GX200 GX200 vғ кіт

RICOH

Przewodnik użytkownika aparatu



Niniejsza instrukcja dotyczy aparatu Caplio GX200 i Caplio GX200 VF KIT. Aparat Caplio GX200 VF KIT jest dostarczany z wizjerem LCD (VF-1).

Numer servjny opisywanego wyrobu podano na spodzie aparatu.

Podstawowa obsługa

Z tym rozdziałem należy zapoznać się, jeżeli aparat używany jest po raz pierwszy.

Zawiera on podstawowe informacje o tym, jak włączać aparat, robić zdjęcia i je odtwarzać.

Funkcje zaawansowane Z tym rozdziałem należy zapoznać się, aby uzyskać więcej informacji na temat różnych funkcji aparatu.

Zawiera on bardziej szczegółowe informacje o funkcjach wykorzystywanych podczas robienia zdjęć i ich odtwarzania. Można tu również znależć informacje dotyczące dostosowywania ustawień kamery do własnych potrzeb, drukowania zdjęć i współpracy aparatu z komputerem.

Uwaga

Nie należy jeszcze podłączać kabla USB!

Jeżeli aparat zostanie podłączony do komputera za pośrednictwem kabla USB przed zainstalowaniem na komputerze dołączonego oprogramowania, program wymagany do obsługi połączenia aparatu i komputera może nie zostać prawidłowo zainstalowany. Aparat należy podłączyć do komputera dopiero po zainstalowaniu dołączonego oprogramowania. (20 str. 164)



Wstęp

W niniejszej instrukcji podano informacje dotyczące sposobu wykonywania zdjęć i ich odtwarzania przy użyciu opisywanego aparatu, jak również ostrzeżenia dotyczące jego obsługi.

Aby móc w jak najlepszym stopniu wykorzystać funkcje opisywanego produktu, przed przystąpieniem do jego obsługi należy dokładnie zapoznać się z niniejszą instrukcją. Podręcznik należy mieć pod ręką, aby móc w razie potrzeby z niego skorzystać.

Ricoh Co., Ltd.

Zasady bezpieczeństwa	Bezpieczne użytkowanie aparatu wymaga dokładnego zapoznania się z zasadami bezpieczeństwa.
Zdjęcia próbne	Przed przystąpieniem do normalnej eksploatacji należy wykonać kilka zdjęć próbnych, aby sprawdzić, czy są one prawidłowo rejestrowane.
Prawo autorskie	Powielanie lub modyfikowanie dokumentów, czasopism, muzyki i innych materiałów w innym celu niż do użytku osobistego, domowego lub o podobnym ograniczonym zastosowaniu, bez zgody właściciela praw autorskich, jest zabronione.
Wyłączenie odpowiedzialności	Firma Ricoh Co., Ltd. nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestrowania lub odtwarzania obrazów spowodowaną wadliwym funkcjonowaniem urządzenia.
Gwarancja	Opisywany wyrób produkowany jest zgodnie z miejscowymi wymogami. W związku z tym gwarancja jest ważna na terenie kraju, w którym dokonano zakupu. W przypadku awarii urządzenia poza granicami kraju producent nie ma obowiązku wykonania naprawy na miejscu i nie będzie ponosił wynikających z lego tytułu kosztów.
Zakłócenia radiowe	Używanie aparatu w pobliżu innych urządzeń elektronicznych może niekorzystnie wpływać na pracę obu urządzeń. W szczególności używanie aparatu w sąsiedztwie odbiornika radiowego lub telewizyjnego może być przyczyną zakłóceń. W takim przypadku należy postępować zgodnie z poniższą procedurą. • Odsunąć aparat możliwie daleko od odbiornika telewizyjnego, radiowego bądź innego urządzenia. • Zmienić ustawienie anteny telewizyjnej lub radiowej.

Niniejszej publikacji nie wolno powielać w całości ani w części bez wyraźnej, pisemnej zgody firmy Ricoh. © 2007 RICOH CO., LTD. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Treść niniejszej publikacji może w przyszłości ulec zmianie bez uprzedniego powiadomienia. Niniejsza broszura została opracowana z zachowaniem należytej dbałości o rzetelność prezentowanych w niej informacji. W przypadku jakichkolwiek pytań albo napotkania błędu bądź nieścisłości, które mogą wystąpić pomimo wspomnianych starań, prosimy o kontakt (dane adresowe na końcu niniejszej broszury).

Microsoft, MS, Windows i Windows Vista są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.

Macintosh, Power Macintosh i Mac OS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.

Adobe i Adobe Acrobat są znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated.

Wszystkie występujące w niniejszym podręcźniku nazwy firm i wyrobów opatrzone znakiem towarowym stanowią własność odpowiednich firm.

Korzystanie z instrukcji

Do aparatu Caplio GX200/Caplio GX200 VF KIT dołączono poniższe dwie instrukcje.

(Brown and a state of the stat	"Przewodnik użytkownika aparatu" (n	iniejsza książeczka)
	Niniejszy przewodnik zawiera objaśni funkcji aparatu. Opisano w nim równi komputerze dołączonego oprogramo * "Przewodnik użytkownika aparatu" (Camera User Guide) można znale. CD-ROM w postaci pliku PDF.	enia dotyczące obsługi i eż sposób instalacji na wania. w wersji angielskiej źć na dołączonej płycie
	"Przewodnik użytkownika oprogramo	wania" (plik PDF)
	Ten przewodnik zawiera informacje, j aparatu do komputera oraz jak je wyś komputerze, "Przewodnik użytkownika oprogramow poniższych folderach na dołączonej p	ak przesyłać zdjęcia z swietlać i edytować na wania" można znaleźć w słycie CD-ROM.
Cupie	 Przewodnik użytkownika aparatu" (wersja angielska) (plik PDF) Różne wersje językowe "Przewodnika użytkownika oprogramowania" znajdują się w odpowiadających im folderach. W celu skopiowania Przewodnika użytkownika oprogramowania należy przenieść plik PDF z odpowiedniego folderu bezpośrednio na dysk twardy. 	Capilio CD-ROM (D:) Capilo Manual Chinese Simplified Chinese Traditional Frelish English Camera Manual French German Italian Japanese Korean Spanish

Do aparatu dołączono oprogramowanie Irodio Photo & Video Studio, które umożliwia wyświetlanie i edycję zdjęć na komputerze. Informacje na temat obsługi programu Irodio Photo & Video Studio można znaleźć w wyświetlonej "Pomocy".

Aby uzyskać więcej informacji o programie Irodio Photo & Video Studio, należy skontaktować się z jednym z podanych poniżej centrów obsługi klienta.

Ameryka Północna (USA)	TEL: (bezpłatny) +1-800-458-4029
Europa	
Wielka Brytania, Niemcy, Francja i Hiszpania:	TEL: (bezpłatny) +800-1532-4865
Pozostale kraje:	TEL: +44-1489-564-764
Azja	TEL: +63-2-438-0090
Chiny	TEL: +86-21-5450-0391

Godziny pracy: 9:00 do 17:00

Podstawowe funkcje



Obiektyw szerokokątny z zoomem pozwala wykonywać zdjęcia panoramiczne

Ten niewielki aparat o grubości zaledwie 25 mm wyposażony jest w obiektyw o zmiennej ogniskowej od 24-mm* (Szeroki kąt) do 72-mm* (teleobiektyw) z zoomem optycznym 3×, który oferuje szeroki zakres odległości fotografowania. Obiektyw szerokokątny idealnie nadaje się do fotografowania budynków, krajobrazów, grup osób i wielu innych scen. Równoważny obiektywowi w aparacie małoobrazkowym

Funkcja korekcji wstrząsów aparatu zapewnia prawidłową ostrość zdjęć (str.106)

Opisywany aparat jest wyposażony w funkcję korekcji wstrząsów, która pozwala uzyskiwać wyraźniejsze zdjęcia, zarówno w pomieszczeniach, w nocy, jak i w innych sytuacjach, kiedy łatwo o poruszenie aparatu.

Różnorodne akcesoria dają jeszcze większe możliwości twórczego wyrazu (str.16)

Opcjonalna oslona przeciwodblaskowa z adapterem i 19-mm konwerter szerokokątny zapewniają jeszcze szersze pole widzenia. Różnorodne akcesoria opcjonalne, między innymi wizjer LCD oraz wężyk spustowy dają większe możliwości fotografowania. Aparat jest wyposażony w stopkę do mocowania zewnętrznej lampy blyskowej.

Fotografowanie w trybie makro z odległości 1 cm (str.43) i wykonywanie zdjęć z bliska z lampą błyskową z odległości 15 cm (teleobiektyw) lub 20 cm (Szeroki kąt) (str.44) Niezrównana funkcia fotografowania w trybie

Nieźrownana tunkcja totograrowania w trybie makro pozwala utrwalić szczegóły z bardzo małej odległości zaledwie 1 cm. Aparat posiada również wbudowaną lampę błyskową do zdjęć wykonywanych z bliska z odległości 15 cm (teleobiektyw) lub 20 cm (Szeroki kat).

Takie połączenie gwarantuje wyraźne zdjęcia makro nawet w warunkach słabego oświetlenia.

















Automatyka czasu przy preselekcji przysłony, ekspozycja ręczna oraz przesunięcie linii programowej do dokładnej regulacji

Istnieje możliwość ręcznego ustawienia wartości przysłony oraz czasu otwarcia migawki. Ten mały, kompaktowy aparat o niewielkim ciężarze wyposażono w zaawansowane tryby pracy, które nie ustępują funkcjom cyfrowych lustrzanek jednoobiektywowych.

Trzy sposoby zasilania aparatu (str.25)

Aparat można zasilać na trzy sposoby, co stanowi dużą wygodę i umożliwia fotografowanie w dowolnym czasie i w dowolnym miejscu. Długi czas fotografowania i odtwarzania zapewnia znajdujący się w zestawie akumulator o dużej pojemności. Podczas podróży można używać dostępnych w handlu baterii alkalicznych, a przy przenoszeniu danych z aparatu do komputera - z zasilacza sieciowego.

Wysoka jakość zdjęć dzięki zastosowaniu matrycy CCD 10,01 megapiksela oraz trybu RAW (str.80)

Aparat wyposażony jest w matrycę CCD zawierającą 10,01 miliona efektywnych pikseli, która zapewnia obrazy wysokiej rozdzielczości.

Dodaťkowo można skorzystać z trybu RAW w celu zapisania danych pierwotnych obrazów (w postaci pliku DNG). W porównaniu z plikami JPEG jakość obrazu nie ulega w takim stopniu pogorszeniu, a sama obróbka obrazu na komputerze jest łatwiejsza. W oparciu o plik DNG zapisywany jest równocześnie plik JPEG.

Szybsza i łatwiejsza obsługa za pomocą pokrętła góra-dół i dźwigni ADJ. (str.20)

Pokrętło góra-dół i dźwignia ADJ. umożliwiają szybsze i prostsze wprowadzanie ustawień fotografowania i wykonywanie różnych operacji z poziomu menu.

Naciśnięcie dźwigni ADJ. pozwala w prosty sposób wybrać tryb ADJ. (str.64) i wprowadzać różne ustawienia fotografowania.

Wysokiej jakości filmy z dźwiękiem z szybkością 30 albo 15 klatek na sekundę (str.109)

Istnieje możliwość nagrywania wysokiej jakości filmów o rozdzielczości 640 × 480 pikseli z szybkością 30 klatek na sekundę i pełnym dźwiękiem.



Za pomocą trybu ustawień indywidualnych w prosty sposób można wprowadzić swoje ulubione ustawienia fotografowania (str.76)

Można skonfigurować dwie grupy ustawień. Przestawienie przełącznika trybu w pozycję MY1, MY2 lub MY3 wystarczy, aby wykonywać zdjęcia przy zapamiętanych ustawieniach

Tryb korygowania perspektywy umożliwia zmianę perspektywy fotografowanych obiektów (str.46)

W trybie korygowania perspektywy widok prostokątnego obiektu sfotografowanego pod kątem można tak zmodyfikować na zdjęciu, aby sprawiał wrażenie jakty zdjęcie było zrobione prostopadle do niego. Za pomocą jednego przycisku można wyprostować przekrzywione zdjęcia obiektów takich jak: tablica ogłoszeniowa, panel wyświetlacza, czy identyfikator z nazwiskiem.

Kabel USB umożliwia ciągły transfer danych z aparatu do komputera

Po zainstalowaniu dołączonego oprogramowania na komputerze i podłączeniu do niego aparatu za pomocą znajdującego się w zestawie kabla USB można automatycznie przesłać zdjęcia do komputera.

Aparat jest zgodny ze standardem USB 2.0 dużej szybkości transmisji danych. (Posiadany komputer musi być również zgodny ze standardem USB 2.0, aby można było korzystać ze wspomnianej funkcji.)

Program Irodio Photo & Video Studio do przeglądania, wyświetlania i edycji zdjęć i filmów (str.166)

Pakiet ten umożliwia wyświetlanie, porządkowanie i edycję wykonanych zdjęć. Można również skorzystać z funkcji montażu wideo, która pozwala tworzyć filmy ze zdjęć, klipów wideo, materiałów audio i plików muzycznych.

Bezpośredni wydruk bez konieczności korzystania z komputera (str.128)

Po podłączeniu do aparatu drukarki zgodnej z funkcją wydruku bezpośredniego zdjęcia można wysyłać bezpośrednio na drukarkę za pośrednictwem kabla USB. Funkcja ta umożliwia łatwe drukowanie bez potrzeby korzystania z komputera. Można także drukować raporty.









Korzystanie z instrukcji	1
Podstawowe funkcje	2
Spis treœci	5

Podstawowa obsługa

Z tą częścią należy się zapoznać	, jeżeli aparat używany jest po raz pierwszy.
----------------------------------	---

Zawartość opakowania	12
Oppionalna wypacażania dodatkowa	12
	14
Aparat i wyposażenie dodatkowe	10
Nazwy podzespołow	17
Korzystanie z przełącznika trybu pracy	19
Korzystanie z pokrętła góra-dół i dźwigni ADJ	20
Wskazania wyświetlacza LCD	22
Czynności przygotowawcze	25
Úwagi dotvczace akumulatora	25
Karta pamieci SD (dostepna w handlu)	27
Ładowanie akumulatora	29
Wkładanie baterii i karty pamieci SD do aparatu	30
Włączanie i wyłączanie aparatu	32
Ustawianie języka	34
Ustawianie daty i godziny	35
Fotografowanie w zakresie podstawowym	36
Trzymanie aparatu	36
Fotografowanie	38
Korzystanie z zoomu	42
Zbliżenia (Tryb makro)	43
Korzystanie z lampy błyskowej	44
Robienie zdjęć przy optymalnych ustawieniach dostosowanych do	
warunków fotografowania	46
సి Korzystanie z samowyzwalacza	50
Odtwarzanie zdjęć	51
Podgląd ostatnio zrobionego zdjęcia (Szybki podgląd)	51
Przeglądanie zdjęć	52
Widok trzech zdjęć/Indeks zdjęć (Widok miniatur)	53
Powiększanie zdjęć	55
Usuwanie plików	56
Usuwanie pliku	56
Usuwanie wszystkich plików	57
Jednoczesne usuwanie kilku plików	57

Zmiana sposobu wyświetlania za pomocą przycisku DISP	. 59
Rozjaśnianie wyświetlacza LCD	61
Histogram	61
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

Funkcje zaawansowane

Z tą częścią należy się zapoznać, aby uzyskać więcej informacji na temat różnych funkcji aparatu.

1 Różne techniki fotografowania

Korzystanie z dźwigni ADJ 64
Tryh ADJ 64
Zmiana gestości tekstu (tryb programów tematycznych)
Przesuwanie autofokusu (Makro)66
Korzystanie z przycisku funkcyjnego
Ustawienia według trybów68
Przełączanie pomiędzy automatycznym a ręcznym ustawianiem ostrości (AF/MF)
Blokada ekspozycji (AE LOCK)70
Fotografowanie przy zadanej wartości przysłony
(A: tryb automatycznego czasu przy preselekcji przysłony) 71
Fotografowanie przy zadanej wartości przysłony i zadanym czasie otwarcja migawki (M: tryb recznej ekspozycji)
Fotografowanie przy kombinacji wartości przysłony i czasu otwarcia
migawki (P: tryb przesunięcia linii programowej)
Fotografowanie przy ustawieniach niestandardowych
(tryb ustawień indywidualnych MY1, MY2)76
Menu ustawień fotografowania77
Korzystanie z menu79
Wybór trybu jakości i rozmiaru obrazu (PIC QUALITY/SIZE) 80
Zmiana trybu ustawiania ostrości (FOCUS) 83
Fotografowanie z ręczną nastawą ostrości (MF)84
Zmiana trybu pomiaru światła (AE METERING) 86
Zdjęcia servine (CONT./S-CONT/M-CONT)
Oglądanie zdjęć wykonanych w trybie S-CONT lub M-CONT w powiekszeniu
Ustawianie jakości obrazu (IMG SET)
Dostosowywanie jakości obrazu (SETTING1, SETTING2)
Serie zdjęć przy różnej ekspozycji (AUTO BRACKET) 93
Serie zdjęć przy różnym balansie bieli (WB-BKT)
Automatyczne fotografowanie w ustalonych odstępach czasu
(INTERVAL)
Zdjęcia z notatką głosową (IMAGE WITH SOUND) 98

63

Nanoszenie daty na zdjęcia (DATE IMPRINT)	99
Zmiana ekspozycji (EXPOSURE COMP.)	100
Fotografowanie przy świetle sztucznym i naturalnym	
(WHITE BALANCE)	101
Reczne ustawianie balansu bieli (MANUAL SETTINGS)	103
Zmiana czułości (ISO SETTING)	104
Zapobieganie poruszeniu zdjęcia przy wykorzystaniu funkc	ji
korekcji wstrząsów (CAMERA SHAKE COR)	106
Powrót do ustawień domyślnych w menu ustawień fotografowa	ania
(RESTORE DEFAULTS)	108
2 Nagrywanie i odtwarzanie filmów	109
🛱 Nagrywanie filmów	109
Ustawienie liczby klatek na sekunde (FRAME RATE)	
Odtwarzanie filmów	112
3 Pozostałe funkcje odtwarzania	113
Menu ustawień odtwarzania	113
Korzystanie z menu	
Wyświetlanie zdjęć w formie pokazu slajdów (SLIDE SHOW)	114
Ochrona plików przez przypadkowym usunięciem (PROTECT)) 115
Ochrona pliku	
Ochrona wszystkich plików	116
Jednoczesna ochrona kilku plików	117
Korzystanie z usługi drukowania (DPOF)	118
Ustawianie DPOF dla aktualnie wyświetlanego zdjęcia	118
Ustawianie DPOF dla wszystkich zdjęć	119
Ustawianie DPOF dla kilku zdjęć	
Zmiana rozmiaru obrazu (RESIZE)	121
Kopiowanie zawartości pamięci wewnętrznej na kartę pamięci	SD
	123
Prostowanie przekrzywionych obrazów	404
(SKEW CORRECTION)	124
Oglądanie na ekranie odbiornika telewizyjnego	126
4 Wydruk bezpośredni	128
Funkcja wydruku bezpośredniego	128
Podłączenie aparatu do drukarki	129
Drukowanie zdjęć	130
Drukowanie jednego zdjęcia lub wszystkich zdjęć	130
Drukowanie kilku zdjęć	132

5 Zmiana ustawień aparatu

Menu SETUP	134
Korzystanie z menu SETUP	135
Przygotowanie karty pamięci SD (FORMAT [CARD])	137
Formatowanie pamięci wewnętrznej (FORMAT [INT. MEM.])	138
Regulacja jasności wyświetlacza LCD (LCD BRIGHTNESS) 1	139
Zapisywanie ustawień indywidualnych	
(REG. MY SETTINGS)	140
Zmiana ustawienia zoomu skokowego (STEP ZOOM)	142
Zmiana ustawienia automatycznego trybu podwyższonej czułości IS	0
(ISO AUTO-HIGH)	143
Zmiana ustawienia automatycznego wyłączania zasilania (AUTO POWER OFF)	144
Zmiana sposobu powiadamiania dźwiekiem (BEEP SOUND)	145
Zmiana głośności powiadomienia dźwiekiem (VOL. SETTINGS)	146
Zmiana czasu wyświetlania zdiecia po jego wykonaniu	
(LCD CONFIRM.)	147
Przypisywanie funkcji do dźwigni ADJ. (ADJ LEVER SET.)	148
Zmiana ustawienia spustu migawki	
(ADJ SHTR BTN SET)	149
Przypisywanie funkcji do przycisku funkcyjnego (FNCTN. BTN. SET.)	150
Zmiana ustawienia pomocniczej lampy autofokusu	
(AF AUX. LIGHT)	151
Zmiana ustawienia obrazu JPEG w trybie RAW	
(RAW/JPEG SETTING)	152
Korzystanie z zoomu z automatyczną zmianą rozmiaru	
(DIGITAL ZOOM IMG)	153
Ustawienie ostrzeżenia o zmianie ustawień	
(SHTG STGS WARNG.)	155
Tryb powiększonych ikon (ENLGE PHOTO ICON)	156
Zmiana systemu komunikacji USB (USB CONNECTION)	157
Zmiana metody numeracji plików (SEQUENTIAL NO.)	159
Ustawianie daty i godziny (DATE SETTINGS)	161
Zmiana języka menu (LANGUAGE/言語)	162
Zmiana metody odtwarzania umożliwiająca oglądanie obrazu n	а
ekranie odbiornika TV (VIDEO OUT MODE)	163
6 Przenoszenie zdjęć do komputera	164
W przypadku systemu Windows	164

Korzystanie z płyty CD-ROM z oprogramowaniem Caplio Softw Wymagania systemowe płyty CD-ROM z oprogramowaniem C	are165
Software	
Instalacja oprogramowania do obsługi aparatu i zdjęć	170
Instalacja programu DeskTopBinder Lite	173
Instalowanie pozostałych programów na komputerze	175
Deinstalacja oprogramowania	176
Przenoszenie zdjęć do komputera	178
Przenoszenie zdjęć do komputera bez korzystania z oprogramo	owania
Caplio Software	179
Korzystanie z oryginalnego sterownika przy pobieraniu zdjęć	181
Odłączanie aparatu od komputera	183
W przypadku systemu Macintosh	184
Przenoszenie zdjęć do komputera	
Odłączanie aparatu od komputera	185
7 Dodatki	196

7	Dodatki

	1	ð	0
_	_	_	_

Rozwiązywanie problemów	186
Komunikaty o błędach	186
Rozwiązywanie problemów z aparatem	187
Rozwiązywanie problemów z oprogramowaniem i komputerem	193
Dane techniczne	195
Liczba zdjęć, jakie można zapisać w pamięci wewnętrznej/na karcie pamięci SD	197
Opcjonalne wyposażenie dodatkowe	198
Korzystanie z zasilacza sieciowego (sprzedawanego oddzielnie)	199
Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej	201
Funkcje, których ustawienia domyślne są przywracane w	
momencie wyłączenia aparatu	203
Programy tematyczne	205
Elementy menu fotografowania w różnych programach tematycznych	206
Używanie aparatu za granica	207
Ostrzeżenia	208
Czyszczenie i przechowywanie	209
Gwarancia i serwis	210
Indeks	212

Podstawowa obsługa

Z tą częścią należy się zapoznać, jeżeli aparat używany jest po raz pierwszy.

Zawartość opakowania

Po otwarciu opakowania należy upewnić się, czy znajdują się w nim wszystkie wyszczególnione pozycje.

Caplio GX200 Numer seryjny urządzenia podano na spodzie aparatu.



Pokrywa stopki lampy błyskowej

W zestawie z aparatem.





Akumulator



Ładowarka



Kabel USB

Do podłączenia aparatu do komputera lub drukarki zgodnej z funkcja wydruku bezpośredniego.



Kabel AV

Do oglądania zrobionych zdjęć na ekranie telewizora.



Pokrywa obiektywu Sznurek pokrywy obiektywu



Przewodnik Zasady użytkownika bezpieczeństwa aparatu

(Niniejsza ksiażeczka)

Uwaga -

Płyta CD-ROM z oprogramowaniem **Caplio Software**

Na płycie znajduje sie dołaczone oprogramowanie oraz "Przewodnik użytkownika oprogramowania".





Mocowanie paska do aparatu Zgodnie z rysunkiem przeciągnąć węższy koniec paska przez ucho w aparacie, a nastepnie przełożyć go przez petelke paska.



Mocowanie sznurka pokrywy obiektywu do aparatu





Informacje dotyczące aparatu Caplio GX200 VF KIT -

- · Aparat Caplio GX 200 VF KIT dostarczany jest z następującym wyposażeniem dodatkowym.
 - Wizjer LCD (VF-1)
 - Futerał
 - Instrukcia do wiziera VF-1
 - Gwarancja
- · Przed podłączeniem wizjera LCD należy sprawdzić, czy aparat jest wyłączony.

Opcjonalne wyposażenie dodatkowe

Zasilacz sieciowy (AC-4c)

Do zasilania aparatu z domowego gniazda sieciowego. Z zasilacza należy korzystać podczas długotrwałego odtwarzania lub przesyłania obrazów do komputera.



Akumulator (DB-60)



Ładowarka (BJ-6)



Automatyczny dekielek (LC-1)



Wizjer LCD (VF-1)

Aparat Caplio GX100 VF KIT jest dostarczany z wizjerem LCD (VF-1). Szczegółowe informacje na temat korzystania z wizjera LCD można znależć w dokumentacji dołączonej do wizjera LCD.



Konwerter szerokokątny (DW-6)



Telekonwerter (TC-1)



Osłona przeciwodblaskowa z adapterem (HA-2)







Pasek na szyję (ST-2) Nie można używać paska ST-1.





Uwaga

Mocowanie paska na szyję i sznurka pokrywy obiektywu do aparatu Odłączyć koniec paska na szyję (GS-1) od zapięcia i zamocować, jak pokazano na rysunku.





· Informacje na temat opcjonalnego wyposażenia dodatkowego na str.198.

 Najświeższe informacje na temat opcjonalnego wyposażenia dodatkowego można znaleźć w witrynie firmy Ricoh (http://www.ricohpmmc.com).



Ściąganie/zakładanie nakładki pierścieniowej-

W przypadku korzystania z konwertera szerokokątnego albo z osłony przeciwodblaskowej z adapterem, nakładkę pierścieniową należy ściągnąć.

Ściąganie nakładki pierścieniowej

Przy wyłączonym aparacie i wciśniętym przycisku do ściągania nakładki pierścieniowej należy obrócić nakładkę przeciwnie do ruchu wskazówek zegara (w kierunku strzałki) i ściągnąć ją z korpusu aparatu.

Zakładanie nakładki pierścieniowej

Przy wyłączonym aparacie wyrównać znacznik na nakładce pierścieniowej (2)) ze znacznikiem na korpusie aparatu (1) i obrócić nakładkę zgodnie z ruchem wskazówek zegara do momentu aż kliknie. Przycisk do ściągania nakładki pierścieniowej





Aparat Caplio GX200 VF KIT jest dostarczany z wizjerem LCD (VF-1). Szczegółowe informacje na temat korzystania z wizjera LCD można znaleźć w dokumentacji dołączonej do wizjera LCD.

Nazwy podzespołów

Aparat

Widok z przodu



	Nazwa	Informacje
1	Pokrętło góra-dół	str.20
2	Przełącznik trybu pracy	str.19
3	Spust migawki	str.36
4	Przycisk ZASILANIA	str.32
5	Pokrywa lampy błyskowej	str.44
6	Stopka lampy błyskowej	str.16, 198
7	Suwak OPEN 🗲 (lampy błyskowej)	str.44
8	Przycisk Fn (funkcyjny)	str.67
9	Ucho paska	str.13
10	Mikrofon	-
11	Okienko AF	-
12	Przycisk do ściągania nakładki pierścieniowej	str.15
13	Obiektyw	str.36
14	Pomocnicza lampka autofokusu	str.50, 151
15	Nakładka pierścieniowa	str.15
16	Lampa błyskowa	str.44

Widok z tyłu



	Nazwa	Informacje
1	Wyświetlacz LCD	str.22
2	Dioda autofokusu/lampy błyskowej	str.38, 42
3	Gniazdo wyjściowe AV	str.126
4	Gniazdo USB	str.129, 178
5	Przycisk VF/LCD	str.59
6	Dźwignia ADJ.	str.64
7	Przycisk 🕼 (Teleobiektyw)/🖬 (Widok powiększenia)	str.42, 53
8	Przycisk 🚺 (Szeroki kąt)/🖬 (Ekran miniatur)	str.42, 53
9	Przycisk ▲/MODE	str.46
10	Przycisk ►/\$ (Lampa błyskowa)	str.44
11	Przycisk MENU/OK	str.79, 113, 135
12	Przycisk I	str.59
13	Przycisk ▼/ঊ (Makro)	str.43
14	Przycisk (Szybki podgląd)</td <td>str.51</td>	str.51
15	Przycisk 🕨 (Podgląd zdjęć)	str.52
16	Przycisk 🗑 (Usuwanie)/🕑 (Samowyzwalacz)	str.56, 50
17	Pokrywa gniazda	str.126, 129
18	Głośnik	str.112
19	Suwak zwalniający	str.30, 199
20	Pokrywa wnęki akumulatora i karty	str.30, 199
21	Gniazdo statywu	str.195

Korzystanie z przełącznika trybu pracy

Przed przystąpieniem do robienia zdjęć lub nagrywania filmów należy ustawić odpowiedni tryb pracy.

W tym celu należy obrócić przełącznik trybu pracy w położenie odpowiadające symbolowi wybranej funkcji.



Symbole przełącznika trybu pracy i ich opisy

Symbol	Funkcja	Opis
Ô	Tryb automatycznego fotografowania	W zależności od fotografowanego obiektu automatycznie ustawiana jest optymalna wartość przysłony i czasu otwarcia migawki.
Р	Tryb przesunięcia linii programowej	Pozwala dobrać kombinację wartości przysłony oraz czasu otwarcia migawki.
A	Tryb automatycznego czasu przy preselekcji przysłony	Pozwala ustawić wartość przysłony, a optymalny czas otwarcia migawki dobierany jest w aparacie automatycznie.
м	Tryb ręcznej ekspozycji	Pozwala ręcznie ustawić wartości przysłony oraz czasu otwarcia migawki.
SCENE	Tryb programów tematycznych	Pozwala robić zdjęcia przy ustawieniach dostosowanych do danej sceny.
Ð	Tryb filmowania	Umożliwia nagrywanie filmów z dźwiękiem.
MY1, MY2	Tryb ustawień indywidualnych	Pozwala wykonywać zdjęcia z wykorzystaniem ustawień zarejestrowanych w pozycji [REG. MY SETTINGS].

Korzystanie z pokrętła góra-dół i dźwigni ADJ.

Pokrętło góra-dół i dźwignia ADJ. ułatwiają wykonywanie pewnych operacji, które zwykle są realizowane za pomocą

przycisków **▲▼**◀►.

Pokrętło góra-dół można obracać zgodnie z przedstawionym tutaj rysunkiem.

Dźwignię ADJ. można przesuwać w lewo i w prawo oraz naciskać w pozycji środkowej.



Pokrętło góra-dół i dźwignia ADJ. służą do wykonywania następujących operacji.

TrubMidok	0	Informacio	
TTyb/ WIGOK	Pokrętło góra-dół	Dźwignia ADJ.	monnacje
Wybór trybu ADJ.	-	Nacisnąć w pozycji środkowej, aby wybrać tryb ADJ.	str.64
Tryb ADJ.	Działa tak samo, jak przyciski ▲▼	 Przesunięcie w lewo i w prawo: Działa tak samo, jak przyciski Nacisnąć, aby zatwierdzić ustawienie: Działa tak samo, jak przycisk MENU/OK. 	str.64
Tryb automatycznego czasu przy preselekcji przysłony (A)	Umożliwia zmianę wartości przysłony.	-	str.71
Tryb ręcznej ekspozycji (M)	Umożliwia zmianę wartości przysłony.	Umożliwia zmianę czasu otwarcia migawki.	str.72
Tryb przesunięcia linii programowej (P)	Pozwala dobrać kombinację wartości przysłony oraz czasu otwarcia migawki.	-	str.74
Menu ustawień fotografowania/menu ustawień odtwarzania/menu SETUP	Działa tak samo, jak przyciski ▲▼	Działa tak samo, jak przyciski ◀▶	str.77, 113, 134
Tryb programów tematycznych (ekran wyboru programu tematycznego)	Działa tak samo, jak przyciski ▲♥	-	str.46

Tryb/Widok	Ol	Informacio	
TTyb/WIGOK	Pokrętło góra-dół	Dźwignia ADJ.	momage
Tryb odtwarzania (ekran zwykłego odtwarzania)	Działa tak samo, jak przyciski ◀►	Działa tak samo, jak przyciski ◀►	str.52
Tryb odtwarzania (Widok trzech zdjęć)	Działa tak samo, jak przyciski ◀►	Działa tak samo, jak przyciski ◀►	str.53
Tryb odtwarzania (Indeks)	Działa tak samo, jak przyciski ▲▼	Działa tak samo, jak przyciski ◀►	str.53
Tryb odtwarzania (Widok powiększenia)	Umożliwia zmianę powiększenia.	Powoduje wyświetlenie poprzedniego lub następnego obrazu. (Przejście do poprzedniego lub następnego obrazu w widoku powiększenia spowoduje wyświetlenie obrazu naturalnej wielkości (100%).)	str.55

Wskazania wyświetlacza LCD

Przykład wskazań wyświetlacza LCD w trybie fotografowania





Tryb fotografowania

	Nazwa	Informacje		Nazwa	Informacje
1	Lampa błyskowa	str.44	16	Czułość ISO	str.104
2	Tryb makro	str.43	17	Nanoszenie daty	str.99
3	Samowyzwalacz	str.50	18	Ustawienie ostrości	str.83
4	Programy tematyczne	str.46	19	Blokada automatycznej ekspozycji	str.70
5	Tryby pracy	str.19, 46	20	Tryb interwałowy	str.96
6	Używana pamięć	str.27	21	Histogram	str.61
7	Pozostała liczba zdjęć	str.197	22	Korekcja wstrząsów	str.106
8	Jakość obrazu	str.80	23	Wskaźnik akumulatora	str.24
9	Rozmiar obrazu	str.80	24	Ostrzeżenie przed poruszeniem	str.37
10	Pasek zoomu	str.42	25	Wartość przysłony	str.195
11	Balans bieli	str.101	26	Czas otwarcia migawki	str.72, 74
12	Automatyczny pomiar ekspozycji	str.86	27	Liczba klatek na sekundę	str.110
13	Autobracketing	str.93	28	Pozostały czas nagrania	str.197
14	Ustawienia obrazu	str.91	29	Czas nagrania	str.197
15	Kompensacja ekspozycji	str.100		<u>,</u>	

Z tą częścią należy się zapoznać, jeżeli aparat używany jest po raz pierwszy.



Uwaga

- Podawana liczba pozostałych zdjęć, jakie można jeszcze zapisać w pamięci, jest orientacyjna i zależy od fotografowanych obiektów.
- Czas nagrania filmu i maksymalna liczba zdjęć zależy od pojemności używanej pamięci (wewnętrznej lub karty pamięci SD), warunków fotografowania oraz od rodzaju i producenta używanej karty pamięci SD.
- Gdy liczba pozostałych zdjęć wynosi 10 000 lub więcej, wyświetlana jest liczba "9999".

Przykład wskazań wyświetlacza LCD w trybie odtwarzania



Tryb fotografowania

Tryb filmowania

	Nazwa	Informacje		Nazwa	Informacje
1	Ochrona zdjęcia	str.115	8	Jakość obrazu	str.80
2	DPOF	str.118	9	Rozmiar obrazu	str.80
3	Tryby pracy	-	10	Numer pliku	-
4	źródło danych	str.52	11	Wskaźnik akumulatora	str.24
5	Liczba odtworzonych plików	-	12	Data wykonania zdjęcia	str.99, 161
6	Łączna liczba plików	-	13	Czas nagrywania lub czas, jaki upłynął	-
7	Ustawienia podczas fotografowania (nagrywania)	-	14	Wskaźnik	-
-	•			•	



Uwaga

Na wyświetlaczu LCD mogą pojawiać się dodatkowe informacje dotyczące obsługi aparatu lub jego stanu.

Poziom naładowania akumulatora

W dolnym prawym rogu wyświetlacza pojawia się wskaźnik akumulatora informujący o poziomie jego naładowania. Zanim dojdzie do całkowitego wyczerpania, akumulator należy powtórnie naładować.

Wskaźnik akumulatora	Opis
Zielony	Akumulator jest naładowany w wystarczającym stopniu.
Zielony	Poziom naładowania zaczyna obniżać się. Wskazane jest naładowanie akumulatora lub włożenie nowych baterii.
Pomarań	Niski poziom naładowania akumulatora. Należy naładować akumulator lub włożyć nowe baterie.



- Uwaga -----
- W przypadku niektórych rodzajów akumulatorków niklowo-wodorkowych AAA lub baterii AAA Oxyride i w niektórych warunkach eksploatacji wskaźnik waże się nie pojawić, albo od razu może pojawić się wskaźnik waże bądź
 Baterie należy sprawdzić z wyprzedzeniem.
- W przypadku pracy z użyciem zasilacza może pojawić się wskaźnik (). Nie świadczy to o usterce i można dalej korzystać z aparatu.

Czynności przygotowawcze

Włączyć zasilanie i przygotować się do robienia zdjęć.



Uwaga -

- Przed włożeniem lub wyjęciem akumulatora należy upewnić się, czy aparat jest wyłączony.
- · Informacje na temat sposobu wyłączania aparatu na str.32.

Uwagi dotyczące akumulatora

Akumulator DB-60 (w zestawie) Jest to akumulator litowo-jonowy. Stanowi on



ekonomiczne rozwiązanie, ponieważ można go powtórnie ładować za pomocą ładowarki i wielokrotnie używać. Pojemność akumulatora jest na tyle duża, że można z niego swobodnie korzystać w podróży.



Uwaga -

Można także używać następujących rodzajów baterii:

· Baterie alkaliczne AAA (dostępne w handlu)

Można je kupić wszędzie, są więc wygodne w podróży. Jednak przy niskich temperaturach zmniejsza się liczba zdjęć, jakie można wykonać. Przed użyciem należy baterie ogrzać. Gdy aparat będzie używany przez dłuższy czas, wskazane jest korzystanie z akumulatora.

- Baterie AAA Oxyride (dostępne w handlu) Nie są to akumulatorki, ale zapewniają dłuższy czas pracy aparatu cyfrowego niż baterie alkaliczne AAA.
- Akumulatorki niklowo-wodorkowe AAA (dostępne w handlu)

Te baterie są ekonomiczne, ponieważ można je wielokrotnie ładować i powtórnie używać. Należy używać dostępnej w handlu ładowarki do akumulatorków.

Liczba zdjęć, jakie można wykonać -----

 Orientacyjna liczba zdjęć, jakie można wykonać z jednego zapasu ładunku baterii:

Rodzaj baterii	Liczba zdjęć (w zwykłym trybie)
Akumulator (DB-60)	ok. 380 ^{*1}
Baterie alkaliczne AAA (dostępne w handlu)	ok. 35 ^{*2}

*1 Gdy używany jest wizjer LCD, można wykonać ok. 320 zdjęć.

*2 Gdy używany jest wizjer LCD, można wykonać ok. 30 zdjęć.

- Wyliczenia w oparciu o normę CIPA (zdjęcia wykonywane w temperaturze 23 stopnie Celsjusza, przy włączonym wyświetlaczu LCD, w odstępach 30-sekundowych, z każdorazową zmianą zoomu z trybu szerokokątnego do trybu teleobiektywu lub odwrotnie, z 50% użyciem lampy błyskowej i wyłączaniem aparatu po każdej serii 10 zdjęć).
- Liczbę zdjęć w przypadku baterii alkalicznych AAA oparto na wyliczeniach dla baterii alkalicznych AAA produkowanych przez firmę Matsushita Battery Industrial Co., Ltd.
- Podana liczba zdjęć jest jedynie orientacyjna. Jeżeli przez dłuższy czas aparat będzie pracował w trybie wprowadzania ustawień lub przeglądania zdjęć, wówczas dostępny czas fotografowania ulegnie skróceniu (zmniejszy się liczba zdjęć).

🚺 Uwaga

- Dostępne w handlu akumulatorki niklowo-wodorkowe nie są fabrycznie naładowane. Przed użyciem należy je naładować.
- Akumulatorki niklowo-wodorkowe cechuje pewna bezwładność, mogą więc nie działać od razu po zakupie lub, gdy nie będą używane przez ponad miesiąc. W takim przypadku przed użyciem należy akumulatorki dwu- lub trzykrotnie naładować. Akumulatorki roztadowują się z czasem samorzutnie, nawet jeśli aparat nie jest używany. Należy je więc przed użyciem naładować.
- Trwałość baterii alkalicznych AAA zależy od marki baterii i czasu ich przechowywania od daty produkcji. Ponadto w niskich temperaturach czas eksploatacji baterii alkalicznych ulega skróceniu.
- Nie wolno używać innego typu baterii, np. suchych ogniw manganowych i baterii Ni-Cd.
- Akumulator może się mocno nagrzewać podczas pracy. Przed przystąpieniem do wyjęcia akumulatora należy wyłączyć aparat i poczekać, aż ostygnie.
- · Jeżeli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, akumulator należy wyjąć.
- Należy używać wyłącznie określonego rodzaju akumulatora litowo-jonowego (DB-60). Nie wolno używać innych akumulatorów litowo-jonowych.

