

Jednoobiektywowa lustrzanka cyfrowa (DSLR)
Poradnik użytkownika/
Usuwanie problemów



α 100

DSLR-A100



„Przeczytaj najpierw” (oddzielna broszura)
 objaśnienie ustawień i podstawowych operacji
 podczas fotografowania/podglądu.

Instrukcja obsługi

Przed rozpoczęciem używania aparatu należy dokładnie przeczytać tę instrukcję obsługi i „Przeczytaj najpierw” (oddzielna broszura) oraz zachować je do wykorzystania w przyszłości.

Przed rozpoczęciem
operacji

Używanie funkcji
fotografowania

Używanie funkcji
oglądania

Używanie własnych
menu

Używanie
komputera

Drukowanie zdjęć

Rozwiązywanie
problemów

Inne

Indeks



Uwagi o korzystaniu z aparatu

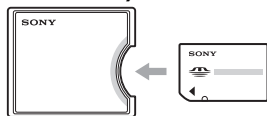
Używalne rodzaje „Memory Stick” (brak w zestawie)

Dostępne są dwa rodzaje „Memory Stick”.

„Memory Stick”: nie można używać karty „Memory Stick” w tym aparacie.



„Memory Stick Duo”: Wkładanie „Memory Stick Duo” do adaptera Memory Stick Duo przeznaczonego do otworu CF (w zestawie).



- Gdy używana jest karta „Memory Stick Duo” z przełącznikiem blokady zapisu, nastawić przełącznik na pozycję nagrywania.
- Szczegółowe informacje o „Memory Stick”, zobacz str. 138.

Uwagi o akumulatorze

- Naładować akumulator NP-FM55H (w zestawie) przed pierwszym użyciem aparatu. (→ *krok 1* w „Przeczytaj najpierw”)
- Akumulator może być ładowany nawet jeśli nie został zupełnie rozładowany. Ponadto, nawet jeśli akumulator nie jest w pełni naładowany, jego częściowe zasoby energii mogą być wykorzystane tak jak są.
- Jeżeli akumulator nie będzie używany przez długi czas, należy całkowicie go rozładować, wyjąć z aparatu i przechowywać w chłodnym, suchym miejscu. Służy to zachowaniu funkcji akumulatora (str. 141).
- Szczegółowe informacje o akumulatorze, zobacz str. 141.

Brak odszkodowania za zawartość nagrania

Jeśli rejestracja lub odtwarzanie okażą się niemożliwe ze względu na uszkodzenie aparatu lub nośnika danych itp., nie ma możliwości uzyskania z tego tytułu odszkodowania za zawartość nagrania.

Zalecenie wykonywania kopii zapasowych

Aby uniknąć ryzyka utraty danych, należy pamiętać o kopiowaniu danych (wykonaniu kopii zapasowej) na inny nośnik.

Uwagi o nagrywaniu/ odtwarzaniu

- Ten aparat nie jest odporny na pyły, na ochłapanie, ani nie jest wodoszczelny. Przed użyciem aparatu należy przeczytać „Zalecenia eksploatacyjne” (str. 146).
- Przed przystąpieniem do rejestrowania wydarzeń niepowtarzalnych należy wykonać próbny zapis aby upewnić się, że aparat działa prawidłowo.
- Należy uważać, aby nie zamoczyć aparatu. Woda wewnątrz aparatu może spowodować uszkodzenie, które w niektórych przypadkach może być nienaprawialne.
- Nie patrzeć na słońce ani na ostre światło przez zdjęty obiektyw lub celownik. Grozi to nieodwracalnym uszkodzeniem wzroku. Może to również spowodować awarię aparatu.
- Nie używać aparatu w miejscach występowania silnych fal radiowych lub promieniowania. Poprawna rejestracja lub odtwarzanie może nie być możliwe.
- Używanie aparatu w miejscach piaszczystych lub zapyłonych może doprowadzić do awarii.
- Jeśli nastąpi skroplenie wilgoci, przed użyciem aparatu należy je usunąć (str. 147).
- Nie potrząsać aparatem ani go nie uderzać. Może to spowodować nie tylko nieprawidłowości w działaniu i uniemożliwić rejestrowanie obrazów, ale również być przyczyną nienaprawialnych uszkodzeń urządzenia rejestrującego lub spowodować uszkodzenie, a nawet utratę danych zdjęciowych.

- Wyczyścić lampę błyskową przed użyciem. Ciepło błysku może powodować, iż kurz na powierzchni lampy ulegnie przebarwieniu lub przylgnie do powierzchni lampy, skutkując niewystarczającą emisją światła.
- Aparat, dostarczone akcesoria itp. należy chronić przed dostępem dzieci. Akumulator, pokrywa stopki itp. mogą zostać połknięte. Jeżeli pojawi się taki problem, natychmiast skontaktować się z lekarzem.

Uwagi o monitorze LCD i obiektywie

- Do produkcji monitora LCD użyto bardzo precyzyjnych technologii, dzięki czemu ponad 99,99% pikseli jest sprawne. Jednakże na monitorze LCD mogą się na stałe pojawić małe czarne punkty i/lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Punkty te w sposób naturalny występują w procesie produkcyjnym i nie mają żadnego wpływu na obrazy.



Punkty czarne, białe, czerwone, niebieskie i zielone

- Nie zostawiać aparatu na słońcu. Jeżeli promienie słoneczne zogniskują się na pobliskim obiekcie, może to spowodować pożar. Jeżeli wystąpi konieczność zostawienia aparatu na słońcu, należy założyć pokrywę na obiektyw.
- W niskich temperaturach może wystąpić smużenie obrazu na monitorze LCD. Nie jest to usterka. Po włączeniu aparatu w niskiej temperaturze monitor LCD może stać się chwilowo być chwilowo bez obrazu. Po rozgrzaniu mechanizmu aparatu monitor będzie normalnie działać.
- Nie naciskać monitora LCD. Monitor może się odbarwić, co będzie przyczyną usterek.

O długości ogniskowej

Kąt obrazu aparatu jest mniejszy niż występujący w aparatach o formacie 35 mm, używających filmu. Można znaleźć przybliżony ekwiwalent długości ogniskowej odpowiadający aparatom o formacie 35 mm i fotografować z takim samym kątem obrazu zwiększając o połowę długość ogniskowej obiektywu.

Na przykład używając obiektywu 50 mm, otrzymujemy przybliżony ekwiwalent obiektywu 75 mm zastosowanego w aparacie o formacie 35 mm.

O zgodności danych obrazu

- Aparat jest zgodny z uniwersalnym standardem DCF (Design rule for Camera File system), opracowanym przez JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Nie gwarantuje się możliwości odtworzenia w innych urządzeniach obrazów zarejestrowanych tym aparatem ani możliwości odtworzenia w tym aparacie obrazów zarejestrowanych lub przetworzonych w innym urządzeniu.

Ostrzeżenie dotyczące praw autorskich

Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Rejestracja takich materiałów bez zezwolenia może stanowić naruszenie przepisów dotyczących ochrony praw autorskich.

Zdjęcia wykorzystane w instrukcji

Przykładowe zdjęcia znajdujące się w instrukcji są reprodukcjami, a nie faktycznymi zdjęciami wykonanymi za pomocą tego właśnie aparatu.

Spis treści

Uwagi o korzystaniu z aparatu	2
Podstawowe techniki uzyskiwania lepszych zdjęć	8
Ostrość – Dobre zogniskowanie na obiekcie	8
Naświetlenie – Regulowanie intensywności światła	11
Kolor – O wpływie oświetlenia	12
Jakość – O „jakości zdjęcia” i „rozmiarze zdjęcia”	12

Przed rozpoczęciem operacji

Elementy aparatu	14
Wskaźniki na monitorze	17
Przełączanie wyświetlenia informacji o nagrywaniu	21
Liczba obrazów	22
Liczba obrazów, które można nagrać używając akumulatora	24
Przebieg operacji	25

Używanie funkcji fotografowania

Używanie pokrętki trybu pracy	26
Selekcja sceny	27
Fotografowanie z autoprogramem	29
Fotografowanie z priorytetem przysłony	30
Fotografowanie z priorytetem czasu otwarcia migawki	31
Fotografowanie z ręcznym naświetleniem	33
Używanie tarczy funkcji	38
Jak używać tarczy funkcji	39
Nastawianie ISO/Korekcja krzywej eksp.	40
Regulacja balansu bieli	42
Optym. D-Range	45
Wybieranie trybu koloru/DEC	46
Tryb ogniskowania	47
Lampa błyskowa	51
Tryb pomiaru światła	55
Używanie przycisku  /  (Drive)	57
Jak używać przycisku  /  (Drive)	57
Fotografowanie ciągłe	58
Używanie samowyzwalacza	59
Fotografowanie trzech obrazów z przesunięciem ekspozycji – Stopniowanie ekspozycji	59
Bracketing balansu bieli	61

	Regulowanie ekspozycji.....	62
	Blokowanie ekspozycji (Blokada AE)	64
	Synchronizacja z wolną migawką (Fotografowanie ciemnego tła z lampą błyskową)	66
	Podgląd głębi pola	67
	Ręczne ogniskowanie.....	68

Używanie funkcji oglądania

	Przełączanie ekranu odtwarzania.....	69
	Wyświetlenie histogramu.....	71
	Obracanie obrazu.....	73
	Powiększanie obrazów	74
	Oglądanie zdjęć na ekranie telewizora.....	75

Używanie własnych menu

	Korzystanie z opcji menu	77
	Lista menu.....	79
	Menu nagrywania 1	80
	Rozmiar obrazu	
	Jakość	
	Podgląd obrazu	
	Red. zakłóceń	
	Eye Start AF	
	Menu nagrywania 2.....	83
	Czerw. oczy	
	Reg. błysku	
	Błysk domyślny	
	Bracket-kol.	
	 Resetuj	
	Menu odtwarzania 1	85
	Kasuj	
	Formatuj	
	 Chronić	
	Format indeksu	
	Menu odtwarzania2	88
	Pokaz zdjęć	
	 DPOF ustaw	

⚙️ Menu własnych ustawień 1	90
Nast. priorytet	
Przycisk Blokad	
Przycisk AEL	
Ustaw pokr. st.	
Ustaw komp. eks	
Wspomaganie AF	
⚙️ Menu własnych ustawień 2	94
Blokada Migawki	
Blokada Migawki	
Ustaw. pola AF	
Wyśw. monitora	
Wyśw. nagr.	
Wyśw. odtw.	
🔧 Menu nastawiania 1	96
Jasność LCD	
Tryb transferu	
Wyjście wideo	
Sygnały audio	
🗣️ Język	
Ust. data/czas	
🔧 Menu nastawiania 2	98
Pamięć nr plik	
Nazwa katalogu	
Wybierz kat.	
🔧 Menu nastawiania 3	100
Podświetl. LCD	
Oszcz. energii	
Pamięć menu	
Potw. kasow.	
Wyczyść CCD	
Nast. domyślne	

Używanie komputera

Przyjemność korzystania z komputera Windows	103
Kopiowanie zdjęć na komputer	105
Oglądanie w aparacie plików obrazu wcześniej zapisanych na komputerze	111
Instalowanie programu (w zestawie)	112
Używanie oprogramowania (w zestawie)	113
Używanie komputera Macintosh	118

Drukowanie zdjęć

Jak drukować obrazy	120
Drukowanie zdjęć bezpośrednio, przy użyciu drukarki zgodnej z PictBridge.....	121

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów	125
Komunikaty ostrzegawcze	136

Inne

Informacje o „Memory Stick”	138
O karcie CF/Microdrive	140
O akumulatorze	141
O ładowarce akumulatora	142
Akcesoria opcjonalne.....	143
Zalecenia eksploatacyjne	146
Dane techniczne	148
Resetowane ustawienia domyślne	150

Indeks

154

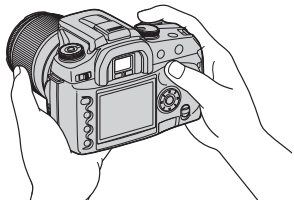
Podstawowe techniki uzyskiwania lepszych zdjęć

Ostrość

Naświetlenie

Kolor

Jakość



W tej części omówione są podstawy, pozwalające na używanie aparatu z przyjemnością. Wyjaśnione jest używanie różnych funkcji aparatu, takich jak pokrętko trybu pracy (str. 26), tarcza funkcji (str. 38), różne menu (str. 77) itp.

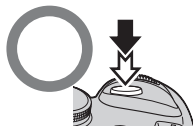
Ostrość *Dobre zogniskowanie na obiekcie*

Gdy patrzymy w celownik lub wciskamy spust migawki do połowy, aparat automatycznie nastawia ostrość (Autofokus). Należy przyzwyczaić się do wciskania spustu migawki tylko do połowy, aby sprawdzać, czy obiekt jest widocznie zogniskowany.

Wcisnąć spust migawki od razu do końca.



Wcisnąć spust migawki do połowy.



Blokada AE/AF



Wcisnąć całkowicie spust migawki.



Jeżeli obraz jest niewyraźny nawet po zogniskowaniu, przyczyną mogą być drgania aparatu. → Zobacz „Jak uniknąć rozmycia” (poniżej).

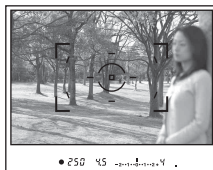
Jak uniknąć rozmazania

Należy pewnie chwycić aparat, trzymając łokcie przy sobie i podtrzymać obiektyw dłonią lewej ręki. Wysunąć nogę do przodu aby unieruchomić górną część ciała, oparcie się o ścianę lub oparcie się łokciem o stół również wzmacnia stabilność. Zalecane jest również użycie statywu lub funkcji Super SteadyShot.



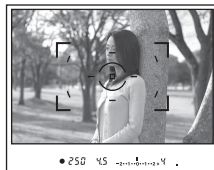
Używanie lampy błyskowej w ciemnym miejscu również umożliwia wykonanie jasnego zdjęcia słabo oświetlonego obiektu, zapobiega także drganiom aparatu. Aby maksymalnie wykorzystać otaczające światło lub jeżeli obiekt jest poza zasięgiem lampy błyskowej, można zmniejszyć czas otwarcia migawki przez zwiększenie ISO, aby zredukować drgania aparatu bez błysku flesza. (Jednak może to spowodować, że obraz będzie ziarnisty lub nieczysty.)

Gdy obiekt jest poza polem ogniskowania (Blokada ogniskowej)



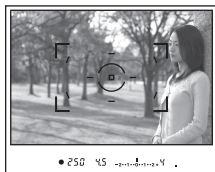
Normalnie, w trybie autofokusa należy umieścić obiekt w polu ogniskowania [] i zrobić zdjęcie. Jeżeli obiekt znajduje się z boku i na zewnątrz pola ogniskowania, zogniskowane zostanie tło w polu ogniskowania, a obiekt będzie niewyraźny. Aby temu zapobiec, należy użyć funkcji blokady ogniskowej, wykonując poniższe kroki.

- Funkcja blokady ogniskowej jest także przydatna gdy fotografujemy obiekty, dla których autofokus jest mniej efektywny (str. 10).
- ① Umieścić obiekt w polu ogniskowania i wcisnąć spust migawki do połowy.



- Wskaźnik ● zapali się w celowniku. Lokalne pole ogniskowania będzie przez chwilę oświetlone, wskazując punkt ogniskowania.

- ② Trzymać spust migawki wciśnięty do połowy i umieścić obiekt z powrotem w oryginalnej pozycji, aby ponownie skomponować ujęcie.



- ③ Wcisnąć całkowicie przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.

- Funkcja blokady ogniskowej zablokuje również ekspozycję (gdy wybrany jest pomiar wielosegmentowy (str. 55)).
- Zwolnienie spustu migawki po wykonaniu zdjęcia wyłącza blokadę ogniskowej. Jeżeli spust migawki po wykonaniu zdjęcia pozostaje wciśnięty do połowy, można kontynuować fotografowanie z tą samą ogniskową.
- Jeżeli wskaźnik  nie zapali się w celowniku (obiekt jest w ruchu), nie jest możliwe użycie funkcji blokady ogniskowej przez wciśnięcie do połowy spustu migawki. (Zobacz strony 49 i 68.)

Obiekty wymagające specjalnego ogniskowania:

Używając automatycznej ogniskowej, trudno jest ogniskować na następujących obiektach. W takich wypadkach należy fotografować z blokadą ogniskowej lub użyć ręcznego ogniskowania (str. 68).

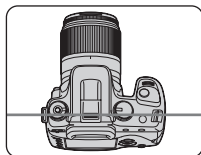
- Obiekt o małym kontraście, na przykład niebieskie niebo lub biała ściana.
- Dwa obiekty o różnej odległości, zachodzące na siebie w polu ogniskowania.
- Obiekt złożony z powtarzającego się wzoru, na przykład fasada budynku.
- Obiekt bardzo jasny lub błyszczący, na przykład słońce, karoseria samochodu lub powierzchnia wody.

Aby dokładnie zmierzyć odległość od obiektu

Pozioma linia na rysunku pokazuje lokalizację płaszczyzny CCD*.

Podczas dokładnego pomiaru odległości między aparatem i obiektem należy kierować się pozycją tej poziomej linii.

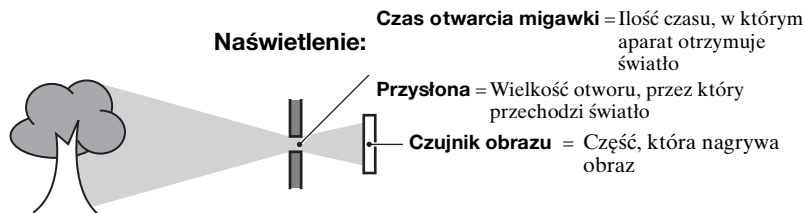
* CCD jest tą częścią aparatu, która działa jak film.



Naświetlenie

Regulowanie intensywności światła

Można tworzyć różne obrazy regulując czas otwarcia migawki i przysłonę. Naświetlenie to ilość światła uzyskanego przez aparat w momencie zwolnienia migawki.



Prześwietlenie
= za dużo światła
Obraz rozbiełony



Prawidłowe naświetlenie



Niedoświetlenie
= za mało światła
Obraz ciemny

Naświetlenie jest automatycznie nastawiane na właściwą wartość w trybie automatycznej regulacji. Można jednak nastawić je ręcznie, korzystając z poniższych funkcji.

Naświetlenie ręczne:

Umożliwia ręczną regulację czasu otwarcia migawki i liczby przysłony.
→ str. 33

Tryb pomiaru światła:

Umożliwia zmianę miejsca, w którym dokonuje się pomiaru na fotografowanym obiekcie w celu określenia naświetlenia. → str. 55

Korekcja ekspozycji:

Umożliwia regulację naświetlenia, które zostało wyznaczone przez aparat.
→ str. 62

Kolor O wpływie oświetlenia

Na to, jak jest widoczny kolor obiektu mają wpływ warunki oświetlenia.

Przykład: Kolor zdjęcia zależy od źródła światła

Pogoda/ oświetlenie	Światło dzienne	Pochmurnie	Światło jarzeniowe	Światło żarowe
				
Charakterystyka światła	Białe (standardowe)	Sinawe	O niebieskim odcieniu	Czerwonawe

Tonacja kolorów jest regulowana automatycznie w trybie automatycznego balansu bieli.

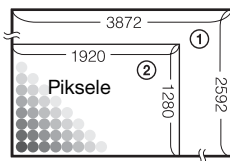
Można jednak wyregulować tonację kolorów ręcznie, w trybie balansu bieli (str. 42).

Jakość O „jakości zdjęcia” i „rozmiarze zdjęcia”

Cyfrowy obraz powstaje jako zbiór małych punktów zwanych pikselami.

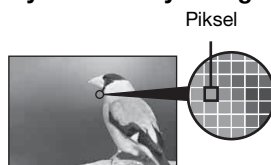
Jeżeli zawiera dużą ilość pikseli, zdjęcie staje się duże, wykorzystuje więcej pamięci, a wyświetlony obraz jest bardzo szczegółowy. „Rozmiar obrazu” jest ukazany za pomocą liczby pikseli. Nawet jeśli na ekranie aparatu nie widać różnicy, szczegółowość jak i czas przetwarzania danych różnią się, gdy obraz jest drukowany lub zostaje wyświetlony na ekranie komputera.

Opis związku pikseli z rozmiarem obrazu



- ① Rozmiar zdjęcia: L:10M
 $3\,872 \text{ pikseli} \times 2\,592 \text{ pikseli} = 10\,036\,224 \text{ pikseli}$
- ② Rozmiar zdjęcia: S:2.5M
 $1\,920 \text{ pikseli} \times 1\,280 \text{ pikseli} = 2\,457\,600 \text{ pikseli}$

Wybieranie używanego rozmiaru obrazu



Piksel



Dużo pikseli
(Dobra jakość obrazu i duży rozmiar pliku)



M mało pikseli
(Gorsza jakość obrazu, ale mały rozmiar pliku)

Przykład: Drukowanie w rozmiarze maksymalnie A3/A3+**

Przykład: Aby wykorzystać do tworzenia stron internetowych

Nastawienia fabryczne są oznaczone ✓.

	Rozmiar obrazu*		Sposób wykorzystania	Liczba zdjęć	Wydruk
✓	L:10M	↑ ↓	Aby przechowywać ważne obrazy lub drukować w rozmiarze A3/A3+** lub obrazy A4 z wysoką jakością.	Mniej	Wysoka jakość
	M:5.6M		Aby drukować obrazy w rozmiarze A4 lub z dużą gęstością zapisu w formacie A5	↕	↕
	S:2.5M		Aby nagrać dużą ilość obrazów Aby wykorzystać do tworzenia stron internetowych	Więcej	W zarysach

* Obrazy nagrane aparatem mają te same proporcje 3:2 jak papier fotograficzny, pocztówki, itp.

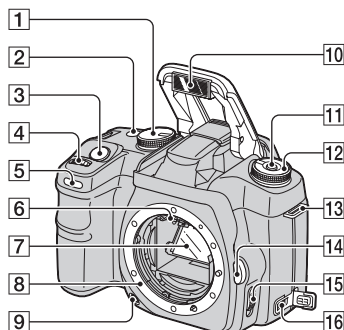
** Jest to rozmiar większy niż rozmiar A3. Można drukować obrazy z marginesem wokół obrazu w rozmiarze A3.

Wybieranie kombinacji jakości obrazu (współczynnik kompresji) (str. 80)

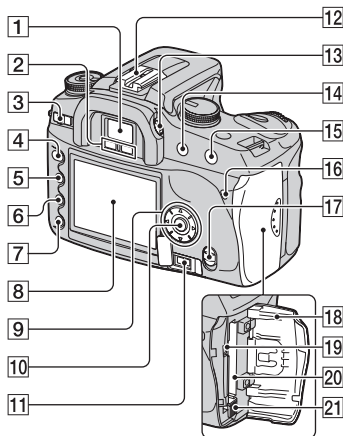
Podczas zapisu cyfrowych obrazów można wybrać ich współczynnik kompresji. Po wybraniu wysokiego współczynnika kompresji obraz będzie ubogi w detale, ale rozmiar pliku będzie mniejszy.

Elementy aparatu

* Nie dotykać bezpośrednio tych części. Szczegółowe informacje na stronach, których numery podano w nawiasach.

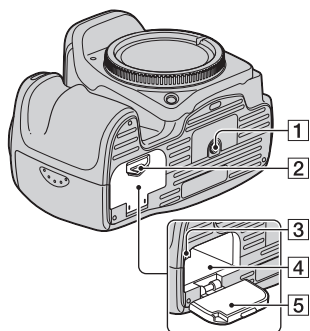


- 1 Pokrętko trybu pracy (26)
- 2 Przycisk / (Drive) (57)
- 3 Spust migawki (→ krok 5 w „Przeczytaj najpierw”)
- 4 Pokrętko sterowania (29, 92)
- 5 Lampka samowyzwalacza (59)
- 6 Złącza obiektywu*
- 7 Lustro*
- 8 Miejsce zamocowania obiektywu
- 9 Przycisk podglądu głębi pola (67)
- 10 Wbudowana lampa błyskowa* (→ krok 5 w „Przeczytaj najpierw”)
- 11 Przycisk Fn (Funkcja) (39)
- 12 Tarcza funkcji (38)
- 13 Zaczep paska na ramię (16)
- 14 Przycisk zdejmowania obiektywu (→ krok 2 w „Przeczytaj najpierw”)
- 15 Przełącznik trybu ogniskowania (68)
- 16 Złącze DC-IN (143)



- 1 Celownik (→ krok 5 w „Przeczytaj najpierw”)
- 2 Czujniki muszli ocznej (95)
- 3 Przełącznik POWER (→ krok 3 w „Przeczytaj najpierw”)
- 4 Przycisk MENU (77)
- 5 Przycisk (Wyświetlenie) (21, 69)
- 6 Przycisk (Kasowanie) (→ krok 6 w „Przeczytaj najpierw”)
- 7 Przycisk (Odtwarzanie) (→ krok 6 w „Przeczytaj najpierw”)
- 8 Monitor LCD (18, 21)
- 9 Regulator (///) (→ krok 3 w „Przeczytaj najpierw”)
Podgląd: : Przycisk (Histogram) (71)
: Przycisk (Obracanie) (73)
- 10 Przycisk środkowy (→ krok 3 w „Przeczytaj najpierw”)/Przycisk punktowego AF (48)
- 11 Gniazdko REMOTE (Zdalne sterowanie) (143)
- 12 Stopka akcesoriów (144)

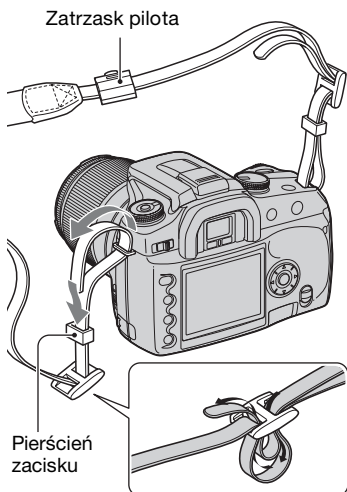
- 13** Tarcza regulacji dioptrii (→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*)
- 14** Fotografowanie: Przycisk +/- (Ekspozycja) (33, 62)
Podgląd: Przycisk  (Zmniejszenie) (69, 74)
- 15** Fotografowanie: Przycisk AEL (Blokada AE) (35, 64)
Podgląd: Przycisk  (Powiększenie) (74)
- 16** Lampka aktywności (→ *krok 4 w „Przeczytaj najpierw”*)
- 17** Przełącznik  (Super SteadyShot) (→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*)
- 18** Osłona karty CF (→ *krok 4 w „Przeczytaj najpierw”*)
- 19** Gniazdko VIDEO/USB (75, 106)
- 20** Otwór do wkładania karty CF (→ *krok 4 w „Przeczytaj najpierw”*)
- 21** Dźwignia wyjmowania karty CF (→ *krok 4 w „Przeczytaj najpierw”*)



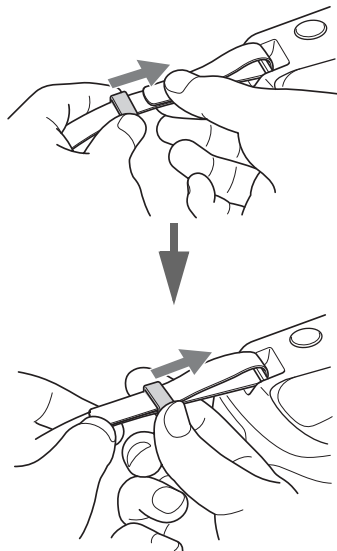
- 1** Uchwyt statywu
 - Stosować statyw ze śrubą krótszą niż 5,5 mm. Nie jest możliwe bezpieczne zamocowanie aparatu na statywach mających śruby dłuższe niż 5,5 mm, grozi to także uszkodzeniem aparatu.
- 2** Dźwignia otwierania osłony akumulatora (→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*)
- 3** Dźwignia blokady (→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*)
- 4** Otwór do wkładania akumulatora (→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*)
- 5** Osłona baterii (→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*)

Zakładanie paska na ramię

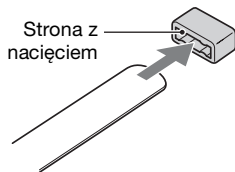
Aparat posiada dwa zaczepy przeznaczone do paska na ramię. Koniec paska, na którym znajduje się zatrzask pilota, przymocować po stronie uchwytu. Drugi koniec paska przymocować po drugiej stronie aparatu.



Przekładając pasek przez pierścień zacisku należy przytrzymać palcem koniec paska jak pokazano poniżej i przesunąć na miejsce pierścień zaczepu, a nie koniec paska, aby zabezpieczyć pasek.



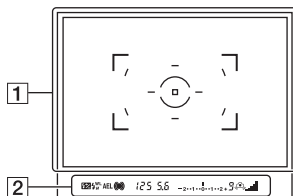
Jeżeli pierścień zacisku odłączy się od paska, należy założyć go z powrotem na pasek, od strony z nacięciem.



Wskaźniki na monitorze

Szczegółowe informacje na stronach, których numery podano w nawiasach.

Celownik



1

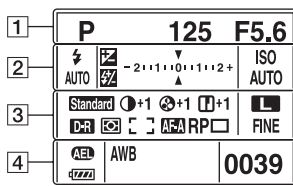
Wyświetlenie	Wskaźnik
	Szerokie pole ogniskowania (48)
	Lokalne pola ogniskowania (48)
	Pole punktowego AF (48)
	Obszar pomiaru punktowego (48)

2

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Korekcja błysku (54)
	Migające: Lampa błyskowa jest ładowana Świeci się: Lampa błyskowa jest naładowana (→ krok 5 w „Przeczytaj najpierw”)
WL	Bezprzewodowy flesz (51)
H	Synchronizacja z krótkimi czasami naświetlania (144)
AEL	Blokada AE (64)
	Fokus (→ krok 5 w „Przeczytaj najpierw”)
125	Czas otwarcia migawki (31)

Wyświetlenie	Wskaźnik
5.6	Przysłona (30)
-2...1...0...1...2	Skala Ev (34, 61, 65)
9	Licznik pozostałych klatek (58)
	Ostrzeżenie o drganiach aparatu (→ krok 5 w „Przeczytaj najpierw”).
	Skala Super SteadyShot (→ krok 5 w „Przeczytaj najpierw”)

Monitor LCD (Wyświetlenie informacji nagrywania)



- Powyższa ilustracja dotyczy pełnego wyświetlenia w pozycji poziomej (str. 21).

1

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Pokrętko trybu pracy (26)
125	Czas otwarcia migawki (31)
F5.6	Przysłona (30)

2

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Tryb lampy błyskowej (51)
	Korekcja naświetlenia (62)/Pomiar ręczny (34)
	Korekcja błysku (54)
	Skala Ev (34, 61, 65)
ISO AUTO ZONE	Czułość ISO (40)/ Korekcja krzywej eksp. (41)

3

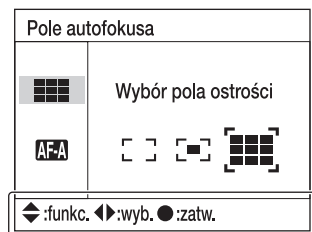
Wyświetlenie	Wskaźnik
	Tryb barwny (46)
+1	Kontrast (47)
+1	Nasycenie (47)
+1	Wyrazistość (47)
	Optym. D-Range (45)
	Pomiar (55)
	Obszar AF (48)
	Tryb AF (49)
RP	Priorytet spustu migawki (90)
	Tryb Drive (57)
	Rozmiar obrazu (80)
FINE STD RAW RAW+	Jakość obrazu (80)

4

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Blokada AE (64)
	Wskaźnik pozostałej mocy akumulatora (→ krok 1 w „Przeczytaj najpierw”)
AWB +1 5500K M1	Balans bieli (Auto, zdefiniowany, temperatura barwowa, filtr CC, własny) (42)
0039	Liczba zdjęć, które można zarejestrować (22)

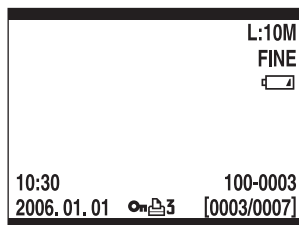
Przewodnik operacji

Następna operacja może być podana w dolnej części monitora LCD.



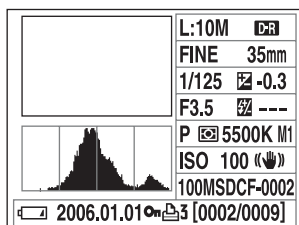
Wyświetlenie	Wskaźnik
◀▶	Regulator ◀▶
⬆⬇	Regulator ▲▼
◀▶⬆⬇	Regulator ▲▼◀▶
●	Środek regulatora
	Pokrętło sterowania
MENU ↻	Powrót za pomocą MENU
▶ ↻	Powrót za pomocą ▶ (74)
🔍	Przełącza pole katalogu i pole obrazu w przeglądarce plików (69)

Monitor LCD (odtworzenie jednego obrazu)



Wyświetlenie	Wskaźnik
L:10M M:5.6M S:2.5M	Rozmiar obrazu (80)
FINE STD RAW RAW+	Jakość obrazu (80)
	Wskaźnik pozostałej mocy akumulatora (→ krok 1 w „Przeczytaj najpierw”)
10:30 2006.01.01	Data nagrania
	Ochrona (86)
3	Nastawienie DPOF (88)
100-0003	Numer katalogu/pliku (110)
[0003/0007]	Numer klatki/całkowita liczba obrazów

Monitor LCD (Wyświetlenie histogramu)



Wyświetlenie	Wskaźnik
	Wskaźnik pozostałej mocy akumulatora (→ krok 1 w „Przeczytaj najpierw”)
2006.01.01	Data nagrania
	Ochrona (86)
3	Nastawienie DPOF (88)
[0002/0009]	Numer pliku/całkowita liczba obrazów

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Odtwarzany obraz (71)
	Histogram (71)
	Optym. D-Range (45)
L:10M M:5.6M S:2.5M	Rozmiar obrazu (80)
FINE STD RAW RAW+	Jakość obrazu (80)
35 mm	Długość ogniskowej (3)
1/125	Czas otwarcia migawki (31)
-0.3	Skala Ev (62)
F3.5	Przysłona (30)
	Korekcja błysku (54)
AUTO P A S M 	Pokrętko trybu pracy (26)
	Tryb pomiaru światła (55)
AWB +1 5500K M1	Balans bieli (Auto, zdefiniowany, temperatura barwowa, filtr CC, własny) (42)
ISO100	Czułość ISO (ISO) (40)
	Super SteadyShot (→ krok 5 w „Przeczytaj najpierw”)
100MSDCF-0002	Numer katalogu/pliku (110)

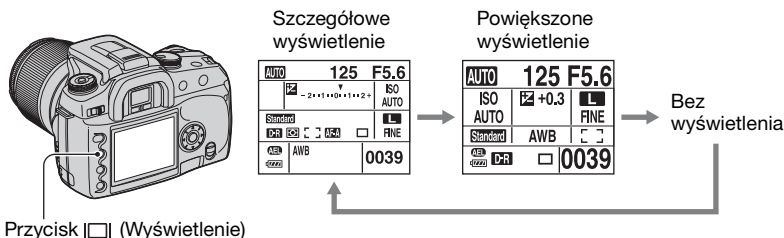
Przełączanie wyświetlenia informacji o nagrywaniu

Podczas nagrywania monitor LCD z tyłu aparatu wyświetla różne informacje o nagrywaniu.

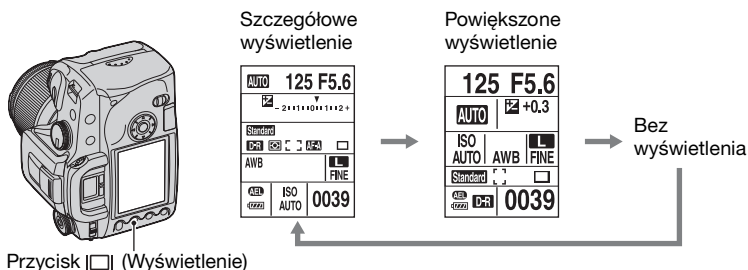
Nacisnąć przycisk  (Wyświetlenie), aby przełączyć między szczegółowym wyświetleniem i powiększonym wyświetleniem z mniejszą ilością informacji podaną większymi literami. Można wybrać wyłączenie wyświetlenia, aby zminimalizować zużycie akumulatora.

Gdy aparat zostanie przekręcony na pozycję poziomą, wyświetlenie przekręci się automatycznie, dostosowując do pozycji aparatu.

Pozioma pozycja



Pionowa pozycja



- Instrukcje w tym podręczniku oparte są na wyświetleniu szczegółowym w pozycji poziomej. (Ilustracja po lewej stronie u góry.)
- Można wybrać opcję nieodwracania wyświetlenia w pionowej pozycji (str. 95).
- Ekran wyświetlany w trybie odtwarzania, zobacz str. 69.

Liczba obrazów

Tabele pokazują przybliżoną liczbę obrazów, które można nagrać na karcie sformatowanej tym aparatem. Wartości mogą być różne, zależy to od warunków fotografowania.

