

SONY®

2-318-592-93 (1)

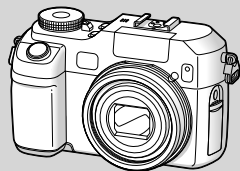
Digital Still Camera

Instrukcja obsługi

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją i zachowanie jej do wykorzystania w przyszłości.

Návod k obsluze

Dříve než přístroj začnete používat, přečtěte si prosím důkladně tento návod a uchovejte si jej k případnému dalšímu použití.



DSC-V3

Cyber-shot



MEMORY STICK™



InfoLITHIUM™



TYPE

PL

CZ

Ostrzeżenie

Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiać urządzenia na deszcz i chronić je przed wilgocią.

Aby uniknąć porażenia prądem, nie otwierać obudowy.

Naprawy zlecać wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi.

Uwaga dla klientów w Europie

CLASS 1 LASER PRODUCT
LASER KLASSE 1
LUOKAN 1 LASERLAITE
KLASS 1 LASERAPPARAT

Urządzenie zostało przebadane i uznane za zgodne z wymaganiami dyrektywy EMC odnośnie używania przewodów połączeniowych krótszych niż 3 metry.

Uwaga

Na obraz i dźwięk z aparatu może wpływać pole elektromagnetyczne o określonej częstotliwości.

Uwaga

Jeśli ładunki statyczne albo pole elektromagnetyczne spowodują przerwanie transmisji danych, należy na nowo uruchomić używany program albo odłączyć i z powrotem podłączyć kabel USB.

Uwaga

W niektórych krajach i regionach mogą obowiązywać szczegółowe przepisy dotyczące wyrzucania akumulatora, stosowanego do zasilania aparatu. Prosimy o zapoznanie się z lokalnymi przepisami.

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu

Zapis próbny

Przed przystąpieniem do rejestrowania wydarzeń niepowtarzalnych, zalecane jest wykonanie próbnego zapisu, aby upewnić się, że aparat działa prawidłowo.

Brak odszkodowania za zawartość nagrania

Jeśli rejestracja lub odtwarzanie okażą się niemożliwe ze względu na uszkodzenie aparatu lub nośnika danych itp., nie ma możliwości uzyskania z tego tytułu odszkodowania za zawartość nagrania.

Zalecenie tworzenia kopii zapasowych

Aby uniknąć potencjalnego ryzyka utraty danych, zawsze należy kopiować dane na dysk.

Uwagi dotyczące zgodności formatu danych

- Aparat jest zgodny ze standardem Design rule for Camera File system opracowanym przez JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Nie gwarantuje się możliwości odtworzenia w innych urządzeniach obrazów zarejestrowanych tym aparatem ani możliwości odtworzenia w tym aparacie obrazów zarejestrowanych lub przetworzonych w innym urządzeniu.

Ostrzeżenia dotyczące praw autorskich

Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Rejestracja takich materiałów bez zezwolenia może stanowić naruszenie przepisów dotyczących ochrony praw autorskich.

Nie potrząsać aparatem ani go nie uderzać

Poza uszkodzeniem aparatu i niemożnością rejestracji obrazu, może to uczynić nośnik danych nieużywalnym oraz może nastąpić zniekształcenie, uszkodzenie lub utrata danych obrazu.

Ekran LCD, celownik LCD (tylko modele z celownikiem LCD) i obiektyw

- Do produkcji ekranu LCD i celownika LCD użyto bardzo precyzyjnych technologii, dzięki czemu ponad 99,99% pikseli jest sprawne. Jednakże na ekranie LCD i w celowniku LCD mogą się na stałe pojawić małe czarne i/lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Występowanie tych punktów jest normalnym efektem procesu produkcyjnego i w żaden sposób nie wpływa na nagranie.
- Zachować ostrożność kładąc aparat w pobliżu okna lub na dworze. Wystawienie ekranu LCD, celownika albo obiektywu przez dłuższy czas na bezpośrednie oświetlenie słoneczne grozi ich uszkodzeniem.
- Nie naciskać mocno ekranu LCD. Ekran może stać się nierówny, a to może być przyczyną wadliwego działania.
- W niskiej temperaturze na ekranie LCD może się utrzymywać ślad po obrazie. Nie jest to usterka.

Elektryczny obiektyw zoom

Aparat jest wyposażony w elektryczny obiektyw zoom. Należy uważać, aby nie uderzyć obiektywu ani za mocno go nie naciskać.

Wyczyścić lampę błyskową przed użyciem

Ciepło błysku może powodować, iż kurz na powierzchni lampy ulegnie przebarwieniu lub przylgnie do powierzchni lampy, skutkując niewystarczającą ilością światła.

Nie zamoczyć aparatu

Robiąc zdjęcia w plenerze podczas deszczu lub w podobnych warunkach, nie dopuścić do zamoczenia aparatu. Woda wewnątrz aparatu może spowodować uszkodzenie, które w niektórych przypadkach może być nienaprawialne. Jeśli nastąpi skroplenie wilgoci, przed ponownym użyciem aparatu należy wykonać instrukcje ze str. 150, dotyczące jej usunięcia.

Chronić aparat przed piaskiem i pyłem

Używanie aparatu w miejscach piaszczystych lub zapyłonych może doprowadzić do awarii.

Nie celować aparatem w stronę słońca lub innego źródła jasnego światła

Grozi to nieodwracalnym uszkodzeniem wzroku. Może również spowodować awarię aparatu.

Uwagi o miejscach używania aparatu

Nie używać aparatu w miejscach występowania silnych fal radiowych lub promieniowania. Poprawna rejestracja lub odtwarzanie może nie być możliwe.

Obiektyw Carl Zeiss

Aparat jest wyposażony w obiektyw Carl Zeiss, który umożliwia wykonywanie doskonałych zdjęć. Obiektyw aparatu wykorzystuje system pomiaru MTF*, opracowany wspólnie przez Carl Zeiss w Niemczech i Sony Corporation, i który oferuje taką samą jakość, jak inne obiektywy Carl Zeiss.

* MTF jest skrótem od Modulation Transfer Function (funkcji przenoszenia modulacji), czyli wartości liczbowej wskazującej ilość światła z określonej części obiektu, zebranej w odpowiadającej pozycji na obrazie.

Zdjęcia wykorzystane w instrukcji

Przykładowe zdjęcia znajdujące się w instrukcji są reprodukcjami, a nie faktycznymi zdjęciami wykonanymi za pomocą tego właśnie aparatu.

Znaki towarowe

- Cyber-shot jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- „Memory Stick”, , „Memory Stick PRO”, **MEMORY STICK PRO**, „Memory Stick Duo”, **MEMORY STICK DUO**, „Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO DUO**, „MagicGate” i **MAGIC GATE** są znakami towarowymi Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM” jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- Picture Package jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- Microsoft, Windows, WindowsMedia, i DirectX są albo zastrzeżonymi znakami towarowymi, albo znakami towarowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac i eMac są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Apple Computer, Inc.
- Macromedia i Flash są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Macromedia, Inc. w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach.
- Intel, MMX, i Pentium są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Intel Corporation.
- CompactFlash jest znakiem towarowym SanDisk Corporation.
- Ponadto używane w instrukcji nazwy systemów i produktów są zwykle znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich twórców lub producentów. Jednakże w niniejszej instrukcji symbole TM i © nie są zawsze używane.

Spis treści

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.....	3
Elementy aparatu	9
Pokrętko trybu pracy.....	12

Czynności wstępne

Ładowanie akumulatora	13
Korzystanie z zasilacza	16
Korzystanie z aparatu za granicą	17
Włączanie/wyłączanie aparatu	17
Posługiwanie się przyciskiem sterującym	18
Nastawianie daty i godziny	18
Zmiana ustawienia języka	20

Robienie zdjęć

Wkładanie i wyjmowanie nośnika danych.....	21
Zmiana nośnika danych.....	21
Wkładanie i wyjmowanie karty „Memory Stick”	22
Wkładanie i wyjmowanie karty CF	23
Ustalanie rozmiaru zdjęcia	24
Rozmiar i jakość zdjęcia.....	26
Ilość zdjęć, które można zapisać	28
Proste fotografowanie	
— Stosowanie trybu automatycznej regulacji.....	29

Sprawdzenie ostatniego zdjęcia	
— Szybki podgląd	31
Użycie zoomu	31
Fotografowanie z bliska	
— Makro	33
Użycie samowyzwalacza	34
Użycie lampy błyskowej	36
Fotografowanie z użyciem celownika	37
Umieszczanie na zdjęciu daty i godziny	38
Fotografowanie w zależności od scenerii	
— Preselekcja sceny	40

Podgląd zdjęć

Podgląd zdjęć na ekranie LCD aparatu.....	43
Oglądanie zdjęć na ekranie telewizora	45

Kasowanie zdjęć

Kasowanie zdjęć	47
Formatowanie nośnika danych	49

Wprowadzenie do czynności zaawansowanych

Jak skonfigurować i obsługiwać aparat	51
Zmiana opcji menu	51

Zmiana opcji ekranu SET UP.....	52
Używanie pokrętki „jog dial”	52
Określanie jakości zdjęcia.....	53
Tworzenie lub wybór katalogu	54
Tworzenie katalogu	54
Zmiana katalogu do zapisu	55

Fotografowanie zaawansowane

Ręczne nastawienia w różnych sytuacjach fotografowania.....	56
---	----

Ekspozycja (czas otwarcia migawki, przysłona, czułość ISO)	
Fotografowanie z autoprogramem.....	58
Przesunięcie programu (Program Shift)	58
Fotografowanie z priorytetem migawki	59
Fotografowanie w trybie priorytetu przysłony	60
Fotografowanie w trybie ręcznej ekspozycji	62
Wybór metody pomiaru światła.....	63
Korekcja naświetlenia	
— Korekcja ekspozycji	64
Wyświetlanie histogramu.....	65
Fotografowanie z nastawioną ekspozycją	
— AE LOCK	66

Wykonanie trzech zdjęć ze zmianą naświetlenia	
— Stopniowanie ekspozycji	67
Wybieranie czułości ISO	
— ISO	69
Fokus	
Wybór metody AF	69
Wybór ramki pola AF	
— Pole AF	70
Wybór sposobu ogniskowania	
— Tryb AF	71
Nastawianie odległości do obiektu	
— Wstępne nastawianie ostrości	73
Lampa błyskowa	
Wybór trybu pracy lampy	
błyskowej	74
Regulacja mocy błysku	
— Moc błysku	76
Używanie zewnętrznej lampy	
błyskowej	76
Używanie lampy błyskowej	
Sony	77
Używanie dostępnej w handlu	
zewnętrznej lampy błyskowej	77
Kolor	
Korekcja barw	
— Balans bieli	78

Burst (seria)	
Fotografowanie ciągle	79
Wykonanie serii 16 zdjęć	
— Multi Burst	81
Fotografowanie w ciemności	82
NightFraming	82
NightShot	83
Fotografowanie z efektami	
specjalnymi	
— Efekty obrazu	83
Wykonywanie zdjęć w trybie RAW	
— RAW	84
Fotografowanie bez kompresji	
— TIFF	85
Używanie konwertera	86
Używanie kapturka na obiektyw	86

Zaawansowany podgląd zdjęć

Wybór katalogu i podgląd zdjęć	87
Powiększanie fragmentu zdjęcia	88
Powiększanie zdjęcia	
— Zoom podglądu	88
Zapisywanie powiększonego zdjęcia	
— Przycinanie	89
Odtwarzanie kolejnych zdjęć	
— Prezentacja zdjęć (Slide Show)	89
Obracanie zdjęć	90

Odtwarzanie zdjęć zrobionych w trybie	
Multi Burst	90
Odtwarzanie nieprzerwane	91
Odtwarzanie klatka po klatce	91
Ochrona zdjęć	
— Ochrona	92
Zmiana rozmiaru zdjęcia	
— Zmiana rozmiaru	93

Drukowanie zdjęć

Drukowanie zdjęć	95
Druk bezpośredni	96
Przygotowanie aparatu	96
Podłączenie aparatu do	
drukarki	97
Druk w trybie pojedynczego	
zdjęcia	97
Drukowanie w trybie indeksu	99
Gdy zdjęcia są drukowane w punkcie	
usługowym	100
Oznaczanie zdjęć do wydruku	101
Oznaczanie zdjęć do wydruku w	
trybie pojedynczego zdjęcia	101
Oznaczanie zdjęć do wydruku w	
trybie indeksu	101

Radość z filmów

Nagrywanie filmów	103
Oglądanie filmów na ekranie	
LCD	104
Kasowanie filmów	105
Montaż filmów	106

Zdjęcia i komputer: ekscytujące możliwości

Kopiowanie zdjęć na komputer	
– Dla użytkowników	
Windows	108
Instalacja sterownika USB	109
Podłączanie aparatu do komputera	110
Kopiowanie zdjęć	111
Oglądanie zdjęć na komputerze	113
Miejsca zapisu zdjęć i nazwy plików	114
Oglądanie w aparacie zdjęć wcześniej skopiowanych na komputer	116
Instalacja „Picture Package” i „ImageMixer VCD2”	116
Kopiowanie zdjęć za pomocą „Picture Package”	118
Użycie „Picture Package”	119
Drukowanie obrazów	121
Używanie „Image Data Converter”	121

Kopiowanie zdjęć na komputer	
– Dla użytkowników	
Macintosh	122
Używanie „ImageMixer VCD2”	124
Używanie „Image Data Converter”	125

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów	126
Ostrzeżenia i komunikaty	136
Samodiagnostyka	
– Jeśli pojawi się kod rozpoczynający się literą	139

Informacje dodatkowe

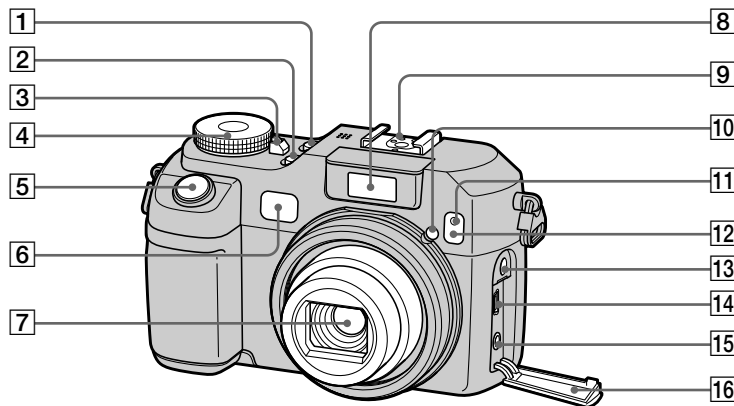
Ilość zdjęć, które można zapisać lub czas nagrywania	140
Opcje menu	143
Opcje SET UP	147
Zalecenia eksploatacyjne	150
Karta „Memory Stick”	151
Używanie akumulatora „InfoLITHIUM”	153
Dane techniczne	154
Ekran LCD	156

Indeks

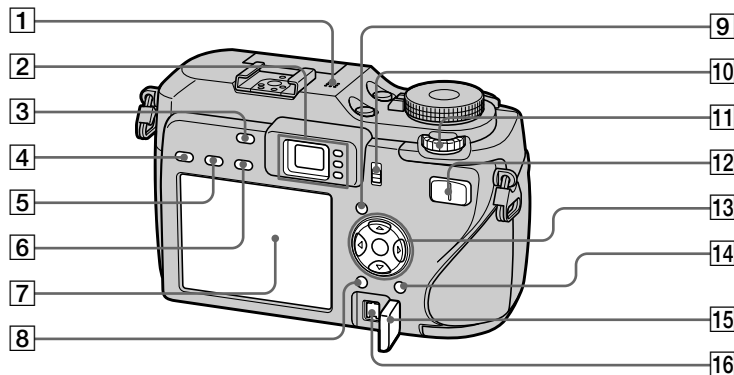
Indeks	161
--------------	-----

Elementy aparatu

Szczegółowe informacje na stronach, których numery podano w nawiasach.



- 1 Przycisk **POWER** (17)
 - 2 Przycisk **NIGHTFRAMING/ NIGHTSHOT** (82)
 - 3 Lampka **POWER** (17)
 - 4 Pokrętło trybu pracy (12, 143)
 - 5 Spust migawki (30)
 - 6 Okienko celownika
 - 7 Obiektyw
 - 8 Emiter błysku (36)
 - 9 Zaawansowana stopka akcesoriów (76)
 - 10 Emiter hologramowego AF (36, 147)
 - 11 Lampka samowyzwalacza (35)
 - 12 Emiter podczerwieni (82)
 - 13 Gniazdo **ACC** (akcesoriów)
 - 14 Gniazdo **ψ** (**USB**) (110)
 - 15 Gniazdo **A/V OUT (MONO)** (45)
 - 16 Osłona gniazd (45)
- Lampka błyskowa automatycznie wysuwa się i błyska. Po użyciu należy ręcznie zamknąć lampę błyskową.
 - Gniazdo **ACC** (akcesoriów) używane jest do podłączenia zewnętrznej lampy błyskowej lub statywu zdalnego sterowania.



1 Mikrofon

2 Celownik (37)

Lampka samowyzwalacza
(35)/rejestracji (czerwona)
(30)

Lampka pamięci AE/AF
(zielona) (30)

Lampka CHG/⚡
(pomarańczowa) (14, 36, 74)

3 Przycisk AE LOCK (66)

4 Przycisk  (Ekspozycja) (64)

5 Przycisk FOCUS (69, 73)

6 Przycisk FRAME (69)

7 Ekran LCD

Szczegółowy opis elementów na ekranie
LCD podano na stronach 156 do 160.

8 Przycisk MENU (51, 143)

**9 Przycisk  (wyświetlenia/
włączania/wyłączania
podświetlenia ekranu LCD) (37)**

**10 Przełącznik  /CF (Karta
„Memory Stick”/Karta CF) (21)**

11 Pokrętko „jog dial” (52)

**12 Fotografowanie: Przycisk zoom
(W/T) (31)**

Podgląd: Przycisk  / 

(Powiększanie obrazu) (88)/

Przycisk  (Indeks) (43)

13 Przycisk sterujący

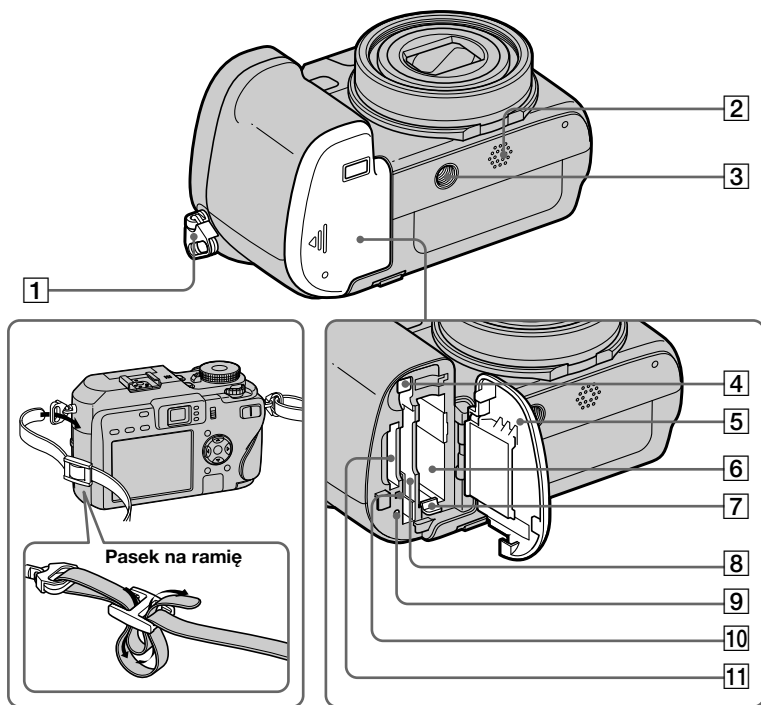
Menu wyświetlone:  /  /  /  / 
(18)/

Menu wyłączone:  /  /  / 
(74/34/31/33)

**14 Przycisk  /  (Rozmiar/
Kasowanie zdjęcia) (24, 47)**

**15 Osłona gniazda zasilania DC IN
(13, 16)**

16 Gniazdo DC IN (13, 16)

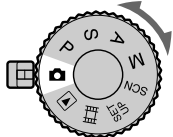


- 1** Uchwyt do paska na ramię
- 2** Głośnik
- 3** Gniazdo statywu
- 4** Dźwignia wyjmowania karty CF (24)
- 5** Osłona akumulatora/karty „Memory Stick”/karty CF
- 6** Gniazdo akumulatora (13)
- 7** Dźwignia wyjmowania akumulatora (14)
- 8** Otwór do wkładania karty CF (23)
- 9** Przycisk RESET (126)
- 10** Lampka aktywności (22)
- 11** Gniazdo karty „Memory Stick” (22)

- Stosować statyw ze śrubą krótszą niż 5,5 mm. Nie jest możliwe bezpieczne zamocowanie aparatu na statywie z dłuższą śrubą, grozi to także uszkodzeniem aparatu.

Pokrętko trybu pracy

Przed użyciem aparatu ustawić symbol żądanego trybu przy lampce POWER.



📷 (Tryb automatycznej regulacji)

Nastawienie ostrości, ekspozycji i balansu bieli odbywa się automatycznie, co ułatwia fotografowanie. Jakość zdjęcia jest ustawiana na [Fine] (str. 53).

P (Tryb programowany)

Nastawianie parametrów odbywa się automatycznie tak jak w trybie automatycznej regulacji, ale możliwa jest zmiana ostrości i pozostałych parametrów. Ponadto z menu można ustawić różne opcje fotografowania (str. 51 i 143).

S (Priorytet migawki)

Można wybrać czas otwarcia migawki (str. 59). Ponadto z menu można ustawić potrzebne opcje fotografowania (str. 51 i 143).

A (Priorytet przysłony)

Można wybrać liczbę przysłony (str. 60). Ponadto z menu można ustawić potrzebne opcje fotografowania (str. 51 i 143).

M (Tryb ekspozycji ręcznej)

Liczba przysłony i czas otwarcia migawki mogą być ustalone ręcznie (str. 62). Ponadto z menu można ustawić różne opcje fotografowania (str. 51 i 143).

SCN (Preselekcja sceny)

Można robić efektowne zdjęcia zależnie od scenerii (str. 40). Ponadto z menu można ustawić różne opcje fotografowania (str. 51 i 143).

SET UP (Konfiguracja)

Można zmienić konfigurację aparatu (str. 52 i 147).

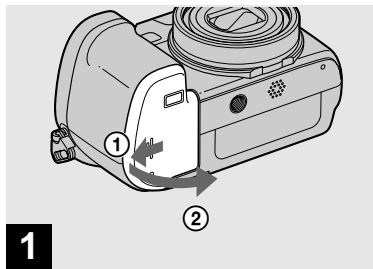
🎞️ (Nagrywanie filmów)

Można nagrywać filmy (str. 103).

▶️ (Odtwarzanie/Edycja)

Można odtwarzać lub edytować zdjęcia i filmy (str. 43 i 92).

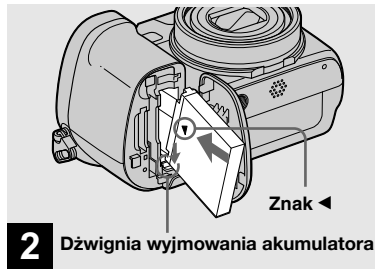
Ładowanie akumulatora



- ➔ **Otworzyć osłonę akumulatora/ karty „Memory Stick”/karty CF.**

Przesunąć osłonę w kierunku oznaczonym strzałką.

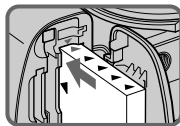
- Podczas ładowania akumulatora aparat musi być wyłączony (str. 17).
- Aparat jest zasilany akumulatorem „InfoLITHIUM” NP-FR1 (Typ R) (w zestawie). Należy stosować wyłącznie akumulatory Typ R (str. 153).



- ➔ **Włożyć akumulator, następnie zamknąć osłonę akumulatora/ karty „Memory Stick”/karty CF.**

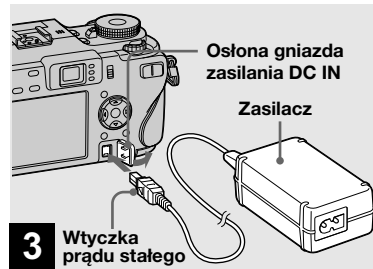
Należy upewnić się, że akumulator jest włożony do końca, następnie zamknąć osłonę.

Gniazdo akumulatora



Włożyć akumulator tak, aby strzałki ▲ na bocznej ścianie akumulatora były skierowane w stronę strzałki ▲ na gnieździe akumulatora.

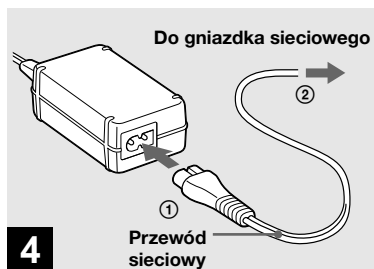
- Akumulator można łatwo włożyć, naciskając znajdującą się na przodzie gniazda akumulatora dźwignię wyjmowania akumulatora w stronę ekranu LCD.



- ➔ **Otworzyć osłonę gniazda zasilania DC IN i podłączyć zasilacz (w zestawie) do gniazda DC IN aparatu.**

Podłączyć wtyk zasilający znakiem ▲ zwróconym w lewo.

- Nie łączyć metalowymi przedmiotami styków prądu stałego wtyku zasilającego, może to spowodować awarię.
- Wtyk zasilający czyścić suchym wacikiem bawełnianym. Nie używać brudnego wtyku. Może to spowodować niewłaściwe ładowanie akumulatora.



➔ **Podłączyć przewód sieciowy do zasilacza i do gniazdka sieciowego.**

Lampka CHG/⚡ zapala się, gdy zaczyna się ładowanie.



Lampka CHG/⚡ wyłącza się, gdy ładowanie jest zakończone.

- Po naładowaniu akumulatora odłączyć zasilacz zarówno od gniazda DC IN, jak i od gniazda sieciowego.

Wskaźnik zużycia akumulatora

Wskaźnik zużycia akumulatora na ekranie LCD wskazuje pozostały czas fotografowania lub odtwarzania.

Wskaźnik zużycia



Pozostały czas

- Po włączeniu/wyłączeniu ekranu LCD poprawne obliczenie pozostałego czasu pracy trwa mniej więcej minutę.
- W niektórych warunkach wyświetlony pozostały czas może nie być poprawny.

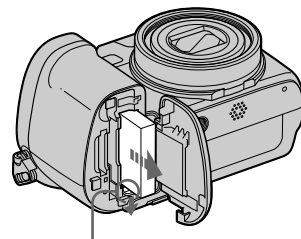
Czas ładowania

Przybliżony czas ładowania całkowicie rozładowanego akumulatora przy użyciu zasilacza sieciowego w temperaturze 25°C.

Akumulator	Czas ładowania (w minutach)
NP-FR1 (w zestawie)	Okolo 180

- W zależności od warunków pracy i otoczenia, czas ładowania może być dłuższy.

Wymowowanie akumulatora



Dźwignia wymowowania akumulatora

Otworzyć osłonę akumulatora/karty „Memory Stick”/karty CF. Przesunąć dźwignię wymowowania akumulatora w kierunku oznaczonym strzałką i wyciągnąć akumulator.

- Uważać, aby nie upuścić wyjmowanego akumulatora.

Trwałość akumulatora i liczba zdjęć, które można zarejestrować/wyświetlić

W tabelach podano orientacyjną liczbę zdjęć, które można zarejestrować/wyświetlić oraz trwałość baterii, gdy robi się zdjęcia w normalnym trybie, z całkowicie naładowanym akumulatorem (w zestawie), w temperaturze 25°C. Ilość zdjęć, które można zarejestrować lub wyświetlić uwzględnia ewentualną wymianę nośnika danych. W zależności od warunków pracy, odpowiednie wartości mogą być mniejsze niż podane.

- Pojemność akumulatora maleje ze wzrostem cykli ładowania oraz z czasem (str. 154).

Rejestracja zdjęć

W typowych warunkach¹⁾

Nośnik danych	NP-FR1 (w zestawie)		
	Ekran LCD	Ilość zdjęć	Trwałość akumulatora (w minutach)
„Memory Stick”	Włączony	Około 300	Około 150
	Wyłączony	Około 400	Około 200
Karta CF	Włączony	Około 300	Około 150
	Wyłączony	Około 400	Około 200

¹⁾ Fotografując w następujących warunkach:

-  (PQuality) jest ustawione na [Fine]
- Zdjęcia robione co 30 sekund
- Zoom jest kolejno przestawiany z jednego skrajnego położenia (W) w drugie (T)
- Co drugie zdjęcie wykonywane jest z lampą błyskową
- Co dziesiąte zdjęcie aparat jest wyłączany i włączany
- W opcjach SET UP, [AF Mode] jest ustawiony na [Single]

Metoda pomiaru bazuje na standardach CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Podgląd zdjęć²⁾

Nośnik danych	NP-FR1 (w zestawie)	
	Ilość zdjęć	Trwałość akumulatora (w minutach)
„Memory Stick”	Około 6800	Około 340
Karta CF	Około 6800	Około 340

²⁾ Oglądając zdjęcia po kolei, w odstępach mniej więcej 3 sekundowych

Nagrywanie filmów³⁾

Nośnik danych	NP-FR1 (w zestawie)	
	Ekran LCD Włączony	Ekran LCD Wyłączony
„Memory Stick”	Około 120 min.	Około 170 min.
Karta CF	Około 120 min.	Około 170 min.

³⁾ Nagrywając nieprzerwanie filmy o rozmiarze [160]

Korzystanie z zasilacza

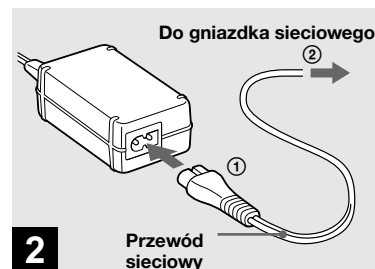
- Trwałość akumulatora i liczba zdjęć, które można zarejestrować/wyświetlić zmniejsza się w następujących warunkach:
 - Niska temperatura otoczenia
 - Użycie lampy błyskowej
 - Aparat jest często włączany/wyłączany
 - Intensywnie wykorzystywany zoom
 - Włączona jest funkcja NightFraming lub NightShot
 - W ustawieniach SET UP, [LCD Backlight] jest ustawiony na [Bright]
 - W ustawieniach SET UP, [AF Mode] jest ustawiony na [Monitor] lub [Cont]
 - Wyczerpany akumulator
- Trwałość akumulatora i liczba zdjęć, które można zarejestrować/wyświetlić nie zależy od ustawionego rozmiaru zdjęcia.



- ➔ **Otworzyć osłonę gniazda zasilania DC IN i podłączyć zasilacz (w zestawie) do gniazda DC IN aparatu.**

Podłączyć wtyk zasilający znakiem ▲ zwróconym w lewo.

- Podłączyć zasilacz do najbliższego łatwo dostępnego gniazdka sieciowego. W przypadku jakichkolwiek nieprawidłowości w działaniu zasilacza, natychmiast wyłączyć go wyjmując wtyczkę z gniazdka.



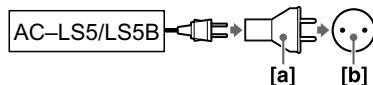
- ➔ **Podłączyć przewód sieciowy do zasilacza, a następnie a do gniazdka sieciowego.**

- Nie należy używać zasilacza położonego w ciasnym miejscu, na przykład między ścianą a meblem.
- Po zakończeniu korzystania z zasilacza należy odłączyć go od gniazda DC IN aparatu oraz gniazdka sieciowego.
- Jak długo urządzenie pozostaje podłączone do gniazdka sieciowego, nie jest ono odłączone od zasilania, nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.

Korzystanie z aparatu za granicą

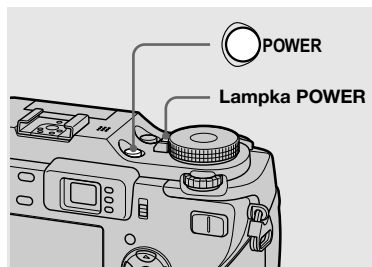
Źródła zasilania

Zasilacz/przewód sieciowy (w zestawie) może być użyty do zasilania aparatu w każdym kraju, w którym napięcie sieciowe wynosi od 100 V do 240 V prądu zmiennego, 50/60 Hz. W zależności od kształtu gniazdka sieciowego [b], konieczne może być użycie dostępnej w handlu przejściówki do wtyczki [a].



- Nie używać transformatorów elektronicznych, może to spowodować awarię.

Włączanie/wyłączanie aparatu



➔ Nacisnąć POWER.

Zapali się lampka POWER (zielona) i zasilanie jest włączone. Po włączeniu aparatu po raz pierwszy, pojawi się ekran Clock Set (str. 18).

Wyłączanie zasilania

Ponownie nacisnąć POWER. Lampka POWER zgaśnie i aparat zostaje wyłączony.

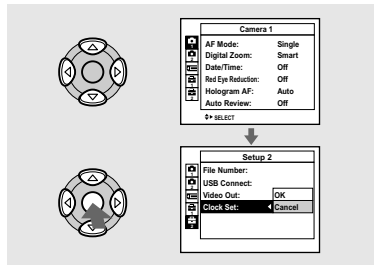
- **Nie należy zostawiać przez dłuższy czas wysuniętego obiektywu aparatu jeżeli akumulator lub zasilacz są odłączone, ponieważ może to być przyczyną nieprawidłowego działania.**
- Jeśli zasilanie zostanie włączone gdy pokrętko trybu pracy znajduje się w położeniu P, S, A, M, SCN lub , obiektyw poruszy się. Nie dotykać poruszającego się obiektywu.

Automatyczne wyłączanie zasilania

Jeśli podczas robienia lub przeglądania zdjęć oraz w trybie SET UP, w ciągu około 3 minut nie zostanie wykonana żadna czynność, aby zapobiec rozładowaniu akumulatora aparat automatycznie wyłącza się. Funkcja automatycznego wyłączania działa tylko wtedy, gdy aparat jest zasilany z akumulatora. Funkcja automatycznego wyłączania nie działa także w następujących przypadkach:

- Podczas odtwarzania filmów
- Podczas prezentacji zdjęć (slide show)
- Gdy w gnieździe (USB) lub A/V OUT (MONO) znajduje się wtyk.

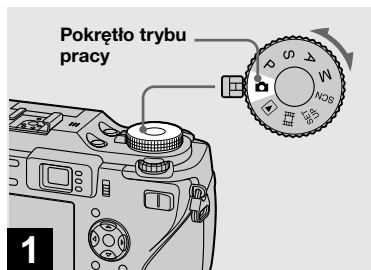
Posługiwanie się przyciskiem sterującym



Aby zmienić aktualne ustawienia aparatu należy wyświetlić menu lub ekran SET UP (str. 52) i przyciskiem sterującym zmienić ustawienia.

Chcąc skonfigurować parametr z menu, nacisnąć na przycisku sterującym ▲/▼/◀/▶, aby go wybrać, zmienić jego wartość i zatwierdzić zmianę. Chcąc skonfigurować parametr z ekranu SET UP, nacisnąć na przycisku sterującym ▲/▼/◀/▶, aby go wybrać i zmienić jego wartość, a następnie nacisnąć ●, aby zatwierdzić zmianę.

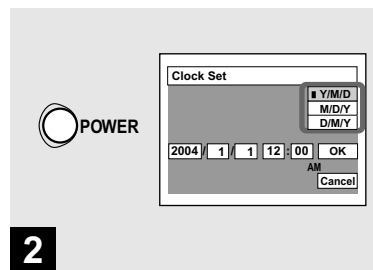
Nastawianie daty i godziny



➔ Ustawić pokrętkę trybu pracy na

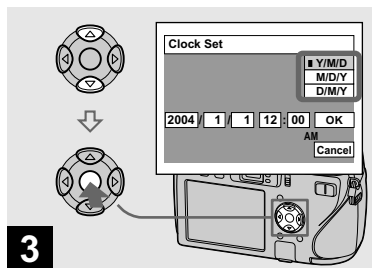
- Aby zmienić datę i godzinę, ustawić pokrętkę trybu pracy na SET UP, wybrać [Clock Set] na ekranie (Setup 2) (str. 52 i 149) i przejść do punktu 3.

- Powyższe można także wykonać w trybie P, S, A, M, SCN, lub .



➔ Nacisnąć POWER, aby włączyć zasilanie.

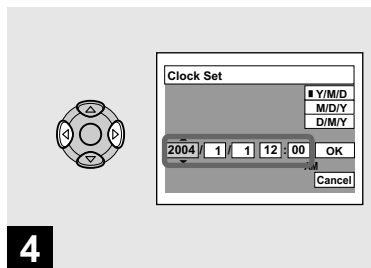
Lampka POWER (zielona) zapali się i na ekranie LCD pojawi się ekran Clock Set.



➔ Klawiszem ▲/▼ przycisku sterującego wybrać format daty, a następnie nacisnąć ●.

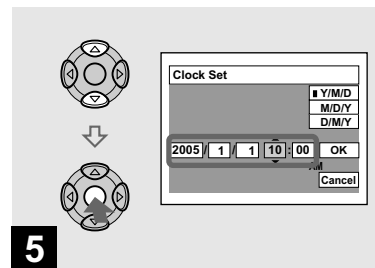
Można wybrać wariant [Y/M/D] (rok/miesiąc/dzień), [M/D/Y] (miesiąc/dzień/rok) lub [D/M/Y] (dzień/miesiąc/rok).

- Jeśli bateria guzikowa (str. 151), która zasila zegar wyczerpie się, ekran Clock Set pojawi się ponownie. W takim przypadku należy powtórnie ustawić datę i godzinę, powtarzając opisaną tu procedurę od punktu **3**.



➔ Klawiszem ◀/▶ przycisku sterującego wybrać pole roku, miesiąca, dnia, godziny lub minut.

Wybrane pole jest oznaczone symbolami ▲/▼.



➔ Nastawić żądaną wartość klawiszem ▲/▼ przycisku sterującego, następnie nacisnąć ●, aby ją zatwierdzić.

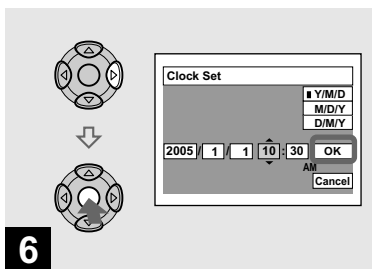
Po zatwierdzeniu żądanej wartości, symbole ▲/▼ przesuną się do następnego pola. Powtórzyć punkty **4** i **5** aż wszystkie pola zostaną nastawione.

- Jeśli w punkcie **3** został wybrany wariant [D/M/Y], zegar należy nastawić w formacie 24-godzinny.
- Północ jest oznaczona jako 12:00 AM, a południe – jako 12:00 PM.

Zmiana ustawienia języka

Można zmienić język wyświetleń na ekranie, takich jak parametry menu, ostrzeżenia i komunikaty.

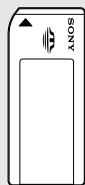
Aby zmienić ustawienie języka, w nastawieniach SET UP wybrać **A** (Language) w **Setup 1** (str. 52 i 148) i wybrać żądany język.



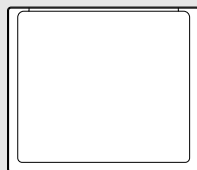
➔ **Klawiszem ► przycisku sterującego wybrać [OK] i nacisnąć ●.**

Data i godzina zostały wprowadzone i zegar został uruchomiony.

- Aby przerwać nastawianie daty i godziny, klawiszem ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego wybrać [Cancel], a następnie nacisnąć ●.



Karta „Memory Stick”



Karta CompactFlash

Nośnikiem danych może być karta „Memory Stick” lub karta CompactFlash (karta CF). Ten aparat nie współpracuje z kartą CompactFlash Type II.

Karta CompactFlash

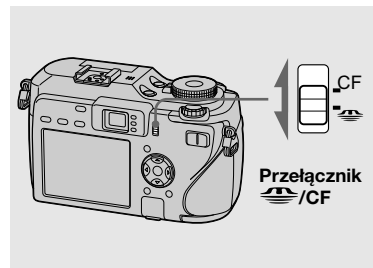
SanDisk

SDCFH-1024-903 (1 GB)

SDCFB-1024-J60 (1 GB)

Kompatybilność powyższych kart CF, zgodnych z rodzajem CompactFlash Type I została sprawdzona, jednak prawidłowe działanie wszystkich kart CF nie jest gwarantowane.

- Kopiowanie z jednego nośnika na drugi nie jest możliwe przy użyciu tego aparatu.
- Więcej informacji o karcie „Memory Stick” znajduje się na str. 151.
- Przed użyciem karty CF należy ją sformatować za pomocą tego aparatu. W innym wypadku karta może nie działać prawidłowo (str. 49).

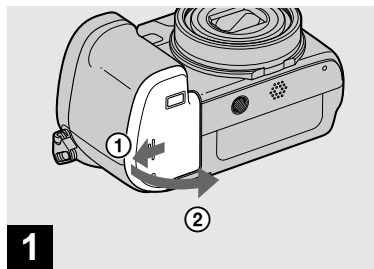


➔ **Wybrać nośnik danych przełącznikiem /CF.**

: Do zapisu obrazów na karcie „Memory Stick” lub odtwarzania obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick”.

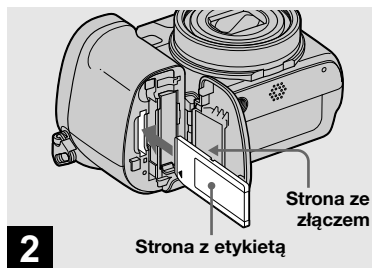
CF: Do zapisu obrazów na karcie CF lub odtwarzania obrazów zapisanych na karcie CF.

Wkładanie i wyjmowanie karty „Memory Stick”



➔ Otworzyć osłonę akumulatora/karty „Memory Stick”/karty CF.

Przesunąć osłonę w kierunku oznaczonym strzałką.



➔ Włożyć kartę „Memory Stick”.

Włożyć kartę „Memory Stick” całą do środka, jak pokazano na rysunku, aby usłyszeć kliknięcie.

- Wkładając kartę „Memory Stick” należy zawsze włożyć ją tak głęboko, jak wejdzie. Niewłaściwe włożenie może spowodować, że prawidłowy zapis lub odtwarzanie będą niemożliwe.



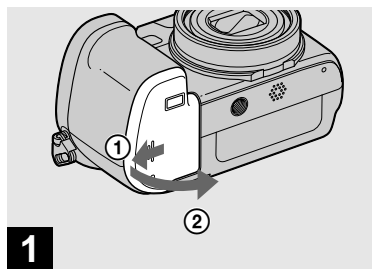
➔ Zamknąć osłonę akumulatora/karty „Memory Stick”/karty CF.

Wyjmowanie karty „Memory Stick”

Otworzyć osłonę akumulatora/karty „Memory Stick”/karty CF i popchnąć kartę „Memory Stick”, a ta wysunie się.

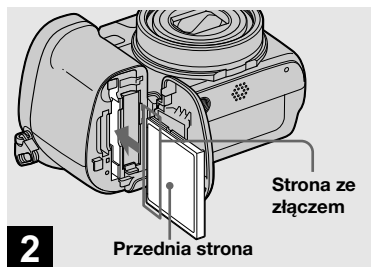
- Zawsze, gdy świeci się lampka aktywności, następuje zapis lub odczyt zdjęcia. W takim momencie nigdy nie należy wyjmować karty „Memory Stick” ani wyłączać zasilania. Grozi to uszkodzeniem danych.

Wkładanie i wyjmowanie karty CF



➔ Otworzyć osłonę akumulatora/karty „Memory Stick”/karty CF.

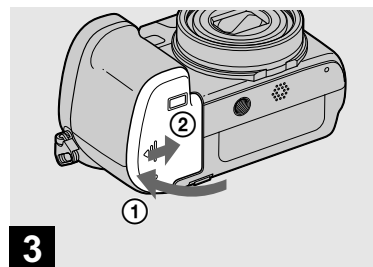
Przesunąć osłonę w kierunku oznaczonym strzałką.



➔ Włożyć kartę CF.

Wsunąć kartę CF do końca stroną ze złączem, jak pokazano na rysunku.

- Jeżeli nie można wsunąć karty CF do końca, nie należy jej wpychać siłą. Należy także sprawdzić, którą stroną karta CF jest wkładana. Jeżeli jest wkładana niewłaściwą stroną, aparat lub sama karta CF mogą ulec uszkodzeniu.

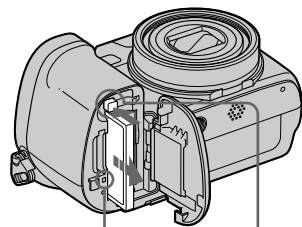


➔ Zamknąć osłonę akumulatora/karty „Memory Stick”/karty CF.

Ustalanie rozmiaru zdjęcia

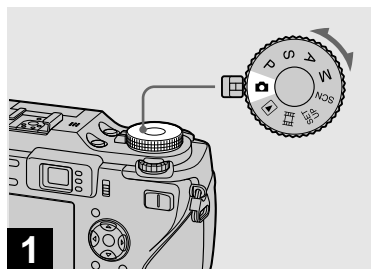
Wymywanie karty CF

Otworzyć osłonę akumulatora/karty „Memory Stick”/karty CF i nacisnąć dźwignię wymowniania karty CF, aby karta CF została wyrzucona.



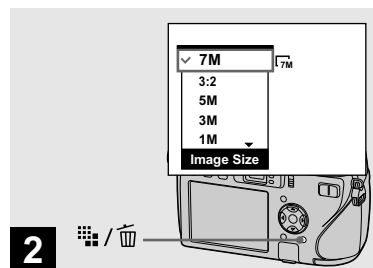
Lampka aktywności
Dźwignia wymowniania karty CF

- Zawsze, gdy świeci się lampka aktywności, następuje zapis lub odczyt zdjęcia. W takim momencie nigdy nie należy wyjmować karty CF ani wyłączać zasilania. Dane mogą ulec uszkodzeniu albo karta CF może stać się nieużywalna.



➔ Ustawić pokrętkę trybu pracy na  i włączyć zasilanie.

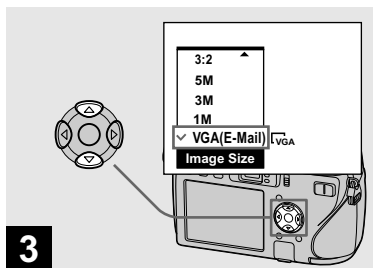
- Powyższe można także wykonać w trybie P, S, A, M lub SCN.



➔ Nacisnąć  /  (Rozmiar zdjęcia).

Pojawi się ustawienie Image Size.

- Szczegółowe informacje o rozmiarach zdjęć podano na str. 26.



3

➔ Klawiszem ▲/▼ przycisku sterującego wybrać rozmiar zdjęcia.

Rozmiar zdjęcia został ustalony.

Po zakończeniu nacisnąć  / 

(Rozmiar zdjęcia) – ustawienie Image Size zniknie z ekranu LCD.

- Ustalony w ten sposób rozmiar zdjęcia jest pamiętany także po wyłączeniu zasilania.

Rozmiar i jakość zdjęcia

Rozmiar zdjęć (ilość pikseli) i ich jakość (stopień kompresji) można dobrać do rodzaju wykonywanych zdjęć.

Rozmiar zdjęcia jest określony ilością pikseli (punktów) (poziomo × pionowo), które tworzą zdjęcie.

Na przykład, zdjęcie o rozmiarze 7M (3072×2304) oznacza 3072 pikseli

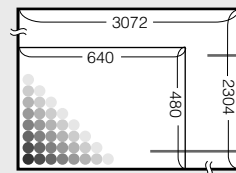
poziomo i 2304 pikseli pionowo. Im więcej pikseli, tym większe zdjęcie.

Do wyboru jest jakość zdjęcia Fine (wysokiej jakości) lub Standard. Każda z nich oznacza inny stopień kompresji.

W trybie Fine jakość zdjęć poprawia się ze wzrostem ich rozmiaru, ale ilość zapisywanych danych także wzrasta, przez co liczba zdjęć, które można zapisać na nośniku danych maleje. Posługując się tabelą z prawej strony należy dobrać rozmiar i jakość zdjęcia odpowiednio do rodzaju wykonywanych zdjęć.

Krótkie wyjaśnienie dotyczące rozmiaru zdjęcia

Poniższa ilustracja przedstawia uproszczone zdjęcie o maksymalnym i minimalnym rozmiarze.



Rozmiar zdjęcia

7M

3072 pikseli × 2304 pikseli = 7 077 888 pikseli

Rozmiar zdjęcia

VGA (E-Mail)

640 pikseli × 480 pikseli = 307 200 pikseli

Przykłady w oparciu o rozmiar zdjęcia

Rozmiar zdjęcia		Sposób wykorzystania
7M ¹⁾ (3072×2304)		• Zapis ważnych zdjęć, drukowanie zdjęć w formacie A3 lub wysokiej rozdzielczości A4
3:2 ²⁾ (3072×2048)		
5M (2592×1944)		• Drukowanie zdjęć w formacie A4 lub wysokiej rozdzielczości A5
3M (2048×1536)		
1M (1280×960)		• Drukowanie zdjęć w formacie pocztówki
VGA (E-Mail) (640×480)	Mniejsze	

¹⁾ [7M] jest ustawieniem fabrycznym. Jest to największy rozmiar zdjęcia możliwy w tym aparacie.

²⁾ Proporcje długości boku poziomego do pionowego zapisywanych zdjęć są jak 3:2, tak jak papier fotograficzny, pocztówki itp.

Przykłady w oparciu o jakość zdjęcia

Jakość zdjęcia (Stopień kompresji)		Sposób wykorzystania
Fine	Mała kompresja (najlepsza jakość)	• Zapis lub wydruk lepszej jakości.
Standard	 Duża kompresja (jakość podstawowa)	
		• Zapis większej ilości zdjęć.

Ilość zdjęć, które można zapisać

Ilość zdjęć, które można zapisać na nośniku danych¹⁾

Ilość zdjęć, które można zapisać w trybie [P.Quality] jest ustawiona na [Fine] ([Standard])²⁾ podano poniżej.

- Poniższa tabela pokazuje przybliżoną liczbę zdjęć, które można zapisać na nośniku danych sformatowanym przez ten aparat.

Karta „Memory Stick”

(Jednostki: ilość zdjęć)

Pojemność Rozmiar zdjęcia	16MB	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB
7M	4 (9)	9 (18)	18 (36)	37 (73)	67 (132)	137 (268)	279 (548)
3:2	4 (9)	9 (18)	18 (36)	37 (73)	67 (132)	137 (268)	279 (548)
5M	6 (11)	12 (23)	25 (48)	51 (96)	92 (174)	188 (354)	384 (723)
3M	10 (18)	20 (37)	41 (74)	82 (149)	148 (264)	302 (537)	617 (1097)
1M	24 (46)	50 (93)	101 (187)	202 (376)	357 (649)	726 (1320)	1482 (2694)
VGA (E-Mail)	97 (243)	196 (491)	394 (985)	790 (1975)	1428 (3571)	2904 (7261)	5928 (14821)

¹⁾ Gdy [REC Mode] jest ustawiony na [Normal].

Ilość zdjęć, które można zapisać w innych trybach podano na str. 140.

²⁾ Więcej informacji na temat jakości zdjęć (stopnia kompresji) na str. 53.

Karta CF

(Jednostki: ilość zdjęć)

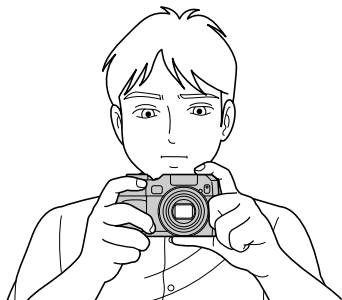
Pojemność Rozmiar zdjęcia	1GB
7M	294 (578)
3:2	294 (578)
5M	406 (762)
3M	651 (1157)
1M	1563 (2842)
VGA (E-Mail)	6252 (15631)

¹⁾ Gdy [REC Mode] jest ustawiony na [Normal]. Ilość zdjęć, które można zapisać w innych trybach podano na str. 140.

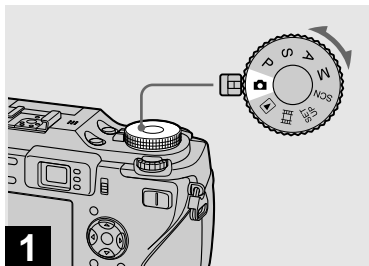
²⁾ Więcej informacji na temat jakości zdjęć (stopnia kompresji) na str. 53.

- Podczas odtwarzania zdjęć zrobionych przy pomocy starszych modeli firmy Sony, wyświetlony rozmiar może być inny niż rzeczywisty rozmiar zdjęcia.
- Na ekranie LCD zdjęcia wyglądają jakby wszystkie miały ten sam rozmiar.
- Liczba rejestrowanych zdjęć może okazać się różna od tych wartości, zależnie od trybu fotografowania, warunków fotografowania oraz fotografowanego obiektu.
- Gdy liczba pozostałych do zarejestrowania zdjęć przekracza 9 999, na ekranie LCD wyświetlane jest „>9999”.
- Możliwa jest późniejsza zmiana rozmiaru zdjęcia (funkcja Zmiana rozmiaru, patrz str. 93).

Właściwy sposób trzymania aparatu

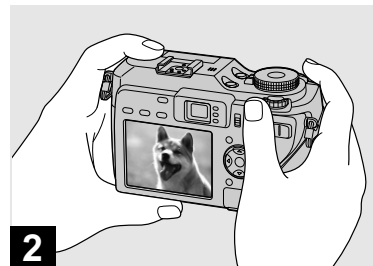


Podczas fotografowania należy uważać, aby palcami nie zasłonić obiektywu, celownika, lampy błyskowej, emitera promieni podczerwonych bądź głośnika (str. 9).



➔ Ustawić pokrętkę trybu pracy na  i włączyć zasilanie.

- Aby wybrać nośnik danych, użyć przełącznika  /CF (str. 21).
- Osłona obiektywu otwiera się po włączeniu zasilania.
- Nie dotykać poruszającego się obiektywu, na przykład po naciśnięciu POWER w celu włączenia zasilania lub gdy pracuje zoom (str. 31).



➔ Chwycić aparat pewnie obiema rękami i umieścić fotografowany obiekt w środku pola ostrości.

- Minimalna odległość do fotografowanego obiektu wynosi około 50 cm.
- Ramka wyświetlona na ekranie LCD określa pole ustawiania ostrości (Ramka pola AF, str. 69).



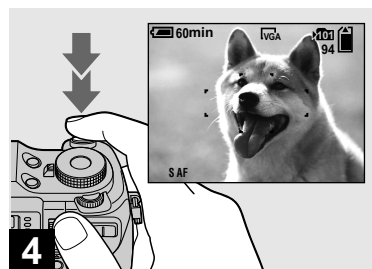
➔ **Wcisnąć do połowy spust migawki i przytrzymać.**

Rozlegnie się sygnał, ale zdjęcie nie zostało jeszcze zapisane. Kiedy wskaźnik pamięci AE/AF przestaje migać i zapala się, aparat jest gotowy do zrobienia zdjęcia.

(W zależności od sceny obraz na ekranie LCD może na ułamek sekundy znieruchomieć.)

W ciemnym otoczeniu lampka błyskowa automatycznie wysuwa się i błyska.

- Puszczenie spustu migawki przerywa robienie zdjęcia.
- Zdjęcie można zrobić także zanim rozlegnie się sygnał, jednakże w takim przypadku ostrość nie będzie nastawiona prawidłowo (z wyjątkiem ciągłego AF, str. 71).
- Sygnału nie będzie, gdy [Beep] jest ustawione na [Off] w ustawieniach SET UP (str. 148).



➔ **Wcisnąć spust migawki całkowicie.**

Rozlegnie się dźwięk migawki. Zdjęcie zostanie zapisane na nośniku danych. Zarejestrowane zdjęcie zostanie wyświetlone przez około dwie sekundy (Automatyczny podgląd, str. 147). Kiedy zgaśnie lampka rejestracji (str. 10), można wykonać następne zdjęcie.

- Gdy aparat jest zasilany z akumulatora i przez pewien czas nie zostanie wykonana żadna czynność, aby zapobiec jego rozładowaniu aparat automatycznie wyłącza się (str. 17).

Automatyczne nastawianie ostrości (Autofokus, AF)

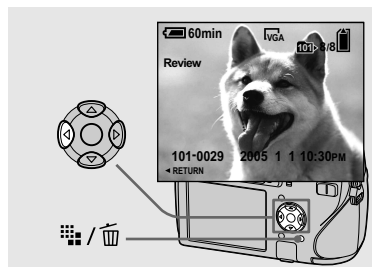
Jeśli trudno nastawić ostrość na fotografowany obiekt, wskaźnik pamięci AE/AF zaczyna powoli migać. Nie rozlegnie się również sygnał pamięci AE (z wyjątkiem ciągłego AF, str. 71).

System AF może działać nieefektywnie w następujących przypadkach. Należy wtedy puścić spust migawki, zmienić ujęcie i ponownie nastawić ostrość.

- Fotografowany przedmiot jest ciemny i znajduje się daleko od aparatu.
- Kontrast między pierwszym planem a tłem jest za mały.
- Scena jest fotografowana przez szkło, na przykład przez okno.
- Przedmiot szybko się porusza.
- Przedmiot odbija światło, na przykład lustro, lub jest źródłem światła.
- Przedmiot miga.
- Fotografując pod światło.

Są dwie funkcje AF: „Ramka pola AF”, która określa pole ogniskowania w zależności od położenia i wielkości obiektu oraz „Tryb AF”, która określa moment rozpoczęcia/zakończenia ogniskowania. Szczegóły na str. 69.

Sprawdzenie ostatniego zdjęcia – Szybki podgląd



➔ Nacisnąć klawisz ◀ (Ⓢ) przycisku sterującego.

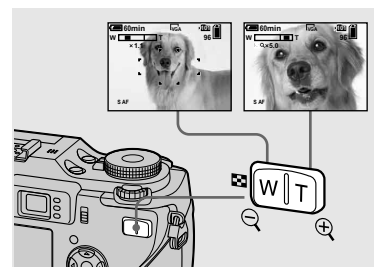
Aby powrócić do trybu fotografowania, lekko nacisnąć spust migawki lub ponownie nacisnąć klawisz ◀ (Ⓢ).

Aby skasować zdjęcie wyświetlone na ekranie LCD

- 1 Nacisnąć / (Kasowanie).
- 2 Klawiszem ▲ przycisku sterującego wybrać [Delete] i nacisnąć ●. Zdjęcie zostaje skasowane.

- Na skutek obróbki zdjęcia, zaraz po rozpoczęciu odtwarzania obraz może wydawać się nieostry.

Użycie zoomu



➔ Nacisnąć klawisze zoom aby wybrać żądane zbliżenie dla zdjęcia.

Minimalna odległość do fotografowanego obiektu

Około 50 cm od powierzchni obiektywu.

- Podczas korzystania z zoomu obiektyw porusza się. Nie dotykać poruszającego się obiektywu.
- Nie można zmienić zbliżenia podczas nagrywania filmu (str. 103).

Zoom

Aparat jest wyposażony w następujące funkcje zoom.

Metoda powiększania i zakres zoomu zmienia się w zależności od rozmiaru zdjęcia i rodzaju zoomu, należy więc dobrać zoom odpowiednio do zamierzonego celu fotografowania.

Zoom optyczny

Nastawienia funkcji teleobiektywu i funkcji szerokokątnej są wykonywane przez obiektyw, w taki sam sposób jak w zwykłej kamerze video.

Maksymalny zoom optyczny wynosi 4×.

Zoom cyfrowy

Aparat posiada następujące dwa rodzaje zoomu cyfrowego.

Inteligentny zoom

Zdjęcie zostaje powiększone praktycznie bez zniekształceń. Pozwala to na używanie inteligentnego zoomu podobnie jak zoomu optycznego. Maksymalny inteligentny zoom zależy od ustalonego rozmiaru zdjęcia, jak pokazano w następującej tabeli.

Precyzyjny zoom cyfrowy

Zdjęcie każdego rozmiaru może zostać powiększone maksymalnie 8×. Funkcja precyzyjnego zoomu cyfrowego wycina fragment zdjęcia, a następnie go powiększa, przez co jakość zdjęcia ulega pogorszeniu.



Zoom optyczny

Precyzyjny zoom cyfrowy

Rozmiar zdjęcia	Maksymalny inteligentny zoom	Maksymalny precyzyjny zoom cyfrowy
7M	— *	8×
3:2	— *	8×
5M	Około 4.7×	8×
3M	Około 6×	8×
1M	Około 9.6×	8×
VGA (E-Mail)	Około 19×	8×

* Maksymalny optyczny zoom wynosi 4×

- Maksymalny inteligentny zoom i precyzyjny zoom cyfrowy zawiera zoom optyczny.
- Korzystając z inteligentnego zoomu nie można skomponować zdjęcia w celowniku.
- Podczas korzystania z inteligentnego zoomu obraz na ekranie LCD może być nieostry. Nie ma to jednak wpływu na zapisane zdjęcie.
- Inteligentny zoom nie może być używany w trybie Multi Burst.

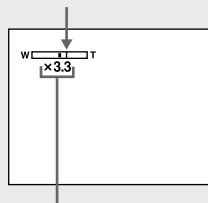
Ustawianie zoomu cyfrowego

Nastawić [Digital Zoom] na [Smart] lub [Precision] w ustawieniach SET UP (str. 147).

(W momencie zakupu aparatu, [Digital Zoom] jest fabrycznie nastawiony na [Smart].)

Po naciśnięciu klawisza zoom, wskaźnik zbliżenia pojawi się na ekranie LCD w następującej postaci.

Po stronie **W** tej kreski jest zakres zoomu optycznego, po stronie **T** – zakres zoomu cyfrowego



Wskaźnik zbliżenia

- Wskaźnik zbliżenia zmienia się w zależności od rodzaju zoomu.
 - Zoom optyczny: **X**
 - Inteligentny zoom: **SQx**
 - Precyzyjny zoom cyfrowy: **PQx**
- Podczas korzystania z zoomu cyfrowego ramka pola AF nie pojawia się. Wskaźnik **AF** lub **AF** miga, a autofocus priorytetowo traktuje obiekty w środku pola.
- Podczas fotografowania w trybie RAW (str. 84) nie można korzystać z zoomu cyfrowego.



Tryb zbliżenia (Makro) jest stosowany do fotografowania takich przedmiotów jak kwiaty czy owady. Gdy zoom jest ustawiony w skrajnym położeniu w stronę **W**, można robić zdjęcia obiektów oddalonych o 10 cm. Jednakże minimalna odległość zmienia się z położeniem zoomu. Dlatego zalecane jest fotografowanie z zoomem w skrajnym położeniu w stronę **W**.

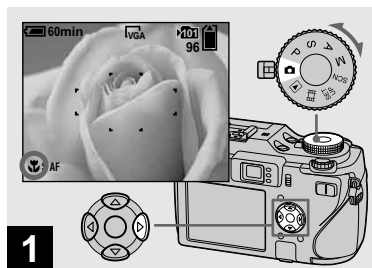
Gdy zoom jest ustawiony w skrajnym położeniu w stronę **W**:

Okolo 10 cm od powierzchni obiektu

Gdy zoom jest ustawiony w skrajnym położeniu w stronę **T**:

Okolo 40 cm od powierzchni obiektu

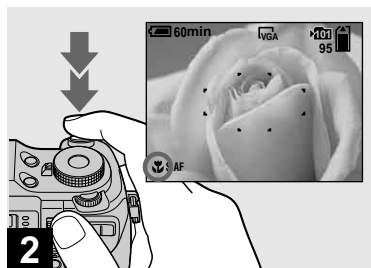
- Zaleca się użycie elastycznego punktowego AF (str. 70).
- Robiąc zbliżenia (Makro) należy używać ekranu LCD. Obraz widoczny w celowniku może być inny niż ten zarejestrowany. Jest to spowodowane paralaksą.



➔ Ustawić pokrętko trybu pracy na **M** i nacisnąć klawisz **▶** (M) przycisku sterującego.

