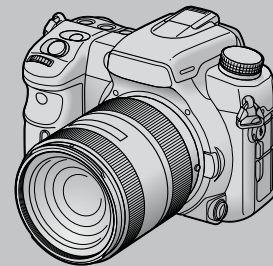


Jednoobiektywowa lustrzanka cyfrowa (DSLR) **Poradnik użytkownika/ Usuwanie problemów**



α700

DSLR-A700



HDMI



„Przeczytaj najpierw” (oddzielna broszura)
Objaśnienie ustawień i podstawowych operacji
podczas fotografowania/podglądu.

Instrukcja obsługi

Przed rozpoczęciem używania aparatu należy dokładnie przeczytać tę instrukcję obsługi i „Przeczytaj najpierw” (oddzielna broszura) oraz zachować je do wykorzystania w przyszłości.

Dodatkowe informacje o tym produkcie i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania są na naszej internetowej stronie Obsługi Klienta.

<http://www.sony.net/>



© 2007 Sony Corporation

Przed pierwszym
użyciem

Używanie funkcji
fotografowania

Korzystanie z funkcji
przeglądania

Korzystanie z menu

Korzystanie z
komputera

Drukowanie zdjęć

Rozwiązywanie
problemów

Inne

Indeks



Ostrzeżenie

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiać urządzenia na deszcz i chronić je przed wilgocią.

Nie należy narażać baterii na wysokie temperatury, na przykład bezpośrednie światło słoneczne, ogień itp.

OSTRZEŻENIE

Należy używać akumulatora określonego typu. Użycie innego akumulatora może grozić pożarem lub obrażeniami.

Uwaga dla klientów w Europie

Niniejszy produkt został przetestowany i uznany za spełniający wymagania dyrektywy EMC dotyczące korzystania z kabli połączeniowych o długości poniżej 3 metrów.

Uwaga

Na obraz i dźwięk z urządzenia może wpływać pole elektromagnetyczne o określonej częstotliwości.

Uwaga

Jeśli ładunki elektrostatyczne lub pola elektromagnetyczne spowodują przerwanie przesyłania danych, należy uruchomić ponownie aplikację lub odłączyć, a następnie ponownie podłączyć kabel komunikacyjny (USB itp.).

Pozbycie się zużytego sprzętu (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich stosujących własne systemy zbiórki)



Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Odpowiednie zadysponowanie zużytego produktu zapobiega potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego zagospodarowania odpadów. Recykling materiałów pomoże w ochronie środowiska naturalnego. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zagospodarowywania odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

Pasujące akcesoria: Pilot

**Pozbywanie się zużytych baterii
(stosowane w krajach Unii
Europejskiej i w pozostałych
krajach europejskich mających
własne systemy zbiórki)**



Ten symbol na baterii lub na jej opakowaniu oznacza, że bateria nie może być traktowana jako odpad komunalny.

Odpowiednio gospodarując zużytymi bateriami, możesz zapobiec potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego obchodzenia się z tymi odpadami. Recykling baterii pomoże chronić środowisko naturalne.

W przypadku produktów, w których ze względu na bezpieczeństwo, poprawne działanie lub integralność danych wymagane jest stałe podłączenie do baterii, wymianę zużytej baterii należy zlecić wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi stacji serwisowej.

W celu upewnienia się, że bateria znajdująca się w zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym, będzie właściwie zagospodarowana, należy dostarczyć sprzęt do odpowiedniego punktu zbiórki.

W odniesieniu do wszystkich pozostały zużytych baterii, proszę o zapoznanie się z rozdziałem instrukcji obsługi produktu o bezpiecznym demontażu baterii. Zużyta baterię należy dostarczyć do właściwego punktu zbiórki.

W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat zbiórki i recyklingu baterii należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zajmującymi się zagospodarowywaniem odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

**Uwaga dla klientów w
krajach stosujących
dyrektywy UE**

Producentem tego produktu jest firma Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japonia. Autoryzowanym przedstawicielem w sprawach bezpieczeństwa produktu i Normy kompatybilności elektromagnetycznej (EMC) jest firma Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Niemcy. Aby uzyskać informacje na temat dowolnych usług lub gwarancji, należy zapoznać się z adresami podanymi w oddzielnych dokumentach o usługach i gwarancji.

Uwagi dotyczące korzystania z aparatu

Rodzaje karty „Memory Stick”, których można używać (brak w zestawie)

W niniejszym aparacie można używać karty „Memory Stick Duo”. Nie można używać karty „Memory Stick”.



„Memory Stick Duo”



„Memory Stick”

- Szczegółowe informacje o karcie „Memory Stick Duo” patrz strona zobacz str. 167.

Uwagi dotyczące akumulatora „InfoLITHIUM”

- Przed pierwszym użyciem aparatu naładować akumulator NP-FM500H (w zestawie). (→ krok 1 w „Przeczytaj najpierw”)
- Akumulator można ładować nawet jeśli nie został całkowicie rozładowany. Ponadto, nawet jeśli akumulator nie jest w pełni naładowany, można z niego korzystać w stanie częściowego naładowania.
- Jeżeli akumulator nie będzie używany przez długi czas, należy całkowicie go rozładować, wyjąć z aparatu i przechowywać w chłodnym, suchym miejscu. Pomoże to zachować prawidłowe działanie akumulatora (str. 169).
- Szczegółowe informacje na temat akumulatora, zobacz str. 169.

Odszkodowania za treść nagrania nie udziela się

Nie ma możliwości uzyskania odszkodowania za utraconą treść nagrania, jeśli nagrywanie lub odtwarzanie będą niemożliwe na przykład ze względu na uszkodzenie aparatu lub karty pamięci.

Zalecenie wykonywania kopii zapasowych

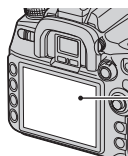
Aby uniknąć ryzyka utraty danych, należy pamiętać o kopiowaniu danych (wykonaniu kopii zapasowej) na inny nośnik.

Uwagi dotyczące nagrywania/odtworzenia

- Przed przystąpieniem do rejestrowania wydarzeń niepowtarzalnych należy wykonać zapis próbny, aby upewnić się, że aparat działa prawidłowo.
- Niniejszy aparat jest odporny na kurz i wilgoć, ale nie jest wodoszczelny ani zabezpieczony przed ochlapaniem. Korzystając z aparatu na deszczu należy uważać, aby aparat lub obiektyw się nie zamoczył. Jeśli aparat się ubrudzi, wyczyścić go po użyciu. Jeśli na aparacie pozostanie woda, piasek, kurz, sól itp., aparat może nie działać prawidłowo. Należy przeczytać także „Środki ostrożności” (str. 174).
- Nie patrzeć na słońce ani na ostre światło przez zdjęty obiektyw lub wizjer. Grozi to nieodwracalnym uszkodzeniem wzroku. Może to również spowodować awarię aparatu.
- Nie używać aparatu w pobliżu miejsc występowania silnych fal radiowych lub promieniowania. Prawidłowe nagrywanie lub odtwarzanie mogą być w takiej sytuacji niemożliwe.
- Używanie aparatu w miejscach piaszczystych lub zapyłonych może spowodować awarię.
- W razie pojawienia się skroplonej wilgoci należy ją usunąć przed użyciem aparatu (str. 174).
- Nie potrząsać ani nie uderzać aparatem. Może to spowodować nie tylko nieprawidłowe działanie i uniemożliwić rejestrowanie obrazów, ale również być przyczyną nienaprawialnych uszkodzeń karty pamięci lub spowodować uszkodzenie lub utratę danych zdjęciowych.
- Wyczyścić lampę błyskową przed użyciem. Ciepło błysku może powodować, że kurz na powierzchni lampy ulegnie przebarwieniu lub przylgnie do powierzchni lampy, skutkując niewystarczającą emisją światła.
- Chronić aparat i załączone akcesoria przed dostępem dzieci. Dziecko może połknąć akumulator, pokrywę stopki akcesoriów itp. Jeżeli zdarzy się taka sytuacja, natychmiast skontaktować się z lekarzem.

Uwagi dotyczące monitora LCD i obiektywu

- Do produkcji monitora LCD użyto bardzo precyzyjnych technologii, dzięki czemu posiada on ponad 99,99% sprawnych pikseli. Na monitorze LCD mogą się jednak stale pojawiać bardzo małe czarne i/lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Punkty te są normalnym zjawiskiem w procesie produkcyjnym i nie mają żadnego wpływu na obrazy.



Czarne, białe, czerwone, niebieskie i zielone punkty

- Nie wystawiać aparatu na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Jeżeli promienie słoneczne skupią się na pobliskim obiekcie, może dojść do pożaru. Jeżeli konieczne będzie zostawienie aparatu na bezpośrednim słońcu, należy założyć pokrywkę na obiektyw.
- W niskich temperaturach na monitorze LCD może wystąpić smużenie obrazu. Nie jest to usterka. Po włączeniu aparatu w niskiej temperaturze monitor LCD może być chwilowo ciemny. Monitor zacznie działać prawidłowo po rozgrzaniu mechanizmu aparatu.
- Nie naciskać monitora LCD. Monitor może się odbarwić, co spowoduje awarię.

Długość ogniskowej

Kąt obrazu w tym aparacie jest mniejszy niż w aparatach na film 35 mm. Można znaleźć przybliżony ekwiwalent długości ogniskowej odpowiadający aparatom na filmy 35 mm i fotografować z takim samym kątem obrazu, zwiększając długość ogniskowej obiektywu o połowę.

Na przykład stosując obiektyw 50 mm, można uzyskać przybliżony ekwiwalent obiektywu 75 mm używanego w aparacie formatu 35 mm.

Zgodność danych obrazu

- Niniejszy aparat jest zgodny z DCF (Design rule for Camera File system), uniwersalnym standardem wyznaczonym przez JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Nie gwarantuje się możliwości odtworzenia w innych urządzeniach obrazów zarejestrowanych tym aparatem ani możliwości odtworzenia w tym aparacie obrazów zarejestrowanych lub przetworzonych w innym urządzeniu.

Ostrzeżenie dotyczące praw autorskich

Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nieuprawniona rejestracja takich materiałów może stanowić naruszenie przepisów dotyczących ochrony praw autorskich.

Zdjęcia wykorzystane w tej instrukcji obsługi

Przykładowe zdjęcia znajdujące się w tej instrukcji są reprodukcjami, a nie faktycznymi zdjęciami wykonanymi za pomocą tego aparatu.

Spis treści

Uwagi dotyczące korzystania z aparatu	4
---	---

Przed pierwszym użyciem

Elementy aparatu	12
Wskaźniki na monitorze	17
Przełączanie wyświetlenia informacji o nagrywaniu.....	21
Liczba obrazów	22
Liczba obrazów, które można nagrać przy użyciu akumulatora	26
Podstawowa obsługa.....	27
Jak używać przycisku wielofunkcyjnego.....	27
Jak używać przycisku Fn (Funkcja)	28
Jak używać menu.....	30

Używanie funkcji fotografowania

Używanie pokrętki trybu pracy	32
Selekcja sceny.....	33
Fotografowanie z autoprogramem – P	34
Fotografowanie w trybie priorytetu przysłony – A	36
Fotografowanie w trybie priorytetu czasu otwarcia migawki – S	38
Fotografowanie w trybie ręcznego naświetlenia – M	39
Ekspozycja	44
Ustawianie ekspozycji	44
Blokowanie ekspozycji (Blokada AE)	45
Wybór trybu pomiaru.....	47
Ostrość.....	49
Ustawianie obszaru AF	49
Wybór trybu ostrości.....	52
Łatwe zmienianie między AF/MF.....	53
Korzystanie ze wspomagania AF	54
Tryb pracy	55
Seryjne wykonywanie zdjęć	56
Używanie samowyzwalacza	57
Fotografowanie obrazów z przesunięciem ekspozycji – Bracket: Seryjne/Bracket: Poj	57
Fotografowanie z bracketingiem balansu bieli.....	59
Fotografowanie z bracketingiem D-range	60
Fotografowanie z użyciem pilota.....	60

Obróbka i kolor obrazów	61
Regulacja balansu bieli	61
Ustawienie ISO	64
Korzystanie z D-Range Optimizera	66
Korzystanie ze Strefy twórczej	67
Lampa błyskowa	73
Wybór trybu błysku	73
Używanie korekcji błysku	76
Fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki (fotografowanie ciemnego tła z lampą błyskową)	78
Korzystanie z gniazda synchronizacyjnego studyjnej lampy błyskowej	79
Inne funkcje	80
Zapisywanie własnych ustawień	80
Używanie przycisku C (Własne)	82

Korzystanie z funkcji przeglądania

Przeglądanie obrazów	84
Przełączanie ekranu odtwarzania	84
Przełączanie na ekran indeksu	85
Wyświetlanie histogramu	86
Powiększanie obrazów	87
Obracanie obrazu	89
Przeglądanie obrazów na ekranie telewizora	90
Oglądanie z użyciem pilota	92

Korzystanie z menu

Lista menu	94
 Menu nagrywania 1	96
Rozmiar obrazu	
Format obrazu	
Jakość	
Optym.D-Range	
Strefa twórcza	
Przycisk Własne	
Krok ekspozycji	

	Menu nagrywania 2	101
	Tryb błysku	
	Reg.błysku	
	Współcz.mocy	
	Korekcja błysku	
	ISO Auto maks.	
	ISO Auto min.	
	Menu nagrywania 3	103
	Nastaw.AF-A	
	Obszar AF	
	Nast.priorytetu	
	Wspomaganie AF	
	AF z migawką	
	Red.sz.dł.naśw.	
	Red.sz.wys.ISO	
	Menu nagrywania 4	106
	Pamięć MR	
	Reset.tr.nagr.	
	Menu ustawień własnych 1	107
	Eye-Start AF	
	Przycisk AF/MF	
	Sterow.AF/MF	
	Prędkość AF	
	Wyśw.obszaru AF	
	Przyc.blok.fok.	
	Menu ustawień własnych 2	109
	Przycisk AEL	
	Nast.pokr.ster.	
	Komp.eksp.pokr.	
	Blok.pokr.ster.	
	Praca przycisk.	
	Wyzw.bez karty	
	Wyzw.bez obiek.	
	Menu ustawień własnych 3	113
	Red.czerw.oczu	
	Nast.komp.eksp.	
	Kolejn.bracket	
	Auto podgląd	
	Auto.wył.z wiz.	
	Wyśw.info.nagr.	
	Orientacja obr.	

 Menu ustawień własnych 4	117
Resetuj Własne	
 Menu odtwarzania 1	118
Kasuj	
Formatuj	
Chroń	
Ustaw.DPOF	
Nadruk daty	
Druk indeksu	
Wyświetl.odtw.	
 Menu odtwarzania 2	123
Pokaż zdjęć	
Interwał	
 Menu ustawień 1	124
Jasność LCD	
Czas wyśw.info.	
Oszcz.energii	
Wyjście video	
Wyjście HDMI	
🗣 Język	
Ust.daty/czasu	
 Menu ustawień 2	127
Karta pamięci	
Numer pliku	
Nazwa katalogu	
Wybierz kat.	
Nowy katalog	
Połączenie USB	
Karta pam.mas.	
 Menu ustawień 3	129
Start menu	
Potw.kasowania	
Sygnały audio	
Czyszczenie	
Nast.domyślne	

Korzystanie z komputera

Korzystanie z komputera	131
Podłączanie aparatu do komputera	133
Kopiowanie obrazów do komputera	134
Miejsca zapisu plików obrazów i nazwy plików	137
Kopiowanie obrazów zapisanych na komputerze na kartę pamięci i oglądanie obrazów	138
Korzystanie z oprogramowania (w zestawie)	139
Instalowanie oprogramowania	140
Korzystanie z „Picture Motion Browser”	142
Korzystanie z „Image Data Converter SR”	144
Korzystanie z „Image Data Lightbox SR”	145
Korzystanie z „Remote Camera Control”	147

Drukowanie zdjęć

Drukowanie obrazów	150
Bezpośrednie drukowanie obrazów przy użyciu drukarki zgodnej z PictBridge.....	151

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów.....	154
Komunikaty ostrzegawcze	164

Inne

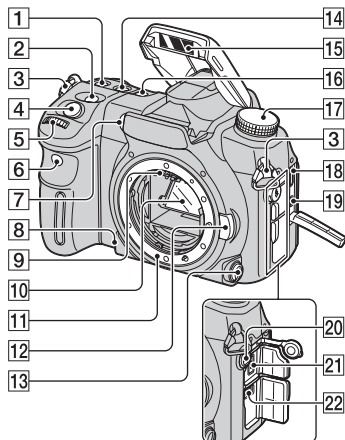
Karta pamięci (brak w zestawie)	167
Akumulator „InfoLITHIUM”	169
Ładowarka akumulatora.....	170
Akcesoria opcjonalne.....	171
Środki ostrożności	174
Dane techniczne.....	176
Nastawienia domyślne	178

Indeks

Elementy aparatu

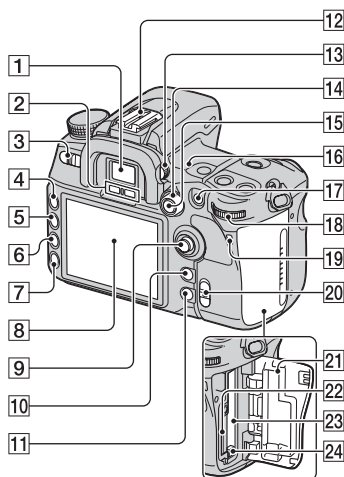
Aparat

* Nie dotykać bezpośrednio tych części. Szczegółowe informacje na stronach podanych w nawiasach.



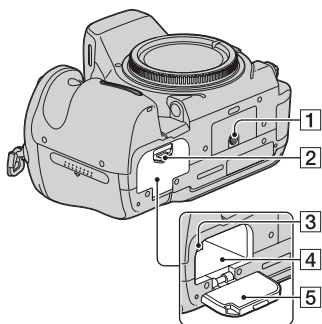
- 1 Przycisk ISO (64)
- 2  Przycisk (Ekspozycja) (44)
- 3 Zaczep paska na ramię (15)
- 4 Spust migawki (→ krok 5 w „Przeczytaj najpierw”)
- 5 Przednie pokrętko regulacyjne (28, 110)
- 6 Czujnik pilota (60)
- 7 Wspomaganie AF (54, 104)/Lampka samowyzwalacza (57)
- 8 Przycisk podglądu głębi ostrości (37)
- 9 Złącza obiektywu*
- 10 Lustro*
- 11 Miejsce mocowania obiektywu
- 12 Przycisk zwalniania obiektywu (→ krok 2 w „Przeczytaj najpierw”)
- 13 Przełącznik trybu ostrości (52, 103)
- 14 Przycisk WB (balansu bieli) (61)

- 15 Wbudowana lampa błyskowa* (→ krok 5 w „Przeczytaj najpierw”)
- 16 Przycisk DRIVE (55)
- 17 Pokrętko trybu pracy (32)
- 18 Złącze HDMI (91, 125, 153)
- 19 Złącze VIDEO OUT/ (USB) (90, 133)
- 20  Gniazdo synchronizacyjne studyjnej lampy błyskowej (79)
- 21 Gniazdo REMOTE (172)
- 22 Gniazdo DC IN (171)



- 1 Wizjer (→ krok 5 w „Przeczytaj najpierw”)
- 2 Czujniki muszli ocznej (115)
- 3 Przełącznik zasilania POWER (→ krok 4 w „Przeczytaj najpierw”)
- 4 Przycisk MENU (30)
- 5 Przycisk DISP (Wyświetl) (21, 84)
- 6 Przycisk (Kasuj) (→ krok 6 w „Przeczytaj najpierw”)
- 7 Przycisk (Odtwarzanie) (→ krok 6 w „Przeczytaj najpierw”)
- 8 Monitor LCD (18, 21)
- 9 Przycisk wielofunkcyjny (27)
- 10 Fotografowanie: przycisk C (Własne) (82, 100)
Podgląd: przycisk (Histogram) (86)
- 11 Fotografowanie: Fn przycisk (Funkcja) (28)
Podgląd: przycisk (Obróć) (89)
- 12 Stopka akcesoriów (172)

- 13 Pokrętko regulacji dioptrii (→ krok 5 w „Przeczytaj najpierw”)
- 14 Przełącznik trybu pomiaru światła (47)
- 15 Fotografowanie: przycisk AEL (Blokada AE) (41, 45)/przycisk SLOW SYNC (78)
Podgląd: przycisk (Indeks) (85)
- 16 Oznaczenie pozycji czujnika obrazu (50)
- 17 Fotografowanie: AF/MF przycisk (automatyczne/ręczne ustawianie ostrości) (53)
Podgląd: przycisk (Powiększenie) (87)
- 18 Tylne pokrętko regulacyjne (28, 110)
- 19 Lampka aktywności (→ krok 3 w „Przeczytaj najpierw”)
- 20 Przełącznik (Super SteadyShot) (→ krok 5 w „Przeczytaj najpierw”)
- 21 Klapka karty pamięci (→ krok 3 w „Przeczytaj najpierw”)
- 22 Gniazdo karty „Memory Stick Duo” (→ krok 3 w „Przeczytaj najpierw”)
- 23 Gniazdo karty CF (→ krok 3 w „Przeczytaj najpierw”)
- 24 Przycisk wyjmowania karty CF (→ krok 3 w „Przeczytaj najpierw”)



1 Uchwyt statywu

- Używać statywu ze śrubą krótszą niż 5,5 mm. Stabilne zamocowanie aparatu nie będzie możliwe na statywach ze śrubami dłuższymi niż 5,5 mm, grozi to także uszkodzeniem aparatu.

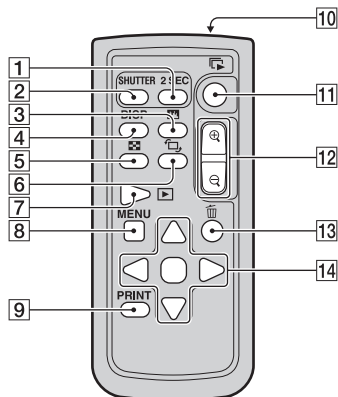
2 Przycisk otwierania klapyki akumulatora (→ krok 1 w „Przeczytaj najpierw”)

3 Dźwignia blokady (→ krok 1 w „Przeczytaj najpierw”)

4 Gniazdo akumulatora (→ krok 1 w „Przeczytaj najpierw”)

5 Kłapka akumulatora (→ krok 1 w „Przeczytaj najpierw”)

Pilot



- Wszystkie przyciski oprócz 2 SEC i SHUTTER działają tylko wtedy, gdy aparat jest podłączony do odbiornika TV (strony 60, 92, 153).

1 Przycisk 2 SEC (otwarcie migawki po 2 sekundach)

2 Przycisk SHUTTER

3 Przycisk (Histogram) (86)

4 Przycisk DISP (Wyświetl) (84)

5 Przycisk (Indeks) (85)

6 Przycisk (Obróć) (89)

7 Przycisk (Odtwarzanie) (84)

8 Przycisk MENU (30)

9 Przycisk PRINT (153)

10 Przekaznik

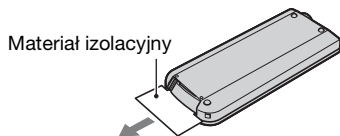
11 Przycisk (Pokaz zdjęć) (123)

12 Przyciski (Zwiększanie/ zmniejszanie skali) (87)

13 Przycisk (Kasuj) (→ krok 6 w „Przeczytaj najpierw”)

14 (27)

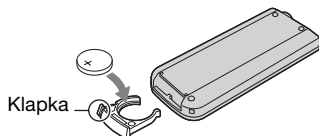
- Przed użyciem pilota należy zdjąć materiał izolacyjny.



- Aby sterować aparatem za pomocą pilota, należy skierować pilota w stronę czujnika pilota z przodu aparatu (str. 12).

Zmiana baterii pilota

- 1 Naciskając kłapkę, wsunąć paznokieć do szczeliny i wyciągnąć kasetę na baterię.
- 2 Włożyć nową baterię stroną + do góry.
- 3 Włożyć kasetę z baterią do pilota, do usłyszenia dźwięku zatrzasknięcia.



OSTRZEŻENIE

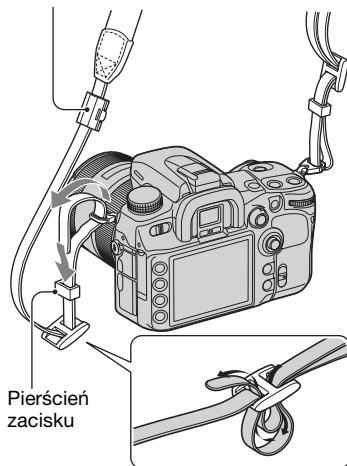
Jeśli nie zostanie zachowana należyta ostrożność bateria może wybuchnąć. Nie ładować, demontować ani wrzucać do ognia.

- Kiedy moc baterii litowej spadnie, odległość działania pilota może się zmniejszyć lub pilot może nie działać prawidłowo. W takim wypadku należy wymienić baterię na litową baterię Sony CR2025. Użycie innej baterii może stworzyć ryzyko zapalenia się lub wybuchu baterii.

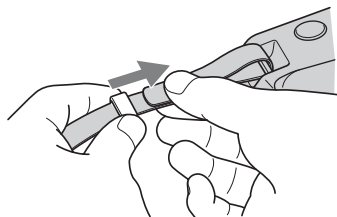
Zakładanie paska na ramię

Aparat posiada dwa zaczepy przeznaczone na pasek na ramię. Założyć koniec paska bez zatrzasku pilota po stronie uchwytu aparatu. Drugi koniec paska przymocować po drugiej stronie aparatu.

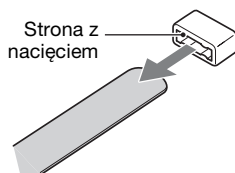
Zatrzask pilota



Aby dobrze zamocować pasek, przekładając pasek przez pierścień zacisku należy przytrzymać koniec paska palcem i przesuwając pierścień zaczepu, a nie koniec paska.



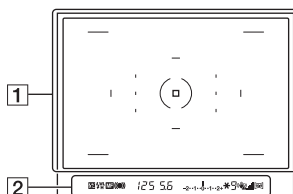
Jeżeli pierścień zacisku odłączy się od paska, należy założyć go z powrotem na pasek, od strony z nacięciem.



Wskaźniki na monitorze

Szczegółowe informacje na stronach w nawiasach.

Wizjer



1

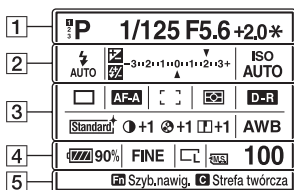
Wyświetlenie	Wskaźnik
	Obszar lokalnego AF (49)
	Obszar punktowego AF (49)
	Obszar pomiaru punktowego (47)
	Obszar fotografowania dla formatu obrazu 16:9 (97)

2

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Korekcja błysku (76)
	Miga: Lampa błyskowa jest ładowana Świeci się: Lampa błyskowa jest naładowana (→ krok 5 w „Przeczytaj najpierw”)
WL	Bezprzewodowa lampa błyskowa (73)
H	Synchronizacja z krótkimi czasami naświetlania (173)
M/F	Ręczne ustawianie ostrości (53)
● (●) (○)	Fokus (→ krok 5 w „Przeczytaj najpierw”)

Wyświetlenie	Wskaźnik
125	Czas otwarcia migawki (38)
5.6	Przysłona (36)
-2+1+0+1+2+	Skala EV (40, 46, 59)
*	Blokada AE (45)
9	Licznik pozostałych zdjęć (56)
	Ostrzeżenie o drganiach aparatu (→ krok 5 w „Przeczytaj najpierw”).
	Skala Super SteadyShot (→ krok 5 w „Przeczytaj najpierw”)
	Format obrazu 16:9 (97)

Monitor LCD (Wyświetlanie informacji o nagraaniu)



- Powyższa ilustracja dotyczy pełnego wyświetlenia w pozycji poziomej (str. 21).

1

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Numer rejestru (80)
	Pokrętko trybu pracy (32)
1/125	Czas otwarcia migawki (38)
F5.6	Przysłona (36)
+2.0	Ekspozycja (44)
	Blokada AE (45)

2

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Tryb błysku (73)/ Redukcja efektu czerwonych oczu (113)
	Kompensacja ekspozycji (44)/Pomiar ręczny (40)
	Korekta błysku (76)
	Skala EV (40, 46, 59)
ISO AUTO	Czułość ISO (64)

3

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Tryb pracy (55)
	Tryb ostrości (52)
	Obszar AF (49)
	Pomiar (47)
	Optym. D-Range (66)
	Strefa twórcza (67)
	Kontrast, nasycenie, ostrość, jasność, korekta krzywej ekspozycji (Zone Matching) (68)
	Balans bieli (auto, zdefiniowany, temperatura barwowa, filtr kolorowy, własny) (61)

4

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Wskaźnik pozostałej mocy akumulatora (→ krok 1 w „Przeczytaj najpierw”)
	Jakość obrazu (98)
	Rozmiar obrazu (96)
	Karta pamięci (127)
100	Pozostała liczba zdjęć, które można nagrać (22)

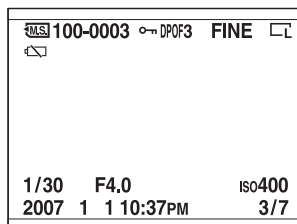
5

Przewodnik po operacjach

Następna operacja może być wyświetlona w dolnej części monitora LCD. Poszczególne symbole posiadają następujące znaczenie:

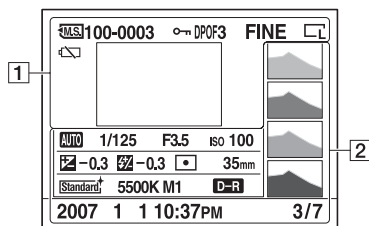
Wyświetlenie	Wskaźnik
	Przycisk wielofunkcyjny
	Przycisk wielofunkcyjny
	Przycisk wielofunkcyjny
	Środek przycisku wielofunkcyjnego
	Przycisk MENU
	Powrót za pomocą MENU
	Przycisk Usun
	Przycisk Powiększ
	Przycisk C
	Przycisk Fn
	Przycisk
	Przednie lub tylne pokrętło regulacyjne
	Przednie pokrętło regulacyjne
	Tylne pokrętło regulacyjne

Monitor LCD (odtworzenie pojedynczego obrazu)



Wyświetlenie	Wskaźnik
	Karta pamięci (127)
100-0003	Numer katalogu – pliku (137)
	Chroni (119)
DPOF3	Nastawienie DPOF (120)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Jakość obrazu (98)
 	Rozmiar obrazu (96)
	Wskaźnik pozostałej mocy akumulatora (→ krok 1 w „Przeczytaj najpierw”)
1/30	Czas otwarcia migawki (38)
F4.0	Przysłona (36)
ISO 400	Czułość ISO (64)
2007 1 1 10:37PM	Data nagrania
3/7	Numer pliku/całkowita liczba obrazów

Monitor LCD (Wyświetlenie histogramu)



1

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Karta pamięci (127)
100-0003	Numer katalogu - pliku (137)
	Chroń (119)
DPOF3	Nastawienie DPOF (120)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Jakość obrazu (98)
 	Rozmiar obrazu (96)
	Wskaźnik pozostałej mocy akumulatora (→ krok 1 w „Przeczytaj najpierw”)
	Odtwarzany obraz (86)

2

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Histogram (86)
AUTO P A S M 	Pokrętko trybu pracy (32)
1/125	Czas otwarcia migawki (38)
F3.5	Przysłona (36)
ISO100	Czułość ISO (64)

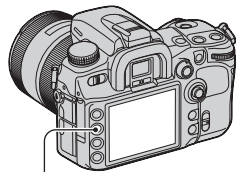
Wyświetlenie	Wskaźnik
-0.3	Skala EV (44)
-0.3	Korekcja błysku (76)
	Tryb pomiaru światła (47)
35mm	Długość ogniskowej (5)
Standard Vivid Neutral AdobeRGB Clear Deep Light Portrait Landscape Sunset Night Autumn B/W Sepia	Strefa twórcza (67)
AWB +1 5500K M1	Balans bieli (auto, zdefiniowany, temperatura barwowa, filtr kolorowy, własny) (61)
D-R	Optym. D-Range (66)
2007 1 1 10:37PM	Data nagrania
3/7	Numer pliku/całkowita liczba obrazów

Przełączanie wyświetlenia informacji o nagrywaniu

Podczas nagrywania monitor LCD wyświetla różne informacje o nagrywaniu. Naciskać przycisk DISP (Wyświetl), aby przełączać między wyświetlaniem szczegółowym a powiększonym. Można również wyłączyć wyświetlanie informacji, aby zminimalizować zużycie akumulatora.

Gdy aparat zostanie obrócony w pozycję poziomą, wyświetlacz zostanie automatycznie obrócony i dostosowany do pozycji aparatu.

Pozycja pozioma



Przycisk DISP (Wyświetl)

Wyświetlenie szczegółowe

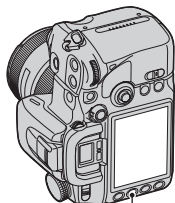
AUTO		+0.3	
-3, -2, -1, 0, 1, 2, 3		ISO AUTO	
Standard	AWB	C-M	
90%	FINE	100	
Szybki nagr., Srebra twórcza			

Wyświetlenie powiększone

AUTO		+0.3	
-3, -2, -1, 0, 1, 2, 3		ISO AUTO	
Standard	AWB	C-M	
90%	FINE	100	
Szybki nagr., Srebra twórcza			

Bez wyświetlenia

Pozycja pionowa



Przycisk DISP (Wyświetl)

Wyświetlenie szczegółowe

AUTO		+0.3	
-3, -2, -1, 0, 1, 2, 3		ISO AUTO	
Standard	AWB	C-M	
90%	FINE	100	
Szybki nagr., Srebra twórcza			

Wyświetlenie powiększone

AUTO		+0.3	
-3, -2, -1, 0, 1, 2, 3		ISO AUTO	
Standard	AWB	C-M	
90%	FINE	100	
Szybki nagr., Srebra twórcza			

Bez wyświetlenia

- Instrukcje w tym podręczniku są oparte na wyświetleniu szczegółowym w pozycji poziomej. (Lewa górna ilustracja.)
- Można wybrać opcję, by nie odwracać wyświetlania w pozycji pionowej za pomocą [Wyśw.info.nagr.] w Menu ustawień własnych (str. 116).
- Jasność monitora LCD można wyregulować naciskając przycisk DISP (Wyświetl) trochę dłużej (str. 124).
- Informacje o ekranie wyświetlanym w trybie odtwarzania, zobacz str. 84.

Liczba obrazów

Tabele pokazują przybliżoną liczbę obrazów, które można zarejestrować na karcie pamięci sformatowanej w tym aparacie. Wartości te mogą się różnić w zależności od warunków fotografowania.

Liczba obrazów

„Memory Stick Duo”

Rozmiar obrazu: L 12M (Format obrazu: 3:2)

(Jednostki: Obrazy)

Pojemność Rozmiar	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standard	31	57	120	245	496	982	1973
Wysoka	21	38	81	167	338	669	1344
Bardzo wysoka	11	20	43	89	180	358	720
cRAW & JPEG	6	11	24	51	103	204	410
RAW & JPEG	4	8	18	38	77	153	309
cRAW	9	17	35	73	148	293	590
RAW	6	11	24	50	100	199	401

Rozmiar obrazu: L 10M (Format obrazu: 16:9)

(Jednostki: Obrazy)

Pojemność Rozmiar	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standard	36	65	136	280	565	1120	2250
Wysoka	24	44	94	193	390	773	1553
Bardzo wysoka	13	24	51	105	212	420	844
cRAW & JPEG	6	12	25	53	107	212	427
RAW & JPEG	5	9	19	39	80	158	318
cRAW	9	17	35	73	148	293	590
RAW	6	11	24	50	100	199	401

Rozmiar obrazu: M 6,4M (Format obrazu: 3:2)

(Jednostki: Obrazy)

Pojemność Rozmiar	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standard	50	89	188	385	776	1536	3087
Wysoka	35	63	134	275	555	1099	2208
Bardzo wysoka	19	35	75	154	311	617	1240
cRAW & JPEG	7	13	28	57	117	231	465
RAW & JPEG	5	9	20	42	85	169	339

Rozmiar obrazu: M 5,4M (Format obrazu: 16:9)

(Jednostki: Obrazy)

Pojemność Rozmiar	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standard	56	99	209	429	865	1712	3439
Wysoka	40	72	152	312	630	1248	2508
Bardzo wysoka	22	41	87	178	360	713	1433
cRAW & JPEG	7	13	29	59	120	237	477
RAW & JPEG	5	9	21	43	86	172	345

Rozmiar obrazu: S 3,0M (Format obrazu: 3:2)

(Jednostki: Obrazy)

Pojemność Rozmiar	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standard	74	132	276	566	1142	2262	4543
Wysoka	56	101	212	435	877	1737	3489
Bardzo wysoka	33	59	125	256	517	1024	2057
cRAW & JPEG	8	14	30	62	126	251	504
RAW & JPEG	5	10	21	44	90	179	359

Rozmiar obrazu: S 2,6M (Format obrazu: 16:9)

(Jednostki: Obrazy)

Pojemność Rozmiar	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standard	81	145	305	625	1262	2497	5016
Wysoka	62	112	236	484	977	1933	3883
Bardzo wysoka	38	68	143	294	593	1175	2360
cRAW & JPEG	8	14	31	63	128	255	512
RAW & JPEG	5	10	22	45	91	181	363

Karta CF

Rozmiar obrazu: L 12M (Format obrazu: 3:2)

(Jednostki: Obrazy)

Pojemność Rozmiar	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standard	64	129	255	500	1001	2000
Wysoka	43	87	174	341	682	1363
Bardzo wysoka	23	46	93	182	365	730
cRAW & JPEG	13	26	53	103	208	415
RAW & JPEG	10	20	40	78	156	313
cRAW	19	38	76	149	299	598
RAW	13	26	52	101	203	406

Rozmiar obrazu: L 10M (Format obrazu: 16:9)

(Jednostki: Obrazy)

Pojemność Rozmiar	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standard	73	147	291	570	1142	2281
Wysoka	50	101	201	393	788	1574
Bardzo wysoka	27	55	109	214	428	856
cRAW & JPEG	13	27	55	108	217	433
RAW & JPEG	10	20	41	80	161	323
cRAW	19	38	76	149	299	598
RAW	13	26	52	101	203	406

Rozmiar obrazu: M 6,4M (Format obrazu: 3:2)

(Jednostki: Obrazy)

Pojemność Rozmiar	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standard	100	202	400	783	1567	3129
Wysoka	71	144	286	560	1121	2239
Bardzo wysoka	40	81	160	314	629	1257
cRAW & JPEG	15	30	60	118	236	472
RAW & JPEG	11	22	44	86	172	344

Rozmiar obrazu: M 5,4M (Format obrazu: 16:9)

(Jednostki: Obrazy)

Pojemność Rozmiar	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standard	112	225	446	872	1746	3487
Wysoka	81	164	325	636	1273	2542
Bardzo wysoka	46	93	185	363	727	1452
cRAW & JPEG	15	31	61	121	242	484
RAW & JPEG	11	22	44	87	175	350

Rozmiar obrazu: S 3,0M (Format obrazu: 3:2)

(Jednostki: Obrazy)

Pojemność Rozmiar	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standard	148	298	589	1152	2307	4605
Wysoka	113	228	452	885	1772	3537
Bardzo wysoka	66	134	266	522	1044	2086
cRAW & JPEG	16	33	65	128	256	511
RAW & JPEG	11	23	46	91	182	364

Rozmiar obrazu: S 2,6M (Format obrazu: 16:9)

(Jednostki: Obrazy)

Pojemność Rozmiar	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standard	163	329	650	1273	2547	5085
Wysoka	126	254	503	985	1972	3937
Bardzo wysoka	76	154	306	598	1198	2392
cRAW & JPEG	16	33	66	130	260	519
RAW & JPEG	11	23	47	92	184	368

Liczba obrazów, które można nagrać przy użyciu akumulatora

Tabela pokazuje przybliżoną liczbę obrazów, które można nagrać aparatem, jeśli używany jest w pełni naładowany akumulator (w zestawie), a temperatura otoczenia wynosi 25°C. Liczba obrazów, które można nagrać, jest podana przy uwzględnieniu ewentualnej zmiany karty pamięci.

Faktyczne wartości mogą być niższe niż tu podane, w zależności od warunków eksploatacji.

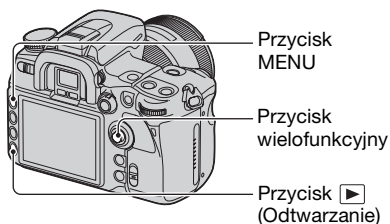
Karta pamięci	Liczba obrazów
„Memory Stick Duo”	Okolo 650
Karta CF	Okolo 650

- Fotografując w następujących warunkach:
 - [Jakość] jest ustawione na [Wysoka].
 - Tryb ostrości jest ustawiony na AF-A (Automatyczny AF).
 - Zdjęcia są wykonywane co 30 sekund.
 - Co drugie zdjęcie wykonywane jest z lampą błyskową.
 - Co dziesiąte zdjęcie aparat jest wyłączany i włączany.
- Metoda pomiaru oparta jest na standardzie CIPA.
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- Liczba fotografowanych obrazów nie zmienia się, niezależnie od wielkości obrazu.
- Pojemność akumulatora zmniejsza się wraz ze wzrostem częstotliwości jego użycia oraz w miarę upływu czasu (str. 169).
- Liczba obrazów, które można nagrać, będzie mniejsza w następujących warunkach:
 - Niska temperatura otoczenia.
 - Lampa błyskowa jest często używana.
 - Aparat jest często włączany i wyłączany.
 - Tryb ostrości jest ustawiony na AF-C (Ciągły AF).
 - Niska moc akumulatora.
- W przypadku użycia Microdrive, liczba obrazów, które można nagrać może się różnić.

Podstawowa obsługa

Jak używać przycisku wielofunkcyjnego

Za pomocą przycisku wielofunkcyjnego można wybierać i wykonywać różne funkcje. Podczas przeglądania obrazów, za pomocą przycisku wielofunkcyjnego można wybierać odtwarzane obrazy.



