

SONY®



Spis treści

Szukanie
operacji

Szukanie MENU/
Ustawień

Indeks

Cyber-shot

Podręcznik aparatu Cyber-shot

DSC-TX9/TX9C

Jak korzystać z tego podręcznika

Kliknij przycisk po prawej stronie u góry, aby przejść do odpowiadającej mu strony. Jest to wygodne podczas szukania funkcji, którą chcesz zobaczyć.



- ← Szukanie informacji według funkcji.
- ← Szukanie informacji według operacji.
- ← Szukanie informacji na liście pozycji MENU/Ustawień.
- ← Szukanie informacji według słowa-kłucza.

- Spis treści
- Szukanie informacji według operacji
- Szukanie MENU/Ustawień
- Indeks

Oznaczenia i sposoby zapisu używane w tym podręczniku

Red Eye Reduction

The flash strobos two or more times before shooting to reduce the red-eye phenomenon when using the flash.

1 Lower the lens cover to switch to shooting mode.

2 [MENU] → [] (Settings) → [] (Shooting Settings) → [Red Eye Reduction] → desired mode

✓ Auto

On

Off

When the Face Detection function is activated, the flash strobos automatically to reduce the red-eye phenomenon.

The flash always strobos to reduce the red-eye phenomenon.

Does not use Red Eye Reduction.

Notes

- To avoid blurring of images, hold the camera firmly until the shutter is released. It usually takes a second until the shutter is released, and also be sure not to allow the subject to move during this period.
- Red Eye Reduction may not produce the desired effects. It depends on individual differences and conditions, such as distance to the subject, or if the subject looked away from the pre-strobe.
- If you do not use the Face Detection function, Red Eye Reduction does not work, even when you select [Auto].
- [Red Eye Reduction] is set to [Off] in the following situations:
 - In Background Defocus mode
 - In 3D shooting mode
 - When [Anti Motion Blur], [Hand-held Twilight] or [High Sensitivity] mode is selected in Scene Selection.
 - When the Smile Shutter function is activated.

💡What causes the red-eye phenomenon?

Pupils become dilated in dark environments. Flash light is reflected off the blood vessels at the back of the eye (retina), causing the "red-eye" phenomenon.

Camera

Eye

Retina

Other ways to reduce red-eye

- Select [High Sensitivity] mode in Scene Selection. (The flash is automatically turned to [Off].)
- When the eyes of the subject turn out red, correct the image with [Retouch] → [Red Eye Correction] on the viewing menu or with the supplied software "PMB".

W tym podręczniku kolejność operacji jest oznaczona strzałkami (→). Pozycji na ekranie należy dotykać we wskazanej kolejności. Oznaczenia są pokazane tak, jak wyglądają przy domyślnym ustawieniu aparatu.

Ustawienie domyślne jest wskazane za pomocą ✓. Wskazuje ostrzeżenia i ograniczenia odnoszące się do prawidłowej pracy aparatu.

💡 Wskazuje użyteczne informacje.

2PL

Uwagi o używaniu aparatu

Uwagi o rodzajach kart pamięci, których można używać (sprzedawane oddzielnie)

Następujące karty pamięci są kompatybilne z tym aparatem: „Memory Stick PRO Duo”, „Memory Stick PRO-HG Duo”, „Memory Stick Duo”, karta pamięci SD, karta pamięci SDHC i karta pamięci SDXC.

MultiMediaCard nie może być używana. W tej instrukcji obsługi termin „Memory Stick Duo” jest używany w odniesieniu do „Memory Stick PRO Duo”, „Memory Stick PRO-HG Duo” i „Memory Stick Duo”, a termin „karta SD” jest używany w odniesieniu do karty pamięci SD, karty pamięci SDHC i karty pamięci SDXC.

- Potwierdzone zostało prawidłowe działanie w tym aparacie karty „Memory Stick Duo” o maksymalnej pojemności 32 GB i karty SD o maksymalnej pojemności 64 GB.
- Do nagrywania filmów zalecane jest używanie następujących kart pamięci:
 - MEMORY STICK PRO DUO (Mark2) („Memory Stick PRO Duo” (Mark2))
 - MEMORY STICK PRO-HG DUO („Memory Stick PRO-HG Duo”)
 - Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC lub karta pamięci SDXC (Klasa 4 lub szybsza)
- Szczegółowe informacje o „Memory Stick Duo”, zobacz str. 181.

Gdy karta „Memory Stick Duo” jest używana w standardowych rozmiarów otworze „Memory Stick”

Karta „Memory Stick Duo” może być używana po włożeniu jej w adapter „Memory Stick Duo” (sprzedawany oddzielnie).



Adapter „Memory Stick Duo”

Wbudowane funkcje tego aparatu

- W tej instrukcji obsługi opisane są funkcje urządzeń kompatybilnych/niekompatybilnych z TransferJet, urządzeń kompatybilnych z 1080 60i i urządzeń kompatybilnych z 1080 50i.

Aby sprawdzić, czy ten aparat obsługuje funkcję TransferJet i czy jest urządzeniem kompatybilnym z 1080 60i lub z 1080 50i, poszukaj następujących oznaczeń na spodzie aparatu.

Urządzenie kompatybilne z TransferJet:

➤ (TransferJet)

Urządzenie kompatybilne z 1080 60i: 60i

Urządzenie kompatybilne z 1080 50i: 50i

- Nie oglądaj przez dłuższy czas nagranych tym aparatem obrazów 3D na monitorach zgodnych z 3D.
- Oglądając nagrane tym aparatem obrazy 3D na monitorach zgodnych z 3D możesz odczuwać dyskomfort w postaci zmęczenia wzroku, wyczerpania lub nudności. Aby zapobiec tym objawom zalecane jest robienie regularnych przerw. Długość i częstotliwość przerw jest sprawą indywidualną i ze względu na występujące różnice należy ustalić okresy odpoczynku samemu. Jeżeli odczujesz dyskomfort jakiegokolwiek rodzaju, przestań oglądać obrazy 3D aż poczujesz się lepiej, a w razie takiej potrzeby skonsultuj się z lekarzem. Zapoznaj się także z instrukcjami obsługi dostarczonymi z urządzeniem lub programem, które są podłączone lub używane z aparatem. Pamiętaj, że wzrok dziecka jest nadal na etapie rozwoju (szczególnie u dzieci poniżej 6 roku życia). Skonsultuj się z pediatrą lub okulistą przed zezwoleniem dziecku na oglądanie obrazów 3D i egzekwuj przestrzeganie powyższych środków ostrożności podczas oglądania takich obrazów.

Uwagi o akumulatorze

- Przed użyciem aparatu po raz pierwszy należy naładować akumulator (w zestawie).
- Możesz ładować akumulator nawet jeśli nie jest całkowicie rozładowany. Ponadto, nawet jeżeli akumulator nie jest całkowicie naładowany, możesz używać częściowo naładowanego akumulatora.
- Jeżeli akumulator nie będzie używany przez długi czas, należy całkowicie go rozładować, wyjąć z aparatu i przechowywać w chłodnym, suchym miejscu. Służy to zachowaniu funkcji akumulatora.
- Szczegółowe informacje o używanym akumulatorze, zobacz str. 183.

Obiektyw Carl Zeiss

Aparat jest wyposażony w obiektyw Carl Zeiss, który umożliwia robienie ostrych zdjęć o doskonałym kontraście. Obiektyw tego aparatu został wyprodukowany w systemie kontroli jakości posiadającym certyfikat Carl Zeiss, zgodnie ze standardami kontroli jakości firmy Carl Zeiss w Niemczech.

Uwagi o ekranie LCD i obiektywie

- Do produkcji ekranu LCD użyto bardzo precyzyjnych technologii, dzięki czemu ponad 99,99% pikseli jest sprawnych. Jednakże na ekranie LCD mogą się pojawiać małe czarne i/lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Te punkty są normalnym rezultatem procesu produkcyjnego i nie wpływają na nagranie.



- Jeżeli ekran LCD zostanie opryskany kroplami wody lub innych płynów i zamoczony, należy natychmiast wytrzeć go miękką ściereczką. Pozostawienie płynów na powierzchni ekranu LCD może negatywnie wpłynąć na jakość i być przyczyną usterki.
- Narażanie ekranu LCD lub obiektywu na działanie promieni słonecznych przez dłuższy czas może być przyczyną usterki. Zachować ostrożność, kładąc aparat w pobliżu okna lub na dworze.
- Nie należy naciskać ekranu LCD. Ekran może utracić kolor, co może być przyczyną wadliwego funkcjonowania.

- W niskiej temperaturze może wystąpić smużenie obrazów na ekranie LCD. Nie jest to usterka.
- Należy uważać, aby nie uderzyć obiektywu ani za mocno go nie naciskać.

O kondensacji wilgoci

- Jeżeli aparat zostanie przeniesiony prosto z zimnego do ciepłego miejsca, wilgoć może się skondensować wewnątrz lub na obudowie aparatu. Skondensowanie wilgoci może spowodować awarię aparatu.
- Jeżeli nastąpi kondensacja wilgoci, wyłącz aparat i poczekaj około godziny, aby wilgoć wyparowała. Próbuując zrobić zdjęcie zawilgoconym obiektywem, nie można uzyskać ostrych zdjęć.

Obrazy wykorzystane w tym podręczniku

Obrazy używane jako przykłady w tym podręczniku to reprodukcje, a nie rzeczywiste obrazy wykonane tym aparatem.

Uwaga dotycząca odtwarzania filmów na innych urządzeniach

Do nagrywania w formacie AVCHD aparat wykorzystuje MPEG-4 AVC/H.264 High Profile.

Nagrane tym aparatem filmy w formacie AVCHD nie mogą być odtwarzane na następujących urządzeniach.

- Inne urządzenia kompatybilne z formatem AVCHD, który nie obsługuje High Profile
- Urządzenia niekompatybilne z formatem AVCHD

Również do nagrywania w formacie MP4 aparat wykorzystuje MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile.

Z tego powodu filmy nagrane tym aparatem w formacie MP4 nie mogą być odtwarzane na urządzeniach, które nie obsługują MPEG-4 AVC/H.264.

Uwagi o używaniu aparatu

Jak korzystać z tego podręcznika	2
Uwagi o używaniu aparatu	3
Szukanie operacji	9
Szukanie MENU/Ustawień	12
Nazwy części	17
Lista ikon wyświetlanych na ekranie	19
Używanie panelu dotykowego	21
Własna konfiguracja opcji MENU	23
Używanie pamięci wewnętrznej	25

Fotografowanie

Dotykanie ekranu, aby nastawić ostrość	26
Używanie przycisku Zdjęcie/Film	27
Tryb NAGR	28
Inteligentna auto regulacja	29
Lepsza auto regulacja	30
Inteligentna rozległa panorama	32
Tryb filmu	34
Autoprogram	35
Tło rozogniskow.	36
Wybór sceny	37
Podwodna iRozległa panorama	40
Zoom	41

Oglądanie

Oglądanie zdjęć	42
Zoom odtwarzania	43
Szeroki zoom	44
Chwilowo obrócone wyświetlenie	45
Oglądanie zdjęć serii	46
Oglądanie filmów	48

Obrazy 3D

Funkcje 3D	49
Nagrywanie 3D	51
Stereoskopowe oglądanie obrazów nagranych w trybie rozległym multi-angle	53
Oglądanie obrazu na 3D TV	54

MENU (Fotografowanie)

Opcje MENU (Fotografowanie)	12
-----------------------------------	----

MENU (Oglądanie)

Opcje MENU (Oglądanie)	14
------------------------------	----

Nastawienia

Opcje ustawień	15
----------------------	----

Odbiornik TV

Oglądanie obrazu na odbiorniku TV standardowej rozdzielczości (SD)	148
Oglądanie obrazu na odbiorniku TV wysokiej rozdzielczości (HD)	149
Oglądanie obrazu na ekranie odbiornika TV zgodnego z „BRAVIA” Sync	152

Komputery

Używanie z komputerem	154
Używanie oprogramowania	155
Podłączanie aparatu do komputera	158
Przesyłanie obrazów do serwisu medialnego ..	160
Utworzenie płyty z filmami	162

Wydruk

Drukowanie zdjęć	165
------------------------	-----

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów	166
Wskaźniki ostrzegawcze i komunikaty	175

Inne

Używanie aparatu za granicą	180
Karta pamięci	181
Akumulator	183
Ładowarka akumulatora	184
Inteligentny Pantilter	185
Format AVCHD	186
Standard TransferJet	187
Liczba zdjęć i dostępny czas nagrywania filmów	188
Zalecenia eksploatacyjne	189

Indeks

Indeks	190
--------------	-----

Szukanie operacji

Pozostawienie ustawień aparatowi	Inteligentna auto regulacja 29
	Lepsza auto regulacja 30
	Wybór sceny 37
	Rozpoznanie sceny 82
Nagrywanie filmów	Tryb filmu 34
	Przycisk filmu 60
	Format filmu 113
Nagrywanie obrazów 3D	Rozległa panorama 3D 51
	Rozległy multi-angle 51
Fotografowanie portretów	Tło rozogniskow. 36
	Gładka skóra 37
	Miękkie ujęcie 37
	Portret-zmierzch 37
	Zdjęcie z uśmiechem 58
	Rozpoznanie sceny 82
	Wykrywanie twarzy 85
	Red. zamkniętych oczu 87
	Red. czerw. oczu 119
Fotografowanie zdjęć panoramicznych	Inteligentna rozległa panorama 32
Fotografowanie obiektów z bliska	Makro 72
	Zdjęcia z bliska 72
Fotografowanie obiektów w ruchu	Śledzenie ostrością 26
	Tryb filmu 34
	Krótki czas migawki 38
	Nastawienia serii 71

Fotografowanie bez rozmazania	Duża czułość 38
	Korekcja drgań 37
	Z ręki o zmierzchu 37
	Krótki czas migawki 38
	2-sekundowy samowyzwalacz 63
	ISO 74
Fotografowanie z oświetleniem tylnym	Korekcja pod światło HDR 37
	Błysk wymuszony 61
	Rozpoznanie sceny 82
Fotografowanie w ciemnym otoczeniu	Duża czułość 38
	Korekcja drgań 37
	Synch.z dł.czas. 61
	ISO 74
Zmiana miejsca ostrości	Dotykanie ekranu, aby nastawić ostrość 26
	Śledzenie ostrością 26
	Ostrość 79
	Wykrywanie twarzy 85
Zmiana rozmiaru/ jakości obrazu	Rozm. Obrazu/Rozmiar obrazu panoramy/ Jakość 68
Usuwanie obrazów	Kasuj 95
	Format 140
Wyświetlanie powiększonych obrazów	Zoom odtwarzania 43
	Przycinanie (Zmiana rozm.) 101
Wyświetlanie obrazów pełnoekranowych	Szeroki zoom 44
	Chwilowo obrócone wyświetlenie 45
	Rozm. Obrazu/Rozmiar obrazu panoramy/ Jakość 68

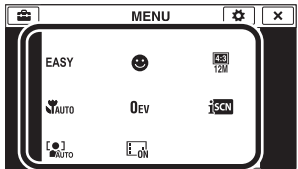
Edytowanie zdjęć	Maluj.....	99
	Retusz.....	101
Odtwarzanie kolejno wielu obrazów	Slajdy	92
Oglądanie obrazów 3D	Stereoskopowe oglądanie obrazów nagranych w trybie rozległym multi-angle ...	53
Drukowanie obrazów z datą	„PMB (Picture Motion Browser)”	155
Zmiana ustawień daty i czasu	Nastawia region	146
	Nastawia datę i czas	147
Inicjalizowanie ustawień	Inicjalizuj.....	126
Drukowanie obrazów	Drukowanie zdjęć.....	165
Oglądanie na ekranie TV	Oglądanie obrazu na 3D TV	54
	Oglądanie obrazu na odbiorniku TV standardowej rozdzielczości (SD)	148
	Oglądanie obrazu na odbiorniku TV wysokiej rozdzielczości (HD).....	149
Tworzenie płyty z filmami w formacie AVCHD	Utworzenie płyty z filmami.....	162
Informacje o opcjonalnych akcesoriach	Inteligentny Pantilter.....	185

Szukanie MENU/Ustawień

Opcje MENU (Fotografowanie)

Można bez trudu wybrać różne funkcje fotografowania z **MENU**.

- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
- 2 Dotknij **MENU**, aby wyświetlić ekran MENU.
Cztery opcje menu wyświetlone poniżej **MENU**, nie pojawiają się na ekranie MENU.
- 3 Dotknij opcji menu → żądanego trybu.



W tabeli poniżej ✓ oznacza ustawienia, które można zmienić, natomiast – oznacza ustawienia, których nie można zmienić. Nastawienie może być stałe lub ograniczone, zależnie od trybu fotografowania. Szczegółowe informacje, zobacz strona każdej opcji. Ikony pod **SCN**, **3D** i **i** wskazują dostępne tryby.

Tryb NAGR	i	i+	i	i	P		SCN	3D	i
Opcje menu									
Łatwy tryb	✓	✓	✓	–	✓	✓	✓	✓	–
Sceneria nagrywania filmu	–	–	–	✓	–	–	–	–	–
Zdjęcie z uśmiechem	✓	–	–	–	✓	–	✓	–	–
Przycisk filmu	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	–
Lampa błyskowa	✓	✓	–	–	✓	–	✓	–	–
Samowyzw	✓	✓	–	✓	✓	✓	✓	–	–
Kierunek nagrywania	–	–	✓	–	–	–	–	3D	✓
Efekt rozognisk.	–	–	–	–	–	✓	–	–	–
Rozm. Obrazu/ Rozmiar obrazu panoramy/Jakość	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	3D	✓
Nastawienia serii	✓	–	–	–	✓	–	✓	–	–
Makro	✓	–	–	–	✓	–	✓	–	–
EV	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	–	–	–	–	✓	–	✓	–	–
Balans bieli	–	–	✓	✓	✓	–	✓	✓	–

Tryb NAGR					P		SCN	3D	
Opcje menu									
Podwodny balans bieli	—	—	—		—	—		—	✓
Ostrość	—	—	✓	—	✓	—		✓	✓
Tryb pomiaru	—	—	✓	✓	✓	—		✓	✓
Rozpoznanie sceny	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
Efekt gład. skóry	—	—	—	—	—	✓		—	—
Wykrywanie twarzy	✓	✓	—	—	✓	✓		—	—
Red. zamkniętych oczu	—	—	—	—	—	—		—	—
Konfiguracja wyświetlenia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—

Uwagi

- Opcja [Podwodna iRozległa panorama] jest wyświetlana tylko gdy [Osłona] jest nastawiony na [Włącz].
- Opcja [Jakość] jest wyświetlana tylko gdy [Format filmu] jest nastawiony na [AVCHD].
- Na ekranie wyświetlane są tylko opcje dostępne w danym trybie.
- Cztery opcje menu wyświetlone poniżej **MENU** są różne, zależnie od trybu.

Opcje MENU (Oglądanie)

Można bez trudu wybrać różne funkcje podglądu z **MENU**.

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 Dotknij **MENU**, aby wyświetlić ekran MENU.
Cztery opcje menu wyświetlone poniżej **MENU**, nie pojawiają się na ekranie MENU.
- 3 Dotknij opcji menu → żądanego trybu.



W tabeli poniżej ✓ oznacza ustawienia, które można zmienić, natomiast – oznacza ustawienia, których nie można zmienić.

Tryb oglądania Opcje menu	Karta pamięci				Pamięć wewnętrzna
	 Widok daty	 Widok katalogu (Zdjęcia)	 Widok katalogu (MP4)	 Widok AVCHD	Widok katalogu
EASY (Łatwy tryb)	✓	✓	✓	✓	✓
 (Kalendarz)	✓	–	–	–	–
 (Indeks obrazów)	✓	✓	✓	✓	✓
 (Slajdy)	✓	✓	–	–	✓
 (Kasuj)	✓	✓	✓	✓	✓
 (Wysyłaj przez TransferJet)	✓	✓	–	–	–
 (Maluj)	✓	✓	–	–	✓
 (Retusz)	✓	✓	–	–	✓
 (Oglądanie 3D)	✓	✓	–	–	✓
 (Tryb oglądania)	✓	✓	✓	✓	–
 (Wyświetla grupę serii)	✓	–	–	–	–
 (Chroń)	✓	✓	✓	✓	✓
DPOF	✓	✓	–	–	–
 (Obróć)	✓	✓	–	–	✓
 (Nastawienia głośności)	✓	✓	✓	✓	✓
 (Konfiguracja wyświetlenia)	✓	✓	✓	✓	✓
 (Dane naświetlenia)	✓	✓	✓	✓	✓
 (Liczba obrazów w indeksie)	✓	✓	✓	✓	✓
 (Wybierz katalog)	–	✓	✓	–	–

Uwagi

- Na ekranie wyświetlane są tylko opcje dostępne w danym trybie.
- Cztery opcje menu wyświetlone poniżej **MENU** są różne, zależnie od trybu.

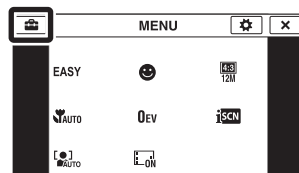
Opcje ustawień

Można zmienić ustawienia na ekranie  (Nastaw.).

1 Dotknij **MENU**, aby wyświetlić ekran MENU.



2 Dotknij  (Nastaw.) → żądana kategoria → żądana opcja → żądane ustawienie.



Kategorie	Opcje
 Nastawienia nagryw	Format filmu
	Wspomaganie AF
	Linia siatki
	Zoom cyfrowy
	Autom. orient.
	Przew. rozp. sceny
	Red. czerw. oczu
	Uwaga-zamkn. oczy

Kategorie	Opcje
 Główne nastawienia	Brzęczyk
	Jasność LCD
	Language Setting
	Kolor wyświetlenia
	Tryb pokazowy
	Inicjalizuj
	Rozdzielczość HDMI
	STER.PRZEZ HDMI
	COMPONENT
	Ośłona
	Połączenie USB
	Nastawienia LUN
	Pobierz muzykę
	Formatuj muzykę
	Oszczędz. energii
	TransferJet
	Eye-Fi*
	Kalibrowanie
 Narzędzie karty pamięci	Format
	Utwórz katalog REC
	Zmień katalog REC
	Kasuje katalog REC
	Kopiuje
	Numer pliku
 Narzędzie pamięci wew	Format
	Numer pliku
 Nastawienie zegara	Nastawia region
	Nastawia datę i czas

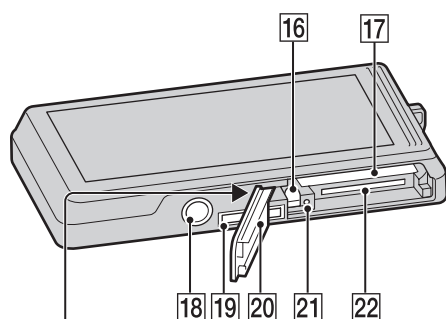
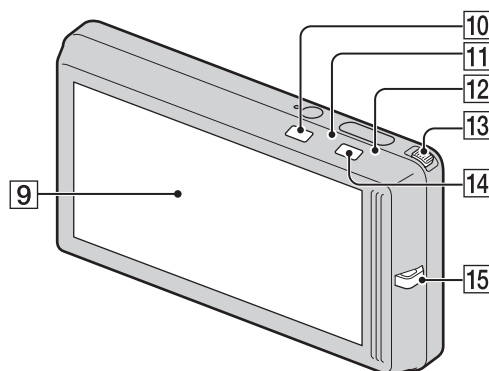
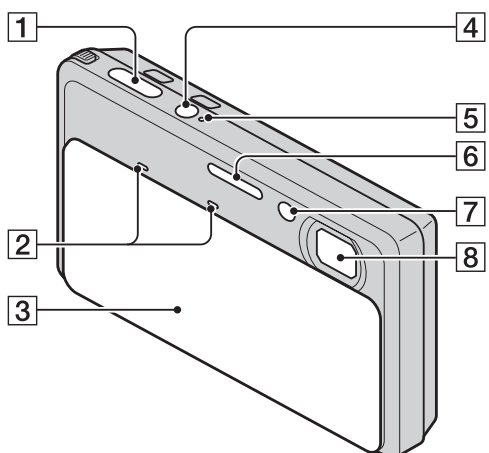
* [Eye-Fi] pojawi się tylko, gdy karta Eye-Fi (w sprzedaży) jest włożona do aparatu.

Uwagi

- [Nastawienia nagryw] pojawi się tylko, gdy nastawienia zostały wprowadzone z trybu nagrywania.
- [Narzędzie karty pamięci] pojawia się tylko wtedy, gdy karta pamięci jest włożona do aparatu, natomiast [Narzędzie pamięci wew] pojawia się tylko wtedy, gdy karta pamięci nie jest włożona.

Nazwy części

Aparat



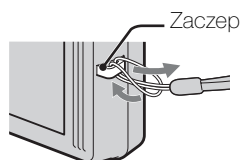
Panel osłony



- 1 Spust migawki
- 2 Mikrofon
- 3 Osłona obiektywu
- 4 Przycisk ON/OFF (Zasilanie)
- 5 Lampka zasilania
- 6 Lampka błyskowa
- 7 Lampka samowyzwalacza/Lampka zdjęcia z uśmiechem/Wspomaganie AF
- 8 Obiektyw
- 9 Ekran LCD/Panel dotykowy
- 10 Przycisk ► (Odtwarzanie) (42)
- 11 Lampka trybu 📷 (Zdjęcie)
- 12 Lampka trybu 🎞️ (Film)
- 13 Dźwignia zoom (W/T) (41, 43)
- 14 Przycisk trybu 📷 (Zdjęcie)/🎞️ (Film)
- 15 Zaczep paska na dłoń*
- 16 Dźwignia wyjmowania akumulatora
- 17 Otwór do wkładania akumulatora
- 18 Oprawka statywu
- 19 Złącze uniwersalne
- 20 Osłona akumulatora/karty pamięci
- 21 Lampka aktywności
- 22 Otwór karty pamięci
- 23 Znak ➤ (TransferJet™) (97, 136)

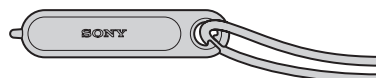
* Używanie paska na nadgarstek

Przymocuj pasek i przełóż dłoń przez pętlę paska, aby zapobiec upuszczeniu aparatu.

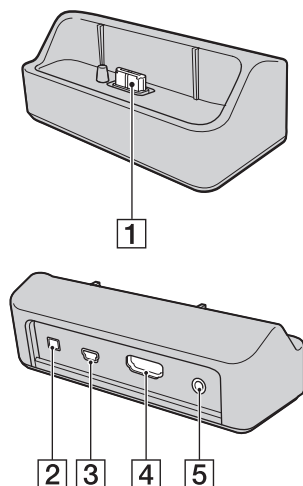


* Używanie pisaka

Pisak jest używany, gdy wykonywane są operacje na panelu dotykowym. Można go zamocować na pasku na nadgarstek. Nie nosić aparatu trzymając za pisak. Można upuścić aparat.



Wielozadaniowa stacja dokująca

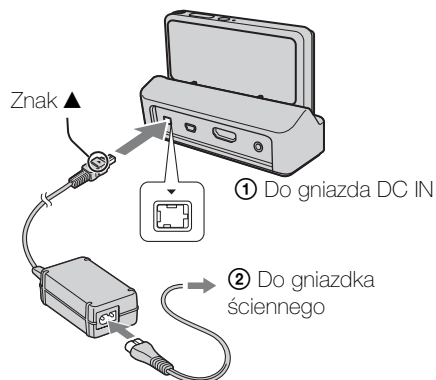


Użyj wielozadaniowej stacji dokującej do przymocowania aparatu w następujących wypadkach:

- Podłączając kabel USB do komputera
- Podłączając kabel AV lub HDMI do odbiornika TV

- 1** Złącze aparatu
- 2** Gniazdo DC IN
- 3** Gniazdo USB
- 4** Gniazdo HDMI
- 5** Gniazdo A/V OUT (STEREO)

Używanie zasilacza sieciowego AC-LS5 (sprzedawany oddzielnie)

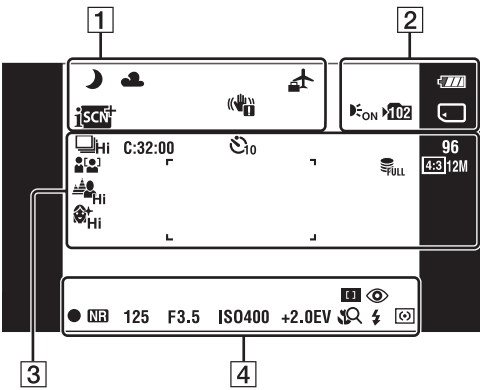


- Podłączenie aparatu do zasilacza sieciowego AC-LS5 (sprzedawany oddzielnie) nie spowoduje naładowania akumulatora. Do ładowania akumulatora użyj ładowarki akumulatora.

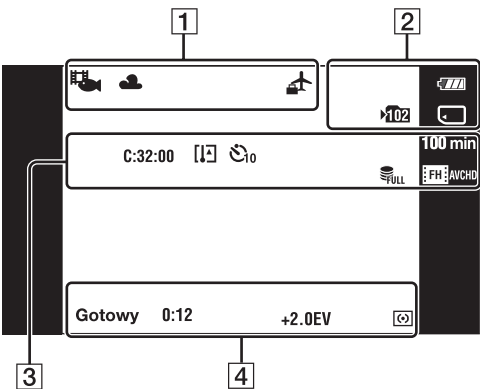
Lista ikon wyświetlanych na ekranie

Ikony są wyświetlane na ekranie, aby wskazywać status aparatu. Położenie wyświetlanej ikony różni się, zależnie od trybu fotografowania.

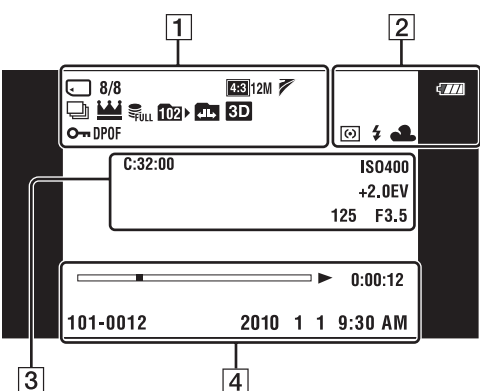
Podczas fotografowania



Podczas nagrywania filmów



Podczas odtwarzania



1

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Ikona rozpoznania sceny
	Balans bieli
	Miejsce docelowe
	Rozpoznanie sceny
	Warstwowa ikona dla lepszej auto regulacji
	Ostrzeżenie o wibracji
	Scena nagrywania filmu
	Zoom odtwarzania
	Nośniki nagrywania/ odtwarzania (Karta pamięci, pamięć wewnętrzna)
	Wyświetlenie trybu Eye-Fi
	Numer obrazu/Liczba obrazów nagranych w zakresie dat, w wybranym katalogu
	Rozmiar obrazu/Rozmiar obrazu panoramicznego/ Jakość
	Nastawienia TransferJet
	Wykonanie serii zdjęć
	Główny obraz w grupie serii
	Plik bazy danych pełny/ Ostrzeżenie o błędzie pliku bazy danych
	Katalog odtwarzania
	Zmiana katalogu
	Obrazy 3D
	Ochrona

Wyświetlenie	Wskaźnik
DPOF	Ikona polecenia wydruku (DPOF)
	Red. zamkniętych oczu

2

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Wskaźnik pozostałej mocy baterii
	Ostrzeżenie o bliskim wyczerpaniu akumulatora
	Wspomaganie AF
	Katalog do zapisu
	Nośniki nagrywania/ odtwarzania (Karta pamięci, pamięć wewnętrzna)
	Wyświetlenie trybu Eye-Fi
	Wskaźnik skali zbliżenia
	Tryb pomiaru
	Lampa błyskowa
	Balans bieli

3

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Nastawienia serii
C:32:00	Wyświetlenie samodiagnostyki
	Ostrzeżenie o wzroście temperatury
	Samowyzwalacz
96	Liczba zdjęć, które można zarejestrować
100 min	Dostępny czas nagrywania
	Wykrywanie twarzy
	Efekt rozognisk.
	Efekt gład. skóry
	Plik bazy danych pełny/ Ostrzeżenie o błędzie pliku bazy danych

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Rozmiar obrazu/Rozmiar obrazu panoramicznego/ Jakość
	Ramka pola AF
	Celownik pomiaru punktowego
ISO400	Liczba ISO
+2.0EV	Wartość ekspozycji
125	Czas otwarcia migawki
F3.5	Liczba przysłony

4

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Ostrość
	Redukcja czerwonych oczu
	Blokada AE/AF
NR	Wolna migawka NR
125	Czas otwarcia migawki
F3.5	Liczba przysłony
ISO400	Liczba ISO
+2.0EV	Wartość ekspozycji
	Ogniskowanie z bliska
	Tryb lampy błyskowej
	Ładowanie lampy błyskowej
	Tryb pomiaru
NAGR. Gotowy	Nagrywanie filmu/Stan gotowości
0:12	Czas nagrywania (min:sek)
	Odtwarzanie
	Pasek odtwarzania
0:00:12	Licznik
101-0012	Numer katalogu/pliku
2010 1 1 9:30 AM	Data/godzina nagrania wyświetlonego zdjęcia

Spis treści

Szukanie operacji

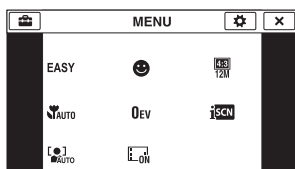
Szukanie MENU/
Ustawień

Indeks

Używanie panelu dotykowego

Aparat umożliwia wykonywanie operacji i nastawień za pomocą dotykania przycisków lub przeciągania palcem ekranu LCD.

Operowanie aparatem dotykając ekranu LCD



Przycisk	Działanie
	Wyświetla ukryte opcje, aby na ekranie pokazały się opcje, które chcesz nastawić.
	Powrót do poprzedniego ekranu.
	Wyświetla opis funkcji dla każdego nastawienia na wybranych ekranach dla MENU (nagrywanie), trybu REC, trybu wyboru sceny lub trybu nagrywania 3D. Dotknij → opcje, których opis chcesz zobaczyć.

Uwagi

- Aby wykonywać operacje na panelu dotykowym, należy naciskać go lekko palcem lub dostarczonym pisakiem. Mocne naciskanie lub używanie ostro zakończonych przedmiotu innego niż dostarczony pisak może spowodować uszkodzenie panelu dotykowego.
- Jeśli podczas fotografowania dotkniesz prawego, górnego rogu ekranu, przyciski i ikony znikną na chwilę. Przyciski i ikony pojawiają się z powrotem, gdy zdejmiesz palec z ekranu.

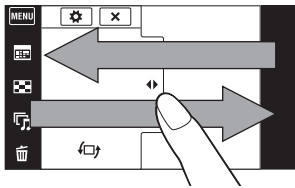
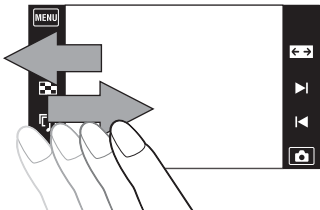
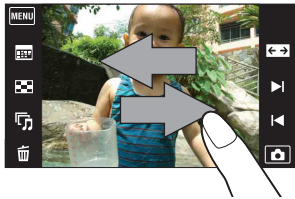
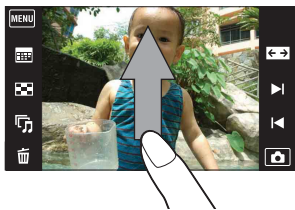
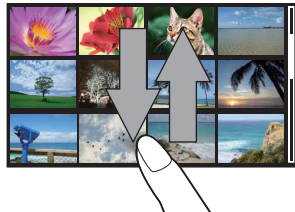
Operowanie aparatem przeciągając ekran LCD

Spis treści

Szukanie operacji

Szukanie MENU/
Ustawień

Indeks

Działanie	Metoda operacji
Wyświetla/ ukrywa ekran MENU	Dotknij lewej strony ekranu LCD i przeciągnij w prawo, aby wyświetlić ekran MENU; przeciągnij z prawej na lewo, aby ukryć ekran MENU. 
Wyświetla/ ukrywa przyciski operacji	Dotknij lewej strony ekranu LCD i przeciągnij w lewo, aby ukryć przyciski operacji; przeciągnij z lewej na prawo, aby wyświetlić przyciski operacji. 
Wyświetla następne/ poprzednie zdjęcie	Przeciągnij ekran LCD w prawo lub w lewo podczas odtwarzania. Aby zmieniać zdjęcia w sposób ciągły, przeciągnij w prawo lub lewo i kontynuuj naciskanie tej strony. 
Wyświetla ekran indeksu obrazów	Przeciągnij w górę na ekranie LCD. 
Wyświetla następną/ poprzednią stronę w trybie indeksu	Przeciągnij w dół lub w górę na ekranie LCD. 

Własna konfiguracja opcji MENU

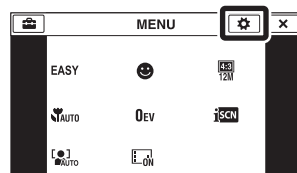
Podczas fotografowania/odtwarzania cztery opcje MENU pojawiają się poniżej **MENU** na ekranie LCD. Można wykonać własną konfigurację tych czterech przycisków, aby uzyskać żądane opcje MENU oraz ich rozmieszczenie, zapewniając w ten sposób wygodne położenie często używanych przycisków.

Własna konfiguracja przycisków oraz ich nastawienie mogą zostać zapisane dla każdego trybu nagrywania podczas fotografowania, jak również dla pamięci wewnętrznej i karty pamięci podczas odtwarzania.

1 Dotknij **MENU**, aby wyświetlić ekran MENU.



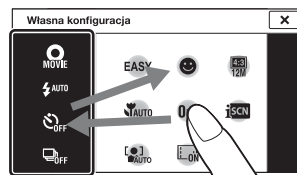
2  (Własna konfiguracja) → [OK]



3 Wybierz ikonę MENU i przeciągnij ją na żądaną pozycję po lewej stronie ekranu LCD.

Ikona MENU na polu własnej konfiguracji zostaje wymieniona na inną.

4 Aby anulować, dotknij .



Pole własnej konfiguracji

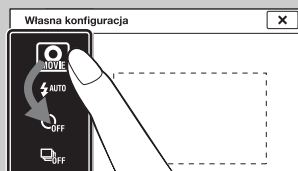
Uwaga

- Nie można wykonać własnej konfiguracji ikony MENU w łatwym trybie.



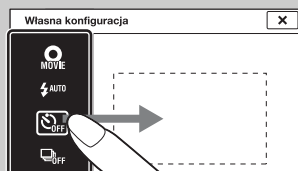
Wykorzystanie własnej konfiguracji

Można nie tylko wymieniać ikony MENU, lecz także wymienić ikony MENU w polu własnej konfiguracji i zredukować liczbę ikon MENU.



Zamiana miejscami ikon MENU w polu własnej konfiguracji

Dotykając ikony MENU w polu własnej konfiguracji, przenieś ją na żądane miejsce.

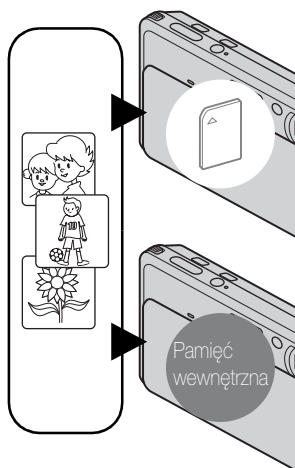


Zmniejszenie liczby ikon w polu własnej konfiguracji

Dotknij ikony MENU w polu własnej konfiguracji i przeciągnij ją na miejsce po prawej stronie.

Używanie pamięci wewnętrznej

Aparat posiada w przybliżeniu około 32 MB pamięci wewnętrznej. Tego nośnika pamięci nie można wyjąć. Nawet bez karty pamięci w aparacie można nagrywać obrazy, używając pamięci wewnętrznej.



Gdy włożona jest karta pamięci

[Nagrywanie]: Obrazy są nagrywane na kartę pamięci.

[Odtwarzanie]: Obrazy z karty pamięci są odtwarzane.

[Menu, nastawienia, itp.]: Różne funkcje mogą być wykonane na obrazach na karcie pamięci.

