

α390

SONY®

4-191-057-12 (1)

α

Przygotowanie
aparatu

Przed przystąpieniem
do eksploatacji

Wykonywanie
zdjęć

Używanie funkcji
fotografowania

Korzystanie z
funkcji przeglądania

Zmiana ustawień

Oglądanie zdjęć na
komputerze

Drukowanie zdjęć

mocowaniem A

Nadzór nad dystrybucją na
terytorium Rzeczypospolitej Polskiej
sprawuje Sony Poland, 00-876
Warszawa, ul. Ogrodowa 58.

Dodatkowe informacje o tym produkcie i
odpowiedzi na często zadawane pytania znajdują
się na internetowej stronie pomocy dla Klientów.

<http://www.sony.net/>

Wydrukowano przy użyciu tuszu na bazie oleju
roślinnego, nie zawierającego lotnych związków
organicznych.

Printed in Thailand



4191057120

α390

Jednoobiektywowa lustrzanka cyfrowa (DSLR)
Instrukcja obsługi

DSLR-A390



InfoLITHIUM™
SERIES



MEMORY STICK™



HDMI®
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



© 2010 Sony Corporation

Ostrzeżenie

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiać urządzenia na deszcz i chronić je przed wilgocią.

WAŻNE INSTRUKCJE
DOTYCZĄCE
BEZPIECZEŃSTWA
-ZACHOWAJ TE
INSTRUKCJE
NIEBEZPIECZEŃSTWO
ABY ZMNIJSZYĆ
RYZIKO POŻARU
I PORAŻENIA
PRĄDEM, POSTĘPUJ
ZGODNIE Z TYMI
INSTRUKCJAMI

Jeżeli kształt wtyczki nie pasuje do gniazda elektrycznego, użyj adaptera wtyczki (tzw. przejściówki) o właściwej dla gniazda elektrycznego konfiguracji.

OSTRZEŻENIE

Akumulator

Nieprawidłowe obchodzenie się z akumulatorem może doprowadzić do jego wybuchu, pożaru lub nawet poparzenia chemicznego. Należy przestrzegać następujących uwag.

- Akumulatora nie należy demontować.
- Nie należy zgniatać ani narażać akumulatora na zderzenia lub działanie sił takich, jak uderzanie, upuszczanie lub nadeptanie.
- Nie należy doprowadzać do zwarcia ani do zetknięcia obiektów metalowych ze stykami akumulatora.
- Akumulatora nie należy wystawiać na działanie wysokich temperatur powyżej 60°C spowodowanych bezpośrednim działaniem promieni słonecznych lub pozostawieniem w nasłonecznionym samochodzie.
- Akumulatora nie należy podpalać ani wrzucać do ognia.
- Nie należy używać uszkodzonych lub przeciekających akumulatorów litowo-jonowych.
- Należy upewnić się, że akumulator jest ładowany przy użyciu oryginalnej ładowarki firmy Sony lub urządzenia umożliwiającego jego naładowanie.
- Akumulator należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci.
- Należy chronić akumulator przed wilgocią i zamoczeniem.
- Akumulator należy wymienić tylko na akumulator tego samego lub zbliżonego typu, zgodnie z zaleceniami firmy Sony.
- Zużytych akumulatorów należy pozbyć się szybko, tak jak opisano w instrukcji.

Ładowarka akumulatora

Nawet jeśli lampka CHARGE nie świeci się, ładowarka nie jest odłączona od źródła prądu zmiennego dopóki jest podłączona do gniazdka sieciowego. Jeżeli wystąpią problemy z ładowarką podczas jej używania, należy natychmiast wyłączyć zasilanie,

odłączając wtyczkę od gniazdka sieciowego.

Uwaga dla klientów w Europie

Uwaga dla klientów w krajach stosujących dyrektywę UE

Producentem tego produktu jest firma Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japonia. Autoryzowanym przedstawicielem w sprawach bezpieczeństwa produktu i Normy kompatybilności elektromagnetycznej (EMC) jest firma Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Niemcy. Aby uzyskać informacje na temat dowolnych usług lub gwarancji, należy zapoznać się z adresami podanymi w oddzielnych dokumentach o usługach i gwarancji.

Niniejszy produkt został przetestowany i uznany za spełniający wymagania dyrektywy EMC dotyczące korzystania z kabli połączeniowych o długości poniżej 3 metrów.

Uwaga

Na obraz i dźwięk z urządzenia może wpływać pole elektromagnetyczne o określonej częstotliwości.

Uwaga

Jeśli ładunki elektrostatyczne lub pola elektromagnetyczne spowodują przerwanie przesyłania danych, należy uruchomić ponownie aplikację lub odłączyć, a następnie ponownie podłączyć kabel komunikacyjny (USB itp.).

**Pozbycie się zużytego sprzętu
(stosowane w krajach Unii
Europejskiej i w pozostałych
krajach europejskich
stosujących własne systemy
zbiórki)**



Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Odpowiednie zadysponowanie zużytego produktu zapobiega potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego zagospodarowania odpadów. Recykling materiałów pomoże w ochronie środowiska naturalnego. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zagospodarowywania odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

**Pozbywanie się zużytych baterii
(stosowane w krajach Unii
Europejskiej i w pozostałych
krajach europejskich mających
własne systemy zbiórki)**



Ten symbol na baterii lub na jej opakowaniu oznacza, że bateria nie może być traktowana jako odpad komunalny. Symbol ten dla pewnych baterii może być stosowany w kombinacji z symbolem chemicznym. Symbole chemiczne rtęci (Hg) lub ołowiu (Pb) są dodawane, jeśli bateria zawiera więcej niż 0,0005% rtęci lub 0,004% ołowiu. Odpowiednio gospodarując zużytymi bateriami, możesz zapobiec potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego obchodzenia się z tymi odpadami. Recykling baterii pomoże chronić środowisko naturalne. W przypadku produktów, w których ze względu na bezpieczeństwo, poprawne działanie lub integralność danych wymagane jest stałe podłączenie do baterii, wymianę zużytej baterii należy zlecić wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi stacji serwisowej. Aby mieć pewność, że bateria znajdująca się w zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym będzie właściwie zagospodarowana, należy dostarczyć sprzęt do odpowiedniego punktu zbiórki. W odniesieniu do wszystkich pozostałych zużytych baterii, prosimy o zapoznanie się z rozdziałem instrukcji obsługi produktu o bezpiecznym demontażu baterii. Zużytą baterię należy dostarczyć do właściwego punktu zbiórki. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat zbiórki i recyklingu baterii należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zajmującymi się zagospodarowywaniem odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

Uwagi dotyczące korzystania z aparatu

Procedura wykonywania zdjęć

- Ten aparat udostępnia dwa tryby wykonywania zdjęć: tryb Live View, w którym jest używany monitor LCD, oraz tryb wizjera, w którym jest używany wizjer (OVF).
- Pomiedzy obrazami nagrami w trybie Live View i trybie wizjera mogą występować różnice zależne od użytej metody pomiaru i trybu ekspozycji, np. w ekspozycji, balansie bieli lub optymalizacji D range.
- W trybie Live View zarejestrowane zdjęcie może być inne niż wyświetlone na monitorze LCD. Różnice stają się większe w następujących i innych przypadkach:
 - Podczas korzystania z lampy błyskowej.
 - W przypadku zdjęcia obiektu o niskiej intensywności, na przykład w nocy.
 - Zbyt duża różnica intensywności obiektu.
 - Po założeniu okrągłego filtra polaryzującego.

Odszkodowania za treść nagrania nie udziela się

Nie ma możliwości uzyskania odszkodowania za utraconą treść nagrania, jeśli nagrywanie lub odtwarzanie będą niemożliwe na przykład ze względu na uszkodzenie aparatu lub karty pamięci.

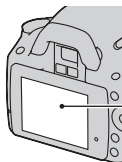
Zalecenie wykonywania kopii zapasowych

Aby uniknąć ryzyka utraty danych, należy pamiętać o kopiowaniu danych (wykonaniu kopii zapasowej) na inny nośnik.

Uwagi dotyczące monitora LCD i obiektywu

Do produkcji monitora LCD użyto bardzo precyzyjnych technologii, dzięki czemu posiada on ponad 99,99% sprawnych pikseli. Na monitorze LCD mogą się jednak stale pojawiać bardzo małe czarne i/lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Punkty te są normalnym zjawiskiem w procesie produkcyjnym i nie mają żadnego wpływu na obrazy.

Aby zmniejszyć wpływ tych efektów podczas wykonywania zdjęć w trybie Live View, można użyć funkcji „Mapow. pikseli” (str. 163).



Czarne, białe, czerwone, niebieskie i zielone punkty

- Nie należy trzymać aparatu za monitor LCD.
- Nie wystawiać aparatu na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Jeżeli promienie słoneczne skupią się na pobliskim obiekcie, może dojść do pożaru. Jeżeli konieczne będzie zostawienie aparatu na bezpośrednim słońcu, należy założyć pokrywkę na obiektyw.
- W niskich temperaturach na monitorze LCD może wystąpić smużenie obrazu. Nie jest to usterka. Po włączeniu aparatu w niskiej temperaturze monitor LCD może być chwilowo ciemny. Monitor zacznie działać prawidłowo po rozgrzaniu mechanizmu aparatu.
- Nie naciskać monitora LCD. Monitor może się odbarwić, co spowoduje awarię.

Ostrzeżenie dotyczące praw autorskich

Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nieuprawniona rejestracja takich materiałów może stanowić naruszenie przepisów dotyczących ochrony praw autorskich.

Zdjęcia wykorzystane w tej instrukcji obsługi

Przykładowe zdjęcia znajdujące się w tej instrukcji są reprodukcjami, a nie faktycznymi zdjęciami wykonanymi za pomocą tego aparatu.

Uwaga dotycząca parametrów i danych technicznych podawanych w niniejszej Instrukcji obsługi

Parametry i dane techniczne zostały ustalone w następujących warunkach, za wyjątkiem tych miejsc w niniejszej Instrukcji obsługi, gdzie podano inaczej: w zwykłej temperaturze otoczenia 25°C i przy w pełni naładowanym akumulatorze.

Spis treści

	Uwagi dotyczące korzystania z aparatu	5
Przygotowanie aparatu	Sprawdzenie dołączonych akcesoriów	11
	Przygotowanie akumulatora	12
	Mocowanie obiektywu	18
	Wkładanie karty pamięci	20
	Przygotowanie aparatu	23
	Korzystanie z dołączonych akcesoriów	25
	Sprawdzanie liczby możliwych do zarejestrowania zdjęć	27
	Czyszczenie	29
Przed przystąpieniem do eksploatacji	Elementy aparatu i wskaźniki ekranowe	32
	Przednia strona	32
	Tylna strona	33
	Boki/spód	34
	Monitor LCD	35
	Wybieranie funkcji/ustawienia	37
	Funkcje wybierane za pomocą przycisku sterującego	39
	Funkcje wybierane za pomocą przycisku Fn (Funkcja)	39
	Funkcje wybierane za pomocą przycisku MENU	39
Wykonywanie zdjęć	Zmiana kąta ustawienia monitora LCD	41
	Eliminowanie drgań aparatu podczas fotografowania	42
	Poprawna postawa	42
	Korzystanie z funkcji SteadyShot	43
	Korzystanie ze statywu	44
	AUTO /  Fotografowanie z ustawieniami automatycznymi	45
	Fotografowanie z użyciem odpowiedniego ustawienia dla obiektu (Wybór sceny)	48
	 Wykonywanie zdjęć portretowych	49
	 Wykonywanie zdjęć krajobrazu	50
	 Wykonywanie zdjęć małych obiektów	51
	 Fotografowanie poruszających się obiektów	52
	 Wykonywanie zdjęć zachodów słońca	53
	 Fotografowanie ujęć nocnych	54

	Fotografowanie zgodnie z upodobaniem użytkownika (Tryb ekspozycji)	55
	P Fotografowanie z użyciem programu Auto	57
	A Fotografowanie z regulacją rozmycia tła (Preselekcja przysłony)	58
	S Fotografowanie poruszającego się obiektu z zastosowaniem różnych efektów (Preselekcja czasu)	60
	M Fotografowanie przy ręcznej regulacji ekspozycji (Ekspozycja ręczna)	63
	M Uzyskiwanie smug na zdjęciu z użyciem długiej ekspozycji (BULB)	65
	Fotografowanie przy użyciu wizjera (OVF)	67
	Przełączanie do trybu wizjera	67
	Ustawianie ostrości wizjera (Regulacja dioptrii)....	68
	Przełączanie wyświetlanych danych nagrywania (DISP)	69
	Monitor LCD (Ekran graficzny)	70
	Monitor LCD (Ekran standardowy)	72
	Wizjer	74
Używanie funkcji fotografowania	Wybór metody ustawiania ostrości	75
	Korzystanie z automatycznego ustawiania ostrości	75
	Fotografowanie z wybraną kompozycją zdjęcia (Blokada ostrości).....	77
	Wybieranie trybu ustawiania ostrości odpowiadającego ruchowi przedmiotu (Tryb autofokusa)	78
	Wybór pola ostrości (Obszar AF)	79
	Ręczne ustawianie ostrości(Ręczne ustawianie ostrości)	80
	Przybliżanie w pojedynczym kroku	81
	Korzystanie z lampy błyskowej	83
	Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową	86
	Ustawianie jasności obrazu (Ekspozycja, Korekcja błysku, Pomiar)	87
	Używanie kompensacji jasności dla całego obrazu (Kompensacja ekspozycji)	87
	Ustawianie natężenia błysku (Korekcja błysku)	89
	Wybór metody pomiaru jasności obiektu (Pomiar światła)	91

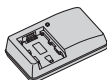
	Ustawienie ISO	92
	Regulacja tonacji kolorów (Balans bieli)	93
	Dostosowanie balansu bieli do określonego źródła światła (Automatyczny/Zdefiniowany balans bieli).....	93
	Zapisywanie tonacji kolorów (Własny balans bieli)	94
	Obróbka obrazu	96
	Korekcja jasności obrazu (Optymalizator D-Range)	96
	Wybór właściwej obróbki obrazu (Strefa twórcza)	96
	Zmiana zakresu odtwarzanych kolorów (Przestrzeń barw)	98
	☺ /  Wybór trybu pracy	99
	Wykonywanie zdjęć pojedynczych	99
	Zdjęcia seryjne	99
	Korzystanie z samowyzwalacza	100
	Robienie zdjęć z przesunięciem ekspozycji (Bracketing ekspozycji)	101
	Fotografowanie z użyciem pilota	103
Korzystanie z funkcji przeglądania	Odtwarzanie zdjęć	104
	Sprawdzanie informacji o nagranych obrazach	108
	Ochrona zdjęć (Chroń)	111
	Usuwanie zdjęć (Kasuj)	113
	Oglądanie zdjęć na ekranie telewizora	116
Zmiana ustawień	Ustawianie rozmiaru i jakości obrazu	120
	Wybór metody nagrywania na kartę pamięci	122
	Zmiana ustawienia funkcji redukcji szumów	124
	Zmiana funkcji pokrętła regulacyjnego	126
	Zmiana pozostałych ustawień	127
	Ustawianie monitora LCD	129
	Sprawdzanie wersji aparatu	131
	Przywracanie ustawień domyślnych	132
Oglądanie zdjęć na komputerze	Kopiowanie zdjęć do komputera	134
	Oglądanie zdjęć na komputerze	138
	Korzystanie z oprogramowania	142

Drukowanie zdjęć	Wprowadzanie ustawień DPOF 148
	Drukowanie zdjęć po podłączeniu aparatu do drukarki w systemie PictBridge 150
Pozostałe informacje	Dane techniczne 154
	Rozwiązywanie problemów 159
	Komunikaty ostrzegawcze 170
	Środki ostrożności 173
Indeks	176

Sprawdzenie dołączonych akcesoriów

Liczba w nawiasie oznacza ilość sztuk.

- BC-VH1 Ładowarka akumulatora (1)



- Przewód zasilający (1)
(niedołączany w przypadku USA i Kanady)



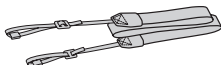
- Akumulator NP-FH50 (1)



- Kabel USB (1)



- Pasek na ramię (1)



- Pokrywka okularu (1)



- Dekiel na korpus (1)
(przymocowany do aparatu)



- Muszla oczna (1)
(przymocowana do aparatu)
- Płyta CD-ROM
(oprogramowanie użytkowe aparatu α) (1)
- Szybki start (1)
- Instrukcja obsługi (niniejsza instrukcja) (1)

Przygotowanie akumulatora

Przed pierwszym użyciem aparatu należy naładować akumulator NP-FH50 „InfoLITHIUM” (w zestawie).

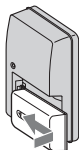
Ładowanie akumulatora

Akumulator „InfoLITHIUM” można ładować, nawet jeśli nie został całkowicie rozładowany.

Można go także używać, jeśli nie został w pełni naładowany.

1 Włożyć ładowarka akumulatora

Wsunąć akumulator do oporu, co jest sygnalizowane charakterystycznym kliknięciem.



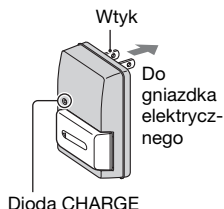
2 Podłączyć ładowarkę akumulatora do gniazda elektrycznego.

Dioda włączona: Ładowanie

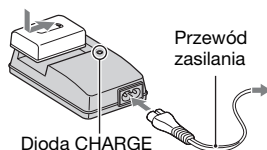
Dioda wyłączona: Zakończone zwykłe ładowanie

Po upływie godziny od zgaśnięcia diody: Zakończone pełne ładowanie

W przypadku klientów w USA i Kanadzie



W przypadku klientów z krajów/regionów innych niż USA i Kanada



Informacje o czasie ładowania

- Poniżej podano czas potrzebny do naładowania całkowicie rozładowanego akumulatora (w zestawie) w temperaturze 25°C.

Pełne naładowanie	Zwykłe naładowanie
Ok. 265 min.	Ok. 205 min.

- Czas ładowania zależy od stopnia rozładowania akumulatora i warunków ładowania.

Gdy dioda CHARGE miga

- Dioda CHARGE dołączonej ładowarki może migać na dwa sposoby:
 - Szybkie miganie: Dioda włączana i wyłączana naprzemiennie co 0,15 sekundy.
 - Powolne miganie: Dioda włączana i wyłączana naprzemiennie co 1,5 sekundy.

- Gdy dioda CHARGE miga szybko, należy wyjąć ładowany akumulator, a następnie w prawidłowy sposób włożyć go ponownie do ładowarki. W dalszym ciągu szybko migająca dioda CHARGE może wskazywać na błąd akumulatora lub obecność w ładowarce akumulatora innego typu niż podany. Sprawdzić, czy akumulator jest podanego typu. Jeżeli akumulator jest zgodny z podanym typem, należy go wyjąć, wymienić na nowy lub inny i sprawdzić, czy ładowarka działa prawidłowo. Jeżeli ładowarka działa prawidłowo, mógł wystąpić błąd akumulatora.
- Migająca powoli dioda CHARGE sygnalizuje, że ładowarka przerwała chwilowo ładowanie i jest w trybie oczekiwania. Ładowarka automatycznie przerywa ładowanie i przełącza się w stan oczekiwania, gdy temperatura wykracza poza zalecany zakres temperatur roboczych. Gdy temperatura wróci do odpowiedniego zakresu, ładowarka wznowi procedurę ładowania i dioda CHARGE zostanie ponownie podświetlona. Zalecamy ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia pomiędzy 10°C a 30°C.

Uwagi

- Podłączyć ładowarkę do znajdującego się w pobliżu gniazda elektrycznego.
- Po zakończeniu ładowania wyjąć wtyczkę przewodu zasilającego z gniazda i akumulator z ładowarki. Pozostawianie naładowanego akumulatora w ładowarce może przyczynić się do skrócenia okresu jego eksploatacji.
- Przy użyciu ładowarki (w zestawie) nie wolno ładować innych akumulatorów niż „InfoLITHIUM” serii H. Przy próbie ładowania akumulatorów innego typu niż podany może dojść do wycieku elektrolitu, przegrzewania się akumulatora lub jego eksplozji, co stwarza ryzyko porażenia prądem i poparzeń.
- Zabrudzona ładowarka może być przyczyną nieprawidłowego przebiegu procesu ładowania. Ładowarkę należy czyścić suchą szmatką.

Korzystanie z aparatu za granicą — źródła zasilania

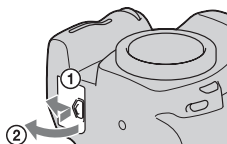
Aparatu, ładowarki i zasilacza sieciowego AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży) można używać w każdym kraju i regionie, w którym napięcie zasilające prądu zmiennego w sieci ma wartość z przedziału od 100 V do 240 V, 50/60 Hz.

Uwaga

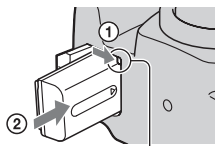
- Nie wolno używać transformatorów elektronicznych (przetworników turystycznych), ponieważ mogą one spowodować awarię.

Wkładanie naładowanego akumulatora

- 1 Przesunąć dźwignię otwierania klapy akumulatora i otworzyć klapy.**

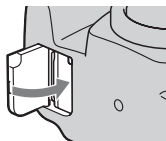


- 2 Mocno wsunąć akumulator do oporu, naciskając końcem akumulatora dźwignię blokady.**



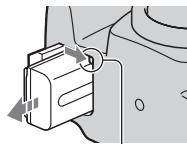
Dźwignia blokady

- 3 Zamknąć klapy akumulatora.**



Wymagowanie akumulatora

Wyłączyć aparat i przesunąć dźwignię blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę. Uważać, aby nie upuścić akumulatora.



Dźwignia blokady

Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Ustawić przełącznik zasilania w pozycji ON i sprawdzić poziom na monitorze LCD.

Poziom naładowania akumulatora						„Wyczerpany akumulator”
	Wysoki  Niski					Nie można wykonać więcej zdjęć.

Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

Akumulator „InfoLITHIUM” to akumulator litowo-jonowy, wyposażony w funkcje wymiany informacji dotyczących warunków pracy z aparatem.

Uwagi

- W niektórych wypadkach wyświetlany poziom może nie być prawidłowy.
- Chronić akumulator przed dostępem wody. Akumulator nie jest wodoodporny.
- Nie pozostawiać akumulatora w miejscach, gdzie panuje wysoka temperatura, na przykład w samochodzie lub na słońcu.

Dostępne akumulatory

Z opisywanym aparatem można używać wyłącznie akumulatora NP-FH50. Nie wolno stosować akumulatorów NP-FH30 i NP-FH40.

Efektywne korzystanie z akumulatora

- W niskich temperaturach pojemność akumulatora spada. W związku z tym w niskich temperaturach akumulator będzie działał krócej i zmniejszeniu ulegnie szybkość zdjęć seryjnych. Wskazane jest włożenie akumulatora do kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać, i włożenie do aparatu bezpośrednio przed rozpoczęciem fotografowania.
- Częste korzystanie z lampy błyskowej, wykonywanie zdjęć seryjnych lub wielokrotne włączanie i wyłączanie aparatu przyspiesza rozładowanie akumulatora.
- Czas pracy w trybie Live View jest krótszy niż w trybie wizjera. W przypadku stwierdzenia szybkiego wyczerpywania się akumulatora, należy przełączyć się do trybu wizjera. W ten sposób akumulator wystarczy na dłużej.

Czas eksploatacji akumulatora

- Czas eksploatacji akumulatora jest ograniczony. Z czasem, w miarę użytkowania akumulatora, jego pojemność stopniowo maleje. Jeżeli czas pracy akumulatora ulegnie znacznemu skróceniu, prawdopodobnie okres jego eksploatacji dobiegł końca. Należy zakupić nowy akumulator.
- Okres eksploatacji akumulatora zależy od warunków jego przechowywania i od warunków pracy.

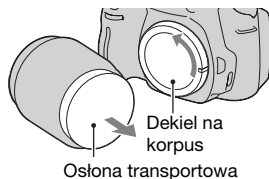
Przechowywanie akumulatora

Jeżeli akumulator nie będzie używany przez długi czas, należy raz w roku naładować go do końca i całkowicie rozładować, po czym przechowywać w suchym, chłodnym miejscu, aby wydłużyć okres jego eksploatacji.

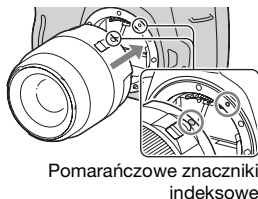
Mocowanie obiektywu

1 Zdjąć dekiel z korpusu aparatu i osłonę transportową z tylnej części obiektywu.

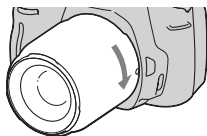
- Czynność wymiany obiektywu należy przeprowadzać możliwie szybko, unikając zakurzonych miejsc, aby do wnętrza aparatu nie przedostał się kurz lub inne zanieczyszczenia.



2 Zamocować obiektyw, po uprzednim wyrównaniu pomarańczowych znaczników indeksowych na obiektywie i na aparacie.



3 Obracać obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aż do pozycji blokady, co sygnalizowane jest charakterystycznym kliknięciem.



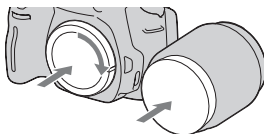
Uwagi

- W zestawie z obiektywem DT 18 – 55mm F3,5 – 5,6 SAM nie ma tylnej pokrywki obiektywu. Gdy obiektyw będzie przechowywany oddzielnie po wykręceniu z aparatu, należy zakupić tylną pokrywkę obiektywu ALC-R55.
- Zakładając obiektyw, uważać, aby nie nacisnąć przycisku zwalniania obiektywu.
- Nie zakładać obiektywu na siłę.
- Obiektywy z mocowaniem E nie są zgodne z opisywanym aparatem.

- 1 Nacisnąć do oporu przycisk zwalniania obiektywu i wykręcić obiektyw, obracając go w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.**



- 2 Założyć osłonę transportową na obiektyw, a dekiel przymocować do korpusu aparatu.**



- Przed założeniem oczyścić je z kurzu.
- W przypadku zakupu obiektywu DT 18 – 55 mm F3,5 – 5,6 SAM należy zakupić również tylną pokrywkę obiektywu ALC-R55.

Uwagi dotyczące wymiany obiektywu

Pyłki kurzu lub inne zanieczyszczenia na powierzchni przetwornika obrazu (odpowiedniku błony filmowej), które przedostały się do wnętrza aparatu podczas wymiany obiektywu, mogą być widoczne na zdjęciu w pewnych warunkach fotografowania.

Aparat wyposażony jest w funkcję usuwania kurzu, zapobiegającą osiadaniu kurzu na przetworniku obrazu. Czynność mocowania lub wymiany obiektywu należy jednak przeprowadzić możliwie szybko, unikając zakurzonych miejsc.

W przypadku pojawienia się drobin kurzu lub zanieczyszczeń na przetworniku obrazu

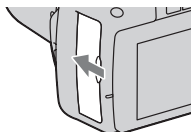
Oczyścić przetwornik obrazu przy użyciu opcji [Czyszczenie] w menu  Ustawienia (str. 30).

Wkładanie karty pamięci

Z opisywanym aparatem można używać wyłącznie kart pamięci „Memory Stick PRO Duo”, „Memory Stick PRO-HG Duo”, SD i SDHC. Nie można używać kart MultiMediaCard.

W niniejszej Instrukcja obsługi zarówno karta „Memory Stick PRO Duo” jak i karta „Memory Stick PRO-HG Duo” określana jest mianem „Memory Stick PRO Duo”, a karta SD i karta SDHC określana jest mianem „karta pamięci SD”.

1 Otworzyć klapkę karty pamięci

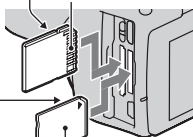


2 Włożyć kartę pamięci „Memory Stick PRO Duo” lub SD.

- Zgodnie z rysunkiem wsunąć kartę do oporu, co jest sygnalizowane charakterystycznym kliknięciem.

