

User Manual

Niniejszy podręcznik użytkownika zawiera szczegółowe instrukcje obsługi aparatu. Prosimy o uważne zapoznanie się z podręcz nikiem.

U Kliknij temat

Skrócony podręcznik

Spis treści

Podstawowe funkcje

Podstawowe fotografowanie

Opcje fotografowania

Odtwarzanie/edycja

Menu ustawień aparatu

Załączniki



Informacje na temat zdrowia i bezpieczeństwa

Aby uniknąć niebezpiecznych sytuacji i zapewnić optymalne działanie aparatu, należy zawsze postępować zgodnie z poniższymi ostrzeżeniami i wskazówkami.



Ostrzeżenie – sytuacje, które mogą spowodować zranienie użytkownika lub innych osób



Przestroga – sytuacje, które mogą spowodować uszkodzenie aparatu lub innego sprzętu



Uwaga – wskazówki, uwagi i dodatkowe informacje

Informacje na temat bezpieczeństwa

WARNING

Nie należy używać aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych płynów albo gazów

Nie należy używać aparatu w pobliżu paliw lub palnych materiałów albo substancji chemicznych. Nie należy przechowywać palnych płynów i gazów oraz materiałów wybuchowych w tym samym schowku, w którym jest przechowywany aparat, jego części i akcesoria.

Aparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci i zwierząt

Aparat i wszystkie akcesoria należy przechowywać poza zasięgiem małych dzieci i zwierząt. Połknięcie niewielkich części może spowodować zadławienie lub poważne obrażenia. Ruchome części i akcesoria mogą stanowić również zagrożenie fizyczne.

Należy dołożyć starań, aby nie uszkodzić wzroku fotografowanych osób lub zwierząt

Nie należy używać lampy błyskowej w bezpośredniej bliskości (bliżej niż 1 m) ludzi lub zwierząt. Użycie lampy błyskowej znajdującej się zbyt blisko oczu fotografowanej osoby lub zwierzęcia może spowodować czasowe lub trwałe uszkodzenie narządu wzroku.

Ostrożność podczas używania i pozbywania się baterii

- Należy używać wyłącznie baterii i ładowarek zatwierdzonych przez firmę Samsung. Używanie niezgodnych baterii i ładowarek może spowodować poważne obrażenia lub uszkodzenie aparatu.
- Nigdy nie należy wrzucać baterii do ognia. Podczas pozbywania się zużytych baterii należy przestrzegać wszystkich lokalnych przepisów prawnych.
- Nigdy nie należy umieszczać baterii lub aparatów w urządzeniach wydzielających ciepło ani na takich urządzeniach (np. kuchenkach mikrofalowych, piecach i grzejnikach). Baterie mogą wybuchnąć, jeśli zostaną zbyt mocno rozgrzane.

Ostrzeżenia dotyczące bezpieczeństwa

CAUTION

Z aparatem należy się obchodzić ostrożnie i rozważnie

 Nie wolno dopuścić do kontaktu aparatu z wilgocią – płyny mogą być przyczyną poważnych uszkodzeń. Nie należy obsługiwać aparatu mokrymi rękami. Uszkodzenie aparatu wodą może doprowadzić do unieważnienia gwarancji producenta.

- Nie należy narażać aparatu na bezpośrednie działanie przez dłuższy czas promieni słonecznych ani wysokich temperatur. Wydłużone działanie promieni słonecznych lub wysokich temperatur może trwale uszkodzić wewnętrzne elementy aparatu.
- Aby uniknąć uszkodzenia ruchomych części i wewnętrznych elementów aparatu, nie należy go używać w zakurzonych, brudnych, wilgotnych lub niewłaściwie wietrzonych pomieszczeniach.
- Przed dłuższym okresem nieużywania aparatu należy wyjąć z niego baterie. Baterie znajdujące się w aparacie mogą z czasem wyciec lub skorodować, co może spowodować poważne uszkodzenie aparatu.
- Używając aparatu na plaży lub w podobnych miejscach, należy chronić go przed plaskiem i brudem.
- Aby uniknąć poważnych uszkodzeń, aparat należy chronić przed uderzeniami, nieostrożnym traktowaniem lub nadmiernymi wibracjami.
- Podczas podłączania przewodów lub zasilaczy oraz instalowania baterii lub kart pamięci należy zachować ostrożność. Wkładanie wtyczek na siłę, podłączanie kabli lub wkładanie baterii albo kart pamięci w niewlaściwy sposób może spowodować uszkodzenie portów, wtyczek lub akcesonów.
- Nie należy wkładać ciał obcych do komór, gniazd ani punktów dostępu aparatu. Uszkodzenia wynikłe z niewłaściwego użytkowania aparatu mogą nie być objęte gwarancją.

Należy chronić baterie, ładowarki i karty pamięci przed uszkodzeniem

- Należy unikać narażania baterii lub kart pamięci na działanie bardzo niskich lub bardzo wysokich temperatur (poniżej 0°C lub powyżej 40°C). Ekstremalne temperatury mogą zmniejszyć pojemność baterii oraz spowodować niewłaściwe działanie kart pamięci.
- Należy chronić baterie przed stykaniem się z metalowymi przedmiotami. Może to doprowadzić do utworzenia połączenia między biegunami + i – baterii i spowodować jej tymczasowe lub trwałe uzskodzenie.
- Karty pamięci należy chronić przed płynami, brudem lub obcymi substancjami. Jeśli karta pamięci ulegnie zabrudzeniu, przed włożeniem do aparatu należy ją wyczyścić miękką szmatką.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci należy wyłączyć aparat.
- Kart pamięci nie należy zginać, upuszczać ani poddawać dużym naciskom.

- Nie należy używać kart pamięci, które zostały sformatowane w innych aparatach lub za pomocą komputera. Należy ponownie sformatować kartę pamięci w aparacie.
- Nigdy nie wolno używać uszkodzonej ładowarki, baterii ani karty pamięci.

Należy używać tylko akcesoriów zatwierdzonych przez firmę Samsung

Używanie niezgodnych akcesoriów może spowodować uszkodzenie aparatu, obrażenia ciała lub unieważnienie gwarancji.

Należy chronić obiektyw aparatu

- Nie należy kierować obiektywu bezpośrednio w stronę światła słonecznego, ponieważ może to spowodować odbarwienie matrycy lub jej uszkodzenie.
- Obiektyw aparatu należy chronić przed zabrudzeniem odciskami palców lub zarysowaniem. Obiektyw należy czyścić miękka, czystą szmatką do obiektywów, niepozostawiającą włókien.

Ważne informacje o sposobie obsługi

Naprawy aparatu mogą być dokonywane tylko przez wykwalifikowanych pracowników serwisu

Serwis aparatu powinien być wykonywany jedynie przez wykwalifikowany personel; nie należy próbować wykonywać prac serwisowych samodzielnie. Żadne uszkodzenia wynikłe z prac serwisowych wykonywanych przez niewykwalifikowany personel nie są objęte gwarancją.

Maksymalizacja czasu pracy baterii i ładowarki

- Nadmierne ładowanie baterii może przyczynić się do skrócenia czasu ich eksploatacji. Po zakończeniu ładowania odłącz przewód od aparatu.
- Długo nieużywana bateria ulegnie rozładowaniu i przed użyciem będzie musiała być ponownie naładowana.

- Nieużywane ładowarki należy odłączyć od gniazd zasilania.
- Baterii należy używać tylko w celach, do których zostały przeznaczone.

Należy zachować ostrożność, używając aparatu w warunkach dużej wilgotności

Po przeniesieniu aparatu z zimnego otoczenia do ciepłego i wilgotnego otoczenia na delikatnych obwodach elektronicznych aparatu i karcie pamięci może skroplić się para wodna. W takiej sytuacji przed użyciem aparatu należy odczekać przynajmniej jedną godzinę, aż wilgoć wyparuje.

Przed użyciem należy sprawdzić, czy aparat działa prawidłowo

Producent nie ponosi odpowiedzialności za utracone pliki ani za straty mogące powstać na skutek awarii lub nieprawidłowej eksploatacji aparatu.

Informacje o prawach autorskich

- Microsoft Windows i logo Windows są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation.
- HDMI, logo HDMI i termin "High Definition Multimedia Interface" są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- QuickTime[®] i logo QuickTime[®] są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Computer, Inc. i są używane na podstawie licencji.
- W związku z wprowadzanymi udoskonaleniami funkcji aparatu specyfikacja aparatu lub treść niniejszego podręcznika mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.
- Aby uzyskać informacje o licencji Open Source, patrz "OpenSourceInfo.pdf" na załączonym dysku CD-ROM.

Struktura podręcznika użytkownika

Podstawowe funkcje

12

38

Ten rozdział zawiera informacje dotyczące wyglądu aparatu, ikon oraz podstawowych funkcji fotografowania.

Podstawowe fotografowanie

Ten rozdział zawiera informacje dotyczące fotografowania z wyborem trybu oraz nagrywania filmów wideo.

Rozbudowane funkcje fotografowania 50

Ten rozdział zawiera informacje dotyczące opcji, które można wybierać w trybie fotografowania. Różnorodne ustawienia fotografowania pozwalają uzyskiwać zdjęcia i filmy dostosowane do własnych potrzeb.

Odtwarzanie/edycja 78

Znajdują się w nim również informacje dotyczące odtwarzania oraz edycji zdjęć i filmów wideo.

Menu ustawień aparatu

102

109

Parametry pracy aparatu można ustawić przy użyciu menu konfiguracji.

Załączniki

Informacje dotyczące ustawień, komunikatów o błędach i danych technicznych oraz porady związane z konserwacją.

Oznaczenia używane w podręczniku

Tryb fotografowania	Oznaczenie	
Intelig. autom.	(SMART	
Program	Р	
Preselekcja przysłony	Α	
Preselekcja migawki	S	
Ręczne	М	
Noc	Ċ	
Portret	9	
Pejzaż	A	
Scena	SCENE	
Film	H	

Oznaczenia trybów fotografowania umieszczone przy tytułach

Oznaczenia te informuja, że z omawianych funkcji można korzystać tylko podczas pracy w określonych trybach. W przypadku trybu SCENE dotyczy to tylko cześci sceny.

Przykład: regulacja ekspozycji (jasności)



Trvb P (Program),

- A (Preselekcja
- przysłony).
- S (Preselekcja
- migawki),
- (* (Noc),
- (Portret),
- (Pejzaż), SCENE (Scena) lub
-) (Film)

Poniższy rysunek przedstawia pokretło wyboru trybu. znaiduiace sie na aparacie.

Żądany tryb pracy można wybrać poprzez odpowiednie obrócenie pokretła wyboru trybu.

Poniższy rysunek pokazuje, że tryb został zmieniony na (SMART).

Aktualnie wybrany trvb fotografowania



Oznaczenia przycisków kierunkowych używane w Podreczniku użytkownika

Opisy czynności zwiazanych z nawigowaniem po menu odwołuja się do niżej pokazanych przycisków strzałek w góre, w dół, w lewo i w prawo.



Przykład: obsługa trybu odtwarzania

Użytkownik może przeglądać zapisane zdjęcia i filmy.

- Naciśnij przycisk [
 - Pokazane zostana ostatnio zapisane pliki.
- Kolejne obrazy można wyświetlać, naciskajac przycisk []].

Symbole menu używane w podręczniku

Symbole menu w trybie fotografowania



Symbole menu w trybie nagrywania filmów



Przykład: ustawianie jakości obrazu pliku filmowego

- Obróć pokrętło wyboru trybu na 2000.
- 2 Naciśnij przycisk [MENU]
- 3 Wybierz opcje Fotografowanie1 (≌1) → Jakość
- 4 Wybierz żądaną jakość obrazu

lkony używane w podręczniku

Symbol	Wyjaśnienie
	Dodatkowe informacje dotyczące danej funkcji
	Ostrzeżenia i informacje związane z bezpieczeństwem
[]	Przyciski aparatu, na przykład: [Migawka] (odpowiada spustowi migawki)
()	Strona z dodatkowymi informacjami
\rightarrow	Oznaczenie kolejno wybieranych menu lub opcji w obrębie jednego kroku Przykład: Wybierz opcje Fotografowanie 1 (₩1) → Jakość. (oznacza, że należy wybrać opcję Fotografowanie 1 (₩1), a następnie opcję Jakość)
*	Symbol uwag z objaśnieniami

Skróty używane w podręczniku

Skróty	Wyjaśnienie
AF (Autofokus)	Autofokus (funkcja automatycznego ustawiania ostrości)
BKT (bracketing)	Zmiana wartości ustawień
DPOF (Format zlecenia cyfrowego druku)	Oznaczenie formatu danych drukowania
EV (Wartość naświetlenia)	Wartość ekspozycji
OIS (Optyczna stabilizacja obrazu)	Optyczna stabilizacja obrazu
ISO (międzynarodowy standard dla kolorowego filmu negatywowego)	Czułość filmu
WB (Balans bieli)	Balans bieli

Określenia używane w podręczniku

Naciskanie spustu migawki

- Naciśnięcie przycisku [Migawka] do połowy: naciśnij spust migawki do połowy
- Naciśnięcie przycisku [Migawka]: naciśnij spust migawki do końca





Naciśnięcie przycisku [Migawka] do połowy

Naciśnięcie przycisku [Migawka]

Obiekt, tło, kompozycja

- Obiekt: główny obiekt fotografowanej sceny; może nim być osoba, zwierzę lub martwa natura
- · Tło: obiekty znajdujące się wokół głównego obiektu
- · Kompozycja: połączenie obiektu i tła



Ekspozycja (jasność)

Ekspozycja jest zależna od ilości światła docierającego do wrętrza aparatu. Ekspozycję można zmieniać przy użyciu szybkości migawki, wartości przysłony lub czułości ISO. Zmiana ekspozycji spowoduje, że zdjęcia będą ciemniejsze lub jaśniejsze.



Normalna ekspozycja

Prześwietlenie (zdjęcie jest zbyt jasne)

Skrócony przewodnik

Fotografowanie ludzi

- Trvb SCENE → Upieksz ▶47
- Redukcia czerwonych oczu ▶56
- Wykryj twarze AF ▶64



Fotografowanie w nocy lub w ciemności

- Trvb (▶ ▶ 45
- Opcje ustawień lampy błyskowej > 55
- Ustawienie szybkości ISO ▶59



- Tryb **S** ▶42
- · Fotografowanie w trybie Ciągłe, Servine ▶73



- Trvb SMART → Zdiecie tekstu ze zbliżeniem ► 39
- · Korzystanie z ustawienia balansu bieli ▶68

Regulacja ekspozycji (jasności)

- Ustawienie szybkości ISO ► 59
- Regulacja ekspozycji ▶66
- Pomiar ▶67
- BRK(Bracketing) ▶74



- Kreator obrazu ▶75
- Styl zdjecia ▶88



Redukcja drgań aparatu

Optyczna stabilizacia obrazu (OIS) ▶35

- · Wyświetlanie plików według kategorii w inteligentnym albumie ► 81
- Usuwanie wszystkich plików z karty pamięci > 83
- Wvświetlanie plików w formie pokazu slaidów <a> 84
- · Wyświetlanie plików na telewizorze konwencjonalnym lub HD ▶ 92
- · Podłączanie aparatu do komputera ► 93
- Regulacia dźwieku i głośności ▶ 104
- Regulacja jasności wyświetlacza ► 104
- Zmiana języka wyświetlacza ▶ 104
- Ustawianie daty i czasu ▶ 106
- Formatowanie karty pamieci ▶ 105
- · Rozwiązywanie problemów ▶ 115

Spis treści

Podstawowe funkcje	12
Wyjmowanie aparatu z opakowania	13
Nazwy i funkcje poszczególnych elementów Pokrętło regulacji dioptrii/muszla oczna/	14
lampka stanu Elementy obiektywu	16 17
Przygotowanie do fotografowania Ładowanie akumulatora	<mark>18</mark> 18
Wkładanie akumulatora Wkładanie karty pamięci	19 20
Dołączanie/odłączanie obiektywu Mocowanie paska do aparatu	21 22
Włączanie aparatu i rozpoczynanie obsługi Ikony	<mark>23</mark> 25
Metoda wybierania opcji/menu	26
Używanie pokrętła Używanie przycisku [Fn]	26 27
Ustawienia wyświetlacza i dźwięku	28
Zmiana typu wyświetlania	28
Własna konfiguracja wyświetlacza Ustawianie dźwieku	29 29
Ustawianie trybu informacji ekranowych	30
Prosta metoda fotografowania	31
Wskazówki umożliwiające uzyskiwanie	
wyraźniejszych zdjęć	32
Prawidłowe trzymanie aparatu	32
Stabilizacja obrazu	32
Naciskanie spustu migawki do połowy	32
Zapobieganie nieostrym zdjęciom	33

Funkcja automatycznego/ręcznego ustawiania	
ostrości	34
Przybliżanie/oddalanie	34
Optyczna stabilizacja obrazu (OIS)	35
Używanie funkcji OIS z menu	36
Podgląd głębi	37
odstawowe fotografowanie	38
0	
ermietonie – inteligenteege trubu	

P

Korzystanie z inteligentnego trybu Korzystanie z trybu Program 40 Korzystanie z trybu Preselekcja przysłony, Korzystanie z trybu Preselekcja przysłony 41 Wartość przysłony 41 Korzystanie z trybu Preselekcja migawki...... 42 Korzystanie z trybu ręcznego......43 Korzystanie z trybów Noc/Portret/Pejzaż 45

Rozbudowane funkcje fotografowania50			
Ustawianie rozdzielczości i jakości 51 Ustawianie rozdzielczości 51 Ustawianie jakości obrazu 52 Ustawianie jakości filmu 52 Redukcja szumów 53			
Korzystanie z funkcji samowyzwalacza			
Fotografowanie w ciemnym miejscu			
Metody ustawiania ostrości 60 Zmiana metody ustawiania ostrości 60 Preselekcja AF 60 Korzystanie z lampy pomocniczej AF 61 Zmiana obszaru ustawiania ostrości 61 Ustawianie ostrości na wybranym obszarze 62 Ustawianie funkcji Wspomaganie MF 63			
Wykrywanie twarzy 64 Standardowe wykrywanie twarzy 64			

Wykrywanie twarzy w trybie autoportretu	65
Regulacja jasności i kolorów zdjęcia	66
Regulacja ekspozycji (jasności)	66
Regulacja ekspozycji	
Zmiana metody pomiaru jasności	67
Ustawianie balansu bieli	68
Przestrzeń kolorów	71
Inteligentny zasięg	72
Zmiana metody fotografowania	73
Tryby serii zdjęć i samowyzwalacz	73
Szczegółowe ustawienia bracketingu	74
Efekty specjalne/retuszowanie zdjęć	75
Kreator obrazu	75
Mapowanie przycisków	77
Konfiguracja funkcji przycisków	77

Odtwarzanie/edycja	78
Odtwarzanie (zdjęć/filmów) Wyświetlanie obrazów w trybie odtwarzania Wyświetlanie plików w inteligentnym	79 79
albumie według kategorii	81
Przełączanie na widok dzielony	81
Zabezpieczanie plików	82
Usuwanie plików	82
Powiększanie/pomniejszanie	84
Oglądanie filmu	85
Edycja zdjęć	87
Zmiana rozdzielczości	87
Obracanie	87
Redukcja czerwonych oczu	88
Regulacja podswietlenia tra	88
Styl oblazu	00
Relusz (Walzy	00
	09
	01
	91
Przesyłanie plików do komputera	93
Uzytkownicy systemu Windows	93
Uzytkownicy systemu Mac	96
Korzystanie z programu Samsung Master	97
Korzystanie z programu Samsung	~~
RAW Converter	98
Educia plików IDEC/TIEE w taki com opocób jak	99
	00
Zanisywanie plików RAW w formacie	00
JPEG lub TIFF1	00

Drukowanie zdjęć przy użyciu drukarki	
(PictBridge)	101
Menu ustawień aparatu	102
Menu ustawień aparatu Dźwięk Wyświetlacz Konfiguracja standardowa 1 Konfiguracja standardowa 2 Konfiguracja standardowa 3	103 104 104 105 106 107
Załączniki	109
Komunikaty o błędach. Konserwacja aparatu Czyszczenie aparatu Informacje dotyczące kart pamięci. Informacje dotyczące akumulatora Przed skontaktowaniem się z centrum serwisowym. Dane techniczne aparatu Dane techniczne obiektywu Akcesoria (elementy wyposażenia opcjonalnego) Indeks	110 111 112 113 115 115 118 122 123 125
III IUGRO	120

Podstawowe funkcje

Ten rozdział zawiera informacje dotyczące wyglądu aparatu, ikon oraz podstawowych funkcji fotografowania.

Zawartość opakowania13	3
Nazwy i funkcje poszczególnych elementów14	4
Przygotowanie do fotografowania18	3
Włączanie aparatu i rozpoczynanie obsługi23	3
Metoda wybierania opcji/menu20	6
Ustawienia wyświetlacza i dźwięku28	8
Prosta metoda fotografowania34	1
Wskazówki umożliwiające uzyskiwanie	
wyraźniejszych zdjęć32	2

Wyjmowanie aparatu z opakowania

Sprawdź, czy w opakowaniu znajdują się następujące elementy.







Kabel USB







Akumulator

ator

Pasek

Instalacyjna płyta CD z oprogramowaniem (wraz z podręcznikiem użytkownika)





Skrócony podręcznik

zestawie)

Ładowarka/kabel zasilający

Elementy aparatu lub akcesoria opcjonalne pokazane na ilustracjach mogą się różnić od rzeczywistego wyglądu produktu.

Więcej informacji na temat elementów opcjonalnych znajduje się w rozdziale "Akcesoria (elementy wyposażenia opcjonalnego)". (str. 123)

Nazwy i funkcje poszczególnych elementów



Pokrętło regulacji dioptrii/muszla oczna/lampka stanu

Pokrętło regulacji dioptrii Używanie pokrętła regulacji dioptrii Możliwe jest przystosowanie celownika do wady wzroku użytkownika.

Jeśli obraz widziany przez celownik nie jest ostry, należy przestawić dźwignię regulacji dioptrii w lewo lub w prawo w celu uzyskania ostrego obrazu.

Lampka stanu

Lampka stanu

Podczas zapisywania zdjęcia lub nagrywania filmu migająca lampka stanu wskazuje stan pracy aparatu.

