

PENTAX™

SLR Aparat cyfrowy

**istDL*

Návod k použití



Aby zapewnić jak najlepsze działanie aparatu, prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji obsługi przed użyciem aparatu.

Dziękujemy za nabycie aparatu cyfrowego PENTAX ***istDL**.

Prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji w celu poznania wszystkich funkcji aparatu. Prosimy również o zachowanie tej instrukcji, ponieważ stanowi ona przydatne narzędzie ułatwiające wykorzystanie wszystkich możliwości aparatu.

Dodatkowe obiektywy

Wraz z aparatem można używać obiektywów DA, D FA i FA J lub obiektywów z pozycją przysłony **A** (Auto).

Informacje na temat użycia innych obiektywów lub akcesoriów znajdują się na stronach 37 i 180.

Prawa autorskie

Zdjęcia wykonane przy pomocy ***istDL** do celów innych niż osobiste nie mogą być wykorzystywane bez zgody, co regulowane jest przepisami Ustawy o prawie autorskim.

Proszę zwracać wielką uwagę na odnośne przepisy, ponieważ w niektórych przypadkach wprowadzone są ograniczenia również w kwestii zdjęć wykonywanych w celach osobistych podczas demonstracji lub występów, bądź zdjęć wystawianych przedmiotów.

Zdjęcia wykonane z zamiarem uzyskania praw autorskich również nie mogą być wykorzystywane niezgodnie z zakresem określonym w Ustawie o prawie autorskim.

Znaki handlowe

- PENTAX i smc PENTAX są znakami handlowymi firmy PENTAX Corporation.
- Logo SD  jest znakiem handlowym.
- Wszystkie inne marki i nazwy produktów są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi odpowiednich właścicieli.

Do użytkowników aparatu

- Istnieje możliwość, że zapisane dane zostaną skasowane lub aparat będzie działał nieprawidłowo, jeżeli jest używany w pobliżu urządzeń wytwarzających silne pole magnetyczne lub elektromagnetyczne.
 - Monitor ciekłokrystaliczny LCD został wyprodukowany z zastosowaniem najnowszej, wysoko precyzyjnej technologii. Poziom sprawnych pikseli wynosi 99,99% lub więcej, należy pamiętać o tym, że 0,01% pikseli może nie świecić lub może świecić mimo, że nie powinny.
- Zjawisko to nie ma żadnego wpływu na wykonywane zdjęcia.

Ten produkt wspiera PRINT Image Matching III. Połączenie PRINT z cyfrowym aparatem fotograficznym, drukarką i oprogramowaniem umożliwia tworzenie zdjęć zgodnie z intencjami fotografika. Niektóre funkcje nie są dostępne w przypadku drukarek, które nie są zgodne z Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone.

PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation

Logo PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.

Informacje o PictBridge

PictBridge pozwala użytkownikowi połączyć aparat cyfrowy z drukarką z wykorzystaniem zunifikowanego standardu dla bezpośredniego drukowania zdjęć.

Zdjęcia można drukować bezpośrednio z aparatu, wykonując kilka prostych czynności.

- Ilustracje i zdjęcia wyświetlacza LCD w niniejszej instrukcji mogą się różnić od nabytego produktu.

BEZPIECZNE KORZYSTANIE Z APARATU

Dołożyliśmy wszelkich starań, aby zapewnić bezpieczeństwo produktu. W czasie używania go, należy zwracać szczególną uwagę na informacje oznaczone następującymi symbolami.



Uwaga

Ten znak wskazuje, że nieprzestrzeganie zaleceń może prowadzić do poważnych obrażeń.



Ostrzeżenie

Ten symbol wskazuje, że nieprzestrzeganie zaleceń może prowadzić mniejsze lub średnie szkody dla osób lub sprzętu.

POZNAJEMY I PRZYGOTOWUJEMY APARAT



Uwaga

- Nie rozbieraj aparatu i nie modyfikuj. W obudowie znajdują się elementy pracujące z wysokimi napięciami, grożące porażeniem prądem.
- Jeżeli obudowa aparatu zostanie otwarta z powodu upadku lub innej przyczyny, nigdy nie dotykaj elementów wewnętrznych. Grozi to porażeniem prądem.
- Aby zapobiec ryzyku przypadkowego połknięcia, przechowywać karty pamięci SD z dala od małych dzieci. W przypadku połknięcia karty pamięci skontaktować się natychmiast z lekarzem.
- Owijanie paska wokół szyi jest niebezpieczne. Należy zwracać uwagę, aby pasek nie owijał się dzieciom wokół szyi.
- Nie należy patrzeć bezpośrednio na słońce przy użyciu aparatu z zamontowanym teleobiektywem, ponieważ może to doprowadzić do uszkodzenia oczu, a nawet do utraty wzroku.
- Przechowuj baterie w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeżeli dziecko połknie baterię, zgłoś się z nim natychmiast do lekarza.
- Zawsze używaj zasilacza przeznaczonego dla tego produktu, z podaną mocą i napięciem. Używanie innego zasilacza lub używanie oryginalnego zasilacza z nieprawidłowym napięciem może spowodować pożar, porażenie prądem lub uszkodzenie aparatu.
- Jeżeli z aparatu wydziela się dym lub dziwny zapach, przerwij natychmiast używanie aparatu, wyjmij baterie lub odłącz zasilacz i skontaktuj się z serwisem PENTAX. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- W czasie burzy odłącz i nie używaj zasilacza. Kontynuowanie użytkowania może prowadzić do uszkodzenia urządzenia, pożaru lub porażenia prądem.



Ostrzeżenie

- Nigdy nie rozbieraj baterii, nie zwieraj jej metalowymi przedmiotami, nie próbuj jej ładować ani nie wrzucaj do ognia ze względu na ryzyko wybuchu.
- Nie ładuj innych baterii niż akumulatory Ni-MH. Bateria może wybuchnąć lub zapalić się. Tylko baterie Ni-MH mogą być ładowane.
- Wyjmij baterie z aparatu, jeżeli nagrzeją się lub zaczną dymić. Uważaj, aby się nie oparzyć przy ich wyjmowaniu.
- Niektóre elementy aparatu nagrzewają się w czasie użytkowania. Należy zwrócić uwagę na ten fakt, że względu na możliwość oparzeń, jeżeli elementy te będą przytrzymywane przez dłuższy czas.
- Nie kładź palców na lampie błyskowej ani nie dotykaj jej ubraniem w czasie wyładowania ze względu na ryzyko oparzenia palców bądź spalenia ubrania.

ZALECENIA DOTYCZĄCE BATERII

- W aparacie należy używać tylko określonych baterii. Użycie innych baterii może spowodować pożar lub wybuch.
- Wszystkie baterie należy wymieniać w tym samym czasie. Nie wolno używać baterii różnych marek lub typów, ani mieszać baterii starych z nowymi. Może to być przyczyną wybuchu lub pożaru.
- Baterie należy wkładać prawidłowo zgodnie z polaryzacją (+ i —) oznaczoną na baterii i aparacie.
- Baterii litowych AA, baterii alkalicznych AA i wymiennych baterii CR-V3 nie można ładować. Nie rozbieraj baterii. Ładowanie i rozbieranie baterii może być przyczyną wybuchu lub wycieku elektrolitu.



Zgodnie z wszelkimi regulacjami dotyczącymi obchodzenia się z bateriami, wszystkie zużyte i stare baterie należy zutylizować w specjalnie przeznaczonych do tego celu miejscach. Gdy urządzenie wyłącza się i pojawia się komunikat "battery empty" oznacza to, iż baterie są wyczerpane i należy je wymienić. Gdy bieguny baterii są zabezpieczone oznacza to, iż wszelkie standardy bezpieczeństwa zostały zachowane.

Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem

- Wybierając się w podróż zagraniczną, należy zabrać ze sobą kartę gwarancji międzynarodowej. Może to stać się przydatne w przypadku wystąpienia problemów za granicą.
- Jeśli aparat nie był używany przez dłuższy okres czasu lub jest przygotowywany do ważnej sesji zdjęciowej (na przykład ślub lub podróż), zaleca się przeprowadzenie przeglądu aparatu. Nie ma gwarancji zachowania zdjęć, jeśli nagrywanie, odtwarzanie lub przysyłanie danych do komputera nie jest możliwe ze względu na niesprawne działanie aparatu lub nośnika nagrywania (karta pamięci SD) itp.
- Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników malarskich, alkoholu ani benzenu.
- Należy unikać wystawiania aparatu na długotrwałe działanie wilgoci i bardzo wysokich temperatur, na przykład w samochodzie.
- Nie należy przechowywać aparatu w szafach ze środkami owadobójczymi lub w pobliżu chemikaliów. W celu uniknięcia powstawania grzybów przechowywać w miejscach z dobrą cyrkulacją suchego powietrza.
- Nie używać aparatu, jeśli miałoby to wystawić go na działanie deszczu, wody lub jakiegokolwiek innego płynu, ponieważ nie jest on odporny na ich działanie.
- Uważaj, aby nie wystawiać aparatu na silne wstrząsy, uderzenia lub ciśnienie. Przy transportowaniu aparatu za pomocą motocykla, samochodu, łodzi itp. należy go zabezpieczyć poduszką.
- Zakres tolerowanych temperatur dla aparatu wynosi 0°C do 40°C (32°F do 104°F).
- Wyświetlacz ciekłokrystaliczny stanie się czarny w wysokiej temperaturze, kolor wyświetlacza powróci do normy po zmniejszeniu się temperatury.
- Czas reakcji wyświetlacza wydłuża się przy niskich temperaturach. Jest to związane z właściwościami ciekłych kryształów i nie jest usterką.
- Należy wykonywać okresowe przeglądy, co 1 rok do 2 lat w celu zapewnienia wysokiej jakości działania aparatu.
- Jeżeli aparat jest wystawiany na gwałtowne zmiany temperatury, w jego wnętrzu i na obudowie może skraplać się para wodna. W takim przypadku należy aparat włożyć do opakowania lub torby plastikowej i wyjąć go dopiero po zrównaniu temperatury aparatu i otoczenia.
- Chronić aparat przed zanieczyszczeniami, kurzem, piaskiem, pyłami, wodą, toksycznymi gazami, solami itp., ponieważ mogą one uszkodzić aparat. Jeżeli aparat zostanie zamoczony przez deszcz lub krople wody, należy go wysuszyć.
- Patrz "Zalecenia przy używaniu kart pamięci SD" (str.30), aby uzyskać informacje dotyczące kart pamięci SD.
- Aby usunąć kurz z obiektywu i okienka celownika, należy stosować pędzelek. Nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem, gdyż może to spowodować uszkodzenie obiektywu.
- Nie należy naciskać na wyświetlacz LCD. Może to spowodować pęknięcie lub nieprawidłowe działanie.

Użycie wbudowanej lampy błyskowej	49
Inne tryby robienia zdjęć.....	53
Zdjęcia seryjne.....	53
Zdjęcia z samowyzwalaczem	55
Robienie zdjęć z użyciem pilota zdalnego sterowania (pilot zdalnego sterowania F: sprzedawany oddzielnie)	59
Użycie funkcji blokady lustra do zapobiegania drganiom aparatu	62
Odtwarzanie zdjęć	63
Odtwarzanie zdjęć	63
Powiększanie wyświetlanych zdjęć	65
Wyświetlanie dziewięciu zdjęć.....	66
Pokaz slajdów	68
Łączenie aparatu z urządzeniami AV	70
Przetwarzanie zdjęć z użyciem filtrów	71
Kasowanie zdjęć.....	73
Kasowanie pojedynczego zdjęcia	73
Kasowanie wszystkich zdjęć.....	74
Kasowanie wybranych zdjęć (poprzez ekran dziewięciu zdjęć)	75
Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem	77
Ustawienia wydruku (DPOF).....	79
Drukowanie pojedynczych zdjęć.....	79
Ustawienia dla wszystkich zdjęć.....	81
Drukowanie za pomocą PictBridge.....	83
Ustawienie trybu przesyłania danych	84
Łączenie aparatu z drukarką	85
Drukowanie pojedynczych zdjęć.....	86
Drukowanie wszystkich zdjęć	88
Drukowanie zdjęć z użyciem ustawień DPOF	90
Odłączanie aparatu od drukarki.....	90

Przegląd menu 91

Użycie funkcji przycisków	92
Tryb robienia zdjęć (Capture Mode)	92
Odtwarzanie (Playback).....	94
Użycie menu.....	96
Sposób obsługi menu	96
Pozycje ustawień menu [📷 Rec. Mode]	98
Pozycje ustawień menu [▶ Playback]	98
Pozycje ustawień menu [⚙️ Set-up].....	99
Pozycje ustawień menu [C Custom]	100
Użycie menu Fn	102
Capture Mode (Tryb robienia zdjęć)	102
Odtwarzanie.....	103
Użycie pokrętki trybów.....	104

Ustawianie rozdzielczości i jakości	108
Ustawienie odcieni zdjęcia	108
Ustawienie rozdzielczości	109
Ustawienie poziomu jakości	110
Ustawienie nasycenia/ostrości/kontrastu	111
Ustawienie balansu bieli	112
Ustawienie czułości	115
Ustawienie przestrzeni barw	117
Ustawianie ostrości	118
Użycie automatyki ostrości	118
Ustawianie obszaru ostrości	121
Ustawianie trybu automatyki ostrości	122
Blokowanie ostrości (blokada ostrości)	123
Ręczne ustawienie ostrości (ręczny tryb ustawiania ostrości)	125
Ustawienie ekspozycji	127
Efekt przysłony i czasu migawki	127
Wybieranie metody pomiaru	130
Zmiana trybu ekspozycji	132
Ustawienie ekspozycji	141
Zmiana ekspozycji i robienie zdjęć (Autobracketing)	143
Użycie wbudowanej lampy błyskowej	146
Kompensacja ustawień błysku	146
Robienie zdjęć podczas ładowania lampy błyskowej	147
Charakterystyka błysku w różnych trybach ekspozycji	147
Odległość i przysłona podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej	149
Zgodność obiektywów DA, D FA, FA J, FA i F z wbudowaną lampą błyskową	151
Użycie zewnętrznej lampy błyskowej (opcja)	153
Ustawienia podczas odtwarzania	160
Zmiana metody wyświetlania w trybie odtwarzania	160
Wyświetlanie ostrzeżenia o jasnym obszarze	160
Ustawienie przerwy dla pokazu slajdów	161
Ustawienia aparatu	162
Formatowanie karty pamięci SD	162
Włączenie i wyłączenie dźwięków	163
Zmiana daty i czasu oraz formatu wyświetlania	163
Ustawienie czasu na świecie	164
Ustawienie języka interfejsu	167
Włączanie i wyłączanie wyświetlania podpowiedzi	167
Ustawienie jasności monitora LCD	168
Wybór formatu sygnału wyjścia wideo	168
Funkcja automatycznego wyłączania	169
Resetowanie numerów plików	169
Ustawienie natychmiastowego podglądu	170

Przywracanie ustawień domyślnych	171
Resetowanie menu Rec. Mode/Playback/Set-up	171
Resetowanie menu funkcji użytkownika	172

Załącznik 173

Ustawienia domyślne	174
Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami	178
Uwagi dotyczące pozycji menu [Using Aperture Ring].....	180
Czyszczenie matrycy CCD.....	181
Akcesoria opcjonalne.....	183
Komunikaty o błędach	186
Problemy	188
Dane techniczne	190
Dane techniczne pilota zdalnego sterowania F (opcja)	192
Glosariusz	193
Indeks	198
GWARANCJA.....	202

Układ instrukcji obsługi

Instrukcja obsługi zawiera następujące rozdziały.

1 Przed użyciem aparatu

Przedstawia cechy aparatu, akcesoria i nazwy poszczególnych części.

2 Przygotowanie

Opisuje wszystkie czynności, jakie należy wykonać po zakupieniu aparatu i przed rozpoczęciem robienia zdjęć. Należy zapoznać się z treścią tego rozdziału i postępować zgodnie z instrukcjami.

3 Podstawowe operacje

Opisuje procedury służące do robienia, wyświetlania i drukowania zdjęć. Należy zapoznać się z treścią tego rozdziału, aby poznać podstawowe operacje związane z fotografowaniem, odtwarzaniem i drukowaniem.

4 Przegląd menu

Opisuje funkcje aparatu **iStDL* według przycisków i menu

5 Opis funkcji

Przedstawia funkcje pozwalające lepiej wykorzystać możliwości aparatu **iStDL*.

6 Załącznik

Przedstawia metody rozwiązywania problemów, omawia opcjonalnie akcesoria i zapewnia dodatkowe informacje.

Symbole używane w niniejszej instrukcji obsługi zostały opisane poniżej.

	Wskazuje numer strony z wyjaśnieniem czynności.
	Zawiera przydatne informacje.
	Wskazuje zalecenia związane z obsługą aparatu.

1 Przed użyciem aparatu

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy sprawdzić zawartość opakowania i zapoznać się z nazwami elementów aparatu.

Charakterystyka aparatu <i>*iStDL</i>	12
Sprawdzanie zawartości opakowania	13
Nazwy elementów	14

- Matryca CCD 23,5×15,7 z 6,1 milionami efektywnych pikseli zapewnia dużą precyzję i szeroki zakres dynamiczny.
- Aparat wykorzystuje baterie CR-V3, litowe baterie AA, ładowane baterie Ni-MH lub baterie alkaliczne AA.
- Duży monitor LCD o przekątnej 2,5 cala z 210 000 pikselami i funkcją regulacji jasności umożliwia wyświetlanie obrazu o wysokiej precyzji.
- Koncepty "projektowania dla wszystkich" (Universal Design) zostały zastosowane dla różnych części aparatu. Monitor LCD o wysokiej rozdzielczości wyświetla duże znaki, a proste w użyciu menu ułatwiają korzystanie z aparatu.

Obszar zdjęcia (kął widzenia) będzie się różnił w przypadku aparatu **istDL* i lustrzanki 35 mm, nawet jeśli używane są te same obiektywy, ponieważ formaty filmu 35 mm i matrycy CCD różnią się.

Rozmiary dla filmu 35 mm i matrycy CCD

Film 35 mm	: 36×24 mm
<i>*istDL</i> CCD	: 23,5×15,7 mm

Ponieważ kąty patrzenia są równe, ogniskowa obiektywu aparatu 35 mm musi być około 1,5 razy większa niż w przypadku **istDL*. Aby uzyskać ogniskową dla tego samego obszaru, należy podzielić ogniskową obiektywu 35 mm przez 1,5.

Przykład Aby zrobić identyczne zdjęcie jak w przypadku obiektywu 150 mm używanego z aparatem 35 mm

$$150 \div 1,5 = 100$$

Aparat **istDL* wymaga użycia obiektywu 100 mm.

Ogniskową obiektywu używanego z aparatem **istDL* należy pomnożyć przez 1,5, aby ustalić ogniskową dla aparatu 35 mm.

Przykład Jeśli z aparatem **istDL*

$$300 \times 1,5 = 450$$

Ogniskowa stanowi odpowiednik obiektywu 450 mm używanego z aparatem 35 mm.

Następujące akcesoria znajdują się w opakowaniu z aparatem.
Należy sprawdzić, czy wszystkie akcesoria zostały dołączone.



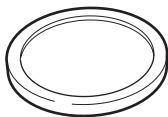
Pokrywka stopki ze stykami F_K
(zainstalowana na aparacie)



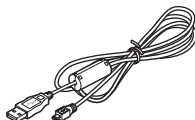
Ośłona oka F_L
(zainstalowana na aparacie)



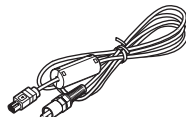
Ośłona celownika ME



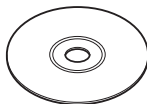
Pokrywka montowania
korpusu
(zainstalowana na aparacie)



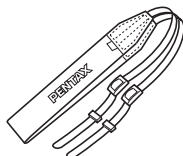
Kabel USB
I-USB17



Kabel wideo
I-VC28



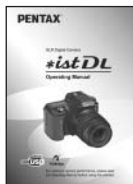
Oprogramowanie (CD-ROM)
S-SW34



Pasek
O-ST10



Baterie alkaliczne AA*
(cztery)



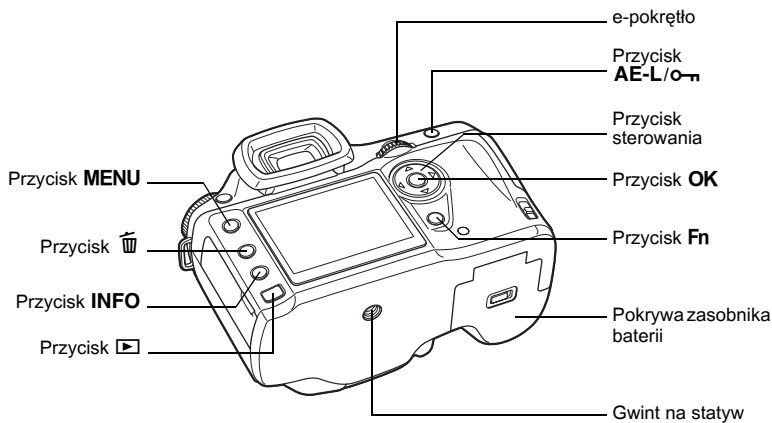
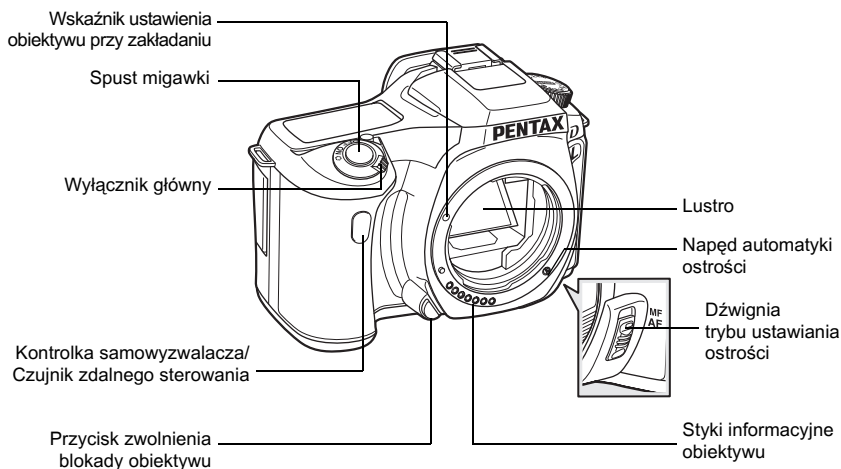
Instrukcja obsługi
(ten podręcznik)

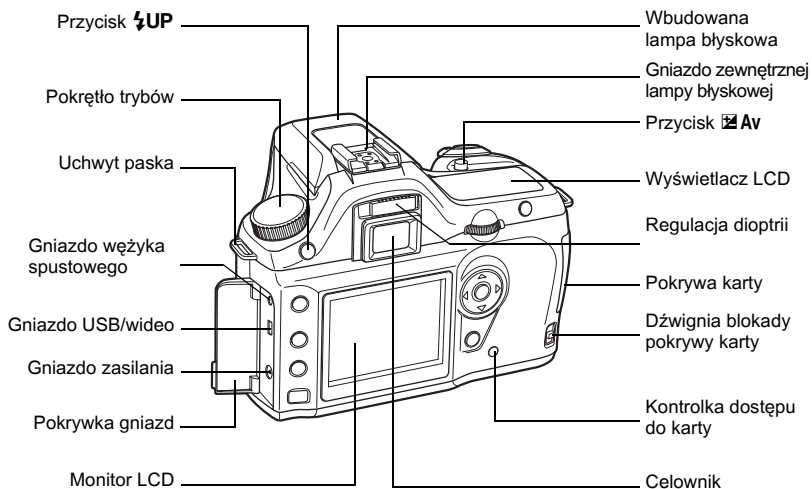
* Baterie znajdujące się w opakowaniu z aparatem służą do sprawdzenia funkcji tego aparatu.

Aparat

1

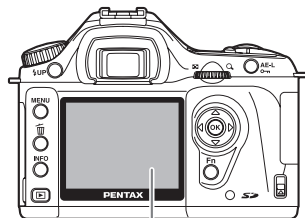
Przed użyciem aparatu





Wskazania na monitorze LCD

Następujące wskaźniki są wyświetlane na monitorze LCD w zależności od stanu aparatu.



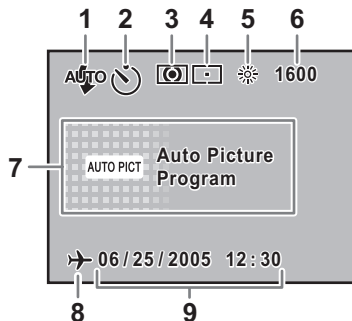
Monitor LCD

Kiedy aparat jest włączony lub podczas obsługi pokrętła trybów

Podpowiedzi są wyświetlane na monitorze LCD przez trzy sekundy po włączeniu aparatu lub ustawieniu pokrętła trybów.



Wybierz [Off] w ustawieniu [Guide display] w menu [X] Set-up], aby wskaźniki nie były wyświetlane. (str.99)



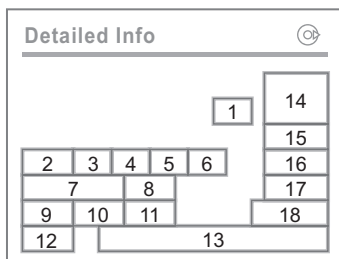
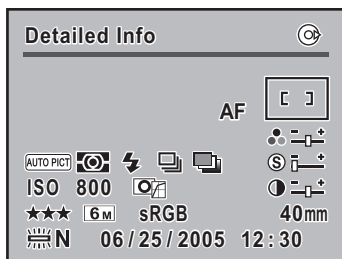
- 1 Flash mode (Tryb błysku) (wyświetlany jest aktywny tryb) (str.49)
- 2 Drive mode (Tryb rejestracji) (str.102)
- 3 AE metering (Pomiar ekspozycji) (str.130)
- 4 Focusing area (Pole ostrości) (str.121)
- 5 White balance (Balans bieli) (str.112)
- 6 Sensitivity (Czułość) (str.115)
- 7 Shooting mode (Tryb robienia zdjęć) (Pozycja pokrętła trybów) (str.104)
- 8 World time warning display
Ekran ostrzeżenia czasu na świecie (str.164)
- 9 Data i czas (str.163)

* Wskaźniki 3,4,5 i 6 są wyświetlane tylko w przypadku wybrania ustawienia innego niż domyślne. Wskaźnik 8 pojawia się tylko wtedy, gdy włączony został czas na świecie.

Tryb robienia zdjęć

Naciśnij przycisk **INFO** w trybie robienia zdjęć, aby przez 15 sekund wyświetlać na monitorze LCD ustawienia funkcji robienia zdjęć.

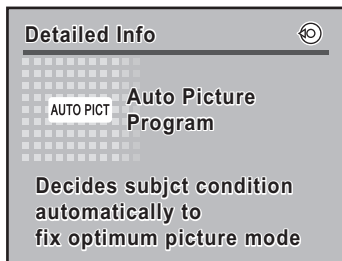
● Szczegółowe informacje



- | | |
|--|---|
| 1 Focus mode (Tryb ustawiania ostrości) (str.118) | 10 Recorded pixels (Rozdzielczość) (str.109) |
| 2 Shooting mode (Tryb robienia zdjęć) (str.104) | 11 Color space (Przestrzeń barw) (str.117) |
| 3 AE metering (Pomiar ekspozycji) (str.130) | 12 White balance (Balans bieli) (str.112) |
| 4 Flash mode (Tryb błysku) (str.49) | 13 Data i czas (str.163) |
| 5 Drive mode (Tryb rejestracji) (str.102) | 14 Focusing area (Pole ostrości) (str.121) |
| 6 Auto bracket (str.145) | 15 Saturation (Nasycenie) (str.111) |
| 7 ISO sensitivity (Czułość ISO) (str.115) | 16 Sharpness (Ostrość) (str.111) |
| 8 Image tone (Odcienie) (str.108) | 17 Contrast (Kontrast) (str.111) |
| 9 Quality level (Jakość) (str.110) | 18 Lens focal length (Długość ogniskowej) |

Naciśnij przycisk sterowania (►), aby wyświetlić opis ustawienia pokręć trybów.

● Opis ustawienia pokręć trybów



Odtwarzanie

Aparat przełącza się pomiędzy ekranami przy każdym naciśnięciu przycisku **INFO** w czasie odtwarzania.

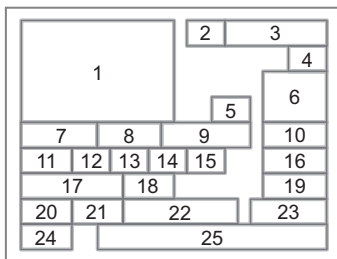
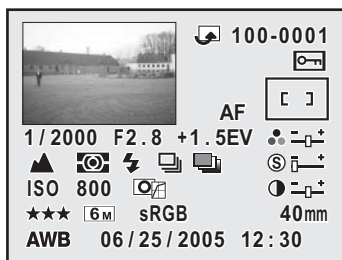


Wyświetlane informacje można zmieniać, naciskając przycisk . (str.160)

1

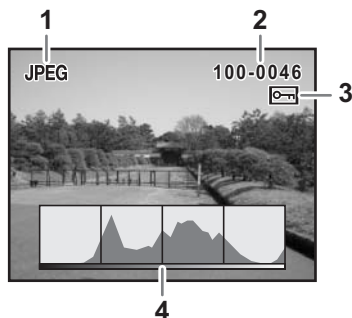
Przed użyciem aparatu

● Szczegółowe informacje



- | | |
|--|---|
| 1 Zrobione zdjęcia | 13 Flash mode (Tryb błysku) (str.49) |
| 2 Ikona obrotu (str.64) | 14 Drive mode (Tryb rejestracji) (str.102) |
| 3 Numer folderu zdjęć i numer pliku (str.169) | 15 Auto bracket (str.145) |
| 4 Ikona zabezpieczenia (str.77) | 16 Sharpness (Ostrość) (str.111) |
| 5 Focus mode
(Tryb ustawiania ostrości) (str.118) | 17 ISO sensitivity (Czułość ISO) (str.115) |
| 6 Focusing area (Pole ostrości) (str.121) | 18 Image tone (Odcienie) (str.108) |
| 7 Shutter speed (Czas migawki) (str.134) | 19 Contrast (Kontrast) (str.111) |
| 8 Aperture (Przysłona) (str.136) | 20 Quality level (Jakość) (str.110) |
| 9 EV compensation
(Kompensacja ekspozycji) (str.141) | 21 Recorded pixels (Rozdzielczość) (str.109) |
| 10 Saturation (Nasycenie) (str.111) | 22 Color space (Przestrzeń barw) (str.117) |
| 11 Shooting mode
(Tryb robienia zdjęć) (str.104) | 23 Lens focal length (Długość ogniskowej) |
| 12 AE metering (Pomiar ekspozycji) (str.130) | 24 White balance (Balans bieli) (str.112) |
| | 25 Zapisana data i czas (str.163) |

● Wykres

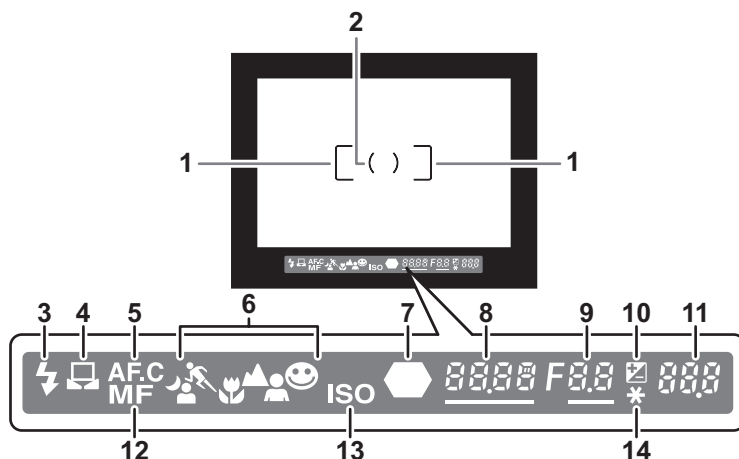


- 1 Jakość zdjęcia (typ pliku zdjęcia)
- 2 Numer folderu zdjęć i numer pliku (str.169)
- 3 Ikona zabezpieczenia (str.77)
- 4 Histogram



- Obszary, w których nastąpiła utrata kontrastu, migają, jeśli włączono ostrzeżenia o jasnym obszarze. (str.160)
- Naciśnij przycisk sterowania (▲▼) na ekranie wykresu, aby przesunąć wykres w górę lub w dół.

Wskaźniki w celowniku



- 1 Ramka automatyki ostrości (str.39)
- 2 Ramka pomiaru punktowego (str.130)
- 3 Stan lampy błyskowej (str.49)
Wyświetlany, kiedy lampa błyskowa jest dostępna i zalecane jest wykonanie błysku, ale błysk nie został ustawiony.
- 4 Ręczne ustawienie balansu biele (str.113)
Wyświetlany, kiedy używane jest ręczne ustawienie balansu biele. Miga podczas ustawiania balansu biele.
- 5 Tryb ciągły (str.122)
Wyświetlany, kiedy tryb ostrości jest ustawiony na **A.F.C** (tryb ciągły).
- 6 Ikona trybu zdjęć (str.47)
Wyświetlana jest ikona używanego trybu zdjęć.
🌃 Night Scene Portrait, 🏃 Moving Object, 🔍 Macro, 🏔 Landscape, 👤 Portrait, 😊 Normal
- 7 Wskaźnik ostrości (str.44)
Wyświetlany, kiedy obiekt jest ostry. Miganie oznacza, że obiekt jest nieostry.
- 8 Shutter speed (Czas migawki) (str.134)
Czas migawki podczas robienia zdjęć lub ustawiania (oznaczany podkreśleniem, kiedy czas migawki można zmienić za pomocą e-pokrętki).
- 9 Aperture (Przysłona) (str.136)
Wartość przysłony podczas robienia zdjęć lub ustawiania (oznaczana podkreśleniem, kiedy przysłonę można zmienić za pomocą e-pokrętki).
- 10 EV compensation (Kompensacja ekspozycji) (str.141)
Wyświetlany, kiedy funkcja kompensacji ekspozycji jest dostępna lub używana.
Miga powoli podczas kompensacji błysku.
Miga szybko podczas kompensacji ekspozycji i błysku.
Ustawiona wartość pojawia się w miejscu, w którym wyświetlana jest liczba zdjęć do zapisania.

11 Liczba zdjęć do zapisania/Kompensacja ekspozycji

Wyświetla liczbę zdjęć, które można zapisać przy użyciu bieżącego ustawienia jakości i rozdzielczości.

Wyświetla liczbę zdjęć, które można zapisać w trybie zdjęć seryjnych. (str.100)

Wartość kompensacji ekspozycji jest wyświetlana podczas zmiany ustawienia ekspozycji. (str.133)

Różnica w stosunku do właściwej wartości ekspozycji jest wyświetlana, jeśli ustawiono tryb ekspozycji **M**. (str.138)

12 Ręczne ustawianie ostrości (str.125)

Wyświetlany, kiedy tryb ostrości jest ustawiony na **MF**.

13 Ostrzeżenie o czułości ISO (str.116)

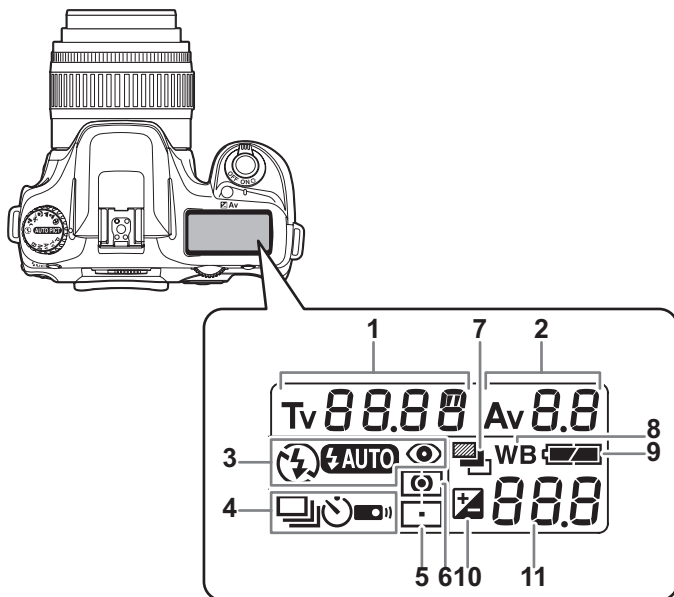
Wyświetlany po przekroczeniu wartości ostrzeżenia.

14 Wskaźnik blokady ekspozycji (str.142)

Wyświetlany w przypadku blokady ekspozycji.

Wskaźniki na wyświetlaczu LCD

Następujące informacje są wyświetlane na wyświetlaczu LCD na górze aparatu.



- | | |
|--|--|
| <p>1 Shutter speed (Czas migawki) (str.134)</p> <p>2 Aperture (Przysłona) (str.136)</p> <p>3 Flash mode (Tryb błysku) (str.49)</p> <p>⚡ : Wbudowana lampa błyskowa jest gotowa
(miganie oznacza, że należy użyć lampy błyskowej lub używany jest niezgodny obiekt)</p> <p>👁️ : Błysk wyłączony</p> <p>⚡AUTO : Błysk automatyczny</p> <p>👁️ : Błysk włączony z funkcją redukcji efektu czerwonych oczu</p> <p>4 Tryb rejestracji (str.102)</p> <p>📷 : Pojedyncze zdjęcia</p> <p>📹 : Zdjęcia seryjne</p> <p>⌚ : Samowyzwalacz</p> <p>📡 : Zdalne sterowanie</p> | <p>5 Focusing area (Pole ostrości) (str.121)</p> <p>Brak wskaźnika : Szeroki kąt</p> <p>📷 : Punktowy</p> <p>6 AE metering (Pomiar ekspozycji) (str.130)</p> <p>Brak wskaźnika:
Pomiar wielosegmentowy</p> <p>📷 : Pomiar centralno-ważony</p> <p>📷 : Pomiar punktowy</p> <p>7 Autobracketing (str.145)</p> <p>8 White balance (Balans bieli) (str.112)
(nie jest wyświetlany w przypadku ustawienia Auto)</p> <p>9 Poziom baterii</p> <p>10 EV compensation (Kompensacja ekspozycji) (str.141)</p> <p>11 Liczba zdjęć do zapisania/
wartość kompensacji ekspozycji/PC (Pb)
(PC = komputer osobisty (pamięć masowa), Pb = PictBridge)</p> |
|--|--|

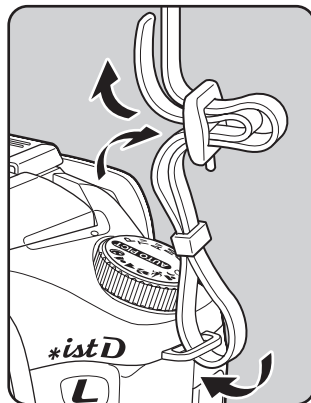
2 Przygotowanie

Rozdział ten opisuje wszystkie czynności, jakie należy wykonać po zakupieniu aparatu i przed rozpoczęciem robienia zdjęć.

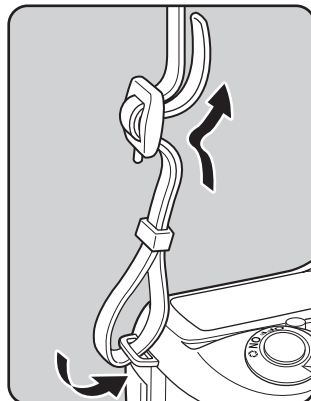
Należy zapoznać się z treścią tego rozdziału i postępować zgodnie z instrukcjami.

