

SONY®

Aparat cyfrowy z
wymiennymi obiektywami

Instrukcja obsługi

Obsługa

mocowaniem E

Części i elementy sterujące

Regulacja w systemie
trzech tarcz

Programowanie przycisków
użytkownika

Przycisk AF/MF/przycisk
AEL

Pozostałe informacje

α

NEX-7

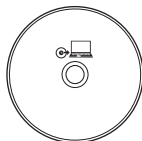
Spis treści

W niniejszej instrukcji [Obsługa] opisano podstawową obsługę aparatu i niektóre bardziej zaawansowane operacje z użyciem głównych funkcji. Informacje na temat ustawień aparatu można znaleźć w instrukcji [Czynności podstawowe], a szczegółowy opis funkcji i obsługi - w instrukcji [Podręcznik] na płycie CD-ROM (w zestawie).

Czynności podstawowe



Podręcznik



Obsługa

(Niniejsza instrukcja)

Części i elementy sterujące

Nagrywanie.....	5
Odtwarzanie	7
Ustawienia	8

Regulacja w systemie trzech tarcz

Regulacja w systemie trzech tarcz	10
Funkcje tarcz regulacyjnych.....	12
Dostępne tryby ustawień.....	13

Programowanie przycisków użytkownika

Przypisywanie funkcji do przycisków użytkownika	23
Funkcje, które można przypisywać	24

Przycisk AF/MF/przycisk AEL

Przełączanie trybu ustawiania ostrości przyciskiem AF/MF	28
Blokada AE przyciskiem AEL.....	29

Pozostałe informacje

Lista menu	31
Unikalne funkcje rejestrowania obrazu	40
Podręcznik α	43
Ograniczenia funkcji	44
Liczba możliwych do zarejestrowania obrazów	47
Wykaz symboli wyświetlanych na ekranie	50
Rozwiązywanie problemów	54
Dane techniczne	55
Indeks	58

Części i elementy sterujące

Opisano tutaj wszystkie główne części aparatu oraz elementy sterujące i przyciski używane do nagrywania, odtwarzania i zmiany ustawień.

Nagrywanie

Przycisk nawigacyjny

Wybór parametrów, które będą obsługiwane w ramach regulacji w systemie trzech tarcz.

Tarcza regulacyjna R

Ustawianie opcji wyświetlanych w górnym prawym rogu ekranu.

Tarcza regulacyjna L

Ustawianie opcji wyświetlanych w górnym lewym rogu ekranu.

Przycisk migawki

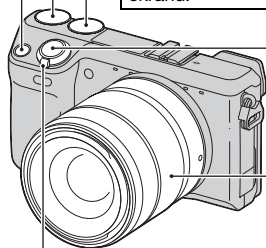
Do robienia zdjęć.
Naciśnięcie tego przycisku do połowy pozwala ustawić ostrość na obiekcie.

Pierścień zoomu

Przybliżanie lub oddalanie obiektu (gdy używany jest obiektyw o zmiennej ogniskowej).

Przełącznik ON/OFF (Zasilanie)

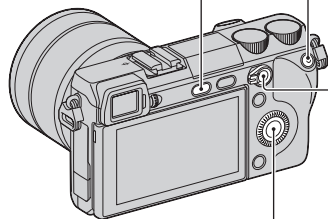
Włączenie aparatu w pozycji ON, wyłączenie w pozycji OFF.



Przycisk  (Wysuwanie lampy błyskowej)*

Do wysuwania lampy błyskowej.

Nacisnąć ten przycisk, gdy lampa błyskowa będzie używana. Jeżeli lampa błyskowa jest niepotrzebna, należy ją schować dociskając ku dołowi. (strona 45)

**Przycisk MOVIE**

Nagrywanie filmów.

Ponowne naciśnięcie tego przycisku zatrzymuje operację nagrywania (strona 42).

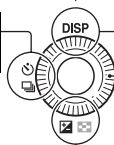
Przycisk AF/MF/przycisk AEL

W pozycji AF/MF naciśnięcie tego przycisku powoduje przełączenie trybu ustawiania ostrości między trybem automatycznym i ręcznym (strona 28).

W pozycji AEL, naciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku powoduje zablokowanie AE (strona 29).

Przycisk  / 

Wybór trybu pracy.

**Przycisk DISP**

Przełączanie wyświetlanych informacji.

Pokrętko regulacyjne

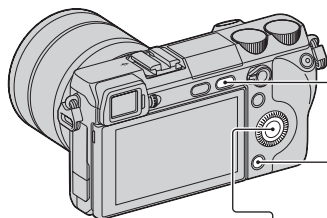
Ustawianie opcji wyświetlanych w prawej części ekranu. Obrócić pokrętkę regulacyjną.

Przycisk 

Kompensacja ekspozycji.

- * Należy zachować ostrożność, gdyż lampa błyskowa wysuwa się gwałtownie po naciśnięciu przycisku. Jeżeli lampa błyskowa jest niepotrzebna, należy ją schować dociskając ku dołowi. Należy zachować ostrożność, aby nie przyciąć palca w momencie dociskania lampy błyskowej.


Odtwarzanie



Przycisk (Odtwarzanie)

Przełączanie pomiędzy trybem rejestrowania obrazu a trybem odtwarzania.

Przycisk (Kasuj)

Usuwanie obrazu, gdy w dolnym lewym rogu ekranu widoczny jest symbol .

Przycisk DISP

Przełączanie wyświetlanych informacji.


Pokrętło regulacyjne

Wybór obrazu.

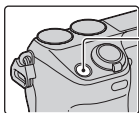
Przycisk

Wyświetlanie indeksu obrazów.

Przycisk (Powiększ)

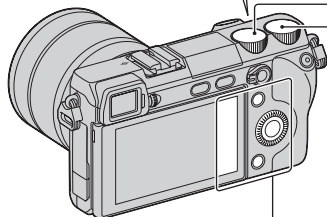
Powiększanie obrazu na ekranie naciśnięciem tego przycisku, gdy na środku z prawej strony ekranu widoczny jest symbol . Obracanie pokrętłem regulacyjnym zmienia skalę.

Ustawienia



Przycisk nawigacyjny

Wybór parametrów, które będą obsługiwane w ramach regulacji w systemie trzech tarcz.



Tarcza regulacyjna L

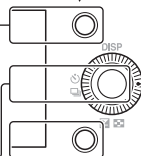
Ustawianie opcji wyświetlanych w górnym lewym rogu ekranu.

Tarcza regulacyjna R

Ustawianie opcji wyświetlanych w górnym prawym rogu ekranu.

Przycisk programowalny A
Uruchamianie funkcji wyświetlanej w górnym prawym rogu ekranu.

Przycisk programowalny C
Uruchamianie funkcji wyświetlanej na środku z prawej strony ekranu.



Pokrętło regulacyjne

Ustawianie opcji wyświetlanych w prawej części ekranu. Obrócić pokrętłem regulacyjnym.

Przycisk programowalny B

Uruchamianie funkcji wyświetlanej w dolnym prawym rogu ekranu.

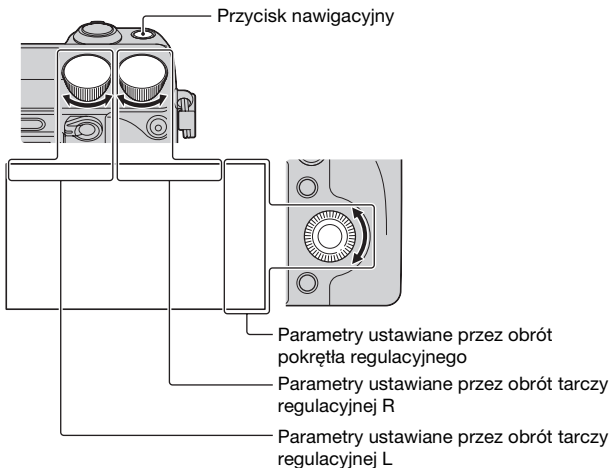
Regulacja w systemie trzech tarcz

Regulacja w systemie trzech tarcz umożliwia zmianę różnych ustawień fotografowania w sposób szybki i intuicyjny, przy użyciu 3 tarcz i przycisku nawigacyjnego

Regulacja w systemie trzech tarcz

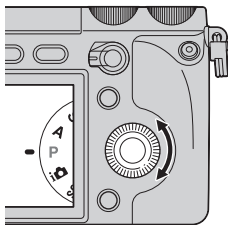
Regulacja w systemie trzech tarcz umożliwia zmianę lub wprowadzanie różnych parametrów równocześnie na jednym ekranie.

Mimo że funkcje te można ustawić z poziomu ekranu menu, regulacja w systemie trzech tarcz umożliwia ustawienie tych funkcji w sposób interaktywny na tym samym ekranie.



- 1 Nacisnąć środkową sekcję pokrętki regulacyjnego i obracając nim wybrać tryb fotografowania spośród opcji P, A, S lub M.

Gdy w pozycji [Ustaw. przyc. pr. C] ustawiona jest opcja [Niestandard.], tryb fotografowania można wybrać za pomocą MENU → [Tryb fotograf.].



-
- 2 Korzystając z przycisku nawigacyjnego wybrać właściwe ustawienia.
-
- 3 Każde ustawienie można zmienić obracając tarczami regulacyjnymi L/R i pokrętłem regulacyjnym.
-



Przycisk nawigacyjny

Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje przełączenie opcji w następującej kolejności.

Ustawienia ekspozycji



Ustawienia ostrości



Ust. balansu białego



Ustaw. D-Range



Ust. strefy twórczej

Dodatkowo dostępne są opcje [Ust. ef. wizualnych] i [Ustawienia własne]. Właściwą grupę ustawień można wybrać uruchamiając kolejno MENU → [Ustawienia] → [Ustawienia funkcji]. Opcja Ustawienia ekspozycji jest włączona na stałe i nie można jej zmienić.