Kierunki przesuwania przycisku wielofunkcyjnego są przedstawione w instrukcji obsługi w następujący sposób:



W górę: ▲
W dół: ▼
W prawo: ►
W lewo: ◄

Przykłady:

Wybór pozycji menu

1 2 3 4	5 6 7 8
Rozmiar obrazu	L:12M
Format obrazu	3:2
Jakość	Wysoka
Optym.D-Range	Standard
Strefa twórcza	Standard
Przycisk Własne	Strefa twórcza
Krok ekspozycji	0,3 EV
◀ Wybierz ● Zatw. MENU ▶	

Przesunięcie przycisku wielofunkcyjnego w kierunku ▲/▼/◄/► przesunie kursor w odpowiednim kierunku. Po naciśnięciu środka przycisku wielofunkcyjnego wchodzi się do wybranej pozycji.

Wybór odtwarzanych obrazów



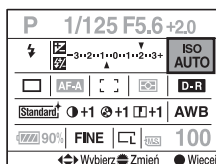
Na pojedynczym ekranie Wybrać poprzedni lub następny obraz, przesuwając przycisk wielofunkcyjny w kierunku ◄/►.



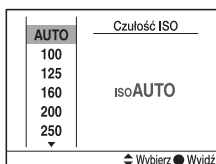
Na ekranie indeksu Wybrać pożądany obraz, przesuwając przycisk wielofunkcyjny w kierunku ▲/▼/◄/►.

Jak używać przycisku Fn (Funkcja)

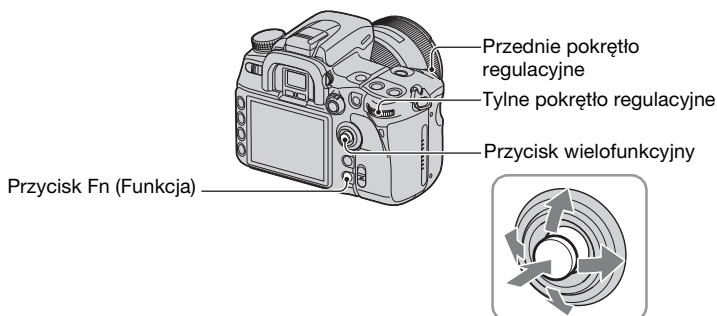
Za pomocą przycisku Fn (Funkcja) można przełączyć ekran informacji o nagraniu (str. 21) na ekran Szybkiej nawigacji. Na ekranie Szybkiej nawigacji można bezpośrednio zmieniać ustawienia. Oprócz ekranu Szybkiej nawigacji, który można kontrolować z ekranu informacji o nagrywaniu, dostępny jest również ekran Wyświetlania ekskluzywnego, który zmienia wyświetlacz na poszczególne ekrany. Dla objaśnienia przykładów przedstawionych w niniejszej instrukcji obsługi wykorzystano ekran Szybkiej nawigacji.



Ekran Szyb.nawig.



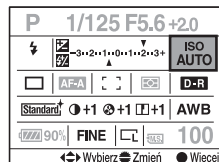
Ekran Wyśw.exskluz.



Jak obsługiwać ekran Szyb.nawig.

- 1 Naciśnąć przycisk Fn (Funkcja), aby pojawił się ekran Szyb.nawig.

2 Wybrać pożądaną pozycję za pomocą przycisku wielofunkcyjnego.



3 Ustawić daną pozycję za pomocą przedniego lub tylnego pokrętki regulacyjnego.

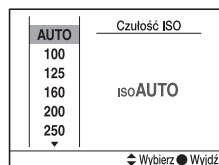
Szczegółowe informacje o ustawianiu poszczególnych pozycji znajdują się na odpowiedniej stronie.

- Podczas korzystania ze Strefy twórczej (str. 67) niektórych ustawień można dokonać tylko na ekranie Wyświetlania ekskluzywnego.

Jak obsługiwać ekran Wyświetlania ekskluzywnego

1 Postępować według kroków 1 i 2 opisanych w procedurze „Jak obsługiwać ekran Szyb.nawig.”.

2 Nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego, aby pojawił się ekran Wyświetlania ekskluzywnego.



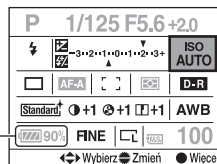
3 Dokonać ustawień za pomocą przycisku wielofunkcyjnego.

Szczegółowe informacje o ustawianiu poszczególnych pozycji znajdują się na odpowiedniej stronie.

- Zamiast przycisku wielofunkcyjnego można użyć także przedniego lub tylnego pokrętki regulacyjnego.

Operacje dostępne z ekranu Szybkiej nawigacji to:

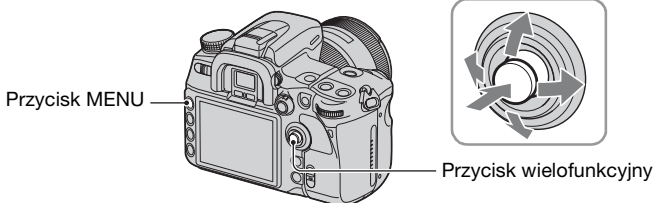
Ekspozycja	str. 44
Obszar AF	str. 49
Tryb pracy	str. 55
Balans bieli	str. 61
ISO	str. 64
D-Range Optimizer	str. 66
Strefa twórcza*	str. 67
Tryb błysku*	str. 73
Korekcja błysku	str. 76
Rozmiar obrazu	str. 96
Jakość obrazu	str. 98



Szare pozycje nie są dostępne.

* Niedostępne na ekranie powiększonego wyświetlania (str. 21). Obsługiwać z ekranu Menu nagrywania.

Jak używać menu



1 Naciśnąć przycisk MENU, aby wyświetlić menu.

2 Przesunąć przycisk wielofunkcyjny w kierunku , aby wybrać pożądaną stronę menu.

- Menu nagrywania [1, 2, 3, 4]
- Menu ustawień własnych [1, 2, 3, 4]
- Menu odtwarzania [1, 2]
- Menu ustawień [1, 2, 3]

Aktualnie wybrane menu Nowybrane menu

	1	2	3	4			
Rozmiar obrazu	L:12M						
Format obrazu	3:2						
Jakość	Wysoka						
Optym.D-Range	Standard						
Strefa twórcza	Standard						
Przycisk Własne	Strefa twórcza						
Krok ekspozycji	0,3 EV						
<> Wybierz • Zatw. MENU >							

- 3** Przesunąć przycisk wielofunkcyjny w kierunku ▲/▼, aby wybrać pożądaną pozycję, po czym nacisnąć środek przycisku.



- 4** Przesunąć przycisk wielofunkcyjny w kierunku ▲/▼, aby wybrać pożądaną pozycję, po czym nacisnąć środek przycisku.



- 5** Nacisnąć przycisk MENU, aby wyłączyć menu.

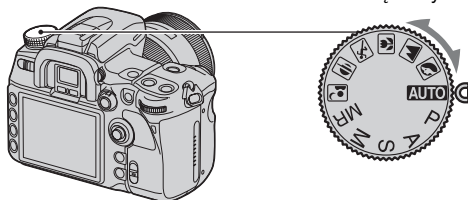
Menu zostanie wyłączone również po wciśnięciu spustu migawki do połowy.

- Podczas dokonywania ustawień w menu, zamiast przycisku wielofunkcyjnego można użyć także przedniego lub tylnego pokrętki regulacyjnego. Obrócenie przedniego pokrętki regulacyjnego przesunę kursor w kierunku ▲/▼, a obrócenie tylnego pokrętki regulacyjnego przesunę kursor w kierunku ◀/▶.
- Jeśli podczas wykonywania operacji zostanie naciśnięty przycisk MENU, ustawienia zostaną anulowane.
- Wyświetlając menu, można najpierw wyświetlić ostatnio wybrane menu za pomocą [Start menu] w Menu ustawień (str. 129).

Używanie pokrętki trybu pracy

Ustawić pokrętkę trybu pracy na żądaną funkcję.

Pokrętło trybu pracy



Tryby nagrywania

AUTO: Tryb automatycznej regulacji

Umożliwia łatwe fotografowanie z automatycznie regulowanymi ustawieniami, całkowicie zależnymi od aparatu. → *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*

: Tryb Selekcji sceny

Umożliwia fotografowanie z nastawieniami zdefiniowanymi odpowiednio do scenarii (str. 33).

P: Tryb autoprogramu

Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją naświetlenia (zarówno czasu otwarcia migawki, jak i wartości przysłony). Pozostałe ustawienia mogą być regulowane, a używane wartości można zapisać (str. 34).

A: Tryb priorytetu przysłony

Umożliwia fotografowanie po ręcznym ustawieniu wartości przysłony (str. 36).

S: Tryb priorytetu czasu otwarcia migawki

Umożliwia fotografowanie po ręcznym nastawieniu czasu otwarcia migawki (str. 38).

M: Tryb ekspozycji ręcznej

Umożliwia fotografowanie po ręcznym ustawieniu naświetlenia (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony) (str. 39).

MR: Tryb przywołania pamięci

Umożliwia przywołanie ustawienia zarejestrowanego w [Pamięć MR] w  Menu nagrywania (str. 80).

Selekcja sceny

Zdjęcia można wykonywać z poniższymi nastawieniami zdefiniowanymi odpowiednio do scenarii.

- Można zmienić wszystkie ustawienia poza Strefą twórczą (str. 67), ale zostaną one zresetowane po wybraniu innego trybu lub wyłączeniu zasilania.

Portret



Tło będzie niewyraźne, a fotografowany obiekt ostry.

- Aby tło było bardziej niewyraźne, najlepiej zastosować długą ogniskową obiektywu.
- Jeśli obiekt jest oświetlony od tyłu, zaleca się użycie lampy błyskowej. Gdy lampa błyskowa nie jest używana, zalecane jest użycie osłony obiektywu, aby zapobiec dostaniu się do obiektywu niepożądanego światła.

Krajobraz



Fotografuje scenę w żywych i ostrych kolorach.

- Zalecane jest opuszczenie lampy błyskowej, aby nie doszło do błysku.
- Czas otwarcia migawki wydłuża się, gdy obiekt jest ciemny. Jeśli w wizjerze pojawi się , należy uważać na drgania aparatu lub użyć statywu. Pomocna będzie również funkcja Super SteadyShot.

Makro



Fotografuje blisko znajdujące się obiekty, na przykład kwiaty lub owady.

Pozwala uzyskać wyraźną ostrość.

- Fotografowanie z wbudowaną lampą błyskową w odległości do 1 m, może spowodować pojawienie się cieni w dolnej części obrazu. Nie używać z wbudowaną lampą błyskową.
- Minimalna odległość fotografowania nie zmienia się nawet po wybraniu Makro. Aby otrzymać większy obraz, zaleca się użycie obiektywu makro.

Sport w akcji



Fotografuje ruchome obiekty w plenerze lub w jasno oświetlonych miejscach.

- Aparat kontynuuje ustawianie ostrości, gdy spust migawki zostaje wciśnięty do połowy i przytrzymywany (Ciągły AF, str. 52).
- Aparat fotografuje obraz w sposób ciągły, gdy spust migawki zostaje naciśnięty (Zdj.seryjne, str. 56).
- Nie używać lampy błyskowej, gdy obiekt jest poza zasięgiem błysku (opuścić lampę błyskową). Zakres błysku → str. 65

Zachód słońca



Pięknie fotografuje czerwień zachodzącego słońca.

Nocny widok/portret

- Czas otwarcia migawki jest dłuższy, dlatego zalecane jest użycie statywu. Pomocna będzie również funkcja Super SteadyShot.



Nocny portret

Do robienia zdjęć portretowych nocą.
Podnieść lampę błyskową, aby jej użyć.

- Należy zwrócić uwagę, aby obiekt był nieruchomy, co zapobiegnie rozmyciu obrazu.



Nocny widok

Pozwala fotografować odległe sceny nocne z zachowaniem atmosfery ciemności otoczenia.

Nie używać lampy błyskowej (opuścić lampę błyskową).

- Obraz może nie być właściwie sfotografowany, jeśli scena nocna będzie całkowicie ciemna.

Fotografowanie z autoprogramem – P

W trybie autoprogramu aparat automatycznie reguluje czas otwarcia migawki i przysłonę odpowiednio do stopnia jasności obiektu, tak samo jak w trybie automatycznej regulacji (pokrętko trybu pracy: AUTO).

Różnica między trybem regulacji automatycznej a trybem autoprogramu

Zarówno w trybie regulacji automatycznej jak i w trybie autoprogramu, czas otwarcia migawki i przysłona regulowane są automatycznie.

Można zmieniać inne ustawienia. W trybie regulacji automatycznej nowe ustawienia zostaną zresetowane, gdy zostanie wybrany inny tryb lub zostanie wyłączone zasilanie.

W trybie autoprogramu, jeśli zostanie wybrany inny tryb lub zasilanie zostanie wyłączone, nowe ustawienia zostaną zachowane.

Kiedy aparat jest ustawiony na tryb regulacji automatycznej i lampa błyskowa jest podniesiona, lampa będzie automatycznie błyskać wtedy, gdy będzie to konieczne. Kiedy aparat jest ustawiony w trybie autoprogramu i lampa błyskowa jest podniesiona, lampa będzie automatycznie błyskać przy każdym wykonywanym zdjęciu.

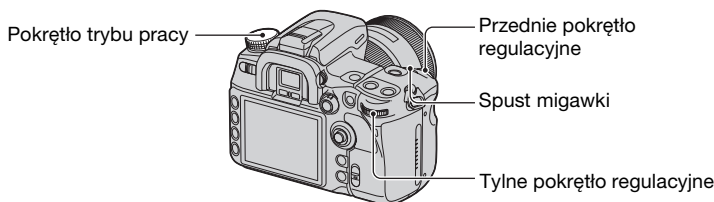
Przesunięcie programu

Można tymczasowo zmieniać kombinację wartości przysłony i czasu otwarcia migawki ustawioną przez aparat.

Są dwie metody użycia funkcji przesunięcia programu:

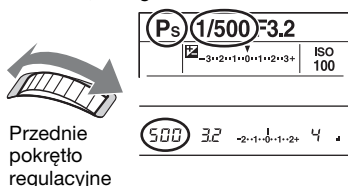
Przesunięcie P_S: Można wybrać pożądany czas otwarcia migawki. Wartość przysłony jest regulowana automatycznie.

Przesunięcie P_A: Można wybrać pożądaną wartość przysłony. Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie.

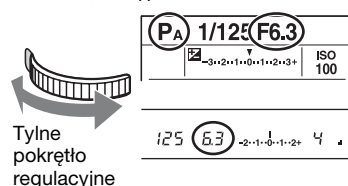


- 1 Ustawić pokrętko trybu pracy na P.
- 2 Trzymać uchwyt i spojrzeć przez wizjer lub nacisnąć spust migawki do połowy, aż czas otwarcia migawki i wartość przysłony zostaną wyświetlone w wizjerze.
- 3 Kiedy czas otwarcia migawki i wartość przysłony zostaną wyświetlone, wybrać czas otwarcia migawki za pomocą przedniego pokrętła regulacyjnego lub wartość przysłony za pomocą tylnego pokrętła regulacyjnego.

Przesunięcie P_S



Przesunięcie P_A



- Można przełączyć przesunięcie P_S i przesunięcie P_A za pomocą [Nast.pokr.ster.] w Menu ustawień własnych (str. 110).
- Kiedy czas otwarcia migawki i wartość przysłony zostaną wyświetlone, nie trzeba już naciskać spustu migawki.
- Gdy po kilku sekundach czas otwarcia migawki i wartość przysłony znikną, wyregulowane wartości również znikną.
- Nie można wybrać przesunięcia programu, kiedy lampa błyskowa jest podniesiona. Kiedy przesunięcie programu jest włączone, wyciągnięcie lampy błyskowej anuluje tę funkcję.

Fotografowanie w trybie priorytetu przysłony – A

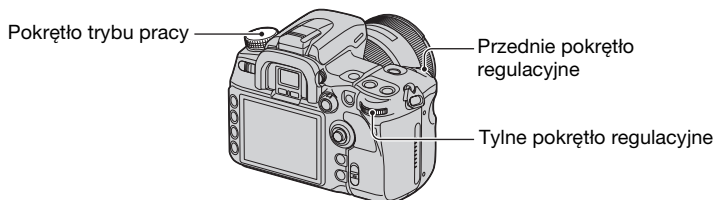
Przysłonę można nastawiać ręcznie. Przy otwieraniu przysłony (niższa wartość F), głębia ostrości zmniejsza się. Ostry jest jedynie główny obiekt. Gdy przysłona jest przymykana (wyższa wartość F), głębia ostrości zwiększa się. Ostry jest cały obraz. Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie.



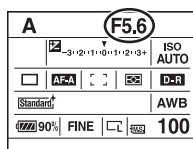
Otwarta przysłona



Przymknięta przysłona



- ① Ustawić pokrętło trybu pracy na A.
- ② Wybrać wartość przysłony za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.



- Zakres przysłony zależy od obiektywu.
- Wartość przysłony jest regulowana w skokach co 1/3 EV. Za pomocą [Krok ekspozycji] w  Menu nagrywania (str. 100) można nastawić zmianę wartości ekspozycji co 1/2 EV.
- Jeśli po wykonaniu tych ustawień nie zostanie uzyskane prawidłowe naświetlenie, po wciśnięciu spustu migawki do połowy czas otwarcia migawki zacznie migać na monitorze LCD i w wizjerze. W takiej sytuacji wykonanie zdjęcia jest możliwe, ale zalecana jest ponowna regulacja.
- Gdy lampa błyskowa jest podniesiona, błysk zostanie wykonany bez względu na ilość światła zastanego (str. 73).
- Jeśli przysłona zostanie przymknięta (wyższa wartość F) podczas używania lampy błyskowej, światło błysku nie dosięgnie dalekiego obiektu. Zalecane jest otwarcie przysłony (niższa wartość F).
- Gdy przysłona zostanie przymknięta (wyższa wartość F), ilość światła przechodzącego przez obiektyw będzie mniejsza i czas otwarcia migawki wydłuży się. Zalecane jest użycie statywu.

Techniki fotografowania

Głębia ostrości to zakres ostrego obrazu. Otwarcie przysłony sprawi, że głębia ostrości będzie płytsza (zakres ostrego obrazu zmniejszy się), a przymknięcie przysłony, że głębia ostrości będzie większa (zakres ostrego obrazu zwiększy się).

Otworzyć przysłonę
Obiekt jest ostry, a tło rozmazane.

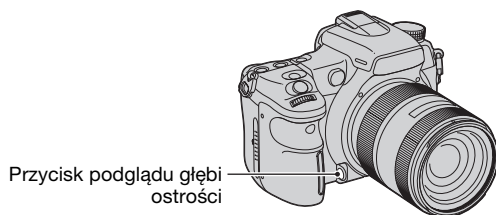


Przymknąć przysłonę
Zarówno bliskie jak i dalekie obiekty są ostre w szerokim zakresie.

Nastawić przysłonę odpowiednio do sytuacji, aby wyostrzyć ostry był określony fragment obrazu lub cały obraz.

Podgląd głębi ostrości

Wizjer pokazuje obraz widziany przez całkowicie otwartą przysłonę. Zmiana przysłony wpływa na ostrość obrazu obiektu, tworząc rozbieżność między ostrością widzianą w wizjerze i na rzeczywistym obrazie. Funkcja podglądu pozwala zobaczyć obraz z przysłoną używaną podczas wykonywania zdjęcia, umożliwiając sprawdzenie przybliżonej ostrości obrazu obiektu przed faktycznym wykonaniem zdjęcia.



Nacisnąć przycisk podglądu głębi ostrości, po zakończeniu nastawiania ostrości.

Gdy przycisk jest naciśnięty, przysłona zostaje przymknięta, aby dopasować ją do wartości przysłony wyświetlanej w wizjerze.

- Obraz widoczny w wizjerze będzie ciemniejszy.
- Kiedy ostrość nie jest ustalona i zostanie naciśnięty przycisk podglądu głębi pola, zrobienie zdjęcia nie będzie możliwe. Aby wykonać zdjęcie, nacisnąć przycisk podglądu głębi ostrości, gdy w wizjerze świeci się ●.
- W przypadku obiektywu z przyciskiem blokady fokusa, można nastawić aparat na wykonanie funkcji podglądu za pomocą przycisku blokady fokusa [Przyc.blok.fok.] w  Menu ustawień własnych (str. 108).

Fotografowanie w trybie priorytetu czasu otwarcia migawki – S

Czas otwarcia migawki można nastawić ręcznie. Jeżeli poruszający się obiekt zostanie sfotografowany z krótszym czasem otwarcia migawki, będzie wyglądał na nieruchomy. Przy dłuższym czasie otwarcia migawki, będzie widoczny ruch obiektu.

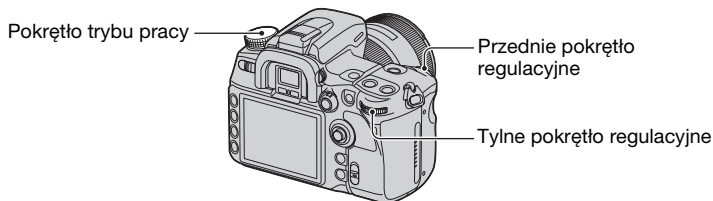
Wartość przysłony jest regulowana automatycznie.



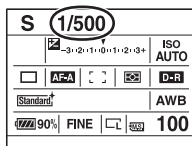
Krótki czas otwarcia migawki



Długi czas otwarcia migawki



- 1 Ustawić pokrętko trybu pracy na S.
- 2 Wybrać czas otwarcia migawki za pomocą przedniego lub tylnego pokrętkła regulacyjnego.



- Czas otwarcia migawki można ustawić między 30 a 1/8000 sekundy. Jeśli używana jest lampa błyskowa można go ustawić między 30 a 1/200 sekundy (z włączoną funkcją Super SteadyShot) albo 30 i 1/250 sekundy (z wyłączoną funkcją Super SteadyShot).
- Czas otwarcia migawki jest regulowany w skokach co 1/3 EV. Za pomocą [Krok ekspozycji] w Menu nagrywania (str. 100) można ustawić zmianę wartości ekspozycji co 1/2 EV.
- Jeśli po wykonaniu tych ustawień nie zostanie uzyskane prawidłowe naświetlenie, po wciśnięciu spustu migawki do połowy wartość przysłony zacznie migać na monitorze LCD i w wizjerze. W takiej sytuacji wykonanie zdjęcia jest możliwe, ale zalecana jest ponowna regulacja.
- Gdy lampa błyskowa jest podniesiona, błysk zostanie wykonany bez względu na ilość światła zastanego (str. 73).

- Jeśli podczas używania lampy błyskowej przysłona zostanie przymknięta (wyższa wartość F) z powodu wybrania dłuższego czasu otwarcia migawki, światło błysku nie dosięgnie dalekiego obiektu.
- Gdy czas otwarcia migawki wynosi sekundę lub więcej, po wykonaniu zdjęcia nastąpi redukcja szumów (Red.sz.dł.naśw.) (str. 105).
- Wskaźnik  (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) nie pojawia się w trybie priorytetu czasu otwarcia migawki.

Techniki fotografowania



Fotografując człowieka w ruchu, samochód lub fale wody itp., przy użyciu krótkiego czasu otwarcia migawki, można uchwycić moment niewidzialny dla ludzkiego oka.

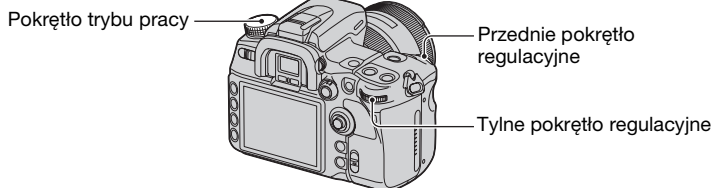


Fotografując obiekty takie jak płynąca rzeka przy użyciu dłuższego czasu otwarcia migawki, można oddać na zdjęciu płynny ruch danego obiektu. W takich wypadkach zalecane jest użycie statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.

Fotografowanie w trybie ręcznego naświetlenia – M

Naświetlenie ręczne

Można ręcznie ustawić czas otwarcia migawki i wartości przysłony. Tryb ten jest przydatny w przypadku zachowywania ustawienia czasu otwarcia migawki i wartości przysłony lub w przypadku pomiaru naświetlenia.



- ① Ustawić pokrętko trybu pracy na M.
- ② Wybrać czas otwarcia migawki za pomocą przedniego pokrętła regulacyjnego oraz wartość przysłony za pomocą tylnego pokrętła regulacyjnego.



Przednie pokrętko regulacyjne

M 1/500 F5.6			
MW	-3 · 2 · 1 · 0 · 1 · 2 · 3 +	ISO	200
	AF-A		D-R
Standard	AWB		
	90%	FINE	100



Tylnie pokrętko regulacyjne

M 1/500 (F4.5)			
MW	-3 · 2 · 1 · 0 · 1 · 2 · 3 +	ISO	200
	AF-A		D-R
Standard	AWB		
	90%	FINE	100

- „BULB” (Długi czas naświetlania) zostanie wyświetlony obok „30” (str. 42).

- W trybie ręcznej ekspozycji, nawet gdy [Czułość] (str. 64) jest nastawiona na [AUTO], jest ona ustawiona na stałe na ISO 200.
- Funkcje przedniego i tylnego pokrętła regulacyjnego można zamienić za pomocą [Nast.pokr.ster.] w Menu ustawień własnych (str. 110).
- Gdy lampa błyskowa jest podniesiona, błysk zostanie wykonany bez względu na ilość światła zastanego (str. 73).
- Wskaźnik (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) nie pojawia się w trybie ekspozycji ręcznej.

Skala EV

Skala EV na monitorze LCD i w wizjerze pokazuje różnicę między standardową ekspozycją (0,0 EV) określoną przez światłomierz aparatu oraz ekspozycją ustawioną, określoną przez czas otwarcia migawki i przysłoną wybraną przez fotografującego (Pomiar ręczny).

	Ekspozycja ustawiona przez fotografującego jest taka sama jak ekspozycja określona przez światłomierz.	Ekspozycja ustawiona przez fotografującego wynosi 1,0 EV więcej (+) niż standardowa ekspozycja określona przez światłomierz.	Kiedy ustawiona ekspozycja będzie wykraczać poza zakres skali EV, pojawi się strzałka . Strzałka zacznie migać, gdy różnica będzie wzrastać.
Monitor LCD			
Wizjer			

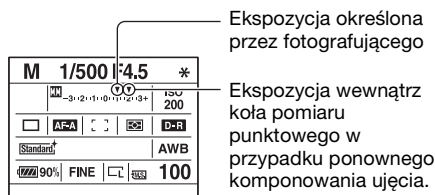
: Pomiar ręczny

- Jeśli parametry ekspozycji są zmieniane, standardowa ekspozycja (0,0 EV) zostanie również zmieniona o odpowiednią wielkość podaną podczas ustawiania.

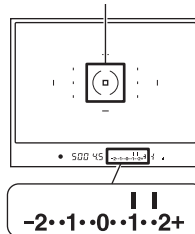
Jak używać przycisku AEL w trybie ręcznym

Podczas naciśnięcia i przytrzymania przycisku AEL (blokada AE), ekspozycja określona przez światłomierz zostaje zablokowana jako ekspozycja standardowa (0,0 EV). W przypadku ponownego komponowania zdjęcia z naciśniętym przyciskiem AEL (blokada AE), wartość ekspozycji wewnątrz koła pomiaru punktowego pojawi się jako drugi indeks standardowy.

Poniższe ilustracje pokazują przykład, w którym ekspozycja ustawiona przez fotografującego wynosi 1,0 EV więcej niż zablokowana standardowa ekspozycja określona przez światłomierz. Gdy kompozycja w wizjerze zostanie zmieniona, ekspozycja wewnątrz koła pomiaru punktowego wyniesie 0,7 EV więcej niż ustawiona ekspozycja, czyli będzie o 1,7 EV większa niż standardowa ekspozycja określona przez światłomierz.

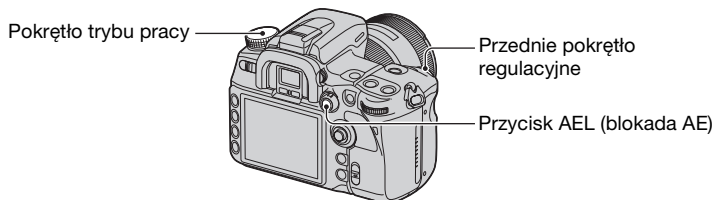


Koło pomiaru punkowego



Przesunięcie ręczne

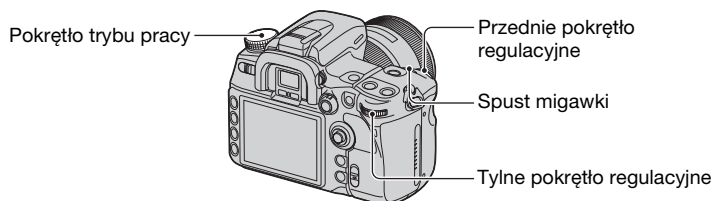
Można zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez zmiany poziomu ekspozycji w trybie ręcznym.



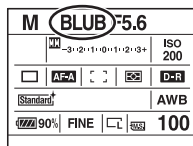
- ① Ustawić pokrętło trybu pracy na M.
- ② Wybrać czas otwarcia migawki i wartość przysłony (str. 39).
- ③ Nacisnąć i przytrzymać przycisk AEL (blokada AE) oraz przekręcić przednie pokrętło regulacyjne, aby wybrać pożądaną kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony.

BULB (fotografowanie z długim czasem ekspozycji)

Dopóki spust migawki jest naciskany, migawka pozostaje otwarta. Można fotografować smugi światła, na przykład sztuczne ognie. Podczas używania funkcji fotografowania z długim czasem ekspozycji, należy ustawić aparat na statywie.



- ① Ustawić pokrętko trybu pracy na M.
- ② Obrócić przednie pokrętko regulacyjne w lewo, aż zostanie wyświetlone [BULB].

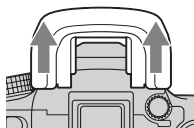


- ③ Obrócić tylne pokrętko regulacyjne, aby wybrać przysłonę.
 - ④ Założyć pokrywkę okularu (patrz poniżej).
 - ⑤ Naciśnąć i przytrzymać spust migawki przez cały czas wykonywania zdjęcia.
- Używając w pełni naładowanego akumulatora można fotografować z długim czasem ekspozycji przez około cztery i pół godziny.
 - Po wykonaniu zdjęcia nastąpi redukcja szumów, wykonywana odpowiednio do czasu, przez który migawka była otwarta. Gdy pojawi się komunikat „Przetwarza...”, nie można wykonywać dalszych zdjęć. Funkcję można anulować za pomocą [Red.sz.dł.naśw.] w Menu nagrywania (str. 105).
 - Funkcja Super SteadyShot zostaje automatycznie wyłączona.
 - Im wyższa czułość ISO lub im dłuższy czas ekspozycji, tym większe szumy widoczne są na monitorze.
 - Aby zredukować drgania aparatu, zalecane jest podłączenie pilota (strony 60, 172).

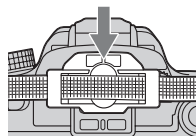
Zakładanie pokrywki okularu

Gdy migawka jest wyzwalana bez użycia wizjera, na przykład przy korzystaniu z długiego czasu ekspozycji B (Bulb) lub podczas fotografowania z samowyzwalaczem, należy założyć pokrywkę okularu, aby światło nie wchodziło przez wizjer i nie wpływało na naświetlenie.

- ① Ostrożnie wysunąć muszlę oczną, naciskając po obu stronach.



- ② Wsunąć pokrywkę okularu na wizjer. Zazwyczaj pokrywka jest założona na pasku naramiennym.

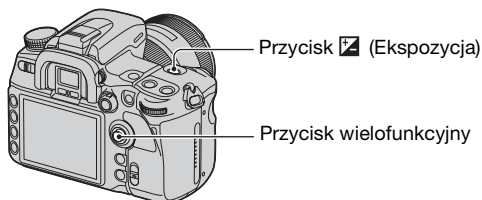


Ekspozycja

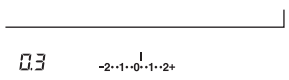
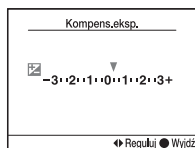
Ekspozycja to ilość światła uzyskanego przez aparat w momencie wyzwalania migawki. W trybie automatycznej regulacji, ekspozycja jest automatycznie nastawiana do właściwej wartości. Można również ustawić ekspozycję do pożądanej wartości w niżej opisany sposób.

Ustawianie ekspozycji

Można ręcznie zmienić wartość ekspozycji określoną przez aparat. Tego trybu używa się przy rozjaśnianiu lub przyciemnianiu całego obrazu.



- ① Nacisnąć przycisk  (Ekspozycja), aby wyświetlić ekran Kompens. ekspozycji.



Poziom kompensacji jest również wyświetlany na skali EV w wizjerze.

- ② Ustawić ekspozycję za pomocą  /  na przycisku wielofunkcyjnym.



W stronę -



W stronę +

W stronę +: Rozjaśnia obraz.
0: Ekspozycja jest określana automatycznie przez aparat.
W stronę -: Przyciemnia obraz.

- Zamiast przycisku  (Ekspozycja) można używać przycisku Fn (Funkcja) (str. 28).
- Kompensacja ekspozycji odbywa się w krokach co 1/3 EV w granicach $\pm 3,0$ EV. Za pomocą [Krok ekspozycji] w  Menu nagrywania (str. 100) można ustawić ten krok ekspozycji na skoki co 1/2 EV.

💡 Techniki fotografowania

Gdy na fotografowanym obrazie przeważają białe powierzchnie, na przykład obiekt oświetlony od tyłu lub w przypadku sceny ze śniegiem, aparat określa, że obiekt jest zbyt jasny i może nastawić ciemniejszą ekspozycję obrazu. W takich wypadkach skuteczna jest korekcja ekspozycji w kierunku plusa +.

Skorygować w kierunku +



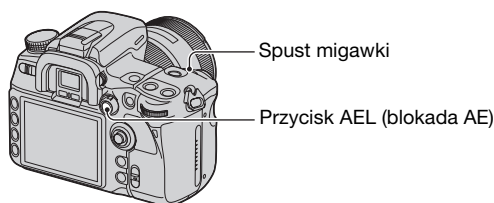
Gdy fotografowany obraz jest w całości ciemny, aparat ocenia, że obiekt jest zbyt ciemny i może nastawić jaśniejszą ekspozycję obrazu. W takich wypadkach efektywna jest korekcja ekspozycji w stronę minusa –.

Skorygować w kierunku –



Blokowanie ekspozycji (Blokada AE)

Wykonując zdjęcie, ekspozycję można ustalić przed zdecydowaniem o kompozycji. Jest to skuteczna metoda w przypadku, gdy obiekt pomiaru i obiekt, na który nastawiono ostrość są różne lub gdy mają być wykonywane zdjęcia seryjne przy zachowaniu takiej samej wartości ekspozycji.



- ① Skierować aparat na obiekt, dla którego ma być zmierzona ekspozycja.
 - Ustawić ostrość (nie trzeba blokować ostrości).
 - ② Nacisnąć przycisk AEL (blokada AE).
 - W wizjerze i na monitorze LCD zapali się *****, aby wskazać, że ekspozycja jest zablokowana.
 - ③ Naciskając przycisk AEL (blokada AE), skomponować obraz ponownie jeśli jest taka potrzeba, po czym nacisnąć spust migawki i wykonać zdjęcie.
- Jeśli przycisk AEL (blokada AE) pozostanie naciśnięty po wykonaniu zdjęcia, można kontynuować fotografowanie z tą samą wartością ekspozycji. Nastawienie zostanie anulowane po zwolnieniu przycisku.

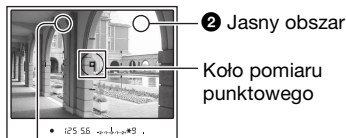
- Kiedy lampa błyskowa zostanie włączona w trybie innym niż tryb priorytetu czasu otwarcia migawki lub tryb ręczny, zostanie wykonana synchronizacja z wolną migawką i blokada AE (str. 78).
- Można nastawić aparat na zachowanie wartości ekspozycji po zwolnieniu przycisku AEL (blokada AE) lub tymczasowo wykonać pomiar punktowy za pomocą [Przycisk AEL] w  Menu ustawień własnych (str. 109).

Skala EV, gdy naciśnięty jest przycisk AEL (blokada AE)

Podczas naciskania przycisku AEL (blokada AE), wartość ekspozycji określona przez aparat zostaje zablokowana jako wartość standardowa (0). Jednocześnie wartość ekspozycji wewnątrz koła pomiaru punktowego pojawia się jako drugi standardowy indeks.

- Jeśli ekspozycja wykracza poza zakres skali EV, na końcu skali EV pojawi się . Symbol  zacznie migać, jeśli różnica będzie się zwiększać.

Przykład: Gdy kompozycja w poniższej scenie jest określona i zostaje naciśnięty przycisk AEL (blokada AE)

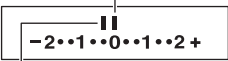
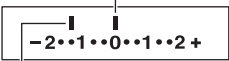
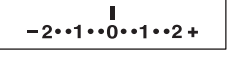


1 Trochę ciemniejszy obszar

2 Jasny obszar

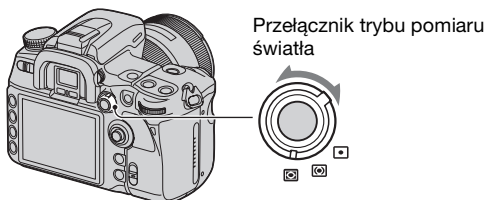
Koło pomiaru
punktowego

Kiedy zostanie naciśnięty przycisk AEL, wyświetlenia wskaźników będą następujące:

	Przycisk AEL (blokada AE) jest naciśnięty	Skomponować ponownie na 1 , trzymając wciśnięty przycisk AEL (blokada AE)	Skomponować ponownie na 2 , trzymając wciśnięty przycisk AEL (blokada AE)
Pomiar wielosegmentowy/ centralnie ważony	Zablokowana ekspozycja  Poziom światła wewnątrz koła pomiaru punktowego jest o 0,3 EV mniejszy niż zablokowana ekspozycja (różni się w zależności od zmiany kompozycji ujęcia).	Zablokowana ekspozycja  Poziom światła 1 jest o 1,3 EV mniejszy niż zablokowana ekspozycja (różni się w zależności od zmiany kompozycji ujęcia).	Skierować aparat na 2, a zostanie wyświetlony poziom światła dla 2. Strzałka wskazuje, że obszar 2 rozjaśni się.
Pomiar punktowy	Zablokowana ekspozycja  Zablokowana ekspozycja jest równa poziomowi światła wewnątrz koła pomiaru punktowego.	Zablokowana ekspozycja  Poziom światła 1 jest o 1,0 EV mniejszy niż zablokowana ekspozycja (różni się w zależności od zmiany kompozycji ujęcia).	

Wybór trybu pomiaru

Można wybrać jeden z dostępnych trybów pomiaru (sposób, w jaki aparat mierzy jasność obiektu).



Ustawić przełącznik trybu pomiaru światła na pożądaný tryb.

(Wielosegmentowy)

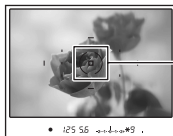
Dzieli cały ekran na 40 segmentów, aby zmierzyć światło (40-segmentowy pomiar o wzorze plastra miodu). Odpowiedni do zwykłego wykonywania zdjęć, w tym zdjęć pod słońce.

(Centralnie ważony)

Podkreślając środkowy obszar ekranu, tryb ten mierzy przeciętną jasność całego ekranu. Jeśli zdjęcie wykonywane jest pod słońce lub obiekt nie znajduje się na środku obrazu, należy zastosować kompensację ekspozycji (str. 44).

(Punktowy)

Tryb ten mierzy światło tylko w kole pomiaru punktowego na środku ramki. Jest odpowiedni do fotografowania obiektów o silnym kontraście lub do pomiaru światła w określonym miejscu ekranu. Jeśli mierzony obszar nie znajduje się na środku ekranu, użyć do wykonania zdjęcia blokady AE (str. 45).



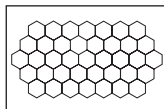
Obszar pomiaru punktowego
Pozycja obiektu.



Pomiar wielosegmentowy

W tym aparacie ekran dzieli się na 39 segmentów o strukturze plastra miodu i jeden element, który obejmuje otaczający obszar. Elementy te działają w synchronizacji z automatycznym ustawianiem ostrości, dzięki czemu aparat dokładnie mierzy pozycję i jasność obiektu w celu określenia ekspozycji.

- W przypadku pomiaru wielosegmentowego, jeśli ostrość zostaje zablokowana, w tym samym czasie zostaje zablokowana ekspozycja (czas otwarcia migawki i przysłony) (tylko w przypadku **AF-S** (Pojedynczego AF) lub **AF-A** (Automatycznego AF)).

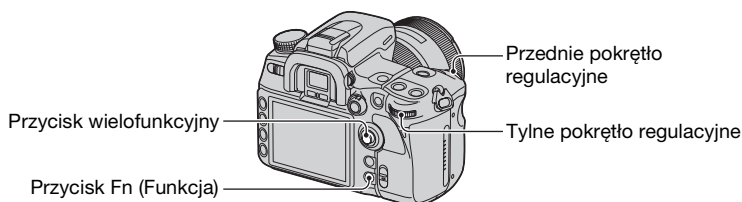


Ostrość

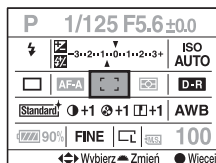
Podczas trzymania aparatu i patrzenia przez wizjer lub wciskania spustu migawki do połowy aparat automatycznie nastawia ostrość (Autofokus). Należy wyrobić sobie nawyk wciskania spustu migawki tylko do połowy, aby sprawdzać, czy obiekt jest wyraźnie wyostrojony.

