SONY

4-109-062-**31** (1)

Przygotowanie aparatu
Przed pierwszym użyciem
Wykonywanie zdjęć
Używanie funkcji fotografowania
Korzystanie z funkcji przeglądania
Korzystanie z menu
Oglądanie zdjęć na komputerze
Drukowanie zdjęć

α900

Jednoobiektywowa lustrzanka cyfrowa (DSLR)
Instrukcja obsługi

DSLR-A900

Dodatkowe informacje o tym produkcie i odpowiedzi na często zadawane pytania znajdują się na internetowej stronie pomocy dla Klientów.

http://www.sony.net/

InfoLITHIUM M SERIES MEMORY STICK HDMI

© 2008 Sony Corporation

Ostrzeżenie

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiać urządzenia na deszcz i chronić je przed wilgocią.

Nie należy narażać baterii na wysokie temperatury, na przykład bezpośrednie światło słoneczne, ogień itp.

OSTRZEŻENIE

Należy używać akumulatora określonego typu. Użycie innego akumulatora może grozić pożarem lub obrażeniami.

Uwaga dla klientów w Europie

Niniejszy produkt został przetestowany i uznany za spełniający wymagania dyrektywy EMC dotyczące korzystania z kabli połączeniowych o długości poniżej 3 metrów.

Uwaga

Na obraz i dźwięk z urządzenia może wpływać pole elektromagnetyczne o określonej częstotliwości.

Uwaga

Jeśli ładunki elektrostatyczne lub pola elektromagnetyczne spowodują przerwanie przesyłania danych, należy uruchomić ponownie aplikację lub odłączyć, a następnie ponownie podłączyć kabel komunikacyjny (USB itp.).

Pozbycie się zużytego sprzętu (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich stosujących własne systemy zbiórki)

Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Odpowiednie zadysponowanie zużytego produktu zapobiega potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego zagospodarowania odpadów. Recykling materiałów pomoże w ochronie środowiska naturalnego. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zagospodarowywania odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.
Pasujące akcesoria: Pilot

Pozbywanie się zużytych baterii (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich mających własne systemy zbiórki)

Ten symbol na baterii lub na jej opakowaniu oznacza, że bateria nie może być traktowana jako odpad komunalny.
Odpowiednio gospodarując zużytymi bateriami, możesz zapobiec potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego obchodzenia się z tymi odpadami. Recykling baterii pomoże chronić środowisko naturalne.
W przypadku produktów, w których ze względu na bezpieczeństwo, poprawne działanie lub integralność danych wymagane jest stałe podłączenie do baterii, wymianę zużytej baterii należy zlecić wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi stacji serwisowej.
Aby mieć pewność, że bateria znajdująca się w zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym będzie właściwie zagospodarowana, należy dostarczyć sprzęt do odpowiedniego punktu zbiórki.
W odniesieniu do wszystkich pozostałych zużytych baterii, prosimy o zapoznanie się z rozdziałem instrukcji obsługi produktu o bezpiecznym demontażu baterii. Zużytą baterię należy dostarczyć do właściwego punktu zbiórki.
W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat zbiórki i recyklingu baterii należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zajmującymi się zagospodarowywaniem odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

Uwaga dla klientów w krajach stosujących dyrektywy UE

Producentem tego produktu jest firma Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japonia. Autoryzowanym przedstawicielem w sprawach bezpieczeństwa produktu i Normy kompatybilności elektromagnetycznej (EMC) jest firma Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Niemcy. Aby uzyskać informacje na temat dowolnych usług lub gwarancji, należy zapoznać się z adresami podanymi w oddzielnych dokumentach o usługach i gwarancji.

Uwagi dotyczące korzystania z aparatu

Odszkodowania za treść nagrania nie udziela się

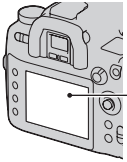
Nie ma możliwości uzyskania odszkodowania za utraconą treść nagrania, jeśli nagrywanie lub odtwarzanie będą niemożliwe na przykład ze względu na uszkodzenie aparatu lub karty pamięci.

Zalecenie wykonywania kopii zapasowych

Aby uniknąć ryzyka utraty danych, należy pamiętać o kopiowaniu danych (wykonaniu kopii zapasowej) na inny nośnik.

Uwagi dotyczące monitora LCD i obiektywu

- Do produkcji monitora LCD użyto bardzo precyzyjnych technologii, dzięki czemu posiada on ponad 99,99% sprawnych pikseli. Na monitorze LCD mogą się jednak stale pojawiać bardzo małe czarne i/lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Punkty te są normalnym zjawiskiem w procesie produkcyjnym i nie mają żadnego wpływu na obrazy.



- Nie wystawiać aparatu na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Jeżeli promienie słoneczne skupią się na pobliskim obiekcie, może dojść do pożaru. Jeżeli konieczne będzie zostawienie aparatu na bezpośrednim słońcu, należy założyć pokrywkę na obiektyw.
- W niskich temperaturach na monitorze LCD może wystąpić smużenie obrazu. Nie jest to usterka. Po włączeniu aparatu w niskiej temperaturze monitor LCD może być chwilowo ciemny. Monitor zacznie działać prawidłowo po rozgrzaniu mechanizmu aparatu.
- Nie naciskać monitora LCD. Monitor może się odbarwić, co spowoduje awarię.

Ostrzeżenie dotyczące praw autorskich

Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nieuprawniona rejestracja takich materiałów może stanowić naruszenie przepisów dotyczących ochrony praw autorskich.

Zdjęcia wykorzystane w tej instrukcji obsługi

Przykładowe zdjęcia znajdujące się w tej instrukcji są reprodukcjami, a nie faktycznymi zdjęciami wykonanymi za pomocą tego aparatu.

Spis treści

Uwagi dotyczące korzystania z aparatu 4

Przygotowanie aparatu

Sprawdzenie dołączonych akcesoriów 8
Przygotowanie akumulatora 9
Zakładanie obiektywu 14
Wkładanie karty pamięci 16
Przygotowanie aparatu 20
Korzystanie z dołączonych akcesoriów 23
Sprawdzanie liczby zdjęć możliwych do zapisania 27
Czyszczenie 29

Przed pierwszym użyciem

Elementy aparatu i wskaźniki ekranowe 32
- Przód 32
- Tył 33
- Boki/spód 34
- Monitor LCD (Wyświetlanie informacji o nagrywaniu) 35
- Panel wyświetlacza 38
- Wizjer 39

Wybieranie funkcji/ustawienia 41
- Wybór funkcji na ekranie Szybka nawigacja 43

Wykonywanie zdjęć

AUTO Fotografowanie z ustawieniami automatycznymi 45
Tryb ekspozycji 47
- P Fotografowanie z użyciem autoprogramu 48
- A Fotografowanie w trybie priorytetu przysłony 50
- S Fotografowanie w trybie priorytetu czasu otwarcia migawki 52
- M Fotografowanie w trybie ekspozycji ręcznej 53
- M Fotografowanie w trybie BULB 55

Używanie funkcji fotografowania

Wybór metody ustawiania ostrości 56
- Wybór trybu ostrości (Autofokus) 56
- Wybór obszaru ostrości 58
- Fotografowanie z blokadą ostrości 59
- Wspomaganie AF 60
- Fotografowanie z ręcznym ustawianiem ostrości 61
- Fotografowanie z bezpośrednim ręcznym ustawianiem ostrości 62
- Łatwe zmienianie między AF/MF 63

Korzystanie z lampy błyskowej (brak w zestawie) 64
Wybór trybu błysku 65
Fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki 66
Fotografowanie w trybie synchronizacji z krótkimi czasami naświetlania (HSS) 67
Korzystanie z lampy błyskowej wyposażonej w kabel synchronizacji z błyskiem 67
Ustawianie jasności obrazu (Pomiar, Ekspozycja, Korekcja błysku) 69
Wybór trybu pomiaru 69
Kompensacja ekspozycji 70
Fotografowanie przy ustalonej jasności (Blokada AE) 72
Ustawianie natężenia błysku (Korekcja błysku) 74
Ustawienie ISO 75
Regulacja tonacji kolorów (Balans bieli) 76
Automatyczny/Zdefiniowany balans bieli 76
Ustawianie temperatury barwowej i efektu filtru 78
Własny balans bieli 79
Obróbka obrazu 81
Korzystanie z D-Range Optimizera 81
Korzystanie ze Strefy twórczej 82
Wybór trybu pracy 86
Wykonywanie zdjęć pojedynczych 86
Seryjne wykonywanie zdjęć 87
Używanie samowyzwalacza 88
Fotografowanie z bracketingiem ekspozycji 88
Fotografowanie z bracketingiem balansu bieli 90
Fotografowanie z bracketingiem D-range 90
Fotografowanie z funkcję blokady lustra 91
Fotografowanie z użyciem pilota 92
Używanie funkcji podglądu 93
Zapisywanie własnych ustawień 95

Korzystanie z funkcji przeglądania

Odtwarzanie obrazów 96
Sprawdzanie informacji o nagranych obrazach 102
Kasowanie obrazów (Kasuj) 104
Przeglądanie obrazów na ekranie telewizora 106

Korzystanie z menu
Lista funkcji menu 110
Menu nagrywania 1 112
Menu nagrywania 2 116
Menu nagrywania 3 118
Menu nagrywania 4 121
Menu ustawień własnych 1 123
Menu ustawień własnych 2 126
Menu ustawień własnych 3 129
Menu odtwarzania 1 131
Menu odtwarzania 2 135
Menu ustawień 1 136
Menu ustawień 2 138
Menu ustawień 3 141
Menu ustawień 4 144

Oglądanie zdjęć na komputerze
Kopiowanie obrazów do komputera 147
Oglądanie zdjęć na komputerze 151
Korzystanie z oprogramowania 156

Drukowanie zdjęć
Drukowanie obrazów po podłączeniu aparatu do drukarki zgodnej z PictBridge 165

Inne
Dane techniczne 170
Rozwiązywanie problemów 174
Komunikaty ostrzegawcze 181
Środki ostrożności 184

Indeks 187

Sprawdzenie dołączonych akcesoriów

Liczba w nawiasie oznacza liczbę sztuk.

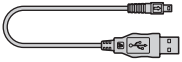
- BC-VM10 Ładowarka (1)/ przewód zasilający (1)

- Akumulator NP-FM500H (1)

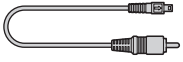
- Bezprzewodowy pilot (Pilot) (1)

- Zatrzask pilota (1)

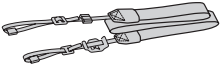
- Kabel USB (1)



- Kabel wideo (1)



- Pasek na ramię (1)



- Pokrywka na obiektyw (1) (mocowana do aparatu)

- Pokrywa stopki akcesoriów (1) (mocowana do aparatu)
- Muszla oczna (1) (mocowana do aparatu)
- Dysk CD-ROM (oprogramowanie do aparatu α) (1)
- Instrukcja obsługi (niniejsza instrukcja) (1)

Przygotowanie akumulatora

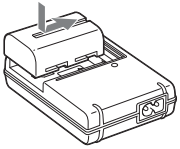
Przed pierwszym użyciem aparatu należy naładować akumulator NP-FM500H „InfoLITHIUM” (w zestawie).

Ładowanie akumulatora

Akumulator „InfoLITHIUM” można ładować, nawet jeśli nie został całkowicie rozładowany.
Można go także używać, jeśli nie został w pełni naładowany.

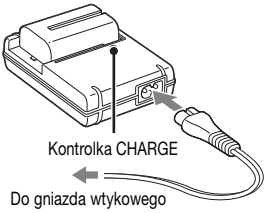
1 Włożyć akumulator do ładowarki.

Wsunąć akumulator, aż do usłyszenia odgłosu zatrzaśnięcia.



2 Podłączyć przewód zasilający.

Świeci: Ładowanie
Nie świeci: Zakończone zwykłe ładowanie
Po upływie godziny od zgaśnięcia kontrolki: Zakończone pełne ładowanie



Informacje o czasie ładowania

- Czas potrzebny do naładowania całkowicie rozładowanego akumulatora (w zestawie) w temperaturze +25°C podano poniżej.

Pełne naładowanie	Zwykłe naładowanie
Ok. 235 min.	Ok. 175 min.

- Czas ładowania zmienia się w zależności od stopnia rozładowania akumulatora i warunków ładowania.

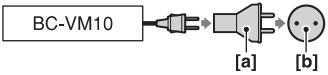
- Zalecamy ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia wynoszącej od +10 do +30°C. Efektywne naładowanie akumulatora poza tym zakresem temperatur może okazać się niemożliwe.

Uwagi

- Podłączyć ładowarkę do najbliższego, łatwo dostępnego gniazda wtykowego.
- Nawet jeśli lampka CHARGE nie świeci się, ładowarka nie jest odłączona od źródła prądu zmiennego, dopóki jest podłączona do gniazdka sieciowego. Jeżeli wystąpią problemy z ładowarką podczas jej używania, należy natychmiast wyłączyć zasilanie, odłączając wtyczkę od gniazdka sieciowego.
- Po zakończeniu ładowania wyjąć przewód zasilający z gniazdka i wyjąć akumulator z ładowarki. Jeśli naładowany akumulator będzie zostawiony w ładowarce, okres jego żywotności może ulec skróceniu.
- Za pomocą ładowarki (w zestawie) nie należy ładować akumulatorów innych niż „InfoLITHIUM" z serii M. Akumulatory inne niż podanego typu mogą przy próbie ładowania przeciekać, ulec przegrzaniu lub wybuchnąć, powodując ryzyko porażenia prądem i oparzeń.
- Jeśli miga kontrolka CHARGE, może to wskazywać na błąd akumulatora lub obecność w ładowarce akumulatora innego niż podanego typu. Sprawdzić czy akumulator jest wymienionego wcześniej typu. Jeżeli akumulator jest podanego wcześniej typu, należy wyjąć akumulator, wymienić go na nowy lub inny i sprawdzić czy ładowarka działa prawidłowo. Jeżeli ładowarka działa prawidłowo, mógł wystąpić błąd akumulatora.
- Jeżeli ładowarka akumulatora jest zabrudzona, ładowanie może nie przebiegać prawidłowo. Wyczyścić ładowarkę suchą szmatką.

Korzystanie z aparatu za granicą — źródła zasilania

Aparatu, ładowarki i zasilacza sieciowego/ładowarki AC-VQ900AM (brak w zestawie) można używać w każdym kraju i regionie, w którym napięcie prądu w sieci wynosi od 100 V do 240 V AC, 50/60 Hz. W zależności od kształtu gniazdka wtykowego [b], może być konieczne użycie ogólnie dostępnego adaptera wtyczki [a].

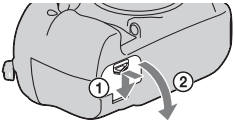


Uwaga

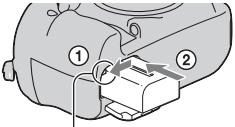
- Nie używać transformatorów elektronicznych (przetworników turystycznych), ponieważ może to spowodować awarię.

Wkładanie naładowanego akumulatora

1 Otworzyć klapkę akumulatora, przesuwając przycisk otwierania klapki akumulatora.

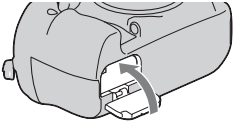


2 Mocno wsunąć akumulator do samego końca, naciskając końcem akumulatora dźwignię blokady.



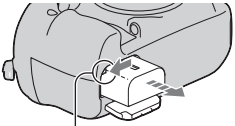
Dźwignia blokady

3 Zamknąć klapkę akumulatora.



Wyjmowanie akumulatora

Wyłączyć aparat i przesunąć dźwignię blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę. Uważać, aby nie upuścić akumulatora.



Dźwignia blokady

Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Przesunąć przełącznik zasilania do pozycji ON i sprawdzić poziom na monitorze LCD. Poziom naładowania jest podany w procentach oraz za pomocą poniższych wskaźników.

Poziom naładowania akumulatora						**„Wyczerpany akumulator”**
	Wysoki →				Niski	Nie można wykonywać więcej zdjęć.

Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

Akumulator „InfoLITHIUM” to akumulator litowo-jonowy, który jest wyposażony w funkcje wymiany z aparatem informacji dotyczących warunków pracy. Podczas korzystania z akumulatora „InfoLITHIUM” czas pozostały do rozładowania akumulatora jest wyświetlany w procentach odpowiednio do warunków pracy aparatu.

Uwagi

- W niektórych wypadkach wyświetlany poziom może nie być prawidłowy.
- Nie narażać akumulatora na działanie wody. Akumulator nie jest wodoodporny.
- Nie zostawiać akumulatora w bardzo gorących miejscach, na przykład w samochodzie lub na słońcu.

Dostępne akumulatory

Używać tylko akumulatora NP-FM500H. Nie można używać akumulatorów NP-FM55H, NP-FM50 i NP-FM30.

Liczba zdjęć, które można zapisać

Przybliżona liczba zdjęć, które można zapisać w przypadku zasilania aparatu w pełni naładowanym akumulatorem, wynosi 880.
Faktyczne wartości mogą być niższe niż tu podane, w zależności od warunków eksploatacji, podłączonego obiektywu lub karty pamięci.

- Liczba zdjęć jest obliczana przy założeniu pełnego naładowania akumulatora i występowania poniższych warunków:
  – temperatura otoczenia wynosząca +25°C,
  – dla opcji [Jakość] jest wybrane ustawienie [Wysoka],
  – Tryb ostrości jest ustawiony na AF-A (Automatyczny AF).
  – Zdjęcia są wykonywane co 30 sekund.
  – Co dziesiąte zdjęcie aparat jest wyłączany i włączany.

- Metoda pomiaru jest zgodna ze standardem stowarzyszenia CIPA. (CIPA: Camera and Imaging Products Association)
- Pojemność akumulatora zmniejsza się wraz ze wzrostem częstotliwości jego użycia oraz w miarę upływu czasu.
- Liczba zdjęć, które można zapisać, będzie mniejsza w następujących warunkach:
  – Niska temperatura otoczenia.
  – Aparat jest często włączany i wyłączany.
  – Tryb ostrości jest ustawiony na AF-C (Ciągły AF).
  – Gdy przez dłuższy okres czasu aparat będzie dokonywać ustawienia ostrości bez wykonywania zdjęć, włączając przypadki, gdy użytkownik do połowy wciska i przytrzymuje spust migawki.

Efektywne korzystanie z akumulatora

Pojemność akumulatora zmniejsza się w niskich temperaturach. W związku z tym w zimnych miejscach akumulator będzie działał krócej. Aby wydłużyć czas działania akumulatora należy: umieścić akumulator w kieszeni blisko ciała, aby go rozgrzać i włożyć do aparatu bezpośrednio przed rozpoczęciem fotografowania.

Żywotność akumulatora

- Żywotność akumulatora jest ograniczona. Pojemność akumulatora stopniowo maleje wraz z jego zużyciem i z czasem. Jeśli czas pracy akumulatora znacznie się skróci, prawdopodobną przyczyną jest jego wyeksploatowanie. Należy zakupić nowy akumulator.
- Żywotność akumulatora różni się w zależności od warunków przechowywania i warunków, w jakich akumulator jest używany.

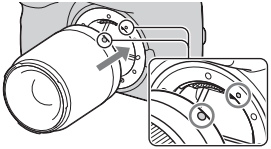
Jak przechowywać akumulator

Jeśli akumulator nie będzie używany przez długi czas, należy raz w roku maksymalnie go naładować i całkowicie rozładować, a potem przechowywać w suchym, chłodnym miejscu, co pozwoli na zwiększenie jego żywotności.

Zakładanie obiektywu

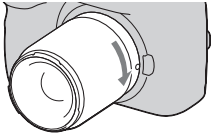
1 Zdjąć z aparatu pokrywkę obiektywu i tylną pokrywkę obiektywu.

2 Założyć obiektyw, ustawiając równo pomarańczowe znaki indeksu na obiektywie i na aparacie.



Pomarańczowe znaki indeksu

3 Przekręcić obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aż do usłyszenia zatrzaśnięcia w zablokowanej pozycji.

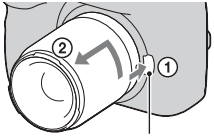


- Zakładając obiektyw nie naciskać przycisku zwalniania obiektywu.

Uwagi

- Gdy obiektyw nie jest podłączony, nie można zwolnić spustu migawki, chyba że pokrętło trybu pracy jest ustawione w położeniu M (strona 53).
- Nie gwarantuje się możliwości użycia obiektywów DT, ponieważ rogi pola są przyciemnione i aparat nie spełnia standardu podstawowego AE.

1 Nacisnąć do końca przycisk zdejmowania obiektywu i przekręcić obiektyw odwrotnie do ruchu wskazówek zegara, aż się zatrzyma.



Przycisk zdejmowania obiektywu

- Czynność wymiany obiektywu należy wykonywać możliwie szybko i z dala od źródeł zanieczyszczeń, aby nie dopuścić do przedostania się kurzu do wnętrza aparatu.

2 Założyć pokrywki na obiektyw i na aparat.

- Przed założeniem pokrywki usunąć z niej kurz.

Uwagi dotyczące zmiany obiektywu

Aparat posiada funkcję zabezpieczenia przed kurzem, zapobiegającą osiadaniu kurzu na czujniku obrazu. Czynność mocowania/zmiany obiektywu należy jednak wykonywać możliwie szybko i z dala od źródeł zanieczyszczeń, aby nie dopuścić do przedostania się kurzu do wnętrza aparatu.

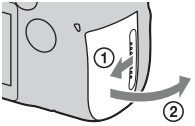
Jeśli na czujniku obrazu znajdą się kurz i zanieczyszczenia

Oczyścić czujnik obrazu przy użyciu opcji [Czyszczenie] w menu 🔧 Ustawienia (strona 30).

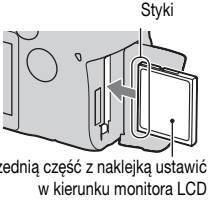
Wkładanie karty pamięci

Można używać kart pamięci CompactFlash (karta CF), Microdrive i „Memory Stick Duo”.

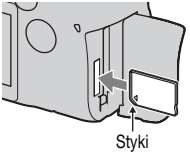
1 Otworzyć klapkę karty pamięci.



2 Wsunąć kartę pamięci (brak w zestawie) stroną ze stykami do przodu (po stronie styków znajduje się kilka małych otworów).



- W przypadku karty pamięci „Memory Stick Duo” należy ją wsunąć do końca, do usłyszenia kliknięcia.



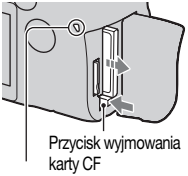
3 Zamknąć klapkę karty pamięci.

Uwaga

- Domyślną kartą pamięci jest karta CF. Jeśli stosowana jest karta „Memory Stick Duo”, należy zmienić ustawienia karty pamięci (strona 17).

Wyjmowanie karty pamięci

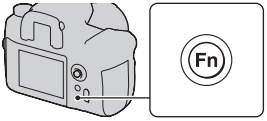
Sprawdzić czy lampka aktywności nie świeci i otworzyć klapkę karty pamięci.
CompactFlash/Microdrive: Przesunąć przycisk wyjmowania karty CF w dół. Gdy karta nieco się wysunie, wyjąć ją z aparatu.
„Memory Stick Duo": Nacisnąć jeden raz kartę „Memory Stick Duo".



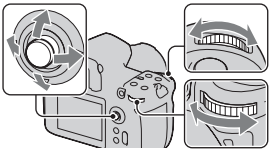
Wykonywanie zdjęć przy użyciu karty „Memory Stick Duo"

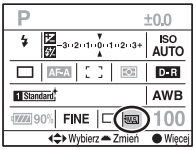
Po uruchomieniu aparatu należy wykonać poniższe kroki, aby zmienić ustawienia karty pamięci.

①Nacisnąć przycisk Fn, aby pojawił się ekran Szybka nawigacja (strona 43).



②Wybrać pozycję karty pamięci za pomocą strzałek ▲/▼/◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym.
③Wybrać M.S. za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.
- Kartę można również wybrać za pomocą [Karta pamięci] w 🔧 Menu ustawień (strona 138).





Uwagi dotyczące korzystania z kart pamięci

- Bezpośrednio po używaniu przez dłuższy czas karta pamięci może być gorąca. Obchodzić się z nią z zachowaniem ostrożności.
- Gdy świeci lampka aktywności, nie wyjmować karty pamięci i akumulatora ani nie wyłączać aparatu. Dane mogą zostać uszkodzone.
- Dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci zostanie umieszczona w pobliżu silnie namagnesowanych przedmiotów albo będzie używana w warunkach mogących sprzyjać pojawianiu się wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
- Zalecamy tworzenie zapasowych kopii ważnych danych, np. na dysku twardym komputera.
- Przenosić i przechowywać kartę pamięci w załączonym etui.
- Nie narażać karty na działanie wody.
- Nie dotykać złącza karty pamięci palcami ani metalowymi przedmiotami.

Karta CF/Microdrive

- Przed pierwszym użyciem karty pamięci CF/Microdrive należy ją sformatować w tym aparacie.
- Nie odklejać naklejki karty CF/Microdrive ani nie umieszczać nowej naklejki na nalepionej naklejce.
- Nie naciskać mocno naklejki.

Karta „Memory Stick”

- „Memory Stick Duo”: W aparacie tym można używać karty „Memory Stick Duo”.

- „Memory Stick”: karty „Memory Stick” nie można używać w aparacie.

- Z aparatem mogą prawidłowo współpracować karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” lub „Memory Stick PRO-HG Duo” o pojemności do 16 GB.
- Nie gwarantuje się działania w tym aparacie kart „Memory Stick Duo” sformatowanych za pomocą komputera.
- Prędkość odczytu/zapisu różni się w zależności od użytej karty „Memory Stick Duo” i urządzenia.

Uwagi dotyczące korzystania z karty „Memory Stick Duo”

- Pisząc w miejscu przeznaczonym na notatki nie należy mocno naciskać.
- Nie umieszczać naklejki na samej karcie „Memory Stick Duo”.
- Nie uderzać, nie zginać ani nie upuszczać karty „Memory Stick Duo”.
- Nie rozkładać karty „Memory Stick Duo” na części ani jej nie przerabiać.
- Nie zostawiać karty „Memory Stick Duo” w zasięgu małych dzieci. Mogą ją przez przypadek połknąć.
- Nie używać ani nie przechowywać karty „Memory Stick Duo” w następujących warunkach:
  – miejsca o wysokiej temperaturze, np. samochód zaparkowany na słońcu;
  – miejsca wystawione na bezpośrednie działanie światła słonecznego;
  – miejsca wilgotne lub takie, w których obecne są substancje powodujące korozję.

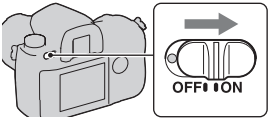
Przygotowanie aparatu

Ustawianie daty

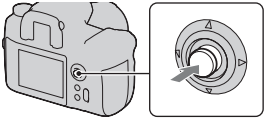
Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się ekran Ustawianie daty/czasu.

1 Ustawić przełącznik zasilania w pozycji ON w celu włączenia aparatu.

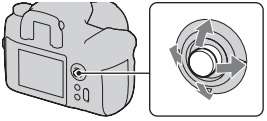
- Aby wyłączyć aparat, ustawić przełącznik w pozycji OFF.

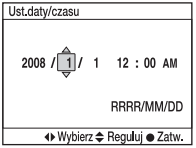


2 Sprawdzić, czy na monitorze LCD jest wybrana pozycja [OK], a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.



3 Do wyboru pozycji służą przyciski ◄/►, a do ustawiania wartości numerycznych — przyciski ▲/▼.





4 Powtarzać krok 3, aby ustawić pozostałe pozycje, a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

- Przy zmianie kolejności sekwencji [RRRR/MM/DD] wybrać najpierw pozycję [RRRR/MM/DD] za pomocą przycisków ◀/▶, a następnie zmienić jej wartość za pomocą przycisków ▲/▼.

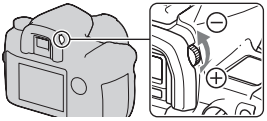
5 Sprawdzić, czy jest wybrana pozycja [OK], a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Anulowanie wprowadzonego ustawienia daty/czasu

Nacisnąć przycisk MENU.

Regulacja dioptrii

Ustawić pokrętło regulacji dioptrii odpowiednio do swojego wzroku tak, by wskaźniki były wyraźnie widoczne w wizjerze.

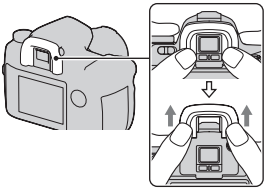


- Przekręcić pokrętło w stronę + w przypadku dalekowzroczności lub w stronę – w przypadku krótkowzroczności.
- Skierowanie aparatu w stronę światła umożliwi łatwą regulację dioptrii.

Trudności z obracaniem pokrętła regulacji dioptrii

Włożyć palce pod muszlę oczną i zdjąć ją, przesuwając ku górze, a następnie wyregulować dioptrie.

- Przy mocowaniu do aparatu lupy FDA-M1AM (brak w zestawie) lub celownika kątowego FDA-A1AM (brak w zestawie) zdjąć najpierw muszlę oczną w sposób przedstawiony na ilustracji.



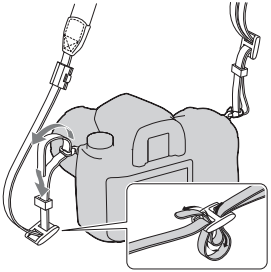
Korzystanie z dołączonych akcesoriów

W tej części opisano sposób używania paska na ramię, zatrzasku pilota oraz pilota. Pozostałe akcesoria omówiono na podanych niżej stronach.

- Akumulator (strona 9)
- Ładowarka, przewód zasilający (strona 9)
- Muszla oczna (strona 22)
- Kabel USB (str. 108, 148, 166)
- Kabel wideo (strona 106)
- Dysk CD-ROM (strona 157)

Zakładanie paska na ramię

Przymocować jeden koniec paska do aparatu.