Gdy karta pamięci nie jest włożona

[Nagrywanie]: Obrazy zostają nagrane przy użyciu pamięci wewnętrznej.

- W pamięci wewnętrznej nie można nagrywać filmów o następującej jakości filmu lub rozmiarze filmu:
 - [AVC HD 17M FH], [AVC HD 9M HQ]
 - [MP4 12M], [MP4 6M]

[Odtwarzanie]: Obrazy zapisane w pamięci wewnętrznej są odtwarzane.

[Menu, nastawienia, itp.]: Różne funkcje mogą być wykonane na obrazach w pamięci wewnętrznej.

O danych obrazu zapisanych w pamięci wewnętrznej

Zalecane jest kopiowanie danych (wykonanie kopii zapasowych) za pomocą jednej z następujących metod.

Aby skopiować dane (wykonać kopie zapasowe) na twardy dysk komputera

Wykonaj procedurę ze strony 158, nie wkładając karty pamięci do aparatu.

Aby skopiować dane (wykonać kopie zapasowe) na kartę pamięci

Przygotuj kartę pamięci o wystarczającej wolnej pojemności i wykonaj procedurę wyjaśnioną w [Kopiu] (str. 144).

Uwagi

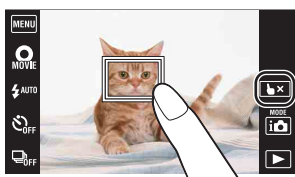
- Nie jest możliwy import danych obrazu z karty pamięci do pamięci wewnętrznej.
- Gdy wykonasz połączenie USB między aparatem i komputerem używając kabla, możesz importować do komputera dane znajdujące się w pamięci wewnętrznej. Nie można jednak eksportować danych z komputera do pamięci wewnętrznej.

Dotykanie ekranu, aby nastawić ostrość

Dotknięcie miejsca na panelu dotykowym, na którym będzie nastawiona ostrość, wyświetli ramkę; wciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ogniskowanie na ramce.

Dotykanie obiektu na ekranie

Aparat śledzi obiekt i automatycznie nastawia ostrość do momentu, w którym wciśniesz do połowy spust migawki, nawet jeżeli obiekt się porusza (Śledzenie ostrością). Wciśnij spust migawki do połowy, aby zablokować pozycję obiektu, ostrość i ekspozycję.



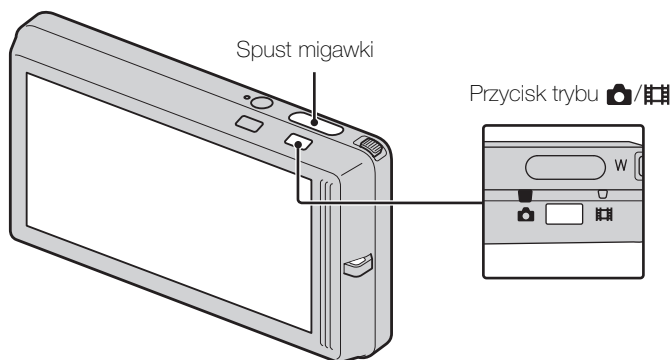
Przycisk/Metoda operacji	Działanie
Dotknij ekranu	Reguluje ostrość.
👉 ✕	Anuluje funkcję.

Uwagi

- Śledzenie ostrością nie jest dostępne w następujących sytuacjach:
 - W trybie inteligentnej rozległej panoramy
 - W trybie nagrywania 3D
 - W trybie filmu
 - W łatwym trybie
 - Gdy aktywna jest funkcja zdjęcia z uśmiechem
 - Gdy wybrany jest tryb 🌄 (Pejzaż), 🌑 (Zmierzch), 🎆 (Fajerwerki) lub 🐠 (Podwodne) w czasie wyboru sceny
 - Gdy funkcja [Samowyzw] jest nastawiona na [Autoportret z 1 osobą] lub [Autoportret z 2 osobami]
 - Gdy używasz [Zoom cyfrowy]
 - W trybie zdjęć z bliska
- Śledzenie ostrością może nie zostać uruchomione w następujących sytuacjach:
 - Obiekt zbyt szybko się porusza.
 - Obiekt jest za mały lub za duży.
 - Obiekt jest tego samego koloru jak tło.
 - W słabym świetle.
 - W warunkach, w których zmienna jest jasność.
- Śledzenie ostrością zostanie automatycznie anulowane, gdy obiekt zniknie z ekranu lub gdy nie udało się śledzenie go ostrością.

Używanie przycisku Zdjęcie/Film

Można wybrać tryb fotografowania zgodny z trybem, w jakim chcesz fotografować.



- 1 Naciśnij przycisk trybu /, aby przełączyć na tryb (Zdjęcie) lub (Film).

(Zdjęcie)	Umożliwia robienie zdjęć. Przełącza na tryb nagrywania zdjęć z użyciem (Tryb NAGR) (str. 28).
(Film)	Umożliwia nagrywanie filmów. Przełącza na nastawienia sceny nagrywania filmu za pomocą MENU → [Sceneria nagrywania filmu] (str. 57).

Tryb NAGR

Można wybrać tryb fotografowania w oparciu o warunki i zamierzenie.

- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
- 2  (Tryb NAGR) → żądany tryb



 (Inteligentna auto regulacja)	Umożliwia wykonywanie zdjęć z automatyczną regulacją ustawienia.
 (Lepsza auto regulacja)	Umożliwia wykonywanie zdjęć o wyższej jakości niż w trybie inteligentnej auto regulacji.
 (iRozległa panorama)	Umożliwia wykonanie panoramicznego zdjęcia po połączeniu obrazów.
 (Tryb filmu)	Umożliwia nagrywanie filmów.
P (Autoprogram)	Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją naświetlenia (zarówno czas otwarcia migawki, jak i liczba przysłony). Można także wybrać różne ustawienia za pomocą menu.
 (Tło rozogniskow.)	Umożliwia nagrywanie obrazu z rozogniskowanym tłem i wyraźnym obiektem.
SCN (Wybór sceny)	Umożliwia wykonywanie zdjęć z zaprogramowanymi ustawieniami, zgodnie z rodzajem sceny.
3D (Nagrywanie 3D)	Umożliwia nagrywanie obrazów 3D metodą komponowania obrazów.
 (Podwodna iRozległa panorama)	Umożliwia nagrywanie panoramicznych obrazów podwodnych. Tryb [Podwodna iRozległa panorama] jest dostępny gdy funkcja [Osłona] jest ustawiona na [Włącz].

Inteligentna auto regulacja

Umożliwia wykonywanie zdjęć z automatyczną regulacją nastawienia.

- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
- 2  (Tryb NAGR) →  (Inteligentna auto regulacja)
- 3 Naciśnij spust migawki, aby nagrać obraz.



Uwaga

- Gdy [Lampa błyskowa] jest ustawiony na [Auto] lub [Wyłącz].

Rozpoznaniu sceny

Rozpoznanie sceny działa w trybie inteligentnej auto regulacji. Funkcja ta umożliwia aparatowi automatyczne wykrycie warunków nagrywania i wykonanie zdjęcia.



Ikona rozpoznania sceny i info.

Aparat rozpoznaje  (Zmierzch),  (Portret-zmierzch),  (Zmierzch ze statywem),  (Pod światło),  (Portret pod światło),  (Pejzaż),  (Makro),  (Zdjęcia z bliska) lub  (Portret) i gdy scena zostanie rozpoznana, wyświetla na ekranie odpowiadającą jej ikonę oraz informację. Szczegółowe informacje, zobacz str. 82.

Gdy fotografowany jest obiekt trudny do zogniskowania

- Najkrótsza odległość fotografowania wynosi w przybliżeniu 8 cm (1 cm w trybie inteligentnej auto regulacji lub w łatwym trybie) (W), 50 cm (T) (od obiektywu). Jeżeli obiekt znajduje się bliżej niż odległość fotografowania, zrób zdjęcie w trybie ogniskowania z bliska.
- Gdy aparat nie może automatycznie ustawić ostrości na obiekcie, wskaźnik blokady AE/AF zacznie migać powoli i nie będzie słyszeć sygnału dźwiękowego. Skomponuj ujęcie na nowo lub zmień nastawienie ostrości (str. 79).
- Ogniskowanie może być trudne w następujących sytuacjach:
 - Jest ciemno i obiekt jest oddalony.
 - Kontrast między obiektem i tłem jest słaby.
 - Obiekt jest widoczny przez szybę.
 - Obiekt szybko się porusza.
 - Występuje odbite światło lub lśniąca powierzchnie.
 - Obiekt jest oświetlony od tyłu lub występuje migające światło.

Lepsza auto regulacja

Aparat łączy funkcję rozpoznania sceny z technologią wysokiej jakości obrazu, aby automatycznie nagrywać obrazy z optymalnymi ustawieniami.

1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2  (Tryb NAGR) →  (Lepsza auto regulacja)



3 Naciśnij spust migawki.

Aparat nagrywa serię obrazów wtedy, gdy wystąpi taka potrzeba i nakłada obrazy na siebie. Przez nakładanie obrazów aparat nagrywa obraz o mniejszym stopniu rozmycia obiektu i mniejszej ilości szumu.

Uwagi

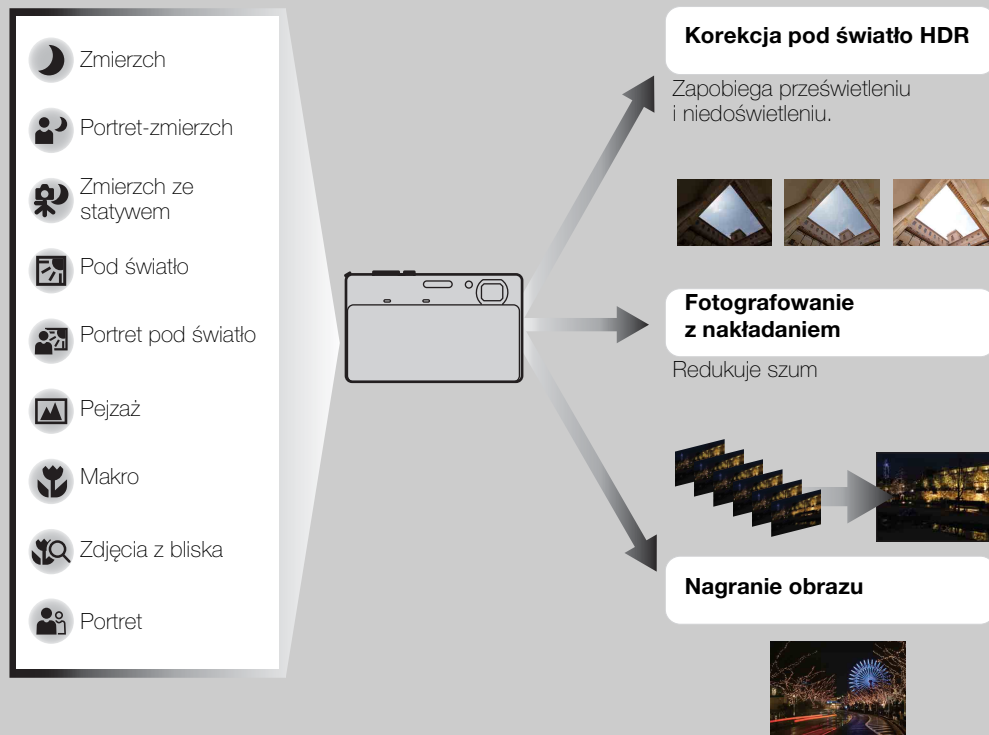
- Opcja [Lampa błyskowa] jest stała i ustawiona na [Auto] lub [Wyłącz]. W słabym świetle, na przykład dla scen nocnych, ustaw [Lampa błyskowa] na [Wyłącz], aby uzyskać optymalny efekt nałożonych na siebie obrazów.
- Efekt redukcji rozmycia obiektu i redukcji szumu jest mniej zauważalny w następujących sytuacjach:
 - Obiekty są w ruchu
 - Obiekty są za blisko aparatu
 - Obrazy o małym kontraście, na przykład niebo, piaszczysta plaża lub trawnik
 - Obrazy podlegające ciągłym zmianom, na przykład fale lub wodospady



Jaka jest różnica między trybem lepszej auto regulacji a trybem inteligentnej auto regulacji?

W trybie [Lepsza auto regulacja] aparat wykonuje serię zdjęć w oparciu o rozpoznaną scenę.

Po wykonaniu zdjęć aparat tworzy kompozycję obrazów serii tak, aby stworzyć obraz wyższej jakości. Nagrywanie obrazów może jednak trwać dłużej niż w trybie inteligentnej auto regulacji.



Aparat wybiera optymalny tryb nakładania w oparciu o rozpoznaną scenę.

- W trybie korekcji pod światło HDR lub fotografowania z nakładaniem, na ekranie LCD pojawi się  (ikona nakładania).

Inteligentna rozległa panorama

Umożliwia stworzenie panoramicznego obrazu ze złożonych razem obrazów. Aparat także automatycznie wykrywa twarze i ruchome obiekty.



1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2  (Tryb NAGR) →  (iRozległa panorama)



3 Skieruj aparat na końcowy fragment widoku, który chcesz sfotografować i wciśnij spust migawki.



Ta część nie zostanie uwzględniona

4 Panoramuj aparatem do końca paska wiodącego, podążając za strzałką na ekranie LCD.



Uwagi

- Jeżeli nie zdołasz w dostępnym czasie wykonać panoramowania aparatem przez cały obiekt, na złożonym obrazie pojawi się szare miejsce. W takim wypadku panoramuj aparatem szybciej, aby nagrać cały panoramiczny obraz.
- Ponieważ całość zostanie złożona z kilku obrazów, część połączona nie będzie nagrana zupełnie gładko.
- W słabym oświetleniu panoramiczne obrazy mogą być rozmazane lub fotografowanie może się nie udać.
- W migającym oświetleniu, na przykład w świetle jarzeniówek, jasność lub kolory połączonych obrazów nie zawsze będą jednakowe.
- Gdy pełny kąt panoramicznego fotografowania i wycinek z nastawioną blokadą AE/AF różnią się bardzo poziomem jasności, kolorystyką i ogniskowaniem, efekt fotografowania nie będzie zadowalający. W takim wypadku zmień wycinek z nastawioną blokadą AE/AF i wykonaj fotografowanie ponownie.
- Inteligentna rozległa panorama nie nadaje się do następujących sytuacji:
 - Obiekty są za blisko aparatu
 - Obrazy o małym kontraście, na przykład niebo, piaszczysta plaża lub trawnik
 - Obrazy podlegające ciągłym zmianom, na przykład fale lub wodospady
- Nie można tworzyć panoramicznych zdjęć w następujących sytuacjach:
 - Panoramowanie aparatem jest za szybkie lub za wolne.
 - Występuje za dużo drgań aparatu.

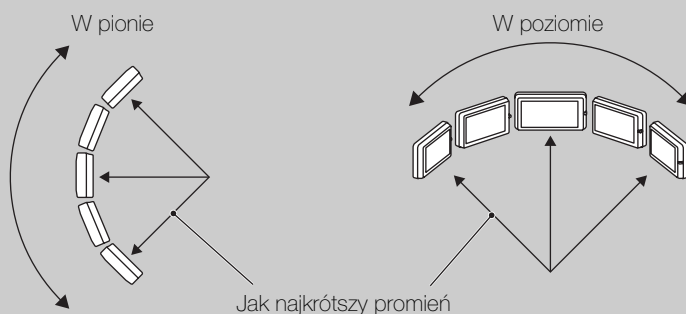
💡 Zmiana kierunku fotografowania lub rozmiaru obrazu panoramicznego zdjęcia

Kierunek nagrywania:  (Kierunek nagrywania) → [W prawo], [W lewo], [W górę] lub [W dół]

Rozmiar obrazu panoramy:  (Rozm. Obrazu) → [Standardowy] lub [Szeroki]

💡 Wskazówki dotyczące panoramicznych zdjęć

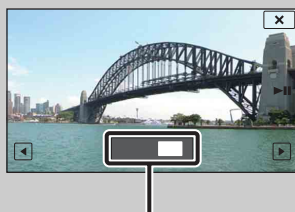
Wykonaj panoramowanie po łuku, z jednakową prędkością i w kierunku wskazywanym na ekranie LCD. Nieruchome obiekty bardziej nadają się do panoramicznych zdjęć niż obiekty ruchome.



- Najpierw wciśnij do połowy spust migawki, aby zablokować ostrość, ekspozycję i balans bieli. Następnie wciśnij do końca spust migawki i wykonaj panoramowanie w poziomie lub w pionie.
- Jeżeli fragment pokazujący różnorodne kształty lub krajobraz jest skoncentrowany wzdłuż krawędzi ekranu, kompozycja obrazu może się nie udać. W takim wypadku zmień kompozycję ramki tak, aby ten fragment był w centrum obrazu i wykonaj fotografowanie ponownie.

💡 Przewijanie panoramicznych zdjęć podczas wyświetlania

Przewijaj panoramiczne zdjęcia, dotykając  podczas wyświetlania panoramicznych zdjęć. Podczas odtwarzania dotknij ekranu LCD, aby wyświetlić przyciski operacji.



Pokazuje wyświetlany fragment całego panoramicznego obrazu

Przycisk operacji/ Metoda operacji	Działanie
Dotknij  lub ekranu LCD	Przewijane odtwarzanie/pauza w przewijaniu obrazów
Dotknij  /  /  /  lub przeciągnij w górę/dół/prawo/lewo	Przewija obrazy

- Panoramyczne obrazy mogą również być odtwarzane za pomocą dostarczonego w zestawie oprogramowania „PMB” (str. 155).
- Obrazy panoramiczne nagrane przy użyciu innego aparatu mogą nie przewijać się prawidłowo podczas odtwarzania.

Tryb filmu

Umożliwia nagrywanie filmów.

- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
- 2  (Tryb NAGR) →  (Tryb filmu)
- 3 Naciśnij spust migawki.
- 4 Aby zatrzymać nagrywanie, ponownie naciśnij spust migawki.



 Zmiana formatu filmu, jakości obrazu lub rozmiaru obrazu

Format filmu:  →  (Nastaw.) →  (Nastawienia nagryw) → [Format filmu] → [AVCHD] lub [MP4]

Jakość (AVCHD):  (Jakość) → [AVC HD 17M FH] lub [AVC HD 9M HQ]

Rozm. Obrazu (MP4):  (Rozm. Obrazu) → [MP4 12M], [MP4 6M] lub [MP4 3M]

 Aby szybko nagrać film

Gdy tryb nagrywania jest ustawiony na jakąkolwiek inną opcję niż EASY (Łatwy tryb), aby zacząć nagrywanie filmu, wystarczy dotknięcie przycisku filmu.

Przycisk filmu



Aby zakończyć nagrywanie filmu, ponownie dotknij przycisku filmu.

Menu i opcje ustawienia używane do nagrywania to opcje, które stały się aktywne po ustawieniu [Tryb NAGR] na [Tryb filmu].

Autoprogram

Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją naświetlenia (zarówno czas otwarcia migawki, jak i liczba przysłony). Można także wybrać różne ustawienia za pomocą menu.

- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
- 2  (Tryb NAGR) → **P** (Autoprogram)
- 3 Naciśnij spust migawki.



Tło rozogniskow.

Aparat ogniskuje tylko na obiekcie, pozostawiając tło rozogniskowane, dzięki czemu obiekt zostaje wydobyty z tła.

- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
- 2  (Tryb NAGR) →  (Tło rozogniskow.)
- 3 Naciśnij spust migawki.



Uwagi

- Podczas fotografowania trzymaj aparat nieruchomo, aby zredukować drgania.
- Rozogniskowanie tła może nie nastąpić w poniższych sytuacjach:
 - Scena jest zbyt jasna lub zbyt ciemna.
 - Obiekt jest w ruchu.
 - Obiekt jest za daleko od aparatu. (Zalecana odległość fotografowania została przekroczona.)
 - Obiekt jest za blisko tła.
- Efekt rozogniskowania tła może nie działać efektywnie w następujących sytuacjach:
 - Obiekty są zbyt małe.
 - Obiekt jest tego samego koloru jak tło.
 - Po ustawieniu blokady AE/AF aparat został przesunięty.
- Jeżeli nie można efektywnie wykonać rozogniskowania, wypróbuj następujące środki:
 - Przesuń dźwignię zoomu (W/T) na stronę T
 - Zbliż się do obiektu tak, aby znaleźć się w zalecanej odległości fotografowania.
 - Oddziel obiekt od tła.
 - Dotknij miejsca, na którym ma nastąpić zogniskowanie.



Wskazówki dotyczące rozogniskowania tła

- Fotografuj z zalecanej odległości fotografowania, wskazanej na ekranie LCD.
- Przed fotografowaniem dotknij **MENU** → [Efekt rozognisk.] → [Wysoki], [Średni] lub [Niski], aby zmienić intensywność efektu rozogniskowania tła.

Wybór sceny

Umożliwia wykonywanie zdjęć z zaprogramowanymi nastawieniami, zgodnie z rodzajem sceny.

- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
- 2  (Tryb NAGR) → **SCN** (Wybór sceny) → żądany tryb



 (Gładka skóra)	Umożliwia fotografowanie twarzy tak, aby były gładkie.	
 (Miękkie ujęcie)	Umożliwia wykonanie zdjęć o miękkim charakterze, odpowiednim dla portretów, zdjęć kwiatów itp.	
 (Korekcja drgań)	Umożliwia wykonywanie zdjęć w pomieszczeniach bez użycia lampy błyskowej, aby zredukować rozmazanie obiektu.	
 (Pejzaż)	Umożliwia łatwe fotografowanie odległych scen dzięki ogniskowaniu na daleki plan. Nagrywa bezchmurne niebo, drzewa i kwiaty w żywych kolorach.	
 (Korekcja pod światło HDR)	Umożliwia wykonanie dwóch zdjęć z różnym naświetleniem, aby stworzyć jeden obraz o większym zakresie gradacji. Aparat łączy ciemne miejsca obrazu wykonanego przy nastawieniu naświatlenia na jaśniejsze, z jasnymi miejscami obrazu wykonanego przy nastawieniu naświatlenia na ciemniejsze.	
 (Portret-zmierzch)	Umożliwia wykonanie ostrych zdjęć osób na ciemnym, wieczornym tle, bez straty atmosfery.	
 (Zmierzch)	Umożliwia fotografowanie odległych nocnych scen, bez straty atmosfery stwarzanej przez ciemne otoczenie.	
 (Z ręki o zmierzchu)	Umożliwia fotografowanie scen nocnych z mniejszą ilością szumu, bez używania statywu.	

 (Duża czułość)	Umożliwia rejestrowanie obrazów bez lampy błyskowej w warunkach słabego oświetlenia, redukując rozmazanie.	
 (Kulinaria)	Wybiera tryb Makro, pozwalając na fotografowanie potraw w jasnych i apetycznych kolorach.	
 (Zwierzę domowe)	Umożliwia wykonanie zdjęć naszego zwierzęcia z najlepszymi nastawieniami.	
 (Plaża)	Umożliwia fotografowanie z prawidłowymi nastawieniami scen nad morzem lub jeziorem.	
 (Śnieg)	W scenach na śniegu lub w innych miejscach powodujących, że cały ekran jest rozbielony, umożliwia uzyskanie wyraźnych obrazów i zapobiega rozmyciu kolorów.	
 (Fajerwerki)	Umożliwia fotografowanie fajerwerków w całej ich okazałości.	
 (Podwodne)	Umożliwia wykonywanie z osłoną (na przykład Marine Pack) zdjęć podwodnych w naturalnych kolorach.	
 (Krótki czas migawki)	Umożliwia uchwycenie szybko poruszających się obiektów w plenerze lub w innych jasnych miejscach. • Czas otwarcia migawki skraca się, więc obrazy fotografowane w ciemnych miejscach stają się ciemniejsze.	

Uwaga

- Podczas fotografowania obrazów w trybach  (Portret-zmierzch),  (Zmierzch) lub  (Fajerwerki), czas otwarcia migawki wydłuża się, a obrazy mają tendencję do rozmazania. Aby zapobiec rozmazaniu, zalecane jest użycie statywu.

Funkcje, które można używać w opcji Wyboru sceny

Dla właściwego sfotografowania obrazu zależnie od scenerii, aparat określa kombinację funkcji. ✓ wskazuje nastawienia, które można zmienić, a – wskazuje nastawienia, których nie można zmienić.

Dla „Lampa błyskowa” i „Samowyzw” ikony wskazują tryby, które są dostępne. Niektóre funkcje nie są dostępne, zależy to od trybu Wyboru sceny.

Lampa błyskowa	✓	✓	–			–	–	–	–					–		
Samowyzw	✓	✓	✓			✓			✓			✓	✓			✓
Zdjęcie z uśmiechem	✓	✓	–	–	–	✓	–	–	✓	–	–	✓	✓	–	–	✓
Nastawienia serii	✓	✓	–	✓	–	–	–	–	–	–	–	✓	✓	–	✓	✓
Zdjęcia z bliska	–	–	–	–	✓	–	–	–	–	✓	✓	–	–	–	✓	–
EV	✓	✓	✓	✓	–	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	✓	–
Balans bieli	–	–	✓* ¹	–	✓	–	–	✓* ¹	✓* ¹	✓	✓	–	–	–	✓* ²	–
Ostrość	–	–	–	–	✓	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Tryb pomiaru	–	–	✓	–	–	–	–	✓	–	–	–	–	–	–	–	–
Efekt gład. skóry	✓* ³	✓	✓	–	–	✓	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Wykrywanie twarzy	✓* ⁴	✓* ⁴	✓	–	✓	✓	–	✓	✓	–	–	✓	✓	–	–	✓
Red. zamkniętych oczu	✓	✓	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

*¹ Nie można wybrać [Lampa błyskowa] dla [Balans bieli].

*² Można używać [Podwodny balans bieli] zamiast [Balans bieli].

*³ [Wyłącz] dla [Efekt gład. skóry] nie jest dostępne.

*⁴ Nie można wybrać [Po dotknięciu] dla [Wykrywanie twarzy].

Podwodna iRozległa panorama

Gdy aparat zainstalowany jest w osłonie (na przykład Marine Pack), aparat wykona wiele zdjęć podczas panoramowania i umożliwi utworzenie panoramicznego obrazu ze złożonych razem obrazów. Aparat także automatycznie wykrywa twarze i ruchome obiekty.

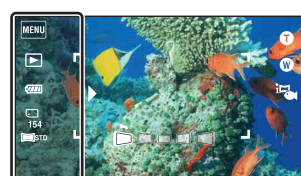
1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2 **MENU** → (Nastaw.) → (Główne nastawienia) → [Osłona] → [Włącz]

3 Włóż aparat do osłony.

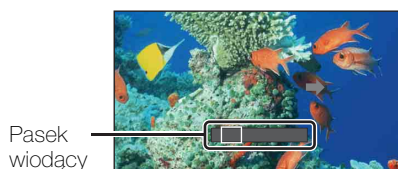
4 (Tryb NAGR) → (Podwodna iRozległa panorama)

5 Skieruj aparat na końcowy fragment widoku, który chcesz sfotografować i wciśnij spust migawki.



Ta część nie zostanie uwzględniona

6 Panoramuj aparatem do końca paska wiodącego, podążając za strzałką na ekranie LCD.



Pasek wiodący

Uwagi

- Jeżeli nie zdołasz w dostępnym czasie wykonać panoramowania aparatem przez cały obiekt, na złożonym obrazie pojawi się szare miejsce. W takim wypadku panoramuj aparatem szybciej, aby nagrać cały panoramiczny obraz.
- Ponieważ całość zostanie złożona z kilku obrazów, część połączona nie będzie nagrana zupełnie gładko.
- W słabym oświetleniu panoramiczne obrazy mogą być rozmazane lub fotografowanie może się nie udać.
- W migającym oświetleniu jasność lub kolory połączonych obrazów nie zawsze będą jednakowe.
- Gdy pełny kąt panoramicznego fotografowania i wycinek z nastawioną blokadą AE/AF różnią się bardzo poziomem jasności, kolorystyką i ogniskowaniem, efekt fotografowania nie będzie zadowalający. W takim wypadku zmień wycinek z nastawioną blokadą AE/AF i wykonaj fotografowanie ponownie.
- Podwodna iRozległa panorama nie nadaje się do stosowania w następujących sytuacjach:
 - Obiekty znajdują się za blisko aparatu
 - Obrazy o małym kontraście
 - Obrazy, które się bezustannie zmieniają
- Nie można tworzyć panoramicznych zdjęć w następujących sytuacjach:
 - Panoramowanie aparatem jest za szybkie lub za wolne.
 - Występuje za dużo drgań aparatu.

Zoom

Możesz powiększyć obraz podczas fotografowania. Funkcja optycznego zoomu w aparacie może powiększać obrazy maksymalnie 4×.

1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2 Przesuń dźwignię zoomu (W/T).

Przesuń dźwignię zoomu (W/T) na stronę T, aby powiększyć i przesuń na stronę W, aby zmniejszyć.

- Gdy skala zoomu przekracza 4×, zobacz str. 116.

Strona T



Strona W



Uwagi

- Podczas nagrywania filmu aparat wykonuje powoli zoom.
- Zoom jest zablokowany po stronie W w następujących sytuacjach:
 - W trybie inteligentnej rozległej panoramy
 - W trybie nagrywania 3D
 - W trybie podwodnej iRozległej panoramy

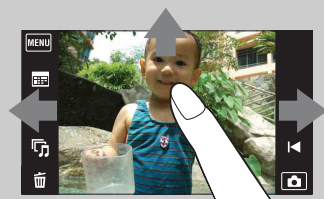
Oglądanie zdjęć

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 Wybierz obraz za pomocą /|/|.



Wskazówki dotyczące operacji przeciągania

Można wykonać następujące czynności, przeciągając ekran LCD podczas odtwarzania.



Działanie	Metoda operacji
Wyświetla następne/poprzednie zdjęcie	Przeciągnij w prawo lub w lewo
Zmienia kolejno zdjęcia (następne/poprzednie zdjęcie)	Przeciągnij w prawo lub w lewo i kontynuuj naciskanie
Wyświetla ekran indeksu zdjęć podczas odtwarzania	Przeciągnij do góry



Oglądanie obrazów wykonanych innym aparatem

Aparat tworzy plik bazy danych obrazu na karcie pamięci, służący do nagrywania i odtwarzania obrazów. Jeżeli aparat wykryje obrazy, które nie są zarejestrowane w pliku bazy danych obrazu na karcie pamięci, pojawi się ekran rejestracji, na którym zostanie wyświetlony komunikat „Znaleziono nierozpoznane pliki Importuje pliki”. Aby obejrzeć niezarejestrowane obrazy, zarejestruj je przez wybranie [OK].

- Do zarejestrowania obrazów użyj dostatecznie naładowanego akumulatora. Jeżeli do rejestrowania obrazów użyjesz akumulatora o niskim poziomie pozostałej energii, zarejestrowanie wszystkich danych może nie być możliwe, lub dane mogą zostać uszkodzone gdy akumulator się wyładuje.

Zoom odtwarzania

Odtwarza powiększony obraz.

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 Dotknij miejsca, które chcesz powiększyć.
Obraz zostanie powiększony dwukrotnie, a dotknięte miejsce będzie w centrum obrazu. Można także powiększyć obraz przesuwając dźwignię zoomu (W/T) na stronę T.
- 3 Wyreguluj skalę zoomu i pozycję.

Obraz powiększy się bardziej za każdym kolejnym dotknięciem ekranu.



Pokazuje wyświetlany fragment całego obrazu

Przycisk/Metoda operacji	Działanie
Przeciągnij w górę/dół/prawo/lewo	Zmienia pozycję zoomu.
	Zmienia skalę zoomu.
	Anuluje zoom odtwarzania.



Aby zapisać powiększone obrazy

Możesz zapisywać powiększone obrazy używając funkcji przycinania (**MENU** → [Retusz] → [Przycinanie (Zmiana rozm.)]).

Szeroki zoom

W trybie pojedynczego obrazu zdjęcia w formacie 4:3 są odtwarzane wypełniając cały ekran LCD. W takim wypadku góra i dół zdjęcia będą nieco obcięte.



- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 Dotknij  (Szeroki zoom).
- 3 Aby anulować szeroki zoom, dotknij ponownie  (Szeroki zoom).

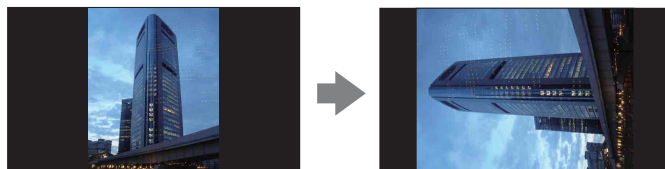


Uwaga

- Szeroki zoom jest niedostępny dla następujących plików z obrazami:
 - Filmy
 - Zdjęcia panoramiczne
 - Zdjęcia wyświetlone w grupie serii
 - Obrazy 16:9
 - Obrazy 3D

Chwilowo obrócone wyświetlenie

Ta funkcja używana jest w trybie jednego obrazu, aby chwilowo obrócić obraz i powiększyć go na ekranie.



- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 Wybierz obraz o pionowej orientacji → dotknij  (Chwilowo obrócone wyświetlenie).
- 3 Aby anulować wyświetlenie, dotknij ponownie  (Chwilowo obrócone wyświetlenie).



Uwagi

- Chwilowo obrócone wyświetlenie jest niedostępne dla następujących obrazów:
 - Filmy
 - Zdjęcia panoramiczne
 - Obrazy o poziomej orientacji
- Dotknięcie  anuluje chwilowo obrócone wyświetlenie.

Oglądanie zdjęć serii

Odtwarza zdjęcia serii.

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 Wybierz zdjęcia serii za pomocą .



- 3 Dotknijżądanego przycisku odtwarzania, zgodnie z trybem odtwarzania.



Przycisk/Metoda operacji	Działanie
Dotknij 	Grupuje obrazy serii, po czym wyświetla tylko główne obrazy. Wyświetlenie przełącza się między pojedynczym obrazem a wyświetleniem miniatur za każdym razem, gdy dotkniesz ekranu.
Dotknij 	Można obejrzeć zdjęcia serii w postaci filmu, przechylając aparat w prawo lub w lewo.

Uwaga

- Można oglądać zdjęcia serii w postaci filmu tylko wtedy gdy [Tryb oglądania] zostanie nastawiony na [Widok daty] i funkcja [Wyświetla grupę serii] na opcję [Wyśw. tylko główny obraz].



Wyświetlanie pogrupowanych zdjęć serii, rozieszczonych obok siebie

Gdy dotkniesz , zostanie wyświetlone tylko główne zdjęcie. Można wyświetlić szereg zdjęć, wykonując poniższą procedurę.

Główny obraz



Wyświetlenie miniaturk
obrazów



Wyświetlenie
pojedynczego obrazu



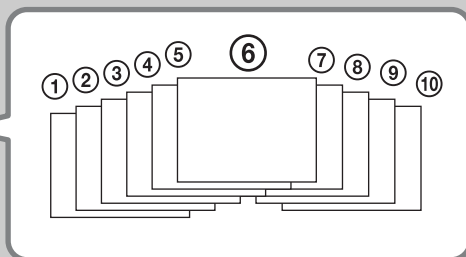
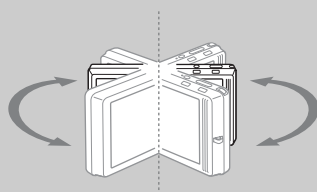
Obraz wyświetlony powyżej

- ① Wyświetl główne zdjęcie w trybie odtwarzania, po czym dotknij . Obrazy zostaną wyświetlone w indeksie.
- ② Dotknij , aby wyświetlić każde zdjęcie w grupie serii.
 - Można także wybrać zdjęcie do wyświetlenia dotknięciem miniaturki na dole ekranu LCD.
- ③ Wyświetlenie przełącza się między pojedynczym obrazem a wyświetleniem miniaturk za każdym razem, gdy dotkniesz ekranu.
- ④ Aby anulować wyświetlenie, dotknij .



Oglądanie zdjęć serii w postaci filmu, przechylając aparat w prawo lub w lewo

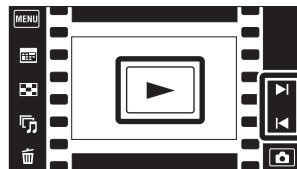
Aby obejrzeć zdjęcia serii z płynnością filmu, dotknij , po czym przechyl aparat w prawo lub w lewo, jak pokazano na rysunku.



Przechyl aparat w prawo lub w lewo tak, aby
środek aparatu pełnił rolę osi.

Oglądanie filmów

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 Wybierz film za pomocą /I/◀.
- 3 Dotknij  na ekranie LCD.



Gdy podczas odtwarzania dotkniesz ekranu LCD, wyświetlone zostaną przyciski operacji.

Przycisk/Metoda operacji	Działanie
	Regulacja głośności Wyreguluj głośność za pomocą  + lub  -.
	Przeskakuje do początku filmu
	Przewijanie do tyłu
Dotknij  lub ekranu LCD	Normalne odtwarzanie/Pauza
	Przewijanie do przodu
	Zwolnione odtwarzanie

Uwaga

- Odtwarzanie niektórych obrazów wykonanych innymi aparatami może nie być możliwe.



Aby na ekranie indeksu wyświetlić tylko filmy

Możesz obejrzeć tylko miniaturki filmów na ekranie indeksu, dotykając **MENU** →  (Tryb oglądania) →  (Widok katalogu (MP4)) lub  (Widok AVCHD).

 (Widok katalogu (MP4))	Wyświetla na ekranie indeksu miniaturki filmów w formacie MP4.
 (Widok AVCHD)	Wyświetla na ekranie indeksu miniaturki filmów w formacie AVCHD.

- Gdy plik filmu zostaje odtworzony do końca, aparat automatycznie zaczyna odtwarzanie następnego pliku filmu.

Funkcje 3D

Ten aparat obsługuje funkcje 3D. Zainstalowane na tym aparacie funkcje 3D to [Rozległa panorama 3D] i [Rozległy multi-angle]. Obrazy 3D nagrane w trybie [Rozległa panorama 3D], mogą zostać odtworzone tylko na 3D TV, natomiast obrazy nagrane w trybie [Rozległy multi-angle] mogą zostać odtworzone zarówno na tym aparacie, jak i na 3D TV.

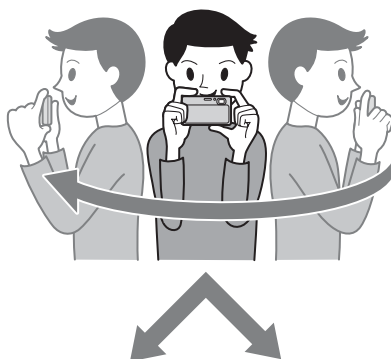
W tej sekcji opisana jest różnica między trybem [Rozległa panorama 3D] i trybem [Rozległy multi-angle].

Bardziej szczegółowe informacje znajdziesz na stronach:

- Nagrywanie 3D (str. 51)
- Stereoskopowe oglądanie obrazów nagranych w trybie rozległym multi-angle (str. 53)
- Oglądanie obrazu na 3D TV (str. 54)

Fotografowanie

Aby nagrać obrazy 3D, wykonaj panoramowanie aparatem jak pokazano na rysunku.

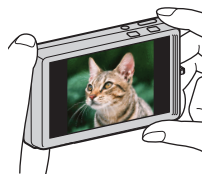


Obrazy nagrane w trybie [Rozległa panorama 3D]

Odtwarzanie obrazów na aparacie

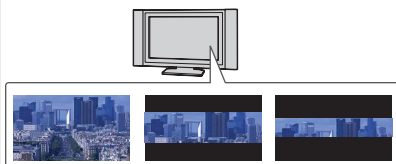
Nagrane obrazy są odtwarzane jako normalne zdjęcia. Nie można oglądać obrazów 3D.

Obrazy nagrane w trybie [Rozległy multi-angle]

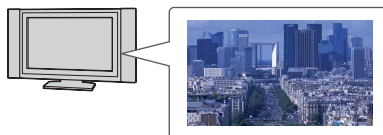


Można oglądać obrazy stereoskopowe nagrane w trybie [Rozległy multi-angle], przechylając aparat w prawo lub w lewo. Szczegółowe informacje, zobacz str. 53.

