

SAMSUNG

Empowered to
Achieve



GX 10 Podręcznik Użytkownika

Dziękujemy za zakup aparatu firmy Samsung.

Niniejszy podręcznik pomoże Państwu zapoznać się z możliwościami nowego aparatu, takimi jak wykonywanie i przesyłanie zdjęć oraz korzystanie z wyspecjalizowanego oprogramowania.

Prosimy o dokładne zapoznanie się z podręcznikiem użytkownika przed przystąpieniem do pracy z aparatem.

Bezpieczne korzystanie z aparatu

Dziękujemy za zakup aparatu firmy Samsung.

- Przed rozpoczęciem pracy z aparatem należy uważnie zapoznać się z podręcznikiem użytkownika.
- W przypadku konieczności korzystania z serwisu, należy przynieść ze sobą aparat i wadliwą część (akumulator, kartę pamięci itd.).
- Aby uniknąć przykrości, należy upewnić się, czy Państwa aparat działa poprawnie przed ważnymi wydarzeniami (n.p. wyjazdem lub weselem). Firma Samsung nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty wywołane wadliwym funkcjonowaniem aparatu.
- Podręcznik należy przechowywać w bezpiecznym miejscu.
- Microsoft, Windows i logo Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi Microsoft Corporation.
- Inne nazwy produktów wspomniane w tej instrukcji są znakami handlowymi odpowiednich właścicieli.
- Specyfikacje mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.

Niniejszy podręcznik zawiera informacje mające na celu ułatwić korzystanie z aparatu. Stosowanie się do tych zaleceń pomoże uniknąć niebezpiecznych sytuacji.



NIEBEZPIECZEŃSTWO

NIEBEZPIECZEŃSTWO: użytkowanie produktu bez przestrzegania wskazań podanych pod tym symbolem będzie prowadzić do poważnego kalectwa a nawet śmierci.



OSTRZEŻENIE

OSTRZEŻENIE: użytkowanie produktu bez przestrzegania wskazań podanych pod tym symbolem może prowadzić do poważnego kalectwa bądź śmierci.



UWAGA

UWAGA: użytkowanie produktu bez przestrzegania wskazań podanych pod tym symbolem może prowadzić do uszkodzenia ciała.

Niebezpieczeństwo

- Nie należy modyfikować aparatu w żaden sposób. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem a w rezultacie poważne obrażenia użytkownika i uszkodzenia aparatu. Wszelkie naprawy i zabiegi konserwatorskie powinny być wykonywane przez autoryzowany serwis.
- Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów, gdyż może to zwiększyć ryzyko wybuchu.
- Nie należy używać aparatu jeśli jakikolwiek płyn lub obcy przedmiot dostał się do jego wnętrza. Po odłączeniu zasilania należy skontaktować się z autoryzowanym punktem serwisowym. Używanie aparatu w tym stanie może spowodować porażenie prądem.
- Nie należy wkładać do aparatu obcych obiektów, gdyż może to spowodować porażenie prądem.
- Nie należy obsługiwać aparatu mokrymi rękoma gdyż potęguje to ryzyko porażenia prądem.



DANGER

Ostrzeżenie

- Nie należy używać lampy błyskowej w bliskiej odległości od ludzi lub zwierząt. Może to powodować uszkodzenie wzroku.
- Podczas robienia zdjęć, nie należy kierować aparatu bezpośrednio na silne źródło światła.. Może to spowodować poważne uszkodzenie wzroku.
- Dla bezpieczeństwa, nie należy zostawiać produktu i jego akcesoriów w zasięgu dzieci lub zwierząt na wypadek:
 - połknięcia baterii lub niewielkich akcesoriów. Jeśli wypadek taki ma miejsce, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem
 - obrażeń w wyniku z zetknięciem z niektórymi ruchomymi częściami aparatu.
- Zarówno akumulator jak i aparat mogą się rozgrzać podczas długiego użytkowania. Gdy to nastąpi, należy na kilka minut odstawić aparat, by ostygł.
- Nie należy zostawiać aparatu w miejscach narażonych na bardzo wysokie temperatury, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu lub miejsce bezpośrednio nasłonecznione. Wystawienie aparatu na ekstremalne temperatury może mieć wpływ na jego wewnętrzne części i spowodować pożar.
- Nie należy przykrywać aparatu i zasilacza podczas używania. Może to spowodować nagromadzenie gorąca i poważne uszkodzenia aparatu a nawet doprowadzić do pożaru. Aparatu należy zawsze używać w dobrze wentylowanym pomieszczeniu.

Uwaga

- Przeciekające, przegrzane lub uszkodzone baterie mogą powodować pożar.
- Należy używać jedynie baterii przeznaczonych dla danego modelu aparatu.
- Nie należy baterii zwierać, podgrzewać i wrzucać do ognia.
- Nie należy wkładać baterii do komory odwróciwszy bieguny.
- Podczas użytkowania lampy błyskowej, nie należy jej dotykać. Długotrwałe użytkowanie lampy błyskowej prowadzi do jej nagrzania i dotknięcie może powodować oparzenia.
- Nie należy ruszać aparatu jeśli jest on włączony i podłączony do zasilacza. Po użyciu, należy wyłączyć aparat przed wyciągnięciem wtyczki z gniazdka. Należy upewnić się, że wszystkie kable są odłączone przed przemieszczeniem aparatu. Nie zastosowanie się do tego może skutkować uszkodzeniem kabli i porażeniem prądem.
- Z tym modelem aparatu należy używać jedynie obiektywu D-XENON.



CAUTION

Użytkowanie akumulatora

- Należy używać tylko akumulatorów przeznaczonych do tego modelu aparatu (SLB-1674). Korzystanie z innych akumulatorów może spowodować wybuch i pożar.
- Nie należy pozwolić, by metalowe lub łatwopalne przedmioty wchodziły w kontakt z akumulatorem.
- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy okres czasu, należy usunąć z niego akumulator. W przeciwnym wypadku może dojść do wycieku elektrolitu z akumulatora i zniszczenia aparatu.
- Akumulator należy zabezpieczyć pokrywką, by uniknąć zwarcia.
- Akumulatora nie należy rozmontowywać. Może to spowodować wyciek elektrolitu.
- Jeśli płyn z akumulatora dostanie się do oczu, należy natychmiast przepłukać je czystą wodą i skonsultować się z lekarzem. Kontakt oka z substancją może spowodować utratę wzroku.
- Jeśli płyn z akumulatora zetknie się ze skórą lub z ubraniem, należy natychmiast przepłukać to miejsce czystą wodą.
- Jeśli komora akumulatora przegrzewa się lub wydobywa się z niej dym, natychmiast należy wyjąć akumulator, uważając, by się przy tym nie poparzyć. Następnie należy skontaktować się z dystrybutorem lub z serwisem.
- Wydajność akumulatora spada w miarę użytkowania. Jeśli wydajność spadnie poniżej połowy, należy zakupić nowy akumulator.
- Jeśli akumulator został usunięty z aparatu na około 110 godzin (4 - 5 dni), ustawienia aparatu mogą się zresetować.

Uwaga

Używanie ładowarki

- Z tym modelem aparatu można używać jedynie ładowarki SBC-L6.
- Inne modele ładowarek mogą spowodować pożar i porażenie prądem. Jedynie napięcie 100 - 240V jest prawidłowe. Ładować można tylko akumulator SLB-1674. Ładowarki nie wolno rozmontowywać. Może to prowadzić do pożaru i porażenia prądem.
- Jeśli z ładowarki wydobywa się dym lub ładowarka przegrzewa się, należy natychmiast zaprzestać jej używania i skontaktować się z serwisem.
- Jeśli do wnętrza aparatu lub ładowarki dostanie się woda, należy natychmiast zaprzestać ich używania i skontaktować się z serwisem.
- Ładowarki nie należy używać podczas burzy.
- Brud na wtyczce może spowodować pożar i należy go usunąć przed włączeniem ładowarki.

Spis treści

Bezpieczne korzystanie z aparatu	1
Niebezpieczeństwo	2
Ostrzeżenie	2
Uwaga	3
Używanie akumulatora	3
Używanie ładowarki	4
Spis treści	5
Zawartość Podręcznika Użytkownika	10

Przed rozpoczęciem pracy z aparatem

Charakterystyka aparatu GX-10	12
Zawartość opakowania	14
Elementy aparatu	15
Przód	15
Tył	15
Góra	16
Bok	16
Spód	17
Przyciski funkcyjne	18
• Tryb nagrywania	18
• Tryb odtwarzania	21
Wskazania na ekranie LCD	23
• Przy włączonym aparacie lub podczas używania pokrętki trybów	23
• Tryb nagrywania	24
• Tryb odtwarzania	25
• Histogram	26
Wskazania celownika	27
Wskazania na panelu LCD	29





Początek pracy z aparatem

Mocowanie paska	32
Podłączanie zasilania	33
• Umieszczenie akumulatora	33
• Ładowanie akumulatora	34
• Wskaźnik zużycia akumulatora/ Przybliżony czas odtwarzania (nowy akumulator)	36
• Opcjonalna ładowarka AC	37
Korzystanie z karty pamięci	38
• Umieszczenie / wyjmowanie karty pamięci	38
• Środki ostrożności przy korzystaniu z karty pamięci	39
• Rozdzielczość i Jakość	40

Spis treści

Włączanie i wyłączanie aparatu	41
Ustawienia początkowe	42
• Ustawianie języka	42
• Ustawianie daty i czasu	44
Montowanie obiektywu	46
Regulacja dioptrii w celowniku	48

Podstawowe operacje

Podstawowe funkcje wykonywania zdjęć	50
• Sposób trzymania aparatu	50
• Pozwolenie na wybór optymalnych ustawień przez aparat	51
• Operowanie migawką	53
• Obiekty trudne dla autofokusa	54
OPS (Optyczna Stabilizacja Obrazu)	55
• Optyczna Stabilizacja Obrazu	55
• Funkcja redukcji wstrząsów i ogniskowej / Włączenie funkcji OPS	56
• Ustawianie funkcji OPS	57
Używanie przycisku RAW	59
Inne tryby robienia zdjęć	60
• Zdjęcia ciągłe	60
• Samowyzwalacz	62
• Pilot zdalnego sterowania (Pilot F : sprzedawany osobno)	65
• Funkcja blokady lustra zapobiegająca drganiom aparatu	68
Używanie obiektywu typu zoom	69
Używanie wbudowanej lampy błyskowej	70
• Wybór trybu lampy błyskowej	71
• Błysk automatyczny  	72
• Błysk wypełniający  , 	73
• Redukcja efektu czerwonych oczu / Błysk dzienny	74
• Kompensacja błysku	75
Używanie balansu bieli	76
• Ustawianie balansu bieli	76
• Ręczne ustawianie balansu bieli	78
• Dostrajanie balansu bieli	80
Używanie czułości ISO	82
• Ustawienie czułości	82
• Ustawianie zakresu automatycznej korekcji w trybie AUTO	83
Odtwarzanie zdjęć	84
• Odtwarzanie zdjęć	84

Spis treści

• Obracanie zdjęcia	85
• Powiększanie odtwarzanych zdjęć	86
• Wyświetlanie wielu zdjęć	88
• Wybór liczby zdjęć do wyświetlania / Wyświetlanie folderu	89
• Pokaz slajdów	90
• Podłączanie aparatu do zewnętrznego monitora	92
• Filtry cyfrowe	93
• Edycja zdjęć w formacie RAW	96
Kasowanie zdjęć	98
• Kasowanie pojedynczego zdjęcia	98
• Kasowanie wszystkich zdjęć	99
• Kasowanie wybranych zdjęć (z wyświetlenia 9 miniatur)	100
• Kasowanie zdjęć RAW	102
Ochrona zdjęć	103
• Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem	103
• Zabezpieczenie wszystkich zdjęć	104
Ustawienia wydruku (DPOF)	105
• Drukowanie pojedynczych zdjęć	105
• Ustawienia dla wszystkich zdjęć	107
Drukowanie PictBridge	108
• Ustawienia USB	109
• Podłączenie aparatu do drukarki	110
• Drukowanie pojedynczych zdjęć	111
• Drukowanie wszystkich zdjęć	113
• Drukowanie z ustawieniami DPOF / Odłączanie kabla od drukarki	115


Opis przycisków, menu i pokrętła trybów

Korzystanie z Menu	118
• Poruszanie się po Menu	118
• Wybór i ustawianie opcji menu	119
• Ustawienia [CAPTURE MENU]	120
• Ustawianie tonacji zdjęcia	121
• Ustawianie formatu pliku / Ustawianie rozdzielczości JPEG	122
• Ustawianie jakości JPEG	123
• Ustawienie nasycenia/ ostrości/ kontrastu	124
• Zachowywanie ustawień użytkownika	125
• Ustawianie przestrzeni barw	126
• Zdjęcia w trybie rozszerzonego bracketingu / Zdjęcia w trybie wielokrotnej ekspozycji	127
• Ustawienia pamięci	128
• Optyczna Stabilizacja Obrazu (OPS) / Tryb ekspozycji	129

Spis treści

• Ustawienia [CUSTOM1 MENU]	130
• Połączenie punktu autofokusa i AE / Nałożenie	131
• Autofokus przy użyciu pilota / Przycisk AF	132
• Autofokus przy wciśniętej do połowy migawce / Kroki EV	133
• Czas pomiaru / Blokada ekspozycji przy blokadzie ostrości	134
• Linie programowe / Automatyczna kompensacja ekspozycji	135
• Dostrajanie automatycznego balansu bieli / Balans bieli przy korzystaniu z lampy błyskowej	136
• Ustawianie balansu bieli przy pomocy temperatury barwowej / Redukcja szumów	137
• Ostrzeżenie ISO	138
• Krok ISO / Resetowanie Ustawień Własnych 1	139
• Ustawienia [CUSTOM2 MENU]	140
• Kolejność bracketingu/ Zielony Przycisk w trybie Ręcznym	141
• Użycie pierścienia przysłony	142
• Funkcje pokrętki nastawczego w trybach P / Sv / Tv / Av	142
• Przycisk RAW + / Ilość zdjęć do zapamiętania	144
• Wykonywanie zdjęć przy ładowaniu lampy błyskowej / Wybór metody podglądu	145
• Początkowe powiększenie podczas odtwarzania / Automatyczne obracanie zdjęcia	146
• Zapamiętanie informacji o obracaniu zdjęcia / Podświetlenie panelu LCD	147
• Resetowanie Ustawień Własnych 2	148
• Ustawienia [SETUP MENU]	149
• Formatowanie karty pamięci	150
• Wyłączanie / Włączanie głosu	151
• Zmiana daty, godziny i stylu wyświetlania	152
• Ustawianie strefy czasowej	153
• Lista miast strefy czasowej	155
• Wybór języka obsługi / Czas wyświetlania podpowiedzi	156
• Jasność ekranu LCD	157
• Wybór formatu wyjścia video	158
• Połączenie USB / Ustawienie automatycznego wyłączenia	159
• Wybór nazwy folderu	160
• Czyszczenie matrycy	161
• Usuwanie kurzu	163
• Reset	164
• Ustawienia [PLAYBACK MENU]	165
• Natychmiastowy podgląd	166
• Podgląd cyfrowy / Filtr cyfrowy	167
• Pokaz slajdów	168
Korzystanie z Menu Fn	169
• Tryb nagrywania	169
• Tryb odtwarzania	170

Spis treści

Korzystanie z pokręta trybów	171
• Tryb Auto 	173
• Tryb P (Program)	174
• Tryb Hyper-program (P)	175
• Tryb Sv (Priorytet czułości)	176
• Tryb Tv (Priorytet migawki)	177
• Tryb Av (Priorytet przysłony)	179
• Tryb TAv (Priorytetu migawki i przysłony)	181
• Tryb M (Ręczny)	182
• Pasek EV	184
• Tryb B (Czas B)	186
• Tryb X (Synchronizacja z lampą błyskową)	187
• Tryb USER	187

Podstawowe funkcje

Sprawdzenie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia	190
Ustawianie ostrości	192
Ustawianie ekspozycji	199
Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej	208
Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalne)	212

Oprogramowanie

Wymagania systemowe	218
Oprogramowanie	219
Instalacja oprogramowania	220
Dysk wymienny	223
Usuwanie dysku wymiennego	225
Digimax Master	227
Konwerter Digimax RAW	232

Załącznik

Ustawienia domyślne	234
Akcesoria opcjonalne	239
Informacje o błędach	241
Problemy	243
Dane techniczne	248
Słowniczek	250
Indeks	254

Zawartość Podręcznika Użytkownika

Podręcznik Użytkownika składa się z następujących rozdziałów:

1. Przed rozpoczęciem pracy z aparatem

Charakterystyka aparatu, akcesorii i nazwy poszczególnych elementów.

2. Rozpoczęcie pracy

Pierwsze kroki od momentu zakupu aparatu do wykonania zdjęć. Należy dokładnie zapoznać się z tym rozdziałem.

3. Podstawowe operacje

Podstawowe funkcje wykonywania, odtwarzania i drukowania zdjęć.

4. Menu

Poruszanie się po menu GX-10.

5. Podstawowe Funkcje

Dodatkowe funkcje usprawniające pracę z aparatem GX-10.

6. Oprogramowanie

Instalacja oprogramowania i instrukcja jego obsługi.

7. Załącznik

Wyjaśnienie ewentualnych problemów, opis dodatkowego wyposażenia.

1 Przed rozpoczęciem pracy z aparatem

Przed rozpoczęciem pracy z aparatem należy sprawdzić zawartość opakowania.

Charakterystyka aparatu GX-10	12
Zawartość opakowania	14
Nazwy elementów	15
Przyciski funkcyjne	18
Wskazania na ekranie LCD	23
Wskazania na celowniku	27
Wskazania na panelu LCD	29

Charakterystyka aparatu GX-10

- Matryca CCD 23.5x15.7 mm z 10.14 milionami efektywnych pikseli zapewnia najwyższą precyzję i szeroki zakres dynamiczny.
- Wbudowany system mechanicznej stabilizacji obrazu OPS (Optical Picture Stabilizer).
- 11-polowy układ AF.
- Usprawnione ręczne ustawianie ostrości przy pomocy układu celowniczego podobnego do konwencjonalnej lustrzanki 35mm, z powiększeniem 0.95x. Funkcja nałożenia, gdzie punkt fokusa w celowniku zmienia barwę na czerwoną.
- Funkcja poglądu zdjęć na ekranie LCD.
- Duży ekran LCD o przekątnej 2.5 cala i rozdzielczości 210,000 punktów, posiadający funkcję regulacji jasności, zapewniającą doskonałą precyzję odbioru.
- Przejrzyste menu wyświetlane na ekranie LCD pozwala na wygodną obsługę aparatu.
- Powierzchnia przetwornika pokryta została specjalną powłoką, utrudniającą zbieranie się niepożądanych drobinek na jego powierzchni. Pozostałe zabrudzenia zostają usunięte przez funkcję automatycznego czyszczenia matrycy.
- Możliwość wyboru formatu zapisu zdjęcia pomiędzy JPEG a RAW.
- Wzmocniona, uszczelniona obudowa odporna na wilgoć i kurz.

Charakterystyka aparatu GX-10

Kadr będzie się różnił dla aparatu GX-10 i lustrzanki 35 mm nawet przy użyciu tego samego obiektywu, ponieważ format filmu 35 mm i matrycy CCD jest różny.

Rozmiary dla filmu 35 mm i matrycy CCD

35 mm film : 36x24 mm

GX-10 CCD : 23.5x15.7 mm

Ponieważ kąty patrzenia są równe, ogniskowa obiektywu aparatu 35 mm musi być około 1,5 razy większa niż w przypadku GX-10. Aby uzyskać ogniskową dla tego samego obszaru, należy podzielić ogniskową obiektywu 35 mm przez 1,5.

Przykład: Aby wykonać identyczne zdjęcie jak w przypadku obiektywu 150 mm używanego z aparatem 35mm.

$$150 : 1,5 = 100$$

Z aparatem GX-10 należy użyć obiektywu 100 mm.

Ogniskową obiektywu używanego z aparatem GX-10 należy pomnożyć przez 1,5 by określić ogniskową aparatu 35 mm.

Przykład Jeśli z aparatem GX-10 używany jest obiektyw 300 mm

$$300 \times 1,5 = 450$$

Ogniskowa odpowiada obiektywowi 450 mm w aparacie 35mm.

Zawartość opakowania

Przed rozpoczęciem pracy z aparatem należy upewnić się, czy wszystkie elementy znajdują się w zestawie. Zawartość zestawu może różnić się w zależności od regionu sprzedaży. Aby nabyć dodatkowy sprzęt, należy skontaktować się z przedstawicielem firmy Samsung.



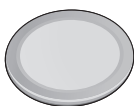
Pokrywka gorącej stopki
(Zamontowana w aparacie)



Ochrona celownika
(Zamontowana w aparacie)



Pokrywa celownika



Pokrywka mocowania korpusu
(Zamontowana w aparacie)



Kabel USB



Kabel video



Oprogramowanie
(CD-ROM)



Pasek



Akumulator (SLB-1674)



Ładowarka (SBC-L6)



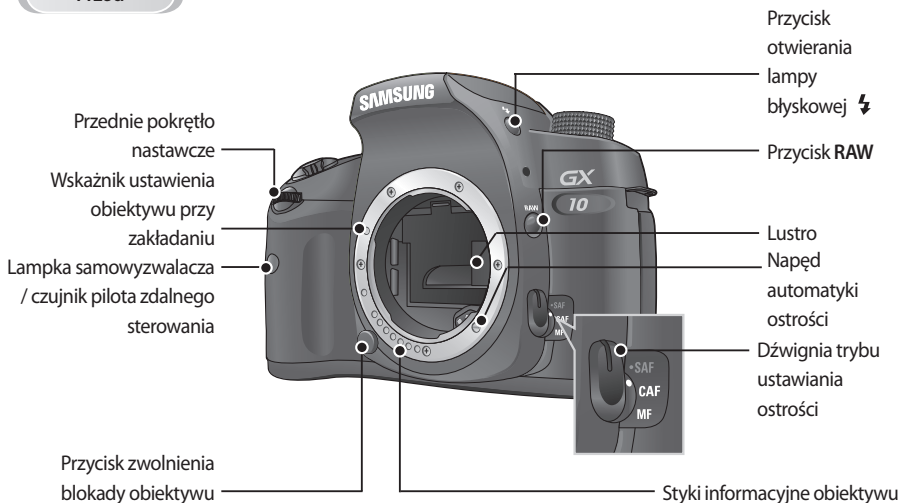
Kabel AC



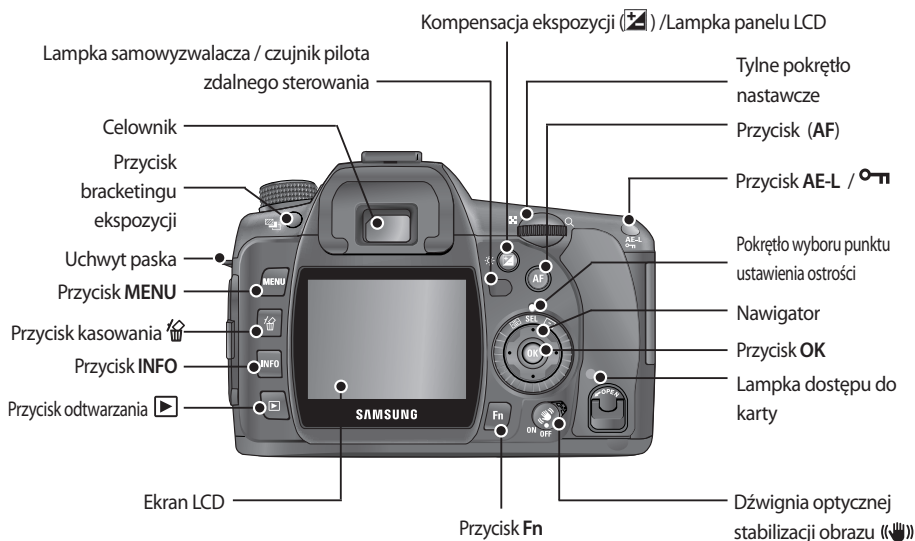
Podręcznik Użytkownika
(niniejszy podręcznik)

Elementy aparatu

Przód

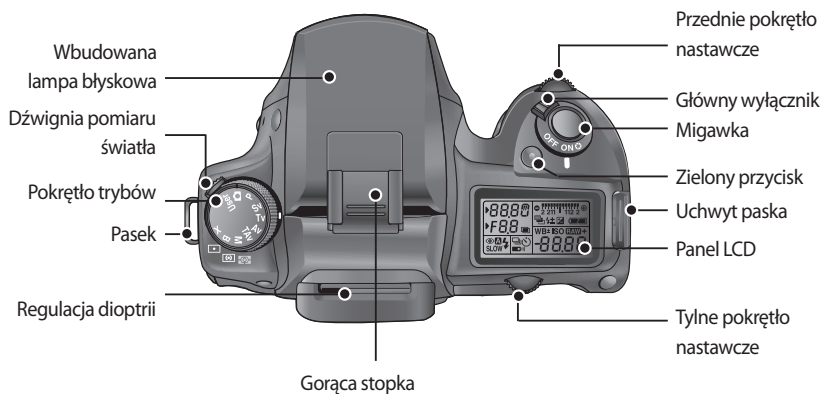


Tył



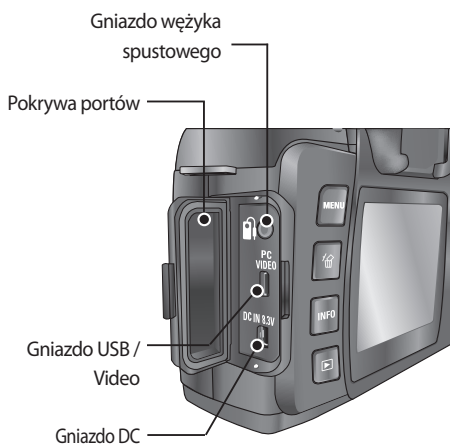
Elementy aparatu

Góra

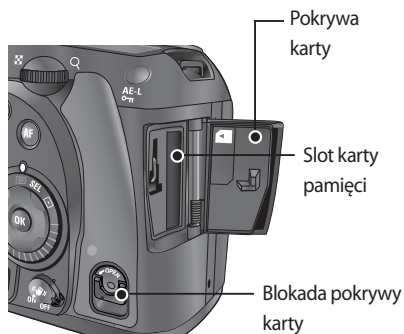


Bok

Porty

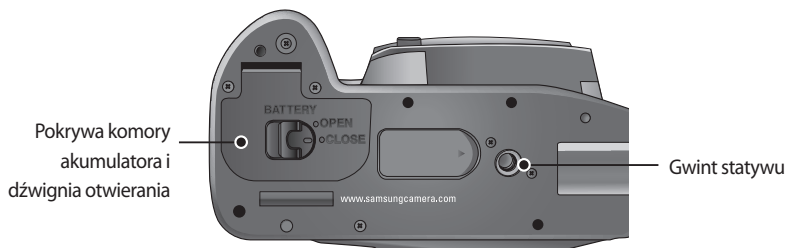


Slot karty pamięci

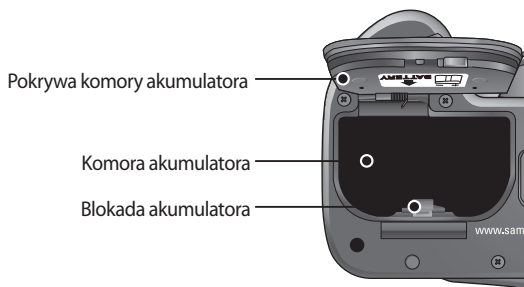


Elementy aparatu

Spód



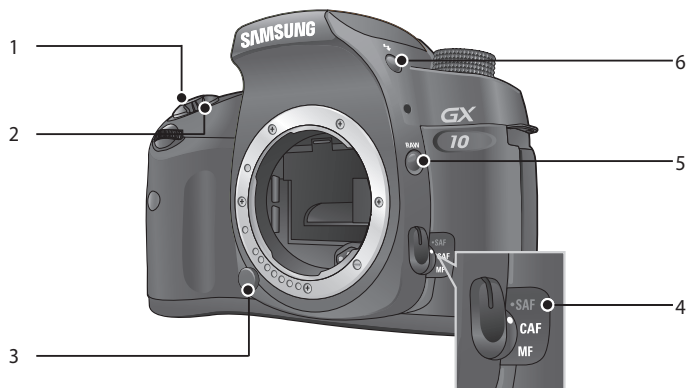
Komora akumulatora




Przyciski funkcyjne

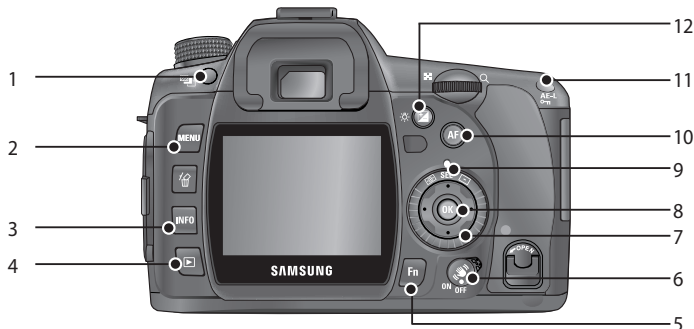
Tryb nagrywania






Funkcje przycisków wykorzystywanych podczas robienia zdjęć.



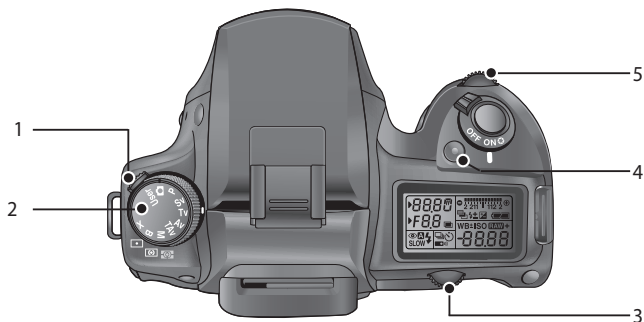
1. Przycisk migawki
Wcisnięcie powoduje zrobienia zdjęcia. (str.53)
2. Główny wyłącznik
Przesunięcie włącza lub wyłącza aparat (str.41) i potwierdza głębię ostrości (Preview) (str.190).
3. Przycisk zwolnienia blokady obiektywu
Wcisnięcie pozwala na demontaż obiektywu. (str.47)
4. Dźwignia trybu ustawiania ostrości
Przełączenie pomiędzy trybem Autofokusa (str.192) i Ręcznym trybem ustawiania ostrości (str.197).
5. Przycisk **RAW**
Wcisnięcie pozwala na zrobienie zdjęcia równocześnie w JPEG i RAW. (str.59)
6. Otwarcie lampy błyskowej ()
Wcisnięcie spowoduje otwarcie się wbudowanej lampy błyskowej. (str.72)

Przyciski funkcyjne



1. Przycisk bracketingu ekspozycji
Ustawia bracketing ekspozycji. (str.206)
2. Przycisk **MENU**
Wyświetla menu [CAPTURE MENU], [CUSTOM1 MENU], [CUSTOM2 MENU], [SETUP MENU] and [PLAYBACK MENU]. (str.118)
3. Przycisk **INFO**
Wciśnięcie wyświetla informacje o zdjęciu na ekranie LCD. (str.24)
4. Przycisk 
Przejdźcie w tryb odtwarzania. (str.84)
5. Przycisk **Fn**
Wciśnięcie wyświetla menu Fn. Do wyboru następnej czynności służy nawigator (). (str.169)
6. Optyczna stabilizacja obrazu (
Włącza i wyłącza funkcję stabilizatora obrazu. (str.55)
7. Nawigator (
Steruje kursorem w menu.
8. Przycisk **OK**
Zatwierdza ustawienia menu.
9. Pokrętko wyboru punktu ustawienia ostrości
Wciśnięcie pozwala na wybór punktu ustawienia ostrości. (str.194)
10. Przycisk **AF**
Ustawia ostrość na obiekt. (str.132)
11. Przycisk **AE-L**
Blokuje ekspozycję przed zrobieniem zdjęcia. (str.205)
12. EV () / Przycisk lampy panelu LCD
Przy wciśniętym przycisku należy przednim pokrętkiem nastawczym ustawić odpowiednią ekspozycję., (str.204)
Wciśnięcie przycisku włącza lampę panelu LCD.

Przyciski funkcyjne

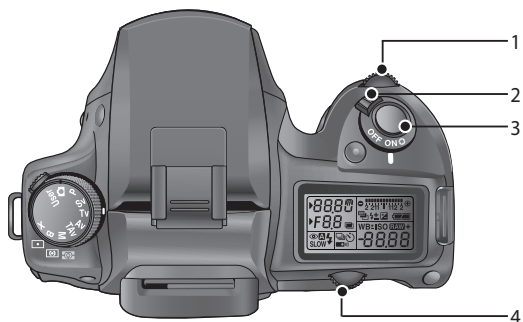


1. Dźwignia trybu pomiaru światła
Zmienia tryb pomiaru. (str.202)
2. Pokrętko trybów
Zmienia tryb pracy aparatu. (str.171)
3. Tylne pokrętko nastawcze
Ustawia wartości przysłony
4. Zielony przycisk
Resetuje ustawienia ekspozycji i automatycznie ustawia odpowiednią ekspozycję w trybie M (ręcznym).
5. Przednie pokrętko nastawcze
Ustawia czas migawki i wartości kompensacji ekspozycji.

Przyciski funkcyjne

Tryb odtwarzania

Funkcje przycisków wykorzystywanych podczas odtwarzania.



- 1 Przednie pokrętko nastawcze
Pozwala na przewijanie zdjęć w trybie powiększonego przeglądu (str.86) lub dostrajanie filtra. (str.93)
2. Główny wyłącznik
Przesunięcie włącza lub wyłącza aparat. (str.41)
3. Migawka
Wciśnięcie przywraca tryb nagrywania.
4. Tylnie pokrętko nastawcze.
Ustawia wartości ekspozycji.
Powiększa wyświetlane zdjęcie lub pozwala na wyświetlanie kilku zdjęć za jednym razem. (str.86)
Pozwala na wybór filtra. (str.93)

Przyciski funkcyjne



1. Przycisk **MENU**

Wyświetla menu [CAPTURE MENU], [PLAYBACK MENU], [CUSTOM1 MENU], [CUSTOM2 MENU] and [SETUP MENU]. (str.118)

2. Przycisk

Wciśnięcie powoduje skasowanie zdjęcia. (str.98)

3. Przycisk **INFO**

Wyświetla informacje o zdjęciu na ekranie LCD. (str.84)

4. Przycisk

Wciśnięcie powoduje przejście do trybu nagrywania.

5. Przycisk **Fn**

Wciśnięcie wyświetla menu Fn. Do wyboru następnej czynności służy navigator (). (str.170)

6. Nawigator ()

Pozwala na przemieszczanie kursora w menu i na ekranie odtwarzania.

7. Przycisk **OK**

Zachowuje ustawienia menu.

8. Przycisk **AE-L /**

Blokuje ekspozycję. (str.205)

Chroni zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem. (str.103)

Wskazania na ekranie LCD

W zależności od stanu aparatu, na ekranie LCD wyświetlane są następujące wskaźniki.



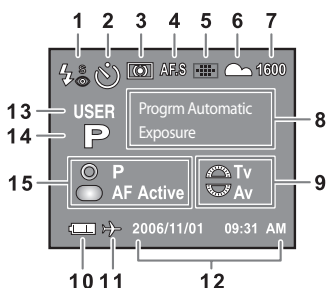
Ekran LCD

Kiedy aparat jest włączony lub podczas obsługi pokręta trybów

Podpowiedzi są wyświetlane na monitorze LCD przez trzy sekundy po włączeniu aparatu lub ustawieniu pokręta trybów.

INFORMACJA

- Aby ukryć wskaźniki, należy wybrać [Off] dla [Guide Display] w menu [SETUP MENU]. (str.156)



1. Tryb lampy błyskowej (wyświetla się wybrany tryb) (str.70)
2. Tryb napędu / Auto Bracket / Multi Ekspozycja (str.60)
3. Typ pomiaru (str.202)
4. Tryb AF (str.192)
5. Punkt pomiaru ostrości (str.194)
6. Balans bieli (str.76)
7. Czulość (str.82)
8. Tryb zdjęciowy (pozycja pokręta trybów) (str.171)
9. Pokręta nastawcze (str.142)
10. Stan akumulatora(str.36)
11. Strefa czasowa (str.153)
12. Data i czas (str.152)
13. Tryb własny (str.187)
14. Tryb ekspozycji (str.171)
15. Wskaźnik przycisków

* Wskaźniki 3, 4, 5, 6 i 7 pojawiają się wyłącznie wówczas, gdy wybrane jest inne ustawienie niż 'domyślne'. 11 pojawia się, gdy włączona jest funkcja strefy czasowej.

Wskazania na ekranie LCD

Tryb nagrywania

Należy nacisnąć przycisk M w trybie robienia zdjęć, aby przez 15 sekund wyświetlać na monitorze LCD ustawienia funkcji robienia zdjęć.

Szczegółowe informacje

TAv	USER				AF.C
1/2000		+ 1.0			AUTO
F 5.6		- 1.0			100 mm
ISO AUTO	100 - 1600				
10000K	G2A1	Adobe			
RAW+	10M				
		2006/11/01	09:31	AM	

1	2	3	4	5	23
				10	24
6			8	11	25
7			9	12	
					26
13			14		
15		16	17	18	27
19		20	21	22	28
29	30		31		


1. Tryb robienia zdjęć (str.171)
2. Tryb własny (str.187)
3. Tryb pomiaru (str.202)
4. Tryb lampy błyskowej (str.70)
5. Typ napędu (str.60)
6. Czas migawki (str.199)
7. Wartość przysłony (str.200)
8. Wartość kompensacji ekspozycji (str.204)
9. Wartość ekspozycji lampy błyskowej (str.75)
10. Bracketing ekspozycji/ Multi Ekspozycja (str.206, 127)
11. Rozszerzony bracketing (str.127)
12. Tonacja (str.121)
13. Czulość ISO (str.82)
14. Zasięg ISO (Auto) (str.83)
15. Balans bieli (str.76)
16. Kompensacja GM (str.80)
17. Kompensacja BA (str.80)
18. Przestrzeń barwna (str.126)
19. Typ pliku (str.122)
20. Rozdzielczość (str.122)
21. Jakość (str.123)
22. Optyczna stabilizacja obrazu (OPS) (str.55)
23. Tryb AF (str.192)
24. Punkt ustawienia ostrości (str.194)
25. Ogniskowa (str.57)
26. Nasylenie (str.124)
27. Ostrość (str.124)
28. Kontrast (str.124)
29. Stan akumulatora (str.36)
30. Strefa czasowa (str.153)
31. Data i czas (str.152)

Wskazania na ekranie LCD

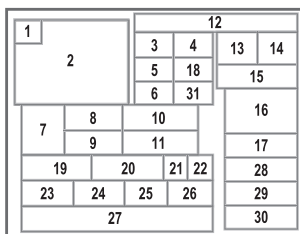
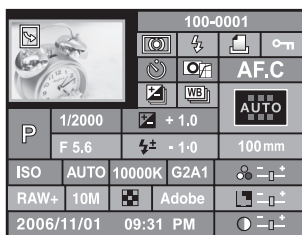
Tryb odtwarzania

Wciśnięcie przycisku **INFO** w trybie odtwarzania spowoduje wyświetlenie się informacji na ekranie LCD. Poszczególne wciśnięcie przycisku **INFO** spowoduje wyświetlenie: podstawowych informacji, histogramu, szczegółowych informacji oraz żadnych informacji.

INFORMACJA

- Wyświetlane informacje można zmieniać, naciskając przycisk  (p.84)

Szczegółowe informacje



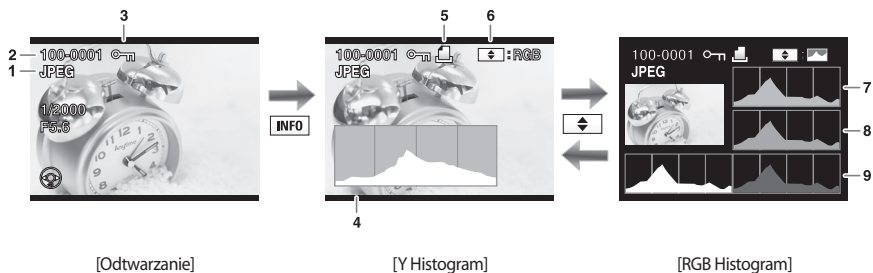
- Ikona obrotu (str.85)
- Zrobione zdjęcie
- Tryb pomiaru
- Tryb lampy błyskowej
- Typ napędu
- Bracketing ekspozycji / Multi Ekspozycja
- Tryb ekspozycji
- Czas migawki
- Wartość przysłony
- Wartość kompensacji ekspozycji
- Wartość kompensacji błysku
- Nazwa folderu i pliku (str.126, 160)
- Ustawienia DPOF (str.105)
- Ikona zabezpieczenia (str.103)
- Tryb AF
- Punkt pomiaru ostrości
- Ogniskowa
- Tonacja
- Czułość
- Balans bieli / Temperatura barwna
- Kompensacja WB (GM)
- Kompensacja WB (BA)
- Typ pliku
- Rozmiar
- Jakość
- Przestrzeń barwna
- Data i czas
- Nasylenie
- Ostrość
- Kontrast
- Rozszerzony bracketing

*Wskaźniki 4 (Tryb lampy błyskowej) i 11 (Wartość kompensacji błysku) pojawiają się jedynie gdy przy robieniu zdjęcia użyto lampy błyskowej.

Wskazania na ekranie LCD

Histogram


Przy użyciu nawigatora ▲ i ▼ można wybierać pomiędzy dwoma typami histogramu: Histogram jasności (rozkład jasności na zdjęciu) oraz RGB Histogram (rozkład barw na zdjęciu).

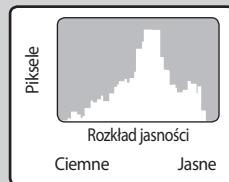


1. Jakość zdjęcia (Typ pliku)
2. Folder i nazwa pliku
3. Ikona zabezpieczenia (str.103)
4. Histogram (Jasność)
5. Ustawienia DPOF (str.105)

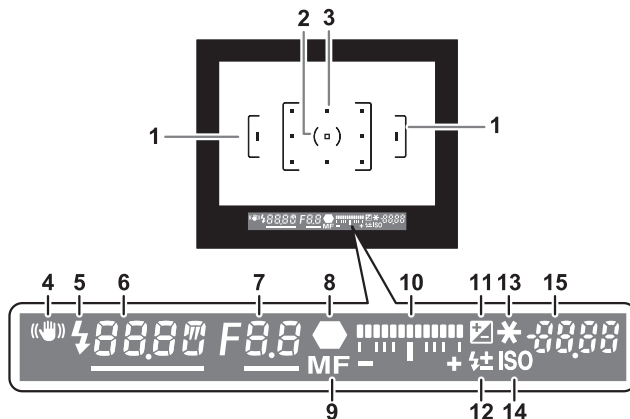
6. Wskaźnik histogramów
7. Histogram (R)
8. Histogram (G)
9. Histogram (B)

INFORMACJE

- Ikona DPOF  będzie wyświetlana jedynie jeśli zdjęcie posiada ustawienia DPOF
- Obszary w których nastąpiła utrata kontrastu migają, jeśli włączona została funkcja [Exposure Warning] . (str.165)
- Histogram obrazuje rozkład jasności w zapisanym zdjęciu.
Jeśli słupki wykresu są wyższe z prawej strony, oznacza to, że zdjęcie może być zbyt jasne.
Jeśli słupki są wyższe z lewej strony, zdjęcie może być zbyt ciemne.
Jeśli warunki oświetleniowe nie pozwalają na określenie właściwej ekspozycji na ekranie LCD, histogram pozwoli na precyzyjne ustawienie ekspozycji.



Wskaźniki w celowniku



1. Ramka autofokusa.
2. Ramka pomiaru punktowego.
3. Punkt ostrości (str.194)
4. Wskaźnik (☞☞)
: Miga przy działającym OPS (str.55)
5. Status lampy błyskowej
: Pojawia się gdy lampa jest gotowa i miga, gdy lampa się ładuje. (str.70)
6. Czas migawki
: Czas migawki podczas robienia zdjęcia (Jeśli jest podkreślony, można go zmieniać przednim pokrętkiem nastawczym). (str.199)
7. Przysłona
: Wartość przysłony podczas robienia zdjęcia (Jeśli jest podkreślona, można ją zmieniać tylnym pokrętkiem nastawczym). (str.200)
8. Wskaźnik ostrości
: Pojawia się, gdy obiekt jest ostry.
9. Ręczne ustawianie ostrości
: Pojawia się, gdy wybrano ręczne ustawianie ostrości.
10. Listwa ekspozycji
: Pokazuje wartość kompensacji ekspozycji. (str.184)
Różnice pomiędzy Obecną Wartością Ekspozycji a Właściwą Wartością Ekspozycji w trybie M.

Wskaźniki w celowniku

11. Kompensacja EV

: Pojawia się przy dostępnej bądź używanej kompensacji EV.

12. Kompensacja ekspozycji błysku

: Pojawia się, gdy ekspozycja błysku jest poddana kompensacji.

13. Blokada AE

: Pojawia się, gdy AE jest zablokowana.

14. Ostrzeżenie o czułości ISO

: Pojawia się przy przekroczeniu wartości ostrzeżenia.

15. Liczba zdjęć do zapisania / Kompensacja EV

: Liczba zdjęć możliwych do zapisania przy aktualnych ustawieniach rozdzielczości / jakości. (str.122, 123)

Liczba zdjęć możliwych do zapisania w trybie zdjęć seryjnych. (str.144)

Różnica pomiędzy kompensowaną ekspozycją a właściwą ekspozycją.

W trybie **M** wartość ekspozycji może być inna.

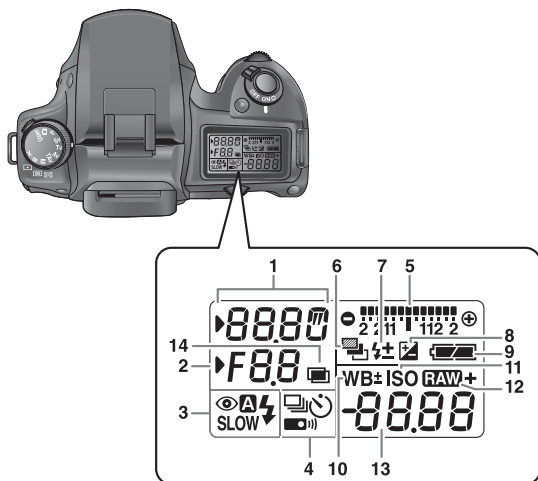
W trybie pierwszeństwa czułości / pierwszeństwa migawki i przysłony, wyświetla się czułość ISO.

INFORMACJE

- Gdy przycisk migawki jest wciśnięty do połowy, w wizjerze zapala się czerwona ramka punktu ostrości, nałożona na kadr.
- Jeśli [AF Button Function] w menu [CUSTOM1 MENU] jest ustawiony na [Cancel AF], ikona **MF** będzie wyświetlona gdy przycisk AF jest wciśnięty. (str.132)
- W każdym trybie, za wyjątkiem trybu pierwszeństwa czułości i pierwszeństwa migawki i przysłony, czułość ISO będzie wyświetlana na pozycji 14 przy wciśniętym przycisku **OK**.