Liczba obrazów

„Memory Stick Duo”

Rozmiar zdjęcia: L:10M

(Jednostki: Obrazy)

Pojemność Rozmiar	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB
Standard	22	46	85	174	358	735
Fine	14	29	54	112	229	471
RAW & JPEG	2	5	10	23	48	100
RAW	3	7	14	30	62	128

Rozmiar zdjęcia: M:5.6M

(Jednostki: Obrazy)

Pojemność Rozmiar	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB
Standard	39	80	145	296	606	1245
Fine	25	52	95	194	397	815

Rozmiar zdjęcia: S:2.5M

(Jednostki: Obrazy)

Pojemność Rozmiar	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB
Standard	78	158	287	586	1196	2454
Fine	53	108	197	402	822	1687

Karta CF**Rozmiar zdjęcia: L:10M**

(Jednostki: Obrazy)

Pojemność Rozmiar	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB
Standard	93	188	377	755	1508
Fine	59	120	242	485	968
RAW & JPEG	12	25	51	103	207
RAW	15	32	65	132	265

Rozmiar zdjęcia: M:5.6M

(Jednostki: Obrazy)

Pojemność Rozmiar	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB
Standard	159	319	640	1279	2553
Fine	104	208	419	838	1673

Rozmiar zdjęcia: S:2.5M

(Jednostki: Obrazy)

Pojemność Rozmiar	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB
Standard	315	630	1262	2523	5034
Fine	216	433	867	1734	3460

Liczba obrazów, które można nagrać używając akumulatora

Tabela pokazuje przybliżoną liczbę obrazów, które można nagrać aparatem, jeśli w pełni naładowany akumulator (w zestawie) jest w użyciu, a temperatura otoczenia wynosi 25°C. Liczba obrazów, które można nagrać jest podana przy uwzględnieniu zmiany karty w razie potrzeby.

Aktualne wartości mogą być niższe niż tutaj podane, zależnie od warunków pracy.

Karta pamięci	Liczba zdjęć
„Memory Stick Duo”	Okolo 750
Karta CF	Okolo 750

- Fotografując w następujących warunkach:
 - [Jakość] jest ustawione na [Fine].
 - [Tryb autofokusa] jest ustawione na [Autom. autofokus].
 - Zdjęcia są robione co 30 sekund.
 - Co drugie zdjęcie wykonywane jest z lampą błyskową.
 - Co dziesiąte zdjęcie aparat jest wyłączany i włączany.
- Metoda pomiaru oparta jest na standardach CIPA.
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- Liczba sfotografowanych obrazów nie zmienia się, niezależnie od wielkości obrazu.
- Pojemność akumulatora maleje ze wzrostem liczby ładowań oraz w miarę upływu czasu (str. 141).
- Liczba obrazów, które można nagrać zmniejsza się w następujących warunkach:
 - Niska temperatura otoczenia.
 - Lampa błyskowa jest często używana.
 - Aparat jest często włączany/wyłączany.
 - [Tryb autofokusa] jest ustawione na [Ciągły autofokus].
 - Mała moc akumulatora.
- Gdy używany jest Microdrive, liczba nagrywalnych obrazów może być inna.

Przebieg operacji

Poniższy schemat pokazuje przebieg czynności dla następujących operacji - przygotowanie, fotografowanie i odtwarzanie. Wykonać następujące procesy potwierdzenia i nastawienia, jeśli to konieczne.

Przygotowanie

- 
- Przygotować akumulator (→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*)
 - Zakładanie obiektywu (→ *krok 2 w „Przeczytaj najpierw”*)
 - Ustawianie zegara (→ *krok 3 w „Przeczytaj najpierw”, str. 97*)
 - Wkładanie karty pamięci (→ *krok 4 w „Przeczytaj najpierw”*)

Potwierdzenie przed fotografowaniem

- 
- Sprawdzić tryb nagrywania (str. 26)
 - Regulacja dioptrii (→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*)
 - Przełączanie wyświetlenia informacji o nagrywaniu (str. 21)
 - Wybór rozmiaru obrazu (str. 80)
 - Używanie lampy błyskowej (→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*)

Ustawienia dla fotografowania

- 
- Używanie tarczy funkcji (str. 38)
(ISO/Korekcja krzywej eksp., balans bieli, Optym. D-Range, tryb koloru, tryb pomiaru, tryb ogniskowej, flesz)
 - Używanie przycisku  /  (Drive) (str. 57)
(Seria pojedyncza, seria ciągła, samowyzwalacz, bracketing, bracketing balansu bieli)
 - Regulowanie ekspozycji (str. 62)
 - Blokada ekspozycji (str. 64)
 - Ręczne ogniskowanie (str. 68)

Fotografowanie

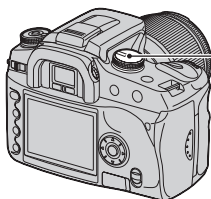
- 
- Trzymanie aparatu (→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”, str. 9*)
 - Spojrzeć w celownik (→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*)
 - Jeżeli używany jest obiektyw zoom, przekręcić pierścień zoom (→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*)
 - Sprawdzić ostrość (→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*)
 - Sprawdzić przybliżoną ostrość obiektu na obrazie (str. 67)
 - Przed użyciem lampy błyskowej sprawdzić, czy jest naładowana (→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*)
 - Nacisnąć spust migawki aby wykonać zdjęcie (→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*)

Sprawdzenie sfotografowanego obrazu

- Oglądanie obrazów (→ *krok 6 w „Przeczytaj najpierw”*)
- Kasowanie obrazów (→ *krok 6 w „Przeczytaj najpierw”*)
- Przełączanie ekranu odtwarzania (str. 69)
- Wyświetlenie histogramu (str. 71)
- Obracanie obrazu (str. 73)
- Powiększanie obrazów (str. 74)
- Oglądanie zdjęć na ekranie telewizora (str. 75)

Używanie pokrętła trybu pracy

Należy ustawić pokrętło trybu pracy na żądaną funkcję.



Pokrętło trybu pracy



Tryby nagrywania

AUTO: Tryb automatycznej regulacji

Umożliwia łatwe fotografowanie, z automatycznie wyregulowanymi nastawieniami, całkowicie zależnymi od aparatu. → *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*

: Tryb selekcji sceny

Umożliwia fotografowanie z nastawieniami odpowiednimi do scenerii (str. 27).

P: Tryb autoprogramu

Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją naświetlenia (zarówno czas otwarcia migawki, jak i liczba przysłony). Inne nastawienia mogą być regulowane, a użyte wartości nastawień mogą być zachowane (str. 29).

A: Tryb priorytetu przysłony

Umożliwia fotografowanie po ręcznym nastawieniu liczby przysłony (str. 30).

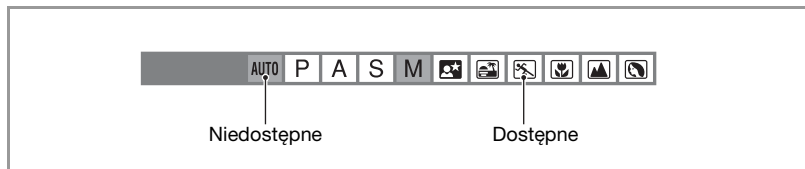
S: Tryb priorytetu czasu otwarcia migawki

Umożliwia fotografowanie po ręcznym nastawieniu czasu otwarcia migawki (str. 31).

M: Tryb ręcznej ekspozycji

Umożliwia fotografowanie po ręcznym ustawieniu naświetlenia (zarówno czas otwarcia migawki jak i liczba przysłony) (str. 33).

W tej instrukcji obsługi dostępne nastawienie pokrętki trybu pracy jest pokazane następująco.



Można fotografować z następującymi zdefiniowanymi nastawieniami, zależnie od scenerii.

- Można zmienić każde nastawienie z wyjątkiem [Kolor/DEC] (str. 46).

Portret



Tło będzie niewyraźne, a fotografowany obiekt wyostrozony.

- Aby tło było bardziej niewyraźne, przydatne jest używanie pozycji telephoto obiektywu.
- Gdy obiekt jest oświetlony od tyłu, zalecane jest użycie lampy błyskowej. Gdy lampa błyskowa nie jest używana, zalecane jest użycie osłony obiektywu, aby zapobiec przedostaniu się do obiektywu niepożądanego światła.

Pejzaż



Fotografuje scenerię w żywych i ostrych kolorach.

- Zalecane jest wciśnięcie lampy błyskowej, aby nie było błysku.
- Czas otwarcia migawki wydłuża się, gdy obiekt jest ciemny. Jeżeli w celowniku pojawi się , uważać na drgania aparatu lub użyć statywu. Funkcja Super SteadyShot jest także efektywna.

Makro



Fotografuje blisko znajdujące się obiekty, na przykład kwiaty lub owady.

Można osiągnąć czysty, ostry fokus.

- Fotografowanie z wbudowaną lampą błyskową w odległości do 1 m może spowodować pojawienie się cieni w dolnej części obrazu. Nie używać z wbudowaną lampą błyskową.
- Minimalna odległość fotografowania nie zmienia się, nawet po wybraniu Makro. Aby otrzymać większy obraz, zalecane jest użycie obiektywu makro.

Sport w akcji



Fotografuje ruchome obiekty w plenerze lub w jasno oświetlonych miejscach.

- Tryb AF jest ustawiony na **AF-C** (Ciągły autofokus) (str. 49). Aparat kontynuuje ogniskowanie gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy i przytrzymany.
- Tryb drive jest ustawiony na ciągły (str. 58). Aparat fotografuje obraz w sposób ciągły, gdy naciśnięty jest spust migawki.
- Nie używać lampy błyskowej gdy obiekt jest poza zasięgiem błysku (wcisnąć lampę błyskową). Zasięg błysku → *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*

Zachód słońca



Pięknie fotografuje czerwień zachodzącego słońca.

Nocny widok/portret

- Czas otwarcia migawki jest dłuższy, zalecane jest więc użycie statywu. Funkcja Super SteadyShot jest także efektywna. (→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*)



Nocny portret

Do robienia zdjęć portretowych w ciemnych miejscach.

Wyciągnąć lampę błyskową, aby ją użyć.

- Czas otwarcia migawki wynosi do 2 sekund.
- Uważać, aby obiekt był nieruchomy, co zapobiegnie rozmyciu obrazu.



Nocny widok

Pozwala fotografować odległe sceny nocne z zachowaniem atmosfery mroku otoczenia.

Nie używać lampy błyskowej (Wcisnąć lampę błyskową).

- Obraz może nie być właściwie sfotografowany gdy scena nocna będzie zupełnie ciemna.

W trybie autoprogramu aparat automatycznie reguluje czas otwarcia migawki i przysłonę, zależnie od stopnia jasności obiektu, tak jak w trybie automatycznej regulacji (pokrętko tryb u pracy: AUTO).

Przesunięcie programu

Można tymczasowo zmienić kombinację liczby przysłony i czasu otwarcia migawki, która została wyregulowana przez aparat.

W funkcji przesunięcia programu można wykorzystać dwie metody.

Przesunięcie P_S: Można wybrać żądany czas otwarcia migawki. Liczba przysłony zostaje wyregulowana automatycznie. To nastawienie jest nastawieniem domyślnym.

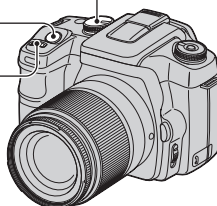
Przesunięcie P_A: Można wybrać żądaną liczbę przysłony. Czas otwarcia migawki zostaje wyregulowany automatycznie.

- Można przełączyć przesunięcie P_S i przesunięcie P_A za pomocą [Ustaw pokr st.]w menu własnych ustawień [ikon] (str. 92).

Pokrętko trybu pracy

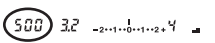
Spust migawki

Pokrętko sterowania

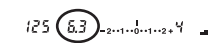
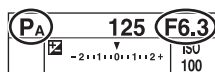


- Nastawić pokrętko trybu pracy na P.
- Patrzeć w celownik lub wciskać do połowy spust migawki, aż czas otwarcia migawki i liczba przysłony pokażą się na monitorze LCD.
- Wybrać liczbę przysłony lub czas otwarcia migawki pokrętkiem sterowania gdy czas otwarcia migawki i liczba przysłony są wyświetlane.

Przesunięcie P_S
(Nastawienie domyślne)



Przesunięcie P_A



- Gdy czas otwarcia migawki i liczba przysłony są wyświetlane, nie potrzeba dłużej wciskać spust migawki.

- Gdy czas otwarcia migawki i liczba przysłony znikną po kilku sekundach, wyregulowane wartości również znikną.
- Gdy lampa błyskowa jest wyciągnięta, nie można wybrać przesunięcia programu (nawet po przekręceniu pokrętła sterowania przesunięcie programu nie włączy się). Gdy przesunięcie programu jest włączone, wyciągnięcie lampy błyskowej anuluje tę funkcję.

Fotografowanie z priorytetem przysłony

AUTO P A S M

Można nastawić ilość światła, która przechodzi przez obiektyw. Gdy przysłona jest otwarta (mniejsza liczba otworu przysłony F), zwiększa się ilość światła wchodzącego do obiektywu i zakres ogniskowej zmniejsza się. Zogniskowany jest wtedy tylko główny obiekt. Gdy przysłona jest zamknięta (większa liczba otworu przysłony F), zmniejsza się ilość światła i zakres ogniskowej zwiększa się. Cały obraz zostaje wyostrozony. Czas otwarcia migawki zostaje nastawiony automatycznie, aby otrzymać prawidłowe naświetlenie, zgodnie ze stopniem jasności obiektu.



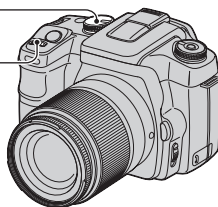
Otworzyć przysłonę



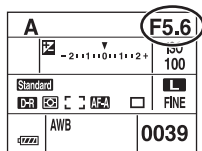
Zamknąć przysłonę

Pokrętkę trybu pracy

Pokrętkę sterowania



- ① Nastawić pokrętkę trybu pracy na A.
- ② Wybrać liczbę przysłony pokrętłem sterowania.



- Zakres przysłony zależy od obiektywu.
- Liczba przysłony jest regulowana w przyrostach 1/3 Ev.
- Przed fotografowaniem można szybko sprawdzić rozmycie obrazu za pomocą funkcji podglądu głębi pola (str. 67).
- Jeżeli nie będzie prawidłowego naświetlenia po wykonaniu nastawień, czas otwarcia migawki na monitorze LCD i w celowniku zacznie migać po wciśnięciu do połowy spustu migawki. Można wtedy wykonać zdjęcie, ale zalecana jest ponowna regulacja.
- Gdy lampa błyskowa jest wyciągnięta, błysk nastąpi bez względu na ilość światła otoczenia (str. 51).
- Gdy używana jest lampa błyskowa i przysłona zostanie zamknięta (wyższa liczba F), światło błysku nie dosięgnie dalekiego obiektu. Zalecane jest otwarcie przysłony (niższa liczba F).
- Gdy przysłona zostanie zamknięta (wyższa liczba F), ilość światła przechodzącego przez obiektyw będzie mniejsza i czas otwarcia migawki wydłuży się. Zalecane jest użycie statywu.

Techniki fotografowania

Głębia pola jest zakresem ogniskowej. Otwarcie przysłony sprawi, że głębia pola będzie płytsza (zakres ogniskowej zwęża się), a zamknięcie przysłony sprawi, że głębia pola będzie większa (zakres ogniskowej rozszerza się).

Otworzyć przysłonę
Obiekt jest wyostrojony, a tło rozmyte.



Zamknąć przysłonę
Zogniskowane są obiekty w szerokim zakresie, zarówno bliskie jak i dalekie.

Nastawić przysłonę zgodnie z wymaganiami, aby wyostroić określony fragment obrazu lub aby uzyskać dobrą ostrość całości.

Fotografowanie z priorytetem czasu otwarcia migawki



Czas otwarcia migawki można nastawić ręcznie. Jeżeli poruszający się obiekt zostanie sfotografowany z krótszym czasem otwarcia migawki, będzie wyglądał na zdjęciu jak zatrzymany w ruchu. Przy dłuższym czasie otwarcia migawki obiekt wydaje się płynąć. Liczba przysłony nastawiana jest automatycznie, aby uzyskać właściwe naświetlenie, zależnie od stopnia jasności obiektu.



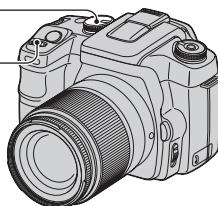
Krótki czas otwarcia migawki



Długi czas otwarcia migawki

Pokrętko trybu pracy

Pokrętko sterowania



- ① Nastawić pokrętko trybu pracy na S.
- ② Wybrać czas otwarcia migawki pokrętkiem sterowania.

S	500	
	-2 + 1 1 0 1 1 1 +	ISO 100
Standard		FINE
		0039

- Można wyregulować czas otwarcia migawki między 30 i 1/4000 sekundy. Można wyregulować go między 30 i 1/125 sekundy (z włączoną funkcją Super SteadyShot), lub 30 i 1/160 sekundy (z wyłączoną funkcją Super SteadyShot), gdy używana jest lampa błyskowa.
- Czas otwarcia migawki jest regulowany w przyrostach 1/3 Ev.
- Gdy po wykonaniu nastawień prawidłowe naświetlenie nie zostało otrzymane, liczba przysłony na monitorze LCD i w celowniku będzie migać gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy. Można wtedy wykonać zdjęcie, ale zalecana jest ponowna regulacja.
- Gdy lampa błyskowa jest wyciągnięta, błysk nastąpi bez względu na ilość światła otoczenia (str. 51).
- Gdy używana jest lampa błyskowa i przysłona zostanie zamknięta (wyższa liczba F) przez dłuższy czas otwarcia migawki, światło błysku nie dosięgnie dalekiego obiektu. Aby użyć dłuższego czasu otwarcia migawki zalecane jest fotografowanie z synchronizacją z wolną migawką (str. 66).
- Gdy czas otwarcia migawki wynosi 1 sekundę lub więcej, po wykonaniu zdjęcia nastąpi redukcja zakłóceń (str. 82).
- Wskaźnik (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) nie pojawia się w trybie priorytetu czasu otwarcia migawki.

Techniki fotografowania



Fotografując człowieka w ruchu, samochód lub pył wodny itp. przy użyciu krótkiego czasu otwarcia migawki, można uchwycić moment, którego nie widzą ludzkie oczy.



Fotografując takie obiekty jak płynąca rzeka przy użyciu dłuższego czasu otwarcia migawki, można oddać na zdjęciu jej płynny ruch. W takich wypadkach zalecane jest użycie statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.

Fotografowanie z ręcznym naświetleniem

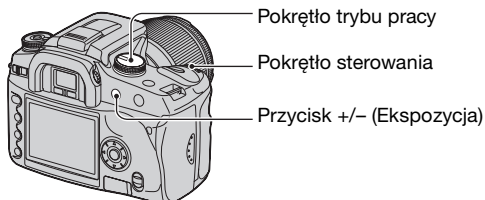
AUTO P A S M



Naświetlenie ręczne

Można ręcznie nastawić czas otwarcia migawki i liczbę przysłony.

Ten tryb jest przydatny przy utrzymywaniu nastawienia czasu otwarcia migawki i liczby przysłony lub gdy używany jest pomiar naświetlenia.

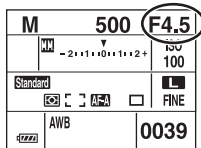


- ① Nastawić pokrętło trybu pracy na M.
- ② Wybrać czas otwarcia migawki pokrętłem sterowania.

M	500	F5.6
MM	-2 +1 +1 0 +1 +1 +2 +	ISO 100
Standard	ISO C AF-A	FINE
AWB		0039

- „BULB” (długi czas ekspozycji) zostaje wskazane po „30” (str. 36).

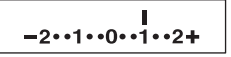
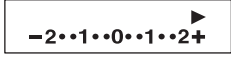
- ③ Nacisnąć i przytrzymać przycisk +/- (Ekspozycja) i przekręcić pokrętło sterowania aby wybrać przysłonę.



- W trybie ręcznej ekspozycji, nawet gdy [ISO] (str. 40) jest ustawione na [AUTO], jest to stałe ISO 100.
- Można wyznaczyć funkcję pokrętła sterowania za pomocą [Ustaw pokr st.] w menu własnych ustawień  (str. 92).
- Wskaźnik  (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) nie pojawia się w trybie ręcznej ekspozycji.
- Gdy lampa błyskowa jest wyciągnięta, błysk następuje za każdym razem (str. 51).

Skala Ev

Skala Ev na monitorze LCD i w celowniku pokazuje różnicę między standardową ekspozycją (0,0Ev) określoną przez miernik aparatu i ekspozycją zmienioną, wyznaczoną czasem otwarcia migawki, oraz przysłonę podaną przez fotografującego. (Ustawienie ręczne z pomiarem ekspozycji)

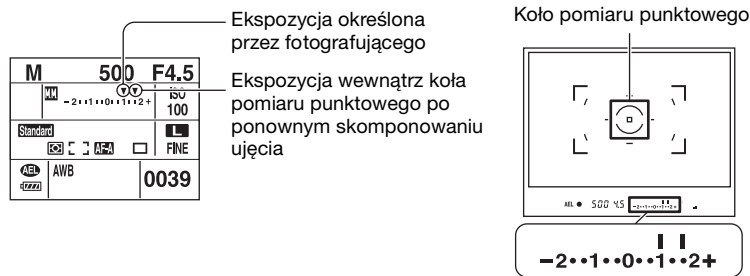
Standardowa ekspozycja	1,0Ev ponad ekspozycję	2,0Ev lub więcej ponad ekspozycję
 	 	 
Zmieniona ekspozycja podana przez fotografującego jest taka sama jak ekspozycja określona miernikiem.	Zmieniona ekspozycja podana przez fotografującego wynosi 1,0Ev więcej (+) niż standardowa ekspozycja określona miernikiem.	Strzałka ◀▶ pojawia się na końcu skali gdy zmieniona ekspozycja wynosi ponad 2,0Ev więcej (+) lub mniej (-) niż standardowa ekspozycja. Strzałka zaczyna migać, gdy różnica wzrasta.

 : oznacza ustawienie ręczne z pomiarem ekspozycji.

💡 Jak używać przycisku AEL w trybie ręcznym

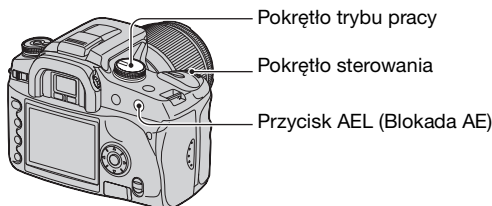
Po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku AEL (Blokada AE), ekspozycja określona przez miernik zostaje zablokowana jako standardowa ekspozycja (0,0Ev). Zmiana kompozycji na monitorze LCD i w celowniku przy jednoczesnym wciskaniu przycisku AEL powoduje, że ekspozycja wewnątrz koła pomiaru punktowego zmienia się w sposób ciągły zgodnie z przemieszczeniami, a wyświetlenie pokazuje różnicę między standardową ekspozycją określoną przez miernik i ekspozycją wewnątrz koła pomiaru punktowego.

Poniższe ilustracje pokazują przykład, w którym zmieniona ekspozycja określona przez fotografującego wynosi 1,0Ev więcej niż zablokowana standardowa ekspozycja określona przez miernik. Gdy kompozycja w celowniku zostanie zmieniona, ekspozycja wewnątrz koła pomiaru punktowego wynosi 0,7Ev więcej niż zmieniona ekspozycja, czyli jest większa o 1,7Ev niż standardowa ekspozycja określona przez miernik.



Przesunięcie ręczne

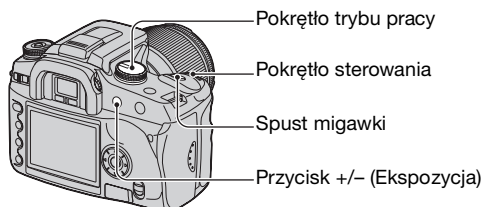
Można zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i liczby przysłony bez zmiany ekspozycji w trybie ręcznym.



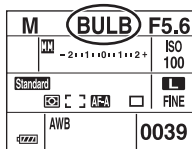
- ① Nastawić pokrętło trybu pracy na M.
- ② Wybrać czas otwarcia migawki i liczbę przysłony (str. 33).
- ③ Nacisnąć i przytrzymać przycisk AEL (Blokada AE) oraz przekręcić pokrętło sterowania, aby wybrać żądaną kombinację czasu otwarcia migawki i liczby przysłony.

Fotografowanie BULB (długi czas ekspozycji)

Dopóki spust migawki jest naciskany, migawka pozostaje otwarta. Można fotografować smugi światła, na przykład fajerwerki. Gdy używana jest funkcja fotografowania z długim czasem ekspozycji, ustawić aparat na statywie.



- ① Nastawić pokrętło trybu pracy na M.
- ② Przekręcić pokrętło sterowania w lewo, aż pokaże się [BULB].

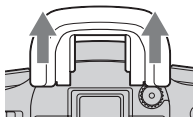


- ③ Nacisnąć i przytrzymać przycisk +/- (Ekspozycja) i przekręcić pokrętło sterowania aby wybrać przysłonę.
 - ④ Założyć pokrywę muszli ocznej (str. 37).
 - ⑤ Nacisnąć i przytrzymać spust migawki przez cały czas fotografowania.
- Można fotografować z długim czasem ekspozycji przez około cztery godziny, używając w pełni naładowanego akumulatora.
 - Po wykonaniu zdjęcia nastąpi redukcja zakłóceń, wykonywana tak długo, jak długo była otwarta migawka. Gdy pojawi się komunikat „Przetwarza...”, nie można wykonać dalszych zdjęć. Aby anulować tę funkcję, zobacz str. 82.
 - Funkcja Super SteadyShot zostaje automatycznie wyłączona.
 - Im wyższa czułość ISO lub im dłuższy czas ekspozycji, tym większe zakłócenia na monitorze.
 - Aby zredukować drgania aparatu, zalecane jest podłączenie pilota (brak w zestawie) (str. 143).

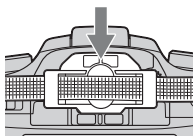
Aby założyć pokrywę muszli ocznej

Gdy migawka jest zwolniona bez użycia celownika, na przykład przy korzystaniu z długiego czasu ekspozycji B (bulb) lub podczas fotografowania z samowyzwalaczem, należy założyć pokrywę muszli ocznej, aby światło nie wchodziło przez celownik i nie wpływało na naświetlenie.

- 1 Ostrożnie wypchnąć muszlę oczną, naciskając ją po obu stronach.



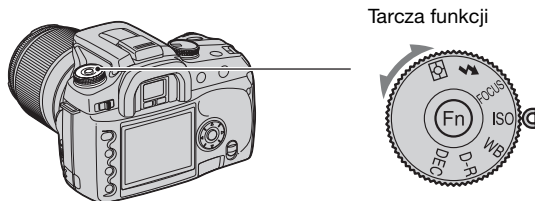
- 2 Wsunąć pokrywę muszli ocznej na celownik. Normalnie, pokrywa jest założona na pasek naramienny.



- Podczas zakładania pokrywy muszli ocznej, czujnik oczny znajdujący się pod celownikiem może zareagować zależnie od sytuacji i ogniskowa może zostać wyregulowana lub monitor LCD będzie migał. Nastawienie [Eye Start AF] na [Wyłącz] zapobiega takiemu problemowi (str. 82).

Używanie tarczy funkcji

Nastawić tarczę funkcji na żadaną funkcję. Można nastawić pole ogniskowania, tryb AF, tryb: pomiaru światła, korekcję błysku, tryb koloru itp.



Tarcza funkcji

ISO: **Nastawianie ISO/Korekcja krzywej eksp. (str. 40)**

WB: **Regulacja balansu bieli (str. 42)**

D-R: **Optym. D-Range (str. 45)**

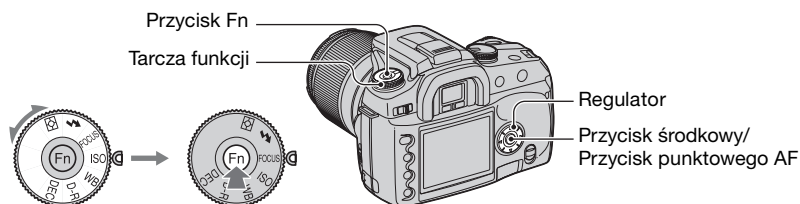
DEC: **Wybieranie trybu koloru/DEC (str. 46)**

FOCUS: **Tryb ogniskowania (str. 47)**

⚡: **Lampa błyskowa (str. 51)**

☉: **Tryb pomiaru światła (str. 55)**

Jak używać tarczy funkcji



1 Nastawić tarczę funkcji na żądaną pozycję.

2 Nacisnąć przycisk Fn, aby pojawił się ekran funkcji.

3 Wybrać żądane nastawienie lub wartość za pomocą ▲/▼/◀/▶ na regulatorze.

- Można użyć pokrętła sterowania zamiennie za ▲/▶ regulatora.
- Szczegółowe informacje o metodzie nastawiania, zobacz odpowiednie wyjaśnienia.

4 Nacisnąć środkowy przycisk regulatora, aby zakończyć operację.

Wybrane nastawienia zostały wprowadzone.

Można wyregulować czułość ISO i przełączyć ustawienie Korekcja krzywej eksp.

ISO

ISO jest jednostką pomiaru czułości na światło. Im większa liczba, tym wyższa czułość.

- Wyświetlić ekran ISO/Korekcja krzywej eksp. za pomocą tarczy funkcji i przycisku Fn (str. 39).



- Wybrać żadaną wartość za pomocą ▲/▼/◀/▶ na regulatorze, po czym nacisnąć środek regulatora.

- Opcje [Hi200] i [Lo80] używane są dla Korekcja krzywej eksp. (str. 41).

(✔: nastawienie domyślne)

✔	AUTO	Automatycznie nastawia czułość ISO.
	100	Wybrać większą liczbę fotografując w ciemnych miejscach lub szybko poruszający się obiekt, mniejszą – aby uzyskać wysoką jakość zdjęcia.
	200	
	400	
	800	
	1600	

- Gdy [ISO] jest nastawione na [AUTO], czułość ISO jest automatycznie regulowana pomiędzy ISO 100 i ISO 800, ale gdy pokrętko trybu pracy jest nastawione na M, czułość jest stała i wynosi ISO 100.
- Zakres błysku wbudowanej lampy błyskowej (zakres, w ramach którego dostępna jest prawidłowa ekspozycja) zależy od liczby przysłony i czułości ISO. Przy ustalaniu odległości fotografowania należy skorzystać z tabeli poniżej.

Przysłona	Ustawienie ISO				
	100	200	400 / AUTO	800	1600
F2,8	1 – 4,3 m	1 – 6 m	1,4 – 8,6 m	2 – 12 m	2,8 – 17 m
F4,0	1 – 3 m	1 – 4,3 m	1 – 6 m	1,4 – 8,6 m	2 – 12 m
F5,6	1 – 2,1 m	1 – 3 m	1 – 4,3 m	1 – 6 m	1,4 – 8,6 m

Korekcja krzywej eksp.

Można zapobiegać prześwietleniu lub niedoświetleniu, gdy fotografowany obiekt jest jednolicie jasny lub ciemny.

- Wyświetlić ekran ISO/Korekcja krzywej eksp. za pomocą tarczy funkcji i przycisku Fn (str. 39).

ISO/Korekcja krzywej eksp.		
AUTO	100	200
400	800	1600
Lo80	Hi200	
◀▶:wybierz ●:zatl.		

- Wybrać [Lo80] lub [Hi200] za pomocą ▲/▼/◀/▶ na regulatorze i nacisnąć środek regulatora.

• Dla czułości ISO używane są opcje [AUTO], [100], [200], [400], [800] i [1600] (str. 40).

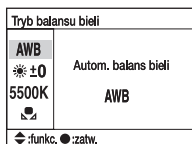
Lo80	Chroni to obraz przed niedoświetleniem. Zalecane jest użycie w scenach jednolicie ciemnych (prawie całych ciemnych), ponieważ obraz często staje się rozbielony.
Hi200	Chroni to obraz przed prześwietleniem. Zalecane jest użycie w scenach jednolicie jasnych (prawie całych jasnych), ponieważ obraz często ma wysoki poziom zakłóceń.

- Czułość ISO jest nastawiona na ekwiwalent ISO 80 w [Lo80] i na ekwiwalent ISO 200 w [Hi200].
- Gdy używany jest system strefowy (Korekcja krzywej ekspozycji), nastawienia kontrastu w trybie koloru nie są aktywne.
- Przy ustalaniu zakresu błysku należy skorzystać z tabeli poniżej.

Przystoła	Korekcja krzywej eksp.	
	Lo80	Hi200
F2,8	1 – 3,8 m	1 – 6 m
F4,0	1 – 2,7 m	1 – 4,3 m
F5,6	1 – 1,9 m	1 – 3 m

Normalnie, aparat automatycznie reguluje tonację kolorów. Można jednak wyregulować ją zależnie od warunków oświetlenia.

- Wyświetlić ekran Tryb balansu bielei za pomocą tarczy funkcji i przycisku Fn (str. 39).



- Wybrać żądany tryb balansu bielei za pomocą ▲/▼ na regulatorze.
- Aby wybrać [AWB], nacisnąć środek regulatora.
- Aby wybrać inne opcje niż [AWB], przejść do każdej procedury.

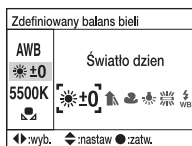
AWB (Autom. balans bielei)	Automatyczna regulacja balansu bielei.
(Zdefiniowany balans bielei)	Reguluje balans bielei zgodnie z określonym źródłem światła (str. 42).
K* (Temperatura barwowa)	Reguluje temperaturę barwową. Filtr CC (Kompensacja barw) zostaje również nastawiony (str. 43).
(Własny balans bielei)	Zapamiętuje podstawowy biały kolor (str. 44).

* K: oznacza „Kelvin” (jednostka temperatury barwowej)

Zdefiniowany balans bielei

Wybrać opcję odpowiednią dla określonego źródła światła. Użyć tej funkcji jeżeli nie można uzyskać żadanego koloru w [AWB].

- Wyświetlić ekran Tryb balansu bielei za pomocą tarczy funkcji i przycisku Fn (str. 39).
- Wyświetlić ekran Zdefiniowany balans bielei za pomocą ▲/▼ na regulatorze, po czym nacisnąć ►.



- ③ Wybrać żądane źródło światła za pomocą ◀/▶ na regulatorze lub na pokrętle sterowania, po czym wykonać dostrójenie za pomocą ▲/▼ na regulatorze, jeśli potrzeba.
- Można wyregulować balans bieli między +3 i -3 (w świetle jarzeniowym między +4 i -2).
 - Regulacja w stronę + podnosi temperaturę barwową i obraz staje się czerwony. Regulacja w stronę - obniża temperaturę barwową i obraz staje się błędy.
 - 1 stopień jest w przybliżeniu ekwiwalentem 10 mired*.
- * Mired: jednostka wskazująca jakość konwersji koloru w filtrach temperatury barwowej.
- ④ Nacisnąć środek regulatora.

(✔: nastawienie domyślne)

✔	☀ (Światło dzień)	Reguluje dla pleneru, oświetlonych słońcem obiektów.
	☂ (W cieniu)	Reguluje dla warunków zacienionych w pogodny dzień.
	☁ (Pochmurnie)	Korekcja dla zachmurzonego nieba.
	💡 (Żarówki)	Korekcja dla miejsc, w których warunki oświetlenia szybko się zmieniają, na przykład w klubie, lub w silnym oświetleniu, na przykład w studio fotograficznym.
	💡 (Światłówki)	Korekcja dla światła jarzeniowego.
	⚡ (Flesz)	Reguluje dla lampy błyskowej.

- Szczegółowe informacje o balansie bieli → str. 12
- Jeżeli otaczające światło pochodzi tylko z lamp sodowych lub rtęciowych, prawidłowy balans bieli nie może być osiągnięty ze względu na właściwości źródła światła. Zalecane jest użycie lampy błyskowej aby błysk przewyciężył światło otoczenia.

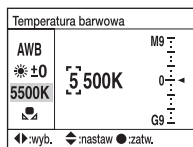
Temperatura barwowa

Można nastawić balans bieli za pomocą temperatury barwowej.

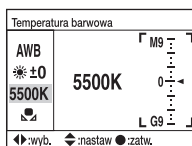
W oparciu o użycie wprowadzonej temperatury barwowej jako standardu, kolor może być korygowany od G (Green (Zielony)) do M (Magenta), podobnie jak przy użyciu filtra CC (Color Compensation (Kompensacja barw)) dla fotografii.

- Podczas nastawiania temperatury barwowej mierzonej przez miernik koloru, wykonanie zdjęcia testowego jest zalecane przed wykonaniem aktualnego zdjęcia.

- ① Wyświetlić ekran Tryb balansu bieli za pomocą tarczy funkcji i przycisku Fn (str. 39).
- ② Wyświetlić ekran Temperatura barwowa za pomocą ▼ na regulatorze, po czym nacisnąć ▶.