Odtwarzanie obrazów na 3D TV



Obrazy 3D nagrane w rozmiarze obrazu  (Standardowy) i  (Szeroki), mogą być odtwarzane i przewijane na 3D TV. Szczegółowe informacje, zobacz str. 54.



Szczegółowe informacje, zobacz str. 54.



Nazwa pliku obrazu 3D

Na obraz 3D składają się pliki JPEG i MPO.

Jeżeli importujesz do komputera obrazy nagrane w trybach [Rozległa panorama 3D] i [Rozległy multi-angle], dane obrazów zostają zapisane na komputerze w następujący sposób.

	Nazwa pliku na komputerze	Używanie
Rozległa panorama 3D	DSC0ΔΔΔΔ.JPG DSC0ΔΔΔΔ.MPO	Do odtwarzania obrazów 3D na 3D TV
Rozległy multi-angle	DSC0○○○○.JPG DSC0○○○○.MPO	Do odtwarzania obrazów 3D na 3D TV
	DSC0□□□□.JPG DSC0□□□□.MPO	Do odtwarzania obrazów 3D w aparacie

- Jeżeli nagrywasz obrazy 3D w trybie [Rozległy multi-angle], na komputerze zostają zapisane następujące pliki.
 - Pliki JPEG i pliki MPO (do odtwarzania w aparacie)
 - Pliki JPEG i pliki MPO (do odtwarzania na 3D TV)
- Jeżeli skasujesz plik JPEG lub plik MPO, składający się na obraz 3D, tego obrazu 3D nie można będzie prawidłowo odtworzyć.

Nagrywanie 3D

Podczas ruchu kamery zostaje wykonanych wiele zdjęć i te obrazy zostają złożone w obraz 3D.

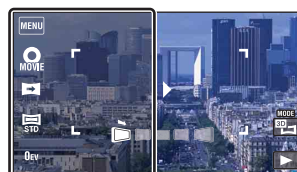
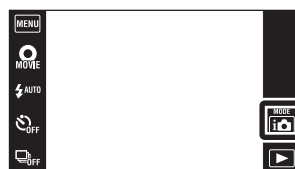
1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2  (Tryb NAGR) → **3D** (Nagrywanie 3D) →  (Rozległa panorama 3D) lub  (Rozległy multi-angle)

3 Skieruj aparat na końcowy fragment widoku, który chcesz sfotografować i wciśnij spust migawki.

Dla  (Rozległa panorama 3D), dotknij  (Kierunek nagrywania), aby zmienić kierunek nagrywania.

4 Panoramuj aparatem do końca paska wiodącego, podążając za strzałką na ekranie LCD.



Ta część nie zostanie uwzględniona



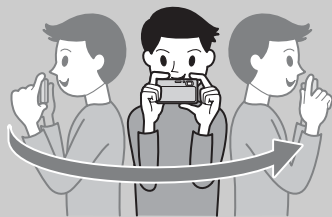
Pasek wiodący

 (Rozległa panorama 3D)	Nagrywa obraz, który może zostać odtworzony na 3D TV.
 (Rozległy multi-angle)	Nagrywa obraz, który może zostać odtworzony jako obraz stereoskopowy przez przechylenie aparatu w prawo lub w lewo, oraz obraz który może zostać odtworzony na 3D TV.

Uwagi

- W trybie [Rozległy multi-angle] można wybrać tylko rozmiar obrazu panoramicznego [16:9(2M)].
- Fotografowanie 3D nie nadaje się do następujących sytuacji:
 - Gdy obiekt jest duży
 - Obiekty w ruchu
 - Gdy główny obiekt jest zbyt blisko aparatu
 - Obrazy o małym kontraście, na przykład niebo, piaszczysta plaża lub trawnik
- Obrazy 3D składają się z pliku JPEG i z pliku MPO. Jeżeli jeden z tych plików zostanie skasowany na komputerze, aparat może nie działać prawidłowo.
- Jeżeli nie zdołasz w dostępnym czasie wykonać panoramowania aparatem przez cały obiekt, na złożonym obrazie pojawi się szare miejsce. W takim wypadku poruszaj aparatem szybciej, aby nagrać cały obraz 3D.
- Ponieważ całość zostanie złożona z kilku obrazów, część połączona nie będzie nagrana zupełnie gładko.
- W słabym świetle obrazy mogą być rozmazane.
- W migoczącym, na przykład jarzeniowym świetle fotografowanie 3D może się nie udać.
- Jeżeli cały kąt ujęcia podczas fotografowania 3D i kąt ujęcia w momencie wykonania blokady AE/AF są zdecydowanie różne pod względem jasności, koloru lub ogniskowania, fotografowanie 3D nie uda się. W takim wypadku zmień miejsce blokady AE/AF i spróbuj ponownie.
- Fotografowanie 3D może zostać anulowane w następujących sytuacjach:
 - Panoramowanie aparatem jest za szybkie lub za wolne.
 - Występuje za dużo drgań aparatu.

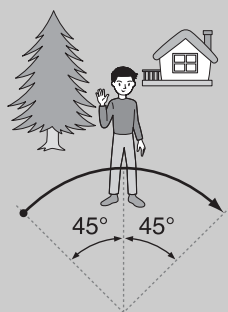
💡 Wskazówki dotyczące fotografowania 3D



Wykonaj panoramowanie po łuku, z jednakową prędkością i w kierunku wskazywanym na ekranie LCD.
Nieruchome obiekty są najbardziej odpowiednie dla zdjęć 3D.

- Wyznacz scenę i wciśnij do połowy spust migawki, tak aby można było zablokować ostrość, ekspozycję i balans bieli. Następnie wciśnij do końca spust migawki i panoramuj aparatem.

💡 Dopuszczalny zakres fotografowania w trybie rozległym multi-angle



Obraz

Panoramuj aparatem około 45 stopni w lewo i w prawo od obiektu, na którym chcesz nastawić ostrość.

Stereoskopowe oglądanie obrazów nagranych w trybie rozległym multi-angle

Można oglądać stereoskopowe obrazy nagrane w trybie [Rozległy multi-angle], przechylając aparat w prawo lub w lewo.

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 Wybierz obraz nagrany w trybie  (Rozległy multi-angle) za pomocą / .
- 3 Dotknij .
- 4 Przechyl aparat w prawo lub w lewo.
- 5 Dotknij ekranu LCD, aby zakończyć odtwarzanie.

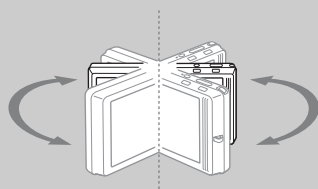


Uwaga

- Obrazy 3D nagrane w trybie [Rozległa panorama 3D] nie mogą być odtwarzane na aparacie jako 3D.



Przechylanie aparatu w prawo lub w lewo



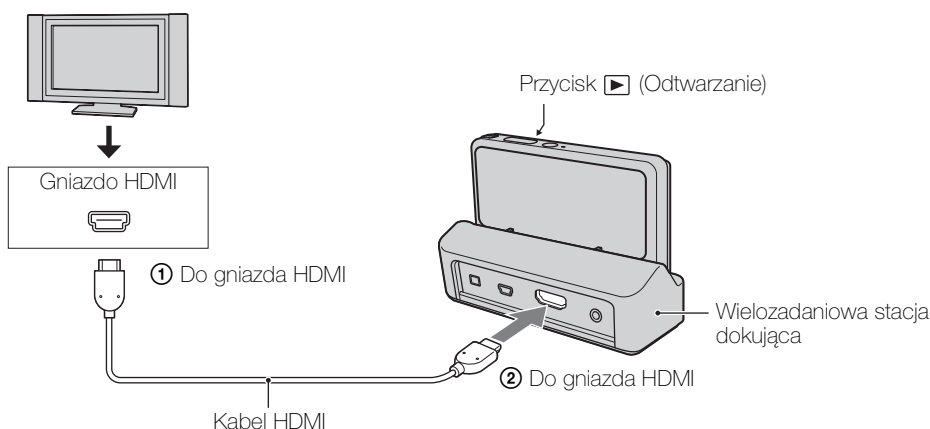
Aby oglądać stereoskopowe obrazy nagrane w trybie [Rozległy multi-angle], przechyl aparat w prawo lub w lewo, jak pokazano na rysunku.

Oglądanie obrazu na 3D TV

Można oglądać obrazy 3D nagrane aparatem w formacie 3D, podłączając aparat do 3D TV przy użyciu kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie).

Zobacz także w instrukcji obsługi dostarczonej razem z odbiornikiem TV.

- 1 Umieść aparat w wielozadaniowej stacji dokującej (w zestawie).
- 2 Podłącz wielozadaniową stację dokującą do odbiornika TV, używając kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie).

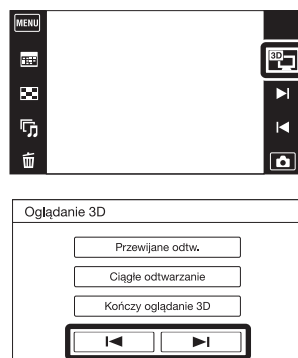


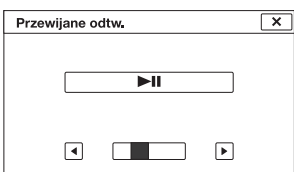
- 3 Włącz odbiornik TV i nastaw wejście.
- 4 Naciśnij przycisk [play] (Odtwarzanie), aby włączyć aparat.
- 5 Naciśnij [right]/[left], aby wybrać obrazy nagrane przy użyciu trybu **3D** (Nagrywanie 3D)
- 6 Dotknij **3D** (Oglądanie 3D).

- 7 Dotknij [OK].

Obrazy wykonane aparatem pojawią się na ekranie odbiornika TV.

- 8 Dotknij [right]/[left] na ekranie LCD aparatu, aby wybrać żądany tryb.



Przewijane odtw.	Odtwarza przewijając obrazy nagrane w trybie rozległej panoramy 3D. Dotknij ► , aby odtworzyć/zatrzymać w pauzie przewijane obrazy i ◀/▶, aby zmienić kierunek przewijania. Podczas odtwarzania obrazu 3D nagranego w rozmiarze obrazu [16:9], tryb [Przewijane odtw.] nie jest dostępny.	
Ciągłe odtwarzanie	Odtwarza w trybie ciągłym tylko obrazy 3D. Dotknij ►/◀, aby wyświetlić następny/poprzedni obraz.	
Kończy oglądanie 3D	Kończy odtwarzanie 3D.	

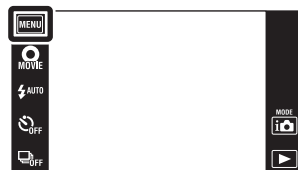
Uwagi

- Gdy wybierzesz tryb  (Oglądanie 3D), tylko obrazy 3D zostaną wyświetlone.
- Jeżeli odtworzysz obraz nagrany w trybie [Rozległa panorama 3D], z funkcją [Kierunek nagrywania] nastawioną na [W górę] lub [W dół], obraz będzie odtwarzany horyzontalnie na ekranie TV.
- Dotknij **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia), aby wybrać [Auto] lub [1080i] dla [Rozdzielczość HDMI].
- Nastawienie sygnału dźwiękowego jest stałe na [Migawka].
- Nie podłączaj aparatu i podłączonego urządzenia przy użyciu gniazd wyjścia. Gdy aparat i odbiornik TV zostaną ze sobą połączone przy użyciu gniazd wyjścia, będzie brak zarówno obrazu wideo, jak i dźwięku. Takie połączenie może również spowodować problemy z aparatem i/lub z podłączonym urządzeniem.
- Ta funkcja może nie działać prawidłowo na niektórych odbiornikach TV. Na przykład, może nie być możliwe oglądanie wideo na TV, uzyskanie trybu 3D lub dźwięku z TV.
- Użyj kabla HDMI posiadającego logo HDMI.
- Podłączając aparat do odbiornika TV, użyj kabla HDMI, który może zostać podłączony do gniazda typu mini jack po stronie aparatu i do gniazda TV.
- Jeżeli nagrywasz filmy gdy aparat i odbiornik TV są połączone kablem HDMI (sprzedawany oddzielnie), nagrywanie może zatrzymać się po pewnym czasie automatycznie, aby ochronić aparat.

Łatwy tryb

Umożliwia wykonywanie zdjęć przy użyciu minimum niezbędnych funkcji. Rozmiar tekstu zwiększa się i wskaźniki są łatwiejsze do zobaczenia.

- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
- 2 Nastaw przycisk trybu na (Zdjęcie).
- 3 **MENU** → **EASY** (Łatwy tryb) → [OK]

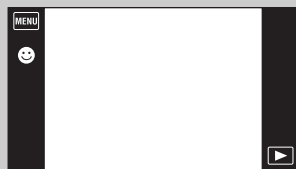


Uwagi

- Energia baterii może zostać szybciej zużyta, ponieważ automatycznie zwiększa się jasność ekranu.
- Tryb odtwarzania także zmieni się na [Łatwy tryb].



Funkcje dostępne w łatwym trybie (Fotografowanie)



Zdjęcie z uśmiechem: Dotknij (Uśmiech).
Rozm. Obrazu: **MENU** → [Rozm. Obrazu] → Wybierz [Duży] lub [Mały]
Lampa błyskowa: **MENU** → [Lampa błyskowa] → Wybierz [Auto] lub [Wyłącz]
Samowyzw: **MENU** → [Samowyzw] → Wybierz [Wyłącz] lub [Włącz]
Kończy łatwy tryb: **MENU** → [Kończy łatwy tryb] → [OK]



O rozpoznaniu sceny

Rozpoznanie sceny działa w łatwym trybie. Funkcja ta umożliwia aparatowi automatyczne wykrycie warunków nagrywania i wykonanie zdjęcia.



Ikona rozpoznania sceny



- Aparat rozpoznaje (Zmierzch), (Portret-zmierzch), (Zmierzch ze statywem), (Pod światło), (Portret pod światło), (Pejzaż), (Makro), (Zdjęcia z bliska) lub (Portret) i wyświetla ikonę na ekranie LCD, gdy scena jest rozpoznana. Szczegółowe informacje, zobacz str. 82.

Sceneria nagrywania filmu

Umożliwia nagrywanie z zaprogramowanymi nastawieniami, zgodnie z rodzajem sceny, gdy aparat jest w trybie filmu.

- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
- 2  (Tryb NAGR) →  (Tryb filmu)
- 3  →  (Sceneria nagrywania filmu) → żądany tryb
- 4 Naciśnij spust migawki.
- 5 Aby zakończyć nagrywanie filmu, wciśnij ponownie spust migawki.



✓	 (Auto)	Automatycznie reguluje nastawienia.
	 (Podwodne)	Umożliwia nagranie filmu pod wodą w naturalnych kolorach, używając osłony (na przykład Marine Pack).

Zdjęcie z uśmiechem

Gdy aparat wykryje uśmiech, spust migawki zostaje zwolniony automatycznie.

1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

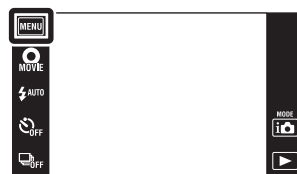
2 **MENU** → 😊 (Zdjęcie z uśmiechem)

3 Poczekać na wykryciu uśmiechu.

Gdy poziom uśmiechu przekroczy punkt ▼ na wskaźniku, aparat automatycznie wykona zdjęcie.

Jeżeli naciśniesz spust migawki w trybie zdjęcia z uśmiechem, aparat wykona zdjęcie, po czym wróci do trybu zdjęcia z uśmiechem.

4 Aby zakończyć funkcję zdjęcia z uśmiechem, dotknij **MENU** → 😊 (Zdjęcie z uśmiechem).



Wskaźnik czułości wykrywania uśmiechu

Ramka wykrywania twarzy

Uwagi

- Fotografowanie w trybie zdjęcia z uśmiechem zakończy się automatycznie, gdy zapełni się karta pamięci lub pamięć wewnętrzna.
- Uśmiechy mogą nie zostać prawidłowo wykryte, zależnie od warunków.
- Nie można używać funkcji zoomu cyfrowego.
- Funkcja [Zdjęcie z uśmiechem] nie jest dostępna w następujących sytuacjach:
 - W trybie inteligentnej rozległej panoramy
 - W trybie lepszej auto regulacji
 - W trybie rozogniskowania tła
 - W trybie nagrywania 3D
 - W trybie podwodnej iRozległej panoramy
 - W trybie filmu



Nastawianie czułości wykrywania uśmiechu

W trybie zdjęcia z uśmiechem wyświetlany jest przycisk, który nastawia czułość wykrywania uśmiechu.

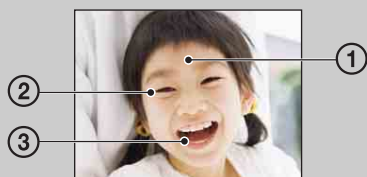


- 😊 : Wykrywa duży uśmiech.
- 😊 : Wykrywa normalny uśmiech.
- 😊 : Wykrywa nawet lekki uśmiech.

- W łatwym trybie czułość wykrywania uśmiechu jest stała i nastawiona na [Normalny uśmiech].
- Gdy opcja [Konfiguracja wyświetlenia] jest nastawiona na [Wyłącz], czułość wykrywania uśmiechu nie jest wyświetlana.



Wskazówki dla lepszego uchwycenia uśmiechów



- ① Nie chować oczu za grzywką.
Nie należy zasłaniać twarzy kapeluszem, maską, okularami słonecznymi itp.
- ② Twarz powinna znajdować się na wprost aparatu i w miarę możliwości na tym samym poziomie. Oczy powinny być zmrużone.
- ③ Uśmiechnąć się wyraźnie, otwierając usta. Uśmiech jest łatwiejszy do wykrycia, gdy widoczne są zęby.

- Migawka działa gdy uśmiechnie się osoba, której twarz została wykryta.
- Za pomocą [Wykrywanie twarzy] można wybrać lub zarejestrować wybrany obiekt dla funkcji wykrywania twarzy. Gdy wybrana twarz zostanie zarejestrowana w pamięci aparatu, wykrywanie uśmiechu odbywa się tylko dla tej twarzy. Aby wykonać wykrywanie uśmiechu dla innej twarzy, dotknij tej twarzy (str. 85).
- Jeżeli aparat nie może wykryć uśmiechu, nastaw czułość wykrywania uśmiechu na [Lekki uśmiech].

Przycisk filmu

Można szybko zacząć nagrywanie filmu z wszystkich trybów NAGR.

- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
 - 2 Dotknij .
 - 3 Aby zakończyć nagrywanie filmu, dotknij .
- Można także wyjść z trybu nagrywania filmu naciskając spust migawki.



Uwaga

- Przycisk filmu nie jest dostępny w następujących sytuacjach:
 - Gdy funkcja [Zdjęcie z uśmiechem] jest aktywna
 - W łatwym trybie
 - Gdy używany jest [Samowyzw]

Zmiana formatu filmu, jakości obrazu lub rozmiaru obrazu

Format filmu:  →  (Nastaw.) →  (Nastawienia nagryw) → [Format filmu] → [AVCHD] lub [MP4]

Jakość (AVCHD):  (Tryb NAGR) →  (Tryb filmu) →  (Jakość) → [AVC HD 17M FH] lub [AVC HD 9M HQ]

Rozm. Obrazu (MP4):  (Tryb NAGR) →  (Tryb filmu) →  (Rozm. Obrazu) → [MP4 12M], [MP4 6M] lub [MP4 3M]

Lampa błyskowa

1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2  AUTO (Lampa błyskowa) → żądany tryb

Jeżeli przyciski nie są wyświetlone po lewej stronie ekranu LCD, dotknij **MENU**.



✓	 AUTO (Auto)	Błyska podczas fotografowania w słabym świetle lub przy oświetleniu od tyłu.
	 (Włącz)	Lampa błyskowa zawsze błyska.
	 SL (Synch.z dł.czas.)	Lampa błyskowa zawsze błyska. W ciemnych miejscach czas otwarcia migawki wydłuża się, aby wyraźnie sfotografować tło, które jest poza zasięgiem lampy błyskowej.
	 (Wyłącz)	Lampa błyskowa nie błyska.

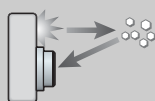
Uwagi

- Lampa błyska dwukrotnie. Pierwszy błysk reguluje moc błysku.
- Gdy ładuje się lampa błyskowa, wyświetlane jest .
- Nie można użyć lampy błyskowej podczas wykonywania serii.
- Opcje [Włącz] lub [Synch.z dł.czas.] nie są dostępne, gdy aparat jest w trybie inteligentnej auto regulacji lub w trybie lepszej auto regulacji.
- Opcja [Lampa błyskowa] jest nastawiona na [Wyłącz] w następujących sytuacjach:
 - W trybie inteligentnej rozległej panoramy
 - W trybie nagrywania 3D
 - W trybie podwodnej iRozległej panoramy
 - W trybie rozogniskowania tła

 Gdy „Białe okrągłe plamy” pojawiają się na zdjęciach wykonanych z lampą błyskową

Powodem są cząsteczki (kurz, pyłki kwiatów, itp.) unoszące się w powietrzu w pobliżu obiektywu. Gdy zostaną uwydatnione światłem lampy błyskowej, pojawiają się jako białe, okrągłe plamki.

Aparat



Cząsteczki (kurz, pyłki kwiatowe, itp.) znajdujące się w powietrzu



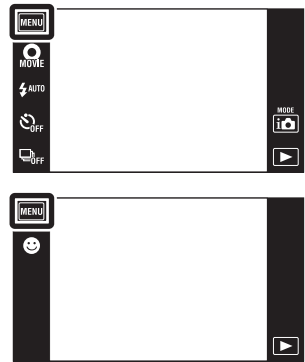
Jak można zredukować „Białe okrągłe plamy” ?

- Oświetl pokój i zrób zdjęcie bez lampy błyskowej.
- Wybierz tryb  (Korekcja drgań) lub  (Duża czułość) w wyborze sceny. ([Lampa błyskowa] jest nastawiona na [Wyłącz].)

Lampa błyskowa

W łatwym trybie wybierz nastawienie lampy błyskowej z **MENU**.

- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
- 2 **MENU** → **EASY** (Łatwy tryb) → [OK]
- 3 **MENU** → [Lampa błyskowa] → żądany tryb



✓	Auto	Błyska podczas fotografowania w słabym świetle lub przy oświetleniu od tyłu.
	Wyłącz	Lampa błyskowa nie błyska.

Samowyzw

1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2  OFF (Samowyzw) → żądany tryb

Jeżeli przyciski nie są wyświetlone po lewej stronie ekranu LCD, dotknij **MENU**.



✓	 OFF (Wyłącz)	Samowyzwalacz nie jest używany.
	 10 (10 s)	Nastawia 10-sekundowy samowyzwalacz. Gdy naciśniesz spust migawki, lampka samowyzwalacza zacznie migać i słyszać sygnał dźwiękowy aż do uruchomienia się migawki. Aby anulować, dotknij  .
	 2 (2 s)	Nastawia 2-sekundowy samowyzwalacz.
	 (Autoportret z 1 osobą)	Nastawia samowyzwalacz na autoportret. Gdy aparat wykryje określoną liczbę twarzy, słyszać sygnał dźwiękowy i spust migawki uruchomi się 2 sekundy później.
	 (Autoportret z 2 osobami)	

Uwagi

- W trybie filmu nie jest dostępna opcja [Autoportret z 1 osobą] lub [Autoportret z 2 osobami].
- Samowyzwalacz nie jest dostępny w następujących sytuacjach:
 - W trybie inteligentnej rozległej panoramy
 - W trybie nagrywania 3D
 - W trybie podwodnej iRozległej panoramy



Automatyczne fotografowanie z samowyzwalaczem w funkcji autoportretu

Skieruj obiektyw na siebie tak, aby twarz pokazała się na ekranie LCD. Aparat wykrywa obiekt i uruchamia się spust migawki. Aparat określa optymalną kompozycję i zapobiega wycięciu twarzy z ekranu LCD. Nie poruszaj aparatem po usłyszeniu sygnału dźwiękowego.

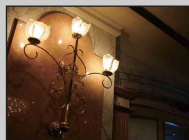
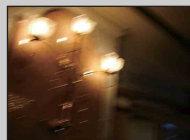


- Można także nagrać obraz, naciskając spust migawki w czasie tej operacji.



Jak uniknąć rozmazania

Jeżeli ręce lub ciało poruszą się gdy trzymasz aparat i naciskasz spust migawki, wystąpią „Drgania aparatu”. Drgania aparatu często występują w słabym świetle lub przy długim czasie otwarcia migawki, np. w trybie 🧑 (Portret-zmierzch) lub 🌙 (Zmierzch). W takim wypadku fotografuj mając na uwadze poniższe wskazówki.

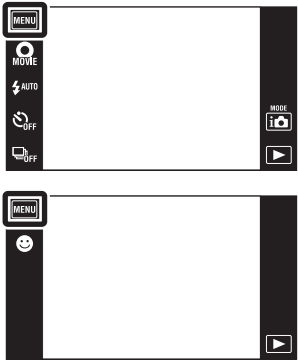


- Zrób zdjęcie przy użyciu samowyzwalacza z 2-sekundowym opóźnieniem i po naciśnięciu spustu migawki przyciśnij do ciała ramiona, aby unieruchomić aparat.
- Użyj statywu lub umieść aparat na płaskiej powierzchni, aby utrzymywać go nieruchomo.

Samowyzw

W łatwym trybie wybierz nastawienie samowyzwalacza z **MENU**.

- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
- 2 **MENU** → **EASY** (Łatwy tryb) → [OK]
- 3 **MENU** → [Samowyzw] → żądany tryb



✓	Wyłącz	Samowyzwalacz nie jest używany.
	Włącz	Nastawia 10-sekundowy samowyzwalacz. Gdy naciśniesz spust migawki, lampka samowyzwalacza zacznie migać i słyszać sygnał dźwiękowy aż do uruchomienia się migawki. Aby anulować, dotknij  .

Kierunek nagrywania

Gdy nagrywasz w trybie inteligentnej rozległej panoramy, rozległej panoramy 3D lub podwodnej iRozległej panoramy, nastaw kierunek, w którym będzie odbywać się panoramowanie.

1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.



2  (Kierunek nagrywania) → żądany kierunek



✓	 (W prawo)	Panoramowanie od lewej do prawej.
	 (W lewo)	Panoramowanie od prawej do lewej.
	 (W górę)	Panoramowanie z dołu do góry.
	 (W dół)	Panoramowanie z góry do dołu.

Uwagi

- Nie można wybrać [W górę] i [W dół], gdy w trybie [Rozległa panorama 3D] został wybrany format [16:9].
- W trybie [Rozległy multi-angle] można wybrać tylko kierunek w prawo.

Efekt rozognisk.

Nastawia poziom efektu rozogniskowania tła podczas fotografowania w trybie rozogniskowania tła.

- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
- 2  (Tryb NAGR) →  (Tło rozogniskow.)
Zależnie od trybu NAGR., opcja ta zostaje nastawiona przy użyciu przycisków wyświetlanych po lewej stronie ekranu.
- 3 **MENU** →  (Efekt rozognisk.) → żądany tryb



	 (Niski)	Dodaje efekt delikatnego rozogniskowania tła.
✓	 (Średni)	Dodaje efekt średniego rozogniskowania tła.
	 (Wysoki)	Dodaje efekt silnego rozogniskowania tła.

Rozm. Obrazu/Rozmiar obrazu panoramy/Jakość

Rozmiar obrazu determinuje rozmiar pliku obrazu, który zostaje nagrany gdy robisz zdjęcie.

Im większy rozmiar obrazu, tym więcej szczegółów będzie zawierał obraz wydrukowany na papierze dużego formatu. Im mniejszy rozmiar obrazu, tym więcej obrazów można nagrać.

1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2 **MENU** →  (Rozm. Obrazu),  (Rozmiar obrazu panoramy) lub  (Jakość) → żądany rozmiar

Zależnie od trybu NAGR., opcja ta zostaje nastawiona przy użyciu przycisków wyświetlanych po lewej stronie ekranu.



Podczas fotografowania

	Rozmiar obrazu	Sposób wykorzystania	Ekran LCD
✓	 (4000×3000)	Dla druków w maksymalnym rozmiarze A3+	 Obrazy są wyświetlane w formacie 4:3.
	 (3264×2448)	Dla druków w maksymalnym rozmiarze A3	
	 (2592×1944)	Dla druków w maksymalnym rozmiarze L/2L/A4	
	 (640×480)	Dla załączników e-mail	
	 (4000×2248)	Do oglądania na ekranach TV wysokiej rozdzielczości i drukowania w rozmiarze maksymalnie A4	 Obrazy wypełnią cały ekran.
	 (1920×1080)	Do oglądania na ekranie TV wysokiej rozdzielczości	

Uwaga

- Gdy drukujesz zdjęcia nagrane w formacie 16:9 lub zdjęcia panoramiczne, mogą one być obcięte po obu bokach.

W łatwym trybie

✓	Duży	Fotografuje w rozmiarze [12M].
	Mały	Fotografuje w rozmiarze [5M].

Podczas nagrywania w trybach inteligentnej rozległej panoramy/podwodnej i Rozległej panoramy/nagrywania 3D

	 (16:9) 2M	Nagrywa w 1920×1080 (Poziomo). Format [16:9] jest dostępny tylko dla nagrywania 3D.
✓	 (Standardowy) STD	Nagrywa w 4912×1080 (Poziomo). Nagrywa w 3424×1920 (Pionowo).
	 (Szeroki) WIDE	Nagrywa w 7152×1080 (Poziomo). Nagrywa w 4912×1920 (Pionowo).

Podczas nagrywania filmów

Im większy rozmiar filmowego obrazu, tym wyższa jakość obrazu. Im większa ilość danych na sekundę (średnia przepływność bitów), tym bardziej płynne jest odtwarzanie obrazu.

Wybierz format nagrywania filmu, dotykając **MENU** →  (Nastaw.) →  (Nastawienia nagryw) → [Format filmu] w trybie nagrywania (str. 113).

Format nagrywania filmu (AVCHD)

Filmy wykonane tym aparatem są nagrane w formacie AVCHD, w przybliżeniu 60 klatek/s (urządzenia kompatybilne z 1080 60i) lub 50 klatek/s (urządzenia kompatybilne z 1080 50i), w trybie międzyliniowym, z audio Dolby Digital, w formacie AVCHD.

	Jakość filmu	Średnia przepływność bitów	Opis
	 AVC HD 17M FH	17 Mbps	Nagrywa z maksymalną jakością obrazu w rozmiarze 1920×1080
✓	 AVC HD 9M HQ	9 Mbps	Nagrywa z wysoką jakością obrazu w rozmiarze 1440×1080

Format nagrywania filmu (MP4)

Filmy wykonane tym aparatem są nagrywane w formacie MPEG-4, w przybliżeniu 30 klatek/s (urządzenia kompatybilne z 1080 60i) lub w przybliżeniu 25 klatek/s (urządzenia kompatybilne z 1080 50i), w trybie progresywnym, z audio AAC, w formacie mp4.

	Rozmiar obrazu filmu	Średnia przepływność bitów	Opis
✓	 MP4 12M	12 Mbps	Nagrywa w rozmiarze 1440×1080
	 MP4 6M	6 Mbps	Nagrywa w rozmiarze 1280×720
	 MP4 3M	3 Mbps	Nagrywa w rozmiarze VGA

Uwaga

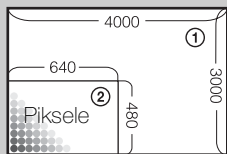
- Gdy zostanie wybrany rozmiar obrazu [MP4 3M], utworzony będzie obraz z teleobiektywu.



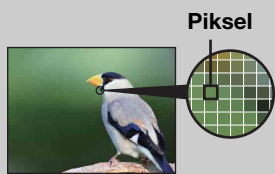
„jakości zdjęcia” i „rozmiarze zdjęcia”

Cyfrowy obraz powstaje jako zbiór małych punktów zwanych pikselami. Jeżeli zawiera dużą ilość pikseli, obraz staje się duży, wykorzystuje więcej pamięci i jest wyświetlany ze wszystkimi szczegółami. „Rozmiar obrazu” jest ukazany za pomocą liczby pikseli. Nawet jeśli na ekranie aparatu nie widać różnicy, szczegółowość jak i czas przetwarzania danych różnią się, gdy obraz jest drukowany lub zostaje wyświetlony na ekranie komputera.

Opis związku pikseli z rozmiarem obrazu



- ① Rozmiar obrazu: 12M
4000 pikseli × 3000 pikseli = 12 000 000 pikseli
- ② Rozmiar obrazu: VGA
640 pikseli × 480 pikseli = 307 200 pikseli



Piksel



Dużo pikseli

(Dobra jakość obrazu i duży rozmiar pliku)



Mało pikseli

(Gorsza jakość obrazu, ale mały rozmiar pliku)

Nastawienia serii

Po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki aparat wykonuje w sposób ciągły do 10 klatek w jednej serii.

1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2  (Nastawienia serii) → żądany tryb

Jeżeli przyciski nie są wyświetlone po lewej stronie ekranu LCD, dotknij **[MENU]**.



✓	 (Wyłącz)	Nagrywa pojedynczy obraz.
	 (Szybka)	Wykonuje maksymalnie 10 zdjęć na sekundę w sposób ciągły.
	 (Średnia)	Wykonuje maksymalnie 5 zdjęć na sekundę w sposób ciągły.
	 (Wolna)	Wykonuje maksymalnie 2 zdjęć na sekundę w sposób ciągły.

Uwagi

- Opcja [Nastawienia serii] jest niedostępna w następujących sytuacjach:
 - W trybie inteligentnej rozległej panoramy
 - W trybie lepszej auto regulacji
 - W trybie rozogniskowania tła
 - W trybie nagrywania 3D
 - W trybie podwodnej iRozległej panoramy
 - W trybie filmu
 - Gdy aktywna jest funkcja zdjęcia z uśmiechem
 - W łatwym trybie
- Gdy opcja [Lampa błyskowa] jest nastawiona na [Wyłącz].
- Podczas fotografowania z samowyzwalaczem, zostaje nagrana seria maksymalnie 10 obrazów.
- Interwał nagrywania może być dłuższy, zależnie od nastawienia rozmiaru obrazu.
- [Ostrość], [Balans bieli] i [EV] zostają nastawione dla pierwszego zdjęcia i te nastawienia są używane dla następnych zdjęć.
- W wypadku nagrywania w pamięci wewnętrznej, zostanie nastawiony rozmiar obrazu [VGA].
- Seria zatrzymuje się, gdy poziom energii akumulatora jest niski lub gdy pamięć wewnętrzna lub karta pamięci jest pełna.
- W warunkach wolnej migawki liczba seryjnych zdjęć na sekundę może być mniejsza.



O nagrywaniu zdjęć wykonanych w serii

Po wykonaniu serii zdjęć, zrobione zdjęcia zostaną wyświetlone w ramkach na ekranie LCD. Gdy wszystkie zdjęcia zostaną umieszczone w ramkach, nagrywanie jest skończone.

Można zatrzymać nagrywanie, dotykając [Anuluje nagrywanie] → [OK].

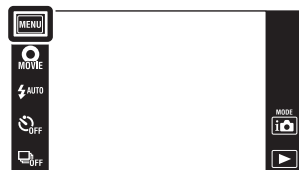
Po zatrzymaniu, nagrane zostaną obrazy wyświetlone w indeksie i obrazy w trakcie przetwarzania.

Makro

Użyj tego nastawienia, aby dzięki zbliżeniu uchwycić na obrazie piękno małych obiektów, na przykład insektów lub kwiatów.

- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
- 2 **MENU** →  AUTO (Makro) → żądany tryb

Zależnie od trybu NAGR., opcja ta zostaje nastawiona przy użyciu przycisków wyświetlanych po lewej stronie ekranu.



✓	 (Auto)	Aparat ogniskuje automatycznie, od dalekich obiektów do zbliżeń.
	 (Zdjęcia z bliska)	Używaj tego trybu, aby fotografować z bliska. Blokada strony W: W przybliżeniu 1 cm do 20 cm

Uwagi

- Opcja [Makro] jest nastawiona na [Auto] w następujących sytuacjach:
 - W trybie inteligentnej rozległej panoramy
 - W trybie lepszej auto regulacji
 - W trybie rozogniskowania tła
 - W trybie nagrywania 3D
 - W trybie podwodnej i Rozległej panoramy
 - W trybie filmu
 - Gdy aktywna jest funkcja zdjęcia z uśmiechem
 - W łatwym trybie
 - Gdy funkcja [Samowyzw] jest nastawiona na [Autoportret z 1 osobą] lub [Autoportret z 2 osobami]
- Gdy używasz trybu ogniskowania z bliska, pamiętaj o poniższych warunkach.
 - Nie można użyć funkcji rozpoznania sceny lub wykrywania twarzy.
 - Ten tryb zostanie anulowany gdy wyłączysz zasilanie lub przełączysz tryb nagrywania na inny.
 - Nastawienia trybu lampy błyskowej, których można użyć w tym trybie, to tylko [Włącz] lub [Wyłącz].
 - Szybkość ogniskowania zmniejszy się.

Możesz wyregulować ekspozycję ręcznie, w krokach 1/3 EV w zakresie od -2,0 EV do +2,0 EV.

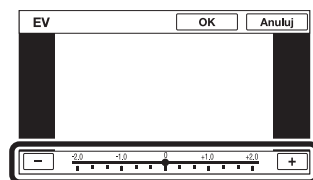
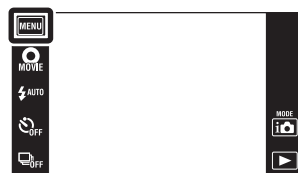
1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2 **MENU** → 0_{EV} (EV)

Zależnie od trybu NAGR., opcja ta zostaje nastawiona przy użyciu przycisków wyświetlanych po lewej stronie ekranu.

3 Dotknij **+** / **-**, aby wyregulować naświetlenie → [OK].

Można także wyregulować naświetlenie dotykając ● na pasku regulacji i przeciągając w prawo lub w lewo.



Uwaga

- Jeżeli obiekt jest fotografowany w bardzo jasnym lub bardzo ciemnym otoczeniu, lub gdy używasz lampy błyskowej, korekcja naświetlenia może nie być skuteczna.



Regulacja ekspozycji dla uzyskania lepszych obrazów



Prześwietlenie = za dużo światła
Obraz rozbielony



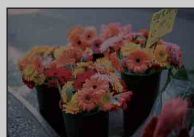
Niższa liczba EV -



Prawidłowe naświetlenie



Wyższa liczba EV +

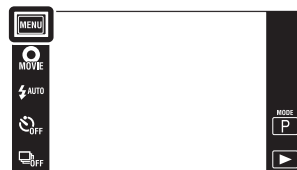


Niedoświetlenie = za mało światła
Obraz ciemny

Nastawia czułość światłą, gdy aparat jest w trybie autoprogramu lub gdy wybór sceny jest nastawiony na  (Podwodne).

1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2 **MENU** → **ISO AUTO** (ISO) → żądana liczba



✓	ISO AUTO (Auto)	Nastawia czułość ISO automatycznie.
	ISO 125 / ISO 200 / ISO 400 / ISO 800 / ISO 1600 / ISO 3200	Można zredukować rozmazanie obrazu w ciemnym otoczeniu lub zawierającego obiekty w ruchu za pomocą zwiększenia czułości ISO (wybierz wyższą liczbę).

Uwaga

- Można wybrać tylko [ISO AUTO], [ISO 125] do [ISO 800], gdy tryb fotografowania jest nastawiony na tryb serii.



Regulacja czułości ISO (Zalecanego wskaźnika ekspozycji)

Czułość ISO to wartość prędkości nośnika zapisu, zawierającego czujnik obrazu odbierający światło. Nawet przy tym samym naświetleniu zdjęcia różnią się, zależnie od czułości ISO.



Duża czułość ISO

Nagrywa jasny obraz nawet w ciemnym otoczeniu, skracając czas otwarcia migawki, aby zredukować rozmazanie. Jednak zdjęcie może być nieczyste.