Mocowanie paska	24
Wkładanie baterii	25
Wkładanie i wyjmowanie karty pamięci SD	29
Włączanie i wyłączanie aparatu	32
Ustawienia początkowe	33
Mocowanie obiektywu	37
Regulacja dioptrii w celowniku	39

- 1** Przełóż koniec paska przez oczko paska, a następnie przymocuj go wewnątrz sprzączki.



- 2** Przełóż drugi koniec paska przez drugie oczko w aparacie, a następnie przymocuj go wewnątrz sprzączki.



Włóż baterie do aparatu. Użyj dwóch baterii CR-V3 lub czterech baterii litowych, baterii Ni-MH lub baterii alkaicznych AA.

Znajdujące się w opakowaniu z aparatem baterie alkaiczne AA służą do sprawdzenia funkcji tego aparatu, ale możliwe jest użycie również innych zgodnych typów baterii. W sekcji "Baterie" (str.26) znajdują się szczegółowe informacje na temat zgodnych typów baterii i sposobów ich użycia.

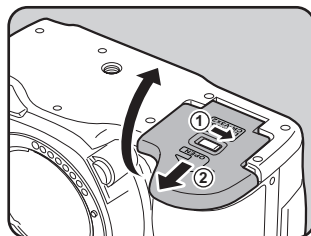


- Baterie CR-V3, litowe baterie AA i alkaiczne baterie AA nie mogą być ładowane.
- Nie należy otwierać pokrywki baterii i wyjmować baterii, kiedy aparat jest włączony.
- Kiedy nie zamierzasz używać aparatu przez długi okres czasu, wyjmij baterie. Baterie mogą wyciekać.
- Jeśli ustawienia danych i czasu zostaną skasowane, kiedy po długim czasie włożysz nowe baterie, postępuj zgodnie z poniższą instrukcją "Ustawienie daty i czasu". (str.35)
- Prawidłowo włóż baterie. Baterie włożone niepoprawnie mogą być przyczyną poważnych uszkodzeń aparatu. Przed włożeniem wytrzyj elektrody baterii.
- Wszystkie baterie należy wymieniać w tym samym czasie. Nie wolno używać baterii różnych marek, typów lub baterii starych z nowymi.

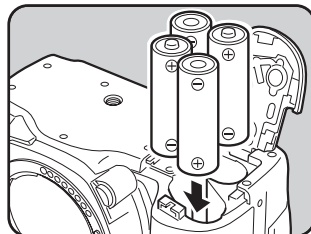
2

Przygotowanie

- Otwórz pokrywkę zasobnika baterii poprzez naciśnięcie i przytrzymanie dźwigni blokady pokrywki w sposób pokazany na rysunku (1), a następnie przesunięcie pokrywki w kierunku obiektywu (2) i uniesienie jej.**

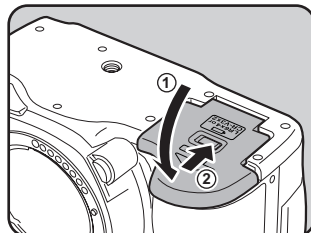


- Włóż baterie zgodnie z symbolem +/— w zasobniku baterii.**



3

Aby zamknąć pokrywę zasobnika baterii, naciśnij baterie pokrywką (①) i przesunij ją w sposób pokazany na rysunku (②).



2



- Kiedy korzystasz z aparatu przez długi okres czasu, użyj opcjonalnego zasilacza. (str.28)
- Sprawdź położenie baterii, jeśli po ich wymianie aparat nie działa prawidłowo.

Baterie

W aparacie można użyć czterech różnych typów baterii. Wydajność baterii jest zależna od jej typu. Należy wybrać najlepszy typ baterii do własnych zastosowań.

CR-V3	Bateria CR-V3 zapewnia długi czas pracy i może być wykorzystywana w czasie podróży.
Ładowane baterie Ni-MH AA	Te baterie można wielokrotnie ładować, przez co są bardzo ekonomiczne.
Litowe baterie AA	Zalecane w chłodnym klimacie.
Alkaliczne baterie AA	Dostarczone wraz z aparatem. Baterie tego typu są łatwo dostępne, na przykład kiedy normalne baterie zostaną wyczerpane, ale w niektórych warunkach mogą nie obsługiwać wszystkich funkcji aparatu. Zalecane do użytku tylko w sytuacjach awaryjnych lub do sprawdzania działania aparatu.



Baterie oxyride i ładowane baterie CR-V3 mogą spowodować uszkodzenie ze względu na charakterystykę napięcia, przez co ich użycie nie jest zalecane.

Wskaźnik poziomu naładowania baterii

Pozostały poziom baterii można sprawdzić za pomocą wskaźnika  wyświetlanego na wyświetlaczu LCD.

	pali się	: Bateria jest w pełni naładowana.
↓		
	pali się	: Moc baterii słabnie.
↓		
	pali się	: Bateria jest prawie pusta.
↓		
	miga	: Aparat wyłącza się po wyświetleniu tego komunikatu.

Orientacyjna liczba zdjęć i czas odtwarzania (nowe baterie)

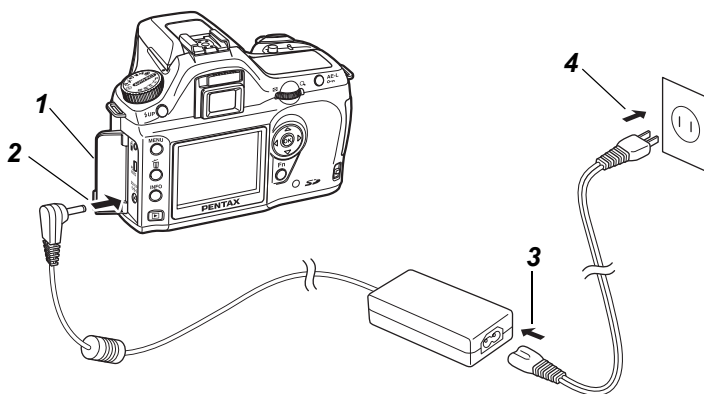
Baterie (temperatura)	Normalny tryb zdjęć	Zdjęcia z błyskiem		Czas odtwarzania
		50% czasu	100% czasu	
CR-V3 (23°C)	850	750	650	700 minut
(0°C)	560	500	410	470 minut
Baterie (23°C)	750	650	550	470 minut
litowe AA (0°C)	670	570	470	400 minut
Ładowalne baterie AA. (23°C)	560	500	440	350 minut
(NiMH 2500mAh) (0°C)	500	440	380	300 minut
Baterie (23°C)	90	70	50	140 minut
alkaliczne AA (0°C)	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	70 minut

Liczbę zdjęć, jaką można zarejestrować za pomocą aparatu, zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi organizacji CIPA, natomiast czas odtwarzania zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi firmy PENTAX. Może wystąpić pewne odchylenie od powyższych wyników w zależności od trybu robienia zdjęć oraz od panujących warunków.



- Wydajność baterii zmniejsza się tymczasowo w niskich temperaturach. Jeżeli baterie są używane w zimnym klimacie, przygotuj dodatkowy zestaw baterii i przechowuj je w cieple, na przykład w kieszeni. Wydajność baterii powraca do normy po przywróceniu temperatury pokojowej.
- Baterie alkaliczne mogą nie obsługiwać wszystkich funkcji aparatu w niektórych warunkach. Zaleca się ich użycie tylko w sytuacji awaryjnej lub do sprawdzania działania aparatu.
- Kiedy podczas podróży robisz zdjęcia w chłodnym klimacie lub jeśli zamierzasz zrobić dużo zdjęć, pamiętaj o zabraniu dodatkowych baterii.

Użycie zasilacza (opcja)



Zalecamy korzystanie z opcjonalnego zasilacza D-AC10, kiedy przez długi okres czasu używasz monitora LCD lub kiedy podłączasz aparat do komputera.

- 1** Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed otwarciem pokrywki gniazda.
- 2** Podłącz zasilacz do gniazda zasilania w aparacie.
- 3** Podłącz przewód zasilania do zasilacza.
- 4** Podłącz przewód zasilania do gniazdka.



- Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza.
- Upewnij się, że połączenia pomiędzy aparatem, zasilaczem, gniazdem zasilacza i gniazdkiem są zabezpieczone. Odłączenie podczas zapisywania lub odczytu danych spowoduje uszkodzenie danych lub karty pamięci SD.



- Przed użyciem zasilacza należy zapoznać się z instrukcją obsługi zasilacza D-AC10.
- Podłączenie zasilacza nie spowoduje naładowania baterii w aparacie.

Wykonane zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci SD. Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci SD (produkt dostępny na rynku).

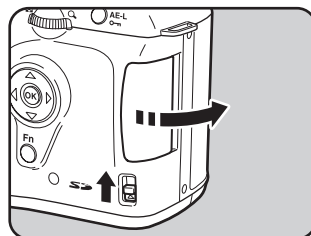


- Nie wyjmuj karty pamięci SD, kiedy kontrolka dostępu do karty świeci się.
- Nowe karty pamięci SD oraz karty używane w innych aparatach fotograficznych należy sformatować. Patrz "Formatowanie karty pamięci SD" (str. 162), aby uzyskać więcej informacji na ten temat.

1

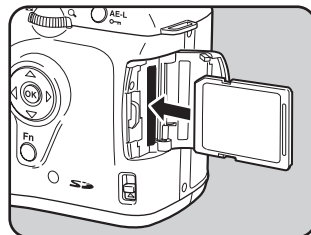
Naciśnij dźwignię blokady pokrywki karty we wskazanym kierunku.

Pokrywka karty otwiera się.



2

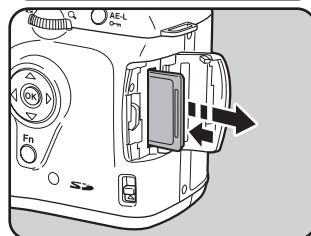
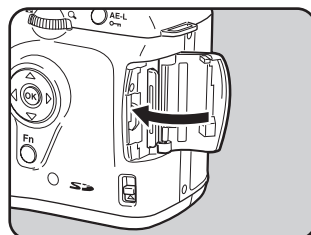
Wsunąć całkowicie kartę pamięci SD etykietą w kierunku monitora LCD.



3

Zamknij pokrywkę karty.

Naciśnij jednokrotnie kartę pamięci SD, aby ją wyjąć.

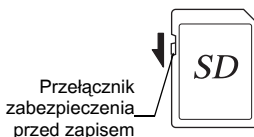


2

Przygotowanie

Zalecenia przy używaniu kart pamięci SD

- Karta pamięci SD jest wyposażona w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem. Ustawienie przełącznika w pozycji LOCK zabezpiecza istniejące dane, uniemożliwiając zapis nowych danych, usuwanie istniejących danych i formatowanie karty.
- Należy zachować ostrożność, kiedy karta pamięci SD jest wyjmowana natychmiast po użyciu aparatu, ponieważ może być gorąca.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD lub wyłączać aparatu w trakcie procesu zapisu danych, odtwarzania zdjęć, albo kiedy aparat jest połączony z komputerem poprzez kabel USB. Może to spowodować uszkodzenie danych lub karty.
- Kart pamięci SD nie należy zginać bądź poddawać silnym wstrząsom. Nie wolno ich również wystawiać na działanie wody i wysokiej temperatury.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Dane przechowywane na karcie pamięci SD mogą zostać skasowane w następujących sytuacjach. PENTAX nie ponosi żadnej odpowiedzialności za dane usunięte
 - (1) w wyniku nieprawidłowej obsługi kart pamięci SD przez użytkownika.
 - (2) spowodowane wystawieniem karty pamięci SD na działanie wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
 - (3) kiedy karta nie jest używana przez dłuższy czas.
 - (4) kiedy karta lub bateria zostanie wyjęta podczas zapisu lub odczytu danych na karcie.
- Karta pamięci SD ma ograniczoną żywotność. Przechowywane dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci nie była wykorzystywana przez długi czas. Bardzo ważne dane należy regularnie zapisywać jako kopie zapasowe na komputerze.
- Należy unikać używania lub przechowywania karty w miejscach, gdzie może wystąpić szkodliwe działanie prądu stałego lub zakłóceń elektrycznych.
- Należy unikać używania lub przechowywania karty w miejscach, gdzie występują nagle zmiany temperatur, skraplanie cieczy lub narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.
- Aby uzyskać informacje na temat zgodności kart pamięci SD, należy odwiedzić witrynę internetową firmy PENTAX lub skontaktować się z najbliższym serwisem firmy PENTAX.
- Nowe karty pamięci SD oraz karty używane w innych aparatach fotograficznych należy sformatować.  Formatowanie karty pamięci SD (str.162)



Rozdzielczość i poziom jakości (Recorded Pixels and Quality Level)

Wybierz ustawienia rozdzielczości (rozmiar) i poziomu jakości (współczynnik kompresji) najlepiej odpowiadające przewidywanym zastosowaniom.

Zdjęcia o wyższej rozdzielczości lub poziomie ★ mają lepszą jakość po wydrukowaniu.

Liczba zdjęć do zrobienia (czyli liczba zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci SD) staje się mniejsza w przypadku plików o dużej wielkości.

Jakość zapisanego lub wyświetlanego zdjęcia jest zależna od poziomu jakości, ustawień ekspozycji, rozdzielczości drukarki i wielu innych czynników, co oznacza, że nie ma potrzeby wybierania wyższej rozdzielczości niż jest to wymagane. Na przykład rozmiar

15M (1536×1024) jest wystarczający do drukowania zdjęć o wielkości karty pocztowej.

Ustaw rozdzielczość i poziom jakości w zależności od przewidywanego sposobu użycia zdjęcia.

Właściwe ustawienia rozdzielczości i poziomu jakości zdjęć można wybrać w menu [📷 Rec. Mode].

📷 Ustawienie rozdzielczości (str.109)

📷 Ustawienie poziomu jakości (str.110)

● Rozdzielczość, poziom jakości i orientacyjna liczba zdjęć

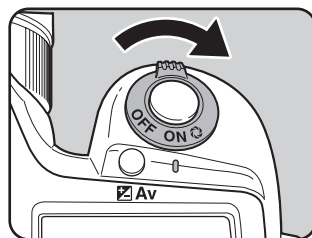
Rozdzielczość	Jakość	RAW	★★★ Najlepsza	★★ Lepsza	★ Dobra
6M	(3008×2008)	11	–	–	–
	(3008×2000)	–	34	70	117
4M	(2400×1600)	–	51	96	161
15M	(1536×1024)	–	106	173	271

- Powyższa tabela przedstawia orientacyjny czas nagrywania przy użyciu karty pamięci SD o pojemności 128 MB.
- Powyższe wartości mogą różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, panujących warunków, karty pamięci SD itp.

1 Ustaw wyłącznik główny w pozycji [ON].

Aparat włącza się.

Ustaw wyłącznik główny w pozycji [OFF], aby wyłączyć aparat.



2

Przygotowanie



- Zawsze wyłączaj aparat, jeśli nie jest używany.
- Aparat wyłączy się automatycznie, kiedy w ciągu określonego okresu czasu nie zostanie wykonana żadna operacja. (Domyślne ustawienie to 1 minuta.) (str. 169)

Po pierwszym włączeniu aparatu na monitorze LCD pojawia się ekran "Initial Settings".

Postępuj zgodnie z poniższą procedurą, aby ustawić język interfejsu oraz bieżącą datę i czas.

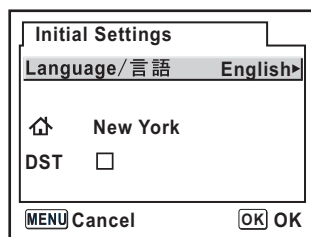
Po dokonaniu tych ustawień nie będzie trzeba ich zmieniać przy każdym włączeniu aparatu.

Ustawianie języka interfejsu

Możesz wybrać język, w jakim będą wyświetlane menu, komunikaty o błędach itd.

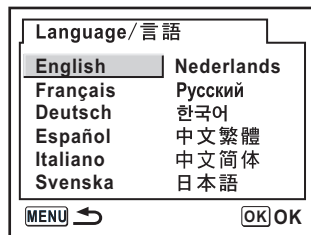
Dostępne języki: angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, włoski, szwedzki, niderlandzki, rosyjski, koreański, chiński (tradycyjny i uproszczony) i japoński.

1 Naciśnij przycisk sterowania (►).



2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać język interfejsu.

Domyślnym ustawieniem jest język angielski.



3 Naciśnij przycisk OK.

4 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Kursor przesuwa się do [↕].

5 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać miasto.

6 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Kursor przesuwa się na [DST] (ustawienie czasu letniego).

7 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby włączyć ☒ (On) lub wyłączyć ☐ (Off).

8 Naciśnij przycisk OK.

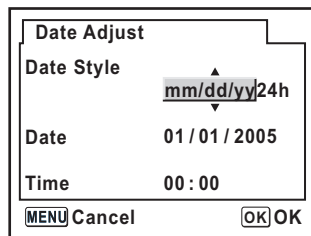
Zostanie wyświetlony ekran ustawiania daty i czasu.

Ustawienie daty i czasu

Ustawienie aktualnej daty i czasu oraz formatu wyświetlania.

1 Naciśnij przycisk sterowania (►).

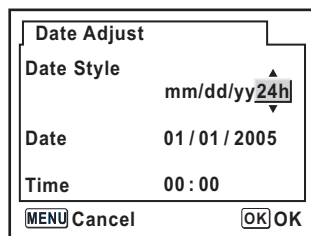
Ramka przesuwa się do [mm/dd/rr].



2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać format wyświetlania daty.

3 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Ramka przesuwa się do [24h].



4 Naciśnij przycisk sterowania (▲▼) aby wybrać ustawienie 24h (format 24-godziny) lub 12h (format 12-godzinny).

5 Naciśnij przycisk sterowania (►).

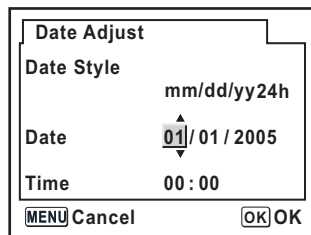
Ramka powraca do [Date Style].

6 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwa się do [Date].

7 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Ramka przesuwa się na miesiąc.



8 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić miesiąc.

W ten sam sposób możesz ustawić dzień i rok.

Ustaw teraz czas.

Jeżeli w kroku 4 wybrano pozycję [12h], ustawienie am lub pm przełącza się w zależności od bieżącej godziny.

9 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć. Jeśli data i czas zostaną ustawione poprzez operacje wykonywane w menu, nastąpi powrót do ekranu [X] Set-up].

Naciśnij ponownie przycisk **OK**.



Po wyświetleniu ekranu ustawień początkowych możesz przerwać proces ustawiania i przejść do trybu robienia zdjęć poprzez naciśnięcie przycisku **MENU**. W takim przypadku ekran ustawień początkowych zostanie wyświetlony ponownie, kiedy aparat zostanie włączony następnym razem.



- Po dokonaniu ustawień i naciśnięciu przycisku **OK** zegar aparatu zresetuje się i ustawi na 00 sekund. Aby ustawić dokładny czas, naciśnij przycisk **OK**, kiedy sygnał czasu (w telewizji, radio itp.) osiągnie 00 sekund.
- Za pomocą operacji wykonywanych w menu można zmienić język oraz ustawienia daty i czasu. (str.163, str.167)

Wszystkie tryby ekspozycji aparatu są dostępne, jeśli używany jest obiektyw DA, D FA, FA J lub inny z pozycją przysłony **A** (Auto). Niektóre funkcje będą ograniczone, jeśli przysłona nie zostanie ustawiona na **A** (Auto). Patrz także "Uwagi dotyczące pozycji menu [Using Aperture Ring]" (str.180). Inne obiektywy i akcesoria nie będą dostępne w przypadku fabrycznych ustawień domyślnych. Należy umożliwić zwolnienie migawki, jeśli pierścień przysłony jest używany z niestandardowymi ustawieniami funkcji. (str.100)



Wyłącz aparat przed zamontowaniem lub zdjęciem obiektywu, aby uniknąć przypadkowego poruszenia obiektywu.

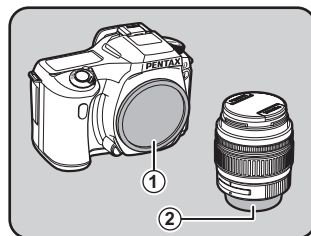
2

Przygotowanie

1 Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.

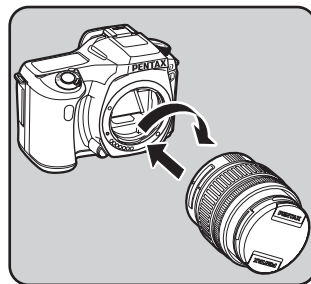
2 Usuń pokrywę gniazda bagietowego z korpusu (①) i pokrywę bagietu obiektywu (②).

Aby zabezpieczyć przed uszkodzeniem miejsce mocowania obiektywu, stawiaj go mocowaniem do góry po odłączeniu od korpusu.

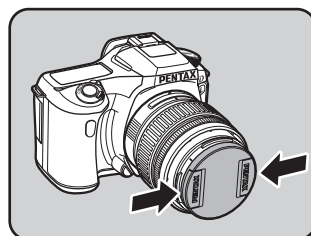


3 Dopasuj czerwone kropki na aparacie i obiektywie, a następnie przekręć obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara aż do kliknięcia.

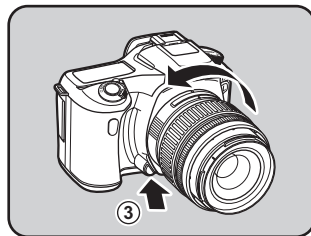
Upewnij się, że obiektyw został zablokowany. Sprawdź także, czy czerwone kropki na obiektywie znajdują się na górze, a miejsce łączenia nie porusza się na boki.



4 Zdejmij czołową pokrywkę obiektywu poprzez naciśnięcie oznaczonych miejsc.



Aby zdjąć obiektyw, naciśnij przycisk zwolnienia blokady obiektywu (3) i przekręć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.



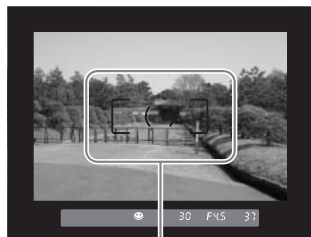
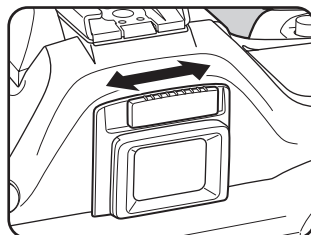
- Pokrywa gniazda bagnetowego (1) chroni przed zarysowaniami i zapobiega dostawaniu się kurzu. Pokrywa "Body Mount Cap K" jest sprzedawana oddzielnie i posiada funkcję blokady.
- Nie ponosimy odpowiedzialności za wypadki, szkody i nieprawidłowe działanie wynikające z używania obiektywów innych producentów.
- Korpus aparatu i mocowanie obiektywu posiadają styki informacyjne i końcówkę napędu automatyki ostrości. Kurz, zanieczyszczenia lub korozja mogą spowodować nieprawidłowe działanie układów elektronicznych. Czyść styki miękką suchą szmatką.

Dopasuj celownik do swojego wzroku.

Jeśli obraz w celowniku nie jest ostry, przesunij dźwignię regulacji dioptrii w lewo lub w prawo. Regulacja jest możliwa w zakresie od $-2,5^{-1}$ do $+1,5m^{-1}$.

1 Spójrz przez celownik i skieruj aparat na dobrze oświetlone tło. Przesuwaj dźwignię regulacji dioptrii w lewo lub w prawo.

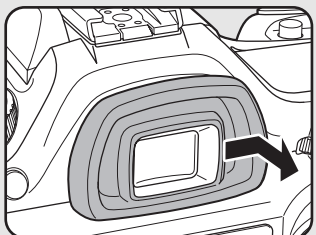
Przesuwaj dźwignię aż do momentu, kiedy ramka automatyki ostrości w celowniku stanie się ostra.



Ramka automatyki ostrości



Oslona oka jest mocowana do celownika, kiedy aparat opuszcza fabrykę. Regulacja dioptrii jest możliwa, kiedy osłona oka jest zamocowana. Będzie to jednak łatwiejsze po zdjęciu osłony, co pokazano powyżej. Aby to zrobić, pociągnij jedną stronę osłony FN na zewnątrz i do siebie w sposób pokazany po prawej stronie.



2

Przygotowanie

3 Podstawowe operacje

Ten rozdział opisuje podstawowe operacje dostępne w trybie robienia zdjęć po ustawieniu pokrętła trybów w pozycji trybu zdjęć (automatyczny tryb zdjęć lub tryb normalny — błysk wyłączony).

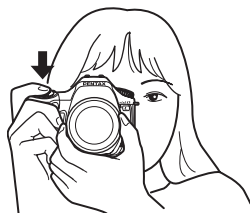
Więcej informacji na temat zaawansowanych funkcji i ustawień służących do robienia zdjęć można znaleźć w rozdziale 4 i dalszych.

Podstawowe funkcje robienia zdjęć	42
Wybór właściwego trybu robienia zdjęć dla fotografowanej sceny	47
Użycie obiektywu typu zoom	48
Użycie wbudowanej lampy błyskowej	49
Inne tryby robienia zdjęć	53
Odtwarzanie zdjęć	63
Łączenie aparatu z urządzeniami AV	70
Przetwarzanie zdjęć z użyciem filtrów	71
Kasowanie zdjęć	73
Ustawienia wydruku (DPOF)	79
Drukowanie za pomocą PictBridge	83

Trzymanie aparatu

Sposób trzymania aparatu odgrywa bardzo dużą rolę w czasie robienia zdjęć.

- Trzymaj aparat pewnie obiema rękami.
- W czasie robienia zdjęcia naciskaj delikatnie spust migawki.



Poziome położenie



Pionowe położenie

3

Podstawowe operacje



- Aby zmniejszyć drgania aparatu, oprzyj ciało lub aparat o solidną podporę - stół, drzewo lub ścianę.
- Mimo indywidualnego podejścia różnych fotografów, ogólnie przyjmuje się dla zdjęć "z ręki" czasy odpowiadające wartości $1/(\text{długość ogniskowej} \times 1,5)$. Na przykład 1/75 sekundy przy ogniskowej obiektywu 50mm i 1/150 sekundy przy 100mm. Przy dłuższych czasach naświetlania należy korzystać ze statywu.
- Przy korzystaniu z teleobiektywów zaleca się stosowanie statywów o wadze większej niż łączna waga aparatu i obiektywu, aby zapobiec drganiom aparatu.

Wybór optymalnych ustawień przez aparat

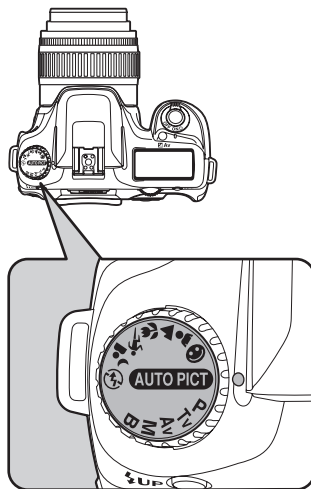
Sposób ustawiania aparatu, aby wybrać optymalne ustawienia na podstawie oświetlenia obiektu, odległości i ruchu.

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji

AUTO PICT

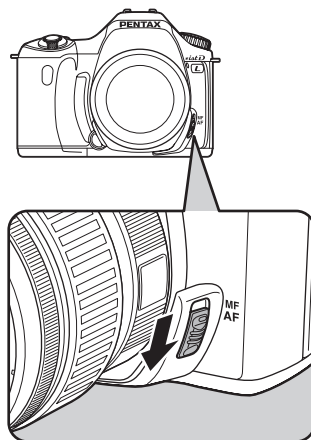
Aparat wybierze optymalny tryb robienia zdjęć dla obiektu.

☞ Wybór właściwego trybu robienia zdjęć dla fotografowanej sceny (str.47)



2 Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji AF.

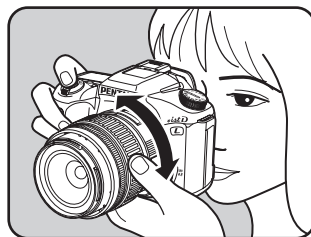
Tryb automatyki ostrości zostaje ustawiony. (str.118)



3 Przekręć pierścień zoom, aby ustawić wielkość obiektu.

Ustaw wielkość obiektu.

☞ Użycie obiektywu typu zoom (str.48)



4 Umieść obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy.

Automatyka ostrości rozpoczyna działanie.

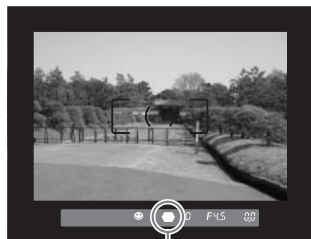
Wskaźnik ostrości ● pojawia się w celowniku, kiedy obiekt jest ostry.

Lampa błyskowa podnosi się automatycznie w razie potrzeby. (Lampę błyskową należy podnieść ręcznie, jeśli tryb błysku nie jest ustawiony na [Auto].)

☞ OBSŁUGA SPUSTU MIGAWKI (str.45)

☞ Użycie wbydowanej lampy błyskowej (str.49)

☞ Użycie wbydowanej lampy błyskowej (str.49)



Wskaźnik ostrości

5 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.

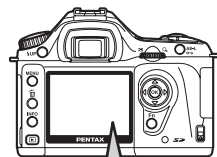


Zrobione zdjęcia można sprawdzać na monitorze LCD.

Zdjęcie jest wyświetlane na monitorze LCD przez jedną sekundę od momentu zrobienia (natychmiastowy podgląd).

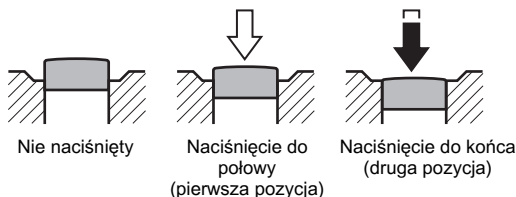
W czasie natychmiastowego podglądu możesz skasować zdjęcie, naciskając przycisk .

- Ustawienie czasu wyświetlania (str.170)
- Kasowanie zdjęć (str.73)
- Wyświetlanie ostrzeżenia o jasnym obszarze (str.160)



OBSŁUGA SPUSTU MIGAWKI

Spust migawki posiada dwie pozycje.



Naciśnięcie do połowy (pierwsza pozycja) włącza wskazania w wizjerze i na wyświetlaczu LCD oraz automatkę ostrości. Naciśnięcie spustu do końca (druga pozycja) powoduje zrobienie zdjęcia.



- W czasie robienia zdjęcia naciskaj delikatnie spust migawki, aby zapobiec drganiu aparatu.
- Przecwicz naciskanie spustu migawki do połowy, aby zapamiętać położenie pierwszej pozycji.
- Wskaźniki w celowniku są wyświetlane, kiedy spust migawki jest naciśnięty. Wskaźniki znikają po upływie około 10 sekund (ustawienie domyślne) od momentu zwolnienia spustu migawki. (str.20)

Obiekty trudne dla automatyki ostrości

Mechanizm automatyki ostrości nie jest perfekcyjny. Ustawienie ostrości może być trudne podczas robienia zdjęć w następujących warunkach (punkty a-f poniżej). Odnosi się to również do sytuacji, gdy ostrość jest ustawiana ręcznie za pomocą wskaźnika ostrości  w celowniku.

Jeśli ostrość obiektu nie może zostać ustawiona automatycznie, należy ustawić dźwignię trybu automatyki ostrości na **MF** i użyć ręcznego trybu ustawiania ostrości do ustawienia ostrości na matówce w celowniku. (str.126)

- (a) W polu ostrości znajduje się obiekt o bardzo małym kontraście, taki jak biała ściana.
- (b) W polu ostrości znajduje się obiekt, który nie odbija dobrze światła.
- (c) Szybko poruszające się obiekty.
- (d) Odbijające się światło lub bardzo silnie oświetlenie z tyłu (jasne tło)
- (e) Występowanie poziomych lub pionowych linii w polu ostrości.
- (f) Liczne przedmioty w tle i na pierwszym planie w polu ostrości.

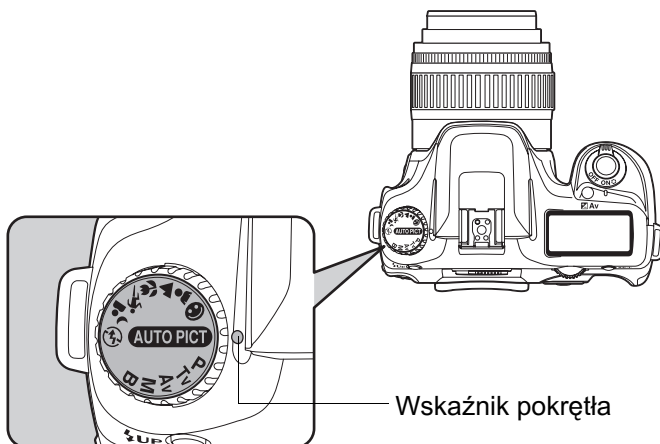


Obiekt może nie być ostry, nawet gdy wyświetlany jest symbol  (wskaźnik ostrości), jeśli występuje warunek (f) powyżej.

Wybór właściwego trybu robienia zdjęć dla fotografowanej sceny

47

Aparat wybiera i ustawia optymalny tryb po ustawieniu pokrętki trybów w pozycji **AUTO PICT** (automatyczny tryb zdjęć).



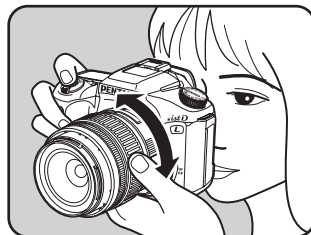
Za pomocą pokrętki trybów wybierz ☺ (normalny), 👤 (portret), 🏔️ (pejzaż), 🌸 (makro), 🏃 (ruchomy obiekt), 🌃 (portret nocny), ⚡ (błysk wyłączony), jeśli żądane zdjęcie nie zostanie zrobione. Poniżej przedstawiono dostępne tryby.

AUTO PICT (Auto Picture)	Wybiera automatycznie tryb normalny, portretu, pejzażu, makro lub tryb ruchomego obiektu.
☺ (Normal)	Podstawowy tryb robienia zdjęć.
👤 (Portrait)	Przeznaczony do robienia portretów.
🏔️ (Landscape)	Pogłębia zakres ostrości oraz podkreśla kontury i nasycenie kolorów drzew i nieba, dzięki czemu zdjęcie jest bardziej wyraziste.
🌸 (Macro)	Pozwala uchwycić z bliska żywe kolory kwiatów.
🏃 (Moving Object)	Pozwala robić ostre zdjęcia szybko poruszających się obiektów, na przykład w czasie zawodów sportowych.
🌃 (Night Scene Portrait)	Pozwala fotografować ludzi wieczorem i w nocy.
⚡ (Flash OFF)	Wbudowana lampa błyskowa jest wyłączona. Pozostałe ustawienia są identyczne jak w trybie normalnym same as Normal (☺).

Za pomocą obiektywu typu zoom można powiększać obiekt (telefoto) lub fotografować większy obszar (szeroki kąt). Ustaw żadaną wielkość obiektu i zrób zdjęcie.

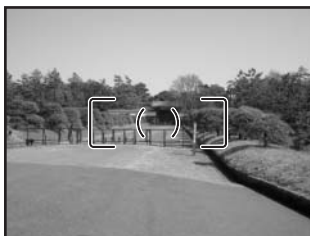
1 Przekręć pierścień zoom w prawo lub w lewo.

Przekręć pierścień zoom w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara, aby zrobić zdjęcie tele, lub w przeciwnym kierunku, aby uzyskać szeroki kąt.

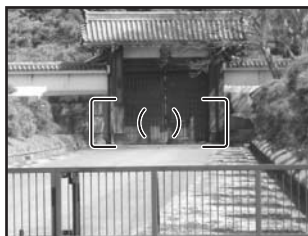


- Im mniejsza wyświetlana długość ogniskowej, tym szerszy jest kąt. Odwrotnie, im większa wartość, tym większe jest powiększenie.
- Funkcje Power Zoom (Image Size Tracking, Zoom Clip i Auto Zoom Effect) nie są zgodne z tym aparatem.

Szeroki kąt



Telefoto



Użycie wbudowanej lampy błyskowej

Wykonaj poniższą procedurę, aby zrobić zdjęcie w słabych warunkach oświetleniowych, jeśli obiekt jest podświetlony od tyłu lub gdy chcesz samodzielnie użyć wbudowanej lampy błyskowej. Optymalny zasięg dla wbudowanej lampy błyskowej wynosi od 0,7 do 4 m. Jeśli odległość do obiektu jest mniejsza niż 0,7 m, to użycie lampy błyskowej uniemożliwi prawidłowe ustawienie ekspozycji i spowoduje wystąpienie winietowania. (Ta wartość graniczna może się lekko zmieniać w zależności od używanego obiektywu i ustawionej czułości. (str.149))

Zgodność wbudowanej lampy błyskowej i obiektywu

Winietowanie (przyciemnienie krawędzi zdjęcia ze względu na brak światła) może wystąpić w przypadku niektórych obiektywów i warunków robienia zdjęć. Zalecamy wykonanie zdjęcia próbnego, aby stwierdzić występowanie tego problemu.

☞ Zgodność obiektywów DA, D FA, FA J, FA i F z wbudowaną lampą błyskową (str.151)



- W czasie używania wbudowanej lampy błyskowej należy zdjąć osłonę obiektywu przed zrobieniem zdjęcia.
- Wbudowana lampa błyskowa wykonuje pełny błysk, jeśli używany jest obiektyw bez funkcji ustawiania pierścienia w pozycji **A** (Auto).

Auto discharge	Aparat automatycznie sprawdza światło otoczenia i w razie potrzeby podnosi lampę błyskową oraz wykonuje błysk. (Błysk nie zostanie wykonany, jeśli nie jest to konieczne, nawet w przypadku gdy lampa błyskowa jest podniesiona.)
Manual discharge	Błysk jest wykonywany ręcznie. Lampa błyskowa wykonuje błysk, jeśli jest podniesiona. W przeciwnym przypadku błysk nie zostanie wykonany.
Auto flash+Redeye reduct	Aparat włącza lampkę redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku automatycznego.
Manl flash+Redeye reduct	Błysk jest wykonywany ręcznie. Aparat włącza lampkę redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku ręcznego.

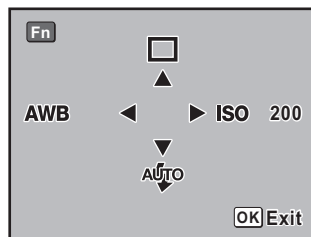


Tryb ręcznego błysku (błysk włączony) jest używany niezależnie od ustawień trybu błysku, jeśli naciśnięto przycisk **UP** w celu ręcznego podniesienia lampy błyskowej.

Wybór trybu błysku

1 Naciśnij przycisk Fn.

Menu Fn zostaje wyświetlone.

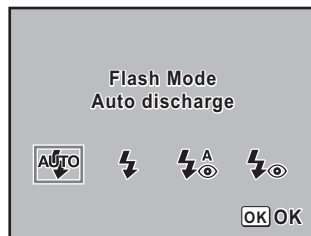


2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ekran opcji błysku zostaje wyświetlony.



Kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji **P**, **Tv**, **Av**, **M** lub **B**, opcje i są oznaczone kolorem szarym i nie można ich wybrać.



3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać tryb błysku.

