α65



Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami **x65**

Instrukcja obsługi

mocowaniem A

Przygotowanie aparatu

Rejestrowanie i wyświetlanie obrazów

Rejestrowanie obrazów w zależności od obiektu

Korzystanie z funkcji fotografowania i filmowania

Korzystanie z funkcji odtwarzania

Wykaz funkcji

Oglądanie zdjęć na komputerze

Inne

Indeks

Nadzór nad dystrybucją na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej sprawuje Sony Poland, 00-876 Warszawa, ul. Ogrodowa 58.

Dodatkowe informacje o tym produkcie i odpowiedzi na często zadawane pytania znajdują się na internetowej stronie pomocy dla Klientów.

http://www.sony.net/

Wydrukowano przy użyciu tuszu na bazie oleju roślinnego, nie zawierającego lotnych związków organicznych.

© 2011 Sony Corporation Printed in Thailand



α

SLT-A65/SLT-A65V

4-287-954-11 (1)

Ostrzeżenie

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiać urządzenia na deszcz i chronić je przed wilgocią.

WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

ZACHOWAJ TE INSTRUKCJE NIEBEZPIECZEŃSTWO ABY ZMNIEJSZYĆ RYZYKO POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM, POSTĘPUJ ZGODNIE Z TYMI INSTRUKCJAMI

Jeżeli kształt wtyczki nie pasuje do gniazda elektrycznego, użyj adaptera wtyczki (tzw. przejściówki) o właściwej dla gniazda elektrycznego konfiguracji.

OSTRZEŻENIE

Akumulator

Nieprawidłowe obchodzenie się z akumulatorem może doprowadzić do jego wybuchu, pożaru lub nawet poparzenia chemicznego. Należy przestrzegać następujących uwag.

- Akumulatora nie należy demontować.
- Nie należy zgniatać ani narażać akumulatora na zderzenia lub działanie sił takich, jak uderzanie, upuszczanie lub nadepnięcie.
- Nie należy doprowadzać do zwarcia ani do zetknięcia obiektów metalowych ze stykami akumulatora.
- Akumulatora nie należy wystawiać na działanie wysokich temperatur powyżej 60°C spowodowanych bezpośrednim działaniem promieni słonecznych lub pozostawieniem w nasłonecznionym samochodzie.
- Akumulatora nie należy podpalać ani wrzucać do ognia.
- Nie należy używać uszkodzonych lub przeciekających akumulatorów litowo-jonowych.
- Należy upewnić się, że akumulator jest ładowany przy użyciu oryginalnej ładowarki firmy Sony lub urządzenia umożliwiającego jego naładowanie.
- Akumulator należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci.
- Należy chronić akumulator przed wilgocią i zamoczeniem.
- Akumulator należy wymienić tylko na akumulator tego samego lub zbliżonego typu, zgodnie z zaleceniami firmy Sony.
- Zużytych akumulatorów należy pozbyć się szybko, tak jak opisano w instrukcji.

Ładowarka akumulatora

Nawet jeśli lampka CHARGE nie świeci się, ładowarka nie jest odłączona od źródła prądu zmiennego dopóki jest podłączona do gniazdka sieciowego. Jeżeli wystąpią problemy z ładowarką podczas jej używania, należy natychmiast wyłączyć zasilanie, odłączając wtyczkę od gniazdka sieciowego. Jeżeli przewód zasilający jest dostarczony, jest on przeznaczony wyłącznie do użycia z tym aparatem i nie może być używany razem z innym sprzętem elektrycznym.

Uwaga dla klientów w Europie

CE

Niniejszym Sony Corporation oświadcza, że SLT-A65V Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami jest zgodne z zasadniczymi wymaganiami oraz innymi stosownymi postanowieniami Dyrektywy 1999/5/ WE. Szczegółowe informacje znaleźć można pod następującym adresem URL: http://www.compliance.sony.de/

Uwaga dla klientów w krajach stosujących dyrektywy UE

Producentem tego produktu jest firma Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japonia. Autoryzowanym przedstawicielem w sprawach bezpieczeństwa produktu i Normy kompatybilności elektromagnetycznej (EMC) jest firma Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Niemcy. Aby uzyskać informacje na temat dowolnych usług lub gwarancji, należy zapoznać się z adresami podanymi w oddzielnych dokumentach o usługach i gwarancji.

Niniejszy produkt został przetestowany i uznany za spełniający wymagania dyrektywy R&TTE dotyczące korzystania z kabli połączeniowych o długości poniżej 3 metrów.

Uwaga

Na obraz i dźwięk z urządzenia może wpływać pole elektromagnetyczne o określonej częstotliwości.

Uwaga

Jeśli ładunki elektrostatyczne lub pola elektromagnetyczne spowodują przerwanie przesyłania danych, należy uruchomić ponownie aplikację lub odłączyć, a następnie ponownie podłączyć kabel komunikacyjny (USB itp.).

Pozbycie się zużytego sprzętu (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich stosujących własne systemy zbiórki)



Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Odpowiednie zadysponowanie zużytego produktu zapobiega potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego zagospodarowania odpadów. Recykling materiałów pomoże w ochronie środowiska naturalnego. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zagospodarowywania odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

Pozbywanie się zużytych baterii (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich mających własne systemy zbiórki) skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zajmującymi się zagospodarowywaniem odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.



Ten symbol na baterii lub na jej opakowaniu oznacza, że bateria nie może być traktowana jako odpad komunalny. Symbol ten, dla pewnych baterii może być stosowany w kombinacji z symbolem chemicznym. Symbole chemiczne rteci (Hg) lub ołowiu (Pb) sa dodawane, jeśli bateria zawiera więcej niż 0,0005% rtęci lub 0,004% ołowiu. Odpowiednio gospodarując zużytymi bateriami, możesz zapobiec potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego obchodzenia się z tymi odpadami. Recykling baterii pomoże chronić środowisko naturalne. W przypadku produktów, w których ze względu na bezpieczeństwo, poprawne działanie lub integralność danych wymagane jest stałe podłączenie do baterii, wymiane zużytej baterii należy zlecić wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi stacji serwisowej. Aby mieć pewność, że bateria znajdująca się w zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym bedzie właściwie zagospodarowana, należy dostarczyć sprzęt do odpowiedniego punktu zbiórki. W odniesieniu do wszystkich pozostałych zużytych baterii, prosimy o zapoznanie się z rozdziałem instrukcji obsługi produktu o bezpiecznym demontażu baterii. Zużytą baterię należy dostarczyć do właściwego punktu zbiórki. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat zbiórki i recyklingu baterii należy

Spis treśc

Uwagi dotyczace	korzystania z aparatu	
o magi aoryenque	nonzystania z aparata	

Przygotowanie aparatu

Sprawdzenie dostarczonych elementów	10
Elementy aparatu	11
Ładowanie akumulatora	17
Wkładanie akumulatora/karty pamięci (oddzielnie	w
sprzedaży)	19
Zakładanie obiektywu	22
Właczanie aparatu i ustawianie zegara	26
Przed przystąpieniem do rejestrowania obrazów	29
Regulacja wizjera do ostrości wzroku (korekcja	
dioptryczna)	29
Prawidłowe trzymanie aparatu	29
aparata	

Rejestrowanie i wyświetlanie obrazów

Fotografowanie	
Nagrywanie filmów	
Odtwarzanie obrazów	
Kasowanie obrazów (Kasuj)	35

Rejestrowanie obrazów w zależności od obiektu

Zmiana kata ustawienia monitora LCD	36
Rejestrowanie obrazów w różnych trybach	37
AUTO ⁺	38
SCN Wybór sceny	39
🖾 Rozległa panorama/🗊 Rozległa panorama 3	D
	40
Priorytet AE przy zdjęciach seryjnych	41

Korzystanie z funkcji fotografowania i filmowania

Używanie lampy błyskowej	42
Regulowanie jasności obrazu	44
⊗/ ⊑ Wybór trybu pracy	46
Przełączanie wyświetlanych danych nagrywania (DISP)
	47

	Ustawianie rozmiaru obrazu	48
	Rozm. Obrazu	48
	Panorama: Rozmiar	48
Korzystanie z f	unkcji odtwarzania	
	Powiększanie obrazów	50
	Przełączanie do wyświetlania listy obrazów	51
	Przeglądanie obrazów na ekranie telewizora	52
Wykaz funkcji		
	Funkcje obsługiwane przyciskami/przełącznikiem	53
	Wybór funkcji za pomocą przycisku Fn (Funkcja)	54
	Funkcje wybierane przyciskiem Fn (Funkcja)	55
	Funkcje wybierane za pomocą przycisku MENU	57
	Korzystanie z funkcji pomocy w aparacie	64
	Przewodnik w aparacie	64
	Wskazówki dotyczące fotografowania	64
Oglądanie zdję	ć na komputerze	
	Współpraca z komputerem	66
	Korzystanie z oprogramowania	68
	Wybór metody tworzenia płyty z filmami	72
Inne		
	Wykaz symboli wyświetlanych na ekranie	75
	Funkcje dostępne w poszczególnych trybach	
	rejestrowania obrazów	78
	Dostępne tryby błysku	79
	Więcej informacji o aparacie (Podręcznik α)	80
	Sprawdzanie liczby możliwych do zarejestrowania	
	zdjęć/czasu nagrywania	81
	Dane techniczne	85
Indeks		93

Uwagi dotyczące korzystania z aparatu

Procedura rejestrowania obrazów

- Opisywany aparat oferuje 2 tryby monitorowania obiektów: tryb monitora LCD, w którym wykorzystywany jest monitor LCD, oraz tryb wizjera, w którym używany jest wizjer.
- Zarejestrowany obraz może odbiegać od obrazu oglądanego przed jego nagraniem.

Uwagi dotyczące funkcji opisywanego aparatu

 W celu sprawdzenia, czy jest to urządzenie zgodne z zapisem 1080 60i bądź z zapisem 1080 50i, należy sprawdzić jego oznaczenie na spodzie aparatu.

Urządzenie zgodne z zapisem 1080 60i: 60i

Urządzenie zgodne z zapisem 1080 50i: 50i

- Opisywany aparat jest zgodny zarówno z filmami w formacie 1080 60p jak i 50p. W odróżnieniu do standardowych trybów nagrywania stosowanych do tej pory, wykorzystujących metodę zapisu z przelotem, w opisywanym aparacie wykorzystano metodą zapisu progresywnego. Dzięki temu uzyskano wyższą rozdzielczość oraz bardziej płynny i realistyczny obraz.
- Podczaś oglądania obrazów trójwymiarowych zarejestrowanych opisywanym aparatem na monitorach zgodnych z funkcją 3D mogą wystąpić objawy dyskomfortu, np.: zmęczenie oczu, nudności lub uczucie zmęczenia. W trakcie oglądania obrazów trójwymiarowych wskazane są regularne przerwy. Potrzeba robienia przerw i ich częstotiwość zależą od indywidualnych predyspozycji, należy więc ustalić własną normę postępowania. W przypadku wystąpienia objawów chorobowych

należy przerwać oglądanie obrazów trójwymiarowych i w razie potrzeby zasięgnąć porady lekarza. Należy również sięgnąć do instrukcji obsługi podłączonego urządzenia lub wykorzystywanego z aparatem oprogramowania. Wzrok dziecka jest bardzo wrażliwy (zwłaszcza w przypadku dzieci poniżej 6 roku życia). Przed wyrażeniem zgody na oglądanie obrazów trójwymiarowych należy zasięgnąć porady eksperta, np. pediatry lub okulisty. Należy koniecznie sprawdzać, czy dzieci stosują powyższe środki ostrożności.

Brak rekompensaty za nagrania

Nie ma możliwości uzyskania rekompensaty za utracone nagrania w przypadku problemów z ich zarejestrowaniem lub odtworzeniem z uwagi na nieprawidłowe działanie aparatu lub karty pamięci.

Zalecenie wykonywania kopii zapasowych

Aby uniknąć potencjalnego ryzyka utraty danych, należy pamiętać o kopiowaniu danych (wykonaniu kopii zapasowej) na inny nośnik.

Uwagi dotyczące monitora LCD, elektronicznego wizjera, obiektywu i przetwornika obrazu

 Monitor LCD i wizjer elektroniczny są produkowane z wykorzystaniem wysoce precyzyjnych technologii, dzięki czemu udział sprawnie działających pikseli wynosi ponad 99,99%. Na monitorze LCD i na wizjerze mogą się jednak stale pojawiać malutkie czarne i/lub jasne punkciki (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Wspomniane punkciki są normalnym zjawiskiem w procesie produkcyjnym i nie mają żadnego wpływu na obrazy.

- Nie należy trzymać aparatu za monitor LCD.
- Nie pozostawiać aparatu przez dłuższy czas na słońcu i nie kierować go w stronę słońca. Wewnętrzny mechanizm może ulec uszkodzeniu. Zogniskowanie promieni słonecznych na pobliskim obiekcie grozi pożarem.
- Z tyłu i dookoła obrotowego trzpienia zawiasu monitora LCD znajduje się magnes. W sąsiedztwie monitora LCD nie należy trzymać żadnych przedmiotów podatnych na działanie magnesu, na przykład dyskietek lub kart kredytowych.
- W niskich temperaturach na wyświetlaczu może wystąpić smużenie obrazu. Nie jest to usterka. Po włączeniu aparatu w niskiej temperaturze wyświetlacz może być przez pewien czas ciemny. Wyświetlacz zacznie działać prawidłowo, gdy aparat nagrzeje się.

Uwagi dotyczące długotrwałego nagrywania

- W przypadku długotrwałego fotografowania i filmowania, temperatura aparatu może wzrasta. Po przekroczeniu pewnego poziomu temperatury na ekranie pojawi się symbol [[-] i aparat zostanie autmatycznie wyłączony. Po wyłączeniu zasilania należy odczekać co najmniej 10 minut, aby temperatura wewnątrz aparatu obniżyła się do bezpiecznego poziomu.
- W ciepłe dni temperatura aparatu rośnie szybko.
- Wraz ze wzrostem temperatury aparatu pogorszeniu może ulec jakość obrazu. Przed kontynuowaniem rejestrowania obrazów wskazane jest odczekanie, aż aparat ostygnie.
- Powierzchnia aparatu może się nagrzewać. Nie jest to usterka.

Uwagi dotyczące importowania filmów AVCHD View* do komputera

W przypadku importowania filmów AVCHD View do komputera z systemem Windows należy korzystać z oprogramowania "PMB" na płycie CD-ROM (w zestawie).

* "Filmy AVCHD View" to filmy zarejestrowane w trybie [AVCHD 60i/60p]/[AVCHD 50i/50p] ustawionym w pozycji [Format pliku].

Uwagi dotyczące odtwarzania filmów na innych urządzeniach

- Do zapisu w formacie AVCHD opisywany aparat używa kodeka MPEG-4 AVC/H.264 High Profile. Do odtwarzania filmów w formacie AVCHD zarejestrowanych opisywanym aparatem nie nadają się poniższe urządzenia:
 - -Inne urządzenia zgodne z formatem AVCHD, które nie są zgodne z profilem kompresji High Profile
 - -Urządzenia niezgodne z formatem AVCHD

Dodatkowo do zapisu w formacie MP4 opisywany aparat używa kodeka MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile. Z tego względu filmów w formacie MP4 zarejestrowanych opisywanym aparatem nie można odtwarzać na innych urządzeniach niż te, które obsługują kodeka MPEG-4 AVC/ H.264.