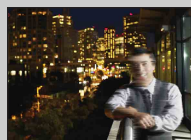
Mała czułość ISO

Nagrywa bardziej gładki obraz. Jednak gdy zdjęcie jest niedostatecznie naświetlone, może być ciemniejsze.

Jak uniknąć rozmazania

Nawet jeśli aparat był nieruchomy, obiekt poruszył się podczas naświetlania i zostanie uchwycony rozmazany gdy będzie naciśnięty spust migawki. Drgania aparatu są automatycznie redukowane, ale funkcja ta nie redukuje efektywnie rozmazania obiektu. Rozmazanie obiektu występuje często przy słabym oświetleniu lub przy długim czasie otwarcia migawki.

W takim wypadku fotografuj mając na uwadze poniższe wskazówki.

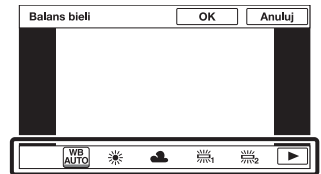
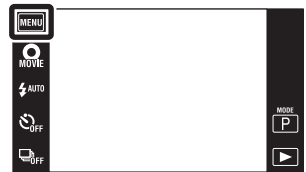


- Wybierz większą czułość ISO, aby czas otwarcia migawki był krótszy.
- Wybierz tryb ISO (Duża czułość) w menu Wybór sceny.

Balans bieli

Reguluje odcienie koloru zależnie od warunków oświetlenia. Użyj tej funkcji, gdy kolory na obrazie wyglądają nienaturalnie.

- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
- 2 **MENU** → **WB AUTO** (Balans bieli)
Zależnie od trybu NAGR., opcja ta zostaje nastawiona przy użyciu przycisków wyświetlanych po lewej stronie ekranu.
- 3 Dotknij żądanego trybu → **[OK]**



✓	WB AUTO (Auto)	Automatycznie reguluje balans bieli tak, aby kolory były naturalne.
	☀ (Światło dzienne)	Korekcja dla pleneru w pogodny dzień, widoków w późne popołudnie, scen nocnych, neonów, fajerwerków itp.
	☁ (Pochmurnie)	Korekcja dla zachmurzonego nieba lub miejsca w cieniu.
	☀₁ (Balans bieli światłówki 1) ☀₂ (Balans bieli światłówki 2) ☀₃ (Balans bieli światłówki 3)	[Balans bieli światłówki 1]: Korekcja dla białego światła jarzeniowego. [Balans bieli światłówki 2]: Korekcja dla naturalnie białego światła jarzeniowego. [Balans bieli światłówki 3]: Korekcja dla białego światła jarzeniowego typu dziennego.
	💡 (Żarowe)	Korekcja dla oświetlenia lampą żarową lub mocnego oświetlenia, na przykład w studio fotograficznym.
	⚡^{WB} (Lampa błyskowa)	Korekcja dla lampy błyskowej.
	🎯 (Jednym dotk.)	Reguluje balans bieli zależnie od źródła światła. Biały kolor zapamiętany w trybie [Nast.jedn.dotk.] zostaje podstawowym białym kolorem. Użyj tego trybu, gdy tryb [Auto] i inne nastawienia nie zapewniają prawidłowych kolorów.
	📌^{SET} (Nast.jedn.dotk.)	Zapamiętuje podstawowy biały kolor, który będzie używany w trybie [Jednym dotk.].

Uwagi

- Opcja [Balans bieli] jest niedostępna w następujących sytuacjach:
 - W trybie inteligentnej auto regulacji
 - W trybie lepszej auto regulacji
 - W trybie rozogniskowania tła
 - W trybie podwodnej iRozległej panoramy
 - W łatwym trybie

- Opcja [Lampa błyskowa] w [Balans bieli] nie jest dostępna w następujących sytuacjach:
 - W trybie inteligentnej rozległej panoramy
 - W trybie nagrywania 3D
 - W trybie filmu
 - Gdy wybór sceny jest nastawiony na tryb «» (Korekcja drgań),  (Z ręki o zmierzchu),  (Duża czułość)
- Jeżeli występuje migotanie światła jarzeniowego, funkcja balansu bieli może nie działać właściwie, nawet po wybraniu [Balans bieli świetłówki 1], [Balans bieli świetłówki 2] lub [Balans bieli świetłówki 3].
- Podczas fotografowania z lampą błyskową w trybie innym niż [Lampa błyskowa], [Balans bieli] zostanie nastawiony na [Auto].
- Gdy [Lampa błyskowa] jest [Włącz] lub [Synch.z dł.czas.], balans bieli może być nastawiony tylko na [Auto], [Lampa błyskowa], [Jednym dotk.], lub [Nast.jedn.dotk.].
- Nie można wybrać [Nast.jedn.dotk.] podczas ładowania lampy błyskowej.

Aby uchwycić podstawowy biały kolor w trybie [Nast.jedn.dotk.]

- 1 Wypełnij ramkę białym przedmiotem, na przykład kartką papieru, w takich samych warunkach oświetlenia, w jakich fotografowany będzie obiekt.
- 2 **MENU** →  **AUTO** (Balans bieli) → [Nast.jedn.dotk.] → [Rejestruje]
Ekran przez chwilę będzie czarny, a gdy balans bieli zostanie wyregulowany i zapisany w pamięci, z powrotem pojawi się ekran nagrywania.

Uwagi

- Jeżeli wskaźnik  miga w czasie fotografowania, balans bieli nie jest nastawiony lub nie może zostać nastawiony. Użyj automatycznego balansu bieli.
- Nie poruszaj aparatem ani go nie uderzaj gdy funkcja [Nast.jedn.dotk.] jest uruchomiona.
- Gdy tryb [Lampa błyskowa] jest nastawiony na [Włącz] lub [Synch.z dł.czas.], balans bieli zostanie nastawiony zgodnie z warunkami w czasie błysku.
- Biele referencyjne załadowane przy użyciu trybu [Balans bieli] i [Podwodny balans bieli] są osobno zapisane.

Efekty warunków oświetlenia

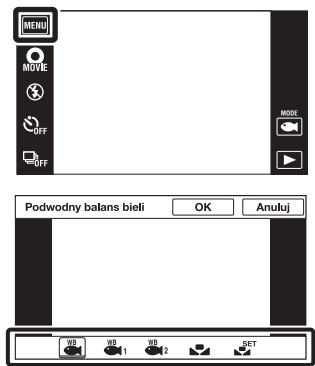
Na to, jak jest widoczny kolor obiektu mają wpływ warunki oświetlenia. Odcienie koloru są regulowane automatycznie, ale można ręcznie wyregulować odcienie koloru, używając funkcji balansu bieli.

Pogoda/oświetlenie	Światło dzienne	Pochmurnie	Światło jarzeniowe	Światło żarowe
Charakterystyka światła	Białe (standardowe)	Sinawe	Zabarwione na zielono	Czerwonawe
				

Podwodny balans bieli

Reguluje odcień koloru, gdy aparat zostaje ustawiony na tryb (Podwodne) w funkcji wyboru sceny, tryb (Podwodne) w funkcji [Sceneria nagrywania filmu] lub na tryb (Podwodna i Rozległa panorama).

- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
- 2 → (Podwodny balans bieli)
- 3 Żądany tryb → [OK]



✓	(Auto)	Automatycznie reguluje tonację barwną dla warunków pod wodą tak, aby kolory wydawały się naturalne.
	(Podwodny 1)	Dostosowuje do podwodnych warunków, w których występuje mocny błękit.
	(Podwodny 2)	Dostosowuje do podwodnych warunków, w których występuje mocna zieleń.
	(Jednym dotk.)	Reguluje balans bieli zależnie od źródła światła. Biały kolor zapamiętany w trybie [Nast.jedn.dotk.] zostaje podstawowym białym kolorem. Użyj tego trybu, gdy tryb [Auto] i inne nastawienia nie zapewniają prawidłowych kolorów.
	(Nast.jedn.dotk.)	Zapamiętuje podstawowy biały kolor, który będzie używany w trybie [Jednym dotk.] (str. 77).

Uwagi

- Zależnie od koloru wody, funkcja podwodnego balansu bieli może nie działać właściwie, nawet po wybraniu [Podwodny 1] lub [Podwodny 2].
- Gdy [Lampa błyskowa] jest ustawiona na [Włącz], podwodny balans bieli może być ustawiony tylko na [Auto], [Jednym dotk.] lub [Nast.jedn.dotk.].
- Nie można wybrać [Nast.jedn.dotk.] podczas ładowania lampy błyskowej.
- Biele referencyjne załadowane przy użyciu trybu [Balans bieli] i [Podwodny balans bieli] są osobno zapisane.

Ostrość

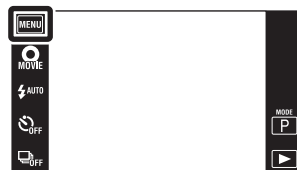
Można zmienić sposób ogniskowania. Gdy w trybie Autofokus trudno jest osiągnąć prawidłowe ogniskowanie, należy użyć menu.

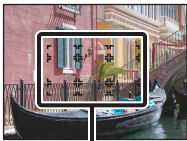
AF oznacza „Autofokus”, funkcję która automatycznie ustawia ostrość.

1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2 **MENU** → **[AF-ON]** (Ostrość) → żądany tryb

Zależnie od trybu NAGR., opcja ta zostaje ustawiona przy użyciu przycisków wyświetlanych po lewej stronie ekranu.



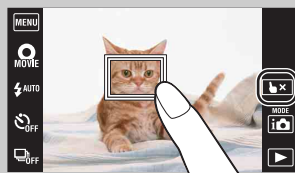
✓	[AF-ON] (Multi AF)	Automatycznie ustawia ostrość na obiekcie we wszystkich zakresach ramki pola AF. Gdy wciśniesz do połowy spust migawki w trybie fotografowania, wokół zogniskowanego fragmentu wyświetlona zostanie zielona ramka. • Gdy aktywna jest funkcja wykrywania twarzy, AF działa z priorytetem na twarzy. • Gdy tryb wyboru sceny jest ustawiony na tryb (Podwodne), operacja nastawiania ostrości zostaje dostosowana do warunków podwodnego nagrywania. Gdy zogniskowanie zostaje wykonane przez wciśnięcie spustu migawki do połowy, wyświetlona będzie duża zielona ramka.	 Ramka pola AF
	[AF-ON] (Centr AF)	Automatycznie ustawia ostrość na obiekcie w środku ramki pola AF. Używanie razem z funkcją blokady AF pozwala na wykonanie zdjęcia o żądanej kompozycji kadru.	 Ramka pola AF
	[AF-ON] (Punktowy AF)	Automatycznie ogniskuje na bardzo małych obiektach lub na wąskim wycinku przestrzeni. Używanie razem z funkcją blokady AF pozwala na wykonanie zdjęcia o żądanej kompozycji kadru. Utrzymuj aparat nieruchomo, aby obiekt nie wychodził poza ramkę pola AF.	 Ramka pola AF

Uwagi

- Gdy używany jest [Zoom cyfrowy] lub [Wspomaganie AF], nastawienie ramki pola AF zostanie wyłączone i w zamian ramka pola AF będzie wyświetlona linią przerywaną. W takiej sytuacji aparat ustawi ostrość na obiektach na środku ekranu.
- Jeżeli nastawisz tryb ostrości na inny niż [Multi AF], tryb [Wykrywanie twarzy] będzie stały i nastawiony na [Po dotknięciu].
- Opcja [Ostrość] jest nastawiona na [Multi AF] w następujących sytuacjach:
 - W trybie inteligentnej auto regulacji
 - W trybie lepszej auto regulacji
 - W trybie rozogniskowania tła
 - W trybie filmu
 - Gdy aktywna jest funkcja zdjęcia z uśmiechem
 - W łatwym trybie
 - Gdy funkcja [Samowyzw] jest nastawiona na [Autoportret z 1 osobą] lub [Autoportret z 2 osobami]
 - Gdy nastawiasz ostrość dotknięciem ekranu LCD
- Gdy śledzenie ostrością jest aktywne, aparat priorytetowo ogniskuje na śledzonym obiekcie.



Szybkie wybieranie priorytetowego obiektu



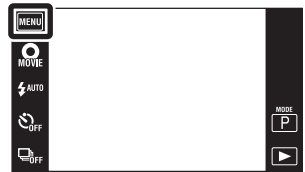
Dotknięcie ekranu wyświetli ramkę, a następnie wciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ogniskowanie na ramce.

Dotknij , aby usunąć ogniskowanie.

Tryb pomiaru

Wybiera tryb pomiaru, określający tę część obiektu, na której dokonany zostanie pomiar wyznaczający ekspozycję.

- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
- 2 **MENU** →  (Tryb pomiaru) → żądany tryb



✓	 (Wielopunktowy)	Dzieli na wiele obszarów i dokonuje pomiarów każdego z nich. Aparat wyznacza zrównoważone parametry ekspozycji (pomiar wielopunktowy).
	 (Centralny)	Mierzy centralną część obrazu i wyznacza ekspozycję w oparciu o jasność obiektu w tym miejscu (pomiar centralnie ważony).
	 (Punktowy)	Mierzy tylko część obiektu (pomiar punktowy). Funkcja ta jest użyteczna, gdy obiekt jest oświetlony od tyłu, lub gdy jest silny kontrast pomiędzy tłem i obiektem.  Celownik pomiaru punktowego Zostaje ustawiony na obiekcie

Uwagi

- W trybie filmu nie można wybrać [Punktowy].
- Jeżeli tryb pomiaru zostanie nastawiony na inną opcję niż [Wielopunktowy], funkcja [Wykrywanie twarzy] będzie stała i nastawiona na [Po dotknięciu].
- Opcja [Tryb pomiaru] jest nastawiona na [Wielopunktowy] w następujących sytuacjach:
 - W trybie inteligentnej auto regulacji
 - W trybie lepszej auto regulacji
 - W trybie rozogniskowania tła
 - Gdy aktywna jest funkcja zdjęcia z uśmiechem
 - W łatwym trybie
 - Gdy funkcja [Samowyzw] jest nastawiona na [Autoportret z 1 osobą] lub [Autoportret z 2 osobami]

Rozpoznanie sceny

Aparat automatycznie wykrywa warunki fotografowania i wykonuje zdjęcie. Gdy wykryty jest ruch, czułość ISO zostaje zwiększona zgodnie z poruszeniami, aby zredukować rozmazanie obiektu (Wykrywanie ruchu).



Przykład obrazu z włączoną funkcją  (Pod światło).

Ikona rozpoznania sceny i info.

Aparat rozpoznaje następujące rodzaje scen. Gdy aparat zidentyfikuje optymalną scenę, wyświetli odpowiadającą jej ikonę i informację.

 (Zmierzch),  (Portret-zmierzch),  (Zmierzch ze statywem),  (Pod światło),  (Portret pod światło),  (Pejzaż),  (Makro),  (Zdjęcia z bliska),  (Portret)

1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2  (Tryb NAGR) →  (Inteligentna auto regulacja)

3  →  (Rozpoznanie sceny) → żądany tryb



✓	 (Auto)	Gdy aparat zidentyfikuje scenę, przełączy się na optymalne nastawienia i zrobi zdjęcie.
	 (Zaawansowany)	Gdy aparat zidentyfikuje scenę, przełączy się na optymalne nastawienia. Gdy aparat rozpozna  (Zmierzch),  (Portret-zmierzch),  (Zmierzch ze statywem),  (Pod światło) lub  (Portret pod światło), automatycznie zmieni nastawienia i wykona jeszcze jedno zdjęcie. • Gdy dwa obrazy zostaną nagrane jeden po drugim, znak + na ikonie  zmieni kolor na zielony. • Gdy wykonane są dwa ujęcia, dwa obrazy są wyświetlone obok siebie natychmiast po fotografowaniu. • Gdy wyświetlana jest opcja [Red. zamkniętych oczu], 2 zdjęcia zostaną wykonane automatycznie i zostanie automatycznie wybrane zdjęcie, na którym obiekt ma otwarte oczy. Szczegółowe informacje o funkcji redukcji zamkniętych oczu, zobacz „Co to jest funkcja redukcji zamkniętych oczu?”.

Uwagi

- Funkcja rozpoznania sceny nie działa podczas fotografowania w trybie cyfrowego zoomu.
- Opcja [Rozpoznanie sceny] jest nastawiona na [Auto] w następujących sytuacjach:
 - W trybie lepszej auto regulacji
 - W łatwym trybie
 - Gdy aktywna jest funkcja zdjęcia z uśmiechem
 - Gdy funkcja [Samowyzw] jest nastawiona na [Autoportret z 1 osobą] lub [Autoportret z 2 osobami]
 - Podczas fotografowania w trybie serii

- Tryby (Portret), (Portret-zmierzch) lub (Portret pod światło) nie zostają rozpoznane w następujących sytuacjach:
 - W trybie śledzenia ostrością
 - Gdy funkcja [Wykrywanie twarzy] jest nastawiona na [Po dotknięciu]
- Dostępne nastawienia lampy błyskowej to [Auto] i [Wyłącz].
- Sceny (Zmierzch ze statywem) czasami nie mogą zostać rozpoznane w warunkach, w których wibracje są przenoszone na aparat pomimo umieszczenia go na statywie.
- W niektórych sytuacjach rozpoznanie sceny jako (Zmierzch ze statywem) powoduje wystąpienie długiego czasu otwarcia migawki. Trzymaj aparat nieruchomo podczas fotografowania.
- Ikona rozpoznania sceny pojawi się niezależnie od [Konfiguracja wyświetlenia].
- W niektórych warunkach te sceny mogą nie zostać rozpoznane.

Zrobienie dwóch zdjęć z różnymi nastawieniami i wybieranie jednego z nich (Tryb zaawansowany)

W trybie [Zaawansowany] aparat nagrywa dwa obrazy jeden po drugim z nastawieniami różniącymi się jak poniżej, gdy rozpozna sceny takie jak (Zmierzch), (Portret-zmierzch), (Zmierzch ze statywem), (Pod światło) lub (Portret pod światło), które wykazują tendencję do rozmazania. Możesz wybrać jeden spośród dwóch nagranych obrazów.

	Pierwszy obraz*	Drugi obraz
	Nagrany w trybie synchronizacji z długim czasem	Nagrany ze zwiększoną czułością i redukcją drgań
	Nagrany w trybie synchronizacji z długim czasem, z użyciem twarzy na której koncentruje się błysk jako elementem prowadzącym	Nagrany ze zwiększoną czułością, twarzą jako elementem prowadzącym i redukcją drgań
	Nagrany w trybie synchronizacji z długim czasem	Nagrany z jeszcze dłuższym czasem otwarcia migawki, bez zwiększania czułości
	Nagrany z użyciem lampy błyskowej	Nagrany z wyregulowaną jasnością i kontrastem tła
	Nagrany z użyciem twarzy na której koncentruje się błysk jako elementem prowadzącym	Nagrany z wyregulowaną jasnością i kontrastem twarzy i tła

* Gdy funkcja [Lampa błyskowa] jest nastawiona na [Auto].

Co to jest funkcja redukcji zamkniętych oczu?

Przy nastawieniu na [Zaawansowany], aparat automatycznie nagrywa dwa obrazy jeden po drugim*, gdy rozpozna (Portret). Aparat automatycznie wybierze, wyświetli i zapisze obraz, na którym obiekt nie mrugnął. Gdy oczy są zamknięte na obu obrazach, wyświetlony zostanie komunikat „Wykryto zamknięte oczy”.

* z wyjątkiem gdy lampa błyska/zastosowany jest długi czas otwarcia migawki

Efekt gład. skóry

Gdy funkcja wykrywania twarzy jest aktywna, nastawia opcję zastosowania efektu gładkiej skóry oraz poziom efektu.

1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2 **MENU** →  OFF (Efekt gład. skóry) → żądany tryb

Zależnie od trybu NAGR., opcja ta zostaje nastawiona przy użyciu przycisków wyświetlanych po lewej stronie ekranu.



✓	 OFF (Wyłącz)	Efekt gładkiej skóry nie jest stosowany.
	 Lo (Niski)	Dodany jest delikatny efekt gładkiej skóry.
	 Mid (Średni)	Dodany jest umiarkowany efekt gładkiej skóry.
	 Hi (Wysoki)	Dodany jest mocny efekt gładkiej skóry.

Uwagi

- Opcja [Wyłącz] nie jest dostępna, gdy wybór sceny jest nastawiony na tryb  (Gładka skóra).
- [Efekt gład. skóry] może nie być widoczny, zależnie od obiektu.

Spis treści

Szukanie operacji



Ramka wykrywania twarzy (Biała)

-

Zależnie od trybu NAGR., opcja ta zostaje nastawiona przy użyciu przycisków wyświetlanych po lewej stronie ekranu.

	 (Po dotknięciu)	Wykrywa twarz, gdy fragment z twarzą zostanie dotknięty na ekranie.
✓	 (Auto)	Wybiera twarz, na której aparat automatycznie nastawia ostrość.
	 (Priorytet dziecka)	Wykrywa i fotografuje z priorytetem dla twarzy dziecka.
	 (Priorytet dorosłego)	Wykrywa i fotografuje z priorytetem dla twarzy dorosłego.

Szukanie MENU/
Ustawień

- Opcja [Wykrywanie twarzy] jest niedostępna w następujących sytuacjach:
 - W trybie inteligentnej rozległej panoramy
 - W trybie nagrywania 3D
 - W trybie podwodnej i Rozległej panoramy
 - W trybie filmu
 - W łatwym trybie
- Opcja [Po dotknięciu] nie jest dostępna, gdy funkcja [Samowyzw] jest nastawiona na [Autoportret z 1 osobą] lub [Autoportret z 2 osobami].
- Można wybrać [Wykrywanie twarzy] tylko gdy Tryb ogniskowania jest nastawiony na [Multi AF] lub gdy tryb pomiaru jest nastawiony na [Wielopunktowy].
- Funkcja wykrywania twarzy nie działa, gdy używany jest zoom cyfrowy.
- Maksymalnie 8 twarzy mogą zostać wykryte.
- Zarówno dorośli, jak i dzieci mogą nie zostać prawidłowo rozpoznani, zależnie od warunków.
- Podczas dokonywania zdjęcia z uśmiechem funkcja [Wykrywanie twarzy] zostaje automatycznie nastawiona na [Auto], nawet jeśli jest nastawiona na [Po dotknięciu].

Indeks

Rejestracja priorytetowej twarzy (Pamięć wybranej twarzy)

Normalnie aparat wybiera twarz do ogniskowania automatycznie, zgodnie z nastawieniem [Wykrywanie twarzy], ale można także wybrać i zarejestrować twarz, która będzie mieć priorytet.



- ① Dotknij twarzy, którą chcesz zarejestrować jako posiadającą priorytet podczas wykrywania twarzy. Wybrana twarz zostaje zarejestrowana jako twarz priorytetowa, a ramka zmienia kolor na pomarańczowy .
 - ② Za każdym razem, gdy dotkniesz innej twarzy, zostanie ona zarejestrowana jako twarz priorytetowa.
 - ③ Aby anulować rejestrację twarzy, dotknij .
- Za każdym razem, gdy dotkniesz innej twarzy, zostanie ona zarejestrowana jako twarz priorytetowa.
 - Gdy wyjmiesz akumulator z aparatu lub gdy zasilanie będzie przez kilka dni wyłączone, rejestracja twarzy zostanie zresetowana.
 - Gdy śledzenie ostrością jest aktywne, nastawienia rejestracji twarzy zostają zresetowane.
 - Gdy zarejestrowana twarz zniknie z ekranu LCD, aparat powróci do nastawienia wybranego przez [Wykrywanie twarzy]. Gdy zarejestrowana twarz pojawi się znowu na ekranie LCD, aparat zogniskuje na zarejestrowanej twarzy.
 - Prawidłowe wykrycie zarejestrowanej twarzy może nie być możliwe, zależnie od jasności otoczenia, fryzury obiektu, itp.
 - Gdy funkcja zdjęcia z uśmiechem używana jest razem z zarejestrowaną ramką wykrywania twarzy, wykrywanie uśmiechu odbywa się tylko dla zarejestrowanej twarzy.
 - W łatwym trybie lub gdy funkcja [Samowyzw] jest nastawiona na [Autoportret z 1 osobą] lub [Autoportret z 2 osobami], nie można zarejestrować priorytetowej twarzy.

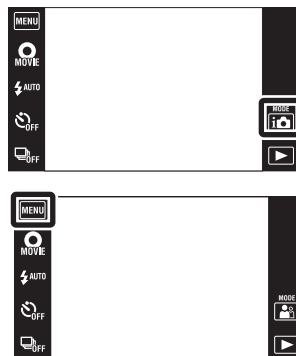
Red. zamkniętych oczu

Gdy wybór sceny jest podczas nagrywania obrazu nastawiony na  (Gładka skóra) lub , aparat automatycznie wykonuje dwa zdjęcia, jedno po drugim. Aparat automatycznie wybierze, wyświetli i zapisze obraz, na którym obiekt nie mrugnął.

1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2  (Tryb NAGR) → **SCN** (Wybór sceny) →  (Gładka skóra) lub 

3 **MENU** →  (Red. zamkniętych oczu) → żądany tryb



✓	 (Auto)	Gdy aktywna jest funkcja wykrywania twarzy, funkcja redukcji zamkniętych oczu działa tak, aby zapisane zostały obrazy, na których obiekt ma otwarte oczy.
	 (Wyłącz)	Funkcja redukcji zamkniętych oczu nie jest używana.

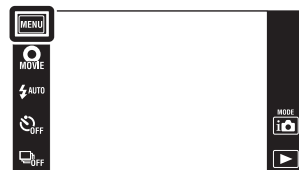
Uwagi

- Redukcja zamkniętych oczu nie działa w następujących sytuacjach.
 - Gdy używana jest lampa błyskowa
 - Podczas fotografowania w trybie serii
 - Gdy nie działa funkcja wykrywania twarzy
 - Gdy aktywna jest funkcja zdjęcia z uśmiechem
- W niektórych warunkach funkcja redukcji zamkniętych oczu nie działa.
- Gdy redukcja zamkniętych oczu jest nastawiona na [Auto] i zapisane zostały tylko obrazy, na których obiekt ma zamknięte oczy, na ekranie LCD wyświetlony będzie komunikat „Wykryto zamknięte oczy”. Fotografuj ponownie, jeśli to konieczne.

Konfiguracja wyświetlenia

Nastawienie decydujące o wyświetleniu lub niewyświetleniu przycisków operacji na ekranie LCD w trybie fotografowania.

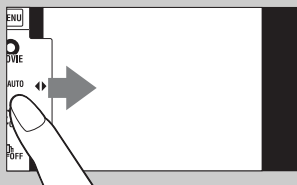
- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
- 2 **MENU** → **ON** (Konfiguracja wyświetlenia) → żądany tryb



✓	ON (Włącz)	Wyświetla przyciski operacji.	
	OFF (Wyłącz)	Nie wyświetla przycisków operacji.	



Aby wyświetlić przyciski operacji, gdy tryb [Konfiguracja wyświetlenia] jest nastawiony na [Wyłącz]



Dotknij lewej strony ekranu LCD i przeciągnij w prawo, aby wyświetlić przyciski operacji.

Łatwy tryb

Podczas oglądania zdjęć w łatwym trybie tekst na ekranie odtwarzania jest większy, wskaźniki łatwiej zobaczyć i mniej jest dostępnych funkcji.

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 **MENU** → **EASY** (Łatwy tryb) → [OK]

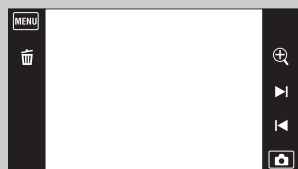


Uwagi

- Energia akumulatora zostaje szybciej zużyta, ponieważ automatycznie zwiększa się jasność ekranu.
- Tryb fotografowania również zmieni się na [Łatwy tryb].



Funkcje dostępne w łatwym trybie (Oglądanie)



 **(Kasuj)** : Usuwa aktualnie wyświetlane zdjęcie.

 **(Zoom)** : Powiększa wyświetlany obraz.

- Przeciągnij do góry, do dołu, w prawo lub w lewo, lub dotknij ///, aby zmienić pozycję zoomu. Dotknij /, aby zmienić powiększenie zoomu.

MENU :

Dotknij [Kasuje pojedynczy obraz], aby skasować aktualnie wyświetlany obraz.

Dotknij [Kasuje wszystkie obrazy], aby skasować wszystkie obrazy w danym zakresie dat lub w katalogu.

Dotknij [Kończy łatwy tryb], aby wyjść z łatwego trybu.

- Gdy karta pamięci znajduje się w aparacie, [Tryb oglądania] jest ustawiony na [Widok daty].

Kalendarz

W tej funkcji wybierana jest data do odtworzenia w kalendarzu, przy użyciu widoku dat. Krok 2 jest niepotrzebny, jeżeli [Widok daty] jest już nastawiony.

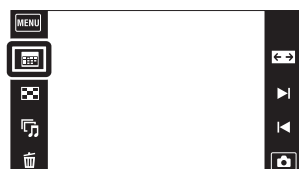
- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 **MENU** →  (Tryb oglądania) →  (Widok daty)

- 3 Dotknij  (Kalendarz).

Jeżeli przyciski nie są wyświetlone po lewej stronie ekranu LCD, dotknij **MENU**.

- 4 Za pomocą / wybierz miesiąc, który chcesz wyświetlić, po czym dotknij żądanej daty.

Przeciągnij w górę lub w dół miniaturki obrazów pod wybraną datą, aby zmienić stronę. Aby wrócić do ekranu jednego obrazu, dotknij danego obrazu.



Obrazy pod wybraną datą

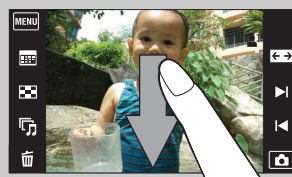
Uwaga

- Ta pozycja nie jest wyświetlana, gdy do zapisywania obrazów jest używana pamięć wewnętrzna.



Wyświetlanie kalendarza przeciągnięciem ekranu LCD

Gdy odtwarzasz obrazy w trybie widoku daty, możesz także wyświetlić kalendarz, dotykając górnej części ekranu LCD i przeciągając ją do dołu.



Indeks obrazów

Wyświetla wiele obrazów jednocześnie.

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 Dotknij  (Indeks obrazów).
Jeżeli przyciski nie są wyświetlone po lewej stronie ekranu LCD, dotknij **MENU**.
- 3 Dotknij ekranu i przeciągnij do góry lub do dołu, aby zmienić stronę.
Aby wrócić do ekranu jednego obrazu, dotknij danego obrazu na ekranie indeksu.



Zmiana liczby obrazów w indeksie

W trybie jednego obrazu możesz zmienić liczbę miniaturk obrazów, dotykając **MENU** → [Liczba obrazów w indeksie] → [12 zdjęć] lub [28 zdjęć].

Slajdy

Obrazy zostają automatycznie po kolei odtworzone.

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 Dotknij  (Slajdy) → żądany tryb.
Jeżeli przyciski nie są wyświetlone po lewej stronie ekranu LCD, dotknij **MENU**.



 (Ciągłe odtwarzanie)	Odtwarza wszystkie zdjęcia po kolei, od wyświetlonego do ostatniego.
 (Pokaz slajdów z muzyką)	Odtwarza zdjęcia kolejno, wraz z muzyką i efektami.

Uwaga

- Opcja [Slajdy] nie jest dostępna, gdy funkcja [Tryb oglądania] jest nastawiona na [Widok katalogu (MP4)] lub [Widok AVCHD].

Ciągłe odtwarzanie

- 1 Wybierz zdjęcie, aby zacząć odtwarzanie.
- 2 Dotknij  (Slajdy) → [Ciągłe odtwarzanie].
- 3 Aby zakończyć ciągłe odtwarzanie, dotknij ekranu LCD, po czym dotknij [Kończy ciągłe odtwarzanie].
 - Dotknij  lub  na ekranie LCD, aby wyregulować głośność filmu.

Uwaga

- Gdy opcja [Wyświetla grupę serii] jest nastawiona na [Wyśw. tylko główny obraz], tylko główne zdjęcie zostanie wyświetlone.



Oglądanie panoramicznych obrazów podczas ciągłego odtwarzania

Cały obraz panoramiczny jest wyświetlany przez 3 sekundy.
Można przewinąć panoramiczny obraz, dotykając .

Pokaz slajdów z muzyką

- 1 Dotknij  (Slajdy) → [Pokaz slajdów z muzyką].
- 2 Dotknijżądanego trybu → [Start].
- 3 Aby wyjść z pokazu slajdów, dotknij ekranu, po czym wybierz [Kończy pokaz slajdów].

Uwaga

- [Pokaz slajdów z muzyką] jest niedostępny dla następujących obrazów lub w następujących sytuacjach:
 - Zdjęcia panoramiczne
 - Obrazy 3D nagrane w [Standardowy] lub [Szeroki]

Zdjęcie

Wybiera grupę obrazów przeznaczoną do pokazania. To nastawienie jest stałe, na [Katalog], gdy do zapisywania obrazów jest używana pamięć wewnętrzna.

✓	Wszystkie	Odtwarza pokaz slajdów ze wszystkich zdjęć po kolei.
	Ta data	Odtwarza pokaz slajdów ze zdjęć w aktualnie wybranym zakresie dat, gdy trybem oglądania jest  (Widok daty).
	Katalog	Odtwarza pokaz slajdów ze zdjęć w aktualnie wybranym katalogu, gdy trybem oglądania jest widok katalogu.

Efekty

Wybiera prędkość odtwarzania i atmosferę dla prezentacji zdjęć. Jeżeli czas odtwarzania filmu jest długi, zostaje wyświetlony zaczerpnięty z niego obraz.

✓	Prosty	Prosty pokaz slajdów, zmieniający zdjęcia z ustalonym z góry interwałem. Odstęp odtwarzania jest regulowany w [Interwał], więc możesz dokładnie obejrzeć zdjęcia.
	Nostalgia	Nastrojowa prezentacja zdjęć, oddająca atmosferę scen filmowych.
	Stylowy	Stylowa prezentacja zdjęć, o umiarkowanym tempie.
	Aktywny	Szybka prezentacja zdjęć, odpowiednia dla dynamicznych scen.

Uwaga

- Gdy opcja [Wyświetla grupę serii] jest nastawiona na [Wyśw. tylko główny obraz], zdjęcia serii są wyświetlane w następujący sposób.
 - Gdy opcja [Efekty] jest nastawiona na [Prosty], tylko główne zdjęcie zostanie wyświetlone.
 - Gdy opcja [Efekty] jest nastawiona inaczej niż na [Prosty] i gdy są tylko dwa zdjęcia serii lub mniej, tylko główne zdjęcie zostanie wyświetlone.
 - Gdy opcja [Efekty] jest nastawiona inaczej niż na [Prosty] i gdy są trzy zdjęcia serii lub więcej, zostaną wyświetlone trzy zdjęcia, w tym główne zdjęcie.

Muzyka

Określa muzykę, która będzie odtwarzana podczas prezentacji zdjęć. Możesz wybrać więcej niż jeden podkład muzyczny. Dotknij , aby słuchać każdego podkładu muzycznego. Dotknij  lub , aby wyregulować głośność podkładu muzycznego.

✓	Music1	Nastawienie fabryczne dla prezentacji zdjęć [Prosty].
	Music2	Nastawienie fabryczne dla prezentacji zdjęć [Nostalgia].
	Music3	Nastawienie fabryczne dla prezentacji zdjęć [Stylowy].
	Music4	Nastawienie fabryczne dla pokazu slajdów [Aktywny].
	Bez dźwięku	Podkład muzyczny nie jest używany.

Uwaga

- Filmy są odtwarzane bez ich audio.

Interwał

Nastawia interwał przełączania ekranu. Nastawienie jest stałe, na [Auto], gdy w opcji [Efekty] nie został wybrany tryb [Prosty].

	1 s	Nastawia interwał wyświetlania obrazów podczas prezentacji zdjęć w trybie [Prosty].
✓	3 s	
	5 s	
	10 s	
	Auto	Interwał jest tak nastawiony, aby odpowiadał wybranej opcji [Efekty].

Uwaga

- Nastawienie interwału jest nieważne podczas odtwarzania filmu.

Powtórz

Włącza lub wyłącza powtarzanie prezentacji zdjęć.

✓	Włącz	Odtwarza zdjęcia w pętli.
	Wyłącz	Po odtworzeniu wszystkich zdjęć prezentacja kończy się.

**Wybieranie podkładu muzycznego**

Do aparatu można przenosić plik muzyczny z płyt CD lub pliki MP3, aby odtwarzać je podczas prezentacji zdjęć. Aby wykonywać transfer muzyki, zainstaluj program „Music Transfer” (w zestawie) na swoim komputerze. Szczegółowe informacje, zobacz str. 155 i 156.

- W aparacie można nagrać maksimum cztery utwory muzyczne. (4 zaprogramowane utwory (Music1 – Music4) można zastąpić przesłanymi utworami.)
- Maksymalna długość każdego pliku muzycznego do odtwarzania w aparacie wynosi około 5 minut.
- Jeśli nie można odtworzyć pliku muzycznego ze względu na uszkodzenie lub inne usterki pliku, wykonaj [Formatuj muzykę] (str. 134) i ponownie wykonaj transfer muzyki.

Kasuj

Umożliwia wybranie niechcianych obrazów w celu ich usunięcia.

1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.

2  (Kasuj) → żądany tryb



 (Wszystkie oprócz tego obr.)	Usuwa zdjęcia w grupie serii, z wyjątkiem wybranego zdjęcia w trybie wyświetlenia grupy serii. Po kroku 2, dotknij [OK].
 (Wszyst zdj w tej grupie serii)	Usuwa wszystkie zdjęcia jednocześnie w wybranej grupie serii. Po kroku 2, dotknij [OK].
 (Ten obraz)	Usuwa aktualnie wyświetlany obraz w trybie pojedynczego obrazu.
 (Wiele obrazów)	Pozwala na wybranie i skasowanie wielu obrazów. Po kroku 2 wykonaj to, co poniżej. ① Dotknij zdjęcia, które chcesz usunąć. Powtórz powyższe kroki aż do wyczerpania obrazów przeznaczonych do usunięcia. Dotknij ponownie obrazu ze znakiem ✓, aby zdjąć znak ✓. ② Dotknij [OK] → [OK].
 (Wszystkie obrazy z tej daty)  (Wszyst. w tym katalogu)  (Wsz. AVCHD)	Usuwa jednocześnie wszystkie zdjęcia w wybranym zakresie dat lub katalogu, lub wszystkie filmy AVCHD. Po kroku 2, dotknij [OK].

Uwaga

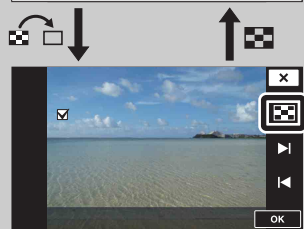
- Gdy do nagrywania obrazów używana jest pamięć wewnętrzna, tryb oglądania jest nastawiony na widok katalogu i zdjęcia oraz filmy są wyświetlane z tego samego katalogu.

W łatwym trybie

Kasuje pojedynczy obraz	Usuwa aktualnie wyświetlane zdjęcie.
Kasuje wszystkie obrazy	Usuwa wszystkie obrazy w danym zakresie dat lub katalogu.



Gdy wybierasz zdjęcia, możesz przełączać tryby indeksu i jednego obrazu



Gdy wybierzesz  (Wiele obrazów), możesz przełączać ekran jednego obrazu i ekran indeksu, dotykając .

Dotknij  na ekranie indeksu, aby wrócić do ekranu jednego obrazu i dotknij  na ekranie jednego obrazu, aby wrócić do ekranu indeksu.

- Możesz także przełączać pomiędzy trybami indeksu i jednego obrazu w trybach [Chroni], [Wysła przez TransferJet] lub [DPOF].

Wysyła przez TransferJet

TransferJet jest technologią bezprzewodowego transferu danych z bliska, która umożliwia transfer danych przez zestawienie blisko dwóch urządzeń, które mają nawiązać między sobą komunikację.

Aby sprawdzić, czy aparat jest wyposażony w funkcję TransferJet, poszukaj znaku  (TransferJet) na spodzie aparatu.

Użycie karty Memory Stick z funkcją TransferJet (sprzedawana oddzielnie) umożliwia transfer obrazów między urządzeniami kompatybilnymi z TransferJet.