Strona skierowana w górę
(karta pamięci SD)

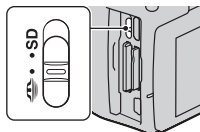
Styki



Strona skierowana w górę
(„Memory Stick PRO Duo”)

Styki

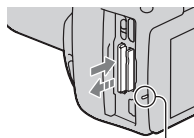
3 Przełącznikiem karty pamięci wybrać używany typ karty pamięci.



4 Zamknąć klapkę karty pamięci.

Wymowanie karty pamięci

Upewnić się, że dioda aktywności nie jest podświetlona, a następnie otworzyć klapkę karty pamięci i docisnąć kartę.



Dioda aktywności

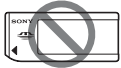
Uwagi dotyczące korzystania z kart pamięci

- Chronić kartę przed urazami mechanicznymi i upuszczeniem. Nie wolno jej wyginać.
- Nie używać i nie przechowywać karty w następujących warunkach:
 - w miejscach, gdzie panuje wysoka temperatura, np. w samochodzie zaparkowanym na słońcu.
 - w miejscach narażonych na bezpośrednie operowanie promieni słonecznych.
 - w miejscach wilgotnych lub takich, gdzie występują substancje przyspieszające korozję.
- Bezpośrednio po długotrwałym użytkowaniu karta pamięci może być gorąca. Należy obchodzić się z nią z zachowaniem ostrożności.
- Gdy podświetlona jest dioda aktywności, nie wyjmować karty pamięci i akumulatora, ani nie wyłączać zasilania. Dane mogą ulec uszkodzeniu.
- Dane mogą ulec uszkodzeniu, jeżeli karta pamięci zostanie umieszczona w pobliżu silnie namagnesowanych przedmiotów, albo będzie używana w warunkach sprzyjających pojawianiu się wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
- Wskazane jest tworzenie zapasowych kopii ważnych danych, np. na dysku twardym komputera.
- Kartę pamięci przenosić i przechowywać w załączonym etui.
- Chronić kartę przed dostępem wody.
- Nie dotykać styków karty pamięci palcami, ani metalowymi przedmiotami.

- Ustawiony w pozycji „LOCK” przełącznik ochrony karty przed zapisem uniemożliwia wykonywanie operacji rejestrowania lub usuwania zdjęć.
- W przypadku opisywanego aparatu zostało potwierdzone prawidłowe działanie w nim kart „Memory Stick PRO Duo” o pojemności do 32 GB i kart pamięci SD o pojemności do 32 GB.
- Nie można zagwarantować działania w opisywanym aparacie kart pamięci sformatowanych z poziomu komputera.
- Szybkości odczytu/zapisu zależą od użytej karty i stosowanego urządzenia.
- Nie wywierać zbyt dużego nacisku pisząc w miejscu przeznaczonym na notatki.
- Na kartach nie wolno umieszczać naklejek.
- Nie rozbierać karty na części, ani nie dokonywać jej przeróbek.
- Nie pozostawiać karty pamięci w zasięgu małych dzieci. Mogą ją przez przypadek połknąć.

Informacje dotyczące kart „Memory Stick” stosowanych w opisywanym aparacie

W poniższej tabeli wymieniono typy kart „Memory Stick”, które można stosować w opisywanym aparacie. Nie można jednak zagwarantować prawidłowego działania wszystkich funkcji kart „Memory Stick PRO Duo”.

„Memory Stick PRO Duo”*		
„Memory Stick PRO-HG Duo”*	Można stosować w aparacie	
„Memory Stick Duo”	Nie można stosować w aparacie	
„Memory Stick” i „Memory Stick PRO”	Nie można stosować w aparacie	

* Zaopatrzona w funkcję MagicGate. MagicGate to technologia ochrony praw autorskich wykorzystująca technikę szyfrowania. W opisywanym aparacie nie można nagrywać/odtwarzać danych wymagających funkcji MagicGate.

* Obsługuje szybki transfer danych przy użyciu interfejsu równoległego.

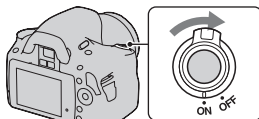
Przygotowanie aparatu

Ustawianie daty

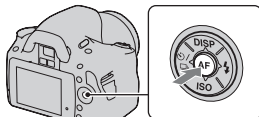
Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się ekran ustawiania daty/godziny.

1 Ustawić przełącznik zasilania w pozycji ON w celu włączenia aparatu.

- Aby wyłączyć aparat, ustawić przełącznik w pozycji OFF.

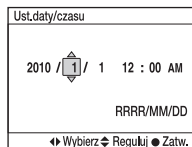
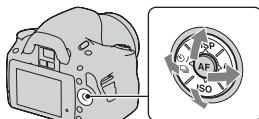


2 Sprawdzić, czy na monitorze LCD zaznaczono [OK], a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.



3 Do wyboru pozycji służą przyciski ◀/▶, a do ustawiania wartości numerycznych — przyciski ▲/▼.

- W przypadku zmiany kolejności sekwencji [RRRR/MM/DD] wybrać najpierw pozycję [RRRR/MM/DD] za pomocą przycisków ◀/▶, a następnie zmienić jej ustawienie za pomocą przycisków ▲/▼.



4 Powtarzać punkt 3, aby ustawić pozostałe pozycje, a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

5 Sprawdzić, czy zaznaczono [OK], a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Anulowanie wprowadzonego ustawienia daty/godziny

Nacisnąć przycisk MENU.

Ponowne ustawianie daty i godziny

Przycisk MENU →  2 → [Ust.daty/czasu]

Korzystanie z dołączonych akcesoriów

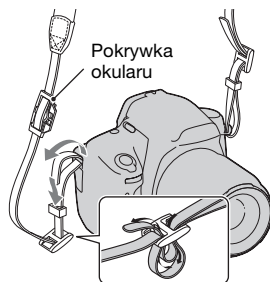
W tej części opisano sposób użycia paska na ramię, pokrywki okularu i muszli ocznej. Pozostałe akcesoria opisano na podanych poniżej stronach.

- Akumulator (str. 12)
- Ładowarka akumulatora (str. 12)
- Przewód zasilający (brak w przypadku USA i Kanady) (str. 12)
- Kabel USB (str. 135 i 151)
- Płyta CD-ROM (str. 143)

Mocowanie paska na ramię

Przymocować oba końce paska na ramię do aparatu.

- Do paska można także przymocować pokrywkę okularu (str. 26).



Korzystanie z pokrywki okularu i muszli ocznej

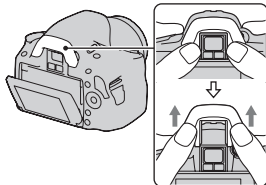
Można zapobiec przedostawaniu się światła przez wizjer i zakłócaniu ekspozycji. Pokrywkę okularu należy założyć w przypadku zwalniania migawki bez korzystania z wizjera w trybie wizjera, np. podczas fotografowania z użyciem samowyzwalacza.

1 Przechylić monitor LCD ku dołowi.

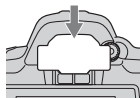


2 Ostrożnie wysunąć muszlę oczną, dociskając ją z obu stron.

- Podłożyć palce pod muszlę oczną i wysunąć ją w górę.



3 Nasunąć pokrywkę okularu na wizjer.

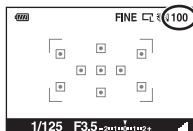


Uwaga

- Zależnie od sytuacji mogą zadziałać czujniki muszli ocznej umieszczone pod wizjerem, powodując zmianę ostrości lub miganie monitora LCD. W takich przypadkach należy wyłączyć zarówno opcję [Eye-Start AF] (str. 67), jaki i [Auto.wył.z wiz.] (str. 130).

Sprawdzanie liczby możliwych do zarejestrowania zdjęć

Po włożeniu do aparatu karty pamięci i ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji ON na monitorze LCD zostanie wyświetlona liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć (jeżeli zdjęcia będą wykonywane z zachowaniem bieżących ustawień).



Uwagi

- Migająca w kolorze żółtym wartość „0” (liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć) sygnalizuje, że karta pamięci jest zapełniona. Wymień kartę pamięci na inną lub usuń zdjęcia znajdujące się na aktualnej karcie pamięci (str. 113).
- Migający w kolorze żółtym napis „NO CARD” (liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć) sygnalizuje, że nie włożono karty pamięci. Włóż kartę pamięci.

Liczba możliwych do zarejestrowania na karcie pamięci zdjęć

W tabeli podano przybliżoną liczbę zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci sformatowanej z poziomu opisywanego aparatu. Wartości ustalono w oparciu o testy przeprowadzone na standardowych kartach pamięci marki Sony. Wartości te mogą się różnić w zależności od warunków fotografowania.

Rozmiar obrazu: L 14M

Format obrazu: 3:2*

„Memory Stick PRO Duo”

(Jednostki: Zdjęcia)

Pojemność Rozmiar	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
Standard	548	1085	2180	4421	8725
Wysoka	393	779	1566	3176	6268
RAW & JPEG	72	144	291	592	1169
RAW	89	178	358	728	1438

Karta pamięci SD

(Jednostki: Zdjęcia)

Pojemność Rozmiar	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
Standard	537	1081	2177	4421	8889
Wysoka	385	776	1564	3176	6386
RAW & JPEG	71	144	291	592	1191
RAW	87	177	358	728	1465

* W przypadku ustawienia opcji [16:9] w pozycji [Format obrazu] można zarejestrować więcej zdjęć niż podano w powyższej tabeli. Jeżeli z kolei zostanie ustawiona opcja [RAW], liczba zdjęć jest identyczna jak w przypadku formatu obrazu [3:2].

Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć w przypadku korzystania z akumulatora

W przypadku zasilania aparatu z w pełni naładowanego akumulatora (w zestawie) przybliżona liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć jest następująca.

W pewnych warunkach eksploatacji rzeczywiste wartości mogą być niższe niż tu podane.

Tryb Live View	Około 230 zdjęć
Tryb wizjera	Około 500 zdjęć

- Liczba zdjęć jest obliczana przy korzystaniu z w pełni naładowanego akumulatora i przy poniższych warunkach:
 - w temperaturze otoczenia 25°C.
 - przy funkcji [Jakość] ustawionej na [Wysoka].
 - przy funkcji [Tryb autofokusa] ustawionej na **AF-A** (Autom. autofokus).
 - Zdjęcia są wykonywane co 30 sekund.
 - Co drugie zdjęcie wykonywane jest z lampą błyskową.
 - Co dziesiąte zdjęcie aparat jest wyłączany i włączany.
- Metoda pomiaru jest zgodna ze standardem stowarzyszenia CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Czyszczenie

Czyszczenie monitora LCD

W celu usunięcia z powierzchni ekranu odcisków palców, kurzu itp., należy używać dostępnego w handlu zestawu do czyszczenia ekranów LCD.

Czyszczenie obiektywu

- Do czyszczenia powierzchni obiektywu z kurzu należy używać dostępnej w handlu dmuchawki. Jeżeli kurz przylega do powierzchni, usunąć go miękką ściereczką lub chusteczką higieniczną lekko zwilżoną płynem do czyszczenia obiektywów. Wycierać ruchem spiralnym, od środka ku brzegom. Nie rozpylać środka do czyszczenia obiektywów bezpośrednio na powierzchnię obiektywu.
- Nie dotykać wewnętrznych części aparatu, takich jak styki obiektywu lub lustro. Ze względu na fakt, że kurz na lustrze lub w jego sąsiedztwie może mieć wpływ na system autofokusa, kurz należy usuwać za pomocą dostępnej w handlu dmuchawki. Pyłki kurzu znajdujące się na przetworniku obrazu mogą być widoczne na zdjęciu. Przełączyć aparat w tryb czyszczenia i oczyścić przy użyciu dmuchawki (str. 30). Do czyszczenia wnętrza aparatu nie używać sprężonego powietrza w aerozolu. Można w ten sposób spowodować jego wadliwe działanie.
- Nie używać środka czyszczącego zawierającego rozpuszczalniki organiczne, typu rozcieńczalnik lub benzyna.

Czyszczenie powierzchni aparatu

Powierznię aparatu najpierw wyczyścić miękką, lekko zwilżoną w wodzie szmatką, po czym wytrzeć suchą szmatką. Stosować się do poniższych zaleceń, aby nie uszkodzić wykończenia lub obudowy:

- Nie używać środków chemicznych typu rozcieńczalnik, benzyna, alkohol, ściereczki jednorazowe, środki odstraszające owady, kremy z filtrem, środki owadobójcze itp.
- Nie dotykać aparatu rękoma zabrudzonymi wyżej wymienionymi środkami.
- Nie pozostawiać aparatu przez dłuższy czas w kontakcie z gumą lub winylem.

Czyszczenie przetwornika obrazu

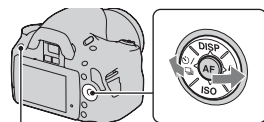
Drobiny kurzu lub zanieczyszczeń znajdujące się na przetworniku obrazu (odpowiedniku błony filmowej), które dostały się do wnętrza aparatu, mogą być w pewnych warunkach widoczne na fotografowanym obrazie. Pyłki kurzu znajdujące się na powierzchni przetwornika obrazu można łatwo usunąć wyłącznie przy użyciu dostępnej w handlu dmuchawki i funkcji usuwania kurzu.

Uwagi

- Operację czyszczenia można przeprowadzić tylko wówczas, gdy poziom naładowania akumulatora wynosi co najmniej  (trzy kreski na symbolu akumulatora). Niski poziom naładowania akumulatora podczas czyszczenia grozi uszkodzeniem migawki. Procedurę czyszczenia należy wykonać szybko. Zalecane jest również korzystanie z zasilacza sieciowego AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży).
- Nie używać sprężonego powietrza w aerozolu, ponieważ można w ten sposób wprowadzić kropelki wody do wnętrza korpusu aparatu.

1 Sprawdzić, czy akumulator jest w pełni naładowany (str. 16).

2 Nacisnąć przycisk MENU, a następnie wybrać pozycję 3 korzystając z sekcji przycisku sterującego.



Przycisk MENU

3 Zaznaczyć opcję [Czyszczenie] korzystając z sekcji , a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.



Pojawi się komunikat „Po czyszczeniu wyłącz aparat. Kontynuować?”.
wylacz aparat. Kontynuować?”.

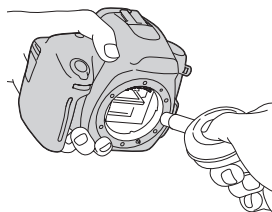
4 Zaznaczyć [OK] korzystając z sekcji ▲ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.

Przetwornik obrazu będzie przez chwilę drgać, po czym znajdujące się z przodu lustro zostanie uniesione.

5 Odlączyć obiektyw (str. 19).

6 Za pomocą dmuchawki oczyścić przetwornik obrazu i sąsiednie miejsca.

- Uważać, aby nie dotknąć przetwornika obrazu końcówką dmuchawki. Czyszczenie przeprowadzić sprawnie.
- Trzymać aparat przednią stroną skierowaną w dół, aby zapobiec ponownemu osadzeniu się kurzu w aparacie.
- Podczas czyszczenia przetwornika obrazu, końcówki dmuchawki nie należy wsuwać do otworu poniżej mocowania obiektywu.



7 Zamocować obiektyw i wyłączyć aparat.

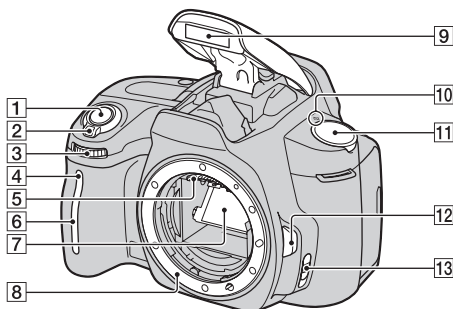
Uwaga

- Sygnał dźwiękowy uruchamiany podczas procedury czyszczenia wskazuje na rozładowanie akumulatora. Należy natychmiast zakończyć czyszczenie i wyłączyć aparat.

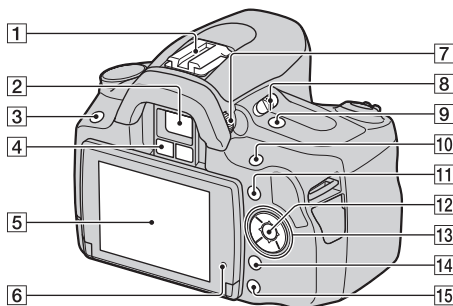
Elementy aparatu i wskaźniki ekranowe

Szczegółowe informacje na stronach podanych w nawiasie.

Przednia strona



- | | |
|----------------------------------|---|
| 1 Spust migawki (45) | 10 Znacznik pozycji przetwornika obrazu $\oplus$ (77) |
| 2 Przełącznik zasilania (23) | 11 Pokrętło trybu pracy (45 – 66) |
| 3 Pokrętło regulacyjne (59, 126) | 12 Przycisk zwalniania obiektywu (19) |
| 4 Lampka samowyzwalacza (100) | 13 Przełącznik trybu ostrości (75, 80) |
| 5 Styki obiektywu* | |
| 6 Czujnik zdalnego sterowania | |
| 7 Lustro* | |
| 8 Mocowanie obiektywu | |
| 9 Wbudowana lampa błyskowa* (83) | |
- * **Nie dotykać bezpośrednio tych elementów.**

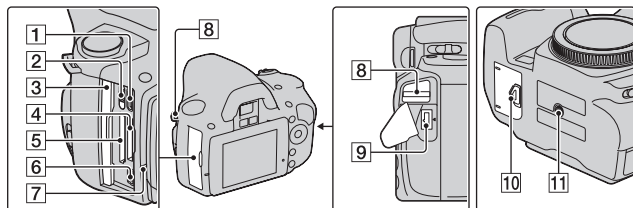


- 1** Stopka akcesoriów z automatyczną blokadą (86)
- 2** Wizjer* (67)
- 3** Przycisk MENU (39)
- 4** Czujniki muszli ocznej (67, 130)
- 5** Monitor LCD (35, 41, 104, 108)
- 6** Czujnik światła (129)
- 7** Pokrętko regulacji dioptrii (68)
- 8** Przełącznik LIVE VIEW/ OVF (67)
- 9** Przycisk (Inteligentny telekonwerter) (81)
- 10** Fotografowanie: Przycisk (Ekspozycja) (87)

Podgląd: Przycisk (Powiększanie) (105)

- 11** Przycisk Fn (Funkcja) (39)
- 12** Przycisk sterujący (Enter) (37)/przycisk punktowego AF (79)
- 13** Przycisk sterujący
Przy włączonym menu: (37)
Przy wyłączonym menu: DISP (36, 69, 104)/ / (99)/ISO (92)/ (83)
- 14** Przycisk (Usuwanie) (113)
- 15** Przycisk (Odtwarzanie) (104)

*** Nie dotykać bezpośrednio tych elementów.**



1 Gniazdo HDMI (116)

2 Przełącznik karty pamięci

3 Klapka karty pamięci

4 Gniazdo karty „Memory Stick PRO Duo” (20)

5 Gniazdo karty pamięci SD (20)

6 Gniazdo  (USB) (135, 151)

7 Dioda aktywności (21)

8 Zaczep paska na ramię (25)

9 Gniazdo DC IN

- Aby podłączyć do aparatu zasilacz AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży), należy wyłączyć aparat, a następnie włożyć wtyk zasilacza do gniazda DC IN w aparacie.

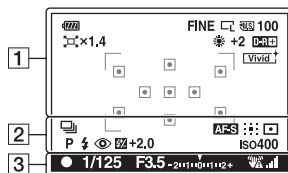
10 Klapka akumulatora (15)

11 Gniazdo statywu

- Używać statywu ze śrubą krótszą niż 5,5 mm. Na statywach ze śrubami dłuższymi niż 5,5 mm nie można stabilnie zamocować aparatu, co grozi jego uszkodzeniem.

Monitor LCD

W trybie Live View wskaźniki są wyświetlane na monitorze w następujący sposób. Opis wskaźników wyświetlanych w trybie wizjera podano na stronie 70.



1

Wskaźnik	Znaczenie
	Poziom naładowania akumulatora (16)
	Inteligentny telekonwerter (81)
RAW+J FINE STD	Jakość obrazu (121)
	Rozmiar obrazu (120)/ Format obrazu (120)
	Karta pamięci (20)
100	Pozostała liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć (27)
 7500K G9	Balans bieli (zdefiniowany, własny, temperatura barwowa, filtr kolorowy) (93)
	Optymalizator D-Range (96)

Wskaźnik	Znaczenie
	Strefa twórcza (96)

2

Wskaźnik	Znaczenie
	Tryb pracy (99)
	Tryb ostrości (78)
	Obszar AF (79)
	Pomiar (91)
	Pokrętło trybu pracy (45 – 66)
	Tryb błysku (83)
	Redukcja czerwonych oczu (85)

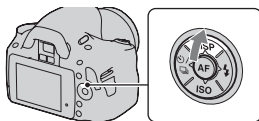
Wskaźnik	Znaczenie
+2.0	Korekcja błysku (89)
ISO 400	Czułość ISO (92)

3

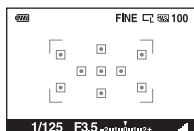
Wskaźnik	Znaczenie
● (●) (C)	Ostrość (76)
1/125	Czas otwarcia migawki (60)
F3.5	Przysłona (58)
-2+1+0+1+2+	Skala EV (64, 102)
	Ostrzeżenie o drganiach aparatu (43)
	Skala SteadyShot (43)

Przełączanie wyświetlanych danych nagrywania

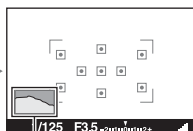
Każdorazowe naciśnięcie DISP na przycisku sterującym powoduje zmianę informacji wyświetlanych na ekranie zgodnie z poniższym schematem.



Włączone wskaźniki

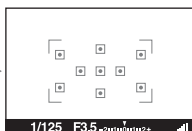


Włączony histogram



Histogram (str. 88)

Wyłączone wskaźniki



Wybieranie funkcji/ustawienia

Funkcję na potrzeby fotografowania lub odtwarzania można wybrać z listy menu. Aby wyświetlić listę menu, należy nacisnąć przycisk sterujący, przycisk Fn (Funkcja) lub przycisk MENU.

Przykład: W przypadku naciśnięcia przycisku Fn.



Na liście menu przesunąć kursor za pomocą przycisku sterującego do wybranego ustawienia i zatwierdzić wybór.

◀▶: Do przesuwania kursora służą sekcje ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego.

●: Wybór zatwierdza się środkową częścią przycisku.

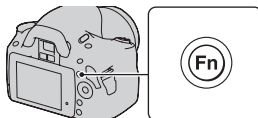


W niniejszej Instrukcji obsługi czynność wybierania funkcji z listy menu za pomocą przycisku sterującego prezentowana jest w następujący sposób:

Przykład: Przycisk Fn → [Balans bieli] → Wybór właściwego ustawienia

W momencie rozpoczęcia dowolnej operacji u dołu ekranu wyświetlany jest przewodnik obsługi funkcji przycisku sterującego. Należy korzystać z niego podczas obsługi aparatu. Szczegółowy opis krok po kroku powyższego przykładu przedstawia się następująco:

1 Nacisnąć przycisk Fn.

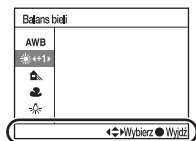


2 Zaznaczyć opcję [Balans bieli], używając sekcji ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć środkową część ●, aby zatwierdzić wybór.



3 Zgodnie z przewodnikiem obsługi, zaznaczyć i zatwierdzić wybraną funkcję.

Na przykład, aby zmienić bieżące ustawienie ☀, należy wybrać ☀ za pomocą przycisków ▲/▼, dostosować wartość ustawienia +/- za pomocą przycisków ◀/▶, a następnie nacisnąć środkową część ● w celu zatwierdzenia wyboru.



Przewodnik obsługi

Lista przewodnika obsługi

Przewodnik obsługi pokazuje również operacje niezwiązane z przyciskiem sterującym. Oznaczenia symboli podano poniżej.

	Przycisk MENU
	Powrót za pomocą przycisku MENU
	Przycisk Fn
	Przycisk (Usuwanie)
	Przycisk (Powiększanie)
	Przycisk (Odtwarzanie)
	Pokrętło regulacyjne

Funkcje wybierane za pomocą przycisku sterującego

Do przycisku sterującego przypisano funkcje często wykorzystywane w różnych sytuacjach podczas robienia zdjęć. Funkcje te można konfigurować bezpośrednio z poziomu przycisku sterującego, który umożliwia równocześnie przełączanie wyświetlanych informacji.

DISP (Wyświetlanie) (str. 36, 69, 104)

⚡ (Lampa błyskowa) (str. 83)

ISO (str. 92)

☺ / 📷 (Tryb pracy) (str. 99)

- Zdj.pojedyncze (str. 99)
- Zdj.seryjne (str. 99)
- Samowyzwalacz (str. 100)
- Samowyzw. (ser.) (str. 100)
- Bracket: Seryjne (str. 101)
- Pilot (str. 103)

Funkcje wybierane za pomocą przycisku Fn (Funkcja)

Ten przycisk wywołuje ekrany wykorzystywane do konfigurowania lub wykonywania funkcji często używanych w trybie fotografowania i podglądu.

Tryb fotografowania

Tryb autofokusa (78)
 Pomiar światła (91)
 Balans bieli (93)
 Obszar AF (79)
 Optym.D-Range (96)
 Strefa twórcza (96)

Tryb podglądu

Kasuj (113)
 Indeks obrazów (106)
 Określ wydruk (148)
 Pokaz zdjęć (107)
 Chroń (111)
 Obróć (105)

Funkcje wybierane za pomocą przycisku MENU

Umożliwia konfigurowanie podstawowych ustawień aparatu jako całości, albo wykonywanie takich funkcji jak fotografowanie, odtwarzanie, czy też innych operacji.

Menu nagrywania

 1	Rozmiar obrazu (120)
	Format obrazu (120)
	Jakość (121)
	Korekcja błysku (89)
	Wspomaganie AF (85)
	SteadyShot (43)

 2	Przestrzeń barw (98)
	Red.sz.dł.naśw. (124)
	Red.sz.wys.ISO (124)

Menu ustawień własnych

 1	Eye-Start AF (67)
	Nast.pokr.ster. (126)
	Red.czerw.oczu (85)
	Auto podgląd (129)
	Auto.wył.z wiz. (130)

Menu odtwarzania

 1	Kasuj (113)
	Formatuj (123)
	Pokaz zdjęć (107)
	Chroń (111)
	Określ wydruk (148)
	Wyświetl.odtw. (104)

Menu ustawień

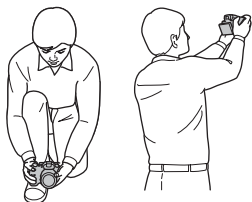
 1	Jasność LCD (129)
	Oszcz. ener. (LV) (127)
	Oszcz. ener.(OVF) (127)
	STER.PRZEZ HDMI (118)
	Kolor wyświetl. (127)
	Ekran Pomocy (127)

 2	Ust.daty/czasu (128)
	 Język (128)
	Numer pliku (122)
	Nazwa katalogu (122)
	Wybierz kat. (123)
	• Nowy katalog (123)

 3	Połączenie USB (135, 150)
	Sygnały audio (127)
	Mapow. pikseli (163)
	Czyszczenie (30)
	Wersja (131)
	Nast.domysłne (132)

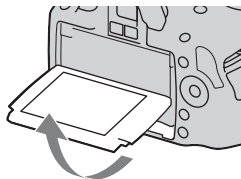
Zmiana kąta ustawienia monitora LCD

Kąt ustawienia monitora LCD można regulować w zależności od bieżących warunków wykonywania zdjęć. Zdjęcia można robić z różnych pozycji.



Pozycja niska Pozycja wysoka

Monitor LCD ustawić tak, aby był dobrze widoczny.



Eliminowanie drgań aparatu podczas fotografowania

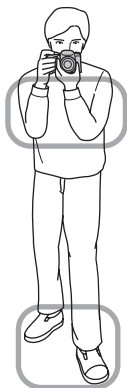
Termin „drgania aparatu” odnosi się do niezamierzonych poruszeń aparatu podczas naciskania spustu migawki, w wyniku czego uzyskany obraz jest rozmyty.