Karta pamięci SD (dostępna w handlu)

Zdjęcia można zapisywać w pamięci wewnętrznej aparatu lub na karcie pamięci SD (dostępnej w handlu). Pamięć wewnętrzna ma pojemność 26 MB.

Do zapisania dużej liczby zdjęć i sekwencji filmowych potrzebna będzie karta pamięci SD o dużej pojemności.

ý

Gdzie nagrywane są zdjęcia -----

Gdy w aparacie nie ma karty pamięci SD, zdjęcia są zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu. Gdy w aparacie znajduje się karta pamięci SD, zdjęcia zapisywane są na karcie pamięci SD.



Zapis w pamięci wewnętrznej

Zapis na karcie pamięci SD



· Należy dbać o czystość metalowych styków karty pamięci.

Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem --

Przesunięcie suwaka zabezpieczenia przed zapisem na karcie pamięci SD do pozycji LOCK pozwala zabezpieczyć zapisane na karcie zdjęcia przed skasowaniem, a kartę - przed sformatowaniem. Odblokowanie karty (przesunięcie suwaka z powrotem do pierwotnego położenia) pozwala ponownie usuwać zdjęcia i formatować kartę.

Jeżeli na karcie zapisane są ważne dane, dobrze jest przesunąć suwak zabezpieczenia przed zapisem do pozycji LOCK.

Gdy karta jest zablokowana, nie można fotografować, ponieważ nie ma możliwości zapisywania na niej zdjęć. Przed przystąpieniem do wykonywania zdjęć kartę należy odblokować.





Uwaga

- Informacje na temat przełączania pomiędzy kartą pamięci SD a pamięcią wewnętrzną podczas przeglądania nagranych materiałów na str.52.
- Czas nagrywania filmów i maksymalna liczba zdjęć zależą od pojemności karty pamięci SD. (127) str.197)
- Przed użyciem nowej karty pamięci SD należy ją sformatować z poziomu opisywanego aparatu. (IP str.137)
- Jeżeli karta pamięci SD była wcześniej używana w innym aparacie, należy przed jej sformatowaniem wykonać kopie zapasowe potrzebnych materiałów.
 (CP str.137)
- · Można także używać karty pamięci SDHC (4 GB).

Ładowanie akumulatora

Przed użyciem akumulator należy naładować. W chwili zakupu akumulator nie jest naładowany.

Włożyć akumulator do ładowarki w taki sposób, aby styki ⊕ i ⊖ akumulatora odpowiadały oznaczeniom na ładowarce.

· Naklejka na akumulatorze powinna być skierowana w górę.

Uwaga -

Przy wkładaniu akumulatora należy uważać, aby nie pomylić polaryzacji styków \oplus i \ominus !

Podłączyć ładowarkę do gniazda sieciowego.

- Do ładowania akumulatora służy ładowarka (BJ-6).
- Rozpocznie się procedura ładowania. Dioda na ładowarce sygnalizuje stan naładowania zgodnie z poniższym opisem. Po zakończeniu ładowania należy odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego.



Dioda	Opis
Świeci	Rozpoczęła się procedura ładowania
Wyłączona	Ładowanie zakończone
Miga	Ładowarka lub akumulator mogą być uszkodzone (odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego i wyjąć z niej akumulator).

Czas ładowania zależy od stanu naładowania akumulatora.

Czas ładowania akumulatora		
DB-60	ok. 2 godzin (25°C)	

Wkładanie baterii i karty pamięci SD do aparatu

Do zasilania aparatu można wykorzystywać akumulator (DB-60). Akumulator jest wygodny, ponieważ ma dużą pojemność i można go używać wielokrotnie powtórnie ładując. Przed włożeniem akumulatora bądź karty należy upewnić się, czy aparat jest wyłączony.

Przesunąć suwak zwalniający w kierunku napisu OPEN, aby otworzyć pokrywę wnęki akumulatora i karty.

Sprawdzić, czy karta pamięci SD jest prawidłowo ustawiona, a następnie wsunąć ją do oporu, co jest sygnalizowane charakterystycznym kliknięciem.

Akumulator można włożyć wcześniej.

Wsunąć akumulator.

- Nacisnąć zaczep za pomocą akumulatora i wsunąć go do oporu do wnęki.
- Po włożeniu akumulatora do gniazda zostanie on zablokowany przez zaczep.

Zamknąć pokrywę wnęki akumulatora i karty i przesunąć suwak zwalniający w kierunku przeciwnym do napisu OPEN, aby go zablokować.









Wkładanie baterii alkalicznych AAA (dostępnych w handlu)

Baterie należy wkładać w pokazanym kierunku.



Zamknąć pokrywę wnęki akumulatora i karty i, docisnąwszy ją palcem, przesunąć suwak zwalniający.

Wyjmowanie karty pamięci SD

Przesunąć suwak zwalniający w kierunku napisu OPEN, aby otworzyć pokrywę wnęki akumulatora i karty. Docisnąć kartę pamięci SD i delikatnie zwolnić docisk. Karta zostanie samoczynnie wysunięta. Wyciągnąć kartę z aparatu.

Wyjmowanie akumulatora

Przesunąć suwak zwalniający w kierunku napisu OPEN, aby otworzyć pokrywę wnęki akumulatora i karty. Nacisnąć i zwolnić zaczep. Akumulator zostanie wysunięty. Wyciągnąć akumulator z aparatu. W trakcie wyjmowania uważać, aby akumulator nie upadł na ziemię.

Wyjmowanie baterii alkalicznych AAA

Przesunąć suwak zwalniający w kierunku napisu OPEN, aby otworzyć pokrywę wnęki akumulatora i karty, po czym wyjąć baterie alkaliczne. W trakcie wyjmowania uważać, aby nie upuścić baterii na ziemię.



Uwaga

- Zamknąć pokrywę wnęki akumulatora i karty, przesunąć suwak zwalniający i koniecznie go zablokować.
- Jeżeli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, akumulator należy wyjąć. Po wyjęciu akumulator przechowywać w suchym i chłodnym miejscu.

Włączanie i wyłączanie aparatu

Aby włączyć aparat, należy:

Nacisnąć wystające elementy po obu stronach pokrywy obiektywu i ściągnąć pokrywę.

Nacisnąć przycisk ZASILANIA.

 Po dźwiękowym sygnale uruchomienia aparatu przez kilka sekund będzie migać dioda autofokusu/lampy błyskowej.

Korzystanie z aparatu w trybie odtwarzania

- Naciśnięcie przycisku
 (Odtwarzanie) przez ponad jedną sekundę powoduje przełączenie aparatu w tryb odtwarzania, który umożliwia przeglądanie zdjęć.
- Gdy aparat zostanie włączony za pomocą przycisku
 (Odtwarzanie), ponowne naciśnięcie przycisku
 (Odtwarzanie) spowoduje przełączenie aparatu z trybu odtwarzania do trybu nagrywania.







Z tą częścią należy się zapoznać, jeżeli aparat używany jest po raz pierwszy

Aby wyłączyć aparat, należy:

1 Nacisnąć przycisk ZASILANIA.

2 Nacisnąć wystające elementy po obu stronach pokrywy obiektywu i założyć pokrywę na obiektyw aparatu.





- Uwaga
 - Przed włączeniem aparatu należy ściągnąć pokrywę obiektywu. Włączenie aparatu przed zdjęciem pokrywy obiektywu spowoduje wyświetlenie komunikatu. Aby uruchomić aparat, należy postępować zgodnie z instrukcjami podanymi w komunikacie.
 - Jeżeli lampa błyskowa jest włączona, uzyskanie przez aparat gotowości do wykonywania zdjęć po jego włączeniu wymaga dłuższego czasu niż, gdy lampa jest wyłączona.



Automatyczne wyłączanie zasilania--

- Po ustalonym czasie bezczynności aparat wyłączy się samoczynnie, aby niepotrzebnie nie rozładowywać akumulatora. (Automatyczne wyłączanie zasilania)
- Ustawienie funkcji automatycznego wyłączenia zasilania można zmienić. (C str.144)

Ustawianie języka

Po pierwszym włączeniu aparatu na wyświetlaczu pojawi się ekran ustawień języka (umożliwiający wybór języka menu). Po wybraniu języka należy przejść do ustawiania daty i godziny (aby na zdjęciach pojawiała się data i godzina).

Można pominąć te ustawienia i od razu przystąpić do fotografowania. Należy jednak później pamiętać o ustawieniu języka, daty i godziny. Do konfigurowania tych ustawień służy menu SETUP.

Włączyć aparat po raz pierwszy.

- Pojawi się ekran wyboru języka.
- Aby pominąć to ustawienie, należy nacisnąć przycisk MENU/ OK.
- Po naciśnięciu przycisku MENU/OK procedura ustawiania języka zostanie anulowana i pojawi się ekran ustawiania formatu sygnału.

Z Korzystając z przycisków ▲▼◀▶ wybrać język.

Nacisnąć przycisk MENU/ OK.

 Język menu został ustawiony i pojawi się ekran ustawiania daty i godziny.

LANGUAGE	
日本語	ESPAÑOL
ENGLISH	简体中文
DEUTSCH	繁体中文
FRANÇAIS	한국어
ITALIANO	
OK OK	



Informacje o sposobie ustawiania języka menu oraz daty i godziny w menu SETUP można znaleźć w podrozdziałach zatytułowanych "Zmiana języka menu (LANGUAGE/N)" (str.162) i "Ustawianie daty i godziny (DATE SETTINGS)" (str.161) w niniejszym przewodniku.
Ustawianie daty i godziny

Po pierwszym włączeniu aparatu na wyświetlaczu pojawi się ekran wyboru daty i godziny.

Korzystajac z przycisków ▲▼◀▶ ustawić rok, miesiac, dzień i godzinę.

 Do zmiany wartości służa przyciski **AV**, a do przesuwania ramki - przyciski

Z W polu [FORMAT] ustawić format daty i godziny.

 Do wyboru formatu daty i godziny służą przyciski ▲▼.

Sprawdzić informacje na ekranie, po czym nacisnąć przycisk MENU/OK.

- Data została ustawiona.
- Naciśniecie przycisku DISP. z poziomu tego ekranu pozwala anulować ustawienie.



Uwaga -

- Po wvieciu akumulatora mniei wiecei na tvdzień ustawienia daty i godziny zostana utracone. Należy je wówczas powtórnie wprowadzić.
- Aby zachować ustawienia daty i godziny, należy podładować akumulator przez co najmniej dwie godziny.
- Ustawioną datę i godzinę można później zmienić. (CP str.161)
- Date i godzine można nanosić na zdjecia. (127 str.99)



Ustawienie fabryczne



Fotografowanie w zakresie podstawowym

Możemy zaczynać.

Trzymanie aparatu

Najlepsze wyniki można uzyskać trzymając aparat w przedstawiony poniżej sposób.

Aparat należy trzymać oburącz, lekko dociskając oba łokcie do ciała.

2 Ustawić palec na spuście migawki.





Podczas fotografowania należy uważać, aby nie przesłaniać obiektywu palcami, włosami lub paskiem.

Zapobieganie poruszeniom aparatu

Jeżeli aparat zostanie poruszony w momencie naciśnięcia spustu migawki, uzyskane zdjęcie może być nieostre.

Do poruszeń aparatu dochodzi w następujących przypadkach:

- Podczas fotografowania w miejscach o słabym oświetleniu bez użycia lampy błyskowej
- · Podczas korzystania z zoomu
- Podczas fotografowania przy długim czasie ekspozycji (1287 str.72)

Pojawienie się na wyświetlaczu LCD symbolu 🕬 sygnalizuje możliwość wystąpienia drgań aparatu. Aby uniknąć poruszeń aparatu, należy spróbować jednego z poniższych rozwiązań.

- Użycie funkcji korekcji wstrząsów (2 str. 106)
- Ustawienie lampy błyskowej na [AUTO] lub [FLASH ON] (
 Image str.44)
- Zwiększenie czułości ISO (C str.104)
- Użycie samowyzwalacza (2 str.50)

Fotografowanie

Spust migawki działa dwustopniowo. Można go nacisnąć do połowy (połowiczne naciśnięcie) i do oporu (pełne naciśnięcie).

Szybkie robienie zdjęć (pełne naciśnięcie)

Pełne naciśnięcie spustu migawki umożliwia szybkie ustawienie ostrości, aby nie stracić ujęcia.

Włączyć aparat naciśnięciem przycisku ZASILANIA i obrócić przełącznik trybu pracy do pozycji D.



Patrząc na wyświetlacz ustawić kompozycję ujęcia, sprawdzić, czy fotografowany obiekt znajduje się w środku kadru i delikatnie nacisnąć do oporu spust migawki.





 Wykonane zdjęcie przez chwilę pojawi się na wyświetlaczu, po czym zostanie zapisane w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci SD.



W trakcie pełnego naciśnięcia spustu migawki łatwo może dojść do poruszenia aparatu. Trzymając aparat stabilnie oburącz należy zrobić zdjęcie. Włączenie funkcji korekcji wstrząsów minimalizuje zamazania na zdjęciu spowodowane poruszeniem aparatu. (137 str.106)

Uwaga -

Czas, przez jaki zdjęcie pozostaje na wyświetlaczu, można zmienić. Można również tak skonfigurować aparat, aby zdjęcie po zrobieniu w ogóle nie było wyświetlane. (CP str.147)

Sprawdzenie ostrości i wykonanie zdjęcia (połowiczne naciśnięcie/blokada ostrości)

W momencie naciśnięcia spustu migawki do połowy (połowiczne naciśnięcie) włączana jest funkcja automatycznego ustawiania ostrości w celu określenia odległości ogniskowej. Następnie po naciśnięciu spustu do oporu (pełne naciśnięcie) wykonywane jest zdjęcie. Jeżeli fotografowany obiekt nie jest w środku kadru, po ustawieniu ostrości należy poprawić kompozycję zdjęcia. (Blokada ostrości)

Włączyć aparat naciśnięciem przycisku ZASILANIA i obrócić przełącznik trybu pracy do pozycji O.



2 Fotografowany obiekt ustawić w środku kadru i nacisnąć spust migawki do połowy.



- Po ustawieniu ostrości względem fotografowanego obiektu w aparacie dobierane są również parametry ekspozycji i balans bieli.
- Jeżeli nie można automatycznie ustawić ostrości w aparacie, ramka w środku wyświetlacza LCD miga na czerwono, a dioda autofokusu/lampy błyskowej na zielono.
- Pomiar odległości ogniskowej przeprowadzany jest maksymalnie w pięciu punktach. Zielone ramki wskazują miejsca z ustawioną ostrością.

Dioda autofokusu/ lampy błyskowej



3 Aby uzyskać ostre zdjęcie obiektu na pierwszym planie, należy nacisnąć do połowy spust migawki w celu ustawienia ostrości tego obiektu, a następnie skomponować ujęcie.

Obiekt, który ma być ostry



Obszar fotografowania

Delikatnie nacisnąć do oporu spust migawki.

 Wykonane zdjęcie przez chwilę pojawi się na wyświetlaczu, po czym zostanie zapisane w pamięci wewnętrznej lub na karcie SD.





 Kolor ramki w środku wyświetlacza LCD i diody autofokusu/lampy błyskowej wskazuje, czy obiekt jest ostry czy nie.

Stan ostrości	Kolor ramki	Dioda autofokusu/lampy błyskowej
Przed ustawieniem ostrości	Biały	Wyłączona
Obiekt ostry	Zielony	Świeci (na zielono)
Obiekt nieostry	Miga (na czerwono)	Miga (na zielono)

- · Następujące obiekty mogą sprawiać problemy przy ustawianiu ostrości.
 - · Obiekty pozbawione kontrastu (niebo, biała ściana, maska samochodu itp.)
 - Płaskie obiekty dwuwymiarowe posiadające tylko linie poziome, bez wyraźnych elementów wystających.
 - Szybko poruszające się obiekty.
 - Przedmioty w słabo oświetlonych miejscach.
 - · Powierzchnie mocno podświetlone lub silnie odbijające światło.
 - Przedmioty migoczące, na przykład lampy jarzeniowe.

Jeżeli fotografowane są tego rodzaju obiekty, najpierw należy ustawić ostrość innego obiektu w takiej samej odległości, co dany przedmiot, a dopiero potem wykonać zdjęcie.



Uwaga

- · Spust migawki należy naciskać delikatnie, aby zapobiec poruszeniu aparatu.
- Symbol M@m sygnalizuje, że mogą wystąpić drgania aparatu. Przytrzymać aparat nieruchomo i ponownie ustawić ostrość. Aby zminimalizować rozmazania obrazu na zdjęciu, można również włączyć funkcję korekcji wstrząsów. (IP str. 106)
- Uruchamiany jest błysk wstępny w celu zwiększenia dokładności automatycznej ekspozycji.

Korzystanie z zoomu

Naciśnięcie przycisku [4] (Teleobiektyw) umożliwia wykonywanie zdjęć obiektu z bliska.

Naciśnięcie przycisku [+] (Szeroki kąt) umożliwia rejestrowanie ujęć przy szerokim polu widzenia.



Zoom cyfrowy umożliwia dalsze zbliżenie obiektu powyżej maksymalnego powiększenia zoomu optycznego (3,0×) uzyskiwanego przez naciśnięcie przycisku [4] (Teleobiektyw) (maksymalnie 4,0×).

Aby uruchomić zoom cyfrowy, należy nacisnąć i przytrzymać przycisk [] (Teleobiektyw), aż wskaźnik na pasku zoomu osiągnie maksymalne powiększenie, następnie na chwilę zwolnić przycisk, po czym ponownie nacisnąć przycisk [] (Teleobiektyw).

Można również ustawić opcję [DIGITAL ZOOM IMG] na [AUTO RSZ]. (1277 str. 153) Funkcja ta nie jest dostępna po ustawieniu trybu RAW w pozycji [PIC QUALITY/SIZE]. (1277 str. 80)

Zbliżenia (Tryb makro)

Przycisk 📽 (Makro) umożliwia wykonywanie zdjęć obiektu z bardzo bliskiej odległości. (Tryb makro)

Przydaje się podczas fotografowania niewielkich obiektów, ponieważ można wówczas wykonywać zdjęcia z odległości ok. 1 cm od przedniej krawędzi obiektywu.

Przy włączonym aparacie nacisnąć przycisk 🕊 (Makro).

 Na środku wyświetlacza na chwilę pojawi się symbol V, po czym symbol
 zostanie wyświetlony u góry ekranu.



Z Skomponować kadr i nacisnąć do połowy spust migawki.

3

Nacisnąć spust migawki do oporu.

 Ponowne naciśnięcie przycisku (Makro) anuluje tryb makro.





Uwaga

Używając zoomu można wykonywać zdjęcia zbliżeń z następujących odległości:

	Odległość	Obszar fotografowania
Szeroki kąt	ok. 1 cm (od przedniej krawędzi obiektywu)	ok. 29 mm × 22 mm
Teleobiektyw	ok. 4 cm (od przedniej krawędzi obiektywu)	ok. 25 mm × 19 mm (gdy zoom cyfrowy nie jest wykorzystywany)
		ok. 6,3 mm × 4,0 mm (gdy wykorzystywany jest zoom cyfrowy 4,0×)

- Funkcja przesunięcia autofokusu pozwala zablokować punkt ostrości w trybie makro jednym naciśnięciem przycisku bez poruszenia aparatu. Funkcja ta jest przydatna podczas fotografowania z użyciem statywu. (1277) str.66)
- Większe zbliżenie w trybie makro można uzyskać korzystając z programu tematycznego [ZOOM MACRO]. (IC str.47)

Korzystanie z lampy błyskowej

Aby móc korzystać z lampy błyskowej, należy przesunąć suwak OPEN **\$** (lampy byskowej) na zewnątrz w celu podniesienia pokrywy i wysunięcia lampy błyskowej. Schowana lampa nie będzie błyskać.

Przy wysuniętej lampie błyskowej jej tryb pracy można zmieniać przyciskiem **4** (Lampa błyskowa). Przy wysuniętej lampie domyślnie ustawiony jest tryb [AUTO].

Licząc od przedniej krawędzi obiektywu, zasięg błysku wynosi około 0,2 do 5,0 m (Szeroki kąt) lub około 0,15 do 3,0 m (Teleobiektyw) przy czułości ISO ustawionej na [AUTO].

Tryby pracy lampy błyskowej

(\mathfrak{L})	FLASH OFF (Lampa wył.)	Lampa błyskowa nie jest uruchamiana.
	AUTO	Lampa błyskowa włącza się samoczynnie przy złych warunkach oświetleniowych.
0	RED-EYE FLASH (Z redukcją czerwonych oczu)	Redukcja efektu czerwonych oczu (ludzkie źrenice mają na zdjęciach kolor czerwony).
4	FLASH ON (Lampa włączona)	Lampa jest uruchamiana zawsze niezależnie od warunków oświetlenia.
f slow	FLASH SYNCHRO. (Błysk synchroniczny)	Lampa uruchamiana jest przy długich czasach otwarcia migawki. Ten tryb jest przydatny podczas robienia zdjęć portretowych w nocy. Mogą wystąpić poruszenia aparatu, więc zalecane jest używanie statywu.
SOFT	SOFT FLASH (Błysk miękki)	Zmniejszona ilość światła wysyłanego przez lampę. Ten tryb jest przydatny w trybie makro podczas robienia zdjęć z bliska.

Aby móc korzystać z lampy błyskowej, należy przesunąć suwak OPEN & (lampy błyskowej) na zewnątrz w celu podniesienia pokrywy lampy błyskowej.



Tryb pracy lampy błyskowej można zmieniać przyciskiem 4 (Lampa błyskowa).

 Na środku wyświetlacza na chwilę pojawi się symbol lampy błyskowej, po czym mniejszy symbol zostanie wyświetlony u góry z lewej strony ekranu.



 Podczas ładowania lampy błyskowej dioda autofokusu/lampy błyskowej miga. Po naładowaniu lampy błyskowej dioda gaśnie i aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



- Uwaga ----- Aby schować lampę błyskową, należy nacisnąć palcem w środku pokrywy lampy błyskowei.
- Tryb pracy lampy błyskowej jest pamiętany do momentu ponownego naciśnięcia przycisku 4 (Lampa błyskowa).
- · Lampa błyskowa nie włącza się w trybie filmowania ani w trybie zdjęć seryjnych.
- Gdy używane są baterie alkaliczne AAA, baterie Oxyride lub akumulatorki niklowo-wodorkowe, na czas ładowania lampy błyskowej wyświetlacz LCD jest wyłączany.
- Uruchamiany jest błysk wstępny w celu zwiększenia dokładności automatycznej ekspozycji.
- Gdy używana jest zewnętrzna lampa błyskowa nie można korzystać z lampy wewnętrznej. (C str.201)



- Uwaga -
 - Z lampy wewnętrznej nie można korzystać, gdy używany jest konwerter szerokokątny lub osłona przeciwodblaskowa.
 - Aby można było korzystać z wewnętrznej lampy błyskowej przy zamocowanym wizjerze LCD, należy zmienić kąt wizjera.

Robienie zdjęć przy optymalnych ustawieniach dostosowanych do warunków fotografowania

W trybie programów tematycznych aparat pozwala dokonać wyboru jednego z ośmiu programów fotografowania, które umożliwiają wykonywanie zdjęć przy automatycznie zoptymalizowanych ustawieniach dostosowanych do warunków fotografowania.

Programy tematyczne

PORTRAIT (Portret)	Służy do robienia zdjęć portretowych.			
SPORTS (Sport)	Służy do fotografowania obiektów w ruchu.			
LANDSCAPE (Pejzaż)	Służy do fotografowania pejzaży z przewagą zieleni lub błękitu nieba.			
NIGHTSCAPE (Zdjęcia nocne)	Służy do rejestrowania ujęć nocnych. Można również wykonywać zdjęcia w nocy z osobami w kadrze. W trybie nocnym lampa błyskowa jest uruchamiana, gdy spełnione są wszystkie poniższe warunki: (Przy wysuniętej lampie błyskowej) • Lampa błyskowa jest ustawiona na [AUTO]. • Błysk jest konieczny, ponieważ jest ciemno. • W pobliżu znaiduje sie postać lub inny obiekt.			
SKEW COR MODE (Korekcja perspektywy)	Służy do wyrównywania obiektów prostokątnych (tablice ogłoszeń lub wizytówki), które zostały sfotografowane pod kątem. Szczegółowe informacje dotyczące obsługi na str.48.			
TEXT MODE (Tryb tekstowy)	i [N640] ustawiane w pozycji [PIC QUALITY/SIZE]. (() str.80) Służy do fotografowania tekstów, np. notatek zapisywanych na białej tablicy podczas spotkania. Zdjęcia są wykonywane jako czarno-białe. Można również zmienić stopień zapełnienia tekstem. (() str.65) Rozmiar obrazu można ustawić na 4000 x 3000 lub 2048 x 1536 nikeali () () str.80)			

ZOOM MACRO (Makro z zoomem)	Służy do wykonywania zdjęć z bardzo bliska w trybie makro. Wykorzystanie zoomu cyfrowego pozwala uzyskać większe zbliżenie niż w przypadku zwykłego trybu makro. Szczegółowe informacje dotyczące obsługi na str 49. W tym trybie nie można używać zoomu optycznego.
HIGH SENS (Duża czułość)	Służy do fotografowania przy słabym oświetleniu. Również wyświetlacz ulega rozjaśnieniu.

۲

Uwada

Informacje na temat pozycji w menu ustawień fotografowania oraz ograniczeń poszczególnych funkcji w trybie programów tematycznych można znaleźć w części "Dodatki". (12 str.205)

Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji SCENE.

 Aparat jest gotowy do robienia zdjęć, a w górnej części wyświetlacza widoczny jest wybrany program tematyczny.

Program tematyczny można zmieniać przyciskiem MODE.

 Pojawi się ekran wyboru programu tematycznego.

Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać program tematyczny.

- Nacisnąć przycisk MENU/OK.
 - Wybrany program tematyczny pojawi się u góry wyświetlacza.

5 Nacisnąć spust migawki, aby zrobić zdjęcie.







Z tą częścią należy się zapoznać, jeżeli aparat używany jest po raz pierwszy

Powrót do zwykłego trybu fotografowania

Korzystanie z programu korygowania perspektywy

1 Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji SCENE.

 Aparat jest gotowy do pracy, a w górnej części wyświetlacza widoczny jest wybrany program tematyczny.

2 Nacisnąć przycisk MODE.

- Pojawi się ekran wyboru programu tematycznego.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać program [Korekcja perspektywy].

4 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

5 Nacisnąć spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

- Po przetworzeniu obrazu obszar rozpoznany jako "do korekcji" zostanie zaznaczony pomarańczową ramką. Aparat rozpoznaje maksymalnie pięć takich obszarów.
- Jeżeli nie można wykryć docelowego obszaru, pojawi się komunikat o błędzie. Przed procedurą korekcji zdjęcie jest zapisywane.
- Aby wybrać inny obszar do korekcji, wystarczy przesunąć pomarańczową ramkę w miejsce docelowe korzystając z przycisku
- Ponowne naciśnięcie przycisku

 anuluje program korygowania perspektywy. Pierwotne zdjęcie pozostaje zapisane mimo anulowania procedury korygowania perspektywy.

6 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

 Na wyświetlaczu pojawi się informacja, że trwa procedura korygowania zdjęcia. Po jej zakończeniu skorygowane zdjęcie zostaje zapisane. Zapisywane jest również zdjęcie sprzed procedury korygowania.

🚺 Uwaga

W przypadku wyboru programu [SKEW COR MODE] należy zapoznać się z poniższą informacją:

- Aby fotografowany obiekt miał na zdjęciu możliwie największe rozmiary, należy rozmieścić go w kadrze w taki sposób, aby był w całości widoczny na wyświetlaczu.
- Aparat może nie rozpoznać obszaru do korekcji w przypadku, gdy:
 - obraz jest nieostry
 - · cztery krawędzie obiektu nie są wyraźnie widoczne
 - trudno odróżnić krawędzie obiektu od tła
 - · tło ma skomplikowany wzór
- Zapisywane są dwa zdjęcia, jedno przed korektą, a drugie po korekcie. Gdy więc liczba pozostałych zdjęć, jakie można wykonać, jest mniejsza niż dwa, wówczas nie można fotografować w tym trybie.
- Po wybraniu programu [SKÉW COR MODE] zoom cyfrowy jest uruchamiany nawet wówczas, gdy opcja [AUTO RSZ] w menu SETUP jest ustawiona na [DIGITAL ZOOM IMG].



Uwada

- Można również skorygować wcześniej zrobione zdjęcie. (CP str.124)
- W przypadku obrazów rejestrowanych w trybie RAW (IGF str.80) perspektywa jest korygowana w pliku JPEG, który jest nagrywany razem z danymi pierwotnego obrazu. W pliku DNG perspektywa nie ulega zmianie.

Korzystanie z trybu makro z zoomem

1 Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji SCENE.

- Aparat jest gotowy do pracy, a w górnej części wyświetlacza widoczny jest wybrany program tematyczny.
- **2** Nacisnąć przycisk MODE.
 - · Pojawi się ekran wyboru programu tematycznego.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać program [ZOOM MACRO].
- 4 Nacisnąć przycisk MENU/OK.
- 5 Przy włączonym aparacie nacisnąć przycisk [4] (Teleobiektyw) lub [4] (Szeroki kąt).
 - · Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik zbliżenia.
- 6 Skomponować kadr i nacisnąć do połowy spust migawki.
- 7 Nacisnąć spust migawki do oporu.



Uwaga

· Zbliżenia można wykonywać z następujących odległości:

ok. Obszar fotografowania: ok. 17 mm × 13 mm (gdy zoom cyfrowy nie jest 1 cm wykorzystywany)

Obszar fotografowania: ok. 4,2 mm × 3,2 mm (gdy wykorzystywany jest zoom cyfrowy 4,0×)

 Po ustawieniu opcji [ZOOM MACRO] na [AUTO RSZ] uruchamiana jest funkcja automatycznej zmiany zoomu. (27 str.153)

సి Korzystanie z samowyzwalacza

Samowyzwalacz można ustawić na dwie sekundy lub na dziesięć sekund.

Ustawienie 2-sekundowe jest przydatne, gdy nie chcemy dopuścić do poruszenia aparatu w momencie wykonania zdjęcia.

Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji 🗖.

- Na ekranie pojawi się symbol samowyzwalacza.
- Liczba [10] z prawej strony symbolu oznacza opóźnienie wyzwalacza. W tym przypadku zdjęcie zostanie wykonane po 10 sotanie wykonane po



10 sekundach od naciśnięcia spustu migawki.

 Każdorazowe naciśnięcie przycisku O (Samowyzwalacz) zmienia tryb pracy samowyzwalacza w następującej kolejności: 10 sek., 2 sek. i samowyzwalacz wyłączony.

Nacisnąć spust migawki.

 W momencie uruchomienia samowyzwalacza nastawa ostrości zostaje zablokowana i włączana jest pomocnicza lampka autofokusu.



Uwaga -----

- Po zrobieniu zdjęcia aparat pozostaje w trybie samowyzwalacza. Aby anulować tryb samowyzwalacza, należy nacisnąć przycisk 🌣 (Samowyzwalacz) i zmienić ustawienie samowyzwalacza na [SELF-TIMER OFF].
- W trybie 2-sekundowym pomocnicza lampka autofokusu nie jest uruchamiana.

Podgląd ostatnio zrobionego zdjęcia (Szybki podgląd)

Ostatnio zrobione zdjęcie można w prosty sposób obejrzeć na wyświetlaczu i, jeżeli nie jest najlepsze, usunąć je.

- - Ostatnio zrobione zdjęcie pojawi się na wyświetlaczu.



W trybie szybkiego podglądu		
Przycisk G	Przełącza aparat do trybu fotografowania.	
Przycisk Q	Powiększa wyświetlane zdjęcie. Wyświetlane zdjęcie można przesunąć korzystając z przycisków ▲▼◀▶.	
Przycisk 💌	Pomniejsza zdjęcie powiększone naciśnięciem przycisku Q.	
Przycisk MENU/OK	Pozwala uzyskać maksymalne powiększenie zdjęcia powiększonego naciśnięciem przycisku Q. Ponowne naciśnięcie przywraca pierwotny rozmiar zdjęcia.	
Przycisk 🗑	Usuwa aktualnie wyświetlany plik. Po naciśnięciu przycisku m pojawia się ostrzeżenie o usunięciu pliku. Należy wybrać polecenie [DELETE] i nacisnąć przycisk MENU/OK.	
Przycisk DISP.	Wyświetla ekran obszarów nasycenia bieli. Ponowne naciśnięcie przycisku DISP. przywraca ekran szybkiego podglądu.	



Uwaga

- Po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu nie można wyświetlić ostatnio zrobionego zdjęcia naciśnięciem przycisku G (Szybki podgląd).
- Jeżeli zdjęcie zostanie zrobione w programie tematycznym [TEXT MODE]
 (12) str.46), jakość wyświetlanego zdjęcia będzie nieco gorsza niż jakość zdjęcia zapisanego w pamięci.

Przeglądanie zdjęć

Wykonane zdjęcia można obejrzeć w trybie odtwarzania. Umożliwia on również usuwanie zdjęć i ich powiększanie.

Nacisnąć przycisk 🕨 (Odtwarzanie).

- Aparat przełącza się do trybu odtwarzania i zostaje wyświetlone ostatnio zrobione zdjęcie.
- Korzystając z przycisków

 można po kolei przeglądać zapisane zdjęcia.
- Ponowne naciśnięcie przycisku
 (Odtwarzanie) powoduje przełączenie aparatu z trybu odtwarzania do trybu fotografowania.





Do poprzedniego obrazu

Do następnego obrazu



Gdy opcja [PIC QUALITY/SIZE] (Jakość/rozmiar obrazu) jest ustawiona na tryb RAW (C) str.80), podczas fotografowania wraz z plikiem DNG nagrywany jest skojarzony z nim plik JPEG. Jeżeli plik JPEG zostanie przykładowo usunięty z poziomu komputera, można wyświetlić miniature pliku DNG, ale nie można jej powiekszyć.



Uwaga

- W przypadku odtwarzania zdjęcia (RAW4000/RAW3:2) wykonanego w trybie RAW opcji [PIC QUALITY/SIZE] ustawionej na tryb RAW, wyświetlany jest plik JPEG nagrany wraz z plikiem DNG, a na ekranie pojawia się wskaźnik sygnalizujący tryb RAW.
- Gdy do aparatu podłączony jest wizjer LCD, naciśnięcie przycisku
 Odtawarzanie) spowoduje wyświetlenie obrazu na wyświetlaczu LCD aparatu. Ponowne naciśnięcie przycisku
 (Odtwarzanie) spowoduje wyświetlenie obrazu na wizjerze LCD.

Uruchamianie aparatu w trybie odtwarzania -----

Przytrzymanie naciśniętego przycisku 🕩 (Odtwarzanie) dłużej niż jedną sekundę przy wyłączonym aparacie spowoduje jego uruchomienie (w trybie odtwarzania).

Gdy aparat zostanie włączony za pomocą przycisku 🕨 (Odtwarzanie), ponowne naciśnięcie przycisku 🖿 (Odtwarzanie) spowoduje przełączenie aparatu z trybu odtwarzania do trybu fotografowania.

Pamięć, z której odtwarzane są zdjęcia------

Gdy w aparacie nie ma karty pamięci SD, odtwarzane są zdjęcia z pamięci wewnętrznej. Gdy karta pamięci SD jest włożona do aparatu, wówczas odtwarzane są zdjęcia z karty.

Widok trzech zdjęć/Indeks zdjęć (Widok miniatur)

Podczas przeglądania zdjęć na wyświetlaczu ekran może być podzielony na trzy ramki (widok trzech zdjęć) lub na 12 ramek (indeks). Widok trzech zdjęć i indeks pozwalają wybrać zdjęcie w celu jego powiększenia lub usunięcia.

Ekran odtwarzania zmienia się w następujący sposób:



1 Nacisnąć przycisk ► (Odtwarzanie).

> Zostanie wyświetlone ostatnio zrobione zdjęcie.



 Ekran zostanie przełączony do widoku trzech zdjęć. W dużej ramce na środku ekranu wyświetlane jest bieżące zdjęcie.







W widoku trzech zdjęć ponownie nacisnąć przycisk ☑ (Ekran miniatur).

• Ekran jest podzielony na 12 ramek.

Zaznaczone zdjęcie



Przełączanie do widoku pojedynczego zdjęcia

- W widoku trzech zdjęć
- Korzystając z przycisków ◀► zaznaczyć wybrane zdjęcie.
- 2 Nacisnąć przycisk Q (Widok powiększenia) lub przycisk MENU/OK.
- W widoku z indeksem zdjęć
- Korzystając z przycisków ▲▼◀► zaznaczyć wybrane zdjęcie.
- 2 Nacisnąć dwukrotnie przycisk Q (Widok powiększenia).



Uwaga -----

Jeżeli w widoku trzech zdjęć zostanie uruchomiona jakakolwiek z poniższych operacji, ekran powróci do zwyklego trybu odtwarzania (widok pojedynczego zdjęcia) i operacja ta zostanie wykonana.

- Usuwanie (1 str.56)
- Wyświetlenie menu (12 str.113)
- Odtworzenie filmu (B str.112)

Zdjęcie na wyświetlaczu można powiększyć.

Rozmiar obrazu	Widok powiększenia (maksymalne powiększenie)			
4000 x 3000, 3984 x 2656, 3264 x 2448, 2992 x 2992, 2592 x 1944, 2048 x 1536	16 razy			
1280 × 960	6,7 razy			
640 × 480	3,4 razy			

Nacisnąć przycisk 🖿 (Odtwarzanie).

- · Zostanie wyświetlone ostatnio zrobione zdjęcie.
- Z Korzystając z przycisków ◀► wyświetlić zdjęcie, które ma być powiększone.
- 3 Nacisnąć przycisk ♀ (Widok powiększenia).
 - Zdjęcie zostanie powiększone.



W widoku pov	W widoku powiększenia			
Przycisk Q	Powiększa wyświetlane zdjęcie. Wyświetlane zdjęcie można przesunąć korzystając z przycisków ATT.			
Przycisk	Przywraca pierwotny rozmiar zdjęcia.			
Przycisk MENU/OK	Naciśnięcie w widoku powiększenia powoduje wyświetlenie zdjęcia w maksymalnym powiększeniu. Ponowne naciśnięcie przywraca pierwotny rozmiar zdjęcia.			



Uwaga

- · Widok powiększenia jest również dostępny w trybie szybkiego podglądu.
- Nie można powiększać filmów.

Niepotrzebne lub nieudane zdjęcia można usunąć z karty pamięci SD lub z pamięci wewnętrznej.

Usuwanie pliku

- Korzystając z przycisków
 wyświetlić zdjęcie, które ma być usunięte.
- Nacisnąć przycisk 🛍 (Usuwanie).
- 4 Korzystając z przycisków
 ▲▼ wybrać opcję [DELETE ONE].
 - Zdjęcie przeznaczone do usunięcia można zmienić korzystając z przycisków
 - Nacisnąć przycisk MENU/ OK.
 - Na wyświetlaczu pojawi się informacja, że trwa procedura usuwania plików. Po jej zakończeniu ekran powróci do widoku z punktu 4.





Usuwanie wszystkich plików

- 1 Nacisnąć przycisk ► (Odtwarzanie).
- 2 Nacisnąć przycisk 🛍 (Usuwanie).
- Korzystając z przycisków
 ▲▼ wybrać opcję [DELETE ALL].
- 4 Nacisnąć przycisk MENU/ OK.





 Pojawi się monit o potwierdzenie usunięcia wszystkich plików. Jeżeli pliki mają być usunięte, należy przyciskiem > wybrać opcję [YES], po czym nacisnąć przycisk MENU/OK.



Uwaga --

Pliki można usuwać za pomocą przycisku 🛍 (Usuwanie) również w widoku trzech zdjęć. (3 str.53)

Jednoczesne usuwanie kilku plików

- Nacisnąć przycisk ► (Odtwarzanie).
- Z Nacisnąć dwukrotnie przycisk ⊠ (Ekran miniatur).
 - Ekran jest podzielony na 12 ramek.



Korzystając z przycisków ▲▼◀▶ zaznaczyć plik, który ma być usunięty, po czym nacisnąć przycisk m (Usuwanie).

• W lewym górnym rogu wybranego pliku pojawi się ikona kosza.



Powtórzyć czynności opisane w punkcie 3 dla wszystkich plików, które mają zostać usunięte.

 Jeżeli jakiś plik został wybrany przez pomyłkę, można anulować jego wybór, zaznaczając ten plik i naciskając przycisk u (Usuwanie).

Nacisnąć przycisk MENU/OK.

Korzystając z przycisków ◀▶ wybrać opcję [YES], po czym nacisnąć przycisk MENU/OK.

 Na wyświetlaczu pojawi się informacja, że trwa procedura usuwania plików. Po jej zakończeniu ekran powróci do widoku miniatur.



Zmiana sposobu wyświetlania za pomocą przycisku DISP.

Przycisk DISP. pozwala zmienić sposób prezentacji zdjęć i informacji na ekranie wyświetlacza.

• Tryb fotografowania

Każdorazowe naciśnięcie przycisku DISP. powoduje zmianę trybów pracy wyświetlacza, które są przełączane cyklicznie w następującej kolejności: histogram, siatka, brak informacji i widok normalny.



Nacisnąć przycisk DISP. w celu zmiany trybu pracy wyświetlacza.