- Miga: podczas zapisywania zdjęć, nagrywania filmów lub odczytywania danych przez komputer lub drukarkę.
- Światło stałe: gdy podczas połączenia z komputerem lub drukarką nie odbywa się przesyłanie danych.

Zdejmowanie muszli ocznej W momencie zakupu muszla oczna jest założona na celownik. W celu zdjęcia muszli ocznej należy popchnąć ją w górę, jak pokazano na ilustracji.

Muszla oczna

Elementy obiektywu

[SAMSUNG 18-55mm F3.5-5.6 OIS]

- W przypadku chęci osobnego zakupienia obiektywu prosimy o kontakt z centrum serwisowym w celu sprawdzenia kompatybilności modeli.
- Niniejszy podręcznik użytkownika zakłada używanie obiektywu SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS. Aby uzyskać więcej informacji o obiektywach niż podano wyżej, zapoznaj się z podręcznikiem użytkownika obiektywu.

Przygotowanie do fotografowania

Ładowanie akumulatora

Przed rozpoczęciem używania aparatu całkowicie naładuj akumulator.

Podłącz kable w sposób pokazany na ilustracji.

- Aby wyjąć akumulator z ładowarki, należy go lekko unieść w kierunku wskazanym przez strzałkę.
- Aby zapewnić prawidłowe działanie aparatu, należy używać zatwierdzonych ładowarek i akumulatorów. Firma SAMSUNG nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek wypadki będące wynikiem używania produktu innego niż zalecany.

Kolor lampki ładowania	Stan ładowania	
Czerwony	Ładowanie	
Zielony	Całkowicie naładowany	
Nie świeci lub żółty	Błąd ładowania	

Wkładanie akumulatora

Wkładanie karty pamięci

 Po sprawdzeniu kierunku metalowych styków można włożyć kartę pamięci.

- W celu wyjęcia karty pamięci należy ją delikatnie popchnąć w kierunku wkładania.
- Nie należy wyjmować karty pamięci ani akumulatora, gdy miga lampka stanu aparatu. Grozi to utratą danych lub uszkodzeniem produktu.

Dołączanie/odłączanie obiektywu

Przed zainstalowaniem obiektywu zdejmij pokrywę gniazda obiektywu i osłonę korpusu.

Po wyrównaniu wskaźnika montażu obiektywu (czerwonego) na korpusie aparatu z punktem (czerwonym) na mocowaniu obiektywu przymocuj obiektyw, obracając go w prawo, aż usłyszysz kliknięcie. W celu odłączenia obiektywu obróć go w lewo, jednocześnie trzymając wciśnięty przycisk zwalniania obiektywu.

Przed dołączeniem obiektywu

Odłączanie obiektywu

Ø

- W celu zapewnienia stabilnej pracy obiektywu najlepiej jest go dołączać i odłączać, gdy aparat jest wyłączony.
 - Firma SAMSUNG nie ponosi odpowiedzialności za żadne wypadki, uszkodzenia ani problemy wynikające z używania obiektywu innego producenta.
 - Osłona korpusu zabezpiecza produkt przed zarysowaniem i kurzem podczas transportu.
- Obiektyw należy wymieniać w miejscu wolnym od obcych cząsteczek. Dostanie się obcych cząsteczek do wnętrza korpusu aparatu lub obiektywu może doprowadzić do uszkodzenia produktu.
 - Podczas mocowania obiektywu nie należy dotykać wewnętrznych części aparatu palcami. Dostanie się kurzu lub obcych cząsteczek do wnętrza aparatu może wpłynąć na jakość obrazu lub doprowadzić do uszkodzenia.

Mocowanie paska do aparatu

Przymocowanie paska do korpusu aparatu umożliwia wygodne noszenie aparatu.

Włączanie aparatu i rozpoczynanie obsługi

W celu włączenia/wyłączenia aparatu należy przestawić przełącznik zasilania do pozycji **ON/OFF** Po pierwszym włączeniu aparatu może zostać wyświetlona prośba o ustawienie języka i daty.

$ \mathbf{a}_2 \rangle$	Date & Time			
Date		2010	1	1
Time Zone				
Time		00:0	0	
Language		Engli	sh	
MENU Exi	it [OK) C	hange

- 1 Naciśnij przycisk [♥], aby wybrać Language, a następnie naciśnij przycisk [[№]].
- 2 Przy użyciu przycisków [▲/▼/◀/▶] ustaw żądaną opcję języka, a następnie naciśnij przycisk [[™]].
 - · Wyświetlony zostanie ekran w wybranym języku.

	S
Date	2010 1 1
Strefa czasowa	
Czas	00:00
Language	Polski
MENU Wyjście	OK Zmień

- 3 Naciśnij przycisk [▲/▼], aby wybrać opcję Data, a następnie naciśnij przycisk [th].
- 4 Przy użyciu przycisków [▲/▼/◀/▶] ustaw żądaną datę, a następnie naciśnij przycisk [^M_☉].

	Data/czas		
Date		2010 1 1	
Strefa czaso	owa		
Czas		00:00	
Language		Polski	
MENU Wy	jście	OK Zmie	ń

- 5 Naciśnij przycisk [♥], aby wybrać opcję Strefa czasowa, a następnie naciśnij przycisk [[™]].
- 6 Ustaw żądaną strefę czasową przy użyciu przycisków [◀/▶].

- 7 Aby ustawić czas letni, naciśnij przycisk [▲].
 Aby go wyłączyć, naciśnij ponownie przycisk
 [▲].
- 9 Naciśnij przycisk [♥], aby wybrać opcję Czas, a następnie naciśnij przycisk [^{0K}_☉].

Ustaw żądany czas przy użyciu przycisków
 [▲/▼/◄/▶], a następnie naciśnij przycisk [m].

♣₂ Data/cza	S
Date	2010 1 1
Strefa czasowa	
Czas	00:00
Language	Polski
MENU Wyjście	OK Zmień

 Naciśnij przycisk [MENU], aby zakończyć ustawianie.

Włączanie aparatu i rozpoczynanie obsługi

Wszystko, co widać w celowniku, jest w identyczny sposób widoczne na wyświetlaczu. Dzięki funkcji widoku na żywo można wygodnie fotografować bez konieczności patrzenia przez celownik. Opisy ikon pokazanych na ekranie dotyczą przypadku korzystania z funkcji **OIS i AF/MF** używanego obiektywu.

Ikony

<u>/</u>

Pasek informacyjny		
O P	Tryb fotografowania	
00	Tryb nagrywania filmów	
•	Sprawdzanie ostrości	
\$	L.błysk.	
15	Szybkość migawki	
F3.5	Wartość przysłony	
	Ustawiona wartość ekspozycji	
AEL AFL	Ustawienie AEL/AFL	
0001	Liczba zdjęć możliwych do wykonania	
(111)	Wskaźnik akumulatora	
M	Wskaźnik braku karty pamięci	
(⁰)	Ostrzeżenie o drganiu aparatu	
$12{:}00_{\rm AM}2010{,}01{,}01$	Czas i data	
	Wskaźnik ostrości	
	Punktowy Powierzchnia	
	Obszar AF	
	Histogram	
#	Wyświetlanie siatki	

Pasek opcji fotografowania/ nagrywania (lewy)

14m	Rozmiar
1280	Rozmiar filmu
	Jakość obrazu
HQ	Jakość filmu
	Obszar ustawiania ostrości
Ş	L.błysk.
$\oplus \ominus$	Regulacja lampy błyskowej
8. NGD	Przestrzeń kolorów
m	Inteligentny zasięg
4	OIS
9	Nagrywanie dźwięku
138F	Zmiana jasności ekranu
₹. FF	Redukcja wiatru

Pasek opcji fotografowania/ nagrywania (prawy)

	Tryb napędu
ð	Samowyzwalacz
[SAF]	Tryb AF
AWB	Balans bieli
0000	Regulacja balansu bieli
HO AUTO	ISO
	Opcja pomiaru
6	Kreator obrazu

Metoda wybierania opcji/menu

Po naciśnięciu przycisku [MENU] można wybrać żądaną opcję lub menu przy użyciu przycisków [▲/▼] lub [^{OK}/∰].

- Naciśnij przycisk [MENU] w trybie fotografowania.
- 2 Żądaną opcję lub menu można wybrać przy użyciu przycisków [▲/▼/◀/►] lub [[™]₄].

3 Aby zapisać wybraną opcję lub menu, naciśnij przycisk [監].

Powrót do poprzedniego kroku

Aby powrócić do poprzedniego kroku, naciśnij przycisk [MENU].

Aby powrócić do trybu fotografowania, naciśnij przycisk [Migawka].

Używanie pokrętła

Wartość ustawienia menu można zmienić albo przy użyciu pokrętła, albo poprzez przejście na ekranie menu w żądanym kierunku. Na przykład, w przypadku robienia zdjęcia w trybie preselekcji szybkości migawki, umożliwia to szybkie ustawienie żądanej szybkości migawki.

Przykład: używanie pokrętła w trybie S

- 1 Obróć pokrętło wyboru trybu na S.
- 2 Dostosuj szybkość migawki przy użyciu pokrętła.
 - Wartość przysłony zostanie ustawiona automatycznie na podstawie ustawionej szybkości migawki.

Używanie przycisku [Fn]

Przy użyciu przycisku **[Fn]** aparatu można uzyskać dostęp do ważnych funkcji, takich jak ustawienie jakości, rozmiaru, obszaru AF, lampy błyskowej, przestrzeni kolorów, inteligentnego zasięgu i OIS.

Przykład: ustawianie lampy błyskowej w trybie P

- 1 Obróć pokrętło wyboru trybu na P.
- 2 Naciśnij przycisk [Fn] na aparacie.
- 3 Wybierz opcję L.błysk przy użyciu przycisków [</>>] lub pokrętła.

- 4 Naciśnij przycisk [A]
- 5 Ustaw opcję lampy błyskowej przy użyciu przycisków [◀/▶] lub pokrętła.

- 6 Naciśnij przycisk [A]
- 7 Ustaw ilość światła lampy błyskowej przy użyciu przycisków [] lub pokrętła.
 - Możliwe jest wyregulowanie ilości światła lampy błyskowej o ±2 poziomy.

- 8 Wykadruj obiekt tak, aby znalazł się w ramce, i naciśnij do połowy przycisk [Migawka], aby ustawić ostrość.
- 9 Naciśnij przycisk [Migawka], aby zrobić zdjęcie.

Ustawienia wyświetlacza i dźwięku

Informacje na temat zmiany podstawowych ustawień wyświetlacza i dźwięku zgodnie z preferencjami użytkownika.

Zmiana typu wyświetlania

Można wybrać metodę wyświetlania ikon oraz opcjonalne elementy, które mają być wyświetlane w trybach fotografowania i odtwarzania.

Naciskaj przycisk [DISP].

Tryb fotografowania	 Wyświetlanie wszystkich danych fotografowania ustawionych przez użytkownika z wyjątkiem linii siatki i histogramu. Wyświetlanie wszystkich tybów fotografowania ustawionych przez użytkownika. (str. 29) Ukrycie wszystkich danych z wyjątkiem tybu fotografowania, szybkości migawki, wartości przysłony, ekspozycji, liczby zdjęć możliwych do wykonania i wskaźnika akumulatora.
Tryb odtwarzania	 Wyświetlanie metadanych fotografowania. Wyświetlanie histogramu RGB, aktualnie wybranej opcji i daty. Wyświetlanie szybkości migawki, wartości przysłony, nazwy pliku, odtwarzanego pliku i łącznej liczby zapisanych plików.

Wyświetlanie opisów funkcji menu

- W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz żądaną opcję menu
 - Naciśnij i przytrzymaj przycisk [DISP]. Na ekranie zostaną wyświetlone opisy funkcji wybranego menu.

Własna konfiguracja wyświetlacza

PASM & GA SCENE 📽

Istnieje możliwość ustawienia i anulowania metody wyświetlania danych fotografowania.

- 1 Naciśnij przycisk [MENU] w trybie fotografowania.
- 2 Wybierz opcje Konfiguracja własna (▲1) → Ekran ust. użytkow. → żądana opcja.

Histogram

Histogram to wykres pokazujący rozkład jasności na obrazie. Jeśli wykres jest nachylony w lewo, oznacza ciemne zdjęcie, a jeśli jest nachylony w prawo, oznacza jasne zdjęcie. Wysokość wykresu informuje o kolorach — jest on wyższy w przypadku intensywniejszej dystrybucji któregoś koloru.

 Niedostateczna ekspozycja

Właściwa ekspozycja

 Nadmierna ekspozycja

Ustawianie dźwięku

(SMART P A S M & O 🔺 SCENE 📽

Można ustawić dźwięk emitowany podczas obsługi aparatu.

- W trybie fotografowania lub odtwarzania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Konfiguracja2(♣2) → Dźwięk
 → Głośność systemu → żądana opcja.

Wył.	Żaden dźwięk nie jest emitowany przy naciskaniu przycisku [^{0K}].
Cichy, Średni,	Dźwięk jest emitowany przy
Głośny	naciskaniu przycisku [

3 Naciśnij przycisk [MENU], aby powrócić do poprzedniego trybu.

Ustawianie trybu informacji

ekranowych 📾 P A S M 🏵 🏻 🛦 SCENE 📽

Tryb informacji ekranowych można ustawić w zależności od preferencji.

- 1 W trybie fotografowania lub odtwarzania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz menu Ustawienia 3 (♣3) → Wybór wyświetlacza.
- 3 Wybierz żądaną opcję.

O 1 O 2 O 3	1 1 4⊅1 4⊅2 4∰3
Výběr displeje	Automatyczny wybór
Wyj_video	
Anynet+ (HDMI-CEC)	Wizjer
Rozmiar HDMI	Automat.
Aktualizacja oprogr.	
MENU Wstecz	OK Ustaw

Automatyczny wybór	Tryb jest przełączany pomiędzy ustawieniami Główny wyświetlacz a Wizjer przez czujnik oka
Główny wy wietlacz	Ekran jest widoczny tylko w trybie Główny wyświetlacz
Wizjer	Ekran jest widoczny tylko w trybie Wizjer

Prosta metoda fotografowania

Użytkownik może w wygodny sposób robić zdjęcia przy minimalnej konieczności regulacji ustawień.

1 Obróć pokrętło wyboru trybu na SMART.

2 Wykadruj obiekt tak, aby znalazł się w ramce. Wszystko, co widać w celowniku, jest w identyczny sposób widoczne na wyświetlaczu.

3 Naciśnij do połowy przycisk [Migawka], aby ustawić ostrość.

• Zielona: ostrość jest ustawiona.

 Czerwona: ostrość nie jest ustawiona.

- 4 Naciśnij przycisk [Migawka], aby zrobić zdjęcie.
 - Aby dowiedzieć się, jak robić wyraźne zdjęcia, zob. temat "Wskazówki umożliwiające uzyskiwanie wyraźniejszych zdjęć" (str. 32).
 - Naciśnij przycisk []], aby wyświetlić zapisane obrazy na ekranie.

🕼 azówki umożliwiające uzyskiwanie wyraźniejszych zdjęć

Należy uważać, aby dłoń, włosy lub pasek aparatu nie zasłaniały obiektywu lub lampy błyskowej aparatu.

Naciskanie spustu migawki do połowy

W celu sprawdzenia przed zrobieniem zdjęcia, czy ostrość obrazu jest prawidłowo ustawiona, należy nacisnąć spust migawki do połowy. Naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje automatyczne ustawienie ostrości i ekspozycji.

 Aby uniknąć rozmazywania zdjęć na skutek drgań aparatu, włącz funkcję optycznej stabilizacji obrazu (OIS). (str. 35)

Wskaźnik ustawionej szybkości migawki i wartości przysłony

Ramka ustawiania ostrości

- Jeśli jest zielona, naciśnij przycisk [Migawka], aby zrobić zdjęcie.
- Jeśli jest czerwona, ostrość nie jest prawidłowa – w takiej sytuacji zmień kompozycję zdjęcia lub ponownie wyreguluj ostrość.

Zapobieganie nieostrym zdjęciom

W następujących sytuacjach obraz może być rozmazany ze względu na trudności z ustawieniem ostrości na obiekcie.

- Gdy kontrast kolorów nie jest wyraźny (np. gdy fotografowana osoba nosi ubrania w takim samym kolorze jak tło)
- · Gdy obiekt znajduje się przed źródłem silnego, tylnego światła
- · Gdy od obiektu odbija się silne światło
- Gdy na obrazie występują powtarzające się, poziome linie, np. żaluzje okienne
- · Gdy obiekt nie znajduje się pośrodku
- · W przypadku płaskiej, białej ściany, bez żadnego wzoru.
- · Gdy obiekt szybko się porusza.
- · Gdy fotografowany obiekt jest za blisko aparatu.

Korzystaj z funkcji blokowania ostrości

Wyreguluj ostrość na kompozycji, która umożliwia łatwą regulację, i naciśnij spust migawki do połowy. Następnie przesuń aparat tak, aby uzyskać żądaną kompozycję, i naciśnij przycisk [Migawka]. Nie puszczaj wciśniętego do połowy spustu migawki do momentu zrobienia zdjęcia.

Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy, naciśnij przycisk [AEL] na aparacie, aby jednocześnie wyregulować wartość ekspozycji i ostrość zgodnie z ustawieniem. Aby anulować tę funkcję, naciśnij ponownie przycisk [AEL]. (str. 77)

Ręczne ustawianie ostrości

V

Jeśli z powodu czynników środowiskowych funkcja automatycznej regulacji ostrości nie działa prawidłowo, ostrość można ustawić ręcznie po ustawieniu metody regulacji ostrości na **MF**.

Gdy metoda regulacji ostrości obiektywu jest ustawiona na ręczną (MF), ta funkcja pomaga ustawić ostrość na obiekcie poprzez automatyczne powiększanie ekranu. Regulacja ostrości na rozszerzonym obrazie umożliwia bardziej precyzyjne ustawienie. (str. 63)

- Po przestawieniu przełącznika [AF/MF] możliwa jest ręczna regulacja ostrości.
 - Jeśli obiektyw nie posiada przełącznika AF/MF, funkcję ręcznej regulacji ostrości (MF) można ustawić w menu trybu AF.
 - Dostępne opcje mogą się różnić w zależności od używanego obiektywu.
 - W przypadku ręcznej regulacji ostrości obraz może być rozmazany, jeśli ostrość nie zostanie prawidłowo ustawiona. Dlatego przed zrobieniem zdjęcia należy odpowiednio ustawić ostrość.
 - Podczas używania funkcji ręcznej regulacji ostrości funkcja Obszar AF nie jest dostępna.
 - W trybie nagrywania filmów nie ma możliwości regulacji ostrości na rozszerzonym obrazie.

Funkcja automatycznego/ręcznego ustawiania ostrości

Przy użyciu przełącznika AF/MF z boku obiektywu można wybrać tryb automatycznego lub ręcznego ustawiania ostrości.

1 Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości

Ustaw przełącznik AF/MF obiektywu w pozycji **AF**. Ostrość będzie regulowana automatycznie po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

2 Korzystanie z ręcznej regulacji ostrości Ustaw przełącznik AF/MF obiektywu w pozycji MF. Ostrość można ustawiać ręcznie poprzez obracanie pierścienia ostrości.

 \mathbb{Z}

Niektóre modele obiektywów mogą nie posiadać przełącznika AF/MF. Należy zwrócić na to uwagę przy zakupie. (str. 60)

Przy użyciu pierścienia zoomu można powiększyć (wąski kąt) lub pomniejszyć (szeroki kąt) rozmiar obiektu poprzez zmianę długości ogniskowej obiektywu aparatu. Ustaw żądany rozmiar i zrób zdjęcie.

- Po sprawdzeniu ostrości obiektu obróć pierścień zoomu w lewo lub w prawo.
 - W zależności od zmiany długości ogniskowej obiekt może wydawać się większy lub mniejszy.
- 2 Naciśnij do połowy przycisk [Migawka], aby ustawić ostrość.
- 3 Naciśnij przycisk [Migawka], aby zrobić zdjęcie.

Ponieważ zmiana długości ogniskowej może spowodować niewielką zmianę ostrości, zaleca się ponowne wyregulowanie ostrości przed zrobieniem zdjęcia, jeśli zmieniona została długość ogniskowej poprzez obrócenie pierścienia zoomu.

Funkcja optycznej stabilizacji obrazu (OIS), która minimalizuje drgania aparatu, umożliwia uzyskanie idealnej ostrości obrazu.

Przed użyciem funkcji OIS

▲ Po użyciu funkcji OIS

Używanie przycisku OIS na obiektywie

Z funkcji OIS można korzystać pod warunkiem, że używany obiektyw posiada funkcję OIS.

Aby korzystać z tej funkcji, ustaw opcję [OIS] na ON.

Używanie funkcji OIS z menu

Po ustawieniu przycisku OIS wybierz funkcje OIS w menu

- W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie3 (\bigcirc_3/\bigcirc_3) \rightarrow OIS → żądana opcja.

(Ĥ)) OIS≟	Tryb 1	Funkcja OIS jest stosowana tylko po naciśnięciu spustu migawki do końca lub do połowy.
	Tryb 2	Funkcja OIS jest zawsze stosowana.

- · W następujących sytuacjach funkcja OIS może nie działać właściwie:
 - W przypadku robienia zdjęć poprzez śledzenie aparatem poruszającego się obiektu
 - W przypadku silnych wibracji wykraczających poza zakres stabilizacji
 - W przypadku zbyt małej szybkości migawki z powodu warunków otoczenia, np. podczas fotografowania w nocy
 - Gdy akumulator nie jest wystarczająco naładowany
 - W przypadku robienia zdiecia ze zbliżeniem
- W przypadku używania statywu należy wyłaczyć funkcję OIS, ponieważ drgania funkcji OIS moga spowodować niestabilność obrazu.
- · W przypadku potrząśniecia aparatem w momencie robienia zdjęcia obraz na wyświetlaczu może być poruszony. W takiej sytuacji należy wyłaczyć i ponownie właczyć aparat, aby przywrócić normalne działanie.
- · Ponieważ funkcja OIS może zwiększać zużycie akumulatora, zaleca się używanie jej tylko wtedy, gdy zachodzi taka potrzeba.
- · Aby ustawić funkcje OIS za pośrednictwem menu, ustaw opcje [OIS] obiektywu w pozycji On. Ta funkcja może nie działać w przypadku niektórych modeli obiektywów.
- Dostęp do tej funkcji można uzyskać bezpośrednio poprzez naciśniecie przycisku [Fn] w trybie fotografowania.