Aby zredukować drgania aparatu, należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami.

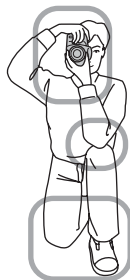
Poprawna postawa

Stabilizować górną część ciała i przyjąć pozycję, która pozwoli zapobiec poruszeniom aparatu.

W trybie Live View



W trybie wizjera



Punkt ①

Jedną ręką trzymać za uchwyt aparatu, a drugą obsługiwać obiektyw.

Punkt ②

Przyjąć stabilną pozycję w lekkim rozkroku, ze stopami oddalonymi od siebie na szerokość ramion.

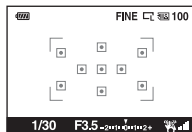
Punkt ③

Lekko docisnąć łokcie do ciała.

Podczas fotografowania w pozycji klęczącej należy stabilizować górną część ciała, opierając łokcie na kolanie.

Wskaźnik ostrzegający o drganiach aparatu

W przypadku wystąpienia potencjalnych drgań aparatu miga wskaźnik  (Ostrzeżenie o drganiach aparatu). W takim przypadku należy skorzystać ze statywu lub lampy błyskowej.



Wskaźnik  (Ostrzeżenie o drganiach aparatu)

Uwaga

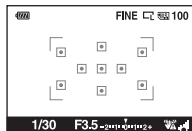
- Wskaźnik  (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) jest wyświetlany tylko w tych trybach, w których czas otwarcia migawki jest ustawiany automatycznie. Wskaźnik ten nie jest wyświetlany w trybach M/S.

Korzystanie z funkcji SteadyShot

Funkcja SteadyShot pozwala zredukować wpływ drgań aparatu w stopniu odpowiadającym skróceniu czasu otwarcia migawki w przybliżeniu o 2,5 do 3,5 wartości przyrostu. Domyślnie funkcja SteadyShot jest ustawiona na [Włączona].

Wskaźnik skali SteadyShot

Wskaźnik  (Skala SteadyShot) przedstawia stan drgań aparatu. Należy odczekać, aż wartość na skali spadnie do niskiego poziomu, i wówczas rozpocząć wykonywanie zdjęcia.



Wskaźnik  (Skala SteadyShot)

Aby anulować ustawienie SteadyShot

Przycisk MENU →  1 → [SteadyShot] → [Wyłączona]

Uwaga

- Funkcja SteadyShot może nie działać optymalnie bezpośrednio po włączeniu zasilania lub w przypadku naciśnięcia spustu migawki od razu do końca bez zatrzymania się w połowie. Należy odczekać, aż wartość na skali wskaźnika  (Skala SteadyShot) spadnie do niskiego poziomu, a następnie powoli naciskać spust migawki.

Korzystanie ze statywu

W poniższych przypadkach zalecane jest zamocowanie aparatu na statywie.

- Fotografowanie bez lampy błyskowej przy słabym oświetleniu.
- Fotografowanie przy długich czasach otwarcia migawki, zazwyczaj używanych podczas fotografowania wieczorną porą.
- Fotografowanie obiektu w zbliżeniu, np. w trybie makro.
- Fotografowanie przy użyciu obiektywu teleskopowego.

Uwaga

- W przypadku fotografowania z użyciem statywu należy wyłączać funkcję SteadyShot ze względu na pewne prawdopodobieństwo nieprawidłowego działania funkcji SteadyShot (str. 43).

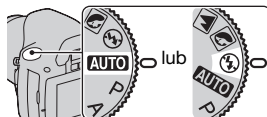
AUTO/☼ Fotografowanie z ustawieniami automatycznymi

Tryb „AUTO” umożliwia łatwe fotografowanie dowolnych obiektów w każdych warunkach, ponieważ aparat przeprowadza ocenę sytuacji i koryguje ustawienia.

W przypadku wykonywania zdjęć w miejscu, w którym nie wolno używać lampy błyskowej, należy wybrać opcję ☼.

Po obróceniu pokrętki trybu pracy, na ekranie wyświetlane jest objaśnienie wybranego trybu oraz informacja o metodach fotografowania (Ekran Pomocy). Ekran pomocy (str. 127) można usunąć.

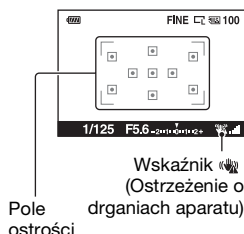
- 1 Ustawić pokrętkę trybu pracy w pozycji **AUTO** lub ☼ (Lampa błys. wył.).**



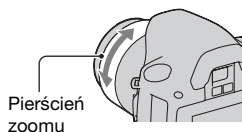
- 2 Ustawić monitor LCD pod kątem, zapewniającym dobrą widoczność, a następnie przytrzymać nieruchomo aparat.**

- 3 Umieścić wybrany obiekt w polu ostrości.**

- Jeżeli miga wskaźnik (👉) (Ostrzeżenie o drganiach aparatu), należy podczas fotografowania trzymać aparat nieruchomo lub skorzystać ze statywu.

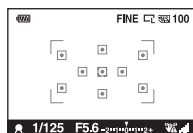
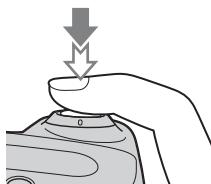


4 W przypadku obiektywu o zmiennej ogniskowej należy obrócić pierścień zoomu, a dopiero potem przystąpić do robienia zdjęcia.



5 Nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

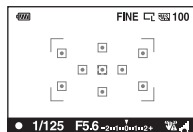
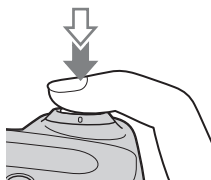
Gdy ustawienie ostrości zostanie potwierdzone, zapali się wskaźnik ostrości ● lub (Wskaźnik ostrości) (str. 76).



Wskaźnik ostrości

6 Nacisnąć spust migawki do oporu, aby wykonać zdjęcie.

- Funkcja SteadyShot działa skuteczniej, jeżeli spust migawki zostanie naciśnięty dopiero wówczas, gdy wartość na skali wskaźnika (Skala SteadyShot) spadnie do niskiego poziomu.



wskaźnika
(Skala SteadyShot)

Uwaga

- Ze względu na fakt, że aparat włącza automatyczną funkcję ustawiania, wiele funkcji będzie niedostępnych, na przykład kompensacja ekspozycji, czy ustawianie czułości ISO. Aby mieć możliwość regulacji różnych parametrów, należy pokrętkę trybu pracy ustawić w pozycji P, a dopiero wówczas wykonać zdjęcie obiektu.

Fotografowanie z użyciem odpowiedniego ustawienia dla obiektu (Wybór sceny)

Wybór odpowiedniego trybu w zależności od fotografowanego obiektu lub warunków fotografowania pozwala wykonać zdjęcie z najbardziej optymalnym ustawieniem dla danego obiektu.

Po obróceniu pokrętła trybu pracy, na ekranie wyświetlane jest objaśnienie wybranego trybu oraz informacja o metodach fotografowania (Ekran Pomocy). Ekran pomocy (str. 127) można usunąć.

Uwaga

- W celu doboru właściwych ustawień aparat przeprowadza odpowiednią ocenę sytuacji. Ze względu na fakt, że aparat włącza automatyczną funkcję ustawiania, wiele funkcji będzie niedostępnych, na przykład kompensacja ekspozycji, czy ustawianie czułości ISO.



Ten tryb umożliwia

- Rozmycie tła i wyostrenie fotografowanego obiektu.
- Delikatne uwydatnienie odcieni skóry.



Ustawić pokrętkę trybu pracy w pozycji  (Portret).

Techniki fotografowania

- Aby uzyskać bardziej rozmyte tło, wystarczy ustawić długą ogniskową obiektywu.
- Istnieje możliwość wykonywania bardziej sugestywnych zdjęć przez ustawianie ostrości na oku, które jest bliżej obiektywu.
- W przypadku fotografowania obiektu oświetlonego od tyłu należy używać osłony przeciwodblaskowej na obiektyw (oddzielnie w sprzedaży).
- Jeżeli na zdjęciu oczy osoby mają kolor czerwony od lampy błyskowej (str. 85) można skorzystać z funkcji redukcji efektu czerwonych oczu.
- W przypadku fotografowania bez lampy błyskowej (str. 83) ustawić tryb błysku  (Lampa błys. wł.).



Wykonywanie zdjęć krajobrazu

Ten tryb umożliwia

- Wykonywanie ostrych zdjęć rozległego krajobrazu w żywych kolorach.



Ustawić pokrętko trybu pracy w pozycji  (Krajobraz).

Techniki fotografowania

- Aby podkreślić rozległą przestrzeń krajobrazu, należy obiektyw ustawić na szeroki kąt.
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową (str. 83) ustawić tryb błysku  (Bł.wypełniający).



Ten tryb umożliwia

- Wykonywanie zdjęć obiektów z bliska, na przykład kwiatów, owadów, naczyń bądź innych niewielkich przedmiotów.



Ustawić pokrętkę trybu pracy w pozycji  (Makro).

Techniki fotografowania

- Przybliżyć się do obiektu i wykonać zdjęcie przy minimalnej odległości obiektywu.
- Większe zbliżenia obiektów można uzyskać przy użyciu obiektywu makro (oddzielnie w sprzedaży).
- W przypadku fotografowania obiektu z odległości do 1 m ustawić tryb błysku  (Lampa błys. wył.).
- Podczas fotografowania w trybie makro skuteczność funkcji SteadyShot spada. Lepsze wyniki można uzyskać używając statywu.
- W przypadku fotografowania bez lampy błyskowej (str. 83) ustawić tryb błysku  (Lampa błys. wył.).



Fotografowanie poruszających się obiektów

Ten tryb umożliwia

- Fotografowanie poruszających się obiektów w plenerze lub w jasno oświetlonych miejscach.



Ustawić pokrętko trybu pracy w pozycji  (Sporty).

Techniki fotografowania

- Aparat fotografuje obraz w sposób ciągły, gdy wciśnięty jest spust migawki.
- Nacisnąć do połowy i przytrzymać w tej pozycji spust migawki, czekając na właściwy moment.
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową (str. 83) ustawić tryb błysku  (Bł.wypełniający).



Wykonywanie zdjęć zachodów słońca

Ten tryb umożliwia

- Piękne oddanie na zdjęciu czerwieni zachodzącego słońca.



Ustawić pokrętkę trybu pracy w pozycji  (Zachód słońca).

Techniki fotografowania

- Do wykonywania zdjęć z uwydatnieniem czerwieni w porównaniu z innymi trybami. Pozwala również oddać na zdjęciach piękną czerwień zachodzącego słońca.
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową (str. 83) ustawić tryb błysku  (Bł.wypełniający).



Fotografowanie ujęć nocnych

Ten tryb umożliwia

- Fotografowanie odległej scenerii nocnej bez utraty mrocznej atmosfery otoczenia.



Ustawić pokrętkę trybu pracy w pozycji  (Nocny port./wid.).

W przypadku ujęć nocnych bez osób (str. 83) ustawić tryb błysku  (Lampa błys. wyłącz.).

Techniki fotografowania

- Fotografowany obiekt nie powinien się poruszać, aby uniknąć rozmycia obrazu.
- Czas otwarcia migawki jest dłuższy, dlatego wskazane jest korzystanie ze statywu.

Uwaga

- W przypadku fotografowania w całkowitej ciemności nie zawsze udaje się uzyskać dobre zdjęcie.

Fotografowanie zgodnie z upodobaniem użytkownika (Tryb ekspozycji)

Możliwość regulacji szybkości migawki (czasu otwarcia migawki) i przysłony (zakresu ostrego obrazu: głębia ostrości) w przypadku lustrzanki cyfrowej zapewnia różnorodne sposoby ekspresji fotograficznej.

Stosując przykładowo krótszy czas otwarcia migawki, można zarejestrować ulotny kształt fali, a otwierając przysłonę, można uwydatnić kwiat przez rozmycie wszystkiego przed nim i za nim. To tylko kilka przykładów efektów oferowanych przez posiadany aparat (str. 58 i 60).

Regulując czas otwarcia migawki i przysłonę, można nie tylko uzyskać fotograficzne efekty ruchu oraz ostrości, ale można również ustalić jasność obrazu przez sterowanie wielkością ekspozycji (ilością światła docierającego do aparatu), która jest najważniejszym czynnikiem podczas fotografowania.

Zmiana jasności obrazu przez regulację wielkości ekspozycji



Wielkość
ekspozycji

niska



wysoka

Przy większej szybkości migawki czas jej otwarcia jest krótszy. Z uwagi na krótszy czas, zmniejsza się ilość światła docierająca do aparatu i uzyskane zdjęcie jest ciemniejsze. Aby uzyskać jaśniejsze zdjęcie, można w pewnym stopniu otworzyć przysłonę (otwór, przez który wpada światło) w celu dostosowania ilości światła docierającego w danym momencie do aparatu.

Jasność obrazu zależna od czasu otwarcia migawki i przysłony określana jest mianem „ekspozycji”.

W tej części opisano sposób regulacji ekspozycji i możliwości uzyskania różnorodnych efektów fotograficznych, wykorzystując ruch, ostrość oraz światło. Istnieje możliwość takiego doboru parametrów, aby uzyskać zdjęcie obiektu zgodnie z własnym upodobaniem.

Po obróceniu pokrętki trybu pracy, na ekranie wyświetlane jest objaśnienie wybranego trybu oraz informacja o metodach fotografowania (Ekran Pomocy). Ekran pomocy (str. 127) można usunąć.

Ten tryb umożliwia

- Korzystanie z automatycznej ekspozycji przy zachowywaniu niestandardowych ustawień czułości ISO, strefy twórczej, optymalizatora D-Range itp.



1 Ustawić pokrętko trybu pracy w pozycji P.

2 Ustawić parametry fotografowania zgodnie z własnymi preferencjami (strony od 75 do 103).

- W przypadku fotografowania z lampą błyskową (str. 83) ustawić tryb błysku  (Bł.wypełniający).

3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

A Fotografowanie z regulacją rozmycia tła (Preselekcja przysłony)

Ten tryb umożliwia

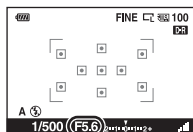
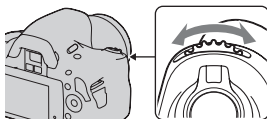
- Uzyskanie ostrego obraz obiektu oraz rozmycie wszystkiego przed i za obiektem. Otwarcie przysłony powoduje zmniejszenie zakresu ostrego obrazu. (Głębia ostrości ulegnie zmniejszeniu.)
- Fotografowanie z uwzględnieniem głębi ujęcia. Zawężenie przysłony powoduje poszerzenie zakresu ostrego obrazu. (Głębia ostrości ulegnie zwiększeniu.)



1 Ustawić pokrętkę trybu pracy w pozycji A.

2 Pokrętelem regulacyjnym wybrać wartość przysłony (liczbę przysłony).

- Mniejsza liczba przysłony: przedmioty przed i za obiektem są rozmyte. Większa liczba przysłony: Zarówno obiekt, jak i pierwszy plan oraz tło są ostre.
- W wizjerze nie można sprawdzić stopnia rozmycia obrazu. Sprawdzić zarejestrowany obraz i wyregulować przysłonę.

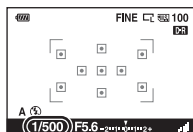


Przysłona (liczba przysłony)

3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie w celu uzyskania prawidłowej ekspozycji.

- Jeżeli według oceny aparatu nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranej wartości przysłony, czas otwarcia migawki będzie migać. W takich przypadkach należy ponownie ustawić wartość przysłony.



Czas otwarcia migawki

Techniki fotografowania

- Czas otwarcia migawki może ulec wydłużeniu w zależności od wartości przysłony. W przypadku dłuższych czasów otwarcia migawki używać statywu.
- Aby uzyskać większe rozmycie tła, należy używać teleobiektywu lub obiektywu o mniejszej wartości przysłony (jasny obiektyw).
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową (str. 83) ustawić tryb błysku $\frac{1}{2}$ (Bł.wypełniający). Zasięg lampy błyskowej zależy od wartości przysłony. W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej należy kontrolować zasięg lampy błyskowej (str. 85).

S Fotografowanie poruszającego się obiektu z zastosowaniem różnych efektów (Preselekcja czasu)

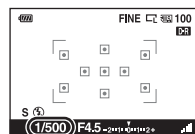
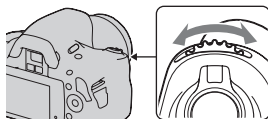
Ten tryb umożliwia

- Fotografowanie poruszającego się obiektu w danym momencie. Aby uzyskać wyraźne zdjęcie w danym momencie ruchu, należy używać krótkiego czasu otwarcia migawki.
- Śledzenie ruchu obiektu w celu oddania jego dynamiki i przebiegu. Aby uzyskać zdjęcie poruszającego się obiektu ze śladami ruchu, należy używać dłuższego czasu otwarcia migawki.



1 Ustawić pokrętko trybu pracy w pozycji S.

2 Pokrętle regulacyjnym dobrać czas otwarcia migawki.

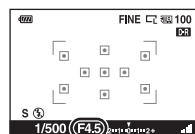


Czas otwarcia migawki

3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Przysłona jest regulowana automatycznie w celu uzyskania prawidłowej ekspozycji.

- Jeżeli według oceny aparatu nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranym czasie otwarcia migawki, wartość przysłony będzie migać. W takich przypadkach należy ponownie ustawić czas otwarcia migawki.



Przysłona (liczba przysłony)

Techniki fotografowania

- W przypadku dłuższych czasów otwarcia migawki używać statywu.
- Zdjęcia imprez sportowych rozgrywanych w hali należy wykonywać przy większej czułości ISO.

Uwagi

- Wskaźnik  (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) nie pojawia się w trybie preselekcji czasu.
- Im większa czułość ISO, tym wyrazistszy szum.
- Przy czasie otwarcia migawki równym jednej sekundzie lub dłuższym, po wykonaniu zdjęcia zostanie przeprowadzona redukcja szumów (Red.sz.dł.naśw.). Podczas wspomnianej redukcji nie można wykonywać kolejnych zdjęć.

- W przypadku fotografowania z lampą błyskową (str. 83) ustawić tryb błysku  (Bł.wypełniający). Podczas korzystania z lampy błyskowej i przy przymkniętej przysłonie (większej liczbie przysłony) w wyniku wydłużenia czasu otwarcia migawki, światło lampy błyskowej nie dotrze do odległych obiektów.

M Fotografowanie przy ręcznej regulacji ekspozycji (Ekspozycja ręczna)

Ten tryb umożliwia

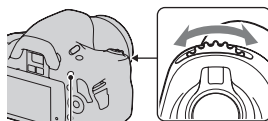
- Fotografowanie przy wybranym ustawieniu ekspozycji przez dostosowanie zarówno czasu otwarcia migawki, jak i przysłony.



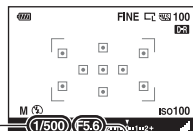
1 Ustawić pokrętło trybu pracy w pozycji M.

2 Obróceniem pokrętła regulacyjnego ustawić czas otwarcia migawki, a w trakcie naciskania przycisku obrócić pokrętło regulacyjne, aby ustawić przysłonę.

- Parametr zmieniany pokrętłem regulacyjnym (czas otwarcia migawki lub przysłonę) można wybrać poleceniem [Nast.pokr.ster.] (str. 126).



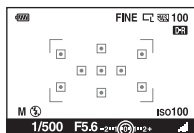
Przycisk 



Przysłona
(liczba przysłony)
Czas otwarcia migawki

3 Po ustawieniu ekspozycji wykonać zdjęcie.

- Na skali EV sprawdzić wartość ekspozycji.
W stronę +: obraz rozjaśniany.
W stronę -: obraz przyciemniany.
Strzałka ◀▶ pojawi się, jeżeli ustawiona ekspozycja wykracza poza zakres skali EV. Gdy różnica wzrośnie, strzałka zacznie migać.



Wartość standardowa

Uwagi

- Wskaźnik (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) nie pojawia się w trybie ekspozycji ręcznej.
- Gdy pokrętko regulacyjne jest ustawione na M, ustawienie czułości ISO [AUTO] ma wartość [100]. W trybie M ustawienie czułości ISO [AUTO] nie jest dostępne. Czułość ISO należy dobrać zgodnie z potrzebą (str. 92).
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową (str. 83) ustawić tryb błysku (Bł.wypełniający). Zasięg lampy błyskowej zależy od wartości przysłony. W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej należy kontrolować zasięg lampy błyskowej (str. 85).

M Uzyskiwanie smug na zdjęciu z użyciem długiej ekspozycji (BULB)

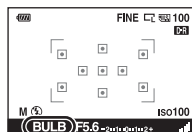
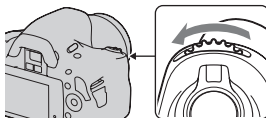
Ten tryb umożliwia

- Uzyskiwanie na zdjęciu smug światła, na przykład sztucznych ogni.
- Uzyskiwanie na zdjęciu smug gwiazd.



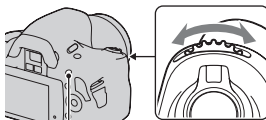
1 Ustawić pokrętło trybu pracy w pozycji M.

2 Obrócić pokrętło regulacyjne w lewo, aż pojawi się wskaźnik [BULB].



BULB

3 Trzymając wciśnięty przycisk  obrócić pokrętło regulacyjne, aby dostosować przysłonę (liczbę przysłony).



Przycisk 

4 Nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

5 Nacisnąć spust migawki i przytrzymać go w tej pozycji przez cały czas wykonywania zdjęcia.

Dopóki spust migawki jest naciśnięty, migawka pozostaje otwarta.

Techniki fotografowania

- Używać statywu.
- W przypadku fotografowania przykładowo sztucznych ogní, ostrość należy ustawić na nieskończoność w trybie ręcznego ustawiania ostrości.
- Używać pilota bezprzewodowego (oddzielnie w sprzedaży) (str. 103). Naciśnięcie przycisku SHUTTER na pilocie włącza tryb fotografowania BULB, a ponowne jego naciśnięcie wyłącza tryb fotografowania BULB. Nie trzeba przytrzymywać wciśniętego przycisku SHUTTER na pilocie.

Uwagi

- W przypadku korzystania ze statywu funkcję SteadyShot należy wyłączyć (str. 43).
- Im dłuższy czas ekspozycji, tym wyraźniejszy jest szum na obrazie.
- Po wykonaniu zdjęcia przeprowadzana jest procedura redukcji szumów (Red.sz.dł.naśw.), której czas trwania wynosi tyle samo co czas otwarcia migawki. Podczas wspomnianej redukcji nie można wykonywać kolejnych zdjęć.

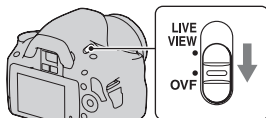
Fotografowanie przy użyciu wizjera (OVF)

Istnieje możliwość wyboru monitora LCD (Live View) lub wizjera (OVF) do robienia zdjęć.

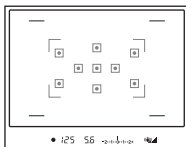
Przełączanie do trybu wizjera

Ustawić przełącznik LIVE VIEW/OVF w pozycji „OVF”.

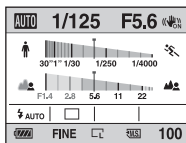
Wygląd ekranu zmienia się w następujący sposób:



Wykonywanie zdjęć



Ekran wizjera



Ekran monitora LCD

Patrząc przez wizjer, ostrość jest automatycznie ustawiana na obiekt znajdujący się w polu ostrości (funkcja Eye-Start AF).

Wyłączanie funkcji Eye-Start AF

Przycisk MENU → ⚙ 1 → [Eye-Start AF] → [Wyłączony]

- Po zamocowaniu na aparacie okularu powiększającego FDA-M1AM (oddzielnie w sprzedaży) lub wizjera celownik kątowny FDA-A1AM (oddzielnie w sprzedaży) zalecane jest ustawienie opcji [Eye-Start AF] na [Wyłączony], ponieważ mogą zadziałać czujniki muszli ocznej znajdujące się pod wizjerem.

Ustawianie ostrości wizjera (Regulacja dioptrii)

Dopasować ustawienie pokrętła regulacji dioptrii do swojego wzroku w taki sposób, aby wskaźniki były wyraźnie widoczne w wizjerze.

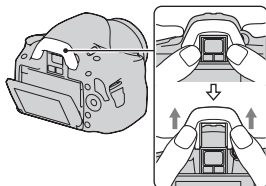


- Obrócić pokrętło w stronę + w przypadku dalekowzroczności lub w stronę – w przypadku krótkowzroczności.
- Skierowanie aparatu w stronę światła umożliwi łatwą regulację dioptrii.

W przypadku problemów z obróceniem pokrętła regulacji dioptrii

Włożyć palce pod muszlę oczną i zsunąć ją, przesuwając ku górze, a następnie wyregulować dioptrie.

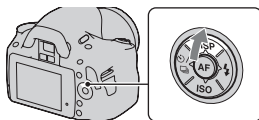
- W przypadku mocowania na aparacie okularu powiększającego FDA-M1AM (oddzielnie w sprzedaży) lub wizjera celownik kątowy FDA-A1AM (oddzielnie w sprzedaży) należy najpierw zdjąć muszlę oczną w sposób przedstawiony na ilustracji.



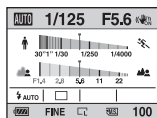
Przełączanie wyświetlanych danych nagrywania (DISP)

Do przełączania między ekranem graficznym a ekranem standardowym służy sekcja DISP przycisku sterującego.

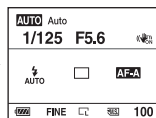
Gdy aparat zostanie ustawiony w pionie, ekran zostanie automatycznie obrócony i dostosowany do pozycji aparatu.



Ekran graficzny
(Ustawienie domyślne)



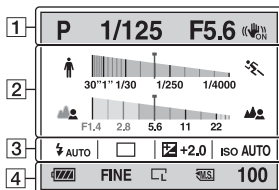
Ekran standardowy



Brak wyświetlanych informacji

Monitor LCD (Ekran graficzny)

Ekran graficzny w sposób graficzny prezentuje czas otwarcia migawki oraz wartość przysłony i w sposób czytelny przedstawia zasadę działania ekspozycji. W trybie AUTO i Wybór sceny wyświetlane są tylko te parametry, które można ustawiać. Szczegółowe informacje na stronach podanych w nawiasie.



1

Wskaźnik	Znaczenie
AUTO P A S M 	Pokrętko trybu pracy (45 – 66)
1/125	Czas otwarcia migawki (60)
F5.6	Przysłona (58)
	SteadyShot (43)

2

Wskaźnik	Znaczenie
	Wskaźnik czasu otwarcia migawki* (60)
	Wskaźnik przysłony* (58)

3

Wskaźnik	Znaczenie
AUTO SLOW REAR WL HSS	Tryb błysku (83)/ Redukcja efektu czerwonych oczu (85)
10 C3 C 0.3 ev	Tryb pracy (99)
+2.0	Kompensacja ekspozycji (87)
ISO AUTO	Czułość ISO (92)

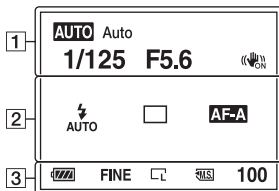
* Strzałka wskazuje bieżącą wartość.

Wskaźnik	Znaczenie
	Poziom naładowania akumulatora (16)
RAW RAW+J FINE STD	Jakość obrazu (121)
 	Rozmiar obrazu (120)/ Format obrazu (120)
	Karta pamięci (20)
100	Pozostała liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć (27)

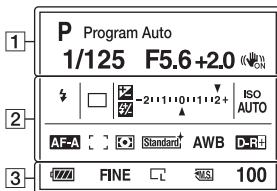
Monitor LCD (Ekran standardowy)

Szczegółowe informacje na stronach podanych w nawiasie.