- Płyty nagrane w jakości obrazu HD (wysokiej rozdzielczości) można odtwarzać tylko na urządzeniach zgodnych z formatem AVCHD.
 Zwykle odtwarzacze lub nagrywarki DVD nie mają możliwości odtwarzania płyt z obrazem w jakości HD, ponieważ nie są one zgodne z formatem AVCHD. W przypadku zwykłych odtwarzaczy lub nagrywarek DVD mogą również wystąpić problemy z wysunięciem płyty z obrazem w jakości HD.
- Filmy 1080 60p/50p można odtwarzać tylko na zgodnych urządzeniach.

Informacje dotyczące urządzeń zgodnych z systemem GPS (tylko model SLT-A65V)

- Aby ustalić, czy posiadany aparat obsługuje funkcję GPS, należy sprawdzić nazwę modelu aparatu. Zgodny z systemem GPS: SLT-A65V Niezgodny z systemem GPS: SLT-A65V
- Z systemu GPS należy korzystać zgodnie z przepisami obowiązującymi w kraju lub regionie, gdzie jest używany.
- Jeżeli dane o położeniu nie mają być rejestrowane, należy opcję [WŁ./ WYŁ. GPS] ustawić na [WYŁ.] (str. 63).
- Znajdując się w samolocie, należy wyłączać aparat stosownie do komunikatów personelu pokładowego.

Ostrzeżenie dotyczące praw autorskich

Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nagrywanie takich materiałów bez upoważnienia może stanowić naruszenie klauzul dotyczących ochrony praw autorskich.

Zdjęcia wykorzystywane w niniejszej instrukcji

Przykładowe zdjęcia znajdujące się w niniejszej instrukcji to reprodukcje, a nie prawdziwe zdjęcia wykonane z użyciem opisywanego aparatu.

Uwaga dotycząca parametrów i danych technicznych podawanych w niniejszej instrukcji

Parametry i dane techniczne określono w następujących warunkach, za wyjątkiem tych miejsc w niniejszej instrukcji, gdzie podano inaczej: w temperaturze otoczenia 25°C, korzystając z akumulatora, który ładowano mniej więcej przez 1 godzinę po tym, jak zgasła dioda CHARGE.

Nazwa modelu

Niniejsza instrukcja dotyczy kilku modeli dostarczanych z różnymi obiektywami.

Nazwa modelu zależy od dostarczonego obiektywu. Dostępne modele zależą od kraju lub regionu.

Nazwa modelu	Obiektyw
SLT-A65/ A65V	_
SLT-A65K/ A65VK	DT 18 - 55 mm
SLT-A65Y/ A65VY	DT 18 - 55 mm i DT 55 - 200 mm

Sprawdzenie dostarczonych elementów

Najpierw należy sprawdzić nazwę modelu posiadanego aparatu (str. 9). Dostarczone akcesoria zależą od modelu. Liczba w nawiasie oznacza liczbę sztuk.

Wspólne akcesoria

- Aparat (1)
- BC-VM10A Ładowarka akumulatora (1)



 Przewód zasilający (1) (niedołączany w przypadku USA i Kanady)



• Akumulator NP-FM500H (1)



• Kabel USB (1)



• Pasek na ramię (1)



• Pokrywka na obiektyw (1) (mocowana do aparatu)



- Muszla oczna (1) (mocowana do aparatu)
- Płyta CD-ROM (1)
 - Oprogramowanie użytkowe aparatu α
 - Podręcznik α
- Instrukcja obsługi (niniejsza instrukcja) (1)

SLT-A65K/A65VK

• Obiektyw o zmiennej ogniskowej DT 18 - 55 mm (1)/Przednia pokrywka obiektywu (1)/Osłona transportowa (1)

SLT-A65Y/A65VY

- Obiektyw o zmiennej ogniskowej DT 18 - 55 mm (1)/ Przednia pokrywka obiektywu (1)/Osłona transportowa (1)
- Obiektyw o zmiennej ogniskowej DT 55 - 200 mm (1)/Przednia pokrywka obiektywu (1)/Tylna pokrywka obiektywu (1)/Osłona przeciwodblaskowa (1)

Elementy aparatu

Szczegółowe informacje na stronach w nawiasach.

Przód



- 1 Spust migawki (31)
- 2 Przełącznik zasilania (26)
- 3 Pokrętło regulacyjne
- Czujnik zdalnego sterowania (46)
- 5 Lampka samowyzwalacza (46)
- 6 Złącza obiektywu*
- 7 Lustro*
- 8 Przycisk podglądu (53)
- 9 Mocowanie obiektywu
- 10 Wbudowana lampa błyskowa* (42)
- 11 Mikrofon**
- 12 Pokrętło trybu pracy (37)

- Przycisk **4** (podnoszenia lampy błyskowej) (42, 53)
- IdZnacznik mocowania
obiektywu (22)
- 15 Przycisk zdejmowania obiektywu (23)
- 16 Przełącznik trybu ostrości (53)
- * Nie dotykać bezpośrednio tych części.
- ** Nie zasłaniać tego elementu podczas nagrywania filmów. W przeciwnym razie mogą wystąpić szumy albo obniżeniu ulegnie poziom głośności.

Tył



1 Czujniki muszli ocznej

- 2 Wizjer*
 - Po spojrzeniu w wizjer uruchamiany jest tryb wizjera, a po odsunięciu twarzy od wizjera przywracany jest tryb monitora LCD.
- 3 Pokrętło regulacji dioptrii (29)
- 4 Monitor LCD (75)
- 5 Czujnik światła
- Muszla oczna
- Fotografowanie: Przycisk Fn (Funkcja) (54, 55)
 Podgląd: Przycisk C, (Obracanie obrazu) (53)

- B Przycisk sterujący
 ▲/▼/◄/►/DISP
 (Wyświetlanie) (53)/WB
 (Balans bieli) (53)/
 ♡/□ (Tryb pracy) (46, 53)/
 ♂ (Efekt wizualny) (53)
- Przycisk sterujący (Enter) / Przycisk AF (53)/Przycisk śledzenia obiektu (53)
- Przycisk ? (Przewodnik w aparacie) (64)
 Podgląd: Przycisk m (Usuwanie) (35)
- Przycisk ► (Odtwarzanie) (34)
- Nie dotykać bezpośrednio tego elementu.

Górna część



- 1 Stopka akcesoriów z automatyczną blokadą
- 2 Przycisk MENU (57)
- 3 Przycisk MOVIE (33, 53)
- [4] Przycisk FINDER/LCD (53)
- 5 Przycisk 🗹 (Ekspozycja) (44)
- 6 Przycisk ISO (53)
- ⑦ ↔ Znacznik pozycji przetwornika obrazu
- Fotografowanie: Przycisk "", (Inteligentny teleobiektyw) (53)/przycisk Powiększenie (53)
 Podgląd: Przycisk (* (Powiększanie) (50)

 9 Fotografowanie: Przycisk AEL (Blokada AE) (53)/ Przycisk AV (Wartość przysłony) (53) Podgląd: Przycisk ♀ (Pomniejszanie) (50)/ przycisk ♥ (Indeks zdjęć) (51)

Boki/spód









- 1 Zaczepy paska na ramię
 - Przymocować oba końce paska na ramię do aparatu.



- 2 Gniazdo REMOTE
 - W celu podłączenia pilota RM-L1AM (oddzielnie w sprzedaży) do aparatu, należy wsunąć wtyk pilota do gniazda REMOTE, wyrównując znacznik umieszczony na wtyku ze znacznikiem na gnieździe REMOTE. Sprawdzić, czy przewód pilota jest skierowany do przodu.

- 3 Głośnik
- 4 Gniazdo DC IN
 - Aby podłączyć do aparatu zasilacz AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży), należy wyłączyć aparat, a następnie włożyć wtyk zasilacza do gniazda DC IN w aparacie.
- 5 Gniazdo mikrofonu
 - Po podłączeniu zewnętrznego mikrofonu automatycznie wyłączany jest wbudowany mikrofon. W przypadku zewnętrznego mikrofonu zasilanego przez wtyk, mikrofon jest zasilany przez aparat.
- 6 Gniazdo HDMI (52)
- 7 Gniazdo < (USB)
- 8 Lampka aktywności (20)
- 9 Gniazdo karty pamięci (19)
- 10 Pokrywa karty pamięci (19)

- 11 Wnęka akumulatora (19)
- 12 Pokrywa akumulatora (19)
- 13 Uchwyt statywu
 - Używać statywu ze śrubą krótszą niż 5,5 mm. Na statywach ze śrubami dłuższymi niż 5,5 mm nie można stabilnie zamocować aparatu, a wszelkie próby zamocowania grożą jego uszkodzeniem.

Obiektyw

DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM (W zestawie z modelem SLT-A65K/A65VK/A65Y/A65VY)



- 1 Pierścień nastawia-nia ostrości
- 2 Pierścień zoomowania
- 3 Skala ogniskowej
- 4 Znacznik ogniskowej
- 5 Styki obiektywu
- 6 Przełącznik trybu ostrości
- Znacznik mocowania obiektywu
- Obiektywy DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 55-200mm F4-5.6 SAM są przeznaczone do aparatów Sony z mocowaniem A (modele wyposażone w przetwornik obrazu formatu APS-C). Nie można stosować tych obiektywów w aparatach małoobrazkowych.

DT 55-200mm F4-5.6 SAM (W zestawie z modelem SLT-A65Y/A65VY)



 Informacje na temat innych obiektywów niż DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 55-200mm F4-5.6 SAM można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z obiektywem.

Ładowanie akumulatora

Przed pierwszym użyciem aparatu należy naładować akumulator NP-FM500H "InfoLITHIUM" (w zestawie).

Akumulator "InfoLITHIUM" można ładować, nawet jeśli nie został całkowicie rozładowany.

Można go także używać, jeśli nie został w pełni naładowany.

1 Włożyć akumulator do ładowarki.

Wsunąć akumulator, aż do usłyszenia odgłosu zatrzaśnięcia.

2 Podłączyć ładowarkę do W przypadku USA i Kanady gniazda elektrycznego.

Świeci: Ładowanie Nie świeci: Ładowanie zakończone

Czas ładowania Około 175 minut

- W przypadku ładowania całkowicie rozładowanego akumulatora w temperaturze 25°C.
- Po zakończeniu ładowania dioda CHARGE gaśnie.



Kontrolka CHARGE

W przypadku krajów/regionów innych niż USA i Kanada





Uwagi

- Czas ładowania zależy od stopnia rozładowania akumulatora i warunków ładowania.
- Wskazane jest ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia pomiędzy 10°C a 30°C. Ładowanie w temperaturze wykraczającej poza ten zakres może być nieskuteczne.
- Podłączyć ładowarkę do znajdującego się w pobliżu gniazda elektrycznego.

Wkładanie akumulatora/karty pamięci (oddzielnie w sprzedaży)

- Przesunąć dźwignię otwierania pokrywy akumulatora i otworzyć pokrywę.
- 2 Mocno wsunąć akumulator do samego końca, naciskając końcem akumulatora dźwignię blokady.
- 3 Zamknąć pokrywę.



Dźwignia blokady

4 Wysunąć i otworzyć pokrywę karty pamięci.



5 Włożyć kartę pamięci.

 Zwracając uwagę, aby ścięty narożnik karty był zwrócony jak na rysunku, wsunąć kartę do oporu, co jest sygnalizowane charakterystycznym kliknięciem.

6 Zamknąć pokrywę.



Upewnić się, że ścięty narożnik jest właściwie ustawiony.



Wyjmowanie akumulatora

Wyłączyć aparat i przesunąć dźwignię blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę. Uważać, aby nie upuścić akumulatora.



Dźwignia blokady

Wyjmowanie karty pamięci

Upewnić się, że lampka aktywności nie jest podświetlona, po czym otworzyć pokrywę, wsunąć kartę pamięci i docisnąć ją.

Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

W zestawie znajduje się akumulator litowo-jonowy z funkcjami wymiany informacji z aparatem o warunkach pracy. Czas pozostały do rozładowania akumulatora, który zależy od warunków pracy aparatu, wyświetlany jest w procentach.

Poziom	(ZZZ)	[_///	ų 1 1		"Wyczerpany akumulator."
naładowania akumulatora	Wysoki			Niski	Nie można wykonywać więcej zdjęć.

Dostępne karty pamięci

Opisywany aparat obsługuje następujące karty pamięci. Nie można jednak zagwarantować, że wszystkie karty pamięci będą prawidłowo współpracować z opisywanym aparatem.

Typy karty pamięci	Zdjęcia	Filmy	W niniejszej instrukcji
Memory Stick PRO Duo	\checkmark	✔ (Mark2)	Memory Stick
Memory Stick PRO-HG Duo	\checkmark	\checkmark	PRO Duo
Karta pamięci SD	~	✓ (Klasy 4 lub szybsza)	
Karta pamięci SDHC	~	✓ (Klasy 4 lub szybsza)	Karta SD
Karta pamięci SDXC	~	✓ (Klasy 4 lub szybsza)	

• Nie można stosować kart MultiMediaCard.

Uwaga

 Obrazów zarejestrowanych na karcie pamięci SDXC nie można importować ani odtwarzać na komputerach lub urządzeniach AV niezgodnych z systemem exFAT. Przed podłączeniem aparatu do urządzenia należy upewnić się, że jest ono zgodne z systemem exFAT. W przypadku podłączenia aparatu do niezgodnego urządzenia może pojawić się monit o sformatowanie karty. W żadnym wypadku nie wolno formatować karty w odpowiedzi na ten monit, gdyż w przeciwnym razie z karty zostaną usunięte wszystkie dane. (exFAT to system plików wykorzystywany na kartach pamięci SDXC.)

Zakładanie obiektywu

- 2 Zdjąć pokrywkę na obiektyw z korpusu aparatu i osłonę transportową z tylnej części obiektywu.
 - Czynność wymiany obiektywu należy przeprowadzać możliwie szybko, unikając zakurzonych miejsc, aby do wnętrza aparatu nie przedostał się kurz lub inne zanieczyszczenia.
 - Przed przystąpieniem do fotografowania zdjąć z obiektywu przednią pokrywkę obiektywu.

2 Zamocować obiektyw, po uprzednim wyrównaniu pomarańczowych znaczników indeksowych na obiektywie i na aparacie.



Pomarańczowe znaki indeksu

Przednia pokrywka obiektywu



3 Obracać obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aż do pozycji blokady, co sygnalizowane jest charakterystycznym kliknięciem.



• Obiektyw należy nakładać prosto.

Uwagi

- Zakładając obiektyw nie naciskać przycisku zdejmowania obiektywu.
- Nie zakładać obiektywu z użyciem siły.
- Obiektywy z mocowaniem E nie są zgodne z opisywanym aparatem.
- W przypadku obiektywu wyposażonego w gniazdo statywu, obiektyw należy mocować na statywie wykorzystując właśnie to gniazdo, aby zrównoważyć ciężar obiektywu.
- Po zamocowaniu obiektywu do aparatu należy pewnie trzymać zarówno aparat jak i obiektyw.
- Nie wolno chwytać za element obiektywu, który wysuwa się podczas korzystania z zoomu lub ustawiania ostrości.

Zdejmowanie obiektywu

1 Nacisnąć do końca przycisk zdejmowania obiektywu i przekręcić obiektyw odwrotnie do ruchu wskazówek zegara, aż się zatrzyma.



Przycisk zdejmowania obiektywu

2 Założyć pokrywki z przodu i z tyłu obiektywu oraz dekiel na korpus aparatu.

- Przed założeniem oczyścić je z kurzu.
- W zestawie z obiektywem DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM nie ma tylnej pokrywki obiektywu. Jeżeli obiektyw będzie przechowywany oddzielnie po wykręceniu z aparatu, należy zakupić tylną pokrywkę obiektywu ALC-R55.