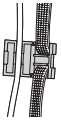


Używanie zatrzasku pilota

Pilota RM-S1AM (brak w zestawie) można przymocować do paska na ramię, aby go zabezpieczyć.

1 Otworzyć zatrzask pilota.

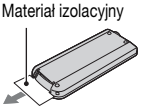
2 Przymocować pasek i przewód pilota do zatrzasku pilota.



3 Zamknąć zatrzask pilota.

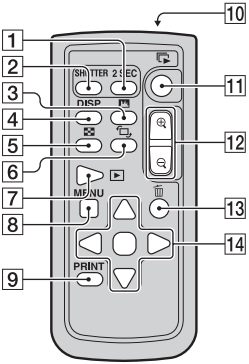
Jak używać pilota?

1 Usunąć materiał izolacyjny.



2 Aby sterować aparatem za pomocą pilota, należy skierować pilota w stronę czujnika pilota z przodu aparatu (strona 32).

Nazwy przycisków



1 Przycisk 2 SEC (Otwarcie migawki po 2 sekundach) (92)

2 Przycisk SHUTTER (Migawka) (92)

3 Przycisk (Histogram) (97)

4 Przycisk DISP (Wyświetl) (96)

5 Przycisk (Indeks) (101)

6 Przycisk (Obróć) (98)

7 Przycisk ▶ (Odtwarzanie) (96)

8 Przycisk MENU (110)

9 Przycisk PRINT (Drukuj) (169)

10 Przekaźnik

11 Przycisk (Pokaz zdjęć) (135)

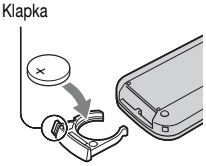
12 Przyciski ⊕/⊖ (Zwiększanie/zmniejszanie skali) (99)

13 Przycisk (Kasuj) (104)

14 ▲/▼/◀/▶/● (41)

Zmiana baterii pilota

①Naciskając klapkę, wsunąć paznokieć do szczeliny i wyciągnąć kasetę na baterię.
②Włożyć nową baterię stroną + do góry.
③Włożyć kasetę z baterią do pilota, do usłyszenia dźwięku zatrzaśnięcia.



OSTRZEŻENIE

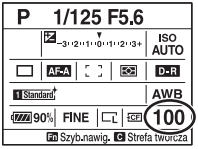
Jeśli nie zostanie zachowana należyta ostrożność bateria może wybuchnąć. Nie ładować, demontować ani wrzucać do ognia.

Uwaga

- Kiedy moc baterii litowej spadnie, odległość działania pilota może się zmniejszyć lub pilot może nie działać prawidłowo. W takim wypadku należy wymienić baterię na litową baterię Sony CR2025.
  Użycie innej baterii może stworzyć ryzyko zapalenia się lub wybuchu baterii.

Sprawdzanie liczby zdjęć możliwych do zapisania

Po włożeniu do aparatu karty pamięci i ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji ON na monitorze LCD zostanie wyświetlona liczba zdjęć, które można zapisać (jeśli zdjęcia będą wykonywane z zachowaniem bieżących ustawień).



Uwagi

- Jeżeli „0” miga na żółto, karta pamięci jest pełna. Wymienić kartę pamięci na inną lub skasować zdjęcia znajdujące się na aktualnej karcie pamięci (strona 104).
- Jeśli „----” miga na żółto, karta pamięci nie została włożona lub [Karta pamięci] (strona 138) nie została ustawiona we właściwym położeniu. Należy włożyć kartę pamięci lub ustawić ją we właściwym położeniu.

Liczba zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci

Tabele pokazują przybliżoną liczbę obrazów, które można zarejestrować na karcie pamięci sformatowanej w tym aparacie. Wartości te mogą się różnić w zależności od warunków fotografowania.

Liczba zdjęć możliwych do zapisania (jednostki: zdjęcia)
Rozmiar obrazu: L 24M/Format obrazu: 3:2*
Karta CF

Pojemność / Jakość	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB
Standard	148	296	593	1185	2370
Wysoka	98	197	395	790	1580
Bardzo wysoka	43	86	172	343	687
cRAW & JPEG	28	56	112	224	449
RAW & JPEG	20	41	83	166	333
cRAW	39	78	157	313	627
RAW	26	52	105	211	423

„Memory Stick Duo”

Pojemność / Jakość	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB
Standard	145	294	582	1169	2369
Wysoka	97	196	388	779	1579
Bardzo wysoka	42	85	168	339	687
cRAW & JPEG	27	55	110	221	449
RAW & JPEG	20	41	81	164	333
cRAW	38	77	154	309	627
RAW	26	52	103	208	423

* Jeśli dla opcji [Format obrazu] jest wybrane ustawienie [16:9], można zarejestrować więcej zdjęć niż podano w powyższych tabelach. Jednak, jeśli zdjęcia zapisywane są w formacie RAW, ich liczba będzie taka sama, jak dla formatu obrazu [3:2].

Czyszczenie

Czyszczenie monitora LCD

Wycierać powierzchnię ekranu za pomocą zestawu do czyszczenia LCD (brak w zestawie), aby usunąć odciski palców, kurz itp.

Czyszczenie obiektywu

- Do czyszczenia powierzchni obiektywu z kurzu należy używać dmuchawy. Jeśli kurz przylega do powierzchni, zetrzeć go miękką ściereczką lub chusteczką higieniczną lekko zwilżoną płynem do czyszczenia obiektywu. Wycierać spiralnie, od środka ku brzegom. Nie rozpylać środka do czyszczenia obiektywu bezpośrednio na powierzchnię obiektywu.
- Nie dotykać wewnętrznych części aparatu, takich jak złącza obiektywu lub lustro. Ponieważ kurz na lustrze lub wokół lustra może wpływać na system automatycznego ustawiania ostrości, usuwać kurz za pomocą gruszki. Jeżeli kurz opadnie na czujnik obrazu, może pojawiać się na zdjęciu. Przełączyć aparat w tryb czyszczenia i wyczyścić za pomocą gruszki (strona 30). Nie używać dmuchawki w aerozolu do czyszczenia aparatu wewnątrz. Może to spowodować usterkę.
- Nie używać środka czyszczącego zawierającego rozpuszczalniki organiczne, takie jak rozcieńczalnik lub benzyna.

Czyszczenie powierzchni aparatu

Powierzchnię aparatu czyścić miękką, lekko zwilżoną w wodzie szmatką, po czym wytrzeć suchą szmatką. Nie używać niżej wymienionych środków, ponieważ mogą uszkodzić wykończenie lub obudowę:

- Środki chemiczne takie jak rozcieńczalnik, benzyna, alkohol, ściereczki jednorazowe, środki odstraszające owady, środki przeciwsłoneczne, środki owadobójcze itp.
- Nie dotykać aparatu mając jakikolwiek z w/w środków na rękach.
- Nie pozostawiać aparatu w długotrwałej styczności z gumą lub winylem.

Czyszczenie czujnika obrazu

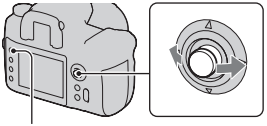
Jeżeli do aparatu dostanie się kurz lub zanieczyszczenia i jeżeli opadną one na czujnik obrazu, mogą się one pojawić na fotografowanym obrazie, zależnie od warunków fotografowania. Jeżeli na czujniku obrazu jest kurz, należy użyć powszechnie dostępnej dmuchawki i wyczyścić czujnik obrazu, postępując według poniższych kroków. Kurz można łatwo usunąć, używając tylko dmuchawki i funkcji zapobiegającej osiadaniu kurzu.

Uwagi

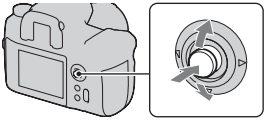
- Czyszczenie może być wykonywane tylko wtedy, gdy poziom mocy akumulatora wynosi co najmniej (pozostały trzy paski akumulatora). Niska moc akumulatora podczas czyszczenia może spowodować uszkodzenie migawki. Czyszczenie powinno być wykonane szybko. Zalecane jest użycie zasilacza/ładowarki (brak w zestawie).
- Nie używać dmuchawki w aerozolu, ponieważ może pozostawić opary wewnątrz aparatu.

1 Sprawdzić, czy akumulator jest w pełni naładowany (strona 12).

2 Nacisnąć przycisk MENU, a następnie wybrać pozycję 🔧 3 za pomocą ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym.



3 Wybrać [Czyszczenie] za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.



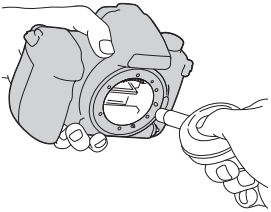
Pojawi się komunikat „Po czyszczeniu wyłącz aparat. Kontynuować?”.

4 Wybrać [OK] za pomocą ▲ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Czujnik obrazu będzie przez chwilę drgać, po czym lustro z przodu podniesie się.

5 Zdjąć obiektyw (strona 15).

6 Za pomocą dmuchawki wyczyścić czujnik obrazu i powierzchnię wokół niego.



- Nie dotykać czujnika obrazu końcem dmuchawki. Szybko zakończyć czyszczenie.
- Trzymać aparat przednią stroną skierowaną w dół, aby zapobiec ponownemu osadzeniu się kurzu w aparacie.
- Podczas czyszczenia czujnika obrazu nie należy wsuwać końcówki dmuchawy do otworu dalej niż do pozycji mocowania obiektywu.

7 Założyć obiektyw i wyłączyć aparat.

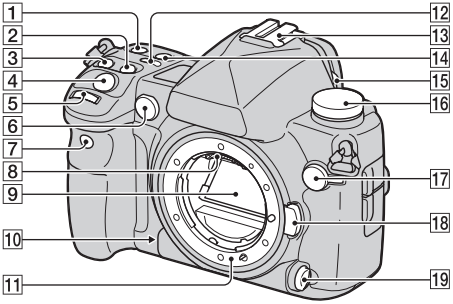
Uwaga

- Jeśli podczas czyszczenia akumulator ulegnie rozładowaniu, aparat wyda sygnał dźwiękowy. Należy natychmiast zakończyć czyszczenie i wyłączyć aparat.

Elementy aparatu i wskaźniki ekranowe

Szczegółowe informacje na stronach w nawiasach.

Przód



1 Przycisk ISO (75)

2 Przycisk ☒ (Ekspozycja) (70)

3 Przycisk DRIVE (86)

4 Spust migawki (45)

5 Przednie pokrętło regulacyjne (43, 126)

6 Wspomaganie AF (60)/ Lampka samowyzwalacza (88)

7 Czujnik pilota (92)

8 Złącza obiektywu*

9 Lustro*

10 Przycisk podglądu (93)

11 Miejsce mocowania obiektywu

12 Przycisk podświetlenia panelu wyświetlacza (38)

13 Stopka akcesoriów (64)

14 Przycisk WB (Balans bieli) (76)

15 Dźwignia przysłony muszli ocznej (88, 91, 162)

16 Pokrętło trybu pracy (45, 47)

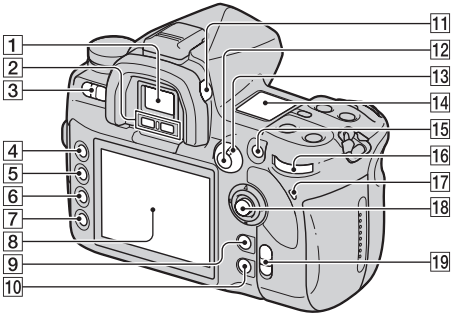
17 Złącze ⚡ (synchronizacji z lampą błyskową) (67)

18 Przycisk zdejmowania obiektywu (15)

19 Przełącznik trybu ostrości (56, 61)

* **Nie dotykać bezpośrednio tych części.**

Tył



1 Wizjer (21)

2 Czujniki muszli ocznej (136)

3 Przełącznik zasilania (20)

4 Przycisk MENU (110)

5 Przycisk DISP (Wyświetlania)/jasności monitora LCD (37, 96)

6 Przycisk 🗑 (Kasuj) (104)

7 Przycisk ▶ (Odtwarzanie) (96)

8 Monitor LCD (35)

9 Fotografowanie: Przycisk C (Własne) (114)
Podgląd: Przycisk (Histogram) (97)

10 Fotografowanie: Przycisk Fn (Funkcja) (43)
Podgląd: Przycisk ↻, (Obróć) (98)

11 Pokrętło regulacji dioptrii (21)

12 Fotografowanie: Przycisk AEL (Blokada AE) (72)/Przycisk SLOW SYNC (66)
Podgląd: Przycisk (Indeks) (101)

13 Przełącznik trybu pomiaru światła (69)

14 Panel wyświetlacza (38)

15 Fotografowanie: Przycisk AF/MF (Automatyczne/ręczne ustawianie ostrości) (63)
Podgląd: Przycisk 🔍 (Powiększenie) (99)

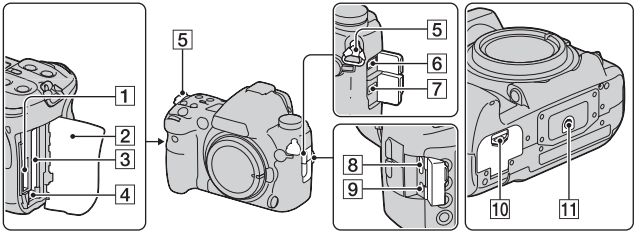
16 Tylne pokrętło regulacyjne (43, 126)

17 Lampka aktywności (17)

18 Przycisk wielofunkcyjny (41)

19 Przełącznik (SteadyShot) (40)

Boki/spód



1 „Memory Stick Duo” gniazdo karty (16)

2 Klapka karty pamięci (16)

3 Gniazdo karty CF (16)

4 Przycisk wyjmowania karty CF (17)

5 Zaczep paska na ramię (23)

6 Gniazdo REMOTE

7 Gniazdo DC IN

- Przy podłączaniu do aparatu zasilacza/ładowarki AC-VQ900AM (brak w zestawie) wyłączyć aparat, a następnie włożyć złącze zasilacza/ładowarki do gniazda DC IN w aparacie.

8 Gniazdo HDMI (108, 169)

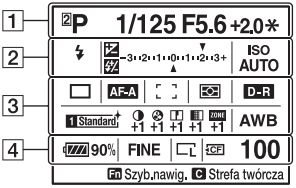
9 Złącze VIDEO OUT/USB (106, 148)

10 Klapka akumulatora (11)

11 Uchwyt statywu

- Używać statywu ze śrubą krótszą niż 5,5 mm. Stabilne zamocowanie aparatu nie będzie możliwe na statywach ze śrubami dłuższymi niż 5,5 mm, grozi to także uszkodzeniem aparatu.

Monitor LCD (Wyświetlanie informacji o nagrywaniu)



• Powyższa ilustracja jest przykładem szczegółowego wyświetlania w pozycji poziomej.

1

Wyświetlenie	Wskaźnik
AUTO P A S M 1 2 3	Pokrętło trybu pracy (45, 47)
1/125	Czas otwarcia migawki (52)
F5.6	Przysłona (50)
+2.0	Ekspozycja (70)
✱	Blokada AE (72)

2

Wyświetlenie	Wskaźnik
AUTO REAR WL HSS	Tryb błysku (64)
MN	Kompensacja ekspozycji (70)/Pomiar ręczny (53)
	Kompensacja błysku (74)
−3·2·1·0·1·2·3+	Skala EV (53, 89)
ISO AUTO	Czułość ISO (75)

3

Wyświetlenie	Wskaźnik
Hi 10 BRK C 0.3EV 3 BRK S 0.3EV 3 BRK WB Lo3 BRK DRC Lo3	Tryb pracy (86)
AF-A AF-S AF-C MF DMF	Tryb ostrości (56)
	Obszar AF (58)
	Pomiar (69)
D-R D-R+	Optymalizator D-Range (81)
Standard Vivid Neutral Clear Deep Light Portrait Landscape Sunset Night Autumn B/W Sepia	Strefa twórcza (82)
+1 +1 +1 +1 ZONE +1	Kontrast, nasycenie, ostrość, jasność, korekta ekspozycji (85)

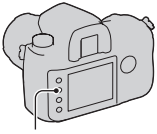
Wyświetlenie	Wskaźnik
AWB 5500 K M1	Balans bieli (auto, zdefiniowany, temperatura barwowa, filtr kolorowy, własny) (76)

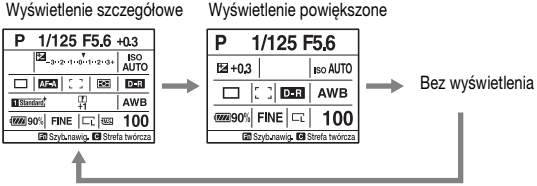
4

Wyświetlenie	Wskaźnik
90%	Pozostała moc akumulatora (12)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Jakość obrazu (113)
L M S L M S L M S	Rozmiar obrazu (112)/ Rozmiar APS-C (144)/ Format obrazu (112)
M.S. CF	Karta pamięci (17)
100	Pozostała liczba zdjęć, które można nagrać (27)

Przełączanie wyświetlenia informacji o nagrywaniu

Naciskać przycisk DISP, aby przełączać między widokiem powiększonym a szczegółowym. Gdy aparat zostanie obrócony w pozycję poziomą, wyświetlacz zostanie automatycznie obrócony i dostosowany do pozycji aparatu.





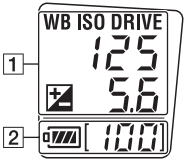
- Za pomocą opcji [Wyśw.info.nagr.] w ✿ Menu ustawień własnych (strona 128) można tak ustawić wyświetlanie, aby wyświetlacz nie obracał się.

Uwaga

- Ekran służący do regulacji jasności monitora LCD można wyświetlić, naciskając nieco dłużej przycisk DISP (strona 136).

Panel wyświetlacza

Do regulacji balansu bieli, czułości ISO, trybu pracy i kompensacji ekspozycji można wykorzystać panel wyświetlacza znajdujący się w górnej części aparatu.



1

Czas otwarcia migawki (52)/ Przysłona (50)	Ekspozycja (70)	Balans beli (76)	Czułość ISO (75)	Tryb pracy (86)
125 5.6	+ 1.0	WB dAY 0	ISO 1600	DRIVE FbrS 0.3 5

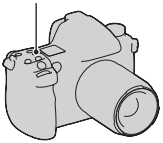
2

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Pozostała moc akumulatora (12)
[100]	Pozostała liczba zdjęć, które można nagrać (27)*

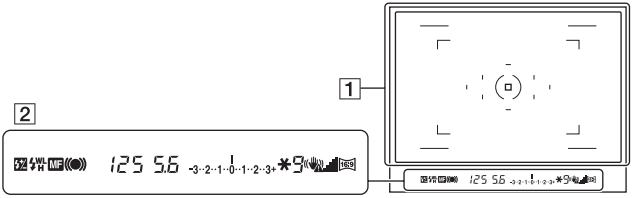
* Na wyświetlaczu pojawia się „999”, nawet gdy pozostała liczba zdjęć, które można nagrać, jest większa niż 999.

Włączanie podświetlenia panelu wyświetlacza

Nacisnąć przycisk podświetlenia panelu wyświetlacza w górnej części. Ponowne naciśnięcie przycisku wyłączy podświetlenie.



Wizjer



1

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Obszar AF (58)
	Obszar punktowego AF (58)
	Obszar pomiaru punktowego (69)
	Obszar fotografowania dla formatu obrazu 16:9 (112)
	Obszar rozmiaru APS-C (144)

2

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Kompensacja błysku (74)
	Ładowanie lampy (64)
WL	Bezprzewodowa lampa błyskowa (65)
H	Synchronizacja z krótkimi czasami migawki (67)
MF	Ręczne ustawianie ostrości (61)

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Ostrość (57)
125	Czas otwarcia migawki (52)
5.6	Przysłona (50)
-3··2··1··0··1··2··3+	Skala EV (53, 89)
*	Blokada AE (72)
9	Licznik pozostałych zdjęć (87)
	Ostrzeżenie o drganiach aparatu (40)
	Skala SteadyShot (40)
	Format obrazu 16:9 (112)

Wskaźnik ostrzeżenia o drganiach aparatu

W przypadku wystąpienia drgań aparatu w wizjerze miga wskaźnik (Ostrzeżenie o drganiach aparatu).

Uwaga

- Wskaźnik (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) jest wyświetlany tylko w tych trybach ekspozycji, w których czas otwarcia migawki jest ustawiany automatycznie. Ten wskaźnik nie jest wyświetlany w trybach M/S/P_S.

Wskaźnik skali SteadyShot

Ustawienie przełącznika w położeniu „ON” uruchamia wskaźnik (skala SteadyShot). Odczekać, aż drgania aparatu zostaną zredukowane i zmniejszy się skala, a następnie rozpocząć fotografowanie. Funkcja SteadyShot może zredukować wpływ drgań aparatu, wydłużając czas otwarcia migawki w przybliżeniu o 2,5 do 4 EV.

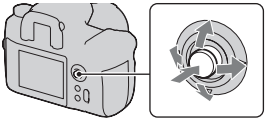
Uwaga

- Funkcja SteadyShot może nie działać optymalnie bezpośrednio po włączeniu zasilania, wycelowaniu aparatu lub gdy spust migawki został od razu naciśnięty do końca, bez zatrzymania się w połowie ruchu. Należy odczekać, aż wskaźnik (skala SteadyShot) zmniejszy się, a następnie powoli nacisnąć spust migawki.

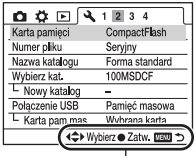
Wybieranie funkcji/ustawienia

Można wybrać funkcję wykonywania zdjęć lub odtwarzania zapisanych informacji, które są zapisane, naciskając przycisk Fn (Funkcja), lub też wybrać na ekranach, które są wyświetlane, naciskając przycisk DRIVE lub MENU, itd.

Po rozpoczęciu wykonywania tej operacji na dole ekranu zostanie wyświetlony przewodnik po funkcjach przełącznika wielofunkcyjnego.
◄►: w lewo/w prawo w celu dokonania wyboru
⬍: w górę/w dół w celu dokonania wyboru
◄⬍►: w górę/w dół/w lewo/w prawo w celu dokonania wyboru
●: nacisnąć środkowy przycisk w celu zatwierdzenia wyboru.



Aby wybrać daną pozycję, należy użyć przełącznika wielofunkcyjnego zgodnie z instrukcjami przewodnika po operacjach.



Przewodnik po operacjach

Lista przewodnika po operacjach

Przewodnik po operacjach wskazuje również operacje, które nie są związane z przełącznikiem wielofunkcyjnym. Oznaczenia ikon podano poniżej.

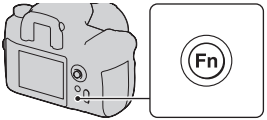
Wyświet-lenie	Wskaźnik
MENU	Przycisk MENU
MENU ↩	Powrót za pomocą przycisku MENU
🗑	Przycisk 🗑
🔍	Przycisk 🔍
Fn	Przycisk Fn

Wyświet-lenie	Wskaźnik
▶	Przycisk ▶
✹	Przednie lub tylne pokrętło regulacyjne
✹ ✹	Przednie pokrętło regulacyjne, tylne pokrętło regulacyjne
DISP	Przycisk DISP
DISP ↩	Powrót za pomocą przycisku DISP

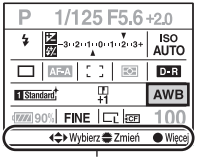
Wybór funkcji na ekranie Szybka nawigacja

Na ekranie Szybka nawigacja można bezpośrednio zmieniać ustawienia na wyświetlaczu informacji dotyczących zapisywania.

1 Nacisnąć przycisk Fn, aby pojawił się ekran Szybka nawigacja



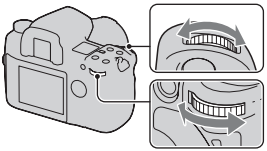
2 Postępując zgodnie z przewodnikiem operacji, wybrać wymaganą pozycję za pomocą ▲/▼/◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym.



Przewodnik po operacjach

3 Ustawić daną pozycję za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.

- Szczegółowe informacje o ustawianiu poszczególnych pozycji znajdują się na odpowiedniej stronie.
- Ponownie wcisnąć przycisk Fn, aby wyłączyć ekran Szybka nawigacja.



- Szare pozycje na ekranie Szybka nawigacja nie są dostępne.
- Podczas korzystania ze Strefa twórcza (strona 82) niektórych ustawień można dokonać tylko na ekranie Wyświetlania ekskluzywnego.

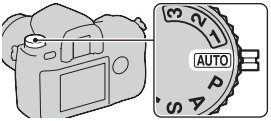
Ustawianie funkcji na ekranie Wyświetlania ekskluzywnego

Gdy wyświetlany jest ekran Szybka nawigacja, wciśnięcie środkowej części przycisku wielofunkcyjnego uruchomi ekran Wyświetlania ekskluzywnego w celu ustawienia wybranej pozycji.
Szczegółowe informacje o ustawianiu poszczególnych pozycji znajdują się na odpowiedniej stronie.

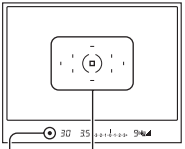
AUTO Fotografowanie z ustawieniami automatycznymi

Tryb „AUTO” umożliwia łatwe fotografowanie obiektu w każdych warunkach.

1 Ustawić pokrętło trybu pracy na AUTO.



2 Przytrzymaj aparat i spójrz w wizjer.



3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

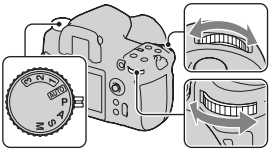
Gdy ustawienie ostrości zostanie potwierdzone, zapali się wskaźnik ostrości ● lub (Wskaźnik ostrości) (strona 57).

Uwagi

- Po wyłączeniu aparatu lub zmianie trybu ekspozycji w trybie AUTO główne funkcje fotografowania są resetowane do ustawień domyślnych. Nie są resetowane następujące funkcje:
  - Przełącznik, pokrętło, przyciski:
    przełącznik ((✋)), pokrętło regulacji dioptrii, pozycje ustawiane przyciskiem DISP i przyciskiem C
  - Menu nagrywania:
    Rozmiar obrazu, Format obrazu, Jakość, Krok ekspozycji, Pamięć MR
  - Menu ustawień własnych/Menu odtwarzania/Menu ustawień:
    wszystkie pozycje
- Rzeczywiste ustawienia mogą nie odpowiadać położeniu przełącznika trybu ostrości i przełącznika trybu pomiaru w aparacie. Należy korzystać z informacji wyświetlanych na monitorze LCD podczas wykonywania zdjęć.

Tryb ekspozycji

Zmiana czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony będzie miała wpływ na zdjęcie, pomimo że obiekt w kadrze nie zmienił się.
W tym aparacie są dostępne następujące cztery tryby.



P: Tryb autoprogramu (strona 48)
Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją naświetlenia (zarówno czasu otwarcia migawki, jak i wartości przysłony). Pozostałe ustawienia mogą być regulowane, a używane wartości można zapisać.

A: Tryb priorytetu przysłony (strona 50)
Umożliwia fotografowanie po ręcznym ustawieniu wartości przysłony.
Dzięki temu można kontrolować stopień rozmycia tła na zdjęciach.

S: Tryb priorytetu czasu otwarcia migawki (strona 52)
Umożliwia fotografowanie po ręcznym nastawieniu czasu otwarcia migawki.
Dzięki temu można kontrolować na zdjęciach stopień ekspresji poruszających się obiektów.

M: Tryb ekspozycji ręcznej (strona 53)
Umożliwia fotografowanie po ręcznym ustawieniu naświetlenia (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony).

P Fotografowanie z użyciem autoprogramu

1 Ustawić pokrętło trybu pracy na P.

2 Określić odpowiednie ustawienia funkcji fotografowania.

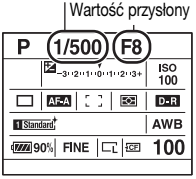
Ustawienia będą przechowywane tak długo, aż zostaną zresetowane.

Przesunięcie programu

Pozwala chwilowo zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony z jednoczesnym zachowaniem poprawnej ekspozycji określonej przez aparat.

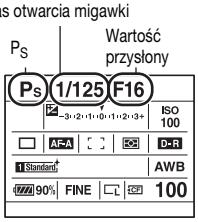
1 Naciśnij spust migawki do połowy, aby dopasować ostrość.

Zostaną wyświetlone czas otwarcia migawki i wartość przysłony.



2 Po ustawieniu ostrości obróć przednie lub tylne pokrętło regulacyjne, aby wybrać odpowiednią kombinację.

Obrócenie przedniego pokrętła regulacyjnego powoduje zmianę wskaźnika trybu ekspozycji na „P_S” (przesunięcie programu z priorytetem czasu otwarcia migawki), a obrócenie tylnego pokrętła regulacyjnego powoduje zmianę wskaźnika trybu ekspozycji na „P_A” (przesunięcie programu z priorytetem przysłony).



Uwagi

- Jeśli aparat wyłączono, a następnie ponownie włączono lub upłynął określony okres, Przesunięcie programu „P_S” lub „P_A” zostanie anulowane i wróci do „P”.
- Jeśli wybrano Przesunięcie programu „P_S”, nie jest wyświetlany wskaźnik (Ostrzeżenie o drganiach aparatu).
- Przesunięcie programu jest niedostępne, gdy podłączona do aparatu lampa błyskowa jest włączona.

A Fotografowanie w trybie priorytetu przysłony

Przy otwieraniu przysłony (niższa wartość F), głębia ostrości zmniejsza się. Ostry jest jedynie główny obiekt. Gdy przysłona jest przymykana (wyższa wartość F), głębia ostrości zwiększa się. Ostry jest cały obraz. Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie.