Wskaźniki na panelu LCD


Poniższe wskaźniki wyświetlane są na panelu na górze aparatu.



1. Czas migawki (str.199)

2. Przysłona (str.200)

3. Tryb lampy błyskowej (str.70)

 : Wbudowana lampa jest gotowa (gdy błyska należy użyć lampy błyskowej, lub zamontowany jest nieodpowiedni obiekt)

 : Redukcja czerwonych oczu

 : Wyłączona lampa

 : Błysk automatyczny

SLOW : Synchronizacja na pierwszą kurtynę

4. Tryb napędu (str.60)

 : Pojedyncze zdjęcie

 : Zdjęcia seryjne

 : Samowyzwalacz

 : Sterowanie pilotem

5. Listwa ekspozycji (str.184)

6. Auto Bracketing (str.206)

7. Wskaźnik kompensacji ekspozycji błysku (str.75)

8. Kompensacja ekspozycji (str.204)

9. Stan akumulatora (str.36)

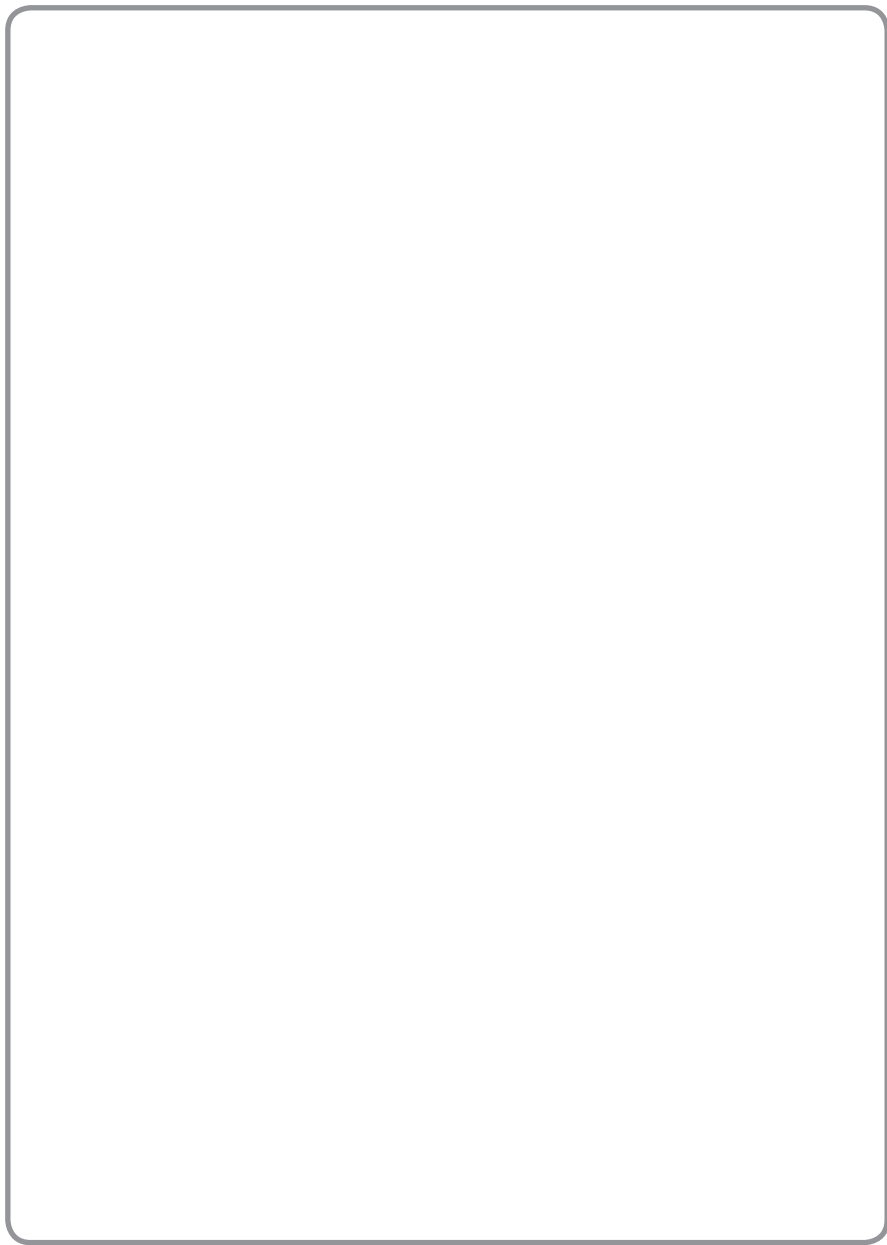
10. Balans białej (Przy wyborze Automatycznego balansu, nie wyświetla się żadna ikona) (str.76)
± : Kompensacja balansu białej

11. Ostrzeżenie o czułości ISO (str.138)

12. Przycisk RAW + : RAW + (str.144)

13. Ilość zdjęć do zrobienia / wartość kompensacji EV / PC (Pb)
(PC=Personal Computer (dysk))
(Pb=PictBridge)

14. Multi Ekspozycja (str.127)



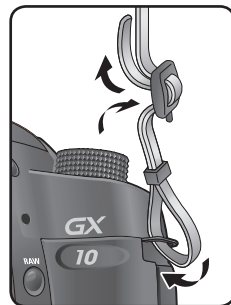
2 Początek pracy z aparatem

Pierwsze kroki od momentu zakupu aparatu do wykonania zdjęć. Należy dokładnie zapoznać się z tym rozdziałem.

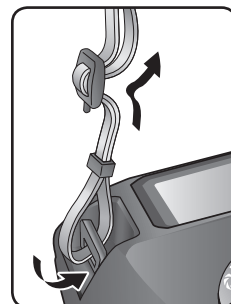
Mocowanie paska	32
Podłączenie zasilania	33
Korzystanie z karty pamięci	38
Włączanie i wyłączanie aparatu	41
Ustawienia początkowe	42
Montowanie obiektywu	46
Regulacja dioptrii w celowniku	48

Mocowanie paska

1. Koniec paska należy przeciągnąć przez oczko, następnie zabezpieczyć go wewnątrz sprzączki.



2. Drugi koniec paska należy przeciągnąć przez oczko a następnie zabezpieczyć w sprzączce.



Podłączenie zasilania

Wkładanie akumulatora

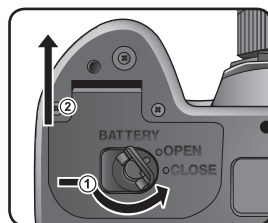
Należy korzystać z akumulatora (SLB-1674) dołączonego do zestawu. Przy pierwszym korzystaniu z akumulatora, lub po długim okresie nie używania akumulatora, pojawi się informacja [Low Battery].

Nazwa modelu	SLB-1674
Typ akumulatora	Litowo-Jonowa
Pojemność	1620mAh
Napięcie	7.4 V
Czas ładowania (Przy wyłączonym aparacie)	Ok. 150 - 180 min.

INFORMACJE

- Należy korzystać jedynie z właściwego akumulatora. Problemy powstałe w wyniku korzystania z innych akumulatorów nie są objęte gwarancją firmy Samsung.
- Nie należy otwierać komory akumulatora ani wyjmować go gdy aparat jest włączony.
- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator, by uniknąć ewentualnego wycieku.
- Jeśli po dłuższym czasie zostanie włożony akumulator, należy na powrót ustawić datę i czas w aparacie.
- Akumulator należy umieszczać zgodnie z instrukcją. Niepoprawne umieszczenie akumulatora może spowodować uszkodzenie aparatu. Przed włożeniem, należy przetrzeć elektrody akumulatora.

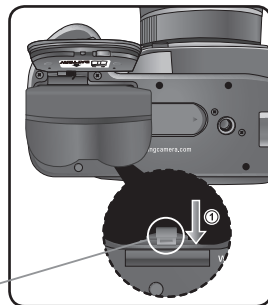
1. Należy przekreślić dźwignię blokującą klapę (①) i otworzyć pokrywę (②) jak pokazano na ilustracji obok.



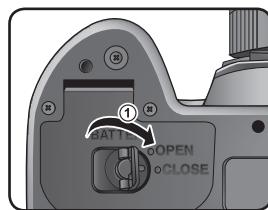
Podłączanie zasilania

2. Akumulator należy umieścić zgodnie z oznaczeniem + / - znajdującym się na pokrywie komory. Oznaczenie ▲ powinno być skierowane w stronę ekranu LCD. Blokadę akumulatora należy wcisnąć, jak pokazano na ilustracji (①). Po umieszczeniu akumulatora, blokada automatycznie wróci do wcześniejszej pozycji. By wyjąć akumulator, należy wcisnąć blokadę, jak pokazano na ilustracji (②). Gdy akumulator lekko się wysunie, można go wyjąć.

Blokada akumulatora



3. Należy zamknąć pokrywę komory akumulatora i przesunąć dźwignię, jak pokazano na ilustracji (①).

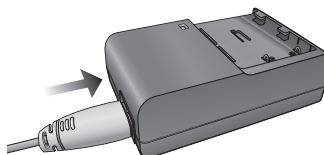
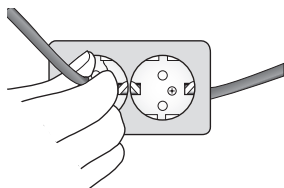


INFORMACJA

- Zaleca się stosowanie zasilacza AC, gdy aparat jest używany przez dłuższy czas lub gdy jest on podłączony do komputera.

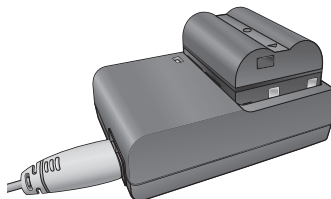
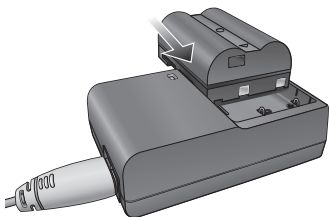
Ładowanie akumulatora

1. Należy podłączyć kabel AC, dołączony do zestawu, do prądu, uprzednio umieściwszy go w wejściu DC ładowarki.



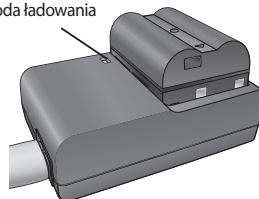
Podłączanie zasilania

2. Akumulator należy umieścić w ładowarce, w sposób pokazany na ilustracji.



- Jeżeli dioda ładowania umieszczona na ładowarce AC nie włączy się lub znacznie migać, należy sprawdzić, czy akumulator został włożony prawidłowo.
- Stan naładowania akumulatora pokazuje dioda ładowania.

Dioda ładowania



Stan ładowania	Dioda
Ładowanie trwa	Czerwona
Ładowanie zakończone	Wyłączona
Błąd ładowania	Czerwona, migająca

INFORMACJE





- Właściwy zakres temperatur w którym ładowarka może pracować: 0°C - 40°C. Akumulatora nie należy ładować w temperaturach niższych lub wyższych.
- Okres gwarancji jakości wynosi 1 rok dla ładowarki i 6 miesięcy dla akumulatora litowo-jonowego.
- Akumulator litowo-jonowy traci na wydajności w miarę używania. Jeśli okres pracy w pełni naładowanego akumulatora skróci się drastycznie, należy zakupić nowy akumulator.

Ładowarka (SBC-L6)	
Napięcie wejściowe	AC 100 - 240V (50Hz - 60Hz)
Napięcie wyjściowe	DC 8.4V / 700 mA
Wymiary	60 x 90 x 30.2mm
Waga	86 g

Podłączanie zasilania

Wskaźnik naładowania akumulatora

- Stan naładowania akumulatora obrazuje wskaźnik: 

	(pali się)	Akumulator naładowany w pełni.
	↓	
	(pali się)	Akumulator prawie wyczerpany
	↓	
	(pali się)	Akumulator niemal zupełnie wyczerpany
	↓	
	(miga)	Aparat wyłączy się po wyświetleniu komunikatu

Przybliżony czas pracy

Akumulator	Temperatura otoczenia	Fotografowanie	Użycie lampy błyskowej		Czas odtwarzania
			50 %	100 %	
SLB-1674	23°C	Ok. 510 min.	Ok. 440 min.	Ok. 320 min.	Ok. 300 min.

- Czas, przez jaki można pracować z aparatem, zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi organizacji CIPA, natomiast czas odtwarzania zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi firmy Samsung. Może wystąpić pewne odchylenie od powyższych wyników w zależności od trybu robienia zdjęć oraz od panujących warunków.

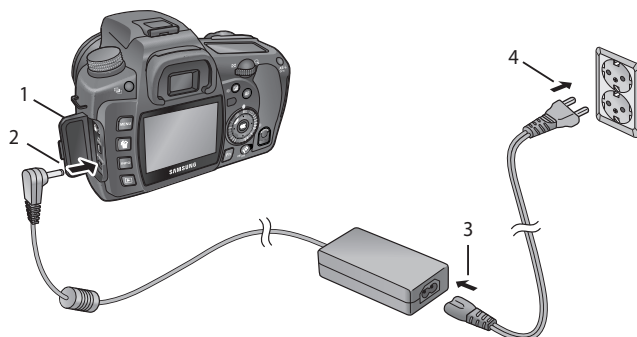
INFORMACJE

- W niskich temperaturach wydajność akumulatora spada. Należy przechowywać zapasowy akumulator w ciepłe (wewnętrzna kieszeń kurtki) i wymienić go gdy zajdzie potrzeba. Akumulator powróci do pełnej wydajności w temperaturze pokojowej.
- Zapasowy akumulator należy mieć ze sobą podczas dalekich podróży, robienia zdjęć w chłodnym klimacie lub gdy zaplanowano wykonywanie dużej ilości zdjęć.

Podłączanie zasilania

Opcjonalny zasilacz AC

- Zasilacz AC (SAC-82, opcjonalny) przeznaczony dla lustrzanek PENTAX może być używany z lustrzankami SAMSUNG.



1. Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony przed otwarciem pokrywy gniazda.
2. Należy podłączyć zasilacz do odpowiedniego gniazda w aparacie.
3. Należy podłączyć przewód zasilania do zasilacza.
4. Należy podłączyć zasilacz do gniazdka.

INFORMACJE

- Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony przed podłączeniem zasilacza.
- Należy upewnić się, że wszystkie połączenia pomiędzy aparatem, zasilaczem a gniazdkiem są zabezpieczone. Jeśli zasilacz zostanie odłączony podczas odczytywania lub zapisywania danych, karta pamięci i dane mogą ulec uszkodzeniu.
- Należy zapoznać się z instrukcją zasilacza SAC-82 przed rozpoczęciem pracy.
- Akumulator nie będzie ładowany, gdy aparat jest podłączony do zasilacza.

Korzystanie z karty pamięci

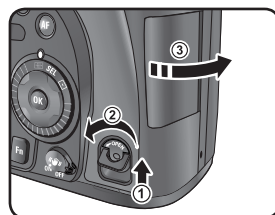
Umieszczanie / wyjmowanie karty pamięci

- Z aparatem można używać kart pamięci SD / SDHC i MMC.
- Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony przed włożeniem i wyjęciem z niego karty pamięci.

INFORMACJE

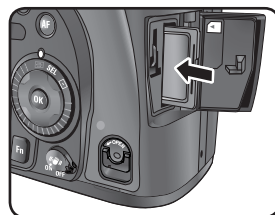
- Karty pamięci nie należy wyjmować jeśli pali się lampka dostępu.
- Zawsze należy formatować nową kartę pamięci oraz karty używane w innych aparatach. Na stronie 150 znajdują się dokładne informacje dotyczące formatowania pamięci.

1. Aby otworzyć pokrywę karty pamięci należy podnieść dźwignię blokady (①) i obrócić ją w stronę oznaczenia **OPEN** (②). Pokrywa karty otworzy się (③).

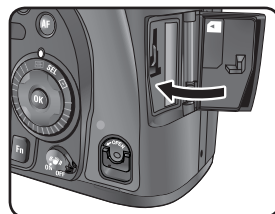


2. Kartę należy wkładać tak, by jej przód skierowany był w stronę ekranu LCD.

- By wyjąć kartę, należy ją popchnąć, jak pokazano na ilustracji.



3. Pokrywę karty należy zamknąć, w przeciwnym wypadku aparat nie włączy się.



Korzystanie z karty pamięci


Środki ostrożności przy użytkowaniu karty pamięci

- Karta SD posiada przełącznik zabezpieczający przed zapisem, który chroni zdjęcia przed skasowaniem lub sformatowaniem. Gdy jest on przesunięty w dół karty, dane są chronione. Przesunięcie przełącznika w górę spowoduje zdjęcie ochrony danych. Należy przesunąć przełącznik w górę przed wykonywaniem zdjęć
- Należy uważać wyjmując kartę z aparatu po zakończeniu wykonywania zdjęć, ponieważ karta może być gorąca.
- Nie należy wyjmować karty pamięci ani wyłączać aparatu gdy dane są zapisywane na karcie, zdjęcia są odtwarzane lub gdy aparat jest podłączony do komputera kablem USB. Może to spowodować utratę lub uszkodzenie danych.
- Karty pamięci nie należy zginać i narażać na wstrząsy i uderzenia. Należy przechowywać ją z daleka od wody i wysokich temperatur.
- Nie należy usuwać karty pamięci podczas jej formatowania. Może to uszkodzić ją permanentnie.
- Dane mogą zostać skasowane z karty pamięci w następujących przypadkach (Firma Samsung nie ponosi odpowiedzialności za utratę danych jeśli):
 - (1) Karta pamięci jest nieprawidłowo użytkowana
 - (2) Karta pamięci jest wystawiona na elektryczność statyczną lub interferencję elektryczną
 - (3) Karta nie była używana przed dłuższy okres czasu
 - (4) Karta została wyjęta lub akumulator został odłączony podczas zapisywania danych.
- Ciągłe użytkowanie karty pamięci doprowadzi ostatecznie do spadku jej wydajności. Zaleca się robienie kopii ważnych danych na innych nośnikach, np. dyskietkach, dyskach twardych, płytach CD, itp.
- Nie należy przechowywać karty pamięci w pobliżu urządzeń emitujących pole elektryczne bądź magnetyczne, np. głośników lub odbiorników telewizyjnych.
- Nie należy przechowywać i używać karty pamięci w otoczeniu narażonym na wysokie temperatury, gwałtowne zmiany temperatury i wilgotności.
- Informacje o kompatybilnych kartach pamięci znajdują się na stronie internetowej firmy Samsung oraz u lokalnego dystrybutora produktów firmy Samsung.
- Nowe karty pamięci i karty używane wcześniej w innych aparatach należy zawsze sformatować (str. 150).



Korzystanie z karty pamięci




Rozdzielczość i jakość

- Liczbę pikseli (rozmiar) i jakość zdjęcia (stopień kompresji) należy wybrać mając na uwadze przeznaczenie zdjęcia.
Zdjęcia w wyższej rozdzielczości lub takie z większą  są wyraźniejsze w druku.
Im większy rozmiar pliku, tym mniej zdjęć można zapisać na karcie pamięci.
Jakość zrobionego i wydrukowanego zdjęcia zależy od poziomu jakości, kontroli ekspozycji, rozdzielczości drukarki i kombinacji przeróżnych czynników. Nie należy więc wybierać wyższej rozdzielczości niż to konieczne. Dla przykładu: by wydrukować zdjęcie w formacie pocztówkowym wystarczy **2M** (1824X1216).

Liczbę pikseli i jakość ustawia się w menu [CAPTURE MENU].

- ☞ Ustawianie liczby pikseli (str.122)
- ☞ Ustawianie jakości (str.123)

Rozdzielczość, jakość i przybliżona ilość zdjęć do zapamiętania

Rozdzielczość \ Jakość	RAW	 Najlepsza	 Lepsza	 Dobra
10M (3872x2592)	30	-	-	-
	-	104	178	306
6M (3008x2000)	-	174	297	512
2M (1824x1216)	-	474	802	1360

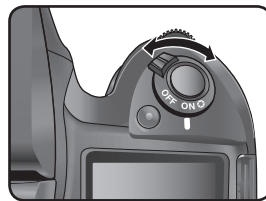
- Powyższa tabela pokazuje przybliżone wartości dla karty pamięci SD 512 MB.
- Wartości mogą się różnić w zależności od tematu zdjęcia, warunków zdjęciowych, trybu wykonywania zdjęć, karty pamięci i innych czynników.

INFORMACJA

- Jeśli liczba zdjęć na karcie przekroczy 500, następne zostaną zapamiętane w nowym folderze. Wyjątkiem jest tryb Autobracketingu, gdzie nowy folder nie zostanie utworzony dopóki zdjęcia w Autobracketingu nie zostaną wykonane.

Włączanie i wyłączanie aparatu

- Należy przesunąć główny wyłącznik do pozycji [ON] aby włączyć aparat. Aby go wyłączyć, należy przesunąć główny wyłącznik do pozycji [OFF].



INFORMACJE

- Zawsze należy wyłączać nieużywany aparat.
- Aparat automatycznie się wyłączy jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna operacja (czas domyślny: 1 minuta). Ustawienia można zmienić w menu [Auto Power Off] w [SETUP MENU].
By ponownie włączyć aparat należy użyć głównego wyłącznika lub
 - Wcisnąć migawkę do połowy
 - Wcisnąć przycisk trybu odtwarzania
 - Wcisnąć przycisk **INFO**.

Ustawienia początkowe

- Gdy aparat zostanie włączony pierwszy raz po zakupieniu, na ekranie LCD pojawi się menu ustawień początkowych: Initial Settings. Teraz można ustawić język menu wyświetlanego na ekranie oraz aktualną datę i godzinę. Po dokonaniu ustawień można przystąpić do pracy z aparatem. Menu ustawień początkowych nie będzie się więcej pojawiać.

Język menu

- Język obsługi menu i wyświetlanych komunikatów można wybrać z następujących: angielski, koreański, chiński (tradycyjny / uproszczony), francuski, niemiecki, hiszpański, portugalski, włoski, szwedzki, holenderski, duński i rosyjski.

1. Menu wyboru języka.



2. Wyboru dokonuje się przy pomocy nawigatora (▲▼◀▶).

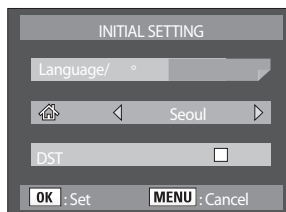
Domyślnie ustawiony jest język angielski.



3. Ustawienia zatwierdza się przyciskiem **OK**.

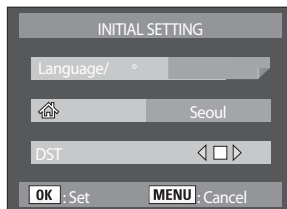
4. Wciśnięcie ▼ przycisku spowoduje przejście menu do 

5. Miasto wybiera się przy pomocy przycisków ◀▶



Ustawienia początkowe

6. Wciśnięcie ▼ przycisku spowoduje przejście menu do Czasu Letniego.



7. Nawigatorem należy wybrać (wł.) lub (wył.).

8. Wciśnięcie przycisku **OK** spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień czasu i daty.

- W przypadku gdy Data / Czas nie są ustawione :
Jeśli wybrany został niewłaściwy język, można zmienić ustawienia w menu początkowym.
 1. Po wciśnięciu przycisku **Menu** należy anulować ustawienia miasta, daty i czasu.
 2. Należy ponownie włączyć aparat.
 3. Zostanie wyświetlone menu ustawień początkowych. Właściwy język należy ustawić przy pomocy nawigatora (▲▼◀▶) i zatwierdzić przyciskiem **OK**.
- W przypadku gdy Data / Czas są ustawione :
Ustawień początkowych nie można już zmienić po ustawieniu daty i godziny.
Aby zresetować ustawienia początkowe, należy:
 1. Ponownie włączyć aparat.
 2. Wybrać menu [SETUP MENU] wciskając przycisk **Menu**.
 3. Wybrać menu [Language] wciskając (▲▼).Wybrać właściwy język wciskając (▲▼◀▶) i potwierdzając **OK**.
Pojawi się pod-menu do wyboru języka. Język zostanie zmieniony.
Informacje jak zmienić ustawienia Miasta i Czas / Data znajdują się na następujących stronach .
 - Zmiana ustawień Miasta: strona 153
 - Zmiana ustawień Czasu / Daty: strona 152

Ustawienia początkowe

INFORMACJA

- Jeśli przycisk menu zostanie naciśnięty podczas dokonywania ustawień początkowych, ustawienia menu zostaną anulowane. W tym wypadku przy następnym włączeniu aparatu zostanie wyświetlone menu [Language].

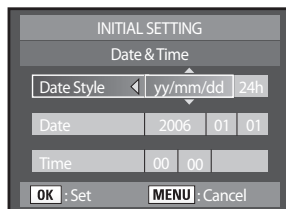
Ustawianie daty i godziny

- Menu pozwala na ustawienie aktualnej daty i godziny a także sposobu ich wyświetlania.

1. Należy nacisnąć przycisk (▶).

Ramka przesunie się na pozycję [yy/mm/dd].

2. Przy pomocy nawigatora (▲▼) należy wybrać styl wyświetlania.



3. Należy nacisnąć przycisk (▶).

Ramka przesunie się na pozycję [24h].

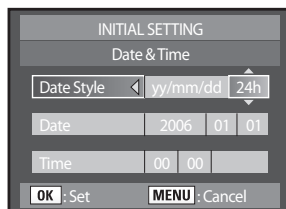
4. Przy pomocy nawigatora (▲▼) należy wybrać 24h (wyświetlanie 24-godzinne) lub 12h (wyświetlanie 12-godzinne).

5. Należy nacisnąć przycisk (▶).

Ramka przesunie się na pozycję [Date Style].

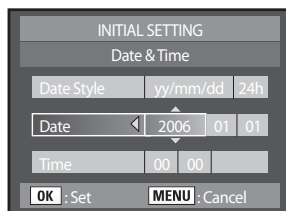
6. Należy nacisnąć przycisk (▼).

Ramka przesunie się na pozycję [Date].



7. Należy nacisnąć przycisk (▶).

Ramka przesunie się na ustawienia roku.

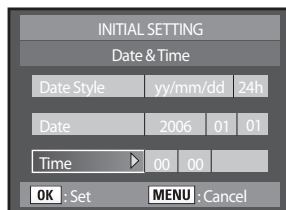


Ustawienia początkowe

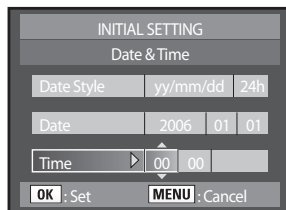
8. Rok, miesiąc i dzień należy ustawić nawigatorem (▲▼).

9. Wciśnięcie ► spowoduje powrót do menu [Date].

10. Wciśnięcie ▼ spowoduje powrót do menu [Time].



11. Teraz należy wcisnąć ► . Aby ustawić godzinę, należy użyć ▲▼.



12. Wciśnięcie OK zachowa ustawienia. Aparat jest gotowy do pracy. Jeśli ustawienie czasu i daty zostało dokonane przez menu ustawień, ekran powróci do [SETUP MENU] . Należy ponownie wcisnąć OK.

INFORMACJE

- Wciśnięcie przycisku Menu podczas ustawień początkowych anuluje je. Ekran ustawień początkowych wyświetli się przy następnym włączeniu aparatu.
- Po zakończeniu ustawień i wciśnięciu OK, zegar aparatu ustawia się na 00 sekund.
- By ustawić czas precyzyjnie należy wcisnąć OK gdy zegar według którego ustawiamy godzinę (TV, radio) osiągnie 00 sekund.
- Ustawienia języka, daty i czasu można zmienić z poziomu menu. (str. 152, 156)

Montowanie obiektywu

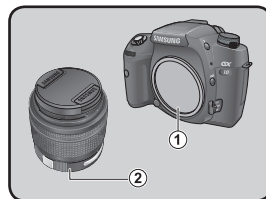
- Z tym aparatem można używać jedynie obiektywów D-XENON, D-XENOGON.
Niektóre funkcje są ograniczone, gdy obiektyw nie jest ustawiony w trybie automatycznej przesłony 'Aperture A (Auto)'. Warto także zapoznać się z uwagami dotyczącymi korzystania z pierścienia przesłony. Aby pozwolić na zwolnienie migawki, należy ustawić [Use Aperture Ring] w menu [CUSTOM2 MENU].

INFORMACJA

- Przed montażem i demontażem obiektywu należy wyłączyć aparat.

1. Należy sprawdzić, czy aparat jest wyłączony.
2. Należy usunąć pokrywę gniazda bagnetowego (①) i pokrywę obiektywu (②).

Obiektyw należy stawiać soczewką do góry, by uniknąć zarysowań.



3. Należy dopasować czerwone punkty na obiektywie z tymi na aparacie, i zabezpieczyć przekręcając obiektyw w kierunku ruchu wskazówek zegara aż da się słyszeć kliknięcie.
Po zamontowaniu należy upewnić się, czy obiektyw jest zabezpieczony. Należy także upewnić się, że czerwone punkty na obiektywie znajdują się na górze a zamontowana część nie przesuwana się na boki.

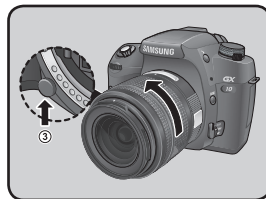


Montowanie obiektywu

4. Osłonę obiektywu należy zdjąć wciskając zaznaczone na ilustracji elementy do wewnątrz..



Aby zdemontować obiektyw należy przytrzymać przycisk zwalniania obiektywu (Ⓢ) i przekręcić obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.



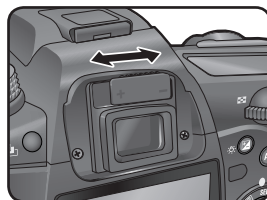
INFORMACJE

- Pokrywa gniazda bagnetowego (Ⓢ) zabezpiecza aparat podczas transportu do punktu sprzedaży.
- Firma Samsung nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia powstałe w wyniku korzystania z obiektywów innych niż wymienionych producentów.
- Korpus aparatu i mocowanie obiektywu posiadają styki informacyjne i końcówkę napędu automatyki ostrości. Kurz, zanieczyszczenia lub korozja mogą spowodować nieprawidłowe działanie układów elektronicznych. Styki należy czyścić miękką szmatką.

Regulacja dioptrii w celowniku

- Celownik można dopasować do wzroku osoby fotografującej. Jeśli obraz w celowniku jest zamazany, należy przesunąć dźwignię regulacji dioptrii w prawo lub w lewo. Regulacja jest możliwa w zakresie od -2.5 m^{-1} do $+1.5 \text{ m}^{-1}$.

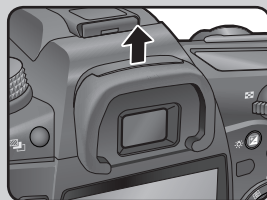
1. Patrząc przez celownik na dobrze oświetloną scenę, należy przesunąć dźwignię regulacji dioptrii w prawo lub w lewo. Regulacji należy dokonywać dopóki ramka autofokusa nie stanie się ostra.



Ramka autofokusa

INFORMACJE

- Osłona oka jest fabrycznie montowana na celowniku. Regulacja dioptrii jest możliwa z osłoną, jednak wygodniejsza jest po zdemontowaniu osłony. By zdemontować osłonę, należy pociągnąć ją w górę, jak pokazano na ilustracji obok.
- Jeśli pomimo regulacji dioptrii obraz w celowniku pozostaje zamazany, można skorzystać z opcjonalnego adaptera obiektywu korekcji dioptrii. Jednakże wówczas osłona na oko musi zostać zdemontowana.



3 Podstawowe operacje

Ten rozdział opisuje podstawowe operacje aparatu. Informacje o zaawansowanych funkcjach aparatu znajdują się w rozdziale 4 i dalej.

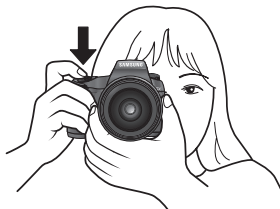
Podstawowe funkcje wykonywania zdjęć	50
OPS (Optyczna Stabilizacja Obrazu)	55
Używanie przycisku RAW	59
Inne tryby robienia zdjęć	60
Używanie obiektywu typu zoom	69
Używanie wbudowanej lampy błyskowej	70
Używanie balansu bieli	76
Używanie czułości ISO	82
Odtwarzanie zdjęć	84
Kasowanie zdjęć	98
Ochrona zdjęć	103
Ustawianie wydruku (DPOF)	105
Drukowanie PictBridge	108

Podstawowe funkcje wykonywania zdjęć

Trzymanie aparatu

Sposób trzymania aparatu jest ważny podczas wykonywania zdjęć.

- Aparat należy trzymać pewnie w obu dłoniach.
- Migawkę należy wciskać delikatnie.



[W poziomie]



[W pionie]


INFORMACJE

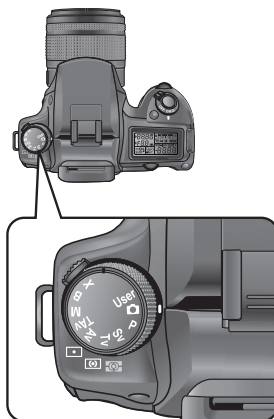
- By zredukować wstrząsy aparatu, należy podeprzeć ciało lub postawić aparat na solidnej podporze, takiej jak stół lub murek.
- Chociaż istnieją różnice pomiędzy fotografami, najkrótszy zalecany czas migawki dla aparatu trzymanego w dłoni to 1/ (ogniskowa x 1.5).
N.p. Dla ogniskowej 50 mm to 1/75, dla ogniskowej 100 mm to 1/150.
Dla krótszych czasów migawki zalecane jest użycie statywu lub funkcji OPS.
- Podczas stosowania statywu nie należy używać funkcji OPS: obraz może być rozmazany w wyniku pracy sensora OPS.

Podstawowe funkcje wykonywania zdjęć

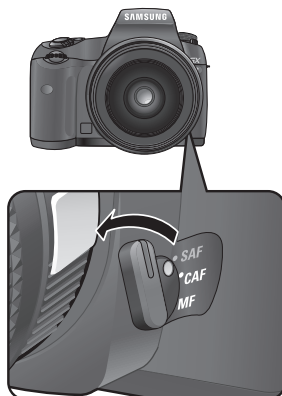
Pozwolenie na wybór optymalnych ustawień przez aparat

Ustawienie aparatu tak, by wybrał optymalne ustawienia oparte na oświetleniu obiektu, odległości i ruchu.

1. Należy ustawić pokrętkę trybów na .
 - Aparat wybierze optymalny tryb wykonywania zdjęć dla danego obiektu.



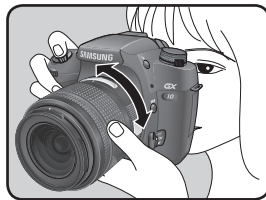
2. Dźwignię ustawienia ostrości należy ustawić w pozycji **SAF**. W tym trybie migawka może zostać zwolniona, gdy obiekt ma ustawioną ostrość.




Podstawowe funkcje wykonywania zdjęć

3. Patrząc przez celownik należy ustawić żądany kadr.

Przy pomocy zoomu obiektywu można przybliżyć bądź oddalić obiekt.

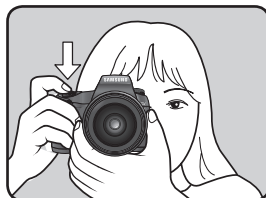


4. Po ustawieniu obiektu w centrum ramki autofokusa należy wcisnąć migawkę do połowy.

Wskaźnik ostrości  pojawi się w celowniku gdy obiekt będzie ostry.


Lampa błyskowa automatycznie otworzy się, jeśli zajdzie taka potrzeba.

- Używanie migawki (str.53)
- Obiekty trudne dla autofokusa (str.54)
- Używanie wbudowanej lampy błyskowej (str.70)
- Wybór punktu pomiaru ostrości (Punkt AF)

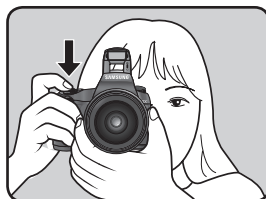


Wskaźnik ostrości

INFORMACJE

- Kadr można obejrzeć na ekranie LCD przed zrobieniem zdjęcia. Sprawdzić można kompozycję, ekspozycję i ostrość. (str.191)
- Jeśli lampa nie otworzy się automatycznie, można uaktywnić ją przyciskiem ().


5. Należy wcisnąć do końca migawkę.
Zdjęcie zostaje zrobione.



Podstawowe funkcje wykonywania zdjęć

6. Zrobione zdjęcie można obejrzeć na ekranie LCD.

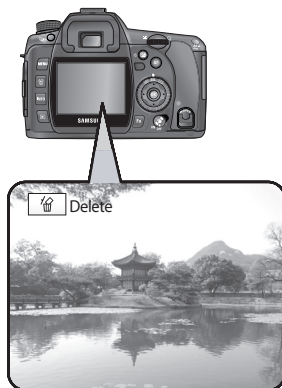
Zdjęcie jest wyświetlane przez 1 sekundę po zrobieniu (Natychmiastowy Podgląd.)

Podczas Natychmiastowego Podglądu można skasować zdjęcie, wciskając przycisk .

- Ustawianie czasu wyświetlania (str.166)

- Kasowanie zdjęć (str.98)

- Wyświetlenie ostrzeżenia o aktywnym obszarze (str.165)



Używanie migawki

Migawka ma dwie pozycje.



Wciśnięcie migawki do połowy aktywuje celownik i wskaźniki na panelu LCD oraz system autofokusa.


Wciśnięcie migawki do końca powoduje wykonanie zdjęcia.

INFORMACJE


- Migawkę należy wciskać delikatnie, by nie poruszyć aparatem.
- Należy poćwiczyć wciskanie migawki do połowy, by wyczuć położenie tej pozycji.
- Oznaczenia w celowniku są włączone gdy migawka jest wciśnięta. Po zwolnieniu migawki oznaczenia są włączone przez jeszcze około 10 sekund.

Podstawowe funkcje wykonywania zdjęć

Obiekty trudne dla autofokusa

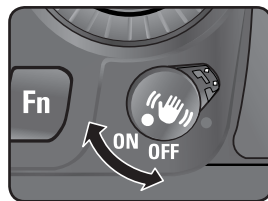
- Mechanizm autofokusa potrafi być nieprecyzyjny. Ustawienie ostrości może być trudne w przypadkach od a do f, wyliczonych poniżej. Odnoszą się one także do ręcznego ustawiania ostrości przy pomocy wskaźnika  w celowniku. Jeśli automatyka ostrości nie działa, należy przesunąć dźwignię ustawiania ostrości na pozycję **MF** i skorzystać z ręcznego ustawiania ostrości przy pomocy matówki w celowniku.
 - (a) Obiekty o bardzo małym kontraście, n.p. biała ściana.
 - (b) Obiekty, które nie odbijają dużo światła.
 - (c) Szybko poruszające się obiekty.
 - (d) Silne odbite światło lub silne podświetlenie (bardzo jasne tło).
 - (e) Poziome lub pionowe linie na obiekcie.
 - (f) Wiele obiektów w tle i na pierwszym planie kadru.

INFORMACJA

- Wybrany obiekt może nie być ostry, jeśli punkt (f) jest spełniony, nawet gdy w celowniku pojawia się wskaźnik ostrości  .

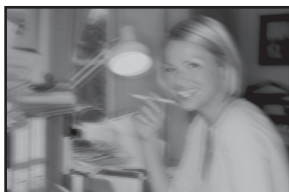
OPS (Optyczna Stabilizacja Obrazu)

- Funkcja OPS pozwala na wykonywanie ostrych zdjęć bez zbędnego wysiłku. Wystarczy przełączyć przycisk OPS.



Optyczna Stabilizacja Obrazu

- Funkcja OPS redukuje wstrząsy aparatu powstałe po naciśnięciu migawki. Jest bardzo przydatna w sytuacjach, gdy możliwe jest wystąpienie wstrząsów aparatu. Funkcja OPS pozwala na wykonywanie zdjęć z dłuższym czasem migawki od 2 do 3.5 kroków ekspozycji bez ryzyka rozmycia zdjęcia. Doskonale nadaje się do wykonywania zdjęć w następujących sytuacjach:
 - W złych warunkach oświetleniowych (noc, cień, słabo oświetlone wnętrza)
 - Przy użyciu teleobiektywu.



[Zdjęcie rozmazane]





[Zdjęcie z funkcją OPS]

INFORMACJE

- Funkcja OPS nie kompensuje rozmycia wywołanego poruszeniem obiektu. By wykonać zdjęcie poruszającego się obiektu, należy skrócić czas migawki.
- Funkcja OPS może nie zredukować drgań przy fotografowaniu obiektów w dużym zbliżeniu. W takim wypadku należy wyłączyć OPS i użyć statywu.
- Funkcja OPS nie będzie działać w pełni przy długich czasach migawki, n.p. przy poruszających się obiektach lub w nocnej scenie. W tych przypadkach należy użyć statywu.

OPS (Optyczna Stabilizacja Obrazu)


Redukcja drgań a ogniskowa

- Funkcja OPS działa dzięki informacjom obiektywu, takim jak wartość ogniskowej. Jeżeli używany jest obiektyw, którego informacje są automatycznie pobierane, menu ustawień [ OPS] pojawia się ale nie może zostać wybrane. Jeżeli inny rodzaj obiektywu jest używany, informacja nie może zostać automatycznie pobrana. W tym wypadku wartość ogniskowej należy ustawić w menu [ OPS].

Włączanie funkcji OPS

- Należy przełączyć przycisk OPS. Przy migawce wciśniętej do połowy w celowniku pojawi się symbol .

INFORMACJE

- Przełącznik redukcji wstrząsów należy wyłączyć, jeśli funkcja nie jest używana. (OFF)
- Funkcja redukcji wstrząsów nie zadziała w pełni przez około 2 sekundy od włączenia aparatu lub przywróceniu zasilania po automatycznym wyłączeniu. Należy zaczekać aż funkcja będzie stabilna, przed naciśnięciem migawki i zrobieniem zdjęcia. Należy wcisnąć migawkę do połowy. Aparat jest gotów do zrobienia zdjęcia, jeśli w celowniku pojawiła się ikona .
- Należy zawsze wyłączyć funkcję OPS gdy aparat jest ustawiony na statywie.
- Funkcja redukcji wstrząsów wyłącza się automatycznie w następujących sytuacjach: przy korzystaniu z samowyzwalacza, pilota zdalnego sterowania, czasu B lub trybu bezprzewodowego z zewnętrzną lampą błyskową.

OPS (Optyczna Stabilizacja Obrazu)

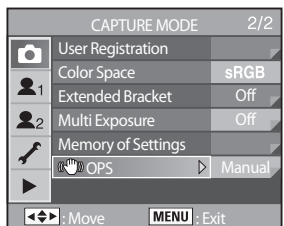
Ustawianie funkcji OPS

- Menu ustawień [(MENU)OPS] pojawia się gdy przycisk OPS jest włączony a w aparacie został zamontowany obiektyw, który nie obsługuje automatycznego pobioru informacji takiej jak wartość ogniskowej. Należy ustawić wartość ogniskowej używając menu ustawień [(MENU)OPS].

INFORMACJE

- Jeżeli używany jest obiektyw, którego informacje są automatycznie pobierane, menu ustawień [(MENU)OPS] pojawia się ale nie może zostać wybrane, ponieważ ogniskowa została ustawiona automatycznie.
- Przy używaniu obiektywu bez ustawienia A (Auto) przysłony lub z przysłoną ustawioną w pozycji innej niż s, należy ustawić [Use Aperture Ring] w menu [CUSTOM2 MENU] na [On].

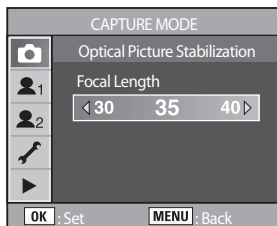
- By zmienić ustawienie ogniskowej i ustawienia OPS, należy użyć zakładki [(MENU)OPS] w menu [CAPTURE MENU].



1. Nawigatorem (▲▼◀▶) należy ustawić wartość ogniskowej.

Wartości ogniskowej są podane poniżej.

(Wartością domyślną jest 35.)



Ogniskowa	8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
	40	43	50	55	65	70	77	85	100	120
	135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
	550	600	700	800	-	-	-	-	-	-

OPS (Optyczna Stabilizacja Obrazu)

INFORMACJE

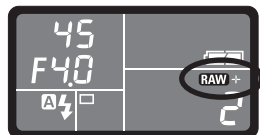
- Jeśli na liście nie znajduje się wartość ogniskowej zamontowanego obiektywu, należy wybrać wartość jak najbardziej zbliżoną.
- W podobny sposób należy wybrać wartość ogniskowej dla obiektywu z zoomem.

Używanie przycisku RAW

- Po wciśnięciu przycisku **RAW**, zdjęcia są wykonywane w formacie RAW i JPEG. Przycisk **RAW** pozwala na ustawienie rodzaju wykonywanych zdjęć. (str.144)



Po naciśnięciu przycisku **RAW**, na panelu LCD zostanie wyświetlone **RAW +**. Zdjęcie zostanie zrobione po wciśnięciu migawki.



INFORMACJE

- Po obróceniu pokrętki trybów i ponownym wciśnięciu przycisku RAW, funkcja RAW zostanie anulowana.
- Przy korzystaniu z funkcji RAW+, czas zapamiętania zdjęcia może się wydłużyć, ponieważ zdjęcie zostaje zapamiętane w rozszerzeniu RAW i JPEG.
- Jedynie zdjęcie w formacie JPEG jest wyświetlane w trybie podglądu. Aby obejrzeć zdjęcie w rozszerzeniu RAW należy użyć odpowiedniego oprogramowania.

Inne tryby robienia zdjęć

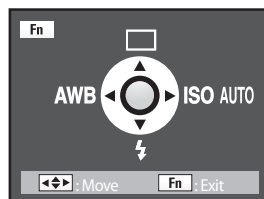
Zdjęcia ciągłe

- Zdjęcia mogą być wykonywane w trybie ciągłym tak długo jak migawka pozostaje wciśnięta. Przy wyborze menu [RAW] w menu [File Format], maksymalną liczbą zdjęć jest 9.

1. Należy wcisnąć przycisk Fn.



Pojawia się menu Fn.

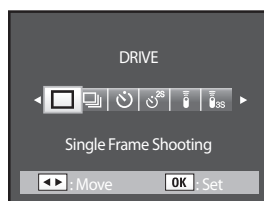


2. Należy nacisnąć przycisk (▲).



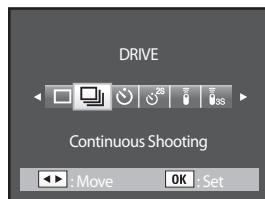
Pojawi się menu trybu wyboru napędu.

Domyślnie ustawione jest zdjęcie pojedyncze: [Single Frame Shooting].