Zakładanie osłony przeciwodblaskowej na obiektyw

Aby zmniejszyć prawdopodobieństwo wystąpienia flary i zapewnić maksymalną jakość obrazu, wskazane jest korzystanie z osłony przeciwodblaskowej na obiektyw. Zamocować osłonę w gnieździe na krawędzi tubusu obiektywu i obrócić ją zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aż wskoczy na swoje miejsce.



Uwagi

- Osłona przeciwodblaskowa nie jest dołączana do obiektywu DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM. Można stosować osłonę ALC-SH108 (oddzielnie w sprzedaży).
- Osłona przeciwodblaskowa na obiektyw może zasłaniać światło lampy błyskowej. Gdy używana jest lampa błyskowa, należy zdjąć z obiektywu osłonę przeciwodblaskową.
- Przechowywać po nałożeniu wykręconej osłony przeciwodblaskowej w odwrotnym kierunku na obiektyw.

Zakładanie obiektywu

Uwagi dotyczące zmiany obiektywu

Pyłki kurzu lub inne zanieczyszczenia przylegające do powierzchni przetwornika obrazu (odpowiednika błony filmowej), które przedostały się do wnętrza aparatu podczas wymiany obiektywu, w pewnych warunkach fotografowania mogą być widoczne na zdjęciu w postaci ciemnych punktów.

Aparat posiada funkcję zabezpieczenia przed kurzem, zapobiegającą osiadaniu kurzu na czujniku obrazu. Czynność mocowania/zmiany obiektywu należy jednak wykonywać możliwie szybko i z dala od źródeł zanieczyszczeń.

Włączanie aparatu i ustawianie zegara

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się ekran Ustawianie daty/ czasu.

1 Ustawić przełącznik zasilania w pozycji ON w celu włączenia aparatu.

Pojawi się ekran ustawiania daty i godziny.

- Aby wyłączyć aparat, ustawić przełącznik w pozycji OFF.
- 2 Sprawdzić, czy na monitorze LCD zaznaczono [Enter], a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.





3 Wybrać region korzystając z sekcji </ >
</>
przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.

- **1** Do wyboru pozycji służa przyciski **◄/**▶, a do ustawiania wartości numerycznych – przyciski ▲/▼. [Zmiana czasu:]: Włącza lub Ust.daty/czasu wyłącza przełączanie na czas letni. Zmiana czasu: . Øoss [Format daty:]: Wybór formatu 2011 1-12 : 00 AM wyświetlania daty. Format daty: R-M-D · Północ to 12:00 AM, a południe -12:00 PM. ♦ Wybierz \$ Reguluj Ent
- 5 Powtarzać punkt 4, aby ustawić pozostałe pozycje, a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.
- 6 Sprawdzić, czy zaznaczono [Enter], a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Anulowanie wprowadzonego ustawienia daty/czasu Nacisnać przycisk MENU.

Ponowne ustawianie daty i godziny

Przy pierwszym włączeniu aparatu ekran ustawiania daty/godziny pojawia się automatycznie. Kolejnym razem datę i godzinę można ustawić z poziomu menu.

Przycisk MENU \rightarrow **4** 1 \rightarrow [Ust.daty/czasu]

Ponowne ustawianie regionu

Istnieje możliwość ustawienia regionu, w którym aparat będzie używany. Opcja ta pozwala ustawić strefę lokalną w przypadku wyjazdu za granicę. Przygotowanie aparatu

Przycisk MENU \rightarrow **4** 1 \rightarrow [Nastawia region]

Pamiętanie ustawienia daty i godziny

Wbudowany akumulator opisywanego aparatu umożliwia pamiętanie daty, godziny i innych ustawień niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone lub nie, albo akumulator włożony lub nie.

Przed przystąpieniem do rejestrowania obrazów

Regulacja wizjera do ostrości wzroku (korekcja dioptryczna)

Dopasować ustawienie pokrętła regulacji dioptrii do swojego wzroku w taki sposób, aby ekran w wizjerze był wyraźnie widoczny.

Uwaga

 W opisywanym aparacie nie można stosować przystawki do korekcji dioptrycznej (oddzielnie w sprzedaży).

Prawidłowe trzymanie aparatu

Ustabilizuj górną część ciała i przyjmij pozycję, która pozwoli zapobiec poruszeniom aparatu.

W trybie monitora LCD

W trybie wizjera

W trybie wizjera (pozycja pionowa)

Punkt 🛈

Jedną ręką trzymaj uchwyt aparatu, a drugą ręką obsługuj obiektyw.







Punkt @

Przyjmij stabilną pozycję w lekkim rozkroku, ze stopami oddalonymi od siebie na szerokość ramion.

Punkt ③

Lekko przyciągnij łokcie do ciała.

Podczas fotografowania w pozycji klęczącej ustabilizuj górną część ciała, umieszczając łokieć na kolanie.

Fotografowanie

Tryb "AUTO" umożliwia łatwe fotografowanie dowolnych obiektów w każdych warunkach, ponieważ aparat przeprowadza ocenę sytuacji i koryguje ustawienia.

Podczas wykonywania zdjęcia w miejscu, w którym użycie lampy błyskowej jest niedozwolone, należy wybrać opcję 🕲.

1 Ustawić pokrętło trybu pracy na tryb (1000) lub (1) (Lampa błys. wył.).



2 Przytrzymać aparat kontrolując ujęcie na monitorze LCD lub wizjerze.

3 Umieścić obiekt w ramce obszaru AF.

 Jeżeli miga wskaźnik
 (WPB (Ostrzeżenie o drganiach aparatu), należy podczas fotografowania trzymać aparat nieruchomo lub skorzystać ze statywu.



4 Jeśli jest używany obiektyw zoom, przekręć pierścień zoomowania, a potem zdecyduj, czy ma zostać wykonane zdjęcie.



5 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

Po potwierdzeniu ostrości zostanie podświetlony wskaźnik ● lub () (Wskaźnik ostrości).



Wskaźnik ostrości

6 Naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.



Nagrywanie filmów

1 Nacisnąć przycisk MOVIE, aby rozpocząć nagrywanie.

- Nagrywanie filmów można uruchamiać z dowolnego trybu ekspozycji.
- Czas otwarcia migawki i wartość przysłony są dobierane automatycznie. Aby ustawić określone wartości tych parametrów, pokrętło trybu pracy należy ustawić na 計 (Film) (str. 37).
- W trybie autofokusa aparat dalej ustawia ostrość.

2 Ponowne naciśnięcie przycisku MOVIE kończy operację nagrywania.

Uwagi

- Podczas nagrywania filmu mogą być również rejestrowane dźwięki towarzyszące pracy aparatu oraz odgłosy mechanizmu obiektywu. Nagrywanie dźwięku można wyłączyć ustawiając opcję [Nagrywanie dźwięku] na [WYŁ.] (str. 58).
- Czas ciągłego nagrywania filmu może być krótszy i zależy on od temperatury otoczenia i od stanu aparatu. Informacje w części zatytułowanej "Uwagi dotyczące nagrywania filmów w trybie ciągłym".
- Zbyt wysoką temperaturę aparatu sygnalizuje pojawienie się symbolu [1]. Aparat należy wyłączyć i odczekać aż ostygnie.







Odtwarzanie obrazów

1 Nacisnąć przycisk **•**.



2 Przycisk MENU → ▶ 1 → [Tryb oglądania] → Wybór właściwego trybu

 Aby wyświetlić zdjęcia, należy zaznaczyć [Widok katalogu (Zdjęcia)], z kolei aby odtworzyć filmy, należy zaznaczyć [Widok katalogu (MP4)] lub [Widok AVCHD] w zależności od formatu pliku.

3 Wybrać zdjęcie, używając sekcji ◄/► przycisku sterującego.

 Aby odtworzyć filmy, wystarczy nacisnąć środkową sekcję przycisku sterującego.

Podczas odtwarzania filmów	Obsługa przycisku sterującego/ pokrętła regulacyjnego
Wstrzymanie/wznowienie odtwarzania	•
Przewijanie do przodu	►
Przewijanie do tyłu	•
Odtwarzanie w przód w zwolnionym tempie	W trakcie pauzy obrócić pokrętło regulacyjne w prawo.
Odtwarzanie w tył w zwolnionym tempie	 W trakcie pauzy obrócić pokrętło regulacyjne w lewo. Film będzie odtwarzany klatka po klatce.
Regulacja poziomu głośności	$\blacksquare \longrightarrow \blacktriangle / \blacksquare$
Wyświetlanie informacji	A

Uwaga

• Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem filmów zarejestrowanych na innych urządzeniach z poziomu opisywanego aparatu.

Kasowanie obrazów (Kasuj)

Skasowanych zdjęć nie można odtworzyć. Przed usunięciem upewnić się, czy na pewno dane zdjęcie nie jest potrzebne.

Uwaga

• Nie można skasować obrazów chronionych.

Kasowanie obrazu aktualnie wyświetlanego

1 Wyświetlić obraz, który ma być skasowany i nacisnąć przycisk m.



2 Zaznaczyć [Kasuj] korzystając z sekcji ▲ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.

Zmiana kąta ustawienia monitora LCD

Monitor LCD ustawić tak, aby był dobrze widoczny.

- Monitor LCD można pochylić o kąt 180 stopni.
- Z pozycji, w której monitor LCD jest skierowany do przodu, można go obrócić w lewo o kąt 270 stopni.
- Gdy monitor LCD nie jest używany, wskazane jest jego złożenie ekranem skierowanym w stronę aparatu.

Uwaga

 Przy otwartym monitorze czujnik oka może nie działać w przypadku fotografowania z dołu. Jeżeli po spojrzeniu przez wizjer monitor nie zostanie automatycznie przełączony, należy nacisnąć przycisk FINDER/ LCD.




Rejestrowanie obrazów w różnych trybach

Ustawić pokrętło trybu pracy w pozycji odpowiadającej wybranemu trybowi.



Opisywany aparat wyposażony jest w następujące tryby rejestrowania obrazu.

AUTO) (AUTO)/ (§) (Lampa błys. wył.)	Tryb "AUTO" umożliwia łatwe fotografowanie dowolnych obiektów w każdych warunkach, ponieważ aparat przeprowadza ocenę sytuacji i koryguje ustawienia. W przypadku fotografowania bez lampy błyskowej ustawić opcję "Lampa błys. wył.".
AUTO ⁺ (Auto+)	Aparat rozpoznaje warunki fotografowania i przeprowadza ich ocenę, po czym automatycznie dobiera odpowiednie ustawienia. W razie potrzeby w aparacie można zapisać właściwy obraz przez nałożenie lub rozdzielenie kilku obrazów.
SCN (Wybór sceny)	Wybór odpowiedniego trybu w zależności od fotografowanego obiektu lub warunków fotografowania pozwala wykonać zdjęcie z najbardziej optymalnym ustawieniem dla danego obiektu.
) (Rozległa panorama)	Możliwość robienia zdjęć panoramicznych.
(Rozległa panorama 3D)	Możliwość robienia panoramicznych zdjęć 3D do odtwarzania na ekranie telewizora zgodnego z funkcją 3D.
(Ciągły Priorytet AE)	Aparat rejestruje zdjęcia do momentu zwolnienia spustu migawki. Aparat rejestruje zdjęcia w sposób ciągły z maksymalną szybkością 10 zdjęć na sekundę.
註 (Film)	Możliwość filmowania z ręczną regulacją ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki, jak i wartości przysłony).

P (Program Auto)	Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją naświetlenia (zarówno czasu otwarcia migawki, jak i wartości przysłony). Pozostałe parametry można regulować ręcznie.
A (Priorytet przysłony)	Możliwość fotografowania przy ręcznym ustawianiu wartości przysłony za pomocą pokrętła sterującego.
S (Priorytet migawki)	Możliwość fotografowania przy ręcznym ustawianiu czasu otwarcia migawki za pomocą pokrętła sterującego.
∭ (Ekspozycji ręcznej)	Możliwość fotografowania przy ręcznym ustawianiu ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony).

AUTO⁺

1 Ustawić pokrętło trybu pracy w pozycji AUTO+ (Auto+).

2 Skierować aparat na obiekt.

Po rozpoznaniu przez aparat warunków fotografowania i dobraniu odpowiednich ustawień podawane są następujące informacje: symbol rozpoznanego trybu sceny, odpowiednia funkcja fotografowania, liczba zdjęć do wykonania.



Funkcja fotografowania

Symbol rozpoznanego trybu sceny

Liczba zdjęć do wykonania

3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Scena rozpoznana przez aparat

) (Scena nocna)	(Z ręki o zmierzchu)	🔺 (Krajobraz)
Portret pod światło)	(Portret)	♀ (Scena nocna-statyw)
(Pod światło)	🗳 (Makro)	(Nocny portret)
(Reflektor)	(Słabe oświetl.)	🙆 (Dziecko)

Funkcja fotografowania

Seria zdjęć (46)	Synch.dł.czas. (42)	Auto HDR (55)
Aut. bł. w dzień	Dł. cz. otw. mig.	Z ręki o zmierzchu (39)

SCN Wybór sceny

1 Ustawić pokrętło trybu pracy na SCN (Wybór sceny).

2 Nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

3 Korzystając z sekcji ▲/▼ wybrać odpowiedni tryb, po czym nacisnąć część środkową przycisku sterującego.

 Aby zmienić scenę, wystarczy nacisnąć przycisk Fn, po czym wybrać inną scenę.

4 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

(Portret)	Rozmycie tła i wyostrzenie fotografowanego obiektu. Delikatne uwydatnienie odcieni skóry.
🔌 (Sporty)	Poruszający się obiekt jest fotografowany z krótkim czasem otwarcia migawki, aby wyglądał jakby był nieruchomy. Aparat wykonuje zdjęcia w sposób ciągły, aż do momentu zwolnienia spustu migawki.
🗱 (Makro)	Fotografowanie obiektów z bliska, na przykład kwiatów lub potraw.
▲ (Krajobraz)	Do zdjęć krajobrazu z zachowaniem ostrości obrazu i żywych kolorów w całym zakresie.
(Zachód słońca)	Możliwość uzyskania pięknej czerwieni na zdjęciach wschodzącego lub zachodzącego słońca.
(Scena nocna)	Możliwość utrwalania ujęć nocnych z pewnej odległości z zachowaniem atmosfery ciemności otoczenia.
→ (Z ręki o zmierzchu)	Do ujęć nocnych bez użycia statywu przy mniejszym poziomie szumu i rozmyć. Wykonywana jest seria zdjęć, które są później poddawane obróbce w celu ograniczenia rozmycia obrazu, widocznych poruszeń i szumów.
(Nocny portret)	Do robienia zdjęć portretowych nocą.

☐ Rozległa panorama/ 3D Rozległa panorama 3D

- 1 Ustawić pokrętło trybu pracy w pozycji ☐ (Rozległa panorama)/⊡ (Rozległa panorama 3D).
- 2 Nacisnąć środkową część przycisku sterującego.
- 3 Aparat należy skierować na krawędź obiektu, po czym nacisnąć do połowy spust migawki, aby wyregulować ostrość.



Ten fragment nie zostanie utrwalony

- 4 Wcisnąć spust migawki do końca.
- 5 Prowadzić aparat w poziomie lub w pionie do końca korzystając z paska pomocniczego wyświetlanego na ekranie.