Ì

Siatka

Uwaga -

Na wyświetlaczu pojawiają się pomocnicze linie przydatne przy kadrowaniu zdjęcia. Linie te nie są rejestrowane razem ze zdjęciami.



Włączanie i wyłączanie wyświetlacza LCD------

Naciśnięcie przycisku VF/LCD, gdy wyświetlacz LCD jest włączony, powoduje jego wyłączenie. Niektóre operacje są niedostępne przy wyłączonym wyświetlaczu LCD. Ponowne naciśnięcie przycisku VF/LCD powoduje włączenie wyświetlacza LCD. Gdy podłączony jest wizjer LCD, przycisk VF/LCD służy do przełączania pomiędzy wizjerem LCD a wyświetlaczem LCD.



Przy włączonej opcji dużych ikon [ENLGE PHOTO ICON] (27 str.156) w widoku normalnym nie są wyświetlane następujące informacje:

pasek zoomu/pasek ostrości, nadruk daty, ostrość, głębia koloru.

• W trybie szybkiego podglądu

Naciśnięcie przycisku DISP. powoduje przełączenie do ekranu, na którym obszary nasycenia bieli migają w kolorze czarnym. Ponowne naciśnięcie przycisku DISP. przywraca ekran szybkiego podglądu.



Nacisnąć przycisk DISP. w celu zmiany trybu pracy wyświetlacza.

W trybie odtwarzania

Każdorazowe naciśnięcie przycisku DISP. powoduje zmianę trybów pracy wyświetlacza, które są przełączane cyklicznie w następującej kolejności: histogram, widok obszarów nasycenia bieli, brak informacji i widok normalny.



Nacisnąć przycisk DISP. w celu zmiany trybu pracy wyświetlacza.

Widok obszarów nasycenia bieli -

Obszary nasycenia bieli migają w kolorze czarnym. Nasycenie bieli powoduje utratę skali szarości, co prowadzi do zmniejszenia nasycenia barw na zdjęciu, na którym bardzo jasne obszary są odtwarzane w kolorze białym. Zdjęcie, w przypadku którego informacje o skali szarości zostały utracone, nie będzie mogło być później edytowane. Dobrze jest wykonać kolejne zdjęcie, unikając fotografowania pod słońce i obniżając poziom ekspozycji (-). (127 str.100)



Widok obszarów nasycenia bieli dostarcza jedynie informacji orientacyjnych.

Rozjaśnianie wyświetlacza LCD

Aby zwiększyć jasność wyświetlacza, należy przytrzymać wciśnięty przycisk DISP. Dalsze przytrzymywanie wciśniętego przycisku DISP. po osiągnięciu maksymalnej jasności spowoduje powrót wyświetlacza do stanu określonego przez parametr ustawiony w pozycji [LCD BRIGHTNESS]. (ICP str.139)

Histogram

W tym trybie w prawym dolnym rogu wyświetlacza pojawia się histogram zdjęcia. Histogram to wykres obrazujący liczbę pikseli na osi pionowej i jasność na osi poziomej. Od lewej do prawej prezentowane są cienie (ciemne obszary), tony średnie i obszary rozjaśnione.



Histogram pozwala ocenić rzeczywistą jasność kadru, bez względu na oświetlenie wyświetlacza LCD. Pomaga także skorygować obszary prześwietlone lub zbyt ciemne.

Jeżeli wartości maksymalne histogramu występują głównie po prawej stronie wykresu, odpowiadające mu zdjęcie jest prześwietlone (zbyt duża liczba pikseli w obszarach jasnych).

Jeżeli wartości maksymalne histogramu występują głównie po lewej stronie wykresu, odpowiadające mu zdjęcie jest niedoświetlone (zbyt duża liczba pikseli w obszarach ciemnych). W takim przypadku należy skorygować ekspozycję w celu przywrócenia właściwych proporcji.







Uwaga

- · Histogram dostarcza jedynie informacji orientacyjnych.
- W zależności od warunków fotografowania (użycie lampy błyskowej, słabe oświetlenie zewnętrzne itp.) poziom ekspozycji wskazywany na histogramie może nie do końca odpowiadać jasności wykonanego zdjęcia.
- Kompensacja ekspozycji ma swoje ograniczenia. Niekoniecznie musi ona dawać najlepszy wynik.
- Histogram, którego wartości maksymalne skupiają się w środku wykresu, niekoniecznie musi dawać najlepszy wynik, który odpowiadałbym konkretnym potrzebom.

Korekta będzie przykładowo wymagana, gdy chcemy celowo niedoświetlić lub prześwietlić zdjęcie.

• Informacje na temat sposobu korygowania kompensacji ekspozycji na str.100.

Funkcje zaawansowane

Z tą częścią należy się zapoznać, aby uzyskać więcej informacji na temat różnych funkcji aparatu.

1	Różne techniki fotografowania64
2	Nagrywanie i odtwarzanie
	filmów109
3	Pozostałe funkcje
	odtwarzania113
4	Wydruk bezpośredni128
5	Zmiana ustawień aparatu 134
6	Przenoszenie zdjęć do
	komputera164
7	Dodatki186

1

2

1 Różne techniki fotografowania

Korzystanie z dźwigni ADJ.

Tryb ADJ.

Naciśnięcie dźwigni ADJ. pozwala w prosty sposób wybrać tryb ADJ. i wprowadzać różne ustawienia fotografowania. W trybie ADJ. można zarejestrować cztery funkcje. Przypisanie dźwigni ADJ. często używanej funkcji upraszcza procedurę jej konfiguracji. Można to zrobić z poziomu menu SETUP (127) str.134).



EVERSET.4] przypisano kolejno funkcje: [EXPOSURE COMP.], [WHTE BALANCE], [ISO] I (QUALITY]. Nacisnąć dźwignię ADJ. w lewo lub w prawo, aby wyświetlić ekran funkcji do konfiguracji. Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie, po czym nacisnąć przycisk MENU/OK lub dźwignię ADJ., aby zatwierdzić ustawienie.

Ustawienia według trybów

Ustawienia, które można wprowadzać za pomocą dźwigni ADJ., są inne w trybie programów tematycznych, w trybie filmowania i w trybie fotografowania. Za pomocą dźwigni ADJ. można wprowadzać następujące ustawienia.

Tryb	Dostępne ustawienia
Tryb fotografowania	Funkcje przypisane opcji [ADJ LEVER SET]
Tryb filmowania	Balans bieli
Tryb programów tematycznych ([TEXT MODE])	Gęstość tekstu
Tryb programów tematycznych (inny program niż [TEXT MODE])	Kompensacja ekspozycji, balans bieli

Funkcje, które można przypisać opcji [ADJ LEVER SET] EXPO.CMP., WHT.BAL, ISO, QUALITY, FOCUS, IMG SET, AE METER, CONT MDE, AUTO BKT, WITH SND

1 Różne techniki fotografowania

Zmiana gęstości tekstu (tryb programów tematycznych)

W przypadku fotografowania z użyciem programu tematycznego [TEXT MODE] (** str.46) można zmienić stopień zapełnienia tekstem.

Do dyspozycji są następujące opcje: [DEEP], [NORMAL] i [LIGHT].

Zmianę ustawienia można wprowadzić z poziomu menu ustawień fotografowania lub za pomocą dźwigni ADJ. W tej części objaśniono prosty sposób zmiany ustawienia stopnia zapełnienia tekstem z użyciem dźwigni ADJ.

Informacje na temat sposobu korzystania z menu ustawień fotografowania można znaleźć w częściach zatytułowanych "Korzystanie z menu" (127 str.79) i "Elementy menu fotografowania w różnych programach tematycznych". (127 str.206)

Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji SCENE.

2 Nacisnąć przycisk MODE.

- Pojawi się ekran wyboru programu tematycznego.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać [TEXT MODE], po czym nacisnąć przycisk MENU/OK.
- 4 Nacisnąć dźwignię ADJ.
 - · Pojawi się menu gęstości tekstu.
- 5 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie gęstości.
 - Można również nacisnąć spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

6 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

· Ustawienie gęstości tekstu nie pojawia się na ekranie.



Przesuwanie autofokusu (Makro)

W trybie makro naciśnięcie dźwigni ADJ. pozwala przesunąć punkt ostrości autofokusu przy użyciu jedynie przycisków ▲▼◀▶ bez poruszenia aparatu. Po przesunięciu punkt ostrości można zablokować (☞ str.39) i zrobić zdjęcie. Funkcja ta jest przydatna podczas fotografowania z użyciem statywu.





- Na ekranie pojawi się ikona trybu makro.
- **2** Nacisnąć dźwignię ADJ.
- 3 Nacisnąć dźwignię ADJ. w lewo lub w prawo, aż pojawi się ekran funkcji przesunięcia punktu ostrości autofokusu (znak krzyżyka na środku ekranu).
- 4 Korzystając z przycisków
 ▲▼◀▶ przesunąć znak
 krzyżyka nad obiekt, względem
 którego ma być ustawiona
 ostrość.
- **5** Nacisnąć przycisk MENU/OK.
- **6** Nacisnąć spust migawki do połowy.



50 9999 N 1280

രി



- Aparat ustawi ostrość dla obszaru, gdzie znajduje się krzyżyk.
- 7 Delikatnie nacisnąć do oporu spust migawki.
 - Do momentu anulowania trybu makro funkcja przesunięcia punktu ostrości autofokusu będzie ustawiać ostrość względem zadanego punktu.

1 Różne techniki fotografowania

Korzystanie z przycisku funkcyjnego

Do przycisku Fn (funkcyjnego) można przypisać jedną z poniższych funkcji. Z poziomu menu SETUP przyciskowi Fn (funkcyjnemu) można przypisać jedną z poniższych funkcji. (🖅 str.150)

- Przełączanie pomiędzy automatycznym a ręcznym ustawianiem ostrości (AF/MF)
- Blokada ekspozycji (AE LOCK)
- Menu ustawień fotografowania (E str.64)

1 Nacisnąć przycisk Fn (funkcyjny).

- Opis obsługi, gdy przyciskowi Fn (funkcyjnemu) przypisano funkcję [AF/ MF], na str.69.
- Opis obsługi, gdy przyciskowi Fn (funkcyjnemu) przypisano funkcję [AE LOCK], na str.70.



 Gdy przyciskowi Fn (funkcyjnemu) przypisano inne ustawienie niż [AF/MF] lub [AE LOCK], pojawi się ekran wyświetlany po naciśnięciu dźwigni ADJ. Informacje na temat procedury obsługi na str.64.

Ustawienia według trybów

Ustawienia, które można wprowadzać za pomocą przycisku Fn (funkcyjnego), są inne w trybie programów tematycznych, w trybie filmowania i w trybie fotografowania. Za pomocą przycisku Fn (funkcyjnego) można wprowadzać następujące ustawienia.

	Tryb fotografowania	Tryb filmowania	Program tematyczny (TEXT MODE) (Tryb tekstowy)	Program tematyczny (LANDSCAPE) (Pejzaź)	Program tematyczny (SKEW COR MODE) (Korekcja perspektywy)	Program tematyczny (ZOOM MACRO) (Makro z zoomem)	Pozostałe programy tematyczne
AF/MF (Autofokus/Ręczne ustawianie ostrości)	0	0				0	
AE LOCK (Blokada automatycznej ekspozycji)	0		0	0	0	0	0
EXPO. CMP (Kompensacja ekspozycji)	0			0	0	0	0
WHT. BAL. (Balans bieli)	0	0		0	0	0	0
ISO (Czułość ISO)	0	~	_	~	0	0	~
QUALITY (Jakosc)	0	0	0	0	0	0	0
FOCUS (Ustrosc)	0	0			0	0	0
jakości obrazu)	0				0	0	
AE METER (Automatyczny pomiar ekspozycji)	0				0	0	
CONT MDE (Zdjęcia seryjne)	0					0	
AUTO BKT (Autobracketing)	0					0	
WITH SND (Zdjęcia z notatka głosowa)	0		0	0	0	0	0

^{*} Blokada automatycznej ekspozycji nie działa w trybie ręcznej ekspozycji, nawet jeśli przyciskowi Fn (funkcyjnemu) przypisano funkcję [AE LOCK]. Naciśnięcie przycisku Fn (funkcyjnego) powoduje automatyczne przesunięcie wartości bliżej właściwej wartości ekspozycji (bliżej środka wskaźnika wartości ekspozycji). Jest to pomocne na przykład, gdy zachodzi potrzeba zmiany wartości ekspozycji na wartość bliższą środka wskaźnika wartości ekspozycji (odpowiedniej wartości ekspozycji).

Przełączanie pomiędzy automatycznym a ręcznym ustawianiem ostrości (AF/MF)

Przycisk Fn (funkcyjny) po przypisaniu mu (1277 str.150) funkcji [AF/ MF] umożliwia podczas fotografowania przełączanie pomiędzy automatycznym (AF) i ręcznym ustawianiem ostrości (MF) w zależności od ustawienia opcji [FOCUS] (Ostrość) w menu fotografowania, jak pokazano poniżej.

Ustawienie opcji [FOCUS]	Naciśnięcie przycisku Fn (funkcyjnego)
MULTI AF (Autofokus wielopunktowy)	Powoduje przełączanie pomiędzy MF a MULTI AF
SPOT AF (Autofokus punktowy)	Powoduje przełączanie pomiędzy MF a SPOT AF
MF (Ręczne ustawianie ostrości)	Powoduje przełączanie pomiędzy MULTI AF lub SPOT AF* a MF

* Wybierany jest ostatnio wybrany tryb AF (MULTI AF lub SPOT AF).

1 Przy włączonym aparacie nacisnąć przycisk Fn (funkcyjny).

- Po zmianie trybu ustawiania ostrości na ręczny u góry ekranu po prawej stronie pojawi się symbol [MF].
- Gdy tryb ustawiania ostrości zmieni się na automatyczny (MULTI AF lub SPOT AF), symbol [MF] znika.





- 🕭 Uwaga
 - Informacje na temat sposobu korzystania z trybu ręcznego ustawiania ostrości na str.84.
 - Ustawienie opcji [FOCUS] można również zmieniać z poziomu menu ustawień fotografowania. (1277) str.83)
 - Przypisywanie funkcji przyciskowi Fn (funkcyjnemu) wykonuje się z poziomu menu SETUP. (IP str. 150)
 - Można nacisnąć przycisk Fn (funkcyjny), aby przełączyć tryb AF/MF i zablokować ustawienie ostrości w pozycji blokowania ostrości (AF Lock). W tym celu należy wykonać poniższą procedurę.
 - 1 Przy ustawionym w aparacie autofokusie nacisnąć do połowy spust migawki, aby ustawić ostrość obiektu. (Blokada ostrości)
 - 2 Zwolnić spust migawki i nacisnąć przycisk Fn (funkcyjny).
 - 3 Aparat zostanie przełączony do trybu MF, a odległość fotografowania jest ustawiana na stałe w pozycji blokady ostrości.
 - · Aby wrócić do trybu autofokusu, należy ponownie nacisnąć przycisk Fn (funkcyjny).

Blokada ekspozycji (AE LOCK)

Przycisk Fn (funkcyjny) po przypisaniu mu (27 str.150) funkcji [AE LOCK] umożliwia podczas fotografowania blokowanie lub anulowanie blokady ekspozycji.

1 Sprawdzić, czy aparat jest gotowy do pracy.

2 Fotografowany obiekt ustawić w środku kadru i nacisnąć przycisk Fn (funkcyjny).

- Parametry ekspozycji zostaną zablokowane, a na ekranie pojawi się symbol AEL, wartość przysłony oraz czas otwarcia migawki.
- Ponowne naciśnięcie przycisku Fn (funkcyjnego) powoduje anulowanie blokady automatycznej ekspozycji.



🍠 Uwaga-

- Blokada ustawień pozostaje nawet po zrobieniu zdjęcia.
- Blokada automatycznej ekspozycji nie działa w trybie ręcznej ekspozycji, nawet jeśli
 przyciskowi Fn (funkcyjnemu) przypisano funkcję [AE LOCK]. Naciśnięcie przycisku Fn
 (funkcyjnego) powoduje automatyczne przesunięcie wartości bliżej właściwej wartości
 ekspozycji (bliżej środka wskaźnika wartości ekspozycji). Jest to pomocne na przykład,
 gdy zachodzi potrzeba zmiany wartości ekspozycji na wartości bliższą środka wskaźnika
 wartości ekspozycji (odpowiedniej wartości ekspozycji).
- Przypisywanie funkcji przyciskowi Fn (funkcyjnemu) wykonuje się z poziomu menu SETUP. (です str.150)
Fotografowanie przy zadanej wartości przysłony (A: tryb automatycznego czasu przy preselekcji przysłony)

Ustawienie przełącznika trybu pracy w pozycji A (tryb automatycznego czasu przy preselekcji przysłony) umożliwia ręczny wybór wartości przysłony. Po ustawieniu wartości przysłony aparat automatycznie dobiera optymalny czas otwarcia migawki. Dostępna wartość przysłony zależy od położenia zoomu.

Wartości przysłony w trybie szerokokątnym: od 2,5 do 9,1

Wartości przysłony w trybie teleobiektywu: od 4,4 do 15,8 Wybór niższej wartości przysłony (otwieranie przysłony) powoduje rozmazanie tła i uchwycenie ostrego ujęcia portretowego obiektu na pierwszym planie. Wybór wyższej wartości przysłony (zamykanie przysłony) pozwala uzyskać ostre ujęcie wszystkich obiektów pomiędzy pierwszym planem a tłem.

Do ustawienia trybu automatycznego czasu przy preselekcji przysłony służy pokrętło góra-dół.

- 1 Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji A.
 - Na wyświetlaczu LCD pojawi się symbol wybranego trybu, a w pobliżu prawej krawędzi ekranu w kolorze pomarańczowym zostanie wyświetlona aktualna wartość przyslony.
- 2 Obrócić pokrętło góra-dół, aby zmienić ustawienie wartości przysłony.
- *3* Nacisnąć spust migawki do połowy.
 - Po ustawieniu czasu otwarcia migawki jego wartość zostanie wyświetlona na ekranie.
- 4 Delikatnie nacisnąć do oporu spust migawki.
 - Można również wykonać zdjęcie z pominięciem etapu naciskania spustu migawki do połowy.









Przysłona jest otwierana lub zamykana w momencie naciśnięcia spustu migawki.

Fotografowanie przy zadanej wartości przysłony i zadanym czasie otwarcia migawki (M: tryb ręcznej ekspozycji)

Ustawienie przełącznika trybu pracy w pozycji M (tryb ręcznej ekspozycji) umożliwia ręczny wybór wartości przysłony i czasu otwarcia migawki.

Informacje na temat dostępnych wartości przysłony na str.71. Do dyspozycji są następujące ustawienia czasu otwarcia migawki.

1/1600	1/1250	1/1000	1/800	1/640
1/400	1/320	1/250	1/200	1/160
1/100	1/80	1/60	1/50	1/40
1/25	1/20	1/15	1/13	1/10
1/6	1/5	1/4	1/3	1/2.5
1/1.6	1/1.3	1	2	4
15	30	60	120	180
	1/1600 1/400 1/100 1/25 1/6 1/1.6 15	1/1600 1/1250 1/400 1/320 1/100 1/80 1/25 1/20 1/6 1/5 1/1.6 1/1.3 15 30	1/1600 1/1250 1/1000 1/400 1/320 1/250 1/100 1/80 1/60 1/25 1/20 1/15 1/6 1/5 1/4 1/1.6 1/1.3 1 15 30 60	1/1600 1/1250 1/1000 1/800 1/400 1/320 1/250 1/200 1/100 1/80 1/60 1/50 1/25 1/20 1/15 1/13 1/6 1/5 1/4 1/3 1/1.6 1/1.3 1 2 15 30 60 120

🖢 Uwaga

W przypadku niektórych wartości przysłony pewne czasy otwarcia migawki mogą być niedostępne.

Krótsze czasy otwarcia migawki umożliwiają uchwycenie ostrego obrazu szybko poruszającego się obiektu. Z kolei dłuższe czasy otwarcia migawki dają na obrazie efekt płynięcia i pozwalają uwydatnić ruch obiektu.

Do ustawiania wartości przysłony służy pokrętło góra-dół. Do ustawiania czasu otwarcia migawki służy dźwignia ADJ.

- 1 Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji M.
 - Na wyświetlaczu LCD pojawi się symbol wybranego trybu, a w pobliżu prawej krawędzi ekranu zostanie wyświetlona aktualna wartości przysłony, czas otwarcia migawki oraz wskaźnik wartości ekspozycji.





- Gdy wartość ekspozycji mieści się w przedziale -2 EV do +2 EV, jasność wyświetlacza LCD zmienia się zgodnie z wartością ekspozycji.
- Gdy wartość ekspozycji wykracza poza przedział -2 EV do +2 EV, wyświetlany wskaźnik ma kolor pomarańczowy, a jasność wyświetlacza LCD nie ulega zmianie.
- 2 Obrócić pokrętło góra-dół, aby zmienić ustawienie wartości przysłony.
- 3 Nacisnąć dźwignię ADJ. w lewo lub w prawo, aby zmienić czas otwarcia migawki.
- 4 Nacisnąć spust migawki do połowy.





- **5** Delikatnie nacisnąć do oporu spust migawki.
 - Aby zwiększyć czas ekspozycji, należy zmniejszyć czas otwarcia migawki. W takim przypadku może dojść do poruszenia aparatu, należy więc go trzymać pewnie oburącz lub skorzystać ze statywu.
 - · Podczas fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki wyświetlacz wyłącza się.
 - Jeżeli w trybie ręcznej ekspozycji w pozycji ISO ustawiona jest opcja [AUTO] lub [AUTO-HI], czułość ma stałą wartość ISO 100.
 - Blokada automatycznej ekspozycji nie działa w trybie ręcznej ekspozycji, nawet jeśli przyciskowi Fn (funkcyjnemu) przypisano funkcję [AE LOCK]. Naciśnięcie przycisku Fn (funkcyjnego) powoduje automatyczne przesunięcie wartości bliżej właściwej wartości ekspozycji (bliżej pozycji regulacji wskaźnika wartości ekspozycji). Jest to pomocne na przykład, gdy zachodzi potrzeba zmiany wartości ekspozycji na wartość bliższą środka wskaźnika wartości ekspozycji (odpowiedniej wartości ekspozycji).
- 🚺 Uwaga --

Uwaga-

- Gdy czas otwarcia migawki wynosi 15 sekund lub więcej, uaktywniana jest funkcja usuwania szumów ze zdjęcia. Z lego względu czas, jaki upływa do zakończenia procedury nagrywania obrazu, wynosi mniei wiecei dwukrotność czasu otwarcia migawki plus około 8 sekund.
- Gdy czas otwarcia migawki wynosi 1 sekundę lub więcej, nie obcas otwarcia migawki korekcji wstrząsów. Jeżeli przy włączonej funkcji korekcji wstrząsów czas otwarcia migawki zostanie ustawiony na 1 sekundę lub więcej, symbol (%2) zmienia się w symbol (%2).

Fotografowanie przy kombinacji wartości przysłony i czasu otwarcia migawki (P: tryb przesunięcia linii programowej)

Ustawienie przełącznika trybu pracy w pozycji P (tryb przesunięcia linii programowej) umożliwia wykonywanie zdjęć przy zadanej kombinacji wartości przysłony i czasu otwarcia migawki.

Do ustawienia trybu przesunięcia linii programowej służy pokrętło góra-dół.

- Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji P.
 - Na wyświetlaczu LCD pojawi się symbol trybu.





Nacisnąć spust migawki do połowy.

- Na ekranie zostanie wyświetlona aktualna kombinacja wartości przysłony oraz czasu otwarcia migawki.
- **3** Zdjąć palec ze spustu migawki.
- 4 Obrócić pokrętło góra-dół, aby wybrać kombinację wartości przysłony oraz czasu otwarcia migawki.
 - Wybrana kombinacja wartości przysłony oraz czasu otwarcia migawki jest wyświetlana przez 10 sekund. W tym czasie obrócić pokrętło góra-dół, aby zmienić





kombinację wartości przysłony oraz czasu otwarcia migawki.

1 Różne techniki fotografowania

5 Nacisnąć spust migawki do połowy lub do oporu, aby zrobić zdjęcie.

🕭 Uwaga-

- Poniżej przedstawiono wykres programu.
- W tym przykładzie tryb lampy błyskowej ustawiono na [FLASH OFF], a czułość ISO na [ISO 100].
- Wartość przysłony oraz czas otwarcia migawki można przesuwać w obrębie obszaru zaznaczonego kolorem szarym. Zmienia się on w zależności od wartości ekspozycji (Ev).

Ev8 Ev9 Ev10 Ev11 Ev12 Ev13 Ev14 Ev15 Ev16 Ev17 Ev18 Ev19



Fotografowanie przy ustawieniach niestandardowych (tryb ustawień indywidualnych MY1, MY2, MY3)

Ustawienie przełącznika trybu pracy w pozycji MY1, MY2 lub MY3 pozwala wykonywać zdjęcia przy zadanych ustawieniach. Do wprowadzania ustawień MY1,MY2 i MY3 służy polecenie [REG. MY SETTINGS] w menu SETUP. (@ str.140)

- Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji MY1, MY2 lub MY3.
 - Aby wprowadzić ustawienia dla [SETTING1] w pozycji [REG. MY SETTINGS], przełącznik trybu pracy należy ustawić w pozycji MY1.
 - Aby wprowadzić ustawienia dla [SETTING2] w pozycji [REG. MY SETTINGS], przełącznik trybu pracy należy ustawić w pozycji MY2.
 - Aby wprowadzić ustawienia dla [SETTING3] w pozycji [REG. MY SETTINGS], przełącznik trybu pracy należy ustawić w pozycji MY3.
- 2 Nacisnąć spust migawki do połowy lub do oporu, aby zrobić zdjęcie.



Symbol ustawienia trybu fotografowania zarejestrowanego w pozycji [REG. MY SETTINGS]





Ustawienia aparatu wprowadzone w trybie ustawień indywidualnych można zmieniać. Zmiana trybu lub wyłączenie aparatu powodują przywrócenie pierwotnych ustawień MY1 i MY2.

Menu ustawień fotografowania

Aby wyświetlić menu ustawień fotografowania, należy w trybie fotografowania nacisnąć przycisk MENU/OK. Menu ustawień fotografowania pozwala wprowadzić następujące ustawienia.

Gdy przełącznik trybu pracy jest ustawiony w pozycji D/P/A/M/ SCENE/MY1/MY2

 Gdy przełącznik trybu pracy jest ustawiony w pozycji SCENE, wybór dostępnych ustawień jest ograniczony. (27 str.206)

Ustawienie	Opcje [Ustawienia domyślne]	Informacje
PIC QUALITY/SIZE (Jakość/rozmiar obrazu)	RAW(12M),RAW3:2(10M),RAW1:1(9M),F4000(12M), [N4000(12M)],F3:2(10M),N3:2(10M),F1:1(9M),N1:1(9M), N3264(8M),N2592(5M),N2048(3M),N1280(1M),N640(VGA)	str.80
FOCUS (Ostrość)	[MULTI AF] (Autofokus wielopunktowy), SPOT AF (Autofokus punktowy), MF (Ustawianie ręczne), SNAP, co	str.83
AE METERING (Automatyczny pomiar ekspozycji)	[MULTI] (Wielopunktowy), CENTER (W środku), SPOT (Punktowy)	str.86
CONT. MODE (Zdjęcia seryjne)	[OFF] (Wył.), CONT., S-CONT, M-CONT	str.87
IMG SET (Ustawienie jakości obrazu)	HARD (Twardy), [NORMAL] (Normalny), SOFT (Miękki), B&W (Czarno- biały), SEPIA, SETTING1 (Ustawienie1), SETTING2 (Ustawienie2)	str.91
AUTO BRACKET (Autobracketing)	[OFF] (Wył.), ON (Wł.) ±0.3, ON (Wł.) ±0.5, WB-BKT (Bracketing balansu bieli)	str.93
INTERVAL (Zdjęcia w ustalonych odstępach czasu)	[0 s], 5 sekund do 3 godzin	str.96
IMAGE WITH SOUND (Zdjęcia z notatką głosowa)	[OFF] (Wył.), ON (Wł.)	str.98
DATE IMPRINT (Nanoszenie daty)	[OFF] (Wył.), DATE (Data), TIME (Godzina)	str.99
EXPOSURE COMP. (Kompensacja ekspozycji)	-2.0 do +2.0	str.100
WHITE BALANCE (Balans bieli)	[AUTO], [X (OUTDOORS) (Na dworze), (CLOUDY) (Pochmurnie), (INCANDESCENT LAMP) (Światło żarówki), (FLUORESCENT LAMP) (Światło jarzeniowe), (M (MANUAL SETTINGS) (Ustawienia ręczne)	str.101
ISO SETTING (Czułość ISO)	[AUTO], AUTO-HI, ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600	str.104
CAMERA SHAKE COR (Korekcja wstrząsów)	OFF (Wył.), [ON] (Wł.)	str.106
RESTORE DEFAULTS (Przywracanie ustawień domyślnych)**		str.108

Tego ustawienia nie można wybrać, gdy przełącznik trybu pracy znajduje się w pozycji M.
 To ustawienie można wybrać tylko wówczas, gdy przełącznik trybu pracy znajduje się w pozycji

 A.

Gdy przełącznik trybu pracy znajduje się w pozycji 🛱

Ustawienie	Opcje [Ustawienia domyślne]	Informacje
MOVIE SIZE (Rozmiar filmu)	640, [320]	str.80
FRAME RATE (Liczba klatek na sekundę)	[30 FPS] (30 klatek/s), 15FPS (15 klatek/s)	str.110
FOCUS (Ostrość)	[MULTI AF] (Autofokus wielopunktowy), SPOT AF (Autofokus punktowy), MF (Ustawianie ręczne), SNAP, ∞	str.83
WHITE BALANCE (Balans bieli)	[AUTO], 💥 (OUTDOORS) (Na dworze), 💽 (CLOUDY) (Pochmurnie), 🔝 (INCANDESCENT LAMP) (Światło żarówki), 💥 (FLUORESCENT LAMP) (Światło jarzeniowe), 🖬 (MANUAL SETTINGS) (Ustawienia ręczne)	str.101

Dostęp do menu SETUP można uzyskać z poziomu menu ustawień fotografowania.

1 Różne techniki fotografowania

🕭 Uwaga

(C str.134)

78

Korzystanie z menu

W tym rozdziale opisano sposób wprowadzania ustawień. Do wyboru i ustawiania pozycii menu służa przyciski **AV** oraz przycisk MENU/OK.

SHTG STGS D

AE METERING

CONT. MODE

IMG SET

SHTG STGS

@PIC QUALITY/SIZE

AE METERING

CONT. MODE

SHTG STGS

IMG SET

SHTG STGS

UTO BRACKET

IMG SET

FINISH

FINISH

2 FOCUS

2 FOCUS

2

3

PIC QUALITY/SIZE

N364810

MF

MULTI

NORMAL

N364810

MF

MULTI

OFF

NORMAL

HARD

SOFT

B&W SEPIA

SETIP

OFF

NORMAL

▷ SELECT

OK

OFF

▷ TO SETUP

- 1 Nacisnąć przycisk MENU/OK w trybie fotografowania.
 - Zostanie wyświetlone menu ustawień fotografowania.

Pozycje tego menu znajduja sie na trzech ekranach.

Z Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednia pozycie.

jest dolna pozycja listy, spowoduje wyświetlenie następnego ekranu menu.

3 Nacisnać przycisk .

· Zostana wyświetlone ustawienia dla danej pozycji menu.

4 Korzystając z przycisków wybrać odpowiednie ustawienie.

5 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk 4, a po nim MENU/OK.

- Wartość parametru została ustawiona.
- · Menu ustawień fotografowania znika i aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

🎑 Zmiana ekranu --

Ekran można wybierać korzystając z numeru ekranu:

- Za pomocą przycisku
 podświetlić numer
 znajdujący się z lewej strony ekranu.
- 2 Korzystając z przycisków ▲▼ zmienić ekran.
- 3 Za pomocą przycisku ▶ wrócić do wybierania pozycji menu.



Wybór trybu jakości i rozmiaru obrazu (PIC QUALITY/SIZE)

Rozmiar pliku wykonywanego zdjęcia zależy od ustawień trybu jakości i rozmiaru obrazu. W przypadku filmów należy wybrać rozmiar filmu. Liczby podane w pogrubionej ramce są wyświetlane na ekranie.

Zdjęcia

Rozmiar obrazu	Tryb jakości obrazu	PIC QUALITY/ SIZE (Jakość/ rozmiar obrazu)	Uwagi
4000 × 3000	RAW	RAW(12M)	 Do tworzenia obrazów o niewiele gorszej jakości.
3984 × 2656		RAW3:2(10M)	 Do przesyłania na komputer w celu zaawansowanej edycji obrazu.
4000 × 3000	F (dokładny) N (normalny)	F4000(12M) N4000(12M)	 Do przesyłania zdjęć do komputera w celu ich późniejszej edycji.
3984 × 2656	F (dokładny) N (normalny)	F3:2(10M) N3:2(10M)	 Do robienia dużych odbitek.
2992 × 2992	F (dokładny) N (normalny)	F1:1(9M) N1:1(9M)	1
3264 × 2448	N (normalny)	N3264 (8M)	
2592 × 1944	N (normalny)	N2592 (5M)	Do robienia odbitek.
2048 × 1536	N (normalny)	N2048 (3M)	1
1280 × 960	N (normalny)	N1280 (1M)	 W przypadku potrzeby zrobienia dużej liczby zdjęć
640 × 480	N (normalny)	N640 (VGA)	 W przypadku potrzeby zrobienia dużej liczby zdjęć Gdy zdjęcia będą dołączane do wiadomości e-mail Do publikowania na witrynach internetowych.

 W przypadku programu korekcji perspektywy [SKEW COR MODE] można wybrać rozmiar 1280 × 960 lub 640 × 480.

- W przypadku trybu tekstowego [TEXT MODE] można wybrać rozmiar 4000 x 3000 lub 2048 x 1536
- Po ustawieniu rozmiaru obrazu [RAW3:2], [F3:2] lub [N3:2], u góry i u dołu zdjęcia na wyświetlaczu LCD pojawi się czarny pasek zgodnie z obszarem fotografowania.
- Po ustawieniu rozmiaru [F1:1], z lewej i prawej strony zdjęcia na wyświetlaczu LCD pojawi się czarny pasek zgodnie z obszarem fotografowania.

Filmy

Rozmiar obrazu	Rozmiar filmu	
640 × 480	640	
320 × 240	320	

W przypadku filmów można również wybrać liczbę klatek. (@ str.110)



- Liczba zdjęć, jakie można zapisać w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci SD, zależy od wartości parametru [PIC QUALITY/SIZE]. (127) str.197)
- Do dyspozycji są trzy tryby jakości obrazu: Tryb normalny (N), tryb dokładny (F) oraz tryb RAW (pierwotny).
 - Tryb normalny: Współczynnik kompresji jest wysoki, dzięki czemu uzyskany plik ma niewielki rozmiar. Zwykle zdjęcia są wykonywane w tym trybie.
 - Tryb dokładny: Współczynnik kompresji jest niski, co daje duży plik, ale jakość obrazu jest lepsza niż w trybie normalnym.
 - Tryb RAW: Dane pierwotnego obrazu są zapisywane w pliku w formacie RAW (plik .DNG). Równocześnie zapisywany jest również plik JPEG. Pozwala to na korzystanie z oprogramowania do edycji obrazów przy zachowaniu wysokiej jakości obrazu w chwili wykonywania zdjęcia.

🗑 Fotografowanie w trybie RAW--

Zwykle wykonane zdjęcia są obrabiane i kompresowane w aparacie, a dopiero wówczas zapisywane w postaci niewielkiego pliku JPEG. Aby rozmiar uzyskanego pliku JPEG był niewielki, dane obrazu są poddawane kompresji przez co obniża się jakość obrazu.

W przypadku fotografowania w trybie RAW wykonywane zdjęcia nie są poddawane żadnej obróbce w aparacie. Pierwotne dane pobrane z matrycy aparatu są zapisywane w postaci pliku DNG tworzonego podczas fotografowania w trybie RAW. Plik DNG to format pierwotnego obrazu opracowany przez firmę Adobe Systems. Do edycji prawie oryginalnych danych obrazu na komputerze służy specjalne oprogramowanie do edycji obrazów zgodne z formatem pliku DNG. Do edycji plików DNG w systemie Windows można wykorzystać dołączone oprogramowanie Photo & Video Studio. Nie można jednak używać tego programu do edycji plików DNG w systemie Macintosh. Należy skorzystać z dostępnego w sprzedaży oprogramowania do edycji plików DNG.

W przypadku fotografowania w trybie RAW istotne są poniższe uwagi:

- W trybie RAW nie można używać funkcji CONT. MODE, AUTO BRACKET, DIGITAL ZOOM lub IMAGE WITH SOUND.
- Do pliku DNG nie są dodawane żadne dodatkowe informacje, nawet jeżeli ustawiona jest opcja [DATE IMPRINT]. Data jest dodawana do pliku JPEG nagrywanego razem z plikiem DNG.
- Ustawienia jakości obrazu [IMG SET] w menu fotografowania odnoszą się tylko do równocześnie nagrywanego pliku JPEG.
- Do zmiany jakości i rozmiaru nagrywanego równocześnie obrazu JPEG służy polecenie [RAW/JPEG SETTING] w menu SETUP. (1277) str.152)

- **1** Przy włączonym aparacie nacisnąć przycisk MENU/OK.
 - · Zostanie wyświetlone menu ustawień fotografowania.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać parametr [PIC QUALITY/SIZE], po czym nacisnąć przycisk ►.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.



Zdjęcia



Filmy

- 4 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.
 - Na ekranie pojawi się wybrane ustawienie.

Zmiana trybu ustawiania ostrości (FOCUS)

Domyślnie aparat jest ustawiony w trybie autofokusu, czyli automatycznego ustawiania ostrości (AF). Do dyspozycji jest pięć trybów ustawiania ostrości.

Tryby ustawiania ostrości

Symbol	Tryb	Opis
Brak	MULTI AF (Autofokus wielopunktowy)	Automatyczny pomiar odległości maksymalnie do pięciu obszarów autofokusu spośród dostępnych 17 i ustawienie ostrości względem najbliższego z nich. Ten tryb zawsze zapewnia ostrość środkowego obszaru wyświetlacza, dzięki czemu liczba nieostrych zdjęć jest minimalna.
Brak	SPOT AF (Autofokus punktowy)	Dokonywany jest wybór jednego, centralnego obszaru zdjęcia, względem którego aparat automatycznie ustawia ostrość.
MF	MF (Ręczne ustawianie ostrości)	Użytkownik ma możliwość ręcznego ustawiania ostrości.
8	SNAP	Ustawiana jest niewielka odległość fotografowania (około 2,5 m).
00	∞ (nieskończoność)	Ustawiana jest ostrość dla nieskończoności. Opcja nieskończoności jest przydatna przy fotografowaniu odległych widoków.

- 1 Przy włączonym aparacie nacisnąć przycisk MENU/OK.
 - Zostanie wyświetlone menu ustawień fotografowania.
- Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [FOCUS], po czym nacisnąć przycisk ▶.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.
- 4 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.





Przycisk Fn (funkcyjny) po przypisaniu mu (27 str.150) funkcji [AF/MF] umożliwia przełączanie pomiędzy automatycznym (AF) i ręcznym ustawianiem ostrości (MF). (27 str.67)

Fotografowanie z ręczną nastawą ostrości (MF)

W przypadku problemów z automatycznym ustawieniem ostrości, można przejść na tryb ręczny (tryb MF). Ręczne ustawianie ostrości umożliwia fotografowanie przy ustalonej odległości.

- C
- Uwaga
 W trybie programów tematycznych ostrość można ustawiać ręcznie tylko po wybraniu programu [ZOOM MACRO] lub [SKEW COR MODE].
 - Z trybu ręcznego można również korzystać przy ustawianiu ostrości względem obiektów w obszarze fotografowania trybu makro.
 - Przycisk Fn (funkcyjny) po przypisaniu mu (127 str. 150) funkcji [AF/MF] umożliwia przełączanie pomiędzy automatycznym (AF) i ręcznym ustawianiem ostrości (MF). (127 str.67)

Przy włączonym aparacie nacisnąć przycisk MENU/OK.

- · Zostanie wyświetlone menu ustawień fotografowania.
- Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [FOCUS], po czym nacisnąć przycisk ▶.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać opcję [MF].



4 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

- Na ekranie pojawi się wskaźnik [MF] oraz pasek ostrości.
- Liczby na pasku ostrości mają jedynie charakter orientacyjny.



1 Różne techniki fotografowania

5 W razie potrzeby nacisnąć przycisk ◀.

Naciśnięcie przycisku
 powoduje powiększenie obrazu na wyświetlaczu, co ułatwia ustawianie ostrości.

b Korzystając z przycisków **▲▼** wyregulować ostrość.

Przycisk ▲ pozwala wyregulować ostrość dla obiektów dalszych, a przycisk ▼ - dla obiektów bliższych.

7 Nacisnąć spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

Zmiana trybu pomiaru światła (AE METERING)

Do określenia wartości ekspozycji można stosować odmienne metody pomiaru (różniące się wykorzystywanym do pomiaru obszarem). Do dyspozycji są trzy tryby pomiaru światła.