- ③ Nastawić temperaturę barwową za pomocą ▲/▼/◀/▶ na regulatorze.
 - Wybrać cyfrę (miejsce tysięczne lub setne) temperatury barwowej za pomocą ◀/▶, po czym nastawić wartość wybranej cyfry za pomocą ▲/▼.
 - Temperatura barwowa może zostać wybrana pomiędzy 2500K i 9900K.
- ④ Wybrać obszar nastawiania filtru CC za pomocą ▶, po czym nastawić filtr CC za pomocą ▲/▼, jeśli potrzeba.

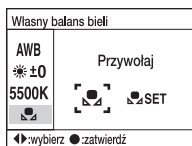


- Naciśnięcie ▲ oznacza korekcję w stronę M (Magenta), a naciśnięcie ▼ korekcję w stronę G (Green (Zielony)). Tę korekcję można wykonać w dziewięciu stopniach w każdym kierunku.
 - Każdy wzrost na skali jest w przybliżeniu ekwiwalentem 5CC.
- ⑤ Naciśnąć środek regulatora.
 - Jeżeli po regulacji filtru CC zmieniona zostanie temperatura barwowa, aktualna wartość filtru CC będzie odzwierciedlała nową temperaturę barwową.

Własny balans bieli

Dla scenerii, w której otaczające światło pochodzi z różnych źródeł, zalecane jest użycie własnego ustawienia balansu bieli, aby dokładnie zreprodukować biel.

- ① Wyświetlić ekran Tryb balansu bieli za pomocą tarczy funkcji i przycisku Fn (str. 39).
- ② Wyświetlić ekran Własny balans bieli za pomocą ▲/▼ na regulatorze, po czym nacisnąć ▶.



- ③ Wybrać [SET] za pomocą ▶ na regulatorze i nacisnąć środek regulatora. Komunikat „Użyj pomiaru punktowego. Naciśn migawkę i kalibruj.” pojawi się na monitorze LCD.
- ④ Trzymać aparat tak, aby biały obszar całkowicie pokrył koło pomiaru punktowego i nacisnąć spust migawki. Migawka kliknie i wartości kalibracji (Temperatura barwowa i CC) zostaną wyświetlone.
 - Ogniskowej nie trzeba potwierdzać.
- ⑤ Naciśnąć środek regulatora. Monitor powróci do ekranu informacji o nagrywaniu, z zapamiętanym własnym nastawieniem balansu bieli.

Aby przywołać własne nastawienie balansu bieli

W kroku ② powyżej wybrać [SET] za pomocą ◀/▶ i nacisnąć środek regulatora.

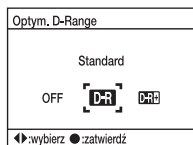
- Własne nastawienie balansu bieli zarejestrowane w tej operacji będzie efektywne aż do zarejestrowania nowego nastawienia. (Nastawienie zostaje utrzymane po wyłączeniu zasilania.)
- Jeżeli używany jest flesz gdy spust migawki zostaje wciśnięty, własne nastawienie balansu bieli zostanie zarejestrowane z błyskiem wziętym pod uwagę. Podczas późniejszego fotografowania należy używać lampy błyskowej.
- Komunikat „Błąd własnego balansu bieli.” wskazuje, że wartość jest poza oczekiwanym zakresem. (Gdy flesz jest używany na blisko znajdującym się obiekcie lub gdy w polu znajduje się obiekt o żywych kolorach.) Wartość zostaje zarejestrowana i wskaźnik  zmienia kolor na żółty w wyświetleniu informacji o nagrywaniu na monitorze LCD. Można wykonać zdjęcie, ale zalecane jest ponowne nastawienie balansu bieli, aby uzyskać bardziej prawidłową wartość balansu bieli.

Optym. D-Range



Aparat analizuje warunki fotografowania i automatycznie koryguje obraz, aby poprawić jego jakość.

- ① Wyświetlić ekran Optym. D-Range za pomocą tarczy funkcji i przycisku Fn (str. 39).



- ② Wybrać żądany tryb za pomocą  na regulatorze i nacisnąć środek regulatora.

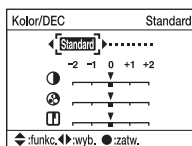
(✓: nastawienie domyślne)

	OFF (Wyłącz)	Nie koryguje jasności i kontrastu.
✓	 (Standard)	Reguluje jasność i kontrast całego ekranu.
	 (Zaawansowany)	Optymalizuje kontrast i reprodukcję koloru w każdym obszarze nagranych obrazu.

- W następujących przypadkach brak jest efektu.
 - Pomiar centralnie ważony
 - Pomiar punktowy
 - Tarcza trybu pracy jest nastawiona na M.
 - [Jakość] jest ustawione na [RAW] lub [RAW & JPEG].
- Gdy używana jest blokada AE, aparat automatycznie koryguje zablokowany obraz.
- W trybie ciągłej serii korekcja jest przypisana do pierwszego obrazu, ta sama korekcja jest używana do drugiego obrazu i następnych.

Tryb koloru zawiera kombinację tonacji koloru, balansu bieli, kontrastu, nasycenia i ostrości, które są najlepsze dla różnych warunków i celów fotografowania. Funkcja ta jest użyteczna jeżeli chcemy użyć efektów preselekcji sceny gdy tarcza trybu pracy jest nastawiona na P, A, S lub M. W ramach trybu koloru kontrast, nasycenie i ostrość mogą być poddane dalszej kalibracji zgodnie z upodobaniami.

- ① Wyświetlić ekran Kolor/DEC za pomocą tarczy funkcji i przycisku Fn (str. 39).



- ② Wybrać żądany tryb koloru za pomocą na regulatorze.
- ③ Aby wyregulować kontrast, nasycenie lub ostrość, przejść za pomocą do ekranu używanego do tych regulacji, wybrać żądaną pozycję za pomocą , i wyregulować wartość za pomocą .
- ④ Naciśnąć środek regulatora.

(: nastawienie domyślne)

	Standard (Standard)*	Reprodukuje różne sceny z bogatą gradacją i w pięknych kolorach.
	VIVID (Intensywny)*	Reprodukuje pozostające w pamięci sceny takie jak błękitne niebo, zachody słońca, wiosenną zielen i jesienne liście w głębokich i żywych kolorach.
	Portr (Portret)*	Podkreśla obiekt i miętko reprodukuje koloryt skóry.
	Land (Krajobraz)*	Reprodukuje sceny w żywych i ostrych kolorach.
	Sun (Zachód słońca)*	Pięknie reprodukuje czerwienie zachodu słońca.
	Night (Nocny widok)*	Reprodukuje w żywych kolorach obszary jasne, a wyraźnie obszary ciemne.
	B&W (Czarno-biały)	Dla obrazów monochromatycznych.
	Adobe (AdobeRGB)	Używa przestrzeni barw Adobe RGB. Profil ICC nie będzie wbudowany w obraz.

* Używa przestrzeni barw sRGB (zobacz niżej).

 (Kontrast)	Reguluje kontrast w pięciu stopniach, od -2 do +2. Im wyższa wartość, tym silniejszy kontrast, a w rezultacie dobrze modulowany, czysty obraz. Im niższa wartość, tym słabszy kontrast, a w rezultacie mniej przypadków wybielenia lub zaciemnienia. • Podczas nastawiania funkcji Korekcja krzywej ekspozycji, tylko nastawienie kontrastu jest tymczasowo sprowadzone do 0 i nie może być zmienione.
 (Nasycenie)	Reguluje nasycenie koloru w pięciu stopniach, od -2 do +2. Im wyższa wartość, tym większe nasycenie, a w rezultacie żywy, czysty obraz. Niższa wartość powoduje, że obraz nie wyróżnia się. • Jeżeli tryb koloru jest nastawiony na  (Czarno-biały), nasycenie nie może być nastawione.
 (Ostrość)	Reguluje ostrość obrazu w pięciu stopniach, od -2 do +2. Im wyższa wartość, tym ostrzejszy obrys, a w rezultacie żywy, czysty obraz. Im niższa wartość, tym bardziej miękki obrys.

- Wybranie automatycznego balansu bieli (str. 42) powoduje bardziej efektywną tonację koloru. Należy używać automatycznego balansu bieli szczególnie w trybie zachodu słońca.

 O przestrzeni barw sRGB i przestrzeni barw Adobe RGB

Przestrzeń barw sRGB

Jest to standardowa przestrzeń barw aparatu cyfrowego, odpowiednia dla prawie wszystkich normalnych warunków. Ponieważ jest przestrzeń barw, która jest dostosowana do właściwości przeciętnych monitorów, sRGB jest również odpowiednia do obróbki obrazów używanych na stronach internetowych.

Przestrzeń barw Adobe RGB

Przestrzeń barw Adobe RGB posiada szeroki zakres reprodukcji koloru w porównaniu do sRGB. Jeżeli głównym celem jest wydruk obrazu, szczególnie gdy znaczna część obiektu jest w kolorze żywej zieleni lub czerwieni, Adobe RGB jest bardziej efektywna niż inne tryby koloru sRGB.

- Nazwa pliku obrazu zaczyna się od „_DSC” (str. 110).

 O dopasowaniu kolorów w Adobe RGB

Aby wyświetlić lub wydrukować obraz, należy użyć programu, który współpracuje z zarządzaniem kolorem, na przykład „Picture Motion Browser” (w zestawie).

Aby wyświetlić, edytować, modyfikować lub drukować obraz uchwycony w trybie Adobe RGB, należy użyć aplikacji, na przykład „Picture Motion Browser”, która współpracuje z zarządzaniem kolorem i przestrzenią barw opcji DCF2.0. Program bez funkcji zarządzania kolorem może nie wyświetlać lub drukować obrazów Adobe RGB w wiernych kolorach. Aby wydrukować obraz w wiernych kolorach, drukarka musi być zgodna z przestrzenią barw opcji DCF2.0.

Tryb ogniskowania



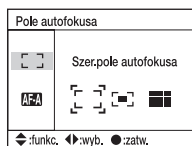
Można nastawić obszar AF i tryb AF.

- Fotografując w trybie autofokusa, należy pamiętać o nastawieniu przełącznika trybu ogniskowania na AF.

Pole autofokusa

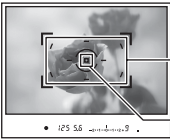
Można zmienić sposób ogniskowania. Zmienić metodę, gdy otrzymanie prawidłowej ogniskowej jest trudne.

- Wyświetlić ekran trybu ogniskowania za pomocą tarczy funkcji i przycisku Fn (str. 39).
- Wyświetlić ekran Pole autofokusa za pomocą ▲ na regulatorze.



- Wybrać żądany tryb za pomocą ◀/▶ na regulatorze i nacisnąć środek regulatora. (✓: nastawienie domyślne)

✓	[] (Szer.pole autofokusa)	Aparat określa, które z dziewięciu lokalnych pól zostanie użyte do ogniskowania w szerokim polu ogniskowania.  Szerokie pole ogniskowania - Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy, pole użyte do ogniskowania zostanie na krótko oświetlone. - Można przełączyć na punktowe pole ogniskowania, jeżeli w ogniskowaniu nie jest używane żądane pole. Nacisnąć przycisk punktowego AF na środku regulatora, aby zogniskować środek ekranu i wcisnąć całkowicie spust migawki nie zwalniając przycisku punktowego AF na regulatorze, aby zrobić zdjęcie.
	[] (Punkt.pole autofok.)	Aparat używa wyłącznie punktowego pola ogniskowania.  Punktowe pole ogniskowania Gdy patrzymy w celownik, punktowe pole ogniskowania zostaje na chwilę oświetlone.

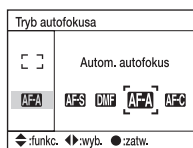
 (Wybór pola ostrości)	Wybrać lokalne pole ogniskowania spośród dziewięciu pól. Nacisnąć odpowiednie pole regulatora, aby lokalne pole ogniskowania w określonym kierunku było używane do ogniskowania. (Ośiem kierunków jest dostępnych.) Nacisnąć przycisk punktowego AF na środku, aby użyć punktowego pola do ogniskowania.  • Gdy patrzymy w celownik, wybrane pole ogniskowania zostaje na chwilę oświetlone. • Po wykonaniu zdjęcia wybór pola jest nadal dostępny. Należy pamiętać, aby nie naciskać regulatora, jeśli nie jest to konieczne.
--	--

- Podczas gdy regulator lub przycisk punktowego AF są wciśnięte, ogniskowa pozostaje zablokowana. Jeżeli regulator lub przycisk punktowego AF pozostają wciśnięte po wykonaniu zdjęcia, można kontynuować fotografowanie z tą samą ogniskową.
- Gdy używany jest pomiar wielosegmentowy, ekspozycja jest zablokowana jednocześnie z zablokowaniem ogniskowej.
- W trybie szerokiego pola AF można nacisnąć regulator, aby zogniskować. Aby fotografować z tą ogniskową, nacisnąć spust migawki nie zwalniając regulatora. Naciśnięty kierunek regulatora nie ma wpływu na pole używane do ogniskowania.
- W trybie punktowego pola AF można ogniskować naciskając regulator lub przycisk punktowego AF. Po naciśnięciu klawisza dowolnego kierunku na regulatorze, punktowe pole ogniskowania zawsze włączy się. Aby fotografować z tą ogniskową, nacisnąć przycisk migawki nie zwalniając regulatora ani przycisku punktowego AF.
- Lokalne pole ogniskowania może nie być oświetlone gdy wykonywane jest fotografowanie ciągle lub gdy spust migawki został całkowicie, a nie stopniowo wciśnięty.

Tryb autofokusa

Wybiera tryb pracy autofokusa.

- ① Wyświetlić ekran trybu ogniskowania za pomocą tarczy funkcji i przycisku Fn (str. 39).
- ② Wyświetlić ekran Tryb autofokusa za pomocą ▼ na regulatorze.



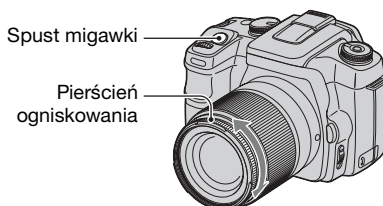
- ③ Wybrać żądany tryb za pomocą ◀/▶ na regulatorze i nacisnąć środek regulatora.

(✔: ustawienie domyślne)

	AF-S (Pojedynczy autofokus)	W tym trybie AF ogniskowa jest zablokowana, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy. Ten tryb jest używany do fotografowania nieruchomych obiektów.
	DMF (Ręczny autofokus)	W tym trybie AF można ręcznie i precyzyjnie wyregulować ogniskową po użyciu funkcji autofokusa. Ten tryb jest używany gdy niechciany obiekt wejdzie w pole ogniskowania podczas fotografowania makro itp.
✔	AF-A (Autom. autofokus)	Ten tryb AF automatycznie przełącza między pojedynczym AF i ciągłym AF, zależnie od ruchów obiektu. Jeżeli obiekt jest w ruchu, aparat kontynuuje ogniskowanie gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy i przytrzymany. Jeżeli obiekt nie rusza się, ogniskowa zostaje zablokowana gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy i przytrzymany. Jest to tryb AF ogólnego zastosowania, odpowiedni dla portretów, zdjęć grupowych, migawek, pejzaży itp.
	AF-C (Ciągły autofokus)	W tym trybie AF aparat kontynuuje ogniskowanie gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy i przytrzymany. Ten tryb jest używany gdy obiekt jest w ruchu. • Jeżeli wybrane jest szerokie pole AF, pole ogniskowania przełącza się tak, aby odpowiadało pozycji obiektu. Ramka ogniskowej staje się czerwona i miga. • Brzęczyk nie odezwie się, jeżeli obiekt jest zogniskowany.

Aby precyzyjnie wyregulować **DMF** (Ręczny autofokus)

- 1 Wybrać **DMF** (Ręczny autofokus) w trybie AF.
- 2 Wcisnąć do połowy spust migawki, aby zablokować ogniskową.
- 3 Przekręcić pierścień ogniskowania, aby precyzyjnie zogniskować, wciskając jednocześnie do połowy spust migawki.



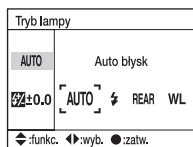
- 4 Wcisnąć całkowicie spust migawki.
- Jeżeli palec zostanie zdjęty ze spustu migawki, operacja blokady ogniskowej zacznie się od początku, gdy spust migawki zostanie znów wciśnięty do połowy.

Nastawia tryb lampy błyskowej i korekcję błysku.

Tryb lampy

Jeżeli wbudowana lampa błyskowa zostanie wyciągnięta, lampa automatycznie błysnie w ciemnym otoczeniu (nastawienie domyślne). Można celowo zmienić tryb błysku.

- Wyświetlić ekran trybu lampy błyskowej tarczą funkcji i przyciskiem Fn (str. 39).



- Wyświetlić ekran Tryb lampy za pomocą **▲** na regulatorze.
- Wybrać żądany tryb za pomocą **◀/▶** na regulatorze i nacisnąć środek regulatora.

- Wskaźnik flesza jest wyświetlony tylko, gdy lampa błyskowa jest wyciągnięta.

(✔: nastawienie domyślne)

✔	AUTO (Auto błysk)	Błyska gdy jest ciemno lub pod światło. • Tego nie można wybrać, gdy pokrętko trybu pracy jest ustawione na A, S lub M.
	⚡ (Błysk wypełniający)	Błyska gdy lampa błyskowa jest wyciągnięta.
	REAR (Synch.dł.czas)	Normalnie błysk następuje zaraz po zwolnieniu migawki, następnie uchwycone zostają obiekty oświetlone przez inne źródła światła. To powoduje, że niektóre obiekty, takie jak smugi światła wyglądają nienaturalnie gdy używany jest dłuższy czas otwarcia migawki. W trybie synchronizacji przed zamknięciem migawki obiekty oświetlone innymi źródłami światła zostają najpierw uchwycone, a potem następuje błysk. Można uchwycić falujące światło lub ślad poruszającego się obiektu w bardziej realistyczny sposób, gdy fotografowanie będzie się odbywać z użyciem dłuższego czasu otwarcia migawki i z lampą błyskową. 

	WL (Bezprzewod.)	Używanie wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznego flesza (brak w zestawie) podłączonego do aparatu może spowodować, że niektóre zdjęcia będą wydawały się zbyt płaskie. W takim wypadku lampka błyskowa znajdująca się we właściwym miejscu poza aparatem może stworzyć większy kontrast, czego rezultatem będzie obraz bardziej trójwymiarowy. Zwykle tego rodzaju fotografowanie wymaga połączenia za pomocą kabla aparatu i osobnej lampy błyskowej. Ten aparat nie potrzebuje kabla, ponieważ używa błysku flesza zamiast kabla do transmisji sygnału. Nazywa się to fotografowaniem z fleszem bezprzewodowo. Ekspozycja jest automatycznie nastawiona na optymalną. • Fotografowaniem z fleszem bezprzewodowo wymaga lampy błyskowej HVL-F56AM lub HVL-F36AM (brak w zestawie).
--	-------------------------	---

Aby wykonać fotografowanie z fleszem bezprzewodowo

- ① Podłączyć zewnętrzną lampę błyskową do aparatu (str. 144) i włączyć aparat oraz zewnętrzną lampę błyskową.
 - ② Wybrać **WL (Bezprzewod.)**.
 - ③ Odłączyć zewnętrzną lampę błyskową od aparatu i wyciągnąć wbudowaną w aparat lampę błyskową.
W celowniku i na monitorze LCD pojawi się „WL”.
 - ④ Ustalić pozycję aparatu i zewnętrznej lampy błyskowej.
 - ⑤ Upewnić się, że wbudowana lampka błyskowa i zewnętrzna lampka błyskowa są w pełni naładowane.
 - Wbudowana lampka błyskowa jest w pełni naładowana, gdy w celowniku pojawi się .
 - Zewnętrzna lampka błyskowa jest w pełni naładowana, gdy z tyłu zewnętrznej lampy pojawi się , a z przodu miga czerwona lampka.
 - ⑥ Naciśnąć przycisk AEL (Blokada AE) na aparacie, aby wykonać błysk próbny.
 - Jeżeli lampka nie błysnie, zmienić pozycję aparatu, zewnętrznej lampy błyskowej lub obiektu.
 - ⑦ Sprawdzić ponownie, czy obie lampy błyskowe są w pełni naładowane. Naciśnąć spust migawki aby wykonać zdjęcie.
- Wyłączyć tryb bezprzewodowego flesza po skończeniu fotografowania z bezprzewodowym fleszem. (Można osobno wyłączyć aparat i zewnętrzną lampę błyskową lub podłączyć zewnętrzną lampę błyskową do aparatu i wybrać inny tryb flesza, jak pokazano na stronie 51). Jeżeli używana jest wbudowana lampka błyskowa, gdy tryb bezprzewodowego flesza jest nadal włączony, spowoduje to niewłaściwe oświetlenie lampą błyskową.
 - Można osobno wybrać nastawienie bezprzewodowe na aparacie i zewnętrzną lampę błyskową. Nastawienie aparatu, zobacz strona 51. Aby nastawić zewnętrzną lampę błyskową, zobacz dostarczoną razem z lampą instrukcję obsługi.

Jeżeli działanie i funkcja przycisku AEL (Blokada AE) zostały zmienione

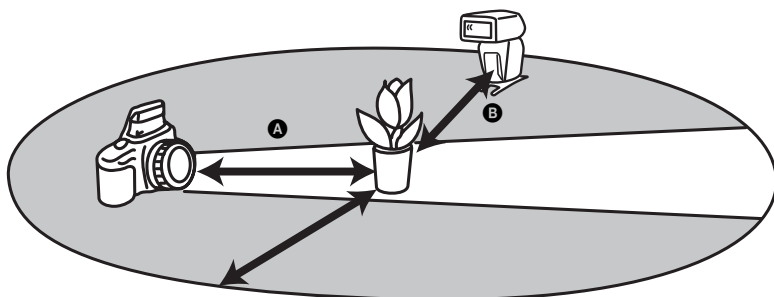
Gdy używana jest bezprzewodowa lampa błyskowa, zalecane jest nastawienie [Przycisk AEL] (str. 90) na [Blokada AE] lub [Blokada  AE] w menu własnych ustawień .

Jeżeli wybrane zostało nastawienie, które pozostaje po zwolnieniu przycisku ([Przełącz. AE]/ [Przełącz.  AE]), aparat jest w trybie nagrywania z synchronizacją z wolną migawką, gdy w celowniku i na monitorze LCD pojawi się „AEL”. Każdy próbny błysk spowoduje, że tryb nagrywania z synchronizacją z wolną migawką włączy się i wyłączy.

O pozycji aparatu i lampy błyskowej

Ten aparat używa błysku wbudowanej lampy błyskowej do wysyłania sygnału, aby znajdująca się poza aparatem lampa błyskowa błysnęła. Należy zwrócić uwagę na następujące sprawy, aby transmisja sygnału była prawidłowa.

- Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową powinno odbywać się w ciemnym otoczeniu, na przykład w pomieszczeniach.
- Umieścić zewnętrzną lampę błyskową w szarej strefie, jak pokazano poniżej.



A: Odległość między aparatem i obiektem

B: Odległość między zewnętrzną lampą błyskową i obiektem

Nie umieszczać zewnętrznej lampy błyskowej bezpośrednio za obiektem.

Specyfikacja dla bezprzewodowych lamp błyskowych z ISO 100

	Odległość aparat- obiekt A	Odległość flesz-obiekt B HVL-F56AM			Odległość flesz-obiekt B HVL-F36AM		
Czas otwarcia migawki	Wszystkie czasy otwarcia migawki	Do czasu synchronizacji	1/250	1/1000	Do czasu synchronizacji	1/250	1/1000
Przysłona							
F2,8	1,4 – 5 m	1 – 5 m	1 – 5 m	1 – 2,5 m	1 – 5 m	1 – 4 m	1 – 2 m
F4,0	1 – 5 m	1 – 5 m	1 – 3,5 m	1 – 1,7 m	1 – 5 m	1 – 3 m	1 – 1,5 m
F5,6	1 – 5 m	1 – 5 m	1 – 2,5 m	1 – 1,2 m	1 – 5 m	1 – 2 m	–

- Czas synchronizacji flesza wynosi 1/125 sekundy przy włączonej funkcji Super SteadyShot, oraz 1/160 sekundy przy wyłączonej funkcji Super SteadyShot.
- Zwiększyć dwukrotnie maksymalną odległość gdy używana czułość ISO aparatu wynosi 400. Maksymalna odległość wynosi 5 m.

💡 O kanałach bezprzewodowej lampy błyskowej

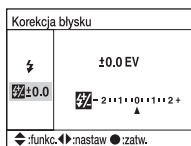
Natychmiast po wybraniu bezprzewodowej lampy błyskowej informacje o kanale zewnętrznej lampy błyskowej zostają przesłane do aparatu. Zmienić kanał zewnętrznej lampy błyskowej gdy inny fotograf używa w pobliżu bezprzewodowej lampy błyskowej i światło jego/jej wbudowanego flesza powoduje błysk naszego.

Aby zmienić kanał zewnętrznej lampy błyskowej, zobacz instrukcję obsługi dostarczoną z lampą.

Korekcja błysku

Podczas fotografowania z lampą błyskową można wyregulować samo natężenie błysku, bez zmiany korekcji ekspozycji. Można zmienić naświetlenie obiektu, które mieści się w zakresie lampy błyskowej, jednocześnie pozostawiając niezmienione naświetlenie tła, które jest poza zakresem lampy błyskowej.

- ① Wyświetlić ekran korekcji błysku tarczą funkcji i przyciskiem Fn (str. 39).
- ② Wybrać Korekcja błysku za pomocą ▼.



- ③ Wybrać żądaną wartość za pomocą ◀▶ na regulatorze i nacisnąć środek regulatora.

(✓: ustawienie domyślne)

	do +2.0 EV	W stronę +: Zwiększa moc błysku.
✓	0 EV	Ilość światła lampy błyskowej, którą aparat reguluje automatycznie.
	do -2.0 EV	W stronę -: Zmniejsza moc błysku.

- Stopień korekcji można ustawić w przyrostach 1/3.
- Gdy wyciągnięta jest wbudowana lampa błyskowa, wartość korekcji błysku jest wyświetlona poniżej skali Ev na monitorze LCD.
- Gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, w celowniku pojawi się $\frac{1}{2}$.
- Podczas wykonywania korekcji błysku za pomocą wbudowanej lampy błyskowej, dodatni efekt może nie być widoczny ze względu na ograniczoną ilość światła jeżeli obiekt znajduje się w maksymalnej odległości lub w jej pobliżu. Jeżeli obiekt jest bardzo blisko, ujemny efekt może nie być widoczny.

☼ Korekcja ekspozycji i korekcja błysku

Korekcja ekspozycji zmienia czas otwarcia migawki, przysłonę i czułość ISO (gdy wybrane jest [AUTO]), aby dokonać korekcji. Gdy używana jest lampa błyskowa, natężenie błysku jest również zmienione.

Z drugiej strony korekcja błysku zmienia tylko natężenie błysku, kontrolując w ten sposób relatywny efekt błysku na cały obraz. Na przykład, aby zredukować błysk, można ustawić korekcję błysku po lekko ujemnej stronie, a jednocześnie ustawić korekcję ekspozycji po dodatniej stronie, regulując jasność całego obrazu.

- Można zapobiec zmianie natężenia błysku za pomocą korekcji ekspozycji (str. 92).

Tryb pomiaru światła



Można wybrać tryb pomiaru (metoda, za pomocą której aparat mierzy jasność obiektu) spośród poniższych trzech metod.

- ① Wyświetlić ekran Tryb pomiaru światła za pomocą tarczy funkcji i przycisku Fn (str. 39).



- ② Wybrać żądany tryb za pomocą ◀▶ na regulatorze i nacisnąć środek regulatora.

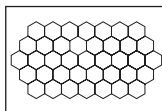
(☑: ustawienie domyślne)

☑	☑ (Wielopunktowy)	Dzieli cały ekran na 40 segmentów, aby zmierzyć światło (40-segmentowy matrycowy pomiar światła).
	☑ (Centralnie ważony)	Podkreślając centralny obszar ekranu, tryb ten mierzy przeciętną jasność całego ekranu. Jeżeli fotografujemy prosto pod słońce lub jeżeli obiekt nie jest w środku obrazu, należy użyć korekcji naświetlenia (str. 62).
	● (Punktowy)	Ten tryb mierzy światło tylko w kole pomiaru punktowego na środku ramki. Jest to odpowiednie do fotografowania obiektów o silnym kontraście lub do pomiaru światła w określonym punkcie ekranu. Jeżeli obszar pomiaru nie znajduje się na środku ekranu, użyć blokady AE do wykonania zdjęcia (str. 64). Obszar pomiaru punktowego Pozycja obiektu



Pomiar wielosegmentowy (40-segmentowy matrycowy pomiar światła)

Aparat ten dzieli ekran na 40 segmentów aby zmierzyć światło; 39 elementów o strukturze plastra miodu i jeden element, który obejmuje otaczający obszar. Te elementy działają w synchronizacji z autofokusem, dzięki czemu aparat dokładnie mierzy pozycję i jasność obiektu bez względu na to, w którym miejscu obrazu się znajduje, w celu określenia ekspozycji. Ta metoda pomiaru umożliwia pomiar światła w sposób najbliższy ludzkim oczom, co idealnie wystarcza do normalnego fotografowania, włączając zdjęcia w słońcu.

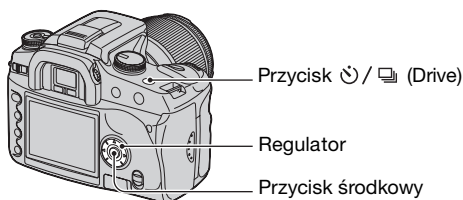


- W trybie pomiaru wielosegmentowego (40-segmentowy matrycowy pomiar światła), jeżeli ogniskowa jest zablokowana przez wciśnięcie spustu migawki do połowy, ekspozycja (czas otwarcia migawki i przysłona) jest jednocześnie zablokowana (tylko gdy używany jest autofocus, a tryb AF jest ustawiony na **AF-S** (Pojedynczy autofocus) lub **AF-A** (Autom. autofocus)).

Używanie przycisku / (Drive)

Jak używać przycisku / (Drive)

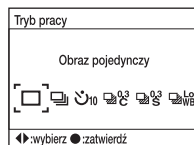
Przyciskiem  /  (Drive) można nastawiać ciągłe fotografowanie, samowyzwalacz, bracketing, bracketing balansu bielei.



1 Nacisnąć przycisk / (Drive).

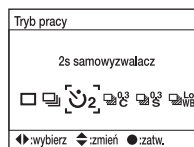
2 Wybrać żądany tryb za pomocą / na regulatorze.

- Można użyć pokrętki sterowania zamiennie za  /  regulatora.



3 Wybrać żądany tryb za pomocą / na regulatorze.

- To nastawienie nie jest wymagane dla serii pojedynczej lub ciągłej.



4 Nacisnąć środkowy przycisk regulatora, aby zakończyć operację.

- Po naciśnięciu przycisku  /  lub spustu migawki do połowy, nastawianie jest zakończone.

( : nastawienie domyślne)

		Seria pojedyncza • Także używany jako przycisk anulowania dla innych trybów Drive.
		Seria ciągła (zobacz niżej)
		Samowyzwalacz (str. 59)
		Ciągły bracketing (str. 60)
		Pojedynczy bracketing (str. 60)
		Bracketing balansu bieli (str. 61)

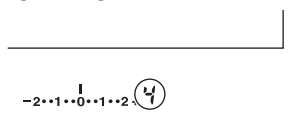
Fotografowanie ciągłe

Po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki aparat nagrywa obrazy w sposób ciągły, maksymalnie trzy obrazy na sekundę*.

* Warunki pomiaru: [Rozmiar obrazu] jest nastawiony na [L:10M], [Jakość] jest nastawiona na [Fine], ręczne ogniskowanie oraz czas otwarcia migawki 1/250 sekundy lub krótszy.

• Liczba klatek, które mogą być nagrane w sposób ciągły pokazana jest w celowniku, a podczas ciągłego fotografowania liczba ta ulega zmniejszeniu.

Po nagraniu obrazów na kartę pamięci liczba powraca do oryginalnej wartości, zależnie od buforu pamięci aparatu.



- Po błysku lampy błyskowej, obrazy będą fotografowane gdy lampa zostanie naładowana.
- Gdy [Tryb autofokusa] jest nastawione na **AFC** (Ciągły autofocus) lub na **AFA** (Autom. autofocus), ogniskowa jest nastawiana osobno dla każdego zdjęcia. Przy nastawieniu na **AFS** (Pojedynczy autofocus), ogniskowa jest nastawiona na stałe na pierwszy obraz.
- Ostatni obraz jest wyświetlony w natychmiastowym podglądzie.
- Dostępna liczba obrazów w serii ciągłej ma górny limit.

Maksymalna liczba ciągłych zdjęć

Fine/Standard	Bez limitu* (Do zapelnienia karty pamięci)
RAW & JPEG	3 obrazy
RAW	6 obrazów

* Gdy [Rozmiar obrazu] jest nastawione na [M:5.6M] lub [S:2.5M], prędkość fotografowania jest trochę wolniejsza, zaczynając od czwartego obrazu.

• Liczby te zależą od prędkości zapisu karty pamięci, warunków fotografowania, itp. Należy więc traktować tabelę jako zawierającą wartości orientacyjne.

Używanie samowyzwalacza

Po naciśnięciu spustu migawki migawka zostanie zwolniona albo dziesięć sekund, albo dwie sekundy później. 10-sekundowy samowyzwalacz jest wygodny gdy fotografujący pojawia się na zdjęciu, a 2-sekundowy wyzwalacz jest przydatny do zredukowania drgań aparatu, ponieważ lustro podnosi się wcześniej.

Sprawdzić, czy ogniskowa jest zablokowana na obiekcie i nacisnąć spust migawki.

(✔: nastawienie domyślne)

✔	☺ ₁₀ (10s samowyzwalacz)	Po naciśnięciu spustu migawki migawka zostanie zwolniona około 10 sekund później.
	☺ ₂ (2s samowyzwalacz)	Po naciśnięciu spustu migawki migawka zostanie zwolniona około 2 sekund później.

- Gdy używany jest 10-sekundowy samowyzwalacz, lampa samowyzwalacza znajdująca się na przodzie będzie migać i zapali się tuż przed momentem zwolnienia migawki. Wskaźnik samowyzwalacza umieszczony na monitorze LCD jest oświetlony. Dźwięk odliczania zaczyna być słyszalny.
- Aby anulować 10-sekundowy samowyzwalacz, nacisnąć przycisk ☺ /  (Drive). Samowyzwalacz jest anulowany gdy zostanie wyłączone zasilanie. Można go także wyłączyć po skończeniu fotografowania. Nie można anulować 2-sekundowego samowyzwalacza w trakcie pracy.
- Gdy z tyłu aparatu jest silne oświetlenie, reflektor lub podobne źródło światła, a spust migawki zostanie naciśnięty bez patrzenia w celownik, należy użyć pokrywy muszli ocznej umocowanej na pasku naramiennym, aby nie dopuścić do dostania się do celownika niepotrzebnego światła, które wpłynie na ekspozycję (str. 37).

Fotografowanie trzech obrazów z przesunięciem ekspozycji – Stopniowanie ekspozycji

W niektórych przypadkach potrzebne jest dokładne nastawienie ekspozycji do fotografowania. W takiej sytuacji fotograf wykonuje niektóre zdjęcia w sposób ciągły z przesunięciem ekspozycji, oprócz zdjęć o prawidłowej ekspozycji. Aparat automatycznie wykonuje trzy zdjęcia z przesunięciem ekspozycji.



Ciągły bracketing

(✔: ustawienie domyślne)

✔	 (Bracket:0,3Ev ser.)	Fotografuje obrazy w sposób ciągły, z wartością ekspozycji przesuniętą o plus lub minus 0,3 stopnia. Nacisnąć i przytrzymać spust migawki dopóki nagrywanie nie skończy się.
	 (Bracket:0,7Ev ser.)	Fotografuje obrazy w sposób ciągły, z wartości ekspozycji przesuniętą o plus lub minus 0,7 stopnia. Nacisnąć i przytrzymać spust migawki dopóki nagrywanie nie skończy się.

Pojedynczy bracketing

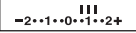
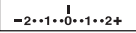
(✔: ustawienie domyślne)

✔	 (Bracket:0,3Ev poj.)	Fotografuje obrazy klatka po klatce, z wartością ekspozycji przesuniętą o plus lub minus 0,3 stopnia. Naciskać spust migawki klatka po klatce.
	 (Bracket:0,7Ev poj.)	Fotografuje obrazy klatka po klatce, z wartością ekspozycji przesuniętą o plus lub minus 0,7 stopnia. Naciskać spust migawki klatka po klatce.

