniczyć ustawianie ostrości do dalekich obiektów podczas robienia normalnych zdjęć lub do bliskich obiektów, jeśli zdjęcia są robione w trybie makro. Pozwala to szybciej ustawić ostrość.

Ustawianie dodatkowej lampki automatyki ostrości

Ustaw pozycję Auxiliary AF Light na 🗹, aby ułatwić ustawianie ostrości przy użyciu dodatkowej lampki automatyki ostrości (czerwono-pomarańczowa), kiedy obiekt jest ciemny i trudno ustawić ostrość.



Dodatkowa lampka automatyki ostrości w tym aparacie jest zgodna ze standardem bezpieczeństwa (IEC60825-1) dla produktów Class 1 LED. Bezpośrednie patrzenie na dodatkową lampkę automatyki ostrości nie stwarza żadnych zagrożeń dla bezpieczeństwa. Ponieważ jednak światło jest wyjątkowo jasne, nie zaleca się bezpośredniego patrzenia na nie z bliskiej odległości.

Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć. Menu [Rec. Mode] zostaje wyświetlone.

- Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [AF Setting].
- 3 Naciśnij przycisk sterowania (►). Ekran AF zostaje wyświetlony.
- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Focusing Area].



- 5 Naciśnij przycisk sterowania (►). Menu rozwijane zostaje wyświetlone.
- Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby zmienić ustawienie.

AF Setting	
Focusing Area AF Mode Focus Limiter Aux. AF Light	Wide Spot
MENUCancel	OK OK

2

7 Powtórz kroki od 4 do 6, aby ustawić [AF Mode] (tryb automatyki ostrości), [Focus Limiter] (ograniczniki ostrości) i [Aux. AF Light] (dodatkowa lampka automatyki ostrości).



8 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ustawienie AF zostaje zapisane, a ekran powraca

do wyświetlania informacji o ekspozycji. Patrz krok 6 w "Jak używać menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.



USER M Tv Av 🕑 PICT 💵 💷 🛈 😤

Ustawianie trybu pomiaru światła dla określenia ekspozycji (AE Metering - Pomiar ekspozycji)

Możesz wybrać, która część kadru ma być wykorzystana do pomiaru światła i ekspozycji.

Tryby pomiaru ekspozycji

Ø	Wielosegmentowy	Pomiar odbywa się w całym polu widzenia.
0	Centralno-ważony	Pomiar odbywa się z uwypukleniem środkowej części pola widzenia.
•	Punktowy	Pomiar odbywa się punktowo na środku pola widzenia.

1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć. Menu [**d** Rec. Mode] zostaje wyświetlone.

- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [AE Metering].
- 3 Naciśnij przycisk sterowania (►). Menu rozwijane zostaje wyświetlone.
- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby zmienić tryb pomiaru ekspozycji.
- 5 Naciśnij spust migawki do połowy. Ustawienie AE Metering zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacii



o ekspozycji. Patrz krok 6 w "Jak używać menu"

(str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.

Zapisywanie trybu pomiaru ekspozycji 🖙 str.107



USER M TV AV 🕑 PICT 💵 💷 🛈 😤

Ustawienie czułości (Sensitivity)

Możesz ustawić czułość odpowiednio do jasności i warunków otoczenia.

Czułość

Auto	Aparat ustawia czułość automatycznie.
80	 Im piżeza czułość tym ostrzajezy jest obraz. Czas migawki wydłuża się przy.
100	słabym oświetleniu.
200	 Im wyższa czułość, tym krótszy jest czas migawki przy słabym oświetleniu, co zapobiega drganiom aparatu, ale obraz jest ziarnisty.
400	to zapobiega digamoni aparatu, ale Obraz jest ziamisty.

1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć. Menu [Rec. Mode] zostaje wyświetlone.

- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Sensitivity].
- 3 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby ustawić czułość.
- 5 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ustawienie Sensitivity zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Patrz krok 6 w "Jak używać menu" (str.43), aby



uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.



Ustawienie czułości w menu [Rec. Mode] nie wpływa na ustawienia w trybie cyfrowego pomiaru ekspozycji. Użyj menu [Digital Exp. Metering], aby ustawić czułość w trybie cyfrowego pomiaru ekspozycji (🖙 str. 169).

Zachowanie czułości 🖙 str.107



USER M TV AV P PICT DE 30 0

Ustawianie czasu natychmiastowego podglądu (Instant Review)

Możesz wybrać jedno z następujących ustawień czasu natychmiastowego podglądu: 0,5 sek., 1 sek., 2 sek., 3 sek., 4 sek., 5 sek. lub Off (brak wyświetlania).

1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć. Menu [Rec. Mode] zostaje wyświetlone.

- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Instant Review].
- 3 Naciśnij przycisk sterowania (►). Menu rozwijane zostaje wyświetlone.
- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby zmienić czas wyświetlania.
- 5 Naciśnij spust migawki do połowy. Ustawienie Instant Review zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Patrz krok 6 w "Jak używać menu"

Rec. Mode	
Instant Review 🔺	5sec
Memory	4sec
Image Tone	3sec
Sharpness	2sec
Saturation	1sec
Contrast	0.5sec
MENUCancel	OKOK

(str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.

Natychmiastowy podgląd sstr.34



USER M TV AV 🕑 🖿 🗉 🛈 📌

Wybór tonu zdjęcia (Image Tone)

Podstawowy ton zdjęcia można dostosować w żądany sposób.

Ton zdjęcia

Standardowy	Tworzy zdjęcie ze standardowym tonem zdjęcia.	ģ
Żywy	Tworzy zdjęcie z żywym tonem zdjęcia.	

- 1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć. Menu [Rec. Mode] zostaje wyświetlone.
- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Image Tone].
- 3 Naciśnij przycisk sterowania (►). Menu rozwijane zostaje wyświetlone.
- Za pomocą przycisku sterowania
 (▲▼) wybierz ton zdjęcia.
- 5 Naciśnij spust migawki do połowy. Ustawienie Image Tone zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.

Patrz krok 6 w "Jak używać menu" (str.43), aby

uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.

Rec. Mode	E XI
Instant Review	2sec
Memory	
Image Tone	 Standard
Sharpness	Vivid
Saturation	+
Contrast	+
MENUCancel	OK OK



USER M TV AV 🕑 💵 🛯 🛈 😫

Ustawianie ostrości zdjęcia (Sharpness - ostrość)

Możesz wybrać, czy zrobione zdjęcie ma być ostre, czy też zmiękczone.

Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć. Menu [C Rec. Mode] zostaje wyświetlone.

- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Sharpness].
- 3 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby zmienić ustawienie z [Standard] na [Hard (+)] lub [Soft (-)]. Aby zmiękczyć kontury, wybierz (-). Aby

Aby zmiękczyć kontury, wybierz (-). Aby wyostrzyć kontury, wybierz (+).

4 Naciśnij spust migawki do połowy. Ustawienie Sharpness zostaje zapisane, a ekran pourzące do usówietlogie ieformacji o ekonogracji

 • □ Rec. Mode

 ■ Xi

 Instant Review
 2sec

 Memory
 Image Tone

 Starpness

 - □ + →

 Saturation

 - □ + →

 Contrast

 - □ + →

 MENUExit

 • ■

powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Patrz krok 6 w "Jak używać menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych operaciach, które sa dostepne po dokonaniu tego ustawienia.



Wszystkie zmiany ustawień ostrości, jakich dokonano w trybie PICT, zostaną odrzucone.

Autobracketing str.63

1



USER M TV AV 🕑 🖿 🗉 🛈 📌

Ustawianie nasycenia kolorów (Saturation)

Możesz ustawić poziom nasycenia kolorów.

- 1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć. Menu [D Rec. Mode] zostaje wyświetlone.
- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Saturation].
- 3 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby zmienić ustawienie z [Standard] na [High (+)] lub [Low (-)]. Aby zmniejszyć nasycenie, wybierz (-). Aby zwiększyć nasycenie, wybierz (+).
- 4 Naciśnij spust migawki do połowy. Ustawienie Saturation zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji

🛱 Rec. Mode	
Instant Review	2sec
Memory	
Image Tone	Standard
Sharpness	
Saturation	<
Contrast	
MENUExit	

powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Patrz krok 6 w "Jak używać menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych

Patrz krok 6 w "Jak używać menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.



Wszystkie zmiany ustawień nasycenia, jakich dokonano w trybie **PICT**, zostaną odrzucone.

Autobracketing Instr.63



USER M Tv Av ₽ ▶■◀ 30 Ø 📌

Ustawianie kontrastu (Contrast)

Możesz ustawić kontrast zdjęcia.

- Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć. Menu [
 Rec. Mode] zostaje wyświetlone.
- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Contrast].
- 3 Użyj przycisku sterowania (◄►), aby zmienić ustawienie z [Standard] na [High (+)] lub [Low (-)]. Aby zmniejszyć kontrast, wybierz (-). Aby zwiększyć kontrast, wybierz (+).
- 4 Naciśnij spust migawki do połowy. Ustawienie Contrast zostaje zapisane, a ekran

powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.



Patrz krok 6 w "Jak używać menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.



Wszystkie zmiany ustawień kontrastu, jakich dokonano w trybie PICT, zostaną odrzucone.

Autobracketing str.63
Możesz wybrać, czy ustawione wartości zostaną zapisane po wyłączeniu aparatu, czy też będą przywracane wartości domyślne. Poniżej przedstawiono pozycje menu, które można zachować lub usunąć. Wybranie pozycji ☑ (włączone) sprawi, że wartość ustawienia zostanie zachowana tuż przed wyłączeniem aparatu. Wybranie pozycji □ (wyłączone) sprawi, że wartości domyślne ustawienia zostaną przywrócone w momencie wyłączenia aparatu. Ustawienia pozostałych opcji, które nie zostały przedstawione poniżej, również będą zapisywane podczas wyłączania aparatu.

Pozycja	Opis	Ustawienie domyślne
Flash	Tryb błysku ustawiony za pomocą przycisku 💈 (🖙 str.87)	×
Flash Exp. Comp.	Ustawienie [Flash Exp. Comp.] w menu [✿ Rec. Mode] (☞str.89)	
White Balance	Ustawienie [White Balance] w menu [□ Rec.Mode] (☞str.95)	
EV Compensation	Wartość kompensacji ekspozycji ustawiona za pomocą przedniej dźwigni (≋str.59)	
Digital Zoom	Ustawienie [Digital Zoom] w menu [Rec.Mode] (187 str.58)	¥
AE Metering	Ustawienie [AE Metering] w menu [Rec.Mode] (ISStr.100)	
Sensitivity	Ustawienie [Sensitivity] w menu [C Rec.Mode] (I str.101)	
Focus Mode	Tryb ostrości ustawiony za pomocą przycisku ♥▲MF (☞str.84)	
Zoom Position	Pozycja zoomu optycznego ustawiona za pomocą przycisku zoom (@str.57)	
MF Position	Pozycja ręcznej ostrości ustawiona za pomocą przycisku ♥▲MF (☞str.85)	
DISPLAY	Tryb wyświetlania monitora LCD (☞str.81, 121)	
File #	Numer pliku zostaje zapisany. Po włożeniu nowej karty pamięci SD zostanie wybrany kolejny numer pliku, jeśli wybrano ustawienie On.	Ì
Drive Mode	Tryb rejestracji ustawiony za pomocą przycisku ৩∎ি (≋str.60 - 73)	

Ustawienie pozycji zoom w zakresie powiększenia cyfrowego nie jest zapisywane nawet w przypadku, gdy [Zoom Position] jest ustawione na On w [Memory].



Zapamiętywanie

¥	Ustawienia będą zapisywane tuż przed wyłączeniem aparatu.
	Ustawienia domyślne będą przywracane po wyłączeniu aparatu.

1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć. Menu [Rec. Mode] zostaje wyświetlone.

Naciśnij przycisk sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Memory].

3 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Ekran Memory zostaje wyświetlony.

- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać pozycję menu.
- 5 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby włączyć ☑ (On) lub wyłączyć □ (Off).

6 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ustawienie Memory zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Patrz krok 6 w "Jak używać menu" (str.43), aby

Memory			
Flash	•	\mathbf{Z}	
Flash Exp. Comp.			
White Balance			
EV Compensation			
Digital Zoom		\checkmark	- 11
AE Metering			
MENUCancel		OK	ок

uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.

2



Nagrywanie filmów

Ten tryb umożliwia nagrywanie filmów. W tym samym czasie zapisywany jest dźwięk.

1 Ustaw pokrętło trybów w pozycji 😤.

Przed rozpoczęciem nagrywania możesz zmienić nagrywany obszar za pomocą powiększenia optycznego.

Naciśnij przycisk zoom/ +++ / + w prawą lub lewą stronę, aby zmienić obszar.

- : powiększa obiekt.
- **!!!** : powiększa nagrywany obszar w aparacie.

2 Naciśnij spust migawki do końca.

Nagrywanie rozpoczyna się. Na monitorze LCD wyświetlane są następujące informacje.

- 1 Ikona trybu filmu
- Wskaźnik nagrywania (miga podczas nagrywania)
- 3 Pozostały czas nagrywania

Jeśli jakość obrazu ustawiono na 320×240, naciśnij przycisk zoom/+++/ + w prawą lub lewą stronę, aby zmienić nagrywany obszar za pomocą powiększenia cyfrowego.

Jeśli jakość obrazu ustawiono na 640×480, nie jest możliwe użycie powiększenia cyfrowego i optycznego po rozpoczęciu nagrywania. Ustaw żądane powiększenie przed rozpoczęciem tej czynności.



3 Naciśnij spust migawki do końca.

Nagrywanie zatrzymuje się.



- Lampa błyskowa nie działa w trybie filmu.
- Kontrolka statusu lampy błyskowej po prawej stronie celownika miga podczas nagrywania.

Odtwarzanie filmów 🖙 str. 125

Przytrzymanie naciśniętego spustu migawki

Nagrywanie rozpoczyna się, kiedy przytrzymasz spust migawki dłużej niż jedną sekundę. Nagrywanie będzie kontynuowane przez cały czas przytrzymywania spustu migawki i zostanie przerwane, kiedy zdejmiesz palec ze spustu migawki.



Wybieranie rozdzielczości filmu (Recorded Pixels for Movies)

W trybie filmu możesz wybrać rozdzielczość [640×480] lub [320×240]. Im więcej pikseli, tym większy rozmiar zdjęcia i pliku. Ilość danych jest zależna również od ustawienia poziomu jakości (sestr.22).

Rozdzielczość filmu

640×480	Umożliwia nagrywanie filmów o wysokiej jakości w rozmiarze VGA, ale kosztem krótszego czasu nagrania.
320×240	Umożliwia nagrywanie filmów o mniejszym rozmiarze, ale zapewnia dłuższy czas nagrania.

- 1 Naciśnii przycisk MENU w trybie robienia zdieć. Menu [Rec. Mode] zostaje wyświetlone.
- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Movie].
- 3 Naciśnii przycisk sterowania (►).

Ekran Movie zostaje wyświetlony.

- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Recorded Pixels].
- 5 Naciśnij przycisk sterowania (►). Menu rozwijane zostaje wyświetlone.
- 6 Użvi przvcisku sterowania (▲ ▼). aby zmienić rozdzielczość.
- 7 Ustaw pokretło trybów w pozycii 😤. Ustawienie rozdzielczości zostaje zachowane, a aparat jest gotowy do nagrywania.

Rozdzielczość i poziom jakości filmów str.22



.9



,**89**

Dodawanie efektu koloru do filmów (Color Mode - Tryb koloru)

Efekty koloru można dodać do filmu za pomocą filtrów koloru. Oprócz nagrywania filmów w normalnych kolorach, można wybrać filtr czarno-biały lub filtr sepii.