Ustawianie obszaru AF

Sposób ustawiania ostrości można zmienić. Należy to zrobić, gdy trudno jest uzyskać prawidłową ostrość.



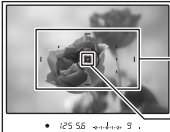
- 1 Nacisnąć przycisk Fn (Funkcja), aby wyświetlić ekran Szyb.navig (str. 28).
- 2 Wybrać obszar AF za pomocą przycisku wielofunkcyjnego.



- 3 Ustawić pożądany tryb za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.
- Jeśli po wybraniu obszaru AF w kroku ② zostanie naciśnięty środek przycisku wielofunkcyjnego, ekran zmieni się na ekran Wyśw.ekskluz.. Wybrać pożądany tryb na tym ekranie za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym, po czym nacisnąć środek przycisku.
 - Można również wybrać obszar AF w Menu nagrywania (str. 103).

(✔: Ustawienie domyślne)

✔ [] (Szeroki)	Aparat określa, który z 11 obszarów AF jest użyty podczas ustawiania ostrości w szerokim polu AF.  Obszar AF • 125 56 4.0 5.0
---------------------------------------	---

	 (Punktowy)	Aparat używa wyłącznie punktowego obszaru AF.  Obszar punktowego AF
	 (Lokalny)	Wybrać obszar lokalnego AF spośród 11 obszarów. Obszar lokalnego AF należy wybrać, gdy ustawianie ostrości ma być włączone za pomocą przycisku wielofunkcyjnego. Nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego, aby użyć przy ustawianiu ostrości obszaru punktowego AF.  Obszar lokalnego AF Obszar punktowego AF • Po wykonaniu zdjęcia wybór obszaru jest nadal dostępny. Nie należy naciskać przycisku wielofunkcyjnego, jeśli nie jest to konieczne.

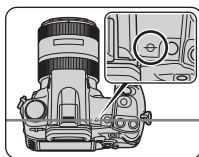
- Obszar lokalnego AF użyty do ustawienia ostrości zostanie na krótko podświetlony.
- Obszar lokalnego AF może nie zostać podświetlony, gdy wykonywane są zdjęcia seryjne lub gdy spust migawki został wciśnięty do końca bez zatrzymania.

Obiekty, które mogą wymagać specjalnego ustawiania ostrości:

Używając funkcji automatycznego ustawiania ostrości, trudno jest ustawić ostrość na niżej wymienionych obiektach. W takim wypadku należy fotografować z blokadą ostrości (str. 51) lub ręcznie ustawić ostrość (str. 53).

- Obiekt o małym kontraście, na przykład błękitne niebo lub biała ściana.
- Dwa obiekty w różnej odległości, zachodzące na siebie w obszarze AF.
- Obiekt składający się z powtarzającego się wzoru, na przykład fasada budynku.
- Obiekt bardzo jasny lub błyszczący, na przykład słońce, karoseria samochodu lub powierzchnia wody.

Dokładny pomiar odległości od obiektu



Symbol  na górze aparatu wskazuje miejsce umieszczenia czujnika obrazu*. Podczas dokładnego pomiaru odległości między aparatem a obiektem należy kierować się pozycją tej linii poziomej.

* Czujnik obrazu stanowi tę część aparatu, która działa jak film.

Techniki fotografowania

Jeśli obiekt znajduje się poza obszarem AF (Blokada ostrości)



Jeżeli obiekt znajduje się z boku lub na zewnątrz obszaru AF, zostanie wyostrome tło w obszarze AF, a obiekt będzie niewyraźny. Aby temu zapobiec, zablokować ostrość w następujący sposób:

- 1 Umieścić obiekt w obszarze AF i nacisnąć spust migawki do połowy.
- 2 Trzymać spust migawki wciśnięty do połowy i umieścić obiekt z powrotem w początkowej pozycji, aby ponownie skomponować ujęcie.

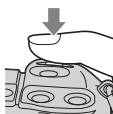


- 3 Wcisnąć przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

Jeśli w obszarze AF znajdują się inne obiekty

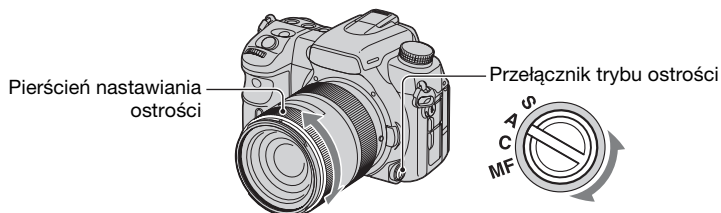
Jeśli wybrane jest [] (Szeroki) (ustawienie domyślne), może zostać wyostromiony obiekt znajdujący się w innym obszarze. W takim wypadku naciśnięcie środka przycisku wielofunkcyjnego ustawi ostrość na środkowym obszarze, nawet jeśli nie zostało wybrane [] (Punktowy).

Nacisnąć i przytrzymać środek przycisku wielofunkcyjnego i wykonać zdjęcie obiektu.



Wybór trybu ostrości

Umożliwia wybranie trybu ostrości.



Ustawić przełącznik trybu ostrości na pożądany tryb.

Autofokus

S (AF-S Pojedynczy AF)

Aparat ustawia ostrość i ostrość zostaje zablokowana, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy. Tryb ten jest używany do fotografowania obiektów nieruchomych.

A (AF-A Automatyczny AF)

Ten tryb AF automatycznie przełącza między pojedynczym AF i ciągłym AF. Jeśli obiekt jest nieruchomy, po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku ostrość zostanie zablokowana. Jeśli obiekt jest w ruchu, aparat będzie kontynuować ustawianie ostrości. Tryb ten jest używany w różnych sytuacjach.

- Zamiast DMF (Bezpośredniego ręcznego ustawiania ostrości) można zastosować AF-A za pomocą [Nastaw.AF-A] w Menu nagrywania (str. 103).

C (AF-C Ciągły AF)

W tym trybie aparat kontynuuje ustawianie ostrości, podczas gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy i przytrzymany. Tryb ten jest używany, gdy obiekt jest w ruchu.

- Jeżeli wybrane jest szerokie pole AF, obszar AF przełącza się tak, by odpowiadał pozycji obiektu.
- Sygnał dźwiękowy nie włączy się, jeżeli obiekt jest wyostrozony.

Ręczne ustawianie ostrości

MF (MF Ręczne ustawianie ostrości)

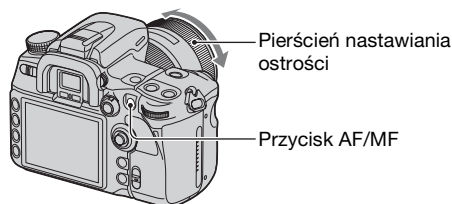
Odległość do obiektu można ustawić ręcznie.

Obrócić pierścień nastawiania ostrości obiektywu, aby uzyskać ostry obraz.

- W przypadku obiektu, który może zostać wyostrozony w trybie automatycznego ustawiania ostrości, wskaźnik **●** zaświeci się w wizjerze, gdy ostrość zostanie potwierdzona. Gdy używane jest szerokie pole AF, używane jest pole środkowe, a gdy używany jest obszar lokalnego AF, zostaje użyty obszar wybrany za pomocą przycisku wielofunkcyjnego.
- Aby uzyskać stałą ekspozycję w trybie ręcznego ustawiania ostrości, aparat używa do określenia ekspozycji informacji o odległości. Aby zwiększyć dokładność informacji o odległości, aparat resetuje długość ogniskowej do ∞ (nieskończoności), gdy przełącznik zasilania POWER jest przestawiany na ON.
- W razie użycia telefonwertera itp., obrócenie pierścienia nastawiania ostrości może być trudniejsze.

Łatwe zmienianie między AF/MF

Tryb ustawiania ostrości można włączyć nie tylko za pomocą przełącznika trybu ostrości znajdującego się z przodu aparatu, ale również przyciskiem AF/MF umieszczonym z tyłu. Można przełączać między trybem automatycznego i ręcznego ustawiania ostrości bez zmieniania pozycji (sterowanie AF/MF).



W trybie automatycznego ustawiania ostrości

Naciśnięcie przycisku AF/MF spowoduje, że tryb ustawiania ostrości zostanie chwilowo zmieniony na tryb ręcznego ustawiania ostrości. Nacisnąć i przytrzymać przycisk AF/MF, aby ustawić ostrość, obracając pierścień nastawiania ostrości.

W trybie ręcznego ustawiania ostrości

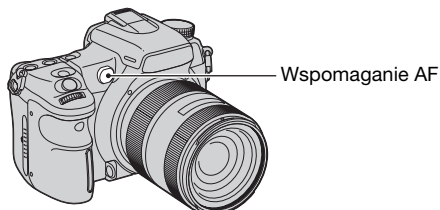
Naciśnięcie przycisku AF/MF spowoduje, że tryb ustawiania ostrości zostanie chwilowo zmieniony na tryb automatycznego ustawiania ostrości. Jeśli używa się głównie trybu ręcznego ustawiania ostrości, najwygodniej jest włączać funkcję autofokusa tylko w razie potrzeby.

- Można ustawić przycisk AF/MF tak, by działał jako przycisk blokady AF, używając do tego [Przycisk AF/MF] w **Menu ustawień własnych** (str. 107).
- Wybrany tryb można zachować bez naciskania i przytrzymywania przycisku AF/MF, za pomocą [Sterow.AF/MF] w **Menu ustawień własnych** (str. 108).

Korzystanie ze wspomagania AF

W trybie automatycznego ustawiania ostrości, nawet jeśli wykonuje się zdjęcie w ciemności lub zdjęcie obiektu o niewielkim kontraście, wspomaganie AF ułatwi ustawienie ostrości na danym obiekcie.

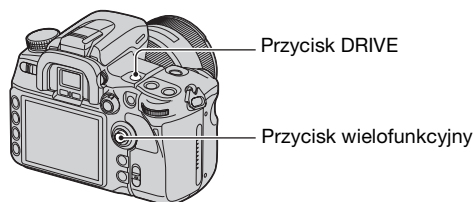
Nacisnąć spust migawki do połowy; czerwone wspomaganie zostanie automatycznie wyświetlone, aż do momentu zablokowania ostrości, aby ułatwić ustawienie ostrości na danym obiekcie.



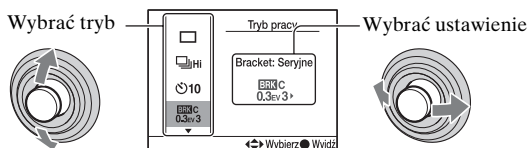
- Zakres wspomagania AF wynosi w przybliżeniu od 1 do 7 m.
- Wspomaganie AF nie działa, gdy tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na Ciągły AF lub gdy obiekt jest w ruchu. (W wizjerze zaświeci się wskaźnik (M) lub (C))
- Wspomaganie AF może nie działać przy ogniskowej wynoszącej 300 mm lub więcej.
- Jeśli podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, działać będzie wspomaganie AF zewnętrznej lampy błyskowej.
- Można wyłączyć funkcję wspomagania AF, wybierając [Wspomaganie AF] w Menu nagrywania (str. 104).
- Wspomaganie AF nie działa, gdy środkowy obszar nie został wybrany przy obszarze AF ustawionym na Obszar lokalnego AF.

Tryb pracy

Za pomocą przycisku DRIVE można uruchomić seryjne wykonywanie zdjęć, samowyzwalacz, bracketing oraz wykonywanie zdjęć przy użyciu pilota.



- 1** Nacisnąć DRIVE, aby wyświetlić ekran trybu pracy.
- 2** Wybrać pożądany tryb za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym, po czym wybrać pożądane ustawienie za pomocą ◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym.



- 3** Nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego, aby wyłączyć ekran.

(✔: Ustawienie domyślne)

✔		Zdj.pojedyncze • Używany również do anulowania innych trybów pracy.
		Zdj.seryjne (str. 56)
		Samowyzwalacz (str. 57)
		Bracket: Seryjne (str. 57)
		Bracket: Poj. (str. 58)
		Brack.bal.bieli (str. 59)
		Bracket.D-Range (str. 60)
		Pilot (str. 60)

- Zamiast przycisku Fn (Funkcja) można użyć przycisku DRIVE (str. 28).

Seryjne wykonywanie zdjęć

Po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki aparat nagrywa obrazy w sposób ciągły.

 **Hi** Wykonuje maksymalnie 5 zdjęć na sekundę*

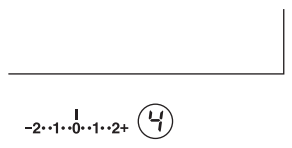
 **Lo** Wykonuje maksymalnie 3 zdjęcia na sekundę*

* Warunki pomiaru: [Rozmiar obrazu] jest ustawione na [L:12M], [Jakość] jest ustawione na [Wysoka], tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na **AF-S** (Pojedynczy AF) lub **MF** (Ręczne ustawianie ostrości), a czas otwarcia migawki wynosi 1/250 sekundy lub jest krótszy.

Jednak przy fotografowaniu w ciemności lub gdy Optymalizator D-Range jest ustawiony na **D-AR** (Zaawans.Autom.) lub **D-PR** (Zaawans: Poziom) szybkość wykonywania zdjęć seryjnych jest mniejsza.

- Liczba zdjęć, które można wykonać w sposób ciągły, jest pokazana w wizjerze, a podczas fotografowania seryjnego będzie się zmniejszać.

Po nagraniu obrazów na kartę pamięci liczba powróci do oryginalnej wartości, zależnie od buforu pamięci aparatu.



- W przypadku użycia wbudowanej lampy błyskowej, obrazy będą fotografowane, gdy lampa zostanie naładowana.
- Jeśli tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na Ciągły AF lub Automatyczny AF, ostrość jest ustawiana osobno dla każdego zdjęcia. Przy nastawieniu Pojedynczego AF, ostrość jest ustalana na pierwszym obrazie.
- Ostatni obraz jest wyświetlony w auto-podglądzie.
- Dopuszczalna liczba zdjęć wykonywanych seryjnie posiada górną granicę.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych

RAW	18 obrazów
cRAW	25 obrazów
RAW & JPEG	12 obrazów
cRAW & JPEG	12 obrazów
Bardzo wysoka	16 obrazów
Wysoka/ Standard	Bez limitu (Do zapelnienia karty pamięci)

- Podane liczby zależą od prędkości zapisu karty pamięci, warunków fotografowania itp., dlatego powyższą tabelę należy traktować tylko jako odniesienie.

Używanie samowyzwalacza

Po naciśnięciu spustu migawki migawka zostanie wyzwolona po dziesięciu lub po dwóch sekundach. Użycie 10-sekundowego samowyzwalacza jest wygodne, gdy fotografujący ma być na zdjęciu, a wyzwalacz 2-sekundowy pomaga zredukować drgania aparatu, ponieważ lustro podnosi się wcześniej.

Sprawdzić czy ostrość jest potwierdzona na obiekcie, po czym nacisnąć spust migawki.

 10s samowyzw.

 2s samowyzwalacz

- Podczas używania 10-sekundowego samowyzwalacza, znajdująca się z przodu lampa samowyzwalacza miga przed wyzwoleniem migawki. Włącza się również dźwięk odliczania.
- Aby anulować samowyzwalacz 10-sekundowy, nacisnąć przycisk DRIVE. Po włączeniu nie można anulować samowyzwalacza 2-sekundowego.
- Jeśli za aparatem znajduje się jasne światło, reflektor lub podobne źródło światła, a spust migawki zostanie naciśnięty bez patrzenia przez wizjer, należy użyć pokrywki okularu założonej na pasku naramiennym, aby nie dopuścić do wizjera niepotrzebnego światła, które wpłynie na ekspozycję (str. 43).

Fotografowanie obrazów z przesunięciem ekspozycji – Bracket: Seryjne/Bracket: Poj.

W niektórych przypadkach do wykonania zdjęć niezbędne jest dokładne nastawienie ekspozycji. W takiej sytuacji fotograf wykonuje kilka zdjęć w sposób ciągły z przesunięciem ekspozycji, oprócz zdjęcia o prawidłowej ekspozycji.



Prawidłowy



Kierunek –



Kierunek +

Bracket: Seryjne

Nacisnąć i przytrzymać spust migawki, dopóki fotografowanie nie zostanie zakończone.

 0,3m/3
 0,3m/5
 0,5m/3
 0,5m/5
 0,7m/3
 0,7m/5

Wykonuje kolejno trzy obrazy z ekspozycją przesuniętą o 0,3 stopnia.

Wykonuje kolejno pięć obrazów z ekspozycją przesuniętą o 0,3 stopnia.

Wykonuje kolejno trzy obrazy z ekspozycją przesuniętą o 0,5 stopnia.

Wykonuje kolejno pięć obrazów z ekspozycją przesuniętą o 0,5 stopnia.

Wykonuje kolejno trzy obrazy z ekspozycją przesuniętą o 0,7 stopnia.

Wykonuje kolejno pięć obrazów z ekspozycją przesuniętą o 0,7 stopnia.

Bracket: Poj.

Naciskać spust migawki klatka po klatce.



Wykonuje trzy obrazy klatka po klatce z ekspozycją przesuniętą o 0,3 stopnia.
Wykonuje pięć obrazów klatka po klatce z ekspozycją przesuniętą o 0,3 stopnia.



Wykonuje trzy obrazy klatka po klatce z ekspozycją przesuniętą o 0,5 stopnia.
Wykonuje pięć obrazów klatka po klatce z ekspozycją przesuniętą o 0,5 stopnia.



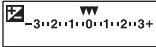
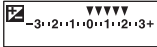
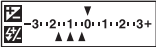
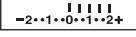
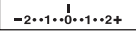
Wykonuje trzy obrazy klatka po klatce z ekspozycją przesuniętą o 0,7 stopnia.
Wykonuje pięć obrazów klatka po klatce z ekspozycją przesuniętą o 0,7 stopnia.

- Jeśli używana jest lampka błyskowa, naciskać spust migawki klatka po klatce, bez względu na ustawienie.
- Poniżej podano przykład kolejności wykonywania zdjęć. Kolejność tę można zmienić, wybierając [Kolejn.bracket] w  Menu ustawień własnych (str. 114).
Trzy zdjęcia: 0 → -0,3 → +0,3
Pięć zdjęć: 0 → -0,5 → +0,5 → -1,0 → +1,0
- Ekspozycja bazowa jest nastawiona dla pierwszej klatki bracketingu. Ekspozycja bazowa zmienia się w przypadku zastosowania kompensacji ekspozycji.
- Zazwyczaj punkt nastawienia ostrości zmienia się dla każdego ujęcia. Punkt nastawienia ostrości jest stały tylko w wypadku bracketingu seryjnego, gdy tryb ostrości jest ustawiony na Pojedynczy AF lub Automatyczny AF z obiektem nieruchomym.
- Jeśli lampka błyskowa nie jest używana, wykonywany jest bracketing wykorzystujący światło zastane*, a czas otwarcia migawki i przysłona zostają dostosowane do bracketingu. Jeśli używana jest lampka błyskowa, wykonywany jest bracketing błysku, w którym światło błysku ulega zmianie.
- W bracketingu światłem zastanym, czas otwarcia migawki i przysłona zmieniają się w trybie autoprogramu, czas otwarcia migawki zmienia się w trybie priorytetu przysłony, a przysłona zmienia się w trybie priorytetu czasu otwarcia migawki. Zazwyczaj czas otwarcia migawki zmienia się w trybie ręcznym. Można zmienić przysłonę, naciskając i przytrzymując przycisk AEL (blokada AE) podczas wykonywania zdjęcia.

* Światło zastane: Każde światło oprócz światła lampy błyskowej, które oświetla scenę przez dłuższy czas, na przykład światło naturalne, światło żarówki lub świetlówek.

Skala EV dla bracketingu

Jeśli korzysta się z bracketingu, skala EV ulega zmianie.

	Bracketing światłem zastanym Skoki 0,3, trzy klatki Kompensacja ekspozycji 0	Bracketing światłem zastanym Skoki 0,5, pięć klatek Kompensacja ekspozycji 1,0	Bracketing błysku Skoki 0,7, trzy klatki Korekcja błysku -1,0
Monitor LCD	 Pokazany w górnym rzędzie.	 Pokazany w górnym rzędzie.	 Pokazany w dolnym rzędzie.
Wizjer	 -2, 1, 0, 1, 2+	 -2, 1, 0, 1, 2+	 -2, 1, 0, 1, 2+

- W bracketingu światłem zastanym skala EV pojawia się także w wizjerze, ale nie pojawia się ona w przypadku bracketingu błysku.
- Kiedy rozpoczyna się wykonywanie zdjęć z użyciem bracketingu, indeksy wskazujące już nagrane obrazy zaczynają kolejno znikać.
- Jeśli w przypadku Bracketingu pojedynczego spustu migawki zostanie wciśnięty do połowy i zwolniony, w wizjerze pojawi się „br 1” - dla bracketingu światłem zastanym, a „Fbr 1” - dla bracketingu błysku. Po rozpoczęciu bracketingu symbol ten wskazuje numer następnej klatki, na przykład „br 2”, „br 3”.

Fotografowanie z bracketingiem balansu bieli

Na podstawie wybranego balansu bieli zostają wykonane trzy zdjęcia, a temperatura barwowa zostaje automatycznie zmieniona. Jedno naciśnięcie migawki nagrywa trzy obrazy w kolejności „obraz z normalnym balansem bieli”, „w stronę minus (obraz w bledszych kolorach)” i „w stronę plus (obraz w rudawych kolorach)”.



Przesuwa balans bieli podczas fotografowania o 10 miredów*.

Przesuwa balans bieli podczas fotografowania o 20 miredów*.

* Mired: jednostka wskazująca jakość konwersji koloru w filtrach równoważących temperaturę barwową.

- W auto-podglądzie jest wyświetlany tylko ostatnio zapisany obraz (str. 114).

Fotografowanie z bracketingiem D-range

Przy fotografowaniu z bracketingiem D-range są wykonywane trzy zdjęcia, z osobną optymalizacją gradacji i barwy w każdej części obrazu. Jedno naciśnięcie migawki nagrywa trzy obrazy w następującej kolejności: „niskie” → „średnie” → „wysokie”. (DRO: D-Range Optimizer)



Obniża bracketing D-range podczas fotografowania.

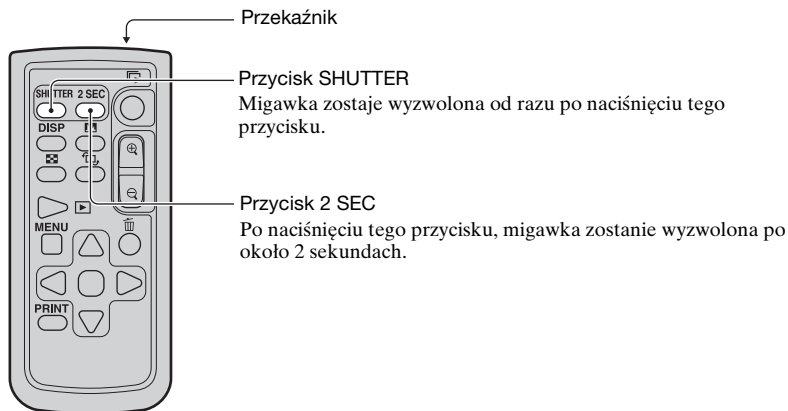


Zwiększa bracketing D-range podczas fotografowania.

- Jeśli jest wybrane fotografowanie z bracketingiem D-Range, ustawienie D-Range Optimizera (str. 66) jest tymczasowo wyłączone.
- Korekcja z bracketingiem D-Range nie ma wpływu na pliki RAW.

Fotografowanie z użyciem pilota

Chcąc wykonywać zdjęcia z użyciem pilota, ustawić tryb pracy na  (Pilot).



Upewnić się, że ostrość została nastawiona na właściwy obiekt i skierować przekaznik na czujnik pilota umieszczony z przodu aparatu, po czym nacisnąć przycisk SHUTTER lub 2 SEC.

- Nie można użyć innego trybu pracy (zdjęć seryjnych itd.).
- Aby zablokować ostrość (fotografowanie z blokadą ostrości, str. 51), nacisnąć spust migawki w aparacie do połowy i zwolnić go, po czym wykonać zdjęcie pilotem. Po wykonaniu zdjęcia ostrość pozostanie zablokowana. Każda operacja wykonana na aparacie zwolni blokadę ostrości.
- W przypadku fotografowania z długim czasem ekspozycji BULB (str. 42), aparat rozpoczyna ekspozycję od razu po naciśnięciu przycisku SHUTTER lub 2 sekundy po naciśnięciu przycisku 2 SEC. Jeśli przycisk SHUTTER lub 2 SEC zostanie naciśnięty jeszcze raz, ekspozycja zostanie wykonana od razu.
- Pozostałych przycisków używa się, gdy aparat jest podłączony do TV (strony 92, 153).

Obróbka i kolor obrazów

W tej części zostanie objaśniony proces ustawiania czułości ISO czujnika obrazu, obróbka kolorów, będąca unikalną cechą aparatów cyfrowych, Strefa twórcza dla różnych scenarii itd.

Regulacja balansu bieli

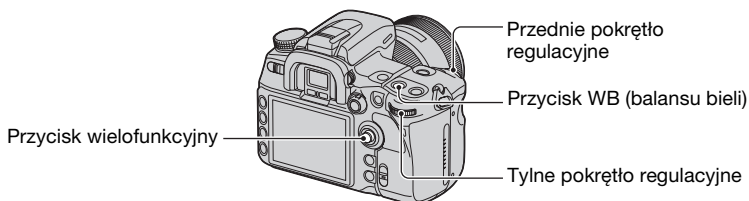
Na kolor obiektu mają wpływ warunki oświetleniowe.

Przykład: Kolor zdjęcia różniący się w zależności od źródła światła

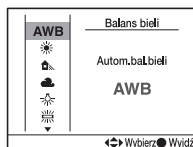
Pogoda/ oświetlenie	Światło dzienne	Pochmurnie	Światłówki	Żarówki
				
Charakterystyka światła	Białe (standardowe)	Sinawe	O zielonym odcieniu	Czerwonawe

W trybie automatycznego balansu bieli tonacja kolorów jest regulowana automatycznie.

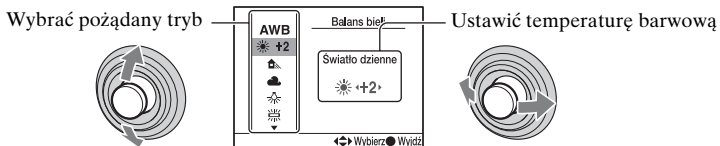
Można jednak ręcznie ustawić tonację kolorów w trybie balansu bieli.



- 1 Nacisnąć przycisk WB (balansu bieli), aby wyświetlić ekran trybu balansu bieli.



- ② Wybrać pożądaný tryb za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym i w razie potrzeby dokonać ustawień za pomocą ◀/▶.
- Regulacja w stronę + podnosi temperaturę barwową i obraz staje się czerwony. Regulacja w stronę – obniża temperaturę barwową i obraz staje się bledszy.



(✓ : Ustawienie domyślne)

✓	AWB (Autom. bal. bieli)	Automatyczna regulacja balansu bieli.
☀	(Światło dzienne)	Regulacja dla pleneru, obiektów oświetlonych słońcem (+3 do -3).
🌧	(W cieniu)	Regulacja dla warunków zacienionych w pogodny dzień (+3 do -3).
☁	(Pochmurnie)	Regulacja dla zachmurzonego nieba (+3 do -3).
💡	(Żarówki)	Regulacja dla światła żarówek lub oświetlenia wideo, takiego jak studia fotograficzne (+3 do -3).
💡	(Świetłówki)	Regulacja dla światła jarzeniowego (+4 do -2).
WB	(Lampa błysk.)	Regulacja dla lampy błyskowej (+3 do -3).
	Temp. barwowa/Filtr kolorowy	Patrz następna strona.
	📷 (Własne 1 – 3/ Nastaw. własne)	Wykorzystuje własny balans bieli. Patrz strona 63.

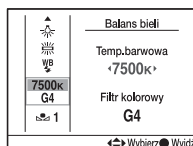
- Zamiast przycisku Fn (Funkcja) można użyć przycisku WB (Balans bieli) (str. 28).

Temp. barwowa/Filtr kolorowy

Balans bieli można nastawić za pomocą temperatury barwowej. Na podstawie użycia ustawionej temperatury barwowej jako standardu, kolor może być skorygowany od G (Green) do M (Magenta), podobnie jak przy użyciu filtra CC (Color Compensation) dla fotografii.

- Podczas nastawiania temperatury barwowej mierzonej przez miernik koloru, przed wykonaniem faktycznego zdjęcia zaleca się wykonanie zdjęcia testowego.

- Wybrać „Temp.barwowa” lub „Filtr kolorowy” za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym.

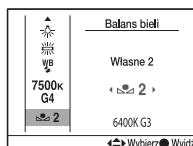


- Wyregulować używając ◀/▶.
 - Temperaturę barwową można wybrać między 2500K a 9900K.
 - Wartość filtra kolorowego można wybrać pomiędzy G9 a M9. Przyrost odpowiada filtrowi CC numer 5.
- Po zakończeniu ustawień nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Własny balans bieli

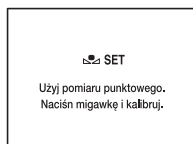
Dla scenarii, w której światło zastane pochodzi z różnych źródeł, zalecane jest użycie własnego balansu bieli, aby dokładnie odtworzyć biel. Można zapisać do trzech ustawień.

- Wybrać własny balans bieli za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym.
- Włączyć daną pozycję za pomocą ◀/▶.

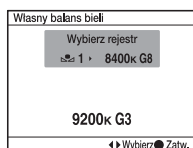


Zapisywanie ustawień

- Wybrać [SET] i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego, aby wyświetlić ekran zapisania.

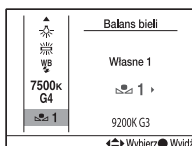


- ② Trzymać aparat tak, aby biały obszar całkowicie wypełnił obszar pomiaru punktowego i nacisnąć spust migawki.
Pojawi się ekran zapisania wyboru.



- ③ Wybrać numer pamięci za pomocą ◀/▶, po czym nacisnąć środek przycisku.

Przywoływanie własnego balansu bieli

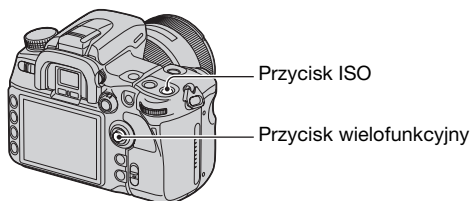


Wybrać pożądaný numer.

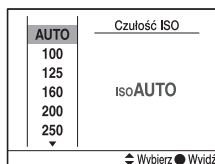
- Własne ustawienie balansu bieli zarejestrowane podczas tej operacji będzie obowiązywać aż do zapisania nowego ustawienia. (Nastawienie zostanie zachowane po wyłączeniu zasilania.)
- Jeżeli podczas wciśnięcia spustu migawki używana jest lampa błyskowa, własny balans bieli zostanie zarejestrowany z uwzględnieniem błysku lampy. Podczas późniejszego fotografowania należy używać lampy błyskowej.
- Komunikat „Błąd własnego balansu bieli” wskazuje, że wartość przekracza oczekiwany zakres. (Kiedy lampa błyskowa jest używana wobec blisko znajdującego się obiektu lub gdy w polu znajduje się obiekt o żywych kolorach.) Jeśli ta wartość zostanie zarejestrowana, przy wyświetleniu informacji o nagrywaniu na monitorze LCD wskaźnik  zmieni kolor na żółty. Można wykonać zdjęcie, ale zalecane jest ponowne nastawienie balansu bieli, aby uzyskać bardziej prawidłową wartość balansu bieli.

Ustawienie ISO

Czułość na światło jest wyrażana przez liczbę ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji). Im ta liczba jest większa od standardu (ISO 200), tym wyższa czułość.



- ① Nacisnąć przycisk ISO, aby wyświetlić ekran ISO.

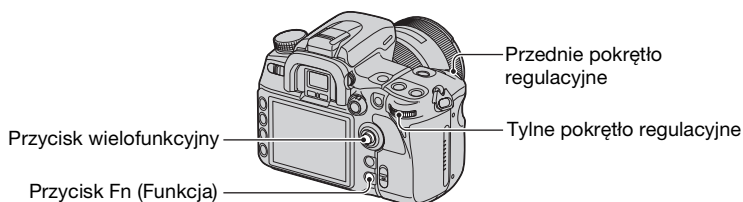


- ② Wybrać pożądaną wartość za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym.
- ISO można ustawić od [AUTO] i pomiędzy 100 a 6400.
 - Liczby ISO wyższe od ISO 3200 zwiększają poziom szumów.
 - Można również użyć przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego. Liczba wzrasta w skokach co 1, gdy jest zmieniana za pomocą przedniego pokrętła regulacyjnego, a w skokach co 1/3, gdy jest ustawiana za pomocą tylnego pokrętła regulacyjnego.
 - Zamiast przycisku Fn (Funkcja) można użyć przycisku ISO (str. 28). Jak w powyższym przypadku, liczba wzrasta w skokach co 1, gdy jest zmieniana za pomocą przedniego pokrętła regulacyjnego, a w skokach co 1/3, gdy jest ustawiana za pomocą tylnego pokrętła regulacyjnego.
 - Kiedy ISO zostanie ustawione na [AUTO], a pokrętło trybu pracy na P, A lub S, czułość ISO zostanie automatycznie ustawiona między ISO 200 a ISO 800. Można zmienić maksymalne i minimalne wartości, wybierając [ISO Auto maks.] i [ISO Auto min.] w Menu nagrywania (str. 102). Jeśli pokrętło trybu pracy jest nastawione na M, jest na stałe ustawione na ISO 200.
 - Zakres błysku wbudowanej lampy błyskowej (zakres, w ramach którego możliwa jest prawidłowa ekspozycja) zależy od wartości przysłony i czułości ISO. Przy ustalaniu odległości fotografowania należy korzystać z poniższej tabeli.

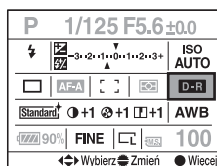
Przysłona		F2,8	F4,0	F5,6
Ustawienie ISO	AUTO	2 – 12 m	1,4 – 8,6 m	1 – 6 m
	100	1 – 4,3 m	1 – 3 m	1 – 2,1 m
	200	1 – 6 m	1 – 4,3 m	1 – 3 m
	400	1,4 – 8,6 m	1 – 6 m	1 – 4,3 m
	800	2 – 12 m	1,4 – 8,6 m	1 – 6 m
	1600	2,8 – 17 m	2 – 12 m	1,4 – 8,6 m
	3200	4 – 24 m	2,8 – 17 m	2 – 12 m
	6400	5,6 – 34 m	4 – 24 m	2,8 – 17 m

Korzystanie z D-Range Optimizera

Aparat analizuje warunki fotografowania i automatycznie koryguje obraz, aby poprawić jego jakość.



- ① Naciśnąć przycisk Fn (Funkcja), aby wyświetlić ekran Szyb.nawig (str. 28).
- ② Wybrać pozycję D-Range Optimizera za pomocą przycisku wielofunkcyjnego.



- ③ Wybrać pożądany tryb za pomocą przedniego pokrętła regulacyjnego.
 - Wybierając Zaawans: Poziom, wyregulować poziom tylnym pokrętłem regulacyjnym.

- Jeśli po wybraniu D-Range Optimizera w kroku ② zostanie naciśnięty środek przycisku wielofunkcyjnego, ekran zmieni się na ekran Wyświetlania ekskluzywnego. Wybrać pożądany tryb na tym ekranie za pomocą ▲▼ na przycisku wielofunkcyjnym, po czym naciśnąć środek przycisku. W Zaawans: Poziom wyregulować poziom za pomocą ◀▶.
- Można również zmienić ekran na ekran Wyświetlania ekskluzywnego z Menu nagrywania (str. 99).

D-Off (Wyłączony)	Nie koryguje jasności ani kontrastu.
D-R (Standard)	Reguluje jasność i kontrast całego ekranu.
D-R (Zaawans.Autom.)	Automatycznie optymalizuje kontrast i reprodukcję koloru w każdym obszarze nagranych obrazów.
D-R (Zaawans: Poziom) Lv 1 – Lv 5	Optymalizuje kontrast i reprodukcję koloru w każdym obszarze nagranych obrazów. Optymalny poziom jest wybierany między Lv 1 (słabym) a Lv 5 (silnym), na pięciu poziomach.

- Standardowy jest skuteczny w przypadku, gdy ekran jest całkowicie ciemny, na przykład przy podświetlonym od tyłu obiekcie, a Zaawansowany stosuje się, gdy różnica między jasnymi i ciemnymi punktami na ekranie jest bardzo duża.
- Ustawienie domyślne jest następujące:
 - W trybie regulacji automatycznej: Zaawans.Autom.
 - W autoprogramie, trybie priorytetu przysłony, priorytetu czasu otwarcia migawki lub ekspozycji ręcznej: Standard
 - W trybie Selekcji sceny: Brak stałego ustawienia, w zależności od wybranego trybu
- Jeśli używana jest blokada AE, aparat automatycznie koryguje zablokowany obraz.
- W trybie Zdjęć seryjnych korekcja jest przypisana do pierwszego obrazu, ta sama korekcja jest używana do drugiego i następnych obrazów.
- Optymalizator D-Range, inny niż **DR** (Standard) nie ma wpływu na pliki RAW. Należy skorygować obrazy przy użyciu funkcji Optymalizatora D-Range „Image Data Converter SR”.
- Jeśli wybrano fotografowanie z bracketingiem D-Range, ustawienie zostaje tymczasowo wyłączone.

Korzystanie ze Strefy twórczej

W aparacie zostały wcześniej zaprogramowane optymalne dla różnych scen i celów style obrazów. Można wykonać zdjęcie z odpowiednim balansem i odcieniem koloru.

Aparat posiada cztery style, których nie można wyłączyć („Standard”, „Intensywny”, „Neutralny” i „AdobeRGB”) oraz trzy ramki stylów, do których można przypisać wybierane przez siebie style obrazów.

„Portret”, „Krajobraz” i „Czarno-biały” są przypisane do ramek stylów jako ustawienia domyślne.

Wykonywanie zdjęć z ustawionymi ramkami stylów. → Zobacz „Podstawowa obsługa” (str. 69).

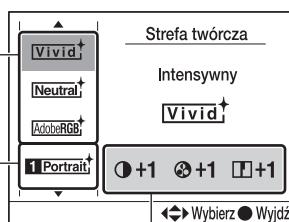
Wykonywanie zdjęć z użyciem stylu obrazu (patrz „Style obrazu”, (str. 68)) przypisanym do danej ramki stylu. → Zobacz „Obsługa zaawansowana” (str. 70).

- Jeśli używany jest ekran Selekcji sceny, nie można zmienić ustawień Strefy twórczej.

Można ustawić kontrast oddzielnie dla każdego obrazu. Style obrazów, które można lub nie można zmienić, mają różne pozycje, które mogą być regulowane.

Style obrazów, których nie można zmieniać: „Standard”, „Intensywny”, „Neutralny” i „AdobeRGB”

Style obrazów, które można zmieniać: Ramka stylów **1** – **3**



Pozycje regulowane

Pozycja	Kontrast	Nasycenie	Ostrość	Jasność	Korygowanie ekspozycji (Zone Matching)
Style obrazów, których nie można zmieniać	-3 do +3	-3 do +3	-3 do +3	nieregulowane	nieregulowane
Style obrazów, które można zmieniać	-3 do +3	-3 do +3*	-3 do +3	-3 do +3	-1 do +2

* Jeśli wybrane jest „Czarno-biały” lub „Sepia”, nie można regulować nasycenia.

- Te regulacje nie zawsze są konieczne. Można dokonać regulacji dla każdego stylu obrazu. (Jeśli jeden styl ma kilka ramek stylów, można dokonać oddzielnych ustawień dla każdego z nich.)
- Jeśli przed innymi pozycjami trzeba wyregulować kontrast, nasycenie i ostrość, aby dokonać tych ustawień wybrać styl obrazu „Standard”.

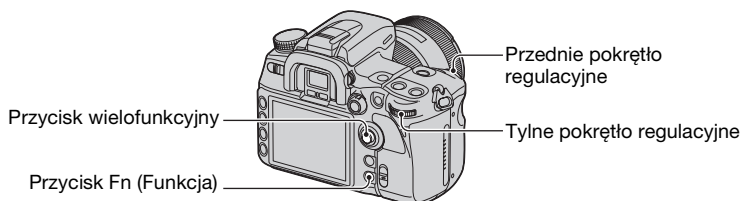
Style obrazu

(✓: Ustawienie domyślne)

✓	Standard (Standard)	Do fotografowania różnych scenarii z bogatą gradacją i w pięknych kolorach.
	Vivid (Intensywny)	Nasycenie i kontrast zostają podkreślone dla uchwycenia pięknych obrazów kolorowych scen i obiektów takich jak kwiaty, wiosenna zieleń, błękit nieba lub widok oceanu.
	Neutral (Neutralny)	Nasycenie i ostrość zostają zmniejszone, aby fotografować stonowane obrazy. Odpowiedni również do robienia zdjęć obrazów, które mają być zmieniane komputerowo.
	AdobeRGB (AdobeRGB)	Do fotografowania obrazów w przestrzeni barw Adobe RGB.

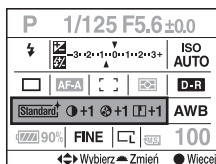
[Clear] ⁺ (Czysty)	Do fotografowania przejrzystych obrazów w jasnych miejscach, odpowiedni do uchwycenia promieni.
[Deep] ⁺ (Głęboki)	Do fotografowania obrazów o głębokich i wyrazistych kolorach, dla uchwycenia mocnego charakteru obiektu.
[Light] ⁺ (Pastelowy)	Do fotografowania obrazów o jasnych i prostych kolorach, dla uchwycenia orzeźwiająco lekkiego otoczenia.
[Portrait] ⁺ (Portret)	Do fotografowania stonowanego koloru skóry, idealnie nadaje się do robienia zdjęć portretowych.
[Landscape] ⁺ (Krajobraz)	Nasycenie, kontrast i ostrość zostają podkreślone, aby uchwycić intensywną i rzeźką scenę. Dalekie krajobrazy są również lepiej widoczne.
[Sunset] ⁺ (Zachód słońca)	Do fotografowania pięknej czerwieni zachodzącego słońca.
[Night] ⁺ (Nocny widok)	Zmniejszony kontrast dla fotografowania obrazów nocą, które będą bliższe rzeczywistemu widokowi.
[Autumn] ⁺ (Jesień.liście)	Do fotografowania scen jesiennych, z intensywnym podkreśleniem czerwieni i żółci kolorowych liści.
[B/W] ⁺ (Czarno-biały)	Do fotografowania obrazów czarno-białych.
[Sepia] ⁺ (Sepia)	Do fotografowania obrazów w sepia.