- Gdy używana jest lampka błyskowa, naciskać spust migawki klatka po klatce, bez względu na ustawienie.
- Obraz jest fotografowany w kolejności 0 (prawidłowy), – (mniej) i + (więcej). Kolejność można zmienić w [Bracket-kol.] w  menu nagrywania (str. 84).
- Bazowa ekspozycja jest nastawiona dla pierwszej klatki bracketingu. Bazowa ekspozycja zmienia się jeżeli używana jest korekcja ekspozycji.
- Normalnie, punkt ogniskowania zmienia się dla każdego ujęcia. Punkt ogniskowania jest stały tylko w wypadku ciągłego bracketingu, gdy tryb AF jest nastawiony na [Pojedynczy autofocus] lub [Autom. autofocus], z nieruchomym obiektem.
- Gdy lampka błyskowa nie jest używana, wykonywany jest bracketing wykorzystujący światło otaczające, w którym czas otwarcia migawki i przysłona zmieniają się stosownie do bracketingu. Gdy używana jest lampka błyskowa, wykonywany jest bracketing, w którym światło błysku ulega zmianie.
- W bracketingu wykorzystującym światło otaczające czas otwarcia migawki i przysłona zmieniają się w trybie programu auto, czas otwarcia migawki zmienia się w trybie priorytetu przysłony, a przysłona zmienia się w trybie priorytetu czasu otwarcia migawki. Normalnie, czas otwarcia migawki zmienia się w trybie ręcznym. Można zmienić przysłonę naciskając i przytrzymując przycisk AEL (Blokada AE) podczas wykonywania zdjęcia.
Światło otaczające: Każde światło oprócz światła lampy błyskowej, które oświetla scenę przez dłuższy czas, na przykład światło naturalne, światło żarówki lub jarzeniowe.

Skala Ev w bracketingu

Gdy wybrany jest bracketing, skala Ev zmienia się.

	Bracketing w świetle otaczającym 0,3 stopnia Korekcja ekspozycji 0	Bracketing w świetle otaczającym 0,3 stopnia Korekcja ekspozycji 1,0	Bracketing z lampą błyskową 0,7 stopnia Korekcja błysku -1,0
Monitor LCD	 Pokazany w górnym rzędzie.	 Pokazany w górnym rzędzie.	 Pokazany w dolnym rzędzie.
Celownik	 -2 • -1 • 0 • 1 • 2 +	 -2 • -1 • 0 • 1 • 2 +	 -2 • -1 • 0 • 1 • 2 +

- W bracketingu z wykorzystaniem światła otaczającego skala Ev pojawia się też w celowniku, natomiast nie pojawia się w bracketingu z lampą błyskową.
- Gdy zaczyna się bracketing, indeksy wskazujące już nagrane obrazy zaczynają kolejno znikać.
- Gdy wybrany jest pojedynczy bracketing, jeżeli spust migawki zostanie wciśnięty do połowy i zwolniony, „br 1” pojawi się w celowniku dla bracketingu ze światłem otaczającym, a „Fbr 1” dla bracketingu z lampą błyskową. Gdy zaczyna się bracketing, wskazuje numer następnej klatki, na przykład „br 2”, „br 3”.

Bracketing balansu bieli

W oparciu o wybrany balans bieli i temperaturę barwową/filtr CC, wykonane zostają trzy zdjęcia, podczas gdy temperatura barwowa zmienia się automatycznie. Jedno naciśnięcie migawki nagrywa trzy klatki obrazu w kolejności „obraz z normalnym balansem bieli”, „strona - (obraz w bledszych kolorach)” i „strona + (obraz w rudawych kolorach)”.

(✔: nastawienie domyślne)

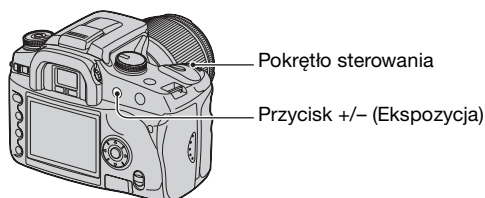
✔	 (Bracket:bal.bieli(L))	Przesuwa balans bieli o 10 mired* podczas fotografowania.
	 (Bracket:bal.bieli(H))	Przesuwa balans bieli o 20 mired* podczas fotografowania.

* Mired: jednostka wskazująca jakość konwersji koloru w filtrach temperatury barwowej.

- Tylko ostatni wykonany obraz jest wyświetlany w natychmiastowym podglądzie (str. 81).

Regulowanie ekspozycji

Można ręcznie zmienić wartość naświetlenia określoną przez aparat. Użyć tego trybu gdy nie można otrzymać prawidłowego naświetlenia, na przykład gdy obiekt i tło są wzajemnie bardzo kontrastowe (jasny i ciemny).



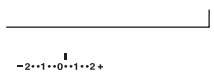
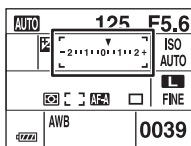
Nacisnąć przycisk +/- (Ekspozycja) i przekręcić pokrętko sterowania aby wyregulować ekspozycję.



W stronę –

W stronę +

Poziom korekcji jest wyświetlany na skali Ev na monitorze LCD i w celowniku.



W stronę +: Rozjaśnia obraz.
0: Naświetlenie jest automatycznie określone przez aparat.
W stronę -: Przyciemnia obraz.

- Szczegółowe informacje dotyczące naświetlenia → str. 11
- Korekcja ekspozycji odbywa się o 1/3 stopnia w granicach $\pm 2,0\text{EV}$.
- Można sprawdzić rezultat korekcji ekspozycji na wyświetleniu histogramu (str. 71).

Techniki fotografowania

Podczas fotografowania aparat automatycznie wyznacza ekspozycję. Gdy fotografowany obraz jest cały biały, na przykład obiekt oświetlony od tyłu lub scena ze śniegiem, aparat ocenia, że obiekt jest jasny i może nastawić ciemniejszą ekspozycję obrazu. W takich wypadkach efektywna jest korekcja ekspozycji w stronę + plusa.

Skorygować w kierunku +



Gdy fotografowany obraz jest cały ciemny, aparat ocenia, że obiekt jest ciemny i może nastawić jaśniejszą ekspozycję obrazu. W takich wypadkach efektywna jest korekcja ekspozycji w stronę – minusa.

Skorygować w kierunku –

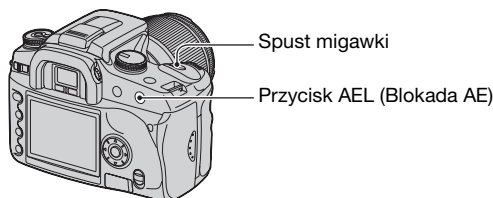


Można korygować ekspozycję zgodnie ze swoimi preferencjami.



Blokowanie ekspozycji (Blokada AE)

Wykonując zdjęcie, można ustalić ekspozycję przed decyzją dotyczącą kompozycji. Jest to efektywne, gdy obiekt pomiaru i obiekt ogniskowania są różne, lub gdy chcemy fotografować w trybie ciągłym utrzymując taką samą wartość ekspozycji.



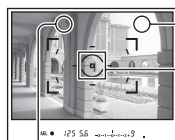
- ① Skierować aparat na obiekt, dla którego chcemy zmierzyć ekspozycję.
 - Wyregulować ogniskową (nie trzeba blokować ogniskowej.)
 - ② Nacisnąć przycisk AEL (Blokada AE).
 - W celowniku i na monitorze LCD zapali się „AEL”*, aby wskazać, że ekspozycja jest zablokowana.
 - * AEL: Oznacza Auto Exposure Lock (Blokada automatycznej ekspozycji)
 - ③ Naciskając przycisk AEL (Blokada AE), ponownie skomponować obraz jeśli potrzeba i nacisnąć spust migawki, aby zrobić zdjęcie.
- Jeżeli przycisk AEL (Blokada AE) pozostaje wciśnięty po wykonaniu zdjęcia, można kontynuować fotografowanie z tą samą wartością ekspozycji. Nastawienie jest anulowane zwolnieniem przycisku.
 - Gdy błyska lampa błyskowa w trybie innym niż priorytet czasu otwarcia migawki lub tryb ręczny, włączona zostaje synchronizacja z wolną migawką i wykonana jest blokada AE (str. 66).
 - Można nastawić aparat na utrzymanie wartości ekspozycji po zwolnieniu przycisku AEL (Blokada AE) (str. 90).
 - Bez względu na wybrany tryb pomiaru, można nastawić aparat na tymczasowe zatrzymanie ekspozycji używając pomiaru punktowego (Punktowy AEL) przez naciśnięcie przycisku AEL (Blokada AE) (str. 90).

O skali Ev gdy naciśnięty jest przycisk AEL (Blokada AE)

Gdy ekspozycja zostaje zablokowana przez naciśnięcie przycisku AEL (Blokada AE), wartość zablokowanej ekspozycji jest nastawiona jako standardowa (0). Po ponownym skomponowaniu, skala Ev wyświetli zmierzony poziom światła wewnątrz koła pomiaru punktowego. Informuje to o różnicy jasności między segmentami ekranu.

- Jeżeli poziom światła wewnątrz koła pomiaru punktowego przekroczy wartość standardową o mniej więcej 2,0Ev, na końcu skali Ev pojawi się <D>. <D> zaczyna migać jeżeli różnica wzrośnie.

Przykład: Gdy kompozycja jest ustalona w scenie poniżej i przycisk AEL (Blokada AE) zostanie naciśnięty



2 Jasny obszar

Koło pomiaru punktowego

1 Trochę ciemniejszy obszar

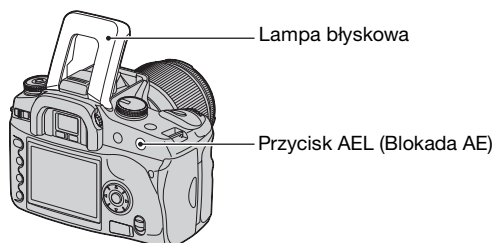
Wyświetlenia wskaźników są następujące, gdy naciśnięty zostanie przycisk AEL (Blokada AE).

	Przycisk AEL (Blokada AE) jest naciśnięty	Skomponować ponownie na 1, trzymając wciśnięty przycisk AEL (Blokada AE)	Skomponować ponownie na 2, trzymając wciśnięty przycisk AEL (Blokada AE)
Pomiar wielosegmentowy/Centralny	Zablokowana ekspozycja Poziom światła wewnątrz koła pomiaru punktowego jest 0,3Ev mniejszy niż zablokowana ekspozycja (różni się, zależnie od zmiany kompozycji ujęcia)	Skierować aparat na 1, poziom światła dla 1 zostanie wyświetlony. Zablokowana ekspozycja (0) pozostaje taka sama. Poziom światła dla 1 jest 1,3Ev mniejszy niż zablokowana ekspozycja (różni się, zależnie od zmiany kompozycji ujęcia)	Skierować aparat na 2, poziom światła dla 2 zostanie wyświetlony. Strzałka wskazuje, że obszar 2 rozjaśni się.
Pomiar punktowy	Zablokowana ekspozycja jest równa poziomowi światła wewnątrz koła pomiaru punktowego	Skierować aparat na 1, poziom światła dla 1 zostanie wyświetlony. Zablokowana ekspozycja (0) pozostaje taka sama. Poziom światła dla 1 jest 1,0Ev mniejszy niż zablokowana ekspozycja (różni się, zależnie od zmiany kompozycji ujęcia)	



Synchronizacja z wolną migawką (Fotografowanie ciemnego tła z lampą błyskową)

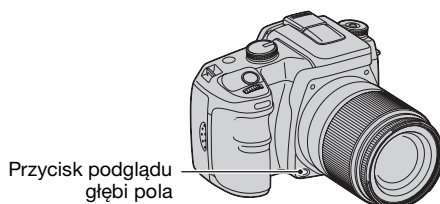
Podczas wykonywania portretu w plenerze wieczorem, na ciemnym tle, normalne użycie flesza uchwyci jasny obraz obiektu, natomiast tło jest poza zasięgiem błysku i będzie za ciemne. W takim wypadku fotografowanie z synchronizacją z wolną migawką (fotografowanie z lampą błyskową i z długim czasem otwarcia migawki) pozwala na uchwycenie wyraźnego obrazu zarówno obiektu, jak i tła.



- ① Wyciągnąć wbudowaną lampę błyskową.
 - ② Wykonać zdjęcie z wciśniętym przyciskiem AEL (Blokada AE).
„AEL” w celowniku i na monitorze LCD zapali się wskazując, że ekspozycja jest zablokowana.
- Zalecane jest użycie statywu ze względu na dłuższy czas otwarcia migawki.
 - Gdy lampa błyskowa nie jest używana, można zastosować stałą ekspozycję przez naciśnięcie przycisku AEL (Blokada AE) (str. 64).
 - W trybie priorytetu czasu otwarcia migawki fotografowanie z synchronizacją z wolną migawką nie jest dostępne przy użyciu przycisku AEL (Blokada AE).
 - Można nastawić aparat na utrzymywanie synchronizacji z wolną migawką po zwolnieniu przycisku AEL (Blokada AE) (str. 90).

Podgląd głębi pola

Celownik pokazuje obraz uchwycony z najszerzą przysłoną. Zmiana przysłony wpływa na ostrość obrazu obiektu, tworząc rozbieżność między ostrością widzianą w celowniku i na rzeczywistym obrazie. Funkcja podglądu pozwala zobaczyć obraz z przysłoną używaną podczas rzeczywistego fotografowania, umożliwiając sprawdzenie przybliżonej ostrości obrazu obiektu przed wykonaniem zdjęcia.

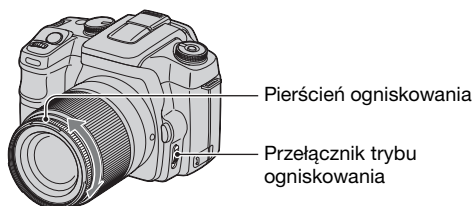


Nacisnąć przycisk podglądu głębi pola gdy obiekt jest zogniskowany. Gdy przycisk jest wciśnięty, przysłona zostaje zwężona, aby dopasować ją do wartości przysłony wyświetlanej w celowniku.

- O przysłonie i niewyraźnych obrazach, → tryb priorytetu przysłony (str. 30)
- Obraz w celowniku będzie ciemniejszy ponieważ przysłona jest węższa (wyższa wartość przysłony.)
- Wartość przysłony może być zmieniona podczas podglądu.
- Gdy ogniskowa nie jest stała i naciśnięty zostanie przycisk podglądu, zrobienie zdjęcia nie będzie możliwe. Aby wykonać zdjęcie, nacisnąć przycisk podglądu głębi pola z ● świecącym się w celowniku.
- Używając obiektywu wyposażonego w przycisk blokady ogniskowej można nastawić aparat na wykonanie funkcji podglądu przy użyciu przycisku blokady (str. 90).

Ręczne ogniskowanie

Gdy uzyskanie prawidłowej ostrości w trybie autofokusa jest trudne, można ogniskową wyregulować ręcznie.



- ① Nastawić przełącznik trybu ogniskowej na MF*.

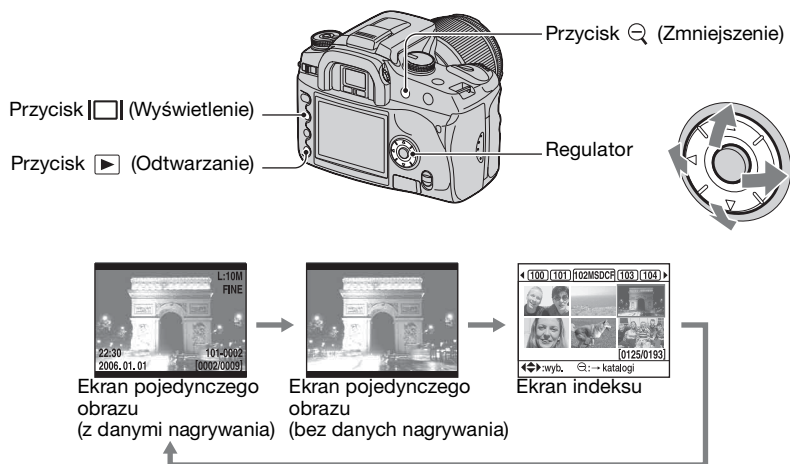
* MF: oznacza ręczne ogniskowanie.

- ② Przekręcić pierścień ogniskowania obiektywu aby osiągnąć ostry obraz.

- W wypadku obiektu, który może zostać zogniskowany w trybie autofokusa, wskaźnik ● zapali się w celowniku gdy ostrość zostanie potwierdzona. Gdy używane jest szerokie pole ogniskowania, środkowe pole jest używane, i gdy używane jest lokalne pole ogniskowania, zastosowane zostanie pole wybrane regulatorem.
- Aby otrzymać stałą ekspozycję w trybie ręcznego ogniskowania, aparat używa informacji o odległości, aby określić ekspozycję. Aby poprawić precyzję informacji o odległości, aparat resetuje długość ogniskowej do ∞ (nieskończoność), gdy przełącznik POWER jest ustawiony na ON.

Przełączanie ekranu odtwarzania

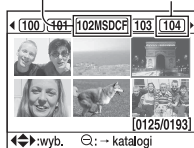
Podczas odtwarzania, za każdym razem gdy naciśnięty zostanie przycisk  (Wyświetlenie), ekran przełącza się między ekranem indeksu i ekranem pojedynczego obrazu.



W trybie indeksu (Przeglądarka plików)

Katalog zawierający obrazy aktualnie wyświetlane

Trzy pierwsze cyfry nazwy katalogu (Numer katalogu)



Z każdego katalogu wyświetla się sześć klatek na monitorze LCD (Indeks przeglądarki plików). Można przenosić klatki za pomocą // na regulatorze. Jest to użyteczne gdy chcemy przejrzeć obrazy aby znaleźć ten, którego poszukujemy.

- Można wyświetlić wszystkie obrazy w inny sposób niż katalogami. Obrazy mogą być wyświetlone po cztery, dziewięć lub szesnastu jednocześnie (str. 87).

Aby wybrać katalog

- 1 Nacisnąć  (Redukowanie) aby oświetlić nazwę katalogu.
- 2 Wybrać żądany katalog za pomocą / na regulatorze.
- 3 Nacisnąć  (Redukowanie), aby przejść do obszaru obrazów i wybrać żądany obraz za pomocą // na regulatorze.

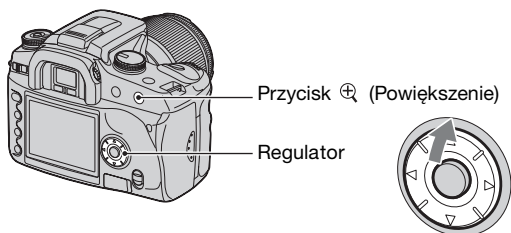
Aby skasować wszystkie obrazy w katalogu

Można skasować wszystkie obrazy w katalogu gdy wyświetlany jest ekran indeksu przeglądarki plików.

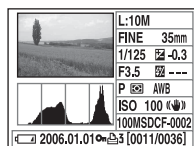
- ① Wybrać katalog przeznaczony do skasowania za pomocą ◀/▶ na regulatorze.
 - ② Nacisnąć przycisk  (Kasowanie).
Pojawi się komunikat „Skasować katalog i jego zawartość?”.
 - ③ Wybrać „Tak” za pomocą ◀, po czym nacisnąć środek regulatora.
Wybrany katalog jest skasowany.
 - Można kontynuować kasowanie katalogów.
 - Można nastawić ekran potwierdzenia na [Tak], jak poprzednio wybrano w  Menu nastawiania (str. 101).
 - Aby skasować wybrane obrazy, zobacz strona 85.
- Skasowanie dużej liczby obrazów może potrwać dłuższą chwilę. Zalecane jest kasowanie obrazów na komputerze lub formatowanie karty pamięci w aparacie.
 - Skasowanych zdjęć nie można odtworzyć.
 - Chronione obrazy nie mogą być skasowane.
 - Jeżeli skasowany zostanie katalog do nagrywania aktualnie wybrany za pomocą [Wybierz kat.], wybrać ponownie katalog do nagrywania za pomocą [Wybierz kat.] w  Menu nastawiania (str. 99).

Wyświetlenie histogramu

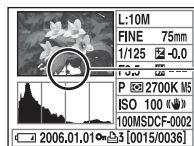
Histogram i dane nagrywania wyświetlonego obrazu mogą zostać wyświetlone.



Nacisnąć na regulatorze $\blacktriangle$, aby wyświetlić histogram w odtwarzaniu pojedynczego obrazu. Nacisnąć $\blacktriangle$ na regulatorze ponownie, aby wrócić do odtwarzania pojedynczego obrazu.



- Można wybierać obrazy za pomocą $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$.
- Można powiększyć obrazy przyciskiem $\oplus$ (Powiększenie).



Gdy obraz posiada fragment wysokiego klucza lub niskiego klucza, ten fragment jest podświetlony na wyświetleniu histogramu (Ostrzeżenie o limicie luminancji).

O histogramie



Ilość pikseli

Ciemny

Jasny

Histogram jest przedstawieniem rozkładu luminancji pokazującym, ile pikseli o określonej jasności znajduje się na obrazie. Wyświetlenie histogramu tego aparatu pokazuje jasność na osi poziomej (lewa strona jest czarna, prawa strona jest biała), a liczbę pikseli na osi pionowej. Korekcja ekspozycji odpowiednio zmieni histogram. Poniżej znajduje się przykład.

Szczegółowe informacje o pikselach, → str. 12.



Użyć korekcji ekspozycji na dodatniej stronie.



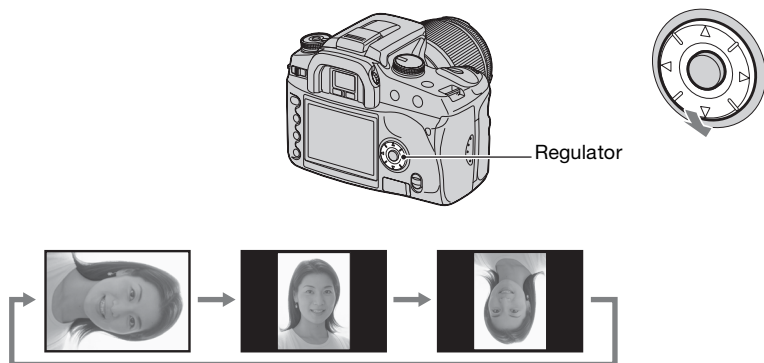
Fotografowanie z korekcją ekspozycji na dodatniej stronie rozjaśnia cały obraz, przez co cały histogram przesuwają się na jasną stronę (prawą stronę). Jeżeli korekcja ekspozycji jest używana na ujemnej stronie, histogram przesunie się na drugą stronę.

Oba brzegi histogramu składają się wyłącznie z danych 100% czarnych lub białych*. W związku z tym, gdy dane zostaną przeniesione później na komputer aby je skorygować, niemożliwe będzie odzyskanie tego obszaru, który był całkowicie czarny/biały. Sprawdzenie histogramu pozwala na wcześniejszą ocenę stanu obrazu.

* Dokładnie mówiąc, obraz koloru jest wyrażony za pomocą RGB. Biały jest równy R255, G255, B255, a czarny jest równy R0, G0, B0.

Obracanie obrazu

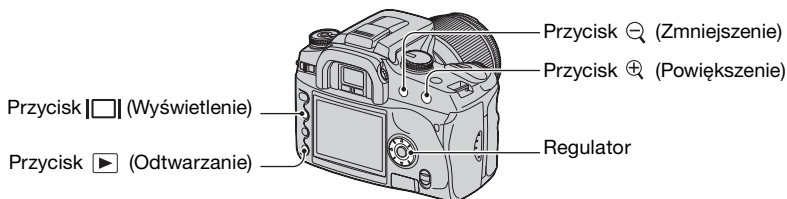
Można obracać odtwarzany obraz.



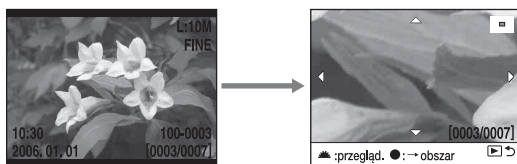
- ① Obraz przeznaczony do obrócenia wyświetlić w trybie pojedynczego obrazu.
 - ② Za każdym naciśnięciem ▼ na regulatorze, obraz jest obracany jak pokazano powyżej.
- Po obróceniu obrazu informacja o obrocie pozostaje zapamiętana, nawet jeśli inne obrazy będą wyświetlane lub zasilanie zostanie wyłączone. Następnym razem obraz zostanie odtworzony w obróconej pozycji.
 - Po skopiowaniu obróconych obrazów na komputer, „Picture Motion Browser” (w zestawie) może je prawidłowo wyświetlić. Jednak, zależnie od oprogramowania, obrazy mogą nie być obrócone.
 - Można obrócić obraz gdy używana jest karta pamięci z blokadą zapisu, ale obraz nie będzie obrócony przy następnym odtworzeniu.

Powiększanie obrazów

Obraz można powiększyć, aby go dokładniej obejrzeć.

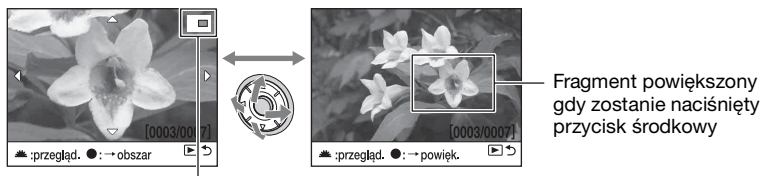


- 1 Nacisnąć przycisk [] (Powiększenie) w trybie odtwarzania pojedynczego obrazu (lub indeksu).
Środek obrazu będzie powiększony.



- Można powiększyć lub zmniejszyć w skali przyciskiem [] (Powiększenie) lub przyciskiem [] (Zmniejszenie).

- 2 Wybrać fragment do powiększenia za pomocą []/[]/[]/[] na regulatorze.
• Można wybrać obraz pokrętkiem sterowania.
• Za każdym naciśnięciem środka regulatora ekran zmieni się z powiększonego obrazu na cały i odwrotnie.



Mapa powiększonego fragmentu

- 3 Nacisnąć przycisk [] (Odtwarzanie), aby powiększone odtwarzanie zostało anulowane i ekran powrócił do trybu odtwarzania pojedynczego obrazu (lub indeksu).

Zakres skalowania jest następujący. (Skala nie jest wyświetlona)

Rozmiar obrazu	Zakres skalowania
L:10M	W przybliż. $\times 1,1 - \times 12$
M:5.6M	W przybliż. $\times 1,1 - \times 9$
S:2.5M	W przybliż. $\times 1,1 - \times 6$

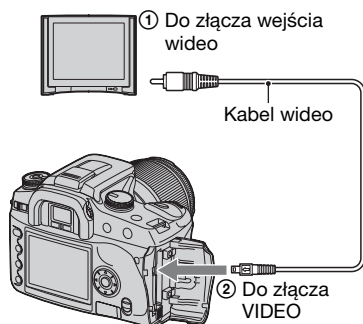
- Naciśnięcie przycisku [] (Wyświetlenie) usuwa wskaźniki na ekranie podczas powiększonego odtwarzania.

Oglądanie zdjęć na ekranie telewizora

Można oglądać obrazy na ekranie TV po podłączeniu aparatu do odbiornika TV.

Przed podłączeniem aparatu do odbiornika TV należy wyłączyć zarówno aparat, jak i TV.

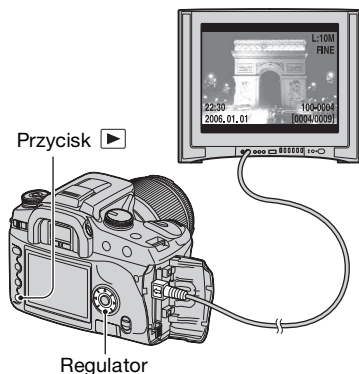
1 Podłączyć aparat do odbiornika TV.



2 Włączyć odbiornik TV i ustawić przełącznik wejścia TV/wideo na „video”.

- Szczegółowych informacji szukać w instrukcji załączonej do telewizora.

3 Włączyć aparat i nacisnąć [▶] (Odtwarzanie).



Obrazy zarejestrowane aparatem pojawią się na ekranie TV.

Nacisnąć [◀/▶] regulatora, aby wybrać żądany obraz.

- Gdy aparat jest używany za granicą, może być konieczne przełączenie wyjścia sygnału wideo na zgodny z systemem odbiornika TV (str. 96).

- Gdy obrazy nagrane w Adobe RGB wyświetlane są w aparacie lub na urządzeniach sRGB, takich jak monitory TV/LCD, które nie są kompatybilne z Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), wyświetlane obrazy mają niższy poziom intensywności.
- Monitor LCD z tyłu aparatu nie jest włączony.
- Jakość obrazu wyświetlanego na ekranie TV jest nieco gorsza w porównaniu do obrazów wyświetlanych na monitorze komputera.

O systemach kolorystycznych TV

Aby oglądać obrazy na ekranie TV, niezbędny jest odbiornik TV z gniazdem wejścia wideo i kabel wideo. System kolorystyczny telewizora musi być zgodny z systemem aparatu. Sprawdzić na poniższym wykazie system TV kolorowej kraju lub regionu, w którym aparat jest używany.

System NTSC

Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Surinam, Tajwan, USA, Wenezuela, Wyspy Bahama, itd.

System PAL

Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy, itd.

System PAL-M

Brazylia

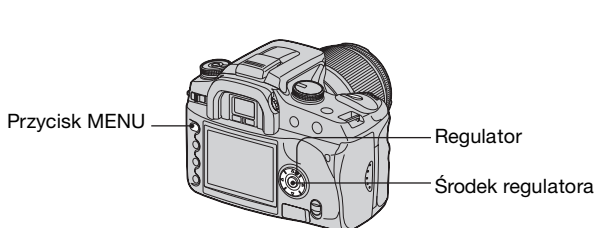
System PAL-N

Argentyna, Paragwaj, Urugwaj

System SECAM

Bułgaria, Francja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina, itd.

Korzystanie z opcji menu



1 Włączyć zasilanie.

2 Nacisnąć MENU aby wyświetlić menu.

3 Wybrać żądane menu za pomocą ◀/▶ na regulatorze i nacisnąć środek regulatora.

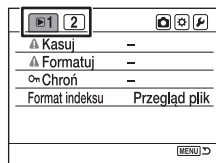
- 📷 Menu nagrywania ⚙️ Menu własnych ustawień
- ▶️ Menu odtwarzania ⚙️ Menu nastawiania
- Gdy żądane menu jest już wyświetlone (ikona menu jest wyświetlona na skraju lewej strony), pominąć ten krok.

Menu teraz
wybrane

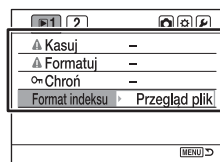
Menu nie
wybrane



4 Wybrać stronę za pomocą ◀/▶ na regulatorze.

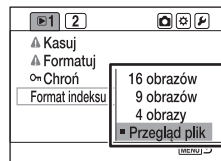


5 Wybrać żądaną pozycję za pomocą ▲/▼ na regulatorze.

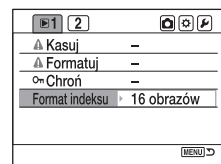


6 Wyświetlić opcje za pomocą ► na regulatorze.

- Aby wrócić do opcji menu, nacisnąć ◀.



7 Wybrać żadaną opcję za pomocą ▲/▼ na regulatorze, po czym nacisnąć środek regulatora.



8 Nacisnąć MENU aby wyłączyć menu.

- Menu zostanie także wyłączone wciśnięciem spustu migawki do połowy.

- Przy nastawianiu menu można zastąpić pokrętkiem sterowania przyciski ◀/► na regulatorze.
- Gdy podczas pracy naciśnięte zostanie MENU, nastawianie będzie anulowane i aparat wróci do trybu nagrywania (lub odtwarzania).
- Wyświetlając menu, można wyświetlić najpierw poprzednio wybrane menu (str. 100).

Menu nagrywania (str. 80 do 84)

 1	 2
Rozmiar obrazu Jakość Podgląd obrazu Red. zakłóceń Eye Start AF	Czerw. oczy Reg. błysku Błysk domyślny Bracket-kol.  Resetuj

Menu odtwarzania (str. 85 do 89)

 1	 2
Kasuj Formatuj  Chron Format indeksu	Pokaz zdjęć  DPOF ustaw • Nadruk daty • Druk indeksu • Anuluj druk

Menu własnych ustawień (str. 90 do 95)

 1	 2
Nast.priorytet PrzyciskBlokad Przycisk AEL Ustaw pokr st. Ustaw komp eks Wspomaganie AF	BlokadaMigawki BlokadaMigawki Ustaw. pola AF Wyśw. monitora Wyśw. nagr. Wyśw. odtw.

Menu nastawiania (str. 96 do 102)

 1	 2	 3
Jasność LCD Tryb transferu Wyjście wideo Sygnały audio  Język Ust. data/czas	Pamięć nr plik • Resetuj Nazwa katalogu Wybierz kat. • Nowy katalog	Podświetl. LCD Oszcz. energii Pamięć menu Potw. kasow. Wyczyść CCD Nast. domyślne

Nastawienia fabryczne są oznaczone .

Rozmiar obrazu

Szczegółowe informacje, zobacz strona 13.

	L:10M	3872 × 2592 pikseli
	M:5.6M	2896 × 1936 pikseli
	S:2.5M	1920 × 1280 pikseli

- Szczegółowe informacje o liczbie zdjęć, które można zrobić gdy zmieniony zostanie rozmiar zdjęcia, zobacz str. 22.
- Gdy [Jakość] jest ustawione na [RAW] lub na [RAW & JPEG], rozmiar zdjęcia jest stały i wynosi [L:10M].

Jakość

Współczynnik kompresji obrazu decyduje o jakości obrazu. Ponieważ rozmiar pliku (str. 12) nie poddane kompresji obrazu będzie większy, aparaty cyfrowe zwykle poddają nagrane obraz kompresji.

	RAW (RAW)	Format pliku: RAW (nieskompresowane dane) Plik RAW to nieskompresowane dane, przeznaczone do obróbki na komputerze w celach profesjonalnych. Plik można otworzyć za pomocą „Image Data Converter SR”, dostarczonego na CD-ROM (w zestawie) (str. 117). • Rozmiar obrazu jest stały i wynosi to [L:10M]. Rozmiar obrazu nie jest wyświetlany na monitorze LCD.
	RAW & JPEG (RAW+)	Format pliku: RAW (nieskompresowane dane) + JPEG Gdy zostanie wciśnięty spust migawki, jednocześnie zostaje utworzony obraz RAW i JPEG. Jest to wygodne, gdy potrzeba dwóch plików obrazu, JPEG do oglądania i RAW do edytowania. Rozmiar obrazu JPEG jest stały i wynosi [L:10M], a jakość obrazu jest stała i wynosi [Fine].
	Fine (FINE)	Format pliku: JPEG Obraz zostaje skompresowany do formatu JPEG podczas nagrywania. Im wyższy współczynnik kompresji, tym mniejszy rozmiar pliku. Pozwoli to na nagranie większej ilości plików na jednej karcie pamięci, ale jakość obrazu będzie niższa. Gdy jakość obrazu zostanie obniżona, nie może być potem przywrócona na komputerze. Aby później obrabiać lub edytować plik obrazu, decyduj o jakości obrazu należy podjąć w momencie wyboru ustawienia.
	Standard (STD)	

- Szczegółowe informacje o jakości obrazu → str. 12
- Szczegółowe informacje o liczbie obrazów, które można wykonać, gdy zmieniona zostaje jakość obrazu, zobacz str. 22.

O plikach RAW

Aparat cyfrowy otrzymuje obraz obiektu uchwycony przez CCD (Charge-Coupled Device), który działa jak film w zwykłym aparacie. Plik formatu RAW zawiera nie skompresowane dane nagrane na CCD, jeszcze przed jakąkolwiek cyfrową obróbką. Plik RAW jest inny niż częściej spotykany format pliku, taki jak JPEG, dlatego że zawiera surowy materiał, który będzie poddany obróbce w celach profesjonalnych. Do otwarcia pliku RAW nagrałego tym aparatem, niezbędny jest program „Image Data Converter SR”, znajdujący się na CD-ROM (w zestawie). Za pomocą tego programu można otworzyć plik RAW i poddać konwersji na zwykły format, taki jak JPEG lub TIFF, a balans bieli, nasycenie koloru, kontrast itp. mogą być regulowane.

- Nagranie obrazu w formacie RAW jest związane z następującymi ograniczeniami.
 - Rozmiar obrazu jest stały i największy (L:10M)
 - Plik RAW nie może być wydrukowany przez drukarkę posiadającą funkcję DPOF (druk), ani przez drukarkę zgodną z PictBridge.
 - Inaczej niż obraz JPEG, obraz RAW nie przechodzi przez żaden podstawowy proces obróbki obrazu, przez co kolory nie mogą być właściwie reprodukowane podczas odtwarzania lub na ekranie natychmiastowego podglądu. Jeżeli dane zostały prawidłowo zapisane, dokładne kolory mogą być reprodukowane na komputerze.

Podgląd obrazu

Po nagraniu obrazu można wyświetlić go na monitorze LCD przez dwie, pięć lub 10 sekund. Można także skasować go podczas natychmiastowego podglądu.