- 1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć. Menu [C Rec. Mode] zostaje wyświetlone.
- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Movie].
- 3 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Ekran Movie zostaje wyświetlony.

- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Color Mode].
- 5 Naciśnij przycisk sterowania (►). Menu rozwijane zostaje wyświetlone.
- 6 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać kolor.

7 Ustaw pokrętło trybów w pozycji 蹭. Wybrany tryb koloru zostaje włączony, a aparat jest gotowy do nagrywania.





Filtry cyfrowe mogą być używane dla zdjęć. (ISStr.74)



Wybieranie szybkości klatek (Frame Rate)

Określenie "szybkość klatek" oznacza liczbę klatek, jaka jest nagrywana w ciągu jednej sekundy. Im wyższa jest ta wartość, tym większa płynność filmu i większy rozmiar pliku. Można wybierać jedną z dwóch szybkości: 30 klatek na sekundę lub 15 klatek na sekundę.

- 1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć. Menu [C Rec. Mode] zostaje wyświetlone.
- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Movie].
- 3 Naciśnij przycisk sterowania (►). Ekran Movie zostaje wyświetlony.
- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼) aby wybrać [Frame Rate].
- 5 Naciśnij przycisk sterowania (►). Menu rozwijane zostaje wyświetlone.
- 6 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [30fps] lub [15fps].
- 7 Ustaw pokrętło trybów w pozycji 😤. Ustawienie szybkości klatek zostaje zachowane, a aparat jest gotowy do nagrywania.

Movie	
Recorded Pixels Color Mode <u>Frame Rate</u> Time-lapse Movie	320x240 Full Color 30fps 15fps
MENUCancel	OKOK

Rozdzielczość i poziom jakości filmów 🖙 str.22

.9



,2

Nagrywanie filmów z opóźnieniem (Time-lapse Movie)

Ten tryb pozwala na nagrywanie filmu ze zmniejszoną liczbą klatek, dzięki czemu podczas odtwarzania z normalną szybkością akcja filmu jest przyspieszona. Na przykład po wybraniu ustawienia ×2 nagrywana jest połowa normalnej liczby klatek, przez co film będzie odtwarzany dwa razy szybciej przy normalnej prędkości odtwarzania.

- 1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć. Menu [D Rec. Mode] zostaje wyświetlone.
- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Movie].
- 3 Naciśnij przycisk sterowania (►). Ekran Movie zostaje wyświetlony.
- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Time-lapse Movie].
- 5 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

- 6 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby zmienić ustawienie opóźnienia.
- 7 Ustaw pokrętło trybów w pozycji R. Aparat jest gotowy do nagrywania filmu z opóźnieniem.
- 8 Naciśnij spust migawki do końca. Aparat rozpoczyna nagrywanie filmu z opóźnieniem. Wybrane ustawienie opóźnienia zostaje

wyświetlone na monitorze LCD.





9 Naciśnij spust migawki do końca.

Nagrywanie zatrzymuje się.



Film z opóźnieniem jest nagrywany z szybkością 15 klatek na sekundę i bez dźwięku, niezależnie od ustawienia szybkości klatek (str.113).

Przełączanie między trybem robienia zdjęć i trybem odtwarzania

Tryb robienia zdjęć pozwala na robienie i zapisywanie zdjęć. Tryb odtwarzania pozwala na oglądanie zapisanych zdjęć. W trybie odtwarzania możliwa jest edycja wyświetlanych zdjęć.

Wykonaj poniższą procedurę, aby przełączać się między trybem robienia zdjęć i trybem odtwarzania.

Przejście z trybu robienia zdjęć do trybu odtwarzania

1 Naciśnij przycisk 🕨.

Aparat przełącza się do trybu odtwarzania.

Przejście z trybu odtwarzania do trybu robienia zdjęć

Naciśnij przycisk 🖿 albo spust migawki do połowy lub do końca.

Aparat przełącza się do trybu robienia zdjęć.

Wyświetlanie zdjęć

Patrz "Odtwarzanie zdjęć" (str.35), aby uzyskać instrukcje.

1



Ekran dziewięciu zdjęć i ekran folderów

Możliwe jest jednoczesne wyświetlenie miniaturek dziewięciu zrobionych zdjęć.

1 Naciśnij przycisk II na przycisku zoom/II/Q w trybie odtwarzania.

Spowoduje to wyświetlenie dziewięciu zdjęć z wybranym zdjęciem w środku dolnego rzędu. Użyj przycisku sterowania (▲▼ ◀►), aby przesuwać ramkę. Jeżeli zapisano dziesięć lub więcej zdjęć, wybranie zdjęcia ① i naciśnięcie przedniej dźwigni lub przycisku sterowania (◀) spowoduje wyświetlenie dziewięciu poprzednich zdjęć. Z kolei wybranie zdjęcia ② i naciśniecie



przycisku sterowania (►) spowoduje wyświetlenie dziewięciu kolejnych zdjęć.

Ikony wyświetlane na zdjęciach mają następujące znaczenie:

Brak ikony	:	Zdjęcie bez notatki głosowej
	:	Zdjęcie z notatką głosową
, e	:	Film (wyświetlana jest pierwsza klatka)
	:	Tylko plik dźwiękowy

Naciśnij przycisk zoom/ 2/ w kierunku ub przycisk **OK** w celu przełączenia do pełnoekranowego trybu wyświetlania wybranego zdjęcia. Możesz także nacisnąć i przytrzymać zoom/ 2/ w kierunku , aby wybrane zdjęcie wyświetlić na pełnym ekranie. Po zwolnieniu przycisku ekran powraca do trybu wyświetlania dziewięciu zdjęć. Zabezpieczonych zdjęć nie można wyświetlać na pełnym ekranie.

- 2 Naciśnij 🗈 na przycisku zoom/🖻/Q. Lista folderów zostaje wyświetlona.
- 3 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀►), aby wybrać folder.

Naciśnij przycisk zoom/⊠/Q, w kierunku Q, przycisk OK lub przycisk ⊡, aby wyświetlić zdjęcia z folderu na ekranie dziewięciu zdjęć. Następnie naciśnij przycisk zoom/⊠/Q, w



kierunku Q, lub przycisk **OK** lub w celu przełączenia do pełnoekranowego trybu wyświetlania wybranego zdjęcia.

Q 2.0x



Powiekszanie obrazu na wyświetlaczu

Możesz wyświetlać zdjecia powiekszone maksymalnie dziesieć razy. W czasie powiększania zdjęcia na monitorze LCD są wyświetlane podpowiedzi.

1 Przejdź do trybu odtwarzania i przy pomocy przedniej dźwigni lub przycisku sterowania (◀ ►) wybierz zdjęcie, które chcesz powiekszyć.

2 Naciśnij przycisk zoom/⊡/Q w kierunku Q.

Zdiecie zostaje powiekszone (1× do 10×). Przytrzymanie tego przycisku powoduje ciągłą zmiane powiekszenia.

W czasie wyświetlania powiększonego zdjęcia można wykonać następujące czynności.

Przvcisk sterowania (▲ ▼ ◀ ►) Zmienia

Przycisk zoom/☑/Q (∮) Przycisk zoom / A (A) obszar powiekszenia. Powieksza zdiecie. Zmniejsza zdjęcie

4

3 Naciśnii przycisk OK.

Odtwarzanie z powiekszeniem kończy sie.



Nie jest możliwe powiększanie filmów.



Ustawienie funkcji szybkiego powiększania

Kiedy funkcja szybkiego powiększania jest włączona, zdjęcia mogą być wyświetlane z maksymalnym powiększeniem po jednokrotnym naciśnięciu przycisku zoom/ Image: A standardzenie w kierunku A w trybie odtwarzania.

1 Naciśnij przycisk MENU w trybie odtwarzania. Menu [E Playback] zostaje wyświetlone.

2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Quick Zoom].

3 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

- Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby zmienić powiększenie.
 - ×2, ×4, ×10 : Jednokrotne naciśnięcie przycisku zoom/ C/Q, w kierunku Q powoduje natychmiastowe wybranie określonego poziomu



powiększenia zdjęcia, a każde kolejne naciśnięcie pozwala krokowo powiększać zdjęcie.

Off : Jednokrotne naciśnięcie przycisku zoom/☑/ℚ w kierunku ℚ powoduje krokowe powiększenie zdjęcia w zakresie od ×1,1 do ×10,0.

5 Naciśnij przycisk 🕨.

Aparat jest gotowy do odtwarzania zdjęć.

Krok 6 w "Jak używać menu" (str.43) zawiera informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.

4

Wyświetlanie danych ekspozycji w trybie odtwarzania

Informacje o ekspozycji mogą być wyświetlane na monitorze LCD w trybie odtwarzania. Naciśnięcie przycisku **OK** zmienia tryb wyświetlania.

Normalny ekran : Wyświetla dane ekspozycji.

 Wykres
 Wyświetla rozkład jasności zdjęcia. Oś pozioma wykresu wskazuje jasność (najciemniej na lewym końcu osi i najjaśniej na prawym końcu). Oś pionowa wskazuje liczbę pikseli. Jasne obszary ekranu migają na czerwono, a ciemne obszary migają na żółto.

Normalny ekran

- 1 Wskaźnik przycisku Fn (str.148)
- 2 Ekran powiększenia cyfrowego (str.119)
- 3 Ikona notatki głosowej (str. 149)
- 4 Numer folderu
- 5 Numer pliku
- 6 Ikona zabezpieczenia (str. 131)
- 7 Wskaźnik poziomu naładowania baterii (str. 16)
- 8 Data i czas (str.29)
- 9 Ikona przycisku sterowania
- 10 Przysłona (str.50)
- 11 Czas migawki (str.51)

Ekran wykresu

- 1 Balans bieli (str.95)
- 2 Rozdzielczość (str.91)
- 3 Poziom jakości (str.93)
- 4 Jasne obszary
- 5 Wykres
- 6 Ciemne obszary
- 7 Czułość (str. 101)
- 8 Pomiar ekspozycji (str.100)



ා) Odtwarzanie i kasowanie zdjęć



Brak ikon



Normalny ekran

Wyświetlanie danych ekspozycji w trybie robienia zdjęć 🖙 str.81

Jasne i ciemne obszary

Kiedy wyświetlany jest wykres, jasne obszary zdjęcia migają na czerwono, a ciemne obszary migają na żółto. Oznacza to, że te obszary są zbyt jasne lub zbyt ciemne, a szczegóły nie będą widoczne podczas wyświetlania zdjęcia na komputerze lub po wydrukowaniu.



Pokaz slajdów

Możesz wyświetlić kolejno wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD.

- 1 Przejdź do trybu wyświetlania i użyj przedniej dźwigni lub przycisku sterowania (◀▶) do wybrania zdjęcia, od którego chcesz rozpocząć pokaz slajdów.
- 2 Naciśnij przycisk MENU. Menu [E Playback] zostaje wyświetlone.
- 3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Slideshow]. Aby rozpocząć pokaz slajdów z bieżącymi ustawieniami, przejdź do kroku 6 poniżej.
- 4 Naciśnij przycisk sterowania (►). Menu rozwijane zostaje wyświetlone.
- 5 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby zmienić przerwę między kolejnymi zdjęciami.



Wybierz jedną z wartości : 3 sek., 5 sek., 10 sek., 15 sek., 20 sek., 30 sek.

6 Naciśnij przycisk OK.

Rozpoczyna się odtwarzanie z wybraną przerwą pomiędzy zdjęciami. Naciśnij dowolny przycisk, na przykład przycisk **OK** lub **MENU**, aby zatrzymać pokaz slajdów.

- · Po naciśnięciu dowolnego przycisku pokaz slajdów jest kontynuowany.
- Zdjęcia, których wyświetlenie wymaga pewnego czasu (na przykład pliki w formacie TIFF) są wyświetlane przez dwie sekundy, zanim zostanie wyświetlone kolejne zdjęcie.
- Zdjęcia z nagranymi notatkami głosowymi będą wyświetlane do momentu zakończenia odtwarzania notatki, bez względu na ustawiony czas przerwy.
- Naciśnięcie przycisku sterowania (►) podczas odtwarzania filmu powoduje wyświetlenie kolejnego obrazu.
- Pliki dźwiękowe wykonane w trybie nagrywania dźwięku nie będą odtwarzane.

Wyświetlanie zdjęć i filmów na telewizorze 🖙 str.126

memo



Odtwarzanie filmów

Możesz wyświetlać nagrane filmy. W czasie odtwarzania na monitorze LCD wyświetlane są podpowiedzi operacji. Dźwięk jest odtwarzany podczas odtwarzania filmu.

- 1 Przejdź do trybu odtwarzania i przy pomocy przedniej dźwignij lub przycisku sterowania (◀►) wybierz zdjecie do odtworzenia.
- 2 Naciśnij przycisk sterowania (A). Odtwarzanie rozpoczyna się.

W czasie odtwarzania można wykonać nastepujace czvnności.

- Przycisk sterowania (Odtwarzanie do tvłu Przvcisk sterowania (►)
 - Odtwarzanie do przodu
- Przycisk sterowania (**A**) Pauza
- Przycisk zoom
- Przycisk zoom
- Zwieksza głośność. Zmniejsza głośność.

Po włączeniu pauzy można wykonać następujące czynności.

- Przycisk sterowania (
- Przycisk sterowania () Przycisk sterowania ()
- Klatka do tyłu (15 klatek w przypadku szybkiego cofania) Klatka do przodu
- Wyłączenie pauzy (odtwarzanie)

3 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Odtwarzanie zatrzymuje się, a ekran powraca do ekranu początkowego.



Wyświetlanie zdjęć i filmów na telewizorze



Przy pomocy kabla wideo możesz wyświetlać zdjęcia na telewizorze lub innych urządzeniach z wejściem wideo jack. Upewnij się, że telewizor i aparat są wyłączone przed podłączeniem kabla.

1 Otwórz pokrywkę gniazda i podłącz kabel AV do gniazda PC/AV.

2 Podłącz drugi koniec kabla do gniazda wejścia sygnału i dźwięku w telewizorze.

Jeżeli używasz urządzenia stereo, włóż wtyczkę dźwięku do gniazda L (białego).

3 Włącz telewizor i aparat.

- Jeżeli zamierzasz używać aparatu przez dłuższy czas, zalecamy zastosowanie zasilacza D-AC7 (opcja).
 - Format sygnału wyjścia wideo różni się w zależności od kraju lub regionu. W przypadku wystąpienia problemów z wyświetlaniem obrazu należy sprawdzić format sygnału. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora lub urządzenia, do którego podłączono aparat.

Zmiana formatu sygnału wyjścia wideo 🖙 str.160

memo

Kasowanie



Kasowanie pojedynczych zdjęć i plików dźwiękowych

Możesz kasować pojedynczo wybrane zdjęcia i pliki dźwiękowe.

- Po skasowaniu zdjęć nie można ich odtworzyć.
 Nie możesz skasować zabezpieczonych zdjęć. (🖙str.131)
- Przejdź do trybu odtwarzania i przy pomocy przedniej dźwigni lub przycisku sterowania (◀►) wybierz zdjęcie lub plik dźwiękowy do skasowania.
- Naciśnij przycisk m.
 Ekran Delete zostaje wyświetlony.
- 3 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Delete].
- 4 Naciśnij przycisk OK. Zdjęcie lub plik dźwiękowy zostają skasowane.





Jeżeli opcja [Quick Delete] została ustawiona na ☞ (On) w menu [▶ Playback], krok 3 można pominąć. (☞srt.128)

Kasowanie tylko notatek głosowych

Jeżeli zdjęcie ma notatkę głosową, możesz usunąć tę notatkę bez kasowania zdjęcia.

- Przejdź do trybu odtwarzania i przy pomocy przycisku sterowania (◀►) wybierz zdjęcie z notatką głosową do skasowania.
- 2 Naciśnij przycisk 🛍. Ekran Delete zostaje wyświetlony.
- 3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Sound Delete].
- 4 Naciśnij przycisk OK. Notatka głosowa zostaje usunięta.