W trybie AUTO lub Wybór sceny



W trybie P/A/S/M



1

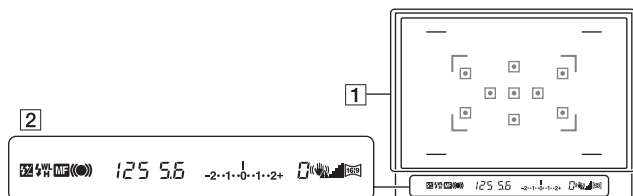
Wskaźnik	Znaczenie
AUTO P A S M	Pokrętko trybu pracy (45 – 66)
1/125	Czas otwarcia migawki (60)
F5.6	Przysłona (58)
+2.0	Ekspozycja (87)
	SteadyShot (43)

2

Wskaźnik	Znaczenie
AUTO SLOW	Tryb błysku (83)/ Redukcja czerwonych oczu (85)
REAR WL	
HSS	
	Kompensacja ekspozycji (87)
	Korekcja błysku (89)
	Skala EV (64, 102)
ISO AUTO	Czułość ISO (92)

Wskaźnik	Znaczenie
	Tryb pracy (99)
AF-A AF-S	Tryb ostrości (78)
AF-C MF	
	Obszar AF (79)
	Pomiar światła (91)
	Strefa twórcza (96)
	Balans bieli (automatyczny, zdefiniowany, własny, temperatura barwowa, filtr kolorowy) (93)
7500K G9	
	Optymalizator D- Range (96)

Wskaźnik	Znaczenie
	Poziom naładowania akumulatora (16)
RAW RAW+J FINE STD	Jakość obrazu (121)
 	Rozmiar obrazu (120)/ Format obrazu (120)
 	Karta pamięci (20)
100	Pozostała liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć (27)



1

Wskaźnik	Znaczenie
	Obszar AF (79)
	Obszar fotografowania w przypadku formatu obrazu 16:9 (120)

2

Wskaźnik	Znaczenie
	Korekcja błysku (89)
	Ładowanie lampy (83)
WL	Bezprzewodowa lampa błyskowa (86)
H	Synchronizacja z krótkimi czasami naświetlania*
MF	Ręczne ustawianie ostrości (80)
	Ostrość
125	Czas otwarcia migawki (60)
5.6	Przysłona (58)
-2..1..0..1..2+	Skala EV (64, 102)
0	Ostrzeżenie „Nie można robić zdjęć” (99)

Wskaźnik	Znaczenie
	Ostrzeżenie o drganiach aparatu (43)
	Skala SteadyShot (43)
	Format obrazu 16:9 (120)

* W przypadku korzystania z lampy błyskowej HVL-F58AM/HVL-F42AM (oddzielnie w sprzedaży) można fotografować z użyciem funkcji synchronizacji z krótkimi czasami naświetlania przy dowolnym czasie otwarcia migawki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z lampą błyskową.

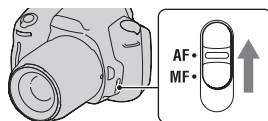
Wybór metody ustawiania ostrości

Istnieją dwie metody ustawiania ostrości: automatyczna i ręczna. W zależności od obiektywu, w inny sposób realizuje się przełączanie między automatycznym i ręcznym ustawianiem ostrości.

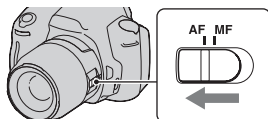
Rodzaj obiektywu	Wykorzystywany przełącznik	Przełączenie do autofokusa	Przełączenie do ręcznego ustawiania ostrości
Obiektyw wyposażony w przełącznik trybu ostrości	Obiektyw (Przełącznik trybu ostrości w aparacie powinien być zawsze ustawiony w pozycji AF.)	Ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji AF.	Ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji MF.
Obiektyw nie jest wyposażony w przełącznik trybu ostrości	Aparat	Ustawić przełącznik trybu ostrości w aparacie w pozycji AF.	Ustawić przełącznik trybu ostrości w aparacie w pozycji MF.

Korzystanie z automatycznego ustawiania ostrości

- 1 Ustawić przełącznik trybu ostrości w aparacie w pozycji AF.



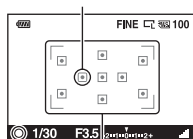
- 2 Gdy obiektyw wyposażony jest w przełącznik trybu ostrości, należy ustawić go w pozycji AF.



3 Nacisnąć spust migawki do połowy w celu sprawdzenia ostrości i zrobić zdjęcie.

- Po potwierdzeniu ostrości wskaźnik ostrości zmienia się na ● lub (●) (poniżej).
- Wokół obszarów z potwierdzoną ostrością wyświetlane są zielone ramki.

Czujnik pola ostrości



Pole ostrości

Wskaźnik ostrości

Technika fotografowania

- Aby wybrać pole używane do ustawiania ostrości, należy skonfigurować opcję [Obszar AF] (str. 79).

Wskaźnik ostrości

Wskaźnik ostrości	Stan
Podświetlony ●	Ostrość zablokowana. Można wykonać zdjęcie.
Podświetlony (●)	Ostrość potwierdzona. Ognisko przesuwa się, podążając za poruszającym się obiektem. Można wykonać zdjęcie.
Podświetlony (●)	Trwa ustawianie ostrości. Nie można zwolnić migawki.
Miga wskaźnik ●	Nie można ustawić ostrości. Migawka jest zablokowana.

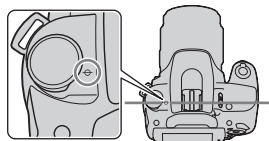
Obiekty wymagające specjalnego ustawiania ostrości

W przypadku autofokusa trudno jest ustawić ostrość dla niżej wymienionych obiektów. W takim wypadku należy fotografować z blokadą ostrości (str. 77) lub ręcznie ustawić ostrość (str. 80).

- Obiekt o małym kontraście, na przykład błękitne niebo lub biała ściana.
- Dwa obiekty w różnych odległościach, zachodzące na siebie w obszarze AF.
- Obiekt z powtarzającymi się wzorami, na przykład fasada budynku.
- Obiekt bardzo jasny lub połyskujący, na przykład słońce, karoseria samochodu lub powierzchnia wody.
- Światło zastane jest niewystarczające.

Dokładny pomiar odległości od obiektu

Znak $\oplus$ u góry aparatu wskazuje miejsce ustawienia przetwornika obrazu*. W przypadku dokładnego pomiaru odległości między aparatem a obiektem należy kierować się pozycją linii poziomej.



* Przetwornik obrazu to element aparatu, który działa jak błona filmowa.

Uwagi

- Jeżeli obiekt znajduje się bliżej niż wynosi minimalna odległość fotografowania dla założonego obiektywu, nie można potwierdzić ostrości. Upewnić się, że odległość pomiędzy obiektem i aparatem jest wystarczająca.
- Gdy przełącznik trybu ostrości w aparacie jest ustawiony w pozycji MF, nie można uzyskać prawidłowej ostrości, nawet jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie znajduje się w pozycji AF. Aby włączyć tryb autofokusa, przełącznik trybu ostrości w aparacie należy ustawić w pozycji AF.

Fotografowanie z wybraną kompozycją zdjęcia (Blokada ostrości)

1 Umieścić obiekt w obszarze AF i nacisnąć spust migawki do połowy.

Ostrość i ekspozycja zostaną ustawione na stałe.



2 Trzymać spust migawki wciśnięty do połowy i umieścić obiekt z powrotem w początkowej pozycji, aby ponownie skomponować ujęcie.



3 Wcisnąć przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

Wybieranie trybu ustawiania ostrości odpowiadającego ruchowi przedmiotu (Tryb autofokusa)

Przycisk Fn → [Tryb autofokusa] → Wybór właściwego ustawienia

AF-S (Pojed. autofokus)	Aparat ustawia ostrość, która zostaje zablokowana, dopóki spust migawki jest wciśnięty do połowy.
AF-A (Autom. autofokus)	[Tryb autofokusa] można przełączać między trybem Pojedynczy autofokus i Ciągły autofokus zgodnie z ruchem obiektu. Jeżeli obiekt jest nieruchomy, po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki ostrość zostanie zablokowana. Jeżeli natomiast obiekt jest w ruchu, aparat będzie kontynuować ustawianie ostrości.
AF-C (Ciągły autofokus)	Aparat kontynuuje ustawianie ostrości, dopóki spust migawki będzie wciśnięty do połowy. • Sygnał dźwiękowy nie włącza się po ustawieniu ostrości na obiekcie.

Techniki fotografowania

- Jeżeli obiekt nie porusza się, należy używać trybu **AF-S** (Pojed. autofokus).
- Jeżeli obiekt porusza się, należy używać trybu **AF-C** (Ciągły autofokus).

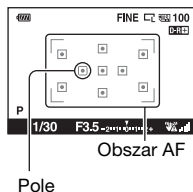
Uwaga

- Tryb (Autom. autofokus) jest wybierany po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO lub jednego z poniższych trybów Wybór sceny:  (Portret),  (Krajobraz),  (Zachód słońca) lub  (Nocny port./wid.).
Tryb **AF-S** (Pojed. autofokus) jest wybierany po ustawieniu trybu ekspozycji  (Makro) w trybie Wybór sceny.
Tryb **AF-C** (Ciągły autofokus) jest wybierany po ustawieniu trybu ekspozycji  (Sporty) w trybie Wybór sceny.

Wybór pola ostrości (Obszar AF)

Istnieje możliwość wyboru właściwego obszaru AF, odpowiadającego warunkom fotografowania lub preferencjom użytkownika. Wokół obszarów z potwierdzoną ostrością wyświetlane są zielone ramki.

- W trybie wizjera pole wykorzystywane do ustawiania ostrości zostanie na chwilę podświetlone.



Przycisk Fn → [Obszar AF] → Wybór właściwego ustawienia

(Szeroki)	Aparat ustala, który z dziewięciu obszarów AF jest wykorzystywany do ustawiania ostrości w danym obszarze AF. Naciskając i przytrzymując środkową część przycisku sterującego, można ustawić ostrość wykorzystując obszary AF w strefie środkowej.
(Punktowy)	Aparat używa wyłącznie obszaru AF znajdującego się w strefie środkowej.
(Lokalny)	Używając przycisku sterującego, wybrać jeden z dziewięciu obszarów, dla którego ma być ustawiana ostrość. W przypadku naciśnięcia i przytrzymania środkowej części przycisku sterującego w trakcie robienia zdjęcia, można ustawić ostrość wykorzystując tymczasowo obszary AF w strefie środkowej.

Uwagi

- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO lub trybu Wybór sceny, opcja [Obszar AF] jest na stałe ustawiona na (Szeroki) i nie można wybrać innych ustawień.
- Obszar AF może nie zostać podświetlony, gdy wykonywane są zdjęcia seryjne lub gdy spust migawki został wciśnięty do końca bez zatrzymania.
- Zielone ramki wyświetlone w momencie potwierdzenia ostrości wskazują obszar użyty do ustawienia ostrości. Nie wskazują one rozmiaru obszaru. Obszar AF i ramki nie muszą pokrywać się ze sobą. Nie świadczy to o usterce.

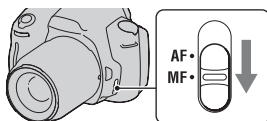
Ręczne ustawianie ostrości(Ręczne ustawianie ostrości)

Gdy występują problemy z ustawieniem ostrości w trybie autofokusa, ostrość można ustawić ręcznie.

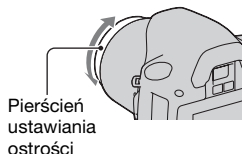
- 1 Ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji MF.**



- 2 Gdy obiektyw nie jest wyposażony w przełącznik trybu ostrości, przełącznik trybu ostrości w aparacie należy ustawić w pozycji MF.**



- 3 Obrócić pierścień ustawiania ostrości obiektywu, aby uzyskać ostry obraz.**



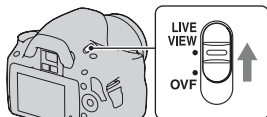
Uwagi

- W przypadku obiektu, którego ostrość można ustawić w trybie autofokusa, wskaźnik ● zostanie podświetlony w momencie, gdy ostrość zostanie potwierdzona. W przypadku szerokiego pola AF wykorzystywany jest obszar środkowy, a w przypadku lokalnego pola AF obszar wybrany przyciskiem sterującym.
- Pierścień ustawiania ostrości może nie obracać się płynnie, gdy wykorzystywany jest telekonwerter (oddzielnie w sprzedaży).
- Mogą wystąpić problemy z uzyskaniem prawidłowej ostrości w wizjerze, jeżeli w trybie wizjera nie została właściwie przeprowadzona regulacja dioptrii (str. 68).
- Funkcja ręcznego ustawiania ostrości w trybie bezpośrednim jest niedostępna w opisywanym aparacie.

Przybliżanie w pojedynczym kroku

Istnieje możliwość przybliżenia środkowej części obrazu za pomocą funkcji inteligentnego telekonwertera (Zoom cyfrowy) i zarejestrowanie zdjęcia.

1 Ustawić przełącznik LIVE VIEW/OVF w pozycji „LIVE VIEW”.



2 Nacisnąć przycisk .

Przycisk 

- Każdorazowe naciśnięcie przycisku  powoduje zmianę skali powiększenia w następujący sposób:
około $\times 1,4 \rightarrow$ około $\times 2 \rightarrow$
wyłączony



Rozmiar obrazu dobierany jest automatycznie w następujący sposób, bez względu na wybrany rozmiar obrazu.

Skala powiększenia	Rozmiar obrazu
około $\times 1,4$	M*
około $\times 2$	S*

* Liczba pikseli w obrębie rozmiaru obrazu wybranego w tym miejscu jest inna niż w przypadku rozmiaru obrazu wybieranego w normalnym trybie.

M: 3264×2176 pikseli

S: 2416×1600 pikseli

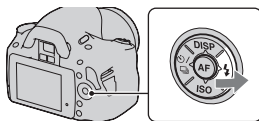
Uwagi

- Jeżeli przełącznik LIVE VIEW/OVF jest ustawiony na „OVF”, funkcja inteligentnego telekonwertera nie jest dostępna.
- Jeżeli opcja [Jakość] ma ustawioną wartość **RAW** (RAW) lub **RAW+J** (RAW & JPEG), funkcja inteligentnego telekonwertera nie jest dostępna.
- Gdy funkcja inteligentnego telekonwertera jest dostępna (w trybie autofokusa), opcja [Obszar AF] ma ustawioną wartość  (Punktowy).
- Jeżeli funkcja inteligentnego telekonwertera jest dostępna, opcja [Pomiar światła] ma ustawioną wartość  (Wielopunktowy).

Korzystanie z lampy błyskowej

Przy słabym oświetleniu lampa błyskowa pozwala uzyskać jasne, nieporuszone zdjęcia obiektów. Fotografując pod słońce, można użyć lampy błyskowej do rozjaśnienia obiektu oświetlonego od tyłu. Po ustawieniu pokrętki trybu pracy w pozycji AUTO lampa błyskowa podnoszona jest automatycznie, gdy jest ciemno lub gdy zdjęcia wykonywane są pod światło.

1 ⚡ na przycisku sterującym → wybór właściwego ustawienia

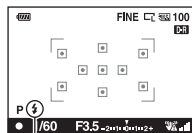


2 Po naładowaniu lampy błyskowej zrobić zdjęcie obektu.

Migający wskaźnik ⚡: Lampa błyskowa jest ładowana. Gdy wskaźnik miga, nie można zwolnić migawki.

Podświetlony wskaźnik ⚡: Lampa błyskowa jest naładowana i gotowa do błysku.

- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy przy słabym oświetleniu w trybie autofokusa, lampa błyskowa może zostać uruchomiona, aby ułatwić ustawianie ostrości na obiekcie (Wspomaganie AF).



Wskaźnik ⚡ (Ładowanie
lampy błyskowej)

 (Lampa błys. wył.)	Nie błyska, nawet gdy jest ciemno.
 (Auto błysk)	Błyska, gdy jest ciemno lub pod światło.
 (Bł. wypełniający)	Błyska przy każdorazowym wyzwoleniu migawki.
 (Synch. dł.czas)	Błyska przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki umożliwia uchwycenie wyraźnego obrazu zarówno obiektu, jak i tła dzięki zastosowaniu dłuższego czasu otwarcia migawki.
 (Bł. zamykający)	Błyska tuż przed zakończeniem ekspozycji przy każdorazowym wyzwoleniu migawki
 (Bezprzewodowy)	Uruchamiana jest zewnętrzna lampa błyskowa (oddzielnie w sprzedaży) niepodłączona do aparatu (fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową).

Techniki fotografowania

- Osłona przeciwdblaskowa na obiektyw (oddzielnie w sprzedaży) może zasłaniać światło lampy błyskowej. Gdy używana jest lampa błyskowa, należy zdjąć z obiektywu osłonę przeciwdblaskową.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, obiekt należy fotografować z odległości co najmniej 1 m.
- Fotografując w pomieszczeniu lub w nocy, można użyć trybu synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki, aby uzyskać jaśniejszy obraz osób i tła.
- Błysk zamykający pozwala uzyskać naturalne zdjęcie śladu poruszającego się obiektu, np. jadącego roweru lub idącej osoby.

Uwagi

- Nie trzymać aparatu za lampę błyskową.
- Warunki fotografowania, jakie muszą być spełnione, aby na zdjęciu nie pojawiały się cienie, zależą od obiektywu.
- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO lub trybu Wybór sceny nie można wybrać funkcji  (Synch. dł.czas),  (Bł. zamykający) i  (Bezprzewodowy).

Zasięg błysku

Zasięg wbudowanej lampy błyskowej zależy od czułości ISO i wartości przysłony. Informacje na ten temat zawiera poniższa tabela.

Przysłona		F2.8	F4.0	F5.6
Ustawienie ISO	AUTO	1,4 – 7,1 m	1 – 5 m	1 – 3,6 m
	100	1 – 3,6 m	1 – 2,5 m	1 – 1,8 m
	200	1 – 5,1 m	1 – 3,5 m	1 – 2,5 m
	400	1,4 – 7,1 m	1 – 5 m	1 – 3,6 m
	800	2 – 10 m	1,4 – 7,1 m	1 – 5,1 m

Wspomaganie AF

- Wspomaganie AF nie działa, gdy [Tryb autofokusa] jest ustawiony na **AF-C** (Ciągły autofokus) lub gdy obiekt jest w ruchu w trybie **AF-A** (Autom. autofokus). (Zostanie podświetlony wskaźnik  lub )
- Wspomaganie AF może nie działać przy ogniskowych 300 mm lub dłuższych.
- Jeżeli podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, działać będzie wspomaganie AF zewnętrznej lampy błyskowej.

Wyłączanie wspomagania AF

Przycisk MENU →  1 → [Wspomaganie AF] → [Wyłączone]

Korzystanie z funkcji redukcji czerwonych oczu

Funkcja redukcji czerwonych oczu ogranicza zjawisko czerwonych oczu przez uruchomienie kilku słabych przedbłysków przed zrobieniem zdjęcia z użyciem lampy błyskowej.

Przycisk MENU →  1 → [Red.czerw.oczu] → [Włączona]

Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową

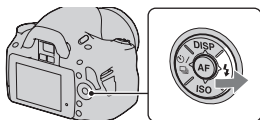
Dzięki bezprzewodowej lampie błyskowej (oddzielnie w sprzedaży) można fotografować z użyciem lampy błyskowej bez przewodu, gdy zewnętrzna lampa błyskowa nie jest podłączona do aparatu.

Zmieniając ustawienie lampy błyskowej, można uzyskać na zdjęciach wrażenie trójwymiarowości, uwydatniając kontrast światłocieni na obiekcie.

Wskazówki dotyczące fotografowania można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej.

1 Przymocować bezprzewodową lampę błyskową do stopki akcesoriów z automatyczną blokadą i włączyć zarówno aparat, jak i lampę błyskową.

2 na przycisku sterującym → (Bezprzewodowy)



3 Zdjąć bezprzewodową lampę błyskową ze stopki akcesoriów z automatyczną blokadą.

Uwagi

- Aparat nie może przeprowadzić próby przedbłysku bezprzewodowej lampy błyskowej. Prawidłowe działanie lampy błyskowej należy sprawdzać przez wyzwolenie migawki.
- Aparat nie może przeprowadzić kontroli współczynnika światła lampy bezprzewodowej.
- Po zakończeniu fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową wyłączyć tryb bezprzewodowej lampy błyskowej. Używanie wbudowanej lampy błyskowej przy włączonym trybie bezprzewodowej lampy błyskowej spowoduje niewłaściwe oświetlenie lampą.
- W przypadku gdy inny fotograf używa w pobliżu bezprzewodowej lampy błyskowej i światło jego wbudowanej lampy powoduje błysk lampy użytkownika, należy zmienić kanał zewnętrznej lampy błyskowej. Informacje o zmianie kanału zewnętrznej lampy błyskowej można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.

Ustawianie jasności obrazu (Ekspozycja, Korekcja błysku, Pomiar)

Używanie kompensacji jasności dla całego obrazu (Kompensacja ekspozycji)

W trybach nagrywania innych niż M ekspozycja jest dobierana automatycznie (Ekspozycja automatyczna).

W oparciu o ustaloną automatycznie ekspozycję można wprowadzić kompensację ekspozycji, przesuwając ją zgodnie z preferencjami w kierunku symbolu + lub -. Cały obraz można rozjaśnić, przesuwając ekspozycję w kierunku symbolu +. Cały obraz można przyciemnić, przesuwając ekspozycję w kierunku symbolu -.

Skorygować w kierunku -



Ekspozycja podstawowa



Skorygować w kierunku +



1 Nacisnąć przycisk .

- Ekran kompensacji ekspozycji zostanie wyświetlony w trybie wizjera.

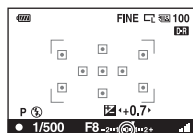
Przycisk 



2 Ustawić ekspozycję za pomocą pokrętki regulacyjnego.

W stronę + (powyżej): Rozjaśnia obraz.

W stronę - (poniżej): Przyciemnia obraz.



Ekspozycja standardowa

3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Techniki fotografowania

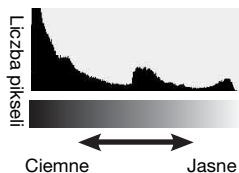
- Ustawić poziom kompensacji przez sprawdzenie zarejestrowanego zdjęcia.
- Za pomocą funkcji bracketingu można wykonać wiele zdjęć z ekspozycją przesuniętą w kierunku strony + lub – (str. 101).

Uwaga

- Tej opcji nie można ustawić, gdy tryb ekspozycji jest ustawiony na AUTO, M (Ekspozycja ręczna) lub Wybór sceny.

Korzystanie z histogramu podczas robienia zdjęć

Histogram to sposób prezentacji rozkładu luminancji informujący o tym, ile pikseli o określonej jasności znajduje się na danym zdjęciu. Aby wyświetlić histogram, należy nacisnąć DISP na przycisku sterującym (str. 36 i 104).



Kompensacja ekspozycji odpowiednio modyfikuje histogram. Ilustracja z prawej strony stanowi przykład. Fotografowanie z kompensacją ekspozycji przesuniętą w stronę wartości dodatnich powoduje rozjaśnienie całości obrazu i przesunięcie całego histogramu w stronę jaśniejszą (prawą). W przypadku zastosowania ujemnych wartości kompensacji ekspozycji, histogram przesuwa się w drugą stronę. Jeden koniec histogramu wskazuje obszar wysokiej, a drugi niskiej tonacji. Nie ma możliwości późniejszego przywrócenia tych obszarów na komputerze. W razie potrzeby należy dostosować ekspozycję i ponownie zrobić zdjęcie.



Uwagi

- Histogram wyświetlany w trybie Live View nie wskazuje ostatecznie zarejestrowanego zdjęcia. Prezentuje on jedynie stan obrazu, którego podgląd jest aktualnie wyświetlany na monitorze LCD. Wygląd histogramu zależy od ustawienia przysłony itp.
- W następujących sytuacjach może się także różnić wygląd histogramu w momencie wykonywania zdjęcia i w momencie jego odtwarzania:
 - podczas korzystania z lampy błyskowej,
 - gdy obiekt jest słabo widoczny, na przykład w nocy.

Ustawianie natężenia błysku (Korekcja błysku)

Podczas fotografowania z lampą błyskową można dostosować samo natężenie błysku, bez zmiany kompensacji ekspozycji. Możliwa jest tylko zmiana ekspozycji głównego obiektu, który znajduje się w zasięgu błysku.

Przycisk MENU →  1 → [Korekcja błysku] → Wybór właściwego ustawienia

W stronę +: zwiększa natężenie błysku.

W stronę -: zmniejsza natężenie błysku.

Uwagi

- Tej opcji nie można ustawić, gdy tryb ekspozycji jest ustawiony na AUTO lub Wybór sceny.
- Po zmianie natężenia błysku i podniesieniu wbudowanej lampy błyskowej, na monitorze LCD/w wizjerze pojawi się symbol . W przypadku wprowadzenia zmiany należy pamiętać o przywróceniu pierwotnej wartości.
- Z uwagi na ograniczony strumień światła, efekt mocniejszego błysku może nie być zauważalny, jeżeli obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej. Jeżeli obiekt jest bardzo blisko, efekt słabszego błysku również może nie być zauważalny.

Kompensacja ekspozycji i korekcja błysku

Funkcja kompensacji ekspozycji zmienia czas otwarcia migawki, przysłonę i czułość ISO (gdy wybrane jest ustawienie [AUTO]), aby wprowadzić kompensację. Jeżeli używana jest lampa błyskowa, natężenie błysku również ulega zmianie.

Korekta błysku powoduje jednak tylko zmianę natężenia błysku.

Wybór metody pomiaru jasności obiektu (Pomiar światła)

Przycisk Fn → [Pomiar światła] → Wybór właściwego trybu

 (Wielopunktowy)	W tym trybie obszar całkowity jest dzielony na wiele podobszarów, a odpowiednia ekspozycja dla całego ekranu jest ustalana na podstawie pomiaru oświetlenia w każdym z tych podobszarów.
 (Centraln. ważony)	W tym trybie mierzona jest średnia jasność całego ekranu z uwydatnieniem jego środkowego obszaru.
 (Punktowy)	W tym trybie przeprowadzany jest pomiar światła w znajdującym się w środku ramki polu ostrości lub wokół niego.

Technika fotografowania

- Do wykonywania typowych zdjęć należy używać trybu  (Wielopunktowy).

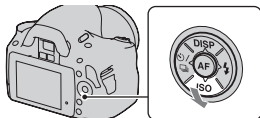
Uwaga

- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO lub trybu Wybór sceny, opcja [Pomiar światła] jest na stałe ustawiona na  (Wielopunktowy) i nie można wybrać innych trybów.

Ustawienie ISO

Czułość na światło jest wyrażona liczbą ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji). Im większa liczba, tym większa czułość.

1 Nacisnąć ISO na przycisku sterującym, aby wyświetlić ekran ISO.



2 Wybrać odpowiednią wartość korzystając z sekcji ▲/▼ przycisku sterującego.

- Im większa liczba, tym wyższy poziom szumów.

Uwagi

- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO lub trybu Wybór sceny, czułość ISO jest na stałe ustawiona na AUTO i nie można wybrać innych liczb ISO.
- Po ustawieniu trybu ekspozycji P/A/S i czułości ISO [AUTO], ustawienie ISO jest automatycznie dobierane z przedziału ISO 100 i ISO 400.
- Ustawienie [AUTO] nie jest dostępne w trybie nagrywania M. Po zmianie trybu nagrywania na M przy ustawieniu [AUTO] czułość jest ustawiana na [100]. Czułość ISO należy ustawić zgodnie z warunkami fotografowania.

Regulacja tonacji kolorów (Balans bieli)

Tonacja kolorów zmienia się w zależności od charakterystyki źródła światła. W poniższej tabeli pokazano, w jaki sposób tonacja kolorów zmienia się przy różnych źródłach światła w porównaniu z obiektem, który jest biały w świetle słonecznym.

Pogoda/ oświetlenie	Światło dienne 	Pochmurnie 	Świetlówki 	Żarówki 
Charakterystyka światła	Białe	Niebieskawe	O zielonym odcieniu	Czerwonawe

Balans bieli umożliwia zmianę tonacji kolorów w celu uzyskania obrazu zbliżonego do naturalnego. Funkcji tej należy używać, gdy tonacja kolorów odbiega od oczekiwanej lub w przypadku celowej zmiany tonacji kolorów w celu uzyskania zamierzonego efektu.

