

PENTAX™

SLR Aparat cyfrowy

**istDs*

Instrukcja obsługi




PictBridge

Aby zapewnić jak najlepsze działanie aparatu,
prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej
instrukcji obsługi przed użyciem aparatu.

Dziękujemy za nabycie aparatu cyfrowego PENTAX **iastDS*. Prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji w celu poznania wszystkich funkcji aparatu. Prosimy również o zachowanie tej instrukcji, ponieważ stanowi ona przydatne narzędzie ułatwiające wykorzystanie wszystkich możliwości aparatu.


Dodatkowe obiektywy

Wraz z aparatem można używać obiektywów DA, D FA i FA J lub obiektywów z pozycją przysłony **A** (Auto). Informacje na temat użycia innych obiektywów lub akcesoriów znajdują się na stronach 37 i 179.

Prawa autorskie

Zdjęcia wykonane przy pomocy **iastDS* do celów innych niż osobiste nie mogą być wykorzystywane bez zgody, co regulowane jest przepisami Ustawy o prawie autorskim. Prosimy zwracać wielką uwagę na odnośne przepisy, ponieważ w niektórych przypadkach wprowadzone są ograniczenia również w kwestii zdjęć wykonywanych w celach osobistych podczas demonstracji, na terenach przedsiębiorstw przemysłowych lub jako eksponaty. Zdjęcia wykonane z zamiarem uzyskania praw autorskich również nie mogą być wykorzystywane niezgodnie z zakresem określonym w Ustawie o prawie autorskim.

Znaki handlowe

- PENTAX i smc PENTAX są znakami handlowymi firmy PENTAX Corporation.
- Logo SD  jest znakiem handlowym.
- Wszystkie inne marki i nazwy produktów są znakami handlowymi i zarejestrowanymi znakami handlowymi właściwych przedsiębiorstw.

Do użytkowników aparatu

- Istnieje możliwość, że zapisane dane zostaną skasowane lub aparat będzie działał nieprawidłowo, jeżeli jest używany w pobliżu urządzeń wytwarzających silne pole magnetyczne lub elektromagnetyczne.
- Monitor ciekłokrystaliczny LCD został wyprodukowany z zastosowaniem najnowszej, wysoko precyzyjnej technologii. Poziom sprawnych pikseli wynosi 99,99% lub więcej, należy pamiętać o tym, że 0,01% pikseli może nie świecić lub może świecić mimo, że nie powinny. Zjawisko to nie ma żadnego wpływu na wykonywane zdjęcia.

Ten produkt wspiera PRINT Image Matching III. Połączenie PRINT Image Matching z cyfrowym aparatem fotograficznym, drukarką i oprogramowaniem umożliwia tworzenie zdjęć zgodnie z intencjami fotografa. Niektóre funkcje nie są dostępne w przypadku drukarek, które nie są zgodne z PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone.

PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.

Logo PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.

Informacje o PictBridge

PictBridge pozwala użytkownikowi połączyć aparat cyfrowy z drukarką z wykorzystaniem zunifikowanego standardu dla bezpośredniego drukowania zdjęć. Zdjęcia można drukować bezpośrednio z aparatu, wykonując kilka prostych czynności.

- Ilustracje i zdjęcia wyświetlacza LCD w niniejszej instrukcji mogą się różnić od nabytego produktu.

BEZPIECZNE KORZYSTANIE Z APARATU

Dołożyliśmy wszelkich starań, aby zapewnić bezpieczeństwo produktu. W czasie używania go, należy zwracać szczególną uwagę na informacje oznaczone następującymi symbolami.



Uwaga

Ten znak wskazuje, że nieprzestrzeganie zaleceń może prowadzić do poważnych obrażeń.



Ostrzeżenie

Ten symbol wskazuje, że nieprzestrzeganie zaleceń może prowadzić mniejsze lub średnie szkody dla osób lub sprzętu.

POZNAJEMY I PRZYGOTOWUJEMY APARAT



Uwaga

- Nie rozbieraj aparatu i nie modyfikuj. W obudowie znajdują się elementy pracujące z wysokimi napięciami, grożące porażeniem prądem.
- Jeżeli obudowa aparatu zostanie otwarta z powodu upadku lub innej przyczyny, nigdy nie dotykaj elementów wewnętrznych. Grozi to porażeniem prądem.
- Aby zapobiec ryzyku przypadkowego połknięcia, przechowywać karty pamięci SD z dala od małych dzieci. W przypadku połknięcia skontaktować się natychmiast z lekarzem.
- Owijanie paska wokół szyi jest niebezpieczne. Należy zwracać uwagę, aby pasek nie owijał się dzieciom wokół szyi.
- Nie należy patrzeć bezpośrednio na słońce przy użyciu aparatu z zamontowanym teleobiektywem, ponieważ może to doprowadzić do uszkodzenia oczu, a nawet do utraty wzroku.
- Przechowuj baterie w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeżeli dziecko połknie baterię, to zgłoś się z nim natychmiast do lekarza.
- Zawsze używaj zasilacza przeznaczonego dla tego produktu, z podaną mocą i napięciem. Używanie innego zasilacza lub używanie oryginalnego zasilacza z nieprawidłowym napięciem może spowodować pożar, porażenie prądem lub uszkodzenie aparatu.
- Jeżeli z aparatu wydziela się dym lub dziwny zapach, przerwij natychmiast używanie aparatu, wyjmij baterie lub odłącz zasilacz i skontaktuj się z serwisem PENTAX. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- W czasie burzy odłącz i nie używaj zasilacza. Kontynuowanie użytkowania może prowadzić do uszkodzenia urządzenia, pożaru lub porażenia prądem.



Ostrzeżenie

- Nigdy nie rozbieraj baterii, nie zwieraj jej metalowymi przedmiotami, nie próbuj jej ładować ani nie wrzucaj do ognia ze względu na ryzyko wybuchu.
- Nie ładuj innych baterii niż akumulatory Ni-MH. Bateria może wybuchnąć lub zapalić się. Tylko baterie Ni-MH mogą być ładowane.
- Wyjmij baterię z aparatu, jeżeli nagrzej się lub zacznie dymić. Uważaj, aby się nie oparzyć przy jej wyjmowaniu.
- Niektóre elementy aparatu nagrzewają się w czasie użytkowania. Należy zwrócić uwagę na ten fakt, że względu na możliwość oparzeń, jeżeli elementy te będą przytrzymywane przez dłuższy czas.
- Nie kładź palców na lampie błyskowej ani nie dotykaj jej ubraniem w czasie wyładowania ze względu na ryzyko oparzenia palców bądź spalenia ubrania.

ZALECENIA DOTYCZĄCE BATERII

- W aparacie należy używać tylko określonych baterii. Użycie innych baterii może spowodować przegrzewanie się lub wybuch.
- Wszystkie baterie należy wymieniać w tym samym czasie. Nie wolno używać baterii różnych marek, typów lub baterii starych z nowymi. Może to być przyczyną wybuchu lub przegrzewania się.
- Baterie należy wkładać prawidłowo zgodnie z polaryzacją (+ i -) oznaczoną na baterii i aparacie.
- Baterii litowych AA, baterii alkalicznych AA i baterii CR-V3 nie można ładować. Nie rozbieraj baterii. Ładowanie i rozbieranie baterii może być przyczyną wybuchu lub przegrzewania się.

Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem

- Wybierając się w podróż zagraniczną, należy zabrać ze sobą kartę gwarancji międzynarodowej. Może to stać się przydatne w przypadku wystąpienia problemów za granicą.
- Jeśli aparat nie był używany przez dłuższy okres czasu lub jest przygotowywany do ważnej sesji zdjęciowej (na przykład ślub lub podróż), zaleca się przeprowadzenie przeglądu aparatu. Nie ma gwarancji zachowania nagrania, jeśli nagrywanie, odtwarzanie lub przesyłanie danych do komputera nie jest możliwe ze względu na niesprawne działanie aparatu lub nośnika nagrywania (karta pamięci SD) itp.
- Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników malarskich, alkoholu ani benzenu.
- Należy unikać wystawiania aparatu na długotrwałe działanie wilgoci i bardzo wysokich temperatur, na przykład w samochodzie.
- Nie należy przechowywać aparatu w szafach ze środkami owadobójczymi lub w pobliżu chemikaliów. W celu uniknięcia powstawania grzybów przechowywać w miejscach z dobrą cyrkulacją suchego powietrza.
- Nie używać aparatu, jeśli miałoby to wystawić go na działanie deszczu, wody lub jakiegokolwiek innego płynu, ponieważ nie jest on odporny na ich działanie.
- Uważaj, aby nie wystawiać aparatu na silne wstrząsy, uderzenia lub ciśnienie. Przy transportowaniu aparatu za pomocą motocykla, samochodu, łodzi itp. należy go zabezpieczyć poduszką.
- Zakres tolerowanych temperatur dla aparatu wynosi 0°C do 40°C.





- Wyświetlacz ciekłokrystaliczny stanie się czarny w wysokiej temperaturze, kolor wyświetlacza powróci do normy po zmniejszeniu się temperatury.
- Czas reakcji wyświetlacza wydłuża się przy niskich temperaturach. Jest to związane z właściwościami ciekłych kryształów i nie jest usterką.
- Należy wykonywać okresowe przeglądy, co 1 rok do 2 lat w celu zapewnienia wysokiej jakości działania aparatu.
- Jeżeli aparat jest wystawiany na gwałtowne zmiany temperatury, w jego wnętrzu i na obudowie może skraplać się para wodna. W takim przypadku należy aparat włożyć do opakowania lub torby plastikowej tak, aby zminimalizować różnice temperatur.
- Chronić aparat przed zanieczyszczeniami, kurzem, piaskiem, pyłami, wodą, toksycznymi gazami, solami itp., ponieważ mogą one uszkodzić aparat. Jeżeli aparat zostanie zamoczony przez deszcz lub krople wody, należy go wysuszyć.
- Patrz "Zalecenia przy używaniu kart pamięci SD" (str.30), aby uzyskać informacje dotyczące kart pamięci SD.
- Aby usunąć kurz z obiektywu i okienka celownika, należy stosować pędzelek lub dmuchawę. Nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem, gdyż może to spowodować uszkodzenie obiektywu.
- Nie należy naciskać na wyświetlacz LCD. Może to spowodować pęknięcie lub nieprawidłowe działanie.

Spis treści

BEZPIECZNE KORZYSTANIE Z APARATU	1
POZNAJEMY I PRZYGOTOWUJEMY APARAT	1
ZALECENIA DOTYCZĄCE BATERII	2
Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem.....	2
Spis treści	4
Układ instrukcji obsługi	9
Przed użyciem aparatu	11
<i>*istDS</i> Charakterystyka aparatu.....	12
Sprawdzanie zawartości opakowania	13
Nazwy elementów	14
Aparat	14
Wskaźniki na monitorze LCD	16
Wskaźniki w celowniku	20
Wskaźniki na wyświetlaczu LCD.....	22
Przygotowanie	23
Mocowanie paska.....	24
Wkładanie baterii.....	25
Baterie.....	26
Wskaźnik poziomu naładowania baterii	27
Orientacyjna liczba zdjęć i czas odtwarzania (nowe baterie)	27
Użycie zasilacza (opcja)	28
Wkładanie i wyjmowanie karty pamięci SD	29
Rozdzielczość i poziom jakości.....	31
Włączanie i wyłączenie aparatu	32
Ustawienia początkowe	33
Ustawianie języka interfejsu.....	33
Ustawienie daty i czasu	35
Mocowanie obiektywu	37
Regulacja dioptrii w celowniku.....	39

Podstawowe operacje	41
Podstawowe funkcje robienia zdjęć	42
Trzymanie aparatu	42
Wybór optymalnych ustawień przez aparat	43
Wybór właściwego trybu robienia zdjęć dla fotografowanej sceny	47
Użycie obiektywu typu zoom	48
Użycie wbudowanej lampy błyskowej	49
Użycie wbudowanej lampy błyskowej	49
Inne tryby robienia zdjęć	53
Zdjęcia seryjne	53
Zdjęcia z samowyzwalaczem	55
Robienie zdjęć z użyciem pilota zdalnego sterowania (pilota zdalnego sterowania F: sprzedawany oddzielnie)	59
Użycie funkcji blokady lustra do zapobiegania drganiom aparatu	62
Odtwarzanie zdjęć	63
Odtwarzanie zdjęć	63
Powiększanie wyświetlanych zdjęć	65
Wyświetlanie dziewięciu zdjęć	66
Pokaz slajdów	68
Łączenie aparatu z urządzeniami AV	70
Przetwarzanie zdjęć z użyciem filtrów	71
Kasowanie zdjęć	73
Kasowanie pojedynczego zdjęcia	73
Kasowanie wszystkich zdjęć	74
Kasowanie wybranych zdjęć (poprzez ekran dziewięciu zdjęć)	75
Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem	77
Ustawienia wydruku (DPOF)	79
Drukowanie pojedynczych zdjęć	79
Ustawienia dla wszystkich zdjęć	81
Drukowanie za pomocą PictBridge	83
Ustawienie trybu przesyłania danych	84
Łączenie aparatu z drukarką	85
Drukowanie pojedynczych zdjęć	86
Drukowanie wszystkich zdjęć	88
Drukowanie zdjęć z użyciem ustawień DPOF	90
Odłączanie kabla od drukarki	90

Przegląd menu 91

Użycie funkcji przycisków	92
Tryb zdjęć (Capture Mode)	92
Odtwarzanie (Playback)	94
Użycie menu	96
Sposób obsługi menu	96
Pozycje ustawień menu [ Rec. Mode]	98
Pozycje ustawień menu [ Playback]	98
Pozycje ustawień menu [ Set-up]	99
Pozycje ustawień menu [ Custom]	100
Użycie menu Fn	102
Tryb robienia zdjęć.....	102
Odtwarzanie.....	103
Użycie pokrętki trybów	104
Opis funkcji	107

Ustawianie rozdzielczości i jakości	108
Ustawienie odcieni zdjęcia	108
Ustawienie rozdzielczości	109
Ustawienie poziomu jakości	110
Ustawienie nasycenia/ostrości/kontrastu	111
Ustawienie balansu bieli	112
Ustawienie czułości	115
Ustawienie przestrzeni barw	117
Ustawianie ostrości	118
Użycie automatyki ostrości	118
Ręczne ustawienie ostrości (ręczny tryb ustawiania ostrości).....	121
Wybieranie punktu ostrości (punkt ostrości)	123
Blokowanie ostrości (blokada ostrości).....	125
Ustawienie ekspozycji	127
Efekt przysłony i czasu migawki	127
Wybieranie metody pomiaru	130
Zmiana trybu ekspozycji	132
Ustawienie ekspozycji.....	141
Zmiana ekspozycji i robienie zdjęć (Autobracketing).....	143
Ustawienie autobracketingu.....	145
Użycie wbudowanej lampy błyskowej	146
Kompensacja ustawień błysku.....	146
Robienie zdjęć podczas ładowania lampy błyskowej.....	147
Charakterystyka błysku w różnych trybach ekspozycji	147
Odległość i przysłona podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej.....	149

Zgodność obiektywów DA, D FA, FA J, FA i F z wbudowaną lampą błyskową	151
Użycie zewnętrznej lampy błyskowej (opcja).....	153
Ustawienia podczas odtwarzania	160
Zmiana metody wyświetlania w trybie odtwarzania	160
Wyświetlanie ostrzeżenia o aktywnym obszarze	160
Ustawienie przerwy dla pokazu slajdów	161
Ustawienia aparatu	162
Formatowanie karty pamięci SD	162
Włączenie i wyłączenie dźwięków	163
Zmiana daty i czasu oraz formatu wyświetlania.....	163
Ustawienie czasu na świecie	164
Ustawienie języka interfejsu.....	167
Włączanie i wyłączenie wyświetlania podpowiedzi	167
Ustawienie jasności monitora LCD	168
Wybór formatu sygnału wyjścia wideo	168
Funkcja automatycznego wyłączenia	169
Resetowanie numerów plików	169
Ustawienie natychmiastowego podglądu.....	170
Przywracanie ustawień domyślnych.....	171
Resetowanie menu Rec. Mode/Playback/Set-up.....	171
Resetowanie menu funkcji użytkownika	172
Załącznik	173
Ustawienia domyślne.....	174
Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami	177
Uwagi dotyczące pozycji menu [Using Aperture Ring]	179
Czyszczenie matrycy CCD	180
Akcesoria opcjonalne	182
Zasilacz D-AC10	182
Wężyk spustowy CS-205	182
Pilot zdalnego sterowania F	182
Lampy błyskowe	182
Celownik	183
Obudowa aparatu	184
Inne	184
Komunikaty o błędach.....	185
Problemy	187
Dane techniczne	189
Dane techniczne zdalnego sterowania (opcja)	191
Glosariusz.....	192
Indeks.....	196
GWARANCJA	200

Układ instrukcji obsługi

Instrukcja obsługi zawiera następujące rozdziały.

1 Przed użyciem aparatu

Przedstawia cechy aparatu, akcesoria i nazwy poszczególnych części.

2 Przygotowanie

Opisuje wszystkie czynności, jakie należy wykonać po zakupieniu aparatu i przed rozpoczęciem robienia zdjęć. Należy zapoznać się z treścią tego rozdziału i postępować zgodnie z instrukcjami.

3 Podstawowe operacje

Opisuje procedury służące do robienia, wyświetlania i drukowania zdjęć. Należy zapoznać się z treścią tego rozdziału, aby poznać podstawowe operacje związane z fotografowaniem, odtwarzaniem i drukowaniem.

4 Przegląd menu

Opisuje funkcje aparatu **iStDs* według przycisków i menu.




5 Opis funkcji

Przedstawia funkcje pozwalające lepiej wykorzystać możliwości aparatu **iStDs*.

6 Załącznik

Przedstawia metody rozwiązywania problemów, omawia opcjonalnie akcesoria i zapewnia dodatkowe informacje.

Symbole używane w niniejszej instrukcji obsługi zostały opisane poniżej.

	Wskazuje numer strony z wyjaśnieniem czynności.
	Zawiera przydatne informacje.
	Wskazuje zalecenia związane z obsługą aparatu.

1 Przed użyciem aparatu

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy sprawdzić zawartość opakowania i zapoznać się z nazwami elementów aparatu.

<i>*istDS</i> Charakterystyka aparatu	12
Sprawdzanie zawartości opakowania	13
Nazwy elementów	14

- Matryca CCD 23,5×15,7 mm z 6,1 milionami efektywnych pikseli zapewnia dużą precyzję i szeroki zakres dynamiczny.
- Aparat jest wyposażony w czujnik automatyki ostrości z 11 punktami ostrości. Dziewięć środkowych punktów tworzy szerokie pole krzyżowe ustawiania ostrości.
- Dostępna jest ulepszona funkcja ręcznego ustawiania ostrości przy użyciu celownika podobnego do celowników tradycyjnych lustrzanek 35 mm, ale z powiększeniem 0,95×. Dostępna jest także funkcja, dzięki której nakładane punkty ostrości są podświetlane kolorem czerwonym.
- Aparat wykorzystuje baterie CR-V3, litowe baterie AA, ładowane baterie Ni-MH lub baterie alkaliczne AA.
- Konceptje "projektowania dla wszystkich" (Universal Design) zostały zastosowane dla różnych części aparatu. Monitor LCD o wysokiej rozdzielczości wyświetla duże znaki, a użycie przycisków jest bardzo łatwe.

Obszar zdjęcia (kął widzenia) będzie się różnił w przypadku aparatu ***istDS** i lustrzanki 35 mm, nawet jeśli używane są te same obiektywy, ponieważ formaty filmu 35 mm i matrycy CCD różnią się.

Rozmiary dla filmu 35 mm i matrycy CCD

Film 35 mm	: 36×24 mm
Matryca CCD *istDS	: 23,5×15,7 mm

Format 35 mm jest około 1,5 raza większy niż format aparatu ***istDS**. Ogniskową obiektywu 35 mm należy podzielić przez 1,5.

Przykład Aby zrobić identyczne zdjęcie jak w przypadku obiektywu 150 mm używanego z aparatem 35 mm
 $150 \div 1,5 = 100$

Aparat ***istDS** wymaga użycia obiektywu 100 mm.

Ogniskową obiektywu używanego z aparatem ***istDS** należy pomnożyć przez 1,5, aby ustalić wartość ogniskowej dla aparatu 35 mm.

Przykład Jeśli z aparatem ***istDS** używany jest obiektyw 300 mm
 $300 \times 1,5 = 450$

Ogniskowa stanowi odpowiednik obiektywu 450 mm używanego z aparatem 35 mm.

Następujące akcesoria znajdują się w opakowaniu z aparatem.
Należy sprawdzić, czy wszystkie akcesoria zostały dołączone.



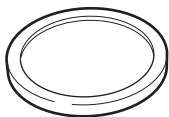
Pokrywa stopki ze stykami Fk
(zainstalowana na aparacie)



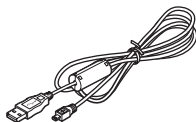
Ostona oka FL
(zainstalowana na aparacie)



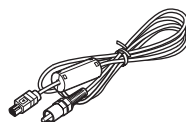
Ostona celownika ME



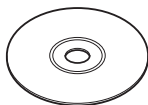
Pokrywa montowania korpusu
(zainstalowana na aparacie)



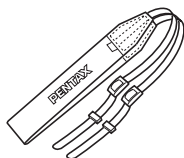
Kabel USB
I-USB17



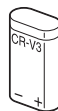
Kabel wideo
I-VC28



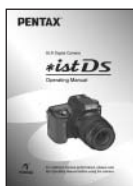
Oprogramowanie (CD-ROM)
S-SW28



Pasek
O-ST10



Baterie litowe
CR-V3 (dwie)

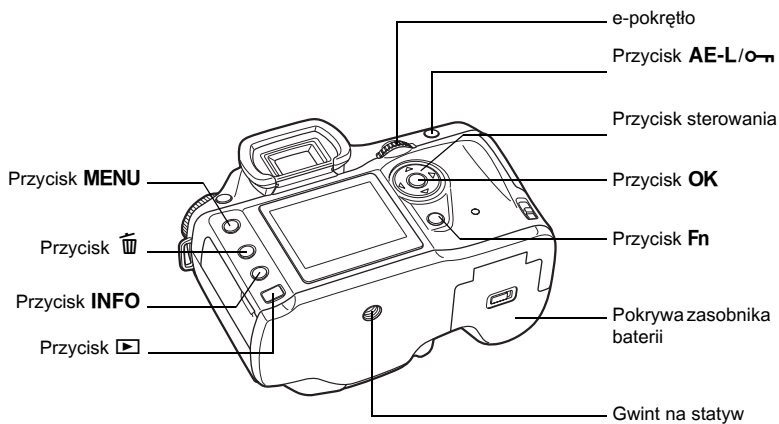
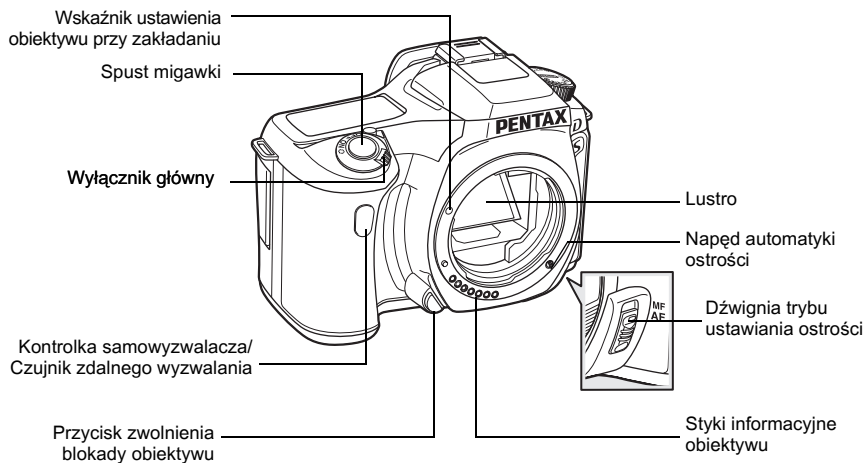


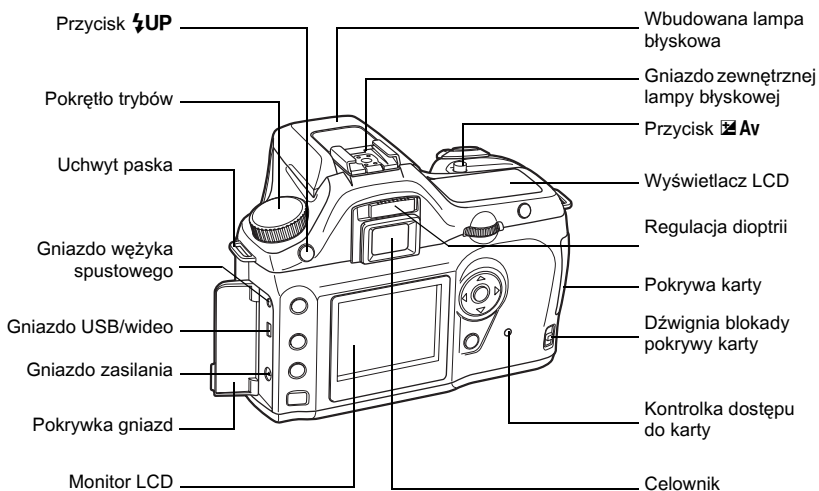
Instrukcja obsługi
(ten podręcznik)

Aparat

1

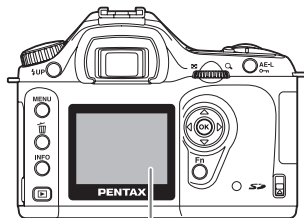
Przed użyciem aparatu





Wskazania na monitorze LCD

Następujące wskaźniki są wyświetlane na monitorze LCD w zależności od stanu aparatu.



Monitor LCD

1

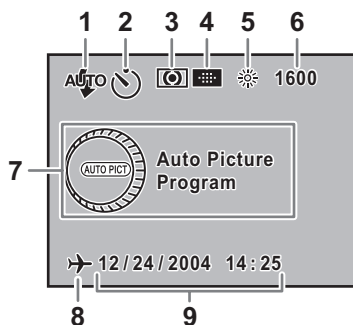
Przed użyciem aparatu

Kiedy aparat jest włączony lub podczas obsługi pokrętła trybów

Podpowiedzi są wyświetlane na monitorze LCD przez trzy sekundy po włączeniu aparatu lub ustawieniu pokrętła trybów.



Wybierz [Off] w ustawieniu [Guide display] w menu [X] Set-up], aby wskaźniki nie były wyświetlane. (str.99)



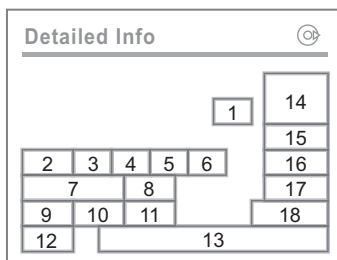
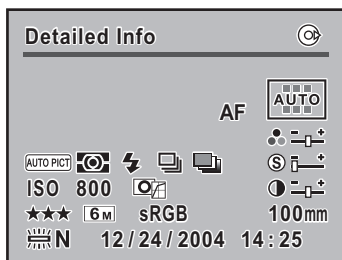
- 1 Tryb błysku (Flash mode) (wyświetlany jest aktywny tryb) (str.49)
- 2 Tryb zdjęciowy (Drive mode) (str.102)
- 3 Tryb pomiaru ekspozycji (AE metering) (str.130)
- 4 Przełączenie punktu pomiaru odległości (Switch distance measuring point) (str.123)
- 5 Balans bieli (White balance) (str.112)
- 6 Czulość (Sensitivity) (str.115)
- 7 Tryb robienia zdjęć (Shooting mode) (Pozycja pokrętła trybów) (str.104)
- 8 Ekran ostrzeżenia czasu na świecie (World time warning display) (str.164)
- 9 Data i czas (Date and time) (str.163)

* Wskaźniki 3,4,5 i 6 są wyświetlane tylko w przypadku wybrania ustawienia innego niż domyślne. Wskaźnik 8 pojawia się tylko wtedy, gdy włączony został czas na świecie.

Tryb robienia zdjęć

Naciśnij przycisk **INFO** w trybie robienia zdjęć, aby przez 15 sekund wyświetlać na monitorze LCD ustawienia funkcji robienia zdjęć.

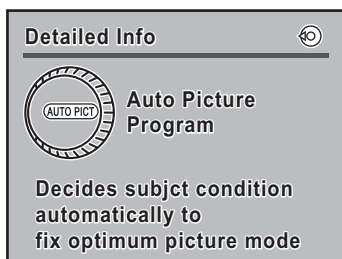
● Szczegółowe informacje



- | | |
|---|---|
| <p>1 Tryb ustawiania ostrości (Focus mode) (str.118)</p> <p>2 Tryb robienia zdjęć (Shooting mode) (str.104)</p> <p>3 Tryb pomiaru ekspozycji (AE metering) (str.130)</p> <p>4 Tryb błysku (Flash mode) (str.49)</p> <p>5 Tryb zdjęciowy (Drive mode) (str.102)</p> <p>6 Auto bracket (str.145)</p> <p>7 Czulość ISO (ISO sensitivity) (str.115)</p> <p>8 Wykończenie zdjęcia (Image finishing) (str.108)</p> <p>9 Jakość (Quality) (str.110)</p> | <p>10 Rozdzielczość (Recorded pixels) (str.109)</p> <p>11 Przestrzeń barw (Color space) (str.117)</p> <p>12 Balans bieli (White balance) (str.112)</p> <p>13 Data i czas (Date and time) (str.163)</p> <p>14 Położenie punktu ostrości (Focus point location) (str.123)</p> <p>15 Nasycenie (Saturation) (str.111)</p> <p>16 Ostrość (Sharpness) (str.111)</p> <p>17 Kontrast (Contrast) (str.111)</p> <p>18 Ogniskowa obiektywu (Lens focus distance)</p> |
|---|---|

Naciśnij przycisk sterowania (▶), aby wyświetlić opis ustawienia pokręć trybów.

● Opis ustawienia pokręć trybów



Odtwarzanie

Aparat przełącza się pomiędzy ekranami przy każdym naciśnięciu przycisku **INFO** w czasie odtwarzania.

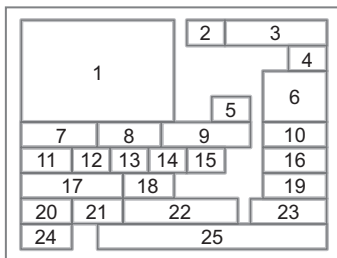
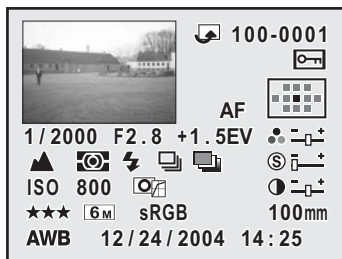


Wyświetlane informacje można zmieniać, naciskając przycisk (str.160)

1

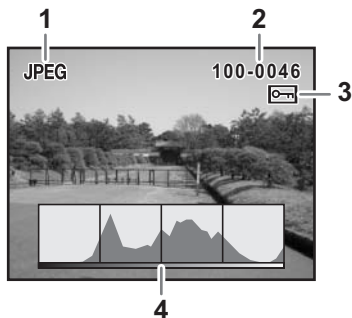
Przed użyciem aparatu

● Szczegółowe informacje



- | | |
|---|---|
| 1 Zrobione zdjęcia | 13 Tryb błysku (Flash mode) (str.49) |
| 2 Ikona obrotu (str.64) | 14 Tryb zdjęciowy (Drive mode) (str.102) |
| 3 Numer folderu zdjęć i numer pliku (str.169) | 15 Auto bracket (str.145) |
| 4 Ikona zabezpieczenia (str.77) | 16 Ostrość (Sharpness) (str.111) |
| 5 Tryb ustawiania ostrości (Focus mode) (str.118) | 17 Czulość ISO (ISO sensitivity) (str.115) |
| 6 Informacja o punkcie ostrości (str.123) | 18 Wykończenie zdjęcia (Image finishing) (str.108) |
| 7 Czas migawki (Shutter speed — Tv) (str.134) | 19 Kontrast (Contrast) (str.111) |
| 8 Przysłona (Aperture — Av) (str.136) | 20 Jakość (Quality) (str.110) |
| 9 Kompensacja ekspozycji (EV compensation) (str.141) | 21 Rozdzielczość (Recorded pixels) (str.109) |
| 10 Nasycenie (Saturation) (str.111) | 22 Przestrzeń barw (Color space) (str.117) |
| 11 Tryb robienia zdjęć (Shooting mode) (str.104) | 23 Ogniskowa |
| 12 Tryb pomiaru ekspozycji (AE metering) (str.130) | 24 Balans bieli (White balance) (str.112) |
| | 25 Zapisana data i czas (str.163) |

● Wykres

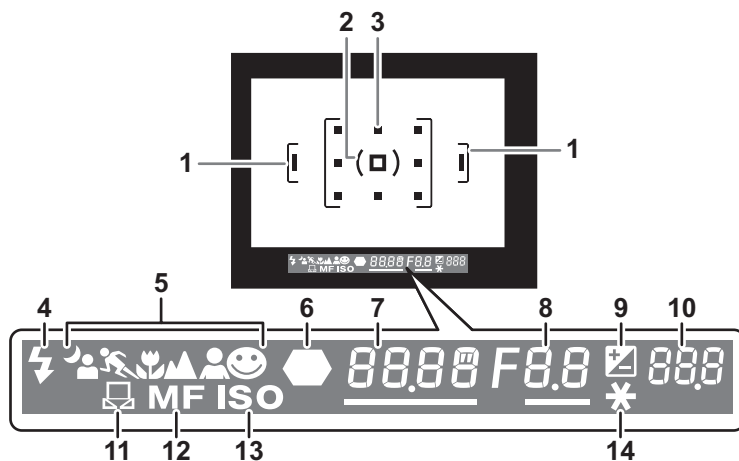


- 1 Jakość zdjęcia
- 2 Numer folderu zdjęć i numer pliku (str.169)
- 3 Ikona zabezpieczenia (str.77)
- 4 Wykres



- Obszary, w których nastąpiła utrata kontrastu, migają, jeśli włączono ostrzeżenia o aktywnym obszarze. (str.160)
- Naciśnij przycisk sterowania (▲▼) na ekranie wykresu, aby przesunąć wykres w górę lub w dół.

Wskaźniki w celowniku



- 1 Ramka automatyki ostrości (str.39)
- 2 Ramka pomiaru punktowego (str.130)
- 3 Punkt ostrości (str.123)
- 4 Stan lampy błyskowej (str.49)
Wyświetlany, kiedy lampka błyskowa jest dostępna i zalecane jest wykonanie błysku, ale błysk nie został ustawiony.
- 5 Ikona trybu zdjęć (str.47)
Wyświetlana jest ikona używanego trybu zdjęć.
🌙 Portret nocny, 🏃 ruchomy obiekt, 🍷 makro, 🏔 pejzaż, 👤 portret, 😊 normalny
- 6 Wskaźnik ostrości (str.44)
Wyświetlany, kiedy obiekt jest ostry.
- 7 Czas migawki (Shutter speed — Tv)(str.134)
Czas migawki podczas robienia zdjęć lub ustawiania (oznaczany podkreśleniem, kiedy czas migawki można zmienić za pomocą e-pokrętła).
- 8 Przysłona (Aperture — Av)(str.136)
Wartość przysłony podczas robienia zdjęć lub ustawiania (oznaczana podkreśleniem, kiedy przysłonę można zmienić za pomocą e-pokrętła).
- 9 Kompensacja ekspozycji (EV compensation) (str.141)
Wyświetlany, kiedy funkcja kompensacji ekspozycji jest dostępna lub używana.
Miga powoli podczas kompensacji błysku.
Miga szybko podczas kompensacji ekspozycji i błysku.
Ustawiona wartość pojawia się w miejscu, w którym wyświetlana jest liczba zdjęć do zapisania.
- 10 Liczba zdjęć do zapisania/Kompensacja ekspozycji.

Wyświetla liczbę zdjęć, które można zapisać przy użyciu bieżącego ustawienia jakości i rozdzielczości.

Wyświetla liczbę zdjęć, które można zapisać w trybie zdjęć seryjnych. (str.100)

Wartość kompensacji ekspozycji jest wyświetlana podczas zmiany ustawienia ekspozycji. (str.133)

Różnica w stosunku do właściwej wartości ekspozycji jest wyświetlana, jeśli ustawiono tryb ekspozycji **M**. (str.138)

11 Ręczne ustawienie balansu bieli (str.113)

Wyświetlany, kiedy używane jest ręczne ustawienie balansu bieli. Miga podczas ustawiania balansu bieli.

12 Ręczne ustawianie ostrości (str.121)

Wyświetlany, kiedy tryb ostrości jest ustawiony na **MF**.

13 Ostrzeżenie o czułości ISO (str.116)

Wyświetlany po przekroczeniu wartości ostrzeżenia.

14 Wskaźnik blokady ekspozycji (str.142)

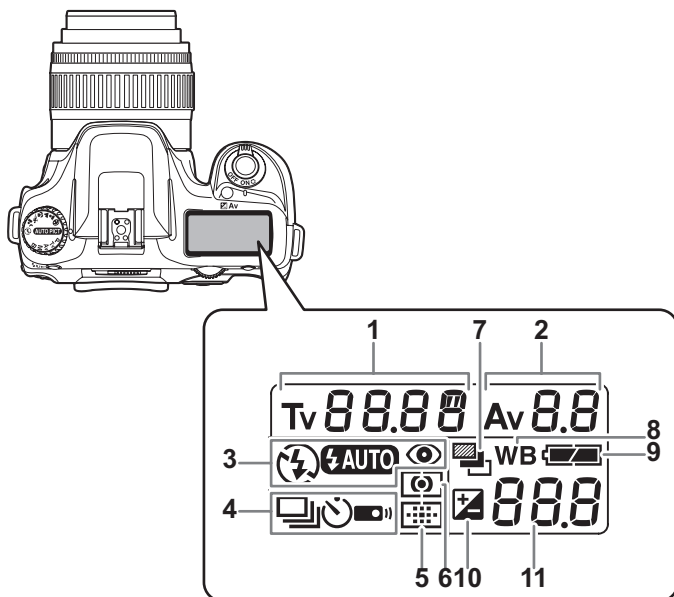
Wyświetlany w przypadku blokady ekspozycji.



Punkt ostrości używany przez automatykę ostrości jest zaznaczony na czerwono po naciśnięciu spustu migawki do połowy. (str.123)

Wskaźniki na wyświetlaczu LCD

Następujące informacje są wyświetlane na wyświetlaczu LCD na górze aparatu.