Pasek pomocniczy

Priorytet AE przy zdjęciach seryjnych

1 Ustawić pokrętło trybu pracy na 🗐 (Ciągły Priorytet AE).

2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcia obiektów.

- Aparat rejestruje zdjęcia do momentu zwolnienia spustu migawki.
- Aparat rejestruje zdjęcia w sposób ciągły z maksymalną szybkością 10 zdjęć na sekundę.

Używanie lampy błyskowej

Używając lampę błyskową w ciemnym miejscu, można zrobić jasne zdjęcia obiektów i zabezpieczyć się przed poruszeniem aparatu. Fotografując pod słońce, można użyć lampy błyskowej do rozświetlenia obiektu znajdującego się w cieniu.

1 Przycisk Fn → ♯ (Tryb błysku) → Wybór właściwego ustawienia

• Dalsze informacje na temat dostępnych trybów lampy błyskowej w poszczególnych trybach fotografowania można znaleźć na stronie 79.

2 Nacisnąć przycisk 4.

Lampa błyskowa otworzy się.

- W trybie AUTO, AUTO+ lub Wybór sceny lampa błyskowa otwierana jest automatycznie przy niedostatecznym oświetleniu lub podświetleniu obiektu od tyłu. Wbudowana lampa błyskowa nie otworzy się nawet po naciśnięciu przycisku \$.
- **3** Po naładowaniu lampy błyskowej zrobić zdjęcie obiektu.

4 Migający: Lampa błyskowa jest ładowana. Gdy wskaźnik miga, nie można zwolnić migawki.

4 Podświetlony: Lampa błyskowa jest naładowana i gotowa do błysku.

 Po naciśnięciu spustu migawki do połowy przy słabym oświetleniu w trybie autofokusa, lampa błyskowa może zostać uruchomiona, aby ułatwić ustawianie ostrości na obiekcie (Wspomaganie AF).



Wskaźnik \$. (Ładowanie lampy błyskowej)

Przycisk \$



(Lampa błys. wył.)	 Błysk nie jest wyzwalany nawet po podniesieniu wbudowanej lampy błyskowej. Opcji tej nie można wybrać przy pokrętle trybu pracy ustawionym na P, A, S lub M. Lampa nie będzie jednak błyskać, jeżeli nie zostanie wysunięta.
🗯 (Auto błysk)	Błyska, gdy jest ciemno lub pod światło.
# (Bł.wypełniający)	Błyska przy każdorazowym wyzwoleniu migawki.
≴ ‱ (Synch.dł.czas.)	Błyska przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki umożliwia uchwycenie wyraźnego obrazu zarówno obiektu, jak i tła dzięki zastosowaniu dłuższego czasu otwarcia migawki.
(Bł. zamykający)	Błyska tuż przed zakończeniem ekspozycji przy każdorazowym wyzwoleniu migawki.
≴ wL (Bezprzewodowy)	Uruchamiana jest zewnętrzna lampa błyskowa (oddzielnie w sprzedaży) niepodłączona do aparatu (fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową).

Regulowanie jasności obrazu

W trybach ekspozycji innych niż M ekspozycja jest dobierana automatycznie (Ekspozycja automatyczna). Ekspozycję ustaloną automatycznie można skorygować korzystając z

funkcji kompensacji ekspozycji. Cały obraz można rozjaśnić, przesuwając ekspozycję w kierunku symbolu +. Przesuwając ekspozycję w kierunku symbolu – (Kompensacja ekspozycji), cały obraz można przyciemnić.



3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Techniki fotografowania

• Ustawić poziom kompensacji przez sprawdzenie zapisanego zdjęcia.

Ekspozycja standardowa

 Za pomocą funkcji bracketingu można wykonać wiele zdjęć z ekspozycją przesuniętą w kierunku strony + lub – (str. 46).

Uwaga

• Tej opcji nie można ustawić, gdy tryb ekspozycji jest ustawiony na AUTO, AUTO+ lub Wybór sceny.

సి/ 🖳 Wybór trybu pracy

Można skorzystać z odpowiedniego trybu pracy, na przykład zdjęć pojedynczych, zdjęć seryjnych lub bracketingu.

⊗ / □ na przycisku sterującym → Wybór właściwego trybu



(Pojedyncze zdjęcie)	Jest to normalny tryb fotografowania.
🖵 (Seria zdjęć)	Aparat rejestruje zdjęcia seryjnie.
స్ర (Samowyzw)	Użycie 10-sekundowego samowyzwalacza jest wygodne, gdy fotografujący ma być na zdjęciu, a wyzwalacz 2-sekundowy pomaga zredukować drgania aparatu.
BRK C (Bracket: Seryjne)	Wykonywane są kolejno 3 zdjęcia przy różnych poziomach ekspozycji.
BRKS (Bracket pojedynczy)	Wykonywana jest określona liczba zdjęć jedno po drugim, każde przy innym poziomie ekspozycji.
BRK WB (Brack.bal. bieli)	W oparciu o wybrany balans bieli i temperaturę barwową/filtr kolorowy rejestrowane są 3 zdjęcia z przesunięciem balansu bieli.
ੂੰ (Pilot)	Istnieje możliwość fotografowania z wykorzystaniem przycisków SHUTTER i 2SEC (wyzwolenie migawki z 2-sekundowym opóźnieniem) na pilocie bezprzewodowym RMT-DSLR1 (oddzielnie w sprzedaży).

Przełączanie wyświetlanych danych nagrywania (DISP)

Każdorazowe naciśnięcie DISP na przycisku sterującym powoduje zmianę wyświetlanych na ekranie danych nagrywania obrazu. Istnieje możliwość wyboru dostępnych opcji wyświetlania oddzielnie dla wizjera i monitora LCD.





Ekran graficzny

Na ekranie graficznym w formie wykresu prezentowany jest czas otwarcia migawki oraz wartość przysłony i w sposób czytelny przedstawiona jest zasada działania ekspozycji. Znaczniki na wskaźniku czasu otwarcia migawki i wskaźniku wartości przysłony wskazują bieżącą wartość.



Ustawianie rozmiaru obrazu

Rozm. Obrazu

Przycisk MENU $\rightarrow \square$ 1 \rightarrow [Rozm. Obrazu] \rightarrow Wybór właściwego rozmiaru

[Format obrazu]: [3:2]

Rozmiar obrazu		Wskazówki praktyczne
L:24M	6000 × 4000 pikseli	Do rejestrowania obrazu najwyższej jakości
M:12M	4240 × 2832 pikseli	W przypadku odbitek maksymalnie w formacie A3+
S:6.0M	3008 × 2000 pikseli	W przypadku odbitek maksymalnie w formacie A5

[Format obrazu]: [16:9]

Rozmiar obrazu		Wskazówki praktyczne
L:20M	6000 × 3376 pikseli	Do odtwarzania na
M:10M	4240 × 2400 pikseli	telewizorach wysokiej
S:5.1M	3008 × 1688 pikseli	lozuzielezosei

Uwaga

• W przypadku wyboru zdjęcia w formacie RAW z ustawieniem [Jakość], rozmiar zdjęcia RAW odpowiada ustawieniu L. Ten rozmiar nie jest wyświetlany na wyświetlaczu.

Panorama: Rozmiar

Istnieje możliwość ustawienia rozmiaru obrazów panoramicznych. Rozmiar obrazu zależy od ustawienia kierunku fotografowania (str. 57).

Przycisk MENU $\rightarrow \square 1 \rightarrow$ [Panorama: Rozmiar] lub [Pan. 3D: rozm. obr.] \rightarrow Wybór właściwego rozmiaru

[Panorama: Rozmiar]

Standardowy	Funkcja [Panorama: Kierunek] ustawiona na [W górę] [W dół]: 3872 × 2160 [Funkcja [Panorama: Kierunek] ustawiona na [W prawo] [W lewo]: 8192 × 1856
Szeroki	[Funkcja [Panorama: Kierunek] ustawiona na [W górę] [W dół]: 5536 × 2160 [Funkcja [Panorama: Kierunek] ustawiona na [W prawo] [W lewo]: 12416 × 1856

[Pan. 3D: rozm. obr.]

16:9	1920×1080
Standardowy	4912×1080
Szeroki	7152×1080

Powiększanie obrazów

Zdjęcie można powiększyć, aby je dokładniej obejrzeć. Jest to wygodny sposób sprawdzenia ostrości nagranego obrazu.

1 Wyświetlić obraz, który ma być powiększony, a następnie nacisnąć przycisk ⊕.



2 Powiększyć lub pomniejszyć obraz, używając przycisku ⊕ lub przycisku ⊖.

 Obracanie pokrętła regulacyjnego powoduje przełączanie obrazów przy zachowaniu powiększenia. Po zrobieniu kilku zdjęć w tej samej kompozycji można porównać warunki ustawienia ostrości.

3 Wybrać fragment, który ma być powiększony, używając sekcji ▲/▼/◀/► przycisku sterującego.

Aby anulować odtwarzanie powiększone

Nacisnąć środkową sekcję przycisku sterującego, aby przywrócić normalny rozmiar obrazu.

Przełączanie do wyświetlania listy obrazów

Na ekranie można wyświetlić kilka obrazów jednocześnie.

Nacisnąć przycisk 💽.

Zostanie wyświetlony ekran indeksu obrazów.



Aby powrócić do pojedynczego obrazu

Po wybraniu właściwego zdjęcia nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Aby wyświetlić wybrany folder

Przyciskiem sterującym zaznaczyć pasek z lewej strony ekranu indeksu obrazów, a następnie wybrać właściwy folder korzystając z ▲/♥. Naciśnięcie środkowej sekcji przycisku sterującego przy zaznaczonym lewym pasku powoduje zmianę trybu wyświetlania.



Przeglądanie obrazów na ekranie telewizora

Do wyświetlania na ekranie telewizora zdjęć zarejestrowanych przy użyciu aparatu, potrzebny jest kabel HDMI (oddzielnie w sprzedaży) oraz odbiornik telewizyjny HD wyposażony w gniazdo HDMI.

1 Przed podłączeniem aparatu do telewizora należy wyłączyć aparat i telewizor.



2 Włączyć telewizor i wybrać sygnał wejściowy.

• Zobacz również instrukcję obsługi telewizora.

3 Włączyć aparat i nacisnąć przycisk **⊾**.

Zdjęcia wykonane aparatem pojawią się na ekranie telewizora.

Wybrać odpowiedni obraz korzystając z sekcji ◄/► przycisku sterującego.

• Monitor LCD w aparacie pozostanie wyłączony.



Funkcje obsługiwane przyciskami/ przełącznikiem

Te przyciski/przełącznik umożliwiają konfigurowanie lub uruchamianie różnorodnych funkcji.

Informacje na temat lokalizacji przycisków/przełącznika można znaleźć w rozdziale "Elementy aparatu" (str. 11).

Przycisk \$	Podnoszenie lampy błyskowej.
Przycisk 🔀	Kompensacja ekspozycji.
Przycisk ISO	Regulacja czułości ISO.
Przycisk FINDER/LCD	Przełączanie pomiędzy monitorem LCD a wizjerem.
Przycisk MENU	Wyświetlanie ekranu menu do konfiguracji opcji menu.
Przycisk MOVIE	Nagrywanie filmów.
Przycisk AEL/Przycisk AV/Przycisk ** / Przycisk ©	Ustalanie ekspozycji całego ekranu./Ustawianie wartości przysłony./Równoczesne wyświetlanie kilku obrazów na ekranie./Pomniejszanie wyświetlanych obrazów, które zostały wcześniej powiększone.
Przycisk น็⊏นึ/Przycisk Powiększenie/ Przycisk ⊕	Powiększanie środka obrazu./Umożliwienie sprawdzenia ostrości przed zrobieniem zdjęcia przez powiększenie obrazu./Powiększanie wyświetlanego obrazu.
Przycisk Fn/Przycisk	Wyświetlanie ekranu konfiguracji funkcji ustawianej przyciskiem Fn./Obracanie obrazów.
Przycisk sterujący	Konfigurowanie poniższych funkcji: Wyświetlanie, Balans bieli, Tryb pracy, Efekt wizualny i Autofokus.
Przycisk 🕨	Odtwarzanie obrazów.
Przycisk ?/Przycisk	Wyświetlanie wskazówek dotyczących rejestrowania obrazów lub Przewodnika w aparacie./Usuwanie obrazów.
Przełącznik trybu ostrości	Przełączanie trybu automatycznego i ręcznego ustawiania ostrości.
Przycisk podglądu	Kontrola rozmycia tła.

Wykaz funkcji

Wybór funkcji za pomocą przycisku Fn (Funkcja)

Ten przycisk służy do konfigurowania lub wykonywania funkcji często używanych podczas fotografowania.



Konfigurowanie aparatu bezpośrednio z poziomu ekranu informacji o nagrywaniu

W punkcie 2 obrócić pokrętłem regulacyjnym bez naciskania sekcji środkowej ●. Aparat można konfigurować bezpośrednio z poziomu ekranu informacji o nagrywaniu.

Wybierz Wybierz

Przewodnik po operacjach

Funkcje wybierane przyciskiem Fn (Funkcja)

Przycisk Fn umożliwia wybór następujących funkcji:

Wybór sceny	Wybór odpowiedniego trybu odpowiadającego warunkom fotografowania spośród zaprogramowanych ustawień Wyboru sceny. (Portret/Sporty/Makro/Krajobraz/Zachód słońca/Scena nocna/Z ręki o zmierzchu/Nocny portret)
Film	Wybór trybu ekspozycji odpowiadającego rejestrowanemu obiektowi lub wybranemu efektowi. (P/A/S/M)
Tryb pracy	Ustawianie trybu pracy, na przykład trybu zdjęć seryjnych. (Pojedyncze zdjęcie/Seria zdjęć/Samowyzw/Bracket: Seryjne/Bracket pojedynczy/Brack.bal.bieli/Pilot)
Tryb błysku	Ustawianie trybu lampy błyskowej. (Lampa błys. wył./Auto błysk/Bł.wypełniający/ Synch.dł.czas./Bł. zamykający/Bezprzewodowy)
Tryb autofokusa	Wybór trybu ustawiania ostrości odpowiadającego sposobowi poruszania się obiektu. (Pojed. autofokus/Autom. autofokus/Ciągły autofokus)
Obszar AF	Wybór obszaru ostrości. (Szeroki/Strefa/Punktowy/Lokalny)
Śledzenie obiektu	Utrzymywanie ostrości na śledzonym obiekcie. (WŁ./WYŁ.)
Wykrywanie twarzy	Automatyczne rejestrowanie twarzy przy optymalnym ustawieniu ostrości i ekspozycji. (WŁ./Wł. (rejestr. twarzy)/WYŁ.)
Zdj. z uśmiechem	Automatyczne fotografowanie wyzwalane uśmiechem. (WŁ./WYŁ.)
ISO	Ustawianie czułości na światło. Im większa liczba, tym krótszy czas otwarcia migawki. (Wieloklatk. red. szumów./ISO AUTO do 16000)
Tryb pomiaru	Wybór metody pomiaru jasności. (Wielopunktowy/Centraln. ważony/Punktowy)
Korekcja błysku	Regulacja natężenia błysku lampy. (+2,0 EV do –2,0 EV)

Balans bieli	Regulacja odcienia barw obrazów. (Aut.bal.bieli/Światło dzienne/W cieniu/Pochmurnie/ Żarówka/Świetl.: Ciepła biała/Świetl.: Zimna biała/ Świetl.: Dzien. biała/Świetl.: Świat. dzien./Lampa błysk./ Temp.barw./Filtr kolorowy/Niestandard.)
DRO/Auto HDR	Automatyczna kompensacja jasności i kontrastu. (WYŁ./Opt. D-Range/Auto HDR)
Strefa twórcza	Wybór właściwej metody obróbki obrazu. (Standard/Intensywny/Portret/Krajobraz/Zachód słońca/ Czerń i biel)
Efekt wizualny	Fotografowanie z wybranym filtrem efektowym w celu wzmocnienia ekspresji. (WYŁ./Aparat zabawka/Kolor pop/Posteryzacja/Zdjęcie retro/High-key: Miękki/Kolor częściowy/Czb. duży kontrast/Miękka ostrość/Malowidło HDR/Cz-b o bogatej grad./Miniatura)

Funkcje wybierane za pomocą przycisku MENU

Istnieje możliwość konfigurowania podstawowych ustawień aparatu jako całości, albo rejestrowania obrazów, ich odtwarzania, czy też wykonywania innych operacji.