Wskaźnik **M** (Makro) pojawi się powiększony na ekranie LCD (str. 147).

- Jeżeli menu jest wyświetlane, należy najpierw nacisnąć MENU, aby zniknęło.
- Powyższe można także wykonać w trybie P, S, A, M, SCN (innym niż **M** (Zmierch), **L** (Pejzaż), **S** (Świece)) lub **RE**.

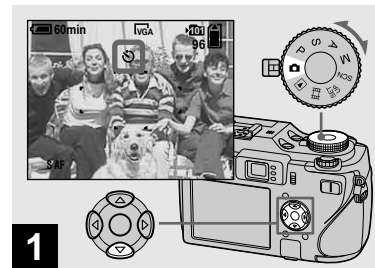


➔ Umieścić obiekt w środku kadru. Wcisnąć do połowy spust migawki i przytrzymać, aby nastawić ostrość, następnie wcisnąć spust migawki całkowicie.

Aby powrócić do normalnego trybu

Ponownie nacisnąć klawisz **▶** (M) przycisku sterującego. Wskaźnik **M** znika z ekranu LCD.

- W trybie zbliżenia (Makro) zakres głębi ostrości jest bardzo mały, w związku z czym jest możliwe, że nie cały obiekt będzie ostry.
- W trybie zbliżenia (Makro) autofocus działa wolniej, aby dokładnie zogniskować na bliskich obiektach.



➔ Ustawić pokrętko trybu pracy na **S** i nacisnąć klawisz **▼** (S) przycisku sterującego.

Wskaźnik **S** (samowyzwalacz) pojawi się powiększony na ekranie LCD (str. 147).

- Jeżeli menu jest wyświetlane, należy najpierw nacisnąć MENU, aby zniknęło.
- Powyższe można także wykonać w trybie P, S, A, M, SCN lub **RE**.



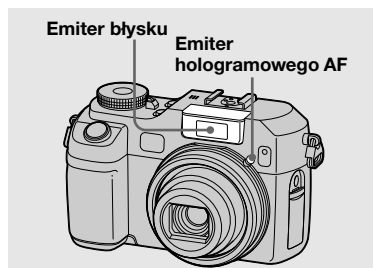
- ➔ **Umieścić obiekt w środku kadru. Wcisnąć do połowy spust migawki i przytrzymać, aby nastawić ostrość, następnie wcisnąć spust migawki całkowicie.**

Lampka samowyzwalacza (str. 9) zaczyna migać, a po wciśnięciu spustu migawki aż do jej uruchomienia (około 10 sekund później) rozlega się sygnał dźwiękowy.

Aby przerwać odliczanie samowyzwalacza

Ponownie nacisnąć klawisz ▼ (S) przycisku sterującego. Wskaźnik S znika z ekranu LCD.

- Nie należy naciskać spustu migawki stojąc przed aparatem, ostrość i parametry ekspozycji mogą zostać niepoprawnie ustalone.



W ciemnym otoczeniu lampa błyskowa automatycznie wysuwa się i błyska. Po użyciu lampę należy zamknąć ręcznie.

- Jeśli w opcjach menu parametr [ISO] jest ustawiony na [Auto], zalecana odległość fotografowania z użyciem lampy błyskowej wynosi od około 0,4 m do 3 m (W)/0,4 m do 2,5 m (T).
- Lampa błyska dwukrotnie. Pierwszy błysk jest błyskiem wstępnym służącym do ustalenia mocy błysku, drugi jest tym właściwym, podczas którego zostanie zrobione zdjęcie.
- Gdy lampa jest ładowana, miga lampka CHG/⚡ (błysk). Gaśnie, gdy lampa jest naładowana.
- Możliwe są także następujące tryby pracy lampy błyskowej: ⚡ (Błysk wymuszony), ⚡SL (Synchronizacja z wolną migawką) i Ⓛ (Bez lampy). Szczegóły na str. 74.

Fotografowanie z autofokusem hologramowym

Autofokus hologramowy doświetla obiekty w ciemnych miejscach, aby ułatwić nastawienie ostrości. Na ekranie LCD pojawia się AF-ON , a w momencie wciśnięcia spustu migawki do połowy autofokus hologramowy emituje światło czerwone, aż do nastawienia ostrości.



Jeśli funkcja ta nie jest potrzebna, w ustawieniach SET UP parametr [Hologram AF] ustawić na [Off] (str. 147).

- Jeśli światło autofokusa hologramowego nie dosięgnie fotografowanego obiektu lub jest on mało kontrastowy, ostrość nie zostanie nastawiona. (Zalecany zasięg wynosi od około 0,5 m do 3,0 m)
- Jeśli tylko światło autofokusa hologramowego dotrze do obiektu, nawet jeśli nie będzie to jego środek, ostrość zostanie nastawiona.
- Jeśli ostrość jest wstępnie ustalona (str. 73), autofokus hologramowy nie działa.

- Jeśli emiter hologramowego AF jest brudny, światło może być przytłumione i ostrość nie zostanie nastawiona. W takim przypadku emiter hologramowego AF należy przetrzeć suchą szmatką.
- Podczas fotografowania nie zasłaniać emitera hologramowego AF.
- Ramka pola AF nie zostaje wyświetlona. Wskaźnik ramki pola AF miga, a autofokus priorytetowo traktuje obiekty w środku pola.
- Po zamontowaniu do aparatu pierścienia pośredniego (nie ma w zestawie), telekonwertera (nie ma w zestawie), kapturka obiektywu (nie ma w zestawie) lub oświetlenia pierścieniowego (nie ma w zestawie) autofokusa hologramowy zostaje zablokowany. Zaleca się używanie autofokusa hologramowego razem z lampą błyskową Sony HVL-F32X.
- Autofokus hologramowy nie działa gdy [SCN] (Scena) jest ustawione na  (Zmierzch) lub  (Pejzaż).

Fotografowanie z użyciem celownika

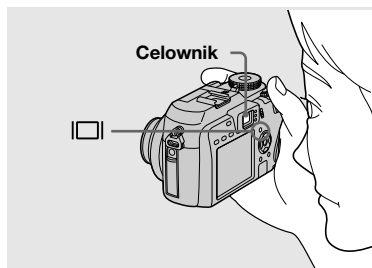
O autofokusie hologramowym

„Hologramowy AF (Autofokus)” jest systemem doświetlania AF przy użyciu laserowych hologramów, umożliwiając robienie zdjęć w ciemnym otoczeniu. System autofokusa hologramowego wykorzystuje promieniowanie słabsze niż zwykle diody LED o dużej jasności lub lampy, dlatego też spełnia specyfikację Laser Class 1* i zachowuje wyższy poziom bezpieczeństwa dla ludzkich oczu.

Spoglądanie z małej odległości bezpośrednio w emiter hologramowego AF nie stanowi żadnego zagrożenia. Nie jest to jednak zalecane, ponieważ mogą przez kilka minut występować takie objawy jak powidok lub oślepienie, podobnie jak po spojrzeniu prosto w lampę błyskową.

* Autofokus hologramowy jest zgodny z kategorią Class 1 (podstawa czasowa 30 000 sekund), określoną w normach przemysłowych JIS (Japonia), IEC (EU) i FDA (USA).

Zgodność z tymi normami określa produkt laserowy jako bezpieczny, w warunkach, w których człowiek spogląda na światło lasera bezpośrednio lub przez obiektyw przez 30 000 sekund.

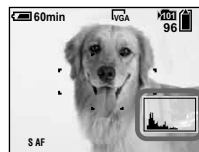


Celownik przydaje się w celu zaoszczędzenia akumulatora albo gdy trudno skomponować zdjęcie na ekranie LCD.

Każde naciśnięcie  powoduje zmianę wyświetlanych na ekranie informacji w następującej kolejności.

Histograma włączona

(Informacja o zdjęciu może być wyświetlona także podczas odtwarzania.)

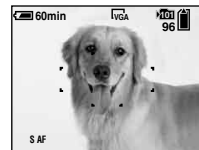


Wskaźniki wyłączone



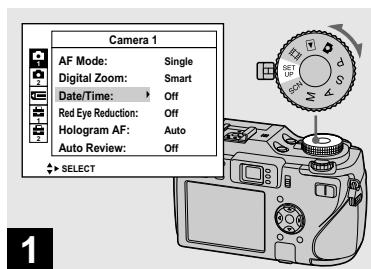
Ekran LCD wyłączony

Wskaźniki włączone



Umieszczanie na zdjęciu daty i godziny

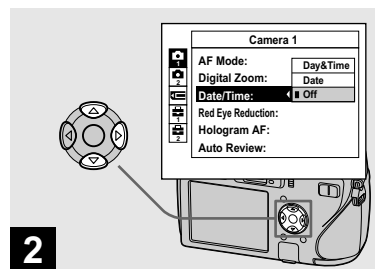
- Obraz widoczny w celowniku nie przedstawia faktycznie rejestrowanego ujęcia. Jest to spowodowane paralaksą. Do precyzyjnego kontrolowania ujęcia należy używać ekranu LCD.
- Analogicznie do działania wskaźnika blokady AE/AF na ekranie LCD, kiedy lampka blokady AE/AF przestanie migać i zapali się, można rozpocząć fotografowanie (str. 30).
- Gdy ekran LCD jest wyłączony:
 - Zoom cyfrowy nie działa (str. 32).
 - [AF Mode] jest ustawiony na [Single] (str. 71).
 - Po naciśnięciu  (Tryb pracy lampy błyskowej)/ (Samowyzwalacz)/ (Makro), zdjęcie zostanie wyświetlone na ekranie LCD przez około dwie sekundy, aby umożliwić kontrolę lub zmianę ustawień.
- Podczas nagrywania/odtwarzania filmów status ekranu LCD zmienia się w następujący sposób: Wskaźniki wyłączone → Ekran LCD wyłączony → Wskaźniki włączone
- Szczegółowy opis wskaźników podano na str. 156.
- Szczegółowy opis histogramu podano na str. 65.
- Ustawienia są zachowane także po wyłączeniu zasilania.



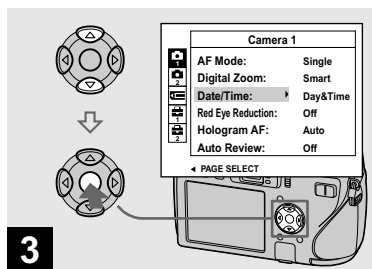
➔ Ustawić pokrętkę trybu pracyna SET UP.

Pokazuje się ekran SET UP.

- Jeśli zdjęcie zostanie zrobione z nałożoną datą i godziną, nie mogą one być później usunięte.
- Data i godzina nie są nakładane w trybie Multi Burst.
- Data i godzina nie pokazują się na ekranie LCD podczas fotografowania, zamiast nich jest wyświetlony wskaźnik **DATE**. Nałożone data i godzina są wyświetlone na czerwono w prawym dolnym rogu tylko podczas odtwarzania.



➔ Klawiszem przycisku sterującego wybrać (Camera 1) i nacisnąć . Klawiszem /▼ wybrać [Date/Time] i nacisnąć .



➔ Klawiszem ▲/▼ przycisku sterującego wybrać format datownika, datę i godzinę, następnie nacisnąć ●.

Day&Time: Nanosi na zdjęcie datę, godzinę i minuty.

Date: Nanosi na zdjęcie rok, miesiąc i dzień.

Off: Data i godzina nie są umieszczane na zdjęciu.

Po zakończeniu konfigurowania ustawić pokrętkę trybu pracy na  aby zrobić zdjęcie.

- Zdjęcie można zrobić także w trybie P, S, A, M lub SCN.
- Po wybraniu wariantu [Date] data jest nanoszona na zdjęcie w formacie ustalonym w „Nastawianie daty i godziny” (str. 18).
- Ustawienia daty i godziny są zachowane także po wyłączeniu zasilania.

Fotografowanie w zależności od scenarii – Preselekcja sceny

Można fotografować efektywniej wybierając przed wciśnięciem spustu migawki odpowiedni tryb.

Tryb Zmierzch

Pozwala fotografować odległe sceny nocne z zachowaniem atmosfery mroku otoczenia.



- Czas otwarcia migawki wydłuża się, dlatego zaleca się użycie statywu.

Tryb Portret o zmierzchu

Odpowiedni do robienia zdjęć portretowych w ciemnych miejscach. Pozwala robić ostre zdjęcia osób w ciemnych miejscach z zachowaniem atmosfery mroku otoczenia.



- Czas otwarcia migawki wydłuża się, dlatego zaleca się użycie statywu.

Tryb Pejzaż

Ostrość nastawiana jest na odległe obiekty, aby fotografować pejzaże itp.



Tryb Portret

Tło jest rozmyte, a obiekt ostry.



Tryb Śnieg

Fotografując w zaśnieżonej scenarii lub w innych miejscach gdzie cała scena jest biała, stosowanie tego trybu chroni biel przed efektem nadmiernej szarości i pozwala zrobić wyraźne zdjęcie.



Tryb Plaża

Fotografując nad brzegiem morza lub jeziora, wzmacnia błękit wody.

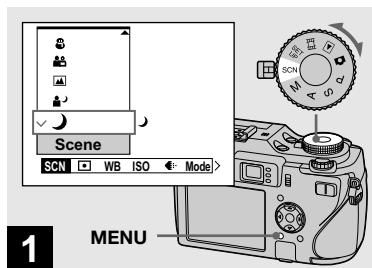


Tryb Świece

Można fotografować imprezy, ceremonie przy świecach i inne sceny oświetlone świecami z zachowaniem atmosfery.

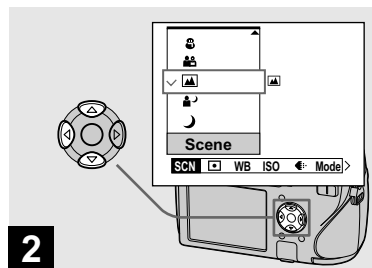


- Czas otwarcia migawki wydłuża się, dlatego zaleca się użycie statywu.



➔ Ustawić pokrętkę trybu pracy na SCN i nacisnąć MENU.

Pojawi się menu.



➔ Klawiszem ◀ przycisku sterującego wybrać [SCN] (Scene), następnie klawiszem ▲/▼ wybrać odpowiedni tryb.

Powrót do normalnego trybu

Przełączyć pokrętkę trybu pracy w inny tryb.

- Ustawienie preselekcji sceny jest zachowane nawet po wyłączeniu zasilania.

Fotografowanie z preselekcją sceny

Podczas fotografowania z preselekcją sceny kombinacja funkcji, jak na przykład tryb pracy lampy błyskowej, jest wstępnie określona, aby zachować optymalne ustawienia dla danej sceny. Poniższa tabela podaje ustawienia każdej z funkcji w każdym z trybów.

Funkcja Wybrana scena	Makro	Tryb pracy lampy błyskowej	Stopniowanie ekspozycji	Ramka pola AF	Wstępne nastawianie ostrości	Moc błysku	Balans bieli	Zdjęcia seryjne/ Speed Burst/Multi Burst
	—		—	○	10m, 15m, ∞	—	○	—
	○		—	○	○	○	Auto/ 	—
	—		○	○	10m, 15m, ∞	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○
	○		○	○	○	○	○	○
	○		○	○	○	○	○	○
	—		—	Center AF	Inny niż ∞	—		—

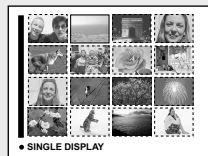
- oznacza, że funkcja może być dowolnie ustawiona.

Podgląd zdjęć na ekranie LCD aparatu

Ekran pojedynczy (jedno zdjęcie)



Ekran indeksu (9/16 zdjęć)



Zdjęcia zrobione aparatem można niemal natychmiast obejrzeć na ekranie LCD. Można wybrać jeden z trzech sposobów podglądu zdjęć.

Ekran pojedynczy (jedno zdjęcie)

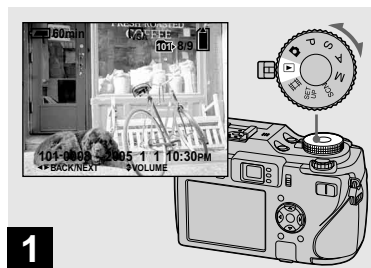
Pojedyncze zdjęcie wyświetlone na całym ekranie.

Ekran indeksu (9/16 zdjęć)

Równocześnie na ekranie LCD jest wyświetlonych 9 albo 16 zdjęć.

- Poprzez obrót pokrętki „jog dial” można wyświetlić poprzednie lub następne zdjęcie.
- Szczegółowe informacje na temat odtwarzania filmów podano na str. 104.
- Szczegółowy opis wskaźników podano na str. 159.

Podgląd pojedynczych zdjęć

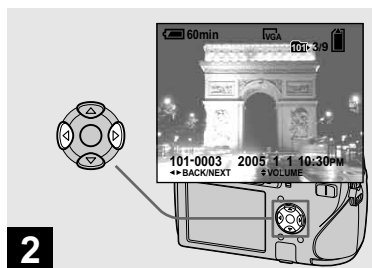


➔ Ustawić pokrętkę trybu pracy na i włączyć zasilanie.

Na ekranie LCD wyświetlone jest ostatnie zdjęcie z katalogu, w którym zapisywane są zdjęcia (str. 87).

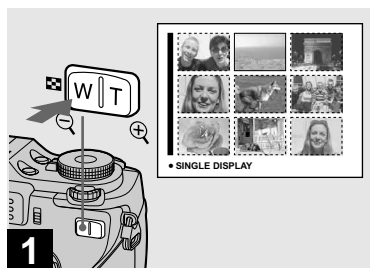
- Aby wybrać nośnik danych, użyć przełącznika /CF (str. 21).
- Na skutek obróbki zdjęcia, zaraz po rozpoczęciu odtwarzania obraz może wydawać się nieostro.

Podgląd ekranu indeksu (dziewięć zdjęć lub szesnaście zdjęć)



➔ Klawiszem ◀/▶ przycisku sterującego wybrać zdjęcie.

◀ : Aby wyświetlić poprzednie zdjęcie
▶ : Aby wyświetlić następne zdjęcie

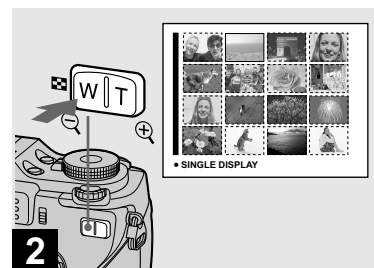


➔ Naciśnąć przycisk  (indeks).

Ekran przełącza się na **ekran indeksu** (dziewięć zdjęć).

Aby wyświetlić następny (poprzedni) ekran indeksu

Naciśnąć klawisz ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego, aby przesunąć żółtą ramkę w górę/dół/lewo/prawo.



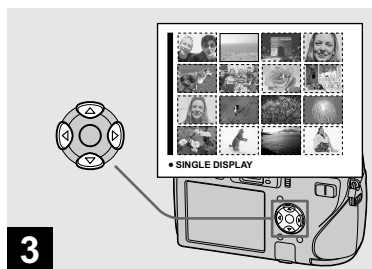
➔ Naciśnąć ponownie przycisk  (indeks).

Ekran przełącza się na **ekran indeksu** (szesnaście zdjęć).

Aby wyświetlić następny (poprzedni) ekran indeksu

Naciśnąć klawisz ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego, aby przesunąć żółtą ramkę w górę/dół/lewo/prawo.

Oglądanie zdjęć na ekranie telewizora

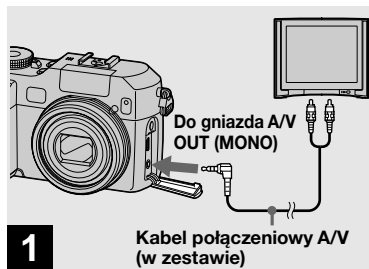


➔ Klawiszem ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego wybrać zdjęcie.

Zdjęcie w żółtej ramce zostaje wybrane.

Aby powrócić do ekranu pojedynczego zdjęcia

Nacisnąć klawisz T zoomu lub ● na przycisku sterującym.



➔ Podłączyć kabel A/V (w zestawie) do gniazda A/V OUT (MONO) aparatu i do gniazda wejścia audio/video telewizora.

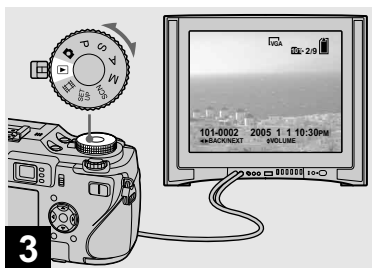
Jeśli telewizor ma stereofoniczne gniazda wejścia, podłączyć wtyk audio (czarny) kabla połączeniowego A/V do lewego gniazda audio.

- Przed połączeniem aparatu i telewizora kablem połączeniowym A/V, wyłączyć zarówno aparat jak i telewizor.



➔ Włączyć telewizor i przełącznik TV/wideo ustawić na „Video”.

- Nazwa i położenie tego przełącznika może być inna w zależności od modelu telewizora. Szczegółowych informacji szukać w instrukcji załączonej do telewizora.



➔ Ustawić pokrętkę trybu pracy na i włączyć aparat.

Klawiszem /▶ przycisku sterującego wybrać zdjęcie.

- Aby wybrać nośnik danych, użyć przełącznika /CF (str. 21).
- Używając aparatu za granicą, może być konieczne przełączenie wyjściowego sygnału wideo, aby dopasować go do systemu telewizora (str. 149).

Oglądanie zdjęć na ekranie telewizora

Aby oglądać zdjęcia na ekranie telewizora, niezbędny jest telewizor z gniazdem wejścia wideo i kabel połączeniowy A/V (w zestawie). Telewizor musi być zgodny z systemem aparatu. Sprawdzić poniższy wykaz:

System NTSC

Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Stany Zjednoczone, Surinam, Tajwan, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

System PAL

Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Kuwejt, Malesja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.

System PAL-M

Brazylia

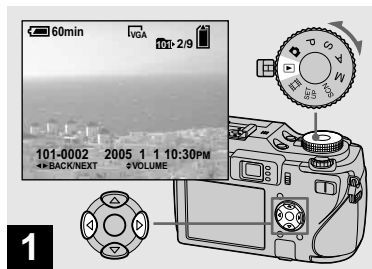
System PAL-N

Argentyna, Paragwaj, Urugwaj

System SECAM

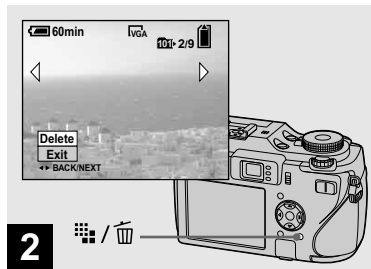
Bułgaria, Francja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

Kasowanie zdjęć



➔ Ustawić pokrętkę trybu pracy na i włączyć aparat. Klawiszem / przycisku sterującego wybrać zdjęcie do skasowania.

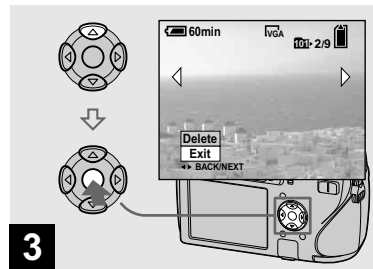
- Aby wybrać nośnik danych, użyć przełącznika / CF (str. 21).
- Skasowanych zdjęć nie można odtworzyć.



➔ Nacisnąć / (Kasowanie).

W tym momencie zdjęcie nie jest jeszcze skasowane.

- Nie można skasować zdjęcia chronionego (str. 92).



➔ Klawiszem przycisku sterującego wybrać [Delete] i nacisnąć .

Pokazuje się napis „Access” i zdjęcie zostaje skasowane.

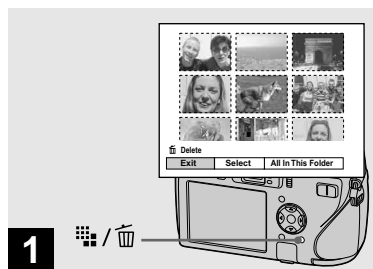
Aby kontynuować kasowanie zdjęć

Klawiszem / przycisku sterującego wyświetlić zdjęcie do skasowania. Następnie klawiszem wybrać [Delete] i nacisnąć .

Aby przerwać kasowanie

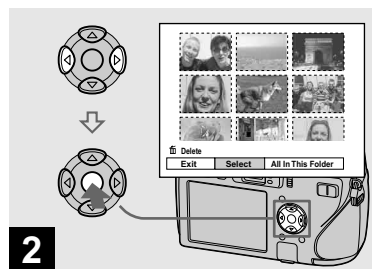
Klawiszem przycisku sterującego wybrać [Exit] i nacisnąć .

Kasowanie w trybie indeksu zdjęć (dziewięć zdjęć lub szesnaście zdjęć)

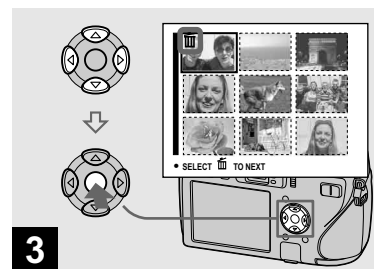


➔ Gdy wyświetlony jest ekran indeksu (dziewięć zdjęć/ szesnaście zdjęć) (str. 44), nacisnąć / (Kasowanie).

- Skasowanych zdjęć nie można odtworzyć.



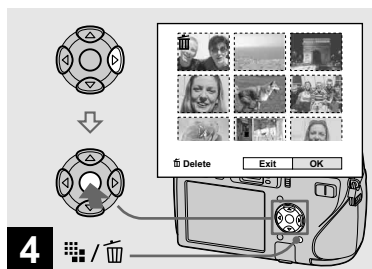
➔ Klawiszem / przycisku sterującego wybrać [Select] i nacisnąć .



➔ Klawiszem / / / przycisku sterującego wybrać zdjęcie do skasowania i nacisnąć .

Na wybranym zdjęciu pojawia się wskaźnik (Kasowanie). W tym momencie zdjęcie nie jest jeszcze skasowane. Czynność powtórzyć dla wszystkich zdjęć, które mają zostać skasowane.

- Aby cofnąć zaznaczenie, należy wybrać zdjęcie i nacisnąć klawisz przycisku sterującego, wtedy wskaźnik zniknie.



4 → Nacisnąć / (Kasowanie) i klawiszem ► przycisku sterującego wybrać [OK], a następnie nacisnąć ●.

Pokazuje się napis „Access” i zdjęcia oznaczone zostają skasowane.

Aby przerwać kasowanie

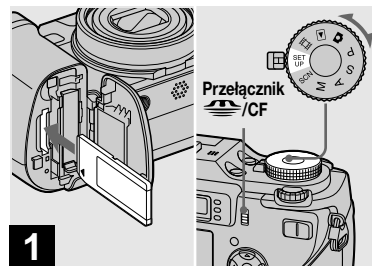
Klawiszem ◀ przycisku sterującego wybrać [Exit] i nacisnąć ●.

Aby skasować wszystkie zdjęcia w katalogu

W punkcie **2** klawiszem ► przycisku sterującego wybrać [All In This Folder] i nacisnąć ●. Wybrać [OK] i nacisnąć ●. Wszystkie niechronione zdjęcia w katalogu zostają skasowane. Aby przerwać kasowanie, wybrać [Cancel] i nacisnąć ●.

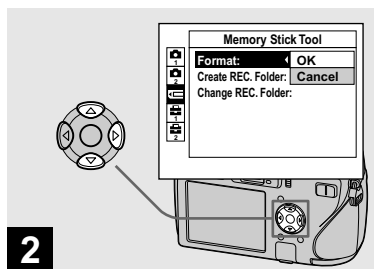
- Można także kasować filmy (str. 105).

Formatowanie nośnika danych

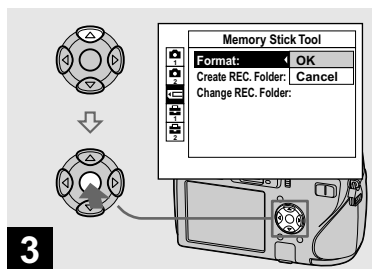


1 → Włożyć przeznaczony do formatowania nośnik danych do aparatu. Wybrać nośnik danych przełącznikiem / CF. Nastawić pokrętkę trybu pracy na SET UP i włączyć aparat.

- „Formatowanie” oznacza przygotowanie nośnika danych do zapisu obrazów; proces ten jest także nazywany „inicjalizacją”.
- Podczas formatowania nośnika danych należy pamiętać, że wszystkie dane w tym nośniku zostaną definitywnie skasowane. Zdjęcia chronione są także usuwane.

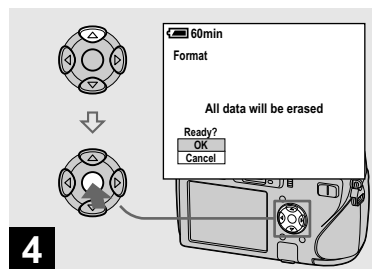


- ➔ Do formatowania karty „Memory Stick” należy wybrać (Memory Stick Tool), używając do tego na przycisku sterującym. Do formatowania karty CF należy wybrać (CF Card Tool), używając do tego na przycisku sterującym. Wybrać [Format] za pomocą na przycisku sterującym, po czym nacisnąć .



- ➔ Klawiszem przycisku sterującego wybrać [OK] i nacisnąć .

Aby przerwać formatowanie
Klawiszem przycisku sterującego wybrać [Cancel] i nacisnąć .



- ➔ Klawiszem przycisku sterującego wybrać [OK] i nacisnąć .

Pokazuje się napis „Formatting”.
Gdy napis zniknie, formatowanie jest zakończone.

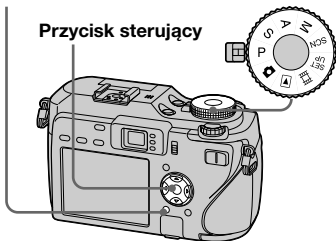
- Karta „Memory Stick” jest już sformatowana i może od razu być używana.
- Należy sformatować kartę CF za pomocą tego aparatu. W innym wypadku karta może nie działać prawidłowo.

Jak skonfigurować i obsługiwać aparat

Poniżej opisano posługiwanie się menu i ekranem SET UP.

MENU Pokrętko trybu pracy

Przycisk sterujący



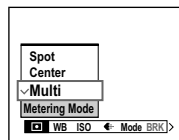
- Szczegółowy opis pokrętki trybu pracy podano na str. 12.

Zmiana opcji menu

- 1** Ustawić pokrętko trybu pracy na , P, S, A, M, SCN, lub .

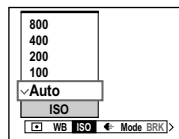
- 2** Nacisnąć MENU.

Pojawi się menu.



- Wyświetlane opcje różnią się, zależnie od pozycji przełącznika trybu pracy.

- 3** Nacisnąć klawisz / przycisku sterującego, aby wybrać opcję do konfiguracji.



- Gdy przełącznik trybu pracy jest ustawiony na , naciśnij klawisz na przycisku sterującym po wybraniu opcji.

- 4** Nacisnąć klawisz / przycisku sterującego, aby wybrać odpowiednią wartość.

Wybrana wartość zostaje powiększona i zapamiętana.

Jeśli na liście wartości pojawiają się znaki / / /

Oznacza to, że nie wszystkie wartości zostały wyświetlone na ekranie.

Nacisnąć klawisz / / / przycisku sterującego, aby je wyświetlić.

Aby wyłączyć ekran menu

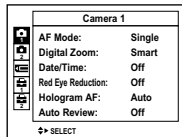
Nacisnąć ponownie MENU.

- Nie można wybrać opcji wyświetlonych na szaro.
- Szczegółowy opis opcji menu podano na str. 143.

Zmiana opcji ekranu SET UP

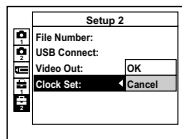
1 Ustawić pokrętkę trybu pracy na SET UP.

Pojawia się ekran SET UP.



2 Nacisnąć klawisz ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego, aby wybrać opcję do konfiguracji.

Kolor ramki wybranej opcji zmienia się na żółty.



3 Nacisnąć klawisz ● przycisku sterującego, aby zatwierdzić wybór.

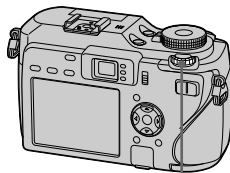
Aby wyłączyć ekran SET UP

Ustawić pokrętkę trybu pracy w jakimkolwiek położenie inne niż SET UP.

- Szczegółowy opis opcji SET UP podano na str. 147.

Używanie pokrętki „jog dial”

Pokrętło „jog dial” jest używane do zmiany nastawianych wartości podczas wykonywania zdjęć w trybach ręcznego nastawiania (priorytet czasu migawki, priorytet przysłony, tryb ręcznego naświetlenia), dla regulacji naświetlenia, ręcznego ogniskowania lub wybierania pola aktywnego AF.



Wybieranie

Nastawianie

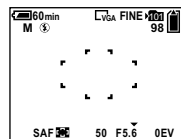


Pokrętło „jog dial”

Wybieranie opcji

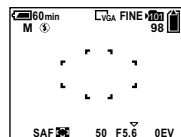
1 Przekręcić pokrętło „jog dial”, aby wybrać opcję do nastawienia.

Przesunąć żółty wskaźnik ▼ aby wybrać opcję.



2 Nacisnąć pokrętło „jog dial”.

Wartość zmienia kolor na żółty.



3 Aby nastawić inne opcje, nacisnąć pokrętło „jog dial” i wybrać żądaną opcję.

- Nie można wybrać opcji wyświetlonych na szaro.

Wybieranie wartości

Można wybrać wartości wyświetlane w żółtym kolorze.

Przekręcić pokrętkę „jog dial”, aby wybrać wartość do nastawienia

Wyświetlona wartość zostaje nastawiona.

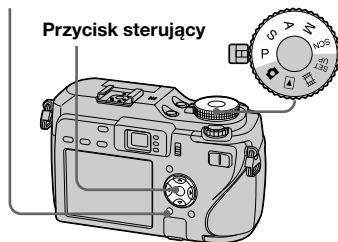
Określanie jakości zdjęcia

Do wyboru jest jakość zdjęcia [Fine] (wysokiej jakości) lub [Standard]. Aparat jest wyposażony także w inne sposoby określenia jakości zdjęcia. Można ją wybrać w opcji [Mode] (REC Mode) menu. Możliwości są następujące: [RAW] zapisuje dane nieprzetworzone (str. 84), [TIFF] zapisuje dane nieskompresowane (str. 85).

MENU

Pokrętkę trybu pracy

Przycisk sterujący

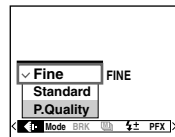


1 Ustawić pokrętkę trybu pracy na P, S, A, M lub SCN.

2 Naciśnąć MENU.

Pojawi się menu.

3 Klawiszem ◀▶ wybrać ⚙ (P.Quality), a następnie klawiszem ▲▼ wybrać jakość zdjęcia.



Tworzenie lub wybór katalogu

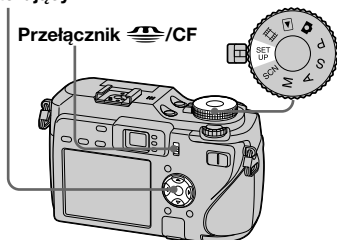
Aparat potrafi tworzyć katalogi na nośniku danych. Przed wykonaniem zdjęć można wybrać katalog, w którym będą zapisywane zdjęcia, co ułatwia porządkowanie zdjęć.

Jeśli nowy katalog nie zostanie utworzony, zdjęcia będą zapisane w katalogu „101MSDCF”.

Można utworzyć katalogi aż do „999MSDCF”.

Przycisk sterujący

Pokrętko trybu pracy



- W jednym katalogu można zapisać do 4 000 zdjęć. Kiedy pojemność katalogu zostanie przekroczona, automatycznie tworzony jest nowy katalog.

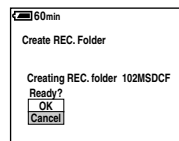
Tworzenie katalogu

- 1** Ustawić pokrętko trybu pracy na SET UP i przełącznikiem

 /CF wybrać nośnik danych.

- 2** Wybrać  (Memory Stick Tool) lub  (CF Card Tool) klawiszem ▲/▼, [Create REC. Folder] klawiszem ►/▲/▼, [OK] klawiszem ►/▲, następnie nacisnąć ●.

Pojawia się ekran tworzenia katalogu.



- 3** Klawiszem ▲ wybrać [OK] i nacisnąć ●.

Numer tworzonego katalogu jest o jeden większy niż najwyższy na nośniku danych i katalog ten staje się katalogiem do zapisu.

Aby przerwać tworzenie katalogu

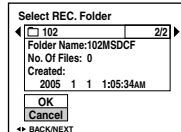
W punkcie **2** lub **3** wybrać [Cancel].

- Utworzony katalog nie może zostać skasowany przy użyciu aparatu.
- Zdjęcia będą zapisywane w nowo utworzonym katalogu, aż inny katalog nie zostanie utworzony lub wybrany.

Zmiana katalogu do zapisu

- 1** Ustawić pokrętko trybu pracy na SET UP i przełącznikiem  /CF wybrać nośnik danych.
- 2** Wybrać  (Memory Stick Tool) lub  (CF Card Tool) klawiszem ▲/▼, [Change REC. Folder] klawiszem ►/▼, [OK] klawiszem ►/▲, następnie nacisnąć ●.

Pokazuje się ekran wyboru katalogu do zapisu.



- 3** Klawiszem ◀/▶ wybrać odpowiedni katalog i klawiszem ▲ wybrać [OK], następnie nacisnąć ●.

Aby przerwać zmianę katalogu do zapisu

W punkcie **2** lub **3** wybrać [Cancel].

- Nie można wybrać katalogu „100MSDCF” jako katalogu do zapisu (str. 114).
- Zdjęcia będą zapisywane do właśnie wybranego katalogu. Zapisanych zdjęć nie można przenieść tym aparatem do innego katalogu.

Ręczne nastawienia w różnych sytuacjach fotografowania

Po zapoznaniu się z aparatem można zacząć robić zdjęcia zmieniając niektóre nastawienia, zależnie od sytuacji. Poniżej podane są niektóre typowe przykłady ręcznych nastawień.

Pyt.: Jak zrobić portret o niewyraźnym tle?



➔ Zdjęcie z zastosowaniem priorytetu przysłony (str. 60)

Aby „wydobyć” fotografowaną osobę i zrobić niewyraźne tło, należy ręcznie wyregulować przysłonę. Im bardziej otwarta przysłona (wartość przysłony zmniejsza się), tym węższy staje się fokus. W rezultacie tło staje się niewyraźne.

Pyt.: Jak zrobić portret pod światło?



➔ Wybór trybu pracy lampy błyskowej (str. 74)

Na zdjęciu wykonanym w jasnym miejscu na twarzy mogą powstać ciemne cienie. Zjawisko to występuje, gdy tło jest jaśniejsze niż fotografowana osoba. W takich wypadkach należy nastawić lampę błyskową na  (Błysk wymuszony).

Zarówno osoba, jak i tło będą na zdjęciu wyraźnie widoczne.

- Lampa błyskowa może być używana w zasięgu jej światła.

Pyt.: Jak zrobić zdjęcie w nocy?



➔ Fotografowanie w trybie priorytetu migawki (str. 59)

Używanie lampy błyskowej w trybie automatycznego nastawiania ogranicza prędkość migawki i światło lampy błyskowej nie sięga oddalonych obiektów. W rezultacie obraz nie jest wyraźny. Należy wtedy skrócić ręcznie czas otwarcia migawki, nastawić lampę błyskową na  (Bez lampy) i zredukować światło korekcją ekspozycji. Można wówczas uzyskać wyraźny nocny obraz.

Pyt.: Jak zrobić zdjęcie bez lampy błyskowej?



➔ Wybieranie czułości ISO (str. 69)

Jeśli nie można użyć lampy błyskowej, ani skrócić czasu otwarcia migawki, należy zwiększyć współczynnik ISO. Wyższe wartości ISO pomagają zmaksymalizować wpływ otaczającego obiektu światła podczas fotografowania.

Pyt.: Jak fotografować ruchomy obiekt?



➔ Fotografowanie w trybie priorytetu migawki (str. 59)

Aby sfotografować poruszającego się człowieka lub inny obiekt ruchomy, należy ustawić krótszy czas otwarcia migawki aby zatrzymać ruch lub dłuższy, aby uzyskać płynność ruchu obiektu. Regulacja czasu otwarcia migawki pozwala uchwycić moment, którego nie uchwyci ludzkie oko.

Pyt.: Aby sfotografować piękną zorzę przy zachodzie słońca



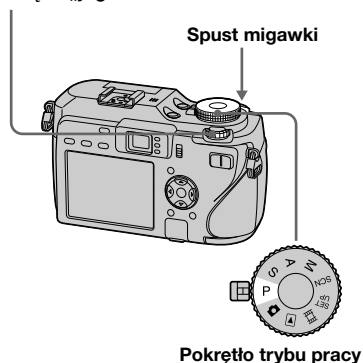
➔ Korekcja barw (str. 78)

Jeżeli sfotografowany obraz nie posiada właściwych kolorów, należy zmienić tryb balansu bieli. Nastawienie trybu balansu bieli na ☀️ (Światło dzienne) podkreśla czerwień zachodu słońca.

Fotografowanie z autoprogramem

W trybie autoprogramu aparat automatycznie nastawia czas otwarcia migawki i przysłonę zależnie od oświetlenia obiektu, tak samo jak w trybie automatycznej regulacji (pokrętko trybu pracy: ). Dodatkowo, tryb autoprogramu może zmienić opcje fotografowania w menu, czyli posiada właściwość, której nie ma tryb automatycznej regulacji (str. 143).

Pokrętko „jog dial”

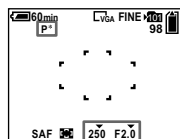


Przesunięcie programu (Program Shift)

Można zmienić kombinację liczby przysłony i czasu otwarcia migawki, utrzymując jednocześnie stałe oświetlenie.

1 Ustawić pokrętko trybu pracy na P.

2 Wybrać kombinację liczby przysłony i czasu otwarcia migawki przy użyciu pokrętki „jog dial”.



W trakcie przesuwania kombinacji liczby przysłony i czasu otwarcia migawki pojawia się wskazanie „P*”.

3 Zrobić zdjęcie.

Anulowanie przesunięcia programu

Przekręcić pokrętko „jog dial” tak, aby wskazanie zmieniło się z „P*” na „P”.

- Gdy przycisk migawki jest wciśnięty do połowy, przesunięcie kombinacji liczby przysłony i czasu otwarcia migawki nie jest możliwe.
- Gdy zmieni się oświetlenie, liczba przysłony i czas otwarcia migawki też się zmienia, zachowując wielkość przesunięcia.
- Zależnie od warunków fotografowania, zmiana kombinacji liczby przysłony i czasu otwarcia migawki może nie być możliwa.
- Gdy nastąpi zmiana nastawienia trybu lampy błyskowej, przesunięcie programu zostanie anulowane.
- Nastawienie pokrętki trybu pracy na pozycję inną niż P lub wyłączenie zasilania anuluje przesunięcie programu.

Fotografowanie z priorytetem migawki

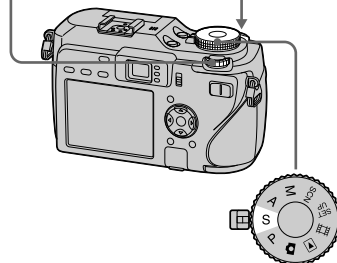
Czas otwarcia migawki może być nastawiony ręcznie. Gdy ruchomy obiekt zostanie sfotografowany przy krótszym czasie otwarcia migawki, będzie wyglądał na zdjęciu jak zastygły w ruchu. Przy dłuższym czasie otwarcia migawki, obiekt ten będzie wyglądał płynnie. Liczba przysłony zostaje nastawiona automatycznie tak, aby otrzymać prawidłową ekspozycję, zależnie od oświetlenia obiektu.



Krótki czas otwarcia migawki **Długi czas otwarcia migawki**

Pokrętło „jog dial”

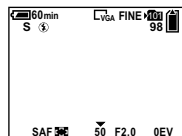
Spust migawki



Pokrętło trybu pracy

1 Ustawić pokrętło trybu pracy na S.

2 Wybrać czas otwarcia migawki przy użyciu pokrętła „jog dial”.



Do wyboru jest czas otwarcia migawki od 1/1000 do 30 sekund. Po wybraniu niektórych wartości czasu otwarcia migawki*, włącza się automatycznie funkcja NR – wolnej migawki. W takich wypadkach „NR” pojawi się obok wskaźnika czasu otwarcia migawki.

* Gdy [ISO] wynosi [800]:

Czas otwarcia migawki 1/25 sekundy lub dłuższy

Gdy [ISO] jest inne niż [800]:

Czas otwarcia migawki 1/6 sekundy lub dłuższy

3 Zrobić zdjęcie.

- Czas otwarcia migawki wynoszący jedną sekundę lub dłuższy oznaczany jest przez [“] po wartości liczbowej, na przykład 1”.
- Jeżeli prawidłowa ekspozycja nie zostanie otrzymana po wykonaniu nastawień, wskaźniki wartości nastawień migają na ekranie gdy przycisk migawki zostanie do połowy wciśnięty. Można fotografować w tych warunkach, ale zalecane jest ponowne nastawienie migających wartości.
- Lampa błyskowa jest ustawiona na (Błysk wymuszony) lub (Bez lampy).
- Przy krótkim czasie otwarcia migawki światło lampy błyskowej może być niedostateczne, nawet przy strobowaniu lampą błyskową.
- Można nastawić wartość ekspozycji (str. 64).

Wolna migawka NR

Tryb NR – wolnej migawki redukuje zakłócenia na zdjęciach, dając czysty obraz. Przy używaniu niektórych wartości czasu otwarcia migawki* aparat automatycznie pracuje w trybie NR – wolnej migawki, a „NR” pojawi się obok wskaźnika czasu otwarcia migawki.

* Gdy [ISO] wynosi [800]:

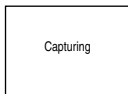
Czas otwarcia migawki 1/25 sekundy lub dłuższy

Gdy [ISO] jest inne niż [800]:

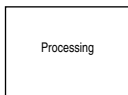
Czas otwarcia migawki 1/6 sekundy lub dłuższy



Wcisnąć spust migawki całkowicie.



Ekran gaśnie.



Gdy zniknie napis „Processing”, zdjęcie zostało zarejestrowane.

- Aby uniknąć skutków wibracji, zaleca się użycie statywu.
- Przy długich czasach otwarcia migawki rejestracja zdjęcia może chwilę trwać. Oznacza to, że aparat usuwa zakłócenia w czasie wyznaczonym przez nastawienie czasu otwarcia migawki.

Techniki fotografowania

Podczas fotografowania poruszającej się osoby, samochodu, rozprysków wody itp., użycie krótkiego czasu otwarcia migawki pozwala na ukazanie momentu niedostępnego ludzkim oczom.



Fotografowanie obiektu takiego, jak bieg wody w rzece przy użyciu dłuższego czasu otwarcia migawki, pozwoli na stworzenie obrazu, który uchwyci na zdjęciu płynny ruch fotografowanego obiektu. W takich wypadkach rekomendowane jest użycie statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.



- Gdy aparat jest trzymany w ręce, należy nastawić czas otwarcia migawki w takim zakresie, w którym nie pojawia się  (Wskaźnik ostrzeżenia przed drganiem).

Fotografowanie w trybie priorytetu przysłony

Można wyregulować ilość światła, które przechodzi przez obiektyw. Przy otwarciu przysłony (niższa liczba F), zwiększa się ilość światła wchodzącego w obiektyw i zakres głębi ostrości staje się mniejszy. Tylko główny obiekt będzie wtedy ostry. Gdy przysłona jest zamknięta (wyższa liczba F) ilość światła zmniejsza się i zakres głębi ostrości staje się większy. Cały obraz ulega wyostreniu.

Czas otwarcia migawki zostaje wyregulowany automatycznie, aby otrzymać prawidłową ekspozycję, odpowiadającą oświetleniu obiektu.



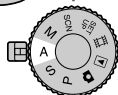
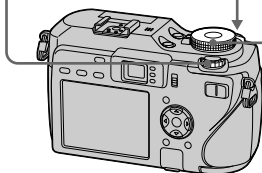
Zmniejszyć przysłonę



Zwiększyć przysłonę

Pokrętko „jog dial”

Spust migawki



Pokrętko trybu pracy

1 Ustawić pokrętko trybu pracy na A.

2 Wybrać liczbę przysłony pokrętkiem „jog dial”.



Zakres wartości które mogą zostać wybrane jest różny, zależnie od pozycji zoom. Liczba przysłony może zostać wybrana pomiędzy F2.8 i F8.

3 Zrobić zdjęcie.

- Zakres wartości które mogą zostać wybrane jest różny, zależnie od pozycji zoom.
- Czas otwarcia migawki zostaje wyregulowany automatycznie, od 1/1000 do 8 sekund. Przy nastawieniu liczby przysłony F5.6 lub wyższej, wartości migawki zaczynają się od 1/2000 sekundy.
- Jeżeli prawidłowa ekspozycja nie zostanie otrzymana po wykonaniu nastawień, wskaźniki wartości nastawień migają na ekranie gdy przycisk migawki zostanie do połowy wciśnięty. Można fotografować w tych warunkach, ale zalecane jest ponowne nastawienie migających wartości.
- Lampa błyskowa jest ustawiona na (Błysk wymuszony), (Synchronizacja z wolną migawką) lub (Bez lampy).
- Można nastawić wartość ekspozycji (str. 64).

Techniki fotografowania

Głębina pola stanowi zakres głębi ostrości. Otworzenie przysłony sprawia, że głębina pola jest płytsza (zakres głębi ostrości jest mniejszy), a zamknięcie przysłony sprawia, że głębina pola jest większa (zakres głębi ostrości jest większy).



Zmniejszyć przysłonę

Obiekt jest wyraźny, a jego tło jest niewyraźne.



Zwiększyć przysłonę

Zarówno obiekt, jak i tło są ostre.

Wyregulować przysłonę tak, aby odpowiadała zamiarom, tj. wyostrenie określonej części zdjęcia lub zachowana ostrość całego zdjęcia.

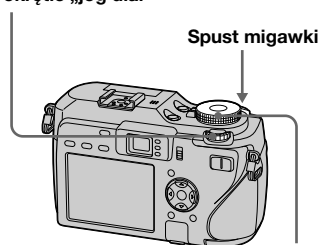
Fotografowanie w trybie ręcznej ekspozycji

Można ręcznie dobrać czas otwarcia migawki i liczbę przysłony. Różnica pomiędzy nastawioną wartością, a wyznaczoną przez aparat odpowiednią ekspozycją zostaje wyświetlona na ekranie jako wartość EV (str. 64). 0EV to najbardziej odpowiednia wartość nastawiona przez aparat.

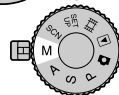
Aparat utrzymuje nastawienie nawet jeśli zasilanie jest wyłączone. Po nastawieniu żądanej wartości, można odtworzyć tę samą ekspozycję przez nastawienie pokrętki trybu pracy na M.



Pokrętło „jog dial”



Spust migawki



Pokrętło trybu pracy

1 Ustawić pokrętło trybu pracy na M.

2 Wybrać wartość dla czasu otwarcia migawki.

Pokrętkiem „jog dial” wybrać wartość dla czasu otwarcia migawki (str. 52).

3 Wybrać liczbę przysłony.

Pokrętkiem „jog dial” wybrać liczbę przysłony (str. 52).

4 Zrobić zdjęcie.

- Jeżeli prawidłowa ekspozycja nie zostanie otrzymana po wykonaniu nastawień, wskaźniki wartości nastawień migają na ekranie gdy przycisk migawki zostanie do połowy wciśnięty. Można fotografować w tych warunkach, ale zalecane jest ponowne nastawienie migających wartości.
- Lampa błyskowa jest ustawiona na  (Błysk wymuszony) lub  (Bez lampy).

Wybór metody pomiaru światła

Można wybrać tryb pomiaru aby wyznaczyć ekspozycję, w zależności od tego, która część fotografowanego obiektu jest używana do pomiaru.

Pomiar wielopunktowy (Brak wskaźnika)

Obraz zostaje podzielony na wiele części i każda z nich zostaje indywidualnie oceniona. Aparat oblicza najodpowiedniejszą ekspozycję, w oparciu o pozycję obiektu i oświetlenie tła.

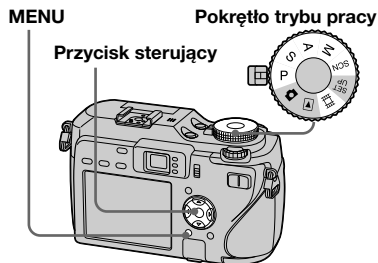
Pomiar wielopunktowy jest nastawieniem fabrycznym.

Pomiar centralno-ważony (☒)

Pomiar jest wykonywany w sposób, który daje pierwszeństwo centralnej części obrazu. Aparat wyznacza ekspozycję w oparciu o oświetlenie obiektu w pobliżu środka obrazu.

Pomiar punktowy (☐)

Pomiar punktowy pozwala wykonać pomiar dla obiektu bezpośrednio na niewielkim obszarze zdjęcia. Pozwala to nastawić ekspozycję dla obiektu, nawet jeśli jest on oświetlony od tyłu, lub jeśli występuje silny kontrast między obiektem i tłem.



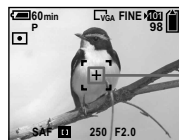
1 Ustawić pokrętkę trybu pracy na P, S, A, M, SCN lub .

2 Nacisnąć MENU.

Pojawi się menu.

3 Klawiszem ◀/▶ wybrać  (Metering Mode), a następnie klawiszem ▲/▼ wybrać właściwy sposób pomiaru światła.

4 Wybierając w punkcie **3** [Spot], naprowadzić celownik pomiaru punktowego na fotografowany obiekt.



Celownik pomiaru punktowego

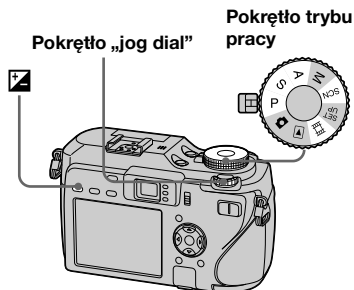
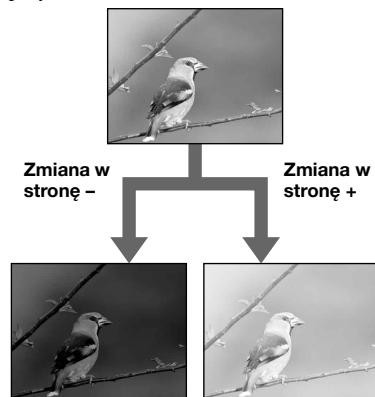
- Gdy używany jest pomiar centralno-ważony lub punktowy, do zogniskowania na tym samym punkcie, który był używany do pomiaru, zalecane jest wykorzystanie centralno-ważonego pola aktywnego AF (str. 69).
- Nie można wybrać metody pomiaru, gdy używana jest funkcja NightFraming/NightShot.

Korekcja naświetlenia

— Korekcja ekspozycji

Wartość ekspozycji określoną przez aparat można zmienić ręcznie.

Tryb ten powinien być wykorzystany gdy nie uzyskano właściwej ekspozycji, na przykład gdy jest duży kontrast (jasny – ciemny) pomiędzy obiektem a tłem. Wartość może zostać nastawiona w zakresie od +2.0EV do -2.0EV, w przyrostach 1/3EV.



1 Ustawić pokrętło trybu pracy na P, S, A, SCN lub

2 Nacisnąć (ekspozycja).

3 Wybrać żadaną wartość ekspozycji przy użyciu pokrętła „jog dial”.

Wartość korekcji naświetlenia zostaje wyświetlona. Dobrać wartość korekcji naświetlenia uwzględniając jasność tła.



Aby przywrócić automatyczny dobór parametrów ekspozycji

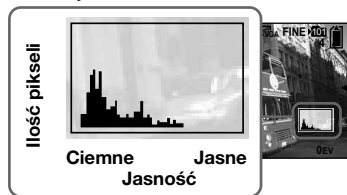
Wybrać [0EV] w punkcie **3**.

- Gdy obiekt jest wyjątkowo jasny lub wyjątkowo ciemny, lub gdy używana jest lampka błyskowa, nastawienie może nie działać.

Wyświetlanie histogramu

Histogram jest wykresem jasności zdjęcia. Na osi poziomej zaznaczona jest jasność, na osi pionowej – ilość pikseli. Wykres w lewej części oznacza ciemne zdjęcie, a w prawej części oznacza jasne zdjęcie.

Histogram jest użyteczną pomocą do oceny ekspozycji podczas nagrywania i odtwarzania, w sytuacji gdy zawartość ekranu jest słabo widoczna.



- 1** Ustawić pokrętkę trybu pracy na P, S, A lub SCN.
- 2** Naciśnąć , aby wyświetlić histogram.
- 3** Skorygować parametry naświetlenia w oparciu o histogram.

- Histogram pojawi się również, gdy pokrętkę trybu pracy jest ustawione na  lub M, a regulacja EV jest zdezaktywowana.
- Histogram pojawia się także po naciśnięciu  podczas oglądania pojedynczych zdjęć (str. 43) lub w trybie szybkiego podglądu (str. 31).
- Histogram nie jest wyświetlany w następujących przypadkach:
 - Wyświetlone jest menu
 - Podczas szybkiego podglądu obrazu nagrałego w trybie stopniowania ekspozycji
 - Używany jest zoom podglądu
 - Nagrywanie lub odtwarzanie filmów
- Pokazuje się  i histogram nie jest wyświetlany w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania w zakresie cyfrowego zoom
 - Gdy rozmiar zdjęcia jest [3:2]
 - Podczas odtwarzania obrazów wykonanych w trybie Multi Burst
 - Gdy zdjęcie jest obracane
- Histogram przed zrobieniem zdjęcia jest histogramem obrazu wyświetlonego na ekranie LCD w danej chwili. Histogramy sprzed wciśnięcia spustu migawki i po – różnią się. Gdy to nastąpi, sprawdzić histogram podczas odtwarzania jednego zdjęcia lub w trybie szybkiego podglądu. Duża różnica może wystąpić zwłaszcza w następujących przypadkach:
 - Po użyciu lampy błyskowej
 - Gdy używana jest funkcja NightFraming
 - Przy długim lub krótkim czasie otwarcia migawki
- Histogram może nie być dostępny dla zdjęć zrobionych innymi aparatami.

Techniki fotografowania

Podczas robienia zdjęć aparat automatycznie określa parametry naświetlenia.

Fotografując białą scenę, jak na przykład zdjęcie pod światło czy zaśnieżona sceneria, aparat może uznać, że obiekt jest jasny i przyjąć ciemniejszą ekspozycję. W takich przypadkach korekcja ekspozycji w stronę + (plus) jest skuteczna.



Korekcja w stronę +



Fotografując ciemny obiekt, który zajmuje całe pole aparatu, może uznać, że obiekt jest ciemny i przyjąć jaśniejszą ekspozycję. W takich przypadkach korekcja ekspozycji w stronę - (minus) jest skuteczna.



Korekcja w stronę -



Posługując się histogramem dobrać parametry tak, aby zdjęcie nie było prześwietlone (rozjaśnione) lub niedoświetlone (zaciemnione).

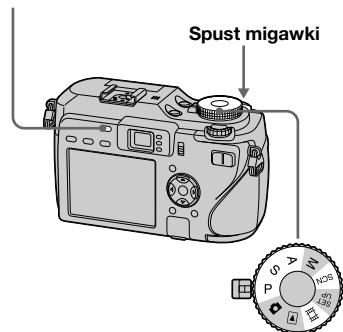
Wypróbować różnymi zdjęciami z różnymi parametrami naświetlenia, aby znaleźć jasność odpowiednią do upodobań.

Fotografowanie z nastawioną ekspozycją

— AE LOCK

Można zablokować ekspozycję przed ponownym skomponowaniem zdjęcia. Jest to przydatne gdy kontrast pomiędzy obiektem i tłem jest bardzo duży lub podczas fotografowania obiektu oświetlonego od tyłu.

AE LOCK

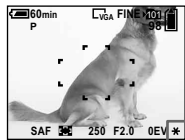


Pokrętło trybu pracy

- 1** Ustawić pokrętło trybu pracy na P, S, A, SCN lub

2 Nacelować na obiekt, dla którego trzeba zmierzyć ekspozycję, po czym nacisnąć AE LOCK.

Ekspozycja została ustalona, pojawi się wskaźnik *.



3 Ponownie skomponować zdjęcie i nacisnąć przycisk migawki, utrzymując go wciśniętym do połowy.

Ostrość jest nastawiana automatycznie.

4 Wcisnąć spust migawki całkowicie.

Aby zwolnić AE LOCK

Wykonać jedną z następujących czynności:

- Nacisnąć AE LOCK ponownie po punkcie 2.
- Zdjąć palec z przycisku migawki po punkcie 3.
- Nacisnąć przycisk migawki w punkcie 4.

Techniki fotografowania

Aparat wyreguluje ekspozycję automatycznie, zgodnie z obiektem. Gdy zmieniona zostanie kompozycja zdjęcia, ekspozycja może się zmienić, na przykład pod wpływem zmian w oświetleniu tła. W takim wypadku należy użyć funkcji blokady AE. Można robić zdjęcia swobodnie, niezależnie od oświetlenia obiektu.

Aby określić ekspozycję, należy zmierzyć ekspozycjężądanego fragmentu obiektu, używając funkcji pomiaru centralnoważonego lub pomiaru punktowego. Nacisnąć AE LOCK aby zablokować ekspozycję, po czym skomponować zdjęcie ponownie i wykonać zdjęcie.

Fragment obrazu używany do określenia ekspozycji



Wykonanie trzech zdjęć ze zmianą naświetlenia

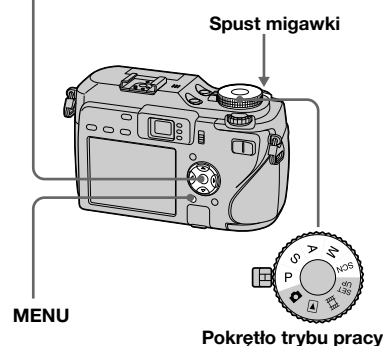
– Stopniowanie ekspozycji

W dodatku do zdjęcia o ekspozycji automatycznie ustalonej przez aparat, dwa inne zdjęcia zostają zarejestrowane, o parametrach ekspozycji przesuniętych na stronę + i –.

Jeżeli niemożliwe jest wykonanie zdjęcia o prawidłowym oświetleniu ze względu na oświetlenie samego obiektu, należy użyć trybu stopniowania ekspozycji.

Po wykonaniu zdjęć można wybrać obraz o odpowiedniej ekspozycji.

Przycisk sterujący



Pierwsze zdjęcie (Zmiana w kierunku +)



Drugie zdjęcie (Właściwe naświetlenie
nastawione przez aparat)



Trzecie zdjęcie (Zmiana w kierunku -)



**1 Ustawić pokrętkę trybu pracy
na P, S, A, M lub SCN.**

2 Nacisnąć MENU.

Pojawi się menu.

**3 Wybrać [Mode] (REC Mode)
przy użyciu ◀/▶, po czym [Exp
Brktg] przy użyciu ▲/▼.**

**4 Wybrać [BRK] (Bracket Step)
przy użyciu ◀/▶, po czym
wybrać żądaną wartość kroku
stopniowania ▲/▼.**

±1.0EV: Zmienia wartość ekspozycji
o plus minus 1.0EV.

±0.7EV: Zmienia wartość ekspozycji
o plus minus 0.7EV.

±0.3EV: Zmienia wartość ekspozycji
o plus minus 0.3EV.

5 Zrobić zdjęcie.

Powrót do normalnego trybu

Wybrać [Normal] w punkcie **3**.

- Może nie być możliwe użycie trybu stopniowania ekspozycji, zależy to od trybu preselekcji sceny (str. 42).
- W tym trybie nie można używać lampy błyskowej.
- Ogniskowa i balans bieli są nastawiane dla pierwszego zdjęcia i te ustawienia są używane do kolejnych zdjęć.
- Gdy naświetlenie jest nastawione ręcznie (str. 64), zmiana naświetlenia oparta jest o nastawioną jasność.
- Interwał zdjęć wynosi w przybliżeniu 0,3 sekundy.
- Jeżeli obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, prawidłowe zdjęcie może nie być możliwe przy wybranej wartości kroku stopniowania.