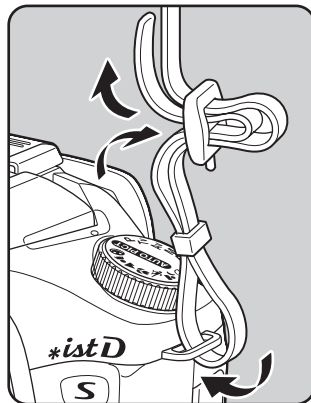
- | | |
|--|---|
| <p>1 Czas migawki (Shutter speed — Tv) (str.134)</p> <p>2 Przysłona (Aperture — Av) (str.136)</p> <p>3 Tryb błysku (Flash mode) (str.49)</p> <p>⚡ : Wbudowana lampa błyskowa jest gotowa (miganie oznacza, że należy użyć lampy błyskowej lub używany jest niezgodny obiekt)</p> <p>⊕ : Błysk wyłączony</p> <p>⚡AUTO : Błysk automatyczny</p> <p>👁️ : Błysk włączony z funkcją redukcji efektu czerwonych oczu</p> <p>4 Tryb rejestracji (str.102)</p> <p>📷 : Pojedyncze zdjęcie</p> <p>📷📷 : Zdjęcia seryjne</p> <p>🔄 : Samowyzwalacz</p> <p>📡 : Zdalne sterowanie</p> <p>5 Wskaźnik punktu ostrości (str.123)</p> <p>Brak wskaźnika : Auto</p> <p>📍 : Wybór</p> <p>📍 : Centralny</p> | <p>6 Tryb pomiaru ekspozycji (AE metering) (str.130)</p> <p>Brak wskaźnika:
Pomiar wielosegmentowy</p> <p>📍 : Pomiar centralno-ważony</p> <p>📍 : Pomiar punktowy</p> <p>7 Autobracketing (str.145)</p> <p>8 Balans bieli (str.112) (nie jest wyświetlany w przypadku ustawienia Auto)</p> <p>9 Poziom baterii</p> <p>10 Kompensacja ekspozycji (EV compensation) (str.141)</p> <p>11 Liczba zdjęć do zapisania/wartość kompensacji ekspozycji/PC (Pb) (PC = komputer osobisty (pamięć masowa), Pb = PictBridge)</p> |
|--|---|

2 Przygotowanie

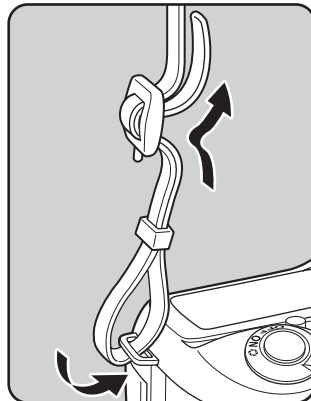
Rozdział ten opisuje wszystkie czynności, jakie należy wykonać po zakupieniu aparatu i przed rozpoczęciem robienia zdjęć. Należy zapoznać się z treścią tego rozdziału i postępować zgodnie z instrukcjami.

Mocowanie paska	24
Wkładanie baterii	25
Wkładanie i wyjmowanie karty pamięci SD	29
Włączanie i wyłączanie aparatu	32
Ustawienia początkowe	33
Mocowanie obiektywu	37
Regulacja dioptrii w celowniku	39

- 1** Przełóż koniec paska przez oczko paska, a następnie przymocuj go wewnątrz sprzączki.



- 2** Przełóż drugi koniec paska przez drugie oczko w aparacie, a następnie przymocuj go wewnątrz sprzączki.



Włóż baterie do aparatu. Użyj dwóch baterii CR-V3 lub czterech baterii litowych, baterii Ni-MH lub baterii alkaicznych AA.

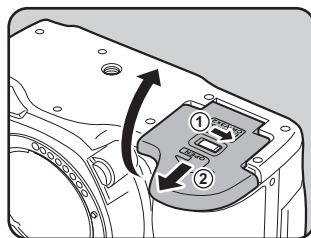


- Baterie CR-V3, litowe baterie AA i alkaiczne baterie AA nie nadają się do ładowania.
- Nie należy otwierać pokrywki baterii i wyjmować baterii, kiedy aparat jest włączony.
- Kiedy nie zamierzasz używać aparatu przez długi okres czasu, wyjmij baterie. Baterie mogą wyciekać.
- Jeśli ustawienia danych i czasu zostaną skasowane, kiedy po długim czasie włożysz nowe baterie, postępuj zgodnie z poniższą instrukcją "Ustawienie daty i czasu". (str. 35)
- Prawidłowo włóż baterie. Baterie włożone niepoprawnie mogą być przyczyną poważnych uszkodzeń aparatu.
- Wszystkie baterie należy wymieniać w tym samym czasie. Nie wolno używać baterii różnych marek, typów lub baterii starych z nowymi.

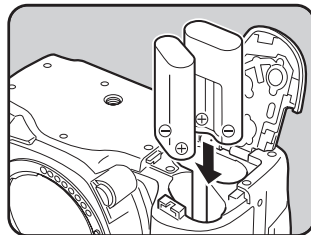
2

Przygotowanie

- 1 Otwórz pokrywkę zasobnika baterii poprzez naciśnięcie i przytrzymanie dźwigni blokady pokrywki w sposób pokazany na rysunku (1), a następnie przesunięcie pokrywki w kierunku obiektywu (2) i uniesienie jej.**

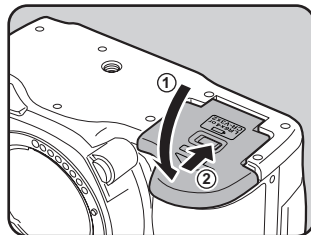


- 2 Włóż baterie zgodnie z symbolem +/— w zasobniku baterii.**



3

Aby zamknąć pokrywkę zasobnika baterii, naciśnij baterie pokrywką (1) i przesunij ją w sposób pokazany na rysunku (2).



2

Przygotowanie




- Kiedy korzystasz z aparatu przez długi okres czasu, użyj opcjonalnego zasilacza. (str.28)
- Sprawdź położenie baterii, jeśli po ich wymianie aparat nie działa prawidłowo.





Baterie

W aparacie można użyć czterech różnych typów baterii. Wydajność baterii jest zależna od jej typu. Należy wybrać najlepszy typ baterii do własnych zastosowań.

CR-V3	Dołączona bateria CR-V3 zapewnia długi czas pracy i może być wykorzystywana w czasie podróży.
Ładowane baterie Ni-MH AA	Te baterie można wielokrotnie ładować, przez co są bardzo ekonomiczne.
Litowe baterie AA	Zalecane w chłodnym klimacie.
Alkaliczne baterie AA	Zalecane do użytku tylko w sytuacjach awaryjnych, na przykład kiedy normalne baterie zostaną wyczerpane. Baterie tego typu są łatwo dostępne, ale w niektórych warunkach mogą nie obsługiwać wszystkich funkcji aparatu.

Wskaźnik poziomu naładowania baterii

Pozostały poziom baterii można sprawdzić za pomocą wskaźnika  wyświetlanego na wyświetlaczu LCD.

	pali się	: Bateria jest w pełni naładowana.
↓		
	pali się	: Moc baterii słabnie.
↓		
	pali się	: Bateria jest prawie pusta.
↓		
	miga	: Aparat wyłącza się po wyświetleniu tego komunikatu.

Orientacyjna liczba zdjęć i czas odtwarzania (nowe baterie)

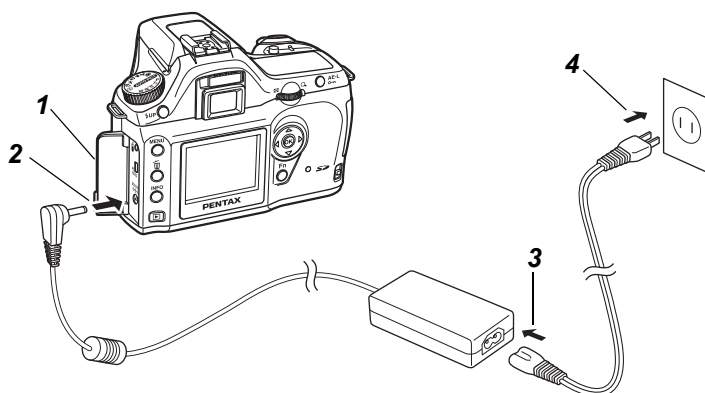
Baterie (temperatura)	Normalny tryb zdjęć	Zdjęcia z błyskiem		Czas odtwarzania	
		50% czasu	100% czasu		
CR-V3	(23°C)	850	750	650	700 minut
	(0°C)	560	500	410	470 minut
Baterie litowe AA	(23°C)	750	650	550	470 minut
	(0°C)	670	570	470	400 minut
Ładowane baterie NiMH AA	(23°C)	560	500	440	350 minut
	(0°C)	500	440	380	300 minut
Baterie alkaliczne AA	(23°C)	90	70	50	140 minut
	(0°C)	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	70 minut

Liczbę zdjęć, jaką można zarejestrować za pomocą aparatu, zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi organizacji CIPA, natomiast czas odtwarzania zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi firmy PENTAX. Może wystąpić pewne odchylenie od powyższych wyników w zależności od trybu robienia zdjęć oraz od panujących warunków.



- Wydajność baterii zmniejsza się tymczasowo w niskich temperaturach. Jeżeli baterie są używane w zimnym klimacie, przygotuj dodatkowy zestaw baterii i przechowuj je w ciepłe, na przykład w kieszeni. Wydajność baterii powraca do normy po przywróceniu temperatury pokojowej.
- Baterie alkaliczne mogą nie obsługiwać wszystkich funkcji aparatu w niektórych warunkach. Zaleca się ich użycie tylko w sytuacji awaryjnej.
- Kiedy podczas podróży robisz zdjęcia w chłodnym klimacie lub jeśli zamierzasz zrobić dużo zdjęć, pamiętaj o zabraniu dodatkowych baterii.

Użycie zasilacza (opcja)



Zalecamy korzystanie z opcjonalnego zasilacza D-AC10, kiedy przez długi okres czasu używasz monitora LCD lub kiedy podłączasz aparat do komputera.

- 1** Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed otwarciem pokrywy gniazda.
- 2** Podłącz zasilacz do gniazda zasilania w aparacie.
- 3** Podłącz przewód zasilania do zasilacza.
- 4** Podłącz przewód zasilania do gniazdka.



- Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza.
- Upewnij się, że połączenia pomiędzy aparatem, zasilaczem, gniazdem zasilacza i gniazdkiem są zabezpieczone. Odłączenie podczas zapisywania lub odczytu danych spowoduje uszkodzenie danych lub karty pamięci SD.



- Przed użyciem zasilacza należy zapoznać się z instrukcją obsługi zasilacza D-AC10.
- Podłączenie zasilacza nie spowoduje naładowania baterii w aparacie.

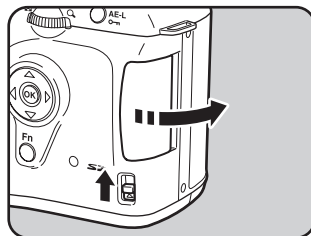
Wykonane zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci SD. Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci SD (produkt dostępny na rynku).



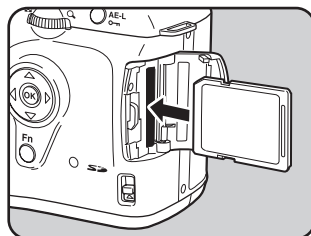
Nie wyjmuj karty pamięci SD, kiedy kontrolka dostępu do karty świeci się.

1 Naciśnij dźwignię blokady pokrywy karty we wskazanym kierunku.

Pokrywa karty otwiera się.

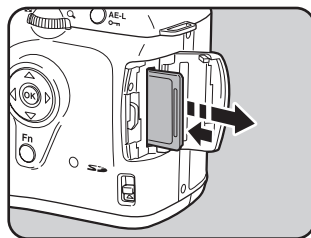
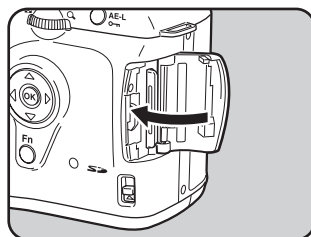


2 Wsuń całkowicie kartę pamięci SD etykietą w kierunku monitora LCD.




3 Zamknij pokrywę karty.

Naciśnij jednokrotnie kartę pamięci SD, aby ją wyjąć.



Zalecenia przy używaniu kart pamięci SD

- Karta pamięci SD jest wyposażona w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem. Ustawienie przełącznika w pozycji LOCK zabezpiecza istniejące dane, uniemożliwiając zapis nowych danych, usuwanie istniejących danych i formatowanie karty.
- Należy zachować ostrożność, kiedy karta pamięci SD jest wyjmowana natychmiast po użyciu aparatu, ponieważ może być gorąca.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD lub wyłączać aparatu w trakcie procesu zapisu danych, odtwarzania zdjęć, albo kiedy aparat jest połączony z komputerem poprzez kabel USB. Może to spowodować uszkodzenie danych lub karty.
- Kart pamięci SD nie należy zginać bądź poddawać silnym wstrząsom. Nie wolno ich również wystawiać na działanie wody i wysokiej temperatury.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Dane przechowywane na karcie pamięci SD mogą zostać skasowane w następujących sytuacjach. PENTAX nie ponosi żadnej odpowiedzialności za dane usunięte
 - (1) w wyniku nieprawidłowej obsługi kart pamięci SD przez użytkownika.
 - (2) spowodowane wystawieniem karty pamięci SD na działanie wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
 - (3) kiedy karta nie jest używana przez dłuższy czas.
 - (4) kiedy karta lub bateria zostanie wyjęta podczas zapisu lub odczytu danych na karcie.
- Karta pamięci SD ma ograniczoną żywotność. Przechowywane dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci nie była wykorzystywana przez długi czas. Bardzo ważne dane należy regularnie zapisywać jako kopie zapasowe na komputerze.
- Należy unikać używania lub przechowywania karty w miejscach, gdzie może wystąpić szkodliwe działanie prądu stałego lub zakłóceń elektrycznych.
- Należy unikać używania lub przechowywania karty w miejscach, gdzie występują nagłe zmiany temperatur, skraplanie cieczy lub narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.
- Aby uzyskać informacje na temat zgodności kart pamięci SD, należy odwiedzić witrynę internetową firmy PENTAX lub skontaktować się z najbliższym serwisem firmy PENTAX.
- Nowe karty pamięci SD oraz karty używane w innych aparatach fotograficznych należy sformatować.  Formatowanie karty pamięci SD (str.162)

Przełącznik
zabezpieczenia
przed zapisem



Rozdzielczość i poziom jakości

Wybierz ustawienia rozdzielczości (rozmiar) i poziomu jakości (współczynnik kompresji) najlepiej odpowiadające przewidywanym zastosowaniom.

Zdjęcia o wyższej rozdzielczości lub poziomie ★ mają lepszą jakość po wydrukowaniu. Liczba zdjęć do zrobienia (czyli liczba zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci SD) staje się mniejsza w przypadku plików o dużej wielkości.

Jakość zapisanego lub wyświetlanego zdjęcia jest zależna od poziomu jakości, ustawień ekspozycji, rozdzielczości drukarki i wielu innych czynników, co oznacza, że nie ma potrzeby wybierania wyższej rozdzielczości niż jest to wymagane. Na przykład rozmiar 1,5 M jest wystarczający do drukowania zdjęć o wielkości karty pocztowej. Ustaw rozdzielczość i poziom jakości w zależności od przewidywanego sposobu użycia zdjęcia.

Właściwe ustawienia rozdzielczości i poziomu jakości zdjęć można wybrać w menu [📷 Rec. Mode].

☞ Ustawienie rozdzielczości (str.109)

☞ Ustawienie poziomu jakości (str.110)

● Rozdzielczość, poziom jakości i orientacyjna liczba zdjęć

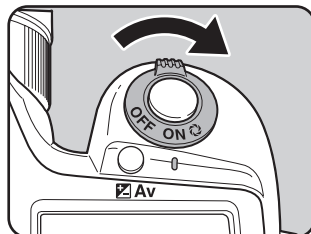
Rozdzielczość \ Poziom jakości		RAW	★★★ Najlepsza	★★ Lepsza	★ Dobra
		[6M] (3008×2008)	11	–	–
[6M] (3008×2000)	–	34	70	117	
[4M] (2400×1600)	–	51	96	161	
[1.5M] (1536×1024)	–	106	173	271	

- Powyższa tabela przedstawia orientacyjny czas nagrywania przy użyciu karty pamięci SD o pojemności 128 MB.
- Powyższe wartości mogą różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, panujących warunków, karty pamięci SD itp.

1 Ustaw wyłącznik główny w pozycji [ON].

Aparat włącza się.

Ustaw wyłącznik główny w pozycji [OFF],
aby wyłączyć aparat.



2

Przygotowanie



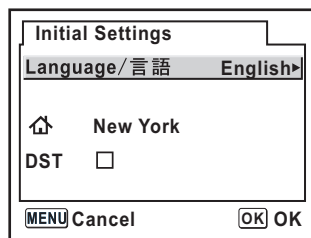
- Zawsze wyłączaj aparat, jeśli nie jest używany.
- Aparat wyłączy się automatycznie, kiedy w ciągu określonego okresu czasu nie zostanie wykonana żadna operacja. (Domyślne ustawienie to 1 minuta.) (str.169)

Po pierwszym włączeniu aparatu na monitorze LCD pojawia się ekran "Initial Settings". Postępuj zgodnie z poniższą procedurą, aby ustawić język interfejsu oraz bieżącą datę i czas. Po dokonaniu tych ustawień nie będzie trzeba ich zmieniać przy każdym włączeniu aparatu.

Ustawianie języka interfejsu

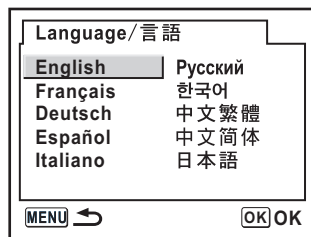
Możesz wybrać język, w jakim będą wyświetlane menu, komunikaty o błędach itd. Dostępne języki: angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, włoski, rosyjski, koreański, chiński (tradycyjny i uproszony) i japoński.

1 Naciśnij przycisk sterowania (▶).



2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać język interfejsu.

Domyślnym ustawieniem jest język angielski.



3 Naciśnij przycisk OK.

4 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Kursor przesuwa się do [📍].

5 Naciśnij przycisk sterowania (◀▶), aby wyświetlić ekran ustawiania miasta.

6 Powtórz kroki 4 i 5, aby zmienić ustawienie czasu letniego (DST).

7 Naciśnij przycisk OK.

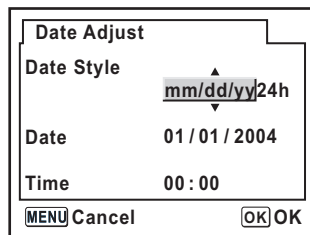
Zostanie wyświetlony ekran ustawiania daty i czasu.

Ustawienie daty i czasu

Ustawienie aktualnej daty i czasu oraz formatu wyświetlania.

1 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

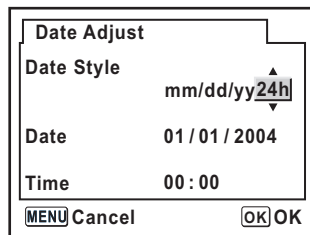
Ramka przesuwa się do [mm/dd/yy].



2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać format wyświetlania daty.

3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ramka przesuwa się do [24h].



4 Naciśnij przycisk sterowania (▲▼) aby wybrać ustawienie 24h (format 24-godzinny) lub 12h (format 12-godzinny).

5 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

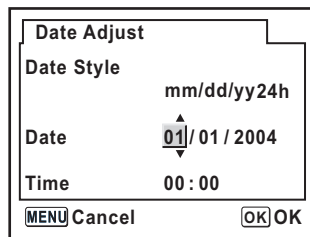
Ramka powraca do [Date Style].

6 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwa się do [Date].

7 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ramka przesuwa się na miesiąc.



8 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić miesiąc.

W ten sam sposób można zmienić dzień i rok.

Następnie można zmienić ustawienia czasu.

Jeżeli w kroku 4 wybrano pozycję [12h], ustawienie am lub pm przełącza się w zależności od bieżącej godziny.

9 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć. Jeśli data i czas zostaną ustawione poprzez operacje wykonywane w menu, nastąpi powrót do ekranu [X↓ Set-up]. Naciśnij ponownie przycisk **OK**.



- Po dokonaniu ustawień i naciśnięciu przycisku **OK** zegar aparatu zresetuje się i ustawi na 00 sekund.
- Aby ustawić dokładny czas, naciśnij przycisk **OK**, kiedy sygnał czasu (w telewizji, radio itp.) osiągnie 00 sekund.
- Za pomocą operacji wykonywanych w menu można zmienić język oraz ustawienia daty i czasu. (str.163, str.167)



Po wyświetleniu ekranu ustawień początkowych możesz przerwać proces ustawiania i przejść do trybu robienia zdjęć poprzez naciśnięcie przycisku **MENU**. W takim przypadku ekran ustawień początkowych zostanie wyświetlony ponownie, kiedy aparat zostanie włączony następnym razem.

Wszystkie tryby ekspozycji aparatu są dostępne, jeśli używany jest obiektyw DA, D FA, FA J lub inny z pozycją przysłony **A** (Auto). Niektóre funkcje będą ograniczone, jeśli przysłona nie zostanie ustawiona na **A** (Auto). Patrz także "Uwagi dotyczące pozycji menu [Using Aperture Ring]" (str. 179). Inne obiektywy i akcesoria nie będą dostępne w przypadku fabrycznych ustawień domyślnych. Należy umożliwić zwolnienie migawki, jeśli pierścień przysłony jest używany z niestandardowymi ustawieniami funkcji. (str. 100)



Wyłącz aparat przed zamontowaniem lub zdjęciem obiektywu, aby uniknąć przypadkowego poruszenia obiektywu.

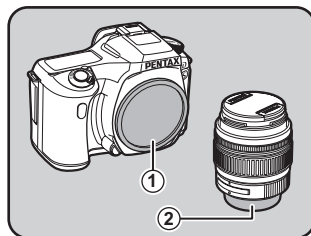
2

Przygotowanie

1 Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.

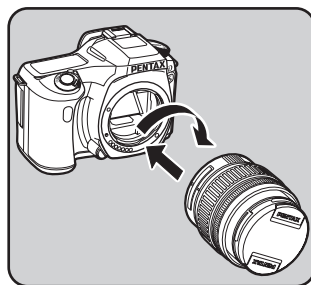
2 Usuń pokrywę gniazda bagnetowego z korpusu (①) i pokrywę bagnetu obiektywu (②).

Aby zabezpieczyć przed uszkodzeniem miejsce mocowania obiektywu, stawiaj go mocowaniem do góry po odłączeniu od korpusu.

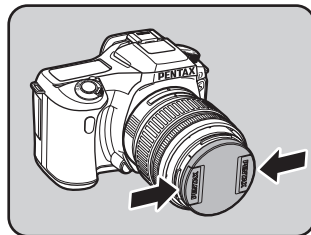


3 Dopasuj czerwone kropki na aparacie i obiektywie, a następnie przekręć obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara aż do kliknięcia.

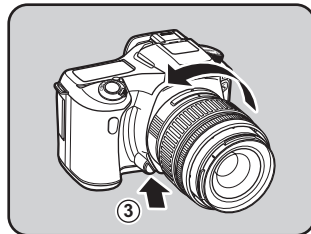
Upewnij się, że obiektyw został zablokowany. Sprawdź także, czy czerwone kropki na obiektywie znajdują się na górze, a miejsce łączenia nie porusza się na boki.



4 Zdejmij czołową pokrywkę obiektywu poprzez naciśnięcie oznaczonych miejsc.



Aby zdjąć obiektyw, naciśnij przycisk zwolnienia blokady obiektywu (3) i przekręć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.



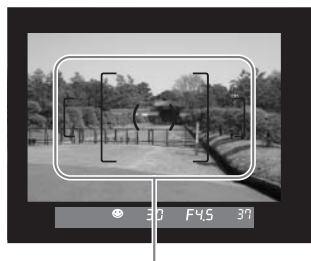
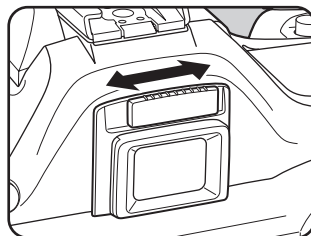
- Pokrywa gniazda bagietowego (1) chroni przed zarysowaniami i zapobiega dostawaniu się kurzu. Pokrywa "Body Mount Cap K" jest sprzedawana oddzielnie i posiada funkcję blokady.
- Nie ponosimy odpowiedzialności za wypadki, szkody i nieprawidłowe działanie wynikające z używania obiektywów innych producentów.
- Korpus aparatu i mocowanie obiektywu posiadają styki informacyjne i końcówkę napędu automatyki ostrości. Kurz, zanieczyszczenia lub korozja mogą spowodować nieprawidłowe działanie układów elektronicznych. Czyść styki miękką suchą szmatką.

Dopasuj celownik do swojego wzroku.

Jeśli obraz w celowniku nie jest ostry, przesunij dźwignię regulacji dioptrii w lewo lub w prawo. Regulacja jest możliwa w zakresie od $-2,5^{-1}+1,5m^{-1}$.

- Spójrz przez celownik i skieruj aparat na dobrze oświetlone tło. Przesuwaj dźwignię regulacji dioptrii w lewo lub w prawo.**

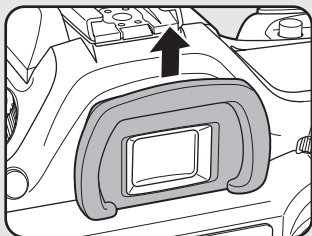
Przesuwaj dźwignię aż do momentu, kiedy ramka automatki ostrości



Ramka automatki ostrości



Oslona oka jest mocowana do celownika, kiedy aparat opuszcza fabrykę. Regulacja dioptrii jest możliwa, kiedy osłona oka jest zamocowana. Będzie to jednak łatwiejsze po zdjęciu osłony, co pokazano powyżej. Aby to zrobić, pociągnij osłonę do góry i zdejmij w sposób pokazany po prawej stronie.



3 Podstawowe operacje

Ten rozdział opisuje podstawowe operacje dostępne w trybie robienia zdjęć po ustawieniu pokrętki trybów w pozycji trybu zdjęć (automatyczny tryb zdjęć lub tryb normalny — błysk wyłączony).

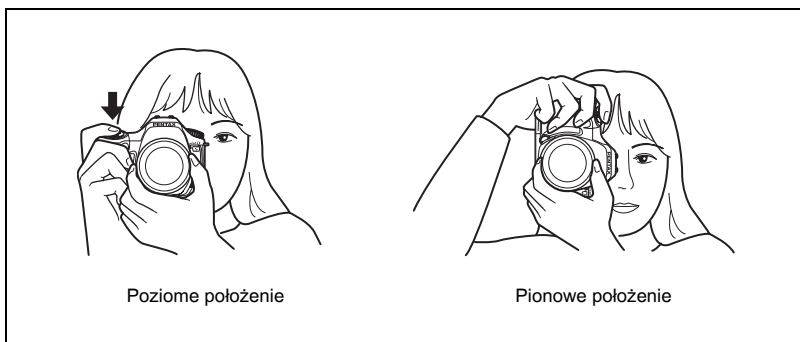
Więcej informacji na temat zaawansowanych funkcji i ustawień służących do robienia zdjęć można znaleźć w rozdziale 4 i dalszych.

Podstawowe funkcje robienia zdjęć	42
Wybór właściwego trybu robienia zdjęć dla fotografowanej sceny	47
Użycie obiektywu typu zoom	48
Użycie wbydowanej lampy błyskowej	49
Inne tryby robienia zdjęć	53
Odtwarzanie zdjęć	63
Łączenie aparatu z urządzeniami AV	70
Przetwarzanie zdjęć z użyciem filtrów	71
Kasowanie zdjęć	73
Ustawienia wydruku (DPOF)	79
Drukowanie za pomocą PictBridge	83

Trzymanie aparatu

Sposób trzymania aparatu odgrywa bardzo dużą rolę w czasie robienia zdjęć.

- Trzymaj aparat pewnie obiema rękami.
- W czasie robienia zdjęcia naciskaj delikatnie spust migawki.



Pozioame położenie

Pionowe położenie

3

Podstawowe operacje



- Aby zmniejszyć drgania aparatu, oprzyj ciało lub aparat o solidną podporę - stół, drzewo lub ścianę.
- Mimo indywidualnego podejścia różnych fotografów, ogólnie przyjmuje się dla zdjęć "z ręki" czasy odpowiadające wartości $1/(długość\ ogniskowej \times 1,5)$. Na przykład $1/75$ sekundy przy ogniskowej obiektywu 50mm i $1/150$ sekundy przy 100mm. Przy dłuższych czasach naświetlania należy korzystać ze statywu.
- Przy korzystaniu z teleobiektywów zaleca się stosowanie statywów o wadze większej niż łączna waga aparatu i obiektywu, aby zapobiec drganiom aparatu.

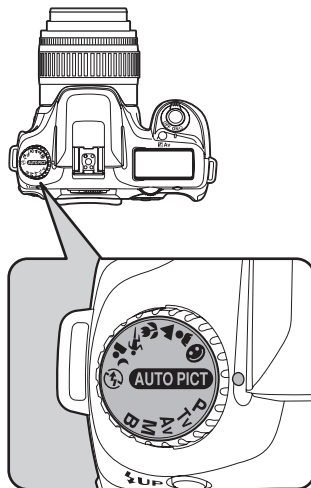
Wybór optymalnych ustawień przez aparat

Ten rozdział opisuje metodę robienia zdjęć, w której aparat automatycznie wybiera optymalne ustawienia dla fotografowanej sceny po naciśnięciu spustu migawki.

1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji **AUTO PICT**.

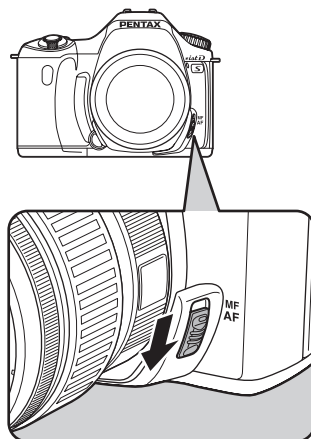
Aparat wybierze optymalny tryb robienia zdjęć dla obiektu.

☞ Wybór właściwego trybu robienia zdjęć dla fotografowanej sceny (str.47)



2 Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji **AF**.

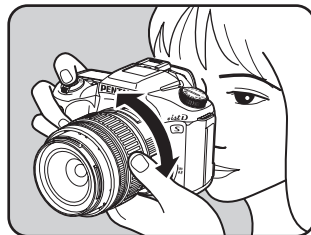
Tryb automatyki ostrości zostaje ustawiony. (str.118)



3 Przekręć pierścień zoom, aby ustawić wielkość obiektu.

Ustaw wielkość obiektu.

☞ Użycie obiektywu typu zoom (str.48)



4 Umieść obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy.

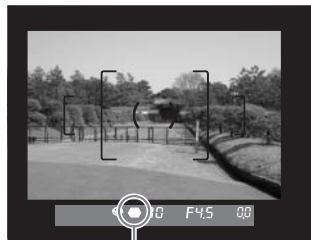
Automatyka ostrości rozpoczyna działanie. Wskaźnik ostrości ● pojawia się w celowniku, kiedy obiekt jest ostry.

Lampa błyskowa podnosi się automatycznie w razie potrzeby. (Lampę błyskową należy podnieść ręcznie, jeśli tryb błysku nie jest ustawiony na [Auto].)

☞ OBSŁUGA SPUSTU MIGAWKI (str.45)

☞ Obiekty trudne dla automatyki ostrości (str.46)

☞ Użycie wbudowanej lampy błyskowej (str.49)



Wskaźnik ostrości

5 Naciśnij spust migawki do końca.


Zdjęcie zostaje zrobione.





6 Zrobione zdjęcia można sprawdzać na monitorze LCD.


Zdjęcie jest wyświetlane na monitorze LCD przez jedną sekundę od momentu zrobienia.

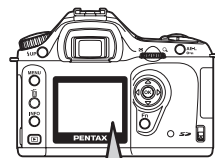
(natychmiastowy podgląd)

W czasie natychmiastowego podglądu możesz skasować zdjęcie, naciskając przycisk .

 Ustawienie czasu wyświetlania (str.170)

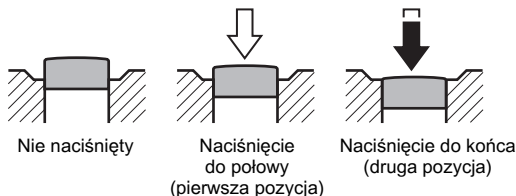
 Kasowanie zdjęć (str.73)

 Wyświetlanie ostrzeżenia o aktywnym obszarze (str.160)



OBSŁUGA SPUSTU MIGAWKI

Spust migawki posiada dwie pozycje.




Naciśnięcie do połowy (pierwsza pozycja) włącza wskazania w wizjerze i na wyświetlaczu LCD oraz automatkę ostrości. Naciśnięcie spustu do końca (druga pozycja) powoduje zrobienie zdjęcia.




- W czasie robienia zdjęcia naciskaj delikatnie spust migawki, aby zapobiec drganiu aparatu.
- Przeciwicz naciskanie spustu migawki do połowy, aby zapamiętać położenie pierwszej pozycji.
- Wskaźniki w celowniku są wyświetlane, kiedy spust migawki jest naciśnięty. Wskaźniki znikają po upływie około 10 sekund (ustawienie domyślne) od momentu zwolnienia spustu migawki. (str.20)

Obiekty trudne dla automatyki ostrości


Mechanizm automatyki ostrości nie jest perfekcyjny. Ustawienie ostrości może być trudne w następujących warunkach (punkty a-f poniżej). Odnosi się to również do sytuacji, gdy ostrość jest ustawiana ręcznie za pomocą wskaźnika ostrości  w celowniku. Jeśli obiekt nie jest ostry, należy ustawić dźwignię trybu automatyki ostrości na **MF** i użyć ręcznego trybu ustawiania ostrości do ustawienia ostrości na matówce w celowniku. (str. 122)

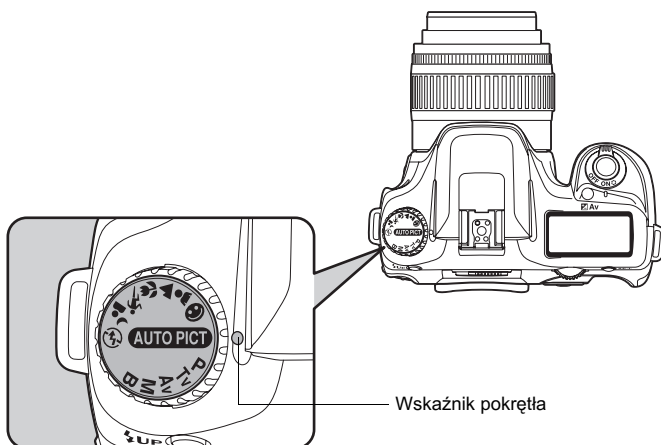
- (a) W zakresie punktów ostrości znajduje się obiekt o bardzo małym kontraście, taki jak biała ściana.
- (b) W zakresie punktów ostrości znajduje się obiekt, który nie odbija dobrze światła.
- (c) Szybko poruszające się obiekty.
- (d) Odbijające się światło lub bardzo silnie oświetlenie z tyłu. (jasne tło)
- (e) Występowanie poziomych lub pionowych linii w zakresie punktów ostrości.
- (f) Liczne przedmioty w tle i na pierwszym planie w zakresie punktów ostrości.










Obiekt może nie być ostry, nawet gdy wyświetlany jest symbol  (wskaźnik ostrości), jeśli występuje warunek (f) powyżej.










Wybór właściwego trybu robienia zdjęć dla fotografowanej sceny

Aparat wybiera i ustawia optymalny tryb po ustawieniu pokrętki trybów w pozycji  (automatyczny tryb zdjęć).



Za pomocą pokrętki trybów wybierz  (normalny),  (portret),  (pejzaż),  (makro),  (ruchomy obiekt),  (portret nocny),  (błysk wyłączony), jeśli żądane zdjęcie nie zostanie zrobione.

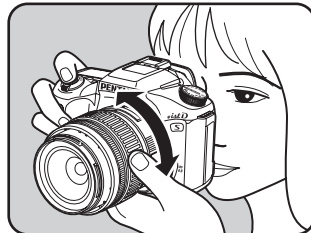
Poniżej przedstawiono dostępne tryby.

 (Auto Picture)	Wybiera automatycznie tryb normalny, portretu, pejzażu, makro lub tryb ruchomego obiektu.
 (Normal)	Podstawowy tryb robienia zdjęć.
 (Portrait)	Przeznaczony do robienia portretów.
 (Landscape)	Pogłębia zakres ostrości oraz podkreśla kontury i nasycenie kolorów drzew i nieba, dzięki czemu zdjęcie jest bardziej wyraziste.
 (Macro)	Pozwala uchwycić z bliska żywe kolory kwiatów.
 (Moving Object)	Pozwala robić ostre zdjęcia szybko poruszających się obiektów, na przykład w czasie zawodów sportowych.
 (Night Scene Portrait)	Pozwala tworzyć portrety ludzi w nocy lub na ciemnym tle.
 (Flash OFF)	Wbudowana lampa błyskowa jest wyłączona. Pozostałe ustawienia są identyczne jak w trybie normalnym same as Normal ().

Za pomocą obiektywu typu zoom można powiększać obiekt (telefoto) lub fotografować większy obszar (szeroki kąt). Ustaw żądaną wielkość obiektu i zrób zdjęcie.

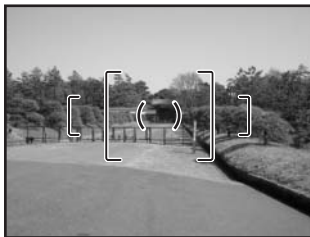
1 Przekręć pierścień zoom w prawo lub w lewo.

Przekręć pierścień zoom w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara, aby zrobić zdjęcie tele, lub w przeciwnym kierunku, aby uzyskać szeroki kąt.

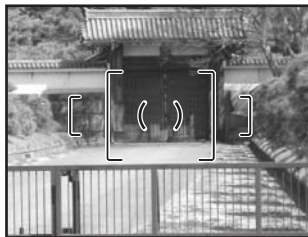


- Im mniejsza wyświetlana wartość ogniskowej, tym szerszy jest kąt. Odrotnie, im większa wartość, tym większe jest powiększenie.
- Funkcje Power Zoom (Image Size Tracking, Zoom Clip i Auto Zoom Effect) nie są zgodne z tym aparatem.

Szeroki kąt



Telefoto



Użycie wbudowanej lampy błyskowej

Wykonaj poniższą procedurę, aby zrobić zdjęcie w słabych warunkach oświetleniowych, jeśli obiekt jest podświetlony od tyłu lub gdy chcesz samodzielnie użyć wbudowanej lampy błyskowej.

Optymalny zasięg dla wbudowanej lampy błyskowej wynosi od 0,7 do 4 m. Jeśli odległość do obiektu jest mniejsza niż 0,7 m, to użycie lampy błyskowej uniemożliwi prawidłowe ustawienie ekspozycji i spowoduje wystąpienie winietowania. (Ta wartość graniczna może się lekko zmieniać w zależności od używanego obiektywu i ustawionej czułości. (str.149))

Zgodność wbudowanej lampy błyskowej i obiektywu

Winietowanie (krawędzie zdjęcia stają przyciemnione ze względu na brak światła) może wystąpić w przypadku niektórych obiektywów i warunków robienia zdjęć. Zalecamy wykonanie zdjęcia próbnego, aby stwierdzić występowanie tego problemu.