Gdy funkcja podglądu glębi nie jest używana, w trybie fotografowania obiekt można zobaczyć w aparacie tylko przy maksymalnej przysłonie (minimalnej wartości f).

Funkcja sprawdzania głębi ostrości umożliwia sprawdzenie jej przed zrobieniem zdjęcia.

 Naciśnij przycisk [Podgląd głębi] w trybie fotografowania.



Przycisk podglądu głębi

 Głębię ostrości zdjęcia można sprawdzić na wyświetlaczu i w celowniku.

Ø

Przy użyciu funkcji **Mapowanie przycisków** można zmienić funkcję przycisku. (str. 77)

Czym jest głębia ostrości?

W przypadku ustawiania ostrości na konkretnym obiekcie inne obiekty w pewnej odległości przed i za głównym obiektem również będą ostre. Ten zakres ostrości nazywany jest głębią ostrości.

Im szerszy obiektyw szerokokątny, tym wyższa wartość przysłony i tym większa głębia ostrości.

Na przykład maksymalna wartość przysłony dla f 11 jest większa niż dla f 2.8.



Podstawowe fotografowanie

Ten rozdział zawiera informacje dotyczące fotografowania z wyborem trybu oraz nagrywania filmów wideo.

Korzystanie z inteligentnego trybu

automatycznego	39
Korzystanie z trybu Program	40
Korzystanie z trybu Preselekcja przysłony,	
Preselekcja migawki lub trybu ręcznego	41
Korzystanie z trybów Noc/Portret/Pejzaż	45
Korzystanie z trybu Scena	46
Nagrywanie filmu	48

Korzystanie z inteligentnego trybu automatycznego

Inteligentny tryb automatyczny umożliwia robienie zdjęć z ustawieniami optymalnymi dla warunków otoczenia bez konieczności dokonywania osobnych regulacji. Jest to możliwe dzięki temu, że aparat automatycznie rozpoznaje różne warunki fotografowania. Pozwala to na łatwą obsługę aparatu nawet przez początkujących użytkowników.

- 1 Obróć pokrętło wyboru trybu na SMART.
- 2 Wykadruj obiekt tak, aby znalazł się w ramce.
 - Po ustawieniu żądanej kompozycji zdjęcia aparat automatycznie wykrywa scenę i wyświetla ikonę odpowiedniego trybu.



- Zdjęcie pejzażu
- Zdjęcie z bardzo jasnym tłem
- Zdjęcie nocnego pejzażu
- Nocne zdjęcie portretowe na dworze
- Zdjęcie pejzażu z tylnym oświetleniem bez osób
- Zdjęcie portretowe z tylnym oświetleniem
- Zdjęcie portretowe
- Si Zdjęcie ze zbliżeniem
- Zdjęcie tekstu ze zbliżeniem

	Zdjęcie zachodu słońca
	Zdjęcie nieba
	Zdjęcie przyrody, np. lasu lub liści
	Zdjęcie ze zbliżeniem na obiekt wielobarwny
0	Zdjęcie portretowe ze zbliżeniem
₩	Po zamocowaniu aparatu na statywie lub podobnym przyrządzie wykonaj zdjęcie pod warunkiem, że obiekt przez chwilę się nie rusza.
Ħ,	Robienie zdjęć szybko poruszającego się obiektu

- Jeśli aparat nie wykryje warunków fotografowania, wykona zdjęcie z ustawieniami podstawowymi trybu <u>m</u>.
 - Nawet po wykryciu twarzy aparat może, w zależności od kierunku i jasności twarzy, nie rozpoznać trybu portretowego.
 - Aparat może rozpoznawać tę samą sceną na różne sposoby, w zależności od oświetlenia, drgań aparatu i odległości do obiektu.
 - Nawet jeśli używany jest statyw, aparat może nie rozpoznać trybu R w przypadku poruszającego się obiektu.
- 3 Naciśnij do połowy przycisk [Migawka], aby ustawić ostrość.
- 4 Naciśnij przycisk [Migawka], aby zrobić zdjęcie.

Korzystanie z trybu Program

W trybie Program szybkość migawki i wartość przysłony są automatycznie dostosowywane przy zachowaniu prawidłowej jasności.

- 1 Obróć pokrętło wyboru trybu na P.
- 2 Ustaw opcje.
 - Listę opcji można znaleźć w rozdziale "Rozbudowane funkcje fotografowania". (str. 50)



- 3 Wykadruj obiekt tak, aby znalazł się w ramce, i naciśnij do połowy przycisk [Migawka], aby ustawić ostrość.
- 4 Naciśnij przycisk [Migawka], aby zrobić zdjęcie.

Czym jest metoda przesunięcia w trybie Program?

Gdy używana jest ta funkcja, można wybrać żądaną szybkość migawki i wartość przysłony z zachowaniem takiej samej jasności. Szybkość migawki i wartość przysłony są zmieniane zgodnie z następującymi regułami.

Wartości przysłony dostępne dla danego ustawienia ekspozycji zależą od modelu obiektywu.

Kierunek pokrętła	Zmiana wartości ekspozycji
W lewo	Zmniejszenie szybkości migawki + zwiększenie przysłony
W prawo	Zwiększenie szybkości migawki + zmniejszenie przysłony

Korzystanie z trybu Preselekcja przysłony, Preselekcja migawki lub trybu ręcznego

Dostosowując wartość przysłony dla danej ilości światła i szybkość migawki, można robić zdjęcia z żądaną ekspozycją. Tryby fotografowania umożliwiające ustawianie wartości przysłony i szybkości migawki to: tryb preselekcji przysłony, tryb preselekcji migawki i tryb ręczny.

Korzystanie z trybu Preselekcja przysłony

Tryb Preselekcja przysłony pozwala ręcznie ustawić wartość przysłony. Szybkość migawki zostanie automatycznie dobrana przez aparat.

- Obróć pokrętło wyboru trybu na A.
- Obróć pokrętło w celu dostosowania wartości przysłony.



- 3 Ustaw opcje.
 - Listę opcji można znaleźć w rozdziale "Rozbudowane funkcje fotografowania". (str. 50)
- 4 Wykadruj obiekt tak, aby znalazł się w ramce, i naciśnij do połowy przycisk [Migawka], aby ustawić ostrość.
- 5 Naciśnij przycisk [Migawka], aby zrobić zdjęcie.

Wartość przysłony

Regulacja wartości przysłony obiektywu umożliwia kontrolowanie ilości światła docierającego do czujnika obrazu. Otwarcie przysłony (zmniejszenie wartości przysłony) sprawia, że obiekty znajdujące się bliżej i dalej niż obiekt, na którym ustawiana jest ostrość, są nieostre. Zamknięcie przysłony (zwiększenie wartości przysłony) powoduje powiększenie zakresu ostrości do przodu i do tyłu.



 Zwiększona wartość przysłony (wąskie otwarcie)



 Zmniejszona wartość przysłony (szerokie otwarcie)

Korzystanie z trybu Preselekcja migawki

Tryb Preselekcja migawki pozwala ręcznie ustawić szybkość migawki. Wartość przysłony zostanie automatycznie dobrana przez aparat.

- 1 Obróć pokrętło wyboru trybu na S.
- Obróć pokrętło w celu dostosowania szybkości migawki.



- 3 Ustaw opcje.
 - Listę opcji można znaleźć w rozdziale "Rozbudowane funkcje fotografowania". (str. 50)
- 4 Wykadruj obiekt tak, aby znalazł się w ramce, i naciśnij do połowy przycisk [Migawka], aby ustawić ostrość.
- 5 Naciśnij przycisk [Migawka], aby zrobić zdjęcie.

Szybkość migawki

Szybkość migawki oznacza czas, przez który migawka jest otwarta. Regulacja szybkości migawki umożliwia uzyskanie wielu ciekawych efektów. Mała szybkość migawki powoduje rozmazanie poruszającego się obrazu. Na zdjęciach wykonanych z małą szybkością migawki można "poczuć" dynamikę ruchu.

Duża szybkość migawki umożliwia ostre fotografowanie poruszających się obiektów. Powoduje ona "zamrożenie" ruchu obiektu.



- Mała szybkość migawki Duź
- Duża szybkość migawki

Korzystanie z trybu ręcznego

W trybie ręcznym można robić zdjęcia po bezpośrednim ustawieniu różnych opcji fotografowania, łącznie z szybkością migawki i wartością przysłony.

- 1 Obróć pokrętło wyboru trybu na M.
- 2 Obróć pokrętło w celu dostosowania szybkości migawki.
- 3 Obróć pokrętło w celu dostosowania wartości przysłony, jednocześnie przytrzymując wciśnięty przycisk bracketingu.



- 4 Ustaw żądane opcje fotografowania
 - Listę opcji można znaleźć w rozdziale "Rozbudowane funkcje fotografowania". (str. 50)
- 5 Wykadruj obiekt tak, aby znalazł się w ramce, i naciśnij do połowy przycisk [Migawka], aby ustawić ostrość.
- 6 Naciśnij przycisk [Migawka], aby zrobić zdjęcie.
 - W trybach P (Program), S (Preselekcja migawki) i A (Preselekcja przysłony) wskaźnik jest czerwony dla wszystkich elementów poza zakresem ekspozycji. Tryb P: czerwony wskaźnik jest pokazywany dla szybkości migawki i wartości przysłony. Tryb S: czerwony wskaźnik jest pokazywany dla szybkości migawki.
 - wartości przysłony.Szybkość ISO nie może być ustawiana
 - automatycznie w trybie M (ręcznym).

Używanie funkcji długiej ekspozycji (Bulb)

Funkcja długiej ekspozycji (Bulb) umożliwia użycie dowolnej długości czasu migawki.

- Obróć pokrętło wyboru trybu na M.
- Obróć pokrętło w celu ustawienia szybkości migawki na opcję Żarówka.
 - Przy wartości szybkości migawki 30" (sekund) pojawi się wskaźnik trybu długiej migawki.



- 3 Aby ustawić wartość przysłony, naciśnij i przytrzymaj przycisk bracketingu, jednocześnie obracając pokrętło.
- 4 Wykadruj obiekt tak, aby znalazł się w ramce, i naciśnij do połowy przycisk [Migawka], aby ustawić ostrość.
- 5 Naciśnij przycisk [Migawka], aby zrobić zdjęcie.
 - Czas ekspozycji jest tak długi, jak długo trzymany jest przycisk [Migawka]. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [Migawka] przez żądany czas. Robienie zdjęcia zostaje zakończone w momencie zwolnienia przycisku [Migawka].



Ø

- W przypadku długiego czasu migawki wydłuża się również czas potrzebny na zapisanie obrazu. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu aparatu ani konieczności wymiany akumulatora.
- W przypadku zamiaru długotrwałego fotografowania przy użyciu funkcji długiej ekspozycji (Bulb) zalecamy uprzednie całkowite naładowanie akumulatora.
- W przypadku fotografowania w trybie długiej ekspozycji (Bulb) na zdjęciach może pojawić się szum. Dlatego zaleca się włączenie funkcji redukcji szumów. Funkcja redukcji szumów działa wtedy, gdy szybkość migawki jest ustawiona na czas dłuższy niż 1 sekund.
- Podczas używania funkcji długiej ekspozycji (Bulb) nie jest dostępna funkcja serii zdjęć.
- Szybkość ISO nie może być ustawiana Automat., gdy używana jest funkcja długiej ekspozycji (Bulb).

Korzystanie z trybów Noc/Portret/Pejzaż

Korzystanie z trybu Noc

Tryb Noc umożliwia optymalne dobranie wartości ekspozycji do ciemnego otoczenia.

- Obróć pokretło wyboru trybu na (*.
- Wykadruj obiekt tak, aby znalazł się w ramce, i naciśnij do połowy przycisk [Migawka], aby ustawić ostrość.
- Naciśnij przycisk [Migawka], aby zrobić zdjęcie.

W trybie Noc zalecane jest używanie statywu, pilota ze spustem migawki (do nabycia osobno) lub funkcii samowyzwalacza w celu zminimalizowania drgań aparatu.

Korzystanie z trybu Portret

Tryb Portret umożliwia uzyskanie optymalnych rezultatów podczas wykonywania zdjęć portretowych.

- Obróć pokretło wyboru trybu na
- 2 Wykadruj objekt tak, aby znalazł się w ramce. i naciśnij do połowy przycisk [Migawka], aby ustawić ostrość.
- Naciśnij przycisk [Migawka], aby zrobić zdjęcie.

	۱
C	1

W trybie Portret następuje automatyczne przełączenie na tryb Wykryj twarze AF i ostrość iest ustawiana na twarz.

Korzystanie z trybu Peizaż

Ten tryb jest przydatny, gdy wymagane są wyraźne zdjęcia krajobrazu.

- Obróć pokrętło wyboru trybu na 📣.
- Wykadruj obiekt tak, aby znalazł się w ramce, i naciśnij do połowy przycisk [Migawka], aby ustawić ostrość.
- Naciśnij przycisk [Migawka], aby zrobić zdjęcie.
 - W trybie Pejzaż szybkość migawki jest automatycznie dostosowywana do wartości przysłony. W przypadku ustawienia niskiej szybkości migawki zaleca sie używanie statywu.

Korzystanie z trybu Scena

Wybór sceny odpowiedniej do sytuacji umożliwia wygodne robienie zdjęć z optymalnymi ustawieniami, zaprogramowanymi dla danej sceny.

- 1 Obróć pokrętło wyboru trybu na SCENE.
- 2 Wybierz scenę.
 - Naciśnij przycisk [MENU], aby wybrać scenę. Można wybrać żądaną scenę.
 - Jeśli chcesz użyć trybu Upiększ, zob. temat "Korzystanie z trybu Upiększ".



- 3 Wykadruj obiekt tak, aby znalazł się w ramce, i naciśnij do połowy przycisk [Migawka], aby ustawić ostrość.
- 4 Naciśnij przycisk [Migawka], aby zrobić zdjęcie.



Gdy aparat jest w trybie gotowości, a pokrętło wyboru trybu jest ustawione na SCENE, żądaną scenę można wybrać bezpośrednio przy użyciu przycisku [Fn].



Korzystanie z trybu Upiększ SCENE

Tryb Upiększ umożliwia robienie zdjęć z retuszem skóry, która staje się gładka i wolna od przebarwień.

- 1 Obróć pokrętło wyboru trybu na SCENE.
- 2 Naciśnij przycisk [MENU].
- 3 Wybierz opcje Fotografowanie1 (€1) → SCENA → Upiększ.
- 4 Wybierz opcje Fotografowanie3 (℃3) → Odcień twarzy.
- 5 Ustaw opcje.
 - Wybierz wyższe ustawienie, aby rozjaśnić ton skóry.

O 1 O 2 O 3	≗ 1 \$\$1 \$\$2 \$\$3
Odcień twarzy	Poziom 1
Retusz twarzy	Poziom 2
	Poziom 3
MENU Wstecz	OK Ustaw

6 Wybierz opcje Fotografowanie3 ()→ Retusz twarzy.

- 7 Ustaw opcje.
 - Wybierz wyższe ustawienie, aby rozjaśnić ton skóry.

O 1 O 2 O 3	1 🚯 1 🚯 2 🔯 3
Odcień twarzy	Poziom 1
Retusz twarzy	Poziom 1
	Poziom 2
	Poziom 3
MENU Wstecz	OK Ustaw

- 8 Wykadruj obiekt tak, aby znalazł się w ramce, i naciśnij do połowy przycisk [Migawka], aby ustawić ostrość.
- 9 Naciśnij przycisk [Migawka], aby zrobić zdjęcie.
 - W trybie Upiększ, obszar AF jest ustawiany na Wykryj twarze AF lub AF Autoportret.

Nagrywanie filmu

Tryb nagrywania filmów umożliwia zapisywanie nagrań w jakości High Definition (1280x720). Nagrywane filmy mogą trwać do 25 minut. Nagrany film wideo jest zapisywany jako plik H.264 (MPEG-4.AVC).

- Obróć pokrętło wyboru trybu na 2.
- 2 Naciśnij przycisk [MENU].
- 3 Wybierz opcje Fotografowanie1 ($(2)_1$) \rightarrow Jakość.
- 4 Ustaw opcje.
- 5 Wybierz opcje Fotografowanie3 (\mathfrak{P}_3) \rightarrow Głos.
- 6 Wybierz czy głos ma być nagrywany.
- 7 Aby rozpocząć nagrywanie, naciśnij przycisk [Migawka].

• REC	;
	00:01
@	F3.5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

8 Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij przycisk [Migawka].

1	777
1	K
1	וצ
	_

- Podczas nagrywania filmu szybkość klatek jest stała i wynosi 30 kl./s (30 klatek na sekundę).
- Aby włączyć funkcję automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmu, naciśnij raz przycisk [Podgląd glębi]. Aby anulować tę funkcję, naciśnij ten przycisk ponownie. Ta funkcja może nie działać w zależności od używanego modelu obiektywu.

Ustawianie wartości przysłony

Istnieje możliwość ustawienia wartości przysłony dla nagrywania filmu.

- 1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie1 ([∞]₁) → Movie AE Mode → żądana opcja.

P Program	Wartość przysłony jest regulowana automatycznie.
A Preselekcja przysłony	Ustaw żądaną wartość przysłony przed rozpoczęciem nagrywania filmu przy użyciu pokrętła.

Zmiana jasności ekranu

Przy użyciu funkcji zmiany jasności ekranu, można stopniowo przyciemniać lub rozjaśniać nagrywany obraz wideo.

- 1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie3 (²⁰₃) → Zmiana jasności.

🖙 Wył.	Funkcja zmiany jasności jest wyłączona
Rozjaśnianie	Po rozpoczęciu nagrywania obraz staje się stopniowo coraz jaśniejszy.
🕅 Wygaszanie	Po rozpoczęciu nagrywania obraz staje się stopniowo coraz ciemniejszy.
Rozjaśnianie- Wygaszanie	Funkcja zmiany jasności jest używana na początku i końcu nagrywania.

Gdy używana jest funkcja zmiany jasności, zapisywanie obrazów może trwać dłużej.

Używanie funkcji redukcji wiatru 🎬

Funkcja redukcji wiatru umożliwia usunięcie z nagrania hałasów z otoczenia i odgłosów wiatru.

- W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie3 (≌3) → Redukcja wiatru → żądana opcja.

Wstrzymywanie nagrywania filmu

Dzięki funkcji wstrzymywania nagrywania można nagrywać tylko wybrane sceny bez konieczności tworzenia kilku osobnych plików filmowych.

Aby wstrzymać nagrywanie, naciśnij przycisk [[]].

 Aby kontynuować nagrywanie, naciśnij przycisk [^K/_⊞] ponownie. Format H.264 (MPEG-4 part10/AVC) to najnowszy format kodowania wideo uznany w 2003 roku przez organizacje ISO-IEC i ITU-T. Poniewaź format ten wykorzystuje wysoki współczynnik kompresji, na nośniku o danej pojemności moźna zapisać więcej danych.

Ø

- W przypadku używania karty pamięci o niskiej prędkości zapisu nagrywanie filmu może być przerywane z powodu niemożność przetwarzania go z prędkośca, z jakaj jest zapisywany. Problem ten można rozwiązać poprzez wymianę karty pamięci na szybszą lub zmniejszenie rozmianu obrazu wideo.
- Jeśli podczas nagrywania filmu włączona jest funkcja stabilizacji obrazu, nagrany może zostać odgłos działania stabilizatora obrazu.
- Gdy objętość pojedynczego nagrywanego pliku przekroczy 4 GB, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane. W takiej sytuacji, aby kontynuować nagrywanie, należy rozpocząć nowy plik.
- W celu sformatowania karty pamięci zawsze zaleca się robienie tego w tym aparacie.
 W przypadku formatowania w innym urządzeniu lub komputerze może nastąpić uszkodzenie obrazów lub zmiana pojemności karty pamięci.
- Odłączenie obiektywu od aparatu podczas nagrywania filmu spowoduje przerwanie nagrywania. Nie należy zmieniać obiektywu podczas nagrywania.
- Podczas nagrywania filmu należy pamiętać, że nagrane mogą zostać odgłosy działania aparatu, takie jak odgłos zoomu lub dźwięk przycisków.
- W przypadku nagłych zmian kąta aparatu podczas nagrywania filmu obraz może nie być prawidłowy. Do nagrywania filmów zaleca się używanie statywu. Pozwala to minimalizować drgania aparatu.
- Podczas nagrywania filmu dostępna jest tylko funkcja wielopunktowej automatycznej regulacji ostrości. Nie jest więc możliwe korzystanie z funkcji ustawiania obszaru ostrości, np. wykrywania twarzy w tybie AF.

Rozbudowane funkcje fotografowania

Ten rozdział zawiera informacje dotyczące opcji, które można wybierać w trybie fotografowania.

Różnorodne ustawienia fotografowania pozwalają uzyskiwać zdjęcia i filmy dostosowane do własnych potrzeb.

Ustawianie rozdzielczości i jakości	51
Korzystanie z funkcji samowyzwalacza	54
Fotografowanie w ciemnym miejscu	55
Metody ustawiania ostrości	60
Wykrywanie twarzy	64
Regulacja jasności i kolorów zdjęcia	66
Zmiana metody fotografowania	73
Efekty specjalne/retuszowanie zdjęć	75
Mapowanie przycisków	77

Ustawianie rozdzielczości i jakości

Dostęp do tej funkcji można uzyskać bezpośrednio poprzez naciśnięcie przycisku [Fn] w trybie fotografowania.

Ustawianie rozdzielczości

🕼 ART P A S M 🌣 🏻 🔺 SCENE 📽

Aby uchwycić na zdjęciu lub filmie drobne szczegóły lub uzyskać doskonałą jakość obrazu, warto jest wybrać najwyższe ustawienie rozdzielczości. Główną wadą wysokiej rozdzielczości jest stosunkowo duży rozmiar plików.

Ustawianie rozdzielczości obrazu

- W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 1 (◯1) → Rozmiar zdjęcia → żądana opcja.