Wybierz [Delete] w kroku 3 powyżej, aby skasować zdjęcie razem z notatką głosową.

Ustawienie funkcji szybkiego kasowania

Kiedy funkcja szybkiego kasowania jest ustawiona na ☑ (On), ekran kasowania jest wyświetlany z już wybraną pozycją [Delete].

- 1 Naciśnij przycisk MENU w trybie odtwarzania. Menu [► Playback] zostaje wyświetlone.
- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Quick Delete].
- 3 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby włączyć ☑ (włączone) lub □ (wyłączone).
- 4 Naciśnij przycisk **▶**.

Aparat jest gotowy do odtwarzania zdjęć.

Krok 6 w "Jak używać menu" (str.43) zawiera informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.



Kasowanie wybranych zdjęć i plików dźwiękowych (Poprzez ekran dziewięciu zdjęć)

Korzystając z ekranu dziewięciu zdjęć, możesz skasować jednocześnie wiele zdjęć i plików dźwiękowych.



memo

- · Po skasowaniu zdjęć nie można ich odtworzyć.
- Zabezpieczone zdjęcia i pliki dźwiękowe nie mogą być skasowane.
- 1 Naciśnij przycisk zoom/☑/♀ w kierunku ⊠ w trybie odtwarzania.

Spowoduje to wyświetlenie dziewięciu zdjęć z wybranym zdjęciem w środku dolnego rzędu.

- 2 Naciśnij przycisk 🛍.
- 3 Użyj przycisku sterowania (▲▼ ◀ ►), aby wybrać zdjęcia i pliki dźwiękowe do skasowania, a następnie naciśnij przycisk OK.

✓ jest wyświetlane dla wybranych zdjęć.

- 4 Naciśnij przycisk m. Ekran Delete Confirmation zostaje wyświetlony.
- 5 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Select & Delete].
- Naciśnij przycisk OK. Wybrane zdjęcia i pliki dźwiękowe zostają skasowane.



1	
Delete all sel images and so	ected ounds
Select & De	lete
	OK O K
MENU 🛳	OK O K

Jednocześnie można wybrać do 9999 zdjęć.

Możesz także nacisnąć i przytrzymać zoom/ A w kierunku A, aby wybrane zdjęcie wyświetlić na pełnym ekranie. Po zwolnieniu przycisku ekran powraca do trybu wyświetlania dziewięciu zdjęć. Zabezpieczonych zdjęć nie można wyświetlać na pełnym ekranie.



Kasowanie wszystkich zdjęć

Możesz skasować wszystkie zdjęcia lub pliki dźwiękowe za jednym razem.

Caution

1

2

- Po skasowaniu zdjęć nie można ich odtworzyć.
- · Zabezpieczone zdjęcia i pliki dźwiękowe nie mogą być skasowane.

W trybie odtwarzania naciśnij przycisk 🛍 dwa razy.

Ekran Delete All zostaje wyświetlony.

- Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Delete All].
- 3 Naciśnij przycisk OK.

Wszystkie zdjęcia i pliki dźwiękowe zostają skasowane.

1997	
Delete all images a sounds?	and
Delete All	
Cancel	
MENU 🛳	OKOK



Zabezpieczenie zdjęć i plików dźwiękowych przed skasowaniem (Protect)

Możesz zabezpieczyć zdjęcia i pliki dźwiękowe przed przypadkowym skasowaniem.

- 1 Przejdź do trybu odtwarzania i przy pomocy przedniej dźwigni lub przycisku sterowania (◀►) wybierz zdjęcie lub plik dźwiękowy, które chcesz zabezpieczyć.
- 2 Naciśnij przycisk O-n. Ekran Protect zostaje wyświetlony.
- 3 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Protect].
- 4 Naciśnij przycisk OK. Wybrane zdjęcie zostaje zabezpieczone.





- Wybierz [Unprotect] w kroku 3 powyżej, aby usunąć zabezpieczenie.
- Em jest wyświetlane dla zabezpieczonych zdjęć lub plików dźwiękowych podczas odtwarzania.



Zabezpieczanie wszystkich zdjęć i plików dźwiękowych

Możesz zabezpieczyć wszystkie zdjęcia i pliki dźwiękowe.



Zabezpieczone zdjęcia i pliki dźwiękowe są kasowane podczas formatowania karty pamięci SD.

- 1 W trybie odtwarzania naciśnij przycisk O-n dwa razy. Ekran Protect All zostaje wyświetlony.
- 2 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Protect].
- 3 Naciśnij przycisk OK.

Wszystkie zdjęcia i pliki dźwiękowe zostają zabezpieczone.

Ś	
Protect all images sounds	&
Protect	
Unprotect	
MENU 🗲	окок



Wybierz [Unprotect] w kroku 2, aby usunąć zabezpieczenie wszystkich zdjęć lub plików dźwiękowych.



Zmiana wielkości i jakości zdjęcia (Resize)

Zmieniając wielkość i jakość wybranego zdjęcia, możesz zmniejszyć rozmiar pliku. Użyj tej funkcji, aby kontynuować robienie zdjęć, kiedy karta pamięci SD jest już pełna. Poprzez zmniejszenie zdjęć i nadpisanie oryginalnych plików można uzyskać dodatkowe miejsce w pamięci.

- 1 Naciśnij przycisk MENU w trybie odtwarzania. Menu [E Playback] zostaje wyświetlone.
- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Resize].
- 3 Naciśnij przycisk sterowania (►). Ekran Resize zostaje wyświetlony.
- 4 Użyj przycisku sterowania (◀►) do wybrania zdjęcia, którego wielkość chcesz zmienić, a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran wyboru rozdzielczości i jakości zdjęcia zostaje wyświetlony.

5 Wybierz rozdzielczość i jakość. Naciśnij przycisk sterowania (►), aby wyświetlić menu rozwijane, a następnie użyj przycisku sterowania (▲▼) do ustawienia rozdzielczości i jakości. Po dokonaniu wyboru naciśnij przycisk OK.

Nie możesz wybrać większej rozdzielczości lub wyższego poziomu jakości niż poziom oryginalny





6 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia nadpisania zostaje wyświetlony.

7 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Overwrite] lub [Save as].
 9 Naciśnii przyciał, OK

8 Naciśnij przycisk OK.

Zmniejszone zdjęcie zostaje zapisane. Naciśnij spust migawki lub przycisk E, aby anulować zmianę rozmiaru zdjęcia i powrócić do trybu robienia zdjęć lub do trybu odtwarzania.



- · Nie można zmieniać rozmiaru zdjęć w formacie TIFF.
- · Nie jest możliwa zmiana rozmiaru filmu.
- Nie możesz wybrać większej rozdzielczości lub wyższego poziomu jakości niż poziom oryginalny.

memo



Kadrowanie obrazów

Możesz usunąć niepotrzebną część zdjęcia i zapisać skadrowany obraz jako oddzielne zdjęcie.

- 1 Naciśnij przycisk MENU w trybie odtwarzania. Menu [E Playback] zostaje wyświetlone.
- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Trimming].
- 3 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Zostaną wyświetlone zdjęcia, które można kadrować.

4 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby wybrać zdjęcie do skadrowania, a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran Trimming zostaje wyświetlony.

- 5 Wybierz warunki kadrowania.
 - Na ekranie kadrowania można wykonać następujące czynności.

Przycisk sterowania (▲ ▼ ◀ ►)

Przycisk zoom/⊠/Q Przycisk O-n Przycisk DPOF



Przesunięcie obszaru kadrowania w górę, dół, lewo i prawo Zmienia wielkość obszaru kadrowania Obraca obszar kadrowania Zmienia proporcje obszaru kadrowania (4:3 ⇔ 3:2) Ekran wyboru rozdzielczości i jakości zdjęcia zostaje wyświetlony.

7 Wybierz rozdzielczość i jakość.

Naciśnij przycisk sterowania (►), aby wyświetlić menu rozwijane, a następnie użyj przycisku sterowania (▲▼) do ustawienia rozdzielczości i jakości. Po dokonaniu wyboru naciśnij przycisk OK.



8 Naciśnij przycisk OK.

Skadrowane zdjęcie zostaje zapisane pod nową nazwą. Naciśnij spust migawki lub przycisk **•**, aby anulować kadrowanie zdjęcia i powrócić do trybu robienia zdjęć lub do trybu odtwarzania.

- Zdjęć w formacie TIFF nie można kadrować.
- Nie jest możliwe kadrowanie filmów.
- Zdjęcie zostaje zapisane zgodnie z wybranym ustawieniem rozmiaru kadrowania.



memo



Edytowanie zdjęć z użyciem filtrów cyfrowych

Ta funkcja pozwala na edycję zdjęć z użyciem filtrów cyfrowych. Możliwe jest wybranie jednego z dziesięciu filtrów koloru: czarno-białego, sepii, czerwonego, różowego, fioletowego, niebieskiego, zielonego, żółtego, miekkiego lub iasności.

- 1 Naciśnij przycisk MENU w trybie odtwarzania. Menu [Playback] zostaje wyświetlone.
- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Digital Filter].

- 3 Naciśnij przycisk sterowania (►). Zostaja wyświetlone zdjęcia, które można edytować za pomoca filtrów cyfrowych.
- 4 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby wybrać zdjęcie.
- 5 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać żądany filtr cyfrowy. Po wybraniu 🕅 naciśnij przednią dźwignię w lewą lub prawą stronę, aby dostosować jasność.
- 6 Naciśnij przycisk OK.



Xi

6

Edytowanie i drukowanie zdjęć

3sec

Off

Playback

Slideshow

Trimming Digital Filter

Quick Zoom

Resize



- 7 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Overwrite] lub [Save as].
- 8 Naciśnij przycisk OK.

Zdjęcie zostaje zapisane z wybranym efektem filtru. Zdjęcie zostaje zapisane z identycznymi ustawieniami rozdzielczości i jakości.





Po dodaniu filtru cyfrowego zdjęcie zostanie zapisane jako ★★★ (JPEG), nawet jeśli poziom jakości ustawiono na TIFF.

Zapisane na karcie pamięci SD zdjęcia z ustawieniami DPOF (Digital Print Order Format) można drukować na drukarce zgodnej ze standardem DPOF lub wykonać odbitki w zakładzie usługowym.



Drukowanie pojedynczych zdjęć

Ustaw następujące parametry dla każdego zdjęcia.

- Kopie : Wybierz liczbę kopii, maksymalnie 99.
- Data : Zdecyduj, czy na zdjęciach ma być naniesiona data.
- Przy pomocy przedniej dźwigni lub przycisku sterowania (◀►) wybierz zdjęcie do wydrukowania.
- 2 Naciśnij przycisk DPOF. Ekran DPOF zostaje wyświetlony.
- 3 Użyj przycisku sterowania (◀►) do wybrania liczby kopii, a następnie naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesunie się do [Date].

- 4 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby włączyć lub wyłączyć nanoszenie daty.
 - ☑ (On) : Data zostanie naniesiona na zdjęcie.
 - □ (Off) : Data nie zostanie naniesiona na zdjęcie.





5 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienia DPOF zostają zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o trybie odtwarzania.

memo

 Jeżeli ustawienia DPOF dla danego zdjęcia zostały już dokonane, uprzednio ustawione wartości dla liczby kopii i nanoszenia daty zostaną wyświetlone.

 Aby anulować ustawienia DPOF, ustaw liczbę kopii na [0] i načiśnij przycisk OK.



• Nie można dokonać ustawień DPOF dla filmów lub plików dźwiękowych.

 Zależnie od drukarki lub wyposażenia do drukowania w zakładzie usługowym, data może nie zostać naniesiona, mimo że została włączona w ustawieniach DPOF.



Drukowanie wszystkich zdjęć

- 1 W trybie odtwarzania naciśnij przycisk DPOF dwa razy. Ekran DPOF dla drukowania wszystkich zdjęć zostaje wyświetlony.
- 2 Użyj przycisku sterowania (◀►) do wybrania liczby kopii.

Możesz drukować do 99 kopii.

- 3 Naciśnij przycisk sterowania (▼). Ramka przesunie się do [Date].
- 4 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby włączyć lub wyłączyć nanoszenie daty.



6 Edytowanie i drukowanie zdjęć

- ☑ (On) : Data zostanie naniesiona na zdjęcie.
- □ (Off) : Data nie zostanie naniesiona na zdjęcie.

5 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienie DPOF zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o trybie odtwarzania.



Liczba kopii podawana w ustawieniach DPOF odnosi się do wszystkich zdjęć. Przed wydrukiem sprawdź, czy ustawiona wartość jest prawidłowa.



- Ustawiania dla pojedynczych zdjęć są kasowane po dokonaniu ustawień dla wszystkich zdjęć.
- Nie można dokonać ustawień DPOF dla filmów lub plików dźwiękowych.

Łącząc aparat z drukarką obsługującą standard PictBridge za pomocą kabla USB (I-USB7), który jest dostarczany wraz z aparatem, możesz drukować zdjęcia bezpośrednio z aparatu bez pośrednictwa komputera. Podłącz aparat do drukarki, a następnie wybierz zdjęcia do wydrukowania i liczbę kopii.



- Zaleca się użycie zasilacza D-AC7 (opcja), kiedy aparat jest podłączony do drukarki. Drukarka może nie funkcjonować normalnie lub dane mogą ulec uszkodzeniu, jeżeli bateria zostanie wyczerpana, gdy aparat jest podłączony do drukarki.
- · Nie należy odłączać kabla USB w czasie przesyłania danych.
- W zależności od typu drukarki, niektóre ustawienia dokonane w aparacie (na przykład jakość zdjęcia lub ustawienia DPOF) będą poprawne.
- Ždjęcia mogą nie zostać wydrukowane poprawnie, kiedy aparat jest połączony bezpośrednio z drukarką zgodną z PictBridge, a liczba kopii przekracza 500.
- Nie jest możliwe wybranie rozmiaru wydruku w aparacie. Użyj drukarki do zmiany tego ustawienia. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Podłączanie aparatu do drukarki

1 Wybierz [PictBridge] na ekranie [USB Connection] w menu [Xi Set-up].

Patrz "Zmiana trybu połączenia USB" (str.161).

2 Połącz aparat z drukarką za pomocą kabla USB, który jest dostarczany wraz z aparatem.

Menu PictBridge zostaje wyświetlone.





Nie należy podłączać aparatu do komputera, kiedy tryb połączenia USB ustawiono na [PictBridge].
Drukowanie pojedynczych zdjęć

- 1 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Print One] w menu PictBridge.
- 2 Naciśnij przycisk OK. Ekran Print One zostaje wyświetlony.
- Użyj przycisku sterowania (◀►) do wybrania zdjęcia do wydrukowania.
- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać liczbę kopii.

Możesz drukować do 99 kopii.





5 Użyj przycisku Fn, aby włączyć lub wyłączyć nanoszenie daty.

- ☑ (On) : Data zostanie naniesiona na zdjęcie.
- □ (Off) : Data nie zostanie naniesiona na zdjęcie.

6 Naciśnij przycisk OK.

Zdjęcie jest drukowane zgodnie z ustawieniami. Naciśnij przycisk **MENU**, aby zatrzymać trwający proces wydruku.

Drukowanie wszystkich zdjęć

1 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Print All] w menu PictBridge.



2 Naciśnij przycisk OK.

Ekran Print All zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać liczbę kopii.

Wybrana liczba kopii odnosi się do wszystkich zdjęć.

4 Użyj przycisku Fn, aby włączyć lub wyłączyć nanoszenie daty.



- ☑ (On) : Data zostanie naniesiona na zdjęcie.
- □ (Off) : Data nie zostanie naniesiona na zdjęcie.