Zapobieganie nieprawidłowej obsłudze tarcz

Istnieje możliwość zablokowania tarcz regulacyjnych L/R i pokrętła regulacyjnego.

- 1 Przytrzymać wciśnięty przycisk nawigacyjny.

Aby odblokować je, należy ponownie przytrzymać wciśnięty przycisk nawigacyjny.

Wybierając kolejno MENU → [Ustawienia] → [Blokada pokręteł] można zablokować tylko pokrętło regulacyjne lub nie blokować żadnego z nich.

Funkcje tarcz regulacyjnych

Tarcze regulacyjne i pokrętko regulacyjne mają różne zadania w zależności od aktywnej „grupy ustawień”.

Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale „Dostępne tryby ustawień” (strony 13 do 21).

	Tarcza regulacyjna L	Tarcza regulacyjna R	Pokrętko regulacyjne
Ustawienia ekspozycji*	Czas otwarcia migawki/ Przysłona/ Przesunięcie linii programowej	Przysłona/ Kompensacja ekspozycji	ISO
Ustawienia ostrości (Tryb AF)	Pole ostrości	Pozycja punktu elastycznego (pravo/lewo)	Pozycja punktu elastycznego (góra/dół)
Ustawienia ostrości (Tryb MF)	Pozycja powiększenia (góra/dół)	Pozycja powiększenia (pravo/lewo)	Pozycja powiększenia (góra/dół)
Ust. balansu bieli	Tryb/ Temperatura barwowa	Temperatura barwowa (B-A)	Temperatura barwowa (G-M)
Ustaw. D-Range	Poziom DRO/ Poziom HDR	Kompensacja ekspozycji	Tryb
Ust. strefy twórczej	Tryb	Opcja	Opcja
Ust. ef. wizualnych**	Tryb	Opcja	–
Ustawienia własne**	Tryb Ustawienia własne 1	Tryb Ustawienia własne 2	Tryb Ustawienia własne 3

* Opcja stała

** Tej opcji nie można wybrać przy ustawieniu domyślnym. Można ją dodać wybierając kolejno: MENU → [Ustawienia] → [Ustawienia funkcji].

Dostępne tryby ustawień

Opisano tutaj opcje, jakie można konfigurować w poszczególnych trybach ustawień.

✓ wskazuje na ustawienie domyślne.

Ustawienia ekspozycji

Tryb fotografowania	Tarcza regulacyjna L	Tarcza regulacyjna R	Pokrętło regulacyjne
Ekspozycji ręcznej	Czas otwarcia migawki	Przysłona	ISO
Priorytet migawki	Czas otwarcia migawki	Kompensacja ekspozycji	ISO
Priorytet przysłony	Przysłona	Kompensacja ekspozycji	ISO
Program Auto	Przesunięcie linii programowej	Kompensacja ekspozycji	ISO




- Kompensację ekspozycji można ustawić obracając tarczą regulacyjną R przy wybranej funkcji [Korekcja drgań], [Rozległa panorama] lub [Rozległa panorama 3D].

Ustawienia ostrości (Tryb AF)

L Ustawianie opcji [Obszar autofokusa].

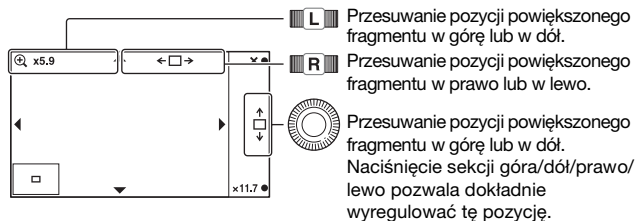
R W pozycji [Elast. punktowy], przesunięcie obszaru w prawo lub w lewo.

W pozycji [Elast. punktowy], obrót przesuwają obszar w górę lub w dół, a naciśnięcie sekcji góra/dół/prawo/lewo pozwala dokładnie wyregulować ten obszar.

Tarcza regulacyjna L		
✓	 (Wielopunktowy)	Aparat używa 25 obszarów AF i ustawia ostrość automatycznie. • W przypadku włączonej funkcji Wykrywanie twarzy, AF ma ustawiony priorytet dla twarzy.
	 (Centralny)	Aparat używa wyłącznie obszaru AF znajdującego się w strefie środkowej.
	 (Elast. punktowy)	Przesuwanie pola ostrości w celu ustawiania ostrości w przypadku niewielkiego obiektu lub wąskiego obszaru. Naciśnięcie przycisku programowalnego B powoduje powrót pola ostrości do strefy środkowej.

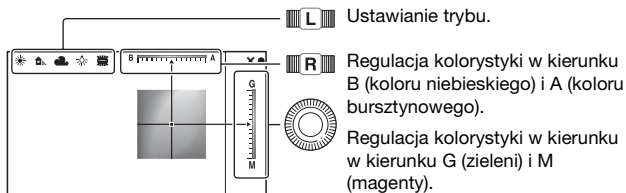
Ustawienia ostrości (Tryb MF)

Istnieje możliwość ustawienia pozycji powiększonego fragmentu przy ręcznym ustawianiu ostrości.



Skalę można regulować za pomocą przycisków programowalnych B lub C.

Ust. balansu bieli



Tarcza regulacyjna L

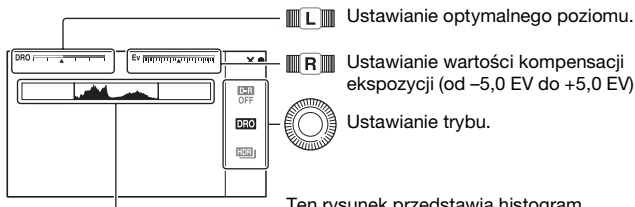
✓	AWB (Aut.bal.bieli)	Aparat automatycznie wykrywa źródło światła i dobiera temperaturę barwową.
☀	(Światło dzienne)	Po wybraniu opcji dopasowania do określonego źródła światła, temperatura barwowa będzie dobierana do źródła światła (zdefiniowany balans bieli).
🏠	(W cieniu)	
☁	(Pochmurnie)	
💡	(Żarówka)	
☀-1	(Świetl.: Ciepła biała)	
☀0	(Świetl.: Zimna biała)	
☀+1	(Świetl.: Dzień. biała)	
☀+2	(Świetl.: Świat. dzień.)	
⚡	(Lampa błysk.)	
🔍	(Tmp. kol./Filtr)	
📷	(Niestandard.)	Zastosowanie ustawienia balansu bieli wprowadzonego w pozycji [Nastaw.własne].



Ustawianie niestandardowego balansu bieli.

Wybór opcji [Niestandard.] tarczą regulacyjną L i naciśnięcie przycisku programowalnego B spowoduje wyświetlenie ekranu [Nastaw.własne]. Trzymać aparat w taki sposób, aby biały obszar całkowicie wypełnił znajdujący się w środku obszar AF, a następnie nacisnąć spust migawki. Skalibrowane wartości są pamiętane i można z nich skorzystać później.

Ustaw. D-Range



Ten rysunek przedstawia histogram sprzed zastosowania funkcji Optymalizator D-Range lub Auto HDR, a nie histogram dla obrazu, który zostanie faktycznie zarejestrowany.

Pokrętko regulacyjne		
	(WYŁ.)	Funkcja [DRO/Auto HDR] jest nieaktywna.
✓	DRO (Opt. D-Range)	Dzięki podziałowi obrazu na małe obszary aparat analizuje kontrast światła i cienia między obiektem i tłem, tworząc obraz o optymalnej jasności i gradacji.
	HDR (Auto HDR)	Wykonywane są 3 zdjęcia przy różnych ekspozycjach, po czym nakładany jest jasny obszar niedoświetlonego zdjęcia i ciemny obszar prześwietlonego zdjęcia, dzięki czemu powstaje obraz z bogatą gradacją. Rejestrowane jest 1 zdjęcie z właściwą ekspozycją i 1 zdjęcie nakładane.

Tarcza regulacyjna L

	AUTO, Lv1 – Lv5 (Opt. D-Range)	Gdy używany jest Optymalizator D-Range, przeprowadzana jest optymalizacja gradacji zarejestrowanego zdjęcia w poszczególnych obszarach obrazu. Należy wybrać optymalny poziom pomiędzy ustawieniem Lv1 (słaba) a ustawieniem Lv5 (mocna). Przy ustawieniu [AUTO] regulacja przeprowadzana jest automatycznie.
	AUTO, 1,0 EV – 6,0 EV (Auto HDR)	Gdy używana jest funkcja Auto HDR, ustawianie różnicy ekspozycji w oparciu o kontrast obiektu. Należy wybrać optymalny poziom pomiędzy ustawieniem 1,0 EV (słaba) a ustawieniem 6,0 EV (mocna). Przy ustawieniu [AUTO] regulacja przeprowadzana jest automatycznie.



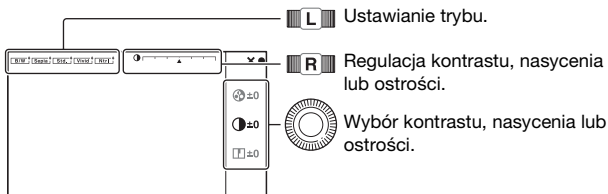
Efektywne korzystanie z opcji Ustaw. D-Range

Łącząc ręczne ustawienia DRO/Auto HDR (różnicę ekspozycji/poziom DRO) i kompensację ekspozycji, można kontrolować zakres kontrastu odtwarzanych światłocieni (gradacji).









Za pomocą funkcji DRO można ustawić poziom DRO, który pozwala prawidłowo oddać obszary cienia, a ustawienie ujemnej wartości kompensacji ekspozycji pozwala prawidłowo oddać obszary oświetlone. Duża ujemna wartość kompensacji i duży poziom DRO mogą być przyczyną szumu. Wskazane jest, aby najpierw sprawdzić rezultat przez powiększenie odtwarzanego obrazu itp.