Rozmiar obrazu (współczynnik kształtu)		Zastosowanie
14м	4592 x 3056 (3:2)	W celu wywołania w rozmiarze do A1
10м	3872 x 2592 (3:2)	W celu wywołania w rozmiarze do A2
6м	3008 x 2000 (3:2)	W celu wywołania w rozmiarze do A3
2м	1920 x 1280 (3:2)	W celu wywołania w rozmiarze do A5
12M	4592 x 2584 (16:9)	W celu odtwarzania na telewizorze HD lub wywołania w rozmiarze A1 (16:9)

ата 3872 x 217 (16:9)	W celu odtwarzania na telewizorze HD lub wywołania w rozmiarze A3 (16:9)
<u>5м</u> 3008 х 168 (16:9)	W celu odtwarzania na telewizorze HD lub wywołania w rozmiarze A4 (16:9)
2м 1920 x 108 (16:9)	W celu odtwarzania na telewizorze HD lub wywołania w rozmiarze A5 (16:9)

Ustawianie rozdzielczości filmu

- 1 Naciśnij przycisk [MENU] w trybie nagrywania.
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 1 (𝒫1) → Rozmiar filmu → żądana opcja.

1280	1280 (16:9)	W celu odtwarzania na telewizorze HD
640	640 (4:3)	W celu odtwarzania na normalnym telewizorze
320	320 (4:3)	W celu przesłania do komputera i wykorzystywania w Internecie

Dostęp do tej funkcji można uzyskać bezpośrednio poprzez naciśnięcie przycisku [Fn] w trybie fotografowania.

Ustawianie jakości obrazu

P A S M & O 🔺 SCENE

Wykonywane zdjęcia są zapisywane w formacie JPEG lub RAW.

Im lepsza jakość obrazu, tym mniejszy jest współczynnik kompresji. W celu uzyskania lepszej jakości konieczne jest bowiem zwiększenie rozmiaru pliku.

- W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 1 (C) → Jakość → żądana opcja.

	B.dobra	Bardzo dobra jakość
	Dobra	Dobra jakość
	Normaina	Normalna jakość
RAW	RAW	Zapisuje w formacie RAW
RAW S.FINE	B.dobra+RAW	Zapisuje jednocześnie obraz w bardzo dobrej jakości i plik RAW
RAW FINE	Dobra+RAW	Zapisuje jednocześnie obraz w dobrej jakości i plik RAW
RAW	Normalna+RAW	Zapisuje jednocześnie obraz w normalnej jakości i plik RAW

 Zdjęcia w formacie RAW są zapisywane bez straty danych, a rozmiar jest ustawiany tylko na 14M(4592 x 3056). Format RAW umożliwia zapisanie oryginalnego obrazu bez straty danych. Pomimo że ustawienia, takie jak balans bleli, kontrast, nasycenie i ostrość, nie są widoczne na obrazie, są one zapisywane w postaci informacij. W celu zapisania pliku RAW w postaci pliku obrazu, np. JPEG lub TIFF, należy użyć oprogramowania dołączonego do aparatu (SAMSUNG RAW Converter). Pliki w formacie RAW mają rozszerzenie "SRW". (Na przykład: "SAM, 9999.SRW")

Ustawianie jakości filmu a

Nagrywane filmy są zapisywane w jakości normalnej lub wysokiej.

- W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- Wybierz opcje Fotografowanie1 (◯1) → Jakość → żądana opcja.

	Normalna	Normalna jakość
HQ	HQ	Wysoka jakość

Redukcja szumów PASM

Ta funkcja umożliwia usunięcie szumów ze zdjęć.

1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].

2 Wybierz opcje Konfiguracja własna (1) \rightarrow

 $\textbf{Redukcja szumu} \rightarrow \dot{z} adana \text{ opcja}.$

Red. szum. wys. ISO	Ta opcja redukuje szumy, które mogą występować przy wysokim ustawieniu ISO (3200).
Red. szum. dług. naśw.	Ta opcja redukuje szumy przy długiej ekspozycji (ponad 1 sekund). W takiej sytuacji niezbędny jest dodatkowy czas na przetworzenie równy czasowi migawki przy robieniu zdjęcia.



Gdy wyłączona jest funkcja **Redukcja szumu**, na obrazie może występować szum.



Korzystanie z funkcji samowyzwalacza

Dostęp do tej funkcji można uzyskać bezpośrednio poprzez naciśnięcie przycisku []] w trybie fotografowania.

Ustawianie funkcji samowyzwalacza

🕼 ART P A S M 🌣 🏻 🔺 SCENE 📽

- 1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 2 (C) → Napęd.
- 3 Naciśnij przycisk [Fn] po wybraniu opcji Timer.
- 4 Wybierz czas przy użyciu pokrętła lub przycisków [◀ / ▶].
 - Czas samowyzwalacza można ustawić w przedziale od 2 do 30 sekund.



5 Zdjęcie zostanie zrobione automatycznie po upływie ustawionego czasu od momentu naciśnięcia przycisku [Migawka].



Aby anulować funkcję samowyzwalacza, naciśnij ponownie przycisk []] lub naciśnij przycisk [Migawka].



Fotografowanie w ciemnym miejscu

Dostęp do tej funkcji można uzyskać bezpośrednio poprzez naciśniecie przycisku [Fn] w trybie fotografowania.

Używanie przycisku otwierania lampy błyskowej PASM

W celu użycia wbudowanej lampy błyskowej należy ja otworzyć za pomocą przycisku lampy błyskowej. Gdy lampa błyskowa jest zamknięta, nie zostanie wytworzony błysk. W trybach SMART, SCENE, & i S otwieranie lampy i błysk odbywaja się automatycznie.



błyskowej

- W trybie fotografowania naciśnij przycisk [옷].
- Wykadruj obiekt tak, aby znalazł się w ramce, i naciśnij do połowy przycisk [Migawka], aby ustawić ostrość.
- 3 Naciśnij przycisk [Migawka], aby zrobić zdjęcie.
 - Nawet odv lampa błyskowa została już otwarta za pomoca przycisku, automatyczne otwieranie i błysk nie działaja, jeśli funkcja lampy błyskowej w menu jest ustawiona na Wył.

Ustawianie trybu lampy błyskowej

GMART P A S M & O SCENE

Podczas fotografowania w ciemnym miejscu zdjęcia moga być zbyt ciemne z powodu braku wystarczającej ilości światła. Naciśnij przycisk [5], aby otworzyć lampę błyskową.

- W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 2 (\bigcirc_2) \rightarrow **L.błysk.** \rightarrow żądana opcja.

9	Wył.	Lampa błyskowa jest wyłączona.
55 SMART	Inteligentna lampa błyskowa	Ilość światła błysku lampy jest automatycznie dostosowywana w zależności od ekspozycji w danym otoczeniu.
₹¢ ^	Automat.	Lampa błyskowa jest automatyczne włączana w ciemnych miejscach.
۲	Autom. + red. czer.	Lampa błyskowa jest włączana automatycznie i zapobiega efektowi czerwonych oczu.
Ş	Wypełnij	 Lampa błyskowa jest zawsze używana. Jasność błysku jest regulowana automatycznie.
•	Wypełn. + red. czer.	Lampa błyskowa jest zawsze używana i zapobiega efektowi czerwonych oczu.
\$	1. kurtyna	Lampa błyskowa jest uruchamiana natychmiast po otwarciu migawki
	2. kurtyna	Lampa błyskowa jest uruchamiana tuż przed zamknięciem migawki
Ø	 Jakość zasięgu (Zob 	obrazu jest lepsza, gdy obiekt znajduje się w u lampy błyskowej.

- W przypadku zewnętrznych lamp błyskowych ustawienie automatyczne jest dostępne tylko dla lamp NX.
- Dostępne opcje lampy błyskowej różnią się w zależności od trybu fotografowania.

Używanie funkcji redukcji czerwonych oczu PASM @ O SCENE

W przypadku fotografowania osób w ciemnych miejscach błysk lampy błyskowej może spowodować efekt czerwonych oczu. W takiej sytuacji należy ustawić lampę błyskową na opcję Autom. + Red. czer. oczu lub Wypełn. + red. czer.



- Ø
- Funkcja redukcji czerwonych oczu zapobiega powstawaniu efektu czerwonych oczu dzięki funkcji wstępnego błysku przed błyskiem lampy.
- Jeśli w momencie wstępnego błysku obiekt się porusza lub znajduje się daleko od aparatu, funkcja ta może nie zadziałać prawidłowo.

1. kurtyna, 2. kurtyna PASM &

Poniższe zdjęcia przedstawiają obiekt poruszający się na wprost i zostały wykonane z użyciem opcji **1. kurtyna i 2. kurtyna.** W przypadku ustawienia funkcji lampy błyskowe na opcję **1. kurtyna** wyraźnie widoczna jest pierwsza część ruchu, ponieważ błysk następuje zaraz po otwarciu migawki. Ponieważ w przypadku opcji **2. kurtyna** błysk następuje później, na zdjęciu dobrze widoczna jest ostatnia faza ruchu.



 Użycie opcji 1. kurtyna z wczesnym błyskiem



Użycie opcji 2. kurtyna

Regulacja siły lampy błyskowej

PASM & OSCENE

Istnieje możliwość ustawienia ilości światła emitowanego przez lampę błyskową.

- W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 2 ([™]₂) → L.błysk.
- 3 Po wybraniu żądanej opcji naciśnij przycisk[Fn].
- 4 Ustaw ilość światła lampy błyskowej przy użyciu pokrętła lub przycisków [◀ /▶].
 - Możliwe jest wyregulowanie ilości światła lampy błyskowej o ±2 poziomy.



- Gdy obiekt znajduje się zbyt blisko, czułość ISO jest za duża lub wartość ekspozycji jest zbyt wysoka lub zbyt niska, efekt będzie słabszy, nawet w przypadku wyregulowania ilości światła.
 - W niektórych trybach fotografowania regulacja ilości światła lampy błyskowej nie jest dostępna.
 - Jeśli zewnętrzna lampa błyskowa posiada funkcję regulacji siły błysku, po podłączeniu do aparatu używane jest jej ustawienie.
 - Ješli obiekt fotografowany z użyciem wbudowanej lampy błyskowej znajduje się zbyt blisko, część zdjęcia może być zaciemniona, ponieważ obiektyw może przesłonić błysk lampy błyskowej. Należy zatem zwracać uwagę na odległość fotografowanego obiektu. Odległość, przy której może wystąpić ten problem, zależy od używanego typu obiektywu.
 - Gdy zainstalowana jest oslona obiektywu może ona zasłaniać światło wbudowanej lampy błyskowej.
 Dlatego w przypadku używania wbudowanej lampy błyskowej należy zdjąć oslonę obiektywu.

Używanie zewnętrznej lampy błyskowej (zakupionej osobno)

Trybu automatycznego A-TTL można używać z zewnętrzną lampą błyskową (SEF20A lub SEF42A).

Niniejszy podręcznik użytkownika został opracowany w oparciu o model lampy błyskowej "SEF20A".

Aby dowiedzieć się więcej na temat zewnętrznej lampy błyskowej, należy zapoznać się z jej instrukcją obsługi.

Mocowanie lampy błyskowej



- Przymocuj lampę błyskową po zdjęciu osłony złącza stopki.
- 2 Włącz zasilanie zewnętrznej lampy błyskowej.
 - Tryb błysku zewnętrznej lampy jest ustawiony na tryb automatyczny TTL.
- 3 Po upewnieniu się, że zewnętrzna lampa błyskowa jest całkowicie naładowana można rozpocząć fotografowanie.

Dostępne tryby lampy błyskowej

Dostępne tryby lampy błyskowej zależą od obiektywu aparatu lub używanego trybu ekspozycji.

- 1 Inteligentna lampa błyskowa
 - Siła błysku jest regulowana automatycznie w zależności od wartości ekspozycji w otoczeniu.
- 2 Tryb automatyczny
 - Lampa błyskowa jest automatycznie włączana w ciemnych miejscach.
- 3 Autom. + red. czer.
 - Ten tryb zapobiega powstawaniu efektu czerwonych oczu w momencie fotografowania.
- 4 Lampa błyskowa włączona
 - Błysk następuje przy każdym zdjęciu.
- 5 Wypełn. + red. czer.
 - Lampa błyskowa jest zawsze używana i zapobiega efektowi czerwonych oczu.
- 6 1. kurtyna
 - Błysk następuje natychmiast po otwarciu migawki.
- 2. kurtyna
 - Błysk następuje tuż przed zamknięciem migawki.
- Tylko lampy błyskowe wyprodukowane dla serii NX umożliwiają automatyczną regulację siły błysku. Aby móc korzystać z funkcji automatycznej, należy używać lamp błyskowych wyprodukowanych dla modeli NX. Pomimo że lampa błyskowa działa przy częściowo naładowanie przed używaniem lampy błyskowej.
 - Jeśli zewnętrzna lampa błyskowa posiada funkcję regulacji siły błysku, po podłączeniu do aparatu używane jest jej ustawienie.

Dostosowywanie czułości ISO PASM

Czułość ISO, jako czułość kliszy ustalona przez Międzynarodową Organizację Normalizacyjną (ISO), określa poziom reakcji aparatu na docierające do niego światło. Ponieważ większe wartości ISO oznaczają większą czułość, podniesienie wartości ISO umożliwia uzyskanie naturalnego zdjęcia w ciemnym miejscu. Pozwala to ograniczyć efekty drgań aparatu dzięki większej szybkości migawki.

- W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 1 (€)₁) → ISO → żądana opcja.
 - Wyższa czułość ISO może nasilać powstawanie szumów na zdjęciach.
 - Szumy powodowane przez wysoką czułość ISO można ograniczyć, używając funkcji redukcji szumów.
 - Dostępne opcje ustawienia ISO mogą się różnić w zależności od wybranego trybu fotografowania.
 - Dostęp do tej funkcji można uzyskać bezpośrednio poprzez naciśnięcie przycisku [ISO] w trybie fotografowania.



Metody ustawiania ostrości

Zmiana metody ustawiania ostrości

P A S M SCENE 📽

W zależności od fotografowanego obiektu można wybierać różne metody ustawiania ostrości.

1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].

2 Wybierz opcje Fotografowanie 2 (\bigcirc_2 / \bigcirc_2) \rightarrow Tryb AF \rightarrow żądana opcja.

[SAF]	Pojedyncze AF	Jeśli ostrość jest ustawiana poprzez naciśnięcie przycisku [migawka] do połowy, wybierz te opcje.
[CAF]	Ciągły AF	Ostrość jest bezustannie regulowana w zależności od obiektu, gdy przycisk [migawka] jest trzymany wciśnięty do połowy.
[MF]	Ręczna ostrość	Ostrość należy regulować ręcznie poprzez obracanie pierścieniem ostrości.

- Po przestawieniu przełącznika [AF/MF] możliwa jest ręczna regulacja ostrości.
 - Ješli obiektyw nie posiada przełącznika AF/MF, istnieje możliwość ręcznej regulacji ostrości w trybie AF poprzez wybranie opcji Ręczna ostrość (MF).
 - Dostępne opcje mogą się różnić w zależności od używanego obiektywu.
 - W przypadku ręcznej regulacji ostrości obraz może być rozmazany, jeśli ostrość nie zostanie prawidlowo ustawiona. Dlatego przed zrobieniem zdjęcia należy odpowiednio ustawić ostrość. (str. 32)
 - Tryb automatycznej regulacji ostrości (AF) można wybrać bezpośrednio poprzez naciśnięcie przycisku [AF-MF] na aparacie.

Preselekcja AF PASM

Gdy używana jest funkcja AF (automatyczna regulacja ostrości), funkcja Preselekcja AF uniemożliwia spust migawki, jeśli ostrość nie jest prawidłowo ustawiona.

- 1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 2 (C) → Preselekcja AF → żądana opcja.

Wył.	Zdjęcie jest robione niezależnie od ostrości.
Wł.	Zdjęcie jest robione tylko wtedy, gdy w momencie naciskania spustu migawki ostrość jest prawidłowo ustawiona. Nawet jeśli w momencie naciskania spustu migawki do połowy ostrość jest ustawiona prawidłowo, zdjęcie nie zostanie wykonane, jeśli nie będzie ona prawidłowa w momencie pełnego naciśnięcia spustu migawki.

Pomimo że ustawiona jest opcja **Preselekcja AF**, tryby zdjęć ciągłych i seryjnych pozwalają na uruchomienie migawki nawet wtedy, gdy ostrość nie jest prawidłowo ustawiona.

Korzystanie z lampy pomocniczej

AF GMART PASM & G A SCENE

W ciemnych miejscach funkcja automatycznej regulacji ostrości działa lepiej, gdy korzysta z lampy pomocniczej AF.

- 1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Konfiguracja własna (¹/₂) → Lampa AF.

Wył.	Lampa pomocnicza AF nie jest używana
Wł.	Lampa pomocnicza AF włącza się, gdy oświetlenie nie jest wystarczające.

Zmiana obszaru ustawiania

ostrości PASM & 🛯 🛦 SCENE

Dostosowanie obszaru ustawiania ostrości do położenia obiektu pozwala uzyskać wyraźne i żywe zdjęcia.

- 1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 2 (\bigcirc_2) \rightarrow Obszar AF \rightarrow żądana opcja.

+	Wybór AF	Ostrość jest ustawiana na wybranym obszarze.
	Multi AF	Ostrość jest ustawiana na wszystkich częściach obrazu.
8	Wykryj twarze AF	Pokazuje obszary, w których ostrość jest prawidłowo ustawiona na wyświetlaczu.
	AF Autoportret	Gdy zostaje wyemitowany sygnał dźwiękowy podczas korzystania z funkcji autoportretu, można sprawdzić położenie twarzy.

- Dostępne opcje mogą się różnić w zależności od trybu fotografowania.
 - Gdy przełącznik AF/MF na obiektywie jest ustawiony w pozycji MF, nie można zmienić obszaru automatycznej regulacji ostrości przy użyciu menu fotografowania.
 - Gdy wybrana jest funkcja Multi AF, obszar AF jest zielony, kiedy na obiekcie jest ustawiona ostrość.
 - Dostęp do tej funkcji można uzyskać bezpośrednio poprzez naciśnięcie przycisku [Fn] w trybie fotografowania.

Ustawianie ostrości na wybranym

Obszarze PASM & ASCENE

Podczas kadrowania zdjęcia istnieje możliwość ustawienia ostrości na wybranym obszarze.

- 1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 2 (\bigcirc_2) \rightarrow Obszar AF \rightarrow Wybór AF.

O 1 O 2 O 3	≜ 1 ФР1 ФР2 ФР3		
Tryb AF	[SAF]		
Obszar AF	+ Wybór AF		
Preselekcja AF	III Multi AF		
Pomoc při ručním ostření	🐼 Wykryj twarze AF		
Napęd	AF Autoportret		
L.błysk.			
MENU Wstecz	OK Ustaw		

3 Naciśnij przycisk [MENU], aby powrócić do poprzedniego trybu.

- 4 W trybie fotografowania naciśnij przycisk [い].
- 5 Przy użyciu przycisków [▲/▼/◀/▶] przesuń obszar ostrości.



 Wyreguluj rozmiar obszaru ostrości za pomocą pokrętła.



- 7 Wykadruj obiekt tak, aby znalazł się w ramce, i naciśnij do połowy przycisk [Migawka], aby ustawić ostrość.
- 8 Naciśnij przycisk [Migawka], aby zrobić zdjęcie.

Ustawianie funkcji Wspomaganie

MF GMART PASM & SCENE #

Gdy metoda regulacji ostrości obiektywu jest ustawiona na ręczną (MF), ta funkcja pomaga ustawić ostrość na obiekcie poprzez automatyczne powiększanie ekranu.

- 1 Ustaw metodę regulacji ostrości na ręczną.
- 2 Wybierz menu Fotografowanie 2 ()→ Wspomaganie MF
- 3 Wybierz żądaną opcję.

O 1 O 2 O 3	1	🌻 1	1 2	@ 3
Tryb AF		[SAF]		
Obszar AF		+		
Preselekcja AF		Wł.		
Pomoc při ručním ostření	Wył.			
Napęd	Wł.			
L.błysk.		53		
MENU Wstecz		OK	Ustaw	

Wył.	Obiekt nie będzie powiększany na ekranie w trybie ręcznej regulacji ostrości
Wł.	Podczas ręcznej regulacji ostrości obiekt będzie powiększany na ekranie



Wykrywanie twarzy

Funkcja **Wykryj twarze AF** z automatyczną regulacją ostrości (**AF**) umożliwia ustawienie ostrości na twarzy fotografowanej osoby. Funkcja ta może być również bardzo przydatna podczas fotografowania samego siebie.

Standardowe wykrywanie twarzy

P A S M O SCENE

Gdy włączona jest funkcja **Wykryj twarze AF**, ostrość może być automatycznie ustawiana na twarzach.

Po ustawieniu kadru zdjęcia aparat automatycznie wykrywa do 10 twarzy i ustawia ostrość oraz ekspozycję.

- W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 2 (C₂) → Obszar AF → Wykryj twarze AF.



Na najbliższej twarzy pojawia się biała ramka ostrości, a na pozostałych twarzach — szara.

- Funkcja wykrywania twarzy może nie działać w następujących sytuacjach.
 - Gdy obiekt znajduje się za daleko
 - Gdy obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny
 - Gdy fotografowana twarz nie jest skierowana do przodu
 - Gdy część twarzy jest zasłonięta przez jakiś obiekt lub okulary słoneczne
 - Gdy fotografowana osoba robi nietypową minę
 - Gdy światło lub tylne podświetlenie twarzy nie jest jednolite
 - W zależności od ustawienia opcji Kreator obrazu twarz fotografowanej osoby może nie zostać rozpoznana.
 - Opcje mogą się różnić w zależności od trybu fotografowania.
 - Ta funkcja nie jest dostępna, gdy włączone są takie opcje jak kreator obrazu, ręczna regulacja ostrości lub wybór AF.
 - Funkcja wykrywania twarzy działa szybciej, gdy aparat znajduje się blisko obiektu.
 - Gdy używana jest funkcja Wykryj twarze AF, na białym obszarze ostrości jest automatycznie ustawiana ostrość.

Wykrywanie twarzy w trybie autoportretu PASMOSCENE

W przypadku robienia zdjęcia samemu sobie długość ogniskowej jest ustawiany na wartość dla zdjęć ze zbliżeniem. Gdy twarz zostanie wykryta pośrodku, aparat emituje dźwięk informujący, że można zrobić zdjęcie.

- W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 2 (\bigcirc_2) \rightarrow Obszar AF \rightarrow AF Autoportret.
- 3 Naciśnij przycisk [Migawka], gdy wyemitowany zostanie dźwięk.



W momencie emitowania dźwięku (szybkie sygnały) twarz znajduje się pośrodku.