☞ Zgodność obiektywów DA, D FA, FA J, FA i F z wbudowaną lampą błyskową (str.151)



- W czasie używania wbudowanej lampy błyskowej należy zdjąć osłonę obiektywu przed zrobieniem zdjęcia.
- Wbudowana lampa błyskowa wykonuje pełny błysk, jeśli używany jest obiektyw typu pre A.

Auto discharge	Aparat automatycznie sprawdza światło otoczenia i w razie potrzeby podnosi lampę błyskową oraz wykonuje błysk. (Błysk nie zostanie wykonany, jeśli nie jest to konieczne, nawet w przypadku gdy lampa błyskowa jest podniesiona.)
Manual discharge	Błysk jest wykonywany ręcznie. Lampa błyskowa wykonuje błysk, jeśli jest podniesiona. W przeciwnym przypadku błysk nie zostanie wykonany.
Auto flash+Redeye reduce	Aparat włącza lampkę redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku automatycznego.
Manl flash+Redeye reduce	Błysk jest wykonywany ręcznie. Aparat włącza lampkę redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku ręcznego.

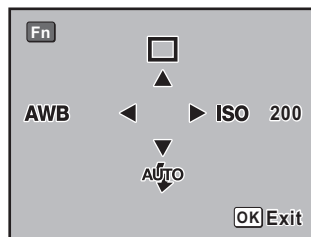


- W trybie (błysk wyłączony) błysk nie jest wykonywany nawet w przypadku zmiany ustawień. Wybrany tryb błysku zostaje zachowany.
- Tryb ręcznego błysku (błysk włączony) jest używany niezależnie od ustawień trybu błysku, jeśli naciśnięto przycisk **UP** w celu ręcznego podniesienia lampy błyskowej.

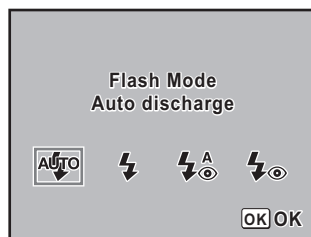
Wybór trybu błysku

1 Naciśnij przycisk Fn.

Menu Fn zostaje wyświetlone.

**2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).**


Ekran opcji błysku zostaje wyświetlony.

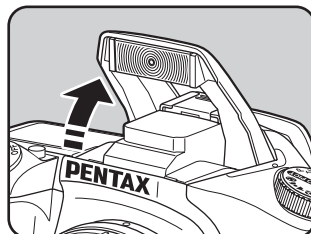
**3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać tryb błysku.****4 Naciśnij przycisk OK dwa razy.**

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Użycie błysku automatycznego  
(Automatyczne podnoszenie lampy błyskowej)

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji , , ,  lub .**2 Naciśnij spust migawki do połowy.**

Wbudowana lampa błyskowa podnosi się w razie potrzeby i zaczyna ładować. Po naładowaniu lampy błyskowej symbol  zostaje wyświetlony na monitorze LCD, wyświetlaczu LCD i w celowniku. (str.17, str.20, str.22)



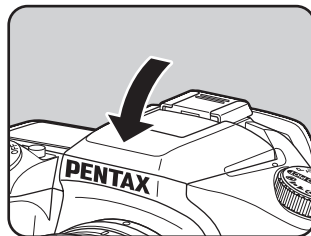


Przełączanie między trybem błysku automatycznego i trybem błysku ręcznego (błysk włączony) odbywa się poprzez naciśnięcie przycisku **⚡UP**, kiedy wbudowana lampa błyskowa jest podniesiona. Po ustawieniu trybu błysku automatycznego symbol **⚡AUTO** zostaje wyświetlony na wyświetlaczu LCD.

3 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.

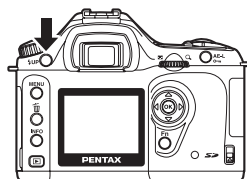
4 Naciśnij w miejscu oznaczonym na rysunku, aby zamknąć lampę błyskową.



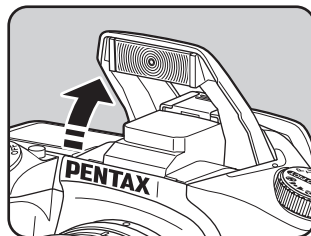
Użycie błysku ręcznego (błysk włączony) ⚡, ⚡Ⓞ

1 Naciśnij przycisk **⚡UP**.

Wbudowana lampa błyskowa podnosi się i zaczyna ładować. Tryb błysku ręcznego (błysk włączony) jest używany niezależnie od ustawień trybu błysku. Po naładowaniu lampy błyskowej symbol **⚡** zostaje wyświetlony na monitorze LCD, wyświetlaczu LCD i w celowniku. (str.17, str.20, str.22)



Przełączanie między trybem błysku automatycznego i trybem błysku ręcznego (błysk włączony) odbywa się poprzez naciśnięcie przycisku **⚡UP**, kiedy wbudowana lampa błyskowa jest podniesiona, a tryb robienia zdjęć ustawiono na **AUTO PICT**, , , , , lub .



2 Naciśnij spust migawki do końca.

Lampa błyska i zdjęcie zostaje zrobione.



3 Naciśnij lampę błyskową, aby ją zamknąć.

Użycie błysku z redukcją efektu czerwonych oczu

Robienie zdjęć z użyciem lampy błyskowej w ciemnym otoczeniu powoduje czerwone zabarwienie oczu na zdjęciu. To zjawisko, nazywane "efektem czerwonych oczu", jest spowodowane odbiciem elektronicznej lampy błyskowej w siatkówce oka. Dzieje się tak, gdyż źrenice rozszerzają się w ciemnym otoczeniu.

Nie jest możliwe całkowite wyeliminowanie tego zjawiska, ale zastosowanie się do następujących zaleceń pozwoli go uniknąć.


- Rozjaśnij otoczenie podczas robienia zdjęć.
- Ustaw szeroki kąt i fotografuj z bliższej odległości, jeśli używany jest obiektyw typu zoom.
- Użyj wbudowanej lampy błyskowej z redukcją efektu czerwonych oczu.
- Jeżeli używana jest zewnętrzna lampa błyskowa, należy ją maksymalnie odsunąć od aparatu.

Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu w tym aparacie pozwala uniknąć tego zjawiska poprzez dwukrotne wykonanie błysku. Po włączeniu tej funkcji błysk wstępny jest wykonywany tuż przed zwolnieniem spustu migawki, co powoduje zwężenie źrenic. Błysk główny jest wykonywany, kiedy źrenice są ciągle zwężone, redukując w ten sposób efekt czerwonych oczu. Aby użyć tej funkcji, należy wybrać tryb błysku  (Błysk automatyczny z redukcją efektu czerwonych oczu) w trybie zdjęć lub  (Błysk ręczny z redukcją efektu czerwonych oczu) w pozostałych trybach.

Robienie zdjęć z błyskiem dziennym

Użycie lampy błyskowej w warunkach dziennych pozwoli wyeliminować cienie, jeśli twarz fotografowanej osoby jest ukryta w cieniu. Użycie lampy błyskowej w ten sposób jest nazywane trybem błysku dziennego. W tym trybie błysk jest wykonywany ręcznie.

● Robienie zdjęć (automatyczny tryb zdjęć)

- 1 Upewnij się, że tryb błysku jest ustawiony na  (błysk ręczny). (str.51)
- 2 Upewnij się, że lampa jest naładowana.
- 3 Zrób zdjęcie.



Zbyt jasne tło może to prowadzić do prześwietlenia zdjęcia.



Bez błysku dziennego

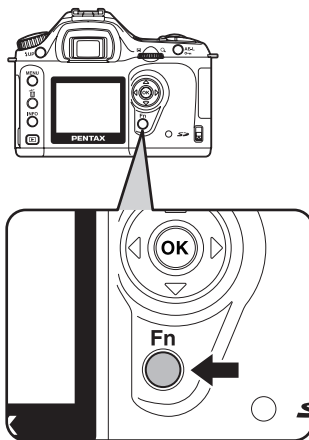


Z błyskiem dziennym

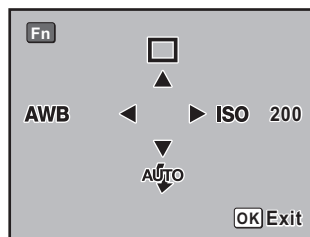
Zdjęcia seryjne

Zdjęcia mogą być wykonywane tak długo, jak długo jest przyciśnięty spust migawki.

1 Naciśnij przycisk Fn.

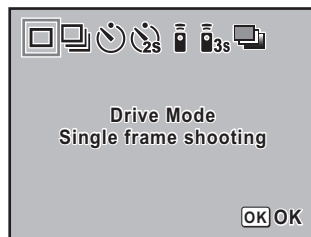
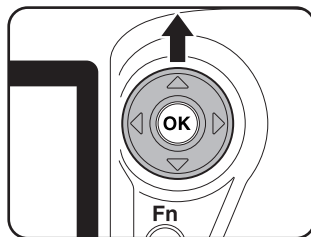


Menu Fn zostaje wyświetlone.

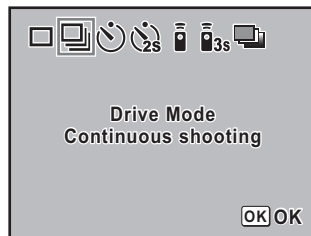


2 Naciśnij przycisk sterowania (▲).

Zostaje wyświetlony ekran opcji trybu rejestracji.

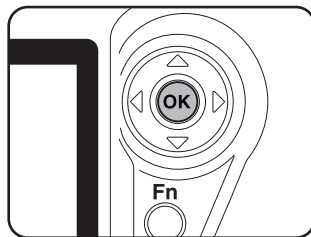


3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać .




4 Naciśnij przycisk OK dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



5 Naciśnij spust migawki do połowy.

Automatyka ostrości rozpoczyna działanie. Wskaźnik ostrości  pojawia się w celowniku, kiedy obiekt jest ostry.



Ustaw [2 (No. cnt shtng rcd im)] w pozycji [Recordable image No.] w menu [C Custom]. Liczba zdjęć, które można zapisać (wielkość buforu) zostaje wyświetlona po naciśnięciu spustu migawki do połowy. (str.100)

6 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcia są wykonywane tak długo, jak długo przyciśnięty jest spust migawki. Aby przerwać wykonywanie zdjęć, zdejmij palec ze spustu migawki.

Ustawienia trybu zdjęć seryjnych zostają zachowane po wyłączeniu aparatu. Wyświetl ponownie menu Fn i ustaw □ (zdjęcia pojedyncze), aby przerwać zdjęcia seryjne.



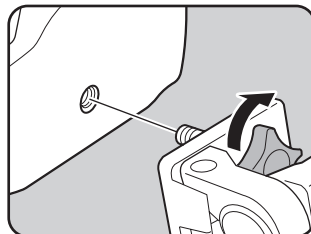
- Jeśli dźwignia trybu ostrości jest ustawiona na **AF**, ostrość jest ustawiana przy każdym zwolnieniu spustu migawki.
- Kiedy tryb zdjęć jest ustawiony na (tryb obiektu ruchomego), a dźwignia trybu ostrości jest ustawiona na **AF**, wybierany jest ciągły tryb ostrości, a ostrość jest ustawiana dla każdego zdjęcia. Migawka zostanie zwolniona nawet w przypadku, jeśli nie zakończono ustawiania ostrości.
- Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa, migawka nie zostanie zwolniona aż do pełnego naładowania lampy. Użyj funkcji użytkownika, aby umożliwić zwolnienie migawki przed naładowaniem lampy. (str.147)

Zdjęcia z samowyzwalaczem

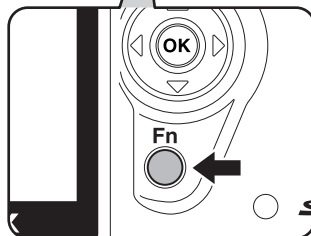
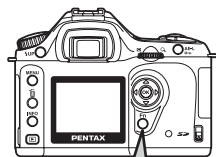
Ten aparat ma dwa rodzaje samowyzwalacza: i .

	Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach. Użyj trybu samowyzwalacza, aby znaleźć się na zrobionym zdjęciu.
	Lustro zostaje podniesiona natychmiast po naciśnięciu spustu migawki. Migawka jest zwalniana po około dwóch sekundach. Użyj tego trybu, aby zapobiec drganiom aparatu po naciśnięciu spustu migawki.

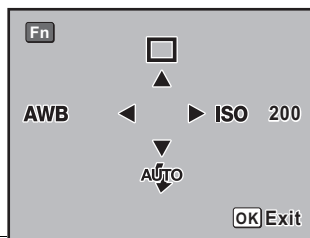
1 Zamontuj aparat na statywie.



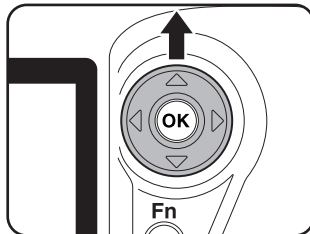
2 Naciśnij przycisk Fn.



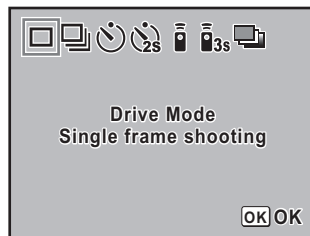
Menu Fn zostaje wyświetlone.



3 Naciśnij przycisk sterowania (▲).



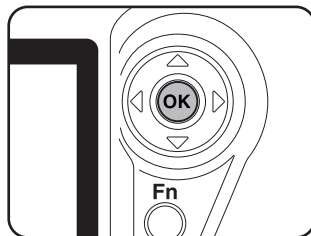
Zostaje wyświetlony ekran opcji trybu rejestracji.



- 4** Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać lub .



- 5** Naciśnij przycisk OK dwa razy.
Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.





- 6** Sprawdź w celowniku, czy fotografowany obiekt jest widoczny, a następnie naciśnij spust migawki do połowy.


Kiedy obiekt jest ostry, wskaźnik ostrości zapala się w celowniku.

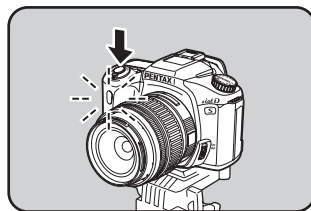


7 Naciśnij spust migawki do końca.

Kontrolka samowyzwalacza typu  zaczyna migać powoli i miga szybko na dwie sekundy przed zwolnieniem migawki. Słychać również dźwięk, który zwiększa swoją częstotliwość. Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach od momentu pełnego naciśnięcia spustu migawki.

W przypadku samowyzwalacza typu  migawka zostanie zwolniona po około dwóch sekundach od momentu pełnego naciśnięcia spustu migawki.

 Dźwięk można wyłączyć. "Włączenie i wyłączenie dźwięków" (str.163)

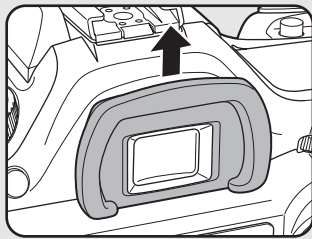


3

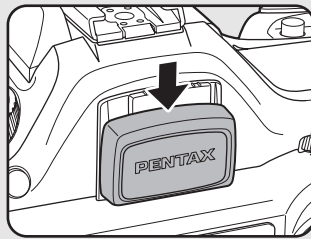
Podstawowe operacje



- Światło wpadające do celownika może wpłynąć na pomiar ekspozycji. Załóż dołączoną osłonę celownika lub użyj funkcji blokady ekspozycji (str.142). (Kwestię światła wpadającego do celownika można zignorować, jeśli tryb ekspozycji ustawiono na **M** (ręczny) (str.138).)
- Zdejmij osłonę oka FL poprzez przesunięcie jednej z krawędzi w górę, kiedy używane są inne akcesoria, takie jak osłona celownika.



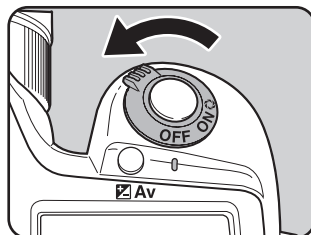
Zdejmowanie osłony oka FL





Zakładanie osłony celownika



8 Wyłącz aparat po zakończeniu robienia zdjęć.

Przy kolejnym włączeniu aparatu tryb zdjęć z samowyzwalaczem zostanie anulowany i nastąpi powrót do trybu zdjęć pojedynczych.

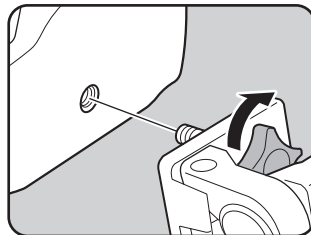


Robienie zdjęć z użyciem pilota zdalnego sterowania (pilota zdalnego sterowania F: sprzedawany oddzielnie)

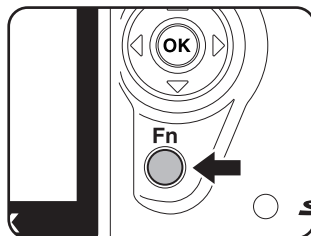
Migawkę można zwalniać za pomocą opcjonalnego pilota zdalnego sterowania. Podczas robienia zdjęć z użyciem pilota zdalnego sterowania można wybrać tryb  (zdalne sterowanie) lub  (trzysekundowe opóźnienie).

	Migawka zostanie zwolniona natychmiast po naciśnięciu przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania.
	Migawka zostanie zwolniona po trzech sekundach od momentu naciśnięcia przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania.

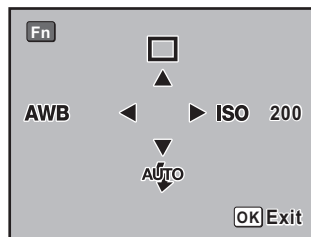
1 Zamontuj aparat na statywie.



2 Naciśnij przycisk Fn.

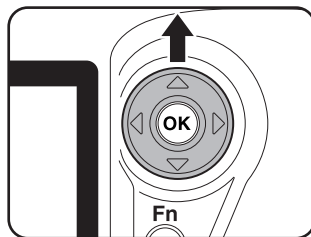


Menu Fn zostaje wyświetlone.



3 Naciśnij przycisk sterowania (▲).

Zostaje wyświetlony ekran opcji trybu rejestracji.



4 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać \bar{i} lub \bar{i} ss.

Kontrolka samowyzwalacza będzie migać, informując o statusie oczekiwania zdalnego sterowania.



5 Naciśnij przycisk OK dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

6 Naciśnij spust migawki do połowy.

Automatyka ostrości rozpoczyna działanie. Wskaźnik ostrości ● pojawia się w celowniku, kiedy obiekt jest ostry.

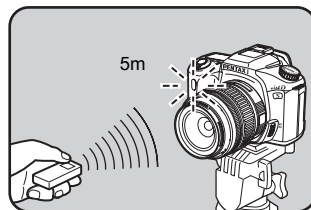


- W przypadku ustawień domyślnych nie można ustawiać ostrości za pomocą pilota zdalnego sterowania. Przed użyciem pilota należy ustawić ostrość na obiekcie. W trybie funkcji użytkownika można ustawić [AF in remote control] (automatyka ostrości w czasie zdalnego sterowania) na [On] (włączona). (str.100)
- Podczas używania pilota zdalnego sterowania błysk nie jest wykonywany automatycznie, nawet jeśli ustawiono tryb błysku $\text{AF} \rightarrow$ (błysk automatyczny). Przed użyciem pilota należy ręcznie podnieść lampę błyskową. (str.51)

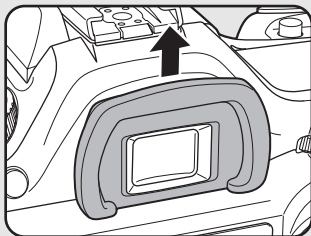
7

Skieruj pilota zdalnego sterowania w kierunku aparatu i naciśnij przycisk spustu migawki na pilocie.

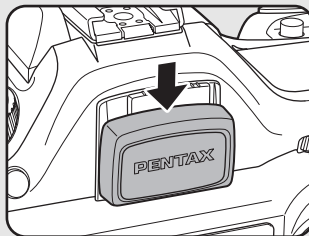
Zasięg działania pilota zdalnego sterowania wynosi około 5 metrów od przodu aparatu. Migawka jest zwalniana natychmiast lub po upływie trzech sekund od naciśnięcia przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania. Kontrolka samowyzwalacza świeci przez dwie sekundy po zrobieniu zdjęcia, a następnie zaczyna ponownie migać.



- Światło wpadające do celownika może wpłynąć na pomiar ekspozycji. Załóż dołączoną osłonę celownika lub użyj funkcji blokady ekspozycji (str.142). (Kwestię światła wpadającego do celownika można zignorować, jeśli tryb ekspozycji ustawiono na **M** (ręczny) (str.138).)
- Zdejmij osłonę oka FL poprzez przesunięcie jednej z krawędzi w górę, kiedy używane są inne akcesoria, takie jak osłona celownika.



Zdejmowanie osłony oka FL



Zakładanie osłony celownika

- Wyłącz aparat, aby wyłączyć zdalne sterowanie po jego aktywacji.
- Zdalne sterowanie może działać nieprawidłowo przy silnym oświetleniu.
- Zdalne sterowanie nie działa, gdy ładuje się lampa błyskowa.
- Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa, najpierw ją podnieś.
- Jeżeli aparat jest ustawiony w trybie zdalnego wyzwalania i nie jest używany przez pięć minut, automatycznie włącza się tryb zdjęć pojedynczych.
- Bateria pilota zdalnego sterowania umożliwia przesłanie około 30000 sygnałów sterujących. Skontaktuj się z serwisem PENTAX, aby wymienić tę baterię. (Będzie to związane z opłatą.)

3


Podstawowe operacje

Użycie funkcji blokady lustra do zapobiegania drganiom aparatu

Użyj funkcji blokady lustra, jeśli drgania aparatu występują nawet w przypadku wykorzystania wężyka spustowego (opcja) lub pilota zdalnego sterowania (opcja).

Po naciśnięciu migawki lustro zostaje podniesione, a migawka zwolniona po upływie dwóch sekund, jeśli używany jest 2-sekundowy samowyzwalacz. Należy unikać drgań aparatu, kiedy lustro zostaje podniesione za pomocą tej metody.

Wykonaj poniższą procedurę, aby zrobić zdjęcie z blokadą lustra:

- 1 Zamontuj aparat na statywie.
- 2 Użyj przycisku **Fn** i przycisku sterowania (**▲**), aby wybrać [] (2 sec. Self-Timer)]. (str.55)
- 3 Ustaw ostrość obiektu.
- 4 Naciśnij spust migawki do końca.
Lustro pozostaje podniesione, a zdjęcie zrobione po dwóch sekundach. Ekspozycja jest blokowana na wartość ustawioną tuż przed podniesieniem lustra.

Odtwarzanie zdjęć

Możesz odtwarzać zdjęcia zrobione za pomocą aparatu.

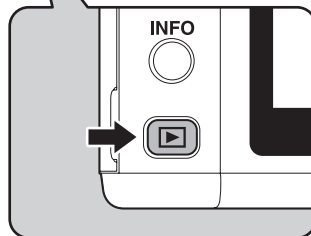
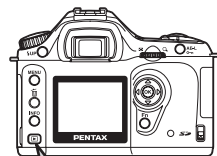


Użyj dołączonego oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 2.0 do wyświetlania zdjęć na komputerze. Więcej informacji na ten temat zawiera "Instrukcja obsługi oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 2.0/PENTAX PHOTO Laboratory 2.0".

1

Naciśnij przycisk odtwarzania ▶ po zrobieniu zdjęcia.

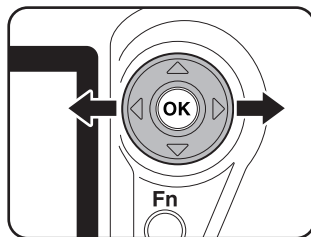
Ostatnie zrobione zdjęcie (zdjęcie o największym numerze pliku) zostaje wyświetlone na monitorze LCD.

**3**

Podstawowe operacje

2 Naciśnij przycisk sterowania (◀▶).

- ◀ : Poprzednie zdjęcie zostaje wyświetlone.
- ▶ : Następne zdjęcie zostaje wyświetlone.



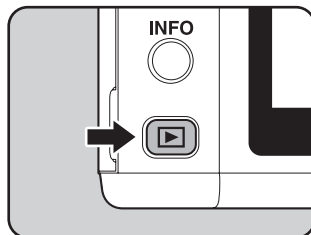
Obracanie zdjęć

Zdjęcia możesz obracać co 90° w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara. Ułatwia to wyświetlanie zdjęć zrobionych pionowo.



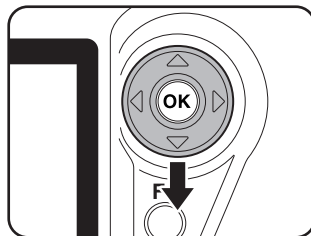
1 Naciśnij przycisk odtwarzania ▶ po zrobieniu zdjęcia.

Ostatnie zrobione zdjęcie (zdjęcie o największym numerze pliku) zostaje wyświetlone na monitorze LCD.



2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

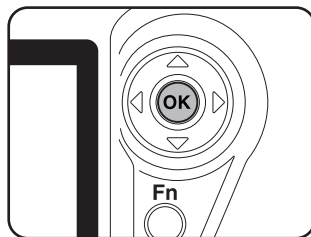
Zdjęcie jest obracane o 90° w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara przy każdym naciśnięciu przycisku.



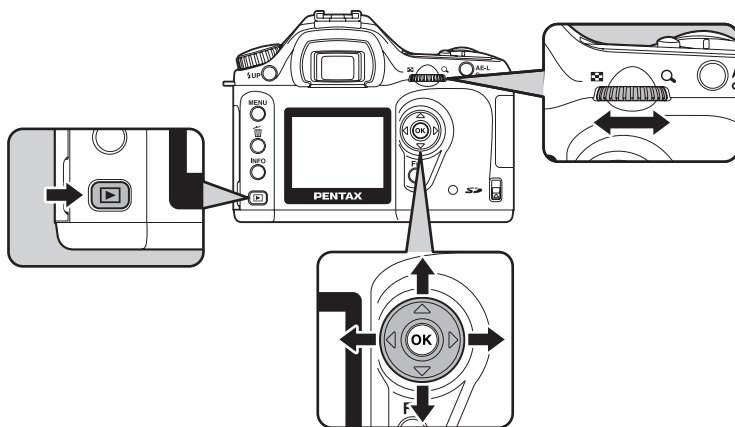
3

Naciśnij przycisk OK.




Informacje o obrocie zdjęcia zostają zapisane.

**Powiększanie wyświetlanych zdjęć**

Wyświetlane zdjęcia możesz powiększać do 12 razy.



1


Naciśnij przycisk  i użyj przycisku sterowania ( ) do wybrania zdjęcia.

Ostatnie zrobione zdjęcie (zdjęcie o największym numerze pliku) zostaje wyświetlone na monitorze LCD.







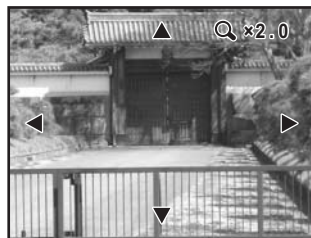
3

2 Przekręć e-pokrętło w prawą stronę (w kierunku).

Zdjęcie jest powiększane przy każdej pozycji kalibracji. Zdjęcie można powiększyć maksymalnie 12 razy. Przekręć e-pokrętło w lewą stronę (w kierunku ) , aby powrócić.

Naciśnij przycisk **OK**, aby powrócić do oryginalnego rozmiaru.

Użyj przycisku sterowania (   ) na ekranie powiększenia, aby zmienić obszar powiększenia.



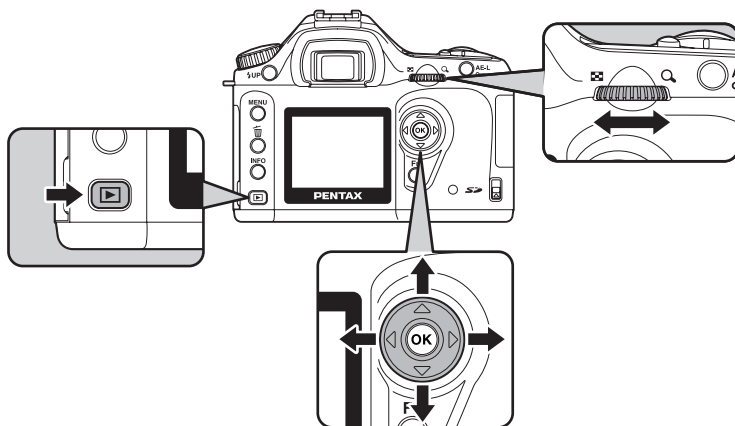
Pierwsza pozycja kalibracji na e-pokrętło to 1,2 raza. Ustawienie to można zmienić w pozycji [Mag to Strt Zm Plybk] w menu [C Custom]. (str.101)

3

Podstawowe operacje

Wyświetlanie dziewięciu zdjęć

Na monitorze LCD możesz wyświetlić równocześnie dziewięć zdjęć.








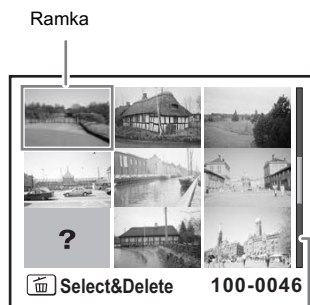
1 Naciśnij przycisk .

Ostatnie zrobione zdjęcie (zdjęcie o największym numerze pliku) zostaje wyświetlone na monitorze LCD.



2 Przekręć e-pokrętko w lewą stronę (w kierunku).

Do dziewięciu miniatur zdjęć zostanie wyświetlonych jednocześnie. Naciśnij przycisk sterowania (   ), aby wybrać zdjęcie. Pasek przewijania pojawia się z prawej strony ekranu. Jeżeli jedno ze zdjęć w dolnym wierszu jest zaznaczone, naciśnięcie przycisku sterowania () powoduje wyświetlenie dziewięciu kolejnych zdjęć. Symbol [?] pojawia się dla zdjęcia, którego nie można wyświetlić.



Pasek przewijania

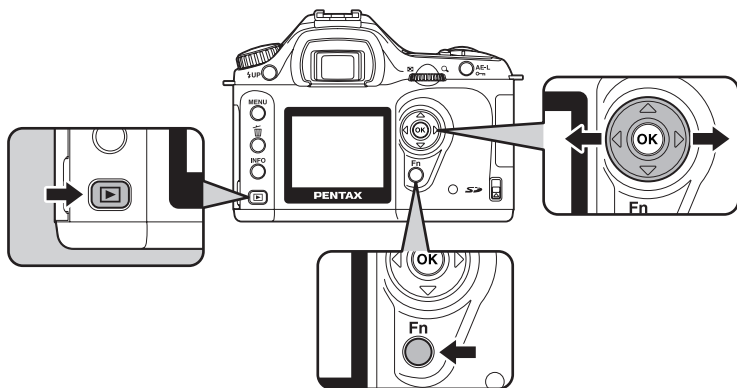
3 Przekręć e-pokrętko w prawą stronę (w kierunku) lub naciśnij przycisk OK.




Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone na pełnym ekranie.



Pokaz slajdów

Możesz wyświetlić kolejno wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD. Aby rozpocząć ciągłe odtwarzanie zdjęć, użyj ekranu menu wyświetlanego na monitorze LCD.



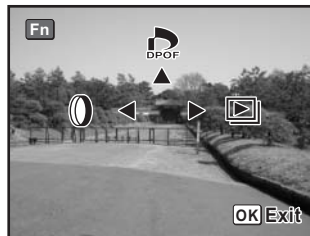
- 1 **Naciśnij przycisk  i użyj przycisku sterowania ( ) do wybrania zdjęcia, które zostanie wyświetlone jako pierwsze.**

Ostatnie zrobione zdjęcie (zdjęcie o największym numerze pliku) zostaje wyświetlone na monitorze LCD.



- 2 **Naciśnij przycisk Fn.**

Menu Fn zostaje wyświetlone.



3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran początkowy zostaje wyświetlony i rozpoczyna się pokaz slajdów.

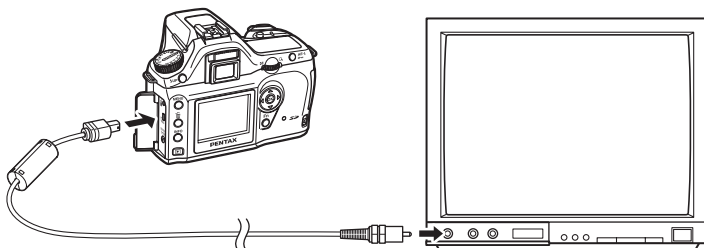
Naciśnij dowolny przycisk, aby zatrzymać pokaz slajdów.

Aby przejść do trybu robienia zdjęć, naciśnij spust migawki lub przycisk [▶], przesuwaj przełącznik główny do pozycji [🔄] (podgląd) albo przekręć pokrętło trybów.



Ustaw czas wyświetlania pokazu slajdów w menu [▶ Playback]. Za pomocą menu [▶ Playback] można także rozpocząć pokaz slajdów. (str.161)

Przy pomocy kabla wideo możesz pobierać i wyświetlać zdjęcia na telewizorze lub innych urządzeniach z wejściem wideo. Upewnij się, że telewizor i aparat są wyłączone przed podłączeniem kabla.



3

Podstawowe operacje

- 1** Podłącz kabel wideo do gniazda USB/wideo w aparacie.
- 2** Podłącz drugi koniec kabla do gniazda wejścia sygnału w telewizorze.
- 3** Włącz telewizor i aparat.

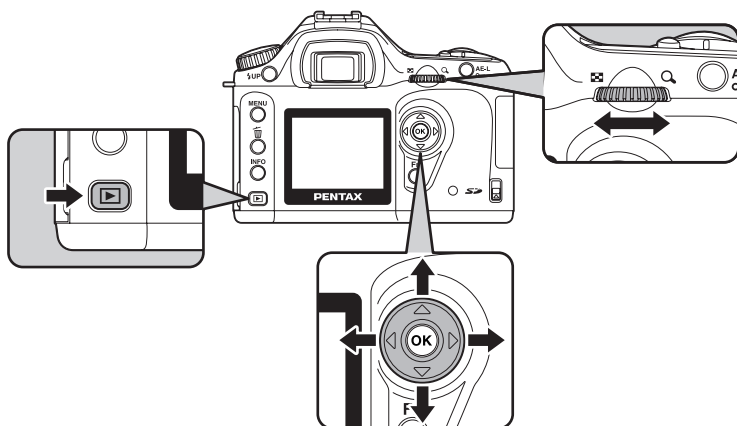


- Jeżeli aparat będzie używany bez przerwy przez dłuższy czas, zalecane jest użycie opcjonalnego zasilacza. (str.28)
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora lub urządzenia AV, do którego podłączasz aparat.

Zdjęcia można edytować za pomocą filtrów cyfrowych. Przetworzone zdjęcia są zapisywane z użyciem innej nazwy pliku.



- Zdjęć w formacie RAW nie można przetwarzać za pomocą filtra cyfrowego.
- Filtry cyfrowe można ustawiać także poprzez menu [▶] Playback.

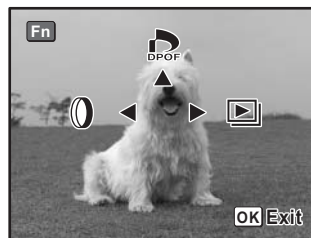


Digital Filter

B&W	Wykonuje konwersję do czarno-białego zdjęcia.
Sepia	Nadaje zdjęciom klasyczny wygląd poprzez dodanie do nich odcieni sepii.
Soft	Zmiękcza zdjęcie poprzez delikatne rozmycie go.
Slim	Zmienia poziome i pionowe proporcje zdjęcia. Wysokość lub szerokość zdjęcia może być zwiększona dwukrotnie w stosunku do oryginalnego zdjęcia.

1 Naciśnij przycisk Fn w trybie otwarcia.

Menu Fn zostaje wyświetlone.



2 Naciśnij przycisk sterowania (◀).

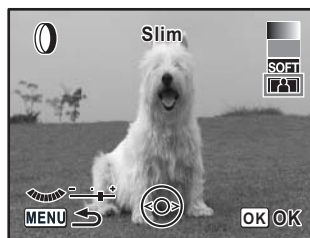
Ekran wyboru filtra zostaje wyświetlony.

**3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać zdjęcie.****4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać filtr.**

Wybierz filtr i wyświetl jego podgląd na zdjęciu. Przejdź do kroku 6, jeśli wybrałeś filtr [B&W] (czarno-biały), [Sepia] (sepia) lub [Soft] (zmiękczający).

5 Dostosuj rozmiary zdjęcia za pomocą e-pokrętki, jeśli wybrałeś filtr zmiękczający.

Przekręć e-pokrętkę w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara, aby zwęzić zdjęcie, lub w przeciwnym kierunku, aby je poszerzyć. Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać zdjęcie. Zdjęcie zostaje wyświetlone z wybranym ustawieniem zwężenia.

**6 Naciśnij przycisk OK.**

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

7 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Save as].**8 Naciśnij przycisk OK.**

Zdjęcie z nałożonym filtrem zostaje zapisane pod inną nazwą pliku.

Kasowanie pojedynczego zdjęcia

Możesz kasować pojedyncze zdjęcia.

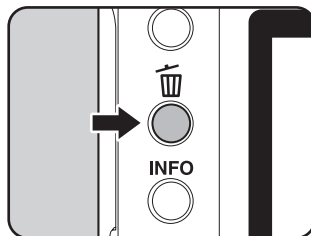


- Skasowanych zdjęć nie można przywrócić.
- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą być skasowane.

- 1** Naciśnij przycisk i użyj przycisku sterowania () , aby wybrać zdjęcie do skasowania.



- 2** Naciśnij przycisk .
Ekran kasowania zostaje wyświetlony.



- 3** Użyj przycisku sterowania (), aby wybrać [Delete].




- 4** Naciśnij przycisk OK.
Zdjęcie zostaje skasowane.


Kasowanie wszystkich zdjęć

Możesz skasować wszystkie zdjęcia za jednym razem.

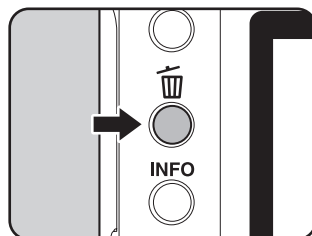
Caution


- Skasowanych zdjęć nie można przywrócić.
- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą być skasowane.

1 Naciśnij przycisk .

2 Naciśnij przycisk  dwa razy.

Ekran Delete All zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania () aby wybrać [Delete All], a następnie naciśnij przycisk OK.

Wszystkie zdjęcia zostają usunięte.



Kasowanie wybranych zdjęć (poprzez ekran dziewięciu zdjęć)

Korzystając z ekranu dziewięciu zdjęć, możesz skasować jednocześnie wiele zdjęć.