- Pewne wartości czasu otwarcia migawki nie mogą zostać wybrane*.

* Gdy [ISO] wynosi [800]:

Czas otwarcia migawki 1/25 sekundy lub dłuższy

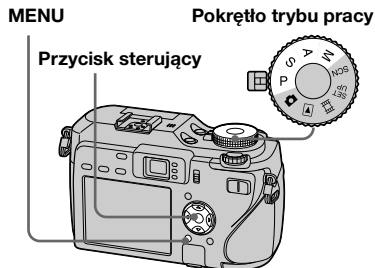
Gdy [ISO] jest inne niż [800]:

Czas otwarcia migawki 1/6 sekundy lub dłuższy

Wybieranie czułości ISO

— ISO

Można zmienić czułość aparatu na światło. Gdy wybrane zostanie nastawienie o wysokiej wartości liczbowej, można robić zdjęcia w ciemnym miejscu. Normalnie czułość ISO jest nastawiona na [Auto]. Przy nastawieniu na [Auto], czułość ISO zwiększa się automatycznie w ciemnym miejscu.



1 Ustawić pokrętło trybu pracy na P, S, A lub M.

2 Nacisnąć MENU.
Pojawi się menu.

3 Wybrać [ISO] przy użyciu $\blacktriangle/\blacktriangleright$, po czym wybrać żądane nastawienie przy użyciu $\blacktriangle/\blacktriangledown$.
Wybrać spośród [800], [400], [200], [100] lub [Auto].

Powrót do normalnego trybu

Wybrać [Auto] w punkcie **3**.

- Aby zredukować drgania aparatu, wybrać wysoką wartość. Można sfotografować obiekt z krótszym czasem otwarcia migawki.
- Przy wyborze wysokiej wartości obraz staje się nieczysty. Aby dać pierwszeństwo jakości obrazu, należy wybrać niską wartość.

Wybór metody AF

Można wybrać ramkę pola AF oraz tryb AF.

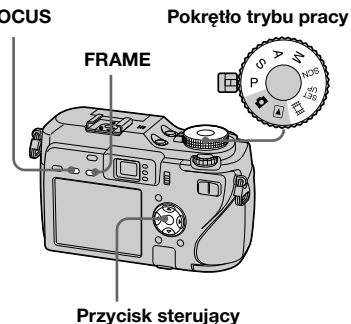
Ramka pola AF

Określa pole ogniskowania w zależności od położenia i wielkości obiektu.

Tryb AF

Określa moment rozpoczęcia i zakończenia ogniskowania.

FOCUS



Wybór ramki pola AF — Pole AF

Wielopunktowy AF (AF-ON)

Aparat oblicza odległość w pięciu miejscach, w górnej, dolnej, lewej, prawej i środkowej części obrazu, umożliwiając zrobienie zdjęcia z autofokusem bez zmartwienia o kompozycję zdjęcia. Tryb ten jest przydatny w sytuacjach, gdy zogniskowanie na obiekcie jest trudne, ponieważ nie znajduje się on w środku obrazu. Za pomocą zielonej ramki można sprawdzić pozycję, w których została nastawiona ostrość. Nastawieniem fabrycznym jest wielopunktowy AF.

Centralny AF (AF-ON)

Polem aktywnego AF jest tylko środek ramki. Można zrobić zdjęcie w żądanej kompozycji obrazu, używając blokady AF.

Elastyczny punktowy AF (AF-ON)

Pożyteczny przy ogniskowaniu na bardzo małym obiekcie lub bardzo wąskiej przestrzeni. Elastyczny punktowy AF pozwala na fotografowanie w żądanej kompozycji obrazu. Jest to użyteczne przy fotografowaniu ze statywem, gdy obiekt jest poza środkiem obrazu. Podczas fotografowania ruchomego obiektu należy utrzymywać aparat w stabilny sposób, aby obiekt nie znalazł się poza ramką pola AF.

1 Ustawić pokrętkę trybu pracy na P, S, A, M, SCN lub .

2 Naciśnąć FOCUS aby przełączyć na wybieranie ramki pola AF.

Za każdym naciśnięciem FOCUS nastawienie zmienia się w następujący sposób.

Wybieranie ramki pola AF

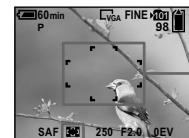


Wstępne nastawienie ostrości

3 Naciśnąć kilkakrotnie FRAME aby wybrać żądany tryb.

Za każdym naciśnięciem FRAME nastawienie zmienia się w następujący sposób.

Wielopunktowy AF → Centralny AF → Elastyczny punktowy AF → Elastyczny ruch ramki AF

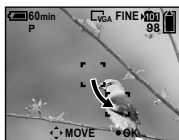


Ramka pola AF

Wskaźnik ramki pola AF

Gdy zostaje wybrany elastyczny ruch ramki AF, kolor ramki pola AF zmienia się z białego na żółty.

- 4** Gdy wybrany zostanie elastyczny ruch ramki AF w punkcie **3**, przesunąć ramkę pola AF na fragment przeznaczony do ogniskowania, używając $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$, po czym nacisnąć $\bullet$.



Po wciśnięciu do połowy i przytrzymaniu przycisku migawki, jeżeli fokus jest wyregulowany, kolor ramki pola AF zmieni się z białego lub żółtego na zielony.

Powrót do wielopunktowego AF

Wybrać wielopunktowy AF w punkcie **3**.

Ponowne nastawienie pozycji ramki pola AF

W punkcie **4** nacisnąć FRAME.

- Podczas wykonywania filmów, gdy wybrany został wielopunktowy AF, odległość od środka ekranu jest szacunkowo uśredniana, przez co AF działa nawet przy występowaniu drgań. Wskaźnik ramki pola AF to $\square$.
Centralny AF i Elastyczny punktowy AF ogniskują automatycznie tylko w wybranej ramce, co umożliwia zogniskowanie tylko na obiekcie, na który celujemy.
- Po wybraniu elastycznego ruchu ramki AF, tryb AF zostaje nastawiony na monitorujący AF, a naciśnięcie $\bullet$ powoduje przejście do trybu nastawionego w opcjach SET UP.
- Przy użyciu zoomu cyfrowego lub hologramu AF, pierwszeństwo ruchu AF nadane jest obiektom znajdującym się w centrum ramki lub w pobliżu. W tym wypadku wskaźnik ramki pola AF miga i ramka pola AF nie jest wyświetlana.
- Niektóre ustawienia nie mogą zostać wybrane, zależnie od trybu preselekcji sceny (str. 42).

Wybór sposobu ogniskowania – Tryb AF

Jednorazowy AF (S_{AF})

Tryb ten jest przydatny do fotografowania obiektów nieruchomych. Fokus nie zostaje wyregulowany dopóki przycisk migawki nie zostanie wciśnięty do połowy i przytrzymany. Po wciśnięciu do połowy i przytrzymaniu przycisku migawki, blokada AF jest wykonana i fokus jest zablokowany. Nastawieniem fabrycznym jest jednorazowy AF.

Monitorujący AF (M_{AF})

Skraca to czas niezbędny do zogniskowania. Aparat automatycznie reguluje fokus, jeszcze przed wciśnięciem przycisku migawki do połowy i przytrzymaniem, umożliwiając komponowanie obrazów z fokusem już nastawionym. Po wciśnięciu do połowy i przytrzymaniu przycisku migawki, blokada AF jest wykonana i fokus jest zablokowany.

- Zużycie akumulatora może być szybsze niż w trybie jednorazowego AF

Ciągły AF (C AF)

Aparat reguluje fokus, jeszcze przed wciśnięciem przycisku migawki do połowy i przytrzymaniem, a następnie kontynuuje regulację fokusa, nawet po wykonaniu blokady AF. Pozwala to na fotografowanie poruszających się obiektów z ciągłym zogniskowaniem. Jednak regulacja fokusa może nie dotrzymywać kroku w wypadku fotografowania szybko poruszających się obiektów. Ramka pola AF jest centralnym AF.

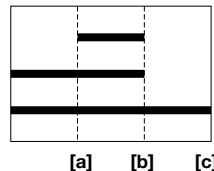
- Po wykonaniu blokady fokusa nie jest regulowany w następujących przypadkach, a wskaźnik „C AF” miga. Aparat pracuje w trybie monitorującego AF
 - Podczas fotografowania w ciemnym miejscu
 - Podczas fotografowania z długim czasem otwarcia migawki
 - Gdy używane są funkcje NightFraming/NightShot
- Nie ma dźwięku blokady, gdy osiągnięty zostaje fokus.
- Podczas używania samowyzwalacza wciśnięcie do połowy i przytrzymanie przycisku migawki powoduje blokadę fokusa.
- Zużycie akumulatora może być większe niż w każdym innym trybie AF.

Diagram koordynacji w czasie blokady fokusa

Jednorazowy AF

Monitorujący AF

Ciągły AF

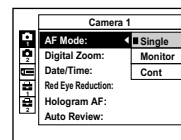


[a] Przycisk migawki wciśnięty do połowy

[b] Blokada AE/AF

[c] Przycisk migawki wciśnięty do końca

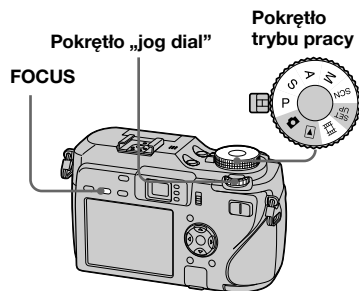
- 1 Ustawić pokrętkę trybu pracy na SET UP.
- 2 Wybrać (Camera 1) przy użyciu ▲, po czym wybrać [AF Mode] przy użyciu ►/▲.
- 3 Wybrać żądany tryb za pomocą ►/▲/▼, po czym nacisnąć ●.



Nastawianie odległości do obiektu

— Wstępne nastawianie ostrości

Robiąc zdjęcie i korzystając z wcześniej nastawionej odległości od obiektu lub fotografując przez sieć lub szybę, nastawienie ostrości za pomocą autofokusa może być trudne. W takich przypadkach warto stosować wstępne nastawianie ostrości.



1 Ustawić pokrętko trybu pracy na P, S, A, M, SCN lub .

2 Nacisnąć FOCUS aby przełączyć na wstępne nastawianie ostrości.

Za każdym naciśnięciem FOCUS nastawienie zmienia się w następujący sposób.

Wstępne nastawianie ostrości



Wybieranie ramki pola AF

Fokus jest nastawiony i pojawia się wskaźnik  (ręczne ogniskowanie).

3 Przekręcić pokrętko „jog dial”, aby wybrać żądane nastawienie ostrości.

Do wyboru są następujące odległości:

0.1 m, 0.2 m, 0.3 m, 0.5 m, 0.8 m,
1.0 m, 1.5 m, 2.0 m, 3.0 m, 5.0 m,
7.0 m, 10 m, 15 m, i ∞
(nieskończoność)

Aby reaktywować automatyczne ogniskowanie

Nacisnąć FOCUS ponownie, aby informacje o nastawianiu fokusa zniknęły.

- Nastawiona odległość jest przybliżona i powinna być traktowana orientacyjnie.
- Jeżeli obiektyw zostanie skierowany w górę lub w dół, błąd ulegnie zwiększeniu.
- Po wybraniu 0.1 m, 0.2 m, 0.3 m przy nastawieniu zoom na stronę T, wyraźne zogniskowanie może nie zostać osiągnięte. W takich przypadkach informacja o nastawieniu fokusa miga. Naciskać kilkakrotnie przycisk W zoomu, aż wskaźnik przestanie migać.
- Niektóre ustawienia nie mogą zostać wybrane, zależnie od trybu preselekcji sceny (str. 42).
- Wstępne nastawienie ostrości nie działa prawidłowo gdy do obiektywu dołączony jest konwerter (brak w zestawie).

Wybór trybu pracy lampy błyskowej

Normalnie, lampa błyskowa automatycznie wysuwa się i błyska, gdy jest ciemno. Można zmienić tryb lampy błyskowej.

Auto (Brak wskaźnika)

Aparat używa lampy błyskowej zależnie od warunków oświetlenia. Nastawieniem fabrycznym jest Auto.

Błysk wymuszony (⚡)

Lampa włącza się bez względu na jasność otoczenia.

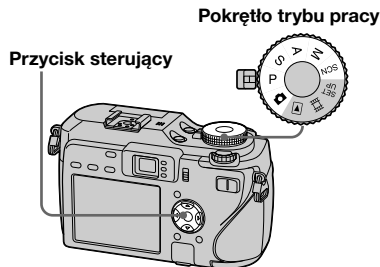
Synchronizacja z wolną migawką (⚡SL)

Lampa włącza się bez względu na jasność otoczenia.

W tym trybie czas otwarcia migawki wydłuża się gdy jest ciemno, przez co możliwe jest wyraźne sfotografowanie tła, znajdującego się poza zasięgiem lampy błyskowej.

Bez lampy (⊘)

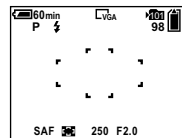
Lampa nie błyska, bez względu na warunki oświetlenia.



1 Ustawić pokrętko trybu pracy na , P, S, A, M lub SCN.

2 Wybrać żądany tryb przy użyciu (⚡).

Wskaźnik wybranego trybu lampy błyskowej pojawi się powiększony na ekranie LCD (str. 147).



- Jeżeli menu jest wyświetlane, należy najpierw nacisnąć MENU, aby zniknęło.
- Zalecana odległość fotografowania z użyciem lampy błyskowej wynosi od około 0,4 m do 3 m (W)/0,4 m do 2,5 m (T) (gdy [ISO] ustawione jest na [Auto]).
- W trybie SL (Synchronizacja z wolną migawką) lub (Bez lampy), w ciemnych miejscach czas otwarcia migawki wydłuża się, dlatego zaleca się użycie statywu.

- W czasie ładowania lampy miga lampka CHG/. Gdy ładowanie zostanie zakończone, lampka zgaśnie i tryb lampy błyskowej jest gotowy do pracy.
- Moc błysku można zmienić za pomocą [Flash Level] w opcjach menu (str. 76). (Z wyjątkiem gdy pokrętko trybu pracy jest ustawione na .)
- Na tym aparacie można zamocować zewnętrzną lampę błyskową (str. 76).

Zapobieganie efektowi czerwonych oczu

Lampa błyskowa miga dwukrotnie lub więcej przed otwarciem migawki, aby zredukować efekt czerwonych oczu.

Nastawić [Red Eye Reduction] na [On] w nastawieniach SET UP (str. 147).

Wskaźnik  pojawi się na ekranie LCD.



Redukcja czerwonych oczu trwa w przybliżeniu jedną sekundę przed zrobieniem zdjęcia, należy więc trzymać aparat tak, aby nie powodować wstrząsów. Ponadto należy powiedzieć osobie, której zdjęcie chcemy zrobić, aby się nie ruszała.

- Redukcja efektu czerwonych oczu może nie dać zadowalających efektów, zależy to od cech osobniczych, odległości od lampy, czy osoba fotografowana dostrzega miganie lampy, i innych okoliczności. Ponadto, redukcja czerwonych oczu jest bardziej efektywna w silnym oświetleniu i gdy znajdujemy się bliżej fotografowanej osoby.

Techniki fotografowania

Pełne wykorzystanie lampy błyskowej to wiele różnych opcji.

Nastawienie trybu lampy błyskowej na  (Błysk wymuszony) umożliwia wykonanie dobrych zdjęć obiektów oświetlonych od tyłu. Dostępny jest także efekt specjalny, w którym światło lampy błyskowej odbija się w oczach obiektu.



Gdy tryb lampy błyskowej jest nastawiony na Auto, lampa może błysnąć niezależnie od intencji fotografującego. W takich sytuacjach nastawienie trybu lampy błyskowej na  (Bez lampy) automatycznie wydłuża czas otwarcia migawki. Jest to skuteczne podczas fotografowania jadącego samochodu, spektrum promieni światła lub zachodu słońca. Zalecane jest używanie statywu aby zapobiec drganiom aparatu.



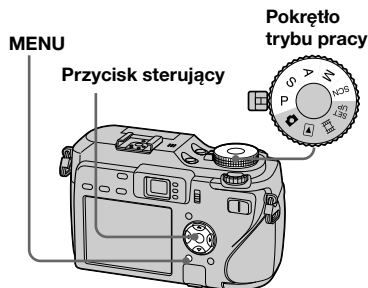
 SL (Synchronizacja z wolną migawką) jest skuteczna podczas fotografowania osoby na tle zachodu słońca itp. Można sfotografować wyraźnie osobę za pomocą lampy błyskowej, a tło za pomocą długiej ekspozycji. Jeżeli aparat nie może fotografować wyraźnie za pomocą wolnej migawki, następuje automatyczne zwiększenie wartości ISO. Zalecane jest używanie statywu aby zapobiec drganiom aparatu.



Regulacja mocy błysku

— Moc błysku

Można regulować moc błysku lampy.



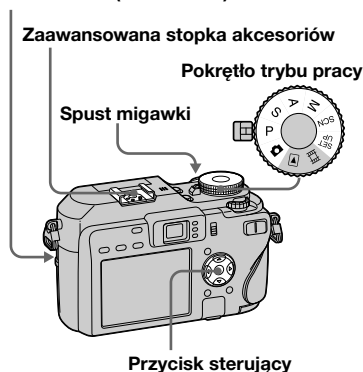
- 1** Ustawić pokrętko trybu pracy na P, S, A, M lub SCN.
- 2** Nacisnąć MENU.
Pojawi się menu.
- 3** Klawiszem $\leftarrow/\rightarrow$ wybrać [F±] (Flash Level), a następnie klawiszem $\blacktriangle/\blacktriangledown$ wybrać żądaną moc.
+ : Zwiększa moc błysku.
Normal: Normalna moc.
- : Zmniejsza moc błysku.

- Nastawienie mocy błysku może nie być możliwe, zależnie od trybu preselekcji sceny (str. 42).

Używanie zewnętrznej lampy błyskowej

Można zamocować opcjonalną zewnętrzną lampę błyskową. Użycie zewnętrznej lampy błyskowej zwiększa ilość światła, co umożliwia wykonywanie zdjęć o żywszych kolorach niż przy użyciu wbudowanej lampy błyskowej. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi dostarczonej razem z lampą błyskową.

Gniazdo ACC (akcesoriów)



- Nie jest możliwy jednoczesny błysk lampy zewnętrznej i wbudowanej.
- Jeżeli jednocześnie używane są dwie zewnętrzne lampy błyskowe lub więcej, aparat może nie być w stanie pracować prawidłowo, lub może to być przyczyną usterki.
- Gdy prawidłowy balans bieli nie jest nastawiony przy użyciu zewnętrznej lampy błyskowej, należy ustawić tryb lampy na SL (Błysk wymuszony) lub SL (Synchronizacja z wolną migawką), po czym ustawić balans bieli używając SET (dobierany „one push” SET) (str. 78).

Używanie lampy błyskowej Sony

Do zaawansowanej stopki akcesoriów można podłączyć lampę błyskową Sony HVL-F32X lub HVL-F1000. Lampa HVL-F32X jest także wyposażona w automatyczną regulację poziomu błysku i w funkcję światła dopełniającego AF (fill light).

1 Założyć zewnętrzną lampę błyskową na zaawansowaną stopkę akcesoriów.

2 Podłączyć lampę do gniazda ACC (akcesoriów).

W razie użycia lampy HVL-F32X pominąć punkt 2.

3 Włączyć zewnętrzną lampę błyskową.

4 Ustawić pokrętkę trybu pracy na , P, S, A, M lub SCN.

5 Zrobić zdjęcie.

Używanie dostępnej w handlu zewnętrznej lampy błyskowej

Można założyć dostępną w handlu zewnętrzną lampę błyskową, współpracującą z zaawansowaną stopką akcesoriów.

1 Założyć zewnętrzną lampę błyskową na zaawansowaną stopkę akcesoriów.

2 Ustawić pokrętkę trybu pracy na SET UP.

3 Wybrać (Camera 2) przy użyciu , [Flash] przy użyciu , [Ext.] przy użyciu , po czym nacisnąć .

4 Włączyć zewnętrzną lampę błyskową.

5 Ustawić pokrętkę trybu pracy na M lub A.

Lampa błyska również gdy pokrętkę trybu pracy jest ustawione na , P, S lub SCN, ale rekomendowane jest rejestrowanie obrazów przy nastawieniu pokrętki trybu pracy na M lub A.

6 Zrobić zdjęcie.

- Gdy rejestrowanie obrazów odbywa się przy nastawieniu [Flash] na [Int.] w nastawieniach SET UP, może wysunąć się wbudowana lampa błyskowa. W takim przypadku należy przywrócić wbudowaną lampę błyskową do jej pierwotnej pozycji i nastawić [Flash] na [Ext.] (str. 147).
- Przy nastawieniu [Flash] na [Ext.] w nastawieniach SET UP, pojawi się wskaźnik EXT. Wtedy wbudowana lampa błyskowa jest zdezaktywowana.
- Nastawić najodpowiedniejszą liczbę przysłony zgodnie z liczbą przewodnią używanej lampy błyskowej oraz odległością od obiektu.
- Liczba przewodnia lampy błyskowej różni się w zależności od czułości ISO (str. 69) aparatu, należy więc sprawdzić liczbę ISO.
- Aparat może nie działać właściwie lub może się uszkodzić jeśli używana jest lampa błyskowa innego producenta, przeznaczona dla konkretnego modelu aparatu (na ogół jest to lampa błyskowa o kilku punktach kontaktu na zaawansowanej stopce akcesoriów), lampa błyskowa wysokiego napięcia lub akcesoria lampy błyskowej.
- W wypadku niektórych rodzajów dostępnych w handlu zewnętrznych lamp błyskowych pewne funkcje mogą być nieużywalne, a inne operacje mogą być trudne do wykonania.

Korekcja barw

— Balans bieli

Aparat ten wykonuje korekcję barw automatycznie, ale można również wybrać jeden z następujących trybów, zależnie od warunków fotografowania. Na to, jak sfotografowany zostanie widoczny kolor obiektu, mają wpływ warunki oświetlenia. Aby wyznaczyć warunki, w jakich obraz zostanie sfotografowany, lub gdy kolor całego zdjęcia wydaje się nienaturalny, zalecana jest korekcja balansu bieli.

Auto (Brak wskaźnika)

Balans bieli jest nastawiany automatycznie, zgodnie z warunkami oświetlenia obiektu.

Nastawieniem fabrycznym jest Auto. (Temperatura barwy: około 3000-7000 K)

☀️ (Światło dzienne)

Do fotografowania w plenerze, nocą, w świetle neonów, do fajerwerków, wschodów słońca oraz zmierzchu lub brzasku.

(Temperatura barwy: około 5500 K)

☁️ (Pochmurnie)

Do fotografowania przy zachmurzonym niebie.

(Temperatura barwy: około 6500 K)

☀️ (Światło jarzeniowe)

Do fotografowania w świetle jarzeniowym.

(Temperatura barwy: około 4000 K)

💡 (Światło żarowe)

- Do fotografowania na przykład podczas party, w warunkach, w których oświetlenie zmienia się często.
- Do fotografowania w studiu fotograficznym lub w oświetleniu wideo.

(Temperatura barwy: około 3200 K)

⚡WB (Lampa błyskowa)

Korekcja balansu bieli dobrana do światła lampy błyskowej. Ten tryb nie może być używany do filmów.

(Temperatura barwy: około 6000 K)

👤 SET (Dobierany „one push” SET)

Do nastawiania balansu bieli zgodnie ze źródłem światła.

(Temperatura barwy: około 2000-10000 K)

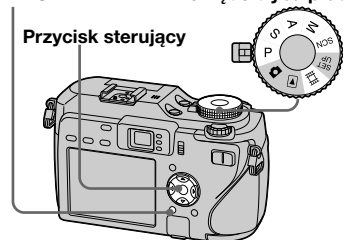
👤 SET (Dobierany „one push” SET)

Zapamiętuje podstawową białą barwę, która będzie używana w trybie 👤 (Dobierany „one push”).

MENU

Pokrętko trybu pracy

Przycisk sterujący



1 Ustawić pokrętko trybu pracy na P, S, A, M, SCN lub

2 Nacisnąć MENU.

Pojawi się menu.

3 Klawiszem ◀/▶ wybrać [WB] (White Bal), a następnie klawiszem ▲/▼ wybrać właściwe nastawienie.

Powrót do nastawień automatycznych

Wybrać [Auto] w punkcie **3**.

- W migotającym świetle jarzeniowym balans bieli może nie zostać właściwie nastawiony, nawet po wybraniu .
- Gdy lampa błysku, nastawienie ręczne jest anulowane i obraz zostaje zarejestrowany w trybie [Auto] (z wyjątkiem gdy w trybie **SWB** (Błysk) lub w trybie  (Dobieranie „one push”).

Uchwycenie podstawowej białej barwy w trybie SET (Dobierany „one push” SET).

Tryb ten zapamiętuje podstawową białą barwę dla trybu  (Dobieranie „one push”) w danych warunkach fotografowania. Należy używać tego trybu gdy właściwe nastawienie barwy w innych trybach nie jest możliwe.

- 1 Wybrać [🔍] (Dobieranie „one push”).
- 2 Obramować biały obiekt, np. wypełniając ekran kartkę papieru w tych samych warunkach oświetlenia w jakich fotografowany będzie obiekt.

- 3** Wybrać  (Dobieranie „one push” SET) przy użyciu . Ekran na chwilę stanie się czarny, a wskaźnik  będzie szybko migać. Gdy balans bieli zostanie wyregulowany i zapisany w pamięci,  (Dobieranie „one push”) zostanie wybrane ponownie.
- Gdy wskaźnik  miga powoli, balans bieli nie został nastawiony lub nie mógł być nastawiony. Należy nagrywać w automatycznym trybie balansu bieli.
 - Nie należy potrząsać ani uderzać aparatem gdy wskaźnik  szybko miga.
 - Gdy tryb lampy błyskowej jest nastawiony na  (Błysk wymuszony) lub  SL (Synchronizacja z wolną migawką), balans bieli jest regulowany zgodnie z warunkami emisji lampy błyskowej.

Fotografowanie ciągłe

Tryb stosowany do fotografowania ciągłego. Ilość możliwych do zrobienia zdjęć zależy od nastawień rozmiaru i jakości zdjęcia.

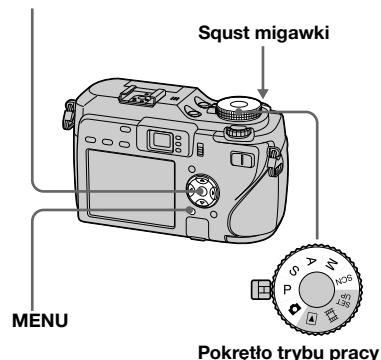
Speed Burst (S)

Można robić zdjęcia w krótkich odstępach (w przybliż. 0,4 sekundy).

Burst ()

Odstęp między zdjęciami (w przybliż. 1,0 sekundy) jest dłuższy niż podczas Speed Burst, ale można wykonać więcej zdjęć w takim ciągłym trybie.

Przycisk sterujący



- Jeśli baterie się zużyją lub nośnik danych zostanie zapelniony, zapis zostanie przerwany mimo nadal wciśniętego spustu migawki.

1 Ustawić pokrętkę trybu pracy na , P, S, A, M lub SCN.

2 Nacisnąć MENU.

Pojawi się menu.

3 Klawiszem /▶ wybrać [Mode] (REC Mode), a następnie wybrać [Speed Burst] lub [Burst] klawiszem ▲/▼.

4 Zrobić zdjęcie.

Po wciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki aparat rejestruje maksymalną ilość zdjęć pod rząd. Puszczanie spustu migawki przerywa robienie zdjęć. Gdy zniknie „Recording”, można robić następne zdjęcie.

Maksymalna ilość zdjęć zrobionych pod rząd

Speed Burst (Jednostki: zdjęcia)

Jakość zdjęcia Rozmiar zdjęcia		
	Fine	Standard
7M	8	8
3:2	8	8
5M	8	8
3M	8	8
1M	8	8
VGA (E-Mail)	8	8

Burst (Jednostki: zdjęcia)

Jakość zdjęcia Rozmiar zdjęcia		
	Fine	Standard
7M	15	28
3:2	15	28
5M	20	37
3M	31	57
1M	77	100
VGA (E-Mail)	100	100

- Lampa błyskowa jest ustawiona na  (Bez lampy).
- Przy zdjęciach z samowyzwalaczem, po każdym wciśnięciu spustu migawki wykonywana jest seria maksimum ośmiu zdjęć w trybie Speed Burst lub maksimum pięciu zdjęć w trybie Burst.
- Możliwość wykonania serii zdjęć jest ograniczona przez tryb preselekcji sceny (str. 42).

Powrót do normalnego trybu

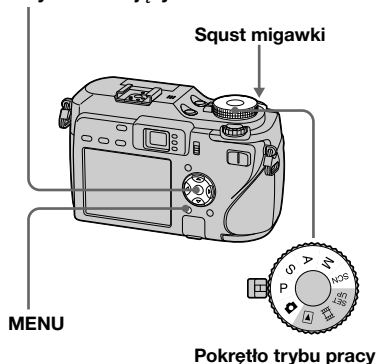
Wybrać [Normal] w punkcie **3**.

Wykonanie serii 16 zdjęć

— Multi Burst

W tym trybie po każdym wciśnięciu spustu migawki wykonywana jest seria 16 zdjęć. Jest to przydatne na przykład do sprawdzenia własnej formy sportowej.

Przycisk sterujący



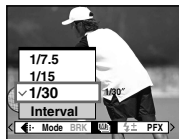
1 Ustawić pokrętko trybu pracy na , P, S, A, M lub SCN.

2 Naciśnąć MENU.
Pojawi się menu.

3 Klawiszem wybrać [Mode] (REC Mode), a następnie wybrać [Multi Burst] klawiszem .

4 Klawiszem wybrać (Interval), a następnie klawiszem wybrać wymagany odstęp.

Można wybrać odstęp [1/7.5], [1/15], [1/30] sekundy.



5 Zrobić zdjęcie.

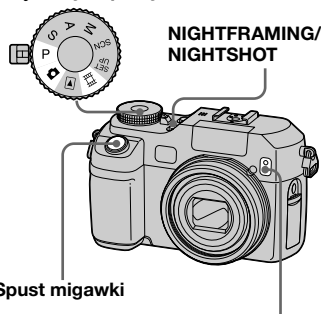
Seria 16 klatek zapisywana jest jako jedno zdjęcie (rozmiar zdjęcia 1M).

- W trybie Multi Burst nie mogą być użyte następujące funkcje:
 - Inteligentny zoom
 - Lampa błyskowa
 - Nakładanie dnia i godziny
 - NightFraming
- Jeśli pokrętko trybu pracy jest ustawione na , odstęp zostaje automatycznie nastawiony na [1/30] sekundy.
- Nie można nastawić dłuższego czasu otwarcia migawki niż czas odstępu.
- Na str. 89 podano jak przy pomocy aparatu odtwarzać zdjęcia zrobione w trybie Multi Burst.
- Ilość możliwych do wykonania w trybie Multi Burst zdjęć podano na str. 141, 142.
- Możliwość wykonania zdjęć w trybie Multi Burst jest ograniczona przez tryb preselekcji sceny (str. 42).

Fotografowanie w ciemności

Za każdym naciśnięciem NIGHTFRAMING/NIGHTSHOT funkcja ta zmienia się cyklicznie w następującej kolejności:
NightFraming → NightShot → Wyłączona

Pokrętko trybu pracy



Emiter podczerwieni

- Światło promieni podczerwonych ma zasięg ok. 2,3 m (W)/2,2 m (T).

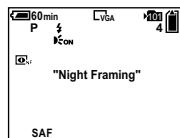
NightFraming

Funkcja NightFraming pozwala na sprawdzenie obiektu nawet w nocy i sfotografowanie w naturalnych kolorach przy użyciu lampy błyskowej.

1 Ustawić pokrętko trybu pracy na lub P.

2 Wybrać NightFraming przy użyciu NIGHTFRAMING/NIGHTSHOT.

Zapalą się wskaźniki  i „Night Framing”. Wskaźnik „Night Framing” zgaśnie po pięciu sekundach.



3 Wcisnąć do połowy spust migawki i przytrzymać.

Ostrość jest nastawiana automatycznie.

4 Wcisnąć spust migawki całkowicie.

Rozlega się dźwięk migawki, błyska lampa błyskowa i obraz zostaje zarejestrowany.

Anulowanie funkcji NightFraming

Wyjść z funkcji NightFraming przy użyciu NIGHTFRAMING/NIGHTSHOT w punkcie **2**.

- Podczas używania funkcji NightFraming:
 - Balans bieli jest ustawiony na Auto.
 - Tryb pomiaru jest ustawiony na pomiar wielopunktowy.
 - Ramka pola AF nie jest wyświetlana. Centralnie ułożony obiekt ma pierwszeństwo jeśli chodzi o ogniskowanie.
 - Gdy została wykonana niedostępna operacja podczas używania funkcji NightFraming, wskaźnik  zacznie migać, a wskaźnik „NightFraming” zapali się na około pięć sekund.
- Podczas używania funkcji NightFraming nie można używać następujących funkcji.
 - Wyłączanie ekranu LCD
 - Blokada AE
 - Wstępne nastawianie ostrości
- Przy wciśnięciu przycisku migawki do połowy słychać dźwięk, ale nie jest to dźwięk wyzwalania migawki. Obraz nie jest jeszcze zarejestrowany.
- Gdy [Hologram AF] jest ustawiony na [Off], fokus może nie osiągnąć dostatecznej ostrości. Rekomendowane jest ustawienie [Hologram AF] na [Auto] (str. 147).
- W czasie używania następujących funkcji nie można używać funkcji NightFraming.
 - Stopniowanie ekspozycji
 - Burst
 - Multi Burst

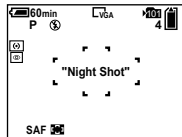
NightShot

Funkcja NightShot umożliwia fotografowanie obiektów w ciemnych miejscach bez lampy błyskowej, na przykład sceny obozowe w nocy lub nocne rośliny i zwierzęta. Obrazy zarejestrowane przy użyciu funkcji NightShot mają odcień zielonkawy.

1 Ustawić pokrętkę trybu pracy na , P lub .

2 Wybrać NightShot przy użyciu NIGHTFRAMING/NIGHTSHOT.

Zapalają się wskaźniki  i „Night Shot”. Wskaźnik „Night Shot” gaśnie po pięciu sekundach.



3 Zrobić zdjęcie.

Anulowanie funkcji NightShot

Wyjść z funkcji NightShot przy użyciu NIGHTFRAMING/NIGHTSHOT w punkcie .

- Podczas używania funkcji NightShot:
 - Balans bieli jest nastawiony na Auto.
 - Tryb pomiaru jest nastawiony na centralnie-ważony.
 - Gdy została wykonana niedostępna operacja, wskaźnik  zacznie migać, a wskaźnik „Night Shot” zapali się na około pięć sekund.
- Podczas używania funkcji NightShot nie można używać następujących funkcji:
 - Wyłączanie ekranu LCD
 - Blokada AE
 - Fotografowanie z hologramowym AF
 - Fotografowanie z lampą błyskową
 - Wstępne nastawianie ostrości
 - Regulowanie nasycenia, kontrastu i ostrości
- Nie używać funkcji NightShot w jasno oświetlonych miejscach (np. w dzień w plenerze). Może to spowodować usterkę aparatu.

Fotografowanie z efektami specjalnymi

– Efekty obrazu

Dla uzyskania efektów specjalnych można poddać zdjęcie obróbce cyfrowej.

B&W



Zdjęcie jest monochromatyczne (czarno-białe).

Sepia



Zdjęcie jest w odcieniach sepii, jak na starych fotografiach.

Przycisk sterujący

Spust migawki

MENU

Pokrętko trybu pracy

1 Ustawić pokrętko trybu pracy na P, S, A, M, SCN lub .

2 Nacisnąć MENU.

Pojawi się menu.

3 Klawiszem /  wybrać [PFX] (P. Effect), a następnie wybrać żądany tryb klawiszem / .

4 Zrobić zdjęcie.

Aby wyjść z trybu Efekty obrazu

Wybrać [Off] w punkcie **3**.

- Nastawienie efektów obrazu nie pozostaje po wyłączeniu zasilania.

Wykonywanie zdjęć w trybie RAW

— RAW

Używany do nagrywania nieprzetworzonych danych bezpośrednio na nośnik danych. Dane mogą zostać odtworzone ze znacznie mniejszym pogorszeniem w procesie obróbki, oraz mogą być wyświetlane przy użyciu dostarczonego specjalnego oprogramowania. Jednocześnie zapisywany jest obraz w skompresowanym formacie JPEG, jak podczas normalnego fotografowania.

Przycisk sterujący

Spust migawki

MENU

Pokrętko trybu pracy

1 Ustawić pokrętko trybu pracy na , P, S, A, M lub SCN.

2 Nacisnąć MENU.

Pojawi się menu.

3 Wybrać [Mode] (REC Mode) przy użyciu , po czym wybrać [RAW] przy użyciu .

4 Zrobić zdjęcie.

Następne zdjęcie można wykonać gdy „Recording” zniknie z ekranu.

Powrót do normalnego trybu

Wybrać [Normal] w punkcie **3**.

- Do odtworzenia na komputerze pliku zawierającego dane RAW niezbędne jest oprogramowanie. Zainstalować na komputerze program „Image Data Converter Ver.2.0” (dla Windows / Macintosh), „Picture Package” (dla Windows) lub „Image Data Converter Ver.1.5” (dla Macintosh) z dostarczonej płyty CD-ROM. Ponieważ plik z danymi RAW jest specjalnym rodzajem pliku, nie można otworzyć pliku z danymi RAW za pomocą zwykłego oprogramowania.
- Obraz JPEG zostaje również zarejestrowany w rozmiarze wybranym w nastawieniu rozmiaru zdjęcia (str. 24). (Jednak [3:2] nie może zostać wybrane.) Dane RAW obrazów zapisywane są w rozmiarze [7M].

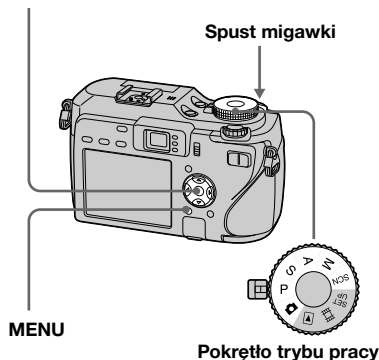
- Zapis danych trwa dłużej niż w normalnym trybie rejestrowania.
- Zoom cyfrowy nie może być używany.
- Informacje o ilości obrazów, które mogą zostać zapisane znajdują się na str. 140, 142.

Fotografowanie bez kompresji

— TIFF

Używany, gdy obraz jest rejestrowany w formacie nieskompresowanego pliku. Jakość obrazu nie ulega pogorszeniu. Obrazy zarejestrowane w tym trybie nadają się do wykonania wysokiej jakości wydruku. Jednocześnie zapisywany jest obraz w skompresowanym formacie JPEG, jak podczas normalnego fotografowania.

Przycisk sterujący



1 Ustawić pokrętło trybu pracy na **P**, **S**, **A**, **M** lub **SCN**.

2 Nacisnąć **MENU**.

Pojawi się menu.

3 Wybrać **[Mode] (REC Mode)** przy użyciu **◀/▶**, po czym wybrać **[TIFF]** przy użyciu **▲/▼**.

4 Zrobić zdjęcie.

Następne zdjęcie można wykonać gdy „Recording” zniknie z ekranu.

Powrót do normalnego trybu

Wybrać **[Normal]** w punkcie **3**.

- Obrazy JPEG zostają również zarejestrowany w rozmiarze wybranym w nastawieniu rozmiaru zdjęcia (str. 24). Nieskompresowane obrazy (TIFF) są rejestrowane w rozmiarze [7M], chyba, że wybrano [3:2].
- Zapis danych trwa dłużej niż w normalnym trybie rejestrowania.
- Informacje o ilości obrazów, które mogą zostać zapisane znajdują się na str. 140, 142.

Używanie konwertera

Używanie konwertera (brak w zestawie) pozwoli na fotografowanie ze wzmocnionymi efektami obiektywu szerokokątnego lub teleobiektywu. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi dostarczonej razem z konwerterem.

- **Należy zawsze wyłączyć aparat przed zakładaniem lub zdejmowaniem konwertera. Postąpienie inaczej może spowodować uszkodzenie lub inne usterki.**
- **Podczas używania wbudowanej lampy błyskowej światło lampy może być blokowane, powodując pojawienie się cienia obiektywu. Rekomendowane jest używanie zewnętrznej lampy błyskowej Sony.**

Uwagi dotyczące używania konwertera szerokokątnego Sony VCL-DEH07VA

- Nie można fotografować z funkcjami NightFraming i NightShot.
- Aparat automatycznie przechodzi w tryb rejestracji makro. Jednak  nie zostaje wyświetlone.
- Funkcje zoom nie mogą być używane.
- Wbudowany hologramowy AF nie może być używany. Rekomendowane jest używanie lampy błyskowej Sony HVL-F32X.

Uwagi dotyczące używania telekonwertera Sony VCL-DEH17VA

- Nastawić zoom na stronę T (teleobiektyw). Przesunięcie zoomu na stronę W (szerokokątny) może spowodować pojawienie się cienia obiektywu lub może utrudnić zogniskowanie.
- Podczas fotografowania w funkcji NightShot promienie podczerwone mogą być blokowane przez obiektyw. Rekomendowane jest używanie lampy podczerwieni Sony HVL-IRM.
- Podczas fotografowania z funkcją NightFraming należy używać zarówno lampy błyskowej Sony HVL-F32X, jak i lampy podczerwieni Sony HVL-IRM. Należy jednak wziąć pod uwagę, że obraz może zyskać czerwony odcień.

Używanie kapturka na obiektyw

Założenie opcjonalnego kapturka na obiektyw osłania przed niepożądanym światłem oraz zapobiega pogorszeniu obrazów wynikającemu z odbłasków. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi dostarczonej razem z kapturkiem na obiektyw.

- Podczas używania wbudowanej lampy błyskowej światło lampy może być blokowane, powodując pojawienie się cienia obiektywu. Rekomendowane jest używanie zewnętrznej lampy błyskowej Sony.
- Używanie kapturka na obiektyw może mieć również wpływ na funkcje hologramowego AF lub promieni podczerwonych.

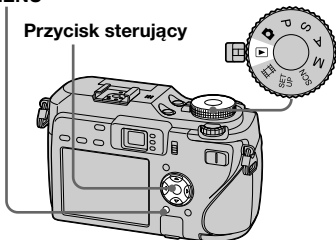
Wybór katalogu i podgląd zdjęć

Wybrać katalog zawierający zdjęcia, które mają być odtworzone.

MENU

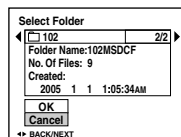
Pokrętko trybu pracy

Przycisk sterujący



- 1** Ustawić pokrętkę trybu pracy na .
- 2** Nacisnąć **MENU**.
Pojawi się menu.
- 3** Klawiszem **◀** wybrać (Folder) i nacisnąć **●**.

4 Wybrać właściwy katalog klawiszem **◀/▶**.



5 Klawiszem **▲** wybrać **[OK]** i nacisnąć **●**.

Aby przerwać wybieranie

W punkcie **5** wybrać **[Cancel]**.

Gdy w nośniku danych zostaje utworzonych wiele katalogów

Gdy pierwsze lub ostatnie zdjęcie w katalogu zostanie wyświetlone, następujące wskaźniki pojawią się na ekranie.

: Przechodzi do poprzedniego katalogu.

: Przechodzi do następnego katalogu.

: Przechodzi do poprzedniego i następnego katalogu.

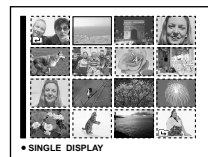
Pojedyncze zdjęcie



Ekran indeksu (dziewięć zdjęć)



Ekran indeksu (szesnaście zdjęć)



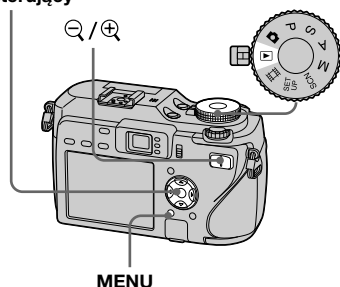
- Gdy w katalogu nie ma żadnych zdjęć, pojawia się napis „No file in this folder”.

Powiększanie fragmentu zdjęcia

Fragment zdjęcia można powiększyć maksymalnie pięciokrotnie. Powiększony fragment można zapisać jako nowe zdjęcie.

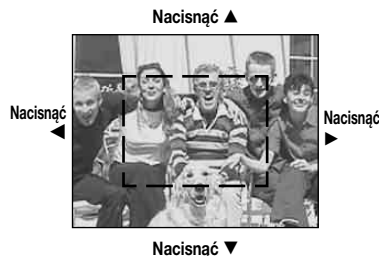
Przycisk sterujący

Pokrętko trybu pracy



Powiększanie zdjęcia – Zoom podglądu

- 1 Ustawić pokrętko trybu pracy na .
- 2 Klawiszem / wyświetlić zdjęcie, które ma być powiększone.
- 3 Nacisnąć (zoom podglądu), aby wykonać zbliżenie.
- 4 Klawiszem / / / wybrać żądany fragment zdjęcia.



- ▲: Aby przesunąć w górę
- ▼: Aby przesunąć w dół
- ◀: Aby przesunąć w lewo
- ▶: Aby przesunąć w prawo

- 5 Wyregulować powiększenie / (zoom podglądu).



Aby przerwać zoom podglądu

Nacisnąć .

- Zoom podglądu nie może być używany do filmów i zdjęć Multi Burst.
- Po naciśnięciu (zoom podglądu) gdy wyświetlone jest niepowiększone zdjęcie, na ekranie LCD wyświetlony zostanie indeks zdjęć (str. 44).
- Można powiększyć zdjęcia wyświetlone w trybie szybkiego podglądu (str. 44) wykonując punkty **3** do **5**.

Zapisywanie powiększonego zdjęcia – Przycinanie

1 Naciśnąć MENU po zoomie podglądu.

Pojawi się menu.

2 Klawiszem ► wybrać [Trimming] i naciśnąć ●.

3 Klawiszem ▲/▼ wybrać rozmiar zdjęcia i naciśnąć ●.

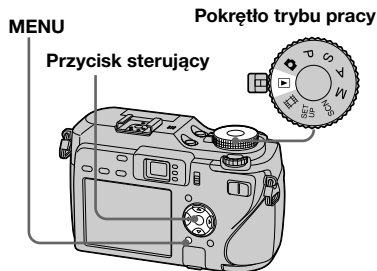
Zdjęcie zostaje zapisane, a po zapisie rozmiar zdjęcia na ekranie LCD powraca do normalnego.

- Przycięte zdjęcie jest najnowszym plikiem w wybranym do zapisu katalogu, a oryginał pozostaje nienaruszony.
- Przycięte zdjęcie może stracić na jakości.
- Nie można przyciąć zdjęcia do rozmiaru 3:2.
- Nie można przyciąć plików zapisanych w trybie RAW/zdjęć nieskompresowanych (TIFF).
- Nie można przyciąć zdjęć wyświetlonych w trybie szybkiego podglądu.

Odtwarzanie kolejnych zdjęć

— Prezentacja zdjęć (Slide Show)

Można odtwarzać zdjęcia po kolei. Jest to przydatne do sprawdzenia zdjęć, do robienia prezentacji itp.



1 Ustawić pokrętło trybu pracy na ►.

2 Naciśnąć MENU.

Pojawi się menu.

3 Klawiszem ◀/▶ wybrać [Slide] i naciśnąć ●.

Klawiszem ▲/▼/◀/▶ ustawić następujące opcje.

Interval

3 sec / 5 sec / 10 sec / 30 sec / 1 min

Image

Folder: Odtwarza wszystkie zdjęcia w wybranym katalogu.

All: Odtwarza wszystkie zdjęcia zapisane na nośniku danych.

Repeat

On: Odtwarza zdjęcia w pętli.

Off: Po wyświetleniu wszystkich zdjęć prezentacja kończy się.

4 Klawiszem ▼/► wybrać [Start] i naciśnąć ●.

Prezentacja rozpoczyna się.

Aby przerwać konfigurowanie prezentacji

Wybrać [Cancel] w punkcie 3.

Aby przerwać prezentację

Naciśnąć ●, klawiszem ► wybrać [Exit] i ponownie naciśnąć ●.

Aby w czasie prezentacji przeskoczyć do następnego/ poprzedniego zdjęcia

Naciśnąć ► (następne) lub ◀ (poprzednie).

- Ustawienia czasu odstępu są tylko orientacyjne, mogą się zmieniać zależnie od zdjęcia.

Obracanie zdjęć

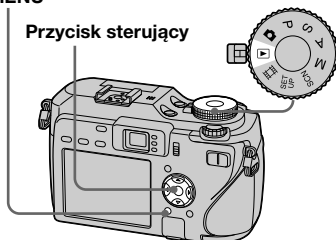
Można obrócić zdjęcie zarejestrowane w orientacji pionowej i wyświetlić je w orientacji poziomej.



MENU

Pokrętko trybu pracy

Przycisk sterujący



1 Ustawić pokrętkę trybu pracy na  i wyświetlić zdjęcie do obrócenia.

2 Nacisnąć MENU.

Pojawi się menu.

3 Klawiszem /  wybrać  (Rotate) i nacisnąć .

4 Klawiszem  wybrać , a następnie klawiszem /  obrócić zdjęcie.

5 Klawiszem /  wybrać [OK] i nacisnąć .

Aby przerwać obracanie

W punkcie **4** lub **5** wybrać [Cancel] i nacisnąć .

- Nie można obrócić chronionych zdjęć/filmów/zdjęć wykonanych w trybie Multi Burst/plików zapisanych w trybie RAW/zdjęć nieskompresowanych (TIFF).
- Może nie być możliwe obracanie zdjęć zrobionych innymi aparatami.
- Oglądając zdjęcia na komputerze, w zależności od oprogramowania obrót może nie być zachowany.

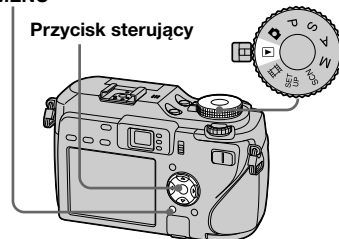
Odtwarzanie zdjęć zrobionych w trybie Multi Burst

Zdjęcia zrobione w trybie Multi Burst można odtworzyć nieprzerwanie albo klatka po klatce. Funkcja ta jest używana do sprawdzenia zdjęcia.

MENU

Pokrętko trybu pracy

Przycisk sterujący



- Gdy zdjęcia Multi Burst są odtwarzane na komputerze lub w aparacie bez funkcji Multi Burst, 16 klatek będzie wyświetlonych równocześnie jako części jednego zdjęcia.
- Nie można rozdzielić zdjęcia Multi Burst.

Odtwarzanie nieprzerwane

- 1 Ustawić pokrętko trybu pracy na .

- 2 Klawiszem /  wybrać zdjęcie Multi Burst.

Wybrane zdjęcie Multi Burst odtwarzane jest nieprzerwanie.



Aby zatrzymać odtwarzanie

Nacisnąć . Aby wznowić odtwarzanie, ponownie nacisnąć . Odtwarzanie zaczyna się od wyświetlonej klatki na ekranie LCD.

Odtwarzanie klatka po klatce

- 1 Ustawić pokrętko trybu pracy na .

- 2 Klawiszem /  wybrać zdjęcie Multi Burst.

Wybrane zdjęcie Multi Burst odtwarzane jest nieprzerwanie.

- 3 Gdy żądana klatka zostanie wyświetlona, nacisnąć .

Pojawia się „Step”.



- 4 Klawiszem /  przejść do kolejnej klatki.

: Wyświetli się następną klatką. Jeśli klawisz  zostanie wciśnięty i przytrzymany, wyświetli się kolejna klatka.

: Wyświetli się poprzednia klatka. Jeśli klawisz  zostanie wciśnięty i przytrzymany, wyświetli się kolejna poprzednia klatka.

Aby powrócić do normalnego odtwarzania

W punkcie 4 nacisnąć . Odtwarzanie zaczyna się od wyświetlonej klatki na ekranie LCD.

Aby skasować zdjęcie

Nie jest możliwe wykasowanie tylko wybranych klatek. Gdy zdjęcie jest kasowane, wszystkie 16 klatek zostaje skasowanych równocześnie.

- 1 Wyświetlić zdjęcie Multi Burst do skasowania.
- 2 Nacisnąć  /  (Kasowanie).
- 3 Wybrać [Delete] i nacisnąć . Wszystkie klatki zostają skasowane.

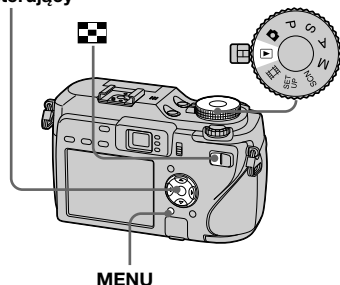
Ochrona zdjęć

— Ochrona

Funkcja ta chroni zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.

Przycisk sterujący

Pokrętko trybu pracy



- Formatowanie nośnika danych usuwa wszelkie dane zapisane na nim, nawet zdjęcia chronione, i zdjęć tych nie można odzyskać.
- Zabezpieczenie zdjęć może zająć trochę czasu.

W trybie pojedynczego zdjęcia

- 1** Ustawić pokrętko trybu pracy na .
- 2** Klawiszem wyświetlić zdjęcie do zabezpieczenia.
- 3** Nacisnąć MENU.
Pojawi się menu.
- 4** Klawiszem wybrać (Protect) i nacisnąć .
Wyświetlone zdjęcie jest chronione. Na zdjęciu pojawia się wskaźnik (Ochrona).
- 5** Aby zabezpieczyć następne zdjęcia, klawiszem wybrać kolejne zdjęcie i nacisnąć .



Aby anulować ochronę

W punkcie **4** lub **5** ponownie nacisnąć . Wskaźnik znika.

W trybie indeksu

- 1** Ustawić pokrętko trybu pracy na i nacisnąć (Indeks), aby wyświetlić indeks (dziewięć zdjęć) zdjęć.
Nacisnąć (Indeks) dwa razy, aby wyświetlić szesnasto-zdjęciowy ekran indeksu.
 - 2** Nacisnąć MENU.
Pojawi się menu.
 - 3** Klawiszem wybrać (Protect) i nacisnąć .
 - 4** Klawiszem wybrać [Select] i nacisnąć .
 - 5** Klawiszem // wybrać zdjęcie do zabezpieczenia i nacisnąć .
- Na wybranym zdjęciu pojawia się zielony wskaźnik .



- 6** Powtórzyć punkt **5**, aby zabezpieczyć pozostałe zdjęcia.

7 Nacisnąć MENU.

8 Klawiszem ► wybrać [OK] i nacisnąć ●.

Wskaźnik  staje się biały.
Wybrane zdjęcia są chronione.

Aby zakończyć zabezpieczanie zdjęć

W punkcie 4 wybrać [Cancel] lub w punkcie 8 wybrać [Exit] i nacisnąć ●.

Aby anulować ochronę wybranych zdjęć

W punkcie 5 klawiszem ▲/▼/◀/► wybrać zdjęcie, które nie ma być chronione i nacisnąć ●. Wskaźnik  staje się szary. Powtórzyć czynność dla wszystkich zdjęć, które nie mają być chronione. Nacisnąć MENU, wybrać [OK], a następnie nacisnąć ●.

Aby zabezpieczyć wszystkie zdjęcia w katalogu

W punkcie 4 wybrać [All In This Folder] i nacisnąć ●. Wybrać [On] i nacisnąć ●.

Aby anulować ochronę wszystkich zdjęć w katalogu

W punkcie 4 wybrać [All In This Folder] i nacisnąć ●. Wybrać [Off] i nacisnąć ●.

Zmiana rozmiaru zdjęcia

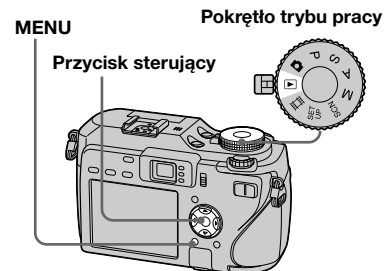
– Zmiana rozmiaru

Można zmienić rozmiar zarejestrowanego zdjęcia i zapisać je jako nowe.

Rozmiar można zmienić do następujących:

7M, 5M, 3M, 1M, VGA

Po zmianie rozmiaru oryginał pozostaje nienaruszony.



1 Ustawić pokrętko trybu pracy na ►.

2 Klawiszem ◀/► wyświetlić zdjęcie, którego rozmiar ma być zmieniony.

3 Nacisnąć MENU.
Pojawi się menu.

4 Klawiszem ◀/▶ wybrać 
(Resize) i nacisnąć ●.

5 Klawiszem ▲/▼ wybrać
żądany rozmiar i nacisnąć ●.

Zdjęcie o zmienionym rozmiarze
jest najnowszym plikiem w
wybranym do zapisu katalogu.

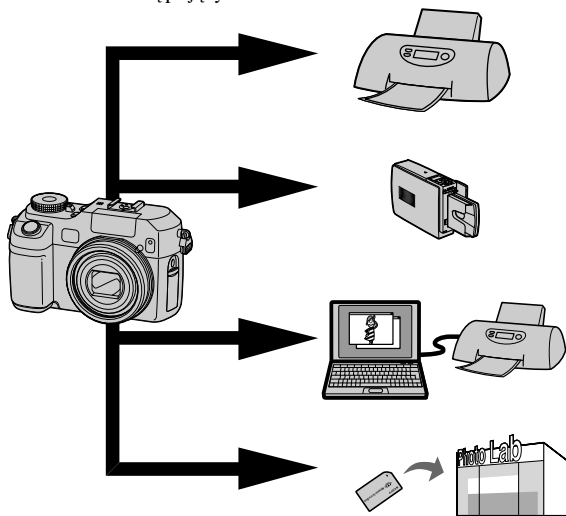
Aby przerwać zmienianie rozmiaru

W punkcie **5** wybrać [Cancel].

- Nie można zmienić rozmiaru filmów/zdjęć wykonanych w trybie Multi Burst/ plików zapisanych w trybie RAW/zdjęć nieskompresowanych (TIFF).
- Przy zmianie rozmiaru z mniejszego na większy, jakość zdjęcia ulega pogorszeniu.
- Nie można zmienić zdjęcia do rozmiaru 3:2.
- Po zmianie rozmiaru zdjęcia 3:2, na górze i na dole zdjęcia pojawi się czarny pasek.

Drukowanie zdjęć

Zdjęcia wykonane aparatem mogą być drukowane następującymi metodami.



Druk bezpośredni (drukarka zgodna z PictBridge) (str. 96)

Drukowanie po podłączeniu aparatu bezpośrednio do drukarki zgodnej z PictBridge.

Druk bezpośredni (drukarka zgodna z kartą „Memory Stick”/kartą CF)

Drukowanie przy pomocy drukarki zgodnej z kartą „Memory Stick”/kartą CF. Szczegóły w instrukcji obsługi drukarki.

Druk przy pomocy komputera (str. 121)

Drukowanie zdjęć załadowanych do komputera przy pomocy programu „PicturePackage”, znajdującego się na płycie CD-ROM dostarczonej razem z aparatem. Sposób użycia drukarki opisany jest w instrukcji obsługi załączonej do drukarki.

Drukowanie w sklepie (str. 100)

Wystarczy zanieść kartę „Memory Stick” lub kartą CF do punktu wywoływania zdjęć. Można także uprzednio oznaczyć zdjęcia przeznaczone do wydruku.

Druk bezpośredni

Zdjęcia zrobione tym aparatem można łatwo wydrukować nawet bez komputera, podłączając aparat do drukarki zgodnej z PictBridge. Jedynie co trzeba zrobić to w ustawieniach SET UP skonfigurować połączenie USB oraz połączyć aparat i drukarkę kablem USB.

Przy użyciu drukarki zgodnej z PictBridge łatwo można wydrukować indeks zdjęć*.



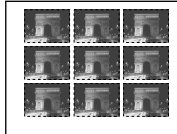
* Funkcja wydruku indeksu zdjęć może nie być dostępna w każdej drukarce.

- Aby zapobiec wyłączeniu aparatu w trakcie drukowania, zalecane jest użycie zasilacza.
- Nie można wydrukować filmów oraz zdjęć zapisanych w trybie RAW.
- Gdy drukowane są zdjęcia nieskompresowane (TIFF), jedynie odpowiadające im pliki JPEG zostaną wydrukowane.
- Jeśli z podłączonej drukarki zostanie odebrany komunikat błędu, wskaźnik  miga przez około pięć sekund. Sprawdzić podłączoną drukarkę.
- Drukowanie może zostać anulowane jeśli w czasie jego trwania nastąpi przestawienie przełącznika /CF.

Pojedyncze zdjęcie



Zdjęcie indeksowe



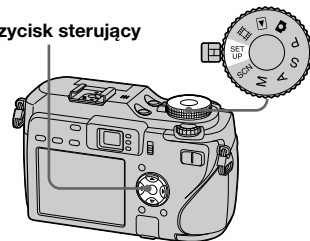
- Aby ułożyć te same zdjęcia, jedno obok drugiego, należy wybrać [This image] w trybie pojedynczego zdjęcia, po czym nastawić [Index] na [On] (str. 98).
- Liczba zdjęć wydrukowanych na jednym wydruku indeksu zależy od drukarki.

Przygotowanie aparatu

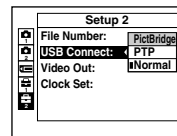
Skonfigurować tryb USB aparatu do połączenia z drukarką.

Pokrętko trybu pracy

Przycisk sterujący



- 1** Ustawić pokrętko trybu pracy na SET UP.
- 2** Klawiszem  wybrać  (Setup 2), a następnie wybrać [USB Connect] klawiszem /▼/►.
- 3** Klawiszem /► wybrać [PictBridge] i nacisnąć .



Tryb USB jest skonfigurowany.

Podłączenie aparatu do drukarki

Wybrać nośnik danych przełącznikiem /CF.

Gniazdo  (USB) aparatu i gniazdo USB drukarki połączyć dostarczonym z aparatem kablem USB. Włączyć aparat i drukarkę.

Aparat wchodzi w tryb odtwarzania bez względu na ustawienie pokrętki trybu pracy, a na ekranie LCD pojawi się zdjęcie z katalogu wybranego do odtworzenia oraz menu druku.



Gdy [USB Connect] nie jest ustawione na [PictBridge] na ekranie nastawiania

Nawet po włączeniu aparatu nie jest możliwe używanie funkcji PictBridge. Odłączyć kabel USB od aparatu i ustawić [USB Connect] na [PictBridge] (str. 96).

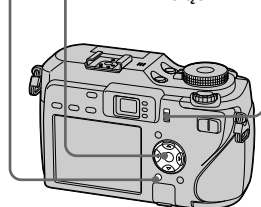
Druk w trybie pojedynczego zdjęcia

Po podłączeniu aparatu do drukarki pojawi się menu druku.

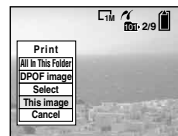
MENU

Przycisk sterujący

Przełącznik /CF



- 1 Wybrać rodzaj druku za pomocą , , po czym nacisnąć .



All in This Folder

Aby wydrukować wszystkie zdjęcia w katalogu.

DPOF image

Wszystkie zdjęcia oznaczone ikoną  (str. 101) zostaną wydrukowane bez względu na to, które zdjęcie jest wyświetlone.

Select

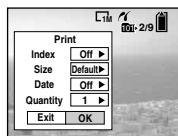
Wybrać kolejno zdjęcia. Wszystkie wybrane zdjęcia zostaną wydrukowane.

- 1 Klawiszem /  wybrać zdjęcie do wydrukowania i nacisnąć . Na wybranym zdjęciu pojawi się oznaczenie .
- 2 Klawiszem  wybrać [Print] i nacisnąć .