Inne tryby robienia zdjęć

3. Przy użyciu nawigatora (◀▶) należy wybrać  .



4. Dwukrotnie należy wcisnąć przycisk OK.
Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.




5. Migawkę należy wcisnąć do połowy. Wskaźnik ostrości  pojawi się w celowniku, gdy obiekt będzie ostry.

- Należy ustawić [Continuous] w zakładce [Remaining Count] menu [CUSTOM2 MENU]. Liczba zdjęć seryjnych do zapisania (pojemność bufora) pojawia się, gdy migawka jest wciśnięta do połowy. (str.144)

6. Migawkę należy wcisnąć do końca.

Zdjęcia są wykonywane ciągle, tak długo jak migawka pozostaje wciśnięta. Aby zakończyć wykonywanie zdjęć, należy zwolnic przycisk migawki.

Ustawienia zdjęć seryjnych zostają zachowane po wyłączeniu aparatu.



Aby powrócić do zwykłego trybu napędu, należy ponownie ustawić  (Single frame shooting) w menu Fn.



Inne tryby robienia zdjęć

INFORMACJE

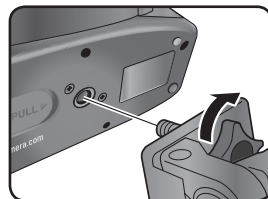
- Ostrość jest zmieniana za każdym razem gdy migawka zostaje zwolniona, pomiar światła jest ustawiony (migawka wciśnięta do połowy) jeśli tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na **SAF** (Pierwszeństwo ostrości nad wyzwoleniem migawki). (str.192)
- Ustawianie ostrości jest ciągle aktywne przy ustawieniu **CAF** (Pierwszeństwo migawki nad ostrością).
- W CAF migawka zostanie zwolniona nawet jeśli ustawianie ostrości nie będzie dokończono.
- Migawka nie będzie zwolniona dopóki nie naładuje się wbudowana lampa błyskowa. Można to obejść przez ustawienia własne.

Samowyzwalacz

Ten aparat wyposażony jest w dwa rodzaje samowyzwalacza :  i .

	Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach. Dzięki temu sam fotografujący może znaleźć się na zdjęciu.
	Po wciśnięciu migawki, lustro zostanie podniesione. Migawka zostaje zwolniona po około 2 sekundach. Ten tryb pozwala na uniknięcie wstrząsów wywołanych silnym naciśnięciem migawki.

1. Aparat należy zamontować na statywie.

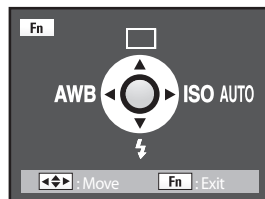


Inne tryby robienia zdjęć

2. Należy wcisnąć przycisk Fn .



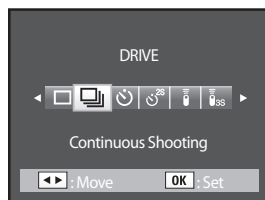
Pojawi się menu Fn.



3. Należy nacisnąć przycisk (▲).

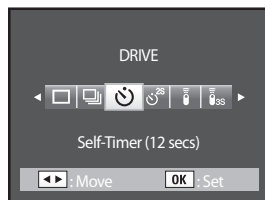


Pojawi się menu trybu wyboru napędu.



Inne tryby robienia zdjęć

4. Przy użyciu nawigatora (◀▶) należy wybrać ☺ lub ☺²⁸.



5. Dwukrotnie należy wcisnąć przycisk OK.
Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



6. Po upewnieniu się w celowniku, że obiekt znajduje się w kadrze, należy wcisnąć do połowy migawkę.
Wskaźnik ostrości ● pojawia się, gdy obiekt będzie ostry.

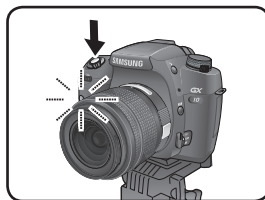


7. Należy wcisnąć migawkę do końca.

☺, lampka samowyzwalacza zacznie migać powoli. Na dwie sekundy przed zwolnieniem migawki będzie migać szybciej. Da się słyszeć dźwięk i lampka zwiększa częstotliwość błysków.

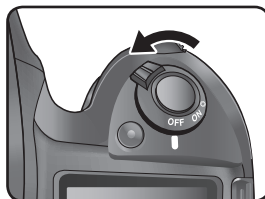
Migawka zostanie zwolniona 12 sekund po wcisnięciu przycisku.

☺²⁸, migawka zostanie zwolniona 2 sekundy po wcisnięciu przycisku.





8. Po zakończeniu wykonywania zdjęć należy wyłączyć aparat.



Aby anulować samowyzwalacz należy wcisnąć przycisk Menu, Fn, przycisk odtwarzania lub przekręcić pokrętkę trybów gdy samowyzwalacz pracuje.



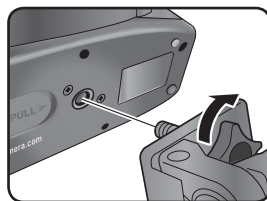
Inne tryby robienia zdjęć

Pilot zdalnego sterowania (Pilot F : sprzedawany osobno)

- Pilot zdalnego sterowania dla lustrzanki cyfrowej PENTAX (Pilot F) może być używany z cyfrową lustrzanką SAMSUNG.
- Migawka może zostać zwolniona przy pomocy pilota zdalnego sterowania.
Można wybrać  (pilot) oraz  (3 sekundy opóźnienia).

	Migawka zostanie zwolniona natychmiast po naciśnięciu przycisku na pilocie.
	Migawka zostanie zwolniona 3 sekundy po naciśnięciu przycisku na pilocie.

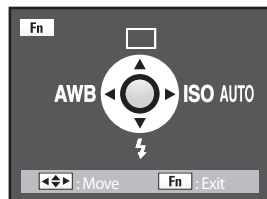
1. Aparat należy zamontować na statywie.



2. Należy wcisnąć przycisk Fn.



Pojawi się menu Fn.





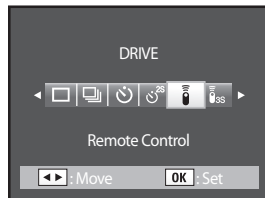
3. Należy nacisnąć przycisk (▲).

Pojawi się menu trybu wyboru napędu.




Inne tryby robienia zdjęć

4. Przy użyciu nawigatora (◀▶) należy wybrać  lub  .
Lampka samowyzwalacza zacznie migać, by poinformować, że aparat znajduje się w trybie oczekiwania.





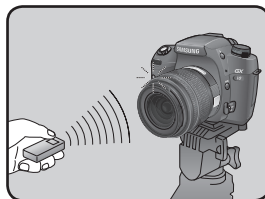
5. Dwukrotnie należy wcisnąć przycisk **OK**. Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

6. Należy wcisnąć migawkę do połowy.
Wskaźnik ostrości  pojawi się, gdy obiekt będzie ostry.

INFORMACJA

- Przy ustawieniach domyślnych, nie można ustawić ostrości za pomocą pilota. Należy ustawić ostrość obiektu przed użyciem pilota. Można też ustawić [AF in Remote Control] na [On] w funkcjach własnych. (str.132)

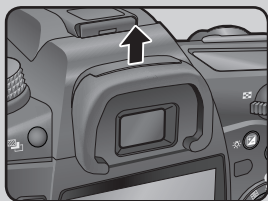
7. Należy skierować pilota zdalnego sterowania w stronę przodu aparatu i nacisnąć przycisk zwolnienia migawki.
Maksymalna odległość pilota od aparatu wynosi 5 m.
-  , migawka zostanie zwolniona natychmiast po naciśnięciu przycisku na pilocie.
 -  , migawka zostanie zwolniona około 3 sekundy po naciśnięciu przycisku na pilocie.
- Podczas wykonywania zdjęcia lampka samowyzwalacza zapali się, potem powróci do migania.



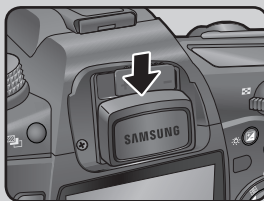
Inne tryby robienia zdjęć

INFORMACJE

- Sygnał dźwiękowy można wyłączyć (str.151).
- Pomiar ekspozycji może zostać zakłócony, jeśli światło wpadnie do celownika. Aby temu zapobiec należy zamontować dołączoną do zestawu osłonę celownika lub skorzystać z funkcji Automatycznej Blokad Ekspozycji (str.205). (Wpadające do celownika światło można zignorować jeśli tryb pomiaru ekspozycji ustawiony jest na ręczny (str.182)).
- Osłonę oka należy zdemontować przed założeniem akcesoriów takich jak osłona celownika.



[Zdejmowanie osłony oka]



[Montowanie osłony celownika]


- Wyłączenie aparatu anuluje funkcje pilota zdalnego sterowania.
- Pilot może nie działać poprawnie pod światło.
- Pilot nie będzie działał podczas ładowania się lampy błyskowej.
- Korzystając z wbudowanej lampy błyskowej, należy ją wpierv otworzyć.
- Bateria w pilocie pozwala na wysłanie sygnału około 30,000 razy.

Inne tryby robienia zdjęć

Funkcja blokady lustra zapobiegająca drganiom aparatu

- Funkcja blokady lustra pomaga zapobiec drganiom aparatu, gdy wążek spustowy (opcjonalny) lub pilot zdalnego sterowania (opcjonalny) nie spełniają swojego zadania.
Gdy zostaje naciśnięty przycisk migawki, lustro zostaje podniesione a migawka zwolniona 2 sekundy później jeśli wybrano samowyzwalacz 2-sekundowy.

1. Należy zamontować aparat na statywie.

2. Po wciśnięciu przycisku Fn należy przy pomocy nawigatora (▲) wybrać  (2-sekundowy samowyzwalacz). (str.62)

3. Należy nastawić ostrość na dany obiekt.

4. Należy wcisnąć do końca migawkę.

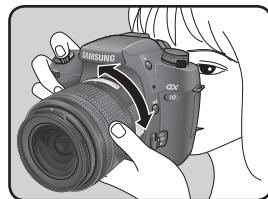
Lustro zostaje podniesione a zdjęcie wykonane w 2 sekundy później. Blokada pomiaru ekspozycji jest włączona, z wartością pobraną tuż przed podniesieniem lustra.

Używanie obiektywu typu zoom

- Dzięki obiektywowi typu zoom można przybliżyć dany obiekt (telefoto) lub oddalić go (szeroki kąt).

1. Pierścień zoom można przekręcać w lewo lub w prawo.

Aby przybliżyć obiekt, należy przekręcić pierścień w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara. Aby oddalić obiekt, należy przekręcić pierścień w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.



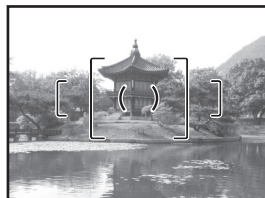
INFORMACJA

- Patrząc przez celownik należy skomponować żądany kadr przy użyciu pierścienia zoom.

Szeroki kąt



Telefoto



Używanie wbudowanej lampy błyskowej

- Aby wywołać błysk lampy w złych warunkach oświetleniowych, należy nacisnąć przycisk otwierania wbudowanej lampy błyskowej a następnie wybrać w menu Fn tryb lampy najlepiej odpowiadający warunkom.

W każdym trybie pomiaru ekspozycji za wyjątkiem trybu Auto, można regulować błysk lampy za pomocą tylnego pokrętki nastawczego. Wbudowana lampa ma zasięg od 0.7m do 4m.








Przy odległości krótszej niż 0.7m może nastąpić winietowanie i trudności z ustawieniem ekspozycji (odległość może się różnić nieznacznie w zależności od używanego obiektywu i ustawionej czułości).

Zgodność wbudowanej lampy i obiektywu

Winietowanie (przyciemnienie krawędzi zdjęcia w wyniku braku światła) może pojawić się w zależności od użytego obiektywu. Zalecane jest wykonanie próbnych zdjęć.

INFORMACJE

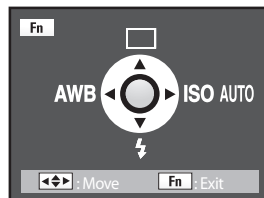
- Należy zdjąć przeciwsłoneczną osłonę obiektywu przy używaniu wbudowanej lampy.
- Wbudowana lampa wykonuje pełen błysk dla obiektywów bez funkcji ustawiającej pierścieni przysłony na A (Auto).

	Błysk automatyczny	Lampa błyska automatycznie w złych warunkach oświetleniowych.
	Błysk wypełniający	Ręczne ustawienie. Gdy lampa jest zamknięta, nie otwiera się automatycznie. Otwarta, błyska.
	Błysk automatyczny + korekcja czerwonych oczu	Redukcja efektu czerwonych oczu przed błyskiem automatycznym.
	Błysk wypełniający + korekcja czerwonych oczu	Redukcja efektu czerwonych oczu przed błyskiem wypełniającym.
	Synchronizacja z długimi czasami migawki	Ustawia czas migawki, by równo doświetlić tło.
	Synchronizacja z długimi czasami migawki + korekcja czerwonych oczu	Redukcja efektu czerwonych oczu i równomierne doświetlenie tła.
	Synchronizacja na drugą kurtynę migawki	Lampa błyska tuż przed zamknięciem kurtyny migawki.

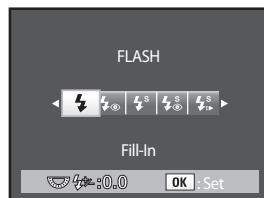
Używanie wbudowanej lampy błyskowej

Wybór trybu lampy błyskowej

1. Należy wcisnąć przycisk Fn .
Pojawi się menu Fn.



2. Należy nacisnąć przycisk (▼) .
Pojawi się ekran wyboru opcji lampy błyskowej.



Dostępny tryb lampy w danym trybie zdjęciowym.

(O: do wyboru, X: niedostępny)

	A	P	Sv	Tv	Av	TAv	M	B	X	USER
⚡ ^A	O	X	X	X	X	X	X	X	X	O
⚡	X	O	O	O	O	O	O	O	O	O
⚡ ^A ⊙	O	X	X	X	X	X	X	X	X	O
⚡⊙	X	O	O	O	O	O	O	O	O	O
⚡ ^S	X	O	O	X	O	X	X	X	X	O
⚡ ^S ⊙	X	O	O	X	O	X	X	X	X	O
⚡ ^S ➔	X	O	O	O	O	O	O	O	X	O

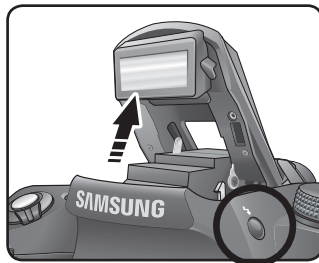
* W trybie własnym (USER), dostępny tryb lampy może zostać zmieniony przez zmianę trybu ekspozycji.

3. Navigatorem (◀▶) należy wybrać tryb lampy błyskowej.
W każdym innym trybie za wyjątkiem Auto, kompensację błysku reguluje się tylnym pokrętkiem nastawczym. Zasięg kompensacji wynosi od -2.0 do +1.0. (str.75)
4. Należy dwa razy wcisnąć przycisk OK . Aparat powraca do trybu robienia zdjęć.

Używanie wbudowanej lampy błyskowej

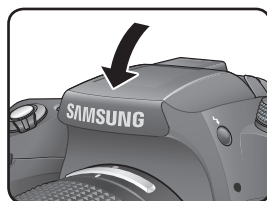
Błyk automatyczny ⚡^A, ⚡[Ⓜ]

1. Należy ustawić tryb Auto na pokrętle trybów.
2. Należy wcisnąć przycisk ⚡ .
Wbudowana lampa podniesie się i zacznie ładowanie.
Gdy lampa jest w pełni naładowana, symbol ⚡ pojawi się na panelu LCD i w celowniku. (str.27, 29)





3. Należy wcisnąć migawkę do połowy. W celowniku pojawi się wskaźnik ostrości ●, gdy obiekt będzie ostry.
4. Aby zrobić zdjęcie należy wcisnąć do końca migawkę.

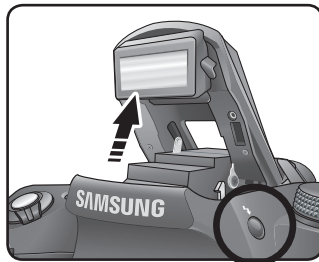
5. Aby zamknąć lampę, należy popchnąć ją w sposób pokazany na ilustracji.




Używanie wbudowanej lampy błyskowej

Błysk wypełniający ,

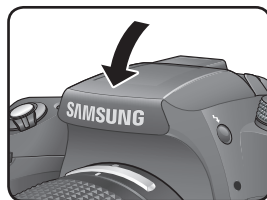
1. Należy ustawić tryb inny niż Auto na pokrętle trybów.
2. Należy wcisnąć przycisk  .
Wbudowana lampa podniesie się i zacznie ładowanie.
Gdy lampa jest w pełni naładowana, symbol  pojawi się na panelu LCD i w celowniku.



3. Należy wcisnąć migawkę do połowy.
W celowniku pojawi się wskaźnik ostrości  , gdy obiekt będzie ostry.

4. Aby zrobić zdjęcie należy wcisnąć do końca migawkę.

5. Aby zamknąć lampę, należy popchnąć ją w sposób pokazany na ilustracji.






Używanie wbudowanej lampy błyskowej

Redukcja efektu czerwonych oczu

- Przy robieniu zdjęć z użyciem lampy błyskowej, oczy fotografowanych osób wydają się czerwone, ponieważ w siatkówce oka, którego źrenica jest rozszerzona w ciemnym otoczeniu, odbija się błysk ostrego światła. Nie da się uniknąć tego zjawiska, ale można zredukować efekt.
 - * Można rozjaśnić otoczenie.
 - * Przy korzystaniu z obiektywu zoom, można ustawić szeroki kąt i zbliżyć się do obiektu.
 - * Można korzystać z lampy z redukcją efektu czerwonych oczu
 - * Przy korzystaniu z zewnętrznej lampy błyskowej, należy ustawić ją jak najdalej od aparatu jak to możliwe

Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu polega na podwójnym błysku lampy.

Pierwszy błysk jest wyzwalany tuż przed zwolnieniem migawki i powoduje zwężenie źrenicy oka. Główny błysk jest wyzwalony gdy źrenice są już mniejsze, dzięki czemu efekt czerwonych oczu jest znacznie zmniejszony.

Aby skorzystać z funkcji redukcji efektu czerwonych oczu należy ustawić  (Auto+Korekcja) w trybie Auto i  (Błysk wypełniający+Korekcja) lub  (Wolna synchronizacja+Korekcja) i innych trybach.

Błysk dzienny

- Jeśli wykonujemy zdjęcia w dziennym oświetleniu i twarz osoby fotografowanej znajduje się w cieniu, lampa błyskowa pozwoli na doświetlenie portretu. Błysk dzienny jest wykonywany ręcznie.

Robienie zdjęć (Hyper program)

1. Należy upewnić się, czy lampa jest otwarta a tryb ustawiony na błysk wypełniający. (str.70)
2. Lampa musi być w pełni naładowana.
3. Można zrobić zdjęcie.

Zdjęcie może być przeswietlone, jeśli tło jest zbyt jasne.



[Bez błysku dziennego]



[Z błyskiem dziennym]

Używanie wbudowanej lampy błyskowej

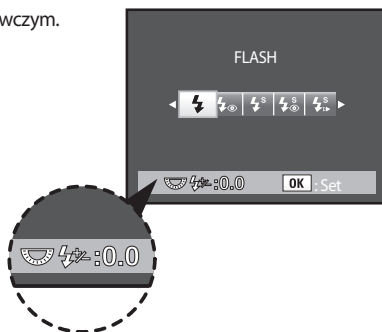
Kompensacja błysku

- Błysk można kompensować w zakresie od -2.0 do +1.0. Wartości kompensacji błysku dla 1/2 EV oraz dla 1/3 EV są następujące.


Skok	Kompensacja błysku
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

Skok ustawia się w zakładce [EV Steps] w menu [CUSTOM1 MENU]. (str.133)

Ustawienia kompensacji dokonuje się tylnym pokrętkiem nastawczym.










INFORMACJE

- Symbol  miga w celowniku gdy lampa otwiera się podczas kompensacji błysku (str.27).
- Jeśli maksymalna wartość kompensacji zostanie przekroczona, nie będzie możliwa dalsza korekcja w stronę (+).
- Kompensacja w stronę (-) może mieć wpływ na zdjęcie, jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko, przysłona ma zbyt niską wartość lub czułość jest zbyt wysoka.

Używanie balansu bieli

Ustawianie balansu bieli

- Barwa danego obiektu zmienia się w zależności od źródła światła. Biały obiekt będzie miał inny odcień bieli w świetle dziennym a inny w świetle żarowym. W tradycyjnych aparatach do korekcji barw używa się filtrów lub innych rodzajów kliszy. W aparatach cyfrowych pomaga korekcja balansu bieli. Domyślnym ustawieniem jest **AWB**(Auto).

AWB	Auto	Automatycznie dostosowuje balans bieli (ok. 4000 do 8000K)
	Dzienne	Zdjęcia w świetle słonecznym (Ok. 5200K)
	Cień	Zdjęcia w cieniu. Redukuje błękitne zabarwienie zdjęcia. (Ok. 8000K)
	Chmury	Zdjęcia w zachmurzone dni. (Ok. 6000K)
	Światło Jarzeniowe	Zdjęcia w świetle jarzeniowym. Wybór pomiędzy W (białe światło), ok. 4200K, N (neutralne), ok. 5000K i D (dzienne), ok. 6500K.
	Światło Żarowe	Zdjęcia w świetle żarówki. Redukuje czerwone zabarwienie zdjęcia. (Ok. 2850K)
	Błysk	Zdjęcia z lampą błyskową. (Ok. 5400K)
	Własne	Ręczne ustawienie odpowiedniego balansu bieli.
K	Temperatura barwowa 1, 2, 3	Pozwala na zapamiętanie trzech ustawień według wartości temperatury barwowej.

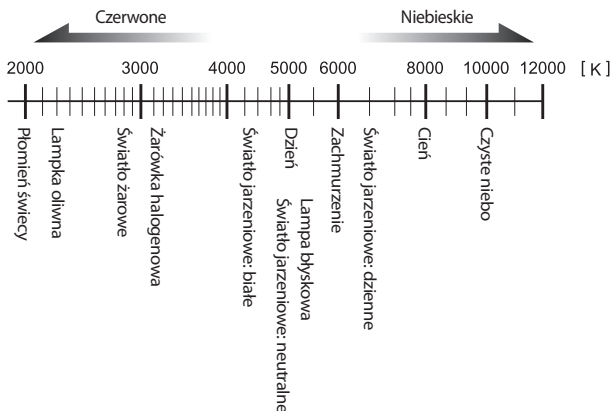
- Temperatura barwowa (K) to wartość przybliżona. Nie określa precyzyjnie barw.
- Skok temperatury barwowej można ustawić w zakładce [Color Temp. Unit] menu [CUSTOM1 MENU]. (str.137)

Używanie balansu bieli

Temperatura barwowa

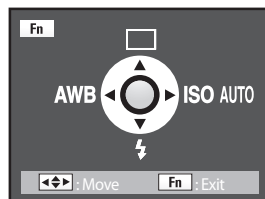
W miarę jak rośnie temperatura barwowa, kolor światła staje się bardziej niebieski. Gdy temperatura opada, kolor światła staje się bardziej czerwony. Zmiany opisywane są jednostkami (K: Kelvin).

Ten aparat posiada możliwość ustawiania balansu bieli tak, by zarejestrować zdjęcie w naturalnych barwach w najróżniejszych warunkach oświetleniowych.



1. Należy wcisnąć przycisk Fn.

- Pojawi się menu Fn.

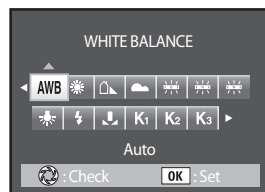


2. Należy wcisnąć przycisk (◀).

- Pojawi się ekran balansu bieli.

3. Właściwy balans bieli należy wybrać przy pomocy nawigatora

(▲▼◀▶).



- Po wybraniu żądanego balansu bieli należy przesunąć główny wyłącznik na pozycję (☉). Można sprawdzić poprzednie ustawienie balansu bieli.

Używanie balansu bieli

Ręczne ustawianie balansu bieli

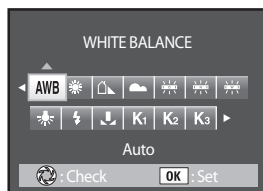
- Ręczne ustawienie balansu bieli pozwala na zachowanie w pamięci aparatu subtelniejszych ustawień barwnych niż przeddefiniowane ustawienia fabryczne.

1. Należy wcisnąć przycisk Fn.

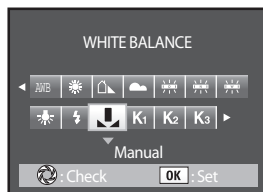
- Pojawi się menu Fn.

2. Należy nacisnąć przycisk (◀).

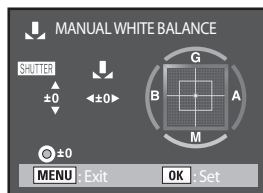
- Pojawi się menu balansu bieli.



3. Przy pomocy nawigatora(▲▼◀▶) należy wybrać ⏴ (Ręczne).



4. Po naciśnięciu przycisku (▼) pojawi się następujący ekran.



5. Aby ustawić odpowiedni balans bieli należy położyć pod obiektywem kartkę białego papieru.

6. Należy wcisnąć do końca migawkę.

- Jeśli migawka nie może być wyzwolona, należy przesunąć dźwignię wyboru trybu ustawiania ostrości na MF.

Używanie balansu bieli

7. Pojawi się menu jak na ilustracji obok.



- Ręczne ustawienie balansu bieli można regulować tylnym pokrętkiem nastawczym. Właściwy balans bieli można wybrać przy pomocy nawigatora (▲▼◀▶).



8. Po wcisnięciu przycisku **OK** pojawi się menu ustawień balansu bieli. Ponowne naciśnięcie **OK** zachowa ustawienia.

INFORMACJE

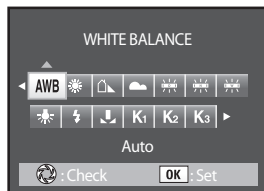
- Żadne zdjęcie nie zostaje zachowane po naciśnięciu migawki w celu ustalenia balansu bieli.
- Należy ponownie nacisnąć przycisk **Fn** jeśli ustawienie balansu bieli się nie powiodło.
- Jeśli zdjęcie jest bardzo prześwietlone lub niedoświetlone, balans bieli może nie zostać poprawnie ustawiony. W tym przypadku należy ustawić właściwą ekspozycję i ponowić ustawienia balansu bieli.

Używanie balansu bieli

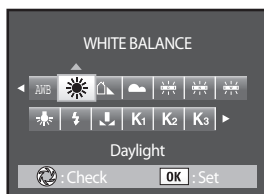
Dostrajanie balansu bieli

Ustawienia balansu bieli można dostroić.

1. Należy wcisnąć przycisk Fn.
- Pojawi się menu Fn.
2. Należy nacisnąć przycisk (◀).
- Pojawi się menu balansu bieli.

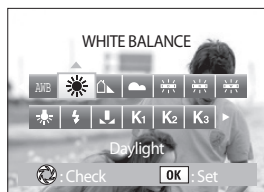


3. Przy pomocy nawigatora (▲▼◀▶) należy wybrać żądany balans bieli.



[Selecting Daylight WB]

- Po wybraniu żądanego balansu bieli należy przesunąć główny wyłącznik na pozycję (☉). Można sprawdzić poprzednie ustawienie balansu bieli.



4. Należy nacisnąć przyciski (▲▼).
- Pojawi się menu strojenia balansu bieli.

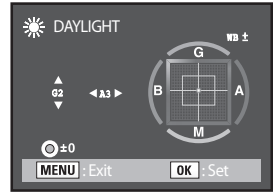


Używanie balansu bieli

5. Balans bieli dostraja się przy pomocy nawigatora (▲▼◀▶).

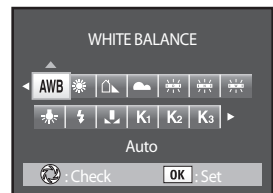
Dostępnych jest siedem poziomów i 196 wzorów na osiach G-M i B-A.

- G : Zielony
- M : Magenta
- B : Niebieski
- A : Żółty



Kompensacja GM	Dostraja barwy w przestrzeni zielony - magenta.	◀▶
Kompensacja BA	Dostraja barwy w przestrzeni niebieski - żółty	▲▼

6. Po wciśnięciu przycisku **OK** aparat powraca do ekranu balansu bieli.

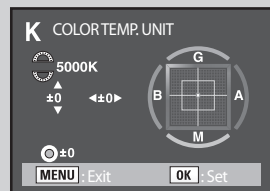


7. Należy dwukrotnie wcisnąć przycisk **OK**.

Aparat jest gotowy do wykonywania zdjęć z ustalonym balansem bieli.

INFORMACJE

- Jeżeli zielony przycisk jest wciśnięty podczas ustawiania balansu bieli, wartość balansu ustawiona jest jako domyślna (± 0).
- Po zmianie temperatury barwowej pojawi się menu jak na ilustracji po prawej. Menu można zmieniać za pomocą przedniego i tylnego pokręćła nastawczego.
- Przy dostrajaniu w AWB należy ustawić [Fine tune when AWB] w menu [CUSTOM1 MENU] na [On]. (str.136)



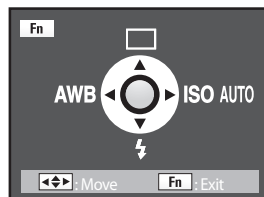
Używanie czułości ISO

Ustawianie czułości

Czułość można ustawić tak, by odpowiadała jasności otoczenia. Czułość może być ustawiona na [Auto] lub w zakresie od ISO 100 do 1600.

1. Należy wcisnąć przycisk **Fn**.

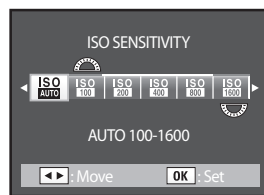
- Pojawi się menu Fn.



2. Należy nacisnąć przycisk **(▶)**.

- Pojawi się menu czułości ISO.

3. Przy pomocy navigatora (**◀▶**) należy wybrać żądaną czułość.



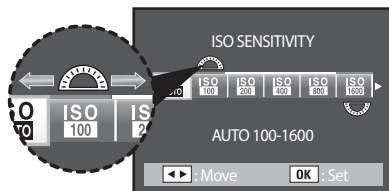
INFORMACJE

- Im wyższa czułość, tym więcej szumów na zdjęciach.
- To menu ustawia się w [CUSTOM1 MENU] > [ISO Steps]. (str.139)

Używanie czułości ISO

Ustawianie zakresu automatycznej korekcji w trybie AUTO

- Można ustawić zakres automatycznej korekcji czułości, gdy tryb ustawiony jest na [Auto].
Czułość domyślnie poprawiana jest w zakresie [ISO 100-400].
Aby ustawić czułość ISO w menu Fn należy przekręcić przednie lub tylne pokrętło nastawcze.



Przednie pokrętło nastawcze	Ustawia niższe wartości czułości.
Tylne pokrętło nastawcze	Ustawia wyższe wartości czułości.

INFORMACJE

- W poniższych przypadkach czułość nie może być ustawiona na Auto.
 - Tryb ekspozycji ustawiony jest na **Sv** (Preselekcja czułości), **M** (Ręczny), **B** (Bulb) lub **X** (Synchronizacja lampy).
- W celowniku pojawia się ostrzeżenie o czułości ISO, gdy wybrana wartość czułości została przekroczona. (str.138)

Odtwarzanie zdjęć

Odtwarzanie zdjęć

- W aparacie można odtworzyć wykonane nim zdjęcia.

INFORMACJA

- Aby odtwarzać zdjęcia na komputerze, należy użyć dołączonego do zestawu oprogramowania Digimax Master. (str.218)

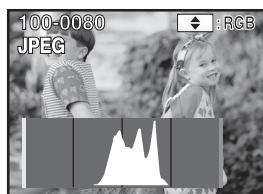
1. Po zrobieniu zdjęcia należy nacisnąć przycisk .

Ostatnie zrobione zdjęcie (zdjęcie o najwyższym numerze pliku) zostanie wyświetlone na ekranie LCD.

- **Przycisk INFO**
Podczas odtwarzania zdjęcia można wcisnąć przycisk **INFO**.
Informacje o zdjęciu będą się zmieniać jak następuje:



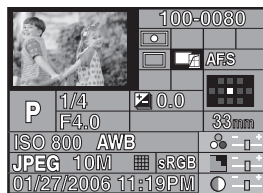
Przycisk INFO



Przycisk INFO



Przycisk INFO

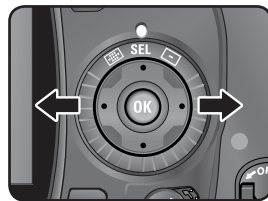


Odtwarzanie zdjęć

2. Nawigator (◀▶) pozwala na zmianę wyświetlanych zdjęć.

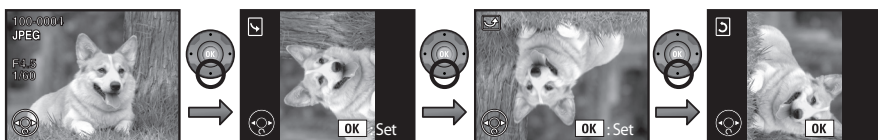
◀ : Wyświetla poprzednie zdjęcie.

▶ : Wyświetla następnę zdjęcie.



Obracanie zdjęcia

- By zdjęcia zrobione w pionie były łatwiejsze do oglądania, można je obrócić o 90° w stronę ruchu wskazówek zegara.



1. Po zrobieniu zdjęcia należy nacisnąć przycisk  .

Ostatni zrobione zdjęcie (zdjęcie o najwyższym numerze pliku) zostanie wyświetlone na ekranie LCD.



2. Aby obrócić zdjęcie o 90° w stronę ruchu wskazówek zegara należy nacisnąć przycisk (▼).



Odtwarzanie zdjęć


3. Po naciśnięciu przycisku **OK** informacja o obróconym zdjęciu jest zachowywana.

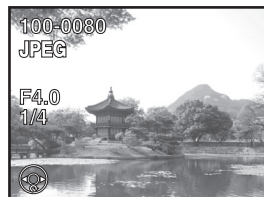


Powiększanie odtwarzanych zdjęć

- Zdjęcia można powiększyć do 20 razy podczas wyświetlania ich na ekranie LCD.



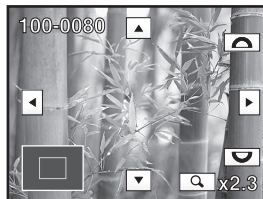
1. Po zrobieniu zdjęcia należy nacisnąć przycisk  i użyć nawigatora (▲▼◀▶) do przeglądania zdjęć.
Ostatnie zrobione zdjęcie (zdjęcie o najwyższym numerze pliku) zostanie wyświetlone na ekranie LCD.







Odtwarzanie zdjęć

2. Należy przesunąć pokrętło nastawcze w stronę .

Za każdym obrotem pokrętła zdjęcie zostaje powiększone (może zostać powiększone do 20 razy).



Przyciski i ich działanie :

- Nawigator (   ): zmienia pozycję powiększenia.
 - Tylne pokrętło nastawcze (Prawo) : powiększa zdjęcie (Max. 20 razy)
 - Tylne pokrętło nastawcze (Lewo) : zmniejsza zdjęcie (Max. 1.2 razy)
 - Przycisk **OK** : wyświetla zdjęcie w pierwotnym rozmiarze
 - Przycisk **INFO** : wyświetla informacje o zdjęciu
 - Przednie pokrętło nastawcze: pozwala na wyświetlanie poprzedniego i następnego zdjęcia w tej samej skali powiększenia
- Pierwsza kalibracja tylnego pokrętła nastawczego wynosi 1.2 razy. Można to zmienić w menu [CUSTOM2 MENU] > [Initial Zoom].

INFORMACJA

- W ten sam sposób można powiększyć zdjęcie podczas Natychmiastowego Podglądu (str.166) lub Cyfrowego Podglądu (str.167).

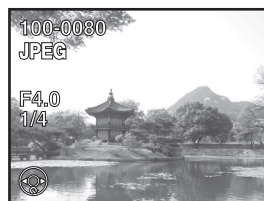
Odtwarzanie zdjęć

Wyświetlanie wielu zdjęć

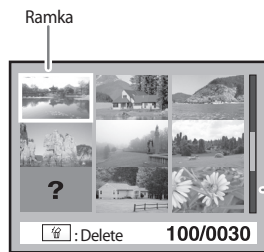
- Można za jednym razem wyświetlać 4, 9 lub 16 zdjęć na ekranie LCD.



- Po zrobieniu zdjęcia należy nacisnąć przycisk . Ostatni zrobione zdjęcie (zdjęcie o najwyższym numerze pliku) zostanie wyświetlone na ekranie LCD.



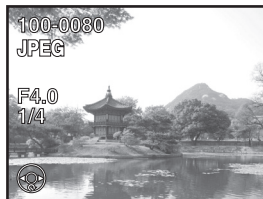
- Należy przekręcić tylne pokrętko nastawcze w lewo (w stronę). Pojawi się ekran wyświetlenia wielu zdjęć. Za jednym razem można wyświetlać do 16 miniatur. Zdjęcia wybiera się za pomocą nawigatora (). Po prawej stronie ekranu pojawia się listwa przesuwania. [?] oznacza zdjęcie, którego nie można wyświetlić.



Listwa przesuwania

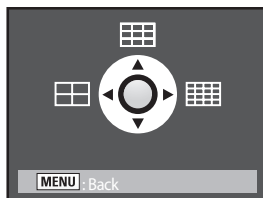
Odtwarzanie zdjęć

3. Aby powiększyć żądane zdjęcie na cały ekran, należy przekręcić tylne pokrętko nastawcze w prawo (w stronę **Q**) lub wcisnąć przycisk **OK**.



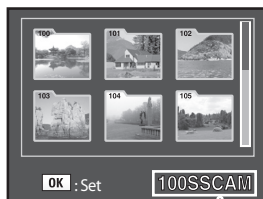
Wybór liczby zdjęć do wyświetlania

1. Podczas wyświetlania wielu miniaturk należy wcisnąć przycisk **Fn**. Pojawi się ekran wyboru liczby wyświetlanych zdjęć.
2. Za pomocą nawigatora (**◀▶**) należy wybrać właściwą liczbę zdjęć.
- 4, 9, 16 zdjęć
3. Wybrana liczba zdjęć zostanie wyświetlona za jednym razem.



Wyświetlanie folderu

- Cała zawrtość folderu może zostać wyświetlona na ekranie w postaci miniaturk.
 1. Podczas wyświetlania miniaturk, należy przekręcić tylne pokrętko nastawcze w lewo.
 2. Po wybraniu właściwego folderu, należy nacisnąć przycisk **OK**. Zdjęcia z folderu zostaną wyświetlone.





Nazwa folderu

Odtwarzanie zdjęć

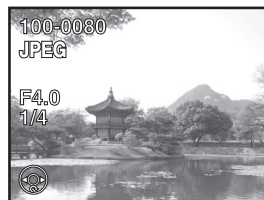
Pokaz slajdów

- Zdjęcia zapisane na karcie pamięci można odtworzyć w formie pokazu slajdów, jedno po drugim.

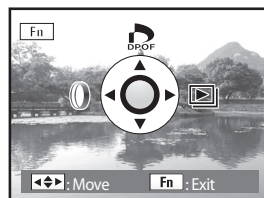


1. Po zrobieniu zdjęcia należy nacisnąć przycisk  i użyć nawigatora () do przeglądania zdjęć.

Ostatnie zrobione zdjęcie (zdjęcie o najwyższym numerze pliku) zostanie wyświetlone na ekranie LCD.



2. Po naciśnięciu przycisku Fn pojawi się menu Fn.



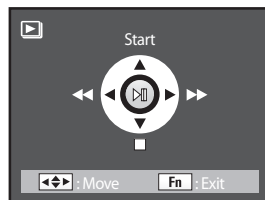
Odtwarzanie zdjęć

3. Należy nacisnąć (▶).

Zostanie wyświetlony ekran startowy i pokaz slajdów się rozpocznie.

Opcje dostępne podczas pokazu:

- Przycisk OK : Pauza
- Nawigator (◀): wyświetla poprzednie zdjęcie
- Nawigator (▶): wyświetla następane zdjęcie
- Nawigator (▼) : Stop



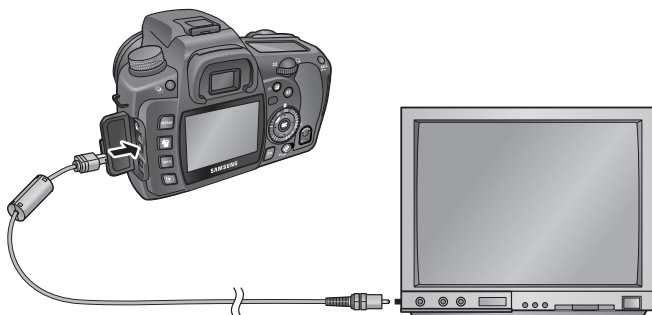
INFORMACJE

- Czas wyświetlania w pokazie slajdów należy ustawić w menu [▶] PLAYBACK MENU]. Pokaz można też uruchomić z menu [▶] PLAYBACK MENU]. (str.168)
- Pokaz zostanie zakończony, jeśli podczas jego trwania lub pauzy zostanie wykonana jedna z następujących czynności.
 - ① Zostanie naciśnięty przycisk (▼)
 - ② Zostanie wciśnięta migawka, do połowy lub do końca
 - ③ Zostanie wciśnięty przycisk AF
 - ④ Zostanie wciśnięty przycisk trybu odtwarzania
 - ⑤ Główny wyłącznik zostanie przesunięty do pozycji Ⓜ
 - ⑥ Zostanie obrócone pokrętko trybów
 - ⑦ Zostanie wciśnięty przycisk Menu
- × ① Po zakończeniu pokazu aparat wraca do trybu odtwarzania.
 - ② , ③ , ④ , ⑤ , ⑥ Po zakończeniu pokazu aparat wraca do trybu nagrywania.
 - ⑦ Po zakończeniu pokazu pojawia się menu odtwarzania.

Odtwarzanie zdjęć

Podłączanie aparatu do zewnętrznego monitora

- Przy użyciu kabla video, można odtwarzać zdjęcia z aparatu na zewnętrznym monitorze wyposażonym w wejście video. Przed podłączeniem kabla aparat i monitor powinny być wyłączone.
-Wybór wyjścia video (str.158)



1. Należy otworzyć pokrywę gniazda aparatu i podłączyć kabel do wyjścia USB / Video.
2. Drugi koniec kabla należy podłączyć do wejścia video monitora.
3. Należy włączyć monitor i aparat.

INFORMACJE

- Zaleca się korzystanie z zasilacza (SAC-82, opcjonalny) jeśli aparat ma być długo podłączony do monitora. (str.37)
- Jeśli monitor posiada kilka wejść video, należy sprawdzić w podręczniku użytkownika do którego wejścia najlepiej podłączyć aparat.
- Należy upewnić się, że format wyjścia video jest odpowiedni dla kraju i regionu (str.158).
- Ekran LCD jest wyłączony gdy aparat jest podłączony do zewnętrznego monitora.

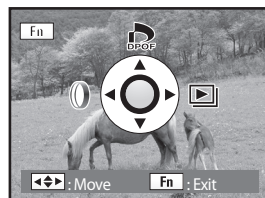
Odtwarzanie zdjęć

Filtry cyfrowe

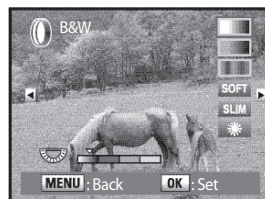
- Zrobione zdjęcia można edytować przy pomocy filtrów cyfrowych. Przetworzone zdjęcia zapamiętywane są pod inną nazwą.



1. Po naciśnięciu przycisku Fn w trybie odtwarzania pojawi się menu Fn.

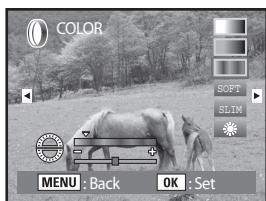


2. Po naciśnięciu przycisku (◀) wyświetli się ekran wyboru filtrów.

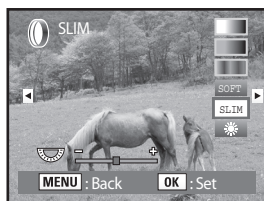


Odtwarzanie zdjęć

3. Przy pomocy nawigatora (◀▶) należy wybrać zdjęcie.
4. Przy pomocy nawigatora (▲▼) należy wybrać filtr.
Efekt pracy filtra można podejrzeć na ekranie LCD.
5. Ustawienia filtra dokonuje się przednim i tylnym pokrętkiem nastawczym.



[Kolor]



[Wyszczuplenie]

6. Aby zapamiętać ustawienia należy nacisnąć przycisk **OK**.
Pojawi się ekran potwierdzenia.
7. Przy pomocy nawigatora (▲) należy wybrać [Save as].



8. Po naciśnięciu **OK** zdjęcie zostanie zapamiętane pod inną nazwą.

Odtwarzanie zdjęć

- Filtry cyfrowe

Filtr	Funkcja	Przednie pokrętło	Tyłne pokrętło
Czerń i Biel	Zmienia zdjęcie w czarno-białe.	-	Czerń-Biel / R / G / B
Sepia	Nadaje efekt starego, pożółkłego zdjęcia.	-	Natężenie (3 poziomy)
Kolor	Dodaje tonację barwną zdjęciu. W sumie 18 filtrów (6 kolorów x 3 poziomy)	czerwony / zielony / niebieski / żółty / magenta / cyan	Natężenie każdego koloru (3 poziomy)
Zmiękczenie	Delikatnie rozmazuje całe zdjęcie.	-	Miękkość (3 poziomy)
Wyszczuplenie	Zmienia poziome i pionowe proporcje zdjęcia.	-	Lewo: Szeroki Prawo: Wąski
Jasność	Zmienia jasność zdjęć. Do 8 poziomów.	-	Lewo: Ciemno Prawo: Jasno

- Przy wyborze kolejnego zdjęcia przy użyciu nawigatora (◀▶), zdjęcie zostanie wyświetlone przy zastosowaniu wcześniej wybranego filtra.

INFORMACJE

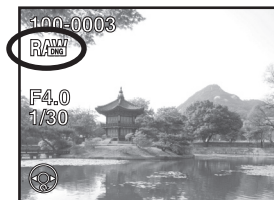
- Zdjęcia w formacie RAW nie mogą być poddane obróbce przy pomocy filtrów.
- Dodatkowo, dostęp do filtrów można uzyskać z menu [▶]PLAYBACK MENU].

Odtwarzanie zdjęć

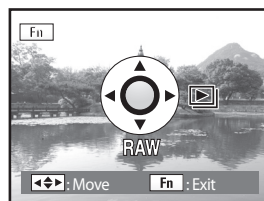
Edycja zdjęć w formacie RAW

- Zdjęcia w formacie RAW można przekonwertować do formatu JPEG.

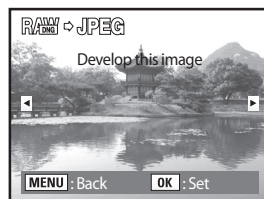
1. W trybie odtwarzania należy wybrać plik RAW.