Regulacja jasności i kolorów zdjęcia

Regulacja ekspozycji (jasności)

PAS & O 🔺 SCENE 🗯

Zdjęcia mogą być jaśniejsze lub ciemniejsze w zależności od ilości światła. Ta funkcja umożliwia dostosowanie ilości światła wpadającego do obiektywu.





Wartość -

Wartość +

W trybie fotografowania sprawdź, czy ostrość jest dobrze ustawiona na obiekcie

▲ 0

- 2 Wyreguluj wartość ekspozycji przy użyciu pokrętła, jednocześnie przytrzymując wciśnięty przycisk [2].
 - Ustawioną wartość ekspozycji można sprawdzić w celowniku i na wyświetlaczu.
- 3 Naciśnij przycisk [Migawka], aby zrobić zdjęcie.

W przypadku ustawiania i używania zmienionej wartości ekspozycji obraz może być zbyt jasny lub zbyt ciernny, w zależności od warunków fotografowania. Dlatego należy dostosować wartość ekspozycji do warunków fotografowania.

- Jeśli trudno jest ocenić prawidłową wartość ekspozycji, należy wybrać opcję Zakres AE (kolejne zdjęcia z większa/mniejszą wartością ekspozycji). Funkcja ta powoduje wykonanie 3 kolejnych zdjęć, z których jedno jest o jeden stopień ciemniejsze i jedno o jeden stopień jaśniejsze od wybranego ustawienia (str. 73).
- Ustawioną wartość ekspozycji można sprawdzić w celowniku i na wyświetlaczu.



Regulacja ekspozycji

P A S M & O 🔺 SCENE 📽

Można ustawić poziom (skok) regulacji ekspozycji.

- W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Konfiguracja własna

 $(\clubsuit_1) \rightarrow \mathbf{Skok} \ \mathbf{EV} \rightarrow \dot{\mathbf{z}} adana \ opcja.$

- 1/3 Zmiana poziomu ekspozycji o 1/3 skoku.
- 1/2 Zmiana poziomu ekspozycji o 1/2 skoku.

Zmiana metody pomiaru jasności

PASM 🗯

Po wybraniu kompozycji zdjęcia aparat mierzy ilość światła. Jasność i ogólny "nastrój" zdjęcia mogą wówczas zależeć od tego, gdzie wykonywany jest pomiar.

- 1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 3
 - $(\textcircled{O}_3/\textcircled{O}_3) \rightarrow Pomiar \rightarrow żądana opcja.$

Punktowy	 Obliczana jest ilość światła pośrodku Ustawienie odpowiednie do zdjęć portretowych z silnym światłem w tle. Jeśli obiekt nie znajduje się na środku obrazu, może stać się zbyt jasny lub zbyt ciemny.
Centr. waż.	 Obliczana jest ilość światła na środku obrazu i wynik pomiaru jest stosowany na całym obrazie. Ustawienie odpowiednie, gdy fotografowany obiekt zajmuje dużą część całego zdjęcia.
🔁 Multi	 Obliczana jest ilość światła na wszystkich obszarach. Ustawienie odpowiednie do zwykłych zdjęć





Dostęp do tej funkcji można uzyskać bezpośrednio poprzez naciśnięcie przycisku []] w trybie fotografowania.

Ustawianie balansu bieli PASM@

Różne źródła światła maja wpływ na kolory zdjeć. Aby uzyskać na zdjęciu kolory zbliżone do tych widzianych w rzeczywistości, należy wybrać ustawienie balansu bieli odpowiednie dla danego źródła światła lub ręcznie ustawić żądaną temperaturę barw.

W przypadku trudnego do zdefiniowania źródła światła można recznie dostosować balans bieli w zależności od warunków fotografowania.



NUB Automatyczny



Zachmurzenie



🐞 Światło dzienne



- Żarówka

1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].

2 Wybierz opcje Fotografowanie 1 (01/ P1) \rightarrow Balans bieli \rightarrow żądana opcja.

AWB	Aut. balans bieli	Automatycznie ustawiane jest optymalne źródło światła w zależności od warunków oświetlenia.
۲	Dzienne	Tryb odpowiedni do fotografowania na dworze w pogodny dzień
٩	Zachmurzenie	Tryb odpowiedni do fotografowania w cieniu, w zachmurzony dzień
₩ .	Białe, jarzeniowe	Światło dzienne, oświetlenie jarzeniowe; tryb odpowiedni szczególnie w białym świetle jarzeniowym o temperaturze barwowej ok. 4200 K
₹ 111	Naturalne białe, jarzeniowe	Światło dzienne, oświetlenie jarzeniowe; tryb odpowiedni szczególnie w świetle jarzeniowym o barwie światła dziennego, o temperaturze barwowej ok. 5000 K
₩	Dzienne, jarzeniowe	Światło dzienne, oświetlenie jarzeniowe; tryb odpowiedni szczególnie w świetle jarzeniowym o barwie światła dziennego, o temperaturze barwowej ok. 6500 K
;∳ ;	Żarowe	Tryb odpowiedni w przypadku oświetlenia halogenowego lub żarowego
]4 :	Bal. biel. lampy błyskowej	Opcja odpowiednia w przypadku używania wbudowanej lampy błyskowej.
	Własne ust.	Ustaw poprzez bezpośredni pomiar źródła światła
Κ	Temp. koloru	Ręczne ustawianie temperatury barwowej

Dostęp do tej funkcji można uzyskać

bezpośrednio poprzez naciśnięcie przycisku [WB] w trybie fotografowania.

Precyzyjna regulacja balansu bieli

- 1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 1
 (C1/201) → Balans bieli.
- 3 Po wybraniu żądanej opcji balansu bieli, naciśnij przycisk [Fn].



- 4 Ustaw żądany balans bieli przy użyciu pokrętła lub przycisków [▲/▼/◀/▶].
- 5 Naciśnij przycisk [^{oĸ}], aby zapisać ustawienie.

Ustawienie własne

Wykonanie zdjęcia białego arkusza papieru, zajmującego cały kadr, powoduje ustawienie odpowiedniej wartości balansu bieli, dostosowanej do zmierzonego typu oświetlenia.

- 1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 1 (O₁/O₂₁) → Balans bieli.
- 3 Po wybraniu opcji Własne ust. naciśnij przycisk [Fn].
- 4 Po ustawieniu aparatu tak, aby obraz obejmował tylko arkusz białego papieru, naciśnij przycisk [Migawka].



Biały papier

Regulacja temperatury barwowej

Balans bieli można ustawić poprzez dostosowanie temperatury barwowej.

- W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 1 (O₁/𝒫₁) → Balans bieli.
- 3 Po wybraniu opcji Temp. koloru naciśnij przycisk [Fn].
- 4 Ustaw żądaną temperaturę barwową przy użyciu pokrętła lub przycisków [</>



5 Naciśnij przycisk [[™]/_⊞], aby zapisać ustawienie.

Czym jest temperatura barwowa?

Temperatura barwowa określa zmianę barwy światła w temperaturze bezwzględnej (K). Wraz ze wzrostem temperatury barwowej mówimy o kolorach chłodnych, a wraz ze spadkiem temperatury barwowej — o kolorach ciepłych.



Przestrzeń kolorów

ISMART PASM & O AN SCENE

Ta funkcja umożliwia wybór przestrzeni kolorów.

- Naciśnij przycisk [MENU] w trybie fotografowania.
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 1 (◯₁)
 → Przestrzeń kolorów → żądana opcja.

NOR SRGB	Ustawia przestrzeń kolorów sRGB.
Adobe RGB	Ustawia przestrzeń kolorów Adobe RGB.

- Jeśli przestrzeń kolorów jest ustawiona na Adobe RGB, pliki zdjęć są zapisywane z nazwami w formacie "SAMXXXX.JPG".
 - Dostęp do tej funkcji można uzyskać bezpośrednio poprzez naciśnięcie przycisku [Fn] w trybie fotografowania.

Czym jest przestrzeń kolorów?

Wejściowe i wyjściowe urządzenia obrazujące, takie jak aparaty cyfrowe, monitory i drukarki stosują różne zakresy do reprodukcji poszczególnych kolorów.

Możliwy zakres reprodukcji kolorów jest nazywany przestrzenią kolorów. Urządzenia obsługują zwykle kilka standardów przestrzeni kolorów. W tym aparacie dostępne są opcje sRGB i Adobe RGB. Standard sRGB jest powszechnie używana w urządzeniach takich jak komputery.

Do typowych zdjęć zaleca się używanie trybu sRGB.

sRGB to międzynarodowy standard przestrzeni kolorów stworzony przez Międzynarodową Komisję Elektrotechniczną (IEC). Standard ten jest definiowany na podstawie przestrzeni kolorów monitorów komputerów PC i jest również używany jako przestrzeń kolorów dla formatu Exif.

Adobe RGB to przestrzeń kolorów zalecana przez firmę Adobe Systems, Inc. do druku komercyjnego, która cechuje się szerszym zakresem reprodukcji kolorów niż przestrzeń sRGB. Adobe RGB obejmuje większość zakresu barw, dzięki czemu kolory dostępne tylko dla druku nie zostają utracone na skutek edytowania obrazów na komputerze. W przypadku otwarcia obrazu przy użyciu niekompatybilnego oprogramowania kolory wydają się jaśniejsze.

Inteligentny zasięg PASM

Funkcja ta automatycznie koryguje utratę jasnych szczegółów, która może występować na skutek różnic w zacienieniu obrazu.





- Bez inteligentnego zasięgu
- Z zastosowaniem inteligentnego zasięgu
- W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 3 (€3)
 → Inteligentny zasięg → żądana opcja.
 - Gdy włączona jest funkcja inteligentnego zasięgu, opcja ISO100 jest niedostępna.
 - Funkcja inteligentnego zasięgu nie jest dostępna w niektórych trybach fotografowania, a w trybach € i ™ może działać automatycznie.
 - Dostęp do tej funkcji można uzyskać bezpośrednio poprzez naciśnięcie przycisku [Fn] w trybie fotografowania.


Zmiana metody fotografowania

Nie jest łatwo sfotografować szybko poruszający się obiekt w optymalnym momencie lub odpowiednio uchwycić na zdjęciu wyraz twarzy i ruch osoby. W takich sytuacjach przydatna jest funkcja serii zdjęć, oferująca kilka opcji dostosowanych do różnych potrzeb.

Tryby serii zdjęć i samowyzwalacz



Można wybrać opcję serii zdjęć odpowiednią do sytuacji.

- 1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 2 (2)
 - \rightarrow **Napęd** \rightarrow żądana opcja.



Przycisk trybu serii zdjęć

Dostęp do tej funkcji można uzyskać bezpośrednio poprzez naciśnięcie przycisku []] w trybie fotografowania.

	Pojedyncze	Jedno naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie jednego zdjęcia.
	Ciągłe	Po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki robione są kolejne zdjęcia w trybie ciągłym. Umożliwia robienie 3 zdjęć na sekundę
BURST	Seryjne	Po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki robionych jest 30 zdjęć w ciągu jednej sekundy
Ü	Timer	Zdięcie jest robione automatycznie po upływie określonego czasu przy użyciu funkcji samowyzwalacza (czas można ustawić z dokładnością do 1 sekundy w przedziale od 2 do 30 sekund)
AEB	Zakres AE	Po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki robione są 3 zdjęcia – jedno w oryginalnej jasności, jedno o stopień ciemniejsze i jedno o stopień jaśniejsze.
WEB	Zakres bal. biel	Po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki robione są 3 zdjęcia z różnymi ustawieniami balansu bieli, w tym z oryginalnym ustawieniem.
PAB	Zakres kreat. obr.	Po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki robione są 3 zdjęcia z różnymi ustawieniami kreatora obrazu.
	 Opcje moj Funkcje Z zrobieniu: Gdy jakoš bracketing Gdy wybrar rozmiaru o Ponadto p czas ich z Gdy wybrar formacie F Gdy wybrar formacie Gdy używ zewnętrzn W przypas W przypas migawki 1 To urządz zdjęć w ci zotjęć w ci zotjęć w ci zotjęć w ci 	gą się różnić w zależności od trybu fotografowania. akres bal. biel i Zakres kreat. obr. korygują obraz po cięcjącia. ć zdjęć jest ustawiona na format RAW, opcje u (Zakres bal. biel, Zakres kreat. obr.) nie są dostępne. na jest opcja Seryjne, nie jest możliwe wybranie obrazu, a jakość jest na stale ustawiona na 1472 v 976. rzy robieniu zdjęć w trybie Seryjne może się wydlużyć apisywania. AW in ine ma możliwość wybrania szybkości ISO 100. ana jest opcja Seryjne, nie działa wbudowana ani a lampa błyskowa. dku używania opcji Seryjne można stosować szybkość k03 s lib wyższą. dku używania opcji Seryjne, w którym wykonuje do 30 agu sekundy. Zdjęcia wykonane w trybie Seryjne można trobe powiekzonym rzemiare.

Szczegółowe ustawienia bracketingu PASM

Istnieje możliwość ustawienia szczegółowych parametrów zakresu ekspozycji, balansu bieli i kreatora obrazu.

- 1 Naciśnij przycisk [MENU] w trybie fotografowania.
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 3 (ⓐ₃)
 → Ustawienie BKT → żądana opcja.

0 3 Ustawienie B	кт
Ustawienie zakresu AE	
Ustawi. zakr. bal. bieli	AB -/+3
Ust. zakr. kr. obr.	
MENU Wyjście	OK Zmień

3 Wybierz szczegółowe opcje.

Oracida St. zakr.	kr. obr.
Standard	0 2 0
Żywe	⊲ ≌∕⊳
Portret	⊲ ≌∕⊳
Pejzaż	
Las	
Retro	
Wybierz	OK Ustaw

	Ustawienie zakresu AE	W przypadku używania funkcji zakresu ekspozycji istnieje możliwość ustawienia sekwencji zdjęć i interwału ekspozycji. Kolejność zakresu: ustaw kolejność zdjęć Obszar zakresu: ustaw skoki wartości ekspozycji
	Ustawi. zakr. bal. bieli	W przypadku używania funkcji zakresu balansu bieli można ustawić interwał wartości balansu bieli. Przykład: ustawienie MG-/+3 oznacza zmianę wartości koloru magenta o 3 stopnie na minus lub na plus.
	Ust. zakr. kr. obr.	W przypadku używania funkcji zakresu kreatora obrazu można ustawić kolejność zdjęć.

Efekty specjalne/retuszowanie zdjęć

Kreator obrazu PASM

Kreator obrazu umożliwia uzyskanie różnych "nastrojów" zdjęć.

Przykład



Standard

Żywe

las



Portret



Pejzaż





Retro



Chłodny



Spokojny



Klasyczny

- W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 1 (2)
 - \rightarrow Kreator obrazu \rightarrow żądana opcja.



- 3 Dostosuj poszczególne parametry kreatora obrazu przy użyciu przycisków [▲/▼/◀/▶].
 - Można ustawić kolory, nasycenie. ostrość i kontrast.

4 Ustaw żądaną wartość.

 Dostęp do tej funkcji można uzyskać bezpośrednio poprzez naciśnięcie przycisku (*) w trybie fotografowania.

Własne ustawienia kreatora obrazu

Można wybrać własne opcje, a następnie zapisywać zdjęcia w 3 różnych wersjach

- 1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Fotografowanie 1
 (Co₁) → Kreator obrazu → Własne → żądana opcja.



- 3 Dostosuj wartość kreatora obrazu przy użyciu przycisków [▲/▼/◄/▶]
 - Można ustawić kolory, nasycenie. ostrość i kontrast.



4 Ustaw żądaną wartość.

Mapowanie przycisków

Konfiguracja funkcji przycisków

PASM

Istnieje możliwość zmiany funkcji przycisków aparatu.

- 1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Konfiguracja własna $(\blacksquare_1) \rightarrow$ Mapowanie przycisków \rightarrow żądana opcja.



W tej opcji można wybrać, jaka operacja ma być wykonywana po naciśnieciu przycisku [AEL]. Ustawienie AEL powoduje właczanie tylko funkcji blokady automatycznej ekspozycji

- Ustawienie AFL powoduje właczanie tylko funkcii blokady automatycznei regulacii ostrości
- Ustawienie AEL + AFL powoduje właczanie funkcji blokady automatycznej ekspozycji i regulacji ostrości.



Podglad

Ta opcia umożliwia wybranie operacii wykonywanej po naciśniecju przycisku podgladu qlebi

- Wybór ustawienia jednodotykowego balansu bieli powoduje stosowanie zdefiniowanej przez użytkownika funkcji balansu bieli.
- Ustawienie Podgląd optycz. powoduje stosowanie funkcii podgladu głebi dla bieżącej wartości przysłony.
- Aby właczyć funkcje automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmu, naciśnii raz przycisk [Depth Preview]. Aby anulować te funkcje, naciśnij ten przycisk ponownie.
 - Zob, funkcia "Podglad głebi", (str. 37)
 - Funkcji przycisku AEL nie można zmienić w trybie M (recznym)

Czym jest funkcja AEL?

Funkcia blokady automatycznej ekspozycji (AEL) oraz funkcja blokady automatycznej regulacji ostrości (AFL) zachowuja ustawienia aż do zakończenia fotografowania poprzez zapamiętanie wartości ekspozycji i ustawienia ostrości w momencie naciśnięcia przycisku [AEL] na aparacie.

Naciśniecie spustu migawki do połowy, gdy przycisk AEL jest ustawiony na poniższe funkcje.

Wybrane ustawienie AEL	naciśnięcie spustu migawki do połowy
AEL	Autofokus
AFL	Blokada ekspozycji
AEL+AFL	Brak funkcji

Odtwarzanie/edycja

Znajdują się w nim również informacje dotyczące odtwarzania oraz edycji zdjęć i filmów wideo. Można tu również znaleźć informacje na temat podłączania aparatu do komputera, drukarki fotograficznej oraz telewizora konwencjonalnego lub HD.

Odtwarzanie (zdjęć/filmów)	79
Edycja zdjęć	87
Wyświetlanie plików na telewizorze	
konwencjonalnym lub HD	91
Przesyłanie plików do komputera	93
Korzystanie z programu Samsung	
RAW Converter	98
Drukowanie zdjęć przy użyciu drukarki	
(PictBridge)	101

Odtwarzanie (zdjęć/filmów)

Wyświetlanie obrazów w trybie odtwarzania

Użytkownik może przeglądać zapisane zdjęcia i filmy.

- 1 Naciśnij przycisk [▶].
 - Pokazane zostaną ostatnio zapisane pliki.
- 2 Kolejne zdjęcia można wyświetlać, naciskając przycisk [◀/▶].
 - Jeśli ekran odtwarzania został wybrany więcej niż raz, przy kolejnym odtwarzaniu wyświetlone zostanie ostatnio pokazywane zdjęcie lub film.

Opis ekranu odtwarzania zdjęć

Informacje ekranowe pojawiają się po naciśnięciu przycisku [**DISP**] w trybie odtwarzania.



1	Wskaźnik pliku RAW
2	Plik zawierający dane do druku
3	Zabezpieczony plik
4	Nr pliku
5	Dane zrobionego zdjęcia
6	Szybkość migawki
7	Wartość przysłony
8	Wartość ustawienia ISO
9	Odtwarzany plik/łączna liczba zapisanych plików

Odtwarzanie (zdjęć/filmów)



1	Obraz
2	Histogram RGB
3	Tryb fotografowania, pomiar, lampa błyskowa, balans bieli, kreator obrazu, długość ogniskowej
4	Szybkość migawki, wartość przysłony, ISO, wybrany plik/łączna liczba plików / wskaźnik akumulatora

1 Wskaźnik regulacji głośności

Opis ekranu odtwarzania filmów

- 2 Zabezpieczony plik
- 3 Nr pliku
- 4 Dane nagranego filmu
- 5 Przewijanie
- 6 Łączny czas odtwarzania wybranego pliku
- 7 Aktualny czas odtwarzania
- 8 Przewijanie

Wyświetlanie plików w inteligentnym albumie według kategorii

Pliki mogą być klasyfikowane i wyświetlane według pliku, daty (dnia), daty (tygodnia) i typu.

- W trybie odtwarzania naciśnij przycisk
 [□].
- 2 Naciśnij przycisk [MENU].
- 3 Wybierz żądaną metodę wyświetlania.



Тур	Pliki są klasyfikowane według formatu
Data	Pliki są klasyfikowane według daty zapisania
Tydzień	Pliki są klasyfikowane według tygodnia zapisania

- 4 Kolejne pozycje można wybierać przy użyciu pokrętła lub przycisków [◄/►].
- 5 Aby powrócić do poprzedniej pozycji, naciśnij przycisk [[®]].

Korzystanie z inteligentnego albumu lub zmienianie kategorii może spowodować pewne opóźnienie, zależne od rozmiaru zapisanych plików. Należy chwilę odczekać, aż inteligentny album zostanie wyświetlony.

Przełączanie na widok dzielony

Dzięki wyświetleniu kilku plików na jednym ekranie można je szybciej przeszukiwać.



Aby wyświetlić widok 9 miniatur, naciśnij przycisk []] dwukrotnie, a aby wyświetlić widok 20 miniatur, naciśnij przycisk [] trzykrotnie.

(Aby anulować, naciśnij przycisk [...]).



Zabezpieczanie plików

Pliki można zabezpieczyć przed usunięciem.

- Naciśnij przycisk [AEL] w trybie odtwarzania.
- 2 Na wyświetlaczu pojawi się ikona 📾.
- 3 Aby anulować zabezpieczenie, naciśnij przycisk [AEL].

Usuwanie plików

W trybie odtwarzania można wybrać i usunąć pliki.

Dostęp do tej funkcji można uzyskać poprzez naciśnięcie przycisku [**MENU**] w trybie odtwarzania.

Usuwanie jednego obrazu

Aby usunąć jeden obraz, należy wybrać żądany plik.

- 1 Po wybraniu pliku do usunięcia w trybie odtwarzania naciśnij przycisk [銜].
- 2 W wyświetlonym oknie wybierz opcję Tak.

Usuwanie wybranych plików

- 1 Po wybraniu pliku do usunięcia w trybie odtwarzania naciśnij przycisk [銜].
- 2 W wyświetlonym oknie wybierz opcję Us. wielu elem.
- 3 Po wybraniu pliku do usunięcia naciśnij przycisk [^{0K}].
- 4 Naciśnij przycisk [銜]
- 5 W wyświetlonym oknie wybierz opcję Tak.