Podstawowa obsługa



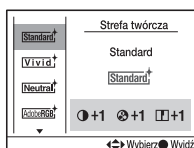
- ① Nacisnąć przycisk Fn (Funkcja), aby wyświetlić ekran Szybkiej nawigacji (str. 28).
 - Jeśli używany jest ekran powiększonego wyświetlania (str. 21), nie można wyświetlić ekranu Szybkiej nawigacji. W takim wypadku należy dokonać ustawień z menu.

- ② Wybrać symbol Strefy twórczej za pomocą przycisku wielofunkcyjnego.



- Jeśli kontrast itp. nie będą regulowane, można w tym menu dokonać innych ustawień, korzystając z przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.

- ③ Naciśnąć środek, aby wyświetlić ekran Strefy twórczej.

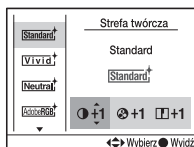


- Ekran ten można również wybrać z Menu nagrywania (str. 99).

- ④ Wybrać pożądany styl obrazu za pomocą na przycisku wielofunkcyjnym.

- W ustawieniach domyślnych można wybrać „Standard”, „Intensywny”, „Neutralny”, „AdobeRGB”, „Portret”, „Krajobraz” i „Czarno-biały”. Aby wybrać inne style obrazu, zobacz „Obsługa zaawansowana” (poniżej).

- ⑤ Aby wyregulować (Kontrast), (Nasycenie) i (Ostrość), wybrać daną pozycję za pomocą i dokonać regulacji używając .



- ⑥ Po zakończeniu ustawień naciśnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Obsługa zaawansowana

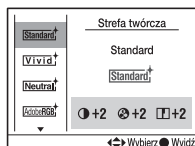
Spośród siedmiu stylów obrazu objaśnionych w części „Podstawowa obsługa”, ostatnie trzy style to Ramki stylów 1 – 3, które można zmieniać.

Przykład: Jeśli do jednej ramki stylu przypisano „Standard”, a do dwóch ramek stylu „Krajobraz”.

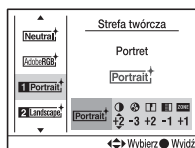
Nie można zmienić	Standard	Nasycenie, kontrast i ostrość mogą być regulowane.
	Intensywny	
	Neutralny	
	AdobeRGB	
Można zmienić	Standard	Oprócz nasycenia, kontrastu i ostrości można regulować także jasność i korygowanie ekspozycji (Zone Matching). Dla każdego „Krajobraz” można dokonać innych ustawień.
	Krajobraz	
	Krajobraz	

Zmianianie stylów obrazu w ramach stylu

- Wyświetlić ekran Strefy twórczej (kroki ① do ③, str. 69).



- Wybrać zmienialną ramkę stylu za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym.
- Przesunąć kursor w prawo za pomocą ► i wybrać styl obrazu za pomocą ▲/▼.



- Aby wyregulować (K) (Kontrast), (S) (Nasycenie), (O) (Ostrość), (J) (Jasność) i (Z) (Korygowanie ekspozycji – Zone Matching), wybrać daną pozycję za pomocą ◀/▶ i dokonać ustawień za pomocą ▲/▼.
- Po zakończeniu ustawień nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Korygowanie ekspozycji (Zone Matching)

W stylach obrazów w zmienialnych ramach stylu można regulować korygowanie ekspozycji (Zone Matching).

W ten sposób można zapobiec prześwieceniu lub niedoświeceniu obrazu.

Funkcja jest dostępna również dla pliku RAW.

-1	Chroni obraz przed niedoświetleniem, podczas fotografowania jasnych obiektów na jasnym tle (technika high-key). Zalecane jest użycie w scenach ciemnych (ciemnych w przeważającej części), ponieważ obraz często staje się zbyt jasny.
0	Korygowanie ekspozycji nie jest wykonywane.
+1 do +2	Chroni obraz przed prześwietleniem, podczas fotografowania ciemnych obiektów na ciemnym tle (technika low-key). Zalecane jest użycie w scenach jasnych (jasnych w przeważającej części), ponieważ obraz często ma wyższy poziom szumów.

- Jeśli Korygowanie ekspozycji nie jest ustawione na 0, nie można wyregulować kontrastu.
- Przy ustalaniu zakresu błysku należy korzystać z poniższej tabeli.

(Przy ISO 100)

Przysłona		F2,8	F4,0	F5,6
Korygowanie ekspozycji (Zone Matching)	-1	1,7 – 10 m	1,2 – 7 m	1 – 5 m
	+1	2,4 – 14 m	1,7 – 10 m	1,2 – 7 m
	+2	2,8 – 17 m	2 – 12 m	1,4 – 8,6 m

Przestrzeń barw Adobe RGB

Przestrzeń kolorów Adobe RGB posiada szerszy zakres odtwarzanych kolorów w porównaniu do przestrzeni sRGB, stanowiącej standard dla aparatów cyfrowych. Jeżeli głównym celem jest wydruk obrazu, szczególnie gdy znaczna część obiektu jest w kolorze intensywnej zieleni lub czerwieni, użycie Adobe RGB jest efektywniejsze niż użycie innych trybów kolorów sRGB.

- Nazwa pliku obrazu zaczyna się od „_DSC”.

Dopasowanie kolorów w Adobe RGB

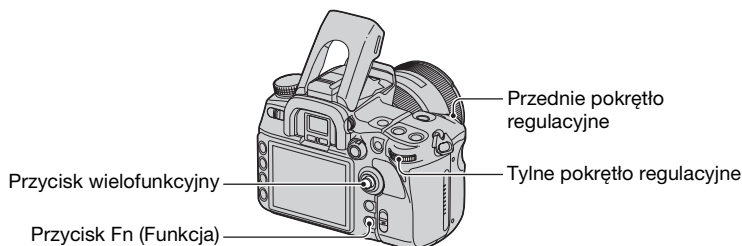
Obrazy zapisane przy użyciu urządzeń zgodnych lub niezgodnych z Adobe RGB lub na monitorze LCD z tyłu aparatu są wyświetlane z niskim nasyceniem. Do edycji lub drukowania obrazów zapisanych przy użyciu Adobe RGB należy używać oprogramowania i drukarek obsługujących zarządzanie kolorami i opcję DCF2.0 przestrzeni kolorów. Użycie oprogramowania i drukarek, które nie obsługują zarządzania kolorami może być przyczyną wydrukowania obrazów, które nie odtwarzają wiernych kolorów.

Lampa błyskowa

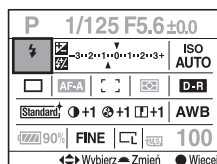
W tej części zostaną objaśnione funkcje fotografowania z użyciem lampy błyskowej.

Wybór trybu błysku

Jeżeli wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona, w trybie regulacji automatycznej lub trybie Selekcji sceny lampa automatycznie błysnie w ciemnym otoczeniu. Można celowo zmienić tryb błysku.



- ① Nacisnąć przycisk Fn (Funkcja), aby wyświetlić ekran Szybkiej nawigacji (str. 28).
 - Jeśli używany jest ekran powiększonego wyświetlania (str. 21), nie można wyświetlić ekranu Szybkiej nawigacji. W takim wypadku należy dokonać ustawień z menu.
- ② Wybrać symbol Lampy błyskowej za pomocą przycisku wielofunkcyjnego.



- ③ Ustawić pożądany tryb za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.
 - Wskaźnik lampy błyskowej jest wyświetlony tylko wtedy, gdy lampa jest podniesiona.
 - Jeśli po wybraniu lampy błyskowej w kroku ② zostanie naciśnięty środek przycisku wielofunkcyjnego, ekran zmieni się na ekran Wyświetlania ekskluzywnego. Wybrać pożądany tryb na tym ekranie za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym, po czym nacisnąć środek przycisku.
 - Tryb błysku można również wybrać z Menu nagrywania (str. 101).

(✔: Ustawienie domyślne)

✔	AUTO (Auto błysk)	Błyska, gdy jest ciemno lub pod światło. • Kiedy pokrętło trybu pracy jest ustawione na P, A, S lub M, nie można wybrać tej pozycji.
	(Bł.wypełniający)	Błyska zawsze, gdy lampa błyskowa jest podniesiona.

	REAR (Synch.dł.czas)	Normalnie błysk następuje zaraz po zwolnieniu migawki, po czym uchwycone zostają obiekty oświetlone przez inne źródła światła. Powoduje to, że niektóre obiekty, takie jak smugi światła, wydają się nienaturalnie, kiedy używany jest dłuższy czas otwarcia migawki. W trybie synchronizacji przed zamknięciem migawki najpierw zostają uchwycone obiekty oświetlone innymi źródłami światła, a potem następuje błysk. Płynące światło lub ślad poruszającego się obiektu można uchwycić w bardziej realistyczny sposób, jeśli podczas fotografowania zostanie użyty dłuższy czas otwarcia migawki i lampka błyskowa. 
	WL (Bezprzewodowy)	Używanie zewnętrznej lampy błyskowej (brak w zestawie) podłączonej do aparatu może spowodować, że niektóre zdjęcia będą wydawały się zbyt płaskie. W takich przypadkach lampka błyskowa umieszczona w odpowiednim miejscu poza aparatem może stworzyć lepsze oświetlenie i w efekcie pozwolić uzyskać obraz bardziej trójwymiarowy. Ten aparat może wykonywać takie zdjęcia bez kabla, wykorzystując światło błysku do przekazania sygnału między aparatem a lampką błyskową (Bezprzewodowa lampka błyskowa). • Do fotografowania z bezprzewodową lampką błyskową wymagana jest lampka HVL-F56AM lub HVL-F36AM (brak w zestawie).

Fotografowanie z bezprzewodową lampką błyskową

- ① Podłączyć zewnętrzną lampkę błyskową do aparatu (str. 172) i włączyć aparat i zewnętrzną lampkę błyskową.
- ② Wybrać **WL** (Bezprzewodowy).
- ③ Odlączyć zewnętrzną lampkę błyskową od aparatu i podnieść lampkę błyskową wbudowaną w aparacie.
W wizjerze i na monitorze LCD pojawi się „WL”.
- ④ Określić położenie aparatu i zewnętrznej lampki błyskowej.
- ⑤ Upewnić się, że wbudowana lampka błyskowa i zewnętrzna lampka błyskowa są w pełni naładowane.
 - Wbudowana lampka błyskowa jest w pełni naładowana, gdy w wizjerze pojawia się .
 - Zewnętrzna lampka błyskowa jest w pełni naładowana, gdy z tyłu zewnętrznej lampki pojawia się , a z przodu miga czerwona lampka.

- ⑥ Nacisnąć przycisk AEL (blokada AE) na aparacie, aby wykonać próbny błysk lampy.
 - Jeżeli lampa nie błysnie, zmienić pozycję aparatu, zewnętrzną lampy błyskowej lub obiektu.
 - ⑦ Ponownie sprawdzić czy obie lampy błyskowe są w pełni naładowane. Nacisnąć spust migawki, aby wykonać zdjęcie.
- Po zakończeniu fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową wyłączyć tryb bezprzewodowej lampy błyskowej. (Można osobno wyłączyć aparat i zewnętrzną lampę błyskową lub podłączyć zewnętrzną lampę błyskową do aparatu i wybrać inny tryb błysku, tak jak na stronie 73). Jeżeli wbudowana lampa błyskowa jest używana, gdy tryb bezprzewodowej lampy błyskowej pozostaje włączony, spowoduje to niewłaściwe oświetlenie lampą.
 - Ustawienie bezprzewodowe można wybrać osobno na aparacie i zewnętrznej lampie błyskowej. Nastawienie aparatu, zobacz strona 73. Po informacji o nastawianiu zewnętrznej lampy błyskowej, patrz instrukcja obsługi lampy.

Jeśli działanie i funkcja przycisku AEL (blokada AE) zostały zmienione

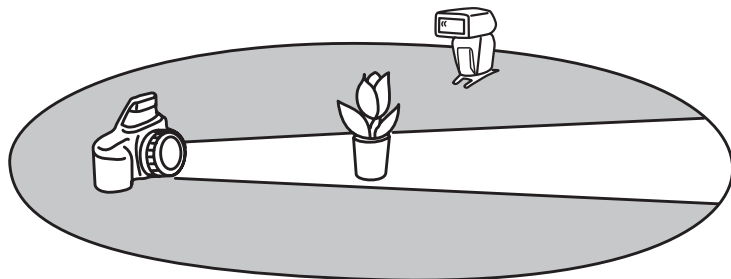
Jeśli używana jest bezprzewodowa lampa błyskowa zaleca się, aby ustawić [Przycisk AEL] (str. 109) na [Blokada AEL] lub [ Blokada AEL] w  Menu ustawień własnych.

Jeżeli wybrane zostało nastawienie, które pozostaje zachowane po zwolnieniu przycisku ([Przełęcz.AEL]/[ Przeł.AEL]), aparat jest w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki, a w wizjerze i na monitorze LCD pojawia się „AEL”. Każdy próbny błysk lampy spowoduje, że tryb synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki zostanie włączony i wyłączony.

Pozycja aparatu i lampy błyskowej

Ten aparat używa błysku wbudowanej lampy błyskowej do wysyłania sygnału powodującego błysk lampy błyskowej znajdującej się poza aparatem. Aby zapewnić prawidłowe przesłanie sygnału należy pamiętać o następujących punktach:

- Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową powinno odbywać się w ciemnym otoczeniu, na przykład w pomieszczeniach.
- Zaleca się umieszczenie aparatu i zewnętrznej lampy błyskowej w szarym obszarze w promieniu 5 m, jak na poniższej ilustracji. Więcej informacji o zakresie błysku w instrukcji obsługi lampy błyskowej.
- Nie umieszczać zewnętrznej lampy błyskowej bezpośrednio za obiektem.



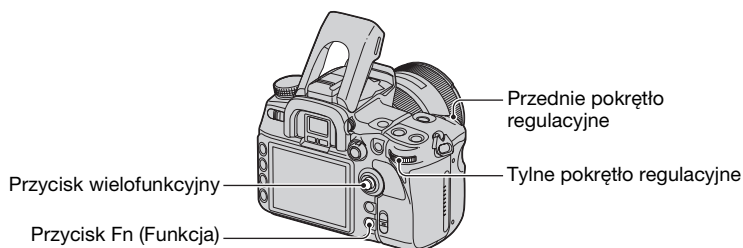
Kanały bezprzewodowej lampy błyskowej

W przypadku gdy inny fotograf używa w pobliżu bezprzewodowej lampy błyskowej i światło jego wbudowanej lampy powoduje błysk lampy użytkownika, należy zmienić kanał zewnętrznej lampy błyskowej.

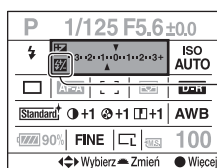
Informacje o zmianie kanału zewnętrznej lampy błyskowej – patrz instrukcja obsługi lampy.

Używanie korekcji błysku

Podczas fotografowania z lampą błyskową można wyregulować samo natężenie błysku, bez zmiany kompensacji ekspozycji. Można zmienić naświetlenie obiektu znajdującego się w zakresie lampy błyskowej, pozostawiając niezmienione naświetlenie tła, które jest poza zakresem lampy błyskowej.



- ① Nacisnąć przycisk Fn (Funkcja), aby wyświetlić ekran Szybkiej nawigacji (str. 28).
- ② Wybrać symbol korekcji błysku za pomocą przycisku wielofunkcyjnego.



Symbol korekcji błysku

- ③ Ustawić pożądaną wartość za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.
- Kiedy w kroku ② jest wyświetlony ekran Wyśw.ekskluz., wybrać pożądaną wartość za pomocą  na przycisku wielofunkcyjnym.
 - Ekran Wyświetlania ekskluzywnego można wybrać również z  Menu nagrywania (str. 102).
 - Stopień korekcji można ustawić w skokach co 1/3 w zakresie $\pm 3,0$. Przyrost wartości ekspozycji można ustawić w skokach co 1/2 EV, wybierając [Krok ekspozycji] w  Menu nagrywania (str. 100).
 - Gdy wbudowana lampa błyskowa jest podniesiona, wartość korekcji błysku jest wyświetlona na monitorze LCD.
 - Kiedy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy, w wizjerze pojawi się .

- Jeżeli podczas wykonywania korekcji błysku za pomocą wbudowanej lampy błyskowej obiekt znajduje się w maksymalnej dopuszczalnej odległości od lampy lub blisko niej, efekt dodatniej korekcji może być niewidoczny z powodu ograniczonej ilości światła. Jeżeli obiekt jest bardzo blisko, może nie być widoczny efekt korekcji ujemnej.

Kompensacja ekspozycji i korekcja błysku

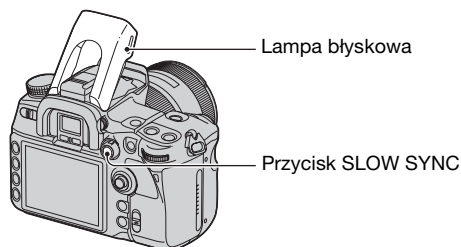
Kompensacja ekspozycji zmienia czas otwarcia migawki, przysłonę i czułość ISO (gdy wybrane jest [AUTO]), aby dokonać kompensacji. Jeśli używana jest lampa błyskowa, natężenie błysku również ulega zmianie*.

Korekcja błysku natomiast zmienia tylko natężenie błysku, kontrolując w ten sposób względny wpływ błysku na cały obraz. Na przykład, aby zredukować błysk, można nastawić korekcję błysku nieznacznie po stronie ujemnej, a korekcję ekspozycji po stronie dodatniej, regulując jasność całego obrazu.

* Można zapobiec zmianom natężenia błysku za pomocą kompensacji ekspozycji [Nast.komp.eksp.] w  Menu ustawień własnych (str. 113).

Fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki (fotografowanie ciemnego tła z lampą błyskową)

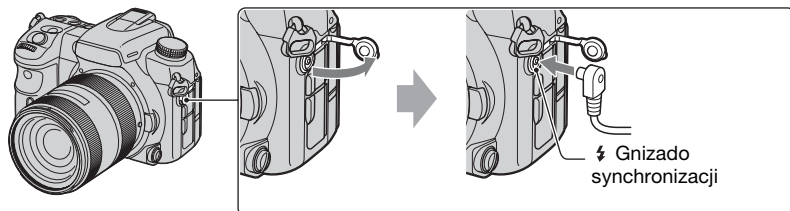
Podczas wykonywania portretu w plenerze wieczorem, na ciemnym tle, normalne użycie lampy błyskowej uchwyci jasny obraz obiektu, ale tło będzie poza zasięgiem błysku i będzie zbyt ciemne. W takim wypadku, fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki (fotografowanie z lampą błyskową i długim czasem otwarcia migawki) pozwoli na uchwycenie wyraźnego obrazu zarówno obiektu, jak i tła.



- ① Wyciągnąć wbudowaną lampę błyskową.
 - ② Wykonać zdjęcie z wciśniętym przyciskiem SLOW SYNC.
W wizjerze i na monitorze LCD zapali się *****, aby wskazać, że ekspozycja jest zablokowana.
- Ze względu na dłuższy czas otwarcia migawki zalecane jest użycie statywu.
 - W trybie priorytetu czasu otwarcia migawki lub trybie ręcznym fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki nie jest dostępne przy użyciu przycisku AEL (blokada AE).
 - Wykorzystując [Przycisk AEL] w **⚙** Menu ustawień własnych (str. 109) można nastawić aparat tak, by zachował tryb synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki po zwolnieniu przycisku SLOW SYNC.

Korzystanie z gniazda synchronizacyjnego studyjnej lampy błyskowej

Można używać lampy błyskowej wyposażonej w kabel synchronizacji z błyskiem.



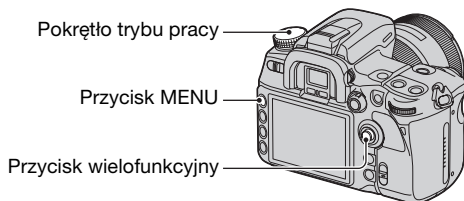
Otworzyć osłonkę gniazda synchronizacyjnego i podłączyć kabel.

- Wybrać tryb ręcznej ekspozycji i ustawić czas otwarcia migawki na 1/200 sekundy z włączoną funkcją Super SteadyShot lub 1/250 z wyłączoną funkcją Super SteadyShot. Jeśli czas otwarcia migawki zalecany na lampie błyskowej jest dłuższy, użyć zalecanego lub dłuższego czasu otwarcia.
- Użyć lampy błyskowej o napięciu synchronizacji z błyskiem wynoszącym maksymalnie 400 V.
- Przed podłączeniem kabla synchronizacyjnego do ⚡ gniazda synchronizacji z błyskiem, wyłączyć zasilanie podłączonej lampy. Jeśli zasilanie jest włączone, lampka może błysnąć podczas podłączania kabla.
- Błysk zawsze będzie pełny. Nie można zastosować kompensacji błysku (str. 76). Można zastosować fotografowanie z bracketingiem, trzymając wciśnięty przycisk AEL (blokada AE) (przysłona jest regulowana, str. 45).
- Nie zaleca się użycia automatycznego balansu bieli. Należy użyć własnego balansu bieli, aby uzyskać dokładniejszy balans.
- Gniazdo synchronizacyjne może być stosowane z lampami błyskowymi posiadającymi kabel o dowolnej (ujemnej lub dodatniej) polaryzacji środkowego styku.

Inne funkcje

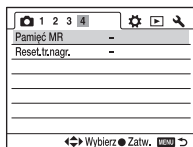
Zapisywanie własnych ustawień

W pamięci można zapisać kombinację najczęściej używanych trybów i ustawień. Zapisane ustawienia można przywołać, wybierając „MR” na pokrętle trybu pracy.

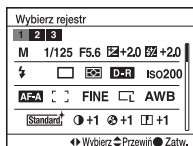


Zapisywanie ustawień

- 1 Nastawić aparat w ustawieniu, które ma być zapisane. Informacje o pozycjach, które można zapisać, znajdują się na następnej stronie.
 - Pozycje, które mają być zapisane, obejmują wszystkie funkcje i menu nagrywania z odpowiednimi przyciskami i przełącznikami. Nie można zapisać tylko niektórych pozycji.
- 2 Nacisnąć przycisk MENU, aby wyświetlić ekran menu.
- 3 Wybrać Menu nagrywania → [4] → [Pamięć MR] za pomocą przycisku wielofunkcyjnego (str. 30).



- 4 Nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego, aby wyświetlić ekran Wybierz rejestr. Zostanie wyświetlona informacja o pamięci ustawiona w kroku ① (bieżące ustawienie aparatu).



- 5 Wybrać numer, który ma być zapisany, za pomocą , po czym nacisnąć środek przycisku.
 - Można zapisać maksymalnie trzy ustawienia.
 - Ustawienia można nadpisywać dowolną ilość razy.

Pozycje, które można zapisać

Numerzy stron w nawiasach

Tryb nagrywania ¹⁾ (32)	Tryb pracy (55)	Czułość ISO (64)
Balans bieli ²⁾ (61)	Kompens.eksp. (44)	Tryb pomiaru światła (47)
Tryb ostrości (52)	Rozmiar obrazu (96)	Format obrazu (97)
Jakość obrazu (98)	D-Range Optimizer (66)	Strefa twórcza ³⁾ (67)
Przycisk Własne (82)	Krok ekspozycji (100)	Tryb błysku (73)
Reg.błysku (101)	Współcz.mocy (102)	Korekcja błysku (76)
ISO Auto maks. (102)	ISO Auto min. (102)	Nastaw.AF-A (103)
Obszar AF (49)	Pozycja obszaru AF (49)	Nast.priorytetu (104)
Wspomaganie AF (54)	AF z migawką (104)	Red.sz.dł.naśw. (105)
Red.sz.wys.ISO (105)		

¹⁾Jeśli pokrętko trybu pracy jest ustawione na A, zostaje również zapisana wartość przysłony, jeśli na S, zapisywana jest również wartość czasu otwarcia migawki, a jeśli na M, zapisywana jest wartość przysłony i czas otwarcia migawki. Nie można zapisać przesunięcia programu i ręcznego przesunięcia.

²⁾Numer i ustawienia zostaną zapisane z własnym balansem bieli.

³⁾W tym samym czasie zostaną zapisane kontrast, nasycenie, ostrość, jasność i korygowanie ekspozycji (Zone Matching).

Przywoływanie zapisanych ustawień

- 1) Ustawić pokrętko trybu pracy na MR, aby wyświetlić ekran Przywołanie pamięci.
- 2) Wybrać numer, który ma być przywołany, za pomocą ◀▶ na przycisku wielofunkcyjnym, po czym nacisnąć środek przycisku.

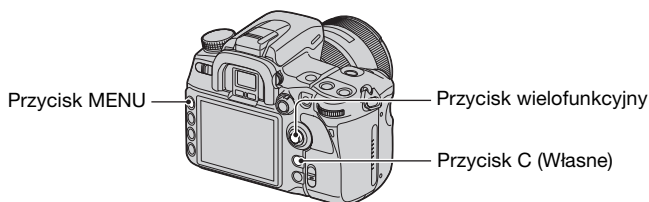


- Po przywołaniu ustawienia, bieżące ustawienie nie będzie odpowiadać pozycjom przełączników i pokręteł aparatu. Należy korzystać z informacji wyświetlanych na monitorze LCD podczas wykonywania zdjęć.
- Można zmienić ustawienia po przywołaniu zapisanego ustawienia. Nowe ustawienie można zapisać, postępując według kroków opisanych w części „Zapisywanie ustawień”.

Używanie przycisku C (Własne)

Do przycisku C (Własne) można przypisać dowolnie wybraną funkcję. Nacisnąć przycisk, aby wyświetlić ekran ustawień wybranej funkcji.

Strefa twórcza (str. 67) jest przypisana do przycisku C jako ustawienie domyślne.

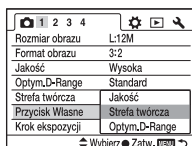


Przypisanie wybranej funkcji

- ① Nacisnąć przycisk MENU, aby wyświetlić ekran menu.
- ② Wybrać Menu nagrywania → [1] → [Przycisk Własne] za pomocą przycisku wielofunkcyjnego (str. 30).



- ③ Nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.



- ④ Wybrać pozycję, która ma być przypisana, za pomocą i nacisnąć środek przycisku.

(: Ustawienie domyślne)

Blokada AF	Działa jako przycisk blokady AF (str. 107).
Sterow.AF/MF	Działa jako przycisk blokady AF/MF (str. 53).
Podgląd	Działa jako przycisk podglądu głębi ostrości (str. 37).
ISO	Działa jako przycisk ISO (str. 64).
Balans bieli	Działa jako przycisk balansu bieli (str. 61).

	Kompens.eksp.	Działa jako przycisk kompensacji ekspozycji (str. 44).
	Korekcja błysku	Wyświetla ekran ustawień korekcji błysku (str. 76).
	Tryb pracy	Działa jako przycisk DRIVE (str. 55).
	Obszar AF	Wyświetla ekran ustawień obszaru AF (str. 49).
	Rozmiar obrazu	Wyświetla ekran ustawień rozmiaru obrazu (str. 96).
	Jakość	Wyświetla ekran ustawień jakości obrazu (str. 98).
✓	Strefa twórcza	Wyświetla ekran ustawień Strefy twórczej (str. 67).
	Optym.D-Range	Wyświetla ekran ustawień D-Range Optimizera (str. 66).
	Tryb błysku	Wyświetla ekran trybu błysku (str. 73).
	Pamięć MR	Wyświetla ekran ustawień rejestru (str. 80).

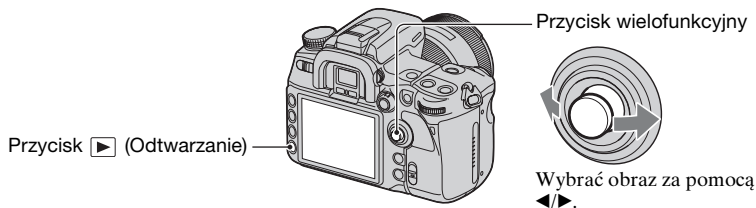
Używanie przypisanej funkcji

Nacisnąć przycisk C (Własne).

Zostanie włączona przypisana funkcja włączona lub jej ekran menu.

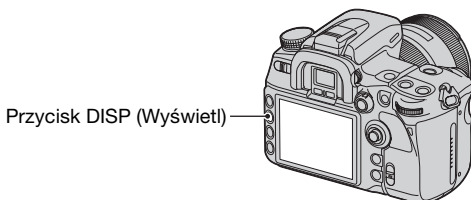
Przeglądanie obrazów

Naciśnięcie przycisku  (Odtwarzanie) przełącza aparat do trybu odtwarzania, a na monitorze LCD zostaje wyświetlony obraz.



Przełączanie ekranu odtwarzania

Podczas odtwarzania, za każdym razem, gdy zostanie naciśnięty przycisk DISP (Wyświetl), ekran zmieni się jak następuje:



Zapis ostatnich zdjęć,
do pięciu obrazów.



Z danymi nagrania



Z danymi nagrania



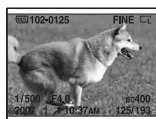
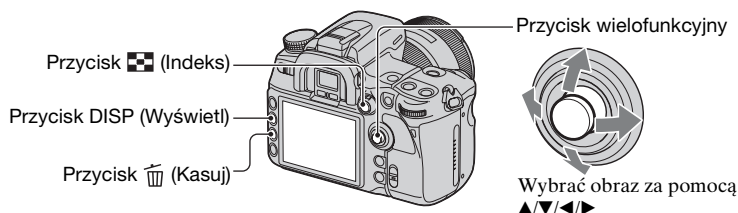
Bez danych nagrania



- Przycisk DISP (Wyświetl) włącza i wyłącza wyświetlanie danych nagrania w innych trybach odtwarzania, na przykład na ekranie powiększonego wyświetlania.

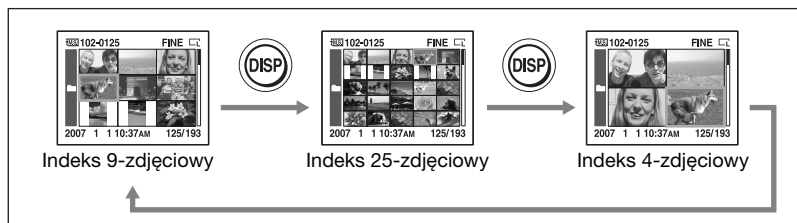
Przełączanie na ekran indeksu

Naciśnięcie przycisku  (Indeks) włącza ekran indeksu. Za każdym razem, gdy zostanie naciśnięty przycisk DISP (Wyświetl), ekran zmieni się jak następuje:



Przycisk  (Indeks)

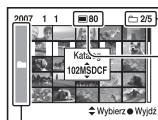
Przycisk  (Indeks) lub środek przycisku wielofunkcyjnego



Obracanie tylnego pokręćła przełącza kolejno obrazy indeksu. Jest to pomocne w razie konieczności szybkiego przejścia do następnego ekranu.

Wybór katalogu

- Wybrać pasek katalogów za pomocą  na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku.



Aktualnie wybrany katalog/Całkowita liczba katalogów

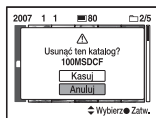
Aktualna ilość zdjęć w katalogu

Pasek katalogów

- ② Wybrać pożądany katalog za pomocą ▲/▼ i nacisnąć środek przycisku.

Kasowanie wszystkich obrazów w danym katalogu

- ① Wybrać katalog, który ma być skasowany, za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym.
② Nacisnąć przycisk  (Kasuj).

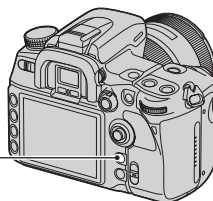


- ③ Wybrać „Kasuj” za pomocą ▲, po czym nacisnąć środek przycisku.
- Można ustawić ekran potwierdzenia na [Kasuj], tak jak poprzednio wybrano w [Potw.kasowania] w  Menu ustawień (str. 129).
 - Aby skasować wybrane obrazy, patrz strona 118.
 - Skasowanych zdjęć nie można odtworzyć.
 - Nie można skasować obrazów chronionych.

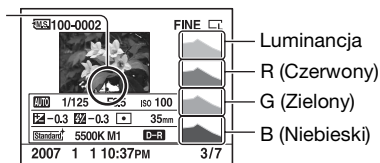
Wyświetlanie histogramu

Naciśnięcie przycisku  (Histogram) wyświetla histogram i dane nagrywania wyświetlonego obrazu. Po ponownym naciśnięciu przycisku następuje powrót do poprzedniego ekranu.

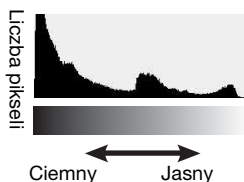
Przycisk  (Histogram)



Jeśli obraz posiada fragmenty wysokiej lub niskiej tonacji, zostaną one podświetlone na wyświetleniu histogramu (Ostrzeżenie o granicy luminancji).



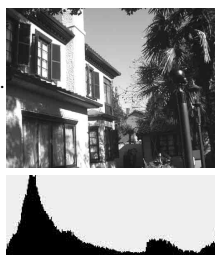
Histogram



Histogram to przedstawienie rozkładu luminancji pokazujące, ile pikseli o określonej jasności znajduje się na danym zdjęciu. Ten aparat posiada cztery rodzaje histogramu, oddzielne dla luminancji i RGB, a każdy z nich pokazuje jasność na osi poziomej (lewa strona jest czarna, prawa biała), a liczbę pikseli na osi pionowej. Kompensacja ekspozycji odpowiednio zmienia histogram. Poniżej zamieszczono przykład.



Użyć kompensacji ekspozycji po stronie dodatniej.



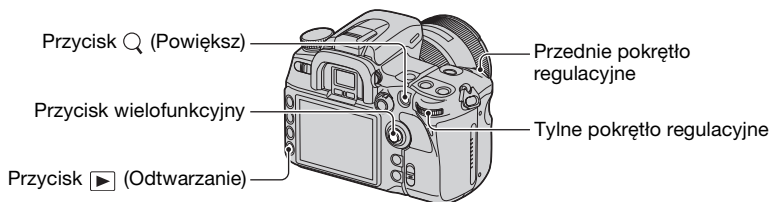
Kompensacja rozjaśnia cały obraz, przez co cały histogram przesuwa się na jasną stronę (prawą). Jeśli kompensacja ekspozycji jest stosowana po stronie ujemnej, histogram przesunie się na drugą stronę.

Oba brzegi histogramu składają się wyłącznie z danych w 100% czarnych lub białych*. Sprawdzenie histogramu pozwala na wcześniejszą ocenę stanu obrazu.

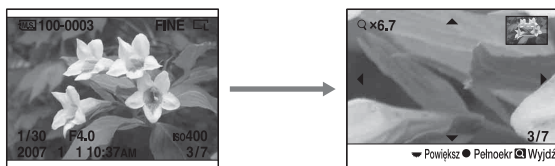
* Mówiąc dokładniej, obraz koloru jest wyrażony za pomocą RGB. Biały jest równy R255, G255, B255, a czarny jest równy R0, G0, B0.

Powiększanie obrazów

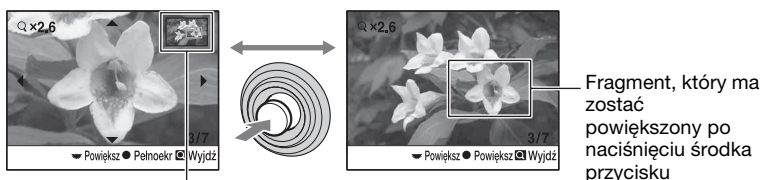
Obraz można powiększyć, aby go dokładniej obejrzeć.



- ① Wyświetlić obraz, który ma być powiększony, po czym nacisnąć przycisk **Q** (Powiększ). Środek obrazu zostanie powiększony.



- ② Można zwiększać lub zmniejszać obraz tylnym pokrętkiem regulacyjnym.
- ③ Wybrać fragment do powiększenia za pomocą **▲/▼/◀/▶** na przycisku wielofunkcyjnym.
- Za każdym naciśnięciem środka przycisku wielofunkcyjnego ekran zmieni się z powiększonego na cały i odwrotnie.



Mapa powiększonego fragmentu

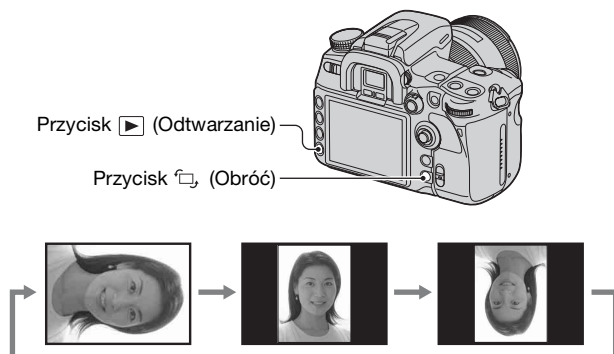
- Obraz można wybrać przednim pokrętkiem regulacyjnym.
- ④ Nacisnąć przycisk **Q** (Powiększ) lub **▶** (Odtwarzanie), aby powiększone odtwarzanie zostało anulowane i ekran powrócił do ekranu wyświetlanego przed powiększaniem.

Zakres skalowania jest następujący:

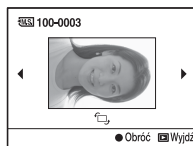
Rozmiar obrazu	Zakres skalowania
L	Około $\times 1,1 - \times 13$
M	Około $\times 1,1 - \times 10$
S	Około $\times 1,1 - \times 6,7$

Obracanie obrazu

W ustawieniu domyślnym zdjęcia wykonane w orientacji portretowej będą odtwarzane w orientacji portretowej. W razie potrzeby można obracać obrazy w następujący sposób:



- ① Wyświetlić obraz, który ma być obrócony, po czym nacisnąć przycisk [Rotate] (Obróć). Ekran używany do obracania obrazu zniknie.

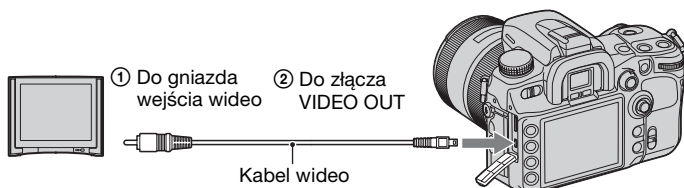


- ② Nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego, aby obrócić obraz do pożądanej orientacji.
 - ③ Nacisnąć przycisk [Play] (Odtwarzanie) lub [Rotate] (Obróć), aby powrócić do zwykłego ekranu.
- Po obróceniu obrazu będzie on odtwarzany w obróconej pozycji, nawet jeśli zostanie wyłączone zasilanie.
 - Po skopiowaniu obróconych obrazów do komputera można je prawidłowo wyświetlić używając programu „Picture Motion Browser” znajdującego się na CD-ROMie (w zestawie). W zależności od użytego oprogramowania, automatyczne obrócenie obrazów może być niemożliwe.

Przeglądanie obrazów na ekranie telewizora

Po podłączeniu aparatu do telewizora obrazy można oglądać na ekranie telewizora. Przed podłączeniem aparatu do telewizora należy wyłączyć aparat i telewizor.

1 Podłączyć aparat do telewizora.

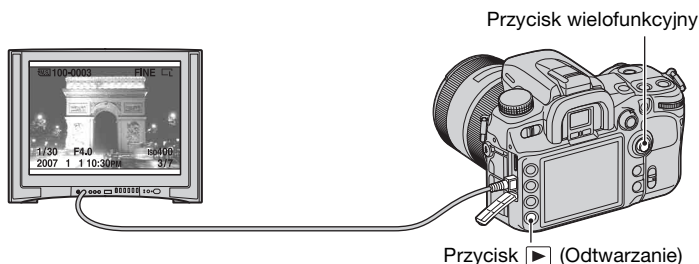


2 Włączyć telewizor i sygnał wejściowy.

- Zobacz również instrukcję obsługi telewizora.

3 Włączyć aparat i nacisnąć (Odtwarzanie).

Zdjęcia wykonane aparatem pojawiają się na ekranie telewizora. Wybrać pożądany obraz za pomocą / na przycisku wielofunkcyjnym.

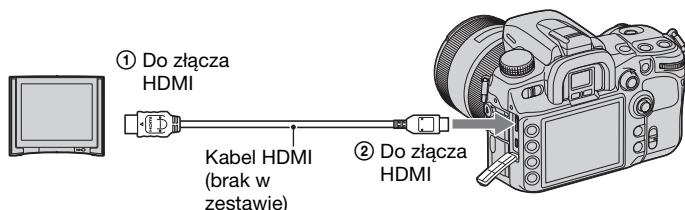


- Jeśli aparat jest używany za granicą, może być konieczna zmiana wyjścia sygnału wideo na zgodny z systemem telewizora (str. 125).

- Monitor LCD z tyłu aparatu nie zostanie włączony.
- Jakość obrazów wyświetlonych w telewizorze połączonym za pomocą kabla wideo jest w przypadku niektórych systemów niższa niż w przypadku obrazów wyświetlanych w telewizji wysokiej rozdzielczości (HDTV) połączonej za pomocą kabla HDMI lub na monitorze komputera.

W przypadku użycia telewizji HDTV ze złączem HDMI

Przy użyciu telewizora HDTV ze złączem HDMI można oglądać obrazy w wyższej jakości, używając kabla HDMI (brak w zestawie).