This image

Drukuje aktualnie wyświetlane zdjęcie.

2 Skonfigurować nastawienie druku za pomocą / / / .



Index

Aby wydrukować zdjęcia indeksowe, nastawić [On].

Size

Wybrać rozmiar papieru.

Date

Aby wstawić na zdjęciach datę i godzinę, wybrać [Date] lub [Day&Time].

- Jeśli w punkcie **1** wybrany zostanie [This image] i wydrukowane zostaną zdjęcia indeksowe, to samo zdjęcie będzie wydrukowane jedno obok drugiego.
- Gdy wybrane zostanie [Date] w nastawieniu [Date], data zostanie wstawiona w formacie nastawionym w „Nastawianie daty i godziny” (str. 18). Funkcja daty może nie być dostępna, zależy to od drukarki.
- Nie można wyświetlić opcji, których drukarka nie obsługuje.

3 Klawiszem wybrać [Quantity], a następnie wybrać ilość kopii klawiszem / .

Gdy [Index] jest ustawiony na [Off]: liczba kopii wybranego zdjęcia.

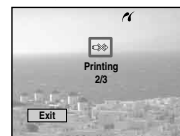
Gdy [Index] jest ustawiony na [On]: liczba arkuszy zdjęć indeksowych.

Gdy opcja [This image] została wybrana w punkcie **1**, jest to ilość kopii tego samego zdjęcia, jaka może być umieszczona na pojedynczym arkuszu.

- Zależnie od ilości zdjęć indeksowych, umieszczenie wszystkich zdjęć na jednym arkuszu może okazać się niemożliwe.

4 Klawiszem / wybrać [OK] i nacisnąć .

Zdjęcie zostaje wydrukowane. Nie odłączać kabla USB dopóki wskaźnik  (Nie odłączać kabla USB) znajduje się na ekranie LCD.



Aby przerwać drukowanie

W punkcie **1** wybrać [Cancel] lub w punkcie **4** wybrać [Exit].

Aby wydrukować następne zdjęcia

Klawiszem ◀/▶ wybrać zdjęcie po punkcie **4**, a następnie wybrać [Print].

Drukowanie w trybie indeksu

Po podłączeniu aparatu do drukarki pojawi się menu druku. Nacisnąć [Cancel] aby opuścić menu druku.

1 Nacisnąć (Indeks) aby wyświetlić ekran indeksu (dziewięcio-zdjęciowy).

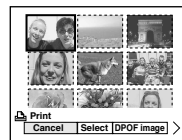
Nacisnąć  (Indeks) dwukrotnie aby wyświetlić szesnasto-zdjęciowy ekran indeksu.

2 Nacisnąć MENU.

Pojawi się menu.

3 Klawiszem ▶ wybrać (Print) i nacisnąć ●.

4 Wybrać rodzaj druku za pomocą ◀/▶, po czym nacisnąć ●.



Select

Wybrać kolejno zdjęcia. Wszystkie wybrane zdjęcia zostaną wydrukowane.

1 Klawiszem ▲/▼/◀/▶ wybrać zdjęcie do wydrukowania i nacisnąć ●.

Na wybranym zdjęciu pojawi się oznaczenie ✓.

- Powtórzyć tę czynność aby wydrukować inne zdjęcia.

2 Nacisnąć MENU.

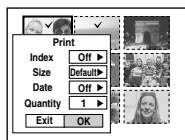
DPOF image

Wszystkie zdjęcia oznaczone ikoną  (str. 101) zostaną wydrukowane bez względu na to, które zdjęcie jest wyświetlone.

All In This Folder

Wszystkie zdjęcia w katalogu zostaną wydrukowane.

5 Skonfigurować nastawienie druku za pomocą ▲/▼/◀/▶.



Index

Aby wydrukować zdjęcia indeksowe, nastawić [On].

Size

Wybrać rozmiar papieru.

Date

Aby wstawić na zdjęciach datę i godzinę, wybrać [Date] lub [Day&Time].

- Gdy wybrane zostanie [Date] w nastawieniu [Date], data zostanie wstawiona w formacie nastawionym w „Nastawianie daty i godziny” (str. 18). Funkcja daty może nie być dostępna, zależy to od drukarki.

6 Klawiszem ▼ wybrać [Quantity], a następnie ilość kopii klawiszem ◀/▶.

Gdy [Index] jest ustawiony na [Off]: liczba kopii wybranego zdjęcia.

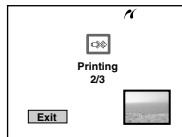
Gdy [Index] jest ustawiony na [On]: liczba arkuszy zdjęć indeksowych.

- Zależnie od ilości zdjęć indeksowych, umieszczenie wszystkich zdjęć na jednym arkuszu może okazać się niemożliwe.

7 Klawiszem ▼/▶ wybrać [OK] i nacisnąć ●.

Zdjęcie zostaje wydrukowane.

Nie odłączać kabla USB dopóki wskaźnik  (Nie odłączać kabla USB) znajduje się na ekranie LCD.



Aby przerwać drukowanie

W punkcie **4** wybrać [Cancel] lub w punkcie **7** wybrać [Exit].

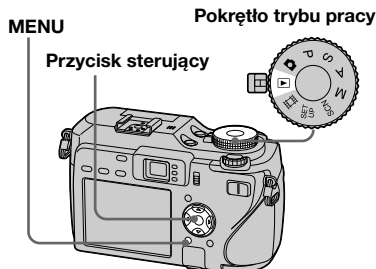
Gdy zdjęcia są drukowane w punkcie usługowym

Gdy chcemy oddać zdjęcia do druku w sklepie, musimy pamiętać co następuje.

- Należy skontaktować się z punktem usługowym aby sprawdzić, jakiego typu nośniki danych przyjmuje.
- Jeżeli punkt nie obsługuje kart „Memory Stick” i kart CF należy skopiować zdjęcia na płytę CD-R itp. i zanieść ją do sklepu zamiast karty.
- Należy zrobić kopie zapasowe zdjęć przed skorzystaniem z usług sklepu.

Oznaczanie zdjęć do wydruku

Gdy zdjęcia są drukowane w punkcie usługowym, wygodne jest oznaczenie ich znakami do wydruku.



- Nie można oznaczać filmów oraz zdjęć zapisanych w trybie RAW.
- Gdy oznaczone do wydruku zostają zdjęcia wykonane w trybie Multi Burst, wszystkie zdjęcia zostaną wydrukowane na jednym arkuszu, podzielonym na 16 pól.
- Jeśli do wydruku zostanie oznaczone znakiem (DPOF) zdjęcie zrobione w trybie TIFF, tylko nieskompresowane zdjęcie (TIFF) będzie wydrukowane, zdjęcie JPEG zapisane w tym samym czasie nie zostanie wydrukowane.
- Nastawienie liczby kopii nie jest możliwe.

Oznaczanie zdjęć do wydruku w trybie pojedynczego zdjęcia

- 1** Ustawić pokrętko trybu pracy na .
- 2** Klawiszem / wyświetlić zdjęcie do oznaczenia.
- 3** Nacisnąć MENU.
Pojawi się menu.
- 4** Klawiszem / wybrać DPOF (DPOF) i nacisnąć .
Na zdjęciu pojawia się ikona .



- 5** Aby oznaczyć następne zdjęcie, klawiszem / wyświetlić kolejne zdjęcie i nacisnąć .

Aby usunąć ikonę

W punkcie **4** lub **5** ponownie nacisnąć . Ikona znika.

Oznaczanie zdjęć do wydruku w trybie indeksu

- 1** Ustawić pokrętko trybu pracy na i nacisnąć (Indeks), aby wyświetlić indeks (dziewięć zdjęć) zdjęć.
Nacisnąć (Indeks) dwa razy, aby wyświetlić szesnasto-zdjęciowy ekran indeksu.
 - 2** Nacisnąć MENU.
Pojawi się menu.
 - 3** Klawiszem / wybrać DPOF (DPOF) i nacisnąć .
 - 4** Klawiszem / wybrać [Select] i nacisnąć .
 - 5** Klawiszem / / / wybrać zdjęcie do oznaczenia i nacisnąć .
- Na wybranym zdjęciu pojawia się zielona ikona .



6 Powtórzyć punkt **5**, aby oznaczyć następne zdjęcia.

7 Nacisnąć MENU.

8 Klawiszem ► wybrać [OK] i nacisnąć ●.

Ikona  staje się biała.

Oznaczanie ikoną  jest zakończone.

Aby usunąć ikonę 

W punkcie **5** klawiszem ▲/▼/◀/► wybrać zdjęcia do odznaczenia i nacisnąć ●.

Aby usunąć wszystkie ikony 
w katalogu

W punkcie **4** wybrać [All In This Folder] i nacisnąć ●. Wybrać [Off] i nacisnąć ●.

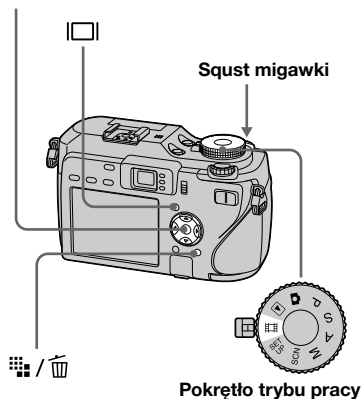
Aby zakończyć oznaczanie ikoną 

W punkcie **4** wybrać [Cancel] lub w punkcie **8** wybrać [Exit].

Nagrywanie filmów

Aparatem można nagrywać filmy z dźwiękiem.

Przycisk sterujący



1 Ustawić pokrętko trybu pracy na

2 Naciśnąć / (Rozmiar zdjęcia).

Pojawi się ustawienie Image Size.

3 Klawiszem / wybrać żądany rozmiar.

Można wybrać [640(Fine)], [640(Standard)] lub [160].

- [640(Fine)] może być nagrany tylko na „Memory Stick PRO”.

4 Wcisnąć spust migawki całkowicie.

Na ekranie pojawia się „REC” i aparat zaczyna rejestrować obraz i dźwięk.



- Nagrywanie zatrzymuje się gdy nośnik danych jest pełny.

5 Aby zatrzymać nagrywanie, ponownie całkowicie wcisnąć spust migawki.

Wskaźniki podczas nagrywania

Wskaźniki ekranowe nie są rejestrowane.

Każde naciśnięcie zmienia status ekranu LCD w następujący sposób:

Wskaźniki wyłączone → Ekran LCD wyłączony → Wskaźniki włączone. Histogram nie jest wyświetlany.

Szczegółowy opis wskaźników podano na str. 158.

Nagrywanie z bliska (Makro)

Pokrętko trybu pracy ustawić na i postępować zgodnie z opisem na str. 33.

Użycie samowyzwalacza

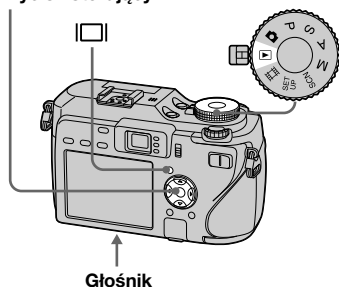
Pokrętko trybu pracy ustawić na i postępować zgodnie z opisem na str. 34.

- Gdy rozmiar obrazu zostanie ustawiony na [640(Fine)] i kabel połączeniowy A/V jest podłączony do gniazda A/V (MONO), obiekt nie pojawi się na ekranie LCD. Ekran LCD staje się niebieski.
- Podczas nagrywania filmów nie mogą być użyte następujące funkcje:
 - Zmiana zbliżenia
 - Lampa błyskowa
 - Nakładanie dnia i godziny
- Czas nagrywania w każdym z trybów filmu podano na str. 141, 142.

Oglądanie filmów na ekranie LCD

Filmy można oglądać na ekranie LCD, z dźwiękiem z głośnika.

Przycisk sterujący Pokrętko trybu pracy



Głośnik

1 Ustawić pokrętko trybu pracy na .

2 Klawiszem /  wybrać film.

Filmy o rozmiarze [640(Fine)] i [640(Standard)] są wyświetlane na całym ekranie.



- Filmy o rozmiarze [160] są wyświetlane na części ekranu.

3 Naciśnąć .

Obraz i dźwięk są odtwarzane. Podczas odtwarzania na ekranie pojawia się  (odtwarzanie).



Wskaźnik odtwarzania

Aby zatrzymać odtwarzanie

Ponownie naciśnąć .

Aby wyregulować głośność

Naciśnąć , aby wyregulować głośność.

Aby przewinąć film

W trakcie odtwarzania naciśnąć  (do przodu) lub  (do tyłu).

Aby powrócić do normalnego odtwarzania, naciśnąć .

Wskaźniki podczas odtwarzania filmów

Każde naciśnięcie  zmienia status ekranu LCD w następujący sposób:
Wskaźniki wyłączone → Ekran LCD wyłączony → Wskaźniki włączone.
Histogram nie jest wyświetlany.

Szczegółowy opis wskaźników podano na str. 160.

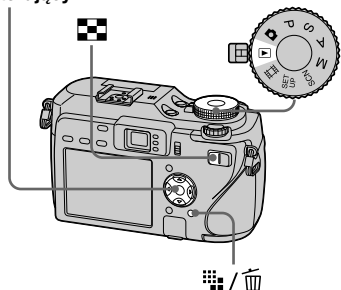
- Procedura oglądania filmów na ekranie telewizora jest taka sama jak oglądania zdjęć (str. 45).
- Filmy nagrane przy pomocy starszych modeli firmy Sony również mogą być wyświetlane na części ekranu.

Kasowanie filmów

Niepotrzebne filmy można skasować.

Przycisk sterujący

Pokrętło trybu pracy



- Nie można skasować filmów chronionych.
- Skasowanych filmów nie można odtworzyć.

W trybie pojedynczego zdjęcia

- 1** Ustawić pokrętło trybu pracy na .
- 2** Klawiszem wyświetlić film do skasowania.
- 3** Nacisnąć / (Kasowanie).
W tym momencie film nie jest jeszcze skasowany.
- 4** Klawiszem wybrać [Delete] i nacisnąć .
- 5** Aby skasować następny film, wyświetlić go klawiszem , a następnie powtórzyć punkt **4**.

Aby przerwać kasowanie

W punkcie **4** lub **5** wybrać [Exit].

W trybie indeksu

- 1** Ustawić pokrętło trybu pracy na i nacisnąć (Indeks), aby wyświetlić indeks (dziewięć zdjęć) zdjęć.
Nacisnąć (Indeks) dwukrotnie aby wyświetlić szesnasto-zdjęciowy ekran indeksu.
- 2** Nacisnąć / (Kasowanie).
- 3** Klawiszem wybrać [Select] i nacisnąć .
- 4** Klawiszem / / wybrać film do skasowania i nacisnąć .

Na wybranym filmie pojawia się zielony wskaźnik (Kasowanie).



W tym momencie film nie jest jeszcze skasowany.

- 5** Powtórzyć punkt **4**, aby skasować pozostałe filmy.
- 6** Nacisnąć / (Kasowanie).

7 Klawiszem ► wybrać [OK] i nacisnąć ●.

Pokazuje się napis „Access” i film zostaje skasowany.

Aby przerwać kasowanie

W punkcie **3** lub **7** wybrać [Exit].

- Kasowanie wszystkich zdjęć w katalogu opisane jest na str. 49.

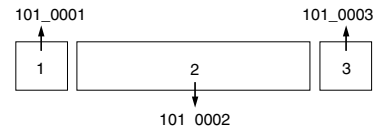
Montaż filmów

Można montować filmy lub usuwać ich niepotrzebne części. Montaż filmów lub ich kasowanie są zalecane, gdy pojemność nośnika danych jest niewystarczająca lub gdy filmy są załączane do poczty elektronicznej. Podczas montażu oryginał filmu zostaje skasowany.

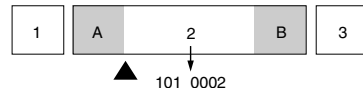
Numery plików przydzielone podczas montażu filmu

Pocięte fragmenty filmu otrzymują nowe numery i zostają zapisane jako najnowsze pliki w wybranym do zapisu katalogu. Oryginał filmu zostaje skasowany, a jego numer – pominięty.

<Przykład> Montaż filmu o numerze 101_0002

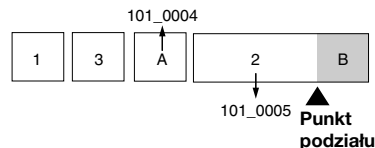


1. Wycinanie sceny A.



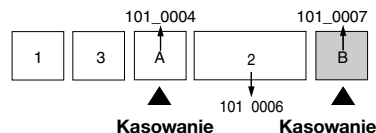
Punkt podziału

2. Wycinanie sceny B.



Punkt podziału

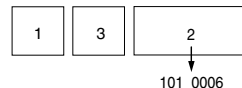
3. Kasowanie scen A i B, jeśli nie są potrzebne.



Kasowanie

Kasowanie

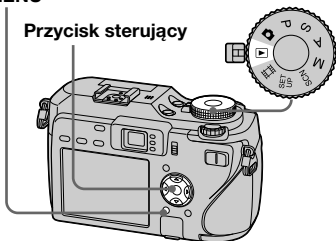
4. Pozostają tylko żądane sceny.



MENU

Pokrętko trybu pracy

Przycisk sterujący



1 Ustawić pokrętko trybu pracy na .

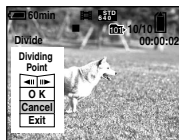
2 Klawiszem /▶ wybrać film do montażu.

3 Nacisnąć MENU.
Pojawi się menu.

4 Klawiszem ▶ wybrać (Divide) i nacisnąć ●.
Następnie klawiszem ▲ wybrać [OK] i nacisnąć ●.
Rozpoczyna się odtwarzanie filmu.

5 Wybrać punkt cięcia.

W wybranym punkcie nacisnąć ●.



Aby doprecyzować punkt cięcia, użyć [|/▶] (klatka do tyłu/do przodu) i klawiszem ◀/▶ dokładnie wyznaczyć punkt cięcia. Aby zmienić punkt cięcia, wybrać [Cancel]. Ponownie rozpoczyna się odtwarzanie filmu.

6 Jeśli punkt cięcia został określony, klawiszem ▲/▼ wybrać [OK] i nacisnąć ●.

7 Klawiszem ▲ wybrać [OK] i nacisnąć ●.

Film został przemontowany.

Aby przerwać montaż

W punkcie **5** lub **7** wybrać [Exit].
Film ponownie pojawia się na ekranie.

- Montażowi nie można poddać:
 - Zdjęć
 - Filmów za krótkich do montażu (nieco ponad dwie sekundy)
 - Filmów chronionych
- Przemontowanych filmów nie można odzyskać.
- Pocięte fragmenty filmu zostają zapisane jako najnowsze pliki w wybranym do zapisu katalogu.

Kopiowanie zdjęć na komputer

— Dla użytkowników Windows

Zalecane środowisko

System operacyjny: Microsoft Windows 98, Windows 98SE, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition, lub Windows XP Professional
System operacyjny musi być zainstalowany fabrycznie. Nie gwarantuje się poprawnego działania w środowisku zaktualizowanym (upgraded) oraz w środowisku wielosystemowym (multi-boot).

Procesor: MMX Pentium 200 MHz lub szybszy

Złącze USB: Standardowe

Monitor: 800 × 600 punktów lub więcej
High Color (16-bitowy kolor, 65 000 kolorów) lub więcej

- Aparat jest zgodny z Hi-Speed USB (zgodny z USB 2.0).
- Podłączenie z interfejsem USB do portu zgodnego z Hi-Speed USB (zgodny z USB 2.0) pozwala na zaawansowany transfer (transfer z dużą szybkością).

- Jeśli do jednego komputera są równocześnie podłączone dwa lub więcej urządzenia USB, niektóre z nich, także aparat, mogą nie działać, zależy to od typu podłączonych urządzeń USB.
- Nie gwarantuje się poprawnego działania w przypadku użycia koncentratora USB.
- Nie gwarantuje się poprawnego działania we wszystkich zalecanych środowiskach, wymienionych powyżej.

Tryb USB

Aparat może być połączony z komputerem przez port USB w jednym z dwóch trybów, [Normal] albo [PTP]*. Nastawieniem fabrycznym jest [Normal]. Jako przykładowy, w rozdziale opisano tryb [Normal].

* Połączenie PTP opisane jest szczegółowo na str. 149.

Komunikacja z komputerem

Gdy komputer wznawia działanie po wyjściu z trybu zawieszenia (suspend) lub uśpienia (sleep), komunikacja między komputerem i aparatem może nie zostać wznowiona.

Gdy komputer nie jest wyposażony w złącze USB

Szczegóły na stronie internetowej Sony.
<http://www.sony.net/>

Zawartość CD-ROM

■ Sterownik USB

Sterownik jest niezbędny, aby podłączyć aparat do komputera.

W przypadku Windows XP instalacja sterownika USB nie jest potrzebna.

■ Picture Package

Przy użyciu tego programu można łatwo skopiować zdjęcia z aparatu na komputer. Pozwala również wykorzystać różne funkcje. Gdy instalowany jest „Picture Package”, zostaje jednocześnie zainstalowany sterownik USB.

- Wymagane czynności mogą być różne w zależności od systemu operacyjnego.
- **Zamknąć wszystkie uruchomione programy przed zainstalowaniem sterownika USB i oprogramowania.**
- W przypadku Windows XP lub Windows 2000 zalogować się jako administrator.

Instalacja sterownika USB

W przypadku Windows XP instalacja sterownika USB nie jest potrzebna. Gdy sterownik USB zostanie raz zainstalowany, jego ponowna instalacja nie jest konieczna.

1 Włączyć komputer i włożyć CD-ROM (w zestawie) do napędu załączony CD-ROM.

Nie podłączać jeszcze aparatu do komputera.

Pojawi się okno menu instalatora. Jeśli się nie pojawia, podwójnie kliknąć  (My Computer) →  (PICTUREPACKAGE) w tej kolejności:

- Jeżeli ma być używane oprogramowanie obsługujące zdjęcia „Picture Package”, należy kliknąć na [Picture Package]. Instalacja „Picture Package” powoduje instalację sterownika USB (str. 116).
- Jeśli komputer jest włączony, przed zainstalowaniem sterownika USB zamknąć wszystkie uruchomione programy.

2 W oknie tytułowym kliknąć [USB Driver] (Sterownik USB).



Pojawia się okno „InstallShield Wizard” (Automatyczna instalacja).

3 Kliknąć [Next] (Dalej).



Rozpoczyna się instalacja sterownika USB. Gdy instalacja zakończy się, pojawi się okno z informacją o tym.

4 Kliknąć [Yes, I want to restart my computer now] (Tak, chcę teraz zrestartować komputer), a następnie [Finish] (Zakończ).

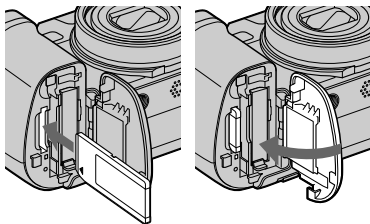


Następuje restart komputera. Teraz połączenie USB może zostać nawiązane.

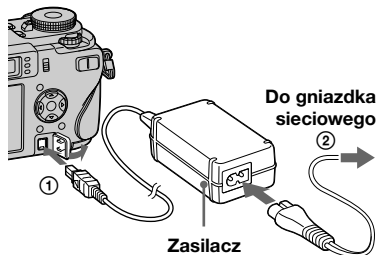
5 Wyjąć CD-ROM.

Podłączanie aparatu do komputera

- 1** Włożyć do aparatu nośnik danych zawierający zdjęcia do skopiowania.



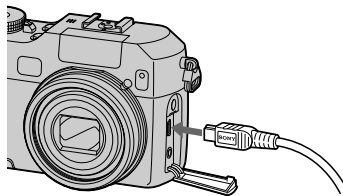
- 2** Otworzyć osłonę gniazda zasilania i podłączyć zasilacz (w zestawie), a następnie zasilacz podłączyć do gniazda sieciowego.



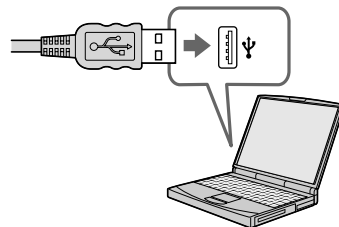
- Wybrać nośnik danych przełącznikiem /CF (str. 21).
- Gdy zdjęcia są kopiowane do komputera przy użyciu akumulatora, kopiowanie może zakończyć się niepowodzeniem lub dane mogą zostać uszkodzone ze względu na wyłączenie się akumulatora. Zalecane jest używanie do tego celu zasilacza.

- 3** Ustawić pokrętkę trybu pracy na . Włączyć komputer i aparat.

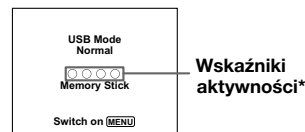
- 4** Podłączyć kabel USB (w zestawie) do gniazda (USB) aparatu.



- 5** Podłączyć kabel USB do komputera.



- W przypadku Windows XP automatycznie uruchamia się kreator AutoPlay. Przejść do str. 112.



„USB Mode Normal” pojawia się na ekranie LCD aparatu. Jeśli połączenie USB zostaje nawiązane po raz pierwszy, komputer automatycznie uruchamia program rozpoznający aparat. Należy chwilę poczekać.

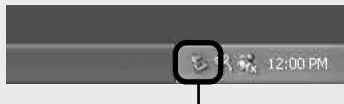
* W trakcie wymiany danych wskaźniki aktywności są czerwone. Nie wykonywać żadnych czynności na komputerze, dopóki wskaźniki nie będą białe.

- Jeśli w punkcie **5** nie pojawia się „USB Mode Normal”, nacisnąć MENU, wybrać [USB Connect] i ustawić na [Normal].

■ Odłączanie kabla USB od komputera, wyjmowanie nośnika danych z aparatu lub wyłączanie aparatu podczas połączenia USB.

Dla użytkowników Windows 2000, Me, lub XP

- 1 Podwójnie kliknąć na  w tacy zadań (tasktray).



Podwójnie kliknąć tutaj

- 2 Kliknąć  (Sony DSC), następnie [Stop].
- 3 Potwierdzić urządzenie w oknie potwierdzenia i kliknąć [OK].
- 4 Kliknąć [OK].
W przypadku Windows XP punkt 4 jest niepotrzebny.
- 5 Odłączyć kabel USB, wyjąć nośnik danych lub wyłączyć aparat.

Użytkownicy Windows 98 lub 98SE

Upewnić się, że wskaźniki aktywności (str. 110) są białe i jedynie wykonać punkt 5 powyżej.

Kopiowanie zdjęć – Windows 98/98SE/2000/Me

- 1 Podwójnie kliknąć [My Computer], następnie podwójnie kliknąć [Removable Disk].

Pokazuje się zawartość nośnika danych włożonego do aparatu.

- W rozdziale opisano przykład kopiowania zdjęć do foldera „My Documents”.
- Jeśli ikona „Removable Disk” nie pojawia się, patrz str. 112.
- W przypadku Windows XP, patrz str. 112.

- 2 Podwójnie kliknąć [DCIM], następnie podwójnie kliknąć katalog, który zawiera zdjęcia do skopiowania.

- 3 Kliknąć prawym przyciskiem myszy na zdjęciu, aby wyświetlić menu i wybrać z niego [Copy].

- 4 Podwójnie kliknąć folder [My Documents], następnie, aby wyświetlić menu, prawym przyciskiem myszy kliknąć wewnątrz okna „My Documents” i wybrać [Paste].
Zdjęcie zostaje skopiowane do foldera „My Documents”.

Gdy w docelowym folderze istnieje już plik o tej samej nazwie

Pojawia się komunikat potwierdzenia zastąpienia. Gdy istniejący plik zostaje zastąpiony nowym, pierwotne dane są kasowane.

Aby zmienić nazwę pliku

Aby skopiować zdjęcie na komputer bez zastępowania, należy zmienić nazwę pliku i następnie skopiować plik ze zdjęciem. Jednakże jeśli nazwa zostanie zmieniona, odtworzenie zdjęcia w aparacie może nie być możliwe. Aby ponownie odtworzyć zdjęcie w aparacie, wykonać czynności opisane na str. 116.

Gdy ikona dysku wymiennego nie pojawia się

- 1 Prawym przyciskiem myszy kliknąć [My Computer], aby wyświetlić menu i kliknąć [Properties]. Pojawia się okno „System Properties” (Właściwości: System).
- 2 Wyświetlić [Device Manager].
 - ① Kliknąć [Hardware].
 - ② Kliknąć [Device Manager].
 - W przypadku Windows 98, 98SE, Me punkt ① jest niepotrzebny. Kliknąć zakładkę [Device Manager].
- 3 Jeśli wyświetlone jest [ Sony DSC], usunąć je.
 - ① Prawym przyciskiem myszy kliknąć [ Sony DSC].
 - ② Kliknąć [Uninstall]. Pojawia się okno „Confirm Device Removal” (Potwierdzenie usunięcia urządzenia).
 - W przypadku Windows 98, 98SE, Me kliknąć [Remove].
 - ③ Kliknąć [OK]. Urządzenie zostaje usunięte.

Ponownie zainstalować sterownik USB z CD-ROM (str. 109).

– Windows XP

Kopiowanie zdjęć za pomocą kreatora AutoPlay systemu Windows XP.

- 1 **Nawiązać połączenie USB (str. 110). Kliknąć [Copy pictures to a folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard] (Kopij zdjęcia do foldera na moim komputerze używając kreatora skanera i aparatu fotograficznego), następnie [OK].**

Pojawia się okno „Scanner and Camera Wizard” (Kreator skanera i aparatu fotograficznego).
- 2 **Kliknąć [Next].**

Zostają wyświetlone zdjęcia zapisane na nośniku danych.

- 3** Kliknąć pole wyboru zdjęć, które nie mają być skopiowane na komputer, aby usunąć zaznaczenie, następnie kliknąć [Next].

Pojawia się okno „Picture Name and Destination” (Nazwa i miejsce docelowe obrazów).

- 4** Wybrać nazwę i docelowe miejsce dla zdjęć i kliknąć [Next].

Rozpoczyna się kopiowanie zdjęć. Gdy kopiowanie zakończy się, pojawia się okno „Other Options” (Inne opcje).

- 5** Wybrać [Nothing. I'm finished working with these pictures] (Nic, skończyłem pracę nad tymi zdjęciami) i nacisnąć [Next].

Pojawia się okno „Completing the Scanner and Camera Wizard” (Zamykanie kreatora skanera i aparatu fotograficznego).

- 6** Kliknąć [Finish].

Kreator zamyka się.

- Aby skopiować następne zdjęcia, postąpić zgodnie z opisem oznaczonym **1** na str. 111, aby odłączyć kabel USB i ponownie go podłączyć. Następnie ponownie wykonać czynności od punktu **1**.

Oglądanie zdjęć na komputerze

- 1** Kliknąć [Start], następnie [My Documents].

Zostaje wyświetlona zawartość foldera „My Documents”.

- W rozdziale opisano jak oglądać zdjęcia skopiowane do foldera „My Documents”.
- W przypadku systemu innego niż Windows XP, podwójnie kliknąć [My Documents] na pulpicie.

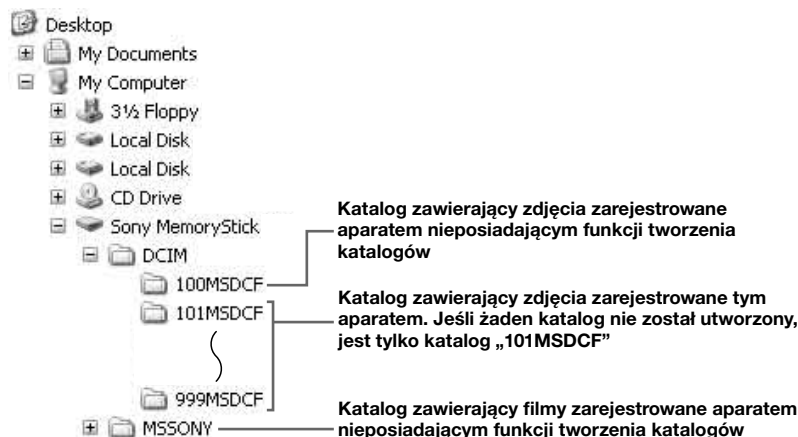
- 2** Podwójnie kliknąć wybrane zdjęcie.

Zdjęcie zostaje wyświetlone.

Miejsca zapisu zdjęć i nazwy plików

Zdjęcia zarejestrowane aparatem są pogrupowane na nośniku danych w katalogi.

Przykład: układ folderów pod Windows XP (W przypadku użycia karty „Memory Stick”)



- W zależności od środowiska komputera, nawet w przypadku użycia karty CF może być wyświetlone „Sony MemoryStick”.
- Nie jest możliwy zapis do katalogów „100MSDCF” lub „MSSONY”. Zdjęcia w tych katalogach można tylko oglądać.
- Więcej informacji o katalogach na str. 54, 87.

Katalog	Nazwa pliku	Znaczenie pliku
101MSDCF do 999MSDCF	DSC0□□□□.JPG	• Zdjęcia zrobione w – Trybie normalnym (str. 29) – Stopniowanie ekspozycji (str. 67) – Trybie zdjęć seryjnych (str. 79) – Trybie Multi Burst (str. 81) • Pliki zdjęć nagrane jednocześnie w – Trybie RAW (str. 84) – Trybie TIFF (str. 85)
	DSC0□□□□.TIF	• Nieskompresowane (TIFF) zdjęcia zapisane w formacie TIFF (str. 85)
	DSC0□□□□.SRF	• Dane nieprzetworzone zapisane w trybie RAW (str. 84)
	MOV0□□□□.MPG	• Filmy (str. 103)
	MOV0□□□□.THM	• Zdjęcia indeksowe zapisane równocześnie w trybie nagrywania filmów (str. 103)

- □□□□ oznacza jakąkolwiek liczbę z zakresu 0001 do 9999.
- Część liczbową nazwy następujących plików jest taka sama:
 - Dane nieprzetworzone zapisane w trybie RAW i odpowiadające im zdjęcie
 - Nieskompresowane zdjęcie zapisane w trybie TIFF i odpowiadające mu zdjęcie
 - Film nagrany w trybie filmowym i odpowiadający mu plik obrazów indeksu
- Aby obejrzeć plik zapisany w trybie RAW, należy zainstalować oprogramowanie znajdujące się na załączonym CD-ROM.

Oglądanie w aparacie zdjęć wcześniej skopiowanych na komputer

Gdy zdjęcie po skopiowaniu na komputer zostało usunięte z nośnika danych, aby je ponownie obejrzeć w aparacie należy plik z komputera skopiować na nośnik danych.

- Punkt **1** jest niepotrzebny gdy nazwa zdjęcia nadana przez aparat nie została zmieniona.
- W zależności od rozmiaru, odtwarzanie niektórych zdjęć może nie być możliwe.
- Gdy zdjęcie zostało poddane obróbce lub gdy zostało wykonane aparatem innego modelu, nie gwarantuje się jego odtworzenia tym aparatem.
- W punkcie **1**, gdy pojawia się komunikat potwierdzenia zastąpienia, wpisać inną liczbę.
- Gdy nie ma żadnego katalogu, najpierw utworzyć go przy pomocy aparatu i dopiero potem skopiować zdjęcie (str. 54).

1 Prawym przyciskiem myszy kliknąć zdjęcie i wybrać [Rename]. Zmienić nazwę pliku na „DSC0□□□□”.

Zamiast □□□□ wpisać liczbę od 0001 do 9999.

- W zależności od konfiguracji komputera, może być wyświetlone także rozszerzenie. Rozszerzeniem dla zdjęć jest JPG, a dla filmów – MPG. Nie zmieniać rozszerzenia.

2 Skopiować zdjęcie do katalogu na nośniku danych.

- ① Prawym przyciskiem myszy kliknąć zdjęcie i wybrać [Copy].
- ② Wybrać i podwójnie kliknąć katalog [DCIM] z [Removable Disk] lub [Sony MemoryStick] w [My Computer].
- ③ Prawym przyciskiem myszy kliknąć katalog [□□□MSDCF] w katalogu [DCIM] i kliknąć [Paste]. □□□ oznacza jakąkolwiek liczbę z zakresu 100 do 999.

Instalacja „Picture Package” i „ImageMixer VCD2”

„Picture Package” jest tylko dla komputerów z Windows.

Przy pomocy oprogramowania „Picture Package” na komputerze z Windows można kopiować, oglądać i edytować zdjęcia zrobione tym aparatem. Gdy instalowany jest „Picture Package”, sterownik USB zostaje jednocześnie zainstalowany.

- Jeśli komputer jest włączony, przed zainstalowaniem „Picture Package” zamknąć wszystkie uruchomione programy.

Środowisko komputera

Podstawowe środowisko operacyjne Windows, informacje str. 108. Inne wymagania systemowe są następujące.

Oprogramowanie: Macromedia Flash Player 6.0 lub nowszy, Windows Media Player 7.0 lub nowszy, DirectX 9.0b lub nowszy

Karta dźwiękowa: Karta dźwiękowa 16-bitowa stereo i głośniki

Pamięć: 64 MB lub więcej (zalecane 128 MB lub więcej.)

Dysk twardy: Wymagane miejsce na dysku dla instalacji: w przybliżeniu 500 MB

Monitor: Karta graficzna (zgodna z Direct Draw) z 4 MB VRAM

- Do automatycznego kreowania prezentacji zdjęć (Slide Show) (str. 120), konieczne jest Pentium III 500 MHz lub szybsze.
- Gdy używany jest „Image Mixer VCD2”, zalecane jest Pentium III 800 MHz lub szybsze.
- Oprogramowanie to współpracuje z DirectX. Aby je używać, „DirectX” musi zostać zainstalowane.
- Aby zapisywać na płyty CD-R, wymagane jest osobne środowisko do operowania urządzeniem nagrywającym.

Podczas edycji obrazów zarejestrowanych w trybie RAW, wymagane jest następujące środowisko operacyjne.

System operacyjny: Microsoft Windows 98SE, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition lub Windows XP Professional
Komputery kompatybilne z IBM PC/AT (DOS/V) na których powyższy OS jest fabrycznie zainstalowany.

Procesor: Rekomendowany jest procesor Intel MMX Pentium III 1 GHz lub szybszy.

Pamięć: 256 MB lub więcej

1 Włączyć komputer i włożyć CD-ROM (w zestawie) do napędu załączony CD-ROM.

Pojawi się okno menu instalatora.

- Jeśli sterownik USB nie został jeszcze zainstalowany (str. 109), nie podłączać aparatu do komputera przed instalacją „Picture Package” (nie dotyczy Windows XP).

2 Kliknąć [Picture Package/ImageMixer VCD2].



Pojawia się okno „Choose Setup Language” (Wybór języka instalacji).

3 Wybrać właściwy język i kliknąć [Next].

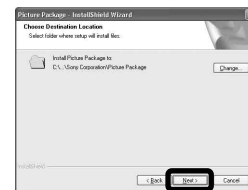


4 Kliknąć [Next].

Pojawia się okno „License Agreement” (Umowa Licencyjna). Uważnie przeczytać umowę. Aby zaakceptować jej warunki, kliknąć pole wyboru „I accept the terms of the license agreement” (Akceptuję warunki umowy licencyjnej) i kliknąć [Next].



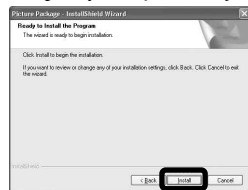
5 Kliknąć [Next].



- W rozdziale opisano angielską wersję.

- 6** W oknie „Ready to Install the Program” (Gotowy do instalacji programu) kliknąć [Install].

Rozpoczyna się instalacja.



Gdy instalacja jest zakończona, pojawi się ekran „Welcome to setup for ImageMixer VCD2”.

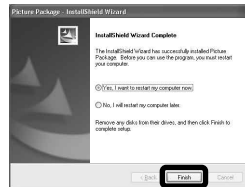
- 7** Kliknąć [Next], następnie postępować według instrukcji.



Jeśli po zakończeniu instalacji oprogramowania pojawi się okno „Welcome to setup for Direct X” (Konfigurator Direct X wita), postępować zgodnie z instrukcjami.

- 8** Upewnić się, że pole wyboru „Yes, I want to restart my computer now” (Tak, chcę teraz zrestartować komputer) jest zaznaczone i kliknąć [Finish].

Następuje restart komputera.



Pojawiają się ikony „Picture Package Menu” (Menu Picture Package) i „Picture Package destination Folder” (Katalog docelowy Picture Package).

- 9** Wyjąć CD-ROM.

Kopiowanie zdjęć za pomocą „Picture Package”

Połączyć aparat i komputer kablem USB.

Automatycznie uruchamia się „Picture Package” i zdjęcia na komputer są kopiowane również automatycznie. Po skopiowaniu zdjęć uruchamia się „Picture Package Viewer” i skopiowane zdjęcia zostają wyświetlone.



- Normalnie katalogi „Picture Package” i „Date” są tworzone wewnątrz katalogu „My Picture” i wszystkie zdjęcia zarejestrowane aparatem zostają skopiowane do tych folderów.
- Jeśli „Picture Package” nie może automatycznie skopiować zdjęć, uruchomić „Picture Package Menu” i zaznaczyć [Settings] w [Copy automatically] (Kopuj automatycznie).

Użycie „Picture Package”

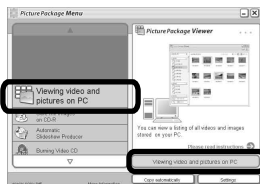
Uruchomić [Picture Package Menu] na pulpicie, aby użyć jego różne funkcje.

- Początkowy wygląd ekranu zależy od komputera. Wygląd menu można zmienić, aby dostosować go do upodobań, klikając [Settings] w prawym dolnym rogu ekranu.
- Po szczegółowy użycia oprogramowania kliknąć (?) w prawym górnym rogu każdego okna, aby uzyskać pomoc online.

Pomoc techniczną dla „Picture Package” można uzyskać w Centrum Obsługi Klienta Pixela. Więcej informacji znajduje się w instrukcjach załączonych do CD-ROM.

Oglądanie zdjęć na komputerze

W lewej części okna kliknąć [Viewing video and pictures on PC] (Oglądanie filmów i zdjęć na komputerze), następnie w prawym dolnym rogu kliknąć [Viewing video and pictures on PC] (Oglądanie filmów i zdjęć na komputerze).

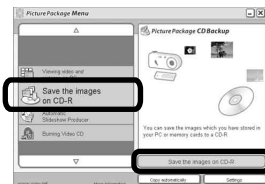


Pojawia się okno oglądania zdjęć.

- Można wyświetlić zdjęcia zapisane w trybie JPEG, TIFF i RAW. W przypadku plików RAW możliwa jest edycja zdjęcia. Przy użyciu „Image Data Converter Ver.2.0” można zmieniać różne parametry, np. krzywa tonalna, ostrość czy w przestrzeni barw Adobe RGB (str. 121).

Zapisywanie zdjęć na CD-R

W lewej części okna kliknąć [Save the images on CD-R] (Zapisz zdjęcia na CD-R), następnie w prawym dolnym rogu kliknąć [Save the images on CD-R] (Zapisz zdjęcia na CD-R).



Pojawia się okno zapisu zdjęć na CD-R.

- Dla zapisywania zdjęć na CD-R wymagany jest napęd CD-R. Dalsze informacje dotyczące współpracujących napędów znajdują się na podanej niżej stronie internetowej Centrum Obsługi Klienta Pixela.
<http://www.ppackage.com/>

Wykonanie wideo CD z menu („ImageMixer VCD2”)

„ImageMixer VCD2” jest zgodny z formatem wideo CD do zdjęć o wysokiej rozdzielczości.

- 1** Kliknąć [Burning Video CD] po lewej stronie ekranu, po czym kliknąć [Burning Video CD] w dolnym, prawym rogu ekranu.



Pojawia się ekran „ImageMixer VCD2”.

- 2** Kliknąć [Video CD].

- 3** Wybrać folder zawierający zdjęcia.

- 1** W lewej ramce wybrać folder zawierający zdjęcia i kliknąć [Add]. Wybrany folder przechodzi do ramki prawej.
- 2** Kliknąć [Next].

- 4** Wybrać tło menu, przyciski, tytuły itd. i kliknąć [Next].

Zatwierdzić konfigurację.

- 5** Zatwierdzić podgląd obrazu dysku w formacie Video CD.

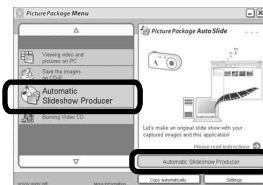
- 1** W lewej ramce kliknąć plik do podglądu.
- 2** Kliknąć [▶], aby podejrzeć plik.

- 6** Kliknąć [Next] i wpisać nazwę dysku.

Po włożeniu CD-R do napędu CD-R i kliknięciu [Write], pojawi się ekran używany do zapisu na płycie.

Tworzenie prezentacji zdjęć (Slide Show)

W lewej części okna kliknąć [Automatic Slideshow Producer] (Automatyczny Producent Prezentacji), następnie w prawym dolnym rogu kliknąć [Automatic Slideshow Producer] (Automatyczny Producent Prezentacji).



Pojawia się okno tworzenia prezentacji zdjęć.

Drukowanie obrazów

- 1** Wykonać procedury opisane w „Oglądanie zdjęć na komputerze” (str. 119) aby wyświetlić listę zdjęć.
- 2** Podwójnie kliknąć i wybrać z listy zdjęcia przeznaczone do druku.
- 3** Kliknąć przycisk  na ekranie.



Pojawi się ekran drukowania zdjęć.

- 4** Kliknąć [File] w lewym górnym rogu ekranu, następnie wybrać [Print].



Pojawi się ekran kreatora druku.

- 5** Nastawić rozmiar papieru i liczbę arkuszy oraz wydrukować zdjęcia.

Używanie „Image Data Converter”

Używając „Image Data Converter Ver.2.0” z płyty CD-ROM dostarczonej razem z aparatem, można korygować obrazy nagrane w trybie RAW przy użyciu „Picture Package” (str. 119). Dodatkowo można regulować różne ustawienia, takie jak krzywa tonalna i ostrość.

- Jeśli komputer jest włączony, przed zainstalowaniem „Image Data Converter” zamknąć wszystkie uruchomione programy.

Pomoc techniczną dla „Image Data Converter Ver.2.0” można uzyskać w Centrum Obsługi Klienta Pixela. Więcej informacji znajduje się w instrukcjach załączonych do CD-ROM.

Wymagane środowisko komputera

System operacyjny: Microsoft Windows 98SE, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition lub Windows XP Professional

Komputery kompatybilne z IBM PC/AT (DOS/V) na których powyższy OS jest fabrycznie zainstalowany.

Procesor: Rekomendowany jest procesor Intel MMX Pentium III 1 GHz lub szybszy.

Pamięć: 256 MB lub więcej

Monitor: 800 × 600 punktów lub więcej High Color (16-bitowy kolor, 65 000 kolorów) lub więcej

- Gdy monitor jest nastawiony na mniej niż 800 × 600 punktów lub 256 lub mniej kolorów, program aplikacji nie działa właściwie.

Instalowanie „Image Data Converter”

- 1 Włączyć komputer.
 - Parametry wyświetlania powinny być 800 × 600 punktów lub więcej oraz 65 000 kolorów lub więcej.
- 2 Włożyć CD-ROM (Image Data Converter Ver.2.0) do napędu załączony CD-ROM.
Pojawia się okno „Choose Setup Language” (Wybór języka instalacji).
- 3 Wybrać właściwy język i kliknąć [Next].
- 4 Kliknąć [Next].
Pojawia się okno „License Agreement” (Umowa Licencyjna).
Uważnie przeczytać umowę. Aby zaakceptować jej warunki, kliknąć pole wyboru „I accept the terms of the license agreement” (Akceptuję warunki umowy licencyjnej) i kliknąć [Next].
- 5 Sprawdzić katalog docelowy i kliknąć [Next].

6 Kliknąć [Install].

Gdy instalacja jest zakończona, pojawi się ekran „Installation Complete”.

7 Kliknąć [Finish] (Zakończ). Ekran instalacji zamknie się.

- Gdy używany jest „Image Data Converter Ver.2.0”, nie można zapisywać obrazów w formacie 16-bitowym TIFF ani w przestrzeni kolorów Adobe RGB.

Kopiowanie zdjęć na komputer

— Dla użytkowników Macintosh

Zalecane środowisko

System operacyjny: Mac OS 9.1, 9.2 lub Mac OS X (v10.0/v10.1/v10.2/v10.3)

System operacyjny musi być zainstalowany fabrycznie.

Złącze USB: Standardowe

- Jeśli do jednego komputera są równocześnie podłączone dwa lub więcej urządzenia USB, niektóre z nich, także aparat, mogą nie działać, zależy to od typu podłączonych urządzeń USB.
- Nie gwarantuje się poprawnego działania w przypadku użycia koncentratora USB.
- Nie gwarantuje się poprawnego działania we wszystkich zalecanych środowiskach, wymienionych powyżej.

Tryb USB

Aparat może być połączony z komputerem przez port USB w jednym z dwóch trybów, [Normal] albo [PTP]*. Nastawieniem fabrycznym jest [Normal]. Jako przykładowy, w rozdziale opisano tryb [Normal].

* Połączenie PTP opisane jest szczegółowo na str. 149.

Komunikacja z komputerem

Gdy komputer wznowia działanie po wyjściu z trybu zawieszenia (suspend) lub uśpienia (sleep), komunikacja między komputerem i aparatem może nie zostać wznowiona.

Gdy komputer nie jest wyposażony w złącze USB

Gdy nie ma ani złącza USB, ani gniazda nośnika danych, zdjęcia można skopiować przy użyciu dodatkowych urządzeń. Szczegóły na stronie internetowej Sony.
<http://www.sony.net/>

1 Podłączanie aparatu do komputera

Szczegóły na str. 110.

Odlączenie kabla USB, wyjmowanie nośnika danych z aparatu lub wyłączenie aparatu podczas połączenia USB

Ikonę napędu lub nośnika danych przeciągnąć na „Trash” (Kosz) i upuścić, po czym odłączyć kabel USB, wyjąć nośnik danych lub wyłączyć aparat.

- W przypadku Mac OS X v10.0, Odłączyć kabel USB itp. po wyłączeniu komputera.

2 Kopiowanie zdjęć

- 1 Podwójnie kliknąć noworozpoznaną ikonę na pulpicie.
Pokazuje się zawartość nośnika danych włożonego do aparatu.
 - 2 Podwójnie kliknąć [DCIM].
 - 3 Podwójnie kliknąć katalog, który zawiera zdjęcia do skopiowania.
 - 4 Przeciągnąć zdjęcia na ikonę dysku twardego i upuścić.
- Zdjęcia zostają skopiowane na dysk twardy. Szczegółowy opis miejsc zapisu zdjęć i nazw plików na str. 114.

3 Oglądanie zdjęć na komputerze

- 1 Podwójnie kliknąć ikonę dysku twardego.
 - 2 Podwójnie kliknąć wybrane zdjęcie w folderze zawierającym skopiowane zdjęcia. Zdjęcie otwiera się.
- „Picture Package” nie może być użyty w systemie Macintosh.

Używanie „ImageMixer VCD2”

„ImageMixer VCD2” jest także zgodny z formatem Macintosh (Mac OS X (v10.1.5 lub nowsza)). Przy użyciu „ImageMixer VCD2”, zawartego na załączonym CD-ROM, zdjęcia i filmy znajdujące się na dysku można zapisać na płycie CD w formacie Video CD.

- „ImageMixer VCD2” Macintosh potrafi tylko stworzyć obraz dysku w formacie Video CD do późniejszego zapisu na CD-R. Aby zapisać go na płycie, potrzebny jest Toast firmy Roxio (nie ma w zestawie).
- Jeśli komputer jest włączony, przed zainstalowaniem „ImageMixer VCD2” zamknąć wszystkie uruchomione programy.

Pomoc techniczną dla „ImageMixer VCD2” można uzyskać w Centrum Obsługi Klienta Pixela. Więcej informacji znajduje się w instrukcjach załączonych do CD-ROM.

Wymagane środowisko komputera

System operacyjny: Mac OS X (v10.1.5 lub nowsza)

System operacyjny musi być zainstalowany fabrycznie.

Procesor: iMac, eMac, iBook, PowerBook, Power Mac G3/G4
Pamięć: 128 MB lub więcej (zalecane 256 MB lub więcej.)

Dysk twardy: Wymagane miejsce na dysku dla instalacji: w przybliżeniu 250 MB

Monitor: 1024 × 768 punktów lub więcej, 32 000 kolorów lub więcej

- Konieczny jest wcześniej zainstalowany QuickTime 4 lub nowszy. (Rekomendowany jest QuickTime 5.)
- Nie gwarantuje się poprawnego działania we wszystkich zalecanych środowiskach, wymienionych powyżej.

1 Instalacja „ImageMixer VCD2”

- 1 Włączyć komputer.
 - Parametry wyświetlania powinny być 1024 × 768 punktów lub więcej oraz 32 000 kolorów lub więcej.
- 2 Włożyć CD-ROM (w zestawie) do napędu załączony CD-ROM.
- 3 Podwójnie kliknąć ikonę CD-ROM.
- 4 Plik [IMXINST.SIT] skopiować z foldera [MAC] na ikonę dysku twardego.
- 5 Podwójnie kliknąć skopiowany plik [IMXINST.SIT].
- 6 Podwójnie kliknąć rozpakowany plik [ImageMixer VCD2_Install].
- 7 Gdy pojawi się okno informacji o użytkowniku, wpisać imię i hasło. Rozpoczyna się instalacja programu.

2 Wykonanie wideo CD z menu

„ImageMixer VCD2” jest zgodny z formatem video CD do zdjęć o wysokiej rozdzielczości.

- 1 W [Application] (Programy) otworzyć folder [ImageMixer].
- 2 Kliknąć [ImageMixer VCD2].
- 3 Wykonać punkcie od **2** do **5** ze str. 120.
- 4 Kliknąć [Next] i wpisać nazwę obrazu dysku i jego położenie. Przygotowania do zapisu pliku na CD-R zostały zakończone.

Używanie „Image Data Converter”

Używając „Image Data Converter Ver.1.5” z dołączonej do aparatu płyty CD-ROM można korygować obrazy nagrane w trybie RAW i zapisywać je w postaci zwykłych plików. Ponadto, zainstalowanie „Image Data Converter Ver.2.0” umożliwia regulowanie różnych nastawień, jak np. krzywa tonalna, ostrość.

- Jeśli komputer jest włączony, przed zainstalowaniem „Image Data Converter” zamknąć wszystkie uruchomione programy.

Pomoc techniczną dla „Image Data Converter” można uzyskać w Centrum Obsługi Klienta Pixela. Więcej informacji znajduje się w instrukcjach załączonych do CD-ROM.

Wymagane środowisko komputera

System operacyjny: Mac OS X (v10.2.6 – v10.3.3)

Procesor: Power PC G4 lub szybszy

Pamięć: 256 MB lub więcej

Monitor: 800 × 600 punktów lub więcej, 32 000 kolorów lub więcej (gdy monitor jest nastawiony na mniej niż 800 × 600 punktów, 256 kolorów lub mniej, aplikacja nie działa właściwie.)

- Nie gwarantuje się poprawnego działania we wszystkich zalecanych środowiskach, wymienionych powyżej.

Instalowanie „Image Data Converter”

- 1 Włączyć komputer.
 - Parametry wyświetlania powinny być 800 × 600 punktów lub więcej oraz 32 000 kolorów lub więcej.
- 2 Włożyć CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.
Aby zainstalować Ver.2.0, włożyć „Image Data Converter Ver.2.0”, aby zainstalować Ver.1.5, włożyć „USB Driver SPVD-012”.
- 3 Podwójnie kliknąć ikonę CD-ROM.
- 4 Skopiować plik [IDCINST20.DMG.SIT] (Ver.2.0) lub [IDCINST15.DMG.SIT] (Ver.1.5) w katalogu [MAC] na twardy dysk.
- 5 Podwójnie kliknąć na plik [IDCINST20.DMG.SIT] (Ver.2.0) lub [IDCINST15.DMG.SIT] (Ver.1.5) w katalogu docelowym.
- 6 Podwójnie kliknąć na rozpakowany plik [SONYIDC20 Install.pkg] (Ver.2.0) lub [SONYIDC15 Install.pkg] (Ver.1.5) wirtualnym dysku [SONY] na pulpicie.
Rozpoczyna się instalacja programu.
 - Gdy używany jest „Image Data Converter Ver.2.0”, nie można zapisywać obrazów w formacie 16-bitowym TIFF ani w przestrzeni kolorów Adobe RGB.

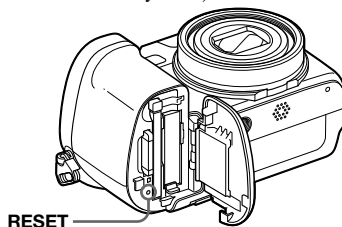
Rozwiązywanie problemów

W przypadku problemów z aparatem, należy spróbować poniższych rozwiązań.

- 1** W pierwszej kolejności należy zapoznać się z poniższymi tabelami. **Jeśli na ekranie wyświetlony jest kod „C:□□:□□”, włączyła się samodiagnostyka (str. 139).**

- 2** Jeśli aparat nadal nie działa prawidłowo, ostro zakończonym narzędziem nacisnąć przycisk RESET, znajdujący się pod osłoną akumulatora/karty „Memory Stick”/karty CF i ponownie włączyć zasilanie. (Wszystkie ustawienia, w tym data i godzina, zostaną wykasowane, a przywrócone zostaną ustawienia fabryczne.)

- 3** Jeśli aparat nadal nie działa prawidłowo, należy skontaktować się z dealerem Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.



Akumulator i zasilanie

Objaw	Przyczyna/Rozwiązanie
Nie można naładować akumulatora.	• Aparat jest włączony. Wyłączyć aparat (str. 17).
Nie można włożyć akumulatora.	• Zainstalować akumulator, naciskając przednią krawędź akumulatora dźwignię wyjmowania akumulatora w stronę ekranu LCD (str. 13). • Poprawnie włożyć akumulator (str. 13).

Objaw	Przyczyna/Rozwiązanie
Podczas ładowania akumulatora lampka CHG/Ł miga.	• Poprawnie włożyć akumulator (str. 13). • Akumulator jest uszkodzony. Skonsultować się z dealerem Sony lub autoryzowanym serwisem Sony. • Akumulator jest rozładowany. Podłączyć ponownie zasilacz i zacząć ładowanie akumulatora.
Podczas ładowania akumulatora lampka CHG/Ł nie zapala się.	• Zasilacz jest odłączony. Poprawnie podłączyć zasilacz (str. 13). • Zasilacz jest uszkodzony. Skonsultować się z dealerem Sony lub autoryzowanym serwisem Sony. • Poprawnie włożyć akumulator (str. 13). • Akumulator jest całkowicie naładowany. • Akumulator jest rozładowany. Podłączyć ponownie zasilacz i zacząć ładowanie akumulatora.
Niewłaściwe wskazanie zużycia akumulatora lub przy wskazywanym wysokim poziomie naładowania akumulatora, akumulator niebawem wyczerpuje się.	• Aparat był używany w skrajnie wysokiej lub niskiej temperaturze (str. 150). • Wystąpił błąd wliczenia pozostałego czasu pracy. Całkowicie rozładować akumulator i ponownie go naładować, aby wskaźnik zużycia akumulatora zadziałał prawidłowo (str. 14). • Akumulator jest rozładowany. Włożyć naładowany akumulator (str. 13). • Akumulator jest martwy (str. 154). Wymienić akumulator na nowy.
Akumulator wyczerpuje się za szybko.	• Akumulator jest martwy (str. 154). Wymienić akumulator na nowy. • Aparat był używany w skrajnie niskiej temperaturze (str. 150). • Wtyk zasilający akumulatora jest brudny. Wyczyścić wtyk zasilający wacikiem bawełnianym itp. i naładować akumulator. • Po naładowaniu akumulatora odłączyć wtyczkę prądu stałego od aparatu.
Nie można włączyć aparatu.	• Poprawnie włożyć akumulator (str. 13). • Zasilacz jest odłączony. Poprawnie podłączyć zasilacz (str. 16). • Zasilacz jest uszkodzony. Skonsultować się z dealerem Sony lub autoryzowanym serwisem Sony. • Akumulator jest rozładowany. Włożyć naładowany akumulator (str. 13). • Akumulator jest martwy (str. 154). Wymienić akumulator na nowy.
Zasilanie nagle wyłącza się.	• Jeśli zasilanie jest włączone i w ciągu około 3 minut nie zostanie wykonana żadna czynność, aby zapobiec zużyciu akumulatora aparat automatycznie wyłącza się. Ponownie włączyć aparat albo użyć zasilacza (str. 16). • Akumulator jest rozładowany. Włożyć naładowany akumulator (str. 13).

Robienie zdjęć/Nagrywanie filmów

Objaw	Przyczyna/Rozwiązanie
Po włączeniu zasilania ekran LCD nie zapala się.	Aparat został poprzednio wyłączony z wyłączonym ekranem LCD. Włączyć ekran LCD (str. 37).
Scena nie jest widoczna na ekranie LCD.	Nastawić pokrętkę trybu pracy na , P, S, A, M, SCN lub  (str. 12).
Podczas nagrywania filmów ekran LCD jest niebieski i scena nie jest widoczna.	Rozmiar zdjęcia jest ustawiony na [640(Fine)], a kabel połączeniowy A/V jest podłączony do gniazda A/V OUT (MONO). Odłączyć kabel połączeniowy A/V lub nastawić rozmiar zdjęcia na inny niż [640(Fine)].
Obraz jest nieostry.	- Obiekt jest zbyt blisko. Nastawić aparat na tryb nagrywania zbliżeń (Makro) i odsunąć aparat od obiektu na odległość większą niż minimalna, aż wskaźnik blokady AE/AF przestanie migać i pozostanie zapalony gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, po czym wykonać zdjęcie (str. 33). - Aby wykonać zdjęcia należy wybrać inny tryb niż  (Zmierzch) lub  (Pejzaż) w funkcji preselekcji sceny. - Ostrość jest wstępnie ustalona. Włączyć autofokus (str. 73).
Zoom optyczny nie działa.	- Nie można zmienić zbliżenia podczas nagrywania filmu. - Nie można używać zoomu gdy założony jest konwerter szerokokątny.
Precyzyjny zoom cyfrowy nie działa.	[Digital Zoom] jest ustawiony na [Smart] lub [Off] w ustawieniach SET UP. Nastawić [Digital Zoom] na [Precision] (str. 31, 52 i 147). - Fotografowanie odbywa się w trybie RAW. Precyzyjny zoom cyfrowy nie może być używany w trybie RAW (str. 31, 84). - Pokrętkę trybu pracy jest ustawione na . Ustawić pokrętkę trybu pracy na , P, S, A, M lub SCN.
Inteligentny zoom nie działa.	[Digital Zoom] jest ustawiony na [Precision] lub [Off] w ustawieniach SET UP. Nastawić [Digital Zoom] na [Smart] (str. 31, 52 i 147). - Rozmiar zdjęcia jest ustawiony na [7M] lub [3:2]. Zmienić rozmiar zdjęcia na inny niż [7M] i [3:2] (str. 24 i 31). - Inteligentny zoom nie może być używany w trybie Multi Burst (str. 31 i 81). - Fotografowanie odbywa się w trybie RAW. Inteligentny zoom nie może być używany w trybie RAW (str. 31, 84). - Pokrętkę trybu pracy jest ustawione na . Ustawić pokrętkę trybu pracy na , P, S, A, M lub SCN.