4 Naciśnij przycisk OK dwa razy.

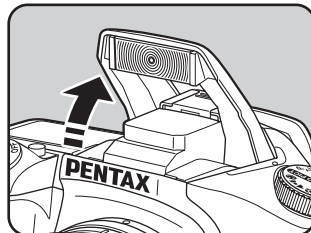
Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Użycie błysku automatycznego , (automatyczne podnoszenie lampy błyskowej)

1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji (AUTO PICT), , , lub .

2 Naciśnij spust migawki do połowy.

Lampa błyskowa podnosi się automatycznie w razie potrzeby i zaczyna ładować. Po naładowaniu lampy błyskowej symbol zostaje wyświetlony na wyświetlaczu LCD i w celowniku. (str.17, str.20, str.22)



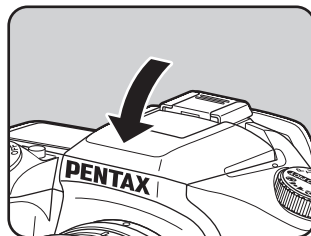


Przełączanie między trybem błysku automatycznego i trybem błysku ręcznego (błysk włączony) odbywa się poprzez naciśnięcie przycisku **⚡UP**, kiedy wbudowana lampa błyskowa jest podniesiona. Po ustawieniu trybu błysku automatycznego symbol **⚡AUTO** zostaje wyświetlony na wyświetlaczu LCD.

3 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.

4 Naciśnij w miejscu oznaczonym na rysunku, aby zamknąć lampę błyskową.



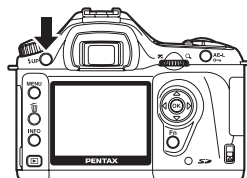
3

Podstawowe operacje

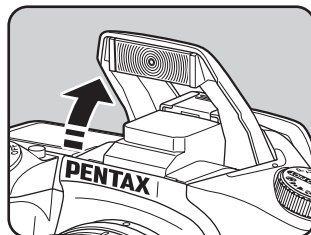
Użycie błysku ręcznego (błysk włączony) ⚡, ⚡☉

1 Naciśnij przycisk **⚡UP**.

Wbudowana lampa błyskowa podnosi się i zaczyna ładować. Tryb błysku ręcznego (błysk włączony) jest używany niezależnie od ustawień trybu błysku. Po naładowaniu lampy błyskowej symbol **⚡** zostaje wyświetlony na wyświetlaczu LCD i w celowniku. (str.17, str.20, str.22)



Przełączanie między trybem błysku automatycznego i trybem błysku ręcznego (błysk włączony) odbywa się poprzez naciśnięcie przycisku **⚡UP**, kiedy wbudowana lampa błyskowa jest podniesiona, a tryb robienia zdjęć ustawiono na **[AUTO PICT]**, **[☉]**, **[👤]**, **[▲]**, **[👤]**, **[👤]** lub **[👤]**.



2 Naciśnij spust migawki do końca.

Lampa błyska i zdjęcie zostaje zrobione.

3 Naciśnij lampę błyskową, aby ją schować.

Użycie błysku z redukcją efektu czerwonych oczu

Robienie zdjęć z użyciem lampy błyskowej w ciemnym otoczeniu powoduje czerwone zabarwienie oczu na zdjęciu. To zjawisko, nazywane „efektem czerwonych oczu”, jest spowodowane odbiciem elektronicznej lampy błyskowej w siatkówce oka. Dzieje się tak, gdyż źrenice rozszerzają się w ciemnym otoczeniu.

Nie jest możliwe całkowite wyeliminowanie tego zjawiska, ale zastosowanie się do następujących zaleceń pozwoli go uniknąć.

- Rozjaśnij otoczenie podczas robienia zdjęć.
- Ustaw szeroki kąt i fotografuj z bliższej odległości, jeśli używany jest obiektyw typu zoom.
- Użyj lampy błyskowej z funkcją redukcji efektu czerwonych oczu.
- Jeżeli używana jest zewnętrzna lampa błyskowa, należy ją maksymalnie odsunąć od aparatu.

Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu w tym aparacie pozwala uniknąć tego zjawiska poprzez dwukrotne wykonanie błysku. Po włączeniu tej funkcji błysk wstępny jest wykonywany tuż przed zwolnieniem spustu migawki, co powoduje zwięźnienie źrenic.

Błysk główny jest wykonywany, kiedy źrenice są ciągle zwięźnione, redukując w ten sposób efekt czerwonych oczu. Aby użyć tej funkcji, należy wybrać tryb błysku  (Błysk automatyczny z redukcją efektu czerwonych oczu) w trybie zdjęć lub  (Błysk ręczny z redukcją efektu czerwonych oczu) w pozostałych trybach.

Robienie zdjęć z błyskiem dziennym

Użycie lampy błyskowej w warunkach dziennych pozwoli wyeliminować cienie, jeśli twarz fotografowanej osoby jest ukryta w cieniu. Użycie lampy błyskowej w ten sposób jest nazywane trybem błysku dziennego. W tym trybie błysk jest wykonywany ręcznie.

● Robienie zdjęć (automatyczny tryb zdjęć)

- 1 Upewnij się, że lampa błyskowa została podniesiona, a tryb błysku jest ustawiony na  (błysk ręczny). (str.51)
- 2 Upewnij się, że lampa jest naładowana.
- 3 Zrób zdjęcie.



Zbyt jasne tło może prowadzić do prześwietlenia zdjęcia.



Bez błysku dziennego

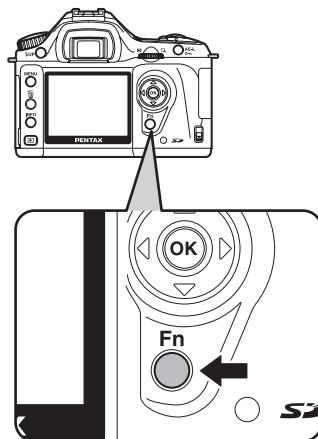


Z błyskiem dziennym

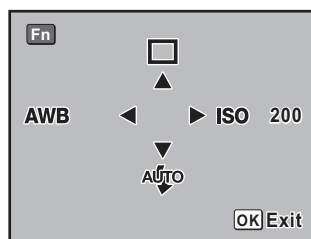
Zdjęcia seryjne

Zdjęcia mogą być wykonywane tak długo, jak długo jest przyciśnięty spust migawki.

1 Naciśnij przycisk Fn.

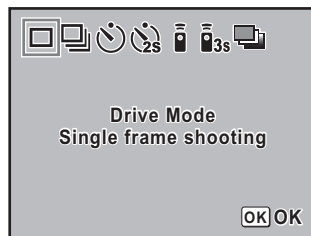
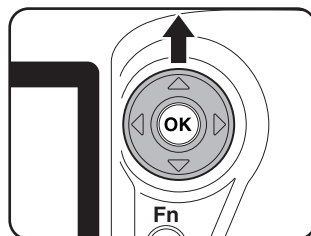


Menu Fn zostaje wyświetlone.

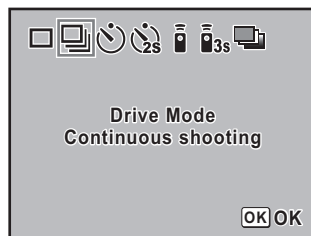


2 Naciśnij przycisk sterowania (▲).

Zostaje wyświetlony ekran opcji trybu rejestracji.

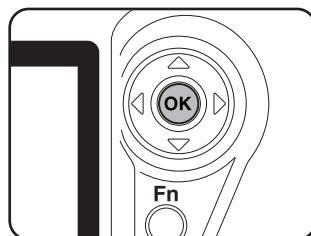


3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać .



4 Naciśnij przycisk OK dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



5 Naciśnij spust migawki do połowy.

Automatyka ostrości rozpoczyna działanie. Wskaźnik ostrości  pojawia się w celowniku, kiedy obiekt jest ostry.



Ustaw [2 (No. cnt shtng rcd im)] w pozycji [Recordable image No.] w menu [C Custom]. Liczba zdjęć, które można zapisać (wielkość buforu) zostaje wyświetlona po naciśnięciu spustu migawki do połowy. (str.100)

6

Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcia są wykonywane tak długo, jak przyciśnięty jest spust migawki. Aby przerwać wykonywanie zdjęć, zdejmij palec ze spustu migawki.

Ustawienia trybu zdjęć seryjnych zostają zachowane po wyłączeniu aparatu. Wyświetl ponownie menu Fn i ustaw □ (zdjęcia pojedyncze), aby przerwać zdjęcia seryjne.



- Jeśli tryb ostrości jest ustawiony na **A.F.S** (tryb pojedynczy), ostrość jest ustawiana przy każdym zwolnieniu spustu migawki. (str.122)
- Ustawianie ostrości jest wykonywane ciągle, jeśli pokrętko trybów zostało ustawione w pozycji **P**, **Tv**, **Av** lub **M**, a tryb ostrości został ustawiony na tryb **A.F.C** (tryb ciągły), bądź jeśli tryb zdjęć został ustawiony na tryb (ruchomy obiekt). Migawka zostanie zwolniona nawet w przypadku, gdy nie zakończono ustawiania ostrości.
- Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa, migawka nie zostanie zwolniona aż do pełnego naładowania lampy. Użyj funkcji użytkownika, aby umożliwić zwolnienie migawki przed naładowaniem lampy. (str.147)

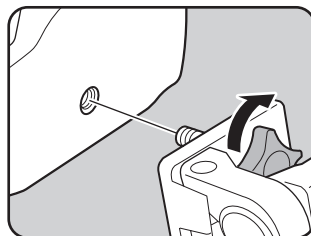
Zdjęcia z samowyzwalaczem

Ten aparat ma dwa rodzaje samowyzwalacza: i .

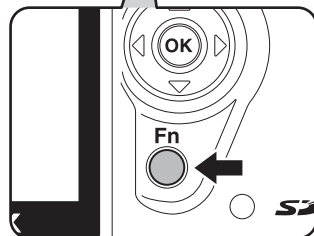
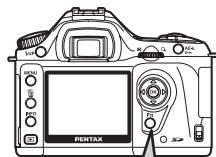
	Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach. Użyj tego trybu, aby znaleźć się na zrobionym zdjęciu.
	Lustro zostaje podniesiona natychmiast po naciśnięciu spustu migawki. Migawka jest zwalniana po około dwóch sekundach. Użyj tego trybu, aby zapobiec drganiom aparatu po naciśnięciu spustu migawki.

1

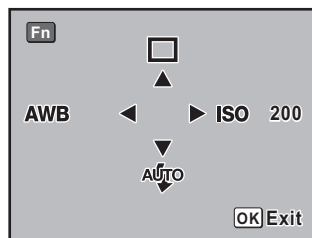
Zamontuj aparat na statywie.



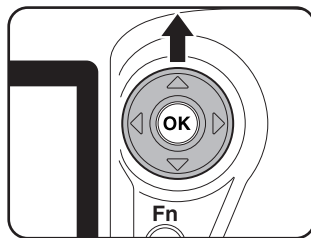
2 Naciśnij przycisk Fn.



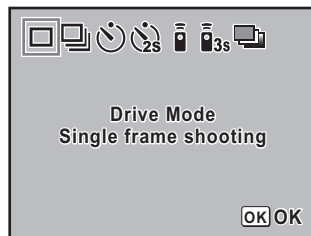
Menu Fn zostaje wyświetlone.



3 Naciśnij przycisk sterowania (▲).



Zostaje wyświetlony ekran opcji trybu rejestracji.

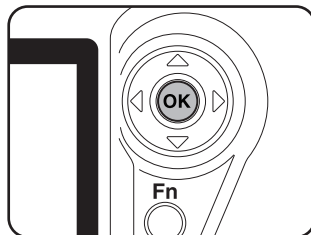


- 4** Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać lub .



- 5** Naciśnij przycisk OK dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



- 6** Sprawdź w celowniku, czy fotografowany obiekt jest widoczny, a następnie naciśnij spust migawki do połowy.

Kiedy obiekt jest ostry, wskaźnik ostrości zapala się w celowniku.

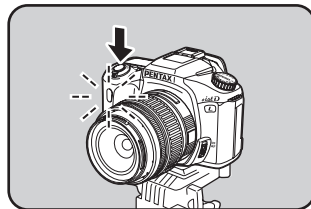


7 Naciśnij spust migawki do końca.

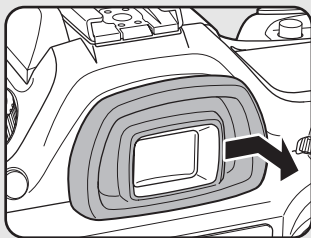
Kontrolka samowyzwalacza typu  zaczyna migać powoli i miga szybko na dwie sekundy przed zwolnieniem migawki. Słychać również dźwięk, który zwiększa swoją częstotliwość. Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach od momentu pełnego naciśnięcia spustu migawki.

W przypadku samowyzwalacza typu  migawka zostanie zwolniona po około dwóch sekundach od momentu pełnego naciśnięcia spustu migawki.

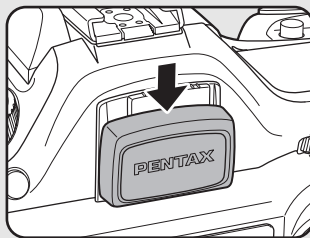
 Dźwięk można wyłączyć. "Włączenie i wyłączenie dźwięków" (str.163)



- Światło wpadające do celownika może wpłynąć na pomiar ekspozycji. Załóż dołączoną osłonę celownika ME lub użyj funkcji blokady ekspozycji (str.142). (Kwestię światła wpadającego do celownika można zignorować, jeśli tryb ekspozycji ustawiono na **M** (ręczny) (str.138).)
- Zdejmij osłonę oka **FN** poprzez przesunięcie jej na zewnątrz i do siebie, kiedy używane są inne akcesoria, takie jak osłona celownika ME.



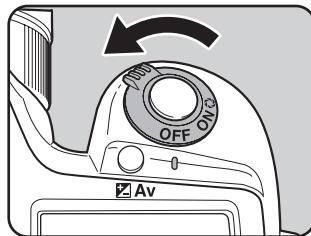
Zdejmowanie osłony oka FN



Zakładanie osłony celownika ME

8 Wyłącz aparat po zakończeniu robienia zdjęć.

Przy kolejnym włączeniu aparatu tryb zdjęć z samowyzwalaczem zostanie anulowany i nastąpi powrót do trybu zdjęć pojedynczych.

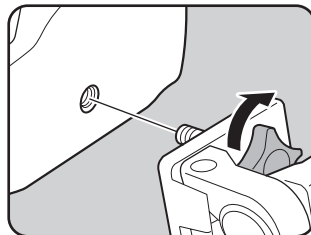


Robienie zdjęć z użyciem pilota zdalnego sterowania (pilota zdalnego sterowania F: sprzedawany oddzielnie)

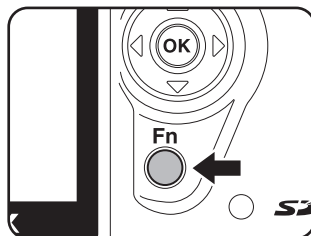
Migawkę można zwalniać za pomocą opcjonalnego pilota zdalnego sterowania. Podczas robienia zdjęć z użyciem pilota zdalnego sterowania można wybrać tryb  (zdalne sterowanie) lub  (trzysekundowe opóźnienie).

	Migawka zostanie zwolniona natychmiast po naciśnięciu przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania.
	Migawka zostanie zwolniona po trzech sekundach od momentu naciśnięcia przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania.

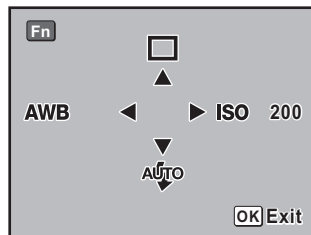
1 Zamontuj aparat na statywie.



2 Naciśnij przycisk Fn.

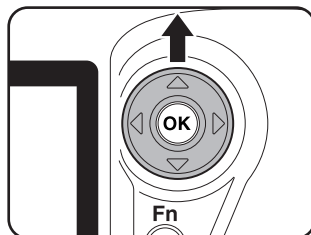


Menu Fn zostaje wyświetlone.



3 Naciśnij przycisk sterowania (▲).

Zostaje wyświetlony ekran opcji trybu rejestracji.



4 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać 1 lub 3s.

Kontrolka samowyzwalacza będzie migała, informując o statusie oczekiwania zdalnego sterowania.



5 Naciśnij przycisk OK dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

6 Naciśnij spust migawki do połowy.

Automatyka ostrości rozpoczyna działanie. Wskaźnik ostrości ● pojawia się w celowniku, kiedy obiekt jest ostry.



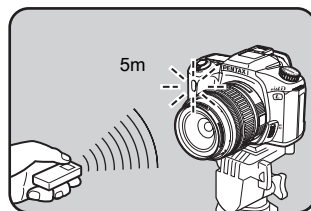
- W przypadku ustawień domyślnych nie można ustawiać ostrości za pomocą pilota zdalnego sterowania. Przed użyciem pilota należy ustawić ostrość na obiekcie. W trybie funkcji użytkownika można ustawić [AF in remote control] (automatyka ostrości w czasie zdalnego sterowania) na [On] (włączona). (str.100)
- Podczas używania pilota zdalnego sterowania lampka błyskowa nie jest podnoszona automatycznie, nawet jeśli ustawiono tryb błysku ^{Auto} (błysk automatyczny). Przed użyciem pilota należy ręcznie podnieść lampę błyskową. (str.51)

7

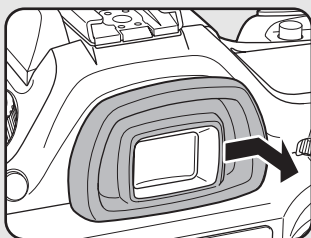
Skieruj pilota zdalnego sterowania w kierunku aparatu i naciśnij przycisk spustu migawki na pilocie.

Zasięg działania pilota zdalnego sterowania wynosi około 5 metrów od przodu aparatu. Migawka jest zwalniana natychmiast lub po upływie trzech sekund od naciśnięcia przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania zależnie od wybranego trybu rejestracji.

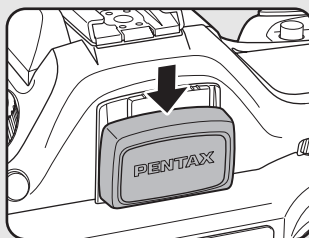
Kontrolka samowyzwalacza świeci przez dwie sekundy po zrobieniu zdjęcia, a następnie zaczyna ponownie migać.



- Światło wpadające do celownika może wpłynąć na pomiar ekspozycji. Załóż dołączoną osłonę celownika ME lub użyj funkcji blokady ekspozycji (str.142). (Kwestię światła wpadającego do celownika można zignorować, jeśli tryb ekspozycji ustawiono na **M** (ręczny) (str.138).)
- Zdejmij osłonę oka **FN** poprzez przesunięcie jej na zewnątrz i do siebie, kiedy używane są inne akcesoria, takie jak osłona celownika ME.



Zdejmowanie osłony oka FN



Zakładanie osłony celownika ME

- Wyłącz aparat, aby wyłączyć zdalne sterowanie po jego aktywacji.
- Zdalne sterowanie może działać nieprawidłowo przy silnym oświetleniu.
- Zdalne sterowanie nie działa, gdy ładuje się lampa błyskowa.
- Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa, najpierw ją podnieś.
- Jeżeli aparat jest ustawiony w trybie zdalnego wyzwalania i nie jest używany przez pięć minut, automatycznie włącza się tryb zdjęć pojedynczych.
- Bateria pilota zdalnego sterowania umożliwia przesłanie około 30000 sygnałów sterujących. Skontaktuj się z serwisem PENTAX, aby wymienić tę baterię. (Będzie to związane z opłatą).

Użycie funkcji blokady lustra do zapobiegania drganiom aparatu

Użyj funkcji blokady lustra, jeśli drgania aparatu występują nawet w przypadku wykorzystania wężyka spustowego (opcja) lub pilota zdalnego sterowania (opcja). Po naciśnięciu migawki lustro zostaje podniesione, a migawka zwolniona po upływie dwóch sekund, jeśli używany jest 2-sekundowy samowyzwalacz. Należy unikać drgań aparatu, kiedy lustro zostaje podniesione za pomocą tej metody. Wykonaj poniższą procedurę, aby zrobić zdjęcie z blokadą lustra:

- 1** Zamontuj aparat na statywie.
- 2** Użyj przycisku Fn i przycisku sterowania (▲), aby wybrać [ (2s) (2 sec. Self-Timer)]. (str.55)
- 3** Ustaw ostrość obiektu.
- 4** Naciśnij spust migawki do końca.

Lustro zostanie podniesione, a zdjęcie zrobione po dwóch sekundach. Ekspozycja jest blokowana na wartość ustawioną tuż przed podniesieniem lustra.

Odtwarzanie zdjęć

Możesz odtwarzać zdjęcia zrobione za pomocą aparatu.

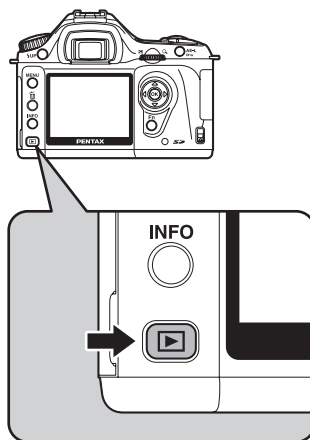


Użyj dołączonego oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 2.1 do wyświetlania zdjęć na komputerze. Więcej informacji na ten temat zawiera "Instrukcja obsługi oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 2.1/PENTAX PHOTO Laboratory 2.1".

1

Naciśnij przycisk odtwarzania po zrobieniu zdjęcia.

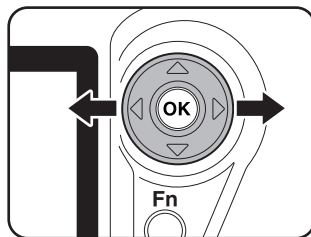
Ostatnie zrobione zdjęcie (zdjęcie o największym numerze pliku) zostaje wyświetlone na monitorze LCD.

**3**

Podstawowe operacje

2 Naciśnij przycisk sterowania (◀▶).

- ◀ : Poprzednie zdjęcie zostaje wyświetlone.
- ▶ : Następne zdjęcie zostaje wyświetlone.



Obracanie zdjęć

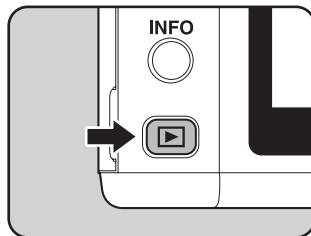
3

Zdjęcia możesz obracać co 90° w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara. Ułatwia to wyświetlanie zdjęć zrobionych pionowo.



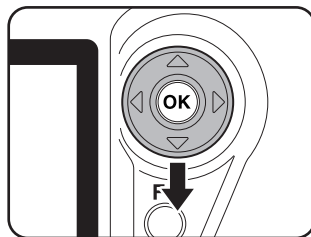
1 Naciśnij przycisk odtwarzania ▶ po zrobieniu zdjęcia.

Ostatnie zrobione zdjęcie (zdjęcie o największym numerze pliku) zostaje wyświetlone na monitorze LCD.



2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

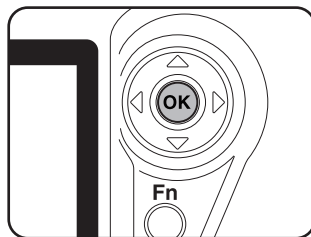
Zdjęcie jest obracane o 90° w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara przy każdym naciśnięciu przycisku.



3

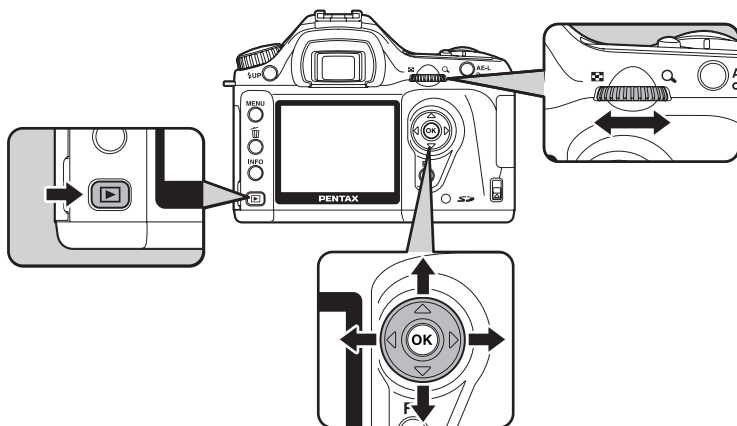
Naciśnij przycisk OK.

Informacje o obrocie zdjęcia zostają zapisane.



Powiększanie wyświetlanych zdjęć

Wyświetlane zdjęcia możesz powiększać do 12 razy.



1

Naciśnij przycisk i użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania zdjęcia.

Ostatnie zrobione zdjęcie (zdjęcie o największym numerze pliku) zostaje wyświetlone na monitorze LCD.



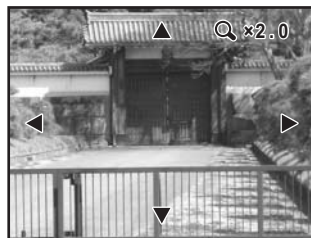
3

2

Przekręć e-pokrętło w prawą stronę (w kierunku Q).

Zdjęcie jest powiększane przy każdej pozycji kalibracji. Zdjęcie można powiększyć maksymalnie 12 razy. Przekręć e-pokrętło w lewą stronę (w kierunku ) , aby powrócić. Naciśnij przycisk **OK** , aby powrócić do oryginalnego rozmiaru.

Użyj przycisku sterowania () na ekranie powiększenia, aby zmienić obszar powiększenia.



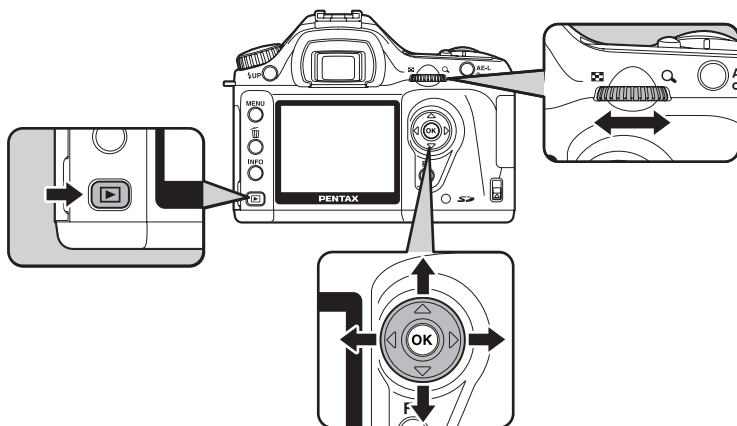
3



Pierwsza pozycja kalibracji na e-pokrętło to 1,2 raza. Ustawienie to można zmienić w pozycji [Mag to Strt Zm Plybk] w menu [C Custom]. (str.101)

Wyświetlanie dziewięciu zdjęć

Na monitorze LCD możesz wyświetlić równocześnie dziewięć zdjęć.



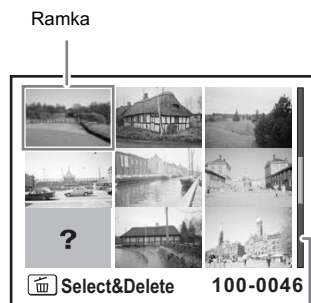
1 Naciśnij przycisk .

Ostatnie zrobione zdjęcie (zdjęcie o największym numerze pliku) zostaje wyświetlone na monitorze LCD.



2 Przekręć e-pokrętkę w lewą stronę (w kierunku .

Do dziewięciu miniatur zdjęć zostanie wyświetlonych jednocześnie. Naciśnij przycisk sterowania (   ), aby wybrać zdjęcie. Pasek przewijania pojawia się z prawej strony ekranu. Jeżeli jedno ze zdjęć w dolnym wierszu jest zaznaczone, naciśnięcie przycisku sterowania () powoduje wyświetlenie dziewięciu kolejnych zdjęć. Symbol [?] pojawia się dla zdjęcia, którego nie można wyświetlić.



Pasek przewijania

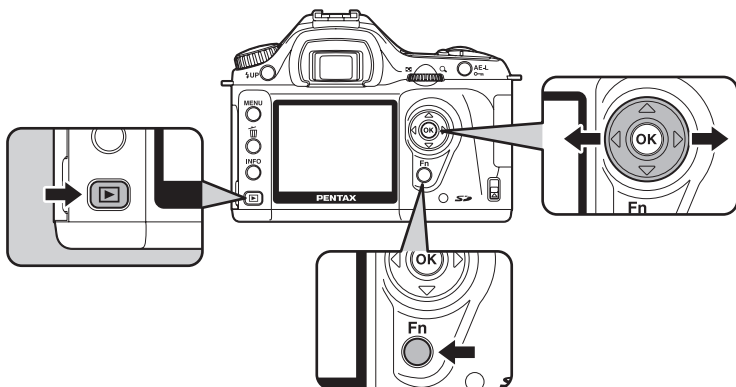
3 Przekręć e-pokrętkę w prawą stronę (w kierunku) lub naciśnij przycisk OK.

Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone na pełnym ekranie.



Pokaz slajdów

Możesz wyświetlić kolejno wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD. Aby rozpocząć ciągłe odtwarzanie zdjęć, użyj ekranu menu wyświetlanego na monitorze LCD.



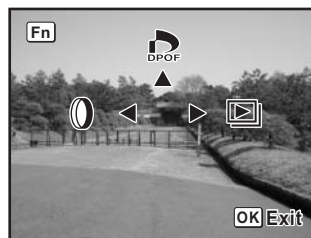
- 1 **Naciśnij przycisk  i użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania zdjęcia, które zostanie wyświetlone jako pierwsze.**

Ostatnie zrobione zdjęcie (zdjęcie o największym numerze pliku) zostaje wyświetlone na monitorze LCD.



- 2 **Naciśnij przycisk Fn.**

Menu Fn zostaje wyświetlone.



3

Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran początkowy zostaje wyświetlony i rozpoczyna się pokaz slajdów.

Naciśnij dowolny przycisk, aby zatrzymać pokaz slajdów.

Aby przejść do trybu robienia zdjęć, naciśnij spust migawki lub przycisk , przesunij przełącznik główny do pozycji  (podgląd) albo przekręć pokrętkę trybów.

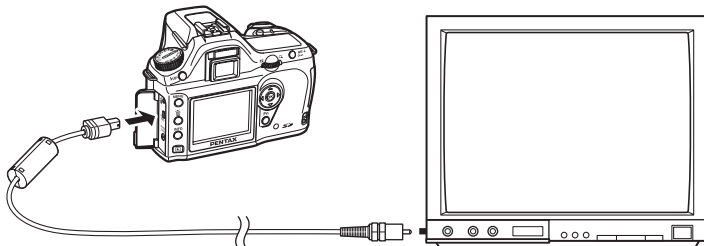


Ustaw czas wyświetlania pokazu slajdów w menu [ Playback]. Za pomocą menu [ Playback] można także rozpocząć pokaz slajdów. (str.161)

3

Przy pomocy kabla wideo możesz pobierać i wyświetlać zdjęcia na telewizorze lub innych urządzeniach z wejściem wideo. Upewnij się, że telewizor i aparat są wyłączone przed podłączeniem kabla.

Wybór formatu sygnału wyjścia wideo (str.168)



3

Podstawowe operacje

- 1** Podłącz kabel wideo do gniazda USB/wideo w aparacie.
- 2** Podłącz drugi koniec kabla do gniazda wejścia sygnału w telewizorze.
- 3** Włącz telewizor i aparat.

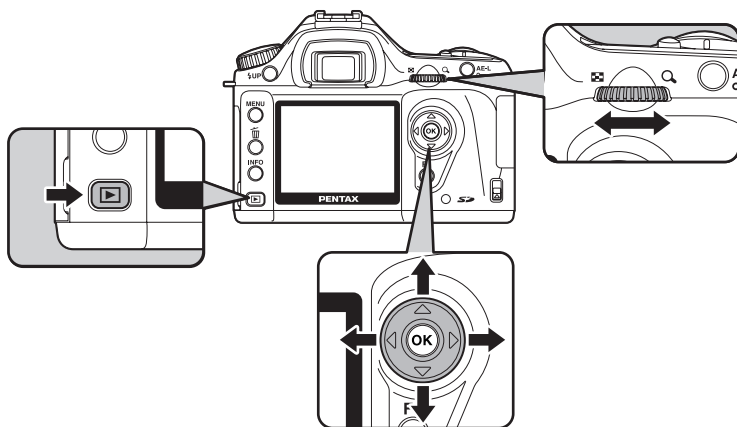


- Jeżeli aparat będzie używany bez przerwy przez dłuższy czas, zalecane jest użycie opcjonalnego zasilacza. (str.28)
- W przypadku urządzeń AV z wieloma wejściami wideo (na przykład telewizory) należy sprawdzić instrukcję obsługi tego urządzenia i wybrać wejście wideo, do którego jest podłączony aparat.

Zdjęcia można edytować za pomocą filtrów cyfrowych. Przetworzone zdjęcia są zapisywane z użyciem innej nazwy pliku.



- Zdjęć w formacie RAW nie można przetwarzać za pomocą filtra cyfrowego.
- Filtry cyfrowe można ustawiać także poprzez menu [▶] Playback.

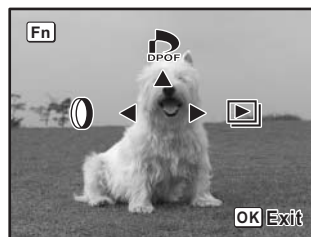


Filtr cyfrowy

B&W (Czarno-biały)	Wykonuje konwersję do czarno-białego zdjęcia.
Sepia	Nadaje zdjęciom klasyczny wygląd poprzez dodanie do nich odcieni sepii.
Soft (Zmiękczący)	Zmiękcza zdjęcie poprzez delikatne rozmycie go. Możesz wybrać jeden z trzech poziomów efektu.
Slim (Zwężający)	Zmienia poziome i pionowe proporcje zdjęcia. Wysokość lub szerokość zdjęcia może być zwiększona dwukrotnie w stosunku do oryginalnego zdjęcia.

1 Naciśnij przycisk Fn w trybie odtwarzania.

Menu Fn zostaje wyświetlone.



2 Naciśnij przycisk sterowania (◀).

Ekran wyboru filtru zostaje wyświetlony.

**3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać zdjęcie.****4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać filtr.**

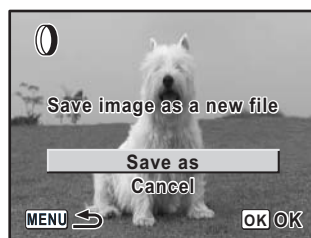
Wybierz filtr i wyświetl jego podgląd na zdjęciu. Przejdź do kroku 6, jeśli wybrałeś filtr [B&W] (czarno-biały) lub [Sepia].

5 Dostosuj rozmiary zdjęcia za pomocą e-pokrętła, jeśli wybrałeś filtr zmiękczenia, bądź poziom zmiękczenia, jeśli wybrałeś filtr zmiękczenia.

Przekręć e-pokrętło w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara, aby zwęzić zdjęcie, lub w przeciwnym kierunku, aby je poszerzyć. Wybierz jeden z trzech poziomów zmiękczenia, jeśli wybrałeś filtr zmiękczenia. Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać zdjęcie. Zdjęcie zostaje wyświetlone z wybranym ustawieniem zwężania lub zmiękczenia.

**6 Naciśnij przycisk OK.**

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

7 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Save as].**8 Naciśnij przycisk OK.**

Zdjęcie z nałożonym filtrem zostaje zapisane pod inną nazwą pliku.

Kasowanie pojedynczego zdjęcia

Możesz kasować pojedyncze zdjęcia.

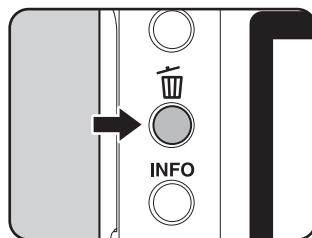


- Skasowanych zdjęć nie można przywrócić.
- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą być skasowane.

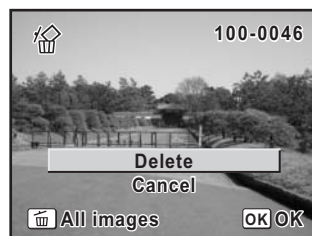
- Naciśnij przycisk i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać zdjęcie do skasowania.**



- Naciśnij przycisk .**
Ekran kasowania zostaje wyświetlony.



- Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Delete].**



- Naciśnij przycisk OK.**
Zdjęcie zostaje skasowane.

Kasowanie wszystkich zdjęć

Możesz skasować wszystkie zdjęcia za jednym razem.

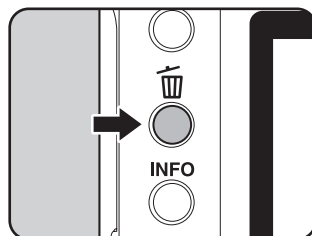


- Skasowanych zdjęć nie można przywrócić.
- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą być skasowane.

1 Naciśnij przycisk .

2 Naciśnij przycisk dwa razy.

Ekran kasowania wszystkich zdjęć zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania () aby wybrać [Delete All], a następnie naciśnij przycisk OK.

Wszystkie zdjęcia zostają usunięte.



Kasowanie wybranych zdjęć (poprzez ekran dziewięciu zdjęć)

Korzystając z ekranu dziewięciu zdjęć, możesz skasować jednocześnie wiele zdjęć.



- Skasowanych zdjęć nie można przywrócić.
- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą być skasowane.
- Tylko pliki znajdujące się w tym samym folderze mogą być wybrane jednocześnie.

1

Naciśnij przycisk

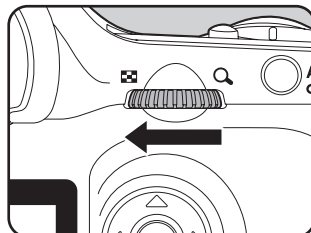
Ostatnie zrobione zdjęcie (zdjęcie o największym numerze pliku) zostaje wyświetlone na monitorze LCD.



2

Przekręć e-pokrętkę w lewą stronę (w kierunku).

Dziewięć miniatur zdjęć zostaje wyświetlonych jednocześnie.

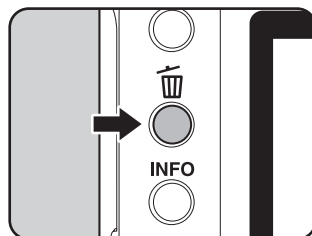


3

Podstawowe operacje

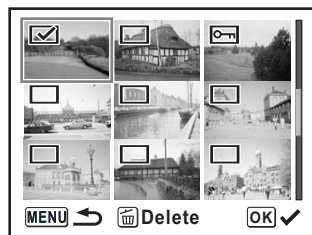
3 Naciśnij przycisk .

☐ pojawia się powyżej zdjęć.



4 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby przejść do zdjęć do skasowania, a następnie naciśnij przycisk OK.

Zdjęcie zostaje wybrane i pojawia się symbol . Naciśnij przycisk **Fn**, aby wybrać wszystkie zdjęcia. (Proces wybierania wszystkich zdjęć może wymagać więcej czasu w przypadku dużej liczby zdjęć.)



5 Naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.

6 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Select&Delete].



7 Naciśnij przycisk OK.

Wybrane zdjęcia zostają skasowane

Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem

Możesz zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.



Nawet zabezpieczone zdjęcia zostaną skasowane podczas formatowania karty pamięci SD.

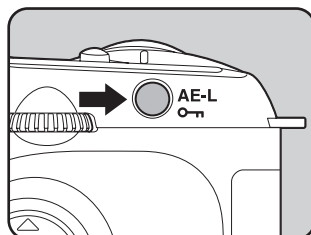
1 Naciśnij przycisk i użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania zdjęcia.