2. Po naciśnięciu przycisku **Fn** pojawi się menu **Fn**.

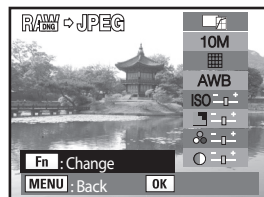


3. Należy wcisnąć przycisk (**▼**).



4. Po naciśnięciu przycisku **OK** pojawią się parametry zapamiętanego zdjęcia.

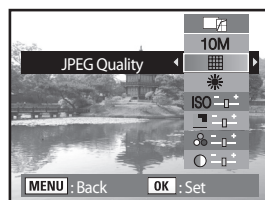
Aby anulować zmiany parametrów należy ponownie nacisnąć **OK**.



Odtwarzanie zdjęć

Tonacja	(Jasna) / (Naturalna)
Rozdzielczość	10M (3872x2592) / 6M (3008x2000) / 2M (1824x1216)
Jakość	(Najlepsza) / (Lepsza) / (Dobra)
Balans Bieli	AWB (Auto) / (Dzienne) / (Cień) / (Chmury) / (Jarzeniowe: dzienne) / (Jarzeniowe: dzienne białe) / (Jarzeniowe: białe) / (Żarowe) / (Lampa błyskowa) / (Własne) / K (Temperatura barwowa)
Czułość	-2.0 ~ +2.0
Ostrość	-3.0 ~ +3.0
Nasycenie	-3.0 ~ +3.0
Kontrast	-3.0 ~ +3.0

5. Po naciśnięciu przycisku **Fn** parametry zmienia się nawigatorem (▲▼◀▶).



6. Po zmianie parametrów należy nacisnąć przycisk **OK**.
Pojawi się ekran potwierdzenia.



7. Przy pomocy nawigatora (▲) należy wybrać [Save as].
8. Po naciśnięciu **OK** zdjęcie zostanie zapamiętane pod inną nazwą.



Kasowanie zdjęć

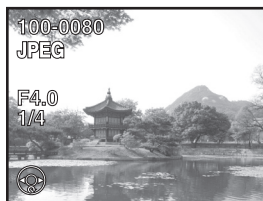
Kasowanie pojedynczego zdjęcia


- Można kasować po jednym zdjęciu

INFORMACJE

- Skasowane zdjęcia nie mogą zostać odzyskane.
- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą zostać skasowane.

1. Należy wcisnąć przycisk  i przy pomocy navigatora () wybrać zdjęcie do skasowania.



2. Po naciśnięciu przycisku  pojawi się ekran kasowania.



3. Przy pomocy navigatora () należy wybrać [Delete].



4. Po naciśnięciu **OK** zdjęcie zostanie skasowane.



Kasowanie zdjęć

Kasowanie wszystkich zdjęć

- Można wykasować wszystkie zapamiętane zdjęcia za jednym razem.

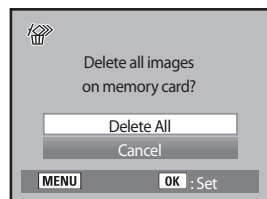
INFORMACJE

- Skasowane zdjęcia nie mogą zostać odzyskane.
- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą zostać skasowane.

1. Należy wcisnąć przycisk .
2. Po naciśnięciu przycisku  dwa razy pojawi się ekran kasowania wszystkich zdjęć.



3. Przy pomocy nawigatora () należy wybrać [Delete All].



4. Po naciśnięciu **OK** wszystkie zdjęcia zostaną skasowane.



Kasowanie zdjęć

Kasowanie wybranych zdjęć (z wyświetlenia 9 miniatur)

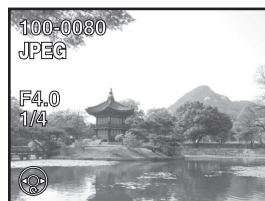
- Podczas wyświetlania 9 miniatur, można jednocześnie wykasować kilka zdjęć.


INFORMACJE

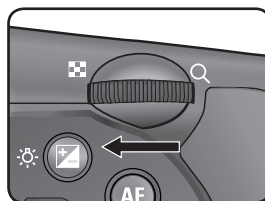
- Skasowane zdjęcia nie mogą zostać odzyskane.
- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą zostać skasowane.
- Jedynie zdjęcia z jednego folderu mogą zostać wybrane jednocześnie.

1. Należy nacisnąć przycisk .

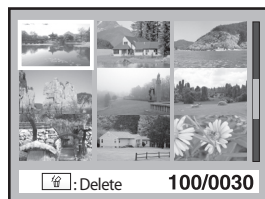
Ostatnie zrobione zdjęcie (zdjęcie o najwyższym numerze pliku) zostanie wyświetlone na ekranie LCD.



2. Pokrętkę nastawcze należy przekręcić w lewo (w stronę ).



Zostanie wyświetlonych 9 miniatur.



Kasowanie zdjęć

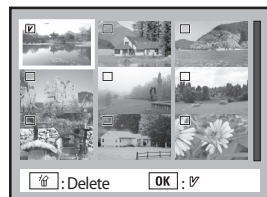
3. Po naciśnięciu przycisku  nad zdjęciami pojawi się .



4. Przy pomocy nawigatora () należy wybrać zdjęcia do skasowania i wcisnąć **OK**.

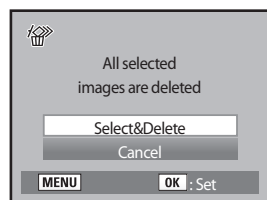
Na wybranych zdjęciach pojawi się .

Wciśnięcie **Fn** wybierze wszystkie zdjęcia (proces ten może zająć dłużej, w zależności od ilości zdjęć w pamięci).



5. Po naciśnięciu przycisku  pojawi się ekran potwierdzenia kasowania.

6. Przy pomocy nawigatora () należy wybrać [Select&Delete].






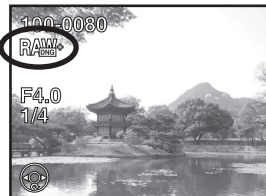
7. Po naciśnięciu **OK** wybrane zdjęcia zostaną skasowane.


Kasowanie zdjęć

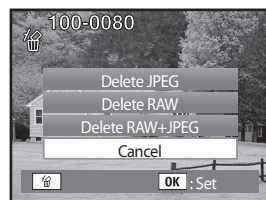
Kasowanie zdjęć RAW

- Można wykasować zdjęcia w formacie JPEG i RAW zrobione przy użyciu przycisku RAW.

1. Należy wcisnąć przycisk  i przy pomocy nawigatora ( ) wybrać zdjęcie **RAW** do skasowania.

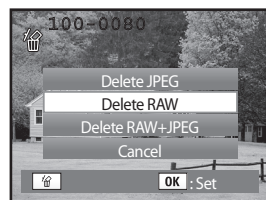


2. Po naciśnięciu przycisku  pojawi się ekran kasowania.



3. Przy pomocy nawigatora ( ) można wybrać opcje kasowania.




- [Delete JPEG] : kasuje jedynie zdjęcie w formacie JPEG.
- [Delete RAW] : kasuje jedynie zdjęcie w formacie RAW.
- [Delete RAW+JPEG] : kasuje oba zdjęcia, w obu formatach.



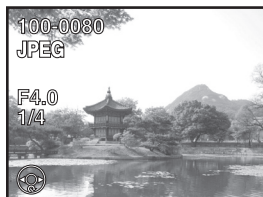
Ochrona zdjęć

Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem

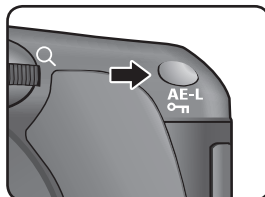
- Zdjęcia można zabezpieczyć przed przypadkowym skasowaniem.
- Nawet zabezpieczone zdjęcia są usuwane z pamięci podczas formatowania karty.

1. Po zrobieniu zdjęcia należy nacisnąć przycisk  i użyć nawigatora ( ) do przeglądania zdjęć.

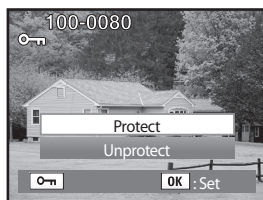
Ostatnie zrobione zdjęcie (zdjęcie o najwyższym numerze pliku) zostanie wyświetlone na ekranie LCD.



2. Po naciśnięciu przycisku  pojawi się ekran zabezpieczenia.




3. Przy pomocy nawigatora () należy wybrać [Protect].





4. Po naciśnięciu **OK** wybrane zdjęcie zostanie zabezpieczone.

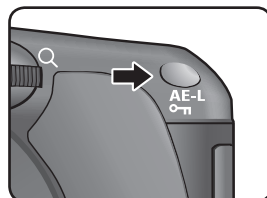
INFORMACJE


- Aby anulować zabezpieczenie, w kroku 3 należy wybrać [Unprotect].
- Symbol  wyświetla się przy odtwarzaniu zabezpieczonych zdjęć.(str.25, 26)

Ochrona zdjęć

Zabezpieczenie wszystkich zdjęć

1. Należy wcisnąć przycisk  .
2. Po naciśnięciu przycisku  dwa razy pojawi się ekran zabezpieczenia wszystkich zdjęć.



3. Przy pomocy nawigatora () należy wybrać [Protect] i wcisnąć przycisk OK.

Wszystkie zdjęcia zapamiętane na karcie pamięci zostaną zabezpieczone.



- Aby anulować zabezpieczenie, w kroku 3 należy wybrać [Unprotect].

Ustawienia wydruku (DPOF)

- Możliwe jest wykonanie tradycyjnych odbitek ze zdjęć zapisanych na karcie pamięci w punktach fotograficznych oferujących taką usługę.
Ustawienia DPOF (Digital Print Order Format) pozwalają na określenie liczby odbitek i nadruku daty.
- Ustawienia DPOF nie odnoszą się do zdjęć w formacie RAW.

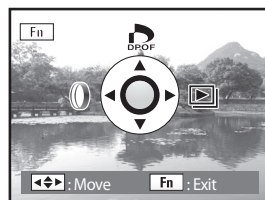
Drukowanie pojedynczych zdjęć

Następujące opcje można ustawić dla każdego ze zdjęć:

Copies / Kopie	Ustawia liczbę odbitek. Można ustawić do 99 odbitek.
Date / Data	Włącza lub wyłącza nadruk daty.

1. Po zrobieniu zdjęcia należy nacisnąć przycisk  i użyć nawigatora () do wybrania zdjęcia.

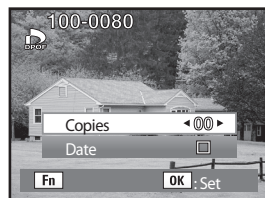
2. Po naciśnięciu przycisku **Fn** pojawi się menu Fn.



3. Należy nacisnąć przycisk .

Pojawi się ekran DPOF.

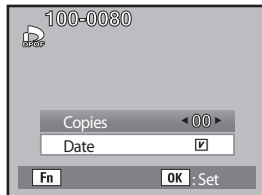
Jeżeli ustawienia DPOF zostały już wprowadzone dla danego zdjęcia, uprzednio ustawione wartości dla liczby kopii i nadruku daty ((wł.) lub (wył.)) zostaną wyświetlone.



Ustawienia wydruku (DPOF)

4. Przy pomocy nawigatora (◀▶) należy wybrać liczbę odbitek a następnie wcisnąć przycisk (▼) by przejść do wyboru nadruku daty: [Date].

5. Przy pomocy nawigatora (◀▶) należy wybrać nadruk daty () lub jego brak () .
- () : Data zostanie nadrukowana.
 - () : Data nie będzie nadrukowana.



6. Po naciśnięciu przycisku **OK** ustawienia DPOF zostaną zapamiętane a aparat powróci do trybu odtwarzania.

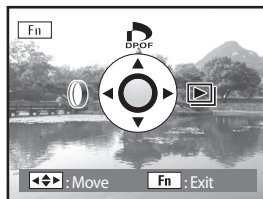
INFORMACJE

- Data może nie zostać nadrukowana w zależności od ustawień druku w zakładce fotograficznym.
- By anulować ustawienia DPOF należy zmienić liczbę odbitek na [00] w kroku 4 i wcisnąć przycisk **OK**.

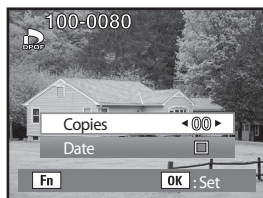
Ustawienia wydruku (DPOF)

Ustawienia dla wszystkich zdjęć

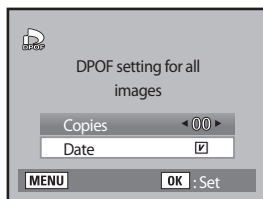
1. Po naciśnięciu przycisku **Fn** w trybie odtwarzania zostanie wyświetlone menu **Fn**.



2. Należy nacisnąć przycisk **(▲)**.
Pojawi się ekran DPOF.



3. Należy nacisnąć przycisk **Fn**.
Pojawi się ekran ustawień DPOF dla wszystkich zdjęć.



4. Przy pomocy nawigatora (**◀▶**) należy wybrać liczbę odbitek oraz nadruk daty () lub jego brak ().
Dokładne instrukcje ustawiania opcji znajdują się na stronie 105. (

5. Po naciśnięciu przycisku **OK** ustawienia DPOF zostaną zapamiętane a aparat powróci do trybu odtwarzania.

INFORMACJE

- Liczba odbitek odnosi się do wszystkich zdjęć.
Przed wydrukiem należy się upewnić, czy jest poprawna.
- Ustawienia DPOF dla wszystkich zdjęć anulują ustawienia dla poszczególnych zdjęć..

Drukowanie PictBridge

- Funkcja ta pozwala na drukowanie zdjęć bezpośrednio z aparatu podłączonego do drukarki, z pominięciem komputera. Aparat należy podłączyć do drukarki obsługującej PictBridge za pomocą dołączonego do zestawu kabla USB. Po podłączeniu można wybrać zdjęcia do druku, liczbę odbitek i nadruk daty lub jego brak.

Należy ustawić [USB] w aparacie na drukarkę: [Printer]



Należy podłączyć aparat do drukarki (str.110)

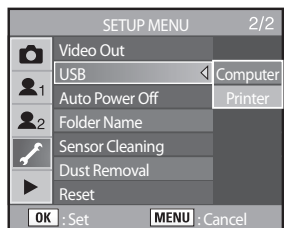


Należy ustawić opcje drukowania:

Wydruk pojedynczych zdjęć (str.111)

Wydruk wszystkich zdjęć (str.113)

Wydruk z ustawieniami DPOF (str.115)



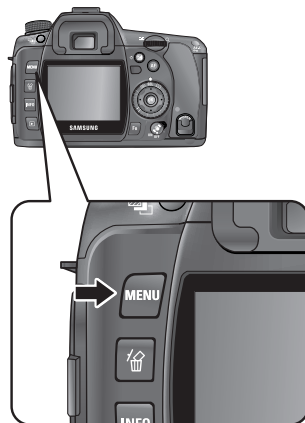
INFORMACJE

- Zaleca się korzystanie z zasilacza (SAC-82, opcjonalny) gdy aparat jest podłączony do drukarki. Jeśli akumulator wyczerpie się podczas drukowania, dane mogą zostać utracone.
- Nie należy odłączać kabla USB podczas przesyłania danych.
- W zależności od modelu drukarki, niektóre opcje (n.p. nadruk daty i DPOF) mogą nie być dostępne.
- Jeśli liczba odbitek przekroczy 500 może wystąpić błąd drukarki.
- Przy pomocy aparatu nie można wybrać wydruku kilku zdjęć na jednym arkuszu papieru. Druk wielu zdjęć na jednym arkuszu należy do opcji drukarki. Zaleca się zapoznanie z instrukcją obsługi drukarki.
- Zdjęcia w formacie RAW nie mogą być drukowane bez użycia komputera.
- Należy zapoznać się z instrukcją oprogramowania przed podłączeniem aparatu do komputera (str.222).

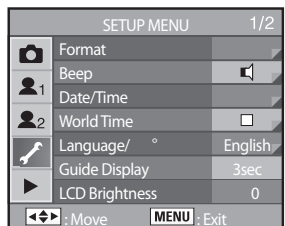
Drukowanie PictBridge

Ustawienia USB

1. Po naciśnięciu przycisku **MENU** pojawia się menu [CAPTURE MENU].



2. Przy pomocy nawigatora (▲▼) należy wybrać menu [SETUP MENU] menu i nacisnąć (▶).

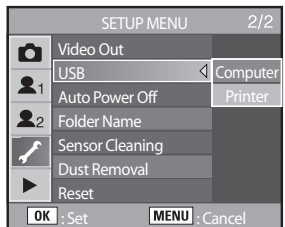


3. Używając nawigatora (▲▼) należy wybrać [USB].

4. Po naciśnięciu (▶) pojawi się menu.

Drukowanie PictBridge

5. Używając nawigatora (▲▼) należy wybrać drukarkę: [Printer].



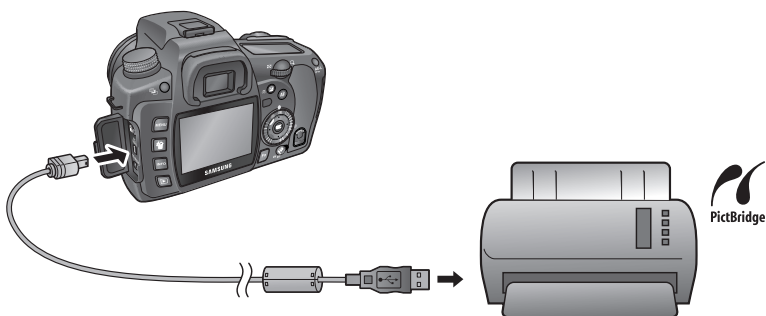
6. Po naciśnięciu przycisku **OK** ustawienia zostaną zatwierdzone.

7. Należy wcisnąć przycisk **MENU**.

Podłączenie aparatu do drukarki

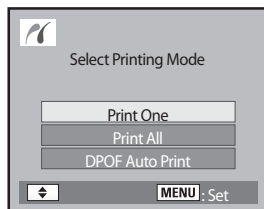
1. Należy wyłączyć aparat.

2. Przy pomocy dołączonego do zestawu kabla należy podłączyć aparat do drukarki obsługującej PictBridge.



Drukowanie PictBridge

3. Należy włączyć drukarkę.
4. Po włączeniu drukarki należy włączyć aparat.
Pojawi się menu PictBridge.

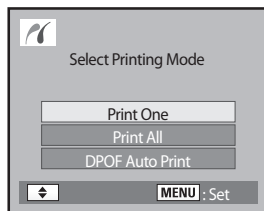


INFORMACJA

- Menu PictBridge nie wyświetla się jeśli [USB] jest ustawione na [Computer].

Drukowanie pojedynczych zdjęć

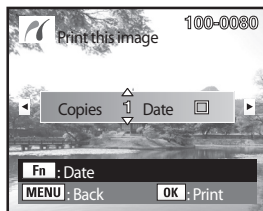
1. Używając nawigatora (▲▼) należy wybrać [Print One] w menu PictBridge.



2. Po naciśnięciu przycisku **OK** pojawi się ekran pojedynczego wydruku.

Drukowanie PictBridge

3. Używając nawigatora (◀▶) należy wybrać zdjęcie do druku.



4. Używając nawigatora (▲▼) należy wybrać liczbę odbitek. Maksymalna liczba to 999.

5. Przyciskiem **Fn** należy ustawić nadruk daty (☑) lub jego brak (☐).

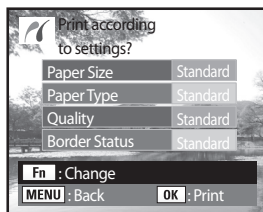
(☑) : Data zostanie nadrukowana.

(☐) : Data nie zostanie nadrukowana.

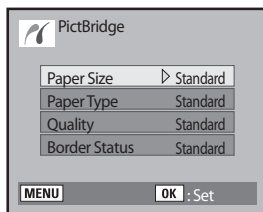
6. Po naciśnięciu przycisku **OK** pojawi się ekran potwierdzenia ustawień drukowania.

Drukowanie z domyślnymi ustawieniami → krok 12

Zmiana ustawień drukowania → krok 7.



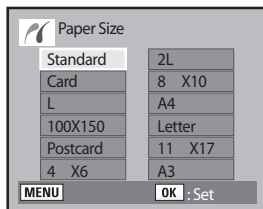
7. Po naciśnięciu przycisku **Fn** pojawia się ekran zmiany ustawień drukowania.



8. Można wybrać wielkość papieru: [Paper Size] i wcisnąć przycisk (▶).

Drukowanie PictBridge

9. Przy pomocy nawigatora (▲▼◀▶) należy wybrać rozmiar papieru. Można wybrać rozmiar, który jest obsługiwany przez drukarkę. Gdy rozmiar ustawiony jest na [Standard], zdjęcia będą drukowane w.g. ustawień drukarki.



10. Należy wcisnąć przycisk **OK**.

11. Należy powtórzyć kroki od 8 do 10 by ustawić rodzaj papieru: [Paper Type], jakość: [Quality] i obrys [Border Status].

Ekran zmiany ustawień druku pojawia się za każdym razem gdy jedno z powyższych zostaje wybrane.

Gdy rozmiar ustawiony jest na [Standard], zdjęcia będą drukowane w.g. ustawień drukarki.

- [Paper Type] : Standard, ■■■■ (Najlepsza), ■■■ (Lepsza), ■■■ (Dobra)

- [Quality] : Standard, ■■■■ (Bardzo dobra), ■■■ (Dobra), ■■■ (Normalna)

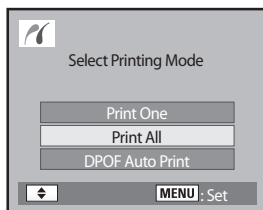
12. Należy dwukrotnie nacisnąć przycisk **OK**.

Zdjęcie zostanie wydrukowane według ustawień.

Naciśnięcie przycisku **MENU** anuluje drukowanie.

Drukowanie wszystkich zdjęć

1. Używając nawigatora (▲▼) należy wybrać [Print All] w menu PictBridge.

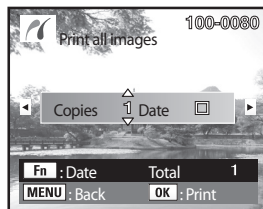


2. Należy nacisnąć przycisk **OK**.

Pojawia się ekran wydruku wszystkich zdjęć.

Drukowanie PictBridge

3. Należy wybrać liczbę odbitek i nadruk daty lub jego brak.
Na stronie 112 znajdują się szczegóły wyboru opcji.



4. Po naciśnięciu przycisku **OK** pojawi się ekran potwierdzenia ustawień drukowania.
Szczegóły dotyczące zmiany ustawień drukowania znajdują się na stronach 112 i 113.
5. Po wciśnięciu przycisku **OK** podczas wyświetlania ekranu ustawień drukowania wszystkie zdjęcia zostaną wydrukowane zgodnie z ustawieniami.
Naciśnięcie przycisku **MENU** anuluje drukowanie.



Drukowanie PictBridge

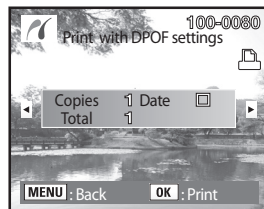
Drukowanie z ustawieniami DPOF

1. Używając nawigatora (▲▼) należy wybrać [DPOF Auto Print] w menu PictBridge.

2. Należy nacisnąć przycisk **OK**.

Pojawia się ekran wydruku z ustawieniami DPOF.

Przy użyciu nawigatora (◀▶) należy sprawdzić liczbę odbitek dla każdego zdjęcia, nadruk daty lub jego brak i całkowitą liczbę odbitek.



3. Po naciśnięciu przycisku **OK** pojawi się ekran potwierdzenia ustawień drukowania.

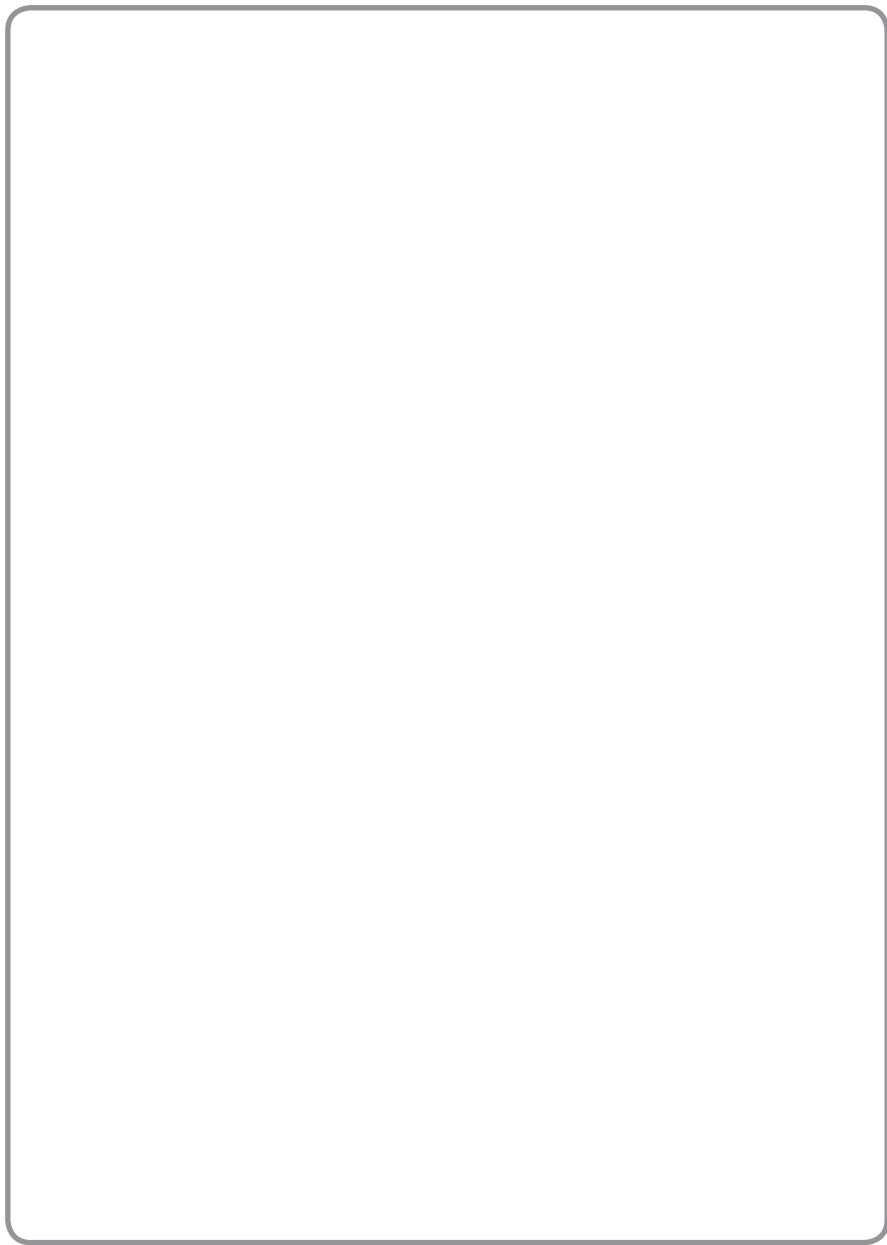
Szczegóły dotyczące zmiany ustawień drukowania znajdują się na stronach 112 i 113.

4. Po wciśnięciu przycisku **OK** podczas wyświetlania ekranu ustawień drukowania wszystkie zdjęcia zostaną wydrukowane zgodnie z ustawieniami.

Naciśnięcie przycisku **MENU** anuluje drukowanie.

Odlączenie kabla od drukarki

- Po zakończeniu drukowania, należy wyłączyć aparat i wyjąć kabel USB z aparatu i drukarki.



4 Opis przycisków, menu i pokrętła trybów

Opis funkcji przycisków i menu GX-10.

Korzystanie z Menu	118
Korzystanie z Menu Fn	169
Korzystanie z pokrętła trybów	171

Podczas korzystania z menu i Menu Fn pozycje, które nie mogą zostać zmienione z powodu ustawień aparatu zaznaczone są kolorem szarym i nie mogą zostać wybrane.

Korzystanie z Menu

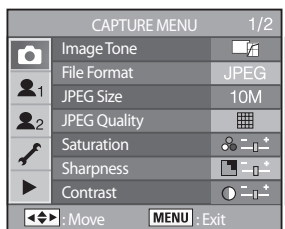
Poruszanie się po Menu

- Poniżej znajduje się opis obsługi menu [CAPTURE MENU], [CUSTOM1 MENU], [CUSTOM2 MENU], [SETUP MENU], i [PLAYBACK MENU].

- Wyświetlenie ekranu Menu.

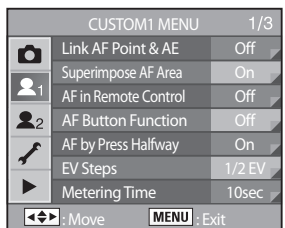
1. W trybie nagrywania należy nacisnąć przycisk **MENU**.

- Na ekranie LCD pojawi się menu [CAPTURE MENU].



2. Należy wcisnąć przycisk (◀).

- Za każdym wciśnięciem (▼) pojawią się menu [CUSTOM1 MENU], [CUSTOM2 MENU], [SETUP MENU] oraz [PLAYBACK MENU].



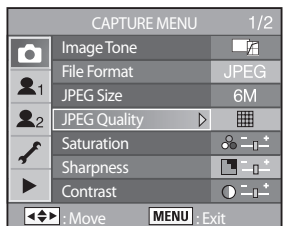
Korzystanie z Menu

Wybór i ustawianie opcji menu

- Poniżej wyjaśniono procedurę zmiany ustawień jakości JPEG [JPEG Quality] w menu [CAPTURE MENU].

1. Przy pomocy navigatora (▲▼) należy wybrać właściwą pozycję.

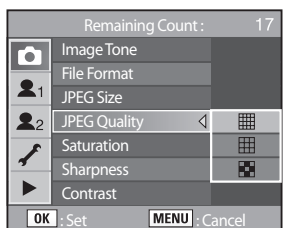
- Przednie pokrętko nastawcze służy do przesuwania menu strona po stronie.



2. Należy nacisnąć przycisk (▶).

- Pojawią się opcje [JPEG Quality].

Po naciśnięciu przycisku (▶) przechodzi się do podmenu, jeżeli jest dostępne.



3. Przy pomocy navigatora (▲▼) należy wybrać ustawienia.

4. Należy wcisnąć przycisk OK.

- Aparat powraca do ekranu Menu. Teraz można ustawić inne opcje.
- Aby powrócić do trybu nagrywania lub odtwarzania należy nacisnąć przycisk MENU.

INFORMACJE

- Nawet po naciśnięciu przycisku MENU i zamknięciu ekranu Menu ustawienia nie zostaną zachowane, jeżeli aparat zostanie wyłączony niewłaściwie (na przykład przez wyjęcie baterii, kiedy aparat jest wyłączony).
- Przednie pokrętko nastawcze służy do przesuwania menu strona po stronie, a tylne do zmiany pomiędzy menu [CUSTOM1, 2 MENU], [SETUP MENU] oraz [PLAYBACK MENU] jeżeli żadne podmenu nie jest wyświetlone.

Korzystanie z Menu

Ustawienia [CAPTURE MENU]



- Umożliwia dokonanie ustawień związanych z wykonywaniem zdjęć.

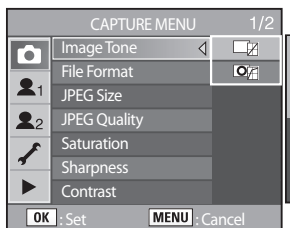
Pozycja	Funkcja	Strona
Image Tone / Tonacja Zdjęcia	Ustawia tonację zdjęcia	121
File Format / Format pliku	Ustawia format pliku zdjęciowego	122
Recorder Pixels / Rozdzielczość	Ustawia rozdzielczość zdjęcia	122
Quality level / Poziom jakości	Ustawia jakość zdjęcia	123
Saturation / Nasycenie	Ustawia nasycenie kolorów	124
Sharpness / Ostrość	Wyostrza lub zmiękcza zdjęcie	124
Contrast / Kontrast	Ustawia kontrast zdjęcia	124
User set / Ustawienia własne	Zapamiętuje ustawienia aparatu pod nazwą trybu użytkownika	125
Colour space / Przestrzeń barw	Ustawia przestrzeń barw	126
Extended Bracket / Rozszerzony bracketing	Ustawia rozszerzony bracketing	127
Multi-expose / Wielokrotna ekspozycja	Ustawia wielokrotną ekspozycję	127
Memory / Pamięć	Pozwala na zapamiętanie ustawień po wyłączeniu zasilania	128
Shake Reduction (OPS) / Redukcja wstrząsów	Ustawia ogniskową i czułość przy korzystaniu z obiektywu o którym nie można automatycznie pozyskać tych informacji	129
Exposure mode / tryb ekspozycji	Zapamiętuje aktualny tryb ekspozycji w trybie użytkownika	129

Korzystanie z Menu



Ustawianie tonacji zdjęcia

- Ustawia podstawową tonację zapamiętywanych zdjęć. Domyślne ustawienie to Jasne.

	Naturalne	Zdjęcia mają naturalną tonację. Dobre do retuszu.
	Jasne	Zdjęcia mają wysoki kontrast i ostrość i jasną tonację.



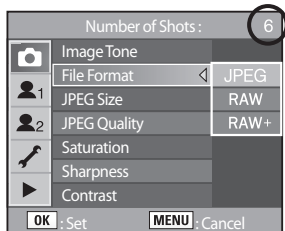
INFORMACJA

- Dla (Jasne)  i (Naturalne)  można ustawić różne wartości nasycenia, ostrości i kontrastu.

Korzystanie z Menu

Ustawianie formatu pliku

- Można ustawić w jakim formacie będą zapamiętywane zdjęcia. Domyślnym ustawieniem jest JPEG.
- Po zmianie formatu, ilość zdjęć do zapisania pojawia się w górnym prawym rogu ekranu LCD.



JPEG	Zdjęcia są zachowywane w formacie JPEG. Można zmienić rozdzielczość w [JPEG Size] w menu [CAPTURE MENU] a jakość w [JPEG Quality] w tym samym menu. Wielkość pliku różni się w zależności od tych ustawień.
RAW	Dane RAW to dane prosto z matrycy CCD bez przetwarzania. Efekty rodzaju balans bieli, kontrast, nasycenie czy ostrość nie odnoszą się do zdjęcia RAW, ale dane o nich są zachowywane. Na komputerze można, dzięki dołączonemu oprogramowaniu, dodawać efekty do zdjęć, i zamieniać je na JPEG i TIFF.
RAW+	Zdjęcia są zachowywane równocześnie w formacie RAW i JPEG.

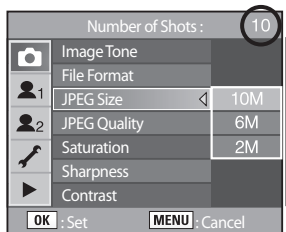
Ustawianie rozdzielczości JPEG

- Rozdzielczość zdjęcia w JPEG może wynosić 10M, 6M i 2M. Im wyższa rozdzielczość, tym większe zdjęcie i większy rozmiar pliku. Rozmiar pliku zależy także od ustawień jakości: [JPEG Quality]. Domyślna wartością rozdzielczości jest **10M** (3872x2592).


10M	3872x2592	(RAW)	Dla kartki A3
		(JPEG)	
6M	3008x2000		Dla kartki A4
2M	1824x1216		Dla kartki A5




Korzystanie z Menu

- Zmiany rozdzielczości dokonuje się w zakładce [JPEG Size] menu [CAPTURE MENU]. Wraz ze zmianą rozdzielczości ulega zmianie ilość zdjęć do zapamiętania (w prawym górnym rogu ekranu LCD).

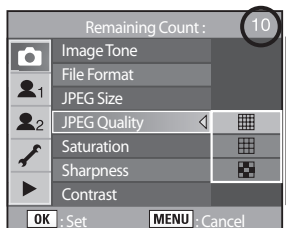


Ustawianie jakości JPEG

- Można ustawić odpowiedni poziom jakości zdjęcia w formacie JPEG. Ustawienia te wpłyną na rozmiar pliku. Domyślnym ustawieniem jest  (Najlepsze).

	Najlepsze	Najmniejszy współczynnik kompresji, doskonale do druku dużych zdjęć (A4).
	Lepsze	Standardowy współczynnik kompresji, dobre do oglądania zdjęć na ekranie komputera.
	Dobre	Najwyższy współczynnik kompresji, dobre do publikacji w sieci lub dołączania do e-maili.

- Wraz ze zmianą jakości ulega zmianie ilość zdjęć do zapamiętania (w prawym górnym rogu ekranu LCD).



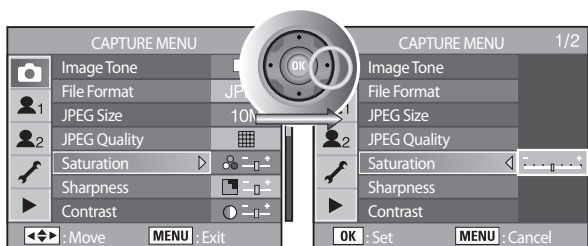
Korzystanie z Menu

Ustawienie nasycenia/ ostrości/ kontrastu

- Można wybierać z sześciu poziomów ustawień nasycenia, ostrości i kontrastu. Domyślnie dla wszystkich ustawione jest [0 (Standard)].

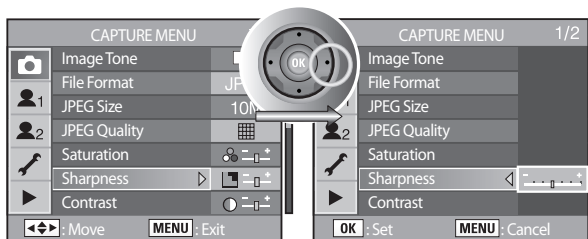
Nasycenie	Ustawia nasycenie kolorów
Ostrość	Wyostrza lub zmiękcza zdjęcie
Kontrast	Ustawia kontrast zdjęcia

- Nasycenie



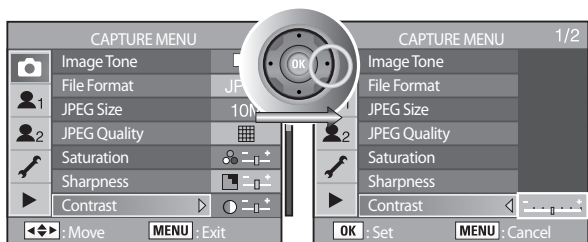
W stronę + : Wyższe nasycenie
W stronę - : Niższe nasycenie

- Ostrość



W stronę + : Większa ostrość
W stronę - : Mniejsza ostrość

- Kontrast

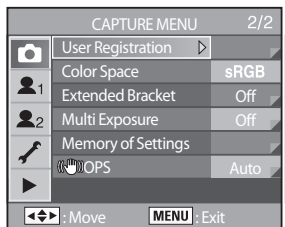


W stronę + : Wyższy kontrast
W stronę - : Niższy kontrast

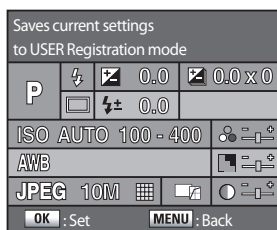
Korzystanie z Menu

Zachowywanie ustawień użytkownika

- Można zapamiętać aktualne ustawienia aparatu i przywrócić je ustawiając pokrętkę trybów na tryb użytkownika: USER.



- Po naciśnięciu przycisku (▶) zostanie wyświetlona aktualna informacja o ustawieniach aparatu. Po naciśnięciu OK ustawienia te zostaną zapisane w trybie użytkownika.



- Poniższe ustawienia mogą zostać zapamiętane:

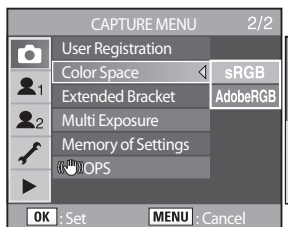
Tryb pomiaru ekspozycji	Ostrość
Kompensacja EV	Balans bieli
Tryb lampy błyskowej	Nasycenie
Tryb napędu	Format pliku
Typ i kroki rozszerzonego bracketingu	Rozmiar JPEG
Kompensacja ekspozycji błysku	Jakość JPEG
Kroki i liczba klatek bracketingu ekspozycji	Tonacja zdjęcia
Czułość	Kontrast
Obszar automatycznego dostrajania czułości	

Korzystanie z Menu

Ustawianie przestrzeni barw

- Można ustawić przestrzeń używaną barw. Domyślnie ustawiona jest [sRGB].

1	sRGB	Ustawia przestrzeń barw na sRGB
2	AdobeRGB	Ustawia przestrzeń barw na AdobeRGB



Przestrzeń barw

Aby odtworzyć różne zakresy barw w różnych urządzeniach (aparaty cyfrowe, monitory, drukarki), stworzono uniwersalne przestrzenie barw. Ten aparat obsługuje przestrzeń barw sRGB oraz AdobeRGB. sRGB jest głównie używana w komputerach.

AdobeRGB zawiera szerszy zakres barw niż sRGB i wykorzystywana jest w druku profesjonalnym. Zdjęcie w przestrzeni AdobeRGB może wydawać się jaśniejsze niż zdjęcie w przestrzeni sRGB gdy zostanie wyświetlone na sprzęcie obsługującym przestrzeń sRGB.

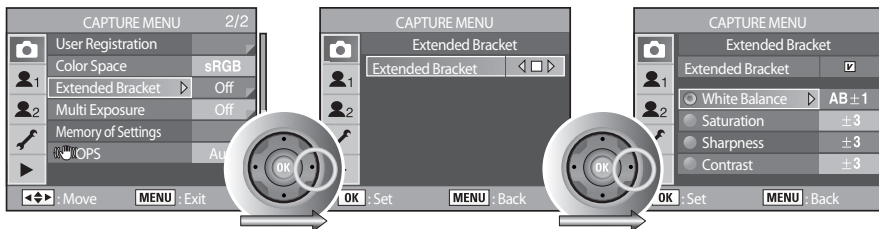
INFORMACJA

- Nazwy plików różnią się w zależności od używanej przestrzeni barw.
 - Dla sRGB : SG10XXXX.JPG
 - Dla AdobeRGB : _G10XXXX.JPG[XXXX] to numer pliku. Numerowanie zaczyna się od ostatniego pliku przechowywanego w pamięci.

Korzystanie z Menu

Zdjęcia w trybie rozszerzonego bracketingu

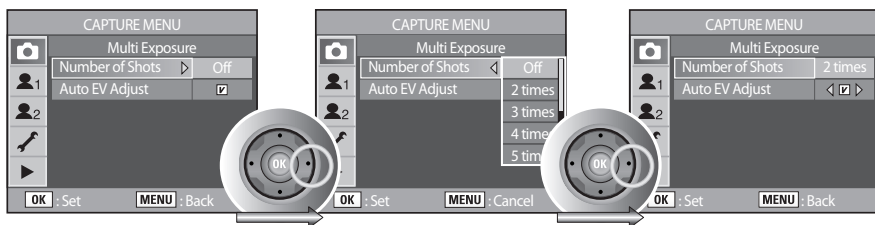
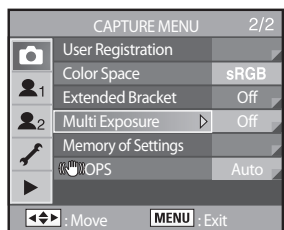
- Zdjęcia można zachować z trzema różnymi poziomami balansu bieli, nasycenia, ostrości i kontrastu. Za każdorazowym naciśnięciem migawki zapamiętywane są trzy zdjęcia



Balans bieli	MG±3, MG±2, MG±1, AB±3, AB±2, AB±1
Nasycenie	±3, ±2, ±1
Ostrość	±3, ±2, ±1
Kontrast	±3, ±2, ±1

Zdjęcia w trybie wielokrotnej ekspozycji


- Podczas wykonywania jednego zdjęcia można zachować kilka kadrów.



Dostępna liczba zdjęć	2-9 zdjęć
Automatyczne dostrajanie ekspozycji	Ekspozycja jest dostrajana automatycznie w zależności od ilości zdjęć

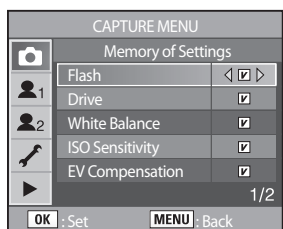
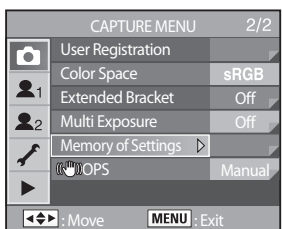
Korzystanie z Menu

INFORMACJE

- Jeśli zostanie wciśnięty przycisk RAW lub MENU, lub jeśli (rozszerzony) bracketing ekspozycji jest ustawiony podczas wykonywania zdjęć z wielokrotną ekspozycją, zdjęcia już wykonane zostaną zapamiętane a tryb wielokrotnej ekspozycji zostanie anulowany.
- Rozszerzony bracketing i wielokrotna ekspozycja nie mogą być używane równocześnie.
- Po wciśnięciu przycisku kasowania () w trakcie natychmiastowego podglądu, zdjęcia zrobione do tej pory zostaną odrzucone i będzie można zacząć wykonywać zdjęcia od początku.
- Po zakończeniu wykonywania zdjęć w trybie wielokrotnej ekspozycji, aparat wyjdzie z tego trybu.

Ustawienia pamięci

- Można wybrać ustawienia, które zostaną zapamiętane po wyłączeniu aparatu.

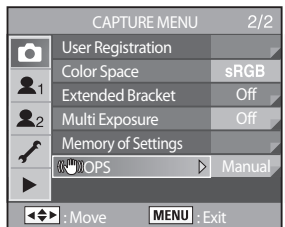


Ustawienia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Flash / Lampa błyskowa Drive / Napęd White Balance / Balans bieli Sensitivity / Czulość Exposure Compensation / Kompensacja ekspozycji Auto Bracket / Autobracketing Playback Information / Informacje o pliku	Ustawienia zostają zachowane po wyłączeniu aparatu	Ustawienia są resetowane po wyłączeniu aparatu
Nazwa pliku	Nowe pliki nazywane są począwszy od ostatniego zapamiętanego pliku, niezależnie od tego, czy użyto nowej karty pamięci czy kartę sformatowano lub wykasowano zdjęcia.	Po użyciu funkcji reset, nowe pliki będą nazwane od 0001 nawet po sformatowaniu karty, wykasowaniu wszystkich zdjęć lub włożeniu nowej karty pamięci.

Korzystanie z Menu

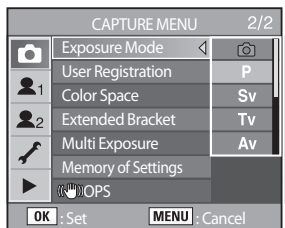
Optyczna Stabilizacja Obrazu (OPS)

- Jeżeli używany jest obiektyw nie obsługujący automatycznego przekazywania danych takich jak wartość ogniskowej, pojawi się menu [☞]OPS]. Należy ustawić ogniskową: [Focal Length] ręcznie w menu [☞]OPS]. Więcej informacji o tej funkcji znajduje się na stronie 55.



Tryb ekspozycji

- Tryb ekspozycji może zostać wybrany jedynie w trybie użytkownika. Aktualne ustawienia aparatu można zapamiętać i przywrócić obracając pokrętkę trybów na tryb użytkownika.



Korzystanie z Menu

Ustawienia [CUSTOM1 MENU]

- Funkcje własne pozwalają na pełne wykorzystanie cyfrowej lustrzanki.