5 Naciśnij przycisk OK.

Wszystkie zdjęcia są drukowane zgodnie z ustawieniami. Naciśnij przycisk **MENU**, aby zatrzymać trwający proces wydruku.

Drukowanie zdjęć z użyciem ustawień DPOF

1 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [DPOF AUTOPRINT] w menu PictBridge.

2 Naciśnij przycisk OK. Ekran ustawień Print w/DPOF zostaje wyświetlony. Użyj przycisku sterowania (◀►), aby sprawdzić zdjęcia i ustawienia wydruku.

3 Naciśnij przycisk OK.

Wybrane zdjęcia są drukowane zgodnie z ustawieniami druku. Naciśnij przycisk **MENU**, aby zatrzymać trwający proces wydruku.





Kontrolka lampy błyskowej pali się podczas drukowania, co wskazuje, że dane zdjęcia są przesyłane do drukarki.

Odłączanie aparatu od drukarki

Po zakończeniu drukowania odłącz aparat od drukarki.

- 1 Odłącz kabel USB od aparatu.
- 2 Odłącz kabel USB od drukarki.



Aparat wyłącza się automatycznie po odłączeniu kabla USB.

Nagrywanie i odtwarzanie dźwięku Nagrywanie dźwięku (Tryb nagrywania dźwięku)

Za pomocą aparatu można nagrywać dźwięk.



Ustaw pokrętło trybów w pozycji 🖞.

Pozostały czas nagrywania oraz czas nagrywania bieżącego pliku są wyświetlane na monitorze LCD.

- 1 Czas nagrania
- 2 Pozostały czas nagrywania



Naciśnij spust migawki.

Nagrywanie zaczyna się. Kontrolka samowyzwalacza i lampy błyskowej palą się w czasie nagrywania.

Jeżeli spust migawki został przytrzymany przez ponad jedną sekundę, nagrywanie potrwa dopóty, dopóki spust migawki jest naciśnięty. Nagrywanie zatrzymuje się po zwolnieniu tego przycisku.



3 Naciśnij spust migawki.

Nagrywanie zatrzymuje się.

- · Dźwięk jest zapisywany w plikach WAVE mono.
- Mikrofon jest umieszczony z przodu aparatu. Skieruj aparat tak, aby uzyskać jak najlepszą jakość dźwięku.
- Naciśnięcie przycisku OK spowoduje usunięcie ekranu nagrywania dźwięku z monitora LCD. Naciśnij ponownie przycisk OK, aby wyświetlić ekran nagrywania dźwięku.

1

2

memo

Nagrywanie i odtwarzanie dźwięku 7

Odtwarzanie dźwięku

Można odtwarzać pliki dźwiękowe dokonane w trybie nagrywania dźwięku.



Odtwarzanie zatrzymuje się.

Dodawanie notatki głosowej do zdjęcia

Do zdjęć można dodawać notatki głosowe o długości 30 sekund.



Nagrywanie notatki głosowej

Przejdź do trybu odtwarzania i za pomocą przedniej dźwigni lub przycisku sterowania (◀▶) wybierz zdjęcie, do którego chcesz dodać notatkę głosową.

pojawia się w podpowiedziach przycisku Fn na monitorze LCD, jeśli do wyświetlanego zdjęcia nie dodano jeszcze notatki głosowej.



Naciśnij przycisk Fn.

Nagrywanie rozpoczyna się. Możesz nagrać do 30 sekund.

3 Naciśnij przycisk Fn.

Nagrywanie zatrzymuje się.

1



Odtwarzanie notatki głosowej

 Przejdź do trybu odtwarzania i za pomocą przedniej dźwigni lub przycisku sterowania (◀►) wybierz zdjęcie z notatką głosową, którą chcesz odtworzyć.

Jeżeli pojawia się [12], notatka głosowa została nagrana dla wyświetlanego zdjęcia.



2 Naciśnij przycisk sterowania (▲). Odtwarzanie rozpoczyna się.

W czasie odtwarzania można wykonać następujące czynności.

Przycisk zoom/🖬/Q. (†) Zwiększa głośność Przycisk zoom/🗟/Q. (†††) Zmniejsza głośność

3 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Odtwarzanie zatrzymuje się.

Kasowanie notatki głosowej 🖙 str. 128



- Notatki głosowej nie można dodać do zdjęcia, które już posiada notatkę głosową. Należy usunąć starą notatkę i nagrać nową. (🖙str.128)
- Do zabezpieczonych (O-n) zdjęć nie można dodać notatki głosowej. (Erstr.131)

Ustawienia Ustawienia aparatu

Wywołanie menu [1 Set-up].



Formatowanie karty pamięci SD

Formatowanie usuwa wszystkie dane na karcie pamięci SD.



1

- · Nie wyjmuj karty pamięci SD podczas formatowania, ponieważ może to spowodować jej uszkodzenie.
- Formatowanie powoduje również skasowanie zabezpieczonych danych.
- · Nie jest możliwe użycie kart pamięci SD sformatowanych w innym urzadzeniu lub komputerze niż aparat. Upewnii sie, że formatujesz karte w aparacie.

Wybierz [Format] w menu [11 Set-up]. 2

Naciśnij przycisk sterowania (►).

Ekran Format zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Format].

4 Naciśnij przycisk OK.

Formatowanie rozpoczyna się. Po zakończeniu formatowania aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Format	
All data deleted	I
Format	
Cancel	
	OKOK



Zmiana daty i czasu

Możesz zmienić początkowe ustawienie daty i czasu. Możesz także wybrać format, w jakim będzie wyświetlana data w aparacie. Wybierz [mm/dd/rr], [dd/mm/rr] lub [rr/mm/dd].

1 Wybierz [Date Adjust] w menu [1 Set-up].

2 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Ekran ustawień daty zostaje wyświetlony.

Patrz "Ustawianie daty i czasu" (str.29), aby uzyskać informacje o sposobie ustawiania daty i czasu.



Zmiana ustawień dźwieku

Możesz dostosować głośność dźwięków operacji, jak również zmienić typ dźwięków.

- 1 Wybierz [Sound] w menu [II Set-up].
- 2 Naciśnii przycisk sterowania (►).

Ekran Sound zostaje wyświetlony.

Sound			
Volume	۰	D)	. •
Start-up Sound	1		
Shutter Sound	1		
Operation Sound	1		
Self-timer Sound	C)n	
MENUCancel		0	кок

Zmiana głośności dźwięków operacji

- 3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Volume].
- 4 Użvi przycisku sterowania (◀►) do ustawienia poziomu głośności.

Ustaw głośność na "0", aby wyciszyć dźwieki operacii,

Zmiana typu dźwięku

- 5 Naciśnij przycisk sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Start-up Sound].
- 6 Naciśnij przycisk sterowania (►).
 - Menu rozwijane zostaje wyświetlone.
- 7 Użvi przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [1], [2], [3], [Off] lub [USER] i naciśnij przycisk sterowania (◄).



8 Powtórz kroki od 5 do 7, aby ustawić [Shutter Sound] (dźwięk migawki), [Operation Sound] (dźwięki operacji) i [Self-timer Sound] (dźwięk samowyzwalacza).

Dla dźwięku samowyzwalacza wybierz [On], [Off] lub [USER].

9 Naciśnij spust migawki.

Ustawienie zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Patrz krok 6 w "Jak używać menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.

Ustawianie dźwięków użytkownika

Pierwsze dwie sekundy nagranego wcześniej dźwięku można ustawić jako dźwięk użytkownika, a następnie użyć go jako dźwięku powitania lub dźwięku migawki. Wybrany dźwięk musi być wcześniej nagrany za pomocą aparatu. (rsstr.146)

1 Wybierz [USER] w krokach 7 i 8 powyżej.

2 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Ekran Sound pojawia się, jeśli za pomocą aparatu nagrano dźwięki, które mogą być użyte jako dźwięk użytkownika. Symbol USER zostaje wyświetlony dla dźwięku ustawionego jako dźwięk użytkownika.

 Użyj przycisku sterowania (◄►) do wybrania pliku dźwiękowego.



Przycisk sterowania (▲) Odtwarza pierwsze dwie sekundy pliku dźwiękowego. Przycisk sterowania (▼) Zatrzymuje odtwarzanie.

4 Naciśnij przycisk OK.

Wybrany dźwięk zostaje ustawiony jako dźwięk użytkownika dla dźwięku powitania lub dźwięku migawki.



Ustawienia czasu na świecie

Data i czas wybrane w "Ustawianie daty i czasu" (str.29) służą do ustawienia czasu lokalnego.

Możesz wybrać czas w innym mieście niż miasto czasu lokalnego. Będzie to przydatne w przypadku fotografowania w innej strefie czasowej.

1 Wybierz [World Time] w menu [1 Set-up].

2 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Ekran World Time zostaje wyświetlony.

- 3 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby włączyć ☑ (włączone) lub □ (wyłączone).
 - Wyświetlany jest czas wybrany w menu miasta docelowego.
 - Wyświetlany jest czas wybrany w menu czasu lokalnego.
- 4 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwa się do +, a miasto + miga na mapie świata.

5 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Powiększony ekran Destination zostaje wyświetlony.

Naciśnij przycisk sterowania (◀►), aby zmienić obszar powiększenia.

 Naciśnij przycisk sterowania (▼). Ekran wybierania miasta zostaje wyświetlony.

7 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby zmienić miasto docelowe.



Następuje wyświetlenie bieżącego czasu, położenia i różnicy czasowej dla wybranego miasta.





8 Użyj przycisku sterowania (▼), aby wybrać [DST].

9 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby wybrać ⊠ (włączone) lub □ (wyłączone).

Wybierz 🗹 (włączone), jeśli ustawiono czas letni dla miasta docelowego.

10 Naciśnij spust migawki do połowy. Ustawienie World Time zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Aby kontynuować ustawianie czasu na świecie i powrócić do ekranu World Time, naciśnij przycisk OK.





Zmiana języka interfejsu

Możesz zmienić język, w jakim są wyświetlane menu, komunikaty o błędach itd. Dostępne języki: angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, włoski, rosyjski, koreański, chiński [tradycyjny i uproszczony] i japoński.

- 1 Wybierz [Language/言語] w menu [Ii Set-up].
- 2 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Ekran Language/言語 zostaje wyświetlony.

Patrz "Ustawienie języka interfejsu" (str.28), aby uzyskać informacje o sposobie ustawiania daty i czasu.



Zmiana nazwy folderu ze zdjęciami

Istnieje możliwość zmiany ustawienia nazwy folderu ze zdjęciami z nazwy standardowej na datę zrobienia zdjęcia. Jeśli ustawienie nazwy zostanie zmienione na datę, zdjęcia będą zapisywane w oddzielnych folderach według daty ich zrobienia.

Nazwa folderu ze zdjęciami

Standardowy	XXXPENTX (gdzie XXX jest 3-cyfrowym numerem folderu)
Data	XXX_mmdd (3-cyfrowy numer folderu_dzień miesiąca)

Zdjęcie zrobione ze standardową nazwą folderu (Przykład: 25 sierpnia) Nazwa folderu zmieniona na ustawienie daty (Przykład: 25 sierpnia) Kiedy kolejne zdjęcie zostanie zrobione (Przykład: 3 września)

102 0903





- 1 Wybierz [Folder Name] w menu [11 Set-up].
- 2 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Standard] lub [Date].

4 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ustawienie Folder Name zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Patrz krok 6 w "Jak używać menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.



Zmiana ekranu powitania

- 1 Wybierz [Start-up Screen] w menu [II Set-up].
- 2 Naciśnij przycisk sterowania (►). Ekran Change Start-up zostaje wyświetlony.
- 3 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby włączyć ☑ (włączone) lub □ (wyłączone).
- 4 Naciśnij przycisk sterowania (▼).
- 5 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby wybrać ekran powitania.
- 6 Naciśnij przycisk OK trzy razy. Ustawienie ekranu powitania zostaje zapisane, a aparat jest gotowy do robienia lub odtwarzania zdjęć.



Ustawienia ∞



Dostosowywanie trybu wyświetlania

Możliwe jest dostosowanie dwóch ustawień użytkownika w celu wybrania informacji wyświetlanych na monitorze LCD podczas robienia zdjęć. Ustawienie Setting 1 jest ustawione fabrycznie na wyświetlanie wszystkich informacji, natomiast ustawienie Setting 2 nie wyświetla domyślnie żadnych informacji.

Patrz str.181, aby sprawdzić informacje, które można wyświetlić.

Wyświetlanie danych ekspozycji w trybie robienia zdjęć 🖙 str.81

1 Wybierz [DISPLAY] w menu [Ii Set-up].

2 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Ekran Capture Mode Information Display zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [1] lub [2] i naciśnij przycisk sterowania (►).

Ekran Setting 1 Setting zostaje wyświetlony po wybraniu [1].

lkona trybu rejestracji zostaje umieszczona w ramce.

ی 🕲 4 М 38 3056 OK Switch info ** AWB MENU 5 <u>ر</u> ISO 200 1/250 09/25/2004 F5.6 -լորդերը, 14:25



- 4 Użyj przycisku OK, aby ukryć lub wyświetlić ikonę w klatce.
- 5 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼ ◀ ►), aby przesunąć ramkę.
- Powtórz kroki 4 i 5 powyżej, aby dostosować wyświetlane informacje.

7 Naciśnij spust migawki do połowy. Ustawienie Capture Mode Information Display zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Patrz krok 6 w "Jak używać menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych

operacjach, które sa dostępne po dokonaniu tego ustawienia.

158

Ustawienia

DRec. Mode			D E KiSet	-up
Recorded Pixels	3056x2296	(((OK)))	Format	
Quality Level	**		Sound	
White Balance	AWB		Date Adjust	09/01/2004
AF Setting	Wide		World Time	
AE Metering	<u>۵</u>		Language/言語	English
Sensitivity	Auto		Folder Name	Standard

Ustawienie jasności monitora LCD

Możesz dostosować jasność monitora LCD.

- 1 Wybierz [Brightness Level] w menu [11 Set-up].
- 2 Naciśnij przycisk sterowania (◀►), aby ustawić jasność.

Monitor staje się ciemniejszy, kiedy suwak przesuwa się w lewo, lub jaśniejszy, kiedy suwak przesuwa się w prawo.

3 Naciśnij spust migawki do połowy. Ustawienie Brightness Level zostaje zapisane,

a ekran powraca do wyświetlania informacji o

ekspozycji. Patrz krok 6 w "Jak używać menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.

D 🖹 XiSet-u	р	
Start-up Screen DISPLAY	\mathbf{Z}	
Brightness Level	• 🔳	•
Video Out	NTSC	
USB Connection	PC	
Sleep Timeout	Off	
MENUExit		

Wywołanie menu [II Set-up].

Zmiana formatu sygnału wyjścia wideo

Możesz wybrać format sygnału wyjścia wideo (NTSC lub PAL) w celu robienia zdjęć lub wyświetlania ich w telewizorze.

1 Wybierz [Video Out] w menu [11 Set-up].

2 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

3 Naciśnij przycisk sterowania (▲ ▼), aby wybrać [NTSC] lub [PAL].

Wybierz format wyjścia wideo zgodnie z formatem obsługiwanym przez telewizor.

4 Naciśnij przycisk ►.

Ustawienie Video Out zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o trybie odtwarzania. Patrz krok 6 w "Jak używać menu"



(str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.



NTSC jest formatem sygnału wyjścia wideo, używanym w Stanach Zjednoczonych.

Wyświetlanie zdjęć i filmów na telewizorze 🖙 str. 126



Zmiana trybu połączenia USB

Wybierz właściwy tryb połączenia USB w zależności od tego, czy aparat zostanie podłączony za pomocą kabla USB do komputera lub drukarki zgodnej z PictBridge.

1 Wybierz [USB Connection] w menu [1 Set-up].

2 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [PC] lub [PictBridge].