Za pomocą funkcji Auto HDR można ustawić różnicę ekspozycji, która pozwala regulować cały zakres odtwarzania, i przesuwać ten zakres w stronę światła (ujemna kompensacja) lub w stronę cienia (dodatnia kompensacja) wraz z kompensacją ekspozycji.

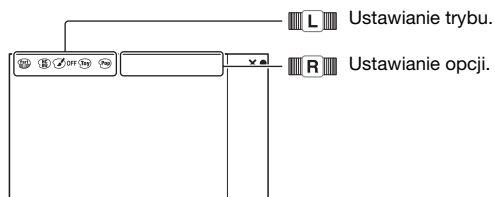
Ust. strefy twórczej

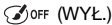
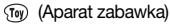



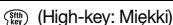

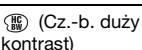
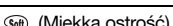
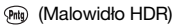




Tarcza regulacyjna L		
✓	Std. ↑ (Standard)	Do rejestrowania różnych ujęć z bogatą gradacją i pięknymi barwami.
	Vivid ↑ (Intensywny)	Nasycenie i kontrast zostają uwydatnione w celu uzyskania pięknych zdjęć barwnych scen i obiektów, typu kwiaty, wiosenna zieleń, błękit nieba lub widok oceanu.
	Ntrl ↑ (Neutralny)	Nasycenie i ostrość zostają zmniejszone, aby fotografować stonowane obrazy. Odpowiedni również do robienia zdjęć obrazów, które mają być zmieniane komputerowo.
	Clear ↑ (Czysty)	Do fotografowania przejrzystych obrazów w jasnych miejscach, odpowiedni do uchwycenia promieni.
	Deep ↑ (Głęboki)	Do fotografowania obrazów o głębokich i wyrazistych kolorach, dla uchwycenia mocnego charakteru obiektu.
	Light ↑ (Pastelowy)	Do fotografowania obrazów o jasnych i prostych kolorach, dla uchwycenia orzeźwiająco lekkiego otoczenia.
	Port. ↑ (Portret)	Do oddania na zdjęciu delikatnej tonacji koloru skóry. Idealnie nadaje się do robienia zdjęć portretowych.
	Land. ↑ (Krajobraz)	Nasycenie, kontrast i ostrość zostają uwydatnione, aby uzyskać jasne i wyraziste zdjęcie oddające piękno scenerii. Odległe krajobrazy są również lepiej widoczne.

 (Zachód słońca)	Do utrwalania pięknej czerwieni zachodzącego słońca.
 (Scena nocna)	Zmniejszony kontrast dla fotografowania obrazów nocą, które będą bliższe rzeczywistemu widokowi.
 (Jesien.liście)	Do utrwalania obrazów jesieni, z podkreśleniem żywej czerwieni i żółtej barwy kolorowych liści.
 (Czerń i biel)	Do uzyskiwania zdjęć czarno-białych.
 (Sepia)	Do fotografowania obrazów w sepii.
Pokrętko regulacyjne	
 (Kontrast)	Wybór wyższej wartości powoduje mocniejsze podkreślenie różnicy między światłem i cieniem, co ma wpływ na zdjęcie.
 (Nasycenie)	Wybór wyższej wartości pozwala uzyskać żywsze kolory. W przypadku niższej wartości kolory na zdjęciu są przygaszone i blade.
 (Ostrość)	Wybór wyższej wartości powoduje uwydatnienie konturów, a wybór niższej wartości ich złagodzenie.

Ust. ef. wizualnych



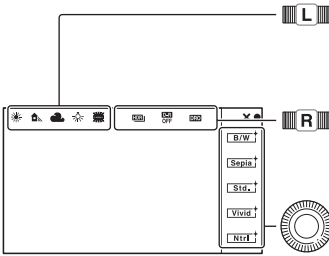
Tarcza regulacyjna L		
✓	 OFF (WYŁ.)	Funkcja Efekt wizualny nie będzie używana.
	 (Aparat zabawka)	Uzyskiwanie wrażenia zdjęcia z aparatu zabawki z ciemniejszymi narożnikami i wyrazistymi barwami. Kolorystykę można ustawić za pomocą tarczy regulacyjnej R.
	 (Kolor pop)	Uzyskiwanie żywych barw dzięki uwydatnieniu odcieni kolorów.
	 (Posteryzacja)	Tworzenie obrazu o silnym kontraście i abstrakcyjnym wyglądzie dzięki mocnemu uwydatnieniu kolorów podstawowych albo zastosowaniu trybu czarno-białego. Kolory podstawowe albo w tryb czarno-biały można wybrać za pomocą tarczy regulacyjnej R.
	 (Zdjęcie retro)	Uzyskiwanie wrażenia starego zdjęcia dzięki zastosowaniu odcieni sepia i przygaszonego kontrastu.
	 (High-key: Miękki)	Uzyskiwanie obrazu o określonej atmosferze: jaskrawy, przezroczysty, eteryczny, delikatny, miękki.
	 (Kolor częściowy)	Tworzenie obrazu z zachowanym określonym kolorem i pozostałymi barwami przekształconymi w czerń i biel. Kolor można wybrać za pomocą tarczy regulacyjnej R.
	 (Cz.-b. duży kontrast)	Tworzenie obrazu o silnym kontraście w trybie czarno-białym.
	 (Miękka ostrość)	Tworzenie obrazu z efektem wypełnienia miękkim światłem. Intensywność efektu można ustawić za pomocą tarczy regulacyjnej R.
	 (Malowidło HDR)	Tworzenie wrażenia pracy malarskiej poprzez uwydatnienie kolorów i szczegółów. Migawka w aparacie jest wyzwalana 3 razy. Intensywność efektu można ustawić za pomocą tarczy regulacyjnej R.

	 (Cz-b o bogatej grad.)	Tworzenie obrazu w trybie czarno-białym z bogatą gradacją i wiernym oddaniem szczegółów. Migawka w aparacie jest wyzwalana 3 razy.
	 (Miniatura)	Tworzenie obrazu z żywym uwydatnieniem obiektu i znaczącym rozmyciem tła. Ten efekt często występuje na ujęciach miniaturowych modeli. Obszar z ostrością można wybrać za pomocą tarczy regulacyjnej R. W pozostałych obszarach ostrość ulega w znacznym stopniu zmniejszeniu.

Ustawienia własne

Istnieje możliwość zmiany trybu funkcji przypisanej w pozycji [Ustawienia własne 1, 2, 3].

Funkcję można przypisać wybierając kolejno: MENU → [Ustawienia] → [Ustawienia funkcji] → [Ustawienia własne 1, 2, 3].



The diagram shows a camera's control panel with three main elements: a button labeled 'L', a button labeled 'R', and a multi-selector dial labeled 'B/W'. Lines connect these elements to their respective descriptions.

- L**: Zmiana trybu funkcji przypisanej w pozycji [Ustawienia własne 1]. Ustawienie domyślne to [Balans bieli].
- R**: Zmiana trybu funkcji przypisanej w pozycji [Ustawienia własne 2]. Ustawienie domyślne to [DRO/ Auto HDR].
- B/W**: Zmiana trybu funkcji przypisanej w pozycji [Ustawienia własne 3]. Ustawienie domyślne to [Strefa twórcza].

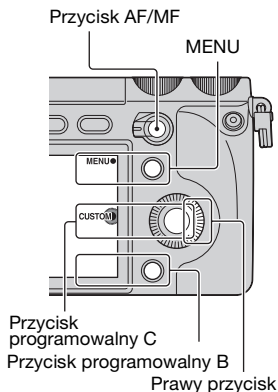
Po przypisaniu funkcji [Strefa twórcza] lub [Balans bieli] w pozycji [Ustawienia własne 3] dokładną regulację można przeprowadzić za pomocą przycisku programowalnego B.

Programowanie przycisków użytkownika

Istnieje możliwość przypisania często używanych funkcji do jednego z 4 przycisków. Jest to wygodne, ponieważ wystarczy nacisnąć dany przycisk, aby wywołać funkcję.

Przypisywanie funkcji do przycisków użytkownika

Często używane funkcje można przypisać do prawego przycisku pokrętła regulacyjnego, przycisku programowalnego C, przycisku programowalnego B i przycisku AF/MF.



- 1 Wybrać MENU.
- 2 Wybrać [Ustawienia] → [Ustawienia przyc. Własne].
- 3 Wybór funkcji do przypisania.
- 4 Nacisnąć przycisk, aby wywołać przypisaną do niego funkcję.

Funkcje, które można przypisywać

Poniżej podano funkcje, które można przypisać do poszczególnych przycisków.

✓ wskazuje na ustawienie domyślne.

Przycisk AF/MF

✓	Sterow.AF/MF
	Wspomaganie MF
	Ustawienia ostrości

Ustaw. praw. przyc.

	Tryb fotograf.		Balans bieli
	Wybór AF/MF		Tryb pomiaru
	Tryb autofokusa		DRO/Auto HDR
	Obszar autofokusa		Efekt wizualny
	Dokł. zoom cyfr.		Strefa twórcza
	Wykrywanie twarzy		Tryb błysku
	Zdj. z uśmiechem		Korekcja błysku
	Efekt gładkiej skóry		Wspomaganie MF
	Jakość		Ustawienia ostrości
	ISO	✓	Nieustawiono

Ustaw. przyc. pr. B

Tryb fotograf.		Balans bieli
Wybór AF/MF		Tryb pomiaru
Tryb autofokusa		DRO/Auto HDR
Obszar autofokusa		Efekt wizualny
Dokł. zoom cyfr.		Strefa twórcza
Wykrywanie twarzy		Tryb błysku
Zdj. z uśmiechem		Korekcja błysku
Efekt gładkiej skóry		Wspomaganie MF
Jakość	✓	Ustawienia ostrości
ISO		Nieustawiono

Ustaw. przyc. pr. C

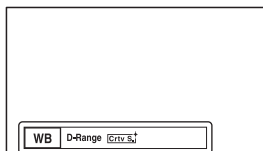
✓	Tryb fotograf.
	Niestandard.