- Skasowanych zdjęć nie można przywrócić.
- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą być skasowane.
- Tylko pliki znajdujące się w tym samym folderze mogą być wybrane jednocześnie.

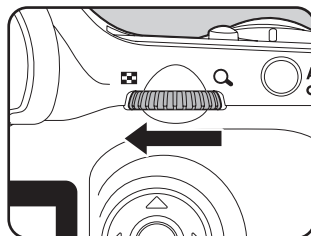
1 Naciśnij przycisk

Ostatnie zrobione zdjęcia (zdjęcia o największych numerach plików) są wyświetlane na monitorze LCD jako pierwsze.



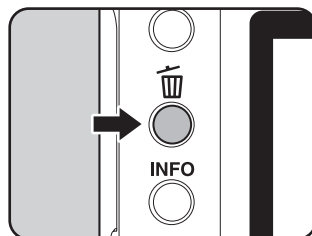
2 Przekręć e-pokrętło w lewą stronę (w kierunku).

Dziewięć miniatur zdjęć zostaje wyświetlonych jednocześnie.




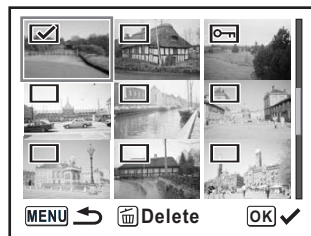
3 Naciśnij przycisk .

pojawia się powyżej zdjęć.



4 Użyj przycisku sterowania (, , ,) , aby przejść do zdjęć do skasowania, a następnie naciśnij przycisk OK.

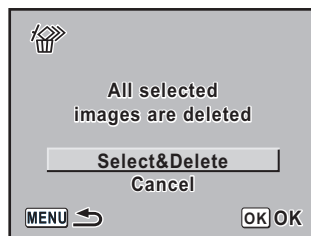
Zdjęcie zostaje wybrane i pojawia się symbol  . Naciśnij przycisk **Fn**, aby wybrać wszystkie zdjęcia. (Proces wybierania wszystkich zdjęć może wymagać więcej czasu w przypadku dużej liczby zdjęć.)



5 Naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.

6 Użyj przycisku sterowania () , aby wybrać [Select&Delete].



7 Naciśnij przycisk OK.

Wybrane zdjęcia zostają skasowane

Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem

Możesz zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.



Nawet zabezpieczone zdjęcia zostaną skasowane podczas formatowania karty pamięci SD.

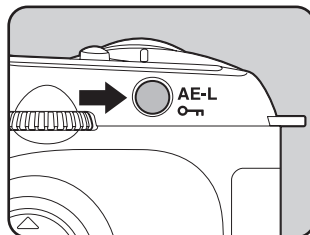
1 Naciśnij przycisk i użyj przycisku sterowania () do wybrania zdjęcia.

Ostatnie zrobione zdjęcia (zdjęcia o największych numerach plików) są wyświetlane na monitorze LCD jako pierwsze.

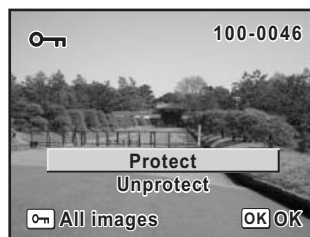


2 Naciśnij przycisk .

Ekran zabezpieczenia zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania () aby wybrać [Protect].




4 Naciśnij przycisk OK.


Wybrane zdjęcie zostaje zabezpieczone.



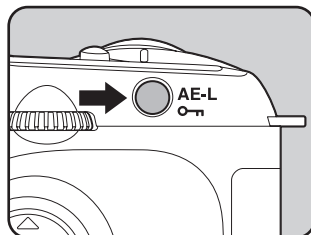
- Wybierz [Unprotect] w kroku 3, aby anulować zabezpieczenie.
- Symbol jest wyświetlany podczas wyświetlania zabezpieczonych zdjęć. (str.19)


Zabezpieczenie wszystkich zdjęć

1 Naciśnij przycisk .

2 Naciśnij przycisk  dwa razy.

Ekran zabezpieczania wszystkich zdjęć zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania () aby wybrać [Protect], a następnie naciśnij przycisk OK.

Wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD zostają zabezpieczone.



Wybierz [Unprotect] w kroku 3, aby anulować zabezpieczenie dla wszystkich zdjęć.

Możliwe jest zamówienie tradycyjnych odbitek fotograficznych poprzez dostarczenie karty pamięci SD z zapisanymi zdjęciami do zakładu zajmującego się takimi usługami. Ustawienia DPOF (Digital Print Order Format) pozwalają na podanie liczby kopii i naniesienie daty.



Ustawień DPOF nie można zastosować dla zdjęć w formacie RAW.

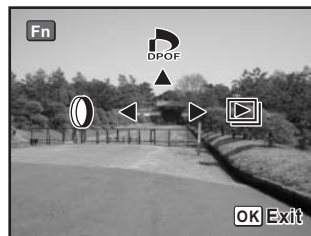
Drukowanie pojedynczych zdjęć

Ustaw następujące parametry dla każdego zdjęcia.

Copies	Wybierz liczbę kopii. Możesz wydrukować do 99 kopii.
Date	Zdecyduj, czy na zdjęciach ma być naniesiona data.

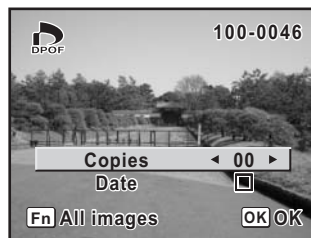
1 Naciśnij przycisk i użyj przycisku sterowania () do wybrania zdjęcia.

2 Naciśnij przycisk Fn.
Menu Fn zostaje wyświetlone.



3 Naciśnij przycisk sterowania ().

Ekran DPOF zostaje wyświetlony. Jeżeli ustawienia DPOF zostały już wprowadzone dla danego zdjęcia, uprzednio ustawione wartości dla liczby kopii i nanoszenia daty ((on) lub (off)) zostaną wyświetlone.



4 Użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania liczby kopii, a następnie naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwana się do [Date].

5 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby włączyć (☑) lub wyłączyć (☐) nanoszenie daty.

- ☑ : Data zostanie naniesiona na zdjęciu.
- ☐ : Data nie będzie naniesiona na zdjęciu.



6 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienia DPOF zostają zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o trybie odtwarzania.



Aby anulować ustawienia DPOF, ustaw liczbę kopii w kroku 3 na [00] i naciśnij przycisk **OK**.

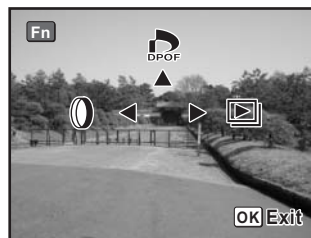


Zależnie od drukarki lub wyposażenia do drukowania w zakładzie usługowym, data może nie zostać naniesiona, mimo że została włączona w ustawieniach DPOF.

Ustawienia dla wszystkich zdjęć

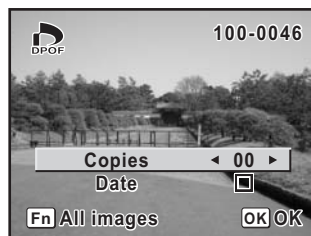
1 Naciśnij przycisk Fn w trybie odtwarzania.

Menu Fn zostaje wyświetlone.



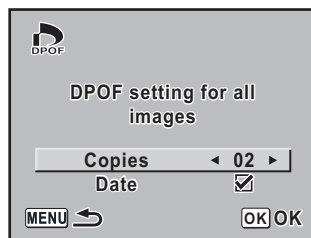
2 Naciśnij przycisk sterowania (▲).

Ekran DPOF zostaje wyświetlony.



3 Naciśnij przycisk Fn.

Ekran ustawień DPOF dla wszystkich zdjęć zostaje wyświetlony.



4 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać liczbę kopii oraz włączyć (☑) lub wyłączyć (☐) nanoszenie daty.

Patrz kroki 4 i 5 w sekcji "Drukowanie pojedynczych zdjęć" (str.80), aby uzyskać więcej informacji na temat wprowadzania ustawień.

5 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienia DPOF dla wszystkich zdjęć zostają zapisane, a ekran powraca do wyświetlania informacji o trybie odtwarzania.



Liczba kopii podawana w ustawieniach odnosi się do wszystkich zdjęć. Przed wydrukiem sprawdź, czy ustawiona wartość jest prawidłowa.



Ustawienia dla pojedynczych zdjęć są kasowane po dokonaniu ustawień dla wszystkich zdjęć.

Ta funkcja umożliwia drukowanie zdjęć bezpośrednio z aparatu bez użycia komputera (drukowanie bezpośrednie).

Połącz aparat z drukarką obsługującą standard PictBridge za pomocą dostarczonego kabla USB (I-USB17), aby zdjęcia drukować bezpośrednio.

Po połączeniu z drukarką wybierz w aparacie zdjęcia do wydrukowania i liczbę kopii, a także włącz lub wyłącz nanoszenie daty.

Drukowanie bezpośrednie odbywa się poprzez wykonanie następujących kroków.

Ustaw [Transfer Mode] w aparacie na [PictBridge]. (str.84)



Podłącz aparat do drukarki. (str.85)



Ustaw opcje drukowania. (str.79)

Wydrukuj pojedyncze zdjęcia. (str.86)

Wydrukuj wszystkie zdjęcia. (str.88)

Drukuj z użyciem ustawień DPOF. (str.90)



Odłącz aparatu od drukarki. (str.90)

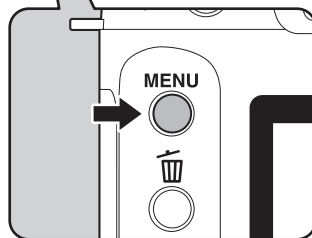
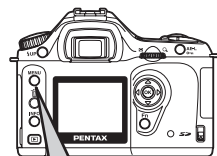


- Zaleca się użycie zasilacza, kiedy aparat jest podłączony do drukarki. Drukarka może nie funkcjonować normalnie lub dane mogą ulec uszkodzeniu, jeżeli bateria zostanie wyczerpana, gdy aparat jest podłączony do drukarki.
- Nie należy odłączać kabla USB w czasie przesyłania danych.
- W zależności od typu drukarki, niektóre ustawienia dokonane w aparacie (na przykład ustawienia wydruku lub ustawienia DPOF) nie będą poprawne.
- Błąd wydruku może wystąpić, jeżeli wybrana liczba kopii przekracza 500.
- Nie można użyć aparatu do wybrania wielu zdjęć w celu wydrukowania na pojedynczym arkuszu. Dokonaj tych ustawień na drukarce. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Więcej informacji na temat łączenia z komputerem zawiera "Instrukcja obsługi oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 2.0/PENTAX PHOTO Laboratory 2.0".

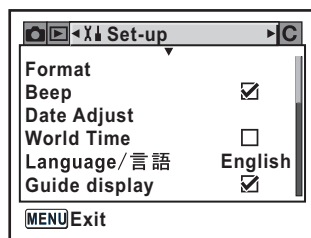
Ustawienie trybu przesyłania danych

1 Naciśnij przycisk MENU.

Menu [📷 Rec. Mode] zostaje wyświetlone.



2 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać menu [X Set-up].

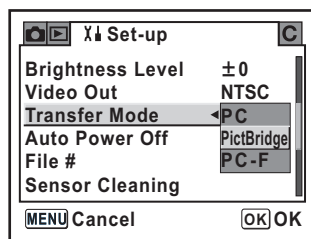


3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Transfer Mode].

4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

- 5** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [PictBridge].



- 6** Naciśnij przycisk OK.

Ustawienie zostaje zmienione.

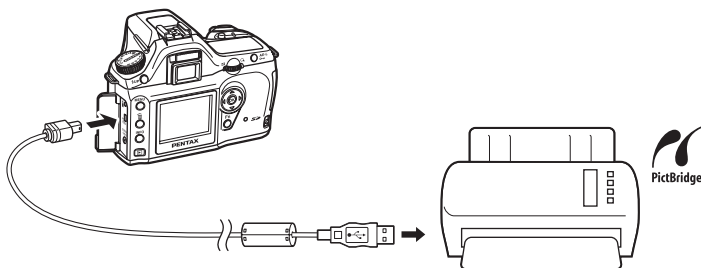
- 7** Naciśnij przycisk MENU.

Łączenie aparatu z drukarką

- 1** Wyłącz aparat.

- 2** Połącz aparat z drukarką obsługującą standard PictBridge za pomocą dostarczonego kabla USB.

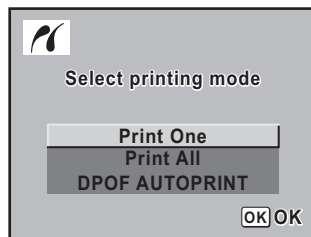
Logo PictBridge jest wyświetlane na drukarkach obsługujących standard PictBridge.



3 Włącz drukarkę.

4 Po zakończeniu procesu uruchamiania drukarki włącz aparat.

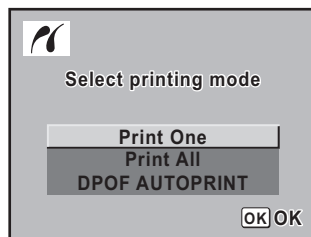
Menu PictBridge zostaje wyświetlane.



Menu PictBridge nie jest wyświetlane, jeśli [Transfer Mode] ustawiono na [PC] lub [PC-F].

Drukowanie pojedynczych zdjęć

1 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Print One] w menu PictBridge.



2 Naciśnij przycisk OK.

Ekran drukowania pojedynczego zdjęcia zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania zdjęcia do wydrukowania.



4 Użyj przycisku sterowania (▲▼) do wybrania liczby kopii.

Możesz drukować do 99 kopii.

5 Użyj przycisku Fn, aby włączyć (☑) lub wyłączyć (☐) nanoszenie daty.

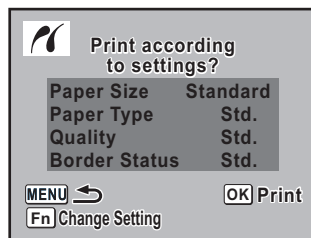
- ☑ : Data zostanie naniesiona.
- ☐ : Data nie zostanie naniesiona.

6 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia ustawień wydruku zostaje wyświetlony.

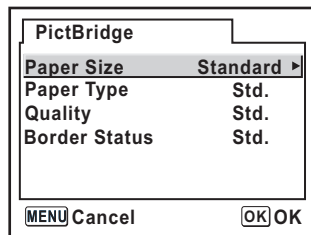
Przejdź do kroku 12, aby wydrukować zdjęcia z ustawieniami domyślnymi. Naciśnij przycisk **OK**.

Aby zmienić ustawienia wydruku, przejdź do kroku 7.



7 Naciśnij przycisk Fn.

Ekran zmiany ustawień wydruku zostaje wyświetlony.



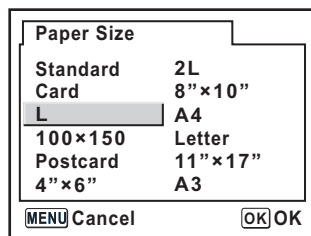
8 Wybierz [Paper Size] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran wyboru rozmiaru papieru zostaje wyświetlony.

9 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać rozmiar papieru.

Możesz wybrać tylko rozmiar obsługiwany przez drukarkę.

Jeśli rozmiar papieru jest ustawiony na [Standard], zdjęcia zostaną wydrukowane zgodnie z ustawieniami drukarki.



10 Naciśnij przycisk OK.

11 Powtórz kroki od 8 do 10, aby ustawić [Paper Type] (typ papieru), [Quality] (jakość) i [Border Status] (krawędzie).

Ekran potwierdzenia ustawień wydruku zostaje wyświetlony po ustawieniu każdej pozycji.

Jeśli rozmiar papieru jest ustawiony na [Standard], zdjęcia zostaną wydrukowane zgodnie z ustawieniami drukarki.

Typ papieru o większej liczbie ★ umożliwia użycie papieru o wyższej jakości.

Ustawienie o większej liczbie ★ wskazuje wyższą jakość wydruku.

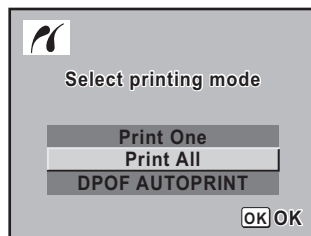
12 Naciśnij przycisk OK dwa razy.

Zdjęcie jest drukowane zgodnie z ustawieniami.

Naciśnij przycisk **MENU**, aby zatrzymać drukowanie.

Drukowanie wszystkich zdjęć

1 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Print All] w menu PictBridge.



2 Naciśnij przycisk OK.

Ekran drukowania wszystkich zdjęć zostaje wyświetlony.

3 Wybierz liczbę kopii oraz ustaw nanoszenie daty, a następnie potwierdź ustawienia.

Wybrana liczba kopii i ustawienia daty odnoszą się do wszystkich zdjęć.

Patrz "Drukowanie pojedynczych zdjęć" (str.86), aby uzyskać więcej szczegółów na temat sposobu zmiany tych ustawień.



4 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia ustawień wydruku zostaje wyświetlony.

5 Naciśnij przycisk **OK** na ekranie potwierdzenia ustawień wydruku.

Wszystkie zdjęcia są drukowane zgodnie z ustawieniami.

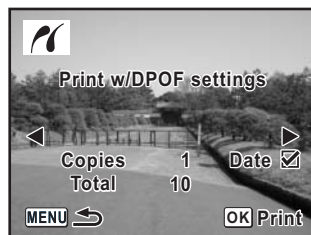
Naciśnij przycisk **MENU**, aby zatrzymać drukowanie.

Drukowanie zdjęć z użyciem ustawień DPOF

1 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [DPOF AUTOPRINT] w menu PictBridge.

2 Naciśnij przycisk OK.

Ekran Print w/DPOF Settings zostaje wyświetlony. Użyj przycisku sterowania (◀ ▶), aby sprawdzić zdjęcia i ustawienia wydruku. Ustawienia są dokonywane za pomocą usługi wydruku. (str.79)



3 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia ustawień wydruku zostaje wyświetlony.

4 Naciśnij przycisk OK na ekranie potwierdzenia ustawień wydruku.

Zdjęcia są drukowane zgodnie z ustawieniami.

Naciśnij przycisk **MENU**, aby zatrzymać drukowanie.

Odłączanie kabla od drukarki

Po zakończeniu drukowania odłącz kabel od drukarki.

1 Odłącz kabel USB od aparatu.

2 Odłącz kabel USB od drukarki.

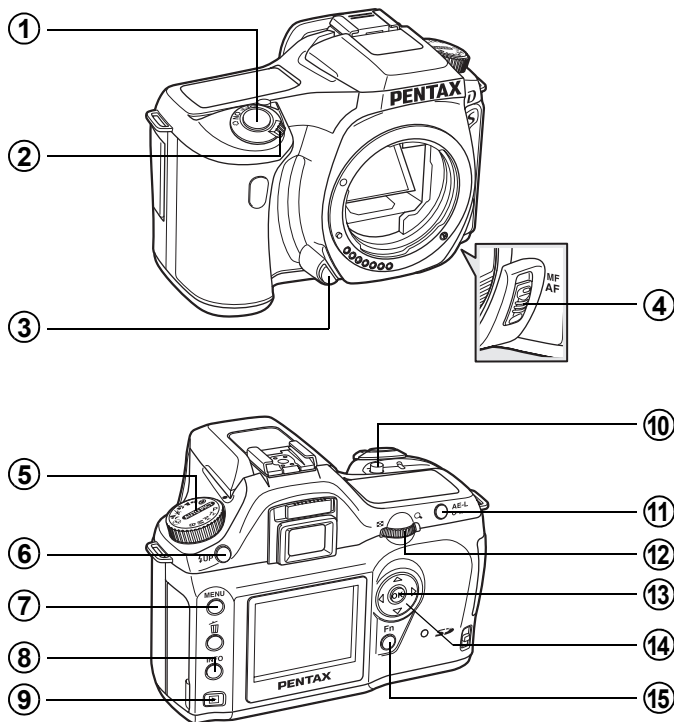
4 Przegląd menu

Opisuje funkcje aparatu **istDS* według przycisków i menu.

Użycie funkcji przycisków	92
Użycie menu	96
Użycie menu Fn	102
Użycie pokrętki trybów	104

Tryb zdjęć (Capture Mode)

Poniżej przedstawiono funkcje przycisków podczas robienia zdjęć.



1 Spust migawki

Naciśnij, aby zrobić zdjęcie. (str.45)

2 Główny wyłącznik

Przesuń, aby włączyć lub wyłączyć aparat (str.32), albo potwierdzić głębie pola (podgląd) (str.129).

3 Przycisk zwolnienia blokady obiektywu

Naciśnij, aby zwolnić obiektyw. (str.37)

4 Dźwignia trybu ostrości

Przełącza między trybem automatyki ostrości (str.118) i ręcznym trybem ustawiania ostrości. (str.121)






5 Pokrętko trybów

Zmienia tryb robienia zdjęć. (str.104)

6  UP Przycisk

Naciśnij, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową. (str.49)

7 MENU Przycisk

Wyświetla menu [ Rec. Mode] (str.98). Następnie naciśnij przycisk sterowania () , aby wyświetlić menu [ Playback] (str.98), menu [ Set-up] (str.99) lub menu [ Custom]. (str.100)

8 INFO Przycisk

Naciśnij, aby wyświetlić na monitorze LCD informacje o ekspozycji. (str.17)

9  Przycisk

Przełącza do trybu odtwarzania. (str.63)

10  Av Przycisk

Naciśnij, aby ustawić wartości przysłony i kompensacji ekspozycji. (str.136, str.141)

11 AE-L Przycisk





Zapisuje ustawienia ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia. (str.142)

12 e-pokrętko

Ustawia czas migawki, przysłonę i wartość kompensacji ekspozycji.(str.134, str.136, str.141)





13 OK Przycisk

Wykonuje ustawienie wybrane w menu.

14 Przycisk sterowania (   )

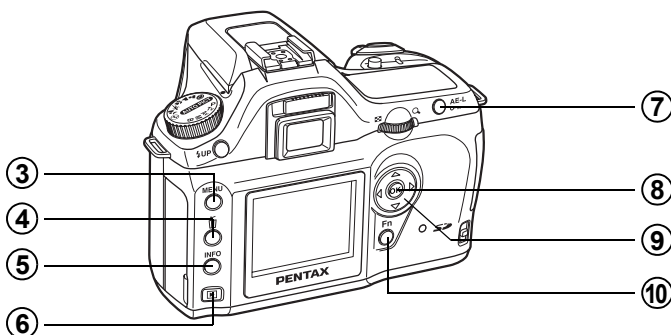
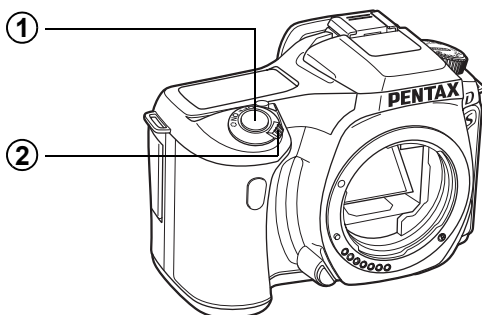
Użyj tego przycisku do przesuwania kursora i przechodzenia między pozycjami poszczególnych menu oraz menu Fn.

15 Fn Przycisk

Naciśnij, aby wyświetlić menu Fn. Użyj przycisku sterowania (   ) , aby ustalić następną operację. (str.102)

Odtwarzanie (Playback)

Poniżej przedstawiono funkcje przycisków podczas odtwarzania.



① Spust migawki

Naciśnij, aby przejść do trybu robienia zdjęć.

② Główny wyłącznik

Przesuń, aby włączyć lub wyłączyć aparat. (str.32)

③ MENU Przycisk

Naciśnij, aby wyświetlić menu [▶ Playback] (str.98). Następnie naciśnij przycisk sterowania (◀▶), aby wyświetlić menu [X Set-up] (str.99), menu [C Custom] (str.100) lub menu [▶ Rec. Mode] (str.98).

④ Przekreślony Przycisk

Naciśnij, aby skasować zdjęcia. (str.73)

⑤ INFO Przycisk

Naciśnij, aby wyświetlić na monitorze LCD informacje o ekspozycji. (str.18)

⑥ ▶ Przycisk

Naciśnij, aby przejść do trybu robienia zdjęć.

⑦ **Przycisk**

Naciśnij, aby zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem. (str.77)

⑧ **OK Przycisk**

Wykonuje ustawienie wybrane w menu lub na ekranie odtwarzania.

⑨ **Przycisk sterowania (▲▼◀▶)**

Użyj tego przycisku do przesuwania kursora i przechodzenia między pozycjami poszczególnych menu, menu Fn oraz na ekranie odtwarzania.

⑩ **Fn Przycisk**

Naciśnij, aby wyświetlić menu Fn. Użyj przycisku sterowania (▲◀▶), aby ustalić następną operację. (str.102)

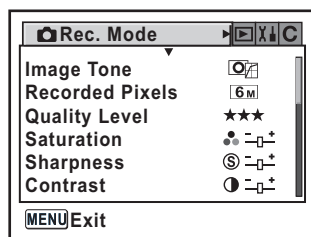
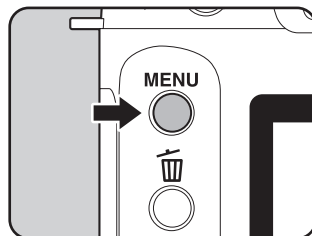
Sposób obsługi menu

Ta sekcja opisuje metody obsługi menu [CAMC Rec. Mode], menu [CAMC Playback], menu [CAMC Set-up] i menu [CAMC Custom].

Wyświetlanie ekranu menu

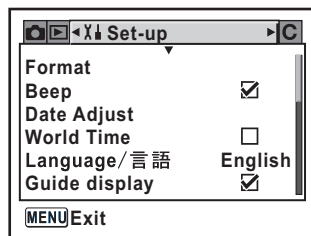
1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć.

Menu [CAMC Rec. Mode] zostaje wyświetlone na monitorze LCD.



2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

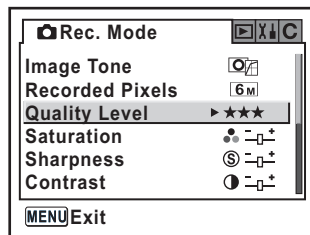
Menu [CAMC Playback], menu [CAMC Set-up] i menu [CAMC Custom] są wyświetlane przy każdym naciśnięciu przycisku sterowania.



Wybierz pozycję menu i ustaw ją.

Jako przykład zostaną omówione procedury ustawiania poziomu jakości w menu [📷 Rec. Mode].

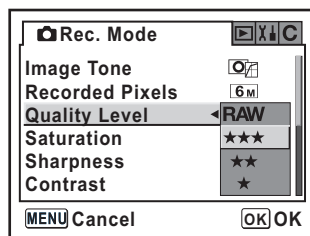
3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję menu.



4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Dostępne opcje poziomu jakości zostają wyświetlone.

Naciśnij przycisk sterowania (▶), aby przejść do ekranu podmenu, jeśli taki ekran jest dostępny.



5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać ustawienie.

6 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do ekranu menu. Teraz możesz ustawić inne pozycje.

Naciśnij przycisk **MENU**, aby powrócić do trybu robienia zdjęć lub trybu odtwarzania.



Nawet po naciśnięciu przycisku **MENU** i zamknięciu ekranu menu ustawienia nie zostaną zachowane, jeżeli aparat zostanie wyłączony niewłaściwie (na przykład przez wyjęcie baterii, kiedy aparat jest włączony).

Pozycje ustawień menu [📷 Rec. Mode]

Umożliwia dokonanie ustawień związanych z robieniem zdjęć w menu [📷 Rec. Mode].

Pozycja	Funkcja	Strona
Image Tone	Ustawia odcień kolorów wykonywanych zdjęć.	str.108
Recorded Pixels	Ustawia rozmiary zdjęć.	str.109
Quality Level	Ustawia poziom jakości.	str.110
Saturation	Ustawia nasycenie kolorów.	str.111
Sharpness	Ustawia ostre lub miękkie kontury zdjęć.	str.111
Contrast	Ustawia kontrast zdjęcia.	str.111
Instant Review	Ustawia czas natychmiastowego podglądu.	str.170
Auto bracket	Ustawia tryb autobracketingu.	str.145
AE Metering	Wybiera część ekranu, która zostanie użyta do pomiaru światła i określenia ekspozycji.	str.130
Swthc dst msr pt	Wybiera część ekranu, która zostanie użyta do ustawienia ostrości.	str.123
Flash Exp. Comp.	Ustawia siłę błysku.	str.146

Pozycje ustawień menu [▶ Playback]

Umożliwia dokonanie ustawień związanych z odtwarzaniem i edycją zdjęć w menu [▶ Playback].

Pozycja	Funkcja	Strona
Plybk dsply mthd	Ustawia informacje o ekspozycji, które są wyświetlane podczas odtwarzania.	str.160
Hot spot wrng	Pozwala wyświetlić ostrzeżenie o aktywnym obszarze podczas natychmiastowego poglądu lub odtwarzania.	str.160
Digital Filter	Edycja zapisanych zdjęć poprzez konwersję do postaci czarno-białej lub dodanie odcienia sepii. Umożliwia także dodanie efektu zmiękczenia lub zwężenia.	str.71
Slideshow	Odtwarzanie wszystkich zapisanych zdjęć.	str.68

Pozycje ustawień menu [X] Set-up]

W menu [X] Set-up] można dokonać różnych ustawień związanych z aparatem.

Pozycja	Funkcja	Strona
Format	Formatowanie karty pamięci SD.	str.162
Beep	Włącza lub wyłącza dźwięk.	str.163
Date Adjust	Ustawia format daty i czasu.	str.163
World Time	Umożliwia wyświetlanie czasu lokalnego podczas podróży.	str.164
Language/言語	Zmiana języka, w jakim są wyświetlane menu i komunikaty.	str.167
Guide display	Umożliwia wyświetlanie podpowiedzi na monitorze LCD.	str.167
Brightness Level	Zmienia jasność monitora LCD.	str.168
Video Out	Ustawianie formatu wyjścia sygnału dla telewizora.	str.168
Transfer Mode	Ustawia tryb połączenia dla kabla USB (komputer lub drukarka).	str.84
Auto Power Off	Ustawia czas automatycznego wyłączenia.	str.169
File #	Ustawia metodę stosowaną do dodawania numerów plików.	str.169
Sensor Cleaning	Blokuje lustro w górnej pozycji, aby oczyścić matrycę CCD.	str.180
Reset	Powoduje zresetowanie wszystkich ustawień z wyjątkiem daty i czasu, języka/言語, formatu wyjścia wideo i czasu na świecie.	str.171

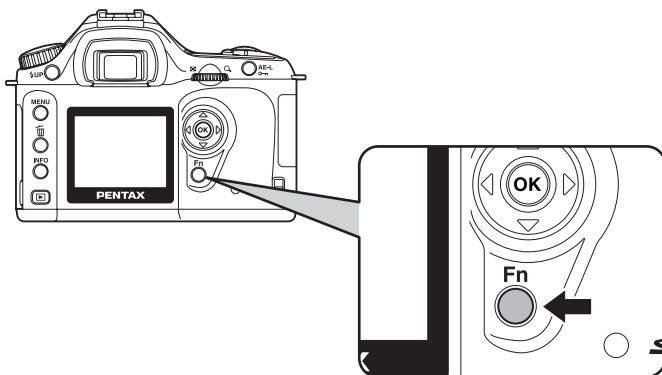
Pozycje ustawień menu [C Custom]

Pozwala ustawić funkcje w menu użytkownika, dzięki którym można w pełni wykorzystać funkcje tej lustrzanki. Domyślnie funkcje użytkownika nie są dostępne.

Ustawienia w menu [C Custom] są dostępne, jeśli pierwsza pozycja [Settings] jest ustawiona na (włączone).

Pozycja	Funkcja	Strona
Settings	Pozwala ustawić menu funkcji użytkownika.	–
Noise Reduction	Ustawia redukcję ziarna przy dłuższych czasach migawki.	–
Exspr Setting Steps	Ustawia kroki regulacji ekspozycji.	str.142
Senstvty Corction	Umożliwia automatyczne ustawienie poprawnych wartości ekspozycji.	str.115
ISO Snstvty Wrn Dspl	Ustawia maksymalny poziom czułości. Po przekroczeniu tego poziomu wyświetlany jest ekran ostrzeżenia o czułości ISO.	str.116
Link AF Point and AE	Umożliwia regulację ekspozycji w pomiarze wielosegmentowym opartym na punkcie automatycznej ostrości.	str.131
Meter Operating Time	Ustawia czas pomiaru ekspozycji.	str.132
AE-L with AF locked	Ustawia wartość przysłony, kiedy ostrość jest zablokowana.	str.126
Recordable Image No.	Umożliwia przełączenie wskazania liczby zdjęć do zapisania na wyświetlaczu LCD i w celowniku na liczbę zdjęć seryjnych do zapisania po naciśnięciu spustu migawki do połowy.	–
OK btn when shooting	Ustawia czynność wykonywaną przez przycisk OK po naciśnięciu w czasie robienia zdjęć.	str.120 str.124
Superimpose AF Area	Umożliwia wyświetlenie w celowniku nałożonego obszaru automatycznej ostrości.	str.123
AF in remote control	Pozwala na użycie automatyki ostrości podczas fotografowania z użyciem pilota zdalnego sterowania. Ustawienia [On] powoduje, że migawka jest zwalniana po aktywacji automatyki ostrości, jeśli naciśnięto przycisk spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania. Migawka nie zostanie zwolniona aż do momentu ustawienia ostrości. Automatyka ostrości nie zostanie użyta po naciśnięciu przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania, jeśli ustawiono [Off].	–
Fl with S lens used	Włącza wskaźnik ostrości, kiedy używany jest przykręcany obiektyw. Obiektyw jest rozpoznawany, nawet jeśli nie był zamocowany na aparacie w momencie włączenia tego ustawienia.	–
Using aperture ring	Pozwala zablokować migawkę, kiedy pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A .	str.179
Release when Chrging	Umożliwia zwolnienie migawki podczas ładowania lampy błyskowej.	str.147
Instant Review Dsply	Umożliwia wyświetlenie wykresu podczas natychmiastowego podglądu.	str.170

Pozycja	Funkcja	Strona
Mag to Strt Zm Plybk	Ustawia początkowe powiększenie na ekranie wyświetlania z powiększeniem. Wybierz [1.2 times], [2 times], [4 times], [8 times] lub [12 times]. Ustawienie domyślne to [1.2 times].	–
Man. WB Measurement	Umożliwia wykonanie pomiaru całego ekranu lub pomiaru punktowego po wybraniu ręcznego trybu ustawiania balansu bielei.	str.113
Przestrzeń barw	Pozwala wybrać używaną przestrzeń barw.	str.117
Reset Custom Fncion	Przywraca wartości domyślne wszystkich ustawień w menu funkcji użytkownika.	str.172

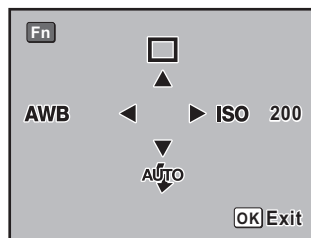


4

Przegląd menu

Tryb robienia zdjęć

Naciśnij przycisk **Fn** podczas robienia zdjęcia.
Menu Fn zostaje wyświetlone.

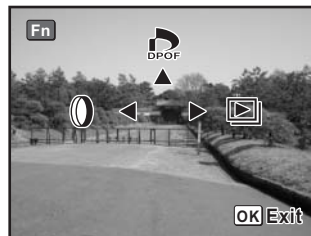


Naciśnij przycisk sterowania (▲▼◀▶), aby ustawić operację.

Przycisk sterowania	Pozycja	Funkcja	Strona
▲	Drive Mode	Umożliwia wybranie trybu zdjęć seryjnych, samowyzwalacza, zdalnego sterowania lub autobracketingu.	str.53, str.55, str.59, str.145
▼	Flash Mode	Pozwala wybrać tryb błysku.	str.49
◀	White Balance	Dostosowuje kolory obiektu do kolorów odpowiedniego źródła oświetlenia.	str.112
▶	Sensitivity	Ustawia czułość.	str.115

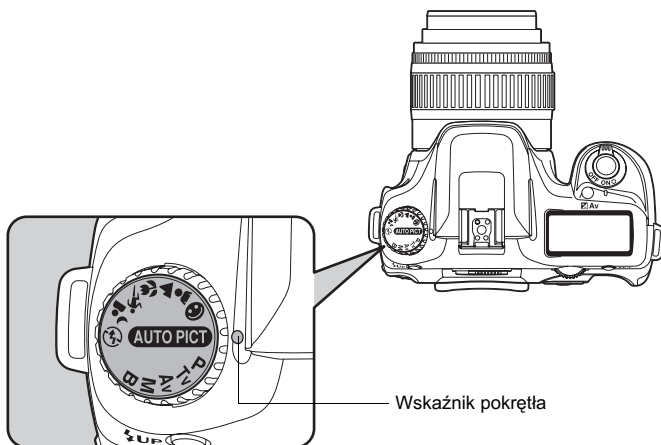
Odtwarzanie

Naciśnij przycisk **Fn** w czasie odtwarzania.
Menu Fn zostaje wyświetlone.



Naciśnij przycisk sterowania (▲◀▶), aby ustawić operację.

Przycisk sterowania	Pozycja	Funkcja	Strona
▲	DPOF Settings	Pozwala dokonać ustawień DPOF.	str.79
◀	Digital Filter	Edycja zapisanych zdjęć poprzez konwersję do postaci czarno-białej lub dodanie odcienia sepii. Umożliwia także dodanie efektu zmiękczenia lub zwężenia.	str.71
▶	Slideshow	Odtwarzanie wszystkich zapisanych zdjęć.	str.68



Tryb robienia zdjęć można przełączać poprzez umieszczenie ikon na pokrętle trybów w pozycji wskaźnika pokrętła.

Pozycja	Funkcja	Strona
(Auto Picture)	Wybiera automatycznie tryb normalny, portretu, pejzażu, makro lub tryb ruchomego obiektu.	str.47
(normal)	Podstawowy tryb robienia zdjęć.	
(portrait)	Przeznaczony do robienia portretów.	
(Landscape)	Pogłębia zakres ostrości oraz podkreśla kontury i nasycenie kolorów drzew i nieba, dzięki czemu zdjęcie jest bardziej wyraziste.	
(macro)	Pozwala uchwycić z bliska żywe kolory kwiatów.	
(Moving Object)	Ten tryb pozwala robić ostre zdjęcia szybko poruszających się obiektów, na przykład w czasie zawodów sportowych.	
(Night Scene Portrait)	Pozwala tworzyć portrety ludzi w nocy lub na ciemnym tle.	
(Flash OFF)	Lampa błyskowa jest wyłączona. Pozostałe ustawienia są identyczne jak w trybie normalnym ().	