Usuwanie wszystkich plików

Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich plików zapisanych na karcie pamięci.

- W trybie odtwarzania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Odtwarzanie [▶] → Usuń → Wsz.
- 3 W wyświetlonym oknie wybierz opcję Tak.

(Automatyczne obracanie)

Zdjęcia mogą być wyświetlane w pionowej ramce poprzez ich automatyczne obracanie podczas odtwarzania.

- W trybie odtwarzania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Odtwarzanie [\blacktriangleright] \rightarrow Autom. obrót \rightarrow Wł.

Jeśli zdjęcie wykonywane jest, gdy aparat skierowany jest w dół, kierunek zdjęcia może się różnić w trybie odtwarzania.

Nadmierna jasność

Ta funkcja informuje o zbyt jasnych częściach zdjęć.

- 1 W trybie odtwarzania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Odtwarzanie [▶] → Nadmierna jasność → Wł.

Powiększanie/pomniejszanie

Podczas przeglądania plików w trybie odtwarzania można powiększyć obraz.

Powiększanie Aby powiększyć, naciśnij przycisk [•]. (Aby pomniejszyć, naciśnij przycisk []]). Powiększony fragment x1.7 Współczynnik powiększenia (maksymalne powiększenie może się różnić w zależności od rozdzielczości) OK Pełny obraz Fn Przytnij Descendences

się po powiększonym obrazie	Użyj przycisków [▲/▼/◀/▶].
Przycięcie	Naciśnij przycisk [Fn], gdy wyświetlana
powiększonego	jest część zdjęcia, która ma zostać
obrazu	przycięta (zapisana jako osobny obraz).

Wyświetlanie pokazu slajdów

Obrazy można wyświetlać w formie pokazu slajdów, któremu towarzyszyć mogą rozmaite efekty i muzyka.

- W trybie odtwarzania naciśnij przyciski [MENU] → [▶].
- 2 Wybierz żądaną opcję.
 - Aby rozpocząć odtwarzanie bez wybierania opcji, wykonaj krok 4.

Obrazy	 Wybierz obrazy, które mają być wyświetlane w pokazie slajdów. Wsz. : W pokazie slajdów wyświetlane są wszystkie zapisane obrazy. Data : W pokazie slajdów wyświetlane są obrazy zapisane z konkretną datą. Wybierz : Wybierz obrazy i wyświetl je w pokazie slajdów. 	
Efekt	 Wybierz efekt przechodzenia pomiędzy obrazami. Aby nie był stosowany żaden efekt przechodzenia, wybierz opcję Wył. 	
nterwał	Wybierz czas zmiany sceny	
Muzyka	Odtwarzanie muzyki w tle	

- 3 Ustaw żądaną opcję.
- 4 Wybierz opcje Pokaz slajdów → Odtwarzaj.
 - Aby powtarzać odtwarzanie obrazów, wybierz opcję Powt. odtw.
- 5 Obejrzyj pokaz slajdów.
 - Aby zatrzymać odtwarzanie pokazu slajdów, naciśnij przycisk [[™]/_□], a następnie przycisk kierunkowy [◀/▶].

Pauza/ odtwarzanie Naciśnij przycisk [∰].

Oglądanie filmu

W trybie odtwarzania można odtworzyć film i zapisać wybraną scenę jako zdjęcie lub poprzez wycięcie fragmentu filmu.

- Po wybraniu filmu w trybie odtwarzania naciśnij przycisk [[™]].
- 2 Oglądaj film.



Przewijanie do tyłu	Naciśnij przycisk [◄]
Pauza/ odtwarzanie	Naciśnij przycisk [∰].
Przewijanie do przodu	Naciśnij przycisk [▶]
Regulacja głośności	Obróć pokrętło w lewo/w prawo
Stop	Naciśnij przycisk [▲]

Przechwytywanie obrazu z filmu

Podczas odtwarzania filmu można zapisać obraz z niego w postaci zdjęcia.

- Naciśnij przycisk [[™]/<sub>
 ⊞</sub>] w trybie odtwarzania.
- Naciśnij przycisk [[™]_m] podczas odtwarzania filmu.
- 3 W trybie wstrzymania naciśnij przycisk [▼].
 - Rozdzielczość wykonanego zdjęcia jest taka sama jak rozdzielczość filmu.
 - Plik ze zdjęciem jest zapisywany pod nową nazwą.

Wycinanie fragmentu filmu

- Naciśnij przycisk [[™]/_⊕] w trybie odtwarzania.
- Wybierz punkt początkowy fragmentu do wycięcia poprzez naciśnięcie przycisku [[™]] → [⊙] podczas odtwarzania filmu.
- 3 Wybierz punkt końcowy fragmenty do wycięcia poprzez naciśnięcie przycisku [[™]] → [⊙].
- 4 W wyświetlonym oknie wybierz opcję Tak.

 Plik z wyciętym fragmentem jest zapisywany pod nową nazwą.



Edycja zdjęć

Menu edycji umożliwia różne sposoby edytowania obrazów. Naciśnięcie przycisku [Fn] umożliwia bezpośredni dostęp do opcji menu.

Zmiana rozdzielczości

- Po wybraniu obrazu w trybie odtwarzania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Edycja obrazu → Zmień rozmiar.



- 3 Wybierz żądaną rozdzielczość obrazu.
 - Edytowany plik jest zapisywany pod nową nazwą.
 - Rozdzielczość możliwa do wybrania jest ograniczona do rozdzielczości oryginalnego obrazu.

Obracanie

- Po wybraniu obrazu w trybie odtwarzania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Edycja obrazu \rightarrow Obróć.



3 Wybierz żądany obrót.

W zależności od rozmiaru oryginalnego obrazu, po obróceniu obraz może zostać zapisany w rozmiarze mniejszym niż pierwotnie.

Redukcja czerwonych oczu

- 1 Po wybraniu obrazu w trybie odtwarzania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Odtwarzanie [▶] → Edycja obrazu → Red czer oczu.

Regulacja podświetlenia tła

- 1 Po wybraniu obrazu w trybie odtwarzania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Odtwarzanie [▶] → Edycja obrazu → Podśw.

Styl obrazu

Style obrazu umożliwiają nadawanie obrazom różnych nastrojów.

- Po wybraniu obrazu w trybie odtwarzania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Odtwarzanie [▶] → Edycja obrazu → Wyb. Stylu Zdj.
- 3 Ustaw żądaną opcję.

Retusz twarzy

- Po wybraniu obrazu w trybie odtwarzania naciśnij przycisk [MENU].
- 2 Wybierz opcje Odtwarzanie [▶] → Edycja obrazu → Retusz twarzy.
- 3 Ustaw żądaną opcję.
 - Im większa wartość, tym lepszy jest stopień retuszu twarzy.

Ustawianie danych drukowania (DPOF)

Dla zdjęcia można określić rozmiar drukowania oraz liczbę kopii.

Ponieważ wprowadzone dane są zapisywane w folderze MISC na karcie pamięci, w celu wywołania żądanej liczby zdjęć w wybranym rozmiarze wystarczy zanieść kartę pamięci do punktu wywołującego zdjęcia.

- Wprowadzone dane wydruku mogą być odczytywane tylko przez drukarki cyfrowe lub w punkty wywoływania zdjęć, które obsługują format danych druku cyfrowego (DPOF).
 - W przypadku zdjęć w formacie panoramicznym lewa/prawa część może nie zostać wydrukowana. Przy zamawianiu zdjęć należy powiadomić o zdjęciach panoramicznych.
 - Opcja DPOF nie jest dostępna dla obrazów w formacie RAW i plików filmowych.

- 1 Naciśnij przycisk [MENU] → Odtwarzanie [▷] → DPOF → Standard w trybie odtwarzania.
- 2 Wybierz żądaną opcję.

Wybierz	Drukowanie wybranych zdjęć
Wsz.	Drukowanie wszystkich zdjęć
Reset	Przywrócenie standardowej opcji druku

- 3 Po wybraniu obrazu i liczby kopii przy użyciu pokrętła naciśnij przycisk [Fn].
 - W przypadku wybrania wszystkich zdjęć naciśnij wybierz liczbę kopii do druku przy użyciu przycisków [▲/▼], a następnie naciśnij przycisk [^M].

- 4 Wybierz opcje [MENU] → DPOF → Rozmiar w trybie odtwarzania.
- 5 Wybierz żądaną opcję.

Wybierz	Wybierz żądany rozmiar wydruku dla obrazu.
Wsz.	Wybierz rozmiar wydruku dla wszystkich obrazów zapisanych na karcie pamięci.
Reset	Przywrócenie standardowej opcji druku

- 6 W przypadku wybrania opcji Wybierz zaznacz zdjęcie do druku i naciśnij przycisk [Fn] po wybraniu rozmiaru wydruku za pomocą pokrętła.
 - W przypadku wybrania wszystkich zdjęć użyj przycisków [▲/▼] w celu wybrania rozmiaru. Po wybraniu rozmiaru wydruku i naciśnij przycisk [th/_☉].

Drukowanie indeksu

- Naciśnij przycisk [MENU] →
 Odtwarzanie [▷] → DPOF → Indeks
 w trybie odtwarzania.
- 2 W wyświetlonym oknie wybierz opcję Tak.
 - Wybrany rozmiar wydruku może zostać odczytany tylko przez drukarkę obsługującą standard DPOF1.1.

Wyświetlanie plików na telewizorze konwencjonalnym lub HD

Zdjęcia lub filmy wideo można odtwarzać na telewizorze po podłączeniu do niego aparatu przy użyciu dołączonego kabla A/V.

Wyświetlanie plików na konwencjonalnym telewizorze

- Wybierz sygnał wideo w zależności od kraju lub regionu. (str. 107)
- 2 Podłącz aparat do telewizora za pośrednictwem przewodu A/V.



- 3 Upewnij się, że telewizor i aparat są włączone, a następnie wybierz tryb wyjścia wideo w telewizorze.
- 4 Przeglądaj filmy i zdjęcia przy użyciu przycisków aparatu.



- W zależności od ustawień telewizora obrazy mogą nie być wyświetlane centralnie.
- Robienie zdjęć i filmów jest możliwe także wtedy, gdy aparat jest podłączony do telewizora.

Wyświetlanie plików na telewizorze HD

- 1 Wybierz sygnał wideo w zależności od kraju lub regionu. (str. 107)
- 2 W trybie fotografowania lub odtwarzania wybierz opcje [MENU] → Ustawienia 3 (♣₃) → Rozmiar HDMI → żądana opcja.
- 3 Podłącz aparat do telewizora HD za pośrednictwem przewodu HDMI.
 - Jeśli jednocześnie podłączone zostaną przewodu A/V i HDMI, przewód HDMI jest rozpoznawany w pierwszej kolejności. Zaleca się jednak odłączenie przewodu A/V w celu lepszego działania urządzeń.



- 4 Upewnij się, że telewizor HD i aparat są włączone, a następnie wybierz tryb HDMI w telewizorze.
 - Na ekranie telewizora HD widoczny będzie ten sam obraz co w aparacie.

- 5 Przeglądaj filmy i zdjęcia przy użyciu przycisków aparatu.
 - Przy użyciu przewodu HDMI można podłączyć aparat do telewizora HD za pośrednictwem funkcji Anynet+(CEC).

Funkcja Anynet+(CEC) umożliwia sterowanie urządzeniami A/V marki Samsung podłączonymi do telewizora HD Samsung za pomocą jednego pilota od telewizora.

- Jeśli telewizor HD obsługuje funkcję Anynet+(CEC), po podłączeniu urządzenia zewnętrznego telewizor jest automatycznie włączany (nie ma konieczności osobnego włączania telewizora).
- Gdy aparat jest podłączony do telewizora HD za pośrednictwem przewodu HDMI, nie można fotografować ani nagrywać filmów.
- Gdy aparat jest podłączony do telewizora HD, niektóre funkcje odtwarzania nie są dostępne.

Przesyłanie plików do komputera

Użytkownicy systemu Windows

Pliki można przesyłać po podłączeniu aparatu do komputera.

Instalowanie programów

Wymagania sprzętowe i systemowe

Element	Wymagania	
Procesor	Pentium III 500 MHz lub szybszy (zalecany Pentium III 800 MHz lub szybszy)	
Pamięć RAM	Co najmniej 256 MB (zalecane co najmniej 512 MB)	
System operacyjny	Windows 2000/XP/Vista	
Miejsce na dysku twardym	Co najmniej 250 MB (zalecane co najmniej 1 GB)	
Pozostałe	Port USB Naped CD-ROM	
	 Monitor obsługujący rozdzielczość 1024 x 768 pikseli z 16-bitową głębią kolorów (zalecana obsługa głębi 24-bitowej) 	
	 Program Microsoft Direct X 9.0c lub nowszy 	

Wymagania programu QuickTime Player 7.6 Procesor Intel Pentium 4, 3,2 GHz lub szybszy/ AMD Athlon™ 64FX, 2,6 GHz lub szybszy Windows XP z dodatkiem SP2 lub Vista Minimum 512 MB pamięci RAM (zalecane 1 GB lub wiecei)

- nVIDIA Geforce 7600GT lub nowsza/zalecana seria ATIX1600 lub nowsza
- Korzystanie z samodzielnie złożonego komputera lub nieobsługiwanego komputera i systemu operacyjnego może unieważnić gwarancję.
 - Programy te mogą nie działać poprawnie w przypadku 64-bitowych wersji systemów operacyjnych Windows XP, Vista i 7.

Programy znajdujące się na płycie CD

Program	Zastosowanie
Samsung Master	Edycja zdjęć i filmów wideo.
QuickTime Player 7.6	Wyświetlanie filmów wideo (pliki H.264 (MPEG-4.AVC)) na komputerze.
Samsung RAW Converter	Przekonwertuj pliki RAW na żądany format.
Adobe Reader	Wyświetlanie podręcznika użytkownika.

- Włóż płytę instalacyjną CD do kompatybilnego napędu CD-ROM.
- 2 Po wyświetleniu ekranu instalacyjnego kliknij pozycję Samsung Digital Camera Installer, aby rozpocząć instalację.



- 3 Wybierz programy do zainstalowania i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- 4 Kliknij przycisk Exit (Zakończ), aby zakończyć instalację i uruchomić komputer ponownie.

Przesyłanie plików do komputera

Po podłączeniu aparatu do komputera aparat zostanie rozpoznany jako dysk wymienny.

- Podłącz aparat do komputera za pomocą kabla USB.
- Należy podłączyć odpowiednią końcówkę kabla do gniazda aparatu. Podłączenie do aparatu drugiego końca kabla może skutkować uszkodzeniem plików. Producent nie jest odpowiedzialny za utratę żadnych danych.



- Włącz aparat.
 - W wyświetlonym oknie wybierz opcję Komputer.
- 3 Na komputerze wybierz kolejno pozycje Mój komputer → Dysk wymienny → DCIM → XXXPHOTO lub wybierz folder XXX_MMDD.
- 4 Wybierz pliki i przeciągnij je do komputera lub zapisz na komputerze.
 - Jeśli typ folderu jest ustawiony na opcję Data, nazwa folderu ma format "XXX_MMDD".
 - Na przykład folder zdjęć wykonanych 1 stycznia będzie nosił nazwę "101_0101".

Odłączanie aparatu (w systemie Windows XP)

Sposób odłączania kabla USB w systemach Windows 2000/Vista jest podobny.

- 1 Jeśli lampka stanu aparatu miga, to przesyłanie danych jest w toku. Poczekaj, aż lampka stanu przestanie migać.
- 2 Kliknij ikonę a pasku narzędzi w prawym dolnym rogu ekranu komputera.



- 3 Kliknij wyświetlony komunikat.
- 4 Odłącz kabel USB.

Użytkownicy systemu Mac

Po podłączeniu aparatu do komputera Macintosh komputer automatycznie rozpozna urządzenie. Pliki można przesyłać bezpośrednio z aparatu do komputera, bez konieczności instalowania jakichkolwiek programów.



Wymagania programu QuickTime Player 7.6

- Procesor 1,8 GHz Power Mac G5/1,83 GHz Intel Core Duo lub lepszy
- · System Mac OS X w wersji 10.4.10 lub nowszej
- Minimum 256 MB pamięci RAM (zalecane 1 GB lub więcej)
- · Karta wideo z pamięcią 64 MB lub większą
- Podłącz aparat do komputera Macintosh przy użyciu kabla USB.
- Przy podłączaniu kabla USB należy uważać, aby prawidłowo dopasować złącze kabla USB do gniazda aparatu.
 - Podłączenie do aparatu niewłaściwego końca kabla może skutkować uszkodzeniem plików. Producent nie jest odpowiedzialny za utratę żadnych danych.
 - Należy używać wyłącznie akcesoriów firmy SAMSUNG. Producent nie ponosi odpowiedzialności za utracone pliki ani szkody mogące powstać na skutek używania produktów innych producentów.



- 2 Włącz aparat.
 - W wyświetlonym oknie wybierz opcję Komputer.
- 3 Dwukrotnie kliknij ikonę dysku wymiennego.
- 4 Prześlij zdjęcia lub filmy wideo do komputera.

Korzystanie z programu Samsung Master

Ten program umożliwia pobieranie plików oraz edycję zdjęć bądź filmów wideo zapisanych na komputerze. Szczegółowe informacje można znaleźć w menu pomocy.

Program nie obsługuje edycji plików wideo (H.264 (MPEG4.AVC)) w aparacie.

Pobieranie plików przy użyciu programu Samsung Master Po podłączeniu aparatu do komputera automatycznie wyświetlane jest okno pobierania plików.

- 1 Wybierz pliki, które chcesz pobrać.
- 2 Kliknij przycisk Next (Dalej) i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.



Nr	Opis
0	Wybierz lokalizację dla pobranych plików.
0	Kliknij, aby pobrać wybrane pliki.
8	Miniatury plików. Kliknij obraz, aby pobrać plik

Obsługa interfejsu programu Samsung Master



Nr	Opis
0	Pasek narzędzi
2	Menu
8	Kliknij, aby uzyskać dodatkowe informacje o programie.
4	Kliknij, aby powiększyć lub zmniejszyć miniatury na liście.
5	Zmiana trybu.
6	Podgląd informacji o wybranym pliku.
7	Zdjęcia w wybranym folderze; kliknij dwukrotnie, aby przejść do widoku pełnoekranowego.

Korzystanie z programu Samsung RAW Converter

Przy użyciu programu Samsung RAW Converter można tworzyć wcześniej edytowane pliki RAW. Ponadto można edytować pliki JPEG i TIFF w taki sam sposób jak pliki RAW. To oprogramowanie jest kompatybilne tylko z systemami Windows XP i Vista.

Aby uruchomić program, kliknij menu [Start \rightarrow Wszystkie programy \rightarrow Samsung RAW Converter

- \rightarrow Samsung RAW Converter]
- Edycja plików RAW



- · Poniższa lista zawiera funkcje edycji obrazów.
- ① Pasek menu
- ⁽²⁾ Narzędzia edycji obrazów
 [Exposure bias]
 (Korekta ekspozycji) : Kompensuje wartość ekspozycji.

 [White balance]
 (Balans bieli) : Reguluje wartość balansu bieli.
 [Kolor] : Dostosowuje jasność obrazu.
 [Ton] : Zmienia odcień kolorów.

[Ostrość/ redukcja szumów] (Ostrość) : [Development] (Wywołanie) :

Reguluje ostrość.

Dostępny jest podgląd ostatecznego wyglądu.

③ Kontroler jasności

Dostosowuje jasność i nadmiernie jasne miejsca na obrazie.

④ Histogram

Pokazuje warstwy kolorów obrazu.

^⑤ Okno podglądu

Pokazuje wybrany obraz.

- Aby dowiedzieć się więcej, skorzystaj z menu [Help] (Pomoc) programu Samsung RAW Converter.
 - Program Samsung Converter na komputery Macintosh można pobrać z witryny firmy Samsung.

Poprawianie ekspozycji

Największą zaletą programu Samsung RAW Converter jest możliwość zachowania najlepszej jakości obrazów podczas edytowania plików RAW.

Po zmianie jasności lub kontrast można nadal uzyskać ten sam efekt, niezależnie od tego, który parametr został zmieniony jako pierwszy. Poniższe ilustracje pokazują, w jaki sposób można zmieniać ekspozycję zdjęcia przy użyciu programu Samsung RAW Converter.

Ekspozycję można zmieniać za pomocą opcji menu w sposób pokazany na ilustracjach.



Opcja menu umożliwiająca regulację ekspozycji.



▲ Oryginalne zdjęcie Tryb P, przysłona: f = 8, szybkość migawki: 1/15 s, ISO = 100



 Zmienione zdjęcie po korekcji ekspozycji.

Dokonane zmiany są widoczne na histogramach, jak pokazano na ilustracjach:



Oryginalne zdjęcie



 Zmienione zdjęcie po korekcji ekspozycji.

Edycja plików JPEG/TIFF w taki sam sposób jak plików RAW

Przy użyciu programu Samsung RAW Converter można dokonywać obróbki plików JPEG/TIFF w taki sam sposób jak plików RAW. Można zmienić balans bieli i ostrość, a także usunąć szumy. Poniższe ilustracje pokazują, w jaki zmieniono kontrast obrazu TIFF przy użyciu programu Samsung RAW Converter.

Kontrast można zmieniać za pomocą opcji menu w sposób pokazany na ilustracjach.



Opcja menu umożliwiająca zmianę kontrastu



Oryginalne zdjęcie Tryb P, przysłona: f = 8, szybkość migawki: 1/15 s, ISO = 100



▲ Zmienione zdjęcie po korekcji kontrastu.

Zapisywanie plików RAW w formacie JPEG lub TIFF

Program Samsung RAW Converter umożliwia zapisywanie plików RAW w formacie JPEG lub TIFF.

 Wybierz zdjęcie, które chcesz edytować, a następnie wybierz opcje [File(F)] (Plik) → [Development...] (Wywołanie).



- 2. Wybierz format pliku JPEG lub TIFF, a następnie kliknij opcję [Save(S)] (Zapisz).
 - Wybrany plik zostanie zapisane w formacie JPEG lub TIFF.