- [PC] : Wybierz tę opcję, jeżeli aparat zostanie połączony z komputerem.
- [PictBridge] : Wybierz tę opcję, jeżeli aparat zostanie połączony bezpośrednio z drukarką zgodną z PictBridge.

🗅 🖻 🎞 Set-up	
Start-up Screen	2
Brightness Level	•••
Video Out NUSB Connection	ITSC
Sleep Timeout	PictBridge
MENUCancel	OK OK

4 Naciśnij przycisk ►.

Ustawienie USB Connection zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o trybie odtwarzania. Patrz krok 6 w sekcji "Użycie menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.



Nie należy podłączać aparatu do komputera, kiedy tryb połączenia USB ustawiono na [PictBridge].



Patrz "Instrukcja dla użytkownika komputera - wyświetlanie zdjęć z aparatu cyfrowego w komputerze", aby uzyskać instrukcje dotyczące łączenia aparatu z komputerem.



Ustawienie funkcji usypiania

Można włączyć funkcję wyłączania monitora LCD po określonym czasie bezczynności. Naciśnięcie dowolnego przycisku poza przyciskiem włącznika spowoduje ponowne włączenie monitora LCD.

- 1 Wybierz [Sleep Timeout] w menu [11 Set-up].
- 2 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [2min], [1min], [30sec] lub [Off].

4 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ustawienie Sleep Timeout zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Patrz krok 6 w sekcji "Użycie menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.



Funkcja usypiania nie działa podczas pokazu slajdów lub odtwarzania filmu.



Ustawienie automatycznego wyłączenia

Możesz włączyć automatyczne wyłączanie aparatu po zadanym czasie bezczynności.

- 1 Wybierz [Auto Power Off] w menu [II Set-up].
- 2 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [5min], [3min] lub [Off].

4 Naciśnij spust migawki.

Ustawienie Auto Power Off zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Patrz krok 6 w sekcji "Użycie menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.



Funkcja automatycznego wyłączania nie działa podczas pokazu slajdów lub odtwarzania filmu.

Przywrócenie ustawień domyślnych (Reset)

Możesz zresetować wszystkie ustawienia z wyjątkiem daty i czasu, języka/言語 i czasu na świecie. Informacje o sposobie zresetowania ustawień można znaleźć na liście ustawień domyślnych (str.179).

- 1 Wybierz [Reset] w menu [II Set-up].
- 2 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Ekran Reset zostaje wyświetlony.

- 3 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Reset].
- 4 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienia powracają do wartości domyślnych, a aparat jest gotowy do robienia lub wyświetlania zdjęć.



Przypisanie funkcji do przycisku Fn

Możesz użyć przycisku **Fn** do szybkiej zmiany ustawień aparatu. Po przypisaniu funkcji do przycisku sterowania (▲▼◀►) można je wywołać w prosty sposób, naciskając przycisk **Fn** i przycisk sterowania, a nie wyświetla jąc menu za pomocą przycisku **MENU**.

Przypisanie funkcji do przycisku Fn

- 1 Wybierz [Fn Setting] w menu [14 Set-up].
- 2 Naciśnij przycisk sterowania (►). Ekran Fn Setting zostaje wyświetlony.
- 3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać przycisk do ustawienia na przycisku sterowania.
 - Naciśnij przycisk sterowania (►). Menu rozwijane zostaje wyświetlone.
- 5 Wybierz funkcję do przypisania i naciśnij przycisk OK.
- 6 Powtórz kroki od 3 do 5, aby ustawić pozostałe przyciski na przycisku sterowania.

Fn Setting	
Fn ▲ ► Off	
Fn▼ Off	
Fn◀ Off	
Fn ▶ Off	



7 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ustawienie Fn zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji. Patrz krok 6 w sekcji "Użycie menu" (str.43), aby uzyskać informacje o innych operacjach, które są dostępne po dokonaniu tego ustawienia.



- memo
- Można wybrać jedną z 17 funkcji lub Off (brak ustawienia): Recorded Pixels (rozdzielczość), Quality Level (poziom jakości), White Balance (balans bieli), Focusing Area (pole ustawiania ostrości), AF Mode (tryb automatyki ostrości), Focus Limiter (ogranicznik ostrości), Aux. AF Light (dodatkowa lampka automatyki ostrości), AE Metering (pomiar ekspozycji), Sensitivity (czułość), Flash Exp. Comp. (kompensacja ekspozycji lampy błyskowej), Digital Zoom (powiększenie cyfrowe), Image Tone (ton zdjęcia), Sharpness (ostrość), Saturation (nasycenie), Contrast (kontrast), Format (formatowanie) i MF (ręczne ustawianie ostrości).
 - Pozycje z ograniczonym działaniem w trybie robienia zdjęć będą miały identyczne ograniczenia, jeśli zostały wywołane za pomocą przycisku Fn. (Na przykład czułości nie można ustawić na tryb Auto podczas pracy w trybie ręcznego ustawiania ekspozycji.)

Użycie funkcji przełączania Fn

1 Naciśnij przycisk Fn w trybie robienia zdjęć.

Podpowiedź przycisku Fn zostaje wyświetlona. Ekran podpowiedzi Fn wskazuje możliwe do użycia funkcje, które zostały przypisane do przycisków, dźwigni lub przycisku sterowania.

2 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Bieżące ustawienie czułości zostaje wyświetlone w środkowej części ekranu.

3 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby wybrać czułość.

4 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienie Sensitivity zostaje zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o ekspozycji.





Ustawianie alarmu

Możesz ustawić alarm, który włączy się o określonej porze i wyświetli wybrane zdjęcie.



Sprawdzanie alarmu

1 Naciśnij przycisk MENU w trybie odtwarzania. Menu [E Playback] zostaje wyświetlone.

2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Alarm].

3 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Lista alarmów zostaje wyświetlona. Zaznaczony alarm zostaje włączony. Jeśli funkcja drzemki (♎) zostanie włączona (☞), alarm zostanie wywołany ponownie w kilka minut po zatrzymaniu.

Alarm	14:	25
		20
Ω1 ► 🗹 Once	17:30	\mathbf{Z}
¢2 ☑ Everyday	19:30	
Δ3 □ Off	12:00	
MENU		

4 Naciśnij przycisk MENU lub OK dwa razy.

Po włączeniu alarmu wyświetlany jest komunikat "Alarm was set", a aparat wyłącza się.



Ustawianie alarmu

- 1 Naciśnij przycisk MENU w trybie odtwarzania. Menu [E Playback] zostaje wyświetlone.
- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Alarm].
- 3 Naciśnij przycisk sterowania (►). Lista alarmów zostaje wyświetlona.
- 4 Naciśnij przycisk sterowania (▲ ▼), aby wybrać Alarm [△1], [△2] lub [△3].

Alarm	14	25
		25
¢1 ► 🗹 Once	17:30	\mathbf{Z}
¢2 ∑ Everyday	19:30	
Δ3 □ Off	12:00	
MENU 🗲		

5 Naciśnij przycisk sterowania (►). Ekran Alarm zostaje wyświetlony.

6 Ustaw tryb alarmu, czas alarmu i funkcję drzemki (♎).

Przycisk sterowania (◀►) : Wybieranie pozycji Przycisk sterowania (▲▼) : Zmiana ustawienia

7 Naciśnij przycisk DPOF.

Ekran z opcjami zdjęcia alarmu zostaje wyświetlony.

- 8 Użyj przycisku sterowania (◀►), aby wybrać zdjęcie, które zostanie wyświetlone w czasie alarmu.
- 9 Naciśnij przycisk OK cztery razy. Po włączeniu alarmu wyświetlany jest komunikat "Alarm was set", a aparat wyłącza się.





Ustawienia ∞

Wyłączanie alarmu

Jeżeli aparat jest wyłączony, po nadejściu ustawionej godziny alarm włączy się na jedną minutę, a wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone.

Alarm można wyłączyć poprzez naciśniecie dowolnego przycisku na aparacie, kiedy alarm dzwoni.

Jeśli funkcja drzemki jest włączona, alarm zadzwoni ponownie po upływie pięciu minut. Czynność ta będzie kontynuowana jeszcze pięć razy. Funkcję drzemki można wyłączyć, naciskając jednocześnie przyciski **OK** i **MENU**.



Alarm nie włączy się, jeśli ustawiony czas zostanie osiągnięty gdy aparat jest włączony lub pomiędzy kolejnymi zdjęciami z przerwą.

Funkcja cyfrowego pomiaru ekspozycji Funkcja cyfrowego pomiaru ekspozycji

Aparat Optio 750Z nie tylko pozwala robić zdjęcia i nagrywać filmy jako aparat cyfrowy o wysokiej jakości, ale może być użyty również jako zaawansowany światłomierz cyfrowy dla światła odbitego. Po ustawieniu funkcji powiększenia w pozycji Tele aparat może posłużyć również do punktowego pomiaru ekspozycji. Jeśli do robienia zdjęć używana jest lustrzanka z pojedynczym obiektywem lub tradycyjny aparat z filmem, aparat cyfrowy można użyć do pomiaru jasności róźnych fragmentów obiektu, co pozwoli uzyskać optymalną ekspozycję.

Tryb cyfrowego pomiaru ekspozycji

Tryb cyfrowego pomiaru ekspozycji jest używany do mierzenia jasności (poziomu światła) obiektu, dzięki czemu możliwe jest obliczenie optymalnej kombinacji wartości przysłony i czasu migawki (tzw. ekspozycja). Tryb ten różni się od normalnych operacji, jakie są używane do robienia i odtwarzania zdjęć.

Mierzenie poziomu światła jest bardzo proste i wymaga jedynie skierowania aparatu w kierunku obiektu i naciśnięcia spustu migawki. Aparat Optio 750Z oblicza automatycznie czas migawki i wartość przysłony zgodnie z jasnością obiektu.

Ustawianie trybu cyfrowego pomiaru ekspozycji

Aby wykorzystać ten aparat jako cyfrowy światłomierz, przełącz się najpierw do trybu Digital Exposure Metering, a następnie ustaw pozycje [Sensitivity] (czułość), [Exposure Step] (krok ekspozycji) i [Color Mode] (tryb kolorów) w menu [C Dig. Exp. Metering].



W trybie cyfrowego pomiaru ekspozycji możliwe jest wyświetlenie tylko menu [C Dig. Exp. Metering]. Menu [D Rec. Mode] i pozostałe menu nie są dostępne.

1 Ustaw pokrętło trybów w pozycji 🖾.

Aparat przełącza się do trybu cyfrowego pomiaru ekspozycji.

- 2 Naciśnij przycisk MENU. Menu [^[C] Dig. Exp. Metering] zostaje wyświetlone.
- 3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Sensitivity].

- 4 Naciśnij przycisk sterowania (►). Ekran z ustawieniami czułości zostaje wyświetlony.
- 5 Użyj przycisku sterowania (▲▼ ◀ ►), aby wybrać czułość filmu załadowanego do aparatu z filmem.

Sensitiv	ity		
6	8	10	1
12	16	20	
25	32	40	
50	64	80	Ĩ
100	125	160	- 11
200	250	320	
MENUCanc	el	OK	ОК

Po wybraniu właściwej czułości naciśnij przycisk **OK**, aby powrócić do menu [T Dig. Exp. Metering].

Ustawienie [Sensitivity] w menu [III Dig. Exp. Metering] jest poprawne tylko w trybie cyfrowego pomiaru ekspozycji. Ustawienie [Sensitivity] w menu [II Rec. Mode] nie wpływa na ustawienia trybu cyfrowego pomiaru ekspozycji. Ustawienia [Sensitivity] w trybie cyfrowego pomiaru ekspozycji w trybie robienia zdjęć nie są ze sobą powiązane. Monitor LCD może nie osiągnąć poziomu jasności odpowiadającego wybranej czułości.

6 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Exposure Step]. 7 Użyj przycisku sterowania (►), aby wyświetlić opcje kroku ekspozycji.

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

8 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [1/2EV] lub [1/3EV]. Wybierz krok ekspozycii 1/2 EV lub 1/3 EV, a

Wybierz krok ekspozycji 1/2 EV lub 1/3 EV, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby powrócić do menu [🖽 Dig. Exp. Metering].

🖾 Dig. Exp. Metering			
Sensitivity	100		
Exposure Step 🔹	1/2EV		
Color Mode	1/3EV		
MENUCancel	OK OK		
MENUCancel	OK OK		

Wybrane ustawienie kroku ekspozycji wpływa na wyświetlanie ekspozycji na ekranie. Na przykład, jeśli wybrano krok [1/2EV], skala ekspozycji i wyniki pomiaru (patrz opis poniżej) będą wyświetlane z krokiem 1/2 EV.

Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Color Mode].

memo

171

Funkcja cyfrowego pomiaru ekspozycji ത

Naciśnii przycisk sterowania (►). Menu rozwijane zostaje wyświetlone. Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby Dig. Exp. Metering Sensitivity

11 wybrać [Full Color] (pełny kolor) lub [B&W] (czarno-biały). Wybierz tryb kolorów, który zostanie użyty

do wyświetlania na monitorze LCD w trybie cvfrowego pomiaru ekspozvcii.

Po wybraniu trybu kolorów naciśnii przycisk **OK**. aby powrócić do menu [Dig. Exp. Metering].

Ustawienie trybu kolorów nie wpływa na wyniki pomiaru, ale wybranie tego ustawienia i typu filmu pozwoli przewidzieć wygląd zrobionego zdjęcia już podczas odczytu wyników.

12 Naciśnij przycisk MENU.

Aparat jest gotowy do pomiaru ekspozycji z wybranymi ustawieniami [Sensitivity], [Exposure Step] i [Color Mode].

Pomiar ekspozycji

10

memo

1 W trybie cyfrowego pomiaru ekspozycji skieruj obiektyw w kierunku obiektu.

2 Użyj dźwigni zoom do wybrania obszaru, który zostanie zmierzony. Patrząc na obiekt na monitorze LCD, dopasuj powiekszenie tak, aby obszar do zmierzenia znalazł się wewnatrz okręgu (O).

> Kiedy funkcja powiększenia znajduje się w pozycji Tele, aparat może być użyty do punktowego pomiaru ekspozycii.





Exposure Step

Color Mode

100

1/2EV

Full Color B&W







W trybie cyfrowego pomiaru ekspozycji nie jest możliwe użycie powiększenia cyfrowego. Powiększenie można ustawiać tylko w zakresie zoomu optycznego (od ×1 do ×5).

3 Naciśnij spust migawki do połowy.

Funkcja automatycznego ustawiania ostrości zablokuje się na obiekcie, a następnie wyświetlony zostanie ekran pomiaru.

Jeśli obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, aby możliwe było jego zmierzenie, wskaźnik ekspozycji na górze ekranu zaczyna migać.



4 Naciśnij spust migawki do końca.

Wartość ekspozycji (EV), którą zmierzono w kroku 3 powyżej, zostaje zachowana.

Na ekranie pojawia się czas migawki i wartość przysłony. Użyj przycisku sterowania (◀►), aby przenieść kombinację tych wartości. Ta kombinacja wartości może być wyświetlana na wiele sposobów, na przykład w celu uzyskania wartości przysłony. która odpowiada żadanemu

EV C Reset

ustawieniu czasu migawki, lub w celu uzyskania czasu migawki, który odpowiada podanej wartości przysłony.

Wartość ekspozycji (EV) wskazuje jasność ekspozycji (jasność obiektu). EV=0, kiedy wartość przysłony (liczba f) wynosi1,0, a czas migawki jest równy 1/1.

Naciśnij przycisk OK.

Ekran wyświetlany w trybie cyfrowego pomiaru ekspozycji zmienia się, aby dopasować się do skali zmierzonej wartości ekspozycji. Ten ekran nosi nazwę skali ekspozycji lub skali EV.