	10 sek.	Wyświetla obraz na monitorze LCD przez 10 sekund.
	5 sek.	Wyświetla obraz na monitorze LCD przez pięć sekund.
✓	2 sek.	Wyświetla obraz na monitorze LCD przez dwie sekundy.
	Wyłącz	Nie wyświetla obrazu.

Aby skasować obraz podczas natychmiastowego podglądu

Nacisnąć  (Kasowanie), po czym wybrać [Tak] na ekranie potwierdzenia za pomocą  na regulatorze i nacisnąć środek regulatora.

- Podczas natychmiastowego podglądu można włączać i wyłączać informacje o nagrywaniu (str. 69), wybrać wyświetlenie histogramu (str. 71) lub powiększyć obraz (str. 74). Jeżeli wybrane zostanie lokalne pole ogniskowania gdy obraz jest powiększony, obraz zostanie powiększony wokół wybranego pola.
- Natychmiastowy podgląd ciągłego fotografowania, ciągłego bracketingu oraz bracketingu balansu bieli pokaże tylko ostatni nagrany obraz. Jeżeli obraz jest kasowany po wykonaniu powyższej procedury, kasowany zostanie tylko obraz wyświetlany.
- W natychmiastowym podglądzie obraz nie będzie wyświetlony w pozycji pionowej, nawet po nastawieniu [Wyśw. odw.] na [Autom. obrót] (str. 95).

Red. zakłóceń

Długie naświetlanie powoduje, że zakłócenia stają się widoczne. Gdy czas otwarcia migawki wynosi jedną sekundę lub dłużej, włączona zostaje redukcja zakłóceń, aby zredukować ziarno, występujące zwykle przy długim naświetleniu.

✓	Włącz	Podczas długiego naświetlenia, trwającego jedną sekundę lub dłużej, proces redukcji zakłóceń odbywa się przez cały czas otwarcia migawki. Gdy wykonywana jest redukcja zakłóceń, na monitorze LCD pojawi się komunikat „Przetwarza...”. Nie można wykonać następnego zdjęcia przed zakończeniem tego procesu.
	Wyłącz	Ten tryb nie wykonuje redukcji zakłóceń. Jest to odpowiednie nastawienie gdy priorytetowy jest moment fotografowania. Jednak zakłócenia stają się bardziej widoczne. Zalecane jest włączenie redukcji zakłóceń gdy używane jest długie naświetlanie.

- Redukcja zakłóceń nie jest wykonywana podczas fotografowania ciągłego lub ciągłego bracketingu, niezależnie od tego nastawienia.

Eye Start AF

Ostrość zostaje potwierdzona po spojrzeniu w celownik, a czas otwarcia migawki i przysłona są regulowane automatycznie.

✓	Włącz	Automatycznie reguluje ogniskową. • Ten tryb zużywa energię akumulatora szybciej niż [Wyłącz].
	Wyłącz	Nie reguluje ogniskowej.

Nastawienia fabryczne są oznaczone .

Czerw. oczu

Redukuje zjawisko czerwonych oczu, dostarczając kilkakrotnie błysku o słabej mocy przed zrobieniem zdjęcia z użyciem lampy błyskowej.

	Włącz	Redukuje efekt czerwonych oczu.
	Wyłącz	Nie stosuje redukcji czerwonych oczu.

- Redukcja czerwonych oczu jest dostępna tylko z wbudowaną lampą błyskową (Gdy używana jest zewnętrzna lampa błyskowa (brak w zestawie), zjawisko czerwonych oczu rzadko występuje.)

Reg. błysku

Można wybrać tryb kontroli błysku do nastawienia mocy błysku.

	Błysk ADI	Przedbłysk następuje tuż przed zrobieniem zdjęcia i aparat nastawia moc błysku, mierząc ilość odbitego światła przedbłysku oraz związaną z tym odległość.
	PrzedbłyskTTL	Przedbłysk następuje tuż przed zrobieniem zdjęcia i aparat nastawia moc błysku, mierząc tylko ilość odbitego światła przedbłysku. Informacja o odległości nie jest używana w obliczeniach.

ADI: oznacza „Advanced Distance Integration” (Zaawansowany pomiar błysku)

P-TTL: oznacza „Pre-flash, Through the lens” (System kontroli przedbłysku)

- Gdy nie można ustalić odległości między obiektem i zewnętrzną lampą błyskową (brak w zestawie) (beprzewodowy błysk przy użyciu zewnętrznej lampy błyskowej (brak w zestawie), fotografowanie ze zdalną lampą błyskową przy użyciu kabla, fotografowanie z lampą Macro Twin lub Macro Ring, itp.), aparat automatycznie wybierze tryb przedbłysku TTL.
- Wybrać w następujących wypadkach [PrzedbłyskTTL], ponieważ aparat nie może otrzymać informacji o dokładnej odległości za pomocą błysku ADI.
 - Szeroki panel jest przymocowany do lampy błyskowej HVL-F36AM.
 - Dyfuzor jest przymocowany na powierzchni lampy błyskowej.
 - Używany jest filtr wpływający na ekspozycję, taki jak filtr ND.
 - Używany jest obiektyw do zbliżeń.
- Błysk ADI jest dostępny tylko w połączeniu z obiektywem wyposażonym w koder odległości. Aby ustalić, czy obiektyw posiada koder odległości, należy sprawdzić w instrukcji dostarczonej razem z obiektywem.

Błysk domyślny

Gdy pokrętko trybu pracy jest ustawione na AUTO, P lub preselekcję sceny, tryb błysku jest automatycznie ustawiony na auto-błysk (ustawienie domyślne). Jeżeli lampa błyskowa jest wyciągnięta i chcemy mieć pewność, że na pewno błysnie, należy ją ustawić na błysk wypełniający. W obu przypadkach można zmienić tryb flesza tarczą funkcji i przyciskiem Fn.

✓	Auto błysk	Gdy pokrętko trybu pracy jest ustawione na AUTO, P lub preselekcję sceny, a lampa błyskowa jest wyciągnięta, lampa błyska automatycznie tylko, gdy jest to konieczne.
	Wypełniający	Gdy pokrętko trybu pracy jest ustawione na AUTO, P lub preselekcję sceny, a lampa błyskowa jest wyciągnięta, lampa błyska za każdym razem.

Bracket-kol.

Kolejność bracketingu (str. 59) może być wybrana. Kolejność jest wspólna dla bracketingu otaczającego światła i bracketingu błysku.

- Nie stosuje się to do bracketingu balansu bieli.

✓	0 → - → +	Używa 0Ev dla pierwszego zdjęcia, co stanowi najlepszy wariant ujęcia. Przykład: 0Ev → -0,3Ev → +0,3Ev
	- → 0 → +	W kolejności od małego do dużego naświetlenia. Przykład: -0,7Ev → 0Ev → +0,7Ev

Resetuj

Można resetować główne funkcje trybu nagrywania.

- ① Wybrać [Zatwierdź] w [Resetuj].
Komunikat „Resetować tryb nagryw.?” pojawi się na monitorze LCD.
 - ② Wybrać [Tak] za pomocą ◀ na regulatorze i nacisnąć środek regulatora.
Główne funkcje trybu nagrywania zostały zresetowane.
- Szczegółowe informacje o resetowanych pozycjach, zobacz „Resetowane ustawienia domyślne” (str. 150).

Nastawienia fabryczne są oznaczone ✓.

Kasuj

Można skasować niepotrzebne obrazy.

✓	ObrazyOznac	Kasuje tylko wybrane obrazy. Wykonać poniższą procedurę.
	Wszyst obrazy	Kasuje wszystkie obrazy na karcie pamięci. Wykonać poniższą procedurę.

- Skasowanych zdjęć nie można odtworzyć.
- Chronione obrazy nie mogą być skasowane.
- Użyć przycisku  (Kasowanie) do szybkiego kasowania obrazów klatka po klatce (→ krok 6 w „Przeczytaj najpierw”).
- Można skasować wszystkie obrazy w katalogu jednocześnie (str. 70).

Aby skasować wybrane obrazy

- Wybrać [ObrazyOznac] w [Kasuj].
- Wybrać obrazy do skasowania za pomocą ◀▶ na regulatorze i nacisnąć ▲
Znak  pojawi się na wybranym obrazie.



- Aby anulować wybór, nacisnąć ▼.
- Aby skasować inne obrazy, powtórzyć krok ②.
 - Nacisnąć środek regulatora.
Pojawi się komunikat „Kasować obrazy oznaczone?”.
 - Wybrać [Tak] za pomocą ◀ na regulatorze i nacisnąć środek regulatora.
Wybrane obrazy są skasowane i ekran powraca do ekranu menu.

Aby skasować wszystkie obrazy

- Wybrać [Wszyst obrazy] w [Kasuj].
Pojawi się komunikat „Kasować wszyst obr na kar?”.
 - Wybrać [Tak] za pomocą ◀ na regulatorze i nacisnąć środek regulatora.
Wszystkie obrazy są skasowane i ekran powraca do ekranu menu.
- Skasowanie wielu obrazów przez wybranie [Wszyst obrazy] może zająć dużo czasu. Zalecane jest kasowanie obrazów na komputerze lub formatowanie karty pamięci w aparacie.

Formatuj

Formatuje kartę pamięci.

- Należy pamiętać, że formatowanie nieodwołalnie usuwa wszystkie dane na karcie pamięci, włącznie z obrazami chronionymi.

① Wybrać [Zatwierdź] w [Formatuj].

Pojawi się komunikat „Wszyst dane będą skasowane. Formatować?”.

② Wybrać [Tak] za pomocą  na regulatorze i nacisnąć środek regulatora.

Formatowanie jest wykonane.

- Podczas formatowania świeci się lampka aktywności. Nie wyjmować karty pamięci gdy świeci się lampka aktywności.
- Formatowanie może trwać kilka minut, zależnie od karty pamięci.
- Formatować kartę pamięci w aparacie. Jeżeli zostanie sformatowana na komputerze, karta pamięci może być nieużywalna w aparacie, zależnie od wybranego rodzaju formatowania.

Chronić

Chroni obrazy przed przypadkowym skasowaniem.

	ObrazyOznacz	Chroni tylko wybrane obrazy. Wykonać poniższą procedurę.
	Wszyst obrazy	Chroni wszystkie obrazy na karcie pamięci.
	Anuluj wszyst	Anuluje ochronę wszystkich obrazów na karcie pamięci.

Aby chronić wybrane obrazy

① Wybrać [ObrazyOznacz] w [ Chronić].

② Wybrać obraz przeznaczony do ochrony za pomocą /  na regulatorze i nacisnąć . Znak  pojawi się na wybranym obrazie.



- Aby anulować wybór, nacisnąć .

③ Aby chronić inne obrazy, powtórzyć krok ②.

④ Nacisnąć środek regulatora.

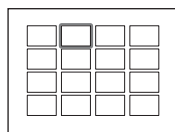
Obraz jest chroniony i ekran powróci do ekranu menu.

Format indeksu

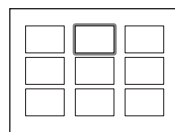
Można wybrać format ekranu indeksu spośród poniższych ustawień.

	16 obrazów	Wyświetla 16 obrazów na ekranie.
	9 obrazów	Wyświetla dziewięć obrazów na ekranie.
	4 obrazy	Wyświetla cztery obrazy na ekranie.
☒	Przegląd plik	Wyświetla sześć obrazów na ekranie, od katalogu do katalogu.

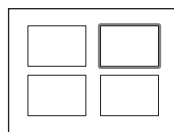
16 obrazów



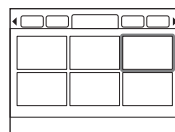
9 obrazów



4 obrazy



Przegląd plik



Nastawienia fabryczne są oznaczone .

Pokaz zdjęć

Odtwarza kolejno nagrane obrazy z pięciosekundowym interwałem (Pokaz zdjęć).
Wybrać [Zatwierdź] w [Pokaz zdjęć].
Zacznie się prezentacja zdjęć.

Aby skończyć prezentację zdjęć, nacisnąć ▼ na regulatorze lub MENU.

- W czasie prezentacji zdjęć można wyświetlić poprzedni/następny obraz za pomocą ◀▶.
- Można zrobić pauzę/odtwarzać prezentację zdjęć za pomocą środka regulatora.
- Można włączyć i wyłączyć dane nagrywania przyciskiem  (Wyświetlenie).

DPOF ustaw

Za pomocą aparatu można określić obrazy i ich liczbę do wydruku przed drukiem obrazów w punkcie usługowym lub na domowej drukarce.

	ObrazyOznacz	Drukuje tylko wybrane obrazy. Wykonać poniższą procedurę.
	Wszyst na kar	Drukuje wszystkie obrazy na karcie pamięci. Wykonać poniższą procedurę.

- Nie można oznaczać plików z danymi RAW.
- Aby wydrukować obraz nagrany w Adobe RGB w wiernych kolorach, drukarka powinna być zgodna z opcją DCF2.0 przestrzeni barw.
- Można podać dowolną liczbę, maksymalnie 9.

Aby oznaczyć wybrane obrazy

- ① Wybrać [ObrazyOznacz] w [ DPOF ustaw].
- ② Wybrać obraz do oznaczenia za pomocą ◀▶ na regulatorze i wybrać liczbę kopii za pomocą ▲/▼ (zwiększanie ▲, zmniejszanie ▼).
Znak  (Nastawienie DPOF) pojawi się na wybranym obrazie i wybrana zostaje liczba kopii.



- Aby anulować wybór, nacisnąć kilkakrotnie ▼, aby usunąć znak  (Nastawienie DPOF).
- ③ Aby oznaczyć inne obrazy, powtórzyć krok ②.
 - ④ Nacisnąć środek regulatora.
Znak  (Nastawienie DPOF) pojawi się na wybranych obrazach i ekran powróci do ekranu menu.

Aby oznaczyć wszystkie obrazy

- 1 Wybrać [Wszyst na kar] w [ DPOF ustaw].
 - 2 Wybrać liczbę kopii za pomocą / na regulatorze (zwiększanie , zmniejszanie ). Nie można osobno nastawić liczby obrazów.
 - 3 Nacisnąć środek regulatora.
Znak  (Nastawienie DPOF) pojawi się na wszystkich obrazach i ekran powróci do ekranu menu.
- Gdy oznaczony DPOF obraz jest odtwarzany,  i numer są nałożone na obraz.
 - Po włożeniu do tego aparatu karty pamięci zawierającej obrazy oznaczone DPOF na innym aparacie i następnie wyznaczeniu obrazów, do których należy dołączyć znak DPOF, oznaczenia DPOF wykonane innym aparatem zostaną anulowane.

Nadruk daty

Można nałożyć datę na obrazy gdy są drukowane. Pozycja daty (wewnątrz lub na zewnątrz obrazu, rozmiar czcionki, itp.) zależy od drukarki.

	Włącz	Nakłada datę.
	Wyłącz	Nie nakłada daty.

- Normalnie tylko data zostaje nałożona, ale nakładane pozycje mogą się różnić zależnie od drukarki. Funkcja ta w niektórych drukarkach może nie być dostępna.

Druk indeksu

Można wykonać wydruk indeksu ze wszystkich obrazów w katalogu (Druk indeksu). Ten aparat może określić druk indeksu, jak i drukowanie klatka po klatce.

	Wł.	Określa druk indeksu.
	Wył.	Nie określa druku indeksu.

- Liczba obrazów drukowanych na jednym arkuszu oraz format zależą od drukarki. Obrazy RAW nie są drukowane w funkcji druku indeksu.
- Obrazy sfotografowane po nastawieniu druku indeksu nie są włączone do druku indeksu. Zalecane jest określenie druku indeksu bezpośrednio przed wydrukowaniem.

Anuluj druk

Można usunąć znaki  (DPOF). Wtedy druk indeksu również zostaje anulowany. Ponieważ znaki  (DPOF) zostają po zakończeniu druku, zalecane jest ich usunięcie.

- 1 Wybrać [Zatwierdź] w [Anuluj druk].
Pojawi się komunikat „Skasować wszystkie?”.
- 2 Wybrać [Tak] za pomocą  na regulatorze i nacisnąć środek regulatora.
Znaki  (DPOF) wszystkich obrazów zostaną usunięte.

Nastawienia fabryczne są oznaczone .

Nast.priorytet

Wybrać nastawienie dla zwolnienia migawki.

	Autofokus	Migawka nie może zostać zwolniona, gdy ostrość nie jest potwierdzona.
	Zwolnić (RP*)	Migawka może być zwolniona nawet, gdy ostrość nie jest potwierdzona. Wybrać to nastawienie, gdy priorytetowa jest szansa na zdjęcie.

* RP: Oznacza priorytet zwolnienia (Release Priority).

- Gdy wybrano [Zwolnić], na wyświetleniu informacji o nagraniu pojawi się „RP”. Zalecane jest fotografowanie po potwierdzeniu ostrości w celowniku.

PrzyciskBlokad

Jeżeli używany jest obiektyw z przyciskiem utrzymania ogniskowej, można zmienić funkcję przycisku na podgląd zdjęcia.

	Blok.fokusa	Używać przycisku jako przycisku utrzymania ogniskowej.
	Podgląd	Używać przycisku utrzymania ogniskowej jako przycisku podglądu głębi pola.

Przycisk AEL

Funkcja i tryb działania przycisku AEL (Blokada AE) mogą zostać zmienione. Przycisk AEL (Blokada AE) ma dwie funkcje; funkcję „AEL”, która blokuje wartość ekspozycji (czas otwarcia migawki i przysłonę) w dowolnym trybie pomiaru, oraz funkcję „ (Punktowa) AEL”, która chwilowo wykonuje pomiar punktowy i blokuje uzyskaną wartość ekspozycji. Przycisk AEL ma dwa tryby operacji; „utrzymać”, który działa tylko, gdy przycisk jest wciśnięty i przytrzymany oraz „przełączać”, który przełącza pomiędzy włączeniem i wyłączeniem za każdym naciśnięciem przycisku. Wśród nich możliwe są następujące kombinacje.

	Blokada AE	Gdy przycisk jest wciśnięty, wartość ekspozycji w wybranym trybie pomiaru jest zablokowana. Naciśnąć przycisk migawki aby zrobić zdjęcie, jednocześnie utrzymując wciśnięty przycisk AEL (Blokada AE). Jest to odpowiednie, gdy ekspozycja powinna być utrzymana na tym samym poziomie.
---	------------	---

Przełącz. AE	Nacisnąć przycisk raz i zwolnić, a wartość ekspozycji w wybranym trybie pomiaru pozostanie zablokowana. Nacisnąć przycisk ponownie, a blokada będzie zwolniona. Nie ma potrzeby wciskania przycisku AEL (Blokada AE) gdy naciskany jest przycisk migawki. Jest to odpowiednie, gdy ekspozycja powinna być utrzymana na tym samym poziomie.
Blokada  AE	Gdy przycisk jest wciskany, aparat chwilowo wykonuje pomiar punktowy bez względu na poprzednio wybrany tryb pomiaru i blokuje uzyskaną wartość ekspozycji. Nacisnąć przycisk migawki aby zrobić zdjęcie, jednocześnie utrzymując wciśnięty przycisk AEL (Blokada AE). Jest to odpowiednie, jeśli zwykle używany jest pomiar wielosegmentowy lub pomiar centralnie ważony, ale chwilowo potrzebny jest pomiar punktowy ze względu na rodzaj obiektu.
Przełącz.  AE	Nacisnąć przycisk jeden raz i zwolnić, aparat chwilowo wykona pomiar punktowy bez względu na tryb pomiaru wybrany poprzednio, oraz zablokuje otrzymaną wartość ekspozycji. Nacisnąć przycisk ponownie, a blokada będzie zwolniona. Nie ma potrzeby wciskania przycisku AEL (Blokada AE) gdy naciskany jest przycisk migawki. Jest to odpowiednie, jeśli zwykle używany jest pomiar wielosegmentowy lub pomiar centralnie ważony, ale chwilowo potrzebny jest pomiar punktowy ze względu na rodzaj obiektu.

- Gdy wartość ekspozycji jest zablokowana, na monitorze LCD i w celowniku pojawi się „AEL”. Należy pamiętać, aby zwolnić blokadę, gdy wybrane jest „Przełącz. AE”.
- Z wyjątkiem priorytetu czasu otwarcia migawki i trybu ręcznego, gdy używana jest lampa błyskowa wybrana zostaje synchronizacja z wolną migawką i wykonana jest blokada AE (str. 66).
- Nastawienia „utrzymanie” i „przełączanie” mają wpływ na przesunięcie ręczne (str. 35) w trybie ręcznym.

Ustaw pokr st.

Można zmienić funkcję pokrętła sterowania w trybie ręcznym i przesunięcia programu.

✓	Prędk.migawki	Tryb ręczny	Pokrętło sterowania: Czas otwarcia migawki Przycisk +/- (Ekspozycja) + Pokrętło sterowania: Przysłona
		Przesunięcie programu	Przesunięcie P _S (Pokrętło sterowania zmienia czas otwarcia migawki.)
	Przysłona	Tryb ręczny	Pokrętło sterowania: Przysłona Przycisk +/- (Ekspozycja) + Pokrętło sterowania: Czas otwarcia migawki
		Przesunięcie programu	Przesunięcie P _A (Pokrętło sterowania zmienia przysłonę.)

Ustaw komp eks

W ustawieniu domyślnym, gdy w czasie używania lampy błyskowej wybrana jest korekcja ekspozycji, czas otwarcia migawki, przysłona, czułość ISO (tylko w trybie AUTO) i moc błysku zmieniają się aby wykonać korekcję ekspozycji (str. 62). Użycie stałej mocy błysku może ograniczyć wpływ korekcji ekspozycji na tło oświetlone jedynie światłem otaczającym (światłem innym niż światło flesza.)

✓	Zastane&blysk	Korekcja ekspozycji dotyczy zarówno zakresu światła otaczającego (tło, do którego nie dociera błysk flesza), jak i zakresu błysku flesza. • Wartości ulegające zmianie: czas otwarcia migawki, przysłona, ISO (tylko w trybie AUTO), moc błysku • Wartości nie ulegające zmianie: brak
	Tylko zastane	Korekcja ekspozycji jest ograniczona do zakresu światła otaczającego (tła), podczas gdy ekspozycja zakresu błysku jest stała. • Wartości ulegające zmianie: czas otwarcia migawki, przysłona, ISO (tylko w trybie AUTO) • Wartości nie ulegające zmianie: moc błysku

- W wypadku korekcji błysku można ograniczyć korekcję do zakresu błysku przez zastosowanie stałej ekspozycji zakresu światła otaczającego, którego błysk flesza nie sięga (str. 54).
Wartości ulegające zmianie: moc błysku
Wartości nie ulegające zmianie: czas otwarcia migawki, przysłona, ISO

Wspomaganie AF

Gdy wciskany jest do połowy spust migawki używając lampy błyskowej w ciemnym oświetleniu, lampa może błysnąć. Jest to światło wypełniające AF, pomagające łatwo zogniskować na obiekcie w trybie autofokusa. Można włączyć lub wyłączyć wspomaganie AF.

☒	Włącz	Wypełnia wspomaganie AF
☐	Wyłącz	Nie wypełnia wspomaganie AF

- Gdy wspomaganie AF jest ustawione na [Wyłącz], wspomaganie AF zewnętrznej lampy błyskowej (brak w zestawie) nie zostaje wyzwolone.

Nastawienia fabryczne są oznaczone .

BlokadaMigawki

Można nastawić blokadę migawki, aby migawka nie została zwolniona gdy w aparacie nie ma karty pamięci.

	Wł:brak karty	Spust migawki nie może być zwolniony, gdy w aparacie nie ma karty pamięci.
	Wył:brak kart	Migawkę można zwolnić gdy w aparacie nie ma karty pamięci.

BlokadaMigawki

Można nastawić blokadę migawki tak, aby nie mogła być zwolniona, gdy aparat nie ma obiektywu. Gdy aparat zostanie na przykład podłączony do teleskopu używanego w astronomii, wybrać [Wył:brak ob.], aby spust migawki mógł być zwolniony.

	Wł:brak ob.	Migawka nie może być zwolniona, gdy na aparacie nie ma obiektywu.
	Wył:brak ob.	Migawka może być zwolniona, gdy na aparacie nie ma obiektywu.

Ustaw. pola AF

Gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, lokalne pole ogniskowania w fokusie zostanie przez chwilę oświetlone na czerwono. Można zmienić czas trwania oświetlenia lub je wyłączyć.

	0,6s. wyśw.	Lokalne pole ogniskowania jest oświetlone przez 0,6 sekundy.
	0,3s. wyśw.	Lokalne pole ogniskowania jest oświetlone przez 0,3 sekundy.
	Wyświetl.wył.	Bez oświetlenia.

- Gdy wybrano [Wyświetl.wył.], lokalne pole ogniskowania będzie oświetlone tylko, gdy naciśnięty zostanie regulator lub przycisk punktowego AF.

Wyśw. monitora

Czujnik oczny umieszczony tuż pod celownikiem określa, czy fotografujący patrzy w celownik, czy nie. Monitor LCD może zostać nastawiony na automatyczne wyłączenie, gdy fotografujący patrzy w celownik.

✓	Automatyczne	Monitor LCD wyłącza się automatycznie gdy fotografujący patrzy w celownik.
	Ręczne	Monitor LCD pozostaje włączony, gdy fotografujący patrzy w celownik.

- Niezależnie od nastawienia w tym menu, wyświetlenie informacji o nagrywaniu automatycznie się wyłącza po upływie nastawionego czasu (pięć sekund w nastawieniu domyślnym (str. 100)).

Wyśw. nagr.

Można nastawić automatyczny obrót wyświetlenia informacji o nagrywaniu, gdy aparat jest w pozycji pionowej.

✓	Autom. obrót	Wyświetlenie obraca się automatycznie do pozycji pionowej, gdy aparat jest w pozycji pionowej.
	Poziomo	Wyświetlenie nie obraca się, gdy aparat jest w pozycji pionowej.

Wyśw. odtw.

Orientacja obrazu może być nagrana razem z obrazem tak, aby obrazy nagrane w pozycji pionowej były automatycznie wyświetlane w pozycji pionowej.

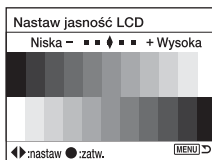
✓	Autom. obrót	Orientacja obrazu jest nagrana z obrazem.
	Ręczny obrót	Orientacja obrazu nie jest nagrana z obrazem.

- Gdy wybrano [Autom. obrót], obraz przeniesiony na komputer będzie wyświetlany w pozycji pionowej za pomocą „Picture Motion Browser”/„Image Data Converter SR” (w zestawie). Obraz może nie być wyświetlony w pozycji pionowej, zależnie od używanego programu.
- Aby ręcznie obrócić obraz, zobacz str. 73.

Nastawienia fabryczne są oznaczone .

Jasność LCD

Można wyregulować jasność monitora LCD.



- 1 Wybrać [Zatwierdź] w [Jasność LCD].
- 2 Wyregulować jasność za pomocą /▶ na regulatorze lub pokrętle sterowania, po czym nacisnąć środek regulatora.

Tryb transferu

Wybiera tryb USB używany, gdy aparat zostanie podłączony do komputera, itp. kablem USB.

	Pamięć mas.	Używany do kopiowania obrazów na komputer. Aparat zostaje rozpoznany jako urządzenie pamięci masowej USB.
	PTP	Drukuje obrazy na drukarce zgodnej z PictBridge lub kopiuje obrazy do urządzeń zgodnych z PTP (Picture Transfer Protocol). • Szczegółowe informacje o druku na drukarce zgodnej z PictBridge, zobacz str. 121.

Wyjście wideo

Nastawia wyjście sygnału wideo zgodnie z systemem TV kolorowej używanym przez podłączony sprzęt wideo. Różne kraje i regiony używają różnych systemów TV kolorowej. Aby oglądać obrazy na ekranie odbiornika TV, sprawdzić na stronie 76 system kolorystyczny TV kraju lub regionu, w którym aparat jest używany.

NTSC	Nastawia wyjście sygnału wideo na tryb NTSC (np. dla USA, Japonii).
PAL	Nastawia wyjście sygnału wideo na tryb PAL (np. dla Europy).

Sygnaly audio

Wybiera dźwięk wydawany przy zamykaniu migawki, podczas odliczania samowyzwalacza, itp.

✓	Włącz	Włącza dźwięk.
	Wyłącz	Wyłącza dźwięk.

Język

Wybrać język używany do wyświetlania pozycji menu, ostrzeżeń i komunikatów.

- 1 Wybrać [ Język], po czym nacisnąć ► na regulatorze.
- 2 Wybrać żądany język za pomocą ▲/▼ na regulatorze i nacisnąć środek regulatora.

Ust. data/czas

Nastawia datę i godzinę.

Wybrać [Zatwierdź] w [Ust. data/czas]. Następnie wykonać procedurę opisaną w „Ustawianie zegara” (→ krok 3 w „Przeczytaj najpierw”).

Nastawienia fabryczne są oznaczone .

Pamięć nr plik

Wybiera metodę używaną do przydzielania obrazom numerów plików.

	Włącz	Przydziela plikom kolejne numery, nawet jeżeli katalog przeznaczony do zapisu lub karta pamięci zostaną wymienione.
	Wyłącz	Zaczyna od 0001 za każdym razem, gdy katalog zostaje zmieniony. (Jeśli w katalogu do zapisu znajduje się plik, przydzielany jest numer o jeden większy od aktualnie największego.)

Resetuj

Resetuje numer pliku. Numer wraca do „0001”. Jeśli w katalogu do zapisu znajduje się plik, przydzielany jest numer o jeden większy od aktualnie największego.
Wybrać [Zatwierdź] w [Resetuj].

Nazwa katalogu

Domyślny, standardowy format katalogu (100MSDCF, itp.) może być zmieniony na format daty katalogu, aby klasyfikować katalogi według daty w celu ich przechowywania i odtwarzania.

	Forma stand.	Wybiera standardowy format katalogu.
	Forma daty	Wybiera format daty katalogu. Nowy katalog będzie utworzony automatycznie przy każdej zmianie daty nagrywania.

- Katalogi i obrazy zapisane w standardowym formacie katalogu zachowają swoje nazwy.
- Jeżeli wybrano [Forma daty], nazwa katalogu będzie wyświetlana następująco.

Przykład:

101	6	01	01
-----	---	----	----

Ⓐ

Ⓑ

Ⓐ: Numer katalogu

Ⓑ: R (ostatnia cyfra)/MM/DD

Wybierz kat.

Gdy wybrany jest katalog w standardowym formacie i gdy są dwa lub więcej katalogów, można wybrać katalog do nagrywania obrazów.

- ① Wybrać [Wybierz kat.], po czym nacisnąć ► na regulatorze.
 - ② Wybrać żądany katalog za pomocą ▲/▼ na regulatorze i nacisnąć środek regulatora.
- Nie można wybrać katalogu gdy ustawiane jest [Forma daty].

Nowy katalog

Tworzy katalog na karcie pamięci w celu nagrywania obrazów.

Zostaje utworzony nowy katalog o numerze wynoszącym o jeden wyżej niż najwyższy numer aktualnie używany i ten katalog jest używany do nagrywania.

Nastawienia fabryczne są oznaczone .

Podświetl. LCD

Podczas fotografowania wyświetlenie informacji o nagrywaniu pojawia się na monitorze LCD. Można zmienić czas wyświetlania tego wyświetlenia.

	1 min.	Wyświetla przez jedną minutę.
	30 sek.	Wyświetla przez 30 sekund.
	10 sek.	Wyświetla przez 10 sekund.
	5 sek.	Wyświetla przez pięć sekund.

- Wyświetlenie ukaże się ponownie po wciśnięciu do połowy spustu migawki lub wykonaniu innej operacji.

Oszcz. energii

Jeżeli żadne operacje nie są wykonywane na aparacie przez określony czas, aparat wchodzi w tryb oszczędzania energii i prawie zupełnie się wyłącza (Oszczędzanie energii). → *krok 3 w „Przeczytaj najpierw”*

Można nastawić czas, po którym aparat wchodzi w tryb oszczędzania energii.

	30 min.	Aparat wchodzi w tryb oszczędzania energii po 30 minutach.
	10 min.	Aparat wchodzi w tryb oszczędzania energii po 10 minutach.
	5 min.	Aparat wchodzi w tryb oszczędzania energii po pięciu minutach.
	3 min.	Aparat wchodzi w tryb oszczędzania energii po trzech minutach.
	1 min.	Aparat wchodzi w tryb tryb oszczędzania energii po jednej minucie.

- Naciśnięcie spustu migawki przywraca tryb nagrywania aparatu.

Pamięć menu

W nastawieniu domyślnym, po naciśnięciu przycisku MENU, ekran menu  1 lub  1 jest wyświetlany najpierw. Można zmienić to nastawienie na wyświetlanie najpierw poprzednio wybranego ekranu menu.

	Wył.	Wyświetla najpierw ekran menu  1 lub  1.
	Wł.	Wyświetla najpierw poprzednio wybrany ekran menu.

Potw. kasow.

Przed skasowaniem obrazów lub katalogów pojawi się ekran potwierdzenia, na przykład „Kasować ten obraz?”. Normalnie wybrane jest domyślnie [Nie], ale można nastawić tę domyślną opcję na [Tak].

	“Tak”	[Tak] jest wybrane jako domyślne nastawienie.
✓	“Nie”	[Nie] jest wybrane jako domyślne nastawienie.

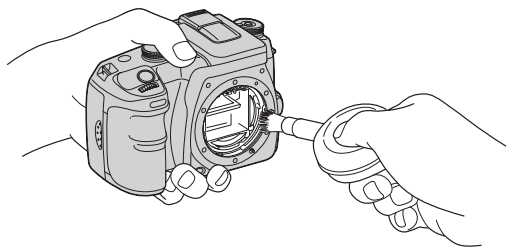
- To nastawienie dotyczy kasowania zarówno obrazów, jak i katalogów.

Wyczyść CCD

Jeżeli do aparatu dostanie się kurz lub zanieczyszczenia i jeżeli spadną one na CCD (część, która działa jak film), mogą się pojawić na fotografowanym obrazie, zależnie od warunków fotografowania. Jeżeli jest kurz na CCD, użyć dostępnego w handlu pędzla z dmuchawką i wyczyścić CCD, wykonując podane niżej czynności. Można z łatwością usunąć kurz używając tylko pędzla z dmuchawką i funkcji anty-kurz.

- **Czyszczenie może być wykonane tylko, gdy poziom akumulatora jest .** Jeżeli akumulator jest prawie rozładowany podczas czyszczenia, może to spowodować uszkodzenie migawki. Czyszczenie powinno być wykonane szybko.

- 1 Sprawdzić, że akumulator jest całkowicie naładowany.
 - Zalecane jest użycie zasilacza sieciowego (brak w zestawie).
- 2 Wybrać [Wyczyść CCD] i następnie [Zatwierdź].
Pojawi się komunikat „Po czyszczeniu CCD wyłącz aparat. Kontynuować?”.
- 3 Wybrać [Tak] za pomocą  na regulatorze i nacisnąć środek regulatora.
 - CCD będzie drgać przez chwilę, po czym lustro z przodu uniesie się.
- 4 Zdjąć obiektyw.
- 5 Użyć pędzla z dmuchawką i oczyścić powierzchnię CCD i powierzchnię wokół.



- Nie dotykać CCD koniuszkiem pędzla. Szybko zakończyć czyszczenie.
- Chwycić aparat przodem do dołu, aby zapobiec ponownemu osadzeniu się kurzu w aparacie.

- Nie używać dmuchawki w aerozolu, ponieważ może pozostawić opary wewnątrz korpusu aparatu.
- **Czyszcząc CCD, nie należy wsuwać koniuszka pędzla w otwór dalej niż pozycja mocowania obiektywu. Nie ma potrzeby zbliżania pędzla z dmuchawką do CCD.**

⑥ Założyć obiektyw i nastawić przełącznik POWER na OFF.

- Aparat wydaje sygnał dźwiękowy jeśli akumulator będzie bliski rozładowania podczas czyszczenia. Natychmiast przestać czyścić i nastawić przełącznik POWER na OFF.

 Aby zapobiec dostaniu się kurzu do aparatu

Chociaż nie jest możliwa całkowita ochrona przed kurzem, następujące wskazówki powinny zmniejszyć prawdopodobieństwo.

- Wybierać miejsce o małym stopniu zakurzenia do zmiany obiektywu i kończyć szybko tę operację.
- Nie zostawiać aparatu bez obiektywu lub bez pokrywy gniazda obiektywu.
- Przed założeniem pokrywy gniazda obiektywu usunąć z niej cały kurz.

Nast. domyślne

Można resetować główne funkcje aparatu.

- ① Wybrać [Zatwierdź] w [Nast. domyślne].
Pojawi się komunikat „Przywrócić domyślne?”.
 - ② Wybrać [Tak] za pomocą  na regulatorze i nacisnąć środek regulatora.
Główne funkcje są zresetowane.
- Szczegółowe informacje o resetowanych pozycjach, zobacz „Resetowane nastawienia domyślne” (str. 150).