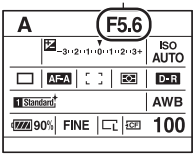
Przysłona otwarta

Przysłona przymknięta

1 Ustawić pokrętło trybu pracy na A.

2 Wybierz wartość przysłony (wartość F) przy użyciu przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.

Przysłona (wartość F)



- Stopień rozmycia obrazu można sprawdzić za pomocą przycisku podglądu (strona 93).
- Jeśli ocena dokonana przez aparat będzie wskazywała na to, że przy użyciu wybranej wartości przysłony nie uzyskano prawidłowej ekspozycji, czas otwarcia migawki będzie migać. W takich przypadkach trzeba ponownie nastawić wartość przysłony.
- Wartość przysłony jest regulowana w skokach co 1/3 EV. Krok ekspozycji można zmienić na 1/2 EV za pomocą opcji [Krok ekspozycji] w Menu nagrywania (strona 117).

S Fotografowanie w trybie priorytetu czasu otwarcia migawki

Jeżeli poruszający się obiekt zostanie sfotografowany z krótszym czasem otwarcia migawki, będzie wyglądał na nieruchomy. Przy dłuższym czasie otwarcia migawki, będzie widoczny ruch obiektu.
Wartość przysłony jest regulowana automatycznie.

Krótki czas otwarcia migawki

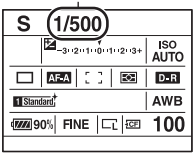
Długi czas otwarcia migawki

1 Ustawić pokrętło trybu pracy na S.

2 Ustaw czas otwarcia migawki za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.

- Czas otwarcia migawki jest regulowany w skokach co 1/3 EV. Krok ekspozycji można zmienić na 1/2 EV za pomocą opcji [Krok ekspozycji] w Menu nagrywania (strona 117).

Czas otwarcia migawki



Uwagi

- Wskaźnik (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) nie pojawia się w trybie priorytetu czasu otwarcia migawki.
- Jeśli podczas używania lampy błyskowej (brak w zestawie) przysłona zostanie przymknięta (większa wartość F) przez wybranie dłuższego czasu otwarcia migawki, światło lampy błyskowej nie dosięgnie daleko znajdującego się obiektu.
- Jeśli czas otwarcia migawki wynosi sekundę lub więcej, po wykonaniu zdjęcia zostanie przeprowadzona redukcja szumów (Red.sz.dł.naśw.). Podczas tej redukcji nie można wykonywać kolejnych zdjęć.

M Fotografowanie w trybie ekspozycji ręcznej

Można ręcznie nastawić czas otwarcia migawki i wartości przysłony. Tryb ten jest przydatny w przypadku zachowywania nastawienia czasu otwarcia migawki i wartości przysłony lub w przypadku pomiaru naświetlenia.

1 Ustawić pokrętło trybu pracy na M.

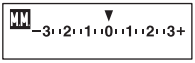
2 Obróć przednie pokrętło regulacyjne, aby ustawić czas otwarcia migawki; obróć tylne pokrętło regulacyjne, aby ustawić wartość przysłony.

- Funkcje przedniego i tylnego pokrętła regulacyjnego można przełączać za pomocą opcji [Nast.pokr.ster.] w Menu ustawień własnych ✿ (strona 126).

3 Po ustawieniu ekspozycji wykonaj zdjęcie.

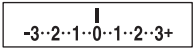
- Na skali EV sprawdź wartość ekspozycji.
  W stronę +: obraz staje się jaśniejszy.
  W stronę –: obraz staje się ciemniejszy.
  Strzałka ◄ ► pojawi się, jeśli ustawiona ekspozycja przekroczy zakres skali EV. Strzałka zacznie migać, gdy różnica będzie wzrastać.
  W przypadku kompensacji ekspozycji wartość standardowa uwzględnia wartość kompensacji.
  M.M. : Metered Manual (Pomiar ręczny)

Monitor LCD (widok szczegółowy)



Wartość standardowa

Wizjer



Wartość standardowa

Uwagi

- Wskaźnik (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) nie pojawia się w trybie ekspozycji ręcznej.
- Jeśli pokrętło regulacyjne jest ustawione na M, ustawienie ISO [AUTO] jest ustawione na [200]. W trybie M ustawienie ISO [AUTO] nie jest dostępne. Ustaw czułość ISO, jeśli jest to konieczne.

Przesunięcie ręczne

Można zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez zmiany ustawionego poziomu ekspozycji.

Przekręć przednie pokrętło regulacyjne podczas naciskania przycisku AEL, aby wybrać kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony.

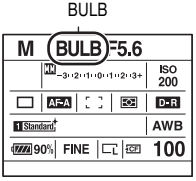
Przycisk AEL

M Fotografowanie w trybie BULB

W tym trybie można fotografować smugi światła, na przykład sztuczne ognie, z długim czasem ekspozycji.

1 Ustawić pokrętło trybu pracy na M.

2 Obrócić przednie pokrętło regulacyjne w lewo, aż zostanie wyświetlone [BULB].



3 Obróć tylne pokrętło regulacyjne, aby ustawić przysłonę (wartość F).

4 Nacisnąć i przytrzymać spust migawki przez cały czas wykonywania zdjęcia.

Dopóki spust migawki jest naciskany, migawka pozostaje otwarta.

- Użycie pilota (dostarczonego w zestawie lub innego) pozwala ograniczyć drgania aparatu podczas ekspozycji, ponieważ nie trzeba wtedy naciskać i przytrzymywać wciśniętego spustu migawki.

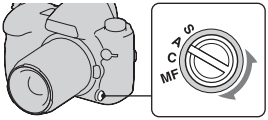
Uwagi

- Podczas korzystania ze statywu należy wyłączyć funkcję SteadyShot.
- Im dłuższy czas ekspozycji, tym większe szumy widoczne są na obrazie.
- Po wykonaniu zdjęcia nastąpi redukcja szumów (Red.sz.dł.naśw.), która trwa tyle samo czasu co otwarcie migawki. Podczas tej redukcji nie można wykonywać kolejnych zdjęć.

Wybór metody ustawiania ostrości

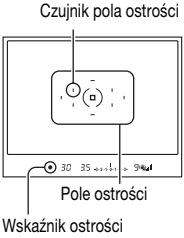
Wybór trybu ostrości (Autofokus)

1 Ustaw przełącznik trybu ostrości w odpowiedniej pozycji.



2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby sprawdzić ostrość, i zrób zdjęcie.

- Po potwierdzeniu ostrości wskaźnik ostrości zmienia się na ● lub ((●)) (strona 57).
- Pole AF, w którym ostrość jest potwierdzona, jest na krótko podświetlane na czerwono.



S (Pojedynczy AF) (AF-S)	Aparat ustawia ostrość i ostrość zostaje zablokowana, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy. Ten tryb jest przydatny podczas fotografowania obiektów nieruchomych.
A (Automatyczny AF) (AF-A)	Tryb AF jest przełączany między trybem Pojedynczy AF i Ciągły AF odpowiednio do ruchu obiektu. Jeśli obiekt jest nieruchomy, po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku ostrość zostanie zablokowana. Jeśli obiekt jest w ruchu, aparat będzie kontynuować ustawianie ostrości. W trybie zdjęć seryjnych dla drugiego zdjęcia i następnych jest automatycznie ustawiany tryb Ciągły AF.

C (Ciągły AF) (AF-C)	Aparat kontynuuje ustawianie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy i przytrzymywany. Jest to przydatne, gdy obiekt jest w ruchu. • Jeśli wybrano obszar AF [ ] (Szeroki), obszar AF jest przełączany odpowiednio do pozycji obiektu. • Sygnał dźwiękowy nie włączy się, jeżeli obiekt jest wyostrzony.

- Pozycji „A” przełącznika trybu ostrości można przypisać funkcję DMF (Bezpośrednie ręczne ustawianie ostrości) za pomocą opcji [Nastaw.AF-A] w Menu nagrywania (strona 118).

Wskaźnik ostrości

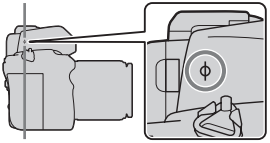
Wskaźnik ostrości	Stan
● świeci	Ostrość zablokowana. Gotowy do wykonywania zdjęć.
(◉) świeci	Ostrość potwierdzona. Ognisko przesuwa się, podążając za poruszającym się obiektem. Gotowy do wykonywania zdjęć.
(( )) świeci	Trwa ustawianie ostrości. Nie można zwolnić migawki.
Miga wskaźnik ●	Nie można ustawić ostrości. Migawka jest zablokowana.

Obiekty, które mogą wymagać specjalnego ustawiania ostrości:
Używając funkcji automatycznego ustawiania ostrości, trudno jest ustawić ostrość na niżej wymienionych obiektach. W takim wypadku należy fotografować z blokadą ostrości (strona 59) lub ręcznie ustawić ostrość (strona 61).

- Obiekt o małym kontraście, na przykład błękitne niebo lub biała ściana.
- Dwa obiekty w różnej odległości, zachodzące na siebie w obszarze AF.
- Obiekt składający się z powtarzającego się wzoru, na przykład fasada budynku.
- Obiekt bardzo jasny lub błyszczący, na przykład słońce, karoseria samochodu lub powierzchnia wody.

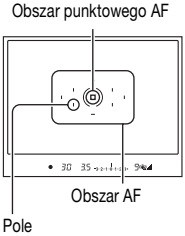
Dokładny pomiar odległości od obiektu

Symbol ⊖ na aparacie wskazuje położenie czujnika obrazu. Podczas dokładnego pomiaru odległości między aparatem a obiektem należy kierować się pozycją tej linii poziomej.



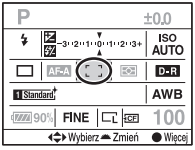
Wybór obszaru ostrości

Wybierz żądany obszar AF, tak aby odpowiadał warunkom fotografowania lub preferencjom. Obszar użyty do ustawienia ostrości zostanie na krótko podświetlony.



1 Naciśnij przycisk Fn, aby wyświetlić ekran Szybka nawigacja (strona 43).

2 Wybierz obszar AF za pomocą ▲/▼/◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym.



3 Ustawić pożądany tryb za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.

(Szeroki)	Aparat określa, który z dziewięciu obszarów AF jest użyty podczas ustawiania ostrości w szerokim polu AF. Aparat ustawia ostrość na obiekcie, używając 10 pomocniczych punktów pomiaru odległości, oprócz standardowych dziewięciu punktów pomiaru, w celu dokładnego ustawienia ostrości. Po naciśnięciu i przytrzymaniu środka przycisku wielofunkcyjnego tryb [Obszar AF] zostanie tymczasowo przełączony na (Punktowy) i można skorygować ostrość, używając punktowego obszaru AF.
(Punktowy)	Aparat używa wyłącznie punktowego obszaru AF.
(Lokalny)	Używając przycisku wielofunkcyjnego, należy wybrać jeden z dziewięciu obszarów, który ma być uaktywniony do ustawiania ostrości. Aby wybrać punktowy obszar AF, należy nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Uwagi

- Pomocnicze punkty pomiaru odległości są uaktywniane tylko po wybraniu obszaru (Szeroki). Nie są one wyświetlane w wizjerze.
- Obszar AF może nie zostać podświetlony, gdy wykonywane są zdjęcia seryjne lub gdy spust migawki został wciśnięty do końca bez zatrzymania.

Fotografowanie z blokadą ostrości

Jeśli obiekt nie znajduje się w środku kadru i jest poza obszarem AF, należy zablokować ostrość, wykonując poniższe kroki.

1 Umieścić obiekt w obszarze AF i nacisnąć spust migawki do połowy.

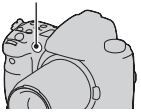
2 Przytrzymać spust migawki wciśnięty do połowy i ponownie skomponować ujęcie.

3 Wcisnąć przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

- Naciśnięcie środka przycisku wielofunkcyjnego również blokuje ostrość w punktowym obszarze AF (strona 58).
- Do zablokowania ostrości można także użyć przycisku AF/MF po ustawieniu opcji [Przycisk AF/MF] w Menu ustawień własnych ✿ (strona 123).

Wspomaganie AF

Wspomaganie AF



Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w odpowiednich warunkach jest automatycznie emitowane czerwone światło, dopóki ostrość nie zostanie zablokowana.
Gdy fotografowanie odbywa się przy słabym świetle lub gdy fotografowany obiekt ma niski kontrast, wspomaganie AF ułatwia aparatowi ustawienie ostrości na obiekcie.

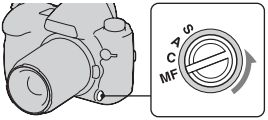
- Wspomaganie AF nie jest włączane, gdy ustawiono tryb ostrości Ciągły AF ani wtedy, gdy tryb ostrości to Automatyczny AF i obiekt porusza się.
- Wspomaganie AF nie jest włączane, gdy ustawienie opcji [Obszar AF] to (Lokalny) i wybrano obszar inny niż środkowy.

- Wspomaganie AF może nie być włączane dla obiektywów o ogniskowych 300 mm i dłuższych.
- Jeśli do aparatu podłączono lampę błyskową (brak w zestawie), używane będzie wspomaganie AF tej lampy.
- Wspomaganie AF można wyłączyć za pomocą opcji [Wspomaganie AF] w Menu nagrywania 📷 (strona 118).

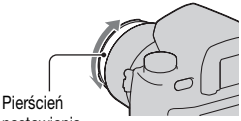
Fotografowanie z ręcznym ustawianiem ostrości

Odległość do obiektu można ustawić ręcznie.

1 Ustawić przełącznik trybu ostrości na „MF”.



2 Obrócić pierścień nastawiania ostrości obiektywu, aby uzyskać ostry obraz.



Uwagi

- W przypadku obiektu, który może zostać wyostrzony w trybie automatycznego ustawiania ostrości, wskaźnik ● zaświeci w wizjerze, gdy ostrość zostanie potwierdzona. Po wybraniu szerokiego pola AF używany jest obszar środkowy, a po wybraniu obszaru lokalnego AF jest używany obszar ustawiony za pomocą przycisku wielofunkcyjnego.
- Po włączeniu aparat ustawia ostrość na ∞ (nieskończoność).
- W razie użycia telekonwertera itp., obrócenie pierścienia nastawiania ostrości może być trudniejsze.
- Po wyłączeniu aparatu i ponownym włączeniu, gdy pokrętło trybu pracy jest w pozycji „AUTO”, lub po zmianie trybu ekspozycji na AUTO z dowolnego innego trybu automatycznie wybierany jest tryb AF (Autofokus), niezależnie od położenia przełącznika trybu ostrości (strona 46).

Fotografowanie z bezpośrednim ręcznym ustawianiem ostrości

Po ustawieniu ostrości przy użyciu autofokusa można precyzyjnie wyregulować ostrość (Bezpośrednie ręczne ustawianie ostrości). Tę funkcję można przypisać pozycji „A” przełącznika trybu ostrości. Pozwala ona szybko ustawić ostrość na obiekcie zamiast używać ręcznego ustawiania ostrości od początku. Jest to wygodne na przykład podczas fotografowania w trybie makro.

1 Naciśnij przycisk MENU i wybierz opcję [Nastaw.AF-A] → [DMF] w Menu nagrywania 3 ◘ za pomocą ▲/▼/◄/► na przycisku wielofunkcyjnym.

2 Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji „A”.

3 Wciśnij spust migawki do połowy, aby zablokować ostrość.

4 Przekręć pierścień nastawiania ostrości, aby dokładnie nastawić ostrość, trzymając wciśnięty do połowy spust migawki.

Łatwe zmienianie między AF/MF

Można przełączać między trybem automatycznego i ręcznego ustawiania ostrości bez zmieniania pozycji (sterowanie AF/MF).

Nacisnąć przycisk AF/MF.

W trybie automatycznego ustawiania ostrości Tryb ostrości zostanie tymczasowo przełączony na ręczne ustawianie ostrości. Nacisnąć i przytrzymać przycisk AF/MF, aby ustawić ostrość, obracając pierścień nastawiania ostrości.

W trybie ręcznego ustawiania ostrości Tryb ostrości zostanie tymczasowo przełączony na autofokus i ostrość zostanie zablokowana.

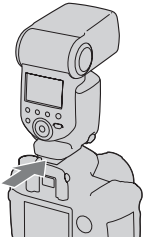
- Wybrany tryb można zachować bez naciskania i przytrzymywania przycisku AF/MF, za pomocą [Sterow.AF/MF] w ✿ Menu ustawień własnych (strona 123).

Korzystanie z lampy błyskowej (brak w zestawie)

Używając lampy błyskowej w ciemnym miejscu, można zrobić jasne zdjęcia obiektów i zabezpieczyć się przed poruszeniem aparatu. Fotografując pod słońce, można użyć lampy błyskowej do rozświetlenia obiektu znajdującego się w cieniu.
Szczegółowe informacje na temat używania lampy błyskowej można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do lampy.

1 Zdejmij pokrywę stopki akcesoriów i zamocuj lampę błyskową (brak w zestawie).

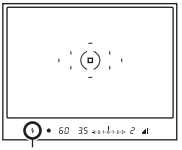
- Należy wsunąć podstawę lampy w stopkę akcesoriów do końca w kierunku wskazanym strzałką.



2 Włącz lampę błyskową i po naładowaniu lampy wykonaj zdjęcie.

⚡ Miga: Lampa błyskowa jest ładowana.
⚡ Świeci: Lampa błyskowa została naładowana.

- Po wciśnięciu spustu migawki do połowy w słabym świetle, w trybie autofokusa może zaświecić wspomaganie AF lampy błyskowej.



Wskaźnik ⚡ (Ładowanie lampy błyskowej)

Uwaga

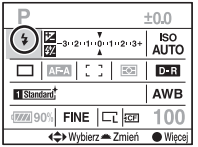
- Obiektyw może zasłaniać światło lampy błyskowej i w dolnej części zdjęcia może być widoczny cień. Zdjąć osłonę obiektywu.

Wybór trybu błysku

1 Naciśnij przycisk Fn, aby wyświetlić ekran Szybka nawigacja (strona 43).

- Jeśli jest używany ekran powiększonego wyświetlania, należy dokonać ustawień z menu (strona 110).

2 Wybierz symbol lampy błyskowej za pomocą ▲/▼/◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym.



3 Ustawić pożądany tryb za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.

(Auto błysk)	Błyska, gdy jest ciemno lub pod światło. To ustawienie można wybrać tylko wtedy, gdy wybrano tryb AUTO.
(Bł.wypełniający)	Błyska przy każdym wyzwoleniu migawki.
(Bł. zamykający)	Błyska tuż przed zakończeniem ekspozycji. Płynące światło lub ślad poruszającego się obiektu można uchwycić w bardziej realistyczny sposób, jeśli podczas fotografowania zostanie użyty dłuższy czas otwarcia migawki i lampa błyskowa.
(Bezprzewodowy)	Zamiast mocować lampę na aparacie, można uzyskać większy kontrast i efekt trójwymiarowej przestrzeni na zdjęciu. Wymagane są co najmniej dwie bezprzewodowe lampy błyskowe* w tym lampa HVL-F58AM. * HVL-F58AM, HVL-F56AM, HVL-F42AM, HVL-F36AM

Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową

①Ustaw w aparacie tryb błysku (Bezprzewodowy).
②Ustaw lampę HVL-F58AM jako kontroler bezprzewodowy i zamocuj ją do aparatu.
③Umieść drugą lampę obok aparatu.

④Aby wyzwolić błysk próbny, naciśnij przycisk AEL.
Zalecane jest wybranie dla opcji [Przycisk AEL] ustawienia [Blokada AEL] lub [⊡ Blokada AEL] w Menu ustawień własnych ✿.
Po wybraniu ustawienia [Przełącz.AEL] lub [⊡ Przeł.AEL] każdy błysk próbny będzie powodował włączanie i wyłączanie trybu synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki.

⑤Wykonaj zdjęcie.
Zostaną wyzwolone błyski lampy HVL-F58AM i drugiej lampy błyskowej.

Uwagi

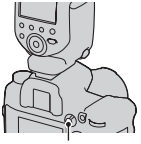
- W przypadku gdy inny fotograf używa w pobliżu bezprzewodowej lampy błyskowej i światło jego lampy powoduje błysk lampy użytkownika, należy zmienić kanał zewnętrznej lampy błyskowej. Informacje o zmianie kanału zewnętrznej lampy błyskowej – patrz instrukcja obsługi lampy.
- Szczegółowe informacje na temat trybu błysku bezprzewodowego można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z lampą błyskową.

Fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki

Tryb synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki pozwala uzyskać wyraźny obraz obiektu pierwszoplanowego i tła. Jest to przydatne w przypadku zdjęć portretowych w nocy, gdy tło jest ciemne.

Wykonaj zdjęcie z wciśniętym przyciskiem SLOW SYNC.

Zaświeci ✱ w wizjerze i na monitorze LCD, aby wskazać, że ekspozycja jest zablokowana.



Przycisk SLOW SYNC

Uwaga

- W trybie priorytetu czasu otwarcia migawki ani w trybie ekspozycji ręcznej nie można użyć przycisku SLOW SYNC, aby fotografować w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki.

Fotografowanie w trybie synchronizacji z krótkimi czasami naświetlania (HSS)

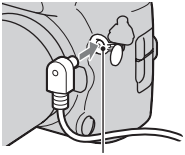
Ponieważ w przypadku lamp błyskowych HVL-F58AM, HVL-F56AM, HVL-F42AM i HVL-F36AM nie obowiązuje ograniczenie synchronizacji błysku z migawką, używając dowolnej z tych lamp można robić zdjęcia z błyskiem w całym zakresie czasów otwarcia migawki. Możliwe jest również wykonywanie zdjęć z lampą błyskową w jasnym otoczeniu, z otwartą przysłoną. W trybie synchronizacji z krótkim czasem otwarcia migawki w wizjerze i na monitorze LCD pojawi się „H” lub „HSS”.

Uwagi

- Tryb synchronizacji z krótkimi czasami naświetlania nie jest dostępny w przypadku ustawienia samowyzwalacza z dwusekundowym opóźnieniem, w trybie blokady lustra ani w trybie błysku ⚡REAR (Bł. zamykający).
- Szczegółowe informacje na temat trybu synchronizacji z krótkimi czasami naświetlania można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z lampą błyskową.

Korzystanie z lampy błyskowej wyposażonej w kabel synchronizacji z błyskiem

Otworzyć osłonę gniazda ⚡ (synchronizacja z błyskiem) i podłączyć kabel.



Gniazdo ⚡ (synchronizacja z błyskiem)

- Gniazdo synchronizacyjne może być stosowane z lampami błyskowymi posiadającymi kabel o dowolnej (ujemnej lub dodatniej) polaryzacji środkowego styku.

Uwagi

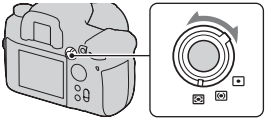
- Wybrać tryb ręcznej ekspozycji i ustawić czas otwarcia migawki na 1/200 sekundy z włączoną funkcją SteadyShot lub 1/250 z wyłączoną funkcją SteadyShot. Jeśli czas otwarcia migawki zalecany na lampie błyskowej jest dłuższy, użyć zalecanego lub dłuższego czasu otwarcia.
- Należy używać lamp błyskowych z napięciem synchronizacji 400 V lub niższym.
- Przed podłączeniem kabla synchronizacyjnego do gniazda ⚡ (synchronizacji z błyskiem), należy wyłączyć zasilanie podłączonej lampy. Jeśli zasilanie jest włączone, lampa może błysnąć podczas podłączania kabla.
- Błysk zawsze będzie pełny. Nie można zastosować korekcji błysku (strona 74).
- Nie zaleca się użycia automatycznego balansu bieli. Należy użyć własnego balansu bieli, aby uzyskać dokładniejszy balans.
- Po podłączeniu kabla do gniazda ⚡ (synchronizacji z błyskiem) wskaźnik lampy błyskowej nie jest wyświetlany.

Ustawianie jasności obrazu (Pomiar, Ekspozycja, Korekcja błysku)

Wybór trybu pomiaru

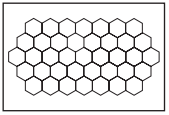
Użytkownik może wybrać metodę pomiaru jasności obiektu.

Wybierz żądany tryb za pomocą przełącznika pomiaru światła.



(Wielosegmentowy)	Dzieli cały ekran na 40 segmentów, aby zmierzyć światło (40-segmentowy pomiar o wzorze plastra miodu). Ta metoda pomiaru umożliwia aparatowi zmierzenie światła w sposób najbardziej zbliżony do działania ludzkiego oka, co doskonale nadaje się do ogólnego fotografowania w tym do fotografowania pod słońce.
(Centralnie ważony)	Podkreślając środkowy obszar ekranu, tryb ten mierzy przeciętną jasność całego ekranu.
(Punktowy)	Tryb ten mierzy światło tylko w kole pomiaru punktowego na środku ramki. Jest odpowiedni do fotografowania obiektów o silnym kontraście lub do pomiaru światła w określonym miejscu ekranu.

Pomiar wielosegmentowy



W tym aparacie ekran dzieli się na 39 segmentów o strukturze plastra miodu i jeden element, który obejmuje otaczający obszar. Elementy te działają w synchronizacji z automatycznym ustawianiem ostrości, dzięki czemu aparat dokładnie mierzy pozycję i jasność obiektu w celu określenia ekspozycji.

- W przypadku pomiaru wielosegmentowego razem z ostrością zostaje zablokowana ekspozycja (czas otwarcia migawki i przysłona) (tylko w przypadku trybu Pojedynczy AF lub Automatyczny AF).

Kompensacja ekspozycji

W trybach ekspozycji innych niż M ekspozycja jest ustalana automatycznie (Ekspozycja automatyczna).
W odniesieniu do ekspozycji ustalonej automatycznie można wprowadzić kompensację odpowiednio do swoich preferencji.
Cały obraz można rozjaśnić, przesuwając ekspozycję w kierunku symbolu +. Cały obraz można przyciemnić, przesuwając ekspozycję w kierunku symbolu –.

Skorygować w kierunku –

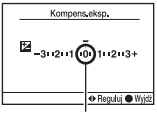
Ekspozycja podstawowa

Skorygować w kierunku +

1 Naciśnij przycisk ⊠, aby wyświetlić ekran kompensacji ekspozycji.

2 Ustaw ekspozycję za pomocą ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym.

- Można również użyć przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.



Ekspozycja standardowa

- Kompensacja ekspozycji odbywa się w krokach co 1/3 EV w granicach ±3,0 EV. Krok ekspozycji można zmienić na 1/2 EV za pomocą opcji [Krok ekspozycji] w Menu nagrywania 📷 (strona 117).

Aby skompensować ekspozycję tylko w świetle zastanym*

Domyślnie kompensacja ekspozycji obejmuje także zmianę mocy błysku, gdy wyzwalana jest lampa błyskowa. Można jednak ograniczyć efekt kompensacji ekspozycji do tła, które jest oświetlone światłem zastanym (innym niż błysk lampy) (strona 129).

* Światło zastane: Każde światło oprócz światła lampy błyskowej, które oświetla scenerię przez dłuższy czas, na przykład światło naturalne, światło żarówki lub świetlówki.

Fotografowanie przy ustalonej jasności (Blokada AE)

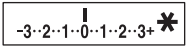
Wykonując zdjęcie, ekspozycję można ustalić przed zdecydowaniem o kompozycji. Jest to skuteczna metoda w przypadku, gdy obiekt pomiaru i obiekt, na który nastawiono ostrość są różne lub gdy mają być wykonywane zdjęcia seryjne przy zachowaniu takiej samej wartości ekspozycji.

1 Skierować aparat na obiekt, dla którego ma być zmierzona ekspozycja.

- Ustawić ostrość (nie trzeba blokować ostrości).

2 Nacisnąć przycisk AEL, aby zablokować ekspozycję.

W wizjerze i na monitorze LCD jest wyświetlany znacznik ✱ (blokada ekspozycji).



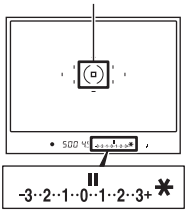
3 Przytrzymując wciśnięty przycisk AEL, ponownie skomponuj ujęcie, o ile to konieczne, i wykonaj zdjęcie.

- Jeżeli dalsze fotografowanie ma się odbywać przy tej samej wartości ekspozycji, należy po zrobieniu zdjęcia nacisnąć i przytrzymać przycisk AEL. Nastawienie zostanie anulowane po zwolnieniu przycisku.
- Funkcję i działanie przycisku AEL można zmienić za pomocą opcji [Przycisk AEL] w Menu ustawień własnych ✿ (strona 126).

Aby sprawdzić ekspozycję zdjęcia

Trzymając naciśnięty przycisk AEL, należy skierować koło pomiaru punktowego na miejsce, gdzie oświetlenie jest kontrastowe w stosunku do obiektu. Na wskaźniku pomiaru zostanie wyświetlony poziom różnicy ekspozycji, gdzie zero odpowiada zablokowanej ekspozycji. Przesunięcie w stronę znaku + oznacza, że obraz będzie jaśniejszy, a przesunięcie w stronę znaku – oznacza, że obraz będzie ciemniejszy. Jeżeli obraz jest za jasny lub za ciemny do uzyskania prawidłowej ekspozycji, na końcu wskaźnika miga lub wyświetlany jest na stałe symbol ◀ lub ▶.

Koło pomiaru punktowego

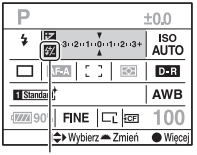


Ustawianie natężenia błysku (Korekcja błysku)

Podczas fotografowania z lampą błyskową można wyregulować samo natężenie błysku, bez zmiany kompensacji ekspozycji. Możliwa jest tylko zmiana ekspozycji głównego obiektu, który znajduje się w zasięgu błysku.
Zmiana w kierunku symbolu + zwiększa, a zmiana w kierunku symbolu – zmniejsza moc błysku.