6 Powtórz kroki 3 i 4, aby wielokrotnie zmierzyć ekspozycję.

Naciśnięcie przycisku **OK** po zmierzeniu ekspozycji spowoduje wyświetlenie na skali pierwszego (⊽) i drugiego (◊) wyniku pomiaru. Ikony skali

- ⊽ : Pierwsza zmierzona wartość
- > : Druga zmierzona wartość
- I : Bieżąca wartość ekspozycji (EV)

Pierwsza zmierzona wartość jest zachowywana niezależnie od tego, ile razy wykonano pomiar ekspozycji. Trzecia zmierzona wartość oraz wszystkie kolejne wyniki nadpisują drugą zmierzoną wartość i zostają zachowane.

Naciśnij przycisk 節, aby usunąć z pamięci wszystkie zmierzone wartości, włącznie z pierwszą zmierzoną wartością. Pozwala to na ponowne rozpoczęcie procesu pomiaru.

Ustawianie preferowanej ekspozycji

Naciśnij przycisk sterowania (◀►), kiedy pierwsza i druga zmierzona wartość (lub kolejny wynik) są wyświetlane na skali EV, aby zwiększyć lub zmniejszyć ekspozycję (która odpowiada standardowej kombinacji wartości przysłony i czasu migawki) z krokiem równym 1/2 lub 1/3. (Patrz str.169, aby uzyskać instrukcje dotyczące wybierania kroku ekspozycji w celu zwiększenia lub zmniejszenia ekspozycji.) Wykonaj tę czynność do ustawienia ekspozycji, a następnie naciśnij ponownie przycisk **OK**. Kombinacja wartości przysłony i czasu migawki, która odpowiada danej wartości ekspozycji, zostanie wyświetlona na ekranie (ekran zmienia się i wygląda jak w kroku 4). Użyj teraz przycisku sterowania (◀►), aby przejrzeć różne kombinacje wartości nie tylko zmierzoną wartość, ale również kombinacje wartości przysłow i czasów migawki.

kombinację wartości przysłony i czasów migawki, która jest oparta na preferowanej wartości ekspozycji z użyciem pierwszej i drugiej zmierzonej wartości (lub kolejnego wyniku).



Wykorzystanie pomiaru ekspozycji odbitego światła

Światłomierze światła odbitego nie są raczej używane do uzyskania pojedynczej wartości poprawnej ekspozycji. Takie urządzenia służą zwykle do wykonywania odczytów światła wokół różnych fragmentów obiektu; należy jednak wiedzieć, że oświetlenie wokół obiektu może w dużym stopniu wpłynąć na film w aparacie (lub matrycę CCD w przypadku aparatu cyfrowego) ze względu na kolor i materiał obiektu, nawet w przypadku podobnych warunków oświetlenia. Zakres pomiaru można określić z dość dużą precyzją dzięki metodzie pomiaru punktowego, która jest obsługiwana przez ten aparat. Aby zrobić żądane zdjęcie, należy zmierzyć jasność różnych punktów obiektu, a następnie wybrać wartość podstawową opartą na określonym standardzie, która zostanie użyta w ustawieniach aparatu. Poniżej przedstawiono typowe metody wykorzystania pomiaru ekspozycji odbitego światła do podjęcia właściwej decyzji na temat wykonywanej fotografii.

Metoda uśrednionego odczytu

Ta metoda jest używana do uzyskania właściwej wartości ekspozycji poprzez uśrednienie najjaśniejszego obszaru obiektu (jasne tony) z obszarem najciemniejszym (cienie).

Aby użyć aparatu Optio 750Z do pomiaru ekspozycji za pomocą tej metody, należy zmierzyć jasne tony obiektu, a następnie zmierzyć cienie. Jak opisano w kroku 6 w str.173, pierwsza i druga zmierzona wartość (lub kolejny wynik) są zachowywane i wyświetlane na skali. Średnią tych wartości można szybko obliczyć, używając przycisku sterowania (◀►) do przeniesienia wartości ekspozycji do punktu, który znajduje się dokładnie między pierwszą i drugą wartością. Jest to ich średnia.

Ponieważ ta metoda pozwala uzyskać ekspozycję dla poziomu pośredniego między najjaśniejszym i najciemniejszym obszarem obiektu, sprawdza się najlepiej w przypadku typowych zdjęć z równomiernym oświetleniem. Jeśli jednak występuje znacząca różnica między jasnymi tonami i cieniami obiektu, zaleca się uzyskanie co najmniej trzech odczytów ekspozycji, obliczenie ich średniej, a następnie ustalenie, który obszar kompozycji reprezentuje poziom pośredni. Aby uzyskać dość poprawną wartość ekspozycji za pomocą pojedynczego pomiaru, należy podczas wykonywania odczytu umieścić szarą kartę ze współczynnikiem odbicia 18% prostopadle do osi optycznej aparatu.

Metoda punktu bieli i czerni

Metoda uśrednionego odczytu jest zwykle używana w celu uzyskania zdjęcia z płynnym przejściem między ciemnymi i jasnymi obszarami przy danym kącie patrzenia.

Z drugiej strony, możliwe jest użycie aparatu Optio 750Z w trybie pomiaru ekspozycji do dość wyspecjalizowanej metody odczytu, dzięki której najjaśniejszy obszar przy danym kącie patrzenia staje się całkowicie biały. Metoda ta pozwala na robienie zdjęć konturów obiektów na białym tle.

Aby wykorzystać tę metodę, należy wykonać poszczególne kroki pomiaru ekspozycji i wyświetlania skali EV, a następnie nacisnąć przycisk **¼/om**. Na skali EV zostanie wyświetlony punkt bieli, który odpowiada zmierzonej wartości. Użyj przycisku sterowania (**∢**), aby ustawić bieżącą wartość ekspozycji na skali EV w białym punkcie, a następnie naciśnij przycisk **OK**. Ekran zmienia się, aby wyświetlić kombinację wartości przysłony i czasu migawki, która odpowiada danej wartości ekspozycji. Użycie tej kombinacji wartości w celu dokonania ustawień w aparacie i zrobienia zdjęcia sprawi, że jasny obszar uzyska biały efekt.

Istnieje także możliwość wykorzystania odwrotnej metody, za pomocą której ciemny obszar uzyskuje efekt czerni (dzięki użyciu punktu czerni). Naciśnij przycisk OIQ/DPOF podczas wyświetlania skali EV, co spowoduje pojawienie się na skali punktu czerni. Wykonując identyczną procedurę jak w przypadku metody z punktem bieli, którą opisano powyżej, wybierz kombinację czasu migawki i wartości przysłony, a następnie dokonaj odpowiednich ustawień w aparacie w celu zrobienia zdjęcia.

Jeżeli używana jest metoda punktu bieli lub punktu czerni, uzyskane zdjęcie różni się w zależności od jasności obszaru, który zmierzono jako pierwszy. Należy więc wypróbować różne odczyty.

Punkt bieli
 Punkt czerni



Użyj poniższego wykresu skali szarości podczas mierzenia jasności (współczynnika odbica) obiektu za pomocą cyfrowego pomiaru światłomierza światła odbitego.

^{Załącznik} Lista miast czasu na świecie

Skorzystaj z poniższej listy miast, aby ustawić czas na świecie.

Region	Miasto	Region	Miasto
Ameryka	Honolulu	Afryka/ Azja Zachodnia	Nairobi
Północna	Anchorage		Jeddah
	Vancouver		Teheran
	San Francisco		Dubaj
	Los Angeles		Karachi
	Calgary		Kabul
	Denver		Male
	Chicago		Delhi
	Miami		Colombo
	Toronto		Katmandu
	Nowy Jork		Dacca
	Halifax	Azja Wschodnia	Yangon
Ameryka	Mexico City		Bangkok
Środkowa i Południowa	Lima		Kuala Lumpur
	Santiago		Vientiane
	Caracas		Singapur
	Buenos Aires		Phnom Penh
	Sao Paulo		Ho Chi Minh
	Rio de Janeiro		Dżakarta
Europa	Madryt		Hong Kong
	Londyn		Beijing
	Paryż		Szanghaj
	Mediolan		Manila
	Rzym		Taipei
	Berlin		Seul
	Ateny		Tokio
	Helsinki		Guam
	Moskwa	Oceania	Perth
Afryka/	Dakar		Adelajda
Azja Zachodnia	Algier		Sydney
	Johannesburg		Noumea
	Stambuł		Wellington
	Kair		Auckland
	Jerozolima		Pagopago

Menu trybu nagrywania dla każdego trybu oeracji

✓ : Regulowany

Działa z ustawieniami początkowymi. Wszystkie dokonane zmiany są nieprawidłowe.

Pozycja		М	Tv	Av	P	PICT		3D	0	ġ	<u> </u>	Ŷ	Strona
Recorded Pixels		~	~	~	~	✓	~	✓	~				str.91
Quality Level		~	~	~	✓	✓	~	✓	~				str.93
White Balance		~	~	~	✓	—	~	~	~	~	-	-	str.95
AF Setting	Focusing Area	~	~	~	✓	✓	~	✓	~	-	-	-	str.97
	AF Mode	~	~	~	~	~	~	<	~				str.97
	Focus Limitier	~	~	~	~	~	~	~	✓				str.98
	Aux. AF Light	~	~	~	~	~	~	~	✓	I	I	I	str.98
AE Metering		~	~	~	~	~	~	~	✓	~		-	str.100
Sensitivity		~	~	~	~	~	~	~	✓	~			str.101
Flash Exp. Comp.		~	~	~	~	~	~	~	✓	I	I	I	str.89
Auto Bracket		~	~	~	~	~		Ι	~				str.63
Interval Shoot		~	~	~	~	~	—		✓				str.66
Film	Recorded Pixels	I	I	I		I		-	—	~	I	I	str.111
	Color Mode					—		Ι	—	~			str.112
	Frame Rate						—		—	~			str.113
	Time-lapse Movie	I	I	I		I		-	—	~	I	I	str.114
3D Mode						_		~					str.78
Digital Zoom		~	~	~	~	~	~	<	~	~			str.58
Instant Review		~	~	~	~	~	~	~	✓	I	I	I	str.102
Memory		~	~	~	~	~	~	<	~	~			str.107
Image Tone		~	~	~	~		~	~	✓	~			str.103
Sharpness		~	~	~	~	-	~	~	✓	~		-	str.104
Saturation		~	~	~	~	—	~	~	~	~	_	—	str.105
Contrast		~	~	~	~	—	~	~	✓	~	—	—	str.106
Ustawienia domyślne

Poniższa tabela przedstawia fabryczne ustawienia domyślne. Poniżej przedstawiono opis notacji użytej w tabeli.

Ostatnie zapamiętane ustawienie

- Tak : Ustawienie bieżące (ostatnie zapamiętane) jest zachowywane po wyłączeniu aparatu.
- Nie : Ustawienie powraca do wartości domyślnej po wyłączeniu aparatu.
 - : Ustawienie jest zależne od ustawienia w pamięci (str.107).

Resetowanie ustawienia

- Tak : Ustawienie powraca do wartości domyślnej po zresetowaniu aparatu (str. 163).
- Nie : Ustawienie jest zachowywane nawet po zresetowaniu aparatu.

• Pozycje menu [Rec. Mode]

Pozycja		Ustawienie domyślne	Zapamiętanie ostatniego ustawienia	Resetowanie ustawienia	Strona
Recorde	d Pixels	3056×2296	Tak	Tak	str.91
Quality L	evel	**	Tak	Tak	str.93
White Ba	llance	AWB (Auto)	*	Tak	str.95
	Focusing Area	Szeroki	Tak	Tak	str.97
AF	AF Mode	Pojedynczy	Tak	Tak	str.97
Setting	Focus Limiter	Włączony	Tak	Tak	str.98
	Aux. AF Light	Włączony	Tak	Tak	str.98
AE Metering		(Wielosegmentowy)	*	Tak	str.100
Sensitivity		Auto	*	Tak	str.101
Flash Exp. Comp.		0	*	Tak	str.89
Auto Bracket		Ekspozycja (±0,3V)	Tak	Tak	str.63
	Interval	10 sek.	Tak	Tak	str.66
Interval Shoot	Number of Shot	2 zdjęcia	Tak	Tak	str.66
0.1001	Start Time	Po 0 godz. 0 min.	Tak	Tak	str.66
	Recorded Pixels	640×480	Tak	Tak	str.111
Mavia	Color Mode	Pełny kolor	Tak	Tak	str.112
wove	Frame Rate	15 klatek/sek.	Tak	Tak	str.113
	Time-lapse Movie	Wyłączony	Tak	Tak	str.114
3D Mode	;	Tryb równoległy	Tak	Tak	str.78
Digital Zo	oom	×2	*	Tak	str.58
Instant R	leview	2 sek.	Tak	Tak	str.102

	Flash	Włączony	Tak	Tak	str.87
	Flash Exp. Comp.	Wyłączony	Tak	Tak	str.89
	White Balance	Wyłączony	Tak	Tak	str.95
	EV Compensation	Wyłączony	Tak	Tak	str.59
	Digital Zoom	Włączony	Tak	Tak	str.58
	AE Metering	Wyłączony	Tak	Tak	str.100
Memory	Sensitivity	Wyłączony	Tak	Tak	str.101
	Focus Mode	Wyłączony	Tak	Tak	str.84
	Zoom Position	Wyłączony	Tak	Tak	str.57
	MF Position	Wyłączony	Tak	Tak	str.85
	DISPLAY	Wyłączony	Tak	Tak	str.81 str.121
	File #	Włączony	Tak	Tak	-
Image Tone		Normalny	Tak	Tak	str.103
Sharpness		Normalny	Tak	Tak	str.104
Saturatio	n	Normalny	Tak	Tak	str.105
Contrast		Normalny	Tak	Tak	str.106

• Pozycje menu [Playback]

Pozycja		Ustawienie domyślne	Zapamiętanie ostatniego ustawienia	Resetowanie ustawienia	Strona
Slideshow		3 sek.	Tak	Tak	str.123
Resize		-	Nie	-	str.133
Trimming		-	Nie	-	str.135
Digital Filter		Czarno-biały	Nie	-	str.137
Quick Zoom		Wyłączony	Tak	Tak	str.120
Quick Delete		Wyłączony	Tak	Tak	str.128
	Alarm selection	Wyłączony	Tak	Tak	str.167
	Alarm setting	Wyłączony	Tak	Tak	str.167
Alarm (1, 2, 3)	Time	00:00	Tak	Tak	str.167
	Snooze function	Wyłączony	Tak	Tak	str.167
	Image selection	Brak zdjęcia	Tak	Tak	str.167

• Pozycje menu [Ii Set-up]

	Pozycja	Ustawienie domyślne	Zapamiętanie ostatniego ustawienia	Resetowanie ustawienia	Strona	
Format		-	-	-	str.150	
	Volume	3	Tak	Tak		
	Start-up Sound	1	Tak	Tak		
Sound	Shutter Sound	1	Tak	Tak	str.152	
	Operation Sound	1	Tak	Tak		
	Self-timer Sound	Włączony	Tak	Tak		
	Date Style (date)	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie		
Date Adjust	Date Style (time)	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie	str 29	
	Date	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie	00.20	
	Time	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie		
	World Time setting	Wyłączony	Tak	Tak		
	Destination (city)	Tak samo jak miasto czasu lokalnego	Tak	Nie	str.154	
World	Destination (DST)	Tak samo jak miasto czasu lokalnego	Tak	Nie		
	Hometown (city)	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie		
	Hometown (DST)	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie		
Language/言	五	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie	str.28	
Folder Name		Normalny	Tak	Tak	str.156	
Start-up	Start-up Screen setting	Włączony	Tak	Tak	str 157	
Screen	Image selection	Ekran logo Optio	Tak	Tak	30.107	
	Shooting mode	Włączone (Wyłączone)	Tak	Tak		
DISPLAY Setting 1: Full display (Setting 2:	Flash mode	Włączone (Wyłączone)	Tak	Tak		
	Drive mode	Włączone (Wyłączone)	Tak	Tak		
	Focus mode	Włączone (Wyłączone)	Tak	Tak	str.158	
No display)	Grid display	Wyłączone (Wyłączone)	Tak	Tak		
	Shutter speed	Włączone (Wyłączone)	Tak	Tak		
	Aperture	Włączone (Wyłączone)	Tak	Tak		