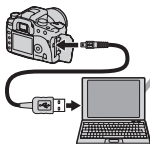
Przyjemność korzystania z komputera Windows

Szczegółowe informacje o używaniu komputera Macintosh, zobacz „Używanie komputera Macintosh” (str. 118).

W tej części opisana jest zawartość angielskiej wersji ekranu.



Łączenie aparatu z komputerem (str. 106)



Przygotowanie aparatu i komputera oraz łączenie aparatu z komputerem

Kopiowanie zdjęć na komputer (str. 106)



Oglądanie zdjęć na komputerze

Korzystanie z obrazów przy użyciu aplikacji α 100 (str. 113).



- Oglądanie obrazów zapisanych na komputerze
- Oglądanie zdjęć ułożonych według daty
- Edytowanie zdjęć



Drukowanie zdjęć

Zalecane środowisko komputera

Następujące środowisko jest zalecane dla komputera podłączonego do aparatu.

Zalecane środowisko do kopiowania obrazów

OS (zainstalowany fabrycznie):

Microsoft Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition lub Windows XP Professional

- Nie gwarantuje się poprawnego działania w środowisku zaktualizowanego systemu operacyjnego wymienionego powyżej oraz w środowisku wielosystemowym.

Gniazdo USB: Standardowe

Zalecane środowisko dla używania „Picture Motion Browser”

OS (zainstalowany fabrycznie):

Microsoft Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition lub Windows XP Professional

Procesor (CPU)/Pamięć: Pentium III 500 MHz lub szybszy, 128 MB RAM lub więcej (Zalecane: Pentium III 800 MHz lub szybszy i 256 MB RAM lub więcej)

Oprogramowanie: DirectX 9.0c lub nowszy

Dysk twardy: Wymagane miejsce na dysku dla instalacji — 200 MB lub więcej

Monitor:

800 × 600 punktów lub powyżej, High Color (kolor 16-bitowy) lub powyżej

- Oprogramowanie to współpracuje z DirectX. Aby je używać, „DirectX” musi zostać zainstalowane.

Zalecane środowisko dla programu „Image Data Converter SR Ver.1.1”

OS (zainstalowany fabrycznie):

Microsoft Windows 2000 Professional, Windows XP Home Edition lub Windows XP Professional

Procesor (CPU): Zalecany jest procesor MMX Pentium III 1 GHz lub szybszy

Pamięć: 256 MB lub więcej (zalecane 512 MB lub więcej.)

Pamięć wirtualna: 700 MB lub więcej

Monitor: 1024 × 768 punktów lub powyżej, High Color (kolor 16-bitowy) lub powyżej

Uwagi o podłączaniu aparatu do komputera

- Nie gwarantuje się poprawnego działania we wszystkich zalecanych środowiskach wymienionych powyżej.
- Jeżeli do jednego komputera są jednocześnie podłączone dwa lub więcej urządzenia USB, niektóre z nich, w tym aparat, mogą nie działać, zależy to od typu podłączonego urządzenia USB.
- Nie gwarantuje się poprawnego działania w przypadku użycia koncentratora USB.
- Podłączenie aparatu przy użyciu interfejsu USB zgodnego z Hi-Speed USB (zgodny z USB 2.0) pozwala na zaawansowany transfer (transfer z dużą szybkością), ponieważ ten aparat współpracuje z Hi-Speed USB (zgodny z USB 2.0).
- Sprawdzić, czy [Tryb transferu] w menu  Nastawiania jest ustawione na [Pamięć mas.]. Jeżeli jest ustawione na [PTP], aparat nie zostanie rozpoznany.
- Gdy komputer wznowia działanie po wyjściu z trybu wstrzymania lub uśpienia, komunikacja między aparatem a komputerem może nie zostać wznowiona.

Kopiowanie zdjęć na komputer

W tej części opisany jest proces używania oprogramowania na przykładzie komputera Windows. Obrazy mogą zostać skopiowane z aparatu do komputera w następujący sposób.

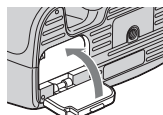
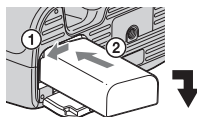
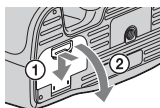
Aby bezpośrednio włożyć kartę pamięci do komputera

Wyjąć kartę pamięci z aparatu, włożyć ją do komputera i skopiować obrazy.

Aby podłączyć aparat z kartą pamięci w środku do komputera przez złącze USB

Wykonać czynności opisane w etapach od 1 do 4 na stronach od 105 do 109, aby skopiować obrazy.

- Sprawdzić, czy [Tryb transferu] w menu [Nastawiania jest ustawione na [Pamięć mas.]] (str. 96).



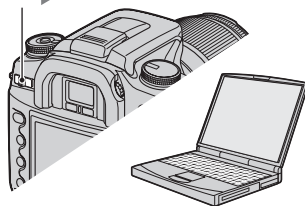
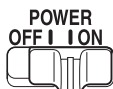
- Gdy kopiowanie obrazów na komputer odbywa się przy użyciu niewystarczająco naładowanego akumulatora, kopiowanie może się nie udać lub dane mogą zostać uszkodzone jeżeli akumulator zbyt szybko się wyłączy.

Etap 1: Przygotowanie aparatu i komputera

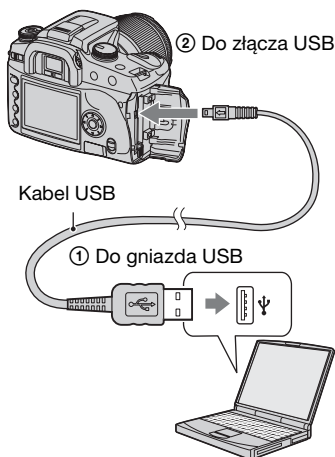
1 Włożyć kartę pamięci z nagranyymi obrazami do aparatu.

2 Włożyć dostatecznie naładowany akumulator do aparatu lub podłączyć aparat do gniazdka ściennego za pomocą zasilacza sieciowego/ladowarki (brak w zestawie).

3 Włączyć aparat i komputer.



Etap 2: Połączenie aparatu z komputerem



- W przypadku Windows XP na pulpicie pojawi się kreator AutoPlay.

Etap 3-A: Kopiowanie obrazów na komputer

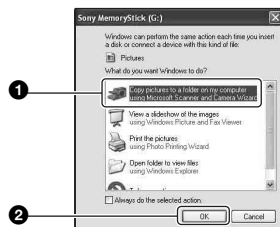
XP

- Dla Windows 2000/Me wykonać procedurę opisaną w „Etap 3-B: Kopiowanie obrazów na komputer” na str. 107.
- Dla Windows XP, jeżeli okno instalatora nie pojawi się automatycznie, wykonać procedurę opisaną w „Etap 3-B: Kopiowanie obrazów na komputer” na str. 107.

W tej części opisano przykładowo kopiowanie obrazów do katalogu „My Documents”.

Jeżeli obraz nie pojawia się na ekranie, wcisnąć spust migawki aparatu do połowy.

- 1 Po wykonaniu połączenia USB w etapie 2, kliknąć [Copy pictures to a folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard] (Kopiuje zdjęcia do katalogu na moim komputerze używając kreatora skanera i aparatu fotograficznego Microsoftu) → [OK], gdy okno kreatora pojawi się automatycznie na pulpicie.



Pojawia się okno „Scanner and Camera Wizard” (Kreator skanera i aparatu fotograficznego).

2 Kliknąć [Next].

Pojawią się obrazy zapisane na karcie pamięci aparatu.

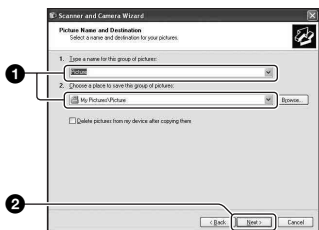
- Gdy program (w zestawie) jest zainstalowany, ekran [Import Images] (Importuj obrazy) może zostać wyświetlony (str. 113). W takim wypadku można również importować obrazy przy użyciu „Picture Motion Browser”.

- 3** Kliknąć pole wyboru niechcianych obrazów i usunąć zaznaczenie, aby nie zostały skopiowane, po czym kliknąć [Next].



Pojawia się okno „Picture Name and Destination” (Nazwa i miejsce docelowe obrazów).

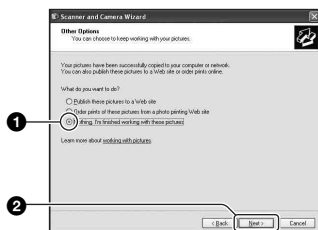
- 4** Wybrać nazwę i docelowe miejsce dla obrazów, po czym kliknąć [Next].



Rozpoczyna się kopiowanie zdjęć. Gdy kopiowanie zakończy się, pojawia się okno „Other Options” (Inne opcje).

- W tej części opisano przykładowo kopiowanie zdjęć do katalogu „My Documents”.

- 5** Kliknąć przycisk wyboru obok [Nothing. I'm finished working with these pictures] (Nic, Skończona praca nad tymi zdjęciami) aby go wybrać, po czym kliknąć [Next].



Pojawia się okno „Completing the Scanner and Camera Wizard” (Zamykanie kreatora skanera i aparatu fotograficznego).

- 6** Kliknąć [Finish].

Okno instalatora zamknie się.

- Aby kontynuować kopiowanie innych obrazów, odłączyć kabel USB (str. 109). Następnie należy wykonać procedurę opisaną w „Etap 2: Połączenie aparatu z komputerem” na str. 106.
- Obrazy RAW nie mogą być wyświetlane tą metodą. Wybrać [Open folder to view files] w kroku 1, po czym otworzyć katalog [DCIM], wykonując proces opisany w Etapie 3-B poniżej i skopiować obrazy.

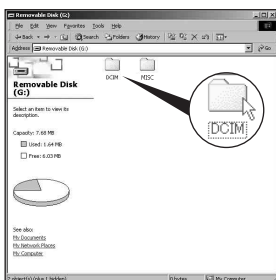
Etap 3-B: Kopiowanie obrazów na komputer

2000 Me

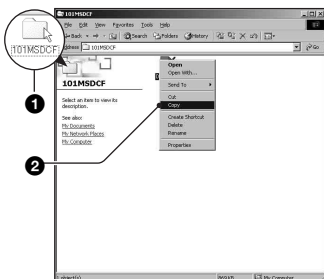
- W przypadku Windows XP, wykonać procedurę opisaną w „Etap 3-A: Kopiowanie obrazów na komputer” na str. 106.

W tej części opisano przykładowo kopiowanie zdjęć do katalogu „My Documents”. Jeżeli obraz nie pojawia się na ekranie, wcisnąć spust migawki aparatu do poływy.

1 Podwójnie kliknąć [My Computer] → [Removable Disk] → [DCIM].

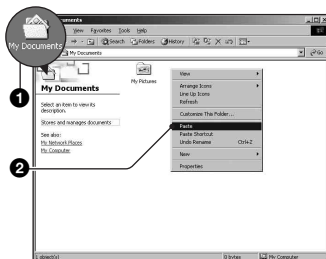


2 Podwójnie kliknąć katalog, w którym zapisane są pliki obrazów przeznaczonych do skopiowania. Następnie kliknąć prawym przyciskiem myszy plik obrazu, aby wyświetlić menu i kliknąć na nim [Copy].



- O docelowym miejscu plików obrazów, zobacz str. 110.

3 Podwójnie kliknąć katalog [My Documents]. Następnie kliknąć prawym przyciskiem myszy okno „My Documents” aby wyświetlić menu i kliknąć [Paste].



Pliki obrazów zostają skopiowane do katalogu „My Documents”.

- Gdy w docelowym katalogu istnieje już obraz o tej samej nazwie pliku, pojawi się komunikat potwierdzenia zastąpienia starego pliku nowym. Gdy stary plik zostaje zastąpiony nowym, oryginalne dane są kasowane. Aby skopiować plik obrazu do komputera bez zastępowania, należy zmienić nazwę pliku, po czym skopiować plik obrazu. Jednakże jeśli nazwa pliku zostanie zmieniona (str. 111), odtworzenie zdjęć w aparacie może nie być możliwe.

Etap 4: Oglądanie zdjęć na komputerze

W rozdziale opisano jak oglądać zdjęcia skopiowane do katalogu „My Documents”.

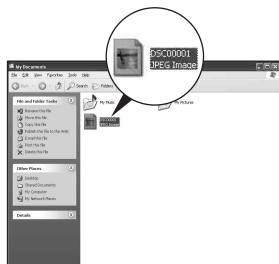
1 Kliknąć [Start] → [My Documents].



Wyświetlona zostanie zawartość katalogu „My Documents”.

- Jeśli nie jest używany Windows XP, podwójnie kliknąć [My Documents] na pulpicie.

2 Podwójnie kliknąć wybrany plik obrazu.



Zdjęcie zostaje wyświetlone.

Aby skasować połączenie USB

Wykonać najpierw wymienione poniżej procedury, gdy:

- Odlączany jest kabel USB
- Wyjmowana jest karta pamięci
- Wyłączany jest aparat

■ W przypadku Windows 2000/Me/XP

- 1 Podwójnie kliknąć  w tacy zadań.



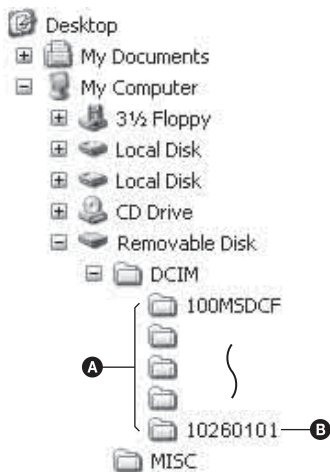
Podwójnie kliknąć tutaj

- 2 Kliknąć  (Urządzenie pamięci masowej USB) → [Stop].
 - 3 Potwierdzić urządzenie w oknie potwierdzenia i kliknąć [OK].
 - 4 Kliknąć [OK].
Urządzenie jest odłączone.
- Krok 4 jest niepotrzebny w przypadku Windows XP.

Miejsca zapisu zdjęć i nazwy plików

Pliki obrazów nagranych za pomocą aparatu są na karcie pamięci pogrupowane w katalogi.

Przykład: układ katalogów pod Windows XP



- A** Katalogi zawierające dane obrazów zarejestrowanych tym aparatem. (Pierwsze trzy cyfry oznaczają numer katalogu.)
- B** Można utworzyć katalog w formacie daty (str. 98).

- Nie jest możliwy zapis ani odtwarzanie obrazów w katalogu „MISC”.
- Jeżeli usunięty zostanie katalog z wyjątkiem ostatniego katalogu na ekranie indeksu przeglądarki plików, numer katalogu stanie się nieużywany numerem.
- Pliki obrazów są nazywane następująco.
 - (numer pliku) oznacza dowolny numer między 0001 a 9999. Część nazwy zawierająca numer jest taka sama dla pliku z danymi RAW i odpowiadającego mu pliku obrazu JPEG.
 - Pliki JPEG: DSC0□□□□.JPG
 - Pliki JPEG (Adobe RGB):
_DSC□□□□.JPG
 - Plik danych RAW (inny niż Adobe RGB):
DSC0□□□□.ARW
 - Plik danych RAW (Adobe RGB):
_DSC□□□□.ARW
- Rozszerzenie może nie być wyświetlane, zależy to od komputera.
- Więcej informacji o katalogach, zobacz str. 98, 99.

Oglądanie w aparacie plików obrazu wcześniej zapisanych na komputerze

W tej części opisany jest proces używania oprogramowania na przykładzie komputera Windows. Gdy plik obrazu skopiowany do komputera nie istnieje już na karcie pamięci, można obejrzeć ten plik ponownie w aparacie, kopiując plik obrazu z komputera na kartę pamięci.

- Krok 1 nie jest potrzebny, gdy nazwa pliku nadana przez aparat nie została zmieniona.
- W zależności od rozmiaru, odtwarzanie niektórych zdjęć może nie być możliwe.
- Gdy plik obrazu został poddany obróbce na komputerze, lub gdy został wykonany aparatem innego modelu, nie gwarantuje się odtworzenia tym aparatem.
- Gdy nie ma żadnego katalogu, najpierw utworzyć go przy pomocy aparatu (str. 99) i dopiero potem skopiować plik obrazu.

1 Prawym przyciskiem myszy kliknąć plik obrazu i kliknąć [Rename]. Zmienić nazwę pliku na „DSC0□□□□”.

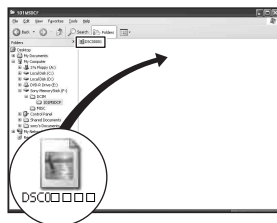
Zamiast □□□□ wpisać liczbę od 0001 do 9999.



- Jeżeli pojawi się komunikat potwierdzenia zastąpienia starego pliku nowym, wprowadzić inny numer.
- W zależności od konfiguracji komputera, może być wyświetlone także rozszerzenie. Rozszerzenie dla obrazów to JPG. Nie zmieniać rozszerzenia.

2 Skopiować plik obrazu do katalogu na karcie pamięci w następujący sposób.

- ① Prawym przyciskiem myszy kliknąć plik obrazu i wybrać [Copy].
- ② Podwójnie kliknąć [Removable Disk] lub [Sony MemoryStick] w [My Computer].
- ③ Prawym przyciskiem myszy kliknąć katalog [□□□MSDCF] w katalogu [DCIM], po czym kliknąć [Paste].
 - □□□□ oznacza jakąkolwiek liczbę z zakresu 100 do 999.



Instalowanie programu (w zestawie)

Można zainstalować oprogramowanie (w zestawie) używając następującej procedury.

- W przypadku Windows 2000/XP zalogować się jako Administrator.
- „Picture Motion Browser” i „Image Data Converter SR Ver.1.1” są instalowane jednocześnie.

1 Włączyć komputer i włożyć CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.

Pojawi się okno menu instalatora.



- Gdy pojawi się okno menu instalatora, podwójnie kliknąć  (My Computer) →  (SONYPICUTIL).

2 Kliknąć [Install].

Pojawia się okno „Choose Setup Language” (Wybór języka instalacji).

3 Wybrać żądany język i kliknąć [Next].

Pojawi się okno „License Agreement” (Umowa Licencyjna). Uważnie przeczytać umowę. Jeżeli akceptujemy warunki umowy licencyjnej, kliknąć przycisk opcji obok [I accept the terms of the license agreement] (Akceptuję warunki umowy licencyjnej) i kliknąć [Next].

4 Postępować według instrukcji na ekranie aby zakończyć instalację.

„Image Data Converter SR Ver.1.1” też zostaje zainstalowany.

- Gdy pojawi się komunikat potwierdzający zrestartowanie komputera, należy komputer zrestartować, postępując według instrukcji na ekranie.
- DirectX jest również instalowane, zależnie od środowiska komputera.
- W Windows Me „Image Data Converter SR Ver.1.1” nie jest instalowany.

5 Po zakończeniu instalacji wyjąć CD-ROM.

Po zainstalowaniu programu na pulpicie utworzona będzie ikona skrótu strony internetowej do rejestracji użytkownika.

Po zarejestrowaniu na stronie internetowej można otrzymać bezpieczną i użyteczną pomoc techniczną.

<http://www.sony.net/registration/di/>

Używanie oprogramowania (w zestawie)

Korzystając z oprogramowania, można robić większy niż dotychczas użytek z obrazów z aparatu.

W tej części ogólnie opisano „Picture Motion Browser” i „Image Data Converter SR Ver.1.1”, podając podstawowe instrukcje.

Ogólna charakterystyka „Picture Motion Browser”

Za pomocą „Picture Motion Browser” można:

- Importować obrazy wykonane aparatem i wyświetlić je na monitorze.
- Uporządkować obrazy na komputerze na bazie kalendarza, według daty zdjęcia w celu ich obejrzenia.
- Retuszować, drukować i wysyłać obrazy jako załączniki e-mail, zmieniać datę wykonania zdjęcia i jeszcze więcej.
- Szczegółowe informacje można znaleźć w Pomocy.

Aby wejść w Pomoc, kliknąć [Start] → [All Programs] (w Windows 2000/Me, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Help] (Pomoc) → [Picture Motion Browser].

Uruchomienie i wyjście z „Picture Motion Browser”

Uruchomienie „Picture Motion Browser”

Podwójnie kliknąć na ikonę  (Picture Motion Browser) na pulpicie. Lub z menu Start: Kliknąć [Start] → [All Programs] (w Windows 2000/Me, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Picture Motion Browser].

Wyjście z „Picture Motion Browser”

Kliknąć przycisk  w górnym, prawym rogu ekranu.

Podstawowe instrukcje

Wykonać te kroki, aby importować i oglądać obrazy z aparatu.

Importowanie obrazów

1 Upewnić się, że program „Media Check Tool”* (Narzędzie wyszukiwania mediów) jest uruchomiony.

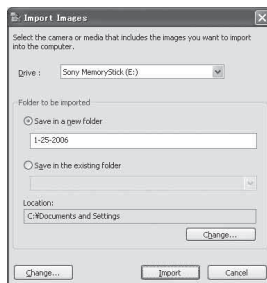
* „Media Check Tool” jest to program, który automatycznie wykrywa i importuje obrazy po włożeniu karty pamięci, lub gdy aparat jest podłączony.

Poszukać ikony  (Media Check Tool) na pasku zadań.

• Jeżeli nie ma ikony : Kliknąć [Start] → [All Programs] (w Windows 2000/Me, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Tools] → [Media Check Tool].

2 Podłączyć aparat do komputera kablem USB.

Gdy aparat zostanie automatycznie znaleziony, wyświetlony będzie ekran [Import Images] (Importuj obrazy).

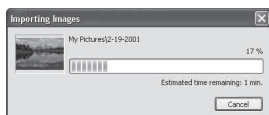


- Jeżeli karta pamięci zostanie włożona bezpośrednio do komputera, należy najpierw przeczytać informacje na stronie 105.

- W Windows XP, jeżeli pojawi się kreator AutoPlay, należy go zamknąć.

3 Wykonać import obrazów.

Aby zacząć import obrazów, kliknąć przycisk [Import].



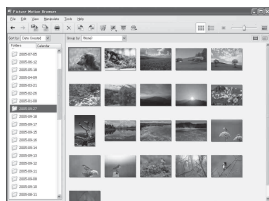
Obrazy są domyślnie importowane do katalogu stworzonego w „My Pictures” (Moje obrazy), którego nazwą jest data importu.

- Instrukcje dotyczące „Folder to be imported”, zobacz strona 116.

Oglądanie obrazów

1 Sprawdzanie importowanych obrazów

Po zakończeniu importu uruchomi się program „Picture Motion Browser”. Wyświetlone są miniaturki importowanych obrazów.



- Katalog „My Pictures” jest wybrany jako katalog domyślny w „Viewed folders” (Obejrzone katalogi).
- Można wyświetlić obraz klikając podwójnie na miniaturkę.

2 Oglądanie obrazów z „Viewed folders” (Obejrzanych katalogów), uporządkowanych według daty zdjęcia w kalendarzu

- ① Kliknąć zakładkę [Calendar] (Kalendarz).

Podane są lata, w których zdjęcia zostały wykonane.

- ② Kliknąć rok.

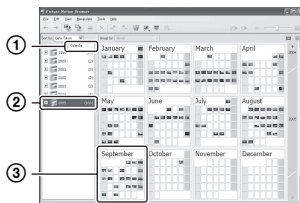
Wyświetlone są zdjęcia wykonane w danym roku, uporządkowane w kalendarzu według daty wykonania.

- ③ Aby wyświetlić obrazy według miesięcy, kliknąć żądany miesiąc. Wyświetlone są miniaturki zdjęć wykonanych w danym miesiącu.

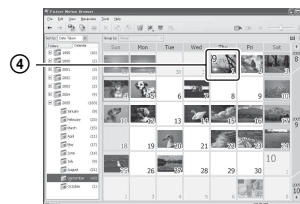
- ④ Aby wyświetlić obrazy według daty, kliknąć żądaną datę.

Wyświetlone są miniaturki zdjęć wykonanych w danym dniu, uporządkowane według godzin.

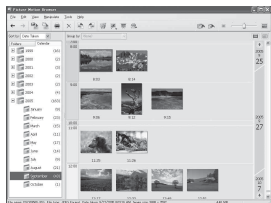
Ekran wyświetlenia lat



Ekran wyświetlenia miesięcy



Ekran wyświetlenia godzin



- Aby otrzymać wykaz obrazów z określonego roku lub miesiąca, kliknąć ten przedział czasowy po lewej stronie ekranu.

3 Wyświetlanie poszczególnych obrazów

Na wyświetleniu godzinnym kliknąć podwójnie miniaturkę, aby wyświetlić ten obraz w osobnym oknie.



- Wyświetlone obrazy można edytować, klikając na przycisk  na pasku zadań.

Wyświetlanie obrazów w trybie pełnoekranowym

Aby wyświetlić prezentację zdjęć w trybie pełnego ekranu, kliknąć przycisk



- Aby odtworzyć lub zrobić pauzę w prezentacji zdjęć, kliknąć przycisk  na lewej, dolnej części ekranu.
- Aby zatrzymać prezentację zdjęć, kliknąć przycisk  na lewej, dolnej części ekranu.

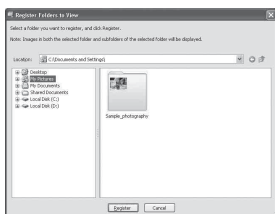
Inne funkcje

Przygotowanie zapisanych na komputerze obrazów do oglądania

Aby je obejrzeć, należy zarejestrować katalog, który zawiera te obrazy jako jeden z „Viewed folders”.

- 1 Kliknąć  na głównym ekranie lub wybrać [Register Folders to View] z menu [File].

Wyświetlony jest ekran nastawień dla rejestracji „Viewed folders”.



- 2 Wyznaczyć katalog z obrazami do importu, aby zarejestrować katalog jako jeden z „Viewed folders”.

- 3 Kliknąć [OK].

Informacja o obrazach jest rejestrowana w bazie danych.

- Obrazy we wszystkich pod-katalogach „Viewed folders” zostają także rejestrowane.

Zmiana „Folder to be imported” (Katalog do importu)

Aby zmienić „Folder to be imported”, wejść na ekran „Import Settings” (Nastawienia importu).

- 1 Wybrać [Import Settings] → [Location for Imported Images] (Miejsce dla importowanych obrazów) z menu [File].

Wyświetlony jest ekran „Location for Imported Images” (Miejsce dla importowanych obrazów).



- 2 Wybrać „Folder to be imported” (Katalog przeznaczony do importu).

- Można podać „Folder to be imported” z katalogów zarejestrowanych jako „Viewed folders”.

Uaktualnienie informacji o rejestracji obrazów

Aby uaktualnić informacje o obrazie, wybrać [Update Database] (Odświeżyć bazę danych) z menu [Tools] (Narzędzia).

- Uaktualnienie bazy danych może zająć trochę czasu.
- Jeżeli nazwy plików lub katalogów w „Viewed folders” zostaną zmienione, nie będą wyświetlane przez to oprogramowanie. W takim wypadku uaktualnić bazę danych.

Aby odinstalować „Picture Motion Browser”

- ① Kliknąć [Start] → [Control Panel] (Dla Windows 2000/Me: [Start] → [Settings] → [Control Panel]), po czym podwójnie kliknąć [Add/Remove Programs].
- ② Wybrać [Sony Picture Utility], po czym kliknąć [Remove] (Dla Windows 2000/Me: [Change/Remove]), aby wykonać odinstalowanie.

Pomoc techniczna

Dodatkowe informacje o tym produkcie i odpowiedzi na często zadawane pytania znajdują się na internetowej stronie pomocy dla Klientów Sony.
<http://www.sony.net/>

Ogólna charakterystyka „Image Data Converter SR Ver.1.1”

Używając „Image Data Converter SR Ver.1.1” zapisanego na CD-ROM (w zestawie), można edytować obrazy nagrane w trybie RAW przy użyciu różnych korekt, takich jak krzywa tonu i ostrość. Można także zapisać obrazy w formacie zwykłego pliku generalnego użytku.

- Jeżeli dane formatu ARW zostaną zapisane jako format RAW, dane będą przekonwertowane na format SR2.
- Szczegółowe informacje można znaleźć w Pomocy.

Uruchomienie i wyjście z „Image Data Converter SR Ver.1.1”

Aby uruchomić

Kliknąć na ikonę skrótu „Image Data Converter SR Ver.1.1” na pulpicie.
 Aby uruchomić z menu Start, kliknąć [Start] → [All Programs] (Dla Windows 2000: [Program]) → [Sony Picture Utility] → [Image Data Converter SR].

Aby wyjść

Kliknąć przycisk  na górze prawej strony ekranu.

Używanie komputera Macintosh

Można kopiować obrazy na komputer lub edytować plik danych RAW za pomocą „Image Data Converter SR Ver.1.1”.

- „Picture Motion Browser” nie jest zgodny z komputerami Macintosh.

Zalecane środowisko komputera

Następujące środowisko jest zalecane dla komputera podłączonego do aparatu.

Zalecane środowisko do kopiowania obrazów

OS (zainstalowany fabrycznie): Mac OS X (v10.1.3 lub nowsza)

Gniazdo USB: Standardowe

Zalecane środowisko dla programu „Image Data Converter SR Ver.1.1”

OS (zainstalowany fabrycznie): Mac OS X (v10.3-10.4)

Procesor (CPU): iMac, eMac, iBook, PowerBook, seria Power Mac G4/G5, Mac mini

Pamięć: 256 MB lub więcej (zalecane 512 MB lub więcej.)

Monitor: 1024 × 768 punktów lub więcej, 32 000 kolorów lub więcej

Uwagi o podłączaniu aparatu do komputera

- Nie gwarantuje się poprawnego działania we wszystkich zalecanych środowiskach wymienionych powyżej.
- Jeżeli do jednego komputera są jednocześnie podłączone dwa lub więcej urządzenia USB, niektóre z nich, w tym aparat, mogą nie działać, zależy to od typu podłączonego urządzenia USB.
- Nie gwarantuje się poprawnego działania w przypadku użycia koncentratora USB.

- Podłączenie aparatu przy użyciu interfejsu USB zgodnego z Hi-Speed USB (zgodny z USB 2.0) pozwala na zaawansowany transfer (transfer z dużą szybkością), ponieważ ten aparat współpracuje z Hi-Speed USB (zgodny z USB 2.0).
- Sprawdzić, czy [Tryb transferu] w menu  Nastawiania jest ustawione na [Pamięć mas.]. Jeżeli jest ustawione na [PTP], aparat nie zostanie rozpoznany.
- Gdy komputer wznowia działanie po wyjściu z trybu wstrzymania lub uśpienia, komunikacja między komputerem i aparatem może nie zostać wznowiona.

Kopiowanie i oglądanie obrazów na komputerze

1 Przygotować aparat i komputer Macintosh.

Wykonać procedurę opisaną w „Etap 1: Przygotowanie aparatu i komputera” na str. 105.

2 Podłączyć kabel USB.

Wykonać procedurę opisaną w „Etap 2: Połączenie aparatu z komputerem” na str. 106.

3 Skopiować pliki obrazów na komputer Macintosh.

- ① Podwójnie kliknąć noworozpoznaną ikonę → [DCIM] → katalog, w którym skopiowane obrazy zostaną zapisane.
 - ② Przeciągnąć pliki obrazów na ikonę dysku twardego i upuścić. Pliki obrazu są kopiowane na dysk twardy.
- Szczegółowe informacje o miejscu zapisu obrazów i o nazwach plików, zobacz str. 110.

4 Oglądanie obrazów na komputerze.

Podwójnie kliknąć ikonę dysku twardego → żądany plik obrazu w katalogu, który zawiera skopiowane pliki, aby otworzyć dany plik obrazu.

Aby skasować połączenie USB

Wykonać najpierw wymienione poniżej procedury, gdy:

- Odłączony jest kabel USB
- Wyjmowan a jest karta pamięci
- Wyłączony jest aparat

Przeciągnąć i upuścić ikonę napędu lub ikonę karty pamięci na ikonę „Trash”.

Aparat jest odłączony od komputera.

Instalowanie „Image Data Converter SR Ver.1.1”

Można edytować obrazy nagrane w trybie RAW z różnymi korekcjami, takimi jak krzywa tonu, ostrość. Można także zapisać obrazy jako format pliku generalnego użytku.

- Zalogować się jako Administrator, aby wykonać instalację.
- ① Włączyć komputer Macintosh i włożyć CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.
 - ② Podwójnie kliknąć ikonę CD-ROM.
 - ③ Plik [IDCSR_INST.pkg] skopiować z katalogu [MAC] na ikonę dysku twardego.
 - ④ Podwójnie kliknąć skopiowany plik [IDCSR_INST.pkg]. Postępować według instrukcji na ekranie aby zakończyć instalację.

- Gdy pojawi się komunikat potwierdzający zrestartowanie komputera, należy komputer zrestartować, postępując według instrukcji na ekranie.

- Jeżeli dane formatu ARW zostaną zapisane jako format RAW, dane będą przekonwertowane na format SR2.

Uruchamianie „Image Data Converter SR Ver.1.1”

Podwójnie kliknąć [Image Data Converter SR] w katalogu [Application].

Pomoc techniczna

Dodatkowe informacje o tym produkcie i odpowiedzi na często zadawane pytania znajdują się na internetowej stronie pomocy dla Klientów Sony.
<http://www.sony.net/>

Jak drukować obrazy

Drukowanie bezpośrednie przy użyciu drukarki zgodnej z PictBridge (str. 121)



Można drukować zdjęcia podłączając aparat bezpośrednio do drukarki zgodnej z PictBridge.

Druk bezpośredni za pomocą drukarki zgodnej z „Memory Stick Duo”/kartą CF/Microdrive



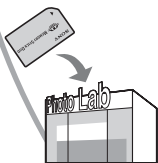
Można drukować obrazy za pomocą drukarki zgodnej z „Memory Stick Duo”/kartą CF/Microdrive. Szczegółowe informacje zobacz w instrukcji obsługi dostarczonej razem z drukarką.

Drukowanie przy użyciu komputera



Można skopiować obrazy na komputer przy użyciu załączonego programu „Picture Motion Browser” i je wydrukować.

Drukowanie w punkcie usługowym



Można zanieść kartę pamięci zawierającą wykonane aparatem obrazy do punktu usługowego drukującego zdjęcia. Można z wyprzedzeniem zrobić znak  (Nastawienie DPOF) na obrazach, które mają być drukowane.

Drukowanie zdjęć bezpośrednio, przy użyciu drukarki zgodnej z PictBridge

Nawet nie posiadając komputera można drukować zdjęcia wykonane tym aparatem, podłączając go bezpośrednio do drukarki zgodnej z PictBridge.



- „PictBridge” jest oparty na standardzie CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

W trybie pojedynczego zdjęcia

Można wydrukować pojedyncze zdjęcie na arkuszu papieru.



W trybie indeksu

Można wydrukować kilka zdjęć o zmniejszonym rozmiarze na arkuszu papieru.

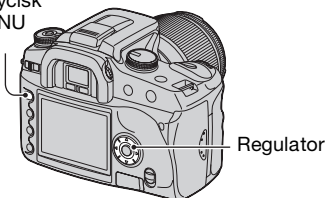


- Funkcja drukowania indeksu może nie być dostępna na niektórych drukarkach.
- Ilość zdjęć, która może zostać wydrukowana w postaci indeksu różni się, zależnie od drukarki.
- Nie można drukować plików danych RAW.

Etap 1: Przygotowanie aparatu

Przygotować aparat do podłączenia do drukarki kablem USB.

Przycisk
MENU



- Zalecane jest używanie zasilacza sieciowego/ładowarki (brak w zestawie), aby zapobiec wyłączeniu się zasilania w trakcie druku.

1 Nacisnąć MENU aby wyświetlić menu.

2 Wybrać [↻] (Nastawianie) za pomocą ◀/▶ na regulatorze i nacisnąć środek regulatora (str. 77).

3 Wybrać [Tryb transferu] za pomocą ▲/▼, po czym nacisnąć ▶.

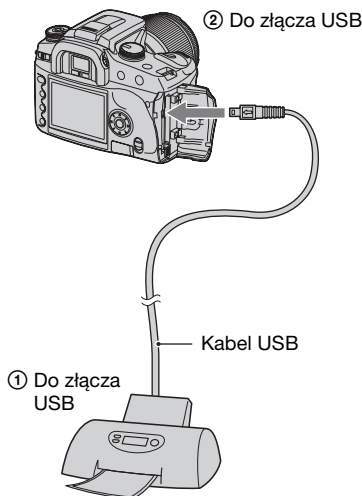
4 Wybrać [PTP] za pomocą ▼ i nacisnąć środek regulatora.

Tryb USB jest nastawiony na [PTP].

5 Wyłączyć aparat i włożyć kartę pamięci, na której zostały nagrane obrazy.

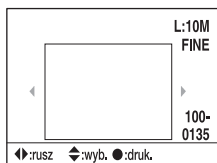
Etap 2: Podłączenie aparatu do drukarki

1 Podłączyć aparat do drukarki.



2 Włączyć aparat i drukarkę.

Pojawi się następujący ekran.