Uwagi

- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO lub trybu Wybór sceny, opcja [Balans bieli] jest na stałe ustawiona na AWB (Autom.bal.bieli) i nie można wybrać innych trybów.
- Jeżeli jedynym źródłem światła jest lampa rtęciowa lub sodowa, w aparacie nie można uzyskać prawidłowego balansu bieli z uwagi na charakterystykę źródła światła. W takich przypadkach należy używać lampy błyskowej.

Dostosowanie balansu bieli do określonego źródła światła (Automatyczny/Zdefiniowany balans bieli)

Przycisk Fn → [Balans bieli] → Wybór właściwego ustawienia

- Jeżeli opcja [AWB] nie jest zaznaczona, tonację kolorów można skorygować używając sekcji ◀/▶ przycisku sterującego. Zmiana ustawienia w kierunku + powoduje, że zdjęcie staje się bardziej czerwone, a zmiana w kierunku – powoduje, że zdjęcie staje się bardziej niebieskawe.

AWB (Autom.bal.bieli)	Aparat automatycznie wykrywa źródło światła i dobiera tonację kolorów.
 (Światło dzienne)	Po wybraniu opcji dopasowania do określonego źródła światła, tonacja kolorów będzie dobierana do źródła światła (zdefiniowany balans bieli).
 (W cieniu)	
 (Pochmurnie)	
 (Żarówki)	
 (Świetlówki)	
 (Lampa błysk.)	

Technika fotografowania

- Po wybraniu opcji  (Własne) można zapisać własne ustawienie (poniżej).

Zapisywanie tonacji kolorów (Własny balans bieli)

W przypadku ujęcia, w którym na światło zastane składa się kilka rodzajów różnych źródeł światła, zalecane jest skorzystanie z własnego balansu bieli, aby dokładnie odtworzyć biel.

1 Przycisk Fn → [Balans bieli] → 

2 Zaznaczyć [ SET] korzystając z sekcji ◀/▶ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.

3 Trzymać aparat w taki sposób, aby biały obszar całkowicie wypełnił znajdujące się w środku pole ostrości, a następnie nacisnąć spust migawki.

Migawka kliknie i zostaną wyświetlone skalibrowane wartości (Temp.barwowa i Filtr kolorowy).

4 Nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Na monitorze ponownie zostaną wyświetlone dane nagrywania z zapamiętanym własnym balansem bieli.

- Własne ustawienie balansu bieli zarejestrowane podczas tej operacji będzie obowiązywać, aż do momentu zapisania nowego ustawienia.

Uwaga

- Komunikat „Błąd własnego balansu bieli” wskazuje, że wartość wykracza poza przewidywany zakres. (Gdy fotografowany obiekt znajduje się bardzo blisko lampy błyskowej lub w kadrze znajduje się obiekt o jaskrawych kolorach.) Po zarejestrowaniu tej wartości wskaźnik  na ekranie z danymi nagrywania na monitorze LCD zmieni kolor na żółty. Można w tym momencie wykonać zdjęcie, ale wskazane jest ponowne ustawienie balansu bieli, aby uzyskać bardziej prawidłową wartość balansu bieli.

Przywoływanie własnego balansu bieli

Przycisk Fn → [Balans bieli] →  (Własne)

Uwaga

- Jeżeli podczas wciśnięcia spustu migawki uruchamiana jest lampa błyskowa, własny balans bieli zostanie zarejestrowany z uwzględnieniem błysku lampy. Podczas późniejszego fotografowania należy również używać lampy błyskowej.

Obróbka obrazu

Korekcja jasności obrazu (Optymalizator D-Range)

Przycisk Fn → [Optym.D-Range] → Wybór właściwego ustawienia

 (Wyłączony)	Brak optymalizacji.
 (Standard)	W przypadku dużego kontrastu światła i cienia między obiektem i tłem, co zdarza się często podczas fotografowania pod słońce, aparat łagodzi kontrast całego obrazu, aby uzyskane zdjęcie miało prawidłową jasność i właściwy kontrast.
 (Zaawansowane)	Przez podział obrazu na małe obszary aparat analizuje kontrast światła i cienia między obiektem i tłem, tworząc obraz o optymalnej jasności i gradacji.

Uwagi

- Tryb  (Zaawansowane) jest wybierany po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO lub jednego z poniższych trybów Wybór sceny:  (Portret),  (Krajobraz) lub  (Makro).
Tryb  (Standard) jest wybierany po ustawieniu trybu ekspozycji  (Sporty) w trybie Wybór sceny.
Tryb  (Wyłączony) jest wybierany po ustawieniu trybu ekspozycji  (Zachód słońca) lub  (Nocny port./wid.) w trybie Wybór sceny.
- W przypadku powiększonych obrazów RAW nie można sprawdzić w aparacie efektów funkcji optymalizatora D-Range innych niż  (Standard).
- W przypadku fotografowania z użyciem funkcji optymalizatora D-Range, na zdjęciach może być widoczny szum.

Wybór właściwej obróbki obrazu (Strefa twórcza)

1 Przycisk Fn → [Strefa twórcza] → Wybór właściwego ustawienia

2 Aby wyregulować  (Kontrast),  (Nasycenie) lub  (Ostrość), należy zaznaczyć dany element używając przycisków / , a następnie dobrać wartość używając przycisków / .

 (Standard)	Do rejestrowania różnych ujęć z bogatą gradacją i pięknymi barwami.
 (Intensywny)	Nasycenie i kontrast zostają uwydatnione w celu uzyskania pięknych zdjęć barwnych scen i obiektów, typu kwiaty, wiosenna zieleń, błękit nieba lub widok oceanu.
 (Portret)	Do oddania na zdjęciu delikatnej tonacji koloru skóry. Idealnie nadaje się do robienia zdjęć portretowych.
 (Krajobraz)	Nasycenie, kontrast i ostrość zostają uwydatnione, aby uzyskać jasne i wyraziste zdjęcie oddające piękno scenarii. Odległe krajobrazy są również lepiej widoczne.
 (Nocny widok)	Złagodzony kontrast do utrwalania ujęć nocnych, które są dzięki temu bliższe rzeczywistemu widokowi.
 (Zachód słońca)	Do utrwalania pięknej czerwieni zachodzącego słońca.
 (Czarno-biały)	Do uzyskiwania zdjęć czarno-białych.

☯ (Kontrast), ⚙ (Nasycenie) i □ (Ostrość) można ustawić dla każdego elementu Strefy twórczej.

☯ (Kontrast)	Wybór wyższej wartości powoduje mocniejsze podkreślenie różnicy między światłem i cieniem, co ma wpływ na zdjęcie.
⚙ (Nasycenie)	Wybór wyższej wartości pozwala uzyskać żywsze kolory. W przypadku niższej wartości kolory na zdjęciu są przygaszone i blade.
□ (Ostrość)	Służy do regulacji ostrości obrazu. Wybór wyższej wartości powoduje uwydatnienie konturów, a wybór niższej wartości ich złagodzenie.

Uwagi

- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO lub trybu Wybór sceny, opcja [Strefa twórcza] jest na stałe ustawiona na  (Standard) i nie można wybrać innych ustawień.
- Wybór ustawienia  (Czarno-biały) uniemożliwia regulację nasycenia.

Zmiana zakresu odtwarzanych kolorów (Przestrzeń barw)

Sposób przedstawiania kolorów za pomocą kombinacji liczb lub zakresu odtwarzania kolorów określany jest mianem „przestrzeni barw”. Przestrzeń barw można zmieniać zależnie od potrzeb.

Przycisk MENU →  2 → [Przestrzeń barw] → Wybór właściwego ustawienia

sRGB	Jest to standardowa przestrzeń barw aparatu cyfrowego. W przypadku zwykłego fotografowania, gdy zdjęcia mają być drukowane bez dalszej obróbki, należy używać przestrzeni sRGB.
Adobe RGB	Dysponuje szerokim zakresem odtwarzanych kolorów. Przestrzeń barw Adobe RGB dobrze się sprawdza przy obiektach z dużymi obszarami żywej zieleni lub czerwieni. • Nazwa pliku obrazu zaczyna się od „_DSC”.

Uwagi

- Przestrzeń Adobe RGB jest przeznaczona dla aplikacji lub drukarek obsługujących zarządzanie kolorami i wariant DCF2.0 przestrzeni barw. Kolory mogą nie być wiernie odtwarzane na wydrukach zdjęć uzyskanych przy użyciu aplikacji lub drukarek, które nie obsługują wspomnianych funkcji.
- Zdjęcia zarejestrowane w przestrzeni Adobe RGB i wyświetlane z poziomu aparatu lub urządzeń, które nie są zgodne z przestrzenią Adobe RGB, mają niskie nasycenie barw.

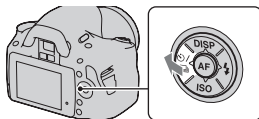
/ Wybór trybu pracy

Opisywany aparat obsługuje pięć trybów pracy, między innymi tryb zaawansowanych zdjęć pojedynczych i tryb zaawansowanych zdjęć seryjnych. Należy z nich korzystać zgodnie z potrzebami.

Wykonywanie zdjęć pojedynczych

Jest to normalny tryb fotografowania.

 /  **na przycisku sterującym**
→  **(Zdj.pojedyncze)**



Uwaga

- Po ustawieniu trybu ekspozycji  (Sporty) w trybie Wybór sceny nie można robić pojedynczych zdjęć.

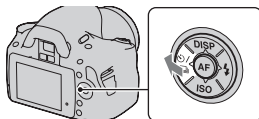
Zdjęcia seryjne

Aparat zapisuje zdjęcia seryjnie z następującą szybkością*.

Tryb Live View	Maksymalnie 2 zdjęcia na sekundę
Tryb wizjera	Maksymalnie 2,5 zdjęcia na sekundę

* Warunki pomiarów. Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych może być mniejsza w zależności od warunków.

1  /  **na przycisku sterującym** → 
(Zdj.seryjne)



2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

- Po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki trwa rejestrowanie.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych

Występuje ograniczenie liczby zdjęć seryjnych, jakie można zarejestrować.

Wysoka/Standard	Bez limitu (do zapelnienia karty pamięci)
RAW & JPEG	3 zdjęć
RAW	6 zdjęć

Uwagi

- Nie można wykonywać zdjęć seryjnych, gdy w wizjerze miga wskaźnik „0”.
Należy odczekać, aż wskaźnik zniknie.
- Po ustawieniu trybu ekspozycji Wybór sceny innego niż  (Sporty) nie można rejestrować zdjęć seryjnych.
- Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu przy niskim poziomie naładowania akumulatora lub w niskich temperaturach otoczenia.

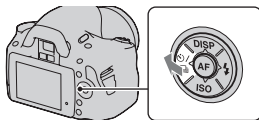
Korzystanie z samowyzwalacza

Samowyzwalacz 10-sekundowy jest przydatny, gdy fotografujący ma znaleźć się na zdjęciu, a 2-sekundowy pomaga zredukować drgania aparatu.

Opcja [Samowyzw. (ser.)] jest korzystna, gdyż zapobiega awarii, ponieważ aparat wykonuje serie trzech lub pięciu zdjęć po 10-sekundowej przerwie.

1 / na przycisku sterującym → (Samowyzwalacz) → wybór właściwego ustawienia

- Liczba wyświetlana po symbolu  oznacza aktualnie wybraną liczbę sekund.
- Aby korzystać z samowyzwalacza ciągłego, należy wybrać opcję .



2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

- Włączenie samowyzwalacza jest sygnalizowane dźwiękiem i lampką samowyzwalacza. Na krótko przed wykonaniem zdjęcia częstotliwość migania lampki i sygnału dźwiękowego wzrasta.

Anulowanie samowyzwalacza

Nacisnąć  /  na przycisku sterującym.

Uwaga

- W przypadku wykonywania zdjęć przy użyciu wizjera należy używać pokrywki okularu (str. 26).

Robienie zdjęć z przesunięciem ekspozycji (Bracketing ekspozycji)



Ekspozycja podstawowa



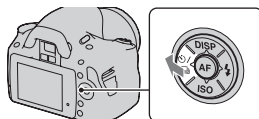
Kierunek -



Kierunek +

Bracketing umożliwia zrobienie kilku zdjęć, z których każde wykonane jest przy innym poziomie ekspozycji. Opisany aparat jest wyposażony w funkcję bracketingu automatycznego. Wystarczy określić odchylenie od ekspozycji podstawowej i aparat wykona zdjęcia, automatycznie przesuwając ekspozycję. Po zakończeniu fotografowania można wybrać zdjęcie o odpowiedniej jasności. Gdy uruchamiana jest lampa błyskowa, można skorzystać z funkcji bracketingu błysku, która zmienia natężenie błysku. Wymagane jest naciśnięcie spustu migawki przy każdym zdjęciu.

- 1  /  na przycisku sterującym → **BRK C (Bracket: Seryjne)** → wybór właściwego ustawienia



2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Ekspozycja bazowa jest ustawiana dla pierwszego zdjęcia w grupie bracketingu.

BRK C * (Bracket: Seryjne)	Rejestrowane są trzy zdjęcia z ekspozycją przesuniętą o wybraną wartość. Naciśnąć i przytrzymać spust migawki do momentu zakończenia operacji rejestrowania zdjęć. W przypadku uruchamianej lampy błyskowej wymagane jest naciśnięcie spustu migawki przy każdym zdjęciu.
-----------------------------------	---

* Wartość _ EV wraz z oznaczeniami **BRK C** oznacza obecnie wybrany krok.

Uwagi

- Po ustawieniu pokrętła trybu pracy w pozycji M ekspozycja jest zmieniana przez zmianą czasu otwarcia migawki.
- W przypadku regulacji ekspozycji jest ona zmieniana na podstawie skompensowanej wartości.
- Bracketingu nie można używać, gdy tryb nagrywania jest ustawiony na AUTO lub Wybór sceny.

Skala EV w przypadku bracketingu

	Bracketing światła zastanego* Trzy ujęcia z krokiem 0,3 Kompensacja ekspozycji 0	Bracketing błysku Trzy ujęcia z krokiem 0,7 Korekcja błysku -1,0
Monitor LCD (tryb Live View)		
Monitor LCD (tryb wizjera/ekran standardowy)		
Wizjer		

- * Światło zastane: Dowolne inne światło oprócz światła lampy błyskowej, które oświetla scenę przez dłuższy czas, na przykład światło naturalne, światło żarówki lub świetlówek.
- W przypadku bracketingu, na skali EV wyświetlana jest ta sama liczba indeksów, co liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć. Jednakże podczas fotografowania z bracketingiem błysku indeksy nie są wyświetlane w wizjerze.
- W momencie rozpoczęcia fotografowania z użyciem bracketingu indeksy wskazujące już zarejestrowane zdjęcia zaczynają kolejno znikać.
- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy i zwolnieniu go w trybie wizjera, pojawi się oznaczenie „br 1”. W przypadku bracketingu błysku pojawi się oznaczenie „Fbr 1”. Po rozpoczęciu fotografowania z użyciem bracketingu błysku symbol ten informuje o numerze następnego kadru, na przykład „Fbr 2”, „Fbr 3”.

Fotografowanie z użyciem pilota

Istnieje możliwość fotografowania z wykorzystaniem przycisków SHUTTER i 2SEC (wyzwolenie migawki z dwusekundowym opóźnieniem) na pilocie RMT-DSLR1 celownik kątowy. Należy również zapoznać się z instrukcją obsługi pilota bezprzewodowego.

- 1**  **na przycisku sterującym →  (Pilot)**



- 2 Należy ustawić ostrość na obiekcie, skierować nadajnik pilota w stronę czujnika zdalnego sterowania i wykonać zdjęcie.**

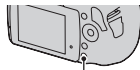
Uwaga

- W przypadku wykonywania zdjęć przy użyciu wizjera należy używać pokrywki okularu (str. 26).

Odtwarzanie zdjęć

Na monitorze LCD jest wyświetlane ostatnio zarejestrowane zdjęcie.

1 Nacisnąć przycisk .



Przycisk 

2 Wybrać zdjęcie, używając sekcji ◀▶ przycisku sterującego.

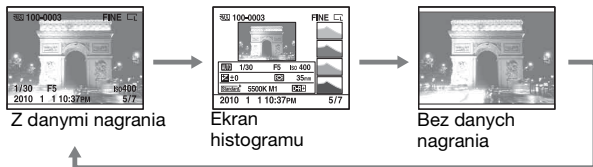
Aby powrócić do trybu nagrywania

Ponownie nacisnąć przycisk .

Przełączanie wyświetlanych danych nagrania

Nacisnąć DISP na przycisku sterującym.

Każdorazowe naciśnięcie DISP na przycisku sterującym powoduje zmianę informacji wyświetlanych na ekranie zgodnie z poniższym schematem.



Wybór orientacji przy odtwarzaniu zdjęcia zarejestrowanego w układzie pionowym

Przycisk MENU →  1 → [Wyświetl.odtw.] → Wybór właściwego ustawienia

Uwaga

- W przypadku odtwarzania zdjęć na ekranie telewizora lub na komputerze, będą one wyświetlane w układzie pionowym, nawet jeżeli wybrano ustawienie [Ręczny obrót].

1 Przycisk Fn → [Obróć]

2 Nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Zdjęcie zostanie obrócone w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara. Aby wykonać kolejny obrót, należy powtórzyć czynność z punktu 2.

- Po obrocie zdjęcia będzie ono odtwarzane w obróconej pozycji nawet po wyłączeniu zasilania.

Powrót do normalnego ekranu odtwarzania

Nacisnąć przycisk .

Uwaga

- Po skopiowaniu obróconych zdjęć do komputera można je prawidłowo wyświetlić, używając programu „PMB” znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie). W zależności od użytego oprogramowania zdjęcia nie zawsze będą obracane automatycznie.

Powiększanie zdjęć

Zdjęcie można powiększyć, aby je dokładniej obejrzeć. Można w ten sposób wygodnie sprawdzić ostrość zarejestrowanego zdjęcia.

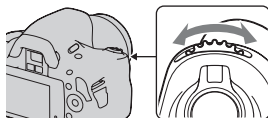
1 Wyświetlić obraz, który ma być powiększony, a następnie nacisnąć przycisk



Przycisk 



2 Do powiększania lub pomniejszania zdjęcia można używać pokrętki regulacyjnego.



3 Wybrać fragment, który ma być powiększony, używając sekcji ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego.

Anulowanie odtwarzania w powiększeniu

Nacisnąć przycisk Q, aby przywrócić normalny rozmiar zdjęcia.

Zakres skalowania

Zakres skalowania jest następujący:

Rozmiar obrazu	Zakres skalowania
L	około $\times 1,1 - \times 14$
M	około $\times 1,1 - \times 11$
S	około $\times 1,1 - \times 7,2$

Przełączanie do ekranu z listą zdjęć

Przycisk Fn → [Indeks obrazów] → Wybór odpowiedniej liczby zdjęć na ekranie

Ekran zostanie przełączony do ekranu indeksu zdjęć.

Powrót do ekranu pojedynczego zdjęcia

Po wybraniu właściwego zdjęcia nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Wybór katalogu

- ① Zaznaczyć pasek katalogu używając sekcji ◀/▶ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.
- ② Wybrać odpowiedni katalog używając sekcji ▲/▼, a następnie nacisnąć część środkową.



Pasek katalogu

Automatyczne odtwarzanie zdjęć (Pokaz zdjęć)

Pokaz zdjęć można uruchamiać przyciskiem Fn lub przyciskiem MENU. Poniżej opisano obsługę przy użyciu przycisku Fn.

Przycisk Fn → [Pokaz zdjęć] → [OK]

Odtwarza po kolei zarejestrowane zdjęcia (Pokaz zdjęć). Pokaz zdjęć zatrzymuje się automatycznie po odtworzeniu wszystkich zdjęć.

- Poprzednie/następne zdjęcie można wyświetlić korzystając z sekcji ◀/▶ przycisku sterującego.

Wstrzymywanie pokazu zdjęć

Nacisnąć środkową część przycisku sterującego. Ponowne naciśnięcie wznowia odtwarzanie pokazu zdjęć.

Zakończenie pokazu zdjęć w czasie jego trwania

Nacisnąć przycisk ▶.

Wybór odstępu czasu między kolejnymi wyświetleniami w trybie pokazu zdjęć

Przycisk Fn → [Pokaz zdjęć] → [Interwał] → Wybór odpowiedniej liczby sekund

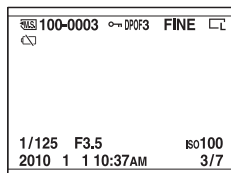
Odtwarzanie wielokrotne

Przycisk Fn → [Pokaz zdjęć] → [Powtórz] → [Włączona]

Sprawdzanie informacji o nagranych obrazach

Każdorazowe naciśnięcie sekcji DISP przycisku sterującego wyświetlane informacje zmieniają się (str. 104).

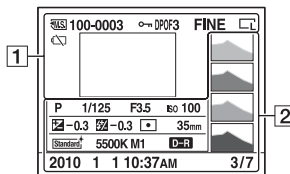
Ekran informacji podstawowych



Wskaźnik	Znaczenie
	Karta pamięci (20)
100-0003	Numer katalogu/pliku (140)
	Chroń (111)
DPOF3	Ustawiono DPOF (148)
RAW RAW+J FINE STD	Jakość obrazu (121)
 	Rozmiar obrazu (120)/ Format obrazu (120)
	Ostrzeżenie o niskim poziom naładowania akumulatora (16)
1/125	Czas otwarcia migawki (60)
F3.5	Przysłona (58)
ISO100	Czułość ISO (92)
2010 1 1 10:37AM	Data nagrania

Wskaźnik	Znaczenie
3/7	Numer pliku/łączna liczba zdjęć
NO CARD	Ostrzeżenie „Brak karty”

Ekran histogramu



1

Wskaźnik	Znaczenie
	Karta pamięci (20)
100-0003	Numer katalogu/pliku (140)
	Chroń (111)
DPOF3	Ustawiono DPOF (148)
RAW RAW+J FINE STD	Jakość obrazu (121)
	Rozmiar obrazu (120)/ Format obrazu (120)
	Ostrzeżenie o niskim poziom naładowania akumulatora (16)

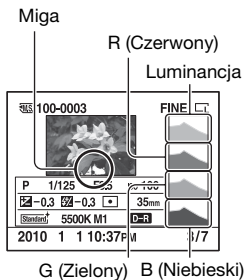
2

Wskaźnik	Znaczenie
	Histogram (88)
AUTO P A S M 	Pokrętło trybu pracy (45 – 66)
1/125	Czas otwarcia migawki (60)
F3.5	Przysłona (58)
ISO100	Czułość ISO (92)

Wskaźnik	Znaczenie
-0.3	Kompensacja ekspozycji (87)
-0.3	Korekcja błysku (89)
	Pomiar światła(91)
35mm	Długość ogniskowej (156)
 	Strefa twórcza (96)
AWB +1 5500K M1	Balans bieli (automatyczny, zdefiniowany, temperatura barwowa, filtr kolorowy) (93)
 OFF	Optymalizator D-Range (96)
2010 1 1 10:37AM	Data nagrania
3/7	Numer pliku/łączna liczba zdjęć

Migające obszary na ekranie histogramu

Występujące na zdjęciu obszary o
wysokiej lub niskiej tonacji będą
migaly na ekranie histogramu
(ostrzeżenie o granicy luminancji).



Ochrona zdjęć (Chroní)

Istnieje możliwość włączenia ochrony zdjęć przed przypadkowym skasowaniem.

Funkcję ochrony można uruchamiać przyciskiem Fn lub przyciskiem MENU. Poniżej opisano obsługę przy użyciu przycisku Fn.

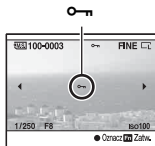
Ochrona wybranych zdjęć/anulowanie ochrony wybranych zdjęć

1 Przycisk Fn → [Chroní] → [Oznacz.obrazy]

2 Wybrać zdjęcie, które ma być chronione, używając sekcji ◀/▶ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.

Na wybranym zdjęciu pojawi się symbol .

- Aby anulować zaznaczenie, należy ponownie nacisnąć środkową część przycisku.



3 Aby zabezpieczyć inne zdjęcia, należy powtórzyć czynność z punktu 2.

4 Nacisnąć przycisk Fn.

5 Zaznaczyć [OK] korzystając z sekcji ▲ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.

Ochrona wszystkich zdjęć/anulowanie ochrony
wszystkich zdjęć

**Przycisk Fn → [Chroń] → [Wszystkie obr.] lub [Anuluj
wszyst.] → [OK]**

Usuwanie zdjęć (Kasuj)

Usuniętego zdjęcia nie można przywrócić. Przed usunięciem upewnić się, czy na pewno dane zdjęcie nie jest potrzebne.

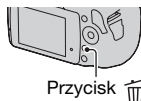
Funkcję usuwania można uruchamiać przyciskiem Fn lub przyciskiem MENU. Poniżej opisano obsługę przy użyciu przycisku Fn.

Uwaga

- Nie można usunąć obrazów chronionych.

Usuwanie aktualnie wyświetlanego zdjęcia

- 1 Wyświetlić zdjęcie, które ma być usunięte, i nacisnąć przycisk .



- 2 Zaznaczyć opcję [Kasuj] korzystając z sekcji ▲ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.

Usuwanie zaznaczonych zdjęć

- 1 Przycisk Fn → [Kasuj] → [Oznacz.obrazy]

- 2 Zaznaczyć zdjęcia, które mają zostać usunięte, używając przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.

Na wybranym zdjęciu pojawi się symbol .



Łączna liczba

3 Aby usunąć inne zdjęcia, należy powtórzyć czynność z punktu 2.

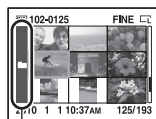
4 Nacisnąć przycisk Fn.

5 Zaznaczyć [Kasuj] korzystając z sekcji ▲ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.

Usuwanie wszystkich zdjęć w danym katalogu

1 Przycisk Fn → [Indeks obrazów] → Wybór odpowiedniej liczby obrazów

2 Zaznaczyć pasek katalogu używając sekcji ◀ przycisku sterującego.



Pasek katalogu

3 Nacisnąć środkową część przycisku sterującego, a następnie, używając sekcji ▲/▼ tego przycisku, zaznaczyć katalog, który ma być usunięty.

4 Nacisnąć przycisk .

5 Zaznaczyć opcję [Kasuj] korzystając z sekcji ▲ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.

Jednoczesne usunięcie wszystkich zdjęć

Przycisk Fn → [Kasuj] → [Wszystkie obr.] → [Kasuj]

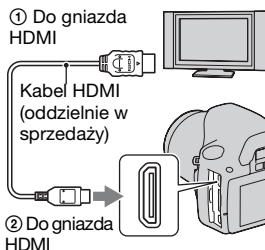
Uwaga

- Usunięcie wszystkich zdjęć przez wybór opcji [Wszystkie obr.] może być operacją czasochłonną. Wskazane jest usunięcie zdjęć z poziomu komputera lub sformatowanie karty pamięci z poziomu aparatu.

Oglądanie zdjęć na ekranie telewizora

Do wyświetlania na ekranie telewizora zdjęć zarejestrowanych przy użyciu aparatu potrzebny jest kabel HDMI (oddzielnie w sprzedaży) oraz odbiornik telewizyjny HD wyposażony w gniazdo HDMI.

1 Przed podłączeniem aparatu do telewizora należy wyłączyć aparat i telewizor.



2 Włączyć telewizor i przełączyć sygnał wejściowy.

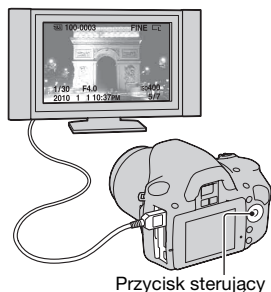
- Zobacz również instrukcję obsługi telewizora.

3 Włączyć aparat.

Zdjęcia wykonane aparatem pojawią się na ekranie telewizora.