Nacisnąć przycisk MENU, następnie skonfigurować wybraną opcję korzystając z sekcji ▲/▼/◀/► przycisku sterującego, po czym nacisnąć jego środkową sekcję.

Wybór strony menu

Wybór opcji menu





Menu fotografowania

1 2 🖽	🌣 🖻 🔳 🗳 🔧
Rozm. Obrazu	Wybór rozmiaru zdjęć. L:24M/M:12M/S:6.0M (przy ustawieniu opcji [Format obrazu] na 3:2) L:20M/M:10M/S:5.1M (przy ustawieniu opcji [Format obrazu] na 16:9)
Format obrazu	Wybór formatu zdjęć. (3:2/16:9)
Jakość	Ustawianie jakości obrazu zdjęć. (RAW/RAW & JPEG/Wysoka/Standard)
Panorama: Rozmiar	Wybór rozmiaru zdjęć panoramicznych. (Standardowy/Szeroki)
Panorama: Kierunek	Ustawianie kierunku fotografowania w przypadku zdjęć panoramicznych. (W prawo/W lewo/W górę/W dół)
Pan. 3D: rozm. obr.	Wybór rozmiaru zdjęć trójwymiarowych. (16:9/Standardowy/Szeroki)
Pan. 3D: kierunek	Ustawianie kierunku fotografowania w przypadku zdjęć trójwymiarowych. (W prawo/W lewo)

Wykaz funkcji

12 🖽	🌣 🖻 🚥 🗳 🔧
Red.sz.dł.naśw.	Ustawianie redukcji szumów w przypadku zdjęć z czasem otwarcia migawki 1 sekunda lub dłuższym. (WŁ./WYŁ.)
Red.sz.wys.ISO	Ustawianie redukcji szumów w przypadku zdjęć wykonywanych przy wysokiej czułości. (Wysoka/Normalna/Niska)
Reg.błysku	Wybór metody doboru natężenia błysku lampy. (Błysk ADI/Przedbłysk TTL)
Wspomaganie AF	Ustawianie wspomagania AF przydatnego przy ustawianiu ostrości przy słabym oświetleniu. (Automatyczne/WYŁ.)
Przestrzeń barw	Zmiana zakresu odtwarzanych barw. (sRGB/AdobeRGB)
SteadyShot	Ustawianie funkcji SteadyShot. (WŁ./WYŁ.)
Wskaz. dot. fotograf.	Dostęp do wszystkich wskazówek dotyczących fotografowania.

Menu filmowania

Ō		1	₽	►		•	2
---	--	---	---	---	--	---	---

Format pliku	Wybór formatu plików filmowych. (AVCHD 60i/60p/AVCHD 50i/50p/MP4)
Ustawienie nagrywania	Wybór rozmiaru kadru nagrywanego filmu. (60i 24M(FX)/50i 24M(FX)/60i 17M(FH)/50i 17M(FH)/ 60p 28M(PS)/50p 28M(PS)/24p 24M(FX)/25p 24M(FX)/ 24p 17M(FH)/25p 17M(FH)/1440×1080 12M/VGA 3M)
Nagrywanie dźwięku	Wybór, czy podczas nagrywania filmu ma być rejestrowany dźwięk, czy nie. (WŁ./WYŁ.)
Reduk. szumu wiatru	Wyciszanie szumu wiatru podczas nagrywania filmów. (WŁ./WYŁ.)
SteadyShot	Ustawianie funkcji SteadyShot. (WŁ./WYŁ.)

Menu ustawień własnych

	234 🗈 🔳 🗳 🔧			
Eye-Start AF	Ustawianie, czy przy patrzeniu przez wizjer ma być używany autofokus, czy też nie. (WŁ./WYŁ.)			
Ustaw. FINDER/ LCD	Ustawianie sposobu przełączania pomiędzy wizjerem a monitorem LCD. (Automatyczne/Ręczny)			
Red.czerw.oczu	Redukcja efektu czerwonych oczu podczas korzystania z lampy błyskowej. (WŁ./WYŁ.)			
Wyzw.bez obiek.	Ustawianie, czy migawka może otwierać się bez założonego obiektywu. (Aktywne/Nieaktywne)			
Seria zdjęć Auto+	Ustawianie, czy w trybie AUTO+ mają być wykonywane zdjęcia seryjne, czy też nie. (Automatyczne/WYŁ.)			
Pojd. zdj. Auto+	Ustawianie, czy wszystkie zdjęcia seryjne wykonane w trybie AUTO+ mają być zapisywane, czy też nie. (Automatyczne/WYŁ.)			

🗅 🖽 🗱 1 🛛 3 4 🕞 📼 🕘 🔧

Linia siatki	Ustawienie wyświetlania linii siatki w celu wyrównania konturów obiektu. (Siatka 3x3/Siatka kwadratowa/Siatka przek+kwad./ WYŁ.)
Auto podgląd	Wyświetlenie zarejestrowanego obrazu wykonanego zdjęcia. Ustawianie autopodglądu. (10 s/5 s/2 s/WYŁ.)
Przycisk DISP (monitor)	Wybór dostępnych trybów wyświetlania w przypadku monitora LCD wybieranych naciśnięciem DISP na przycisku sterującym. (Wyświetl. graf./Wyśw. wszystk. inf./Brak informacji/ Poziom/Histogram/Wizjer)
Przycisk DISP (wizjer)	Wybór dostępnych trybów wyświetlania w przypadku wizjera wybieranych naciśnięciem DISP na przycisku sterującym. (Wyświetl. graf./Wyśw. wszystk. inf./Brak informacji/ Poziom/Histogram)

Wykaz funkcji

Poziom zarysu	Uwydatnienie określonym kolorem zarysu obszarów z ustawioną ostrością. (Wysoki/Średni/Niski/WYŁ.)
Kolor zarysu	Ustawianie koloru wykorzystywanego w przypadku funkcji uwydatniania zarysu. (Czerwony/Żółty/Biały)
Wyśw. podgląd na żywo	Wybór, czy efekt działania danej funkcji (np. kompensacji ekspozycji) ma być wyświetlany na ekranie, czy też nie. (Efekt ustawień Wł./Efekt ustawień Wył.)

🗅 🖽 🔯 1 2 3 4 🕞 📼 🗳 🔧

Funkcja przyc. AEL	Przypisywanie wybranej funkcji do przycisku AEL. (Kompens.eksp./Tryb pracy/Tryb błysku/Tryb autofokusa/Obszar AF/Wykrywanie twarzy/Zdj. z uśmiechem/ISO/Tryb pomiaru/Korekcja błysku/Balans bieli/DRO/Auto HDR/Strefa twórcza/Efekt wizualny/ Rozm. Obrazu/Jakość/Blokada AEL/Przełącz.AEL/ Blokada AEL/• Przeł.AEL/Śledzenie obiektu/Blokada
	AF/Podgląd przysłony/Podgląd zdjęcia/Zoom cytrowy/ Powiększenie)
Przycisk ISO	Przypisywanie wybranej funkcji do przycisku ISO. (Kompens.eksp./Tryb pracy/Tryb błysku/Tryb autofokusa/Obszar AF/Wykrywanie twarzy/Zdj. z uśmiechem/ISO/Tryb pomiaru/Korekcja błysku/Balans bieli/DRO/Auto HDR/Strefa twórcza/Efekt wizualny/ Rozm. Obrazu/Jakość/Blokada AEL/Przełącz.AEL/ Blokada AEL/ Przeł.AEL/Sledzenie obiektu/Blokada AF/Podgląd przysłony/Podgląd zdjęcia/Zoom cyfrowy/ Powiększenie)
Przycisk Podgląd	Wybór sposobu działania przycisku podglądu. (Podgląd zdjęcia/Podgląd przysłony)
Przycisk blok. ostrości	Ustawianie funkcji blokady fokusa obiektywu. (Blokada fokusa/Podgląd głębi ostr.)
Przycisk Zoom cyfrowy	Wybór sposobu działania przycisku "ם". (Zoom cyfrowy/Powiększenie)

Komp. ob.:Winietowanie	Kompensacja przyciemnienia narożników ekranu spowodowanego przez zamocowany obiektyw. (Automatyczne/WYŁ.)
Komp. ob.: Aber. chro.	Redukcja odchylenia barw w narożnikach ekranu spowodowanego przez zamocowany obiektyw. (Automatyczne/WYŁ.)
Komp. ob.: Zniekształc.	Kompensacja zniekształcenia na ekranie spowodowanego przez zamocowany obiektyw. (Automatyczne/WYŁ.)
Pierw. kurtyna migawki	Ustawianie, czy ma być wykorzystywana funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki. (WŁ./WYŁ.)
Rejestracja twarzy	Rejestracja lub zmiana priorytetowej osoby przy ustawianiu ostrości. (Nowa rejestracja/Zmiana kolejności/Kasuj/Usuń wszyst)

🗅 🖽 🗱 1 2 3 🖪 🕒 🖷 🕘 🔧

Menu odtwarzania

	1 2 🖬 🕘 🔧		
Kasuj	Usuwanie obrazów. (Wiele obrazów/Wszyst. w kat./Wszyst. pliki widoku AVCHD)		
Tryb oglądania	Ustalanie sposobu grupowania odtwarzanych obrazów. (Widok katalogu (Zdjęcia)/Widok katalogu (MP4)/ Widok AVCHD)		
Pokaz zdjęć	Wyświetlenie pokazu slajdów. (Powtórz/Interwał/Typ obrazu)		
Indeks obrazów	Wyświetlenie listy obrazów. (4 obrazy/9 obrazów)		
Oglądanie 3D	Odtwarzanie obrazów trójwymiarowych przy użyciu podłączonego do aparatu odbiornika telewizyjnego zgodnego z funkcją 3D.		
Chroń	Ochrona lub anulowanie ochrony zdjęcia. (Wiele obrazów/Anuluj wszystkie zdjęcia/Anuluj wszystkie filmy (MP4)/Anuluj wsz. pliki Wid.AVCHD)		
Określ wydruk	Zaznaczanie lub usuwanie zaznaczenia obrazów do wydruku DPOF. (Ustaw.DPOF/Nadruk daty)		

Wykaz funkcji

	1 2 🔳 🗳 🔧
Nastaw. głośności	Ustawianie głośności podczas odtwarzania filmów.
Wyświetl.odtw.	Ustawienie sposobu wyświetlania obrazu zarejestrowanego w układzie pionowym. (Autom.obrót/Ręczny obrót)

Menu Karta pamięci – narzędzie

🗅 🖽 🌣 🖻 🔳 🕘 🌂

Formatuj	Formatowanie karty pamięci.
Numer pliku	Ustawianie sposobu numeracji plików ze zdjęciami i filmami. (Seryjny/Wyzeruj)
Nazwa katalogu	Ustawienie formatu folderu zdjęć. (Forma standard/Forma daty)
Wybierz kat. NAGR.	Zmiana wybranego folderu do zapisywania zdjęć.
Nowy katalog	Tworzenie nowego folderu do zapisywania zdjęć i filmów.
Odz. bazę dan. obr.	Odzyskiwanie pliku bazy danych obrazów i umożliwienie nagrywania i odtwarzania.
Wyś. miej. na karcie	Wyświetlanie pozostałego czasu nagrywania filmów oraz liczby zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci.

Menu ustawiania zegara



Ust.daty/czasu	Ustawianie daty, godziny i zmiany na czas letni i zimowy.
Nastawia region	Ustawianie lokalizacji.

Menu ustawień

Ô	Ħ	₽.	►		4	4	1	2	3	1
---	---	----	---	--	---	---	---	---	---	---

Start menu	Ustawianie górnego elementu lub ostatnio wybranego elementu menu jako domyślnej pozycji kursora w menu. (Główne/Poprzednie)
Jasność LCD	Ustawianie jasności monitora LCD. (Automatyczne/Ręczny)
Jasność wizjera	Ustawienie jasności wizjera. (Automatyczne/Ręczny)

Ustawienia GPS (tylko model SLT- A65V)	Włączanie funkcji GPS.
Oszcz.energii	Ustawienie odstępu czasu, po którym następuje przełączenie do trybu oszczędzania energii. (30 min./5 min./1 min./20 s/10 s)
Rozdzielczość HDMI	Ustawianie rozdzielczości po podłączeniu aparatu do telewizora HDMI. (Automatyczne/1080p/1080i)
STER.PRZEZ HDMI	Sterowanie aparatem z poziomu telewizora obsługującego funkcję "BRAVIA" Sync. (WŁ./WYŁ.)

🗅 🖽 🇭 💽 🔳 🕘 🔍 1 🗷 3

Ustaw. przesyłania*	Włączanie funkcji przekazywania danych z aparatu w przypadku korzystania z karty Eye-Fi. (WŁ./WYŁ.)
Połączenie USB	Ustawienie metody realizacji połączenia USB. (Automatyczne/Pam. masowa/MTP)
Sygnały audio	Wybór, czy w momencie ustawienia ostrości lub w trybie pracy z samowyzwalaczem ma być generowany sygnał dźwiękowy, czy też nie. (WŁ./WYŁ.)
Czyszczenie	Uruchamianie trybu czyszczenia w celu oczyszczenia przetwornika obrazu.

* Pojawia się po włożeniu do aparatu karty Eye-Fi (oddzielnie w sprzedaży).

🗅 🖽 🌣 🖻 🔳 🗳 🔍 1 2 🕄

Wersja	Wyświetlanie wersji oprogramowania aparatu.
🗛 Język	Wybór języka.
Pomoc pokrętła trybu	Włączanie lub wyłączanie przewodnika dla pokrętła trybu pracy (objaśnienia poszczególnych trybów rejestrowania obrazu). (WŁ./WYŁ.)
Tryb demonstracyjny	Włączanie lub wyłączanie odtwarzania filmu demonstracyjnego. (WŁ./WYŁ.)
Inicjalizuj	Przywracanie ustawieniom ich domyślnych wartości. (Nast.domyślne/Reset.tr.nagr./Resetuj Własne)

Korzystanie z funkcji pomocy w aparacie

Przewodnik w aparacie

Naciśnięcie przycisku **?** (Przewodnik w aparacie) na ekranie Fn lub ekranie menu spowoduje automatyczne wyświetlenie pomocy kontekstowej, w zależności od aktualnie wybranych funkcji albo ustawienia. Zaznaczenie niedostępnych funkcji lub ustawień na ekranie Fn, a następnie naciśnięcie środkowej sekcji przycisku sterującego spowoduje wskazanie właściwej metody konfiguracji umożliwiającej ich włączenie.



Przycisk ? (Przewodnik w aparacie)

Wskazówki dotyczące fotografowania

Aparat wyświetla wskazówki dotyczące fotografowania, w zależności od wybranego trybu fotografowania.