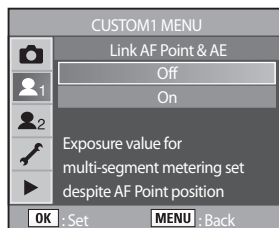
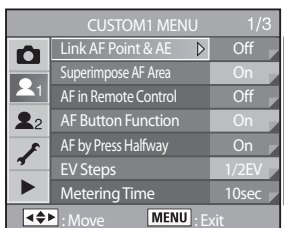
Pozycja	Funkcja	Strona
Link AF Point and AE / Połączenie punktu autofokusa i AE	Ustawia dostrajanie automatycznej ekspozycji i obszaru ustawiania ostrości w pomiarze wielopolowym w oparciu o punkt autofokusa.	131
Superimpose AF Area / Nałożenie	Ustawia wyświetlanie punktu autofokusa (położenie ustawiania ostrości) w celowniku.	131
AF in remote control / Autofokus przy użyciu pilota	Ustawia korzystanie z autofokusa podczas używania pilota zdalnego sterowania.	132
AF Button Function / Przycisk AF	Ustawia użycie funkcji autofokusa gdy wciśnięty jest przycisk AF lub nieużycie funkcji.	132
AF by Press Halfway / Autofokus przy wciśniętej do połowy migawce	Ustawia użycie autofokusa gdy przycisk migawki wciśnięty jest do połowy.	133
EV Steps / Kroki EV	Ustawia kroki ekspozycji.	133
Meter Operating / Czas pomiaru	Ustawia czas pomiaru ekspozycji.	134
AE-L with AF locked / Blokada ekspozycji przy blokadzie ostrości	Ustawia blokadę ekspozycji gdy została zablokowana ostrość.	134
Program line / Linie programowe	Ustawia rodzaj Programu.	135
Auto EV Compensation / Automatyczna kompensacja ekspozycji	Ustawia automatyczną kompensację gdy nie można ustawić właściwej ekspozycji.	135
Fine tune when AWB / Dostrajanie automatycznego balansu bieli	Ustawia możliwość dostrajania gdy balans bieli ustawiony jest na Auto.	136
WB when using flash / Balans bieli przy korzystaniu z lampy błyskowej	Ustawia korekcję balansu bieli po użyciu lampy błyskowej.	136
Color temp. Unit / Ustawianie balansu bieli przy pomocy temperatury barwowej	Ustawia kroki temperatury barwowej.	137
Noise Reduction / Redukcja szumów	Ustawia korzystanie z redukcji szumów przy zdjęciach z długim czasem naświetlania.	137
ISO warning / Ostrzeżenie ISO	Ustawia maksymalny poziom czułości. Ostrzeżenie pojawi się, gdy ta wartość zostanie przekroczona.	138
Sensitivity Steps	Ustawia kroki czułości ISO.	139
Reset Custom Function	Resetuje wszystkie ustawienia w menu ustawień własnych do ustawień domyślnych.	139

Korzystanie z Menu

Połączenie punktu autofokusa i AE

- Podczas pomiaru wielopolewego można połączyć ekspozycję i punkt autofokusa. Domyślnie jest to wyłączone: [Off].

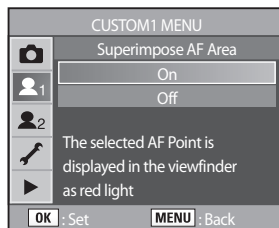
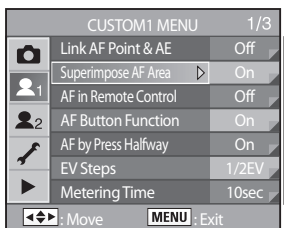
Off / Wyl.	Ekspozycja ustawiana jest oddzielnie od punktu autofokusa
On / Wł.	Ekspozycja ustawiana jest razem z punktem autofokusa



Nalozenie

- Można ustawić wyświetlanie punktu autofokusa w celowniku. Domyślnie jest to włączone: [On].

On / Wł.	Włączone jest czerwone podświetlenie wskazujące aktywne pole AF.
Off / Wyl.	Wyłączone jest czerwone podświetlenie wskazujące aktywne pole AF.

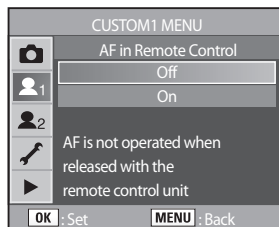
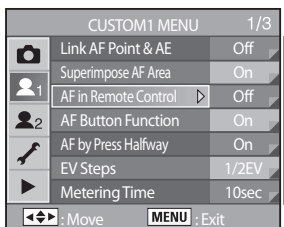


Korzystanie z Menu

Autofokus przy użyciu pilota

- Ustawia korzystanie z autofokusa podczas używania pilota zdalnego sterowania. Domyślnie jest wyłączony: [Off].

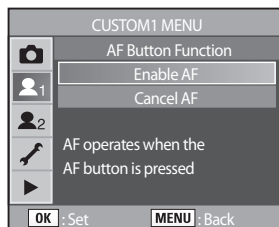
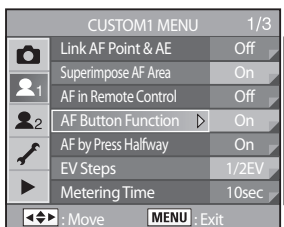
Off / Wyl.	Autofokus nie uaktywnia się po naciśnięciu przycisku migawki na pilocie.
On / Wł.	Autofokus uaktywnia się po naciśnięciu przycisku migawki na pilocie.



Przycisk AF

- Ustawia użycie funkcji autofokusa gdy wciśnięty jest przycisk AF lub nieużycie funkcji. Domyślnie jest włączone: [Enable AF].

Enable AF	Użycie autofokusa przy wciśniętym przycisku AF
Cancel AF	Nieużycie autofokusa przy wciśniętym przycisku AF

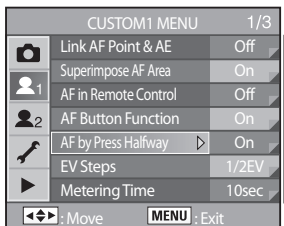


Korzystanie z Menu

Autofokus przy wciśniętej do połowy migawce

- Ustawia użycie autofokusa gdy przycisk migawki wciśnięty jest do połowy. Domyślnie jest włączone: [On].

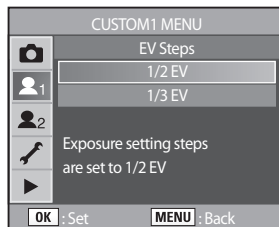
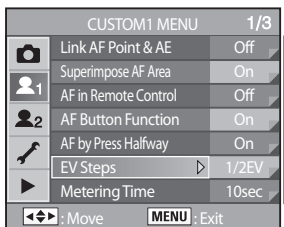
On / Wł.	Użycie autofokusa przy wciśniętym do połowy przycisku migawki
Off / Wyl.	Nieużycie autofokusa przy wciśniętym do połowy przycisku migawki



Kroki EV

- Ustawia kroki ekspozycji. Domyślnie ustawione jest: [1/2 EV].

1/2 EV	Krok EV 1/2 EV
1/3 EV	Krok EV 1/3 EV

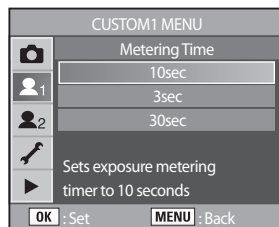
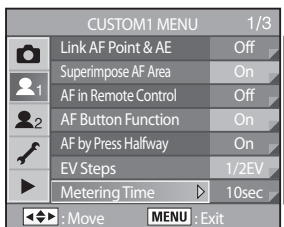


Korzystanie z Menu

Czas pomiaru

- Ustawia czas pomiaru ekspozycji. Domyślnie ustawione jest: [10 sec].

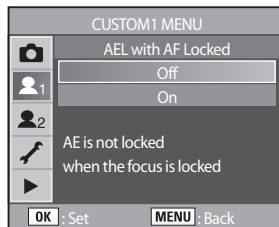
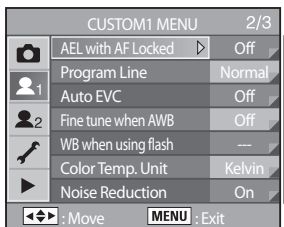
10 sec	Czas pomiaru: 10 sekund
3 sec	Czas pomiaru: 3 sekundy
30 sec	Czas pomiaru: 30 sekund



Blokada ekspozycji przy blokadzie ostrości

- Ustawia blokadę ekspozycji gdy została zablokowana ostrość. Domyślnie jest wyłączone: [Off].

Off / Wył.	Nie blokuje ekspozycji przy zablokowanej ostrości.
On / Wł.	Blokuje ekspozycję gdy ostrość jest zablokowana.

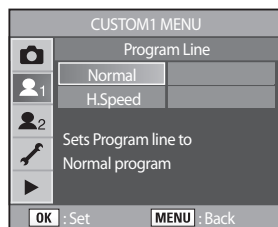
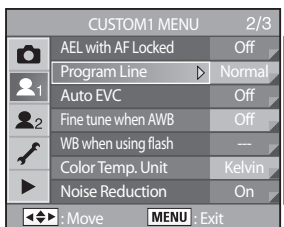


Korzystanie z Menu

Linie programowe

- W trybie Auto i Program, ekspozycja jest regulowana według linii programowych. Do wyboru jest kilka linii programowych. Domyślnie ustawione jest: [Normal].

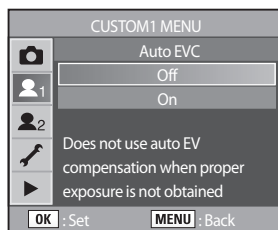
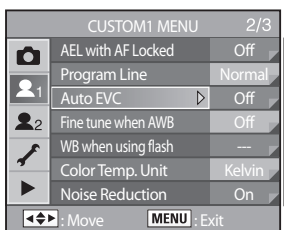
Normal	Podstawowy program automatycznej ekspozycji.
H.Speed	Program wybiera krótsze czasy naświetlania.
Depth	Program z preselekcją głębi ostrości. Większe wartości przysłony zwiększają głębię ostrości.
MTF	Program wybiera optymalne ustawienie przysłony dla danego obiektu.



Automatyczna kompensacja ekspozycji

- Ustawia automatyczną kompensację gdy nie można ustawić właściwej ekspozycji. Domyślnie jest wyłączone [Off].

Off / Wyl.	Ekspozycja nie jest kompensowana jeśli nie może zostać automatycznie wyliczona.
On / Wł.	Ekspozycja jest automatycznie kompensowana, jeśli nie można ustawić jej odpowiednio automatyką.

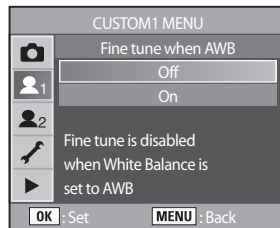
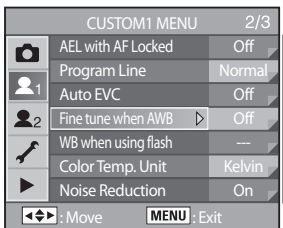


Korzystanie z Menu

Dostrajanie automatycznego balansu bieli

- Ustawia możliwość dostrajania gdy balans bieli ustawiony jest na Auto. Domyślnie jest wyłączone: [Off].

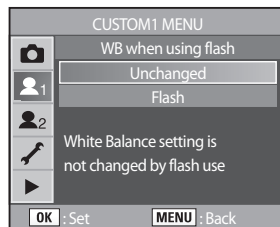
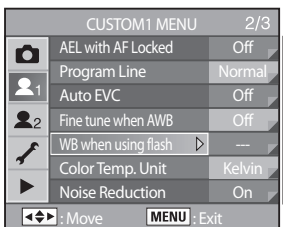
Off / Wyl.	Dostrajanie nie jest dostępne.
On / Wł.	Dostrajanie jest dostępne.



Balans bieli przy korzystaniu z lampy błyskowej

- Ustawia korekcję balansu bieli po użyciu lampy błyskowej. Domyślnie ustawione jest 'niezmienione' ;[Unchanged].

Unchanged	Balans bieli nie zostaje zmieniony po użyciu lampy błyskowej.
Flash	Balans bieli zostaje zmieniony po użyciu lampy błyskowej.

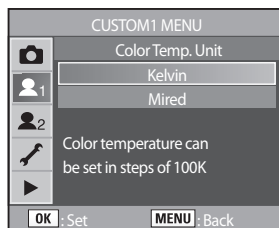
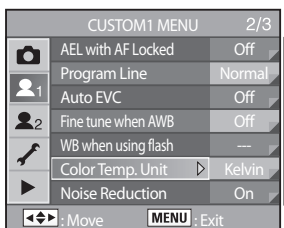


Korzystanie z Menu

Ustawianie balansu bieli przy pomocy temperatury barwowej

- Można ustawić jednostki temperatury barwowej. Domyślnie ustawione jest: [Kelvin].

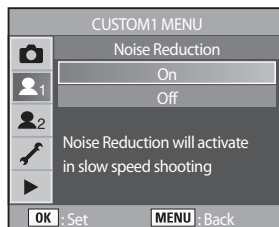
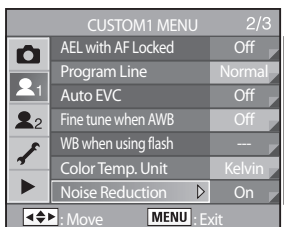
Kelvin	Ustawia temperaturę barwową co 100K
Mired	Ustawia temperaturę barwową co 20 miredów (Mired (M) = 1 000 000 : K) Wartości są przeliczane na Kelviny przed wyświetleniem.



Redukcja szumów

- Ustawia korzystanie z redukcji szumów przy zdjęciach z długim czasem naświetlania. Domyślnie jest włączone:[On].

On / Wł.	Używa redukcji szumów przy zdjęciach z długim czasem naświetlania.
Off / Wył.	Nie używa redukcji szumów przy zdjęciach z długim czasem naświetlania.

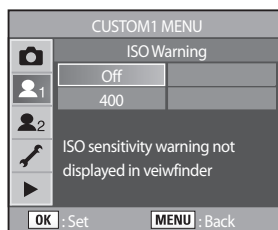


Korzystanie z Menu

Ostrzeżenie ISO

- Ostrzeżenie ISO pojawia się w celowniku, jeśli ustawiona wcześniej wartość ISO została osiągnięta lub przekroczona. Należy ustawić czułość rzadziej używaną, by nie musieć resetować ustawień za każdym podniesieniem czułości. Domyślnie ostrzeżenie ISO nie jest wyświetlane.

Off / Wyl.	Ostrzeżenie nie jest wyświetlane
ISO 400	Ostrzeżenie jest wyświetlane po przekroczeniu wartości ISO 400.
ISO 800	Ostrzeżenie jest wyświetlane po przekroczeniu wartości ISO 800.
ISO 1600	Ostrzeżenie jest wyświetlane po przekroczeniu wartości ISO 1600.



- Ostrzeżenie ISO pojawia się w celowniku, jeśli ustawiona wcześniej wartość ISO została osiągnięta lub przekroczona.

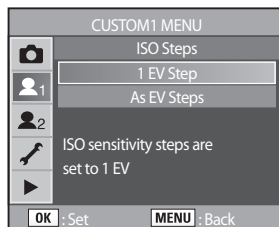
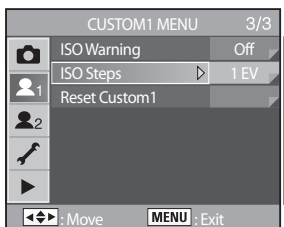


Korzystanie z Menu

Krok ISO

- Można ustawić kroki czułości ISO. Domyślnie ustawione jest: [1 EV Step].

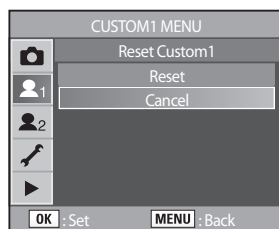
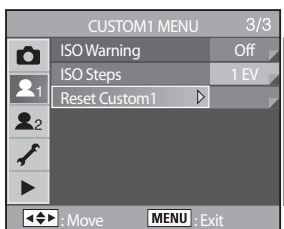
1 EV Step	Krok = 1 EV
As EV Steps / Jak kroki EV	Czułość ustawiana jest według ustawień EV.



Resetowanie Ustawień Własnych 1


- Pozwala na resetowanie wszystkich ustawień menu do pozycji domyślnych. Domyślnie ustawione jest anulowanie: [Cancel].

Reset	Resetuje ustawienia.
Cancel / Anuluj	Nie resetuje ustawień.



Korzystanie z Menu

Ustawienia [CUSTOM2 MENU]

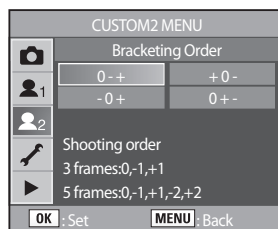
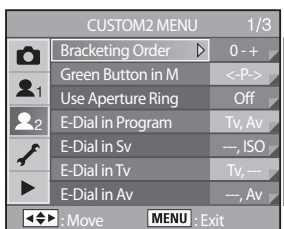
Pozycja	Funkcja	Strona
Bracketing Order	Ustawia kolejność barcketingu	141
Green Button in M	Ustawia metodę dostrajania ekspozycji w trybie ręcznym (M) gdy wciśnięty jest Zielony Przycisk.	141
Use Aperture Ring	Ustawia możliwość zwolnienia migawki, gdy pierścień przysłony obiektywu nie jest ustawiony na Auto.	142
E-Dial in Program	Ustawia przednie i tylne pokrętko nastawcze w trybie P (Program)	142 - 143
E-Dial in Sv	Ustawia przednie i tylne pokrętko nastawcze w trybie Sv (Priorytet czułości).	142 - 143
E-Dial in Tv	Ustawia przednie i tylne pokrętko nastawcze w trybie Tv (Priorytet migawki).	142 - 143
E-Dial in Av	Ustawia przednie i tylne pokrętko nastawcze w trybie Av (Priorytet przysłony).	142 - 143
Set RAW Button	Ustawia wykonywanie zdjęć RAW+JPEG lub zachowanie ustawień po naciśnięciu przycisku RAW.	144
Remaining Count	Ustawia zmianę liczby zdjęć pozostałych do zapisania na zdjęć w trybie ciągłym na panelu LCD i w celowniku. Zmiana pojawia się po naciśnięciu migawki do połowy.	144
Release in Charging	Ustawia możliwość zwolnienia migawki gdy wbudowana lampa błyskowa się ładuje.	145
Preview Method	Ustawia możliwość korzystania z podglądu cyfrowego lub optycznego gdy główny wyłącznik znajduje się w położeniu (). Podgląd cyfrowy pozwala na sprawdzenie kompozycji, ekspozycji i ostrości na ekranie LCD przed zrobieniem zdjęcia. Podgląd optyczny pozwala na sprawdzenie głębi ostrości w celowniku.	145
Initial Zoom	Ustawia początkowe powiększenie podczas odtwarzania.	146
Auto Rotation	Ustawia automatyczne obracanie zdjęć podczas przeglądania.	146
Saving Rotation Info.	Ustawia zapamiętywanie informacji i obrocie wykonywanego zdjęcia.	147
Light of Top LCD	Ustawia podświetlenie panelu LCD.	147
Reset Custom2	Resetuje wszystkie ustawienia menu funkcji własnych do ustawień domyślnych.	148

Korzystanie z Menu

Kolejność autobracekingu

- Ustawia kolejność barcketingu. Domyślnie ustawione jest: [0, -, +].

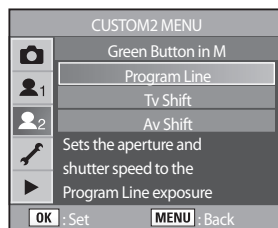
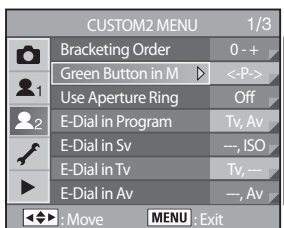
Order / Kolejność 0 → - → + // - → 0 → + // + → 0 → - // 0 → + → -



Zielony Przycisk w trybie Ręcznym

- Ustawia metodę dostrajania ekspozycji w trybie ręcznym (M) gdy wciśnięty jest Zielony Przycisk. Domyślnie ustawione jest: [Program Line].

Program Line	Czas migawki i wartość przysłony są dostrajane automatycznie.
Tv Shift	Wartość przysłony jest zablokowana a czas migawki jest dostrajany automatycznie.
Av Shift	Czas migawki jest zablokowany a wartość przysłony jest dostrajany automatycznie.

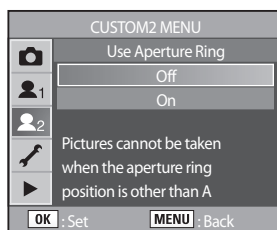
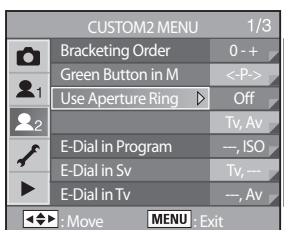


Korzystanie z Menu

Użycie pierścienia przysłony

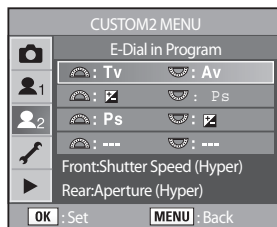
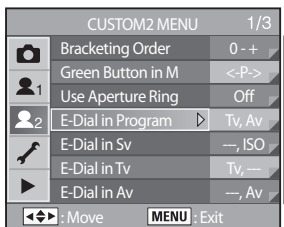
- Ustawia możliwość zwolnienia migawki, gdy pierścień przysłony obiektywu nie jest ustawiony na Auto. Domyślnie jest wyłączone: [Off].

Off / Wyl.	Wartość przysłony jest zablokowana a czas migawki jest ustawiany automatycznie.
On / Wł.	Migawka może zostać zwolniona gdy pierścień przysłony nie jest ustawiony na Auto.



Funkcje pokręta nastawczego w trybach P / Sv / Tv / Av

- Ustawia funkcje przedniego i tylnego pokręta nastawczego w trybach P / Sv / Tv i Av .



[menu pokręta nastawczego w trybie P]

Korzystanie z Menu

CUSTOM2 MENU		1/3
	Bracketing Order	0 - +
	Green Button in M	<-P->
	Use Aperture Ring	Off
	E-Dial in Program	Tv, Av
	E-Dial in Sv	---, ISO
	E-Dial in Tv	Tv, ---
	E-Dial in Av	---, Av
	Move	MENU : Exit



CUSTOM2 MENU	
E-Dial in Sv	
	: -- : ISO
	: Ps : ISO
	: ISO : Ps
	Front:Not Available
	Rear:ISO Sensitivity
OK	:Set MENU : Back

[menu pokręta nastawczego w trybie Sv]

CUSTOM2 MENU		1/3
	Bracketing Order	0 - +
	Green Button in M	<-P->
	Use Aperture Ring	Off
	E-Dial in Program	Tv, Av
	E-Dial in Sv	---, ISO
	E-Dial in Tv	Tv, ---
	E-Dial in Av	---, Av
	Move	MENU : Exit



CUSTOM2 MENU	
E-Dial in Tv	
	: Tv : ---
	: Tv : <input checked="" type="checkbox"/>
	: <input checked="" type="checkbox"/> : Tv
	Front:Shutter Speed
	Rear:Not Available
OK	:Set MENU : Back

[menu pokręta nastawczego w trybie Tv]

CUSTOM2 MENU		1/3
	Bracketing Order	0 - +
	Green Button in M	<-P->
	Use Aperture Ring	Off
	E-Dial in Program	Tv, Av
	E-Dial in Sv	---, ISO
	E-Dial in Tv	Tv, ---
	E-Dial in Av	---, Av
	Move	MENU : Exit



CUSTOM2 MENU	
E-Dial in Av	
	: --- : Av
	: <input checked="" type="checkbox"/> : Av
	: Av : <input checked="" type="checkbox"/>
	Front:Not Available
	Rear:Aperture
OK	:Set MENU : Back

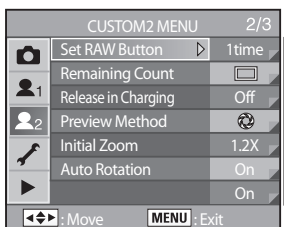
[menu pokręta nastawczego w trybie Av]

Korzystanie z Menu

Przycisk RAW +

- Ustawia wykonywanie zdjęć RAW+JPEG lub zachowanie ustawień po naciśnięciu przycisku RAW. Domyślnie ustawione jest: [1time].

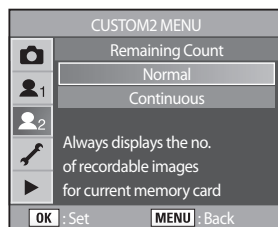
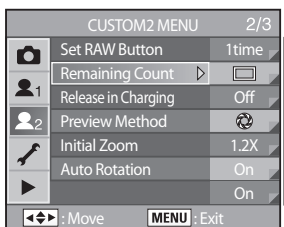
1time / 1 raz	Ustawienia są resetowane po zrobieniu zdjęcia.
Continue / Kontynuuj	Ustawienia są przywracane po naciśnięciu przycisku RAW.



Ilość zdjęć do zapamiętania

- Pozwala na zmianę pomiędzy wyświetlanymi liczbami zdjęć pozostałych do zrobienia. Domyślnie ustawione jest: [Normal].

Normal / Zwykle	Wyświetla liczbę zdjęć pozostałych do zrobienia na panelu LCD i w celowniku.
Continous / Ciągłe	Po naciśnięciu migawki do połowy, wyświetlana jest liczba zdjęć pozostałych do zrobienia w trybie ciągłym.

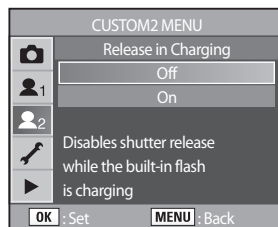
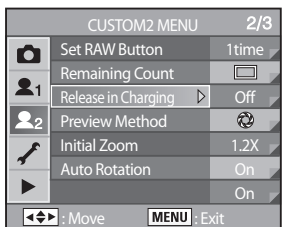


Korzystanie z Menu

Wykonywanie zdjęć przy ładowaniu lampy błyskowej

- Można zezwolić wykonywanie zdjęć podczas ładowania lampy błyskowej. Domyślnie jest wyłączone: [Off].

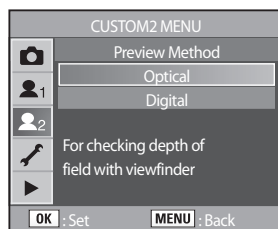
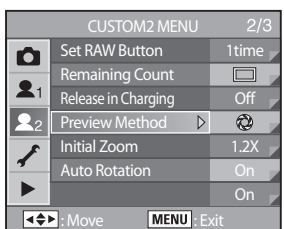
Off / Wyl.	Zdjęcia nie będą wykonywane podczas ładowania lampy
On / Wł.	Zdjęcia mogą być wykonywane podczas ładowania się lampy błyskowej.



Wybór metody podglądu

- Ustawienie metody podglądu gdy główny wyłącznik znajduje się w pozycji (🔍).

Optical / Optyczny	Można sprawdzić głębnię ostrości w celowniku.
Digital / Cyfrowy	Można sprawdzić kompozycję, ekspozycję i ostrość na ekranie LCD.

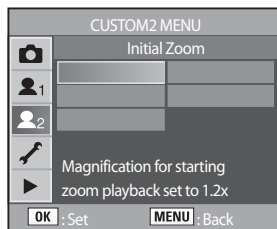
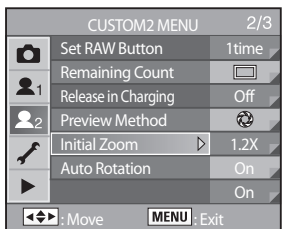


Korzystanie z Menu

Początkowe powiększenie podczas odtwarzania

- Ustawia początkowe powiększenie podczas odtwarzania. Domyślną wartością jest [1.2 times].

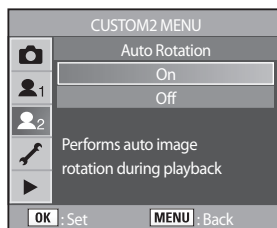
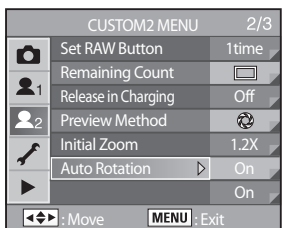
Initial Zoom / Początkowe powięk- szenie	[1.2 razy], [2 razy], [4 razy], [8 razy] i [16 razy]
--	--



Automatyczne obracanie zdjęcia

- Automatycznie obraca zdjęcia zrobione w pionie podczas odtwarzania. Domyślnie jest włączone: [On]. Jeżeli zapamiętywanie informacji o obrocie: [Saving Rotation Info.]nie jest włączone zdjęcie nie zostanie obrócone automatycznie

On / Wł.	Zdjęcia wykonane w pionie są automatycznie obracane.
Off / Wyl.	Zdjęcia wykonane w pionie nie są automatycznie obracane.

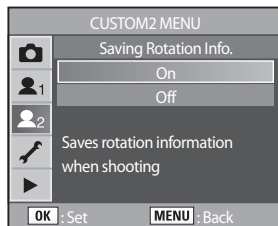
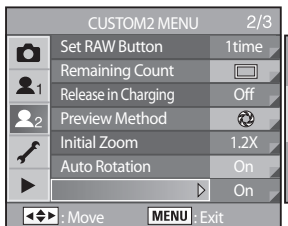


Korzystanie z Menu

Zapamiętanie informacji o obracaniu zdjęcia

- Ustawia zapamiętanie informacji o obróceniu wykonywanego zdjęcia. Domyślnie jest włączone: [On].

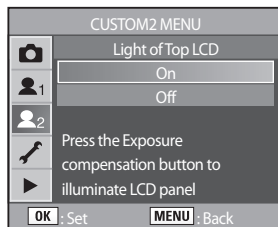
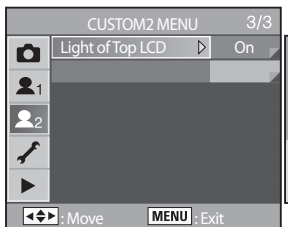
On / Wł.	Zapamiętuje obrócenie wykonywanego zdjęcia.
Off / Wyl.	Nie zapamiętuje obrócenia wykonywanego zdjęcia



Podświetlenie panelu LCD

- Ustawia podświetlenie panelu LCD. Domyślnie jest włączone: [On].

On / Wł.	Panel LCD zostanie podświetlony po wciśnięciu przycisku podświetlenia panelu.
Off / Wyl.	Panel LCD nie zostanie podświetlony po wciśnięciu przycisku podświetlenia panelu.

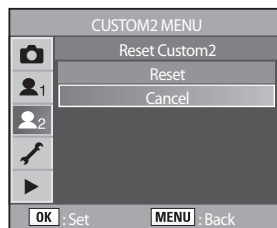
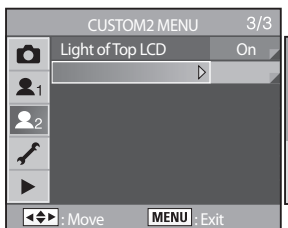


Korzystanie z Menu

Resetowanie Ustawień Własnych 2

- Pozwala na resetowanie wszystkich ustawień menu do pozycji domyślnych.
Domyślnie ustawione jest anulowanie: [Cancel].

Reset	Resetuje ustawienia.
Cancel / Anuluj	Nie resetuje ustawień.



Korzystanie z Menu

Ustawienia [SETUP MENU]

Perform various settings related to the camera in the [SETUP MENU] menu.

Pozycja	Funkcja	Strona
Format	Formatuje kartę pamięci.	150
Beep / Dźwięk	Włącza i wyłącza dźwięki.	151
Date / Time Data i czas	Ustawia format daty i czas.	152
World Time / Strefa czasowa	Pozwala na wyświetlanie czasu lokalnego za granicą.	153 - 155
Language / Język	Zmienia język menu.	156
Guide display / Wskazania na ekranie LCD	Wyświetla wskazania na ekranie LCD.	156
LCD Brightness / Jasność ekranu LCD	Zmienia jasność ekranu LCD.	157
Video Out / Wyjście video	Ustawia format wyjścia video.	158
USB *	Ustawia połączenie USB (komputer lub drukarka)	159
Auto Power Off / Automatyczne wyłączenie	Ustawia czas po jakim aparat automatycznie się wyłączy.	159
Folder Name / Nazwa folderu	Ustawia metodę nadawania nazwy plikom.	160
Sensor Cleaning / Czyszczenie matrycy	Blokuje lustro w górnej pozycji do czyszczenia matrycy.	161 - 162
Dust Removal / Usuwanie kurzu	Usuwa kurz z matrycy.	163
Reset	Resetuje wszystkie ustawienia za wyjątkiem daty, języka, wyjścia wideo i strefy czasowej.	164

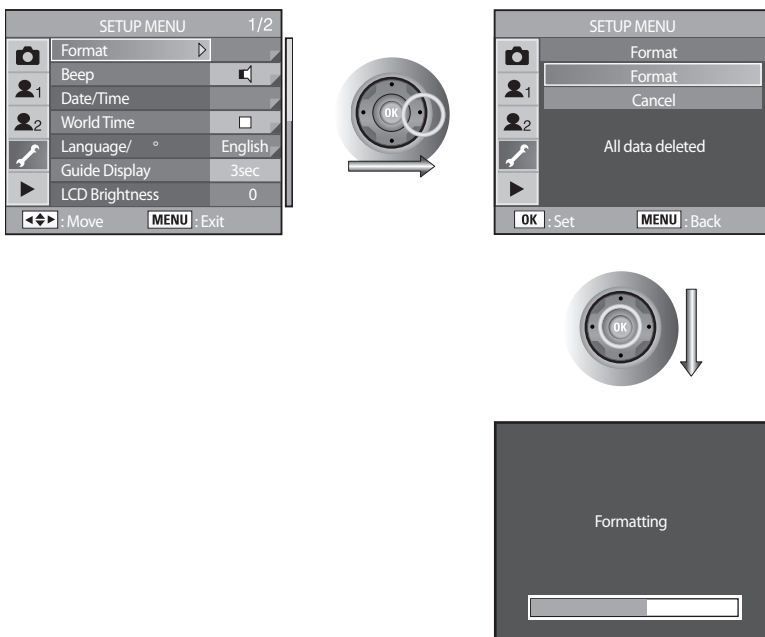
* Szczegóły podłączania aparatu do komputera znajdują się na stronie 218.

Korzystanie z Menu

Formatowanie karty pamięci

- Należy zawsze formatować nową kartę pamięci.
Formatowanie wykasuje wszystkie zdjęcia z karty.

Format	Pojawia się informacja [Formatting] i pamięć zostanie sformatowana.
Cancel / Anuluj	Pamięć nie zostanie sformatowana.



- Po zakończeniu formatowania, aparat przejdzie w tryb nagrywania lub odtwarzania.

INFORMACJE

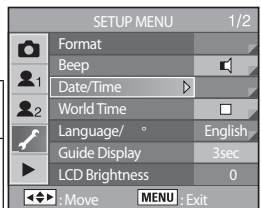
- Nie należy otwierać pokrywy karty podczas formatowania. Może to trwale uszkodzić kartę.
- Formatowanie usunie nawet zabezpieczone dane.

Korzystanie z Menu

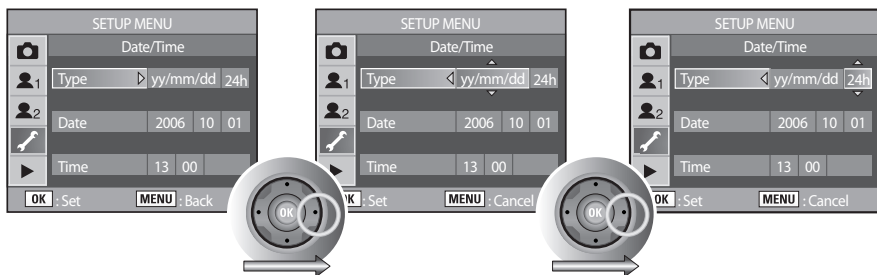
Zmiana daty, godziny i stylu wyświetlania

- Można zmienić początkowe ustawienia daty i godziny.
Można też zmienić styl wyświetlania.

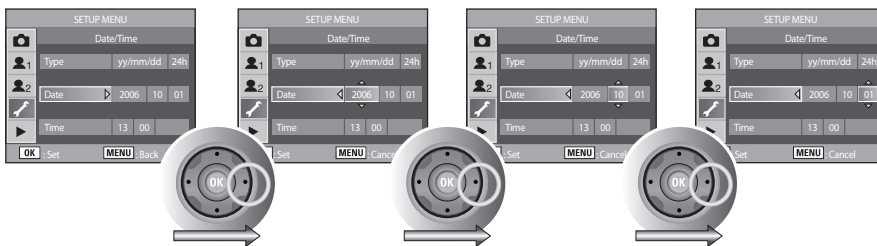
Date Display Style Styl wyświetlania daty	[mm/dd/yy], [dd/mm/yy], [yy/mm/dd]
Time Display Style Styl wyświetlania godziny	[12 h {12-godzinny}], [24 h {24-godzinny}]



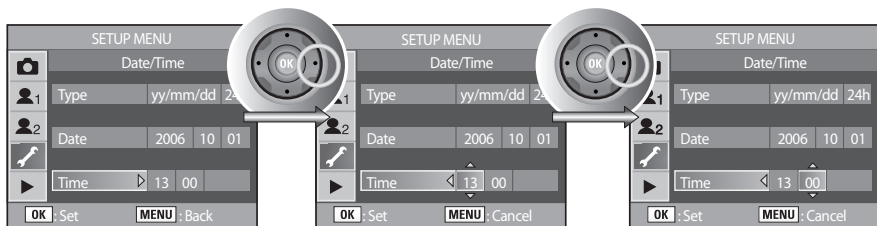
- Ustawianie daty / godziny



- Ustawianie daty



- Ustawianie godziny

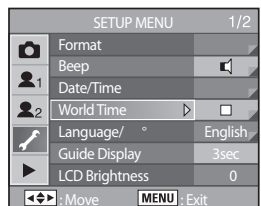


Korzystanie z Menu

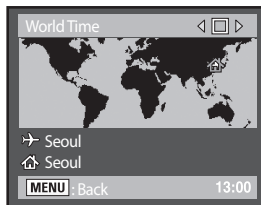
Ustawianie strefy czasowej

- Data i godzina ustawione podczas ustawień początkowych (str.42) określają obecną lokalizację. Ustawienie strefy czasowej: [World Time] pozwala na wyświetlanie aktualnego czasu podczas podróży za granicę. .



1. Należy wybrać [World Time] w menu [SETUP MENU].





2. Po wciśnięciu przycisku (▶) pojawi się ekran strefy czasowej.



3. Przy użyciu nawigatorów (◀▶) należy wybrać (Wł.) lub (Wył.).

<input checked="" type="checkbox"/>	Ustawia czas wybrany w  (Cel)
<input type="checkbox"/>	Ustawia czas wybrany w  (Dom)

4. Należy wcisnąć przycisk (▼).

Ramka wyboru przesuwa się na . Miasto z  miga.

5. Po wciśnięciu przycisku (▶) wyświetla się ekran powiększenia regionu celu podróży.

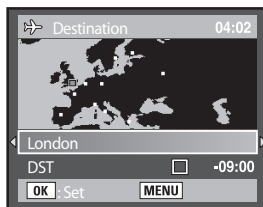
Przy użyciu nawigatorów (◀▶) należy powiększyć region.

6. Należy wcisnąć przycisk (▼).

Ramka przesunie się na miasto..

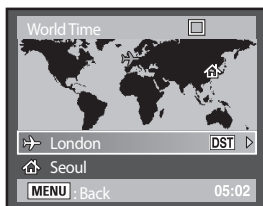
Korzystanie z Menu

7. Przy użyciu nawigatorów (◀▶) należy wybrać miasto przeznaczenia.
Pojawi się aktualny czas, położenie i różnica czasowa dla wybranego miasta.





8. Należy wcisnąć przycisk (▼) by wybrać [DST].
9. Przy użyciu nawigatorów (◀▶) należy wybrać (Wł.) lub (Wył.).
Należy wybrać jeśli w miejscu docelowym używa się czasu letniego (DST).

10. Należy wcisnąć przycisk OK.
Ustawienia strefy czasowej zostaną zachowane..



11. Należy dwa razy wcisnąć przycisk MENU.
Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

INFORMACJE

- Lista miast, które można wybrać jako cel podróży znajduje się na stronie 155.
- W punkcie 4 należy wybrać , aby ustawić miasto i czas letni.
- Ikona  pojawia się na ekranie wskaźników, jeśli strefa czasowa została włączona . (str.23, 24)

Korzystanie z Menu

Lista miast strefy czasowej

Region	Miasto
Północna Ameryka	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco Dubai
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	New York
Halifax	
Centralna i Południowa Ameryka	Mexico City
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
Europa	Lizbona
	Madryt
	Londyn
	Paryż
	Amsterdam
	Kopenhaga
	Rzym
	Berlin
	Sztokholm
	Ateny
	Helsinki
Moskwa	
Afryka / Zachodnia Azja	Dakar
	Algier
	Johannesburg
	Istanbul
	Kair
Jerozolima	

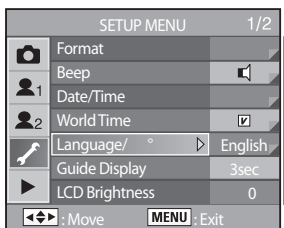
Region	Miasto
Afryka / Zachodnia Azja	Nairobi
	Jeddah
	Tehran
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Male
	Dehli
	Colombo
	Katmandu
	Dacca
Wschodnia Azja	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapur
	Phnom Penh
	Ho chi Minh
	Jakarta
	Hong Kong
	Pekin
	Shanghai
Manila	
Taipei	
Seoul	
Tokyo	
Guam	
Oceania	Perth
	Adelaide
	Sydney
	Noumea
	Wellington
Auckland	
Pago Pago	

Korzystanie z Menu

Wybór języka obsługi

- Można wybrać język w jakim będzie wyświetlane Menu i inne informacje na ekranie LCD.

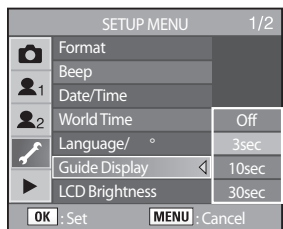
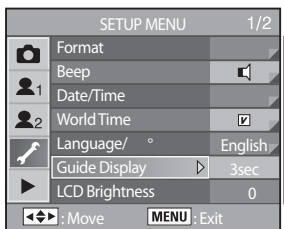
Język	Można wybrać jeden z wymienionych języków: angielski, koreański, chiński (tradycyjny / uproszczony), francuski, niemiecki, hiszpański, portugalski, włoski, szwedzki, holenderski, duński lub rosyjski.
-------	---



Czas wyświetlania podpowiedzi

- Można ustawić czas przez jaki będą wyświetlane podpowiedzi na ekranie LCD gdy główny wyłącznik jest w pozycji [ON] lub zmienia się tryb ekspozycji. Domyślnie ustawione jest: [3Sec].

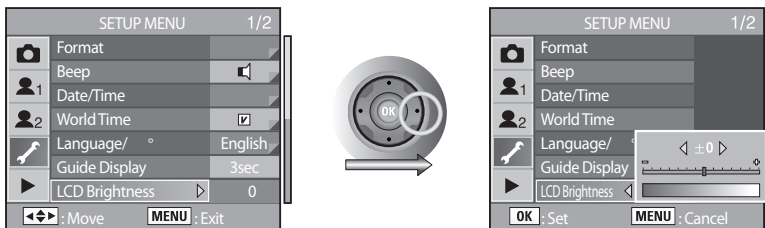
Guide Display Time / Czas wyświetlania podpowiedzi	Off [Wył.], 3Sec., 10Sec., 30Sec.
--	-----------------------------------



Korzystanie z Menu

Jasność ekranu LCD

- Można regulować jasność ekranu LCD.
Korekty należy dokonywać gdy trudno zobaczyć co jest wyświetlane na ekranie..

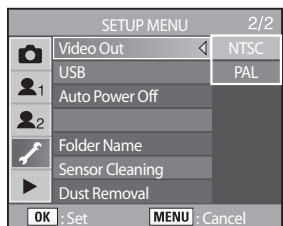
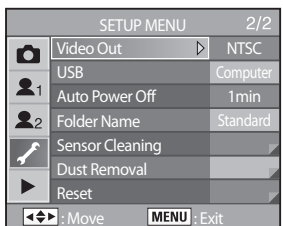


- Można wybrać od -7 -0 - +7 stopni jasności ekranu LCD.

Korzystanie z Menu

Wybór formatu wyjścia video

- Przy podłączeniu aparatu do zewnętrznego monitora należy wybrać format wyjścia video (NTSC lub PAL) aby zdjęcia mogły być odtwarzane.



INFORMACJE

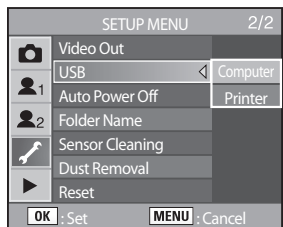
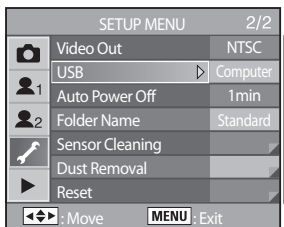
- NTSC : U.S.A, Kanada, Japonia, Korea Południowa, Tajwan, Meksyk.
- PAL : Australia, Austria, Belgia, Chiny, Dania, Finlandia, Niemcy, Anglia, Holandia, Włochy, Kuwejt, Malezja, Nowa Zelandia, Singapur, Hiszpania, Szwecja, Szwajcaria, Tajlandia, Norwegia, Polska.
- Gdy zewnętrznym odbiornikiem jest TV, należy wybrać kanał AV na telewizorze.
- Mogą wystąpić zakłócenia na telewizorze, jednak jest to normalne.
- Jeśli zdjęcie nie jest na środku ekranu TV , należy użyć pilota do telewizora aby je wyśrodkować.
- Kiedy aparat podłączony jest do telewizora, menu jest dostępne na ekranie TV i jest ono tak samo funkcjonalne jak to na ekranie LCD.

Korzystanie z Menu

Połączenie USB

- Menu to pozwala na wybór połączenia USB: komputer lub drukarka.

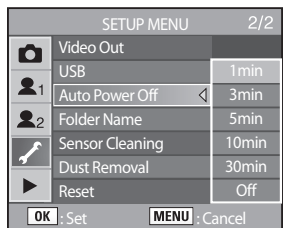
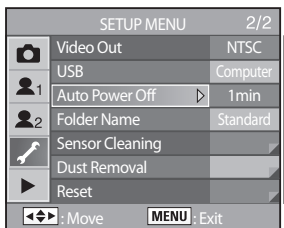
Computer / Komputer	Należy wybrać to menu przy podłączeniu do komputera.
Printer / Drukarka	Należy wybrać to menu przy podłączeniu do drukarki.



Ustawienie automatycznego wyłączenia

- Można ustawić automatyczne wyłączenie się aparatu, jeśli nie jest on używany przez określony okres czasu.
Domyślnie ustawione jest: [1Min].