Tryby pomiaru światła

Symbol	Tryb	Opis
Brak	MULTI	Cały kadr dzielony jest na 256 obszarów. W każdym z nich przeprowadzany jest pomiar w celu ustalenia całkowitej wartości ekspozycji.
	CENTER	Do ustalenia wartości ekspozycji przeprowadzany jest pomiar całego obrazu, ze szczególnym uwzględnieniem centralnej części kadru. Tryb zalecany przy istotnych różnicach w jasności obszaru środkowego i obszarów w pobliżu krawędzi zdjęcia.
0	SPOT	Do ustalenia wartości ekspozycji brany jest pod uwagę tylko pomiar ze środkowej części kadru. Tryb zalecany, gdy obiekt jest fotografowany pod światło. Przydaje się, gdy występuje znacząca różnica w kontraście lub przeciwoświetleniu.

1 Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji D/P/A/M/SCENE.

2 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

- · Zostanie wyświetlone menu ustawień fotografowania.
- 3 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [AE METERING], po czym nacisnąć przycisk ►.
- 4 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.

- 5 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.
 - Na ekranie pojawi się odpowiedni symbol.





Zdjęcia seryjne (CONT./S-CONT/M-CONT)

Funkcja zdjęć seryjnych pozwala wykonywać serie zdjęć. Dostępne są trzy tryby zdjęć seryjnych:

CONT.

Zdjęcia będą wykonywane do momentu zwolnienia spustu migawki. Ujęcia są rejestrowane pojedynczo, tak jak w przypadku zwykłego trybu fotografowania.

S (Stream)-CONT

Jednokrotne pełne naciśnięcie spustu migawki pozwala wykonać 16 kolejnych ujęć w odstępach co 1/7,5 sekundy w czasie około 2 sekund.

16 zdjęć jest grupowanych razem i zapisywanych w jednym pliku (4000 x 3000 pikseli).

M (Memory-reversal)-CONT



16 zdjęć jest grupowanych razem i zapisywanych w jednym pliku (4000 x 3000 pikseli).



(2) Aparat rejestruje mniej więcej ostatnie 2 sekundy

(1) Gdy spust migawki zostanie zwolniony w tym momencie...

ι	lwaga	
•	Funkcja ta nie jest dostępna po ustawien SIZEJ. Podczas zdjęć seryjnych zoom cyfrowy je opcja [DIGITAL ZOOM IMG] w menu SE	iu trybu RAW w pozycji [PIC QUALITY/ est uruchamiany nawet wówczas, gdy TUP jest ustawiona na [AUTO RSZ].
ι	lwaga	
•	W trybach zdjęć seryjnych S-CONT lub M-C czułości ISO, nawet jeżeli użytkownik wybie Maksymalna liczba ujęć, jakie można uzy ustawienia rozmiaru obrazu. Liczbę dostępnych ujęć w trybie zdjęć se wewnętrznej podano w poniższej tabeli.	ONT opcja [AUTO] na stałe jest przypisana rze opcję [ISO 80] lub [ISO 100]. rskać w trybie zdjęć seryjnych zależy od ryjnych przy korzystaniu z pamięci
	Rozmiar obrazu	Liczba ujęć w trybie zdjęć seryjnych
	RAW F,N(12M); RAW3:2(10M)F	2
	RAW3:2(10M)N; RAW1:1(9M)F,N	3
	4000(12M),N4000(12M),F3:2(10M),N3:2(10M), F1:1(9M),N1:1(9M),N3264(8M),N2592(5M),	8

- Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji D/P/A/M/SCENE.
- 2 Nacisnąć przycisk MENU/OK.
 - · Zostanie wyświetlone menu ustawień fotografowania.
- 3 Korzystając z przycisku ▼ wybrać polecenie [CONT. MODE], po czym nacisnąć przycisk ▶.
- 4 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać opcję [CONT], [S-CONT] lub [M-CONT].
- 5 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.
 - Na ekranie pojawi się odpowiedni symbol.



D

CONT.



- · Zdjęcia będą wykonywane do momentu zwolnienia spustu migawki.
- 7 Aby przerwać fotografowanie, należy zwolnić spust migawki.
 - W celu obejrzenia wykonanych zdjęć seryjnych wystarczy przełączyć aparat do trybu odtwarzania (@ str.52) i za pomoca przycisków 🔶 wybrać zdjęcie, które ma być wyświetlone.

S S-CONT (S Multi-Shot)



6 Skomponować kadr, po czym nacisnąć spust migawki.

Aparat automatycznie wykona serie 16 zdieć.

M M-CONT (M Multi-Shot)

- 6 Skomponować kadr, po czym nacisnąć i przytrzymać spust migawki.
 - Aparat zapamiętuje ujęcia rejestrowane w czasie, gdy spust migawki jest wciśnięty.

7 Zdjać palec ze spustu migawki.

· Aparat przestanie robić zdjęcia i zapisze 16 ujęć (zarejestrowanych w ciaqu ostatnich 2 sekund) w jednym pliku.



🖪 Uwaga-

- Aby wrócić do normalnego trybu fotografowania pojedynczych ujęć, należy powtórzyć czynności opisane w punktach od 1 do 3, w punkcie 4 wybrać opcje [OFF] i nacisnąć przycisk MENU/OK.
- · Jeżeli w trybie M-CONT spust migawki zostanie zwolniony przed upływem 2 sekund od momentu jego naciśniecia, wówczas zostanie zapisanych mniej ujęć niż 16.
- · Lampa błyskowa jest wyłączona.
- W trybie zdjęć seryjnych nie można korzystać z funkcji korekcji wstrzasów. Jeżeli tryb zdjęć seryjnych zostanie wybrany przy włączonej funkcji korekcji wstrząsów, symbol @@m zmienia się w symbol @@m. (@ str.106)

Oglądanie zdjęć wykonanych w trybie S-CONT lub M-CONT w powiększeniu

Każde z 16 ujęć zarejestrowanych w trybie S-CONT lub M-CONT można obejrzeć na wyświetlaczu w powiększeniu. Oglądając obraz w powiększeniu można zmieniać poszczególne ujęcia. Poniżej opisano procedurę wyświetlania ujęcia zdjęcia seryjnego zarejestrowanego w trybie S-CONT lub M-CONT.

1 Nacisnąć przycisk 🕨 (Odtwarzanie).

- · Zostanie wyświetlone ostatnio zrobione zdjęcie.
- 2 Korzystając z przycisków ◀ wyświetlić zdjęcie seryjne zarejestrowane w trybie S-CONT lub M-CONT.



3 Nacisnąć przycisk Q (Widok powiększenia).

 W powiększeniu zostanie wyświetlone pierwsze ujęcie z serii zdjęć. Lokalizację ujęcia w serii przedstawiono na pasku u dołu ekranu.



 Do przechodzenia pomiędzy poszczególnymi ujęciami służą przyciski ◆. Aby wrócić do widoku 16 miniatur, wystarczy nacisnąć przyciski MENU/OK.

🕭 Uwaga

Za pomocą przycisku DISP. można włączyć wyświetlanie paska u dołu ekranu, wyświetlanie siatki lub całkowicie ukryć wszystkie informacje pomocnicze. (127 str.59)

Ustawianie jakości obrazu (IMG SET)

Parametry obrazu, w tym jego kontrast, ostrość oraz głębię koloru, można zmieniać.

Do dyspozycji są następujące ustawienia jakości obrazu:

Tryby jakości obrazu

Тур	Opis
HARD	Parametry kontrastu, ostrości i głębi koloru ulegają zwiększeniu w celu uzyskania
(Twardy)	ostrzejszego i bardziej wyrazistego obrazu.
NORMAL (Normalny)	Normalna jakość obrazu
SOFT	Parametry kontrastu, ostrości i głębi koloru ulegają zmniejszeniu w celu uzyskania
(Miękki)	bardziej miękkiego obrazu.
B&W (Zdjęcia czarno-białe)	Tworzony jest obraz czarno-biały.
SEPIA	Tworzony jest obraz w odcieniach sepii.
SETTING1	W miarę potrzeb można dostosować kontrast, ostrość i głębię koloru wybierając jeden
(Ustawienie1)	z pięciu poziomów.
SETTING2	
(Ustawienie2)	

1 Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji D/P/A/M/SCENE.

2 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

- · Zostanie wyświetlone menu ustawień fotografowania.
- 3 Korzystając z przycisku ▼ wybrać polecenie [IMG SET], po czym nacisnąć przycisk ►.
- 4 Do wyboru jakości obrazu służą przyciski ▲▼.
 - Ustawić kontrast, ostrość i głębię koloru w przypadku opcji [SETTING1] lub [SETTING2].
 (C) str.92)

Jeżeli opcje [SETTING1] lub [SETTING2] są już zaprogramowane, jakość obrazu można ustawić wybierając opcję [SETTING1] lub [SETTING2].

5 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.

 W przypadku wyboru innego ustawienia niż [NORMAL] na wyświetlaczu pojawi się odpowiedni symbol.





Dostosowywanie jakości obrazu (SETTING1, SETTING2)

Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji D/P/A/M/SCENE.

2 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

- · Zostanie wyświetlone menu ustawień fotografowania.
- Korzystając z przycisku ▼ wybrać polecenie [IMG SET], po czym nacisnąć przycisk ▶.
- 4 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać opcję [SETTING1] lub [SETTING2].

5 Nacisnąć przycisk ►.

- Na wyświetlaczu aparatu pojawi się ekran ustawiania jakości obrazu [IMG SET].
- 6 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać opcję [CONTRAST], [SHARPNESS] i [COLOR DEPTH], po czym nacisnąć przycisk ◀▶, aby dostosować ustawienia.



IMG SET					
CONTRAST	•	a.	0	- 10	c
SHARPNESS			•	1	C
COLOR DEPTH		•	0	-	
	OK OK				

7 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

- Ustawienia dla opcji [SETTING1] lub [SETTING2] zostaną zapisane i ekran powróci do menu ustawień fotografowania.
- 8 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.
 - Na ekranie pojawi się odpowiedni symbol.



Serie zdjeć przy różnej ekspozycji (AUTO BRACKET)

Autobracketing polega na wykonaniu trzech kolejnych zdjęć w serii, z których każde ma nieco inną wartość ekspozycji względem ustawionego poziomu. Można wybrać następujące różnice w poziomach ekspozycji: Í-0.3 EV. ±0. +0.3 ÉVI lub [-0.5 EV. ±0. +0.5 EVI.



- 🔦 Uwaga ---- Funkcia ta jest niedostepna w trybie zdjeć z notatka głosowa.
 - · Funkcja ta nie jest dostępna po ustawieniu trybu RAW w pozycji [PIC QUALITY/ SIZE1.
- 1 Przełacznik trybu pracy ustawić w pozycji D/P/A/M/SCENE.

2 Nacisnać przycisk MENU/OK.

- · Zostanie wyświetlone menu ustawień fotografowania.
- 3 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [AUTO BRACKET], po czym nacisnać przycisk .
- 4 Korzystajac z przycisków wybrać opcję [ON ±0.3] lub [ON ±0.5].
- 5 Nacisnać przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.
 - · Na ekranie pojawi się symbol [AB].
- **6** Nacisnać spust migawki, aby zrobić zdiecie obiektu.
 - Ekran z prawej przedstawia zdjecia wykonane przy ustawieniu [ON ±0.5]. Zostana wykonane trzy kolejne zdjęcia przy różnych wartościach kompensacii ekspozycii: -0.5 EV. ±0 (bez kompensacii) i +0.5 EV. Po zrobieniu zdjęć pojawia się one na wyświetlaczu. Od lewej do prawej będą





widoczne: zdiecie wykonane przy ustawieniu -0.5 EV (ciemnieisze), przy standardowym ustawieniu kompensacji ekspozycji i przy ustawieniu +0,5 EV (iaśnieisze).



Kompensacie ekspozycii można zmienić z poziomu menu ustawień fotografowania. (CT str.100)

Serie zdjęć przy różnym balansie bieli (WB-BKT)

Bracketing balansu bieli polega na automatycznym zrobieniu serii trzech zdjęć, z których każde jest wykonywane przy nieco innym ustawieniu balansu: z domieszką czerwieni, z domieszką błękitu i przy wartości bieżącej.

Funkcja ta przydaje się w sytuacjach, gdy trudno ocenić, jaki balans bieli będzie optymalny.

- Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji D/P/A/M/ SCENE.
- **2** Nacisnąć przycisk MENU/OK.
 - · Zostanie wyświetlone menu ustawień fotografowania.
- 3 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [AUTO BRACKET], po czym nacisnąć przycisk ►.
- 4 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać opcję [WB-BKT].



5 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.

 Na ekranie pojawi się odpowiedni symbol.

6 Nacisnąć spust migawki, aby zrobić zdjęcie obiektu.

 Aparat automatycznie zarejestruje trzy zdjęcia (z domieszką czerwieni, z balansem bieli odpowiadającym bieżącemu ustawieniu i z domieszką błękitu).





🕭 Uwaga

- Funkcja ta nie jest dostępna po ustawieniu trybu RAW w pozycji [PIC QUALITY/ SIZE].
- Funkcja ta nie jest dostępna w trybie zdjęć seryjnych (1297 str.87) ani w trybie autobracketingu. (1297 str.93)
- Nie można korzystać z lampy błyskowej.
- Jeżeli opcję [IMG SET] ustawiono na [B&W], można ustawić bracketing balansu bieli, ale funkcja ta nie będzie działać.
- Balans bieli można zmienić z poziomu menu ustawień fotografowania. (CF str.101)

Automatyczne fotografowanie w ustalonych odstępach czasu (INTERVAL)

Aparat można tak zaprogramować, aby robił zdjęcia automatycznie w ustalonych odstępach czasu.

Odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami można ustawić w przedziale od 5 sekund do 3 godzin z 5-sekundowym przyrostem.

1 Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji D/P/A/M/SCENE.

2 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

- · Zostanie wyświetlone menu ustawień fotografowania.
- *3* Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [INTERVAL], po czym nacisnąć przycisk ▶.
- 4 Korzystając z przycisków ▲▼ ustawić godzinę.
- J Za pomocą przycisku ► przejść do pola minut, a następnie korzystając z przycisków ▲▼ ustawić minuty.
 - Przytrzymując wciśnięty jeden z przycisków ▲▼ można szybciej zwiększać lub zmniejszać liczbę minut.



AUTOMATICALLY SHOOTS

AT THE SET INTERVAL.

OK OK

 6 Za pomocą przycisku ► przejść do pola sekund, a następnie korzystając z przycisków ▲▼ ustawić sekundy.

7 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

- Na ekranie pojawi się napis [INTERVAL].
- **8** Nacisnąć spust migawki, aby zrobić zdjęcie.
 - Po upływie żądanego czasu będzie wykonywane zdjęcie.



1 Różne techniki fotografowania

9 Aby zakończyć fotografowanie, należy nacisnąć przycisk MENU/OK.

- 🚺 Uwaga-
 - Wyłaczenie aparatu anuluje ustawienie trybu fotografowania w ustalonych odstępach czasu.
 - Czas potrzebny na wykonanie następnego zdjęcia zgodnie z ustawieniem w menu fotografowania może być dłuższy niż ustawiony odstep czasu. W takim przypadku odstęp czasu między zdjęciami wydłuży się w stosunku do żądanej wartości.



🖪 Uwaqa-

- Przv niskim poziomie naładowania akumulatora może doiść do jego całkowitego rozładowania podczas wykonywania zdjęć w ustalonych odstępach czasu. Zalecane jest również korzystanie z zasilacza sieciowego (sprzedawanego oddzielnie).
- · W trybie fotografowania w ustalonych odstępach czasu można w dowolnym momencie wykonać zdiecie, naciskając po prostu spust migawki. Nie ma to wpływu na odstep czasu miedzy zdieciami. Po upływie zaprogramowanego czasu od chwili wykonania zdjęcia zostanie zarejestrowane kolejne ujęcie.
- Po właczeniu trybu fotografowania w ustalonych odstepach czasu tryb zdieć seryjnych jest automatycznie wyłączany [OFF], nawet jeżeli wcześniej wybrano opcje [CONT.] lub [M-CONT].

Zdjęcia z notatką głosową (IMAGE WITH SOUND)

Do każdego zdjęcia można dołączyć notatkę głosową, trwającą maksymalnie 8 sekund.

- 1 Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji D/P/A/M/SCENE.
- **2** Nacisnąć przycisk MENU/OK.
 - · Zostanie wyświetlone menu ustawień fotografowania.
- 3 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [IMAGE WITH SOUND], po czym nacisnąć przycisk ►.
- 4 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać opcję [ON].



5 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.

- Na ekranie pojawi się odpowiedni symbol.
- **6** Nacisnąć spust migawki, aby zrobić zdjęcie.
 - Po zrobieniu zdjęcia aparat rozpoczyna nagrywanie.



- 7 Aby zakończyć nagrywanie, należy nacisnąć spust migawki.
 - Jeżeli spust migawki nie zostanie naciśnięty, nagrywanie jest przerywane automatycznie po upływie 8 sekund.



- Funkcja ta nie jest dostępna po ustawieniu trybu RAW w pozycji [PIC QUALITY/ SIZE].
- Zdjęcia z notatkami głosowymi wyświetlane są w taki sam sposób, jak zwykle zdjęcia (1277 str.52). W celu odtworzenia notatki głosowej należy dodatkowo nacisnąć dźwignię ADJ.
- Naciśniecie jednego z przycisków ▲▼ podczas odtwarzania notatki głosowej spowoduje wyświetlenie paska regulacji głośności. Głośność można regulować za pomocą przycisków ▲▼.

1

Różne techniki fotografowania

Nanoszenie daty na zdjęcia (DATE **IMPRINT**)

W prawym dolnym rogu zdjęcia można wstawić date (RR/MM/DD) lub date i godzine (RR/MM/DD gg:mm) jego wykonania.

1 Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji D/P/A/M/SCENE.

1 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

- · Zostanie wyświetlone menu ustawień fotografowania.
- ℬ Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [DATE IMPRINT], po czym nacisnać przycisk ▶.
- 4 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.
- **5** Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.
 - · Na ekranie pojawi sie odpowiedni symbol.





🕤 Uwaga

- · Jeżeli nie ustawiono daty i godziny, funkcja [DATE IMPRINT] jest niedostępna. Naipierw należy ustawić date i godzine. (Cr str. 161)
- · Funkcja [DATE IMPRINT] jest niedostępna w przypadku filmów.
- W przypadku fotografowania w trybie RAW nie można nanosić daty na plik DNG. Data jest dodawana do pliku JPEG nagrvwanego razem z plikiem DNG.





Zmiana ekspozycji (EXPOSURE COMP.)

Parametr ekspozycji pozwala dobrać jasność zdjęcia. W normalnych warunkach, kiedy obiekt znajduje się w środku kadru, kompensacja przeciwoświetlenia uruchamiana jest automatycznie i zdjęcie jest prawidłowo naświetlone. Zdarzają się jednak sytuacje, kiedy kompensacja jest wymagana. Ustawienie ekspozycji można również korygować w celu uzyskania efektów specjalnych. Kompensacja ekspozycji może przyjmować wartości z przedziału od -2,0 do +2,0. Zwiększenie tego parametru (zmiana na +) powoduje rozjaśnienie zdjęcia, a jego zmniejszenie (zmiana na -) - przyciemnienie.

Fotografowanie pod światło

Jeżeli tło jest bardzo jasne, fotografowany obiekt będzie na zdjęciu ciemny (niedoświetlony). W takim przypadku należy ustawić wyższy poziom ekspozycji (zmiana na +).

Obiekt jest bardzo jasny

Całe zdjęcie będzie ciemne (niedoświetlone). Należy ustawić wyższy poziom ekspozycji (zmiana na +).

Obiekt jest ciemny

Całe zdjęcie będzie jasne (prześwietlone). Należy ustawić niższy poziom ekspozycji (zmiana na -). Taka sama sytuacja ma miejsce, gdy fotografujemy obiekt w oświetleniu punktowym.

Zmianę ustawienia można wprowadzić z poziomu menu ustawień fotografowania lub za pomocą dźwigni ADJ. W tej części objaśniono prosty sposób zmiany ustawienia z użyciem dźwigni ADJ. Można również zmienić funkcję przypisaną do dźwigni ADJ. (1277) str.148)

Informacje na temať sposobu korzystania z menu ustawień fotografowania można znaleźć w części zatytułowanej "Korzystanie z menu". (1237 str.79)

- 1 Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji D/P/A/SCENE.
- 2 Nacisnąć dźwignię ADJ., a następnie przytrzymać wciśnięte przyciski
 ◄► do momentu pojawienia się paska kompensacji ekspozycji.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie ekspozycji.
 - Można również nacisnąć spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

4 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

• Na ekranie pojawi się wybrane ustawienie.



- 🚺 Uwaga
 - Funkcja ta jest niedostępna w trybie ręcznej ekspozycji.
 - W przypadku zdjęć robionych przy bardzo jasnym oświetleniu może nie udać się skorygować poziomu ekspozycji. W takim przypadku na ekranie pojawi się symbol [!AE].

Fotografowanie przy świetle sztucznym i naturalnym (WHITE BALANCE)

Właściwy dobór balansu bieli pozwala oddać białe przedmioty w rzeczywistości jako białe na zdjęciu.

Fabrycznie ustawiony jest automatyczny dobór balansu bieli (tryb [AUTO]). Zwykle nie ma potrzeby zmiany tego ustawienia. Jeżeli jednak aparat ma problemy z dobraniem właściwego balansu (kadr monochromatyczny, kilka źródeł światła), można je skorygować.

Tryby balansu bieli

Symbol	Tryb	Opis
AUTO	AUTO	Automatyczna regulacja balansu bieli.
*	OUTDOORS	Do robienia zdjęć na dworze w słoneczne dni, gdy proponowane przez aparat ustawienie balansu bieli nie jest optymalne.
2	CLOUDY	Do robienia zdjęć w dni pochmurne lub w cieniu, gdy proponowane przez aparat ustawienie balansu bieli nie jest optymalne.
	INCANDESCENT LAMP	Do robienia zdjęć przy sztucznym oświetleniu żarówek, gdy proponowane przez aparat ustawienie balansu bieli nie jest optymalne.
	FLUORESCENT LAMP	Do robienia zdjęć przy sztucznym oświetleniu jarzeniówek, gdy proponowane przez aparat ustawienie balansu bieli nie jest optymalne.
[M]	MANUAL SETTINGS	Ręczna regulacja balansu bieli.

Zmianę ustawienia można wprowadzić z poziomu menu ustawień fotografowania lub za pomocą dźwigni ADJ. W tej części objaśniono prosty sposób zmiany ustawienia z użyciem dźwigni ADJ. Można również zmienić funkcję przypisaną do dźwigni ADJ. (I) str.148)

Informacje na temat sposobu korzystania z menu ustawień fotografowania można znaleźć w części zatytułowanej "Korzystanie z menu". (27 str.79)

1 Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji D/P/A/SCENE.

- 2 Nacisnąć dźwignię ADJ., a następnie przytrzymać wciśnięte przyciski ◀► do momentu pojawienia się menu balansu bieli.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie, inne niż [M].
 - Można również nacisnąć spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

4 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

 Na ekranie pojawi się odpowiedni symbol.



- 🖢 Uwaga
 - W przypadku obiektu z przewagą ciemnych barw mogą wystąpić problemy z prawidłowym ustawieniem balansu bieli. W takiej sytuacji dobrze jest uzupełnić kadr o elementy bieli.
 - Podczas fotografowania z użyciem lampy blyskowej balans bieli może być dobierany nieprawidłowo, jeżeli ustawiona jest inna opcja niż [AUTO]. Z tego względu podczas pracy z lampą blyskową zaleca się korzystanie z opcji [AUTO].

Ręczne ustawianie balansu bieli (MANUAL SETTINGS)

- Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji D/P/A/ SCENE.
- 2 Nacisnąć dźwignię ADJ., a następnie przytrzymać wciśnięte przyciski ◀► do momentu pojawienia się menu balansu bieli.

**

Ô

[M]

- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać opcję [M].
- 4 Nakierować obiektyw na kartkę papieru lub inny biały materiał przy takich samych warunkach oświetlenia, jak w przypadku fotografowanego obiektu.
- **5** Nacisnąć przycisk DISP.
 - · Balans bieli został ustawiony.

6 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

- Na ekranie pojawi się odpowiedni symbol.
- Na ekranie pojawi się obraz odpowiadający balansowi bieli ustawionemu w punkcie 5. Jeżeli wynik nie jest zadowalający, należy wielokrotnie zmieniać ustawienia powtarzając czynności opisane w punktach 4 i 5.



MANUAL SETTINGS: COSPOSET



Uwaga ------W celu anulowania trvbu [MANUAL SETTINGS] w

W celu anulowania trybu [MANUAL SETTINGS] wystarczy w punkcie 3 wybrać inną opcję niż [M].

Zmiana czułości (ISO SETTING)

Wartość ISO informuje o czułości filmu. Im większa wartość tym wyższa czułość filmu. Wyższa wartość ISO jest zalecana, gdy zdjęcia wykonywane są przy słabym oświetleniu lub gdy obiekt szybko się porusza, ponieważ poprawia ostrość zdjęcia. Do dyspozycji są następujące ustawienia czułości ISO:

[AUTO], AUTO-HI, ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600

W trybie [AUTO] aparat automatycznie dobiera czułość w oparciu o odległość od obiektu, jasność, zoom, ustawienia trybu makro oraz o jakość i rozmiar obrazu. Zwykle najlepiej jest korzystać z trybu [AUTO].

Po wybraniu opcji [AUTO-HI] (automatyczny tryb podwyższonej czułości) czułość jest dobierana automatycznie do warunków fotografowania, ale na nieco wyższym poziomie niż w przypadku ustawienia [AUTO]. W przypadku fotografowania ciemnego obiektu czas otwarcia migawki w trybie [Podwyższona auto] jest krótszy niż w trybie [AUTO], co może ograniczyć wpływ drgań aparatu i poprawić ostrość zdjęcia. W trybie [AUTO-HI] czułość zwiększana jest automatycznie w stosunku do czułości ISO ustawionej w menu SETUP. (129 str.143)

Jeżeli nie chcemy, aby aparat zmieniał czułość ISO, należy wybrać inną opcję niż [AUTO] lub [AUTO-HI].

Zmianę ustawienia można wprowadzić z poziomu menu ustawień fotografowania lub za pomocą dźwigni ADJ. W tej części objaśniono prosty sposób zmiany ustawienia z użyciem dźwigni ADJ. Można również zmienić funkcję przypisaną do dźwigni ADJ. (ICP str.148) Informacje na temat sposobu korzystania z menu ustawień fotografowania można znaleźć w części zatytułowanej "Korzystanie z menu". (ICP str.79)

1 Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji D/P/A/SCENE.

- 2 Nacisnąć dźwignię ADJ., a następnie przytrzymać wciśnięte przyciski ◀► do momentu pojawienia się menu czułości ISO.
- *3* Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.

۵	SHTG STGS	TUP
1	WHITE BALANCE	AUTO
2	ISO SETTING	I AUTO-HI
3	GAMERA SHAKE GOR	ISO 80
		ISO 100
		1SO 200
OK		

4 Nacisnąć przycisk MENU/OK lub przycisk ◀ i MENU/OK.

 Na ekranie pojawi się wybrane ustawienie.



۲

Uwaga-

- Jeżeli wykorzystywana jest lampa błyskowa, czułość w trybie [AUTO] odpowiada wartości ISO 160. Jeżeli lampa błyskowa nie jest używana, a rozmiar obrazu wynosi 3648 × 2736, czułość odpowiada wartości ISO 100.
- Zdjęcia wykonane przy wyższej czułości charakteryzują się większą ziarnistością.
- · Poniżej podano zakres czułości ISO, gdy opcję ISO ustawiono na [AUTO].

Piksele	Czułość domyślna	Czułość minimalna	Czułość maksymalna
640	64	64	283
1280	64	64	238
2048	64	64	176
2592	64	64	154
3264	64	64	154
4000	64	64	154

Lampa wyłączona

Lampa włączona

Zoom	Czułość domyślna	Czułość minimalna	Czułość maksymalna
Szeroki kąt	100	100	400
Teleobiektyw	238	100	400

Zapobieganie poruszeniu zdjęcia przy wykorzystaniu funkcji korekcji wstrząsów (CAMERA SHAKE COR)

Włączenie funkcji korekcji wstrząsów pozwala wyeliminować drgania aparatu.

Fabrycznie funkcja korekcji wstrząsów jest włączona.

- Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji D/P/A/M/ SCENE.
- **2** Nacisnąć przycisk MENU/OK.
 - · Zostanie wyświetlone menu ustawień fotografowania.
- 3 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [CAMERA SHAKE COR], po czym nacisnąć przycisk ▶.
- 4 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać opcję [ON].

- 5 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.
 - Na ekranie pojawi się odpowiedni symbol.




🚺 Uwaga

- W trybie zdjeć servinych lub w trybie recznej ekspozycji, gdy czas otwarcja migawki wynosi 1 sekundę lub więcej, nie można używać funkcji korekcji wstrzasów. W przypadku właczenia funkcji korekcji wstrzasów w trybie zdjeć servinych lub ustawienia czasu otwarcia migawki na 1 sekundę lub więcej w trybie recznej ekspozycji, symbol @@m zmienia się w symbol @@m.
- Funkcia korekcii wstrzasów nie działa w trybie nagrywania filmów. Gdy przełacznik trybu pracy zostanie ustawiony w pozycji 🛱 (tryb filmowania) przy włączonej funkcji korekcji wstrzasów, symbol @@m znika z wyświetlacza.
- · Funkcja korekcji wstrząsów nie reaguje na zmianę położenia fotografowanego obiektu (np. pod wpływem wiatru).
- · Efekt działania funkcji korekcji wstrząsów zależy od warunków zewnętrznych.



🖪 Uwaga

Symbol 100 pojawia sie, gdy jest duże prawdopodobieństwo występowania zdjęć poruszonych. (2 str.37)

Powrót do ustawień domyślnych w menu ustawień fotografowania (RESTORE DEFAULTS)

Poniżej opisano procedure przywracania ustawień domyślnych w menu ustawień fotografowania.

1 Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji 🗖.

2 Nacisnać przycisk MENU/OK.

- · Zostanie wyświetlone menu ustawień fotografowania.
- 3 Korzystając z przycisków wybrać polecenie [RESTORE DEFAULTS], po czym nacisnać przycisk ▶.
 - · Pojawi się ekran potwierdzenia.

4 Wybrać opcję [YES], po czym nacisnąć przycisk MENU/OK.



 Na wyświetlaczu pojawi się informacja, że trwa procedura przywracania pierwotnych ustawień aparatu. Po iej zakończeniu ekran wróci do trybu fotografowania.



🖪 Uwaga

Listę funkcji, których ustawienia są zapisywane w momencie wyłączania aparatu, można znaleźć w "Dodatki". (CP str.203)

nagrywanie filmów

Użytkownik ma możliwość nagrywania filmów z dźwiękiem. Dostępne rozmiary filmów to 640 × 480 lub 320 × 240 pikseli. Można również wybrać opcję zapisu z szybkością 30 lub 15 klatek na sekundę.

Każdy film jest nagrywany w postaci pojedynczego pliku AVI.

 Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji
 ⁽¹⁾ (tryb filmowania).



2 Nacisnąć spust migawki.

- Aparat rozpocznie nagrywanie. Nagrywanie będzie kontynuowane do momentu ponownego naciśnięcia spustu migawki.
- 3 Aby zakończyć nagrywanie filmu, należy nacisnąć spust migawki.





- W rakcie filmowania mogą zostać nagrane dźwięki wytwarzane przez aparat podczas pracy.
- Maksymalny czas nagrania zależy od pojemności posiadanej karty pamięci SD. (IB str.111) W przypadku niektórych kart nagranie może zostać zakończone wcześniej przed wykorzystaniem całej pojemności.
- Funkcja korekcji wstrząsów nie działa w trybie nagrywania filmów. Gdy przełącznik trybu pracy zostanie ustawiony w pozycji «
 ⁽¹⁾ (tryb filmowania) przy włączonej funkcji korekcji wstrząsów, symbol (
 ⁽¹⁾) znika z wyświetlacza.

- 🕭 Uwaga
 - Nie można korzystać z lampy błyskowej.
 - W trybie nagrywania filmów można korzystać jedynie z zoomu cyfrowego. (© str.42)
 - · W momencie naciśnięcia spustu migawki w punkcie 2 aparat ustawia ostrość.
 - Czas pozostały do końca nagrania może zmieniać się w sposób niejednostajny, ponieważ jest on stale przeliczany w trakcie nagrywania w oparciu o pozostałą ilość wolnej pamięci.
 - Rozmiar obrazu (IB str.80) i liczbę klatek na sekundę (IB str.110) ustawia się z poziomu menu ustawień fotografowania.
 - Elementy menu ustawień fotografowania w trybie filmowania i w trybie fotografowania różnią się od siebie. (127 str.78)
 - W przypadku częstego filmowania przez dłuższy czas zalecana jest szybka karta pamięci.

Ustawienie liczby klatek na sekundę (FRAME RATE)

W trybie filmowania można ustawić liczbę rejestrowanych klatek w jednej sekundzie.

Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji
 ⁽¹⁾ (tryb filmowania).

2 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

- · Zostanie wyświetlone menu ustawień fotografowania.
- 3 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [FRAME RATE], po czym nacisnąć przycisk ▶.
- 4 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać opcję [30 FPS] lub [15 FPS].
- 5 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.



 Na ekranie pojawi się wybrane ustawienie.



Filmy składają się z wielu klatek wideo, które sprawiają wrażenie ruchu, gdy są wyświetlane z dużą szybkością. 🕭 Uwaga

 Dostępny czas nagrania filmu zależy od pojemności używanej pamięci (wewnętrznej lub karty pamięci SD), warunków filmowania oraz od rodzaju i producenta używanej karty pamięci SD.

	Pamięć wewnę- trzna	64 MB	128 MB	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB
640 × 480 (15 FPS)	24 s	57 s	1 min 56 s	3 min 51 s	7 min 46 s	14 min 57 s	30 min 24 s	59 min 42 s
640 × 480 (30 FPS)	12 s	28 s	58 s	1 min 56 s	3 min 55 s	7 min 31 s	15 min 19 s	30 min 4 s
320 × 240 (15 FPS)	1 min 16 s	2 min 58 s	5 min 59 s	11 min 57 s	24 min 5 s	46 min 19 s	94 min 11 s	184 min 57 s
320 × 240 (30 FPS)	39 s	1 min 31 s	3 min 4 s	6 min 7 s	12 min 19 s	23 min 42 s	48 min 13 s	94 min 40 s

Orientacyjne czasy nagrywania podano w poniższej tabeli.

Odtwarzanie filmów

Poniżej opisano procedurę odtwarzania filmów.

1 Nacisnąć przycisk 🕨 (Odtwarzanie).

- · Zostanie wyświetlone ostatnio zrobione zdjęcie.
- · Pierwsza klatka filmu jest wyświetlana w formie zdjęcia.

2 Korzystając z przycisków ◀► wybrać film do obejrzenia.

- Naciśnięcie przycisku ▶ powoduje wyświetlenie następnego pliku.
- Naciśnięcie przycisku
 powoduje wyświetlenie poprzedniego pliku.

3 Nacisnąć dźwignię ADJ.



 Rozpoczyna się odtwarzanie. Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik czasu odtwarzania lub czas odtwarzania.

Przewijanie do przodu	Podczas odtwarzania nacisnąć przycisk [4].
Przewijanie do tyłu	Podczas odtwarzania nacisnąć przycisk [+].
Pauza/Odtwarzanie	Nacisnąć dźwignię ADJ.
Odtwarzanie w zwolnionym tempie	Podczas pauzy nacisnąć i przytrzymać wciśnięty przycisk
Odtwarzanie do tyłu w zwolnionym tempie	Podczas pauzy nacisnąć i przytrzymać wciśnięty przycisk [•].
Następna klatka	Podczas pauzy nacisnąć przycisk 🚺.
Poprzednia klatka	Podczas pauzy nacisnąć przycisk [+].
Regulacja głośności	Podczas odtwarzania nacisnąć przycisk ▲▼.

Menu ustawień odtwarzania

Aby wyświetlić menu ustawień odtwarzania, w trybie odtwarzania należy nacisnąć przycisk MENU/OK. Menu ustawień odtwarzania umożliwia konfigurowanie następujących funkcji.

Ustawienie	Opcje	Informacje
SLIDE SHOW		str.114
PROTECT	zaznaczenie/usunięcie zaznaczenia 1 FILE, zaznaczenie/usunięcie zaznaczenia ALL FILES, zaznaczenie wielu plików	str.115
DPOF	zaznaczenie/usunięcie zaznaczenia 1 FILE, zaznaczenie/usunięcie zaznaczenia ALL FILES, zaznaczenie wielu plików	str.118
RESIZE	1280, 640	str.121
COPY TO CARD		str.123
SKEW CORRECTION		str.124



🕤 Uwaga

Dostęp do menu SETUP można uzyskać z poziomu menu ustawień odtwarzania. (CT str.134)

Korzystanie z menu

W tym rozdziale opisano sposób wprowadzania ustawień.

- 1 Nacisnać przycisk 🕨 (Odtwarzanie), aby wybrać tryb odtwarzania.
- 2 Nacisnać przycisk MENU/OK.
 - · Pojawi się menu ustawień odtwarzania
- 3 Korzystajac z przycisków wybrać odpowiednią pozycję.
- Δ Nacisnać przycisk ▶.
 - · Pojawi się ekran odpowiadający wybranej pozycij menu.



Wyświetlanie zdjęć w formie pokazu slajdów (SLIDE SHOW)

Zapisane w pamięci pliki zdjęć i filmów można kolejno odtworzyć na wyświetlaczu w formie tzw. pokazu slajdów. Poniżej opisano procedurę uruchamiania pokazu slajdów.

1 Nacisnąć przycisk 🕨 (Odtwarzanie).

· Zostanie wyświetlone ostatnio zrobione zdjęcie.

2 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

· Pojawi się menu ustawień odtwarzania.

Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [SLIDE SHOW], po czym nacisnąć przycisk ►.

- Rozpocznie się pokaz slajdów, czyli wyświetlenie w kolejności dostępnych plików.
- Aby zakończyć pokaz slajdów, wystarczy nacisnąć dowolny przycisk aparatu.



Pokaz będzie powtarzany, dopóki nie zostanie zatrzymany.

🕭 Uwaga --

- Każde zdjęcie jest wyświetlane przez 3 sekundy.
- Filmy odtwarzane są w całości (nie tylko 1 klatka).
- Jeżeli do zdjęcia dołączono notatkę głosową, również ona jest odtwarzana.

Ochrona plików przez przypadkowym usunieciem (PROTECT)

Ważne pliki można zabezpieczyć przed przypadkowym usunięciem.



🚺 Uwaqa-Chronionych plików nie można w zwykły sposób usunąć z pamięci. Zostaną one iednak usuniete w przypadku sformatowania pamieci, w której zostały zapisane.

Ochrona pliku

- Nacisnąć przycisk 🕨 (Odtwarzanie).
 - Zostanie wyświetlone ostatnio zrobione zdiecie.
- 1 Korzystając z przycisków **I** wyświetlić plik, który ma być zabezpieczony.
- **3** Nacisnać przycisk MENU/OK.
 - · Pojawi się menu ustawień odtwarzania.
- 4 Korzystajac z przycisku ▼ wybrać opcję [PROTECT], po czym nacisnać przycisk .
- 5 Sprawdzić, czy zaznaczona jest opcja [1 FILE], po czym nacisnąć przycisk MENU/OK.





 Zaznaczony plik zostanie zabezpieczony, o czym informuje odpowiedni symbol wyświetlany na ekranie.



Uwaga

Aby usunąć zabezpieczenie pliku, należy wyświetlić go i wykonać czynności opisane w punktach od 3 do 5.

Ochrona wszystkich plików

Poniżej opisano procedurę ochrony wszystkich plików.

- 1 Nacisnąć przycisk 🕨 (Odtwarzanie).
- **2** Nacisnąć przycisk MENU/OK.
 - · Pojawi się menu ustawień odtwarzania.
- Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [PROTECT], po czym nacisnąć przycisk ▶.



- 4 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać opcję [ALL FILES].
- 5 Sprawdzić, czy zaznaczona jest opcja [SELECT], po czym nacisnąć przycisk MENU/OK.
 - Wszystkie pliki zostaną zabezpieczone, o czym informuje odpowiedni symbol wyświetlany na ekranie.



Aby anulować ochronę wszystkich zabezpieczonych plików, wystarczy w punkcie 5 zaznaczyć opcję [CANCEL].

Uwada

Jednoczesna ochrona kilku plików

Poniżej opisano procedurę ochrony wybranych plików.

- Nacisnać przycisk 🕨 (Odtwarzanie). 1
- 1 Nacisnać dwukrotnie przycisk 🖾 (Ekran miniatur).
 - Ekran jest podzielony na dwa 12 ramek z wyświetlonymi miniaturami (Indeks).
- **3** Korzystając z przycisków **▲▼**◀**▶** zaznaczyć pierwszy plik, który ma być zabezpieczony.

4 Nacisnać przycisk MENU/OK.

- · Poiawi sie menu ustawień odtwarzania.
- 5 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [PROTECT], po czym nacisnać przycisk .
 - · W prawym górnym rogu wybranego pliku pojawi się ikona zabezpieczenia.
- **6** Korzystając z przycisków ▲▼◀▶ zaznaczvć nastepny plik, który ma być chroniony, po czym nacisnać przycisk MENU/OK.



- 7 Powtórzyć czynności opisane w punkcie 6 dla wszystkich plików, które mają być zabezpieczone.
 - Jeżeli jakiś plik został wybrany przez pomyłke, można anulować jego wybór, zaznaczając ten plik i ponownie naciskając przycisk MENU/ OK.