Szczegółowe informacje dotyczące TransferJet, zobacz instrukcję obsługi karty Memory Stick z funkcją TransferJet.

1 Włóż do aparatu kartę Memory Stick z funkcją TransferJet i naciśnij przycisk  (Odtwarzanie).

2  (Wysyła przez TransferJet) → żądany tryb
Jeżeli przyciski nie są wyświetlone po lewej stronie ekranu LCD, dotknij **MENU**.



3 Wykonaj transfer obrazów zestawiając blisko ze sobą znaki  (TransferJet) na aparacie i drugim urządzeniu.

Po nawiązaniu połączenia usłyszysz potwierdzający dźwięk.

 (Ten obraz)	Wysyła aktualnie wyświetlany obraz w trybie pojedynczego obrazu.
 (Wiele obrazów)	Można wybrać i wysłać wiele obrazów. Po kroku 2, wykonaj następujące czynności. ① Wybierz obraz do wysłania i go dotknij. Powtarzaj powyższe kroki, dopóki nie będzie więcej obrazów do wysłania. Dotknij ponownie obrazu ze znakiem , aby zdjąć znak . ② Dotknij [OK] → [OK].

Uwagi

- Transfer jest możliwy tylko dla zdjęć.
- Jednocześnie można wysłać maksymalnie 10 zdjęć. Tym niemniej, dla obrazów 3D transferowi podlegają zarówno plik MPO, jak i plik JPEG. Zależnie od urządzenia odbierającego, można otrzymać maksimum 20 obrazów.
- Najpierw nastaw funkcję [TransferJet] na [Włącz], wybierając **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia) (str. 136).
- Gdy jesteś na pokładzie samolotu, nastaw funkcję [TransferJet] na [Wyłącz], wybierając **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia) (str. 136). Ponadto zawsze postępuj zgodnie z zasadami obowiązującymi w miejscu, gdzie aparat jest używany.
- Jeżeli transfer nie może być wykonany w ciągu 30 sekund, połączenie zostanie przerwane. W takim wypadku wybierz [Tak] i ponownie zestaw ze sobą znaki  (TransferJet) na aparacie i drugim urządzeniu.
- Karty Memory Stick z funkcją TransferJet i modele aparatów z funkcją TransferJet nie są sprzedawane w niektórych krajach i regionach ze względu na lokalne prawa i przepisy.
- Nastaw funkcję [TransferJet] na [Wyłącz] w krajach i regionach innych niż ten, w którym aparat został nabyty. W niektórych krajach i regionach użycie funkcji TransferJet może spowodować pociągnięcie do odpowiedzialności, ze względu na lokalne ograniczenia w transmisji fal elektromagnetycznych.

Otrzymywanie obrazów za pomocą TransferJet

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby włączyć aparat.
- 2 Zestaw obok siebie znaki  (TransferJet) na aparacie i urządzeniu wysyłającym, aby otrzymać obrazy.

Po nawiązaniu połączenia usłyszysz potwierdzający dźwięk.

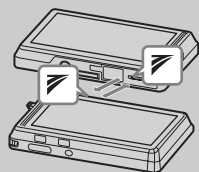
Uwagi

- Tylko obrazy, które mogą zostać odtworzone w aparacie mogą być wysyłane i odbierane.
- Ten aparat może odbierać tylko pliki JPEG i MPO.
- Jeżeli podczas zapisu wystąpi błąd pliku bazy danych obrazu, pojawi się ekran odzyskiwania pliku bazy danych obrazu.
- Obrazy, których nie można zarejestrować w pliku bazy danych obrazu, odtwarzaj przy użyciu [Widok katalogu (Zdjęcia)].



Wskazówki przydatne przy przesyłaniu i odbieraniu obrazów

Zestaw blisko ze sobą znaki  (TransferJet) na aparacie i drugim urządzeniu.



- Szybkość i zakres transferu zależą od kąta, pod jakim znaki  (TransferJet) są zestawione.
- Może być konieczna zmiana pozycji/kąta aparatu na tyle, aby komunikacja została nawiązana.
- Wysyłanie i odbiór danych są łatwiejsze, gdy znaki  (TransferJet) są zestawione tak, aby oba aparaty były równoległe wobec siebie, jak pokazano na rysunku.



Używanie sprzedawanych oddzielnie urządzeń kompatybilnych z TransferJet

Używanie sprzedawanych oddzielnie urządzeń kompatybilnych z TransferJet umożliwi transfer obrazów na komputer i zwiększy komfort transferu danych. Szczegółowe informacje, zobacz instrukcja obsługi urządzenia kompatybilnego z TransferJet.

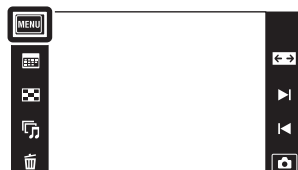
- Zwróć uwagę na następujące sprawy, gdy używasz urządzeń kompatybilnych z TransferJet.
 - Przed użyciem nastaw aparat na tryb odtwarzania.
 - Jeżeli obraz nie wyświetli się, wybierz **[MENU]** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia), po czym nastaw [Nastawienia LUN] na [Jeden].
 - Podczas połączenia zapis i usuwanie danych z aparatu nie są możliwe.
 - Nie odłączaj w trakcie importu obrazów do „PMB”.

Maluj

Maluje lub stempluje zdjęcie i zapisuje je jako nowy plik.
Oryginalny obraz pozostaje nienaruszony.



- 1 Naciśnij przycisk (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 **MENU** → (Maluj)
Jeżeli używasz pamięci wewnętrznej, dotknij (Maluj) po lewej stronie ekranu LCD.
- 3 Do rysowania na obrazie używaj pisaka (w zestawie).
- 4 Dotknij przycisku → wybierz zapisany rozmiar obrazu.



	Przycisk	Działanie
1		Zapisz Zapisuje obraz w formacie VGA lub 5M w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci.
2		Pisak Maluj znaki lub grafikę.
3		Gumka Koryguj.
4		Stempel Podstempluj obraz.
5		Grubość/stemple Wybierz grubość pisaka lub gumki, wybierz stempel.
6		Kolor Wybierz kolor.
7		Wyjdź Wyjdź z trybu malowania.
8		Ramka Dodaj ramkę. Wybierz żadaną ramkę za pomocą /.
9		Przywróć Cofnij ostatnią czynność.
10		Kasuj wszystko Usuń całe malowanie.

Uwaga

- Nie można malować ani stemplować następujących obrazów:
 - Zdjęcia panoramiczne
 - Obrazy 3D
 - Filmy
 - Zdjęcia wyświetlone w grupie serii

Retusz

Wykonuje retusz nagranych obrazów i nagrywa go jako nowy plik. Oryginalny obraz pozostaje nienaruszony.

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 **MENU** →  (Retusz) → żądany tryb
- 3 Wykonaj retusz zgodnie z metodą operacji dla każdego trybu.



 (Przycinanie (Zmiana rozm.))	Nagrywa zbliżenie odtwarzanego obrazu. Dotknij  → nastaw punkt za pomocą  →  → wybierz rozmiar obrazu do zapisu za pomocą  →  → [OK] • Jakość przyciętych obrazów może ulec pogorszeniu. • Rozmiar obrazu, który można przycinać różni się, zależnie od obrazu.	
 (Korekcja czerwonych oczu)	Koryguje zjawisko czerwonych oczu, spowodowane przez lampę błyskową. Po zakończeniu korekcji czerwonych oczu, dotknij [OK]. • Skorygowanie zjawiska czerwonych oczu może nie być możliwe, zależnie od zdjęcia.	
 (Maskowanie nieostrości)	Wyostrza obraz w wybranej ramce. Dotknij fragmentu obrazu (ramki), który chcesz wyretuszować →  → [OK] • Zależnie od zdjęcia, wystarczająca korekcja może nie zostać zastosowana i jakość zdjęcia może ulec pogorszeniu.	

Uwaga

- Nie można retuszować następujących obrazów:
 - Zdjęcia panoramiczne
 - Obrazy 3D
 - Filmy
 - Zdjęcia wyświetlone w grupie serii

Oglądanie 3D

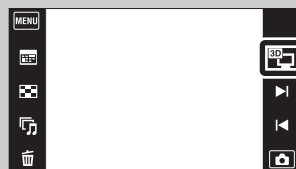
Wybierz funkcję [Oglądanie 3D], gdy chcesz odtworzyć na 3D TV obrazy nagrane w trybie 3D. Połącz aparat i odbiornik 3D TV za pomocą kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie) (str. 54).

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 **MENU** →  (Oglądanie 3D) → [OK]



Łatwe nastawienie trybu oglądania 3D

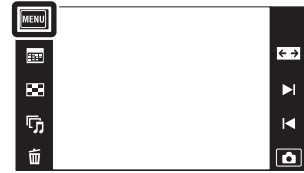
Możesz nastawić aparat na tryb oglądania 3D, dotykając  na górze prawej strony ekranu LCD.



Tryb oglądania

Umożliwia wybór formatu wyświetlenia do oglądania zdjęć.

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 **MENU** →  (Tryb oglądania) → żądany tryb



✓	 (Widok daty)	Wyświetla obrazy według daty.
	 (Widok katalogu (Zdjęcia))	Wyświetla zdjęcia.
	 (Widok katalogu (MP4))	Wyświetla filmy formatu MP4.
	 (Widok AVCHD)	Wyświetla filmy formatu AVCHD.

Uwaga

- Gdy do nagrywania obrazów używana jest pamięć wewnętrzna, tryb oglądania jest nastawiony na widok katalogu i zdjęcia oraz filmy są wyświetlane z tego samego katalogu.



Oglądanie obrazów wykonanych innym aparatem

Aparat tworzy plik bazy danych obrazu na karcie pamięci, służący do nagrywania i odtwarzania obrazów. Jeżeli aparat wykryje obrazy, które nie są zarejestrowane w pliku bazy danych obrazu na karcie pamięci, pojawi się ekran rejestracji, na którym zostanie wyświetlony komunikat „Znaleziono nierozpoznane pliki Importuje pliki”. Aby obejrzeć niezarejestrowane obrazy, zarejestruj je przez wybranie [OK].

- Do zarejestrowania obrazów użyj dostatecznie naładowanego akumulatora. Jeżeli do rejestrowania obrazów użyjesz akumulatora o niskim poziomie pozostałej energii, transfer wszystkich danych może być niemożliwy lub dane zostaną uszkodzone, gdy akumulator się wyładuje.

Wyświetla grupę serii

Można wybrać wyświetlenie zdjęć serii w grupach lub wyświetlenie wszystkich zdjęć podczas odtwarzania.

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 **MENU** →  (Tryb oglądania) →  (Widok daty)
- 3 **MENU** →  (Wyświetla grupę serii) → żądany tryb



✓	 (Wyśw. tylko główny obraz)	Grupuje obrazy serii, po czym wyświetla tylko główne obrazy. • Gdy w trybie serii wykonywane jest wykrywanie twarzy, aparat wybiera i wyświetla optymalne zdjęcie jako główne zdjęcie. Gdy w trybie serii nie jest wykonywane wykrywanie twarzy, pierwsze zdjęcie w grupie serii zostaje wyświetlone jako główne zdjęcie.
	 (Wyświetla wszystko)	Odtwarza po jednym wszystkie zdjęcia serii.

Wyświetlanie obrazów serii

Gdy funkcja [Wyświetla grupę serii] jest ustawiona na [Wyśw. tylko główny obraz], zostanie wyświetlone tylko główne zdjęcie grupy serii.

Gdy aparat wyświetla główne zdjęcie, można odtwarzać obrazy na następujące sposoby.



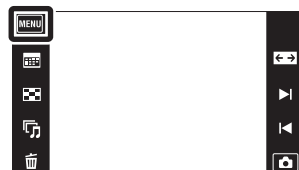
Metoda operacji	Działanie
Dotknij 	Obrazy serii są wyświetlane jako film, gdy przechylamy aparat w prawo lub w lewo.
Dotknij 	Obrazy serii są wyświetlane w postaci indeksu. Wyświetlenie przełącza się między pojedynczym obrazem a wyświetleniem miniatur za każdym razem, gdy dotkniesz ekranu.

Chronić

Chroni nagrane obrazy przed przypadkowym skasowaniem.
Znak  jest wyświetlany dla zarejestrowanych obrazów.

1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.

2 **MENU** →  (Chronić) → żądany tryb



 (Ten obraz)	Chroni aktualnie wyświetlany obraz w trybie pojedynczego obrazu.
 (Wiele obrazów)	Można wybrać i ochronić wiele obrazów. Po kroku 2, wykonaj następujące czynności. ① Wybierz zdjęcie, które ma być chronione, po czym je dotknij. Powtórz powyższe kroki aż do wyczerpania obrazów przeznaczonych do ochrony. Dotknij ponownie obrazu ze znakiem ✓, aby zdjąć znak ✓. ② Dotknij [OK] → [OK].
 (Nastawia wszyst. z tej daty)	Chroni wszystkie obrazy w danym zakresie dat lub w katalogu, lub wszystkie filmy AVCHD. Dotknij [OK] po kroku 2.
 (Oznacza wszyst. w tym kat.)	
 (Nastawia wsz. AVCHD)	
 (Usuwa wszystkie z tej daty)	Zdejmuje ochronę ze wszystkich obrazów w danym zakresie dat lub katalogu, lub wszystkich filmów AVCHD. Dotknij [OK] po kroku 2.
 (Kasuje wszystkie w tym kat.)	
 (Usuwa wsz. AVCHD)	

Uwagi

- Gdy używana jest pamięć wewnętrzna, widok katalogu jest używany do wszystkich zdjęć i filmów wyświetlanych z tego samego katalogu.
- Gdy funkcja [Wyświetla grupę serii] jest nastawiona na [Wyśw. tylko główny obraz], tylko główny obraz w grupie serii jest chroniony. Jeżeli chcesz chronić wszystkie obrazy, nastaw najpierw funkcję [Wyświetla grupę serii] na [Wyświetla wszystko], po czym zastosuj ochronę.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) jest funkcją umożliwiającą wyznaczenie obrazów na karcie pamięci, które chcesz wydrukować.
Znak **DPOF** (Znacznik druku) jest wyświetlany dla zarejestrowanych obrazów.

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 **MENU** → **DPOF** → żądany tryb



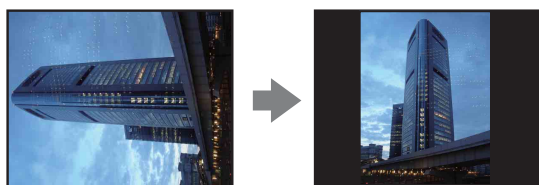
DPOF  (Ten obraz)	Polecenie druku aktualnie wyświetlanego obrazu w trybie pojedynczego obrazu.
DPOF  (Wiele obrazów)	Można wybrać i polecić wydruk wielu obrazów jednocześnie. Po kroku 2, wykonaj następujące czynności. ① Wybierz zdjęcie, które ma być drukowane, po czym je dotknij. Powtórz powyższe kroki aż do wyczerpania obrazów przeznaczonych do druku. Dotknij ponownie obrazu ze znakiem  , aby zdjąć znak  . ② Dotknij [OK] → [OK].
DPOF  (Nastawia wszyst. z tej daty)	Nastawia znaczniki druku na wszystkich obrazach w danym zakresie dat lub w katalogu. Dotknij [OK] po kroku 2.
DPOF  (Oznacza wszyst. w tym kat.)	
DPOF  (Usuwa wszystkie z tej daty)	
DPOF  (Kasuje wszystkie w tym kat.)	Anuluje znaczniki druku na wszystkich obrazach w danym zakresie dat lub w katalogu. Dotknij [OK] po kroku 2.

Uwagi

- Nie można dodać **DPOF** (Znacznik druku) do następujących obrazów:
 - Filmy
 - Obrazy w pamięci wewnętrznej
- Znak **DPOF** (Znacznik druku) możesz dodać nawet do 999 zdjęć.

Obróć

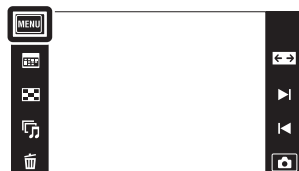
Obraca zdjęcie. Użyj tej funkcji, aby wyświetlić pionowo obraz o orientacji poziomej.



1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.

2 **MENU** →  (Obróć)

3  /  → [OK]



Uwagi

- Nie można obracać następujących obrazów:
 - Obrazy 3D
 - Filmy
 - Zdjęcia wyświetlone w grupie serii
 - Chronione zdjęcia
- Może nie być możliwe obracanie zdjęć zrobionych innymi aparatami.
- Gdy obrazy są wyświetlone na komputerze, w zależności od oprogramowania, obrót może nie zostać zachowany.

Nastawienia głośności

Reguluje głośność dla prezentacji zdjęć i odtwarzania filmów.

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 **MENU** →  (Nastawienia głośności)
- 3 Wyreguluj głośność, dotykając + lub - → 

Można także wyregulować głośność, dotykając ● na pasku regulacji głośności i przeciągając w prawo lub w lewo.



 Regulacja głośności podczas odtwarzania filmu lub prezentacji zdjęć

Odtwarzanie filmu:

Dotknij ekranu LCD, aby wyświetlić przyciski operacji, dotknij , po czym + lub -, aby wyregulować głośność.

Slajdy:

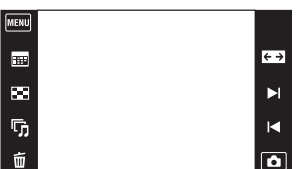
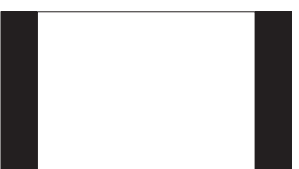
Dotknij ekranu, aby wyświetlić ekran regulacji głośności, po czym dotknij + lub -, aby wyregulować głośność.

Konfiguracja wyświetlenia

Nastawienie decydujące o wyświetleniu lub niewyświetleniu przycisków operacji na ekranie LCD w trybie oglądania.

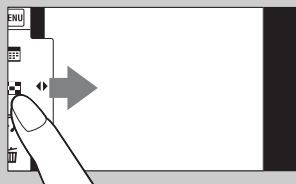
- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 **MENU** →  (Konfiguracja wyświetlenia) → żądany tryb



✓	 (Włącz)	Wyświetla przyciski operacji.	
	 (Wyłącz)	Nie wyświetla przycisków operacji.	



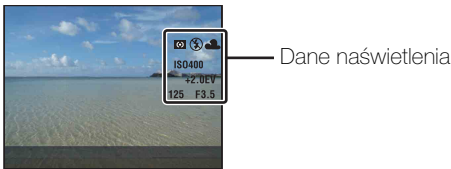
Aby wyświetlić przyciski operacji, gdy tryb [Konfiguracja wyświetlenia] jest nastawiony na [Wyłącz]



Dotknij lewej strony ekranu LCD i przeciągnij w prawo, aby wyświetlić przyciski operacji.

Dane naświetlenia

Decyduje o wyświetleniu lub niewyświetleniu danych naświetlenia aktualnie wyświetlanego pliku.



- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 **MENU** →  **OFF** (Dane naświetlenia) → żądany tryb



 ON (Włącz)	Wyświetla dane naświetlenia na ekranie LCD.
  OFF (Wyłącz)	Nie wyświetla danych naświetlenia.

Liczba obrazów w indeksie

Nastawia liczbę obrazów wyświetlanych na ekranie indeksu.

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 **MENU** →  (Liczba obrazów w indeksie) → żądany tryb



	 (12 zdjęć)	Wyświetla 12 obrazów.
✓	 (28 zdjęć)	Wyświetla 28 obrazów.

Wybierz katalog

Gdy na karcie pamięci jest utworzonych wiele katalogów, ta funkcja wybiera katalog zawierający obraz, który chcesz odtworzyć.

Krok 2 jest niepotrzebny, jeżeli [Widok katalogu] jest już ustawiony.

- 1 Naciśnij przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć na tryb odtwarzania.
- 2 **MENU** →  (Tryb oglądania) → [Widok katalogu (Zdjęcia)] lub [Widok katalogu (MP4)]
- 3 **MENU** →  (Wybierz katalog) → wybierz katalog za pomocą / → [OK]



Uwaga

- Ta pozycja nie jest wyświetlana, gdy do zapisywania obrazów jest używana pamięć wewnętrzna.



Oglądanie obrazów z wielu katalogów

Gdy utworzonych jest wiele katalogów i wyświetlany jest pierwszy lub ostatni obraz w katalogu, pojawiają się następujące wskaźniki.

- : Przechodzi do poprzedniego katalogu
- : Przechodzi do następnego katalogu
- : Przechodzi do poprzednich lub następnych katalogów

Format filmu

Można nastawić metodę nagrywania używaną do nagrywania filmu.

- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
- 2 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Nastawienia nagryw) → [Format filmu] → żądany tryb



✓	AVCHD	Nastawia metodę nagrywania na AVCHD, co jest odpowiednie dla oglądania płynnych obrazów wideo na ekranie TV wysokiej rozdzielczości. Nagrywane są filmy AVCHD.
	MP4	Nastawia metodę nagrywania na MP4, co jest odpowiednie dla materiałów umieszczanych w Internecie i dla załączników poczty e-mail. Nagrywane są filmy MP4 (AVC).

Wspomaganie AF

Wspomaganie AF doświetla obiekty w ciemnych miejscach, aby ułatwić ogniskowanie. Wspomaganie AF emituje czerwone światło w momencie wciśnięcia spustu migawki do połowy, aż do momentu nastawienia ostrości, co ułatwia ogniskowanie. W tym czasie pokazuje się wskaźnik .

1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2  →  (Nastaw.) →  (Nastawienia nagryw) → [Wspomaganie AF] → żądany tryb



	Auto	Używa wspomagania AF.
	Wyłącz	Nie używa wspomagania AF.

Uwagi

- Ostrość zostaje ustawiona jeżeli światło wspomagania AF dociera do obiektu, nawet jeśli nie jest to jego środek.
- Nie można używać wspomagania AF w następujących sytuacjach:
 - W trybie inteligentnej rozległej panoramy
 - W trybie nagrywania 3D
 - W trybie podwodnej iRozległej panoramy
 - Gdy w wyborze sceny wybrany został tryb  (Pejzaż),  (Zmierzch),  (Zwierzę domowe),  (Fajerwerki) lub  (Krótki czas migawki).
 - Gdy funkcja [Osłona] jest nastawiona na [Włącz].
 - Gdy [Samowyzw] jest nastawiony na [Autoportret z 1 osobą] lub [Autoportret z 2 osobami].
- Gdy używane jest wspomaganie AF, normalna ramka pola AF zostanie wyłączona i nowa ramka pola AF będzie wyświetlona linią przerywaną. AF priorytetowo traktuje obiekty znajdujące się w pobliżu środka ramki.
- Wspomaganie AF emituje bardzo jasne światło. Chociaż nie ma zagrożenia zdrowia, jednak nie należy patrzeć z bliska na emiter wspomagania AF.

Linia siatki

Używając linii siatki jako punktów odniesienia, można z łatwością umieścić obiekt w pozycji poziomej/pionowej.

- 1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.
- 2 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Nastawienia nagryw) → [Linia siatki] → żądany tryb



	Włącz	Wyświetla linie siatki. Linie siatki nie zostają nagrane.
✓	Wyłącz	Nie wyświetla linii siatki.

Spis treści	Szukanie operacji	Szukanie MENU/ Ustawień	Indeks
-------------	-------------------	-------------------------	--------

Zoom cyfrowy

Wybiera tryb zoomu cyfrowego. Aparat powiększa obraz używając zoomu optycznego (maksymalnie 4×). Gdy przekroczona jest skala zoomu, aparat stosuje inteligentny zoom lub precyzyjny zoom cyfrowy.

1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Nastawienia nagryw) → [Zoom cyfrowy] → żądany tryb



✓	Inteligentny (sQ)	Powiększa obraz cyfrowo w zakresie nie powodującym zniekształcenia obrazu, zależnie od rozmiaru obrazu. (Inteligentny zoom)
	Precyzyjny (pQ)	Powiększa wszystkie rozmiary zdjęć w skali całkowitej około 8×, włączając zoom optyczny 4×. Weź jednak pod uwagę, że jakość obrazu pogorszy się, gdy wyjdiesz poza skalę zoomu optycznego. (Precyzyjny zoom cyfrowy)
	Wyłącz	Nie używa zoomu cyfrowego.

Uwagi

- Funkcja cyfrowego zoomu nie działa w następujących sytuacjach:
 - W trybie inteligentnej rozległej panoramy
 - W trybie lepszej auto regulacji
 - W trybie rozogniskowania tła
 - W trybie nagrywania 3D
 - W trybie podwodnej iRozległej panoramy
 - W trybie filmu
 - Gdy w wyborze sceny wybrany został tryb + (Korekcja pod światło HDR).
 - Gdy działa funkcja zdjęcia z uśmiechem.
 - Gdy [Samowyzw] jest nastawiony na [Autoportret z 1 osobą] lub [Autoportret z 2 osobami].
- Inteligentny zoom nie jest dostępny, gdy rozmiar obrazu jest nastawiony na [12M] lub [16:9(9M)].
- Funkcja wykrywania twarzy nie działa, gdy używany jest zoom cyfrowy.

Całkowita skala zoomu przy użyciu inteligentnego zoomu (włączając zoom optyczny 4×)

Dostępny współczynnik zoomu różni się, zależnie od rozmiaru obrazu.

Rozmiar	Całkowita skala zoomu
8M	Okolo 4,9×
5M	Okolo 6,2×
VGA	Okolo 25×
16:9(2M)	Okolo 8,3×

Autom. orient.

Gdy aparat zostanie obrócony, aby wykonać portret (w pozycji pionowej), aparat zarejestruje zmianę pozycji i wyświetli obraz w pozycji portretu.

1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Nastawienia nagryw) → [Autom. orient.] → żądany tryb



✓	Włącz	Rejestruje obraz z zachowaniem prawidłowej orientacji.
	Wyłącz	Automatyczna orientacja nie jest używana.

Uwagi

- Po lewej i prawej stronie pionowo zorientowanych obrazów wyświetlone będą czarne pasy.
- W zależności od kąta ustawienia aparatu podczas fotografowania, orientacja obrazu może nie zostać prawidłowo zarejestrowana.
- Nie można używać [Autom. orient.] w następujących sytuacjach:
 - W trybie nagrywania 3D
 - W trybie filmu
 - Gdy w wyborze sceny wybrany został tryb  (Podwodne).



Obracanie obrazów po ich nagraniu

Jeżeli orientacja obrazu jest nieprawidłowa, możesz użyć funkcji [Obróć] na ekranie MENU, aby wyświetlić obraz w pozycji portretowej.

Przew. rozp. sceny

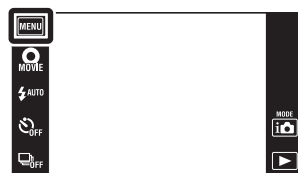
Można wybrać wyświetlanie lub niewyświetlanie przewodnika obok ikony rozpoznania sceny, gdy funkcja rozpoznania sceny jest aktywna.



Przewodnik rozpoznania sceny

1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2 **MENU** → (Nastaw.) → (Nastawienia nagryw) → [Przew. rozp. sceny] → żądany tryb



✓	Włącz	Wyświetla przewodnik rozpoznania sceny.
	Wyłącz	Nie wyświetla przewodnika rozpoznania sceny.

Red. czerw. oczu

Przed zrobieniem zdjęcia lampa błyska dwa lub więcej razy, aby zredukować zjawisko czerwonych oczu, występujące gdy używana jest lampa błyskowa.

1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Nastawienia nagryw) → [Red. czerw. oczu] → żądany tryb



✓	Auto	Gdy działa funkcja wykrywania twarzy, lampa błyska automatycznie, aby zredukować zjawisko czerwonych oczu.
	Włącz	Lampa zawsze błyska, aby zredukować zjawisko czerwonych oczu.
	Wyłącz	Nie stosuje redukcji czerwonych oczu.

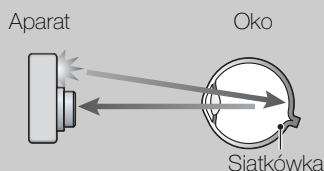
Uwagi

- Aby uniknąć rozmazania obrazu, trzymaj aparat nieruchomo, aż do chwili zwolnienia spustu migawki. Następuje to zwykle po sekundzie od zwolnienia spustu migawki, nie pozwól obiektowi na poruszenie się w tym czasie.
- Redukcja czerwonych oczu może nie przynieść pożądanych efektów. Zależy to od indywidualnych różnic i warunków, na przykład od odległości fotografowanej osoby lub od tego, czy nie patrzyła na przedbłysk.
- Jeżeli funkcja wykrywania twarzy nie jest używana, redukcja czerwonych oczu nie działa nawet jeśli wybrano [Auto].
- Opcja [Red. czerw. oczu] jest nastawiona na [Wyłącz] w następujących sytuacjach:
 - W trybie rozogniskowania tła
 - W trybie nagrywania 3D
 - Gdy w wyborze sceny wybrany został tryb  (Korekcja drgań),  (Z ręki o zmierzchu) lub  (Duża czułość).
 - Gdy działa funkcja zdjęcia z uśmiechem.



Co powoduje zjawisko czerwonych oczu?

Źrenice są rozszerzone w ciemnym otoczeniu. Światło lampy błyskowej odbija się w naczyniach krwionośnych dna oka (siatkówki), powodując zjawisko „czerwonych oczu”.



Inne sposoby redukcji czerwonych oczu

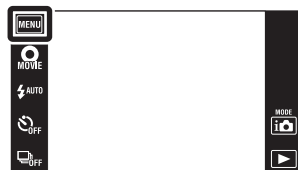
- Wybierz tryb  (Duża czułość) w menu Wybór sceny. (Lampa błyskowa zostanie automatycznie nastawiona na [Wyłącz].)
- Gdy oczy fotografowanej osoby wydają czerwone, popraw obraz używając [Retusz] → [Korekcja czerwonych oczu] w menu podglądu lub za pomocą dostarczonego oprogramowania „PMB”.

Uwaga-zamkn. oczy

Gdy nagrany został obraz, na którym obiekt ma zamknięte oczy i aktywna jest funkcja wykrywania twarzy, zostanie wyświetlony komunikat „Wykryto zamknięte oczy”.

1 Opuść osłonę obiektywu, aby przełączyć na tryb fotografowania.

2 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Nastawienia nagryw) → [Uwaga-zamkn. oczy] → żądany tryb



✓	Auto	Wyświetla komunikat „Wykryto zamknięte oczy”.
	Wyłącz	Nie wyświetla komunikatu.

Brzęczyk

Zmienia nastawienia dźwięku słyszalnego podczas pracy aparatu.

- 1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne
nastawienia) → [Brzęczyk] → żądany tryb



	Migawka	Dźwięk migawki rozlega się po naciśnięciu spustu migawki.
✓	Głośno	Włącza brzęczyk/dźwięk migawki gdy używasz panelu dotykowego/naciskasz spust migawki.
	Cicho	Jeżeli chcesz zmniejszyć głośność brzęczyka, wybierz [Cicho].
	Wyłącz	Brzęczyk/dźwięk migawki wyłączzone.

Spis treści	Szukanie operacji	Szukanie MENU/Ustawień	Indeks
-------------	-------------------	------------------------	--------

Jasność LCD

Nastawia jasność ekranu LCD.

1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne
nastawienia) → [Jasność LCD] → żądany tryb



✓	Norma	Nastawia ekran LCD na normalną jasność.
	Jasny	Nastawia ekran LCD na dużą jasność. • Ta funkcja przydaje się podczas oglądania obrazów w plenerze w jasnym świetle.

Uwagi

- W trybie [Jasny] energia akumulatora może wyczerpać się szybciej.
- Gdy zasilanie jest włączone i przez pewien czas żadne operacje nie zostaną wykonane, ekran LCD stanie się ciemny.
- W trybie filmu opcja [Jasność LCD] jest nastawiona na [Norma].

Language Setting

Wybiera język używany dla opcji menu, ostrzeżeń i komunikatów.

- 1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia) → [Language Setting] → żądany tryb



Kolor wyświetlenia

Nastawia kolor wyświetlenia na ekranie.

- 1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia) → [Kolor wyświetlenia] → żądany tryb

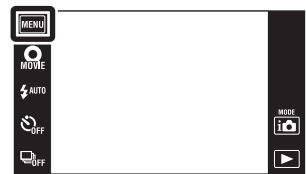


✓	Czarny	Nastawia kolor tła ekranu LCD.
	Biały	
	Różowy	

Tryb pokazowy

Możesz nastawić, czy chcesz skorzystać z pokazu funkcji zdjęcia z uśmiechem lub odtwarzania filmu AVCHD. Gdy nie ma potrzeby oglądania pokazu, nastaw na [Wyłącz].

- 1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia) → [Tryb pokazowy] → żądany tryb → [OK]



	Tryb pokaz. 1	Przedstawiony będzie pokaz funkcji fotografowania.
	Tryb pokaz. 2	Jeśli przez 15 sekund nie zostanie wykonana żadna operacja, automatycznie rozpoczyna się pokaz funkcji zdjęcia z uśmiechem.
	Tryb pokaz. 3	Gdy przez nastawiony czas żadna operacja nie zostanie wykonana, a aparat jest podłączony do odbiornika HD TV, rozpocznie się automatyczny pokaz odtwarzania filmu AVCHD.
✓	Wyłącz	Pokaz nie jest wykonywany.

Uwagi

- Naciśnięcie spustu migawki w czasie pokazu funkcji zdjęcia z uśmiechem uruchomi migawkę, ale zdjęcie nie zostanie nagrane.
- Podczas pokazu, jeżeli liczba obrazów zapisanych w pamięci wewnętrznej zwiększa się, aparat może automatycznie skasować obrazy.

Inicjalizuj

Sprowadza ustawienia do konfiguracji fabrycznej.
Pomimo wykonania funkcji [Inicjalizuj], obrazy zostaną.

- 1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne
nastawienia) → [Inicjalizuj] → [OK]



Uwaga

- Pamiętaj, aby nie wyłączać aparatu podczas inicjalizacji.

Rozdzielczość HDMI

Nastawia rozdzielczość wyprowadzaną do odbiornika TV ze złącza HDMI, gdy oglądasz obrazy po podłączeniu wielozadaniowej stacji dokującej (w zestawie) tego aparatu do złącza HDMI odbiornika TV wysokiej rozdzielczości przy użyciu kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie).

- 1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia) → [Rozdzielczość HDMI] → żądany tryb



✓	Auto	Aparat automatycznie rozpoznaje odbiornik HD TV i nastawia rozdzielczość sygnału wyjściowego.
	1080i	Wyprowadza sygnał w jakości obrazu HD (1080i).
	480p/576p	Wyprowadza sygnały w jakości obrazu SD (480p/576p). • Jeżeli aparat jest kompatybilny z 1080 60i, sygnały są wyprowadzane przy użyciu 480p, natomiast jeśli jest kompatybilny z 1080 50i, sygnały są wyprowadzane przy użyciu 576p.

Uwaga

- Jeżeli nie można prawidłowo wyświetlić ekranu przy nastawieniu [Auto], wybierz [1080i] lub [480p/576p], zależnie od podłączanego odbiornika TV.

Spis treści	Szukanie operacji	Szukanie MENU/ Ustawień	Indeks
-------------	-------------------	-------------------------	--------

STER.PRZEZ HDMI

To nastawienie umożliwia zdalne sterowanie przez odbiornik TV aparatem, który jest podłączony do odbiornika TV „BRAVIA” Sync za pomocą kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie). Szczegółowe informacje o „BRAVIA” Sync, zobacz str. 152.

- 1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia) → [STER.PRZEZ HDMI] → żądany tryb



✓	Włącz	Włącza tryb zdalnie sterowanych operacji.
	Wyłącz	Wyłącza tryb zdalnie sterowanych operacji.

Uwaga

- Można operować aparatem za pomocą pilota odbiornika TV, jeżeli aparat zostanie podłączony do odbiornika TV zgodnego z „BRAVIA” Sync.

Spis treści	Szukanie operacji	Szukanie MENU/ Ustawień	Indeks
-------------	-------------------	-------------------------	--------

COMPONENT

Wybiera typ sygnału wyjścia wideo SD lub HD (1080i), zgodnie z typem odbiornika TV podłączonego do aparatu kablem adaptera wyjściowego HD (sprzedawany oddzielnie). Użyj kabla adaptera wyjściowego HD, zgodnego z Type2c (sprzedawany oddzielnie).

- 1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia) → [COMPONENT] → żądany tryb

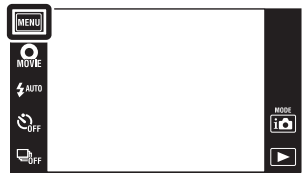


✓	HD(1080i)	Wybierz tę opcję, aby podłączyć aparat do telewizora wysokiej rozdzielczości, zgodnego ze standardem 1080i.
	SD	Wybierz tę opcję, aby podłączyć aparat do telewizora nie obsługującego sygnału HD(1080i).

Osłona

Wyświetla dedykowane przyciski operacji, gdy aparat jest zainstalowany w osłonie (Marine Pack). Zobacz także w instrukcji obsługi, dostarczonej z osłoną.

1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia) → [Osłona] → żądany tryb



	Włącz	Zmienia funkcje przycisków.
✓	Wyłącz	Nie zmienia żadnych funkcji.

Uwagi

- Nie można nastawiać ostrości przez dotknięcie ekranu.
- Dla niektórych funkcji występują ograniczenia i zmieniają się pozycje ikon na ekranie LCD.
- Gdy funkcja [Osłona] jest nastawiona na [Włącz], [Tryb oglądania] jest nastawiony na [Widok daty].

Połączenie USB

Nastawia tryb, gdy aparat jest podłączony do komputera lub urządzenia USB kablem USB.

- 1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia) → [Połączenie USB] → żądany tryb



✓	Mass Storage	Ustanawia połączenie przy użyciu pamięci masowej pomiędzy aparatem i komputerem lub innym urządzeniem USB.
	PTP/MTP	Po podłączeniu aparatu do komputera pojawi się Kreator AutoPlay i zdjęcia znajdujące się w katalogu nagrywania w aparacie zostaną importowane na komputer (w systemach Windows 7/Vista/XP, Mac OS X).

Uwaga

- Nie można wykonać importu filmów, gdy wybrano [PTP/MTP]. Aby importować filmy na komputer, wybierz [Mass Storage].

Nastawienia LUN

Nastawia metodę wyświetlania nośnika zapisu na ekranie komputera lub innym monitorze, gdy aparat jest podłączony do komputera lub komponentu AV za pomocą połączenia USB.

- 1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia) → [Nastawienia LUN] → żądany tryb



✓	Wiele	Wyświetlone zostają obrazy zarówno na karcie pamięci, jak i w pamięci wewnętrznej. Wybierz to ustawienie gdy podłączasz aparat do komputera.
	Jeden	Gdy karta pamięci jest w aparacie, wyświetlone zostają obrazy na karcie pamięci; gdy karty nie ma w aparacie, wyświetlone zostają obrazy w pamięci wewnętrznej. Wybierz to nastawienie, gdy obrazy na karcie pamięci oraz w pamięci wewnętrznej nie są wyświetlane po podłączeniu aparatu do urządzenia innego niż komputer.

Uwaga

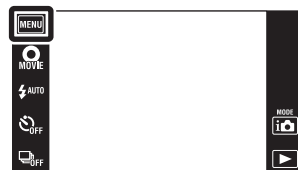
- Nastaw [Nastawienia LUN] na [Wiele], gdy przesyłasz obrazy do serwisu medialnego za pomocą „PMB Portable”.

Spis treści	Szukanie operacji	Szukanie MENU/ Ustawień	Indeks
-------------	-------------------	-------------------------	--------

Pobierz muzykę

Możesz użyć „Music Transfer” na CD-ROM (w zestawie), aby zmienić ścieżki podkładu muzycznego.

- 1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia) → [Pobierz muzykę]
Wyświetlony jest komunikat „Zmienia muzykę prezentacji zdjęć Podłącz do komputera”.
- 2 Wykonaj połączenie USB aparatu i komputera, po czym uruchom „Music Transfer”.
- 3 Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby zmienić pliki muzyczne.