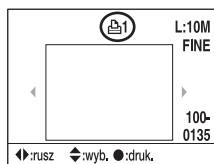
- Jeżeli obraz nie pojawia się na ekranie, wcisnąć spust migawki aparatu do połowy.

Etap 3: Wydruk

1 Wybrać obraz do druku za pomocą ◀/▶ na regulatorze.

- Jeśli tylko jeden obraz będzie drukowany, przejść do kroku 4.

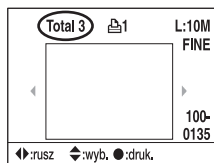
2 Wybrać liczbę arkuszy za pomocą ▲/▼ na regulatorze.



- Liczba zwiększa się do maksymalnie 20 za pomocą ▲ i zmniejsza się za pomocą ▼.
- Można wybrać liczbę arkuszy dla wszystkich obrazów jednocześnie (str. 123).

3 Powtórzyć kroki 1 i 2, aby drukować inne obrazy.

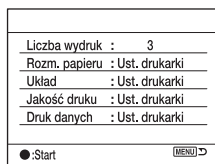
- Jeżeli wyświetlane są inne obrazy, całkowita liczba arkuszy jest pokazana w polu „Ilość”.



- Można przełączać między wyświetleniem jednego obrazu i wyświetleniem indeksu za pomocą przycisku [] (Wyświetlenie).
- Można powiększyć obraz przyciskiem [] (Powiększenie).

4 Nacisnąć środek regulatora.

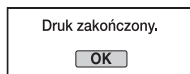
Pojawi się ekran potwierdzenia druku.



5 Ponownie nacisnąć środek regulatora.

Zdjęcie zostaje wydrukowane.

6 Gdy pojawi się komunikat „Druk zakończony.”, nacisnąć środek regulatora.

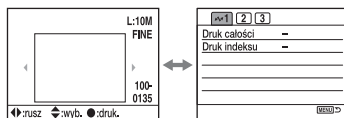


Aby anulować drukowanie

Naciśnięcie środka regulatora podczas druku anuluje drukowanie. Odłączyć kabel USB lub wyłączyć aparat. Aby drukować ponownie, wykonać procedurę powyżej.

Aby nastawić za pomocą menu druku

Po podłączeniu aparatu do drukarki, naciśnięcie przycisku MENU otworzy następujące menu druku. Aby operować menu druku, zobacz str. 77.



1 (Strona. 1)

[Druk całości]

Wszyst obrazy	Drukuje wszystkie obrazy z karty pamięci w równej ilości.
Zerowanie	Usuwa wszystkie nastawienia druku.

- Można podać maksymalnie 20 wydruków.

[Druk indeksu]

Start	Drukuje wszystkie obrazy z karty pamięci jako wydruk indeksu. Pojawi się ekran potwierdzenia druku. Naciśnięcie środka regulatora zaczyna drukowanie.
-------	---

- Liczba obrazów na jednym arkuszu dla druku indeksu lub używany format druku zależą od używanej drukarki.

2 (Strona. 2)**[Rozm. papieru]**

✓	Ust. drukarki
	9×13cm
	Karta Hagaki
	13×18cm
	A4
	5x7,5 cm
	10×15cm
	4"×6"
	20×25cm
	Listowy

[Układ]

✓	Ust. drukarki
	Bez ramki
	1 obraz/ark.
	2 obraz/ark.
	4 obraz/ark.

[Jakość druku]

✓	Ust. drukarki
	Fine

[Druk danych]

✓	Ust. drukarki
	Wyłącz
	Data
	Nazwa pliku
	Data i nazwa

3 (Strona. 3)**[Druk DPOF]**

Start	Drukuje obrazy oznaczone DPOF, które były określone w menu Odtwarzania  , bez względu na obraz aktualnie wyświetlany. Pojawi się ekran potwierdzenia druku. Naciśnięcie środka regulatora zaczyna drukowanie.
-------	--

Rozwiązywanie problemów

W przypadku problemów z aparatem, należy spróbować poniższych rozwiązań. Sprawdzić pozycje na stronach od 125 do 135. Skonsultować się z dilerem Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Akumulator i zasilanie

Nie można włożyć akumulatora.

- Wkładając akumulator, należy popchnąć dźwignię blokady końcem akumulatora (→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Poprawnie włożyć akumulator (→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*).

Niewłaściwe wskazanie zużycia akumulatora lub przy wskazywanym wysokim poziomie naładowania akumulator zbyt szybko wyczerpuje się.

- Zjawisko to występuje gdy aparat jest używany w miejscu o bardzo wysokiej lub bardzo niskiej temperaturze (str. 141).
- Akumulator jest rozładowany. Włożyć naładowany akumulator (→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Akumulator jest martwy (str. 141). Wymienić na nowy.

Akumulator wyczerpuje się za szybko.

- Naładować go wystarczająco (→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Aparat jest używany w bardzo zimnym miejscu (str. 141).
- Złącze akumulatora jest zabrudzone. Oczyszczyć złącze akumulatora wacikiem itp. i naładować akumulator.
- Akumulator jest martwy (str. 141). Wymienić na nowy.

Nie można włączyć aparatu.

- Poprawnie włożyć akumulator (→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Akumulator jest rozładowany. Włożyć naładowany akumulator (→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Akumulator jest martwy (str. 141). Wymienić na nowy.

Zasilanie nagle wyłącza się.

- Jeżeli żadne operacje nie są wykonywane na aparacie przez określony czas, aparat wchodzi w tryb oszczędzania energii i prawie zupełnie się wyłącza. Aby anulować oszczędzanie energii, wykonać operację na aparacie, na przykład wcisnąć do połowy spust migawki (→ *krok 3 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Akumulator jest rozładowany. Włożyć naładowany akumulator (→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*).

Wykonywanie zdjęć

Nic nie jest wyświetlane na monitorze LCD po włączeniu zasilania.

- W nastawieniu domyślnym monitor LCD wyłączy się, jeśli żadna operacja nie będzie wykonana przez ponad pięć sekund, aby zminimalizować zużycie energii akumulatora. Można zmienić nastawienie czasu (str. 100).
- Monitor LCD jest wyłączony. Naciśnąć przycisk  (Wyświetlenie) aby włączyć monitor LCD (str. 21).
- Coś uaktywniło czujnik oczny, na przykład ręka, pojawiając się w pobliżu czujnika. Jeżeli czujnik poniżej celownika zostanie uaktywniony, aparat wyłączy monitor LCD zakładając, że fotografujący używa celownika. Można wyłączyć tę funkcję (str. 95).
- Wykonywane jest naświetlenie dłuższe niż jedna sekunda, na przykład naświetlenie typu B (bulb). Nic nie jest wyświetlane na monitorze LCD podczas ekspozycji.

Obraz w celowniku nie jest wyraźny.

- Prawidłowo nastawić skalę dioptrii, używając pokrętki regulacji dioptrii (→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*).

Aparat nie może zapisać zdjęcia.

- Sprawdzić wolną pojemność karty pamięci (str. 22). Jeżeli karta jest pełna, wykonać jedną z następujących czynności:
 - Skasować niepotrzebne obrazy (→ *krok 6 w „Przeczytaj najpierw”*).
 - Zmienić kartę pamięci.
- Używana jest karta „Memory Stick Duo” posiadająca przełącznik blokady zapisu, który ustawiony jest na pozycję LOCK. Nastawić przełącznik na pozycję nagrywania (str. 138).
- Nie można nagrywać obrazów w czasie ładowania wbudowanej lampy błyskowej.

Migawki nie można zwolnić.

- Migawka nie może być zwolniona gdy obiekt jest nieostry. (Blokada migawki może zostać wyłączona (str. 90).)
- Migawka nie może zostać zwolniona gdy aparat jest podłączony do innego urządzenia, na przykład teleskopu itp. (Blokada migawki może zostać wyłączona w takiej sytuacji (str. 94).)
- Migawka nie może być zwolniona gdy w prawym dolnym rogu monitora LCD miga „----”, a w celowniku miga „E”. Ten wskaźnik oznacza, że karta pamięci nie jest włożona do aparatu. Włóż kartę pamięci, aby zrobić zdjęcie (→ *krok 4 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Migawka nie może być zwolniona gdy w prawym górnym rogu monitora LCD świeci się „--”. Ten wskaźnik oznacza, że obiektyw nie jest prawidłowo zamocowany. Zamocować obiektyw prawidłowo. (→ *krok 2 w „Przeczytaj najpierw”*).

Nagrywanie zdjęcia długo trwa.

- Włączona jest funkcja redukcji zakłóceń (str. 82). Nie jest to usterka.
- Fotografowanie odbywa się w trybie RAW (str. 80). Ponieważ plik danych RAW jest duży, fotografowanie w trybie RAW zabiera więcej czasu.

Obraz jest nieostry.

- Obiekt jest zbyt blisko. Sprawdzić minimalną odległość ogniskowej obiektywu.
- Fotografowanie odbywa się w trybie ręcznego ogniskowania, nastawić przełącznik trybu ogniskowej na AF (str. 68).
- Próbowano wykonać zdjęcie obiektu, który może wymagać specjalnego ogniskowania (str. 10). Użyć blokady ogniskowej lub funkcji ręcznego ogniskowania (str. 68).

Lampa błyskowa nie działa.

- Wbudowana lampa błyskowa jest zamknięta. Wyciągnąć ją.
- Tryb błysku jest nastawiony na [Auto błysk]. Jeżeli chcemy mieć pewność, że lampa na pewno błysnie, należy nastawić tryb błysku na [Błysk wypełniający] (str. 51).

Niewyraźne punkty pojawiają się na obrazach wykonanych przy użyciu lampy błyskowej.

- Kurz znajdujący się w powietrzu odbił się w świetle lampy błyskowej i pojawił na obrazie. Nie jest to usterka.

Zdjęcie zrobione z lampą błyskową jest zbyt ciemne.

- Jeżeli obiekt znajduje się poza zasięgiem błysku (odległości, którą może osiągnąć błysk), zdjęcie będzie ciemne, ponieważ światło flesza nie doszło do obiektu. Gdy zmienione jest ISO, zakres błysku ulega zmianie razem z nim (str. 40).

Dolna część zdjęcia zrobionego z fleszem jest zbyt ciemna.

- Zdjęcie było zrobione z założoną osłoną obiektywu. Zdjąć osłonę obiektywu gdy używana jest lampa błyskowa. W przypadku niektórych obiektywów dolna część zdjęcia może być ciemna nawet bez osłony obiektywu (→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*).

Lampa błyskowa łąduje się zbyt długo.

- Lampa błyskała kolejno kilka razy. Gdy lampa wykonuje kilka kolejnych błysków, proces ładowania może trwać dłużej niż zwykle, aby uniknąć przegrzania aparatu.

Data i czas są zapisane niepoprawnie.

- Nastawić prawidłową datę i czas (str. 97, → *krok 3 w „Przeczytaj najpierw”*).

Liczba przysłony i/lub czas otwarcia migawki migają gdy spust migawki jest wciskany do połowy.

- Ponieważ obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, jest poza dostępnym zasięgiem. Wyregulować nastawienie ponownie.

Zdjęcie jest za ciemne.

- Zdjęcie robione jest pod światło. Wybrać tryb pomiaru (str. 55) lub wyregulować naświetlenie (str. 33, 62).
- Ekran jest za ciemny. Wyregulować jasność monitora LCD (str. 96).

Zdjęcie jest za jasne.

- W ciemnym miejscu fotografowany jest obiekt oświetlony punktowo, na przykład na scenie. Wyregulować naświetlenie (str. 33, 62).
- Ekran jest za jasny. Wyregulować jasność monitora LCD (str. 96).

Za dużo światła pojawia się na zdjęciu.

- Zdjęcie było wykonane w obecności silnego źródła światła i nadmierna ilość światła dostała się przez obiektyw. Założyć osłonę obiektywu.

Zdjęcie jest zbyt ciemne w rogach.

- Jeżeli używany jest filtr lub osłona, zdjąć je i spróbować ponownie zrobić zdjęcie. Zależnie od grubości filtra i niewłaściwego założenia osłony, filtr lub osłona mogą się częściowo pojawić na obrazie. Optyczne właściwości niektórych obiektywów mogą powodować, że peryferia obrazu wydają się zbyt ciemne (niedostateczne światło).

Na zdjęciach oczy są czerwone.

- Włączyć funkcję redukcji czerwonych oczu (str. 83).
- Zbliżyć się do obiektu i sfotografować obiekt w zasięgu błysku, używając lampy błyskowej (→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Zwiększyć oświetlenie pomieszczenia i wykonać zdjęcie.

Na ekranie pojawiają się i zostają punkty.

- Nie jest to usterka. Te punkty nie zostają nagrane (str. 3).

Obraz jest rozmażany.

- Zdjęcie było zrobione w ciemnym miejscu bez lampy błyskowej, co spowodowało drgania aparatu. Zalecane jest użycie funkcji Super SteadyShot lub statywu. Lampa błyskowa może być w tej sytuacji użyta (str. 9, → *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Zdjęcie obiektu zostało zrobione z bardzo bliskiej odległości, takiej jak w fotografowaniu makro. Funkcja Super SteadyShot może nie być w pełni efektywna, gdy obiekt jest bardzo blisko. W takim wypadku wyłączyć funkcję Super SteadyShot i zastanowić się nad użyciem statywu (str. 9, → *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Obiekt szybko się poruszał: Wybrać krótszy czas otwarcia migawki lub wyższą czułość ISO (im wyższa czułość ISO, tym większe zakłócenia na obrazie).

Skala Ev ◀ ▶ miga w celowniku.

- Obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny dla zakresu pomiaru aparatu.

Wyświetlany jest błąd podczas nastawiania własnego balansu bieli.

- Własne nastawienie balansu bieli było wykonywane ze zbyt krótką odległością, przy użyciu lampy błyskowej. Lub własne nastawienie balansu bieli zostało wykonane na obiekcie o żywych kolorach. Pamiętać należy o zachowaniu pewnej odległości między aparatem i obiektem podczas błysku. Wybrać biały obiekt do nastawienia własnego balansu bieli (str. 44).

Oglądanie obrazów

Oprócz poniższych pozycji, zobacz „Komputery” (str. 130).

Aparat nie odtwarza zdjęć.

- Nacisnąć przycisk  (Odtwarzanie), aby przejść do trybu odtwarzania (→ *krok 6 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Nazwa katalogu/pliku została zmieniona na komputerze (str. 111).
- Gdy plik obrazu został poddany obróbce na komputerze, lub gdy został wykonany aparatem innego modelu, nie gwarantuje się odtworzenia tym aparatem.
- Aparat jest w trybie USB. Skasować połączenie USB (str. 109).

Nie pokazuje się obraz na ekranie telewizora.

- Sprawdzić [Wyjście wideo], aby zobaczyć, czy sygnał wyjścia wideo aparatu jest nastawiony na system kolorystyczny odbiornika TV (str. 96).
- Sprawdzić, czy połączenie jest prawidłowe (str. 75).
- Jeżeli kabel USB jest podłączony do aparatu, odłączyć kabel USB (str. 109).

Kasowanie/Edycja zdjęć

Aparat nie kasuje zdjęć.

- Anulować ochronę (str. 86).
- Używana jest karta „Memory Stick Duo” posiadająca przełącznik blokady zapisu, który nastawiony jest na pozycję LOCK. Nastawić przełącznik na pozycję nagrywania (str. 138).

Zdjęcie zostało przypadkowo skasowane.

- Skasowanych zdjęć nie można odtworzyć. Zalecana jest ochrona obrazów (str. 86) lub używanie karty „Memory Stick Duo” z przełącznikiem blokady zapisu i nastawienie go na pozycję LOCK (str. 138), aby zapobiec przypadkowemu skasowaniu.

Nie można wyświetlić znaku (Nastawienie DPOF).

- Nie można wyświetlić znaku  (Nastawienie DPOF) na plikach z danymi RAW.

Nie można skasować katalogu na ekranie indeksu przeglądarki plików.

- Jeżeli katalog z karty pamięci został wyświetlony na komputerze Windows, skasowanie katalogu może nie być możliwe. Skasować katalog na komputerze.

Komputery

Nie wiadomo, czy system operacyjny komputera jest zgodny z aparatem.

- Sprawdzić „Zalecane środowisko komputera”, str. 104 dla Windows i str. 118 dla Macintosh.

Komputer nie rozpoznaje aparatu.

- Włączyć aparat (→ *krok 3* w „Przeczytaj najpierw”).
- Gdy akumulator jest słaby, zainstalować naładowany akumulator (→ *krok 1* w „Przeczytaj najpierw”) lub użyć zasilacza sieciowego/ladowarki (brak w zestawie) (str. 143).
- Użyć kabla USB (w zestawie) (str. 106).
- Odłączyć kabel USB i solidnie podłączyć go ponownie.
- Ustawić [Tryb transferu] na [Pamięć mas.] (str. 96).
- Odłączyć cały sprzęt inny niż aparat, klawiatura i mysz z gniazd USB na komputerze.
- Podłączyć aparat bezpośrednio do komputera, nie przez koncentrator USB lub inne urządzenie (str. 106).

Nie można skopiować zdjęć.

- Wykonać połączenie USB, prawidłowo podłączając aparat do komputera (str. 106).
- Wykonać procedurę kopiowania przeznaczoną dla używanego systemu operacyjnego komputera (str. 106, 118).
- Gdy obrazy są fotografowane z kartą pamięci sformatowaną na komputerze, kopiowanie obrazów na komputer może być niemożliwe. Fotografować z użyciem karty pamięci sformatowanej przez aparat (str. 86).

Po wykonaniu połączenia USB „Picture Motion Browser” nie uruchamia się automatycznie.

- Uruchomić „Media Check Tool” (Narzędzie wyszukiwania mediów) (str. 113).
- Wykonać połączenie USB po włączeniu komputera (str. 105).

Zdjęcia nie można odtworzyć na komputerze.

- Jeżeli używany jest „Picture Motion Browser”, zobaczyć Help (Pomoc).
- Skonsultować się z producentem komputera lub oprogramowania.

Nie można wydrukować zdjęcia.

- Sprawdzić ustawienia drukarki.

Zdjęć skopiowanych na komputer nie można odtworzyć w aparacie.

- Skopiować je do katalogu rozpoznawanego przez aparat, na przykład „100MSDCF” (str. 110).
- Wykonać właściwe operacje (str. 111).

Picture Motion Browser

Obrazy nie są prawidłowo wyświetlane.

- Upewnić się, że katalog z obrazami jest zarejestrowany w „Viewed folders”. Jeżeli obrazy nie są wyświetlane nawet jeżeli katalog jest zarejestrowany w „Viewed folders”, uaktualnić bazę danych (str. 116).

Nie można znaleźć importowanych obrazów.

- Sprawdzić w katalogu „My Pictures”.
- Jeżeli zmienione zostały domyślne nastawienia, zobaczyć w „Zmiana „Folder to be imported” (katalogu przeznaczonego do importu)” na stronie 116 i sprawdzić, który katalog jest przeznaczony do importu.

Chcemy zmienić „Folder to be imported” (Katalog przeznaczony do importu).

- Wejść na ekran „Import Settings” (Nastawienia importu) aby zmienić „Folder to be imported”. Można podać inny katalog, aby po użyciu programu „Picture Motion Browser” zarejestrować go w „Viewed folders” (str. 116).

Wszystkie importowane obrazy są wyświetlane w kalendarzu z datą 1 stycznia.

- Data nie została nastawiona w aparacie. Nastawić datę w aparacie (str. 97, → *krok 3 w „Przeczytaj najpierw”*).

„Memory Stick Duo”

Nie można włożyć karty „Memory Stick Duo”.

- Włożyć kartę do adaptera Memory Stick Duo i włożyć go do otworu CF (→ *krok 4 w „Przeczytaj najpierw”*).

Nie można nagrywać na kartę „Memory Stick Duo”.

- Używana jest karta „Memory Stick Duo” posiadająca przełącznik blokady zapisu, który nastawiony jest na pozycję LOCK. Nastawić przełącznik na pozycję nagrywania (str. 138).
- Karta „Memory Stick Duo” jest pełna. Skasować niepotrzebne obrazy (str. 85, → *krok 6 w „Przeczytaj najpierw”*).

Nie można sformatować karty „Memory Stick Duo”.

- Używana jest karta „Memory Stick Duo” posiadająca przełącznik blokady zapisu, który nastawiony jest na pozycję LOCK. Nastawić przełącznik na pozycję nagrywania (str. 138).

Karta „Memory Stick Duo” została przypadkowo sformatowana.

- Formatowanie kasuje wszystkie dane na karcie „Memory Stick Duo”. Nie można ich przywrócić. Zalecane jest nastawienie przełącznika blokady zapisu na karcie „Memory Stick Duo” na pozycję LOCK, aby zapobiec przypadkowemu skasowaniu (str. 138).

Karta „Memory Stick PRO Duo” nie jest rozpoznawana przez komputer wyposażony w otwór „Memory Stick”.

- Jeżeli karta „Memory Stick PRO Duo” nie jest obsługiwana, podłączyć aparat do komputera (str. 105 do 106). Komputer rozpoznaje kartę „Memory Stick PRO Duo”.

Karta CF/Microdrive

Nie można włożyć karty CF/Microdrive.

- Włożyć w prawidłowym kierunku (→ *krok 4 w „Przeczytaj najpierw”*).

Nie można nagrywać na karcie CF/Microdrive.

- Karta CF/Microdrive jest pełna. Skasować niepotrzebne obrazy (str. 85, → *krok 6 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Nieużywalna karta CF jest włożona (→ *krok 4 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Używana jest karta pamięci z przełącznikiem blokady zapisu, który jest ustawiony na pozycję LOCK. Nastawić przełącznik na pozycję nagrywania.

Microdrive jest rozgrzany.

- Microdrive jest używany przez długi czas. Nie jest to usterka.

Karta CF/Microdrive została przez pomyłkę sformatowana.

- Wszystkie dane na karcie CF/Microdrive zostają skasowane w procesie formatowania. Nie można ich przywrócić.

Wydruk

Zobacz też „Drukarka zgodna z PictBridge” (dalej), razem z poniższymi pozycjami.

Kolor obrazu jest dziwny.

- Gdy obrazy nagrane w trybie Adobe RGB drukowane są przy użyciu drukarki sRGB niekompatybilnej z Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), obrazy zostaną wydrukowane z niższym poziomem intensywności (str. 47).

Drukarka zgodna z PictBridge

Nie można nawiązać połączenia.

- Aparat nie może zostać podłączony bezpośrednio do drukarki, która nie jest zgodna z PictBridge. Należy zasięgnąć informacji u producenta czy drukarka jest zgodna z PictBridge.
- Sprawdzić, czy drukarka jest włączona i czy może być podłączona do aparatu.
- Gdy karta pamięci, taka jak „Memory Stick Duo” lub karta CF nie jest włożona do aparatu, aparat nie może być podłączony do drukarki. Po włożeniu karty pamięci podłączyć drukarkę ponownie.
- Ustawić [Tryb transferu] na [PTP] (str. 96).
- Odłączyć i podłączyć kabel USB ponownie. Jeśli drukarka sygnalizuje błąd, szczegółowych informacji należy szukać w instrukcji dołączonej do drukarki.

Nie można drukować zdjęć.

- Sprawdzić, czy aparat i drukarka są prawidłowo połączone kablem USB.
- Włączyć drukarkę. Dalsze informacje znajdują się w instrukcji obsługi dotychczasowej do drukarki.
- Pliki danych RAW nie mogą być wydrukowane.
- Zdjęcia wykonane aparatami innymi niż ten lub zdjęcia zmodyfikowane na komputerze mogą się nie wydrukować.

Nie można wstawić daty ani wydrukować zdjęć w trybie indeksu.

- Drukarka nie obsługuje tych funkcji. Należy skonsultować się z producentem i dowiedzieć, czy drukarka posiada te funkcje, czy nie.
- W zależności od drukarki, umieszczanie daty w trybie indeksu może nie być możliwe. Skonsultować się z producentem drukarki.

Na miejscu daty na zdjęciu wydrukowane jest „---- -- --”.

- Na zdjęciach, które nie mają danych o czasie rejestracji, nie można nanosić daty. Nastawić [Nadruk daty] na [Wyłącz] i wydrukować zdjęcie ponownie (str. 124).

Nie można wybrać rozmiaru wydruku.

- Skonsultować się z producentem drukarki i dowiedzieć, czy żądany rozmiar jest na drukarce dostępny.

Nie można drukować zdjęć w wybranym rozmiarze.

- Odłączyć kabel USB i podłączyć go ponownie za każdym razem, gdy po podłączeniu drukarki do aparatu zostanie zmieniony rozmiar papieru.
- Nastawienie wydruku na aparacie jest inne niż na drukarce. Zmienić nastawienie aparatu (str. 124) lub drukarki.

Po anulowaniu druku nie można operować aparatem.

- Należy chwilę poczekać, drukarka jest w trakcie wykonywania procedury anulującej. Zależnie od rodzaju drukarki, może to chwilę potrwać.

Inne

Aparat nie działa.

- Należy użyć akumulatora nadającego się do użycia w tym aparacie (str. 141).
- Mała moc akumulatora (Pojawił się wskaźnik ). Naładować akumulator (→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*).

Obiektyw zachodzi mgłą.

- Wilgoć się skondensowała. Wyłączyć aparat i pozostawić na około godzinę, zanim zaczniesz być używany ponownie (str. 147).

Pojawia się komunikat „Ustawić datę i czas?” po włączeniu aparatu.

- Aparat był zostawiony i nieużywany przez pewien czas z prawie rozładowanym akumulatorem lub bez akumulatora. Zmienić akumulator i nastawić datę ponownie (→ *krok 3 w „Przeczytaj najpierw”*). Jeżeli nastawienie daty zostaje utracone za każdym razem, gdy zmieniony jest akumulator, skonsultować się z dilerem Sony lub z autoryzowaną, lokalną stacją serwisu Sony.

Liczba pozostałych do nagrywania obrazów nie zmniejsza się, lub zmniejsza po dwa na raz.

- Powodem jest fakt, że współczynnik kompresji i rozmiar obrazu po kompresji są różne niezależnie od obrazu, gdy zdjęcia są wykonywane w formacie JPEG (str. 80).

Nastawienie zostało zresetowane bez operacji resetowania.

- Akumulator został wyjęty, gdy przełącznik POWER był nastawiony na ON. Wyjmując akumulator upewnić się, że przełącznik POWER jest nastawiony na OFF i lampka aktywności nie jest zapalona (→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*).

Aparat nie działa właściwie.

- Wyłączyć aparat. Wyjąć akumulator i włożyć go ponownie. Jeżeli używany jest zasilacz sieciowy/ladowarka (brak w zestawie), odłączyć przewód sieciowy. Jeżeli aparat jest rozgrzany, powinien ostygnąć przed podjęciem tej korekcyjnej procedury.

Pięć słupków skali Super SteadyShot miga.

- Funkcja Super SteadyShot nie działa. Można kontynuować fotografowanie, ale funkcja Super SteadyShot nie będzie działać. Wyłączyć aparat i włączyć go ponownie. Jeżeli skala Super SteadyShot dalej miga, należy skonsultować się z e sprzedawcą Sony lub z lokalnym, autoryzowanym serwisem Sony.

Komunikaty ostrzegawcze

Jeżeli pojawiają się następujące komunikaty, należy postępować zgodnie z instrukcjami.

Niewłaściwy akumulator. Użyj prawidłowego modelu.

- Używany jest niewłaściwy akumulator.

Wyczerpany akumulator.

- Akumulator jest rozładowany. Naładować akumulator.

Ustawić datę i czas?

- Nastawić datę i czas. Jeżeli często pojawia się ten komunikat, wewnętrzna bateria rezerwowa jest wyczerpana. Wymienić baterię (str. 135, 147).

Nie można użyć karty. Formatować?

- Karta pamięci została sformatowana na komputerze i format pliku został zmodyfikowany, lub karta pamięci została sformatowana na innym urządzeniu. Wybrać [Tak], po czym sformatować kartę pamięci. Można ponownie używać karty pamięci, ale wszystkie poprzednie dane na karcie zostały skasowane. Zakończenie formatowania może zabrać trochę czasu. Jeżeli komunikat nadal się pojawia, wymienić kartę pamięci.

Karta zablokowana.

- Przełącznik blokady zapisu na karcie pamięci, na przykład na „Memory Stick Duo” jest nastawiony na pozycję LOCK.

Błąd karty.

- Włożona została niekompatybilna karta pamięci.

Przetwarza...

- Gdy czas otwarcia migawki wynosi jedną sekundę lub dłużej, lub gdy aparat jest w trybie długiego czasu ekspozycji B, redukcja zakłóceń będzie wykonywana tak długo, jak długo otwarta była migawka. W tym czasie nie można dalej fotografować. Można także wyłączyć redukcję zakłóceń.

Brak karty. Włączona blokada migawki.

- [BlokadaMigawki] jest ustawione na [Wł:brak karty]. Nastawić na [Wyl:brak kart] lub włożyć kartę pamięci.

Brak obiektywu.

- [BlokadaMigawki] jest ustawione na [Wł:brak ob.]. Nastawić na [Wyl:brak ob.] lub zamocować obiektyw. Gdy aparat zostanie podłączony do teleskopu używanego w astronomii lub podobnego urządzenia, nastawić na [Wyl:brak ob.] w menu  własnych ustawień.

Brak dostatecznej energii. Operacja anulowana.

- Próbowano wykonać [Wyczyść CCD], gdy poziom naładowania akumulatora był za niski. Naładować akumulator lub użyć zasilacza sieciowego/ładowarki (brak w zestawie).

Nie można wyświetlić.

- Obrazy nagrane innymi aparatami lub obrazy zmodyfikowane na komputerze mogą nie zostać wyświetlone.

Brak obrazów.

- Brak jest obrazów na kartach pamięci.

Obrazy nie są wybrane.

- Próbowano skasować obrazy bez podania, które obrazy należy skasować.

Obraz chroniony.

- Próbowano skasować chronione obrazy. Usunąć ochronę.

Nie można drukować.

- Próbowano oznaczyć obrazy RAW znakami nastawienia DPOF.

Inicjalizuje łącz. USB.

- Połączenie USB zostało nawiązane. Nie odłączać kabla USB.

Błąd połączenia USB

- Połączenie USB nie może być nawiązane. Odłączyć kabel USB i podłączyć ponownie.

Błąd. Sprawdź drukarkę.

- Wystąpił problem z drukarką, na przykład skończył się papier.

Druk anulowany.

- Zadanie druku zostało anulowane. Odłączyć kabel USB lub wyłączyć aparat.

Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.

- Aparat jest rozgrzany ponieważ zdjęcia były wykonywane bez przerwy. Wyłączyć zasilanie. Ochłodzić aparat i poczekać, aż będzie znowu gotowy do pracy.

Błąd systemu.

CAMERA ERROR CODE=□□□□ (□ jest liczbą lub literą alfabetu)

- Wyłączyć zasilanie, wyjąć akumulator i włożyć go ponownie. Jeżeli komunikat często się pojawia, należy skonsultować się ze sprzedawcą Sony lub z lokalnym, autoryzowanym serwisem Sony.

Informacje o „Memory Stick”

Karta „Memory Stick” jest małym, przenośnym, chipowym nośnikiem danych. Typy kart „Memory Stick”, które można stosować w tym aparacie, są podane w poniższej tabeli. Jednakże nie gwarantuje się poprawnego działania wszystkich funkcji kart „Memory Stick”.

Rodzaj „Memory Stick”	Nagrywanie/ Odtwarzanie
Memory Stick (bez MagicGate)	—
Memory Stick (z MagicGate)	—
Memory Stick Duo (bez MagicGate)	○
Memory Stick Duo (z MagicGate)	○* ^{1,2}
MagicGate Memory Stick	—
MagicGate Memory Stick Duo	○* ¹
Memory Stick PRO	—
Memory Stick PRO Duo	○* ^{1,2}

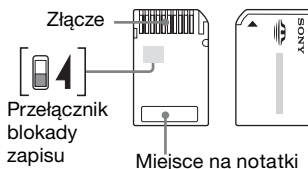
^{*1} „Memory Stick Duo”, „MagicGate Memory Stick Duo” i „Memory Stick PRO Duo” posiadają funkcje MagicGate. MagicGate jest technologią ochrony praw autorskich wykorzystującą szyfrowanie. Zapis/odtwarzanie wymagające funkcji MagicGate nie może zostać wykonane w tym aparacie.

^{*2} Obsługuje transfer z dużą szybkością używając interfejsu równoległego.

- Nie gwarantuje się działania w tym aparacie kart „Memory Stick Duo” sformatowanych na komputerze.
- Prędkość odczytu/zapisu jest różna w zależności od użytej karty „Memory Stick Duo” i urządzenia.

Uwagi o używaniu „Memory Stick Duo” (brak w zestawie)

- Nagrywanie, edycja lub kasowanie obrazów nie są możliwe, jeśli przełącznik blokady zapisu został przesunięty na LOCK za pomocą ostro zakończzonego przedmiotu.



Niektóre karty „Memory Stick Duo” nie posiadają przełącznika blokady zapisu. Na karcie „Memory Stick Duo” z tym przełącznikiem, jego pozycja i kształt mogą być różne, zależnie od karty „Memory Stick Duo”.

- Nie wyjmować karty „Memory Stick Duo” w czasie odczytu i zapisu.
- W następujących przypadkach dane mogą zostać uszkodzone:
 - Jeżeli karta „Memory Stick Duo” zostanie wyjęta lub aparat zostanie wyłączony podczas odczytu lub zapisu
 - Jeżeli karta „Memory Stick Duo” zostanie narażona na działanie elektryczności statycznej lub zakłóceń elektrycznych
- Zalecane jest archiwizowanie ważnych danych.
- Pisząc na miejscu przeznaczonym na notatki nie należy mocno naciskać.
- Nie należy naklejać etykiety na kartę „Memory Stick Duo”, ani na adapter Memory Stick Duo.
- Nosząc i przechowując kartę „Memory Stick Duo”, umieścić ją w załączonej osłonie.
- Nie dotykać złącza karty „Memory Stick Duo” palcami lub metalowymi przedmiotami.
- Karty „Memory Stick Duo” nie uderzać, zginać, ani nie upuszczać.
- Nie demontować ani nie przerabiać karty „Memory Stick Duo”.
- Nie narażać karty „Memory Stick Duo” na działanie wody.

- Kartę „Memory Stick Duo” należy chronić przed dostępem małych dzieci. Mogą ją połknąć przez przypadek.
- Nie należy używać ani przechowywać karty „Memory Stick Duo” w następujących warunkach:
 - Miejsca o wysokiej temperaturze, na przykład w zaparkowanym na słońcu samochodzie
 - Miejsca wystawione na bezpośrednie działanie światła słonecznego
 - Miejsca wilgotne lub miejsca, w których obecne są substancje powodujące korozję

Uwagi o używaniu adaptera Memory Stick Duo do otworu CF (w zestawie)

- Wkładając „Memory Stick Duo” do adaptera Memory Stick Duo dla otworu CF, upewnić się, że „Memory Stick Duo” jest włożona prawidłową stroną, po czym włożyć ją całkowicie. Włożenie nieprawidłowo może spowodować usterkę.
- Używając „Memory Stick Duo” włożonej do adaptera Memory Stick Duo dla otworu CF w zgodnym urządzeniu, upewnić się, że adapter Memory Stick Duo dla otworu CF jest włożony prawidłową stroną. Niewłaściwe użycie grozi uszkodzeniem sprzętu.
- Nie wkładać adaptera Memory Stick Duo dla otworu CF do zgodnego urządzenia bez „Memory Stick Duo” w środku. Grozi to jego uszkodzeniem.
- Gdy adapter Memory Stick Duo dla otworu CF zostanie włożony do adaptera karty CompactFlash-PC i podłączony do otworu karty PC komputera, prawidłowe działanie nie będzie gwarantowane.
- Dostarczony adapter Memory Stick Duo dla otworu CF jest przeznaczony do użycia tylko z tym aparatem. Można go używać z innymi urządzeniami, ale prawidłowe działanie nie jest gwarantowane.
- Wyjmując „Memory Stick Duo” z adaptera Memory Stick Duo dla otworu CF nacisnąć jeden raz. „Memory Stick Duo”. Jeżeli karta „Memory Stick Duo” zostanie wyciągnięta bez uprzedniego jej naciśnięcia, może to spowodować usterkę.

Uwagi o używaniu karty „Memory Stick PRO Duo” (brak w zestawie)

Poprawne działanie kart „Memory Stick PRO Duo” o pojemności do 4 GB w tym aparacie zostało potwierdzone.