Ostatnie zrobione zdjęcia (zdjęcia o największych numerach plików) są wyświetlane na monitorze LCD jako pierwsze.

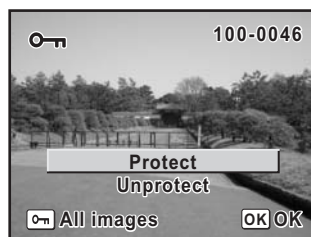


2 Naciśnij przycisk .

Ekran zabezpieczenia zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Protect].



4 Naciśnij przycisk OK.

Wybrane zdjęcie zostaje zabezpieczone.



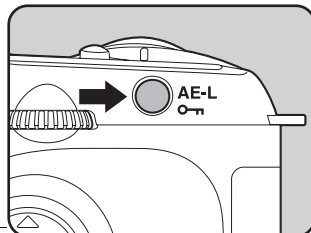
- Wybierz [Unprotect] w kroku 3, aby anulować zabezpieczenie.
- Symbol jest wyświetlany podczas wyświetlania zabezpieczonych zdjęć. (str.19)

Zabezpieczenie wszystkich zdjęć

1 Naciśnij przycisk .

2 Naciśnij przycisk  dwa razy.

Ekran zabezpieczania wszystkich zdjęć zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania () aby wybrać [Protect], a następnie naciśnij przycisk OK.

Wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD zostają zabezpieczone.



Wybierz [Unprotect] w kroku 3, aby anulować zabezpieczenie dla wszystkich zdjęć.

Możliwe jest zamówienie tradycyjnych odbitek fotograficznych poprzez dostarczenie karty pamięci SD z zapisanymi zdjęciami do zakładu zajmującego się takimi usługami. Ustawienia DPOF (Digital Print Order Format) pozwalają na podanie liczby kopii i naniesienie daty.



Ustawień DPOF nie można zastosować dla zdjęć w formacie RAW.

Drukowanie pojedynczych zdjęć

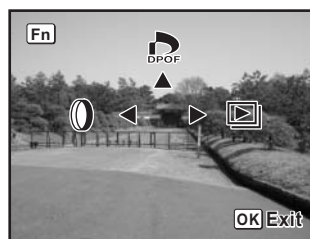
Ustaw następujące parametry dla każdego zdjęcia.

Kopie	Wybierz liczbę kopii. Możesz wydrukować do 99 kopii.
Data	Zdecyduj, czy na zdjęciach ma być naniesiona data.

1 Naciśnij przycisk i użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania zdjęcia.

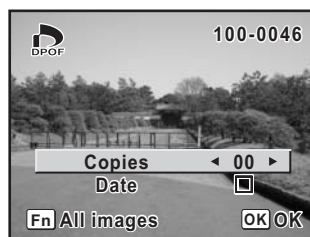
2 Naciśnij przycisk Fn.

Menu Fn zostaje wyświetlone.



3 Naciśnij przycisk sterowania (▲).

Ekran DPOF zostaje wyświetlony. Jeżeli ustawienia DPOF zostały już wprowadzone dla danego zdjęcia, uprzednio ustawione wartości dla liczby kopii i nanoszenia daty (☑ (on) lub ☐ (off)) zostaną wyświetlone.



- 4** Użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania liczby kopii, a następnie naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesunie się do [Date].

- 5** Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby włączyć (☑) lub wyłączyć (☐) nanoszenie daty.

- ☑ : Data zostanie naniesiona na zdjęciu.
☐ : Data nie będzie naniesiona na zdjęciu.



- 6** Naciśnij przycisk **OK**.

Ustawienia DPOF zostają zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o trybie odtwarzania.



Zależnie od drukarki lub wyposażenia do drukowania w zakładzie usługowym, data może nie zostać naniesiona, mimo że została włączona w ustawieniach DPOF.

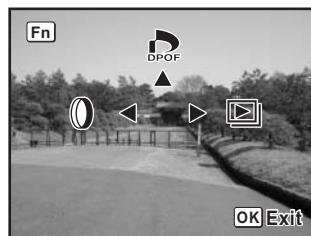


Aby anulować ustawienia DPOF, ustaw liczbę kopii na [00] w kroku 4 i naciśnij przycisk **OK**.

Ustawienia dla wszystkich zdjęć

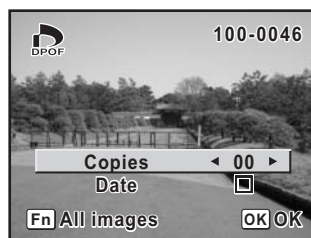
1 Naciśnij przycisk Fn w trybie odtwarzania.

Menu Fn zostaje wyświetlone.



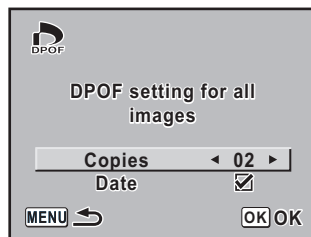
2 Naciśnij przycisk sterowania (▲).

Ekran DPOF zostaje wyświetlony.



3 Naciśnij przycisk Fn.

Ekran ustawień DPOF dla wszystkich zdjęć zostaje wyświetlony.



4 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać liczbę kopii oraz włączyć (☑) lub wyłączyć (☐) nanoszenie daty.

Sposób dokonywania tych ustawień przedstawiono w krokach 4 i 5 w "Drukowanie pojedynczych zdjęć" (str.80).



Naciśnij przycisk OK.

Ustawienia DPOF dla wszystkich zdjęć zostają zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o trybie odtwarzania.



Liczba kopii podawana w ustawieniach odnosi się do wszystkich zdjęć. Przed wydrukiem sprawdź, czy ustawiona wartość jest prawidłowa.



Ustawienia dla pojedynczych zdjęć są kasowane po dokonaniu ustawień dla wszystkich zdjęć.

Ta funkcja umożliwia drukowanie zdjęć bezpośrednio z aparatu bez użycia komputera (drukowanie bezpośrednie).

Połącz aparat z drukarką obsługującą standard PictBridge za pomocą dostarczonego kabla USB (I-USB17), aby zdjęcia drukować bezpośrednio.

Po połączeniu z drukarką wybierz w aparacie zdjęcia do wydrukowania i liczbę kopii, a także włącz lub wyłącz nanoszenie daty.

Drukowanie bezpośrednie odbywa się poprzez wykonanie następujących kroków.

Ustaw [Transfer Mode] w aparacie na [PictBridge]. (str.84)



Podłącz aparat do drukarki. (str.85)



Ustaw opcje drukowania. (str.79)

Wydrukuj pojedyncze zdjęcia. (str.86)

Wydrukuj wszystkie zdjęcia. (str.88)

Drukuj z użyciem ustawień DPOF. (str.90)



Odłącz aparatu od drukarki. (str.90)

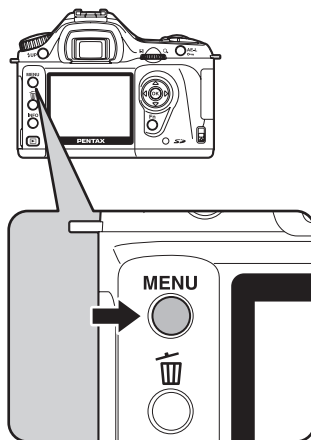


- Zaleca się użycie zasilacza, kiedy aparat jest podłączony do drukarki. Drukarka może nie funkcjonować normalnie lub dane mogą ulec uszkodzeniu, jeżeli bateria zostanie wyczerpana, gdy aparat jest podłączony do drukarki.
- Nie należy odłączać kabla USB w czasie przesyłania danych.
- W zależności od typu drukarki, niektóre ustawienia dokonane w aparacie (na przykład ustawienia wydruku lub DPOF) nie będą poprawne.
- Może wystąpić błąd wydruku, jeżeli wybrana liczba kopii przekracza 500.
- Nie można użyć aparatu do wybrania wielu zdjęć w celu wydrukowania na pojedynczym arkuszu. Dokonaj tych ustawień na drukarce. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Więcej informacji na temat łączenia z komputerem zawiera "Instrukcja obsługi oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 2.1/PENTAX PHOTO Laboratory 2.1".

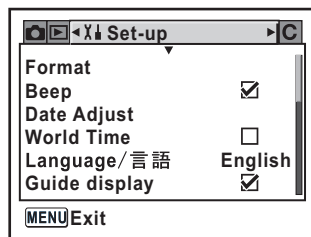
Ustawienie trybu przesyłania danych

1 Naciśnij przycisk MENU.

Menu [📷 Rec. Mode] zostaje wyświetlone.



2 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać menu [X Set-up].

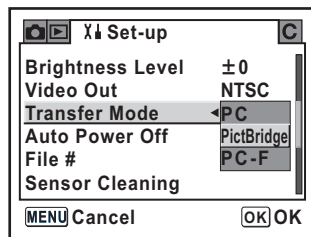


3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Transfer Mode].

4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

- 5** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [PictBridge].



- 6** Naciśnij przycisk OK.

Ustawienie zostaje zmienione.

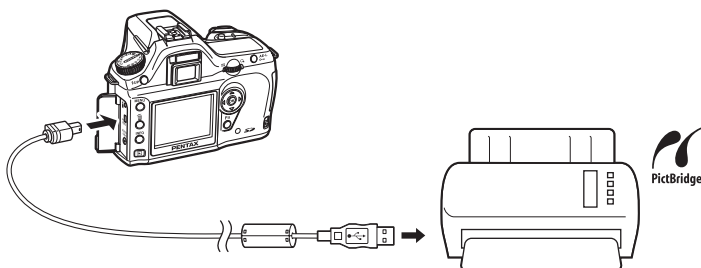
- 7** Naciśnij przycisk MENU.

Łączenie aparatu z drukarką

- 1** Wyłącz aparat.

- 2** Połącz aparat z drukarką obsługującą standard PictBridge za pomocą dostarczonego kabla USB.

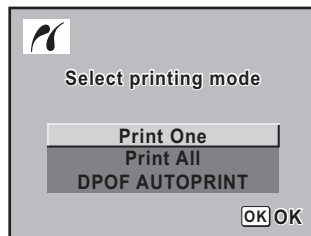
Logo PictBridge jest wyświetlane na drukarkach obsługujących standard PictBridge.



3 Włącz drukarkę.

4 Po zakończeniu procesu uruchamiania drukarki włącz aparat.

Menu PictBridge zostaje wyświetlone.



Menu PictBridge nie jest wyświetlane, jeśli [Transfer Mode] ustawiono na [PC] lub [PC-F].

Drukowanie pojedynczych zdjęć

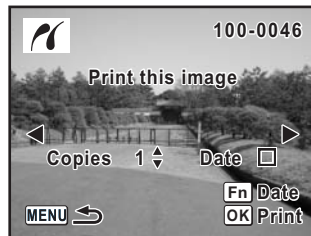
1 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Print One] w menu PictBridge.



2 Naciśnij przycisk OK.

Ekran drukowania pojedynczego zdjęcia zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania zdjęcia do wydrukowania.



4 Użyj przycisku sterowania (▲▼) do wybrania liczby kopii.

Możesz drukować do 99 kopii.

5 Użyj przycisku Fn, aby włączyć (☑) lub wyłączyć (☐) nanoszenie daty.

☑ : Data zostanie naniesiona.

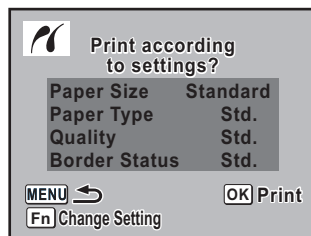
☐ : Data nie zostanie naniesiona.

6 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia ustawień wydruku zostaje wyświetlony.

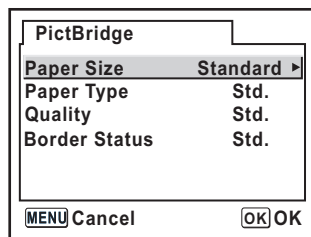
Przejdź do kroku 12, aby wydrukować zdjęcia z ustawieniami domyślnymi.

Aby zmienić ustawienia wydruku, przejdź do kroku 7.



7 Naciśnij przycisk Fn.

Ekran zmiany ustawień wydruku zostaje wyświetlony.



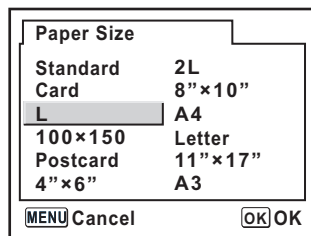
8 Wybierz [Paper Size] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran rozmiaru papieru zostaje wyświetlony.

9 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać rozmiar papieru.

Możesz wybrać tylko rozmiar obsługiwany przez drukarkę.

Jeśli rozmiar papieru jest ustawiony na [Standard], zdjęcia zostaną wydrukowane zgodnie z ustawieniami drukarki.



10 Naciśnij przycisk **OK**.

11 Powtórz kroki od 8 do 10, aby ustawić **[Paper Type]** (typ papieru), **[Quality]** (jakość) i **[Border Status]** (krawędzie).

Ekran potwierdzenia ustawień wydruku zostaje wyświetlony po ustawieniu każdej pozycji.

Jeśli rozmiar papieru jest ustawiony na **[Standard]**, zdjęcia zostaną wydrukowane zgodnie z ustawieniami drukarki.

Typ papieru o większej liczbie ★ umożliwia użycie papieru o wyższej jakości.

Ustawienie o większej liczbie ★ wskazuje wyższą jakość wydruku.

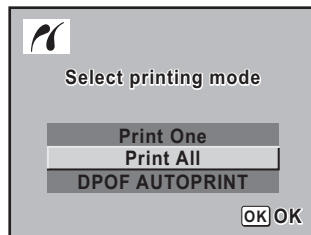
12 Naciśnij przycisk **OK** dwa razy.

Zdjęcie jest drukowane zgodnie z ustawieniami.

Naciśnij przycisk **MENU**, aby zatrzymać trwający proces wydruku.

Drukowanie wszystkich zdjęć

1 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać **[Print All]** w menu **PictBridge**.

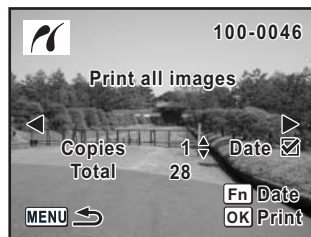


2 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran drukowania wszystkich zdjęć zostaje wyświetlony.

3 Wybierz liczbę kopii oraz ustaw nanoszenie daty, a następnie potwierdź ustawienia.

Wybrana liczba kopii i ustawienia daty odnoszą się do wszystkich zdjęć. Patrz "Drukowanie pojedynczych zdjęć" (str.86), aby uzyskać więcej szczegółów na temat sposobu zmiany tych ustawień.



4 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia ustawień wydruku zostaje wyświetlony.

5 Naciśnij przycisk OK na ekranie potwierdzenia ustawień wydruku.

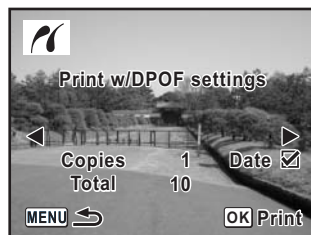
Wszystkie zdjęcia są drukowane zgodnie z ustawieniami. Naciśnij przycisk **MENU**, aby zatrzymać trwający proces wydruku.

Drukowanie zdjęć z użyciem ustawień DPOF

- 1 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [DPOF AUTOPRINT] w menu PictBridge.

- 2 Naciśnij przycisk OK.

Ekran Print w/DPOF Settings zostaje wyświetlony. Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby sprawdzić zdjęcia i ustawienia wydruku. Ustawienia są dokonywane za pomocą usługi wydruku. (str.79)



- 3 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia ustawień wydruku zostaje wyświetlony.

- 4 Naciśnij przycisk OK na ekranie potwierdzenia ustawień wydruku.

Zdjęcia są drukowane zgodnie z ustawieniami.

Naciśnij przycisk **MENU**, aby zatrzymać trwający proces wydruku.

Odlaczanie aparatu od drukarki

Po zakończeniu drukowania odłącz kabel od drukarki.

- 1 Odlącz kabel USB od aparatu.

- 2 Odlącz kabel USB od drukarki.

4 Przegląd menu

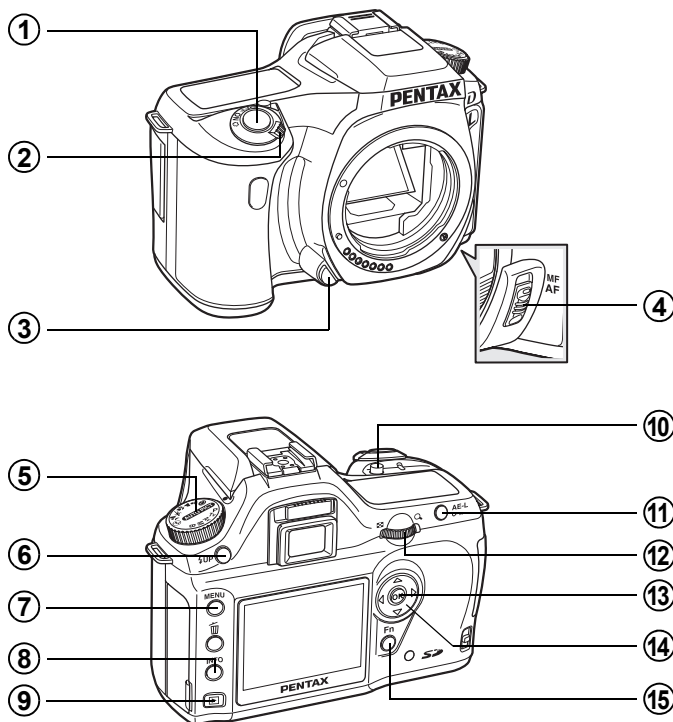
Opisuje funkcje aparatu **istDL* według przycisków i menu

Użycie funkcji przycisków	92
Użycie menu	96
Użycie menu Fn	102
Użycie pokrętła trybów	104

Podczas używania poszczególnych menu oraz menu Fn pozycje, których nie można zmienić, są wyświetlane kolorem szarym. Wybranie tych pozycji nie jest możliwe.
--

Tryb robienia zdjęć (Capture Mode)

Poniżej przedstawiono funkcje przycisków podczas robienia zdjęć.



- ① **Spust migawki**
Naciśnij, aby zrobić zdjęcie. (str.45)
- ② **Główny wyłącznik**
Przesuń, aby włączyć lub wyłączyć aparat (str.32), albo potwierdzić głębię pola (podgląd) (str.129).
- ③ **Przycisk zwolnienia blokady obiektywu**
Naciśnij, aby zwolnić obiektyw. (str.38)
- ④ **Dźwignia trybu ostrości**
Przełącza między trybem automatyki ostrości (str.118) i ręcznym trybem ustawiania ostrości (str.125).

⑤

Pokrętko trybów

Zmienia tryb robienia zdjęć. (str.104)

⑥

⏏ Przycisk

Naciśnij, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową. (str.49)

⑦

MENU Przycisk

Wyświetla menu [Rec. Mode] (str.98). Następnie naciśnij przycisk sterowania () , aby wyświetlić menu [Playback] (str.98), menu [Set-up] (str.99) lub menu [Custom]. (str.100)

⑧

INFO Przycisk

Naciśnij, aby wyświetlić na monitorze LCD informacje o ekspozycji. (str.17)

⑨

 Przycisk

Przełącza do trybu odtwarzania. (str.63)

⑩

 Av Przycisk

Naciśnij, aby ustawić wartości przysłony i kompensacji ekspozycji. (str.136, str.141)

⑪

AE-L Przycisk

Zapisuje ustawienia ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia. (str.142)
Automatycznie ustawia odpowiednią ekspozycję w trybie **M** (tryb ręczny). (str.140)

⑫

e-pokrętko

Ustawia czas migawki, przysłonę i wartość kompensacji ekspozycji. (str.134, str.136, str.141)

⑬

OK Przycisk

Wykonuje ustawienie wybrane w menu.

⑭

Przycisk sterowania ()

Użyj tego przycisku do przesuwania kursora i przechodzenia między pozycjami poszczególnych menu oraz menu Fn.

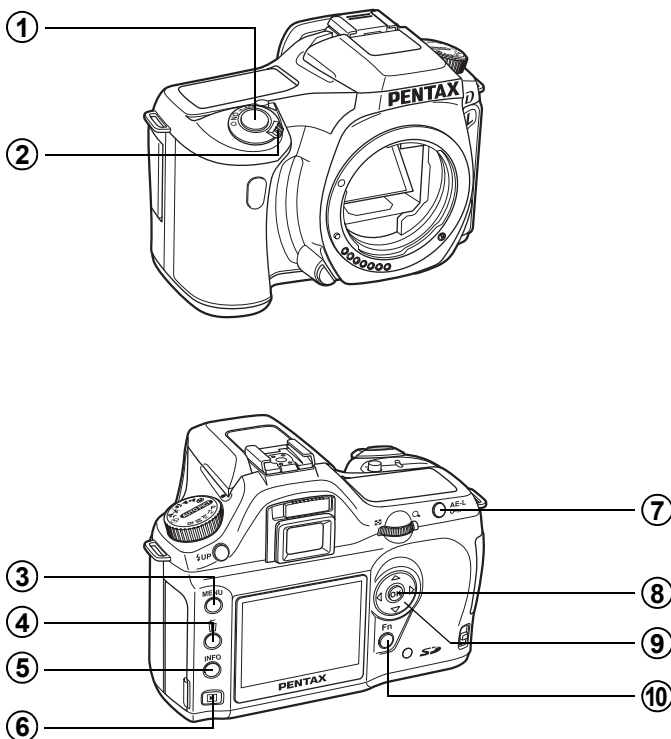
⑮

Fn Przycisk

Naciśnij, aby wyświetlić menu Fn. Użyj przycisku sterowania (), aby ustalić następną operację. (str.102)

Odtwarzanie (Playback)

Poniżej przedstawiono funkcje przycisków podczas odtwarzania.



①

Spust migawki

Naciśnij, aby przejść do trybu robienia zdjęć.

②

Główny wyłącznik

Przesuń, aby włączyć lub wyłączyć aparat. (str.32)

③

MENU Przycisk

Naciśnij, aby wyświetlić menu [▶ Playback] (str.98). Następnie naciśnij przycisk sterowania (◀▶), aby wyświetlić menu [X Set-up] (str.99), menu [C Custom] (str.100) lub menu [Rec. Mode] (str.98).

④

Przycisk

Naciśnij, aby skasować zdjęcia. (str.73)

⑤

INFO Przycisk

Naciśnij, aby wyświetlić na monitorze LCD informacje o ekspozycji. (str.18)

⑥

▶ Przycisk

Naciśnij, aby przejść do trybu robienia zdjęć.

⑦

Przycisk

Naciśnij, aby zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem. (str.77)

⑧

OK Przycisk

Wykonuje ustawienie wybrane w menu lub na ekranie odtwarzania.

⑨

Przycisk sterowania (▲▼◀▶)

Użyj tego przycisku do przesuwania kursora i przechodzenia między pozycjami poszczególnych menu, menu Fn oraz na ekranie odtwarzania.

⑩

Fn Przycisk

Naciśnij, aby wyświetlić menu Fn. Użyj przycisku sterowania (▲◀▶), aby ustalić następną operację. (str.102)

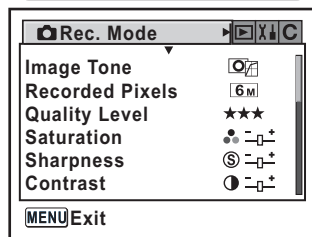
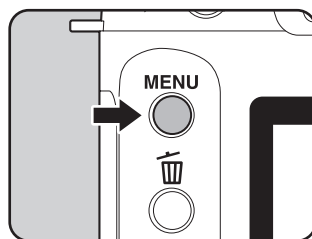
Sposób obsługi menu

Ta sekcja opisuje metody obsługi menu [📷 Rec. Mode], menu [▶️ Playback], menu [X↓ Set-up] i menu [C Custom].

Wyświetlanie ekranu menu

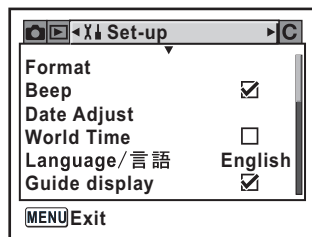
1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć.

Menu [📷 Rec. Mode] zostaje wyświetlone na monitorze LCD.



2 Naciśnij przycisk sterowania (▶️).

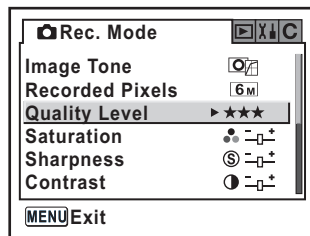
Menu [▶️ Playback], menu [X↓ Set-up] i menu [C Custom] są wyświetlane przy każdym naciśnięciu przycisku sterowania.



Wybierz pozycję menu i ustaw ją.

Jako przykład zostanie omówiona procedura ustawiania poziomu jakości w menu [📷 Rec. Mode].

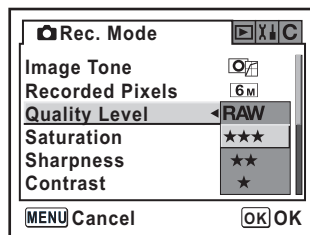
3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję menu.



4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Dostępne opcje poziomu jakości zostają wyświetlone.

Naciśnij przycisk sterowania (▶), aby przejść do menu rozwijanego, jeśli jest dostępne.



5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać ustawienie.

6 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do ekranu menu. Teraz możesz ustawić inne pozycje.

Naciśnij przycisk **MENU**, aby powrócić do trybu robienia zdjęć lub trybu odtwarzania.



Nawet po naciśnięciu przycisku **MENU** i zamknięciu ekranu menu ustawienia nie zostaną zachowane, jeżeli aparat zostanie wyłączony niewłaściwie (na przykład przez wyjęcie baterii, kiedy aparat jest włączony).



- Możesz użyć e-pokrętła do przełączania między menu [📷 Rec. Mode], menu [▶ Playback], menu [X↓ Set-up] i menu [C Custom], kiedy żadne menu rozwijane nie jest wyświetlane.
- Naciśnięcie przycisku **MENU** w trybie robienia zdjęć powoduje wyświetlenie menu [📷 Rec. Mode]. Jeśli przycisk **MENU** zostanie naciśnięty w trybie odtwarzania, wyświetlone zostanie menu [▶ Playback].

Pozycje ustawień menu [📷 Rec. Mode]

Umożliwia dokonanie ustawień związanych z robieniem zdjęć w menu [📷 Rec. Mode].

Pozycja	Funkcja	Strona
Image Tone	Ustawia odcień kolorów wykonywanych zdjęć.	str.108
Recorded Pixels	Ustawia rozmiary zdjęć.	str.109
Quality Level	Ustawia poziom jakości.	str.110
Saturation	Ustawia nasycenie kolorów.	str.111
Sharpness	Ustawia ostre lub miękkie kontury zdjęcia.	str.111
Contrast	Ustawia kontrast zdjęcia.	str.111
Instant Review	Ustawia czas natychmiastowego podglądu.	str.170
Auto bracket	Ustawia tryb autobracketingu.	str.145
AE Metering	Wybiera część ekranu, która zostanie użyta do pomiaru światła i określenia ekspozycji.	str.130
Focusing Area	Zmienia obszar, w którym ostrość jest ustawiana automatycznie.	str.121
AF Mode	Umożliwia wybranie trybu automatyki ostrości.	str.122
Flash Exp. Comp.	Ustawia siłę błysku.	str.146

Pozycje ustawień menu [▶ Playback]

Umożliwia dokonanie ustawień związanych z odtwarzaniem i edycją zdjęć w menu [▶ Playback].

Pozycja	Funkcja	Strona
Plybk dsply mthd	Ustawia informacje o ekspozycji, które są wyświetlane podczas odtwarzania.	str.160
Bright Portion	Pozwala wyświetlić ostrzeżenie o jasnym obszarze podczas natychmiastowego podglądu lub odtwarzania.	str.160
Digital Filter	Edycja zapisanych zdjęć poprzez konwersję do postaci czarno-białej lub dodanie odcienia sepii. Umożliwia także dodanie efektu zmiękczenia lub zwężenia.	str.71
Slideshow	Odtwarzanie wszystkich zapisanych zdjęć.	str.68

Pozycje ustawień menu [X] Set-up]

W menu [X] Set-up] można dokonać różnych ustawień związanych z aparatem.

Pozycja	Funkcja	Strona
Format	Formatowanie karty pamięci SD.	str.162
Beep	Włącza lub wyłącza dźwięk.	str.163
Date Adjust	Ustawia format daty i czasu.	str.163
World Time	Umożliwia wyświetlanie czasu lokalnego podczas podróżowania.	str.164
Language/言語	Zmiana języka, w jakim są wyświetlane menu i komunikaty.	str.167
Guide display	Umożliwia wyświetlanie podpowiedzi na monitorze LCD.	str.167
Brightness Level	Zmienia jasność monitora LCD.	str.168
Video Out	Ustawianie formatu wyjścia sygnału dla telewizora.	str.168
Transfer Mode*	Ustawia tryb połączenia dla kabla USB (komputer lub drukarka).	str.84
Auto Power Off	Ustawia czas automatycznego wyłączenia.	str.169
File #	Ustawia metodę stosowaną do dodawania numerów plików.	str.169
Sensor Cleaning	Blokuje lustro w górnej pozycji, aby oczyścić matrycę CCD.	str.181
Reset	Powoduje zresetowanie wszystkich ustawień z wyjątkiem daty i czasu, języka/言語, formatu wyjścia wideo i czasu na świecie.	str.171

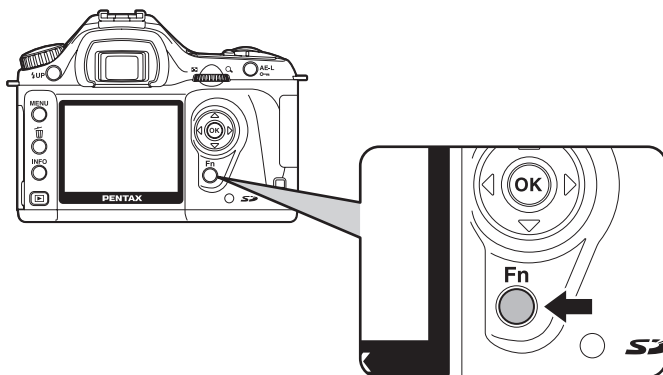
* Informacje na temat łączenia aparatu z komputerem zawiera "Instrukcja obsługi oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 2.1/PENTAX PHOTO Laboratory 2.1" na str.13.

Pozycje ustawień menu [C Custom]

Pozwala ustawić funkcje w menu użytkownika, dzięki którym można w pełni wykorzystać funkcje tej lustrzanki. Domyślnie funkcje użytkownika nie są dostępne. Ustawienia w menu [C Custom] są dostępne, jeśli pierwsza pozycja [Settings] jest ustawiona na ☒ (włączone).

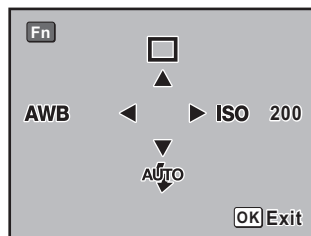
Pozycja	Funkcja	Strona
Setting	Pozwala ustawić menu funkcji użytkownika.	–
Noise Reduction	Ustawia redukcję ziarna przy robieniu zdjęć z dłuższym czasem migawki.	–
Expsr Setting Steps	Ustawia kroki regulacji ekspozycji.	str.142
ISO Corction in AUTO	Ustawia zakres automatycznego poprawiania czułości po wybraniu ustawienia czułości [AUTO].	str.115
ISO Snstvty Wrm Dspl	Ustawia maksymalny poziom czułości. Po przekroczeniu tego poziomu wyświetlany jest ekran ostrzeżenia o czułości ISO.	str.116
Link AF Point and AE	Umożliwia korekcję ekspozycji i pola ostrości w przypadku pomiaru wielosegmentowego opartego na punkcie automatycznej ostrości.	str.131
Meter Operating Time	Ustawia czas pomiaru ekspozycji.	str.132
AE-L with AF locked	Ustawia wartość ekspozycji, kiedy ostrość jest zablokowana.	str.124
Recordable Image No.	Umożliwia przełączenie wskazania liczby zdjęć do zapisania na wyświetlaczu LCD i w celowniku na liczbę zdjęć seryjnych do zapisania po naciśnięciu spustu migawki do połowy.	–
OK btn when shooting	Ustawia czynność wykonywaną przez przycisk OK po naciśnięciu w czasie robienia zdjęć.	str.120 str.121
AE-L btnn on M expsr	Wybiera metodę korekcji ekspozycji po naciśnięciu przycisku AE-L w trybie M (tryb ręczny).	str.140
AF in remote control	Pozwala na użycie automatyki ostrości podczas fotografowania z użyciem pilota zdalnego sterowania. Ustawienie [On] powoduje, że migawka jest zwalniana po aktywacji automatyki ostrości, jeśli naciśnięto przycisk spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania. Migawka nie zostanie zwolniona aż do momentu ustawienia ostrości. Automatyka ostrości nie zostanie użyta po naciśnięciu przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania, jeśli ustawiono [Off].	–
Fl with S lens used	Włącza wskaźnik ostrości, kiedy używany jest przykręcany obiektyw. Obiektyw jest rozpoznawany, nawet jeśli nie był zamocowany na aparacie w momencie włączenia tego ustawienia.	–
Using aperture ring	Pozwala zablokować migawkę, kiedy pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A .	str.180

Pozycja	Funkcja	Strona
Release when Chrging	Umożliwia zwolnienie migawki podczas ładowania lampy błyskowej.	str.147
Instant Review Dsply	Umożliwia wyświetlenie wykresu podczas natychmiastowego podglądu.	str.170
Mag to Strt Zm Plybk	Ustawia początkowe powiększenie na ekranie wyświetlania z powiększeniem. Wybierz [1.2 times], [2 times], [4 times], [8 times] lub [12 times]. Ustawienie domyślne to [1.2 times].	–
Man. WB Measurement	Umożliwia wykonanie pomiaru całego ekranu lub pomiaru punktowego po wybraniu ręcznego trybu ustawiania balansu bieli.	str.113
Przestrzeń barw	Pozwala wybrać używaną przestrzeń barw.	str.117
Reset Custom Fnction	Przywraca wartości domyślne wszystkich ustawień w menu funkcji użytkownika.	str.172



Capture Mode (Tryb robienia zdjęć)

Naciśnij przycisk **Fn** podczas robienia zdjęcia.
Menu Fn zostaje wyświetlone.

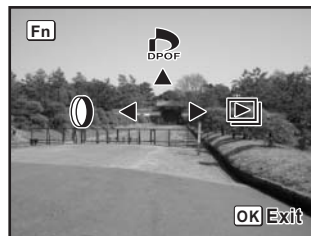


Naciśnij przycisk sterowania (▲▼◀▶), aby ustawić operację.

Przycisk sterowania	Pozycja	Funkcja	Strona
▲	Drive Mode	Umożliwia wybranie trybu zdjęć seryjnych, samowyzwalacza, zdalnego sterowania lub autobracketingu.	str.53, str.55, str.59, str.143
▼	Flash Mode	Pozwala wybrać tryb błysku.	str.49
◀	White Balance	Dostosowuje kolory do kolorów źródła światła, które oświetla obiekt.	str.112
▶	Sensitivity	Ustawia czułość.	str.115

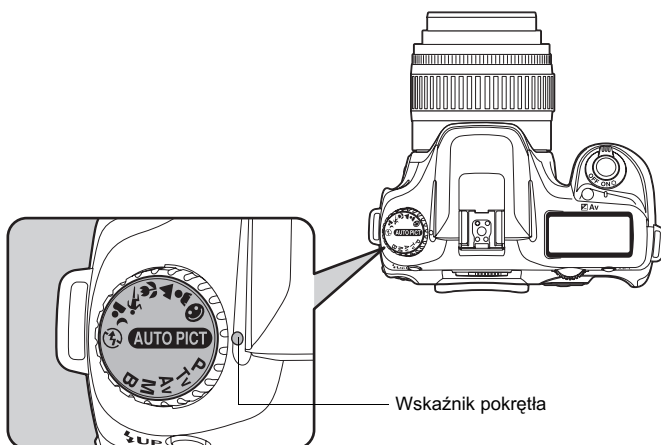
Odtwarzanie

Naciśnij przycisk **Fn** w czasie odtwarzania. Menu Fn zostaje wyświetlone.



Naciśnij przycisk sterowania (▲ ◀ ▶), aby ustawić operację.

Przycisk sterowania	Pozycja	Funkcja	Strona
▲	DPOF Settings	Pozwala dokonać ustawień DPOF.	str.79
◀	Digital Filter	Edycja zapisanych zdjęć poprzez konwersję do postaci czarno-białej lub dodanie odcienia sepii. Umożliwia także dodanie efektu zmiękczenia lub zwiężenia.	str.71
▶	Slideshow	Odtwarzanie wszystkich zapisanych zdjęć.	str.68



Tryb robienia zdjęć można przełączać poprzez umieszczenie ikon na pokrętle trybów w pozycji wskaźnika pokrętła.

Pozycja	Funkcja	Strona
(Auto Picture)	Wybiera automatycznie tryb normalny, portretu, pejzażu, makro lub tryb ruchomego obiektu.	str.47
(Normal)	Podstawowy tryb robienia zdjęć.	
(Portrait)	Przeznaczony do robienia portretów.	
(Landscape)	Pogłębia zakres ostrości oraz podkreśla kontury i nasycenie kolorów drzew i nieba, dzięki czemu zdjęcie jest bardziej wyraziste.	
(macro)	Pozwala uchwycić z bliska żywe kolory kwiatów.	
(Moving Object)	Ten tryb pozwala robić ostre zdjęcia szybko poruszających się obiektów, na przykład w czasie zawodów sportowych.	
(Night Scene Portrait)	Pozwala fotografować ludzi wieczorem i w nocy.	
(Flash OFF)	Lampa błyskowa jest wyłączona. Pozostałe ustawienia są identyczne jak w trybie normalnym ().	

Pozycja	Funkcja	Strona
P (program)	Czas migawki i przysłona są ustawiane automatycznie, co pozwala na robienie zdjęć z właściwą ekspozycją.	str.133
Tv (Shutter Priority)	Ustaw czas migawki i użyj tego trybu, aby uchwycić ruch przesuwających się obiektów. W tym trybie możesz fotografować szybko poruszające się obiekty, które na zdjęciu wyglądają tak, jakby się poruszały.	str.134
Av (Aperture Priority)	Ustaw przysłonę i użyj tego trybu, aby dostosować głębię pola. W tym trybie można robić rozmyte zdjęcia lub ustawić ostrość na tło.	str.136
M (Manual)	Ten tryb pozwala ustawić czas migawki i przysłonę, aby zrobić zdjęcie zgodnie z wymaganiami.	str.138
B (Bulb)	Użyj tego trybu do robienia zdjęć, które wymagają długiego czasu migawki. Mogą to być zdjęcia ogni sztucznych lub sceny nocne.	str.140

5 Opis funkcji

Przedstawia funkcje pozwalające lepiej wykorzystać możliwości aparatu **istDL*.

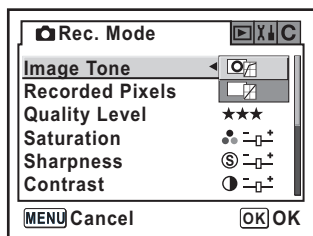
Ustawianie rozdzielczości i jakości.....	108
Ustawianie ostrości	118
Ustawienie ekspozycji	127
Użycie wbudowanej lampy błyskowej	146
Ustawienia podczas odtwarzania	160
Ustawienia aparatu	162
Przywracanie ustawień domyślnych	171

Ustawienie odcieni zdjęcia

Pozwala wybrać podstawowe odcienie zdjęć. Ustawieniem domyślnym jest [☞] (Bright).