8 Nacisnać przycisk DISP.

 Na wyświetlaczu pojawi się informacja o przetwarzaniu wybranych plików. Po jej zakończeniu ekran powróci do widoku miniatur (Indeks).



🖪 Uwaga-

- Aby anulować zabezpieczenie kilku plików, należy wykonać te same czynności opisane powyżej w celu zaznaczenia plików, których ochrona ma być usunieta, po czym nacisnąć przycisk DISP.
- Można również za jednym zamachem usunąć zabezpieczenie wszystkich plików. (CF str.116)
- Informacie na temat ekranu miniatur na str.53.

Korzystanie z usługi drukowania (DPOF)

Odbitki zdjęć zapisanych na karcie pamięci SD można wykonać w punkcie oferującym usługę drukowania zdjęć cyfrowych.

Aby skorzystać z usługi drukowania, należy w aparacie wprowadzić odpowiednie ustawienia. Ustawienia te określane są mianem ustawień DPOF (Digital Print Order Format - format zamówienia odbitek cyfrowych). Standardowo w ustawieniu DPOF zadana jest jedna odbitka na zdjęcie. W przypadku wprowadzania ustawień DPOF w widoku indeksu można również podać liczbę odbitek do wydrukowania. (🍞 str.120)

Ustawianie DPOF dla aktualnie wyświetlanego zdjęcia

- 1 Nacisnąć przycisk 🕨 (Odtwarzanie).
- 2 Korzystając z przycisków ◀► wyświetlić zdjęcie, w przypadku którego ma być wprowadzone ustawienie DPOF.
- **3** Nacisnąć przycisk MENU/OK.
 - · Pojawi się menu ustawień odtwarzania.
- 4 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [DPOF], po czym nacisnąć przycisk ►.
- 5 Sprawdzić, czy zaznaczona jest opcja [1 FILE], po czym nacisnąć przycisk MENU/OK.
 - Po wprowadzeniu ustawienia na ekranie pojawi się symbol DPOF.







- Aby usunąć ustawienie DPOF, należy wyświetlić zdjęcie z takim ustawieniem i wykonać czynności opisane w punktach od 3 do 5.
- W przypadku zdjęć wykonanych w trybie RAW wprowadzone ustawienia DPOF dotyczą jedynie plików JPEG.

Ustawianie DPOF dla wszystkich zdjęć

Poniżej opisano procedurę wprowadzania ustawień DPOF dla wszystkich zdjęć.

- Nacisnąć przycisk ► (Odtwarzanie).
- **2** Nacisnąć przycisk MENU/OK.
 - · Pojawi się menu ustawień odtwarzania.
- Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [DPOF], po czym nacisnąć przycisk ▶.
- 4 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać opcję [ALL FILES].
- 5 Sprawdzić, czy zaznaczona jest opcja [SELECT], po czym nacisnąć przycisk MENU/OK.
 - Po wprowadzeniu ustawienia na ekranie pojawi się symbol DPOF.







Ustawianie DPOF dla kilku zdjęć

Poniżej opisano procedurę wprowadzenia ustawień DPOF dla wszystkich zaznaczonych zdjęć.

- Nacisnąć przycisk ► (Odtwarzanie).
- - Ekran jest podzielony na dwa 12 ramek z wyświetlonymi miniaturami (Indeks).
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼◀► zaznaczyć pierwsze zdjęcie, w przypadku którego ma być wprowadzone ustawienie DPOF.
- **4** Nacisnąć przycisk MENU/OK.
 - · Pojawi się menu ustawień odtwarzania.
- 5 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [DPOF], po czym nacisnąć przycisk ▶.

6 Korzystając z przycisków ▲▼ ustawić odpowiednią liczbę kopii.

 Do zwiększania liczby kopii służy przycisk ▲, a do zmniejszenia - przycisk ▼.



- 7 Korzystając z przycisków ◀► zaznaczyć następne zdjęcie, w przypadku którego ma być wprowadzone ustawienie DPOF.
- 8 Korzystając z przycisków ▲▼ ustawić odpowiednią liczbę kopii.
 - Do zwiększania liczby kopii służy przycisk ▲, a do zmniejszenia przycisk ▼.
- 9 Powtarzając czynności opisane w punktach 7 i 8, zaznaczyć wszystkie zdjęcia, w przypadku których ma być wprowadzone ustawienie DPOF.

10 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

- Na wyświetlaczu pojawi się informacja o przetwarzaniu wybranych plików. Po jej zakończeniu ekran powróci do widoku miniatur.
- 🕭 Uwaga
 - Aby usunąć ustawienia DPOF w przypadku kilku zdjęć, należy wykonać te same czynności opisane powyżej i ustawić liczbę kopii w przypadku każdego z nich na [0], po czym nacisnąć przycisk MENU/OK.
 - Można również usunąć ustawienia DPOF jednocześnie w przypadku wszystkich zdjęć. (127 str.119)

Zmiana rozmiaru obrazu (RESIZE)

Po wykonaniu zdjecia można zmniejszyć jego rozmiar i utworzyć nowy plik o innej rozdzielczości obrazu.

Oryginał	Po zmianie rozmiaru	
F4000/N4000/F3:2/N3:2/F1:1/N1:1/N3264/N2592 /N2048	N1280	N640
N1280	N640	



- Uwaga
 - · Rozmiar można zmieniać tylko w przypadku zdjęć i zdjęć z notatkami głosowymi. Nie można zmieniać rozmiaru filmów.
 - Nie można zmieniać rozmiaru obrazu zdieć wykonanych w trybie RAW.



- Uwaga-- Stosunek szerokości do wysokości zdjeć [F3:2] i [N3:2] wynosi 3:2. Po zmianie
 - rozmiaru takiego obrazu, jego proporcie ulegaja zmniejszeniu do 4:3, a u góry i u dołu zdiecia pojawiaja się czarne pasy.
 - Stosunek szerokości do wysokości zdjeć [F1:1] jest taki sam (1:1). Po zmianie rozmiaru takiego obrazu, jego proporcie ulegaja zmniejszeniu do 4:3, a z lewej i z prawej strony zdjęcia pojawiają się czarne pasy.
 - Rozmiar obrazu można również zmienić w trakcie fotografowania. (C) str.80)

Poniżej opisano procedure zmiany rozmiaru obrazu.

- 1 Nacisnać przycisk 🕨 (Odtwarzanie).
- 2 Korzystajac z przycisków <> wyświetlić plik, którego rozmiar ma być zmieniony.
- 3 Nacisnać przycisk MENU/OK.
 - · Pojawi się menu ustawień odtwarzania.
- 4 Korzystając z przycisku V wybrać opcję [RESIZE], po czym nacisnać przycisk .



Zmiana rozmiaru obrazu (RESIZE)

Po wykonaniu zdjecia można zmniejszyć jego rozmiar i utworzyć nowy plik o innej rozdzielczości obrazu.

Oryginał	Po zmianie rozmiaru	
F4000/N4000/F3:2/N3:2/F1:1/N1:1/N3264/N2592 /N2048	N1280	N640
N1280	N640	



- Uwaga
 - · Rozmiar można zmieniać tylko w przypadku zdjęć i zdjęć z notatkami głosowymi. Nie można zmieniać rozmiaru filmów.
 - Nie można zmieniać rozmiaru obrazu zdieć wykonanych w trybie RAW.



- Uwaga-- Stosunek szerokości do wysokości zdjeć [F3:2] i [N3:2] wynosi 3:2. Po zmianie
 - rozmiaru takiego obrazu, jego proporcie ulegaja zmniejszeniu do 4:3, a u góry i u dołu zdiecia pojawiaja się czarne pasy.
 - Stosunek szerokości do wysokości zdjeć [F1:1] jest taki sam (1:1). Po zmianie rozmiaru takiego obrazu, jego proporcie ulegaja zmniejszeniu do 4:3, a z lewej i z prawej strony zdjęcia pojawiają się czarne pasy.
 - Rozmiar obrazu można również zmienić w trakcie fotografowania. (C) str.80)

Poniżej opisano procedure zmiany rozmiaru obrazu.

- 1 Nacisnać przycisk 🕨 (Odtwarzanie).
- 2 Korzystajac z przycisków <> wyświetlić plik, którego rozmiar ma być zmieniony.
- 3 Nacisnać przycisk MENU/OK.
 - · Pojawi się menu ustawień odtwarzania.
- 4 Korzystając z przycisku V wybrać opcję [RESIZE], po czym nacisnać przycisk .



5 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać opcję [1280] lub [640].

6 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

 Na wyświetlaczu pojawi się informacja, że trwa obróbka zdjęcia. Po jej zakończeniu zdjęcie o zmienionym rozmiarze zostaje zapisane. Zapisywane jest również zdjęcie sprzed procedury zmiany rozmiaru.



Pozostałe funkcje odtwarzania

Kopiowanie zawartości pamięci wewnętrznej na kartę pamięci SD (COPY TO CARD)

Wszystkie filmy, zdjęcia i materiały dźwiękowe zapisane w pamięci wewnętrznej aparatu można od razu skopiować na kartę pamięci SD.

- 1 Wyłączyć aparat.
- *2* Włożyć kartę pamięci SD.
- **3** Włączyć aparat.
- **4** Nacisnąć przycisk **▶** (Odtwarzanie).
- **5** Nacisnąć przycisk MENU/OK.
 - Pojawi się menu ustawień odtwarzania.
- 6 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [COPY TO CARD], po czym nacisnąć przycisk ▶.
 - Na wyświetlaczu pojawi się informacja, że trwa procedura kopiowania. Po jej zakończeniu zostanie przywrócony ekran odtwarzania.





🕽 Uwaga

- Jeżeli pojemność karty pamięci SD jest niewystarczająca, aby zapisać wszystkie pliki, pojawi się informujący o tym komunikat. Aby skopiować tylko tyle zdjęć, ile zmieści się na karcie, należy wybrać opcję [YES], po czym nacisnąć przycisk MENU/OK. Aby anulować kopiowanie, należy wybrać opcję [NO], a następnie nacisnąć przycisk MENU/OK.
- Kopiowanie z karty pamięci SD do pamięci wewnętrznej nie jest możliwe.

Prostowanie przekrzywionych obrazów (SKEW CORRECTION)

Obiekty prostokątne, jak tablice ogłoszeń lub wizytówki, które zostały sfotografowane pod kątem, można wyprostować, aby sprawiały wrażenie, jakby zostały sfotografowane prostopadle.

- 1 Nacisnąć przycisk 🕨 (Odtwarzanie).
- 2 Korzystając z przycisków ◀► wyświetlić plik z obrazem, który ma być wyprostowany.

3 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

· Pojawi się menu ustawień odtwarzania.

4 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [SKEW CORRECTION], po czym nacisnąć przycisk ▶.

 Po przetworzeniu obrazu obszar rozpoznany jako "do korekcji" zostanie zaznaczony pomarańczową ramką. Aparat rozpoznaje maksymalnie pięć takich obszarów.



- Jeżeli nie można wykryć docelowego obszaru, pojawi się komunikat o błędzie. Przed procedurą korekcji zdjęcie jest zapisywane.
- Aby wybrać inny obszar do korekcji, wystarczy przesunąć pomarańczową ramkę w miejsce docelowe korzystając z przycisku
- Ponowne naciśnięcie przycisku
 anuluje program korygowania perspektywy. Pierwotne zdjęcie pozostaje zapisane mimo anulowania procedury korygowania perspektywy.

5 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

 Na wyświetlaczu pojawi się informacja, że trwa procedura korygowania zdjęcia. Po jej zakończeniu skorygowane zdjęcie zostaje zapisane. Zapisywane jest również zdjęcie sprzed procedury korygowania.

- 🚺 Uwaga
 - · Tryb korygowania perspektywy nie działa w przypadku filmów.
 - W przypadku obrazów rejestrowanych w trybie RAW (I str. 80) perspektywa jest korygowana w pliku JPEG, który jest nagrywany razem z danymi pierwotnego obrazu. W pliku DNG perspektywa nie ulega zmianie.



- Rozmiar zdjęć po korekcji perspektywy nie ulega zmianie.
- Przy dużych rozmiarach zdjęcia procedura korygowania perspektywy może być długotrwała. Aby przyspieszyć operację korygowania perspektywy, można przedtem zmniejszyć rozmiar zdjęcia (E) str. 121).
- · Orientacyjne czasy operacji korygowania perspektywy podano w poniższej tabeli.

Rozmiar obrazu	Czas operacji korygowania	
4000 x 3000	ok. 60 sekund	
2592 x 1944	ok. 24 sekund	
2048 x 1536	ok. 14 sekund	
1280 x 960 ok. 6 sekund		
640 x 480 ok. 2 sekundy		

 W przypadku programu tematycznego [SKEW COR MODE] można od razu po zrobieniu zdjęcia skorygować perspektywę. (127 str.46)

Oglądanie na ekranie odbiornika telewizyjnego

Zapisane w postaci plików obrazy można obejrzeć na ekranie telewizora. Aparat wyświetla wszystko na ekranie telewizora tak samo, jak na wyświetlaczu LCD.

Aby obejrzeć zdjęcia na ekranie odbiornika telewizyjnego, należy do niego podłączyć aparat za pośrednictwem znajdującego się w zestawie kabla AV. Poniżej opisano procedurę wyświetlania zdjęć na ekranie telewizora.

- Podłączyć kabel AV do wejścia wideo odbiornika telewizyjnego.
 - Podłączyć biały wtyk kabla AV do wejścia audio (w kolorze białym) odbiornika TV, a wtyk żółty - do wejścia wideo (w kolorze żółtym).
- **2** Sprawdzić, czy aparat jest wyłączony.
- **3** Otworzyć pokrywę gniazda.





Wejście audio (białe)





- 4 Podłączyć kabel AV do gniazda wyjściowego AV w aparacie.
- 9 Przełączyć odbiornik telewizyjny w tryb wideo. (Ustawić wejście na wideo)
 - Szczegółowe informacje można znaleźć w dokumentacji dołączonej do telewizora.
- 𝚱 Nacisnąć przycisk ZASILANIA lub przycisk ► (Odtwarzanie) i przytrzymać go ponad sekundę, aby włączyć aparat.





Podłaczenie do aparatu kabla AV powoduje znikniecie wskaźników z wyświetlacza LCD i wizjera LCD oraz wyłączenie wyjścia głośnikowego.



- 👌 Uwaga--
 - Po podłączeniu kabla AV do wejścia wideo magnetowidu można na nim nagrywać wykonane aparatem zdiecia.
 - · W aparacie jest ustawiony format odtwarzania NTSC (używany w Japonii i w innych krajach/regionach) wykorzystywany w sprzecie telewizyjnym i audiowizualnym. Jeżeli posiadane urządzenie korzysta z systemu PAL (stosowanego między innymi w Europie), wówczas przed podłączeniem aparatu należy ustawić w nim system PAL. (CF str.163)
 - Ustawienie domyślne zależy od tego, gdzie aparat został zakupiony.

Funkcja wydruku bezpośredniego

Funkcia wydruku bezpośredniego umożliwia drukowanie zdieć bezpośrednio z aparatu po podłaczeniu go do drukarki za pośrednictwem kabla USB. Można w ten sposób szybko i łatwo wydrukować zdjęcia z aparatu cyfrowego bez konieczności korzystania z komputera.



- 🚺 Uwaga--
 - Nie ma możliwości wydruku filmów (plików AVI) z wykorzystaniem tej funkcji. W przypadku zdjęć z dźwiękiem (pliki JPG z plikami WAV) drukowane są tylko zdjęcia (pliki JPG).
 - · W przypadku obrazów rejestrowanych w trybie RAW drukowany jest plik JPEG nagrywany razem z danymi pierwotnego obrazu. Plik DNG nie jest drukowany.
 - Uwada- W aparacie użyto technologii PictBridge, standardu branżowego w zakresie wydruku bezpośredniego.
 - Posiadana drukarka musi być zgodna ze standardem PictBridge, aby można było korzystać z funkcji wydruku bezpośredniego. Informacje pomocnicze można znaleźć w dokumentacji dołączonej do drukarki.
 - · W przypadku niektórych drukarek wydruk bezpośredni może być niedostępny, gdy w menu SETUP aparatu w pozycji [USB CONNECTION] zostanie wybrana opcja [MASS STR] (B str.157). W takim przypadku należy zmienić tę opcję na [ORIGINAL].

Podłączenie aparatu do drukarki

Aparat należy podłączyć do drukarki za pośrednictwem znajdującego się w zestawie kabla USB.

- 1 Sprawdzić, czy aparat jest wyłączony.
- 2 Otworzyć pokrywę gniazda.



3 Podłączyć aparat do drukarki za pośrednictwem dołączonego kabla USB.

· Włączyć drukarkę, jeżeli nie zostało to zrobione wcześniej.





Uwada

Przed odłączeniem aparatu od drukarki (przed wyjęciem wtyczki kabla USB) należy sprawdzić, czy oba urządzenia są wyłączone.

Drukowanie zdjeć

Zdiecia z aparatu można wydrukować na drukarce zgodnej ze standardem PictBridge.

Zdjecia sa przesyłane z pamięci wewnetrznej, jeżeli w aparacie nie ma karty pamieci SD. lub z karty pamieci SD. ieżeli została ona włożona do aparatu.



🚺 Uwaqa-

W trakcie drukowania nie wolno odłaczać kabla USB.



🖪 Uwaqa-

Jeżeli w trakcie przesyłania obrazu, pojawi się komunikat o błędzie [PRINTER ERROR], należy sprawdzić stan drukarki i podjać odpowiednie działanie.

Drukowanie jednego zdjecia lub wszystkich zdjęć

- Upewnić sie, czy drukarka jest gotowa do pracy.
 - Na wyświetlaczu aparatu pojawi się informacja [CONNECTING...].
- **2** Nacisnać dźwignię ADJ.
 - Pojawi sie ekran trybu wydruku bezpośredniego.



- 3 Korzystając z przycisków **I** zaznaczyć zdjęcie do wydruku.
- Δ Nacisnać dźwignię ADJ.
- 5 Korzystając z przycisków wybrać opcję [1 FILE] lub [ALL FILES].
- 6 Nacisnać przycisk MENU/OK.
 - Pojawi sie menu wydruku bezpośredniego.



7 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednią pozycję, po czym nacisnąć przycisk ▶, aby wyświetlić ekran ze szczegółowymi opcjami.

 Wyświetlenie informacji [CONNECTING...] nie oznacza, że połączenie z drukarką zostało już

DIRECT PRINT	1/6
PAPER SIZE	Þ
PRINTER S	ELECT
PAPER TYPE	
PRINTER S	ELECT
PRNT FL:11MG	ADJ.:SET DEFAULT
OSP CANCEL	OK PRINT

nawiązane. W momencie nawiązania połączenia informacja [CONNECTING...] znika i pojawia się komunikat [DIRECT PRINT]. Po ustanowieniu połączenia należy kontynuować opisane w tym punkcie czynności.

 Można wybrać następujące pozycje. Każda z nich pojawia się tylko wówczas, gdy odpowiadająca jej funkcja jest obsługiwana przez podłączoną do aparatu drukarkę.

Pozycje zaznaczone gwiazdką (*) pojawiają się tylko wówczas, gdy funkcja wydruku na formularzach [REPORT PRINT] jest obsługiwana przez podłączoną do aparatu drukarkę marki Ricoh.

Nazwa	Opis
PAPER SIZE	Służy do ustawiania rozmiaru papieru.
PAPER TYPE	Służy do ustawiania rodzaju papieru.
LAYOUT	Określa liczbę zdjęć drukowanych na jednym arkuszu papieru. Liczba ta zależy od podłączonej drukarki.
DATE PRINT	Pozwala określić, czy ma być drukowana data (wykonania zdjęcia). Format daty można ustawić za pomocą opcji data/ godzina w menu SETUP.
FILE NAME PRINT	Pozwala określić, czy ma być drukowana nazwa pliku.
OPTIMIZE IMAGE	Pozwala określić, czy przed wydrukiem na drukarce ma być przeprowadzona optymalizacja danych zdjęcia.
PRINT SIZE	Służy do ustawiania rozmiaru obrazu na wydruku.
PRINT QUALITY	Służy do ustawiania jakości wydruku.
REPORT PRINT*	Służy do wydruków na formularzach.

- 8 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie, po czym nacisnąć przycisk MENU/OK.
 - · Ekran powróci do menu wydruku bezpośredniego.
- **9** Jeżeli zachodzi potrzeba zmiany innych ustawień, należy powtórzyć czynności opisane w punktach 7 i 8.

- 🕭 Uwaga
 - Aby wybrane ustawienia pełniły rolę ustawień domyślnych przy następnym podłączeniu aparatu do drukarki, po wyświetlaniu ekranu z punktu 7 należy nacisnąć dźwignię ADJ. Gdy pojawi się ekran z prawej strony, należy korzystając z przycisków
 wybrać opcję [SET], po czym nacisnąć przycisk MENU/OK.
 - Aby przy kolejnym podłączeniu aparatu do drukarki wykorzystywane były ostatnio wprowadzone ustawienia, należy wybrać opcje [CANCEL].

10 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

- Wybrane zdjęcia są wysyłane do drukarki, o czym informuje komunikat [SENDING...].
- Naciśnięcie przycisku DISP. anuluje tę operację.
- Po przesłaniu zdjęć do drukarki ekran powraca do trybu wydruku bezpośredniego i rozpoczyna się drukowanie.

Drukowanie kilku zdjęć

- Upewnić się, czy drukarka jest gotowa do pracy.
 - Na wyświetlaczu aparatu pojawi się informacja [CONNECTING...].

2 Nacisnąć dźwignię ADJ.

 Pojawi się ekran trybu wydruku bezpośredniego.



- Ekran jest podzielony na dwa 12 ramek z wyświetlonymi miniaturami (Indeks).
- 4 Korzystając z przycisków
 ▲▼◀▶ zaznaczyć zdjęcie do wydruku.
- **5** Nacisnąć przycisk MENU/OK.
- *b* Korzystając z przycisków ▲▼ ustawić odpowiednią liczbę kopii.
 - Do zwiększania liczby kopii służy przycisk ▲, a do zmniejszenia - przycisk ▼.
- 7 Korzystając z przycisków zaznaczyć następne zdjęcie do wydruku.







8 Korzystając z przycisków ▲▼ ustawić odpowiednią liczbę kopii.

9 Powtarzając czynności opisane w punktach 7 i 8, zaznaczyć wszystkie zdjęcia, które mają być wydrukowane, i w przypadku każdego z nich podać odpowiednia liczbe kopii.

10 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

- · Pojawi się menu wydruku bezpośredniego.
- 11 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednią pozycję, po czym nacisnać przycisk >, aby wyświetlić ekran ze szczegółowymi opcjami.

DIRECT PRINT		1/6
PAPER SIZE		Þ
PRINTER SE	LECT	
PAPER TYPE		
PRINTER SE	LECT	
PRNT FL:2IMG	ADJ.:SET	DEFAULT
OSP CANCEL	OK PRINT	

 Wvświetlenie informacii [CONNECTING...] nie oznacza, że połaczenie z drukarka zostało już

nawiązane. W momencie nawiązania połączenia informacja [CONNECTING...] znika i pojawia sie komunikat [DIRECT PRINT]. Po ustanowieniu połaczenia należy kontynuować opisane w tym punkcie czvnności.

- · Informacje na temat dostępnych ustawień na str.131.
- 12 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie, po czym nacisnać przycisk MENU/OK.
 - Ekran powróci do menu wydruku bezpośredniego.
- 13 Jeżeli zachodzi potrzeba zmiany innych ustawień, należy powtórzyć czynności opisane w punktach 11 i 12.

14 Nacisnać przycisk MENU/OK.

- · Wybrane zdjęcia są wysyłane do drukarki, o czym informuje komunikat [SENDING...].
- Naciśniecie przycisku DISP, anuluje te operacie.
- Po przesłaniu wszystkich wybranych zdjęć z aparatu do drukarki ekran powraca do trybu wydruku bezpośredniego.



🐧 Uwaqa-

- wydruku i próby jego wznowienia należy najpierw upewnić się, czy na zdjęciach przeznaczonych do drukowania znaiduje sie ikona drukarki.
- Na pojedynczym arkuszu można kilkakrotnie wydrukować to samo zdjecie.
- Dostępne pozycje zależa od funkcji drukarki.
- · W celu drukowania zdjęć z użyciem domyślnych ustawień drukarki, na ekranie opcji szczegółowych należy wybrać opcje [PRINTER SELECT].

Menu SETUP

Zmian w ustawieniach aparatu można dokonywać po wyświetleniu menu SETUP z poziomu menu ustawień fotografowania (🕼 str.77) lub menu ustawień odtwarzania. (🍘 str.113)

Menu SETUP umożliwia wprowadzanie ustawień zebranych w poniższej tabeli.

Ustawienie	Opcje [Ustawienia domyślne]	Informacje
FORMAT [CARD]		str.137
FORMAT [INT. MEM.]		str.138
LCD BRIGHTNESS		str.139
REG. MY SETTINGS	[SETTING1], SETTING2	str.140
STEP ZOOM	ON, [OFF]	str.142
ISO AUTO-HIGH	[AUTO 400], AUTO 800, AUTO1600	str.143
AUTO POWER OFF	OFF, [1 MIN.], 5 MIN., 30MIN.	str.144
BEEP SOUND	[ALL], SHUTTER	str.145
VOL. SETTINGS	□ □ □ (wyciszenie), ■ □ □ (niska), [■ ■ □] (średnia), ■ ■ ■ (wysoka)	str.146
LCD CONFIRM.	OFF (Wył.), [0.5SEC.], 1 SEC., 2 SEC., 3 SEC., 30 SEC.	str.147
ADJ LEVER SET.1 ^{*1} ADJ LEVER SET.2 ^{*2} ADJ LEVER SET.3 ^{*3} ADJ LEVER SET.4 ^{*4}	[OFF] ¹⁴ , [EXPO.CMP] ¹¹ , [WHT.BAL.] ¹² , [ISO] ¹³ , QUALITY, FOCUS, IMG SET, AE METERING, CONT MDE, AUTO BKT, WITH SND	str.148
ADJ SHTR BTN SET	ON, [OFF]	str.149
FNCTN. BTN. SET.	OFF, [AF/MF], AE LOCK, EXPO.CMP , WHT.BAL., ISO, QUALITY, FOCUS, IMG SET, AE METER, CONT MDE, AUTO BKT, WITH SND	str.150
AF AUX. LIGHT	[ON], OFF	str.151
RAW/JPEG SETTING	[FINE], NORMAL, N640	str.152
DIGITAL ZOOM IMG	[NORMAL], AUTO RSZ	str.153
SHTG STGS WARNG.	[ON], OFF	str.155
ENLGE PHOTO ICON	ON, [OFF]	str.156
USB CONNECTION	[MASS STR], ORIGINAL	str.157
SEQUENTIAL NO.	[ON], OFF	str.159
DATE SETTINGS		str.161
LANGUAGE/言語 [*]	日本語 , ENGLISH, DEUTSCH, FRANÇAIS, ITALIANO, ESPAÑOL, 简体中文 , 繁体中文 , 한국어	str.162
VIDEO OUT MODE	NTSC, PAL	str.163

* Ustawienie domyślne zależy od tego, gdzie aparat został zakupiony.

Korzystanie z menu SETUP

W tym rozdziale opisano sposób wprowadzania ustawień. Do wyboru i ustawiania pozycji menu służą przyciski ▲▼◀▶ oraz przycisk MENU/OK.

1 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

• Pojawi się menu ustawień fotografowania (lub menu ustawień odtwarzania).

2 Nacisnąć przycisk ►.

· Pojawi się menu SETUP.

Pozycje tego menu znajdują się na sześciu ekranach.

3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednią pozycję.

 Naciśnięcie przycisku ▼, gdy zaznaczona jest dolna pozycja listy, spowoduje wyświetlenie następnego ekranu menu.

4 Nacisnąć przycisk ▶.

- Zostaną wyświetlone ustawienia dla danej pozycji menu.
- 5 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.

6 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.

- Menu SETUP znika i aparat jest gotowy do pracy.
- W przypadku niektórych ustawień menu SETUP może pozostać na ekranie. W takiej sytuacji należy nacisnąć przycisk MENU/OK, aby wrócić do ekranu fotografowania lub odtwarzania.



W przypadku niektórych funkcji sposób wyboru ustawienia może różnić się od przedstawionego tutaj. Szczegółowe informacje dotyczące obsługi można znaleźć w objaśnieniu do każdej funkcji.





🍟 Zmiana ekranu -

Ekran można wybierać korzystając z numeru ekranu:

- 1 Za pomocą przycisku ◀ podświetlić numer znajdujący się z lewej strony ekranu.
- 2 Korzystając z przycisków ▲▼ zmienić ekran.
- 3 Za pomocą przycisku ► wrócić do wybierania pozycji menu.



Przygotowanie karty pamieci SD (FORMAT [CARD])

Jeżeli po włożeniu do aparatu karty pamięci SD, pojawia się komunikat o błędzie [CARD ERROR], lub karta była używana w komputerze lub innym urządzeniu, wówcząs konieczne bedzie iej sformatowanie w aparacie.

Formatowanie to proces przygotowania karty umożliwiający zapisywanie na niej danych zdjęć.



Formatowanie karty spowoduje utrate wszystkich zapisanych na niej zdjeć.

Poniżej opisano procedure formatowania karty.

Wyświetlić menu SETUP. 1

- Informacie na temat procedury obsługi na str.135.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [FORMAT [CARD]], po czym nacisnać przycisk .
 - · Na ekranie pojawi sie monit o potwierdzenie operacii formatowania.
- 3 Korzystając z przycisków ◀► wybrać opcję [YES], po czym nacisnać przycisk MENU/OK.



- Rozpocznie sie operacia formatowania. Po iei zakończeniu na ekranie pojawi sie ponownie menu SETUP.
- · Jeżeli w aparacie nie ma karty pamięci SD, zostanie wyświetlony komunikat. Po wyłączeniu aparatu, włożyć do niego kartę pamięci SD i ponownie powtórzyć procedure formatowania.

Nacisnać przycisk MENU/OK.



🎧 Ochrona zdjeć przed usunięciem---

- Przesuniecie suwaka zabezpieczenia przed zapisem na karcie pamieci SD do pozycji "LOCK" pozwala zabezpieczyć zapisane na karcie zdjęcia przed skasowaniem, a karte - przed sformatowaniem. (
- Odblokowanie karty (przesuniecie suwaka z powrotem do pierwotnego położenia) pozwala ponownie usuwać zdiecia i formatować karte.

Formatowanie pamięci wewnętrznej (FORMAT [INT. MEM.])

Jeżeli na wyświetlaczu pojawi się komunikat [FORMAT INTERNAL MEMORY], przed użyciem należy sformatować pamięć wewnetrzna.



🚺 Uwaqa

Formatowanie pamięci wewnętrznej spowoduje usunięcie wszystkich zapisanych w niej danych. Jeżeli w pamieci wewnetrznej znajduja się zdjecja, których nie chcemy utracić, przed przystąpieniem do jej formatowania należy skopiować te zdjęcia na karte SD. (123)

Poniżej opisano procedurę formatowania pamięci wewnętrznej.

1 Wyświetlić menu SETUP.

Informacie na temat procedury obsługi na str.135.

2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [FORMAT [INT. MEM.]], po czym nacisnać przycisk .

· Na ekranie pojawi sie monit o potwierdzenie operacii formatowania.

3 Korzystając z przycisków ◀► wybrać opcję [YES], po czym nacisnąć przycisk MENU/OK.

- Rozpocznie sie operacia formatowania. Po jej zakończeniu na ekranie pojawi się ponownie menu SETUP
- Δ Nacisnąć przycisk MENU/OK.





Regulacja jasności wyświetlacza LCD (LCD BRIGHTNESS)

Poniżej opisano procedurę regulacji jasności wyświetlacza.

1 Wyświetlić menu SETUP.

- Informacje na temat procedury obsługi na str.135.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [LCD BRIGHTNESSI, po czym nacisnać przycisk .
 - · Poiawi sie ekran ustawiania iasności.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ dostosować jasność.
 - Przesunięcie w dół suwaka na pasku regulacji jasności wyświetlacza przyciemnia ekran, a w dóre - roziaśnia, Jasność wyświetlacza LCD zmienia się w miarę przesuwania suwaka wzdłuż paska.





- **4** Po uzyskaniu właściwego efektu nacisnać przycisk MENU/OK.
 - · Ekran powróci do menu SETUP.
- 5 Nacisnać przycisk MENU/OK.



🚺 Uwaga

Jasności wyświetlacza LCD nie można regulować, gdy do aparatu jest podłaczony wizier LCD.



Regulacja jasności za pomocą przycisku DISP.---

Aby zwiększyć jasność wyświetlacza w trakcie fotografowania, należy przytrzymać wciśnięty przycisk DISP. Dalsze przytrzymywanie wciśniętego przycisku DISP. po osiągnieciu maksymalnej jasności spowoduje powrót wyświetlacza do stanu określonego przez parametr ustawiony w pozycji [LCD BRIGHTNESS].

Zapisywanie ustawień indywidualnych (REG. MY SETTINGS)

Funkcja ustawień indywidualnych umożliwia łatwe robienie zdjęć przy wybranych ustawieniach.

Można skonfigurować dwie grupy "ustawień indywidualnych". Przestawienie przełącznika trybu pracy w pozycję MY1 lub MY2 wystarczy, aby wykonywać zdjęcia przy ustawieniach zapamiętanych odpowiednio w pozycjach [SETTING1] lub [SETTING2]. (27 str.76)

Poniżej opisano procedurę zapisywania bieżących ustawień aparatu jako ustawień indywidualnych.

1 Zmienić ustawienia aparatu na takie, które mają być zapisane jako ustawienia indywidualne.

2 Wyświetlić menu SETUP.

- · Informacje na temat procedury obsługi na str.135.
- 3 Korzystając z przycisku ▼ wybrać polecenie [REG. MY SETTINGS], po czym nacisnąć przycisk ▶.
 - · Pojawi się ekran potwierdzenia.

4 Wybrać opcję [SETTING1] lub [SETTING2] i nacisnąć przycisk MENU/OK.

- Bieżące ustawienia aparatu zostaną zapisane i na ekranie pojawi się ponownie menu SETUP.
- W przypadku rezygnacji z zapisywania ustawień należy nacisnąć przycisk DISP.







Ustawienia zapisywane jako indywidualne

Przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji (D/P/A/M/SCENE/)
PIC QUALITY/SIZE (Jakość/rozmiar obrazu)
FOCUS (Ostrość)
Odległość ogniskowa w trybie ręcznego ustawiania ostrości
AE METERING (Automatyczny pomiar ekspozycji)
CONT. MODE (Zdjęcia seryjne)
EXPOSURE COMP. (Kompensacja ekspozycji)
IMAGE WITH SOUND (Zdjęcia z notatką głosową)
DATE IMPRINT (Nanoszenie daty)
WHITE BALANCE (Balans bieli)
ISO SETTING (Czułość ISO)
CAMERA SHAKE COR (Korekcja wstrząsów)
Pozycja zoomu
Tryb makro
Lampa błyskowa
Samowyzwalacz
Tryb DISP.
STEP ZOOM (Zoom skokowy)
DIGITAL ZOOM IMG (Zoom cyfrowy)
ENLGE PHOTO ICON (Duże ikony na wyświetlaczu)
Zmiana ustawienia zoomu skokowego (STEP ZOOM)

Obiektyw można tak zaprogramować, aby zoom był ustawiany skokowo na jednym z pięciu poziomów na ogniskowych: 24, 28, 35, 50 i 72 mm (odpowiedniki ogniskowych w aparacie małoobrazkowym).

Dostępne ustawienia

ON (zoom skokowy włączony)

OFF (zoom skokowy wyłączony) *Ustawienie domyślne

Poniżej opisano procedurę ustawiania zoomu skokowego.

1 Wyświetlić menu SETUP.

- · Informacje na temat procedury obsługi na str.135.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [STEP ZOOM], po czym nacisnąć przycisk ▶.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.
- 4 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.

HE SHTG STGS	SETUP
1 FORMAT LOARD	
2 FORME LINE.	
3 LOD BRIGHTNES	
5 REG. MY SETTI	INGS ON
6 STEP ZOOM	OFF
(OK



Zmiana ustawienia automatycznego trybu podwyższonej czułości ISO (ISO AUTO-HIGH)

Górne ograniczenie czułości ISO w automatycznym trybie podwyższonej czułości [AUTO-HI] (1277 str.104) można zmienić w pozycji [ISO SETTING] z poziomu menu ustawień fotografowania.

Dostępne ustawienia

AUTO 400 *Ustawienie domyślne

AUTO 800

AUTO1600

Poniżej opisano procedurę zmiany ustawienia automatycznego trybu podwyższonej czułości.

1 Wyświetlić menu SETUP.

- · Informacje na temat procedury obsługi na str.135.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [ISO AUTO-HIGH], po czym nacisnąć przycisk ▶.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.
- 4 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.





Zdjęcia wykonane przy wyższej czułości charakteryzują się większą ziarnistością.

Zmiana ustawienia automatycznego wyłączania zasilania (AUTO POWER OFF)

Po upływie żądanego czasu bezczynności aparat zostanie automatycznie wyłączony ze względu na oszczędzanie energii (funkcja automatycznego wyłączania zasilania). Domyślnie automatyczne wyłączenie zasilania następuje po upływie jednej minuty, ale ustawienie to można zmienić.

Dostępne	ustawie	nia
----------	---------	-----

OFF (Automatyczne wyłączanie zasilania jest wyłączone)

1 MIN. *Ustawienie domyślne

5 MIN.

30 MIN.

Poniżej opisano procedurę zmiany ustawienia funkcji automatycznego wyłączania zasilania.

1 Wyświetlić menu SETUP.

- · Informacje na temat procedury obsługi na str.135.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [AUTO POWER OFF], po czym nacisnąć przycisk ▶.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.
- 4 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.



- Funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie działa, gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- W trybie fotografowania w ustalonych odstępach czasu ustawienie [AUTO POWER OFF] nie jest aktywne i funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie działa.

Zmiana sposobu powiadamiania dźwiękiem (BEEP SOUND)

Podczas pracy aparat odtwarza 4 rodzaje dźwięków: dźwięk startowy, dźwięk zwolnienia migawki, dźwięk ostrości i dźwięk sygnalizujący błąd.

Dźwięk startowy	:	Odtwarzany w momencie włączenia aparatu.
Dźwięk zwolnienia migawki	:	Odtwarzany w momencie naciśnięcia spustu migawki.
Dźwięk ostrości	:	Odtwarzany w momencie naciśnięcia spustu migawki do połowy i ustawiania ostrości przez aparat.
Dźwięk sygnalizujący błąd	:	Odtwarzany, gdy nie można wykonać danej operacji.

Dostępne ustawienia

ALL (Włączone wszystkie rodzaje dźwięków) *Ustawienie domyślne

SHUTTER (Tylko dźwięk zwolnienia migawki i dźwięk sygnalizujący błąd)

Poniżej opisano procedurę zmiany ustawień powiadamiania dźwiękiem.

- **1** Wyświetlić menu SETUP.
 - · Informacje na temat procedury obsługi na str.135.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [BEEP SOUND], po czym nacisnąć przycisk ►.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.
- 4 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.



Zmiana głośności powiadomienia dźwiękiem (VOL. SETTINGS)

Istnieje możliwość zmiany głośności powiadomienia dźwiękiem.



Poniżej opisano procedurę zmiany głośności powiadomień dźwiękiem.

1 Wyświetlić menu SETUP.

- Informacje na temat procedury obsługi na str.135.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [VOL. SETTINGS], po czym nacisnąć przycisk ▶.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.
- 4 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.



Zmiana czasu wyświetlania zdjęcia po jego wykonaniu (LCD CONFIRM.)

Zaraz po zrobieniu zdjęcia pojawia się ono przez chwilę na wyświetlaczu w celu sprawdzenia. Domyślnie czas wyświetlania zdjęcia wynosi pół sekundy, ale ustawienie to można zmieniać.

Dostępne ustawienia

OFF (Zdjęcie nie wyświetla się po zrobieniu)

0.5SEC. *Ustawienia domyślne

1 SEC.

2 SEC.

3 SEC.

30 SEC.

Poniżej opisano procedurę zmiany czasu wyświetlania zdjęcia po jego wykonaniu.

1 Wyświetlić menu SETUP.

- Informacje na temat procedury obsługi na str.135.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [LCD CONFIRM.], po czym nacisnąć przycisk ►.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.
- 4 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.





W przypadku 0,5-sekundowego czasu wyświetlania zdjęcia [LCD CONFIRM.] wskaźniki, typu pasek zoomu, mogą pozostawać na wyświetlaczu, gdy prezentowane jest zdjęcie.



Wygodnie jest ustawić czas wyświetlania zdjęcia po jego wykonaniu na [30SEC.], aby zapewnić odpowiednio długi czas jego podglądu. Jest to szczególnie przydatne podczas pracy z wizjerem LCD. Nawet po ustawieniu czasu wyświetlania zdjęcia po jego wykonaniu na [30SEC.] moźna w kaźdej chwili nacisnąć spust migawki do połowy, aby wrócić do trybu fotografowania i zrobić zdjęcie.

Przypisywanie funkcji do dźwigni ADJ. (ADJ LEVER SET.)

Po przypisaniu dźwigni ADJ. wybranych funkcji z grupy dostępnych funkcji fotografowania do wyświetlenia ekranu odpowiadającego danej funkcji jest wymagana mniejsza liczba operacji. Nie ma również potrzeby wyświetlania menu ustawień fotografowania.