Opcja [Niestandard.] w pozycji [Ustaw. przyc. pr. C]

Opcję tę można skonfigurować po ustawieniu w pozycji [Ustaw. przyc. pr. C] opcji [Niestandard.].

Po wybraniu CUSTOM przyciskiem programowalnym C (środkowa sekcja pokrętki regulacyjnego) wybrane opcje zostaną wyświetlone w dolnej części ekranu.

Wybrać właściwą opcję naciskając prawą lub lewą sekcję pokrętki regulacyjnego.



Opcje własne (Niestandard. 1 do 5)

Wybór AF/MF
Tryb autofokusa
Obszar autofokusa
Wykrywanie twarzy
Zdj. z uśmiechem
Efekt gładkiej skóry
Jakość
ISO (ustawienie domyślne w pozycji [Niestandard. 1])
Balans bieli (ustawienie domyślne w pozycji [Niestandard. 2])
Tryb pomiaru
DRO/Auto HDR (ustawienie domyślne w pozycji [Niestandard. 3])
Efekt wizualny
Strefa twórcza
Tryb błysku
Nieustawiono (ustawienie domyślne w pozycji [Niestandard. 4/5])

Przycisk AF/MF/przycisk AEL

Przyciskiem AF/MF można na chwilę przełączyć tryb ustawiania ostrości z automatycznego na ręczny lub odwrotnie. Przyciskiem AEL można zablokować automatyczną ekspozycję.

Przełączanie trybu ustawiania ostrości przyciskiem AF/MF

Tryb ostrzenia zmienia się z automatycznego lub bezpośredniego ręcznego na ręczny bądź też z ręcznego na automatyczny.

- 1 Dźwignię przełącznika AF/MF/AEL ustawić w pozycji AF/MF.

Przycisk będzie działać jak przycisk AF/MF.



- 2 Nacisnąć przycisk AF/MF.

Zmiana trybu ustawiania ostrości obowiązuje dopóki przycisk ten jest wciśnięty (ustawienie domyślne).

Wybierając kolejno MENU → [Ustawienia] → [Sterow.AF/MF], można również tak skonfigurować działanie tego przycisku, aby zmieniony tryb ustawiania ostrości obowiązywał dalej po zdjęciu palca z przycisku.



Przydatne funkcje w trybie ręcznego ustawiania ostrości

Wybierając kolejno MENU → [Ustawienia] można wybrać następujące opcje.

Wspomaganie MF

Powiększanie obrazu w celu ułatwienia ręcznego ustawiania ostrości. Obraz można powiększyć 5,9 raza lub 11,7 raza. Można również z tego korzystać w trakcie używania funkcji bezpośredniego ostrzenia ręcznego.

Poziom zarysu/Kolor zarysu

Uwydatnienie określonym kolorem zarysu obszarów z ustawioną ostrością, ułatwiają potwierdzenie ostrości.

Blokada AE przyciskiem AEL

- 1 Dźwignię przełącznika AF/MF/AEL ustawić w pozycji AEL.



Przycisk będzie działać jak przycisk AEL (blokada AE).

- 2 Ustawić ostrość w punkcie, dla którego ma być ustawiona ekspozycja.
-

- 3 Nacisnąć przycisk AEL.

Ekspozycja zostanie zablokowana, a przycisk * (blokada AE) podświetlony.

- 4 Trzymając wciśnięty przycisk AEL, ustawić ostrość na wybranym obiekcie i zrobić zdjęcie.

Wybierając kolejno MENU → [Ustawienia] → [AEL], blokada AE będzie obowiązywać do ponownego naciśnięcia przycisku AEL.

Pozostałe informacje

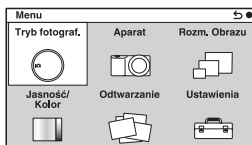
Można tutaj znaleźć wszystkie dostępne opcje (Menu), pewne unikalne funkcje, informacje wyświetlane na ekranie, dane techniczne i tym podobne informacje.

Lista menu

Z poziomu menu można wybierać i uruchamiać różnorodne funkcje. Po naciśnięciu przycisku MENU na ekranie pojawi się 6 elementów menu: [Tryb fotograf.], [Aparat], [Rozm. Obrazu], [Jasność/Kolor], [Odtwarzanie] i [Ustawienia].

Każda z tych pozycji umożliwia ustawianie różnych funkcji. Elementy, których nie można ustawić w danym kontekście, są wyświetlone w kolorze szarym.

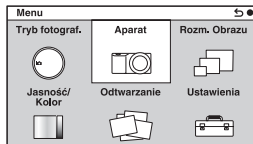
Tryb fotograf.



Umożliwia wybór trybu fotografowania, na przykład tryb ekspozycji, panoramiczny, Wybór sceny.

Inteligentna auto/Ekspozycji ręcznej/Priorytet migawki/Priorytet przysłony/Program Auto	
Wybór sceny	Portret/Krajobraz/Makro/Sporty/Zachód słońca/ Nocny portret/Scena nocna/Z ręki o zmierzchu
Korekcja drgań	Informacje na str. 41.
Rozległa panorama	Informacje na str. 40.
Rozległa panorama 3D	Informacje na str. 40.

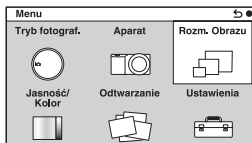
Aparat



Ustawianie funkcji fotografowania typu zdjęcia seryjne, fotografowanie z użyciem pilota, samowyzwalacz, czy lampa błyskowa.

Tryb pracy	Pojedyncze zdjęcie/Seria zdjęć/Zd.ser.pier.cz./ Samowyzw/Samowyzw. (ser.)/Bracket: Seryjne/ Pilot
Tryb błysku	Lampa błys. wył./Auto błysk/Bł.wypełniający/ Synch.dł.czas./Bł. zamykający/Bezprzewodowy
Wybór AF/MF	Autofokus/Ostrość DMF/Ostrość ręczna
Obszar autofokusa	Wielopunktowy/Centralny/Elast. punktowy
Tryb autofokusa	Poj. autofocus/Ciąg. autofocus
Śledzenie obiektu	WŁ./WYŁ.
Dokł. zoom cyfr.	Maks. 10 razy
Wykrywanie twarzy	Wł. (rejestr. twarzy)/WŁ./WYŁ.
Rejestracja twarzy	Nowa rejestracja/Zmiana kolejności/Kasuj/Usuń wszyst
Zdj. z uśmiechem	WŁ./WYŁ.
Efekt gładkiej skóry	WŁ./WYŁ.
Wyśw. LCD (DISP)	Wyświetl. graf./Wyśw. wszystk. inf./Wyśw. duże litery/Brak informacji/Priorytet Live View/ Poziom/Histogram/Wizjer
Wyśw. wizjera (DISP)	Wyśw. inf. pod./Poziom/Histogram
Przycisk DISP (monitor)	Wyświetl. graf./Wyśw. wszystk. inf./Wyśw. duże litery/Brak informacji/Priorytet Live View/ Poziom/Histogram/Wizjer

Rozm. Obrazu



Umożliwia ustawianie rozmiaru obrazu, formatu obrazu itp.

Zdjęcie	
Rozm. Obrazu	3:2: L: 24M/M: 12M/S: 6.0M 16:9: L: 20M/M: 10M/S: 5.1M
Format obrazu	3:2/16:9
Jakość	RAW/RAW & JPEG/Wysoka/Standard
Panorama 3D	
Rozm. Obrazu	16:9/Standardowy/Szeroki
Kierunek panoramy	W prawo/W lewo
Panorama	
Rozm. Obrazu	Standardowy/Szeroki
Kierunek panoramy	W prawo/W lewo/W górę/W dół
Film	
Format pliku	AVCHD ¹⁾ /MP4
Ustawienie nagrywania	AVCHD: 24M (FX) ²⁾ /17M (FH) ²⁾ /28M (PS) ³⁾ / 24M (FX) ⁴⁾ /17M (FH) ⁴⁾ MP4: 1440×1080 12M/VGA 3M

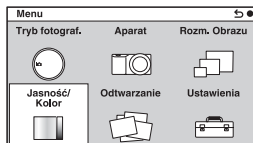
Wartości podane dla sygnału z przeplotem lub sygnału progresywnego zależą od kraju lub regionu.

1) 60i/60p lub 50i/50p

2) 60i lub 50i

3) 60p lub 50p

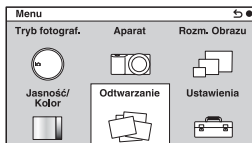
4) 24p lub 25p



Umożliwia wprowadzanie ustawień jasności, np. tryb pomiaru, oraz ustawień kolorów, np. balans bieli.

Kompens.eksp.	-5,0 EV do +5,0 EV
ISO	ISO AUTO/100 - 16000
Balans bieli	Aut.bal.bieli/Światło dzienne/W cieniu/ Pochmurnie/Żarówka/ Świetl.: Ciepła biała/ Świetl.: Zimna biała/Świetl.: Dzień. biała/Świetl.: Świat. dzień./Lampa błysk./Tmp. kol./Filtr/ Niestandard./Nastaw.własne
Tryb pomiaru	Wielopunktowy/Centralny/Punktowy
Korekcja błysku	-3,0 EV do +3,0 EV
DRO/Auto HDR	WYŁ./Opt. D-Range/Auto HDR
Efekt wizualny	WYŁ./Aparat zabawka/Kolor pop/Posteryzacja/ Zdjęcie retro/High-key: Miękki/Kolor częściowy/ Cz.-b. duży kontrast/Miękka ostrość/Malowidło HDR/Cz-b o bogatej grad./Miniatura
Strefa twórcza	Standard/Intensywny/Neutralny/Czysty/Głęboki/ Pastelowy/Portret/Krajobraz/Zachód słońca/ Scena nocna/Jesien.liście/Czerń i biel/Sepia

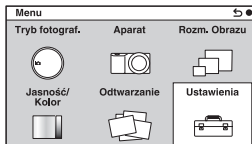
Odtwarzanie



Umożliwia ustawianie funkcji odtwarzania.