	Jasne	Zrobione zdjęcia są jasne, kontrastowe i ostre.
	Naturalne	Zrobione zdjęcia mają naturalny wygląd i mogą być użyte do retuszowania.

Ustawienia dokonaj w [Image Tone] w menu [📷 Rec. Mode]. (str.98)



Ustawień nie można zmieniać w trybie zdjęć (str.47). Ustawienie zostaje zablokowane na [☞] (jasne).

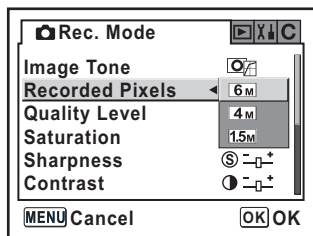
Ustawienie rozdzielczości

Możesz wybrać rozdzielczość **[6M]** (3008×2008/3008×2000), **[4M]** (2400×1600) and **[1.5M]** (1536×1024). Im wyższa rozdzielczość, tym większe rozmiary zdjęcia i pliku. Rozmiar pliku jest zależny także od ustawienia poziomu jakości.

Ustawienie domyślne to **[6M]** 3008×2000 (JPEG).

[6M]	3008×2008 (RAW) 3008×2000 (JPEG)	Drukowanie na papierze A3
[4M]	2400×1600	Drukowanie na papierze A4.
[1.5M]	1536×1024	Drukowanie na papierze A5.

Ustawienia dokonaj w [Recorded Pixels] w menu [📷 Rec. Mode]. (str.98)



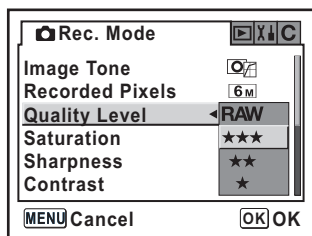
Rozdzielczość nie może być wybrana, jeśli poziom jakości ustawiono na RAW.
(Stała rozdzielczość 3008×2008)

Ustawienie poziomu jakości

Możesz ustawić poziom jakości zdjęcia. Na rozmiar pliku wpływa również ustawienie rozdzielczości. Ustawieniem domyślnym jest [★★★ (Best)].

RAW	RAW	Dane RAW są to dane pierwotne z matrycy CCD, które zostały zapisane bez przetwarzania. Poszczególne efekty, takie jak balans bieli, kontrast, nasycenie i ostrość, nie są stosowane dla zdjęcia, ale odpowiednie informacje zostają zapisane. Przenieś zdjęcie do komputera, zastosuj efekty za pomocą dołączonego oprogramowania PENTAX PHOTO Laboratory 2.1 i utwórz zdjęcia w formacie JPEG lub TIFF.
★★★	Najlepsza	Najmniejszy współczynnik kompresji. Jest przeznaczony do drukowania dużych zdjęć na przykład na papierze A4. Zdjęcie jest zapisywane z rozszerzeniem JPEG.
★★	Lepsza	Standardowy współczynnik kompresji. Jest przeznaczony do wyświetlania fotografii na ekranie komputera. Zdjęcie jest zapisywane z rozszerzeniem JPEG.
★	Dobra	Najwyższy współczynnik kompresji. Jest przeznaczony dla zdjęć załączanych do e-maili lub tworzenia witryn internetowych. Zdjęcia są zapisywane w formacie JPEG.

Ustawienia dokonaj w [Quality Level] w menu [📷 Rec. Mode]. (str.98)



Ustawienie nasycenia/ostrości/kontrastu

Wybierz jeden z pięciu poziomów nasycenia, ostrości i kontrastu. Ustawieniem domyślnym dla wszystkich opcji jest [0 (Standard)].

Nasycenie (Saturation)	Ustawia nasycenie kolorów.
Ostrość (Sharpness)	Ustawia ostre lub miękkie kontury zdjęcia.
Kontrast (Contrast)	Ustawia kontrast zdjęcia.

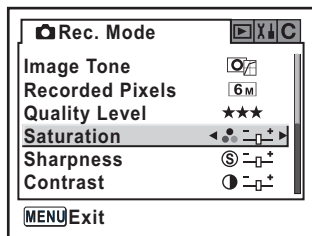
Ustaw [Saturation], [Sharpness] i [Contrast] w menu [📷 Rec. Mode]. (str.98)



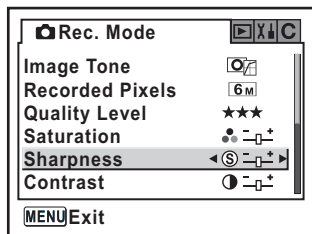
Ustawień nie można zmieniać w trybie zdjęć (str.47).

5

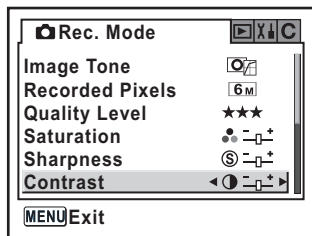
Opis funkcji



W kierunku + : Większe nasycenie
W kierunku — : Mniejsze nasycenie



W kierunku + : Ostrzejsze
W kierunku — : Mniej ostre



W kierunku + : Większy kontrast
W kierunku — : Mniejszy kontrast

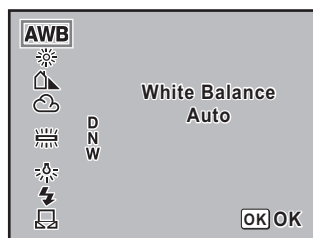
Ustawienie balansu bieli

Kolor obiektu zmienia się w zależności od źródła światła. Ten sam biały obiekt będzie miał inny odcień bieli w świetle dziennym, niż kiedy jest oświetlany żarówką. W przypadku aparatów z filmem można dostosować się do tego poprzez zmianę filmu lub użycie filtrów. W przypadku aparatów cyfrowych należy zmienić balans bieli. Ustawienie domyślne to **[AWB (Auto)]**.

AWB	Auto	Aparat automatycznie ustawia balans bieli. (Okolo 4000 do 8000K)
	Daylight	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć w świetle słonecznym. (Okolo 5200K)
	Shade	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć w cieniu. (Okolo 8000K)
	Cloudy	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć w zachmurzone dni. (Okolo 6000K)
	Fluorescent Light	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć przy świetle fluorescencyjnym. Wybierz rodzaj światła fluorescencyjnego: W (białe) (4200K), N (neutralne białe) (5000K) i D (dzienne) (6500K).
	Tungsten Light	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć przy jasnej żarówce lub innym sztucznym świetle. (Okolo 2850K)
	Flash	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć przy użyciu wbudowanej lampy błyskowej. (Okolo 5400K)
	Ręczny (Manual)	Użyj tego trybu, jeżeli chcesz ręcznie ustawić balans bieli.

Temperatura barwowa (K) jest orientacyjna i nie wskazuje dokładnej barwy.

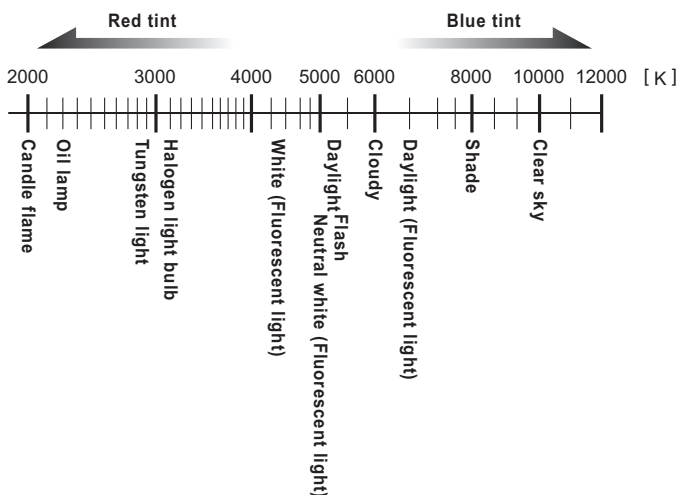
Ustaw [White Balance] w menu Fn. (str.102)



- Więcej informacji na temat ręcznej metody ustawienia balansu bieli zawiera str.113.
- W trybie zdjęć nie można zmieniać ustawienia balansu bieli (str.47).

Temperatura barwowa

Barwa światła zbliża się do koloru niebieskiego, kiedy temperatura barwowa rośnie, oraz do koloru czerwonego, kiedy temperatura maleje. Temperatura barwowa opisuje zmianę w barwie światła w zakresie temperatury absolutnej (K: Kelvin). Ten aparat pozwala na ustawienie balansu bieli, dzięki czemu możliwe będzie robienie zdjęć z naturalnymi kolorami w różnych warunkach oświetleniowych.



Ręczne White Balance (ustawienie balansu) bieli

Podczas robienia zdjęć można dostosować balans bieli w zależności od źródła światła. Dzięki ręcznemu ustawieniu balansu bieli aparat może uchwycić delikatne cienie, które mogłyby zostać utracone w przypadku domyślnych ustawień balansu bieli zapewnianych przez aparat (str.112). Pozwala to na uzyskanie optymalnego balansu bieli dla otoczenia.

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **P**, **Tv**, **Av** lub **M**.

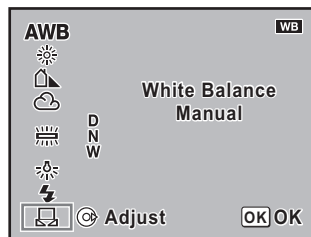
2 Naciśnij przycisk **Fn**.

Menu **Fn** zostaje wyświetlone.

3 Naciśnij przycisk sterowania (**◀**).

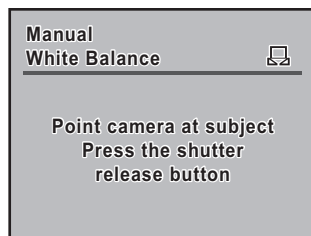
Ekran ustawień balansu bieli zostaje wyświetlony.

- 4** Użyj przycisku sterowania (▼), aby wybrać [☞ (Manual)].



- 5** Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran z komunikatem zostaje wyświetlony.



- 6** Aby ustawić balans bieli, skieruj celownik na oświetlony biały lub szary arkusz papieru, tak aby całkowicie wypełnić celownik.

- 7** Naciśnij spust migawki do końca.

Przesuń dźwignię trybu ostrości do pozycji **MF**, kiedy migawka nie może być zwolniona.

Komunikat [OK] jest wyświetlany na monitorze LCD, jeśli ustawianie powiodło się.

Komunikat [NG] jest wyświetlany w przypadku niepowodzenia.

- 8** Naciśnij przycisk OK.



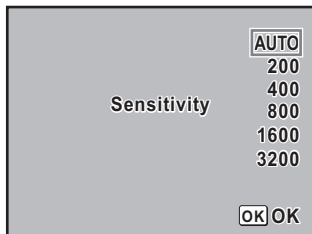
- Wciśnięcie spustu migawki w czasie ustawiania balansu bieli nie spowoduje zapisania zdjęcia.
- Jeśli ustawienie nie powiodło się, naciśnij ponownie przycisk **Fn**, aby ponowić próbę.
- W trybie ustawienia ręcznego możesz ustawić zakres pomiaru balansu bieli. Pomiar jest wykonywany na całym ekranie przy użyciu funkcji pomiaru wielosegmentowego (str.130), jeśli wybrano pozycję [Entire screen] w ustawieniu [Man. WB Measurement] w menu [C Custom] (str.101). Balans bieli jest ustawiany tylko w zakresie pola pomiaru punktowego (str.131), jeśli wybrano [Spot Metering Area].
- Jeśli zdjęcie jest nadmiernie prześwietlone lub niedoświetlone, ustawienie balansu bieli może nie być możliwe. W takim przypadku należy ustawić odpowiednio ekspozycję, a następnie zmienić balans bieli.

Ustawienie czułości

Możesz ustawić czułość odpowiednio do jasności otoczenia.

Czułość można ustawić na [AUTO] lub w zakresie odpowiadającym czułości ISO 200 do 3200. Ustawienie domyślne to [AUTO].

Ustaw [Sensitivity] w menu Fn. (str.102)



Ustawienie wyższej czułości może spowodować pojawienie się większego ziarna na zdjęciach.

5

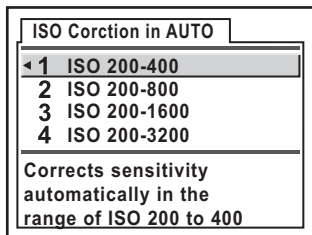
Opis funkcji

Ustawienie zakresu automatycznej korekcji w trybie AUTO

Ustaw zakres automatycznego poprawiania czułości po wybraniu ustawienia czułości [AUTO]. Domyślnie czułość jest poprawiana automatycznie w zakresie [ISO 200-400].

1	ISO 200-400	Czułość jest poprawiana automatycznie w zakresie ISO 200 - 400.
2	ISO 200-800	Czułość jest poprawiana automatycznie w zakresie ISO 200 - 800.
3	ISO 200-1600	Czułość jest poprawiana automatycznie w zakresie ISO 200 - 1600.
4	ISO 200-3200	Czułość jest poprawiana automatycznie w zakresie ISO 200 - 3200.

Ustaw [ISO Corction in AUTO] w menu [C Custom]. (str.100)





Korekcja czułości nie jest wykonywana w następujących sytuacjach.

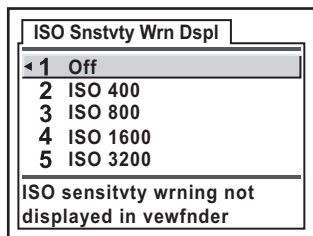
- Używany jest tryb ekspozycji **M** (ręczny) lub tryb **B** (czas B).
- Wykonywany jest błysk
- Autobracketing
- Kompensacja ekspozycji (EV Compensation)

Wyświetlanie ostrzeżenia o czułości ISO

Ostrzeżenie o czułości ISO pojawia się w celowniku po przekroczeniu ustalonej wartości czułości. Ustaw rzadko używaną czułość, aby nie zapomnieć o zresetowaniu po zwiększeniu czułości. Domyślnie ostrzeżenie o czułości ISO nie jest wyświetlane.

1	Off	Ostrzeżenie o czułości ISO nie jest wyświetlane.
2	ISO 400	Ostrzeżenie o czułości ISO jest wyświetlane po osiągnięciu lub przekroczeniu wartości ISO 400.
3	ISO 800	Ostrzeżenie o czułości ISO jest wyświetlane po osiągnięciu lub przekroczeniu wartości ISO 800.
4	ISO 1600	Ostrzeżenie o czułości ISO jest wyświetlane po osiągnięciu lub przekroczeniu wartości ISO 1600.
5	ISO 3200	Ostrzeżenie o czułości ISO jest wyświetlane po osiągnięciu lub przekroczeniu wartości ISO 3200.

Ustaw [ISO Snsvtv Wrn Dspl] w menu [**C** Custom]. (str.100)



[**ISO** Komunikat (ISO Sensitivity Warning)] pojawia się w celowniku po osiągnięciu lub przekroczeniu ustalonej wartości czułości.



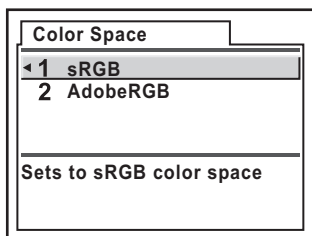
Ostrzeżenie o czułości ISO nie jest wyświetlane, jeśli wykonano automatyczną korektę czułości (str.115).

Ustawienie przestrzeni barw

Możesz wybrać używaną przestrzeń barw. Ustawienie domyślne to [1 (sRGB)].

1	sRGB	Ustawienie przestrzeni barw sRGB.
2	AdobeRGB	Ustawienie przestrzeni barw AdobeRGB.

Ustaw [Przestrzeń barw] w menu [**C** Custom]. (str.101)



Przestrzeń barw

Zakresy kolorów dla różnych urządzeń wejścia/wyjścia, takich jak aparaty cyfrowe, monitory i drukarki, mogą się różnić.

Ten zakres kolorów jest nazywany przestrzenią barw.

Aby odtworzyć różne przestrzenie barw na poszczególnych urządzeniach, zaproponowano użycie standardowych przestrzeni barw. Ten aparat obsługuje przestrzenie barw sRGB i AdobeRGB.

Przestrzeń sRGB jest używana głównie w urządzeniach komputerowych.

Przestrzeń AdobeRGB zawiera większy zakres kolorów niż sRGB i jest używana do celów komercyjnych, takich jak druk.

Zdjęcie utworzone z przestrzenią barw AdobeRGB może wydawać się jaśniejsze niż zdjęcie utworzone z przestrzenią sRGB, jeśli używane jest urządzenie zgodne z sRGB.

Ostrość można ustawić przy użyciu jednej z następujących metod.

AF	Automatyka ostrości (Autofocus)	Aparat ustawia ostrość po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
MF	Ręczne ustawianie ostrości (Manual focus)	Pozwala ręcznie ustawić ostrość.

Użycie automatyki ostrości

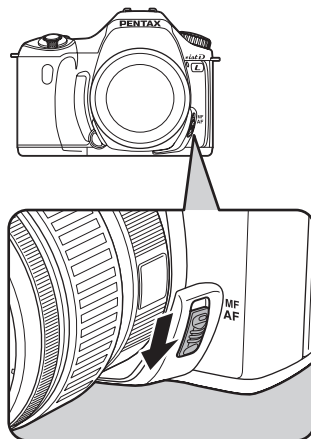
Pole ustawiania ostrości możesz ustawić na [Wide] lub [Spot]. (str.121)

Możesz także wybrać tryb automatyki ostrości **AFS** (tryb pojedynczy) lub **AFC** (tryb ciągły). W trybie pojedynczym należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość obiektu i zablokować ją w tej pozycji. Z kolei w trybie ciągłym aparat zapewnia ostrość obiektu poprzez ciągle wykonywanie korekcji, kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy. (str.122)

5

Opis funkcji

1 Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji AF.



2 Patrz w celownik i naciśnij spust migawki do połowy.

Wskaźnik ostrości  pojawia się w celowniku po ustawieniu ostrości.

(Jeżeli wskaźnik miga, obiekt nie jest ostry.)

 Obiekty trudne dla automatyki ostrości (str.46)



Wskaźnik ostrości

5

Opis funkcji

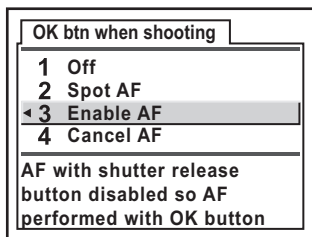


- W trybie **AFS** (tryb pojedynczy) ostrość zostaje zablokowana, kiedy świeci się wskaźnik . Jeżeli chcesz ustawić ostrość na inny obiekt, musisz najpierw zwolnić spust migawki.
- W trybie  (ruchomy obiekt) lub po ustawieniu trybu ostrości na tryb **AFC** (tryb ciągły) (str. 122), ostrość jest stale dopasowywana, śledząc ruchomy obiekt tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty do połowy.
- W trybie  (tryb pojedynczy) migawka nie może być zwolniona aż do momentu, w którym obiekt będzie ostry (str. 122). Jeżeli obiekt jest zbyt blisko aparatu, cofnij się i zrób zdjęcie. Ustaw ostrość ręcznie, jeżeli obiekt jest zbyt trudny dla automatyki ostrości (str.46). (str.125)
- W trybie **AFS** (tryb pojedynczy) naciśnij spust migawki do połowy. Wbudowana lampa błyskowa wykona automatycznie wiele błysków, co ułatwi ustawienie ostrości przez automatykę ostrości, jeśli obiekt znajduje się w ciemnym otoczeniu, a lampa została podniesiona.
- Niezależnie od tego, czy aparat został ustawiony na tryb **AFS** (tryb pojedynczy) lub **AFC** (tryb ciągły), obiekt będzie śledzony, jeśli aparat uzna, że jest to obiekt ruchomy.

Użycie przycisku **OK** do ustawienia ostrości obiektu

Możesz ustawić aparat w taki sposób, aby ostrość ustawiona poprzez naciśnięcie spustu migawki do połowy została anulowana, a następnie ustawiona po naciśnięciu przycisku, **OK**. Jest to przydatne, jeśli chcesz skorzystać z automatyki ostrości podczas ręcznego ustawiania ostrości.

Wybierz [3 (Enable AF)] w ustawieniu [OK btn when shooting] w menu [**C** Custom]. (str.100)



Tej funkcji należy używać tylko z obiektywem zgodnym z funkcją Quick Shift Focus.

5

Opis funkcji



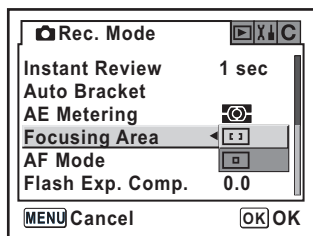
- Wybierz [4 (Cancel AF)]. **MF** pojawia się w celowniku, gdy naciśnięty jest przycisk **OK**. Automatyka ostrości nie zostanie włączona po naciśnięciu spustu migawki. Jest to przydatne, jeśli chcesz tymczasowo użyć funkcji ręcznego ustawiania ostrości podczas korzystania z automatyki ostrości.
- Jeśli używany jest obiektyw obsługujący funkcję Quick Shift Focus, ostrość można ustawić za pomocą pierścienia ostrości, a następnie zwolnić migawkę, kiedy zostanie naciśnięty przycisk **OK**. (Zwolnij przycisk **OK**, aby natychmiast powrócić do trybu automatyki ostrości).

Ustawianie obszaru ostrości

Możesz wybrać obszar, w którym ostrość jest ustawiana automatycznie. Ustawienie domyślne to [L2] (Wide).

	Wide	Aparat obejmuje szeroki obszar w środku ekranu (w obrębie pola ostrości) i ustawia ostrość na najbliższym obiekcie.
	Spot	Aparat ogranicza pole ostrości, aby umożliwić ustawienie ostrości na konkretnym obiekcie.

Ustaw [Focusing Area] w menu [📷 Rec. Mode] (str.98).



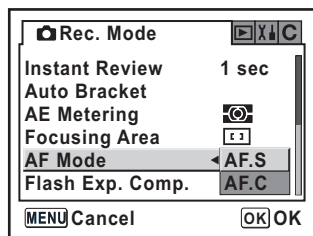
Jeśli ustawienie [2 (Spot AF)] zostanie wybrane dla pozycji [OK btn when shooting] (str.120) w menu [C Custom], aparat przełącza się w tryb [□] (Spot) na czas naciśnięcia przycisku **OK**, kiedy pole ostrości jest ustawione na [L2] (Wide).

Ustawianie trybu automatyki ostrości

Możesz wybrać jeden z następujących trybów automatyki ostrości. Ustawienie domyślne to **[AF.S]** (tryb pojedynczy).

AF.S	Tryb pojedynczy	Kiedy spust migawki zostanie naciśnięty do połowy w celu ustawienia ostrości na obiekcie, następuje zablokowanie ostrości w tej pozycji.
AF.C	Tryb ciągły	Kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy, ostrość obiektu jest zapewniana poprzez ciągłe wykonywanie korekcyi.

Ustaw [AF Mode] w menu [📷 Rec. Mode] (str.98).



5

Opis funkcji



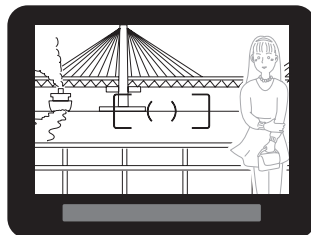
- Ustawień nie można zmieniać w trybie zdjęć (str.47).
- Tryb **AF.C** (tryb ciągły) można ustawić, kiedy pokrętko trybów znajduje się w pozycji **P**, **Tv**, **Av** lub **M**. Tryb automatyki ostrości jest ustawiany na **AF.C** w trybie (ruchomy obiekt) lub trybie zdjęć.

Blokowanie ostrości (blokada ostrości)

Jeżeli obiekt nie znajduje się w obszarze pola ostrości, aparat nie może automatycznie ustawić ostrości na obiekt. W takiej sytuacji możesz skierować pole ostrości na obiekt, zablokować ustawienie ostrości i skadrować zdjęcie.

1 Skadruj zdjęcie w celowniku.

Możesz użyć funkcji blokady ostrości, kiedy obiekt nie znajduje się w obszarze pola ostrości.

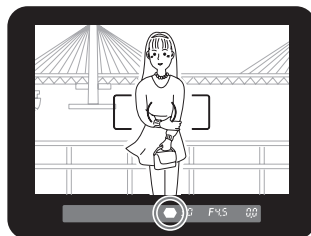


(Przykład)

Aparat nie ustawił ostrości na fotografowaną osobę, ale na tło.

2 Ustaw obiekt w środku celownika i naciśnij spust migawki do połowy.

Wskaźnik ostrości [●] pojawia się i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry. (Obiekt jest nieostry, jeżeli wskaźnik ostrości miga).

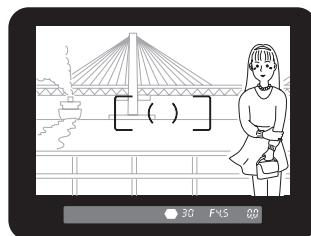


3 Blokowanie ostrości.

Przytrzymaj naciśnięty do połowy spust migawki. Ustawiona ostrość pozostanie zablokowana.

4

Skadruj ponownie zdjęcie, przytrzymując naciśnięty do połowy spust migawki.



- Ostrość jest zablokowana, kiedy wskaźnik ostrości  pali się.
- Obracanie pierścienia zoom przy zablokowanej ostrości może spowodować utratę ostrości obiektu.
- Dźwięk można wyłączyć. (str.163)
- Blokady ostrości nie można ustawić, jeśli wybrano tryb ostrości **AFC** (tryb ciągły) lub jeśli wybrano tryb robienia zdjęć  (ruchomy obiekt). W trybach **AFC** (tryb ciągły) i  (ruchomy obiekt) aparat zachowuje ostrość aż do momentu zwolnienia spustu migawki. (Ciągłe ustawianie ostrości)

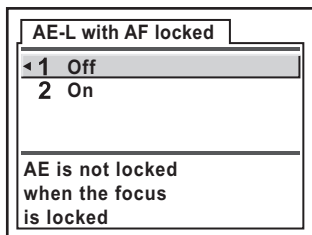
5

Opis funkcji

Korekcja ekspozycji po zablokowaniu ostrości

Ustaw [AE-L with AF locked] w menu [C Custom] (str.100), aby dokonać korekcji ekspozycji, kiedy ostrość jest zablokowana. Domyślnie korekcja ekspozycji nie jest wykonywana podczas blokady ostrości.

1	Off	Korekcja ekspozycji nie jest wykonywana, kiedy ostrość została zablokowana
2	Włączony	Korekcja ekspozycji jest wykonywana, kiedy ostrość została zablokowana



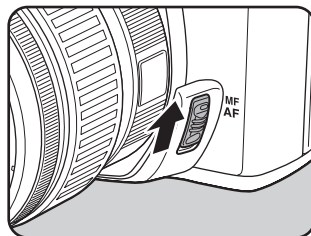
Ręczne ustawienie ostrości (ręczny tryb ustawiania ostrości)

W czasie ręcznego ustawiania ostrości możesz korzystać ze wskaźnika ostrości lub ustawiać ostrość na matówce w celowniku.

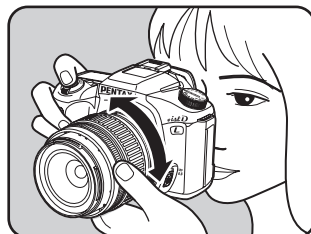
Użycie wskaźnika ostrości

Możesz ręcznie ustawić ostrość, korzystając ze wskaźnika ostrości ●.

1 Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji MF.



2 Spójrz w celownik i naciśnij spust migawki do połowy, a następnie przekręć pierścień ostrości.



Wskaźnik ostrości ● pojawia się i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry.



Wskaźnik ostrości

5

Opis funkcji

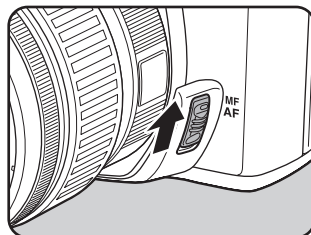


- Użyj matówki w celowniku w sposób opisany poniżej, jeżeli ustawienie ostrości obiektu jest trudne (str.46), a wskaźnik ostrości nie zapala się.
- Dźwięk można wyłączyć. (str.163)

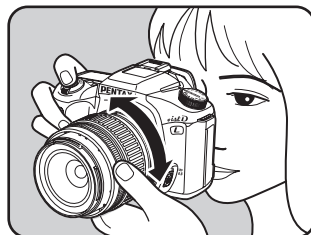
Użycie matówki w celowniku

Możesz ręcznie ustawiać ostrość na matówce w celowniku.

- 1** Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji **MF**.



- 2** Patrz w celownik i przekręcaj pierścień ostrości aż do momentu, w który obiekt będzie ostry na ekranie.



Efekt przysłony i czasu migawki

Poprawne ustawienie ekspozycji uzyskuje się poprzez kombinację ustawień czasu migawki i przysłony. Dla danego obiektu istnieje wiele możliwych kombinacji ustawień czasu migawki i przysłony. Różne ustawienia czasu i przysłony dają różne efekty.

Efekt czasy migawki

Czas migawki określa czas ekspozycji, czyli czas, przez jaki matryca CCD jest wystawiona na działanie światła. Ustaw czas ekspozycji.

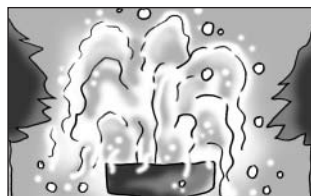
● Użycie dłuższego czasu migawki

Jeżeli obiekt jest w ruchu, zdjęcie może być rozmyte przy długim czasie migawki. Możliwe jest oddanie ruchu na zdjęciu (ruch rzeki, fali lub wodospadu) przez celowe zastosowanie długiego czasu migawki.



● Użycie krótszego czasu migawki

Wybranie krótszego czasu migawki umożliwia zamrożenie poruszającego się obiektu na zdjęciu. Wybranie krótszego czasu migawki chroni również przed skutkami drgania aparatu.



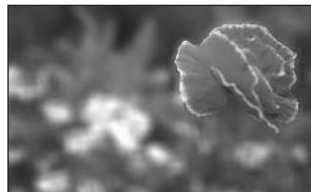
Efekt przysłony

Ustaw ilość światła docierającego do matrycy CCD poprzez zmianę wartości przysłony.

● Otwarcie przysłony

(zmniejszenie wartości przysłony)

Obiekty znajdujące się bliżej i dalej od fotografowanego obiektu tracą ostrość. Na przykład jeśli fotografujesz z otwartą przysłoną kwiat na tle krajobrazu, pierwszy plan i tło będą rozmyte, co zapewni wyróżnienie tylko kwiatu.



● Zamknięcie przysłony

(zwiększenie wartości przysłony)

Zakres ostrości przesuwają się do przodu i tyłu. Na przykład jeśli fotografujesz z otwartą przysłoną kwiat na tle krajobrazu, pierwszy plan i tło staną się ostre.



5

Opis funkcji

Głębina ostrości

Kiedy ostrość jest ustawiana na fragmencie obiektu, istnieje pewien zakres, w którym obiekty znajdujące się bliżej i dalej również będą ostre. Ten zakres ostrości jest nazywany głębią pola lub głębią ostrości.

- Głębina pola aparatu ***i~~st~~DL** różni się w zależności od używanego obiektywu, ale w porównaniu do aparatu 35 mm ta wartość jest niższa mniej więcej o jedno ustawienie przysłony (obszar ostrości jest węższy).
- Głębina ostrości jest tym szersza, im szerszy jest obiektyw szerokokątny, a obiekt bardziej oddalony. (Niektóre obiektywy typu zoom nie mają skali dla głębi ostrości ze względu na swoją strukturę).

Głębina ostrości	Płytko <—————> Głęboka
Obszar ostrości	Wąski <—————> Szeroki
Przysłona	Otwarta <—————> Zamknięta (Mniejsza wartość) (Większa wartość)
Lens focal length (Długość ogniskowej)	Dłuższa <—————> Krótsza (Telefoto) (Szersza)
Odległość do obiektu	Blisko <—————> Daleko

Sprawdzenie głębi ostrości

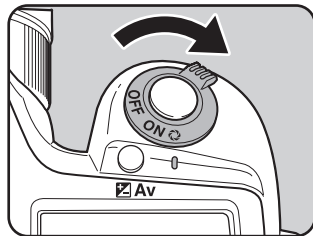
Kiedy ostrość jest ustawiana na fragmencie obiektu, istnieje pewien zakres, w którym obiekty znajdujące się bliżej i dalej również będą ostre. Ten zakres ostrości jest nazywany głębią pola lub głębią ostrości. Jeśli używana jest funkcja potwierdzenia głębi ostrości, to przez zrobieniem zdjęcia możesz sprawdzić głębię ostrości w wizjerze.

1 Ustaw ostrość obiektu.



2 Patrząc przez celownik, ustaw wyłącznik aparatu w pozycji .

Możesz sprawdzić głębię pola, patrząc przez wizjer i przytrzymując wyłącznik aparatu.



5

Opis funkcji



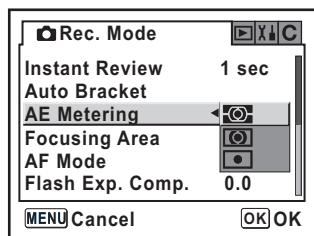
- Kiedy wyłącznik aparatu znajduje się w pozycji podglądu () , informacje o ekspozycji nie są wyświetlane w celowniku, a migawka nie może zostać zwolniona.
- Głębię ostrości możesz sprawdzić we wszystkich trybach ekspozycji.

Wybieranie metody pomiaru

Wybierz część ekranu, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji. Aparat pozwala na wybranie trybów [Multi-segment metering] (wielosegmentowy), [Center-weighted metering] (centralno-ważony) lub [Spot metering] (punktowy). Ustawienie domyślne to [Multi-segment].

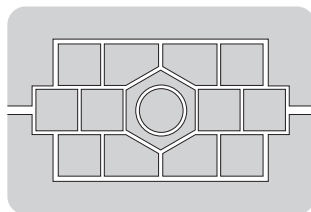
	Wielosegmentowy	Aparat dzieli ekran na 16 części, wykonuje pomiar w każdym segmencie, a następnie ustala właściwą ekspozycję.
	Centralno-ważony	Pomiar odbywa się na całym ekranie ze szczególnym uwzględnieniem jego środka.
	Pomiar punktowy	Pomiar odbywa się tylko w małym punkcie na środku ekranu.

Ustawienia dokonaj w [AE Metering] w menu [📷 Rec. Mode]. (str.98)



Użycie pomiaru wielosegmentowego

Jeżeli wybrano tryb pomiaru wielosegmentowego, scena w wizjerze jest mierzona w 16 różnych strefach, co pokazano na rysunku. Tryb ten automatycznie ustala poziom jasności dla każdego segmentu.



Tryb pomiaru centralnie ważonego jest ustawiany nawet wtedy, gdy wybrano tryb pomiaru wielosegmentowego, jeśli używany jest inny obiektyw niż DA, D FA, FA J, FA, F lub A. (Użycie takich obiektywów jest możliwe tylko wtedy, gdy ustawiono uprawnienie w [Using aperture ring] w menu [C Custom] (str.100).)

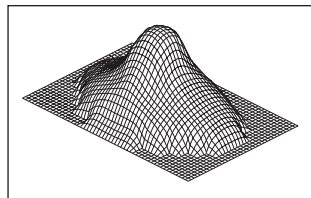
Łączenie punktu automatyki ostrości i ekspozycji podczas pomiaru wielosegmentowego

Za pomocą ustawienia [Link AF Point and AE] (str.100) w menu [C Custom] możesz połączyć ekspozycję i punkt ostrości podczas pomiaru wielosegmentowego. Ustawienie domyślne to [1 (Off)] (wyłączone).

1	Off	Ekspozycja jest ustawiana niezależnie od punktu ostrości.
2	Włączony	Ekspozycja jest ustawiana zgodnie z punktem ostrości.

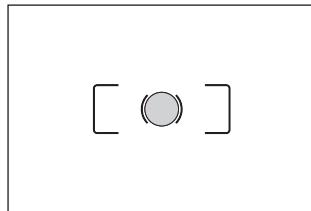
Użycie pomiaru centralnie ważonego

Pomiar jest ważony w środku ekranu. Użyj tego trybu pomiaru, jeśli chcesz skompensować ustawienia ekspozycji zgodnie z własnym doświadczeniem, a nie pozostawiając tego zadania dla aparatu. Na ilustracji pokazano, że czułość rośnie wraz ze wzrostem wzorca (środek). Ten tryb nie pozwala na automatyczną kompensację scen oświetlonych od tyłu.



Użycie pomiaru punktowego

W trybie pomiaru punktowego jasność jest mierzona tylko w ograniczonym obszarze w środku ekranu, co pokazano na ilustracji. Możliwe jest użycie również blokady ekspozycji (str.142), jeśli obiekt jest wyjątkowo mały i nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.



Ustawienie czasu pomiaru

Ustaw czas pomiaru w [Meter Operating Time] w menu [C Custom] (str. 100).

Ustawienie domyślne to [1 (10 sec)].

1	10 sec	Czas pomiaru zostaje ustawiony na 10 sekund.
2	3 sekundy	Czas pomiaru zostaje ustawiony na 3 sekundy.
3	30 sec	Czas pomiaru zostaje ustawiony na 30 sekund.

Zmiana trybu ekspozycji

Ten aparat pozwala na użycie pięciu trybów ekspozycji wraz z trybami zdjęć.

Użyj pokrętki trybów (str. 104), aby zmienić tryb ekspozycji.

5

Opis funkcji

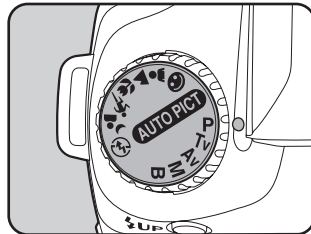
Tryb ekspozycji	Opis	Kompensacja ekspozycji	Zmiana czasu migawki	Zmiana przysłony
P (program)	Czas migawki i przysłona są ustawiane automatycznie, co pozwala na robienie zdjęć z właściwą ekspozycją.	Tak	Nie	Nie
Tv (Shutter Priority)	Ustaw czas migawki i użyj tego trybu do uchwycenia poruszających się obiektów. W tym trybie możesz fotografować szybko poruszające się obiekty, które wyglądają jak nieruchome, a także obiekty, które poruszają się.	Tak	Tak	Nie
Av (Aperture Priority)	Ustaw przysłonę i użyj tego trybu, aby zmienić głębię widoku. Za pomocą tego trybu możesz rozmyć tło lub zachować ostrość od przodu do tyłu.	Tak	Nie	Tak
M (Manual)	Ten tryb pozwala ustawić czas migawki i przysłonę, aby zrobić zdjęcie zgodnie z wymaganiami.	Nie	Tak	Tak
B (Bulb)	Użyj tego trybu do robienia zdjęć, które wymagają długiego czasu migawki. Mogą to być zdjęcia ognia sztucznego lub sceny nocne.	Nie	Nie	Tak

Użycie trybu P (program)

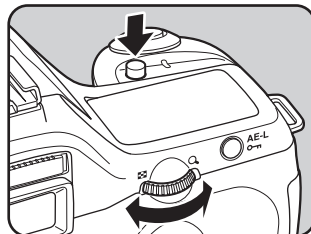
Czas migawki i przysłona są ustawiane automatycznie, co pozwala na robienie zdjęć z właściwą ekspozycją.