① Podłączyć aparat do telewizora za pomocą kabla HDMI.

② Włączyć telewizor i sygnał wejściowy.

③ Włączyć aparat.

Aparat automatycznie włącza się w trybie odtwarzania.

- Używać kabla HDMI z logo HDMI.
- Użyć mini-złącza HDMI na jednym końcu (dla aparatu) i złącza odpowiedniego do podłączenia do danego telewizora na drugim końcu.
- Przy podłączaniu aparatu do telewizora kompatybilnego z VIDEO-A firmy Sony za pomocą kabla HDMI, telewizor automatycznie ustawi jakość obrazu odpowiednią do oglądania zdjęć. Więcej szczegółów w instrukcji obsługi telewizora kompatybilnego z systemem VIDEO-A firmy Sony.
- Niektóre urządzenia mogą nie działać prawidłowo.
- Nie podłączać złącza wyjściowego urządzenia do złącza HDMI na aparacie. Może to spowodować usterkę.
- Rodzaj sygnału wyjścia można zmienić, wybierając [Wyjście HDMI] w Menu ustawień (str. 125).

„PhotoTV HD”

Ten aparat jest zgodny ze standardem „PhotoTV HD”.

Dzięki podłączaniu urządzeń firmy Sony kompatybilnych z PhotoTV HD za pomocą kabla HDMI można cieszyć się nowym światem fotografii w zdumiewającej jakości Full HD.

PhotoTV HD umożliwia bardzo szczegółowe, fotograficzne przedstawianie subtelnych faktur i kolorów.

Systemy kolorów TV

Do oglądania obrazów na ekranie telewizora potrzebny jest telewizor z gniazdem wejścia wideo i kabel wideo. System kolorów telewizora musi być zgodny z systemem aparatu. Sprawdzić na poniższym wykazie system kolorów TV kraju lub regionu, w którym aparat jest używany.

System NTSC

Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Surinam, Tajwan, USA, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

System PAL

Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.

System PAL-M

Brazylia

System PAL-N

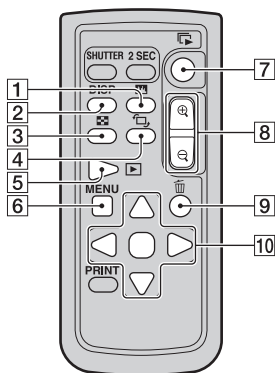
Argentyna, Paragwaj, Urugwaj

System SECAM

Bułgaria, Francja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

Oglądanie z użyciem pilota

Połączenie aparatu do telewizora i włączenie trybu odtwarzania umożliwia odtwarzanie obrazów przy użyciu pilota. Większość przycisków pilota posiada te same funkcje, co przyciski aparatu.



Przyciski na pilocie		Strona
1	[Shutter] (Histogram)	86
2	[DISP] (Wyświetl)	84
3	[Playback] (Indeks)	85
4	[Stop] (Obróć)	89
5	[Menu] (Odtwarzanie)	84
6	[Print]	30
7	[Power]	123
8	[Zoom In/Out]	87
9	[Erase]	→ krok 6 w „Przeczytaj najpierw”
10	[Navigation]	27

- Pozostałych przycisków używa się, gdy aparat jest w trybie nagrywania lub jest podłączony do drukarki PictBridge (strony 60, 153).

Pokaz zdjęć

Przycisk  (Pokaz zdjęć) na pilocie w łatwy sposób włącza/wyłącza pokaz zdjęć (str. 123). Podczas pokazu zdjęć można wykonywać z pilota następujące operacje:

- Wyświetlanie poprzedniego/następnego obrazu za pomocą / .
- Zatrzymanie/odtwarzanie pokazu zdjęć za pomocą .

Lista menu

Szczegółowe informacje o korzystaniu z menu, zobacz str. 30.

Menu nagrywania (str. 96 do 106)

 1	 2
Rozmiar obrazu Format obrazu Jakość Optym.D-Range Strefa twórcza Przycisk Własne Krok ekspozycji	Tryb błysku Reg.błysku • Współcz.mocy Korekcja błysku ISO Auto maks. ISO Auto min.
 3	 4
Nastaw.AF-A Obszar AF Nast.priorytetu Wspomaganie AF AF z migawką Red.sz.dł.naśw. Red.sz.wys.ISO	Pamięć MR Reset.tr.nagr.

Menu ustawień własnych (str. 107 do 117)

 1	 2
Eye-Start AF Przycisk AF/MF Sterow.AF/MF Prędkość AF Wyśw.obszaru AF Przyc.blok.fok.	Przycisk AEL Nast.pokr.ster. Komp.eksp.pokr. Blok.pokr.ster. Praca przycisk. Wyzw.bez karty Wyzw.bez obiek.
 3	 4
Red.czerw.oczu Nast.komp.eksp. Kolejn.bracket Auto podgląd Auto.wył.z wiz. Wyśw.info.nagr. Orientacja obr.	Resetuj Własne

▶ Menu odtwarzania (str. 118 do 123)

▶ 1	▶ 2
Kasuj Formatuj Chroń Ustaw.DPOF • Nadruk daty • Druk indeksu Wyświetl.odtw.	Pokaz zdjęć • Interwał

⚙ Menu ustawień (str. 124 do 130)

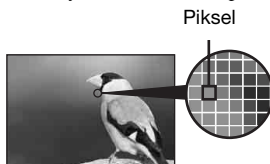
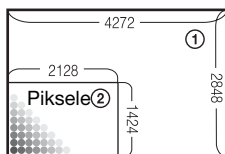
⚙ 1	⚙ 2	⚙ 3
Jasność LCD Czas wyśw.info. Oszcz.energii Wyjście wideo Wyjście HDMI [A] Język Ust.daty/czasu	Karta pamięci Numer pliku Nazwa katalogu Wybierz kat. • Nowy katalog Połączenie USB • Karta pam.mas.	Start menu Potw.kasowania Sygnały audio Czyszczenie Nast.domyślne

Ustawienia domyślne są oznaczone ✓.

Rozmiar obrazu

Obraz cyfrowy powstaje jako zbiór małych punktów zwanych pikselami.

„Rozmiar obrazu” jest przedstawiony za pomocą liczby pikseli. Nawet jeśli na ekranie aparatu nie widać różnicy, szczegółowość i czas przetwarzania danych różnią się, gdy obraz jest drukowany lub wyświetlany na ekranie komputera.



Dużo pikseli
(Dobra jakość obrazu i duży rozmiar pliku)



Mало pikseli
(Gorsza jakość obrazu, ale mały rozmiar pliku)

① Rozmiar obrazu: L

② Rozmiar obrazu: S

[Format obrazu]: [3:2]

✓	L:12M	4 272 × 2 848 pikseli
	M:6.4M	3 104 × 2 064 pikseli
	S:3.0M	2 128 × 1 424 pikseli

[Format obrazu]: [16:9]

✓	L:10M	4 272 × 2 400 pikseli
	M:5.4M	3 104 × 1 744 pikseli
	S:2.6M	2 128 × 1 200 pikseli

- Jeśli w [Jakość] zostanie wybrany plik RAW, rozmiar obrazu pliku RAW odpowiada L. Rozmiar ten nie jest wyświetlony na monitorze LCD.
- Do obsługi można również użyć przycisku Fn (Funkcja) (str. 28).

Wybieranie rozmiaru obrazu

Przy wybieraniu rozmiaru obrazu należy korzystać z poniższej tabeli.

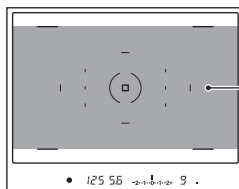
Rozmiar obrazu		Wskazówki dotyczące wykorzystania	Liczba obrazów	Drukowanie
L	Większy  M S Mniejszy	Do przechowywania ważnych obrazów lub drukowania w rozmiarze A3/A3+** lub obrazów A4 z wysoką jakością	Mniej 	Wysoka jakość 
M		Do drukowania obrazów w rozmiarze A4 lub obrazów z dużą gęstością zapisu w formacie A5	↕	↕
S		Do nagrywania dużej ilości obrazów Do tworzenia stron internetowych	Wiele 	Gorsza jakość 

* Rozmiar większy niż rozmiar A3. Wokół obrazu w rozmiarze A3 można drukować obrazy z marginesem.

Format obrazu

Można wybrać format obrazu odpowiedni do danego przeznaczenia.

☒	3:2	Format zwykły.
☐	16:9	Format HDTV. [16:9] jest zalecane w przypadku oglądania przy użyciu HDTV.



Jeśli wybrano [16:9], wykonać kompozycję w tym obszarze.

- Pliki RAW zapisane w formacie 16:9 będą przy użyciu kompatybilnego oprogramowania, na przykład „Image Data Converter SR”, wyświetlane w formacie 16:9, ale jeśli oprogramowanie nie jest kompatybilne z tym formatem, będą wyświetlane w formacie 3:2.

Jakość

Współczynnik kompresji obrazu decyduje o jakości obrazu. Ponieważ rozmiar pliku, który nie został poddany kompresji obrazu, będzie większy, aparaty cyfrowe zwykle poddają zapisany obraz kompresji.

	RAW (RAW)	Format pliku: RAW (dane pierwotne) Plik RAW to dane pierwotne, przeznaczone do obróbki na komputerze w celach profesjonalnych. Plik można otworzyć za pomocą „Image Data Converter SR” załączonego na CD-ROMie (w zestawie) (str. 144). „c” w „cRAW” oznacza „skompresowane”.
	cRAW* (cRAW)	Rozmiar obrazu jest ustawiony na maksymalny. Rozmiar obrazu nie jest wyświetlany na monitorze LCD.
	RAW & JPEG (RAW+J)	Format pliku: RAW (dane pierwotne) + JPEG Obraz RAW i obraz JPEG są tworzone w tym samym czasie. Jest to wygodne, gdy potrzebne są dwa pliki obrazu, JPEG do oglądania, a RAW do edycji. Jakość obrazu jest ustawiona na [Wysoka].
	cRAW & JPEG* (cRAW+J)	
	Bardzo wysoka (X,FINE)	Format pliku: JPEG Obraz zostaje skompresowany do formatu JPEG podczas nagrywania. Im wyższy współczynnik kompresji, tym mniejszy rozmiar pliku. Pozwoli to na nagranie większej ilości plików na jednej karcie pamięci, ale jakość obrazu będzie niższa. Jeśli jakość obrazu zostanie obniżona, nie można jej potem przywrócić na komputerze. Aby móc później obrabiać lub edytować plik obrazu, należy ostrożnie podejmować decyzję o jakości obrazu w momencie wyboru ustawienia. Współczynnik kompresji Niski  Wysoki
✓	Wysoka (FINE)	
	Standard (STD)	

* Dane są kompresowane do około 60 do 70% w porównaniu do nieskompresowanego obrazu. Należy użyć tego ustawienia, aby zwiększyć maksymalną ilość zdjęć, które można wykonać.

- Do obsługi można również użyć przycisku Fn (Funkcja) (str. 28).
- Szczegółowe informacje o liczbie obrazów, które można wykonać po zmianie jakości obrazu, zobacz str. 22.

🔍 Pliki RAW

Plik formatu RAW zawiera dane pierwotne, które nie zostały jeszcze poddane żadnej obróbce cyfrowej. Plik RAW różni się od bardziej popularnych formatów plików, na przykład JPEG, tym, że zawiera pierwotne dane, które zostaną poddane obróbce w celach profesjonalnych. Do otwarcia pliku RAW nagranych tym aparatem potrzebny jest program „Image Data Converter SR”, znajdujący się na CD-ROMie (w zestawie). Za pomocą tego programu można otworzyć plik RAW i poddać go konwersji do zwykłego formatu, takiego jak JPEG lub TIFF, a balans bieli, nasycenie kolorów, kontrast itp. można wyregulować.

- Nagranie obrazu w formacie RAW jest związane z następującymi ograniczeniami:
 - Pliku RAW nie można wydrukować przy użyciu drukarki obsługującej system DPOF (druk), ani drukarki zgodnej z PictBridge.
 - W przeciwieństwie do obrazu JPEG, obraz RAW nie przechodzi przez żaden podstawowy proces obróbki obrazu, dlatego jego kolory nie mogą być dokładnie odtwarzane w trybie odtwarzania lub na ekranie auto-podglądu. Jeżeli dane zostały zapisane prawidłowo, dokładne kolory można odtworzyć na komputerze.
- Nie można sprawdzić innych efektów Optimalizatora D-Range niż dla **D-R** (Standard), jeśli odtwarzany i powiększany jest obraz zapisany w formacie RAW lub cRAW.

Optym.D-Range

Można analizować zapisaną scenę i dokonywać automatycznych regulacji w celu uzyskania optymalnej jakości obrazu.

Wyłączony (D-OFF)	Szczegółowe informacje, zobacz str. 66.
Standard (D-R)	
Zaawans.Autom. (D-RH)	
Zaawans: Poziom (D-RH) Lv 1 – Lv 5	

Strefa twórcza

Można wybrać style obrazów najbardziej pasujące do nagranych scen i konkretnych celów.

✓	Standard (Standard [†])	Szczegółowe informacje, zobacz str. 67.
	Intensywny (Vivid [†])	
	Neutralny (Neutral [†])	
	AdobeRGB (AdobeRGB [†])	
	1	
	2	
	3	

Przycisk Własne

Do przycisku C (Własne) można przypisać dowolnie wybraną funkcję.

	Blokada AF	Szczegółowe informacje, zobacz str. 82.
	Sterow.AF/MF	
	Podgląd	
	ISO	
	Balans bieli	
	Kompens.eksp.	
	Korekcja błysku	
	Tryb pracy	
	Obszar AF	
	Rozmiar obrazu	
	Jakość	
✓	Strefa twórcza	
	Optym.D-Range	
	Tryb błysku	
	Pamięć MR	

Krok ekspozycji

Można wybrać wynoszącą 0,5 lub 0,3 wielkość przyrostu wartości korekcji dla czasu otwarcia migawki, przysłony i ekspozycji.

	0,5 EV	Zmiana w krokach 1/2 EV
✓	0,3 EV	Zmiana w krokach 1/3 EV

Ustawienia domyślne są oznaczone ✓.

Tryb błysku

Można wybrać tryb błysku.

✓	Auto błysk (AUTO)	Szczegółowe informacje, zobacz str. 73.
	Bł.wypełniający (F)	
	Synch.dł.czas (REAR)	
	Bezprzewodowy (WL)	

Reg.błysku

Można wybrać tryb regulacji błysku, aby ustawić odpowiednią moc błysku.

✓	Błysk ADI	Przedbłysk następuje tuż przed zrobieniem zdjęcia, a aparat ustawia moc błysku, mierząc ilość odbitego światła przedbłysku oraz wykorzystując informację o odległości do obiektu.
	Przedbłysk TTL	Przedbłysk następuje tuż przed zrobieniem zdjęcia i aparat ustawia moc błysku, mierząc tylko ilość odbitego światła przedbłysku. Informacja o odległości nie jest używana w obliczeniach.
	Błysk ręczny	Wbudowana lampka błyska z określoną ilością światła błysku, bez względu na jasność danego obiektu. Opcja nie jest aktywna, gdy wybrane jest [Auto błysk].

ADI: Advanced Distance Integration

TTL: Through the lens (Przez obiektyw)

- W przypadku, gdy nie można ustalić odległości między obiektem i zewnętrzną lampką błyskową (brak w zestawie) (fotografowanie z bezprzewodową lampką błyskową przy użyciu zewnętrznej lampki błyskowej (brak w zestawie), fotografowanie z lampką błyskową umieszczoną poza aparatem przy użyciu kabla, fotografowanie z lampką makro itp.), aparat automatycznie wybierze tryb przedbłysku TTL.
- W poniższych przypadkach należy wybrać [Przedbłysk TTL], ponieważ aparat nie może uzyskać informacji o dokładnej odległości niezbędnej przy błysku ADI.
 - Do lampki błyskowej HVL-F36AM jest przymocowana nasadka rozpraszająca.
 - Do fotografowania z lampką błyskową jest używany dyfuzor.
 - Używany jest filtr wpływający na ekspozycję, taki jak filtr ND.
 - Używana jest nasadkowa soczewka makro.
- Błysk ADI jest dostępny tylko w połączeniu z obiektywem wyposażonym w kodery odległości. Aby określić czy obiektyw posiada kodery odległości, należy zapoznać się z instrukcją załączoną do obiektywu.

Współcz.mocy

Kiedy [Reg.błysku] jest ustawione na [Błysk ręczny], można wybrać moc błysku.

✓	1/1	Liczba szacunkowa ok. 12
	1/2	Liczba szacunkowa ok. 8,4
	1/4	Liczba szacunkowa ok. 6
	1/8	Liczba szacunkowa ok. 4,2
	1/16	Liczba szacunkowa ok. 3

- Przy czułości ISO wynoszącej 100

Korekcja błysku

Szczegółowe informacje, zobacz str. 76.

ISO Auto maks.

Można ustawić górną granicę wartości ISO AUTO, gdy pokrętko trybu pracy jest ustawione w pozycji P, A lub S, a ISO jest ustawione na [AUTO].

	1600	Automatycznie ustawia ISO do górnej granicy wybranej wartości.
✓	800	
	400	

ISO Auto min.

Można ustawić dolną granicę wartości ISO AUTO, gdy pokrętko trybu pracy jest ustawione w pozycji P, A lub S, a ISO jest ustawione na [AUTO].

	400	Automatycznie ustawia ISO do dolnej granicy wybranej wartości.
✓	200	

Ustawienia domyślne są oznaczone ✓.

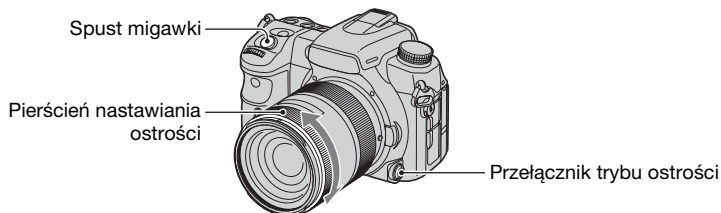
Nastaw.AF-A

W ustawieniu domyślnym pozycja „A” przełącznika trybu ostrości jest ustawiona na AF-A (Automatyczny AF) (str. 52). Funkcję można zmienić na DMF (ręczne nastawianie ostrości).

✓	Autofokus-auto (AF-A)	Przypisuje funkcję Automatycznego AF.
	DMF (DMF)	Przypisuje funkcję DMF – ręcznego nastawiania ostrości. Po ustawieniu ostrości przez autofokus można dokonać ręcznej regulacji ostrości.

Dokładna regulacja w DMF

- 1 Ustawić na [DMF].
- 2 Ustawić przełącznik trybu ostrości na „A”.
- 3 Wcisnąć spust migawki do połowy, aby zablokować ostrość.
- 4 Przekręcić pierścień nastawiania ostrości, aby dokładnie nastawić ostrość, trzymając wciśnięty do połowy spust migawki.



- 5 Wcisnąć spust migawki do końca.
- Po zdjęciu palca ze spustu migawki, operacja blokady ostrości zacznie się od początku, gdy spust migawki zostanie ponownie wciśnięty do połowy.

Obszar AF

Można wybrać obszar AF.

✓	Szeroki ()	Szczegółowe informacje, zobacz str. 49.
	Punktowy ()	
	Lokalny ()	

Nast. priorytetu

Można wybrać nastawienie dla wyzwiania migawki.

✓	Autofokus	Migawka nie może zostać wyzwolona, gdy ostrość nie jest potwierdzona.
	Wyzwalanie	Migawka może być wyzwolona nawet, gdy ostrość nie jest potwierdzona. Wybrać to nastawienie, gdy ważne jest szybkie wykorzystanie okazji do wykonania zdjęcia.

Wspomaganie AF

Można włączyć lub wyłączyć wspomaganie AF. Szczegółowe informacje na temat wspomagania AF, zobacz str. 54.

✓	Automatyczne	W razie potrzeby automatycznie uruchamia wspomaganie AF.
	Wyłączone	Nie uruchamia wspomagania AF.

- Gdy [Wspomaganie AF] jest nastawione na [Wyłączone], wspomaganie AF zewnętrznej lampy błyskowej (brak w zestawie) nie zostanie uruchomione.

AF z migawką

W ustawieniu domyślnym regulacja ostrości jest wykonywana poprzez naciśnięcie spustu migawki do połowy. Można wyłączyć tę funkcję.

✓	Włączony	Nastawia ostrość po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
	Wyłączony	Nie nastawia ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

- W przypadku ustawienia na [Wyłączony], nastawić ostrość poprzez naciśnięcie środka przycisku wielofunkcyjnego. Migawka może zostać wyzwolona nawet, gdy ostrość nie jest potwierdzona. Jest to funkcja pomocna w przypadku wykonywania zdjęć seryjnych z taką samą pozycją ostrości. Ostrość można wyregulować również ustawiając [Przycisk AF/MF] na [Blokada AF] lub przypisując do przycisku C (Własne) funkcję blokady AF.

Red.sz.dł.naśw.

Długie naświetlanie powoduje zwiększenie szumów. Gdy czas otwarcia migawki wynosi jedną sekundę lub więcej, włączona zostaje redukcja szumów, aby zredukować ziarnisty szum, występujący zwykle przy długim naświetleniu.

✓	Włączona	Po długim naświetlaniu, trwającym jedną sekundę lub dłużej, odbywa się proces redukcji szumów trwający tak długo, jak migawka pozostawała otwarta. Gdy wykonywana jest redukcja szumów, na monitorze LCD pojawi się komunikat „Przetwarza...”. Nie można wykonać następnego zdjęcia przed zakończeniem tego procesu.
	Wyłączona	W tym trybie nie jest przeprowadzana redukcja szumów. Jest to odpowiednie nastawienie, gdy ważne jest szybkie wykorzystanie okazji do wykonania zdjęcia. Szumy będą przez to jednak bardziej zauważalne. Jeśli używane jest długie naświetlanie, zaleca się włączenie redukcji szumów.

- Redukcja szumów nie jest wykonywana podczas zdjęć seryjnych lub ciągłego bracketingu, nawet przy ustawieniu na [Włączona].

Red.sz.wys.ISO

Kiedy ustawiona jest wysoka czułość aparatu, szumy będą bardziej widoczne na zdjęciach. Kiedy czułość ISO jest ustawiona na 1 600 lub więcej, redukcja szumów wysokiej czułości ISO zostanie włączona automatycznie, aby zmniejszyć szumy.

	Wysoka	Redukcja szumów wysokiej czułości ISO jest wysoka.
✓	Normalna	Redukcja szumów wysokiej czułości ISO jest normalna.
	Niska	Redukcja szumów wysokiej czułości ISO jest niska.

- Jeśli wybrane jest [Wysoka], prędkość wykonywania zdjęć seryjnych wynosi około 3,5 zdjęcia na sekundę.

Pamięć MR

Szczegółowe informacje, zobacz str. 80.

Reset.tr.nagr.

Można zresetować główne funkcje trybu nagrywania, kiedy pokrętko trybu pracy jest ustawione na P, A, S lub M.

- ① Wybrać [Reset.tr.nagr.] i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Na monitorze LCD pojawi się komunikat „Resetować tryb nagryw.?”.
 - ② Wybrać [OK] za pomocą ▲ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Główne funkcje trybu nagrywania zostaną zresetowane.
- Pozycje, które mają zostać zresetowane, obejmują funkcje regulowane za pomocą poszczególnych przycisków oraz wszystkie pozycje w  Menu nagrywania. Szczegółowe informacje o resetowanych pozycjach, zobacz „Nastawienia domyślne” (str. 178).

Ustawienia domyślne są oznaczone ✓.

Eye-Start AF

Nastawianie ostrości zaczyna się natychmiast po zbliżeniu oka do wizjera, a czas otwarcia migawki i przysłona są regulowane automatycznie.

✓	Włączony	Automatycznie ustawia ostrość. • Ten tryb zużywa moc akumulatora szybciej niż [Wyłączony].
	Wyłączony	Nie ustawia ostrości.

Przycisk AF/MF

Przycisk AF/MF zmienia ustawienie domyślne pomiędzy AF (automatycznym ustawianiem ostrości) a MF (ręcznym nastawianiem ostrości) (str. 53). Można go używać jako przycisku blokady AF.

✓	Sterow.AF/MF	Patrz strona 53.
	Blokada AF	Przycisk działa jako przycisk blokady AF. Nacisnąć przycisk, a jeśli włączone jest automatyczne ustawianie ostrości, ostrość zostanie zablokowana. Jeśli automatyczne ustawianie ostrości nie jest włączone, ten przycisk je włączy, po czym ostrość zostanie potwierdzona i zablokowana. Nacisnąć spust migawki, aby wykonać zdjęcia, trzymając wciśnięty przycisk AF/MF.

Sterow.AF/MF

Kiedy [Przycisk AF/MF] jest ustawiony na [Sterow.AF/MF] (str. 107), można zmienić sposób korzystania z przycisku AF/MF.

✓	Blokuj	AF i MF są zmieniane tylko, gdy przycisk jest naciśnięty.
	Przełącz	Nacisnąć i zwolnić przycisk, aby zmienić między AF a MF. Ponownie nacisnąć i zwolnić przycisk, aby powrócić do poprzedniego ustawienia.

Prędkość AF

Można ustawić prędkość nastawiania ostrości, gdy włączone jest automatyczne ustawianie ostrości.

✓	Duża	Potwierdza ostrość szybko.
	Mala	Potwierdza ostrość powoli. • Ustawienie to należy stosować, gdy trudno jest nastawić ostrość na danym obiekcie, na przykład przy fotografowaniu makro.

Wyśw.obszaru AF

Gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, aktywny czujnik lokalnego AF zostaje przez chwilę podświetlony na czerwono. Można zmienić czas trwania podświetlenia lub je wyłączyć.

	0,6 s	Obszar lokalnego AF jest podświetlony przez 0,6 sekundy.
✓	0,3 s	Obszar lokalnego AF jest podświetlony przez 0,3 sekundy.
	Wyłączone	Obszar lokalnego AF zostanie podświetlony tylko po naciśnięciu przycisku wielofunkcyjnego.

Przyc.blok.fok.

Jeżeli używany jest obiektyw z przyciskiem blokady fokusa, można zmienić funkcję przycisku na podgląd głębi ostrości.

✓	Blokada fokusa	Przycisk jest używany jako przycisk blokady fokusa.
	Podgląd	Przycisk blokady fokusa na obiektywie działa jako przycisk podglądu głębi ostrości.

Ustawienia domyślne są oznaczone ✓.

Przycisk AEL

Funkcja i tryb działania przycisku AEL (blokada AE) mogą zostać zmienione. Przycisk AEL (blokada AE) posiada dwie funkcje; funkcję „AEL”, która blokuje wartość ekspozycji (czas otwarcia migawki i przysłonę) w dowolnym trybie pomiaru, oraz funkcję „ (Punktowy) AEL”, która chwilowo wykonuje pomiar punktowy i blokuje uzyskaną wartość ekspozycji. Przycisk AEL ma dwa tryby działania; „Blokuj”, który działa tylko, gdy przycisk jest przytrzymany, oraz „Przełączaj”, który przełącza pomiędzy włączeniem i wyłączeniem przy każdym naciśnięciu przycisku. Możliwe są następujące kombinacje z użyciem powyższych funkcji:

✓	Blokada AEL	Gdy przycisk jest naciśnięty, wartość ekspozycji w wybranym trybie pomiaru jest zablokowana.
	Przełącz.AEL	Nacisnąć przycisk jeden raz i zwolnić go, a wartość ekspozycji w wybranym trybie pomiaru pozostanie zablokowana. Nacisnąć przycisk ponownie, a blokada zostanie zwolniona.
	 Blokada AEL	Gdy przycisk jest naciśnięty, aparat chwilowo wykonuje pomiar punktowy, bez względu na poprzednio wybrany tryb pomiaru, oraz blokuje uzyskaną wartość ekspozycji.
	 Przeł.AEL	Nacisnąć przycisk jeden raz i zwolnić go, a aparat chwilowo wykona pomiar punktowy, bez względu na poprzednio wybrany tryb pomiaru, oraz zablokuje otrzymaną wartość ekspozycji. Nacisnąć przycisk ponownie, a blokada zostanie zwolniona.

- Funkcja „AEL” jest pomocna, gdy chce się zachować regularne naświetlanie na wielu obrazach, a „blokuj”, gdy dokonuje się tymczasowego pomiaru punktowego.
- Kiedy wartość ekspozycji jest zablokowana, na monitorze LCD i w wizjerze pojawi się ✱. Należy pamiętać, aby zwolnić blokadę, gdy wybrane jest „Przeł.AEL”.
- Z wyjątkiem sytuacji, gdy wybrany jest tryb priorytetu czasu otwarcia migawki lub tryb ręczny, synchronizacja z długimi czasami otwarcia migawki zostaje wybrana automatycznie za każdym razem, gdy używana jest lampa błyskowa. W takim wypadku pomiar punktowy jest niemożliwy i można zmieniać tylko funkcje „blokuj” i „przełącz” (str. 78).
- Funkcje „blokuj” i „przełącz” mają wpływ na przesunięcie ręczne (str. 41) w trybie ręcznym.

Nast.pokr.ster.

Kiedy pokrętło trybu pracy jest ustawione na P lub M, regulacji czasu otwarcia migawki w ustawieniach domyślnych dokonuje się za pomocą przedniego pokrętła regulacyjnego, a wartości przysłony, za pomocą tylnego pokrętła. Można ustawić odwrotnie.

✓	Cz. m. P.	Regulacja czasu otwarcia migawki za pomocą przedniego pokrętła regulacyjnego oraz wartości przysłony za pomocą tylnego pokrętła regulacyjnego.
	P. Cz. m.	Regulacja wartości przysłony za pomocą przedniego pokrętła regulacyjnego oraz czasu otwarcia migawki za pomocą tylnego pokrętła regulacyjnego.

- Kiedy pokrętło trybu pracy jest ustawione na A lub S, takie działanie nie jest dostępne.

Komp.eksp.pokr.

Ekspozycję można wyregulować (str. 44) za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.

✓	Wyłączona	Brak regulacji ekspozycji za pomocą pokręteł.
	Pokr.na prz.	Regulacja ekspozycji za pomocą przedniego pokrętła regulacyjnego.
	Pokr.z tyłu	Regulacja ekspozycji za pomocą tylnego pokrętła regulacyjnego.

Kiedy [Nast.pokr.ster.] jest ustawione na [Cz. m. P.], funkcje przedniego i tylnego pokrętła są następujące:

Tryb		Wyłączona	Pokr.na prz.	Pokr.z tyłu
P	Przednie pokrętło regulacyjne	Przesunięcie P _S	Ekspozycja	Przesunięcie P _S
	Tylne pokrętło regulacyjne	Przesunięcie P _A	Przesunięcie P _A	Ekspozycja
A	Przednie pokrętło regulacyjne	Przysłona	Ekspozycja	Przysłona
	Tylne pokrętło regulacyjne	Przysłona	Przysłona	Ekspozycja
S	Przednie pokrętło regulacyjne	Czas otwarcia migawki	Ekspozycja	Czas otwarcia migawki
	Tylne pokrętło regulacyjne	Czas otwarcia migawki	Czas otwarcia migawki	Ekspozycja

M	Przednie pokrętło regulacyjne	Czas otwarcia migawki	Czas otwarcia migawki	Czas otwarcia migawki
	Tylne pokrętło regulacyjne	Przysłona	Przysłona	Przysłona

Kiedy [Nast.pokr.ster.] jest ustawione na [ P.  Cz. m.], funkcje przedniego i tylnego pokrętła są następujące:

Tryb		Wyłączona	 Pokr.na prz.	 Pokr.z tyłu
P	Przednie pokrętło regulacyjne	Przesunięcie P _A	Ekspozycja	Przesunięcie P _A
	Tylne pokrętło regulacyjne	Przesunięcie P _S	Przesunięcie P _S	Ekspozycja
A	Przednie pokrętło regulacyjne	Przysłona	Ekspozycja	Przysłona
	Tylne pokrętło regulacyjne	Przysłona	Przysłona	Ekspozycja
S	Przednie pokrętło regulacyjne	Czas otwarcia migawki	Ekspozycja	Czas otwarcia migawki
	Tylne pokrętło regulacyjne	Czas otwarcia migawki	Czas otwarcia migawki	Ekspozycja
M	Przednie pokrętło regulacyjne	Przysłona	Przysłona	Przysłona
	Tylne pokrętło regulacyjne	Czas otwarcia migawki	Czas otwarcia migawki	Czas otwarcia migawki

Blok.pokr.ster.

Można zablokować przednie i tylne pokrętło regulacyjne, aby zapobiec przypadkowemu obróceniu i zmianie ustawień podczas przenoszenia aparatu.

	Włączona	Przednie i tylne pokrętło regulacyjne działają tylko jeśli wyświetlony jest czas otwarcia migawki i przysłona.
✓	Wyłączona	Przednie i tylne pokrętło regulacyjne działają cały czas.

Praca przycisk.

W ustawieniach domyślnych naciśnięcie przycisku ISO, przycisku WB (balans bieli), przycisku DRIVE, przycisku  (Ekspozycja) lub przycisku C (Własne) wyświetli odpowiedni ekran. Można też zamiast tego wybrać wyświetlenie ekranu Szybkiej nawigacji (str. 28).

✓	Wyśw.ekskluz.	Wyświetlany jest ekran odpowiedni dla danego trybu.
	Szyb.nawig	Wyświetlany jest ekran Szyb.nawig. aktualnie wybranego trybu.

- Nawet jeśli wybrano [Szyb.nawig], jeśli na ekranie powiększonego wyświetlania nie zostanie wybrana żadna pozycja, zostanie wyświetlony odpowiedni ekran danego trybu.

Wyzw.bez karty

Można nastawić blokadę migawki, aby migawka nie została wyzwolona, gdy w aparacie nie ma karty pamięci.

✓	Aktywne	Migawkę można wyzwolić, gdy w aparacie nie ma karty pamięci.
	Nieaktywne	Migawki nie można wyzwolić, gdy w aparacie nie ma karty pamięci.

Wyzw.bez obiek.

Można nastawić blokadę migawki tak, aby nie mogła zostać wyzwolona, gdy aparat nie ma obiektywu lub założony jest obiektyw manualny lub adapter bez styków elektrycznych. Podłączając aparat na przykład do teleskopu astronomicznego, wybrać [Aktywne], aby migawka mogła zostać wyzwolona.

	Aktywne	Migawka może zostać wyzwolona, gdy na aparacie nie ma obiektywu.
✓	Nieaktywne	Migawka nie może zostać wyzwolona, gdy na aparacie nie ma obiektywu.

Ustawienia domyślne są oznaczone .

Red.czerw.oczu

Redukuje zjawisko czerwonych oczu, poprzez kilkakrotne wyzwolenie słabych błysków przed zrobieniem zdjęcia z użyciem lampy błyskowej.

	Włączona	Redukuje efekt czerwonych oczu.
	Wyłączona	Nie redukuje efektu czerwonych oczu.

- Redukcja efektu czerwonych oczu jest dostępna tylko z wbudowaną lampą błyskową. (Gdy używana jest zewnętrzna lampa błyskowa (brak w zestawie), efekt czerwonych oczu prawie nie występuje.)

Nast.komp.eksp.

W ustawieniu domyślnym, gdy w czasie używania lampy błyskowej zostanie wybrana kompensacja ekspozycji, czas otwarcia migawki, przysłona, czułość ISO (tylko w trybie AUTO) i moc błysku zostaną zmienione, aby przeprowadzić kompensację ekspozycji (str. 44). Użycie stałej mocy błysku może ograniczyć wpływ kompensacji ekspozycji na tło oświetlone jedynie światłem zastanym (światłem innym niż światło lampy błyskowej).

	Zastane&błysk	Kompensacja ekspozycji dotyczy zarówno zakresu światła zastanego (tło, do którego nie dociera błysk lampy), jak i zakresu błysku lampy. - Wartości ulegające zmianie: czas otwarcia migawki, przysłona, ISO (tylko w trybie AUTO), moc błysku - Wartości, które nie ulegają zmianie: brak
	Tylko zastane	Kompensacja ekspozycji jest ograniczona do zakresu światła zastanego (tła), podczas gdy ekspozycja zakresu błysku jest stała. - Wartości ulegające zmianie: czas otwarcia migawki, przysłona, ISO (tylko w trybie AUTO) - Wartości, które nie ulegają zmianie: moc błysku

- W wypadku korekcji błysku można ograniczyć korekcję do zakresu błysku poprzez zastosowanie stałej ekspozycji zakresu światła zastanego, do którego nie sięga błysk lampy (str. 76).
Wartości ulegające zmianie: moc błysku
Wartości, które nie ulegają zmianie: czas otwarcia migawki, przysłona, ISO

Kolejn.bracket

Kolejność bracketingu (str. 57) można wybrać. Nie dotyczy to bracketingu D-range.

✓	0 → - → +	Dla pierwszego zdjęcia jest stosowane 0 EV, co stanowi najlepszy wariant ujęcia. Przykład: ±0EV → -0,3EV → +0,3EV → -0,7EV → +0,7EV
	- → 0 → +	W kolejności od małego do dużego naświetlenia. Przykład: -0,7EV → -0,3EV → ±0EV → +0,3EV → +0,7EV

Auto podgląd

Po nagraniu obrazu można wyświetlić go na monitorze LCD przez dwie, pięć lub 10 sekund. Można także skasować go podczas natychmiastowego odtwarzania.

	10 s	Wyświetla obraz na monitorze LCD przez 10 sekund.
	5 s	Wyświetla obraz na monitorze LCD przez pięć sekund.
✓	2 s	Wyświetla obraz na monitorze LCD przez dwie sekundy.
	Wyłączony	Wyłącza auto-podgląd.

Kasowanie obrazu podczas natychmiastowego odtwarzania

Naciśnąć  (Kasuj), po czym wybrać [Kasuj] na ekranie potwierdzenia za pomocą ▲ na przycisku wielofunkcyjnym i naciśnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

- Kiedy obraz zarejestrowany z użyciem lokalnego obszaru AF zostanie powiększony na ekranie auto-podglądu, w centrum powiększenia będzie obszar, na który nastawiona została ostrość.
- Auto-podgląd do fotografowania seryjnego oraz fotografowanie z użyciem ciągłego bracketingu pokazuje tylko ostatni nagrany obraz. Jeżeli obraz jest kasowany podczas powyższej procedury, skasowany zostanie tylko wyświetlany obraz.
- W auto-podglądzie obraz nie będzie wyświetlany w pozycji pionowej, nawet jeśli zdjęcie zostało wykonane w pozycji pionowej (str. 116).

Auto.wył.z wiz.

Czujniki podczerwieni umieszczone tuż pod wizjerem określają, czy fotografujący patrzy przez wizjer. Monitor LCD może zostać nastawiony tak, by automatycznie się wyłączał, gdy fotografujący patrzy przez wizjer.

	Włączone	Monitor LCD wyłącza się automatycznie, gdy fotografujący patrzy przez wizjer.
	Wyłączone	Monitor LCD pozostaje włączony, gdy fotografujący patrzy przez wizjer.

- Niezależnie od nastawienia w tym menu, po upływie nastawionego czasu wyświetlenie informacji o nagrywaniu automatycznie się wyłączy (w nastawieniu domyślnym jest to pięć sekund (str. 124)).

Wyśw.info.nagr.

Można nastawić automatyczne obracanie wyświetlanych informacji o nagrywaniu, gdy aparat jest w pozycji pionowej.

✓	Autom.obrót	Wyświetlenie automatycznie obraca się do pozycji pionowej, gdy aparat jest w pozycji pionowej.
	Poziomo	Wyświetlenie nie obraca się, gdy aparat jest w pozycji pionowej.

Orientacja obr.

Można wybrać czy informacja o orientacji obrazu ma być nagrywana razem z obrazem.

✓	Nagraj	Orientacja obrazu jest nagrywana razem z obrazem. Kiedy [Wyświetl.odtw.] jest ustawione na [Autom.obrót] w  Menu odtwarzania, obraz będzie odtwarzany w pozycji pionowej (str. 122).
	Nie nagrywaj	Orientacja obrazu nie jest nagrywana razem z obrazem.

- Jeśli wybrano [Nagraj], obraz przeniesiony na komputer będzie wyświetlany w pozycji pionowej za pomocą „Picture Motion Browser”/„Image Data Converter SR” (w zestawie). Obraz może nie zostać wyświetlony w pozycji pionowej, zależnie od używanego programu.
- Aby ręcznie obrócić obraz, zobacz str. 89.

Resetuj Własne

Wszystkie ustawienia w ⚙ Menu ustawień własnych są resetowane do ustawień domyślnych.

- ① Wybrać [Resetuj Własne] i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Na monitorze LCD pojawi się komunikat „Resetować funkcje własne?”.
- ② Wybrać [OK] za pomocą ▲ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku.
Ustawienia w ⚙ Menu ustawień własnych zostaną zresetowane.

Ustawienia domyślne są oznaczone ✓.

Kasuj

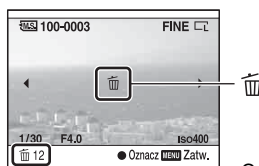
Można skasować niepotrzebne obrazy. Wykonać poniższą procedurę.

✓	Oznacz.obrazy	Kasuje tylko wybrane obrazy.
	Wszystkie obr.	Kasuje wszystkie obrazy na karcie pamięci.

- Skasowanych zdjęć nie można odtworzyć.
- Nie można skasować obrazów chronionych.
- Użyć przycisku  (Kasuj), aby szybko kasować obrazy klatka po klatce (→ krok 6 w „Przeczytaj najpierw”).

Kasowanie wybranych obrazów

- Wybrać [Oznacz.obrazy] w [Kasuj].
- Wybrać obraz, który ma zostać skasowany, za pomocą ◀▶ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Na wybranym obrazie pojawi się symbol .



Całkowita liczba

- Aby anulować wybór, jeszcze raz nacisnąć środek przycisku.
- Aby skasować inne obrazy, powtórzyć krok ②.
 - Aby anulować, nacisnąć ▶ (Odtwarzanie).
 - Nacisnąć MENU.
Pojawi się komunikat „Kasować obrazy?”.
 - Wybrać [Kasuj] za pomocą ▲ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Wybrane obrazy zostają skasowane, a ekran powraca do ekranu odtwarzania.