Kasuj	Wiele obrazów/Wszyst. w kat./Wszyst. pliki widoku AVCHD
Pokaz zdjęć	Powtórz/Interwał/Typ obrazu
Tryb oglądania	Widok katalogu (Zdjęcia)/Widok katalogu (MP4)/Widok AVCHD
Indeks obrazów	6 obrazów/12 obrazów
Obróć	W lewo
Chroń	Wiele obrazów/Anuluj wszystkie zdjęcia/Anuluj wszystkie filmy (MP4)/Anuluj wsz. pliki Wid.AVCHD
Oglądanie 3D	Odtwarzanie 3D na ekranie telewizora 3D
⊕ Powiększ	Powiększanie odtwarzanego obrazu
Nastaw. głośności	0 do 7
Określ wydruk	Ustaw.DPOF/Nadruk daty
Wyświetlane dane	Wyśw. inn. inf./Histogram/Brak informacji


Ustawienia



Umożliwia wprowadzanie bardziej szczegółowych ustawień fotografowania lub zmianę ustawień aparatu.

Nastawienia nagryw	
AEL	Ustawianie sposobu działania przycisku AEL. (Blokuj/Przełącz)
Sterow.AF/MF	Ustawianie sposobu działania przycisku AM/FM. (Blokuj/Przełącz)
Blokada pokręteł	Ustawianie blokady tarcz regulacyjnych i pokrętła regulacyjnego. (Wszystkie/Pokrętko regulacyjne/WYŁ.)
Wspomaganie AF	Ustawianie wspomaganie AF przy automatycznym ustawianiu ostrości w słabo oświetlonych miejscach. (Automatyczne/WYŁ.)
Red.czerw.oczu	Przed zrobieniem zdjęcia z użyciem lampy błyskowej uruchamiany jest błysk wstępny eliminujący efekt czerwonych oczu. (WŁ./WYŁ.)
Ustaw. FINDER/LCD	Ustawianie sposobu przełączania pomiędzy wizjerem a monitorem LCD. (Automatyczne/Wizjer/Monitor LCD)
Wyśw. podgląd na żywo	Wybór, czy wartość kompensacji ekspozycji i inne parametry mają być wyświetlane na ekranie. (Efekt ustawień Wł./Efekt ustawień Wył.)
Auto podgląd	Ustawianie czasu wyświetlania zdjęcia po jego wykonaniu. (10 s/5 s/2 s/WYŁ.)
Linia siatki	Włączanie linii siatki pomocnych przy komponowaniu kadru. (Siatka 3x3/Siatka kwadratowa/Siatka przek+kwad./WYŁ.)

Poziom zarysu	Uwydatnienie określonym kolorem zarysu obszarów z ustawioną ostrością. (Wysoki/Sredni/Niski/WYŁ.)
Kolor zarysu	Ustawianie koloru wykorzystywanego w przypadku funkcji uwydatniania zarysu. (Biały/Czerwony/Żółty)
Wspomaganie MF	Wyświetlanie powiększonego obrazu w przypadku ręcznego ustawiania ostrości. (WŁ./WYŁ.)
Czas wsp. MF	Ustawianie czasu, przez który obraz będzie wyświetlany w powiększeniu. (Bez ograniczeń/5 s/2 s)
Przestrzeń barw	Zmiana zakresu odtwarzanych barw. (sRGB/AdobeRGB)
SteadyShot	Ustawianie kompensacji drgań aparatu. (WŁ./WYŁ.)
Wyzw.bez obiek.	Ustawianie, czy w przypadku braku obiektywu migawka ma być wyzwalana, czy nie. (Aktywne/Nieaktywne)
Eye-Start AF	Ustawianie, czy patrząc przez wizjer ma być używany autofokus, czy też nie. (WŁ./WYŁ.)
Pierw. kurtyna migawki	Ustawianie, czy ma być wykorzystywana funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki. (WŁ./WYŁ.)
Red.sz.dł.naśw.	Ustawianie obróbki obrazu z redukcją szumów przy fotografowaniu z długim czasem ekspozycji. (WŁ./WYŁ.)
Red.sz.wys.ISO	Ustawianie obróbki obrazu z redukcją szumów przy fotografowaniu z wysoką czułością ISO. (Wysoka/Normalna/Niska)
Komp. ob.:Winiętowanie	Kompensacja ciemniejszych narożników ekranu. (Automatyczne/WYŁ.)
Komp. ob.: Aber. chro.	Redukcja odchylenia koloru w narożnikach ekranu. (Automatyczne/WYŁ.)
Komp. ob.: Zniekształc.	Kompensacja zniekształceń ekranu. (Automatyczne/WYŁ.)
Nagr. dźwięku filmu	Ustawianie dźwięku przy nagrywaniu filmów. (WŁ./WYŁ.)

Reduk. szumu wiatru	Wyciszanie szumu wiatru podczas nagrywania filmów. (WŁ./WYŁ.)
Regulacja AF	Precyzyjna regulacja pozycji z autofokusem w przypadku korzystania z adaptera obiektywu LA-EA2 (oddzielnie w sprzedaży). (Ustawienie regulacji AF/Wartość reg./Kasuj)
Główne nastawienia	
Start menu	Wybór pierwszego wyświetlonego menu z menu głównego lub ekranu ostatniego menu. (Główne/Poprzednie)
Ustawienia funkcji	Ustawianie funkcji wywoływanych w trybie regulacji w systemie trzech tarcz. (Ustawienia funkcji 1 do 4/Ustawienia własne 1 do 3/Uruch. ustawień funkcji)
Ustawienia przyc. Własne	Przypisywanie funkcji różnorodnym przyciskom. (Przycisk AF/MF/Ustaw. praw. przyc./Ustaw. przyc. pr. B/Ustaw. przyc. pr. C/Niestandard.)
Brzęczyk	Wybór sygnału dźwiękowego generowanego podczas obsługi aparatu. (WŁ./WYŁ.)
 Język	Wybór języka używanego na ekranie.
Ust.daty/czasu	Ustawianie daty i godziny.
Nastawia region	Wybór regionu, w którym aparat będzie używany.
Ekran Pomocy	Włączanie i wyłączanie ekranu pomocy. (WŁ./WYŁ.)
Oszcz.energii	Ustawianie czasu, po którym aparat przełączany jest do trybu oszczędzania energii. (30 min./5 min./1 min./20 s/10 s)
Jasność LCD	Ustawianie jasności monitora LCD. (Automatyczne/Ręczny/Słonecz. dzień)
Jasność wizjera	Ustawienie jasności wizjera. (Automatyczne/Ręczny)
Kolor wyświetl.	Wybór koloru monitora LCD. (Czarny/Biały)
Szeroki obraz	Wybór metody wyświetlania szerokich obrazów. (Pełny ekran/Normalna)
Wyświetl.odtw.	Wybór sposobu wyświetlania obrazów w pionie. (Autom.obrót/Ręczny obrót)

Rozdzielczość HDMI	Ustawianie rozdzielczości w przypadku podłączenia do telewizora HDMI. (Automatyczne/1080p/1080i)
STER.PRZEZ HDMI	Włączanie lub wyłączanie obsługi aparatu z poziomu pilota telewizora zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync. (WŁ./WYŁ.)
Połączenie USB	Wybór sposobu realizacji połączenia USB. (Automatyczne/Pam. masowa/MTP)
Czyszczenie	Możliwość oczyszczenia przetwornika obrazu.
Wersja	Wyświetlanie wersji aparatu i obiektywu.
Tryb demonstracyjny	Określanie, czy pokaz z filmami ma być wyświetlany, czy nie. (WŁ./WYŁ.)
Nast.domyślne	Przywracanie w aparacie ustawień fabrycznych.
Karta pamięci — narzędzie	
Formatuj	Formatowanie karty pamięci.
Numer pliku	Wybór sposobu przydzielania zdjęciom numerów plików. (Seryjny/Wyzeruj)
Nazwa katalogu	Wybór formatu nazwy folderu. (Forma standard/Forma daty)
Wybierz kat. fotograf.	Wybór folderu zapisu.
Nowy katalog	Tworzenie nowego folderu.
Odz. bazę dan. obr.	Naprawa pliku bazy danych obrazów w przypadku stwierdzenia niezgodności.
Wys. miej. na karcie	Wyświetlanie pozostałego czasu nagrywania filmów oraz liczby zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci.
Ustawienia Eye-Fi*	
Ustaw. przesyłania	Włączanie funkcji przesyłania danych aparatu w przypadku użycia karty Eye-Fi. (WŁ./WYŁ.)

- * Pojawia się po włożeniu do aparatu karty Eye-Fi (oddzielnie w sprzedaży). Na pokładzie samolotu nie wolno korzystać z karty Eye-Fi włożonej do aparatu. Jeżeli w aparacie znajduje się karta Eye-Fi, funkcję [Ustaw. przesyłania] należy ustawić na [WYŁ.].
Z kart Eye-Fi można korzystać wyłącznie w krajach/regionach, gdzie zostały zakupione. Kart Eye-Fi należy używać zgodnie z ustawodawstwem krajów/regionów, gdzie zostały zakupione.

Unikalne funkcje rejestrowania obrazu

Opisano tutaj unikalne funkcje uzyskane dzięki pełnemu wykorzystaniu techniki obrazowania Sony.