Wykonaj następujące kroki, aby zmienić ustawienia ekspozycji.

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji P.



2 Naciskając przycisk Av, przekręć e-pokrętkę i zmień ustawienia ekspozycji.



Kompensacja ekspozycji zostaje wyświetlona w celowniku i na wyświetlaczu LCD.

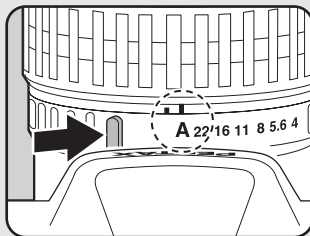
Również czas migawki i przysłona są wyświetlane podczas zmiany ustawień ekspozycji.



Kompensacja ekspozycji
(EV Compensation)



- Ustaw kompensację ekspozycji z krokiem 1/2EV lub 1/3EV. Krok ustawienia ekspozycji można zmienić w [Expsr Setting Steps] w menu [C Custom]. (str.142)
- Możesz automatycznie dokonać korekcji czułości, jeśli nie można ustawić właściwej ekspozycji dla danych kryteriów. Ustaw [Sensitivity] na [AUTO] w menu Fn. (str.115)
- Ustaw przysłonę w pozycji **A**, przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.



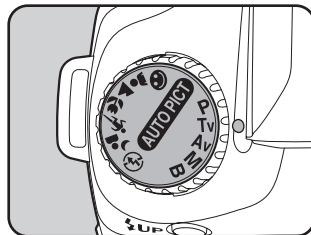
Użycie trybu Tv (priorytet migawki)

Ustaw czas migawki i użyj tego trybu do uchwycenia szybko poruszających się obiektów. Możesz ustawić krótszy czas migawki i sfotografować poruszające się obiekty, które będą wyglądały jak nieruchome. Możesz także wydłużyć czas migawki i robić "żywe" zdjęcia.

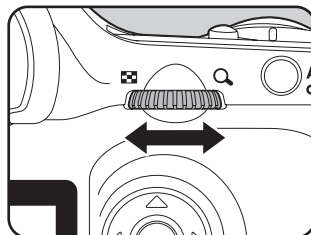
Przysłona jest ustawiana automatycznie zgodnie z czasem migawki.

☞ Efekt przysłony i czasu migawki (str.127)

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji Tv.



2 Przekręć e-pokrętkę i ustaw czas migawki.

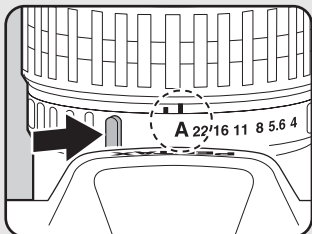


Ustawienia czasu migawki i przysłony są widoczne w celowniku i na wyświetlaczu LCD.





- Naciskając przycisk **Av**, przekręć e-pokrętkę i zmień wartość kompensacji ekspozycji. (str. 141)
- Ustaw przysłonę z krokiem 1/2EV lub 1/3EV. Ustawienia dokonaj w [Expsr Setting Steps] w menu [**C** Custom]. (str. 142)
- Możesz automatycznie dokonać korekcji czułości, jeśli nie można ustawić właściwej ekspozycji dla danych kryteriów. Ustaw [Sensitivity] na [AUTO] w menu Fn. (str. 115)
- Ustaw przysłonę w pozycji **A**, przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.



Ostrzeżenie o ekspozycji

Jeżeli obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny, wybrana wartość przysłony będzie migać w celowniku i na wyświetlaczu LCD. Jeżeli obiekt jest

zbyt jasny, wybierz krótszy czas migawki. Jeżeli

obiekt jest zbyt ciemny, wybierz dłuższy czas migawki. Kiedy wskazanie czasu migawki przestaje migać, możesz zrobić zdjęcie z właściwą ekspozycją..

Jeżeli wskazania czasu migawki i przysłony migają, ustawiona ekspozycja znajduje się poza zakresem pomiarowym i nie ma możliwości ustawienia poprawnej ekspozycji nawet poprzez regulację czasu migawki.

Użyj filtra ND (Neutral Density), jeśli obiekt jest zbyt jasny.

Użyj lampy błyskowej, jeśli jest zbyt ciemny.



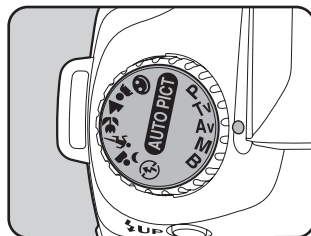
Użycie trybu Av (priorytet przysłony)

Ustaw przysłonę i użyj tego trybu, kiedy chcesz zmienić głębię pola. Ustawienie wyższej wartości przysłony sprawia, że głębia pola jest większa, a pierwszy plan i tło obiektu stają się ostre. Ustawienie niższej wartości powoduje zmniejszenie głębi pola, a pierwszy plan i tło obiektu, na którym ustawiono ostrość, stają się rozmyte.

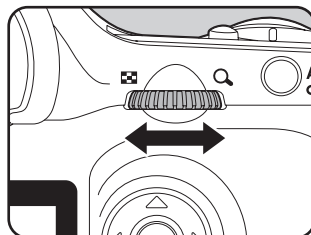
Czas przysłony jest ustawiany automatycznie zgodnie z przysłoną.

 Efekt przysłony i czasu migawki (str. 127)

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji Av.



2 Przekręć e-pokrętkę i ustaw przysłonę.

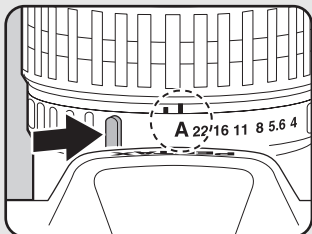


Ustawienia czasu migawki i przysłony są widoczne w celowniku i na wyświetlaczu LCD.





- Naciskając przycisk **Av**, przekręć e-pokrętło i zmień wartość kompensacji ekspozycji. (str. 141)
- Ustaw przysłonę z krokiem 1/2EV lub 1/3EV. Ustawienia dokonaj w [Expsr Setting Steps] w menu [**C** Custom]. (str. 142)
- Możesz automatycznie dokonać korekcji czułości, jeśli nie można ustawić właściwej ekspozycji dla danych kryteriów. Ustaw [Sensitivity] na [AUTO] w menu Fn. (str. 115)
- Ustaw przysłonę w pozycji **A**, przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.



Ostrzeżenie o ekspozycji

Kiedy obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, wskazanie czasu przysłony miga w celowniku i na wyświetlaczu LCD. Jeśli obiekt jest zbyt jasny, wybierz krótszy czas przysłony (większa wartość), a jeśli jest zbyt ciemny, otwórz bardziej przysłonę (mniejsza wartość). Kiedy wskazanie czasu przestanie migać, możesz zrobić zdjęcie.

Jeżeli wskazania czasu migawki i przysłony migają, ustawiona ekspozycja znajduje się poza zakresem pomiarowym i nie ma możliwości ustawienia poprawnej ekspozycji nawet poprzez regulację przysłony.

Użyj filtru ND (Neutral Density), jeśli obiekt jest zbyt jasny.

Użyj lampy błyskowej, jeśli jest zbyt ciemny.

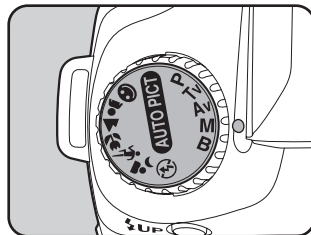


Użycie trybu M (ręczny)

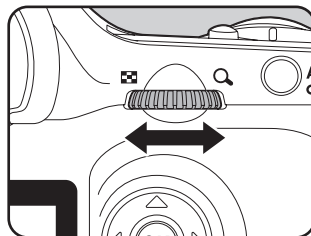
Możesz ustawić czas migawki i przysłonę. Ten tryb może być użyty do robienia zdjęć z kombinacją ustawień czasu migawki i przysłony. Będzie to przydatne przy robieniu zdjęć z takim samym czasem migawki i zmiennym ustawieniem przysłony lub przy fotografii kreatywnej z prześwietlaniem lub niedoświetleniem zdjęć.

 Efekt przysłony i czasu migawki (str.127)

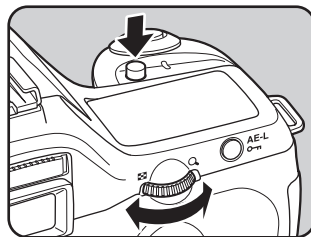
1 Ustaw pokrętło trybu w pozycji M.



2 Przekręć e-pokrętło i ustaw czas migawki.



3 Naciskając przycisk Av, przekręć e-pokrętło i ustaw przysłonę.



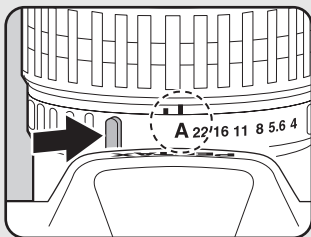
Ustawienia czasu migawki i przysłony są widoczne w celowniku i na wyświetlaczu LCD. Ustawienie modyfikowane w danym momencie jest oznaczone w celowniku podkreśleniem. Podczas regulacji czasu migawki lub przysłony różnica w stosunku do właściwej ekspozycji (wartość ekspozycji) jest wyświetlana w prawym dolnym rogu celownika. Poprawna ekspozycja zostaje ustawiona, kiedy w celowniku widoczna jest wartość [0.0].



Różnica w stosunku do prawidłowych ustawień ekspozycji



- W trybie **M** (tryb ręczny) czułość odpowiada ISO 200, jeśli wybrano ustawienie czułości na [AUTO].
- Miga, kiedy różnica w stosunku do właściwej ekspozycji przekracza ± 3.0 .
- Ustaw czas migawki i przysłonę z krokiem 1/2EV lub 1/3EV. Ustawienia dokonaj w [Expsr Setting Steps] w menu [**C** Custom]. (str.142)
- Ustaw przysłonę w pozycji **A**, przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.



Ostrzeżenie o ekspozycji

Obszar pomiaru przekroczone, jeśli wskazania czasu migawki i przysłony migają jednocześnie. Użyj filtra ND (Neutral Density), jeśli obiekt jest zbyt jasny.
Użyj lampy błyskowej, jeśli jest zbyt ciemny.



Przycisk AE-L

Przysłona i czas migawki są automatycznie ustawiane na właściwą ekspozycję w danym momencie, jeśli przycisk **AE-L** zostanie naciśnięty w trybie **M** (ręczny). Możliwe jest wybranie jednej z trzech następujących metod ustawiania przy użyciu pozycji [AE-L btn on M expr] w menu [C Custom].

1	Program Line	Przysłona i czas migawki są ustawiane automatycznie.
2	Tv Shift	Przysłona zostaje zablokowana, a czas migawki jest ustawiany automatycznie.
3	Av Shift	Migawka zostaje zablokowana, a przysłona jest ustawiany automatycznie.

Czas migawki jest ustawiany na właściwą ekspozycję zgodnie z przysłoną obiektywu, jeśli przysłona nie została ustawiona w pozycji **A**.

☞ Uwagi dotyczące pozycji menu [Using Aperture Ring] (str. 180)

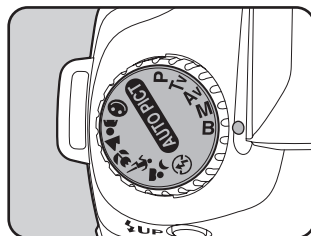
Użycie trybu B (czas B)

Tego trybu można używać do długich naświetleń przy zdjęciach scen nocnych lub sztucznych ogní.

5

Opis funkcji

1 Ustaw pokrętkę trybu w pozycji **B**.



- Przekręć e-pokrętkę, aby ustawić przysłonę.
- Ustaw przysłonę z krokiem 1/2EV lub 1/3EV. Ustawienia dokonaj w [Exprs Setting Steps] w menu [C Custom]. (str.142)
- Użyj stabilnego statywu i wężyka spustowego CS-205 (opcja), aby zapobiec drganiom aparatu w trybie **B** (czas B). Podłącz wężyk spustowy do gniazda (str.15).
- Tryb czasu B jest dostępny w przypadku użycia pilota zdalnego sterowania (str.59). Migawka jest otwarta tak długo, jak długo naciskany jest przycisk spustu migawki na opcjonalnym pilocie.
- Redukcja ziarna to proces umożliwiający zmniejszenia ziarna (nierówności lub niejednorodności zdjęcia) spowodowanego długim czasem migawki. Ustawienia dokonaj w [Noise Reduction] w menu [C Custom]. (str.100)
- W trybie **B** (czas B) czułość odpowiada ISO 200, jeśli wybrano ustawienie czułości na [AUTO].

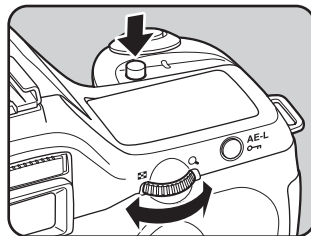
Ustawienie ekspozycji

Ta funkcja umożliwia celowe prześwietlenie (rozjaśnienie) lub niedoświetlenie (przyciemnienie) zdjęcia. Kompensację ekspozycji można ustawić w zakresie od -2 do $+2$ (EV) z krokiem $1/2\text{EV}$ lub $1/3\text{EV}$.

Ustaw [Expsr Setting Steps] w menu [C Custom]. (str.142)

- 1 **Ustaw wartość kompensacji za pomocą e-pokręta, naciskając przycisk  Av.**

Przycisk  Av



- 2 **Potwierdź wartość kompensacji ekspozycji w celowniku.**

-  jest wyświetlane w czasie kompensacji.
-  miga po podniesieniu lampy błyskowej, jeśli ustawiono kompensację błysku.



Wartość kompensacji

5

Opis funkcji



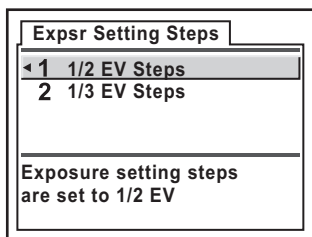
Kompensacja ekspozycji nie jest dostępna po ustawieniu trybu ekspozycji **M** (ręczny) lub trybu **B** (czas B).



Kompensacja ekspozycji nie może być anulowana poprzez wyłączenie aparatu lub ustawienie innego trybu ekspozycji.

Zmiana kroku ustawienia ekspozycji

Ustaw krok ustawienia ekspozycji [Expsr Setting Steps] w [C Custom], aby zwiększyć krok 1/2EV lub 1/3EV.



Zapisywanie ustawień ekspozycji przez zrobieniem zdjęcia (blokada ekspozycji)

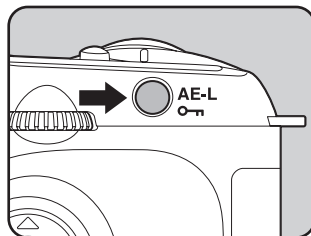
Funkcja blokady ekspozycji zapamiętuje wartość ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia. Użyj tej funkcji, jeśli obiekt jest zbyt mały lub oświetlony z tyłu, przez co uzyskanie właściwej ekspozycji nie jest możliwe.

5
Opis funkcji

1 Naciśnij przycisk AE-L.

Aparat natychmiast zapamiętuje ustawienia ekspozycji (jasność).

Naciśnij ponownie, aby odblokować.



- * jest wyświetlane w celowniku, kiedy blokada ekspozycji jest aktywna. (str.20)
- Po zwolnieniu przycisku **AE-L** ustawienia ekspozycji pozostają w pamięci przez okres dwa razy dłuższy od wartości zegara pomiaru. Ekspozycja pozostaje zablokowana tak długo, jak długo wciśnięty jest przycisk **AE-L** lub spust migawki do połowy.
- Po naciśnięciu przycisku **AE-L** można usłyszeć dźwięk. Dźwięk można wyłączyć. (str.163)
- Blokada ekspozycji nie jest dostępna po ustawieniu trybu ekspozycji **M** (ręczny) lub trybu **B** (czas B).
- Przy użyciu obiektywu zoom ze zmienną przysłoną zależną od ogniskowej, kombinacja czasu migawki i wartości przysłony zmienia się zależnie od ustawienia zoom nawet przy włączonej blokadzie ekspozycji. Wartość ekspozycji pozostaje jednak taka sama jak przed włączeniem blokady, a zdjęcie zostaje zrobione zgodnie z poziomem jasności, który został ustawiony przez blokadę ekspozycji.
- Jeśli wybrano tryb ekspozycji **M** (tryb ręczny), przysłona i/lub czas migawki są automatycznie ustawiane na właściwą wartość po naciśnięciu przycisku **AE-L**.
- Ekspozycję można ustawiać, kiedy ostrość jest zablokowana. Ustawienia dokonaj w [AE-L with AF locked] w menu [C Custom]. (str.124)

Zmiana ekspozycji i robienie zdjęć (Autobracketing)

Po naciśnięciu spustu migawki można zrobić trzy zdjęcia z różnymi ustawieniami ekspozycji. Pierwsze zdjęcie zostaje zapisane bez kompensacji. Drugie zdjęcie jest niedoświetlone (kompensacja ujemna), natomiast trzecie zdjęcie jest prześwietlone (kompensacja dodatnia).



Normalna ekspozycja



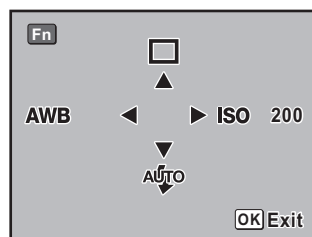
Niedoświetlenie



Prześwietlenie

1 Naciśnij przycisk Fn w trybie robienia zdjęć.

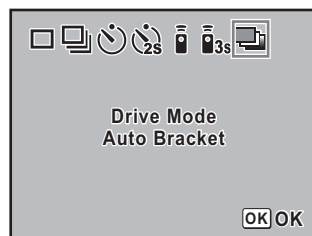
Menu Fn zostaje wyświetlone.



2 Naciśnij przycisk sterowania (▲).

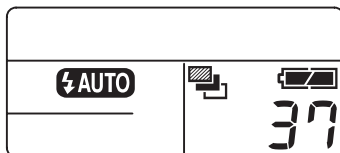
Zostaje wyświetlony ekran opcji trybu rejestracji.

3 Użyj przycisku sterowania (▶), aby wybrać [📷] (Auto Bracket).



4 Naciśnij przycisk OK dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć i  pojawia się na wyświetlaczu LCD.



5 Naciśnij spust migawki do połowy.

Wskaźnik ostrości  jest wyświetlany w celowniku po ustawieniu ostrości.

6 Naciśnij spust migawki do końca.

Trzy kolejne zdjęcia zostają zrobione. Pierwsze zdjęcie nie zostanie skompensowane, drugie będzie miało ujemną kompensację, a trzecie dodatnią kompensację.



5

Opis funkcji

- Kiedy tryb ostrości jest ustawiony na **AFS** (tryb pojedynczy), ostrość jest blokowana w pozycji pierwszego zdjęcia i zostaje użyta przy robieniu kolejnych zdjęć.
- Po zwolnieniu spustu migawki ustawienia ekspozycji autobracketingu pozostają aktywne przez okres dwa razy dłuższy od wartości zegara pomiaru (ustawienie domyślne to 20 sekund) (str.132). Pozwala to na wykonanie następnego zdjęcia z kolejnym krokiem kompensacji. W tym przypadku automatyka ostrości ustawia ostrość dla każdego zdjęcia. Po upływie tego czasu aparat powraca do ustawień pierwszego zdjęcia.
- Możesz połączyć funkcję autobracketingu z wbudowaną lub zewnętrzną lampą błyskową (tylko automatyka P-TTL), aby zmienić ustawienia kolejnych błysków. Kiedy używana jest zewnętrzna lampa, przytrzymanie spustu migawki w celu zrobienia trzech zdjęć może spowodować zrobienie ostatniego zdjęcia przed pełnym naładowaniem lampy. Wykonuj kolejne zdjęcia dopiero po upewnieniu się, że ładowanie zakończyło się.
- Funkcja autobracketingu nie jest dostępna po wybraniu trybu **B** (czas B).

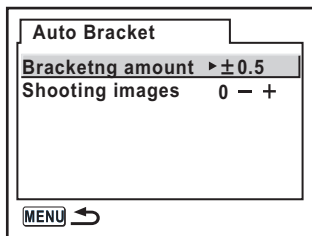
Ustawienie autobracketingu

Zmień kolejność zdjęć i krok autobracketingu.

Bracketing amount (krok)	1/2EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0
	1/3EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0
Shooting images		0 → — → +, — → 0 → +, + → 0 → —

* Ustaw kroki w [Expsr Setting Steps] w menu [C Custom]. (str.142)

Ustawienia dokonaj w [Auto bracket] w menu [📷 Rec. Mode]. (str.98)



Robienie tylko prześwietlonych lub niedoświetlonych zdjęć

Trybu autobracketing można użyć do wykonania zdjęć tylko z prześwietleniem lub niedoświetleniem przez połączenie go z funkcją kompensacji ekspozycji (str.141). Autobracketing jest wykonywany w obu przypadkach na podstawie podanej wartości kompensacji ekspozycji.

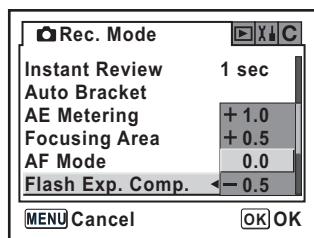
Kompensacja ustawień błysku

Ustawienie lampy błyskowej można zmienić w zakresie od —2,0 do +1,0. Poniżej przedstawiono wartości kompensacji błysku dla kroków 1/3EV i 1/2EV.

Krok	Kompensacja błysku
1/2EV	—2.0, —1.5, —1.0, —0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3EV	—2.0, —1.7, —1.3, —1.0, —0.7, —0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

* Ustaw kroki w [Expsr Setting Steps] w menu [C Custom]. (str.142)

Dokonaj ustawienia w [Flash Exp. Comp.] w menu [Rec. Mode]. (str.98)



5

Opis funkcji



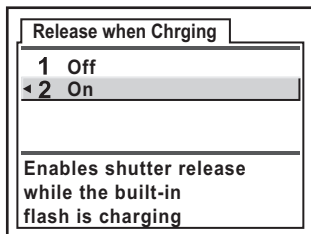
- miga w celowniku, kiedy lampa zostanie podniesiona w czasie kompensacji błysku. (str.20)
- Przekroczenie maksymalnego ustawienia błysku podczas korekcji w kierunku dodatnim (+) spowoduje, że kompensacja nie zostanie wykonana.
- Kompensacja w kierunku ujemnym (—) może nie mieć wpływu na zdjęcie, jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko, przysłona ma zbyt niską wartość lub czułość jest zbyt wysoka.

Robienie zdjęć podczas ładowania lampy błyskowej

Możesz robić zdjęcia, kiedy lampa błyskowa ciągle się ładuje.

Wybierz [2 (On)] w ustawieniu [Release when Chrging] w menu [C Custom] (str.101).

Domyślnie nie jest możliwe robienie zdjęć, kiedy lampa błyskowa ładuje się.



Charakterystyka błysku w różnych trybach ekspozycji

5

Opis funkcji

Użycie lampy błyskowej w trybie Tv (priorytet migawki)

- W czasie fotografowania ruchomych obiektów, możesz użyć lampy błyskowej, aby uzyskać efekt rozmycia.
- Możesz ustawić czas migawki 1/180 sek. lub dłuższy przy robieniu zdjęcia z błyskiem.
- Przysłona zmienia się automatycznie odpowiednio do oświetlenia.
- Czas migawki zostaje ustawiony na 1/180 sek., kiedy używany jest obiektyw inny niż DA, D FA, FA J, FA, F lub A.

Użycie lampy błyskowej w trybie Av (priorytet przysłony)

- Jeżeli chcesz dobrać głębię ostrości lub sfotografować odległy przedmiot z użyciem lampy błyskowej, możesz dobrać odpowiednią przysłonę.
- Czas migawki jest automatycznie dobieany do oświetlenia.
- Czas migawki zmienia się w zakresie od 1/180 sek. do najdłuższego czasu (str.42), który pozwala zredukować drgania aparatu. Najdłuższy czas migawki jest zależny od ogniskowej używanego obiektywu.
- Czas migawki zostaje ustawiony na 1/180 sek., kiedy używany jest obiektyw inny niż DA, D FA, FA J, FA lub F.

Użycie synchronizacji z długimi czasami

Możesz użyć tego trybu do robienia portretów z zachodzącym słońcem w tle. Pozwala to na uchwycenie zarówno fotografowanej osoby, jak i tła.



- Synchronizacja z długimi czasami powoduje zwiększenie czasu migawki. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu. Zdjęcie zostanie rozmyte, jeśli obiekt poruszy się.
- Synchronizacja z długimi czasami może być użyta również w przypadku zewnętrznej lampy błyskowej.

● Użycie trybu Tv (priorytet migawki)

- 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **Tv**.
Tryb **Tv** (priorytet migawki) zostaje ustawiony.
- 2 Użyj e-pokrętki, aby ustawić żądany czas migawki.
Korekcja tła nie zostanie wykonana prawidłowo, jeśli wartość przysłony miga podczas ustawiania czasu migawki. Ustaw taki czas migawki, aby wskazanie przysłony nie migało.
- 3 Naciśnij przycisk **⬇UP**.
Lampa błyskowa podnosi się.
- 4 Zrób zdjęcie.

5

Opis funkcji

● Użycie trybu M (ręczny)

- 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **M**.
Tryb **M** (ręczny) zostaje ustawiony.
- 2 Ustaw czas migawki (poniżej 1/180 sek.) i wartość przysłony, aby uzyskać właściwą ekspozycję.
- 3 Naciśnij przycisk **⬇UP**.
Lampa błyskowa podnosi się.
W trybie **M** (ręczny) lampę błyskową można podnieść w dowolnym momencie.
- 4 Zrób zdjęcie.

Odległość i przysłona podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej

Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej konieczne jest ustawienie zestawu kryteriów — liczby przewodniej, przysłony i odległości.

Oblicz i ustaw warunki ekspozycji, jeśli zasięg błysku jest niewystarczający.

Liczba przewodnia wbudowanej lampy błyskowej

Czułość	Liczba przewodnia wbudowanej lampy błyskowej
ISO200	15.6
ISO400	22
ISO800	31
ISO1600	44
ISO3200	62

5

Opis funkcji

Obliczanie odległości na podstawie wartości przysłony

Poniższe równanie pozwala obliczyć zasięg błysku dla wartości przysłony.

Maksymalny zasięg błysku $L1 = \text{Liczba przewodnia} \div \text{Wybrana przysłona}$

Minimalny zasięg błysku $L2 = \text{Maksymalny zasięg błysku} \div 5^*$

* Liczba 5, jaka została użyta w powyższym wzorze, to stała wartość, która odnosi się tylko do wbudowanej lampy błyskowej.

Przykład

Czułość [ISO200] i przysłona F4

$L1 = 15,6 \div 4 = \text{około } 3,9 \text{ (m)}$

$L2 = 3,9 \div 5 = \text{około } 0,8 \text{ (m)}$

Uzyskany wynik oznacza, że błysk może być użyty w zakresie od 0,8 m do 3,9 m.

Jeżeli odległość do obiektu jest mniejsza niż 0,7 m, błysk nie może być użyty. Jeżeli błysk zostanie wykonany w odległości mniejszej niż 0,7 m, spowoduje to zaciemnienie brzegów zdjęcia, nierówne rozproszanie światła oraz przeświecenie zdjęcia.

Obliczenie wartości przysłony na podstawie odległości

Poniższe równanie pozwala obliczyć wartość przysłony błysku dla odległości.

Użyta wartość przysłony $F = \text{Liczba przewodnia} \div \text{odległość}$

Jeśli czułość to [ISO200], a odległość wynosi 5,2 m, należy ustawić przysłonę:

$$F = 15,6 \div 5,2 = 3$$

Jeśli uzyskana liczba (3 w powyższym przykładzie) nie jest dostępna jako wartość przysłony, to zwykle można ustawić mniejszą wartość, która będzie najbardziej zbliżona do uzyskanej liczby (2,8 w powyższym przykładzie)

Zgodność obiektywów DA, D FA, FA J, FA i F z wbudowaną lampą błyskową

Poniżej przedstawiono zgodność obiektywów DA, D FA, FA J, FA i F z wbudowaną lampą błyskową, jeśli są one używane z aparatem ***istDL** bez osłony.

Tak : Dostępny

: Dostępny w zależności od innych czynników

Nie : Niedostępny ze względu na brak osłony

We wszystkich przypadkach nie uwzględniono osłony.

Obiektyw	Zgodność
F Fish-eye 17-28 mm F3.5-4.5	# Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 20 mm.
DA16-45 mm F4ED AL	# Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 28 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 28 mm, a odległość jest mniejsza niż 1 m.
FA J18-35 mm F4-5.6 AL	# Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa wynosi 18 mm, a odległość jest mniejsza niż 1 m.
DA18-55 mm F3.5-5.6 AL	Tak
FA20-35 mm F4AL	Tak
FA24-90 mm F3.5-4.5AL (IF)	Tak
FA28-70 mm F4AL	Tak
FA*28-70 mm F2.8AL	# Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa wynosi od 28 do 35 mm, a odległość jest mniejsza niż 1 m.
FA J28-80 mm F3.5-5.6	Tak
FA28-80 mm F3.5-5.6	Tak
FA28-90 mm F3.5-5.6	Tak
FA28-105 mm F4-5.6	Tak
FA28-105 mm F4-5.6 (IF)	Tak
FA28-105 mm F3.2-4.5AL (IF)	Tak
FA28-200 mm F3.8-5.6AL (IF)	Tak
FA35-80 mm F4-5.6	Tak
FA70-200 mm F4-5.6	Tak
FA J75-300 mm F4.5-5.8AL	Tak
FA*80-200 mm F2.8ED (IF)	Tak
FA80-320 mm F4.5-5.6	Tak
FA80-200 mm F4.7-5.6	Tak
FA100-300 mm F4.7-5.8	Tak
FA*250-600 mm F5.6ED (IF)	Nie
DA14 mm F2.8ED (IF)	Nie
FA20 mm F2.8	Tak

Obiektyw	Zgodność	
FA*24 mm F2AL (IF)	Tak	
FA28 mm F2.8AL	Tak	
FA31 mm F1.8AL Limited	Tak	
FA35 mm F2AL	Tak	
DA40 mm F2.8 Limited	Tak	
FA43 mm F1.9 Limited	Tak	
FA50 mm F1.4	Tak	
FA50 mm F1.7	Tak	
FA77 mm F1.8 Limited	Tak	
FA*85 mm F1.4 (IF)	Tak	
FA135 mm F2.8 (IF)	Tak	
FA*200 mm F2.8ED (IF)	Tak	
FA*300 mm F2.8ED (IF)	Nie	
FA*300 mm F4.5ED (IF)	Tak	
FA*400 mm F5.6ED (IF)	Tak	
FA*600 mm F4ED (IF)	Nie	
D FA Macro 50 mm F2.8	Tak	
D FA Macro 100 mm F2.8	Tak	
FA Macro 50 mm F/2,8	Tak	
FA Macro 100 mm F/2,8	Tak	
FA Macro 100 mm F/3,5	Tak	
FA* Macro 200 mm F/4ED (IF)	Tak	
FA Soft 28 mm F2.8	#	Wbudowana lampa błyskowa zawsze wykonuje pełny błysk.
FA Soft 85 mm F2.8	#	Wbudowana lampa błyskowa zawsze wykonuje pełny błysk.

Użycie zewnętrznej lampy błyskowej (opcja)

Użycie opcjonalnej, zewnętrznej lampy błyskowej AF360FGZ udostępnia wiele trybów błysku, takich jak tryb automatyki błysku P-TTL, tryb błysku z synchronizacją wszystkich czasów oraz tryb bezprzewodowy. Szczegółowe informacje przedstawiono w poniższej tabeli.

(Tak: Dostępna #: Ograniczona Nie: Niedostępna)

Lampa błyskowa		
Funkcja aparatu	Wbudowana lampa błyskowa	AF360FGZ
Redukcja efektu czerwonych oczu	Tak	Tak
Automatyka błysku	Tak	Tak
Po naładowaniu lampy aparat automatycznie przechodzi w tryb synchronizacji błysku	Tak	Tak
Przysłona jest ustawiana automatycznie w trybach P (program) Tv (priorytet migawki).	Tak	Tak
Automatyczna kontrola w celowniku	Nie	Nie
Automatyka błysku P-TTL (właściwa czułość: 200 do 3200)	Tak ^{*1}	Tak ^{*1}
Synchronizacja z długimi czasami naświetlania	Tak	Tak
Kompensacja ekspozycji błysku	Tak	Tak
Wspomaganie AF	Tak	Tak
Synchronizacja błysku na tylną kurtynę migawki ^{*2}	# ^{*3}	Tak
Tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu ^{*2}	# ^{*4}	Tak
Błysk podporządkowany	Nie	Tak
Błysk wielokrotny	Nie	Nie
Błysk z synchronizacją wszystkich czasów	Nie	Tak
Błysk bezprzewodowy ^{*5}	Nie	Tak

*1 Użycie obiektywu DA, D FA, FA J, FA, F lub A

*2 Czas migawki 1/90 sek. lub dłuższy.

*3 Możliwe jest połączenie z lampą błyskową AF360FGZ w celu użycia błysku z synchronizacją na tylną kurtynę migawki.

*4 Po połączeniu z lampą AF360FGZ 1/3 błysku może być wykonywana przez wbudowaną lampę błyskową, a 2/3 przez lampę zewnętrzną.

*5 Wymagane są co najmniej dwie lampy AF360FGZ.

Wyświetlacz LCD lampy błyskowej AF360FGZ

Lampa AF360FGZ dokona automatycznej konwersji różnicy kątów widzenia pomiędzy formatem 35 mm i formatem ***iStDL**, jaka wynika z ogniskowych obiektywów (jeżeli używane są obiektywy DA, D FA, FA J, FA lub F).

Po włączeniu zegara konwersji ekspozycji ***iStDL** zostaje wyświetlony wskaźnik konwersji, a wskaźnik formatu znika. (Powrót do wyświetlania formatu 35 mm następuje po wyłączeniu zegara konwersji ekspozycji).

Lens focal length (Długość ogniskowej)		85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Wyświetlacz LCD lampy błyskowej AF360FGZ LCD	Zegar pomiaru ekspozycji Off	85mm		70mm	50mm	35mm		28mm	24mm*
	Zegar pomiaru ekspozycji Włączony	58mm		48mm	34mm	24mm		19mm	16mm*

* Użycie adaptera szerokiego kąta

Użycie trybu automatyki P-TTL

5 Opis funkcji

Użyj tego trybu błysku dla lampy błyskowej AF360FGZ. Jeśli tryb błysku zostanie ustawiony na "P-TTL auto", lampa błyskowa wykona błąd wstępny przed zrobieniem zdjęcia z użyciem pomiaru 16-segmentowego, co zapewnia lepszą kontrolę. Automatyka błysku P-TTL jest dostępna w bezprzewodowym trybie błysku, kiedy używane są co najmniej dwie lampy AF360FGZ.

- 1 Zdejmij pokrywkę stopki ze stykami i zamocuj lampę AF360FGZ.
- 2 Włącz lampę AF360FGZ.
- 3 Ustaw tryb błysku lampy AF360FGZ na automatykę P-TTL.
- 4 Sprawdź, czy lampa błyskowa jest naładowana i zrób zdjęcie.



- Tryb automatyki błysku P-TTL jest dostępny tylko dla lampy błyskowej AF360FGZ.
- Kiedy lampa błyskowa jest naładowana, świeci się w celowniku.
- Szczegółowe informacje na temat sposobu obsługi i efektywnego zasięgu znajdują się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.
- Błysk nie zostanie wykonany, jeżeli ustawiono tryb błysku lub , a obiekt jest wystarczająco dobrze oświetlony. W takiej sytuacji ma potrzeby użycia trybu dziennego.
- Nigdy nie naciskaj przycisku podnoszenia wbudowanej lampy błyskowej, kiedy zewnętrzna lampa błyskowa jest podłączona do aparatu. Może to spowodować uderzenie lampy zewnętrznej. Jeżeli chcesz używać obu lamp błyskowych jednocześnie, zapoznaj się z instrukcją łączenia na stronie str.157.

Użycie trybu błysku z synchronizacją wszystkich czasów

Z lampą AF360FGZ możesz wykonać błysk w celu zrobienia zdjęcia z czasem migawki krótszym niż 1/180 sek. Możliwe jest użycie synchronizacji dla wszystkich czasów zarówno przy lampie podłączonej do aparatu, jak i w trybie bezprzewodowym.

Podłączenie i użycie lampy błyskowej AF360FGZ

- 1 Zdejmij pokrywkę stopki ze stykami i podłącz lampę AF360FGZ.
- 2 Przekręć pokrętkę trybów i ustaw tryb ekspozycji na **M**.
- 3 Włącz lampę AF360FGZ.
- 4 Ustaw tryb synchronizacji lampy AF360FGZ na HS ⚡ (błysk z synchronizacją wszystkich czasów).
- 5 Sprawdź, czy lampa AF360FGZ jest naładowana i zrób zdjęcie..



- Kiedy lampa błyskowa jest naładowana, ⚡ świeci się w celowniku.
- Synchronizacja dla wszystkich czasów jest dostępna tylko wtedy, gdy czas migawki jest krótszy niż 1/180 sekundy.
- Tryb błysku z synchronizacją wszystkich czasów nie jest dostępny, kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **B** (czas B).

Użycie trybu bezprzewodowego

Zdjęcia z użyciem błysku można robić bez konieczności połączenia wężykiem aparatu i lampy błyskowej, jeśli używane są dwie lampy AF360FGZ. Błysk z synchronizacją wszystkich czasów jest dostępny również w trybie bezprzewodowym.



Dwie lampy AF360FGZ należy ustawić na ten sam kanał. Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej AF360FGZ.

● Użycie trybu bezprzewodowego

- 1 Umieść lampę AF360FGZ w wybranym miejscu.
- 2 Ustaw włącznik lampy AF360FGZ w pozycji [WIRELESS] (BŁYSK BEZPRZEWODOWY).
- 3 Ustaw tryb podporządkowanego błysku bezprzewodowego lampy AF360FGZ na S (Slave).
- 4 Przekręć pokrętkę trybów i ustaw tryb ekspozycji na tryb **P**, **Tv**, **Av** lub **M**.
- 5 Ustaw włącznik lampy AF360FGZ na aparacie w pozycji [WIRELESS].
- 6 Ustaw tryb bezprzewodowy lampy AF360FGZ na aparacie na **M** (Master) lub **C** (Control).



- Tryb bezprzewodowy nie jest dostępny dla wbudowanej lampy błyskowej
- Ustaw tryb podporządkowanego błysku bezprzewodowego lampy AF360FGZ na SLAVE1.

Kontrolka błysku bezprzewodowego (tryb błysku P-TTL)

Następujące informacje są wymieniane pomiędzy dwoma lampami AF360FGZ przed wykonaniem błysku, jeśli lampa AF360FGZ jest używana do błysku bezprzewodowego.

Naciśnij spust migawki do końca.

- 1 Wbudowana lampa wysyła błysk wstępny.
(Tryb błysku aparatu jest przekazywany.)
- 2 Zewnętrzna lampa wysyła błysk wstępny.
(Następuje sprawdzenie oświetlenia obiektu.)
- 3 Wbudowana lampa wysyła błysk wstępny.
(Wymagane informacje o błysku są przekazywane do zewnętrznej lampy.)
 - * Wbudowana lampa w aparacie wysyła błysk wstępny w celu przekazania długości błysku w trybie HS ⚡ (synchronizacja ze wszystkimi czasami).
- 4 Zewnętrzna lampa błyskowa wykonuje błysk główny.