	Loking	- FXH_10		- 61 ef El • 61
đđ.	Stativec.26 Sand Stativec.25 Stand Stativec.20 Filenaec.20 Filenaec.20	1 6 6 17 Debt & Diffing		Tento (Cent
Firetox.PEO(ExtE2)_PEO authy-sif_1	00(b), Rithdun VMIL	OC YMM	Pre	nvew Setting
Afficiences (Enr. JPD (VCC42) (Enr. JPD (VCC42) () JPD (VCC40) () JPD (VCC44) () unity (2010)	Annat(%) 0 2 Rokeyint 02 2		Hange size to save Original image size II Sold X HERE 2 X	V 4000 post

Drukowanie zdjęć przy użyciu drukarki (PictBridge)

Zdjęcia można drukować przy użyciu drukarki obsługującej standard PictBridge, podłączając aparat

bezpośrednio do drukarki.

 Po włączeniu drukarki podłącz do niej aparat przy użyciu kabla USB.



- 2 Włacz aparat.
 - Wybierz opcie Drukarka w wyświetlony oknie.
 - Jeśli dana drukarka została wyposażona w funkcję pamięci masowej, należy uprzednio w menu ustawień zmienić tryb USB na opcję Drukarka
- 3 Wybierz zdjęcie przy użyciu przycisków [◀/▶].
 - Naciśnij przycisk [MENU], aby ustawić opcje drukowania.
- 4 Naciśnij przycisk [號], aby wydrukować.

Konfigurowanie ustawień drukowania

RJ 1 RJ 2	
Obrazy	Jedno zdj.
Rozmiar	Automat.
Układ	Automat.
Тур	Automat.
Jakość	Automat.
Data	Automat.
Drukuj	MENU Wyjście

Obrazy	Wybór drukowania bieżącego zdjęcia lub wszystkich zdjęć.
Rozmiar	Określanie rozmiaru wydruku.
Układ	Tworzenie wydruków miniatur.
Тур	Wybór rodzaju papieru.
Jakość	Wybór jakości wydruku.
Data	Wybór funkcji drukowania daty.
Nzw_pliku	Wybór funkcji drukowania nazwy pliku.
Reset	Resetowanie opcji drukowania.



Niektóre opcje nie są obsługiwane przez wszystkie

Menu ustawień aparatu

Parametry pracy aparatu można ustawić przy użyciu menu konfiguracji.

Menu ustawień aparatu 103

Menu ustawień aparatu

Parametry pracy aparatu można ustawić przy użyciu menu konfiguracji.

- Naciśnij przycisk [MENU] w trybie fotografowania lub odtwarzania.
- 2 Wybierz żądane menu konfiguracji.



3 Wybierz żądaną pozycję.

🔹 2 Dźwięk	
Głośność systemu	Średni
Dźw. AF	Wł.
Dźwięk przycisku	Wł.
MENU Wyjście	OK Zmień

4 Naciśnij przycisk [MENU], aby powrócić do poprzedniego trybu.



Dźwięk	* Wartość domyślna
Głośność systemu	Można ustawić dźwięk emitowany podczas obsługi aparatu. (Wył., Cichy, Średni*, Głośny)
Dźw. af	Można ustawić dźwięk emitowany w trybie automatycznej regulacji ostrości (AF). (Wył., Wł.*)
Dźwięk pracy	Można ustawić dźwięk pracy aparatu. (Wył., Wł.*)

104

Wyświetlacz

* Wartość domyślna

Language	Wybór języka używanego na ekranie.
Regulacja wyświetlacza	Ta opcja umożliwia dostosowanie jasności, ustawienia automatycznej jasności oraz kolorów wyświetlacza. Jasność wyświetlacza: Jasność można dostosować w zależności od tego, czy używa się ekranu czy celownika, za pomocą przycisków [▲/▼]. Autom. jasność: Regulacja jasności wyświetlacza. Kolor wyświetlacza: Kolory można dostosować w zależności od tego, czy używa się ekranu czy celownika, za pomocą przycisków [▲/▼/◀/▶].
Oszczędz. wyświetl.	Umożliwia ustawienie czasu wyłączenia wyświetlacza. (Wył., 0,5 min*, 1 min, 3 min, 5 min, 10 min)
Sz_podgl.	Umożliwia ustawienie czasu wyświetlania szybkiego podglądu (zaraz po zrobieniu zdjęcia). (Wył., 1 sek.*, 3 sek., 5 sek., Zatrzymaj)

Konfiguracja standardowa 1(💁

Format.	Ta opcja powoduje sformatowanie karty pamięci (usunięcie wszystkich plików, również zabezpieczonych). (Tak, Nie*) W przypadku używania karty pamięci sformatowanej w aparacie innej marki, czytniku kart pamięci lub komputerze może wystąpić błąd. Przed rozpoczęciem używania karty należy ją sformatować w tym aparacie.
Reset	Powoduje zresetowanie opcji menu konfiguracji i fotografowania. (Zachowywana jest data, czas, język i wartość wyjścia wideo). (Tak, Nie*)
Nzw_pliku	Można ustawić metodę nadawania nazw plikom. Standard* : SAM_XXX.JPG(sRGB)/_SAMXXXX.JPG(Adobe RGB) Data : MMDDXXXX.JPG(sRGB)/_MDDXXXX.JPG(Adobe RGB, Jan. ~ Sep.)/ _ADDXXXX.JPG(Adobe RGB, z oznaczeniem A dla października, B dla listopada, C dla grudnia) Na przykład zdjęcie zrobione z ustawieniem Styczeń 01 sRGB jest zapisywane pod nazwą "0101xxxx.jpg".
Numer pliku	 Można ustawić metodę nadawania numerów plikom. (Seria*, Reset) Folder tworzony przy zapisywaniu pierwszych zdjęć ma nazwę 100PHOTO, a nazwa pierwszego pliku to SAM_1001 (jeśli przestrzeń kolorów jest ustawiona na sRGB). Numery plików zwiększają się o 1 w przedziale SAM_0001 – SAM_9999. Numery folderów zwiększają się o 1 w przedziale 100PHOTO – 999PHOTO. W folderze można zapisać maksymalnie 999 plików. Nazwy plików są nadawane zgodnie ze specyfikacją DCF (Design rule for Camera File system). Jeśli nazwa pliku zostanie zmieniona, aparat może przestać odtwarzać ten plik.
Typ folderu	Ustawia rodzaj folderu. Standard* : XXXPHOTO Data : XXX_MMDD

Konfiguracja standardowa 2(💁 2)

* Wartość domyślna

Oszcz. energii	 Ta opcja umożliwia automatyczne wyłączanie aparatu po określonym czasie bezczynności. (0,5 min, 1 min*, 3 min, 5 min, 10 min, 30 min) Ustawiony czas wyłączania aparatu jest zachowywany nawet po wymianie akumulatora. Funkcja ta może nie działać, gdy aparat jest podłączony do komputera, telewizora lub drukarki bądź odtwarzany jest pokaz słajdów lub film.
Data/czas	Ta opcja umożliwia ustawienie daty i godziny. (Typ, Data, Strefa czasowa, Czas, Nadruk) W prawym, dolnym narożniku wyświetlanego zdjęcia pokazywana jest tylko data. Drukarki niektórych producentów i modeli mogą nie umożliwiać prawidłowego drukowania daty.

Konfiguracja standardowa 3(😂 3)

* Wartość domyślna

Výběr displeje	Automatyczny wybór*: Tryb jest przełączany pomiędzy ustawieniami Główny wyświetlacz a Wizjer przez czujnik oka Główny wyświetlacz: Ekran jest widoczny tylko w trybie Główny wyświetlacz. Wizjer: Ekran jest widoczny tylko w trybie Wizjer
Oczysz- czanie czujnika	 Oczyszczanie czujnika: Uruchomienie tego menu powoduje usunięcie zabrudzeń z czujnika Czynność startowa: To ustawienie powoduje, że czujnik jest czyszczony przy każdym włączaniu aparatu. (Wł., Wył.*) Ponieważ ten aparat posiada wymienny obiektyw, podczas wymieniania obiektywu może dojść do zabrudzenia czujnika. W zależności od warunków fotografowania zabrudzenia czujnika mogą być widoczne na zapisywanych obrazach. Nie zaleca się wymieniania obiektywu w miejscach, w których występuje ryzyko zabrudzenia czujnika. Gdy obiektyw nie jest używany, należy założyć osłonę.
Wyj_video	W przypadku podłączania aparatu do urządzenia zewnętrznego (np. monitora lub telewizora) należy wybrać sygnai wyjściowy odpowiedni dla danego kraju. NTSC*: USA, Kanada, Japonia, Korea, Tajwan, Meksyk itd. PAL (obskuguje tylko standard BDGHI): Anglia, Australia, Austria, Belgia, Chiny, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Singapur, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Włochy itd.
Anynet+ (HDMI- CEC)	Po podłączeniu aparatu do telewizora HD z funkcją Anynet+ (HDMI-CEC) funkcjami odtwarzania aparatu można sterować za pomocą pilota telewizora (str. 90). WI.*: Funkcjami odtwarzania aparatu można sterować za pomocą pilota telewizora. Wył.: Funkcjami odtwarzania aparatu NIE można sterować za pomocą pilota telewizora.

Rozmiar HDMI	Gdy używany jest przewód HDMI, można zmienić rozdzielczość telewizora HD. (W przypadku systemu NTSC: Auto*, 1080i, 720p, 480p) (W przypadku systemu PAL: Auto*, 1080i, 720p, 576p)
Aktualizacja oprogr.	Pokazuje wersję aparatu i obiektywu oraz umożliwia zaktualizowanie oprogramowania sprzętowego. Korpus: Aktualizuje oprogramowanie sprzętowe aparatu. Obiektyw: Aktualizuje oprogramowanie sprzętowe obiektywu.
	 Oprogramowanie można zaktualizować poprzez pobranie go ze strony www.samsungimaging.com. Aktualizacja oprogramowania sprzętowego nie jest możliwa, gdy akumulator nie jest całkowicie naładowany. Spróbuj zaktualizować oprogramowanie po całkowitym naładowaniu akumulatora lub korzystając z zasilacza (opcjonalny). Po aktualizacji oprogramowania sprzętowego opcje ustawione przez użytkownika zostają przywrócone do ustawień domyślnych. (Zachowywana jest data, czas, język i wartość wyjścia wideo)
Załączniki

Informacje dotyczące ustawień, komunikatów o błędach i danych technicznych oraz porady związane z konserwacją.

Komunikaty o błędach	110
Konserwacja aparatu	111
Przed skontaktowaniem się z centrum	
serwisowym	115
Dane techniczne aparatu	118
Dane techniczne obiektywu	122
Akcesoria (elementy wyposażenia	
opcjonalnego)	123
Indeks	125

Komunikaty o błędach

W przypadku wyświetlenia poniższych komunikatów o błędach należy spróbować następujących rozwiązań.

Komunikat o błędzie	Sugerowane rozwiązanie
Błąd karty	 Wyłącz aparat, a następnie włącz go ponownie. Wyjmij kartę pamięci i włóż ją ponownie. Sformatuj kartę pamięci. (str. 105)
Zablok. Karta	Odblokuj kartę pamięci.
DCF Full Error	Nazwy plików nie są zgodne ze standardem DCF. Przenieś pliki z karty pamięci do komputera, a następnie sformatuj kartę (str. 105).
Błąd pliku	Usuń uszkodzony plik lub skontaktuj się z centrum serwisowym.
Słaba bateria	Włóż naładowaną baterię lub naładuj baterię.
Pamięć pełna	Usuń zbędne pliki lub włóż nową kartę pamięci.
Brak pliku obrazu	Zrób zdjęcia lub włóż do aparatu kartę pamięci zawierającą zdjęcia.
Sprawdzić obiektyw.	Należy sprawdzić, czy pomiędzy obiektywem a wskaźnikiem montażu obiektywu nie nagromadził się kurz ani nie ma substancji obcych. Kurz i substancje obce należy usunąć. Należy uważać, aby nie dostały się one do środka aparatu.
Error 00	Wyłącz aparat, a następnie zdejmij obiektyw i ponownie go zamocuj.
Error 01/02	Wyłącz aparat, a następnie wyjmij akumulator i ponownie go włóż.

Konserwacja aparatu

Czyszczenie aparatu

Obiektyw i wyświetlacz aparatu

Przy użyciu dmuchawy usuń kurz z obiektywu, a następnie przetrzyj go ostrożnie miękką szmatką. Jeśli na obiektywie pozostanie kurz, zwilż papierek czyszczący płynem do czyszczenia obiektywów i ostrożnie przetrzyj nim obiektyw.

Zanieczyszczenia na czujniku obrazu

W zależności od warunków fotografowania na zdjęciach mogą pojawiać się zanieczyszczenia będące skutkiem narażenia czujnika obrazu na wpływy środowiska zewnętrznego. Nie jest to wada produktu, ponieważ może być on narażony na zanieczyszczenia podczas normalnego użytkowania. Kurz może dostać się na czujnik obrazu aparatu na przykład podczas wymieniania obiektywu. Ten aparat posiada funkcję oczyszczania czujnika obrazu, która umożliwia usuwane zabrudzeń (str. 107).

Nawet po użyciu funkcji oczyszczania czujnika obrazu mogą pozostać na nim jakieś zanieczyszczenia. W takiej sytuacji należy się skontaktować z centrum serwisowym. W przypadku używania dmuchawy nie należy jej wkładać przez otwór mocowania obiektywu, ponieważ grozi to usterką aparatu.

Korpus aparatu

Przetrzyj go suchą, miękką szmatką.

 Do czyszczenia urządzenia nie należy używać benzenu, rozpuszczalników ani alkoholu. Środki te mogą spowodować uszkodzenie lub awarię aparatu.

Informacje dotyczące kart pamięci

Obsługiwane karty pamięci

W aparacie można używać kart pamięci SD (Secure Digital) i SDHC (Secure Digital High Capacity).



Usunięciu plików z karty pamięci SD lub SDHC można zapobiec, używając przełącznika zabezpieczającego przed zapisem. Aby zablokować kartę, przesuń przełącznik w dół. Aby ją odblokować, przesuń przełącznik w górę. W celu fotografowania należy odblokować kartę.

Pojemność karty pamięci

Pojemność karty pamięci może być różna w zależności od scenerii lub warunków fotografowania. Poniższe pojemności przedstawiono dla karty SD 1 GB.

Rozi	niar	B.dobra	Dobra			RAW	RAW+SI		AW+F	RAW+N
Zdjęcia	14M (3:2)	142	278	4	08	35	28		31	32
	10M (3:2)	197	382	7	24	-	32		34	36
	6M (3:2)	322	615	1'	128	-	36		38	39
	2M (3:2)	738	1334	22	238	-	41		42	43
	12M (16:9)	168	328	6	30	-	30		33	35
	8M (16:9)	234	454	8	60	-	34		36	37
	5M (16:9)	381	727	1:	334	-	38		39	40
	2M (16:9)	872	1573	2638		-	42		43	43
	Seryjne	1201	2092	3320		-	-		-	-
	Ro	zmiar			Wy	soka ja	akość		Norma	alna
*Filmy (30 kl./s)		1 (1	1280 (16:9)		Ok. 15 min		min	Ok. 22 min		
		e (4	540 4:3)		Ok. 44 min		min	Ok. 66 min		min
		3 (4	320 4:3)		C	0k. 145	min	C)k. 210) min

* Czas nagrywania może być inny w przypadku używania funkcji zoomu.

W celu określenia łącznego czasu nagrywania nagrano kilka kolejnych filmów.

Informacje dotyczące akumulatora

Należy używać wyłącznie akumulatorów zatwierdzonych przez firmę Samsung.

Dane techniczne akumulatora

Tryb	BP1310
Тур	Akumulator litowo-jonowy
Pojemność	1300 mAh
Napięcie	7,4 V
Czas ładowania (gdy aparat jest wyłączony)	Ok. 150 min

Czas eksploatacji akumulatora

Tryb pracy	Warunki fotografowania (gdy bateria jest w pełni naładowana)			
Zdjęcia	Ok. 200 min/Ok. 400 zdjęcia			
Wideo	Ok. 130 min			

 Powyższe wartości uzyskano w wyniku pomiarów przeprowadzanych zgodnie ze standardami firmy Samsung; mogą się one różnić w zależności od sposobu eksploatacji aparatu.

- Czas fotografowania/nagrywania może się się zmieniać w zależności od warunków pracy i interwału między zdjęciami.
- W celu określenia całkowitego czasu nagrywania nagrano kolejno kilka filmów wideo.

Uwagi dotyczące ładowania akumulatora

- Jeśli dioda wskaźnika jest wyłączona, sprawdź, czy akumulator został włożony prawidłowo.
- Jeśli dioda wskaźnika miga na czerwono lub nie świeci, podłącz ponownie kabel lub wyjmij akumulator, a następnie włóż go ponownie.
- W przypadku ładowania rozgrzanego akumulatora dioda wskaźnika może zaświecić na pomarańczowo. Ładowanie rozpocznie się po ostygnięciu akumulatora.

Podczas korzystania z akumulatora należy przestrzegać poniższych zasad.

- Nieprzestrzeganie ich może doprowadzić do powstania bardzo wysokiej temperatury, pożaru lub wybuchu.
- Jeśli kształt lub wielkość akumulatora uległy zmianie, należy się skontaktować z centrum serwisowym.
- Może to stanowić fizyczne zagrożenie.
- Używać wyłącznie zalecanej ładowarki.
- Nie umieszczać produktu w pobliżu urządzeń wytwarzających płomienie.
- Nie wkładać produktu do kuchenki mikrofalowej.
- Nie pozostawiać produktu w pojeździe latem.
- Nie umieszczać produktu w miejscu o wysokiej temperaturze i dużej wilgotności.
- Nie przechowywać produktu przez długi czas zawiniętego w koc, kołdrę lub materac elektroniczny.
- Nie pozostawiać produktu włączonego w miejscach bez odpowiedniej cyrkulacji powietrza.
- Uważać, aby do gniazda akumulatora nie dostały się takie przedmioty jak naszyjnik, moneta, klucz, zegarek itp.

- Należy używać tylko oryginalnych, zalecanych przez producenta, litowo-jonowych akumulatorów wymiennych.
- Nie próbować rozmontowywać ani robić otworów w produkcie przy użyciu ostrego przedmiotu.
- Nie wywierać dużego nacisku na produkt.
- Pilnować, aby produkt nie spadł z wysokości. Nie narażać produktu na wstrząsy.
- Nie wystawiać produktu na działanie wysokich temperatur przekraczających 60°C (140°F).
- Nie wystawiać produktu na działanie wody ani wilgoci.
- Baterii nie należy wystawiać na nadmiernie wysoką temperaturę - światło słoneczne, ogień itp.

Zalecenia dotyczące utylizacji

- Należy przestrzegać instrukcji i prawidłowo zutylizować zużyty akumulator.
- Zabrania się niszczenia akumulatorów poprzez spalanie.
- Instrukcje utylizacji mogą się różnić w zależności od kraju lub regionu.
- Należy przestrzegać podanych zasad utylizacji.

Zalecenie dotyczące ładowania akumulatora.

 Nie należy ładować akumulatora żadną inną metodą niż ta opisana w podręczniku użytkownika. Może to doprowadzić do pożaru lub wybuchu.

Przed skontaktowaniem się z centrum serwisowym

W przypadku problemów z aparatem przed kontaktem z centrum serwisowym prosimy o wykonanie poniższych procedur. Jeśli wykonanie procedury nie usunęło problemu z urządzeniem, prosimy o skontaktowanie się z lokalnym punktem sprzedaży lub centrum serwisowym.

Sytuacja	Sugerowane rozwiązanie
Nie można włączyć aparatu	 Upewnij się, czy do aparatu został włożony akumulator. Upewnij się, czy akumulator został włożony w prawidłowy sposób. Naładuj akumulator.
Aparat nagle się wyłącza	 Naładuj akumulator. Może być włączony tryb oszczędzania energii (str. 106). Zasilanie jest automatycznie wyłączane w celu zapobiegania usterkom aparatu na skutek działania wysokich temperatur.
Akumulator szybko się rozładowuje	 Akumulator może się szybko rozladowywać w niskich temperaturach (poniżej 0°C). Postaraj się trzymać akumulator w ciepłym miejscu, na przykład w kieszeni. Używanie lampy błyskowej lub nagrywanie filmów wideo przyczynia się do szybszego wyczerpania akumulatora. W razie potrzeby naładuj akumulator. Akumulatory są elementami ulegającymi zużyciu i po pewnym czasie muszą zostać wymienione. Jeśli akumulator szybko się rozladowuję, kup nowy.
Nie można robić zdjęć	 Brak wolnego miejsca na karcie pamięci. Usuń zbędne pliki lub włóż nową kartę pamięci. Sformatuj kartę pamięci (str. 105). Karta pamięci jest uszkodzona. Kup nową kartę pamięci. Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę pamięci (str. 112). Sprawdź, czy aparat jest włączony. Naładuj akumulator. Upewnij się, czy akumulator został włożony w prawidłowy sposób. Gdy używana jest funkcja preselekcji AF, nie można zrobić zdjęcia, jeśli ostrość nie jest prawidłow ustawiona na obiekcie. Wyłącz funkcje preselekcji AF, lub prawidłowo ustaw ostrość.
Aparat się zawiesza	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie.
Lampa błyskowa nie działa	 Opcja lampy błyskowej może być ustawiona na Wył. (str. 55). Lampy błyskowej nie można używać w trybach a i w niektórych trybach SCENE.
Lampa błyskowa jest nieoczekiwanie wyzwalana	Lampa błyskowa może błysnąć na skutek elektryczności statycznej. Nie oznacza to awarii aparatu.