Rozległa panorama/Rozległa panorama 3D

W trakcie panoramowania aparatem w poziomie lub w pionie, wykonywanych jest kilka zdjęć, które następnie są składane w zdjęcie panoramiczne. Tryb rozległej panoramy umożliwia utrwalanie szerokich ujęć panoramicznych bez jakichkolwiek przerw i nieciągłości; ujęć, które nie mieszczą się w całości na ekranie.

W trybie rozległej panoramy 3D, z zastosowaniem techniki rozległej panoramy, wykonywane są oddzielne zdjęcia, jedno z obrazem widzianym przez lewe oko, a drugie z obrazem widzianym przez prawe oko, które następnie są łączone, tak że wyglądają jak obraz 3D.



1 Wybrać MENU → [Tryb fotograf.] → [Rozległa panorama] lub [Rozległa panorama 3D].

2 Wykonać zdjęcie obiektu korzystając z paska pomocniczego wyświetlanego na monitorze LCD.
Szary obszar z lewej strony ekranu nie jest rejestrowany.



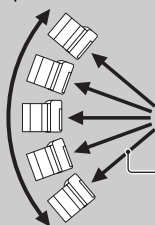
Pasek pomocniczy



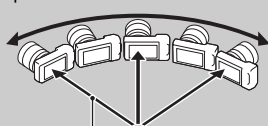
Wskazówki dotyczące wykonywania zdjęć panoramicznych

Aparat należy obracać po łuku ze stałą szybkością w kierunku zgodnym ze wskazaniem na monitorze LCD. [Rozległa panorama] lepiej działa w przypadku obiektów nieruchomych niż poruszających się.

W pionie



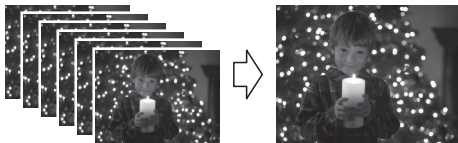
W poziomie



Jak najmniejszy promień

Korekcja drgań

W aparacie w 1 zdjęcie łączonych jest 6 zdjęć zrobionych przy krótkim czasie otwarcia migawki, aby zredukować wpływ drgań aparatu, jak również wyeliminować szum. Oddzielnie traktując osobę (obiekt) na pierwszym planie oraz tło, można zmniejszyć zarówno drgania aparatu, jak i rozmycie obiektu. Unikanie korzystania z lampy błyskowej zapobiega prześwietleniu zdjęć.



1 Wybrać MENU → [Tryb fotograf.] → [Korekcja drgań].



Różnica między funkcjami [Korekcja drgań] i [Z ręki o zmierzchu]

Podobnie jak przy użyciu funkcji [Korekcja drgań], tak i w przypadku funkcji [Z ręki o zmierzchu] w trybie [Wybór sceny], w aparacie w 1 zdjęcie łączonych jest 6 ujęć.

Funkcja [Z ręki o zmierzchu] jest przeznaczona do zdjęć w ciemności, na przykład do ujęć nocnych. Gdy robi się ciemno i rośnie prawdopodobieństwo wystąpienia drgań aparatu, automatycznie zwiększana jest czułość i zdjęcia są wykonywane przy czasie otwarcia migawki, który pozwala zredukować wpływ drgań aparatu.

Funkcja [Korekcja drgań] jest przeznaczona do zdjęć przy słabym oświetleniu, na przykład do zdjęć w pomieszczeniach. W aparacie automatycznie zwiększana jest czułość i obiekt jest fotografowany przy krótkim czasie otwarcia migawki, aby zmniejszyć rozmycie spowodowane ruchem obiektu.

Ręczne nagrywanie filmów

W trybie P, A, S lub M, ekspozycję można regulować nawet podczas nagrywania filmów. Zmniejszając ostrość tła, regulując jasność itp., można uzyskać ciekawszy efekt.

1 Nacisnąć przycisk MOVIE.

2 Dobrać ekspozycję za pomocą tarcz regulacyjnych L/R i pokrętła regulacyjnego.

Parametry, jakie można regulować zależą od trybu fotografowania (strona 13).

Uwaga

- Rejestrowane będą również odgłosy mechanizmu obiektywu i dźwięki towarzyszące pracy aparatu.

Podręcznik α

Szczegółowe instrukcje dotyczące wielu funkcji w aparacie można znaleźć w pozycji „Podręcznik α ” znajdującej się na płycie CD-ROM (w zestawie).

W przypadku użytkowników systemu Windows

- 1 Włączyć komputer i włożyć płytę CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.
- 2 Kliknąć [Podręcznik].
- 3 Kliknąć [Zainstaluj].
- 4 Uruchomić „Podręcznik α ” z poziomu skrótów na pulpicie.

W przypadku użytkowników systemu Macintosh

- 1 Włączyć komputer i włożyć płytę CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.
- 2 Zaznaczyć folder [Podręcznik] i skopiować do komputera plik „Podręcznik.pdf” znajdujący się w folderze [PL].
- 3 Po skopiowaniu kliknąć dwukrotnie „Podręcznik.pdf”.

Ograniczenia funkcji












Funkcje dostępne w poszczególnych trybach rejestrowania obrazów

Dostępne funkcje zależą od wybranego trybu rejestrowania.

W poniższej tabeli dostępne funkcje zaznaczono symbolem ✓.

– oznacza, że dana funkcja jest niedostępna.

Niedostępne funkcje są wyświetlane na ekranie w kolorze szarym.

Tryb fotograf.	Kompens.eksp.	Samowyzw	Seria zdjęć	Wykrywanie twarzy	Efekt wizualny	
 (Inteligentna auto)	–	✓	✓	✓	–	
 (Rozległa panorama)	✓	–	–	–	–	
 (Rozległa panorama 3D)	✓	–	–	–	–	
 (Korekcja drgań)	✓	–	–	✓	–	
SCN (Wybór sceny)		–	✓	–	✓	–
		–	✓	✓	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	–	–	✓	–
	–	✓	–	✓	–	
P (Program Auto)	✓	✓	✓	✓	✓	
A (Priorytet przysłony)	✓	✓	✓	✓	✓	
S (Priorytet migawki)	✓	✓	✓	✓	✓	
M (Ekspozycji ręcznej)	–	✓	✓	✓	✓	

Uwaga

- Dostępność funkcji może być również ograniczona innymi warunkami oprócz trybu rejestrowania obrazów.

Dostępne tryby błysku

Dostępne tryby błysku zależą od trybu rejestrowania obrazów i wybranych funkcji.

W poniższej tabeli dostępne funkcje zaznaczono symbolem ✓.

– oznacza, że dana funkcja jest niedostępna.

Niedostępne tryby błysku są wyświetlane na ekranie w kolorze szarym.

Tryb fotograf.	Lampa blys. wyl.	Auto błysk	Bł. wypełniający	Synch.dł.c zas.	Bł. zamykający	Bezprzewodowy
(Inteligentna auto)	✓	✓	–	–	–	–
(Rozległa panorama)	✓	–	–	–	–	–
(Rozległa panorama 3D)	✓	–	–	–	–	–
(Korekcja drgań)	✓	–	–	–	–	–
SCN (Wybór sceny)		✓	✓	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		✓	✓	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		✓	–	–	–	–
		✓	–	–	–	–
		–	–	–	✓	–
P (Program Auto)	–	–	✓	✓	✓	✓
A (Priorytet przysłony)	–	–	✓	✓	✓	✓
S (Priorytet migawki)	–	–	✓	✓	✓	✓
M (Ekspozycji ręcznej)	–	–	✓	✓	✓	✓

Uwagi

- Tryby błysku mogą być również ograniczone innymi warunkami oprócz trybu rejestrowania obrazów.
- Nawet w przypadku wyboru działającego trybu błysku, lampa błyskowa nie będzie uruchamiana dopóki nie zostanie podniesiona.
- Nie można używać bezprzewodowej lampy błyskowej razem z wbudowaną lampą błyskową. Należy używać lampy błyskowej z bezprzewodowym sterowaniem natężeniem światła (oddzielnie w sprzedaży) lub bezprzewodowej lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży).

Liczba możliwych do zarejestrowania obrazów

Po włożeniu do aparatu karty pamięci i ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji ON na monitorze LCD zostanie wyświetlona liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć (jeżeli zdjęcia będą wykonywane z zachowaniem bieżących ustawień).



Uwaga

- Migająca w kolorze żółtym wartość „0” (liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć) sygnalizuje, że karta pamięci jest zapełniona. Wymienić kartę pamięci na inną lub usunąć obrazy z używanej karty pamięci.

Liczba zdjęć i czas nagrywania filmów, jakie można zarejestrować na karcie pamięci

Zdjęcia

W tabeli podano przybliżoną liczbę zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci sformatowanej z poziomu opisywanego aparatu. Wartości ustalono w oparciu o testy przeprowadzone na standardowych kartach pamięci marki Sony. Wartości te mogą się różnić w zależności od warunków fotografowania.

Rozmiar obrazu: L 24M

Format obrazu: 3:2*

(Jednostki: obrazy)

Pojemność Jakość	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
Standard	335	680	1350	2750	5500
Wysoka	205	410	830	1650	3300
RAW & JPEG	54	105	220	440	880
RAW	74	145	300	600	1200

* W przypadku ustawienia opcji [Format obrazu] w pozycji [16:9] można zarejestrować więcej zdjęć niż podano w powyższej tabeli (oprócz formatu [RAW]).

Filmy

W poniższej tabeli podano orientacyjne dostępne czasy nagrywania. Są to łączne czasy dla wszystkich plików filmowych. Jedno nagranie w zapisie ciągłym może trwać maksymalnie około 29 minut. Maksymalny rozmiar pliku filmowego MP4 wynosi około 2 GB.