Objaw	Przyczyna/Rozwiązanie
Zdjęcie jest za ciemne.	• Zdjęcie robione jest pod światło. Wybrać tryb pomiaru (str. 63), wyregulować ekspozycję (str. 64) lub nastawić tryb lampy błyskowej na  (Błysk wymuszony) (str. 74). • Ekran LCD jest za ciemny. Skorygować jasność ekranu LCD (str. 148).
Zdjęcie jest za jasne.	• W ciemnym miejscu fotografowany jest obiekt oświetlony punktowo, na przykład na scenie. Skorygować naświetlenie (str. 64). • Ekran LCD jest za jasny. Skorygować jasność ekranu LCD (str. 148).
Podczas fotografowania bardzo jasnych scen pojawiają się pionowe smugi.	• Jest to zjawisko rozmycia. Nie oznacza to uszkodzenia.
Obraz na ekranie LCD, oglądany w ciemnym miejscu, wykazuje zakłócenia.	• W warunkach słabego oświetlenia, aparat zwiększa czytelność ekranu LCD tymczasowo rozjaśniając obraz. Nie ma to wpływu na zapisane zdjęcie.
Aparat nie może zapisać zdjęcia.	• Nie został włożony nośnik danych. Włożyć nośnik danych (str. 21). • Pojemność nośnika danych została wyczerpana. Usunąć niepotrzebne obrazy zapisane w nośniku danych (str. 47 i 105) lub zmienić nośnik danych. • Blokada zapisu karty „Memory Stick” ustawiona jest w pozycji LOCK. Nastawić blokadę zapisu na pozycję nagrywania (str. 151). • Przełącznik /CF nie jest nastawiony na właściwą pozycję. Nastawić przełącznik na właściwą pozycję (str. 21). • Nie można zrobić zdjęcia gdy lampa błyskowa się ładuje. • Nastawić pokrętkę trybu pracy na  P, S, A, M lub SCN aby wykonać zdjęcia (str. 12). • Nastawić pokrętkę trybu pracy na  aby wykonać zdjęcia (str. 103). • Podczas nagrywania filmów rozmiar zdjęcia jest ustawiony na [640(Fine)]. Włożyć kartę „Memory Stick PRO” (str. 103 i 151) lub zmienić rozmiar na inny niż [640(Fine)].
Rejestracja zdjęcia długo trwa.	• Została włączona funkcja wolnej migawki NR (str. 60).
Słychać dźwięk podczas przełączania pomiędzy trybami NightFraming i NightShot, lub gdy przycisk migawki zostanie lekko wciśnięty podczas nastawiania NightFraming.	• Dźwięk ten wytwarza pracujący obiektyw. Nie jest to usterka.
Kolory na obrazie nie są prawidłowe.	• Nastawiona jest funkcja NightFraming lub NightShot. Anulować funkcje NightFraming/ NightShot (str. 82 i 83). • Działa funkcja efektu obrazu. Anulować funkcję efektu obrazu (str. 83).

Objaw	Przyczyna/Rozwiązanie
NightFraming lub NightShot nie działa.	- Nastawić pokrętkę trybu pracy na P lub (tylko dla NightShot) (str. 82 i 83). - Funkcja NightFraming nie może być używana gdy wybrany jest tryb wstępnego nastawiania ostrości. Włączyć autofokus (str. 73).
Lampa błyskowa nie działa.	- Ustawić pokrętkę trybu pracy na P, S, A, M, lub SCN (str. 12). - Lampa błyskowa jest ustawiona na (Bez lampy). Ustawić lampę błyskową na auto (Brak wskaźnika), (Błysk wymuszony) lub SL (Synchronizacja z wolną migawką) (str. 74). - Aby wykonać zdjęcia należy wybrać inny tryb niż (Zmierzch) lub (Świece) w funkcji preselekcji sceny (str. 42). - Gdy w funkcji preselekcji sceny wybrany został (Pejzaż), (Śnieg) lub (Plaża), należy nastawić lampę błyskową na (Błysk wymuszony) (str. 74). - Nastawić [Mode] (REC Mode) na inny niż [Speed Burst], [Burst] lub [Multi Burst]. - Gdy używana jest wbudowana lampa błyskowa, [Flash] jest ustawione na [Ext.] w ustawieniach SET UP.
Na zdjęciach wykonanych z lampą błyskową widać niewyraźne cętki.	Kurz występujący w powietrzu odbił się w świetle lampy błyskowej i pojawił na obrazie. Nie jest to usterka.
Tryb zbliżenia (Makro) nie działa.	Aby wykonać zdjęcia należy wybrać inny tryb niż (Zmierzch), (Pejzaż) lub (Świece) w funkcji preselekcji sceny (str. 42).
Nie można fotografować w sposób ciągły.	- Pojemność nośnika danych została wyczerpana. Usunąć niepotrzebne obrazy zapisane w nośniku danych (str. 47 i 105) lub zmienić nośnik danych. - Akumulator jest rozładowany i możliwe jest zrobienie tylko jednego zdjęcia. Włożyć naładowany akumulator (str. 13).
Na zdjęciach oczy są czerwone.	- Nastawić [Red Eye Reduction] na [On] w ustawieniach SET UP (str. 75 i 147). - Podejść do obiektu i zrobić zdjęcie z zalecanej odległości, używając lampy błyskowej (str. 74). - Zwiększyć oświetlenie pomieszczenia i wykonać zdjęcie.
Data i godzina są zapisane niepoprawnie.	Ustawić właściwą datę i godzinę (str. 38 i 149).
Po wciśnięciu do połowy spustu migawki i przytrzymaniu go, wartość F i czas otwarcia migawki migają.	Nastawić właściwą ekspozycję (str. 64).
W celowniku pojawia się nieznany wzór.	Jest to spowodowane strukturą celownika. Nie jest to usterka.

Oglądanie zdjęć

Objaw	Przyczyna/Rozwiązanie
Aparat nie odtwarza zdjęć.	- Nastawić pokrętkę trybu pracy na  (str. 43). - Nazwa katalogu/pliku została zmieniona na komputerze (str. 116). - Odtwarzanie plików zdjęciowych które zostały zmodyfikowane na komputerze lub zdjęć wykonanych za pomocą innego aparatu nie jest gwarantowane. - Aparat jest w trybie USB. Przerwać połączenie USB (str. 111 i 123).
Zaraz po rozpoczęciu odtwarzania obraz jest nieostry.	Na skutek obróbki zdjęcia, zaraz po rozpoczęciu odtwarzania obraz może wydawać się nieostry. Nie jest to usterka.
Nie pokazuje się obraz na ekranie telewizora.	- W nastawieniu SET UP niepoprawnie skonfigurowany jest wyjściowy sygnał wideo. Zmienić ustawienia (str. 52 i 149). - Niepoprawne połączenie. Sprawdzić połączenie (str. 45). - Podłączone jest gniazdo USB. Wykonać procedurę opisaną w uwadze  na str. 111 (Windows) lub  na str. 123 (Macintosh) i odłączyć kabel USB.
Zdjęcia nie można odtworzyć na komputerze.	Patrz str. 132.

Kasowanie/Edycja zdjęć

Objaw	Przyczyna/Rozwiązanie
Aparat nie kasuje zdjęć.	- Zdjęcie jest chronione. Anulować ochronę (str. 92). - Blokada zapisu karty „Memory Stick” ustawiona jest w pozycji LOCK. Odblokować zapis (str. 151).
Zdjęcie zostało przypadkowo skasowane.	- Oznaczenie  (ochrona) zapobiegne przypadkowemu skasowaniu zdjęć (str. 92). - Nastawić blokadę zapisu karty pamięci „Memory Stick” na pozycję LOCK, aby zapobiec przypadkowemu skasowaniu (str. 151).
Zamiana rozmiaru nie działa.	Nie jest możliwa zmiana rozmiaru filmów, obrazów seryjnych Multi Burst, plików z danymi RAW oraz skompresowanych obrazów (TIFF).
Nie można wyświetlić znaczka wydruku (DPOF).	Nie można wyświetlać oznaczeń wydruku (DPOF) na filmach lub obrazach zarejestrowanych w trybie RAW.
Nie można przemontować filmu.	- Film jest za krótki do montażu. - Nie można przemontować filmu chronionego. Anulować ochronę (str. 92). - Nie można przemontować zdjęć.

Komputery

Objaw	Przyczyna/Rozwiązanie
Nie wiadomo, czy system operacyjny jest zgodny.	• Sprawdzić „Zalecane środowisko” (str. 108 i 122).
Nie można zainstalować sterownika USB.	• W przypadku Windows 2000 zalogować się jako Administrator (autoryzowani Administratorzy) (str. 108).
Komputer nie rozpoznaje aparatu.	• Włączyć aparat (str. 17). • Słaby akumulator. Użyć zasilacza (str. 16). • Użyć załączonego kabla USB (str. 110 i 122). • Odłączyć kabel USB od komputera i aparatu, i jeszcze raz mocno go podłączyć. Upewnić się, że na ekranie LCD wyświetlone jest „USB Mode Normal” (str. 110). • Nastawić [USB Connect] na [Normal] w ustawieniach SET UP (str. 52 i 149). • Do złącza USB komputera podłączone są inne urządzenia oprócz klawiatury, myszy i aparatu. Odłączyć od złącza USB wszystkie inne urządzenia oprócz klawiatury i myszy (str. 108). • Aparat nie jest podłączony do komputera bezpośrednio. Podłączyć aparat bezpośrednio do komputera, nie przez koncentrator USB lub inne urządzenie (str. 108). • Zainstalować sterownik USB (str. 109). • Komputer nie rozpoznaje urządzenia ponieważ aparat został podłączony do komputera kablem USB przed zainstalowaniem sterownika „USB Driver” z załączonego CD-ROM. Skasować z komputera błędnie rozpoznane urządzenie (str. 112), następnie zainstalować sterownik USB (str. 109).
Nie można skopiować zdjęć.	• Połączyć aparat i komputer załączonym kablem USB (str. 110). • Postępować zgodnie z właściwą dla systemu operacyjnego procedurą kopiowania (str. 108, 112, 118 i 122). • Nastąpiła próba fotografowania przy użyciu nośnika danych sformatowanego w komputerze. Fotografować używając nośnika danych sformatowanego przez aparat.
Po nawiązaniu połączenia USB, „Picture Package” nie uruchamia się automatycznie.	• Uruchomić „Picture Package Menu” i sprawdzić [Settings]. • Nawiązać połączenie USB gdy komputer jest włączony (str. 110).
Zdjęcia nie można odtworzyć na komputerze.	• Nastąpiła próba odtworzenia obrazu zarejestrowanego w trybie RAW. Zainstalować program z załączonej płyty CD-ROM (str. 84). • W przypadku użycia programu „Picture Package”, kliknąć pomoc w prawym górnym rogu każdego okna. • Skonsultować się z producentem komputera lub oprogramowania.

Objaw	Przyczyna/Rozwiązanie
Podczas odtwarzania filmu na komputerze, obraz i dźwięk są przerywane zakłóceniami.	Film jest odtwarzany bezpośrednio z nośnika danych. Skopiować film na dysk twardy komputera i odtworzyć go z dysku twardego (str. 111, 112, 118 i 122).
Nie można wydrukować zdjęcia.	Sprawdzić ustawienia drukarki.
Zdjęć skopiowanych na komputer nie można odtworzyć w aparacie.	- Skopiowane do niewłaściwego katalogu. Skopiować je do dostępnego katalogu, na przykład „101MSDCF” (str. 115). - Nazwa katalogu/pliku została zmieniona na komputerze (str. 116).

Karta „Memory Stick”

Objaw	Przyczyna/Rozwiązanie
Nie można włożyć karty „Memory Stick”.	Karta „Memory Stick” jest wkładana odwrotną stroną. Włożyć kartę „Memory Stick” właściwą stroną (str. 22).
Nie można zapisać na karcie „Memory Stick”.	- Blokada zapisu karty „Memory Stick” ustawiona jest w pozycji LOCK. Odblokować zapis (str. 151). - Pojemność karty „Memory Stick” została wyczerpana. Skasować niepotrzebne zdjęcia (str. 47 i 105). - Przełącznik /CF jest nastawiony na CF. Nastawić przełącznik na  (str. 21). - Podczas nagrywania filmów rozmiar zdjęcia jest ustawiony na [640(Fine)]. Włożyć kartę „Memory Stick PRO” (str. 103 i 151) lub zmienić rozmiar na inny niż [640(Fine)].
Nie można sformatować karty „Memory Stick”.	Blokada zapisu karty „Memory Stick” ustawiona jest w pozycji LOCK. Odblokować zapis (str. 151).
Karta „Memory Stick” została przypadkowo sformatowana.	Formatowanie kasuje wszystkie dane na karcie „Memory Stick”. Nie można ich odzyskać. Nastawić blokadę zapisu karty „Memory Stick” na pozycję LOCK, aby zapobiec przypadkowemu skasowaniu (str. 151).

Karta CF

Objaw	Przyczyna/Rozwiązanie
Nie można włożyć karty CF.	• Próbowano włożyć nieużywalną kartę CF (str. 21). • Karta jest wkładana odwrotnie. Włożyć ją właściwą stroną (str. 23).
Nie można nagrywać na karcie CF.	• Karta CF jest pełna. Skasować niepotrzebne zdjęcia (str. 47, 105). • Włożona jest nieużywalna karta CF. • Przełącznik /CF jest ustawiony na . Nastawić przełącznik na CF (str. 21). • Podczas nagrywania filmów rozmiar zdjęcia jest ustawiony na [640(Fine)]. Włożyć kartę „Memory Stick PRO” (str. 103 i 151) lub zmienić rozmiar na inny niż [640(Fine)].
Karta CF została przez pomyłkę sformatowana.	• Wszystkie dane na karcie CF zostały skasowane w wyniku formatowania. Nie można ich odzyskać.

Drukarka zgodna z PictBridge

Objaw	Przyczyna/Rozwiązanie
Połączenie nie może zostać nawiązane.	• Skonsultować się z producentem drukarki i sprawdzić, czy drukarka współpracuje z PictBridge. • Sprawdzić, czy drukarka jest włączona i może nawiązać połączenie z aparatem. • Nastawić [USB Connect] na [PictBridge] w ustawieniach SET UP (str. 149). • W zależności od okoliczności, połączenie może nie zostać nawiązane. Odłączyć i z powrotem podłączyć kabel USB. Jeśli drukarka sygnalizuje błąd, szczegółowych informacji należy szukać w instrukcji dołączonej do drukarki.
Nie można wydrukować zdjęć.	• Aparat nie jest podłączony do drukarki. Sprawdzić, czy aparat i drukarka są poprawnie połączone kablem USB. • Włączyć drukarkę. Szczegółowych informacji należy szukać w instrukcji dołączonej do drukarki. • Po wybraniu [Exit] w trakcie druku, ponowny wydruk może nie być możliwy w zależności od drukarki. Odłączyć i z powrotem podłączyć kabel USB. Jeśli nadal nie można drukować, odłączyć kabel USB, wyłączyć i włączyć drukarkę i jeszcze raz podłączyć kabel USB. • Filmy i obrazy zarejestrowane w trybie RAW nie mogą być drukowane. • Zdjęć zmodyfikowanych na komputerze oraz zdjęć zrobionych innym aparatem może nie dać się wydrukować.
Drukowanie zostało przerwane.	• Kabel USB został odłączony zanim zniknęła ikona  (Nie odłączać kabla USB). • Przełącznik /CF został przełączony podczas druku.

Objaw	Przyczyna/Rozwiązanie
W trybie indeksu zdjęć, nie można umieścić na zdjęciach daty lub wydrukować zdjęć.	- Skonsultować się z producentem drukarki, czy drukarka obsługuje te funkcje. - W zależności od drukarki, umieszczanie daty w trybie indeksu może nie być możliwe. Skonsultować się z producentem drukarki.
Żądany rozmiar papieru nie pojawia się.	Sprawdzić u producenta drukarki, czy ta drukarka akceptuje żądany rozmiar papieru.
Zamiast daty drukowane jest „---- --”.	Zdjęć, które nie posiadają informacji o czasie rejestracji, nie można wydrukować z naniesioną datą. Nastawić [Date] na [Off] i wydrukować zdjęcie.
Nie można drukować przy istniejącym nastawieniu rozmiaru papieru na drukarce.	- Jeżeli po podłączeniu aparatu do drukarki papier w drukarce został zamieniony na papier o innym rozmiarze, należy odłączyć kabel USB i podłączyć go ponownie. - Opcje druku ustawione na aparacie różnią się od ustawień drukarki. Zmienić ustawienie rozmiaru papieru na aparacie (str. 98 i 100), lub zmienić ustawienie drukarki.
Drukowanie zostało zatrzymane, ale nie można wykonywać innych operacji.	Drukarka jest w trakcie wykonywania procedury zatrzymania druku, należy więc poczekać na jej zakończenie. (Procedura ta może chwilę potrwać, zależy to od drukarki.)

Inne

Objaw	Przyczyna/Rozwiązanie
Aparat nie działa.	- Nie jest używany akumulator „InfoLITHIUM”. Użyć akumulatora „InfoLITHIUM” (str. 153). - Słaby akumulator. (Pokazuje się wskaźnik ) Naładować akumulator (str. 13). - Podłączyć dokładnie zasilacz do gniazda DC IN aparatu i do sieci (gniazda ściennego) (str. 16).
Zasilanie jest włączone, ale aparat nie działa.	Wbudowany mikrokomputer nie działa prawidłowo. Odłączyć, a następnie po minucie podłączyć wszystkie źródła zasilania i włączyć aparat. Jeżeli to nie przyniesie rezultatów, nacisnąć przycisk RESET wewnątrz osłony akumulatora/karty „Memory Stick”/karty CF, używając ostro zakończzonego przedmiotu, a następnie włączyć zasilanie z powrotem. (Skasuje to ustawienia daty i godziny, itp.) (str. 126)
Nieznany wskaźnik na ekranie.	Sprawdzić wskaźnik (str. 156 do 160).
Obiektyw zachodzi mgłą.	Wilgoć się skondensowała. Wyłączyć aparat i pozostawić na około godzinę w temperaturze pokojowej, aby wilgoć odparowała (str. 150).
Aparat nagrzewa się podczas długotrwałej pracy.	Nie jest to usterka.
Obiektyw nie porusza się po wyłączeniu aparatu.	Akumulator jest rozładowany. Wymienić akumulator na naładowany (str. 13) lub użyć zasilacza (str. 16).

Ostrzeżenia i komunikaty

Na ekranie mogą pojawić się następujące komunikaty.

Komunikat	Znaczenie/Działanie naprawcze
No Memory Stick	• Włożyć kartę „Memory Stick” (str. 22). • Przetawić przełącznik /CF na CF i zapisać zdjęcie na karcie CF.
System error	• Wyłączyć i ponownie włączyć zasilanie (str. 17).
Memory Stick error	• Włożona karta „Memory Stick” nie może być użyta w tym aparacie (str. 151). • Karta „Memory Stick” jest uszkodzona. • Złącze karty „Memory Stick” jest zanieczyszczone. • Poprawnie włożyć kartę „Memory Stick” (str. 22).
Memory Stick type error	• Włożona karta „Memory Stick” nie może być użyta w tym aparacie (str. 151).
Read only memory	• Aparat nie może zapisać bądź skasować zdjęć z tej karty „Memory Stick”.
Memory Stick locked	• Blokada zapisu karty „Memory Stick” ustawiona jest w pozycji LOCK. Odblokować zapis (str. 151).
No memory space	• Niewystarczająca pojemność karty „Memory Stick”. Nie można napisać zdjęć. Skasować niepotrzebne zdjęcia (str. 47 i 105).
No CF card	• Włożyć kartę CF (str. 23). • Przetawić przełącznik /CF na  i zapisać zdjęcie na karcie „Memory Stick”.
CF card error	• Włożona karta CF jest nieużywalna (str. 21). • Karta CF jest uszkodzona bądź złącze karty jest zanieczyszczone. • Poprawnie włożyć kartę CF (str. 23).
CF card type error	• Włożona karta CF nie może być użyta w tym aparacie (str. 21).
CF card locked	• Karta CF jest niezapisywalna. Skontaktować się z producentem karty CF.
No CF card space	• Niewystarczająca pojemność karty CF. Nie można zapisać zdjęć. Skasować niepotrzebne zdjęcia lub dane (str. 47 i 105).
Format error	• Błędny format nośnika danych. Ponownie sformatować nośnik danych (str. 49). • Gdy używany jest adapter Memory Stick Duo zgodny z gniazdem CompactFlash, blokada zapisu karty „Memory Stick Duo” nastawiona jest na LOCK. Odblokować zapis.

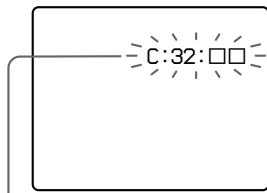
Komunikat	Znaczenie/Działanie naprawcze
For "InfoLITHIUM" battery only	Akumulator nie jest typu „InfoLITHIUM”.
Image size over	Zdjęcie o takim rozmiarze nie może być odtworzone tym aparatem.
	Akumulator jest słaby lub całkowicie rozładowany. Naładować akumulator (str. 13). W zależności od warunków, wskaźnik może migać nawet jeśli pozostało jeszcze 5 do 10 minut pracy.
No file in this folder	Żadne zdjęcie nie zostało zapisane w tym katalogu.
Folder error	Na nośniku danych katalog o nazwie zaczynającej się taką samą trzycyfrową liczbą już istnieje. (Na przykład: 123MSDCF i 123ABCDE) Wybrać inny katalog lub utworzyć nowy.
Cannot create more folders	Na nośniku danych katalog o nazwie zaczynającej się liczbą „999” już istnieje. Nie można utworzyć kolejnego katalogu.
Cannot record	Aparat nie może zapisać zdjęć w wybranym katalogu. Wybrać inny katalog (str. 55).
	Z powodu niewystarczającej ilości światła aparat może zostać poruszony. Użyć lampę błyskową, zamontować aparat na statywie lub w inny sposób go unieruchomić.
Turn the power off and on again	Błąd spowodowany problemem z obiektywem.
“Night Shot”	Próbowano wykonać operację niedostępną przy nastawionym NIGHTSHOT.
“Night Framing”	Próbowano wykonać operację niedostępną przy nastawionym NIGHTFRAMING.
640(Fine) is not available	Filmy rozmiaru 640(Fine) mogą być zapisane tylko na karcie „Memory Stick PRO”. Włożyć kartę „Memory Stick PRO” lub zmienić rozmiar na inny niż [640(Fine)].
File error	W trakcie odtwarzania zdjęcia wystąpił błąd.
File protect	Zdjęcie jest chronione przed skasowaniem. Usunąć ochronę (str. 92).
Cannot divide	- Film jest za krótki do podziału (nieco ponad dwie sekundy). - Plik nie jest filmem.
Invalid operation	Odtwarzany plik został utworzony urządzeniem innym niż ten aparat.

Komunikat	Znaczenie/Działanie naprawcze
Enable printer to connect	[USB Connect] jest ustawione na [PictBridge], ale aparat jest podłączony do urządzenia niezgodnego z PictBridge. Sprawdzić urządzenie. - W zależności od okoliczności, połączenie może nie zostać nawiązane. Odłączyć i z powrotem podłączyć kabel USB. Jeśli drukarka sygnalizuje błąd, szczegółowych informacji należy szukać w instrukcji dołączonej do drukarki.
Connect to  device	Próba wydruku zdjęć przed nawiązaniem połączenia z drukarką. Podłączyć do drukarki zgodnej z PictBridge.
No printable image	- Próba wykonania [DPOF image] bez oznaczenia znaczkiem wydruku . - Próbowano wykonać [All In This Folder] po wybraniu katalogu, w którym są tylko filmy i zdjęcia zapisane w trybie RAW. Nie można wydrukować filmów i zdjęć zapisanych w trybie RAW.
Printer busy	Ponieważ drukarka jest zajęta, nie może przyjąć polecenia druku. Sprawdzić drukarkę.
Paper error	Błąd papieru, na przykład brak papieru, papier zablokowany, itd. Sprawdzić drukarkę.
Ink error	W podłączonej drukarce wystąpił „błąd tuszu”. Poziom tuszu jest niski lub tusz się skończył. Sprawdzić na drukarce.
Printer error	Aparat otrzymał z drukarki komunikat błędu. Sprawdzić drukarkę, upewnić się, że drukowane zdjęcie nie jest uszkodzone.
	Transmisja do drukarki może nie być jeszcze zakończona. Nie odłączać kabla USB.
Processing	Drukarka wykonuje procedurę zatrzymania druku. Druk nie jest możliwy zanim ta procedura nie zostanie zakończona. Procedura może zająć trochę czasu, zależy to od drukarki.

Samodiagnostyka

– Jeśli pojawi się kod rozpoczynający się literą

Aparat posiada funkcję samodiagnostyki. Funkcja ta, za pomocą litery i czterech cyfr, wyświetla na ekranie LCD informację o stanie aparatu. Jeśli tak się stanie, porównać kod z tabelą i spróbować podjąć odpowiednie działania naprawcze. Ostatnie dwie cyfry (oznaczone jako □□) będą różne w zależności od stanu aparatu.



Samodiagnostyka

Kod	Przyczyna	Kroki zaradcze
C:32: □□	Problem sprzętowy.	Wyłączyć i ponownie włączyć zasilanie (str. 17).
C:13: □□	Aparat nie może przeczytać lub zapisać danych na nośniku danych.	Kilakrotnie wyjąć i włożyć nośnik danych.
	Włożony jest niesformatowany nośnik danych.	Sformatować nośnik danych (str. 49).
	Włożony nośnik danych nie może być użyty w tym aparacie lub dane są uszkodzone.	Włożyć nowy nośnik danych (str. 21).
E:61: □□ E:91: □□	Nastąpiła nienaprawialna przez użytkownika awaria aparatu.	Nacisnąć przycisk RESET, znajdujący się pod osłoną akumulatora/karty „Memory Stick”/karty CF i ponownie włączyć zasilanie (str. 126).

Jeśli nie można rozwiązać problemu nawet podejmując powyższe działania kilkakrotnie, należy skonsultować się z dealerem Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Ilość zdjęć, które można zapisać lub czas nagrywania

Ilość zdjęć, które można zapisać i czas nagrywania są różne w zależności od pojemności nośnika danych, nastawionego rozmiaru i jakości obrazu. Przy wyborze nośnika danych należy skorzystać z zamieszczonych tu tabel.

- Ilość zdjęć jest podana w kolejności Fine (Standard).
- Ilość zdjęć, które można zapisać i czas nagrywania mogą się zmieniać w zależności od warunków rejestracji.
- Czasy nagrywania i ilość zdjęć, które można zapisać w normalnych trybach, podano na str. 28.
- Gdy liczba pozostałych do zarejestrowania zdjęć przekracza 9 999, na ekranie LCD wyświetlane jest „>9999”.
- Poniższa tabela pokazuje przybliżoną ilość zdjęć oraz czas nagrywania, które mogą zostać zapisane na nośniku danych, sformatowanym przez ten aparat.

Karta „Memory Stick”

RAW

(Jednostki: zdjęcia)

	16MB	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB
7M	0 (0)	1 (1)	3 (3)	6 (7)	12 (13)	25 (27)	51 (56)
3:2	–	–	–	–	–	–	–
5M	0 (0)	1 (1)	3 (3)	7 (7)	12 (13)	26 (28)	53 (57)
3M	0 (0)	1 (1)	3 (3)	7 (7)	13 (14)	27 (28)	56 (59)
1M	0 (1)	1 (2)	3 (4)	8 (8)	14 (14)	29 (29)	60 (61)
VGA(E-Mail)	1 (1)	2 (2)	4 (4)	8 (8)	14 (15)	30 (30)	61 (62)

TIFF

(Jednostki: zdjęcia)

	16MB	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB
7M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	9 (10)	19 (20)	39 (42)
3:2	0 (0)	1 (1)	2 (3)	5 (6)	10 (11)	21 (23)	43 (46)
5M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	9 (10)	20 (21)	40 (42)
3M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	10 (10)	20 (21)	42 (43)
1M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	10 (10)	21 (22)	44 (44)
VGA(E-Mail)	0 (0)	1 (1)	3 (3)	6 (6)	10 (10)	22 (22)	45 (45)

Multi Burst

(Jednostki: zdjęcia)

	16MB	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB
1M	24 (46)	50 (93)	101 (187)	202 (376)	357 (649)	726 (1320)	1482 (2694)

Film

	16MB	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB
640(Fine)	—	—	—	—	0:02:57	0:06:02	0:12:20
640(Standard)	0:00:42	0:01:27	0:02:56	0:05:54	0:10:42	0:21:47	0:44:27
160	0:11:12	0:22:42	0:45:39	1:31:33	2:51:21	5:47:05	11:44:22

Liczby oznaczają czas nagrywania. Na przykład: „1:31:45” oznacza „1 godzina, 31 minuty, 45 sekund”.

- Wielkość obrazu jest następująca:

640(Fine): 640×480

640(Standard): 640×480

160: 160×112

Karta CF

RAW (Jednostki: zdjęcia)

	1GB
7M	53 (59)
3:2	–
5M	56 (60)
3M	59 (62)
1M	63 (64)
VGA(E-Mail)	65 (65)

TIFF (Jednostki: zdjęcia)

	1GB
7M	41 (44)
3:2	45 (49)
5M	43 (45)
3M	44 (46)
1M	46 (47)
VGA(E-Mail)	47 (48)

Multi Burst (Jednostki: zdjęcia)

	1GB
1M	1563 (2842)

Film

	1GB
640(Fine)	–
640(Standard)	0:46:53
160	12:30:14

Liczby oznaczają czas nagrywania. Na przykład: „12:30:14” oznacza „12 godzin, 30 minut, 14 sekund”

- Wielkość obrazu jest następująca:
640(Fine): 640×480
640(Standard): 640×480
160: 160×112
- Nawet gdy używany jest nośnik danych o pojemności ponad 2 GB, maksymalna wielkość pliku nagranych w czasie ciągłego fotografowania wynosi 2 GB.

Opcje menu

Opcje menu, które mogą być zmienione zależą od pozycji pokrętła trybu pracy lub ustawienia.

Opcje menu są zachowane nawet, jeśli zasilanie zostanie wyłączone lub nawet gdy pozycja pokrętła trybu pracy zostanie zmieniona (z wyjątkiem [PFX] (P.Effect)).

■ oznacza ustawienie fabryczne.

Gdy pokrętło trybu pracy jest ustawione na

Opcja	Nastawienie	Opis
Mode (REC Mode)	RAW TIFF Multi Burst Speed Burst Burst ■Normal	– Rejestruje plik RAW dodatkowo oprócz pliku JPEG (str. 84). – Rejestruje nieskompresowany plik (TIFF) dodatkowo oprócz pliku JPEG (str. 85). – Rejestruje serię 16 klatek jako jedno zdjęcie (str. 81). – Fotografuje w trybie ciągłym z krótkimi przerwami między zdjęciami (str. 79). – Fotografuje nawet więcej zdjęć w trybie ciągłym (str. 79). – Rejestruje zdjęcie w normalnym trybie.

Gdy pokrętło trybu pracy jest ustawione na P, S, A, M, SCN

Opcja	Nastawienie	Opis
SCN (Scene)	  /    /  	Wybiera tryb pracy aparatu (str. 40). (Nastawienie jest możliwe tylko w trybie SCN.)
 (Metering Mode)	Spot / Center / ■Multi	Dobór parametrów naświetlenia do fotografowanego obiektu (str. 63). Określenie pola pomiaru.
WB (White Bal)	 SET /  /  WB /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / /	

Opcja	Nastawienie	Opis
Mode (REC Mode)¹⁾	RAW TIFF Multi Burst Exp Brktg Speed Burst Burst ■Normal	– Rejestruje plik RAW dodatkowo oprócz pliku JPEG (str. 84). – Rejestruje nieskompresowany plik (TIFF) dodatkowo oprócz pliku JPEG (str. 85). – Rejestracja serii 16 klatek jako jednego zdjęcia (str. 81). – Wykonuje trzy zdjęcia, każde o lekko zmienionej wartości ekspozycji (str. 67). – Fotografuje w trybie ciągłym z krótkimi przerwami między zdjęciami (str. 79). – Fotografuje nawet więcej zdjęć w trybie ciągłym (str. 79). – Rejestracja zdjęcia w normalnym trybie.
BRK (Bracket Step)²⁾	±1.0EV / ■±0.7EV / ±0.3EV	Nastawia wartość kompensacji ekspozycji podczas wykonywania trzech zdjęć o różnej wartości ekspozycji (str. 67). (Nie można ustawić gdy w menu [Mode] (REC Mode) ma inną wartość niż [Exp Brktg].)
 (Interval)²⁾	1/7.5 / 1/15 / ■1/30	Wybór długości przerwy między kolejnymi klatkami w trybie Multi Burst (str. 81). (Nie można ustawić gdy w menu [Mode] (REC Mode) ma inną wartość niż [Multi Burst].)
± (Flash Level)³⁾	+ / ■Normal / –	Wybór mocy błysku lampy (str. 76).
PFX (P.Effect)	B&W / Sepia / ■Off	Nastawienie efektów specjalnych (str. 83).
⊕ (Saturation)⁴⁾	+ / ■Normal / –	Korekcja nasycenia obrazu kolorami. Pojawia się wskaźnik ⊕ (oprócz nastawienia Normal).
● (Contrast)⁴⁾	+ / ■Normal / –	Korekcja kontrastu obrazu. Pojawia się wskaźnik ● (oprócz nastawienia Normal).
▢ (Sharpness)⁴⁾	+ / ■Normal / –	Korekcja wyrazistości obrazu. Pojawia się wskaźnik ▢ (oprócz nastawienia Normal).

¹⁾ Wybór opcji jest ograniczony gdy pokrętko trybu pracy jest w pozycji SCN.

²⁾ Nie pojawia się, gdy SCN jest ustawione na ☾ (Zmierch), ▲ (Portret o zmierzchu) lub ☼ (Świece).

³⁾ Nie pojawia się, gdy SCN jest ustawione na ☾ (Zmierch) lub ☼ (Świece).

⁴⁾ Nie pojawia się, gdy pokrętko trybu pracy jest w pozycji SCN.

**Gdy pokrętko trybu pracy jest ustawione na **

Opcja	Nastawienie	Opis
 (Metering Mode)	Spot / Center /  Multi	Dobór parametrów naświetlenia do fotografowanego obiektu (str. 63). Określenie pola pomiaru.
WB (White Bal)	 SET /  /  /  /  /  /  Auto	Nastawienie balansu bieli (str. 78).
PFX (P.Effect)	B&W / Sepia /  Off	Nastawienie efektów specjalnych (str. 83).

Gdy pokrętko trybu pracy jest ustawione na ►

Opcja	Nastawienie	Opis
 (Folder)	OK / Cancel	Wybór katalogu zawierającego zdjęcia, które mają być odtworzone (str. 87).
 (Protect)	—	Włączenie i wyłączenie ochrony przed przypadkowym skasowaniem (str. 92).
DPOF (DPOF)	—	Umieszczanie i usuwanie znaczka wydruku (DPOF) na zdjęciach przeznaczonych do wydruku (str. 101).
 (Print)	—	Wydruk zdjęć na drukarce zgodnej z PictBridge (str. 96).
 (Slide)	Interval Image Repeat Start Cancel	– Określenie czasu odstępu podczas prezentacji zdjęć (str. 89). (Tylko w trybie pojedynczego zdjęcia) ■ 3 sec / 5 sec / 10 sec / 30 sec / 1 min – Wybór zakresu odtwarzanych zdjęć. ■ Folder / All – Odtwarzanie zdjęć wielokrotnie. ■ On / Off – Rozpoczęcie prezentacji zdjęć. – Przerwanie prezentacji zdjęć.
 (Resize)	7M / 5M / 3M / 1M / VGA / Cancel	Zmiana rozmiaru zarejestrowanego zdjęcia (str. 93). (Tylko w trybie pojedynczego zdjęcia)
 (Rotate)	↶ (przeciwnie do ruchu wskazówek zegara) / ↷ (zgodnie z ruchem wskazówek zegara) / OK / Cancel	Obracanie zdjęć (str. 90). (Tylko w trybie pojedynczego zdjęcia)
 (Divide)	OK / Cancel	Podział filmu (str. 106). (Tylko w trybie pojedynczego zdjęcia)

Opcje SET UP

Ustawić pokrętkę trybu pracy na SET UP. Pokazuje się ekran SET UP.

■ oznacza ustawienie fabryczne.

(Camera 1)

Opcja	Nastawienie	Opis
AF Mode	■Single / Monitor / Cont	Wybór sposobu ogniskowania (str. 71).
Digital Zoom	■Smart / Precision / Off	Wybór trybu zoomu cyfrowego (str. 32).
Date/time	Day&Time / Date / ■Off	Nanoszenie daty lub godziny na zdjęcie (str. 38). Data i godzina nie są wstawiane na film oraz w trybie Multi Burst. Ponadto nie pojawiają się w trakcie rejestracji, a tylko podczas odtwarzania.
Red Eye Reduction	On / ■Off	Redukcja efektu czerwonych oczu podczas użycia lampy błyskowej (str. 75).
Hologram AF	■Auto / Off	Decyduje o użyciu światła hologramowego AF. Stosowane gdy ustawienie ostrości w ciemnych miejscach jest utrudnione (str. 36).
Auto Review	■On / Off	Automatyczne wyświetlenie na ekranie LCD zdjęcia natychmiast po jego zrobieniu. Przy ustawieniu na [On], zarejestrowane zdjęcie jest wyświetlane przez około 2 sekundy. Gdy spust migawki zostanie w tym czasie wciśnięty do połowy, wyświetlenie zarejestrowanego obrazu zniknie i można natychmiast zrobić następne zdjęcie.

(Camera 2)

Opcja	Nastawienie	Opis
Enlarged Icon	■On / Off	Wybiera czy zwiększyć chwilowo ikonę ustawienia, gdy naciskane jest  (Tryb lampy błyskowej),  (Samowyzwalacz) lub  (Makro).
Flash	Ext. / ■Int.	Wybiera, czy użyć zewnętrznej, dostępnej w handlu, lampy błyskowej (str. 76).

(Memory Stick Tool) (Gdy przełącznik /CF jest ustawiony na)

Opcja	Nastawienie	Opis
Format	OK / Cancel	Formatowanie nośnika danych. Formatowanie nieodwracalnie kasuje wszystkie dane na nośniku danych, także obrazy chronione (str. 49).
Create REC. Folder	OK / Cancel	Tworzenie katalogu do zapisu (str. 54).
Change REC. Folder	OK / Cancel	Zmiana katalogu do zapisu (str. 55).

(CF Card Tool) (Gdy przełącznik /CF jest ustawiony na CF)

Opcja	Nastawienie	Opis
Format	OK / Cancel	Formatowanie karty CF. Formatowanie nieodwracalnie kasuje wszystkie dane na karcie CF, także obrazy chronione (str. 49).
Create REC. Folder	OK / Cancel	Tworzenie katalogu do zapisu (str. 54).
Change REC. Folder	OK / Cancel	Zmiana katalogu do zapisu (str. 55).

(Setup 1)

Opcja	Nastawienie	Opis
LCD Backlight	Bright /  Normal / Dark	Wybór jasności ekranu LCD. Ustawienie na [Bright] czyni ekran jasnym i bardziej czytelnym, gdy aparat jest używany w plenerze lub w silnie oświetlonych miejscach, ale także powoduje szybsze zużycie akumulatora. Wyświetlone tylko gdy aparat jest zasilany z akumulatora.
Beep	Shutter  On Off	– Dźwięk migawki rozlega się po naciśnięciu spustu migawki. – Sygnał dźwiękowy/dźwięk migawki rozlega się po naciśnięciu przycisku sterującego/spustu migawki. – Sygnał dźwiękowy/dźwięk migawki wyłączony.
 Language	—	Opcje menu, ostrzeżenia i komunikaty są wyświetlane w wybranym języku.

(Setup 2)

Opcja	Nastawienie	Opis
File Number	☒ Series Reset	– Przydziela plikom numery po kolei, nawet jeśli nośnik danych został wymieniony lub zmieniony został katalog do zapisu. – Po każdej zmianie katalogu do zapisu numerowanie plików rozpoczyna się od 0001. (Jeśli w katalogu znajdują się pliki, przydzielany jest numer o jeden większy od aktualnie największego.)
USB Connect	PictBridge PTP ☒ Normal	– Łączy aparat z drukarką zgodną z PictBridge (str. 96). – Gdy wykonane jest połączenie PTP, uruchamia się automatycznie Kreator kopii i kopiuje zdjęcia do komputera z katalogu służącego do zapisu w aparacie (str. 112). (Współpracuje z Windows XP i Mac OS X.) – Wykonuje połączenie USB pomiędzy aparatem i komputerem (str. 110 i 122).
Video Out	NTSC PAL	– Nastawianie wyjściowego sygnału wideo w systemie NTSC (np. USA, Japonia). – Nastawianie wyjściowego sygnału wideo w systemie PAL (np. Europa).
Clock Set	OK / Cancel	Nastawianie daty i godziny (str. 18 i 52).

Zalecenia eksploatacyjne

Nie pozostawiać aparatu w następujących miejscach

- W skrajnie gorących, jak na przykład w zaparkowanym na słońcu samochodzie. Korpus aparatu może się zdeformować lub może to spowodować awarię.
- Pod bezpośrednim działaniem światła słonecznego lub w pobliżu grzejnika. Korpus aparatu może się odbarwić albo zdeformować, lub może to spowodować awarię.
- W miejscach narażonych na silną wibrację
- W pobliżu silnego pola magnetycznego
- W miejscach piaszczystych lub zapyłonych uważać, aby piasek lub kurz nie dostały się do aparatu. Może to spowodować awarię, w niektórych przypadkach nieusuwalną.

Czyszczenie

Czyszczenie ekranu LCD

Do usunięcia odcisków palców, kurzu itp. z powierzchni ekranu użyć zestawu do czyszczenia LCD (nie ma w zestawie).

Czyszczenie obiektywu

Aby usunąć odciski palców, kurz itp., wytrzeć obiektyw miękką szmatką.

Czyszczenie wtyku zasilającego

Wtyk zasilający czyścić suchym wacikiem bawełnianym. Nie używać brudnego wtyku. Może to spowodować niewłaściwe ładowanie akumulatora.

Czyszczenie powierzchni aparatu

Powierzchnię aparatu czyścić miękką szmatką, lekko zwilżoną w wodzie, a następnie wytrzeć suchą. Nie używać następujących środków, gdyż mogą one uszkodzić wykończenie lub samą obudowę.

- Środki chemiczne takie jak rozpuszczalnik, benzyna, alkohol, ściereczki jednorazowe, środki owadobójcze itp.
- Nie dotykać aparatu mając któryś z w/w środków na dłoniach
- Chronić przed długotrwałym kontaktem z gumą lub winylem

Temperatura otoczenia

Aparat jest przeznaczony do użytku w temperaturze od 0°C do 40°C. Fotografowanie w skrajnie zimnych lub gorących miejscach, w temperaturze poza wymienionym zakresem jest niezalecane.

Skraplanie wilgoci

Jeśli aparat zostanie przeniesiony z zimnego miejsca do ciepłego lub gdy zostanie umieszczony w bardzo wilgotnym pomieszczeniu, w jego wnętrzu lub na obudowie może się skroplić wilgoć. Wykroplona para wodna może spowodować awarię.

Para wodna łatwo wykrapla się gdy:

- Aparat zostanie przyniesiony z zimnego miejsca, na przykład stoku narciarskiego, do mocno nagrzanego pomieszczenia
- Aparat zostanie zabrany z klimatyzowanego pomieszczenia lub samochodu na dwór w czasie upału.

Jak zapobiegać wykraplaniu się wilgoci

Przenosząc aparat z miejsca zimnego do ciepłego, włożyć go do plastikowej torby i szczelnie ją zamknąć, następnie zostawić aparat na jakiś czas (około godzinę), aby przystosował się do nowych warunków.

Jeśli nastąpi wykroplenie wilgoci

Wyłączyć aparat i poczekać około godzinę aż wilgoć odparuje. Próbuując zrobić zdjęcie zawilgoconym obiektywem, nie można uzyskać ostrych zdjęć.

Wewnętrzna bateria guzikowa

Aparat posiada wewnętrzną baterię guzikową, która podtrzymuje zegar i inne ustawienia niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone czy wyłączone.

Bateria ta jest stale ładowana jeśli tylko aparat jest używany. Jednakże jeśli aparat jest włączany tylko na krótko, bateria stopniowo rozładowuje się, a jeśli w ciągu miesiąca aparat nie jest używany wcale, rozładowuje się całkowicie. W takim przypadku przed użyciem aparatu baterię guzikową należy naładować.

Nawet jeśli bateria guzikowa nie jest naładowana, nadal można robić zdjęcia, niemożliwe jest jedynie nanoszenie daty i godziny.

Sposób ładowania

Podłączyć zasilacz do aparatu i do gniazdka sieciowego lub włożyć naładowany akumulator i pozostawić wyłączony aparat na 24 godziny lub więcej.

- Bateria guzikowa do ponownego ładowania jest umieszczona wewnątrz pokrywy, po lewej stronie gniazda akumulatora. Nigdy jej nie wyciągać.

Karta „Memory Stick”

Karta „Memory Stick” jest małym, przenośnym, chipowym nośnikiem danych. Typy kart „Memory Stick”, które można stosować w tym aparacie, są podane w poniższej tabeli. Jednakże nie gwarantuje się poprawnego działania wszystkich funkcji kart „Memory Stick”.

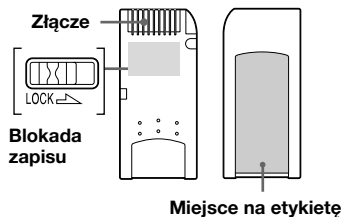
Typ „Memory Stick”	Zapis/ Odtwarzanie ⁴⁾
Memory Stick	○
Memory Stick (MagicGate/transfer z dużą szybkością)	○ ²⁾³⁾
Memory Stick Duo ¹⁾	○
Memory Stick Duo (MagicGate/transfer z dużą szybkością) ¹⁾	○ ²⁾³⁾
MagicGate Memory Stick	○ ²⁾
MagicGate Memory Stick Duo ¹⁾	○ ²⁾
Memory Stick PRO	○ ²⁾³⁾
Memory Stick PRO Duo ¹⁾	○ ²⁾³⁾

¹⁾ Używając w tym aparacie, należy ją umieścić w adapterze Memory Stick Duo.

- ²⁾ Karta „MagicGate Memory Stick” jest wyposażona w system ochrony praw autorskich MagicGate. MagicGate jest technologią ochrony praw autorskich wykorzystującą szyfrowanie. Jednak ponieważ ten aparat nie jest zgodny ze standardem MagicGate, dane nagrane na kartę przez aparat nie są objęte systemem ochrony praw autorskich MagicGate.
- ³⁾ Współpracuje z dużą prędkością transferu danych przy użyciu interfejsu równoległego.
- ⁴⁾ Filmy [640 (Fine)] mogą być nagrywane i odtwarzane tylko przy użyciu kart pamięci „Memory Stick PRO” lub „Memory Stick PRO Duo”.
- Nie gwarantuje się działania w tym aparacie kart „Memory Stick” sformatowanych na komputerze.
 - Czas odczytu/zapisu danych różni się, zależnie od kombinacji karty „Memory Stick” i urządzenia.

Uwagi dotyczące używania karty pamięci „Memory Stick”

- Nie jest możliwe nagrywanie, edycja ani kasowanie obrazów, gdy blokada zapisu jest nastawiona na LOCK.
- Umieszczenie lub kształt blokady zapisu⁴⁾ mogą być różne w zależności od stosowanej karty „Memory Stick”.



- Nie wyjmować karty „Memory Stick” w czasie odczytu i zapisu.
- Dane mogą zostać uszkodzone w następujących przypadkach:
 - Wyjęcie karty „Memory Stick” lub wyłączenie aparatu podczas odczytywania lub zapisu danych.
 - Używanie aparatu w miejscach, w których może zostać narażony na oddziaływanie elektryczności statycznej lub szumów.
- Rekomendowane jest wykonywanie kopii wszystkich ważnych danych.
- W miejscu na etykietę nie naklejać niczego oprócz załączonej etykiety.
- Załączoną etykietę przyklejać tylko w miejscu na etykietę. Etykieta nie może wystawać poza wyznaczone miejsce.
- Nosząc i przechowując kartę „Memory Stick”, umieścić ją w załączonej osłonie.
- Nie należy dotykać złączy karty „Memory Stick”, zarówno rękami jak i metalowymi przedmiotami.
- Nie należy uderzać, zginać ani upuszczać karty „Memory Stick”.
- Nie należy demontować ani modyfikować karty „Memory Stick”.

- Nie narażać karty „Memory Stick” na działanie wody.
- Należy unikać używania lub przechowywania karty „Memory Stick” w następujących miejscach:
 - W samochodzie zaparkowanym na słońcu i ogólnie w wysokiej temperaturze.
 - W bezpośrednim oświetleniu słonecznym.
 - W miejscach wilgotnych lub w pobliżu materiałów podatnych na korozję.

Uwagi dotyczące używania karty „Memory Stick Duo”

- Należy pamiętać o włożeniu karty „Memory Stick Duo” do adaptera Memory Stick Duo przed użyciem karty „Memory Stick Duo” w aparacie. Jeżeli karta „Memory Stick Duo” zostanie włożona do aparatu bez dołączenia jej do adaptera Memory Stick Duo, wyjęcie karty „Memory Stick Duo” może okazać się niemożliwe.
- Sprawdzić, czy karta „Memory Stick Duo” jest wkładana do adaptera Memory Stick Duo we właściwym kierunku.
- Sprawdzić, czy adapter Memory Stick Duo jest wkładany do aparatu we właściwym kierunku. Włożenie w złym kierunku może spowodować usterkę.
- Nie wkładać karty „Memory Stick Duo” do urządzenia współpracującego z „Memory Stick” bez włożenia jej uprzednio do adaptera Memory Stick Duo. Może to spowodować usterkę urządzenia.
- Formatując kartę „Memory Stick Duo” włożyć kartę „Memory Stick Duo” do adaptera Memory Stick Duo.
- Jeśli karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w blokadę zapisu, zwolnić ją.

Uwaga dotycząca używania karty „Memory Stick PRO”

Karty „Memory Stick PRO” o pojemności w granicach 1 GB są zweryfikowane do użycia z tym aparatem.

Używanie akumulatora „InfoLITHIUM”



Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

Akumulator „InfoLITHIUM” jest akumulatorem litowo-jonowym wyposażonym w funkcje umożliwiające wymianę informacji dotyczących warunków pracy między aparatem i zasilaczem.

Akumulator „InfoLITHIUM” wylicza zużycie energii zależnie od warunków pracy aparatu i wyświetla pozostały czas pracy (w minutach).

Ładowanie akumulatora

Zalecane jest ładowanie akumulatora w temperaturze od 10°C do 30°C. Ładowanie w temperaturze poza wymienionym zakresem może być nieskuteczne.

Efektywne wykorzystywanie akumulatora

- Pojemność akumulatora maleje w niskich temperaturach. Dlatego w zimnych miejscach akumulator będzie działał krócej. Aby wydłużyć czas działania akumulatora należy:
 - Nosić akumulator w kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać i wkładać do aparatu bezpośrednio przed rozpoczęciem fotografowania.
- Częste użycie zoomu lub lampy błyskowej powoduje szybsze zużycie akumulatora.
- Zalecane jest posiadanie zapasowych akumulatorów, które wystarczą na czas fotografowania dwa lub trzy razy dłuższy od przewidywanego, co umożliwia wykonywanie zdjęć próbnych.
- Nie narażać karty akumulatora na działanie wody. Akumulator nie jest wodoodporny.
- Nie zostawiać aparatu w gorących miejscach, takich jak w rozgrzanym samochodzie lub na słońcu.

Wskaźnik zużycia akumulatora

Zasilanie może się wyłączyć mimo iż wskaźnik zużycia akumulatora pokazuje wystarczający zapas mocy. Rozładować całkowicie akumulator i ponownie go naładować, tak aby przywrócić poprawne wskazania wskaźnika zużycia akumulatora. Poprawne wskazania wskaźnika zużycia akumulatora czasami nie zostaną przywrócone, jeśli aparat jest używany przez dłuższy czas w wysokiej temperaturze lub pozostawiony całkowicie naładowany, lub gdy akumulator jest często używany.

Jak przechowywać akumulator

- Nawet jeśli akumulator nie będzie używany przez dłuższy czas, raz na rok należy go naładować i całkowicie rozładować. Wyjąć akumulator z aparatu i umieścić w suchym, chłodnym miejscu. Służy to zachowaniu funkcji akumulatora.
- Aby rozładować akumulator w aparacie, pozostawić przycisk POWER włączony w trybie prezentacji zdjęć (str. 89), aż zasilanie się wyłączy.
- Akumulator zawsze przenosić i przechowywać w osłonie, aby zapobiec zabrudzeniu styków lub ich zwarcia.

Trwałość akumulatora

- Żywotność akumulatora jest ograniczona. Pojemność akumulatora stopniowo maleje wraz z jego użyciem i z czasem. Jeśli czas pracy akumulatora stanie się bardzo krótki, prawdopodobną przyczyną jest jego wyeksploatowanie. Należy kupić nowy akumulator.
- Trwałość każdego akumulatora jest inna i zależy od warunków pracy i otoczenia.

Dane techniczne

■ Aparat

[System]

Przetwornik obrazu

Kolorowy CCD 9,04 mm
(typu 1/1,8)
Filtr barw podstawowych

Całkowita liczba pikseli

Około 7 410 000 pikseli

Efektywna liczba pikseli

Około 7 201 000 pikseli

Obiektyw

Carl Zeiss Vario-Sonnar
Obiektyw ze zbliżeniem 4×
f = 7 – 28 mm (34 – 136 mm w
przeliczeniu dla aparatu 35 mm)
F2,8 – 4,0

Kontrola ekspozycji

Ekspozycja automatyczna,
priorytet migawki, priorytet
przysłony, ekspozycja ręczna,
preselekcja sceny (7 trybów)

Balans bieli

Automatyczny, światło dzienne,
pochmurnie, światło jarzeniowe,
światło żarowe, lampa błyskowa,
dobierany „One push”

Format plików (zgodny z DCF)

Zdjęcia: Zgodny z Exif Ver. 2.2
JPEG, zgodny z RAW, TIFF,
DPOF
Filmy: Zgodny z MPEG1
(monofoniczny)

Nośnik danych

„Memory Stick”
Karta CompactFlash (I typu)

Lampa błyskowa

Zalecana odległość
(ISO ustawione na Auto):
od 0,4 m do 3,0 m (W)
od 0,4 m do 2,5 m (T)

[Gniazda wejścia i wyjścia]

Gniazdo A/V OUT (MONO) (monofoniczne)

Mini gniazdo
Wideo: 1 Vp-p, 75 Ω,
nierównoważne, synchr.
negatywna
Audio: 327 mV (przy obciążeniu
47 kΩ)
Impedancja wyjściowa 2,2 kΩ

Gniazdo akcesoriów

Gniazdko miniaturowe (mini-mini
jack) (ø 2,5 mm)

Gniazdo USB

mini-B

Złącze USB

Hi-Speed USB (zgodny z USB
2.0)

[Ekran LCD]

Panel LCD

6,2 cm (typu 2,5) z matrycą TFT

Całkowita ilość punktów

123 000 punktów

[Zasilanie, dane ogólne]

Akumulator

NP-FR1

Zasilanie

3,6 V

Pobór mocy (podczas rejestracji z włączonym ekranem LCD)

1,53 W

Temperatura pracy

od 0°C do +40°C

Temperatura przechowywania

od -20°C do +60°C

Wymiary

119,8×72,0×63,0 mm
(szer.×wys.×gł., bez wystających
elementów)

Ciężar

410 g (włączając akumulator
NP-FR1, kartę „Memory Stick” i
pasek na ramię)

Mikrofon

Pojemnościowy

Głośnik

Dynamiczny

Exif Print

Zgodny

PRINT Image Matching II

Zgodny

PictBridge

Zgodny

■ Zasilacz sieciowy AC-LS5/LS5B

Wejście

Prąd zmienny 100 V do 240 V,
50/60 Hz, 11 W

Wyjście

Prąd stały 4,2 V*
* Inne dane techniczne znajdują
się na plakietce zasilacza.

Temperatura pracy

od 0°C do +40°C

Temperatura przechowywania

od -20°C do +60°C

Wymiary

Okolo 48×29×81 mm
(szer.×wys.×gł., bez wystających
elementów)

Ciężar

Okolo 130 g
bez przewodu zasilającego

■ Akumulator NP-FR1

Ogniwo

litowo-jonowe

Napięcie maksymalne

stałe 4,2 V

Napięcie nominalne

stałe 3,6 V

Pojemność

4,4 Wh (1 220 mAh)

■ Akcesoria

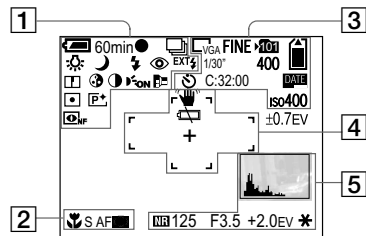
- Zasilacz sieciowy AC-LS5/LS5B (1)
- Przewód zasilający (1)
- Akumulator NP-FR1 (1)
- Osłona akumulatora (1)
- Kabel USB (1)
- Kabel połączeniowy A/V (1)
- Pasek na ramię (1)
- CD-ROM (sterownik USB SPVD-012) (1)
- CD-ROM (Image Data Converter Ver.2.0) (1)
- Instrukcja obsługi (1)

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec
zmianie.

Ekran LCD

Numery podane w nawiasach odsyłają do stron, na których można znaleźć ważne informacje dodatkowe.

Podczas fotografowania



1

60min

Wskaźnik zużycia akumulatora (14)



Wskaźnik pamięci AE/AF (30)

[M] / [S] / [RAW] / TIFF / BRK

Wskaźnik trybu rejestracji (81, 79, 84, 85, 67)

[WB] / [WB] / [WB] / [WB] / [WB]

Wskaźnik balansu bieli (78)

[WB] / [WB] / [WB] / [WB] / [WB] / [WB] / [WB] / [WB]

Wskaźnik pokręta trybu pracy/
Preselekcji sceny (12, 40)

[WB] / [WB] / [WB]

Wskaźnik trybu lampy błyskowej
(74)



Wskaźnik redukcji efektu
czerwonych oczu (75)

[WB] / [WB] / [WB] / [WB] / [WB]

Wskaźnik powiększenia (31)



Wskaźnik wyrazistości (143)



Wskaźnik nasycenia (143)



Wskaźnik kontrastu (143)



Wskaźnik hologramowego AF (36, 147)



Wskaźnik konwertera (86)



Wskaźnik sposobu pomiaru
światła (63)



Wskaźnik efektów obrazu (83)



Wskaźnik NightFraming/NightShot
(82)



Wskaźnik zewnętrznej lampy
błyskowej (76)



Wskaźnik trybu Makro (33)

S AF / M AF / C AF

Wskaźnik trybu AF (71)



Wskaźnik ramki pola AF (70)

0.5m

Wstępnie nastawiona ostrość (73)

3

 /  /  /  /  / 

Wskaźnik rozmiaru zdjęcia (24)

FINE / STD

Wskaźnik jakości zdjęcia (53)



Wskaźnik katalogu do zapisu (54)



Wskaźnik ilości wolnego miejsca na nośniku danych

1/30"

Wskaźnik długości przerwy między kolejnymi klatkami w trybie Multi Burst (81)

400

Wskaźnik liczby pozostałych do zarejestrowania zdjęć (28)



Wskaźnik samowyzwalacza (34)

C:32:00

Samodiagnostyka (139)

Wskaźnik daty/czasu (38)

ISO400

Wskaźnik liczby ISO (69)

±0.7EV

Wskaźnik wartości stopniowania ekspozycji (67)

4



Wskaźnik ostrzeżenia o wibracji (136)



Wskaźnik ostrzeżenia o wyczerpaniu akumulatora (136)

Ramka pola AF (70)



Celownik pomiaru punktowego (63)

5

Wskaźnik histogramu (65)

NR

Wskaźnik wolnej migawki NR (60)

125

Wskaźnik czasu otwarcia migawki (59)

F3.5

Wskaźnik liczby przysłony (60)

+2.0EV

Wskaźnik wartości EV (64)

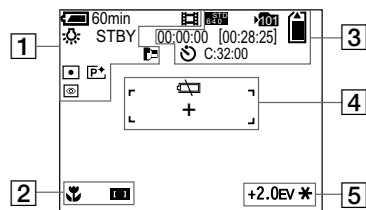
Menu/Menu przewodnika (51)



Wskaźnik blokady AE (66)

- Naciśnięcie MENU włącza/wyłącza menu/menu przewodnika.

Podczas nagrywania filmów



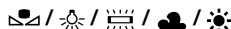
1

60min

Wskaźnik zużycia akumulatora (14)



Wskaźnik trybu rejestracji (103)



Wskaźnik balansu bieli (78)

STBY / REC

Wskaźnik nagrywania filmu (103)

×1.3

Wskaźnik powiększenia (31)



Wskaźnik sposobu pomiaru światła (63)



Wskaźnik konwertera (86)



Wskaźnik efektów obrazu (83)



Wskaźnik NightShot (83)

2



Wskaźnik trybu Makro (33)



Wskaźnik ramki pola AF (70)

0.5m

Wstępnie nastawiona ostrość (73)

3



Wskaźnik rozmiaru zdjęcia (103)



Wskaźnik katalogu do zapisu (54)



Wskaźnik ilości wolnego miejsca na nośniku danych

00:00:00 [00:28:05]

Wskaźnik czasu nagrywania
[maksymalny czas nagrywania]
(140)



Wskaźnik samowyzwalacza (34)

C:32:00

Samodiagnostyka (139)

4



Wskaźnik ostrzeżenia o
wyczerpaniu akumulatora (136)

Ramka pola AF (70)

+

Celownik pomiaru punktowego (63)

5

+2.0EV

Wskaźnik wartości EV (64)

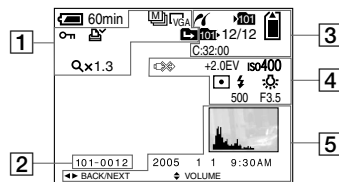
Menu/Menu przewodnika (51)



Wskaźnik blokady AE (66)

- Naciśnięcie MENU włącza/wyłącza menu/
menu przewodnika.

Podczas odtwarzania zdjęć



1

/ RAW / TIFF

Wskaźnik trybu rejestracji (81, 84, 85)

7M / 3:2 / 5M / 3M / 1M / VGA

Wskaźnik rozmiaru zdjęcia (26)



Wskaźnik ochrony (92)



Znaczek wydruku (DPOF) (101)



Wskaźnik zmiany katalogu (87)

Qx1.3

Wskaźnik powiększenia podglądu (88)

Step 12/16

Wskaźnik odtwarzania klatka po klatce (91)

2

101-0012

Numer katalogu/pliku (114)

3



Wskaźnik połączenia PictBridge (97)



Wskaźnik katalogu do zapisu (54)



Wskaźnik ilości wolnego miejsca na nośniku danych



Wskaźnik katalogu podglądu (87)

12/12

Numer obrazu/Ilość obrazów zapisanych w wybranym katalogu

C:32:00

Samodiagnostyka (139)

4



Wskaźnik „Nie odłączać kabla USB” (98, 136)

+2.0EV

Wskaźnik wartości EV (64)

ISO400

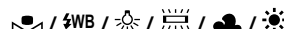
Wskaźnik liczby ISO (69)



Wskaźnik sposobu pomiaru światła (63)



Wskaźnik trybu lampy błyskowej



Wskaźnik balansu bieli (78)

500

Wskaźnik czasu otwarcia migawki (59)

F3.5

Wskaźnik liczby przysłony (60)

5

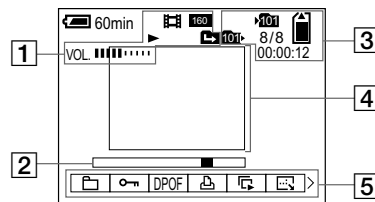
Wskaźnik histogramu (65)

Data/godzina rejestracji
wyświetlonego zdjęcia (38)

Menu/Menu przewodnika (51)

- Naciśnięcie MENU włącza/wyłącza menu/
menu przewodnika.