Sytuacja	Sugerowane rozwiązanie
Data i czas są nieprawidłowe	Ustaw datę i czas w menu Ustawienia2 (‡ 2).
Wyświetlacz lub przyciski nie działają	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie.
Wystąpił błąd karty pamięci	Karta pamięci nie została wyzerowana. Sformatuj kartę (str. 105).
Nie można odtwarzać plików	Zmiana nazwy pliku może uniemożliwić jego odtworzenie w aparacie (nazwa pliku powinna być zgodna ze standardem DCF). W takiej sytuacji należy odtworzyć pliki na komputerze.
Zdjęcie jest nieostre	 Jeśli fotografowany obiekt nie jest wyostrzony, zdjęcie może być niewyraźne. Zmień warunki fotografowania. Gdy aparat drga podczas fotografowania, zdjęcie może być niewyraźne. Aby uniknąć drgania aparatu, zaleca się używanie statywu. Sprawdź, czy obiektyw jest czysty. W przeciwnym razie wyczyść obiektyw (str. 111).
Barwy zdjęcia nie odpowiadają rzeczywistości	Ustawienie niewłaściwego balansu bieli może skutkować kolorami odbiegającymi od rzeczywistych. Wybierz właściwą opcję balansu bieli, dostosowaną do źródła światła (str. 68)
Zdjęcie jest zbyt jasne	Zdjęcie zostało prześwietlone. • Dostosuj wartość ekspozycji do warunków oświetleniowych (str. 66) • Dostosuj wartość przysłony lub szybkość migawki. (str. 41) • Wyłącz lampę błyskową (str. 55) • Dostosuj czułość ISO (str. 59)
Zdjęcie jest zbyt ciemne	 Zdjęcie jest niedoświetlone. Dostosuj wartość ekspozycji do warunków oświetleniowych. Dostosuj wartość przysłony lub szybkość migawki. Włącz lampę błyskową. Dostosuj czułość ISO.
Zdjęcie jest zniekształcone	Obiektywy szerokokątne mogą spowodować zniekształcenia obrazu. Jest to ich typowa cecha.

Sytuacja	Sugerowane rozwiązanie				
Nie można wyświetlić zdjęć na	 Sprawdź, czy aparat został prawidłowo podłączony do ekranu zewnętrznego za pomocą kabla A/V lub HDMI. 				
telewizorze	 Sprawdź, czy na karcie pamięci są zdjęcia. 				
	 Sprawdź, czy kabel USB został podłączony prawidłowo. 				
Komputer nie rozpoznaje	Sprawdź, czy aparat jest włączony.				
aparatu	 Sprawdź, czy na komputerze jest zainstalowany obsługiwany system operacyjny. 				
Komputer rozłącza się z aparatem podczas przesyłania zdieć	Przesyłanie zdjęć może zostać przerwane na skutek działania elektryczności statycznej. Odłącz kabel USB i podłącz go ponownie.				
Nie można odtworzyć filmów wideo na komputerze	 Korzystanie z programu QuickTime® Player 1.6 Korzystanie z programu QuickTime® Player 7.6 Zainstaluj program QuickTime® Player 7.6 obsługujący format MP4 (H.264 (MPEG-4.AVC)). Odtwórz filmy wideo przy użyciu programu QuickTime® Player. Używanie pakietu Codec Pack Full Zainstaluj najnowszą wersję pakietu Codec Pack Full. Odtwórz pliki wideo przy użyciu odtwarzacza multimediów (zalecane: Media Player Classic lub Windows Media Player 11). Zainstaluj program QuickTime® Player 7.6 lub pakiet K-Lite Codec Pack Full na komputerze 				

Dane techniczne aparatu

Dane techniczne		Dane techniczne			
Czujnik obrazu	Тур	CMOS	Celownik	Тур	EVF
	Rozmiar matrycy	23,4×15,6 mm		Rozdzielczość	VGA (640 x 480) 921 tys.
	Efektywna liczba	Ok. 14,6 megapikseli		Pole widzenia	punktow
	Całkowita liczba pikseli	Ok. 15,1 megapikseli		Powiększenie	Ok. 0,86x (APS-C, 50 mm, -1 m ⁻¹)
	Filtr kolorów	Podstawowy filtr kolorów RGB		Pozycja oka	Ok. 20,2 mm
Obiektyw	Mocowanie	Mocowanie Samsung NX		Regulacja	Ok4,0 - +2,0 m ⁻¹
	Obsługiwane	Obiektywy Samsung	Llatowiania		
	oblektywy		Ostawianie	тур	Autorokus kontrastowy
Stabilizacja obrazu	Тур	Na poziomie obiektywu (zależna od obiektywu)	030030	Punkt ustawiania ostrości	Wybór: 1 punkt (dowolnie wybrany)
Redukcja pyłów	Тур	Napęd ultradźwiękowy			Multi: tryb normalny 15 punktów, zbliżenie 35 punktów
Wyświetlacz	Туре	AMOLED			twarzy
	Rozmiar	3.0"		Tryby	Pojedynczy AF, Ciągły AF, MF
	Rozdzielczość	VGA (640 x 480) 614k tys.			(ręczna regulacja ostrości)
		(PenTile)		Pomocnicza	Tak (zielona dioda LED)
	Widok na żywo	Pole widzenia: ok. 100%		iampa AF	
			Migawka	Тур	Elektronicznie sterowana, pionowa migawka oparta na płaszczyźnie ogniskowej
				Szybkość	Autom. 1/4000 s - 30 s

Ręczna: 1/4000 s – 30 s (skok 1/3EV lub 1/2EV) Bulb (maks. czas: 8 min)

Dane techniczne				Dane techniczne			
Ekspozycja	System pomiaru światła	TTL 247 (19x13) segment	Lampa	Тур	Autom. otwierana lampa TTL		
		Pomiar: multi, centralny ważony, punktowy	Dłyskowa	Tryby	Inteligentna lampa błyskowa, autom., autom + redukcja czerwonych oczu, Wypełnij, Wypełnij + redukcja czerwonych oczu, 1. kurtyna, 2 kurtyna wył		
		Zakres pomiaru: EV0–18 (ISO100 30 mm F2,0)					
	Kompensacja	±3 EV (skok 1/2EV, 1/3EV)		Liczha	11 (przy ISO 100)		
	Blokada AE	Przycisk AEL		przewodnia	11 (pizy 100 100)		
	Odpowiednik ISO	Autom., 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 (skok 1EV)		Zasięg kąta widzenia	Szeroki kąt 28 mm (odpowiednik 35 mm)		
Tryb napędu	Tryby	pojedyncze, ciągłe, seryjne, samowyzwalacz, bracketing		Szybkość synchr.	1/180 s		
	Ciągłe	JPEG: 3 kl./s do 10 zdjęć, tryb seryjny: 30 kl./s do 30 zdjęć RAW: 3 kl./s do 3 zdjęć		Kompensacja błysku	-2 - +2EV (skok 0,5EV)		
				Zewnętrzna lampa błyskowa	Dostępna zewnętrzna lampa błyskowa Samsung (SEF42A, SEF20A)		
	Bracketing	Zakres autom. ekspozycji (±3EV), zakres balansu bieli (skok ±3), zakres kreatora zdieć (wybór 3 trybów)					
				Synchronizacja (montaż lampy)	Złącze stopki lampy		
	Samowyzwalacz	2–30 s (skok 1 s)	Balans bieli	Tryby	Autom., Dzienne,		
	Pilot	Przewodowy: SR9NX01 (opcjonalny)			(W, N, D), Żarówka, Lampa błyskowa, własne, K (ręczne)		
				Mikroregulacja	Pomarańczowy/niebieski/ zielony/magenta (±7 stopni)		

		(W, N, D), Żarówka, Lampa błyskowa, własne, K (ręczne)
	Mikroregulacja	Pomarańczowy/niebieski/ zielony/magenta (±7 stopni)
Kreator obrazu	Tryby	Standard, Żywe, Portret, Pejzaż, Las, Retro, Chłodny, Spokojny, Klasyczny, Własny (1-3)
	Parametry	Kontrast, ostrość, nasycenie, ton koloru

Dane techniczne				Dane techniczne		
Fotografow- anie	Tryby	Inteligentny autom., Program,		Film	Format	MP4 (H.264)
		preselekcja migawki AE,			Kompresja	Film: H.264, dźwięk: AAC
	ręc Sc	ręczny, Noc, Portret, Pejzaż, Scena, film		Klip filmowy	Z dźwiękiem lub bez dźwięku (możliwość wyboru, czas nagrywania: 25 minut)	
	Tryb Scena	Tekst, Zachód, Świt,			Rozmiar obrazu	1280x720, 640x480, 320x240
		Podświetlenie, Fajerwerki, Plaża&śnieg	-		Liczba klatek na sekundę	30 kl./s
	Rozmiar obrazu	JPEG (3:2): 14M (4592x3056), 10M (3872x2592), 6M (3008x2000), 2M (1920x1280), 1,4M (1472x976): Tylko tryb seryjny JPEG (16:9): 12M (4592x2584), 8M (3872x2176), 5M (3008x1688), 2M (1920x1080) RAW: 14M (4592x3056)			Dźwięk	Mono
					Edycja filmów	Przechwytywanie w postaci zdjęcia, wycinanie
				Odtwarzanie obrazów	Тур	Pojedynczy, miniatury (3/9/20 obrazów), pokaz slajdów, film
					Ostrzeżenie o nadmiernej jasności	Dostępne
					Edycja	Redukcja czerwonych oczu, kompensacja podświetlenia tła, wybór stylu, zmiana
	Jakość	Bardzo dobra, dobra, normalna				rozmiaru, obracanie, retusz twarzy, dodawanie szumu
	Format RAW	SRW			Wybór stylu	Miękkie, Żywe, Las, Jesień,
	Przestrzeń kolorów	sRGB, Adobe RGB			ΖυͿξυία	Zanigiony, Fondly, Klasyczny

Dane techniczne				Dane techniczne		
Pamięć	Nośnik	Pami zewntrzna (opcjonalna): Karta SD (gwarantowana obsuga do 4GB) Karta SDHC (gwarantowana obsuga do 8GB) RAW (SRW), JPEG (EXIF 2.21), DCF, DPOF 1.1, PictBridge 1.0		Druk bezpośredni		PictBridge
				Interfejs	Złącze sygnału cyfrowego	USB 2.0 (HI-SPEED)
	Formaty plików				Sygnał wideo	NTSC, PAL (możliwość wyboru) HDMI 1.3: (1080i, 720P, 576P / 480P)
					Pilot	Tak
	Pojemność (1 GB)	 14M: RAW 35 14M: b. dobra 142, dobra 278, normalna 408 10M: b. dobra 197, dobra 382, normalna 724 6M: b. dobra 322, dobra 615, normalna 724 6M: b. dobra 322, dobra 615, normalna 724 2M: b. dobra 738, dobra 1334, normalna 2238 Seryine (1,4M): b. dobra 1201, dobra 2092, normalna 3320 12M(W): b. dobra 168, dobra 328, normalna 630 8M(W): b. dobra 381, dobra 454, normalna 860 5M(W): b. dobra 381, dobra 177, normalna 334 2M(W): b. dobra 381, dobra 1573, normalna 2638 Film: 1280x720: wysoka jakość 15 min, normalna 22 min 640x480: wysoka jakość 445 min, normalna 210 min * Powyższe wartości zostały zmierzone zgodnie ze standardem firmy Samsung 			Złącze zasilania prądem stałym	DC 9,0 V, 1,5 A (100–240 V)
				Źródło zasilania	Тур	Akumulator z możliwością ładowania: BP1310 (1300 mAh) Ładowarka: BC1310 Zasilacz sieciowy: AD9NX01 (opcjonalny) * Dołączony akumulator może się różnić w zależności do regionu sprzedaży
			1	Parametry fizyczne	Wymiary (szer. × wys. × gł.)	123×87×39,8 mm (bez wystających elementów aparatu)
					Ciężar	353 g (bez akumulatora i karty pamięci)
					Temperatura robocza	0 ~ 40 °C
					Wilgotność powietrza (użytkowanie)	5 ~ 85%
				Opro- gramowanie	Programy	Samsung Master, Samsung RAW Converter, QuickTime Player 7.6
				 * Specyfikacje mogą ulec zmianie bez uprzedzenia. * Wszystkie znaki handlowe są własnością ich właścicieli. 		

Dane techniczne obiektywu

Nazwa obiektywu	SAMSUNG 30 mm F2	SAMSUNG 18-55 mm F3,5-5,6 OIS	SAMSUNG 50-200 mm F4-5,6 ED OIS
Długość ogniskowej	30 mm (odpowiednik 46,2 mm dla formatu 35 mm)	18–55 mm (odpowiednik 27,7–84,7 mm dla formatu 35 mm)	50–200 mm (odpowiednik 77–308 mm dla formatu 35 mm)
Elementy w grupach	5 elementów w 5 grupach (1 soczewka asferyczna w zestawie)	12 elementów w 9 grupach (1 soczewka asferyczna w zestawie)	17 elementów w 13 grupach (2 soczewki o bardzo niskiej dyspersji w zestawie)
Kąt widzenia	50.2°	75.9°- 28.7°	31.4°- 8.0°
Przysłona	F2 (min. F22), (liczba listków: 7 , kołowa diafragma przysłony)	F3,5–5,6 (min. F22), (liczba listków: 7 , kołowa diafragma przysłony)	F4–5,6 (min. F22), (liczba listków: 7 , kołowa diafragma przysłony)
Typ mocowania	Mocowanie Samsung NX	Mocowanie Samsung NX	Mocowanie Samsung NX
Optyczna stabilizacja obrazu	Nie	Tak	Tak
Minimalna odległość ustawiania ostrości	0,25 m ~ ∞	0,28 m ~ ∞	0,98 m ~ ∞
Maks. powiększenie	Ok. 0,16x	Ok. 0,22x	Ok. 0,2x
Osłona obiektywu	Opcjonalna	W zestawie	W zestawie
Rozmiar filtra	43 mm	58 mm	52 mm
Maks. średnica x długość	61,5 x 21,5 mm	63 x 65,1 mm	70 x 100,5 mm
Ciężar	Ok. 85 g (bez osłony)	Ok. 198 g (bez osłony)	Ok. 417 g (bez osłony)
Temperatura robocza	0–40°C	0–40°C	0–40°C
Wilgotność powietrza (użytkowanie)	5 ~ 85%	5 ~ 85%	5 ~ 85%

Dołączane mogą być różne modele obiektywu.

Akcesoria (elementy wyposażenia opcjonalnego)



Obiektyw

Obiektywy 30 mm, 18-55 mm i 50-200 są przeznaczone wyłącznie do użytku z aparatami Samsung NX.

SDHC SD

Karta pamięci

W tym aparacie można używać kart pamięci SD (Secure Digital) i SDHC (Secure Digital High Capacity).

123

Kabel A/V

Aparat można podłączyć do urządzenia zewnętrznego za pośrednictwem kabla A/V.



(Pilot ze spustem migawki)

To urządzenie pozwala zminimalizować ewentualne drgania aparatu podczas fotografowania z użyciem statywu lub przy małej szybkości migawki.

Zasilacz

Aparat może być zasilany poprzez podłączenie go do gniazda zasilania za pośrednictwem zasilacza.



Pasek

Paski można nabyć osobno.



Torba na aparat

Torbę na aparat można nabyć osobno.



Filtr

Istnieje możliwość zakupu i zamocowania w aparacie dodatkowych filtrów.

Lampa błyskowa

W sprzedaży dostępne są lampy błyskowe (SEF20A i SEF42A) dla różnych potrzeb fotografowania.



Kabel HDMI

Przy użyciu opcjonalnego kabla HDMI można wyświetlać wysokiej jakości, nieskompresowane zdjęcia lub filmy wideo na telewizorze z interfejsem HDMI (High Definition Multimedia Interface).

Akumulator

Akumulator można nabyć osobno.



Elementy aparatu lub akcesoria opcjonalne pokazane na ilustracjach mogą się różnić od rzeczywistego wyglądu produktu. Aby dowiedzieć sie wiecej, zapoznaj się z podrecznikiem użytkownika opcjonalnych akcesoriów.

INDEKS

A

Akumulator 18, 114 Automatyczna regulacja ostrości 34 Aktualizacja oprogramowania 107 Anynet+ 107 Akcesoria (elementy wyposażenia opcjonalnego) 122

В

Balans bieli 68

С

Czujnik oka 15 Czułość ISO 59 Ciągły AF 60

D

Dołączanie/odłączanie obiektywu 21 Dźwięk 29 Długa ekspozycja (Bulb) 44 Dane drukowania 89 Drukowanie indeksu 90 Drukarka fotograficzna 101 Dane techniczne aparatu 120 Dźwięk AF 104 Dźwięk przycisków 104 Data/czas 106 Dane techniczne obiektywu 126

E

Ekran ustawień użytkownika 29

Edycja zdjęć 84

F

Fn 27 Fotografowanie w trybie Ciągłe 73 Funkcja AEL 77 Formatowanie 105

G

Głębia ostrości 37 Głośność systemu 104

Н

HDTV 92

Ikony 25 Inteligentny zasięg 72 Inteligentny album 81

J

Jakość 52 JPEG 100 Język 104

Κ

Kompozycja 7 Kreator obrazu 75 Konwencjonalny telewizor 91 Komunikat o błędzie 109 Konserwacja aparatu 110 Karta pamięci 112

L

Lampka stanu 16 Lampa pomocnicza AF 61

Μ

Muszla oczna 16 Metoda wybierania opcji/menu 26 Metody ustawiania ostrości 60 Multi AF 61 Metoda fotografowania 73 Mapowanie przycisków 77

Ν

elementów 14 Naciśnięcie spustu migawki do połowy 32 Nagrywanie filmu 48 Nazwa pliku 105 Nazwy i funkcje poszczególnych Numer pliku 105

0

Obiekt 7 Obiektyw 17 OIS 35 Odtwarzanie 79 Oglądanie filmu 85 Obracanie 87 Oszczędzanie energii 106 Oczyszczanie czujnika 107

Ρ

Przyciski kierunkowe 5 Pokretło regulacji dioptrii 16 Pasek 22 Porady 32 Przybliżanie/oddalanie (zoom) 34 Podglad głębi 37 Przycisk EV 43 Przycisk otwierania lampy błyskowej 55 Pojedyncze AF 60 Preselekcja AF 60 Pomiar centralny ważony 67 Pomiar punktowy 67 Pomiar wielopunktowy (Multi) 67 Przestrzeń kolorów 71 Pokaz slajdów 84 PictBridge 101

Q

QuickTime player 93

R

Regulacja ekspozycji 5 Ręczna regulacja ostrości 34 Redukcja wiatru 49 Rozdzielczość 51 Redukcja szumu 53 Redukcja czerwonych oczu 88 Regulacja opcji Podśw. 88 Retusz twarzy 88 RAW 100 Resetowanie 105 Rozmiar HDMI 107

S

Stabilizacja obrazu 32 Szybkość migawki 42 Styl obrazu 88 Samsung Master 97 Samsung Raw Converter 98 Szybki podgląd 104

Т

Tryb fotografowania 5 Tło 7 Typ wyświetlania 28 Tryb Intelig. autom. 39 Tryb Program 40 Tryb preselekcji przysłony 41 Tryb Preselekcja migawki 42 Tryb Preselekcja migawki 42 Tryb Preselekcja migawki 42 Tryb Preselekcja migawki 42 Tryb Potrez 43 Tryb Noc 45 Tryb Pejzaż 45 Tryb Potret 45 Tryb Scena 46 Timer 54 Temperatura barwowa 70 Typ folderu 105

U

Używanie pokrętła 26 Ustawianie trybu informacji ekranowych 30 Ustawianie trybu lampy błyskowej 56 Ustawianie funkcji Wspomaganie MF 63 Ustawienia bracketingu 74 Usuwanie plików 82 Użytkownicy systemu Windows 93 Użytkownicy systemu Mac 96

W

Wyjmowanie aparatu z opakowania 13 Włączanie aparatu 23 Wartość przysłony 41 Wykór AF 61 Wykrywanie twarzy 64 Wykrywanie twarzy w trybie autoportretu 65 Widok miniatur 81 Wyświetlacz 104 Wyjście wideo 107

Ζ

Zbliżenie 38 Zewnętrzna lampa błyskowa 59 Zakres AE 73 Zakres bal. biel 73 Zakres kreat. obr. 73 Zmiana metody fotografowania 73 Zabezpieczanie plików 82 Załączniki 108

1. kurtyna 56 2. kurtyna 56



Prawidłowe usuwanie produktu (zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny)

To oznaczenie umieszczone na produkcie, akcesoriach lub dokumentacji oznacza, że po zakończeniu eksploatacji nie należy tego produktu ani jego akcesoriów (np. ładowarki, zestawu słuchawkowego, przewodu USB) wyrzucać wraz ze zwykłymi odpadami gospodarstwa domowego. Aby uniknać szkodliwego wpływu na środowisko naturalne i zdrowie ludzi wskutek niekontrolowanego usuwania odpadów, prosimy o oddzielenie tych przedmiotów od odpadów innego typu oraz o odpowiedzialny recykling i praktykowanie ponownego wykorzystania materiałów. W celu uzvskania informacii na temat mieisca i sposobu bezpiecznego dla środowiska recyklingu tych przedmiotów, użytkownicy w gospodarstwach domowych powinni skontaktować się z punktem sprzedaży detalicznej, w którym dokonali zakupu produktu, lub z organem władz lokalnych. Użytkownicy w firmach powinni skontaktować sie ze swoim dostawca i sprawdzić warunki umowy zakupu. Produktu ani jego akcesoriów nie należy usuwać razem z innymi odpadami komercyjnymi.



Oznaczenie Eco firmy Samsung

Własne oznaczenie firmy Samsung używane jest w celu skutecznego przekazywania konsumentom informacji na temat funkcji przyjaznych dla środowiska produktów firmy Samsung. Oznaczenie to symbolizuje stałe dążenie firmy Samsung do opracowywania produktów przyjaznych dla środowiska.



Śposób poprawnego usuwania baterii, w które wyposażony jest niniejszy produkt

(Dotyczy obszaru Unii Europejskiej oraz innych krajów europejskich posiadających oddzielne systemy zwrotu zużytych baterii)

Niniejsze oznaczenie na baterii, instrukcji obsługi lub opakowaniu oznacza, że po upływie okresu użytkowania baterie, w które wyposażony był dany produkt, nie mogą zostać usunięte wraz z innymi odpadami pochodzącymi z gospodarstw domowych. Przy zastosowaniu takiego oznaczenia symbole chemiczne (Hg, Cd lub Pb) wskazują, że dana bateria zawiera rtęć, kadm lub ołów w ilości przewyższającej poziomy odniesienia opisane w dyrektywie WE 2006/66. Jeśli baterie nie zostaną poprawnie zutylizowane, substancje te mogą powodować zagrożenie dla zdrowia ludzkiego lub środowiska naturalnego.

Aby chronić zasoby naturalne i promować ponowne wykorzystanie materiałów, należy oddzielać baterie od innego typu odpadów i poddawać je utylizacji poprzez lokalny, bezpłatny system zwrotu baterii.





Informacje dotyczące obsługi posprzedażnej można znaleźć w broszurze gwarancyjnej dołączonej do produktu lub na stronie internetowej, pod adresem http://www.samsungimaging.com.