1 Naciśnij przycisk Fn, aby wyświetlić ekran Szybka nawigacja (strona 43).

2 Wybrać element kompensacji błysku przy użyciu ▲/▼/◄/► na przycisku wielofunkcyjnym.



Korekcja błysku

3 Ustawić żądaną wartość kompensacji za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.

Uwagi

- Jeśli zmieniono moc błysku, po podłączeniu lampy błyskowej w wizjerze będzie wyświetlany symbol ⚡. Po zmianie należy pamiętać o zresetowaniu wartości.
- Efekt korekcji dodatniej może nie być widoczny, jeżeli obiekt znajduje się na granicy maksymalnego zasięgu lampy błyskowej lub w jej pobliżu. Jeżeli obiekt jest bardzo blisko, może nie być widoczny efekt korekcji ujemnej.

Kompensacja ekspozycji i korekcja błysku

Kompensacja ekspozycji zmienia czas otwarcia migawki, przysłonę i czułość ISO (gdy wybrane jest [AUTO]), aby dokonać kompensacji. Jeśli używana jest lampa błyskowa, natężenie błysku również ulega zmianie.
Korekta błysku powoduje tylko zmianę natężenia błysku.

Ustawienie ISO

Czułość na światło jest wyrażana przez liczbę ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji). Im większa liczba, tym większa czułość.

1 Naciśnij przycisk ISO, aby wyświetlić ekran ISO.

2 Wybierz żądaną wartość za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym.

- Można również użyć przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego. Liczba jest zwiększana o 1 krok, gdy używane jest przednie pokrętło regulacyjne lub o 1/3 kroku, gdy jest używane tylne pokrętło regulacyjne.

Uwagi

- Dostępne granice jasności dla zdjęcia (zakres dynamiczny) są nieco węższe w zakresie do ISO 200. Po wybraniu wartości ISO 3200 lub wyższej zakres jest traktowany jako rozszerzony i szum jest bardziej widoczny. Wartość ISO należy ustawić po sprawdzeniu poziomu szumów na zdjęciach.
- Ustawienie [AUTO] nie jest dostępne w trybie ekspozycji M. Po zmianie trybu nagrywania na M przy ustawieniu [AUTO] czułość jest ustawiana na [200]. Czułość ISO należy ustawić odpowiednio do warunków fotografowania.

- Zakres czułości w trybie [AUTO] można zmienić za pomocą opcji [Zakres ISO Auto] w Menu nagrywania 📷 (strona 117).

Regulacja tonacji kolorów (Balans bieli)

Balans bieli służy do ustawienia tonacji kolorów w taki sposób, jak widzi ją człowiek. Po wybraniu ustawienia [AWB] (Autom.bal.bieli) balans bieli jest ustawiany automatycznie. Tej funkcji można jednak używać, gdy tonacja kolorów jest różna od oczekiwanej lub kiedy ma być zmieniona w celu zmiany wyrazu zdjęcia.

Tonacja kolorów zmienia się w zależności od charakterystyki źródła światła. W poniższej tabeli pokazano, w jaki sposób tonacja kolorów zmienia się przy różnych źródłach światła w porównaniu z obiektem, który jest biały w świetle słonecznym.

Pogoda/ oświetlenie	Światło dzienne	Pochmurnie	Świetlówki	Żarówki
Charakterystyka światła	Białe	Sinawe	O zielonym odcieniu	Czerwonawe

Uwaga

- Jeżeli jedynym źródłem światła jest lampa rtęciowa lub sodowa, uzyskanie przez aparat prawidłowego balansu bieli nie jest możliwe z powodu charakterystyki źródła światła. W takich przypadkach należy użyć lampy błyskowej.

Automatyczny/Zdefiniowany balans bieli

1 Naciśnij przycisk WB, aby wyświetlić ekran trybu balansu bieli.

2 Wybierz żądany tryb za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym.

• Można również użyć przedniego pokrętła regulacyjnego.

3 W razie potrzeby wybierz zdefiniowany balans bieli, który precyzyjnie oddaje tonację kolorów, za pomocą ◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym.

Zmiana ustawienia w kierunku + powoduje, że zdjęcie będzie czerwonawe, a zmiana w kierunku – powoduje, że zdjęcie będzie sinawe. (Krok odpowiada około 10 miredom*).

• Można również użyć tylnego pokrętła regulacyjnego.

* Mired: jednostka wskazująca jakość konwersji koloru w filtrach równoważących temperaturę barwową.

AWB (Autom.bal.bieli)	Od około 3000 do około 7500 K	Aparat automatycznie wykrywa źródło światła i ustawia tonację kolorów.
(Światło dzienne)	Około 5300 K	Jeżeli zostanie wybrana opcja dopasowania do określonego źródła światła, tonacja kolorów jest dostosowywana do źródła światła (zdefiniowany balans bieli).
(W cieniu)	Około 7500 K	
(Pochmurnie)	Około 6100 K	
(Żarówki)	Około 2800 K	
(Świetlówki)	– *	
(Lampa błysk.)	Około 6500 K	

* Ponieważ nie można wyrazić koloru światła jarzeniowego przy użyciu temperatury barwowej, jest ona pomijana.

W przypadku światła jarzeniowego

Po wybraniu ustawienia (Świetlówki) regulacja wartości za pomocą ◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym powoduje wybór typów światła jarzeniowego; nie można w ten sposób wprowadzać korekt.

• W przypadku sceny oświetlonej przez źródła światła różnych typów, gdy nie można poprawnie ustawić balansu bieli w trybie [AWB] (Autom.bal.bieli) ani przy użyciu opcji zdefiniowanego balansu bieli, należy użyć własnego balansu bieli (strona 79).

1 Naciśnij przycisk WB, aby wyświetlić ekran trybu balansu bieli.

2 Wybierz [5500K] (Temp.barwowa) lub [0] (Filtr kolorowy) za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym.

- Aby ustawić temperaturę barwową, wybierz wartość, używając przycisków ◄/►.
- Aby ustawić filtr kolorowy, wybierz kierunek kompensacji, używając przycisków ◄/►.

5500K*1 (Temp.barwowa)	Ustawianie balansu bieli za pomocą temperatury barwowej. Im liczba jest większa, tym obraz jest bardziej czerwony i im liczba jest mniejsza, tym obraz jest bardziej siny. Temperaturę barwową można wybrać między 2500K a 9900K.
0*2 (Filtr kolorowy)	Uzyskanie efektu fotograficznych filtrów CC (Color Compensation). Przy założeniu ustawionej temperatury barwowej jako standardowej barwę można skorygować w kierunku G (Green) lub M (Magenta). Wartość filtra kolorowego można wybrać pomiędzy G9 a M9. Przyrost odpowiada w przybliżeniu filtrowi CC numer 5.

*1 Wartością jest aktualnie wybrana wartość temperatury barwowej.
*2 Wartością jest aktualnie wybrana wartość filtru kolorowego.

Uwaga

- Ponieważ większość kolorymetrów jest przeznaczona dla aparatów analogowych, zastosowanie pomiarów uzyskanych przy ich użyciu może nie dawać poprawnych wyników w świetle lamp jarzeniowych/sodowych/rtęciowych. Zaleca się wprowadzenie kompensacji odpowiednio do zdjęć próbnych lub użycie własnego balansu bieli.

Własny balans bieli

Dla scenerii, w której światło zastane pochodzi z różnych źródeł, zalecane jest użycie własnego balansu bieli, aby dokładnie odtworzyć biel. Można zapisać trzy ustawienia.

1 Naciśnij przycisk WB, aby wyświetlić ekran trybu balansu bieli.

2 Wybierz [1]* (Własny balans bieli) za pomocą ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie naciśnij środek przycisku wielofunkcyjnego.

* Można wybrać dowolną liczbę z zakresu od 1 do 3.

3 Wybierz [SET] za pomocą ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym i naciśnij środek przycisku wielofunkcyjnego.

4 Trzymać aparat tak, aby biały obszar całkowicie wypełnił obszar pomiaru punktowego i nacisnąć spust migawki.

Migawka kliknie i zostaną wyświetlone skalibrowane wartości (Temp.barwowa i Filtr kolorowy).

5 Wybierz numer pamięci za pomocą ◄/►, naciśnij środek przycisku wielofunkcyjnego.

Na monitorze ponownie zostaną wyświetlone informacje dotyczące zapisywania, a zapamiętany własny balans bieli zostanie zachowany.

- Własne ustawienie balansu bieli zarejestrowane podczas tej operacji będzie stosowane aż do zapisania nowego ustawienia.

Uwaga

- Komunikat „Błąd własnego balansu bieli” wskazuje, że wartość przekracza oczekiwany zakres. (Kiedy lampa błyskowa jest używana wobec blisko znajdującego się obiektu lub gdy w polu znajduje się obiekt o żywych kolorach.) Jeśli ta wartość zostanie zarejestrowana, przy wyświetleniu informacji o nagrywaniu na monitorze LCD wskaźnik zmieni kolor na żółty. Można wykonać zdjęcie, ale zalecane jest ponowne nastawienie balansu bieli, aby uzyskać bardziej prawidłową wartość balansu bieli.

Przywoływanie własnego balansu bieli

W kroku 3 należy wybrać żądany numer.

Uwaga

- Jeżeli podczas wciśnięcia spustu migawki używana jest lampa błyskowa, własny balans bieli zostanie zarejestrowany z uwzględnieniem błysku lampy. Podczas późniejszego fotografowania należy używać lampy błyskowej.

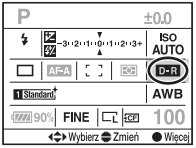
Obróbka obrazu

Korzystanie z D-Range Optimizera

Aparat błyskawicznie analizuje obiekt i automatycznie wprowadza kompensację, aby poprawić jakość zdjęcia, zapewniając optymalną jasność i gradację. Pozwala to wykonywać zdjęcia w naturalnych kolorach.

1 Naciśnij przycisk Fn, aby wyświetlić ekran Szybka nawigacja (strona 43).

2 Wybierz symbol funkcji Optymalizator D-Range za pomocą ▲/▼/◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym.



3 Wybrać pożądany tryb za pomocą przedniego pokrętła regulacyjnego.

- Aby wyregulować ustawienie D-R+ (Zaawans: Poziom), użyj tylnego pokrętła regulacyjnego.

D OFF (Wyłączony)	Brak kompensacji.
D-R (Standard)	Jeżeli między obiektem i tłem istnieje silny kontrast światła i cienia, co zdarza się często podczas fotografowania pod słońce, aparat tłumi kontrast całego obrazu, aby uzyskać obraz o prawidłowej jasności i prawidłowym kontraście.
D-R+ (Zaawans.Autom.)	Przez podział obrazu na małe obszary aparat analizuje kontrast świateł i cieni między obiektem i tłem, tworząc obraz o optymalnej jasności i gradacji.
D-R+ (Zaawans: Poziom)	Można wybrać poziom kompensacji z zakresu od Lv 1 (mała) do Lv 5 (duża).

Uwagi

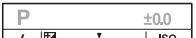
- Ponieważ szybkość zdjęć seryjnych może być mniejsza w trybie D-R (Zaawans.Autom.), zaleca się wybór trybu D-R (Standard) w sytuacjach, gdy wymagana jest duża szybkość zdjęć seryjnych, na przykład przy zdjęciach sportowych.
- Dla powiększonych obrazów RAW nie można sprawdzić w aparacie efektów funkcji optymalizatora D-Range innych niż D-R (Standard).
- Podczas fotografowania z funkcją optymalizatora D-Range na zdjęciu mogą być widoczne szumy. Szczególnie po wzmocnieniu efektu za pomocą ustawienia D-R (Zaawans: Poziom). Należy wybrać poziom efektu po sprawdzeniu zdjęcia próbnego.

Korzystanie ze Strefy twórczej

Strefa twórcza obejmuje zaprogramowane style obrazu odpowiednie dla różnych scen i zastosowań. Pozwalają one wykonywać zdjęcia z odpowiednim poziomem reprodukcji i tonacją kolorów. Oprócz korzystania z tych stylów obrazu jako podstawowych, można wykonywać zdjęcia zgodne z konkretnymi zamierzeniami.

1 Naciśnij przycisk Fn, aby wyświetlić ekran Szybka nawigacja (strona 43).

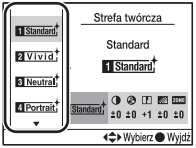
2 Wybierz symbol Strefy twórczej za pomocą ▲/▼/◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie naciśnij środek przycisku wielofunkcyjnego.



- W razie wybrania tylko ramki stylu można wykonywać operacje na ekranie Szybka nawigacja.

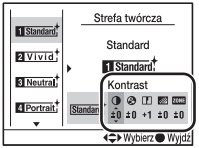
3 Wybierz żądany styl obrazu za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym.

Ustawienie domyślne obejmuje style Standard, Intensywny, Neutralny, Portret, Krajobraz i Czarno-biały.



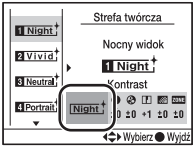
4 Przesuń kursor w prawo za pomocą ► na przycisku wielofunkcyjnym i skonfiguruj parametry za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym.

Dostępne style i parametry obrazu opisano poniżej.



Aby użyć stylów obrazów innych niż domyślne

①Wybierz ramkę stylu, którego ustawienia chcesz zmienić.
②Przesuń kursor w prawo za pomocą ► na przycisku wielofunkcyjnym i wybierz żądany styl obrazu za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym.



Style obrazu

Standard **(Standard)**	Do fotografowania różnych scenerii z bogatą gradacją i w pięknych kolorach.
Vivid **(Intensywny)**	Nasycenie i kontrast zostają podkreślone dla uchwycenia pięknych obrazów kolorowych scen i obiektów takich jak kwiaty, wiosenna zieleń, błękit nieba lub widok oceanu.
Neutral **(Neutralny)**	Nasycenie i ostrość zostają zmniejszone, aby fotografować stonowane obrazy. Odpowiedni również do robienia zdjęć obrazów, które mają być zmieniane komputerowo.
Clear **(Czysty)**	Do fotografowania przejrzystych obrazów w jasnych miejscach, odpowiedni do uchwycenia promieni.
Deep **(Głęboki)**	Do fotografowania obrazów o głębokich i wyrazistych kolorach, dla uchwycenia mocnego charakteru obiektu.
Light **(Pastelowy)**	Do fotografowania obrazów o jasnych i prostych kolorach, dla uchwycenia orzeźwiająco lekkiego otoczenia.
Portrait **(Portret)**	Do fotografowania stonowanego koloru skóry, idealnie nadaje się do robienia zdjęć portretowych.
Landscape **(Krajobraz)**	Nasycenie, kontrast i ostrość zostają podkreślone, aby uchwycić intensywną i rześką scenerię. Dalekie krajobrazy są również lepiej widoczne.
Sunset **(Zachód słońca)**	Do fotografowania pięknej czerwieni zachodzącego słońca.
Night **(Nocny widok)**	Zmniejszony kontrast dla fotografowania obrazów nocą, które będą bliższe rzeczywistemu widokowi.
Autumn **(Jesien.liście)**	Do fotografowania scen jesiennych, z intensywnym podkreśleniem czerwieni i żółci kolorowych liści.
B/W **(Czarno-biały)**	Do fotografowania obrazów czarno-białych.
Sepia **(Sepia)**	Do fotografowania obrazów w sepii.

Parametry

(Kontrast)	Im wyższa wartość zostanie wybrana, tym bardziej zostanie zaakcentowana różnica między obszarami świateł i cieni, co będzie miało wpływ na zdjęcie.
(Nasycenie)	Im wyższa wartość zostanie wybrana, tym żywsze będą kolory. Wybór niższej wartości powoduje, że kolory na zdjęciu są przygaszone i łagodne.
(Ostrość)	Służy do regulacji wyostrzania. Wybór wyższej wartości powoduje wzmocnienie konturów, a wybór niższej wartości powoduje osłabienie konturów.
(Jasność)	Służy do regulacji jasności całego zdjęcia.
ZONE (Kor. ekspozycji)	Zapobiega prześwietleniu lub niedoświetleniu zdjęcia, zapewnia bogatą tonację odcieni. Wybór wyższej wartości pozwala zapobiec prześwietleniu zdjęcia podczas fotografowania obiektu z jasnymi obszarami; wybór niższej wartości pozwala zapobiec niedoświetleniu zdjęcia podczas fotografowania obiektu z ciemnymi obszarami.

Uwagi

- Po wybraniu stylu B/W (Czarno-biały) lub Sepia (Sepia) nie można regulować nasycenia.
- Zmiana parametru ZONE (Kor. ekspozycji) wyklucza zmianę parametru (Kontrast).

Wybór trybu pracy

Aparat obsługuje dziewięć trybów pracy, takich jak zdjęcia pojedyncze, zdjęcia seryjne. Należy używać ich zgodnie z potrzebami.

1 Naciśnij przycisk DRIVE, aby wyświetlić ekran ustawień.

2 Wybierz żądany tryb za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie wybierz żądane ustawienie za pomocą ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym.

	Zdj.pojedyncze (strona 86)
	Zdj.seryjne (strona 87)
	Samowyzwalacz (strona 88)
BRK C	Bracket: Seryjne (strona 88)
BRK S	Bracket: Poj. (strona 88)
BRK WB	Brack.bal.bieli (strona 90)
BRK D-R+	Bracket.D-Range (strona 90)
	Unies. lustra (strona 91)
	Pilot (strona 92)

- Można użyć przycisku Fn zamiast przycisku DRIVE, aby modyfikować ustawienia na ekranie Szybka nawigacja (strona 43).

Wykonywanie zdjęć pojedynczych

Jest to normalny tryb fotografowania.
Jest on również używany do anulowania innych trybów pracy.

Seryjne wykonywanie zdjęć

Po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki aparat nagrywa obrazy w sposób ciągły.

Hi	Wykonuje maksymalnie 5 zdjęcia na sekundę*
Lo	Wykonuje maksymalnie 3 zdjęcia na sekundę*

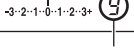
* Warunki pomiaru: [Rozmiar obrazu] jest nastawione na [L:24M], [Jakość] jest nastawione na [Wysoka], wybrano tryb ustawiania ostrości Pojedynczy AF lub ręczne ustawianie ostrości, a czas otwarcia migawki wynosi 1/250 sekundy lub jest krótszy.
Jednak szybkość zdjęć seryjnych jest niższa podczas fotografowania w słabym świetle, gdy dla Optymalizatora D-Range wybrano ustawienie (Zaawans.Autom.) lub (Zaawans: Poziom) lub gdy dla opcji [Red.sz.wys.ISO] wybrano ustawienie [Wysoka].

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych

Dopuszczalna liczba zdjęć wykonywanych seryjnie posiada górną granicę.

RAW	12 obrazów
cRAW	12 obrazów
RAW & JPEG	10 obrazów
cRAW & JPEG	10 obrazów
Bardzo wysoka	11 obrazów
Wysoka/Standard	105 obrazów/285 obrazów

W wizjerze jest wyświetlana liczba zdjęć, które można wykonać w sposób ciągły. Gdy liczba dostępnych zdjęć seryjnych jest większa niż dziewięć, w wizjerze jest wyświetlana cyfra „9”.



Liczba zdjęć, które można wykonać w sposób ciągły.

Uwaga

- Gdy pojemność karty pamięci jest niewystarczająca, aparat może nie być w stanie wykonać seryjnie liczby zdjęć wskazywanej w wizjerze.

Używanie samowyzwalacza

⏲10	Po naciśnięciu spustu migawki migawka zostanie wyzwolona po około dziesięciu sekundach. Uaktywnienie samowyzwalacza jest sygnalizowane dźwiękiem i lampką samowyzwalacza. Na krótko przed wykonaniem zdjęcia częstotliwość migania lampki i sygnału dźwiękowego wzrasta.
⏲ 2	Po naciśnięciu spustu migawki migawka zostanie wyzwolona po około dwóch sekundach. Ta funkcja pozwala ograniczyć drgania aparatu, ponieważ lustro zostaje podniesione na chwilę przed wykonaniem zdjęcia.

Aby anulować samowyzwalacz z opóźnieniem 10 sekund

Nacisnąć przycisk DRIVE.

Uwagi

- Przy naciskaniu spustu migawki bez patrzenia przez wizjer zamknąć pokrywę okularu przy użyciu dźwigni pokrywy.
- Po wybraniu samowyzwalacza z opóźnieniem dwusekundowym nie można używać następujących funkcji: synchronizacja z krótkimi czasami naświetlania, bezprzewodowa synchronizacja z krótkimi czasami naświetlania i blokada lustra.

Fotografowanie z bracketingiem ekspozycji

Fotografowanie z bracketingiem umożliwia wykonanie kilku zdjęć, każde z innym poziomem ekspozycji. Ten aparat jest wyposażony w funkcję bracketingu automatycznego. Wystarczy określić odchylenie (kroki) od ekspozycji podstawowej i aparat wykona zdjęcia, automatycznie przesuwając ekspozycję. Po zakończeniu fotografowania można wybrać obraz o odpowiedniej jasności. Ekspozycja bazowa jest nastawiona dla pierwszej klatki bracketingu.

Ekspozycja podstawowa → Kierunek – → Kierunek +

BRK C * (Bracket: Seryjne)	Pozwala wykonać trzy lub pięć zdjęć z ekspozycją przesuniętą o wybrany krok. Nacisnąć i przytrzymać spust migawki, dopóki fotografowanie nie zostanie zakończone.
BRK S * (Bracket: Poj.)	Pozwala wykonać trzy lub pięć zdjęć z ekspozycją przesuniętą o wybrany krok. Naciskać spust migawki klatka po klatce.

* _._ EV poniżej symbolu BRK C / BRK S to wybrany krok, a _ na prawo od EV to wybrana liczba zdjęć.

- Domyślnie aparat wykonuje zdjęcia w kolejności 0 → – → +. Tę kolejność można zmienić na – → 0 → + za pomocą opcji [Kolejn.bracket] w Menu ustawień własnych ✿ (strona 129).

Uwagi

- Jeżeli pokrętło trybu pracy jest ustawione na M, ekspozycja jest zmieniana przez zmianą czasu otwarcia migawki. Jeśli ekspozycja jest zmieniana przez zmianę wartości przysłony, należy nacisnąć i przytrzymać przycisk AEL i zrobić serię zdjęć.
- Gdy używa się korekty ekspozycji, podczas bracketingu ekspozycja jest przesuwana w odniesieniu do skorygowanej wartości.
- Jeśli lampa błyskowa nie jest używana, wykonywany jest bracketing wykorzystujący światło zastane, a czas otwarcia migawki i przysłona zostają dostosowane do bracketingu. Jeśli używana jest lampa błyskowa, wykonywany jest bracketing błysku, w którym światło błysku ulega zmianie.
- W bracketingu błysku automatycznie wybierane jest pojedyncze zdjęcie, niezależnie od ustawienia trybu zdjęć pojedynczych/seryjnych. Naciskać spust migawki klatka po klatce.

Przykład skali EV dla bracketingu

	Bracketing światłem zastanym Skoki 0,3, trzy klatki Kompensacja ekspozycji 0	Bracketing błysku Skoki 0,7, trzy klatki Korekcja błysku –1,0
Monitor LCD	–3··2··1··0··1··2··3+ Pokazany w górnym rzędzie.	–3··2··1··0··1··2··3+ Pokazany w dolnym rzędzie.
Wizjer	-3··2··1··0··1··2··3+	-3··2··1··0··1··2··3+

- W bracketingu światłem zastanym skala EV pojawia się także w wizjerze, ale nie pojawia się ona w przypadku bracketingu błysku.
- Kiedy rozpoczyna się wykonywanie zdjęć z użyciem bracketingu, indeksy wskazujące już nagrane obrazy zaczynają kolejno znikać.
- Jeśli w przypadku Bracketingu pojedynczego spust migawki zostanie wciśnięty do połowy i zwolniony, w wizjerze zostanie wyświetlony symbol „br 1” dla bracketingu światła zastanego lub symbol „Fbr 1” dla bracketingu błysku. Po rozpoczęciu bracketingu ten symbol wskazuje numer następnej klatki, na przykład „br 2”, „br 3”.

Fotografowanie z bracketingiem balansu bieli

Na podstawie wybranej wartości balansu bieli w serii bracketingu wykonywane są trzy zdjęcia z przesuniętą temperaturą barwową.

BRK WB * (Brack.bal.bieli)	Wybór ustawienia Lo powoduje przesunięcie balansu bieli o 10 miredów, a wybór ustawienia Hi powoduje przesunięcie o 20 miredów.

* Poniżej symbolu BRK WB jest wyświetlana wybrana wartość.

Fotografowanie z bracketingiem D-range

W serii bracketingu D-range wykonywane są trzy zdjęcia z różnym poziomem optymalizacji gradacji w każdym obszarze zdjęcia. (DRO: D-Range Optimizer)

BRK D-R+ * (Bracket.D-Range)	Wybór ustawienia Lo powoduje nieznaczne przesunięcie poziomu, a wybór ustawienia Hi powoduje zmiany w szerszym zakresie.

* Poniżej symbolu BRK D-R+ jest wyświetlana wybrana wartość.

Uwagi

- Jeśli jest wybrane fotografowanie z bracketingiem D-Range, ustawienie D-Range Optimizera (strona 81) jest tymczasowo wyłączone.
- Nie można zweryfikować efektów optymalizera D-Range innych niż dla opcji D-R (Standard) w przypadku odtwarzania i powiększania obrazów nagranych w formacie RAW.

Fotografowanie z funkcję blokady lustra

Podniesienie lustra przed rozpoczęciem fotografowania zapobiega drganiom aparatu podczas wyzwalania migawki. Ta funkcja jest przydatna podczas fotografowania w trybie makro oraz fotografowania z teleobiektywem, ponieważ nawet niewielkie drgania aparatu mają wtedy wpływ na zdjęcie.

1 Naciśnij spust migawki.

Ostrość i ekspozycja zostaną zablokowane, a lustro zostanie podniesione.

2 Naciśnij spust migawki ponownie, aby wykonać zdjęcie.

- Użycie pilota (brak w zestawie) pozwala dodatkowo zredukować drgania aparatu.

Uwagi

- Lustro jest automatycznie opuszczane po 30 sekundach od podniesienia. Należy ponownie nacisnąć spust migawki.
- Podczas fotografowania z funkcją blokady lustra nie można używać trybu synchronizacji z krótkimi czasami naświetlania ani trybu bezprzewodowej synchronizacji z krótkimi czasami naświetlania.
- Gdy lustro jest uniesione, nie wolno dotykać migawki ani kierować na nią mocnego strumienia powietrza z dmuchawki. Może to spowodować uszkodzenie aparatu.
- Przy naciskaniu spustu migawki bez patrzenia przez wizjer zamknąć pokrywę okularu przy użyciu dźwigni pokrywy.

Fotografowanie z użyciem pilota

Uaktywnia przyciski SHUTTER i 2 SEC (wyzwolenie migawki z dwusekundowym opóźnieniem) na pilocie.

Należy ustawić ostrość na obiekcie, skierować nadajnik pilota w stronę czujnika pilota i wykonać zdjęcie.

- Podczas fotografowania w trybie BULB aparat rozpoczyna ekspozycję po naciśnięciu przycisku SHUTTER lub 2 SEC i kończy ją po ponownym naciśnięciu przycisku SHUTTER lub 2 SEC.

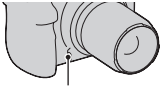
Uwagi

- Przy naciskaniu spustu migawki bez patrzenia przez wizjer zamknąć pokrywę okularu przy użyciu dźwigni pokrywy.
- Aby zablokować ostrość, należy nacisnąć spust migawki w aparacie do połowy i zwolnić go, po czym wykonać zdjęcie przy użyciu pilota. Po wykonaniu zdjęcia ostrość pozostanie zablokowana. Każda operacja wykonana na aparacie zwolni blokadę ostrości.

Używanie funkcji podglądu

Przed wykonaniem zdjęcia można sprawdzić przybliżoną ostrość obiektu w wizjerze (podgląd optyczny).
Następnie można sprawdzić obraz na monitorze LCD z tyłu aparatu oraz sprawdzić i skorygować efekt ekspozycji, balansu bieli, Optymalizatora D-Range i innych parametrów (podgląd inteligentny).

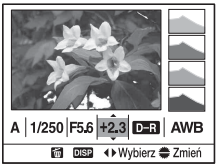
1 Ustaw ostrość na obiekcie i naciśnij przycisk podglądu.



Gdy przycisk jest naciśnięty, przysłona zostaje przymknięta odpowiednio do wartości przysłony wyświetlanej w wizjerze (podgląd optyczny).

- Podczas podglądu można zmieniać wartość przysłony.

2 Zwolnij przycisk podglądu.



Obraz zostanie wyświetlony na monitorze LCD (podgląd inteligentny).

- Nie zmieniaj pozycji aparatu, dopóki obraz nie zostanie wyświetlony na monitorze LCD po zwolnieniu przycisku.

3 Wybierz opcję za pomocą ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym, następnie ustaw wartość za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.

Ustawiona wartość zostanie zachowana z wyjątkiem niektórych funkcji.

- Naciśnięcie przycisku DISP pozwala porównać obraz zmodyfikowany z oryginalnym. Ponowne naciśnięcie tego przycisku powoduje powrót do obrazu zmodyfikowanego.
- Naciśnięcie przycisku 🗑 powoduje przywrócenie oryginalnych wartości ustawień.

4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby wyczyścić podgląd inteligentny i wykonać zdjęcie.

Aby uaktywnić tylko funkcję podglądu optycznego

Dla opcji [Podgląd] należy wybrać ustawienie [Podg. optyczny] w Menu ustawień własnych ✲ (strona 125).

Uwagi

- Podczas podglądu optycznego obraz w wizjerze będzie ciemniejszy.
- Autofokus nie działa podczas podglądu optycznego. Należy wcześniej ustawić ostrość na obiekcie.
- Nie można używać podglądu inteligentnego podczas fotografowania w trybie BULB.
- Nie można używać funkcji podglądu optycznego, gdy bufor pamięci w aparacie jest zapełniony.