Podczas odtwarzania filmów



1



Wskaźnik trybu rejestracji (104)

FINE / STD / 160

Wskaźnik rozmiaru zdjęcia (104)



Wskaźnik odtwarzania /
Zatrzymania (104)



Wskaźnik zmiany katalogu (87)

VOL. ■■■■■■■■

Wskaźnik głośności (104)

2

Pasek odtwarzania (104)

3



Wskaźnik katalogu do zapisu (54)



Wskaźnik ilości wolnego miejsca na
nośniku danych



Wskaźnik katalogu podglądu (87)

8/8

Wskaźnik numer obrazu/Ilość
obrazów zapisanych w wybranym
katalogu

00:00:12

Licznik (104)

4

Wyświetlany film (104)

5

Menu/Menu przewodnika (51)

- Naciśnięcie MENU włącza/wyłącza menu/
menu przewodnika.

A

AE	31
AE LOCK	66
Akumulator	13
Akumulator „InfoLITHIUM”	153
Automatyczne nastawianie ostrości (Autofokus, AF)	31
Automatyczne wyłączanie zasilania	17
Automatyczny podgląd	147

B

B&W	83
Balans bieli	78
Bez lampy	74
Błysk wymuszony	74
Burst	79

C

CAF	72
CD-ROM	109, 117, 124
Celownika	37
Centralny AF	70
Ciągły AF	72
CompactFlash	21
Czas ładowania	14
Czyszczenie	150

D

Długość przerwy między klatkami (odstęp)	81
Dobierany „one push”	78
Dobierany „one push” SET	78
DPOF	101

E

Efekty obrazu	83
Ekran indeksu	43
Ekran LCD	156
Ekspozycja ręczna	62
Elastyczny punktowy AF	70

F

Formatuj	49
Fotografowanie z bliska (Makro)	33

G

Głośność	104
Gniazdo USB	97, 110

H

Histogram	65
-----------------	----

I

Ilość zdjęć, które można zrobić lub obejrzeć	15, 28, 140
ImageMixer VCD2	116, 120, 124
Inicjalizacja	49
Instalacja	109, 116, 124
Inteligentny zoom	32
ISO	69

J

Jakość zdjęcia	26, 53
Jasność ekranu LCD	148
Jednorazowy AF	71
Język	20
JPG	115

K

Kabel połączeniowy A/V	45
Kabel USB	110
Kapturek na obiektyw	86
Karta CF	21
Karta Memory Stick	151
Kasowanie filmów	105
Kasowanie zdjęć	47
Katalog	54, 87
Kontrast	144
Konwerter	86
Kopiowanie zdjęć na komputer	108, 111, 112, 118, 122
Korekcja ekspozycji	64
Korzystanie z aparatu za granicą	17

L

Lampa błyskowa	36, 74
Lampka aktywności	22

Ł

Ładowanie akumulatora	13
-----------------------------	----

M

MAF	71
Makro	33
Miejsca zapisu plików	114
Moc błysku	76
Monitorujący AF	71
Montaż filmów	106
MPG	115
Multi Burst	81

N

Nagrywanie filmów	103
Nastawianie daty i godziny	18
Nastawianie godziny	18, 149
Nasycenie	144
Nazwy plików	114
NightFraming	82
NightShot	83
Numer pliku	149

O

Obracanie	90
Ochrona	92
Oglądanie filmów na ekranie LCD	104
Oglądanie zdjęć na ekranie TV	45
Oglądanie zdjęć na komputerze	113, 123
Opcje menu	51, 143
Ostrzeżenia i komunikaty	136

P

Pamięć AE/AF	30
PictBridge	96
Picture Package	116
Pochmurnie	78
Podgląd zdjęć na ekranie LCD	43
Podział	106
Pojedyncze zdjęcie	43
Pokrętło „jog dial”	52
Pokrętło trybu pracy	12
Połączenie USB	110, 123
Pomiar centralno-ważony	63
Pomiar punktowy	63
Pomiar wielopunktowy	63
Powiększanie zdjęć	88
Powiększona ikona	147
Pozostały czas fotografowania/ odtwarzania	15, 140
Precyzyjny zoom cyfrowy	32
Preselekcja sceny	40
Prezentacja zdjęć	89
Priorytet migawki	59

Priorytet przysłony	60
Przechowywanie akumulatora	154
Przełącznik trybu pracy	18
Przesunięcie programu (Program Shift)	58
Przycinanie	89
Przycisk RESET	126
Przycisk sterujący	18
PTP	108, 123, 149

R

Ramka pola AF	70
RAW	84
Redukcja efektu czerwonych oczu	75
Rejestracja zdjęć	29
Rozmiar zdjęcia	24, 26
Rozszerzenie	114, 116

S

SAF	71
Samodiagnostyka	139
Samowyzwalacz	34
Sepia	83
SET UP	52, 147
Skraplanie wilgoci	150
Speed Burst	79
Sposób pomiaru światła	63
Sterownik USB	109
Stopień kompresji	26
Stopniowanie ekspozycji	67
Sygnał dźwiękowy/dźwięk migawki	148
Synchronizacja z wolną migawką	74

System NTSC	46
System PAL	46
System telewizji kolorowej	46
Szybki podgląd	31

Ś

Światło dzienne	78
Światło jarzeniowe	78
Światło żarowe	78

T

TIFF	85
Transformator elektroniczny	17
Trwałość akumulatora	15, 154
Tryb (REC Mode)	143
Tryb automatycznej regulacji	29
Tryb Pejzaż	40
Tryb Plaża	41
Tryb Portret	40
Tryb Portret o zmierzchu	40
Tryb pracy lampy błyskowej	74
Tryb programowany	58
Tryb Śnieg	40
Tryb Świece	41
Tryb USB	108, 123
Tryb Zmierzch	40

U

Umieszczanie na zdjęciu daty i godziny	38
Użytkownicy Macintosh	122
Użytkownicy Windows	108

V

VGA	26
-----------	----

W

Wewnętrzna bateria guzikowa	151
Wideo CD	120
Wielopunktowy AF	70
Wkładanie karty „Memory Stick”	22
Wkładanie karty CF	23
Włączanie/wyłączanie aparatu	17
Włączenie/wyłączenie ekran LCD	17
Wolna migawka NR	60
Wskaźnik zużycia akumulatora	14, 154
Wstępne nastawianie ostrości	73
Wtyczka prądu stałego	16
Wyrazistość	144

Z

Zaawansowana stopka akcesoriów	76
Zalecane środowisko	108, 122
Zalecenia eksploatacyjne	150
Zasilacz	16
Zbliżenie	32
Zdjęcie indeksowe	96
Zewnętrzna lampa błyskowa	76
Zmiana rozmiaru	93
Znaczek wydruku (DPOF)	101
Zoom	32
Zoom cyfrowy	32
Zoom optyczny	32
Zoom podglądu	88

VAROVÁNÍ

Nevystavujte přístroj dešti a vlhkosti; vyhněte se tak nebezpečí požáru nebo úrazu elektrickým proudem.

Neotvírejte kryt, aby nedošlo k úrazu elektrickým proudem.

Oprawy svěřte pouze kvalifikovaným pracovníkům.

Upozornění pro zákazníky v Evropě

CLASS 1 LASER PRODUCT
LASER KLASSE 1
LUOKAN 1 LASERLAITE
KLASS 1 LASERAPPARAT

Tento přístroj byl testován a splňuje omezení daná v direktivě EMC pro používání propojovacích kabelů kratších než 3 m.

Upozornění

Elektromagnetické pole může při specifických frekvencích ovlivnit obraz a zvuk tohoto fotoaparátu.

Poznámka

Pokud statická elektřina nebo elektromagnetismus způsobí přerušení (ukončení) přenosu dat, restartujte aplikaci nebo odpojte a opět připojte kabel USB.

Poznámka

V některých zemích a oblastech je nakládání s akumulátory používanými pro tento produkt upraveno zvláštními předpisy. Obráťte se na místní úřady.

Nejprve si přečtete následující

Zkušební nahrávání

Předtím, než začnete nahrávat neopakovatelné záběry, udělejte si několik zkušebních snímků pro ověření správné funkce fotoaparátu.

Žádná náhrada za nahrané snímky

Pokud není možno nahrávat nebo přehrávat v důsledku poruchy fotoaparátu, nahrávacího média atd., nelze nijak kompenzovat obsah nahrávky.

Doporučujeme zálohování

Data si vždy kopírujte (zálohujte) na disk, vyhnete se tak riziku jejich ztráty.

Poznámky o kompatibilitě obrazových dat

- Tento fotoaparát odpovídá pravidlům univerzálního standardu systémů elektronické fotografie stanoveným organizací JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Není zaručeno přehrávání snímků pořízených tímto fotoaparátem na jiném vybavení ani přehrávání snímků nahraných nebo upravovaných jiným vybavením na tomto fotoaparátu.

Upozornění týkající se autorských práv

Televizní programy, filmy, videokazety a další materiály mohou být chráněny autorskými právy. Neautorizované nahrávání takových materiálů může být v rozporu s autorskými právy.

Nevystavujte fotoaparát otřesům a úderům

Kromě nesprávné funkce a neschopnosti nahrávat snímky to může také poškodit nahrávací médium a může dojít k poškození nebo ztrátě obrazových dat.

LCD displej, LCD hledáček (pouze modely s LCD hledáčkem) a objektiv

- LCD displej a LCD hledáček jsou vyrobeny vysoce přesnou technologií, takže lze efektivně využívat více než 99,99% pixelů. Přesto se mohou na LCD displeji a LCD hledáčku objevovat nepatrné černé nebo jasné (bílé, červené, modré nebo zelené) body. Tyto body jsou ve výrobním procesu normální a nahrávání nijak neovlivňují.
- Dbejte opatrnosti při ukládání fotoaparátu v blízkosti okna nebo venku. Dlouhodobé vystavování LCD displeje, hledáčku nebo objektivu slunci může způsobit poškození.
- Netiskněte silou LCD displej. Nerovnosti displeje mohou způsobit závary.
- Na chladném místě se může obraz na LCD displeji rozmazávat. Nejedná se o závadu.

Objektiv s motorovým transfokátorem

Tento fotoaparát je vybaven objektivem s motorovým transfokátorem. Chraňte objektiv před nárazy a nemanipulujte s ním silou.

Před použitím očistěte blesk

Teplo vznikající při činnosti blesku může způsobit zbarvení nečistot na povrchu okénka blesku nebo jejich přilepení na povrch, čímž dojde k omezení propustnosti světla.

Nevystavujte fotoaparát vlhkosti

Při fotografování venku za deště nebo podobných podmínek nenechte fotoaparát navlhnout. Pokud se dovnitř fotoaparátu dostane voda, může způsobit poškození, v některých případech neopravitelné. Objeví-li se sražená vlhkost, odstraňte ji před použitím fotoaparátu podle instrukcí na str. 145.

Nevystavujte fotoaparát písku ani prachu

Používání fotoaparátu v prašném nebo písčném prostředí může způsobit poškození.

Nemířte fotoaparátem do slunce ani jiného přímého světla

Může dojít k nevratnému poškození zraku. Také to může způsobit poškození fotoaparátu.

Poznámky k místu použití fotoaparátu

Nepoužívejte fotoaparát v blízkosti zdrojů silných radiových vln nebo zařízení. Je možné, že fotoaparát pak nebude nahrávat nebo přehrávat správně.

Objektiv Carl Zeiss

Tento fotoaparát je vybaven objektivem Carl Zeiss schopným reprodukovat ostré obrazy. Objektiv tohoto fotoaparátu používá systém měření MTF* pro fotoaparáty vyvinutý společným úsilím firmy Carl Zeiss v Německu a Sony Corporation a nabízí stejnou kvalitu jako ostatní objektivy Carl Zeiss.

* MTF je zkratka pro Modulation Transfer Function, numerickou hodnotu indikující množství světla z jisté části objektu zachyceného na odpovídající části snímku.

Fotografie použité v tomto návodu

Fotografie použité jako příklady snímků v tomto návodu jsou reprodukovány obrázky, nikoli skutečné snímky pořízené tímto fotoaparátem.

Ochranné známky

- Cyber-shot je ochranná známka Sony Corporation.
- „Memory Stick“, , „Memory Stick PRO“, **MEMORY STICK PRO**, „Memory Stick Duo“, **MEMORY STICK DUO**, „Memory Stick PRO Duo“, **MEMORY STICK PRO DUO**, „MagicGate“ a **MAGICGATE** jsou ochranné známky společnosti Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM“ je ochranná známka Sony Corporation.
- Picture Package je ochranná známka Sony Corporation.
- Microsoft, Windows, WindowsMedia, a DirectX jsou registrované ochranné známky nebo ochranné známky společnosti Microsoft Corporation ve Spojených státech amerických a v dalších zemích.

- Macintosh, Mac OS, QuickTime, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac a eMac jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti Apple Computer, Inc.
- Macromedia a Flash jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti Macromedia, Inc. ve Spojených státech amerických a v dalších zemích.
- Intel, MMX a Pentium jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti Intel Corporation.
- CompactFlash je ochranná známka SanDisk Corporation.
- Tento návod obsahuje dále názvy systémů a produktů, které jsou většinou ochrannými nebo registrovanými známkami svých autorů či výrobců. Značky TM nebo ® se v tomto návodu však neuvádějí ve všech případech.

Nejprve si přečtete následující	3
Umístění součástí	9
Volič režimů	12

Začínáme

Nabíjení akumulátoru	13
Používání adaptéru AC	16
Používání fotoaparátu v zahraničí	16
Zapnutí a vypnutí fotoaparátu	17
Použití ovládacího tlačítka	17
Nastavení data a času	18
Změna nastavení jazyka	20

Fotografování statických snímků

Vložení a vyjmutí nahrávacího média	21
Zapnutí nahrávacího média	21
Vložení a vyjmutí karty „Memory Stick“	22
Vložení a vyjmutí karty CF	23
Nastavení velikosti statického snímku	24
Velikost a kvalita snímku	26
Počet statických snímků, které lze nahrát	28
Základní pořízení statického snímku – s použitím automatického nastavení	29

Kontrola posledního snímku – Rychlý přehled	31
Použití transfokátoru	31
Snímání blízkých objektů – Makro	33
Použití samospouště	34
Používání blesku	35
Fotografování s hledáčkem	36
Vkládání data a času do statického snímku	37
Fotografování podle podmínek scény – Volba scény	39

Prohlížení statických snímků

Prohlížení snímků na LCD displeji fotoaparátu	42
Prohlížení snímků na televizoru	44

Mazání statických snímků

Mazání snímků	46
Formátování nahrávacího média	48

Před pokročilými operacemi

Nastavení a obsluha fotoaparátu	50
Změna nastavení nabídky	50
Změna položek na obrazovce SET UP	51
Jak používat kruhový volič	51
Volba kvality statického snímku	52
Vytváření nebo volba složky	52

Vytváření nové složky	53
Změna složky pro ukládání	53

Pokročilé snímání

Možnosti ručního nastavování v různých situacích

Expozice (rychlost závěrky, clona a citlivost ISO)	
Fotografování v režimu Program auto	56
Program Shift	56
Snímání s prioritou závěrky	57
Fotografování v režimu priority clony	58
Snímání s ručním režimem expozice	60
Volba měřicí metody	60
Upravování expozice – Upravování EV	61
Zobrazení histogramu	62
Snímání se zafixovanou expozicí – AE LOCK	63
Snímání tří snímků s posunutou expozicí – Orientační expozice	64
Volba citlivosti ISO – ISO	65

Ostření

Volba metody automatického ostření	66
Volba rámečku AF	
— Rámeček AF	66
Volba způsobu ostření	
— Režim AF	68
Nastavení vzdálenosti objektu	
— Přednastavené ostření	69

Blesk

Výběr režimu blesku	70
Upravování výkonu blesku	
— Výkon blesku	72
Použití externího blesku	72
Použití blesku Sony	73
Použití komerčně dostupného externího blesku	73

Barva

Nastavování barevných tónů	
— Vyvážení bílé	74

Série

Nepřetržitě snímání	75
Nahrávání 16 snímků za sebou	
— Velká série	76
Fotografování ve tmě	77
NightFraming	77
NightShot	78
Snímání se zvláštními efekty	
— Obrazové Efekty	79

Snímání statických snímků v režimu bez zpracování	
— RAW	79
Snímání snímků bez komprese	
— TIFF	80
Používání předsádky	81
Používání krytu na objektiv	81

Pokročilé prohlížení snímků

Výběr složky a přehrávání snímků	82
Zvětšení části statického snímku	83
Zvětšení snímku	
— Přehrávací transfokátor	83
Nahrávání zvětšeného snímku	
— Ořezávání	84
Přehrávání po sobě jdoucích snímků	
— Postupné přehrávání snímků	84
Otáčení statických snímků	85
Přehrávání snímků pořízených v režimu velké série	85
Plynulé přehrávání	86
Přehrávání snímků po snímku	86
Ochrana snímků	87
Změna velikosti snímků	
— Změna velikosti	88

Tisk snímků

Tisk statických snímků	90
Přímý tisk	91

Příprava fotoaparátu	91
Připojení fotoaparátu k tiskárně	92
Tisk v režimu jednoho snímku	92
Tisk v režimu přehledu	94
Tisk snímků ve fotosběrně	96
Označování značkami pro tisk	96
Označování značkami pro tisk v režimu jednoho snímku	96
Označování značkami pro tisk v režimu přehledu	97

Filmy

Snímání filmů	98
Prohlížení filmů na LCD displeji	99
Mazání filmů	100
Stříhání filmů	101

Snímky v počítači

Kopírování snímků do počítače	
— Pro uživatele Windows	103
Instalace ovladače USB	104
Připojení fotoaparátu s počítačem	105
Kopírování snímků	106
Prohlížení snímků v počítači	108
Názvy a ukládání obrazových souborů	108
Prohlížení obrazových souborů dříve zkopírovaných do počítače na fotoaparátu	110

Instalace aplikace „Picture Package“ a „ImageMixer VCD2“	110
Kopírování snímků pomocí „Picture Package“	112
Používání softwaru „Picture Package“	113
Tisk snímků	115
Používání softwaru „Image Data Converter“	115
Kopírování snímků do počítače – Pro uživatele systému Macintosh	116
Používání softwaru „ImageMixer VCD2“	118
Používání softwaru „Image Data Converter“	119

Odstranění možných závad

Odstranění možných závad.....	120
Varování a hlášení.....	130
Zobrazení vnitřní diagnostiky – Pokud se objeví kód začínající písmenem	133

Další informace

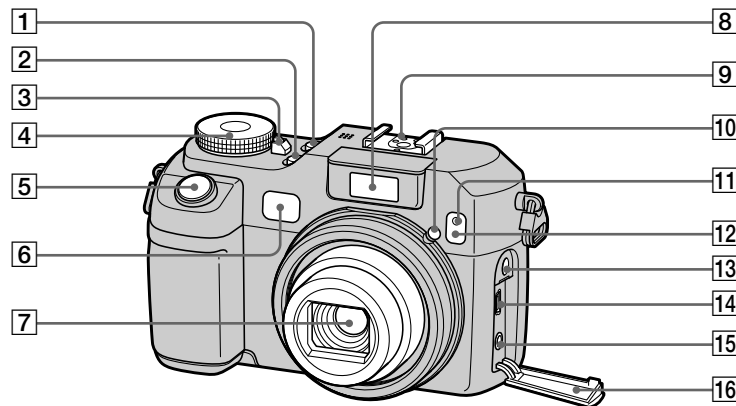
Počet snímků, které lze uložit, nebo čas snímání	134
Položky nabídek.....	137
Položky SET UP	141
Upozornění.....	144
„Memory Stick“	145
Akumulátor „InfoLITHIUM“	147
Specifikace	148
LCD displej	150

Rejstřík

Rejstřík.....	155
---------------	-----

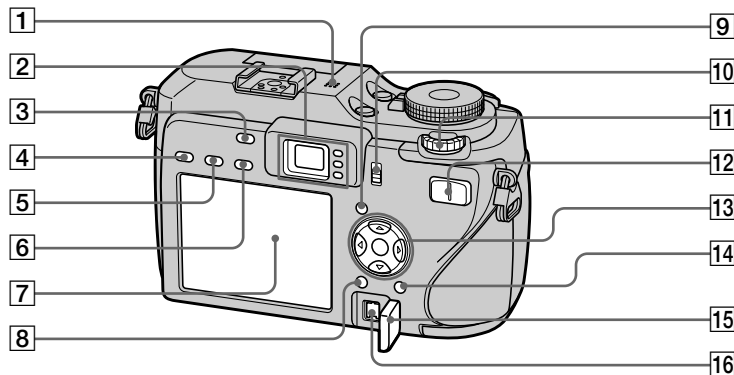
Umístění součástí

Podrobnosti pro ovládání naleznete na stránkách, jejichž čísla jsou uvedena v závorce.



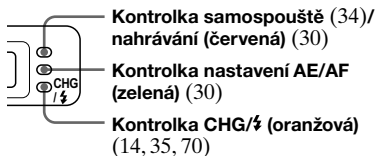
- 1 Tlačítko POWER (17)**
- 2 Tlačítko NIGHTFRAMING/ NIGHTSHOT (77)**
- 3 Kontrolka POWER (17)**
- 4 Volič režimů (12, 137)**
- 5 Spoušť (30)**
- 6 Okénko hledáčku**
- 7 Objektiv**
- 8 Blesk (35)**
- 9 Držák pro pokročilé doplňky (72)**
- 10 Hologram AF (35, 141)**
- 11 Kontrolka samospouště (34)**
- 12 Infračervený paprsek (77)**
- 13 Zdířka ACC (pro doplňky)**
- 14 Zdířka Ψ (USB) (105)**
- 15 Konektor A/V OUT (MONO) (44)**
- 16 Kryt konektoru (44)**

- Blesk se automaticky vysune a zableskne. Po použití zavřete blesk ručně.
- Zdířku ACC (pro doplňky) použijte pro připojení externího blesku nebo stativu s dálkovým ovládáním.



1 Mikrofon

2 Hledáček (36)



3 Tlačítko AE LOCK (63)

4 Tlačítko  (expozice) (61)

5 Tlačítko FOCUS (66, 69)

6 Tlačítko FRAME (66)

7 LCD displej

Podrobnosti o položkách na LCD displeji najdete na str. 150 až 154.

8 Tlačítko MENU (50, 137)

**9 Tlačítko  (displej/LCD displej
vypnut/zapnut) (36)**

**10 Přepínač  /CF („Memory
Stick“/CF) (21)**

11 Kruhový volič (51)

**12 Pro fotografování: Tlačítko
transfokátoru (W/T) (31)
Pro prohlížení: Tlačítko /
(transfokátor přehrávání) (83)/
Tlačítko  (přehled) (42)**

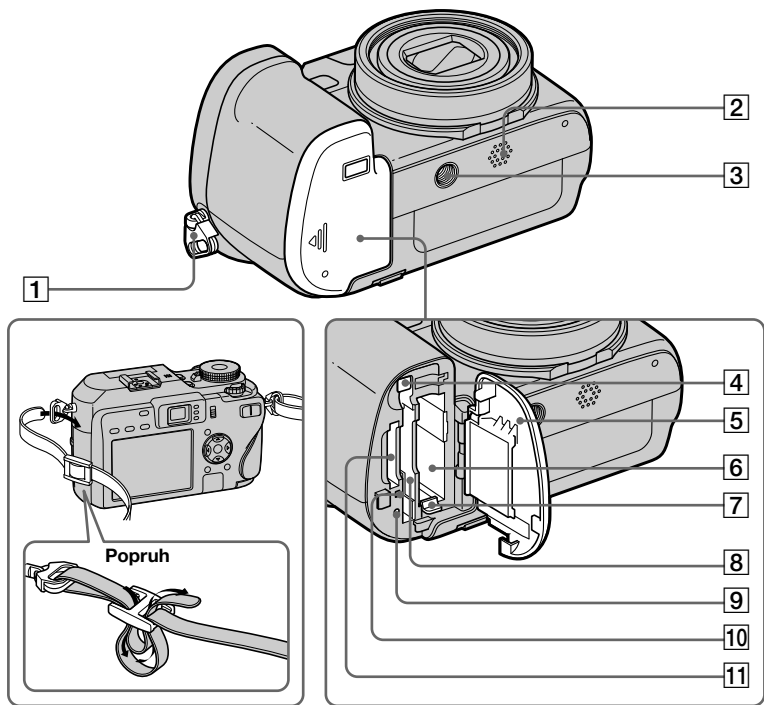
6 Ovládací tlačítko

**V nabídce: //// (17)/
Mimo nabídku: ///
(70/34/31/33)**

**14 Tlačítko  /  (velikost snímku/
vymazání) (24, 46)**

**15 Kryt zdičky napájecího
konektoru DC IN (13, 16)**

16 Konektor DC IN (13, 16)

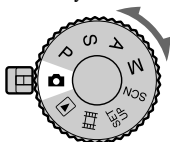


- 1** Háčky pro popruh
- 2** Reproductor
- 3** Závit pro stativ
- 4** Páčka pro vysunutí karty CF (24)
- 5** Kryt akumulátoru/„Memory Stick“/CF
- 6** Otvor pro vložení akumulátoru (13)
- 7** Páčka pro vysunutí akumulátoru (14)
- 8** Zásuvka pro kartu CF (23)
- 9** Tlačítko RESET (120)
- 10** Kontrolka přístupu (22)
- 11** Otvor pro vložení karty „Memory Stick“ (22)

- Používejte stativ se šroubem o max. délce 5,5 mm. Stativy s delším šroubem nelze k fotoaparátu pevně utáhnout a mohou jej poškodit.

Volič režimů

Před použitím fotoaparátu nastavte požadovanou značku na voliči režimů na stranu kontrolky POWER.



(režim automatického nastavení)

Ostření, expozice a vyvážení bílé se nastaví automaticky pro snadné fotografování. Kvalita snímku se nastaví na [Fine] (str. 52).

P (programované automatické fotografování)

Nastavení pro fotografování jsou provedena automaticky, stejně jako v režimu automatického nastavení, ale podle přání si můžete změnit ostření nebo provést jiné úpravy. Dále si můžete nastavit různé funkce pomocí nabídky (str. 50 a 137).

S (priorita závěrky)

Můžete si zvolit rychlost závěrky (str. 57). Kromě toho si pomocí nabídek můžete zvolit požadované snímací funkce (str. 50 a 137).

A (priorita clony)

Můžete si vybrat hodnotu clony (str. 58). Kromě toho si pomocí nabídek můžete zvolit požadované snímací funkce (str. 50 a 137).

M (fotografování s ručně nastavenou expozicí)

Hodnotu clony a rychlost závěrky lze upravit ručně (str. 60). Dále si můžete nastavit různé funkce pomocí nabídky (str. 50 a 137).

SCN (volba scény)

Efektní snímky lze pořizovat podle volby scény (str. 39). Dále si můžete nastavit různé funkce pomocí nabídky (str. 50 a 137).

SET UP (nastavení)

Nastavení fotoaparátu lze měnit (str. 51 a 141).

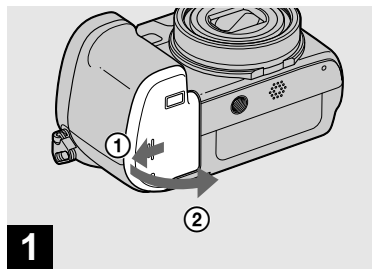
(snímání filmu)

Můžete snímat film (str. 98).

(přehrávání/úpravy)

Statické snímky i filmy můžete přehrávat nebo upravovat (str. 42 a 87).

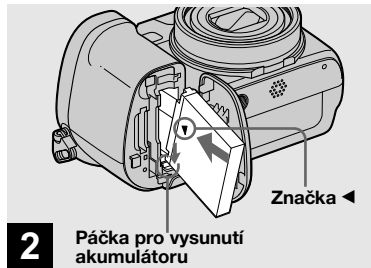
Nabíjení akumulátoru



➔ Otevřete kryt akumulátoru/
„Memory Stick“/CF.

Posuňte kryt ve směru šipky.

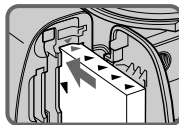
- Při nabíjení akumulátoru musí být fotoaparát vypnut (str. 17).
- Fotoaparát pracuje s akumulátorem „InfoLITHIUM“ NP-FR1 (typ R) (příložen). Můžete používat pouze akumulátor typ R (str. 147).



➔ Vložte akumulátor a pak kryt akumulátoru/„Memory Stick“/CF zavřete.

Ujistěte se, že je akumulátor správně vložen, a uzavřete kryt.

Otvor pro vložení akumulátoru



Akumulátor vložte tak, aby špička značky ▲ na boční straně akumulátoru byla naproti značce ▲ na otvoru pro vložení akumulátoru.

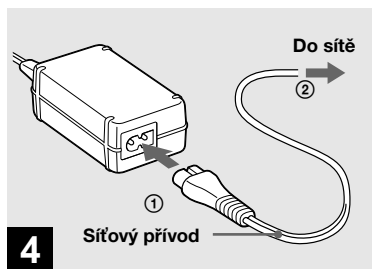
- Akumulátor lze lehce vložit stisknutím páčky pro vysunutí akumulátoru na přední straně zásuvky pro akumulátor směrem k LCD displeji.



➔ Otevřete kryt zdířky napájecího konektoru DC IN a připojte adaptér AC (příložen) do zdířky napájecího konektoru DC IN na fotoaparátu.

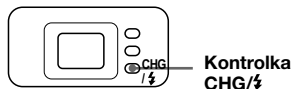
Připojte zástrčku značkou ▲ směřující doleva.

- Nedopusťte zkratování konektoru DC adaptéru AC kovovým předmětem. Mohlo by dojít k poškození.
- Konektor DC adaptéru AC čistěte suchou vatovou tyčinkou. Znečištěný konektor nepoužívejte. Použití znečištěného konektoru vede k poruchám nabíjení.



➔ **Připojte síťový přívod do adaptéru AC a zapojte do sítě.**

Při začátku nabíjení se rozsvítí kontrolka CHG/⚡.



Kontrolka CHG/⚡ zhasne po dokončení nabíjení.

- Po nabití akumulátoru odpojte adaptér AC od konektoru DC IN ve fotoaparátu a ze síťové zásuvky.

Indikátor stavu akumulátoru

Indikátor stavu akumulátoru ukazuje na LCD displeji zbývajcí čas pro snímání nebo prohlížení.

Indikátor zbývajcího času



- Při vypnutí nebo zapnutí LCD displeje trvá asi jednu minutu, než se objeví správný zbývajcí čas akumulátoru.
- Zobrazený zbývajcí čas může být za jistých okolností nebo podmínek nepřesný.

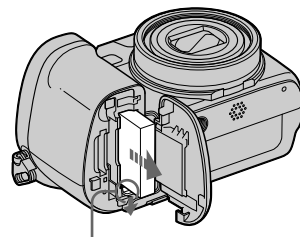
Nabíjecí doba

Přibližná doba pro nabití zcela vybitého akumulátoru s použitím adaptéru AC při teplotě 25°C.

Akumulátor	Nabíjecí doba (min.)
NP-FR1 (příložen)	cca 180

- Nabíjecí doba se může prodloužit v závislosti na podmínkách používání a na prostředí.

Vyjmutí akumulátoru



Páčka pro vysunutí akumulátoru

Otevřte kryt akumulátoru/„Memory Stick“/CF. Posuňte páčku pro vysunutí akumulátoru ve směru šipky a vyjměte akumulátor.

- Při vyjímání dávejte pozor, aby vám akumulátor neupadl.

Provozní doba akumulátoru a počet nahraných/přehraných snímků

Tabulky ukazují přibližné počty nahraných/přehraných snímků a provozní dobu akumulátoru při snímání v normálním režimu s plně nabitým akumulátorem (přiložen) za teploty 25°C. Počet snímků, které lze nahrát nebo prohlédnout, zahrnuje výměnu nahrávacího média podle potřeby. V závislosti na podmínkách může být skutečný počet nižší, než je uvedeno.

- Kapacita akumulátoru se snižuje se zvyšujícím se počtem použití a časem (str. 147).

Fotografování statických snímků Za běžných podmínek¹⁾

Nahrávací médium	NP-FR1 (přiložen)		
	LCD displej	Počet snímků	Provozní doba akumulátoru (min.)
„Memory Stick“	Zap	cca 300	cca 150
	Vyp	cca 400	cca 200
Karta CF	Zap	cca 300	cca 150
	Vyp	cca 400	cca 200

¹⁾ Fotografování za následujících podmínek:

-  (PQuality) je nastaveno na [Fine]
- Jeden snímek každých 30 vteřin
- Střídavé použití transfokátoru mezi stranami W a T
- Použití blesku pro každý druhý snímek
- Vypnutí a zapnutí po každých deseti snímcích
- [AF Mode] je nastaveno na [Single] v nabídce SET UP

Metoda měření je založena na standardu CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Prohlížení statických snímků²⁾

Nahrávací médium	NP-FR1 (přiložen)	
	Počet snímků	Provozní doba akumulátoru (min.)
„Memory Stick“	cca 6800	cca 340
Karta CF	cca 6800	cca 340

²⁾ Postupné zobrazování snímků v intervalu cca 3 vteřin

Nahrávání filmu³⁾

Nahrávací médium	NP-FR1 (přiložen)	
	LCD displej zapnut	LCD displej vypnut
„Memory Stick“	cca 120 min.	cca 170 min.
Karta CF	cca 120 min.	cca 170 min.

³⁾ Nepřetržité snímání filmu s velikostí snímku [160]

- Počet nahraných/přehraných snímků a provozní doba akumulátoru se snižují za následujících podmínek:
 - Nízká okolní teplota
 - Použití blesku
 - Časté vypínání a zapínání fotoaparátu
 - Časté používání transfokátoru
 - Je aktivována funkce NightFraming nebo NightShot
 - V nastaveních SET UP je [LCD Backlight] nastaveno na [Bright]
 - V nastaveních SET UP je [AF Mode] nastaveno na [Monitor] nebo [Cont]
 - Akumulátor je téměř vybitý
- Životnost akumulátoru a počet snímků nahraných nebo prohlédnutých nezávisí na nastavení velikosti snímku.

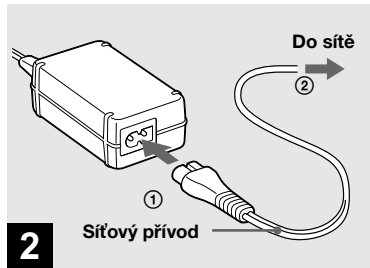
Používání adaptéru AC



- ➔ Otevřte kryt zdířky napájecího konektoru DC IN a připojte adaptér AC (příložen) do zdířky napájecího konektoru DC IN na fotoaparátu.

Připojte zástrčku značkou ▲ směřující doleva.

- Připojte adaptér AC do blízké přístupné sítě. Při jakýchkoli potížích s použitím adaptéru okamžitě vytáhněte konektor ze sítě.



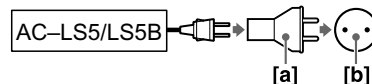
- ➔ Připojte síťový přívod do adaptéru AC a zapojte do sítě.

- AC adaptér nepoužívejte v úzkých prostorách například mezi stěnou a nábytkem.
- Po použití adaptéru AC jej vytáhněte ze zdířky napájecího konektoru DC IN na fotoaparátu a ze sítě.
- I když je celá souprava vypnuta, není odpojena od zdroje střídavého napětí, dokud je připojena do sítě.

Používání fotoaparátu v zahraničí

Napájení

Tento fotoaparát lze používat s adaptérem AC/sítový přívod (příložen) v každé zemi nebo oblasti, kde je dostupné střídavé napětí v rozsahu 100 V až 240 V s kmitočtem 50/60 Hz. Podle tvaru síťové zásuvky [b] můžete použít běžně dostupnou redukci [a].



- Nepoužívejte elektronický transformátor (cestovní adaptér). Mohlo by dojít k poškození.

Zapnutí a vypnutí fotoaparátu



→ Stiskněte POWER.

Kontrolka POWER se rozsvítí zeleně a napájení se zapne. Při prvním zapnutí fotoaparátu se objeví obrazovka nastavení času Clock Set (str. 18).

Vypnutí napájení

Opět stisknete POWER. Kontrolka POWER zhasne a fotoaparát se vypne.

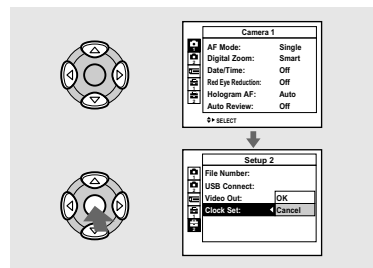
- **Neponechávejte fotoaparát delší dobu s vysunutým objektivem a vyjmutým akumulátorem nebo bez adaptéru AC. Může dojít k poruše funkčnosti.**
- Pokud je volič režimů v poloze , P, S, A, M, SCN nebo a zapnete fotoaparát, objektiv se začne pohybovat. Nedotýkejte se čočky objektivu, když pracuje.

Funkce automatického vypnutí

Pokud s fotoaparátem po dobu delší tří minut nepracujete během snímání, prohlížení snímků nebo nastavování SET UP, fotoaparát se automaticky vypne, aby se akumulátor nevybíjel. Funkce automatického vypnutí pracuje jen při napájení z akumulátoru. Tato funkce nepracuje za následujících okolností.

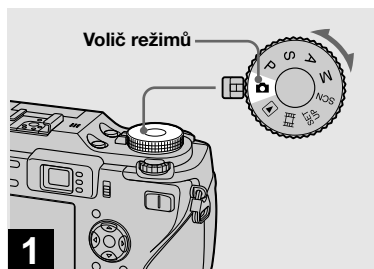
- Přehrávání filmu
- Postupné přehrávání snímků
- Když je zástrčka zasunuta do zdířky (USB) nebo A/V OUT (MONO)

Použití ovládacího tlačítka



Nastavení fotoaparátu můžete měnit po zobrazení nabídky nebo obrazovky SET UP (str. 51). Změny provedete pomocí ovládacího tlačítka. K nastavení položky v nabídce stiskněte /// na ovládacím tlačítku a zvolte požadovanou položku a nastavení a proveďte nastavení. K nastavení položky SET UP stiskněte /// na ovládacím tlačítku a zvolte požadovanou položku a nastavení a pak pomocí proveďte nastavení.

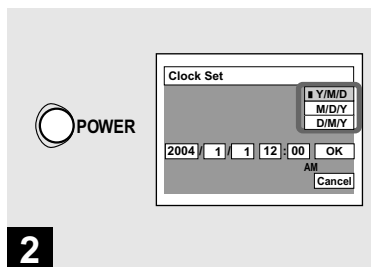
Nastavení data a času



➔ Nastavte volič režimů na .

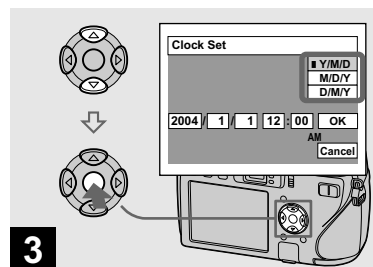
- Pokud chcete změnit čas a datum, nastavte volič režimů na **SET UP**, vyberte **[Clock Set]** v  (Setup 2) (str. 51 a 143) a pokračujte krokem **3**.

- Tuto operaci můžete vykonat, i když je volič režimů nastaven na P, S, A, M, SCN,  nebo .



➔ Pro zapnutí napájení stiskněte **POWER**.

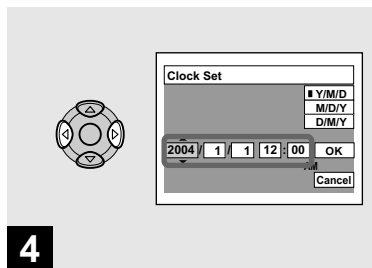
Kontrolka POWER se rozsvítí zeleně a na LCD displeji se objeví obrazovka nastavení času Clock Set.



➔ Pomocí **▲/▼** na ovládacím tlačítku vyberte požadovaný formát dat a stiskněte **●**.

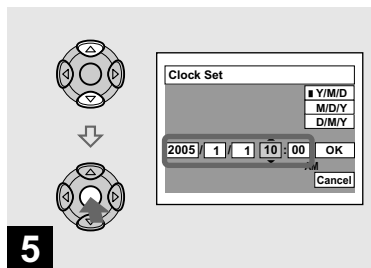
Vyberte si z [Y/M/D] (rok/měsíc/den), [M/D/Y] (měsíc/den/rok) nebo [D/M/Y] (den/měsíc/rok).

- Pokud se nabíjecí knoflíkový akumulátor (str. 145) poskytující napětí pro ukládání časových dat vybijí, objeví se znovu obrazovka nastavení času Clock Set. Pokud se tak stane, nastavte čas a datum znovu a postupujte přitom od kroku **3**.



➔ Pomocí ◀/▶ na ovládacím tlačítku vyberte rok, měsíc, den a hodinu nebo minuty.

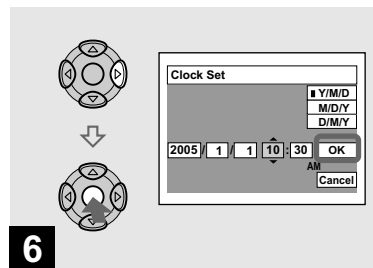
Nastavovaná položka je označena ▲/▼.



➔ Číselnou hodnotu nastavte pomocí ▲/▼ na ovládacím tlačítku a pak stiskněte ●.

Po nastavení čísla se ▲/▼ přesune na další položku. Opakujte kroky 4 a 5, dokud nejsou nastaveny všechny položky.

- Pokud jste zvolili [D/M/Y] v kroku 3, nastavte čas s cyklem 24 hodin.
- Půlnoc je označena jako 12:00 AM, poledne jako 12:00 PM.



➔ Pomocí ▶ na ovládacím tlačítku zvolte [OK] a pak stiskněte ●.

Po nastavení data a času se hodiny spustí.

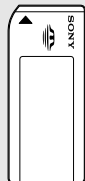
- Proces nastavování přerušíte volbou [Cancel] pomocí ▲/▼/◀/▶ na ovládacím tlačítku a pak stiskem ●.

Změna nastavení jazyka

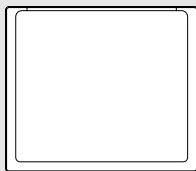
Položky nabídky, varování a hlášení na obrazovce lze měnit ve zvoleném jazyce.

Pro změnu nastavení jazyka vyberte v nastaveních SET UP  (Language) v  (Setup 1) (str. 51 a 142) a vyberte požadovaný jazyk.

Vložení a vyjmutí nahrávacího média



„Memory Stick“



Karta CompactFlash

Jako nahrávací médium lze použít kartu „Memory Stick“ nebo kartu CompactFlash (CF). Tento fotoaparát není kompatibilní s kartou CompactFlash typ II.

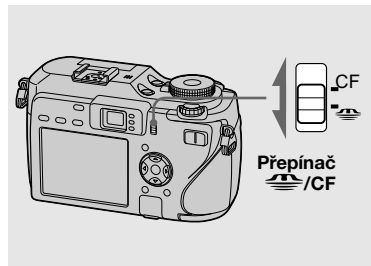
Karta CompactFlash

SanDisk
SDCFH-1024-903 (1 GB)
SDCFB-1024-J60 (1 GB)

Zkoušeli jsme kompatibilitu výše zmíněných karet CF kompatibilních s kartou CompactFlash typ I, avšak nemůžeme zaručit správnou funkci všech karet CF.

- Tímto fotoaparátem nelze kopírovat mezi médii.
- Více informací o kartě „Memory Stick“ viz str. 145.
- Kartou CF před použitím zformátujte pomocí fotoaparátu. Jinak není zaručeno dosažení uspokojivého výkonu (str. 48).

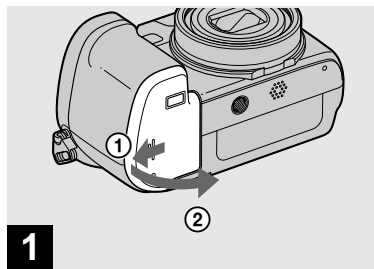
Zapnutí nahrávacího média



➔ **Nahrávací médium vyberte přepínačem /CF.**

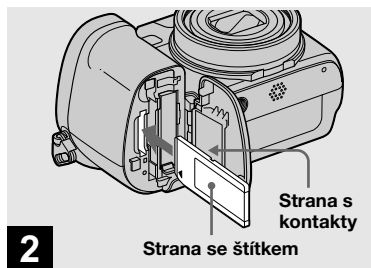
- : Při nahrávání snímků na kartu „Memory Stick“ nebo přehrávání snímků z karty „Memory Stick“.
- CF**: Při nahrávání snímků na kartu CF nebo přehrávání snímků z karty CF

Vložení a vyjmutí karty „Memory Stick“



➔ Otevřete kryt akumulátoru/
„Memory Stick“/CF.

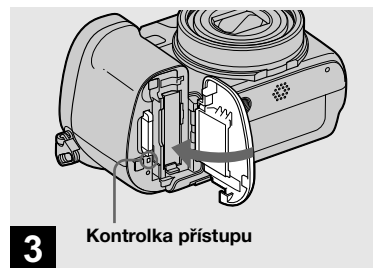
Posuňte kryt ve směru šipky.



➔ Vložte „Memory Stick“.

Zasuňte „Memory Stick“ podle obrázku nadoraz, až zaklapne.

- Když vkládáte kartu „Memory Stick“, zasuňte ji co nejdál to jde. Pokud ji nezasunete správně, nebude možno správně nahrávat nebo přehrávat.



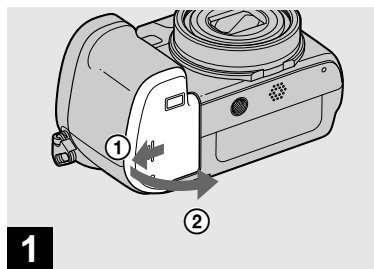
➔ Zavřete kryt akumulátoru/
„Memory Stick“/CF.

Vyjmutí karty „Memory Stick“.

Otevřete kryt akumulátoru/„Memory Stick“/CF, pak stiskněte kartu „Memory Stick“, až se vysune ven.

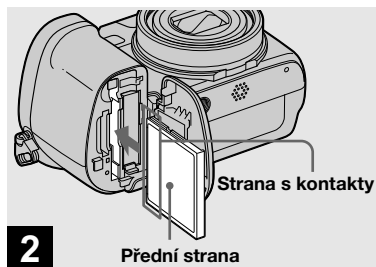
- Pokud svítí kontrolka přístupu, fotoaparát ukládá nebo čte data. V této době nikdy nevyjímajte kartu „Memory Stick“ ani nevypínejte napájení. Může dojít k poškození dat.

Vložení a vyjmutí karty CF



➔ Otevřete kryt akumulátoru/
„Memory Stick“/CF.

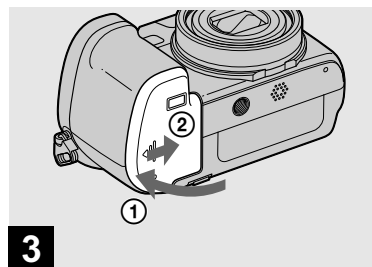
Posuňte kryt ve směru šipky.



➔ Vložte kartu CF.

Zasuňte kartu CF podle obrázku zcela dovnitř ze strany s konektory.

- Pokud nelze kartu CF zcela zasunout, netlačte ji násilím. Zkontrolujte také směr, kterým kartu CF vkládáte. Budete-li ji chtít vkládat opačně, poškodíte kartu CF nebo fotoaparát.

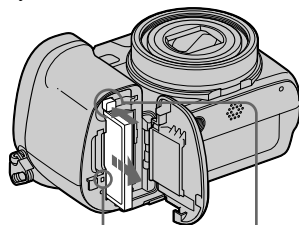


➔ Zavřete kryt akumulátoru/
„Memory Stick“/CF.

Nastavení velikosti statického snímku

Vyjmutí karty CF

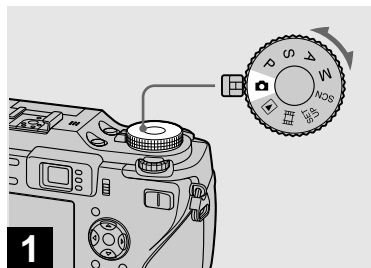
Otevřte kryt akumulátoru/„Memory Stick“/CF, pak stiskněte páčku pro vysunutí karty CF, až se karta CF vysune.



Páčka pro vysunutí karty CF

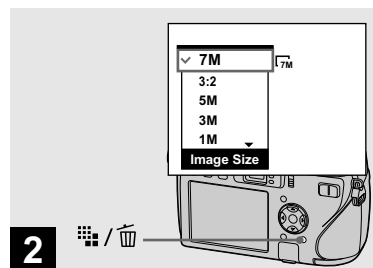
Kontrolka přístupu

- Pokud svítí kontrolka přístupu, fotoaparát ukládá nebo čte data. V tuto dobu nikdy nevyjímáte kartu CF ani nevypínáte napájení. Může dojít k poškození dat nebo karty CF.



- ➔ **Nastavte volič režimů na  a zapněte napájení.**

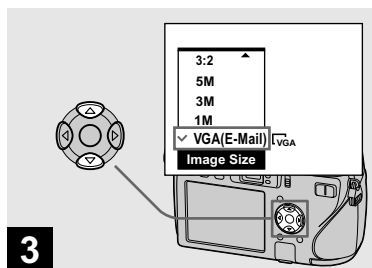
- Tuto operaci můžete vykonat, i když je volič režimů nastaven na P, S, A, M nebo SCN.



- ➔ **Stiskněte  /  (velikost snímku).**

Objeví se volby nastavení velikosti snímku Image Size.

- Další informace o velikostech snímku viz str. 26.



3

➔ **Požadovanou velikost snímku zvolte pomocí ▲/▼ na ovládacím tlačítku.**

Velikost snímku je nastavena.

Po dokončení nastavení stiskněte / (velikost snímku), aby volby nastavení velikosti snímku Image Size zmizely z LCD displeje.

- Nastavená velikost snímku se zachová i po vypnutí fotoaparátu.

Velikost a kvalita snímku

Velikost snímku (počet pixelů) a jeho kvalitu (kompresní poměr) můžete volit podle druhu snímků, které chcete fotografovat.

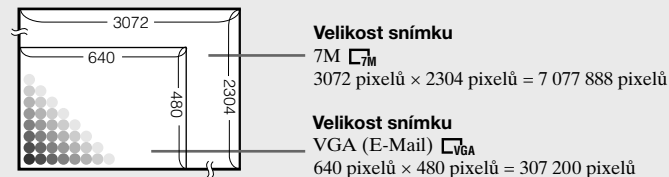
Velikost snímku je udávána v počtu pixelů (bodů) (horizontálních × vertikálních) tvořících jeden snímek. Například velikost snímku 7M (3072×2304) znamená, že obsahuje 3072 pixelů horizontálních a 2304 pixelů vertikálních. Čím vyšší je počet pixelů, tím větší je velikost snímku.

Můžete si vybrat vysokou kvalitu (Fine), nebo standardní kvalitu (Standard). Každý druh používá jiný kompresní poměr.

Zvolíte-li si vysokou kvalitu (Fine), zlepši se sice kvalita snímku s tím, jak vzroste jeho velikost, ale zvětší se také objem nahrávaných dat, což sníží počet snímků, které lze nahrát na nahrávací médium. Podle tabulky vpravo si vyberte velikost a kvalitu snímku vhodnou pro druh snímků, které chcete fotografovat.

Krátký popis velikosti snímku

Následující obrázek ukazuje stejný snímek využívající maximální i minimální velikosti.



Příklady založené na velikosti snímku

Velikost snímku		Pokyny pro použití
7M ¹⁾ (3072×2304)	 Větší Menší	• Pro ukládání důležitých snímků, tisk snímků ve formátu A3 nebo snímků A4 s vysokou hustotou • Pro tisk formátu A4 nebo A5 s vysokou hustotou • Pro tisk velikosti pohlednice • Pro nahrávání velkého počtu snímků • Pro snímky do e-mailů nebo vytváření domovských stránek
3:2 ²⁾ (3072×2048)		
5M (2592×1944)		
3M (2048×1536)		
1M (1280×960)		
VGA (E-Mail) (640×480)		

¹⁾ Tovární nastavení je [7M]. Jedná se o nejvyšší kvalitu snímku ve fotoaparátu.

²⁾ Snímky nahrávané ve stejném poměru stran (3:2) jako klasické fotografie, pohlednice, atd.

Příklady založené na kvalitě snímku

Kvalita snímku (kompresní poměr)		Pokyny pro použití
Fine	Nízká komprese (vypadá lépe)	• Pro nahrávání nebo tisk snímků vyšší kvality.
Standard	Vysoká komprese (normální)	

Počet statických snímků, které lze nahrát

Počet snímků, které lze uložit na nahrávací médium¹⁾

Počet snímků, které lze uložit při nastavení [P.Quality] na [Fine] ([Standard])²⁾.

- Přibližný počet snímků, které lze uložit na nahrávací médium formátované fotoaparátem, vidíte v tabulce.

„Memory Stick“

(Jednotky: počet snímků)

Kapacita Velikost snímku	16MB	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB
7M	4 (9)	9 (18)	18 (36)	37 (73)	67 (132)	137 (268)	279 (548)
3:2	4 (9)	9 (18)	18 (36)	37 (73)	67 (132)	137 (268)	279 (548)
5M	6 (11)	12 (23)	25 (48)	51 (96)	92 (174)	188 (354)	384 (723)
3M	10 (18)	20 (37)	41 (74)	82 (149)	148 (264)	302 (537)	617 (1097)
1M	24 (46)	50 (93)	101 (187)	202 (376)	357 (649)	726 (1320)	1482 (2694)
VGA (E-Mail)	97 (243)	196 (491)	394 (985)	790 (1975)	1428 (3571)	2904 (7261)	5928 (14821)

¹⁾ Při nastavení [REC Mode] na [Normal].

Počet snímků v jiných režimech naleznete na str. 134.

²⁾ Další informace o kvalitě snímků (kompresním poměru) viz str. 52.

Karta CF (Jednotky: počet snímků)

Kapacita Velikost snímku	1GB
7M	294 (578)
3:2	294 (578)
5M	406 (762)
3M	651 (1157)
1M	1563 (2842)
VGA (E-Mail)	6252 (15631)

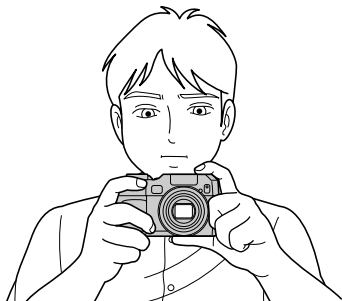
¹⁾ Při nastavení [REC Mode] na [Normal].
Počet snímků v jiných režimech naleznete na str. 136.

²⁾ Další informace o kvalitě snímků (kompresním poměru) viz str. 52.

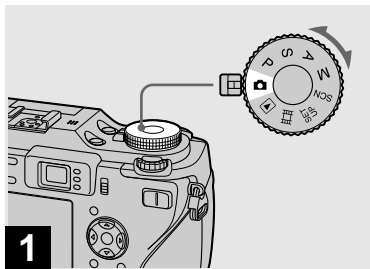
- Při přehrávání snímků pořízených staršími modely Sony na tomto fotoaparátu se může zobrazovaná velikost lišit od skutečné.
- Při sledování snímků na LCD displeji fotoaparátu se všechny snímky jeví stejně velké.
- Počet nasnímaných snímků se může od těchto hodnot lišit v závislosti na režimu snímání, podmínkách a objektu snímání.
- Pokud je počet zbývajících snímků vyšší než 9999, zobrazí se na LCD displeji indikátor „>9999“.
- Velikost snímků lze změnit později (funkce pro změnu velikosti viz str. 88).

Základní pořízení statického snímku – s použitím automatického nastavení

Správné držení fotoaparátu

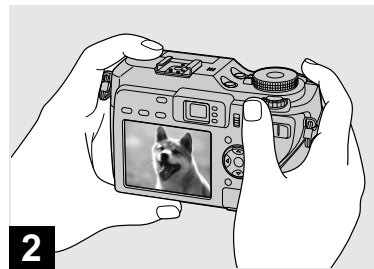


Při fotografování dbejte, aby vám prsty nezakrývaly objektiv, okénko hledáčku, blesk, infračervený paprsek nebo mikrofon (str. 9).



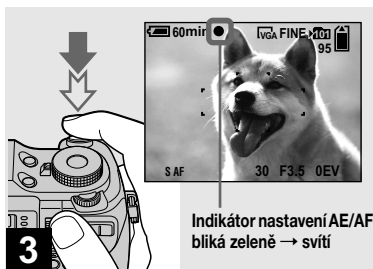
➔ **Nastavte volič režimů na  a zapněte napájení.**

- Pro výběr nahrávacího média použijte přepínač /CF (str. 21).
- Po zapnutí se otevře kryt objektivu.
- Nedotýkejte se čočky objektivu, když pracuje – například když stisknete tlačítko POWER pro zapnutí nebo když se vysunuje transfokátor (str. 31).



➔ **Držte fotoaparát v obou rukou tak, aby fotografovaný objekt byl ve středu rámečku pro ostření.**

- Minimální ohnisková vzdálenost k předmětu je asi 50 cm.
- Rámeček na LCD displeji vymezuje oblast, na niž se zaostřuje (rámeček AF, str. 66).

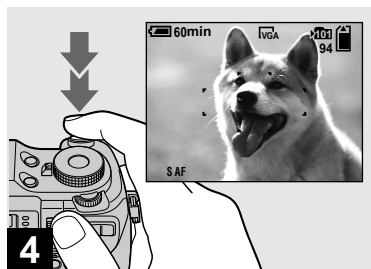


➔ Stiskněte spoušť napůl a držte ji tak.

Zazní zvukový signál, ale snímek ještě není nahraný. Když indikátor nastavení AE/AF přestane blikat a svítí klidně, je fotoaparát připraven k záznamu. (Obraz na LCD displeji může v závislosti na objektu na zlomek vteřiny „zatuhnout“).

Je-li okolí tmavé, blesk se automaticky vysune a zableskne.

- Pokud spoušť uvolníte, je záznam zrušen.
- Můžete pokračovat a fotografovat, i když fotoaparát nevydává zvukový signál; v tomto případě však není správně zaostřeno (kromě průběžného AF, str. 68).
- Žádný zvuk nezazní, když je v nastaveních SET UP [Beep] nastaveno na [Off] (str. 142).



➔ Stiskněte spoušť nadoraz.

Zazní zvuk závěrky. Snímek bude nahrán na nahrávací médium. Nahráný snímek je zobrazen na přibližně dvě vteřiny (Automatický přehled, str. 141). Po zhasnutí kontrolky nahrávání (str. 10) můžete pořídit další snímek.

- Pokud při napájení fotoaparátu z akumulátoru jej delší dobu neobsluhujete – nenahráváte ani nepřehráváte, napájení se automaticky vypne, aby se prodloužila doba použitelnosti akumulátoru (str. 17).

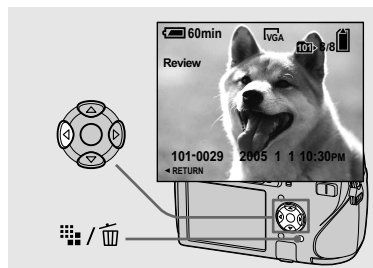
Automatické ostření (AF)

Pokud se snažíte vyfotografovat objekt, na nějž se nedá dobře zaostřit, začne indikátor nastavení AE/AF pomalu blikat. Navíc není slyšet zvukový signál AE (kromě průběžného AF, str. 68). Funkce automatického ostření může pracovat nesprávně v následujících situacích. Pokud se tak stane, uvolněte spoušť, změňte kompozici snímku a znovu zaostřete.

- Tmavý objekt ve velké vzdálenosti od fotoaparátu.
- Malý kontrast objektu a pozadí.
- Objekt je za sklem, např. oknem.
- Objekt se rychle pohybuje.
- Objekt má odrazivý povrch, např. zrcadla, nebo je zářivý či třpytivý.
- Objekt bliká.
- Objekt je v protisvětle.

Existují dvě funkce automatického ostření: „rámeček AF“, kdy se ostření nastavuje podle polohy a velikosti objektu, a „režim AF“, který nastavuje začátek/konec doby ostření. Podrobnosti viz str. 66.

Kontrola posledního snímku – Rychlý přehled



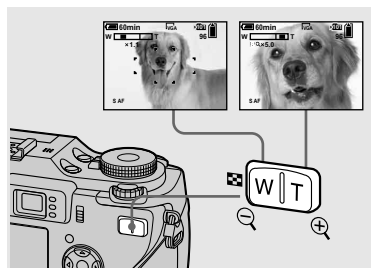
➔ **Stiskněte ◀ (⏮) na ovládacím tlačítku.**

Do normálního režimu se vrátíte lehkým stiskem spouště nebo stisknete opět ◀ (⏮).

Vymazání snímku zobrazeného na LCD displeji

- 1 Stiskněte / (vymazání).
 - 2 Pomocí ▲ na ovládacím tlačítku zvolte [Delete] a pak stiskněte ●. Snímek je vymazán.
- Snímek se vlivem zpracovávání může při začátku přehrávání jevit hrubý.

Použití transfokátoru



➔ **Stiskem tlačítek transfokátoru zvolte požadovanou pozici transfokátoru pro snímání.**

Minimální zaostřovací vzdálenost k objektu

Přibližně 50 cm od povrchu objektivu pro obě strany W/T.

- Při činnosti transfokátoru se objektiv pohybuje. Nedotýkejte se objektivu, když pracuje.
- Při snímání filmu transfokátor nepracuje (str. 98).

Transfokátor

Tento fotoaparát je vybaven následujícími funkcemi transfokátoru. Metoda zvětšení a rozsah transfokátoru závisejí na velikosti snímku a typu transfokátoru; vyberte si proto takový, který vyhovuje vašim účelům.

Optický transfokátor

Funkce teleobjektivu a širokoúhlého nastavení jsou vykonávány objektivem stejným způsobem jako u konvenčních kamer.

Maximální rozsah optického transfokátoru je 4×.

Digitální transfokátor

Fotoaparát má následující dva typy digitálního transfokátoru.

Transfokátor Smart

Snímek je zvětšován téměř bez deformací. Proto lze používat transfokátor Smart se stejným výsledkem jako optický transfokátor. Maximální rozsah transfokátoru Smart závisí na zvolené velikosti snímku, tak jak je to uvedeno v následující tabulce.

Přesný digitální transfokátor

Všechny velikosti snímků lze zvětšit maximálně 8×. Funkce přesného digitálního transfokátoru vyřízne a zvětší jistou část snímku, takže se kvalita snímku zhorší.



Optický transfokátor **Přesný digitální transfokátor**

Velikost snímku	Maximální rozsah transfokátoru Smart	Maximální rozsah přesného digitálního transfokátoru
7M	— *	8×
3:2	— *	8×
5M	cca 4,7×	8×
3M	cca 6×	8×
1M	cca 9,6×	8×
VGA (E-Mail)	cca 19×	8×

* Maximální rozsah optického transfokátoru je 4×.

- Maximální rozsah transfokátoru Smart a přesného digitálního transfokátoru zahrnuje rozsah optického transfokátoru.

- Při použití funkce transfokátoru Smart nelze snímek potvrdit v hledáčku.
- Při použití transfokátoru Smart se snímek na LCD displeji může zdát hrubý. Tento jev nemá žádný vliv na zaznamenaný snímek.
- Transfokátor Smart nelze použít v režimu velké série.

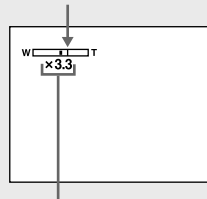
Nastavení digitálního transfokátoru

V nastaveních SET UP nastavte [Digital Zoom] na [Smart] nebo [Precision] (str. 141).

(Fotoaparát má při koupi nastaveno [Digital Zoom] na [Smart].)

Při stisku tlačítka transfokátoru se objeví na LCD displeji následující indikátor rozsahu transfokátoru.

Strana s písmenem W od této čáry patří optickému transfokátoru, strana s písmenem T digitálnímu transfokátoru.



Indikátor rozsahu transfokátoru

- Indikátor rozsahu transfokátoru závisí na typu transfokátoru.
 - Optický transfokátor: **×**
 - Transfokátor Smart: **SQx**
 - Přesný digitální transfokátor: **PQx**
- Při použití digitálního transfokátoru se rámeček AF nezobrazuje. Indikátor **AF** nebo **AF** bliká a přednostně se automaticky zaostřuje na objekt ve středu.
- Při snímání v režimu bez zpracování nelze použít digitální transfokátor (str. 79).