Formatuj muzykę

Możesz skasować wszystkie pliki muzyczne zapisane w pamięci aparatu. Możesz użyć tego sposobu, gdy pliki podkładu muzycznego są uszkodzone i nie można ich odtwarzać.

- 1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia) → [Formatuj muzykę] → [OK]



Przywracanie muzyki fabrycznie zaprogramowanej w aparacie

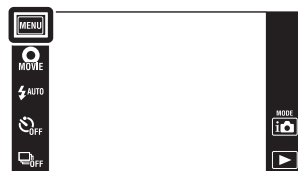
Możesz użyć „Music Transfer” na CD-ROM (w zestawie), aby przywrócić fabrycznie zaprogramowane pliki muzyczne.

- ① Wykonaj [Pobierz muzykę], po czym nawiąż połączenie USB między aparatem i komputerem.
- ② Uruchom „Music Transfer”, po czym przywróć muzykę domyślną.
 - Szczegółowe informacje o używaniu „Music Transfer”, zobacz pomoc w „Music Transfer”.

Oszczędz. energii

Nastawia odcinek czasu, po którym ekran LCD staje się ciemny, a także czas do wyłączenia się aparatu. Jeżeli przez pewien czas żadne operacje na aparacie nie zostaną wykonane, a zasilanie z akumulatora jest włączone, najpierw ciemnieje ekran, a potem aparat wyłącza się automatycznie, aby zapobiec wyczerpaniu się akumulatora (Funkcja automatycznego wyłączania zasilania).

1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia) → [Oszczędz. energii] → żądany tryb



	Wytrzym.	Zapobiegawczo oszczędza energię akumulatora. Jeżeli brak jest operacji aparatu przez pewien czas, zasilanie wyłącza się automatycznie. W trybie nagrywania ekran LCD automatycznie staje się ciemny, zanim zasilanie się wyłączy.
✓	Standard.	Jeżeli brak jest operacji aparatu przez pewien czas, zasilanie wyłącza się automatycznie. W trybie nagrywania ekran LCD automatycznie staje się ciemny, zanim zasilanie się wyłączy. Upłynie więcej czasu, zanim aparat się wyłączy, niż przy nastawieniu na [Wytrzym.].
	Wyłącz	Funkcja automatycznego wyłączania nie jest używana.

Uwaga

- Aparat nie wyłącza się automatycznie w następujących sytuacjach:
 - Podczas pokazu slajdów
 - Podczas oglądania metodą przechylania aparatu obrazów nagranych w trybie [Rozległy multi-angle]
 - Podczas oglądania obrazów serii metodą przechylania aparatu
 - Podczas odtwarzania filmów
 - Podczas wyprowadzania HDMI
 - Podczas połączenia Eye-Fi

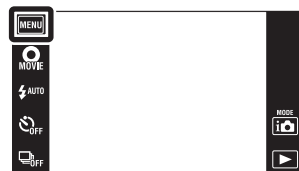
TransferJet

Można wybrać nastawienia komunikacji TransferJet. TransferJet jest technologią bezprzewodowego transferu danych z bliska, która umożliwia transfer danych przez zestawienie blisko dwóch urządzeń, które mają nawiązać między sobą komunikację. Aby sprawdzić, czy aparat jest wyposażony w funkcję TransferJet, poszukaj znaku  (TransferJet) na spodzie aparatu.

Użycie karty Memory Stick z funkcją TransferJet (sprzedawana oddzielnie) umożliwia transfer obrazów między urządzeniami kompatybilnymi z TransferJet.

Szczegółowe informacje o funkcji TransferJet, zobacz instrukcję obsługi dostarczoną razem z kartą Memory Stick z funkcją TransferJet.

1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia) → [TransferJet] → żądany tryb



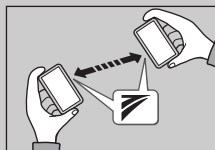
✓	Włącz	Komunikuje się za pomocą TransferJet.
	Wyłącz	Nie komunikuje się za pomocą TransferJet.

Uwagi

- Funkcja [TransferJet] jest zawsze nastawiona na [Wyłącz] w łatwym trybie.
- Gdy jesteś na pokładzie samolotu, nastaw funkcję [TransferJet] na [Wyłącz]. Ponadto zawsze postępuj zgodnie z zasadami obowiązującymi w miejscu, gdzie aparat jest używany.
- Jeżeli transfer nie może być wykonany w ciągu 30 sekund, połączenie zostanie przerwane. W takim wypadku wybierz [Tak] i ponownie zestaw ze sobą znaki  (TransferJet) na aparacie i drugim urządzeniu.
- Karty Memory Stick z funkcją TransferJet i modele aparatów z funkcją TransferJet nie są sprzedawane w niektórych krajach i regionach ze względu na lokalne prawa i przepisy.
- Nastaw funkcję [TransferJet] na [Wyłącz] w krajach i regionach innych niż ten, w którym aparat został nabyty. W niektórych krajach i regionach użycie funkcji TransferJet może spowodować pociągnięcie do odpowiedzialności, ze względu na lokalne ograniczenia w transmisji fal elektromagnetycznych.



Co to jest TransferJet?



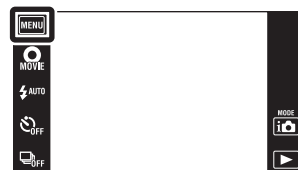
TransferJet umożliwia wymianę obrazów polegającą na wysyłaniu i otrzymywaniu danych obrazów. Włóż do aparatu kartę Memory Stick z funkcją TransferJet i zestaw dwa znaki  (TransferJet), na aparacie i innym urządzeniu obsługującym tę funkcję.

Szczegółowe informacje o transferze obrazów, zobacz strona 97.

Eye-Fi

Decyduje o używaniu lub nie używaniu funkcji przesyłania karty Eye-Fi (w sprzedaży), gdy używasz karty Eye-Fi w tym aparacie. [Eye-Fi] jest wyświetlane tylko, gdy karta Eye-Fi jest włożona do aparatu.

- 1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia) → [Eye-Fi] → żądany tryb



✓	Włącz	Używa funkcji przesyłania. Ikona wyświetlenia trybu Eye-Fi na ekranie LCD będzie się zmieniać zależnie od trybu komunikacji karty Eye-Fi.  Karta Eye-Fi jest w trybie gotowości. Nie ma obrazu do przesłania.  Karta Eye-Fi jest w trybie gotowości do przesyłania.  Karta Eye-Fi jest w trybie łączenia.  Karta Eye-Fi przysyła obrazy.  Wystąpił błąd.
	Wyłącz	Nie używa funkcji przesyłania.

Uwagi

- Według stanu na marzec 2010, karty Eye-Fi są w sprzedaży w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Japonii oraz w niektórych krajach Unii Europejskiej.
- Aby uzyskać więcej informacji o karcie Eye-Fi, skontaktuj się bezpośrednio z producentem lub sprzedawcą kart Eye-Fi.
- Karty Eye-Fi są dozwolone tylko w krajach i regionach, w których zostały zakupione. Można być pociągniętym do odpowiedzialności ze względu na lokalne ograniczenia.
- Karta Eye-Fi posiada funkcję bezprzewodowej sieci LAN. Nie wkładaj karty Eye-Fi, jeżeli bezprzewodowa sieć LAN jest zabroniona, na przykład na pokładzie samolotu. Jeżeli karta Eye-Fi jest włożona, nastaw [Eye-Fi] na [Wyłącz]. Gdy funkcja przesyłania karty Eye-Fi jest nastawiona na [Wyłącz], na ekranie LCD wyświetlona jest ikona .

Transfer danych obrazu przy użyciu karty Eye-Fi

- 1 Wykonaj nastawienia punktu dostępu bezprzewodowej sieci LAN lub nastawienia kierunku transferu karty Eye-Fi.
Szczegółowe informacje znajdziesz w instrukcji obsługi dostarczonej razem z kartą Eye-Fi.
- 2 Po zakończeniu nastawień włóż kartę Eye-Fi do aparatu i nagraj obrazy.
Nagrane obrazy są automatycznie przesyłane bezprzewodową siecią LAN do komputera, itp.

Uwagi

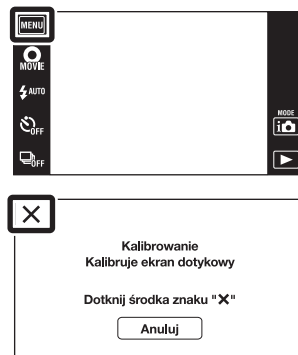
- Podczas pierwszego użycia nowej karty Eye-Fi, najpierw skopiuj plik instalacyjny aplikacji PC zapisany na karcie Eye-Fi, następnie sformatuj kartę.
- Przed użyciem karty Eye-Fi zaktualizuj wbudowane oprogramowanie na karcie Eye-Fi do jego najnowszej wersji. Szczegółowe informacje o aktualizacjach wersji znajdziesz w instrukcji obsługi dostarczonej razem z kartą Eye-Fi.
- Podczas przesyłania danych obrazu, funkcja [Oszczędz. energii] nie jest dostępna.
- Gdy wyświetlona jest ikona  (błąd), wyjmij kartę Eye-Fi i włóż ją ponownie, lub wyłącz zasilanie aparatu i włącz z powrotem. Jeżeli ikona  (błąd) jest nadal wyświetlona, karta Eye-Fi może być uszkodzona. W sprawie szczegółowych informacji, skontaktuj się z Eye-Fi, Inc.
- Komunikacja bezprzewodowej sieci LAN może zostać przerwana przez inne komunikujące się urządzenia. Jeżeli odbiór danych jest niewystarczający, przysuń aparat bliżej do punktu dostępu.
- Szczegółowe informacje o treściach, które mogą być przesyłane znajdziesz w instrukcji obsługi dostarczonej razem z kartą Eye-Fi.
- Niektóre karty Eye-Fi posiadają „Endless Memory Mode”. Ten produkt nie obsługuje „Endless Memory Mode”. Upewnij się, że karty Eye-Fi które wkładasz do tego produktu, mają wyłączoną funkcję „Endless Memory Mode”. Szczegółowe informacje o konfiguracji „Endless Memory Mode” znajdziesz w instrukcji obsługi dostarczonej z kartą Eye-Fi.

Kalibrowanie

Umożliwia wykonanie kalibrowania gdy przyciski panelu dotykowego nie reagują w odpowiednich, dotykanych punktach.

1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia) → [Kalibrowanie]

2 Użyj pisaka, aby dotknąć środka znaku ×, wyświetlonego kolejno na ekranie.



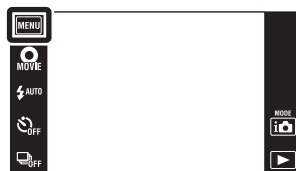
Uwagi

- Jeżeli dotkniesz [Anuluj], aby zatrzymać kalibrację w trakcie wykonywania, wykonane do tego momentu regulacje nie zostaną zastosowane.
- Jeśli nie uda ci się dotknąć właściwego punktu, kalibracja nie zostanie wykonana. Dotknij ponownie środka znaku ×.

Format

Formatuje kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną. Aby zapewnić stabilne działanie karty pamięci, rekomendowane jest sformatowanie w tym aparacie każdej karty pamięci, która jest używana w tym aparacie po raz pierwszy. Pamiętaj, że formatowanie kasuje wszystkie dane nagrane na karcie pamięci. Tych danych nie można odzyskać. Pamiętaj o wykonaniu kopii zapasowych ważnych danych na komputerze lub na innym nośniku zapisu.

- 1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Narzędzie karty pamięci) lub  (Narzędzie pamięci wew) → [Format] → [OK]



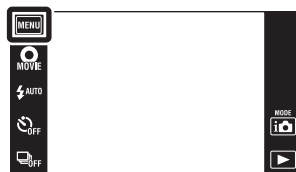
Uwaga

- Pamiętaj, że formatowanie nieodwołalnie kasuje wszystkie dane, włącznie nawet z chronionymi obrazami.

Utwórz katalog REC

Tworzy katalog na karcie pamięci, przeznaczony do zapisywania nagranych obrazów. Obrazy będą nagrywane w nowo utworzonym katalogu, dopóki inny katalog nie zostanie utworzony lub dopóki nie wybierzesz innego katalogu do nagrywania.

- 1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Narzędzie karty pamięci) → [Utwórz katalog REC] → [OK]



Uwagi

- Ta pozycja nie jest wyświetlana, gdy do zapisywania obrazów jest używana pamięć wewnętrzna.
- Gdy włożysz do aparatu kartę pamięci, która była używana w innym sprzęcie i zaczniesz nagrywać obrazy, nowy katalog może zostać automatycznie utworzony.
- W jednym katalogu można zapisać do 4 000 zdjęć. Kiedy pojemność katalogu zostanie przekroczona, automatycznie tworzony jest nowy katalog.



Informacje o katalogach

Gdy nowy katalog zostanie utworzony, możesz zmienić katalog docelowy (str. 142) i wybrać katalog do oglądania obrazów (str. 112).

Zmień katalog REC

Zmienia na karcie pamięci katalog, który jest aktualnie używany do zapisywania obrazów.

- 1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Narzędzie karty pamięci) → [Zmień katalog REC]



- 2 Wybierz katalog, w którym chcesz zapisywać obrazy, używając / → [OK].



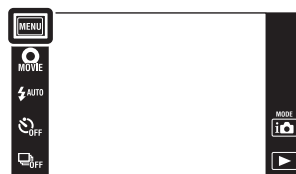
Uwagi

- Ta pozycja nie jest wyświetlana, gdy do zapisywania obrazów jest używana pamięć wewnętrzna.
- Nie można wybrać następującego katalogu jako katalogu do zapisu.
 - Katalog „100”
 - Katalog o numerze zawierającym tylko „□□□MSDCF” lub „□□□ANV01”
- Nie można przenieść nagranych obrazów do innego katalogu.

Kasuje katalog REC

Kasuje katalog przeznaczony do zapisywania obrazów na karcie pamięci.

1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Narzędzie karty pamięci) → [Kasuje katalog REC]



2 Wybierz katalog, który chcesz usunąć, używając / → [OK].



Uwagi

- Ta pozycja nie jest wyświetlana, gdy do zapisywania obrazów jest używana pamięć wewnętrzna.
- Jeżeli za pomocą [Kasuje katalog REC] skasujesz katalog wyznaczony jako katalog do zapisu, jako kolejny katalog do zapisu zostanie wybrany katalog oznaczony najwyższym numerem.
- Można kasować tylko puste katalogi. Jeżeli katalog zawiera obrazy, lub nawet pliki, których aparat nie może odtworzyć, najpierw usuń te obrazy i pliki za pomocą komputera, po czym usuń katalog.

Kopiuuj

Kopiuje wszystkie obrazy z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci.

- 1 Włóż do aparatu kartę pamięci o wystarczającej wolnej pojemności.
- 2 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Narzędzie karty pamięci) → [Kopiuuj] → [OK]



Uwagi

- Użyj całkowicie naładowanego akumulatora. Jeżeli kopiowanie plików zdjęciowych będzie wykonywane przy użyciu akumulatora o niskim stopniu naładowania, akumulator może się całkowicie rozładować, powodując błąd kopiowania lub nawet uszkodzenie danych.
- Nie można kopiować pojedynczych obrazów.
- Oryginalne obrazy zostają zachowane w pamięci wewnętrznej nawet po ich skopiowaniu. Aby skasować zawartość pamięci wewnętrznej, wyjmij kartę pamięci po kopiowaniu, po czym sformatuj pamięć wewnętrzną ([Format], używając [Narzędzie pamięci wew]).
- Nowy katalog zostanie utworzony na karcie pamięci i wszystkie dane zostaną skopiowane do tego katalogu. Nie można wybrać określonego katalogu i skopiować do niego obrazów.

Numer pliku

Wybiera metodę, która będzie używana do oznaczania obrazów numerami plików.

- 1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Narzędzie karty pamięci) lub  (Narzędzie pamięci wew) → [Numer pliku] → żądany tryb



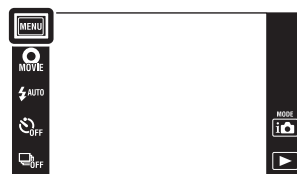
✓	Seria	Oznacza pliki kolejnymi numerami, nawet jeśli katalog przeznaczony do zapisu lub karta pamięci zostały zmienione. (Gdy wymieniona karta pamięci zawiera plik o numerze wyższym niż ostatni nadany numer, zostaje nadany numer o jeden wyższy od najwyższego numeru.)
	Resetuj	Rozpoczyna od 0001 za każdym razem, gdy nastąpi zmiana katalogu. (Gdy katalog przeznaczony do zapisu zawiera plik, zostaje nadany numer o jeden wyższy od najwyższego numeru.)

Spis treści	Szukanie operacji	Szukanie MENU/Ustawień	Indeks
-------------	-------------------	------------------------	--------

Nastawia region

Nastawia czas na lokalny czas wybranego obszaru.

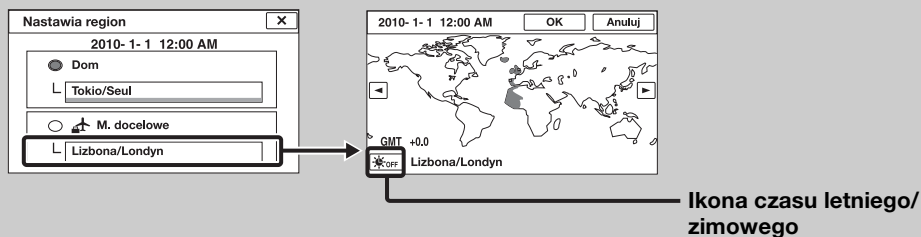
- 1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Nastawienie zegara) → [Nastawia region] → żądany tryb



✓	Dom	Używanie aparatu we własnym regionie. Gdy obecnie nastawiony region jest inny niż region własnego domu, należy wykonać nastawienie regionu.
	M. docelowe	Używanie aparatu nastawionego na czas miejsca docelowego. Nastaw miejsce docelowe.

Zmiana nastawienia regionu

Nastawienie często odwiedzanego miejsca docelowego umożliwia łatwą regulację czasu gdy odwiedzasz to miejsce.



- ① Dotknij regionu „M. docelowe”.
- ② Wybierz region, używając  / .
- ③ Dotknij ikony czasu letniego/zimowego, po czym wybierz tryb czasu letniego/zimowego włączony/wyłączony.
- ④ Dotknij [OK].

Nastawia datę i czas

Nastawia ponownie datę i godzinę.

- 1 **MENU** →  (Nastaw.) →  (Nastawienie zegara) → [Nastawia datę i czas] → żądany tryb



Format daty i czasu	Można wybrać format wyświetlenia daty i godziny.
Czas letni/zimowy	Można wybrać czas letni/zimowy [Włącz]/[Wyłącz].
Data i czas	Można nastawić datę i godzinę.

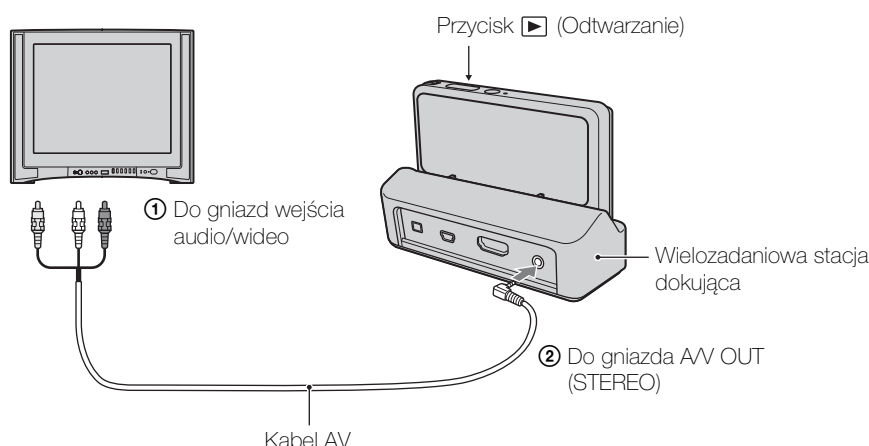
Uwaga

- Ten aparat nie posiada funkcji nakładania daty na zdjęcia. Używając programu „PMB” znajdującego się na CD-ROM (w zestawie) można drukować lub zapisywać zdjęcia ze wstawioną datą.

Oglądanie obrazu na odbiorniku TV standardowej rozdzielczości (SD)

Można oglądać obrazy nagrane aparatem w standardowej jakości obrazu, podłączając aparat do odbiornika TV standardowej rozdzielczości (SD). Zobacz także w instrukcji obsługi dostarczonej razem z odbiornikiem TV.

- 1 Wyłącz aparat i odbiornik TV.
- 2 Umieść aparat w wielozadaniowej stacji dokującej (w zestawie).
- 3 Podłącz wielozadaniową stację dokującą do odbiornika TV, używając kabla AV (w zestawie).



- 4 Włącz odbiornik TV i nastaw wejście.
- 5 Naciśnij przycisk [Play] (Odtwarzanie), aby włączyć aparat.

Obrazy wykonane aparatem pojawią się na ekranie odbiornika TV. Dotknij ikony ►/◄ wyświetlanej na ekranie LCD aparatu, aby wybrać żądany obraz.

Uwagi

- Gdy odtwarzasz pojedynczy obraz, żadne ikony nie są wyświetlane na ekranie TV.
- Nie można odtwarzać obrazów w [Łatwy tryb] podczas używania wyjścia na TV.

Oglądanie obrazu na odbiorniku TV wysokiej rozdzielczości (HD)

Można oglądać obrazy nagrane aparatem w wysokiej jakości obrazu, podłączając aparat do odbiornika TV wysokiej rozdzielczości (HD), używając kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie) lub kabla adaptera wyjściowego HD (sprzedawany oddzielnie). Użyj kabla adaptera wyjściowego HD zgodnego z Type2c. Zobacz także w instrukcji obsługi dostarczonej razem z odbiornikiem TV.

- 1 Wyłącz aparat i odbiornik HD TV.
- 2 Podłącz aparat do TV, używając kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie) lub kabla adaptera wyjściowego HD (sprzedawany oddzielnie).

Uwagi

- Gdy odtwarzasz pojedynczy obraz, żadne ikony nie są wyświetlane na ekranie TV.
- Nie można odtwarzać obrazów w [Łatwy tryb] podczas używania wyjścia na TV.
- Obrazy wykonane w rozmiarze obrazu [VGA] nie mogą być wyświetlane w formacie HD.

„PhotoTV HD”

Ten produkt jest zgodny ze standardem „PhotoTV HD”.

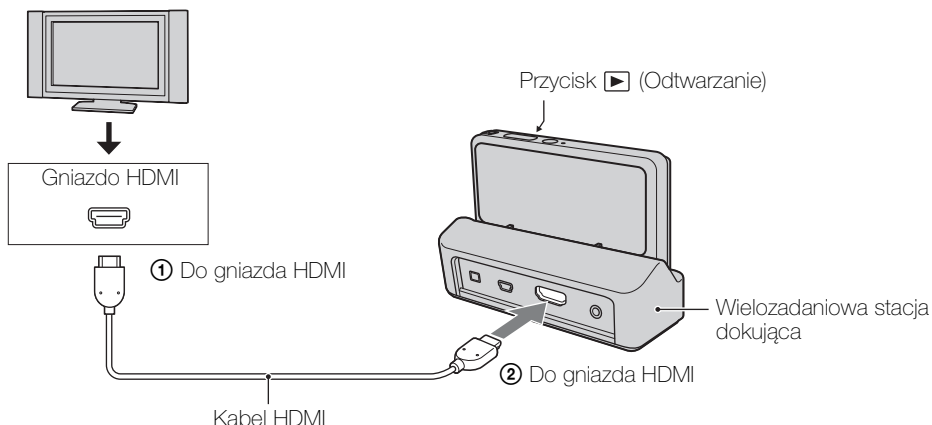
Podłączając odbiornik TV Sony zgodny z „PhotoTV HD” przy użyciu kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie) lub kabla adaptera wyjściowego HD (sprzedawany oddzielnie), można zyskać cały, nowy świat zdjęć w zapierającej dech jakości Full HD.

- „PhotoTV HD” pozwala na wierne, podobne do zdjęcia odwzorowanie subtelności faktur i kolorów.
- Gdy aparat zostanie podłączony kablem HDMI do odbiornika TV Sony zgodnego z trybem Video-A, odbiornik TV zostanie automatycznie nastawiony na jakość obrazu odpowiednią dla zdjęć. Gdy odbiornik TV jest nastawiony na funkcję wideo, jakość obrazu jest nastawiona na jakość odpowiednią dla filmów.
- Gdy odtwarzany jest film AVCHD, zalecane jest nastawienie [Tryb oglądania] na [Widok AVCHD].
- Szczegółowe informacje znajdziesz w instrukcji obsługi odbiornika TV.

Oglądanie obrazu po podłączeniu aparatu do odbiornika HD TV kablem HDMI (sprzedawany oddzielnie)

Podłącz aparat do gniazda HDMI odbiornika HD TV, używając kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie).

- 1 Umieść aparat w wielozadaniowej stacji dokującej (w zestawie).
- 2 Podłącz wielozadaniową stację dokującą do odbiornika TV, używając kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie).



- 3 Włącz odbiornik TV i nastaw wejście.
- 4 Naciśnij przycisk [Play] (Odtwarzanie), aby włączyć aparat.

Obrazy wykonane aparatem pojawią się na ekranie odbiornika TV. Dotknij ikony [Play]/[Stop] wyświetlanej na ekranie LCD aparatu, aby wybrać żądany obraz.

Uwagi

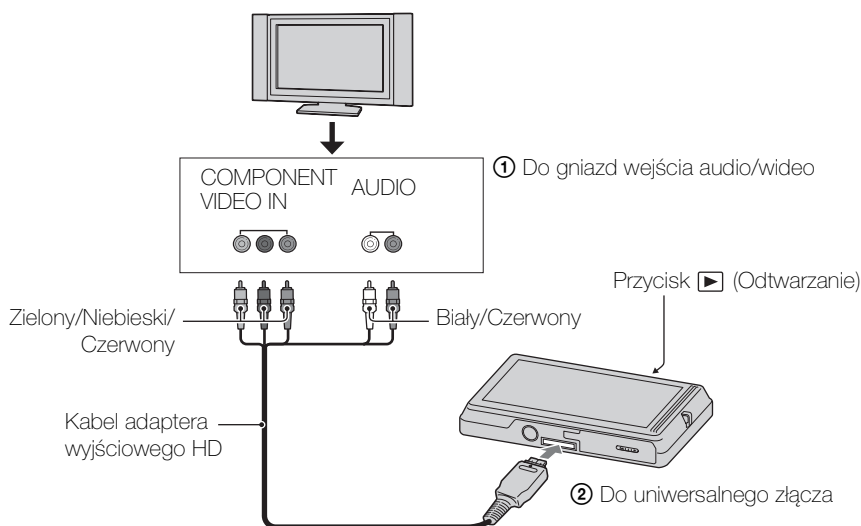
- Dotknij [MENU] → [Nastaw.] → [Główne nastawienia], aby wybrać [Auto] lub [1080i] dla [Rozdzielczość HDMI].
- Nastawienie sygnału dźwiękowego jest stałe na [Migawka].
- Nie podłączaj aparatu i podłączanego urządzenia przy użyciu gniazd wyjścia. Gdy aparat i odbiornik TV zostaną ze sobą połączone przy użyciu gniazd wyjścia, będzie brak zarówno obrazu wideo, jak i dźwięku. Takie połączenie może również spowodować problemy z aparatem i/lub z podłączonym urządzeniem.
- Ta funkcja może nie działać prawidłowo w przypadku niektórych odbiorników HD TV. Na przykład może nie być obrazu wideo na ekranie odbiornika HD TV lub może nie być dźwięku z odbiornika HD TV.
- Użyj kabla HDMI posiadającego logo HDMI.
- Jeżeli nagrywasz filmy gdy aparat i odbiornik TV są połączone kablem HDMI (sprzedawany oddzielnie), nagrywanie może zatrzymać się po pewnym czasie automatycznie, aby ochronić aparat.

Oglądanie obrazu po podłączeniu aparatu do odbiornika HD TV kablem adaptera wyjściowego HD (sprzedawany oddzielnie)

Podłącz aparat do HD TV (wysokiej rozdzielczości), używając kabla adaptera wyjścia HD (sprzedawany oddzielnie).

Użyj kabla adaptera wyjściowego HD zgodnego z Type2c.

- 1 Podłącz aparat do odbiornika TV kablem adaptera wyjściowego HD (sprzedawany oddzielnie).



- 2 Włącz odbiornik TV i nastaw wejście.

- 3 Naciśnij przycisk [▶] (Odtwarzanie), aby włączyć aparat.

Obrazy wykonane aparatem pojawią się na ekranie odbiornika TV. Dotknij [▶/◀] na ekranie LCD aparatu, aby wybrać żądany obraz.

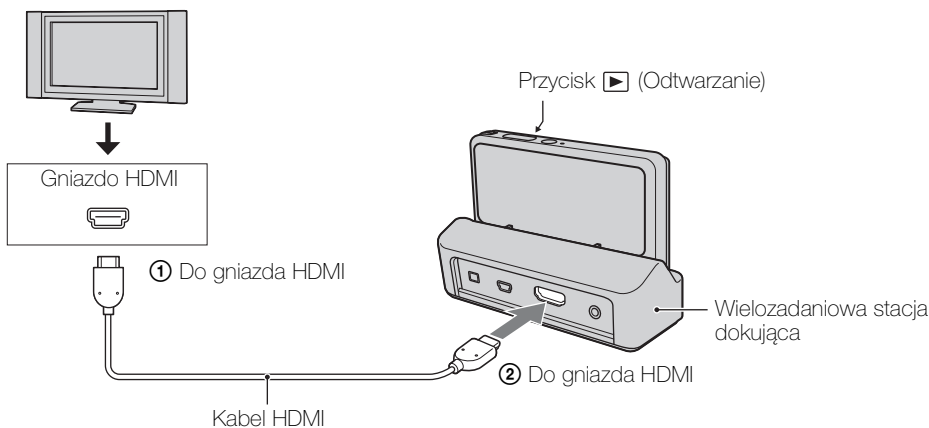
Uwaga

- Zanim użyjesz tej funkcji, wybierz [MENU] → [Nastaw.] → [Główne nastawienia], aby wybrać [HD(1080i)] dla [COMPONENT].

Oglądanie obrazu na ekranie odbiornika TV zgodnego z „BRAVIA” Sync

Gdy używasz odbiornika TV który obsługuje funkcję „BRAVIA” Sync (zgodna z SYNC MENU), możesz operować funkcjami odtwarzania aparatu przy użyciu pilota dostarczonego razem z odbiornikiem TV, jeżeli podłączysz aparat do odbiornika TV kablem HDMI (sprzedawany oddzielnie).

- 1 Umieść aparat w wielozadaniowej stacji dokującej (w zestawie).
- 2 Podłącz wielozadaniową stację dokującą do odbiornika TV, używając kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie).



- 3 Włącz odbiornik TV i nastaw wejście.
- 4 Naciśnij przycisk [Play] (Odtwarzanie) aparatu, aby włączyć aparat.
- 5 [MENU] → [Nastaw.] → [Główne nastawienia] → [STER.PRZEHDMI] → [Włącz]
- 6 Naciśnij przycisk SYNC MENU na pilocie odbiornika TV, aby wybrać żądany tryb.

Menu	Funkcja
Pokaz slajdów z muzyką	Automatycznie odtwarza obrazy z efektami dźwiękowymi lub podkładem muzycznym, w postaci nieprzerwanej pętli.
Pojedynczy obraz	Odtwarza po jednym obrazie.
Indeks obrazów	Wyświetla wiele obrazów jednocześnie.
Oglądanie 3D	Odtwarza obrazy 3D nagrane w trybie nagrywania 3D.
Kasuj	Kasuje nagrane obrazy.
Zoom odtwarzania	Odtwarza powiększone obrazy.
Szeroki zoom	Odtwarza zdjęcia formatu 4:3 w formacie 16:9, gdy oglądasz pojedyncze obrazy. W takim wypadku góra i dół zdjęcia będą nieco obcięte.

Menu	Funkcja
Obróć	Obraca zdjęcie.
Tryb oglądania	Wybiera format wyświetlenia do oglądania wielu obrazów jednocześnie.

Uwagi

- Gdy aparat jest podłączony do odbiornika TV przy użyciu kabla HDMI, funkcje których można używać są ograniczone.
- Jeżeli dotkniesz ekranu LCD aparatu podczas operacji pilotem, operacja wykonywana pilotem zostanie na chwilę przerwana.
- Można operować aparatem za pomocą pilota odbiornika TV, jeżeli aparat zostanie podłączony do odbiornika TV zgodnego z „BRAVIA” Sync. Szczegółowe informacje znajdziesz w instrukcji obsługi odbiornika TV.
- Jeżeli aparat działa w niepożądany sposób gdy jest sterowany pilotem odbiornika TV, na przykład gdy jest podłączony przez HDMI do odbiornika TV innego producenta, dotknij **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia) → [STER.PRZEZ HDMI] → [Wyłącz].

Używanie z komputerem

Na płycie CD-ROM (w zestawie) znajduje się program „PMB” i inne aplikacje, umożliwiające bardziej wszechstronne wykorzystanie obrazów wykonanych aparatem Cyber-shot.

Zalecane środowisko komputera (Windows)

Następujące środowisko komputera jest zalecane do używania dostarczonych programów „PMB”, „Music Transfer” i „PMB Portable” lub do importu obrazów przez połączenie USB.

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie)	Microsoft Windows XP* ¹ SP3/Windows Vista* ² SP2/ Windows 7
Inne	Procesor (CPU): Intel Pentium III 800 MHz lub szybszy (Do odtwarzania/edycji filmów w wysokiej rozdzielczości: Intel Core Duo 1,66 GHz lub szybszy/ Intel Core 2 Duo 1,66 GHz lub szybszy) Pamięć: 512 MB lub więcej (Do odtwarzania/edycji filmów w wysokiej rozdzielczości: 1 GB lub więcej) Dysk twardy: Wymagane miejsce na dysku do instalacji — w przybliżeniu 500 MB Wyświetlenie: Rozdzielczość ekranu: 1 024 × 768 punktów lub powyżej

*¹ Wersje 64-bitowe i Starter (Edition) nie są obsługiwane.

Aby używać funkcji tworzenia płyt, wymagany jest Windows Image Mastering API (IMAPI) wersja 2.0 lub nowsza.

*² Starter (Edition) nie jest obsługiwany.

Zalecane środowisko komputera (Macintosh)

Następujące środowisko komputera jest zalecane do używania dostarczonych programów „Music Transfer” i „PMB Portable” lub do importu obrazów przez połączenie USB.

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie)	Połączenie USB: Mac OS X (v10.3 do v10.6) Music Transfer/PMB Portable: Mac OS X (v10.4 do v10.6)
---	---

Uwagi

- Nie gwarantuje się poprawnego działania w środowisku zaktualizowanych systemów operacyjnych wymienionych powyżej oraz w środowisku wielosystemowym.
- Jeżeli do komputera podłączysz dwa lub więcej urządzeń USB jednocześnie, niektóre z nich, w tym aparat, mogą nie działać. Będzie to zależało od rodzaju podłączonych urządzeń USB.
- Podłączenie aparatu do komputera przy użyciu interfejsu USB kompatybilnego z Hi-Speed USB (zgodnego z USB 2.0) umożliwia zaawansowane (bardzo szybkie) przesyłanie danych, ponieważ aparat jest kompatybilny z Hi-Speed USB (zgodny z USB 2.0).
- Gdy komputer wznawia pracę po wyjściu z trybu wstrzymania lub uśpienia, komunikacja między komputerem a aparatem może nie zostać jednocześnie przywrócona.

Instalowanie „PMB (Picture Motion Browser)” i „Music Transfer” (Windows)

1 Włącz komputer i włóż CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.

Pojawi się okno menu instalatora.

- Jeżeli nie pojawi się, podwójnie kliknij [Komputer] (w Windows XP, [Mój komputer]) →  (SONYPMB).
- Jeżeli pojawi się ekran AutoPlay, wybierz „Run Install.exe” i wykonaj instrukcje pojawiające się na ekranie, aby przeprowadzić instalację.

2 Kliknij [Zainstaluj].

Pojawia się okno „Choose Setup Language” (Wybór języka instalacji).

3 Wybierz żądany język, po czym przejdź do następującego ekranu.

Pojawi się okno „License Agreement” (Umowa Licencyjna).

4 Uważnie przeczytaj warunki umowy, kliknij przycisk wyboru (○ → ●), aby akceptować warunki umowy, po czym kliknij [Dalej].

5 Postępuj według instrukcji na ekranie aby zakończyć instalację.

- W celu instalacji aparat powinien być podłączony do komputera w trakcie procedury (str. 158).
- Gdy pojawi się komunikat polecający zrestartowanie komputera, należy komputer zrestartować, postępując według instrukcji na ekranie.
- Program DirectX może zostać zainstalowany, zależnie od środowiska systemu operacyjnego komputera.

6 Po zakończeniu instalacji wyjmij CD-ROM.

7 Uruchom oprogramowanie.

- Aby uruchomić „PMB”, kliknij  (PMB) na pulpicie.
Aby zapoznać się ze szczegółowym sposobem używania, zobacz następującą stronę pomocy technicznej PMB (Tylko w języku angielskim):
<http://www.sony.co.jp/pmb-se/>
lub kliknij  (PMB – pomoc).
- Aby uruchomić „PMB” z menu Start, wybierz [Start] → [Wszystkie programy] →  (PMB).
- Jeżeli program „PMB” był zainstalowany na komputerze i jeżeli ponownie instalujesz „PMB” z dostarczonej płyty CD-ROM, możesz uruchomić wszystkie aplikacje z „PMB Launcher”.
Aby uruchomić „PMB Launcher”, podwójnie kliknij  (PMB Launcher) na pulpicie.

Uwagi

- Zaloguj się jako Administrator.
- Przy pierwszym uruchomieniu programu „PMB”, na ekranie pojawi się komunikat o dostępności narzędzia informacyjnego. Wybrać [Start].
- Jeżeli program „PMB” był już zainstalowany na komputerze i jeżeli wersja tego „PMB” miała niższy numer niż wersja na płycie CD-ROM, zainstaluj „PMB” ponownie z dostarczonej płyty CD-ROM.
- Jeżeli numer wersji jest wyższy niż na płycie CD-ROM, nie ma potrzeby ponownej instalacji „PMB”. Gdy połączysz aparat i komputer kablem USB, funkcja dostępnego programu „PMB” stanie się aktywna.
- Jeżeli program „PMB” jest już zainstalowany na komputerze i jeżeli numer wersji tego „PMB” jest niższy niż 5.0, niektóre funkcje mogą stać się nieczynne po zainstalowaniu „PMB” z dostarczonej płyty CD-ROM. Możesz także uruchomić „PMB” lub różne inne programy za pomocą „PMB Launcher”, zainstalowanego jednocześnie. Aby uruchomić „PMB Launcher”, podwójnie kliknij  (PMB Launcher) na pulpicie.

Instalowanie „Music Transfer” (Macintosh)

- 1 Włącz komputer Macintosh i włóż CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.
- 2 Kliknij dwukrotnie  (SONYPMB).
- 3 Podwójnie kliknij plik [MusicTransfer.pkg] w katalogu [Mac].
Rozpocznie się instalacja programu.

Uwagi

- „PMB” nie współpracuje z komputerami Macintosh.
- Przed zainstalowaniem „Music Transfer” należy zamknąć wszystkie uruchomione programy.
- Dla instalacji konieczne jest zalogowanie się jako Administrator.