O karcie CF/Microdrive

- Przed pierwszym użyciem karty pamięci należy ją sformatować na tym aparacie.
- Dane mogą zostać uszkodzone w następujących wypadkach:
 - Wyjęcie karty pamięci podczas odczytu lub zapisu danych.
 - Jeżeli karta pamięci jest przechowywana w pobliżu silnie namagnetyzowanych materiałów.
- Nośnik danych może być rozgrzany zaraz po użyciu. Należy obchodzić się z nim ostrożnie.
- Nie zdejmować etykiety ani nie nalepiać innej etykiety na już istniejącą.
- Gdy karta pamięci jest przenoszona lub przechowywana, należy ją włożyć do dostarczonego futerału.
- Nie narażać karty pamięci na kontakt z wodą.
- Nie przyciskać mocno etykiety.
- Nie dotykać części ze złączem na karcie pamięci rękami lub metalowymi przedmiotami.

Uwagi o używaniu karty Microdrive

Microdrive jest miniaturowym i lekkim dyskiem twardym, zgodnym z CompactFlash Type II.

- Microdrive jest miniaturowym dyskiem twardym. Ponieważ Microdrive jest obracającym się dyskiem, nie jest odporny na wibracje i uderzenia, w przeciwieństwie do karty „Memory Stick”, która oparta jest na pamięci typu flash. Należy pamiętać, aby nie przekazywać karcie Microdrive wibracji lub uderzeń podczas odtwarzania lub fotografowania.
- Należy pamiętać, że użycie karty Microdrive w temperaturze poniżej 5°C może spowodować obniżenie jakości działania. Zakres temperatury pracy dla karty Microdrive: 5 do 40°C
- Należy pamiętać, że karta Microdrive nie może być używana w warunkach niskiego ciśnienia atmosferycznego (powyżej 3 000 metrów ponad poziomem morza).
- Nie pisać na etykiecie.

O akumulatorze

Używać tylko akumulatora NP-FM55H. Należy pamiętać, że akumulatory NP-FM50 i NP-FM30 nie mogą być używane.

O ładowaniu akumulatora

Zalecane jest ładowanie akumulatora w temperaturze od 10°C do 30°C. Ładowanie w temperaturze poza wymienionym zakresem może być nieskuteczne.

Efektywne wykorzystywanie akumulatora

- Pojemność akumulatora maleje w niskich temperaturach. Dlatego w zimnych miejscach akumulator będzie działał krócej. Aby wydłużyć czas działania akumulatora należy:
 - Nosić akumulator w kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać i wkładać do aparatu bezpośrednio przed rozpoczęciem fotografowania.
- Akumulator szybko się wyładowuje, jeśli lampa błyskowa będzie często używana.
- Zalecane jest trzymanie zapasowego akumulatora w pogotowiu i wykonywanie zdjęć próbnych przed zrobieniem aktualnych zdjęć.
- Nie narażać akumulatora na działanie wody. Akumulator nie jest wodoodporny.
- Nie zostawiać akumulatora w gorących miejscach, takich jak w rozgrzanym samochodzie lub na słońcu.

O wskaźniku pozostałej energii akumulatora

Gdy aparat jest używany z akumulatorem, pozostały czas w minutach nie jest pokazywany.

Jak przechowywać akumulator

Jeżeli akumulator nie będzie używany przez długi czas, należy naładować go w pełni i całkowicie rozładować raz do roku i przechowywać w suchym, chłodnym miejscu. Aby utrzymać funkcję pracy akumulatora, należy raz w roku naładować go i rozładować.

O żywotności akumulatora

- Żywotność akumulatora jest ograniczona. Pojemność akumulatora stopniowo maleje wraz z jego użyciem i z czasem. Jeśli czas pracy akumulatora stanie się znacznie krótszy, prawdopodobną przyczyną jest jego wyeksploatowanie. Należy kupić nowy akumulator.
- Żywotność akumulatora różni się zależnie od warunków przechowywania i warunków pracy, a także środowiska, w jakim akumulator jest używany.

O ładowarce akumulatora

■ O ładowarce akumulatora

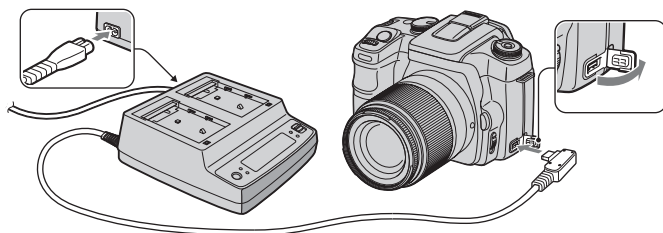
- Nie ładować w ładowarce (w zestawie) innych akumulatorów oprócz dostarczonego akumulatora serii NP-FM. Akumulatory inne niż tutaj podane mogą przeciekać, ulec przegrzaniu lub wybuchnąć przy próbie ładowania, powodując ryzyko porażenia prądem i oparzeń.
- Naładowany akumulator należy wyjąć z ładowarki. Jeżeli naładowany akumulator będzie zostawiony w ładowarce, okres jego żywotności może ulec skróceniu.
- Gdy miga lampka CHARGE, może to oznaczać błąd akumulatora lub obecność w ładowarce akumulatora innego niż określonego rodzaju. Sprawdzić, czy akumulator jest podanego tutaj rodzaju. Jeżeli akumulator jest podanego tutaj rodzaju, należy wyjąć akumulator, wymienić go na nowy lub inny i sprawdzić, czy ładowarka pracuje właściwie. Jeżeli ładowarka akumulatora działa prawidłowo, mógł nastąpić błąd akumulatora.
- Jeżeli ładowarka akumulatora jest zanieczyszczona, ładowanie może nie przebiegać prawidłowo. Należy wyczyścić ładowarkę suchą ścierką, itp.

Akcesoria opcjonalne

W tej części opisano podłączanie i używanie popularnych akcesoriów dla tego aparatu. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi każdego z akcesoriów.

Zasilacz sieciowy/ladowarka AC-VQ900AM

Gdy dostępne jest gniazdko sieciowe (prądu zmiennego), używanie zasilacza sieciowego/ladowarki eliminuje możliwość wyczerpania się akumulatora.

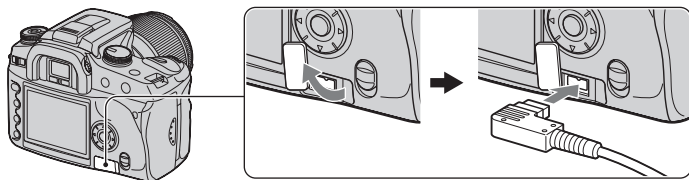


Aby podłączyć zasilacz, nastawić przełącznik POWER aparatu na OFF, otworzyć osłonę i włożyć wtyczkę zasilacza sieciowego/ladowarki do gniazda DC-IN.

- Odłączając zasilacz sieciowy/ladowarkę od aparatu, należy najpierw wyłączyć zasilanie.
- Nie można używać innego zasilacza sieciowego niż AC-VQ900AM.

Pilot zdalnego sterowania RM-S1AM

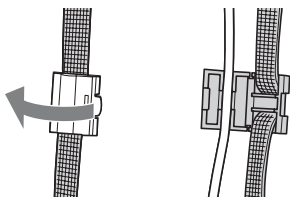
Pilot umożliwia zwolnienie migawki bez dotykania aparatu. Zapobiega to drganiom aparatu. W dodatku można utrzymywać wciśnięty spust migawki podczas naświetlania na pozycji B (bulb) (str. 36).



Aby podłączyć pilota, otworzyć osłonę gniazda REMOTE (zdalne sterowanie) i włożyć wtyczkę pilota.

- Jak pokazano na ilustracji powyżej, otworzyć osłonę od prawej strony i przekręcić ją przeciwnie do ruchu wskazówek zegara. Po użyciu przekręcić zgodnie z ruchem wskazówek zegara i zamknąć osłonę.

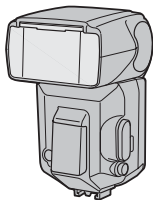
Ponieważ na pasku naramiennym znajduje się zatrask pilota, można zatrzasnąć przewód, aby go zabezpieczyć.



Lampa błyskowa HVL-F56AM/HVL-F36AM

Silna lampa błyskowa może objąć zasięgiem większą odległość niż wbudowana lampa błyskowa, umożliwiając wykonywanie pięknych zdjęć wykorzystanu flesza.

Lampa błyskowa HVL-F56AM



Aby użyć lampy błyskowej (brak w zestawie), zdjąć pokrywę stopki akcesoriów i wsunąć lampę błyskową na aparat. Zdjęta pokrywa może być umieszczona na pokrywie muszli ocznej.



Szybkie synchronizowane fotografowanie (HSS)

Można wykonywać szybkie synchronizowane fotografowanie z HVL-F56AM lub z HVL-F36AM.

Z założoną na aparat lampą błyskową HVL-F56AM lub HVL-F36AM i „HSS” wyświetlonym w oknie LCD lampy, ograniczenie synchronizacji błysku* jest usunięte, umożliwiając wykonywanie zdjęć z fleszem przy każdym czasie otwarcia migawki dostępnym w tym aparacie (30 ~ 1/4000 sekund). Oznacza to szerszy wybór opcji liczby

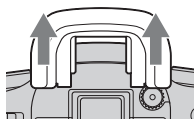
przysłony. Nawet z lampą błyskową można poszerzyć przysłonę, aby rozmyć tło i podkreślić obiekt, otrzymując perfekcyjne zdjęcie portretowe.

W dodatku, gdy lampa błyskowa jest używana z otwartą przysłoną w trybie priorytetu przysłony lub w trybie ręcznego naświetlania, można otrzymać prawidłową ekspozycję używając szybkiego błysku, nawet dla sceny o bardzo jasnym tle, co normalnie spowodowałoby przeświecenie.

- * Synchronizacja błysku z krótkimi czasami dla tego aparatu wynosi 1/125 sekundy z Super SteadyShot włączonym i 1/160 sekundy z Super SteadyShot wyłączonym. Czas otwarcia migawki nie będzie krótszy przy innym fotografowaniu z fleszem niż synchronizacja z krótkimi czasami.
- W trybie synchronizacji z krótkimi czasami (gdy czas otwarcia migawki jest krótszy niż prędkość synchronizacji błysku podana powyżej), w celowniku i na monitorze LCD pojawi się „H”.
- W trybie synchronizacji z krótkimi czasami zakres błysku jest mniejszy niż przy normalnym fotografowaniu z lampą błyskową. Przed wykonaniem zdjęcia upewnić się, że obiekt jest wewnątrz zakresu odległości wyświetlanego w oknie lampy błyskowej.
- Tryb synchronizacji z krótkimi czasami nie jest dostępny gdy wybrany zostanie dwu-sekundowy samowyzwalacz lub [Synch.dł.czas].
- Jeżeli miernik błysku lub miernik koloru są używane, tryb synchronizacji z krótkimi czasami nie jest dostępny, ponieważ nie można otrzymać prawidłowego naświetlenia. Należy wyłączyć synchronizację z krótkimi czasami („HSS” nie pojawia się w oknie LCD lampy błyskowej) lub wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż czas synchronizacji z krótkimi czasami.

Celownik kątowy FDA-A1AM/Lupa FDA-M1AM

Używając celownika kąтового Angle Finder lub lupy, należy zdjąć muszlę oczną.



- Czujnik oczny, znajdujący się pod celownikiem może zareagować. Zalecane jest ustawienie [Eye Start AF] na [Wyłącz] (str. 82).

Zalecenia eksploatacyjne

■ Nie używać/przechowywać aparatu w następujących miejscach

- W szczególnie gorących, suchych lub wilgotnych miejscach
W miejscach takich, jak zaparkowany na słońcu samochód korpus aparatu może się zdeformować, co może być przyczyną awarii.
- Pod bezpośrednim działaniem światła słonecznego lub w pobliżu grzejnika
Korpus aparatu może się odbarwić lub zdeformować, co może być przyczyną awarii.
- W miejscu narażonym na kołyszące wstrząsy
- W pobliżu silnego pola magnetycznego
- W miejscach piaszczystych lub zapyłonych
Należy uważać, aby piasek lub kurz nie dostały się do aparatu. Może to spowodować awarię, w niektórych przypadkach nieusuwalną.

■ Przenoszenie

Należy pamiętać o założeniu pokrywy obiektywu lub pokrywy gniazda obiektywu gdy aparat nie jest używany. Przed założeniem pokrywy gniazda obiektywu usunąć z niej cały kurz.

■ O czyszczeniu

Czyszczenie monitora LCD

Wytrzeć powierzchnię ekranu, używając zestawu czyszczącego LCD (brak w zestawie), aby usunąć odciski palców, kurz itp.

Czyszczenie obiektywu

- Do czyszczenia powierzchni obiektywu z kurzu należy użyć pędzla z dmuchawką. Gdy kurz przylega do powierzchni, wytrzeć go miękką ściereczką lub chusteczką higieniczną lekko zwilżoną płynem do czyszczenia obiektywu. Wycierać spiralnie od środka ku brzegom. Nie rozpylać środka do czyszczenia obiektywu bezpośrednio na powierzchnię obiektywu.

- Nie dotykać wewnętrznych części aparatu, takich jak kurtyna migawki, złącza obiektywu lub lustro. Ponieważ kurz na lustrze lub wokół lustra może wpływać na system autofokusa, usunąć kurz za pomocą dmuchawki. Jeżeli kurz opadnie na CCD, może pojawiać się na obrazie zdjęcia. Włączyć aparat na tryb czyszczenia (str. 101) i oczyścić używając dmuchawki. Nie używać dmuchawki z aerozolem do czyszczenia aparatu wewnątrz. Używanie może spowodować usterkę.
- Nie używać środka czyszczącego zawierającego organiczne rozpuszczalniki, takie jak rozcieńczalnik lub benzyna.

Czyszczenie powierzchni aparatu

Powierzchnię aparatu czyścić miękką szmatką, lekko zwilżoną w wodzie, a następnie wytrzeć suchą. Nie używać następujących środków, ponieważ mogą uszkodzić wykończenie lub obudowę.

- Środki chemiczne takie jak rozcieńczalnik, benzyna, alkohol, ściereczki jednorazowe, środki na komary, środki przeciwsłoneczne, środki owadobójcze itp.
- Nie dotykać aparatu mając któryś z w/w środków na rękach.
- Nie należy zostawiać aparatu w długotrwałym kontakcie z gumą lub winylem.

■ O temperaturze pracy

Aparat ten jest zaprojektowany do użytku w temperaturze od 0°C do 40°C (Gdy używana jest karta Microdrive: 5°C do 40°C). Fotografovanie w skrajnie zimnych lub gorących miejscach, w temperaturze poza wymienionym zakresem jest niezalecane.

■ Skraplanie wilgoci

Jeżeli aparat zostanie przeniesiony prosto z zimnego do ciepłego miejsca, wilgoć może się skondensować wewnątrz lub na obudowie aparatu. Skondensowanie wilgoci może spowodować awarię aparatu.

Wilgoć może łatwo się skroplić gdy:

- Aparat zostanie przyniesiony z zimnego miejsca, na przykład stoku narciarskiego, do mocno nagrzanego pomieszczenia.
- Aparat zostanie zabrany z klimatyzowanego pomieszczenia lub samochodu na dwór w czasie upału.

Jak zapobiegać skraplaniu się wilgoci

Przenosząc aparat z miejsca zimnego do ciepłego, włożyć go do plastikowej torby, szczelnie ją zamknąć i pozostawić aparat w ten sposób na około godzinę, aby przystosował się do nowych warunków.

Jeśli nastąpi skroplenie wilgoci

Wyłączyć aparat i poczekać około godzinę aż wilgoć odparuje. Próbuując zrobić zdjęcie zawilgoconym obiektywem, nie można uzyskać ostrych zdjęć.

■ O wewnętrznym, wbudowanym akumulatorze

Aparat posiada wewnętrzny, wbudowany akumulator, podtrzymujący datę, godzinę i inne ustawienia, niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone czy wyłączone.

Akumulator ten jest stale ładowany, jeśli tylko aparat jest używany. Jeżeli jednak aparat jest tylko sporadycznie używany, wyładowuje się stopniowo i jeżeli aparat nie będzie w ogóle używany przez około 8 miesięcy, zupełnie się wyładowuje. W takim przypadku przed użyciem aparatu akumulator należy naładować.

Nawet jeśli akumulator nie jest naładowany, nadal aparat może być używany, niemożliwe jest jedynie nanoszenie daty i godziny.

Metoda ładowania wbudowanego akumulatora

Włożyć naładowany akumulator do aparatu lub podłączyć aparat do gniazdka ściennego za pomocą zasilacza sieciowego/ładowarki (brak w zestawie) i zostawić aparat na 24 godziny lub dłużej z wyłączonym zasilaniem.

Metoda ładowania akumulatora NP-FM55H

→ krok 1 w „Przeczytaj najpierw”

Dane techniczne

Aparat

[System]

Typ aparatu Lustrzanka cyfrowa z wbudowaną lampą błyskową i wymiennymi obiektywami

Obiektyw Wszystkie obiektywy Sony

[CCD]

Całkowita liczba pikseli aparatu
 Około 10 800 000 pikseli

Efektywna liczba pikseli aparatu
 Około 10 200 000 pikseli

Przetwornik 23,6 x 15,8 mm (format APS-C), skanowanie międzyliniowe, filtr barw podstawowych

[Super SteadyShot]

System Mechanizm CCD-Shift

Kompensacja Super SteadyShot
 W przybliżeniu 2 EV do 3,5 EV zmniejszenie czasu otwarcia migawki (różni się zależnie od warunków zdjęciowych i używanego obiektywu)

[Anti-Dust]

System Powłoka ochronna antystatyczna na filtrze dolnoprzepustowym i mechanizmie CCD-Shift

[Celownik]

Typ Optyczny niewymienny, z dachowym, pentagonalnym układem luster

Matówka Sferyczna Acute Matte

Pole widzenia 0,95

Powiększenie 0,83 × z obiektywem 50 mm nastawionym na nieskończoność, -1 m^{-1}

Odległość widzenia
 W przybliżeniu 20 mm od muszli ocznej, 16 mm od ramy muszli ocznej dla -1D (-1 m^{-1})

Korekcja dioptryczna
 $-2,5$ do $+1,0\text{ m}^{-1}$

[System AF]

System System TTL z detekcją fazy, czujniki liniowe CCD (9 punktów, 8 linii z centralnym czujnikiem krzyżowym)

Zakres czułości
 0 EV do 18 EV (przy ekwiwalencie ISO 100)

[Naświetlenie]

Element pomiarowy
 40-segmentowy o wzorze plastra miodu SPC

Zakres pomiarowy
 +1 EV do +20 EV (+4 EV do +20 EV przy pomiarze punktowym), (ISO 100 z obiektywem F1,4)

[Migawka]

Typ Elektronicznie sterowana migawka szczelinowa o przebiegu pionowym

Zakres czasów otwarcia
 1/4 000 sekundy do 30 sekund, dostępny czas B

Synchronizacja z błyskiem
 1/160 sekundy (z wyłączonym Super SteadyShot),
 1/125 sekundy (z włączonym Super SteadyShot)

[Wbudowana lampa błyskowa]

Liczba przewodnia
 GN 12 (w metrach dla ISO 100)

Czas ładowania W przybliżeniu 3 sekundy

[Nośniki danych]

Karta CompactFlash (Typ I,II), Microdrive, „Memory Stick Duo” (z adapterem Memory Stick Duo dla otworu CF)

[Monitor LCD]

Panel LCD 6,2 cm (typ 2,5) napęd TFT

Całkowita ilość punktów
 230 000 (960×240) punktów

[Zasilanie, dane ogólne]

Używany akumulator

Akumulator
NP-FM55H

[Inne]

PictBridge Zgodny

Exif Print Zgodny

PRINT Image Matching III

Zgodny

Wymiary 133,1×94,7×71,3 mm
(szer./wys./głęb., z wyjątkiem
elementów wystających)

Ciężar Około 545 g (bez
akumulatora, karty pamięci i
akcesoriów korpusu)

Temperatura pracy 0 do 40°C
(Przy użyciu Microdrive:
5°C do 40°C)

Exif Exif ver.2.21

Połączenie USB Hi-Speed USB (zgodny z
USB 2.0)

Ładowarka BC-VM10

Wartości znamionowe wejścia 100V do 240 V prądu
zmiennego, 50/60 Hz

Wyjście Prąd stały 8,4 V, 750 mA

Temperatura pracy 0 do 40°C

Temperatura przechowywania -20 do +60°C

Maksymalne wymiary Około 70 × 25 × 95 mm
(szer./wys./głęb.)

Ciężar Około 90 g

Akumulator NP-FM55H

Używane ogniwo

Ogniwo litowe

Napięcie maksymalne Prąd stały 8,4 V

Napięcie nominalne Prąd stały 7,2 V

Pojemność 11,5 Wh (1 600 mAh)

Maksymalne wymiary Około 38,2 × 20,5 × 55,6 mm
(szer./wys./głęb.)

Ciężar Około 78 g

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec
zmianie bez uprzedzenia.

Resetowane nastawienia domyślne

●: resetowane

○: nie resetowane

* → Strony w „Przeczytaj najpierw”

Używając tarczy lub przycisku

Opcje	Resetowane do	A	B	C	D	Str.
Regulacja dioptrii	—	○	○	○	○	19*
Super SteadyShot	—	○	○	○	○	16*
Wyświetlenie nagrywania	Szczegółowe wyświetlenie	○	○	○	●	21
Tryb ekspozycji	—	—	—	○	○	29
ISO/Korekcja krzywej eksp	AUTO	●	●	●	●	40
Balans bieli	AWB (Automatyczny balans bieli)	●	●	●	●	42
Zdefiniowany balans bieli	Światło dzienne ±0	—	—	●	●	42
Temperatura barwowa/ Filtr CC	5 500K, filtr CC ±0	—	—	●	●	43
Własne ustawienie balansu bieli	Światło dzienne ±0	—	—	○	●	44
Optym. D-Range	Standard	●	●	●	●	45
Tryb koloru/Kontrast/ Nasycenie/Ostrość	Standard/±0/±0/±0	● ³⁾	● ³⁾	●	●	46
Obszar AF	Szerokie pole AF	●	○	●	●	48
Tryb AF (AF-S/DMF/AF-A/AF-C)	AF-A	●	● ²⁾	●	●	49
Tryb lampy błyskowej	Auto błysk	● ⁴⁾	● ⁴⁾	● ⁴⁾	● ⁴⁾	51
Korekcja błysku	±0.0	●	●	●	●	54
Tryb pomiaru światła	Wielosegmentowy (pomiar 40-segmentowy o wzorze plastra miodu)	●	●	●	●	55
Tryb Drive	Seria pojedyncza	●	● ¹⁾	●	●	57
Korekcja ekspozycji	±0.0	●	●	●	●	62
Tryb ostrości (MF/AF)	—	○	○	○	○	68
Wyświetlenie odtwarzania	Pojedynczy obraz (z danymi nagrywania)	○	○	○	●	69

A: Fotografowanie AUTO (str. 26)

B: Selekcja sceny (str. 27)

C: Resetowanie funkcji nagrywania (str. 84)

D: Resetowane nastawienia domyślne (str. 102)

1) „Ciągły” gdy w trybie Sportu w akcji.

2) „AF-C” w trybie Sportu w akcji, „AF-S” w trybie Makro.

3) „Nastawienie, które aparat zaleca”, gdy w trybie AUTO lub Selekcji sceny.

4) „Auto błysk” lub „Błysk wypełniający”. („Synch.dł.czas” lub „Bezprzewod.” jest anulowane.)

Menu nagrywania

Opcje	Resetowane do	A	B	C	D	Str.
Rozmiar obrazu	L:10M	☐	☐	☐	☒	80
Jakość	Fine	☐	☐	☐	☒	80
Podgląd obrazu	2 sek.	☐	☐	☐	☒	81
Red. zakłóceń	Włącz	☐	☐	☐	☒	82
Eye Start AF	Włącz	☐	☐	☐	☒	82
Czerw. oczy	Wyłącz	☐	☐	☐	☒	83
Reg. błysku	Błysk ADI	☒	☐	☐	☒	83
Błysk domyślny	Auto błysk	☐	☐	☐	☒	84
Bracket-kol.	0 → - → +	☐	☐	☐	☒	84

A: Fotografowanie AUTO (str. 26)

B: Selekcja sceny (str. 27)

C: Resetowanie funkcji nagrywania (str. 84)

D: Resetowane nastawienia domyślne (str. 102)

Menu odtwarzania

Opcje	Resetowane do	A	B	C	D	Str.
Format indeksu	Przegląd plik	☐	☐	☐	☒	87
DPOF ustaw	—	☐	☐	☐	☐	88
Nadruk daty	Wyłącz	☐	☐	☐	☒	89
Druk indeksu	—	☐	☐	☐	☐	89

A: Fotografowanie AUTO (str. 26)

B: Selekcja sceny (str. 27)

C: Resetowanie funkcji nagrywania (str. 84)

D: Resetowane nastawienia domyślne (str. 102)

Menu ustawień

Opcje	Resetowane do	A	B	C	D	Str.
Nast.priorytet	Autofokus	●	●	○	●	90
PrzyciskBlokad	Blok.fokusa	○	○	○	●	90
Przycisk AEL	Blokada AE	○	○	○	●	90
Ustaw pokr st.	Prędk.migawki	○	○	○	●	92
Ustaw komp eks	Zastane&błysk	○	○	○	●	92
Wspomaganie AF	Włącz	○	○	○	●	93
BlokadaMigawki	Wył:brak kart	○	○	○	●	94
BlokadaMigawki	Wł:brak ob.	○	○	○	●	94
Ustaw. pola AF	0,3s. wyśw.	○	○	○	●	94
Wyśw. monitora	Automatyczne	○	○	○	●	95
Wyśw. nagr.	Autom. obrót	○	○	○	●	95
Wyśw. odtw.	Autom. obrót	○	○	○	●	95

A: Fotografowanie AUTO (str. 26)

B: Selekcja sceny (str. 27)

C: Resetowanie funkcji nagrywania (str. 84)

D: Resetowane nastawienia domyślne (str. 102)

Menu nastawiania

Opcje	Resetowane do	A	B	C	D	Str.
Jasność LCD	Standard	○	○	○	●	96
Tryb transferu	Pamięć mas.	○	○	○	●	96
Wyjście wideo	—	○	○	○	○	96
Sygnały audio	Włącz	○	○	○	●	97
Ust. data/czas	—	○	○	○	○	97
Pamięć nr plik	Włącz	○	○	○	●	98
Nazwa katalogu	Forma stand.	○	○	○	●	98
Wybierz kat.	—	○	○	○	○	99
Podświetl. LCD	5 sek.	○	○	○	●	100
Oszcz. energii	3 min.	○	○	○	●	100
Pamięć menu	Wył.	○	○	○	●	100
Potw. kasow.	“Nie”	○	○	○	●	101

A: Fotografowanie AUTO (str. 26)

B: Selekcja sceny (str. 27)

C: Resetowanie funkcji nagrywania (str. 84)

D: Resetowane nastawienia domyślne (str. 102)

Indeks

Cyfry

40-segmentowy matrycowy
pomiar światła56

A

Adobe RGB46

Akumulator

Ładowanie

→ *krok 1 w „Przeczytaj
najpierw”*

Wkładanie/Wyjmowanie

→ *krok 1 w „Przeczytaj
najpierw”*

Wskaźnik pozostałej

mocy

→ *krok 1 w „Przeczytaj
najpierw”*

Auto-błysk51

Autofokus.....8

Automatyczny AF50

B

Balans bieli.....42

Bezprzewodowy flesz.....52

Blokada AE64

Blokada AF

→ *krok 5 w „Przeczytaj
najpierw”*

Blokada ekspozycji64

Blokada migawki.....94

Blokada ogniskowej.....9

Błysk ADI83

Błysk wypełniający.....51

Bracketing balansu bieli61

Bracketing w świetle

otaczającym.....61

C

CD-ROM..... 113, 119

Centralnie ważony..... 56

Ciągły AF..... 50

Ciągły bracketing 60

Cień 43

Czarno-białe 46

Czas otwarcia migawki 11

Czerwone oczy 83

Czyszczenie..... 146

Czyszczenie CCD 101

D

Dane techniczne 148

DirectX 104

D-Range Optimizer..... 45

Druk indeksu..... 89, 121

Drukowanie..... 120

Tryb indeksu..... 121

Tryb pojedynczego

zdjęcia 121

Drukowanie

bezpośrednie 121

Drukowanie w trybie

pojedynczego

zdjęcia 121

E

Efektywne piksele 148

Ekran

Wskaźnik17

Zmiana

wyświetlenia 21

Ekran indeksu..... 69

Elementy aparatu 14

Eye-Start AF 82

F

Filtr CC.....43

Format indeksu.....87

Formatowanie86

Fotografowanie BULB.....36

Fotografowanie ciągłe.....58

Fotografowanie z

autoprogramem.....26

Fotografowanie z długim

czasem ekspozycji36

Fotografowanie

→ *krok 5 w „Przeczytaj
najpierw”*

H

Hi20041

I

Image Data Converter

SR 117, 119

Instalacja 112, 119

ISO40

J

Jakość obrazu.....12, 80

Jasność LCD96

Język97

→ *krok 3 w „Przeczytaj
najpierw”*

JPEG80

JPG110

K

Kabel USB.....106, 122

Kabel zasilania

→ *krok 1 w „Przeczytaj
najpierw”*

Karta pamięci

Liczba obrazów22

Wkładanie/Wyjmowanie

→ *krok 4 w „Przeczytaj
najpierw”*

Kasowanie85

→ *krok 6 w „Przeczytaj najpierw”*

Kolejność bracketingu.....84

Kolor12

Kolor/DEC46

Komputer103

Kopiowanie obrazów105, 118

Macintosh118

Oglądanie w aparacie plików obrazu wcześniej zapisanych na komputerze111

Oprogramowanie112, 113

Windows103

Zalecane środowisko104, 118

Komputer Macintosh118

Zalecane środowisko 118

Komputer Windows103

Zalecane środowisko104

Komunikaty ostrzegawcze136

Kontrast47

Kontrola błysku83

Kopiowanie zdjęć na komputer105, 118

Korekcja błysku54

L

Lampa błyskowa43

Lampka aktywności
→ *krok 4 w „Przeczytaj najpierw”*

Liczba F otworu przysłony 30

Liczba obrazów22

Lo8041

Lokalne pole ogniskowania49

Ł

Ładowanie akumulatora
→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*

Ładowarka akumulatora
→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*

M

Makro27

„Memory Stick Duo”138

Menu77

Menu nagrywania 180

Menu nagrywania 283

Menu nastawiania 196

Menu nastawiania 298

Menu nastawiania 3100

Menu odtwarzania 185

Menu odtwarzania 288

Menu własnych ustawień 190

Menu własnych ustawień 294

Menu nagrywania 180

Menu nagrywania 283

Menu nastawiania 196

Menu nastawiania 298

Menu nastawiania 3100

Menu odtwarzania 185

Menu odtwarzania 288

Menu własnych ustawień 190

Menu własnych ustawień 294

Miejsca zapisu plików obrazów i nazwy plików110

Miejsce zapisu plików110

Muszla oczna37

N

Nadruk daty89

Nastawienie DPOF88

Nastawienie obszaru AF94

Nastawienie pokrętki sterowania92

Nastawienie priorytetu90

Nasylenie47

Naświetlenie11

Naświetlenie ręczne33

Natychmiastowy podgląd81

Nazwa katalogu98

Nazwa pliku110

Niedoświetlenie11

Nocny portret28

Nocny widok (Kolor/DEC)46

Nocny widok (Scene Selection)28

Nowy katalog99

O

Obracanie73

Obszar AF48

Ochrona86

Odbiornik TV75

Oglądanie obrazu69

→ *krok 6 w „Przeczytaj najpierw”*

Oprogramowanie112, 113

Ostrość8, 47

Ostrzeżenie o drganiach aparatu
→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*

Ostrzeżenie o limicie luminancji71

Oszczędzanie energii100

→ *krok 3 w „Przeczytaj najpierw”*

P

Pamięć masowa.....	96
Pamięć numeru pliku.....	98
Pamięć wyboru menu.....	100
Pasek na ramię.....	16
PC..... zobacz „Komputer”	
Pejzaż (Kolor/DEC).....	46
Pejzaż (Selekcja sceny).....	27
PictBridge.....	121
Picture Motion Browser	112
Piksel.....	12
Pilot.....	143
Pochmurnie	43
Podgląd głębi pola	67
Podłączenie Drukarka.....	122
Komputer.....	106
Odbiornik TV	75
Pojedynczy AF.....	50
Pojedynczy bracketing	60
Pokrywa muszli ocznej.....	37
Pokrywa stopki akcesoriów	144
Portret (Kolor/DEC)	46
Portret (Selekcja sceny).....	27
Potwierdzenie kasowania.....	101
Powiększenie.....	74
Prezentacja zdjęć	88
Priorytet czasu otwarcia migawki	31
Priorytet przysłony	30
Przedbłysk TTL.....	83
Przeglądarka plików	69
Przełącznik blokady zapisu.....	138
Przesunięcie programu	29
Przesunięcie ręczne.....	35
Prześwietlenie.....	11
Przycisk AEL.....	90

Przycisk utrzymania ogniskowej.....	90
Przysłona.....	11
Punktowe pole ogniskowania	48
Punktowy.....	56

R

RAW	81
Redukcja zakłóceń.....	82
Regulacja dioptrii → <i>krok 5 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Regulacja naświetlenia.....	62
Resetowane nastawienia domyślne	102
Resetowanie	84
Ręczne ogniskowanie.....	68
Ręczny autofocus	50
Rozmazanie	9
Rozmiar obrazu.....	12
Rozszerzenie	110, 111
Rozwiązywanie problemów	125

S

Samowyzwalacz.....	59
Selekcja sceny	27
Skala Ev.....	34, 61, 64
Skala Super SteadyShot → <i>krok 5 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Skraplanie wilgoci.....	147
Sport w akcji.....	28
sRGB.....	47
Standardowa (Jakość obrazu).....	80
Standardowe (Kolor/DEC).....	46
Stopniowanie ekspozycji... ..	59
Sygnały audio	97

Synchronizacja przed zamknięciem migawki	51
Synchronizacja z wolną migawką	66
System operacyjny	104, 118
Szerokie pole ogniskowania	48
Szybkie synchronizowane fotografowanie	144

Ś

Światło dzienne	43
Światło jarzeniowe	43

T

Temperatura barwowa	43
Tryb AF	49
Tryb automatycznej regulacji → <i>krok 5 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Tryb Drive	57
Tryb lampy błyskowej..51, 84 → <i>krok 5 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Tryb ogniskowania	47
Tryb pomiaru światła	55
Tryb transferu	96
Trzymanie aparatu → <i>krok 5 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Tungsten	43

U

Ustawianie zegara → <i>krok 3 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Ustawienie daty/czasu	97
→ <i>krok 3 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Używanie aparatu za granicą → <i>krok 1 w „Przeczytaj najpierw”</i>	

W

Wbudowany akumulator	147
Wcisnięcie do połowy	8
→ <i>krok 5 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Wielosegmentowy	56
Własne ustawienie balansu bieli	44
Wskaźnik, zobacz „Ekran”	
Wspomaganie AF	93
Współczynnik kompresji	13, 80
Wybranie katalogu.	99
Wyjście wideo	96
Wysoka jakość	80
Wyświetlenie histogramu	71
Wyświetlenie informacji o nagrywaniu	18, 21, 95
Wyświetlenie monitora	95
Wyświetlenie odtwarzania	95

Z

Zachód słońca (Kolor/DEC)	46
Zachód słońca (Selekcja sceny)	28
Zakładanie obiektywu → <i>krok 2 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Zalecenia eksploatacyjne	146
Zasięg błysku	40, 54
Zasilacz sieciowy/ ładowarka	143
Zdefiniowany balans bieli	42
Zewnętrzna lampa błyskowa	52, 144
Złącze DC-IN	143
Zone Matching	41

Zoom	
→ <i>krok 5 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Zwolnić	90
Żywy	46

Znaki towarowe

- **α** jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- „Memory Stick”, , „Memory Stick PRO”, **MEMORY STICK PRO**, „Memory Stick Duo”, **MEMORY STICK DUO**, „Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO DUO**, „MagicGate” i **MAGIC GATE** są znakami towarowymi Sony Corporation.
- Microsoft, Windows i DirectX są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi Microsoft Corporation w U.S.A. i/lub w innych krajach.
- Macintosh, Mac OS, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac i eMac są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Apple Computer, Inc.
- Intel, MMX i Pentium są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Intel Corporation.
- CompactFlash jest znakiem towarowym SanDisk Corporation.
- Microdrive jest zastrzeżonym znakiem towarowym Hitachi Global Storage Technologies w USA i/lub w innych krajach.
- Adobe jest zastrzeżonym znakiem towarowym lub znakiem towarowym Adobe Systems Incorporated w USA i/lub w innych krajach.
- D-Range Optimizer Advanced opracowany w oparciu o technologię dostarczoną przez  Apical Limited.
- Ponadto używane w instrukcji nazwy systemów i produktów są zwykle znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich twórców lub producentów. Jednakże w niniejszej instrukcji symbole TM i ® nie są zawsze używane.

Dodatkowe informacje o tym produkcie
i odpowiedzi na najczęściej zadawane
pytania są na naszej internetowej stronie
Obsługi Klienta.

<http://www.sony.net/>