Do przypisywania funkcji aparatu, które później można uruchamiać dźwignią ADJ., służą również opcje [ADJ LEVER SET.1] do [ADJ LEVER SET.4].

Dostępne ustawienia		Informacje
OFF	*Ustawienie domyślne dla opcji [ADJ LEVER SET.4]	-
EXPO.CMP	*Ustawienie domyślne dla opcji [ADJ LEVER SET.1]	str.100
WHT.BAL.	*Ustawienie domyślne dla opcji [ADJ LEVER SET.2]	str.101
ISO	*Ustawienie domyślne dla opcji [ADJ LEVER SET.3]	str.104
QUALITY		str.80
FOCUS		str.83
IMG SET		str.91
AE METER		str.86
CONT MDE		str.87
AUTO BKT		str.93
WITH SND		str.98

Poniżej opisano procedurę przypisywania funkcji opcjom [ADJ LEVER SET.1] do [ADJ LEVER SET.4].

1 Wyświetlić menu SETUP.

- Informacje na temat procedury obsługi na str.135.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [ADJ LEVER SET.1], [ADJ LEVER SET.2], [ADJ LEVER SET.3] lub [ADJ LEVER SET.4], po czym nacisnąć przycisk ►.
- *3* Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.
- 4 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.

R	SHTG STGS	SETUP
1	ADJ LEVER SET.1	0FF
2	ADJ LEVER SET 2	EXPO.CMP
3		WHT.BAL.
5		150
6		QUALITY
	< 0	<



Informacje na temat sposobu korzystania z trybu ADJ. na str.64.

Zmiana ustawienia spustu migawki (ADJ SHTR BTN SET)

W trybie ADJ. (1277 str.64) do zatwierdzania ustawienia zwykle wykorzystuje się przycisk MENU/OK lub dźwignię ADJ. Gdy opcja [ADJ SHTR BTN SET] jest ustawiona na [ON], ustawienie można również zatwierdzić przez naciśnięcie do połowy spustu migawki.

Dostępne ustawienia	Opis
ON	Nacisnąć przycisk MENU/OK lub nacisnąć do połowy spust migawki, aby zatwierdzić ustawienie.
OFF *Ustawienie domyślne	Nacisnąć przycisk MENU/OK, aby zatwierdzić ustawienie.

Poniżej opisano procedurę zmiany ustawienia spustu migawki.

1 Wyświetlić menu SETUP.

- Informacje na temat procedury obsługi na str.135.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać polecenie [ADJ SHTR BTN SET.], po czym nacisnąć przycisk ►.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.
- 4 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.



Przypisywanie funkcji do przycisku funkcyjnego (FNCTN. BTN. SET.)

Aby wykonać przypisaną przyciskowi Fn (funkcyjnemu) funkcję, np. przełączyć aparat do trybu autofokusu lub trybu ręcznego ustawiania ostrości, albo zablokować ekspozycję wystarczy nacisnąć przycisk Fn (funkcyjny). Można również wyświetlić ekran ustawień przypisanej funkcji bez potrzeby wyświetlania menu ustawień fotografowania.

Dostępne ustawienia	Informacje
OFF (Wył.)	-
AF/MF *Ustawienie domyślne	str.69
AE LOCK (Blokada automatycznej ekspozycji)	str.70
EXPO.CMP (Kompensacja ekspozycji)	str.100
WHT.BAL. (Balans bieli)	str.101
ISO (Czułość ISO)	str.104
QUALITY (Jakość)	str.80
FOCUS (Ostrość)	str.83
IMG SET (Ustawienie jakości obrazu)	str.91
AE METER (Automatyczny pomiar ekspozycji)	str.86
CONT MDE (Zdjęcia seryjne)	str.87
AUTO BKT (Autobracketing)	str.93
WITH SND (IMAGE WITH SOUND) (Zdjęcia z notatką głosową)	str.98

Poniżej opisano procedurę przypisywania funkcji przyciskowi Fn (funkcyjnemu).

1 Wyświetlić menu SETUP.

- · Informacje na temat procedury obsługi na str.135.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać polecenie [FNCTN. BTN. SET.] (Funkcje przypisane do przycisku funkcyjnego), po czym nacisnąć przycisk ▶.
- *3* Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.
- 4 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.



Informacje na temat sposobu korzystania z przycisku Fn (funkcyjnego) na str.67.

🔦 Uwaqa-

Zmiana ustawienia pomocniczej lampy autofokusu (AF AUX. LIGHT)

Istnieje możliwość wyboru, czy pomocnicza lampa autofokusu ma być włączana podczas fotografowania z autofokusem, czy nie. Gdy opcja [AF AUX. LIGHT] ustawiona jest na [ON], wówczas w miarę potrzeby podczas fotografowania uruchamiana jest pomocnicza lampa autofokusu i przeprowadzany jest pomiar odległości autofokusu.

Poniżej opisano procedurę zmiany ustawienia pomocniczej lampy autofokusu.

1 Wyświetlić menu SETUP.

- · Informacje na temat procedury obsługi na str.135.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [AF AUX. LIGHT], po czym nacisnąć przycisk ▶.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.



4 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.



🖢 Uwaga

- Gdy opcja [AF AUX. LIGHT] ustawiona jest na [ON], wówczas pomocnicza lampa autofokusu uruchamiana jest przy słabym oświetleniu i przy problemach z pomiarem odległości autofokusu.
- Naciśnięcie spustu migawki do oporu przy ustawionej opcji [AF AUX. LIGHT] na [ON] nie zawsze spowoduje włączenie pomocniczej lampy autofokusu, nawet przy słabym oświetleniu.

Zmiana ustawienia obrazu JPEG w trybie RAW (RAW/JPEG SETTING)

Gdy opcja [PIC QUALITY/SIZE] jest ustawiona na tryb RAW (IPS str.80), podczas fotografowania nagrywany równocześnie plik JPEG skojarzony z plikiem w formacie RAW (plikiem .DNG). Istnieje możliwość zmiany jakości i rozmiaru obrazu tego pliku JPEG.

Dostępne ustawienia	Opis
FINE (Dokładna) *Ustawienia domyślne	Jakość obrazu: Tryb dokładny; Rozmiar obrazu: Nagrywany równocześnie z plikiem w formacie RAW.
NORMAL (Normalny)	Jakość obrazu: Tryb normalny; Rozmiar obrazu: Nagrywany równocześnie z plikiem w formacie RAW.
N640	Nagrywany przy tej samej jakości i tym samym rozmiarze obrazu co [N640] (1277 str.80) w pozycji [PIC QUALITY/SIZE].

Poniżej opisano procedurę zmiany jakości i rozmiaru obrazu tego pliku JPEG.

1 Wyświetlić menu SETUP.

- · Informacje na temat procedury obsługi na str.135.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [RAW/JPEG SETTING], po czym nacisnąć przycisk ▶.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.



4 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.



Gdy opcja [RAW/JPEG SETTING] jest ustawiona na [N640] przy opcji [PIC QUALITY/ SIZE] ustawionej na [RAW3:2], u góry i u dołu obrazu JPEG dodawane są czarne pasy.

Korzystanie z zoomu z automatyczną zmianą rozmiaru (DIGITAL ZOOM IMG)

Funkcja ta umożliwia przycięcie i zapisanie wykonanego zdjęcia. Zwykły zoom cyfrowy powieksza fragment zdjęcia zgodnie z żadanym powiekszeniem. Mimo że zoom z automatyczna zmiana rozmiaru zapisuje przycięty fragment zdjęcia w taki sposób, aby jego jakość nie pogorszyła się, to jednak rozmiar obrazu może ulec zmniejszeniu. Rozmiar zapisywanego zdjecia zależy od powiekszenia w trybie zoomu ze zmiana rozmiaru. Funkcja ta jest dostępna tylko po ustawieniu parametru [PIC QUALITY/SIZE] na 4000 x 3000. (@ str.80)

Dostepne ustawienia

Dostępne ustawienia	Opis
NORMAL (Normalny)	Zdjęcie nagrywane jest w rozmiarze ustawionym w pozycji [PIC QUALITY/SIZE].
AUTO RSZ (Automatyczna zmiana rozmiaru)	Zdjęcie rejestrowane jest po przeprowadzeniu automatycznej zmiany rozmiaru.



Uwaga

Zoom cyfrowy jest dostępny, gdy parametr [PIC QUALITY/SIZE] ma inna wartość niż 4000 x 3000

Powiekszenie zoomu i zapisywany rozmiar zdjęcia

Powiększenie zoomu	Rozmiar obrazu	
1 raz	4000 x 3000(12M)	
ok. 1,2 razy	3264 x 2448(8M)	
ok. 1,4 razy	2592 x 1944(5M)	
ok. 1,8 razy	2048 x 1536(3M)	
ok. 2,9 razy	1280 x 960(1M)	
ok. 5,7 razy	640 x 480(VGA)	

Wyświetlić menu SETUP.

· Informacje na temat procedury obsługi na str. 135.

2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [DIGITAL] ZOOM IMG], po czym nacisnąć przycisk .

5

- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać opcję [AUTO RSZ].
- 4 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.
- 5 Nacisnąć i przytrzymać przycisk [♣] (Teleobiektyw), aż wskaźnik na pasku zoomu osiągnie maksymalne powiększenie, następnie na chwilę zwolnić przycisk, po czym ponownie nacisnąć przycisk [♣] (Teleobiektyw).





- Aby zmienić rozmiar obrazu o jeden poziom i zapisać zdjęcie, należy nacisnąć przycisk () (Teleobiektyw).
- Rozmiar, w którym zdjęcie jest zapisywane, wyświetlany jest powyżej paska zoomu.
- 🚺 Uwaga --
 - Funkcja ta nie jest dostępna w trybie zdjęć seryjnych, ani w programie korekcji perspektywy [SKEW COR MODE]. Jeżeli w tych przypadkach włączona jest opcja [AUTO RSZ], uruchamiany jest zoom cyfrowy.
 - Funkcja ta nie jest dostępna po ustawieniu trybu RAW w pozycji [PIC QUALITY/ SIZE].

Ustawienie ostrzeżenia o zmianie ustawień (SHTG STGS WARNG.)

Można tak zaprogramować aparat, aby po jego włączeniu przez kilka sekund wyświetlany był komunikat i migała ikona funkcji, której ustawienia uległy zmianie. Dotyczy to następujących funkcji:

balans bieli, ostrość, czułość ISÓ, kompensacja ekspozycji Po naciśnięciu dowolnego przycisku migająca ikona przestanie pulsować i zacznie świecić w sposób ciągły. Podobnie po naciśnięciu dowolnego przycisku zniknie wyświetlany komunikat ostrzegawczy.

Dostępne ustawienia

ON (Ostrzeżenia włączone) *Ustawienie domyślne

OFF (Ostrzeżenia wyłączone)

Poniżej opisano procedurę ustawiania ostrzeżenia o zmianie ustawień.

- **1** Wyświetlić menu SETUP.
 - · Informacje na temat procedury obsługi na str.135.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [SHTG STGS WARNG.], po czym nacisnąć przycisk ▶.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.
- 4 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.



Tryb powiększonych ikon (ENLGE PHOTO ICON)

Na ekranie z symbolami w normalnej wielkości poniższe ikony są powiększone: (1277 str.59)

lampa błyskowa, tryb marko, samowyzwalacz, balans bieli, ostrość, kompensacja ekspozycji, czułość ISO.

W przypadku powiększonych ikon nie będą wyświetlane poniższe elementy:

pasek zoomu/pasek ostrości, nadruk daty, ustawienia obrazu Poniżej opisano procedurę powiększania ikon na wyświetlaczu.

1 Wyświetlić menu SETUP.

- · Informacje na temat procedury obsługi na str.135.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [ENLGE PHOTO ICON], po czym nacisnąć przycisk ►.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.
- 4 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.



🕭 Uwaga

Tylko ikony na tych ekranach z symbolami w normalnej wielkości są powiększone (m str.59). Ikony na ekranach z histogramami (m str.59) nie są powiększone.

Zmiana systemu komunikacji USB (USB CONNECTION)

Pozycja [USB CONNECTION] służy do zmiany sposobu przesyłania zdjęć do komputera.

Po wybraniu opcji [MASS STR] w pozycji [USB CONNECTION] w menu SETUP pliki zapisane w pamięci aparatu lub na karcie można przeglądać i przesyłać do komputera za pośrednictwem kabla USB bez konieczności instalacji dołączonego oprogramowania bądź sterownika USB.

Oprogramowanie do przesyłania plików	Ustawienie parametru [USB CONNECTION]
Komputer rozpoznaje kartę pamięci SD lub pamięć wewnętrzną aparatu jako dodatkowy dysk. Specjalne oprogramowanie nie jest potrzebne.	MASS STR [*] *Ustawienie domyślne
RICOH Gate La	MASS STR/ORIGINAL [*] *Ustawienie domyślne (Można korzystać z obu ustawień.)
Auto Document Link	ORIGINAL

W przypadku systemu Windows 98SE parametr [USB CONNECTION] należy ustawić na [ORIGINAL].

Po ustawieniu opcji [ORIGINAL] maksymalny rozmiar karty pamięci SDHC, z której można przenosić dane, wynosi 4 GB.



- W trybie pamięci masowej, gdy w pozycji [USB CONNECTION] ustawiono opcję [MASS STR], nie można usuwać zdjeć w aparacie.
- Po podłączeniu aparatu w trybie pamięci masowej nie wolno z poziomu komputera formatować karty pamięci SD ani pamięci wewnętrznej. Można to robić jedynie z poziomu aparatu.
- Przed odłączeniem kabla USB w przypadku komunikacji w trybie pamięci masowej należy najpierw zakończyć połączenie.
- Pliki nie zostaną prawidłowo przesłane, jeżeli kabel USB zostanie odłączony w trakcie przesyłania zdjęć z karty pamięci SD w aparacie do komputera przed zakończeniem połączenia.

W przypadku tego aparatu nie ma również możliwości przesyłania zdjęć do pamięci wewnętrznej.

Poniżej opisano procedurę zmiany komunikacji USB.

- **1** Wyświetlić menu SETUP.
 - Informacje na temat procedury obsługi na str.135.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [USB CONNECTION], po czym nacisnąć przycisk ▶.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.
- 4 Nacisnąć przycisk MENU/OK lub przycisk ◀ i MENU/OK.



🕭 Uwaga

Informacje na temat pobierania zdjęć z aparatu do komputera za pośrednictwem kabla USB na str.179-183.

Zmiana metody numeracji plików (SEQUENTIAL NO.)

Każdemu zdjęciu zapisywanemu na karcie pamięci SD lub w pamięci wewnętrznej aparatu automatycznie przypisywana jest nazwa w postaci kolejnego numeru.

Można tak skonfigurować aparat, aby po zamianie kart pamięci SD na nowej karcie była kontynuowana numeracja z poprzednio wsadzonej karty.

Dostępne ustawienia	
ON (Kontynuacja numerowania) *Ustawienia domyślne	Nazwy plików automatycznie nadawane wykonywanym zdjęciom rozpoczynają się literą "R", po której następuje siedem cyfr, od R001001.jpg do R99999999.jpg. Przy takim ustawieniu numeracja plików z jednej karty jest kontynuowana na następnej karcie.
OFF (Numeracja od nowa)	W przypadku każdej karty pamięci SD zdjęciom nadawane są nazwy od RIMG0001.jpg do RIMG9999.jpg. Po osiągnięciu numeru RIMG9999 na karcie nie można zapisać więcej danych.

Poniżej opisano procedurę zmiany metody numeracji plików.

1 Wyświetlić menu SETUP.

- · Informacje na temat procedury obsługi na str.135.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [SEQUENTIAL NO.], po czym nacisnąć przycisk ▶.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.
- 4 Nacisnąć przycisk MENU/OK albo przycisk ◀, a po nim MENU/OK.





- · Plikom zapisywanym w pamięci wewnętrznej aparatu nadawane są kolejne numery, tak jakby opcja [SEQUENTIAL NO.] była wyłaczona (ustawienie [OFF]).
- · Zdjęcia przesyłane do komputera z wykorzystaniem oprogramowania RICOH Gate La (IP str.181) są zapisywane pod zmienioną nazwą. Plik jest zapisywany pod nazwą "RIMG****.jpg" (gdzie **** oznacza liczbę), nawet jeśli opcja [SEQUENTIAL NO.] jest ustawiona na [ON].



Uwaga-----

Po osiągnięciu numeru RIMG9999 nie można zapisać więcej plików. W takiej sytuacji należy przenieść dane z karty pamięci SD na dysk komputera lub inny nośnik pamieci, a następnie sformatować kartę.

Ustawianie daty i godziny (DATE SETTINGS)

Na wykonywanych zdjęciach może pojawić się data i godzina. Poniżej opisano procedurę ustawiania funkcji nanoszenia daty/godziny.

1 Wyświetlić menu SETUP.

- Informacje na temat procedury obsługi na str.135.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [DATE SETTINGS], po czym nacisnąć przycisk ▶.
- *3* Korzystając z przycisków
 ▲▼◀▶ ustawić rok, miesiąc, dzień i godzinę.
 - Przytrzymując wciśnięty jeden z przycisków A wożna szybciej zwiększać lub zmniejszać liczbę minut.
 - Do przechodzenia do następnego pola służą przyciski
- **4** W polu [FORMAT] ustawić format daty i godziny.
- 5 Sprawdzić informację na ekranie, po czym nacisnąć przycisk MENU/OK.
 - Po wprowadzeniu daty i godziny na ekranie pojawi się ponownie menu SETUP.
- 6 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

Uwaga







- Po wyjęciu akumulatora mniej więcej na tydzień ustawienia daty i godziny zostaną utracone. Należy je wówczas powtórnie wprowadzić.
- Aby zachować ustawienia daty i godziny, należy podładować akumulator przez co najmniej dwie godziny.

Zmiana języka menu (LANGUAGE/言語)

Istnieje możliwość zmiany języka menu. Ustawienie domyślne zależy od tego, gdzie aparat został zakupiony.

Dostępne ustawienia
日本語 (japoński)
ENGLISH (angielski)
DEUTSCH (niemiecki)
FRANÇAIS (francuski)
ITALIANO (włoski)
ESPAÑOL (hiszpański)
简体中文 (chiński uproszczony)
繁体中文 (chiński tradycyjny)
하구어 (koreański)

Poniżej opisano procedurę zmiany języka menu.

1 Wyświetlić menu SETUP.

· Informacje na temat procedury obsługi na str.135.

2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [LANGUAGE/ 言語], po czym nacisnąć przycisk ▶.

· Pojawi się ekran wyboru języka.

3 Korzystając z przycisków ▲▼◀▶ wybrać odpowiednie ustawienie.

4 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

- Po ustawieniu języka na ekranie pojawi się ponownie menu SETUP.
- **5** Nacisnąć przycisk MENU/OK.

18	SHTG STGS	NY SE	TUP		
1 2 3 4 5	ENLGE PHOTO USB CONNEC SEGUENTIAL ⊗DATE SETTI	D ICON TION NO. NGS	OFF Mass ON	STR	
6	LANGUAGE/	言語		Þ	
NERL	FINISH	D EXE	CUTE		

LANGUAGE	
日本語	ESPAÑOL
ENGLISH	简体中文
DEUTSCH	繁体中文
FRANÇAIS	한국어
ITALIANO	
	OK OK

Zmiana metody odtwarzania umożliwiająca oglądanie obrazu na ekranie odbiornika TV (VIDEO OUT MODE)

Po podłączeniu aparatu do telewizora za pośrednictwem znajdującego się w zestawie kabla AV można na ekranie odbiornika telewizyjnego oglądać zdjęcia i filmy zarejestrowane przez aparat. (IPF str.126)

W aparacie jest ustawiony wykorzystywany w sprzęcie telewizyjnym i audiowizualnym format odtwarzania NTSC (używany w Ameryce Północnej oraz w innych krajach i regionach). Jeżeli posiadane urządzenie korzysta z systemu PAL (stosowanego między innymi w Europie), wówczas przed podłączeniem aparatu należy ustawić w nim system PAL.

Ustawienie domyślne zależy od tego, gdzie aparat został zakupiony.

Dostępne ustawienia
NTSC
PAL

Poniżej opisano procedurę zmiany systemu wideo.

1 Wyświetlić menu SETUP.

- Informacje na temat procedury obsługi na str.135.
- 2 Korzystając z przycisku ▼ wybrać opcję [VIDEO OUT MODE], po czym nacisnąć przycisk ▶.
- 3 Korzystając z przycisków ▲▼ wybrać odpowiednie ustawienie.
- 4 Nacisnąć przycisk MENU/OK lub przycisk ◀.
 - Po ustawieniu formatu wideo na ekranie pojawi się ponownie menu SETUP.
- SHTG STGS IV SETUP
 VIDEO OUT MODE ANTSC
 A
 PAL
 A
 G
 G
 OK



5

5 Nacisnąć przycisk MENU/OK.

Prezentowane tutaj obrazy ekranów mogą różnić się od wyświetlanych na ekranie komputera, gdyż te zależą od zainstalowanego na nim systemu operacyjnego.

W przypadku systemu Windows

Informacje dotyczące systemu Macintosh - str.184.

Przed przystąpieniem do przenoszenia zdjęć z aparatu do komputera należy zainstalować odpowiednie oprogramowanie. Oprogramowanie to umożliwia automatyczne pobieranie zdjęć z aparatu i przenoszenie ich do komputera.



Przenoszenie zdjęć do komputera

Przed podłączeniem aparatu do komputera należy zainstalować dołączone do niego oprogramowanie. (127 str.170)



- 🖢 Uwaga
 - Po wybraniu opcji pamięci masowej [MASS STR] w pozycji [USB CONNECTION] menu SETUP aparatu, pliki zapisane w aparacie można przeglądać bez potrzeby instalowania dołączonego oprogramowania bądź sterownika USB. (1277) Fabrycznie ustawiona jest właśnie opcja [MASS STR].
 - Informacje na temat przenoszenia zdjęć z aparatu do komputera można znaleźć w "Przewodniku użytkownika oprogramowania", który znajduje się na płycie CD-ROM z oprogramowaniem Caplio Software. Informacje, jak wyświetlić "Przewodnik użytkownika oprogramowania", na str. 168.

Korzystanie z płyty CD-ROM z oprogramowaniem Caplio Software

Po włożeniu do napędu CD-ROM płyty z oprogramowaniem Caplio Software automatycznie pojawi się ekran programu instalacyjnego.

RICOH	100
Including for orderess	interesting and
Landay Prol Select (Ar	
R here included back have S here in the include sectors	
-	

Nazwa	Opis	Informacje
Installing the Software	Przycisk ten służy do instalacji oprogramowania wymaganego do obsługi aparatu i zdjęć.	str.170
Installing DeskTopBinder Lite	Przycisk ten służy do instalacji oprogramowania wymaganego do obsługi aparatu i zdjęć.	str.173
Browse User's Manual (Software Version)	Kliknięcie tego łącza spowoduje wyświetlenie "Przewodnika użytkownika oprogramowania" (w formacie PDF).	str.168
Browse CD-ROM Content	Kliknięcie tego łącza spowoduje wyświetlenie listy plików na płycie CD-ROM.	str.168
Go to Adobe Digital Imaging web site	Kliknięcie tego łącza spowoduje wyświetlenie strony głównej firmy Adobe Systems Inc. (jeżeli komputer jest podłączony do Internetu).	-

Po kliknięciu przycisku [Installing the software]: (127 str.170)

Zostaną zainstalowane następujące programy:

Program	Windows		Opis
	XP	98	
RICOH Gate La	0	0	Pozwala przenosić zdjęcia do komputera.
Irodio Photo & Video Studio	0	0	Umożliwia przeglądanie i edycję zdjęć oraz tworzenie płyt Video CD.
USB Driver	-	0	Wykorzystywany do połączenia aparatu z komputerem, gdy w pozycji [MASS STR] ustawiono opcję [ORIGINAL].
WIA Driver	0	-	Wykorzystywany do połączenia aparatu z komputerem, gdy w pozycji [MASS STR] ustawiono opcję [ORIGINAL].

XP: Windows XP/Vista 98: Windows 98SE/Me/2000



🕭 Uwaga-----

Do aparatu dołączono oprogramowanie Irodio Photo & Video Studio, które umożliwia wyświetlanie i edycję zdjęć z poziomu komputera. Informacje na temat obsługi programu Irodio Photo & Video Studio można znaleźć w wyświetlonej "Pomocy". Najświeższe informacje dotyczące programu Irodio Photo & Video Studio można znaleźć na stronie internetowej firmy Pixela Co., Ltd. (http://www.pixela.co.jp/oem/ ricoh/e/index.html).

Przenoszenie zdjęć do komputera

Po kliknięciu przycisku [Installing DeskTopBinder Lite]: (127 str.173)

Zostaną zainstalowane następujące programy:

Program	Windows		Opis
	XP	98	
DeskTopBinder Lite	0	0	Oprogramowanie wykorzystywane do zarządzania dokumentami. Zdjęcia można przenosić z aparatu do programu DeskTopBinder Lite przy użyciu modułu Auto Document Link, który monitoruje aktualizację dokumentów.
USB Driver	0	0	Umożliwia połączenie aparatu z komputerem.
WIA Driver	0	-	Służy do przenoszenia zdjęć.

XP: Windows XP/Vista 98: Windows 98SE/Me/2000



🚺 Uwaga -----

Program DeskTopBinder Lite jest zgodny z systemem Windows 98SE, ale nie z systemem Windows 98.



🐧 Uwaga ----

- Szczegółowe informacje dotyczące programu DeskTopBinder Lite można znaleźć w Przewodniku wprowadzajacym (Introduction Guide). Instrukcji instalacji (Setup Guide), Przewodniku modułu Auto Document Link (Auto Document Link Guide) oraz w Pomocy, które dołaczono do oprogramowania DeskTopBinder Lite.
- · Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Auto Document Link można znaleźć w Przewodniku modułu Auto Document Link (Auto Document Link Guide).

Po kliknięciu łącza [Browse User's Manual (Software Version)]:

Na ekranie komputera zostanie wyświetlony "Przewodnik użytkownika oprogramowania" (w formacie PDF) na płycie CD-ROM z oprogramowaniem Caplio Software.

Jeżeli w posiadanym komputerze jest zainstalowany program Acrobat Reader, wówczas wystarczy kliknać łącze [Browse User's Manual (Software Version)]. Do przeglądania plików PDF wymagany jest program Acrobat Reader. (@str.175)

Po kliknięciu przycisku [Browse CD-ROM Content]:

Można sprawdzić, jakie foldery i pliki znajdują się na płycie CD-ROM. Oprócz oprogramowania instalowanego kliknięciem przycisku [Installing the software], płyta zawiera również program Acrobat Reader. To oprogramowanie działa pod kontrolą systemu Windows

Informacje na temat instalacji programu Acrobat Reader na str. 175.



- 🖪 Uwaga-
 - Szczegółowe informacje o programie Acrobat Reader można znaleźć w Pomocy tego programu.
 - W celu zainstalowania tylko programu Irodio Photo & Video Studio wystarczy dwukrotnie kliknąć plik "Irodio Photo & Video Studio.exe" w folderze Irodio Photo & Video Studio.

Wymagania systemowe płyty CD-ROM z oprogramowaniem Caplio Software

Do prawidłowej pracy oprogramowania Caplio Software znajdującego się na płycie CD-ROM niezbedne iest opisane poniżej środowisko. Należy więc sprawdzić parametry komputera lub sięgnąć do jego instrukcji obsługi.

Obsługiwane systemy	Windows 98 Second Edition
operacyjne	Windows 2000 Professional
	Windows Me
	Windows XP Home Edition/Professional
	Windows Vista
Procesor	Windows 98SE/2000/Me/XP: Pentium [®] III 500 MHz lub szybszy
	Windows Vista: Pentium [®] III 1 GHz lub szybszy
Pamięć	Windows 98SE: 256 MB lub więcej
	Windows 2000: 256 MB lub więcej
	Windows Me: 256 MB lub więcej
	Windows XP: 256 MB lub więcej
	Windows Vista: 512 MB lub więcej
Wolne miejsce na	Windows 98SE: 160 MB lub więcej
dysku twardym do	Windows 2000: 160 MB lub więcej
przeprowadzenia	Windows Me: 160 MB lub więcej
instalacji	Windows XP: 160 MB lub więcej
	Windows Vista: 160 MB lub więcej
Rozdzielczość ekranu	1024 × 768 pikseli lub większa
Liczba odtwarzanych	65 000 kolorów lub więcej
barw	
Napęd CD-ROM	Napęd CD-ROM zgodny z wyżej wymienionymi parametrami
	komputera
Port USB	Port USB zgodny z wyżej wymienionymi parametrami
	komputera



🚺 Uwaga

- Jeżeli komputer ma zaktualizowany system operacyjny, funkcja USB może nie działać prawidłowo i nie być obsługiwana.
- Zmiany wprowadzane w systemie operacyjnym w wyniku instalacji łatek bądź pakietów serwisowych moga powodować nieprawidłowe działanie dołączonego oprogramowania.
- Aparat nie obsługuje połaczenia z portem USB, który został dodany z wykorzystaniem funkcji rozszerzenia (magistrala PCI lub inna).
- Oprogramowanie może nie działać prawidłowo w połączeniu z koncentratorem lub innymi urzadzeniami USB.
- W przypadku pracy z filmami i dużymi plikami zalecane jest zwiększenie zasobów pamieci.
- W przypadku systemu Windows 98SE ustawienie komunikacji USB należy zmienić na [ORIGINAL]. (@ str.157)

Instalacja oprogramowania do obsługi aparatu i zdjęć

Wymagane oprogramowanie należy zainstalować na komputerze przed podłączeniem aparatu.



- 🚺 Uwaga--
 - · Oprogramowania nie należy instalować, gdy aparat jest podłączony do komputera za pośrednictwem kabla USB.
 - Jeżeli przypadkowo aparat został podłaczony do komputera i pojawił sie ekran [Add New Hardware Wizard], wystarczy kliknać przycisk [Cancel] i po odłaczeniu aparatu zainstalować oprogramowanie na komputerze.
 - Jeżeli w trakcie instalacji pojawi sie komunikat o konjeczności odinstalowania starego oprogramowania Caplio Software, należy to zrobić przed zainstalowaniem nowego oprogramowania, postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie

Nadal można bedzie korzystać, tak jak poprzednio, z funkcji starego modelu. Jeżeli jest zainstalowany moduł DU-10, zostanie on zastąpiony przez Caplio Viewer (uaktualniona wersia modułu DU-10). Jeżeli stare oprogramowanie zostanie odinstalowane przed pojawieniem się wspomnianego komunikatu, moduł Caplio Viewer nie zostanie zainstalowany podczas instalacji nowszej wersji oprogramowania. (Informacie na temat deinstalacii oprogramowania na str.176.)

- W przypadku systemów Windows Vista, Windows XP lub Windows 2000 do instalacji oprogramowania wymagane są uprawnienia administratora.
- Ricoh Gate La nie jest programem sjeciowym. Należy z niego korzystać jako samodzielnei aplikacii.

Oto przykładowy ekranu systemu Windows XP.

1 Uruchomić komputer i do jego napedu CD-ROM włożyć płytę z oprogramowaniem Caplio Software.

Obsługa w przypadku innych systemów niż Windows Vista

 Automatycznie pojawi się ekran programu instalacyjnego.

RICOH

Windows Vista

- Automatycznie pojawi się ekran autouruchomienia.
- · Wybrać [Run Autorun.exe]. Automatycznie pojawi się ekran programu instalacyjnego.

o Przenoszenie zdjęć do komputera

2 Kliknąć przycisk [Installing the software].

Obsługa w przypadku innych systemów niż Windows Vista

Po chwili pojawi się ekran wyboru języka menu [Choose Setup Language].

Windows Vista

- Na ekranie pojawi się monit o potwierdzenie zarządzania kontami użytkowników.
- Na żądanie dostępu do komputera należy wybrać opcję [Allow]. Po chwili pojawi się ekran wyboru języka menu [Choose Setup Language].
- 3 Wybrać język i potwierdzić wybór kliknięciem przycisku [OK].
 - Pojawi się ekran powitalny kreatora instalacji oprogramowania Caplio Software [Welcome to the InstallShield Wizard for Caplio Software].

4 Kliknąć przycisk [Next].

 Pojawi się ekran wyboru miejsca docelowego [Choose Destination Location].

5 Sprawdzić miejsce instalacji i kliknąć przycisk [Next].

• Pojawi się ekran wyboru folderu [Select Program Folder].

6 Sprawdzić miejsce docelowe i kliknąć przycisk [Next].

- Zostanie uruchomiony instalator programu Irodio Photo & Video Studio. Zainstalować program Irodio Photo & Video Studio, postępując zgodnie z komunikatami wyświetlanymi na ekranie.
 W zależności od posiadanego komputera może upłynąć pewien czas, zanim zostanie wyświetlony następny ekran.
- Po zakończeniu instalacji oprogramowania Irodio Photo & Video Studio pojawi się okno dialogowe informujące o zainstalowaniu aplikacji.



민



Kliknąć przycisk [Finish]. 7

- · Pojawi się okno dialogowe informujące o zakończeniu instalacji oprogramowania Caplio Software.
- 8 Kliknąć przycisk [Finish].
- 9 Uruchomić ponownie komputer.



🕭 Uwaga Zainstalowane oprogramowanie można usunąć (odinstalować). (B str. 176)

Instalacja programu DeskTopBinder Lite

Program DeskTopBinder Lite służy do zarządzania dokumentami. Przy jego użyciu można zarządzać nie tylko zdjęciami wykonanymi za pomocą aparatu, ale również dokumentami wprowadzonymi za pomocą skanera, czy utworzonymi w różnych aplikacjach. W jednym dokumencie można zapisywać pliki w rozmaitych formatach.

Zdjęcia z aparatu można zapisywać w programie DeskTopBinder Lite przy użyciu modułu Auto Document Link, który monitoruje aktualizację dokumentów.

۲

Uwaga -----

Informacje, jak korzystać z programu DeskTopBinder Lite, można znaleźć w Przewodniku wprowadzającym (Introduction Guide), Instrukcji instalacji (Setup Guide) i w Przewodniku modułu Auto Document Link (Auto Document Link Guide), które są instalowane razem z programem DeskTopBinder Lite.



- Jeżeli przypadkowo aparat został podłączony do komputera i pojawił się ekran [Add New Hardware Wizard], wystarczy kliknąć przycisk [Cancel] i po odłączeniu aparatu zainstalować oprogramowanie na komputerze.
- W przypadku systemów Windows XP lub Windows 2000 do instalacji oprogramowania wymagane są uprawnienia administratora.
- Aby przenosić zdjęcia z aparatu przy użyciu modułu Auto Document Link programu DeskTopBinder Lite, przed jego zainstalowaniem należy zainstalować oprogramowanie Caplio Software (25 str. 170), ponieważ zawarty w nim sterownik jest wymagany do prawidłowego działania modułu Auto Document Link.
- Jeżeli [Caplio Digital Camera] został ustawiony jako folder docelowy monitorowania modułu Auto Document Link, wówczas w pozycji [USB CONNECTION] menu aparatu należy wybrać opcję [ORIGINAL]. (@ str.157)

Oto przykładowy ekranu systemu Windows XP.

- Uruchomić komputer i do jego napędu CD-ROM włożyć płytę z oprogramowaniem Caplio Software.
 - Automatycznie pojawi się ekran programu instalacyjnego.

RICOH	-
Intelling for subsect	Ingentation.
R hereins beschiesener S hereinsbescher	
-	

2 Kliknąć przycisk [Installing DeskTopBinder Lite].

 Po chwili pojawi się ekran powitalny kreatora instalacji oprogramowania Caplio Software S [Welcome to the InstallShield Wizard for Caplio Software S].

3 Kliknąć przycisk [Next].

 Po chwili pojawi się ekran wyboru miejsca docelowego [Choose Destination Location].

4 Sprawdzić miejsce instalacji i kliknąć przycisk [Next].

 Pojawi się ekran wyboru folderu [Select Program Folder].

5 Sprawdzić miejsce docelowe i kliknąć przycisk [Next].

oose Deutination Location		A COLOR
Select folder where Setup will install files.		
Setup will install Capito Software in the fo	dowing fulder.	
To install to this folder, click Next, To inst another fulder.	al to a different fulder, click	fromse and select
Destination Fulder		
Destination Fulder C VProgram Filer/Capito Software		boo.
Destination Falder C-Program Film/Capio Software		_boss

6 Kliknąć przycisk [OK].

7 Kliknąć przycisk [DeskTopBinder Lite].

- Rozpocznie się instalacja programu DeskTopBinder Lite.
- Zainstalować program DeskTopBinder Lite, postępując zgodnie z komunikatami wyświetlanymi na ekranie.
- Gdy pojawi się ekran weryfikacji identyfikatora cyfrowego, należy kliknąć przycisk [OK].

🚺 Uwaga---

- Program DeskTopBinder Lite nie może być zainstalowany razem z inną wersją DeskTopBinder Lite, programem DeskTopBinder Professional lub Job Binding.
 Przed zainstalowaniem oprogramowania DeskTopBinder Lite należy odinstalować te aplikacje. Dane z poprzednich aplikacji można zapisać i wykorzystać w programie DeskTopBinder Lite. Jażeli jednak wcześniej była zainstalowana aplikacja DeskTopBinder Professional, niektóre funkcje nie będą już dostępne.
- W przypadku przechwytywania zdjęć z aparatu przy użyciu modułu Auto Document Link programu DeskTopBinder Lite, należy usunąć zaznaczenie pola wyboru [Saves automatically when connected to USB] w oknie dialogowym [Option settings] wyświetlanym po wybraniu polecenia [Option settings] w menu ustawień [RICOH Gate La Settings]. (Informacje w "Przewodniku użytkownika oprogramowania".) Przed przystąpieniem do przechwytywania zdjęć należy ustawić datę i godzinę w opcji [DATE SETTINGS] aparatu. (127 str.161)
- Jeżeli aparat jest podłączony do komputera z otwartą aplikacją DeskTopBinder Lite i zostanie wyłączony, a następnie ponownie włączony, wówczas należy ponownie uruchomić komputer przy podłączonym aparacie.

Instalowanie pozostałych programów na komputerze



- Oprogramowania nie należy instalować, gdy aparat jest podłaczony do komputera
- Oprogramowania nie nalezy instalowac, gdy aparat jest podłączony do komputera za pośrednictwem kabla USB.
- W przypadku systemów Windows Vista, Windows XP lub Windows 2000 do instalacji oprogramowania wymagane są uprawnienia administratora.

Acrobat Reader

Acrobat Reader jest wymagany do wyświetlenia instrukcji obsługi (w formacie PDF).

Jeżeli komputer pracuje pod kontrolą systemu Windows, wówczas można zainstalować aplikację Acrobat Reader. Nie ma potrzeby instalowania programu Acrobat Reader, jeżeli jest on już zainstalowany na komputerze.

 Uruchomić komputer i do jego napędu CD-ROM włożyć dołączoną płytę z oprogramowaniem Caplio Software.

RICOH	
building for subsets	And the state of the design of the state of
S have in the larger	
d hannalernered in	

- Automatycznie pojawi się ekran programu instalacyjnego.
- 2 Kliknąć łącze [Browse CD-ROM Content].
 - · Zostaną wyświetlone pliki znajdujące się na płycie CD-ROM.
- **3** Dwukrotnie kliknąć folder [Acrobat].
- **4** Dwukrotnie kliknąć folder [English].
- 5 Dwukrotnie kliknąć plik [ar500enu] (ar500enu.exe).
 - W przypadku systemu Windows Vista na ekranie pojawi się monit o potwierdzenie zarządzania kontami użytkowników. Wybrać opcję [Continue].
- 6 Zainstalować program Acrobat Reader postępując zgodnie z komunikatami wyświetlanymi na ekranie.

Deinstalacja oprogramowania

- 🚺 Uwaga---
 - W przypadku systemów Windows Vista, Windows 2000/XP do deinstalacji oprogramowania wymagane są uprawnienia administratora.
 - Przed przystąpieniem do deinstalacji należy zapisać dane i zakończyć pracę programów.
 - Gdy zainstalowano zarówno program Irodio Photo & Video Studio jak i DeskTopBinder Lite i jeden z nich zostanie odinstalowany, wówczas może nastąpić zerwanie połączenia między aparatem a komputerem. W takiej sytuacji należy odinstalować zarówno [Caplio Software] jak i [Caplio Software S], a potem zainstalować tylko ten program, który jest potrzebny.

Caplio Software

- Kliknąć przycisk [Start] na pasku zadań systemu Windows.
- 2 Wybrać kolejno: [Ustawienia]-[Panel Sterowania] ([Panel Sterowania] dla XP).
- 3 Kliknąć dwukrotnie ikonę [Dodaj/Usuń programy] (lub [Dodaj lub usuń programy] w przypadku systemu Windows XP).
- 4 Zaznaczyć [Caplio Software] (lub [Caplio Software S], jeżeli zainstalowano oprogramowanie DeskTopBinder Lite), a następnie kliknąć przycisk [Zmień/Usuń].
- 5 Potwierdzić usunięcie pliku kliknięciem przycisku [OK].
 - · Pojawi się okno dialogowe [Wykryto plik udostępniony].
- **6** Zaznaczyć pole wyboru [Nie wyświetlaj ponownie tego komunikatu.], po czym kliknąć [Tak].
 - Rozpocznie się procedura deinstalacji. Po jej zakończeniu należy zamknąć wyświetlone okno.