Pozycja	Funkcja	Strona
P (Program)	Czas migawki i przysłona są ustawiane automatycznie, co pozwala na robienie zdjęć z właściwą ekspozycją.	str.133
Tv (Shutter Priority)	Ustaw czas migawki i użyj tego trybu, aby uchwycić ruch przesuwających się obiektów. W tym trybie możesz fotografować szybko poruszające się obiekty, które wyglądają jak nieruchome, a także obiekty wyglądające jak żywe.	str.134
Av (Aperture Priority)	Ustaw przysłonę i użyj tego trybu, aby dostosować głębię ostrości. W tym trybie można robić rozmyte zdjęcia lub ustawić ostrość na tle.	str.136
M (Manual)	Ten tryb pozwala ustawić czas migawki i przysłonę, aby zrobić zdjęcie zgodnie z wymaganiami.	str.138
B (Bulb)	Użyj tego trybu do robienia zdjęć, które wymagają długiego czasu migawki. Mogą to być zdjęcia ogni sztucznych lub sceny nocne.	str.140

5 Opis funkcji

Przedstawia funkcje pozwalające lepiej wykorzystać możliwości aparatu **istDS*.

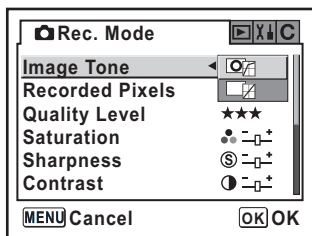
Ustawianie rozdzielczości i jakości.....	108
Ustawianie ostrości	118
Ustawienie ekspozycji	127
Użycie wbudowanej lampy błyskowej	146
Ustawienia podczas odtwarzania	160
Ustawienia aparatu	162
Przywracanie ustawień domyślnych	171

Ustawienie odcieni zdjęcia

Pozwala wybrać podstawowe odcienie zdjęć. Ustawieniem domyślnym jest [☉] (Bright).

<input checked="" type="radio"/>	Jasne	Zrobione zdjęcia są jasne, kontrastowe i ostre.
<input type="radio"/>	Naturalne	Zrobione zdjęcia mają naturalny wygląd i mogą być użyte do retuszowania.

Ustawienia dokonaj w [Image Tone] w menu [📷 Rec. Mode]. (str.98)



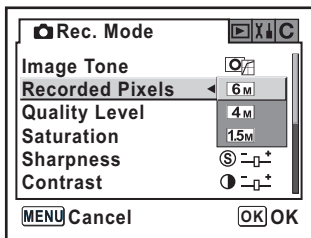
Ustawienie zostaje zablokowane na ☉ (jasne) w trybie zdjęć (str.47), niezależnie od innych ustawień.

Ustawienie rozdzielczości

Możesz wybrać rozdzielczość [6M] (3008×2008/3008×2000), [4M] (2400×1600) lub [1.5M] (1536×1024). Im wyższa rozdzielczość, tym większe rozmiary zdjęcia i pliku. Rozmiar pliku jest zależny także od ustawienia poziomu jakości. Ustawienie domyślne to [6M] 3008×2000 (JPEG).

[6M]	3008×2008 (RAW) 3008×2000 (JPEG)	Drukowanie na papierze A3
[4M]	2400×1600	Drukowanie na papierze A4.
[1.5M]	1536×1024	Drukowanie na papierze A5.

Ustawienia dokonaj w [Recorded Pixels] w menu [📷 Rec. Mode]. (str.98)



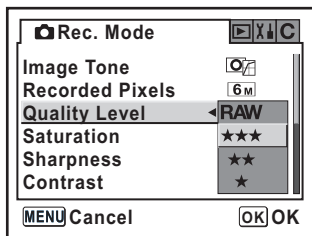
Rozdzielczość nie może być wybrana, jeśli poziom jakości ustawiono na RAW.
(Stała rozdzielczość 3008×2008)

Ustawienie poziomu jakości

Możesz ustawić poziom jakości zdjęcia. Na rozmiar pliku wpływa również ustawienie rozdzielczości. Ustawieniem domyślnym jest [★★★ (Best)].

RAW	RAW	Dane RAW są to dane pierwotne z matrycy CCD, które zostały zapisane bez przetwarzania. Poszczególne efekty, takie jak balans bieli, kontrast, nasycenie i ostrość, nie są stosowane dla zdjęcia, ale odpowiednie informacje zostają zapisane. Przenieś zdjęcie do komputera, zastosuj efekty za pomocą dołączonego oprogramowania PENTAX PHOTO Laboratory 2.0 i utwórz zdjęcie w formacie JPEG lub TIFF.
★★★	Najlepsza	Najmniejszy współczynnik kompresji. Jest przeznaczony do drukowania dużych zdjęć na przykład na papierze A4. Zdjęcie jest zapisywane z rozszerzeniem JPEG.
★★	Lepsza	Standardowy współczynnik kompresji. Jest przeznaczony do wyświetlania fotografii na ekranie komputera. Zdjęcie jest zapisywane z rozszerzeniem JPEG.
★	Dobra	Najwyższy współczynnik kompresji. Jest przeznaczony dla zdjęć załączanych do e-maili lub tworzenia witryn internetowych. Zdjęcia są zapisywane w formacie JPEG.

Ustawienia dokonaj w [Quality Level] w menu [📷 Rec. Mode]. (str.98)



Ustawienie nasycenia/ostrości/kontrastu

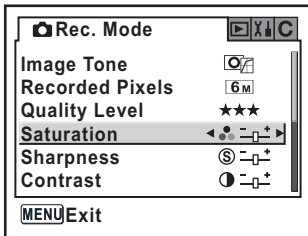
Wybierz jeden z pięciu poziomów nasycenia, ostrości i kontrastu. Ustawieniem domyślnym dla wszystkich opcji jest [0 (Standard)].

Saturation	Ustawia nasycenie kolorów.
Sharpness	Ustawia ostre lub miękkie kontury zdjęcia.
Contrast	Ustawia kontrast zdjęcia.

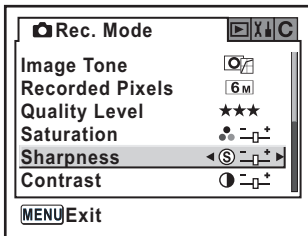
Ustaw [Saturation], [Sharpness] i [Contrast] w menu [📷 Rec. Mode]. (str.98)



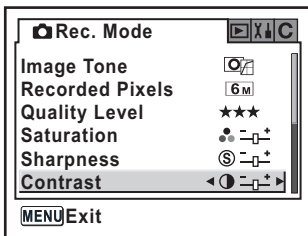
Ustawienia te zostają anulowane w automatycznym trybie zdjęć i w trybie zdjęć.



W kierunku + : Większe nasycenie
W kierunku - : Mniejsze nasycenie










W kierunku + : Ostrzejsze
W kierunku - : Mniej ostre



W kierunku + : Większy kontrast
W kierunku - : Mniejszy kontrast

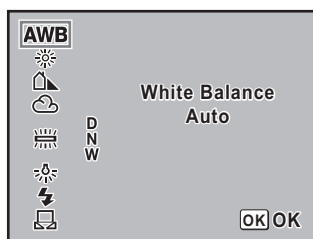
Ustawienie balansu bieli

Kolor obiektu zmienia się w zależności od źródła światła. Ten sam biały obiekt będzie miał inny odcień bieli w świetle dziennym, niż kiedy jest oświetlany żarówką. W przypadku aparatów z filmem można dostosować się do tego poprzez zmianę filmu lub użycie filtrów. W przypadku aparatów cyfrowych należy zmienić balans bieli. Ustawienie domyślne to [AWB (Auto)].

AWB	Auto	Aparat automatycznie ustawia balans bieli. (Okolo 4000 do 8000K)
	Daylight	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć w świetle słonecznym. (Okolo 5200K)
	Shade	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć w cieniu. (Okolo 8000K)
	Cloudy	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć w zachmurzone dni. (Okolo 6000K)
	Fluorescent Light	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć przy świetle fluorescencyjnym. Wybierz rodzaj światła fluorescencyjnego: W (białe) (4200K), N (neutralne białe) (5000K) i D (dzienne) (6500K).
	Tungsten Light	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć przy jasnej żarówce lub innym sztucznym świetle. (Okolo 2850K)
	Flash	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć przy użyciu wbudowanej lampy błyskowej. (Okolo 5400K)
	Manual	Użyj tego trybu, jeżeli chcesz ręcznie ustawić balans bieli.

Temperatura barwowa (K) jest orientacyjna i nie wskazuje dokładnej barwy.

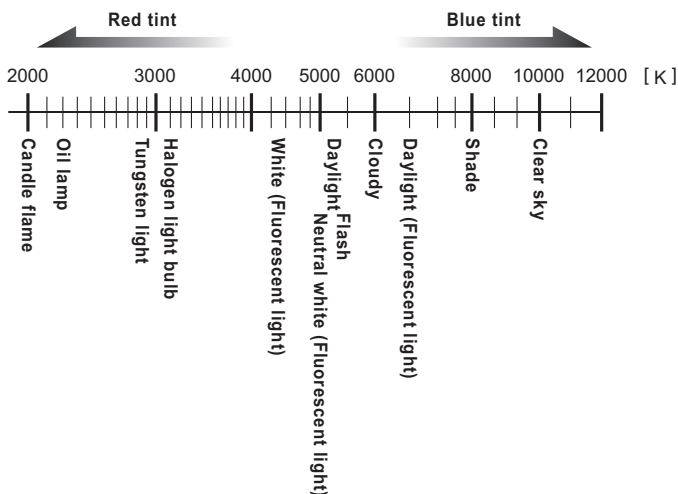
Ustaw [White Balance] w menu Fn. (str.102)



- Więcej informacji na temat ręcznej metody ustawienia balansu bieli zawiera str.113.
- Powyższe ustawienie nie jest stosowane w trybie zdjęć.

Temperatura barwowa

Barwa światła zbliża się do koloru niebieskiego, kiedy temperatura barwowa rośnie, oraz do koloru czerwonego, kiedy temperatura maleje. Temperatura barwowa opisuje zmianę w barwie światła w zakresie temperatury absolutnej (K: Kelvin). Ten aparat pozwala na ustawienie balansu bielei, dzięki czemu możliwe będzie robienie zdjęć z naturalnymi kolorami w różnych warunkach oświetleniowych.



Ręczne ustawienie balansu kolorów

Podczas robienia zdjęć można dostosować balans bielei w zależności od źródła światła. Dzięki ręcznemu ustawieniu balansu bielei aparat może uchwycić delikatne cienie, które mogłyby zostać utracone w przypadku balansu bielei ustawionego przez aparat (str.112). Zapewnia to optymalny balans bielei dla otoczenia.

1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji **P**, **Tv**, **Av**, **M** lub **B**.

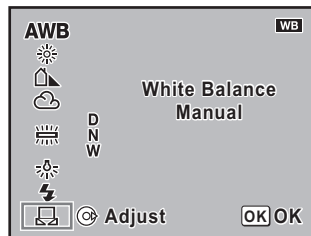
2 Naciśnij przycisk **Fn**.

Menu **Fn** zostaje wyświetlone.

3 Naciśnij przycisk sterowania (◀).

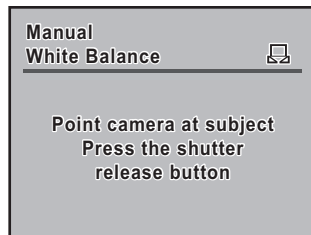
Ekran ustawień balansu bielei zostaje wyświetlony.

4 Użyj przycisku sterowania (▼), aby wybrać [Manual].



5 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran z komunikatem zostaje wyświetlony.



5

Opis funkcji

6 Aby ustawić balans bieli, skieruj celownik na oświetlony biały lub szary arkusz papieru, tak aby całkowicie wypełnić celownik.

7 Naciśnij spust migawki do końca.

Komunikat [OK] jest wyświetlany na monitorze LCD, jeśli ustawianie powiodło się.
Komunikat [NG] jest wyświetlany na monitorze LCD, jeśli ustawianie nie powiodło się.

8 Naciśnij przycisk OK.



- Wciśnięcie spustu migawki w czasie ustawiania balansu bieli nie spowoduje zapisania zdjęcia.
- Jeśli ustawienie nie powiodło się, naciśnij ponownie przycisk **Fn**, aby ponowić próbę.
- W trybie ustawienia ręcznego możesz ustawić zakres pomiaru balansu bieli. Pomiar jest wykonywany na cały ekran przy użyciu funkcji pomiaru wielosegmentowego (str. 130), jeśli wybrano [Entire screen] w ustawieniu [Man. WB Measurement] w menu [C Custom] (str. 101). Balans bieli jest ustawiany tylko w zakresie pola pomiaru punktowego (str. 131), jeśli wybrano [Spot Metering Area].

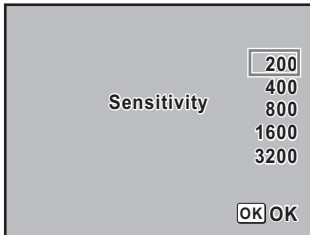
Ustawienie czułości

Możesz ustawić czułość odpowiednio do jasności otoczenia.

Czułość można ustawić w zakresie odpowiadającym czułości ISO 200 do 3200.

Ustawienie domyślne to [200].

Ustaw [Sensitivity] w menu Fn. (str.102)



Występowanie ziarna jest bardziej prawdopodobne w przypadku zdjęć zrobionych z wyższą czułością.

5

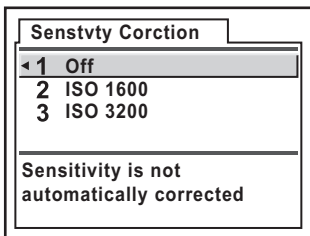
Opis funkcji

Automatyczna korekcja czułości

Możesz zwiększyć lub zmniejszyć czułość, jeśli obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, bądź jeśli stosunek przysłony do czasu migawki lub stosunek czasu migawki do przysłony jest niepoprawny. Czułość nie jest domyślnie poddawana korekcji.

1	Wyłączona (Off)	Czułość nie jest poddawana korekcji.
2	ISO 1600	Czułość jest poddawana korekcji w zakresie 1600.
3	ISO 3200	Czułość jest poddawana korekcji w zakresie 3200.

Ustaw [Sensvtvy Corction] w menu [C Custom]. (str.100)





Korekcja czułości nie jest wykonywana w następujących sytuacjach.

- Używany jest tryb ekspozycji **M** (ręczny) lub tryb **B** (czas B).
- Wykonywany jest błysk
- Autobracketing
- Kompensacja ekspozycji

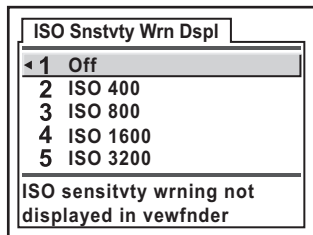
Wyświetlanie ostrzeżenia o czułości ISO

Ostrzeżenie o czułości ISO pojawia się w celowniku po przekroczeniu ustalonej wartości czułości. Ustaw rzadko używaną czułość, aby nie zapomnieć o zresetowaniu po zwiększeniu czułości. Domyślnie ostrzeżenie o czułości ISO nie jest wyświetlane.

1	Wyłączona (Off)	Ostrzeżenie o czułości ISO nie jest wyświetlane.
2	ISO 400	Ostrzeżenie o czułości ISO jest wyświetlane po przekroczeniu ISO 400.
3	ISO 800	Ostrzeżenie o czułości ISO jest wyświetlane po przekroczeniu ISO 800.
4	ISO 1600	Ostrzeżenie o czułości ISO jest wyświetlane po przekroczeniu ISO 1600.
5	ISO 3200	Ostrzeżenie o czułości ISO jest wyświetlane po przekroczeniu ISO 3200.

5 Ustaw [ISO Snsvtvy Wrn Dspl] w menu [C Custom]. (str.100)

Opis funkcji



[ISO Komunikat (ISO Sensitivity Warning)] pojawia się w celowniku po przekroczeniu ustalonej wartości czułości.



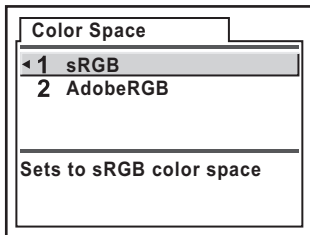
Ostrzeżenie o czułości ISO nie jest wyświetlane, jeśli wykonano automatyczną korekcję czujności (str.115).

Ustawienie przestrzeni barw

Możesz wybrać używaną przestrzeń barw. Ustawienie domyślne to [1 (sRGB)].

1	sRGB	Ustawienie przestrzeni barw sRGB.
2	AdobeRGB	Ustawienie przestrzeni barw AdobeRGB.

Ustaw [Przestrzeń barw] w menu [**C** Custom]. (str.101)



Przestrzeń barw

Zakresy kolorów dla różnych urządzeń wejścia/wyjścia, takich jak aparaty cyfrowe, monitory i drukarki, mogą się różnić.

Ten zakres kolorów jest nazywany przestrzenią barw.

Aby odtworzyć różne przestrzenie barw na poszczególnych urządzeniach, zaproponowano użycie standardowych przestrzeni barw. Ten aparat obsługuje przestrzenie barw sRGB i AdobeRGB.

Przestrzeń sRGB jest używana głównie w urządzeniach komputerowych.

Przestrzeń AdobeRGB zawiera większy zakres kolorów niż sRGB i jest używana do celów komercyjnych, takich jak druk.

Zdjęcie utworzone z przestrzenią barw AdobeRGB może wydawać się jaśniejsze niż zdjęcie utworzone z przestrzenią sRGB, jeśli używane jest urządzenie zgodne z sRGB.

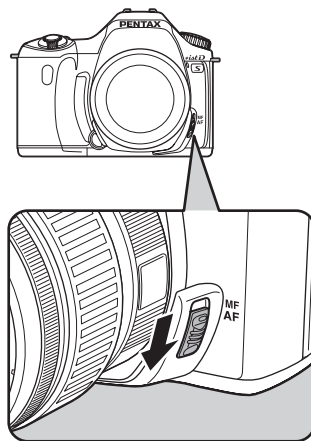
Ostrość można ustawić przy użyciu jednej z następujących metod.

AF	Automatyka ostrości	Aparat ustawia ostrość po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Ostrość zostaje zablokowana na wyświetlanym polu po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
MF	Ręczne ustawianie ostrości	Pozwala ręcznie ustawić ostrość.

Wybierz w celowniku pole, na którym zostanie ustawiona ostrość (punkt ostrości). Dostępne opcje to [Auto], [Select] i [Center]. (str. 123)

Użycie automatyki ostrości

- 1 Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji AF.



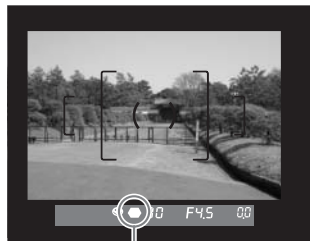
- 2 Patrz w celownik i naciśnij spust migawki do połowy.



Wskaźnik ostrości ● pojawia się w celowniku po ustawieniu ostrości.

(Jeżeli wskaźnik miga, obiekt nie jest ostry.)

☞ Obiekty trudne dla automatyki ostrości (str.46)



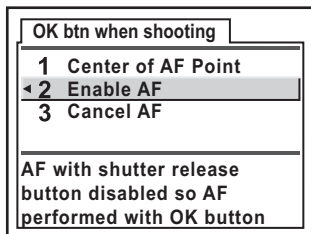
Wskaźnik ostrości



- Po zapaleniu się wskaźnika ● (blokada ostrości) ostrość zostaje zablokowana. Jeżeli chcesz ustawić ostrość na inny obiekt, musisz najpierw zwolnić spust migawki.
- Automatyczna funkcja ciągłego ustawiania ostrości zostaje włączona. Ostrość nie zostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy w trybie (ruchomy obiekt). Nie następuje blokada punktów ostrości ani ostrości. Aparat ustawia ostrość przy każdym naciśnięciu spustu migawki do połowy w trybie ciągłego ustawiania ostrości.
- W trybie **AF** migawka nie może być zwolniona aż do momentu, w którym obiekt będzie ostry. Jeżeli obiekt jest zbyt blisko aparatu, cofnij się i zrób zdjęcie. Ustaw ostrość ręcznie, jeżeli obiekt jest zbyt trudny dla automatyki ostrości (str.46). (str.121)
- Naciśnij spust migawki do połowy. Wbudowana lampa błyskowa wykona automatycznie wiele błysków, co ułatwi ustawienie ostrości przez automatykę ostrości, jeśli obiekt znajduje się w ciemnym otoczeniu, a lampa została podniesiona.

Użycie przycisku OK do ustawienia ostrości obiektu

Możesz ustawić aparat w taki sposób, aby ostrość ustawiona poprzez naciśnięcie spustu migawki do połowy została anulowana, a następnie ustawiana po naciśnięciu przycisku, **OK**. Wybierz [2 (Enable AF)] w ustawieniu [OK btn when shooting] w menu [C Custom]. (str. 100)



Wybierz [3 (Cancel AF)]. **MF** pojawia się w celowniku, gdy naciśnięty jest przycisk **OK**. Automatyka ostrości nie zostanie włączona po naciśnięciu spustu migawki. Jest to przydatne, jeśli chcesz tymczasowo użyć funkcji ręcznego ustawiania ostrości podczas korzystania z automatyki ostrości.

Jeśli używany jest obiektyw obsługujący funkcję Quick Shift Focus, ostrość można ustawić za pomocą pierścienia ostrości, a następnie zwolnić migawkę, kiedy zostanie naciśnięty przycisk **OK**. (Zwolnij przycisk **OK**, aby natychmiast powrócić do trybu automatyki ostrości.)



Tej funkcji należy używać tylko z obiektywem zgodnym z funkcją Quick Shift Focus.

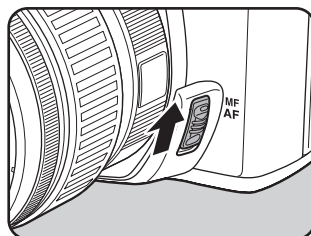
Ręczne ustawienie ostrości (ręczny tryb ustawiania ostrości)

W czasie ręcznego ustawiania ostrości, możesz korzystać ze wskaźnika ostrości lub ustawiać ostrość na matówce w celowniku.

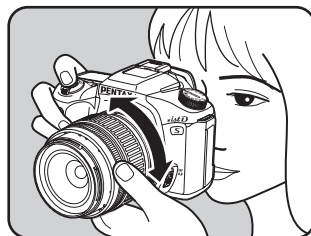
Użycie wskaźnika ostrości

Możesz ręcznie ustawić ostrość, korzystając ze wskaźnika ostrości .

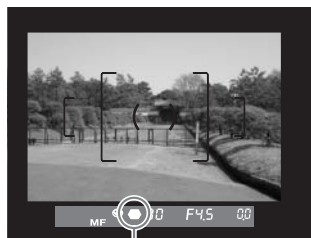
1 Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji MF.



2 Patrz w celownik i naciśnij spust migawki do połowy, a następnie przekręć pierścień ostrości.



Wskaźnik ostrości  pojawia się i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry.



Wskaźnik ostrości

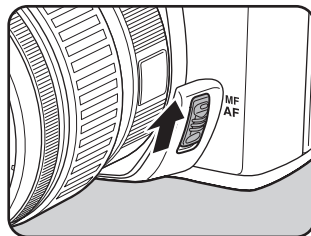


- Użyj matówki w celowniku w sposób opisany poniżej, jeżeli ustawienie ostrości obiektu jest trudne (str.46), a wskaźnik ostrości nie zapala się.
- Dźwięk można wyłączyć. (str.163)

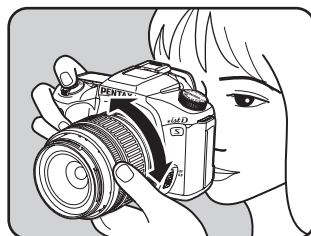
Użycie matówki w celowniku

Możesz ręcznie ustawić ostrość na matówce w celowniku.

- 1** Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji **MF**.






- 2** Patrz w celownik i przekręcaj pierścień ostrości aż do momentu, w który obiekt będzie ostry na ekranie.



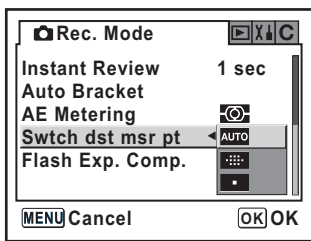
Wybieranie punktu ostrości (punkt ostrości)

Wybierz część celownika, na którą zostanie ustawiona ostrość. Ustawienie domyślne to [AUTO] (Auto).

Wybrany punkt ostrości świeci na czerwono w celowniku.



	Auto	Aparat automatycznie wybiera optymalny punkt ostrości, nawet jeśli obiekt nie znajduje się w środku.
	Select	Ustawia pole automatyki ostrości na jedno z 11 pól w obszarze automatyki ostrości.
	Center	Ustawia ostrość w środku celownika.

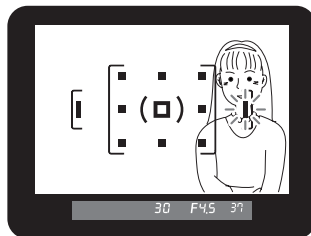
Dokonaj ustawienia w [Swtch dst msr pt] w menu [📷 Rec. Mode] (str.98).



Punkt ostrości nie jest wyświetlany w celowniku, jeśli wybrano [2 (Off)] w ustawieniu [Superimpose AF Area] w menu [C Custom]. (str.100)

Ustawienie pozycji ostrości w celowniku


- 1 Wybierz [ (Select)] w [Swch dst msr pt] w menu [ Rec. Mode].
- 2 Spójrz w celownik i sprawdź położenie obiektu.



- 3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼ ◀ ▶), aby wybrać punkt ostrości.

Wskaźnik ostrości świeci na czerwono w celowniku (nakładanie obszaru automatyki ostrości). Możesz sprawdzić ustawione położenie punktu ostrości.



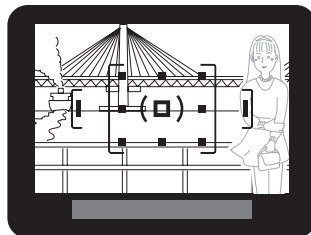
- Punkt ostrości jest ustawiany na środkowy punkt automatyki ostrości poprzez naciśnięcie przycisku **OK**, kiedy [OK btn when shooting] w menu [**C** Custom] ma ustawienie domyślne (1 Center of AF Point), a w  (Select) wybrano inny punkt ostrości niż środkowy.
- Jeżeli używane są inne obiektywy niż DA, D FA, FA J, FA lub F, punkt ostrości jest ustawiany w środkowym położeniu niezależnie od tego ustawienia.

Blokowanie ostrości (blokada ostrości)

Jeżeli obiekt nie znajduje się w obszarze punktów ostrości, aparat nie może automatycznie ustawić ostrości na obiekt. W takiej sytuacji możesz wycelować punkt ostrości na obiekt, zablokować ustawienie ostrości i skadrować zdjęcie.

1 Skadruj zdjęcie w celowniku.

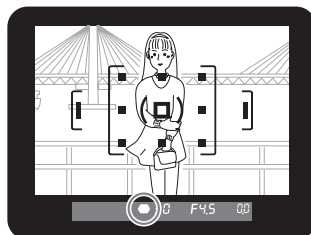
Możesz użyć funkcji blokady ostrości, kiedy obiekt nie znajduje się w obszarze punktów ostrości.



(Przykład)
Aparat nie ustawił ostrości na fotografowaną osobę, ale na tło.

2 Ustaw obiekt w środku celownika i naciśnij spust migawki do połowy.

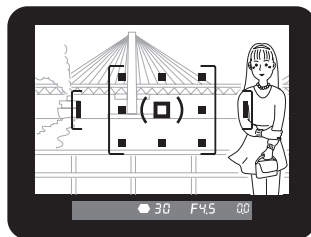
Wskaźnik ostrości [●] pojawia się i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry. (Obiekt jest nieostry, jeżeli wskaźnik ostrości miga.)



3 Blokowanie ostrości.

Przytrzymaj naciśnięty do połowy spust migawki. Ustawiona ostrość pozostanie zablokowana.

4 Skadruj ponownie zdjęcie, przytrzymując naciśnięty do połowy spust migawki.



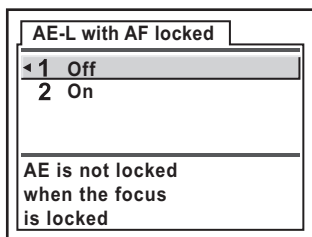
- Ostrość jest zablokowana, kiedy wskaźnik ostrości ● pali się.
- Obracanie pierścienia zoom przy zablokowanej ostrości może spowodować utratę ostrości obiektu.
- Dźwięk można wyłączyć. (str.163)
- Blokady ostrości nie można ustawić, jeśli wybrano tryb robienia zdjęć (ruchomy obiekt). Aparat zachowuje ostrość aż do momentu zwolnienia spustu migawki. (ciągłe ustawianie ostrości)

5

Korekcja ekspozycji po zablokowaniu ostrości

Ustaw [AE-L with AF locked] w menu [C Custom] (str.100), aby dokonać korekcji ekspozycji, kiedy ostrość jest zablokowana. Domyślnie korekcja ekspozycji nie jest wykonywana podczas blokady ostrości.

1	Wyłączona (Off)	Korekcja ekspozycji nie jest wykonywana, kiedy ostrość została zablokowana
2	Włączony (On)	Korekcja ekspozycji jest wykonywana, kiedy ostrość została zablokowana



Efekt przysłony i czasu migawki

Poprawne ustawienie ekspozycji uzyskuje się poprzez kombinację ustawień czasu migawki i przysłony. Dla danego obiektu istnieje wiele możliwych kombinacji ustawień czasu migawki i przysłony. Różne ustawienia czasu i przysłony dają różne efekty.

Efekt czasu migawki

Czas migawki określa czas ekspozycji, czyli czas, przez jaki matryca CCD jest wystawiona na działanie światła. Ustaw czas ekspozycji.

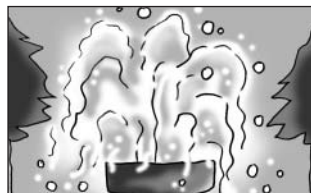
- **Użycie dłuższego czasu migawki**

Jeżeli obiekt jest w ruchu, zdjęcie może być rozmazane przy długim czasie migawki. Możliwe jest oddanie ruchu na zdjęciu (ruch rzeki, fali lub wodospadu) przez celowe zastosowanie długiego czasu migawki.



- **Użycie krótszego czasu migawki**

Wybranie krótszego czasu migawki umożliwia zamrożenie poruszającego się obiektu na zdjęciu. Wybranie krótszego czasu migawki chroni również przed skutkami drgania aparatu.

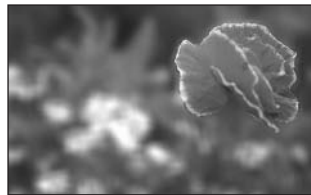


Efekt przysłony

Ustaw ilość światła docierającego do matrycy CCD poprzez zmianę wartości przysłony.

● Otwarcie przysłony (zmniejszenie wartości przysłony)

Obiekty znajdujące się bliżej i dalej od fotografowanego obiektu tracą ostrość. Na przykład jeśli fotografujesz z otwartą przysłoną kwiat na tle krajobrazu, pierwszy plan i tło będą rozmazane, co zapewni wyróżnienie tylko kwiatu.



● Zamknięcie przysłony (zwiększenie wartości przysłony)

Zakres ostrości przesuwa się do przodu i tyłu. Na przykład jeśli fotografujesz z otwartą przysłoną kwiat na tle krajobrazu, pierwszy plan i tło staną się ostre.



5

Opis funkcji

Głębina ostrości

Kiedy ostrość jest ustawiana na fragmencie obiektu, istnieje pewien zakres, w którym obiekty znajdujące się bliżej i dalej również będą ostre. Ten zakres ostrości jest nazywany głębią pola lub głębią ostrości.

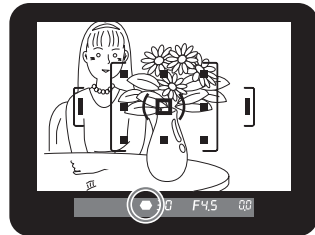
- Głębina ostrości aparatu ***i1DS** różni się w zależności od używanego obiektywu, ale w porównaniu do aparatu 35 mm ta wartość jest niższa mniej więcej o jedno ustawienie przysłony (obszar ostrości jest węższy). Należy sprawdzić głębię pola przy jednej otwartej działce przysłony dla obiektywów ze skalą dla głębi ostrości.
- Głębina ostrości jest tym szersza, im szerszy jest obiektyw szerokokątny, a obiekt bardziej oddalony. (Niektóre obiektywy typu zoom nie mają skali dla głębi ostrości ze względu na swoją strukturę.)

Głębina ostrości	Płytka	←————→	Głęboka
Obszar ostrości	Wąski	←————→	Szeroki
Przysłona	Otwarta (Mniejsza wartość)	←————→	Zamknięta (Większa wartość)
Ogniskowa	Dłuższa (Telefoto)	←————→	Krótsza (Szersza)
Odległość do obiektu	Blisko	←————→	Daleko

Sprawdzenie głębi ostrości

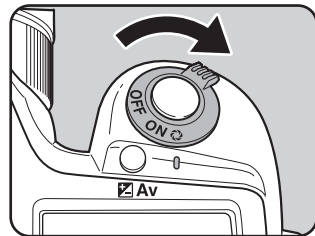
Kiedy ostrość jest ustawiana na fragmencie obiektu, istnieje pewien zakres, w którym obiekty znajdujące się bliżej i dalej również będą ostre. Ten zakres ostrości jest nazywany głębią pola lub głębią ostrości. Jeśli używana jest funkcja potwierdzenia głębi ostrości, to przez zrobieniem zdjęcia możesz sprawdzić głębię ostrości w wizjerze.


1 Ustaw ostrość obiektu.



2 Patrząc przez celownik, ustaw wyłącznik aparatu w pozycji .




Możesz sprawdzić głębię ostrości, patrząc przez wizjer i przytrzymując wyłącznik aparatu.



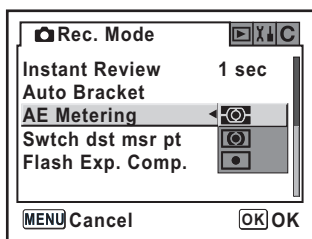
- Kiedy wyłącznik aparatu znajduje się w pozycji podglądu () , informacje o ekspozycji nie są wyświetlane w celowniku, a migawka nie może zostać zwolniona.
- Głębnię ostrości możesz sprawdzić we wszystkich trybach ekspozycji.

Wybieranie metody pomiaru

Wybierz część ekranu, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji. Aparat pozwala na wybranie trybów [Multi-segment metering] (wielosegmentowy), [Center-weighted metering] (centralno-ważony) lub [Spot metering] (punktowy). Ustawienie domyślne to [Multi-segment].

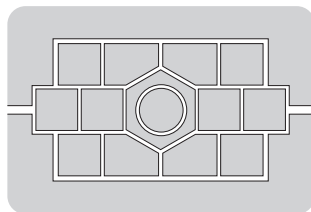
	Wielosegmentowy	Aparat dzieli ekran na 16 części, wykonuje pomiar w każdym segmencie, a następnie ustala właściwą ekspozycję.
	Centralno-ważony	Pomiar odbywa się na całym ekranie ze szczególnym uwzględnieniem jego środka.
	Pomiar punktowy	Pomiar odbywa się tylko w małym punkcie na środku ekranu.

Ustawienia dokonaj w [AE Metering] w menu [📷 Rec. Mode]. (str.98)



Użycie pomiaru wielosegmentowego

Jeżeli wybrano tryb pomiaru wielosegmentowego, scena w wizjerze jest mierzona w 16 różnych strefach, co pokazano na rysunku. Tryb ten automatycznie ustala poziom jasności dla każdego segmentu.



Tryb pomiaru centralnie ważonego jest ustawiany nawet wtedy, gdy wybrano tryb pomiaru wielosegmentowego, jeśli używany jest inny obiektyw niż DA, D FA, FA J, FA, F lub A. (Użycie takich obiektywów jest możliwe tylko wtedy, gdy ustawiono uprawnienie w [Using aperture ring] w menu [C Custom] (str.100).)

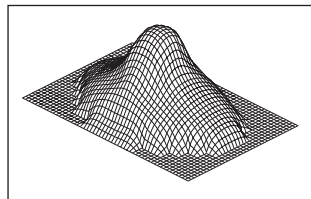
Łączenie punktu automatyki ostrości i ekspozycji podczas pomiaru wielosegmentowego

Za pomocą ustawienia [Link AF Point and AE] w menu [C Custom] możesz połączyć ekspozycję i punkt ostrości podczas pomiaru wielosegmentowego (str.100). Ustawienie domyślne to [1 (Off)].

1	Wyłączona (Off)	Ekspozycja jest ustawiana niezależnie od punktu ostrości.
2	Włączony (On)	Ekspozycja jest ustawiana zgodnie z punktem ostrości.

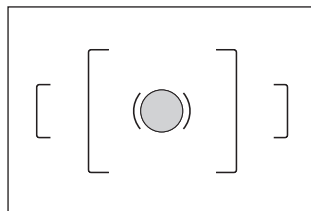
Użycie pomiaru centralnie ważonego

Pomiar jest ważony w środku ekranu. Użyj tego trybu pomiaru, jeśli chcesz skompensować ustawienia ekspozycji zgodnie z własnym doświadczeniem, a nie pozostawiając tego zadania dla aparatu. Na ilustracji pokazano, że czułość rośnie wraz ze wzrostem wzorca (środek). Ten tryb nie pozwala na automatyczną kompensację scen oświetlonych od tyłu.



Użycie pomiaru punktowego

W trybie pomiaru punktowego jasność jest mierzona tylko w ograniczonym obszarze w środku ekranu, co pokazano na ilustracji. Możliwe jest użycie również blokady ekspozycji (str.142), jeśli obiekt jest wyjątkowo mały i nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.



Ustawienie czasu pomiaru

Ustaw czas pomiaru w [Meter Operating Time] w menu [C Custom] (str.100).
Ustawienie domyślne to [1 (10 sec)].

1	10 sec	Ustawia na 10 sekund.
2	3 sec	Ustawia na 3 sekundy.
3	30 sec	Ustawia na 30 sekund.

Zmiana trybu ekspozycji

Ten aparat pozwala na użycie pięciu trybów ekspozycji wraz z trybami zdjęć.
Użyj pokrętki trybów (str.104), aby zmienić tryb ekspozycji.