Wprowadzenie do programu „PMB”

- Program „PMB” umożliwia import obrazów wykonanych aparatem na komputer, w celu ich wyświetlenia. Wykonaj połączenie USB pomiędzy aparatem i komputerem, po czym kliknij [Importuj].
- Można eksportować obrazy z komputera na kartę pamięci i wyświetlać je w aparacie. Wykonaj połączenie USB pomiędzy aparatem i komputerem, kliknij [Eksportuj] → [Łatwy eksport (synch. z PC)] w menu [Manipulacja] i kliknij [Eksportuj].
- Możesz zapisać zdjęcia w pamięci i wydrukować je z datą.
- Możesz wyświetlić zdjęcia zapisane na komputerze według daty zdjęcia w wyświetleniu kalendarza.
- Możesz korygować zdjęcia (redukcja czerwonych oczu itp.) i zmieniać datę i godzinę wykonania zdjęcia.
- Możesz tworzyć płyty, używając napędu nagrywarki CD lub DVD.
- Z filmów AVCHD importowanych na komputer można tworzyć płyty Blu-ray, płyty AVCHD i płyty DVD-wideo. (Do utworzenia płyty Blu-ray lub płyty DVD-wideo po raz pierwszy, potrzebne jest środowisko komputera z dostępem do Internetu.)
- Możesz przesyłać zdjęcia do serwisu internetowego. (Wymagane jest środowisko połączenia z Internetem.)
- Szczegółowe informacje, zobacz  (PMB – pomoc).



Wprowadzenie do programu „Music Transfer”

„Music Transfer” umożliwia zamianę plików muzycznych zapisanych fabrycznie w aparacie na własne, ulubione ścieżki, a także pozwala na kasowanie i dodawanie plików muzycznych.

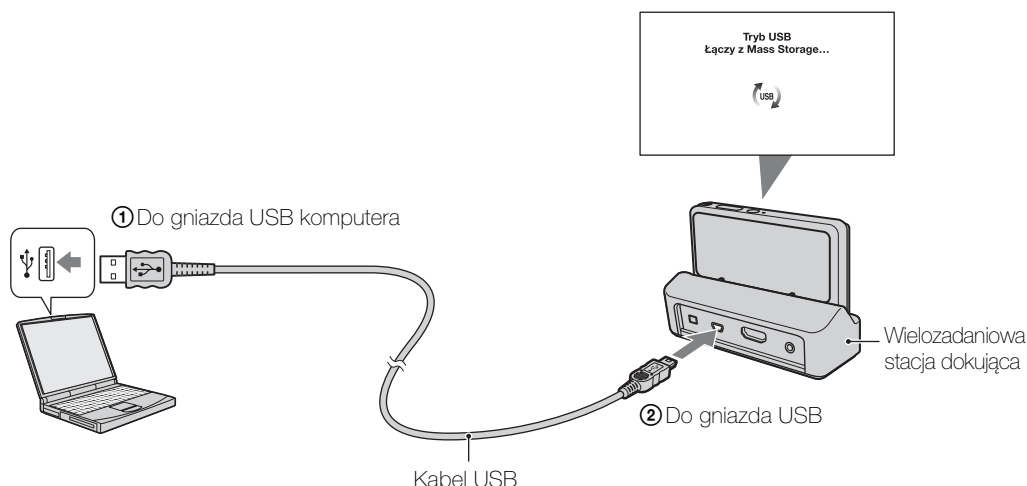
Można także przywrócić ścieżki fabrycznie zaprogramowane w aparacie.

- Następujące rodzaje ścieżek mogą być importowane przy użyciu „Music Transfer”.
 - Pliki MP3 zapisane na twardym dysku komputera
 - Ścieżki muzycznej płyty CD
 - Zaprogramowana muzyka, zapisana w pamięci aparatu
- Przed uruchomieniem „Music Transfer”, wykonaj **MENU** →  (Nastaw.) →  (Główne nastawienia) → [Pobierz muzykę] i podłącz aparat do komputera.

Inne szczegółowe informacje, zobacz pomoc w „Music Transfer”.

Podłączanie aparatu do komputera

- 1 Włóż do aparatu dostatecznie naładowany akumulator lub podłącz zasilacz AC-LS5 (sprzedawany oddzielnie) do wielozadaniowej stacji dokującej (w zestawie) i do gniazdka ściennego, oraz podłącz aparat do wielozadaniowej stacji dokującej.
- 2 Włącz komputer, po czym naciśnij przycisk  (Odtwarzanie).
- 3 Podłącz aparat do komputera.
 - Jeśli połączenie USB zostaje nawiązane po raz pierwszy, komputer automatycznie uruchomi program rozpoznający aparat. Należy chwilę poczekać.



Import obrazów na komputer (Windows)

„PMB” umożliwia łatwy import obrazów.

Szczegółowe informacje o funkcjach „PMB” zobacz „PMB – pomoc”.

Import obrazów na komputer bez użycia „PMB”

Gdy po wykonaniu połączenia USB między aparatem i komputerem pojawi się kreator AutoPlay, kliknij [Otwórz folder, aby wyświetlić pliki] → [OK] → [DCIM] lub [MP_ROOT] → skopiuj żądane obrazy na komputer.

Uwagi

- Użyj „PMB” do takich operacji, jak importowanie filmów AVCHD do komputera.
- Jeżeli operacje na pliku filmu AVCHD lub katalogu znajdującym się w aparacie są wykonywane z komputera, gdy aparat jest podłączony do komputera, może to spowodować zniszczenie pliku obrazu lub uniemożliwić jego odtworzenie. Nie usuwaj i nie kopiuj z komputera filmów AVCHD znajdujących się na karcie pamięci aparatu. Sony nie ponosi odpowiedzialności za rezultat tego rodzaju operacji.
- Aparat tworzy obraz 3D przez połączenie pliku JPEG z plikiem MPO. Jeżeli skasujesz jeden z tych plików na komputerze, odtworzenie obrazu 3D będzie niemożliwe.

Import obrazów na komputer (Macintosh)

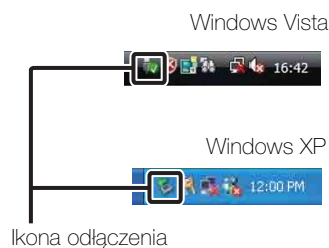
- 1 Najpierw podłącz aparat do komputera Macintosh. Podwójnie kliknij noworozpoznaną ikonę na pulpicie → folder, w którym zapisane są obrazy które chcesz importować.
- 2 Przeciągnij pliki obrazów na ikonę dysku twardego i upuść.
Pliki obrazów są kopiowane na dysk twardy.
- 3 Podwójnie kliknij ikonę twardego dysku → żądany plik obrazu w katalogu, który zawiera skopiowane pliki.
Obraz zostanie wyświetlony.

Kasowanie połączenia USB

Wykonaj kroki od 1 do 3 z procedury poniżej, przed podjęciem następujących działań:

- Odłączany jest kabel USB.
- Wymowna jest karta pamięci.
- Wkładana jest do aparatu karta pamięci po skopiowaniu obrazów z pamięci wewnętrznej.
- Wyłączany jest aparat.

- 1 Podwójnie kliknij ikonę odłączenia w zasobniku zadań.
- 2 Kliknij  (Urządzenie pamięci masowej USB) → [Zatrzymaj].
- 3 Potwierdź urządzenie w oknie potwierdzenia, po czym kliknij [OK].



Uwagi

- Przeciągnij i upuść ikonę karty pamięci lub ikonę napędu na ikonę „Trash” gdy używasz komputera Macintosh i w ten sposób aparat zostanie odłączony od komputera.
- Gdy wykonujesz operacje takie, jak import filmów AVCHD, używaj programu „iMovie”, dostarczanego razem z komputerami Macintosh.

Przesyłanie obrazów do serwisu medialnego

Ten aparat posiada wbudowaną aplikację „PMB Portable”.

Używając tej aplikacji możesz wykonywać co następuje:

- Możesz z łatwością umieścić zdjęcia na blogu lub w innym serwisie medialnym.
- Możesz przysyłać obrazy z komputera podłączonego do Internetu, nawet jeśli jesteś poza domem lub biurem.
- Możesz z łatwością zarejestrować serwisy medialne (na przykład blogi), z których często korzystasz.

Szczegółowe informacje o „PMB Portable”, zobacz pomoc dla „PMB Portable”.

Uruchamianie „PMB Portable” (Windows)

Gdy po raz pierwszy używasz programu „PMB Portable”, musisz wybrać język. Aby wybrać, wykonaj poniższą procedurę. Gdy język zostanie wybrany, kroki od 3 do 5 będą niepotrzebne przy kolejnym użyciu „PMB Portable”.

1 Wykonaj połączenie USB aparatu i komputera.

Gdy podłączysz aparat do komputera, pojawi się Kreator AutoPlay.

Aby zamknąć Kreator AutoPlay dla niepotrzebnych sterowników, kliknij [×].

- Jeżeli żądany Kreator AutoPlay nie pojawi się, kliknij [Komputer] (w Windows XP, [Mój komputer]) → [PMBPORTABLE], po czym podwójnie kliknij [PMBP_Win.exe].

2 Kliknij „PMB Portable”.

(W Windows XP, kliknij [PMB Portable] → [OK].)

- Jeżeli [PMB Portable] nie jest wyświetlane w Kreatorze AutoPlay, kliknij [Komputer] → [PMBPORTABLE], po czym podwójnie kliknij [PMBP_Win.exe].

Pojawi się ekran wyboru języka.

3 Wybierz żądany język po czym kliknij [OK].

Pojawi się ekran wyboru regionu.

4 Wybierz odpowiedni [Region] i [Kraj/Rejon], po czym kliknij [OK].

Pojawi się ekran Umowy Użytkownika.

5 Przeczytaj uważnie umowę. Jeżeli zgadzasz się na warunki umowy, kliknij [Zgadzam się].

Uruchomi się program „PMB Portable”.

Uruchamianie „PMB Portable” (Macintosh)

- 1 Wykonaj połączenie USB aparatu i komputera.
Gdy podłączysz aparat do komputera, [PMBPORTABLE] pojawi się na pulpicie.
Kliknij [×] dla wszystkich niepotrzebnych napędów.
- 2 Kliknij [PMBP_Mac] w folderze [PMBPORTABLE].
Pojawi się ekran wyboru regionu.
- 3 Wybierz odpowiedni [Region] i [Kraj/Rejon], po czym kliknij [OK].
Pojawi się ekran Umowy Użytkownika.
- 4 Przeczytaj uważnie umowę. Jeżeli zgadzasz się na warunki umowy, kliknij [Zgadzam się].
Uruchomi się program „PMB Portable”.

Uwagi

- Program „PMB Portable” nie jest obsługiwany w wypadku filmów AVCHD.
- Nastaw [Nastawienia LUN] w [Główne nastawienia] na [Wiele].
- Zawsze podłącz się do sieci, gdy używasz „PMB Portable”.
- Gdy przesyłasz obrazy przez Internet, pamiętaj że – zależnie od dostawcy usług internetowych – pamięć podręczna może pozostać na używanym komputerze. Dotyczy to również sytuacji, gdy używasz w tym celu niniejszego aparatu.
- Gdy wystąpi błąd w „PMB Portable” lub gdy przez pomyłkę skasujesz „PMB Portable”, możesz naprawić „PMB Portable”, pobierając instalator PMB Portable z witryny internetowej.

Uwagi dotyczące „PMB Portable”

Program „PMB Portable” umożliwia pobranie adresów URL pewnych stron internetowych z serwera administrowanego przez Sony („Serwer Sony”). Aby używać programu „PMB Portable” do korzystania z usługi umieszczania zdjęć w Internecie lub z innych usług („usługi”) świadczonych przez te i inne strony internetowe, musisz wyrazić zgodę na następujące warunki.

- Niektóre strony internetowe wymagają procedury rejestracyjnej i/lub opłat za używane usługi. Używając takich usług, postępuj według zasad i warunków umowy ustanowionych przez te strony internetowe.
- Z powodów zależnych od operatorów strony internetowej może dojść do zakończenia dostarczania usługi lub jej zmiany. Sony nie będzie ponosić odpowiedzialności za jakiegokolwiek problemy występujące pomiędzy użytkownikami i stronami trzecimi, ani za żadne niedogodności napotymane przez użytkowników, a związane z użytkowaniem tych usług, włącznie z zakończeniem dostarczania usług lub ich zmianą.
- Aby wejść na stronę, zostaniesz na nią przekierowany przez serwer Sony. Może się zdarzyć, że dostęp do strony internetowej nie będzie możliwy z powodu prac konserwacyjnych na serwerze lub z innych przyczyn.
- Jeżeli działanie serwera Sony będzie miało ulec zakończeniu, użytkownik zostanie powiadomiony o tym z wyprzedzeniem za pośrednictwem witryny internetowej Sony itp.
- Adresy URL, na które serwer Sony dokonał przekierowania, jak i inne informacje mogą zostać zapisane w celu ulepszenia przyszłych produktów i usług Sony. Tym niemniej żadne dane osobowe nie zostaną wówczas zapisane.

Utworzenie płyty z filmami

Można utworzyć płytę z filmami AVCHD nagranych tym aparatem.

Wybór metody utworzenia płyty z filmami

Wybierz metodę odpowiednią dla posiadanego odtwarzacza.

Szczegółowe informacje o metodzie tworzenia płyty przy użyciu „PMB”, zobacz „PMB – pomoc”.

Aby wykonać import filmów na komputer, zobacz strona 158.

Odtwarzacz	Metoda tworzenia	Rodzaj płyty
Odtwarzacze płyt Blu-ray (Odtwarzacz płyt Blu-ray, PlayStation®3, itp.)	Importowanie filmów na komputer przy użyciu „PMB” i utworzenie płyty Blu-ray	
Odtwarzacze formatu AVCHD (Odtwarzacz płyt Blu-ray Sony, PlayStation®3, itp.)	Importowanie filmów na komputer przy użyciu „PMB” i utworzenie płyty formatu AVCHD	
	Utworzenie płyty formatu AVCHD przy użyciu nagrywarki DVD innej niż DVDirect Express	
Zwyczajne odtwarzacze DVD (odtwarzacz DVD, komputer z funkcją odtwarzania DVD, itp.)	Importowanie filmów na komputer przy użyciu „PMB” i utworzenie płyty o jakości obrazu standardowej rozdzielczości (STD)	

Uwagi

- Jeżeli tworzysz płytę przy użyciu Sony DVDirect (nagrywarka DVD), użyj otworu karty pamięci nagrywarki DVD, lub podłącz nagrywarkę DVD przez połączenie USB w celu transferu danych.
- Jeżeli używasz Sony DVDirect (nagrywarka DVD), sprawdź, czy wbudowane oprogramowanie jest uaktualnione do najnowszej wersji.



Charakterystyka każdego rodzaju płyt



Użycie płyty Blu-ray umożliwia nagrywanie filmów o jakości obrazu wysokiej rozdzielczości (HD) i czasie nagrania dłuższym niż płyty DVD.



Filmy o jakości obrazu wysokiej rozdzielczości (HD) mogą zostać nagrane na nośnik DVD, na przykład płytę DVD-R i utworzona zostanie płyta o jakości obrazu wysokiej rozdzielczości (HD).

- Można odtwarzać płytę o jakości obrazu wysokiej rozdzielczości (HD) na odtwarzaczach formatu AVCHD, na przykład odtwarzacz płyt Blu-ray Sony i PlayStation®3. Płyty nie można odtwarzać na zwykłych odtwarzaczach DVD.



Film o jakości obrazu standardowej rozdzielczości (STD) skonwertowany z filmów o jakości obrazu wysokiej rozdzielczości (HD) może zostać nagrany na nośniku DVD, na przykład na płytach DVD-R i utworzona zostanie płyta o jakości obrazu standardowej rozdzielczości (STD).



Rodzaje płyt, które mogą być używane do programu „PMB”

Następujące 12-cm płyty mogą być używane do programu „PMB”. Informacje o płytach Blu-ray, zobacz strona 163.

Rodzaj płyty	Charakterystyka
DVD-R/ DVD+R/ DVD+R DL	Nie mogą być ponownie nagrane.
DVD-RW/ DVD+RW	Mogą być ponownie nagrane i używane.

- Zawsze zwracaj uwagę na to, aby używać konsoli PlayStation®3 z najnowszą wersją oprogramowania dla systemu konsoli PlayStation®3.
- Konsola PlayStation®3 może być niedostępna w niektórych krajach/regionach.

Tworzenie płyt AVCHD

Płyta AVCHD o jakości obrazu HD może być utworzona z filmów AVCHD importowanych na komputer przy użyciu dostarczonego programu „PMB”.

- 1 Włącz zasilanie komputera i włóż nieużywaną płytę do napędu DVD.
- 2 Uruchom „PMB”.
- 3 Wybierz film AVCHD, który ma zostać zapisany na płycie.
- 4 Kliknij  (Utwórz dyski), po czym wybierz [Utwórz dyski AVCHD (HD)].
- 5 Utwórz płytę postępując według instrukcji na ekranie.

Uwagi

- Upewnij się, że program „PMB” został uprzednio zainstalowany (str. 155).
- Zdjęcia i filmy MP4 nie mogą być nagrywane na płytę AVCHD.
- Tworzenie płyty może trwać dłuższy czas.



Odtwarzanie płyty AVCHD na komputerze

Płyty AVCHD mogą być odtwarzane na komputerze przy użyciu programu „Player for AVCHD”, zainstalowanego razem z „PMB”. Aby uruchomić program, kliknij na [Start] → [Wszystkie programy] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Widok] → [Player for AVCHD].

Szczegółowe operacje, zobacz Pomoc dla „Player for AVCHD”.

- Obrazy mogą nie być płynnie odtwarzane, zależnie od środowiska komputera.

Tworzenie płyt Blu-ray

Można tworzyć płyty Blu-ray z filmów AVCHD importowanych na komputer.

Dany komputer musi być zdolny do tworzenia płyt Blu-ray. Można używać płyt BD-R (nie do ponownego zapisu) lub BD-RE (ponownego zapisu). Nagrania wielosesyjne nie mogą być wykonywane.

Aby utworzyć płytę Blu-ray, pamiętaj o zainstalowaniu [BD add-on software] na ekranie instalacyjnym „PMB”. Aby zainstalować, komputer musi być połączony z Internetem. Szczegółowe operacje, zobacz „PMB – pomoc”.

Tworzenie płyt o jakości obrazu standardowej rozdzielczości (STD)

Płyty DVD o jakości obrazu standardowej rozdzielczości (STD) mogą być tworzone przy użyciu dostarczonego programu „PMB”, z wybranego filmu AVCHD importowanego na komputer.

- 1 Włącz zasilanie komputera i włóż nieużywaną płytę do napędu DVD.
 - Jeżeli program inny niż „PMB” uruchomi się automatycznie, zamknij ten program.
- 2 Uruchom „PMB”.
- 3 Wybierz film AVCHD, który ma zostać zapisany na płycie.
- 4 Kliknij  (Utwórz dyski), po czym wybierz [Utwórz dyski DVD-Video (STD)].
- 5 Utwórz płytę postępując według instrukcji na ekranie.

Uwagi

- Upewnij się, że program „PMB” został uprzednio zainstalowany (str. 155).
- Płyty nie mogą być tworzone z filmów MP4.
- Utworzenie płyty może długo trwać, ze względu na konwersję filmu AVCHD na jakość obrazu standardowej rozdzielczości (STD).
- Gdy płyta DVD-video jest tworzona po raz pierwszy, komputer musi być połączony z Internetem.

Drukowanie zdjęć

Możesz drukować zdjęcia za pomocą następujących metod.

- Drukowanie bezpośrednio przy użyciu drukarki zgodnej z kartą pamięci
Szczegółowe informacje zobacz w instrukcji obsługi dostarczonej razem z drukarką.
- Drukowanie przy użyciu komputera
Możesz importować zdjęcia na komputer za pomocą dostarczonego w zestawie oprogramowania „PMB”, a następnie je wydrukować. Na zdjęciu można umieścić datę i je wydrukować.
Szczegółowe informacje, zobacz „PMB – pomoc”.
- Drukowanie w punkcie usługowym

Uwagi

- Gdy drukujesz zdjęcia wykonane w trybie 16:9, obie krawędzie mogą zostać obcięte.
- W wypadku niektórych drukarek, nie można drukować panoramicznych zdjęć.

Drukowanie w punkcie usługowym

Możesz zanieść kartę pamięci, zawierającą obrazy wykonane aparatem, do punktu usługowego drukującego zdjęcia. Jeżeli punkt usługowy oferuje usługi zgodne z DPOF, możesz wcześniej dodać znak **DPOF** (Znacznik druku) do zdjęć w menu oglądania, aby nie wybierać ich na nowo podczas druku w punkcie usługowym.

Uwagi

- W punkcie usługowym nie można drukować bezpośrednio z aparatu zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej. Skopiuj zdjęcia na kartę pamięci (str. 144), po czym zanieść kartę pamięci do punktu usługowego.
- Należy skonsultować się z punktem usługowym drukującym zdjęcia, aby sprawdzić jakie rodzaje kart pamięci są akceptowane przez sklep.
- Może być konieczny adapter karty (sprzedawany oddzielnie). Skonsultuj się z punktem usługowym drukującym zdjęcia.
- Przed skorzystaniem z usług sklepu należy zrobić na płycie zapasowe kopie zdjęć.
- Nie można nastawić ilości kopii.
- Jeżeli chcesz nałożyć daty na zdjęcia, skonsultuj się z punktem usługowym, w którym drukujesz zdjęcia.

Rozwiązywanie problemów

W przypadku problemów z aparatem, spróbuj poniższych rozwiązań.

❶ Sprawdzić pozycje na stronach od 166 do 174.

Jeżeli na ekranie pojawi się kod, na przykład „C/E:□□:□□”, zobacz str. 175.

❷ Wyjąć akumulator, poczekać przez około minutę, włożyć ponownie akumulator i włączyć zasilanie.

❸ Zinicjalizować nastawienia (str. 126).

❹ Skonsultować się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Wysyłając aparat do naprawy, udzielasz tym samym zgody na ewentualne sprawdzenie zawartości pamięci wewnętrznej i plików muzycznych.

Dodatkowe informacje o tym produkcie i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania znajdują się na naszej witrynie pomocy technicznej.
<http://www.sony.net/>

Akumulator i zasilanie

Nie można włożyć akumulatora.

- Sprawdź, czy ustawienie akumulatora jest prawidłowe i włóż akumulator tak, aby dźwignia wyjmowania akumulatora została zablokowana.

Nie można włączyć aparatu.

- Po włożeniu akumulatora do aparatu, do rozpoczęcia zasilania aparatu może upłynąć trochę czasu.
- Włóż akumulator prawidłowo.
- Akumulator jest rozładowany. Włóż naładowany akumulator.
- Bieguny akumulatora są zanieczyszczone. Delikatnie wytrzyj zanieczyszczenia miękką ściereczką.
- Stosować zalecany akumulator.

Zasilanie nagle wyłącza się.

- Zależnie od temperatury aparatu i akumulatora, zasilanie może wyłączyć się automatycznie w celu ochrony aparatu. W takim wypadku, przed wyłączeniem się zasilania na ekranie LCD wyświetlony zostanie komunikat.
- Jeżeli aparat jest włączony i przez pewien czas nie wykonasz żadnych operacji, a opcja [Oszczędz. energii] jest ustawiona na [Standard.] lub [Wytrzym.], aparat wyłączy się automatycznie, aby zapobiec wyczerpaniu akumulatora. Ponownie włączyć aparat.

Wskaźnik pozostałej mocy jest nieprawidłowy.

- Jest to spowodowane używaniem aparatu w bardzo gorącym lub w bardzo zimnym miejscu.
- Powstała rozbieżność pomiędzy wskaźnikiem pozostałej mocy, a aktualnie pozostałą energią akumulatora. Rozładuj całkowicie akumulator jeden raz, po czym naładuj go, aby skorygować wskazanie. Zależnie od warunków używania, wyświetlenie może pozostać nieprawidłowe.
- Akumulator jest martwy (str. 183). Wymień na nowy.

Nie można naładować akumulatora.

- Nie można naładować akumulatora używając zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie). Użyj ładowarki do ładowania akumulatora.

Dioda CHARGE miga podczas ładowania akumulatora.

- Sprawdź, czy akumulator jest typu NP-BN1.
- Lampa CHARGE miga od czasu do czasu, gdy używany jest akumulator, który długo nie był używany.
- Lampa CHARGE (na dostarczonej ładowarce) posiada dwa rodzaje migania, szybkie miganie (interwał około 0,15 sekundy) i wolne miganie (interwał około 1,5 sekundy). Jeżeli lampa miga szybko, wyjmij ładowany akumulator i po chwili włóż go z powrotem do ładowarki (aż kliknie). Jeżeli lampa znowu miga szybko, może to świadczyć o problemie z akumulatorem. Jeżeli lampa miga powoli, ładowarka jest w trybie gotowości i ładowanie chwilowo się zatrzymało. Ładowanie zatrzymuje się czasowo, czego wynikiem jest stan gotowości, gdy temperatura nie zawiera się w zakresie temperatur odpowiednich dla procesu ładowania. Ładowanie ponownie się zaczyna i lampka CHARGE świeci się, gdy temperatura powraca do zakresu odpowiedniego do ładowania. Zalecane jest ładowanie akumulatora w granicach prawidłowej temperatury ładowania, pomiędzy 10°C i 30°C.
- Szczegółowe informacje, zobacz str. 184.

Robienie zdjęć/Nagrywanie filmów

Nie można nagrywać obrazów.

- Gdy nie można nagrać obrazów na karcie pamięci, ale zostają nagrane w pamięci wewnętrznej pomimo tego, że karta pamięci znajduje się w aparacie, upewnij się, że karta pamięci została włożona dokładnie do końca.
- Sprawdź wolną pojemność pamięci wewnętrznej lub karty pamięci. Jeżeli jest pełna, wykonać jedną z następujących czynności:
 - Usunąć niepotrzebne obrazy (str. 95).
 - Zmienić kartę pamięci.
- Nie można nagrywać obrazów gdy lampa błyskowa się ładuje.
- Przełącz przycisk trybu  (Zdjęcie)/ (Film).
- Do nagrywania filmów zalecane jest używanie następujących kart pamięci:
 - „Memory Stick PRO Duo” (Mark2), „Memory Stick PRO-HG Duo”
 - Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC lub karta pamięci SDXC (Klasa 4 lub szybsza)
- Ustaw [Tryb pokazowy] na [Wyłącz] (str. 125).

Funkcja zdjęcia z uśmiechem nie działa.

- Jeżeli uśmiechnięta twarz nie została wykryta, zdjęcie nie będzie wykonane.
- Ustaw [Tryb pokazowy] na [Wyłącz] (str. 125).

Funkcja stabilizatora obrazu nie działa.

- Funkcja stabilizatora obrazu może nie działać prawidłowo podczas fotografowania scen nocnych.
- Nagraj po wciśnięciu spustu migawki do połowy.

Nagrywanie długo trwa.

- Gdy czas otwarcia migawki przekracza określony czas, na przykład gdy nagrywasz obrazy w ciemnym otoczeniu, aparat automatycznie redukuje szumy na obrazie. Ta funkcja nazywana jest funkcją NR (redukcja szumu) wolnej migawki i powoduje, że wydłuża się czas nagrywania.

Obraz jest nieostry.

- Obiekt jest zbyt blisko. W czasie fotografowania pamiętaj, aby obiektyw był od fotografowanego obiektu dalej niż wynoszą następujące minimalne odległości:
 - W inteligentnej auto regulacji, lepszej auto regulacji i w łatwym trybie: Około 1 cm (W)/50 cm (T) od obiektywu.
 - W innych trybach nagrywania: Około 8 cm (W)/50 cm (T) od obiektywu. Lub nastaw tryb ogniskowania z bliska i fotografuj z odległości około 1 cm do 20 cm po stronie W.
- Podczas robienia zdjęć w trybie Wybór sceny wybrany został tryb  (Pejzaż), tryb  (Zmierzch) lub tryb  (Fajerwerki).

Zoom nie działa.

- Nie można używać zoomu w następujących sytuacjach:
 - W trybie inteligentnej rozległej panoramy
 - W trybie nagrywania 3D
 - W trybie podwodnej iRozległej panoramy
- Nie można użyć inteligentnego zoomu, zależnie od rozmiaru zdjęcia (str. 116).
- Nie można używać zoomu cyfrowego w następujących sytuacjach:
 - W trybie lepszej auto regulacji
 - W trybie rozogniskowania tła
 - W trybie filmu
 - Gdy w wyborze sceny wybrany został tryb + (Korekcja pod światło HDR).
 - Gdy działa funkcja zdjęcia z uśmiechem.

Nie można wybrać funkcji wykrywania twarzy.

- Funkcję wykrywania twarzy można wybrać tylko, gdy tryb ostrości jest nastawiony na [Multi AF] i gdy tryb pomiaru jest nastawiony na [Wielopunktowy].
- Nie można wybrać funkcji wykrywania twarzy gdy tryb ogniskowania z bliska jest aktywny.

Lampa błyskowa nie działa.

- Nie można używać lampy błyskowej w następujących sytuacjach:
 - W trybie rozogniskowania tła
 - Gdy nagrywana jest seria zdjęć
 - Gdy w wyborze sceny wybrany został tryb  (Korekcja drgań), tryb  (Zmierzch), tryb  (Z ręki o zmierzchu), tryb  (Duża czułość) lub tryb  (Fajerwerki).
 - W trybie inteligentnej rozległej panoramy
 - W trybie nagrywania 3D
 - W trybie podwodnej iRozległej panoramy
 - W trybie filmu

- Nastaw lampę błyskową na [Włącz] (str. 61) w trybie ogniskowania z bliska lub gdy tryb wyboru sceny jest nastawiony na  (Pejzaż),  (Kulinaria),  (Zwierzę domowe),  (Plaża),  (Śnieg),  (Podwodne) lub  (Krótki czas migawki).

Na zdjęciach wykonanych przy użyciu lampy błyskowej pojawiają się niewyraźne, białe, okrągłe plamy.

- Cząsteczki (kurz, pyłki kwiatowe, itp.) znajdujące się w powietrzu odbiły światło lampy błyskowej i są widoczne na zdjęciu. Nie jest to usterka.

Funkcja fotografowania w zbliżeniu (Makro/Ogniskowanie włączone) nie działa.

- W trybie wyboru sceny jest wybrany tryb  (Pejzaż), tryb  (Zmierzch) lub tryb  (Fajerwerki).
- Gdy wybrany został tryb ogniskowania z bliska, odległość fotografowania wynosi w przybliżeniu 1 cm do 20 cm.
- Opcja [Makro] jest nastawiona na [Auto] w następujących sytuacjach:
 - W trybie inteligentnej rozległej panoramy
 - W trybie nagrywania 3D
 - W trybie podwodnej i Rozległej panoramy
 - W trybie filmu
 - Gdy działa funkcja zdjęcia z uśmiechem.
 - W łatwym trybie
 - Gdy [Samowyzw] jest nastawiony na [Autoportret z 1 osobą] lub [Autoportret z 2 osobami].

Nie można wyłączyć fotografowania makro.

- Nie ma funkcji wymuszonego wyłączenia fotografowania makro. W trybie [Auto] jest nawet możliwe fotografowanie odległych obiektów.

Data i czas nie są wyświetlone na ekranie LCD.

- Data i czas nie są wyświetlane podczas fotografowania. Są one wyświetlane tylko podczas odtwarzania.

Nie można nanieść dat na zdjęcia.

- Ten aparat nie posiada funkcji nakładania dat na obrazy. Używając programu „PMB”, można drukować lub zapisywać zdjęcia ze wstawioną datą (str. 155).

Po wciśnięciu do połowy spustu migawki i przytrzymaniu go, wartość F i czas otwarcia migawki migają.

- Niewłaściwe parametry naświetlenia. Skorygować naświetlenie (str. 73).

Kolory na obrazie nie są prawidłowe.

- Wyreguluj [Balans bieli] (str. 76).

Obraz na ekranie, oglądany w ciemnym miejscu, wykazuje zakłócenia.

- W warunkach słabego oświetlenia aparat zwiększa czytelność obrazu tymczasowo go rozjaśniając. Nie ma to wpływu na zapisane zdjęcie.

Na zdjęciach oczy są czerwone.

- Nastaw [Red. czerw. oczu] na [Auto] lub [Włącz] (str. 119).
- Sfotografować obiekt w odległości bliższej niż zakres lampy błyskowej, używając lampy błyskowej.

- Zwiększyć oświetlenie pomieszczenia i wykonać zdjęcie.
- Wyretuszować obraz, używając [Retusz] → [Korekcja czerwonych oczu] w menu oglądania lub skorygować używając „PMB”.

Na ekranie pojawiają się i zostają punkty.

- Nie jest to usterka. Te punkty nie zostają nagrane.

Nie można robić zdjęć jedno po drugim.

- Nie można nagrywać obrazów kolejno gdy aktywna jest funkcja zdjęcia z uśmiechem.
- Pamięć wewnętrzna lub karta pamięci jest pełna. Usuń niepotrzebne obrazy (str. 95).
- Mała moc akumulatora. Włóż naładowany akumulator.

Takie samo zdjęcie zostaje wykonane kilka razy.

- Ustaw [Nastawienia serii] na [Wyłącz] (str. 71).
- [Rozpoznanie sceny] jest ustawiony na [Zaawansowany] (str. 82).

Oglądanie obrazów

Nie można odtwarzać obrazów.

- Upewnij się, że karta pamięci jest włożona dokładnie do końca.
- Nazwa katalogu/pliku została zmieniona na komputerze.
- Nie jest gwarantowane odtwarzanie w tym aparacie plików zawierających obrazy poddane obróbce na komputerze lub obrazy wykonane innymi aparatami.
- Aparat jest w trybie USB. Skasować połączenie USB (str. 159).
- Użyj programu „PMB”, aby odtworzyć obrazy zapisane na komputerze tym aparatem.

Nie można odtwarzać w aparacie stereoskopowych obrazów.

- Stereoskopowe obrazy mogą być odtwarzane w tym aparacie tylko wtedy, gdy obraz został nagrany w trybie [Rozległy multi-angle].
- Obrazy 3D składają się z pliku JPEG i z pliku MPO. Jeżeli jeden z plików został skasowany na komputerze, aparat może nie działać prawidłowo.

Data i czas nie są wyświetlane.

- Gdy funkcja [Konfiguracja wyświetlenia] jest nastawiona na [Wyłącz].

Po lewej i prawej stronie obrazu są czarne pasy.

- [Autom. orient.] jest ustawiony na [Włącz] (str. 117).

Przyciski i ikony nie są wyświetlone.

- Jeśli podczas fotografowania dotkniesz prawego, górnego rogu ekranu, przyciski i ikony znikną na chwilę. Przyciski i ikony pojawiają się z powrotem, gdy zdejmiesz palec z ekranu.
- Opcja [Konfiguracja wyświetlenia] w menu nagrywania lub oglądania jest nastawiona na [Wyłącz]. Dotknij lewej strony ekranu LCD i przeciągnij w prawo.

Nie słysząc muzyki podczas prezentacji zdjęć.

- Przenieś pliki muzyczne do aparatu za pomocą „Music Transfer” (strony 155, 156).
- Sprawdź, czy nastawienia głośności i prezentacji zdjęć są prawidłowe (strony 93, 108).
- Pokaz slajdów jest odtwarzany w trybie [Ciągłe odtwarzanie]. Wybierz [Pokaz slajdów z muzyką] i odtwarzaj.

Obraz nie pojawia się na ekranie odbiornika TV.

- Aparat i odbiornik TV muszą używać takiego samego systemu kolorystycznego (str. 180).
- Sprawdź, czy połączenie jest prawidłowe (strony 148, 149).
- Jeżeli kabel USB jest podłączony do złącza USB, odłącz kabel (str. 159).

Obrazy 3D nie pojawiają się na ekranie TV, chociaż aparat jest w trybie [Oglądanie 3D].

- Sprawdź, czy odbiornik TV jest nastawiony na odtwarzanie obrazów 3D.

Kasowanie

Nie można usunąć obrazu.

- Anuluj ochronę (str. 105).

Komputery

Karta „Memory Stick PRO Duo” nie jest rozpoznana przez komputer z gniazdem karty „Memory Stick”.

- Sprawdź, czy komputer i czytnik „Memory Stick” obsługują „Memory Stick PRO Duo”. Użytkownicy komputerów i czytników karty „Memory Stick” wykonanych przez producentów innych niż Sony, powinni skontaktować się z tymi producentami.
- Jeżeli karta „Memory Stick PRO Duo” nie jest obsługiwana, podłącz aparat do komputera (str. 158). Komputer rozpoznaje kartę „Memory Stick PRO Duo”.

Komputer nie rozpoznaje aparatu.

- Gdy akumulator jest częściowo rozładowany, włóż naładowany akumulator lub użyj zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie).
- Ustaw [Połączenie USB] na [Mass Storage] (str. 131).
- Użyj kabla USB, aby połączyć komputer z aparatem.
- Odłącz kabel USB zarówno od komputera, jak i od aparatu, po czym ponownie solidnie go podłącz.
- Odłączyć wszystko poza aparatem, klawiaturą i myszą od złącza USB komputera.
- Podłączyć aparat bezpośrednio do komputera, nie przez koncentrator USB lub inne urządzenie.

Nie można importować obrazów.

- Podłączyć aparat do komputera, prawidłowo wykonując połączenie USB (str. 158).
- Gdy nagrywasz obrazy używając karty pamięci sformatowanej na komputerze, import obrazów na komputer może być niemożliwy. Nagrywaj używając karty pamięci sformatowanej aparatem (str. 140).

Po wykonaniu połączenia USB, „PMB” nie uruchamia się automatycznie.

- Wykonać połączenie USB po włączeniu komputera.

Po wykonaniu połączenia USB, „PMB Portable” nie uruchamia się.

- Ustawić [Nastawienia LUN] na [Wiele].
- Ustawić [Połączenie USB] na [Mass Storage].
- Podłączyć komputer do sieci.

Nie można wyświetlać obrazów na komputerze.

- Jeżeli używasz „PMB”, zobacz „PMB – pomoc” (str. 155).
- Skonsultować się z producentem komputera lub oprogramowania.

Podczas odtwarzania filmu na komputerze, obraz i dźwięk są przerywane zakłóceniami.

- Odtwarzasz film bezpośrednio z pamięci wewnętrznej lub z karty pamięci. Użyj programu „PMB” i wykonaj import filmu na komputer, po czym odtwórz film (str. 155).

Obrazy wyeksportowane na komputer nie mogą być oglądane w aparacie.

- Użyj programu „PMB”, aby odtworzyć obrazy zapisane na komputerze tym aparatem.
- Zarejestruj obraz w pliku bazy danych obrazu i odtwórz w [Widok daty] (str. 103).
- Widok wydarzenia nie jest dostępny w tym aparacie.

Karta pamięci

Nie można włożyć karty pamięci.

- Włóż kartę w prawidłowym kierunku.

Karta pamięci została przez pomyłkę sformatowana.

- Wszystkie dane na karcie pamięci zostają skasowane w wyniku formatowania. Nie można ich przywrócić.

Dane są nagrywane w pamięci wewnętrznej, chociaż włożona została karta pamięci.

- Sprawdź, czy karta pamięci została włożona prawidłowo, do samego końca.

Pamięć wewnętrzna

Nie można odtwarzać ani nagrywać obrazów, używając pamięci wewnętrznej.

- W aparacie znajduje się karta pamięci. Należy ją wyjąć.

Nie można skopiować danych zapisanych w pamięci wewnętrznej na kartę pamięci.

- Karta pamięci jest pełna. Skopiuj na kartę pamięci o wystarczającej pojemności.

Nie można skopiować danych z karty pamięci lub z komputera do pamięci wewnętrznej.

- Ta funkcja nie jest dostępna.

Wydruk

Nie można wydrukować zdjęcia.

- Sprawdź w instrukcji obsługi drukarki.

Na drukowanych obrazach obcięte są krawędzie.

- Zależnie od drukarki, wszystkie krawędzie obrazu mogą zostać obcięte. Boczna krawędź zdjęcia może zostać obcięta, szczególnie gdy drukujesz zdjęcie wykonane przy nastawieniu rozmiaru obrazu na [16:9].
- Jeżeli do drukowania zdjęć używasz własnej drukarki, anuluj nastawienia przycinania lub druku bez obramowania. Należy skonsultować się z producentem i dowiedzieć, czy drukarka posiada te funkcje, czy nie.
- Gdy obrazy są drukowane w punkcie usługowym, należy zapytać, czy obrazy mogą być wydrukowane bez obciętych krawędzi.