Snímání blízkých objektů – Makro



Nahrávací režim pro snímání blízkých objektů (makro) se používá při transfokaci na objekty, jako jsou květiny nebo hmyz. Nastavíte-li transfokátor zcela na stranu W, můžete fotografovat objekty ve vzdálenosti menší než 10 cm.

Minimální ohnisková vzdálenost se však mění podle pozice transfokátoru. Proto se doporučuje fotografovat s transfokátorem nastaveným zcela na straně W.

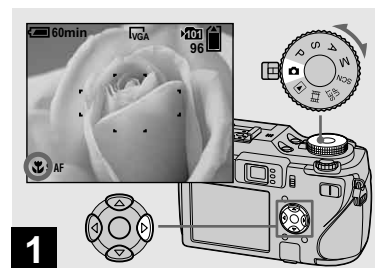
Je-li transfokátor nastaven zcela na straně W:

Cca 10 cm od povrchu objektu

Je-li transfokátor nastaven zcela na straně T:

Cca 40 cm od povrchu objektu

- Doporučuje se použití flexibilního bodového AF (str. 66).
- Při fotografování v režimu snímání blízkých objektů (makro) použijte LCD displej. Pokud používáte hledáček, může se obraz v hledáčku lišit od skutečného nahrávaného obrazu. Příčinou je paralaxa.

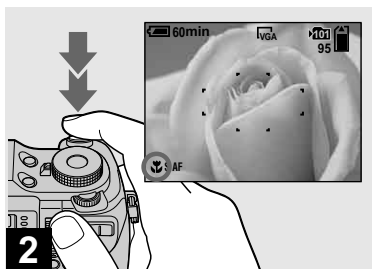


➔ **Nastavte volič režimů na  a stiskněte  na ovládacím tlačítku.**

Na displeji LCD se objeví zvětšený indikátor  (makro) (str. 141).

- Pokud je právě zobrazena nabídka, nejprve ji zrušte stisknutím MENU.
- Tato operace je také možná, když je volič režimů nastaven na P, S, A, M nebo SCN (kromě  (režim soumraku),  (režim krajiny),  (režim svíčky)) nebo .

Použití samospouště

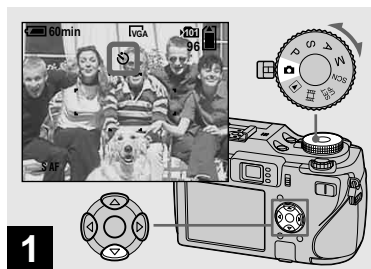


➔ Umístěte objekt do středu rámečku. Stiskněte spoušť napůl a držte ji tak, aby fotoaparát zaostřil; pak ji stiskněte nadoraz.

Návrat do normálního nahrávacího režimu

Stiskněte opět ► (🍷) na ovládacím tlačítku. Indikátor 🍷 zmizí z LCD displeje.

- Při snímání v režimu blízkých objektů (makro) se zaostřený rozsah velmi zúží a je možné, že celý objekt není zaostřen.
- Při snímání v režimu blízkých objektů (makro) se sníží rychlost automatického ostření tak, aby bylo možno přesně zaostřit na blízké předměty.



➔ Nastavte volič režimů na 📷 a stiskněte ▼ (🍷) na ovládacím tlačítku.

Na LCD displeji se objeví zvětšený indikátor 🍷 (samospoušť) (str. 141).

- Pokud je právě zobrazena nabídka, nejprve ji zrušte stisknutím MENU.
- Tuto operaci můžete vykonat, i když je volič režimů nastaven na P, S, A, M, SCN nebo 📷.



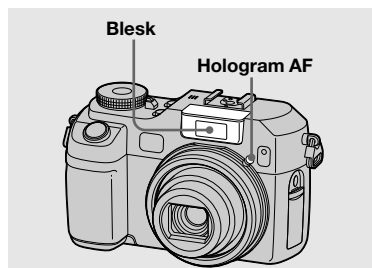
➔ Umístěte objekt do středu rámečku. Stiskněte spoušť napůl a držte ji tak, aby fotoaparát zaostřil; pak ji stiskněte nadoraz.

Kontrolka samospouště (str. 9) bliká a zvukový signál zní od stisknutí spouště až do spuštění závěrky (asi 10 vteřin).

Přerušení činnosti samospouště v polovině operace

Stiskněte opět ▼ (🍷) na ovládacím tlačítku. Indikátor 🍷 z LCD displeje zmizí.

- Pokud stojíte při stisknutí spouště před fotoaparátem, ostření a expozice nemusejí být nastaveny správně.



Je-li okolí tmavé, blesk se automaticky vysune a zableskne. Po použití jej zavřete ručně.

- Je-li v nastaveních nabídky [ISO] nastaveno na [Auto], je doporučená vzdálenost pro fotografování cca 0,4 m až 3 m (W)/0,4 m až 2,5 m (T).
- Blesk zableskne dvakrát. Poprvé se jedná o předblesk, který má nastavit množství světla blesku, a podruhé se jedná o skutečný blesk, při kterém se snímek zaznamená.
- Při nabíjení blesku bliká kontrolka CHG/⚡. Po nabití kontrolka zhasne.
- Můžete si také vybrat následující režimy blesku: ⚡ (nucený blesk), ⚡SL (pomalá synchronizace) a ⚡ (blesk vypnut). Podrobnosti o těchto režimech naleznete na str. 70.

Snímání s hologramem AF

Hologram AF je doplňkové světlo sloužící ke snazšímu zaostření na objekt v tmavém prostředí. Na LCD displeji se objeví  a při částečném stisknutí a přidržení spouště vyzařuje hologram AF červené světlo, dokud není uzamčeno ostření.



Není-li této funkce třeba, nastavte v nastaveních SET UP [Hologram AF] na [Off] (str. 141).

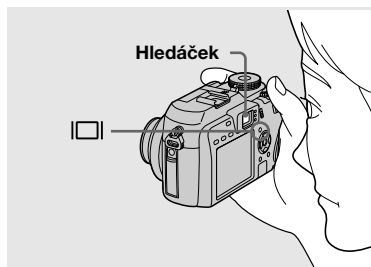
- Pokud světlo hologramu AF nedosáhne objektu dostatečně nebo objekt není kontrastní, nelze zaostřit. (Doporučená vzdálenost je asi 0,5 m až 3,0 m).
- Zaostření proběhne, pokud světlo hologramu AF dopadne na objekt, i když to bude mimo jeho střed.
- Při přednastavené vzdálenosti (str. 69) hologram AF nepracuje.

- Je-li vysílač světla hologramu AF znečištěný, může být světlo tlumené a zaostření nemožné. V takovém případě očistěte okénko hologramu AF suchým hadříkem.
- Při nahrávání nezakrývejte okénko hologramu.
- Rámeček AF není zobrazen. Indikátor rámečku AF bliká a přednostně se zaostřuje na objekt ve středu.
- Pokud k fotoaparátu připevníte adaptér (nepřiložen), širokoúhlou nebo telepředsádku (nepřiloženy), kryt pro objektiv (nepřiložen) nebo kruhové světlo (nepřiloženo), bude světlo hologramu AF blokováno. Doporučuje se používat hologram AF společně s bleskem HVL-F32X Sony.
- Hologram AF nepracuje, když je [SCN] nastaveno na  (režim soumraku) nebo  (režim krajiny).

Hologram AF

„Hologram AF (Auto-Focus)“ je systém doplňkového osvětlení automatického ostření využívající laserový hologram pro ostření za tmy. Systém hologram AF používá jemnějšího vyzařování než konvenční systémy LED s vysokým jasnem nebo žárovky, a splňuje tak vyšší bezpečnostní požadavky pro zrak určené pro lasery první třídy*. Je bezpečné hledět přímo do vyzařovače hologramu AF i z malé blízkosti. To se však nedoporučuje, protože by mohlo dojít k efektům např. zbytkového obrazu a oslnění, k jakým dochází při pohledu do ostrého světla.

* Hologram AF vyhovuje podmínkám první třídy (Class 1 pro čas 30 000 vteřin) stanoveným průmyslovými normami JIS (Japonsko), IEC (EU) a FDA (USA). Vyhovění těmto standardům znamená, že laserový produkt je bezpečný za podmínky, že člověk hledí do laserového světla přímo nebo zaostřeně přes objektiv po 30 000 vteřin.

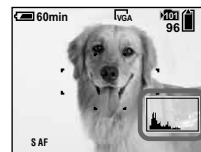


Použití hledáčku je vhodné, pokud chceme šetřit akumulátor nebo pokud je obtížné pro kontrolu snímků používat LCD displej.

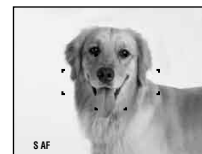
S každým stiskem  se displej změní v následujícím pořadí.

Histogram zapnut

(Informace o snímku lze také zobrazit při přehrávání).



Indikátory vypnuty



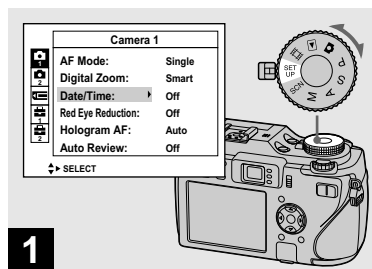
LCD displej vypnut

Indikátory zapnuty



Vkládání data a času do statického snímku

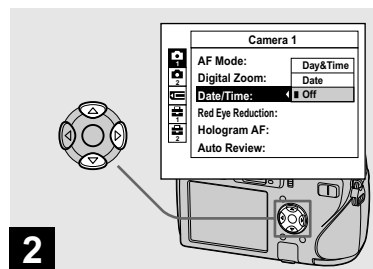
- Skutečný rozsah snímku pro nahrávání není v hledáčku správně patrný. Příčinou je paralaxa. Pro potvrzení rozsahu snímku pro nahrávání použijte LCD displej.
- Kontrolka nastavení AE/AF pracuje stejně jako indikátor nastavení AE/AF na LCD displeji, když kontrolka přestane blikat a zůstane rozsvícená, můžete začít fotografovat (str 30).
- Při vypnutém LCD displeji:
 - Nepracuje digitální transfokátor (str 31).
 - [AF Mode] je nastaveno na [Single] (str. 68).
 - Po stisknutí  (režim blesku)/ (makro) se snímek asi na 2 vteřiny zobrazí na LCD displeji, abyste mohli zkontrolovat nebo změnit nastavení.
- Při snímání/prohlížení filmu se stav LCD displeje mění následovně: Indikátory vypnuty → LCD displej vypnut → Indikátory zapnuty
- Podrobnosti k indikátorům viz str. 150.
- Podrobnosti k histogramu viz str. 62.
- Nastavení zůstává i po vypnutí fotoaparátu.



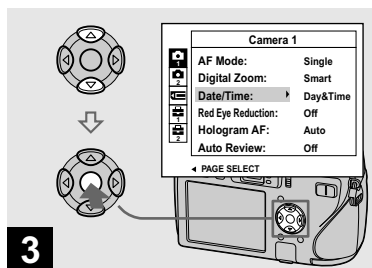
1 ➔ Nastavte volič režimů na SET UP.

Objeví se obrazovka SET UP.

- Pokud jsou snímky pořízeny s vloženým datem a časem, nelze z nich tyto údaje později odstranit.
- Datum a čas se nevkládají v režimu velké série.
- Při fotografování se datum a čas na LCD displeji nezobrazují, na LCD displeji se místo toho objeví indikátor **DATE**. Skutečné datum a skutečný čas se objeví červeně v pravém spodním rohu pouze při přehrávání.



2 ➔ Zvolte (Camera 1) na ovládacím tlačítku pomocí a pak stiskněte . Zvolte [Date/Time] pomocí a pak stiskněte .



➔ Pomocí ▲/▼ na ovládacím tlačítku vyberte datum a čas a stiskněte ●.

Day&Time: Vloží datum, hodinu a minutu na snímek.

Date: Vloží rok, měsíc a den na snímek.

Off: Datum a čas se na snímek nevloží.

Po dokončení nastavení nastavte volič režimů na a fotografovejte.

- Můžete fotografovat i s voličem režimů nastaveným na P, S, A, M nebo SCN.
- Pokud zvolíte [Date], datum se vloží na snímek v pořadí zvoleném v „Nastavení data a času“ (str. 18).
- Nastavení data a času se zachová i při vypnutí napájení.

Fotografování podle podmínek scény – Volba scény

Chcete-li fotografovat efektivněji, můžete si před stiskem spouště zvolit patřičný režim.

☾ Režim soumraku

Umožňuje fotografovat noční scény z velké dálky bez ztráty temné okolní atmosféry.



- Rychlost závěrky se zpomalí, proto se doporučuje použít stativ.

🌃 Režim portrétu za soumraku

Vhodné pro fotografování portrétů za tmy. Umožňuje fotografovat ostré snímky lidí bez ztráty temné okolní atmosféry.



- Rychlost závěrky se zpomalí, proto se doporučuje použít stativ.

🏔️ Režim krajiny

Zaostřuje pouze na vzdálené objekty, krajiny apod.



👤 Režim portrétu

Pozadí je rozostřeno a objekt je ostrý.



☁️ Režim sněhu

Při snímání zasněžené scény nebo míst, kde je celá plocha obrazovky bílá, použijte tento režim, abyste neztratili barevnost a zaznamenali jasný a ostrý snímek.



Režim pláže

Při snímání pobřeží a vodních ploch se zřetelně zaznamená modř vody.

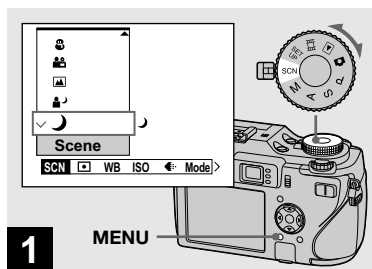


Režim svíčky

Můžete zaznamenávat večírky, bohoslužby se svíčkami a další scény za světla svící bez ztráty atmosféry osvětlení svíčkami.

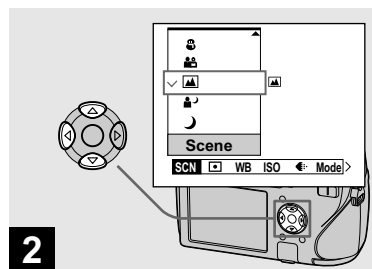


- Rychlost závěrky se zpomalí, proto se doporučuje použít stativ.



➔ **Nastavte volič režimů na SCN, pak stiskněte MENU.**

Objeví se nabídka.



➔ **Pomocí ◀ na ovládacím tlačítku zvolte [SCN] (Scene) a pak pomocí ▲/▼ vyberte požadovaný režim.**

Pro návrat do normálního režimu

Nastavte volič režimů na jiný režim.

- Nastavení volby scény je zachováno i při vypnutí napájení.

Fotografování s volbou scény

Při fotografování s funkcí volby scény jsou kombinace funkcí, např. režim blesku, přednastaveny, aby bylo dosaženo optimálního nastavení pro danou scénu. Následuje tabulka nastavení funkcí pro každý režim snímání.

Funkce Režim snímání	Makro	Režim blesku	Orientační expozice	Rámeček AF	Přednastavené ostření	Výkon blesku	Vyvážení bílé	Série/Rychlá série/Velká série
	—		—	○	10m, 15m, ∞	—	○	—
	○		—	○	○	○	AutoWB 	—
	—		○	○	10m, 15m, ∞	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○
	○		○	○	○	○	○	○
	○		○	○	○	○	○	○
	—		—	středové AF	Jiné než ∞	—		—

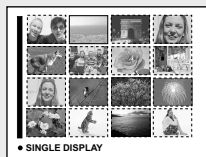
- znamená, že si funkci můžete nastavit podle libosti.

Prohlížení snímků na LCD displeji fotoaparátu

Obrazovka jednoho snímku



Obrazovka přehledu (devět snímků/šestnáct snímků)



Snímky pořízené fotoaparátem si můžete prohlédnout téměř okamžitě na LCD displeji. Pro prohlížení snímků můžete zvolit tři metody.

Obrazovka jednoho snímku (jeden snímek)

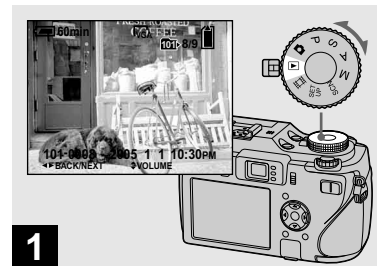
Můžete si prohlížet snímky po jednom, každý přes celý displej.

Obrazovka přehledu (devět snímků/šestnáct snímků)

Na oddělených políčkách LCD displeje se zobrazí devět nebo šestnáct snímků.

- Otáčením kruhového voliče lze zobrazit předchozí nebo následující snímek.
- Podrobnosti o přehrávání filmu viz str. 99.
- Podrobnosti k indikátorům viz str. 152.

Prohlížení jednotlivých snímků

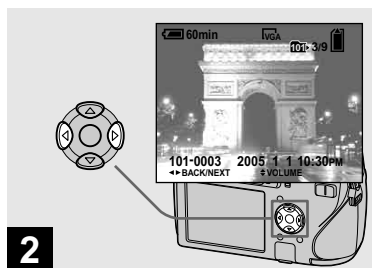


➔ **Nastavte volič režimů na  a zapněte napájení.**

Poslední snímek z vybrané nahrávací složky (str. 82) se objeví na LCD displeji.

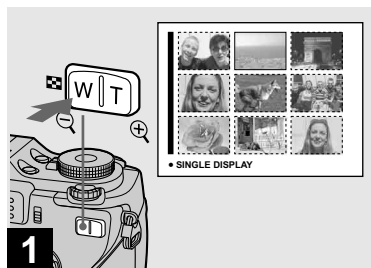
- Pro výběr nahrávacího média použijte přepínač /CF (str. 21).
- Snímek se vlivem zpracování může při začátku přehrávání jevit hrubý.

Prohlížení přehledu (devíti nebo šestnácti) snímků



➔ Požadovaný statický snímek zvolte pomocí ◀/▶ na ovládacím tlačítku.

- ◀ : Zobrazí předcházející snímek
- ▶ : Zobrazí následující snímek

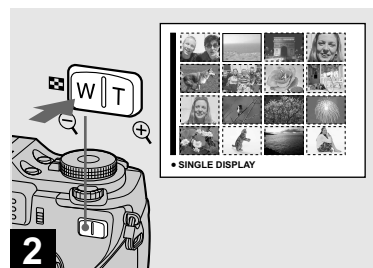


➔ Jednou stiskněte  (přehled).

Na displeji se zobrazí **přehled (devíti) snímků**.

Zobrazení následujícího (předcházejícího) přehledu snímků

Pro posunutí žlutého rámečku nahoru/dolů/doleva/doprava stiskněte na ovládacím tlačítku ▲/▼/◀/▶.



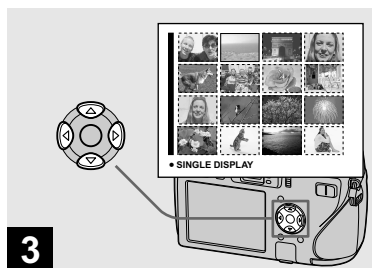
➔ Ještě jednou stiskněte  (přehled).

Na displeji se zobrazí **přehled snímků (šestnácti)**.

Zobrazení následujícího (předcházejícího) přehledu snímků

Pro posunutí žlutého rámečku nahoru/dolů/doleva/doprava stiskněte na ovládacím tlačítku ▲/▼/◀/▶.

Prohlížení snímků na televizoru

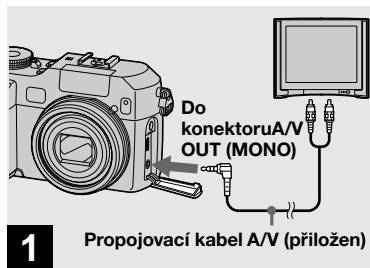


➔ Požadovaný statický snímek zvolte pomocí ▲/▼/◀/▶ na ovládacím tlačítku.

Snímek ve žlutém rámečku je vybrán.

Návrat k displeji s jedním snímkem

Stiskněte tlačítko transfokátoru T nebo stiskněte ● na ovládacím tlačítku.



➔ Zapojte propojovací kabel A/V (příložen) do zdířky A/V OUT (MONO) na fotoaparátu a vstupních zdířek audio/video na televizoru.

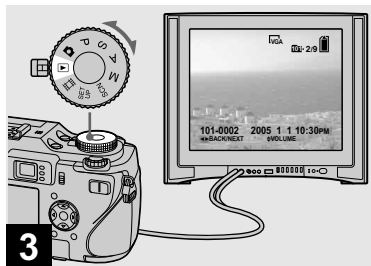
Pokud má televizor vstupy stereo, připojte konektor audio (černý) propojovacího kabelu A/V k levému vstupu audio.

- Před propojením fotoaparátu a televizoru propojovacím kabelem A/V vypněte fotoaparát i televizor.



➔ Zapněte televizor a nastavte přepínač televizoru/video na „Video“.

- Označení a umístění přepínače se liší podle televizoru. Podrobnosti najdete v návodu k televizoru.



➔ **Nastavte volič režimů na  a zapněte fotoaparát.**

Stisknutím   na ovládacím tlačítku vyberte požadovaný snímek.

- Pro výběr nahrávacího média použijte přepínač  /CF (str. 21).
- Při použití fotoaparátu v zahraničí bude patrně nutno nastavit výstupní formát video signálu podle použitého televizoru (str. 143).

Prohlížení snímků na televizoru

Pokud chcete prohlížet snímky na televizoru, potřebujete televizor se vstupem video a propojovací kabel A/V (příložen).

Barevná obrazová norma televizoru se musí shodovat s normou vašeho digitálního fotoaparátu. Projděte si následující seznamy:

Systém NTSC

Bahamské ostrovy, Bolívie, Chile, Ekvádor, Filipíny, Jamajka, Japonsko, Kanada, Kolumbie, Korea, Mexiko, Peru, Střední Amerika, Surinam, Tchajwan, USA, Venezuela a další.

Systém PAL

Austrálie, Belgie, Česká republika, Čína, Dánsko, Finsko, Holandsko, Hongkong, Itálie, Kuvajt, Maďarsko, Malajsie, Německo, Nový Zéland, Norsko, Polsko, Portugalsko, Rakousko, Singapur, Slovenská republika, Španělsko, Švédsko, Švýcarsko, Thajsko, Velká Británie a další.

Systém PAL-M

Brazílie

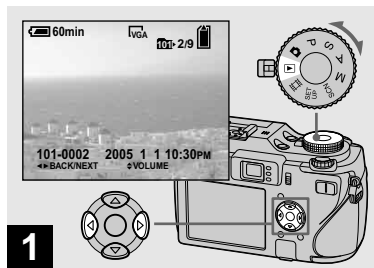
Systém PAL-N

Argentina, Paraguay, Uruguay

Systém SECAM

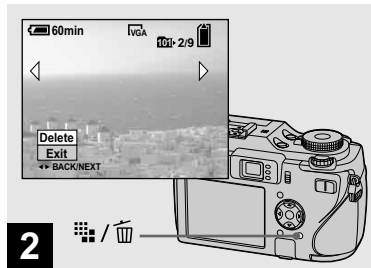
Bulharsko, Francie, Guyana, Írán, Irák, Monako, Rusko, Ukrajina a další.

Mazání snímků



➔ Nastavte volič režimů na a zapněte fotoaparát. Stisknutím / na ovládacím tlačítku vyberte snímek, který chcete smazat.

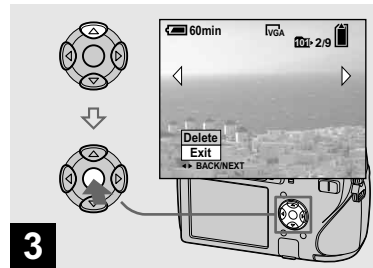
- Pro výběr nahrávacího média použijte přepínač /CF (str. 21).
- Smazané snímky nelze obnovit.



➔ Stiskněte / (vymazání).

V tuto chvíli ještě snímek není smazán.

- Chráněné snímky nelze vymazat (str. 87).



➔ Zvolte [Delete] na ovládacím tlačítku pomocí a pak stiskněte .

Objeví se hlášení „Access“ a snímek je smazán.

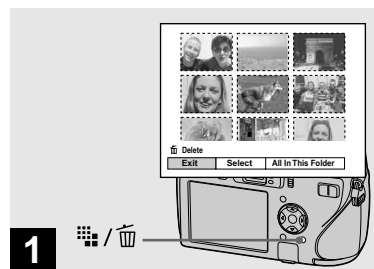
Pokračování v mazání dalších snímků

Snímek, který chcete vymazat, zobrazte pomocí / na ovládacím tlačítku. Pak zvolte [Delete] pomocí a stiskněte .

Ukončení mazání

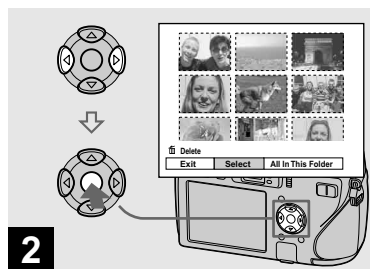
Zvolte [Exit] na ovládacím tlačítku pomocí a pak stiskněte .

Mazání snímků v režimu přehledu (devíti nebo šestnácti) snímků

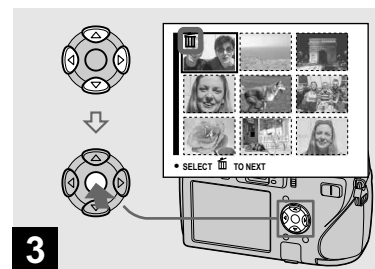


➔ Při zobrazení obrazovky přehledu (devíti nebo šestnácti) snímků (str. 43) stiskněte / (vymazání).

- Smazané snímky nelze obnovit.



➔ Zvolte [Select] na ovládacím tlačítku pomocí / a pak stiskněte .

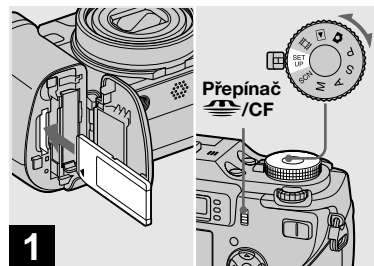


➔ Snímek, který chcete vymazat, zvolte pomocí / / / na ovládacím tlačítku a pak stiskněte .

Na zvoleném snímku se zobrazí indikátor (vymazání). V tuto chvíli snímek ještě není smazán. Tento krok opakujte pro všechny snímky, které chcete vymazat.

- Pokud chcete zrušit výběr, zvolte snímek, pak opět stiskněte na ovládacím tlačítku, až indikátor zmizí.

Formátování nahrávacího média



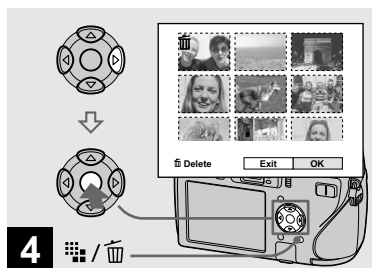
➔ Vložte nahrávací médium, které chcete formátovat, do fotoaparátu. Nahrávací médium vyberte přepínačem /CF. Nastavte volič režimů na SET UP a zapněte fotoaparát.

- Výraz „formátování“ znamená přípravu nahrávacího média na ukládání snímků; tomuto procesu se rovněž říká „inicializace“.
- Při formátování nahrávacího média mějte na paměti, že všechna data na nahrávacím médiu budou navždy smazána. Chráněné snímky budou také vymazány.

Vymazání všech snímků ve složce

Zvolte [All In This Folder] pomocí ► na ovládacím tlačítku v kroku 2, pak stiskněte ●. Zvolte [OK] a pak stiskněte ●. Všechny nechráněné snímky ve složce jsou vymazány. Pro ukončení mazání zvolte [Cancel], pak stiskněte ●.

- Lze mazat i filmy (str. 100).

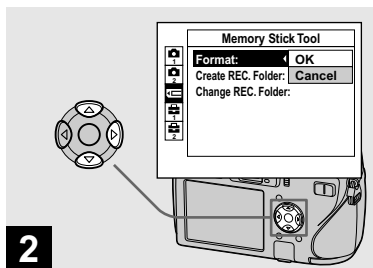


➔ Stiskněte  /  (vymazání) a zvolte [OK] pomocí ► na ovládacím tlačítku a pak stiskněte ●.

Objeví se hlášení „Access“ a snímky s indikátorem  jsou vymazány.

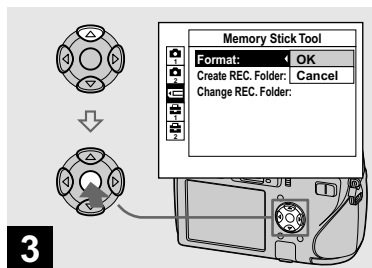
Ukončení mazání

Zvolte [Exit] na ovládacím tlačítku pomocí ◀ a pak stiskněte ●.



➔ Při formátování karty „Memory Stick” zvolte (Memory Stick Tool) pomocí na ovládacím tlačítku.

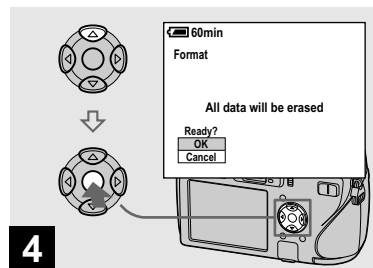
Při formátování karty CF zvolte (CF Card Tool) pomocí na ovládacím tlačítku. Zvolte [Format] pomocí na ovládacím tlačítku a pak stiskněte .



➔ Zvolte [OK] pomocí na ovládacím tlačítku a pak stiskněte .

Ukončení formátování

Vyberte [Cancel] pomocí na ovládacím tlačítku a pak stiskněte .



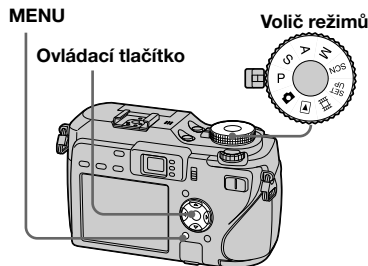
➔ Zvolte [OK] pomocí na ovládacím tlačítku a pak stiskněte .

Objeví se hlášení „Formatting”. Když hlášení zmizí, formátování je dokončeno.

- Karta „Memory Stick” je již zformátována a lze ji okamžitě používat.
- Kartu CF je nutno formátovat pomocí tohoto fotoaparátu. Jinak nelze zaručit uspokojivý výkon.

Nastavení a obsluha fotoaparátu

Následuje popis použití nabídek a položek obrazovky SET UP.



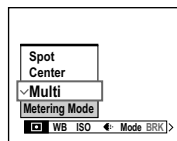
- Podrobnosti k voliči režimů viz str. 12.

Změna nastavení nabídky

1 Nastavte volič režimů na , P, S, A, M, SCN, nebo .

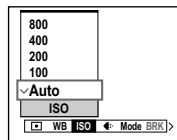
2 Stiskněte MENU.

Objeví se nabídka.



- Zobrazené položky se liší podle pozice přepínače režimů.

3 Pro výběr položky, kterou chcete nastavit, stiskněte / na ovládacím tlačítku.



- Když je přepínač režimů nastaven na , stiskněte po volbě položky na ovládacím tlačítku.

4 Pro výběr požadovaného nastavení stiskněte / na ovládacím tlačítku.

Zvolené nastavení je zvětšeno a bude provedeno.

Když se u položky objeví značka / / /

Jedná se o položky, které nejsou na displeji zobrazeny. Pro zobrazení těchto položek stiskněte / / / na ovládacím tlačítku.

Vypnutí zobrazení nabídky

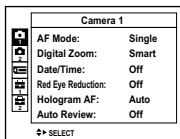
Znovu stiskněte MENU.

- Nemůžete vybírat položky označené šedě.
- Podrobnosti k položkám nabídky viz str. 137.

Změna položek na obrazovce SET UP

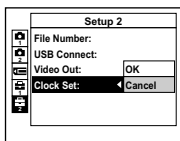
1 Nastavte volič režimů na SET UP.

Objeví se obrazovka SET UP.



2 Pro výběr položky, kterou chcete nastavit, stiskněte ▲/▼/◀/▶ na ovládacím tlačítku.

Orámování položky se zbarví žlutě.



3 Pro vložení nového nastavení stiskněte ● na ovládacím tlačítku.

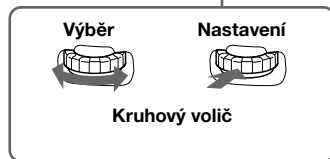
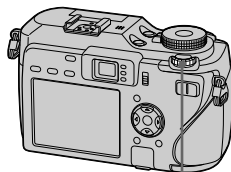
Vypnutí zobrazení obrazovky SET UP

Nastavte volič režimů na cokoli kromě SET UP.

- Podrobnosti k položkám obrazovky SET UP viz str. 141.

Jak používat kruhový volič

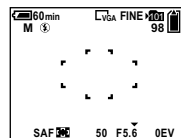
Kruhový volič se používá pro změnu nastavených hodnot při snímání v režimech s ručně nastavitelnými hodnotami (režim priority závěrky, režim priority clony, režim ruční expozice), nastavení EV, ruční ostření nebo volba rámečku AF.



Výběr položky

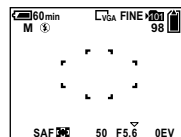
1 Otáčením kruhového voliče vyberte položku, kterou chcete nastavit.

Nastavte žlutý indikátor ▼ na zvolenou položku.



2 Stiskněte kruhový volič.

Hodnota se zbarví žlutě.



3 Pro nastavení dalších položek stiskněte kruhový volič a vyberte požadovanou položku.

- Nemůžete vybírat položky označené šedě.

Výběr hodnoty

Můžete měnit hodnoty, které jsou zobrazeny žlutě.

Otáčením kruhového voliče vyberte hodnotu, kterou chcete nastavit. Zobrazená hodnota je nastavena.

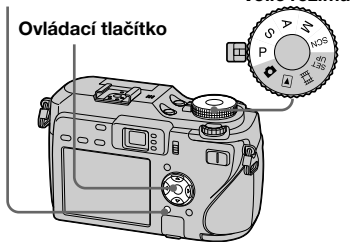
Volba kvality statického snímku

Kvalitu statického snímku můžete volit mezi [Fine] (vysoká kvalita) nebo [Standard] (standardní). Fotoaparát je vybaven dalšími metodami pro výběr kvality snímku. Tato nastavení lze vybrat pomocí položky [Mode] (REC Mode) v nabídce. Jedná se o tyto položky: [RAW], která nahrává data bez zpracování (str. 79), a [TIFF], která nahrává nekomprimovaná data (str. 80).

MENU

Volič režimů

Ovládací tlačítko

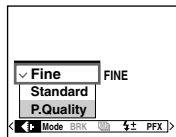


1 Nastavte volič režimů na P, S, A, M nebo SCN.

2 Stiskněte MENU.

Objeví se nabídka.

3 Zvolte (P.Quality) pomocí , pak vyberte požadovanou kvalitu snímku pomocí /.



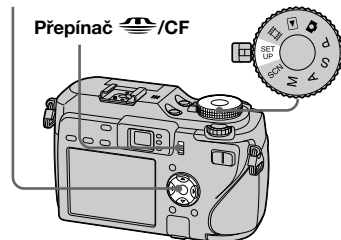
Vytváření nebo volba složky

Fotoaparát může na jednom nahrávacím médiu vytvářet více složek. Složku pro ukládání snímků můžete zvolit už před nahráváním, což vám umožní lepší organizaci snímků. Pokud nevytvoříte novou složku, ukládají se snímky do složky „101MSDCF“. Můžete vytvářet složky až do „999MSDCF“.

Ovládací tlačítko

Volič režimů

Přepínač /CF



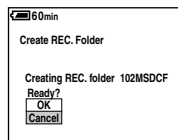
- Do jedné složky se vejde až 4 000 snímků. Když je kapacita složky vyčerpána, automaticky se vytvoří nová.

Vytváření nové složky

1 Nastavte volič režimů na SET UP a přepínačem /CF vyberte nahrávací médium.

2 Zvolte (Memory Stick Tool) nebo (CF Card Tool) pomocí /, [Create REC. Folder] pomocí // a [OK] pomocí /, pak stiskněte .

Objeví se obrazovka vytváření složky.



3 Zvolte [OK] pomocí a pak stiskněte .

Nová složka se vytvoří s číslem o jedno vyšším, než má nejvyšší složka na nahrávacím médiu, a stane se aktivní pro ukládání.

Zrušení vytváření složky

V kroku **2** nebo **3** zvolte [Cancel].

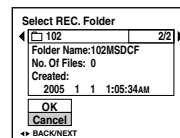
- Nově vytvořenou složku nelze ve fotoaparátu smazat.
- Snímky se ukládají do této nové složky, dokud není vytvořena nebo vybrána složka jiná.

Změna složky pro ukládání

1 Nastavte volič režimů na SET UP a přepínačem /CF vyberte nahrávací médium.

2 Zvolte (Memory Stick Tool) nebo (CF Card Tool) pomocí /, [Change REC. Folder] pomocí / a [OK] pomocí /, pak stiskněte .

Objeví se obrazovka pro výběr složky pro ukládání.



3 Vyberte požadovanou složku pomocí / a [OK] pomocí , pak stiskněte .

Zrušení změny složky pro ukládání

V kroku **2** nebo **3** zvolte [Cancel].

- Složku „100MSDCF“ nemůžete vybrat jako složku pro ukládání (str. 108).
- Snímek je uložen v nově vybrané složce. Tímto fotoaparátem nelze nahrané snímky přemísťovat do jiné složky.

Možnosti ručního nastavování v různých situacích

Až se s fotoaparátem dostatečně seznámíte, můžete zkusit fotografovat snímky v různých situacích s pozměněným nastavením. Tato část popisuje reprezentativní příklady ručního nastavování.

Otázka: Jak vyfotit portrét s rozmazaným pozadím?



➔ Fotografování v režimu priority clony (str. 58)

Chcete-li zvýraznit osobu na rozmazaném pozadí, upravte clonu ručně. Čím více je clona otevřena (hodnota clona je nižší), tím užší je zaostření. Pak je pozadí rozmazáno.

Otázka: Jak udělat portrét v protisvětle?



➔ Výběr režimu blesku (str. 70)

Při fotografování lidí na jasné osvětleném místě bývá obličej tmavý. To se stává, když je pozadí jasnější než fotografovaná osoba. V takovém případě nastavte blesk na  (nucený blesk).

Fotografovaná osoba i pozadí budou jasné.

- Blesk můžete použít v rozsahu dosahu světla blesku.

Otázka: Jak vyfotit noční scénu?



➔ Fotografování v režimu priority závěrky (str. 57)

Používání blesku v režimu automatického nastavení omezuje rychlost závěrky a světlo blesku nedosáhne na vzdálené objekty. Proto není snímek jasný. V takovém případě zpomalte rychlost závěrky ručně, nastavte blesk na  (bez blesku) a omezte světlo nastavením EV. Pak můžete snímat jasné noční scény.

Otázka: Jak fotit bez blesku?



➔ Volba citlivosti ISO (str. 65)

Když nemůžete použít blesk nebo nastavit rychlost závěrky na pomalejší, zvýšte hodnotu ISO. Vyšší nastavení hodnoty ISO pomůže zvýšit účinek okolního světla pro fotografování.

Otázka: Jak vyfotit pohybující se objekt?



➔ Fotografování v režimu priority závěrky (str. 57)

Při fotografování pohybující se osoby nebo objektu nastavte rychlost závěrky na vyšší, aby pohyb byl zachycen v jednom okamžiku, nebo nastavte rychlost závěrky na nižší, abyste získali rozmazaný pohyb objektu. Upravte rychlost závěrky tak, že zachytí moment, který je lidskému zraku nezachytitelný.

Otázka: Jak vyfotografovat ty krásné barvy po západu slunce



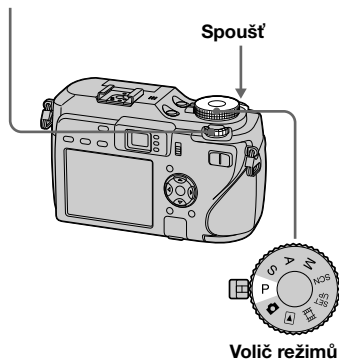
➔ Nastavování barevných tónů (str. 74)

Pokud vyfotografovaný snímek nemá požadované barvy, změňte režim vyvážení bílé. Nastavení režimu vyvážení bílé na  (denní světlo) zvýrazní rudé barvy západu slunce.

Fotografování v režimu Program auto

V režimu program auto upravuje fotoaparát automaticky rychlost závěrky a clonu podle jasnosti objektu stejně jako v režimu automatického nastavení (volič režimů: ). Kromě toho však může režim program auto změnit nastavení pro fotografování v nabídce, což je rys, který automatický režim nemá (str. 137).

Kruhový volič

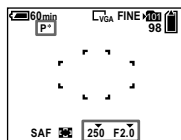


Program Shift

Můžete změnit kombinaci hodnoty clony a rychlosti závěrky při daném jasu.

1 Nastavte volič režimů na P.

2 Kruhovým voličem zvolte kombinaci hodnoty clony a rychlosti závěrky.



Při změně kombinace hodnot clony a rychlosti závěrky se objeví „P*“.

3 Fotografujte.

Zrušení režimu Program Shift

Otočte kruhový volič tak, aby se indikátor „P*“ vrátil na „P“:

- Kombinace hodnoty clony a rychlosti závěrky nelze pozměnit, když je spoušť napůl stisknuta.
- Při změně jasu se změní i hodnota clony a rychlost závěrky, velikost posunu však zůstane stejná.
- Změna kombinace hodnoty clony a rychlosti závěrky je možná jen v jistých situacích.

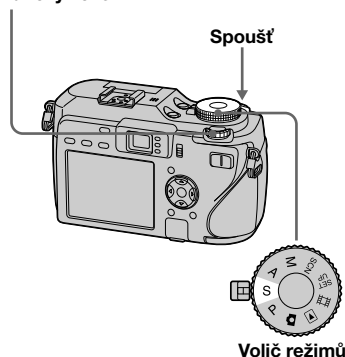
- Při změně nastavení režimu blesku se režim Program Shift ruší.
- Režim Program Shift je také zrušen při nastavení voliče režimů na něco jiného než P nebo při vypnutí fotoaparátu.

Snímání s prioritou závěrky

Rychlost závěrky lze nastavit ručně. Při snímání pohybujícího se objektu při vyšší rychlosti závěrky vypadá objekt na snímku jako zastavený. Při nižší rychlosti závěrky vypadá objekt, jako by byl rozmazaný. Hodnota clony se nastavuje automaticky, aby expozice byla v souladu s jasnem objektu.

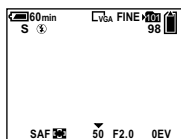


Vysoká rychlost závěrky Nízká rychlost závěrky
Kruhový volič



1 Nastavte volič režimů na S.

2 Rychlost závěrky vyberte kruhovým voličem.



Rychlost závěrky lze vybrat z hodnot mezi 1/1000 a 30 vteřinami. Při volbě jistých rychlostí* závěrky se automaticky aktivuje funkce pomalé závěrky NR. V takovém případě se vedle indikátoru rychlosti závěrky objeví „NR“:

- * Při [ISO] na [800]:
Rychlost závěrky je 1/25 s nebo pomalejší
- Při [ISO] na něčem jiném než [800]:
Rychlost závěrky je 1/6 s nebo pomalejší

3 Fotografujte.

- Rychlosti závěrky jedna vteřina a delší jsou indikovány pomocí [“] za hodnotou, např. 1”.
- Pokud není po dokončení nastavení dosaženo správné expozice, indikátory nastavovaných hodnot na displeji začnou blikat, když napůl stisknete spoušť. Můžete sice fotografovat i za těchto podmínek, ale doporučuje se znovu nastavit blikající hodnoty.
- Blesk je nastaven na ⚡ (nucený blesk) nebo ⚡ (blesk vypnut).
- Při velké rychlosti závěrky je možné, že ani při užití blesku nebude množství světla dostatečné.
- Můžete upravit hodnotu expozice (str. 61).

Pomalá závěrka NR

Režim pomalé závěrky NR redukuje šum z nahraných snímků a poskytuje jasné snímky. Při použití jistých rychlostí závěrky* pracuje fotoaparát automaticky v režimu pomalé závěrky NR a vedle indikátoru rychlosti závěrky se objeví „NR“:

* Při [ISO] na [800]:

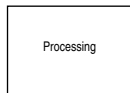
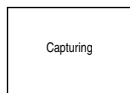
Rychlost závěrky je 1/25 s nebo pomalejší

Při [ISO] na něčem jiném než [800]:

Rychlost závěrky je 1/6 s nebo pomalejší



Stiskněte spoušť nadoraz.



Displej zčerná.

Po zmizení „Processing“ je snímek uložen.

- Pro eliminaci vibrací se doporučuje použití stativu.
- Při nastavení pomalé rychlosti závěrky trvá zpracování určitý čas. To proto, že fotoaparát pracuje na tom, aby odstranil šum v době dané nastavením rychlosti závěrky.

Fotografické techniky

Při fotografování pohybující se osoby, auta nebo vln atd. pomocí pomalé rychlosti závěrky lze zachytit okamžiky lidským okem nepostřehitelné.



Při snímání např. proudu řeky při pomalé rychlosti závěrky můžete vytvořit snímek, který zachycuje plynulý pohyb objektu. V takovém případě se doporučuje použití stativu pro zamezení otřesů fotoaparátu.



- Pokud fotoaparát držíte v ruce, upravte rychlost závěrky do rozsahu, kde není zobrazen indikátor " " (indikátor varující před otřesy).

Fotografování v režimu priority clony

Můžete upravit množství světla, které prochází objektivem. Když otevřete clonu (nižší číslo F) množství světla propouštěného objektivem se zvýší a rozsah zaostření se zúží. Zaostří se jen na hlavní objekt. Když je clona uzavřena (vyšší číslo F), množství světla se sníží a rozsah zaostření se rozšíří. Celý snímek je zaostřený. Rychlost závěrky se automaticky nastaví tak, aby se docílilo správné expozice v souladu s jasnem objektu.

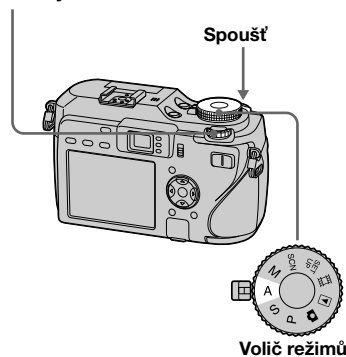


Otevřít clonu



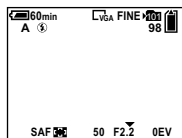
Uzavřít clonu

Kruhový volič



1 Nastavte volič režimů na A.

2 Kruhovým voličem zvolte hodnotu clony.



Rozsah hodnot, ve kterém lze vybírat, se liší podle pozice transfokátoru. Hodnotu clony lze zvolit mezi F2,8 až F8.

3 Fotografujte.

- Rozsah hodnot, ve kterém lze vybírat, se liší podle pozice transfokátoru.
- Rychlost závěrky se upraví automaticky v rozsahu 1/1000 až 8 vteřin. Nastavíte-li hodnotu clony na F5,6 nebo více, budou hodnoty začínat od 1/2000 vteřiny.
- Pokud není po dokončení nastavení dosaženo správné expozice, indikátory nastavovaných hodnot na displeji začnou blikat, když napůl stisknete spoušť. Můžete sice fotografovat i za těchto podmínek, ale doporučuje se znovu nastavit blikající hodnoty.
- Blesk je nastaven na (nucený blesk), (pomalá synchronizace) nebo (blesk vypnut).
- Můžete upravit hodnotu expozice (str. 61).

Fotografické techniky

Hloubka ostrosti je v rozsahu ostření. Otevřením clony je hloubka ostrosti mělká (rozsah ostření se zúží) a zavřením clony se hloubka ostrosti rozšíří (rozsah ostření se zvětší).



Otevřít clonu
Objekt je ostrý a pozadí je rozmazané.



Uzavřít clonu
Je zaostřeno na objekt i na pozadí.

Upravte clonu podle svých záměrů, buď aby bylo zaostřeno na jistou část snímku, nebo na celý snímek.

Snímání s ručním režimem expozice

Rychlost závěrky a hodnotu clony lze nastavit ručně.

Rozdíl mezi nastavenou hodnotou a správnou expozicí stanovenou fotoaparátem se zobrazuje jako hodnota EV (str. 61). 0EV indikuje, že byla nastavena nejvhodnější hodnota stanovená fotoaparátem.

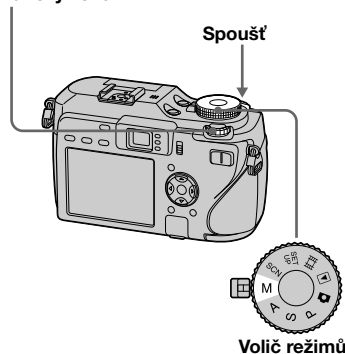
Fotoaparát nastavení uchová i při vypnutém napájení.

Pokud si nastavíte hodnotu, která se vám líbí, můžete ji použít opakovaně, když nastavíte volič režimů na M.



Kruhový volič

Spoušť



Volič režimů

1 Nastavte volič režimů na M.

2 Zvolte hodnotu rychlosti závěrky.

Hodnotu rychlosti závěrky zvolte kruhovým voličem (str. 51).

3 Vyberte hodnotu clony.

Hodnotu clony vyberte kruhovým voličem (str. 51).

4 Fotografujte.

- Pokud není po dokončení nastavení dosaženo správné expozice, indikátory nastavovaných hodnot na displeji začnou blikat, když napůl stisknete spoušť. Můžete sice fotografovat i za těchto podmínek, ale doporučuje se znovu nastavit blikající hodnoty.
- Blesk je nastaven na ⚡ (nucený blesk) nebo (⚡) (blesk vypnut).

Volba měřicí metody

Pro určení expozice si můžete vybrat režim měření podle toho, na kterou část objektu měření aplikujete.

Vícebodové měření (bez indikátoru)

Snímek je rozdělen do několika oblastí a pro každou z nich se provádí měření. Na základě pozice objektu a jasu pozadí vypočte fotoaparát nejlepší expozici. Standardní nastavení je vícebodové měření.

Středové měření (☒)

Měření se provádí tak, že prioritou je střed snímku. Fotoaparát určí expozici podle jasu objektu blízko středu.

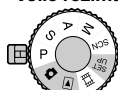
Jednobodové měření (☐)

Jednobodové měření umožňuje provést měření přímo pro objekt umístěný v malé části celého snímku. To umožňuje upravit expozici, i když je objekt podsvícen nebo při ostrém kontrastu mezi objektem a pozadím.

MENU

Ovládací tlačítko

Volič režimů



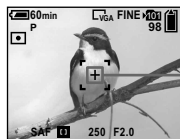
1 Nastavte volič režimů na P, S, A, M, SCN nebo .

2 Stiskněte MENU.

Objeví se nabídka.

3 Zvolte  (Metering Mode) pomocí , pak vyberte požadovaný měřicí režim pomocí .

4 Při výběru jednobodového měření [Spot] v kroku **3** umístěte nitkový kříž do jednoho bodu objektu, který chcete fotografovat.



Nitkový kříž
jednobodového
měření

- Při používání středového nebo jednobodového měření, kdy ostříte na stejný bod použitý pro měření, doporučujeme použít středový rámeček AF (str. 66).
- Při použití funkce NightFraming/NightShot nelze vybírat měřicí režim.

Upravování expozice

– Upravování EV

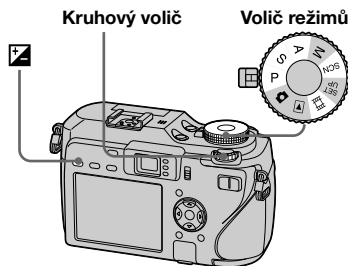
Hodnotu expozice určenou fotoaparátem lze ručně upravit. Tento režim lze použít, když nejde dosáhnout správné expozice, například když je kontrast (světla a tmy) mezi objektem a pozadím příliš velký. Hodnota, kterou lze nastavit, se nachází v rozmezí +2,0EV až -2,0EV, nárůst je o 1/3EV.



Upravení
směrem k -

Upravení
směrem k +



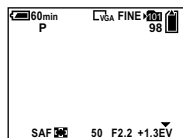


1 Nastavte volič režimů na P, S, A, SCN nebo .

2 Stiskněte  (expozice).

3 Kruhovým voličem vyberte požadovanou expozici.

Hodnota upravené expozice se zobrazí. Zkontrolujte jasnost pozadí a upravit hodnotu expozice.



Reaktivace automatické expozice

V kroku **3** zvolte [0EV].

- Pokud je objekt příliš světlý nebo tmavý nebo při použití blesku, nemusí být upravení expozice účinné.

Zobrazení histogramu

Histogram je graf udávající rozdělení jasů ve snímku. Na vodorovnou osu se vynášejí jas a na svislou počet pixelů.

O tmavý snímek se jedná, když se sloupce zvyšují směrem doleva, o světlý snímek, když se sloupce zvyšují doprava.

Histogram lze použít pro kontrolu expozice při nahrávání nebo přehrávání, když je displej nejasný.



1 Nastavte volič režimů na P, S, A nebo SCN.

2 Stiskem  zobrazíte histogram.

3 Upravte expozici podle histogramu.

- Histogram se také objeví, když je volič režimů nastaven na  nebo M, nelze však upravovat EV.

- Histogram můžete zobrazit stiskem  i při přehrávání jednoho snímku (str. 42) nebo při rychlém přehledu (str. 31).
- Histogram se nezobrazí v následujících případech:
 - Při zobrazení nabídky
 - Při rychlém přehledu snímku nahraného v režimu orientační expozice.
 - Při použití přehrávacího transfokátoru
 - Při snímání nebo přehrávání filmů
- Objeví se  a histogram se nezobrazí v následujících případech:
 - Při nahrávání v rozsahu digitálního transfokátoru
 - Při velikosti snímku [3:2]
 - Při přehrávání snímků velké série
 - Při otáčení statického snímku
- Histogram zobrazený před pořízením snímku reprezentuje momentální histogram snímku zobrazeného na displeji. Může se objevit rozdíl mezi histogramem před stisknutím spouště a po jejím stisknutí. V takovém případě zkontrolujte histogram při přehrávání jednoho snímku nebo při rychlém přehledu.
- Podstatný rozdíl se může objevit v následujících případech:
 - Při použití blesku
 - Při použití funkce NightFraming
 - Při pomalé nebo vysoké rychlosti závěrky
- Histogram pro snímky pořízené jinými fotoaparáty se nemusí zobrazit vůbec.

Fotografické techniky

Při fotografování nastavuje fotoaparát expozici automaticky.

Při fotografování snímků tónovaných do bílé, jako například v protisvětle nebo na sněhu, může fotoaparát zhodnotit objekt jako světlý a nastavit pro snímek tmavší expozici. V takových případech bývá účinné upravení expozice ve směru kladném (+).



Upravte ve směru +



Při fotografování tmavých objektů, které zaplňují rámeček, může fotoaparát posoudit objekt jako tmavý a nastavit pro snímek jasnější expozici. V takových případech bývá účinné upravení expozice ve směru záporném (-).



Upravte ve směru -



Podle histogramu upravte expozici tak, aby snímek nebyl přexponován (příliš světlý) nebo podexponován (příliš tmavý).

Zkoušejte různé snímky s různými expozicemi, abyste našli ten, který vám svým jasnem bude vyhovovat.

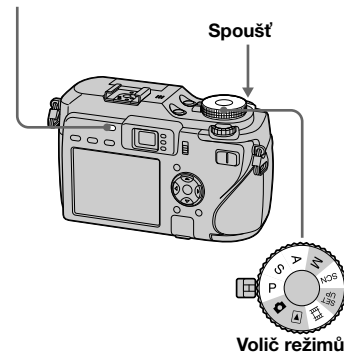
Snímání se zafixovanou expozicí

– AE LOCK

Před změnou kompozice snímku můžete uzamčít expozici.

To je užitečné, když je kontrast objektu a pozadí extrémně vysoký, nebo při snímání objektu v protisvětle.

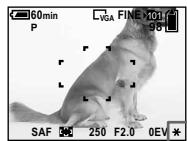
AE LOCK



- 1** Nastavte volič režimů na P, S, A, SCN nebo .

2 Zaměřte na objekt, podle kterého chcete změřit expozici, a pak stiskněte AE LOCK.

Expozice je zafixována a objeví se indikátor *.



3 Změňte kompozici snímku, stiskněte spoušť napůl a přidržejte ji.

Ostření se nastaví automaticky.

4 Stiskněte spoušť nadoraz.

Zrušení AE LOCK

Proveďte jeden z následujících kroků:

- Po kroku **2** znovu stiskněte AE LOCK.
- Po kroku **3** uvolněte prst ze spouště.
- V kroku **4** stiskněte spoušť nadoraz.

Fotografické techniky

Fotoaparát automaticky upravuje expozici podle objektu. Změníte-li kompozici snímku, může se při změně jasu pozadí změnit i expozice. V takovém případě použijte funkci AE Lock. Pak můžete fotografovat podle libosti, bez ohledu na jas objektu.

Pro určení expozice změřte expozici požadované části objektu pomocí funkce středového nebo jednobodového měření. Stiskněte AE LOCK pro uzamčení expozice, změňte kompozici snímku a fotografovejte.

Část snímku, podle níž se určí expozice



Snímání tří snímků s posunutou expozicí

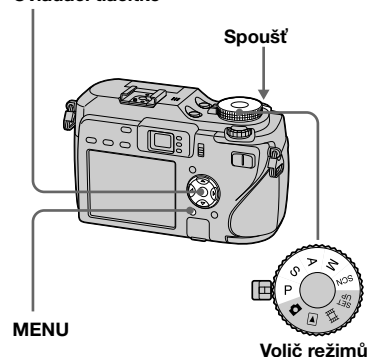
— Orientační expozice

Kromě snímku s expozicí automaticky nastavenou fotoaparátem se nahrají dva další snímky s hodnotami expozice posunutými ve směru + a –.

Pokud nemůžete snímat ve správné kvalitě kvůli jasu objektu, použijte režim orientační expozice.

Po vyfotografování si můžete vybrat snímek s vhodnou expozicí.

Ovládací tlačítko



První snímek (upraven ve směru +)



Druhý snímek

(Správná expozice nastavená fotoaparátem)



Třetí snímek (upraven ve směru -)



1 Nastavte volič režimů na P, S, A, M nebo SCN.

2 Stiskněte MENU.
Objeví se nabídka.

3 Zvolte [Mode] (REC Mode)
pomocí ◀/▶, pak [Exp Brktg]
pomocí ▲/▼.

4 Vyberte [BRK] (Bracket Step)
pomocí ◀/▶ a pak vyberte
požadovanou hodnotu
orientační expozice ▲/▼.

±1.0EV: Posune hodnotu expozice o
plus nebo minus 1,0EV.

±0.7EV: Posune hodnotu expozice o
plus nebo minus 0,7EV.

±0.3EV: Posune hodnotu expozice o
plus nebo minus 0,3EV.

5 Fotografujte.

Pro návrat do normálního režimu

V kroku **3** zvolte [Normal].

- Možnost použití režimu orientační expozice závisí na režimu volby scény (str. 41).
- V tomto režimu nelze používat blesk.
- Ostření a vyvážení bílé je upraveno pro první snímek a tato nastavení jsou také použita pro další snímky.
- Při ručním nastavení expozice (str. 61), je expozice posunuta podle nastaveného jasu.
- Nahrávací interval je přibližně 0.3 vteřiny.
- Je-li objekt příliš světlý nebo příliš tmavý, nebude pravděpodobně možno správně fotografovat se zvolenou hodnotou orientační expozice.
- Nelze vybírat jisté rychlosti závěrky*.

* Při [ISO] na [800]:

Rychlost závěrky je 1/25 s nebo pomalejší

Při [ISO] na něčem jiném než [800]:

Rychlost závěrky je 1/6 s nebo pomalejší

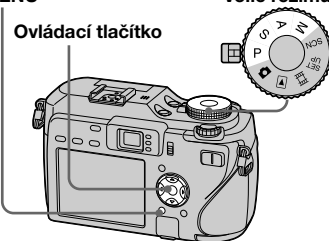
Volba citlivosti ISO

– ISO

Můžete změnit citlivost fotoaparátu na světlo. Při zvolení nastavení s vysokým číslem můžete fotografovat na tmavém místě. Normálně je citlivost ISO nastavena na [Auto]. Je-li citlivost ISO nastavena na [Auto], je na tmavém místě automaticky zvýšena.

MENU

Volič režimů



1 Nastavte volič režimů na P, S, A nebo M.

2 Stiskněte MENU.
Objeví se nabídka.

3 Pomocí ◀/▶ vyberte [ISO]
a pak zvolte požadované
nastavení pomocí ▲/▼.

Vybírejte z [800], [400], [200], [100]
nebo [Auto].

Pro návrat do normálního režimu

V kroku **3** zvolte [Auto].

- Pro redukci otřesů fotoaparátu vyberte vyšší číslo. Můžete fotografovat objekt s vyšší rychlostí závěrky.
- Při volbě vyššího čísla se na snímku objeví šum. Pro upřednostnění kvality snímku zvolte nižší číslo.

Volba metody automatického ostření

Můžete zvolit rámeček AF a režim AF.

Rámeček AF

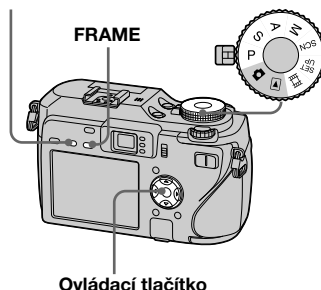
Tím zvolíte pozici ostření podle polohy a velikosti objektu.

Režim AF

Nastavuje začátek a konec operace ostření.

FOCUS

Volič režimů



Ovládací tlačítko

Volba rámečku AF — Rámeček AF

Vícebodové AF (AF-ON)

Fotoaparát počítá vzdálenost objektu v pěti oblastech snímku: nahoře, dole, vlevo, vpravo a ve středu, což umožňuje použití funkce automatického ostření bez obav o kompozici snímku. Tento režim je užitečný při fotografování objektu mimo střed rámečku. Místo, podle něhož bylo ostření nastaveno, můžete zkontrolovat díky zelenému rámečku.

Vícebodové AF je tovární nastavení.

Středové AF (AF-ON)

Rámeček AF je jen ve středu snímku. Požadované kompozice můžete fotografovat pomocí metody uzamčení AF.

Flexibilní bodové AF (AF-ON)

Je velmi užitečné při ostření na extrémně malý předmět nebo malou oblast.

Flexibilní bodové AF umožňuje fotografovat požadované kompozice snímku. Je užitečné při fotografování se stativem, když je objekt mimo středovou oblast. Při snímání pohybujícího se objektu je třeba držet fotoaparát pevně, aby se objekt nedostal mimo rámeček ostření.

1 Nastavte volič režimů na P, S, A, M, SCN nebo

2 Stiskem FOCUS přepnete na zvolený rámeček AF.

Při každém stisknutí FOCUS se nastavení změní v následujícím pořadí.

Zvolený rámeček AF



Přednastavené ostření

3 Pro výběr požadovaného režimu opakovaně tiskněte FRAME.

Při každém stisknutí FRAME se nastavení změní v následujícím pořadí.

Vícebodové AF → Středové AF →

Flexibilní bodové AF → Flexibilní AF při pohybu

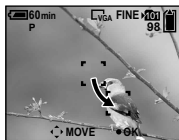


Rámeček AF

Indikátor
rámečku AF

Když si zvolíte flexibilní AF při pohybu, změní rámeček AF barvu z bílé na žlutou.

4 Po výběru flexibilního AF při pohybu v kroku **3**, přesuňte rámeček AF na tu část, na kterou chcete ostřit, pomocí a pak stiskněte .



Když napůl stisknete a přidržíte spoušť a je zaostřeno, barva rámečku AF se změní z bílé nebo žluté na zelenou.