Kasowanie wszystkich obrazów

- Wybrać [Wszystkie obr.] w [Kasuj].
Pojawi się komunikat „Kasować wszyst obr na kar?”.
- Wybrać [Kasuj] za pomocą ▲ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Wszystkie obrazy zostają skasowane, a ekran powraca do ekranu odtwarzania.

Formatuj

Formatuje karty pamięci.

- Należy pamiętać, że formatowanie nieodwracalnie kasuje wszystkie dane na karcie pamięci, łącznie z obrazami chronionymi.
- Wybrać [Formatuj].
Pojawi się komunikat „Wszyst dane będą skasowane. Formatować?”.
 - Wybrać [OK] za pomocą ▲ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Formatowanie zostało zakończone.
- Podczas formatowania świeci się lampka aktywności. Nie wyjmować karty pamięci, gdy lampka się świeci.
 - Kartę pamięci należy formatować w aparacie. Jeżeli karta pamięci zostanie sformatowana na komputerze, jej użycie w aparacie może być niemożliwe, w zależności od wybranego rodzaju formatu.
 - Nie można sformatować „Memory Stick Duo” umieszczonej w gnieździe karty CF za pomocą adaptera. Aby ją sformatować, włożyć „Memory Stick Duo” bezpośrednio do gniazda.

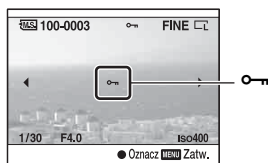
Chroni

Chroni obrazy przed przypadkowym skasowaniem. Wykonać poniższą procedurę.

✓	Oznacz.obrazy	Chroni tylko wybrane obrazy.
	Wszystkie obr.	Chroni wszystkie obrazy na karcie pamięci.
	Anuluj wszyst.	Anuluje ochronę wszystkich obrazów na karcie pamięci.

Zabezpieczenie wybranych obrazów

- Wybrać [Oznacz.obrazy] w [Chroni].
- Wybrać obraz, który ma być zabezpieczony, za pomocą ◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Na wybranym obrazie pojawi się symbol .



- Aby anulować wybór, jeszcze raz nacisnąć środek przycisku.
- Aby zabezpieczyć inne obrazy, powtórzyć krok ②.
 - Aby anulować, nacisnąć ▶ (Odtwarzanie).
 - Nacisnąć MENU.
Pojawi się komunikat „Chronić obrazy?”.

- ⑤ Wybrać [OK] za pomocą ▲ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Obraz zostaje zabezpieczony, a ekran powraca do ekranu odtwarzania.

Zabezpieczenie wszystkich obrazów

- ① Wybrać [Wszystkie obr.] w [Chroń].
Pojawi się komunikat „Chronić obrazy?”.
- ② Wybrać [OK] za pomocą ▲ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Obraz zostaje zabezpieczony, a ekran powraca do ekranu odtwarzania.

Anulowanie zabezpieczenia

- ① Wybrać [Anuluj wszyst.] w [Chroń].
Pojawi się komunikat „Skasować wszystkie?”.
- ② Wybrać [OK] za pomocą ▲ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Zabezpieczenie obrazu zostaje anulowane, a ekran powraca do ekranu odtwarzania.

Ustaw.DPOF

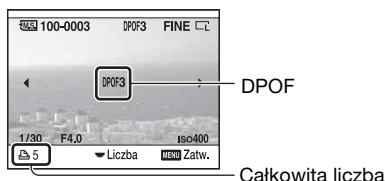
Za pomocą aparatu można przed drukowaniem obrazów w punkcie usługowym lub na własnej drukarce określić, które i ile obrazów ma być drukowanych. Wykonać poniższą procedurę.

✓	Oznacz.obrazy	Określa DPOF tylko dla wybranych obrazów.
	Wszystkie obr.	Określa DPOF dla wszystkich obrazów na karcie pamięci.
	Anuluj wszyst.	Odwołuje DPOF dla wszystkich obrazów na karcie pamięci.

- Nie można oznaczać plików z danymi RAW.
- Można podać dowolną liczbę, maksymalnie 9.

Określanie DPOF dla wybranych obrazów

- ① Wybrać [Oznacz.obrazy] w [Ustaw.DPOF].
- ② Wybrać obraz, który ma być oznaczony, za pomocą ◀▶ na przycisku wielofunkcyjnym, po czym za pomocą tylnego pokrętki regulacyjnego wybrać liczbę kopii.
Na wybranym obrazie pojawi się symbol DPOF i zostanie wybrana liczba kopii.



- Aby anulować wybór, obrócić tylne pokrętło regulacyjne i usunąć symbol DPOF.
- ③ Aby określić DPOF dla innych obrazów, powtórzyć krok ②.
 - Aby anulować, nacisnąć  (Odtwarzanie).
- ④ Nacisnąć MENU.
Pojawi się komunikat „Nastawić DPOF?”.
- ⑤ Wybrać [OK] za pomocą  i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
DPOF zostaje określony dla wybranych obrazów, a ekran powraca do ekranu odtwarzania.

Określanie DPOF dla wszystkich obrazów

- ① Wybrać [Wszystkie obr.] w [Ustaw.DPOF].
Pojawi się komunikat „Liczba kopii?”.
- ② Wybrać liczbę kopii za pomocą / na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Pojawi się komunikat „Nastawić DPOF?”.
- ③ Wybrać [OK] za pomocą  i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
DPOF zostaje określony dla wszystkich obrazów, a ekran powraca do ekranu odtwarzania.
- Po włożeniu do tego aparatu karty pamięci zawierającej obrazy oznaczone DPOF na innym aparacie i po wyznaczeniu obrazów, do których należy dołączyć znak DPOF, oznaczenia DPOF wykonane innym aparatem zostaną anulowane.

Odnaczenie DPOF dla wszystkich obrazów

W takim wypadku druk indeksu również zostaje anulowany. Ponieważ znaki DPOF pozostają po zakończeniu wydruku, zaleca się ich usuwanie.

- ① Wybrać [Anuluj wszyst.] w [Ustaw.DPOF].
Pojawi się komunikat „Skasować wszystkie?”.
- ② Wybrać [OK] za pomocą  na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
DPOF zostaje odznaczony na wszystkich obrazach, a ekran powraca do ekranu odtwarzania.

Nadruk daty

Podczas drukowania można na obrazach umieścić datę. Pozycja daty (wewnątrz lub na zewnątrz obrazu, rozmiar czcionki itp.) zależy od drukarki.

	Włączony	Nakłada datę.
	Wyłączony	Nie nakłada daty.

- Normalnie zostaje nałożona tylko data, ale nakładane pozycje mogą się różnić zależnie od drukarki. W niektórych drukarkach funkcja może nie być dostępna.

Druk indeksu

Można wykonać wydruk indeksu wszystkich obrazów na karcie pamięci.

Utwórz indeks	Określa druk indeksu.
Kasuj indeks	Nie określa druku indeksu.

- Liczba obrazów drukowanych na jednym arkuszu oraz format zależą od drukarki. Obrazy RAW nie są drukowane w funkcji druku indeksu.
- Obrazy sfotografowane po nastawieniu druku indeksu nie zostaną ujęte w druku indeksu. Zalecane jest określenie druku indeksu bezpośrednio przed drukowaniem.

Wyświetl.odtw.

Kiedy odtwarzany jest obraz nagrany w pozycji portretowej, aparat wykrywa orientację obrazu i automatycznie wyświetla go w prawidłowej pozycji.

☒	Autom.obrót	Wyświetla obraz w pozycji portretowej, jeśli jest to wymagane.
☐	Ręczny obrót	Wyświetla wszystkie obrazy w pozycji krajobrazu.

- Kiedy obraz jest odtwarzany w telewizorze lub komputerze, zostanie on wyświetlony w pozycji portretu, nawet jeśli wybrano [Ręczny obrót].
- Jeśli w [Orientacja obr.] w  Menu ustawień własnych wybrano [Nie nagrywaj] , obraz nie będzie wyświetlany w pozycji portretu (str. 116).

Ustawienia domyślne są oznaczone ✓.

Pokaz zdjęć

Odtwarza kolejno nagrane obrazy
(Pokaz zdjęć).

Wybrać [Pokaz zdjęć] i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Pokaz zdjęć rozpoczyna i kończy się automatycznie po odtworzeniu wszystkich obrazów.

Aby zatrzymać pokaz zdjęć, nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Ponowne naciśnięcie rozpocznie ponowny pokaz zdjęć.
Aby zatrzymać pokaz zdjęć w środku, nacisnąć przycisk MENU.

- Podczas pokazu zdjęć można wyświetlać poprzedni/następny obraz za pomocą ◀/▶.

Interwał

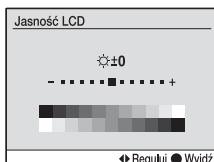
Można ustawić odstęp czasu między obrazami w trybie pokazu zdjęć.

	30 s	Obraz zmienia się co 30 sekund.
	10 s	Obraz zmienia się co 10 sekund.
	5 s	Obraz zmienia się co pięć sekund.
✓	3 s	Obraz zmienia się co trzy sekundy.
	1 s	Obraz zmienia się co sekundę.

Ustawienia domyślne są oznaczone ✓.

Jasność LCD

Można wyregulować jasność monitora LCD.



- ① Wybrać [Jasność LCD] i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
 - ② Ustawić jasność za pomocą ◀▶ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
- Na ekranie informacji o nagrywaniu lub ekranie odtwarzania jasność można także wyregulować naciskając trochę dłużej przycisk DISP (Wyświetl).

Czas wyświet.info.

Podczas fotografowania informacje o nagrywaniu są wyświetlane na monitorze LCD. Można zmienić czas wyświetlania tych informacji.

	1 min.	Wyświetla przez jedną minutę.
	30 s	Wyświetla przez 30 sekund.
	10 s	Wyświetla przez 10 sekund.
✓	5 s	Wyświetla przez pięć sekund.

- Informacje zostaną ponownie wyświetlone po wciśnięciu spustu migawki do połowy lub wykonaniu innej operacji.

Oszcz.energii

Jeśli przez określony czas na aparacie nie zostanie wykonana żadna operacja, aparat przejdzie do trybu oszczędzania energii i prawie zupełnie się wyłączy (Oszcz.energii).
→ krok 4 w „Przeczytaj najpierw”

Można nastawić czas, po którym aparat przechodzi do trybu oszczędzania energii.

	30 min.	Aparat przechodzi w tryb oszczędzania energii po 30 minutach.
	10 min.	Aparat przechodzi w tryb oszczędzania energii po 10 minutach.
	5 min.	Aparat przechodzi w tryb oszczędzania energii po pięciu minutach.

✓	3 min.	Aparat przechodzi w tryb oszczędzania energii po trzech minutach.
	1 min.	Aparat przechodzi w tryb oszczędzania energii po minucie.

- Naciśnięcie spustu migawki do połowy przywraca tryb nagrywania aparatu.
- Bez względu na to ustawienie, aparat przejdzie w tryb oszczędzania energii po 30 minutach, jeśli jest podłączony do TV. Jeśli jednak jest podłączony do TV kablem HDMI (brak w zestawie) i przy użyciu zasilacza sieciowego/ladowarki (brak w zestawie), funkcja oszczędzania energii nie będzie aktywna.

Wyjście wideo

Nastawia wyjście sygnału wideo zgodnie z systemem kolorów TV danego magnetowidu. Różne kraje i regiony używają różnych systemów TV. Aby oglądać obrazy na ekranie telewizora, sprawdzić na stronie 91 system kolorów TV kraju lub regionu, w którym aparat jest używany.

NTSC	Nastawia wyjście sygnału wideo na tryb NTSC (np. dla USA, Japonii).
PAL	Nastawia wyjście sygnału wideo na tryb PAL (np. dla Europy).

Wyjście HDMI

Przy podłączeniu aparatu do HDTV za pomocą złącza HDMI (str. 91), sygnał wyjścia z tego aparatu jest określany automatycznie. Podczas wyświetlania obrazów nagranych aparatem, inne sygnały mogą sprawić, że w zależności od obiektu obraz będzie wyraźniejszy. Można dokonać następujących zmian:

✓	Prior.HD(1080i)	Pierwszeństwo ma sygnał wyjścia HD (1080i).
	Prior.HD(720p)	Pierwszeństwo ma sygnał wyjścia HD (720p).
	Priorytet SD	Pierwszeństwo ma sygnał wyjścia SD (standardowy).

- Powyższe ustawienia nie mają zastosowania, jeśli TV nie obsługuje wybranego sygnału, a aparat wysyła sygnał obsługiwany przez TV.

Język

Wybrać język, który ma być używany do wyświetlania pozycji menu, ostrzeżeń i komunikatów.

- ① Wybrać [A Język] i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
- ② Wybrać pożądany język za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Ust.daty/czasu

Nastawia datę i czas.

Wybrać [Ust.daty/czasu] i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego. Ponownie ustawić datę i czas na ekranie Ustawianie daty/czasu.



- Informacje o ustawianiu daty i czasu, patrz *krok 4* w „Przeczytaj najpierw”.

Ustawienia domyślne są oznaczone ✓.

Karta pamięci

Można wybrać rodzaje kart pamięci, które będą używane do nagrywania lub odtwarzania.

	Memory Stick	Do nagrywania lub odtwarzania używana jest karta „Memory Stick Duo”.
✓	CompactFlash	Do nagrywania lub odtwarzania używana jest karta CF/Microdrive.

Numer pliku

Wybiera sposób przydzielania obrazom numerów plików.

✓	Seryjny	Przypisuje plikom kolejne numery, nawet jeśli katalog nagrywania lub karta pamięci zostaną zmienione lub wszystkie obrazy zostaną skasowane.
	Wyzeruj	Zaczyna od 0001 po każdej zmianie katalogu lub za każdym razem, gdy przy korzystaniu z katalogu formy daty zostanie zmieniona data nagrania. Jeśli w katalogu nagrania jest jakiś plik, przydzielany jest numer o jeden większy od aktualnie najwyższego przypisanego numeru.

Nazwa katalogu

Domyślną formę standardową katalogu (100MSDCF itp.) można zmienić na formę daty, aby klasyfikować katalogi według daty w celu ich przechowywania i odtwarzania.

✓	Forma standard	Wybiera standardową formę katalogu.
	Forma daty	Wybiera formę daty katalogu. Przy każdej zmianie daty nagrywania zostanie automatycznie utworzony nowy katalog.

- Katalogi i obrazy zapisane w katalogu w formie standardowej zachowują swoje nazwy.
- Jeżeli wybrano [Forma daty], nazwa katalogu będzie wyświetlana w poniższy sposób.

Przykład:

101

7

01

01

Ⓐ

Ⓑ

Ⓐ: Numer katalogu

Ⓑ: R (ostatnia cyfra) / MM / DD

Wybierz kat.

Kiedy wybrany jest katalog w formie standardowej i gdy są co najmniej dwa katalogi, można wybrać katalog do nagrywania obrazów.

- ① Wybrać [Wybierz kat.] i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
- ② Wybrać pożądany katalog za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

• Nie można wybrać katalogu, gdy nastawiane jest [Forma daty].

Nowy katalog

Tworzy na karcie pamięci katalog do nagrywania obrazów.

Zostaje utworzony nowy katalog o numerze o jeden wyższym niż najwyższy aktualnie używany numer i staje się on aktualnym katalogiem do nagrywania.

Połączenie USB

Wybiera tryb USB wymagany, gdy aparat jest podłączany kablem USB do komputera itp.

✓	Pamięć masowa	Używany do kopiowania obrazów na komputer. Aparat zostaje rozpoznany jako urządzenie pamięci masowej USB.
	PTP	Drukuje obrazy na drukarce zgodnej z PictBridge lub kopiuje obrazy do urządzeń zgodnych z PTP (Picture Transfer Protocol). • Szczegółowe informacje o drukowaniu na drukarce zgodnej z PictBridge, zobacz str. 151.
	Zdalny komp.	Przy użyciu „Remote Camera Control” znajdującego się na CD-ROMie (w zestawie), można używać niektórych funkcji aparatu (na przykład wykonywania zdjęć) z komputera, zapisywać nagrane obrazy na komputerze itd.

Karta pam.mas.

Kiedy używane jest połączenie pamięci masowej, a do aparatu są włożone zarówno karta „Memory Stick Duo” jak i karta CF/Microdrive, w zależności od używanego komputera można wyświetlać je obie.

	Obie karty	Wyświetla zarówno kartę „Memory Stick Duo” jak i kartę CF/Microdrive. Funkcja dostępna z komputerami z systemem Windows 2000 SP3 lub nowszą wersją systemu operacyjnego.
✓	Wybrana karta	Wyświetla tylko kartę wybraną w [Karta pamięci].

Ustawienia domyślne są oznaczone ✓.

Start menu

W ustawieniu domyślnym, po naciśnięciu przycisku MENU, najpierw jest wyświetlany ekran menu  1 lub  1. Można zmienić ustawienia tak, by najpierw był wyświetlany poprzednio wybrany ekran menu.

✓	Główne	Najpierw wyświetla ekran menu  1 lub  1.
	Poprzednie	Najpierw wyświetla poprzednio wybrany ekran menu.

Potw.kasowania

Przed skasowaniem obrazów lub katalogów pojawia się ekran potwierdzenia, na przykład „Kasować obrazy?”. Zazwyczaj w ustawieniu domyślnym jest wybrane [Anuluj], ale można nastawić opcję domyślną na [Kasuj].

	“Kasuj”pierw.	[Kasuj] jest wybrane jako ustawienie domyślne.
✓	“Anuluj”pierw.	[Anuluj] jest wybrane jako ustawienie domyślne.

Sygnaly audio

Włącza dźwięk generowany przy potwierdzeniu nastawienia ostrości, podczas odliczania samowyzwalacza itd.

✓	Włączone	Włącza dźwięk.
	Wyłączone	Wyłącza dźwięk.

Czyszczenie

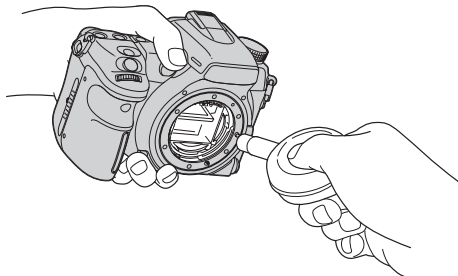
Jeżeli do aparatu dostanie się kurz lub zanieczyszczenia i jeżeli opadną one na czujnik obrazu (część, która działa jak film), mogą się pojawić na fotografowanym obrazie, zależnie od warunków fotografowania. Jeżeli na czujniku obrazu jest kurz, należy użyć powszechnie dostępnej dmuchawki i wyczyścić czujnik obrazu, postępując według poniższych kroków. Kurz można łatwo usunąć używając tylko dmuchawki i funkcji zapobiegającej osiadowaniu kurzu.

- **Czyszczenie może być wykonywane tylko wtedy, gdy poziom mocy akumulatora wynosi co najmniej  (pozostały trzy paski akumulatora). Niska moc akumulatora podczas czyszczenia może spowodować uszkodzenie migawki. Czyszczenie powinno być wykonane szybko.**

① Sprawdzić czy akumulator jest w pełni naładowany.

- Zalecane jest użycie zasilacza sieciowego/ladowarki (brak w zestawie).

- ② Wybrać [Czyszczenie] i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Pojawi się komunikat „Po czyszczeniu wyłącz aparat. Kontynuować?”.
- ③ Wybrać [OK] za pomocą ▲ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
 - Czujnik obrazu będzie przez chwilę drgać, po czym lustro z przodu podniesie się.
- ④ Zdjąć obiektyw.
- ⑤ Za pomocą dmuchawki wyczyścić czujnik obrazu i powierzchnię wokół niego.



- Nie dotykać czujnika obrazu końcem dmuchawki. Szybko zakończyć czyszczenie.
 - Trzymać aparat przednią stroną skierowaną w dół, aby zapobiec ponownemu osadzeniu się kurzu w aparacie.
 - Nie używać dmuchawki w aerozolu, ponieważ może pozostawić opary wewnątrz aparatu.
 - **Podczas czyszczenia czujnika obrazu nie należy wsuwać końcówki dmuchawki do otworu dalej, niż do pozycji mocowania obiektywu. Nie trzeba trzymać dmuchawki blisko czujnika obrazu.**
- ⑥ Założyć obiektyw i ustawić przełącznik zasilania POWER do pozycji OFF.
- Jeśli podczas czyszczenia akumulator będzie bliski rozładowania, aparat wyda sygnał dźwiękowy. Należy natychmiast zakończyć czyszczenie i ustawić przełącznik zasilania POWER do pozycji OFF.

⚡ Aby kurz nie dostał się do aparatu

- Do zmiany obiektywu wybrać miejsce o małym stopniu zakurzenia i szybko zakończyć tę czynność.
- Nie zostawiać aparatu bez obiektywu lub bez pokrywy obiektywu.
- Przed założeniem pokrywy obiektywu na aparat należy całkowicie usunąć z niej kurz.

Nast.domyślne

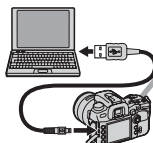
Można zresetować główne funkcje aparatu.

- ① Wybrać [Nast.domyślne] i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Pojawi się komunikat „Przywrócić domyślne?”.
 - ② Wybrać [OK] za pomocą ▲ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Główne funkcje zostaną zresetowane.
- Szczegółowe informacje o resetowanych pozycjach, zobacz „Nastawienia domyślne” (str. 178).

Korzystanie z komputera

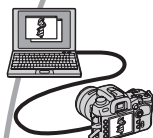


Podłączanie aparatu do komputera (str. 133)



Przygotowanie aparatu i komputera oraz podłączanie aparatu do komputera

Kopiowanie obrazów na komputer (str. 134)



Oglądanie zdjęć na komputerze

Instalowanie oprogramowania i wykorzystywanie obrazów (str. 139)



Zainstalowane jest następujące oprogramowanie:

- „Picture Motion Browser”
- „Image Data Converter SR”
- „Image Data Lightbox SR”
- „Remote Camera Control”

Zalecane środowisko komputera

Aby kopiować obrazy, dla komputera połączanego z aparatem zalecane jest następujące środowisko:

■ Windows

OS (zainstalowany fabrycznie):

Microsoft Windows 2000 Professional
SP4/ Windows XP* SP2/Windows
Vista*

- Nie gwarantuje się poprawnego działania w środowisku zaktualizowanego systemu operacyjnego opisanego powyżej oraz w środowisku wielosystemowym.

* Wersje 64-bitowe i wersja Starter (Edition) nie są obsługiwane.

Gniazdo USB: W standardzie

■ Macintosh

OS (zainstalowany fabrycznie): Mac OS
X (v10.1.3 lub nowszy)

Gniazdo USB: W standardzie

Uwagi dotyczące podłączania aparatu do komputera

- Nie gwarantuje się poprawnego działania we wszystkich zalecanych środowiskach wymienionych powyżej.
- Jeżeli do jednego komputera są jednocześnie podłączone dwa lub więcej urządzenia USB, niektóre z nich, w tym aparat, mogą nie działać, w zależności od rodzaju podłączonych urządzeń USB.
- Nie gwarantuje się poprawnego działania w przypadku użycia koncentratora USB lub przedłużacza.
- Podłączenie aparatu przy użyciu interfejsu USB zgodnego z Hi-Speed USB (zgodny z USB 2.0) pozwala na zaawansowany transfer (transfer z dużą szybkością), ponieważ ten aparat jest kompatybilny z Hi-Speed USB (zgodny z USB 2.0).
- Sprawdzić czy [Połączenie USB] w  Menu ustawień jest ustawione na [Pamięć masowa].
- Kiedy komputer wznawia działanie po wyjściu z trybu zawieszenia lub uśpienia,

komunikacja między aparatem a komputerem może nie zostać wznowiona.

Podłączanie aparatu do komputera

Obrazy można kopiować z aparatu do komputera w następujący sposób:

Bezpośrednie wkładanie karty pamięci do komputera

Wyjąć kartę pamięci z aparatu, włożyć ją do komputera i skopiować obrazy.

Podłączanie aparatu z włożoną kartą pamięci do komputera przez złącze USB

Aby skopiować obrazy, wykonać czynności opisane na stronach od 134 do 136.

- Sprawdzić czy [Połączenie USB] w  Menu ustawień jest ustawione na [Pamięć masowa] (str. 128).

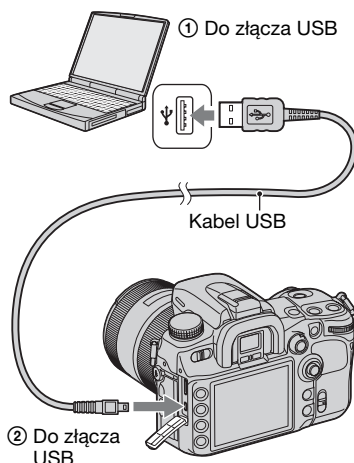
1 Włożyć kartę pamięci z nagranymi obrazami do aparatu.

2 Włożyć dostatecznie naładowany akumulator do aparatu lub podłączyć aparat do gniazdka ściennego za pomocą zasilacza sieciowego/ladowarki (brak w zestawie).

- W przypadku, gdy kopiowanie obrazów na komputer odbywa się przy użyciu niewystarczająco naładowanego akumulatora, kopiowanie może się nie udać lub dane mogą zostać uszkodzone, gdyby akumulator za wcześnie się wyłączył.

3 Włączyć aparat i komputer.

4 Podłączyć aparat do komputera.

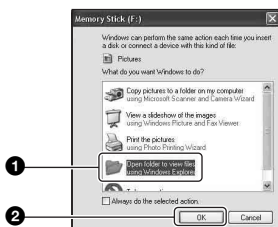


Kopiowanie obrazów do komputera

Kopiowanie obrazów na komputer – Windows XP/Vista

W tej części przedstawiono przykład kopiowania obrazów do katalogu „My Documents” (w Windows Vista „Documents”).

1 Po podłączeniu do złącza USB, kliknąć [Copy pictures to a folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard] → [OK], gdy na pulpicie automatycznie pojawi się ekran kreatora.

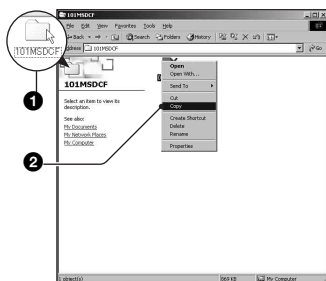


- Jeśli ekran kreatora się nie pojawia, → „Kopiowanie obrazów na komputer – Windows 2000” (str. 135).

2 Kliknąć podwójnie [DCIM].

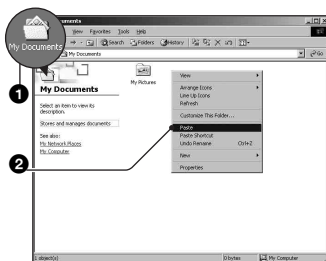
- W takim wypadku można również importować obrazy przy użyciu „Picture Motion Browser”.

3 Podwójnie kliknąć katalog, w którym zapisane są pliki obrazów przeznaczonych do skopiowania. Następnie kliknąć prawym przyciskiem myszy plik obrazu, aby wyświetlić menu i kliknąć [Copy].



- Informacje o docelowym miejscu plików obrazów, zobacz str. 137.

4 Podwójnie kliknąć katalog [My Documents] (w Windows Vista: [Documents]). Następnie kliknąć prawym przyciskiem myszy okno „My Documents”, by wyświetlić menu i kliknąć [Paste].



Pliki obrazów zostaną skopiowane do katalogu „My Documents” (w Windows Vista: „Documents”).

- Jeśli w docelowym katalogu istnieje już obraz o tej samej nazwie pliku, pojawi się komunikat potwierdzający zastąpienie starego pliku nowym. Kiedy stary plik zostaje zastąpiony nowym, oryginalne dane pliku zostają skasowane. Aby skopiować plik obrazu do komputera bez nadpisywania poprzedniego pliku, należy zmienić nazwę pliku, po czym skopiować plik obrazu. Jeśli jednak nazwa pliku zostanie zmieniona, odtworzenie zdjęcia w aparacie może nie być możliwe (str. 138).

Kopiowanie obrazów na komputer – Windows 2000

W tej części przedstawiono przykład kopiowania obrazów do katalogu „My Documents”.

1 Podwójnie kliknąć [My Computer] → [Removable Disk].

2 Wykonać kroki od 2 w wyżej przedstawione w części „Kopiowanie obrazów na komputer – Windows XP/Vista”.

Kopiowanie obrazów na komputer – Macintosh

1 Podwójnie kliknąć nowo rozpoznaną ikonę → [DCIM] → katalog, w którym są zapisane obrazy, które mają zostać skopiowane.

2 Przeciągnąć pliki obrazów na ikonę dysku twardego i puścić.

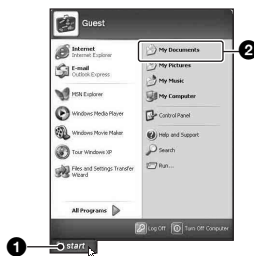
Pliki obrazu są kopiowane na dysk twardy.

Oglądanie zdjęć na komputerze

■ Windows

W tej części opisano jak oglądać zdjęcia skopiowane do katalogu „My Documents” (w Windows Vista: „Documents”).

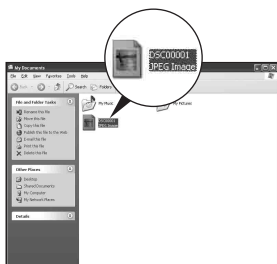
1 Kliknąć [Start] → [My Documents] (w Windows Vista: [Documents]).



Zostanie wyświetlona zawartość katalogu „My Documents” (w Windows Vista: „Documents”).

- Jeśli używany jest system Windows 2000, podwójnie kliknąć [My Documents] na pulpicie.

2 Podwójnie kliknąć wybrany plik obrazu.



Zdjęcie zostanie wyświetlone.

- ④ Kliknąć [OK].
Urządzenie zostało odłączone.

- Krok ④ nie jest potrzebny w Windows XP/Vista.

■ Macintosh

Przeciągnąć i upuścić ikonkę napędu lub ikonkę karty pamięci do ikonki „Kosz”.
Aparat został odłączony od komputera.

■ Macintosh

Podwójnie kliknąć ikonkę dysku twardego → pożądaný plik obrazu w katalogu, aby otworzyć dany plik obrazu.

Usuwanie połączenia USB

Opisane poniżej kroki należy wykonać przed wykonaniem następujących czynności:

- Odłączanie kabla USB
- Wyjmowanie karty pamięci
- Wylączenie aparatu

■ Windows

- ① Podwójnie kliknąć  na pasku zadań.



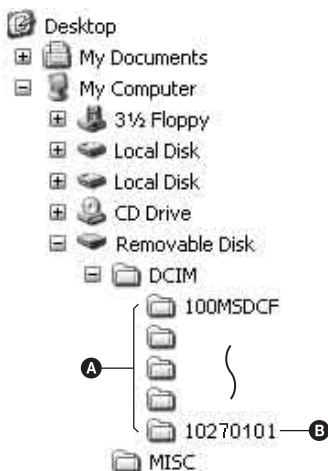
Podwójnie kliknąć tutaj

- ② Kliknąć  (Urządzenie pamięci masowej USB) → [Stop].
- ③ Potwierdzić urządzenie w oknie potwierdzenia i kliknąć [OK].

Miejsca zapisu plików obrazów i nazwy plików

Pliki obrazów nagranych za pomocą aparatu są pogrupowane na karcie pamięci w katalogi.

Przykład: układ katalogów w Windows XP



- A** Katalogi zawierające dane obrazów zarejestrowanych tym aparatem. (Pierwsze trzy cyfry oznaczają numer katalogu.)
 - B** Można utworzyć katalog w formie daty (str. 127).
- Nie można nagrywać/odtwarzać żadnych obrazów do katalogu „MISC”.
 - Pliki obrazów są nazywane następująco:
□□□□ (numer pliku) oznacza dowolny numer między 0001 a 9999. Część nazwy zawierająca numer jest taka sama dla pliku z danymi RAW i odpowiadającego mu pliku obrazu JPEG.
 - Pliki JPEG: DSC0□□□□.JPG
 - Pliki JPEG (Adobe RGB):
_DSC0□□□□.JPG
 - Plik danych RAW (inny niż Adobe RGB):
DSC0□□□□.ARW
 - Plik danych RAW (Adobe RGB):
_DSC0□□□□.ARW

- W zależności od komputera rozszerzenie może nie być wyświetlane.
- Więcej informacji o katalogach, patrz str. 127, 128.

Kopiowanie obrazów zapisanych na komputerze na kartę pamięci i oglądanie obrazów

Powyższa czynność została przedstawiona w tej części na przykładzie komputera z systemem Windows.

Kiedy pliku obrazu skopiowanego do komputera nie ma już na karcie pamięci, można ponownie obejrzeć ten plik w aparacie, kopiując plik obrazu z komputera na kartę pamięci.

- Krok 1 nie jest potrzebny, gdy nazwa pliku ustawiona na aparacie nie została zmieniona.
- W zależności od rozmiaru, odtwarzanie niektórych obrazów może nie być możliwe.
- Nie gwarantuje się odtworzenia pliku obrazu na tym aparacie, jeśli został on poddany obróbce na komputerze lub wykonany aparatem innego modelu.
- Kiedy nie ma żadnego katalogu, najpierw należy utworzyć go przy pomocy aparatu (str. 128), a dopiero potem skopiować plik obrazu.

1 Prawym przyciskiem myszy kliknąć plik obrazu i kliknąć [Rename]. Zmienić nazwę pliku na „DSC0□□□□”.

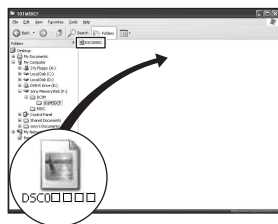
Zamiast □□□□ wprowadzić numer od 0001 do 9999.



- Jeżeli pojawi się komunikat potwierdzający zastąpienie starego pliku nowym, podać inny numer.
- W zależności od konfiguracji komputera, może być wyświetlone także rozszerzenie. Rozszerzenie dla obrazów to JPG. Nie zmieniać rozszerzenia.

2 Skopiować plik obrazu do katalogu na karcie pamięci w następujący sposób:

- ① Prawym przyciskiem myszy kliknąć plik obrazu i kliknąć [Copy].
 - ② Podwójnie kliknąć [Removable Disk] lub [Sony MemoryStick] w [My Computer].
 - ③ Prawym przyciskiem myszy kliknąć na katalogu [□□□MSDCF] w katalogu [DCIM], po czym kliknąć [Paste].
- □□□ oznacza jakąkolwiek liczbę z zakresu od 100 do 999.



Korzystanie z oprogramowania (w zestawie)

Załączone jest następujące oprogramowanie umożliwiające wykorzystywanie nagranych aparatem obrazów: „Picture Motion Browser”, „Image Data Converter SR”, „Image Data Lightbox SR”, „Remote Camera Control” itd.

- „Picture Motion Browser” nie jest kompatybilny z komputerami Macintosh.

Zalecane środowisko komputera

■ Windows

Zalecane środowisko do korzystania z „Picture Motion Browser”

OS (zainstalowany fabrycznie):

Microsoft Windows 2000 Professional
SP4/Windows XP* SP2/Windows
Vista*

Procesor CPU/Pamięć: Pentium III 500 MHz lub szybszy, 256 MB RAM lub więcej (Zalecane: Pentium III 800 MHz lub szybszy i 512 MB RAM lub więcej)

Dysk twardy: Miejsce na dysku wymagane do instalacji — co najmniej 200 MB

Monitor:

1 024 × 768 lub więcej punktów, High Color (kolor 16-bitowy) lub powyżej

Zalecane środowisko do korzystania z „Image Data Converter SR Ver.2”/„Image Data Lightbox SR”/„Remote Camera Control”

OS (zainstalowany fabrycznie):

Microsoft Windows 2000 Professional
SP4/ Windows XP* SP2/Windows
Vista* („Remote Camera Control”
tylko dla Windows XP* SP2/Windows
Vista*)

Procesor CPU/Pamięć: MMX Pentium III 1 GHz lub szybszy, RAM 512 MB lub więcej (zalecane jest RAM 1 GB lub więcej).

Pamięć wirtualna: 700 MB lub więcej

Monitor: 1 024 × 768 lub więcej punktów, High Color (kolor 16-bitowy) lub powyżej

* Wersje 64-bitowe i wersja Starter (Edition) nie są obsługiwane.

■ Macintosh

Zalecane środowisko do korzystania z „Image Data Converter SR Ver.2”/„Image Data Lightbox SR”/„Remote Camera Control”

OS (zainstalowany fabrycznie): Mac OS X (v10.4) lub nowszy

Procesor CPU: seria Power Mac G4/G5 (zalecany 1.0 GHz lub szybszy)/ Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo lub szybszy

Pamięć: 512 MB lub więcej (zalecane 1 GB lub więcej).

Monitor: 1 024 × 768 punktów lub więcej, 32 000 kolorów lub więcej

Instalowanie oprogramowania

Oprogramowanie (w zestawie) można zainstalować w następujący sposób:

■ Windows

- Zalogować się jako Administrator.

1 Włączyć komputer i włożyć CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.

Pojawi się okno menu instalatora.



- Jeśli okno się nie pojawi, podwójnie kliknąć  (My Computer) →  (SONYPICTUTIL).
- W Windows Vista może się pojawić ekran AutoPlay. Wybrać „Run Install.exe” i postępować według instrukcji pojawiających się na ekranie aby zakończyć instalację.

2 Kliknąć [Install].

Pojawi się ekran „Choose Setup Language”.

3 Wybrać żądany język i kliknąć [Next].

Pojawi się ekran [Location Settings].

4 Wybrać [Region] i [Country/Area], kliknąć [Next].

Kiedy pojawi się [Welcome to the InstallShield Wizard for SonyPicture Utility], kliknąć [Next].

Pojawi się ekran „License Agreement”. Uważnie przeczytać umowę. W przypadku akceptacji warunków umowy licencyjnej, kliknąć przycisk opcji obok [I accept the terms of the license agreement] i kliknąć [Next].

5 Postępować według instrukcji na ekranie, aby zakończyć instalację.

- Kiedy pojawi się komunikat potwierdzający zrestartowanie komputera, należy zrestartować komputer, postępując według instrukcji na ekranie.

6 Po zakończeniu instalacji wyjąć CD-ROM.

Zainstalowane zostało następujące oprogramowanie:

- Sony Picture Utility
„Picture Motion Browser”
- Sony Image Data Suite
„Image Data Converter SR”
„Image Data Lightbox SR”
„Remote Camera Control”

Po zainstalowaniu oprogramowania na pulpicie zostanie utworzona ikonka skrótu strony internetowej do rejestracji użytkownika.

Po zarejestrowaniu na stronie internetowej można otrzymywać bezpieczną i pożyteczną pomoc techniczną.

<http://www.sony.net/registration/di/>

■ Macintosh

- Zalogować się jako Administrator, aby wykonać instalację.
- ① Włączyć komputer Macintosh i włożyć CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.

- ② Podwójnie kliknąć ikonkę CD-ROM.
- ③ Skopiować plik [SIDS_INST.pkg] w katalogu [MAC] na ikonkę dysku twardego.
- ④ Podwójnie kliknąć plik [SIDS_INST.pkg] w katalogu, do którego ma zostać skopiowany.
Postępować według instrukcji na ekranie, aby zakończyć instalację.
- Kiedy pojawi się komunikat potwierdzający zrestartowanie komputera, należy zrestartować komputer, postępując według instrukcji na ekranie.

Korzystanie z „Picture Motion Browser”

Używając tego oprogramowania można w większym stopniu niż dotychczas wykorzystywać obrazy z aparatu. W tej części przedstawiono krótką charakterystykę oprogramowania „Picture Motion Browser” oraz podstawowe instrukcje obsługi.

- „Picture Motion Browser” nie jest kompatybilny z komputerami Macintosh.

Ogólna charakterystyka programu „Picture Motion Browser”

Dzięki „Picture Motion Browser” można:

- Importować obrazy wykonane aparatem i wyświetlać je na komputerze.
- Porządkować obrazy na komputerze na podstawie kalendarza, według daty zdjęcia, aby móc je przeglądać.
- Retuszować (Redukcja efektu czerwonych oczu itp.), drukować i wysyłać obrazy jako załączniki e-mail, zmieniać datę wykonania zdjęcia i inne dane.
- Zdjęcia można drukować i zapisywać z datą.
- Można utworzyć płytę z danymi, używając nagrywarki CD lub DVD.
- Szczegółowe informacje na temat „Picture Motion Browser”, patrz „Picture Motion Browser Guide”.

Aby włączyć „Picture Motion Browser Guide” z menu Start, kliknąć [Start] → [All Programs] (w Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Help] → [Picture Motion Browser Guide].

Uruchamianie i wychodzenie z „Picture Motion Browser”

Uruchamianie „Picture Motion Browser”

Podwójnie kliknąć na ikonkę  (Picture Motion Browser) na pulpicie.

Lub z menu Start: Kliknąć [Start] → [All Programs] (w Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Picture Motion Browser].

- Przy pierwszym uruchomieniu „Picture Motion Browser” na ekranie pojawia się komunikat potwierdzający zawierający Narzędzie wyświetlające informacje. Wybrać [Start]. Funkcja ta informuje użytkownika o nowościach, takich jak aktualizacje programu. Później można zmienić to ustawienie.

Wyjście z „Picture Motion Browser”

Kliknąć przycisk  w prawym górnym rogu ekranu.

Importowanie obrazów

1 Podłączyć aparat do komputera, postępując według kroków opisanych w części „Podłączanie aparatu do komputera”.

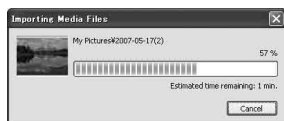
Kiedy aparat zostanie automatycznie wykryty, wyświetli się ekran [Import Media Files].



- Jeśli w Windows XP/Vista pojawi się kreator AutoPlay, zamknąć go.

2 Wykonać import obrazów.

Aby rozpocząć import obrazów, kliknąć przycisk [Import].