Wybrać odpowiednie zdjęcie korzystając z sekcji ◀/▶ przycisku sterującego.

- Monitor LCD w aparacie pozostanie wyłączony.



Uwagi

- Używać kabla HDMI z logo HDMI.

- Na jednym końcu kabel ma mini-wtyk HDMI (do podłączenia do aparatu), a na drugim wtyk do podłączenia do posiadanego telewizora.
- W przypadku podłączeniu aparatu do telewizora marki Sony zgodnego z systemem VIDEO-A za pośrednictwem kabla HDMI, telewizor automatycznie dobierze odpowiednią jakość obrazu do oglądania zdjęć. Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora marki Sony zgodnego z systemem VIDEO-A.
- Niektóre urządzenia mogą nie działać prawidłowo.
- Nie wolno łączyć gniazda wyjściowego urządzenia z gniazdem HDMI w aparacie. Może to spowodować usterkę.

Standard „PhotoTV HD”

Opisywany aparat jest zgodny ze standardem „PhotoTV HD”.

Po podłączeniu urządzeń marki Sony zgodnych z systemem PhotoTV HD za pośrednictwem kabla HDMI można wejść w nowy świat fotografii w zdumiewającej jakości Full HD.

System „PhotoTV HD” umożliwia fotograficzne odtworzenie subtelnych faktur i kolorów z uwzględnieniem wszystkich szczegółów.

Używanie aparatu za granicą

Aparat automatycznie wykrywa system kodowania kolorów stosowany w podłączonym urządzeniu wideo.

Systemy telewizji kolorowej

Do wyświetlania zdjęć na ekranie telewizora potrzebny jest telewizor z wejściowym gniazdem wideo oraz kabel wideo. System kodowania kolorów w telewizorze musi być zgodny z systemem zastosowanym w posiadanym aparacie cyfrowym. Na poniższym wykazie można sprawdzić, jaki system telewizji kolorowej obowiązuje w kraju lub regionie, w którym aparat będzie używany.

System NTSC

Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Surinam, Tajwan, USA, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

System PAL

Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia,

Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.

System PAL-M

Brazylia

System PAL-N

Argentyna, Paragwaj, Urugwaj

System SECAM

Bułgaria, Francja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

Korzystanie z funkcji „BRAVIA” Sync

Po podłączeniu aparatu za pośrednictwem kabla HDMI do odbiornika telewizyjnego obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync aparat można będzie obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

1 Podłączyć telewizor obsługujący funkcję „BRAVIA” Sync do aparatu (str. 116).

Wejście zostanie przełączone automatycznie, a na ekranie telewizora pojawi się zdjęcie wykonane aparatem.

2 Nacisnąć przycisk LINK MENU na pilocie telewizora.

3 Obsługiwać urządzenie przyciskiem sterującym na pilocie telewizora.

Polecenia funkcji Link Menu

Kasuj	Wybór trybu usuwania zdjęć pojedynczo lub wszystkich jednocześnie (str. 113).
Indeks obrazów	Przełączanie do ekranu indeksu.
Pokaz zdjęć	Automatyczne odtwarzanie zdjęć (str. 107).
Chron	Ochrona wszystkich zdjęć/anulowanie ochrony wszystkich zdjęć (str. 111).

Określ wydruk	Wprowadzanie/usuwanie ustawień DPOF dla wszystkich zdjęć (str. 148). Ustalanie liczby zdjęć do wydruku. Z nadrukiem daty lub bez.
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć	Powrót do ekranu pojedynczego zdjęcia.

Uwagi

- Zestaw dostępnych operacji jest ograniczony, gdy aparat jest podłączony do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI.
- Operacje te są dostępne tylko w przypadku telewizorów obsługujących funkcję „BRAVIA” Sync. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.
- Jeżeli aparat podłączony za pośrednictwem kabla HDMI do odbiornika telewizyjnego innego producenta reaguje nieprawidłowo na polecenia z pilota telewizora, należy w pozycji [STER.PRZEZ HDMI] w menu ustawień  wprowadzić wartość [Wyłączona].

Ustawianie rozmiaru i jakości obrazu

Rozmiar obrazu

Przycisk MENU →  1 → [Rozmiar obrazu] → Wybór właściwego rozmiaru

[Format obrazu]: [3:2]

L:14M	4592 × 3056 pikseli
M:7.7M	3408 × 2272 pikseli
S:3.5M	2288 × 1520 pikseli

[Format obrazu]: [16:9]

L:12M	4592 × 2576 pikseli
M:6.5M	3408 × 1920 pikseli
S:2.9M	2288 × 1280 pikseli

Uwaga

- W przypadku wyboru zdjęcia w formacie RAW z ustawieniem [Jakość], rozmiar zdjęcia RAW odpowiada ustawieniu L. Ten rozmiar nie jest wyświetlany na monitorze LCD.

Format obrazu

Przycisk MENU →  1 → [Format obrazu] → Wybór właściwego formatu

3:2	Format zwykły.
16:9	Format HDTV.

Przycisk MENU →  1 → [Jakość] → Wybór właściwego ustawienia

RAW (RAW)	Format pliku: RAW (dane pierwotne) W przypadku tego formatu nie jest wykonywana żadna obróbka cyfrowa zdjęć. Format ten należy wybrać w przypadku zastosowań profesjonalnych, gdy obróbka obrazu będzie przeprowadzana na komputerze. • Rozmiar obrazu jest zawsze maksymalny. Rozmiar obrazu nie jest wyświetlany na monitorze LCD.
RAW+J (RAW & JPEG)	Format pliku: RAW (dane pierwotne) + JPEG Równocześnie tworzone jest zdjęcie RAW i zdjęcie JPEG. Jest to wygodne, gdy potrzebne są dwa pliki obrazu, JPEG do oglądania, a RAW do edycji. • Jakość obrazu ma zawsze wartość [Wysoka], a jego rozmiar jest ustawiony na stałe na [L].
FINE (Wysoka)	Format pliku: JPEG
STD (Standard)	Podczas nagrywania zdjęcie zostaje skompresowane do formatu JPEG. Ze względu na fakt, że współczynnik kompresji w przypadku jakości STD (Standard) jest wyższy niż w przypadku jakości FINE (Wysoka), rozmiar pliku w jakości STD jest mniejszy niż w jakości FINE . Dzięki temu na jednej karcie pamięci można nagrać większą liczbę plików, ale jakość obrazu będzie gorsza.

Uwaga

- Szczegółowe informacje na temat liczby zdjęć, jakie można zapisać po zmianie jakości obrazu, można znaleźć na stronie 27.

Zdjęcia w formacie RAW

Do otwarcia zdjęcia w formacie RAW zarejestrowanego przy użyciu opisywanego aparatu potrzebny jest program „Image Data Converter SR” znajdujący się na płycie CD-ROM (w zestawie). Za pomocą tego oprogramowania można otworzyć zdjęcie RAW i przeprowadzić jego konwersję do zwykłego formatu, np. JPEG lub TIFF. Pozwala ono również zmieniać balans bieli, nasycenie kolorów, kontrast i inne parametry zdjęcia.

- Zdjęcia RAW nie można wydrukować przy użyciu drukarki obsługującej system DPOF (druk), ani drukarki zgodnej z systemem PictBridge.
- W przypadku odtwarzania i powiększania zdjęć zarejestrowanych w formacie RAW nie można zweryfikować efektów optymalizatora D-Range innych niż przy ustawieniu  (Standard).

Wybór metody nagrywania na kartę pamięci

Wybór metody numeracji plików ze zdjęciami

Przycisk MENU →  2 → [Numer pliku] → Wybór właściwego ustawienia

Seryjny	Aparat przydziela plikom kolejne numery. Numeracja plików zostaje wyzerowana dopiero po osiągnięciu liczby „9999”.
Wyzeruj	W następujących przypadkach aparat zeruje numerację plików i zaczyna przydzielanie numerów począwszy od „0001”. Jeżeli katalog nagrywania zawiera już pliki, przydzielany jest numer o jeden większy od aktualnie najwyższego przypisanego numeru. – Po zmianie formatu katalogu. – Po usunięciu wszystkich zdjęć w katalogu. – Po wymianie karty pamięci. – Po sformatowaniu karty pamięci.

Wybór formatu nazewnictwa katalogów

Zarejestrowane zdjęcia są zapisywane w automatycznie tworzonych katalogach w katalogu DCIM na karcie pamięci.

Przycisk MENU →  2 → [Nazwa katalogu] → Wybór właściwego ustawienia

Forma standard	Format nazewnictwa katalogów jest następujący: numer katalogu + MSDCF. Przykład: 100MSDCF
Forma daty	Format nazewnictwa katalogów jest następujący: numer katalogu + R (ostatnia cyfra)/MM/DD. Przykład: 10100405 (Nazwa katalogu: 100, data: 04/05/2010)

Tworzenie nowego katalogu

Na karcie pamięci można utworzyć katalog do nagrywania zdjęć. Nowemu katalogowi nadawany jest numer o jeden wyższy od najwyższego, aktualnie używanego numeru i staje się on bieżącym katalogiem nagrywania.

Przycisk MENU →  2 → [Nowy katalog]

Wybór katalogu nagrywania

W przypadku wybrania katalogu w formie standardowej, gdy występują jeszcze co najmniej dwa inne katalogi, można wybrać katalog nagrywania, w którym będą zapisywane zdjęcia.

Przycisk MENU →  2 → [Wybierz kat.] → Wybór właściwego katalogu

Uwaga

- Nie można wybrać katalogu przy wybranym ustawieniu [Forma daty].

Formatowanie karty pamięci

Należy pamiętać, że formatowanie nieodwracalnie usuwa wszystkie dane zapisane na karcie pamięci, łącznie ze zdjęciami chronionymi.

Przycisk MENU →  1 → [Formatuj] → [OK]

Uwagi

- Podczas formatowania podświetlona jest dioda aktywności. Karty pamięci nie wolno wyjmować, gdy wspomniana dioda jest podświetlona.
- Kartę pamięci należy formatować z poziomu aparatu. Sformatowanie karty pamięci z poziomu komputera może uniemożliwić jej użytkowanie w aparacie, w zależności od wybranego rodzaju formatu.
- Formatowanie może potrwać kilka minut. Czas ten zależy od używanej karty pamięci.

Zmiana ustawienia funkcji redukcji szumów

Wyłączanie funkcji redukcji szumów przy fotografowaniu z długim czasem ekspozycji

Po ustawieniu sekundowego lub dłuższego czasu otwarcia migawki (fotografowanie z długim czasem ekspozycji) funkcja redukcji szumów jest włączana na taki sam czas, przez który była otwarta migawka.

Ma to na celu zmniejszenie ziarnistego szumu, typowego dla długiej ekspozycji. Gdy trwa proces redukcji szumów, wyświetlany jest komunikat i nie można wykonać kolejnego zdjęcia. Gdy priorytetem jest jakość obrazu, należy wybrać opcję [Włączona]. Gdy zależy nam na krótszym odstępie czasu między kolejnymi zdjęciami, należy wybrać opcję [Wyłączona].

Przycisk MENU →  2 → [Red.sz.dł.naśw.] → [Wyłączona]

Uwagi

- Redukcja szumów nie jest przeprowadzana podczas zdjęć seryjnych, w przypadku fotografowania z funkcją ciągłego bracketingu lub ciągłego samowyzwalacza, nawet przy ustawionej opcji [Włączona].
- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO lub trybu Wybór sceny nie można wyłączyć redukcji szumów.

Wyłączanie redukcji szumów przy ustawionych wysokich czułościach ISO

Podczas robienia zdjęć z czułością ISO ustawioną na 1600 lub powyżej aparat redukuje szumy, które stają się bardziej widoczne przy wyższych czułościach aparatu.

Gdy priorytetem jest jakość obrazu, należy wybrać opcję [Włączona]. Gdy zależy nam na krótszym odstępie czasu między kolejnymi zdjęciami, należy wybrać opcję [Wyłączona].

Przycisk MENU →  2 → [Red.sz.wys.ISO] → [Wyłączona]

Uwagi

- Redukcja szumów nie jest przeprowadzana podczas zdjęć seryjnych, w przypadku fotografowania z funkcją ciągłego bracketingu lub ciągłego samowyzwalacza, nawet przy ustawionej opcji [Włączona].
- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO lub trybu Wybór sceny nie można wyłączyć redukcji szumów.

Zmiana funkcji pokrętła regulacyjnego

Zmiana funkcji pokrętła regulacyjnego

W trybie rejestrowania M (Ekspozycja ręczna) można tak skonfigurować aparat, aby umożliwić ustawianie regulowanego parametru (czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony) tylko za pomocą pokrętła regulacyjnego.

Wygodnie jest wybrać najczęściej używany parametr podczas ustawiania ekspozycji.

Przycisk MENU → ⚙ 1 → [Nast.pokr.ster.] → Wybór właściwego ustawienia

Zmiana pozostałych ustawień

Włączanie i wyłączanie dźwięku

Istnieje możliwość wyboru dźwięku generowanego w momencie blokady migawki, podczas odliczania wstecznego samowyzwalacza itd.

Przycisk MENU →  3 → [Sygnały audio] → Wybór właściwego ustawienia

Wybór koloru tła ekranu

Istnieje możliwość wyboru koloru tła monitora LCD spośród opcji: [Czarny], [Biały], [Brązowy] lub [Różowy].

Przycisk MENU →  1 → [Kolor wyświetl.] → Wybór właściwego ustawienia

Usuwanie Ekranu pomocy

Istnieje możliwość wyłączenia Ekranu pomocy wyświetlanego podczas obsługi aparatu. Jest to przydatne, gdy następna operacja ma być wykonana szybko.

Przycisk MENU →  1 → [Ekran Pomocy] → [Wyłączona]

Ustawianie czasu, po którym aparat przełącza się do trybu oszczędzania energii

Istnieje możliwość ustawienia różnych przedziałów czasowych, po których aparat przełącza się do trybu oszczędzania energii (Oszcz.energii), dla trybu Live View (LV) i dla trybu wizjera (OVF). Naciśnięcie spustu migawki do połowy przywraca tryb robienia zdjęć.

Przycisk MENU →  1 → [Oszcz. ener. (LV)] lub [Oszcz. ener.(OVF)] → Wybór odpowiedniego czasu

Uwaga

- Bez względu na to ustawienie, aparat przełączy się w tryb oszczędzania energii po 30 minutach, jeżeli jest podłączony do telewizora lub ustawiony jest tryb pracy  (Pilot).

Ustawianie daty

Opcja ta umożliwia ustawienie daty. Szczegóły na stronie 23.

**Przycisk MENU →  2 → [Ust.daty/czasu] →
Ustawienie daty i godziny**

Wybór języka

Przycisk MENU →  2 →  Język → Wybór języka

Ustawianie monitora LCD

Ręczne ustawianie jasności monitora LCD

Jasności monitora LCD jest dobierana automatycznie za pomocą czujnika światła (str. 33) w zależności od warunków oświetlenia zewnętrznego.

Jasność monitora LCD można regulować ręcznie.

Przycisk MENU →  1 → [Jasność LCD] → [Ręczny] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- W przypadku ustawienia Auto nie wolno zakrywać czujnika światła, np. ręką.
- W przypadku korzystania z aparatu podłączonego do zasilacza AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży), jasność monitora jest zawsze ustawiona na maksymalnym poziomie, nawet przy wybranym ustawieniu [Auto].

Ustawianie czasu wyświetlania zdjęcia po jego wykonaniu (Auto podgląd)

Zarejestrowane zdjęcie można sprawdzić na monitorze LCD bezpośrednio po jego zrobieniu. Czas wyświetlania można zmienić.

Przycisk MENU →  1 → [Auto podgląd] → Wybór właściwego ustawienia

Uwaga

- W autopodglądzie obraz nie będzie wyświetlany w układzie pionowym, nawet jeśli opcja [Wyświetl.odtw.] jest ustawiona na [Autom.obrót] (str. 104).

Korzystanie z wizjera przy włączonym monitorze LCD

Jeżeli przełącznik LIVE VIEW/OVF znajduje się w pozycji „OVF”, spojrzenie w wizjer powoduje włączenie monitora LCD.

Zgodnie z ustawieniem domyślnym, spoglądanie przez wizjer powoduje wyłączenie monitora LCD, aby zapobiec rozładowaniu się akumulatora.

Aby móc korzystać z wizjera przy włączonym monitorze LCD, należy wybrać ustawienie [Wyłączone].

Przycisk MENU → ⚙ 1 → [Auto.wył.z wiz.] → [Wyłączone]

Sprawdzanie wersji aparatu

Wyświetlanie wersji

Opcja ta pozwala wyświetlić wersję aparatu. Wersję należy sprawdzić, gdy pojawi się aktualizacja oprogramowania sprzętowego.

Przycisk MENU →  3 → [Wersja]

Uwaga

- Aktualizację można przeprowadzić tylko wówczas, gdy poziom naładowania akumulatora wynosi co najmniej  (trzy kreski na symbolu akumulatora). Należy używać naładowanego akumulatora, albo korzystać z zasilacza sieciowego AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży).

Przywracanie ustawień domyślnych

Istnieje możliwość resetowania głównych funkcji aparatu.

Przycisk MENU →  3 → [Nast.domyślne] → [OK]

Resetowane są następujące ustawienia.

Pozycje	Resetowane do
Kompensacja ekspozycji (87)	±0.0
Ekran danych nagrywania (69)	Ekran graficzny
Ekran odtwarzania (104)	Ekran pojedynczego zdjęcia (z danymi nagrywania)
Tryb pracy (99)	Zdj.pojedyncze
ISO (92)	AUTO
Tryb błysku (83)	Błysk automatyczny lub lampa błyskowa wyłączona
Pomiar światła (91)	Wielopunktowy
Tryb autofokusa (78)	AF-A
Balans bieli (93)	AWB (Automatyczny balans bieli)
Własny balans bieli (94)	5500K
Optym.D-Range (96)	Standard
Strefa twórcza (96)	Standard

Menu nagrywania

Pozycje	Resetowane do
Rozmiar obrazu (120)	L:14M
Format obrazu (120)	3:2
Jakość (121)	Wysoka
Korekcja błysku (89)	±0.0
Wspomaganie AF (85)	Automatyczne
SteadyShot (43)	Włączona
Przestrzeń barw (98)	sRGB
Red.sz.dł.naśw. (124)	Włączona
Red.sz.wys.ISO (124)	Włączona

Menu ustawień własnych

Pozycje	Resetowane do
Eye-Start AF (67)	Włączony
Nast.pokr.ster. (126)	Czas migawki
Red.czerw.oczu (85)	Wyłączona
Auto podgląd (129)	2 s
Auto.wył.z wiz. (130)	Włączone

Menu odtwarzania

Pozycje	Resetowane do
Określ wydruk – Nadruk daty (153)	Wyłączona
Pokaz zdjęć – Interwał (107)	3 s
Pokaz zdjęć – Powtórz (107)	Wyłączona
Wyświetl.odtw. (104)	Autom.obrót

Menu ustawień

Pozycje	Resetowane do
Jasność LCD (129)	Auto
Oszcz. ener. (LV) (127)	20 s
Oszcz. ener.(OVF) (127)	10 s
STER.PRZEEZ HDMI (118)	Włączona
Kolor wyświetl. (127)	Biały
Ekran Pomocy (127)	Włączona
Numer pliku (122)	Seryjny
Nazwa katalogu (122)	Forma standard
Połączenie USB (135, 151)	Pamięć masowa
Sygnały audio (127)	Włączone

Kopiowanie zdjęć do komputera

W tej części opisano sposób kopiowania zdjęć z karty pamięci do komputera podłączonego za pośrednictwem kabla USB.

Zalecane środowisko komputera

Do importowania zdjęć zalecane jest następujące środowisko w przypadku komputera podłączonego do aparatu:

■ Windows

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie): Windows XP^{*1} SP3/Windows Vista^{*2} SP2/Windows 7

- Nie gwarantuje się poprawnego działania w środowisku zaktualizowanego systemu operacyjnego opisanego powyżej oraz w środowisku wielosystemowym.

*1 Wersje 64-bitowe i wersja Starter (Edition) nie są obsługiwane.

*2 Wersja Starter (Edition) nie jest obsługiwana.

Gniazdo USB: w standardzie

■ Macintosh

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie): Mac OS X (wersje 10.4, 10.5, 10.6)

Gniazdo USB: w standardzie

Uwagi dotyczące podłączania aparatu do komputera

- Nie gwarantuje się poprawnego działania we wszystkich zalecanych środowiskach wymienionych powyżej.
- Jeżeli do jednego komputera są jednocześnie podłączone co najmniej dwa urządzenia USB, niektóre z nich, w tym aparat, mogą nie działać w zależności od rodzaju podłączonych urządzeń USB.
- Nie można zagwarantować poprawnego działania w przypadku użycia koncentratora USB lub przedłużacza.
- Podłączenie aparatu z wykorzystaniem interfejsu USB zgodnego ze standardem Hi-Speed USB (zgodnego z USB 2.0) pozwala na zaawansowany transfer (transfer z dużą szybkością), ponieważ opisywany aparat jest zgodny z Hi-Speed USB (zgodny z USB 2.0).
- Gdy komputer wznawia pracę po wyjściu ze stanu zawieszenia lub uśpienia, komunikacja między aparatem a komputerem może nie zostać przywrócona.

Punkt 1: Podłączanie aparatu do komputera

1 Włożyć do aparatu kartę pamięci z nagranyymi zdjęciami.

2 Przełącznikiem karty pamięci wybrać typ karty pamięci, z której mają być skopiowane zdjęcia.

3 Włożyć do aparatu naładowany akumulator lub podłączyć aparat do gniazda elektrycznego za pośrednictwem zasilacza (oddzielnie w sprzedaży).

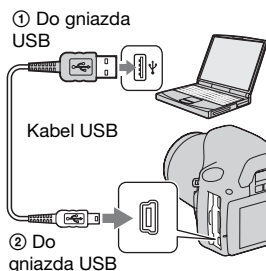
- Kopiowanie zdjęć do komputera przy niedostatecznym poziomie naładowania akumulatora może zakończyć się niepowodzeniem, a dane mogą ulec uszkodzeniu, jeżeli akumulator za wcześnie się rozładuje.

4 Włączyć aparat i komputer.

5 Sprawdzić, czy w przypadku opcji [Połączenie USB] w pozycji  3 zostało wybrane ustawienie [Pamięć masowa].

6 Podłączyć aparat do komputera.

Na pulpicie może pojawić się kreator AutoPlay.



Punkt 2: Kopiowanie zdjęć do komputera

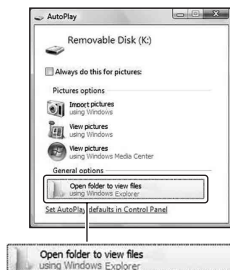
W przypadku systemu Windows

W tej części przedstawiono przykład kopiowania zdjęć do katalogu „Documents” (w systemie Windows XP: „My Documents”).

Dołączone oprogramowanie „PMB” umożliwia łatwe kopiowanie zdjęć (str. 142).

1 Kliknąć [Open folder to view files] (w systemie Windows XP: [Open folder to view files] → [OK]), gdy na pulpicie automatycznie pojawi się ekran kreatora.

- Jeżeli ekran kreatora nie pojawi się, kliknąć [Computer] (w systemie Windows XP: [My Computer]) → [Removable Disk].



2 Kliknąć podwójnie [DCIM].

- Zdjęcia można również importować bezpośrednio, używając programu „PMB”.

3 Podwójnie kliknąć katalog, w którym zapisane zostały pliki zdjęć przeznaczonych do skopiowania.

Następnie kliknąć prawym przyciskiem myszy plik zdjęcia, aby wyświetlić menu, po czym kliknąć [Copy].

- Informacje o miejscu docelowym plików zdjęć można znaleźć na stronie 140.



4 Podwójnie kliknąć katalog [Documents]. Następnie prawym przyciskiem myszy kliknąć okno „Documents”, aby wyświetlić menu, po czym kliknąć [Paste].

Pliki zdjęć zostaną skopiowane do katalogu „Documents”.

- Jeżeli w docelowym katalogu istnieje już zdjęcie o tej samej nazwie pliku, pojawi się monit o potwierdzenie zastąpienia starego pliku nowym. Zastąpienie starego pliku nowym spowoduje usunięcie danych pierwotnego pliku. Aby skopiować plik zdjęcia do komputera bez zastępowania poprzedniego pliku, należy najpierw zmienić nazwę pliku, a dopiero potem skopiować plik zdjęcia. Jeżeli jednak nazwa pliku zostanie zmieniona, mogą wystąpić problemy z odtworzeniem tego zdjęcia w aparacie (str. 140).



W przypadku systemu Macintosh

1 Kliknąć podwójnie nowo rozpoznaną ikonę → [DCIM] → katalog, w którym są zapisane zdjęcia do skopiowania.

2 Przeciągnąć pliki zdjęć na ikonę dysku twardego i upuścić.

Pliki zdjęć zostaną skopiowane na dysk twardy.

Oglądanie zdjęć na komputerze

W przypadku systemu Windows

W tej części opisano, w jaki sposób oglądać zdjęcia skopiowane do katalogu „Documents” (w systemie Windows XP: „My Documents”). Do oglądania zdjęć w formacie RAW niezbędne jest dołączone oprogramowanie „Image Data Converter SR” (str. 146).

1 Kliknąć [Start] → [Documents].

- W przypadku systemu Windows 2000 podwójnie kliknąć [My Documents] na pulpicie.



2 Kliknąć podwójnie wybrany plik zdjęcia.

Zdjęcie zostanie wyświetlone.

W przypadku systemu Macintosh

Kliknąć podwójnie ikonę dysku twardego → wybrany plik zdjęcia, aby go otworzyć.

Usuwanie połączenia USB

W następujących przypadkach należy wykonać opisaną dalej procedurę w przypadku systemu Windows lub Macintosh:

- odłączenie kabla USB.
- wyjęcie karty pamięci.
- wyłączenie aparatu.

■ W przypadku systemu Windows

Kliknąć podwójnie  na pasku zadań, a następnie kliknąć  (USB Mass Storage Device) → [Stop]. Sprawdzić urządzenie w oknie potwierdzenia i kliknąć [OK].

Urządzenie zostało odłączone.

■ W przypadku systemu Macintosh

Przeciągnąć ikonę dysku lub ikonę karty pamięci na ikonę „Kosz” i upuścić.

Aparat został odłączony od komputera.

Lokalizacja plików zdjęć i nazwy plików

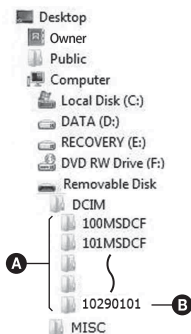
Pliki zdjęć nagranych za pomocą aparatu są pogrupowane na karcie pamięci w katalogu.

Przykład: układ katalogów w systemie Windows Vista

A Katalogi zawierające dane zdjęć zarejestrowanych opisywanym aparatem. (Pierwsze trzy cyfry oznaczają numer katalogu.)

B Można utworzyć katalog o nazwie w formie daty (str. 122).

- Zdjęć nie można zapisywać w katalogu „MISC”, ani z niego odtwarzać.
- Nazewnictwo plików zdjęć jest następujące. □□□□ (numer pliku) oznacza dowolną liczbę z zakresu od 0001 do 9999. Część numeryczna w nazwie pliku danych RAW i w nazwie odpowiadającego mu pliku JPEG jest taka sama.
 - Pliki JPEG: DSC0□□□□.JPG
 - Pliki JPEG (Adobe RGB):
_DSC0□□□□.JPG
 - Plik danych RAW (inny niż Adobe RGB): DSC0□□□□.ARW
 - Plik danych RAW (Adobe RGB):
_DSC0□□□□.ARW
- Niektóre komputery nie wyświetlają rozszerzenia.



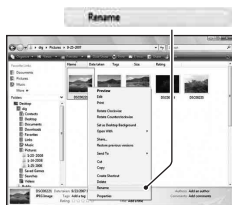
Kopiowanie obrazów zapisanych na komputerze na kartę pamięci i oglądanie obrazów

W tej części opisano czynności na przykładzie komputera z systemem Windows. Punkt 1 nie jest potrzebny, gdy nazwa pliku nie uległa zmianie.