1 W trakcie wyświetlania informacji dotyczących nagrywania nacisnąć przycisk ? (Przewodnik w aparacie).

Automatycznie pojawi się lista wskazówek dotyczących fotografowania dla bieżącego obiektu.



Przycisk ? (Przewodnik w aparacie)

2 Korzystając z sekcji ▲/▼ przycisku sterującego zaznaczyć wybraną wskazówkę, po czym nacisnąć środkową sekcję przycisku sterującego.

Zostanie wyświetlona wybrana wskazówka dotycząca fotografowania.

- Ekran można przewijać za pomocą ▲/▼.
- Opcję można wybrać za pomocą ◄/►.

Dostęp do wszystkich wskazówek dotyczących fotografowania

Z poziomu menu można przeglądać wszystkie dostępne w aparacie wskazówki dotyczące fotografowania.

Opcja ta służy do przeglądania wskazówek już wcześniej oglądanych.

• Dostęp do wskazówki można uzyskać z poziomu opcji [Spis treści].

Współpraca z komputerem

Na płycie CD-ROM (w zestawie) znajdują się następujące aplikacje, które umożliwiają bardziej wszechstronne wykorzystanie obrazów zarejestrowanych posiadanym aparatem.

- "Image Data Converter"
- "PMB" (Picture Motion Browser)

Jeżeli na komputerze jest już zainstalowany program "PMB" i jego wersja jest niższa od wersji programu "PMB" na płycie CD-ROM (w zestawie), należy również zainstalować program "PMB" z płyty CD-ROM (w zestawie).

Szczegółowe informacje na temat instalacji można również znaleźć na stronie 68.

Uwaga

• Oprogramowanie "PMB" nie jest zgodne z komputerami Macintosh.

Zalecana konfiguracja komputera (Windows)

Do korzystania z dostarczonego oprogramowania i importowania zdjęć za pośrednictwem połączenia USB zalecana jest następująca konfiguracja komputera.

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
"PMB"	 Procesor CPU: Intel Pentium III 800 MHz lub szybszy (Do odtwarzania/edycji filmów w wysokiej rozdzielczości: Intel Core Duo 1,66 GHz lub szybszy/Intel Core 2 Duo 1,66 GHz lub szybszy, Intel Core 2 Duo 2,26 GHz lub szybszy (HD FX/HD FH), Intel Core 2 Duo 2,40 GHz lub szybszy (HD PS)) Pamięć: 512 MB lub więcej (Do odtwarzania/edycji filmów w wysokiej rozdzielczości: 1 GB lub więcej) Dysk twardy: Miejsce na dysku wymagane do instalacji – około 500 MB Monitor: Rozdzielczość ekranu – 1024 × 768 punktów lub więcej

"Image Data	Procesor CPU/Pamięć: Pentium 4 lub szybszy/1 GB
Converter Ver.4"	lub więcej
	Monitor: 1024 × 768 punktów lub więcej

- * Wersje 64-bitowe i wersja Starter (Edition) nie są obsługiwane. Do korzystania z funkcji tworzenia płyt wymagany jest program Windows Image Mastering API (IMAPI) w wersji 2.0 lub nowszej.
- ** Wersja Starter (Edition) nie jest obsługiwana.

Zalecana konfiguracja komputera (Macintosh)

Do korzystania z dostarczonego oprogramowania i importowania zdjęć za pośrednictwem połączenia USB zalecana jest następująca konfiguracja komputera.

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie)	Połączenie USB: Mac OS X (wer. 10.3, 10.4, 10.5, 10.6) "Image Data Converter Ver.4": Mac OS X (wer. 10.5, 10.6 (Snow Leopard))
"Image Data	 Procesor CPU: Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo
Converter Ver.4"	lub szybszy Pamięć: Zalecany 1 GB lub więcej. Monitor: 1024 × 768 punktów lub więcej

Uwagi

- Nie gwarantuje się poprawnego działania w środowisku zaktualizowanego systemu operacyjnego opisanego powyżej oraz w środowisku wielosystemowym.
- Jeżeli do jednego komputera są jednocześnie podłączone co najmniej 2 urządzenia USB, niektóre z nich, w tym aparat, mogą nie działać, w zależności od rodzaju podłączonych urządzeń USB.
- Podłączenie aparatu z wykorzystaniem interfejsu USB zgodnego ze standardem Hi-Speed USB (zgodnego z USB 2.0) pozwala na zaawansowany transfer (transfer z dużą szybkością), ponieważ opisywany aparat jest zgodny ze standardem Hi-Speed USB (zgodny z USB 2.0).
- Gdy komputer wznawia pracę po wyjściu ze stanu zawieszenia lub uśpienia, komunikacja między aparatem a komputerem może nie zostać przywrócona.

Korzystanie z oprogramowania

Instalowanie oprogramowania (Windows)

Zalogować się jako Administrator.

1 Włączyć komputer i włożyć CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.

Pojawi się okno menu instalatora.

- Jeśli okno się nie pojawi, dwukrotnie kliknąć [Komputer] (w systemie Windows XP: [Mój komputer]) → (SONYPMB) → [Install.exe].
- Jeżeli pojawi się ekran Autoodtwarzanie, należy wybrać polecenie "Uruchom: Install.exe" i postępować zgodnie z instrukcjami pojawiających się na ekranie, aby przeprowadzić instalację.

2 Kliknąć opcję [Zainstaluj].

Upewnić się, że zaznaczone są pozycje "Image Data Converter" i "PMB", i dalej postępować według instrukcji na ekranie.

- Po pojawieniu się stosownego monitu na ekranie w trakcie tej procedury, podłączyć aparat do komputera.
- Gdy pojawi się monit o ponowne uruchomienie, należy ponownie uruchomić komputer, postępując według instrukcji na ekranie.
- W zależności od konfiguracji komputera może zostać zainstalowany zestaw funkcji DirectX.

3 Po zakończeniu instalacji wyjąć CD-ROM.

Zostaną zainstalowane poniższe aplikacje, a ich ikony skrótów pojawią się na pulpicie.

```
"Image Data Converter"
"PMB"
"PMB Launcher"
"PMB – pomoc"
```

Uwagi

- Jeżeli na komputerze jest już zainstalowany program "PMB" i jego wersja jest wyższa od wersji programu "PMB" na płycie CD-ROM (w zestawie), instalacja nie jest konieczna. W momencie podłączenia aparatu do komputera za pośrednictwem kabla USB uruchamiane są funkcje użytkowe.
- Jeżeli zainstalowana na komputerze wersja programu "PMB" jest niższa niż 5.0.00, mogą wystąpić problemy z niektórymi funkcjami oprogramowania "PMB" po zainstalowaniu programu "PMB" z dostarczonej płyty CD-ROM. Z dołączonej płyty CD-ROM instalowany jest również program "PMB Launcher". Z poziomu programu "PMB Launcher" można uruchamiać oprogramowanie "PMB" i inne programy. Aby uruchomić program "PMB Launcher", wystarczy dwukrotnie kliknąć ikonę skrótu do programu "PMB Launcher" na ekranie komputera.

Instalowanie oprogramowania (Macintosh)

Zalogować się jako Administrator.

- 1 Włączyć komputer Macintosh i włożyć dysk CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.
- 2 Dwukrotnie kliknąć ikonę CD-ROM.
- 3 Skopiować plik [IDC_INST.pkg] w katalogu [MAC] na ikonę dysku twardego.
- 4 Dwukrotnie kliknąć plik [IDC_INST.pkg] w katalogu, do którego ma zostać skopiowany.

Postępować według instrukcji na ekranie, aby zakończyć instalację.

Korzystanie z "Image Data Converter"

Program "Image Data Converter" pozwala:

- Edytować zdjęcia zapisane w formacie RAW z różnymi poprawkami, na przykład krzywej tonalnej, czy ostrości.
- Korygować zdjęcia, korzystając m.in. z balansu bieli, ekspozycji i strefy twórczej.

- Zapisywać zdjęcia wyświetlane i edytowane na komputerze.
- Można je zapisać w formacie RAW lub w formacie zwykłego pliku.
- Wyświetlać i porównywać zdjęcia RAW/JPEG zarejestrowane opisywanym aparatem.
- Oceniać obrazy w pięciostopniowej skali.
- Wprowadzać kolorowe etykiety.

Informacje na temat obsługi programu "Image Data Converter" można znaleźć w Pomocy.

Kliknąć [Start] \rightarrow [Wszystkie programy] \rightarrow [Image Data Converter] \rightarrow [Help] \rightarrow [Image Data Converter Ver.4].

Strona wsparcia dla programu "Image Data Converter" (tylko wersja angielska)

http://www.sony.co.jp/ids-se/

Korzystanie z "PMB"

Program "PMB" pozwala:

- Importować obrazy wykonane aparatem i wyświetlać je na komputerze.
- Porządkować obrazy na komputerze w oparciu o kalendarz według dat zarejestrowania, aby móc je przeglądać.
- Retuszować (redukcja efektu czerwonych oczu itp.), drukować i wysyłać zdjęcia jako załączniki wiadomości e-mail oraz zmieniać datę wykonania zdjęcia.
- Wyświetlać dane o miejscu wykonania nagrania danego obrazu na mapie (tylko model SLT-A65V).
- Drukować lub zapisywać zdjęcia z datą.
- Tworzyć płyty Blu-ray, płyty w formacie AVCHD lub płyty DVD z filmów AVCHD View zaimportowanych do komputera. (W przypadku tworzenia płyty Blu-ray/DVD po raz pierwszy, wymagane jest połączenie z Internetem.)

Uwagi

- Oprogramowanie "PMB" nie jest zgodne z komputerami Macintosh.
- W celu utworzenia płyty, filmy zarejestrowane przy ustawieniu [60p 28M(PS)/ 50p 28M(PS)] w pozycji [Ustawienie nagrywania] są konwertowane przez program "PMB". Taka operacja konwersji może być czasochłonna. Dodatkowo nie można utworzyć płyty w oryginalnej jakości obrazu.
- W celu utworzenia płyty AVCHD, filmy zarejestrowane przy ustawieniu [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)] lub [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] w pozycji [Ustawienie nagrywania] są konwertowane przez program "PMB". Taka operacja konwersji może być czasochłonna. Dodatkowo nie można utworzyć płyty w oryginalnej jakości obrazu. Aby zachować pierwotną jakość obrazu, filmy należy przechowywać na płycie Blu-ray.
- "Filmy AVCHD View" to filmy zarejestrowane w trybie [AVCHD 60i/60p]/ [AVCHD 50i/50p] ustawionym w pozycji [Format pliku].

Informacje na temat obsługi programu "PMB" można znaleźć w pozycji "PMB – pomoc".

Kliknąć dwukrotnie skrót \gtrless (PMB – pomoc) na pulpicie. Albo kliknąć [Start] \rightarrow [Wszystkie programy] \rightarrow [PMB] \rightarrow [PMB – pomoc].

Strona wsparcia dla programu "PMB" (tylko wersja angielska) http://www.sony.co.jp/pmb-se/

Wybór metody tworzenia płyty z filmami

Istnieje możliwość utworzenia płyty z filmów AVCHD View zarejestrowanych opisywanym aparatem.

Płytę taką można odtwarzać na różnych urządzeniach, w zależności od rodzaju płyty. Należy wybrać metodę, która jest zgodna z posiadanym odtwarzaczem płyt.

Opisano tutaj 2 sposoby tworzenia płyty z filmami: tworzenie płyty z poziomu komputera przy użyciu oprogramowania "PMB" lub tworzenie płyty przy użyciu innych urządzeń niż komputer, na przykład rejestratora DVD.

Odtwarzacz	Rodzaj płyty	Cecha charakterystyczna
Urządzenia do odtwarzania płyt Blu-ray (odtwarzacz płyt Blu- ray, konsola PlayStation®3 itp.)	Blu-ráy	Płyty Blu-ray umożliwiają nagrywanie dłuższych filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) w porównaniu z płytami DVD.
Urządzenia do odtwarzania płyt w formacie AVCHD (odtwarzacz płyt Blu- ray marki Sony, konsola PlayStation®3 marki Sony itp.)	AVCHD	 Filmy w wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) można nagrywać na nośnikach DVD, na przykład na płytach DVD-R, i wówczas tworzona jest płyta z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD). Płyty z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) nie można odtwarzać na zwykłych odtwarzaczach DVD.
Zwykłe urządzenia do odtwarzania płyt DVD (Odtwarzacz DVD, komputer z możliwością odtwarzania płyt DVD itp.)	STD	Filmy w standardowej rozdzielczości obrazu (STD) uzyskane w wyniku konwersji filmów w wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) można nagrywać na nośnikach DVD, na przykład na płytach DVD-R, i wówczas tworzona jest płyta z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD).
Tworzenie płyty przy użyciu komputera

Przy użyciu dostarczonego oprogramowania "PMB" można zaimportować do komputera filmy AVCHD View i utworzyć z nich płytę w formacie AVCHD z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD).

Szczegółowe informacje na temat metody tworzenia płyty przy użyciu programu "PMB" można znaleźć w pozycji "PMB Help".

Uwagi

- Aby móc tworzyć płyty Blu-ray, konieczne jest zainstalowanie dodatku [BD Add-on Software] z poziomu ekranu instalacyjnego programu "PMB".
- Konsole PlayStation®3 mogą być niedostępne w niektórych krajach lub regionach.
- W celu utworzenia płyty, filmy zarejestrowane przy ustawieniu [60p 28M(PS)/ 50p 28M(PS)] w pozycji [Ustawienie nagrywania] są konwertowane przez program "PMB". Taka operacja konwersji może być czasochłonna. Dodatkowo nie można utworzyć płyty w oryginalnej jakości obrazu.
- W celu utworzenia płyty AVCHD, filmy zarejestrowane przy ustawieniu [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)] lub [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] w pozycji [Ustawienie nagrywania] są konwertowane przez program "PMB". Taka operacja konwersji może być czasochłonna. Dodatkowo nie można utworzyć płyty w oryginalnej jakości obrazu. Aby zachować pierwotną jakość obrazu, filmy należy przechowywać na płycie Blu-ray.
- "Filmy AVCHD View" to filmy zarejestrowane w trybie [AVCHD 60i/60p]/ [AVCHD 50i/50p] ustawionym w pozycji [Format pliku].

Tworzenie płyty z poziomu innego urządzenia niż komputer

Płytę można utworzyć z poziomu nagrywarki płyt Blu-ray i rejestratora DVD.

Rodzaj płyty, jaką można utworzyć, zależy od używanego urządzenia.

Urządzenie		Rodzaj płyty
	Nagrywarka płyt Blu-ray: Tworzenie płyty Blu-ray lub DVD z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD)	Blu-ray STD
	Rejestrator DVD inny niż DVDirect Express: Tworzenie płyty AVCHD lub DVD z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD)	AVCHD STD
	Nagrywarka HDD itp.: Tworzenie płyty DVD z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD)	STD

Uwagi

- Szczegółowe informacje na temat tworzenia płyty można znaleźć w instrukcji obsługi używanego urządzenia.
- W przypadku tworzenia płyty przy użyciu urządzenia DVDirect marki Sony (rejestratora DVD) należy skorzystać z gniazda karty pamięci rejestratora DVD lub podłączyć rejestrator DVD do gniazda USB, aby umożliwić przesyłanie danych.
- Korzystając z urządzenia DVDirect marki Sony (rejestratora DVD), należy upewnić się, czy w urządzeniu zainstalowano najnowszą wersję oprogramowania sprzętowego.