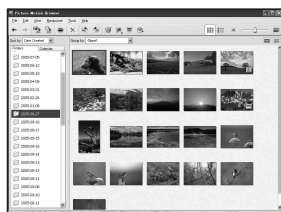


Obrazy są domyślnie importowane do katalogu stworzonego w „My Pictures”, którego nazwą jest data importu.

- Szczegółowe informacje o tej czynności, patrz „Picture Motion Browser Guide”.

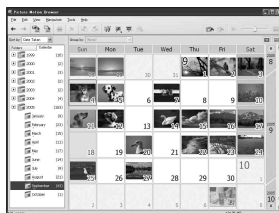
Przeglądanie obrazów

Po zakończeniu importu zostanie uruchomiony program „Picture Motion Browser”. Wyświetlone zostaną miniaturki importowanych obrazów.



- Katalog „My Pictures” jest ustawiony jako domyślny w „Viewed folders”.

Można przeglądać obrazy według daty zdjęcia w kalendarzu. Szczegółowe informacje o tej czynności, patrz „Picture Motion Browser Guide”.



Przykład: Ekran wyświetlenia miesiąca

Korzystanie z „Image Data Converter SR”

Ogólna charakterystyka programu „Image Data Converter SR Ver.2.0”

Za pomocą „Image Data Converter SR Ver.2.0” można edytować obrazy nagrane w trybie RAW z różnymi korekcjami, takimi jak krzywa tonu czy ostrość. Można także zapisywać obrazy w formacie zwykłego pliku ogólnego użytku.

- Jeśli obraz zostanie zapisany jako dane RAW, obraz zostanie zapisany w formacie ARW2.0.
- Szczegółowe informacje można znaleźć w Pomocy.

Aby włączyć Pomoc z menu Start, kliknąć [Start] → [All Programs] (w Windows 2000, [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Converter SR Ver.2].

Uruchamianie i wychodzenie z „Image Data Converter SR Ver.2.0”

■ Windows Aby uruchomić

Kliknąć skrót do „Image Data Converter SR Ver.2.0” na pulpicie. Uruchamiając z menu Start, kliknąć [Start] → [All Programs] (w Windows 2000: [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Converter SR Ver.2.0].

Aby wyjść

Kliknąć przycisk  w prawym górnym rogu ekranu.

■ Macintosh

Aby uruchomić

Podwójnie kliknąć plik [Image Data Converter SR Ver.2] w katalogu [Sony

Image Data Suite] z katalogu [Application].

Aby wyjść

Kliknąć [Quit Image Data Converter SR] (Wyjdź z Image Data Converter SR) z menu [IDC SR].

Regulacja obrazu

Za pomocą przycisków na pasku narzędzi można wyregulować balans bieli, ekspozycję i Strefę twórczą obrazu.



Zapisywanie obrazu

Zdjęcie wyświetlone i poddane edycji na komputerze można zapisać. Można je zapisać jako dane RAW lub w zwykłym formacie pliku.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w Pomocy oprogramowania „Image Data Converter SR”.

Pomoc techniczna

Dodatkowe informacje o tym produkcie i odpowiedzi na często zadawane pytania znajdują się na internetowej stronie pomocy dla Klientów Sony.
<http://www.sony.net/>

Korzystanie z „Image Data Lightbox SR”

Ogólna charakterystyka programu „Image Data Lightbox SR”

Oprogramowanie „Image Data Lightbox SR” umożliwia wykonanie następujących operacji:

- Wyświetlanie i porównywanie obrazów RAW/JPEG zapisanych za pomocą tego aparatu.
- Ocenianie obrazów w skali do pięciu.
- Wyświetlanie obrazu w „Image Data Converter SR” i dokonywanie poprawek.
- Szczegółowe informacje można znaleźć w Pomocy.

Aby włączyć Pomoc z menu Start, kliknąć [Start] → [All Programs] (w Windows 2000, [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Lightbox SR].

Uruchamianie i wychodzenie z „Image Data Lightbox SR”

■ Windows

Aby uruchomić

Podwójnie kliknąć [Image Data Lightbox SR] na pulpicie.
Uruchamiając z menu Start, kliknąć [Start] → [All Programs] (w Windows 2000: [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Lightbox SR].

Aby wyjść

Kliknąć przycisk  w prawym górnym rogu ekranu.
Pojawi się okno dialogowe do zapisania danego zbioru. Szczegółowe informacje o „Zbiorze”, zobacz str. 146.

■ Macintosh

Aby uruchomić

Podwójnie kliknąć [Image Data Lightbox SR] w katalogu [Sony Image Data Suite] z katalogu [Application].

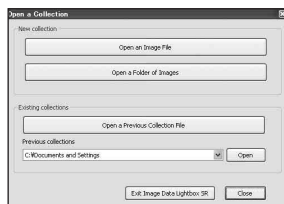
Aby wyjść

Kliknąć [Quit Image Data Lightbox SR] (Wyjdź z Image Data Lightbox SR) z menu [Image Data Lightbox SR].

Wyświetlanie obrazu

Podczas uruchamiania programu zostanie wyświetlone menu.

Kliknąć [Open an Image File] (Otwórz plik obrazu) lub [Open a Folder of Images] (Otwórz katalog obrazów), aby wyświetlić obraz.



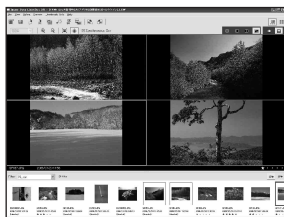
Można kontynuować dodawanie obrazów, wybierając z menu pliku [Open a Folder of Images] (Otwórz katalog obrazów) lub [Open an Image File] (Otwórz plik obrazu). Można również wyświetlać i obsługiwać obrazy w innym katalogu.

Porównywanie obrazów i ustawianie ich stopnia ważności

Można ocenić obrazy na ekranie i identyfikować najważniejsze obrazy.

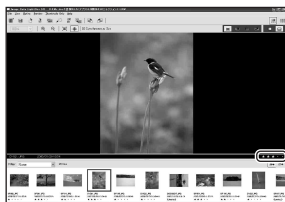
1 Porównuj obrazy.

Aby dokonać porównania można wyświetlić do czterech obrazów na raz.



2 Oceniaj obrazy.

W zależności od przyznanego stopnia w skali do pięciu, można przydzielić obrazowi znak(i) ★.



Znak(i) ★

3 Ustawiaj ważność obrazów według skali.

Można uporządkować, zapisywać i kasować obrazy według stopnia ważności.

Korzystanie z [Collection]

[Collection] (Zbiór) to baza danych zarządzająca stanem obrazów w programie „Image Data Lightbox SR”. Można zapisać stan operacji na danym etapie, na przykład dla obrazów wybranych z kilku różnych plików, na podstawie ich stopnia ważności. Daną operację można wznowić otwierając plik [Collection]. Aby wznowić daną operację, uruchomić „Image Data Lightbox SR”, kliknąć [Open a Previous Collection File] (Otwórz poprzedni plik zbioru) i wybrać pożądany plik zbioru.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w Pomocy oprogramowania „Image Data Lightbox SR”.

Korzystanie z „Remote Camera Control”

Ogólna charakterystyka programu „Remote Camera Control”

Kiedy aparat jest podłączony do komputera można korzystać z programu „Remote Camera Control”, aby wykonywać zdjęcia lub zmieniać ustawienia na aparacie z komputera. Można także zapisać nagrane obrazy bezpośrednio na komputerze.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w Pomocy.

Aby włączyć Pomoc z menu Start, kliknąć [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Remote Camera Control].

Uruchamianie i wychodzenie z „Remote Camera Control”

■ Windows Aby uruchomić

Kliknąć [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Remote Camera Control].

Aby wyjść

Kliknąć przycisk  w prawym górnym rogu ekranu.

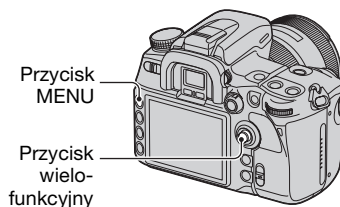
■ Macintosh Aby uruchomić

Podwójnie kliknąć [Remote Camera Control] w katalogu [Sony Image Data Suite] z katalogu [Application].

Aby wyjść

Kliknąć [Quit Remote Camera Control] (Wyjdź z Remote Camera Control) z menu [Remote Camera Control].

Ustawianie aparatu



1 Nacisnąć MENU, aby wyświetlić menu.

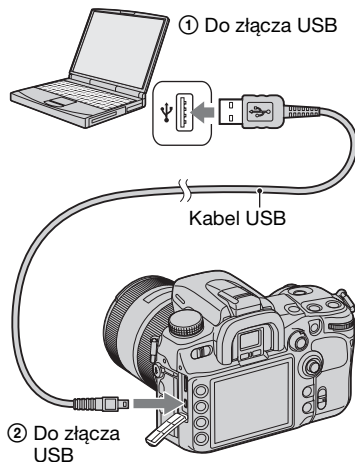
2 Wybrać (Ustawienia) → [2] → [Połączenie USB] za pomocą przycisku wielofunkcyjnego (str. 30).

3 Wybrać [Zdalny komp.] za pomocą / i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego. Tryb USB jest ustawiony na [Zdalny komp.].

4 Wyłączyć aparat.

Obsługiwanie aparatu z komputera

1 Podłączyć aparat do komputera za pomocą kabla USB.



- Użyć w pełni naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego/ładowarki (brak w zestawie).

2 Włączyć aparat i komputer i uruchomić program „Remote Camera Control”.



3 Dokonać ustawień na panelu sterowania, na przykład trybu pracy, balansu bieli itd.

4 Nastawić ostrość i kliknąć na przycisk (Migawki).

Aparat wykona zdjęcie obiektu, które zostanie zapisane w komputerze.

- Szczegółowe informacje o tej czynności, patrz Pomoc oprogramowania „Remote Camera Control”.

Zapisywanie obrazów nagranych aparatem na komputerze

1 Wykonać kroki 1 i 2 opisane w części „Obsługiwanie aparatu z komputera”.

2 Ustawić aparat lub komputer i wykonać zdjęcie aparatem.

Obraz zostanie wykonany i zapisany na komputerze.

Drukowanie obrazów

Drukowanie bezpośrednie przy użyciu drukarki zgodnej z PictBridge (str. 151)



Można drukować obrazy podłączając aparat bezpośrednio do drukarki zgodnej z PictBridge.

Drukowanie bezpośrednie za pomocą drukarki zgodnej z „Memory Stick Duo”/kartą CF/Microdrive



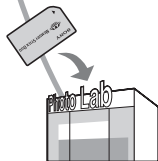
Można drukować obrazy za pomocą drukarki zgodnej z „Memory Stick Duo”/kartą CF/Microdrive. Szczegółowe informacje, patrz instrukcja obsługi drukarki.

Drukowanie przy użyciu komputera



Można skopiować obrazy na komputer przy użyciu załączonego programu „Picture Motion Browser” i je wydrukować. Szczegółowe informacje, patrz „Picture Motion Browser Guide”.

Drukowanie w punkcie usługowym



Można zanieść kartę pamięci zawierającą wykonane aparatem obrazy do punktu usługowego drukującego zdjęcia. Wcześniej można umieścić znak DPOF na obrazach, które mają być wydrukowane.

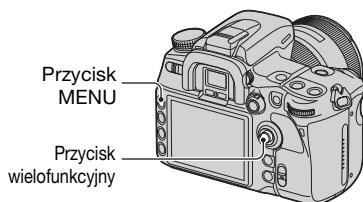
Bezpośrednie drukowanie obrazów przy użyciu drukarki zgodnej z PictBridge

Nawet nie posiadając komputera można drukować wykonane tym aparatem zdjęcia, podłączając go bezpośrednio do drukarki zgodnej z PictBridge.

PictBridge

- „PictBridge” jest oparty na standardzie CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- Nie można drukować plików danych RAW.

Etap 1: Ustawianie aparatu



- Zalecane jest używanie zasilacza sieciowego/ladowarki (brak w zestawie), aby zapobiec wyłączeniu zasilania w trakcie drukowania.

1 Nacisnąć MENU, aby wyświetlić menu.

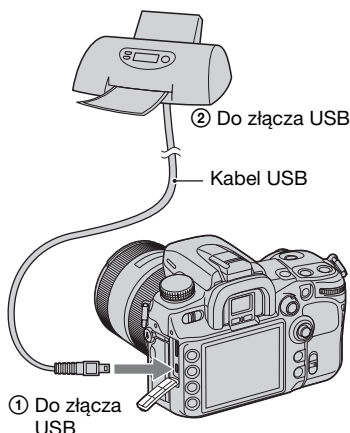
2 Wybrać  (Ustawienia) → [2] → [Połączenie USB] za pomocą przycisku wielofunkcyjnego (str. 30).

3 Wybrać [PTP] za pomocą / i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Tryb USB jest nastawiony na [PTP].

4 Wyłączyć aparat i włożyć kartę pamięci, na której zostały nagrane obrazy.

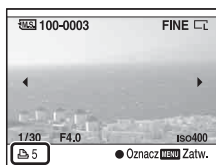
Etap 2: Podłączanie aparatu do drukarki

1 Podłączyć aparat do drukarki.



2 Włączyć aparat i drukarkę.

Pojawi się następujący ekran:



Całkowita
liczba

Etap 3: Drukowanie

- 1 Wybrać obraz, który ma być wydrukowany, za pomocą ◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku.

- Aby anulować, ponownie nacisnąć środek przycisku.

- 2 Powtórzyć kroki 1, aby wydrukować inne obrazy.

- 3 Nacisnąć przycisk MENU i ustawić poszczególne pozycje.

Szczegółowe informacje o ustawianych pozycjach, patrz „Menu PictBridge”.

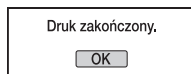
- 4 Wybrać „Drukuj” i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Pojawi się komunikat „Drukować obrazy?”.

- 5 Wybrać [OK] za pomocą ▲ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku.

Obraz zostanie wydrukowany.

- 6 Kiedy pojawi się komunikat „Druk zakończony.”, nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.



Aby anulować drukowanie

Naciśnięcie środka przycisku wielofunkcyjnego podczas drukowania anuluje drukowanie. Odłączyć kabel USB lub wyłączyć aparat. Aby ponownie rozpocząć drukowanie, wykonać powyższą procedurę (kroki 1 do 3).

Menu PictBridge

Strona 1

Drukuj

Drukuje wybrane obrazy. Szczegółowe informacje, patrz „Etap 3: Drukowanie”.

Nastaw ilość

Można określić liczbę kopii, maksymalnie do 20. Ta sama liczba wydruków dotyczy wszystkich wybranych obrazów.

Rozmiar papieru

✓	Automatyczne	Ustawienia drukarki
	9x13cm	89 × 127 mm
	Hagaki	100 × 147 mm

10x15cm	10 × 15 cm
4"x6"	101,6 × 152,4 mm
A6	105 × 148,5 mm
13x18cm	127 × 178 mm
Listowy	216 × 279,4 mm
A4	210 × 297 mm
A3	297 × 420 mm

Układ

☒	Automatyczne	Ustawienia drukarki
	1 zdj/bez ramki	Bez ramek, 1 obraz na kartce
	1 zdj/str.	1 obraz na kartce
	2 zdj/str.	2 obrazy na kartce
	3 zdj/str.	3 obrazy na kartce
	4 zdj/str.	4 obrazy na kartce
	8 zdj/str.	8 obrazy na kartce
	Indeks	Drukuje wszystkie wybrane obrazy jako wydruk indeksu. Układ drukowania można ustawić po ustawieniach drukarki.

Nadruk daty

☒	Dzień i godz.	Nakłada datę i czas.
	Data	Nakłada datę.
	Wyłączony	Nie nakłada daty.

Strona 2

OdnacZwszystko

Pojawia się komunikat „Skasować wszystkie?”. Wybrać [OK] i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego. Oznaczenie DPOF zostanie usunięte ze wszystkich obrazów. Wybrać tę pozycję w przypadku anulowania oznaczeń bez drukowania obrazów.

Druk katalogu

Drukuje wszystkie obrazy w katalogu. Wybrać katalog za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego. Pojawi się komunikat „Drukować obrazy?”. Wybrać [OK] i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Drukowanie za pomocą pilota (w zestawie)

Po podłączeniu aparatu do HDTV za pomocą kabla HDMI (brak w zestawie) można łatwo drukować obrazy, oglądając je w telewizorze.

1 Podłączyć aparat do telewizora (str. 91).

2 Podłączyć aparat do drukarki (str. 151).

3 Wyświetlić obraz, który ma być wydrukowany.

4 Nacisnąć przycisk PRINT na pilocie.

- W zależności od ustawień menu aparatu, ustawienia drukarki są następujące:
 - Liczba kopii: 1 kopia
 - Rozmiar papieru: Automatyczne
 - Układ: Automatyczne
 - Nadruk daty: Wyłączony
- Kiedy aparat jest podłączony do telewizora kablem wideo (w zestawie), przycisk PRINT nie jest aktywny.

Rozwiązywanie problemów

W przypadku problemów z aparatem, należy spróbować poniższych rozwiązań. Sprawdź pozycje wymienione na stronach od 154 do 163. Skonsultować się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Akumulator i zasilanie

Nie można włożyć akumulatora.

- Wkładając akumulator, należy nacisnąć dźwignię blokady brzegiem akumulatora (→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*).

Nie można włączyć aparatu.

- Prawidłowo włożyć akumulator (→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Akumulator jest rozładowany. Włożyć naładowany akumulator (→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Akumulator nie działa (str. 169). Wymienić na nowy.

Zasilanie nagle się wyłącza.

- Jeśli przez pewien czas na aparacie nie zostaje wykonana żadna operacja, aparat przechodzi do trybu oszczędzania energii i prawie zupełnie się wyłącza. Aby anulować funkcję oszczędzania energii, wykonać na aparacie dowolną operację, na przykład wcisnąć spust migawki do połowy (→ *krok 4 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Akumulator jest rozładowany (str. 169). Włożyć naładowany akumulator (→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*).

Nieprawidłowy odczyt wskaźnika zużycia akumulatora lub przy wskazywanym wysokim poziomie naładowania akumulator zbyt szybko się wyczerpuje.

- Do takiego zjawiska dochodzi, gdy aparat jest używany w miejscu o bardzo wysokiej lub bardzo niskiej temperaturze (str. 169).
- Wyświetlana pozostała moc akumulatora różni się od mocy rzeczywistej. Aby wyświetlany był prawidłowy poziom mocy, całkowicie rozładować i naładować akumulator.
- Akumulator nie działa (str. 169). Wymienić na nowy.

Wykonywanie zdjęć

Po włączeniu zasilania na monitorze LCD nie są wyświetlane żadne informacje.

- W nastawieniu domyślnym, aby zminimalizować zużycie energii akumulatora monitor LCD wyłącza się, jeśli przez ponad pięć sekund nie zostaje wykonana żadna operacja. Można zmienić to nastawienie czasu (str. 124).
- Monitor LCD jest wyłączony. Nacisnąć przycisk DISP (Wyświetl), aby włączyć monitor LCD (str. 21).

Obraz w wizjerze nie jest wyraźny.

- Prawidłowo nastawić skalę dioptrii, używając pokrętła regulacji dioptrii (→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*).

Obraz nie został nagrany.

- Karta pamięci nie jest włożona.

Nie można wyzwolić migawki.

- Sprawdzić wolne miejsce na karcie pamięci (str. 22). Jeżeli karta jest pełna, wykonać jedną z następujących czynności:
 - Skasować niepotrzebne obrazy (→ *krok 6 w „Przeczytaj najpierw”*).
 - Wymienić kartę pamięci.
- Nie można nagrywać obrazów podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej (→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Migawka nie może zostać wyzwolona, gdy obiekt jest nieostry. (Blokadę migawki można wyłączyć (str. 104).)
- Migawka nie może zostać wyzwolona, gdy aparat jest podłączony do innego urządzenia, na przykład teleskopu astronomicznego itp. (W takim wypadku można wyłączyć blokadę migawki (str. 112).)
- Migawka nie może zostać wyzwolona, gdy w prawym dolnym rogu monitora LCD miga „----”, a w wizjerze miga „0”. Oznacza to, że w aparacie nie ma karty pamięci lub wybrano nieprawidłowy typ karty. Wybrać rodzaj karty pamięci za pomocą [Karta pamięci] w  Menu ustawień i włożyć kartę pamięci do aparatu (→ *krok 3 w „Przeczytaj najpierw”*, str. 127).
- Migawka nie może zostać wyzwolona, gdy w prawym górnym rogu monitora LCD świeci się „--”. Oznacza to, że obiektyw nie jest prawidłowo założony. Założyć obiektyw prawidłowo (→ *krok 2 w „Przeczytaj najpierw”*).

Nagrywanie długo trwa.

- Włączona jest funkcja redukcji szumów (str. 105). Nie jest to usterka.
- Zdjęcia są wykonywane w trybie RAW (str. 98). Ponieważ plik danych RAW jest duży, fotografowanie w trybie RAW może trwać dłużej.

Obraz jest nieostry.

- Obiekt jest zbyt blisko. Sprawdzić minimalną odległość ogniskowej obiektywu.
- Zdjęcia są wykonywane w trybie ręcznego ustawiania ostrości, ustawić tryb automatycznego ustawiania ostrości za pomocą przełącznika trybu ostrości (str. 52).
- Próbowano wykonać zdjęcie obiektu, który może wymagać specjalnego ustawiania ostrości (str. 50). Użyć blokady ogniskowej lub funkcji ręcznego ustawiania ostrości (strony 51, 53).

Lampa błyskowa nie działa.

- Wbudowana lampa błyskowa jest opuszczona. Należy ją podnieść.
- Tryb błysku jest ustawiony na [Auto błysk]. Aby upewnić się, że lampa na pewno zadziała, należy ustawić tryb błysku na [Bł.wypełniający] (str. 73).

Na obrazach wykonanych przy użyciu lampy błyskowej pojawiają się niewyraźne punkty.

- Pył znajdujący się w powietrzu odbił się w świetle lampy błyskowej i pojawił na obrazie. Nie jest to usterka.

Zdjęcie zrobione z lampą błyskową jest zbyt ciemne.

- Jeżeli obiekt znajduje się poza zasięgiem błysku (odległości, którą może objąć błysk), zdjęcie będzie ciemne, ponieważ światło lampy nie dotarło do obiektu. Jeśli zmieniono czułość ISO, jednocześnie zmienił się zakres błysku (str. 64).

Dolna część zdjęcia zrobionego z lampą błyskową jest zbyt ciemna.

- Zdjęcie zostało wykonane z założoną osłoną obiektywu. Kiedy używana jest lampa błyskowa, należy zdjąć osłonę obiektywu. W przypadku niektórych obiektywów dolna część zdjęcia może być ciemna nawet bez osłony obiektywu (→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*).

Lampa błyskowa ładuje się zbyt długo.

- Lampa błyskała kilka razy pod rząd przez krótki okres. Jeśli lampa wykona kilka błysków pod rząd przez krótki okres, proces ładowania może trwać dłużej niż zwykle, aby uniknąć przegrzania aparatu.

Data i czas są nieprawidłowo zapisane.

- Nastawić prawidłową datę i czas (str. 126, → *krok 4 w „Przeczytaj najpierw”*).

Wartość przysłony i/lub czas otwarcia migawki migają, gdy spust migawki jest wciskany do połowy.

- Ponieważ obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, znajduje się on poza dostępnym zasięgiem. Ponownie wyregulować ustawienie.

Na zdjęciu pojawia się za dużo światła.

- Zdjęcie zostało wykonane przy silnym źródle światła i do obiektywu dostała się nadmierna ilość światła. Założyć osłonę obiektywu.

Zdjęcie jest zbyt ciemne w rogach.

- Jeżeli został użyty filtr lub osłona, zdjęć je i wykonać zdjęcie ponownie. W zależności od grubości filtra i nieprawidłowego założenia osłony, filtr lub osłona mogą się częściowo pojawić na obrazie. Właściwości optyczne niektórych obiektywów mogą powodować, że brzegi obrazu wydają się zbyt ciemne (niedostateczne światło).

Oczy na zdjęciach są czerwone.

- Włączyć funkcję redukcji efektu czerwonych oczu (str. 113).
- Podejść blisko obiektu i sfotografować obiekt w zasięgu błysku, używając lampy błyskowej (str. 65).

Na ekranie pojawiają się i pozostają punkty.

- Nie jest to usterka. Te punkty nie zostają nagrane (str. 5).

Obraz jest rozmaźany.

- Zdjęcie zostało wykonane w ciemnym miejscu bez lampy błyskowej, co spowodowało drgania aparatu. Zalecane jest użycie funkcji Super SteadyShot lub statywu. W takim wypadku można użyć lampy błyskowej (→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Zdjęcie obiektu zostało zrobione z bardzo bliskiej odległości, takiej jak w fotografowaniu makro. Funkcja Super SteadyShot może nie działać w pełni skutecznie, gdy obiekt znajduje się bardzo blisko. W takim wypadku należy wyłączyć funkcję Super SteadyShot i spróbować użyć statywu (→ *krok 5 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Obiekt szybko się poruszał. Wybrać krótszy czas otwarcia migawki lub wyższą czułość ISO (im wyższa czułość ISO, tym większe szumy).

Skala EV ◀ ▶ miga w wizjerze.

- Obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny dla zakresu pomiaru aparatu.

Przeglądanie obrazów

Oprócz poniższych pozycji, zobacz „Komputery” (str. 158).

Nie można odtworzyć zdjęć w aparacie.

- Nazwa katalogu/pliku została zmieniona na komputerze (str. 138).
- Nie gwarantuje się odtworzenia pliku obrazu na tym aparacie, jeśli został on poddany obróbce na komputerze lub wykonany innym modelem aparatu.
- Aparat jest w trybie USB. Usunąć połączenie USB (str. 136).

Obraz nie pojawia się na ekranie telewizora.

- Sprawdzić [Wyjście wideo] i zobaczyć czy sygnał wyjścia wideo aparatu jest nastawiony na system kolorów danego telewizora (str. 125).
- Sprawdzić czy połączenie jest prawidłowe (str. 90).
- Jeżeli kabel USB jest podłączony do aparatu, odłączyć kabel USB (str. 136).

Kasowanie/Edycja zdjęć

Aparat nie kasuje zdjęć.

- Anulować zabezpieczenie (str. 119).

Zdjęcie zostało przypadkowo skasowane.

- Skasowanych zdjęć nie można odtworzyć. Zaleca się zabezpieczanie obrazów (str. 119).

Nie można umieścić oznaczenia DPOF.

- Nie można umieszczać oznaczenia DPOF na plikach danych RAW.

Komputery

Nie wiadomo czy system operacyjny komputera jest kompatybilny z aparatem.

- Sprawdzić „Zalecane środowisko komputera” (strony 132, 139).

Komputer nie rozpoznaje aparatu.

- Włączyć aparat.
- Kiedy poziom naładowania akumulatora jest niski, włożyć naładowany akumulator (→ *krok 1* w „*Przeczytaj najpierw*”) lub użyć zasilacza sieciowego/ladowarki (brak w zestawie) (str. 171).
- Użyć kabla USB (w zestawie) (str. 133).
- Odłączyć kabel USB i ponownie dobrze go podłączyć.
- Ustawić [Połączenie USB] na [Pamięć masowa] (str. 128).
- Odłączyć z gniazd USB komputera wszystkie urządzenia oprócz aparatu, klawiatury i myszki.
- Podłączyć aparat bezpośrednio do komputera, bez użycia koncentratora USB lub innego urządzenia (str. 133).

Nie można skopiować zdjęć.

- Jeśli podczas kopiowania obrazów z aparatu na komputer zostanie otwarta klapka karty pamięci, kopiowanie zostanie anulowane. Nie otwierać klapy karty pamięci podczas kopiowania.
- Dokonać połączenia USB, prawidłowo podłączając aparat do komputera (str. 133).
- Postępować zgodnie z procedurą kopiowania wyznaczoną dla danego systemu operacyjnego komputera (str. 134, 135).
- Jeśli obrazy są fotografowane z kartą pamięci sformatowaną na komputerze, kopiowanie obrazów na komputer może być niemożliwe. Należy wykonywać zdjęcia przy użyciu karty pamięci sformatowanej w aparacie (str. 119).

Nie można odtworzyć obrazu na komputerze.

- Jeśli używane jest oprogramowanie „Picture Motion Browser”, patrz „Picture Motion Browser Guide”.
- Skonsultować się z producentem komputera lub oprogramowania.

„Picture Motion Browser” nie uruchamia się automatycznie po wykonaniu połączenia USB.

- Wykonać połączenie USB po włączeniu komputera (str. 133).

Brak znajomości zasad użycia oprogramowania (w zestawie).

- Patrz pomoc lub instrukcje obsługi poszczególnych programów.

Karta pamięci**Nie można włożyć karty pamięci.**

- Nieprawidłowy kierunek wkładania karty pamięci. Włożyć kartę we właściwym kierunku (→ *krok 3 w „Przeczytaj najpierw”*).

Nie można nagrywać na kartę pamięci.

- Karta pamięci jest pełna. Skasować niepotrzebne obrazy (str. 118, → *krok 6 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Włożona jest karta pamięci nie nadająca się do użycia (→ *krok 3 w „Przeczytaj najpierw”*).
- Używana jest karta pamięci z przełącznikiem blokady zapisu, który jest nastawiony na pozycję LOCK. Nastawić przełącznik na pozycję zapisu.

Microdrive jest nagrany.

- Microdrive był długo używany. Nie jest to usterka.

Karta pamięci została przypadkowo sformatowana.

- Podczas formatowania wszystkie dane na karcie pamięci zostają skasowane. Nie można ich odtworzyć.

Karta „Memory Stick PRO Duo” nie jest rozpoznawana przez komputer wyposażony w gniazdo „Memory Stick”.

- Jeżeli karta „Memory Stick PRO Duo” nie jest obsługiwana, podłączyć aparat do komputera (str. 133). Komputer rozpoznaje kartę „Memory Stick PRO Duo”.

Pilot

Pilot załączony w zestawie nie działa.

- Aby wykonywać zdjęcia, ustawić tryb pracy na  [Pilot]. Aby odtwarzać zdjęcia, podłączyć aparat do telewizora.
- Włożyć baterię do uchwytu baterii biegunami +/- odpowiednio dopasowanymi do oznaczeń +/-.
- Usunąć wszelkie przedmioty znajdujące się między pilotem a czujnikiem pilota.
- Skierować pilota z dala od silnych źródeł światła, na przykład bezpośredniego światła słonecznego lub lampy sufitowej. W innym przypadku pilot może nie działać prawidłowo.
- Obiektyw lub osłona mogą zakrywać czujnik pilota, zabezpieczając go przed światłem. Używać pilota z miejsca, gdzie na drodze światła z pilota nie będzie żadnych przeszkód.

Urządzenie DVD nie działa podczas używania załączonego pilota.

- Wybrać tryb pilota inny niż DVD 2 dla używanego urządzenia DVD lub zakryć czujnik urządzenia DVD czarnym papierem.

Drukowanie

Oprócz poniższych pozycji zobacz także „Drukarka zgodna z PictBridge” (dalej).

Kolor obrazu jest dziwny.

- Kiedy obrazy nagrane w trybie Adobe RGB drukowane są przy użyciu drukarki sRGB niekompatybilnej z Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), obrazy zostaną wydrukowane z mniejszą intensywnością (str. 72).

Obrazy są drukowane z odciętymi brzegami.

- W zależności od drukarki, lewy, prawy, górny lub dolny brzeg obrazu może zostać odcięty. Szczególnie w przypadku druku obrazu wykonanego z formatem obrazu ustawionym na [16:9], może zostać odcięty boczny brzeg zdjęcia.
- Drukując obrazy na własnej drukarce, wyłączyć w ustawieniach funkcje przycinania brzegów i druku bez ramek. Skontaktować się z producentem, aby sprawdzić czy drukarka posiada te funkcje.
- Drukując zdjęcia w punkcie usługowym poprosić o wydrukowanie obrazów bez odcinania brzegów.

Nie można drukować obrazów z datą.

- Używając „Picture Motion Browser” można drukować obrazy z datą (str. 142).
- Ten aparat nie posiada funkcji nakładania daty na obrazy. Ponieważ jednak zdjęcia wykonywane tym aparatem zawierają informację o dacie nagrania, można wydrukować obrazy z nałożoną datą, jeśli drukarka lub oprogramowanie rozpoznaje informacje Exif. Aby uzyskać informacje o kompatybilności z informacjami Exif, skontaktować się z producentem drukarki lub oprogramowania.
- Drukując zdjęcia w punkcie usługowym można poprosić o wydrukowanie zdjęć z datą.

Drukarka zgodna z PictBridge

Nie można nawiązać połączenia.

- Aparat nie może zostać podłączony bezpośrednio do drukarki, która nie jest zgodna ze standardem PictBridge. Należy dowiedzieć się u producenta drukarki czy drukarka jest zgodna z PictBridge.
- Sprawdzić czy drukarka jest włączona i czy można ją podłączyć do aparatu.
- Ustawić [Połączenie USB] na [PTP] (str. 128).
- Odłączyć i ponownie podłączyć kabel USB. Jeśli drukarka wskazuje błąd, szczegółowych informacji należy szukać w instrukcji dołączonej do drukarki.

Nie można drukować zdjęć.

- Sprawdzić czy aparat i drukarka są prawidłowo połączone kablem USB.
- Nie można drukować plików danych RAW.
- Zdjęcia wykonane aparatami innymi niż ten lub zdjęcia zmodyfikowane na komputerze mogą nie zostać wydrukowane.

Nie można wstawić daty ani wydrukować obrazów w trybie indeksu.

- Drukarka nie posiada tych funkcji. Skontaktować się z producentem, aby sprawdzić czy drukarka posiada te funkcje.
- W zależności od drukarki, nakładanie daty w trybie indeksu może nie być możliwe. Skontaktować się z producentem drukarki.

Na miejscu daty na zdjęciu wydrukowane jest „---- -- --”.

- Obrazów, które nie posiadają danych o czasie rejestracji, nie można wydrukować z nałożoną datą. Nastawić [Nadruk daty] na [Wyłączony] i ponownie wydrukować zdjęcie (str. 153).

Nie można wybrać rozmiaru wydruku.

- Dowiedzieć się u producenta drukarki czy pożądaný rozmiar jest dostępny w danej drukarce.

Nie można drukować zdjęć w wybranym rozmiarze.

- Odłączyć kabel USB i podłączyć go ponownie za każdym razem, gdy po podłączeniu drukarki do aparatu zostanie zmieniony rozmiar papieru.
- Ustawienia drukowania na aparacie są inne niż na drukarce. Zmienić ustawienia aparatu (str. 152) lub drukarki.

Po anulowaniu druku nie można obsługiwać aparatu.

- Należy chwilę poczekać, ponieważ drukarka jest w trakcie wykonywania procedury anulującej. Proces ten może trwać dość długo, w zależności od rodzaju drukarki.

Inne

Obiektyw zachodzi mgłą.

- Nastąpiło skroplenie wilgoci. Wyłączyć aparat i zostawić go na około godzinę przed ponownym użyciem (str. 174).

Po włączeniu aparatu pojawia się komunikat „Ustawić datę i czas?”.

- Aparat nie był używany przez pewien czas z prawie rozładowanym akumulatorem lub bez akumulatora. Naładować akumulator i ponownie ustawić datę (→ *krok 4 w „Przeczytaj najpierw”*). Jeżeli nastawiona data zostaje utracona za każdym razem, gdy ładowany jest akumulator, skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub z autoryzowaną stacją serwisu Sony.

Liczba obrazów, które można nagrać, nie zmniejsza się lub zmniejsza po dwa na raz.

- Jest to spowodowane tym, że kiedy zdjęcia są wykonywane w formacie JPEG, współczynnik kompresji i rozmiar obrazu po kompresji różnią się w zależności od obrazu (str. 98).

Ustawienie zostało zresetowane bez wykonania czynności resetowania.

- Akumulator został wyjęty, gdy przełącznik zasilania POWER był ustawiony na ON. Wyjmując akumulator upewnić się, że przełącznik zasilania POWER jest ustawiony na OFF, a lampka aktywności nie świeci się (→ *krok 1 w „Przeczytaj najpierw”*).

Aparat nie działa prawidłowo.

- Wyłączyć aparat. Wyjąć akumulator i włożyć go ponownie. Jeżeli używany jest zasilacz sieciowy/ladowarka (brak w zestawie), odłączyć przewód zasilający. Jeżeli aparat jest nagrzany, przed wykonaniem tej czynności powinien ostygnąć.

Pięć słupków skali Super SteadyShot miga.

- Funkcja Super SteadyShot nie działa. Można kontynuować fotografowanie, ale funkcja Super SteadyShot nie będzie działać. Wyłączyć aparat i włączyć go ponownie. Jeżeli skala Super SteadyShot dalej miga, należy skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub z autoryzowanym serwisem Sony.

„W prawym dolnym rogu monitora LCD jest wyświetlone „--E-”.

- Wyjąć kartę pamięci i włożyć ją ponownie. Jeśli ta procedura nie wyłączy wyświetlanej informacji, sformatować kartę pamięci.

Komunikaty ostrzegawcze

Jeżeli pojawiają się poniższe komunikaty, należy postępować zgodnie z instrukcjami.

Tylko dla akumulatora “InfoLITHIUM”

- Używany jest niewłaściwy akumulator.

Wyczerpany akumulator

- Akumulator jest rozładowany. Naładować akumulator.

Ustawić datę i czas?

- Nastawić datę i czas. Jeżeli ten komunikat pojawia się często, wbudowany akumulator zapasowy jest wyczerpany. Wymienić akumulator (str. 162, 175).

Brak dostatecznej energii.

- Próbowano wykonać [Czyszczenie], gdy poziom naładowania akumulatora był zbyt niski. Naładować akumulator lub użyć zasilacza sieciowego/ładowarki (brak w zestawie).

Brak Memory Stick Brak karty CF

- Rodzaj karty pamięci włożonej do aparatu różni się od rodzaju karty pamięci wybranego w [Karta pamięci] w  Menu ustawień. Ustawić na odpowiednią pozycję.

Nie można użyć karty Memory Stick. Formatować?

Nie można użyć karty CF. Formatować?

- Karta pamięci została sformatowana na komputerze i format pliku został zmodyfikowany lub karta pamięci została sformatowana na innym urządzeniu. Wybrać [OK] i sformatować kartę pamięci. Można ponownie korzystać z tej karty pamięci, ale wszystkie zapisane na niej wcześniej dane zostają skasowane. Zakończenie formatowania może potrwać dość długo. Jeżeli komunikat nadal się pojawia, wymienić kartę pamięci.

Błąd karty

- Włożona jest niekompatybilna karta pamięci lub formatowanie się nie powiodło.

Możliwy tylko odczyt

- Ten aparat nie może nagrywać ani kasować obrazów na tej karcie „Memory Stick Duo”.

Włóż Memory Stick Włóż ponownie kartę CF

- Włożonej karty pamięci nie można używać w tym aparacie.
- Karta pamięci jest uszkodzona.
- Złącze karty pamięci jest zabrudzone.

Użyj gniazda Memory Stick do formatowania.

- Próbowano sformatować kartę „Memory Stick Duo” umieszczoną w gnieździe karty CF za pomocą adaptera. Włożyć kartę „Memory Stick Duo” do gniazda „Memory Stick Duo” i sformatować ją.

Przetwarza...

- Kiedy redukcja szumów powstałych przy długim czasie naświetlania będzie wykonywana przez taką samą ilość czasu, przez jaką była otwarta migawka. Podczas tej redukcji nie można wykonywać więcej zdjęć.

Karta Memory Stick nie jest włożona. Migawka zablokowana. Karta CF nie jest włożona. Migawka zablokowana.

- [Wyzw.bez karty] jest ustawione na [Nieaktywne]. Nastawić na [Aktywne] lub włożyć kartę pamięci.

Obiektów nie jest założony. Migawka zablokowana.

- [Wyzw.bez obiek.] jest ustawione na [Nieaktywne]. Założyć obiektów. Podłączając aparat do teleskopu astronomicznego lub podobnego urządzenia, nastawić na [Aktywne] w  Menu ustawień własnych.

Nie można wyświetlić.

- Obrazy nagrane innymi aparatami lub obrazy zmodyfikowane na komputerze mogą nie zostać wyświetlone.

Brak obrazów

- Brak obrazów na karcie pamięci.

Obraz chroniony.

- Próbowano skasować chronione obrazy. Usunąć ochronę.

Nie można drukować.

- Próbowano oznaczyć znakiem DPOF obrazy RAW.

Inicjalizuje łącz. USB.

- Zostało nawiązane połączenie USB. Nie odłączać kabla USB.

Sprawdź podłączone urządzenie.

- Nie można nawiązać połączenia PictBridge. Odłączyć kabel USB i podłączyć go ponownie.

Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.

- Aparat jest nagrany, ponieważ zdjęcia były wykonywane bez przerwy. Wyłączyć zasilanie. Ochłodzić aparat i poczekać, aż będzie znowu gotowy do pracy.

**Błąd aparatu
Błąd systemu.**

- Wyłączyć zasilanie, wyjąć akumulator i włożyć go ponownie. Jeżeli komunikat pojawia się często, skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub z autoryzowanym serwisem Sony.

Oslona otwarta

- Zamknąć klappkę karty pamięci, aby rozpocząć wykonywanie zdjęć.
- Sprawdzić czy lampka aktywności się nie świeci i otworzyć klappkę przy wymianie karty pamięci.

**Nie można powiększyć.
Nie można obrócić obrazu.**

- Obrazy nagrane na innych aparatach mogą nie być powiększane lub obracane.

Brak zmienionych obrazów

- Próbowano zabezpieczyć obrazy lub oznaczono DPOF bez zmiany specyfikacji tych obrazów.

Więcej kat niemożliwe

- Katalog z nazwą zaczynającą się od „999” już istnieje na karcie pamięci. W takim wypadku nie można utworzyć więcej katalogów.

Druk anulowany.

- Drukowanie zostało anulowane. Odłączyć kabel USB lub wyłączyć aparat.