Length of time / Długość czasu	1Min, 3Min, 5Min, 10Min, 30Min, Off [Wył.]
-----------------------------------	--



INFORMACJA

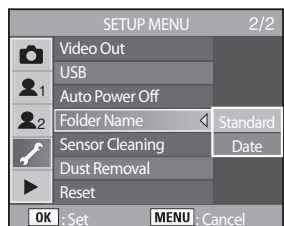
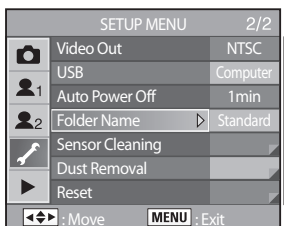
- Automatyczne wyłączenie nie będzie działać podczas pokazu slajdów, połączenia USB, zdjęć z pilotem zdalnego sterowania lub podczas wyświetlania Menu lub menu Fn.

Korzystanie z Menu

Wybór nazwy folderu

- Można wybrać sposób nadawania nazw folderom i plikom przechowywanym w pamięci aparatu. Domyślnie ustawiony jest Standard: [Std.].

Standard	Nazwa folderu jest nadawana w formie: [XXXSSCAM], gdzie [XXX] to liczba od 100 do 999.
Date / Data	Nazwa folderu jest nadawana w formie: [XXX_MMDD], gdzie [XXX] to liczba od 100 do 999, [MM] to miesiąc a [DD] dzień wykonania zdjęcia. N.p. 101_0101 -- zdjęcia wykonane pierwszego stycznia.



Korzystanie z Menu

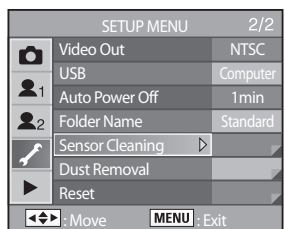
Czyszczenie matrycy

- Jeśli matryca jest zabrudzona, na zdjęciach wykonywanych na białym tle mogą pojawić się ciemne plamki. Oznacza to konieczność wyczyszczenia matrycy. Należy skontaktować się z serwisem firmy Samsung, ponieważ matryca to bardzo delikatny element aparatu.

INFORMACJE

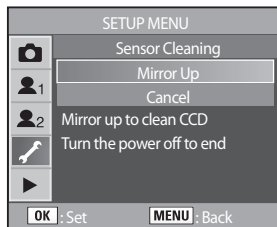
- Nie należy korzystać z dmuchawy powietrza w formie aerozolu.
- Nie należy czyścić matrycy gdy tryb ekspozycji ustawiony jest na **B** (Bulb).
- Jeśli obiektyw jest odłączony od aparatu, należy zabezpieczać korpus pokrywka, by brud i kurz nie osiadły na matrycy.
- Zaleca się stosowanie zasilacza (SAC-82, opcjonalny) podczas czyszczenia matrycy.
- Jeśli akumulator nie jest dostatecznie naładowany, na ekranie LCD wyświetli się ostrzeżenie o zbyt niskim poziomie energii na czyszczenie matrycy: [Not enough battery remaining to clean sensor].
- Jeżeli aparat nie jest podłączony do zasilacza, należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora. Jeśli podczas czyszczenia zabrzmi dźwięk ostrzeżenia o niskim poziomie energii, należy natychmiast przerwać czyszczenie.
- Nie należy umieszczać końcówki dmuchawy w obszarze montowania obiektywu. W przypadku braku zasilania, może ona spowodować uszkodzenie migawki lub matrycy.
- Podczas czyszczenia matrycy, lampka samowyzwalacza miga a na panelu LCD pojawia się ikona [Cln].

1. Należy wyłączyć aparat i zdemontować obiektyw.
2. Należy włączyć aparat.
3. Należy wybrać [Sensor Cleaning] w menu [SETUP MENU].
4. Po naciśnięciu przycisku (▶) pojawi się ekran czyszczenia matrycy.



Korzystanie z Menu

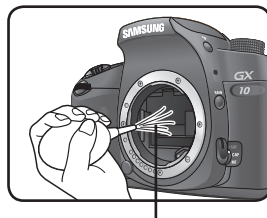
5. Przy użyciu navigatora (▲) należy wybrać podniesienie lustra: [Mirror Up].



6. Po wciśnięciu przycisku OK lustro zostanie zablokowane w uniesionej pozycji.

7. Teraz można wyczyścić matrycę.

- Przy użyciu dmuchawy bez pędzelka należy delikatnie usunąć kurz z matrycy. Pędzelek może porysować matrycę.
Nie należy wycierać matrycy szmatką.
Matrycę należy czyścić **jedynie** strumieniem powietrza z dmuchawy, jak pokazano na ilustracji obok.



strumień powietrza

8. Należy wyłączyć aparat.

9. Po tym jak lustro powróci do swej zwykłej pozycji, należy przymocować obiektyw.

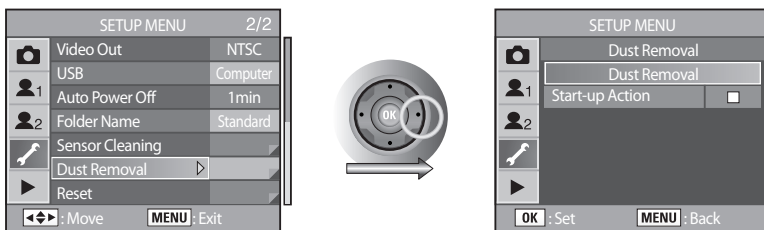
Korzystanie z Menu

Usuwanie kurzu

- Dzięki wstrząsom matrycy, kurz może zostać usunięty.

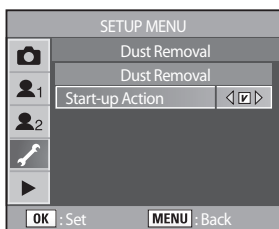
Dust Removal	Usuwa kurz przez wprowadzenie matrycy we wstrząsy
Start-up Action	Powoduje wstrząsy matrycy by usunąć kurz.

- Usuwanie kurzu:



Należy wcisnąć przycisk **OK** by usunąć kurz.

- Usuwanie kurzu podczas włączania aparatu : należy wybrać przy pomocy navigatora (◀▶).

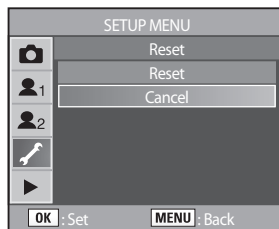
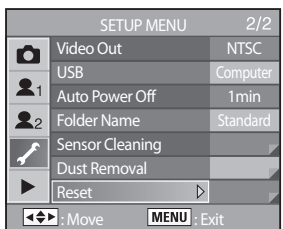


Korzystanie z Menu

Reset

- Resetuje wszystkie ustawienia za wyjątkiem daty, języka, wyjścia wideo, strefy czasowej, ustawień użytkownika 1 i ustawień użytkownika 2.

Reset	Przywraca wszystkie funkcje do ustawień domyślnych.
Cancel / Anuluj	Nie resetuje ustawień aparatu.



Korzystanie z Menu

Ustawienia [PLAYBACK MENU]

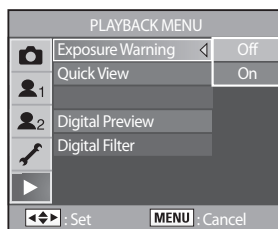
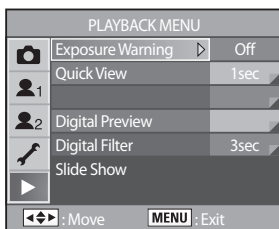
Ustawienia dotyczące odtwarzania i edycji zdjęć.

Pozycja	Funkcja	Strona
Exposure Warning / Ostrzeżenie o ekspozycji	Wyświetla ostrzeżenie o prześwietlonym obszarze podczas natychmiastowego podglądu lub odtwarzania zdjęć.	165
Quick View / Natychmiastowy podgląd	Ustawia czas przez jaki wyświetlane jest zdjęcie w natychmiastowym podglądzie i możliwość wyświetlania ostrzeżenia o Ciemnym/ Jasnym obszarze i histogramu.	166
Digital Preview / Podgląd cyfrowy	Ustawia możliwość wyświetlania ostrzeżenia o Ciemnym/ Jasnym obszarze i histogramu.	167
Digital Filter / Filtr cyfrowy	Zmienia tonację barwną zdjęcia, dodaje zmiękczenie i wyszczuplenie, dostraja jasność.	167
Slide Show / Pokaz slajdów	Odtwarza nagrane zdjęcia jedno po drugim.	168

Ostrzeżenie o ekspozycji

- Wyświetla ostrzeżenie o prześwietlonym obszarze podczas natychmiastowego podglądu lub odtwarzania zdjęć. Domyślnie jest wyłączone: [Off].

Off / Wyt.	Prześwietlone obszary nie migają.
On / Wł.	Podczas natychmiastowego podglądu i odtwarzania zdjęć, prześwietlone obszary migają.

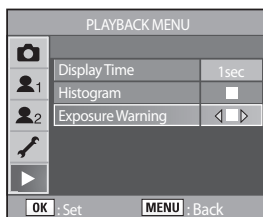
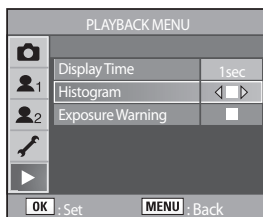
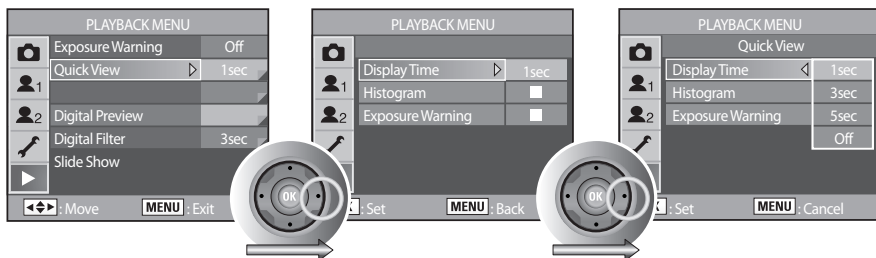


Korzystanie z Menu

Natychmiastowy podgląd

- Ustawia czas wyświetlania, ostrzeżenie o ekspozycji i histogram.

Display time	1, 3, 5 Sec, Off [Wył.] (domyślnie: 1Sec.)
Histogram	Należy użyć nawigatora (◀▶) by włączyć [On] lub wyłączyć [Off] opcje. Domyślnie są wyłączone.
Exposure Warning	

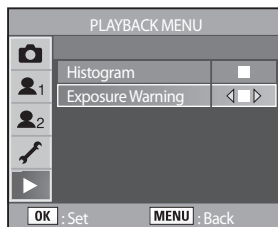
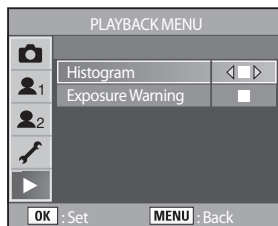
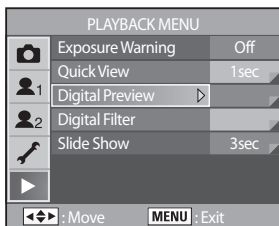


Korzystanie z Menu

Podgląd cyfrowy

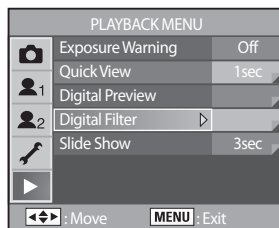
- Ustawia możliwość wyświetlania ostrzeżenia o Ciemnym/ Jasnym obszarze i histogramu.
Domyślnie jest wyłączone: [Off].

Histogram	Należy użyć nawigatora (◀▶) by włączyć [On] lub wyłączyć [Off] opcje. Domyślnie są wyłączone.
Exposure Warning	



Filtr cyfrowy

- Zdjęcia można poddać edycji przy pomocy filtrów cyfrowych.
Na stronie 93 znajduje się więcej informacji o menu.

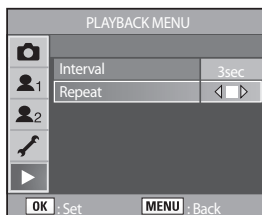
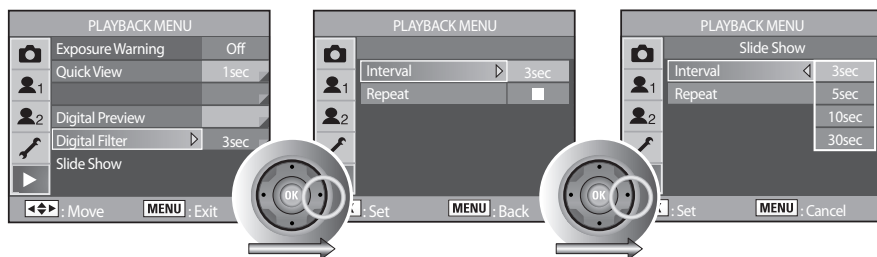


Korzystanie z Menu

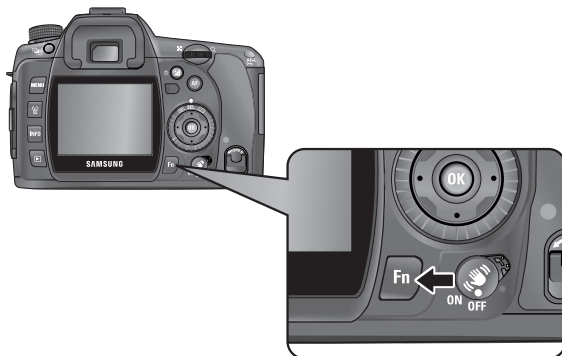
Pokaz slajdów

- Odtwarza nagrane zdjęcia jedno po drugim. Aby rozpocząć odtwarzanie należy użyć menu na ekranie LCD. Menu to jest opisane na stronie 90.

Interval / Przerwa	Ustawia przerwę pomiędzy odtwarzanymi zdjęciami: 3sec., 5sec., 10sec. lub 30sec.
Repeat / Powtórzenie	Ustawia odtwarzanie w pętli.

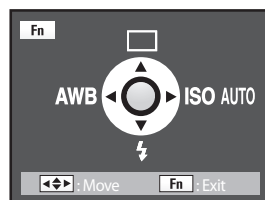


Korzystanie z menu Fn



Tryb rejestracji

- Należy wcisnąć przycisk Fn podczas wykonywania zdjęcia. Pojawi się menu Fn.



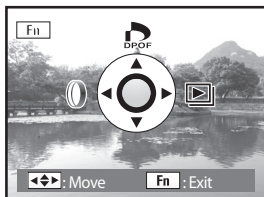
- Do ustawiania opcji służy nawigator: (▲▼◀▶).

Nawigator	Pozycja	Funkcja	Strona
▲	Drive Mode / Tryb napędu	Wybór zdjęć ciągłych, samowyzwalacza i zdjęć z użyciem pilota zdalnego sterowania.	60 - 68
▼	Flash Mode / Tryb lampy błyskowej	Ustawia tryb lampy błyskowej.	70 - 75
◀	White Balance / Balans bieli	Dostraja barwę do koloru światła oświetlającego obiekt.	76 - 81
▶	Sensitivity / Czulość	Ustawia czulość.	82 - 83

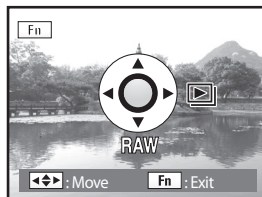
Korzystanie z menu Fn

Tryb odtwarzania

- Należy wcisnąć przycisk Fn podczas odtwarzania. Pojawi się menu Fn.



[Odtwarzanie JPEG]



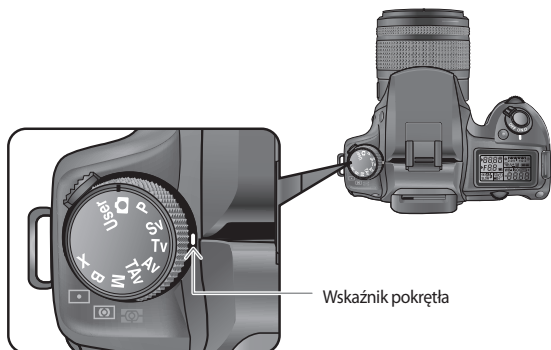
[Odtwarzanie RAW]

- Do ustawiania opcji służy nawigator: (▲▼◀▶).

Nawigator	Pozycja	Funkcja	Strona
▲	DPOF Settings / Ustawienia DPOF	Ustawia drukowanie z parametrami DPOF.	105
▼	Digital Filter / Filtr cyfrowy	Edycja zdjęć: czarno-białe, sepia, zmiękczenie, wyszczuplenie.	93 - 95
◀	Slideshow / Pokaz slajdów	Odtwarza zdjęcia jedno po drugim.	90- 91
▶	RAW converting / Konwersja RAW	Przetwarza plik RAW w JPEG.	96 - 97

- Podczas odtwarzania JPEG, opcja konwersji RAW [Converting RAW file] jest niedostępna.
- Podczas odtwarzania pliku RAW, [DPOF] i [Digital Filter] nie są dostępne.

Korzystanie z Pokręta Trybów



- Tryb wykonywania zdjęć można zmieniać poprzez przekręcenie Pokręta Trybów.

Pozycja	Funkcja	Strona
A (Auto)	Automatycznie ustawia czas migawki i wartość przysłony dla właściwej ekspozycji.	173
P (Program)	Automatycznie ustawia czas migawki i wartość przysłony dla właściwej ekspozycji. Przy pomocy przedniego i tylnego pokręta nastawczego można regulować czas migawki i wartość przysłony, zachowując prawidłową ekspozycję.	174
Sv (Priorytet czułości)	Automatycznie ustawia czas migawki i wartość przysłony dla właściwej ekspozycji, według ustawionej czułości.	176
Tv (Priorytet migawki)	Pozwala na ustawienie czasu migawki odpowiedniego dla szybko poruszających się obiektów.	177
Av (Priorytet przysłony)	Pozwala na kontrolę głębi ostrości poprzez ustawienie odpowiedniej wartości przysłony.	179

Korzystanie z Pokręła Trybów

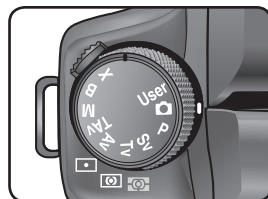
Pozycja	Funkcja	Strona
TAv (Priorytet migawki i przysłony)	Automatycznie ustawia czułość, przez co czas migawki i wartość przysłony dają właściwą ekspozycję w zależności od jasności obiektu.	181
M (Ręczny)	Pozwala na dowolne manipulowanie ustawieniami czasu migawki i wartości przysłony.	182
B (Czas B)	Ułatwia wykonywanie zdjęć wymagających długich czasów naświetlania, n.p. zdjęć fajerwerków lub scen nocnych.	186
X (Synchronizacja z lampą)	Blokuje czas migawki na 1/180 sekundy. Używany z zewnętrzną lampą, która automatycznie nie zmienia czasu migawki.	187
User (Własna)	Pozwala na wykonywanie zdjęć z dowolnymi ustawieniami.	187

Korzystanie z Pokrętła Trybów

Tryb Auto

- Automatycznie ustawia czas migawki i wartość przysłony dla właściwej ekspozycji.


1. Należy przesunąć Pokrętło Trybów na 



2. Na panelu LCD pojawi się czas migawki i wartość przysłony.



INFORMACJE

- W trybie Auto  nie można ustawić czasu migawki, wartości przysłony, blokady ekspozycji, wartości ekspozycji, autobracketingu, wielokrotnej ekspozycji i kompensacji błysku.
- Przy korzystaniu z obiektywu z pierścieniem przysłony, należy ustawić przysłonę w pozycji A, przyciskając równocześnie przycisk automatycznej blokady.

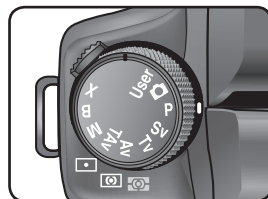


Korzystanie z Pokręła Trybów

Tryb P (Program)

- Automatycznie ustawia czas migawki i wartość przysłony dla właściwej ekspozycji. Przy pomocy przedniego i tylnego pokręta nastawczego można regulować czas migawki i wartość przysłony, zachowując prawidłową ekspozycję.

1. Należy przesunąć Pokręło Trybów na P.



2. Na panelu LCD pojawi się czas migawki i wartość przysłony.



INFORMACJE

- Liniję programową można zmienić. Należy ustawić [Program Line] w menu [CUSTOM1 MENU]. (str.135)
- Można automatycznie dostrajać czułość jeśli właściwa ekspozycja nie może zostać ustawiona. Należy ustawić [ISO Sensitivity] na [Auto] w menu Fn. (str.82)
- Przy korzystaniu z obiektywu z pierścieniem przysłony, należy ustawić przysłonę w pozycji A, przyciskając równocześnie przycisk automatycznej blokady.



Korzystanie z Pokrętła Trybów

Tryb Hyper-program (P)

Aby zmienić czas migawki

Przekręcenie przedniego pokrętła nastawczego zmienia ustawienia czasu migawki.

Można ustawić czas migawki, jednak w granicach odpowiadających danej wartości przysłony.

Jeśli jasność ulegnie zmianie a wartość przysłony przekracza odpowiedni zakres, ikona wartości przysłony będzie migać w celowniku i na panelu LCD.

Należy wcisnąć Zielony Przycisk, by powrócić do trybu P.



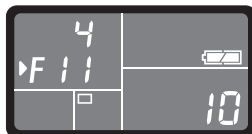
Aby zmienić wartość przysłony

Przekręcenie tylnego pokrętła nastawczego zmienia ustawienia wartości przysłony.

Można ustawić wartość przysłony, jednak w granicach odpowiadających danemu czasowi migawki.

Jeśli jasność ulegnie zmianie a czas migawki przekracza odpowiedni zakres, ikona czasu migawki będzie migać w celowniku i na panelu LCD.

Należy wcisnąć Zielony Przycisk, by powrócić do trybu P.

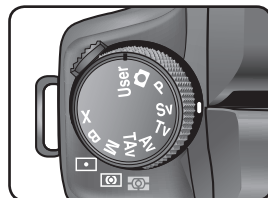


Korzystanie z Pokręta Trybów

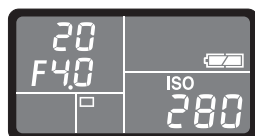
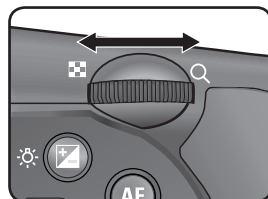
Tryb Sv (Priorytet czułości)

- Automatycznie ustawia czas migawki i wartość przysłony dla właściwej ekspozycji, według ustawionej czułości.


1. Należy przesunąć Pokręto Trybów na Sv.



2. Aby ustawić czułość, należy użyć tylnego pokręta nastawczego. Czas migawki, wartość przysłony i czułość są wyświetlane w celowniku i na panelu LCD.



INFORMACJE

- Aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji, należy przekręcić przednie pokręto nastawcze, przyciskając przycisk .
- Czułość można ustawiać co 1/2 EV lub co 1/3 EV. Należy ustawić to w zakładce [ISO Steps] w menu [CUSTOM1 MENU]. (str.139)
- Nie można ustawić czułości w zakładce [ISO Sensitivity] w menu Fn.
- Przy korzystaniu z obiektywu z pierścieniem przysłony, należy ustawić przysłonę w pozycji A, przyciskając równocześnie przycisk automatycznej blokady.

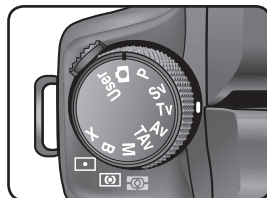


Korzystanie z Pokręta Trybów

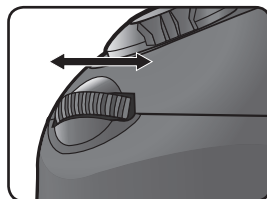
Tryb Tv (Priorytet migawki)

- Pozwala na ustawienie czasu migawki odpowiedniego dla szybko poruszających się obiektów. Wartość przysłony jest automatycznie dostosowywana, by zapewnić właściwą ekspozycję.
- Efekty różnych wartości przysłony i czasu migawki : str.199

1. Należy przesunąć Pokręło Trybów na Tv.



2. Aby ustawić czas migawki, należy użyć przedniego pokręćła nastawczego.




- Czas migawki i wartość przysłony są wyświetlane w celowniku i na panelu LCD.



Korzystanie z Pokręła Trybów

INFORMACJE

- Aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji, należy przekręcić przednie pokrętkę nastawcze, przyciskając przycisk 
- Czas migawki można ustawiać co 1/2 EV lub co 1/3 EV. Należy ustawić to w zakładce [EV Steps] w menu [CUSTOM1 MENU]. (str.133)
- Można automatycznie dobrać czułość, jeśli właściwa ekspozycja nie może zostać ustawiona. Należy ustawić [ISO Sensitivity] na [Auto] w menu Fn. (str.82)
- Przy korzystaniu z obiektywu z pierścieniem przysłony, należy ustawić przysłonę w pozycji A, przyciskając jednocześnie przycisk automatycznej blokady.



Ostrzeżenie o ekspozycji

Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, wartość przysłony będzie migać w celowniku i na panelu LCD.

Jeśli obiekt jest zbyt jasny, należy wybrać krótszy czas migawki.

Jeśli jest zbyt ciemny, należy wybrać dłuższy czas migawki. Gdy


wartość przysłony przestanie migać, można wykonać zdjęcie z właściwą ekspozycją. Jeśli obiekt jest zbyt jasny, można użyć filtra ND (Neutralnego).

Gdy obiekt jest zbyt ciemny, można użyć lampy błyskowej.



Korzystanie z Pokręła Trybów

INFORMACJE

- Aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji, należy przekręcić przednie pokrętkę nastawcze, przyciskając przycisk 
- Wartość przysłony można ustawiać co 1/2 EV lub co 1/3 EV. Należy ustawić to w zakładce [EV Steps] w menu [CUSTOM1 MENU]. (str.133)
- Można automatycznie dostosić czułość, jeśli właściwa ekspozycja nie może zostać ustawiona. Należy ustawić [ISO Sensitivity] na [Auto] w menu Fn. (str.82)
- Przy korzystaniu z obiektywu z pierścieniem przysłony, należy ustawić przysłonę w pozycji A, przyciskając równocześnie przycisk automatycznej blokady.



Ostrzeżenie o ekspozycji

Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, czas migawki będzie migać w celowniku i na panelu LCD. Jeśli obiekt jest zbyt jasny, należy ustawić mniejszy otwór względny przysłony (wyższą wartość), a gdy obiekt jest zbyt ciemny, bardziej otworzyć przysłonę (niższą wartość). Gdy ikona przestanie migać, można wykonać zdjęcie. Jeśli obiekt jest zbyt jasny, można użyć filtra ND (Neutralnego). Gdy obiekt jest zbyt ciemny, można użyć lampy błyskowej.

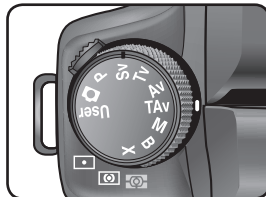


Korzystanie z Pokrętła Trybów

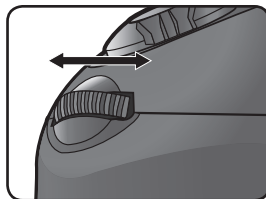
Tryb TA*v* (Priorytet migawki i przysłony)

- Można ustawić i wartość przysłony i czas migawki.
Aparat automatycznie ustawia czułość, przez co czas migawki i wartość przysłony dają właściwą ekspozycję w zależności od jasności obiektu.

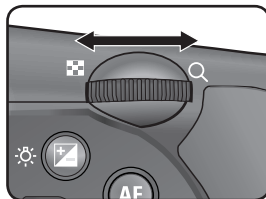
1. Należy przesunąć Pokrętło Trybów na **TA*v***.



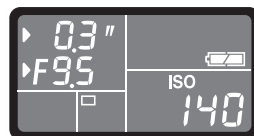
2. Aby ustawić czas migawki, należy użyć przedniego pokrętła nastawczego.



3. Aby ustawić wartość przysłony, należy użyć tylnego pokrętła nastawczego.




- Czas migawki, wartość przysłony i czułość są wyświetlane w celowniku i na panelu LCD.



Korzystanie z Pokręła Trybów

INFORMACJE

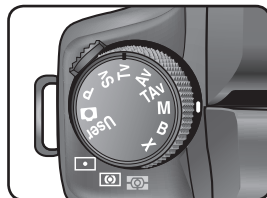
- Aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji, należy przekręcić przednie pokrętkę nastawcze, przyciskając przycisk .
- Wartość przysłony i czas migawki można ustawiać co 1/2 EV lub co 1/3 EV. Należy ustawić to w zakładce [EV Steps] w menu [CUSTOM1 MENU]. (str.133)
- Ustawienia inne niż [Auto] nie są dostępne w zakładce [ISO Sensitivity] w menu Fn.
- Przy korzystaniu z obiektywu z pierścieniem przysłony, należy ustawić przysłonę w pozycji A, przyciskając równocześnie przycisk automatycznej blokady.



Tryb M (Ręczny)

- Pozwala na dowolne manipulowanie ustawieniami czasu migawki i wartości przysłony a przez to wykonywanie celowo przeświatlonych bądź niedoświatlonych zdjęć.
- Efekty różnych wartości przysłony i czasu migawki : str.199

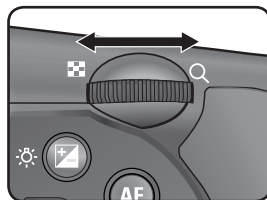
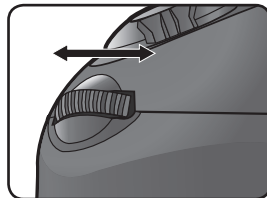
1. Należy przesunąć Pokrętkę Trybów na **M**.



Korzystanie z Pokręła Trybów

2. Należy wcisnąć Zielony Przycisk.

- Czas migawki i wartość przysłony zostaną automatycznie ustawione tak, by zapewnić właściwą ekspozycję.
- Czas migawki ustawia przednie pokrętkę nastawcze, wartość przysłony tylne pokrętkę nastawcze.



INFORMACJE

- Gdy czułość ustawiona jest na [Auto] a tryb ekspozycji na **M** (Ręczny), ustawiona zostaje najniższa z czułości.
- Wskaźnik miga w celowniku, jeśli aktualna ekspozycja przekracza właściwą o ± 3.0 .
- Wartość przysłony i czas migawki można ustawiać co 1/2 EV lub co 1/3 EV. Należy ustawić w zakładce [EV Steps] w menu [CUSTOM1 MENU]. (str.133)
- Przy korzystaniu z obiektywu z pierścieniem przysłony, należy ustawić przysłonę w pozycji **A**, przyciskając równocześnie przycisk automatycznej blokady.



Korzystanie z Pokrętła Trybów

Pasek EV

- Pasek EV pojawia się na panelu LCD i w celowniku w trybie M (Ręcznym). Poprawna ekspozycja jest ustawiona kiedy **V** znajduje się pośrodku paska EV. Jeśli zbliża się do (-), zdjęcie jest niedoświetlone. Jeśli zbliża się do (+), zdjęcie jest prześwietlone. Jeśli wartość przekroczy zakres paska EV, (+) lub (-) będzie migać.



Ostrzeżenie o ekspozycji

Jeśli obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, (+) lub (-) będzie migać w celowniku i na panelu LCD. Jeśli obiekt jest zbyt jasny, można użyć filtra ND (Neutralnego).

Gdy obiekt jest zbyt ciemny, można użyć lampy błyskowej.



Blokada ekspozycji w trybie M

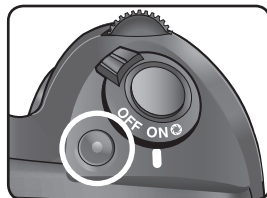
Aby zapamiętać wartość ekspozycji w trybie M, należy wcisnąć przycisk **AE-L**. Jeżeli potem czas migawki albo wartość przesłony zostaną zmienione, inne parametry automatycznie zmienią ustawienia, by zachować zapamiętaną wartość ekspozycji.

Przykład) Jeśli czas migawki wynoszący 1/125 sec a wartość migawki F5.6 zostały utrwalone przyciskiem **AE-L**, a następnie czas migawki został zmieniony na 1/30 sec wartość przysłony automatycznie zmienia się na F11.

Korzystanie z Pokręta Trybów

Zielony Przycisk

Jeżeli w trybie M (Ręczny) zostanie wciśnięty Zielony Przycisk, czas migawki i wartość przysłony zostają automatycznie dostrójone. Można wybierać pomiędzy trzema dostępnymi rodzajami dostrajania w zakładce [Green Button in M] w menu [CUSTOM2 MENU].



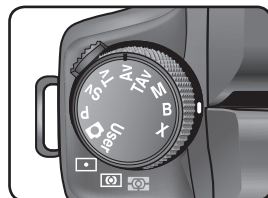
1	Program Line	Czas migawki i wartość przysłony są dostrajane automatycznie.
2	Tv Shift	Wartość przysłony jest zablokowana a czas migawki jest dostrajany automatycznie.
3	Av Shift	Czas migawki jest zablokowany a wartość przysłony jest dostrajany automatycznie.

Korzystanie z Pokrętła Trybów

Tryb B (Czas B)

- Ułatwia wykonywanie zdjęć wymagających długich czasów naświetlania, n.p. zdjęć fajerwerków lub scen nocnych. Migawka pozostaje otwarta tak długo, jak przycisk migawki jest wciśnięty..

1. Należy przesunąć Pokrętło Trybów na **B**.



INFORMACJE

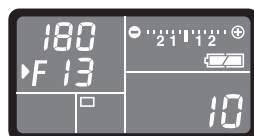
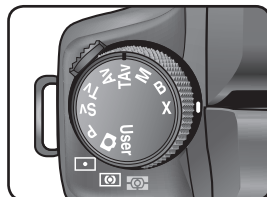
- Wartość przysłony zmienia tylne pokrętło nastawcze.
- Wartość przysłony można ustawiać co 1/2 EV lub co 1/3 EV. Należy ustawić to w zakładce [EV Steps] w menu [CUSTOM1 MENU]. (str.133)
- Aby zapobiec drganiom aparatu podczas używania trybu B, należy użyć statywu i wężyka spustowego (opcjonalny), podłączonego do gniazda wężyka spustowego.
- Tryb B jest dostępny przy korzystaniu z pilota zdalnego sterowania (str.65). Migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo wciśnięty jest przycisk zwolnienia migawki na pilocie zdalnego sterowania.
- Funkcja redukcji szumów redukuje szumy powstałe w wyniku długich czasów naświetlania. Należy ustawić [Noise Reduction] w menu [CUSTOM1 MENU](str.137).
- Gdy czułość ustawiona jest na [Auto] a tryb ekspozycji na **B** (Czas B) , czułość ustawiona jest na minimalną wartość. (str.83)

Korzystanie z Pokrętła Trybów

Tryb X (Synchronizacja z lampą)

- Blokuję czas migawki na 1/180 sekundy. Używany z zewnętrzną lampą, która automatycznie nie zmienia czasu migawki.

1. Należy przesunąć Pokrętło Trybów na X.



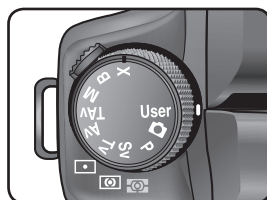
INFORMACJE

- Wartość przysłony zmienia tylne pokrętło nastawcze.
- Wciśnięty Zielony Przycisk zachowuje czas migawki na 1/180 sec i automatycznie dopasowuje wartość przysłony.
- Gdy czułość ustawiona jest na [Auto] a tryb ekspozycji na X (Synchronizacja z lampą), czułość ustawiona jest na minimalną wartość. (str.83)

Tryb USER

- Pozwala na wykonywanie zdjęć z dowolnymi ustawieniami.

1. Należy przesunąć Pokrętło Trybów na USER.



A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for taking notes. The box is outlined in a thin grey line and occupies most of the page below the header.

5 Podstawowe funkcje

Dodatkowe funkcje usprawniające pracę z aparatem GX-10.

Sprawdzenie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia	190
Ustawianie ostrości	192
Ustawianie ekspozycji	199
Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej	208
Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalne)	212

Sprawdzenie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia

- Dzięki funkcji podglądu można sprawdzić głębnię ostrości, kompozycję, ekspozycję i ostrość przed zrobieniem zdjęcia. Istnieją dwa rodzaje podglądu.

Podgląd optyczny	Sprawdzenie głębni ostrości w celowniku.
Podgląd cyfrowy	Sprawdzenie kompozycji, ekspozycji i ostrości na ekranie LCD.

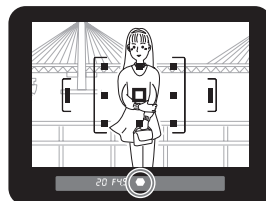
Rodzaj podglądu należy ustawić w zakładce [Preview Method] w menu [CUSTOM2 MENU]. (str.145)
Domyślnie ustawiony jest podgląd cyfrowy..


Wyświetlenie podglądu

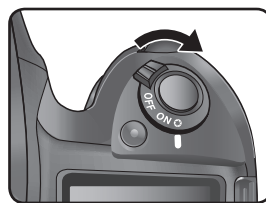
Wyświetlić można podgląd optyczny lub cyfrowy.

Podgląd optyczny


1. Należy ustawić obiekt w centrum ramki AF.



2. Należy przesunąć główny wyłącznik na pozycję  patrząc przez celownik. Można wówczas sprawdzić głębnię ostrości.




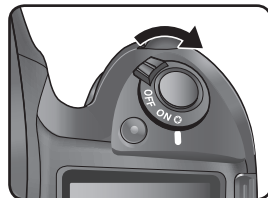
INFORMACJE


- Gdy główny wyłącznik znajduje się w pozycji () w celowniku nie jest wyświetlana żadna informacja o zdjęciu a przycisk migawki nie może zostać zwolniony.
- Głębnię ostrości można sprawdzić w każdym trybie ekspozycji.

Sprawdzenie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia


Podgląd cyfrowy

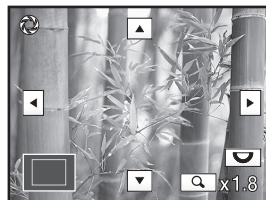
- Należy ustawić ostrość na dany obiekt, skomponować kadr w celowniku i przesunąć główny wyłącznik na pozycję .



- Ikona  pojawia się na ekranie LCD podczas podglądu. Można wówczas sprawdzić kompozycję, ekspozycję i ostrość. Wciśnięcie migawki do połowy zakończy podgląd cyfrowy. Obraz wyświetlany podczas podglądu nie zostanie zapamiętany.



- Podczas podglądu cyfrowego obraz może zostać powiększony za pomocą tylnego pokrętła nastawczego. Kompozycję, ekspozycję i ostrość można sprawdzić na ekranie LCD za pomocą nawigatora ()



INFORMACJA

- W podglądzie cyfrowym można wyświetlić ostrzeżenie o Jasnym/Ciemnym obszarze lub histogram. Należy ustawić to w zakładce [Digital Preview] (str.167) w menu [PLAYBACK MENU].

Ustawianie ostrości

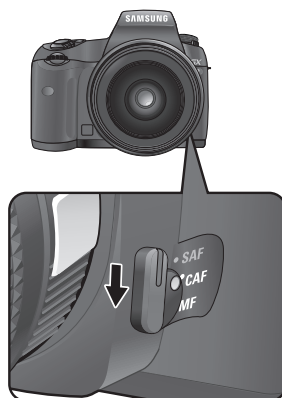
- Ostrość obiektu można ustawiać w następujący sposób:

AF	Autofokus	Automatyka ostrości. Aparat ustawia ostrość, gdy migawka jest wciśnięta do połowy.
MF	Ręczne	Ręczne ustawianie ostrości.

Korzystanie z automatyki ostrości

- Tryb autofokusa można ustawić na **SAF** (Pojedynczy) gdzie wciśnięcie migawki do połowy blokuje ostrość na danym obiekcie, lub na **CAF** (Ciągły) gdzie ostrość jest korygowana w miarę jak obiekt się przemieszcza, przy wciśniętym do połowy przycisku migawki.

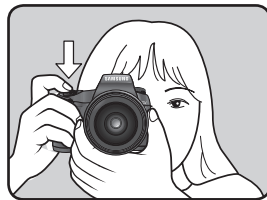
1. Dźwignię wyboru ostrości należy ustawić na **SAF** lub **CAF**.



SAF	Po naciśnięciu migawki do połowy, ostrość jest blokowana na danym obiekcie.
CAF	Ostrość jest ciągle dostrajana w miarę jak obiekt się porusza, przy wciśniętej do połowy migawce.

Ustawianie ostrości

2. Patrząc przez celownik należy wcisnąć migawkę do połowy.



-Wskaźnik ostrości (●) pojawi się w celowniku, gdy ostrość zostanie ustawiona. (jeśli miga, ostrość nie została ustawiona).

Postępowanie w wypadku obiektów kłopotliwych dla automatyki ostrości: str.54




Wskaźnik ostrości



INFORMACJE

- Aparat może ustawić ostrość po naciśnięciu przycisku **AF**.
- W trybie **SAF** (Pojedynczym), ostrość jest zablokowana gdy pali się ikona ●. By skupić ostrość na innym obiekcie, należy wpiwer zwolnić nacisk z migawki.
- W trybie **CAF** (Ciągłym), ostrość jest dostosowywana ciągle, śledząc poruszający się obiekt, tak długo jak przycisk migawki wciśnięty jest do połowy.
- W trybie **SAF** migawka nie może zostać zwolniona dopóki ostrość nie zostanie nastawiona obiekt. Jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu, należy oddalić się od obiektu. Jeśli obiekt stanowi problem dla automatyki ostrości, należy ostrość ustawić ręcznie (str.54, 197).
- W trybie **SAF** należy wcisnąć migawkę do połowy. Wbudowana lampa błyskowa wyzwoli się kilkakrotnie, umożliwiając automatyce ostrości szybsze ustawienie ostrości jeśli obiekt nie jest dobrze oświetlony.

Ustawianie ostrości

Wybór obszaru ustawiania ostrości (AF Point)

- Można wybrać obszar w celowniku na który zostanie ustawiona ostrość. Domyślnym ustawieniem jest  (Auto). Wybrany obszar AF będzie świecił na czerwono w celowniku. (Nałożenie AF).

	Auto	Aparat wybiera automatycznie optymalny punkt AF, nawet jeśli obiekt nie jest wyśrodkowany w celowniku.
SEL	Wybór	Ustawia obszar ostrości na jeden z 11 punktów w obszarze AF
	Centralne	Ustawia obszar ostrości w centrum celownika.

- Zmiany dokonuje się za pomocą pokrętki AF.



INFORMACJA

- Punkt AF nie jest wyświetlany w celowniku jeśli [Off] zostało wybrane w zakładce [Superimpose AF Area] w menu [CUSTOM1 MENU].

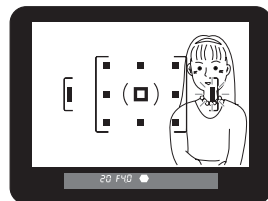
Ustawianie ostrości

Ustawianie pozycji ostrości w celowniku

1. Należy wybrać SEL (Wybór) przy pomocy pokręta AF.



2. W celowniku należy sprawdzić położenie obiektu.



3. Przy pomocy nawigatora (▲▼◀▶) by wybrać właściwy punkt AF.

- Punkt AF zapala się na czerwono w celowniku

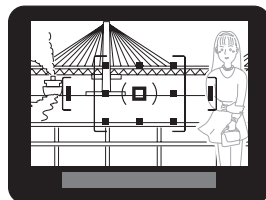
Ustawianie ostrości

Blokada ostrości (Focus Lock)

- Jeżeli obiekt znajduje się poza zasięgiem punktów AF, ustawienie jego ostrości będzie utrudnione. W takim przypadku, należy zablokować ostrość na obiekcie, skomponować kadr i wykonać zdjęcie.

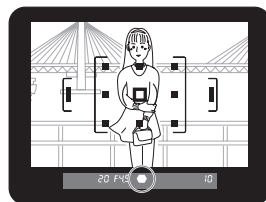
1. Należy skomponować kadr w celowniku.

- Jeżeli obiekt nie znajduje się w zasięgu punktów AF, należy skorzystać z blokady ostrości.



(Przykład) Osoba jest poza zasięgiem punktów AF, ostrość skupia się na tle.

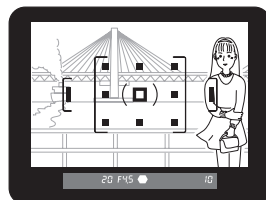
2. Należy ustawić obiekt w centrum celownika i wcisnąć migawkę do połowy. Wskaźnik ostrości (●) zapali się i da się słyszeć dźwięk, sygnalizujący ustawienie ostrości na dany obiekt (jeśli wskaźnik miga, obiekt nie jest ostry).



3. Należy zablokować ostrość.

- Jeśli migawka pozostanie wciśnięta do połowy, ostrość będzie zablokowana.

4. Trzymając migawkę wciśniętą do połowy należy skomponować żądany kadr.



INFORMACJE

- Ostrość jest zablokowana przy zapalonym wskaźniku (●).
- Zmiana ustawienia pierścieni zoomu na obiektywie gdy ostrość jest zablokowana może spowodować utratę ostrości na obiekcie.
- Dźwięk można wyłączyć. (str.151)
- Gdy ostrość jest ustawiona, można ustawić ekspozycję. (str.205)

Ustawianie ostrości

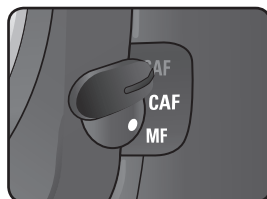
Ręczne ustawianie ostrości

- Przy ręcznym ustawianiu ostrości, można skorzystać ze wskaźnika ostrości w celowniku, lub z matówki celownika.

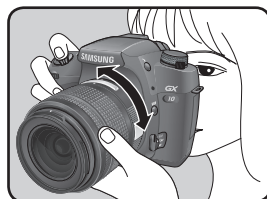
Korzystanie ze wskaźnika ostrości

- Można ręcznie ustawić ostrość, korzystając ze wskaźnika ostrości (●).

1. Należy ustawić dźwignię ostrości na MF.



2. Patrząc przez celownik, należy wcisnąć migawkę do połowy i przekręcić pierścień ostrości.



-Wskaźnik ostrości (●) zapali się i da się słyszeć dźwięk, sygnalizujący ustawienie ostrości na dany obiekt.



Wskaźnik ostrości

Ustawianie ostrości

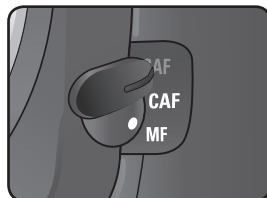
INFORMACJE

- Należy korzystać z matówki w celowniku jeśli obiekt jest trudny do ustawienia ostrości (str.54, 197) i wskaźnik ostrości nie chce się zapalić.
- Dźwięk można wyłączyć. (str.151)

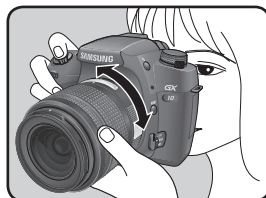
Korzystanie z matówki

- Można ręcznie ustawić ostrość, korzystając z matówki w celowniku.