Załącznik

	Number of images remaining	Włączone (Wyłączone)	Tak	Tak	
	Battery level indicator	Włączone (Wyłączone)	Tak	Tak	
	Recorded Pixels	Włączone (Wyłączone)	Tak	Tak	
	Quality Level	Włączone (Wyłączone)	Tak	Tak	
Setting 1:	White Balance	Włączone (Wyłączone)	Tak	Tak	etr 158
(Setting 2: No display)	AE Metering	Włączone (Wyłączone)	Tak	Tak	04.100
	Sensitivity	Włączone (Wyłączone)	Tak	Tak	
	Focusing Area	Włączone (Wyłączone)	Tak	Tak	
	Exposure bar	Włączone (Wyłączone)	Tak	Tak	
	Date and time/ Histogram	Wykres włączony (wyłączony)	Tak	Tak	
Brightness Le	evel	Normalny	Tak	Tak	str.159
Video Out		Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie	str.160
USB Connect	ion	Komputer	Tak	Tak	str.161
Sleep Timeou	ıt	1 min	Tak	Tak	str.162
Auto Power C	Off	3 min.	Tak	Tak	str.163
Fn Setting (U	p/Down/Left/Right)	Wyłączony	Tak	Tak	str.164
	Shooting Mode	P (Program)	Tak	Tak	
	Recorded Pixels	3056×2296	Tak	Tak	
	Quality Level	**	Tak	Tak	
	Balans bieli	Auto	Tak	Tak	
	Focusing Area	Szeroki	Tak	Tak	
	AF Mode	Pojedynczy	Tak	Tak	
USER1, USER2,	AE Metering	(Wielosegmentowy)	Tak	Tak	str.54
USER3	Sensitivity	Auto	Tak	Tak	
	Flash Exp. Comp.	0	Tak	Tak	
	Digital Zoom	×2	Tak	Tak	
	Image Tone	Normalny	Tak	Tak	
	Sharpness	Normalny	Tak	Tak	
	Saturation	Normalny	Tak	Tak	1
	Contrast	Normalny	Tak	Tak	
Reset		-	-	-	str.163

• Ustawienia w trybach robienia zdjęć (inne niż pozycje menu)

Pozycja		Ustawienie domyślne	Zapamiętanie ostatniego ustawienia	Resetowanie ustawienia	Strona	
Program	Shutter speed	-	-	-	otr 40	
mode	Aperture	-	-	-	50.49	
Aporturo Driority	Shutter speed	-	-	-		
mode	Aperture	Maksymalna przysłona	Tak	Tak	str.50	
Shutter	Shutter speed	1/250	Tak	Tak	otr 51	
Priority mode	Aperture	-	-	-	50.01	
Monual	Shutter speed	1/250	Tak	Tak		
Exposure mode	Aperture	Maksymalna przysłona	Tak	Tak	str.52	
User mode		USER1	Tak	Tak	str.53	
Picture mode		Pejzaż	Tak	Tak	str.55	
Digital Filter mode)	Czarno-biały	Tak	Tak	str.74	

• Główne operacje

Pozycja		Ustawienie domyślne	Zapamiętanie ostatniego ustawienia	Resetowanie ustawienia	Strona	
\$ button	Flash mode	Auto	*	Tak	str.87	
රාම්ලු button	Drive mode	Pojedyncze zdjęcia	Nie	Tak	str.60 - 73	
₩ ▲MF button	Focus mode	Tryb automatyki ostrości	*	Tak	str.84	
▶ button	Operation mode	Tryb robienia zdjęć	Nie	-	-	
Fn button	Fn guide screen	Wyłączony	Nie	-	str.164	
MENU button	Menu screen	Wyłączony	Nie	-	str.42	
	Still picture	Normalny ekran	*	Tak	str.81	
(when shooting)	Movie	Normalny ekran	*	Tak		
(Sound	Normalny ekran	*	Tak	str.146	
OK button	Still picture	Normalny ekran	*	Tak	str.121	
(when playing back)	Movie	Normalny ekran	*	Tak		
	Sound	Normalny ekran	*	Tak	str.147	
Front lever	EV compensation	0,0 EV	*	Tak	str.59	
Zoom button	Zoom position	Maks. pozycja szerokiego kąta	*	Tak	str.57	

Dodatkowe akcesoria

Do aparatu można podłączać różne akcesoria.

Zasilacz D-AC7

Bateria litowo-jonowa D-LI7 z możliwością ładowania (*)

Ładowarka D-BC7 (*)

Wtyczka kabla zasilającego D-CO2 (*)

D-CO2A Australia D-CO2B Wielka Brytania D-CO2E Europa D-CO2H Hong Kong D-CO2J Japonia D-CO2K Korea D-CO2U Płn. Ameryka, Kanada

Kabel USB I-USB7 (*)

Kabel AV I-AVC7 (*)

Pasek O-ST17 (*)

Miękka obudowa O-CC7

Pilot zdalnego sterowania E

Pilot zdalnego sterowania F

Przeglądarka 3D O-3DV1

Pozycje oznaczone gwiazdką (*) są identycznymi elementami jak te, które zostały dostarczone wraz z aparatem.

Komunikaty

W czasie używania aparatu na monitorze LCD mogą być wyświetlane następujące komunikaty.

Battery depleted (Wyczerpana bateria)	Bateria jest wyczerpana. Naładuj baterię przy pomocy ładowarki, jeśli używasz baterii z możliwością ładowania. (str.14)
No card in camera (W aparacie nie ma karty pamięci)	Ten komunikat jest wyświetlany, jeśli naciśnięto spust migawki, ale w aparacie nie ma karty pamięci SD.
Memory card full (Karta pamięci zapełniona)	Karta pamięci SD została zapelniona i nie można zapisać nowych zdjęć. Włóż nową kartę pamięci SD lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. (str.18, str.127) Zmień poziom jakości lub rozdzielczość zdjęć i spróbuj ponownie. (str.133)
Memory card error (Błąd karty pamięci)	Robienie i odtwarzanie zdjęć jest niemożliwe ze względu na problem związany z kartą pamięci SD. Możesz spróbować użyć tej karty z komputerem, aby wyświetlić lub skopiować zapisane na niej zdjęcia.
Card not formatted (Karta pamięci nie jest sformatowana)	Włożona karta pamięci SD nie jest sformatowana lub została sformatowana na komputerze lub innym urządzeniu niezgodnym z aparatem. (str.150)
Formatting (Formatowanie)	Karta pamięci SD jest formatowana.
Card locked (Karta pamięci jest zablokowana)	Karta pamięci SD jest zabezpieczona przed zapisem. (str.19)
Compression error (Błąd kompresji)	Ten komunikat jest wyświetlany po przekroczeniu limitu pojemności karty pamięci SD podczas robienia zdjęć.
No image and sound (Brak zdjęć i dźwięków)	Na karcie SD nie ma żadnych zdjęć lub plików dźwiękowych.
Movie recording stopped (Nagrywanie filmu zatrzymane)	Ten komunikat jest wyświetlany, kiedy podczas nagrywania filmu wewnętrzna temperatura aparatu przekroczyła limit normalnej temperatury działania.
Operation terminated due to high temperatures (Operacja zatrzymana ze względu na wysoką temperaturę)	Ten komunikat jest wyświetlany, kiedy wewnętrzna temperatura aparatu przekroczyła limit normalnej temperatury działania. Aparat wyłącza się po wyświetleniu tego komunikatu.
Start interval shooting (Początek zdjęć z przedziałem czasowym)	Ten komunikat jest wyświetlany, kiedy rozpoczyna się robienie zdjęć z przedziałem czasowym, a aparat przechodzi do stanu oczekiwania.
Stop interval shooting? (Zatrzymać robienie zdjęć z przedziałem czasowym?)	Ten komunikat jest wyświetlany po włączeniu aparatu podczas okresu oczekiwania funkcji zdjęć z przedziałem czasowym.
Interval Shooting is completed (Robienie zdjęć z przedziałem czasowym zakończone)	Ten komunikat jest wyświetlany po anulowaniu funkcji zdjęć z przedziałem czasowym lub przed automatycznym wyłączeniem aparatu po zrobieniu określonej liczby zdjęć.
Deleting (Kasowanie)	Ten komunikat jest wyświetlany podczas kasowania zdjęcia.

Camera cannot display this image (Aparat nie może wyświetlić tego zdjęcia)	Próbujesz odtworzyć zdjęcie w formacie, który nie jest obsługiwany przez aparat. Możesz spróbować odtworzyć ten plik na aparacie innej marki lub w komputerze.
Image folder could not be created (Utworzenie folderu zdjęć nie jest możliwe)	Najwyższy dostępny numer został przydzielony do zdjęcia w folderze o najwyższym numerze i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę pamięci SD albo sformatuj kartę SD. (str.150)
Image protected (Zabezpieczenie zdjęcia)	Zdjęcie lub plik dźwiękowy, które próbujesz skasować, są zabezpieczone.
Data being recorded (Trwa zapis danych)	Ten komunikat jest wyświetlany, kiedy próbujesz przełączyć się do trybu filmu lub trybu odtwarzania, podczas gdy zdjęcie jest zapisywane lub dokonywana jest zmiana ustawienia DPOF. Komunikat znika po zapisaniu zdjęcia lub po dokonaniu zmiany.
Data being processed (Trwa przetwarzanie danych)	Ten komunikat jest wyświetlany, kiedy wyświetlenie zdjęcia trwa ponad pięć sekund, na przykład ze względu na przetwarzanie zdjęcia.
Alarm was set (Alarm ustawiony)	Ten komunikat jest wyświetlany po ustawieniu alarmu i przed automatycznym wyłączeniem aparatu.

W czasie używania funkcji PictBridge na monitorze LCD mogą być wyświetlane następujące komunikaty.

No paper in a printer (Brak papieru w drukarce)	W drukarce zabrakło papieru.
No ink in a printer Brak (atramentu w drukarce)	W drukarce zabrakło atramentu.
Printer error (Błąd drukarki)	Drukarka wysłała do aparatu komunikat o błędzie.
Data error (Błąd danych)	Drukarka wysłała do aparatu komunikat o błędzie danych.
Paper stuck in a printer (Zacięcie papieru w drukarce)	Papier zaciął się w drukarce.

Problemy

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
	Bateria nie została włożona do aparatu	Sprawdź, czy bateria jest włożona. Jeżeli nie, włóż baterię.
Aparat nie włącza się	Bateria jest włożona nieprawidłowo	Sprawdź ustawienie baterii. Sprawdź położenie baterii. Włóż ponownie baterię do pojemnika zgodnie z oznaczeniami symboli ⊕⊖.(str.15)
	Bateria jest słaba	Naładuj baterię lub użyj zasilacza.
	Aparat jest połączony z komputerem za pomocą kabla USB.	Monitor LCD jest zawsze wyłączony po podłączeniu aparatu do komputera.
Brak obrazu pa	Aparat jest podłączony do telewizora	Monitor LCD jest zawsze wyłączony po podłączeniu aparatu do telewizora.
monitorze LCD	Monitor LCD jest wyłączony	Naciśnij przycisk OK , aby włączyć monitor LCD. (str.81)
	Zdjęcie jest wyświetlane, ale jest słabo widoczne	Zdjęcia mogą być słabo widoczne na monitorze LCD kiedy robimy je na zewnątrz w pełnym słońcu. Zmień ustawienie jasności wyświetlacza na monitorze LCD (str.159).
Migawka nie	Lampa błyskowa ładuje się	Podczas ładowania lampy błyskowej nie można robić zdjęć. Poczekaj do zakończenia ładowania.
działa	Brak miejsca na karcie pamięci SD	Włóż kartę pamięci SD z wolnym miejscem lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. (str.18, str.127)
	Trwa zapis	Zaczekaj do zakończenia zapisu.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
	Obiekt jest za daleko w ciemnym otoczeniu, takim jak scena nocna	Zdjęcie jest ciemne, jeżeli obiekt znajduje się zbyt daleko. Zrób zdjęcie w odległości zgodnej z zasięgiem błysku.
Zdjęcie jest ciemne	Tło jest ciemne	Przy robieniu zdjęcia osobie znajdującej się na ciemnym tle, na przykład w nocy, fotografowana osoba na zdjęciu będzie zbyt ciemna nawet przy poprawnej ekspozycji, jeżeli błysk nie oświetli tła. Wybierz 🎝 w trybie zdjęć, aby tło i osoba były wystarczająco jasne. (str.55)
Obiekt jest nieostry	Obiekty trudne dla automatyki ostrości	Obiekty trudne dla automatyki ostrości: obiekty o niskim kontraście (niebo, białe ściany itp.), ciemne obiekty, obiekty o drobnym wzorze, obiekty szybko poruszające się, ujęcia przez okna lub siatkę itp. Ustaw i zablokuj ostrość na obiekcie znajdującym się w tej samej odległości (naciśnij spust migawki do połowy), następnie wyceluj aparat w wybrany obiekt i naciśnij spust migawki do końca. Możesz także ustawić ostrość ręcznie. Jeśli obiekt jest zbyt ciemny, użyj dodatkowej lampki automatyki ostrości, co ułatwi ustawienie ostrości. (str.98)
	Obiekt nie znajduje się w polu ostrości	Umiešć obiekt w polu ostrości na środku monitora LCD. Jeżeli obiekt znajduje się poza polem ustawiania ostrości, wyceluj aparat na obiekt i zablokuj ostrość (naciśnij spust migawki do połowy), następnie skadruj zdjęcie i naciśnij spust migawki do końca.
	Obiekt jest zbyt blisko	Ustaw tryb ostrości na 📽 lub 🕉. (str.84)
	Tryb ostrości ustawiono na 🕏 lub 🕏	Normalne zdjęcia wyjdą nieostre, jeżeli tryb ostrości jest ustawiony na 🕏 lub 🕏.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
	Tryb błysku ustawiono na 🟵 (błysk wyłączony)	Ustaw na Auto lub 4 . (str.87)
Lampa nie błyska	Tryb P Tryb rejestracji ustawiono na Ulub U Tryb ostrości ustawiono na Ulub U Tryb zdjęć ustawiono na	Błysk nie następuje w tych trybach.
Funkcja zoom nie działa	Tryb ostrości ustawiono na s ≇	Funkcja zoom nie działa w trybie super makro.
Połączenie USB z komputerem nie działa prawidłowo	Tryb połączenia USB ustawiono na [PictBridge]	Ustaw tryb połączenia USB aparatu na [PC]. (str.161)

Dane techniczne

Тур	Cyfrowy aparat kompaktowy z wbudowanym objektywem zoom			
Piksele rzeczywiste	7 megapikseli			
Czujnik	7,41 megapikseli (łączna liczba pikseli) CCD 1/1,8 cala z podstawowym filtrem koloru.			
Rozdzielczość (Recorded Pixels)	Zdjęcia	Proporcje 4:3 Proporcje 3:2	3056×2296 pikseli, 2592×1944 pikseli, 2048×1536 pikseli, 1600×1200 pikseli, 1024×768 pikseli, 640×480 pikseli 3056×2040 pikseli, 2592×1728 pikseli, 2048×1368 pikseli, 640×424 pikseli, 1024×680 pikseli, 640×424 pikseli	
	Film	Proporcje 4:3	640×480 pikseli, 320×240 pikseli	
Czulosc (Sensitivity)	Auto, ręczny (80/100/200/400: standardowa czułość wyjścia)			
Format pliku	Zdjęcia	TIFF, JPEG (Exif2.2), DCF, DPOF, PictBridge, PRINT Image Matching II		
	Film	MOV (QuickTime MotionJPEG), wideo strumieniowe, około 30 klatek/sek., około 15 klatek/sek., z dźwiękiem (PCM, mono)		
	Dźwięk	Notatki głosowe, nagrywanie dźwięku: PCM, mono		
Jakosc (Quality Level)	Zdjęcia	TIFF, ★★★ "Najlepszy", ★★ "Lepszy", ★ "Dobry"		
Nośnik pamięci	Karta pam	arta pamięci SD		

Liczba zdjęć i czas nagrywania (przy użyciu karty pamięci SD o pojemności 64 MB)

Zdjęcia (przybliżona liczba zdjęć)

Rozdzielczość		Jakosc			
Proporcje	Rozdzielczość	TIFF	★★★ Najlepsza	★★ Lepsza	★ Dobra
4:3	3056×2296	2 zdjęcia	15 zdjęć	30 zdjęć	47 zdjęć
	2592×1944	4 zdjęcia	22 zdjęcia	44 zdjęcia	67 zdjęć
	2048×1536	-	34 zdjęcia	67 zdjęć	101 zdjęć
	1600×1200	-	56 zdjęć	110 zdjęć	149 zdjęć
	1024×768	-	121 zdjęć	215 zdjęć	298 zdjęć
	640×480	-	258 zdjęć	352 zdjęcia	484 zdjęcia
	3056×2040	-	17 zdjęć	34 zdjęcia	56 zdjęć
3:2	2592×1728	-	24 zdjęcia	47 zdjęć	75 zdjęć
	2048×1368	-	38 zdjęć	75 zdjęć	121 zdjęć
	1600×1064	-	61 zdjęć	121 zdjęć	184 zdjęcia
	1024×680	-	149 zdjęć	242 zdjęcia	322 zdjęcia
	640×424	-	298 zdjęć	387 zdjęć	484 zdjęcia

Załącznik 10

Film (przybliżony czas nagrywania)

Liczba klatek Rozdzielczość	30 klatek/sek.	15 klatek/sek.	Dźwięk
640×480	50 sek.	1 min. 50 sek.	2 godz 12 min
320×240	1 min. 30 sek.	2 min. 50 sek.	