Zapisywanie własnych ustawień

W pamięci można zapisać trzy kombinacje najczęściej używanych trybów i ustawień. Zapisane ustawienia można przywołać za pomocą pokrętła trybu pracy.

1 Nastawić aparat w ustawieniu, które ma być zapisane.

2 Naciśnij przycisk MENU i wybierz opcję [Pamięć MR] w Menu nagrywania 4 ◘ za pomocą ▲/▼/◄/► na przycisku wielofunkcyjnym.

3 Wybierz numer, pod którym chcesz zapisać ustawienia, za pomocą ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie naciśnij środek przycisku wielofunkcyjnego.

- Ustawienia można nadpisywać dowolną ilość razy.

Opcje, które można zapisać

Tryb ekspozycji, tryb pracy, czułość ISO, balans bieli, kompensacja ekspozycji, tryb pomiaru, tryb ustawiania ostrości, pozycja lokalnego obszaru AF i wszystkie opcje Menu nagrywania ◘ (strony od 112 do 122)

Przywoływanie zapisanych ustawień

Należy ustawić pokrętło trybu w pozycji żądanego numeru.
Po przywołaniu zapisanego ustawienia można je zmienić, wykonując kroki opisane powyżej.

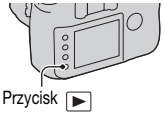
Uwagi

- Nie można zapisać ustawień trybów Przesunięcie programu ani Przesunięcie ręczne.
- Bieżące ustawienie nie będzie odpowiadać położeniu pokręteł i przełączników na aparacie. Należy korzystać z informacji wyświetlanych na monitorze LCD podczas wykonywania zdjęć.

Odtwarzanie obrazów

Na monitorze LCD jest wyświetlany ostatnio nagrany obraz.

1 Nacisnąć przycisk ▶.



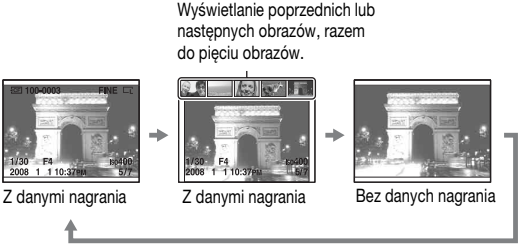
2 Wybierz zdjęcie za pomocą ◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym.

Aby powrócić do trybu nagrywania

Należy ponownie nacisnąć przycisk ▶.

Aby przełączać wyświetlanie danych nagrania

Nacisnąć przycisk DISP.
Za każdym razem, gdy zostanie naciśnięty przycisk DISP ekran zmieni się, jak następuje:

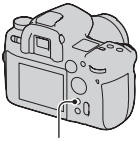


Wyświetlanie histogramu

Histogram to przedstawienie rozkładu luminancji pokazujące, ile pikseli o określonej jasności znajduje się na danym zdjęciu.

Nacisnąć przycisk .

Zostanie wyświetlony histogram i dane nagrania bieżącego zdjęcia.

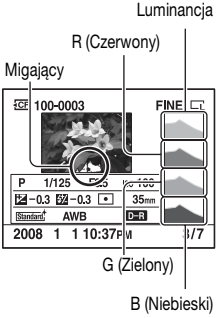


Aby powrócić do normalnego ekranu odtwarzania

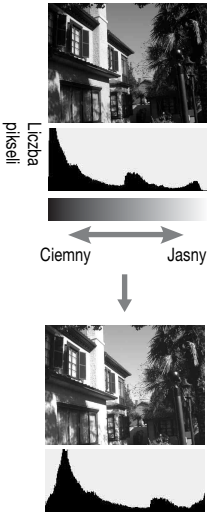
Należy ponownie nacisnąć przycisk .

Jak sprawdzać histogram

Jeżeli na zdjęciu są jasne lub ciemne obszary, będą one migały na histogramie (Ostrzeżenie o granicy luminancji).



Kompensacja ekspozycji odpowiednio zmieni histogram. Na rysunku po prawej stronie podano przykład. Fotografowanie z kompensacją ekspozycji przesuniętą w stronę wartości dodatnich powoduje rozjaśnienie całego obrazu i przesunięcie całego histogramu w stronę jaśniejszą (prawą). Jeśli kompensacja ekspozycji jest stosowana po stronie ujemnej, histogram przesunie się na drugą stronę.
Końce histogramu odpowiadają jasnym i ciemnym obszarom na zdjęciu. Ich przywrócenie będzie możliwe w późniejszym czasie na komputerze. Należy dostosować ekspozycję i ponownie zrobić zdjęcie.



Obracanie obrazu

1 Wyświetlić obraz, który ma być obrócony, po czym nacisnąć przycisk ⟲.

2 Nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Obraz zostanie obrócony w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara. Aby wykonać kolejny obrót, należy powtórzyć krok 2.

- Po obróceniu obrazu będzie on odtwarzany w obróconej pozycji, nawet jeśli zostanie wyłączone zasilanie.

Aby powrócić do normalnego ekranu odtwarzania

Nacisnąć przycisk ▶.

Uwaga

- Po skopiowaniu obróconych obrazów do komputera można je prawidłowo wyświetlić, używając programu „PMB” znajdującego się na dysku CD-ROM (w zestawie). W zależności od użytego oprogramowania, automatyczne obrócenie obrazów może być niemożliwe.

Powiększanie obrazów

Obraz można powiększyć, aby go dokładniej obejrzeć. Jest to wygodny sposób sprawdzenia ostrości nagranego obrazu.

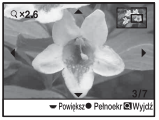
1 Wyświetlić obraz, który ma być powiększony, a następnie nacisnąć przycisk 🔍.

Środek obrazu zostanie powiększony.

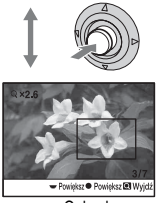
2 Można zwiększać lub zmniejszać obraz tylnym pokrętłem regulacyjnym.

3 Wybierz fragment, który chcesz powiększyć, za pomocą ▲/▼/◄/► na przycisku wielofunkcyjnym.

- Za każdym naciśnięciem środka przycisku wielofunkcyjnego ekran zmieni się z powiększonego na cały i odwrotnie.
- Przy użyciu przedniego pokrętła regulacyjnego można wybrać zdjęcie z tą samą skalą powiększenia.
- Naciśnięcie przycisku DISP powoduje włączenie lub wyłączenie wyświetlania informacji na ekranie.



Ekran powiększonego odtwarzania



Cały ekran

Aby anulować odtwarzanie powiększone

Naciśnij przycisk ▶ lub 🔍.

Uwaga

- Dla powiększonych obrazów RAW nie można sprawdzić w aparacie efektów funkcji optymalizatora D-Range innych niż D-R (Standard).

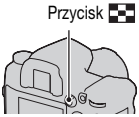
Zakres skalowania

Rozmiar obrazu	Zakres skalowania
L	Około ×1,2 – ×19
M	Około ×1,2 – ×14
S	Około ×1,2 – ×9,4

Przełączanie do wyświetlania listy obrazów

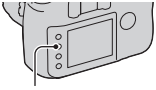
1 Nacisnąć przycisk ▦.

Ekran zmieni się na ekran indeksu.



2 Naciskać przycisk DISP, aby wybrać żądany format ekranu.

- Ekran będzie się zmieniał w następującej kolejności: 9 obrazów → 25 obrazów → 4 obrazy



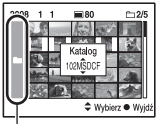
Aby powrócić do pojedynczego obrazu

Po wybraniu żądanego obrazu należy nacisnąć przycisk ▦ lub środek przycisku wielofunkcyjnego.

Aby wybrać katalog

①Wybierz pasek katalogów za pomocą ◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie naciśnij środek.

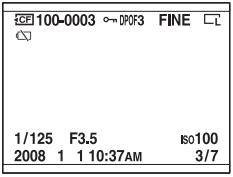
②Wybierz żądany katalog za pomocą ▲/▼, a następnie naciśnij środek przycisku wielofunkcyjnego.



Pasek katalogów

Sprawdzanie informacji o nagranych obrazach

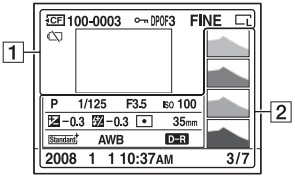
Wyświetlanie informacji podstawowych



Wyświetlenie	Wskaźnik
M.S. CF	Karta pamięci (16)
100-0003	Numer katalogu - pliku (153)
	Chroń (132)
DPOF3	Nastawienie DPOF (133)
RAW **cRAW** **RAW+J** **cRAW+J** **X.FINE** **FINE** **STD**	Jakość obrazu (113)
L M S L M S L M S	Rozmiar obrazu (112)/ Rozmiar APS-C (144)/ Format obrazu (112)
	Wskaźnik ostrzeżenia zużycia akumulatora (12)
1/125	Czas otwarcia migawki (52)
F3.5	Przysłona (50)

Wyświetlenie	Wskaźnik
ISO100	Czułość ISO (75)
2008 1 1 10:37AM	Data nagrania
3/7	Numer pliku/całkowita liczba obrazów

Wyświetlanie histogramu



1

Wyświetlenie	Wskaźnik
M.S. CF	Karta pamięci (16)
100-0003	Numer katalogu - pliku (153)
	Chroń (132)
DPOF3	Nastawienie DPOF (133)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Jakość obrazu (113)
L M S L M S L M S	Rozmiar obrazu (112)/ Rozmiar APS-C (144)/ Format obrazu (112)
	Wskaźnik ostrzeżenia zużycia akumulatora (12)

2

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Histogram (97)
AUTO P A S M	Tryb ekspozycji (45, 47)

Wyświetlenie	Wskaźnik
1/125	Czas otwarcia migawki (52)
F3.5	Przysłona (50)
ISO100	Czułość ISO (75)
−0.3	Kompensacja ekspozycji (70)
−0.3	Korekcja błysku (74)
	Tryb pomiaru światła (69)
35 mm	Długość ogniskowej
Standard Vivid Neutral Clear Deep Light Portrait Landscape Sunset Night Autumn B/W Sepia	Strefa twórcza (82)
AWB 5500K M1	Balans bieli (auto, zdefiniowany, temperatura barwowa, filtr kolorowy, własny) (76)
D-R D-R+	Optymalizator D-Range (81)
2008 1 1 10:37AM	Data nagrania
3/7	Numer pliku/całkowita liczba obrazów

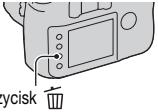
Kasowanie obrazów (Kasuj)

Skasowanych zdjęć nie można odtworzyć. Przed usunięciem należy sprawdzić obrazy.

Uwaga
- Nie można skasować obrazów chronionych.

Kasowanie obrazu aktualnie wyświetlanego

1 Wyświetlić obraz, który ma być skasowany i nacisnąć przycisk 🗑.

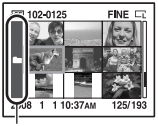


2 Wybierz [Kasuj] za pomocą ▲ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie naciśnij środek przycisku wielofunkcyjnego.

Kasowanie wszystkich obrazów w danym katalogu

1 Nacisnąć przycisk ▦.

2 Wybierz pasek katalogów za pomocą ◀ na przycisku wielofunkcyjnym.



Pasek katalogów

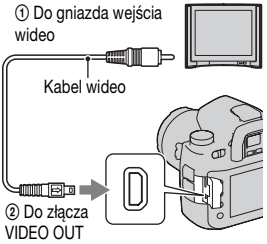
3 Naciśnij środek przycisku wielofunkcyjnego, a następnie wybierz katalog, który chcesz usunąć, za pomocą ▲/▼.

4 Nacisnąć przycisk 🗑.

5 Wybierz [Kasuj] za pomocą ▲ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie naciśnij środek przycisku wielofunkcyjnego.

Przeglądanie obrazów na ekranie telewizora

1 Przed podłączeniem aparatu do telewizora należy wyłączyć aparat i telewizor.



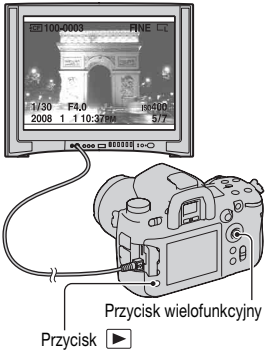
2 Włączyć telewizor i sygnał wejściowy.

- Zobacz również instrukcję obsługi telewizora.

3 Włączyć aparat i nacisnąć przycisk ▶.

Zdjęcia wykonane aparatem pojawią się na ekranie telewizora.
Wybierz żądane zdjęcie za pomocą ◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym.

- Monitor LCD z tyłu aparatu nie zostanie włączony.



Aby używać aparatu za granicą

Konieczna może się okazać zmiana wyjściowego sygnału wideo na zgodny z systemem telewizora (strona 137).

Systemy kolorów TV

Do oglądania obrazów na ekranie telewizora potrzebny jest telewizor z gniazdem wejścia wideo i kabel wideo. System kolorów telewizora musi być zgodny z systemem aparatu. Sprawdzić na poniższym wykazie system kolorów TV kraju lub regionu, w którym aparat jest używany.

System NTSC

Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Surinam, Tajwan, USA, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

System PAL

Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.

System PAL-M

Brazylia

System PAL-N

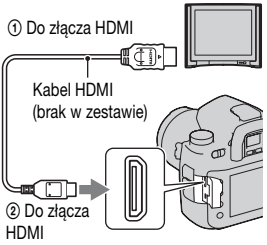
Argentyna, Paragwaj, Urugwaj

System SECAM

Bułgaria, Francja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

Oglądanie zdjęć w wyższej jakości

Przy użyciu telewizora HDTV ze złączem HDMI można oglądać obrazy w wyższej jakości, używając kabla HDMI (brak w zestawie).



Aby zmienić typ sygnału wyjściowego HDMI

Sygnał wyjściowy z aparatu jest określany automatycznie odpowiednio do podłączonego odbiornika TV. Jednak użycie innych sygnałów może poprawić jakość zdjęcia, zależnie od obiektu (strona 137).

Uwagi

- Używać kabla HDMI z logo HDMI.
- Użyć mini-złącza HDMI na jednym końcu (dla aparatu) i złącza odpowiedniego do podłączenia do danego telewizora na drugim końcu.
- Przy podłączaniu aparatu do telewizora kompatybilnego z VIDEO-A firmy Sony za pomocą kabla HDMI, telewizor automatycznie ustawi jakość obrazu odpowiednią do oglądania zdjęć. Więcej szczegółów w instrukcji obsługi telewizora kompatybilnego z systemem VIDEO-A firmy Sony.
- Niektóre urządzenia mogą nie działać prawidłowo.
- Nie podłączać złącza wyjściowego urządzenia do złącza HDMI na aparacie. Może to spowodować usterkę.

Standard „PhotoTV HD”

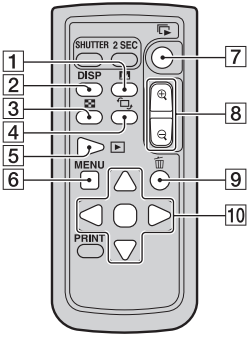
Ten aparat jest zgodny ze standardem „PhotoTV HD”.
Dzięki podłączaniu urządzeń firmy Sony kompatybilnych z PhotoTV HD za pomocą kabla HDMI można cieszyć się nowym światem fotografii w zdumiewającej jakości Full HD.

„PhotoTV HD” umożliwia bardzo szczegółowe, fotograficzne przedstawianie subtelnych faktur i kolorów.

Oglądanie z użyciem pilota

Podłączenie aparatu do telewizora i włączenie trybu odtwarzania umożliwia odtwarzanie obrazów przy użyciu pilota. Większość przycisków pilota posiada te same funkcje, co przyciski aparatu.

Przyciski na pilocie		Strona
1	(Histogram)	97
2	DISP (Wyświetl)	96
3	(Indeks)	101
4	(Obróć)	98
5	(Odtwarzanie)	96
6	MENU	110
7	(Pokaz zdjęć)	135
8	⊕/⊖ (Powiększanie/ pomniejszanie)	99
9	(Kasuj)	104
10	▲/▼/◀/▶/● (Przycisk wielofunkcyjny)	41



Pokaz zdjęć

Przy użyciu przycisku na pilocie można łatwo rozpocząć/ zakończyć pokaz zdjęć. Podczas pokazu zdjęć można wykonywać z pilota następujące operacje:

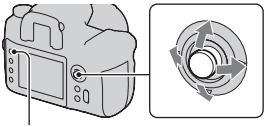
- Wyświetlać poprzednie/następne zdjęcie za pomocą ◀/▶.
- Wstrzymywać/włączać odtwarzanie pokazu zdjęć za pomocą przycisku ●.

Uwaga

- Po podłączeniu aparatu do odbiornika TV przy użyciu dostarczonego kabla USB nie można sterować odtwarzaniem zdjęć za pomocą pilota.

Lista funkcji menu

W tej części opisano sposób ustawiania funkcji za pomocą przycisku MENU. Po naciśnięciu przycisku MENU użyć przycisku wielofunkcyjnego zgodnie z instrukcjami podanymi w przewodniku po operacjach (strona 41).



Menu nagrywania (str. 112 do 122)

1	Rozmiar obrazu Format obrazu Jakość Optym.D-Range Przycisk Własne Strefa twórcza Przestrzeń barw
2	Tryb błysku Reg.błysku Korekcja błysku Krok ekspozycji Zakres ISO Auto
3	Nastaw.AF-A Obszar AF Nast.priorytetu Wspomaganie AF AF ze spustem Red.sz.dł.naśw. Red.sz.wys.ISO
4	Pamięć MR Reset.tr.nagr.

Menu ustawień własnych (str. 123 do 130)

✿ 1	Przycisk AF/MF Sterow.AF/MF Prędkość AF Wyśw.obszaru AF Przyc.blok.fok. Auto podgląd Podgląd
✿ 2	Przycisk AEL Nast.pokr.ster. Komp.eksp.pokr. Blok.pokr.ster. Praca przycisk. Wyzw.bez karty Wyśw.info.nagr.
✿ 3	Nast.komp.eksp. Kolejn.bracket Resetuj Własne

Menu odtwarzania (str. 131 do 135)

▶ 1	Kasuj Formatuj Chroń Ustaw.DPOF • Nadruk daty • Druk indeksu Wyświetl.odtw.
▶ 2	Pokaz zdjęć • Interwał

Menu ustawień (str. 136 do 146)

🔧 1	Jasność LCD Czas wyśw.info. Oszcz.energii Wyjście wideo Wyjście HDMI A Język Ust.daty/czasu
🔧 2	Karta pamięci Numer pliku Nazwa katalogu Wybierz kat. • Nowy katalog Połączenie USB • Karta pam.mas.
🔧 3	Start menu Potw.kasowania Sygnały audio Czyszczenie Regulacja AF • Wartość reg. Matówka
🔧 4	Rozmiar APS-C Nast.domyślne

Menu nagrywania 1

Rozmiar obrazu

[Format obrazu]: [3:2]

L:24M	6048 × 4032 pikseli
M:13M	4400 × 2936 pikseli
S:6.1M	3024 × 2016 pikseli

[Format obrazu]: [16:9]

L:21M	6048 × 3408 pikseli
M:11M	4400 × 2472 pikseli
S:5.2M	3024 × 1704 pikseli

[Rozmiar APS-C]: [Włączona]

L:11M	3984 × 2656 pikseli
M:5.6M	2896 × 1928 pikseli
S:2.6M	1984 × 1320 pikseli

Uwaga

- W przypadku wybrania formatu RAW z ustawieniem [Jakość] rozmiar obrazu RAW odpowiada ustawieniu L. Ten rozmiar nie jest wyświetlany na monitorze LCD.

Format obrazu

3:2	Format zwykły.
16:9	Format HDTV.

Jakość

RAW (RAW)	Format pliku: RAW (dane pierwotne) Ten format nie jest uzyskiwany za pomocą obróbki cyfrowej. Format ten wybiera się, aby dokonać obróbki obrazów na komputerze w celach profesjonalnych. • Rozmiar obrazu jest ustawiony na maksymalny. Rozmiar obrazu nie jest wyświetlany na monitorze LCD.
cRAW* (cRAW)	
RAW & JPEG (RAW+J)	Format pliku: RAW (dane pierwotne) + JPEG Obraz RAW i obraz JPEG są tworzone w tym samym czasie. Jest to wygodne, gdy potrzebne są dwa pliki obrazu, JPEG do oglądania, a RAW do edycji. Jakość obrazu jest ustawiona na [Wysoka].
cRAW & JPEG* (cRAW+J)	
Bardzo wysoka (X.FINE)	Format pliku: JPEG Obraz zostaje skompresowany do formatu JPEG podczas nagrywania. Im wyższy współczynnik kompresji, tym mniejszy rozmiar pliku. Pozwoli to na nagranie większej ilości plików na jednej karcie pamięci, ale jakość obrazu będzie niższa.
Wysoka (FINE)	
Standard (STD)	

* „c” w „cRAW” oznacza „skompresowane”. Dane są kompresowane do około 60 do 70% w porównaniu do nieskompresowanego obrazu. Należy użyć tego ustawienia, aby zwiększyć maksymalną ilość zdjęć, które można wykonać.

Uwaga

- Szczegółowe informacje o liczbie zdjęć, które można zrobić po zmianie jakości obrazu, można znaleźć na str. 27.

Obrazy RAW

Do otwarcia obrazu RAW nagranego tym aparatem potrzebny jest program „Image Data Converter SR” znajdujący się na dysku CD-ROM (w zestawie). Za pomocą tego programu można otworzyć obraz RAW i poddać go konwersji do zwykłego formatu, takiego jak JPEG lub TIFF, a balans bieli, nasycenie kolorów, kontrast itp. można wyregulować.

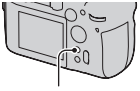
- Nagranie obrazu RAW jest związane z następującym ograniczeniem:
  – Obrazu RAW nie można wydrukować przy użyciu drukarki obsługującej system DPOF (druk), ani drukarki zgodnej z PictBridge.
- Nie można zweryfikować efektów optymalizera D-Range innych niż dla opcji DR (Standard) w przypadku odtwarzania i powiększania obrazów nagranych w formacie RAW.

Optym.D-Range

Szczegółowe informacje, patrz 81.

Przycisk Własne

Do przycisku C można przypisać dowolnie wybraną funkcję.
W ustawieniu domyślnym do przycisku C jest przypisana [Strefa twórcza].


Przycisk C

Funkcje, które można zarejestrować
Blokada AF/Sterow.AF/MF/Podg. optyczny/Podg. intelig./ISO/Balans bieli/Kompens.eksp./Korekcja błysku/Tryb pracy/Obszar AF/Rozmiar obrazu/Jakość/Strefa twórcza/Optym.D-Range/Tryb błysku/Pamięć MR.

Strefa twórcza

Szczegółowe informacje, patrz 82.

Przestrzeń barw

Przestrzenią barw jest nazywany sposób przedstawiania kolorów za pomocą kombinacji liczb lub zakres „odtwarzanych kolorów”. Przestrzeń barw można zmieniać zależnie od potrzeb.

sRGB	To standardowa przestrzeń barw aparatu cyfrowego. Przy zwykłym fotografowaniu, gdy zdjęcia mają być drukowane bez modyfikacji, należy używać przestrzeni sRGB.
AdobeRGB	Ma duży zakres odtwarzanych kolorów. Przestrzeń barw Adobe RGB dobrze się sprawdza przy obiektach z dużymi partiami żywej zieleni lub czerwieni. • Nazwa pliku obrazu zaczyna się od „_DSC”.

Uwagi

- Przestrzeń Adobe RGB jest przeznaczona dla aplikacji lub drukarek obsługujących zarządzanie kolorami i opcje DCF2.0 przestrzeni barw. Użycie aplikacji i drukarek, które nie obsługują tych opcji, może być przyczyną wydrukowania obrazów, na których kolory nie są wiernie odtworzone.
- Wyświetlanie obrazów zapisanych w przestrzeni Adobe RGB w aparacie lub na urządzeniach, które nie są zgodne z przestrzenią Adobe RGB, powoduje, że obrazy mają niskie nasycenie.

Menu nagrywania 2

Tryb błysku

Szczegółowe informacje, patrz 65.

Reg.błysku

Można wybrać tryb regulacji błysku, aby ustawić odpowiednią moc błysku.

Błysk ADI	W tej metodzie natężenie błysku jest regulowane z uwzględnieniem informacji o nastawionej ostrości i danych o pomiarze światła uzyskanych na podstawie przedbłysku. Ta metoda pozwala na dokładną korektę błysku z praktycznie pomijalnym efektem odbicia od obiektu.
Przedbłysk TTL	W tej metodzie natężenie błysku jest regulowane tylko z uwzględnieniem danych o pomiarze światła uzyskanych na podstawie przedbłysku. Ta metoda jest wrażliwa na odbicia od obiektu.

ADI: Advanced Distance Integration (Zaawansowany pomiar błysku)
TTL: Through the lens (Przez obiektyw)

- Przy wybranej metodzie [Błysk ADI] używanie obiektywu wyposażonego w koder odległości może zapewnić dokładniejszą korektę natężenia błysku dzięki dokładniejszym informacjom o nastawionej odległości.

Uwagi

- W przypadku gdy nie można ustalić odległości między obiektem i lampą błyskową (fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową, fotografowanie z lampą błyskową umieszczoną poza aparatem przy użyciu kabla, fotografowanie z lampą makro itp.), aparat automatycznie wybierze tryb przedbłysku TTL.

- W następujących przypadkach należy wybrać tryb [Przedbłysk TTL], ponieważ nie jest możliwe przeprowadzenie przez aparat korekcji błysku przy użyciu metody Błysk ADI.
  – Do lampy błyskowej HVL-F36AM jest przymocowana nasadka rozpraszająca.
  – Do fotografowania z lampą błyskową jest używany dyfuzor.
  – Używany jest filtr wpływający na ekspozycję, taki jak filtr ND.
  – Używana jest nasadkowa soczewka makro.
- Metoda Błysk ADI jest dostępna tylko w połączeniu z obiektywem wyposażonym w koder odległości. Aby określić, czy obiektyw jest wyposażony w koder odległości, należy zapoznać się z instrukcją załączoną do obiektywu.

Korekcja błysku

Szczegółowe informacje, patrz 74.

Krok ekspozycji

Można wybrać wielkość przyrostu wartości korekcji dla czasu otwarcia migawki, przysłony i ekspozycji.

0,5 EV	Zmiana w krokach 1/2 EV.
0,3 EV	Zmiana w krokach 1/3 EV.

Zakres ISO Auto

400-1600	Ustawia zakres 400–1600.
400-800	Ustawia zakres 400–800.
200-1600	Ustawia zakres 200–1600.
200-800	Ustawia zakres 200–800.
200-400	Ustawia zakres 200–400.

Menu nagrywania 3

Nastaw.AF-A

Szczegółowe informacje, patrz 62.

Obszar AF

Szczegółowe informacje, patrz 58.

Nast.priorytetu

Można wybrać nastawienie dla wyzwalania migawki.

Autofokus	Migawka nie może zostać wyzwolona, gdy ostrość nie jest potwierdzona.
Wyzwalanie	Migawka może zostać wyzwolona nawet, gdy ostrość nie jest potwierdzona. Wybrać to nastawienie, gdy ważne jest szybkie wykorzystanie okazji do wykonania zdjęcia.

Uwaga

- Migawka może zostać wyzwolona niezależnie od ustawienia funkcji ręcznego ustawiania ostrości, nawet jeśli nie udało się uzyskać ostrości.

Wspomaganie AF

Można włączyć lub wyłączyć wspomaganie AF. Szczegółowe informacje na temat wspomagania AF, patrz 60.

Automatyczne	W razie potrzeby automatycznie uruchamia wspomaganie AF.
Wyłączone	Nie uruchamia wspomagania AF.

Uwaga

- Gdy [Wspomaganie AF] jest nastawione na [Wyłączone], wspomaganie AF lampy błyskowej (brak w zestawie) nie zostanie uruchomione.

AF ze spustem

W ustawieniu domyślnym regulacja ostrości jest wykonywana poprzez naciśnięcie spustu migawki do połowy. Można wyłączyć tę funkcję.

Włączony	Nastawia ostrość po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
Wyłączony	Nie nastawia ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Nastawić ostrość można poprzez naciśnięcie środka przycisku wielofunkcyjnego. Jest to wygodne w przypadku wykonywania zdjęć seryjnych z taką samą pozycją ostrości.

Red.sz.dł.naśw.

Długie naświetlanie powoduje zwiększenie szumów. Gdy czas otwarcia migawki wynosi jedną sekundę lub więcej, włączona zostaje redukcja szumów, aby zredukować ziarnisty szum, występujący zwykle przy długim naświetleniu.

Włączona	Przy czasie otwarcia migawki równym jedną sekundę lub dłuższym odbywa się proces redukcji szumów trwający tak długo, jak migawka pozostawała otwarta. Nie można wykonać następnego zdjęcia przed zakończeniem tego procesu. Jest to odpowiednie nastawienie, gdy ważna jest jakość zdjęcia.
Wyłączona	W tym trybie nie jest przeprowadzana redukcja szumów. Jest to odpowiednie nastawienie, gdy ważne jest szybkie wykorzystanie okazji do wykonania zdjęcia.

Uwaga

- Redukcja szumów nie jest wykonywana podczas zdjęć seryjnych lub ciągłego bracketingu, nawet przy ustawieniu na [Włączona].

Red.sz.wys.ISO

Podczas robienia zdjęć z czułością ISO ustawioną na wartość 1600 lub wyższą aparat redukuje szumy, które stają się bardziej widoczne przy wyższej czułości aparatu.

Wysoka	Po wybraniu wartości [Wysoka] redukcja szumów działa bardziej skutecznie. Gdy priorytetowe są szczegóły obiektu, należy wybrać wartość [Niska].
Normalna	
Niska	
Wyłączona	Brak redukcji szumów.