(g (godzina), m (minuta))

Pojemność Ustawienie nagrywania	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
60i 24M(FX) 50i 24M(FX)	10 m	20 m	40 m	1 g 30 m	3 g
60i 17M(FH) 50i 17M(FH)	10 m	30 m	1 g	2 g	4 g 5 m
60p 28M(PS) 50p 28M(PS)	9 m	15 m	35 m	1 g 15 m	2 g 30 m
24p 24M(FX) 25p 24M(FX)	10 m	20 m	40 m	1 g 30 m	3 g
24p 17M(FH) 25p 17M(FH)	10 m	30 m	1 g	2 g	4 g 5 m
1440×1080 12M	20 m	40 m	1 g 20 m	2 g 45 m	5 g 30 m
VGA 3M	1 g 10 m	2 g 25 m	4 g 55 m	10 g	20 g

Uwaga

- Czas nagrywania filmów zmienia się, ponieważ w kamerze zastosowano funkcję VBR (Variable Bit Rate), która automatycznie dostosowuje jakość obrazu do rejestrowanego ujęcia. W przypadku nagrywania szybko poruszającego się obiektu, obraz jest wyraźniejszy, ale czas nagrywania ulega skróceniu z uwagi na wykorzystanie dużej ilości pamięci. Czas nagrywania zależy również od warunków nagrywania, rejestrowanego obiektu i od ustawienia jakości/rozmiaru obrazu.

Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć w przypadku korzystania z akumulatora

W przypadku zasilania aparatu w pełni naładowanym akumulatorem (w zestawie) przybliżona liczba zdjęć możliwych do zapisania jest następująca.

W pewnych warunkach eksploatacji rzeczywiste wartości mogą być niższe.

Tryb monitora LCD	Około 430 zdjęć
Tryb wizjera	Około 350 zdjęć

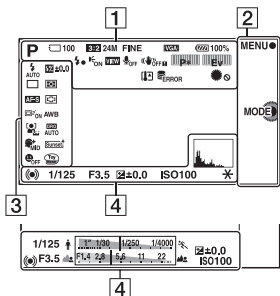
- Liczba zdjęć została oszacowana przy w pełni naładowanym akumulatorem w poniższych warunkach:
 - W temperaturze otoczenia 25 °C.
 - Przy ustawieniu [Wysoka] w pozycji [Jakość].
 - Przy ustawieniu [Poj. autofocus] w pozycji [Tryb autofocus].
 - Zdjęcia są wykonywane co 30 sekund.
 - Co drugie zdjęcie wykonywane jest z lampą błyskową.
 - Zasilanie jest wyłączane i ponownie włączane co 10 zdjęć.
 - Korzystając z akumulatora ładowanego przez godzinę po tym, jak zgaśnie dioda CHARGE.
 - Korzystając z karty „Memory Stick PRO Duo” marki Sony (oddzielnie w sprzedaży).
- Metoda pomiaru jest zgodna ze standardem stowarzyszenia CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Wykaz symboli wyświetlanych na ekranie

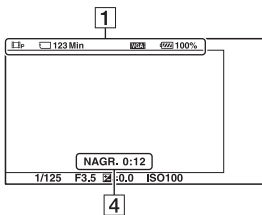
Wyświetlane na ekranie symbole sygnalizują stan, w jakim znajduje się aparat.

Wyświetlane na ekranie informacje można zmieniać przy użyciu pokrętki regulacyjnego DISP (Wyświetlane dane).

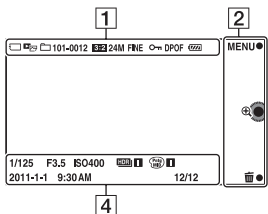
Gotowy do fotografowania



Nagrywanie filmów



Odtwarzanie



1

Wskaźnik	Znaczenie
 P A S M	Tryb fotograf.
	Wybór sceny
	Rozpoznawanie ujęcia
3:2 16:9	Format obrazu zdjęć
24M 20M 12M 10M 6M 5.1M 3D WIDE STD 16:9	Rozmiar obrazu
RAW RAW+J FINE STD	Jakość obrazu zdjęć
100	Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

Wskaźnik	Znaczenie
60i/50i FX 60i/50i FH 60p/50p PS 24p/25p FX 24p/25p FH 1080 VGA	Tryb nagrywania filmów
 	Karta pamięci/ Przekazywanie danych
123Min	Dostępny czas nagrywania filmów
100%	Stan naładowania akumulatora
	Ładowanie lampy błyskowej
	Wspomaganie AF
VIEW	Live view
OFF	Nagrywanie filmów bez dźwięku
 	SteadyShot/ Ostrzeżenie SteadyShot
 	Tarcze regulacyjne L/R
	Ostrzeżenie przed przegrzaniem

Wskaźnik	Znaczenie
	Plik bazy danych przepełniony/ Błąd pliku bazy danych
	Blokada pokręteł
	Tryb wyświetlania
101-0012	Numer odtwarzanego folderu – pliku
	Chroń
DPOF	Zamówienie odbitek

2

Wskaźnik	Znaczenie
MENU ● MODE 	Przyciski programowalne (MENU/Tryb fotografowania/Kasuj/Powiększ)

3




Wskaźnik	Znaczenie
AUTO SLOW REAR WL	Tryb błysku / Redukcja efektu czerwonych oczu
 10 2 C3 C5 0.3EV 0.7EV	Tryb pracy
DMF AF-S AF-C MF	Tryb ostrości

Wskaźnik	Znaczenie
	Korekcja błysku
	Tryb pomiaru
	Tryb pola ostrości
	Śledzenie obiektu
	Wykrywanie twarzy
	Efekt gładkiej skóry
AWB WB 7500K A7 G7	Balans bieli
	DRO/Auto HDR
	Strefa twórcza
	Efekt wizualny

Wskaźnik	Znaczenie
	Wskaźnik czułości wykrywania uśmiechu

4

Wskaźnik	Znaczenie
	Stan ustawienia ostrości
1/125	Czas otwarcia migawki
F3.5	Wartość przysłony
±0.0	Pomiar ręczny
±0.0 -5+4 3+2 1+0 1-2 3-4 5+	Kompensacja ekspozycji
ISO400	Czułość ISO
	Blokada AE
	Wskaźnik czasu otwarcia migawki
	Wskaźnik przysłony
NAGR. 0:12	Czas nagrywania filmu (m:s)
2011-1-1 9:30AM	Data/godzina zarejestrowania zdjęcia
12/12	Numer zdjęcia/ liczba zdjęć w danym trybie oglądania

Wskaźnik	Znaczenie
	<p>Pojawia się, gdy funkcja HDR nie zadziałała w przypadku danego zdjęcia.</p>
	<p>Pojawia się, gdy Efekt wizualny nie zadziałał w przypadku danego zdjęcia.</p>
	<p>Histogram</p>

Rozwiązywanie problemów

W przypadku problemów z aparatem, należy spróbować poniższych rozwiązań.

1 Sprawdzić poszczególne punkty w rozdziale „Rozwiązywanie problemów” w pozycji „Podręcznik α ” (PDF) znajdującej się na płycie CD-ROM (w zestawie).

2 Wyjąć akumulator, odczekać około 1 minuty, włożyć ponownie akumulator, po czym włączyć powtórnie zasilanie.

3 Zresetować ustawienia (strona 39).

4 Należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Dane techniczne

Aparat

[System]

Typ aparatu: Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami

Obiektyw: Obiektyw mocowaniem E

[Przetwornik obrazu]

Przetwornik obrazu: Przetwornik obrazu CMOS o rozmiarach 23,5 × 15,6 mm (format APS-C)

Łączna liczba pikseli przetwornika obrazu: ok. 24 700 000 pikseli

Efektywna liczba pikseli aparatu: ok. 24 300 000 pikseli

[Funkcja usuwania kurzu]

System: Ochronna powłoka antystatyczna na filtrze optycznym i ultradźwiękowy mechanizm wibracyjny

[System autofokusa]

System: System detekcji kontrastu
Zakres czułości: EV0 do EV20 (przy ekwiwalencji ISO 100 i obiektywie F2,8)

[Kontrola ekspozycji]

Metoda pomiaru: 1 200-segmentowy pomiar za pomocą przetwornika obrazu

Zakres pomiaru: EV0 do EV20 (przy ekwiwalencji ISO 100 i obiektywie F2,8)

Czułość ISO (Zalecany wskaźnik ekspozycji): Auto, ISO 100 do 16000

Kompensacja ekspozycji: ±5,0 EV (co 1/3 EV)

[Migawka]

Typ: Elektronicznie sterowana migawka szczelinowa o przebiegu pionowym

Zakres czasów otwarcia: 1/4000 sekundy do 30 sekund, BULB (co 1/3 EV)

Synchronizacja z błyskiem: 1/160 sekundy

[Nośniki zapisu]

„Memory Stick PRO Duo”, karta SD

[Wizjer elektroniczny]

Typ: Wizjer elektroniczny (elektroluminescencja organiczna)

Rozmiar ekranu: 1,3 cm (typu 0,5)

Całkowita liczba punktów: 2 359 296 punktów

Pole widzenia: ok. 100%

Powiększenie: 1,09 × z obiektywem 50 mm przy nieskończoności, -1 m⁻¹ (dioptrii)

Odległość widzenia: ok. 23 mm od muszli ocznej, 21 mm od ramy muszli ocznej przy -1 m⁻¹

Korekcja dioptryczna: -4,0 m⁻¹ do +1,0 m⁻¹ (dioptrii)

[Monitor LCD]

Panel LCD: 7,5 cm TFT (typu 3,0)

Całkowita liczba punktów: 921 600 (640 × 3 (RGB) × 480) punktów

[Gniazda wejść/wyjść]

USB: miniB

HDMI: Gniazdo mini HDMI typu C

[Zasilanie]

Zastosowany akumulator:
Akumulator NP-FW50

[Pozostałe]

Exif Print: Zgodny

PRINT Image Matching III: Zgodny

Wymiary (zgodnie ze standardem

CIPA):

ok. 119,9 mm × 66,9 mm ×

42,6 mm

(szer./wys./głęb.)