Balans bieli	Auto, światło dzienne, cień, światło sztuczne, fluorescencyjne (W/N/D), ustawienia ręczne		
Obiektyw	Długość ogniskowej	7,8 mm - 39 mm (odpowiednik 37,5 mm - 187,5 mm w formacie 35 mm)	
	Maksymalna przysłona	f2,8 - f4,6	
	Budowa obiektywu	9 elementów w 7 grupach (dwa elementy asferyczne)	
	Typ zoom	Napędzany elektrycznie	
	Odległości	Około 33,7 mm × około 24,7 mm (ekran wypełniony) (w trybie super makro)	
Zoom cyfrowy	Tryb zdjęć	Maks. 8× (w połączeniu z zoomem optycznym 5× daje powiększenie do 40×)	
Celownik	Тур	Celownik z obrazem rzeczywistym (regulacja dioptrii w zakresie od -3 m ⁻¹ do +1 m ⁻¹)	
	Powiększenie	Szeroki kąt 0,37×, tele 1,66×	
Monitor LCD	1,8-calowy, kolorowy monitor TFT LCD typu CG (silikonowy, mikrorefleksyjny) z regulacją jasności, około 134 kilopikseli (z podświetleniem), z mechanizmem obrotowym (270° pionowo i 180° poziomo)		
Wyświetlanie	Jedno zdjęcie, indeks 9 zdjęć, powiększanie (maks. 10×), przewijanie, obracanie, dźwięk, pokaz slajdów, odtwarzanie filmów, wykres, filtr cyfrowy, kadrowanie, zmiana rozmiaru		
Tryb ustawiania ostrości	Automatyczne ustawianie ostrości, makro, super makro, ręczne ustawianie ostrości, pole ostrości		
Automatyka ostrości	Тур	TTL z wykrywaniem kontrastu (z czujnikiem zewnętrznym, biernym) 11-punktowa automatyka ostrości (możliwość przełączania między szerokim kątem i punktem)	
	Tryb pomiaru odległości	Pojedynczy, ciągły	
	Zakres ostrości (od czoła obiektywu)	Normalny : Około 0,6 m - ∞ (pełny zakres powiększenia) Makro : Około 0,15 m - 0,65 m	
		(pełny zakres powiększenia) Super makro : Około 0,02 m - 0,65 m (tylko szeroki kat)	
		Pejzaż: : ∞ (pełny zakres powiększenia)	
	Blokowanie ostrości	Przez naciśnięcie do połowy spustu migawki	
	Dodatkowa lampka automatyki ostrości	Dioda LED, świeci się automatycznie w ciemnym otoczeniu	
Ręczne ustawianie ostrości	Zakres ostrości	0,02 m - ∞ (szeroki kąt), 0,15 m - ∞ (pełny zakres powiększenia)	

Pomiar ekspozycji	Pomiar ekspozycji (AE Metering)	Pomiar TTL przez czujnik (wielosegmentowy, centralno-ważony, punktowy)		
	Kompensacja ekspozycji	±2 EV (co 1/3 EV)		
	Tryb zdjęć	Program (D), priorytet przysłony (Av), priorytet migawki (Tv), ręczny (M), zdjęcia, film, zdjęcia trójwymiarowe, zdjęcia panoramiczne, filtr cyfrowy, użytkownika		
	Tryb cyfrowego pomiaru ekspozycji	Może być użyty do cyfrowego pomiaru ekspozycji odbitego światła.		
Tryby zdjęć	Pejzaż, portret, au sztuczne ognie, pl	Pejzaż, portret, autoportret, scena nocna, portret nocny, sport, kwiaty, sztuczne ognie, plaża i śnieg, kolory jesieni, zachody słońca, żywność		
Filtry cyfrowe	Czarno-biały, sepi SOFT (z możliwoś Jasność (możliwos	Czarno-biały, sepia, czerwony, różowy, fioletowy, niebieski, zielony, żółty, SOFT (z możliwością dodania przed lub po zrobieniu zdjęcia) Jasność (możliwość dodania tylko po zrobieniu zdjęcia)		
Auto Bracket	Ekspozycja, balan	s bieli, nasycenie, ostrość i kontrast		
Film	Ciągły czas nagrywania	1 sek karta pamięci SD zapełnia się.		
Migawka	Тур	Elektroniczna/mechaniczna		
	Czas	Około 1/2000 sek 15 sek. (ręczna ekspozycja, priorytet migawki: około 1/1000 sek., funkcja redukcji zakłóceń dostępna przy ustawieniu ponad 1 sek.)		
Lampa błyskowa	Тур	Wbudowana lampa błyskowa z funkcją redukcji efektu czerwonych oczu		
	Tryby błysku	Auto (przy słabym oświetleniu), błysk wyłączony, błysk włączony, Auto + redukcja efektu czerwonych oczu, Błysk włączony + redukcja efektu czerwonych oczu, wolna synchronizacja (tylko tryby sceny nocnej, portretu nocnego i zachodów słońca)		
	Zakres	Szeroki kąt : Około 0,4 m - 5,2 m (z czułością Auto) Tele : Około 0,15 m - 3,2 m (z czułością Auto)		
	Kompensacja ekspozycji błysku	±1/2 EV (co 1/3 EV)		
Tryby rejestracji	Pojedyncze zdjęcie, samowyzwalacz z opóźnieniem 10 sekund, samowyzwalacz z opóźnieniem 2 sekund, natychmiastowe sterowanie zdalne, sterowanie zdalne z opóźnieniem 3 sekund, zdjęcia seryjne, zdjęcia z przedziałem czasu, zdjęcia z wielokrotną ekspozycją, autobracketing (ekspozycja, balans bieli, nasycenie, ostrość, kontrast) Ustawienia jednoczesne (zdjęcia z wielokrotną ekspozycją + samowyzwalacz lub pilot zdalnego sterowania, autobracketing + samowyzwalacz lub pilot zdalnego sterowania)			
Samowyzwalacz	Ze sterowaniem elektronicznym, opóźnienie około 10 sek. lub 2 sek.			
Pilot zdalnego sterowania	Pilot zdalnego sterowania PENTAX E i F (opcja) Aparat może rozpocząć ekspozycję natychmiast po odebraniu sygnału lub po upływie trzech sekund od momentu odebrania sygnału z pilota zdalnego sterowania. Funkcja powiększenia może być obsługiwana za pomocą pilota zdalnego sterowania E.			
Funkcje czasu	Ustawienie strefy	czasowej dla 68 miast (28 stref czasowych)		

Alarm	Alarm z jednoczesnym wyświetlaniem wybranego zdjęcia o określonej godzinie (maks. 3 alarmy) i funkcją drzemki		
Zasilanie	Bateria litowo-jonowa D-LI7 lub zasilacz sieciowy (opcja)		
Trwałość baterii: (Pojemność zdjęć)	Około 245 zdjęć	(przy 23°C z włączonym monitorem LCD, 50% zdjęć z błyskiem i baterią litowo-jonową D-LI7, zgodnie ze standardami pomiarowymi CIPA)	
Porty wejścia/wyjścia	Gniazdo USB/AV (komunikacja z komputerem PC USB 1.1), zewnętrzne zasilanie terminala		
Format wyjścia wideo	NTSC/PAL (mono)		
PictBridge	Drukarka	Drukarka zgodna z PictBridge	
	Tryby drukowania	Drukowanie jednego zdjęcia, drukowanie wszystkich zdjęć, drukowanie DPOF AUTOPRINT	
Rozmiary	100 (szer.)×61,5 (wys.)×42 (głęb.) mm (z wyłączeniem elementów obsługi)		
Waga	210 g (bez baterii i karty pamięci SD)		
Waga przy robieniu zdjęć	255 g (włącznie z baterią D-LI7 i kartą pamięci SD)		
Zawartość opakowania	Ładowana bateria litowo-jonowa, ładowarka, kabel USB, kabel AV, oprogramowanie (CD-ROM), pasek, karta pamięci SD, kabel zasilający, instrukcja obsługi		

GWARANCJA

Wszystkie aparaty PENTAX nabyte w autoryzowanych siecjach dystrybucji sprzetu fotograficznego objete są gwarancja dotycząca zarówno materiałów jak i wykonania przez okres dwunastu miesiecy od daty zakupu. W tym okresie wszelkie uszkodzenia zostana naprawione oraz cześci wymienione bez naliczania kosztów pod warunkiem, że sprzet nie nosi znamion upadku, uszkodzenia spowodowanego piaskiem lub płynem, niewłaściwego obchodzenia sie, manipulowania, korozii powstałej na skutek wycieku baterij lub innych chemikaliów, używania niezgodnego z instrukcją lub napraw dokonywanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe. Ani producent ani jego autoryzowani przedstawiciele nie biora odpowiedzialności za iakiekolwiek naprawy lub zmiany, za wyiatkiem przeprowadzanych po otrzymaniu pisemnej zgody, a także nie bierze odpowiedzialności za opóźnienia i zaginiecie sprzętu, jak również za wszelkie inne uszkodzenia, wynikłe zarówno ze stosowania niewłaściwego materiału, jak i niewłaściwego wykonawstwa; z całą stanowczością stwierdza sie, że odpowiedzialność producenta lub iego przedstawicieli, w ramach rekoimi lub gwarancii, określona bezpośrednio jak i pośrednio, jest ściśle ograniczona do wymiany cześci na zasadach określonych wcześniej. Koszty napraw przeprowadzanych przez nieautoryzowane przez PENTAX punkty serwisowe nie beda refundowane.

Postępowanie podczas 12-miesięcznego okresu gwarancyjnego

Jeśli uszkodzenie zostanie wykryte w trakcie dwunastomiesiecznego okresu gwarancyjnego, aparat PENTAX powinien zostać zwrócony do dealera, u którego został zakupiony lub do producenta. Jeśli w danym kraju nie ma przedstawiciela producenta, urządzenie powinno zostać przesłane do producenta wraz z opłacona opłatą pocztową. W takim przypadku, ze względu na skomplikowane procedury celne, aparat może zostać odesłany po upływie długiego okresu czasu. Jeśli naprawa sprzetu obieta jest umowa gwarancvina, wszelkie naprawy oraz wymiana cześci zostana dokonane bez pobierania opłat, a sprzet zostanie odesłany bezpośrednio po zakończeniu napraw. Jeśli sprzet nie jest objety umowa owarancvina, naliczane zostana normalne opłaty. Właściciel sprzetu zobowiazany jest do pokrycia wszelkich kosztów transportu. Jeśli aparat Pentax został zakupiony w kraju innym niż ten, odzie ma on zostać naprawiony w ramach umowy owarancvinej, przedstawiciel producenta może naliczyć opłaty za wykonanie usługi w danym kraju. Jednocześnie, taka sama naprawa zostanie przeprowadzona bez naliczania opłat, jeśli aparat Pentax zostanie oddany do producenta. We wszystkich iednak przypadkach opłaty transportowe i celne pokrywane są przez właściciela aparatu. Na wypadek konieczności potwierdzenia daty zakupu. należv przechowywać rachunek lub paragon przez przynajmniej jeden rok. Przed wysłaniem sprzętu do naprawy należy upewnić się, że wysyłany jest do autoryzowanego przedstawiciela lub punktu serwisowego. Zawsze przed wydaniem polecenia dokonania naprawy należy najpierw uzyskać jej kosztorys oraz zaaprobować przedstawiona w nim opłate za dokonanie naprawy.

- Gwarancja nie narusza praw konsumenckich.
- W niektórych krajach ogólne warunki umowy gwarancyjnej mogą być zastąpione warunkami typowymi dla danego kraju. Dlatego przy zakupie aparatu zaleca się zapoznanie się z kartą gwarancyjną dostarczaną wraz z produktem lub skontaktowanie się dystrybutorem sprzętu firmy PENTAX z prośbą o przedstawienie dalszych informacji i kopii umowy gwarancyjnej.



Baterie nie są odpadami domowymi. Zużyte baterie należy oddawać do właściwego punktu zbiórki. Również stare i zepsute aparaty fotograficzne nie są odpadami domowymi.

Prosimy o pozbywanie się starych aparatów w sposób przyjazny dla środowiska lub odesłanie ich do nas.



Znak CE oznacza zgodność z dyrektywami Unii Europejskiej.

Notatki

Notatki

PENTAX Corporation	2-36-9,Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN (http://www.pentax.co.jp/)	
PENTAX Europe GmbH (Eu	ropean Headquarters)	
	Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY (HQ - http://www.pentaxeurope.com) (Germany - http://www.pentax.de)	
PENTAX U.K. Limited	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. (http://www.pentax.co.uk)	
PENTAX France S.A.S.	12/14, rue Jean Poulmarch, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE	
PENTAX Benelux B.V.	(for Netherlands) Spinveld 25, 4815 HR Breda, NETHERLANDS (http://www.pentax.nl) (for Belgium & Luxembourg) Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM (http://www.pentax.be)	
PENTAX (Schweiz) AG	Widenholzstrasse 1 Postfach 367 8305 Dietlikon, SWITZERLAND (http://www.pentax.ch)	
PENTAX Scandinavia AB	P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN (http://www.pentax.se)	
PENTAX Imaging Company A Division of PENTAX of America,Inc.		
	600 12 th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A. (http://www.pentax.com)	
PENTAX Canada Inc.	1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA (http://www.pentaxcanada.ca)	



Apollo Electronics

UI. Szyszkowa 35/37 02-285 Warsawa Poland

Dane techniczne i wymiary zewnętrzne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

AP007512/POL

Copyright © PENTAX Corporation 2004 FOM 02.08.2004 Printed in Belgium