1. Należy ustawić dźwignię ostrości na MF.



2. Patrząc przez celownik, należy przekręcić pierścień ostrości aż obiekt będzie ostry w celowniku.



Ustawianie ekspozycji

Efekt migawki i przysłony

- Właściwa ekspozycja zależy od odpowiedniej kombinacji ustawień czasu migawki i wartości przysłony. Różne kombinacje tych dwóch parametrów dają różne efekty.

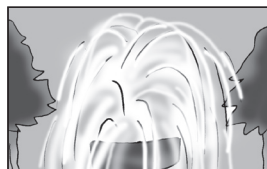
Efekt czasu migawki

- Czas migawki określa długość czasu przez jaki światło pada na matrycę CCD.

Długi czas migawki

Jeśli obiekt porusza się, zdjęcie będzie rozmazane.

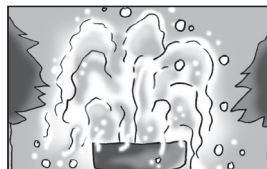
Pozwala to na podkreślenie ruchu, n.p. podczas fotografowania rzeki, fontanny czy fal morskich.



Krótki czas migawki

Krótszy czas naświetlania pozwoli na zatrzymanie obiektu w ruchu.

Wybór krótszego czasu migawki zapobiegne też wstrząsom aparatu.



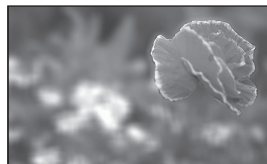
Ustawianie ekspozycji

Efekt przysłony

- Ilość światła docierającego do matrycy CCD można regulować ustawieniami przysłony.

Otwarcie przysłony (zmniejszenie wartości)

Obiekty znajdujące się bliżej aparatu i dalej niż fotografowany obiekt będą rozmyte. Dla przykładu, fotografia przedstawiająca kwiat na tle krajobrazu: przy otwartej przysłonie kwiat pozostanie ostry, wybijając się z rozmytego tła.



Zamknięcie przysłony (zwiększenie wartości)

Zasięg ostrości rozszerza się do przodu i do tyłu.

Dla przykładu, ta sama fotografia przedstawiająca kwiat na tle krajobrazu: przy małym otworze przysłony i kwiat i krajobraz są ostre.



Głębina ostrości

Przy ustawianiu ostrości, istnieje zakres w którym obiekt jest ostry. Ostrość obejmuje też inne obiekty w kadrze. Ten zakres nazywany jest głębią ostrości.

- Głębina ostrości dla GX-10 różni się w zależności od używanego obiektywu, ale w porównaniu z aparatem 35 mm, wartość ta jest w przybliżeniu o jedno ustawienie przysłony niższa (obszar ostrości jest płytszy).
- Im szerszy obiektyw szerokokatny, im dalej znajduje się obiekt tym głębsza głębia ostrości (niektóre obiektywy zoom nie mają skali dla głębi ostrości ze względu na swoją budowę).

Głębina ostrości	Płytka ←————→ Głęboka
Obszar ostrości	Wąska ←————→ Szeroka
Przysłona	Otwarta ←————→ Zamknięta (mniejsza wartość) (większa wartość)
Ogniskowa	Dłuższa ←————→ Krótsza (Telefoto) (Szeroka)
Odległość od obiektu	Blisko ←————→ Daleko


Ustawianie ekspozycji

Sprawdzanie głębi ostrości

- Przy ustawianiu ostrości, istnieje zakres w którym obiekt jest ostry. Ostrość obejmuje też inne obiekty w kadrze. Ten zakres nazywany jest głębią ostrości. Przy użyciu potwierdzenia głębi ostrości można sprawdzać głębie ostrości w celowniku przed wykonaniem zdjęcia.


1. Należy ustawić ostrość na obiekt.



2. Należy przesunąć główny wyłącznik na pozycję  patrząc przez celownik. Można wówczas sprawdzić głębię ostrości.










INFORMACJE

- Gdy główny wyłącznik znajduje się w pozycji () w celowniku nie jest wyświetlana żadna informacja o zdjęciu a przycisk migawki nie może zostać zwolniony.
- Głębię ostrości można sprawdzić w każdym trybie ekspozycji.

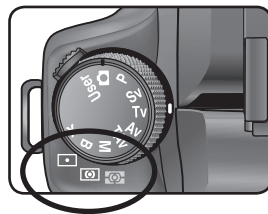
Ustawianie ekspozycji

Wybór metody pomiaru

- Należy wybrać część ekranu używaną do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji. Można wybrać  (Wielopolewy),  (Centralnie ważony) lub  (Punktowy). Domyślnie ustawiony jest  (Wielopolewy).

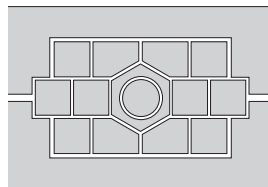
	Wielopolewy	Dzieli ekran na 16 części, mierzy każdą część i określa odpowiednią ekspozycję
	Centralnie ważony	Mierzy cały ekran z naciskiem na środek i określa właściwą ekspozycję.
	Punktowy	Mierzy jedynie środek ekranu by określić ekspozycję.

- Ustawienia dokonuje się przy pomocy dźwigni pomiaru.



Pomiar wielopolewy

- Scena w celowniku dzielona jest na 16 pól, jak pokazano na ilustracji obok. Tryb pomiaru automatycznie mierzy jasność w każdym z pól.



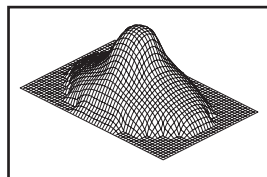
INFORMACJE

- Tryb pomiaru centralnie ważonego jest ustawiany nawet wtedy, gdy wybrano tryb pomiaru wielopolewy, jeśli używany jest inny obiektyw niż D-XENON, D-XENOGON (może być używany gdy ustawiono [Use Aperture Ring] w menu [CUSTOM2 MENU]). (str.142)
- Można połączyć ekspozycję i punkt AF w obszarze ostrości podczas pomiaru wielopolewego. (str.131)

Ustawianie ekspozycji

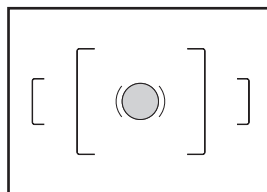
Pomiar Centralnie ważony

- Główny punkt pomiaru znajduje się w środku ekranu. Pomiar przydatny do kompensacji ekspozycji według własnego doświadczenia, nie automatyki aparatu. Ilustracja pokazuje, że czułość wzrasta wraz ze wzrostem wzorca (srodek). Ten tryb nie kompensuje automatycznie scen z tylnym światłem.



Pomiar punktowy


- W trybie tym jasność mierzona jest jedynie w centralnym punkcie obrazu, jak pokazano na ilustracji. Można używać tego trybu z blokadą ekspozycji (str.205) gdy obiekt jest wyjątkowo niewielki i trudno jest ustawić dla niego właściwą ekspozycję.

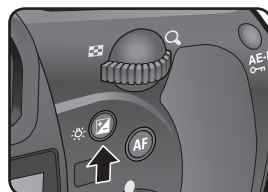


Ustawianie ekspozycji

Kompensacja ekspozycji



- Pozwala na celowe prześwietlenie lub niedoświetlenie zdjęcia. Kompensację można dostrajać od -2 do +2 (EV) w kroku 1/2 EV lub 1/3 EV.
Należy wybrać 1/2 EV lub 1/3 EV w zakładce [EV Steps] w menu [CUSTOM1 MENU]. (str.133)

1. Należy ustawić kompensację przednim pokrętkiem nastawczym przy wciśnięciu przycisku .



Przycisk  Av



2. Należy potwierdzić wartość kompensacji w celowniku.

-  jest wyświetlane podczas kompensacji.
-  miga gdy lampa zostaje otwarta, jeśli włączona jest kompensacja błysku.



Wartość kompensacji

INFORMACJE

- Kompensacja ekspozycji nie jest możliwa w trybach  (Auto), M (Ręczny), B (Czas B) i X (Synchronizacja z lampą).
- Kompensacja ekspozycji nie może zostać anulowana poprzez wyłączenie aparatu lub przestawienie go w inny tryb pracy.
-  ustawione jest na 0 gdy przycisk EV i Zielony Przycisk są wciśnięte równocześnie.

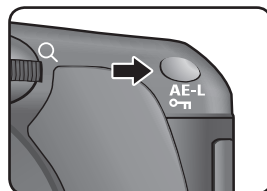
Ustawianie ekspozycji

Zapamiętanie ekspozycji przed wykonaniem zdjęcia (AE-L)


- Blokada ekspozycji to funkcja zachowująca ustawienia ekspozycji przed wykonaniem zdjęcia. Funkcja przydatna, gdy obiekt jest zbyt mały lub gdy tylne światło uniemożliwia poprawną ekspozycję.

1. Należy wcisnąć przycisk AE-L.

- Aparat zapamiętuje ekspozycję (naświetlenie) w danym momencie. Ponowne naciśnięcie przycisku odblokowuje ekspozycję.



INFORMACJE

- * jest wyświetlane w celowniku gdy ekspozycja jest zablokowana. (str.27)
- Po zwolnieniu przycisku AE-L wartość ekspozycji pozostaje w pamięci dwa razy dłużej niż czas pomiaru. Ekspozycja pozostaje zablokowana dopóki przycisk AE-L jest wciśnięty, lub dopóki migawka jest wciśnięta do połowy.
- Po wciśnięciu przycisku AE-L słychać dźwięk. Dźwięk można wyłączyć (str.151).
- Blokada ekspozycji nie jest dostępna w trybach  (Auto), B (Czas B) lub X (Synchronizacja z lampą błyskową).
- Kombinacja czasu migawki i wartości przysłony zmienia się w zależności od pozycji zoomu nawet jeśli blokada ekspozycji jest włączona, przy korzystaniu z obiektywu zoom, dla którego maksymalna wartość przysłony zależy od ogniskowej. Jednak wartość ekspozycji nie ulega zmianie a zdjęcie zostaje zrobione z ustawieniami naświetlenia zablokowanymi przez AE-L.
- Jeśli tryb ekspozycji ustawiony jest na M (Ręczny), wartość przysłony i/lub czas migawki są automatycznie dostrajane by zachować właściwą ekspozycję, po naciśnięciu Zielonego Przycisku.
- Ekspozycja może zostać ustawiona gdy ostrość jest zablokowana. Należy ustawić [AEL with AF Locked] w menu [CUSTOM1 MENU]. (str.134)

Ustawianie ekspozycji

Autobracketing

- Można wykonać kilka zdjęć ze zróżnicowaną ekspozycją po jednorazowym naciśnięciu migawki. Pierwszy kadr jest wykonany bez kompensacji ekspozycji, drugi jest niedoświetlony (negatywna kompensacja) a trzeci prześwietlony (pozytywna kompensacja). (Gdy liczba kadrów ustawiona jest na [3]).



[Zwykła ekspozycja]



[Niedoświetlenie]

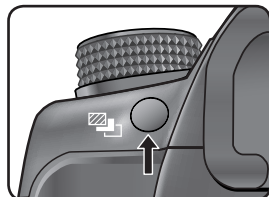


[Prześwietlenie]

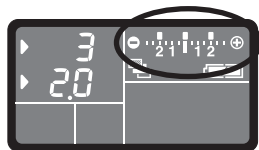
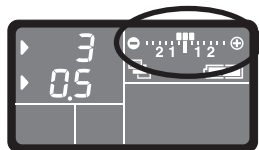
Można ustawić [Auto Bracketng order] w menu [Custom Setting1].

1. Należy ustawić liczbę kadrów.

- Należy przekręcić przednie pokrętkę nastawcze, wciskając równocześnie przycisk Bracketingu ekspozycji. Do wyboru jest OFF (brak), 3 lub 5.



- ### 2. Należy ustawić krok, przekręcając tylne pokrętkę nastawcze z wciśniętym przyciskiem Bracketingu ekspozycji. Ustawienia dokonuje się w zakładce [EV Steps] w menu [CUSTOM1 MENU]. (str.133)



Ustawianie ekspozycji

- Należy wcisnąć do połowy migawkę.
 - W celowniku pojawi się wskaźnik ostrości (●).
- Należy wcisnąć do końca przycisk migawki.
 - Zostaną wykonane trzy następujące po sobie zdjęcia, pierwsze bez kompensacji, drugie z negatywną kompensacją, trzecie z pozytywną. (Przy liczbie kadrów ustawionej na [3]).

INFORMACJE

- Gdy tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na **SAF** (Pojedynczy), ostrość jest zablokowana dla pierwszego kadru i każde następne zdjęcie w serii jest wykonywane z tym samym ustawieniem
- Po zwolnieniu spustu migawki ustawienia ekspozycji autobracketingu pozostają aktywne przez okres dwa razy dłuższy od wartości zegara pomiaru (ustawienie domyślne to 20 sekund). Pozwala to na wykonanie następnego zdjęcia z kolejnym krokiem kompensacji. W tym przypadku automatyka ostrości ustawia ostrość dla każdego zdjęcia. Po upływie tego czasu aparat powraca do ustawień pierwszego zdjęcia.
- Można połączyć Autobracketing z wbudowaną lampą błyskową lub z wewnętrzną lampą (tylko P-TTL auto) aby zmieniać jedynie ustawienie błysku. Przy korzystaniu z wewnętrznej lampy istnieje ryzyko, że lampa nie zdąży się naładować przed wykonaniem drugiego i trzeciego błysku. Należy wykonywać pojedyncze zdjęcia, upewniwszy się, czy lampa jest w pełni naładowana.
- Autobracketing nie jest dostępny w trybie **B** (Czas B).
- Autobracketing i wielokrotna ekspozycja nie są używane równocześnie.

Wykonywanie jedynie zdjęć prześwietlonych lub niedoświetlonych

Funkcji autobracketingu można użyć do wykonywania jedynie zdjęć prześwietlonych lub niedoświetlonych, łącząc ją z kompensacją ekspozycji (str.204). W obu przypadkach, autobracketing jest wykonywany na podstawie określonej wartości kompensacji ekspozycji.

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Charakterystyka błysku w różnych trybach ekspozycji

Lampa błyskowa w trybie Tv (Priorytet migawki)

- Przy fotografowaniu poruszającego się obiektu, błysk zmienia efekt rozmazania.
- Każde ustawienie czasu migawki 1/180 sec. lub wolniejsze, może być wykorzystywane z lampą błyskową.
- Wartość przysłony zmienia się automatycznie w zależności od jasności otoczenia.

Lampa błyskowa w trybie Av (Priorytet przysłony)

- Można dobrać odpowiednią wartość przysłony do zdjęcia z lampą błyskową, by zmienić głębię ostrości lub wykonać zdjęcie oddalonego obiektu.
- Czas migawki zmienia się automatycznie w zależności od jasności otoczenia.
- Czas migawki zmienia się automatycznie od 1/180 sec. do wolniejszego. Najdłuższy czas migawki zależy od ogniskowej danego aparatu.

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej


Synchronizacja z długimi czasami otwarcia migawki

- Funkcja ta jest przydatna przy wykonywaniu zdjęć portretowych na tle zachodzącego słońca.


INFORMACJE

- Podczas wykonywania zdjęć z synchronizacją z długimi czasami otwarcia migawki należy korzystać ze statywu lub funkcji OPS, by uniknąć wstrząsów aparatu. Zdjęcie będzie rozmyte, jeśli fotografowany obiekt się porusza.
- Synchronizacja z długimi czasami otwarcia migawki może być wykonywana z zewnętrzną lampą błyskową.

Korzystanie z trybu Tv (Priorytet migawki)

1. Należy ustawić Pokrętkę Trybów na **Tv**.
2. Przy pomocy pokrętki nastawczego należy ustawić właściwy czas migawki.
Należy ustawić taki czas migawki, by wartość przysłony w celowniku nie błyskała.
3. Należy wcisnąć przycisk  .
Lampa błyskowa otworzy się.
4. Można wykonać zdjęcie.

Korzystanie z trybu M (Ręczny)

1. Należy ustawić Pokrętkę Trybów na **M**.
2. Należy ustawić odpowiedni czas migawki (poniżej 1/180 sec.) i wartość przysłony, by osiągnąć poprawną ekspozycję.
3. Należy wcisnąć przycisk  .
Lampa błyskowa otworzy się.
W trybie ręcznym można w każdej chwili otworzyć lampę błyskową.
4. Można wykonać zdjęcie.

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Odległość a wartość przysłony przy korzystaniu z wbudowanej lampy błyskowej

- Przy wykonywaniu zdjęć z lampą błyskową konieczne jest branie pod uwagę zestawu kryteriów: liczby przewodniej, wartości przysłony i odległości od obiektu.
Jeśli błysk lampy jest niewystarczający, należy obliczyć i ustawić odpowiednie warunki ekspozycji.
- Liczba przewodnia wbudowanej lampy błyskowej.

Czułość	Liczba przewodnia wbudowanej lampy błyskowej
ISO 100	11
ISO 200	15.6
ISO 400	22
ISO 800	31
ISO 1600	44

Obliczanie odległości na podstawie wartości przysłony

- Poniższe równanie oblicza odległość na podstawie wartości przysłony.
Maksymalny zasięg błysku $L1 = \text{Liczba przewodnia} \div \text{Wybrana wartość przysłony}$
Minimalny zasięg błysku $L2 = \text{Maksymalny zasięg błysku } L1 \div 5^*$

* Wartość 5 to wartość stała, odnosząca się jedynie do wbudowanej lampy błyskowej.

Przykład)

Przy czułości [ISO 200] i wartości przysłony F4

$$L1 = 15.6 \div 4 = \text{ok. } 3.9 \text{ (m)}$$

$$L2 = 3.9 \div 5 = \text{ok. } 0.8 \text{ (m)}$$

Lampa błyskowa może być wykorzystywana w zasięgu od 0.8 m do 3.9 m.

Lampa nie może być wykorzystana w odległości mniejszej niż 0.7 m. Jeśli lampa zostanie wykorzystana w odległości mniejszej od 0.7 m od obiektu, na zdjęciu pojawi się winietowanie, światło nie zostanie rozproszone równomiernie i samo zdjęcie może być przesuszone.

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Obliczanie wartości przysłony na podstawie odległości

- Poniższe równanie oblicza wartość przysłony na podstawie odległości.

Wartość użytej przysłony $F = \text{Liczba przewodnia} \div \text{Odległość}$

Przy czułości wynoszącej [ISO 200] i odległości 5.2 m, wartość przysłony wynosi:

$$F = 15.6 \div 5.2 = 3$$

Jeśli wynik (3, w powyższym przykładzie) nie jest dostępną wartością przysłony, Należy wybrać najbardziej zbliżoną niższą wartość (2.8, w powyższym przykładzie).

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalne)

- Dzięki użyciu zewnętrznej lampy błyskowej SEF-54PZF, SEF-36PZF można korzystać z różnych trybów błysku, takich jak automatyczny P-TTL (sterowanie błyskiem z pomiarem przez obiektyw), synchronizacja z krótkimi czasami migawki oraz tryb bezprzewodowy. Szczegóły znajdują się w poniższej tabeli. (O: Dostępne, Δ : Ograniczone, X: Niedostępne)

Należy zapoznać się z podręcznikiem użytkownika lamp SEF-54PZF, SEF-36PZF.

- Zalecane jest korzystanie z modeli SEF-54PZF, SEF-36PZF, ponieważ są one wyposażone w tryb automatyczny P-TTL.

Funkcja aparatu	Lampa	Wbudowana lampa	SEF-36PZF
Redukcja czerwonych oczu		O	O
Automatyczne wyzwolenie błysku		O	O
Po naładowaniu lampy aparat automatycznie przechodzi w tryb synchronizacji błysku		O	O
Przysłona jest automatycznie ustawiana w trybach P i Tv		O	O
Automatyczna kontrola w celowniku		X	X
Automatyczny P-TTL (czułość od 200 do 3200)		O	O
Synchronizacja z długimi czasami naświetlania		O	O
Kompensacja ekspozycji błysku		O	O
Wspomaganie AF		O	O
Synchronizacja na tylną kurtynę migawki *1		Δ *2	O
Tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu		Δ *3	O
Błysk podporządkowany		X	O
Błysk wielokrotny		X	X
Synchronizacja z krótkimi czasami naświetlania		X	O
Błysk bezprzewodowy *4		X	O

*1 : Czas migawki 1/90 sec. lub niższy.

*2 : Może być połączone z SEF-36PZF dla synchronizacji błysku na tylną kurtynę migawki.

*3 : Przy połączeniu z SEF-36PZF, 1/3 błysku może zostać wyzwolona przez wbudowaną lampę a 2/3 przez lampę zewnętrzną.

*4 : Dwie lub więcej lamp SEF-54PZF, SEF-36PZF jest wymagane.

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalne)

Panel SEF-36PZF

- Lampa SEF-36PZF dokona automatycznej konwersji różnicy kątów widzenia pomiędzy formatem 35 mm a formatem GX-10 w zależności od ogniskowej aktualnie używanego aparatu (przy korzystaniu z obiektywów D-XENON).
Po wyświetleniu zegara pomiaru ekspozycji GX-10 pojawia się wskaźnik konwersji a wskaźnik formatu znika (po wyłączeniu zegara pomiaru ekspozycji powraca do formatu 35 mm).




Ogniskowa		85mm	75mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Panel LCD SEF-36PZF	Włączony zegar pomiaru ekspozycji	85mm	70mm	50mm	35mm	28mm	24mm*		
	Wyłączony zegar pomiaru ekspozycji	58mm	48mm	34mm	24mm	19mm	16mm*		

* Użycie adaptera szerokiego kąta

Automatyka P-TTL

- Trybu tego używa się z lampą błyskową SEF-36PZF . W trybie tym, przed zrobieniem zdjęcia lampa wyzwała błysk wstępny i korzysta z 16-polowego pomiaru dla lepszej kontroli.
P-TTL dostępny jest w trybie bezprzewodowym jeśli w użyciu są dwie lub więcej lamp błyskowych SEF-36PZF / SEF-54PZF .
 - Należy usunąć pokrywę gorącej stopki i zamontować na aparacie lampę SEF-36PZF / SEF-54PZF.
 - Należy włączyć lampę SEF-36PZF / SEF-54PZF.
 - Należy ustawić tryb lampy SEF-36PZF / SEF-54PZF na automatyczny P-TTL.
 - Po upewnieniu się, że lampa SEF-36PZF / SEF-54PZF jest w pełni naładowana, można wykonać zdjęcie.

INFORMACJE


- Tryb automatyczny P-TTL dostępny jest jedynie z lampami SEF-36PZF / SEF-54PZF .
- Ikona  zapali się w celowniku, gdy lampa będzie gotowa.
- Szczegóły dotyczące trybów pracy i efektywnej odległości lampy błyskowej znajdują się w podręczniku użytkownika lampy.
- Lampa nie wyzwoli się, jeśli obiekt będzie zbyt jasny lub gdy tryb lampy będzie ustawiony na  lub  . Z tych powodów, zewnętrzna lampa nie nadaje się do zdjęć w trybie dziennym.
- Nie należy otwierać wbudowanej lampy błyskowej, gdy do aparatu przymocowana jest zewnętrzna lampa błyskowa. Wbudowana lampa uderzy w zamontowaną lampę zewnętrzną.
- Wszelkie szczegóły obsługi i postępowania znajdują się w instrukcji SEF-36PZF / SEF-54PZF.

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalne)


Synchronizacja z krótkimi czasami naświetlania

- Przy użyciu lampy błyskowej SEF-36PZF / SEF-54PZF, można wyzwać błysk przy czasie migawki krótszym od 1/180 sekund. Synchronizacja z krótkimi czasami migawki działa z lampą przymocowaną do aparatu i w trybie bezprzewodowym.

Mocowanie lampy SEF-36PZF / SEF-54PZF na aparacie

1. Po zdjęciu pokrywy gorącej stopki należy przymocować lampę SEF-36PZF / SEF-54PZF do aparatu.
2. Na Pokrętle Trybów aparatu należy wybrać tryb **Tv** lub **M**.
3. Należy włączyć lampę SEF-36PZF / SEF-54PZF.
4. Należy ustawić tryb synchronizacji lampy SEF-36PZF / SEF-54PZF na HS  (Synchronizacja z krótkimi czasami naświetlania).
5. Po upewnieniu się, że lampa SEF-36PZF / SEF-54PZF jest w pełni naładowana, można wykonać zdjęcie.

INFORMACJE

- Ikona  zapali się w celowniku, gdy lampa będzie gotowa.
- Synchronizacja z krótkimi czasami naświetlania jest dostępna tylko dla czasów migawki krótszych niż 1/180 sec.
- Synchronizacja z krótkimi czasami naświetlania nie jest dostępna w trybie **B** (Czas B).
- Wszelkie szczegóły obsługi i postępowania znajdują się w instrukcji SEF-36PZF / SEF-54PZF.

Tryb bezprzewodowy

- Przy użyciu dwóch lamp SEF-36PZF / SEF-54PZF można wykonywać zdjęcia. Synchronizacja z krótkimi czasami migawki działa w trybie bezprzewodowym.

INFORMACJA

- Należy ustawić obie lampy SEF-36PZF / SEF-54PZF na ten sam kanał. Szczegóły w instrukcji SEF-36PZF / SEF-54PZF.

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalne)

W trybie bezprzewodowym:

1. Należy ustawić lampy SEF-36PZF / SEF-54PZF w odpowiednim miejscu.
2. Należy przesunąć główny wyłącznik lamp SEF-36PZF / SEF-54PZF na pozycję [WIRELESS].
3. Należy ustawić tryb bezprzewodowy lamp SEF-36PZF / SEF-54PZF na S (Slave).
4. Na Pokrętle Trybów aparatu należy wybrać jeden z następujących trybów **P**, **Tv**, **Av** lub **M**.
5. Należy ustawić włącznik lamp SEF-36PZF / SEF-54PZF na aparacie na pozycję [WIRELESS].
6. Należy ustawić tryb bezprzewodowy lamp SEF-36PZF / SEF-54PZF na aparacie na **M** (Master) lub **C** (Control).

INFORMACJE

- Tryb bezprzewodowy nie jest dostępny dla wbudowanej lampy błyskowej.
- Należy ustawić tryb lamp SEF-36PZF / SEF-54PZF na SLAVE1.

Kontrolka błysku bezprzewodowego (Tryb błysku P-TTL)

Następujące informacje są wymieniane pomiędzy dwoma lampami SEF-36PZF / SEF-54PZF przed wyzwoleniem błysku w trybie bezprzewodowym.

Należy wcisnąć migawkę do końca.

1. Lampa aparatu wyzwala przedbłysk (Tryb błysku aparatu jest przekazywany).
 2. Zewnętrzna lampa wyzwala przedbłysk (Warunki oświetleniowe obiektu są sprawdzone).
 3. Lampa aparatu wyzwala przedbłysk (Wymagane informacje o błysku są przekazywane do zewnętrznej lampy).
- Wbudowana lampa w aparacie wysłała błysk wstępny w celu przekazania długości błysku w trybie ⚡ (Synchronizacja z krótkimi czasami naświetlania).
 - 4. Zewnętrzna lampa błyskowa wykonuje błysk główny.
 - Należy ustawić tryb lamp SEF-36PZF / SEF-54PZF na SLAVE1.

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalne)

Redukcja efektu czerwonych oczu

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu jest dostępna z zewnętrzną lampą błyskową tak jak z wbudowaną lampą.

INFORMACJE

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu jest dostępna nawet tylko gdy jedynie zewnętrzna lampa błyskowa jest aktywna. (str.70)
- Jeśli funkcja redukcji efektu czerwonych oczu jest używana gdy lampa SEF-36PZF / SEF-54PZF jest ustawiona jako podporządkowana lub w trybie bezprzewodowym, przedbłysk do redukcji uaktywni wbudowaną lampę błyskową. Funkcji redukcji nie należy używać przy ustawieniu lampy zewnętrznej na podporządkowaną.
- Wszelkie szczegóły obsługi i postępowania znajdują się w instrukcji SEF-36PZF / SEF-54PZF.

6 Oprogramowanie

- Wyjaśnia instalację programów i sposób korzystania z nich.

Wymagania systemowe	218
Oprogramowanie	219
Instalacja oprogramowania	220
Dysk wymienny	223
Usuwanie dysku wymiennego	225
Digimax Master	227
Konwerter Digimax RAW	232

Informacje

Przed rozpoczęciem korzystania z oprogramowania prosimy o szczegółowe zapoznanie się z instrukcją

- Załączone oprogramowanie to: sterowniki aparatu oraz oprogramowanie do edycji grafiki dla systemu operacyjnego Windows.
- Kopiowanie całości lub części oprogramowania oraz podręcznika użytkownika jest zabronione.
- Oprogramowanie jest przeznaczone do użytku wyłącznie z aparatem.
- W przypadku wykrycia wad fabrycznych, aparat zostanie wymieniony na nowy lub nieodpłatnie naprawiony. Jednakże firma Samsung nie odpowiada za uszkodzenia spowodowane jego niewłaściwym użytkowaniem.
- Stosowanie samodzielnie zmontowanego komputera PC lub komputera nie objętego gwarancją przez producenta, może doprowadzić do uszkodzeń aparatu nieobjętych gwarancją firmy Samsung.
- Przed przeczytaniem tego podręcznika powinni Państwo posiadać podstawową wiedzę na temat komputerów oraz systemów operacyjnych.

Wymagania systemowe

Windows	Macintosh
PC z procesorem Pentium II 450MHz (zalecany Pentium 700MHz)	Power Mac G4 lub nowszy
Windows 2000 / ME / XP	Mac OS 10.2 lub nowszy
Minimum 256MB RAM (XP: 512MB) 250MB wolnego miejsca na dysku (zalecane 1GB)	Minimum 256MB RAM 250MB wolnego miejsca na dysku
Port USB	Port USB
Napęd CD-ROM	Napęd CD-ROM
Monitor 1024x768 px, 16bit (24bit zalecany)	

Oprogramowanie

- **Digimax Master** : *W pełni wykorzystuje multimedialne funkcje aparatu.*
Dzięki temu oprogramowaniu można kopiować, oglądać, edytować i zapamiętywać zdjęcia JPEG i RAW. Program działa jedynie pod Windows.
- **Konwerter Digimax RAW**
Można przekonwertować pliki RAW (*.dng) w pliki JPEG lub TIFF.

INFORMACJE

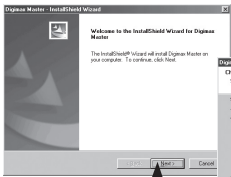
- Komputer potrzebuje na uruchomienie programu instalacyjnego średnio od 5 do 10 sekund. Jeśli po tym czasie nie nastąpi wyświetlenie powyższego ekranu, należy uruchomić znajdujący się w katalogu głównym CD-ROM'u plik [Samsung.exe]
- Do czytania wersji PDF tego podręcznika konieczna jest instalacja Adobe Reader z dołączonego do zestawu CD-ROM'u.
- Aby zainstalować Adobe Reader 6.0.1, potrzebny jest Internet Explorer 5.01. Najnowsza wersja Explorera znajduje się w sieci pod adresem www.microsoft.com.

Instalacja oprogramowania

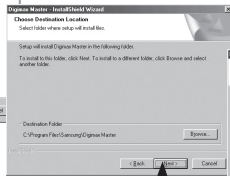
- Aby korzystać z aparatu w połączeniu z komputerem, należy zainstalować oprogramowanie. Umożliwi to przegrywanie plików z aparatu na komputer oraz edycję zdjęć w programie graficznym.
- Strony firmy Samsung w internecie:

<http://www.samsungcamera.com> : Angielska
<http://www.samsung-foto.pl> : Polska

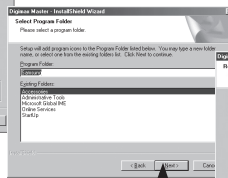
1. Digimax Master należy zainstalować według instrukcji podanych na ekranie komputera:



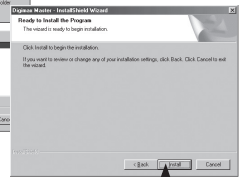
[Kliknij]



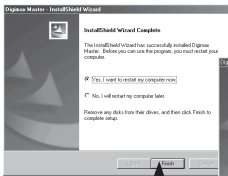
[Kliknij]



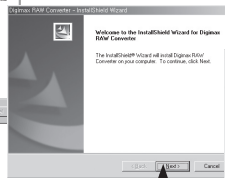
[Kliknij]



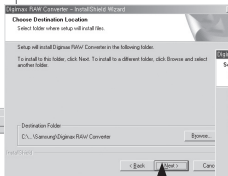
[Kliknij]



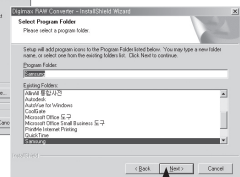
[Kliknij]



[Kliknij]



[Kliknij]



[Kliknij]

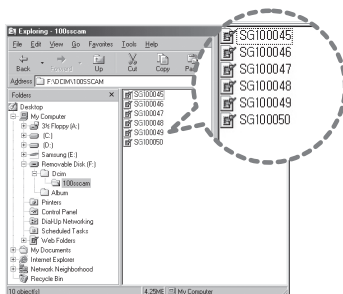
Instalacja oprogramowania



2. Po zrestartowaniu komputera, należy podłączyć aparat do komputera za pomocą kabla USB.

3. Należy włączyć aparat. Komputer uruchomi Kreator Nowego Sprzętu. Jeśli komputer rozpozna nowy sprzęt, instalacja przebiegła pomyślnie.

- Jeśli Państwa systemem operacyjnym jest Windows XP, otworzy się program do przeglądania zdjęć. Jeśli po włączeniu Digimax Master pojawi się okno kopiowania, sterowniki zostały pomyślnie zainstalowane.



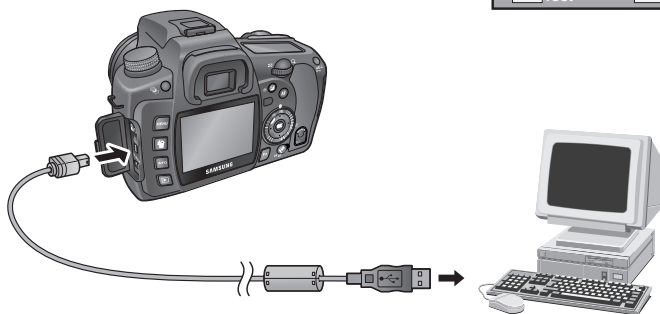
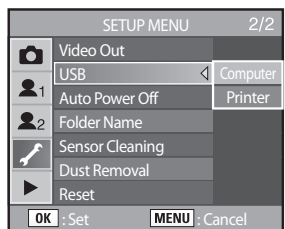
Instalacja oprogramowania

Uruchamianie trybu PC

- W tym trybie można kopiować zdjęcia z aparatu na komputer.
- Ekran LCD jest zawsze wyłączony w trybie PC.

Podłączanie aparatu do komputera.

1. Po wciśnięciu przycisku MENU należy wybrać menu [SETUP MENU].
2. Należy wybrać zakładkę [Computer] w podmenu [USB].
3. Należy podłączyć aparat do komputera za pomocą kabla USB.



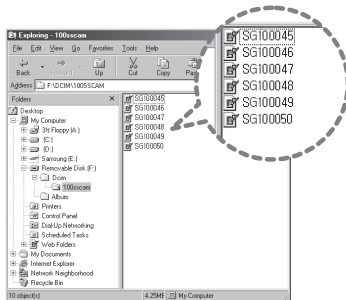
Dysk wymienny

Kopiowanie przechowywanych zdjęć.

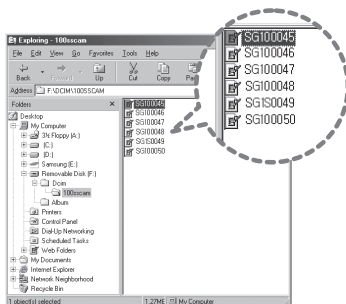
Można przekopiować zdjęcia z aparatu na twardy dysk komputera i wydrukować je lub edytować przy pomocy programu do obróbki graficznej.

1. Należy podłączyć aparat do komputera za pomocą kabla USB.

2. Na pulpicie komputera należy wybrać [Mój komputer]=> [Dysk wymienny] =>[DCIM]=>[100SSCAM].
Zdjęcia powinny się wyświetlić.



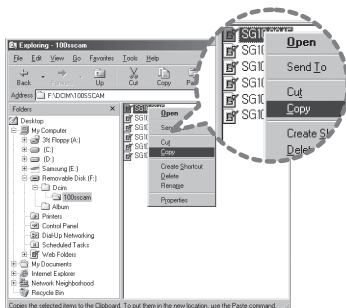
3. Należy wybierać zdjęcie i wcisnąć prawy klawisz myszy.



4. Otworzy się menu.

[Wytnij]: kasuje wybrany plik.

[Kopiuj]: kopiuje wybrany plik

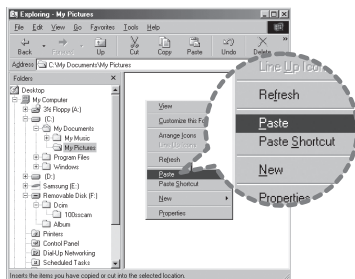


5. Należy wybrać folder do którego ma zostać przeniesiony plik.

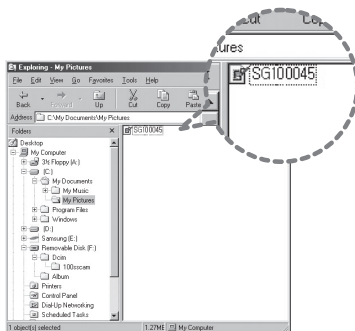
Dysk wymienny

6. Należy wcisnąć prawy klawisz myszy. Pojawi się menu.

Należy wcisnąć [Wklej].



7. Zdjęcie zostaje przeniesione z aparatu do komputera.



- Przy użyciu [Digimax Master], można przeglądać zapamiętane zdjęcia bezpośrednio na ekranie komputera, kopiować je i przenieść

UWAGA

- Zalecane jest przekopiowanie zdjęć do komputera przed ich oglądaniem. Otwieranie zdjęć bezpośrednio z dysku wymiennego może prowadzić do rozłączenia aparatu i komputera.
- Przy przenoszeniu pliku który nie jest zdjęciem zrobionym przez aparat na dysk wymienny, na ekranie LCD w trybie odtwarzania pojawi się informacja [Camera cannot display this image] i ? w trybie Miniaturek.

Usuwanie dysku wymiennego

- Windows 2000/ME/XP

(Ilustracje mogą różnić się od rzeczywistych w zależności od systemu operacyjnego)

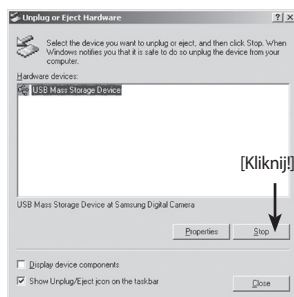
1. Należy upewnić się, że aparat i komputer nie są w trakcie przesyłania plików. Jeśli lampka statusu aparatu miga, należy poczekać aż zapali się ciągłym światłem.

2. Należy kliknąć dwa razy na ikonę [Bezpieczne Usuwanie Sprzętu] na pasku zadań.

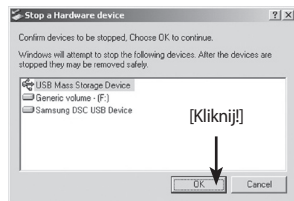


[Kliknąć dwa razy]

3. Otworzy się okno [Bezpieczne Usuwanie Sprzętu]. Należy wybrać [Masowe Urządzenie magazynujące USB] i wcisnąć przycisk [Zatrzymaj].



4. Otworzy się okno [Zatrzymywanie urządzenia sprzętowego]. Należy wybrać [Masowe Urządzenie magazynujące USB] i wcisnąć [OK].



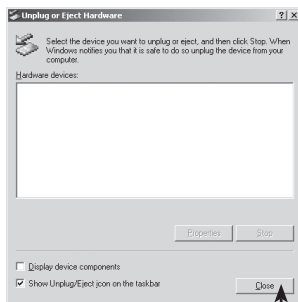
5. Pojawi się okienko [Można bezpiecznie usunąć sprzęt]. Należy wcisnąć [OK].



[Kliknij]

Usuwanie dysku wymiennego

6. Pojawi się okno [Bezpieczne Usunięcie Sprzętu]. Należy wcisnąć [Zamknij] i dysk zostanie bezpiecznie odłączony.



[Kliknij]

7. Należy odłączyć kabel USB.

Instalacja sterownika USB dla MAC

1. Sterownik USB dla MAC nie jest zawarty na dołączonej płycie CD.
2. Przed podłączeniem aparatu należy sprawdzić wersję MAC OS. Kompatybilne wersje to 10.2 lub nowsza
3. Należy podłączyć aparat do Macintosh'a i włączyć.
4. Na pulpicie pojawi się nowa ikonka kiedy aparat będzie podłączony.

Kopiowanie zdjęć do komputera (Mac)

1. Dwukrotne kliknięcie na nową ikonkę na pulpicie otworzy folder.
2. Należy zaznaczyć zdjęcia i skopiować je lub przenieść do komputera.

INFORMACJA

- Dla Mac OS 10.0 lub późniejszych : Najpierw zakończ przesyłanie zdjęć do komputera a następnie bezpiecznie usuń sprzęt.

Digimax Master

- Dzięki temu oprogramowaniu można kopiować, przeglądać, edytować i zapamiętywać swoje zdjęcia i klipy filmowe. Ten program przeznaczony jest dla systemu Windows, za wyjątkiem Windows 98 i wersji wcześniejszych.
- By uruchomić program, należy kliknąć [Start=>Programy=>Samsung=>Digimax Master]

• Przesyłanie zdjęć.

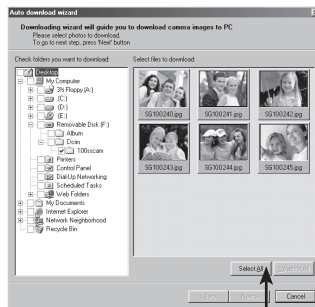
1. Należy podłączyć aparat do komputera.

2. Okno przesyłania zdjęć otworzy się po podłączeniu aparatu do komputera.

- By przesłać do komputera wszystkie zdjęcia, należy wybrać [Select All].

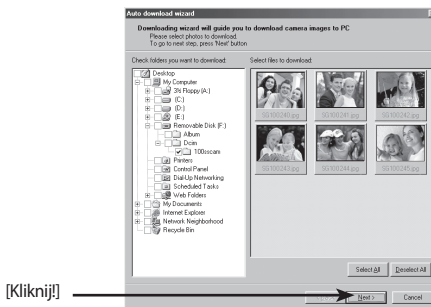
- Po wybraniu właściwego folderu należy kliknąć na przycisk[Select All]. Można zapamiętać zdjęcia i wybrany folder.

- [Cancel] anuluje przesłanie.



(Kliknij!)

3. Należy kliknąć przycisk [Next>].

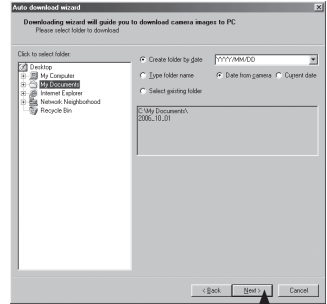


(Kliknij!)

Digimax Master

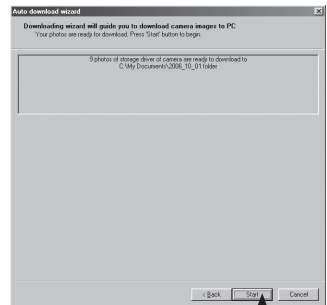
4. Należy wybrać miejsce gdzie ma zostać utworzony folder na zdjęcia. Nazwy folderów mogą być utworzone od daty lub dowolnie. Zdjęcia można też przekopiować do jakiegokolwiek folderu utworzonego wcześniej.

5. Należy wcisnąć przycisk [Next>]



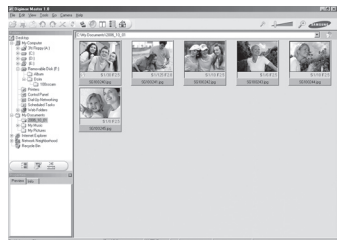
[Kliknij!]

6. A window will open as shown alongside.
The destination of the selected folder will be displayed on the upper side of the window.
Click the [Start] button to download the images.



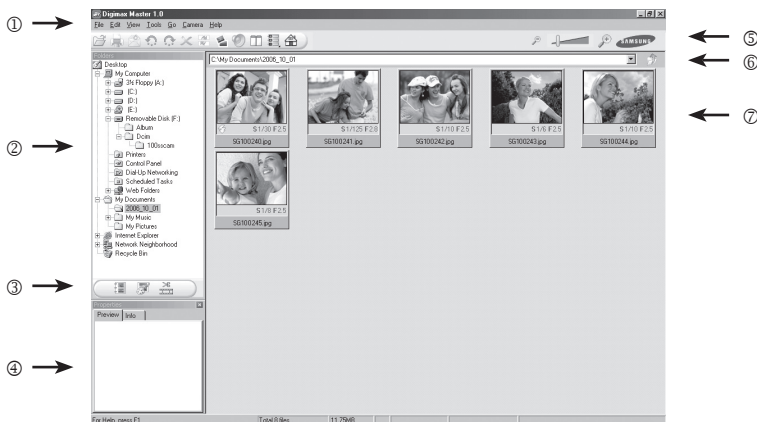
[Kliknij!]

7. Downloaded images will be displayed.



Digimax Master

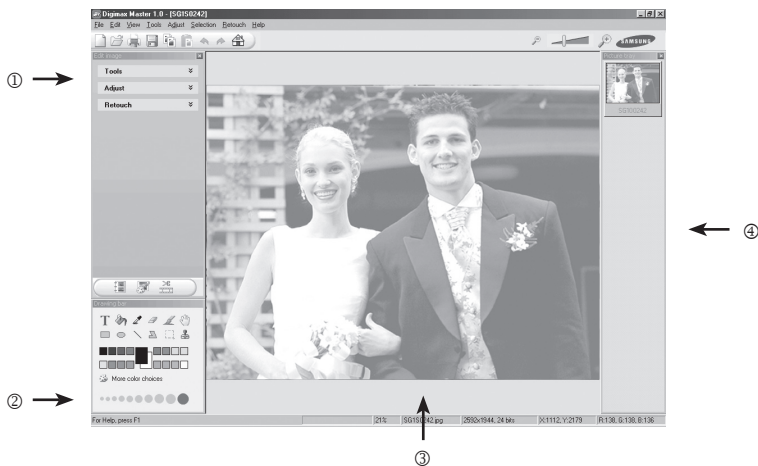
Przeglądarka zdjęć: Tu można przeglądać przechowywane zdjęcia.



- Lista funkcji przeglądarki do zdjęć.
 - ①. Menu : Menu do wyboru opcji: File, Edit, View, Tools, Change functions, Auto download, help, itd.
 - ② Okno wyboru zdjęć : W tym oknie można wybrać zdjęcia.
 - ③. Wybór typu aplikacji : W tym menu można decydować o zmianie pracy programu pomiędzy: przeglądarką zdjęć, edycją zdjęć i edycją filmów.
 - ④ . Okno podglądu : Można podglądać zdjęcie lub film i sprawdzić dodatkowe informacje o zapisanym pliku.
 - ⑤. Listwa powiększenia : Można zmieniać wielkość wyświetlanych zdjęć w programie.
 - ⑥. Informacja o aktualnym folderze : Pełna ścieżka do aktualnie wyświetlanego folderu.
 - ⑦. Okno podglądu : Podgląd wybranych zdjęć w folderach.
- Więcej informacji w menu Pomocy Digimax Master.