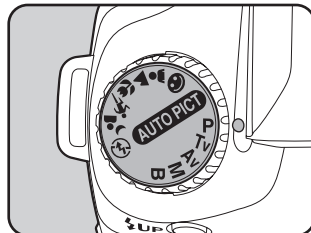
Tryb ekspozycji	Opis	Kompensacja ekspozycji	Zmiana czasu migawki	Zmiana przysłony
P (Program)	Czas migawki i przysłona są ustawiane automatycznie, co pozwala na robienie zdjęć z właściwą ekspozycją.	Tak	Nie	Nie
Tv (Shutter Priority)	Ustaw czas migawki i użyj tego trybu do uchwycenia poruszających się obiektów. W tym trybie możesz fotografować szybko poruszające się obiekty, które wyglądają jak nieruchome, a także obiekty wyglądające jak żywe.	Tak	Tak	Nie
Av (Aperture Priority)	Ustaw przysłonę i użyj tego trybu, aby zmienić głębię widoku. Za pomocą tego trybu możesz rozmyć tło.	Tak	Nie	Tak
M (Manual)	Ten tryb pozwala ustawić czas migawki i przysłonę, aby zrobić zdjęcie zgodnie z wymaganiami.	Nie	Tak	Tak
B (Bulb)	Użyj tego trybu do robienia zdjęć, które wymagają długiego czasu migawki. Mogą to być zdjęcia ogni sztucznych lub sceny nocne.	Nie	Nie	Tak

Użycie trybu P (program)

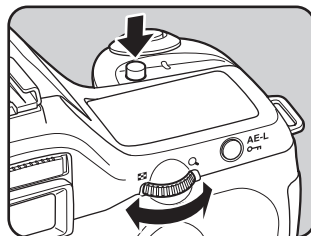
Czas migawki i przysłona są ustawiane automatycznie, co pozwala na robienie zdjęć z właściwą ekspozycją.

Wykonaj następujące kroki, aby zmienić ustawienia ekspozycji.

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji P.



2 Naciskając przycisk \square Av, przekręć e-pokrętkę i zmień ustawienia ekspozycji.



Kompensacja ekspozycji jest wyświetlana w celowniku i na wyświetlaczu LCD.

Również czas migawki i przysłona są wyświetlane podczas zmiany ustawień ekspozycji.



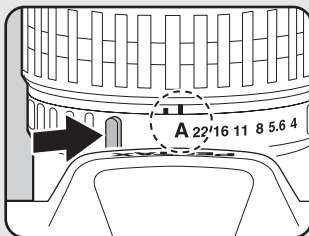
Kompensacja ekspozycji

5

Opis funkcji



- Ustaw kompensację ekspozycji z krokiem 1/2EV lub 1/3EV. Krok ustawienia ekspozycji można zmienić w [Expsr Setting Steps] w menu [C Custom]. (str.142)
- Możesz automatycznie dokonać korekcji czułości, jeśli nie można ustawić właściwej ekspozycji dla danych kryteriów. Ustawienia dokonaj w [Sensvty Corcton] w menu [C Custom]. (str.115)
- Ustaw przysłonę w pozycji **A**, przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.

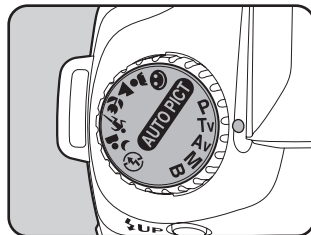


Użycie trybu Tv (priorytet migawki)

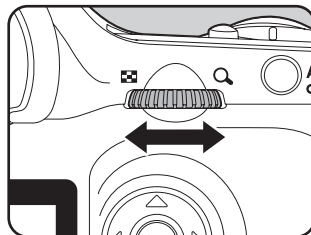
Ustaw czas migawki i użyj tego trybu do uchwycenia szybko poruszających się obiektów. Możesz ustawić krótszy czas migawki i sfotografować poruszające się obiekty, które będą wyglądały jak nieruchome. Możesz także wydłużyć czas migawki i robić "żywe" zdjęcia. Prysłona jest ustawiana automatycznie zgodnie z czasem migawki.

☞ Efekt przysłony i czasu migawki (str.127)

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji Tv.



2 Przekręć e-pokrętkę i ustaw czas migawki.

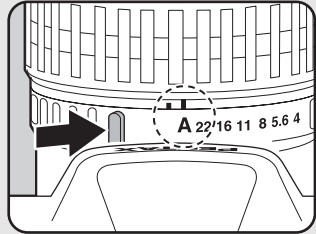


Ustawienia czasu migawki i przysłony są widoczne w celowniku i na wyświetlaczu LCD.





- Naciskając przycisk **Av**, przekręć e-pokrętło i zmień wartość kompensacji ekspozycji. (str.141)
- Ustaw czas migawki, aby kompensacja ekspozycji została wykonana z krokiem 1/2EV lub 1/3EV. Ustawienia dokonaj w [Expsr Setting Steps] w menu [C Custom]. (str.142)
- Możesz automatycznie dokonać korekcji czułości, jeśli nie można ustawić właściwej ekspozycji dla danych kryteriów. Ustawienia dokonaj w [Senstvtv Corction] w menu [C Custom]. (str.115)
- Ustaw przysłonę w pozycji **A**, przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.



Ostrzeżenie o ekspozycji

Jeżeli obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny, wybrana wartość przysłony będzie migać w celowniku i na wyświetlaczu LCD. Jeżeli obiekt jest zbyt jasny, wybierz krótszy czas migawki. Jeżeli obiekt jest zbyt ciemny, wybierz dłuższy czas migawki. Kiedy wskazanie czasu migawki przestaje migać, możesz zrobić zdjęcie z właściwą ekspozycją.

Jeżeli wskazania czasu migawki i przysłony migają, ustawiona ekspozycja znajduje się poza zakresem pomiarowym i nie ma możliwości ustawienia poprawnej ekspozycji nawet poprzez regulację czasu migawki.

Użyj filtra ND (Neutral Density), jeśli obiekt jest zbyt jasny.

Użyj lampy błyskowej, jeśli jest zbyt ciemny.



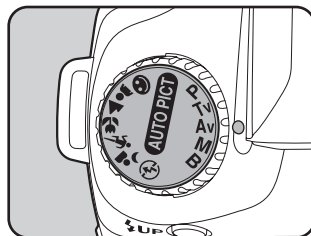
Użycie trybu Av (priorytet przysłony)

Ustaw przysłonę i użyj tego trybu, kiedy chcesz zmienić głębę ostrości. Ustawienie wyższej wartości przysłony sprawia, że głębia pola jest większa, a pierwszy plan i tło obiektu stają się ostre. Ustawienie niższej wartości powoduje zmniejszenie głębi pola, a pierwszy plan i tło obiektu, na którym ustawiono ostrość, stają się rozmyte.

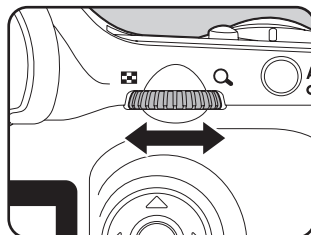
Czas przysłony jest ustawiany automatycznie zgodnie z przysłoną.

☞ Efekt przysłony i czasu migawki (str.127)

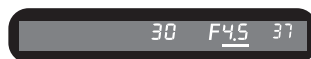
1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji Av.



2 Przekręć e-pokrętkę i ustaw czas migawki.

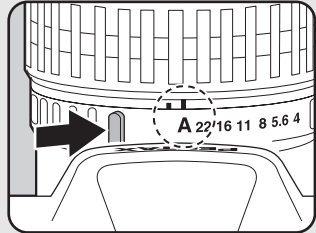


Ustawienia czasu migawki i przysłony są widoczne w celowniku i na wyświetlaczu LCD.





- Naciskając przycisk **Av**, przekręć e-pokrętło i zmień wartość kompensacji ekspozycji. (str.141)
- Ustaw przysłonę, aby kompensacja ekspozycji została wykonana z krokiem 1/2EV lub 1/3EV. Ustawienia dokonaj w [Expsr Setting Steps] w menu [C Custom]. (str.142)
- Możesz automatycznie dokonać korekcji czułości, jeśli nie można ustawić właściwej ekspozycji dla danych kryteriów. Ustawienia dokonaj w [Sensvtvy Corction] w menu [C Custom]. (str.115)
- Ustaw przysłonę w pozycji **A**, przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.



Ostrzeżenie o ekspozycji

Kiedy obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, wskazanie czasu przysłony miga w celowniku i na wyświetlaczu LCD. Jeśli obiekt jest zbyt jasny, wybierz krótszy czas przysłony

(większa wartość), a jeśli jest zbyt ciemny, otwórz bardziej przysłonę (mniejsza wartość). Kiedy wskazanie czasu przestanie migać, możesz zrobić zdjęcie.

Jeżeli wskazania czasu migawki i przysłony migają, ustawiona ekspozycja znajduje się poza zakresem pomiarowym i nie ma możliwości ustawienia poprawnej ekspozycji nawet poprzez regulację przysłony.

Użyj filtra ND (Neutral Density), jeśli obiekt jest zbyt jasny.

Użyj lampy błyskowej, jeśli jest zbyt ciemny.

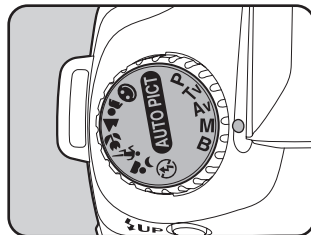


Użycie trybu M (ręczny)

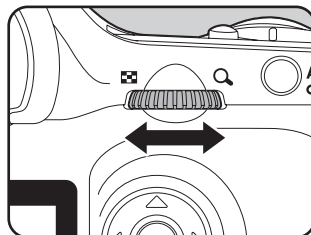
Możesz ustawić czas migawki i przysłonę. Ten tryb może być użyty do robienia zdjęć z kombinacją ustawień czasu migawki i przysłony. Będzie to przydatne przy robieniu zdjęć z takim samym czasem migawki i zmiennym ustawieniem przysłony lub przy fotografii kreatywnej z prześwietlaniem lub niedoświetleniem zdjęć.

☞ Efekt przysłony i czasu migawki (str.127)

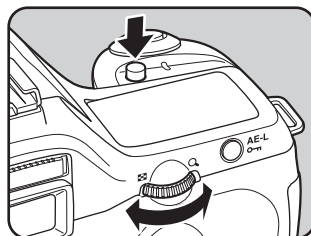
1 Ustaw pokrętło trybu w pozycji M.



2 Przekręć e-pokrętło i ustaw czas migawki.



3 Naciskając przycisk Av, przekręć e-pokrętło i ustaw przysłonę.



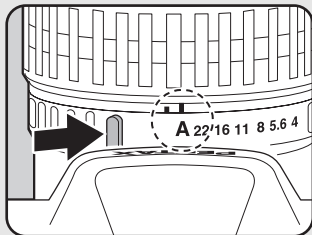
Ustawienia czasu migawki i przysłony są widoczne w celowniku i na wyświetlaczu LCD. Ustawienie modyfikowane w danym momencie jest oznaczone w celowniku podkreśleniem. Podczas regulacji czasu migawki lub przysłony różnica w stosunku do właściwej ekspozycji (wartość ekspozycji) jest wyświetlana w prawym dolnym rogu celownika. Poprawna ekspozycja zostaje ustawiona, kiedy w celowniku widoczna jest wartość [0.0].



Różnica w stosunku do prawidłowych ustawień



- Miga, kiedy różnica w stosunku do właściwej ekspozycji przekracza ± 3.0 .
- Ustaw czas migawki i przysłonę, aby kompensacja ekspozycji została wykonana z krokiem 1/2EV lub 1/3EV. Ustawienia dokonaj w [Expsr Setting Steps] w menu [C Custom]. (str. 142)
- Ustaw przysłonę w pozycji **A**, przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.




Ostrzeżenie o ekspozycji

Obszar pomiaru przekroczono, jeśli wskazania czasu migawki i przysłony migają jednocześnie. Użyj filtra ND (Neutral Density), jeśli obiekt jest zbyt jasny. Użyj lampy błyskowej, jeśli jest zbyt ciemny.



Przycisk AE-L

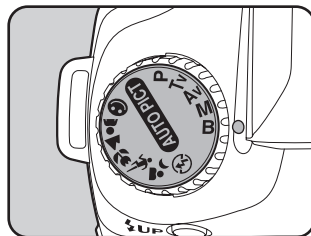
Przysłona i czas migawki są automatycznie ustawiane na właściwą ekspozycję w danym momencie, jeśli przycisk **AE-L** zostanie naciśnięty w trybie **M** (ręczny). Czas migawki jest ustawiany na właściwą ekspozycję zgodnie z przysłoną obiektywu, jeśli przysłona nie została ustawiona w pozycji **A**.

 Uwagi dotyczące pozycji menu [Using Aperture Ring] (str. 179)

Użycie trybu **B** (czas B)

Tego trybu można używać do długich naświetleń przy zdjęciach scen nocnych lub sztucznych ognia.

1 Ustaw pokrętko trybu w pozycji **B**.



- Przekręć e-pokrętko, aby ustawić przysłonę.
- Ustaw przysłonę, aby kompensacja ekspozycji została wykonana z krokiem 1/2EV lub 1/3EV. Ustawienia dokonaj w [Expsr Setting Steps] w menu [**C** Custom]. (str.142)
- Użyj stabilnego statywu i wężyka spustowego CS-205 (opcja), aby zapobiec drganiom aparatu w trybie **B** (czas B). Podłącz wężyk spustowy do gniazda (str.15).
- Tryb czasu B jest dostępny w przypadku użycia pilota zdalnego sterowania (str.59). Migawka jest otwarta tak długo, jak długo naciskany jest przycisk spustu migawki na opcjonalnym pilocie.
- Proces redukcji ziarna (nierówność lub niejednorodność zdjęcia) spowodowanego długim czasem migawki. Ustawienia dokonaj w [Noise Reduction] w menu [**C** Custom]. (str.100)

5

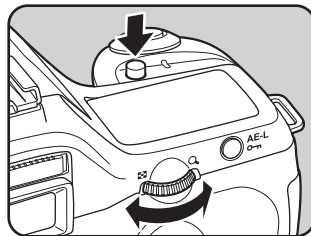
Ustawienie ekspozycji

Ta funkcja umożliwia celowe prześwietlenie (rozjaśnienie) lub niedoświetlenie (przyciemnienie) zdjęcia. Kompensację ekspozycji można ustawić w zakresie od -2 do $+2$ (EV) z krokiem $1/2EV$ lub $1/3EV$.

Ustaw [Expsr Setting Steps] w menu [C Custom]. (str.142)


- Ustaw wartość kompensacji za pomocą e-pokrętki, naciskając przycisk  Av.**

Przycisk  Av



- Potwierdź wartość kompensacji ekspozycji w celowniku.**

 jest wyświetlane w czasie kompensacji.

 miga po podniesieniu lampy błyskowej, jeśli ustawiono kompensację błysku.



Wartość kompensacji



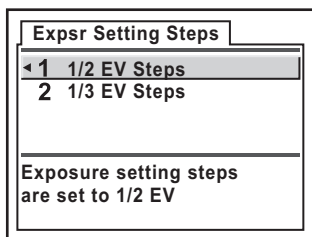
Kompensacja ekspozycji nie jest dostępna po ustawieniu trybu ekspozycji **M** (ręczny) lub trybu **B** (czas B).



Kompensacja ekspozycji nie może być anulowana poprzez wyłączenie aparatu lub ustawienie innego trybu ekspozycji.

Zmiana kroku ustawienia ekspozycji

Ustaw krok ustawienia ekspozycji [Expsr Setting Steps] w [C Custom], aby zwiększyć krok 1/2EV lub 1/3EV.



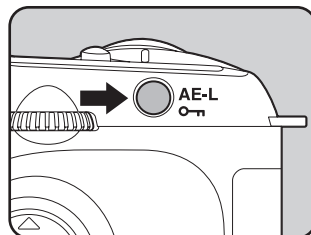
Zapisywanie ustawień ekspozycji przez zrobieniem zdjęcia (blokada ekspozycji)

Funkcja blokady ekspozycji zapamiętuje wartość ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia. Użyj tej funkcji, jeśli obiekt jest zbyt mały lub oświetlony z tyłu, przez co uzyskanie właściwej ekspozycji nie jest możliwe.

1 Naciśnij przycisk AE-L.

Aparat natychmiast zapamiętuje ustawienia ekspozycji (jasność).

Naciśnij ponownie, aby odblokować.



- * jest wyświetlane w celowniku, kiedy blokada ekspozycji jest aktywna. (str.20)
- Po zwolnieniu przycisku **AE-L** ustawienia ekspozycji pozostają w pamięci przez okres dwa razy dłuższy od wartości zegara pomiaru. Ekspozycja pozostaje zablokowana tak długo, jak długo wciśnięty jest przycisk **AE-L** lub spust migawki do połowy.
- Po naciśnięciu przycisku **AE-L** można usłyszeć dźwięk. Dźwięk można wyłączyć. (str.163)
- Blokada ekspozycji nie jest dostępna po wybraniu trybu **B** (czas B).
- Przy użyciu obiektywu zoom ze zmienną przysłoną zależną od ogniskowej, kombinacja czasu migawki i wartości przysłony zmienia się zależnie od ustawienia zoom nawet przy włączonej blokadzie ekspozycji. Wartość ekspozycji pozostaje jednak taka sama jak przed włączeniem blokady, a zdjęcie zostaje zrobione zgodnie z poziomem jasności, który został ustawiony przez blokadę ekspozycji.
- Jeśli wybrałeś tryb ekspozycji **M** (ręczny), przysłona i czas migawki są ustawiane na właściwą wartość po naciśnięciu przycisku **AE-L**.
- Ekspozycję można ustawiać, kiedy ostrość jest zablokowana. Ustawienia dokonaj w [AE-L with AF locked] w menu [C Custom]. (str.126)

Zmiana ekspozycji i robienie zdjęć (Autobracketing)

Po naciśnięciu spustu migawki można zrobić trzy zdjęcia z różnymi ustawieniami ekspozycji. Pierwsze zdjęcie zostaje zapisane bez kompensacji. Drugie zdjęcie jest niedoświetlone (kompensacja ujemna), natomiast trzecie zdjęcie jest prześwietlone (kompensacja dodatnia).



Normalna ekspozycja



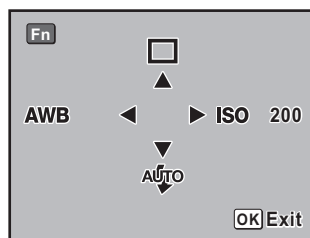
Niedoświetlenie



Prześwietlenie

1 Naciśnij przycisk Fn w trybie robienia zdjęć.

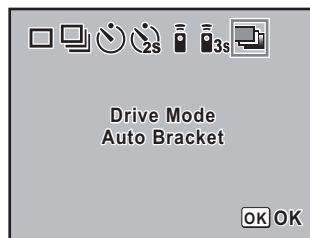
Menu Fn zostaje wyświetlone.




2 Naciśnij przycisk sterowania (▲).

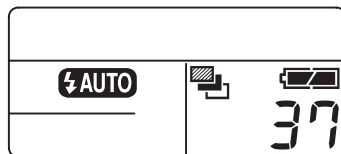
Zostaje wyświetlony ekran opcji trybu rejestracji.

3 Użyj przycisku sterowania (▶), aby wybrać [Auto Bracket].




4 Naciśnij przycisk OK dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć i  pojawia się na wyświetlaczu LCD.




5 Naciśnij spust migawki do połowy.

Wskaźnik ostrości  jest wyświetlany w celowniku po ustawieniu ostrości.

6 Naciśnij spust migawki do końca.

Trzy kolejne zdjęcia zostają zrobione. Pierwsze zdjęcie nie zostanie skompensowane, drugie będzie miało ujemną kompensację, a trzecie dodatnią kompensację.



- Kiedy dźwignia trybu ostrości jest ustawiona na  **AF**, ostrość jest blokowana w pozycji pierwszego zdjęcia i zostaje użyta przy robieniu kolejnych zdjęć.
- Po zwolnieniu spustu migawki ustawienia ekspozycji autobracketingu pozostają aktywne przez okres dwa razy dłuższy od wartości zegara pomiaru (ustawienie domyślne to 20 sekund) (str.131). Pozwala to na wykonanie następnego zdjęcia z kolejnym krokiem kompensacji. W tym przypadku automatyka ostrości ustawia ostrość dla każdego zdjęcia. Po upływie tego czasu aparat powraca do ustawień pierwszego zdjęcia.
- Możesz połączyć funkcję autobracketingu z wbudowaną lub zewnętrzną lampą błyskową (tylko automatyka TTL i P-TTL), aby zmienić ustawienia kolejnych błysków. Kiedy używana jest zewnętrzna lampa, przytrzymanie spustu migawki w celu zrobienia trzech zdjęć może spowodować zrobienie ostatniego zdjęcia przed pełnym naładowaniem lampy. Wykonuj kolejne zdjęcia dopiero po upewnieniu się, że ładowanie zakończyło się.
- Funkcja autobracketingu nie jest dostępna po wybraniu trybu **B** (czas B).

5

Opis funkcji

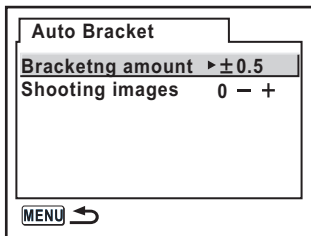
Ustawienie autobracketingu

Zmień kolejność zdjęć i krok autobracketingu.

Bracketing amount (krok)	1/2EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0
	1/3EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0
Shooting images		0 → — → +, — → 0 → +, + → 0 → —

* Ustaw kroki w [Expsr Setting Steps] w menu [C Custom]. (str.142)

Ustawienia dokonaj w [Auto bracket] w menu [📷 Rec. Mode]. (str.98)



Robienie tylko prześwietlonych lub niedoświetlonych zdjęć

Trybu autobracketingu można użyć do wykonania zdjęć tylko z prześwietleniem lub niedoświetleniem przez połączenie go z funkcją kompensacji ekspozycji (str.141). Autobracketing jest wykonywany w obu przypadkach na podstawie podanej wartości kompensacji ekspozycji.

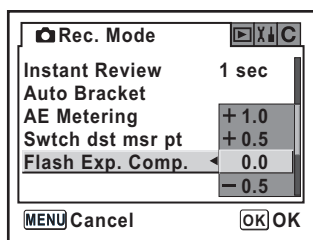
Kompensacja ustawień błysku

Ustawienie lampy błyskowej można zmienić w zakresie od -2,0 do +1,0. Poniżej przedstawiono wartości kompensacji błysku dla kroków 1/3EV i 1/2EV.

Krok	Kompensacja błysku
1/2EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

* Ustaw kroki w [Exprs Setting Steps] w menu [C Custom]. (str.142)

Dokonaj ustawienia w [Flash Exp. Comp.] w menu [Rec. Mode]. (str.98)



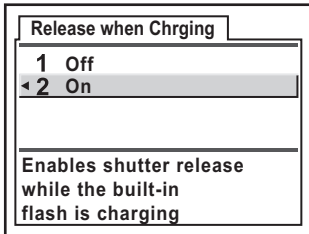
- miga w celowniku, kiedy lampa zostanie podniesiona w czasie kompensacji błysku. (str.20)
- Przekroczenie maksymalnego ustawienia błysku podczas korekcji w kierunku dodatnim (+) spowoduje, że kompensacja nie zostanie wykonana.
- Kompensacja w kierunku ujemnym (-) może nie mieć wpływu na zdjęcie, jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko, przysłona ma zbyt niską wartość lub czułość jest zbyt wysoka.

Robienie zdjęć podczas ładowania lampy błyskowej

Możesz robić zdjęcia, kiedy lampa błyskowa ciągle się ładuje.

Wybierz [2 (On)] w ustawieniu [Release when Chrging] w menu [C Custom] (str.100).

Domyślnie nie jest możliwe robienie zdjęć, kiedy lampa błyskowa ładuje się.



Charakterystyka błysku w różnych trybach ekspozycji

5

Opis funkcji

Użycie lampy błyskowej w trybie Tv (priorytet migawki)

- W czasie fotografowania ruchomych obiektów, możesz użyć lampy błyskowej, aby uzyskać efekt rozmycia.
- Możesz ustawić czas migawki 1/180 sek. lub dłuższy przy robieniu zdjęcia z błyskiem.
- Przysłona zmienia się automatycznie odpowiednio do oświetlenia.
- Czas migawki zostaje ustawiony na 1/180 sek., kiedy używany jest obiektyw inny niż DA, D FA, FA J, FA lub F. (Wbudowana lampa błyskowa zawsze wykonuje pełny błysk.)

Użycie lampy błyskowej w trybie Av (priorytet przysłony)

- Jeżeli chcesz dobrać głębię ostrości lub sfotografować odległy przedmiot z użyciem lampy błyskowej, możesz dobrać odpowiednią przysłonę.
- Czas migawki jest automatycznie dobierany do oświetlenia.
- Czas migawki zmienia się w zakresie od 1/180 sek. do najdłuższego czasu (str.42), który pozwala zredukować drgania aparatu. Najdłuższy czas migawki jest zależny od długości używanego obiektywu.
- Czas migawki zostaje ustawiony na 1/180 sek., kiedy używany jest obiektyw inny niż DA, D FA, FA J, FA lub F. (Wbudowana lampa błyskowa zawsze wykonuje pełny błysk.)

Użycie synchronizacji z długimi czasami

Możesz użyć tego trybu do robienia portretów z zachodzącym słońcem w tle. Pozwala to na uchwycenie zarówno fotografowanej osoby, jak i tła.



- Synchronizacja z długimi czasami powoduje zwiększenie czasu migawki. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu. Zdjęcie zostanie rozmyte, jeśli obiekt poruszy się.
- Synchronizacja z długimi czasami może być użyta również w przypadku zewnętrznej lampy błyskowej.

● Użycie trybu Tv (priorytet migawki)

- 1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji **Tv**.
Tryb **Tv** (priorytet migawki) zostaje ustawiony.
- 2 Użyj e-pokrętkła, aby ustawić żądany czas migawki.
Korekcja tła nie zostanie wykonana prawidłowo, jeśli wartość przysłony miga podczas ustawiania czasu migawki. Ustaw taki czas migawki, aby wskazanie przysłony nie migotało.
- 3 Naciśnij przycisk **⚡UP**.
Lampa błyskowa podnosi się.
- 4 Zrób zdjęcie.

● Użycie trybu M (ręczny)

- 1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji **M**.
Tryb **M** (ręczny)
- 2 Ustaw czas migawki (poniżej 1/180 sek.) i wartość przysłony, aby uzyskać właściwą ekspozycję.
- 3 Naciśnij przycisk **⚡UP**.
Lampa błyskowa podnosi się.
W trybie **M** (ręczny) lampę błyskową można podnieść w dowolnym momencie.
- 4 Zrób zdjęcie.

Odległość i przysłona podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej

Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej konieczne jest ustawienie zestawu kryteriów — liczby przewodniej, przysłony i odległości.

Oblicz i ustaw warunki ekspozycji, jeśli zasięg błysku jest niewystarczający.

Liczba przewodnia wbudowanej lampy błyskowej

Czułość	Liczba przewodnia wbudowanej lampy błyskowej
ISO200	15.6
ISO400	22
ISO800	31
ISO1600	44
ISO3200	62

Obliczanie odległości na podstawie wartości przysłony

Poniższe równanie pozwala obliczyć zasięg błysku dla wartości przysłony.

Maksymalny zasięg błysku $L1 = \text{Liczba przewodnia} \div \text{Wybrana przysłona}$

Minimalny zasięg błysku $L2 = \text{Maksymalny zasięg błysku} \div 5^*$

* Liczba 5, jaka została użyta w powyższym wzorze, to stała wartość, która odnosi się tylko do wbudowanej lampy błyskowej.

Przykład

Czułość [ISO200] i przysłona F4

$L1 = 15,6 \div 4 = \text{około } 3,9 \text{ (m)}$

$L2 = 3,9 \div 5 = \text{około } 0,8 \text{ (m)}$

Uzyskany wynik oznacza, że błysk może być użyty w zakresie od 0,8 m do 3,9 m. Jeżeli odległość do obiektu jest mniejsza niż 0,7 m, błysk nie może być użyty. Jeżeli błysk zostanie wykonany w odległości mniejszej niż 0,7 m, spowoduje to zaciemnienie brzegów zdjęcia, nierówne rozproszczenie światła oraz prześwietlenie zdjęcia.

Obliczenie wartości przysłony na podstawie odległości

Poniższe równanie pozwala obliczyć wartość przysłony błysku dla odległości.

Użyta wartość przysłony $F = \text{Liczba przewodnia} \div \text{odległość}$

Jeśli czułość to [ISO200], a odległość wynosi 5,2 m, należy ustawić przysłonę:

$$F = 15.6 \div 5.2 = 3$$

Jeśli uzyskana liczba (3 w powyższym przykładzie) nie jest dostępna jako wartość przysłony, to zwykle można ustawić mniejszą wartość, która będzie najbardziej zbliżona do uzyskanej liczby (2,8 w powyższym przykładzie)

Zgodność obiektywów DA, D FA, FA J, FA i F z wbudowaną lampą błyskową

Poniżej przedstawiono zgodność obiektywów DA, D FA, FA J, FA i F z wbudowaną lampą błyskową, jeśli są one używane z aparatem ***i&tDS** bez osłony.

Tak : Dostępny

: Dostępny w zależności od innych czynników

No : Niedostępny ze względu na brak osłony

We wszystkich przypadkach nie uwzględniono osłony.

Obiektyw	Zgodność
F Fish-eye zoom 17 do 28 mm F3,5 to 4,5	# Winietowanie może wystąpić przy ogniskowej mniejszej niż 20 mm.
DA Zoom 16 do 45 mm F4ED AL	# Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 28 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 28 mm, a odległość jest mniejsza niż 1 m.
FA J zoom 18 do 35 mm F4 to 5,6 AL	# Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa wynosi 18 mm, a odległość jest mniejsza niż 1 m.
DA Zoom 18 do 55 mm F3,5 to 5,6 AL	Tak
FA Zoom 20 do 35 mm F4AL	Tak
FA Zoom 24 do 90 mm F3,5 to 4,5AL (IF)	Tak
FA Zoom 28 do 70 mm F4AL	Tak
FA* Zoom 28 do 70 mm F2,8AL	# Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa wynosi od 28 do 35 mm, a odległość jest mniejsza niż 1 m.
FA J Zoom 28 do 80 mm F3,5 do 5,6	Tak
FA Zoom 28 do 80 mm F3,5 do 5,6	Tak
FA Zoom 28 do 90 mm F3,5 do 5,6	Tak
FA Zoom 28 do 105 mm F4 do 5,6	Tak
FA Zoom 28 do 105 mm F4 do 5,6 (IF)	Tak
FA Zoom 28 do 105 mm F3,2 do 4,5AL (IF)	Tak
FA Zoom 28 do 200 mm F3,8 do 5,6AL (IF)	Tak
FA Zoom 35 do 80 mm F4 do 5,6	Tak
FA Zoom 70 do 200 mm F4 do 5,6	Tak
FA J Zoom 75 do 300 mm F4,5 do 5,8AL	Tak
FA* Zoom 80 do 200 mm F2,8ED (IF)	Tak
FA Zoom 80 do 320 mm F4,5 do 5,6	Tak
FA Zoom 80 do 200 mm F4,7 do 5,6	Tak
FA Zoom 100 do 300 mm F4,7 do 5,8	Tak
FA* Zoom 250 do 600 mm F5,6ED (IF)	Nie
DA14 mm F2.8ED (IF)	Nie
FA20 mm F2.8	Tak

Obiektyw	Zgodność
FA* 24 mm F2AL (IF)	Tak
FA28 mm F2.8AL	Tak
FA31 mm F/1,8AL Limited	Tak
FA35 mm F2AL	Tak
FA43 mm F/1,9 Limited	Tak
FA50 mm F/1,4	Tak
FA50 mm F/1,7	Tak
FA77 mm F/1,8 Limited	Tak
FA*85 mm F1.4 (IF)	Tak
FA135 mm F2.8 (IF)	Tak
FA*200 mm F2.8ED (IF)	Tak
FA*300 mm F2.8ED (IF)	Nie
FA*300 mm F4.5ED (IF)	Tak
FA*400 mm F5.6ED (IF)	Tak
FA*600 mm F4ED (IF)	Nie
D FA Macro 50 mm F2.8	Tak
D FA Macro 100 mm F2.8	Tak
FA Macro 50 mm F/2,8	Tak
FA Macro 100 mm F/2,8	Tak
FA Macro 100 mm F/3,5	Tak
FA* Macro 200 mm F/4ED (IF)	Tak
FA Soft 28 mm F2.8	# Wbudowana lampa błyskowa zawsze wykonuje pełny błysk.
FA Soft 85 mm F2.8	# Wbudowana lampa błyskowa zawsze wykonuje pełny błysk.

Użycie zewnętrznej lampy błyskowej (opcja)

Użycie opcjonalnej, zewnętrznej lampy błyskowej AF360FGZ udostępnia wiele trybów błysku, takich jak tryb automatyki błysku P-TTL, tryb automatyki błysku TTL, tryb błysku z synchronizacją wszystkich czasów oraz tryb bezprzewodowy. Dostępność funkcji jest zależna od użytej zewnętrznej lampy błyskowej. Szczegółowe informacje przedstawiono w poniższej tabeli.

(Tak: Dostępna #: Ograniczona Nie: Niedostępna)

Lampa błyskowa	Wbudowana lampa błyskowa	AF360FGZ	AF500FTZ AF330FTZ	AF400FTZ AF240FT AF140C
Redukcja efektu czerwonych oczu	Tak	Tak	Tak	Nie
Automatyka błysku	Tak	Tak	Tak	Tak
Po naładowaniu lampy aparat automatycznie przechodzi w tryb synchronizacji błysku	Tak	Tak	Tak	Tak
Przystosowana jest ustawiana automatycznie w trybach P (program) Tv (priorytet migawki).	Tak	Tak	Tak	Tak
Automatyczna kontrola w celowniku	Nie	Nie	Tak	Tak
Automatyka błysku P-TTL (właściwa czułość: 200 do 3200)	Tak ^{*1}	Tak ^{*1}	Nie	Nie
Automatyka błysku TTL (właściwa czułość: 200 do 400)	Nie	# ^{*2} , ^{*6}	# ^{*6}	# ^{*6}
Synchronizacja z długimi czasami naświetlania	Tak	Tak	Tak	Tak
Wspomaganie AF	Tak	Tak	Tak	Tak
Synchronizacja błysku na tylną kurtynę migawki ^{*3}	# ^{*4}	Tak	Tak	Tak
Tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu ^{*3}	Nie	Tak	Tak	Nie
Błysk podporządkowany	Nie	Tak	Tak ^{*5}	Nie
Błysk wielokrotny	Nie	Nie	Tak ^{*5}	Nie
Błysk z synchronizacją wszystkich czasów	Nie	Tak	Nie	Nie
Błysk bezprzewodowy	Nie	Tak	Nie	Nie

*1 Użycie obiektywu DA, D FA, FA J, FA, F lub A

*2 Użycie obiektywu z inną pozycją przystosy niż A.

*3 Czas migawki 1/90 sek. lub dłuższy.

*4 Możliwe jest połączenie z lampą błyskową AF360FGZ w celu użycia błysku z synchronizacją na tylną kurtynę migawki.

*5 Funkcja nie jest dostępna z lampą AF330FTZ.

*6 Zdjęcie może być niedoświetlone w pobliżu minimalnej przystosy lub prześwietlone w pobliżu otwartej przystosy, jeśli używany jest obiektyw z jasną wartością F.

Wyświetlacz LCD lampy błyskowej AF360FGZ

Lampa AF360FGZ dokona automatycznej konwersji różnicy kątów widzenia pomiędzy formatem 35 mm i formatem **iA&DS*, jaka wynika z ogniskowych obiektywów (jeżeli używane są obiektywy DA, D FA, FA J, FA lub F).

Po włączeniu zegara konwersji ekspozycji **iA&DS* zostaje wyświetlony wskaźnik konwersji, a wskaźnik formatu znika. (Powrót do wyświetlania formatu 35 mm następuje po wyłączeniu zegara konwersji ekspozycji.)

Ogniskowa	85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Wyświetlacz LCD lampy błyskowej AF360FGZ Zegar pomiaru ekspozycji Wyłączona	85mm		70mm	50mm	35mm		28mm	24mm*
Zegar pomiaru ekspozycji Włączony (On)	58mm		48mm	34mm	24mm		19mm	16mm*

* Użycie adaptera szerokiego kąta

Użycie trybu automatyki P-TTL

Użyj tego trybu błysku dla lampy błyskowej AF360FGZ. Jeśli tryb błysku zostanie ustawiony na "P-TTL auto", lampa błyskowa wykona błąsk wstępny przed zrobieniem zdjęcia z użyciem pomiaru 16-segmentowego, co zapewnia lepszą kontrolę. Automatyka błysku P-TTL jest dostępna w bezprzewodowym trybie błysku.

- 1 Zdejmij pokrywkę stopki ze stykami i zamocuj lampę AF360FGZ.
- 2 Włącz lampę AF360FGZ.
- 3 Ustaw tryb błysku lampy AF360FGZ na automatykę P-TTL.
- 4 Sprawdź, czy lampa błyskowa jest naładowana i zrób zdjęcie.



- Tryb automatyki błysku P-TTL jest dostępny tylko dla lampy błyskowej AF360FGZ. Jeśli używana jest inna lampa błyskowa, zostanie użyty tryb automatyki błysku TTL.
- Kiedy lampa błyskowa jest naładowana, świeci się w celowniku.
- Szczegółowe informacje na temat sposobu obsługi i efektywnego zasięgu znajdują się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.
- Błąsk nie zostanie wykonany, jeżeli ustawiono tryb błysku lub , a obiekt jest wystarczająco dobrze oświetlony. W takiej sytuacji ma potrzeby użycia trybu dziennego.
- Nigdy nie naciskaj przycisku podnoszenia wbudowanej lampy błyskowej, kiedy zewnętrzna lampa błyskowa jest podłączona do aparatu. Może to spowodować uderzenie lampy zewnętrznej. Jeżeli chcesz używać obu lamp błyskowych jednocześnie, zapoznaj się z instrukcją łączenia na stronie str.157.

Użycie trybu błysku z synchronizacją wszystkich czasów

Z lampą AF360FGZ możesz wykonać błysk w celu zrobienia zdjęcia z czasem migawki krótszym niż 1/180 sek. Możliwe jest użycie synchronizacji dla wszystkich czasów zarówno przy lampie podłączonej do aparatu, jak i w trybie bezprzewodowym.

Podłączenie i użycie lampy błyskowej AF360FGZ

- 1 Zdejmij pokrywkę stopki ze stykami i podłącz lampę AF360FGZ.
- 2 Przekręć pokrętkę trybów i ustaw tryb ekspozycji na **M**.
- 3 Włącz lampę AF360FGZ.
- 4 Ustaw tryb synchronizacji lampy AF360FGZ na HS ⚡ (błysk z synchronizacją wszystkich czasów).
- 5 Sprawdź, czy lampa AF360FGZ jest naładowana i zrób zdjęcie..



- Kiedy lampa błyskowa jest naładowana, ⚡ świeci się w celowniku.
- Synchronizacja dla wszystkich czasów jest dostępna tylko wtedy, gdy czas migawki jest krótszy niż 1/180 sekundy.
- Tryb błysku z synchronizacją wszystkich czasów nie jest dostępny, kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **B** (czas B).

Użycie trybu bezprzewodowego

Zdjęcia z użyciem błysku można robić bez konieczności połączenia wężykiem aparatu i lampy błyskowej, jeśli używane są dwie lampy AF360FGZ. Błysk z synchronizacją wszystkich czasów jest dostępny również w trybie bezprzewodowym.



Dwie lampy AF360FGZ należy ustawić na ten sam kanał. Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej AF360FGZ.