Ustaw tryb podporządkowanego błysku bezprzewodowego lampy AF360FGZ na SLAVE1.

Redukcja efektu czerwonych oczu

Podobnie jak w przypadku wbudowanej lampy błyskowej, redukcja efektu czerwonych oczu jest możliwa przy użyciu lampy zewnętrznej. Ta funkcja może nie być dostępna w przypadku niektórych lamp. Mogą także wystąpić pewne ograniczenia w użyciu tej funkcji. Zobacz tabelę na stronie str.153.



- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu działa również z zamontowaną lampą zewnętrzną. (str.52)
- Używając lampy zewnętrznej AF360FGZ jako lampy podporządkowanej lub w trybie bezprzewodowym, nie włączaj funkcji redukcji efektu czerwonych oczu. Błysk wstępny tej funkcji spowoduje wyzwolenie lampy podporządkowanej.

Synchronizacja błysku na tylną kurtynę migawki

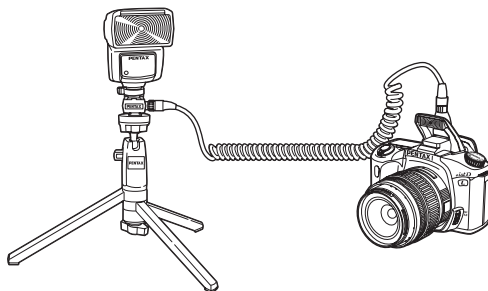
Jeśli wbudowana lampa błyskowa jest używana wraz z lampą AF360FGZ z funkcją synchronizacji na tylną kurtynę migawki, ta funkcja zostanie ustawiona dla obu lamp błyskowych. Przed zrobieniem zdjęcia upewnij się, że obie lampy są naładowane.

Użycie wbudowanej lampy błyskowej wraz z zewnętrzną lampą błyskową

W sposób pokazany na poniższym rysunku podłącz opcjonalny adapter stopki ze stykami Fc ze stopką w aparacie. Następnie podłącz adapter na dole zewnętrznej lampy błyskowej i połącz oba urządzenia wężykiem F5P (opcja). Adapter stopki F ma gwint pozwalający na użycie statywu.

Tylko automatyka błysku P-TTL może być używana w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową.

Łączenie z wbudowaną lampą błyskową



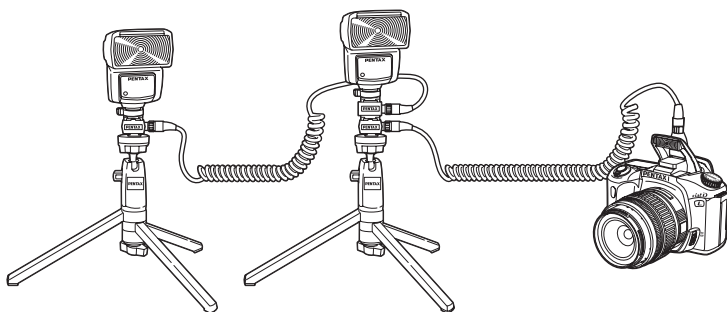
Wykonywanie wielu błysków

Możesz połączyć dwie lub więcej zewnętrznych lamp błyskowych AF360FGZ, a także stosować zewnętrzne lampy AF360FGZ w kombinacji z wbudowaną lampą błyskową. Połącz lampy w sposób pokazany na poniższym rysunku: Połącz opcjonalny adapter stopki ze stykami F ze stopką w aparacie. Następnie podłącz adapter na dole zewnętrznej lampy błyskowej i połącz drugą lampę zewnętrzną wężykiem F5P (opcja).

Caution

- Nie używaj akcesoriów z inną liczbą styków niż "Hot Shoe Grip" z powodu możliwości nieprawidłowego działania.
- Użycie lamp błyskowych innych producentów może spowodować uszkodzenie urządzeń. Zalecamy użycie lampy AF360FGZ.

Łączenie kilku zewnętrznych lamp błyskowych



memo

Jeśli używanych jest wiele lamp AF360FGZ lub lampy AF360FGZ w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową, do kontroli błysku służy tryb P-TTL.

5

Opis funkcji

Błysk z kontrolą kontrastu i synchronizacji

Połączenie dwóch lub więcej lamp AF360FGZ bądź użycie lampy AF360FGZ wbudowaną lampą błyskową umożliwia uzyskanie podwójnego błysku (zsynchronizowany błysk z kontrolą kontrastu). Funkcja opiera się na zróżnicowaniu ilości światła emitowanego przez obie lampy



- Nie używaj akcesoriów z inną liczbą styków niż "Hot Shoe Grip" z powodu możliwości nieprawidłowego działania.
- Użycie lamp błyskowych innych producentów może spowodować uszkodzenie urządzeń. Zalecamy użycie dedykowanych, automatycznych lamp błyskowych firmy PENTAX.

- 1 Podłącz zewnętrzną lampę błyskową do aparatu w sposób pośredni. (str.157)
- 2 Ustaw tryb synchronizacji lampy AF360FGZ, na tryb kontroli kontrastu.
- 3 Przekręć pokrętkę trybów i ustaw tryb ekspozycji na **P**, **Tv**, **Av** lub **M**.
- 4 Przed zrobieniem zdjęcia upewnij się, że zarówno lampa zewnętrzna, jak i wbudowana lampa błyskowa są w pełni naładowane.



- Jeżeli do kontroli kontrastu używane są dwie zewnętrzne lampy błyskowe, lampa sterująca otrzymuje numer 2, natomiast druga lampa ma numer 1. Jeżeli lampa zewnętrzna jest używana w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową, to wbudowana lampa ma numer 1, a lampa zewnętrzna numer 2.
- Jeśli używane są dwie lampy AF360FGZ lub lampa AF360FGZ z wbudowaną lampą błyskową, do kontroli błysku służy tryb P-TTL.
- W trybie błysku z kontrolą kontrastu najkrótszy czas migawki wynosi 1/90 sekundy.

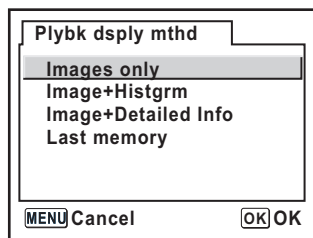
Zmiana metody wyświetlania w trybie odtwarzania

Wybierz informacje wyświetlane w czasie odtwarzania.

Aparat przełącza wyświetlane informacje po naciśnięciu przycisk **INFO**.

Images only	Wyświetlane są tylko zrobione zdjęcia.
Image+Histgrm	Zdjęcia zostają wyświetlone wraz z wykresem.
Image+Detailed Info	Szczegóły zdjęcia są wyświetlane wraz z małym zdjęciem w lewym górnym rogu t.
Last memory	Ustawienia wyświetlania zostają zachowane z poprzedniej sesji.

Ustawienia dokonaj w [Plybk dsply mthd] w menu [▶ Playback]. (str.98)



5

Opis funkcji



Patrz str.18, aby uzyskać szczegóły na temat wyświetlanych informacji.

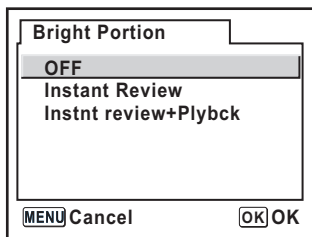
Wyświetlanie ostrzeżenia o jasnym obszarze

Jeśli na ekranach natychmiastowego podglądu i odtwarzania wybrano [Bright Portion] (ostrzeżenie o jasnym obszarze), jasne obszary zdjęcia migają.

Domyślnie ostrzeżenie jest wyłączone.

OFF	Wyłącz ostrzeżenie o jasnym obszarze.
Instant Review	Ostrzeżenie o jasnym obszarze jest wyświetlane tylko podczas natychmiastowego podglądu.
Instnt review+Plybck	Ostrzeżenie o jasnym obszarze jest wyświetlane podczas natychmiastowego podglądu i odtwarzania.

Ustawienia dokonaj w [Bright Portion] w menu [▶ Playback]. (str.98)



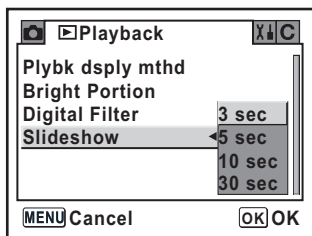
Ustawienie przerwy dla pokazu slajdów

Możesz wyświetlić kolejno wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD. (str.68)

Ustaw przerwę między zdjęciami na [3 sec], [5 sec], [10 sec] lub [30 sec].

Ustawienie domyślne to [3 sec].

Ustawienia dokonaj w [Slideshow] w menu [▶ Playback] (str.98).



5

Opis funkcji



Po dokonaniu ustawień naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć pokaz slajdów.

Formatowanie karty pamięci SD

Nową kartę pamięci SD sformatuj przed użyciem w aparacie.

Formatowanie usuwa wszystkie dane na karcie pamięci SD.

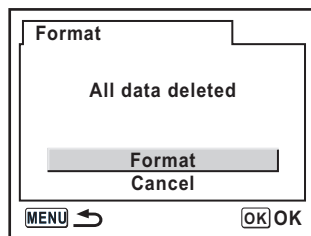


- Nie otwieraj pokrywki gniazda karty w czasie formatowania karty pamięci SD. Karta może ulec uszkodzeniu.
- Formatowanie spowoduje usunięcie wszystkich zdjęć, również zabezpieczonych. Należy zachować ostrożność.

1 Wybierz [Format] w menu [X1 Set-up] (str.99).

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶), aby wyświetlić ekran formatowania.

3 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Format].

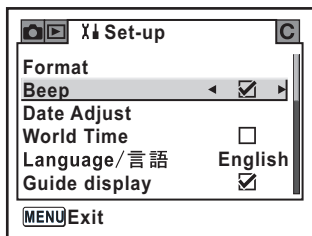


4 Naciśnij przycisk OK.

Formatowanie rozpoczyna się. Po zakończeniu formatowania aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Włączenie i wyłączenie dźwięków

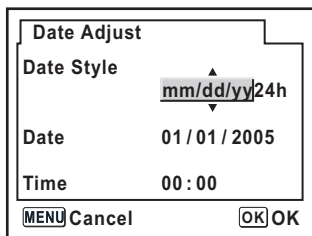
Możesz włączyć lub wyłączyć dźwięki operacji aparatu. Ustawienie domyślne to [On] (włączone). Ustawienia dokonaj w [Beep] w menu [X Set-up]. (str.99)



Zmiana daty i czasu oraz formatu wyświetlania

Możesz zmienić początkowe ustawienia daty i czasu, a także ustawić format wyświetlania. Wybierz format [mm/dd/yy], [dd/mm/yy] lub [yy/mm/dd] dla daty. Wybierz format [12 hour] (12-godzinny) lub [24 hour] (24-godzinny) dla wyświetlania czasu.

☞ Ustawienie daty i czasu (str.35)



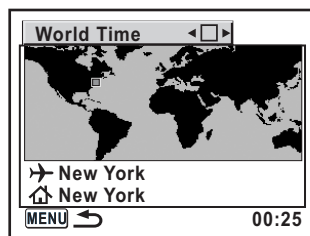
Ustawienie czasu na świecie

Data i czas ustawiony w [Initial Settings] (str.33) służy jako data i czas dla bieżącego miejsca. Ustawienie [World Time] (czas na świecie) pozwala wyświetlić na monitorze LCD lokalną datę i czas w czasie podróży.

1 Wybierz [World Time] w menu [X] Set-up]. (str.99)

2 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Ekran czasu na świecie zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania (◀ ▶), aby wybrać ☒ (włączone) lub ☐ (wyłączone).

☒	Zastosuj czas w mieście wybranym w ✈ (miasto docelowe)
☐	Zastosuj czas w mieście wybranym w 🏠 (miasto czasu lokalnego)

4 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka wyboru przesuwana się do ✈. Miasto oznaczone ✈ miga.

5 Naciśnij przycisk sterowania (►).

Ekran powiększania regionu miejsca docelowego zostaje wyświetlony.

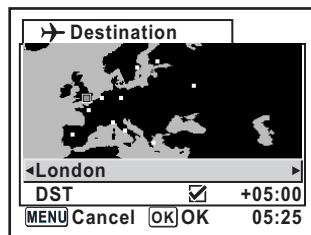
Użyj przycisku sterowania (◀ ▶), aby wybrać region, który zostanie powiększony.

6 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwa się na miasto.

7 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać miasto docelowe.

Następuje wyświetlenie bieżącego czasu, położenia i różnicy czasowej dla wybranego miasta.



8 Użyj przycisku sterowania (▼), aby wybrać [DST].

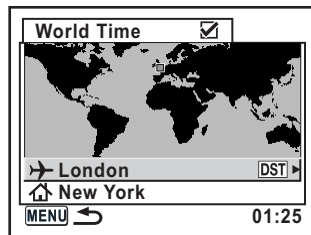
9 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby włączyć ☒ (On) lub wyłączyć ☐ (Off).

Wybierz ☒ (włączone), jeśli ustawiono czas letni dla miasta docelowego.

10 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienie czasu na świecie zostaje zapisane.

Aby kontynuować ustawianie czasu na świecie i powrócić do ekranu czasu na świecie, naciśnij przycisk **OK**.



11 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



- Patrz "Lista miast czasu na świecie" (p.166), aby uzyskać listę miast docelowych.
- Wybierz w kroku 4, aby ustawić miasto i czas letni.
- zostaje wyświetlone na ekranie podpowiedzi, jeśli czas na świecie jest wyświetlany (☒). (str.16)

Lista miast czasu na świecie

Region	Miasto
Ameryka Północna	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	Nowy Jork
	Halifax
Ameryka Środkowa i Południowa	Mexico City
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
Europa	Madryt
	Londyn
	Paryż
	Amsterdam
	Mediolan
	Rzym
	Berlin
	Sztokholm
	Ateny
	Helsinki
	Moskwa
Afryka/ Azja Zachodnia	Dakar
	Algier
	Johannesburg
	Stambuł
	Kair
	Jerozolima

Region	Miasto
Afryka/ Azja Zachodnia	Nairobi
	Jedda
	Teheran
	Dubaj
	Karachi
	Kabul
	Male
	Delhi
	Colombo
	Katmandu
	Dacca
Azja Wschodnia	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapur
	Phnom Penh
	Ho chi Minh
	Dżakarta
	Hong Kong
	Beijing
	Szanghaj
	Manila
	Taipei
Oceania	Seul
	Tokio
	Guam
	Perth
	Adelajda
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

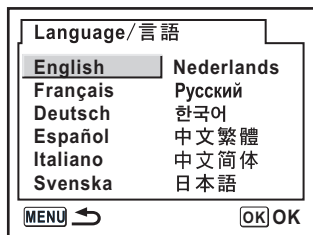
Ustawienie języka interfejsu

Możesz zmienić język, w jakim są wyświetlane menu, komunikaty o błędach itd.

Ustawienia dokonaj w [Language/言語] w menu [X Set-up]. (str.99)

Dostępnych jest jedenaście języków: angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, włoski, szwedzki, niderlandzki, rosyjski, koreański, chiński (tradycyjny i uproszczony) i japoński.

Ustawianie języka interfejsu (str.33)

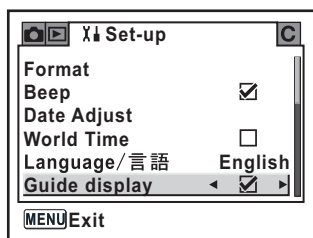


Włączanie i wyłączanie wyświetlania podpowiedzi

Włącz wyświetlanie podpowiedzi na monitorze LCD po włączeniu głównego wyłącznika lub zmianie trybu ekspozycji. (str.16)

☒	Wyświetlanie podpowiedzi włączone (Guide display on)
☐	Wyświetlanie podpowiedzi wyłączone (Guide display off)

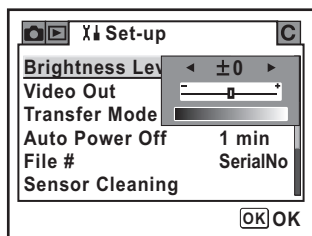
Ustawienia dokonaj w [Guide display] w menu [X Set-up]. (str.99)



Ustawienie jasności monitora LCD

Możesz wyregulować jasność monitora LCD. Zmień ustawienia, kiedy trudno zobaczyć zawartość monitora LCD.

Ustawienia dokonaj w [Brightness Level] w menu [X Set-up]. (str.99)

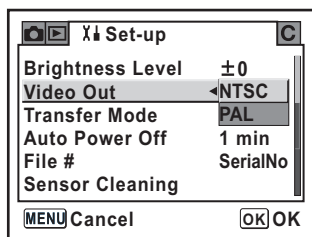


Wybór formatu sygnału wyjścia wideo

Po podłączeniu aparatu do urządzenia AV (takiego jak telewizor) wybierz format sygnału wyjścia wideo (NTSC lub PAL), aby wyświetlić zdjęcia.

Ustawienia dokonaj w [Video Out] w menu [X Set-up]. (str.99)

☞ Łączenie aparatu z urządzeniami AV (str.70)



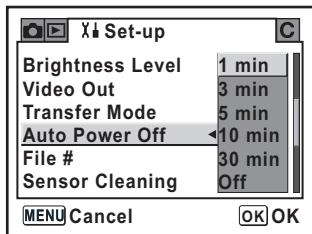
Format sygnału wyjścia sygnału wideo różni się w zależności od regionu. W Ameryce Północnej używany jest format sygnału NTSC.

Funkcja automatycznego wyłączenia

Aparat może wyłączać się automatycznie po upływie określonego czasu braku aktywności. Wybierz czas [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] lub [Off].

Ustawienie domyślne to [1 min].

Ustawienia dokonaj w [Auto Power Off] w menu [X Set-up]. (str.99)



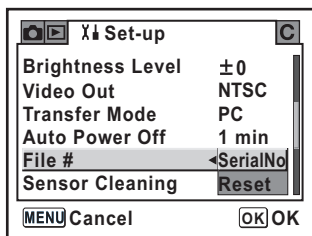
Funkcja automatycznego wyłączenia nie działa podczas pokazu slajdów, w trybie połączenia USB, w czasie fotografowania z użyciem zdalnego sterowania lub podczas wyświetlania menu Fn lub innych menu.

Resetowanie numerów plików

Możesz ustawić numer pliku dla zdjęć, który zostanie użyty po włożeniu nowej karty pamięci SD. Ustawienie domyślne to [SerialNo].

SerialNo	Numer pliku ostatnio zrobionego zdjęcia jest umieszczany w pamięci. Po włożeniu nowej karty pamięci SD ustawiony zostanie kolejny numer pliku.
Resetowanie (Reset)	Przy każdym włożeniu nowej karty pamięci SD ustawiany jest najniższy numer pliku. Jeśli włożona zostanie karta pamięci SD z zapisanymi zdjęciami, numeracja będzie kontynuowana od ostatniego zapisanego numeru pliku.

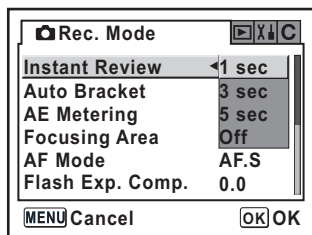
Ustawienia dokonaj w [File #] w menu [X Set-up]. (str.99)



Ustawienie natychmiastowego podglądu

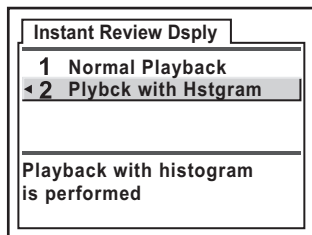
Ustawienie czasu wyświetlania

Wybierz czas [1 sec], [3 sec], [5 sec] lub [Off]. Ustawienie domyślnie [1 sec].
Ustawienia dokonaj w [Instant Review] w menu [Rec. Mode]. (str.98)



Wyświetlanie wykresu podczas natychmiastowego podglądu

Umożliwia wyświetlenie wykresu podczas natychmiastowego podglądu.
Wybierz [2 (Plybck with Hstgram)] w ustawieniu [Instant Review Dsply] w menu [C Custom].
(str.101) Domyślnie wykres nie jest wyświetlany.

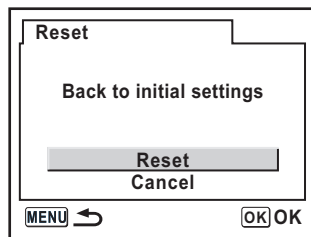


Resetowanie menu Rec. Mode/Playback/Set-up

Ustawienia w menu [📷 Rec. Mode], [▶ Playback] i [⏏ Set-up] zostają przywrócone do wartości domyślnych.

Ustawienia daty, języka/言語, wyjścia wideo i czasu na świecie nie są resetowane.

- 1 Wybierz [Reset] w menu [⏏ Set-up].
- 2 Naciśnij przycisk sterowania (▶), aby wyświetlić ekran [Reset].
- 3 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Reset].
- 4 Naciśnij przycisk OK.



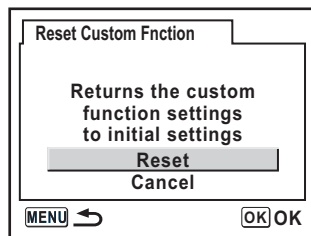
Aparat jest gotowy do robienia lub wyświetlania zdjęć.

Resetowanie menu funkcji użytkownika

Możesz przywrócić wartości domyślne ustawień w menu [C Custom].

Ustawienia w menu [📷 Rec. Mode], [▶ Playback] i [X Set-up] nie są resetowane.

- 1** Wybierz [Reset] w menu [C Custom].
- 2** Naciśnij przycisk sterowania (▶), aby wyświetlić ekran Reset Custom Fncion
- 3** Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Reset].
- 4** Naciśnij przycisk OK.



Aparat jest gotowy do robienia lub wyświetlania zdjęć.

6 Załącznik

Ustawienia domyślne	174
Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami	178
Uwagi dotyczące pozycji menu [Using Aperture Ring]	180
Czyszczenie matrycy CCD	181
Akcesoria opcjonalne	183
Komunikaty o błędach	186
Problemy	188
Dane techniczne	190
Glosariusz	193
Indeks	198
GWARANCJA	202

Poniższa tabela przedstawia fabryczne ustawienia domyślne.
W tabeli używane są następujące oznaczenia.

Ostatnie zapamiętane ustawienie

Tak : Ustawienie bieżące (ostatnie zapamiętane) jest zachowywane po wyłączeniu aparatu.

Nie : Ustawienie powraca do wartości domyślnej po wyłączeniu aparatu.

Reset Setting (Resetowanie ustawienia)

Tak : Ustawienie powraca do wartości domyślnej po zresetowaniu aparatu (str. 171).

Nie : Ustawienie jest zachowywane nawet po zresetowaniu aparatu.

Menu [📷 Rec. Mode]

Pozycja	Default Setting (Ustawienie domyślne)	Last Memory Setting (Zapamiętanie ostatniego ustawienia)	Reset Setting (Resetowanie ustawienia)	Strona
Image Tone	(jasne)	Tak	Tak	str.108
Recorded Pixels	(3008×2000)	Tak	Tak	str.109
Quality Level	★★★ (Najlepsza)	Tak	Tak	str.110
Saturation	(0)	Tak	Tak	str.111
Sharpness	(0)	Tak	Tak	str.111
Contrast	(0)	Tak	Tak	str.111
Instant Review	1 sek.	Tak	Tak	str.170
Auto Bracket	±0.5/0-+	Tak	Tak	str.145
AE Metering	(Wielosegmentowy)	Tak	Tak	str.130
Focusing Area	(Wide)	Tak	Tak	str.121
AF Mode	A.F.S (tryb pojedynczy)	Tak	Tak	str.122
Flash Exp. Comp.	0.0	Tak	Tak	str.146

Menu [📺 Playback]

Pozycja	Default Setting (Ustawienie domyślne)	Last Memory Setting (Zapamiętanie ostatniego ustawienia)	Reset Setting (Resetowanie ustawienia)	Strona
Plybk dsply mthd	Image only (Tylko zdjęcia)	Tak	Tak	str.160
Bright Portion	Off	Tak	Tak	str.160
Digital Filter	B&W (Czarno-biały)	Tak*	Tak	str.71
Slideshow	3 sekundy	Tak	Tak	str.68

* Zapisane zostają tylko ustawienia zwężenia i zmniejszenia dla filtra zwężającego i zmniejszającego.

Menu [X] Set-up]

Pozycja		Default Setting (Ustawienie domyślne)	Last Memory Setting (Zapamiętanie ostatniego ustawienia)	Reset Setting (Resetowanie ustawienia)	Strona
Format		–	–	–	str.162
Beep		☒ (włączony)	Tak	Tak	str.163
Date Adjust		Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie	str.163
World Time	World Time setting	☐ (wyłączony)	Tak	Tak	str.164
	Hometown (City)	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie	
	Hometown (DST)	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie	
	Destination (City)	Tak samo jak miasto czasu lokalnego	Tak	Nie	
	Destination (DST)	Tak samo jak miasto czasu lokalnego	Tak	Nie	
Language/言語		Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie	str.167
Guide display		☒ (włączony)	Tak	Tak	str.167
Brightness Level		0	Tak	Tak	str.168
Video Out		Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie	str.168
Transfer Mode		Komputer	Tak	Tak	str.84
Auto Power Off		1 min	Tak	Tak	str.169
File #		SerialNo	Tak	Tak	str.169
Sensor Cleaning		–	–	–	str.181
Reset		–	–	–	str.171

Menu [C Custom]

Pozycja	Default Setting (Ustawienie domyślne)	Last Memory Setting (Zapamiętanie ostatniego ustawienia)	Reset Setting (Resetowanie ustawienia)	Strona
Setting (Ustawienia)	□ (wyłączony)	Tak	Tak	str.100
Noise Reduction	Włączony	Tak	Tak	str.140
Expsr Setting Steps	Krok 1/2 EV	Tak	Tak	str.142
ISO Corction in AUTO	ISO 200-400	Tak	Tak	str.115
ISO Snsvtly Wrn Dspl	Off	Tak	Tak	str.116
Link AF Point and AE	Off	Tak	Tak	str.131
Meter Operating Time	10 sec	Tak	Tak	str.132
AE-L with AF locked	Off	Tak	Tak	str.124
Recordable Image No.	Pozostała liczba zdjęć	Tak	Tak	str.100
OK btn when shooting	Off	Tak	Tak	str.120, str.121
AE-L bitn on M expsr	Program Line	Tak	Tak	str.140
AF in remote control	Off	Tak	Tak	str.100
FI with S lens used	Niedostępne	Tak	Tak	str.100
Using aperture ring	Zabronione	Tak	Tak	str.180
Release when Chrging	Off	Tak	Tak	str.147
Instant Review Dsply	Normalny tryb odtworzenia	Tak	Tak	str.170
Mag to Strt Zm Plybk	1,2 raza	Tak	Tak	str.101
Man. WB Measurement	Cały ekran	Tak	Tak	str.113
Color Space	sRGB	Tak	Tak	str.117
Reset Custom Fnction*	—	—	—	str.172

* Resetowanie ustawień w menu [C Custom].

Fn Menu

Pozycja	Default Setting (Ustawienie domyślne)	Last Memory Setting (Zapamiętanie ostatniego ustawienia)	Reset Setting (Resetowanie ustawienia)	Strona
Drive Mode	☐ (Pojedyncze zdjęcia)	Nie *1	Tak	str.53, str.55, str.59, str.143
Flash Mode	 (Auto)	Tak	Tak	str.49
White Balance	AWB (Auto)	Tak	Tak	str.112
ISO Sensitivity	AUTO	Tak	Tak	str.115
DPOF Settings	–	Tak	Nie	str.79
Digital Filter	B&W (Czarno-biały)	Tak *2	Tak	str.71
Slideshow	3 sekundy	Tak	Tak	str.68

*1 Zapisane zostają tylko ustawienia zdjęć seryjnych.

*2 Zapisane zostają tylko ustawienia zwężenia i zmniejszenia dla filtra zwężającego i zmniejszającego.

Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami

Obiektywy używane z aparatem.

Z tym aparatem mogą być używane tylko obiektywy DA i FA J oraz obiektywy D FA/FA/F/A z pozycją **A** na pierścieniu przysłony. Patrz "Uwagi dotyczące pozycji menu [Using Aperture Ring]" (p.180), aby uzyskać informacje o innych obiektywach oraz obiektywach D FA/FA/F/A z pierścieniem przysłony ustawionym w pozycji innej niż **A**.

Funkcja \ Obiekt[Typ mocowania]	Obiektywy DA/D FA/FA J/FA [KAF, KAF2] ^{*3}	Obiekt F [KAF] ^{*3}	Obiekt A [KA]
Automatyka ostrości (tylko obiektyw) (z adapterem AF 1.7X) ^{*1}	Tak –	Tak –	– Tak ^{*5}
Ręczne ustawianie ostrości (ze wskaźnikiem ostrości) ^{*2} (na matówce)	Tak Tak	Tak Tak	Tak Tak
Przełączanie pola ostrości (Wide/Spot)	Tak	Tak	Nie ^{*5}
Power zoom	Nie	–	–
Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony	Tak	Tak	Tak
Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki	Tak	Tak	Tak
Tryb ręcznego ustawiania ekspozycji	Tak	Tak	Tak
Automatyka błysku P-TTL ^{*4}	Tak	Tak	Tak
Pomiar wielosegmentowy (16-segmentowy)	Tak	Tak	Tak

Tak : Funkcje są dostępne po ustawieniu pierścienia przysłony w pozycji **A**.

Nie : Funkcje są niedostępne.

^{*1} Obiektywy o maksymalnej przysłonie f/2,8 lub jaśniejsze. Dostępne tylko w pozycji **A**.

^{*2} Obiektywy o maksymalnej przysłonie f/5,6 lub jaśniejsze.

^{*3} Aby użyć obiektywu F/FA soft 85 mm f/2,8 lub FA soft 28 mm f/2,8, należy ustawić [2 (Permitted)] w pozycji [Using aperture ring] w menu [**C** Custom] (str.100). Możliwe jest zrobienie zdjęcia z ustawioną przysłoną, ale tylko w ręcznym zakresie przysłony.

^{*4} Kiedy używana jest wbudowana lampa błyskowa i AF360FGZ.

^{*5} Pole ostrości ustawione na Spot.

Obiektywy i sposoby montowania

Obiektywy FA z pojedynczą ogniskową (bez funkcji zoom) oraz obiektywy DA, D FA, FA, FA J i F wymagają montowania KAF. Obiektywy FA z funkcją power zoom wykorzystują montowanie KAF2. Obiektywy bez tej funkcji wymagają montowania KAF.

Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu. Ten aparat nie ma funkcji power zoom.

Obiektywy i akcesoria, które nie mogą być używane z tym aparatem

Kiedy pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A** (Auto) bądź używane są obiektywy bez pozycji **A** (Auto) lub inne akcesoria, takie jak automatyczny pierścień pośredni lub mieszek automatyczny, aparat nie będzie działał aż do momentu, gdy [Using aperture ring] zostanie ustawione na [2 (Permitted)] w menu [**C** Custom] (str.100). Patrz Uwagi dotyczące pozycji menu [Using Aperture Ring] (p.180), aby uzyskać informacje na temat ograniczeń występujących w przypadku ustawienia [Using aperture ring] na [2 (Permitted)] w menu [**C** Custom].

Wszystkie tryby ekspozycji są dostępne w przypadku użycia obiektywu DA/FA J lub obiektywów z pozycją przysłony **A** (Auto), które zostały ustawione w tej pozycji.

Obiektyw i wbudowana lampa błyskowa

Wbudowanej lampy błyskowej nie można regulować. Lampa wykonuje pełny błysk, kiedy używane są obiektywy typu pre A lub soft.

Wbudowana lampa błyskowa nie może być używana w podobny sposób jak w trybie automatycznego błysku.

Uwagi dotyczące pozycji menu [Using Aperture Ring]

Użycie pierścienia przysłony

Kiedy [Using aperture ring] ustawiono na [2 (Permitted)] w menu [C Custom] (str.100), możliwe jest zwolnienie migawki, nawet jeśli pierścień przysłony obiektywu D FA, FA, F lub A nie jest ustawiony w pozycji **A** bądź używany jest obiektyw bez pozycji **A**. Funkcje aparatu będą jednak ograniczone, co pokazano w poniższej tabeli.



Jeśli przysłona została ustawiona na wartość inną niż **A**, aparat działa w trybie **Av** (priorytet przysłony), nawet gdy pokrętko trybów znajduje się w pozycji **P** lub **Tv**.

Używany obiektyw	Tryb ekspozycji	Ograniczenie
D FA, FA, F, A, M (tylko obiektywy lub akcesoria z automatką przysłony, takie jak automatyczny pierścień pośredni K)	Tryb Av (priorytet przysłony)	Przysłona pozostaje otwarta niezależnie od pozycji pierścienia przysłony. Czas migawki zmienia się w zależności od pozycji pierścienia przysłony, ale może wystąpić błąd ekspozycji. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony.
D FA, FA, F, A, M, S (z akcesoriami z ręcznym ustawianiem przysłony, takimi jak automatyczny pierścień pośredni K)	Tryb Av (priorytet przysłony)	Zdjęcia można robić z wybraną przysłoną, ale może wystąpić błąd ekspozycji. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony.
Manualne obiektywy ze stałą przysłoną, takie jak obiektywy zwierciadlane (tylko obiektyw)	Tryb Av (priorytet przysłony)	
FA, F Soft 85 mm FA Soft 28 mm (tylko obiektyw)	Tryb Av (priorytet przysłony)	Możliwe jest robienie zdjęć z ustawioną przysłoną, ale tylko w ręcznym zakresie przysłony. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony. Podczas sprawdzania głębi pola (podgląd) następuje włączenie pomiaru ekspozycji. Możliwa jest kontrola ekspozycji.
Wszystkie obiektywy	Tryb M (ręczny)	Możliwe jest robienie zdjęć z ustawioną przysłoną i czasem migawki. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony. Podczas sprawdzania głębi pola (podgląd) następuje włączenie pomiaru ekspozycji. Możliwa jest kontrola ekspozycji.

Jeśli matryca CCD jest brudna lub zakurzona, na zdjęciach zawierających białe tło lub zrobionych w innych warunkach mogą pojawić się cienie. Oznacza to konieczność oczyszczenia matrycy CCD. Skontaktuj się z serwisem firmy PENTAX, aby oczyścić matrycę CCD w sposób profesjonalny, ponieważ jest to precyzyjna część.



- Nie używaj dmuchawy w formie sprayu.
- Nie czyść matrycy CCD, kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **B** (czas B).
- Zawsze należy zamykać pokrywką obszar montowania obiektywu, jeśli zdemontowano obiektyw. Zapobiega to gromadzeniu się kurzu i brudu na matrycy CCD.
- W czasie czyszczenia matrycy CCD zaleca się użycie zasilacza.
- Kiedy poziom baterii jest zbyt niski, na monitorze LCD pojawia się komunikat "Not enough battery remaining to clean sensor".
- Jeżeli zasilacz nie jest używany, należy zastosować baterie z wystarczającą mocą. Aparat odtworzy dźwięk ostrzeżenia, jeśli w czasie czyszczenia poziom baterii spadnie do niskiego poziomu. Przerwij natychmiast operację czyszczenia.
- Nie wkładaj końcówki dmuchawy do obszaru montowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, może spowodować to uszkodzenie migawki lub czujnika CCD.



- Zalecane jest użycie opcjonalnego zasilacza.
- Podczas czyszczenia matrycy CCD kontrolka samowyzwalacza miga, a symbol [Cln] jest widoczny na wyświetlaczu LCD.

1 Wyłącz aparat i odłącz obiektyw.

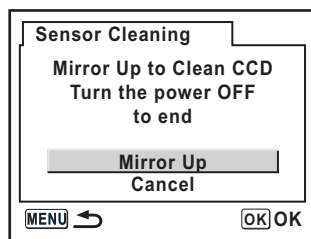
2 Włącz aparat.

3 Wybierz [Sensor Cleaning] w menu [X1 Set-up].

4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran czyszczenia czujnika zostaje wyświetlony.

- 5** Naciśnij przycisk sterowania (▲), aby wybrać [Mirror Up].

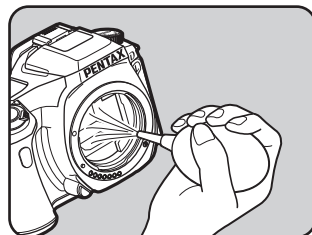


- 6** Naciśnij przycisk OK.

Lustro zostaje zablokowane w górnym położeniu.

- 7** Oczyszczyć matrycę CCD.

Użyj dmuchawy bez pędzelka, aby usunąć kurz i brud z matrycy CCD. Użycie dmuchawy z pędzelkiem może porysować matrycę. Nie należy przecierać matrycy CCD szmatką.



- 8** Wyłącz aparat.

- 9** Zamontuj obiektyw po powrocie lustra do początkowego położenia.

Dostępnych jest wiele akcesoriów przeznaczonych dla tego aparatu. Skontaktuj się z serwisem, aby uzyskać informacje na temat tych akcesoriów.

Zasilacz D-AC10

Zasilacz zapewnia zasilanie aparatu prądem z gniazdka.

Wężyk spustowy CS-205

Jest to wężyk do zdalnego zwalniania migawki. Długość wężyka spustowego wynosi 0,5 m.

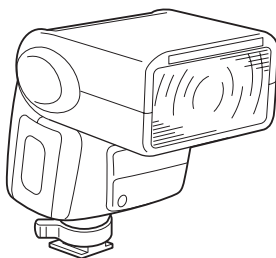
Pilot zdalnego sterowania F

Umożliwia robienie zdjęć z odległości 5 m od przodu aparatu.

Lampy błyskowe

Automatyczna lampa błyskowa AF360FGZ

Jest to automatyczna lampa błyskowa o maksymalnej liczbie przewodniej 36 (ISO 100/m). Posiada funkcje synchronizacji podporządkowanej, błysku z kontrolą kontrastu i synchronizacji, wspomaganie automatyki ostrości, synchronizacji z wszystkimi czasami, błysku bezprzewodowego oraz synchronizacji na przednią/tylną kurtynę migawki.



Off-Camera Shoe Clip CL-10

Pozwala na użycie AF360FGZ jako bezprzewodowej lampy podporządkowanej.

Hot Shoe Adapter Fc

Extension Cord F5P

Off-Camera Shoe Adapter F

Adaptory i przewody umożliwiają używanie lampy błyskowej oddalonej od aparatu.

Celownik

Magnifier FB

Jest to nakładka na celownik powiększająca pole na środku celownika.

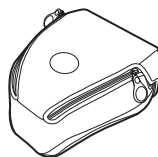
Ref-converter A

Jest to urządzenie zmieniające kąt widzenia celownika w odstępach 90° . Powiększenie celownika może być przełączane między $1\times$ i $2\times$.

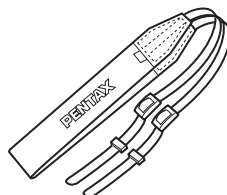
Adapter korekcji dioptrii M

To urządzenie pozwala na korekcję dioptrii i należy zainstalować je na celowniku.

Jeżeli masz trudności z wyraźnym widzeniem obrazu w celowniku, wybierz jeden z ośmiu adapterów soczewek korekcyjnych M od -5 do $+3\text{ m}^{-1}$ (na metr).

Obudowa aparatu**Torba na aparat O-CC34****Inne**

Przedstawione poniżej akcesoria są identyczne jak te, które zostały dołączone do aparatu.