Dołączone oprogramowanie „PMB” umożliwia łatwe kopiowanie zdjęć (str. 142).

1 Prawym przyciskiem myszy kliknąć plik zdjęcia, a następnie kliknąć [Rename]. Zmienić nazwę pliku na „DSC0□□□□”.

- W miejsce □□□□ wprowadzić numer z zakresu od 0001 do 9999.
- Jeżeli pojawi się monit o potwierdzenie zastąpienia starego pliku nowym, podać inny numer.
- W zależności od konfiguracji komputera może być wyświetlone także rozszerzenie. Rozszerzenie dla obrazów to JPG. Nie wolno zmieniać rozszerzenia.



2 Skopiować plik obrazu do katalogu na karcie pamięci w następujący sposób:

- 1 Prawym przyciskiem myszy kliknąć plik zdjęcia, a następnie kliknąć [Copy].
 - 2 Kliknąć podwójnie opcję [Removable Disk] w oknie [Computer] (w systemie Windows XP: [My Computer]).
 - 3 Prawym przyciskiem myszy kliknąć katalog [□□□MSDCF] w katalogu [DCIM], po czym kliknąć [Paste].
- □□□ oznacza dowolną liczbę z zakresu od 100 do 999.



Uwagi

- Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem niektórych zdjęć z uwagi na ich rozmiar.
- Nie można zagwarantować prawidłowego odtworzenia pliku zdjęcia z poziomu opisywanego aparatu, jeżeli zostało ono poddane obróbce na komputerze lub wykonane przy użyciu innego modelu aparatu.
- Jeżeli nie ma katalogu, najpierw należy go utworzyć z poziomu aparatu (str. 123), a dopiero potem przystąpić do kopiowania pliku zdjęcia.

Korzystanie z oprogramowania

Do obróbki zdjęć zarejestrowanych przy użyciu opisywanego aparatu można wykorzystać poniższe dołączone oprogramowanie:

- Sony Image Data Suite
 - „Image Data Converter SR”
 - „Image Data Lightbox SR”
- „PMB” (Picture Motion Browser)

Uwaga

- Oprogramowanie „PMB” nie jest zgodne z komputerami Macintosh.

Zalecane środowisko komputera

■ Windows

Zalecane środowisko do korzystania z programu „Image Data Converter SR Ver.3”/„Image Data Lightbox SR”

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie): Microsoft Windows XP^{*1} SP3/Windows Vista^{*2} SP2/Windows 7

*1 Wersje 64-bitowe i wersja Starter (Edition) nie są obsługiwane.

*2 Wersja Starter (Edition) nie jest obsługiwana.

Procesor/pamięć: Pentium 4 lub szybszy, RAM 1 GB lub więcej.

Monitor: 1024 × 768 lub więcej punktów

Zalecane środowisko do korzystania z programu „PMB”

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie): Microsoft Windows XP^{*1} SP3/Windows Vista^{*2} SP2/Windows 7

* Wersje 64-bitowe i wersja Starter (Edition) nie są obsługiwane. Do korzystania z funkcji tworzenia płyt wymagany jest program Windows Image Mastering API (IMAPI) w wersji 2.0 lub nowszej.

*2 Wersja Starter (Edition) nie jest obsługiwana.

Procesor/pamięć: Pentium III 500 MHz lub szybszy, 256 MB RAM lub więcej (Zalecane: Pentium III 800 MHz lub szybszy i 512 MB RAM lub więcej)

Dysk twardy: wolne miejsce na dysku wymagane do instalacji — co najmniej 500 MB

Monitor: 1024 × 768 lub więcej punktów

■ Macintosh

Zalecane środowisko do korzystania z programu „Image Data Converter SR Ver.3”/„Image Data Lightbox SR”

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie): Mac OS X (wersja 10.4, 10.5, 10.6 (Snow Leopard))

Procesor: seria Power PC G4/G5 (zalecany 1,0 GHz lub szybszy)/Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo lub szybszy

Pamięć: zalecany 1 GB lub więcej.

Monitor: 1024 × 768 lub więcej punktów

Instalowanie oprogramowania

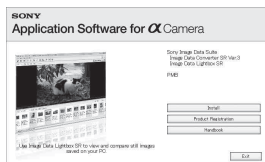
■ Windows

- Zalogować się jako administrator.

1 Włączyć komputer i włożyć płytę CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.

Pojawi się ekran menu instalacji.

- Jeżeli nie pojawi się, podwójnie kliknąć [Computer] (w systemie Windows XP: [My Computer]) →  (SONYPMB) → [Install.exe].
- W systemie Windows Vista może się pojawić ekran AutoPlay. Wybrać „Run Install.exe” i postępować według instrukcji pojawiających się na ekranie, aby przeprowadzić instalację.



2 Kliknąć [Install].

- Sprawdzić, czy zaznaczone są pozycje „Sony Image Data Suite” i „PMB”, i dalej postępować według instrukcji na ekranie.

3 Po zakończeniu instalacji wyjąć płytę CD-ROM.

Zostaną zainstalowane poniższe aplikacje, a ich ikony skrótów pojawią się na pulpicie.

„Image Data Converter SR”

„Image Data Lightbox SR”

„PMB”

„PMB Launcher”

„PMB – pomoc”

■ Macintosh

- Zalogować się jako administrator.
-

1 Włączyć komputer z systemem Macintosh i włożyć płytę CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.

2 Kliknąć podwójnie ikonę CD-ROM.

3 Skopiować plik [IDS_INST.pkg] w katalogu [MAC] na ikonę dysku twardego.

4 Podwójnie kliknąć plik [IDS_INST.pkg] w katalogu, do którego ma zostać skopiowany.

- Postępować według instrukcji na ekranie, aby przeprowadzić instalację.
-

Uwaga

- Gdy pojawi się monit o potwierdzenie ponownego uruchomienia komputera, należy ponownie uruchomić komputer, postępując według instrukcji na ekranie.
-

Korzystanie z programu „Image Data Converter SR”

Uwaga

- Przy zapisywaniu zdjęcia w postaci danych RAW jest ono nagrywane w formacie ARW2.1.

Program „Image Data Converter SR” pozwala:

- Edytować zdjęcia zapisane w formacie RAW z różnymi poprawkami, na przykład krzywej tonalnej, czy ostrości.
- Korygować zdjęcia, korzystając m.in. z balansu bieli, ekspozycji i strefy twórczej.
- Zapisywać zdjęcia wyświetlane i edytowane na komputerze. Można je zapisać w formacie RAW lub w zwykłym formacie pliku.
- Szczegółowe informacje na temat programu „Image Data Converter SR” można znaleźć w Pomocy.

Aby uruchomić Pomoc, należy kliknąć kolejno: [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Converter SR Ver.3].

Informacje pomocnicze do oprogramowania „Sony Image Data Suite” (tylko w wersji angielskiej):

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

Uruchamianie/zamykanie programu „Image Data Converter SR”

■ Windows

Kliknąć podwójnie skrót do programu „Image Data Converter SR Ver.3” na pulpicie.

Uruchamiając z menu Start, kliknąć [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Converter SR Ver.3].

Aby zakończyć pracę programu, kliknąć przycisk  w prawym górnym rogu ekranu.

■ Macintosh

Kliknąć podwójnie [Image Data Converter SR Ver.3] w katalogu [Sony Image Data Suite] z katalogu [Applications].

Aby zakończyć pracę programu, należy kliknąć polecenie wyjścia w menu [IDC SR].

Korzystanie z programu „Image Data Lightbox SR”

Program „Image Data Lightbox SR” pozwala:

- Wyświetlać i porównywać obrazy RAW/JPEG zarejestrowane z poziomu opisywanego aparatu.
- Oceniać obrazy w pięciostopniowej skali.
- Wprowadzać kolorowe etykiety itp.
- Wyświetlać zdjęcie za pomocą programu „Image Data Converter SR” i korygować je.
- Szczegółowe informacje na temat programu „Image Data Lightbox SR” można znaleźć w Pomocy.

Aby uruchomić Pomoc z poziomu menu Start, należy kliknąć kolejno: [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Lightbox SR].

Uruchamianie/zamykanie programu „Image Data Lightbox SR”

■ Windows

Kliknąć podwójnie [Image Data Lightbox SR] na pulpicie.

Uruchamiając z menu Start, kliknąć [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Lightbox SR].

Aby zakończyć pracę programu, kliknąć przycisk  w prawym górnym rogu ekranu.

Pojawi się okno dialogowe zapisywania kolekcji.

■ Macintosh

Kliknąć podwójnie [Image Data Lightbox SR] w katalogu [Sony Image Data Suite] z katalogu [Applications].

Aby zakończyć pracę programu, należy kliknąć polecenie wyjścia w menu [Image Data Lightbox SR].

Korzystanie z programu „PMB”

Uwaga

- Oprogramowanie „PMB” nie jest zgodne z komputerami Macintosh.

Program „PMB” pozwala:

- Importować zdjęcia wykonane aparatem i wyświetlać je na komputerze.
- Porządkować zdjęcia na komputerze na podstawie kalendarza, według daty zdjęcia, aby móc je przeglądać.
- Retuszować (Redukcja efektu czerwonych oczu itp.), drukować i wysyłać zdjęcia jako załączniki wiadomości e-mail, zmieniać datę wykonania zdjęcia i wykonywać inne operacje.
- Drukować lub zapisywać zdjęcia z datą.
- Szczegółowe informacje na temat programu „PMB” można znaleźć w pozycji „PMB – pomoc”.

Aby uruchomić program „PMB – pomoc”, należy dwukrotnie kliknąć na pulpicie skrót  (PMB – pomoc). Uruchamiając z menu Start, kliknąć kolejno: [Start] → [All Programs] → [PMB] → [PMB – pomoc].

Uruchamianie/zamykanie programu „PMB”

Kliknąć podwójnie ikonę  (PMB) na pulpicie.

Lub z poziomu menu Start: Kliknąć [Start] → [All Programs] → [PMB] → [PMB].

Aby wyłączyć „PMB”, kliknąć przycisk  w prawym górnym rogu ekranu.

Informacje pomocnicze do oprogramowania „PMB” (tylko w wersji angielskiej):

<http://www.sony.co.jp/pmb-se/>

Wprowadzanie ustawień DPOF

Przed zleceniem wykonania odbitek zdjęć w punkcie usługowym lub wydrukowania ich na własnej drukarce, z poziomu aparatu można ustalić, które zdjęcia mają być drukowane i ile odbitek należy wykonać. Należy wykonać poniższą procedurę.

Po wykonaniu odbitek lub zakończeniu drukowania zdjęcia nadal zawierają ustawienia DPOF. Zalecane jest ich usunięcie.

Wprowadzanie/usuwanie ustawień DPOF w przypadku wybranych zdjęć

Pokaz zdjęć można uruchamiać przyciskiem Fn lub przyciskiem MENU. Poniżej opisano obsługę przy użyciu przycisku Fn.

1 Przycisk Fn → [Określ wydruk] → [Ustaw.DPOF] → [Oznacz.obrazy] → [OK]

2 Wybrać zdjęcie, używając sekcji ◀▶ przycisku sterującego.

3 Liczbę arkuszy wybrać środkową częścią przycisku sterującego.

- Aby usunąć ustawienie DPOF, należy ustawić liczbę „0”.

4 Naciśnąć przycisk Fn.

5 Zaznaczyć [OK] korzystając z sekcji ▲ przycisku sterującego, a następnie naciśnąć jego środkową część.

Uwagi

- Nie można wprowadzić ustawień DPOF w przypadku plików danych RAW.
- Można podać dowolną liczbę, maksymalnie 9.

Wprowadzanie/usuwanie ustawień DPOF w przypadku wszystkich zdjęć

Przycisk Fn → [Określ wydruk] → [Ustaw.DPOF] → [Wszystkie obr.] lub [Anuluj wszyst.] → [OK] → [OK]

- Liczbę zdjęć do wydruku można wybrać po zaznaczeniu opcji [Wszystkie obr.]. Ta sama wartość zostanie użyta w przypadku wszystkich zdjęć.

Nadruk daty na zdjęciach

Na drukowanych zdjęciach można umieścić datę. Pozycja daty (wewnątrz lub na zewnątrz zdjęcia, rozmiar czcionki itp.) zależy od posiadanej drukarki.

Przycisk Fn → [Określ wydruk] → [Nadruk daty] → [Włączona]

Uwaga

- W niektórych drukarkach funkcja ta może nie być dostępna.

Drukowanie zdjęć po podłączeniu aparatu do drukarki w systemie PictBridge

Nawet nie posiadając komputera, można wydrukować wykonane opisywanym aparatem zdjęcia, podłączając go bezpośrednio do drukarki zgodnej z systemem PictBridge. System „PictBridge” jest oparty na standardzie CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)



Uwaga

- Nie można drukować zdjęć RAW.

Punkt 1: Konfigurowanie aparatu

Uwaga

- Zalecane jest używanie zasilacza sieciowego (oddzielnie w sprzedaży), aby w trakcie drukowania nie dopuścić do odcięcia zasilania.

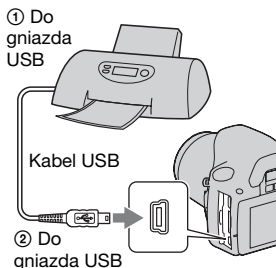
1 Przycisk MENU →  3 → [Połączenie USB] → [PTP]

2 Wyłączyć aparat i włożyć kartę pamięci z zapisanymi zdjęciami.

3 Przełącznikiem karty pamięci wybrać typ karty pamięci, z której mają być drukowane zdjęcia.

Punkt 2: Podłączanie aparatu do drukarki

1 Podłączyć aparat do drukarki.



2 Włączyć aparat i drukarkę.

Wyświetlony zostanie ekran służący do wyboru zdjęć do wydrukowania.

Punkt 3: Drukowanie

1 Wybrać zdjęcie do wydrukowania, używając sekcji ◀/ ▶ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.

- Aby anulować, należy ponownie nacisnąć środkową część przycisku.

2 Powtórzyć czynności opisane w punkcie 1, aby wydrukować inne obrazy.

3 Nacisnąć przycisk MENU i ustawić poszczególne pozycje.

- Szczegółowe informacje o ustawianiu pozycji, patrz „Menu PictBridge”.

4 Wybrać z menu [Drukuj] → [OK], a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Zdjęcie zostanie wydrukowane.

- Po wyświetleniu ekranu sygnalizującego zakończenie operacji drukowania nacisnąć środkową część przycisku sterującego.
-

Anulowanie drukowania

Naciśnięcie środka kontrolera podczas drukowania anuluje drukowanie. Odłączyć kabel USB lub wyłączyć aparat. Aby ponownie rozpocząć drukowanie, należy wykonać powyższą procedurę (punkty 1 do 3).

Menu PictBridge

Drukuj

Drukuje wybrane zdjęcia. Szczegółowe informacje w części „Punkt 3: Drukowanie”.

Nastaw ilość

Liczbę odbitek można ustawić maksymalnie na 20. Ta sama liczba odbitek będzie obowiązywać w przypadku wszystkich wybranych zdjęć.

Rozmiar papieru

Automatyczne	Ustawienie drukarki
9×13cm	89×127 mm
Hagaki	100×147 mm
10×15cm	10×15 cm
4"×6"	101,6×152,4 mm
A6	105×148,5 mm
13×18cm	127×178 mm
Letter	216×279,4 mm
A4	210×297 mm
A3	297×420 mm

Nadruk daty

Dzień i godz.	Nadruk daty i godziny.
Data	Nadruk daty.
Wyłączony	Brak nadruku daty.

OdznaczWszystko

Po wyświetleniu komunikatu zaznaczyć [OK], a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego. Po wydrukowaniu zdjęć symbol  jest usuwany z każdego zdjęcia. Polecenie to należy wybrać w przypadku anulowania ustawień i rezygnacji z drukowania zdjęć.

Dane techniczne

Aparat

[System]

Typ aparatu

Jednoobiektywowa
lustrzanka
cyfrowa(DSLR) z
wbudowaną lampą
błyskową i wymiennymi
obiektywami

Obiektyw Obiektyw z mocowaniem
A

[Przetwornik obrazu]

Łączna liczba pikseli aparatu

Okolo 14 900 000 pikseli

Efektywna liczba pikseli aparatu

Okolo 14 200 000 pikseli

Format obrazu

23,5×15,7 mm (format
APS-C), skanowanie z
przeplotem, barwy
podstawowe

[SteadyShot]

System Mechanizm przesuwania
przetwornika obrazu

Kompensacja SteadyShot

Wydłużenie czasu
otwarcia migawki o
mniej więcej 2,5 do 3,5
EV (zależy od warunków
fotografowania i
używanego obiektywu)

[Funkcja usuwania kurzu]

System Ochronna powłoka
antystatyczna na filtrze
dolnoprzepustowym i
mechanizm przesuwania
przetwornika obrazu

[System autofokusa]

System System TTL z detekcją
fazy, czujniki liniowe
CCD (9 punktów, 8 linii
z centralnym czujnikiem
krzyżowym)

Zakres czułości

Od 0 do 18 EV (przy
odpowiedniku ISO 100)

Wspomaganie AF

W przybliżeniu od 1 do
5 m

[Live View]

Typ Mechanizm pochylania
pentagonalnego układu
luster

Format obrazu

Dedykowany
przetwornik obrazu do
Live View

Metoda pomiaru

1200-strefowe pomiary
szacunkowe

Zakres pomiaru

Od 2 to 17 EV
(wielopunktowy,
centralnie ważony,
punktowy) (przy ISO
100 z obiektywem F1,4)

Pole widzenia

0,90

[Wizjer]

Typ Optyczny, niewymienny
z układem luster typu
penta-Dach

Pole widzenia

0,95

Powiększenie

0,74× z obiektywem
50 mm przy
nieskończoności, -1 m⁻¹

Odległość widzenia

Około 19,7 mm od
muszli ocznej, 14,1 mm
od ramy muszli ocznej
przy -1 dioptrii
(-1 m⁻¹)

Korekcja dioptryczna

Od -3,0 do +1,0 m⁻¹

[Kontrola ekspozycji]

Element pomiarowy

SPC

Metoda pomiaru

40-segmentowy,
dedykowany
przetwornik obrazu o
wzorze plastra miodu do
Live View w trybie Live
View

Zakres pomiaru

Od 2 do 20 EV (od 4 do
20 EV przy pomiarze
punktowym), (przy ISO
100 z obiektywem F1,4)
Od 2 do 17 EV w trybie
Live View (we
wszystkich trybach
pomiaru, przy ISO 100 z
obiektywem F1,4)

Czułość ISO (Zalecany wskaźnik
ekspozycji)

AUTO, ISO 100 do 3200

Kompensacja ekspozycji

±2,0 EV (co 1/3 EV)

[Migawka]

Typ

Elektronicznie
sterowana migawka
szczelinowa o przebiegu
pionowym

Zakres czasów otwarcia

Od 1/4000 sekundy do 30
sekund, dostępny czas B,
(co 1/3 EV)

Synchronizacja z błyskiem

1/160 sekundy

[Wbudowana lampa błyskowa]

Liczba przewodnia lampy błyskowej

GN 10 (w metrach przy
ISO 100)

Czas ładowania

Około 4 sekund

Szerokość kąta błysku

Odpowiadająca
obiektywowi 18 mm
(ogniskowa wskazywana
przez obiektyw)

Korekcja błysku

±2,0 EV (co 1/3 EV)

[Nośniki danych]

Karta pamięci „Memory
Stick PRO Duo”, SD,
SDHC

[Monitor LCD]

Panel LCD

6,7 cm (typ 2,7)
typu TFT

Całkowita ilość punktów

230 400 (960 × 240)
punktów

[Gniazda wejść/wyjść]

USB

miniB

HDMI

Gniazdo mini HDMI
typ C

[Zasilanie, dane ogólne]

Używany akumulator

Akumulator NP-FH50

[Pozostałe]

PictBridge Zgodny

Exif Print Zgodny

PRINT Image Matching III

	Zgodny
Wymiary	Około 128,1 × 97,1 × 83,5 mm (szer./wys./głęb., bez występow)
Waga	Około. 549 g (z akumulatorem i kartą „Memory Stick PRO Duo”) Około. 497 g (sam aparat)
Temperatura pracy	0 do 40°C
Format pliku	Zgodny z JPEG (DCF wer. 2.0, Exif wer. 2.21, MPF Baseline), zgodny z DPOF
Komunikacja USB	Hi-Speed USB (zgodna z USB 2.0)

BC-VH1 Ładowarka akumulatora

Wartość znamionowa mocy wejściowej	100 V do 240 V prądu zmiennego, 50/60 Hz, 4W
Znamionowe parametry wyjściowe	Prąd stały 8,4 V, 0,28 A
Temperatura pracy	0 do 40°C
Temperatura przechowywania	-20 do +60°C
Maksymalne wymiary	Około 60 × 25 × 95 mm (szer./wys./głęb.)
Waga	Około 75 g

Akumulator NP-FH50

Używany akumulator	Akumulator litowo-jonowy
Napięcie maksymalne	Prąd stały 8,4 V
Napięcie nominalne	Prąd stały 6,8 V
Maksymalny prąd ładowania	1,75 A
Maksymalne napięcie ładowania:	prąd stały 8,4 V
Pojemność	Typowa 6,1 Wh (900 mAh) Minimalna 5,9 Wh (870 mAh)
Maksymalne wymiary	Około 31,8 × 18,5 × 45,0 mm (szer./wys./głęb.)
Waga	Około 50 g
Konstrukcja i dane techniczne	mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Ogniskowa

Kąt obrazu w opisywanym aparacie jest mniejszy niż w aparatach małoobrazkowych (35 mm). Można znaleźć orientacyjny odpowiednik ogniskowej aparatu małoobrazkowego i fotografować przy takim samym kącie obrazu, zwiększając ogniskową obiektywu o połowę.

Na przykład, stosując obiektyw 50 mm, można uzyskać orientacyjny odpowiednik obiektywu 75 mm aparatu małoobrazkowego.

Zgodność danych obrazu

- Opiswany aparat jest zgodny ze specyfikacją DCF (Design rule for Camera File system), uniwersalnym standardem ustalonym przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Nie można zagwarantować możliwości odtwarzania w innych urządzeniach zdjęć zarejestrowanych opisywanym aparatem, ani możliwości odtwarzania w opisywanym aparacie zdjęć zarejestrowanych lub poddanych obróbce w innym urządzeniu.

Znaki towarowe

- **α** jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- „Memory Stick”, , „Memory Stick PRO”, **MEMORY STICK PRO**, „Memory Stick Duo”, **MEMORY STICK DUO**, „Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO DUO**, „Memory Stick PRO-HG Duo”, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, „Memory Stick Micro”, „MagicGate” i **MAGICGATE** są znakami towarowymi Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM” jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- „PhotoTV HD” jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- Microsoft, Windows i Windows Vista są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi Microsoft Corporation w USA i/lub w innych krajach.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC.
- Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Apple Inc.
- PowerPC jest znakiem towarowym IBM Corporation w USA.
- Logo SDHC jest znakiem towarowym.
- MultiMediaCard jest znakiem towarowym MultiMediaCard Association.

- Intel, Intel Core, MMX i Pentium są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Intel Corporation.
- Adobe jest zastrzeżonym znakiem towarowym lub znakiem towarowym Adobe Systems Incorporated w USA i/ lub w innych krajach.
- D-Range Optimizer Advanced został opracowany w oparciu o technologię dostarczoną przez  Apical Limited.
- Dodatkowo, używane w instrukcji nazwy systemów i produktów są ogólnie znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich twórców lub producentów. W niniejszej instrukcji symbole TM i [®] nie są jednak zawsze używane.

Rozwiązywanie problemów

W przypadku problemów z aparatem, należy spróbować poniższych rozwiązań. Wykonać czynności kontrolne opisane na stronach od 159 do 169. Skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

❶ Spróbować następujących sposobów.

❷ Wyjąć akumulator, włożyć go ponownie po około minucie i włączyć aparat.

❸ Zresetować ustawienia (str. 132).

❹ Skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Akumulator i zasilanie

Nie można włożyć akumulatora.

- Wkładając akumulator, należy nacisnąć dźwignię blokady brzegiem akumulatora (str. 15).
- Sprawdzić nazwę modelu akumulatora (strony 11 i 16).

Nieprawidłowy odczyt wskaźnika stopnia naładowania akumulatora lub szybkie wyczerpywanie się akumulatora przy wskazaniu wystarczającego poziomu.

- Opiswane zjawisko występuje, gdy aparat jest używany w miejscu o bardzo wysokiej lub bardzo niskiej temperaturze (str. 173).
- Akumulator jest rozładowany. Włożyć naładowany akumulator (str. 12).
- Akumulator jest zużyty (str. 17). Wymienić na nowy.

Nie można włączyć aparatu.

- Włożyć prawidłowo akumulator (str. 15).

- Akumulator jest rozładowany. Włożyć naładowany akumulator (str. 12).
- Akumulator jest zużyty (str. 17). Wymienić na nowy.

Zasilanie nagle się wyłącza.

- Po pewnym okresie bezczynności aparat przełącza się do trybu oszczędzania energii i prawie zupełnie się wyłącza. Aby anulować funkcję oszczędzania energii, należy wykonać dowolną czynność, na przykład wcisnąć do połowy spust migawki (str. 127).

Podczas ładowania akumulatora CHARGE dioda miga.

- Wyjąć akumulator i włożyć go ponownie prawidłowo.
- Ładować akumulator w odpowiedniej temperaturze pomiędzy 10 a 30°C.

Wykonywanie zdjęć

Po włączeniu zasilania w trybie wizjera na monitorze LCD nie są wyświetlane żadne informacje.

- Aby zminimalizować zużycie energii akumulatora, przy domyślnym ustawieniu monitor LCD jest wyłączany, jeżeli przez ponad 10 sekund nie zostanie wykonana żadna operacja.

Obraz w wizjerze jest niewyraźny.

- Prawidłowo ustawić skalę dioptrii, używając pokręta regulacji dioptrii (str. 68).

Brak obrazu w wizjerze.

- Przełącznik LIVE VIEW/OVF ustawiono w pozycji „LIVE VIEW”. Ustawić go w pozycji „OVF” (str. 67).

Zdjęcie nie zostało nagrane.

- Karta pamięci nie jest włożona.

Nie można wyzwolić migawki.

- Używana karta pamięci wyposażona jest w przełącznik blokady zapisu, który jest ustawiony w pozycji LOCK. Ustawić przełącznik w pozycji zapisu.

- Nieprawidłowa pozycja przełącznika karty pamięci. Ustawić go w odpowiedniej pozycji (str. 20).
- Sprawdzić wolne miejsce na karcie pamięci (str. 27). Jeżeli karta jest pełna, wykonać jedną z następujących czynności:
 - Usunąć niepotrzebne zdjęcia (str. 113).
 - Wymienić kartę pamięci.
- Nie można rejestrować zdjęć podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej (str. 83).
- Nie można wyzwolić migawki, gdy obiekt jest nieostry.
- Obiektyw nie jest prawidłowo założony. Założyć prawidłowo obiektyw (str. 18).
- Gdy do aparatu przymocowany jest teleskop astronomiczny itp., przed przystąpieniem do fotografowania ustawić tryb nagrywania M.
- Obiekt, może wymagać specjalnego ustawienia ostrości (str. 76). Użyć blokady ogniskowej lub funkcji ręcznego ustawiania ostrości (strony 77, 80).

Nagrywanie długo trwa.

- Włączona jest funkcja redukcji szumów (str. 124). Nie świadczy to o usterce.
- Zdjęcia są wykonywane w trybie RAW (str. 121). Z uwagi na duży rozmiar pliku danych RAW fotografowanie w trybie RAW może trwać dłużej.

Obraz jest nieostry.

- Obiekt jest zbyt blisko. Sprawdzić minimalną odległość ogniskowej obiektywu.
- Zdjęcia są wykonywane w trybie ręcznego ustawiania ostrości. Ustawić przełącznik trybu ostrości w pozycję AF (autofokus) (str. 75).
- Gdy obiektyw wyposażony jest w przełącznik trybu ostrości, należy ustawić go w pozycji AF.
- Światło zastane jest niewystarczające.