● Użycie trybu bezprzewodowego

- 1 Umieść lampę AF360FGZ w wybranym miejscu.
- 2 Ustaw włącznik lampy AF360FGZ w pozycji [WIRELESS] (BŁYSK BEZPRZEWODOWY).
- 3 Ustaw tryb podporządkowanego błysku bezprzewodowego lampy AF360FGZ na S (Slave).
- 4 Przekręć pokrętkę trybów i ustaw tryb ekspozycji na tryb **P**, **Tv**, **Av** lub **M**.
- 5 Ustaw włącznik lampy AF360FGZ na aparacie w pozycji [WIRELESS].
- 6 Ustaw tryb bezprzewodowy lampy AF360FGZ na aparacie na **M** (Master) lub **C** (Control).



- Tryb bezprzewodowy nie jest dostępny dla wbudowanej lampy błyskowej
- Ustaw tryb podporządkowanego błysku bezprzewodowego lampy AF360FGZ na SLAVE1.

Kontrolka błysku bezprzewodowego (tryb błysku P-TTL)

Następujące informacje są wymieniane pomiędzy dwoma lampami AF360FGZ przed wykonaniem błysku, jeśli lampa AF360FGZ jest używana do błysku bezprzewodowego.

Naciśnij spust migawki do końca.

- 1 Wbudowana lampa wysyła błysk wstępny.
(Tryb błysku aparatu jest przekazywany.)
- 2 Zewnętrzna lampa wysyła błysk wstępny.
(Następuje sprawdzenie oświetlenia obiektu.)
- 3 Wbudowana lampa wysyła błysk wstępny.
(Wymagane informacje o błysku są przekazywane do zewnętrznej lampy.)
* Wbudowana lampa w aparacie wysyła błysk wstępny w celu przekazania długości błysku w trybie HS $\frac{1}{2}$ (synchronizacja ze wszystkimi czasami).
- 4 Zewnętrzna lampa błyskowa wykonuje błysk główny.



Ustaw tryb podporządkowanego błysku bezprzewodowego lampy AF360FGZ na SLAVE1.

Redukcja efektu czerwonych oczu

Podobnie jak w przypadku wbudowanej lampy błyskowej, redukcja efektu czerwonych oczu jest możliwa przy użyciu lampy zewnętrznej. Ta funkcja może nie być dostępna w przypadku niektórych lamp. Mogą także wystąpić pewne ograniczenia w użyciu tej funkcji. Zobacz tabelę na stronie str.153.



- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu działa również z zamontowaną lampą zewnętrzną. (str.52)
- Używając lampy zewnętrznej AF360FGZ lub AF500FTZ jako podporządkowanej lub w trybie bezprzewodowym, nie włączaj funkcji redukcji efektu czerwonych oczu. Błysk wstępny tej funkcji spowoduje wyzwolenie lampy podporządkowanej.

Synchronizacja błysku na tylną kurtynę migawki

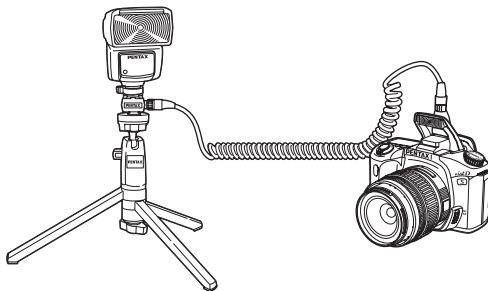
Jeśli wbudowana lampa błyskowa jest używana wraz z lampą AF360FGZ z funkcją synchronizacji na tylną kurtynę migawki, ta funkcja zostanie ustawiona dla obu lamp błyskowych. Przed zrobieniem zdjęcia upewnij się, że obie lampy są naładowane.

Użycie wbudowanej lampy błyskowej wraz z zewnętrzną lampą błyskową

W sposób pokazany na poniższym rysunku podłącz opcjonalny adapter stopki ze stykami F₆ ze stopką w aparacie. Następnie podłącz adapter na dole zewnętrznej lampy błyskowej i połącz oba urządzenia wężykiem F5P (opcja). Adapter stopki F ma gwint pozwalający na użycie statywu.

Tylko automatyka błysku P-TTL może być używana w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową.

Łączenie z wbudowaną lampą błyskową



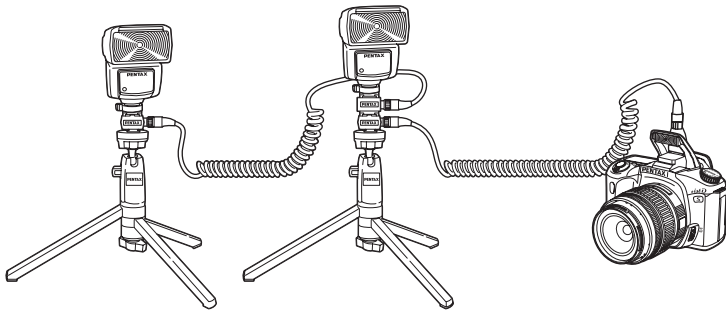
Wykonywanie wielu błysków

Aby użyć jednocześnie wielu zewnętrznych lamp błyskowych, należy zastosować ten sam typ lamp (patrz wykres tabela funkcji lamp błyskowych na stronie str.153) bądź kombinację lamp AF360FGZ/AF500FTZ/AF330FTZ i AF400FTZ/AF240FT. Wbudowana lampa błyskowa może być użyta z dowolnym typem lampy. Połącz lampy w sposób pokazany na poniższym rysunku: Połącz opcjonalny adapter stopki ze stykami F ze stopką w aparacie. Następnie podłącz adapter na dole zewnętrznej lampy błyskowej i połącz drugą lampę zewnętrzną wężykiem F5P (opcja).



- Nie używaj akcesoriów z inną liczbą styków niż "Hot Shoe Grip" z powodu możliwości nieprawidłowego działania.
- Użycie lamp błyskowych innych producentów może spowodować uszkodzenie urządzeń. Zalecamy użycie dedykowanych, automatycznych lamp błyskowych firmy PENTAX.

Łączenie kilku zewnętrznych lamp błyskowych



- Lampę AF500FTZ można podłączyć bezpośrednio do wężyka F5P bez używania adaptera Off-Camera Shoe Adapter F.
- Jeśli używanych jest wiele lamp AF360FGZ lub lampa AF360FGZ z wbudowaną lampą błyskową, do kontroli błysku służy tryb P-TTL. Inne kombinacje lamp błyskowych wykorzystują tryb TTL.

Błysk z kontrolą kontrastu i synchronizacji

Używanie lampy AF330FTZ/AF500FTZ w połączeniu z lampą AF360FGZ lub AF360FGZ i wbudowaną lampą błyskową umożliwia uzyskanie podwójnego błysku (zsynchronizowany błysk z kontrolą kontrastu). Funkcja opiera się na zróżnicowaniu ilości światła emitowanego przez obie lampy



- Nie używaj akcesoriów z inną liczbą styków niż "Hot Shoe Grip" z powodu możliwości nieprawidłowego działania.
- Użycie lamp błyskowych innych producentów może spowodować uszkodzenie urządzeń. Zalecamy użycie dedykowanych, automatycznych lamp błyskowych firmy PENTAX.

- 1 Podłącz zewnętrzną lampę błyskową do aparatu w sposób pośredni. (str.157)
- 2 Ustaw tryb synchronizacji lampy AF360FGZ, na tryb kontroli kontrastu.
- 3 Przekręć pokrętkę trybów i ustaw tryb ekspozycji na **P**, **Tv**, **Av** lub **M**.
- 4 Przed zrobieniem zdjęcia upewnij się, że zarówno lampa zewnętrzna, jak i wbudowana lampa błyskowa są w pełni naładowane.



- Jeżeli do kontroli kontrastu używane są dwie zewnętrzne lampy błyskowe, lampa sterująca otrzymuje numer 2, natomiast druga lampa ma numer 1. Jeżeli lampa zewnętrzna jest używana w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową, to wbudowana lampa ma numer 1, a lampa zewnętrzna numer 2.
- Jeśli używane są dwie lampy AF360FGZ lub lampa AF360FGZ z wbudowaną lampą błyskową, do kontroli błysku służy tryb P-TTL. Inne kombinacje lamp błyskowych wykorzystują tryb TTL.
- W trybie błysku z kontrolą kontrastu najkrótszy czas migawki wynosi 1/90 sekundy.

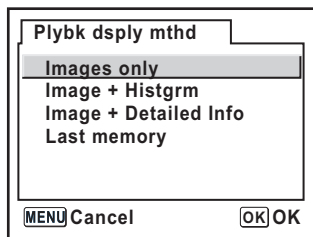
Zmiana metody wyświetlania w trybie odtwarzania

Wybierz informacje wyświetlane w czasie odtwarzania.

Aparat przełącza wyświetlane informacje po naciśnięciu przycisk **INFO**.

Images only	Wyświetlane są tylko zrobione zdjęcia.
Image+Histgrm	Zdjęcia zostają wyświetlone wraz z wykresem.
Image+Detailed Info	Szczegóły zdjęcia są wyświetlane wraz z małym zdjęciem w lewym górnym rogu t.
Last memory	Ustawienia wyświetlania zostają zachowane z poprzedniej sesji.

Ustawienia dokonaj w [Plybk dsply mthd] w menu [▶ Playback]. (str.98)



Patrz str.18, aby uzyskać szczegóły na temat wyświetlanych informacji.

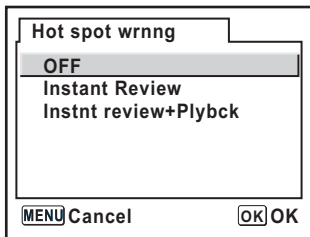
Wyświetlanie ostrzeżenia o aktywnym obszarze

Jeśli na ekranach natychmiastowego podglądu i odtwarzania wybrano [Hot Spot wrnng] (ostrzeżenie o aktywnym obszarze), jasne obszary zdjęcia migają.

Domyślnie ostrzeżenie jest wyłączone.

OFF	Ostrzeżenie o aktywnym obszarze jest wyłączone.
Instant Review	Ostrzeżenie o aktywnym obszarze jest wyświetlane tylko podczas natychmiastowego podglądu.
Instnt review+Plybck	Ostrzeżenie o aktywnym obszarze jest wyświetlane podczas natychmiastowego podglądu i odtwarzania.

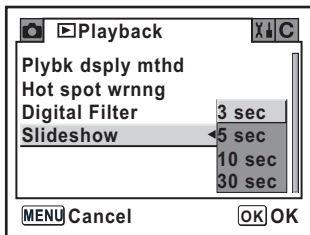
Ustawienia dokonaj w [Hot spot wrnng] w menu [▶ Playback]. (str.98)



Ustawienie przerwy dla pokazu slajdów

Możesz wyświetlić kolejno wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD. (str.68)
Ustaw przerwę między zdjęciami na [3 sec], [5 sec], [10 sec] lub [30 sec]. Ustawienie domyślne to [3 sec].

Ustawienia dokonaj w [Slideshow] w menu [▶ Playback] (str.98).



Po dokonaniu ustawień naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć pokaz slajdów.

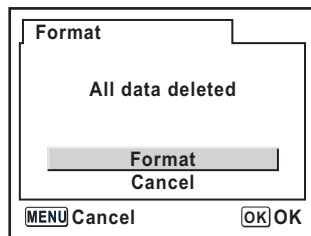
Formatowanie karty pamięci SD

Nową kartę pamięci SD sformatuj przed użyciem w aparacie. Formatowanie usuwa wszystkie dane na karcie pamięci SD.



- Nie otwieraj pokrywki gniazda karty w czasie formatowania karty pamięci SD. Karta może ulec uszkodzeniu.
- Formatowanie spowoduje usunięcie wszystkich zdjęć, również zabezpieczonych. Należy zachować ostrożność.

- 1 Wybierz [Format] w menu [X] [Set-up] (str.99).
- 2 Naciśnij przycisk sterowania (▶), aby wyświetlić ekran formatowania.
- 3 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Format].



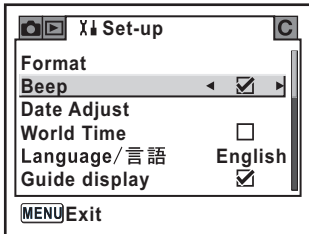
- 4 Naciśnij przycisk OK.

Formatowanie rozpoczyna się. Po zakończeniu formatowania aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Włączenie i wyłączenie dźwięków

Możesz włączyć lub wyłączyć dźwięki operacji aparatu. Ustawienie domyślne to [On] (włączone).

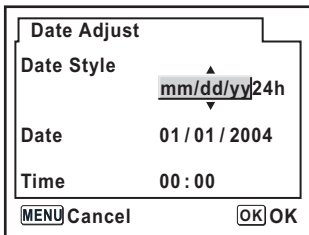
Ustawienia dokonaj w [Beep] w menu [X↓ Set-up]. (str.99)



Zmiana daty i czasu oraz formatu wyświetlania

Możesz zmienić początkowe ustawienia daty i czasu, a także ustawić format wyświetlania. Wybierz format [mm/dd/yy], [dd/mm/yy] lub [yy/mm/dd] dla daty. Wybierz format [12 hour] (12-godzinny) lub [24 hour] (24-godzinny) dla wyświetlania czasu.

☞ Ustawienie daty i czasu (str.35)



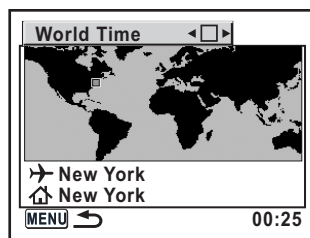
Ustawienie czasu na świecie

Data i czas ustawiony w [Initial Settings] (str.33) służy jako data i czas dla bieżącego miejsca. Ustawienie [World Time] (czas na świecie) pozwala wyświetlić na monitorze LCD lokalną datę i czas w czasie podróży.

1 Wybierz [World Time] w menu [X] Set-up]. (str.99)

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran czasu na świecie zostaje wyświetlony.



5

Opis funkcji

3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby włączyć (włączone) lub (wyłączone).

<input checked="" type="checkbox"/>	Zastosuj czas w mieście wybranym w → (miasto docelowe)
<input type="checkbox"/>	Zastosuj czas w mieście wybranym w ⬆ (miasto czasu lokalnego)

4 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka wyboru przesuwana się do →. Miasto oznaczone → miga.

5 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran powiększenia regionu docelowego zostaje wyświetlony.

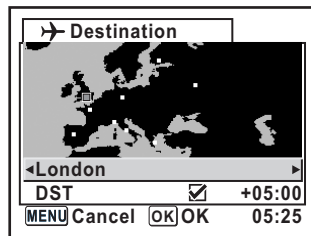
Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać region, który zostanie powiększony.

6 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwana się na miasto.

7 Naciśnij przycisk sterowania (◀▶), aby wybrać miasto docelowe.

Następuje wyświetlenie bieżącego czasu, położenia i różnicy czasowej dla wybranego miasta.



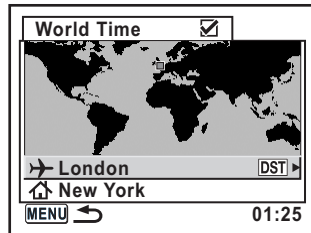
8 Użyj przycisku sterowania (▼), aby wybrać [DST].

9 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby włączyć (On) lub wyłączyć (Off).

Wybierz (włączone), jeśli ustawiono czas letni dla miasta docelowego.

10 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienie czasu na świecie zostaje zapisane. Aby kontynuować ustawianie czasu na świecie i powrócić do ekranu czasu na świecie, naciśnij przycisk **OK**.



11 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



- Patrz "Lista miast czasu na świecie" (p.166), aby uzyskać listę miast docelowych.
- Wybierz w kroku 4, aby ustawić miasto i czas letni.
- zostaje wyświetlone na ekranie podpowiedzi, jeśli czas na świecie jest wyświetlany (). (str.16)

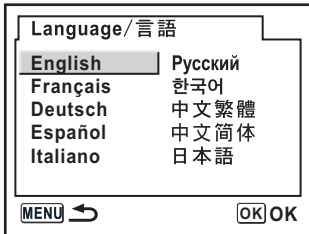
Lista miast czasu na świecie

Region	Miasto	Region	Miasto	
Ameryka Północna	Honolulu	Afryka/ Azja Zachodnia	Nairobi	
	Anchorage		Jeddah	
	Vancouver		Teheran	
	San Francisco		Dubaj	
	Los Angeles		Karachi	
	Calgary		Kabul	
	Denver		Male	
	Chicago		Delhi	
	Miami		Colombo	
	Toronto		Katmandu	
	Nowy Jork		Dacca	
Halifax		Azja Wschodnia	Yangon	
Ameryka Środkowa i Południowa	Mexico City		Bangkok	
	Lima		Kuala Lumpur	
	Santiago		Vientiane	
	Caracas		Singapur	
	Buenos Aires		Phnom Penh	
	Sao Paulo		Ho chi Minh	
	Rio de Janeiro		Dżakarta	
			Hong Kong	
Europa	Madryt		Beijing	
	Londyn		Szanghaj	
	Paryż	Manila		
	Mediolan	Taipei		
	Rzym	Seul		
	Berlin	Tokio		
	Ateny	Guam		
	Helsinki		Oceania	Perth
	Moskwa	Adelajda		
Afryka/ Azja Zachodnia	Dakar	Sydney		
	Algier	Noumea		
	Johannesburg	Wellington		
	Stambuł	Auckland		
	Kair	Pagopago		
	Jerozolima			

Ustawienie języka interfejsu

Możesz zmienić język, w jakim są wyświetlane menu, komunikaty o błędach itd. Ustawienia dokonaj w [Language/言語] w menu [X↓ Set-up]. (str.99)

☞ Ustawianie języka interfejsu (str.33)

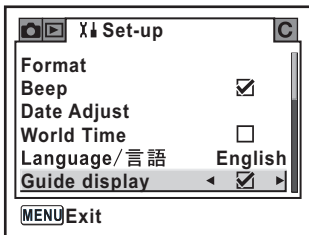


Włączanie i wyłączanie wyświetlania podpowiedzi

Włącz wyświetlanie podpowiedzi na monitorze LCD po włączeniu głównego wyłącznika lub zmianie trybu ekspozycji. (str.16)

<input checked="" type="checkbox"/>	Wyświetlanie podpowiedzi włączone (Guide display on)
<input type="checkbox"/>	Wyświetlanie podpowiedzi wyłączone (Guide display off)

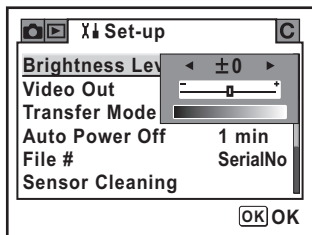
Ustawienia dokonaj w [Guide display] w menu [X↓ Set-up]. (str.99)



Ustawienie jasności monitora LCD

Możesz wyregulować jasność monitora LCD. Zmień ustawienia, kiedy trudno zobaczyć zawartość monitora LCD.

Ustawienia dokonaj w [Brightness Level] w menu [X Set-up]. (str.99)

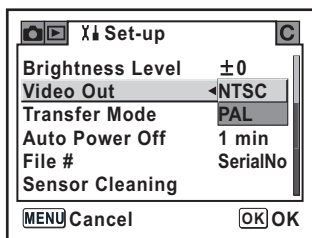


Wybór formatu sygnału wyjścia wideo

Po podłączeniu aparatu do urządzenia AV (takiego jak telewizor) wybierz format sygnału wyjścia wideo (NTSC lub PAL), aby wyświetlić zdjęcia.

Ustawienia dokonaj w [Video Out] w menu [X Set-up]. (str.99)

☞ Łączenie aparatu z urządzeniami AV (str.70)

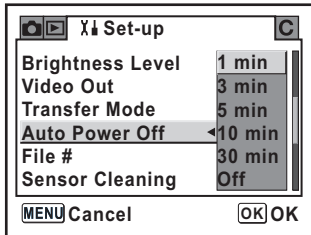


Format sygnału wyjścia sygnału wideo różni się w zależności od regionu. W Ameryce Północnej używany jest format sygnału NTSC.

Funkcja automatycznego wyłączenia

Aparat może wyłączać się automatycznie po upływie określonego czasu braku aktywności. Wybierz czas [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] lub [Off]. Ustawienie domyślne to [1 min].

Ustawienia dokonaj w [Auto Power Off] w menu [X↓ Set-up]. (str.99)



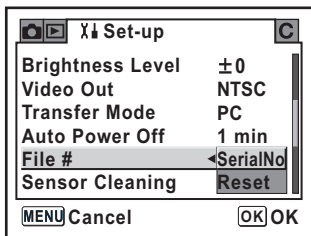
Funkcja automatycznego wyłączenia nie działa podczas pokazu slajdów, w trybie połączenia USB, w czasie fotografowania z użyciem zdalnego sterowania lub podczas wyświetlania menu Fn lub innych menu.

Resetowanie numerów plików

Możesz ustawić numer pliku dla zdjęć, który zostanie użyty po włożeniu nowej karty pamięci SD. Ustawienie domyślne to [SerialNo].

SerialNo	Numer pliku ostatnio zrobionego zdjęcia jest umieszczany w pamięci. Po włożeniu nowej karty pamięci SD ustawiony zostanie kolejny numer pliku.
Reset	Przy każdym włożeniu nowej karty pamięci SD ustawiany jest najniższy numer pliku. Jeśli włożona zostanie karta pamięci SD z zapisanymi zdjęciami, numeracja będzie kontynuowana od ostatniego zapisanego numeru pliku.

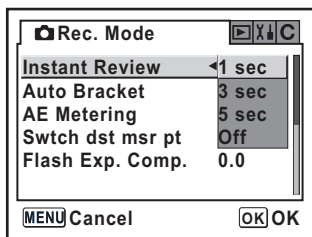
Ustawienia dokonaj w [File #] w menu [X↓ Set-up]. (str.99)



Ustawienie natychmiastowego podglądu

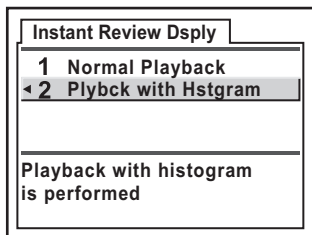
Ustawienie czasu wyświetlania

Wybierz czas [1 sec], [3 sec], [5 sec] lub [Off]. Ustawienie domyślnie [1 sec].
Ustawienia dokonaj w [Instant Review] w menu [Rec. Mode]. (str.98)



Wyświetlanie wykresu podczas natychmiastowego podglądu

Umożliwia wyświetlenie wykresu podczas natychmiastowego podglądu.
Wybierz [2 (Plybck with Hstgram)] w ustawieniu [Instant Review Dsply] w menu [C Custom].
(str.100) Domyślnie wykres nie jest wyświetlany.

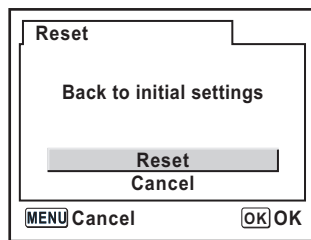


Resetowanie menu Rec. Mode/Playback/Set-up

Ustawienia w menu [📷 Rec. Mode], [▶ Playback] i [X↓ Set-up] zostają przywrócone do wartości domyślnych.

Ustawienia daty, języka/言語, wyjścia wideo i czasu na świecie nie są resetowane.

- 1** Wybierz [Reset] w menu [X↓ Set-up].
- 2** Naciśnij przycisk sterowania (▶), aby wyświetlić ekran [Reset].
- 3** Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Reset].



- 4** Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia lub wyświetlania zdjęć.

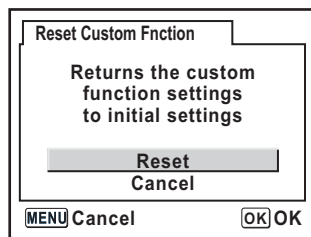
Resetowanie menu funkcji użytkownika

Możesz przywrócić wartości domyślne ustawień w menu [C Custom].
Ustawienia w menu [Rec. Mode], [Playback] i [Set-up] nie są resetowane.

1 Wybierz [Reset] w menu [C Custom].

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶), aby wyświetlić ekran Reset Custom Fncion

3 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Reset].



4 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia lub wyświetlania zdjęć.

6 Załącznik

Ustawienia domyślne	174
Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami	177
Uwagi dotyczące pozycji menu [Using Aperture Ring] ...	179
Czyszczenie matrycy CCD	180
Akcesoria opcjonalne	182
Komunikaty o błędach	185
Problemy	187
Dane techniczne	189
Glosariusz	192
Indeks	196
GWARANCJA	200

Poniższa tabela przedstawia fabryczne ustawienia domyślne.
W tabeli używane są następujące oznaczenia.

Ostatnie zapamiętane ustawienie

Tak : Ustawienie bieżące (ostatnie zapamiętane) jest zachowywane po wyłączeniu aparatu.

Nie : Ustawienie powraca do wartości domyślnej po wyłączeniu aparatu.

Resetowanie ustawienia

Tak : Ustawienie powraca do wartości domyślnej po zresetowaniu aparatu (str.171).

Nie : Ustawienie jest zachowywane nawet po zresetowaniu aparatu.

Menu [Rec. Mode]

Pozycja	Ustawienie domyślne	Zapamiętanie ostatniego ustawienia	Resetowanie ustawienia	Strona
Image Tone	 (jasne)	Tak	Tak	str.108
Recorded Pixels	 (3008×2000)	Tak	Tak	str.109
Quality Level	★★★ (Najlepsza)	Tak	Tak	str.110
Saturation	 (0)	Tak	Tak	str.111
Sharpness	 (0)	Tak	Tak	str.111
Contrast	 (0)	Tak	Tak	str.111
Instant Review	1 sek.	Tak	Tak	str.170
Auto Bracket	±0.5/0—+	Tak	Tak	str.145
AE Metering	 (Wielosegmentowy)	Tak	Tak	str.130
Swthc dst msr pt	 (Auto)	Tak	Tak	str.123
Flash Exp. Comp.	0.0	Tak	Tak	str.146

Menu [▶ Playback]

Pozycja	Ustawienie domyślne	Zapamiętanie ostatniego ustawienia	Przywrócenie	Strona
Plybk dsply mthd	Tylko zdjęcia	Tak	Tak	str.160
Hot spot wrngng	Wyłączona	Tak	Tak	str.160
Digital Filter	Czarno-biały	Tak*	Tak	str.71
Slideshow	3 sec	Tak	Tak	str.68

* Tylko ustawienie filtra zwiężającego zostaje zapisane.

Menu [X] Set-up

Pozycja	Ustawienie domyślne	Zapamiętanie ostatniego ustawienia	Przywrócenie	Strona
Format	–	–	–	str.162
Beep	<input checked="" type="checkbox"/> (włączony)	Tak	Tak	str.163
Date Adjust	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie	str.163
World Time	Ustawienie czasu na świecie	<input type="checkbox"/> (wyłączony)	Tak	str.164
	Hometown (City)	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	
	Miasto czasu lokalnego (czas letni)	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	
	Destination (City)	Tak samo jak miasto czasu lokalnego	Tak	
	Destination (DST)	Tak samo jak miasto czasu lokalnego	Tak	
Language/言語	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie	str.167
Guide display	<input checked="" type="checkbox"/> (włączony)	Tak	Tak	str.167
Brightness Level	0	Tak	Tak	str.168
Video Out	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Tak	Nie	str.168
Transfer Mode	Komputer	Tak	Tak	str.84
Auto Power Off	1 min	Tak	Tak	str.169
File #	SerialNo	Tak	Tak	str.169
Sensor Cleaning	–	–	–	str.180
Reset	–	–	–	str.171

Menu [C Custom]

Pozycja	Ustawienie domyślne	Zapamiętanie ostatniego ustawienia	Przywrócenie	Strona
Settings	<input type="checkbox"/> (wyłączony)	Tak	Tak	str.100
Noise Reduction	Włączony (On)	Tak	Tak	str.140
Exspr Setting Steps	Krok 1/2 EV	Tak	Tak	str.142
Senstvty Corction	Wyłączona	Tak	Tak	str.115
ISO Snstvty Wrn Dspl	Wyłączona	Tak	Tak	str.116
Link AF Point and AE	Wyłączona	Tak	Tak	str.131
Meter Operating Time	10 sec	Tak	Tak	str.132
AE-L with AF locked	Wyłączona	Tak	Tak	str.126
Recordable Image No.	Pozostała liczba zdjęć do zapisania	Tak	Tak	str.100
OK btn when shooting	Środkowy punkt automatyki ostrości	Tak	Tak	str.120
Superimpose AF Area	Włączony (On)	Tak	Tak	str.123
AF in remote control	Wyłączona	Tak	Tak	str.100
FI with S lens used	Niedostępne	Tak	Tak	str.100
Using aperture ring	Zabronione	Tak	Tak	str.179
Release when Chrging	Wyłączona	Tak	Tak	str.147
Instant Review Dsply	Normalny tryb odtwarzania	Tak	Tak	str.170
Mag to Strt Zm Plybk	1,2 raza	Tak	Tak	str.101
Man. WB Measurement	Cały ekran	Tak	Tak	str.113
Przestrzeń barw	sRGB	Tak	Tak	str.117
Reset Custom Fncion*	–	–	–	str.172

* Resetowanie ustawień w menu [C Custom].

Obiektywy używane z aparatem.

Z tym aparatem mogą być używane tylko obiektywy DA i FA J oraz obiektywy D FA/FA/ F/A z pozycją **A** na pierścieniu przysłony. Patrz "Uwagi dotyczące pozycji menu [Using Aperture Ring]" (p.179), aby uzyskać informacje o innych obiektywach oraz obiektywach D FA/FA/F/A z pierścieniem przysłony ustawionym w pozycji innej niż **A**.

Funkcja \ Obiektiw[Typ mocowania]	Obiektywy DA/D FA/ FA J/FA [KAF, KAF2] ^{*3}	Obiektiw F [KAF] ^{*3}	Obiektiw A [KA] ^{*3}
Automatyka ostrości (tylko obiektyw) (Z adapterem AF 1.7X) ^{*1}	Tak –	Tak –	Nie Tak
Ręczne ustawianie ostrości (Ze wskaźnikiem ostrości) ^{*2}	Tak	Tak	Tak
(Na matówce)	Tak	Tak	Tak
Jedenaście punktów ostrości	Tak	Tak	Nie
Power zoom	Nie	Nie	Nie
Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony	Tak	Tak	Tak
Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki	Tak	Tak	Tak
Tryb ręcznego ustawiania ekspozycji	Tak	Tak	Tak
Automatyka błysku P-TTL ^{*4}	Tak	Tak	Nie
Automatyka błysku TTL	Tak	Tak	Tak ^{*5}
Pomiar wielosegmentowy (16-segmentowy)	Tak	Tak	Tak

Tak : Funkcje są dostępne po ustawieniu pierścienia przysłony w pozycji **A**.

Nie : Funkcje są niedostępne.

*1 Obiektywy o maksymalnej przysłonie f/2,8 lub jaśniejsze. Dostępne tylko w pozycji **A**.

*2 Obiektywy o maksymalnej przysłonie f/5,6 lub jaśniejsze.

*3 Aby użyć obiektywu F/FA soft 85 mm f/2,8 lub FA soft 28 mm f/2,8, należy ustawić [2 (Permitted)] w pozycji [Using aperture ring] w menu [**C** Custom] (str. 100). Możliwe jest zrobienie zdjęcia z ustawioną przysłoną, ale tylko w ręcznym zakresie przysłony.

*4 Kiedy używana jest wbudowana lampa błyskowa i AF360FGZ.

*5 Wbudowana lampa błyskowa wykonuje pełny błysk, jeśli używany jest obiektyw typu A.

Obiektywy i sposoby montowania

Obiektywy FA z pojedynczą ogniskową (bez funkcji zoom) oraz obiektywy DA, D FA, FA, FA J i F wymagają montowania KAF. Obiektywy FA z funkcją, power zoom wykorzystują montowanie KAF2. Obiektywy bez tej funkcji wymagają montowania KAF. Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu. Ten aparat nie ma funkcji power zoom.

Obiektywy i akcesoria, które nie mogą być używane z tym aparatem

Kiedy pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A** (Auto) bądź używane są obiektywy bez pozycji **A** (Auto) lub inne akcesoria, takie jak automatyczny pierścień pośredni lub mieszek automatyczny, aparat nie będzie działał aż do momentu, gdy [Using aperture ring] zostanie ustawione na [2 (Permitted)] w menu [**C** Custom] (str.100). Patrz Uwagi dotyczące pozycji menu [Using Aperture Ring] (str.179), aby uzyskać informacje na temat ograniczeń występujących w przypadku ustawienia [Using aperture ring] na [2 (Permitted)] w menu [**C** Custom].

Wszystkie tryby ekspozycji są dostępne w przypadku użycia obiektywu DA/FA J lub obiektywów z pozycją przysłony **A** (Auto), które zostały ustawione w tej pozycji.

Obiektyw i wbudowana lampa błyskowa

Wbudowanej lampy błyskowej nie można regulować. Lampa wykonuje pełny błysk, kiedy używane są obiektywy typu pre A lub soft.

Wbudowana lampa błyskowa nie może być używana w podobny sposób jak w trybie automatycznego błysku.

Użycie pierścienia przysłony

Kiedy [Using aperture ring] ustawiono na [2 (Permitted)] w menu [C Custom] (str. 100), możliwe jest zwolnienie migawki, nawet jeśli pierścień przysłony obiektywu D FA, FA, F lub A nie jest ustawiony w pozycji **A** bądź używany jest obiektyw bez pozycji **A**. Funkcje aparatu będą jednak ograniczone, co pokazano w poniższej tabeli.



Jeśli przysłona została ustawiona na wartość inną niż **A**, aparat działa w trybie **Av** (priorytet przysłony), nawet gdy pokrętko trybów znajduje się w pozycji **P** lub **Tv**.

Używany obiektyw	Tryb robienia zdjęć	Ograniczenie
D FA, FA, F, A, M (tylko obiektywy lub akcesoria z automatyką przysłony, takie jak automatyczny pierścień pośredni K)	Tryb Av (priorytet przysłony)	Przysłona pozostaje otwarta niezależnie od pozycji pierścienia przysłony. Czas migawki zmienia się w zależności od pozycji pierścienia przysłony, ale może wystąpić błąd ekspozycji. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony.
D FA, FA, F, A, M, S (z akcesoriami z ręcznym ustawianiem przysłony, takimi jak automatyczny pierścień pośredni K)	Tryb Av (priorytet przysłony)	Zdjęcia można robić z wybraną przysłoną, ale może wystąpić błąd ekspozycji. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony.
Manualne obiektywy ze stałą przysłoną, takie jak obiektywy zwierciadlane (tylko obiektyw)	Tryb Av (priorytet przysłony)	
FA, F Soft 85 mm FA Soft 28 mm (tylko obiektyw)	Tryb Av (priorytet przysłony)	Możliwe jest robienie zdjęć z ustawioną przysłoną, ale tylko w ręcznym zakresie przysłony. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony. Podczas sprawdzania głębi pola (podgląd) następuje włączenie pomiaru ekspozycji. Możliwa jest kontrola ekspozycji.
Wszystkie obiektywy	Tryb M (ręczny)	Możliwe jest robienie zdjęć z ustawioną przysłoną i czasem migawki. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony. Podczas sprawdzania głębi pola (podgląd) następuje włączenie pomiaru ekspozycji. Możliwa jest kontrola ekspozycji.

Jeśli matryca CCD jest brudna lub zakurzona, cienie mogą pojawić się na zdjęciach zawierających białe tło lub zrobionych w innych warunkach. Oznacza to konieczność oczyszczenia matrycy CCD. Skontaktuj się z serwisem firmy PENTAX, aby oczyścić matrycę CCD w sposób profesjonalny, ponieważ jest to część precyzyjna.



- Nie używaj dmuchawy w formie sprayu.
- Nie czyść matrycy CCD, kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **B** (czas B).
- Zawsze należy zamykać pokrywką obszar montowania obiektywu, jeśli zdemontowano obiektyw. Zapobiega to gromadzeniu się kurzu i brudu na matrycy CCD.
- W czasie czyszczenia matrycy CCD zaleca się użycie zasilacza.
- Kiedy poziom baterii jest zbyt niski, na monitorze LCD pojawia się komunikat Not enough battery remaining to clean sensor.
- Jeżeli zasilacz nie jest używany, należy zastosować baterie z wystarczającą mocą. Aparat odtworzy dźwięk ostrzeżenia, jeśli w czasie czyszczenia poziom baterii spadnie do niskiego poziomu. Przerwij natychmiast operację czyszczenia.
- Nie wkładaj końcówki dmuchawy do obszaru montowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, może spowodować to uszkodzenie migawki lub czujnika CCD.

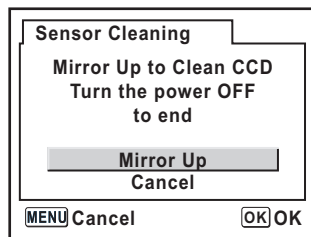


- Zalecane jest użycie opcjonalnego zasilacza.
- Podczas czyszczenia matrycy CCD kontrolka samowyzwalacza miga, a symbol [Cln] jest widoczny na wyświetlaczu LCD.

6

Załącznik

- 1 Wyłącz aparat i odłącz obiektyw.**
- 2 Włącz aparat.**
- 3 Wybierz [Sensor Cleaning] w menu [X] Set-up].**
- 4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**
Ekran czyszczenia czujnika zostaje wyświetlony.
- 5 Naciśnij przycisk sterowania (▲), aby wybrać [Mirror Up].**

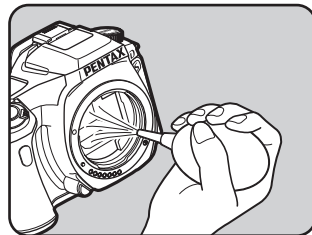


6 Naciśnij przycisk OK.

Lustro zostaje zablokowane w górnym położeniu.

7 Oczyszcz matrycę CCD.

Użyj dmuchawy bez pędzelka, aby usunąć kurz i brud z matrycy CCD. Użycie dmuchawy z pędzelkiem może porysować matrycę. Nie należy przecierać matrycy CCD szmatką.



8 Wyłącz aparat.

9 Zamontuj obiektyw po powrocie lustra do początkowego położenia.

Dostępnych jest wiele akcesoriów przeznaczonych dla tego aparatu. Skontaktuj się z serwisem, aby uzyskać informacje na temat tych akcesoriów.

Zasilacz D-AC10

Zasilacz zapewnia zasilanie aparatu prądem z gniazdka.

Wężyk spustowy CS-205

Jest to wężyk do zdalnego zwalniania migawki. Długość wężyka spustowego wynosi 0,5 m.

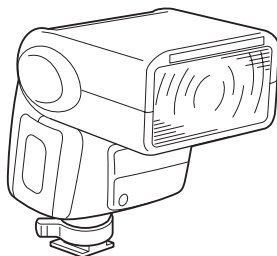
Pilot zdalnego sterowania F

Umożliwia robienie zdjęć z odległości 5 m od przodu aparatu.