Uwaga

- Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych jest mniejsza przy ustawieniu [Wysoka].

Menu nagrywania 4

Pamięć MR

Szczegółowe informacje, patrz 95.

Reset.tr.nagr.

Można zresetować główne funkcje trybu nagrywania, kiedy pokrętło trybu pracy jest ustawione na P, A, S lub M.
Zostaną zresetowane następujące opcje.

Opcje	Resetowanie do (ustawienie domyślne)
Kompens.eksp. (70)	±0.0
Tryb pracy (86)	Zdj.pojedyncze
Balans bieli (76)	AWB
Temp.barwowa/Filtr kolorowy (78)	5500K, Filtr kolorowy 0
Własny balans bieli (79)	5500K
ISO (75)	AUTO
Rozmiar obrazu (112)	L:24M
Format obrazu (112)	3:2
Jakość (113)	Wysoka
Optym.D-Range (81)	Wyłączony
Przycisk Własne (114)	Strefa twórcza
Strefa twórcza (82)	Standard
Przestrzeń barw (114)	sRGB
Tryb błysku (65)	Bł.wypełniający
Reg.błysku (116)	Błysk ADI
Korekcja błysku (74)	±0.0
Krok ekspozycji (117)	0,3 EV
Zakres ISO Auto (117)	200-800
Nastaw.AF-A (118)	Autofokus-auto
Obszar AF (58)	Szeroki
Nast.priorytetu (118)	Autofokus
Wspomaganie AF (60)	Automatyczne

Opcje	Resetowanie do (ustawienie domyślne)
AF ze spustem (119)	Włączony
Red.sz.dł.naśw. (119)	Włączona
Red.sz.wys.ISO (120)	Normalna

✿ Menu ustawień własnych 1

Przycisk AF/MF

Sterow.AF/MF	Za pomocą przycisku przełączane są ustawienia automatycznego i ręcznego ustawiania ostrości (strona 63).
Blokada AF	Przycisk działa jako przycisk blokady AF. Nacisnąć spust migawki, aby wykonać zdjęcia, trzymając wciśnięty przycisk AF/MF.

Sterow.AF/MF

Kiedy [Przycisk AF/MF] jest ustawiony na [Sterow.AF/MF], można zmienić sposób korzystania z przycisku AF/MF.

Blokuj	AF i MF są zmieniane tylko, gdy przycisk jest naciśnięty.
Przełącz	Nacisnąć i zwolnić przycisk, aby przełączyć AF i MF. Ustawienie zostaje zachowane do następnego naciśnięcia przycisku.

Prędkość AF

Można ustawić prędkość nastawiania ostrości, gdy włączone jest automatyczne ustawianie ostrości.

Duża	Potwierdza ostrość szybko.
Mała	Potwierdza ostrość powoli. Ma wyższe prawdopodobieństwo potwierdzenia ostrości przy fotografowaniu obiektu z użyciem funkcji makrofotografii.

Wyśw.obszaru AF

Przy korygowaniu ostrości lokalny obszar AF w zakresie ostrego obrazu jest przez chwilę podświetlany na czerwono. Można zmienić czas trwania podświetlenia lub je wyłączyć.

0,6 s	Obszar lokalnego AF jest podświetlony przez 0,6 sekundy.
0,3 s	Obszar lokalnego AF jest podświetlony przez 0,3 sekundy.
Wyłączone	Obszar lokalnego AF zostanie podświetlony tylko po naciśnięciu przycisku wielofunkcyjnego.

Przyc.blok.fok.

Jeżeli używany jest obiektyw z przyciskiem blokady fokusa, można zmienić funkcję przycisku na podgląd głębi ostrości.

Blokada fokusa	Przycisk jest używany jako przycisk blokady fokusa.
Podg. optyczny	Przycisk jest używany jako przycisk podglądu optycznego.
Podg. intelig.	Przycisk jest używany jako przycisk inteligentnego podglądu.

Auto podgląd

Po nagraniu obrazu można go wyświetlić na monitorze LCD. Można zmienić długość wyświetlenia.

10 s	Wyświetla obraz na monitorze LCD przez określony czas.
5 s	
2 s	
Wyłączony	Wyłącza auto-podgląd.

Uwaga

- W auto-podglądzie obraz nie będzie wyświetlany w pozycji pionowej, nawet jeśli zdjęcie zostało wykonane w pozycji pionowej (strona 134).

Podgląd

Można wybrać funkcję podglądu. Szczegółowe informacje na temat funkcji podglądu, patrz 93.

Inteligentny	Używana jest funkcja inteligentnego podglądu.
Podg. optyczny	Używana jest tylko funkcja podglądu optycznego.

✿ Menu ustawień własnych 2

Przycisk AEL

Funkcja i tryb działania przycisku AEL mogą zostać zmienione.

Blokada AEL	Aparat blokuje zmierzoną wartość ekspozycji. Wybrać jedną z dwóch następujących opcji: Utrzymywanie wartości w czasie naciskania przycisku AEL ([Blokada AEL]) lub utrzymywanie wartości do momentu ponownego naciśnięcia przycisku AEL ([Przełącz.AEL]). Jest to przydatne, gdy chce się zachować regularne naświetlanie na wielu obrazach.
Przełącz.AEL	
⊡ Blokada AEL	Aparat chwilowo wykonuje pomiar punktowy oraz blokuje zmierzoną wartość ekspozycji. Wybrać jedną z dwóch następujących opcji: Utrzymywanie wartości w czasie naciskania przycisku AEL ([⊡ Blokada AEL]) lub utrzymywanie wartości do momentu ponownego naciśnięcia przycisku AEL ([⊡ Przeł.AEL]). Jest to przydatne, gdy dokonuje się tymczasowego pomiaru punktowego.
⊡ Przeł.AEL	

Uwagi

- Kiedy wartość ekspozycji jest zablokowana, na monitorze LCD i w wizjerze pojawi się ✱. Należy zachować ostrożność, aby nie zresetować tego ustawienia.
- Funkcje „Blokuj” i „Przełącz” mają wpływ na przesunięcie ręczne (strona 54) w trybie ekspozycji ręcznej.

Nast.pokr.ster.

Kiedy pokrętło trybu pracy jest ustawione na M (Ekspozycja ręczna) lub P (Przesunięcie programu), można przełączyć funkcje przedniego (▲) i tylnego (▼) pokrętła regulacyjnego z czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony.

▲Cz.m. ▼P.	Regulacja czasu otwarcia migawki za pomocą przedniego pokrętła regulacyjnego oraz wartości przysłony za pomocą tylnego pokrętła regulacyjnego.
▲P. ▼Cz.m.	Regulacja wartości przysłony za pomocą przedniego pokrętła regulacyjnego oraz czasu otwarcia migawki za pomocą tylnego pokrętła regulacyjnego.

Komp.eksp.pokr.

Ekspozycję można skompensować za pomocą przedniego ( ) lub tylnego ( ) pokrętła regulacyjnego.

Wyłączona	Brak kompensacji ekspozycji za pomocą pokręteł.
Pokr.na prz.	Kompensacja ekspozycji za pomocą przedniego pokrętła regulacyjnego.
Pokr.z tyłu	Kompensacja ekspozycji za pomocą tylnego pokrętła regulacyjnego.

Na przykład kiedy [Nast.pokr.ster.] jest ustawione na [Cz.m. P.], funkcje przedniego i tylnego pokrętła regulacyjnego są następujące:

Tryb ekspozycji		**Wyłączona**	**Pokr.na prz.**	**Pokr.z tyłu**
P	**Przednie pokrętło regulacyjne**	Przesunięcie P_S	Komp. eksp.	Przesunięcie P_S
	Tylne pokrętło regulacyjne	Przesunięcie P_A	Przesunięcie P_A	Komp. eksp.
A	**Przednie pokrętło regulacyjne**	Przysłona	Komp. eksp.	Przysłona
	Tylne pokrętło regulacyjne	Przysłona	Przysłona	Komp. eksp.
S	**Przednie pokrętło regulacyjne**	Czas otwarcia migawki	Komp. eksp.	Czas otwarcia migawki
	Tylne pokrętło regulacyjne	Czas otwarcia migawki	Czas otwarcia migawki	Komp. eksp.
M	**Przednie pokrętło regulacyjne**	Czas otwarcia migawki	Czas otwarcia migawki	Czas otwarcia migawki
	Tylne pokrętło regulacyjne	Przysłona	Przysłona	Przysłona

Blok.pokr.ster.

Gdy wartość ekspozycji nie jest wyświetlana, można zablokować przednie i tylne pokrętło regulacyjne, aby je zdezaktywować.

Włączona	Przednie i tylne pokrętło regulacyjne działają tylko jeśli wyświetlony jest czas otwarcia migawki i przysłona.
Wyłączona	Przednie i tylne pokrętło regulacyjne działają cały czas.

Praca przycisk.

W ustawieniach domyślnych naciśnięcie przycisku ISO, przycisku WB, przycisku DRIVE, przycisku ☒ lub przycisku C wyświetli odpowiedni ekran. Można też zamiast tego wybrać wyświetlenie ekranu Szybkiej nawigacji (strona 43).

Wyśw.ekskluz.	Wyświetlany jest ekran odpowiedni dla danego trybu.
Szyb.nawig.	Wyświetlany jest ekran Szyb.nawig. aktualnie wybranego trybu.

Uwaga

- Nawet jeśli wybrano [Szyb.nawig.], jeśli na ekranie powiększonego wyświetlania nie zostanie wybrana żadna pozycja, zostanie wyświetlony odpowiedni ekran danego trybu.

Wyzw.bez karty

Można nastawić blokadę migawki, aby migawka nie została wyzwolona, gdy w aparacie nie ma karty pamięci.

Aktywne	Migawkę można wyzwolić, gdy w aparacie nie ma karty pamięci.
Nieaktywne	Migawki nie można wyzwolić, gdy w aparacie nie ma karty pamięci.

Wyśw.info.nagr.

Można ustawić automatyczne obracanie wyświetlanych informacji o nagrywaniu, gdy aparat jest w pozycji pionowej.

Autom.obrót	Wyświetlane informacje są obracane do pozycji pionowej (strona 37).
Poziomo	Wyświetlane informacje nie są obracane.

✿ Menu ustawień własnych 3

Nast.komp.eksp.

Gdy używana jest lampa błyskowa, można wybrać metodę kompensacji ekspozycji.

Zastane&błysk	Kompensacja ekspozycji dotyczy zarówno zakresu światła zastanego (tło, do którego nie dociera błysk lampy), jak i zakresu błysku lampy. • Wartości ulegające zmianie: czas otwarcia migawki, przysłona, ISO (tylko w trybie AUTO), moc błysku • Wartości, które nie ulegają zmianie: brak
Tylko zastane	Użycie stałej mocy błysku może ograniczyć wpływ kompensacji ekspozycji na tło oświetlone jedynie światłem zastanym (światłem innym niż światło lampy błyskowej). • Wartości ulegające zmianie: czas otwarcia migawki, przysłona, ISO (tylko w trybie AUTO) • Wartości, które nie ulegają zmianie: moc błysku

- W wypadku korekcji błysku można ograniczyć korekcję do zakresu błysku poprzez zastosowanie stałej ekspozycji zakresu światła zastanego, do którego nie sięga błysk lampy (strona 74).

Kolejn.bracket

Kolejność bracketingu (strona 88) można wybrać. Nie dotyczy to bracketingu D-range.

0 → – → +	Dla pierwszego zdjęcia jest stosowane 0 EV, co stanowi najlepszy wariant ujęcia. Przykład: ±0 EV → –0,3 EV → +0,3 EV → –0,7 EV → +0,7 EV
– → 0 → +	W kolejności od małego do dużego naświetlenia. Przykład: –0,7 EV → –0,3 EV → ±0 EV → +0,3 EV → +0,7 EV

Resetuj Własne

Można zresetować pozycje Menu ustawień własnych.
Zostaną zresetowane następujące opcje.

Opcje	**Resetowanie do (ustawienie domyślne)**
Przycisk AF/MF (123)	Sterow.AF/MF
Sterow.AF/MF (123)	Blokuj
Prędkość AF (123)	Duża
Wyśw.obszaru AF (124)	0,3 s
Przyc.blok.fok. (124)	Blokada fokusa
Auto podgląd (124)	2 s
Podgląd (93)	Inteligentny
Przycisk AEL (126)	Blokada AEL
Nast.pokr.ster. (126)	Cz.m. P.
Komp.eksp.pokr. (127)	Wyłączona
Blok.pokr.ster. (128)	Wyłączona
Praca przycisk. (128)	Wyśw.ekskluz.
Wyzw.bez karty (128)	Aktywne
Wyśw.info.nagr. (128)	Autom.obrót
Nast.komp.eksp. (129)	Zastane&błysk
Kolejn.bracket (129)	0 → – → +

► Menu odtwarzania 1

Kasuj

Można skasować wiele obrazów. Skasowanych zdjęć nie można odtworzyć. Przed usunięciem należy sprawdzić obrazy.

Oznacz.obrazy	Kasuje zaznaczone obrazy ①Wybrać obraz do usunięcia, używając ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego. (Aby anulować wybór, jeszcze raz nacisnąć środek przycisku). Aby skasować inne obrazy, powtórzyć ten krok. ②Nacisnąć przycisk MENU. Po wyświetleniu komunikatu wybrać [Kasuj], używając ▲ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Wszystkie obr.	Kasuje wszystkie obrazy na karcie pamięci. Po wyświetleniu komunikatu wybrać [Kasuj], używając ▲ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Uwaga

- Nie można skasować obrazów chronionych.

Formatuj

Formatuje karty pamięci. Należy pamiętać, że formatowanie nieodwracalnie kasuje wszystkie dane zapisane na karcie pamięci, łącznie z obrazami chronionymi.

Po wyświetleniu komunikatu wybrać [OK], używając ▲ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Uwagi

- Podczas formatowania świeci się lampka aktywności. Nie wyjmować karty pamięci, gdy lampka się świeci.
- Kartę pamięci należy formatować w aparacie. Jeżeli karta pamięci zostanie sformatowana na komputerze, jej użycie w aparacie może być niemożliwe, w zależności od wybranego rodzaju formatu.
- Formatowanie może potrwać kilka minut, zależnie od używanej karty pamięci.
- Nie można sformatować karty „Memory Stick Duo” umieszczonej w gnieździe karty CF za pomocą adaptera.

Chroń

Istnieje możliwość włączenia ochrony obrazów przed przypadkowym skasowaniem.

Oznacz.obrazy	Ochrania wybrane obrazy lub anuluje ochronę wybranych obrazów. ①Wybrać obraz do ochrony, używając ◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego. (Aby anulować wybór, jeszcze raz nacisnąć środek przycisku). Aby chronić inne obrazy lub anulować ich ochronę, powtórzyć ten krok. ②Nacisnąć przycisk MENU. Po wyświetleniu komunikatu wybrać [OK], używając ▲ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Wszystkie obr.	Ochrania wszystkie obrazy lub anuluje ochronę wszystkich obrazów na karcie pamięci. Po wyświetleniu komunikatu wybrać [OK], używając ▲ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Anuluj wszyst.	

Ustaw.DPOF

Za pomocą aparatu można przed drukowaniem obrazów w punkcie usługowym lub na własnej drukarce określić, które i ile obrazów ma być drukowanych.
Określenia DPOF pozostają z obrazami po wydrukowaniu.

Oznacz.obrazy	Określa/anuluje określenie DPOF dla wybranych obrazów. ①Wybrać obraz, dla którego ma zostać określone DPOF, za pomocą ◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym, po czym za pomocą tylnego pokrętła regulacyjnego wybrać liczbę kopii. (Aby usunąć określenie DPOF, ustawić liczbę na „0”). Aby określić/usunąć określenie DPOF dla innych obrazów, powtórzyć ten krok. ②Nacisnąć przycisk MENU. Po wyświetleniu komunikatu wybrać [OK], używając ▲ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.
Wszystkie obr. **Anuluj wszyst.**	Określa/usuwa określenie DPOF dla wszystkich obrazów na karcie pamięci. Po wybraniu [Wszystkie obr.] ustawić liczbę obrazów, używając ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego. Po wyświetleniu komunikatu wybrać [OK], używając ▲ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Uwagi
- Nie można określać DPOF dla obrazów RAW.
- Można podać dowolną liczbę, maksymalnie 9.

Nadruk daty

Podczas drukowania na obrazach można umieścić datę. Pozycja daty (wewnątrz lub na zewnątrz obrazu, rozmiar czcionki itp.) zależy od drukarki.

Włączony	Nakłada datę.
Wyłączony	Nie nakłada daty.

Uwaga
- W niektórych drukarkach funkcja może nie być dostępna.

Druk indeksu

Można wykonać wydruk indeksu wszystkich obrazów na karcie pamięci.

Utwórz indeks	Określa druk indeksu.
Kasuj indeks	Nie określa druku indeksu.

Uwagi

- Liczba obrazów, które można wydrukować na jednej kartce, oraz format zależą od drukarki. Obrazy RAW nie są drukowane w funkcji druku indeksu.
- Obrazy sfotografowane po nastawieniu druku indeksu nie zostaną ujęte w druku indeksu. Zalecane jest określenie druku indeksu bezpośrednio przed drukowaniem.

Wyświetl.odtw.

Kiedy odtwarzany jest obraz nagrany w pozycji portretowej, aparat wykrywa orientację obrazu i automatycznie wyświetla go w prawidłowej pozycji.

Autom.obrót	Wyświetla obraz w pozycji portretowej, jeśli jest to wymagane.
Ręczny obrót	Wyświetla wszystkie obrazy w pozycji krajobrazu.

► Menu odtwarzania 2

Pokaz zdjęć

Odtwarza z powtarzaniem obrazy nagrane na karcie pamięci. Poprzedni/następny obraz można wyświetlić, naciskając ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym.

Aby zatrzymać pokaz zdjęć

Nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego. Ponowne naciśnięcie rozpocznie ponowny pokaz zdjęć.

Aby zakończyć pokaz zdjęć w czasie jego trwania

Nacisnąć przycisk MENU.

Interwał

30 s	Obraz jest zmieniany po określonym czasie.
10 s	
5 s	
3 s	
1 s	

🔧 Menu ustawień 1

Jasność LCD

Można wyregulować jasność monitora LCD.

Ustawić jasność za pomocą ◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

- Na ekranie informacji o nagrywaniu lub ekranie odtwarzania jasność można także wyregulować, naciskając trochę dłużej przycisk DISP.

Czas wyśw.info.

1 min.	Wyświetlanie przez wybrany czas.
30 s	
10 s	
5 s	

Uwaga

- Niezależnie od ustawienia w tym menu czujniki okularu pod wizjerem wyłączają monitor LCD podczas patrzenia przez wizjer.

Oszcz.energii

Można nastawić czas, po którym aparat przechodzi do trybu oszczędzania energii (Oszcz.energii). Naciśnięcie spustu migawki do połowy przywraca tryb robienia zdjęć.

30 min.	Aparat przechodzi w tryb oszczędzania energii po upłynięciu określonego czasu.
10 min.	
5 min.	
3 min.	
1 min.	

Uwaga

- Bez względu na to ustawienie aparat przejdzie w tryb oszczędzania energii po 30 minutach, jeśli jest podłączony do TV lub ustawiony jest tryb pracy (Pilot).

Wyjście wideo

Nastawia wyjście sygnału wideo zgodnie z systemem kolorów TV danego magnetowidu. Różne kraje i regiony używają różnych systemów TV. Aby oglądać obrazy na ekranie telewizora, sprawdzić na stronie 107 system kolorów TV kraju lub regionu, w którym aparat jest używany.

NTSC	Nastawia wyjście sygnału wideo na tryb NTSC (np. dla USA, Japonii).
PAL	Nastawia wyjście sygnału wideo na tryb PAL (np. dla Europy).

Wyjście HDMI

Przy podłączeniu aparatu do HDTV za pomocą złącza HDMI (strona 108) sygnał wyjścia z tego aparatu jest określany automatycznie. Podczas wyświetlania obrazów nagranych aparatem, inne sygnały mogą sprawić, że w zależności od obiektu obraz będzie wyraźniejszy. Można dokonać następujących zmian:

Prior.HD(1080i)	Pierwszeństwo ma sygnał wyjścia HD (1080i).
Prior.HD(720p)	Pierwszeństwo ma sygnał wyjścia HD (720p).
Priorytet SD	Pierwszeństwo ma sygnał wyjścia SD (standardowy).

Język

Wybrać język, który ma być używany do wyświetlania pozycji menu, ostrzeżeń i komunikatów.

Ust.daty/czasu

Nastawia ponownie datę i czas.
Szczegółowe informacje, patrz 20.

Menu ustawień 2

Karta pamięci

Można wybrać rodzaje kart pamięci, które będą używane do nagrywania lub odtwarzania.

Memory Stick	Do nagrywania lub odtwarzania używana jest karta „Memory Stick Duo”.
CompactFlash	Do nagrywania lub odtwarzania używana jest karta CF/ Microdrive.

Numer pliku

Wybiera sposób przydzielania obrazom numerów plików.

Seryjny	Aparat przydziela kolejne numery i nie resetuje ich, dopóki nie zostanie osiągnięty numer „9999”.
Wyzeruj	Aparat resetuje numery i zaczyna ich przydzielanie od numeru „0001” w następujących przypadkach: Jeśli w katalogu nagrania jest jakiś plik, przydzielany jest numer o jeden większy od aktualnie najwyższego przypisanego numeru. – Po zmianie formatu katalogu. – Po skasowaniu wszystkich obrazów w katalogu. – Po zmianie karty pamięci. – Po sformatowaniu karty pamięci.

Nazwa katalogu

Wybiera format nazwy katalogu.
Nagrane obrazy są zapisywane w automatycznie utworzonym folderze DCIM na karcie pamięci.

Forma standard	Format nazwy katalogu jest następujący: numer katalogu + MSDCF. Przykład: 100MSDCF
Forma daty	Format nazwy katalogu jest następujący: numer katalogu + R (ostatnia cyfra)/MM/DD. Przykład: 10080405 (Nazwa katalogu: 100, data: 04/05/ 2008)

Wybierz kat.

Kiedy wybrany jest katalog w formie standardowej i gdy są co najmniej dwa katalogi, można wybrać katalog do nagrywania obrazów.

Wybrać katalog, używając ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Uwaga

- Nie można wybrać katalogu, gdy nastawiane jest [Forma daty].

Nowy katalog

Na karcie pamięci można utworzyć katalog do nagrywania obrazów. Zostaje utworzony nowy katalog o numerze o jeden wyższym niż najwyższy aktualnie używany numer i staje się on aktualnym katalogiem do nagrywania.

Połączenie USB

Wybiera tryb USB wymagany, gdy aparat jest podłączany kablem USB do komputera itp.

Pamięć masowa	Używany do kopiowania obrazów na komputer. Aparat zostaje rozpoznany jako urządzenie pamięci masowej USB.
PTP	Drukuje obrazy na drukarce zgodnej z PictBridge lub kopiuje obrazy do urządzeń zgodnych z PTP (Picture Transfer Protocol). • Szczegółowe informacje o drukowaniu na drukarce zgodnej z PictBridge, patrz 165.
Zdalny komp.	Przy użyciu „Remote Camera Control” znajdującego się na dysku CD-ROM (w zestawie) można używać niektórych funkcji aparatu (na przykład wykonywania zdjęć) z komputera, zapisywać nagrane obrazy na komputerze itd.

Karta pam.mas.

Gdy karta „Memory Stick Duo” i karta CF są jednocześnie włożone w aparacie podczas połączenia pamięci masowej, na komputerze można wybrać metodę wyświetlania.

Obie karty	Wyświetla zarówno kartę „Memory Stick Duo”, jak i kartę CF/Microdrive. Funkcja dostępna z komputerami z systemem Windows 2000 SP3 lub nowszą wersją systemu operacyjnego.
Wybrana karta	Wyświetla tylko kartę wybraną w [Karta pamięci].

🔧 Menu ustawień 3

Start menu

Po naciśnięciu przycisku MENU można wybrać ekran domyślny.

Główne	Najpierw wyświetla ekran menu 📷 1 lub ▶ 1.
Poprzednie	Najpierw wyświetla poprzednio wybrany ekran menu.

Potw.kasowania

Można wybrać domyślną pozycję ekranu potwierdzenia przy usuwaniu obrazów lub folderów.

"Kasuj"pierw.	[Kasuj] jest wybrane jako ustawienie domyślne.
"Anuluj"pierw.	[Anuluj] jest wybrane jako ustawienie domyślne.

Sygnały audio

Wybiera dźwięk generowany przy potwierdzeniu nastawienia ostrości, podczas odliczania samowyzwalacza itd.

Włączone	Włącza dźwięk.
Wyłączone	Wyłącza dźwięk.

Czyszczenie

Szczegółowe informacje, patrz 30.

Regulacja AF

Umożliwia precyzyjne ustawienie ostrości każdego obiektywu. Tę operację należy wykonywać tylko w razie potrzeby. Należy zauważyć, że w przypadku złego ustawienia ustalenie odpowiedniej ostrości obiektu może nie być możliwe.

Włączony	Zapisuje wartość ustawienia założonego obiektywu lub ustawia ostrość obiektu przy użyciu zapisanej wartości. Wartości ustawienia należą do zakresu od –20 to +20.
Wyłączony	Precyzyjna regulacja AF nie jest wykonywana.
Kasuj	Usuwa wartości dla wszystkich zapisanych obiektywów. Po wyświetleniu komunikatu wybrać [OK], używając ▲ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Wartość reg.

Można zapisać ustawione wartości [Regulacja AF].

Wybrać odpowiednią wartość, używając ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Uwagi

- Gdy [Regulacja AF] nie ma wartości [Włączony], nie można zapisać wartości ustawienia.
- Zmiana wartości w kierunku dodatnim przesuwa ostrość w kierunku tła, zmiana wartości w kierunku ujemnym przesuwa ostrość w kierunku pierwszego planu. Wartość należy określić na podstawie zdjęć próbnych.
- Zaleca się wybranie wartości podczas fotografowania w warunkach rzeczywistych.
- Po założeniu zapisanego w aparacie obiektywu wyświetlana jest zapisana wartość. Po założeniu niezapisanego obiektywu wyświetlana jest wartość „±0”. Jeśli wyświetlana jest wartość „–”, zapisano już wartości dla 30 obiektywów. Aby zapisać nowy obiektyw, założyć obiektyw, dla którego ma zostać usunięta zapisana wartość, i ustawić wartość na „±0,” lub zresetować wartości dla wszystkich obiektywów przy użyciu funkcji [Kasuj].
- Precyzyjne ustawianie AF dla obiektywów innych producentów obejmuje ustawianie wartości dla obiektywów firm Sony, Minolta i Konica Minolta. Nie należy używać tej funkcji dla obiektywów innych producentów.

- Nie można precyzyjnie zmieniać AF niezależnie dla obiektywów Sony, Minolta i Konica Minolta o tych samych specyfikacjach.

Matówka

Matówkę można w razie potrzeby zmienić na matówkę typu L (brak w zestawie) lub typu M (brak w zestawie). Po zmianie matówki należy wybrać odpowiednie ustawienie typu matówki.

Typ G	Standardowe matówki (domyślne).
Typ M	Matówki ułatwiające sprawdzanie i ustawianie największej ostrości. Odpowiednie dla jasnych obiektywów (od F 1,4 to 2,8).
Typ L	Matówki z siatką. Jasność wizjera jest identyczna jak w typie G.

Uwagi

- Jeśli typ matówki nie został właściwie ustawiony, nie można poprawnie zmierzyć oświetlenia.
- Informacje na temat zmiany matówki powinny być podane w instrukcji dołączonej do matówki.

Menu ustawień 4

Rozmiar APS-C

Obejmuje obraz w obszarze równoważnym rozmiarowi APS-C. Przy określaniu kompozycji należy używać (obszaru o rozmiarze APS-C) w wizjerze. [dla opcji [Format obrazu] jest wybrane ustawienie [3:2],

Włączona	Wykonuje zdjęcie w obszarze o rozmiarze APS-C.
Wyłączona	Wykonuje zdjęcie w obszarze o rozmiarze normalnym.

Nast.domyślne

Można zresetować główne funkcje aparatu.
Zostaną zresetowane następujące opcje.