Przenoszenie zdjęć do komputera o

Irodio Photo & Video Studio

- Kliknąć przycisk [Start] na pasku zadań systemu Windows.
- **2** Wybrać kolejno: [Ustawienia]-[Panel Sterowania] ([Panel Sterowania] dla XP).
- 3 Kliknąć dwukrotnie ikonę [Dodaj/Usuń programy] (lub [Dodaj lub usuń programy] w przypadku systemu Windows XP).
- **4** Zaznaczyć [Irodio Photo & Video Studio], a następnie kliknąć przycisk [Zmień/Usuń].
- 5 Potwierdzić usunięcie pliku kliknięciem przycisku [OK].
 - Rozpocznie się procedura deinstalacji. Po jej zakończeniu należy zamknąć wyświetlone okno.
- **6** Uruchomić ponownie komputer.
Przenoszenie zdjęć do komputera

Po zainstalowaniu oprogramowania należy podłączyć aparat do komputera.

W zależności od używanego oprogramowania odpowiednio dostosować ustawienie [USB CONNECTION] w menu SETUP aparatu. (1277 str.157)

- Sprawdzić, czy aparat jest wyłączony.
- **2** Podłączyć kabel USB do portu USB w komputerze.



Podłączyć kabel USB do gniazda USB w aparacie.

 Aparat zostanie włączony i komputer automatycznie odczyta niezbędne pliki.



- 4 Zostanie uruchomiona aplikacja RICOH Gate La i automatycznie rozpocznie się przesyłanie zdjęć.
- **5** Po zakończeniu przesyłania zdjęć odłączyć aparat od komputera. (@ str.183)
- 🕭 Uwaga--
 - Informacje, jak korzystać z aplikacji RICOH Gate La, można znaleźć w "Przewodniku użytkownika oprogramowania" (w formacie PDF) na dołączonej płycie CD-ROM. (127 str.165)
 - Jeżeli operacja przesyłania zdjęć nie rozpocznie się, należy powtórnie uruchomić komputer i ponownie wykonać czynności opisane w punktach 3 do 5.

Przenoszenie zdjęć do komputera bez korzystania z oprogramowania Caplio Software

Istnieie możliwość przenoszenia zdjęć z aparatu do komputera bez konieczności używania specjalnego oprogramowania.

- 1 W menu SETUP zmienić ustawienie w pozycji [USB CONNECTION] na [MASS STR]. (12 str.157)
- Sprawdzić, czy aparat jest wyłaczony.
- **3** Podłączyć kabel USB do portu USB w komputerze.
- **4** Podłączyć kabel USB do gniazda USB w aparacie.
 - · Aparat zostanie właczony.
 - Komputer automatycznie odczyta plik pozwalajacy rozpoznać aparat jako dysk wymienny.
- Przykładowy ekran systemu Windows XP

RICOHDCX (0:)

- Po tej operacji przygotowawczej aparat bedzie widoczny jako dysk wymienny w oknie [Mój komputer] (Windows) lub na pulpicie (Macintosh).
- **5** Z wyświetlonego dysku można skopiować dowolny plik do wybranego folderu.
 - Na rysunku z prawej strony przedstawiono konfiguracie folderów na dysku.
 - Gdv zostanie wyświetlona zawartość pamieci wewnetrznei. dysk ma nazwę [RICOHDCI].

RICOHDCX

DCIM 100RICOH RIMG0001.ipg RIMG0002.jpg

Przykładowy ekran systemu Windows XP



- W przypadku systemu Windows 98SE tryb pamięci masowej nie jest dostępny. Ustawić opcję [ORIGINAL]. (@ str.157)
- W trakcie przesyłania zdjęć nie wolno wyłączać aparatu ani odłączać kabla USB.
- · Jeżeli w wybranym folderze znajduje się już plik o tej samej nazwie, zostanie on zastąpiony. Aby uniknąć zastąpienia pliku, należy zmienić jego nazwe lub przesłać dane do innego folderu.





🚺 Uwaqa

Gdy w aparacie jest karta pamieci SD, wówczas wyświetlane sa znajdujące się na niej pliki. W przeciwnym razie wyświetlane są pliki zapisane w pamięci wewnetrznej.

🎬 Przesyłanie zdjęć z karty pamięci SD --

Istnieje możliwość przesłania zdjęć z karty pamięci SD do komputera za pomocą aniazda karty w komputerze lub czytnika kart. W zależności od rodzaju gniazda kart w komputerze lub od czytnika kart może być potrzebny dodatkowy adapter kart pamięci SD. Jeżeli gniazdo w komputerze jest przystosowane do kart pamięci SD, wówczas dodatkowy adapter nie jest potrzebny.

Na karcie pamięci SD zdjęcia są zapisywane w przedstawionej poniżej hierarchii.



Przykładowy ekran systemu Windows XP

Czytnik kart

Jest to urządzenie podłączane do komputera, które pozwala odczytać zawartość karty. Oprócz adapterów kart pamieci dostepne sa również czytniki kart zgodne z wieloma rodzajami kart pamięci, do których można bezpośrednio włożyć kartę pamięci SD.

Należy używać czytnika kart zgodnego z systemem operacyjnym posiadanego komputera i z rozmiarem karty pamieci SD.



Uwaga-

Zdjęć, przesłanych do komputera przy użyciu polecenia systemu Windows Vista [Import pictures], nie można wyświetlić za pomocą tego aparatu.

Korzystanie z oryginalnego sterownika przy pobieraniu zdjęć

Oryginalny sterownik wykorzystywany do przesyłania obrazów, gdy z poziomu aparatu w pozvcji [USB CONNECTION] ustawiono opcie [ORIGINAL]. (W przypadku używania systemu Windows 98SE lub modułu Auto Document Link)

Podłączanie aparatu do komputera po raz pierwszy

W przypadku podłaczania aparatu po raz pierwszy do komputera za pośrednictwem kabla USB pojawi się ekran [Found New Hardware Wizard]. (Ekran ten nie pojawia sie w systemie Macintosh, Windows 98SE/2000.)

Oto przykładowy ekranu systemu Windows XP.

- 1 Zaznaczyć opcję [Install the software automatically (Recommended)].
- **2** Do napędu CD-ROM komputera włożyć płyte z oprogramowaniem Caplio Software.
 - Automatycznie rozpocznie się instalacja sterownika WIA. Jeżeli wspomniana płyta CD-ROM jest już w napędzie komputera w chwili pojawienia sie ekranu [Found New Hardware Wizard], wówczas, aby rozpocząć instalację, wystarczy kliknąć przycisk [Next].

3 Po wyświetleniu kolejnego ekranu kliknać przycisk [Next].

 Ten produkt został pomyślnie przetestowany w naszej firmie i możemy potwierdzić jego prawidłowe działanie





- 🤊 Uwaga
 - W przypadku systemu Windows Vista pojawią ekrany z monitami o potwierdzenie bezpieczeństwa i kont użytkowników. Ekrany te są jednak praktycznie takie same, jak ekrany systemu Windows XP.
 - Domyślnie sterownik WIA jest instalowany w następującej lokalizacji. Podać folder, jeżeli płyta CD-ROM nie jest dostępna.

Mój komputer
L Oysk lokalny
Program Files
- Caplio Software
Herein WIA driver

Wybrać [RICOH Gate La], zaznaczyć pole wyboru [Always use this program for this action], po czym kliknąć przycisk [OK].

 W celu załadowania zdjęć z aparatu za pomocą "Scanner and Camera Wizard" systemu Windows XP należy zaznaczyć [Microsoft Scanner and Camera Wizard].

Select the program t	to launch for this actions
Microsoft S	conner and Camera Wizard
out manifest	The summer of the summer of the summer of the summer summer summer summer summer summer summer summer summer su
San Georgen	images and indictors you can.
Always use this p	program for this action

- Pozostawienie niezaznaczonego pola wyboru [Always use this program for this action] spowoduje, że za każdym razem, gdy zdjęcia będą przesyłane z aparatu pojawiać się będzie ekran [Caplio GX200], umożliwiając tym samym wybór funkcji do transferu zdjęć pomiędzy [RICOH Gate La] a [Microsoft Scanner and Camera Wizard].
- Jeżeli na komputerze jest zainstalowany system Windows XP z dodatkiem Service Pack 2 i pojawi się komunikat ostrzegawczy, należy zapoznać się z informacjami na str. 193.
- 🖲 Uwaga-

 - W przypadku pobierania zdjęć z aparatu należy doładować akumulator. Zalecane jest również korzystanie z zasilacza sieciowego (sprzedawanego oddzielnie).
 - Zdjęcia przesyłane do komputera z wykorzystaniem oprogramowania RICOH Gate La są zapisywane pod zmienioną nazwą.

6

Odłączanie aparatu od komputera

Jeżeli zdjęcia są pobierane przy użyciu funkcji RICOH Gate La lub [Scanner and Camera Wizard], po zakończeniu przesyłania zdjęć należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB.

W celu odłączenia aparatu od komputera należy wykonać poniższe operacje. (Poniższy ekran pojawia się w przypadku podłączenia do komputera z systemem Windows XP w trybie pamięci masowej [MASS STR]. W przypadku innych systemów operacyjnych warunki mogą się różnić, ale operacje są takie same.)

 Kliknąć dwukrotnie ikonę [Safely Remove Hardware] na końcu paska zadań po prawej stronie.



- **2** Zaznaczyć [USB Mass Storage Device] i kliknąć [Stop].
- 3 Sprawdzić, czy zostało zaznaczone [USB Mass Storage Device] i kliknąć przycisk [OK].
- 4 Kliknąć przycisk [Close].
- 5 Odłączyć kabel USB.

🕭 Uwaga

- Jeżeli kabel USB zostanie odłączony bez zamknięcia połączenia, może pojawić się ekran niebezpiecznego usunięcia urządzenia.
- Przed odłączeniem kabla USB w przypadku komunikacji w trybie pamięci masowej należy najpierw zakończyć połączenie.
- W trakcie przesyłania zdjęć nie wolno odłączać kabla USB. Najpierw należy upewnić się, że operacja pobierania została zakończona, rozłączyć połączenie, a dopiero wówczas odłączyć kabel.

W przypadku systemu Macintosh

Zapoznać się z informacjami na str.164 dla systemu Windows.

Opisywany aparat obsługuje następujące systemy operacyjne Macintosh.

- Mac OS 9.0 do 9.2.2
- Mac OS X 10.1.2 do 10.4.8

Funkcja ta nie jest dostępna w przypadku systemu Mac OS 8.6.

Przenoszenie zdjęć do komputera

- 1 W menu SETUP w pozycji [USB CONNECTION] ustawić opcję [MASS STR].
- **2** Sprawdzić, czy aparat jest wyłączony.
- Podłączyć kabel USB do portu USB w komputerze.



4 Podłączyć kabel USB do gniazda USB w aparacie.

- Aparat zostanie włączony.
- Komputer automatycznie odczyta plik pozwalający rozpoznać aparat jako dysk wymienny.
- Po tej operacji przygotowawczej aparat będzie widoczny jako dysk wymienny na pulpicie.

5 Z wyświetlonego dysku można skopiować dowolny plik do wybranego folderu.

- Na poniższym rysunku przedstawiono konfigurację folderów na dysku.
- Gdy zostanie wyświetlona zawartość pamięci wewnętrznej, dysk ma nazwę [RICOHDCI].



184

Odłączanie aparatu od komputera

Przeciągnąć i upuścić widoczną ikonę dysku lub woluminu na "Kosz".

 W przypadku pojawienia się monitu o podanie hasła administratora wpisać odpowiednie hasło.

2 Odłączyć kabel USB.

🕭 Uwaga

- W celu anulowania połączenia można również kliknąć [Eject] w menu [Special] w przypadku systemu Mac OS 9 lub menu [File] w przypadku systemu Mac OS X.
- Jeżeli kabel USB zostanie odłączony bez zamknięcia połączenia, może pojawić się ekran niebezpiecznego usunięcia urządzenia.
- Przed odłączeniem kabla USB w przypadku komunikacji w trybie pamięci masowej należy najpierw zakończyć połączenie.
- W trakcie przesyłania zdjęć nie wolno odłączać kabla USB. Najpierw należy upewnić się, że operacja pobierania została zakończona, rozłączyć połączenie, a dopiero wówczas odłączyć kabel.

Rozwiązywanie problemów

Komunikaty o błędach

W przypadku wyświetlenia na ekranie komunikatu o błędzie należy podjąć odpowiednie działania.

Komunikat o błędzie	Przyczyna i działania zaradcze	Informacje
INSERT CARD	W aparacie nie ma karty. Włożyć kartę.	str.30
USE THE SETUP MENU TO SET	Data nie została ustawiona. Ustawić datę.	str.161
THE DATE.		
FILE NUMBER OVER LIMIT	Przekroczono limit plików. Użyć innej karty.	str.159
		str.160
UNMATCHED FILE	Aparat nie może wyświetlić tego pliku. Sprawdzić zawartość	-
	pliku na komputerze, a następnie usunąć go.	
INSUFFICIENT MEMORY.	Ze względu na niewystarczającą pojemność karty nie można	str.27
CONTINUE?	skopiować wszystkich plików. Użyć innej karty.	
PROTECTED	Próba usunięcia chronionego pliku.	str.115
CARD IS WRITE-PROTECTED.	Karta jest "zablokowana (chroniona przed zapisem)".	str.27
	Odblokować kartę.	
PRINT SETTINGS CANNOT BE	Tego pliku (filmu lub innego rodzaju pliku) nie można wybrać	-
SET FOR THIS FILE.	do drukowania.	
INSUFFICIENT MEMORY	Nie można zapisać plików. Należy sprawdzić, czy jest	str.56
	odpowiednia ilość wolnego miejsca, lub usunąć niepotrzebne	str.137
	pliki.	str.138
	Przekroczono limit odbitek zdjęć. Wybrać zdjęcie i ustawić	-
	liczbę 0.	
FORMAT INTERNAL MEMORY	Należy sformatować pamięć wewnętrzną.	str.138
INITIALIZE THE CARD.	Karta nie jest sformatowana. Sformatować kartę z poziomu	str.137
	aparatu.	
CARD ERROR	Sformaować powtórnie kartę. Jeżeli po tej operacji komunikat	str.137
	o błędzie znowu się pojawi, karta może być uszkodzona. Nie	
	używać tej karty.	
WRITING TO DATA	Trwa zapis pliku do pamięci. Poczekać do zakończenia	-
	procedury zapisu.	
NO FILE	Nie ma plików, które można odtworzyć.	-
CANNOT RECORD	Liczba pozostałych zdjęć wynosi 0. Zmienić kartę lub	str.27
	przełączyć się na pamięć wewnętrzną.	
REMOVE LENS CAP.	Nie można uruchomić aparatu, ponieważ pokrywa obiektywu	str.32
	nie została ściągnięta. Ściągnąć pokrywę obiektywu.	
REMOVE LENS CAP AND PRESS	Nie można uruchomić aparatu, ponieważ pokrywa obiektywu	str.32
PLAYBACK BUTTON.	nie została ściągnięta. Ściągnąć pokrywę obiektywu i]
	nacisnąć przycisk 🕨 (Odtwarzanie) lub przycisk ZASILANIA,	
	aby włączyć aparat.	1

Rozwiązywanie problemów z aparatem

Zasilanie

Problem	Przyczyna	Rozwiązanie	Informacje
Aparat nie włącza się.	Akumulator nie jest włożony lub jest wyczerpany.	Włożyć prawidłowo akumulator lub naładować go. W razie potrzeby użyć zasilacza sieciowego. Wymienić baterie alkaliczne na nowe.	str.29 str.30 str.199
	Użyto niewłaściwego akumulatora (np. manganowego).	Używać dedykowanego akumulatora lub baterii alkalicznych. Nie wolno stosować innych baterii.	str.25
	źle podłączono zasilacz.	Podłączyć go prawidłowo.	str.199
	Aparat wyłączył się automatycznie w celu oszczędzania energii.	Ponownie włączyć aparat.	str.32
	Źle włożony akumulator (niezgodnie z polaryzacją).	Włożyć prawidłowo.	str.30
Aparat wyłącza się podczas eksploatacji.	Aparat nie był używany przez dłuższy czas i wyłączył się w celu oszczędzania energii.	Ponownie włączyć aparat.	str.32
	Akumulator jest na granicy wyczerpania.	Naładować akumulator lub skorzystać z zasilacza. Wymienić baterie alkaliczne na nowe.	str.29 str.30 str.199
	Użyto niewłaściwego akumulatora (np. manganowego).	Używać dedykowanego akumulatora lub baterii alkalicznych. Nie wolno stosować innych baterii.	str.25
Nie można wyłączyć aparatu.	Nieprawidłowe działanie aparatu.	Wyjąć akumulator i włożyć go ponownie. W przypadku pracy z zasilaczem, odłączyć go i podłączyć ponownie.	str.30 str.199
Mimo użycia naładowanego akumulatora: • Wskaźnik na ekranie sygnalizuje niski poziom naładowania. • Aparat wyłącza się.	Użyto niewłaściwego akumulatora (np. manganowego).	Używać dedykowanego akumulatora lub baterii alkalicznych. Nie wolno stosować innych baterii.	str.25
Nie można naładować akumulatora.	Akumulator jest zużyty.	Wymienić akumulator na nowy.	str.30
Akumulator szybko się rozładowuje.	Ekstremalne temperatury pracy (bardzo wysokie lub bardzo niskie).	-	-
	Większość zdjęć jest wykonywanych w słabo oświetlonych miejscach z użyciem lampy błyskowej.	-	-

Fotografowanie

Problem	Przyczyna	Rozwiązanie	Informacje
Po naciśnięciu spustu	Akumulator jest rozładowany.	Naładować akumulator lub	str.29
migawki aparat nie robi		skorzystać z zasilacza. Wymienić	str.30
zdjęć.		baterie alkaliczne na nowe.	str.199
	Aparat nie jest włączony lub pracuje	Nacisnąć przycisk ZASILANIA,	str.32
	w innym trybie niż tryb	aby włączyć aparat, lub przycisk	str.52
	fotografowania.	 (Odtwarzanie), aby 	
		przełączyć go do trybu	
		fotografowania.	
	Aparat pracuje w trybie	Nacisnąć przycisk 🕨	-
	odtwarzania.	(Odtwarzanie), aby wybrać tryb	
		fotografowania.	
	Spust migawki nie został wciśnięty	Wcisnąć spust migawki do oporu.	str.38
	do oporu.		str.39
	Karta pamięci SD nie jest	Sformatować kartę.	str.137
	sformatowana		
	Karta pamięci SD jest zapełniona.	Włożyć nową kartę lub usunąć	str.30
		niepotrzebne pliki.	str.56
	Karta pamięci SD jest zużyta.	Włożyć nową kartę pamięci SD.	str.30
	Lampa błyskowa ładuje się.	Poczekać, aż dioda autofokusu/	str.44
		lampy błyskowej przestanie	
		migać.	
	Karta pamięci SD jest chroniona	Odblokować kartę.	str.27
	przed zapisem.		
	Powierzchnie stykow na karcie	Przetrzeć styki miękką, suchą	-
D	pamięci SD są zabrudzone.	szmatką.	
Brak szybkiego	Czas podglądu jest zbyt krotki.	Wydłużyć czas podglądu.	str.147
podglądu po zrobieniu			
zojęcia.	As set is stored a second all s		-1-00
brak obrazu na	Aparat jest wyłączony albo	włączyć aparat lub zmienic	Str.32
wyswieliaczu LCD.	ustawiono za marą jasnosc	jasność wyswieliacza LCD.	Str. 139
	Wyswietlacza.	Naciona é provink VE/LCD, obv	otr E0
	wyswietiacz LCD jest wyłączony.	właczyć wyćwiatkaz LCD	50.09
	Wubrano wizior I CD	Nacispać przycisk VE/LCD, aby	ctr 50
	wybrario wizjer ECD.	przebaczyć aparat na wyćwiotlacz	50.05
	Podłaczony jest kabel VIDEO/AV	Odłaczyć kabel VIDEO/AV	str 126
Brak obrazu w wizierze	Wizier I CD nie został prawidłowo	Sprawdzić czy wizier I CD jest	-
	podłaczony do aparatu	prawidłowo podłaczony do	-
LOD.	poulqueony do aparata.	anaratu	
Mimo właczonego	Objektyw lub okjenko autofokusu sa	Przetrzeć do czysta miekka sucha	str.17
autofokusu aparat nie	zabrudzone	szmatka	0
iest w stanie ustawić	Fotografowany objekt nie znajduje	Należy fotografować z użyciem	str.39
ostrości.	sie w środkowej cześci kadru	blokady ostrości.	
	Jest to objekt, w przypadku którego	Należy fotografować z użyciem	str.39
	trudno jest ustawić ostrość.	blokady ostrości lub w trybie	str.84
		recznego ustawiania ostrości.	1

Problem	Przyczyna	Rozwiązanie	Informacje
Zdjęcie jest rozmyte.	W momencie naciśnięcia spustu	Podczas fotografowania należy	str.36
	migawki aparat został poruszony.	oprzeć łokcie o ciało.	str.106
		Uzyc statywu.	
	Padazaa fatagrafawania walaba	Użyć lunkcji korekcji wstrząsow.	otr 14
	rouczas lologralowania w słabu	Zwiekszyć czułość ISO	str 10/
	ulega czasu otwarcia migawki i	Użyć funkcji korekcji wstrzasów	str 106
	łatwiej o rozmyte zdiecie.		00.100
Lampa nie błyska lub nie	Lampa błyskowa jest schowana.	Aby móc korzystać z lampy	str.44
może się naładować.		błyskowej, należy przesunąć suwak	
		OPEN 🗲 (lampy błyskowej) na	
		zewnątrz w celu jej wysunięcia.	
	Lampa błyskowa nie została	Nie naciskać ani przykrywać	str.44
	całkowicie wysunięta.	pokrywy lampy błyskowej. Albo	
		zinienic kąt ustawienia wizjera LCD,	
		błyskowej	
	Lampy błyskowej nie można używać w	Aby robić zdiecia z lampa błyskowa	str.44
	następujących przypadkach:	należy zmienić ustawienia lub	str.87
	 przy włączonym bracketingu 	włączyć inny tryb.	str.94
	balansu bieli		str.109
	 w trybie zdjęc seryjnych w trybie filmowania 		str.205
	W trybie programów tematycznych lampa		
	błyskowa jest domyślnie wyłączona.		
	Lampa błyskowa jest wyłączona.	Wysunąć lampę błyskową. Włączyć	str.44
		lampę błyskową za pomocą	
	Alexandeter is stars and in	przycisku 🕏 (Lampa bryskowa).	-1-00
	Akumulator jest na granicy	z zasilacza. Wymionić batorio	str.29
	wyczerpania.	alkaliczne na nowe	str 199
Mimo właczonej lampy	Odległość od fotografowanego	Przybliżyć sie do fotografowanego	str.44
błyskowej zdjęcia są	obiektu przekracza 3,0 metry w	obiektu i zrobić ponownie zdjęcie.	
ciemne.	trybie teleobiektywu lub 5,0 metrów		
	w trybie obiektywu szerokokątnego.		
	Fotografowany obiekt jest ciemny.	Skorygować ekspozycję.	str.100
		(Kompensacja ekspozycji zmienia	
	Lampa blyckowa pio została	Nio pociskać opi przyknavać poknava	ctr 11
	całkowicie wysunieta	lampy błyskowej. Albo zmienić kat	50.44
	cantomolo nyouniştar	ustawienia wiziera LCD, aby umożliwić	
		wysunięcie lampy błyskowej.	
Zdjęcie jest zbyt jasne.	Natężenie błysku lampy jest	Odsunąć się od fotografowanego	str.44
	niewłaściwe.	obiektu lub oświetlić go z innego	
		źródła światła, aby nie korzystać z	
	Esta material di stati st	lampy błyskowej.	-4-70
	Fotogratowany objekt jest	Skorygować ekspozycję.	Str. / Z
	przeswieliuny. Jasność wyświatlacza I CD jost	Zminejszyc czas ekspuzycji. Dostosować jaspość wyćwiotlacza	str 130
	niewłaściwie dobrana	I CD	30.100
Zdiecie iest zbyt ciemne.	Zdiecie zostało zrobione przy	Wysunać lampe błyskowa, Właczyć	str.44
.,	słabym oświetleniu bez użycia	lampe błyskowa za pomoca	
	lampy błyskowej.	przycisku 🗲 (Lampa błyskowa).	
	Fotografowany obiekt jest	Skorygować ekspozycję.	str.72
	niedoświetlony.	Zwiększyć czas ekspozycji.	str.100
	Jasność wyświetlacza LCD jest	Dostosować jasność wyświetlacza	str.139
	niewłaściwie dobrana.	LCD.	

Problem	Przyczyna	Rozwiązanie	Informacje
Zdjęcie ma nienaturalne	Zdjęcie zostało zrobione w	Wprowadzić do kadru biały obiekt	str.101
kolory.	warunkach, w których trudno jest ustawić balans bieli w trybie automatycznym.	lub skorzystać z innego trybu ustawiania balansu bieli niż automatyczny.	
Na ekranie nie są	Wyświetlanie informacji na ekranie	Nacisnąć przycisk DISP. w celu	str.59
wyświetlane informacje o	zostało wyłączone.	zmiany trybu pracy wyświetlacza.	
sposobie rejestracji ani			
data.			
Jasność wyświetlacza	Funkcja automatycznego ustawiania	Jest to normalne.	-
LCD zmienia się	ostrości jest używana przy słabym		
podczas	oświetleniu albo, gdy fotografowane		
automatycznego	obiekty pozostają w dużym		
ustawiania ostrości.	kontraście z tłem.		
Na zdjęciu pojawia się	Zjawisko to, o nazwie smugi,	Jest to normalne.	-
pionowa smuga.	występuje podczas fotografowania		
	bardzo jasnego obiektu.		

Odtwarzanie/Usuwanie

Problem	Przyczyna	Rozwiązanie	Informacje
Nie można odtwarzać lub nie pojawia się ekran	Aparat nie działa w trybie odtwarzania.	Nacisnąć przycisk 🕨 (Odtwarzanie).	str.52
odtwarzania.	Kabel VIDEO/AV jest nieprawidłowo podłączony.	Podłączyć go prawidłowo.	str.126
	Wybrano nieprawidłowy system wideo (VIDEO OUT MODE).	Ustawić odpowiedni system wideo.	str.163
Nie można odtworzyć zawartości karty pamięci SD lub nie pojawia się	Nie włożono karty pamięci SD lub włożona karta nie zawiera żadnych zdjęć.	Włożyć kartę z zapisanymi zdjęciami.	str.30
ekran odtwarzania.	Włożona karta pamięci SD nie została sformatowana w tym aparacie.	Włóż kartę sformatowaną w tym aparacie.	str.30 str.137
	Włożona karta pamięci SD została nagrana w nieprawidłowy sposób.	Włożyć prawidłowo nagraną kartę.	-
	Powierzchnie styków na karcie pamięci SD są zabrudzone.	Przetrzeć styki miękką, suchą szmatką.	-
	Karta pamięci SD może być uszkodzona.	Odtworzyć zdjęcia z innej karty pamięci. Jeżeli objawy ustąpią, aparat jest sprawny. Karta prawdopodobnie jest uszkodzona, więc nie należy jej używać.	-
Wyświetlacz LCD wyłączył się.	Akumulator jest na granicy wyczerpania.	Naładować akumulator lub skorzystać z zasilacza. Wymienić baterie alkaliczne na nowe.	str.29 str.30 str.199
	Aparat nie był używany przez dłuższy czas i wyłączył się w celu oszczędzania energii.	Ponownie włączyć aparat.	str.32
Nie można usunąć pliku.	Plik jest chroniony.	Usunąć zabezpieczenie pliku.	str.115
	Karta pamięci SD jest chroniona przed zapisem.	Odblokować kartę.	str.27
Nie można sformatować karty pamięci SD.	Karta pamięci SD jest chroniona przed zapisem.	Odblokować kartę.	str.27

Inne problemy

Problem	Przyczyna	Rozwiązanie	Informacje
Nie można włożyć karty pamięci SD.	Karta wkładana jest w nieprawidłowy sposób.	Włożyć prawidłowo.	str.30
Aparat nie reaguje na naciskanie przycisków.	Akumulator jest na granicy wyczerpania.	Naładować akumulator lub skorzystać z zasilacza. Wymienić baterie alkaliczne na nowe.	str.29 str.30 str.199
	Nieprawidłowe działanie aparatu.	Nacisnąć przycisk ZASILANIA, aby wyłączyć aparat, po czym nacisnąć go ponownie, aby powtórnie włączyć urządzenie.	str.32
		Wyjąć akumulator i włożyć go ponownie. W przypadku pracy z zasilaczem, odłączyć go i podłączyć ponownie.	str.30 str.199
Data jest nieprawidłowa.	Nie ustawiono prawidłowej daty i godziny.	Wprowadzić prawidłową datę i godzinę.	str.161
Ustawiona data znikła.	Z aparatu wyjmowano akumulator.	Po wyjęciu akumulatora mniej więcej na tydzień ustawienie daty zostanie utracone. Ponownie wprowadzić ustawienia.	str.161
Nie działa funkcja automatycznego wyłączania zasilania.	Funkcja oszczędzania energii jest wyłączona (ustawienie [OFF]).	Ustawić czas wyłączenia dla funkcji oszczędzania energii.	str.144
Brak sygnalizacji dźwiękowej.	Sygnalizacja dźwiękiem jest wyłączona.	Korzystając z opcji [VOL. SETTINGS] wyłączyć wyciszenie i ustawić odpowiedni poziom głośności.	str.146
Obrazy nie pojawiają się na ekranie telewizora.	Wybrano nieprawidłowy system wideo (VIDEO OUT MODE).	Ustawić odpowiedni system wideo.	str.163
	Kabel AV nie jest podłączony.	Prawidłowo podłączyć kabel AV.	str.126
	Odbiornik telewizyjny jest nieprawidłowo ustawiony na wejściowy sygnał wideo (VIDEO IN).	Przełączyć odbiornik telewizyjny na wejściowy sygnał wideo (VIDEO IN).	-

Rozwiązywanie problemów z oprogramowaniem i komputerem

Szczegółowe informacje na temat oprogramowania można znaleźć w "Przewodniku użytkownika oprogramowania" (w formacie PDF).

Komunikaty ostrzegawcze systemu Windows XP z dodatkiem Service Pack 2

Gdy oprogramowanie aparatu cyfrowego Ricoh pracuje na komputerze z zainstalowanym systemem Windows XP z dodatkiem Service Pack 2, w momencie uruchomienia programu lub podłączenia aparatu do portu USB może pojawić się komunikat ostrzegawczy.

Mając to na uwadze, należy zapoznać się z poniższymi informacjami:

Po wyświetleniu wspomnianego komunikatu ostrzegawczego:

Przeczytać dokładnie komunikat i upewnić się, że pochodzi on z wiarygodnego źródła, po czym kliknąć przycisk [Odblokuj].

\cup	ep protect your compute Features of this program	i, windowi i	rewall has blocke
o you want	to keep blocking this pr	ogram?	
Date	HICOH Gate La for her: Ricoh Conpany, Ltd.	osc	
	Emp Bucking	Undruck	AA. Me Later
	Empliciting Q	Undersk	1

----->, Dodatki

7

🚺 Uwaga

Jeżeli program, którego dotyczy komunikat, jest nieznany, należy go zablokować, gdyż może to być wirus. Kliknąć przycisk [Blokuj nadal], aby program ten nie mógł łączyć się z Internetem.

Po kliknięciu przycisku [Blokuj nadal]:

Poniżej opisano procedurę sprawdzenia ustawień Zapory systemu Windows.

- Kliknąć przycisk [Start], a następnie polecenie [Panel sterowania].
- **2** Dwukrotnie kliknąć ikonę [Zapora systemu Windows].
 - Jeżeli ikona [Zapora systemu Windows] nie jest wyświetlana, należy kliknąć polecenie [Przełącz do widoku klasycznego] u góry okna z jego lewej strony.



Windows Firewall

- **3** Kliknąć kartę [Wyjątki].
- 4 Sprawdzić, czy program znajduje się w polu [Programy i usługi].
- 5 Kliknąć przycisk [Dodaj program], aby dodać oprogramowanie korzystające z sieci.

Windows Firswall	
General Exceptions Advanced	
Windows Feewall is blocking incoming programs and services selected below. Its work befter but might increase your s	retwork connections, except for the Adding exceptions allows some programs ecuity risk.
Programs and Services:	
Nane	
File and Pinter Shaing	
E Penote Assistance	
E Renote Deuktop	
PECCH Sate La to DSC	
COm Franework	
Add Program. D Add Pot.	Edk. Delete
Display a notification when Window	s Farewall blocks a program
What are the risks of allowing exception	m2
	Of Canad

Po kliknięciu przycisku [Zapytaj mnie później]:

Po każdorazowym uruchomieniu programu pojawi się okno dialogowe [Alarm zabezpieczeń systemu Windows]. Wówczas można wybrać opcję [Odblokuj].

Dane techniczne

Informacje ogólne

Format sygnału wideo	NTSC, PAL		
Napięcie zasilające	Akumulator DB-60 (3,7 V) × 1		
	Bateria alkaliczna sucha, akumulatorek niklowo-wodorkowy, bateria Oxyride typu AAA × 2		
	Zewnętrzne (zasilacz sieciowy): 3,8 V		
Wymiary zewnętrzne	111,6 mm (szer.) × 58,0 mm (wys.) × 25,0 mm (gł.) (bez wystających częś		
Ciężar	Aparat: ok. 208 g (bez akumulatora, paska) Akcesoria: ok. 30 g (akumulator, pasek)		
Kształt gniazda statywu	1/4-20UNC		
Zakres temperatur pracy	0 °C do 40 °C		
Zakres wilgotności pracy	Nie więcej niż 85%		
Zakres temperatur przechowywania	-20 °C do 60 °C		

Podzespoły aparatu

Liczba efektywnych pikseli	12,1 miliona pikseli				
Matryca	Matryca kolorów podstawowych CCD o wymiarach 1/70* (o łącznej liczbie 12,4 miliona pikseli)				
Obiektyw					
Obiektyw	3.0× zoom optyczny Przysłona: F2,5 (szeroki kąt) do 4,4 (teleobiektyw)				
Ogniskowa	5,1 do 15,3 mm (co odpowiada 24 do 72 mm w aparatach maloobrazkowych)				
Zasięg	Ok. 0,3 m do ∞ (szeroki kąt) lub 0,3 m do ∞ (teleobiektyw)				
Odległość fotografowania w trybie makro (od przedniej krawędzi obiektywu)	Ok. 0,01 m do ∞ (szeroki kąt) lub 0,04 m do ∞ (teleobiektyw), albo 0,01 m do ∞ (w trybie makro z zoomem)				
Zoom cyfrowy	4,0 razy				
Wyświetlacz					
Rozmiar ekranu	2,7*				
Тур	Ciekłokrystaliczny, przezroczysty wyświetlacz TFT z amorficznego krze				
Liczba pikseli	Ok. 460 000				
Balans bieli	AUTO/użytkownika (OUTDOORS (światło dzienne), CLOUDY (pochmut pogoda), INCAND. (światło żarówki), FLUORES. (światło jarzeniowe), MANUAL (ręczny))				
Regulacja ekspozycji	al contract de la contract de				
Pomiar światła z pewnym rozkładem czułości	Wielosegmentowy pomiar światła (256 segmentów), centralnie ważony pomiar światła, pomiar punktowy				
Kompensacja ekspozycji	Ręczna kompensacja ekspozycji +/-2,0 EV (ze skokiem 1/3 EV)				
Metoda pomiaru	TTL-CCD				
Funkcja Flash AE	Tak (w trybie Daylight Synchro: wł.)				
Czas otwarcia migawki	Zdjęcie: 180, 120, 60, 30, 15, 8, 4, 2, 1 do 1/2000 sek.; Górne i dolne wartości graniczne są różne dla poszczególnych programów tematycznych i trybów pracy lampy błyskowej. Film: 1/30 do 1/2000 sekundy				
Czułość ISO (Standardowa czułość wyjściowa)	AUTO, AUTO-HI, ISO 80/ISO 100/ISO 200/ISO 400/ISO 800/ISO 1600				

Dodatki 7

Kontrola odległości	
Metoda automatycznego ustawiania ostrości	Zwykłe fotografowanie: Zewnętrzna pasywna/metoda CCD, Makro: metoda CCD
Zakres pomiarowy autofokusu	Normalny: ok. 0,3 m do ∞o, Tryb makro ok. 0,01 m (W), 0,02 m (M), 0,04 m (T) do ∞
Lampa błyskowa wewnętrzn	a
Metoda	Flashmatic i metoda wstępnego błysku
Zasięg	Ok. 0,2 do 5,0 m (szeroki kąt), ok. 0,15 do 3,0 m (teleobiektyw) (ISO: AUTO)
Tryby pracy	Lampa wyłączona/tryb automatyczny/z redukcją czerwonych oczu/błysk wymuszony/błysk synchroniczny/błysk miękki
Czas podtrzymywania daty	Ok. 1 tygodnia

Zapisywanie/odtwarzanie zdjęć

Piksele	
Zdjęcie	4000 x 3000, 3984 x 2656, 2992 x 2992, 3264 x 2448, 2592 x 1944,
	2048 x 1536, 1280 x 960, 640 x 480
Tekst	4000 x 3000, 2048 x 1536
Film	640 x 480, 320 x 240
Formaty plików	
Zdjęcie	JPEG (Exif wer. 2.21)
Tekst	JPEG (Exif wer. 2.21)
Film	AVI (zgodny z formatem Open DML Motion JPEG)
Dźwięk	WAV (Exif wer. 2.21 µ law)
System zapisu plików w aparacie	DCF ("Design rule for Camera File system", standard JEITA)
Format kompresji	Zgodny z formatem podstawowym JPEG (zdjęcie, film)
Rozmiar obrazu	
4000 x 3000	N: ok. 2496 KB/ekran, F: ok. 4341 KB/ekran, RAW: ok. 17.7MB/ekran
3984 x 2656	N: ok. 2205 KB/ekran, F: ok. 3832 KB/ekran, RAW: ok. 15.7MB/ekran
2992 x 2992	N: ok. 1871 KB/ekran, F: ok. 3247 KB/ekran, RAW: ok. 13.0MB/ekran
3264 x 2448	N: ok. 1637KB/ekran
2592 x 1944	N: ok. 1068KB/ekran
2048 x 1536	N: ok. 680KB/ekran
1280 x 960	N: ok. 365KB/ekran
640 x 480	N: ok. 95KB/ekran
540 mb ms (Horan 1937)	

Gniazda we/wy

DC In (wej. prądu stałego)	3,8 V (zasilacz sieciowy)	
Wyjściowe wideo	1,0 Vp-p (75Ω)	
Gniazdo USB	Szybkie gniazdo USB2.0 (kabel mini B)	

Karty pamięci do zapisu i odtwarzania

	Typ pamięci	Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC, karta Multi media (MMC)
--	-------------	---

Liczba zdjęć, jakie można zapisać w pamięci wewnętrznej/na karcie pamięci SD

W poniższej tabeli podano orientacyjną liczbę zdjęć, jakie można zapisać w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci SD w zależności od ustawień rozmiaru i jakości obrazu.

Tryb	Jakość obrazu /Rozmiar	Pamięć wewnę- trzna	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB
Zdjecie	RAW(12M)	2	22	43	88	172	353	721
	F4000(12M)	11	107	207	421	826	1689	3448
	N4000(12M)	20	187	359	731	1436	2936	5992
	RAW3:2(10M)	2	25	49	99	195	400	817
	F3:2(10M)	13	121	234	476	935	1912	3902
	N3:2(10M)	23	210	405	819	1609	3289	6712
	RAW1:1(9M)	3	30	57	117	231	472	964
	F1:1(9M)	15	143	276	558	1097	2242	4576
	N1:1(9M)	27	249	479	975	1915	3915	7990
	N3264(8M)	30	278	534	1078	2117	4327	8831
	N2592(5M)	48	436	839	1707	3352	6852	13983
	N2048(3M)	74	682	1313	2671	5247	10724	21885
	N1280(1M)	133	1208	2323	4726	9282	18973	38718
	N640(VGA)	497	4488	8632	15359	30159	61643	125793
Tryb	4000 × 3000	20	187	359	731	1436	2936	5992
tekstowy	2048 × 1536	74	682	1313	2671	5247	10724	21885
Film	640 × 480 15Klatek/s	1 Min. 22 Sek.	12 Min. 19 Sek.	24 Min. 2 Sek.	48 Min. 13 Sek.	94 Min. 40 Sek.	193 Min. 30 Sek.	394 Min. 53 Sek.
	640 × 480 30Klatek/s	41 Sek.	6 Min. 14 Sek.	11 Min. 59 Sek.	24 Min. 23 Sek.	47 Min. 54 Sek.	97 Min. 55 Sek.	199 Min. 49 Sek.
	320 × 240 15Klatek/s	2 Min. 40 Sek.	24 Min. 5 Sek.	46 Min. 19 Sek.	94 Min. 11 Sek.	184 Min. 57 Sek.	378 Min. 2 Sek.	771 Min. 25 Sek.
	320 × 240 30Klatek/s	1 Min. 22 Sek.	12 Min. 19 Sek.	24 Min. 2 Sek.	48 Min. 13 Sek.	94 Min. 40 Sek.	193 Min. 30 Sek.	394 Min. 53 Sek.