Lampy błyskowe

Automatyczna lampa błyskowa AF360FGZ

Jest to automatyczna lampa błyskowa o maksymalnej liczbie przewodniej 36 (ISO 100/m). Posiada funkcje synchronizacji podporządkowanej, błysku z kontrolą kontrastu i synchronizacji, wspomaganie automatyki ostrości, synchronizacji z wszystkimi czasami, błysku bezprzewodowego oraz synchronizacji na przednią/tylną kurtynę migawki.



Off-Camera Shoe Clip CL-10

Pozwala na użycie AF360FGZ jako bezprzewodowej lampy podporządkowanej.

Hot Shoe Adapter FG**Extension Cord F5P****Off-Camera Shoe Adapter F**

Adaptory i przewody umożliwiają używanie lampy błyskowej oddalonej od aparatu.

Celownik

Magnifier FB

Jest to nakładka na celownik powiększająca pole na środku celownika.

Ref-converter A

Jest to urządzenie zmieniające kąt widzenia celownika w odstępach 90. Powiększenie celownika może być przełączane między 1× i 2×.

Adapter korekcji dioptrii M

To urządzenie pozwala na korekcję dioptrii i należy zainstalować je na celowniku.

Jeżeli masz trudności z wyraźnym widzeniem obrazu w celowniku, wybierz jedną z ośmiu soczewek korekcyjnych M od -5 do $+3$ m⁻¹ (na metr).

Wymienny ekran ustawiania ostrości

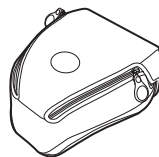
LF-60 : Matówka automatyki ostrości z kratką (standardowa)

LL-60 : Matówka automatyki ostrości z podziałem

LI-60 : Matówka automatyki ostrości ze skalą

Obudowa aparatu

Torba na aparat O-CC28



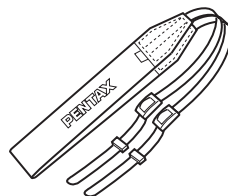
Inne

Przedstawione poniżej akcesoria są identyczne jak te, które zostały dołączone do aparatu.

Osłona oka FL



Pasek O-ST10



Komunikat o błędzie	Opis
Memory card full (Karta pamięci zapelniona)	Karta pamięci SD jest zapelniona i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę SD bądź skasuj zdjęcia. (str.29, str.73) Zmiana poziomu jakości lub rozdzielczości pozwoli zapisać nowe zdjęcia.(str.109, str.110)
No image (No image Brak zdjęcia)	Na karcie pamięci SD nie ma żadnych zdjęć do odtworzenia.
Camera cannot display this image (Aparat nie może wyświetlić tego zdjęcia)	Próbujesz odtworzyć zdjęcie w formacie, który nie jest obsługiwany przez aparat. Możesz spróbować odtworzyć ten plik na aparacie innej marki lub w komputerze.
No card in camera (W aparacie nie ma karty pamięci)	Karta pamięci nie została włożona do aparatu. (str.29)
Memory card error (Błąd karty pamięci)	Wystąpił problem z kartą pamięci SD. Robienie i odtwarzanie zdjęć jest niemożliwe. Spróbuj wyświetlić je na komputerze.
Card not formatted (Karta pamięci nie jest sformatowana)	Włożona karta pamięci SD nie jest sformatowana lub została sformatowana na komputerze lub innym urządzeniu niezgodnym z aparatem. (str.29)
Card locked (Karta pamięci jest zablokowana)	
Card is locked (Karta jest zablokowana) Rotation information cannot be saved (Nie można zapisać informacji o obrocie)	Zablokowana karta pamięci SD została włożona do aparatu. Odblokuj kartę pamięci SD. (str.30)
This image is protected (Zdjęcie jest zabezpieczone) Rotation information cannot be saved (Nie można zapisać informacji o obrocie)	Wybrane zdjęcie, które zostało obrócone, jest zabezpieczone. Usuń zabezpieczenie zdjęcia. (str.77)
Cannot use this card (Nie można użyć tej karty)	Zainstalowana karta nie może być użyta w aparacie. Włóż działającą kartę.
Battery depleted (Wyczerpana bateria)	Bateria jest wyczerpana. Zainstaluj w aparacie nowe baterie. (str.25)
Not enough battery remaining to clean sensor (Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik)	Komunikat jest wyświetlany podczas czyszczenia matrycy CCD, jeśli poziom naładowania baterii jest zbyt niski. Zainstaluj nowe baterie lub użyj opcjonalnego zasilacza. (str.28)
Image folder could not be created (Utworzenie folderu zdjęć nie jest możliwe)	Maksymalny numer folderu (999) i numer zdjęcia (9999) zostały użyte i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę pamięci SD albo sformatuj kartę. (str.162)
Could not save image (Nie można zapisać zdjęcia)	Nie można zapisać zdjęcia ze względu na błąd karty pamięci SD.
Settings not stored (Ustawienia nie zostały zapisane)	Nie można zapisać pliku ustawień DPOF, ponieważ karta pamięci SD jest pełna. Skasuj niepotrzebne zdjęcia i ponownie dokonaj ustawień DPOF. (str.73)

Komunikat o błędzie	Opis
RAW images cannot be set (Nie można dokonać ustawień dla zdjęć w formacie RAW)	Ustawień DPOF nie można zastosować dla zdjęć w formacie RAW.
RAW images are not supported (Zdjęcia w formacie RAW nie są obsługiwane)	Zdjęć w formacie RAW nie można przetwarzać za pomocą filtra cyfrowego.
This image cannot be filtered (Nie można zastosować filtra filtered Nie można zastosować filtra dla tego zdjęcia)	Ten komunikat jest wyświetlany, jeśli filtr cyfrowy został wywołany z menu [▶ Playback], a wszystkie zapisane zdjęcia to pliki RAW lub zdjęcia zrobione za pomocą innego aparatu.
No image to be filtered (Brak zdjęcia do filtrowania)	Ten komunikat jest wyświetlany, jeśli filtr cyfrowy zostanie wywołany z menu Fn dla zdjęć zrobionych za pomocą innego aparatu.
No DPOF files (Brak plików DPOF)	Brak pliku z ustawieniami DPOF. Dokonaj ustawień DPOF i wydrukuj zdjęcie. (str. 79)
Printer error (Błąd drukarki)	Wystąpił błąd drukarki, który uniemożliwia wydrukowanie pliku. Usuń błąd i wydrukuj zdjęcie.
No paper in a printer (Brak papieru w drukarce)	W drukarce zabrakło papieru. Włóż papier do drukarki i wydrukuj zdjęcie.
No ink in a printer (Brak atramentu w drukarce)	W drukarce zabrakło atramentu. Wymień atrament i wydrukuj zdjęcie.
Paper stuck in a printer (Zacięcie papieru w drukarce)	Papier zaciął się w drukarce. Wyjmij papier i wydrukuj zdjęcie.
Data error (Błąd danych)	Wystąpił błąd danych podczas drukowania.

Przed skontaktowaniem się z serwisem Pentax należy sprawdzić następujące pozycje.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Aparat nie włącza się	Bateria nie została włożona do aparatu	Sprawdź, czy bateria jest włożona. Jeżeli nie, włóż baterię.
	Bateria nie została poprawnie włożona	Sprawdź położenie baterii. Włóż ponownie baterie do pojemnika zgodnie z oznaczeniami symboli ⊕ ⊖. (str.25)
	Bateria jest słaba	Wymień na naładowaną baterię albo użyj zasilacza. (str.28)
Migawka nie zostaje zwolniona	Pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A	Ustaw pierścień przysłony obiektywu w pozycji A (str.133) lub wybierz [2 (Permitted)] w ustawieniu [Using aperture ring] w menu [C Custom] (str.179).
	Lampa błyskowa ładuje się	Poczekaj do zakończenia ładowania.
	Brak miejsca na karcie pamięci SD	Włóż kartę pamięci SD z wolnym miejscem lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. (str.29, str.73)
	Trwa zapis	Zaczekaj do zakończenia zapisu.
Automatyka ostrości nie działa	Obiekt trudny dla automatyki ostrości	Automatyka ostrości może nie ustawić poprawnie ostrości dla obiektów o niskim kontraście (niebo lub białe ściany), ciemnych kolorach lub skomplikowanych wzorach, szybko poruszających się, znajdujących się za oknem lub mających wzór podobny do sieci. Zablokuj ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości (naciśnij spust migawki do połowy), a następnie skieruj aparat na obiekt i naciśnij spust migawki do końca. Możesz także użyć funkcji zoomu ręcznego. (str.121)
	Obiekt nie znajduje się w polu ostrości	Umieść obiekt w ramce ostrości w środku celownika. Jeżeli obiekt znajduje się poza polem ustawiania ostrości, wyceluj aparat na obiekt i zablokuj ostrość (naciśnij spust migawki do połowy), następnie skadruj zdjęcie i naciśnij spust migawki do końca.
	Obiekt jest zbyt blisko	Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie.
Automatyka ostrości nie działa	Tryb ostrości jest ustawiony na MF	Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji AF . (str.118)
Funkcja blokady ekspozycji nie działa	Blokada ekspozycji nie jest dostępna, jeśli aparat pracuje w trybie M (tryb ręczny) lub w trybie B (czas B)	Wybierz ustawienie blokady ekspozycji inne niż tryb M (tryb ręczny) lub tryb B (czas B).









Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Lampa nie błyska	Jeśli tryb błysku jest ustawiony na [Auto discharge] lub [Auto flash+Redeye reduct], błysk nie jest wykonywany, kiedy obiekt jest jasny	Ustaw tryb błysku na [Manual discharge] lub [Mani flash+Redeye reduct]. (str.49)
	Pokrętło trybów jest ustawione na [Flash OFF]	Ustaw pokrętło trybów w pozycji innej niż [Flash OFF]. (str.47)
Power zoom nie działa	Aparat nie obsługuje funkcji power zoom	Użyj ręcznej funkcji zoom. (str.48)
Połączenie USB z komputerem nie działa prawidłowo	Tryb przesyłania danych jest ustawiony na [PictBridge]	Ustaw tryb przesyłania danych na [PC]. (str.84)
	Wystąpił błąd podczas przesyłania danych USB	Zmień tryb przesyłania danych na [PC-F]. (str.84)
Połączenie USB z drukarką nie działa prawidłowo	Tryb przesyłania danych jest ustawiony na [PC] lub [PC-F]	Ustaw tryb przesyłania danych na [PictBridge]. (str.84)














W niektórych rzadkich przypadkach aparat może nie działać poprawnie ze względu na elektryczność statyczną. Aby usunąć ten problem, należy wyjąć baterie i włożyć je ponownie. Jeśli lustro pozostaje w górnej pozycji, należy wyjąć baterie i włożyć je ponownie. Następnie należy włączyć aparat i wyłączyć go, przytrzymując spust migawki. Lustro zostanie schowane. Po wykonaniu tej operacji nie trzeba naprawiać aparatu, jeżeli działa poprawnie.

Typ	Cyfrowy aparat fotograficzny SLR (lustrzanka) z wysuwaną lampą błyskową P-TTL, automatyką ostrości TTL i automatyczną ekspozycją
Piksele rzeczywiste	6,10 megapikseli
Czujnik	Łączna liczba pikseli 6,31 megapikseli, matryca CCD z przeplotem i z podstawowym filtrem koloru
Recorded Pixels (Rozdzielczość)	6 M (RAW: 3008×2008/JPEG: 3008×2000 pikseli), 4 M (2400×1600 pikseli), 1,5 M (1536×1024 pikseli)
Czułość	200/400/800/1600/3200: standardowa czułość wyjścia
Format pliku	RAW, JPEG (Exif2.21), zgodność z DCF i DPOF
Quality Level (Jakosc)	RAW, ★★★ (Najlepsza), ★★ (Lepsza), and ★ (Dobra)
Nośnik pamięci	Karta pamięci SD
Liczba zdjęć	

Rozmiary	Jakosc	Pojemność			
		1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
6 M 3008×2008	RAW	Okolo 90	Okolo 46	Okolo 22	Okolo 11
6 M 3008×2000	★★★	Okolo 330	Okolo 167	Okolo 78	Okolo 34
	★★	Okolo 607	Okolo 311	Okolo 149	Okolo 70
	★	Okolo 966	Okolo 498	Okolo 242	Okolo 117
4 M 2400×1600	★★★	Okolo 459	Okolo 234	Okolo 111	Okolo 51
	★★	Okolo 807	Okolo 415	Okolo 201	Okolo 96
	★	Okolo 1397	Okolo 674	Okolo 330	Okolo 161
1,5 M 1536×1029	★★★	Okolo 880	Okolo 453	Okolo 220	Okolo 106
	★★	Okolo 1397	Okolo 722	Okolo 354	Okolo 173
	★	Okolo 2151	Okolo 1115	Okolo 549	Okolo 271

Kompresja: ★★★ (Najlepsza) = 1/3, ★★ (Lepsza) = 1/6, ★ (Dobra) = 1/12

Monitor LCD	2-calowy kolorowy ekran silikonowy TFT LCD o niskiej temperaturze z okolo 210 000 pikseli (z podświetleniem)
Tryb ekspozycji	P program, Tv priorytet migawki, Av priorytet przysłony, M ręczny, B czas B Tryb zdjęć  automatyczny tryb zdjęć,  normalny,  portret,  pejżaż,  makro,  ruchomy obiekt,  portret nocny,  błysk wyłączony
Digital Filter (Filtr cyfrowy)	Czarno-biały, sepia, zmiękczejący, zwiężający (użycie możliwe po zrobieniu zdjęcia)
Migawka	Elektronicznie sterowana, szczelinowa, o przebiegu pionowym, wyzwalanie elektromagnetyczne, czasy: (1)auto 1/4000-30 sek. (bezsstopniowo), (2) ręcznie 1/4000-30 sek. [krok 1/2 EV lub 1/3 EV], (3)czas B, blokada migawki po wyłączeniu aparatu
Mocowanie obiektywu	Bagnetowe Pentax KAF (K z połączeniem do automatyki ustawiania ostrości, ze stykami informacyjnymi)
Używany obiektyw	Pentax KAF2 (brak zgodności z funkcją power zoom), KAF, KA obiektywów
Automatyka ostrości	System automatyki ostrości TTL z porównaniem fazy (SAFOX VIII), zakresy oświetlenia: EV -1 do 18 (ISO 100 z obiektywem f/1,4), blokowanie ostrości, tryby ustawiania: AF/MF (automatyczny/ręczny), zmienne punkty ostrości

Celownik	Pentapryzmatyczny lustrzany, matówka typu Natural-Bright-Matte, pole widzenia: 95%, powiększenie: 0,95x (z obiektywem 50 mm f/1,4 na ∞), dioptrie: $-2,5 \text{ m}^{-1}$ do $+1,5 \text{ m}^{-1}$. (na metr)
Wskazania w celowniku	Informacje o ostrości: ● świeci się, kiedy obiekt jest ostry, oraz miga, kiedy nie można ustawić ostrości, ⚡ świeci się=wbudowana lampa błyskowa jest gotowa, miga=należy użyć lampy błyskowej lub używany jest niezgodny obiektyw, czas migawki, przysłona, wskaźnik włączonego e-pokreśla, punkty ostrości, ✱=blokada ekspozycji, pozostała liczba zdjęć i  =kompensacja ekspozycji
Wskazania na wyświetlaczu LCD	 świeci się=wbudowana lampa błyskowa jest gotowa, miga=należy użyć lampy błyskowej lub używany jest niezgodny obiektyw,  =błysk automatyczny,  =błysk automatyczny z redukcją efektu czerwonych oczu,  =zdjęcia pojedyncze,  =zdjęcia seryjne,  =samowyzwalacz,  =zdalne sterowanie,  =ostrzeżenie o wyczerpaniu baterii,  =autobracketing (ekspozycję można ustawiać z krokiem 1/2EV lub 1/3EV), czas migawki, przysłona, balans bieli, pozostała liczba zdjęć i  =kompensacja ekspozycji, PC (pamięć masowa)/ Pb (PictBridge) pojawia się po podłączeniu kabla USB
Potwierdzenie głębi pola	Sterowany elektronicznie i aktywny we wszystkich trybach ekspozycji
Samowyzwalacz	Sterowany elektronicznie z czasem opóźnienia 12 lub 2 sekundy (z blokadą lustra). Start po naciśnięciu spustu migawki. Potwierdzenie aktywacji: możliwość ustawienia sygnału dźwiękowego. Możliwość wyłączenia po aktywacji
Lustro	Samopowrotne lustro z blokadą w górnym położeniu (możliwość użycia z 2-sekundowym samowyzwalaczem)
Auto Bracket	Trzy kolejne zdjęcia z bracketingiem ekspozycji (krok ustawienia ekspozycji ustalany na 1/2EV lub 1/3EV)
Miernik ekspozycji/Zakres pomiaru	Wielosegmentowy (16-segmentowy) pomiar TTL, zakres pomiarowy od EV1 do EV21,5 przy ISO200 z obiektywem 50mm f/1,4, centralnie ważony i punktowy
Kompensacja ekspozycji	$\pm 2,0\text{EV}$ (krok ustawienia ekspozycji ustalany na 1/2EV lub 1/3EV)
Blokada ekspozycji	Blokada za pomocą przycisku (czas zegara 20 sek.) po naciśnięciu spustu migawki do połowy
Wbudowana lampa błyskowa	Wbudowana lampa błyskowa P-TTL ze sterowaniem szeregowym, GN 15,6 (ISO 200/m), kąt pokrycia: kąt widzenia obiektywu 20mm, zakres czasu synchronizacji 1/180 sek. i mniejszy, błysk dzienny z synchronizacją, błysk z synchronizacją z długimi czasami, błysk z synchronizacją i kontrolą kontrastu, zakres ISO = P-TTL: 200 do 3200
Synchronizacja z zewnętrzną lampą błyskową	Wyzwalanie przez stopkę ze stykami X lamp błyskowych dedykowanych do aparatów Pentax, zakres ISO = P-TTL: 200-3200 / TTL: 200-400, automatyka błysku, redukcja efektu czerwonych oczu, możliwość synchronizacji dla wszystkich czasów i pracy w trybie błysku bezprzewodowego z dedykowaną lampą PENTAX
Funkcje użytkownika	Możliwość ustawienia 18 funkcji
Funkcje czasu	Ustawienie strefy czasowej dla 68 miast (28 stref czasowych)
Zasilanie	Dwie baterie CR-V3, cztery baterie litowe AA, ładowane baterie Ni-MH lub baterie alkaliczne AA
Wyczerpanie baterii	Symbol ostrzeżenia o wyczerpaniu baterii  zapala się. Kiedy symbol  miga, migawka jest zablokowana, a w celowniku nie jest wyświetlany wskaźnik
Porty wejścia/wyjścia	Złącze USB/Wideo (USB2.0 (zgodność z trybem high speed)), złącze zasilania, złącze wężyka spustowego
Format wyjścia wideo	NTSC, PAL

PictBridge	Obsługiwana drukarka Tryb wydruku	Drukarka zgodna ze standardem PictBridge Drukowanie jednego zdjęcia, drukowanie wszystkich zdjęć, drukowanie DPOF AUTOPRINT
Wymiary i masa	125 mm (szer.) × 92,5 mm (wys.) × 66 mm (gr.) 505 g (korpus bez baterii)	
Akcesoria	Pokrywka stopki ze stykami FK, osłona oka FL, osłona celownika ME, pokrywka montowania korpusu, kabel USB I-USB17, kabel wideo I-VC28, oprogramowanie (CD-ROM) S-SW28, pasek O-ST10, dwie baterie litowe CR-V3, instrukcja obsługi (ta książka) i instrukcja obsługi oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 2.0/PENTAX PHOTO Laboratory 2.0	

Dane techniczne zdalnego sterowania (opcja)

Pilot zdalnego sterowania	Pilot zdalnego sterowania działający w podczerwieni, zdjęcie zostaje zrobione po około trzech sekundach od momentu naciśnięcia przycisku spustu migawki, zasięg działania = około 5 m od przodu aparatu
Zasilanie	Jedna bateria litowa (CR1620)
Rozmiary	22 mm (szer.) × 53 mm (wys.) × 6,5 mm (gr.)
Waga	7 g (włącznie z baterią)

Adobe RGB

Prześciżeń barw zalecana przez firmę Adobe Systems, Inc. dla wydruków wykorzystywanych komercyjnie. Zapewnia reprodukcję szerszego zakresu kolorów niż sRGB. Obejmuje większą część zakresu kolorów, dzięki czemu kolory dostępne tylko podczas wydruku nie zostaną utracone w czasie edycji zdjęć na komputerze. Jeśli zdjęcie zostanie otworzone w programie niezgodnym z tą przestrzenią barw, jego kolory będą jaśniejsze.

AE Metering

Jasność obiektu jest mierzona w celu ustalenia ekspozycji. Ten aparat umożliwia wybranie trybu pomiaru [Multi-segment Metering] (wielosegmentowy), [Center-weighted Metering] (centralno-ważony) lub [Spot Metering] (punktowy).

Aperture (Przysłona)

Przysłona zwiększa lub zmniejsza ilość światła przechodzącego przez obiektyw.

Auto Bracket

Służy do automatycznej zmiany ustawień ekspozycji. Naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie trzech zdjęć. Pierwsze zdjęcie zostaje zrobione bez kompensacji, drugie zdjęcie jest niedoświetlone, natomiast trzecie jest prześwietlone.

Camera Shake (Blur) (Drgania aparatu (rozmycie))

Poruszenie aparatu, kiedy migawka jest otwarta, sprawia, że całe zdjęcie wydaje się być rozmyte. Zdarza się to częściej w przypadku długiego czasu migawki.

Drganiom aparatu można zapobiec poprzez zwiększenie czułości, użycie lampy błyskowej lub skrócenie czasu migawki. Można także użyć statywu, aby aparat był bardziej stabilny. Ponieważ drgania są spowodowane ruchem aparatu, należy użyć samowyzwalacza, aby temu zapobiec.

CCD (Charge Coupled Devices) (Matryca CCD)

Element aparatu, który przekształca światło wpadające do obiektywu do postaci sygnałów elektrycznych.

Color Space (Przestrzeń barw)

Zdefiniowany zakres kolorów z używanego spektrum. W przypadku aparatów cyfrowych przestrzeń barw [sRGB] jest definiowana przez format Exif jako standardowa. W przypadku tego aparatu używana jest również przestrzeń barw [AdobeRGB], gdyż zapewnia bogatsze przedstawienie kolorów niż sRGB.

Color Temperature (Temperatura barwowa)

Sposób numerycznego wyrażenia barwy źródła światła, które oświetla obiekt. Temperatura barwowa podawana jest w kelwinach (tzw. temperatura absolutna). Barwa światła zbliża się do koloru niebieskiego, kiedy temperatura barwowa rośnie, oraz do koloru czerwonego, kiedy temperatura maleje.

DCF (reguła projektowania systemu plików aparatu)

Standard systemu plików dla aparatu cyfrowego ustanowiony przez organizację Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Depth of Field (Głębina ostrości)

Pole ostrości. Należy zmniejszyć przysłonę, aby je pogłębić.

DPOF (Digital Print Order Format)

Reguły zapisu na karcie informacji dotyczących określonych zdjęć i liczby odbitek do wykonania. Takie odbitki można uzyskać poprzez dostarczenie karty pamięci do zakładu usługowego obsługującego informacje DPOF.

EV (Exposure Value) (wartość ekspozycji)

Wartość ekspozycji jest ustalana jako kombinacja przysłony i czasu migawki.

EV Compensation (Kompensacja ekspozycji)

Proces ustawiania jasności zdjęcia poprzez zmianę czasu migawki i przysłony.

Exif (Exchangeable image file format for digital still camera — wymienny format plików dla aparatu cyfrowego)

Standard formatu pliku zdjęcia dla aparatu cyfrowego ustanowiony przez organizację Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Focus points (Punkty ostrości)

Obszar w celowniku, który decyduje o ostrości. W przypadku tego aparatu można wybrać ustawienie [Auto], [Select] lub [Center].

Histogram (Wykres)

Wykres przedstawiający najciemniejsze i najjaśniejsze punkty zdjęcia. Oś pozioma reprezentuje jasność, natomiast oś pionowa wskazuje liczbę pikseli. Jest to przydatne, jeżeli należy odwołać się do statusu ekspozycji zdjęcia.

Hot Spot (Aktywny obszar)

Takie obszary na zdjęciu powodują utratę kontrastu i wydają się być białe.

JPEG

Metoda kompresji zdjęcia. Zdjęcia są zapisywane w formacie JPEG po wybraniu jakości ★★★ (Najlepsza), ★★ (Lepsza) lub ★ (Dobra). Zdjęcia zapisane w formacie JPEG są przeznaczone do wyświetlania na komputerze lub wysyłania pocztą elektroniczną.

Noise Reduction

Proces redukcji ziarna (nierówność lub niejednorodność zdjęcia) spowodowanego długim czasem migawki.

NTSC, PAL

Są to formaty wyjścia wideo. NTSC jest używany głównie w Japonii, Ameryce Północnej i Korei Południowej. PAL cieszy się największą popularnością w Europie i Chinach.

Quality Level

Określenie to odnosi się do współczynnika kompresji zdjęcia. Im niższy poziom kompresji, tym zdjęcie jest bardziej szczegółowe. Użycie większego stopnia kompresji powoduje utratę niektórych szczegółów.

RAW Data (Dane RAW)

Pochodzące z matrycy CCD dane zdjęcia, które nie zostały poddane edycji. Dane pierwotne nie są obrabiane wewnętrznie przez aparat. Po zrobieniu zdjęć można dodawać do nich ustawienia, który są stosowane w innych formatach plików (na przykład balans bieli, kontrast, odcień kolorów i ostrość). Oprócz tego, 12-bitowe dane RAW zawierają 16 razy więcej informacji niż 8-bitowe dane JPEG lub TIFF. Możliwe jest lepsze stopniowanie zdjęć. Dane RAW można przenieść do komputera, a następnie użyć dołączonego oprogramowania do utworzenia danych zdjęcia z innymi ustawieniami, takimi jak JPEG lub TIFF.

Recorded Pixels

Wskazuje wielkość zdjęcia poprzez liczbę pikseli. Im więcej pikseli tworzących dane zdjęcie, tym większe zdjęcie.

Sensitivity (Czułość)

Ilość światła. Po ustawieniu wysokiej czułości zdjęcia z krótkim czasem migawki można robić nawet w ciemnych miejscach, redukując w ten sposób drgania aparatu. Zdjęcia o wysokiej czułości są jednak bardziej narażone na zakłócenia.

Shutter Speed (Czas migawki)

Czas, przez jaki migawka jest otwarta, a światło dociera do matrycy CCD. Ilość światła trafiającego do matrycy CCD można zmienić poprzez zmianę czasu migawki.

sRGB (standard RGB)

Międzynarodowy standard przestrzeni barw ustanowiony przez komisję IEC (International Electrotechnical Commission). Został on zdefiniowany na podstawie przestrzeni barw dla monitorów komputerowych i jest używany również jako standardowa przestrzeń barw dla formatu Exif.

Vignetting (Winiętowanie)

Winiętowanie występuje, kiedy część zdjęcia została zaciemniona, ponieważ obiekt lub błysk został zasłonięty przez osłonę lub filtr.

White Balance (Balans bieli)

Podczas robienia zdjęcia temperatura barwowa jest dostosowywana do źródła światła, dzięki czemu obiekt ma poprawne kolory.

Symbols

(podnoszenie lampy błyskowej) ...	93
[Rec. Mode] Menu	98, 174
[Playback] Menu	98, 175
[Set-up] Menu	99, 175
[Custom] Menu	100, 176
Auto Picture	43, 47
Normal	47
Portrait	47
Landscape	47
Macro	47
Moving Object	47
Night Scene Portrait	47
Flash OFF	47
przycisk	93, 94
przycisk	94
UP przycisk	93
przycisk	95
Av przycisk	93
Podgląd	129

A

Adobe RGB	117
AF360FGZ	153
Akcesoria opcjonalne	182
Autobracketing	143
Automatyczne wyłączenie	169
AF (Automatyka ostrości)	118

B

B&W (Digital Filter)	71
Balans bieli	112
Baterie	25
Baterie alkaliczne	26
Baterie litowe	26
Blokada ekspozycji	142
Blokada lustra	62, 181
Blokada ostrości	125
Blokowanie ostrości	125
Błysk wyłączony	47
Błysk z kontrolą kontrastu i synchronizacji	159

C

Celownik	20, 39
Centralno-ważony	131
Ciągłe ustawianie ostrości	126
Cloudy (White Balance)	112

CR-V3	26
Czas migawki	127
Czas na świecie	164
Czas odtwarzania	27
Czas pomiaru	132
Czułość	115
Czułość ISO	115
Czyszczenie matrycy CCD	180

D

Daylight (White Balance)	112
Dodawanie daty	79
DPOF AUTO PRINT	90
Drive Mode	102
Drukowanie bezpośrednie	83
Drukowanie jednego zdjęcia	86
Drukowanie wszystkich zdjęć	88
Dźwięk	163
Dźwignia trybu ostrości	92

E

Ekspozycja	127
e-pokrętko	93

F

Filtr cyfrowy	71
Flash (White Balance)	112
Fluorescent Light (White Balance)	112
Format	162
Format sygnału wyjścia wideo	168
Format wyświetlania	160
Funkcja użytkownika	100

G

Głębia ostrości	128
Główny wyłącznik	92, 94

I

Informacje o ekspozycji	17, 18
-------------------------------	--------

J

Jasne	108
Jasność monitora LCD	168
Język	33
Język interfejsu	167

K

Kabel USB	83
-----------------	----

Kabel wideo	70	Podgląd 	129
Karta pamięci SD	29	Pokaz slajdów	68, 161
Kasowanie	73	Pokręto trybów	93, 104
Kasowanie pojedynczego zdjęcia	73	Połączenie z drukarką	85
Kasowanie wszystkich zdjęć	74	Pomiar ekspozycji	130
Kompensacja błysku	146	Pomiar punktowy	131
Kompensacja ekspozycji	141	Poziom jakości	31, 110
Komunikat o błędzie	185	Pozostała liczba zdjęć	27
Kontrast	111	Przestrzeń barw	117
Kontrolka dostępu do karty	15	przycisk AE-L	93
Korekcja czułości	115	przycisk Fn	93, 95
Korekcja ekspozycji	126	przycisk INFO	93, 94
L		przycisk MENU	93, 94
Lampa błyskowa	49, 146	przycisk OK	93, 95
M		Przycisk sterowania	93, 95
Matówka	122	Przycisk zwolnienia blokady	
Menu Fn	102	obiektowy	38
Monitor LCD	16	Przycisk zwolnienia blokady	
N		obiektowy.	92
Naciśnięcie do końca	45	Przysłona	128
Naciśnięcie do połowy	45	P-TTL (Auto)	154
Nakładanie obszaru automatyki		P-TTL (lampa błyskowa)	156
ostrości	124	Punkt ostrości	123
Nasylenie	111	R	
Naturalne	108	RAW	110
Natychmiastowy podgląd	170	Redukcja efektu czerwonych	
Ni-MH	26	oczu	52, 157
NTSC	168	Redukcja ziarna	140
Numery plików	169	Regulacja dioptrii	39
O		Reset	171, 172
Obiektyw	37, 177	Ręczne ustawienie balansu bieli ...	113
Obiektyw typu zoom	48	MF	
Obrót	64	(Ręczny tryb ustawiania ostrości)...	121
Odcienie zdjęcia	108	Robienie zdjęć z błyskiem	
Odtwarzanie	18, 63	dziennym	52
Operacje w menu	96	Rozdzielczość	31, 109
Ostatnie zapamiętane	174	S	
Ostrość	111	Samowyzwalacz	55
Ostrzeżenie o aktywnym		Scena nocna	140
Obszarze	160	Sepia (Digital Filter)	71
Ostrzeżenie o ekspozycji		Shade (White Balance)	112
.....	135, 137, 139	Slim (Digital Filter)	71
P		Soft (Digital Filter)	71
PAL	168	Spust migawki	45, 92, 94
Pasek	24	sRGB	117
PC-F	188	Synchronizacja błysku na tylną	
PictBridge	83	kurtynę migawki	157
Piksele	109	Sztuczne ognie	140

T	
Telewizor	70
Temperatura barwowa	113
Av Tryb (priorytet przystony)	136
Tryb bezprzewodowy	155
Tryb błysku z synchronizacją wszystkich czasów	155
B Tryb (czas B)	140
Tryb ekspozycji	132
P Tryb (program)	133
Tryb przesyłania danych	84
Tv Tryb (priorytet migawki)	134
Tungsten Light (White Balance)	112

U	
Urządzenia AV	70
Usługa wydruku	79
Ustawianie ostrości	118
Ustawienia DPOF	79
Ustawienie daty	35
Ustawienie domyślne	33, 174
Użycie pierścienia przystony	179

W	
Wbudowana lampa błyskowa	49, 146
Wężyk spustowy	140
Wiele błysków	158
Wielosegmentowy	130
Winiętowanie	195
Włączanie	32
Wskazanie ostrości	100
Wskaźniki na wyświetlaczu	16
Wybieranie i kasowanie	75
Wykres	19, 170
Wyświetlacz LCD	22
Wyświetlanie dziewięciu zdjęć	66
Wyświetlanie ostrzeżenia o czułości ISO	116
Wyświetlanie podpowiedzi ...	16, 167
Wyświetlanie z powiększeniem ...	65

Z	
Zabezpieczanie	77
Zasilacz	28
Zdalne sterowanie	59
Zdjęcia seryjne	53
Zegar pomiaru ekspozycji	144
Zewnętrzna lampa błyskowa	153
Zmiana daty	163

Wszystkie aparaty PENTAX nabyte w autoryzowanych sieciach dystrybucji sprzętu fotograficznego objęte są gwarancją dotyczącą zarówno materiałów jak i wykonania przez okres dwunastu miesięcy od daty zakupu. W tym okresie wszelkie uszkodzenia zostaną naprawione oraz części wymienione bez naliczania kosztów pod warunkiem, że sprzęt nie nosi znamion upadku, uszkodzenia spowodowanego piaskiem lub płynem, niewłaściwego obchodzenia się, manipulowania, korozji powstałej na skutek wycieku baterii lub innych chemikaliów, używania niezgodnego z instrukcją lub napraw dokonywanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe. Ani producent ani jego autoryzowani przedstawiciele nie biorą odpowiedzialności za jakiegokolwiek naprawy lub zmiany, za wyjątkiem przeprowadzanych po otrzymaniu pisemnej zgody, a także nie bierze odpowiedzialności za opóźnienia i zaginięcie sprzętu, jak również za wszelkie inne uszkodzenia, wyniki zarówno ze stosowania niewłaściwego materiału, jak i niewłaściwego wykonawstwa; z całą stanowczością stwierdza się, że odpowiedzialność producenta lub jego przedstawicieli, w ramach rękopisów lub gwarancji, określona bezpośrednio jak i pośrednio, jest ściśle ograniczona do wymiany części na zasadach określonych wcześniej. Koszty napraw przeprowadzanych przez nieautoryzowane przez PENTAX punkty serwisowe nie będą refundowane.

Postępowanie podczas 12-miesięcznego okresu gwarancyjnego

Jeśli uszkodzenie zostanie wykryte w trakcie dwunastomiesięcznego okresu gwarancyjnego, aparat PENTAX powinien zostać zwrócony do dealera, u którego został zakupiony lub do producenta. Jeśli w danym kraju nie ma przedstawiciela producenta, urządzenie powinno zostać przesłane do producenta wraz z opłaconą opłatą pocztową. W takim przypadku, ze względu na skomplikowane procedury celne, aparat może zostać odesłany po upływie długiego okresu czasu. Jeśli naprawa sprzętu objęta jest umową gwarancyjną, wszelkie naprawy oraz wymiana części zostaną dokonane bez pobierania opłat, a sprzęt zostanie odesłany bezpośrednio po zakończeniu napraw. Jeśli sprzęt nie jest objęty umową gwarancyjną, naliczane zostaną normalne opłaty. Właściciel sprzętu zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów transportu. Jeśli aparat Pentax został zakupiony w kraju innym niż ten, gdzie ma on zostać naprawiony w ramach umowy gwarancyjnej, przedstawiciel producenta może naliczyć opłaty za wykonanie usługi w danym kraju. Jednocześnie, taka sama naprawa zostanie przeprowadzona bez naliczania opłat, jeśli aparat Pentax zostanie oddany do producenta. We wszystkich jednak przypadkach opłaty transportowe i celne pokrywane są przez właściciela aparatu. Na wypadek konieczności potwierdzenia daty zakupu, należy przechowywać rachunek lub paragon przez przynajmniej jeden rok. Przed wysłaniem sprzętu do naprawy należy upewnić się, że wysłany jest do autoryzowanego przedstawiciela lub punktu serwisowego. Zawsze przed wydaniem polecenia dokonania naprawy należy najpierw uzyskać jej kosztorys oraz zaaprobować przedstawioną w nim opłatę za dokonanie naprawy.

- Gwarancja nie narusza praw konsumentów.
- W niektórych krajach ogólne warunki umowy gwarancyjnej mogą być zastąpione warunkami typowymi dla danego kraju. Dlatego przy zakupie aparatu zaleca się zapoznanie się z kartą gwarancyjną dostarczaną wraz z produktem lub skontaktowanie się dystrybutorem sprzętu firmy PENTAX z prośbą o przedstawienie dalszych informacji i kopii umowy gwarancyjnej.



Baterie nie są odpadami domowymi. Zużyte baterie należy oddawać do właściwego punktu zbiórki.

Również stare i zepsute aparaty fotograficzne nie są odpadami domowymi.

Prosimy o pozbywanie się starych aparatów w sposób przyjazny dla środowiska lub odesłanie ich do nas.



Znak CE oznacza zgodność z dyrektywami Unii Europejskiej.

- PENTAX Corporation** 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.co.jp/>)
- PENTAX Europe GmbH
(European Headquarters)** Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg,
GERMANY
(HQ - <http://www.pentaxeuropa.com>)
(Germany - <http://www.pentax.de>)
- PENTAX U.K. Limited** PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks
SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>)
- PENTAX France S.A.S.** 12/14, rue Jean Poulmarch, 95106 Argenteuil Cedex,
FRANCE
- PENTAX Benelux B.V.** (for Netherlands)
Spinveld 25, 4815 HR Breda, NETHERLANDS
(<http://www.pentax.nl>)
(for Belgium & Luxembourg)
Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM
(<http://www.pentax.be>)
- PENTAX (Schweiz) AG** Widenholzstrasse 1 Postfach 367 8305 Dietlikon,
SWITZERLAND
(<http://www.pentax.ch>)
- PENTAX Scandinavia AB** P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
(<http://www.pentax.se>)
- PENTAX Imaging Company**
A Division of PENTAX of America, Inc.
(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(Distribution & Service Center)
16163 West 45th Drive, Unit H Golden, Colorado 80403,
U.S.A. (<http://www.pentaximaging.com>)
- PENTAX Canada Inc.** 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7,
CANADA
(<http://www.pentaxcanada.ca>)



Apollo Electronics

Ul. Szyszkowa 35/37
02-285 Warszawa
Poland

Dane techniczne i wymiary zewnętrzne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

AP008712/POL

Copyright © PENTAX Corporation 2004
FOM 02.11.2004 Printed in Belgium