Masa (zgodnie ze standardem

CIPA):

ok. 350 g

(z akumulatorem i kartą

„Memory Stick PRO Duo”)

ok. 291 g

(sam aparat)

Temperatura robocza: 0°C do 40°C

Format pliku:

Zdjęcie: zgodny z JPEG (DCF

wer. 2.0, Exif wer. 2.3, MPF

Baseline), zgodny z DPOF

Zdjęcia 3D: Zgodne z formatem

MPO (rozszerzony MPF (obraz

różnicowy))

Film (Format AVCHD):

zgodny z formatem AVCHD

wer. 2.0

Obraz: MPEG-4 AVC/H.264

Dźwięk: Dolby Digital 2ch

Dolby Digital Stereo Creator

• Wyprodukowano na licencji

firmy Dolby Laboratories.

Film (Format MP4):

Obraz: MPEG-4 AVC/H.264

Dźwięk: MPEG-4 AAC-LC

2-kanałowy

Komunikacja USB: Hi-Speed USB

(USB 2.0)

[Lampa błyskowa]

Liczba przewodnia lampy

błyskowej: GN 6 (w metrach

przy ISO 100)

Czas ładowania: ok. 4 sekund(y)

Kąt rozsyłu błysku: Odpowiadający
obiektywowi 18 mm (ogniskowa
podana na obiektywie)

Korekcja błysku: ±3,0 EV

(co 1/3 EV)

Zakres błysku (m):

ISO	F2,8	F3,5	F5,6
100	1 - 2,1	1 - 1,7	1 - 1,1
200	1 - 3	1 - 2,4	1 - 1,5
400	1,4 - 4,3	1,1 - 3,4	1 - 2,1
800	2 - 6,1	1,6 - 4,8	1 - 3

Ładowarka BC-VW1

Znamionowe parametry wejściowe:

100 V – 240 V prądu zmiennego,

50 Hz/60 Hz, 4,2 W

Znamionowe parametry wyjściowe:

8,4 V prądu stałego, 0,28 A

Zakres temperatur roboczych:

0°C do 40°C

Temperatura przechowywania:

-20°C do +60°C

Maksymalne wymiary:

ok. 63 × 95 × 32 mm

(szer./wys./głęb.)

Masa: ok. 85 g

Akumulator NP-FW50

Zastosowany akumulator:

Akumulator litowo-jonowy

Napięcie maksymalne:

Prąd stały 8,4 V

Napięcie nominalne:

Prąd stały 7,2 V

Maksymalne napięcie ładowania:

Prąd stały 8,4 V

Maksymalny prąd ładowania: 1,02 A

Pojemność: Typowa 7,7 Wh

(1 080 mAh)

Minimalna 7,3 Wh (1 020 mAh)

Maksymalne wymiary:

ok. 31,8 × 18,5 × 45 mm

(szer./wys./głęb.)

Masa: ok. 57 g

Obiektyw (tylko model NEX-7K)

Obiektyw o zmiennej ogniskowej
E18 – 55 mm

Odpowiednik ogniskowej w
aparacie małoobrazkowym¹⁾:
27 - 82,5 mm

Grupy-elementy obiektywu: 9-11
Kąt widzenia obiektywu¹⁾: 76° - 29°
Minimalna odległość ostrzenia²⁾:
0,25 m

Maksymalne powiększenie: 0,3×

Minimalny f-stop: f/22 - f/32

Średnica filtra: 49 mm

Wymiary (maks. średnica ×
wysokość): ok. 62,0 × 60,0 mm

Masa: ok. 194 g

Efekt kompensacji³⁾: ok. 4 kroki

- 1) Wartości odpowiadające ogniskowej i kątowi widzenia aparatu małoobrazkowego (35 mm) oparto na aparatach cyfrowych wyposażonych w przetwornik obrazu formatu APS-C.
- 2) Minimalna odległość z ostrością to najmniejsza odległość od przetwornika obrazu do obiektu.
- 3) Czas naświetlania (różny w zależności od warunków otoczenia).

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Ogniskowa

Kąt obrazu w opisywanym aparacie jest mniejszy niż w aparatach małoobrazkowych (35 mm). Można znaleźć orientacyjny odpowiednik ogniskowej aparatu małoobrazkowego i fotografować przy takim samym kącie obrazu, zwiększając ogniskową obiektywu o połowę.

Na przykład, stosując obiektyw 50 mm, można uzyskać orientacyjny odpowiednik obiektywu 75 mm aparatu małoobrazkowego.

Zgodność danych obrazu

- Opisywany aparat jest zgodny ze specyfikacją DCF (Design rule for Camera File system), uniwersalnym standardem ustalonym przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Nie można zagwarantować możliwości odtwarzania w innych urządzeniach zdjęć zarejestrowanych opisywanym aparatem, ani możliwości odtwarzania w opisywanym aparacie zdjęć zarejestrowanych lub poddanych obróbce w innym urządzeniu.

Indeks

A

- AEL 36
- Auto podgląd 36

B

- Balans bieli 15, 34
- Blokada AE 29, 36
- Blokada pokręteł 36
- Brzęczyk 38

C

- Chronić 35
- Czas wsp. MF 37
- Czyszczenie 39

D

- Dane techniczne 55
- Dokł. zoom cyfr. 32
- DRO/Auto HDR..... 34

E

- Efekt gładkiej skóry 32
- Efekt wizualny 19, 34
- Ekran Pomocy 38
- Ekspozycji ręcznej 13, 31
- Eye-Start AF 37

F

- Film 6, 42
- Format obrazu 33
- Format pliku..... 33
- Formatuj 39

I

- Indeks obrazów..... 7
- Informacje wyświetlane na ekranie..... 6, 7, 50
- Inteligentna auto 31
- ISO 34

J

- Jakość 33
- Jasność LCD 38
- Jasność wizjera 38
- Język 38

K

- Kasuj..... 7, 35
- Kierunek panoramy..... 33
- Kolor wyświetl..... 38
- Kolor zarysu 28, 37
- Komp. ob.: Aber. chro..... 37
- Komp. ob.: Winietowanie 37
- Komp. ob.: Zniekształc. 37
- Kompensacja ekspozycji 13, 34
- Korekcja błysku 34
- Korekcja drgań..... 41

L

- Lampa błyskowa 6, 45
- Liczba możliwych do zarejestrowania obrazów 47
- Linia siatki 36

M

- Menu..... 31

N

- Nagr. dźwięku filmu..... 37
- Nast.domyślne 39
- Nastaw. głośności 35
- Nastawia region..... 38
- Nazwa katalogu..... 39
- Nowy katalog..... 39
- Numer pliku..... 39

O

- Obróć..... 35
- Obszar autofokusa 13, 32
- Odtwarzanie 7

Odz. bązę dan. obr.....	39
Śledzenie obiektu	32
Określ wydruk	35
Oszcz.energii	38

P

Panorama.....	40
Pierw. kurtyna migawki	37
Połączenie USB	39
Podręcznik.....	43
Pokaz zdjęć.....	35
Pokrętko regulacyjne	6, 7, 8
Powiększ	7, 35
Poziom zarysu	28, 37
Priorytet migawki	13, 31
Priorytet przysłony	13, 31
Program Auto	13, 31
Programowanie przycisków użytkownika.....	23
Przestrożeń barw	37
Przycisk DISP (monitor)	32
Przycisk programowalny.....	8

R

Ręczne nagrywanie filmów	42
Red.czerw.oczu	36
Red.sz.dł.naśw.....	37
Red.sz.wys.ISO	37
Reduk. szumu wiatru	38
Regulacja AF	38
Regulacja w systemie trzech tarcz	10
Rejestracja twarzy	32
Rozdzielczość HDMI.....	39
Rozległa panorama	40
Rozległa panorama 3D	40
Rozm. Obrazu.....	33

S

Start menu	38
SteadyShot.....	37
STER.PRZEZ HDMI	39

Sterow.AF/MF	28, 36
Strefa twórcza.....	18, 34
Symbole.....	50
Szeroki obraz.....	38

T

Tryb autofokusa	32
Tryb błysku	32
Tryb demonstracyjny.....	39
Tryb oglądania	35
Tryb pomiaru.....	34
Tryb pracy.....	32

U

Ust.daty/czasu.....	38
Ustaw. D-Range.....	16
Ustaw. FINDER/LCD	36
Ustaw. przesyłania	39
Ustawienia	36
Ustawienia Eye-Fi	39
Ustawienia funkcji	38
Ustawienia ostrości (Tryb AF).....	13
Ustawienia ostrości (Tryb MF)	14
Ustawienia przyc. Własne	23
Ustawienia własne	21
Ustawienie nagrywania	33

W

Wersja.....	39
Wspomaganie AF	36
Wspomaganie MF.....	28, 37
Wybierz kat. fotograf.....	39
Wybór AF/MF.....	32
Wybór sceny	31
Wykrywanie twarzy	32
Wyś. miej. na karcie.....	39
Wyśw. LCD (DISP).....	32
Wyśw. podgląd na żywo	36
Wyśw. wizjera (DISP)	32
Wyświetl.otdw.	38

Wyzw. bez obiek. 37

Z

Z ręki o zmierzchu..... 42

Zapis..... 5

Zasilanie 5

Zdj. z uśmiechem..... 32

Zoom..... 5

Zoom przy odtwarzaniu..... 7

Dodatkowe informacje o tym produkcie i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania są na naszej internetowej stronie Obsługi Klienta.

<http://www.sony.net/>

Wydrukowano przy użyciu tuszu na bazie oleju roślinnego, nie zawierającego lotnych związków organicznych.

©2011 Sony Corporation Printed in Thailand
4-408-690-11(1)



4408690110