Nie można wydrukować zdjęć z datą.

- Używając programu „PMB”, możesz drukować zdjęcia ze wstawioną datą (str. 155).
- Ten aparat nie posiada funkcji nakładania daty na zdjęcia. Ponieważ jednak obrazy zarejestrowane aparatem zawierają informacje o dacie nagrania, można drukować obrazy z naniesioną datą, jeżeli drukarka lub oprogramowanie mogą rozpoznać informacje Exif. W sprawie zgodności z informacjami Exif należy skonsultować się z producentem drukarki lub oprogramowania.
- Jeżeli drukujesz zdjęcia w punkcie usługowym, poproś o wstawienie na nich daty.

Nie można wydrukować obrazów 3D tak, jak są wyświetlane na ekranie LCD aparatu.

- Zdjęcia 3D wyświetlane w aparacie to pliki MPO, natomiast zdjęcia do druku to pliki JPEG, więc w niektórych wypadkach zdjęcia do druku nie są tymi zdjęciami, które są wyświetlone na ekranie LCD.

Panel dotykowy

Nie można prawidłowo lub w pełni operować przyciskami panelu dotykowego.

- Wykonaj [Kalibrowanie] (str. 139).
- [Osłona] jest ustawiony na [Włącz] (str. 130).

W działaniu pisaka występuje reakcja w nieodpowiednich punktach.

- Wykonaj [Kalibrowanie] (str. 139).

Inne

Obiektów zachodzi mgłą.

- Wilgoć się skondensowała. Wyłączyć aparat i pozostawić na około godzinę, zanim zacznie być używany ponownie.

Gdy aparat jest używany przez długi czas, rozgrzewa się.

- Nie jest to usterka.

Po włączeniu aparatu ukazuje się ekran ustawiania zegara.

- Nastaw ponownie datę i godzinę (str. 147).
- Wbudowany akumulator podtrzymujący jest rozładowany. Włóż naładowany akumulator i zostaw na co najmniej 24 godziny z wyłączonym zasilaniem.

Data lub czas są nieprawidłowe.

- Nastawienie regionu jest nastawione na inną lokalizację niż miejsce, w którym aktualnie przebywasz. Zmień nastawienie za pomocą  →  (Nastaw.) →  (Nastawienie zegara) → [Nastawia region].

Wskaźniki ostrzegawcze i komunikaty

Wyświetlenie samodiagnostyki

Jeżeli pojawi się kod zaczynający się od litery alfabetu, działa funkcja samodiagnostyki aparatu. Ostatnie dwie cyfry (oznaczone jako □□) będą różne w zależności od stanu aparatu.

Jeżeli problemu nie można usunąć nawet po kilkakrotnym wykonaniu poniższych działań korygujących, aparat może wymagać naprawy. Należy skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub lokalnym, autoryzowanym serwisem Sony.

C:32:□□

- W aparacie wystąpił problem sprzętowy. Wyłączyć i ponownie włączyć zasilanie.

C:13:□□

- Aparat nie może czytać lub zapisywać danych na karcie pamięci. Spróbuj kilka razy wyłączyć i włączyć aparat lub wyjąć i włożyć kartę pamięci.
- Wystąpił błąd formatu pamięci wewnętrznej lub włożona została karta pamięci bez formatowania. Sformatuj pamięć wewnętrzną lub kartę pamięci (str. 140).
- Włożonej karty pamięci nie można używać w tym aparacie lub dane zostały uszkodzone. Włóż nową kartę pamięci.

E:61:□□

E:62:□□

E:91:□□

- Wystąpiła usterka aparatu. Inicjalizować aparat (str. 126), po czym ponownie włączyć zasilanie.

E:94:□□

- Działanie jest nieprawidłowe podczas zapisu lub usuwania danych. Konieczna jest naprawa. Należy skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub lokalnym, autoryzowanym serwisem Sony. Przygotuj się do podania wszystkich cyfr w kodzie błędu, zaczynając od E.

Komunikaty

Jeżeli pojawią się następujące komunikaty, należy postępować zgodnie z instrukcjami.



- Mała moc akumulatora. Niezwłocznie naładować akumulator. W zależności od warunków używania lub rodzaju akumulatora, wskaźnik może migać, nawet jeśli pozostało jeszcze 5 do 10 minut pracy.

Można używać tylko z odpowiednim akumulatorem

- Włożony akumulator nie jest akumulatorem NP-BN1 (w zestawie).

Błąd systemu

- Wyłączyć i włączyć z powrotem zasilanie.

Aparat jest przegrzany Poczekaj, aż ostygnie

- Wzrosła temperatura aparatu. Zasilanie może automatycznie się wyłączyć, lub nagrywanie filmów może być niemożliwe. Zostaw aparat w chłodnym miejscu dopóki temperatura nie obniży się.

Błąd pamięci wewnętrznej

- Wyłączyć i włączyć z powrotem zasilanie.

Włóż ponownie kartę pamięci

- Włożona karta pamięci nie może być używana w tym aparacie (str. 3).
- Złącze karty pamięci jest zanieczyszczone.
- Karta pamięci jest uszkodzona.

Błąd rodzaju karty pamięci

- Włożona karta pamięci nie może być używana w tym aparacie (str. 3).

Ta karta pamięci nie może nagrywać ani odtwarzać

- Włożona karta pamięci nie może być używana w tym aparacie (str. 3).

Błąd formatowania pamięci wewnętrznej Błąd formatowania karty pamięci

- Sformatować ponownie nośnik danych (str. 140).

Przepełnienie buforu

- Jeżeli używasz karty pamięci, której zawartość była wielokrotnie nagrywana i kasowana, lub która była sformatowana w innym aparacie, zapis danych może być zbyt wolny. Najpierw wykonaj kopie danych z karty na komputer, następnie sformatuj kartę na nowo przed użyciem (str. 140).
- Prędkość zapisu używanej karty pamięci nie jest wystarczająca do nagrywania filmów. Użyj karty „Memory Stick PRO-HG Duo”, „Memory Stick PRO Duo” (Mark2) lub karty SD (Klasa 4 lub szybsza).

Blokada karty pamięci

- Używana jest karta pamięci z przełącznikiem blokady zapisu, który nastawiony jest na pozycję LOCK. Nastawić przełącznik na pozycję nagrywania.

Karta pamięci tylko z możliwością odczytu

- Aparat nie może nagrywać ani usuwać obrazów na tej karcie pamięci.

Zapis na karcie pamięci nie został prawidłowo zakończony Odzyskiwanie danych

- Włóż ponownie kartę pamięci i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.

Brak obrazów

- W pamięci wewnętrznej aparatu nie zostały nagrane żadne obrazy, które mogłyby zostać odtworzone.
- Na karcie pamięci nie zostały nagrane obrazy, które mogą być odtworzone.

Nie ma zdjęć

- Nie ma zdjęć 3D, które mogłyby zostać odtworzone w trybie [Oglądanie 3D].
- Wybrany katalog lub data nie zawiera pliku, który może zostać odtworzony w pokazie slajdów.

Znaleziono nierozpoznany plik

- Miała miejsce próba skasowania katalogu zawierającego plik, którego aparat nie może odtworzyć. Usuń plik na komputerze i następnie skasuj katalog.

Błąd katalogu

- Na karcie pamięci istnieje już katalog o tych samych trzech pierwszych cyfrach (na przykład: 123MSDCF i 123ABCDE). Wybrać inny katalog lub stworzyć nowy katalog (str. 141, 142).

Więcej kat niemożliwe

- Na karcie pamięci istnieje już katalog o nazwie zaczynającej się od „999”. Nie można w takim razie utworzyć kolejnych katalogów.

Usuń zawartość katalog

- Miała miejsce próba skasowania katalogu zawierającego co najmniej jeden plik. Usuń wszystkie pliki i następnie skasuj katalog.

Katalog chroniony

- Miała miejsce próba skasowania na komputerze katalogu, który jest chroniony jako katalog tylko do odczytu.

Wyświetlenie pliku niemożliwe

- Wystąpił błąd podczas odtwarzania obrazu.
Nie jest gwarantowane odtwarzanie w tym aparacie plików zawierających obrazy poddane obróbce na komputerze lub obrazy wykonane innymi aparatami.

Kat. tylko do odczytu

- Wybrany został katalog, który nie może być nastawiony na aparacie jako katalog nagrywania. Wybierz inny katalog (str. 142).

Plik chroniony

- Usunąć ochronę (str. 105).

Za duży rozmiar obrazu

- Odtwarzany jest obraz o rozmiarze, który nie może zostać odtworzony na tym aparacie.

Nie można wykryć twarzy do retuszu

- Zależnie od zdjęcia, wyretuszowanie obrazu może nie być możliwe.

(Wskaźnik ostrzeżenia o wibracji)

- Z powodu niewystarczającej ilości światła może wystąpić wibracja aparatu. Użyj lampy błyskowej lub zamocuj aparat na statywie, aby go unieruchomić.

MP4 12M nie jest obsługiwane przez tę kartę pamięci

MP4 6M nie jest obsługiwane przez tę kartę pamięci

- Do nagrywania filmów zalecane jest używanie karty „Memory Stick PRO Duo” (Mark2), karty „Memory Stick PRO-HG Duo” lub karty pamięci SD (Klasa 4 lub szybsza).

Nagrywanie niedostępne w tym formacie filmu

- Ustaw [Format filmu] na [MP4] (str. 113).

Wybrano już maksymalną liczbę obrazów

- Używając opcji [TransferJet], można wybrać maksymalnie 10 plików.
- Używając opcji [Wiele obrazów], można wybrać maksymalnie 100 plików.
- Używając [Wszystkie obrazy z tej daty] lub [Wszyst. w tym katalogu], można wybrać maksymalnie 999 plików dla DPOF lub ochrony.
- Można dodać **DPOF** (Znacznik druku) do maksymalnie 999 plików.

Błąd odtwarzania muzyki

- Skasować plik muzyczny lub wymienić go na normalny plik muzyczny.
- Wykonaj [Formatuj muzykę], po czym pobierz nowy plik muzyczny.

Błąd formatowania pliku muzycznego

- Wykonać [Formatuj muzykę].

Operacja niemożliwa dla nieobsługiwanych plików

- Przetwarzanie i inne funkcje edycji na aparacie nie mogą być wykonane na plikach obrazów, które zostały przetworzone przy użyciu komputera, lub były nagrane innymi aparatami.

Przygotowanie pliku bazy danych obr. Czekaj

- Aparat przywraca informacje o dacie itp. w wypadkach, gdy zdjęcia zostały skasowane na komputerze, itp.
- Niezbędny plik bazy danych obrazu zostaje utworzony po sformatowaniu karty pamięci.



- Ilość zdjęć przekracza liczbę, dla której możliwe jest zarządzanie przez aparat datami w pliku bazy danych. Aby zarejestrować dodatkowe obrazy w pliku bazy danych obrazu, skasuj obrazy w trybie [Widok daty].

Znaleziono niespójności w pliku bazy danych obrazu. Odzyskuje dane.

- Filmy AVCHD nie mogą być nagrywane lub odtwarzane, ponieważ plik bazy danych obrazu jest uszkodzony. Postępuj według instrukcji na ekranie, aby odzyskać plik bazy danych obrazu.



- Nie jest możliwe nagrywanie do pliku bazy danych obrazu ani odtwarzanie przy użyciu trybu [Widok daty]. Użyj programu „PMB”, aby zrobić kopie zapasowe wszystkich obrazów na komputerze i używaj ich do odzyskiwania danych karty pamięci lub pamięci wewnętrznej.

Błąd bazy danych obrazu Nie można odzyskać

- Wykonaj import obrazów na komputer za pomocą „PMB” i sformatuj kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną (str. 140).
Aby ponownie oglądać obrazy w aparacie, prześlij je z powrotem do aparatu za pomocą „PMB”.

Funkcja nagrywania niedostępna ze wzgl.na wysoką temp.wewnątrz

- Wzrosła temperatura aparatu. Nie można nagrać żadnych obrazów dopóki temperatura nie obniży się.

Nagrywanie zatrzymane, bo wzrosła temperatura aparatu

- Zapisywanie zostało zatrzymane ze względu na wzrost temperatury podczas nagrywania filmu. Poczekaj, aż temperatura obniży się.



- Jeżeli filmy są nagrywane przez dłuższy czas, temperatura aparatu wzrośnie. W takim wypadku przestań nagrywać filmy.

Połączenie nieudane

- Sprawdź port odbioru TransferJet i wykonaj prawidłowy transfer danych (str. 17).

Nie wysłano niektórych plików

Nie otrzymano niektórych plików

- Albo komunikacja została przerwana w czasie transferu obrazów, albo transfer został przerwany, ponieważ pamięć urządzenia jest pełna. Sprawdź pojemność dostępnej pamięci i spróbuj ponownie wykonać transfer danych używając TransferJet.

Używanie aparatu za granicą

Można użyć ładowarki (w zestawie) i zasilacza AC-LS5 (sprzedawany oddzielnie) w każdym kraju lub regionie, gdzie napięcie w sieci zawiera się w granicach od 100 V do 240 V AC, 50/60 Hz.

Uwaga

- Nie należy używać turystycznych transformatorów elektronicznych, może to spowodować awarię.

O systemach kolorystycznych TV

Aby na ekranie TV oglądać filmy nagrane tym aparatem, aparat i odbiornik TV muszą używać tego samego systemu kolorystycznego. Sprawdź, jaki jest system kolorystyczny TV w kraju, w którym używasz aparatu.

System NTSC (1080 60i)

Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Surinam, Tajwan, USA, Wenezuela, Wyspy Bahama, itd.

System PAL (1080 50i)

Australia, Austria, Belgia, Chiny, Chorwacja, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Indonezja, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Republika Czeska, Republika Słowacji, Rumunia, Singapur, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Turcja, Węgry, Wielka Brytania, Wietnam, Włochy, itd.

System PAL-M (1080 50i)

Brazylia

System PAL-N (1080 50i)

Argentyna, Paragwaj, Urugwaj

System SECAM (1080 50i)

Bułgaria, Francja, Grecja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina, itd.

Karta pamięci

Rodzaje kart pamięci, które mogą być używane w tym aparacie to „Memory Stick PRO Duo”, „Memory Stick PRO-HG Duo”, „Memory Stick Duo”, karta pamięci SD, karta pamięci SDHC i karta pamięci SDXC. MultiMediaCard nie może być używana.

Uwagi

- Nie gwarantuje się działania w tym aparacie karty pamięci sformatowanej na komputerze.
- Prędkość odczytu/zapisu danych różni się, zależnie od kombinacji, jaką stanowi karta pamięci i używany sprzęt.
- W następujących przypadkach dane mogą zostać uszkodzone:
 - Jeżeli karta pamięci zostanie wyjęta lub aparat zostanie wyłączony podczas odczytu lub zapisu.
 - Jeżeli karta pamięci zostanie narażona na działanie elektryczności statycznej lub zakłóceń elektrycznych.
- Zalecane jest archiwizowanie ważnych danych.
- Nie naklejaj etykiety na kartę pamięci ani na adapter karty pamięci.
- Nie dotykaj złącza karty pamięci palcami lub metalowymi przedmiotami.
- Nie uderzaj, nie zginaj, ani nie upuszczaj karty pamięci.
- Nie demontuj, ani nie przerabiaj karty pamięci.
- Nie narażaj karty pamięci na działanie wody.
- Nie zostawiaj karty pamięci w zasięgu małych dzieci. Mogą ją połknąć przez przypadek.
- Wkładaj kartę pamięci, która pasuje rozmiarem do otworu na kartę pamięci. W innym wypadku można spowodować usterkę.
- Nie używaj i nie przechowuj karty pamięci w następujących warunkach:
 - Miejsca o wysokiej temperaturze, na przykład w zaparkowanym na słońcu samochodzie
 - Miejsca wystawione na bezpośrednie działanie światła słonecznego
 - Miejsca wilgotne lub miejsca, w których obecne są substancje powodujące korozję

Uwaga o używaniu adaptera karty pamięci (sprzedawany oddzielnie)

- Wkładając kartę pamięci do adaptera karty pamięci, pamiętaj aby karta pamięci była skierowana we właściwym kierunku, następnie włóż ją całkowicie do środka. Włożenie w nieprawidłowy sposób spowoduje usterkę.

„Memory Stick”

Rodzaje kart „Memory Stick Duo”, które mogą być używane w tym aparacie są podane w tabeli poniżej. Jednakże nie gwarantuje się poprawnego działania wszystkich funkcji kart „Memory Stick Duo”.

Rodzaj „Memory Stick”	Nagrywanie/Odtwarzanie
Memory Stick Duo (bez MagicGate)	○*1
Memory Stick Duo (z MagicGate)	○*2
MagicGate Memory Stick Duo	○*1*2
Memory Stick PRO Duo	○*2*3
Memory Stick PRO-HG Duo	○*2*3*4

*1 Szybki przesył danych przy użyciu interfejsu równoległego nie jest obsługiwany.

*2 „Memory Stick Duo”, „MagicGate Memory Stick Duo”, „Memory Stick PRO Duo” i „Memory Stick PRO-HG Duo” posiadają funkcje MagicGate. MagicGate jest technologią ochrony praw autorskich, która używa technologii szyfrowania. Nagrywanie/odtwarzanie danych wymagające funkcji MagicGate nie może być wykonywane tym aparatem.

- *³ Filmy [AVC HD 17M FH], [AVC HD 9M HQ], [MP4 12M] lub [MP4 6M] nie mogą być nagrywane w pamięci wewnętrznej lub na karcie Memory Stick innej niż „Memory Stick PRO Duo”.
- *⁴ Ten aparat nie obsługuje 8-bitowego, równoległego transferu danych. Aparat wykonuje taki sam 4-bitowy, równoległy transfer danych jak karta „Memory Stick PRO Duo”.

Uwagi o używaniu „Memory Stick Micro” (sprzedawana oddzielnie)

- Ten produkt jest zgodny z „Memory Stick Micro” („M2”). „M2” jest skrótem od „Memory Stick Micro”.
- Aby używać karty „Memory Stick Micro” w tym aparacie, należy kartę „Memory Stick Micro” umieścić w adapterze „M2” o wielkości równej Duo. Jeżeli karta „Memory Stick Micro” zostanie włożona do aparatu bez adaptera „M2” o wielkości równej Duo, wyjęcie jej z aparatu może nie być możliwe.
- Kartę „Memory Stick Micro” należy chronić przed dostępem małych dzieci. Mogą ją połknąć przez przypadek.

O ładowaniu akumulatora

- Zalecane jest ładowanie akumulatora w temperaturze od 10°C do 30°C. Akumulator może nie zostać w pełni naładowany w temperaturze poza wymienionym zakresem.

Efektywne wykorzystywanie akumulatora

- Pojemność akumulatora maleje w niskich temperaturach. Dlatego w zimnych miejscach akumulator będzie działał krócej. Aby wydłużyć czas działania akumulatora należy:
 - Nosić akumulator w kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać i wkładać do aparatu bezpośrednio przed rozpoczęciem nagrywania.
- Akumulator szybciej się rozładuje przy częstym używaniu lampy błyskowej i zoomu.
- Zalecane jest posiadanie zapasowych akumulatorów, które wystarczą na czas fotografowania dwa lub trzy razy dłuższy od przewidywanego i wykonywanie zdjęć próbnych.
- Nie narażać akumulatora na działanie wody. Akumulator nie jest wodoodporny.
- Nie zostawiać akumulatora w gorących miejscach, takich jak w rozgrzanym samochodzie lub na słońcu.
- Jeżeli bieguny akumulatora będą zanieczyszczone, aparat może się nie włączyć, akumulator może się nie ładować lub mogą się pojawić inne nieprawidłowości. W takich wypadkach delikatnie usuń zanieczyszczenia miękką ściereczką.

Jak przechowywać akumulator

- Całkowicie rozładuj akumulator i przechowuj go w chłodnym, suchym miejscu. Aby utrzymać funkcję pracy akumulatora podczas przechowywania, co najmniej raz w roku całkowicie go naładuj, po czym całkowicie rozładuj w aparacie.
- Aby rozładować akumulator, pozostaw aparat w trybie odtwarzania prezentacji zdjęć (str.92), aż wyłączy się zasilanie.
- Aby utrzymywać w czystości styki akumulatora i zapobiec zwarceniu, przed przenoszeniem lub przechowywaniem należy włożyć go do plastikowej torebki w celu odizolowania od innych metalowych przedmiotów.

O żywotności akumulatora

- Żywotność akumulatora jest ograniczona. Pojemność akumulatora stopniowo maleje z czasem i poprzez częste używanie. Jeżeli czas pracy akumulatora pomiędzy ładowaniami stanie się znacznie krótszy, prawdopodobnie nadszedł czas, aby wymienić go na nowy.
- Żywotność akumulatora różni się zależnie od warunków przechowywania i warunków pracy, a także środowiska, w jakim akumulator jest używany.

Kompatybilny akumulator

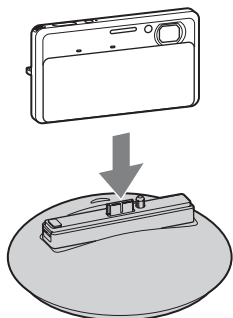
- Akumulator NP-BN1 (w zestawie) może być używany tylko w tych modelach Cyber-shot, które są kompatybilne z typem N.

Ładowarka akumulatora

- W ładowarce (w zestawie) mogą być ładowane tylko akumulatory typu NP-BN1 (nie żadne inne). Akumulatory inne niż tutaj podane mogą przeciekać, ulec przegrzaniu lub wybuchnąć przy próbie ładowania, powodując ryzyko porażenia prądem i oparzeń.
- Lampka CHARGE na dostarczonej ładowarce ma dwa następujące rodzaje błysków.
Szybkie błyski: Lampka miga z interwałem wynoszącym około 0,15 s.
Wolne błyski: Lampka miga z interwałem wynoszącym około 1,5 s.
- Naładowany akumulator należy wyjąć z ładowarki. Gdy naładowany akumulator będzie pozostawiony w ładowarce, okres żywotności akumulatora może ulec skróceniu.
- Gdy lampka CHARGE miga, wyjmij ładowany akumulator i włóż go do ładowarki z powrotem w ten sposób, aby kliknął. Jeżeli dioda CHARGE miga ponownie, akumulator może być niesprawny lub włożony został akumulator inny niż podanego rodzaju. Sprawdzić, czy akumulator jest podanego tutaj rodzaju. Jeżeli akumulator jest podanego tutaj rodzaju, należy wyjąć akumulator, wymienić go na nowy lub inny i sprawdzić, czy ładowarka pracuje właściwie. Jeżeli ładowarka akumulatora działa prawidłowo, mógł nastąpić błąd akumulatora.
- Gdy lampka CHARGE miga wolno, ładowarka jest w trybie gotowości i ładowanie zostało czasowo zatrzymane. Ładowanie zatrzymuje się czasowo, czego wynikiem jest stan gotowości, gdy temperatura nie zawiera się w zakresie temperatur odpowiednich dla procesu ładowania. Ładowanie ponownie się zaczyna i lampka CHARGE świeci się, gdy temperatura powraca do zakresu odpowiedniego do ładowania. Zalecane jest ładowanie akumulatora w temperaturze od 10°C do 30°C.

Inteligentny Pantilter

Inteligentny Pantilter (sprzedawany oddzielnie) umożliwia wykonywanie zdjęć w oparciu o wykrywanie przez aparat twarzy obiektów. Szczegółowe informacje, zobacz instrukcję obsługi dołączonej do Inteligentnego Pantiltera.



Spis treści

Szukanie
operacji

Szukanie MENU/
Ustawień

Indeks

Format AVCHD

Format AVCHD został opracowany dla cyfrowych kamer wideo wysokiej rozdzielczości do nagrywania sygnału HD (Wysoka Rozdzielczość) ze specyfikacją 1080i^{*1} lub 720p^{*2}, z wykorzystaniem technologii kodowania o wysokiej efektywności kompresji. Format MPEG-4 AVC/H.264 jest stosowany do kompresji danych wideo, a system Dolby Digital lub system Linear PCM jest używany do kompresji danych audio.

Format MPEG-4 AVC/H.264 jest zdolny do kompresji obrazów z wyższą efektywnością niż konwencjonalny format kompresji obrazu. Format MPEG-4 AVC/H.264 umożliwia zapis sygnału wideo wysokiej rozdzielczości, nagranych cyfrową kamerą wideo, na płytach 8 cm DVD, na twardym dysku, dysku pamięci flash, karcie pamięci, itp.

Nagrywanie i odtwarzanie w aparacie

W oparciu o format AVCHD, ten aparat nagrywa z jakością obrazu wysokiej rozdzielczości (HD) podanej poniżej.

Sygnał wideo^{*3}: **Urządzenie kompatybilne z 1080 60i**
MPEG-4 AVC/H.264 1920×1080/60i, 1440×1080/60i

Urządzenie kompatybilne z 1080 50i
MPEG-4 AVC/H.264 1920×1080/50i, 1440×1080/50i

Sygnał audio: Dolby Digital 2 kan.

Nośnik danych: Karta pamięci

^{*1} Specyfikacja 1080i

Specyfikacja wysokiej rozdzielczości, która wykorzystuje 1 080 efektywnych linii skanowania i system międzyliniowy.

^{*2} Specyfikacja 720p

Specyfikacja wysokiej rozdzielczości, która wykorzystuje 720 efektywnych linii skanowania i system progresywny.

^{*3} Dane nagrane w formacie AVCHD innym niż podany powyżej nie mogą być odtwarzane na tym aparacie.

Standard TransferJet

Komunikacja TransferJet jest zgodna ze standardem podanym poniżej.

Standard TransferJet:

Zgodny z PCL Spec. Rev. 1.0

Protocol Class Name (rodzaj komunikacji):

SCSI Block Device Target
OBEX Push Server
OBEX Push Client

- Używaj wymienionego powyżej protokołu komunikacyjnego „SCSI”, gdy łączysz się z urządzeniem kompatybilnym z TransferJet (sprzedawane oddzielnie). Używaj protokołu komunikacji „OBEX”, gdy wymieniasz dane między aparatami.

Liczba zdjęć i dostępny czas nagrywania filmów

Liczba zdjęć i dopuszczalny czas nagrywania mogą być różne, zależnie od warunków nagrywania i karty pamięci.

Zdjęcia

(Jednostki: Obrazy)

Pojemność Rozmiar	Pamięć wewnętrzna	Karta pamięci sformatowana tym aparatem				
	Okolo 32 MB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
12M	6	344	690	1397	2846	5625
8M	8	482	967	1959	3990	7884
5M	10	582	1168	2366	4819	9524
VGA	207	11760	23600	47810	97350	192380
16:9(9M)	6	382	766	1552	3160	6246
16:9(2M)	32	1838	3688	7470	15210	30060

Uwagi

- Gdy liczba pozostałych do zrobienia zdjęć jest większa niż 99 999, pojawia się wskaźnik „>99999”.
- Gdy odtwarzany obraz jest nagrany innym aparatem, wyświetlony obraz może nie ukazać się w swoim rzeczywistym rozmiarze.

Filmy

Poniższa tabela pokazuje przybliżone, maksymalne czasy nagrywania. Są to całkowite czasy dla wszystkich plików filmowych. Ciągłe nagrywanie jest możliwe każdorazowo przez około 29 minut. Maksymalny rozmiar pliku filmu w formacie MP4 wynosi około 2 GB.

(Jednostki: godziny : minuty : sekundy)

Pojemność Jakość/ Rozmiar	Pamięć wewnętrzna	Karta pamięci sformatowana tym aparatem				
	Okolo 32 MB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
AVC HD 17M FH	—	0:14:00	0:28:30	0:58:10	1:58:50	3:55:20
AVC HD 9M HQ	—	0:28:00	0:57:00	1:56:20	3:57:50	7:50:40
MP4 12M	—	0:20:40	0:41:40	1:24:40	2:52:30	5:41:00
MP4 6M	—	0:40:40	1:21:50	2:45:50	5:37:50	11:07:50
MP4 3M	0:01:10	1:15:10	2:31:10	5:06:20	10:23:50	20:33:00

Uwaga

- Dopuszczalny czas nagrywania filmów może być różny, zależnie od warunków nagrywania (temperatura itp.).

Spis treści

Szukanie operacji

Szukanie MENU/Ustawień

Indeks

Zalecenia eksploatacyjne

Nie używać/przechowywać aparatu w następujących miejscach

- W bardzo gorącym, zimnym lub wilgotnym miejscu
W miejscach takich, jak zaparkowany na słońcu samochód korpus aparatu może się zdeformować, co może być przyczyną awarii.
- Pod bezpośrednim działaniem światła słonecznego lub w pobliżu grzejnika
Korpus aparatu może się odbarwić lub zdeformować, co może być przyczyną awarii.
- W miejscu narażonym na kołyszące wstrząsy
- W pobliżu silnego pola magnetycznego
- W miejscach piaszczystych lub zapyłonych
Należy uważać, aby piasek lub kurz nie dostały się do aparatu. Może to spowodować awarię, w niektórych przypadkach nieusuwalną.

O przenoszeniu

Nie należy siadać na krześle itp., mając aparat w tylnej kieszeni spodni lub spódnicy, ponieważ może to spowodować awarię lub uszkodzenie aparatu.

O czyszczeniu

Czyszczenie ekranu LCD

Wytrzeć powierzchnię ekranu, używając zestawu czyszczącego LCD (sprzedawany oddzielnie), aby usunąć odciski palców, kurz itp.

Czyszczenie obiektywu

Aby usunąć odciski palców, kurz itp., wytrzeć obiektyw miękką szmatką.

Czyszczenie powierzchni aparatu

Powierzchnię aparatu czyścić miękką szmatką, lekko zwilżoną w wodzie, a następnie wytrzeć suchą. Aby zapobiec uszkodzeniu wykończenia lub obudowy:

- Nie narażaj aparatu na kontakt z takimi chemicznymi produktami jak rozcieńczalnik, benzyna, alkohol, ściereczki jednorazowe, środki przeciw owadom, środki przeciwsłoneczne lub środki owadobójcze.
- Nie dotykaj aparatu ręką, na której znajduje się jeden z powyższych produktów.
- Nie należy zostawiać aparatu w długotrwałym kontakcie z gumą lub winylem.

O temperaturze pracy

Aparat jest przeznaczony do użytku w zakresie temperatur od 0°C do 40°C. Nie jest zalecane fotografowanie w bardzo zimnych lub w bardzo gorących miejscach, które przekraczają podany zakres temperatur.

O wewnętrznym akumulatorze rezerwowym

Ten aparat posiada wewnętrzny, akumulator, podtrzymujący datę, czas i inne ustawienia, niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone czy wyłączone.

Akumulator ten jest stale ładowany, jeśli tylko aparat jest używany. Jednakże jeśli aparat jest włączany tylko na krótko, akumulator stopniowo rozładowuje się, a jeśli w ciągu miesiąca aparat nie jest używany wcale, rozładowuje się całkowicie. W takim przypadku przed użyciem aparatu akumulator należy naładować.

Jednak nawet gdy ten akumulator nie jest naładowany, można nadal używać aparat, ale data i czas nie zostaną pokazane.

Metoda ładowania wewnętrznego akumulatora rezerwowego

Włóż do aparatu w pełni naładowany akumulator i pozostaw aparat na co najmniej 24 godziny z wyłączonym zasilaniem.

Indeks

A

Akumulator.....	183
Autom. orient.....	117
Autoportret.....	63
Autoprogram	35

B

Balans bieli.....	76
Brzęczyk.....	121

C

Centr AF.....	79
Chroń.....	105
Chwilowo obrócone wyświetlenie	45
COMPONENT.....	129

D

Dane naświetlenia.....	110
DPOF	106
Druk	106, 165
Duża czułość.....	38

E

Efekt gład. skóry.....	84
Efekt rozognisk.....	67
Ekran MENU.....	12, 14
EV.....	73
Eye-Fi.....	137

F

Fajerwerki.....	38
Format.....	140
Format AVCHD.....	186
Format filmu.....	113
Formatuj muzykę.....	134
Fotografowanie	
Filmy.....	34
Obrazy 3D.....	51
Zdjęcia.....	29
Funkcje 3D.....	49

G

Gładka skóra.....	37
Gniazdo A/V OUT (STEREO).....	148
Gniazdo USB.....	158

H

HD(1080i).....	129
----------------	-----

I

Ikona polecenia wydruku	165
Indeks obrazów.....	91
Inicjalizuj.....	126
Inteligentna auto regulacja	29
Inteligentna rozległa panorama	32
Inteligentny Pantilter	185
Inteligentny zoom.....	116
ISO	74

J

Jakość.....	68
Jasność LCD.....	122

K

Kalendarz.....	90
Kalibrowanie.....	139
Karta pamięci.....	3, 181
Kasuj.....	95
Kasuje katalog REC.....	143
Katalog	
Kasowanie.....	143
Tworzenie.....	141
Wybieranie.....	112
Zmiana.....	142
Kierunek nagrywania.....	66
Kolor wyświetlenia.....	124
Komputer.....	154
Importowanie obrazów.....	158, 159
Komputer Macintosh.....	154
Komputer Windows.....	154
Zalecane środowisko.....	154
Komputer Macintosh.....	154
Komputer Windows.....	154

Konfiguracja wyświetlenia	
Fotografowanie	88
Oglądanie	109
Kopiuje	144
Korekcja czerwonych oczu	101
Korekcja drgań	37
Korekcja pod światło HDR	37
Krótki czas migawki	38
Kulinaria	38

L

Lampa błyskowa	61, 62
Language Setting	123
Lepsza auto regulacja	30
Liczba obrazów w indeksie	111
Liczba zdjęć	188
Linia siatki	115

Ł

Ładowarka akumulatora	184
Łatwy tryb	
Fotografowanie	56
Oglądanie	89

M

Makro	72
Maluj	99
Maskowanie nieostrości	101
Mass Storage	131
Miękkie ujęcie	37
MTP	131
Multi AF	79
Music Transfer	155

N

Nagrywanie 3D	51
Nastaw.	15
Nastawia datę i czas	147
Nastawia region	146
Nastawienia głośności	108
Nastawienia LUN	132
Nastawienia serii	71
Nastawienie zegara	147
Naświetlenie	73
Nazwy części	17
Numer pliku	145

O

Obróć	107
Odbiornik TV	54, 148, 149
Odtwarzanie	
Filmy	48
Obrazy 3D	53
Zdjęcia	42
Oglądanie 3D	102
Oglądanie zdjęć serii	46
Oprogramowanie	155
Ośłona	130
Ostrość	79
Oszczędz. energii	135

P

Pamięć wewnętrzna	25
Pamięć wybranej twarzy	86
Panel dotykowy	21
Panorama	32
Pejzaż	37
Piksel	70
Plaża	38
PMB	155
PMB Portable	160
Pobierz muzykę	133
Podwodna iRozległa panorama	40
Podwodne	38
Podwodny balans bieli	78
Połączenie	
Komputer	158
Odbiornik TV	148
Połączenie USB	131
Pomiar centralnie ważony	81
Pomiar punktowy	81
Pomiar wielopunktowy	81
Portret-zmierzch	37
Precyzyjny zoom cyfrowy	116
Przew. rozp. sceny	118
Przycinanie (Zmiana rozm.)	101
Przycisk filmu	60
Przycisk Zdjęcie/Tryb filmu	27
PTP	131
Punktowy AF	79

R

Ramka pola AF	79
Red. czerw. oczu	119
Red. zamkniętych oczu	87
Retusz	101
Rozdzielczość HDMI	127
Rozległa panorama 3D	51
Rozległy multi-angle	51
Rozm. Obrazu	68
Rozmiar obrazu panoramy	68
Rozpoznanie sceny	82
Rozwiązywanie problemów	166

S

Samowyzw	63, 65
Sceneria nagrywania filmu	57
SD	129
Slajdy	92
Standard TransferJet	187
STER.PRZEZ HDMI	128
Synch.z dł.czas.	61
System operacyjny	154
Szeroki zoom	44

Ś

Śledzenie ostrością	26
Śnieg	38

T

Tło rozogniskow	36
TransferJet	136
Tryb filmu	
Fotografowanie	34
Oglądanie	48
Tryb NAGR	28
Tryb oglądania	103
Tryb pokazowy	125
Tryb pomiaru	81
Tworzenie płyty	162

U

Utwórz katalog REC	141
Uwaga-zamkn. oczu	120
Używanie aparatu za granicą	180

V

VGA	68
-----------	----

W

Własna konfiguracja	23
Wskaźniki ostrzegawcze i komunikaty	175
Wspomaganie AF	114
Wybierz katalog	112
Wybór sceny	37
Wykrywanie twarzy	85
Wysła przez TransferJet	97
Wyświetla grupę serii	104
Wyświetlenie samodiagnostyki	175

Z

Z ręki o zmierzchu	37
Zdjęcia z bliska	72
Zdjęcie z uśmiechem	58
Złącze uniwersalne	151
Zmień katalog REC	142
Zmierzch	37
Zoom	41
Zoom cyfrowy	116
Zoom odtwarzania	43
Zoom optyczny	41, 116
Zwierzę domowe	38

Uwagi dotyczące licencji

Oprogramowanie „C Library”, „Expat”, „zlib”, „dtoa”, „pcre” i „libjpeg” jest dostarczone razem z aparatem. Oprogramowanie to jest dostarczane na podstawie umowy licencyjnej z właścicielami praw autorskich. Poniższe informacje zamieszczone zostają zgodnie z wymaganiami właścicieli praw autorskich do tego oprogramowania. Należy zapoznać się z następującymi informacjami.

Przeczytaj „license1.pdf” w katalogu „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się tam licencje (w języku angielskim) oprogramowania „C Library”, „Expat”, „zlib”, „dtoa”, „pcre” i „libjpeg”.

LICENCJA NA TEN PRODUKT ZOSTAŁA UDZIELONA NA PODSTAWIE LICENCJI NA PORTFOLIO OBEJMUJĄCE PATENT NA AVC I DOTYCZY ONA KORZYSTANIA Z OPROGRAMOWANIA DO UŻYTKU WŁASNEGO KLIENTA, A NIE NA SKALĘ KOMERCYJNĄ, W CELU

(i) KODOWANIA PLIKÓW WIDEO W FORMACIE AVC („AVC VIDEO”) I/LUB

(ii) DEKODOWANIA W STANDARDZIE AVC PLIKÓW WIDEO, KTÓRE ZOSTAŁY ZAKODOWANE PRZEZ KLIENTA DO WŁASNEGO, NIEKOMERCYJNEGO UŻYTKU I/LUB ZOSTAŁY POZYSKANE OD DOSTAWCY PLIKÓW WIDEO, KTÓRY POSIADA LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE PLIKÓW WIDEO W FORMACIE AVC.

NIE UDZIELA SIĘ LICENCJI NA WYKORZYSTANIE DO INNYCH CELÓW ANI TAKA LICENCJA NIE POWINNA BYĆ DOROZUMIANA.

DODATKOWYCH INFORMACJI UDZIELA SPÓŁKA MPEG LA, L.L.C., PATRZ [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Dotyczy oprogramowania wykorzystującego GNU GPL/LGPL

Kamera zawiera oprogramowanie objęte licencją GNU General Public License (określaną dalej jako „GPL”) lub licencją GNU Lesser General Public License (określaną dalej jako „LGPL”).

Stwierdza się, że użytkownik ma prawo wykorzystania, modyfikowania i udostępniania kodu źródłowego tych programów, na warunkach określanych przez dostarczone licencje GPL/LGPL.

Kod źródłowy jest dostępny w sieci www. Można go pobrać pod poniższym adresem URL.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Oczekujemy, że użytkownik nie będzie kontaktował się z nami w sprawie zawartości kodu źródłowego.

Przeczytaj „license2.pdf” w katalogu „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się tam licencje (w języku angielskim) oprogramowania „GPL” i „LGPL”.

Do wyświetlenia pliku PDF potrzebny jest Adobe Reader. Jeżeli program ten nie jest jeszcze zainstalowany na komputerze, można go pobrać ze strony internetowej Adobe Systems:

<http://www.adobe.com/>

O licencji na oprogramowanie „Music Transfer” na CD-ROM (w zestawie)

MPEG Layer-3 audio coding technology and patents licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.