Digimax Master

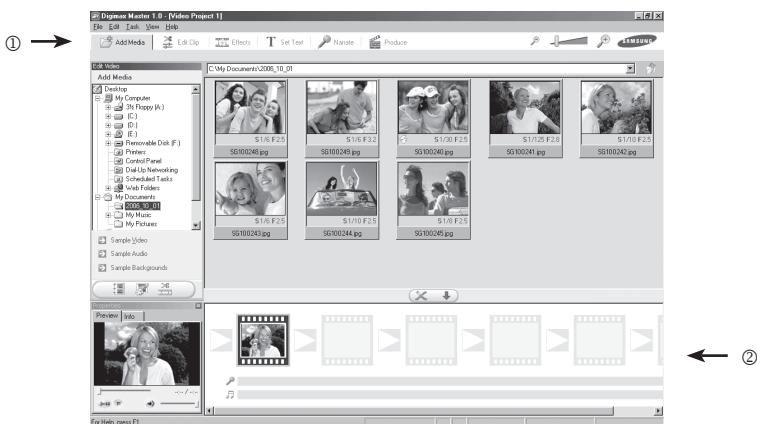
Edycja obrazu: Tu można edytować zdjęcia.



- Lista funkcji edycji obrazu.
 - ①. Menu edycji:
 - [Tools] : Zmiana rozmiaru, kadrowanie zdjęcia.
 - [Adjust] : Modyfikacja jakości zdjęcia.
 - [Retouch] : Efekty specjalne, zmiana wyglądu zdjęcia.
 - ②. Narzędzia malowania : Narzędzia do edycji zdjęcia.
 - ③. Zdjęcie edytowane.
 - ④. Okno podglądu.
- Zdjęcie po edycji w Digimax Master nie może być już odtworzone w aparacie.
- Więcej informacji w menu Pomocy Digimax Master.

Digimax Master

Edycja klipów filmowych: Tu można połączyć w jeden film zdjęcia, klipy, narracje i muzykę.



- Lista funkcji edycji filmu.

①. Menu edycji :

[Add Media] : dodaje kolejne elementy do klipu.

[Edit Clip] : można zmienić jasność, kontrast, kolor lub nasycenie filmu.

[Effects] : dodaje efekty do filmu.

[Set Text] : dodaje tekst do filmu.

[Narrate] : dodaje ścieżkę dźwiękową do filmu.

[Produce] : zapisuje edytowany film jako nowy plik.

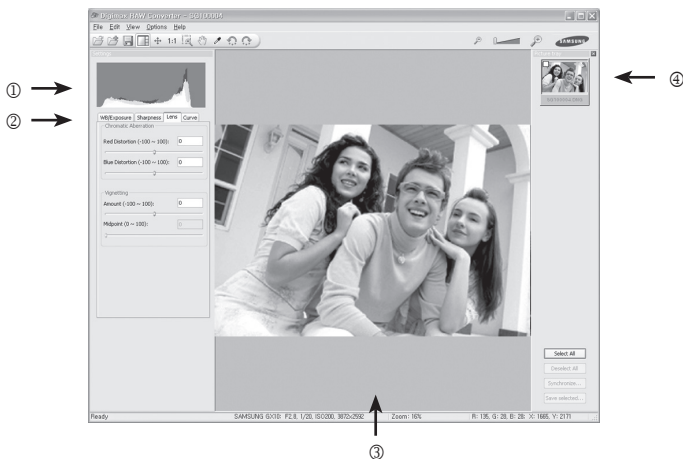
Formaty zapisu: AVI, Windows media (wmv), Windows media (asf)
oraz MPEG-4 (format zapisu filmu w aparacie)

②. Okno podglądu klatek : dodawanie do klipu innych filmów.

- Niektóre filmy są kompresowane kodekami nie kompatybilnymi z Digimax Master. Nie będą one odtwarzane.
- Więcej informacji w menu Pomocy Digimax Master.

Konwerter Digimax RAW

- Konwerter Digimax RAW : Można przekonwertować pliki RAW (*.dng) w pliki JPEG lub TIFF.



- Funkcje konwertera RAW:

- ① Wyświetlenie histogramu : Histogram aktualnie wyświetlanego zdjęcia.
 - ② Narzędzia : Zapewniają możliwość edycji plików RAW (*.dng)
 - [White Balance] : Balans bieli.
 - [Exposure] : Edycja wartości ekspozycji, kontrastu i gammy.
 - [Sharpness] : Edycja ostrości zdjęcia.
 - [Aberration] : Edycja aberracji chromatycznej.
 - [Vignetting] : Dodawanie winietowania.
 - [Curve] : Edycja koloru i kontrastu / krzywa.
 - ③ Okno wyświetlenia zdjęcia : wybrane zdjęcie jest wyświetlane w tym oknie.
 - ④ Listwa ze zdjęciami : wybrane zdjęcie jest wyświetlane. Można edytować więcej niż jedno zdjęcie za jednym razem.
- Więcej informacji w menu Pomocy Konwertera Digimax RAW






7 Załącznik

Wyjaśnienie ewentualnych problemów, opis dodatkowego wyposażenia.

Ustawienia domyślne	234
Akcesoria opcjonalne	239
Informacje o błędach	241
Problemy	243
Dane techniczne	248
Słowniczek	250
Indeks	254

Ustawienia domyślne

- Poniższa tabela pokazuje domyślne ustawienia fabryczne.
Aktualne ustawienie (ostatnie w pamięci) jest zachowywane po wyłączeniu aparatu.
- Ustawienia resetowania
O : Ustawienie powraca do domyślnego po zastosowaniu funkcji reset. (str.164)
X : Ustawienie jest zachowywane nawet po przeprowadzeniu resetowania.
- Menu trybu nagrywania

Pozycja		Ust. domyślne	Reset	Strona
Image tone / Tonacja zdjęcia			O	121
File type / Rodzaj pliku		JPEG	O	122
Recordable Pixels / Rozdzielczość		10M (3872x2592)	O	122
Quality level / Jakość			O	123
Saturation / Nasycenie			O	124
Sharpness / Ostrość			O	124
Contrast / Kontrast			O	124
User setting / Ustawienia użytkownika		-	O	125
Color space / Przestrzeń barwna		sRGB	O	126
Extended bracket / Rozszerzony bracketing	Type / Rodzaj	Off (wył.)	O	127
	White balance / Balans bieli	AB±1	O	127
	Saturation / Sharpness / Contrast Nasycenie / Ostrość / Kontrast	±1	O	127
Multi exposure / wielokrotna ekspozycja	Number of shots / Liczba zdjęć	Off (Wył.)	O	127
	Auto exposure compen- sation / Automatyczna kompensacja ekspozycji	<input type="checkbox"/> (Wył.)	O	127
Memory setting / Ustawienia pamięci		<input checked="" type="checkbox"/>	O	128
OPS / Optyczna stabilizacja obrazu		¹ 35 (zasięg focusa)	O	55
Exposure mode *2 / Tryb ekspozycji		P	O	129

*1 : Ikona wyświetlana gdy obiektów nie wyświetla ogniskowej automatycznie.

2 : Menu wyświetlane gdy tryb pracy aparatu ustawiony jest na USER.

Ustawienia domyślne









- Menu użytkownika¹

Pozycja	Ust. domyślne	Reset	Strona
Link AF Point and AE / Połączenie punktu autofokusa i AE	Off [Wył.]	O	131
Superimpose AF Area / Nałożenie	On [Wł.]	O	131
AF in remote control / Autofokus przy użyciu pilota	Off [Wył.]	O	132
AF Button Function / Przycisk AF	On [Wł.]	O	132
AF by Press Halfway / Autofokus przy wciśniętej do połowy migawce	On [Wł.]	O	133
EV Steps / Kroki EV	1/2EV	O	133
Meter Operating / Czas pomiaru	10 Sec.	O	134
AE-L with AF locked / Blokada ekspozycji przy blokadzie ostrości	Off [Wył.]	O	134
Program line / Linie programowe	Normal	O	135
Auto EV Compensation / Automatyczna kompensacja ekspozycji	Off [Wył.]	O	135
Fine tune when AWB / Dostrajanie automatycznego balansu bieli	Off [Wył.]	O	136
WB when using flash / Balans bieli przy korzystaniu z lampy błyskowej	No [Nie]	O	136
Color temp. Unit / Ustawianie balansu bieli przy pomocy temperatury barwowej	Kelvin	O	137
Noise Reduction / Redukcja szumów	On [Wł.]	O	137
ISO warning / Ostrzeżenie ISO	Off [Wył.]	O	138
Sensitivity Steps	1EV	O	139
Reset Custom Function1 *	-	-	139

* Resetuje funkcje menu [CUSTOM1 MENU].

Ustawienia domyślne


- Menu użytkownika²

Pozycja	Ust. domyślne	Reset	Strona
Bracketing Order / Kolejność bracketingu	0 - +	O	141
Green Button in M / Zielony przycisk w trybie Ręcznym	<-P->	O	141
Use Aperture Ring / Korzystanie z pierścienia przysłony	Prohibited / Zakazane	O	142
E-Dial in Program / Pokrętko nastawcze w trybie P.	 : Tv  : Av	O	142 - 143
E-Dial in Sv / Pokrętko nastawcze w trybie Sv	 : ---  : ISO	O	142 - 143
E-Dial in Tv / Pokrętko nastawcze w trybie Tv	 : Tv  : ---	O	142 - 143
E-Dial in Av / Pokrętko nastawcze w trybie Av	 : ---  : Av	O	142 - 143
Set RAW Button / Ustawienia przycisku RAW	1 raz	O	144
Remaining Count / Ilość zdjęć do zapisania	Ilość zdjęć do zapisania	O	144
Release in Charging / Wyzwolenie migawki podczas ładowania lampy błyskowej	Off [Wył.]	O	145
Preview Method / Metoda podglądu	Podgląd optyczny	O	145
Initial Zoom / Powiększenie początkowe	1.2x	O	146
Auto Rotation / Automatyczne obracanie zdjęcia	On [Wł.]	O	146
Saving Rotation Info. / Zachowanie informacji o obracaniu zdjęcia	On [Wł.]	O	147
Light of Top LCD / Podświetlenie panelu LCD	On [Wł.]	O	147
Reset Custom2 / Resetowanie ustawień użytkownika ²	-	-	148

* Resetuje funkcje menu [CUSTOM2 MENU].

Ustawienia domyślne

- Menu ustawień.

Pozycja		Ust. domyślne	Reset	Strona
Format		-	-	150
Beep / Dźwięk			O	151
Date Adjust	World Time / Strefa czasowa	W.g. domyślnych	X	152- 155
	Hometown (City)	<input type="checkbox"/> (Wył.)	O	152- 155
	Hometown (DST)	W.g. domyślnych	X	152- 155
	Destination (City)	Takie jak Hometown	X	152- 155
	Destination (DST)	Takie jak Hometown	X	152- 155
Language / Język		W.g. ustawień domyślnych	X	156
Guide display / Wskazania na ekranie LCD		3 sec.	O	156
LCD Brightness / Jasność ekranu LCD		±0	O	157
Video Out / Wyjście video		NTSC	X	158
USB		PC	O	159
Auto Power Off / Automatyczne wyłączenie		1 min.	O	159
Folder Name / Nazwa folderu		Std.	O	160
Sensor Cleaning / Czyszczenie matrycy		-	X	161 - 162
Dust Removal / Usuwanie kurzu	Usuwanie kurzu	-	X	163
	Czyszczenie przy włączaniu	<input type="checkbox"/> (Wył.)	O	163
Reset Funkcji Własnych 2		-	-	164


Ustawienia domyślne


- Menu odtwarzania

Pozycja		Ust. własne	Reset	Strona
Exposure Warning / Ostrzeżenie o ekspozycji		Off [Wył.]	O	165
Instant Review / Natychmiastowy podgląd	Czas wyświetlania	1 sec.	O	166
	Histogram	<input type="checkbox"/> (Wył.)	O	166
	Ciemne/ Jasne	<input type="checkbox"/> (Wył.)	O	166
Digital Preview / Podgląd cyfrowy	Histogram	<input type="checkbox"/> (wył.)	O	167
	Ciemne/ jasne	<input type="checkbox"/> (Wył.)	O	167
Digital Filter */ Filtr cyfrowy		B&W	O	167
Slide Show / Pokaz slajdów	Przerwa	3 sec.	O	168
	Powtarzanie	<input type="checkbox"/> (Wył.)	O	168

* Ustawienia innych filtrów cyfrowych mogą zostać zapamiętane i zresetowane.

- Menu Fn

Pozycja	Ust. domyślne	Reset	Strona
Tryb napędu	Pojedyncze	O	60
Tryb lampy błyskowej	 Błysk wypełniający *1	O	70
Balans bieli	Auto	O	76
Czułość	Auto	O	82
DPOF	-	O	105
Filtr cyfrowy*2	B&W	O	93
Pokaz slajdów	3 sec.	O	90
RAW	Rozdzielczość: 10M Jakość: Bardzo dobra	O	96

*1 : Błysk automatyczny w trybie Zielonym (^).

*2 : Ustawienia innych filtrów cyfrowych mogą zostać zapamiętane i zresetowane.

Aksesoria opcjonalne

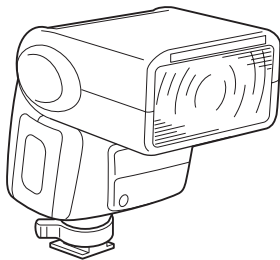
- Dla tego modelu aparatu dostępne są dodatkowe akcesoria. Wszelkie informacje dotyczące akcesoriów udzielają centra serwisowe firmy Samsung. Akcesoria przeznaczone dla aparatów PENTAX DSLR mogą być używane z aparatami SAMSUNG DSLR.

Lampy błyskowe

Lampa błyskowa SEF-36PZF / SEF-54PZF

Automatyczna lampa błyskowa z maksymalną liczbą przewodnią 54 (ISO 100/m) / 36 (ISO 100/m).

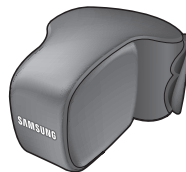
Posiada funkcje synchronizacji podporządkowanej, błysku z kontrolą kontrastu i synchronizacji, wspomagania automatyki ostrości, synchronizacji z wszystkimi czasami, błysku bezprzewodowego oraz synchronizacji na przednią / tylną kurtynę migawki.



Aksesoria opcjonalne

Pokrowiec

Pokrowiec SCP-D2, przeznaczony dla tego modelu aparatu.



Inne

Poniższe akcesoria są identyczne jak te dołączone do zestawu.

- Ochrona celownika



- Ochrona oka




- Pasek



Informacje o błędach

Informacja o błędach	Opis
Memory card full	Karta pamięci jest pełna i nie można na niej zapisać więcej zdjęć. Należy włożyć nową kartę pamięci lub usunąć niechciane zdjęcia (str. 38, 98) Można te zmienić rozdzielczość i jakość dla nowych zdjęć (str. 122, 123)
No image	Na karcie pamięci nie znajdują się żadne zdjęcia.
Camera cannot display this image	Format zdjęcia nie odpowiada aparatowi. Prawdopodobnie można je odtworzyć w innym aparacie lub na komputerze.
No card in camera	W aparacie nie ma karty pamięci (str.38).
Memory card error	Błąd karty pamięci. Odtwarzanie i nagrywanie nie jest możliwe. Prawdopodobnie można wyświetlić zdjęcia na komputerze.
Card not formatted	Karta pamięci nie została sformatowana lub została sformatowana w komputerze lub innym urządzeniu nie kompatybilnym z tym aparatem.
Card locked	Do aparatu została włożona zablokowana karta pamięci.
Card is locked Rotation information cannot be saved	Należy odblokować kartę (str.39)
This image is protected Rotation information cannot be saved	Wybrane obrócone zdjęcie jest zabezpieczone. Należy zdjąć zabezpieczenie ze zdjęcia.
Cannot use this card	Włożona karta nie może zostać użyta przez aparat. Należy włożyć inną kartę pamięci.
Battery depleted	Akumulator jest wyczerpany. Należy włożyć nowy / naładowany akumulator. (str.36)
Not enough battery remaining to clean sensor	Pojawia się podczas czyszczenia matrycy, jeśli poziom naładowania akumulatora jest niewystarczający. Należy włożyć naładowany akumulator lub podłączyć aparat do zasilacza (str.37)

Informacje o błędach



Informacja o błędach	Opis
Image folder could not be created	W użyciu znajduje się maksymalna liczba folderów (999) i plików (9999) i żaden więcej plik nie może zostać zapisany. Należy włożyć nową kartę pamięci lub sformatować kartę (str.150)
The image is not stored	Zdjęcie nie mogło zostać zapisane z powodu błędu karty pamięci.
Settings not store	Ustawienia DPOF nie mogły zostać zapisane, ponieważ karta pamięci jest pełna. Należy wykasować niechciane zdjęcia i ponownie ustawić DPOF. (str.98).
RAW images cannot be set	DPOF nie odnosi się do zdjęć RAW.
RAW images are not supported	Zdjęcia RAW nie mogą być poddane filtrom cyfrowym aparatu.
No image to be filtered	Informacja pojawia się przy wybraniu filtra z menu [ PLAYBACK MENU], jeśli wszystkie zdjęcia mają format RAW lub zostały zrobione innym aparatem.
This image cannot be filtered	Informacja pojawia się przy wyborze filtra z menu Fn, jeśli dane zdjęcie zostało zrobione innym aparatem.
No DPOF files	Brak plików z ustawieniami DPOF. Należy ustawić DPOF (str.105).
Printer error	Wystąpił błąd drukarki i zdjęcie nie może zostać wydrukowane.
No paper in a printer	W drukarce zabrakło papieru. Należy uzupełnić papier.
No ink in a printer	W drukarce zabrakło atramentu. Należy uzupełnić atrament.
Paper stuck in a printer	Papier zablokował się w drukarce. Należy usunąć papier.
Data error	Podczas drukowania wystąpił błąd danych.

Problemy

- Przed kontaktem z serwisem zaleca się sprawdzić następujące rzeczy.

Problem	Przyczyna	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza	Akumulator nie jest włożony	Należy sprawdzić, czy akumulator jest włożony. Jeśli nie, należy go umieścić w aparacie.
	Akumulator jest na wyczerpaniu	Należy zastąpić akumulator naładowanym, lub podłączyć aparat do zasilacza (SAC-82, opcjonalny). (str.26)
Migawka się nie wyzwala	Pierścień przysłony nie znajduje się w pozycji A.	Należy ustawić pierścień przysłony w pozycji A lub ustawić [Use Aperture Ring] w menu [CUSTOM2 MENU] na [On].
	Lampa się ładuje	Należy poczekać aż lampa naładuje się w pełni.
	Brak miejsca na karcie pamięci	Należy włożyć nową kartę pamięci lub wykasować niechciane zdjęcia (str.38, 39)
	Trwa zapamiętywanie	Należy poczekać aż skończy się nagrywanie.
Automatyka ostrości nie działa	Obiekt jest trudny do skupienia ostrości	Niektóre obiekty (zbyt jasne, zbyt ciemne lub jednolite w barwie, posiadające rozpraszające wzory lub poruszające się zbyt szybko) są bardzo trudne dla automatyki ostrości. Należy ustawić ostrość na obiekcie znajdującym się w podobnej odległości (wcisnąć migawkę do połowy) następnie skomponować właściwy kadr i wcisnąć migawkę do końca. Ostatecznie można skorzystać z ręcznego ustawiania ostrości (str.197)
	Obiekt nie znajduje się w polu ostrości	Należy ustawić środek celownika na obiekcie i zablokować ostrość (wcisnąć migawkę do połowy). Potem można dowolnie skomponować kadr.
	Obiekt jest zbyt blisko	Należy odsunąć się od obiektu, by zrobić zdjęcie.
	Tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na MF	Należy ustawić dźwignię trybu ustawiania ostrości na AF (str.192)
	Tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na CAF (tryb ciągły)	Należy ustawić tryb ustawiania ostrości na SAF (pojedynczy) (str.192).

Problemy

Problem	Przyczyna	Rozwiązanie
Funkcja blokady automatycznej ekspozycji nie działa	Blokada nie jest dostępna w trybie  (Auto), B (czas B) lub X (Synchronizacja lampy).	Należy użyć innych trybów niż Auto, Czas B lub Synchronizacja lampy.
Wbudowana lampa błyskowa nie ładuje się	Przy trybie lampy ustawionym na automatyczny lub automatyczny z redukcją efektu czerwonych oczu, lampa nie wyzwoli się, jeśli obiekt jest dobrze oświetlony.	Należy ustawić tryb lampy błyskowej na ręczny lub ręczny z redukcją efektu czerwonych oczu. (str.70)
Połączenie USB z komputerem nie działa prawidłowo.	Typ połączenia ustawiony jest na drukarkę [Printer].	Należy ustawić typ połączenia na komputer [Computer].
Połączenie USB z drukarką nie działa prawidłowo.	Wystąpił błąd podczas przesyłania danych.	Należy zmienić typ przesyłania danych na drukarkę [Printer].
	Typ połączenia ustawiony jest na [Computer].	Należy zmienić typ przesyłania danych na drukarkę [Printer]. (str.159)
Redukcja wstrząsów nie działa.	Funkcja redukcji wstrząsów jest wyłączona.	Należy włączyć funkcję redukcji wstrząsów przełącznikiem.
	Funkcja redukcji wstrząsów nie jest poprawnie ustawiona.	Przy korzystaniu z obiektywu bez automatycznego pozyskiwania danych o ogniskowej, należy ustawić ogniskową [Focal length] w menu [] OPS].
	Czas migawki jest zbyt długi, by funkcja redukcji wstrząsów działała efektywnie podczas zdjęć scen nocnych.	Należy włączyć funkcję redukcji wstrząsów i użyć statywu.
	Obiekt znajduje się zbyt blisko	Należy odsunąć się od obiektu lub wyłączyć funkcję redukcji wstrząsów.

Problemy

* W bardzo rzadkich przypadkach, aparat może nie działać prawidłowo z powodu statycznego ładunku elektrycznego. Wówczas należy wyjąć akumulator i włożyć go na powrót. Jeśli lustro jest ustawione w pozycji uniesionej, należy wyjąć i ponownie włożyć akumulator, następnie włączyć aparat. Lustro wróci do właściwej pozycji. Po zakończeniu tej procedury, jeśli aparat działa prawidłowo, nie wymaga on żadnych napraw.

* Szczegóły związane z podłączeniem aparatu do komputera znajdują się na stronie 218.

Problemy

FAQ: Najczęściej zadawane pytania. Jeśli połączenie USB nie działa:

Pyt. 1

Kabel USB nie jest podłączony lub nie jest to kabel dodany do zestawu.

- Należy podłączyć kabel USB dodany do zestawu.

Pyt. 2

Komputer nie rozpoznaje aparatu. Czasem komputer może nie rozpoznać aparatu, który pojawi się jako [Nieznane urządzenie].

- Należy zainstalować poprawnie sterowniki aparatu. Po wyłączeniu aparatu, należy odłączyć kabel USB, podłączyć kabel raz jeszcze i dopiero wtedy ponownie włączyć aparat.

Pyt. 3

Podczas przesyłania plików wystąpił błąd.

- Należy wyłączyć i włączyć aparat, następnie przesłać ponownie plik.

Pyt. 4

Problemy z rozgałęźnikiem USB.

- Przy podłączaniu aparatu do komputera przez rozgałęźnik USB (USB hub) mogą wystąpić problemy kiedy komputer nie jest kompatybilny z rozgałęźnikiem. Jeśli tylko jest to możliwe, aparat należy podłączać bezpośrednio do komputera.

Pyt. 5

Czy inne kable USB są podłączone do komputera?

- Aparat może nie działać prawidłowo jeśli do komputera podłączone jest równocześnie inne urządzenie USB. Należy odłączyć inne kable USB kiedy aparat jest podłączony do komputera.

Pyt. 6

Przy otwieraniu Menadżera urządzeń (Start - Ustawienia -Panel Sterowania - System - Sprzęt - Menedżer urządzeń) pojawiają się znaki (?) lub (!).

- Należy kliknąć prawym klawiszem myszy na (?) lub (!) i wybrać "Usuń". Zrestartować komputer i podłączyć aparat ponownie. W Windows 98, usunąć sterowniki aparatu i wykonać restart a następnie zainstalować ponownie sterowniki.

Problemy

Pyt. 7

Przy niektórych programach antywirusowych (Norton Anti Virus, V3, itp.), komputer może nie uznać aparatu za dysk wymienny.

- Należy wyłączyć programy antywirusowe i podłączyć aparat do komputera.

Pyt. 8

Jeśli komputer połączony z aparatem przestaje reagować podczas włączania systemu Windows.

- Należy rozłączyć aparat i komputer a system Windows się uruchomi. Jeśli problem będzie się powtarzał, należy wyłączyć Legacy USB Support i zrestartuj komputer. Legacy USB Support ustawia się w BIOS'ie. (Menu BIOS'a różni się w zależności od producenta komputera i nie każde menu posiada Legacy USB Support) Jeśli nie można zmienić ustawień samemu, należy skontaktować się z producentem komputera lub serwisem.

Pyt. 9

Aparat jest podłączony do portu USB z przodu komputera.

- Komputer może nie rozpoznawać aparatu jeśli ten jest podłączony do przedniego portu USB. Należy podłączyć aparat do portu USB z tyłu komputera.

Dane techniczne

Sensor	Typ	23.5mm x 15.7mm CCD
	Efektywne piksele	Ok. 10.2 megapikseli
	Łącznie piksele	Ok. 10.75 megapikseli
Obiektyw	Mocowanie	bagnet PENTAX KAF2
	Obiektywy	Schneider D-XENON, D-XENOGON * Wszystkie dostępne PENTAX DSLR * bagnet KAF2, KAF, KA
Celownik	Typ	pryzmat pentagonalny, matówka Natural-Bright-Matte
	Pole widzenia	95%
	Powiększenie	0.95x (50mm F1.4 + ∞)
	Korekta dioptrii	-2.5m ⁻¹ ~ 1.5 ⁻¹
Ekran LCD		kolor, 2,5-cala TFT (210 000 pikseli)
Metody pomiaru ostrości	Typ	TTL, 11 punktów AF
	Tryby	pojedynczy AF, ręczny, ciągły AF
Migawka	Typ	elektronicznie sterowana o przebiegu pionowym
	Czas	Auto: 1/4000sec ~ 30sec (bez skoku), Ręczny: 1/4000sec ~ 30sec (Skok 1/3EV lub 1/2EV)
Kontrola ekspozycji	Pomiar	TTL 16-segmentowy Pomiar: Multi, Centralnie ważony, Punktowy
	Kompensacja	±3 (1/3EV lub 1/2EV)
	ISO	Auto, 100, 200, 400, 800, 1600
Lampa błyskowa	Typ	wbudowana P-TTL, ręczne otwieranie możliwe
	Tryby	Auto, błysk wypełniający, auto+redukcja czerwonych oczu, wypełniający+redukcja czerwonych oczu, synchronizacja na pierwszą kurtynę migawki, synchronizacja+redukcja czerwonych oczu, synchronizacja na tylną kurtynę migawki.
	Liczba przewodnia	11 (przy ISO 100)
	Pole krycia obiektywu	28mm szerokokątne (odpowiednik 35mm)
	Synchronizacja	1/180 sec.
	Czas ładowania	Ok. 3 sec.
	Lampa zewnętrzna	SEF-36PZF, SEF-54PZF (opcjonalna)
Balans Bieli		Auto, Dienne, Cień, Chmury, Żarowe, Jarzeniowe (W, D, N), Lampa błyskowa, Ręczne, Temperatura barwowa 1, 2, 3.
Fotografowanie	Tryby	Auto, Program, Priorytet czułości, Priorytet migawki, Priorytet przysłony, Priorytet migawki i przysłony, Ręczny, Czas B, Synchronizacja z lampą, Tryb użytkownika
	Typ napędu	Pojedyncze, Ciągłe, Autobracketing

Dane techniczne

Fotografowanie	Ciągłe	3 ftp, do 9 klatek (RAW), w zależności od pojemności pamięci
OPS		redukcja przez kompresujące ruchy matrycy
Usuwanie kurzu		poprzez ruchy matrycy
Samowyzwalacz		2 sec., 12 sec., Pilot zdalnego sterowania, Pilot 3 sec. (kompatybilne z pilotem zdalnego sterowania PENTAX)
Pamięć	Typ	SD/MMC (do 2GB), SDHC (do 8GB)
	Format pliku	RAW (DNG), JPEG (DCF), EXIF 2.21, DPOF 1.1, PictBridge 1.0
	Rozmiar zdjęcia	10M: 3872x2592, 6M: 3008x2000, 2M: 1824x1216 (JPEG) 10M: 3872x2592 (RAW)
	Pojemność (512MB)	10M: RAW30 10M: B.dobre 104 Dobrze 178 Normalne 306 6M: B.dobre 174 Dobrze 297 Normalne 512 2M: B.dobre 474 Dobrze 802 Normalne 1360 * Powyższe wyniki zostały osiągnięte w standardowych warunkach firmy Samsung i mogą się różnić w zależności od warunków fotografowania.
Odtwarzanie	Typ	Pojedyncze, Miniaturki, Pokaz slajdów
	Edycja	Obracanie, Filtr cyfrowy
	Filtr cyfrowy	Czerń i Biel, Sepia, Zmiękczenie, Wyszczuplenie, Jasność
Interfejs		Wyjście USB 2.0 (HI-SPEED) Wyjście video: NTSC, PAL (do wyboru) Wyjście zasilania: DC 8.3V, 2A (100~240V)
Zasilanie		Akumulator litowo-jonowy: SLB-1674, Ładowarka: SBC-L6 Zasilacz: SAC-82 (opcjonalny)
Wymiary		142x101x71.5mm (bez wystających części)
Waga		710g (bez akumulatora i karty pamięci)
Temperatura		0 ~ 40°C
Wilgotność		5 ~ 85%
Oprogramowanie	Driver	Storage Driver (Windows 2000 / ME / XP, Mac OS 10.2 lub nowszy)
	Aplikacje	Digimax Master Konwerter Digimax RAW Adobe Reader

* Dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

* Wszystkie znaki handlowe są własnością ich pełnoprawnych właścicieli.

* Akcesoria dla PENTAX DSLR mogą być używane z SAMSUNG DSLR.

Słowniczek

AdobeRGB

Przestrzeń barw zalecana przez firmę Adobe Systems, Inc. dla wydruków wykorzystywanych komercyjnie. Zapewnia reprodukcję szerszego zakresu kolorów niż sRGB. Obejmuje większą część zakresu kolorów, dzięki czemu kolory dostępne tylko podczas wydruku nie zostaną utracone w czasie edycji zdjęć na komputerze. Jeśli zdjęcie zostanie otworzone w programie niezgodnym z tą przestrzenią barw, jego kolory będą jaśniejsze.

AE Metering / Pomiar AE

Jasność obiektu jest mierzona w celu ustawienia ekspozycji. Ten aparat umożliwia wybór trybów: [Multi-segment Metering] (wielopolowy), [Center-weighted Metering] (centralnie ważony) oraz [Spot Metering] (punktowy).

Aperture / Przysłona

Przysłona zwiększa bądź zmniejsza ilość światła przechodzącego przez obiektyw.

Auto Bracket

Służy do automatycznej zmiany ustawień ekspozycji. Wciśnięcie migawki spowoduje zrobienie trzech zdjęć: pierwszego bez kompensacji, drugiego niedoświetlonego a trzeciego prześwietlonego.

Bright Portion / Aktywny obszar

Prześwietlony obszar zdjęcia traci kontrast i wydaje się biały.

Camera Shake (Blur) / Drgania aparatu (rozmycie)

Poruszenie aparatem gdy migawka jest otwarta powoduje rozmycie całego zdjęcia. Efekt jest silniejszy przy długich czasach otwarcia migawki.

Rozmazaniu można zapobiegać poprzez zwiększenie czułości, użycie lampy błyskowej lub skrócenie czasu migawki. Można także użyć statywu aby aparat był bardziej stabilny. Korzystanie z samowyzwalacza także pozwala zapobiegać drganiom aparatu.

CCD (Charge Coupled Devices) / Matryca CCD

Element aparatu przekształcający światło wpadające przez obiektyw na sygnał elektryczny.

Colour space / Przestrzeń barw

Zdefiniowany zakres kolorów używanych ze spektrum. W aparatach cyfrowych standardową przestrzenią barw jest [sRGB] definiowana przez format Exif. W tym aparacie używana jest także przestrzeń [AdobeRGB] iz powodu bogatszego przedstawienia kolorów.

Colour Temperature / Temperatura barwowa

Numeryczne wyrażenie barwy światła. Podawana w Kelwinach (K). Barwa światła jest bardziej niebieska, gdy temperatura barwowa rośnie a bardziej czerwona gdy temperatura barwowa maleje.

DCF (Design Rule for Camera File System)

Standard systemu plików dla aparatu cyfrowego ustanowiony przez Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Depth of Field / Głębina ostrości

Pole ostrości. Zależy od wartości przysłony, ogniskowej obiektywu i odległości od obiektu. Zmniejszając wartość przysłony pogłębiamy głębię ostrości.

DNG RAW file / Plik DNG RAW

DNG (Digital Negative) to format pliku RAW opracowany przez Adobe Systems. Standard DNG pozwala na większą zgodność i wyższą jakość zdjęć zapamiętanych w formacie RAW.

DPOF (Digital Print Order Format)

Reguły zapisu na karcie informacji dotyczących określonych zdjęć i liczby odbitek do wykonania.

EV (Wartość ekspozycji)

Wartość ekspozycji jest ustalana jako kombinacja przysłony i czasu migawki.

EV Compensation / Kompensacja Ekspozycji

Proces ustawiania jasności zdjęcia poprzez zmianę czasu migawki i przysłony.

Exif (Exchangeable image file format for digital still camera) / wymienny format plików dla aparatu cyfrowego

Standard formatu pliku zdjęcia dla aparatu cyfrowego ustanowiony przez Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Słownik

Focus point / Punkt ostrości

Obszar w celowniku, który determinuje ostrość.

Histogram

Wykres przedstawiający najciemniejsze i najjaśniejsze punkty zdjęcia. Oś pozioma reprezentuje jasność, natomiast oś pionowa wskazuje liczbę pikseli. Jest to przydatne, jeżeli należy odwołać się do statusu ekspozycji zdjęcia.

JPEG

Metoda kompresji pliku graficznego. Zdjęcia są zapisywane w formacie JPEG po wybraniu jakości

☐☐☐☐ (Najlepsza), ☐☐☐☐☐☐ (Lepsza), lub ☐☐☐☐☐☐☐☐ (Dobra). Zdjęcia w tym formacie nadają się do oglądania w komputerze lub przesyłania pocztą elektroniczną.

ND (Neutral Density) Filter / Filtr neutralnie szary

Filtr redukujący ilość światła wpadającą przez obiektyw, nie wpływający na barwy samego zdjęcia.

Noise Reduction / Redukcja szumów

Redukcja szumów spowodowanych długim czasem migawki.

NTSC/ PAL

Formaty wyjścia video. NTSC używany jest w Japonii, Ameryce Północnej i Korei Południowej. PAL używany jest głównie w Europie i w Chinach.

Quality Level / Poziom Jakości

Związane ze stopniem kompresji zdjęcia. Im niższa kompresja, tym bardziej wyraźne zdjęcie.

RAW data / Dane RAW

"Surowe" (ang. raw) dane z matrycy CCD aparatu. Rejestracja obrazu w formacie RAW pozwala na zachowanie najwyższej jakości obrazu oferowanej przez aparat (duża głębia koloru, brak kompresji stratnej), dając możliwość dokładnej obróbki pliku na komputerze. 12-bitowe dane RAW zawierają 16 razy więcej informacji niż 8-bitowe dane JPEG czy TIFF. Dołączone do zestawu oprogramowanie umożliwia konwersję plików RAW na JPEG lub TIFF.

Słowniczek

Recorded Pixels / Rozdzielczość

Liczba pikseli definiująca wielkość zdjęcia. Im więcej pikseli, tym większe zdjęcie.

Sensitivity / Czułość

Fotoczulość aparatu. Po ustawieniu wysokiej czułości, można robić zdjęcia z krótkim czasem migawki w źle oświetlonych miejscach, redukując drgania aparatu. Zdjęcia z wysoką czułością są bardziej narażone na powstawanie szumów.

Shutter Speed / Czas Migawki

Czas przez jaki migawka jest otwarta, a światło dociera do matrycy CCD. Ilość światła trafiającego do matrycy CCD można zmienić poprzez zmianę czasu migawki.

sRGB (standard RGB)

Międzynarodowy standard przestrzeni barw ustanowiony przez komisję IEC (International Electrotechnical Commission). Zdefiniowany na podstawie przestrzeni barw dla monitorów komputerowych i używany jako standardowa przestrzeń barw dla formatu Exif.

Vignetting / Winietowanie

Występuje, kiedy brzegi zdjęcia zostają zaciemnione, ponieważ obiekt lub błysk lampy został zasłonięty przez osłonę lub filtr.

White Balance / Balans Bieli

Dostosowanie temperatury barwowej do źródła światła w celu poprawnego odwzorowania kolorów.

Indeks

Symbole

Auto	171, 173
P Program	171, 174
Sv Priorytet Czulości	171, 176
Tv Priorytet Migawki	171, 177
Av Priorytet Przystony	172, 179
TAv Priorytet Migawki i Przystony	172, 181
M Ręczny	172, 182
B Czas B	172, 186
X Synchronizacja z lampą	172, 187
User Ustawienia Użytkownika	172, 187
OPS	19, 55
przycisk	18, 70
przycisk	206
przycisk	98
INFO przycisk	84
przycisk	84
AF przycisk	10, 132
EVC przycisk +: Podświetlenie panelu	204
przycisk	103

A

AdobeRGB	126
AE blokada	205
AE-L przycisk	205
AF Tryb	192
Aksesoria opcjonalne	239
Aktywny obszar	165
Akumulator	33
Auto Bracket	206
Automatyczne wyłączenie	159
AF (Autofocus)	192
Autofokus AF	192
Automatyczna korekcja czulości	83
Av (Priorytet Przystony) Tryb	172, 179

B

B&W (Filtr)	93, 95
-------------------	--------

Balans Bieli	76
Blokada lustra	68
Blokada ostrości	196
Błysk dzienny	74
Błysk z kontrolą kontrastu	212
B (Czas B) Tryb	172, 186

C

Celownik	27, 48
Centralnie-ważony	202
Chmury (Balans Bieli)	76
Cień (Balans Bieli)	76
Ciągły Autofokus	192
Czas migawki	199
Czas pomiaru	134
[CUSTOM MENU] Menu	130, 140
Czulość	82
Czyszczenie matrycy CCD	161

D

Dostrajanie daty	152
Domyślne ustawienia	234
Drukowanie bezpośrednie	108
Dzienne (Balans Bieli)	76
Dźwięk	151
Dźwignia trybu ustawiania ostrości	192

E

Ekspozycja	199
------------------	-----

F

Filtr	178
Filtr cyfrowy	93
Fn Menu	169
Fn przycisk	169

Indeks

Formatowanie	150	Liczba Przewodnia	23, 156
Format wyjścia video	158	M	
Funkcje Użytkownika	125	MF (Ręczne ustawianie ostrości)	192
G		Matówka	198
Głębina ostrości	200	Migawka	53
Główny wyłącznik	41	Miniaturki	89
H		N	
Histogram	26	Nasycenie	124
I		Natychmiastowy Podgląd	166
INFO przycisk	84	Nawigator	19
Informacje o zdjęciu	23, 24	Nazwa pliku	126, 128
ISO Czulość	82	NTSC	158
ISO Ostrzeżenie	138	O	
J		Obiekttyw	46
Jasność	165	Obiekttyw Zoom	69
Jażeniowe (Balans Bieli)	76	Obrót	85
Język	156	Obsługa Menu	118
K		Odtwarzanie	84
Kabel video	92	OK przycisk	15, 19, 22
Kasowanie	98	Ostatnie zapamiętane ustawienie	128
Kasowanie wszystkich zdjęć	99	Ostrość	124
Kompensacja błysku	75	Ostrzeżenie o Ekspozycji	165
Kompensacja EV	204	P	
Komunikat o błędzie	241	P (Program) Tryb	171, 174
Kontrast	124	PAL	158
Kontrolka dostępu do karty	15	PictBridge	108
Korekcja dioptrii	48	Pilot zdalnego sterowania	65
L		Podgląd	190
Lampa błyskowa	70	Pokaz slajdów	90
Lampa błyskowa (Balans Bieli)	76	Pokrętko trybów	171
		Pokrętko nastawcze	20
		Połączenie z drukarką	110
		Pomiar punktowy	202

Indeks

Pozostała liczba zdjęć	40
Priorytet Migawki Tv	171, 177
Priorytet Przysłony Av	172, 179
Przestrzeń barw	126
Przycisk odblokowania obiektywu	18, 47
Przysłona	199
P-TTL (Auto)	213
P-TTL (Błysk)	212

R

RAW	122
RAW +	59, 122
RAW + JPEG	102, 122
Redukcja efektu czerwonych oczu	74
Redukcja szumów	137
Reset	139, 148, 164
Ręczny Balans Bieli	78

S

SEF-36PZF / SEF-54PZF.....	212, 239
Samowyzwalacz	62
Sepia (Filtr cyfrowy)	95
sRGB	126
Synchronizacja na tylną kurtynę migawki	212
Synchronizacja z krótkimi czasami migawki	214

T

Temperatura Barwowa	76
Tonacja Zdjęcia	121
Tryb Ciągły (CAF)	192
Tryb Napędu	60
Tryb Pojedynczy (SAF)	192
Tryb pomiaru Ekspozycji	129
Tryb Przesyłu	159
TV	158
Tv (Priorytet Migawki)	171, 177

U

Użycie pierścienia przysłony	142
------------------------------------	-----

W

Wbudowana lampa błyskowa	70
Wciśnięcie do końca	53
Wciśnięcie do połowy	53
Wężyk spustowy	68, 186
Winiętowanie	70
Wskaźnik ostrości	27
Wybór i Kasowanie	100
Wybór obszaru ostrości	194
Wyszczuplenie (Filtr cyfrowy)	95

Z

Zabezpiecz	103
Zablokowana Ekspozycja	205
Zablokowana Ostrość	196
Zasilacz AC	37
Zasilanie	33
Zdjęcia ciągle	60, 169
Zewnętrzna lampa błyskowa	212
Zmiana daty	152

Ż

Światło Żarowe (Balans Bieli)	76
-------------------------------------	----

Właściwe pozbycie się produktu



Właściwe pozbywanie się produktu (urządzenia elektrycznego i elektronicznego)

(Dotyczy Unii Europejskiej i innych krajów europejskich z systemem selekcji odpadów)
Przedstawiony symbol umieszczony na produktach lub dołączonej do nich dokumentacji informuje, że niesprawnych urządzeń elektrycznych lub elektronicznych nie można wyrzucać razem z odpadami gospodarczymi.

Prawidłowe postępowanie w razie konieczności utylizacji, powtórnego użycia lub odzysku podzespołów polega na przekazaniu urządzenia do wyspecjalizowanego punktu zbiórki.

Prawidłowa utylizacja urządzenia umożliwia zachowanie cennych zasobów i uniknięcie negatywnego wpływu na zdrowie i środowisko. Szczegółowe informacje o najbliższym punkcie zbiórki można uzyskać u władz lokalnych.

Użytkownicy biznesowi w krajach Unii Europejskiej

W razie konieczności pozbycia się urządzeń elektrycznych lub elektronicznych, prosimy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży lub z dostawcą, którzy udzielą dodatkowych informacji.

Pozbywanie się odpadów w krajach poza Unią Europejską

Taki symbol jest ważny tylko w Unii Europejskiej. W razie potrzeby pozbycia się niniejszego produktu prosimy skontaktować się z lokalnymi władzami lub ze sprzedawcą celem uzyskania informacji o prawidłowym sposobie postępowania.



Samsung Techwin dba o środowisko naturalne podczas wszystkich stadiów wytwarzania produktu i dokłada starań, by zapewnić swoim klientom produkty jak najbardziej przyjazne środowisku. Znak Eco zaświadcza o chęci Samsung Techwin do tworzenia produktów przyjaznych środowisku oraz wskazuje, że dany produkt wypełnia warunki rozporządzenia RoHS UE.

NOTKA:

Niniejsze urządzenie zostało przetestowane i uznane za odpowiadające standardom Class B oraz zasadom zawartym w części 15 reguł FCC. Odpowiadający im sprzęt nadaje się do użytku domowego i biurowego.

Urządzenie to, jeśli nie jest używane zgodnie z instrukcją, może powodować interferencje.

Jednakże nie ma gwarancji, że dane urządzenie nie będzie wogóle powodować interferencji.

Jeżeli urządzenie spowoduje interferencję ze sprzętem radiowym bądź telewizyjnym, uniemożliwiając prawidłowy odbiór programów, użytkownik winien przeciwdziałać następująco:

- Zmienić położenie anteny odbiorczej.
- Zwiększyć odległość pomiędzy urządzeniem a odbiornikiem radiowym bądź telewizyjnym.
- Podłączyć urządzenie do innego gniazdka.
- Skonsultować się z przedstawicielem firmy Samsung bądź serwisem RTV.

UWAGA :

Zmiany nie zaakceptowane przez stronę odpowiedzialną za wyrażenie zgody mogą anulować prawo użytkownika do korzystania z urządzenia.

Deklaracja zgodności

Nazwa handlowa : SAMSUNG TECHWIN

Numer modelu : Samsung GX-10

Strona odpowiedzialna : Samsung Opto-Electronics America, INC.

Adres : 40 Seaview Dr. Secaucus, NJ 07094

Numer kontaktowy : 201-902-0347

Niniejsze urządzenie odpowiada zasadom zawartym w części 15 reguł FCC. Na działanie takich urządzeń nałożone są następujące warunki: (1) Urządzenie nie może powodować szkodliwej interferencji i (2) Urządzenie musi przyjmować interferencje, łącznie z taką interferencją, która może spowodować nieprzewidziane działanie.

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for taking notes. The box is white with a thin grey border and occupies most of the page below the header.

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for taking notes. The box is outlined in a thin grey line and occupies most of the page below the header.

SAMSUNG

SAMSUNGTECHWIN CO., LTD.
OPTICS & DIGITAL IMAGING DIVISION
145-3, SANGDAEWON 1-DONG, JUNGWONGU,
SUNGNAM-CITY, KYUNGKI-DO, KOREA
462-121
TEL : (82) 31-740-8086, 8088, 8090, 8092, 8099
FAX : (82) 31-740-8398
www.samsungcamera.com

Autoryzowany dystrybutor produktów
fotograficznych marki Samsung:

K-Consult Sp.z o.o.
ul. Architektów 67
81-528 Gdynia
tel./fax (58) 668-31-80, 664-83-51
e-mail: info@kconsult.pl

N Internet address - <http://www.samsungcamera.com/>



The CE Mark is a Directive conformity mark
of the European Community (EC)

6806-3495