Szczegóły można znaleźć pod poniższym adresem URL: http://sony.storagesupport.com/

Wykaz symboli wyświetlanych na ekranie

Wyświetl. graf. (Monitor LCD)



Wyśw. wszystk. inf. (Monitor LCD)



W przypadku odtwarzania (Ekran informacji podstawowych)



1

Wskaźnik	Objaśnienie
AUTO ⁺ PAS PAS M→→→ → → → → → → → → → → → →	Tryb ekspozycji (37)
	Symbole rozpoznanego ujęcia (38)
{6 60ff 611 61 61 61	Karta pamięci (19)/ Przekazywanie (62)
100	Pozostała liczba zdjęć, jakie można zarejestrować
3:2 16:9	Format obrazu rejstrowanych zdjęć (57)
3D	Rozległa panorama 3D (40)
24M 12M 6.0M 20M 10M 5.1M WIDE STD 16:9	Rozmiar zdjęć (48)
RAW RAW+J FINE STD	Jakość obrazu zdjęć (57)

Inne

Wykaz symboli wyświetlanych na ekranie

Wskaźnik	Objaśnienie
60p 60i 24p 50p 50i 25p	Szybkość klatek filmów (58)
FX FH PS 1080 VGA	Rozmiar obrazu filmów (58)
d 77777 100%	Poziom naładowania akumulatora (20)
4∙	Ładowanie lampy błyskowej (42)
VIEW	WYŁĄCZENIE efektu (59)
₽ _{0FF}	Nagrywanie filmów bez dźwięku (58)
(♥╬; (♥?) (♥!!! (♥?) !	SteadyShot/ Ostrzeżenie o drganiach aparatu (58)
	Stan procedury triangulacji GPS (62) (tylko model SLT- A65V)
(Whence	Trwa ładowanie lampy błyskowej SteadyShot
[]]	Ostrzeżenie przed przegrzaniem (8)
FULL ERROR	Plik bazy danych przepełniony/Błąd pliku bazy danych
	Tryb oglądania (61)
100-0003	Numer folderu - pliku
~	Chroń (61)
DPOF	Nastawienie DPOF (61)
	Ostrzeżenie o niskim poziom naładowania akumulatora (20)

2	

Wskaźnik	Objaśnienie
0	Obszar pomiaru punktowego (55)
	Obszar AF (55)
) L	Zoom cyfrowy (53)
<u>+ 151200-1464</u>	Wskaźnik czasu otwarcia migawki (47)
400000 <u>4.0.2</u> 4	Wskaźnik przysłony (47)

Wskaźnik	Objaśnienie
NAGR. 0:12	Czas nagrywania filmu (m:s)
	Ostrość (32)
1/250	Czas otwarcia migawki (37)
F3.5	Przysłona (37)
-3020100010203+	Skala EV (44) (tylko w przypadku wizjera)
+3.0	Kompensacja ekspozycji (44)
*	Blokada AE (53)
۲	Informacje GPS (tylko model SLT-A65V)
35° 37' 32"N 139° 44' 31"W	Szerokość i długość geograficzna (tylko model SLT-A65V)
HDR) !	Sygnalizacja zdjęcia w trybie Auto HDR
¥8 ¥8	Błąd Efektu wizualnego
ISO400	Czułość ISO (53)

Wskaźnik	Objaśnienie
3/7	Numer pliku/liczba obrazów w danym trybie oglądania
2011-1-1 10:37AM	Data nagrania

4

Wskaźnik	Objaśnienie
□ □ Hi ⓒ10 0.3ev 0.3ev Lo Î	Tryb pracy (46)
 S 4 4 5 AUTO 5 SLOW SLOW SLOW SLOW SLOW SLOW 	Tryb błysku (42)/ Redukcja efektu czerwonych oczu (59)
AF-A AF-S AF-C MF	Tryb ostrości (55)
· · · · · · ·	Obszar AF (55)
⊡ [≠] ON □ [≠] OFF	Śledzenie obiektu (55)
	Wykrywanie twarzy (55)
	Zdjęcie z uśmiechem (55)
	Wskaźnik Czułość wykrywania uśmiechu

Wskaźnik	Objaśnienie
AWB ※ ▲ ▲ ☆ ※-1 ※0 ※+1 ※+2 型 ▲ 7500K A5 G5	Balans bieli (automatyczny, zdefiniowany, własny, temperatura barwowa, filtr kolorowy) (53)
OFF AUTO	Optymalizator D- Range (55)/Auto HDR (55)
Stt.; Vinid Port; Land Smet B/W +3 +3 +3	Strefa twórcza (55)/ Kontrast, nasycenie, ostrość
	Efekt wizualny (53)

5

Wskaźnik	Objaśnienie
00	Tryb pomiaru światła (55)
	Korekcja błysku (55)

Funkcje dostępne w poszczególnych trybach rejestrowania obrazów

Dostępne funkcje zależą od wybranego trybu rejestrowania. W poniższej tabeli dostępne funkcje zaznaczono symbolem ✔. – oznacza, że dana funkcja jest niedostępna.

Niedostępne funkcje są wyświetlane na ekranie w kolorze szarym.

Tryb rejestrowania obrazu		Kompens. eksp. (44)	Samowyzw (46)	Seria zdjęć (46)	Wykrywanie twarzy (55)	Zdj. z uśmiechem (55)
AUTO (31)		-	\checkmark	 	\checkmark	\checkmark
(31)		-	\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark
AUTO+ (38)		-	\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark
SCN (39)	3	-	\checkmark	-	\checkmark	 V
	×	-	\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark
	•	-	\checkmark	-	\checkmark	
		-	\checkmark	-	\checkmark	 V
ب بر ۲		-	\checkmark	-	\checkmark	\checkmark
		-	\checkmark	-	\checkmark	\checkmark
		-	-	-	\checkmark	-
		-	\checkmark	-	\checkmark	\checkmark
(40)		\checkmark	-	-	-	-
SD (40)		\checkmark	-	-	-	-
凹 (41)		\checkmark	-	\checkmark	-	-
P (37)		\checkmark	\checkmark	 	\checkmark	 V
A (37)		\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark
S (37)		\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark
M (37)		-	\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark
🖽 (33)		✓*	\checkmark	\checkmark	\checkmark	-

* Po wybraniu opcji [Ekspozycji ręcznej] funkcja ta jest niedostępna.

Dostępne tryby błysku

Tryby błysku zależą od trybu rejestrowania obrazów i wybranych funkcji.

W poniższej tabeli dostępne funkcje zaznaczono symbolem ✓. – oznacza, że danej funkcji nie można wybrać.

Niedostępne tryby błysku są wyświetlane na ekranie w kolorze szarym.

Tryb rejestrowania obrazu		الله (Lampa błys. wył.)	∲ (Auto błysk)	\$ (Bł.wypełniający)	(Synch. dł.czas.)	[*] (Bł. zamykający)	∲ (Bezprze- wodowy)
AUTO (3	1)	\checkmark	\checkmark	\checkmark	-	-	-
(31)		\checkmark	-	-	-	-	-
AUTO+ (38)	\checkmark	\checkmark	\checkmark	-	-	-
SCN	9	\checkmark	\checkmark	\checkmark	-	-	-
(39)	¥.	\checkmark	-	\checkmark	-	-	-
	Ÿ	\checkmark	\checkmark	\checkmark	-	-	-
4		\checkmark	-	 V 	-	-	-
	٠	\checkmark	-	\checkmark	-	-	-
)	\checkmark	-	-	-	-	-
) W	\checkmark	-	-	-	-	-
	*)	-	\checkmark	-	-	-	-
(40))	\checkmark	-	-	-	-	-
ED (40)		\checkmark	-	-	-	-	-
뗼 (41)		-	-	\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark
P (37)		-	-	\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark
A (37)		-	-	\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark
S (37)		-	-	\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark
M (37)		-	-	\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark
🖽 (33)		-	-	\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark

Więcej informacji o aparacie (Podręcznik α)

Instrukcja "Podręcznik α " ze szczegółowymi objaśnieniami obsługi aparatu znajduje się na płycie CD-ROM (w zestawie). Można w nim znaleźć dogłębne wskazówki dotyczące wielu funkcji aparatu.

Dotyczy użytkowników systemu Windows

- 1 Włączyć komputer i włożyć CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.
- 2 Kliknąć opcję [Podręcznik].

3 Kliknąć opcję [Zainstaluj].

4 Uruchomić instrukcję "Podręcznik α" z poziomu skrótu na pulpicie.

Dotyczy użytkowników systemu Macintosh

- 1 Włączyć komputer i włożyć CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.
- 2 Zaznaczyć folder [Podręcznik] i skopiować do komputera plik "Podręcznik.pdf" znajdujący się w folderze [PL].
- **3** Po skopiowaniu kliknąć dwukrotnie "Podręcznik.pdf".

Sprawdzanie liczby możliwych do zarejestrowania zdjęć/czasu nagrywania

Po włożeniu do aparatu karty pamięci i ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji ON na wyświetlaczu zostanie wyświetlona liczba zdjęć, które można zapisać (jeśli zdjęcia będą wykonywane z zachowaniem bieżących ustawień).



(Jednostki: Zdjecia)

Uwagi

- Migająca w kolorze żółtym wartość "0" (liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć) sygnalizuje, że karta pamięci jest zapełniona. Wymienić kartę pamięci na inną lub usunąć obrazy znajdujące się na bieżącej karcie pamięci (strony 35, 61).
- Migający w kolorze żółtym napis "NO CARD" (liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć) sygnalizuje, że nie włożono karty pamięci. Włożyć kartę pamięci.

Liczba zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci

W tabeli podano przybliżoną liczbę zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci sformatowanej w tym aparacie. Wartości ustalono w oparciu o testy przeprowadzone na standardowych kartach pamięci marki Sony. Wartości te zmieniają się w zależności od warunków i typu użytej karty pamięci.

Rozm. Obrazu: L 24M Format obrazu: 3:2* "Memory Stick PRO Duo"

Pojemność Rozmiar	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
Standard	335	680	1350	2750	5500
Wysoka	205	410	830	1650	3300
RAW & JPEG	54	105	220	440	880
RAW	74	145	300	600	1200

Inne

81

* Przy opcji [Format obrazu] ustawionej na [16:9] można zarejestrować więcej zdjęć niż podano w powyższej tabeli (za wyjątkiem formatu [RAW]).

Liczba zdjęć, które można zapisać przy korzystaniu z akumulatora

W przypadku zasilania aparatu w pełni naładowanym akumulatorem (w zestawie) przybliżona liczba zdjęć możliwych do zapisania jest następująca.

Faktyczne wartości mogą być niższe od podanych w zależności od warunków eksploatacji.

	SLT-A65	SLT-A65V
Tryb monitora LCD	ok. 560 zdjęć	ok. 560 zdjęć
Tryb wizjera	ok. 510 zdjęć	ok. 510 zdjęć

 Liczba zdjęć jest obliczana przy założeniu pełnego naładowania akumulatora i występowania poniższych warunków:

- W temperaturze otoczenia 25°C.
- Korzystając z akumulatora przez godzinę po tym, jak zgaśnie dioda CHARGE.
- Korzystając z karty "Memory Stick PRO Duo" marki Sony (oddzielnie w sprzedaży).
- Przy ustawieniu [Wysoka] w pozycji [Jakość].

- Przy ustawieniu [Autom. autofokus] w pozycji [Tryb autofokusa].

- Zdjęcia są wykonywane co 30 sekund.
- Co 2 zdjęcie wykonywane jest z lampą błyskową.
- Co 10 zdjęcie aparat jest wyłączany i włączany.
- Przy ustawieniu [WŁ.] w pozycji [WŁ./WYŁ. GPS] (tylko model SLT-A65V).
- Metoda pomiaru jest zgodna ze standardem stowarzyszenia CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Dostępny czas nagrywania filmu

W poniższej tabeli podano orientacyjne łączne czasy nagrywania na karcie pamięci sformatowanej z poziomu opisywanego aparatu.

"Memory Stick PRO Duo"

(h (godzina), m (minuta))

Pojemność Ustawienie nagrywania	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	10 m	20 m	40 m	1 h 30 m	3 h
60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	10 m	30 m	1 h	2 h	4 h 5 m
60p 28M(PS)/50p 28M(PS)	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 30 m
24p 24M(FX)/25p 24M(FX)	10 m	20 m	40 m	1 h 30 m	3 h
24p 17M(FH)/25p 17M(FH)	10 m	30 m	1 h	2 h	4 h 5 m
1440×1080 12M	20 m	40 m	1 h 20 m	2 h 45 m	5 h 30 m
VGA 3M	1 h 10 m	2 h 25 m	4 h 55 m	10 h	20 h 5 m

Uwagi

- Dostępny czas nagrywania filmów zmienia się, ponieważ aparat wyposażono w funkcję VBR (Variable Bit Rate), która automatycznie dostosowuje jakość obrazu do rejestrowanego ujęcia. W przypadku nagrywania szybko poruszającego się obiektu, obraz jest wyraźniejszy, ale dostępny czas nagrywania ulega skróceniu, z uwagi na wykorzystanie dużej ilości pamięci. Dostępny czas nagrywania zależy również od warunków nagrywania, rejestrowanego obiektu i od ustawienia jakości/rozmiaru obrazu.
- Podane wartości to nie jest czas ciągłego nagrywania.
- Czas nagrywania zależy od warunków filmowania i użytej karty pamięci.
- Gdy pojawi się wskaźnik [], należy przerwać nagrywanie filmu. Temperatura wewnątrz aparatu wzrosła do niedopuszczalnego poziomu.
- Szczegółowe informacje na temat odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 34.

Uwagi dotyczące nagrywania filmów w trybie ciągłym

- Nagrywanie filmów wysokiej jakości lub wykonywanie zdjęć seryjnych z wykorzystaniem przetwornika obrazu formatu APS-C wymaga dużej ilości energii. Z tego względu dalsze nagrywanie spowoduje wzrost temperatury wewnątrz aparatu, zwłaszcza temperatury przetwornika obrazu. W takich przypadkach następuje automatyczne wyłączenie aparatu, ponieważ wysoka temperatura ma niekorzystny wpływ na jakość rejestrowanych obrazów i na wewnętrzny mechanizm aparatu.
- Poniżej podano dostępny czas dla nagrywania filmów w przypadku rozpoczęcia nagrywania po chwilowej przerwie w pracy aparatu, w czasie której zasilanie było wyłączone. (Poniższe wartości reprezentują czas ciągłego rejestrowania od momentu rozpoczęcia nagrywania do momentu jego zakończenia przez aparat.)

Temperatura otoczenia	Ciągły czas nagrywania filmów
20°C	około 29 minut
30°C	około 29 minut
$40^{\circ}C$	około 13 minut

- Długość dostępnego czasu dla nagrywania filmów zmienia się z temperaturą i zależy od stanu aparatu przed przystąpieniem do nagrywania. Częsta zmiana kompozycji obrazu lub wykonywanie zdjęć po włączeniu zasilania powoduje wzrost temperatury wewnątrz aparatu i skrócenie dostępnego czasu dla nagrywania filmów w stosunku do wartości podanych w powyższej tabeli.
- W przypadku przerwania operacji nagrywania z powodu wysokiej temperatury, aparat należy odstawić na kilka minut po uprzednim wyłączeniu zasilania. Do nagrywania można przystąpić, gdy temperatura wewnątrz aparatu spadnie.
- Czas nagrywania można wydłużyć przestrzegając poniższych zaleceń:
 - Chronić aparat przed bezpośrednim operowaniem promieni słonecznych.
 - Wyłączać aparat, gdy nie jest używany.
 - W miarę możliwości używać statywu i nie włączać funkcji SteadyShot.
- Maksymalny rozmiar pliku filmowego wynosi około 2 GB. W momencie osiągnięcia rozmiaru pliku 2 GB zapis przerywany jest automatycznie w przypadku ustawienia [MP4] w pozycji [Format pliku], bądź automatycznie tworzony jest nowy plik filmowy w przypadku ustawienia [AVCHD 60i/60p]/ [AVCHD 50i/50p] w pozycji [Format pliku].
- Maksymalny czas nagrywania w trybie ciągłym wynosi 29 minut.