Opcje	**Resetowanie do (ustawienie domyślne)**
Wyświetlanie informacji o nagrywaniu (35)	Wyświetlenie szczegółowe
Kompensacja ekspozycji (70)	±0.0
Tryb pracy (86)	Zdj.pojedyncze
Balans bieli (76)	AWB (Automatyczny balans bieli)
Temp.barwowa/Filtr kolorowy (78)	5500K, Filtr kolorowy 0
Własny balans bieli (79)	5500K
ISO (75)	AUTO
Wyświetlanie odtwarzania (96)	Pojedynczy obraz (z danymi nagrywania)

Menu nagrywania

Opcje	**Resetowanie do (ustawienie domyślne)**
Rozmiar obrazu (112)	L:24M
Format obrazu (112)	3:2
Jakość (113)	Wysoka
Optym.D-Range (81)	Wyłączony
Przycisk Własne (114)	Strefa twórcza

Opcje	Resetowanie do (ustawienie domyślne)
Strefa twórcza (82)	Standard
Przestrzeń barw (114)	sRGB
Tryb błysku (65)	Auto błysk lub Bł.wypełniający
Reg.błysku (116)	Błysk ADI
Korekcja błysku (74)	±0.0
Krok ekspozycji (117)	0,3 EV
Zakres ISO Auto (117)	200-800
Nastaw.AF-A (118)	Autofokus-auto
Obszar AF (58)	Szeroki
Nast.priorytetu (118)	Autofokus
Wspomaganie AF (60)	Automatyczne
AF ze spustem (119)	Włączony
Red.sz.dł.naśw. (119)	Włączona
Red.sz.wys.ISO (120)	Normalna

Menu ustawień własnych

Opcje	Resetowanie do (ustawienie domyślne)
Przycisk AF/MF (123)	Sterow.AF/MF
Sterow.AF/MF (123)	Blokuj
Prędkość AF (123)	Duża
Wyśw.obszaru AF (124)	0,3 s
Przyc.blok.fok. (124)	Blokada fokusa
Auto podgląd (124)	2 s
Podgląd (93)	Inteligentny
Przycisk AEL (126)	Blokada AEL
Nast.pokr.ster. (126)	Cz.m. P.
Komp.eksp.pokr. (127)	Wyłączona
Blok.pokr.ster. (128)	Wyłączona
Praca przycisk. (128)	Wyśw.ekskluz.
Wyzw.bez karty (128)	Aktywne
Wyśw.info.nagr. (128)	Autom.obrót

Opcje	Resetowanie do (ustawienie domyślne)
Nast.komp.eksp. (129)	Zastane&błysk
Kolejn.bracket (129)	0 → – → +

Menu odtwarzania

Opcje	Resetowanie do (ustawienie domyślne)
Ustaw.DPOF – Nadruk daty (133)	Wyłączony
Wyświetl.odtw. (134)	Autom.obrót
Pokaz zdjęć – Interwał (135)	3 s

Menu ustawień

Opcje	Resetowanie do (ustawienie domyślne)
Jasność LCD (136)	±0
Czas wyśw.info. (136)	5 s
Oszcz.energii (136)	3 min.
Wyjście HDMI (137)	Prior.HD(1080i)
Numer pliku (138)	Seryjny
Nazwa katalogu (138)	Forma standard
Połączenie USB (139)	Pamięć masowa
Karta pam.mas. (140)	Wybrana karta
Start menu (141)	Główne
Potw.kasowania (141)	“Anuluj”pierw.
Sygnały audio (141)	Włączone
Regulacja AF (142)	Wyłączony
Rozmiar APS-C (144)	Wyłączona

Kopiowanie obrazów do komputera

W tej części opisano sposób kopiowania zdjęć z karty pamięci do komputera podłączonego za pośrednictwem kabla USB.

Zalecane środowisko komputera

Aby kopiować obrazy, dla komputera połączonego z aparatem zalecane jest następujące środowisko:

■ Windows

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie): Microsoft Windows 2000 Professional SP4/ Windows XP* SP3/Windows Vista* SP1

- Nie gwarantuje się poprawnego działania w środowisku zaktualizowanego systemu operacyjnego opisanego powyżej oraz w środowisku wielosystemowym.

* Wersje 64-bitowe i wersja Starter (Edition) nie są obsługiwane.

Gniazdo USB: w standardzie.

■ Macintosh

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie): Mac OS X (v10.1.3 lub nowszy)

Gniazdo USB: w standardzie.

Uwagi dotyczące podłączania aparatu do komputera

- Nie gwarantuje się poprawnego działania we wszystkich zalecanych środowiskach wymienionych powyżej.
- Jeśli do jednego komputera są jednocześnie podłączone dwa lub więcej urządzenia USB, niektóre z nich, w tym aparat, mogą nie działać w zależności od rodzaju podłączonych urządzeń USB.
- Nie gwarantuje się poprawnego działania w przypadku użycia koncentratora USB lub przedłużacza.
- Podłączenie aparatu przy użyciu interfejsu USB zgodnego z Hi-Speed USB (zgodny z USB 2.0) pozwala na zaawansowany transfer (transfer z dużą szybkością), ponieważ ten aparat jest kompatybilny z Hi-Speed USB (zgodny z USB 2.0).
- Kiedy komputer wznawia działanie po wyjściu z trybu zawieszenia lub uśpienia, komunikacja między aparatem a komputerem może nie zostać wznowiona.

Etap 1: Podłączanie aparatu do komputera

1 Włożyć kartę pamięci z nagranymi obrazami do aparatu.

2 Włożyć dostatecznie naładowany akumulator do aparatu lub podłączyć aparat do gniazdka ściennego za pomocą zasilacza sieciowego/ładowarki (brak w zestawie).

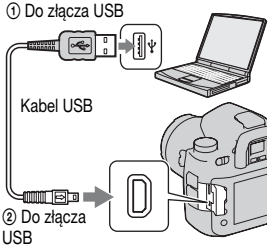
- W przypadku gdy kopiowanie zdjęć do komputera odbywa się przy użyciu niewystarczająco naładowanego akumulatora, może się ono nie udać lub dane mogą zostać uszkodzone, jeśli akumulator za wcześnie się wyłączy.

3 Włączyć aparat i komputer.

4 Sprawdzić, czy dla opcji [Połączenie USB] w 🔧 2 jest wybrane ustawienie [Pamięć masowa] (strona 139).

5 Podłączyć aparat do komputera.

- Na pulpicie może zostać wyświetlony kreator AutoPlay.



Etap 2: Kopiowanie zdjęć do komputera

W przypadku systemu Windows

W tej części przedstawiono przykład kopiowania obrazów do katalogu „Documents” (w systemie Windows XP. „My Documents”).

1 Kiknąć opcję [Open folder to view files] (w systemie Windows XP: [Open folder to view files] → [OK]), gdy na pulpicie automatycznie pojawi się ekran kreatora.

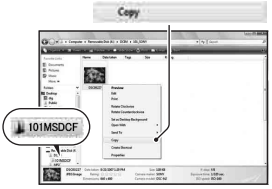
- Jeśli ekran kreatora się nie pojawia, kliknąć [Computer] (w systemie Windows XP: [My Computer]) → [Removable Disk].

2 Kliknąć dwukrotnie [DCIM].

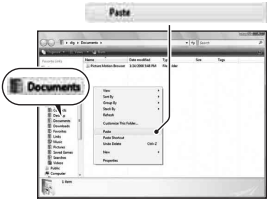
- W takim przypadku można również importować obrazy przy użyciu „PMB”.

3 Dwukrotnie kliknąć katalog, w którym zapisane są pliki obrazów przeznaczonych do skopiowania. Następnie kliknąć prawym przyciskiem myszy plik obrazu, aby wyświetlić menu i kliknąć opcję [Copy].

- Informacje o miejscu docelowym plików zdjęć można znaleźć na str. 153.



4 Dwukrotnie kliknąć katalog [Documents]. Następnie kliknąć prawym przyciskiem myszy okno „Documents”, aby wyświetlić menu i kliknąć opcję [Paste].



Pliki obrazów zostaną skopiowane do katalogu „Documents”.

- Jeśli w docelowym katalogu istnieje już obraz o tej samej nazwie pliku, pojawi się komunikat potwierdzający zastąpienie starego pliku nowym. Kiedy stary plik zostaje zastąpiony nowym, oryginalne dane pliku zostają skasowane. Aby skopiować plik obrazu do komputera bez nadpisywania poprzedniego pliku, należy zmienić nazwę pliku, po czym skopiować plik obrazu. Jeśli jednak nazwa pliku zostanie zmieniona, odtworzenie zdjęcia w aparacie może nie być możliwe (strona 153).

W przypadku systemu Macintosh

1 Kliknąć dwukrotnie nowo rozpoznaną ikonę → [DCIM] → folder, w którym są zapisane zdjęcia do skopiowania.

2 Przeciągnąć pliki obrazów na ikonę dysku twardego i puścić.

Pliki obrazu są kopiowane na dysk twardy.

Oglądanie zdjęć na komputerze

W przypadku systemu Windows

W tej części opisano, jak oglądać zdjęcia skopiowane do katalogu „Documents” (w systemie Windows XP: „My Documents”).

1 Kliknąć [Start] → [Documents].

- Jeśli używany jest system Windows 2000, dwukrotnie kliknąć [My Documents] na pulpicie.

2 Kliknąć dwukrotnie wybrany plik zdjęcia.

Zdjęcie zostanie wyświetlone.

W przypadku systemu Macintosh

Kolejno kliknąć dwukrotnie ikonę dysku twardego → pożądany plik zdjęcia, aby go otworzyć.

Usuwanie połączenia USB

Opisane poniżej kroki należy wykonać przed wykonaniem następujących czynności:

- odłączenie kabla USB,
- wyjęcie karty pamięci,
- wyłączenie aparatu.

■ **W przypadku systemu Windows**

Kliknąć dwukrotnie na pasku zdań, a następnie kliknąć (Urządzenie pamięci masowej USB) → [Stop]. Potwierdzić urządzenie w oknie potwierdzenia i kliknąć [OK].
Urządzenie zostało odłączone.

■ **W przypadku systemu Macintosh**

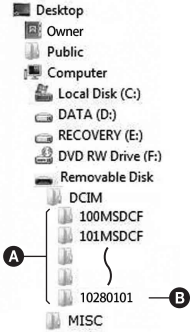
Przeciągnąć i upuścić ikonę napędu lub ikonę karty pamięci do ikony „Kosz”.

Aparat został odłączony od komputera.

Miejsca zapisu plików obrazów i nazwy plików

Pliki obrazów nagranych za pomocą aparatu są pogrupowane na karcie pamięci w katalogi.

Przykład: układ katalogów w systemie Windows Vista



Ⓐ Foldery zawierające dane zdjęć zarejestrowanych tym aparatem. (Pierwsze trzy cyfry oznaczają numer katalogu.)

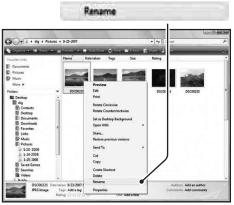
Ⓑ Można utworzyć folder o nazwie w formie daty (strona 138).

- Nie można zapisywać żadnych zdjęć w folderze „MISC” ani odtwarzać ich z niego.
- Nazwy plików zdjęć są tworzone w poniższy sposób. □□□□ (numer pliku) oznacza dowolny numer z zakresu od 0001 do 9999. Część numeryczna w nazwie pliku danych RAW i w nazwie odpowiadającego mu pliku obrazu JPEG jest taka sama.
  - Pliki JPEG: DSC0□□□□.JPG
  - Pliki JPEG (Adobe RGB): _DSC□□□□.JPG
  - Plik danych RAW (inny niż Adobe RGB): DSC0□□□□.ARW
  - Plik danych RAW (Adobe RGB): _DSC□□□□.ARW
- W zależności od komputera rozszerzenie może nie być wyświetlane.

Kopiowanie obrazów zapisanych na komputerze na kartę pamięci i oglądanie obrazów

Powyższe czynności zostały opisane w tej części na przykładzie komputera z systemem Windows. Krok 1 nie jest potrzebny, gdy nazwa pliku nie została zmieniona.

1 Prawym przyciskiem myszy kliknąć plik obrazu i kliknąć opcję [Rename]. Zmienić nazwę pliku na „DSC0□□□□”.



Wprowadzić dla □□□□ numer z zakresu od 0001 do 9999.

- Jeżeli pojawi się komunikat potwierdzający zastąpienie starego pliku nowym, podać inny numer.
- W zależności od konfiguracji komputera może być wyświetlone także rozszerzenie. Rozszerzenie dla obrazów to JPG. Nie zmieniać rozszerzenia.

2 Skopiować plik obrazu do katalogu na karcie pamięci w następujący sposób:

① Prawym przyciskiem myszy kliknąć plik obrazu i kliknąć opcję [Copy].
② Dwukrotnie kliknąć opcję [Removable Disk] w oknie [Computer] (W systemie Windows XP: [My Computer]).
③ Prawym przyciskiem myszy kliknąć na katalogu [□□□MSDCF] w katalogu [DCIM], po czym kliknąć opcję [Paste].

- □□□ oznacza jakąkolwiek liczbę z zakresu od 100 do 999.

Uwagi

- W zależności od rozmiaru, odtwarzanie niektórych obrazów może nie być możliwe.
- Nie gwarantuje się odtworzenia pliku obrazu na tym aparacie, jeśli został on poddany obróbce na komputerze lub wykonany innym modelem aparatu.
- Kiedy nie ma żadnego katalogu, najpierw należy utworzyć go przy pomocy aparatu (strona 139), a dopiero potem skopiować plik obrazu.

Korzystanie z oprogramowania

Załączone jest następujące oprogramowanie umożliwiające wykorzystywanie nagranych aparatem obrazów:

- Sony Image Data Suite
  „Image Data Converter SR”
  „Image Data Lightbox SR”
  „Remote Camera Control”
- Sony Picture Utility
  „PMB” (Picture Motion Browser)

Uwaga

- „PMB” jest niezgodny z komputerami Macintosh.

Zalecane środowisko komputera

■ Windows

Zalecane środowisko do korzystania z programu „Image Data Converter SR Ver.3”/„Image Data Lightbox SR”/„Remote Camera Control”
System operacyjny (zainstalowany fabrycznie): Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista* SP1
* Wersje 64-bitowe i wersja Starter (Edition) nie są obsługiwane.
Procesor CPU/Pamięć: Pentium 4 lub szybszy, RAM 1 GB lub więcej.
Monitor: 1024 × 768 lub więcej punktów

Zalecane środowisko do korzystania z „PMB”
System operacyjny (zainstalowany fabrycznie): Microsoft Windows 2000 Professional SP4/Windows XP* SP3/Windows Vista* SP1
* Wersje 64-bitowe i wersja Starter (Edition) nie są obsługiwane.
Procesor CPU/Pamięć: Pentium III 500 MHz lub szybszy, 256 MB RAM lub więcej (Zalecane: Pentium III 800 MHz lub szybszy i 512 MB RAM lub więcej)
Dysk twardy: wolne miejsce na dysku wymagane do instalacji — co najmniej 200 MB
Monitor: 1024 × 768 lub więcej punktów

■ **Macintosh**

Zalecane środowisko do korzystania z programu „Image Data Converter SR Ver.3”/„Image Data Lightbox SR”/„Remote Camera Control”
System operacyjny (zainstalowany fabrycznie): Mac OS X (wersja 10.4/10.5)
Procesor CPU: seria Power PC G4/G5 (zalecany 1 GHz lub szybszy)/ Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo lub szybszy
Pamięć: zalecany 1 GB lub więcej.
Monitor: 1024 × 768 lub więcej punktów

Instalowanie oprogramowania

■ **Windows**

• Zalogować się jako Administrator.

1 Włączyć komputer i włożyć CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.

Pojawi się okno menu instalatora.

- Jeśli okno się nie pojawi, dwukrotnie kliknąć [Computer] (w systemie Windows XP: [My Computer]) → (SONYPICTUTIL) → [Install.exe].
- W systemie Windows Vista może się pojawić ekran AutoPlay. Wybrać „Run Install.exe” i postępować według instrukcji pojawiających się na, ekranie aby zakończyć instalację.

2 Kliknąć opcję [Install].

Sprawdzić, czy są wybrane pozycje „Sony Image Data Suite” i „Sony Picture Utility” oraz postępować według instrukcji na ekranie.

3 Po zakończeniu instalacji wyjąć CD-ROM.

Zostaną zainstalowane poniższe aplikacje, a ich ikony skrótów pojawią się na pulpicie.

- Sony Image Data Suite
  „Image Data Converter SR”
  „Image Data Lightbox SR”
- Sony Picture Utility
  „PMB – Picture Motion Browser”
  „PMB Guide”

■ Macintosh

- Zalogować się jako Administrator.

1 Włączyć komputer Macintosh i włożyć dysk CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.

2 Dwukrotnie kliknąć ikonę CD-ROM.

3 Skopiować plik [SIDS_INST.pkg] w katalogu [MAC] na ikonę dysku twardego.

4 Dwukrotnie kliknąć plik [SIDS_INST.pkg] w katalogu, do którego ma zostać skopiowany.

Postępować według instrukcji na ekranie, aby zakończyć instalację.

Uwaga

- Kiedy pojawi się komunikat potwierdzający zrestartowanie komputera, należy zrestartować komputer, postępując według instrukcji na ekranie.

Korzystanie z „Image Data Converter SR”

Uwaga

- Przy zapisywaniu zdjęcia jako danych RAW zostaje ono nagrane w formacie ARW2.1.

Dzięki „Image Data Converter SR” można:

- Edytować zdjęcia zapisane w formacie RAW z różnymi korekcjami, takimi jak krzywa tonalna czy ostrość.
- Korygować zdjęcia, korzystając m.in. z balansu bieli, ekspozycji i strefy twórczej.
- Zapisywać zdjęcia wyświetlane i edytowane na komputerze. Można je zapisać w formacie RAW lub w zwykłym formacie pliku.
- Szczegółowe informacje na temat „Image Data Converter SR” można znaleźć w Pomocy.

Aby włączyć Pomoc, kliknąć [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Converter SR Ver.3].

Aby uruchomić/zamknąć „Image Data Converter SR”

■ Windows

Kliknąć dwukrotnie skrót do „Image Data Converter SR Ver.3” na pulpicie.
Uruchamiając z menu Start, kliknąć [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Converter SR Ver.3].
Aby wyłączyć program, kliknąć przycisk ☒ w prawym górnym rogu ekranu.

■ Macintosh

Dwukrotnie kliknąć [Image Data Converter SR Ver.3] w katalogu [Sony Image Data Suite] z katalogu [Application].
Aby wyłączyć, kliknąć [Quit Image Data Converter SR] (Zamknij program Image Data Converter SR) w menu [IDC SR].

Korzystanie z „Image Data Lightbox SR”

Dzięki „Image Data Lightbox SR” można:

- Wyświetlanie i porównywanie obrazów RAW/JPEG zapisanych za pomocą tego aparatu.
- Ocenianie obrazów w skali do pięciu.
- Ustawiać kolorowe etykiety itp.
- Wyświetlać zdjęcie w „Image Data Converter SR” i korygować je.
- Szczegółowe informacje na temat „Image Data Lightbox SR” można znaleźć w Pomocy.

Aby włączyć Pomoc z menu Start, kliknąć polecenia [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Lightbox SR].

Aby uruchomić/zamknąć „Image Data Lightbox SR”

■ Windows

Dwukrotnie kliknąć [Image Data Lightbox SR] na pulpicie.
Uruchamiając z menu Start, kliknąć [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Lightbox SR].
Aby wyłączyć program, kliknąć przycisk ☒ w prawym górnym rogu ekranu.
Pojawi się okno dialogowe do zapisania danego zbioru.

■ Macintosh

Dwukrotnie kliknąć [Image Data Lightbox SR] w katalogu [Sony Image Data Suite] z katalogu [Application].
Aby wyłączyć, kliknąć [Quit Image Data Lightbox SR] (Zamknij program Image Data Lightbox SR) w menu [Image Data Lightbox SR].

Korzystanie z „Remote Camera Control”

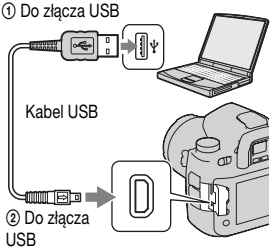
Podłączyć aparat do komputera. Dzięki „Remote Camera Control” można:

- Skonfigurować aparat lub nagrać zdjęcie z komputera.
- Nagrać zdjęcie bezpośrednio na komputerze.
- Fotografować przy użyciu wyzwalacza czasowego (tylko w systemie Windows).

Aby włączyć Pomoc z menu Start, kliknąć polecenia [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Remote Camera Control].

1 Nacisnąć przycisk MENU i ustawić w pozycji [Połączenie USB] wartość [Zdalny komp.] w 🔧 Menu ustawień 2 za pomocą ▲/▼/◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym.

2 Podłączyć aparat do komputera.



3 Włączyć aparat i komputer i uruchomić program „Remote Camera Control”.

Uwagi

- Przy naciskaniu spustu migawki bez patrzenia przez wizjer zamknąć pokrywę okularu przy użyciu dźwigni pokrywy.
- Podczas fotografowania z użyciem wyzwalacza czasowego ustawiany jest tryb pracy □ (Zdj.pojedyncze). Jeśli nie uda się uzyskać ostrości, migawka nie zostanie wyzwolona, z wyjątkiem przypadku, gdy wybrano ręcznie ustawiania ostrości lub [Nast.priorytetu] w 📷 Menu nagrywania ma wartość [Wyzwalanie]).

Aby uruchomić/zamknąć „Remote Camera Control”

■ Windows

Kliknąć [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Remote Camera Control].
Aby wyłączyć program, kliknąć przycisk ☒ w prawym górnym rogu ekranu.

■ Macintosh

Dwukrotnie kliknąć [Remote Camera Control] w katalogu [Sony Image Data Suite] z katalogu [Application].
Aby wyłączyć, kliknąć [Quit Remote Camera Control] (Zamknij program Remote Camera Control) w menu [Remote Camera Control].

Korzystanie z „PMB”

Uwaga

• „PMB” jest niezgodny z komputerami Macintosh.

Dzięki „PMB” można:

• Importować obrazy wykonane aparatem i wyświetlać je na komputerze.
• Porządkować obrazy na komputerze na podstawie kalendarza, według daty zdjęcia, aby móc je przeglądać.
• Retuszować (Redukcja efektu czerwonych oczu itp.), drukować i wysyłać obrazy jako załączniki e-mail, zmieniać datę wykonania zdjęcia i inne dane.
• Drukować lub zapisywać zdjęcia z datą.
• Tworzyć dyski z danymi, korzystając z nagrywarki CD lub DVD.
• Szczegółowe informacje na temat „PMB” można znaleźć w „PMB Guide”.

Aby uruchomić „PMB Guide”, kliknąć dwukrotnie skrót (PMB Guide) na pulpicie. Uruchamiając z menu Start, kliknąć [Start] → [All Programs] (w Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Help] → [PMB Guide].

Aby uruchomić/zamknąć „PMB”

Dwukrotnie kliknąć na ikonę (PMB – Picture Motion Browser) na pulpicie.
Lub z menu Start: Kliknąć [Start] → [All Programs] (w Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [PMB – Picture Motion Browser].
Aby wyłączyć „PMB”, kliknąć przycisk ☒ w prawym górnym rogu ekranu.

Uwaga

- Przy pierwszym uruchomieniu „PMB” na ekranie pojawia się komunikat potwierdzenia z Narzędziem wyświetlającym informacje. Wybrać [Start]. Funkcja ta informuje użytkownika o nowościach, takich jak aktualizacje programu. Później można zmienić to ustawienie.

Drukowanie obrazów po podłączeniu aparatu do drukarki zgodnej z PictBridge

Nawet nie posiadając komputera, można drukować wykonane tym aparatem zdjęcia, podłączając go bezpośrednio do drukarki zgodnej z PictBridge. „PictBridge" jest oparty na standardzie CIPA. (CIPA: Camera and Imaging Products Association)

PictBridge

Uwaga
- Nie można drukować obrazów RAW.

Etap 1: Ustawianie aparatu

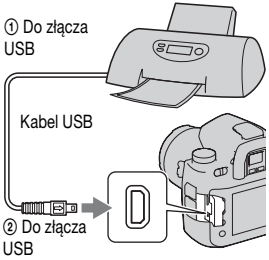
Uwaga
- Zalecane jest używanie zasilacza sieciowego/ładowarki (brak w zestawie), aby zapobiec wyłączeniu zasilania w trakcie drukowania.

1 Nacisnąć przycisk MENU i ustawić w pozycji [Połączenie USB] wartość [PTP] w 🔧 Menu ustawień 2 za pomocą ▲/▼/◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym.

2 Wyłączyć aparat i włożyć kartę pamięci, na której zostały zapisane obrazy.

Etap 2: Podłączanie aparatu do drukarki

1 Podłączyć aparat do drukarki.



2 Włączyć aparat i drukarkę.

Wyświetlony zostanie ekran używany do wybieranie obrazów do wydrukowania.

Etap 3: Drukowanie

1 Wybrać obraz do wydrukowania, używając ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

- Aby anulować, ponownie nacisnąć środek przycisku.

2 Powtórzyć kroki 1, aby wydrukować inne obrazy.

3 Nacisnąć przycisk MENU i ustawić poszczególne pozycje.

- Szczegółowe informacje o ustawianiu pozycji, patrz „Menu PictBridge”.

4 Wybrać [Drukuj] → [OK] w menu, a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Obraz zostanie wydrukowany.

- Po wyświetleniu ekranu wskazującego, że drukowanie jest zakończone, nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Aby anulować drukowanie

Naciśnięcie środka przycisku wielofunkcyjnego podczas drukowania anuluje drukowanie. Odłączyć kabel USB lub wyłączyć aparat. Aby ponownie rozpocząć drukowanie, wykonać powyższą procedurę (kroki 1 do 3).

Menu PictBridge

Strona 1

Drukuj

Drukuje wybrane obrazy. Szczegółowe informacje, patrz „Etap 3: Drukowanie”.

Nastaw ilość

Można określić liczbę kopii, maksymalnie do 20. Ta sama liczba wydruków dotyczy wszystkich wybranych obrazów.

Rozmiar papieru

Automatyczne	Ustawienia drukarki
9×13cm	89×127 mm
Hagaki	100×147 mm
10×15cm	10×15 cm
4"×6"	101,6×152,4 mm
A6	105×148,5 mm
13×18cm	127×178 mm
Listowy	216×279,4 mm
A4	210×297 mm
A3	297×420 mm
Szeroki	10,2×18,1 cm
A3+	329×483 mm

Układ

Automatyczne	Ustawienia drukarki
1 zdj/bez ramki	Bez ramek, 1 obraz na kartce
1 zdj/str.	1 obraz na kartce
2 zdj/str.	2 obrazy na kartce
3 zdj/str.	3 obrazy na kartce
4 zdj/str.	4 obrazy na kartce
8 zdj/str.	8 obrazów na kartce
Indeks	Drukuje wszystkie wybrane obrazy jako wydruk indeksu. Układ drukowania można ustawić po ustawieniach drukarki.

Nadruk daty

Dzień i godz.	Nakłada datę i czas.
Data	Nakłada datę.
Wyłączony	Nie nakłada daty.

Strona 2

OdznaczWszystko

Kiedy pojawi się komunikat, wybrać [OK], a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego. Oznaczenie DPOF zostanie usunięte ze wszystkich obrazów. Wybrać tę pozycję w przypadku anulowania oznaczeń bez drukowania obrazów.

Druk katalogu

Drukuje wszystkie obrazy z karty pamięci. Kiedy pojawi się komunikat, wybrać [OK], a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Drukowanie przy użyciu pilota

Po podłączeniu aparatu do HDTV za pomocą kabla HDMI (brak w zestawie) można łatwo drukować obrazy, oglądając je w telewizorze.

1 Podłączyć aparat do telewizora i drukarki (strony 108, 166).

2 Wyświetlić obraz, który ma być wydrukowany.

3 Nacisnąć przycisk PRINT na pilocie.

Uwagi

- Niezależnie od ustawień menu aparatu ustawienia drukowania są następujące:
  – Liczba kopii: 1 zdj/str.
  – Rozmiar papieru: Automatyczne
  – Układ: Automatyczne
  – Nadruk daty: Wyłączony
- Kiedy aparat jest podłączony do telewizora kablem wideo (w zestawie), przycisk PRINT nie jest aktywny.

Dane techniczne

Aparat

[System]

Typ aparatu
Jednoobiektywowa lustrzanka cyfrowa (DSLR) z wymiennymi obiektywami

Obiektywy Wszystkie obiektywy α (poza obiektywami DT*)

* Nie gwarantuje się możliwości użycia obiektywów DT, ponieważ rogi pola są przyciemnione i aparat nie spełnia standardu podstawowego AE. Automatycznie wybierany jest rozmiar APS-C.

[Czujnik obrazu]

Całkowita liczba pikseli aparatu
Około 25 720 000 pikseli

Efektywna liczba pikseli aparatu
Około 24 610 000 pikseli

Format obrazu
35 mm (35,9×24,0), czujnik CMOS

Czułość ISO (Zalecany wskaźnik ekspozycji)
AUTO, od 100 do 6400

[SteadyShot]

System Mechanizm przesuwania czujnika

SteadyShot Kompensacja
Wydłużenie czasu otwarcia migawki wynoszące w przybliżeniu 2,5 do 4 EV (różni się w zależności od warunków wykonywania zdjęć i używanego obiektywu)

[Funkcja zapobiegająca osiadaniu kurzu]

System Ochronna powłoka antystatyczna na filtrze dolnoprzepustowym i mechanizmie przesunięcia czujnika obrazu

[Wizjer]

Typ Optyczny, niewymienny, z pryzmatem pentagonalnym

Matówka Drobnosferyczna Acute Matte (wymienna, opcjonalna)

Pole widzenia
Około 1

Powiększenie
0,74× z obiektywem 50 mm nastawionym na nieskończoność, –1 m^{-1}

Odległość widzenia
Około 20 mm od okularu

Regulacja dioptrii
Od –3,0 do +1,0 m^{-1}

[System AF]

System System TTL z detekcją fazy, czujniki liniowe CCD (z centralnym podwójnym czujnikiem krzyżowym, czujnikiem F 2,8)

Punkt pomiaru odległości
9 punktów pomiaru odległości i 10 dodatkowych punktów odległości

Zakres czułości
Od 0 do 18 EV (przy ekwiwalencie ISO 100)

Wspomaganie AF
W przybliżeniu od 1 do 7 m

[Naświetlenie]

Element pomiarowy
40-segmentowy o wzorze plastra miodu SPC

Zakres pomiaru
Od 0 do 20 EV (od 2 do 20 EV przy pomiarze punktowym), (przy ISO 100 z obiektywem F1,4)

[Migawka]

Typ Elektronicznie sterowana migawka szczelinowa o przebiegu pionowym

Zakres czasów otwarcia
1/8000 sekundy do 30 sekund, dostępny czas B

Synchronizacja z błyskiem
1/250 sekundy (z wyłączoną funkcją SteadyShot),
1/200 sekundy (z włączoną funkcją SteadyShot)

[Nośniki danych]

Karta CompactFlash (typ I, II), Microdrive, „Memory Stick Duo”

[Monitor LCD]

Panel LCD 7,5 cm (typ 3.0) typu TFT

Całkowita liczba punktów
921 600 (640 ×3 (RGB) × 480) punktów

[Monitor LCD]

Z podświetleniem

[Zasilanie, dane ogólne]

Używany akumulator
Akumulator NP-FM500H

[Inne]

PictBridge Zgodny

Exif Print Zgodny

PRINT Image Matching III
Zgodny

Wymiary Około 156,3 × 116,9 × 81,9 mm (szer./wys./głęb., bez występów)

Waga Około 850 g (bez akumulatorów, karty pamięci i akcesoriów korpusu)

Temperatura pracy
Od 0 do 40°C (Używając karty Microdrive: od 5 do 40°C)

Exif Exif Ver. 2.21

Komunikacja USB
Hi-Speed USB (zgodny z USB 2.0)

Ładowarka BC-VM10

Wartość znamionowa mocy wejściowej
100 V do 240 V prądu zmiennego, 50/60 Hz

Wartość znamionowa mocy wyjściowej
Prąd stały 8,4 V, 750 mA

Temperatura pracy
Od 0 do 40°C

Temperatura przechowywania
Od –20 do +60°C

Maksymalne wymiary
Około 70 × 25 × 95 mm (szer./wys./głęb.)