Ośłona celownika ME**Ośłona oka Fn****Pasek O-ST10**

Komunikat o błędzie	Opis
Memory card full (Karta pamięci zapelniona)	Karta pamięci SD jest zapelniona i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę SD bądź skasuj zdjęcia. (str.29, str.73) Zmiana poziomu jakości lub rozdzielczości pozwoli zapisać nowe zdjęcia. (str.109, str.110)
No image (Brak zdjęcia)	Na karcie pamięci SD nie ma żadnych zdjęć do odtworzenia.
Camera cannot display this image (Aparat nie może wyświetlić tego zdjęcia)	Próbujesz odtworzyć zdjęcie w formacie, który nie jest obsługiwany przez aparat. Możesz spróbować odtworzyć ten plik na aparacie innej marki lub w komputerze.
No card in camera (W aparacie nie ma karty pamięci)	Karta pamięci nie została włożona do aparatu. (str.29)
Memory card error (Błąd karty pamięci)	Wystąpił problem z kartą pamięci SD. Robienie i odtwarzanie zdjęć jest niemożliwe. Zdjęcia można wyświetlić na komputerze, a nie przy użyciu aparatu.
Card not formatted (Karta pamięci nie jest sformatowana)	Włożona karta pamięci SD nie jest sformatowana lub została sformatowana na komputerze lub innym urządzeniu niezgodnym z aparatem. Użyj karty po sformatowaniu jej w tym aparacie. (str.162)
Card locked (Karta pamięci jest zablokowana)	Zablokowana karta pamięci SD została włożona do aparatu. Odblokuj kartę pamięci SD. (str.30)
Card is locked (Karta jest zablokowana) Rotation information cannot be saved (Nie można zapisać informacji o obrocie)	
This image is protected (Zdjęcie jest zabezpieczone) Rotation information cannot be saved (Nie można zapisać informacji o obrocie)	Wybrane zdjęcie, które zostało obrócone, jest zabezpieczone. Usuń zabezpieczenie zdjęcia. (str.77)
Cannot use this card (Nie można użyć tej karty)	Zainstalowana karta nie może być użyta w aparacie. Włóż działającą kartę.
Battery depleted (Wyczerpana bateria)	Baterie są wyczerpane. Zainstaluj w aparacie nowe baterie. (str.25)
Not enough battery remaining to clean sensor (Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik)	Komunikat jest wyświetlany podczas czyszczenia matrycy CCD, jeśli poziom naładowania baterii jest zbyt niski. Zainstaluj nowe baterie lub użyj opcjonalnego zasilacza. (str.28)
Image folder could not be created (Utworzenie folderu zdjęć nie jest możliwe)	Maksymalny numer folderu (999) i numer zdjęcia (9999) zostały użyte i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę pamięci SD albo sformatuj kartę. (str.162)
The image is not stored (Zdjęcie nie zostało zapisane)	Nie można zapisać zdjęcia ze względu na błąd karty pamięci SD.
Settings not stored (Ustawienia nie zostały zapisane)	Nie można zapisać pliku ustawień DPOF, ponieważ karta pamięci SD jest pełna. Skasuj niepotrzebne zdjęcia i ponownie dokonaj ustawień DPOF. (str.73)
RAW images cannot be set (Nie można dokonać ustawień dla zdjęć w formacie RAW)	Ustawień DPOF nie można zastosować dla zdjęć w formacie RAW.

Komunikat o błędzie	Opis
RAW images are not supported (Zdjęcia w formacie RAW nie są obsługiwane)	Zdjęć w formacie RAW nie można przetwarzać za pomocą filtru cyfrowego.
No image to be filtered (Brak zdjęcia do filtrowania)	Ten komunikat jest wyświetlany, jeśli filtr cyfrowy został wywołany z menu [▶] Playback, a wszystkie zapisane zdjęcia to pliki RAW lub zdjęcia zrobione za pomocą innego aparatu.
This image cannot be filtered (Nie można zastosować filtru dla tego zdjęcia)	Ten komunikat jest wyświetlany, jeśli filtr cyfrowy zostanie wywołany z menu Fn dla zdjęć zrobionych za pomocą innego aparatu.
No DPOF files (Brak plików DPOF)	Brak pliku z ustawieniami DPOF. Dokonaj ustawień DPOF i wydrukuj zdjęcie. (str.79)
Printer error (Błąd drukarki)	Wystąpił błąd drukarki, który uniemożliwia wydrukowanie pliku. Usuń błąd i wydrukuj zdjęcie.
No paper in a printer (Brak papieru w drukarce)	W drukarce zabrakło papieru. Włóż papier do drukarki i wydrukuj zdjęcie.
No ink in a printer (Brak atramentu w drukarce)	W drukarce zabrakło atramentu. Wymień atrament i wydrukuj zdjęcie.
Paper stuck in a printer (Zacięcie papieru w drukarce)	Papier zaciął się w drukarce. Wyjmij papier i wydrukuj zdjęcie.
Data error (Błąd danych)	Wystąpił błąd danych podczas drukowania.

Przed skontaktowaniem się z serwisem Pentax należy sprawdzić następujące pozycje.

Problem	Przyczyna	Usunięcie problemu
Aparat nie włącza się	Baterie nie zostały włożone do aparatu	Sprawdź, czy baterie są włożone. Jeżeli nie, włóż baterie.
	Baterie nie zostały poprawnie włożone	Sprawdź położenie baterii. Włóż ponownie baterie zgodnie z oznaczeniami symboli $\oplus$ $\ominus$. (str.25)
	Baterie są słabe	Włóż naładowane baterie lub użyj zasilacza. (str.28)
Migawka nie zostaje zwolniona	Pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A	Ustaw pierścień przysłony obiektywu w pozycji A (str.133) lub wybierz [2 (Permitted)] w ustawieniu [Using aperture ring] w menu [C Custom] (str.180).
	Lampa błyskowa ładuje się	Poczekaj do zakończenia ładowania.
	Brak miejsca na karcie pamięci SD	Włóż kartę pamięci SD z wolnym miejscem lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. (str.29, str.73)
Automatyka ostrości nie działa	Trwa zapis	Zaczekaj do zakończenia zapisu.
	Obiekty trudne dla automatyki ostrości	Automatyka ostrości może nie ustawić poprawnie ostrości dla obiektów o niskim kontraście (niebo lub białe ściany), ciemnych kolorach lub skomplikowanych wzorach, szybko poruszających się, znajdujących się za oknem lub mających wzór podobny do sieci. Zablokuj ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości (naciśnij spust migawki do połowy), a następnie skieruj aparat na obiekt i naciśnij spust migawki do końca. Możesz także ręcznie ustawić ostrość. (str.125)
	Obiekt nie znajduje się w polu ostrości	Umieść obiekt w ramce ostrości w środku celownika. Jeżeli obiekt znajduje się poza polem ustawiania ostrości, wyceluj aparat na obiekt i zablokuj ostrość (naciśnij spust migawki do połowy), następnie skadruj zdjęcie i naciśnij spust migawki do końca.
Automatyka ostrości nie działa	Obiekt jest zbyt blisko	Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie.
	Tryb ostrości jest ustawiony na MF	Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji AF . (str.118)
	Tryb zdjęć jest ustawiony na AFC (tryb ciągły).	Ustaw tryb ostrości na AFS (tryb pojedynczy). (str.122)
Funkcja blokady ekspozycji nie działa	Tryb robienia zdjęć jest ustawiony na  (ruchomy obiekt)	Ustaw inny tryb robienia zdjęć niż tryb  (ruchomy obiekt). (str.47)
	Blokada ekspozycji nie jest dostępna, jeśli aparat pracuje w trybie M (tryb ręczny) lub w trybie B (czas B)	Wybierz ustawienie blokady ekspozycji inne niż tryb M (tryb ręczny) lub tryb B (czas B).

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Lampa nie błyska	Jeśli tryb błysku jest ustawiony na [Auto discharge] lub [Auto flash+Redeye reduct], błysk nie jest wykonywany, kiedy obiekt jest jasny	Ustaw tryb błysku na [Manual discharge] lub [Manl flash+Redeye reduct]. (str.49)
	Pokrętko trybów jest ustawione na [Flash OFF]	Ustaw pokrętko trybów w pozycji innej niż [Flash OFF]. (str.47)
Power zoom nie działa	Aparat nie obsługuje funkcji power zoom.	Użyj ręcznej funkcji zoom. (str.48)
Połączenie USB z komputerem nie działa prawidłowo	Tryb przesyłania danych jest ustawiony na [PictBridge]	Ustaw tryb przesyłania danych na [PC].
	Wystąpił błąd podczas przesyłania danych USB.	Zmień tryb przesyłania danych na [PC-F].
Połączenie USB z drukarką nie działa prawidłowo	Tryb przesyłania danych jest ustawiony na [PC] lub [PC-F]	Ustaw tryb przesyłania danych na [PictBridge]. (str.84)

W niektórych rzadkich przypadkach aparat może nie działać poprawnie ze względu na elektryczność statyczną. Aby usunąć ten problem, należy wyjąć baterie i włożyć je ponownie. Jeśli lustro pozostaje w górnej pozycji, należy wyjąć baterie i włożyć je ponownie. Następnie należy włączyć aparat. Lustro zostanie schowane. Po wykonaniu tej operacji nie trzeba naprawiać aparatu, jeżeli działa poprawnie.

- * Informacje na temat łączenia aparatu z komputerem zawiera "Instrukcja obsługi oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 2.1/PENTAX PHOTO Laboratory 2.1" na str.13.

Typ	Cyfrowy aparat fotograficzny SLR (lustrzanka) z wysuwaną lampą błyskową P-TTL, automatyką ostrości TTL i automatyczną ekspozycją
Piksele rzeczywiste	6,10 megapikseli
Czujnik	Łączna liczba pikseli 6,31 megapikseli, matryca CCD z przeplotem i z podstawowym filtrem koloru
Rozdzielczość (Recorded Pixels)	[6 M] (RAW: 3008×2008/JPEG: 3008×2000 pikseli), [4 M] (2400×1600 pikseli), [1.5 M] (1536×1024 pikseli)
Czułość (Sensitivity)	Auto, ręczny (200/400/800/1600/3200: standardowa czułość wyjścia)
Format pliku	RAW, JPEG (Exif2.21), zgodność z DCF i DPOF, zgodność z Print Image Matching III
Jakość (Quality Level)	RAW, ★★★ (Najlepsza), ★★ (Lepsza), and ★ (Dobra)
Nośnik pamięci	Karta pamięci SD
Liczba zdjęć	

Rozmiary	Quality Level (Jakość)	Pojemność			
		1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
[6 M] 3008×2008	RAW	Okolo 90	Okolo 46	Okolo 22	Okolo 11
[6 M] 3008×2000	★★★	Okolo 330	Okolo 167	Okolo 78	Okolo 34
	★★	Okolo 607	Okolo 311	Okolo 149	Okolo 70
	★	Okolo 966	Okolo 498	Okolo 242	Okolo 117
[4 M] 2400×1600	★★★	Okolo 459	Okolo 234	Okolo 111	Okolo 51
	★★	Okolo 807	Okolo 415	Okolo 201	Okolo 96
	★	Okolo 1397	Okolo 674	Okolo 330	Okolo 161
[1.5 M] 1536×1029	★★★	Okolo 880	Okolo 453	Okolo 220	Okolo 106
	★★	Okolo 1397	Okolo 722	Okolo 354	Okolo 173
	★	Okolo 2151	Okolo 1115	Okolo 549	Okolo 271

Kompresja: ★★★ (Najlepsza) = 1/3, ★★ (Lepsza) = 1/6, ★ (Dobra) = 1/12

White Balance	Auto, światło dzienne, cień, zachmurzenie, światło fluorescencyjne(D: dzienne, N: neutralne białe, W: białe), światło sztuczne, błysk, ustawienia ręczne
Monitor LCD	2,5-calowy kolorowy ekran silikonowy TFT LCD o niskiej temperaturze z okolo 210 000 pikseli (z podświetleniem)
Playback Function (Wyświetlanie)	Pojedyncze zdjęcie, indeks 9 zdjęć, powiększenie (do 12 razy, możliwe przewijanie), obrót, pokaz slajdów, wykres, jasny obszar
Digital Filter	Czarno-biały, sepia, zmiękczający, zwężający (użycie możliwe po zrobieniu zdjęcia)
Tryb ekspozycji (Exposure Mode)	P program, Tv priorytet migawki, Av priorytet przysłony, M ręczny, B czas B Tryb zdjęć (Picture mode) [AUTO PICT] Auto Picture (automatyczny tryb zdjęć), [☉] Normal (normalny), [👤] Portrait (portret), [🏞️] Landscape (pejzaż), [🔍] Macro (makro), [🏃] Moving Object (ruchomy obiekt), [🌃] Night Scene Portrait (portret nocny), [🔌] Flash OFF (błysk wyłączony)
Migawka	Elektronicznie sterowana, szczelinowa, o przebiegu pionowym, wyzwalanie elektromagnetyczne, czasy: (1)auto 1/4000-30 sek. (bezpłoniowo), (2) ręczny 1/4000-30 sek. [krok 1/2 EV lub 1/3 EV], (3)czas B, blokada migawki po wyłączeniu aparatu.
Mocowanie obiektywu	Bagietowe Pentax KAF (K z połączeniem do automatyki ustawiania ostrości, ze stykami informacyjnymi).

Używany obiektyw	Pentax KAF2 (brak zgodności z funkcją power zoom), KAF, KA obiektywów
Automatyka ostrości	System automatyki ostrości TTL z porównaniem fazy (SAFOX VIII), zakresy oświetlenia: EV —1 do 18 (ISO 100 z obiektywem f/1,4), blokowanie ostrości, tryby ustawiania: AFS (pojedynczy)/ AFC (ciągly)/ MF , przełączanie pola ostrości (Wide/Spot)
Celownik	Pentaprismatyczny lustrzany, matówka typu Natural-Bright-Matte, pole widzenia: 95%, powiększenie: 0.85× (z obiektywem 50 mm f/1,4 na ∞), dioptrie: —2,5 m ⁻¹ do +1,5 m ⁻¹ . (na metr)
Wskazania w celowniku	Informacje o ostrości: ● świeci się, kiedy obiekt jest ostry, oraz miga, kiedy nie można ustawić ostrości, ⚡ świeci się=wbudowana lampa błyskowa jest gotowa, miga=należy użyć lampy błyskowej lub używany jest niezgodny obiektyw, czas migawki, przysłona, wskaźnik włączonego e-pokrętła, punkty ostrości, ★=blokada ekspozycji, pozostała liczba zdjęć i 1/2=kompensacja ekspozycji, 1/2=ręczne ustawienie balansu bieli, AFC =tryb ciągły, ikona trybu zdjęć, MF =ręczne ustawienie ostrości, ISO =ostrzeżenie ISO
Wskazania na wyświetlaczu LCD	⚡ świeci się=wbudowana lampa błyskowa jest gotowa, miga=należy użyć lampy błyskowej lub używany jest niezgodny obiektyw, 1/2 AUTO=błysz automatyczny, 1/2 AUTO 1/2 =błysz automatyczny z redukcją efektu czerwonych oczu, 1/2 =zdjęcia pojedyncze, 1/2 =zdjęcia seryjne, 1/2 =samowyzwalacz, 1/2 =zdalne sterowanie, 1/2 =ostrzeżenie o wyczerpaniu baterii, 1/2 =autobacketing (ekspozycję można ustawić z krokiem 1/2EV lub 1/3EV), 1/2 =pomiar centralno-ważony, 1/2 =pomiar punktowy, 1/2 =automatyka ostrości w trybie Spot, czas migawki, przysłona, balans bieli, pozostała liczba zdjęć i 1/2=kompensacja ekspozycji, PC (pamięć masowa)/ Pb (PictBridge) pojawia się po podłączeniu kabla USB.
Potwierdzenie głębi pola	Sterowany elektronicznie i aktywny we wszystkich trybach ekspozycji
Samowyzwalacz	Sterowany elektronicznie z czasem opóźnienia 12 lub 2 sekundy (z blokadą lustra). Start po naciśnięciu spustu migawki. Potwierdzenie aktywacji: możliwość ustawienia sygnału dźwiękowego. Możliwość wyłączenia po aktywacji
Lustro	Samopowrotne lustro z blokadą w górnym położeniu (możliwość użycia z 2-sekundowym samowyzwalaczem)
Auto Bracket	Trzy kolejne zdjęcia z bracketingiem ekspozycji (krok ustawienia ekspozycji ustalany na 1/2EV lub 1/3EV)
Miernik ekspozycji/Zakres pomiaru	Wielosegmentowy (16-segmentowy) pomiar TTL, zakres pomiarowy od EV1 do EV21,5 przy ISO200 z obiektywem 50mm f/1,4, centralnie ważony i punktowy.
Kompensacja ekspozycji (EV Compensation)	±2,0EV (krok ustawienia ekspozycji ustalany na 1/2EV lub 1/3EV)
Blokada ekspozycji	Blokada za pomocą przycisku (domyślny czas zegara 20 sek. lub tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty do połowy)
Wbudowana lampa błyskowa	Wbudowana lampa błyskowa P-TTL ze sterowaniem szeregowym, GN 15,6 (ISO 200/m), kąt pokrycia: kąt widzenia obiektywu 18 mm, zakres czasu synchronizacji 1/180 sek. i mniejszy, błysk dzienny z synchronizacją, błysk z synchronizacją z długimi czasami, błysk z synchronizacją i kontrolą kontrastu, zakres ISO = P-TTL: 200 do 3200
Synchronizacja z zewnętrzną lampą błyskową	Wyzwalanie przez stopkę ze stykami X lamp błyskowych dedykowanych do aparatów Pentax, zakres ISO = P-TTL: 200-3200, automatyka błysku, redukcja efektu czerwonych oczu, możliwość synchronizacji dla wszystkich czasów i pracy w trybie błysku bezprzewodowego z dedykowaną lampą PENTAX.
Funkcja użytkownika	Możliwość ustawienia 18 funkcji.
Funkcje czasu	Ustawienie strefy czasowej dla 72 miast (28 stref czasowych)
Zasilanie	Dwie baterie CR-V3, cztery baterie litowe AA, ładowane baterie Ni-MH lub baterie alkaliczne AA
Wyczerpanie baterii	Symbol ostrzeżenia o wyczerpaniu baterii 1/2 zapala się. Kiedy symbol 1/2 miga, migawka jest zablokowana, a w celowniku nie jest wyświetlany wskaźnik
Porty wejścia/wyjścia	Złącze USB/Video (USB2.0 (zgodność z trybem high speed)), złącze zasilania, złącze wężyka spustowego
Format wyjścia wideo	NTSC, PAL

PictBridge	Obsługiwana drukarka Tryb wydruku	Drukarka zgodna ze standardem PictBridge Drukowanie jednego zdjęcia, drukowanie wszystkich zdjęć, drukowanie DPOF AUTOPRINT
Wymiary i masa	125 mm (szer.) × 92,5 mm (wys.) × 67 mm (gr.) 470 g (korpus bez baterii)	
Akcesoria	Pokrywka stopki ze stykami FK, osłona oka FL, osłona celownika ME, pokrywka montowania korpusu, kabel USB I-USB17, kabel wideo I-VC28, oprogramowanie (CD-ROM) S-SW34, pasek O-ST10, cztery baterie alkaliczne AA, instrukcja obsługi (ta książka) i instrukcja obsługi oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 2.1/PENTAX PHOTO Laboratory 2.1	
Języki	angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, włoski, szwedzki, niderlandzki, rosyjski, koreański, chiński (tradycyjny i uproszony) i japoński	

Dane techniczne pilota zdalnego sterowania F (opcja)

Pilot zdalnego sterowania	Pilot zdalnego sterowania działający w podczerwieni, zdjęcie zostaje zrobione natychmiast lub po około trzech sekundach od momentu naciśnięcia przycisku spustu migawki, zasięg działania około 5 m od przodu aparatu.
Zasilanie	Jedna bateria litowa (CR1620)
Rozmiary	22 mm (szer.) × 53 mm (wys.) × 6,5 mm (gr.)
Waga	7 g (włącznie z baterią)

AdobeRGB

Przestrzeń barw zalecana przez firmę Adobe Systems, Inc. dla wydruków wykorzystywanych komercyjnie. Zapewnia reprodukcję szerszego zakresu kolorów niż sRGB.

Obejmuje większą część zakresu kolorów, dzięki czemu kolory dostępne tylko podczas wydruku nie zostaną utracone w czasie edycji zdjęć na komputerze.

Jeśli zdjęcie zostanie otworzone w programie niezgodnym z tą przestrzenią barw, jego kolory będą jaśniejsze.

AE Metering

Jasność obiektu jest mierzona w celu ustalenia ekspozycji. Ten aparat umożliwia wybranie trybu pomiaru [Multi-segment Metering] (wielosegmentowy), [Center-weighted Metering] (centralno-ważony) lub [Spot Metering] (punktowy).

Przysłona

Przysłona zwiększa lub zmniejsza ilość światła przechodzącego przez obiektyw.

Auto Bracket

Służy do automatycznej zmiany ustawień ekspozycji. Naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie trzech zdjęć. Pierwsze zdjęcie zostaje zrobione bez kompensacji, drugie zdjęcie jest niedoświetlone, natomiast trzecie jest prześwietlone.

Bright Portion

Jasne obszary na zdjęciu tracą kontrast i wydają się być białe.

Drgania aparatu (rozmycie)

Poruszenie aparatu, kiedy migawka jest otwarta, sprawia, że całe zdjęcie wydaje się być rozmyte. Zdarza się to częściej w przypadku długiego czasu migawki.

Drganiom aparatu można zapobiec poprzez zwiększenie czułości, użycie lampy błyskowej lub skrócenie czasu migawki. Można także użyć statywu, aby aparat był bardziej stabilny. Ponieważ drgania są spowodowane ruchem aparatu, należy użyć samowyzwalacza, pilota zdalnego sterowania lub wężyka spustowego, aby temu zapobiec.

Matryca CCD (Charge Coupled Devices)

Element aparatu, który przekształca światło wpadające do obiektywu do postaci sygnałów elektrycznych.

Przestrzeń barw

Zdefiniowany zakres kolorów z używanego spektrum. W przypadku aparatów cyfrowych przestrzeń barw [sRGB] jest definiowana przez format Exif jako standardowa.

W przypadku tego aparatu używana jest również przestrzeń barw [AdobeRGB], gdyż zapewnia bogatsze przedstawienie kolorów niż sRGB.

Temperatura barwowa

Sposób numerycznego wyrażenia barwy źródła światła, które oświetla obiekt. Temperatura barwowa podawana jest w kelwinach (tzw. temperatura absolutna). Barwa światła zbliża się do koloru niebieskiego, kiedy temperatura barwowa rośnie, oraz do koloru czerwonego, kiedy temperatura maleje.

DCF (reguła projektowania systemu plików aparatu)

Standard systemu plików dla aparatu cyfrowego ustanowiony przez organizację Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Głębia ostrości

Pole ostrości. Pole ostrości jest zależne od przysłony, ogniskowej obiektywu i odległości od obiektu. Na przykład wybranie mniejszej przysłony pozwala na zwiększenie głębi pola. Z kolei użycie większej przysłony zmniejsza głębię pola.

DPOF (Digital Print Order Format)

Reguły zapisu na karcie informacji dotyczących określonych zdjęć i liczby odbitek do wykonania. Takie odbitki można uzyskać poprzez dostarczenie karty pamięci do zakładu usługowego obsługującego informacje DPOF.

EV (wartość ekspozycji)

Wartość ekspozycji jest ustalana jako kombinacja przysłony i czasu migawki.

Kompensacja ekspozycji (EV Compensation)

Proces ustawiania jasności zdjęcia poprzez zmianę czasu migawki i przysłony.

Exif (Exchangeable image file format for digital still camera — wymienny format plików dla aparatu cyfrowego)

Standard formatu pliku zdjęcia dla aparatu cyfrowego ustanowiony przez organizację Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Punkt ostrości

Obszar w celowniku, który decyduje o ostrości.

Histogram

Wykres przedstawiający najciemniejsze i najjaśniejsze punkty zdjęcia. Oś pozioma reprezentuje jasność, natomiast oś pionowa wskazuje liczbę pikseli. Jest to przydatne, jeżeli należy odwołać się do statusu ekspozycji zdjęcia.

JPEG

Metoda kompresji zdjęcia. Zdjęcia są zapisywane w formacie JPEG po wybraniu jakości ★★★ (Najlepsza), ★★ (Lepsza) lub ★ (Dobra). Zdjęcia zapisane w formacie JPEG są przeznaczone do wyświetlania na komputerze lub wysyłania pocztą elektroniczną.

Filtr ND (Neutral Density)

Filtr o wielu poziomach nasycenia, który umożliwia dopasowanie jasności, nie wpływając jednak na samo zdjęcie.

Noise Reduction

Proces redukcji ziarna (nierówność lub niejednorodność zdjęcia) spowodowanego długim czasem migawki.

NTSC, PAL

Są to formaty wyjścia wideo. NTSC jest używany głównie w Japonii, Ameryce Północnej i Korei Południowej. PAL cieszy się największą popularnością w Europie i Chinach.

Jakość (Quality Level)

Określenie to odnosi się do współczynnika kompresji zdjęcia. Im niższy poziom kompresji, tym zdjęcie jest bardziej szczegółowe. Użycie większego stopnia kompresji powoduje utratę niektórych szczegółów.

Dane RAW

Pochodzące z matrycy CCD dane zdjęcia, które nie zostały poddane edycji. Dane pierwotne nie są obrabiane wewnętrznie przez aparat. Po zrobieniu zdjęć można dodawać do nich ustawienia, który są stosowane w innych formatach plików (na przykład balans bieli, kontrast, odcień kolorów i ostrość). Oprócz tego, 12-bitowe dane RAW zawierają 16 razy więcej informacji niż 8-bitowe dane JPEG lub TIFF. Możliwe jest lepsze stopniowanie zdjęć. Dane RAW można przenieść do komputera, a następnie użyć dołączonego oprogramowania do utworzenia danych zdjęcia z innymi ustawieniami, takimi jak JPEG lub TIFF.

Rozdzielczość (Recorded Pixels)

Wskazuje wielkość zdjęcia poprzez liczbę pikseli. Im więcej pikseli tworzących dane zdjęcie, tym większe zdjęcie.

Czułość (Sensitivity)

Ilość światła. Po ustawieniu wysokiej czułości zdjęcia z krótkim czasem migawki można robić nawet w ciemnych miejscach, redukując w ten sposób drgania aparatu. Zdjęcia o wysokiej czułości są jednak bardziej narażone na zakłócenia

Czas migawki (Shutter Speed)-

Czas, przez jaki migawka jest otwarta, a światło dociera do matrycy CCD. Ilość światła trafiającego do matrycy CCD można zmienić poprzez zmianę czasu migawki.

sRGB (standard RGB)

Międzynarodowy standard przestrzeni barw ustanowiony przez komisję IEC (International Electrotechnical Commission). Został on zdefiniowany na podstawie przestrzeni barw dla monitorów komputerowych i jest używany również jako standardowa przestrzeń barw dla formatu Exif.

Winietowanie

Winietowanie występuje, kiedy rogi zdjęcia zostały zaciemnione, ponieważ obiekt lub błysk został zasłonięty przez osłonę lub filtr.

White Balance

Podczas robienia zdjęcia temperatura barwowa jest dostosowywana do źródła światła, dzięki czemu obiekt ma poprawne kolory.

Notatki

Symbols

[Rec. Mode] Menu	98, 174
[Playback] Menu	98, 174
[Set-up] Menu	99, 175
[Custom] Menu	100, 176
Auto Picture	43, 47
Normal	47
Portrait	47
Landscape	47
Macro	47
Moving Object	47
Night Scene Portrait	47
Flash OFF	47
przycisk	93, 94
przycisk	94
przycisk	93
przycisk	95
Av przycisk	93
Podgląd	129

A

Adobe RGB	117
AF360FGZ	153
A.F.C. (tryb ciągły)	122
A.F.S. (tryb pojedynczy)	122
Akcesoria opcjonalne	183
Auto Picture 	47
Autobracketing	143
Automatyczne wyłączenie	169
AF (Automatyka ostrości)	118

B

Balans bieli	112
Baterie	25
Baterie alkaliczne	26
Baterie litowe	26
Blokada ekspozycji	142
Blokada lustra	62, 182
Blokada ostrości	123
Blokowanie ostrości	123
Błysk wyłączony	47
Błysk z kontrolą kontrastu i synchronizacji	159

C

Celownik	20, 39
Centralno-ważony	131
Ciągłe ustawianie ostrości	124

Cloudy (White Balance)	112
CR-V3	26
Czarno-biały (filtr cyfrowy)	71
Czas migawki	127
Czas na świecie	164
Czas odtwarzania	27
Czas pomiaru	132
Czułość	115
Czułość ISO	115
Czyszczenie matrycy CCD	181

D

Daylight (White Balance)	112
Dodawanie daty	79
DPOF AUTO PRINT	90
Drukowanie bezpośrednie	83
Drukowanie jednego zdjęcia	86
Drukowanie wszystkich zdjęć	88
Dźwięk	163
Dźwignia trybu ostrości	92

E

Ekspozycja	127
e-pokrętko	93

F

Filtr	71
Filtr cyfrowy	71
Flash (White Balance)	112
Flash OFF 	47
Fluorescent Light (White Balance)	112
Fn button	93, 95
Format	162
Format sygnału wyjścia wideo	168
Format wyświetlania	160
Funkcja użytkownika	100

G

Głębia ostrości	128
Główny wyłącznik	92, 94

I

Informacje o ekspozycji	17, 18
-------------------------------	--------

J

Jasne	108
Jasność monitora LCD	168
Jasny obszar	160
Język	33
Język interfejsu	167

K		PictBridge	83
Kabel USB	83	Piksele	109
Kabel wideo	70	Podnoszenie lampy błyskowej	93
Karta pamięci SD	29	Podgląd 	129
Kasowanie	73	Pokaz slajdów	68, 161
Kasowanie pojedynczego zdjęcia	73	Pokrętko trybów	93, 104
Kasowanie wszystkich zdjęć	74	Połączenie z drukarką	85
Kompensacja błysku	146	Pomiar ekspozycji	130
Kompensacja ekspozycji	141	Pomiar punktowy	131
Komunikat o błędzie	186	Portrait 	47
Kontrast	111	Poziom jakości	31, 110
Kontrolka dostępu do karty	15	Pozostała liczba zdjęć	27
Korekcja ekspozycji	124	Przestrzeń barw	117
L		przycisk AE-L	93
Lampa błyskowa	49, 146	przycisk Fn	93, 95
Landscape 	47	przycisk INFO	93, 94
M		 przycisk (kasowanie)	94
Macro 	47	 Av przycisk	
Matówka	126	(kompensacja ekspozycji/Av)	93
Menu Fn	102	przycisk MENU	93, 94
Moving Object 	47	przycisk  (odtwarzanie)	93, 94
Monitor LCD	16	przycisk OK	93, 95
N		 UP	93
Naciśnięcie do końca	45	Przycisk sterowania	93, 95
Naciśnięcie do połowy	45	 przycisk (zabezpieczenie)	95
Nasycenie	111	Przycisk zwolnienia blokady	
Naturalne	108	obiektywu	38, 92
Natychmiastowy podgląd	170	Przysłona	128
Night Scene Portrait 	47	P-TTL (Auto)	154
Ni-MH	26	P-TTL (lampa błyskowa)	156
Normal 	47	Punkt ostrości	131
NTSC	168	R	
Numery plików	169	RAW	110
O		Redukcja efektu czerwonych	
Obiektyw	37, 178	oczu	52, 157
Obiektyw typu zoom	48	Redukcja ziarna	140
Obrót	64	Regulacja dioptrii	39
Obszar ostrości	121	Reset	171, 172
Odcienie zdjęcia	108	Ręczne ustawienie balansu bieli	113
Odtwarzanie	18, 63	Ręczne ustawienie ostrości MF	125
Operacje w menu	96	MF	
Ostatnie zapamiętane	174	(Ręczny tryb ustawiania ostrości)	125
Ostrość	111	Robienie zdjęć z błyskiem dziennym ..	52
Ostrzeżenie o ekspozycji .. 135, 137, 139		Rozdzielczość	31, 109
P		S	
PAL	168	Samowyzwalacz	55
Pasek	24	Scena nocna	140
PC-F	189	Sepia (filtr cyfrowy)	71
		Shade (White Balance)	112
		Spot (AF)	121

Spust migawki	45, 92, 94
sRGB	117
Synchronizacja błysku na tylną kurtynę migawki	157
Sztuczne ognie	140

T

Telewizor	70
Temperatura barwowa	113
Av Tryb (priorytet przysłony)	136
Tryb automatyki ostrości	122
Tryb bezprzewodowy	155
Tryb błysku z synchronizacją wszystkich czasów	155
Tryb ciągły AFC	122
B Tryb (czas B)	140
Tryb ekspozycji	132
P Tryb (program)	133
Tryb pojedynczy AFS	122
Tryb priorytetu migawki Tv	134
Tryb priorytetu przysłony Av	136
Tryb programu P	133
Tryb przesyłania danych	84
Tryb rejestracji	102
Tv Tryb (priorytet migawki)	134
Tungsten Light (White Balance)	112

U

Urządzenia AV	70
Usługa wydruku	79
Ustawianie ostrości	118
Ustawienia DPOF	79
Ustawienie daty	35
Ustawienie domyślne	33, 174
Użycie pierścienia przysłony	180

W

Wbudowana lampa błyskowa	49, 146
Wężyk spustowy	140
Wide (AF)	121
Wiele błysków	158
Wielosegmentowy	130
Winietowanie	196
Włączanie	32
Wskaźnik ostrości	125
Wskaźniki na wyświetlaczu	22
Wybieranie i kasowanie	75
Wykres	19, 170
Wyświetlacz LCD	22
Wyświetlanie dziewięciu zdjęć	66
Wyświetlanie ostrzeżenia o czułości ISO	116

Wyświetlanie podpowiedzi	16, 167
Wyświetlanie z powiększeniem	65

Z

Zabezpieczanie	77
Zasilacz	28
Zdalne sterowanie	59
Zdjęcia seryjne	53
Zegar pomiaru ekspozycji	144
Zewnętrzna lampa błyskowa	153
Zmiana daty	163
Zmiękczający (filtr cyfrowy)	71

Notatki

Wszystkie aparaty PENTAX nabyte w autoryzowanych sieciach dystrybucji sprzętu fotograficznego objęte są gwarancją dotyczącą zarówno materiałów jak i wykonania przez okres dwunastu miesięcy od daty zakupu. W tym okresie wszelkie uszkodzenia zostaną naprawione oraz części wymienione bez naliczania kosztów pod warunkiem, że sprzęt nie nosi znamion upadku, uszkodzenia spowodowanego piaskiem lub płynem, niewłaściwego obchodzenia się, manipulowania, korozji powstałej na skutek wycieku baterii lub innych chemikaliów, używania niezgodnego z instrukcją lub napraw dokonywanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe. Ani producent ani jego autoryzowani przedstawiciele nie biorą odpowiedzialności za jakiegokolwiek naprawy lub zmiany, za wyjątkiem przeprowadzanych po otrzymaniu pisemnej zgody, a także nie bierze odpowiedzialności za opóźnienia i zaginięcie sprzętu, jak również za wszelkie inne uszkodzenia, wynikłe zarówno ze stosowania niewłaściwego materiału, jak i niewłaściwego wykonawstwa; z całą stanowczością stwierdza się, że odpowiedzialność producenta lub jego przedstawicieli, w ramach rękojmi lub gwarancji, określona bezpośrednio jak i pośrednio, jest ściśle ograniczona do wymiany części na zasadach określonych wcześniej. Koszty napraw przeprowadzanych przez nieautoryzowane przez PENTAX punkty serwisowe nie będą refundowane.

6

Załącznik

Postępowanie podczas 12-miesięcznego okresu gwarancyjnego

Jeśli uszkodzenie zostanie wykryte w trakcie dwunastomiesięcznego okresu gwarancyjnego, aparat PENTAX powinien zostać zwrócony do dealera, u którego został zakupiony lub do producenta. Jeśli w danym kraju nie ma przedstawiciela producenta, urządzenie powinno zostać przesłane do producenta wraz z opłaconą opłatą pocztową. W takim przypadku, ze względu na skomplikowane procedury celne, aparat może zostać odesłany po upływie długiego okresu czasu. Jeśli naprawa sprzętu objęta jest umową gwarancyjną, wszelkie naprawy oraz wymiana części zostaną dokonane bez pobierania opłat, a sprzęt zostanie odesłany bezpośrednio po zakończeniu napraw. Jeśli sprzęt nie jest objęty umową gwarancyjną, naliczane zostaną normalne opłaty. Właściciel sprzętu zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów transportu. Jeśli aparat Pentax został zakupiony w kraju innym niż ten, gdzie ma on zostać naprawiony w ramach umowy gwarancyjnej, przedstawiciel producenta może naliczyć opłaty za wykonanie usługi w danym kraju. Jednocześnie, taka sama naprawa zostanie przeprowadzona bez naliczania opłat, jeśli aparat Pentax zostanie oddany do producenta. We wszystkich jednak przypadkach opłaty transportowe i celne pokrywane są przez właściciela aparatu. Na wypadek konieczności potwierdzenia daty zakupu, należy przechowywać rachunek lub paragon przez przynajmniej jeden rok. Przed wysłaniem sprzętu do naprawy należy upewnić się, że wysłany jest do autoryzowanego przedstawiciela lub punktu serwisowego. Zawsze przed wydaniem polecenia dokonania naprawy należy najpierw uzyskać jej kosztorys oraz zaaprobować przedstawioną w nim opłatę za dokonanie naprawy.

- Gwarancja nie narusza praw konsumenckich.
- W niektórych krajach ogólne warunki umowy gwarancyjnej mogą być zastąpione warunkami typowymi dla danego kraju. Dlatego przy zakupie aparatu zaleca się zapoznanie się z kartą gwarancyjną dostarczaną wraz z produktem lub skontaktowanie się dystrybutorem sprzętu firmy PENTAX z prośbą o przedstawienie dalszych informacji i kopii umowy gwarancyjnej.



Baterie są odpadami domowymi. Zużyte baterie należy oddawać do właściwego punktu zbiórki.

Również stare i zepsute aparaty fotograficzne nie są odpadami domowymi.

Prosimy o pozbywanie się starych aparatów w sposób przyjazny dla środowiska lub odesłanie ich do nas.



Znak CE oznacza zgodność z dyrektywami Unii Europejskiej.

Notatki

PENTAX Corporation	2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN (http://www.pentax.co.jp/)
PENTAX Europe GmbH (European Headquarters)	Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY (HQ - http://www.pentaxeurope.com) (Germany - http://www.pentax.de)
PENTAX U.K. Limited	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. (http://www.pentax.co.uk)
PENTAX France S.A.S.	12/14, rue Jean Poulmarch, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
PENTAX Benelux B.V.	(for Netherlands) Spinveld 25, 4815 HR Breda, NETHERLANDS (http://www.pentax.nl) (for Belgium & Luxembourg) Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM (http://www.pentax.be)
PENTAX (Schweiz) AG	Widenholzstrasse 1 Postfach 367 8305 Dietlikon, SWITZERLAND (http://www.pentax.ch)
PENTAX Scandinavia AB	P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN (http://www.pentax.se)
PENTAX Imaging Company A Division of PENTAX of America, Inc.	(Headquarters) 600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A. (Distribution & Service Center) 16163 West 45th Drive, Unit H Golden, Colorado 80403, U.S.A. (http://www.pentaximaging.com)
PENTAX Canada Inc.	1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA (http://www.pentax.ca)



Apollo Electronics

Ul. Szyszkowa 35/37
02-285 Warszawa
Poland

Dane techniczne i wymiary zewnętrzne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

AP011312/POL

Copyright © PENTAX Corporation 2005
FOM 01.07.2005 Printed in Germany