- Podawana na wyświetlaczu liczba pozostałych zdjęć, jakie można jeszcze zapisać w pamięci, jest orientacyjna i zależy od fotografowanych obiektów.
- Czas nagrania filmu i maksymalna liczba zdjęć zależy od pojemności używanej pamięci (wewnętrznej lub karty pamięci SD), warunków fotografowania oraz od rodzaju i producenta używanej karty pamięci SD.
- W przypadku częstego filmowania przez dłuższy czas zalecana jest szybka karta pamięci.

Dodatki 7

Opcjonalne wyposażenie dodatkowe

Z aparatem Caplio GX200 współpracują wymienione poniżej akcesoria (sprzedawane oddzielnie).

Pozycja	Model	Uwagi
Zasilacz sieciowy	AC-4c	Do zasilania aparatu z domowego gniazda sieciowego.
Akumulator	DB-60	Akumulator do opisywanego aparatu.
Ładowarka	BJ-6	Do ładowania akumulatora (DB-60).
Wizjer LCD	VF-1	Elektryczny wizjer mocowany do stopki lampy błyskowej (w zestawie futerał). Wizjer zapewnia 100% pole krycia, można go regulować w zakresie 90° bez paralaksy i umożliwia łatwe fotografowania przy niewielkim kącie.
Konwerter szerokokątny	DW-6	Konwerter szerokokątny, który umożliwia fotografowanie panoramiczne przy powiększeniu obiektywu 0,79 raza (równoważny 19-mm obiektywowi szerokokątnemu w aparacie małoobrazkowym). Używać z osłoną przeciwodblaskową i adapterem (w zestawie futerał).
Telekonwerter	TC-1	Telekonwerter Umożliwia 1,88 krotne przybliżenie podmiotu podczas fotografowania. Używać z osłoną przeciwodblaskową i adapterem.
Osłona przeciwodblaskowa z adapterem	HA-2	Zestaw zawiera osłonę przeciwodblaskową chroniącą obiektyw przed światłem słonecznym oraz adapter do 43-mm filtrów ogólnego zastosowania. Można je stosować do poprawienia jakości zdjęć przy fotografowaniu pod słońce.
Wężyk spustowy	CA-1	Wykorzystywany do zwalniania migawki aparatu. Można wykonywać zarówno operacje odpowiadające naciśnięciu do połowy jak i pełnemu naciśnięciu spustu.
Pasek na szyję	ST-2	Pasek na szyję z podwójną pętelką.
Futerał	SC-45	Do przechowywania aparatu.

 Przed użyciem opcjonalnego wyposażenia dodatkowego należy zapoznać się z dokumentacją dołączoną do danego produktu.

 Z lampy wewnętrznej nie można korzystać, gdy używany jest konwerter szerokokątny lub osłona przeciwodblaskowa.

 Gdy wizjer LCD jest przechylony, nie można korzystać z wewnętrznej lampy błyskowej.

Korzystanie z zasilacza sieciowego (sprzedawanego oddzielnie)

Zasilacz sieciowy przydaje się w przypadku długotrwałego fotografowania lub przeglądania zdjęć lub podczas przesyłania zdjęć do komputera.

Przed podłączeniem adaptera zasilacza należy upewnić się, czy aparat jest wyłączony.

- Przesunąć suwak zwalniający w kierunku napisu OPEN, aby otworzyć pokrywę wnęki akumulatora i karty.
- **2** Włożyć adapter zasilacza.
 - Po włożeniu adaptera do gniazda zostanie on zablokowany przez pokazany na rysunku zaczep.
- Otworzyć pokrywę przewodu zasilającego (wejścia DC) i umieścić przewód na zewnątrz.
- 4 Zamknąć pokrywę wnęki akumulatora i karty i przesunąć suwak zwalniający w kierunku przeciwnym do napisu OPEN, aby go zablokować.
- **5** Podłączyć przewód zasilający do gniazda sieciowego.









🚺 Uwaga-----

- Zamknąć pokrywę wnęki akumulatora i karty, przesunąć suwak zwalniający i koniecznie go zablokować.
- Upewnić się, czy wtyczka przewodu zasilającego tkwi stabilnie w gniazdku.
- Gdy aparat nie jest używany, zasilacz należy odłączyć zarówno od aparatu jak i od gniazda sieciowego.
- W przypadku dalszego korzystania z aparatu po odłączeniu zasilacza lub wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego z gniazda może dojść do utraty danych.
- W trybie pracy z zasilaczem wskaźnik poziomu naładowania akumulatora może nie dochodzić do końca.

Odłączanie zasilacza

Przed odłączeniem zasilacza należy wyłączyć aparat.

- 1 Wyjąć wtyczkę przewodu zasilającego z gniazda.
- Przesunąć suwak zwalniający w kierunku napisu OPEN, aby otworzyć pokrywę wnęki akumulatora i karty.
- **3** Wyciągnąć adapter zasilacza z aparatu.
- 4 Zamknąć pokrywę wnęki akumulatora i karty i przesunąć suwak zwalniający w kierunku przeciwnym do napisu OPEN, aby go zablokować.

Korzystanie z zewnetrznej lampy błyskowej

Aparat jest wyposażony w stopkę do mocowania zewnetrznej lampy błyskowej (dostepnei w handlu). Poniżej opisano sposób korzystania z

zewnetrznej lampy błyskowej.

1 Zamknąć pokrywę lampy błyskowej. (str.17)



- **2** Przy wyłaczonym aparacie i odłaczonym zasilaniu zewnetrznej lampy błyskowej zamocować lampe na stopce.
- **3** Właczyć aparat, przełącznik trybu pracy ustawić w pozycji A lub M i ustawić wartość przysłony. (str.71, str.72)
- 4 W przypadku czułości ISO ustawić inną opcję niż **IAUTOI.**
- **5** Włączyć zewnętrzną lampę błyskową, ustawić tryb pracy lampy na "Auto", a wartość F i czułość ISO dobrać zgodnie z wartościami ustawionymi w aparacie.
 - Przed odłączeniem zewnętrznej lampy błyskowej od aparatu należy koniecznie ją wyłączyć.

🚺 Uwaqa

Przy dłuższych czasach otwarcia migawki może dojść do poruszenia aparatu.

- 🚺 Uwaga
 - Nie wolno używać wewnętrznej lampy błyskowej, gdy zamocowana jest lampa zewnętrzna. W przeciwnym razie może dojść do obrażeń ciała lub uszkodzenia sprzętu.
 - Bez względu na ustawienie lampy błyskowej do styku X stopki lampy zawsze jest wysyłany sygnał włączenia lampy. Zewnętrzną lampę błyskową należy wyłączyć za pomocą przełącznika znajdującego się na lampie.
 - Warunki ekspozycji mogą być nieodpowiednie mimo ustawienia tej samej wartości F i czułości ISO lampy błyskowej, co w aparacie. W takiej sytuacji należy zmienić wartość F i czułość ISO lampy błyskowej.
 - Podobnie jak sygnał włączenia lampy, do styku X aparat wysyła również dodatni impuls.
 - Dostępne na rynku lampy błyskowe rzadko mają styk X o odwrotnej polaryzacji.
 Tego typu lampa błyskowa może nie tylko nie współpracować z aparatem, ale wręcz doprowadzić do jego uszkodzenia. Parametry gniazda zewnętrznej lampy błyskowej można uzyskać po skontaktowaniu się z jej producentem.
 - Należy używać zewnętrznej lampy błyskowej, której kąt oświetlenia pokrywa się z kątem widzenia obiektywu fotograficznego.
 - Zasadniczo zewnętrznej lampy błyskowej używa się przy odległościach, przy których wewnętrzna lampa błyskowa jest niewystarczająca (duże odległości).
 Efektem fotografowania z małych odległości mogą być prześwietlone zdjęcia.
 - Nie wolno stosować zewnętrznej lampy błyskowej wyposażonej w specjalny wtyk sygnałowy. Taka lampa może zapewniać niewlaściwe warunki ekspozycji lub wręcz spowodować uszkodzenie obwodu aparatu.
 - Nie wolno używać wizjera LCD, gdy zamocowana jest zewnętrzna lampa błyskowa.

Funkcje, których ustawienia domyślne są przywracane w momencie wyłączenia aparatu

Wyłączenie aparatu może spowodować przywrócenie domyślnych ustawień niektórych funkcji.

Z poniższej tabeli można uzyskać informacje, czy w momencie wyłączenia aparatu w przypadku danej funkcji przywracane są ustawienia domyślne, czy też nie.

Тур	Funkcja		Ustawienia domyślne
Opcje fotografowania	PIC QUALITY/SIZE (Jakość/rozmiar obrazu)	0	N4000(12M)
	FOCUS (Ostrość)	MULTI AF (Autofokus wielopunktowy)	
	AE METERING (Automatyczny pomiar ekspozycji)	0	MULTI (Wielopunktowy)
	CONT. MODE (Zdjecia servjne)	×	OFF (Wył.)
	IMG SET (Ustawienie jakości obrazu)	0	NORMAL (Normalny)
	AUTO BRACKET (Autobracketing)	×	OFF (WWI.)
	INTERVAL (Zdjęcia w ustalonych odstępach czasu)	×	0s
	IMAGE WITH SOUND (Zdjęcia z notatką głosową)	×	OFF (Wył.)
	DATE IMPRINT (Nanoszenie daty)	0	OFF (Wył.)
	EXPOSURE COMP. (Kompensacja ekspozycji)	0	0.0
	WHITE BALANCE (Balans bieli)	0	AUTO
	ISO SETTING (Czułość ISO)	0	AUTO
	CAMERA SHAKE COR (Korekcja wstrząsów)	0	ON (Wł.)
	Tryb makro	0	MACRO OFF (Tryb makro wyłączony)
	Lampa błyskowa	0	FLASH OFF (Lampa wył.)
	Samowyzwalacz	×	SELF-TIMER OFF (Samowyzwalacz wył.)
	Maksymalna jasność	0	•
	DENSITY (TEXT MODE) (Gęstość - tryb tekstowy)	0	NORMAL (Normalny)
	SIZE (TEXT MODE) (Rozmiar - tryb tekstowy)	0	N4000(12M)
	MOVIE SIZE (Rozmiar filmu - tryb filmowania)	0	640
	FRAME RATE (Liczba klatek na sekunde)	0	30FPS (30 klatek/s)
Opcje odtwarzania	Ustawiania głośności w przypadku filmów i zdjeć z notatka głosowa	0	-

: ustawienie nie ulega zmianie × : przywracane jest ustawienie domyślne

7

0	: ustawienie nie ulega zmianie × : p	rzywracane	jest ustawienie domyślne				
Тур	Funkcja		Ustawienia domyślne				
Pozycje do	LCD BRIGHTNESS (Jasność	0	-				
ustawienia z	wyświetlacza)	0					
poziomu menu	REG. MY SETTINGS (Ustawienia	0	SETTING1 (Ustawienie1)				
konfiguracji	indywidualne)	0					
	STEP ZOOM (Zoom skokowy)	0	OFF (Wył.)				
	ISO AUTO-HIGH SET (Ustawianie		AUTO 400				
	automatycznego trybu podwyższonej	0					
	czułości)						
	AUTO POWER OFF (Automatyczne	0	1 MIN.				
	wyłączanie zasilania)	0					
	BEEP SOUND (Powiadomienie	0	ALL (Zawsze)				
	dźwiękiem)	0					
	VOL. SETTINGS (Ustawienia	0	🔳 🗖 🗆 (średnia)				
	głośności)	0					
	LCD CONFIRM. (Czas wyświetlania	0	0.5 SEC. (0,5 sek.)				
	zdjęcia)	0					
	ADJ LÉVER SET.1 (1 funkcja	0	EXPO.CMP				
	przypisana do dźwigni ADJ.)	0	(Kompensacja ekspozycji)				
	ADJ LEVER SET.2 (2 funkcja	0	WHT.BAL. (Balans bieli)				
	przypisana do dźwigni ADJ.)	0					
	ADJ LEVER SET.3 (3 funkcja	0	ISO (Czułość ISO)				
	przypisana do dźwigni ADJ.)	0					
	ADJ LEVER SET.4 (4 funkcja	0	OFF (Wył.)				
	przypisana do dźwigni ADJ.)	0					
	ADJ SHTR BTN SET (Zmiana	0	OFF (Wył.)				
	ustawienia spustu migawki)	0					
	FNCTN. BTN. SET. (Funkcje	0	AF/MF (Autofokus/Reczne				
	przypisane do przycisku funkcyjnego)	0	ustawianie ostrości)				
	AF AUX. LIGHT (Pomocnicza lampa	0	ON (Wł.)				
	autofokusu)	0					
	RAW/JPEG SETTING (Ustawienie	0	FINE (Dokładna)				
	RAW/JPEG)	0					
	DIGITAL ZOOM IMG (Zoom cyfrowy)	0	NORMAL (Normalny)				
	SHTG STGS WARNG. (Ostrzeżenie o	0	ON (Wł.)				
	zmianie ustawień)	0					
	ENLGE PHOTO ICON (Duże ikony na	0	OFF (Wył.)				
	wyświetlaczu)	0					
	USB CONNECTION (Komunikacja	0	MASS STR (Pamięć				
	USB)	0	masowa)				
	SEQUENTIAL NO. (Numeracja plików)	0	ON (Wł.)				
	DATE SETTINGS (Ustawienia daty)	0	-				
	LANGUAGE/言語 (Język)	0	*				
	VIDEO OUT MODE (System wideo)	0	*				

* Ustawienie domyślne zależy od tego, gdzie aparat został zakupiony.

Programy tematyczne

W różnych programach tematycznych poszczególne funkcje mogą działać inaczej niż w zwykłym trybie fotografowania. Szczegóły w poniższej tabeli.

Program tematyczny	Lampa błyskowa	Tryb makro
PORTRAIT (Portret)	Ustawienie pierwotne: FLASH OFF (Lampa wył.)	Wyłączony
SPORTS (Sport)	Ustawienie pierwotne: FLASH OFF (Lampa wył.)	Wyłączony
LANDSCAPE (Pejzaż)	Na stałe ustawiona opcja [FLASH OFF] (Lampa wył.)	Wyłączony
NIGHTSCAPE (Zdjęcia nocne)	Opcja [FLASH ON] (Lampa wł.) jest zablokowana	Wyłączony
	Ustawienie pierwotne: AUTO	
SKEW COR MODE (Korekcja perspektywy)	Ustawienie pierwotne: FLASH OFF (Lampa wył.)	Włączony
TEXT MODE (Tryb tekstowy)	Ustawienie pierwotne: FLASH OFF (Lampa wył.)	Włączony
ZOOM MACRO (Makro z zoomem)	Ustawienie pierwotne: FLASH OFF (Lampa wył.)	Tylko tryb makro
HIGH SENS (Duża czułość)	Ustawienie pierwotne: FLASH OFF (Lampa wył.)	Włączony

Elementy menu fotografowania w różnych programach tematycznych

Ustawienie	PORTRAIT (Portret)	SPORTS (Sport)	LANDSCAPE (Pejzaż)	NIGHTSCAPE (Zdjęcia nocne)	SKEW COR MODE (Korekcja perspektywy)	TEXT MODE (Tryb tekstowy)	ZOOM MACRO (Makro z zoomem)	HIGH SENS (Duża czułość)	Informacje
PIC QUALITY/SIZE (Jakość/ rozmiar obrazu)	0	0	0	0	0	-	0	0	str.80
DENSITY (Gęstość)	-	-	-	-	-	0	-	-	str.65
SIZE (Rozmiar)	-	-	-	-	-	0	-	-	str.80
FOCUS (Ostrość)	0	0	-	0	0	-	0	0	str.83
AE METERING (Automatyczny pomiar ekspozycji)	-	-	-	-	0	-	0	-	str.86
CONT. MODE (Zdjęcia seryjne)	-	-	-	-	-	-	0	-	str.87
IMG SET (Ustawienie jakości obrazu)	-	-	-	-	0	-	0	-	str.91
AUTO BRACKET (Autobracketing)	-	-	-	-	-	-	0	-	str.93
IMAGE WITH SOUND (Zdjęcia z notatką głosową)	0	0	0	0	0	0	0	0	str.98
DATE IMPRINT (Nanoszenie daty)	0	0	0	0	0	0	0	0	str.99
EXPOSURE COMP. (Kompensacja ekspozycji)	0	0	0	0	0	-	0	0	str.100
WHITE BALANCE (Balans bieli)	0	0	0	0	0	-	0	0	str.101
ISO SETTING (Czułość ISO)	-	-	-	-	0	-	0	-	str.104
CAMERA SHAKE COR (Korekcja wstrząsów)	0	0	0	0	0	0	0	0	str.106

O dostępny, - niedostępny

Szczegółowe informacje dotyczące poszczególnych opcji na str.77.

Używanie aparatu za granicą

Zasilacz sieciowy (model AC-4c)

Podany zasilacz może być używany w regionach, gdzie występuje prąd o napięciu 100 - 240 V i częstotliwości 50Hz/60Hz.

W przypadku wyjazdu do kraju, w którym stosowane są gniazda sieciowe i wtyczki o innym kształcie, należy zaopatrzyć się w odpowiedni adapter. Informacje na ten temat można uzyskać w biurze podróży.

Gwarancja

Opisywany wyrób jest przeznaczony na rynek kraju, w którym został nabyty. Gwarancja na aparat obowiązuje tylko na terenie kraju zakupu.

W przypadku awarii urządzenia poza granicami kraju producent nie ma obowiązku wykonania naprawy na miejscu, ani do ponoszenia wynikających z tego tytułu kosztów.

Odtwarzanie zdjęć na telewizorze w innych regionach

Odtwarzanie jest możliwe na odbiornikach telewizyjnych (lub monitorach) wyposażonych w wejściowe gniazdo wideo. Do podłączenia należy wykorzystać znajdujący się w zestawie kabel AV.

Opisywany aparat jest zgodny zarówno z systemem NTSC jak i PAL. W celu dopasowania formatu sygnału wideo do używanego odbiornika telewizyjnego należy ustawić właściwy system wideo w aparacie.

W przypadku wyjazdu za granicę wybrać system wideo obowiązujący w danym kraju.

Ostrzeżenia

Ostrzeżenia

- Opisywany wyrób jest przeznaczony na rynek kraju, w którym został nabyty. Gwarancja na aparat obowiązuje tylko na terenie kraju zakupu.
- W przypadku awarii urządzenia poza granicami kraju producent nie ma obowiązku wykonania naprawy na miejscu, ani do ponoszenia wynikających z tego tytułu kosztów.
- · Aparat należy chronić przed upadkiem, uderzeniami lub silnymi wstrząsami.
- Intensywnie wykorzystywana lampa błyskowa może się silnie nagrzać. Należy więc unikać częstego uruchamiania lampy bez potrzeby.
- Nie dotykać lampy błyskowej i trzymać z dala od niej inne przedmioty. W przeciwnym razie może dojść do poparzeń lub pożaru.
- Nie błyskać lampą z bliska w oczy. Można w ten sposób doprowadzić do upośledzenia wzroku (zwłaszcza w przypadku dzieci).
- Z uwagi na ryzyko wypadku w wyniku chwilowego oślepienia, nie wolno błyskać lampą w oczy kierowcy pojazdu.
- W przypadku intensywnej eksploatacji akumulator może się mocno nagrzać. Nie należy go dotykać, aby się nie poparzyć.
- Obrazy i informacje pojawiające się na wyświetlaczu LCD mogą być słabo widoczne w silnym słońcu.
- Po jakimś czasie niektóre piksele wyświetlacza mogą pozostawać częściowo lub całkowicie ciemne. W pewnych obszarach wyświetlacza mogą występować różnice w poziomie jasności. Nie świadczy to o usterce.
- Nie wolno mocno naciskać na powierzchnię wyświetlacza LCD.
- · Nosząc aparat należy uważać, aby nie uderzyć nim.
- Przy nagłych zmianach temperatury może dojść do kondensacji wilgoci w aparacie i zaparowania powierzchni szkieł lub nieprawidłowego działania urządzenia. W takim przypadku należy trzymać aparat w torbie i wyjmować go z niej dopiero wówczas, gdy różnica temperatur nie będzie aż tak duża.
- Do gniazd mikrofonowych lub głośnikowych aparatu nie wolno wkładać żadnych przedmiotów, aby nie doszło do uszkodzenia styków.

🎧 Sytuacje, w których łatwo może dojść do kondensacji pary wodnej wewnątrz aparatu: -----

- · Przy przenoszeniu aparatu między miejscami o dużej różnicy temperatur.
- · W miejscach wilgotnych.
- W pomieszczeniu, które zostało szybko nagrzane, albo w pomieszczeniu klimatyzowanym.

Czyszczenie i przechowywanie

Czyszczenie

- Odciski palców na obiektywie lub inne zabrudzenia mogą prowadzić do pogorszenia jakości zdjęć.
- Zabrudzonej powierzchni obiektywu nie wolno dotykać palcami. Można ją oczyścić miękką szmatką. Drobiny kurzu można również usunąć za pomocą specjalnej dmuchawy (dostępnej w sklepach).
- Szczególnie staranne czyszczenie jest konieczne po pobycie na plaży lub w miejscach, gdzie występują substancje chemiczne.
- W przypadku nieprawidłowej pracy aparatu, co zdarza się bardzo rzadko, należy zasięgnąć porady punktu serwisowego firmy Ricoh.
- W aparacie znajdują się obwody pod napięciem. Ze względów bezpieczeństwa w żadnym wypadku nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Aparat należy chronić przed dostępem lotnych substancji jak: rozcieńczalniki, benzen, czy pestycydy. Może dojść do pogorszenia jakości lub odchodzenia farby.
- Powierzchnię wyświetlacza LCD można łatwo zarysować. Należy więc go chronić przed kontaktem z ostrymi lub twardymi przedmiotami.
- Do czyszczenia używać miękkiej szmatki nasączonej niewielką ilością łatwo dostępnego specjalnego preparatu do wyświetlaczy.

Eksploatacja i przechowywanie

 Aby nie doszło do uszkodzenia, należy unikać używania bądź przechowywania aparatu w poniższych miejscach:

o wysokiej temperaturze i wilgotności lub tam, gdzie występują skoki temperatury albo wilgotności,

zapylonych, brudnych i tam, gdzie występuje piasek,

narażonych na silne drgania,

gdzie może dojść do bezpośredniego kontaktu z wyrobami winylowymi lub gumowymi, albo z chemikaliami, np. naftaliną przeciwko molom lub innymi środkami odstraszającymi owady,

gdzie występują silne pola magnetyczne (w sąsiedztwie monitorów, transformatorów, magnesów itp.).

· Jeżeli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, akumulator należy wyjąć.

Środki ostrożności wymagane przy czyszczeniu aparatu

- 1. Aparat należy koniecznie wyłączyć.
- Przed przystąpieniem do czyszczenia aparatu należy wyciągnąć z niego akumulator lub odłączyć zasilacz.

Gwarancja i serwis

- Na opisywany produkt udzielana jest ograniczona gwarancja. W okresie obowiązywania gwarancji dołączonej do aparatu wszelkie wadliwe części urządzenia zostaną nieodpłatnie naprawione. W przypadku nieprawidłowego działania aparatu należy skontaktować się ze sprzedawcą, u którego aparat został zakupiony, lub z najbliższym punktem serwisowym firmy Ricoh. Użytkownikowi nie przysługuje zwrot kosztów dostarczenia aparatu do punktu serwisowego firmy Ricoh.
- 2. Gwarancja nie obejmuje uszkodzeń, które nastąpiły w wyniku:
 - 1 nieprzestrzegania zaleceń podanych w instrukcji obsługi;
 - 2 naprawy, przeróbki lub przeglądu, jeżeli nie zostały przeprowadzone przez jeden z autoryzowanych punktów serwisowych wymienionych w niniejszej instrukcji obsługi;
 - ③ pożaru, klęski żywiołowej, siły wyższej, uderzenia pioruna, nieprawidłowego napięcia itp.;
 - ④ niewlaściwego przechowywania (określonego w "Przewodniku użytkownika aparatu"), wycieku z akumulatora, zamoczenia, pleśni lub niedostatecznej dbałości o aparat;
 - (5) zanurzenia w wodzie (zatopienia), zalania alkoholem lub innymí napojami, przedostania się do środka piasku lub błota, wstrząsów mechanicznych, upuszczenia aparatu, nacisku lub innych nienaturalnych przyczyn.
- Po upływie okresu gwarancyjnego użytkownik ponosi wszelkie koszty związane z naprawą urządzenia, także w autoryzowanym punkcie serwisowym.
- Również w okresie gwarancyjnym użytkownik zostanie obciążony wszelkimi kosztami naprawy, jeżeli nie dołączono karty gwarancyjnej lub na dołączonej karcie nie ma nazwy dystrybutora albo daty sprzedaży, bądź data została zmieniona.
- Kośzty związane z przeglądami wykonywanymi na specjalne życzenie ponosi klient bez względu na to, czy są one przeprowadzane w okresie gwarancyjnym, czy po jego upływie.
- Niniejsza gwarancja dotyczy tylko aparatu, a nie akcesoriów (futerału i paska). Nie ma ona zastosowania również w przypadku akumulatora i innych materiałów eksploatacyjnych.
- Wszelkie szkody wtórne, wynikle z awarii aparatu, np. wydatki poniesione na wykonywanie zdjęć lub utrat spodziewanych zysków, nie będą rekompensowane bez względu na to, czy doszło do nich w okresie gwarancyjnym, czy po jego upływie.
- 8. Gwarancja na aparat obowiązuje tylko na terenie kraju zakupu.
 - Powyższe klauzule odnoszą się wyłącznie do napraw wykonywanych nieodpłatnie i nie ograniczają one praw ustawowych.
 - * Wyżej wymienione warunki podano również na karcie gwarancyjnej dołączonej do aparatu.
- Części niezbędne do naprawy aparatu (tzn. takie, które są niezbędne do zachowania pełnej funkcjonalności i jakości aparatu) będą dostępne przez okres pięciu lat od momentu zaprzestania produkcji aparatu.
- 10. Aparat, który ulegnie poważnemu uszkodzeniu w wyniku zatopienia, zalania, przedostania się do jego wnętrza piasku lub blota, silnych drgań lub upuszczenia, może nie nadawać się do naprawy i przywrócenie jego pierwotnego stanu może być niemożliwe.
- 🕙 Uwaga-----
- Przed wysłaniem aparatu do naprawy, należy sprawdzić stan akumulatora i zapoznać się jeszcze raz z jego instrukcją obsługi, aby upewnić się, że jest prawidłowo obsługiwany.
- Niektóre naprawy wymagają dłuższego czasu.
- Do aparatu wysyłanego do punktu serwisowego należy dołączyć możliwie dokładny opis usterki i uszkodzonych części.
- · Przed wysłaniem aparatu należy zdemontować akcesoria, które nie mają związku z usterką.
- Przed przystapieniem do wykonywania ważnych zdjęć (np. na ślubie lub podczas wyjazdu zagranicznego) dobrze jest skontrolować prawidłowe działanie aparatu. Zalecamy, aby mieć pod ręką niniejszą instrukcję i zapasowy akumulator.
- Niniejsza gwarancja nie obejmuje danych zapisanych na karcie pamięci SD lub w pamięci wewnętrznej.

Klasa B zgodnie z częścią 15 przepisów amerykańskiej Federalnej Komisji ds. Komunikacji (FCC)

Po przebadaniu tego urządzenia stwierdzono jego zgodność z ograniczeniami nakładanymi w części 15 przepisów komisji FCC na urządzenia cyfrowe klasy B. Wspomniane ograniczenia mają na celu sensowną ochrone przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacji domowej. Opisywane urządzenie wytwarza, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej. W przypadku montażu i użytkowania niezgodnego z instrukcją może być przyczyną szkodliwych zakłóceń w łączności radiowej. Nawet właściwe postępowanie nie daje jednak gwarancji, że w danej instalacji nie wystąpią zakłócenia. Jeżeli opisywane urządzenie wprowadza zakłócenia w odbiorze radiowym lub telewizyjnym, które zanikają po jego wyłączeniu, można podjąć następujące próby eliminacji tych zakłóceń:

- zmiana ustawienia lub lokalizacji anteny odbiorczej;
- zwiększenie odległości między urządzeniem i odbiornikiem;
- podłączenie urządzenia do gniazda znajdującego się w innym obwodzie elektrycznym niż gniazdo, do którego podłączony jest odbiornik;
- zwrócenie się o pomoc do przedstawiciela handlowego lub doświadczonego technika radiowo-telewizyjnego. (FCC 15.105B)

Zmiany lub przeróbki, które nie zostały w sposób wyraźny zatwierdzone przez stronę odpowiedzialną za zgodność, mogą pozbawić użytkownika prawa do eksploatacji tego urządzenia. (FCC 15.21)

Aby zapewnić zgodność z granicznymi wartościami emisji FCC, do łączenia z komputerem głównym należy używać prawidłowo ekranowych i uziemionych przewodów i złączy. (FCC 15,27)

W celu tłumienia zakłóceń radiowych należy stosować zasilacze sieciowe z rdzeniem ferrytowym.

OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE ZGODNOŚCI

Nazwa wyrobu: APARAT CYFROWY

Model: Caplio GX 200

Niniejsze urządzenie spełnia wymagania zawarte w części 15 przepisów FCC. Działanie urządzenia podlega następującym dwóm warunkom:

- (1) Niniejsze urządzenie może być przyczyną szkodliwych zakłóceń i
- (2) Niniejsze urządzenie powinno przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, również te, które mogą powodować jego niepożądane działanie.

RICOH CORPORATION

5 Dedrick Place, West Caldwell NJ, 07006 Tel.: 1-800-225-1899

Uwaga skierowana do użytkowników w Kanadzie

Uwaga: Niniejsze urządzenie cyfrowe klasy B spełnia wymagania kanadyjskiej normy ICES-003.

Remarque Concernant les Utilisateurs au Canada

Avertissement : Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada

WAŻNE ZASADY BEZPIECZEŃSTWA - ZACHOWAĆ NINIEJSZĄ INSTRUKCJĘ NIEBEZPIECZEŃSTWO - ABY ZMNIEJSZYĆ RYŻYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NALEŻY ŚCIŚLE PRZESTRZEGAĆ PODANYCH INSTRUKCJI. 7

Indeks

Α

Acrobat Reader
ADJ LEVER SET.1, 2 (Funkcje
przypisane do dźwigni ADJ.) 148
ADJ SHTR BTN SET (Zmiana
ustawienia spustu migawki) 149
AE LOCK (Blokada automatycznej
ekspozycji)70
AE METERING (Automatyczny pomiar
ekspozvcii)
AF AUX, LIGHT (Pomocnicza lampa
autofokusu)
Akumulator
Akumulator 12, 25, 29, 30
Akumulatorki niklowo-wodorkowe 25
AUTO BRACKET (Autobracketing) 93
Autofokus (AF)
Autofokus/Reczne ustawianie
ostrości (AF/MF)69
AUTO POWER OFF (Automatyczne
wyłączanie zasilania)
AUTO RSZ (Automatyczna zmiana
rozmiaru) 153

В

Baterie alkaliczne	25, 31
Baterie Oxyride	25
BEEP SOUND (Powiadomienie	
dźwiękiem)	145
Blokada ostrości	39
Bracketing balansu bieli	
(WB-BKT)	94

С

6
7
3
0

D

DATE IMPRINT (Nanoszenie	
daty)	99
DATE SETTINGS (Ustawienia	a
daty)	35, 161
DeskTopBinder Lite	.167,173
DIGITAL ZOOM IMG	
(Zoom cyfrowy)	153
Dioda autofokusu/lampy	
błyskowej1	18, 39, 45
DPOF	118
Drgania aparatu	37, 106
Drukowanie	
Dźwignia ADJ 18, 20), 64, 112

Е

ENLGE PHOTO ICON (Duże ikony na
wyświetlaczu)	
EXPOSURE COMP. (Ke	ompensacja
ekspozycji)	

F

FNCTN. BTN. SET. (Funkcje	
przypisane do przycisku	
funkcyjnego)	. 150
FOCUS (Ostrość)	83
FORMAT [CARD] (Formatowanie	
karty)	. 137
FORMAT [INT. MEM.] (Formatowa	anie
pamięci wewn.)	.138
FRAME RATE (Liczba klatek na	
sekundę)	. 110

G

65
18
18, 129, 178

Н

HIGH SENS (Duża czułość)	47
Histogram	61

I

IMAGE WITH SOUND (Zdjęcia z	
notatką głosową)	. 98
IMG SET (Ustawianie jakości	
obrazu)	.91
Indeks	. 53
INTERVAL (Zdjęcia w ustalonych	
odstępach czasu)	.96
Irodio Photo & Video	
Studio166, 168,	177
ISO AUTO-HIGH (Czułość ISO -	
automatyczny tryb podwyższone	ej
czułości)	143
ISO SETTING (Czułość ISO)	104

Κ

Kabel AV	12, 126
Kabel USB	12, 128
Karta pamięci SD	. 27, 30, 52
Komunikaty o błędach	
Konwerter szerokokątny	14, 198

L

Lampa błyskowa 17,	, 44
LANDSCAPE (Pejzaż)	. 46
LANGUAGE/言語	162
LCD BRIGHTNESS (Jasność	
wyświetlacza)	139
LCD CONFIRM. (Czas wyświetlania	а
zdjęcia)	147
Liczba zdjęć, jakie można	
wykonać	.26
Liczba zdjęć, jakie można	
zapisać	197

Ł

Ładowanie					29
Ładowarka	do	akumula	atora	12,	29

Μ

M (Memory-reversal)-CONT	87
Menu SETUP 1	34
Menu ustawień fotografowania	77
Menu ustawień odtwarzania 1	13
Mikrofon	17
MOVIE SIZE (Rozmiar filmu)	80

Ν

NIGHTSCAPE (Zdjęcia nocne)...... 46

0

Obiektyw	17
Okienko AF	17
ORIGINAL	157
Osłona przeciwodblaskowa z	
adapterem1	4, 198

Ρ

Pamięć wewnętrzna27	, 52
Pasek na rękę	12
Pełne naciśnięcie	38
PIC QUALITY/SIZE (Jakość/rozmi	ar
obrazu)	80
PictBridge	128
Plik AVI	109
Plik w formacie RAW	80
Płyta CD-ROM z oprogramowanie	m
Caplio Software13,	165
Pokrętło góra-dół17	, 20
Pokrywa gniazda 18, 126,	129
Pokrywa obiektywu12	, 32
Pokrywa wnęki akumulatora i	
karty18, 30,	199
Połowiczne naciśnięcie	39
Pomocnicza lampka	
autofokusu17	, 50
PORTRAIT (Portret)	46
Poziom naładowania akumulatora	24
PROTECT (Ochrona)	115
Przeciwoświetlenie	100
Przełącznik trybu pracy17	, 19
Przesunięcie autofokusu	66
Przycisk DISP 18	, 59
Przycisk Fn (funkcyjny) 17, 67,	150
Przycisk lampy błyskowej 18	, 44
Przycisk makro18	, 43
Przycisk MENU/OK 18, 79, 113,	135
Przycisk MODE 18	, 47
Przycisk odtwarzania18	, 52
Przycisk szybkiego podglądu 18	, 51
Przycisk Teleobiektyw/Szeroki	
kąt18, 42	, 54
Przycisk usuwania/

samowyzwalacza	18,	50,	56
Przycisk Widok powiększe	enia/E	kra	n
miniatur	18,	42,	53
Przycisk ZASILANIA			17

R

REG. MY SETTINGS	140
RESIZE (Zmiana rozmiaru)	121
RESTORE DEFAULTS (Przywraca	nie
ustawień domyślnych)	108
Ręczne ustawianie ostrości (MF)	84
RICOH Gate La 166,	181

S

Samowyzwalacz 50
S (Stream)-CONT 87
SEQUENTIAL NO. (Numeracja
plików)159
SHTG STGS WARNG. (Ostrzeżenie o
zmianie ustawień)155
Siatka59
SKEW COR MODE (Korekcja
perspektywy)46, 48
SKEW CORRECTION (Korekcja
perspektywy)124
SLIDE SHOW (Pokaz slajdów) 114
SPORTS (Sport) 46
Spust migawki 17, 36
STEP ZOOM (Zoom skokowy) 142
Sterownik USB 166, 167
Sterownik WIA 166, 167
Stopka lampy błyskowej 17, 201
Suwak OTWIERANIA lampy
błyskowej 17, 44
Suwak zwalniający 18, 30, 199

Т

TEXT MODE (Tryb tekstowy)
Tryb ADJ	64
Tryb automatycznego czasu	ı przy
preselekcji przysłony (A)	19, 71
Tryb automatycznego	
fotografowania	19, 38
Tryb filmowania	19, 109
Tryb fotografowania	22, 23, 46

Tryb odtwarzania
Tryb pamięci masowej (MASS
STR) 157, 179
Tryb programów tematycznych
(SCENE) 19, 46
Tryb przesunięcia linii programowej
(P) 19, 74
Tryb ręcznej ekspozycji (M) 19, 72
Tryb synchronizacji z migawką 59
Tryb ustawień indywidualnych (MY1,
MY2)19, 76
U

USB CONNECTION (Komunikacja	
USB) 1	57
USTAWIENIE RAW/JPEG 1	52
Usuwanie	56

V

VIDEO OUT MODE (System	
wideo)	163
VOL. SETTINGS (Ustawienia	
głośności)	146

w

Wężyk spustowy1	4, 16, 198
WHITE BALANCE (Balans b	ieli)101
Widok powiększenia	55
Widok trzech zdjęć	53
Wizjer LCD	14, 198
Wydruk bezpośredni	
Wyświetlacz LCD	18, 22

Ζ

Zasilacz sieciowy	. 14, 199
Zewnętrzna lampa błyskowa.	.16,201
Zoom	
Zoom cyfrowy	
ZOOM MACRO (Makro z	
zoomem)	47, 49

Numery pomocy telefonicznej w Europie

(from within the UK)	02073 656 580
(from outside of the UK)	+44 2073 656 580
(innerhalb Deutschlands)	06331 268 438
(außerhalb Deutschlands)	+49 6331 268 438
(à partir de la France)	0800 91 4897
(en dehors de la France)	+33 6331 268 409
(dall'Italia)	02 696 33 451
(dall'estero)	+39 02 696 33 451
(desde España)	91 406 9148
(desde fuera de España)	+34 91 406 9148
	(from within the UK) (from outside of the UK) (innerhalb Deutschlands) (außerhalb Deutschlands) (à partir de la France) (en dehors de la France) (dall'Italia) (dall'estero) (desde España) (desde fuera de España)

http://www.service.ricohpmmc.com/

Od życzliwości dla środowiska, poprzez jego ochronę aż po zarządzanie proekologiczne

Będąc jednym z obywateli naszej ukochanej planety firma Ricoh w sposób czynny promuje działalność związaną z ochroną środowiska i wszelką aktywność proekologiczną w celu rozwiązania istotnego problemu, jaki stoi przed zarządzającymi.



Aby zmniejszyć obciążenie środowiska wynikające z produkcji aparatów cyfrowych, Ricoh szuka rozwiązań tak ważnych zagadnień, jak "Oszczędzanie energii poprzez zmniejszenie jej zużycia" i "Zmniejszenie udziału tych substancji chemicznych zawartych w wyrobach, które mają negatywny wpływ na środowisko".

W razie problemu

Przede wszystkim należy zapoznać się z rozdziałem zatytułowanym "Rozwiązywanie problemów" (2 str. 186) w niniejszym podręczniku. Jeżeli problem nie ustępuje, należy skontaktować się z biurem firmy Ricoh.

Biura firmy Ricoh		
Ricoh Company, Ltd.	3-2-3, Shin-Yokohama Kouhoku-ku, Yokohama City, Kanagawa 222-8530, Japonia http://www.ricoh.co.jp/r_dc	
Ricoh Corporation	5 Dedrick Place, West Caldwell, New Jersey 07006, USA 1-800-22RICOH http://www.ricoh-usa.com	
RICOH EUROPE B.V. (EPMMC)	Oberrather Str. 6, 40472 Düsseldorf, NIEMCY (innerhalb Deutschlands) 06331 268 438 (außerhalb Deutschlands) +49 6331 268 438 http://www.ricohpmmc.com	
RICOH UK LTD. (PMMC UK)	(from within the UK) 02073 656 580 (from outside of the UK) +44 2073 656 580	
RICOH FRANCE S.A.S. (PMMC FRANCE)	(à partir de la France) 0800 91 4897 (en dehors de la France) +33 6331 268 409	
RICOH ESPANA, S.A. (PMMC SPAIN)	(desde España) 91 406 9148 (desde fuera de España) +34 91 406 9148	
Ricoh Italia S.p.A. (PMMC ITALY)	(dall'Italia) 02 696 33 451 (dall'estero) +39 02 696 33 451	
RICOH HONG KONG LIMITED Personal Multimedia Products Center	21/F., Tai Yau Building, 181 Johnston Road, Wan Chai, Hong Kong	
Ricoh Australia Pty. Ltd.	8 Rodborough Road, Frenchs Forest, NSW 2086, Australia http://www.ricoh.com.au	
Program Irodio Photo & Video Studio - int	formacje	
Ameryka Północna (USA)	(bezpłatny) +1-800-458-4029	
Europa	Wielka Brytania, Niemcy, Francja i Hiszpania: (bezpłatny) +800-1532-4865 Pozostałe kraje: +44-1489-564-764	
Azja	+63-2-438-0090	
Chiny	+86-21-5450-0391	
Godziny pracy: 9:00 do 17:00		

Ricoh Company, Ltd. Ricoh Building, 8-13-1, Ginza, Chuo-ku, Tokio 104-8222, Japonia czerwiec 2008 r.