Waga Około 90 g

Akumulator NP-FM500H

Używany akumulator
Akumulator litowo-jonowy

Napięcie maksymalne
Prąd stały 8,4 V

Napięcie nominalne
Prąd stały 7,2 V

Maksymalny prąd ładowania
2,0 A

Maksymalne napięcie
Prąd stały 8,4 V

Pojemność 11,8 Wh (1 650 mAh)

Maksymalne wymiary
Około 38,2 × 20,5 × 55,6 mm (szer./wys./głęb.)

Waga Około 78 g

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Zgodność danych obrazu

- Niniejszy aparat jest zgodny ze specyfikacją DCF (Design rule for Camera File system), uniwersalnym standardem wyznaczonym przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Nie gwarantuje się możliwości odtworzenia w innych urządzeniach obrazów zarejestrowanych tym aparatem ani możliwości odtworzenia w tym aparacie obrazów zarejestrowanych lub przetworzonych w innym urządzeniu.

Znaki towarowe

- α jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- „Memory Stick," MEMORY STICK, „Memory Stick PRO," MEMORY STICK PRO, „Memory Stick Duo," MEMORY STICK DUO, „Memory Stick PRO Duo," MEMORY STICK PRO DUO, „Memory Stick PRO-HG Duo," MEMORY STICK PRO-HG DUO, „Memory Stick Micro," „MagicGate" i MAGICGATE są znakami towarowymi Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM" jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- „PhotoTV HD" jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- Microsoft, Windows i Windows Vista są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi Microsoft Corporation w USA i/lub w innych krajach.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC.
- Macintosh, Mac OS, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac i eMac są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Apple Inc.

- Intel, Intel Core, MMX i Pentium są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Intel Corporation.
- CompactFlash jest znakiem towarowym SanDisk Corporation.
- Microdrive jest zastrzeżonym znakiem towarowym Hitachi Global Storage Technologies w USA i/lub w innych krajach.
- Adobe jest zastrzeżonym znakiem towarowym lub znakiem towarowym Adobe Systems Incorporated w USA i/lub w innych krajach.
- D-Range Optimizer Advanced został opracowany w oparciu o technologię dostarczoną przez Apical Limited.
- Oprócz powyższych, używane w instrukcji nazwy systemów i produktów są zazwyczaj znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich twórców lub producentów. W niniejszej instrukcji symbole ™ i ® nie są jednak zawsze używane.

Rozwiązywanie problemów

W przypadku problemów z aparatem, należy spróbować poniższych rozwiązań. Sprawdzić pozycje wymienione na stronach od 174 do 180. Skonsultować się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

❶ Spróbować następujących sposobów.

❷ Wyjąć akumulator, włożyć go ponownie po około minucie i włączyć aparat.

❸ Zresetować ustawienia (strona 144).

❹ Skonsultować się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Akumulator i zasilanie

Nieprawidłowy odczyt wskaźnika zużycia akumulatora lub przy wskazywanym wysokim poziomie naładowania akumulator zbyt szybko się wyczerpuje.

- Do takiego zjawiska dochodzi, gdy aparat jest używany w miejscu o bardzo wysokiej lub bardzo niskiej temperaturze (strona 184).
- Wyświetlana pozostała moc akumulatora różni się od mocy rzeczywistej. Aby wyświetlany był prawidłowy poziom mocy, całkowicie rozładować i naładować akumulator.
- Akumulator jest rozładowany. Włożyć naładowany akumulator (strona 11).
- Akumulator nie działa (strona 13). Wymienić na nowy.

Zasilanie nagle się wyłącza.

- Jeśli przez pewien czas na aparacie nie zostaje wykonana żadna operacja, aparat przechodzi w tryb oszczędzania energii i prawie zupełnie się wyłącza. Aby anulować funkcję oszczędzania energii, należy wykonać dowolną czynność, na przykład wcisnąć do połowy spust migawki (strona 136).

Wykonywanie zdjęć

Po włączeniu zasilania na monitorze LCD nie są wyświetlane żadne informacje.

- W nastawieniu domyślnym, aby zminimalizować zużycie energii akumulatora monitor LCD wyłącza się, jeśli przez ponad pięć sekund nie zostaje wykonana żadna operacja. Można zmienić czas, po którym monitor LCD wyłącza się (strona 136).
- Monitor LCD jest wyłączony. Nacisnąć przycisk DISP, aby włączyć monitor LCD (strona 37).

Obraz w wizjerze nie jest wyraźny.

- Prawidłowo nastawić skalę dioptrii, używając pokrętła regulacji dioptrii (strona 21).

Nie można wyzwolić migawki.

- Sprawdzić wolne miejsce na karcie pamięci (strona 27). Jeżeli karta jest pełna, wykonać jedną z następujących czynności:
  – Skasować niepotrzebne obrazy (strona 104).
  – Wymienić kartę pamięci.
- Migawka nie może zostać wyzwolona, gdy obiekt jest nieostry (strona 118).
- Gdy dołączony do aparatu jest teleskop astronomiczny itp., ustawić tryb ekspozycji na M i fotografować.

Nagrywanie długo trwa.

- Włączona jest funkcja redukcji szumów (strona 119). Nie jest to usterka.
- Zdjęcia są wykonywane w trybie RAW (strona 113). Ponieważ plik obrazu RAW jest duży, fotografowanie w trybie RAW może trwać dłużej.

Data i czas są nieprawidłowo zapisane.

- Ustawić prawidłową datę i czas (str. 20, 137).

Wartość przysłony i/lub czas otwarcia migawki migają, gdy spust migawki jest wciskany do połowy.

- Ponieważ obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, znajduje się on poza dostępnym zakresem. Ponownie wyregulować nastawienie.

Obraz jest zbyt jasny (zaświetlenie).
Na obrazie pojawia się rozmycie światła (duchy).

- Zdjęcie zostało wykonane przy silnym źródle światła i do obiektywu dostała się nadmierna ilość światła. Założyć osłonę obiektywu.

Zdjęcie jest zbyt ciemne w rogach.

- Jeżeli został użyty filtr lub osłona, zdjąć je i wykonać zdjęcie ponownie. W zależności od grubości filtra i nieprawidłowego założenia osłony, filtr lub osłona mogą się częściowo pojawić na obrazie. Właściwości optyczne niektórych obiektywów mogą powodować, że brzegi obrazu wydają się zbyt ciemne (niedostateczne światło). Zmniejszenie przesłony o jeden lub dwa stopnie może zapobiec temu zjawisku.

Na monitorze LCD pojawiają się i pozostają punkty.

- Nie jest to usterka. Te punkty nie zostają nagrane (strona 4).

Skala EV ◄ ► miga w wizjerze.

- Obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny dla zakresu pomiaru aparatu.

Przeglądanie obrazów

Nie można odtworzyć zdjęć w aparacie.

- Nazwa katalogu/pliku została zmieniona na komputerze (strona 153).
- Nie gwarantuje się odtworzenia pliku obrazu na tym aparacie, jeśli został on poddany obróbce na komputerze lub wykonany innym modelem aparatu.
- Aparat jest w trybie USB. Usunąć połączenie USB (strona 151).

Obraz nie pojawia się na ekranie telewizora.

- Sprawdzić [Wyjście wideo] i zobaczyć czy sygnał wyjścia wideo aparatu jest nastawiony na system kolorów danego telewizora (strona 107).
- Sprawdzić czy połączenie jest prawidłowe (strona 106).

Kasowanie/Edycja zdjęć

Aparat nie kasuje zdjęć.

- Anulować zabezpieczenie (strona 132).

Komputery

Komputer nie rozpoznaje aparatu.

- Użyć kabla USB (w zestawie) (strona 148).
- Odłączyć kabel USB i ponownie dobrze go podłączyć.
- Ustawić [Połączenie USB] na [Pamięć masowa] (strona 148).
- Odłączyć z gniazd USB komputera wszystkie urządzenia oprócz aparatu, klawiatury i myszki.

Nie można skopiować zdjęć.

- Jeśli podczas kopiowania obrazów z aparatu na komputer zostanie otwarta klapka karty pamięci, kopiowanie zostanie anulowane. Nie otwierać klapki karty pamięci podczas kopiowania.
- Jeśli obrazy są fotografowane z kartą pamięci sformatowaną na komputerze, kopiowanie obrazów na komputer może być niemożliwe. Należy wykonywać zdjęcia przy użyciu karty pamięci sformatowanej w aparacie (strona 131).

Karta pamięci

Nie można włożyć karty pamięci.

- Nieprawidłowy kierunek wkładania karty pamięci. Włożyć kartę we właściwym kierunku (strona 16).

Nie można nagrywać na kartę pamięci.

- Karta pamięci jest pełna. Skasować niepotrzebne obrazy (strona 104).
- Włożona karta jest niezdatna do użycia (strona 16).

Karta pamięci została przypadkowo sformatowana.

- Podczas formatowania wszystkie dane na karcie pamięci zostają skasowane. Nie można ich odtworzyć.

Pilot

Pilot załączony w zestawie nie działa.

- Aby wykonywać zdjęcia, ustawić tryb pracy na (Pilot). Aby odtwarzać zdjęcia, podłączyć aparat do telewizora.
- Skierować pilota z dala od silnych źródeł światła, na przykład bezpośredniego światła słonecznego lub lampy sufitowej. W innym przypadku pilot może nie działać prawidłowo.
- Obiektyw lub osłona mogą zakrywać czujnik pilota, zabezpieczając go przed światłem. Używać pilota z miejsca, gdzie na drodze światła z pilota nie będzie żadnych przeszkód.

Urządzenie DVD nie działa podczas używania załączonego pilota.

- Wybrać tryb pilota inny niż DVD 2 dla używanego urządzenia DVD lub zakryć czujnik urządzenia DVD czarnym papierem.

Drukowanie

Oprócz poniższych pozycji zobacz także „Drukarka zgodna z PictBridge” (dalej).

Kolor obrazu jest dziwny.

- Kiedy obrazy nagrane w trybie Adobe RGB drukowane są przy użyciu drukarki sRGB niekompatybilnej z Adobe RGB (DCF2.0/ Exif2.21), obrazy zostaną wydrukowane z mniejszą intensywnością (strona 114).

Obrazy są drukowane z odciętymi brzegami.

- W zależności od drukarki, lewy, prawy, górny lub dolny brzeg obrazu może zostać odcięty. Szczególnie w przypadku drukowania obrazu wykonanego z formatem obrazu ustawionym na [16:9] może zostać odcięty boczny brzeg zdjęcia.
- Drukując obrazy na własnej drukarce, wyłączyć w ustawieniach funkcje przycinania brzegów i druku bez ramek. Skontaktować się z producentem, aby sprawdzić czy drukarka posiada te funkcje.

Nie można drukować obrazów z datą.

- Używając „PMB”, można drukować obrazy z datą (strona 163).
- Ten aparat nie posiada funkcji nakładania daty na obrazy. Ponieważ jednak zdjęcia wykonywane tym aparatem zawierają informację o dacie nagrania, można wydrukować obrazy z nałożoną datą, jeśli drukarka lub oprogramowanie rozpoznaje informacje Exif. Aby uzyskać informacje o kompatybilności z informacjami Exif, skontaktować się z producentem drukarki lub oprogramowania.
- Drukując zdjęcia w punkcie usługowym, można poprosić o wydrukowanie zdjęć z datą.

Drukarka zgodna z PictBridge

Aby uzyskać szczegółowe informacje, sprawdzić instrukcje obsługi dołączone do drukarki lub skonsultować się z producentem drukarki.

Nie można nawiązać połączenia.

- Aparat nie może zostać podłączony bezpośrednio do drukarki, która nie jest zgodna ze standardem PictBridge. Należy dowiedzieć się u producenta drukarki czy drukarka jest zgodna z PictBridge.
- Ustawić [Połączenie USB] na [PTP] (strona 165).
- Odłączyć i ponownie podłączyć kabel USB. Jeśli drukarka wskazuje błąd, szczegółowych informacji należy szukać w instrukcji dołączonej do drukarki.

Nie można drukować zdjęć.

- Nie można drukować obrazów RAW.
- Zdjęcia wykonane aparatami innymi niż ten lub zdjęcia zmodyfikowane na komputerze mogą nie zostać wydrukowane.

„Na miejscu daty na zdjęciu wydrukowane jest „---- -- --”.

- Obrazów, które nie posiadają danych o czasie rejestracji, nie można wydrukować z nałożoną datą. Nastawić [Nadruk daty] na [Wyłączony] i ponownie wydrukować zdjęcie (strona 168).

Po włączeniu aparatu pojawia się komunikat „Ustawić datę i czas?”.

- Aparat nie był używany przez pewien czas z prawie rozładowanym akumulatorem lub bez akumulatora. Naładować akumulator i ponownie ustawić datę (strona 20). Jeżeli nastawiona data zostaje utracona za każdym razem, gdy ładowany jest akumulator, skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub z autoryzowaną stacją serwisu Sony.

Liczba obrazów, które można nagrać, nie zmniejsza się lub zmniejsza po dwa na raz.

- Jest to spowodowane tym, że gdy zdjęcia są wykonywane w formacie JPEG, współczynnik kompresji i rozmiar obrazu po kompresji różnią się w zależności od obrazu (strona 113).

Ustawienie zostało zresetowane bez wykonania czynności resetowania.

- Akumulator został wyjęty, gdy przełącznik zasilania był ustawiony na ON. Wyjmując akumulator, upewnić się, że aparat jest wyłączony, a lampka aktywności nie świeci (strona 11).

Aparat nie działa prawidłowo.

- Wyłączyć aparat. Wyjąć akumulator i włożyć go ponownie. Jeżeli używany jest zasilacz sieciowy/ładowarka (brak w zestawie), odłączyć przewód zasilający. Jeżeli aparat jest nagrzany, przed wykonaniem tej czynności powinien ostygnąć. Jeśli aparat nie działa po wykonaniu tych zaleceń, skonsultować się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

W prawym dolnym rogu wizjera miga pięć słupków skali SteadyShot.

- Funkcja SteadyShot nie działa. Można kontynuować fotografowanie, ale funkcja SteadyShot nie będzie działać. Wyłączyć aparat i włączyć go ponownie. Jeżeli skala SteadyShot dalej miga, należy skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub z autoryzowanym serwisem Sony.

W prawym dolnym rogu monitora LCD jest wyświetlone „--E-”.

- Wyjąć kartę pamięci i włożyć ją ponownie. Jeśli ta procedura nie wyłączy wyświetlanej informacji, sformatować kartę pamięci.

Komunikaty ostrzegawcze

Jeżeli pojawią się poniższe komunikaty, należy postępować zgodnie z instrukcjami.

Tylko dla akumulatora "InfoLITHIUM"

- Używany jest niewłaściwy akumulator.

Ustawić datę i czas?

- Nastawić datę i czas. Jeżeli nie korzysta się z aparatu przez dłuższy czas, należy doładować wewnętrzny akumulator (str. 20 i 184).

Brak dostatecznej energii.

- Próbowano wykonać [Czyszczenie], gdy poziom naładowania akumulatora był zbyt niski. Naładować akumulator lub użyć zasilacza sieciowego/ładowarki (brak w zestawie).

Brak Memory Stick
Brak karty CF

- Rodzaj karty pamięci włożonej do aparatu różni się od rodzaju karty pamięci wybranego w [Karta pamięci] w 🔧 Menu ustawień. Ustawić na odpowiednią pozycję.

Nie można użyć karty Memory Stick. Formatować?
Nie można użyć karty CF. Formatować?

- Karta pamięci została sformatowana na komputerze i format pliku został zmodyfikowany lub karta pamięci została sformatowana na innym urządzeniu. Wybrać [OK] i sformatować kartę pamięci. Można ponownie korzystać z tej karty pamięci, ale wszystkie zapisane na niej wcześniej dane zostają skasowane. Zakończenie formatowania może potrwać dość długo. Jeżeli komunikat nadal się pojawia, wymienić kartę pamięci.

Błąd karty

- Włożona jest niekompatybilna karta pamięci lub formatowanie się nie powiodło.

Możliwy tylko odczyt

- Ten aparat nie może nagrywać ani kasować obrazów na tej karcie „Memory Stick Duo".

Włóż Memory Stick
Włóż ponownie kartę CF

- Włożonej karty pamięci nie można używać w tym aparacie.
- Karta pamięci jest uszkodzona.
- Złącze karty pamięci jest zabrudzone.

Przetwarzanie... Wstrzymane inne operacje.

- Próbowano użyć funkcji inteligentnego podglądu poprzez zwolnienie przycisku podglądu, gdy pamięć jest zapełniona.

Operacja niemożliwa

- Próbowano użyć funkcji inteligentnego podglądu podczas fotografowania w trybie BULB.

Użyj gniazda Memory Stick do formatowania.

- Próbowano sformatować kartę „Memory Stick Duo” umieszczoną w gnieździe karty CF za pomocą adaptera. Włożyć kartę „Memory Stick Duo” do gniazda „Memory Stick Duo” i sformatować ją.

Karta Memory Stick nie jest włożona. Migawka zablokowana.
Karta CF nie jest włożona. Migawka zablokowana.

- Dla opcji [Wyzw.bez karty] jest wybrane ustawienie [Nieaktywne], Nastawić na [Aktywne] lub włożyć kartę pamięci.

Nie można wyświetlić.

- Obrazy nagrane innymi aparatami lub obrazy zmodyfikowane na komputerze mogą nie zostać wyświetlone.

Obiektyw nie jest założony. Migawka zablokowana.

- Obiektyw nie jest założony prawidłowo lub w ogóle nie jest założony.
- Podłączając aparat do teleskopu astronomicznego lub podobnego urządzenia, ustawić tryb ekspozycji na M.

Nie można drukować.

- Próbowano oznaczyć znakiem DPOF obrazy RAW.

Sprawdź podłączone urządzenie.

- Nie można nawiązać połączenia. Odłączyć kabel USB i podłączyć go ponownie.

Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.

- Aparat jest nagrzany, ponieważ zdjęcia były wykonywane bez przerwy. Wyłączyć zasilanie. Ochłodzić aparat i poczekać, aż będzie znowu gotowy do pracy.

Błąd aparatu
Błąd systemu.

- Wyłączyć zasilanie, wyjąć akumulator i włożyć go ponownie. Jeżeli komunikat pojawia się często, skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub z autoryzowanym serwisem Sony.

Osłona otwarta

- Zamknąć klapkę karty pamięci, aby rozpocząć wykonywanie zdjęć.

Nie można powiększyć.
Nie można obrócić obrazu.

- Obrazy nagrane na innych aparatach mogą nie być powiększane lub obracane.

Brak zmienionych obrazów

- Próbowano zabezpieczyć obrazy lub oznaczono DPOF bez zmiany specyfikacji tych obrazów.

Więcej kat niemożliwe

- Katalog z nazwą zaczynającą się od „999” już istnieje na karcie pamięci. W takim wypadku nie można utworzyć więcej katalogów.

Druk anulowany.

- Drukowanie zostało anulowane. Odłączyć kabel USB lub wyłączyć aparat.

Nie można oznaczyć.

- Próbowano oznaczyć obrazy RAW na ekranie PictBridge.

Błąd drukarki

- Sprawdzić drukarkę.
- Sprawdzić czy obraz, który ma być wydrukowany, nie zawiera błędów.

Drukarka pracuje

- Sprawdzić drukarkę.

Środki ostrożności

Nie używać/ przechowywać aparatu w następujących miejscach.

- W miejscach bardzo gorących, suchych lub wilgotnych
  W miejscach, takich jak zaparkowany na słońcu samochód korpus aparatu może się zdeformować, co może spowodować awarię.
- Na bezpośrednim słońcu lub w pobliżu grzejnika
  Korpus aparatu może się odbarwić lub zdeformować, co może spowodować awarię.
- W miejscu narażonym na drgania
- W pobliżu silnego pola magnetycznego
- W miejscach piaszczystych lub zapylonych
  Uważać, aby piasek lub kurz nie dostały się do aparatu. Może to spowodować awarię, w niektórych przypadkach nieusuwalną.

Przenoszenie

- Pamiętać o zakładaniu pokrywki obiektywu lub pokrywki gniazda obiektywu, gdy aparat nie jest używany. Przed założeniem pokrywki obiektywu na aparat, całkowicie usunąć z niej kurz.

Temperatura pracy

Aparat ten został zaprojektowany do użycia w temperaturze od 0°C do 40°C (gdy używana jest karta Microdrive: od 5 do 40°C). Nie zaleca się fotografowania w skrajnie zimnych lub gorących miejscach, w temperaturze wykraczającej poza podany zakres.

Skraplanie wilgoci

Jeżeli aparat zostanie przeniesiony bezpośrednio z zimnego do ciepłego miejsca, wilgoć może się skroplić wewnątrz lub na zewnątrz aparatu. Skroplenie wilgoci może spowodować awarię aparatu.

Jak zapobiegać skraplaniu się wilgoci

Przenosząc aparat z zimnego do ciepłego miejsca, włożyć go do szczelnie zamkniętej plastikowej torby i tak pozostawić aparat na około godzinę, aby przystosował się do nowego miejsca.

Jeśli nastąpi skroplenie wilgoci

Wyłączyć aparat i poczekać około godzinę, aż wilgoć odparuje. W przypadku wykonywania zdjęcia z zawilgoconym obiektywem nie ma możliwości uzyskania ostrych obrazów.

Wbudowany akumulator

Aparat posiada wbudowany akumulator, zachowujący datę, godzinę i inne ustawienia,

niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone.
Akumulator ten jest stale ładowany, jeśli tylko aparat jest używany. Jeśli jednak aparat jest używany tylko przez krótkie okresy, akumulator stopniowo się rozładowuje, a jeśli aparat w ogóle nie będzie używany przez około 8 miesięcy, akumulator rozładuje się do końca. W takim przypadku przed użyciem aparatu należy naładować akumulator.
Nawet jeśli akumulator nie jest naładowany, aparat może być nadal używany, niemożliwe będzie jedynie nagrywanie daty i godziny. Jeżeli za każdym razem, gdy doładowuje się wewnętrzny akumulator, aparat zeruje ustawienia do domyślnych, możliwe, że akumulator jest niesprawny. Skonsultować się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Metoda ładowania wbudowanego akumulatora

Włożyć naładowany akumulator do aparatu lub podłączyć aparat do gniazdka (ściennego) za pomocą zasilacza sieciowego/ładowarki (brak w zestawie) i zostawić aparat na 24 godziny lub dłużej z wyłączonym zasilaniem.

Uwagi dotyczące nagrywania/odtwarzania

- Przed przystąpieniem do rejestrowania wydarzeń niepowtarzalnych należy wykonać zapis próbny, aby upewnić się, że aparat działa prawidłowo.
- Niniejszy aparat jest odporny na kurz i wilgoć, ale nie jest wodoszczelny ani zabezpieczony przed ochlapaniem. Korzystając z aparatu na deszczu, należy uważać, aby aparat lub obiektyw się nie zamoczył. Jeśli aparat się ubrudzi, wyczyścić go po użyciu. Jeśli na aparacie pozostanie woda, piasek, kurz, sól itp., aparat może nie działać prawidłowo.
- Nie patrzeć na słońce ani na ostre światło przez zdjęty obiektyw lub wizjer. Grozi to nieodwracalnym uszkodzeniem wzroku. Może to również spowodować awarię aparatu.
- Nie używać aparatu w pobliżu miejsc występowania silnych fal radiowych lub promieniowania. Prawidłowe nagrywanie lub odtwarzanie mogą być w takiej sytuacji niemożliwe.
- Używanie aparatu w miejscach piaszczystych lub zapylonych może spowodować awarię.
- W razie pojawienia się skroplonej wilgoci należy ją usunąć przed użyciem aparatu (strona 184).
- Nie potrząsać ani nie uderzać aparatem. Może to spowodować nie tylko nieprawidłowe działanie i uniemożliwić rejestrowanie obrazów, ale również być przyczyną nienaprawialnych uszkodzeń

karty pamięci lub spowodować uszkodzenie lub utratę danych zdjęciowych.
- Chronić aparat i załączone akcesoria przed dostępem dzieci. Karty „Memory Stick Duo” itp. mogą zostać połknięte. Jeżeli zdarzy się taka sytuacja, natychmiast skontaktować się z lekarzem.

Indeks

Cyfry

40-segmentowy matrycowy pomiar światła 69

A

Adobe RGB 114
Akumulator 11
Auto błysk 65
Auto podgląd 124
Autofokus 56
Automatyczne ustawianie zakresu ISO 117
Autoprogram 48

B

Balans bieli 76
Bezpośrednie ręczne ustawianie ostrości 62
Bezprzewodowa lampa błyskowa 65
Blokada AE 72
Blokada ekspozycji 72
Blokada lustra 91
Blokada ostrości 59
Bracketing 88
Bracketing balansu bieli 90
Bracketing pojedynczy 88
Bracketing seryjny 88

C

Centralnie ważony 69
Chroń 132
Ciągły AF 56
Ciemny obszar 97
Czas otwarcia migawki 47, 52
Czas wyświetlania informacji 136
Czułość ISO 75
Czyszczenie 30

D

Dane techniczne 170
Druk indeksu 134
Drukuj 133, 165

E

Ekran indeksu 101

F

Filtr kolorowy 78
Format obrazu 112
Formatuj 131
Fotografowanie 45
Fotografowanie BULB 55
Funkcja SteadyShot 40
Funkcja zapobiegająca osiadaniu kurzu 30

H

Histogram 97, 103

I

Image Data Converter SR 159
Image Data Lightbox SR 160
Inf. dot. nagr. 128

J

Jakość obrazu.....113
Jasność LCD 136
Jasny obszar 97
JPEG.....113

K

Karta CF.....16
Kasuj 104
Kompensacja ekspozycji.....70
Kontrast.....82
Korekcja błysku.....74

L

Lampa błyskowa.....64
Liczba zdjęć możliwych do zapisania.....12, 27
Lista menu.....110

Ł

Ładowanie akumulatora.....9

M

Matówka.....143
„Memory Stick Duo”.....16
Microdrive.....16
Monitor LCD.....35, 102
Muszla oczna.....21

N

Naciskanie do połowy 45, 119
Nadruk daty 133
Nastawianie priorytetu 118
Nastawienia domyślne 144
Nasycenie..... 82
Naświetlenie ręczne..... 53
Nazwa katalogu 138
Nowy katalog 139
Numer pliku 138

O

Obiektyw 14
Obróć 98
Obszar AF 58
Optymalizator D-Range 81
Ostrość 56, 82
Oszczędzanie energii..... 136

P

Pamięć MR..... 95
Panel wyświetlacza 38
Pasek na ramię 23
PictBridge 165
Pilot 24
PMB 163
Podgląd 93
Podgląd inteligentny 93
Pojedynczy AF..... 56
Pokaz zdjęć..... 135
Połączenie USB 139
Powiększony ekran..... 99

Precyzyjne ustaw. AF..... 142
Przeglądanie obrazów 96, 106
Przestrzeń barw..... 114
Przesunięcie programu..... 48
Przesunięcie ręczne 54
Przycisk AEL 126
Przycisk C 114
Przycisk DISP 37, 96
Przycisk DRIVE 41
Przycisk Fn 43
Przycisk MENU 110
Przycisk WB 76
Przycisk wielofunkcyjny..... 41
Przycisk Własne 114
Przysłona..... 50
Punktowy 69

R

RAW 113, 159
Redukcja szumów..... 119, 120
Redukcja szumów powstałych przy długim czasie naświetlania..... 119
Redukcja szumów powstałych przy wysokiej czułości ISO 120
Regulacja błysku..... 116
Regulacja dioptrii 21
Remote Camera Control 161
Reset trybu nagrywania 121
Ręczne ustawianie ostrości..... 61
Rozmiar APS-C 144
Rozmiar obrazu 112

S

Samowyzwalacz..... 88
Seryjne wykonywanie zdjęć.... 87
Skala EV 54, 72, 89
Skraplanie wilgoci..... 184
sRGB..... 114
Sterowanie AF/MF 63
Strefa twórcza..... 82
Sygnały audio 141
Synch.dł.czas..... 65
Synchronizacja z długimi czasami otwarcia migawki..... 66
Synchronizacja z krótkimi czasami naświetlania 67
Szybka nawigacja 43

Ś

Światło zastane 71

T

Temperatura barwowa 78
Tryb błysku 65
Tryb ekspozycji 47
Tryb pomiaru światła..... 69
Tryb pracy..... 86

U

Ustawianie daty/czasu 20
Ustawianie zegara..... 20
Ustawienia DPOF..... 133

W

Wielosegmentowy 69
Wizjer.....21, 39
Własny balans bieli.....79
Wskaźnik ostrości.....57
Wspomaganie AF.....60
Współczynnik kompresji 113
Wybierz katalog.....139
Wyjście HDMI.....108
Wyjście wideo 137
Wyświetlanie odtwarzania 134
Wyzeruj 121, 130, 144

Z

Zdefiniowany balans bieli 76