Nie można oznaczyć.

- Próbowano oznaczyć obrazy RAW na ekranie PictBridge.

Brak obrazów do druku

- Próbowano wydrukować obrazy z katalogu, w którym nie ma obrazów, podczas gdy wybrane było [Druk katalogu].

Błąd drukarki

- Sprawdzić drukarkę.
- Sprawdzić czy obraz, który ma być wydrukowany, nie zawiera błędów.

Drukarka pracuje

- Sprawdzić drukarkę.

Karta pamięci (brak w zestawie)

Karta „Memory Stick Duo”

Karta „Memory Stick Duo” jest małym, przenośnym, elektronicznym nośnikiem danych. W poniższej tabeli przedstawiono typy kart „Memory Stick Duo”, które można stosować w tym aparacie. Nie gwarantuje się jednak prawidłowego działania wszystkich funkcji kart „Memory Stick Duo”.

Typ karty „Memory Stick”	Nagrywanie/ Odtwarzanie
Memory Stick Duo (bez MagicGate)	○
Memory Stick Duo (z MagicGate)	○ ^{*1} *2
MagicGate Memory Stick Duo	○ ^{*1}
Memory Stick PRO Duo	○ ^{*1} *2
Memory Stick PRO-HG Duo	○ ^{*1} *2

^{*1} Posiada funkcję MagicGate. MagicGate to technologia ochrony praw autorskich wykorzystująca szyfrowanie. Na tym aparacie nie jest możliwe nagrywanie/odtwarzanie danych wymagające funkcji MagicGate.

^{*2} Obsługuje transfer z dużą szybkością, używając interfejsu równoległego.

- Nie gwarantuje się działania w tym aparacie kart „Memory Stick Duo” sformatowanych na komputerze.
- Prędkość odczytu/zapisu różni się w zależności od użytej karty „Memory Stick Duo” i urządzenia.

Uwagi dotyczące korzystania z karty „Memory Stick Duo”

- Nie wyjmować karty „Memory Stick Duo” podczas odczytywania i zapisywania danych.
- Dane mogą zostać uszkodzone w następujących przypadkach:
 - Karta „Memory Stick Duo” zostanie wyjęta lub aparat zostanie wyłączony podczas odczytu lub zapisu
 - Karta „Memory Stick Duo” zostanie użyta w miejscu narażonym na oddziaływanie elektryczności statycznej lub zakłóceń elektrycznych
- Zalecane jest wykonywanie zapasowych kopii ważnych danych.
- Piszząc w miejscu przeznaczonym na notatki nie należy mocno naciskać.
- Nie umieszczać naklejki na samej karcie „Memory Stick Duo”.
- Kartę „Memory Stick Duo” należy przenosić i przechowywać w załączonym etui.
- Nie dotykać złącza karty „Memory Stick Duo” palcami lub metalowymi przedmiotami.
- Nie uderzać, nie zginać, ani nie upuszczać karty „Memory Stick Duo”.
- Nie rozkładać karty „Memory Stick Duo” na części ani jej nie przerabiać.
- Nie narażać karty „Memory Stick Duo” na działanie wody.
- Chronić kartę „Memory Stick Duo” przed małymi dziećmi. Mogą ją przez przypadek połknąć.
- Nie umieszczać w gnieździe „Memory Stick Duo” żadnego innego przedmiotu oprócz karty „Memory Stick Duo”. Może to spowodować usterkę.
- Nie używać ani nie przechowywać karty „Memory Stick Duo” w następujących warunkach:
 - Miejsca o wysokiej temperaturze, na przykład w zaparkowanym na słońcu samochodzie
 - Miejsca wystawione na bezpośrednie działanie światła słonecznego
 - Miejsca wilgotne lub miejsca, w których obecne są substancje powodujące korozję

Uwaga dotycząca korzystania z karty „Memory Stick PRO Duo”

W tym aparacie zostało potwierdzone prawidłowe działanie kart „Memory Stick PRO Duo” i „Memory Stick PRO-HG Duo” o pojemności do 8 GB.

Uwagi dotyczące korzystania z karty „Memory Stick Micro”

- Chcąc użyć w tym aparacie karty „Memory Stick Micro” należy pamiętać o włożeniu karty „Memory Stick Micro” do adaptera „M2” odpowiadającego rozmiarem Duo. Jeśli karta „Memory Stick Micro” zostanie włożona do aparatu bez adaptera „M2” odpowiadającego rozmiarem Duo, wyjęcie jej z aparatu może być niemożliwe.
- Nie zostawiać karty „Memory Stick Micro” w zasięgu małych dzieci. Mogą ją przez przypadek połknąć.

Karta CF/Microdrive

- Przed pierwszym użyciem karty pamięci należy ją sformatować w tym aparacie.
- Dane mogą zostać uszkodzone w następujących wypadkach:
 - Wyjęcie karty pamięci podczas odczytu lub zapisu danych.
 - Jeżeli karta pamięci będzie przechowywana w pobliżu silnie namagnetyzowanych materiałów.
- Bezpośrednio po użyciu karta pamięci może być gorąca. Obchodzić się z nią z zachowaniem ostrożności.
- Nie odklejać naklejki ani nie umieszczać nowej naklejki na nalepionej naklejce.
- Przenosić i przechowywać kartę pamięci w załączonym etui.
- Nie narażać karty na działanie wody.
- Nie naciskać mocno naklejki.
- Nie dotykać złącza karty pamięci palcami ani metalowymi przedmiotami.

Uwagi dotyczące korzystania z Microdrive

Microdrive to miniaturowy, lekki dysk twardy, zgodny ze standardem CompactFlash Type II.

- Microdrive jest miniaturowym dyskiem twardym. Ponieważ Microdrive jest obracającym się dyskiem, nie jest on odporny na wibracje i uderzenia, w przeciwieństwie do karty „Memory Stick”, która oparta jest na pamięci typu flash. Podczas odtwarzania lub fotografowania nie narażać karty Microdrive na drgania lub uderzenia.
- Należy pamiętać, że użycie karty Microdrive w temperaturze poniżej 5°C może spowodować obniżenie jakości działania. Zakres temperatury pracy dla karty Microdrive: 5 do 40°C
- Należy pamiętać, że karta Microdrive nie może być używana w warunkach niskiego ciśnienia atmosferycznego (powyżej 3 000 metrów ponad poziomem morza).
- Nie pisać na naklejce.

Akumulator „InfoLITHIUM”

Używać tylko akumulatora NP-FM500H.

Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

Akumulator „InfoLITHIUM” to akumulator litowo-jonowy, który posiada funkcję wymiany z aparatem informacji związanych z warunkami pracy. Podczas korzystania z akumulatora „InfoLITHIUM” odpowiednio do warunków pracy aparatu jest wyświetlany w procentach czas pozostały do rozładowania akumulatora.

Ładowanie akumulatora

Zalecane jest ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia od 10°C do 30°C. Ładowanie w temperaturze wykraczającej poza powyższy zakres może być nieskuteczne.

Efektywne wykorzystywanie akumulatora

- Pojemność akumulatora zmniejsza się w niskich temperaturach. W związku z tym w zimnych miejscach akumulator będzie działał krócej. Aby wydłużyć czas działania akumulatora należy:
 - Umieścić akumulator w kieszeni blisko ciała, aby go rozgrzać i włożyć do aparatu bezpośrednio przed rozpoczęciem fotografowania.
- Jeśli lampa błyskowa jest często używana akumulator szybko się rozładuje.
- Zalecane jest posiadanie zapasowego akumulatora i wykonywanie przed faktycznymi zdjęciami zdjęć próbnych.
- Nie narażać akumulatora na działanie wody. Akumulator nie jest wodoodporny.
- Nie zostawiać akumulatora w bardzo gorących miejscach, na przykład w samochodzie lub na słońcu.

Wskaźnik pozostałej mocy akumulatora

Zasilanie może się wyłączyć nawet jeśli wskaźnik pokazuje, że pozostała moc akumulatora jest wystarczająca do działania. Zużyć akumulator do końca i naładować go do pełna, tak, by odczyt wskaźnika pozostałej mocy był prawidłowy. Należy jednak pamiętać, że czasami może nie być możliwe

przywrócenie prawidłowego wskazania pozostałej mocy akumulatora, jeśli akumulator będzie przez długi czas używany w miejscach o wysokiej temperaturze, zostanie pozostawiony w stanie maksymalnego naładowania lub będzie często używany.

Jak przechowywać akumulator

Jeżeli akumulator nie będzie używany przez długi czas, należy raz w roku maksymalnie go naładować i całkowicie rozładować, a potem przechowywać w suchym, chłodnym miejscu. Aby zachować prawidłowe działanie akumulatora, należy raz w roku maksymalnie go naładować i rozładować poprzez używanie.

Żywotność akumulatora

- Żywotność akumulatora jest ograniczona. Pojemność akumulatora stopniowo maleje wraz z jego zużyciem i z czasem. Jeśli czas pracy akumulatora znacznie się skróci, prawdopodobną przyczyną jest jego wyeksploatowanie. Należy zakupić nowy akumulator.
- Żywotność akumulatora różni się w zależności od warunków przechowywania i warunków, w jakich akumulator jest używany.

Ładowarka akumulatora

Ładowarka akumulatora

- Nie ładować w ładowarce aparatu (w zestawie) akumulatorów innych niż załączony akumulator „InfoLITHIUM” typu M. Akumulatory inne niż podany typ mogą przy próbie ładowania przeciekać, ulec przegrzaniu lub wybuchnąć, powodując ryzyko porażenia prądem i oparzeń.
- Naładowany akumulator należy wyjąć z ładowarki. Jeżeli naładowany akumulator będzie zostawiony w ładowarce, okres jego żywotności może ulec skróceniu.
- Jeśli kontrolka CHARGE miga, może to wskazywać na błąd akumulatora lub obecność w ładowarce akumulatora innego niż określonego rodzaju. Sprawdzić czy akumulator jest wymienionego wcześniej typu. Jeżeli akumulator jest podanego wcześniej typu, należy wyjąć akumulator, wymienić go na nowy lub inny i sprawdzić czy ładowarka działa prawidłowo. Jeżeli ładowarka działa prawidłowo, mógł wystąpić błąd akumulatora.
- Jeżeli ładowarka akumulatora jest zabrudzona, ładowanie może nie przebiegać prawidłowo. Wyczyścić ładowarkę suchą szmatką.

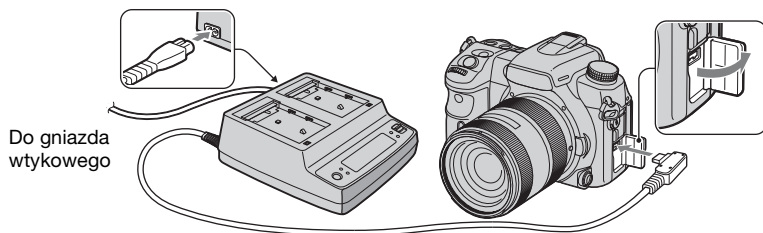
Akcesoria opcjonalne

W tej części omówiono, jak podłączać i używać popularnych akcesoriów dla tego aparatu.

Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi poszczególnych akcesoriów.

Zasilacz sieciowy/ladowarka AC-VQ900AM

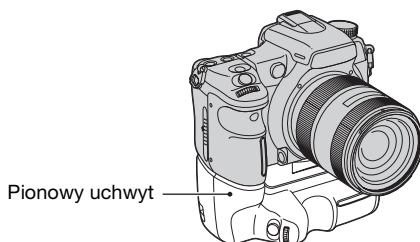
Jeśli dostępne jest gniazdko sieciowe (prądu zmiennego), używanie zasilacza sieciowego/ladowarki eliminuje możliwość wyczerpania się akumulatora.



Aby podłączyć zasilacz, nastawić przełącznik POWER aparatu na OFF, otworzyć osłonę i włożyć wtyczkę zasilacza sieciowego/ladowarki do gniazda DC IN.

- Odłączając zasilacz sieciowy/ladowarkę od aparatu, należy najpierw wyłączyć zasilanie.
- Nie można używać zasilacza sieciowego/ladowarki innej niż AC-VQ900AM.

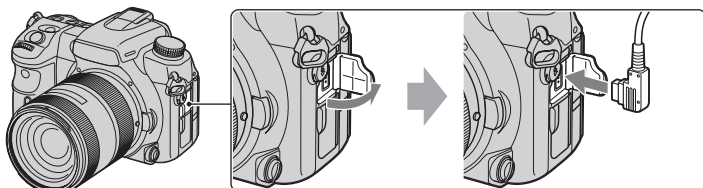
VG-C70AM Pionowy uchwyt



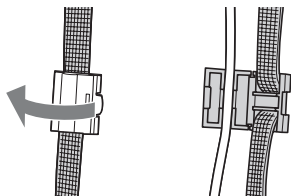
Pionowy uchwyt posiada spust migawki do wykonywania zdjęć portretowych i przycisk zasilania oraz przednie i tylne pokrętki regulacyjne i przycisk AEL (blokady AE), co umożliwia obsługę aparatu w taki sam sposób, jak w pozycji poziomej. Pionowy uchwyt może być zasilany jednym lub dwoma akumulatorami NP-FM500H, używanymi z tym aparatem.

Pilot RM-S1AM

Pilot umożliwia wyzwolenie migawki bez dotykania aparatu. Zapobiega to drganiom aparatu. Oprócz tego można przytrzymywać naciśnięty spust migawki przy korzystaniu z długiego czasu ekspozycji B (bulb) (str. 42).



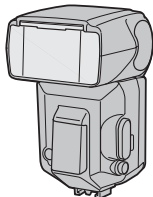
Aby podłączyć pilota, otworzyć kłapkę gniazda REMOTE i włożyć wtyczkę pilota. Ponieważ na pasku naramiennym znajduje się zatrzask na pilota, można zatrzasknąć przewód, aby go zabezpieczyć.



Lampy błyskowe HVL-F56AM/HVL-F36AM

Silna lampa błyskowa może objąć zasięgiem dłuższą odległość niż wbudowana lampa błyskowa, umożliwiając znacznie lepsze oświetlenie dużych powierzchni.

Lampa błyskowa HVL-F56AM



Przed użyciem lampy błyskowej (brak w zestawie), zdjąć pokrywę stopki akcesoriów i wsunąć lampę błyskową na aparat. Zdjętą pokrywę można umieścić na pokrywce okularu.



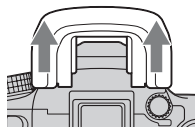
Fotografowanie w trybie synchronizacji z krótkimi czasami naświetlania (HSS)

Mimo że krótkiego czasu otwarcia migawki nie można użyć podczas fotografowania z wbudowaną lampą błyskową, lampa błyskowa HVL-F56AM lub HVL-F36AM umożliwia wykonywanie zdjęć przy użyciu lampy z dowolnym, również krótkim, czasem otwarcia migawki. Możliwe jest również wykonywanie zdjęć z lampą błyskową w jasnym otoczeniu, z otwartą przysłoną.

- W trybie synchronizacji z krótkim czasem otwarcia migawki w wizjerze i na monitorze LCD pojawi się „H” lub „HSS”.
- Tryb synchronizacji z krótkimi czasami nie jest dostępny, gdy jest wybrany dwu-sekundowy samowyzwalacz lub [Synch.dł.czas].

FDA-A1AM Celownik kątowny/FDA-M1AM Lupa

Podczas używania celownika kątownego lub lupy należy zdjąć muszlę oczną.



Środki ostrożności

■ Nie używać/przechowywać aparatu w następujących miejscach

- W miejscach bardzo gorących, suchych lub wilgotnych
W miejscach takich jak zaparkowany na słońcu samochód, korpus aparatu może się deformować, co może spowodować awarię.
- Na bezpośrednim słońcu lub w pobliżu grzejnika
Korpus aparatu może się odbarwić lub deformować, co może spowodować awarię.
- W miejscu narażonym na drgania
- W pobliżu silnego pola magnetycznego
- W miejscach piaszczystych lub zapyłonych
Uważać, aby piasek lub kurz nie dostały się do aparatu. Może to spowodować awarię, w niektórych przypadkach nieusuwalną.

■ Przenoszenie

Pamiętać o zakładaniu pokrywki obiektywu lub pokrywki gniazda obiektywu, gdy aparat nie jest używany. Przed założeniem pokrywki obiektywu na aparat należy całkowicie usunąć z niego kurz.

■ Czyszczenie

Czyszczenie monitora LCD

Wycierać powierzchnię ekranu za pomocą zestawu do czyszczenia LCD (brak w zestawie), aby usunąć odciski palców, kurz itp.

Czyszczenie obiektywu

- Do czyszczenia powierzchni obiektywu z kurzu należy używać dmuchawki. Jeśli kurz przylega do powierzchni, zetrzeć go miękką ściereczką lub chusteczką higieniczną lekko zwilżoną płynem do czyszczenia obiektywu. Wycierać spiralnie, od środka ku brzegom. Nie rozpylać środka do czyszczenia obiektywu bezpośrednio na powierzchnię obiektywu.
- Nie dotykać wewnętrznych części aparatu, takich jak złącza obiektywu lub lustro. Ponieważ kurz na lustrze lub wokół lustra może wpływać na system autofokusa, usuwać kurz za pomocą dmuchawki. Jeżeli kurz opadnie na czujnik obrazu, może pojawiać się na zdjęciu. Włączyć aparat na tryb czyszczenia (str. 129) i wyczyścić za

pomocą dmuchawki. Nie używać dmuchawki w aerozolu do czyszczenia aparatu wewnątrz. Może to spowodować usterkę.

- Nie używać środka czyszczącego zawierającego rozpuszczalniki organiczne, takie jak rozcieńczalnik lub benzyna.

Czyszczenie powierzchni aparatu

Powierzchnię aparatu czyścić miękką, lekko zwilżoną w wodzie szmatką, po czym wytrzeć suchą szmatką. Nie używać niżej wymienionych środków, ponieważ mogą uszkodzić wykończenie lub obudowę:

- Środki chemiczne takie jak rozcieńczalnik, benzyna, alkohol, ściereczki jednorazowe, środki odstraszające owady, środki przeciwsłoneczne, środki owadobójcze itp.
- Nie dotykać aparatu mając jakiegokolwiek z w/ w środków na rękach.
- Nie pozostawiać aparatu w długotrwałej styczności z gumą lub winylem.

■ Temperatura pracy

Aparat ten został zaprojektowany do użycia w temperaturze od 0°C do 40°C (gdy używana jest karta Microdrive: 5 do 40°C). Nie zaleca się fotografowania w skrajnie zimnych lub gorących miejscach, w temperaturze wykraczającej poza podany zakres.

■ Skraplanie wilgoci

Jeżeli aparat zostanie przeniesiony bezpośrednio z zimnego do ciepłego miejsca, wilgoć może się skroplić wewnątrz lub na zewnątrz aparatu. Skroplenie wilgoci może spowodować awarię aparatu.

Jak zapobiegać skraplaniu się wilgoci

Przenosząc aparat z zimnego do ciepłego miejsca, włożyć go do szczelnie zamkniętej plastikowej torby i tak pozostawić aparat na około godzinę, aby przystosował się do nowego miejsca.

Jeśli nastąpi skroplenie wilgoci

Wyłączyć aparat i poczekać około godzinę, aż wilgoć odparuje. W przypadku wykonywania zdjęcia z zawilgoconym obiektywem nie ma możliwości uzyskania ostrych obrazów.

■ Wbudowany akumulator

Aparat posiada wbudowany akumulator, zachowujący datę, godzinę i inne ustawienia, niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone.

Akumulator ten jest stale ładowany, jeśli tylko aparat jest używany. Jeżeli jednak aparat jest używany tylko przez krótkie okresy, akumulator stopniowo się rozładowuje, a jeśli aparat w ogóle nie będzie używany przez około 8 miesięcy, akumulator rozładuje się do końca. W takim przypadku przed użyciem aparatu należy naładować akumulator.

Nawet jeśli akumulator nie jest naładowany, aparat może być nadal używany, niemożliwe będzie jedynie nagrywanie daty i godziny.

Metoda ładowania wbudowanego akumulatora

Włożyć naładowany akumulator do aparatu lub podłączyć aparat do gniazdka (ściennego) za pomocą zasilacza sieciowego/ładowarki (brak w zestawie) i zostawić aparat na 24 godziny lub dłużej z wyłączonym zasilaniem.

Metoda ładowania akumulatora NP-FM500H

→ krok 1 w „Przeczytaj najpierw”

Dane techniczne

Aparat

[System]

Typ aparatu	Lustrzanka cyfrowa z wbudowaną lampą błyskową i wymiennymi obiektywami
Format obrazu	23,5 x 15,6 mm (format APS-C)
Obiektyw	Wszystkie obiektywy Sony

[Czujnik obrazu]

Całkowita liczba pikseli aparatu	Około 13 053 000 pikseli
Efektywna liczba pikseli aparatu	Około 12 246 000 pikseli

[Super SteadyShot]

System	Mechanizm przesuwania czujnika obrazu
Kompensacja Super SteadyShot	Wydłużenie czasu otwarcia migawki wynoszące w przybliżeniu 2,5 EV do 4 EV (różni się w zależności od warunków wykonywania zdjęć i używanego obiektywu)

[Funkcja zapobiegająca osiadaniu kurzu]

System	Ochronna powłoka antystatyczna na filtrze dolnoprzepustowym i mechanizmie przesunięcia czujnika obrazu
--------	--

[Wizjer]

Typ	Optyczny, niewymienny, ze szklanym pryzmatem pentagonalnym.
Matówka	Drobnosferyczna Acute Matte
Pole widzenia	0,95
Powiększenie	0,9 × z obiektywem 50 mm ustawionym na nieskończoność, -1 m^{-1}
Odległość widzenia	Około 25 mm od muszli ocznej, 21 mm od ramy muszli ocznej przy -1 dioptrii (-1 m^{-1})

Korekcja dioptryczna
 $-3,0$ do $+1,0\text{ m}^{-1}$

[System AF]

System	System TTL z detekcją fazy, czujniki liniowe CCD (11 punktów pomiaru)
Zakres czułości	0 EV do +18 EV (przy ekwiwalencie ISO 100)

[Naświetlenie]

Element pomiarowy	40-segmentowy o wzorze plastra miodu SPC
Zakres pomiarowy	0 EV do 20 EV (+2 EV do +20 EV przy pomiarze punktowym), (ISO 100 z obiektywem F1,4)

[Migawka]

Typ	Elektronicznie sterowana migawka szczelinowa o przebiegu pionowym
Zakres czasów otwarcia	1/8000 sekundy do 30 sekund, dostępny czas B
Synchronizacja z błyskiem	1/250 sekundy (z wyłączoną funkcją Super SteadyShot), 1/200 sekundy (z włączoną funkcją Super SteadyShot)

[Wbudowana lampa błyskowa]

Liczba przewodnia	GN 12 (w metrach dla ISO 100)
Czas ładowania	Około 3 sekundy

[Nośniki danych]

Karta CompactFlash (Typ I,II), Microdrive, „Memory Stick Duo”

[Monitor LCD]

Panel LCD	7,5 cm (typ 3,0) typu TFT
Całkowita ilość punktów	921 600 (640 × 3 (RGB) × 480) punktów

[Złącza wejścia/wyjścia]

Złącze VIDEO OUT	Specjalne złącze wielofunkcyjne
Złącze USB	Specjalne złącze wielofunkcyjne, Hi-speed USB (zgodne z USB 2.0)
Złącze HDMI OUT	Gniazdo mini HDMI typ C
Złącze synchronizacji	
Gniazdo REMOTE	

[Zasilanie, dane ogólne]

Używany akumulator	Akumulator wielokrotnego ładowania NP-FM500H
--------------------	--

[Inne]

PictBridge	Zgodny
Exif Print	Zgodny
PRINT Image Matching III	Zgodny
Exif	Exif Ver.2.21
RAW	Format ARW 2.0
Wymiary	Około 141,7 × 104,8 × 79,7 mm (szer./wys./głęb., bez występow)
Waga	Około 690 g (bez akumulatorów, karty pamięci i akcesoriów korpusu)
Temperatura pracy	0 do 40°C (Używając karty Microdrive: 5 do 40°C)

Ładowarka BC-VM10

Wartość znamionowa mocy wejściowej	100 V do 240 V prądu zmiennego, 50/60 Hz
Wartość znamionowa mocy wyjściowej	Prąd stały 8,4 V, 750 mA
Temperatura pracy	0 do 40°C
Temperatura przechowywania	-20 do +60°C

Maksymalne wymiary	Około 70 × 25 × 95 mm (szer./wys./głęb.)
--------------------	--

Waga	Około 90 g
------	------------

Akumulator NP-FM500H

Używany akumulator	Akumulator litowo-jonowy
--------------------	--------------------------

Napięcie maksymalne	Prąd stały 8,4 V
---------------------	------------------

Napięcie nominalne	Prąd stały 7,2 V
--------------------	------------------

Maksymalny prąd ładowania	2,0 A
---------------------------	-------

Maksymalne napięcie	Prąd stały 8,4 V
---------------------	------------------

Pojemność	11,8 Wh (1 650 mAh)
-----------	---------------------

Maksymalne wymiary	Około 38,2 × 20,5 × 55,6 mm (szer./wys./głęb.)
--------------------	--

Waga	Około 78 g
------	------------

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Nastawienia domyślne

●: resetowane

○: nie resetowane

* → Strony w „Przeczytaj najpierw”

A: Fotografowanie AUTO (str. 32)

B: Selekcja sceny (str. 33)

C: Resetowanie funkcji nagrywania (str. 106)

D: Nastawienia domyślne (str. 130)

Za pomocą pokrętki lub przycisku

Opcje	Resetowane do	A	B	C	D	Strona
Super SteadyShot	—	○	○	○	○	14*
Regulacja dioptrii	—	○	○	○	○	17*
Wyświetlenie informacji o nagrywaniu	Wyświetlenie szczegółowe	○	○	○	●	21
Tryb ekspozycji	—	—	—	○	○	32
Kompensacja ekspozycji	±0	●	●	●	●	44
Tryb pomiaru światła	Wielosegmentowy	●	●	○	○	47
Tryb ostrości (AF-S/AF-A/AF-C/MF)	Autofokus-auto	●	● ¹⁾	○	○	52
Tryb pracy	Seria obrazów pojedynczych	●	● ²⁾	●	●	55
Balans bieli	AWB (Automatyczny balans bieli)	●	●	●	●	61
Temperatura barwowa/filtr kolorowy	5 500K, Filtr kolorowy 0	—	—	●	●	62
Własny balans bieli	5 500K	○	○	●	●	63
ISO	AUTO	●	●	●	●	64
Przycisk C (Własne)	Strefa twórcza	○	○	●	●	82
Wyświetlanie odtwarzania	Pojedynczy obraz (z danymi nagrywania)	○	○	○	●	84

¹⁾ „AF-C” w trybie Sportu w akcji, „AF-S” w trybie Makro.

²⁾ „Ciągły” w trybie Sportu w akcji.

Menu nagrywania

Opcje	Resetowane do	A	B	C	D	Strona
Rozmiar obrazu	L:12M	○	○	●	●	96
Format obrazu	3:2	○	○	●	●	97
Jakość	Wysoka	○	○	●	●	98
Optym.D-Range	Standard	● ³⁾	● ³⁾	●	●	66
Strefa twórcza	Standard	●	—	●	●	67
Przycisk Własne	Strefa twórcza	○	○	●	●	82
Krok ekspozycji	0,3 EV	○	○	●	●	100
Tryb błysku	Auto błysk	●	●	● ⁴⁾	● ⁵⁾	73
Reg.błysku	Błysk ADI	●	●	●	●	101
Współcz.mocy	1/1	○	○	●	●	102
Korekcja błysku	±0.0	●	●	●	●	76
ISO Auto maks.	800	—	—	●	●	102
ISO Auto min.	200	—	—	●	●	102
Nastaw.AF-A	Autofokus-auto	●	●	●	●	103
Obszar AF	Szeroki	●	●	●	●	49
Nast.priorytetu	Autofokus	●	●	●	●	104
Wspomaganie AF	Automatyczne	●	●	●	●	54
AF z migawką	Włączony	●	●	●	●	104
Red.sz.dł.naśw.	Włączona	●	●	●	●	105
Red.sz.wys.ISO	Normalna	●	●	●	●	105

³⁾ Resetowane do „Zaawans.Autom.”, gdy w trybie AUTO. W trybie Selekcji sceny resetowanie zależy od danego trybu.

⁴⁾ „Bł.wypełniający”

⁵⁾ „Auto błysk” lub „Bł.wypełniający” („Synch.dł.czas” lub „Bezprzewodowy” zostaje anulowane).

Menu ustawień własnych

Opcje	Resetowane do	A	B	C	D	Strona
Eye-Start AF	Włączony	○	○	○	●	107
Przycisk AF/MF	Sterow.AF/MF	○	○	○	●	107
Sterow.AF/MF	Blokuj	○	○	○	●	108
Prędkość AF	Duża	○	○	○	●	108
Wyśw.obszaru AF	0,3 s	○	○	○	●	108
Przyc.blok.fok.	Blokada fokusa	○	○	○	●	108
Przycisk AEL	Blokada AEL	○	○	○	●	109
Nast.pokr.ster.	 Cz. m.  P.	○	○	○	●	110
Komp.eksp.pokr.	Wyłączona	○	○	○	●	110
Blok.pokr.ster.	Wyłączona	○	○	○	●	111
Praca przycisk.	Wyśw.ekskluz.	○	○	○	●	112
Wyzw.bez karty	Aktywne	○	○	○	●	112
Wyzw.bez obiek.	Nieaktywne	○	○	○	●	112
Red.czerw.oczu	Wyłączona	○	○	○	●	113
Nast.komp.eksp.	Zastane&błysk	○	○	○	●	113
Kolejn.bracket	0 → - → +	○	○	○	●	114
Auto podgląd	2 s	○	○	○	●	114
Auto.wył.z wiz.	Włączone	○	○	○	●	115
Wyśw.info.nagr.	Autom.obrót	○	○	○	●	116
Orientacja obr.	Nagraj	○	○	○	●	116

Menu odtwarzania

Opcje	Resetowane do	A	B	C	D	Strona
Nadruk daty	Wyłączony	○	○	○	●	121
Druk indeksu	—	○	○	○	○	122
Wyświetl.odtw.	Autom.obrót	○	○	○	●	122
Pokaz zdjęć	3 s	○	○	○	●	123

Menu ustawień

Opcje	Resetowane do	A	B	C	D	Strona
Jasność LCD	± 0	☐	☐	☐	☒	124
Czas wyśw.info.	5 s	☐	☐	☐	☒	124
Oszcz.energii	3 min.	☐	☐	☐	☒	124
Wyjście wideo	—	☐	☐	☐	☐	125
Wyjście HDMI	Prior.HD(1080i)	☐	☐	☐	☒	125
Ust.daty/czasu	—	☐	☐	☐	☐	126
Karta pamięci	CompactFlash	☐	☐	☐	☐	127
Numer pliku	Seryjny	☐	☐	☐	☒	127
Nazwa katalogu	Forma standard	☐	☐	☐	☒	127
Wybierz kat.	—	☐	☐	☐	☐	128
Połączenie USB	Pamięć masowa	☐	☐	☐	☒	128
Karta pam.mas.	Wybrana karta	☐	☐	☐	☒	128
Start menu	Główne	☐	☐	☐	☒	129
Potw.kasowania	“Anuluj”pierw.	☐	☐	☐	☒	129
Sygnały audio	Włączone	☐	☐	☐	☒	129

Indeks

Cyfry

40-segmentowy matrycowy
pomiar światła 48

A

Adobe RGB 72

AF z migawką 104

Akumulator 169
→ *krok 1 w „Przeczytaj
najpierw”*

Auto błysk 73

Auto podgląd 114

Auto wyłączenie z wizjerem
..... 115

Automatyczny AF 52

B

Balans bieli 61

Bezprzewodowa lampa
błyskowa 74

Blokada AE 45

Blokada AF 107

Blokada ekspozycji 45

Blokada ostrości 51

Blokada pokręła sterowania
..... 111

Błysk ADI 101

Błysk ręczny 101

Błysk wypełniający 73

Bracketing 57

Bracketing balansu bieli 59

Bracketing błysku 58

Bracketing ekspozycji 57

Bracketing pojedynczy 58

Bracketing seryjny 57

Bracketing światłem
zastanym 59

C

CD-ROM 140

Centralnie ważony 48

Chroń 119

Ciągły AF 52

Czas wyświetlania informacji
..... 124

Czyszczenie 129, 174

D

Dane techniczne 176

DMF - Ręczne nastawianie
ostrości 103

D-Range Optimizer 66, 99

Druk indeksu 122

Drukowanie bezpośrednie
..... 151

Drukuj 150

E

Efektywne piksele 176

Ekran
Wskaźnik 17

Zmiana wyświetlenia
..... 21

Ekran indeksu 85

Elementy aparatu 12

Eye-Start AF 107

F

Filtr kolorowy 62

Format obrazu 97

Formatuj 119

Fotografowanie BULB 42

Fotografowanie w trybie
synchronizacji z krótkimi
czasami naświetlania
..... 173

Fotografowanie z
autoprogramem 32

Fotografowanie z długim
czasem ekspozycji 42

G

Gniazdo DC-IN 171

I

Image Data Converter SR
..... 144

Image Data Lightbox SR
..... 145

Instalacja 140

ISO 64

ISO Auto maks. 102

ISO Auto min. 102

J

Jakość obrazu 98

Jasność 68

Jasność LCD 124

Język 125

→ *krok 4 w „Przeczytaj
najpierw”*

JPEG 98

K

Kabel USB 133, 151

Karta pamięci 127, 167

Liczba obrazów 22

Wkładanie/
Wymywanie → *krok 3 w
„Przeczytaj najpierw”*

Kasuj 118

→ *krok 6 w „Przeczytaj
najpierw”*

Kolejność bracketingu 114

Kolor 61

Kompensacja ekspozycji
przy użyciu pokręła
..... 110

Komputer 131

Kopiowanie obrazów
..... 134

Oglądanie w aparacie
plików obrazów
zapisanych wcześniej na
komputerze 138

Oprogramowanie 139

Zalecane środowisko	132, 139
Komputer z systemem Windows	
Zalecane środowisko	132
Komunikaty ostrzegawcze	164
Kontrast	67
Kopiowanie obrazów do komputera	134
Korekcja błysku	76
Korygowanie ekspozycji (Zone Matching)	68, 71
Krajobraz (Selekcja sceny)	33
Krok ekspozycji	100

L

Lampa błyskowa (balans bieli)	62
Lampka aktywności → <i>krok 3 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Liczba obrazów	22

Ł

Ładowanie akumulatora → <i>krok 1 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Ładowarka akumulatora	170
→ <i>krok 1 w „Przeczytaj najpierw”</i>	

M

Makro	33
„Memory Stick Duo”	167
Menu	30
Menu nagrywania 1	96
Menu nagrywania 2	101
Menu nagrywania 3	103
Menu nagrywania 4	106

Menu odtwarzania 1	118
Menu odtwarzania 2	123
Menu ustawień 1	124
Menu ustawień 2	127
Menu ustawień 3	129
Menu ustawień własnych 1	107
Menu ustawień własnych 2	109
Menu ustawień własnych 3	113
Menu ustawień własnych 4	117

Menu nagrywania 1	96
Menu nagrywania 2	101
Menu nagrywania 3	103
Menu nagrywania 4	106
Menu odtwarzania 1	118
Menu odtwarzania 2	123
Menu ustawień 1	124
Menu ustawień 2	127
Menu ustawień 3	129
Menu ustawień własnych 1	107
Menu ustawień własnych 2	109
Menu ustawień własnych 3	113
Menu ustawień własnych 4	117
Miejsca zapisu plików obrazów i nazwy plików	137

Miejsce zapisu plików	137
Monitor LCD	18
Muszla oczna	43

N

Nadruk daty	121
Nastawianie kompensacji ekspozycji	113

Nastawianie pokrętki sterowania	110
Nastawianie priorytetu	104
Nastawienia domyślne	130
Nastaw.AF-A	103
Nasylenie	67
Naświetlenie ręczne	39
Nazwa katalogu	127
Nazwa pliku	137
Nocny portret	34
Nocny widok (Selekcja sceny)	34
Nowy katalog	128
Numer pliku	127

O

Obróć	89
Obszar AF	49, 103
Obszar lokalnego AF	50
Obszar punktowego AF	50
Odległość do obiektu	50
Oprogramowanie	140
Orientacja obrazu	116
OS - System operacyjny	132, 139
Ostrość	49, 67
Ostrzeżenie o drganiach aparatu → <i>krok 5 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Ostrzeżenie o granicy luminancji	86
Oszczędzanie energii	124
→ <i>krok 4 w „Przeczytaj najpierw”</i>	

P

Pamięć masowa	128
Pamięć MR	80, 106
Pasek na ramię	15
PictBridge	151
Picture Motion Browser	142

Piksel.....	96
Pilot.....	14, 60, 172
Pionowy uchwyt	171
Pochmurnie (balans bieli)	62
Podgląd głębi ostrości	37
Podłączanie	
Drukarka.....	151
Komputer.....	133
TV	90
Pojedynczy AF	52
Pokaz zdjęć	123
Pokrywa stopki akcesoriów	173
Pokrywka okularu	43
Połączenie USB.....	128
Portret (Selekcja sceny)	33
Potwierdzenie kasowania	129
Powiększ.....	87
Praca przycisków	112
Prędkość AF	108
Priorytet czasu otwarcia migawki	38
Priorytet przysłony.....	36
Przedbłysk TTL.....	101
Przeglądanie obrazów.....	84
→ <i>krok 6 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Przesunięcie programu	34
Przesunięcie ręczne.....	41
Przewód zasilający→ <i>krok 1 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Przycisk AEL.....	109
Przycisk AF/MF	53, 107
Przycisk blokady fokusa	108
Przycisk Własne.....	82, 100
Punktowy	48

R

RAW.....	98
----------	----

Redukcja efektu czerwonych oczu	113
Redukcja szumów powstałych przy długim czasie naświetlania ...	105
Redukcja szumów powstałych przy wysokiej czułości ISO	105
Regulacja błysku.....	101
Regulacja dioptrii→ <i>krok 5 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Remote Camera Control	147
Reset trybu nagrywania	106
Resetuj Własne	117
Ręczne ustawianie ostrości	53
Rozmiar obrazu	96
Rozszerzenie	138
Rozwiązywanie problemów	154

S

Samowyzwalacz	57
Selekcja sceny	33
Seryjne wykonywanie zdjęć	56
Skala EV.....	40, 46, 59
Skala Super SteadyShot→ <i>krok 5 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Skraplanie wilgoci.....	174
Sport w akcji.....	33
Start menu	129
Sterowanie AF/MF	108
Strefa twórcza	67, 99
Sygnały audio	129
Synchronizacja z wolną migawką.....	78
Synch.dł.czas.....	74
Szerokie pole AF	49

Ś

Środki ostrożności.....	174
Światło dzienne (balans bieli)	62
Światłówki (balans bieli) ...	62

T

Temperatura barwowa	62
Tryb automatycznej regulacji→ <i>krok 5 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Tryb błysku	73, 101
→ <i>krok 5 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Tryb ostrości	52
Tryb pomiaru światła.....	47
Tryb pracy	55
Trzymanie aparatu→ <i>krok 5 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
TV	90

U

Ustawianie daty/czasu	126
→ <i>krok 4 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Ustawianie ekspozycji	44
Ustawianie zegara→ <i>krok 4 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Ustawienia DPOF	120
Używanie aparatu za granicą→ <i>krok 1 w „Przeczytaj najpierw”</i>	

W

W cieniu (balans bieli).....	62
Wartość F	36
Wbudowany akumulator	175
Wcisnięcie do połowy	
→ <i>krok 5 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Wielosegmentowy	48
Własny balans bieli	63

Wskaźnik	17
Wspomaganie AF.....	104
Współczynnik kompresji ...	98
Współcz.mocy	102
Wybierz katalog.....	128
Wyjście HDMI.....	91, 125
Wyjście wideo	125
Wyświetlanie histogramu	86
Wyświetlanie informacji o nagrywaniu.....	18, 21, 116
Wyświetlanie obszaru AF	108
Wyświetlanie odtwarzania	122
Wyzwalanie bez karty	112
Wyzwalanie bez obiektywu	112

Z

Zachód słońca (Selekcja sceny).....	33
Zakładanie obiektywu→ <i>krok 2 w „Przeczytaj najpierw”</i>	
Zakres błysku.....	65
Zasilacz sieciowy/ladowarka	171
Zewnętrzna lampa błyskowa	74, 172
Złącze synchronizacji z błyskiem	79
Zoom→ <i>krok 5 w „Przeczytaj najpierw”</i>	

Ż

Żarówki (balans bieli).....	62
-----------------------------	----

Znaki towarowe

- **α** jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- „Memory Stick”, , „Memory Stick PRO”, **MEMORY STICK PRO**, „Memory Stick Duo”, **MEMORY STICK DUO**, „Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO DUO**, „Memory Stick PRO-HG Duo”, „**MEMORY STICK PRO-HG DUO**”, „Memory Stick Micro”, „MagicGate” i **MAGIC GATE** są znakami towarowymi Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM” jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- „PhotoTV HD” jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- Microsoft, Windows i Windows Vista są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi Microsoft Corporation w USA i/lub w innych krajach.
- Macintosh, Mac OS, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac i eMac są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Apple Inc.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC.
- Intel, Intel Core, MMX i Pentium są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Intel Corporation.
- CompactFlash jest znakiem towarowym SanDisk Corporation.
- Microdrive jest zastrzeżonym znakiem towarowym Hitachi Global Storage Technologies w USA i/lub w innych krajach.
- Adobe jest zastrzeżonym znakiem towarowym lub znakiem towarowym Adobe Systems Incorporated w USA i/lub w innych krajach.
- D-Range Optimizer Advanced został opracowany w oparciu o technologię dostarczoną przez  Apical Limited.
- Oprócz powyższych, używane w instrukcji nazwy systemów i produktów są zazwyczaj znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich twórców lub producentów. W niniejszej instrukcji symbole TM i ® nie są jednak zawsze używane.