Nie działa funkcja Eye-Start AF.

- Ustawić [Eye-Start AF] na [Włączony] (str. 67).
- Wcisnąć spust migawki do połowy.

Lampa błyskowa nie działa.

- Tryb błysku jest ustawiony na [Auto błysk]. Aby mieć pewność, że lampa błyskowa na pewno zadziała, należy ustawić tryb błysku [Bł.wypełniający] (str. 83).

Na zdjęciach wykonanych przy użyciu lampy błyskowej pojawiają się niewyraźne miejsca.

- Światło lampy błyskowej odbiło się od pyłków w powietrzu, które zostały utrwalone na zdjęciu. Nie świadczy to o usterce.

Lampa błyskowa ładuje się zbyt długo.

- Lampa została uruchomiona kilka razy pod rząd w krótkim okresie czasu. Gdy lampa wykona kilka błysków pod rząd, proces ładowania może trwać dłużej niż zwykle, aby nie doszło do przegrzania aparatu.

Zdjęcie zrobione z lampą błyskową jest zbyt ciemne.

- Jeżeli obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej (odległością, na którą może dotrzeć błysk), zdjęcie będzie ciemne, ponieważ światło lampy nie dotarło do obiektu. Zmiana czułości ISO powoduje równocześnie zmianę zasięgu błysku (str. 85).
- Następujące akcesoria mogą przyciemniać zdjęcie. Należy je zdjąć i ponownie przystąpić do fotografowania.
 - Filtr ND lub filtr PL.
 - Dyfuzor.
 - Nasadka rozpraszająca do lampy błyskowej HVL-F36AM.

Data i godzina są nieprawidłowo rejestrowane.

- Ustawić prawidłową datę i godzinę (strony 23, 128).

Wartość przysłony i/lub czas otwarcia migawki migają, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy.

- Z uwagi na fakt, że obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, znajduje się on poza dostępnym zakresem aparatu. Ponownie wyregulować nastawę.

Zdjęcie jest zbyt jasne (zaświecenie).

Na obrazie pojawia się rozmycie światła (duchy).

- Zdjęcie zostało wykonane przy intensywnym źródle światła i do obiektywu dotarła nadmierna ilość światła. Założyć osłonę przeciwdobłaskową na obiektyw (oddzielnie w sprzedaży).

Na rogach zdjęcie jest zbyt ciemne.

- Jeżeli został użyty filtr lub osłona, zdjąć je i wykonać zdjęcie ponownie. W przypadku nieodpowiedniej grubości filtra i nieprawidłowego założenia osłony, filtr lub osłona mogą być częściowo widoczne na zdjęciu. Właściwości optyczne niektórych obiektywów mogą powodować, że brzegi zdjęcia wychodzą za ciemne (niedostateczna ilość światła).

Oczy fotografowanych osób mają kolor czerwony.

- Włączyć funkcję redukcji efektu czerwonych oczu (str. 85).
- Podejść bliżej obiektu i fotografować go w zasięgu błysku, używając lampy błyskowej (str. 85).

Na monitorze LCD pojawiają się i pozostają punkty.

- Nie świadczy to o usterce. Punkty te nie będą widoczne na zarejestrowanym zdjęciu (str. 5).
- Wpływ tych efektów można ograniczyć, stosując funkcję „Mapow. pikseli”.
 - ① Ustawić przełącznik LIVE VIEW/OVF w pozycji „LIVE VIEW”.
 - ② Założyć pokrywkę obiektywu.
 - ③ Przycisk MENU →  3 → [Mapow. pikseli] → [OK]

Obraz jest rozmyty.

- Zdjęcie zostało wykonane w ciemnym miejscu bez lampy błyskowej i w efekcie jest poruszone. Wskazane jest korzystanie ze statywu lub lampy błyskowej (strony 44, 83).

Skala EV ◀ ▶ miga na monitorze LCD lub w wizjerze.

- Obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny dla zakresu pomiarowego aparatu.

Kolor zdjęcia zarejestrowanego w trybie Live View jest nietypowy.

- Przed wykonaniem zdjęcia w trybie Live View należy uważnie sprawdzić obraz wyświetlany na monitorze LCD. Bezpośrednio po przełączeniu do trybu Live View aparat może nie być w stanie rozpoznać wszystkich kolorów obrazu. W takich przypadkach uzyskany efekt może być inny od oczekiwanego.

Przeglądanie zdjęć

Nie można odtworzyć zdjęć w aparacie.

- Nazwa katalogu/pliku została zmieniona z poziomu komputera (str. 140).
- Nie można zagwarantować prawidłowego odtworzenia pliku zdjęcia z poziomu opisywanego aparatu, jeżeli zostało ono poddane obróbce na komputerze lub wykonane przy użyciu innego modelu aparatu.
- Aparat jest w trybie USB. Usunąć połączenie USB (str. 138).

Zdjęcie nie pojawia się na ekranie telewizora.

- Sprawdzić poprawność połączenia (str. 116).

Usuwanie/edycja zdjęć

Nie można usunąć zdjęcia w aparacie.

- Anulować ochronę (str. 111).

Zdjęcie zostało przypadkowo usunięte.

- Usuniętego zdjęcia nie można przywrócić. Wskazane jest zabezpieczenie zdjęć, które nie mogą być usunięte (str. 111).

Nie można umieścić znacznika DPOF.

- Nie można umieścić znacznika DPOF na zdjęciach RAW.

Nie wiadomo, czy system operacyjny komputera jest zgodny z aparatem.

- Sprawdzić „Zalecane środowisko komputera” (strony 134 i 142).

Komputer nie rozpoznaje aparatu.

- Sprawdzić, czy aparat jest włączony.
- Gdy poziom naładowania akumulatora jest niski, włożyć inny, naładowany akumulator (str. 12) lub skorzystać z zasilacza sieciowego (oddzielnie w sprzedaży).
- Użyć kabla USB (w zestawie) (str. 135).
- Odłączyć kabel USB i ponownie dobrze go podłączyć.
- Ustawić [Połączenie USB] na [Pamięć masowa] (str. 135).
- Odłączyć od gniazd USB komputera wszystkie urządzenia oprócz aparatu, klawiatury i myszki.
- Podłączyć aparat bezpośrednio do komputera, nie przez koncentrator USB lub inne urządzenia (str. 134).

Nie można skopiować zdjęć.

- Zestawić połączenie USB, prawidłowo podłączając aparat do komputera (str. 135).
- Postępować zgodnie z procedurą kopiowania przeznaczoną dla danego systemu operacyjnego komputera (str. 136).
- Jeżeli zdjęcia są rejestrowane na karcie pamięci sformatowanej na komputerze, mogą wystąpić problemy z ich kopiowaniem do komputera. Rejestrować zdjęcia na karcie pamięci sformatowanej z poziomu aparatu (str. 123).

Zdjęcia nie można odtworzyć na komputerze.

- Jeżeli używane jest oprogramowanie „PMB”, należy sięgnąć do pozycji „PMB – pomoc”.
- Skontaktować się z producentem komputera lub oprogramowania.

Program „PMB” nie uruchamia się automatycznie po zestawieniu połączenia USB.

- Podłączyć kabel USB dopiero po włączeniu komputera (str. 135).

Nieznajomość obsługi oprogramowania (w zestawie).

- Sięgnąć do pomocy lub instrukcji obsługi poszczególnych programów.

Karta pamięci

Nie można włożyć karty pamięci.

- Nieprawidłowy kierunek wkładania karty pamięci. Włożyć kartę we właściwym kierunku (str. 20).

Nie można nagrywać na karcie pamięci.

- Karta pamięci jest pełna. Usunąć niepotrzebne zdjęcia (str. 113).
- Włożona karta jest niezdatna do użycia (str. 21).

Karta pamięci została przypadkowo sformatowana.

- Podczas formatowania wszystkie dane są usuwane z karty pamięci. Nie można ich przywrócić.

Karty „Memory Stick PRO Duo” nie są rozpoznawane przez komputer wyposażony w gniazdo „Memory Stick”.

- Jeżeli karty „Memory Stick PRO Duo” nie są obsługiwane przez gniazdo „Memory Stick” komputera, podłączyć aparat do komputera (str. 135). Komputer rozpozna kartę „Memory Stick PRO Duo”.

Drukowanie

W związku z poniższymi zagadnieniami należy zapoznać się również z częścią „Drukarka zgodna z PictBridge” (dalej).

Kolor zdjęcia jest nietypowy.

- Gdy zdjęcia zarejestrowane w trybie Adobe RGB drukowane są przy użyciu drukarki sRGB niezgodnej z Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), zostaną one wydrukowane z mniejszą intensywnością barw (str. 98).

Zdjęcia są drukowane z obciętymi krawędziami.

- Niektóre drukarki mogą obcinać lewą, prawą, górną lub dolną krawędź zdjęcia. Szczególnie w przypadku druku zdjęcia wykonanego w formacie obrazu [16:9] może zostać obcięta boczna krawędź zdjęcia.

- Drukując zdjęcia na własnej drukarce, należy wyłączyć w ustawieniach funkcje przycinania krawędzi i druku bez ramek. Skontaktować się z producentem w celu sprawdzenia, czy drukarka posiada wspomniane funkcje.
- Zlecając wykonanie odbitek zdjęć w punkcie usługowym poprosić o wykonanie odbitek bez obcinania krawędzi.

Nie można drukować zdjęć z datą.

- Program „PMB” pozwala drukować zdjęcia z datą (str. 147).
- Opisujący aparat nie posiada funkcji nakładania daty na zdjęcia. Z uwagi jednak na fakt, że zdjęcia wykonywane opisywanym aparatem zawierają informację o dacie nagrania, można wydrukować zdjęcia z nadrukowaną datą, jeżeli drukarka lub oprogramowanie rozpoznaje informacje Exif. Dane na temat zgodności z informacjami Exif można uzyskać od producenta drukarki lub oprogramowania.
- Wykonując odbitki zdjęć w punkcie usługowym, można poprosić o nadruk daty.

Drukarka zgodna z PictBridge

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do drukarki lub uzyskać od producenta drukarki.

Nie można nawiązać połączenia.

- Aparatu nie można podłączyć bezpośrednio do drukarki, która nie jest zgodna ze standardem PictBridge. Skontaktować się z producentem drukarki, aby zapytać, czy drukarka jest zgodna z PictBridge.
- Ustawić [Połączenie USB] na [PTP] (str. 150).
- Odłączyć i ponownie podłączyć kabel USB. Jeżeli drukarka wskazuje błąd, szczegółowych informacji należy szukać w instrukcji dołączonej do drukarki.

Nie można drukować zdjęć.

- Sprawdzić, czy aparat i drukarka są prawidłowo połączone kablem USB.
- Nie można drukować zdjęć RAW.
- Mogą wystąpić problemy z drukowaniem zdjęć wykonanych aparatami innymi niż opisany lub zdjęć zmodyfikowanych z poziomu komputera.

W miejscu nadruku daty na zdjęciu zostaną wydrukowane znaki „---- -- --”.

- Zdjęć, które nie zawierają danych o dacie/godzinie zarejestrowania, nie można wydrukować z wklejoną datą. Ustawić opcję [Nadruk daty] na [Wyłączony] i ponownie wydrukować zdjęcie (str. 153).

Nie można drukować zdjęć w wybranym rozmiarze.

- Odłączyć kabel USB i podłączyć go ponownie za każdym razem, gdy po podłączeniu drukarki do aparatu zmieniono rozmiar papieru.
- Ustawienia drukowania w aparacie są inne niż w drukarce. Zmienić ustawienie w aparacie (str. 152) lub w drukarce.

Po anulowaniu drukowania nie można korzystać z aparatu.

- Należy odczekać chwilę, ponieważ procedura anulowania zadania drukarki jest w toku. W przypadku niektórych drukarek proces ten może trwać dość długo.

Pozostałe

Obiektyw zachodzi mgłą.

- Wystąpiła kondensacja wilgoci. Wyłączyć aparat i zostawić go na około godzinę przed ponownym użyciem (str. 173).

Po włączeniu aparatu pojawia się komunikat „Ustawić datę i czas?”.

- Aparat, z praktycznie rozładowanym akumulatorem lub bez akumulatora, nie był używany przez pewien czas. Naładować akumulator i ponownie ustawić datę (strony 23, 174). Jeżeli ustawiona data jest tracona przy każdorazowym ładowaniu akumulatora, należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów Sony lub z autoryzowanym punktem serwisowym Sony.

Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć nie zmniejsza się lub zmniejsza po dwa na raz.

- Jest to spowodowane tym, że gdy zdjęcia są wykonywane w formacie JPEG, współczynnik kompresji i rozmiar obrazu po kompresji różnią się w zależności od zdjęcia (str. 121).

Ustawienie zostało zresetowane, mimo że operacja resetowania nie została wykonana.

- Akumulator został wyjęty przy przełączniku zasilania ustawionym w pozycji ON. Wyjmując akumulator, należy upewnić się, że aparat jest wyłączony, a dioda aktywności nie jest podświetlona (strony 15, 34).

Aparat nie działa prawidłowo.

- Wyłączyć aparat. Wyjąć akumulator i włożyć go ponownie. Jeżeli używany jest zasilacz sieciowy (oddzielnie w sprzedaży), odłączyć przewód zasilający. Jeżeli aparat jest nagrzany, przed wykonaniem tej czynności należy odczekać, aż ostygnie. Jeżeli aparat nadal nie działa po wykonaniu tych zaleceń, skontaktować się ze sprzedawcą produktów Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Miga pięć słupków skali SteadyShot.

- Funkcja SteadyShot nie działa. Można kontynuować fotografowanie, ale funkcja SteadyShot nie będzie działać. Wyłączyć aparat i włączyć go ponownie. Jeżeli skala SteadyShot dalej miga, należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów Sony lub z autoryzowanym serwisem Sony.

Na ekranie widoczny jest symbol „--E--”.

- Wyjąć kartę pamięci i włożyć ją ponownie. Jeżeli ta procedura nie spowoduje usunięcia wyświetlanej informacji, sformatować kartę pamięci.

Komunikaty ostrzegawcze

Jeżeli pojawią się poniższe komunikaty, należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami.

Niewłaściwy akumulator. Użyj prawidłowego modelu.

- Używany jest niewłaściwy akumulator (str. 16).

Ustawić datę i czas?

- Ustawić datę i godzinę. Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, należy naładować wewnętrzny akumulator (strony 23 i 174).

Brak dostatecznej energii.

- Próbowano wykonać [Czyszczenie] przy niskim poziomie naładowania akumulatora. Naładować akumulator lub użyć zasilacza sieciowego (oddzielnie w sprzedaży).

Nie można użyć karty „Memory Stick”.

Formatować?

Nie można użyć karty SD. Formatować?

- Karta pamięci została sformatowana z poziomu komputera i format pliku został

zmodyfikowany.

Wybrać [OK] i sformatować kartę pamięci. Można ponownie korzystać z tej karty pamięci, ale wszystkie zapisane na niej wcześniej dane zostają skasowane. Operacja formatowania może potrwać dość długo. Jeżeli komunikat nadal się pojawia, wymienić kartę pamięci.

Błąd karty

- Włożona jest niezgodna karta pamięci lub formatowanie nie powiodło się.

Włóż ponownie kartę „Memory Stick”.

Włóż ponownie kartę SD.

- Włożonej karty pamięci nie można używać w posiadanym aparacie.
- Karta pamięci jest uszkodzona.
- Styki karty pamięci są zabrudzone.

Blokada karty SD.

- Używana karta pamięci wyposażona jest w przełącznik blokady zapisu, który jest ustawiony w pozycji LOCK. Ustawić przełącznik w pozycji zapisu.

Ta karta „Memory Stick” nie jest obsługiwana.

- Używać karty „Memory Stick” znajdującej się w zestawie z aparatem (str. 21).

Nie włożono karty „Memory Stick”. Migawka zablokowana.

Nie włożono karty SD. Migawka zablokowana.

- Włożono kartę pamięci innego typu niż wynika to z ustawienia przełącznika karty pamięci. Włożyć odpowiednią kartę pamięci lub zmienić ustawienie przełącznika karty pamięci.

Przetwarza...

- W przypadku procedury redukcji szumów pojawiających się przy długim czasie naświetlania, która wykonywana jest przez taki sam okres czasu, przez jaki była otwarta migawka. Podczas wspomnianej redukcji nie można wykonywać dalszych zdjęć.

Nie można wyświetlić.

- Nie można wyświetlić zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami lub zmodyfikowanych z poziomu komputera.

Obiektyw nie jest założony. Migawka zablokowana.

- Obiektyw nie jest założony prawidłowo lub w ogóle nie jest założony.
- W przypadku podłączenia aparatu do teleskopu astronomicznego lub podobnego urządzenia, ustawić tryb nagrywania M.

Brak obrazów

- Brak zdjęć na karcie pamięci.

Obraz chroniony.

- Próbowano usunąć chronione zdjęcia.

Nie można drukować.

- Próbowano oznaczyć zdjęcia RAW znakiem DPOF.

Inicjalizuje łącz. USB.

- Zostało nawiązane połączenie USB. Nie odłączać kabla USB.

Sprawdź podłączone urządzenie.

- Nie można nawiązać połączenia PictBridge. Odłączyć kabel USB i podłączyć go ponownie.

Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.

- Aparat jest nagrzany, ponieważ zdjęcia były wykonywane bez przerwy. Wyłączyć zasilanie. Poczekać, aż aparat ostygnie i znowu będzie gotowy do pracy.

Błąd aparatu Błąd systemu.

- Wyłączyć zasilanie, wyjąć akumulator i włożyć go ponownie. Jeżeli komunikat pojawia się często, skontaktować się ze sprzedawcą produktów Sony lub z autoryzowanym serwisem Sony.

Nie można powiększyć.

Nie można obrócić obrazu.

- Mogą wystąpić problemy z powiększaniem lub obracaniem zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami.

Brak zmienionych obrazów

- Próbowano zabezpieczyć zdjęcia lub wprowadzić ustawienia DPOF bez zmiany specyfikacji zdjęć.

Więcej kat niemożliwe

- Na karcie pamięci występuje katalog z nazwą zaczynającą się od „999”. W takim wypadku nie można utworzyć więcej katalogów.

Druk anulowany.

- Zadanie drukowania zostało anulowane. Odłączyć kabel USB lub wyłączyć aparat.

Nie można oznaczyć.

- Próbowano oznaczyć zdjęcia RAW na ekranie PictBridge.

Błąd drukarki

- Sprawdzić drukarkę.
- Sprawdzić czy zdjęcie, które ma być wydrukowane, nie jest przypadkiem uszkodzone.

Drukarka pracuje

- Sprawdzić drukarkę.

Środki ostrożności

Nie używać i nie przechowywać aparatu w następujących miejscach.

- W miejscu, gdzie panują wysokie temperatury, albo niska lub wysoka wilgotność
W miejscach typu zaparkowany na słońcu samochód, korpus aparatu może ulec deformacji, co grozi awarią.
- W bezpośrednim słońcu lub w pobliżu grzejnika
Korpus aparatu może ulec odbarwieniu lub deformacji, co grozi awarią.
- W miejscu narażonym na drgania
- W pobliżu silnego pola magnetycznego
- W miejscach piaszczystych lub zapyłonych
Uważać, aby piasek lub kurz nie dostały się do aparatu. Grozi to uszkodzeniem aparatu, w niektórych przypadkach trwałym.

Przechowywanie

Pamiętać o zakładaniu pokrywki obiektywu lub pokrywki gniazda obiektywu, gdy aparat nie jest używany. Przed założeniem pokrywki obiektywu na aparat, całkowicie usunąć z niej kurz. W przypadku zakupu obiektywu

DT 18 – 55 mm F3,5 – 5,6 SAM należy zakupić również tylną pokrywkę obiektywu ALC-R55.

Temperatura pracy

Posiadany aparat jest przeznaczony do pracy w przedziale temperatur od 0°C do 40°C. Nie jest wskazane fotografowanie w miejscach, gdzie panują skrajnie niskie lub wysokie temperatury spoza podanego zakresu.

Kondensacja wilgoci

Jeżeli aparat zostanie przeniesiony bezpośrednio z zimnego do ciepłego miejsca, może dojść do kondensacji wilgoci wewnątrz lub na zewnątrz aparatu. Wspomniana kondensacja wilgoci może spowodować awarię aparatu.

Zapobieganie kondensacji wilgoci

W przypadku przenoszenia aparatu z zimnego do ciepłego miejsca należy włożyć go do szczelnie zamkniętej plastikowej torby i pozostawić w niej na około godzinę, aby przystosował się do warunków panujących w nowym miejscu.

W razie kondensacji wilgoci

Wyłączyć aparat i odczekać około godzinę, aż wilgoć odparuje. W przypadku fotografowania zawilgoconym obiektywem nie ma możliwości uzyskania ostrych obrazów.

Wbudowany akumulator

Aparat posiada wbudowany akumulator, podtrzymujący datę, godzinę i inne ustawienia, zarówno przy włączonym jak i wyłączonym zasilaniu.

Wspomniany akumulator jest stale ładowany, dopóki aparat jest używany. Jeżeli jednak aparat będzie używany tylko przez krótkie okresy czasu, akumulator będzie się stopniowo rozładowywał. Jeżeli aparat w ogóle nie będzie używany przez okres około 3 miesięcy, akumulator rozładuje się zupełnie. W takim przypadku przed przystąpieniem do eksploatacji aparatu należy naładować akumulator.

Nawet jeśli wspomniany akumulator nie jest naładowany, aparat może być nadal używany. Nie można będzie jedynie rejestrować daty i godziny. Jeżeli przy każdorazowym ładowaniu akumulatora aparat przywraca ustawienia domyślne, wbudowany akumulator może być zużyty. Należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Metoda ładowania wbudowanego akumulatora

Włożyć naładowany akumulator do aparatu lub podłączyć aparat do gniazda elektrycznego za pośrednictwem zasilacza sieciowego (oddzielnie w sprzedaży) i zostawić aparat na 24 godziny lub dłużej z wyłączonym zasilaniem.

Uwagi dotyczące nagrywania/odtworzenia

- Przed przystąpieniem do rejestrowania wydarzeń niepowtarzalnych należy wykonać zapis próbny, aby upewnić się, że aparat działa prawidłowo.
- Opisujący aparat nie jest pyłoszczelny, wodoszczelny, ani odporny na zachlapanie.
- Nie patrzeć na słońce, ani na ostre światło przez zdjęty obiektyw lub wizjer. Grozi to nieodwracalnym uszkodzeniem wzroku. Może również dojść do uszkodzenia aparatu.
- Nie używać aparatu w pobliżu miejsc, gdzie występują silne fale radiowe lub promieniowanie. W takich warunkach mogą wystąpić problemy z prawidłowym nagrywaniem lub odtwarzaniem.
- Używanie aparatu w miejscach piaszczystych lub zapyłonych grozi jego awarią.
- W razie kondensacji, przed przystąpieniem do eksploatacji aparatu należy usunąć skroploną wilgoć (str. 173).
- Nie potrząsać, ani nie uderzać aparatem. Grozi to nie tylko nieprawidłowym działaniem i uniemożliwieniem rejestrowania zdjęć, ale może być również przyczyną trwałego uszkodzenia karty pamięci, albo uszkodzenia lub całkowitej utraty danych zdjęciowych.

- Przed użyciem oczyścić lampę błyskową. Ciepło błysku może spowodować przebarwienie kurzu i jego przyleganie do powierzchni lampy, co w efekcie może prowadzić do niewystarczającej emisji światła.
- Chronić aparat i załączone akcesoria przed dostępem dzieci. Karta pamięci może zostać połknięta. Jeżeli zdarzy się taka sytuacja, natychmiast zasięgnąć porady lekarza.

Indeks

Cyfry

40-segmentowy matrycowy
pomiar światła155

A

Adobe RGB98
Akumulator12, 15
Auto błysk83
Auto podgląd129
Autofokus75
Auto.wył.z wiz.130

B

Balans bieli93
Bezprzewodowa lampa
błyskowa86
Blokada ostrości77
Błysk wypełniający83
Błysk zamykający83
Bracketing101
Bracketing błysku101
Bracketing seryjny101

C

Centraln. ważony91
Chroń111
Ciągły autofocus78
Czas otwarcia migawki55, 60
Czujniki muszli ocznej67, 130
Czułość ISO92

D

Dane techniczne 154
Drukowanie 148, 150

E

Ekran pomocy 127
Ekspozycja 55
Ekspozycja ręczna 63
Eye-Start AF 67

F

Format obrazu 120
Formatuj 123
Fotografowanie 45
Fotografowanie BULB 65
Funkcja SteadyShot 43
Funkcja usuwania kurzu 30

G

Głębia ostrości 55
Gniazdo DC IN 34

H

Histogram 88, 110

I

Image Data Converter SR 145
Image Data Lightbox SR 146
Indeks obrazów 106
Inteligentny telekonwerter 81

J

Jakość	121
Jakość obrazu	121
Jasność LCD	129
Język	128
JPEG	121

K

Karta pamięci SD	20
Kasuj	113
Kolor wyświetl.	127
Kompensacja ekspozycji	87
Kondensacja wilgoci	173
Kontrast	96
Korekcja błysku	89
Krajobraz	50

L

Lampa błys. wył.	45, 83
Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć	27, 28
Live View	5, 67

Ł

Ładowanie akumulatora	12
-----------------------------	----

M

Makro	51
Mapow. pikseli	163
„Memory Stick Duo”	20
„Memory Stick PRO Duo”	20
Menu	39
Monitor LCD	35, 69, 108

Muszla oczna	26
--------------------	----

N

Naciskanie do połowy	46
Nadruk daty	149
Nast.pokr.ster.	126
Nasylenie	96
Nazwa katalogu	122
Nocny port./wid.	54
Nowy katalog	123
Numer pliku	122

O

Obiektyw	18
Obróć	105
Obszar AF	79
Oglądanie zdjęć na ekranie telewizora	116
Ogniskowa	156
Optym.D-Range	96
Ostrość	75, 96
Oszcz.energii	127
OVF	67

P

Pasek na ramię	25
PictBridge	150
Pilot	103
PMB	147
Pojed. autofokus	78
Pokaz zdjęć	107
Pokrywa okularu	26
Połączenie USB	135, 151

Pomiar światła	91
Portret	49
Powiększone zdjęcie	105
Preselekcja czasu	60
Preselekcja przysłony	58
Program Auto	57
Przeglądanie zdjęć	104
Przełącznik karty pamięci	20
Przestrzeń barw	98
Przycisk Fn	37
Przycisk sterujący	37, 39
Przysłona	55, 58
Punktowy	91

R

RAW	121, 145
Redukcja drgań aparatu	42
Redukcja szumów	124
Red.czerw.oczu	85
Red.sz.dł.naśw.	124
Red.sz.wys.ISO	124
Regulacja dioptrii	68
Resetowanie	132
Ręczne ustawianie ostrości	80
Rozmiar obrazu	120

S

Samowyzwalacz	100
Skala EV	64, 102
Sporty	52
STER.PRZEZ HDMI	118
Strefa twórcza	96
Sygnały audio	127

Synchronizacja z długimi czasami	83
Synchronizacja z krótkimi czasami naświetlania	74

Ś

Światło zastane	103
-----------------------	-----

T

Tryb autofokusa	78
Tryb czyszczenia	30
Tryb ekspozycji	55
Tryb lampy błyskowej	83
Tryb ostrości	78
Tryb pracy	99

U

Ustawianie zegara	23, 128
Ustaw.DPOF	148
Ust.daty/czasu	23, 128

W

Wersja	131
Wielkość ekspozycji	55
Wielopunktowy	91
Wizjer	67, 74
Własny balans bieli	94
Wskaźnik ostrości	76
Wspomaganie AF	85
Współczynnik kompresji	121
Wybierz kat.	123
Wybór sceny	48
Wyświetl.odtw	104

Z

Zachód słońca	53
Zdefiniowany balans bieli.....	93
Zdjęcia seryjne	99
Zoom	81