Dane techniczne

Aparat

[System]

Typ aparatu	Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami
Obiektyw	Obiektyw z mocowaniem A

[Czujnik obrazu]

Format obrazu

23,5 mm \times 15,6 mm (format APS-C), przetwornik obrazu CMOS

Łączna liczba pikseli przetwornika obrazu Około 24 700 000 pikseli

Efektywna liczba pikseli aparatu

Około 24 300 000 pikseli

[SteadyShot]

W przypadku zdjęć	System: Mechanizm przesuwania przetwornika obrazu Efekt: Zmiana czasu otwarcia migawki o mniej
	więcej 2,5 EV do 4,5 EV (zależy od warunków fotografowania i zamocowanego obiektywu)
W przypadku filmów	System: Elektroniczny

[Funkcja zapobiegająca osiadaniu kurzu]

System	Ochronna powłoka antystatyczna na filtrze dolnoprzepustowym i mechanizm przesuwania przetwornika obrazu	
[System autofokusa]		
System	System TTL z detekcją fazy, 15 punktów (3 punktami krzyżowymi)	
Zakres czułości	-1 EV do 18 EV (przy ekwiwalencie ISO 100)	
Wspomaganie AF	W przybliżeniu od 1 m do 5 m	
[Wizjer elektroniczny]		
Тур	Wizjer elektroniczny (elektroluminescencja organiczna)	
Rozmiar ekranu	1,3 cm (typ 0,5)	
Całkowita liczba punktów	2 359 296 punktów	
Pole widzenia	100%	

Powiększenie	1,09× z obiektywem 50 mm przy nieskończoności, –1 m ⁻¹ (dioptrii)
Odległość widzenia	Około 27 mm od muszli ocznej, 22 mm od ramy muszli ocznej przy 1 m ⁻¹
Korekcja dioptryczna	-4,0 m ⁻¹ do +3,0 m ⁻¹ (dioptrii)
[Monitor LCD]	
Panel LCD	7,5 cm (typ 3,0) typu TFT
Całkowita liczba punktów	921 600 (640 ×3 (RGB) × 480) punktów
[Kontrola ekspozycji]	
Element pomiarowy	Matryca CMOS typu "Exmor"
Metoda pomiaru	1 200-strefowy pomiar szacunkowy
Zakres pomiaru	Od –2 EV do +17 EV w trybach: wielopunktowym, centralnie ważonym, punktowym (przy ekwiwalencie ISO 100 z użyciem obiektywu F1.4)
Czułość ISO (zalecany wska	aźnik ekspozycji) AUTO, ISO 100 do 16 000 (co 1 EV)
Kompensacja ekspozycji	±3,0 EV (co 1/3 EV)
[Migawka]	
Тур	Elektronicznie sterowana migawka szczelinowa o przebiegu pionowym
Zakres czasów otwarcia	1/4 000 sekundy do 30 sekund, tryb Bulb
Synchronizacja z błyskiem	1/160 sekundy
[Wbudowana lampa bły	skowa]
Liczba przewodnia	GN 10 (w metrach przy ISO 100)
Czas ładowania	ok. 3 sekund
Szerokość kątowa błysku	Odpowiadająca obiektywowi 18 mm (ogniskowa

Korekcja błysku

podana na obiektywie) ±2,0 EV (co 1/3 EV) Zasięg lampy błyskowej

Przy	słona	F2.8	F4.0	F5.6
20	100	1 m – 3,6 m	1 m – 2,5 m	1 m – 1,8 m
nie I	200	1,4 m – 5 m	1,4 m – 3,6 m	1,4 m – 2,5 m
awie	400	2 m – 7,1 m	2 m – 5 m	2 m – 3,6 m
Ust	800	2,8 m – 10 m	2,8 m – 7,1 m	2,8 m – 5 m

[Zdjęcia seryjne]

Szybkość zdjęć seryjnych

AE z priorytetem zdjęć seryjnych: Maksymalnie 10 zdjęć na sekundę/ \square_{II} ; Maksymalnie 8 zdjęć na sekundę/ \square_{IC} : Maksymalnie 3 zdjęć na sekundę

 Warunki pomiarów. Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych jest mniejsza w zależności od warunków.

Maksymalna liczba zdjęć, które można wykonać w sposób ciągły W trubio A E z priorutatom zdjoś sorwir

W trybie AE z priorytetem zdjęć seryjnych Wysoka: 17 zdj./Standard: 18 zdj./RAW & JPEG: 11 zdj./RAW: 13 zdj. W trybie zdjęć seryjnych Wysoka: 18 zdj./Standard: 18 zdj./RAW & JPEG: 11 zdj./RAW: 13 zdj.

[Powiększanie podczas odtwarzania]

Zakres skalowania	Rozmiar obrazu: L: ok. ×1,0 – ×13,6/M: ok. ×1,0 – ×9,9/S: ok. ×1,0 – ×6,8
[Format nagrywania]	
Format pliku	Zgodny z JPEG (DCF wer. 2.0, Exif wer. 2.3, MPF Baseline), zgodny z DPOF
Zdjęcia 3D	Zgodne z formatem MPO (rozszerzony MPF (obraz różnicowy))
Film (format AVCHD)	Zgodny z AVCHD wer. 1.0 Obraz: MPEG-4 AVC/H.264 Dźwięk: Dolby Digital 2ch, z funkcją Dolby Digital Stereo Creator
	 Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.
Film (format MP4)	Obraz: MPEG-4 AVC/H.264 Dźwiek: MPEG-4 AAC-LC 2ch

[Nośniki danych]	
	Karta "Memory Stick PRO Duo", karta SD
[Gniazda wejść/wyjść]	
USB	miniB, Hi-Speed USB (USB 2.0)
HDMI	Gniazdo mini HDMI
Gniazdo mikrofonu	\varnothing stereo, 3,5 mm typu minijack
Gniazdo REMOTE	
[Zasilanie, dane ogólne	•]
Używany akumulator	Akumulator NP-FM500H
[Inne]	
Mikrofon	Stereofoniczny
Głośnik	Monofoniczny
Exif Print	Zgodny
PRINT Image Matching III	Zgodny
Wymiary	ok. 132,1 mm × 97,5 mm × 80,7 mm (szer./wys./głęb., bez występów)
Waga	ok. 622 g (z akumulatorem i kartą "Memory Stick PRO Duo") ok. 543 g (sem kornus)
Temperatura pracy	$0^{\circ}C$ do $40^{\circ}C$
remperatura pracy	0 0 40 10 0

Zgodność danych obrazu

- Niniejszy aparat jest zgodny ze specyfikacją DCF (Design rule for Camera File system), uniwersalnym standardem wyznaczonym przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Nie gwarantuje się możliwości odtworzenia w innych urządzeniach obrazów zarejestrowanych tym aparatem ani możliwości odtworzenia w tym aparacie obrazów zarejestrowanych lub przetworzonych w innym urządzeniu.

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Ładowarka/Akumulator

Ładowarka BC-VM10A

Akumulator NP-FM500H

Akumulator	litowo-jonowy	
Prąd stały 8,4	V	
Prąd stały 7,2 V		
vania Prąd stały 8,4	V	
2,0 A		
Typowa	11,8 Wh (1 650 mAh)	
Minimalna	11,5 Wh (1 600 mAh)	
ok. 38,2 mm >	< 20,5 mm × 55,6 mm (szer./wys./głęb.)	
ok. 78 g		
	Akumulator I Prąd stały 8,4 Prąd stały 7,2 vania Prąd stały 8,4 2,0 A Typowa Minimalna ok. 38,2 mm 5 ok. 78 g	

Obiektyw

Nazwa (nazwa modelu)	DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM (SAL1855)	DT 55-200mm F4-5.6 SAM (SAL55200-2)
Odpowiednik ogniskowej w aparacie małoobrazkowym* (mm)	27-82,5	82,5–300
Grupy-elementy obiektywu	7–8	9–13

Nazwa (nazwa modelu)	DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM (SAL1855)	DT 55-200mm F4-5.6 SAM (SAL55200-2)
Kąt widzenia obiektywu*	76°-29°	29°-8°
Minimalna odległość ostrzenia** (m)	0,25	0,95
Maksymalne powiększenie (X)	0,34	0,29
Minimalny f-stop	f/22-36	f/32-45
Średnica filtra (mm)	55	55
Wymiary (maks. średnica × wysokość) (orient., mm)	69,5×69	71,5×85
Masa (orient., g)	210	305

* Wartości odpowiadające ogniskowej i kątowi widzenia aparatu małoobrazkowego (35 mm) oparto na aparacie cyfrowym z wymiennymi obiektywami wyposażonym w przetwornik obrazu formatu APS-C.

** Minimalna odległość z ostrością to najmniejsza odległość od przetwornika obrazu do obiektu.

- Ten obiektyw został wyposażony w koder odległości. Koder odległości umożliwia precyzyjniejszy pomiar (ADI) przy użyciu lampy błyskowej do ADI.
- W zależności od mechanizmu obiektywu, ogniskowa może zmieniać się wraz ze zmianą odległości fotografowania. Ogniskowa ustalana jest przy założeniu, że obiektyw ma ustawioną ostrość na nieskończoność.
- Pozycja nieskończoności uwzględnia pewne regulacje mające na celu kompensację przesunięcia ostrości wraz ze zmianą temperatury. Aby zrobić zdjęcie obiektu przy odległości ustawionej na nieskończoność w trybie MF, należy skorzystać z wizjera i ustawić ostrość.

Długość ogniskowej

Kąt obrazu w opisywanym aparacie jest mniejszy niż w aparatach małoobrazkowych (35 mm). Można znaleźć orientacyjny odpowiednik ogniskowej aparatu małoobrazkowego i fotografować przy takim samym kącie obrazu, zwiększając ogniskową obiektywu o połowę. Na przykład, stosując obiektyw 50 mm, można uzyskać orientacyjny odpowiednik obiektywu 75 mm aparatu małoobrazkowego.

Znaki towarowe

- **X** jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- "Memory Stick", "Memory Stick PRO", MEMORY STICK PRD, "Memory Stick Duo", MEMORY STICK DUD, "Memory Stick PRO Duo", MEMORY STICK PRO DUD, "Memory Stick PRO-HG DUD, "Memory Stick Micro", "MagicGate" i MAGICGATE Są znakami towarowymi Sony Corporation.
- "InfoLITHIUM" jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- "PhotoTV HD" jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- "AVCHD" i logotyp "AVCHD" są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Blu-ray DiscTM i Blu-rayTM są znakami towarowymi Blu-ray Disc Association.
- Dolby oraz symbol podwójnej litery D są znakami towarowymi Dolby Laboratories.
- Microsoft, Windows, DirectX i Windows Vista są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi Microsoft Corporation w USA i/lub w innych krajach.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC.

- Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Apple Inc.
- PowerPC jest znakiem towarowym IBM Corporation w USA.
- Intel, Intel Core, MMX i Pentium są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Intel Corporation.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- Eye-Fi jest znakiem towarowym Eye-Fi Inc.
- MultiMediaCard jest znakiem towarowym MultiMediaCard Association.
- "• ", " i "PlayStation" są zastrzeżonymi znakami towarowymi Sony Computer Entertainment Inc.
- Adobe jest zastrzeżonym znakiem towarowym lub znakiem towarowym Adobe Systems Incorporated w USA i/ lub w innych krajach.
- Oprócz powyższych, używane w instrukcji nazwy systemów i produktów są zazwyczaj znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich twórców lub producentów. W niniejszej instrukcji symbole ™ i ® nie zawsze są używane.



- Możliwości konsoli PlayStation 3 można zwiększyć, pobierając aplikację na konsolę PlayStation 3 ze sklepu PlayStation Store (tam, gdzie jest dostępny).
- Do pobrania aplikacji na konsolę PlayStation 3 wymagane jest posiadanie konta PlayStation Network. Dostępne tam, gdzie dostępny jest sklep PlayStation Store.











Indeks

Cyfry

-	-	
3D		40

A

Akumulator17,	19
Auto HDR	56
Auto podgląd	59
AUTO+	38
AVCHD 58,	72

В

Balans bieli	56
Bracketing	46

С

Chroń	61
Czułość ISO	55
Czyszczenie	63

D

Dane techniczne	85
Długość ogniskowej	90

Ε

Ekspozycja ręczna	38
Eye-Fi	63
Eye-Start AF	59

F

Format obrazu	57
Format pliku filmowego	58
Formatuj	62
Fotografowanie	31
Funkcja SteadyShot	58

G

Gniazdo DC IN	14
GPS	63

Н

Histogram	5	59
-----------	---	----

I

Image Data Converter	69
Indeks obrazów	51

J

Jakość obrazu	57
Jasność LCD	62
Język	63
JPEG	57

κ

Karta pamięci	19
Kasuj	35, 61
Kompensacja ekspozycji	
Korekcja błysku	
Krajobraz	

L

Lampa blys. wył	. 31,	42
Liczba zdjeć możliwych do		
zapisania	. 81,	82

Μ

Makro	39
Menu	57
Monitor LCD	75

Ν

Nadruk	daty	61	1
--------	------	----	---

Nagrywanie dźwięku filmu	58
Nagrywanie filmów	33
Nazwa katalogu	62
Nocny portret	39

0

Obiektyw2	2
Obróć	3
Obszar AF	5
Odz. bazę dan. obr62	2
Oglądanie zdjęć na	
ekranie telewizora52	2
Oprogramowanie	3
Optymalizator D-Range50	5
Ostrość powiększenia60)
Oszcz.energii	3

Ρ

Pilot	14
РМВ	70
Pokaz zdjęć	61
Połączenie USB	63
Pomiar światła	55
Portret	
Powiększone zdjęcie	50
Priorytet czasu	
Priorytet przysłony	
Program Auto	
Przeglądanie obrazów	34
Przycisk AEL	53
Przycisk Fn	53, 55
Przyc.blok.fok.	60

R

RAW	57
Red. czerw. oczu	59
Regulacja dioptrii	29
Rozległa panorama	40, 48
Rozmiar obrazu	48

S

owyzwalacz46
a nocna 39
jne wykonywanie zdjęć 46
ty
a twórcza 56
ały audio 63
h.dł.czas 42
ine wykonywanie zdjęć

Т

Tryb AE z priorytetem	
zaawansowanych zdjęć	
seryjnych	41
Tryb autofokusa	55
Tryb błysku	42, 79
Tryb pracy	46
Tworzenie płyty	72

U

Ustawianie daty/czasu	26
Ustawianie regionu	27
Ustawianie zegara	26
Ustaw.DPOF	61

W

Wersja	63
Wizjer	59
Wskazówki dotyczące	
fotografowania	65
Wspomaganie AF	58
Wybierz kat. NAGR	62
Wybór sceny	39
Wykrywanie twarzy	55
Wyświetlanie odtwarzania	62
Wyzeruj	63

Ζ

Z ręki o zmierzchu	39
Zachód słońca	39
Zdjęcie z uśmiechem	55