Návrat k vícebodovému AF

V kroku **3** zvolte vícebodové AF.

Znovunastavení pozice rámečku AF

V kroku **4** stiskněte FRAME.

- Pokud při snímání filmů zvolíte vícebodové AF, je vzdálenost ke středu obrazovky odhadována jako průměr, takže automatické ostření pracuje i při určitém množství otřesů. Indikátor rámečku AF je . Středové AF a flexibilní bodové AF ostří jen na zvolený rámeček, takže je vhodné, když chcete ostřit jen na to, na co míříte.

- Při volbě flexibilního rámečku AF při pohybu je režim AF nastaven na monitorovací a při stisku se vrátí k režimu nastavenému v nastaveních SET UP.
- Při použití digitálního transfokátoru nebo hologramu AF jsou upřednostněny objekty ve středu rámečku nebo blízko něj. V takovém případě bliká indikátor rámečku AF a rámeček AF není zobrazen.
- Některé volby nejsou možné při některém režimu volby scény (str. 41).

Volba způsobu ostření

– Režim AF

Jednoduché AF (S AF)

Tento režim je užitečný při fotografování nehybných objektů. Ostření není upraveno před tím, než napůl stisknete a přidržíte spoušť. Když napůl stisknete a přidržíte spoušť a uzamčení AF je dokončeno, ostření je uzamčeno.

Tovární nastavení je jednoduché AF.

Monitorovací AF (M AF)

Zkracuje čas nutný pro ostření. Fotoaparát automaticky zaostří předtím, než je spoušť napůl stisknuta a přidržena, což umožňuje komponovat snímky s již nastaveným ostřením. Když napůl stisknete a přidržíte spoušť a uzamčení AF je dokončeno, ostření je uzamčeno.

- Spotřeba energie z akumulátoru může být vyšší než u režimu jednoduchého AF

Průběžné AF (C AF)

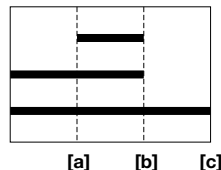
Fotoaparát zaostří předtím, než je spoušť napůl stisknuta a přidržena, ale pak pokračuje v ostření, i když je uzamčení AF dokončeno. To umožňuje snímat zaostřené i pohybující se objekty. Ostření však nemusí probíhat dokonale, pohybuje-li se objekt příliš rychle. Rámeček AF je nastaven na středové AF.

- V následujících případech není ostření nastaveno po dokončení uzamčení a indikátor „C AF“ bliká. Fotoaparát pracuje v režimu monitorovacího AF.
 - Při fotografování na tmavém místě
 - Při fotografování s pomalou rychlostí závěrky
 - Při použití funkcí NightFraming/ NightShot
- Po nastavení ostření se neozve žádný zvuk.
- Když stisknete spoušť nadoraz pomocí samospouště, je ostření uzamčeno.
- Spotřeba energie z akumulátoru může být vyšší než v ostatních režimech AF.

Časový graf pro uzamčení ostření

Jednoduché AF

Monitorovací AF
Průběžné AF

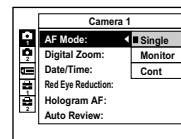


- [a] Spoušť napůl stisknuta
[b] AE/AF uzamčeno
[c] Spoušť stisknuta nadoraz

1 Nastavte volič režimů na SET UP.

2 Zvolte (Camera 1) pomocí **▲** a pak vyberte [AF Mode] pomocí **▶/▲**.

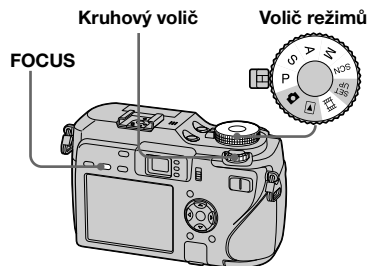
3 Vyberte požadovaný režim pomocí **▶/▲/▼**, pak stiskněte **●**.



Nastavení vzdálenosti objektu

— Přednastavené ostření

Při fotografování objektů s předem nastavenou vzdáleností nebo přes síť či okno je v režimu automatického ostření obtížné správně zaostřit. V těchto případech je vhodné použít přednastavené ostření.



- 1** Nastavte volič režimů na P, S, A, M, SCN nebo

2 Pro přepnutí na přednastavené ostření stiskněte FOCUS.

Při každém stisknutí FOCUS se nastavení změní v následujícím pořadí.

Přednastavené ostření



Zvolený rámeček AF

Ostření je zafixováno a objeví se indikátor (ruční ostření).

3 Otáčením kruhového voliče zvolte požadované nastavení ostření.

Můžete si vybrat z následujících vzdáleností:

0.1 m, 0.2 m, 0.3 m, 0.5 m, 0.8 m, 1.0 m, 1.5 m, 2.0 m, 3.0 m, 5.0 m, 7.0 m, 10 m, 15 m, a ∞ (nekonečno)

Návrat k režimu automatického ostření

Znovu stiskněte FOCUS a informace o nastavování ostření zmizí.

- Informace o nastaveném ostření je přibližná a měla by sloužit pouze pro informaci.
- Při naklonění objektivu nahoru nebo dolů se chyba zvětší.
- Když zvolíte 0.1 m, 0.2 m, 0.3 m s transfokátorem nastaveným na stranu T, nepodaří se vám správně zaostřit. V takovém případě budou informace o nastavení ostření blikat. Opakovaně stiskněte tlačítko transfokátoru W, až indikátory přestanou blikat.
- Některé volby nejsou možné při některém režimu volby scény (str. 41).
- Přednastavené ostření nebude pracovat správně při použití předsádky (nepřiložena).

Výběr režimu blesku

Normálně, je-li okolí tmavé, se blesk automaticky vysune a zableskne. Režim blesku si můžete změnit.

Auto (bez indikátoru)

O použití blesku rozhoduje fotoaparát podle světelných podmínek. Tovární nastavení je Auto.

Nucený blesk (☄)

Blesk pracuje bez ohledu na množství okolního světla.

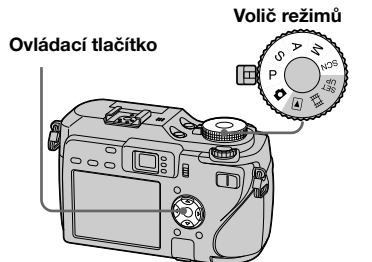
Pomalá synchronizace (SL)

Blesk pracuje bez ohledu na množství okolního světla.

V tomto režimu se rychlost závěrky zpomalí v temném prostředí, abyste mohli vyfotografovat pozadí, které je mimo oblast ozářenou bleskem.

Blesk vypnut (☹)

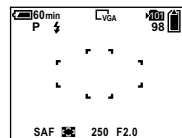
Blesk nepracuje bez ohledu na množství okolního světla.



1 Nastavte volič režimů na , P, S, A, M nebo SCN.

2 Zvolte požadovaný režim pomocí .

Na LCD displeji se objeví zvětšený indikátor zvoleného režimu blesku (str. 141).



- Je-li zrovna zobrazena nabídka, stiskněte nejprve MENU, aby nabídka zmizela.
- Doporučená vzdálenost pro použití blesku je cca 0,4 m až 3 m (W)/ 0,4 m až 2,5 m (T) (když je [ISO] nastaveno na [Auto]).

- Při použití režimů  SL (pomalá synchronizace) nebo  (blesk vypnut) za špatného osvětlení se rychlost závěrky zpomalí, proto se doporučuje použití stativu.
- Při nabíjení blesku bliká kontrolka CHG/. Po dokončení nabíjení kontrolka zhasne a režim blesku je připraven.
- Jasnost blesku lze změnit pomocí [Flash Level] v položkách nabídky (str. 72). (Kromě situace, kdy je volič režimů nastaven na )
- K fotoaparátu lze připevnit externí blesk (str. 72).

Omezení jevu červených očí

Blesk dvakrát nebo víckrát předbleskne před vlastním fotografováním, aby se zamezilo jevu červených očí.

V položkách SET UP nastavte [Red Eye Reduction] na [On] (str. 141). Na LCD displeji se objeví indikátor .



Redukce červených očí trvá asi 1 vteřinu před vlastním pořízením snímku. Je proto nutné držet fotoaparát pevně, aby se zabránilo chvění.

Řekněte také fotografované osobě, aby se nehýbala.

- Redukce jevu červených očí nemusí vždy poskytnout požadovaný výsledek. Záleží na individuálních rozdílech, vzdálenosti od objektu, na tom, zda fotografovaný viděl záblesky, a dalších podmínkách. Navíc je redukce červených očí účinnější za jasného světla a při menší vzdálenosti od fotografovaného subjektu.

Fotografické techniky

Dobré využívání blesku poskytuje různé výhody.

Při nastavení režimu blesku na  (nucený blesk) můžete vyfotografovat jasně i objekt v protisvětle. Existuje také jev, kdy se světlo blesku odráží v očích fotografovaného.



Je-li režim blesku nastaven na Auto, blesk bleskne nezávisle na vašich záměrech. V takovém případě zpomaluje nastavení režimu blesku na  (blesk vypnut) automaticky rychlost závěrky. To je účinné při fotografování trasy auta, světelného spektra nebo západu slunce. Pro prevenci otřesů fotoaparátu se doporučuje použít stativ.



SL (Pomalá synchronizace) je účinná, když fotografujete osobu při západu slunce a tak podobně. Osobu lze zachytit zaostřeně pomocí světla blesku a pozadí zase díky dlouhé expozici. Nemůžete-li fotoaparát fotografovat zřetelně s pomalou závěrkou, automaticky zvýší hodnotu ISO. Pro prevenci otřesů fotoaparátu se doporučuje použít stativ.



Upravování výkonu blesku

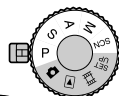
– Výkon blesku

Můžete nastavit množství světla blesku.

MENU

Volič režimů

Ovládací tlačítko



1 Nastavte volič režimů na P, S, A, M nebo SCN.

2 Stiskněte MENU.

Objeví se nabídka.

3 Vyberte [±] (Flash Level) pomocí ◀/▶, pak vyberte požadovanou kvalitu snímku pomocí ▲/▼.

+: Nastaví vyšší výkon blesku, než je normální.

Normal: Normální nastavení.

–: Nastaví nižší výkon blesku, než je normální.

- Možnost nastavení úrovně blesku závisí také na režimu volby scény (str. 41).

Použití externího blesku

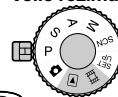
Můžete připevnit volitelný externí blesk. Použití externího blesku zvýší množství světla, což vám umožní dělat s bleskem hezčí a jasnější snímky než při použití interního blesku. Podrobnosti naleznete v návodu k použití dodaném s bleskem.

Zdířka ACC (pro doplňky)

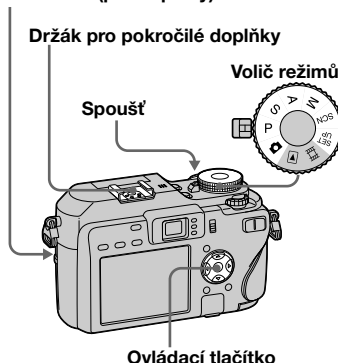
Držák pro pokročilé doplňky

Spoušť

Volič režimů



Ovládací tlačítko



- Externí blesk a zabudovaný blesk nemohou pracovat současně.
- Používáte-li jeden nebo více externích blesků současně, je možné, že fotoaparát nebude pracovat správně, nebo může dojít k poruše.
- Pokud není při použití externího blesku nastaveno správné vyvážení bílé, nastavte režim blesku na (nucený blesk) nebo SL (pomalá synchronizace) a pak nastavte vyvážení bílé pomocí SET (nastavení stiskem) (str. 74).

Použití blesku Sony

Blesk Sony HVL-F32X nebo HVL-F1000 lze připevnit do držáku pro pokročilé doplňky na fotoaparátu. Blesk HVL-F32X je také vybaven automatickým nastavováním výkonu blesku a funkcemi doplňkového světla AF.

1 Připevněte externí blesk do držáku pro pokročilé doplňky.

2 Zasuňte blesk do zdířky ACC (pro doplňky).

Při použití blesku HVL-F32X přeskočte krok 2.

3 Zapněte externí blesk.

4 Nastavte volič režimů na , P, S, A, M nebo SCN.

5 Fotografujte.

Použití komerčně dostupného externího blesku

Můžete připevnit komerčně dostupný externí blesk, který lze zasunout do držáku pro pokročilé doplňky.

1 Připevněte externí blesk do držáku pro pokročilé doplňky.

2 Nastavte volič režimů na SET UP.

3 Zvolte (Camera 2) pomocí , [Flash] pomocí , [Ext.] pomocí a pak stiskněte .

4 Zapněte externí blesk.

5 Nastavte volič režimů na M nebo A.

Blesk také pracuje, když je volič režimů nastaven na , P, S nebo SCN, ale my doporučujeme nahrávání s voličem režimů nastaveným na M nebo A.

6 Fotografujte.

- Budete-li nahrávat, když je [Flash] v nastaveních SET UP nastaveno na [Int.], může se vysunout zabudovaný blesk. Pokud k tomu dojde, vraťte zabudovaný blesk na místo a nastavte [Flash] na [Ext.] (str. 141).

- Pokud v nastaveních SET UP nastavíte [Flash] na [Ext.], objeví se . V tomto případě je zabudovaný blesk zablokován.
- Nastavte nejvhodnější hodnotu clony podle orientačního čísla na blesku, který používáte, a vzdálenost k objektu.
- Orientační číslo blesku se liší podle citlivosti ISO (str. 65) fotoaparátu, nezapomeňte proto zkontrolovat číslo ISO.
- Mějte na paměti, že fotoaparát nemusí pracovat správně nebo může dokonce dojít k poruše, když použijete blesk vyrobený jinou společností pro specifický fotoaparát (většinou se jedná o blesk s více kontakty na držáku pro doplňky), vysokonapěťový blesk nebo blesk jako doplněk.
- Na typu komerčně dostupného externího blesku závisí, zda budete moci používat všechny funkce, nebo zda některé operace budou nemožné.

Nastavování barevných tónů

— Vyvážení bílé

Fotoaparát si normálně upravuje barevné tóny automaticky, ale podle podmínek si můžete vybrat následující režimy. Barva objektu, který vidíte, bude zachycena podle světelných podmínek. Pokud chcete zachytit podmínky, za nichž snímek pořizujete, nebo když je barva celého snímku trochu nepřirozená, doporučuje se upravit vyvážení bílé.

Auto (bez indikátoru)

Vyvážení bílé je nastaveno automaticky podle podmínek objektu. Tovární nastavení je Auto. (Teplota barvy: cca 3 000-7 000 K)

☀ (denní světlo)

Používá se při fotografování venku nebo v noci, při neónových světlech, pro ohňostroje, východ slunce a barvy po západu slunce. (Teplota barvy: cca 5 500 K)

☁ (oblačno)

Používá se při fotografování při zataženém obloze. (Teplota barvy: cca 6 500 K)

☀ (zářivky)

Používá se při fotografování při zářivkovém osvětlení. (Teplota barvy: cca 4 000 K)

💡 (žárovky)

- Používá se při fotografování například na večírcích, kde se rychle mění světelné podmínky.
- Používá se v ateliérech nebo při světle z videa. (Teplota barvy: cca 3 200 K)

⚡WB (blesk)

Nastavuje vyvážení bílé jen při použití blesku. Tento režim nelze použít pro filmy. (Teplota barvy: cca 6 000 K)

📷 (stisk)

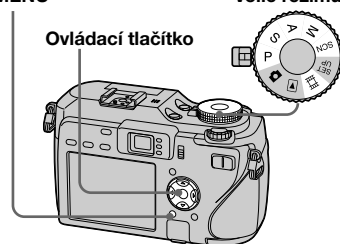
Pro upravování vyvážení bílé podle zdroje světla. (Teplota barvy: cca 2 000-10 000 K)

📷^{SET} (nastavení stiskem)

Zapamatuje si základní bílou barvu, která bude použita v režimu 📷 (stisk).

MENU

Volič režimů



- 1 Nastavte volič režimů na P, S, A, M, SCN nebo 📷.**
- 2 Stiskněte MENU.**
Objeví se nabídka.
- 3 Zvolte [WB] (White Bal) pomocí ◀/▶, pak vyberte požadované nastavení pomocí ▲/▼.**

Pro návrat k automatickým nastavením

V kroku **3** zvolte [Auto].

- Pokud zářivky blikají, může se stát, že vyvážení bílé nebude pracovat správně ani při nastavení ☀.
- Pokud pracuje blesk, je ruční nastavení zrušeno a snímek je nahrán v režimu [Auto] (kromě režimu ⚡WB (blesk) nebo 📷 (stisk)).

Zachycení základní bílé barvy v režimu SET (nastavení stiskem)

Tento režim si zapamatuje základní bílou barvu v dané situaci pro režim  (stisk). Tento režim lze použít, když ostatní režimy nemohou nastavit barvu správně.

- 1 Zvolte  (stisk).
- 2 Zamířte fotoaparát na bílý předmět, např. list papíru, který zaplní celý displej, osvětlený stejně jako objekt snímku.
- 3 Vyberte  (nastavení stiskem) pomocí .

Displej na chvíli zčerná a pak se rychle rozblíká indikátor . Když se vyvážení bílé upraví a uloží do paměti, znovu se vybere  (stisk).

- Pokud indikátor  bliká pomalu, není vyvážení bílé nastaveno nebo je nebylo možno nastavit. Nahrávejte v režimu automatického vyvážení bílé.
- Pokud indikátor  rychle bliká, netřeste fotoaparátem ani do něj nestrkejte.
- Je-li režim blesku nastaven na  (nucený blesk) nebo  (pomalá synchronizace), je vyvážení bílé nastaveno pro podmínky s bleskem.

Nepřetržitě snímání

Tento režim se používá pro nepřetržitě snímání. Maximální počet snímků, které můžete pořídit najednou, závisí na jejich velikosti a nastavení kvality snímku.

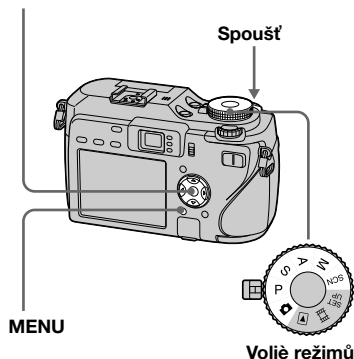
Speed Burst (Rychlá série)

Můžete snímat snímky s krátkým intervalem (cca 0,4 vteřiny).

Burst (Série)

Interval mezi snímky (cca 1,0 vteřina) je delší než v režimu rychlé série, ale lze nepřetržitě nasnímat ještě více snímků.

Ovládací tlačítko



- Při vybití akumulátoru nebo při zaplnění kapacity nahrávacího média se nahrávání zastaví, i když stisknete a přidržíte spoušť.

1 Nastavte volič režimů na , P, S, A, M nebo SCN.

2 Stiskněte MENU.
Objeví se nabídka.

3 Zvolte [Mode] (REC Mode) pomocí , pak zvolte [Speed Burst] nebo [Burst] pomocí .

4 Fotografujte.

Když stisknete a přidržíte spoušť, fotoaparát zaznamená maximální počet snímků. Po uvolnění spouště se nahrávání zastaví. Jakmile zmizí „Recording“, můžete fotografovat další snímek.

Maximální počet snímků pořízených najednou

Speed Burst (Rychlá série)

(Jednotky: snímky)

Kvalita snímku \ Velikost snímku	Fine	Standard
7M	8	8
3:2	8	8
5M	8	8
3M	8	8
1M	8	8
VGA (E-Mail)	8	8

Burst (Série)

(Jednotky: snímky)

Kvalita snímku \ Velikost snímku	Fine	Standard
7M	15	28
3:2	15	28
5M	20	37
3M	31	57
1M	77	100
VGA (E-Mail)	100	100

Pro návrat do normálního režimu

V kroku **3** zvolte [Normal].

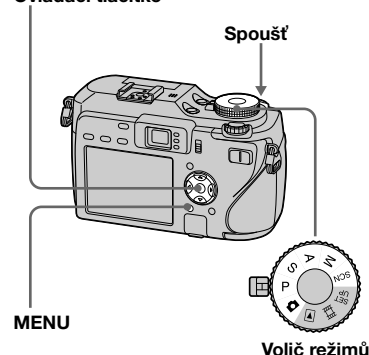
- Blesk je nastaven na  (blesk vypnut).
- Pokud nahráváte se samospouští, nahrává se při každém stisku spouště v režimu rychlé série maximálně osm snímků a v režimu série maximálně pět snímků.
- Režim volby scény někdy neumožňuje snímání série snímků (str. 41).

Nahrávání 16 snímků za sebou

— Velká série

Tento režim zaznamená 16 snímků v řadě za sebou při každém stisknutí spouště. To je výhodné například pro kontrolu preciznosti pohybu ve sportu.

Ovládací tlačítko



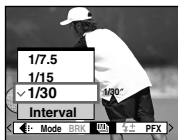
1 Nastavte volič režimů na , P, S, A, M nebo SCN.

2 Stiskněte MENU.
Objeví se nabídka.

3 Zvolte [Mode] (REC Mode) pomocí ◀/▶ a pak vyberte [Multi Burst] pomocí ▲/▼.

- 4** Zvolte  (Interval) pomocí / , pak vyberte požadovaný interval mezi snímky pomocí / .

Interval mezi snímky si můžete zvolit buď [1/7.5], [1/15] nebo [1/30] vteřiny.



5 Fotografujte.

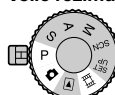
Nepřetržitou sérii po sobě jdoucích 16 záběrů můžete nahrát v rámci jediného statického snímku (velikost snímku 1M).

- V režimu velké série nemůžete používat následující funkce:
 - Transfokátor Smart
 - Blesk
 - Vkládání data a času
 - NightFraming
- Je-li volič režimů nastaven na , je interval mezi snímky nastaven automaticky na [1/30].
- Rychlost závěrky nelze nastavit na nižší rychlost, než je interval mezi snímky.
- Pro přehrávání snímků nahraných v režimu velké série tohoto fotoaparátu viz str. 85.
- Pro počet snímků, které lze nahrát v režimu velké série, viz str. 135, 136.
- Režim volby scény někdy neumožňuje snímky v režimu velké série (str. 41).

Fotografování ve tmě

Při každém stisku NIGHTFRAMING/ NIGHTSHOT se tato funkce cyklicky mění v následujícím pořadí: NightFraming → NightShot → vypnuto

Volič režimů



NIGHTFRAMING/
NIGHTSHOT

Spoušť

Infračervený paprsek

- Infrachvěrné paprsky dosahují do vzdálenosti cca 2,3 m (W)/2,2 m (T).

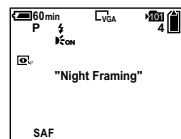
NightFraming

Funkce NightFraming umožňuje najít objekty v noci a pak je nasnímat v přirozených barvách za pomoci blesku.

- 1** Nastavte volič režimů na  nebo P.

- 2** Zvolte si Night Framing pomocí NIGHTFRAMING/ NIGHTSHOT.

Rozsvítí se indikátor  a „Night Framing“. Indikátor „Night Framing“ zhasne po pěti vteřinách.



- 3** Stiskněte spoušť napůl a držte ji tak.

Ostření se nastaví automaticky.

- 4** Stiskněte spoušť nadoraz.

Závěrka zazní, blesk bleskne a snímek je nahrán.

Zrušení funkce NightFraming

Funkci NightFraming zrušte pomocí NIGHTFRAMING/NIGHTSHOT v kroku **2**.

- Při používání funkce NightFraming:
 - Vyvážení bílé je nastaveno na Auto.
 - Režim měření je nastaven na vícebodové měření.
 - Rámeček AF není zobrazen. Primárně se ostří na objekt ve středu.
 - Pokud při použití funkce NightFraming vykonáte některou z nemožných operací, začne blikat indikátor  a asi na pět vteřin se rozsvítí indikátor „Night Framing“.
- Při použití funkce NightFraming nelze používat následující funkce:
 - Vypnutí LCD displeje
 - Uzamčení AE
 - Přednastavené ostření
- Když spoušť napůl stisknete a přidržíte, uslyšíte zvuk, ale nejedná se o zvuk uvolnění závěrky. Snímek ještě není nahrán.
- Když je [Hologram AF] nastaveno na [Off], nebude možné správně zaostřit. Doporučuje se nastavit [Hologram AF] na [Auto] (str. 141).
- Při použití funkce NightFraming nelze používat následující funkce:
 - Orientační expozice (Exposure Bracket)
 - Série
 - Velká série

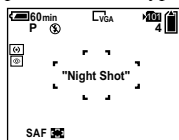
NightShot

Funkce NightShot umožňuje fotografovat objekty ve tmě bez blesku – např. táborové scény v noci nebo noční zvířata a rostliny. Snímky nahrané s funkcí NightShot jsou nazelenalé.

1 Nastavte volič režimů na , P nebo .

2 Zvolte si NightShot pomocí NIGHTFRAMING/NIGHTSHOT.

Rozsvítí se indikátor  a „Night Shot“. Indikátor „Night Shot“ se po pěti vteřinách vypne.



3 Fotografujte.

Zrušení funkce NightShot

Funkci NightShot zrušíte pomocí NIGHTFRAMING/NIGHTSHOT v kroku **2**.

- Při používání funkce NightShot:
 - Vyvážení bílé je nastaveno na Auto.
 - Režim měření je nastaven na středové.
 - Pokud vykonáte některou z nemožných operací, začne blikat indikátor  a indikátor „Night Shot“ se asi na pět vteřin rozsvítí.
- Při použití funkce NightShot nelze používat následující funkce:
 - Vypnout LCD displej
 - Uzamčení AE
 - Snímat s hologramem AF
 - Snímat s bleskem
 - Přednastavené ostření
 - Upravovat sytost, kontrast a ostrost
- Nepoužívejte funkci NightShot na jasně osvětlených místech (např. venku za denního světla). Mohlo by dojít k poruše fotoaparátu.

Snímání se zvláštními efekty

— Obrazové Efekty

Snímky můžete digitálně upravovat pomocí zvláštních efektů.

B&W



Snímek je monochromatický (černobílý).

Sepia



Snímek je hnědožlutý jako stará fotografie.

Ovládací tlačítko

Spoušť

MENU

Volič režimů

- 1** Nastavte volič režimů na P, S, A, M, SCN nebo .
- 2** Stiskněte MENU. Objeví se nabídka.
- 3** Vyberte [PFX] (P. Effect) pomocí , a pak vyberte požadovaný režim pomocí .
- 4** Fotografujte.

Zrušení obrazových efektů

V kroku **3** zvolte [Off].

- Nastavení obrazových efektů není zachováno po vypnutí napájení.

Snímání statických snímků v režimu bez zpracování

— RAW

Používá se, když chcete nahrát nezpracovaná data přímo na nahrávací médium tak, jak jsou. Data lze reprodukovat při zpracování snímků s mnohem menším zkreslením a lze je zobrazit výlučně pomocí poskytnutého softwaru.

Současně se nahrává snímek v komprimovaném formátu JPEG, jako při normálním snímání.

Ovládací tlačítko

Spoušť

MENU

Volič režimů

- 1** Nastavte volič režimů na , P, S, A, M nebo SCN.

2 Stiskněte MENU.

Objeví se nabídka.

3 Zvolte [Mode] (REC Mode) pomocí ◀/▶, pak zvolte [RAW] pomocí ▲.

4 Fotografujte.

Další snímání můžete provádět, až z displeje zmizí nápis „Recording“.

Pro návrat do normálního režimu

V kroku 3 zvolte [Normal].

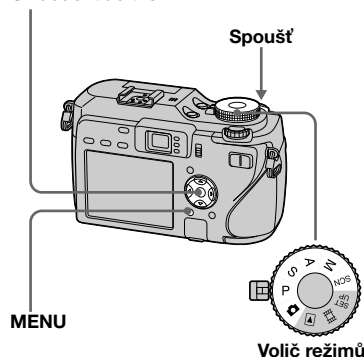
- Pro reprodukci datových souborů nahraných v režimu bez zpracování v počítači je třeba zvláštní software. Nainstalujte si z příloženého CD-ROM na svůj počítač „Image Data Converter Ver.2.0“ (pro Windows / Macintosh), „Picture Package“ (pro Windows) nebo „Image Data Converter Ver.1.5“ (pro Macintosh). Jelikož je datový soubor nahraný v režimu bez zpracování zvláštním typem souboru, normální software jej nedokáže otevřít.
- Snímek JPEG je také nahrán ve velikosti snímku zvolené v nastavení velikosti snímku (str. 24). (Nelze však vybrat velikost [3:2].) Snímky v režimu bez zpracování jsou nahrány ve velikosti [7M].
- Zápis dat trvá déle než v normálním nahrávacím režimu.
- Nelze používat digitální telekonvertor.
- Pro počet snímků, které lze nahrát, viz str. 134, 136.

Snímání snímků bez komprese

– TIFF

Používá se, když nahráváte snímek v nekomprimovaném formátu souboru. Kvalita snímku se nezhorší. Snímky nahrané v tomto režimu jsou vhodné pro kvalitní tisk. Současně se nahrává snímek v komprimovaném formátu JPEG, jako při normálním snímání.

Ovládací tlačítko



1 Nastavte volič režimů na , P, S, A, M nebo SCN.

2 Stiskněte MENU.

Objeví se nabídka.

3 Zvolte [Mode] (REC Mode) pomocí ◀/▶, pak zvolte [TIFF] pomocí ▲/ ▼.

4 Fotografujte.

Další snímání můžete provádět, až z displeje zmizí nápis „Recording“.

Pro návrat do normálního režimu

V kroku 3 zvolte [Normal].

- Snímky JPEG jsou také nahrávány ve velikosti snímku vybrané v nastavení velikosti snímku (str. 24). Nekomprimované snímky (ve formátu TIFF) jsou nahrávány ve velikosti [7M], kromě případů, kdy je vybrána velikost [3:2].
- Zápis dat trvá déle než v normálním nahrávacím režimu.
- Pro počet snímků, které lze nahrát, viz str. 134, 136.

Používání předsádky

Používání předsádky (nepřiložena) umožňuje fotografovat širokoúhle nebo s využitím efektů teleobjektivu. Podrobnosti naleznete v návodu k použití dodávaném s předsádkou.

- Při připevňování nebo odstraňování předsádky vždy fotoaparát vypněte. V opačném případě může dojít k poškození nebo poruše.
- Při použití zabudovaného blesku může být světlo z blesku zablokováno a způsobit tak stín objektivu. Doporučujeme použití volitelného externího blesku Sony.

Poznámky k používání širokoúhlé předsádky Sony VCL-DEH07VA

- Nelze snímat s funkcemi NightFraming nebo NightShot.
- Fotoaparát automaticky přepne na nahrávací režim makro.  se však nezobrazí.
- Nelze používat transfokátor.
- Nelze používat zabudovaný hologram AF. Doporučujeme používat blesk HVL-F32X Sony.

Poznámky k používání tele předsádky Sony VCL-DEH17VA

- Nastavte transfokátor na stranu T (teleobjektiv). Přesunutím transfokátoru na stranu W (širokoúhlý) se může objevit stín objektivu nebo nebude možno zaostřit.
- Při snímání s funkcí NightShot mohou být infračervené paprsky blokovány objektivem. Doporučujeme používat infračervené světlo HVL-IRM Sony.
- Při snímání s funkcí NightFraming použijte blesk HVL-F32X Sony a infračervené světlo HVL-IRM Sony. Snímek však může získat nádech do červená.

Používání krytu na objektiv

Připevnění volitelného krytu na objektiv jej chrání před nadbytečným světlem a zabraňuje zhoršení kvality snímků způsobené zářením.

Více informací naleznete v návodu k použití přiloženém ke krytu na objektiv.

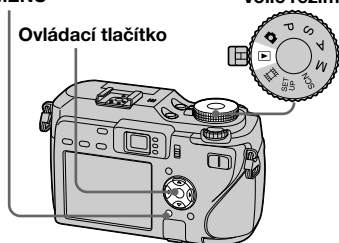
- Při použití zabudovaného blesku může být světlo z blesku zablokováno a způsobit tak stín objektivu. Doporučujeme použití volitelného externího blesku Sony.
- Použitím krytu pro objektiv mohou být také ovlivněny funkce hologramu AF nebo infračerveného paprsku.

Výběr složky a přehrávání snímků

Vyberte složku se snímky, které si chcete přehrát.

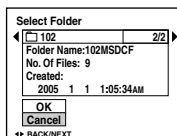
MENU

Volič režimů



- 1** Nastavte volič režimů na .
- 2** Stiskněte **MENU**.
Objeví se nabídka.
- 3** Zvolte (**Folder**) pomocí **◀** a pak stiskněte **●**.

- 4** Požadovanou složku vyberte pomocí **◀/▶**.



- 5** Zvolte **[OK]** pomocí **▲**, pak stiskněte **●**.

Zrušení výběru

V kroku **5** zvolte **[Cancel]**.

Při vytvoření více složek na nahrávacím médiu

Když se zobrazí první nebo poslední snímek ze složky, objeví se na obrazovce následující indikátory.

: Posun do předchozí složky.

: Posun do následující složky.

: Posun do předchozí i následující složky.

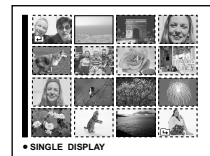
Jeden snímek



Obrazovka přehledu (devět snímků)



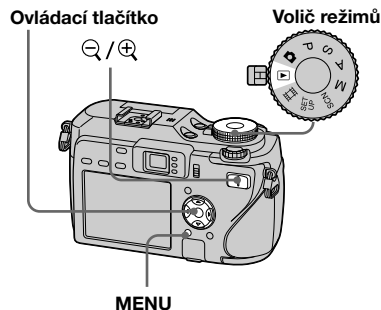
Obrazovka přehledu (šestnáct snímků)



- Pokud ve složce nejsou žádné snímky, objeví se „No file in this folder“.

Zvětšení části statického snímku

Část snímku můžete zvětšit až na pětinásobek původní velikosti. Zvětšený snímek lze uložit jako nový soubor.



Zvětšení snímku – Přehrávací transfokátor

- 1 Nastavte volič režimů na .
- 2 Zobrazte snímek, který chcete zvětšit, pomocí /.
- 3 Stiskněte (přehrávací transfokátor) a snímek se zvětší.
- 4 Vyberte požadovanou část snímku pomocí ///.



- ▲: Zvětšení horní části snímku
- ▼: Zvětšení spodní části snímku
- ◀: Zvětšení levé části snímku
- ▶: Zvětšení pravé části snímku

- 5 Upravte velikost snímku pomocí / (přehrávací transfokátor).



Zrušení přehrávacího transfokátoru

Stiskněte .

- Přehrávací transfokátor nelze používat pro filmy a snímky velké série.
- Pokud stisknete (přehrávací transfokátor), když je zobrazen nezvětšený snímek, LCD displej se změní na obrazovku přehledu. (str. 43)
- Provedením kroků **3** až **5** můžete zvětšit snímky přehrávané ve funkci rychlého přehledu (str. 31).

Nahrávání zvětšeného snímku – Ořezávání

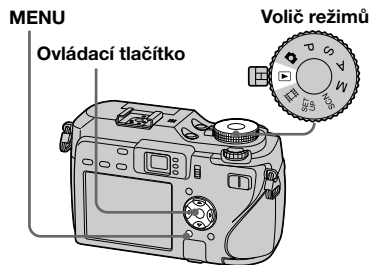
- Po zvětšení snímku přehrávacím transfokátorem stiskněte MENU.**
Objeví se nabídka.
- Zvolte [Trimming] pomocí ► a pak stiskněte ●.**
- Zvolte velikost snímku pomocí ▲/▼ a pak stiskněte ●.**
Snímek se zaznamená a zobrazení na LCD displeji se po nahrání vrátí do původní velikosti.

- Ořezaný snímek je nahrán do nahrávací složky jako nejnovější soubor a původní snímek je zachován.
- Kvalita ořezaného snímku se může zhoršit.
- Nelze ořezávat na velikost 3:2.
- Nelze ořezávat datové soubory nahrané v režimu bez zpracování/nekompromované snímky (TIFF).
- Není možno ořezávat snímky zobrazené v rychlém přehledu.

Přehrávání po sobě jdoucích snímků

– Postupné přehrávání snímků

Uložené snímky můžete přehrávat po pořádku. Tato funkce je užitečná při kontrole snímků nebo pro prezentace apod.



- Nastavte volič režimů na ►.**
- Stiskněte MENU.**
Objeví se nabídka.
- Zvolte [Slide] pomocí ◀/▶ a pak stiskněte ●.**
Nastavte následující položky pomocí ▲/▼/◀/▶.

Interval

3 sec/5 sec/10 sec/30 sec/1 min

Image (snímek)

Folder: Přehrává všechny snímky ze zvolené složky.

All: Přehrává všechny snímky uložené na nahrávacím médiu.

Repeat

On: Přehrává snímky opakovaně dokola.

Off: Po přehrávání všech snímků se přehrávání zastaví.

- Zvolte [Start] pomocí ▼/► a pak stiskněte ●.**

Po sobě jdoucí snímky se začnou přehrávat.

Zrušení nastavení postupného přehrávání snímků

V kroku **3** zvolte [Cancel].

Zastavení postupného přehrávání

Stiskněte ●, zvolte [Exit] pomocí ► a pak znovu stiskněte ●.

Přeskočení snímku vpřed či vzad při postupném přehrávání

Stiskněte ► (vpřed) nebo ◀ (vzad).

- Nastavení intervalů je pouze orientační, může se měnit podle snímku.

Otáčení statických snímků

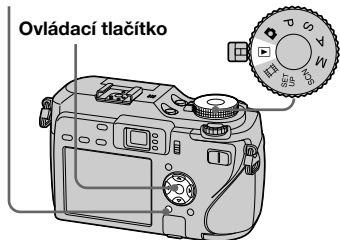
Snímek pořízený na výšku může být otočen na šířku.



MENU

Volič režimů

Ovládací tlačítko



- 1** Nastavte volič režimů na a zobrazte snímek, který chcete otočit.
- 2** Stiskněte **MENU**.
Objeví se nabídka.
- 3** Zvolte (Rotate) pomocí a pak stiskněte .
- 4** Zvolte pomocí a pak otočte snímek pomocí .
- 5** Zvolte [OK] pomocí , pak stiskněte .

Zrušení otáčení

V kroku **4** nebo **5** zvolte [Cancel] a pak stiskněte .

- Nelze otáčet chráněné snímky/filmy/snímky velké série/datové soubory bez zpracování/nekompromované snímky (TIFF).
- Někdy nelze otáčet snímky pořízené jinými fotoaparáty.
- Při prohlížení snímků v počítači nemusí použitý software správně vyhodnotit informaci o otočení snímku.

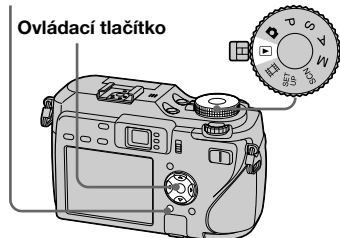
Přehrávání snímků pořízených v režimu velké série

Série snímků pořízené v režimu velké série lze přehrávat plynule nebo snímek po snímku. Tato funkce je vhodná pro kontrolu snímků.

MENU

Volič režimů

Ovládací tlačítko



- Při zobrazení snímků velké série v počítači nebo ve fotoaparátu bez funkce velké série bude všech 16 snímků zobrazeno naráz jako součást jediného snímku.
- Snímky z velké série nelze vyjmát.

Plynulé přehrávání

1 Nastavte volič režimů na .

2 Pomocí / vyberte velkou sérii snímků.

Vybraná série snímků velké série se přehrává plynule.



Přerušení přehrávání

Stiskněte . Pro pokračování přehrávání stiskněte opět . Přehrávání začne od snímku zobrazeného na LCD displeji.

Přehrávání snímků po snímku

1 Nastavte volič režimů na .

2 Pomocí / vyberte velkou sérii snímků.

Vybraná série snímků velké série se přehrává plynule.

3 Když se zobrazí požadovaný snímek, stiskněte .

Objeví se „Step“:



4 Snímky posouvejte pomocí /.

: Zobrazí se další snímek. Pokud stisknete a držíte , snímky se posouvají.

: Zobrazí se předchozí snímek.

Pokud stisknete a držíte , snímky se posouvají zpět.

Návrat k normálnímu přehrávání

Stiskněte  v kroku **4**. Přehrávání začne od snímku zobrazeného na LCD displeji.

Vymazání snímků

V tomto režimu nelze vymazávat jen některé snímky ze série. Při vymazávání snímků se vymaže všech 16 snímků ze série.

1 Zobrazte požadovanou sérii, kterou chcete vymazat.

2 Stiskněte / (vymazání).

3 Zvolte [Delete] a pak stiskněte . Všechny snímky ze série jsou vymazány.

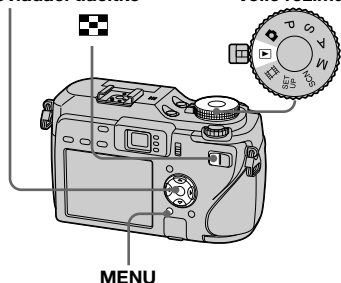
Ochrana snímků

— Ochrana

Tato funkce chrání snímky před náhodným vymazáním.

Ovládací tlačítko

Volič režimů



- Formátování nahrávacího média vymaže všechna data na nahrávacím médiu, včetně snímků s ochranou, a tyto snímky nelze obnovit.
- Nastavení ochrany snímků může trvat určitou dobu.

Při zobrazení jednoho snímku

- 1** Nastavte volič režimů na .
 - 2** Zobrazte snímek, který chcete chránit, pomocí /.
 - 3** Stiskněte MENU.
Objeví se nabídka.
 - 4** Zvolte (Protect) pomocí / a pak stiskněte .
Zobrazený snímek je chráněný.
Na snímku se objeví indikátor (ochrana).
- 

Zrušení ochrany

Opět stiskněte v kroku **4** nebo **5**.
Indikátor zmizí.

V zobrazení přehledu

- 1** Pro zobrazení obrazovky přehledu (devět snímků) nastavte volič režimů na a pak stiskněte (přehled).
Stisknete-li (přehled) dvakrát, zobrazí se obrazovka přehledu se šestnácti snímky.
- 2** Stiskněte MENU.
Objeví se nabídka.
- 3** Zvolte (Protect) pomocí / a pak stiskněte .
- 4** Zvolte [Select] pomocí / a pak stiskněte .
- 5** Snímek, který chcete chránit, zvolte pomocí /// a pak stiskněte .

Na vybraném snímku se objeví zelený indikátor .



6 Pro ochranu dalších snímků opakujte krok **5**.

7 Stiskněte MENU.

8 Zvolte [OK] pomocí ►, pak stiskněte ●.

Indikátor  se zbarví bíle.

Vybrané snímky jsou chráněné.

Ukončení funkce ochrany

V kroku **4** zvolte [Cancel] nebo v kroku **8** zvolte [Exit] a pak stiskněte ●.

Zrušení individuální ochrany

V kroku **5** vyberte snímek, jehož ochranu chcete zrušit, pomocí ▲/▼/◀/► a pak stiskněte ●. Indikátor  se zbarví bíle. Postup opakujte pro všechny snímky, jejichž ochranu chcete zrušit. Stiskněte MENU, zvolte [OK] a pak stiskněte ●.

Nastavení ochrany všech snímků ve složce

V kroku **4** zvolte [All In This Folder] a stiskněte ●. Zvolte [On] a pak stiskněte ●.

Zrušení ochrany všech snímků ve složce

V kroku **4** zvolte [All In This Folder] a stiskněte ●. Zvolte [Off] a pak stiskněte ●.

Změna velikosti snímku

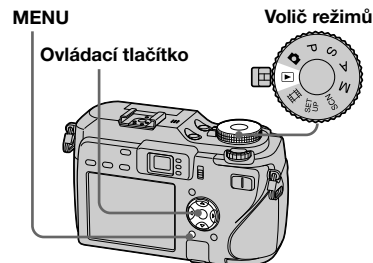
— Změna velikosti

Velikost uloženého snímků lze změnit a lze jej pak uložit jako nový soubor.

Je možno použít následující velikosti:

7M, 5M, 3M, 1M, VGA

Původní snímek je zachován i po změně velikosti.



1 Nastavte volič režimů na .

2 Snímek, jehož velikost chcete změnit, zobrazte pomocí ◀/►.

3 Stiskněte MENU.

Objeví se nabídka.

4 Zvolte  (Resize) pomocí ◀/▶ a pak stiskněte ●.

5 Pomocí ▲/▼ vyberte požadovanou velikost a pak stiskněte ●.

Snímek se změněnou velikostí je uložen ve složce pro ukládání jako nejnovější soubor.

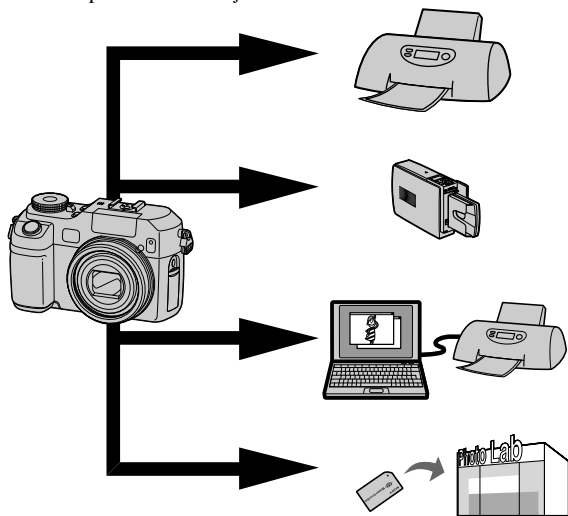
Zrušení změny velikosti

V kroku **5** zvolte [Cancel].

- Nelze měnit velikost filmů/snímků velké série/datových souborů bez zpracování/ nekomprimovaných snímků (TIFF).
- Pokud měníte velikost z malé na větší, kvalita snímku se zhorší.
- Nelze měnit velikost na velikost snímku 3:2.
- Pokud měníte velikost snímku 3:2, objeví se na snímku nahoře a dole černé pruhy.

Tisk statických snímků

Snímky pořízené fotoaparátem lze tisknout pomocí následujících metod.



Přímý tisk (Tiskárna kompatibilní s PictBridge)

(str. 91)

Můžete tisknout, když fotoaparát připojíte přímo k tiskárně kompatibilní s PictBridge.

Přímý tisk (tiskárna kompatibilní s kartami „Memory Stick”/CF)

Lze tisknout s tiskárnou kompatibilní s kartami „Memory Stick“ nebo CF.

V uživatelské příručce dodávané s tiskárnou naleznete více informací.

Tisk pomocí počítače (str. 115)

Můžete tisknout snímky načtené do počítače pomocí softwaru „PicturePackage“ z CD-ROMu přiloženého k fotoaparátu.

V uživatelské příručce k tiskárně naleznete popis postupu při tisku.

Tisk ve fotosběrně (str. 96)

Stačí přinést do fotosběrny kartu „Memory Stick“ nebo kartu CF. Můžete také předem označit značkami pro tisk snímky, které chcete tisknout.

Přímý tisk

I v případě, že nemáte počítač, můžete si snadno vytisknout snímky pořízené fotoaparátem, když jej připojíte k tiskárně kompatibilní s PictBridge. Jako příprava postačí nastavit spojení USB v nastaveních SET UP a připojit fotoaparát k tiskárně kabelem USB. Pomocí tiskárny kompatibilní s PictBridge snadno vytisknete přehled snímků*.



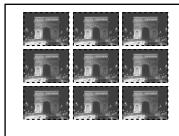
* Funkci tisku přehledu nemusí poskytovat všechny tiskárny.

- Doporučuje se použít adaptér AC pro eliminaci výpadku napájení v průběhu tisku.
- Nelze tisknout filmy a snímky nahrané v režimu bez zpracování.
- Při tisku nekomprimovaných snímků (TIFF) se vytisknou jen odpovídající soubory JPEG.
- Pokud přijde z připojené tiskárny chybové hlášení, asi pět vteřin bliká indikátor .
- Zkontrolujte připojenou tiskárnu.
- Tisk může být zrušen, když při tisku snímků přepnete přepínač /CF.

Tisk jednoho snímku



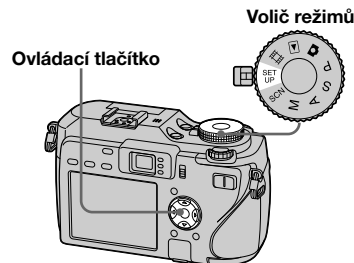
Tisk přehledu snímků



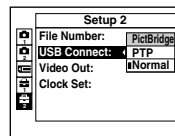
- Pokud chcete naaranžovat stejný snímek několikrát vedle sebe, zvolte si [This image] v režimu jednoho snímku a pak nastavte [Index] na [On] (str. 93).
- Počet snímků vytištěných na jednom snímku přehledu se liší podle tiskárny.

Příprava fotoaparátu

Pro připojení fotoaparátu k tiskárně nastavte na fotoaparátu režim USB.



- 1** Nastavte volič režimů na SET UP.
- 2** Zvolte (Setup 2) pomocí , pak zvolte [USB Connect] pomocí /▼/▶.
- 3** Zvolte [PictBridge] pomocí /▲ a pak stiskněte .



Režim USB je nastaven.

Připojení fotoaparátu k tiskárně

Přepínačem /CF vyberte nahrávací médium.

Propojte zdířku  (USB) na fotoaparátu a zdířku USB na tiskárně kabelem USB (příložen). Zapněte fotoaparát a tiskárnu. Fotoaparát se dostane do režimu přehrávání bez ohledu na pozici voliče režimů a na LCD displeji se objeví snímek z vybrané nahrávací složky a nabídka tiskárny.



Když [USB Connect] není nastaveno na [PictBridge] v obrazovce nastavení

Ani při zapnutí fotoaparátu nelze funkci Pictbridge používat. Odpojte kabel USB od fotoaparátu a nastavte [USB Connect] na [PictBridge] (str. 91).

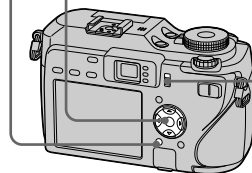
Tisk v režimu jednoho snímku

Po připojení fotoaparátu k tiskárně se objeví nabídka tiskárny.

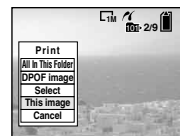
MENU

Ovládací tlačítko

Přepínač /CF



- 1 Vyberte požadovaný druh tisku pomocí / a pak stiskněte .



All In This Folder

Tisk všech snímků ve složce.

DPOF image

Všechny snímky se značkou  tisku (str. 96) budou vytisknuty bez ohledu na zobrazený snímek.

Select

Vybírá pořadí snímků. Tiskne všechny snímky ve složce.

- 1 Snímek, který chcete vytisknout, zvolte pomocí ◀/▶ a pak stiskněte ●.

Na vybraném snímku se objeví značka ✓.

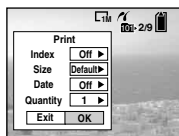
- Tento krok opakujte pro tisk dalších snímků.

- 2 Zvolte [Print] pomocí ▼ a pak stiskněte ●.

This image

Vytiskne momentálně zobrazený snímek.

- 2 Nastavte následující položky tisku pomocí ▲/▼/◀/▶.



Index

Pro tisk snímků přehledu zvolte [On].

Size

Zvolte požadovanou velikost papíru.

Date

Pro vložení data a času na snímky vyberte [Date] nebo [Day&Time].

- Zvolíte-li v kroku 1 [This image] a budete-li tisknout přehled snímků, bude tentýž snímek uspořádán vedle sebe.
- Zvolíte-li [Date] pro nastavení [Date], vloží se datum v pořadí nastaveném v „Nastavení data a času“ (str. 18). Poskytnutí funkce data záleží na tiskárně.
- Položky nastavení, které tiskárna nepodporuje, nelze zobrazit.

- 3 Pomocí ▼ zvolte [Quantity] a pomocí ◀/▶ zvolte počet listů.

Při nastavení [Index] na [Off]: počet listů vybraného snímku.

Při nastavení [Index] na [On]: počet listů snímků přehledu. Pokud je v kroku 1 vybráno [This image], jedná se o počet, kolikrát bude stejný snímek vytištěn na jednom listě.

- V závislosti na počtu snímků přehledu není vždy možné poskládat všechny snímky na jeden list.

- 4 Zvolte [OK] pomocí ▼/▶ a pak stiskněte ●.

Snímek je vytištěn.

Neodpojujte kabel USB, dokud je na LCD displeji indikátor  (Neodpojovat kabel USB).



Zrušení tisku

V kroku **1** zvolte [Cancel] nebo v kroku **4** zvolte [Exit].

Tisk dalších snímků

Pomocí ◀/▶ vyberte snímek, pak po kroku **4** zvolte [Print].

Tisk v režimu přehledu

Připojíte-li fotoaparát k tiskárně, objeví se nabídka tiskárny. Pro zavření nabídky stiskněte [Cancel].

1 Stiskem (přehled) zobrazíte obrazovku přehledu (devíti snímků).

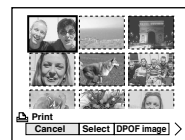
Stisknete-li  (přehled) dvakrát, zobrazí se obrazovka přehledu se šestnácti snímky.

2 Stiskněte MENU.

Objeví se nabídka.

3 Zvolte (Print) pomocí ▶ a pak stiskněte ●.

4 Vyberte požadovaný druh tisku pomocí ◀/▶ a pak stiskněte ●.



Select

Vybírá pořadí snímků. Tiskne všechny snímky ve složce.

1 Snímek, který chcete vytisknout, zvolte pomocí ▲/▼/◀/▶ a pak stiskněte ●.

Na vybraném snímku se objeví značka ✓.

- Tento krok opakujte pro tisk dalších snímků.

2 Stiskněte MENU.

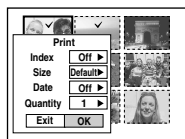
DPOF image

Všechny snímky se značkou  tisku (str. 96) budou vytištěny bez ohledu na zobrazený snímek.

All In This Folder

Tisk všech snímků ve složce.

5 Nastavte následující položky pomocí ▲/▼/◀/▶.



Index

Pro tisk snímků přehledu zvolte [On].

Size

Zvolte požadovanou velikost papíru.

Date

Pro vložení data a času na snímky vyberte [Date] nebo [Day&Time].

- Zvolíte-li [Date] pro nastavení [Date], vloží se datum v pořadí nastaveném v „Nastavení data a času“ (str. 18). Poskytnutí funkce data závisí na tiskárně.

6 Pomocí ▼ zvolte [Quantity] a pomocí ◀/▶ zvolte počet listů.

Při nastavení [Index] na [Off]:
počet listů vybraného snímku.

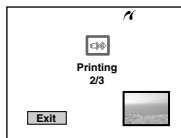
Při nastavení [Index] na [On]:
počet listů snímků přehledu.

- V závislosti na počtu snímků přehledu není vždy možné poskládat všechny snímky na jeden list.

7 Zvolte [OK] pomocí ▼/▶ a pak stiskněte ●.

Snímek je vytištěn.

Neodpojujte kabel USB, dokud je na LCD displeji indikátor 
(Neodpojovat kabel USB).



Zrušení tisku

V kroku **4** zvolte [Cancel] nebo v kroku **7** zvolte [Exit].

Tisk snímků ve fotosběrně

Když si chcete nechat vytisknout snímky ve fotosběrně, nezapomeňte udělat následující.

- Zeptejte se ve fotosběrně, jaké typy nahrávacích médií podporují.
- Pokud využíváte služeb fotosběrny, která nepodporuje karty „Memory Stick” nebo CF, zkopírujte snímky na CD atd. a přineste je tam v této formě.
- Předtím, než využijete služeb jakékoli fotosběrny, udělejte si záložní kopii dat.

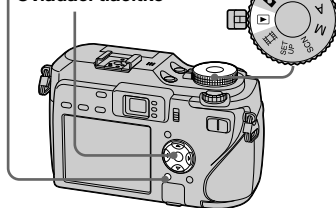
Označování značkami pro tisk

Chcete-li si snímky nechat vytisknout ve fotosběrně, je označení snímků, které chcete vytisknout, předem značkami pro tisk velmi vhodné.

MENU

Volič režimů

Ovládací tlačítko



- Nelze označit filmy nebo snímky nahrané v režimu bez zpracování.
- Pokud označíte snímky nahrané v režimu velké série, budou všechny snímky vytištěny na jednom listě rozděleném do 16 polí.
- Označíte-li značkou pro tisk (DPOF) snímek nahraný v režimu TIFF, bude vytištěn jen nekomprimovaný snímek (TIFF), ale snímek JPEG nahraný současně vytištěn nebude.
- Nelze stanovit počet kopií.

Označování značkami pro tisk v režimu jednoho snímku

- 1** Nastavte volič režimů na .
- 2** Zobrazte snímek, který chcete označit, pomocí /.
- 3** Stiskněte MENU.
Objeví se nabídka.
- 4** Zvolte DPOF (DPOF) pomocí / a pak stiskněte .

Na zobrazeném snímku se objeví značka .



- 5** Chcete-li pokračovat a označit další snímky, zobrazte další snímek pomocí / a pak stiskněte .

Pro odstranění značky

V kroku **4** nebo **5** stiskněte opět .
Značka  zmizí.

Označování značkami pro tisk v režimu přehledu

- 1** Pro zobrazení obrazovky přehledu (devět snímků) nastavte volič režimů na  a pak stiskněte  (přehled). Stisknete-li  (přehled) dvakrát, zobrazí se obrazovka přehledu se šestnácti snímky.
- 2** Stiskněte MENU. Objeví se nabídka.
- 3** Zvolte DPOF (DPOF) pomocí / a pak stiskněte .
- 4** Zvolte [Select] pomocí / a pak stiskněte .
 - Značku  nelze umístit na [All In This Folder].
- 5** Snímek, který chcete označit, zvolte pomocí /// a pak stiskněte .

Na vybraném snímku se objeví zelená značka .



- 6** Pro označení dalších snímků opakujte krok **5**.

- 7** Stiskněte MENU.

- 8** Zvolte [OK] pomocí  a pak stiskněte .

Značka  změní barvu na bílou.
Nastavení značky  je dokončeno.

Odstranění značky

V kroku **5** vyberte snímky, u kterých má být značka odstraněna, pomocí /// a pak stiskněte .

Odstranění všech značek ve složce

V kroku **4** zvolte [All In This Folder] a pak stiskněte . Zvolte [Off] a pak stiskněte .

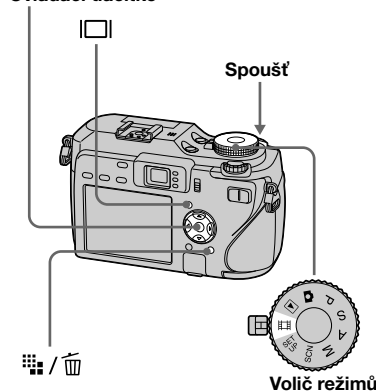
Ukončení nastavování značky

V kroku **4** zvolte [Cancel] nebo v kroku **8** zvolte [Exit].

Snímání filmů

Fotoaparátem lze snímat filmy se zvukem.

Ovládací tlačítko



1 Nastavte volič režimů na

2 Stiskněte / (velikost snímku).

Objeví se volby nastavení velikosti snímku Image Size.

3 Požadovanou velikost vyberte pomocí / .

Můžete volit [640(Fine)], [640(Standard)] a [160].

- [640(Fine)] lze zaznamenat jen na kartě „Memory Stick PRO“

4 Stiskněte spoušť nadoraz.

Na displeji se objeví „REC“ a fotoaparát začne zaznamenávat obraz a zvuk.



- Nahrávání skončí, když je nahrávací médium zaplněno.

5 Nahrávání zastavíte opětovným stiskem spouště nadoraz.

Indikátory při snímání

Indikátory na displeji se nenahrávají. Každým stiskem se změní stav LCD displeje následovně: Indikátory vypnuté → LCD displej vypnut → indikátory zapnuté.

Histogram se nezobrazuje.

Podrobnosti k indikátorům viz str. 151.

Snímání blízkých předmětů (makro)

Nastavte volič režimů na a postupujte podle kroků na str. 33.

Použití samospouště

Nastavte volič režimů na a postupujte podle kroků na str. 34.

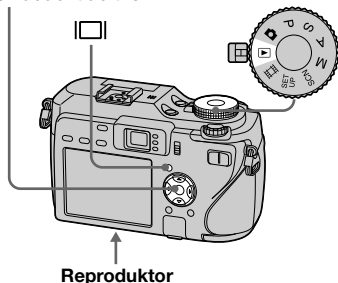
- Pokud při připojování propojovacího kabelu A/V do výstupu A/V OUT (MONO) nastavíte velikost snímku na [640(Fine)], objekt se neobjeví na LCD displeji. LCD displej zmodrá.
- Následující funkce nelze při snímání filmu využít:
 - Změna rozsahu ostření
 - Blesk
 - Vkládání data a času
- Nahrávací čas v každém režimu filmu viz str. 135, 136.

Prohlížení filmů na LCD displeji

Nahrané filmy můžete sledovat na LCD displeji se zvukem z reproduktoru.

Ovládací tlačítko

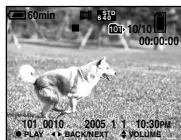
Volič režimů



1 Nastavte volič režimů na .

2 Vyberte požadovaný filmový snímek pomocí /.

Filmy o velikosti [640(Fine)] nebo [640(Standard)] se zobrazují na celé obrazovce.



- Filmy o velikosti [160] se zobrazují jako o stupeň menší.

3 Stiskněte .

Film se zvukem se přehrává. Při přehrávání se na obrazovce objeví  (přehrávání).



Lišta přehrávání

Zastavení přehrávání

Opět stiskněte .

Nastavení hlasitosti

Pro nastavení hlasitosti stiskněte /.

Posun filmu vpřed nebo vzad

Při přehrávání stiskněte  (dopředu) nebo  (dozadu).

Pro návrat k normálnímu přehrávání stiskněte .

Indikátory při sledování filmu

Každým stiskem  se stav obrazovky změní následovně: Indikátory vypnuté → LCD displej vypnut → indikátory zapnuté.

Histogram se nezobrazuje.

Podrobnosti k indikátorům viz str. 154.

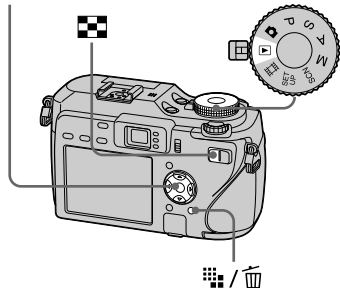
- Postup při přehrávání filmů na televizoru je stejný jako pro statické snímky (str. 44).
- Filmy zaznamenané staršími modely Sony se mohou zobrazit ve velikosti o stupeň menší.

Mazání filmů

Nepotřebné filmy můžete vymazat.

Ovládací tlačítko

Volič režimů



- Nelze vymazat chráněné filmy.
- Mějte na paměti, že vymazané filmy nelze obnovi.

Při zobrazení jednoho snímku

- 1** Nastavte volič režimů na .
- 2** Zobrazte snímek, který chcete vymazat, pomocí / .
- 3** Stiskněte / (vymazání).
Film není v tuto chvíli ještě vymazán.
- 4** Zvolte [Delete] pomocí a pak stiskněte .
Objeví se hlášení „Access“ a film je vymazán.
- 5** Pokud chcete pokračovat v mazání, zobrazte pomocí / další film, který chcete smazat, a pak opakujte krok **4**.

Ukončení mazání

V kroku **4** nebo **5** zvolte [Exit].

V zobrazení přehledu

- 1** Nastavte volič režimů na , pak stiskněte (přehled) pro zobrazení obrazovky přehledu (devět snímků).
Stisknete-li (přehled) dvakrát, zobrazí se obrazovka přehledu se šestnácti snímky.
- 2** Stiskněte / (vymazání).
- 3** Zvolte [Select] pomocí / a pak stiskněte .
- 4** Film, který chcete vymazat, zvolte pomocí / / / a pak stiskněte .

Na vybraném filmu se objeví zelený indikátor (vymazání).



Film není v tuto chvíli ještě vymazán.

- 5** Pro vymazání dalších filmů opakujte krok **4**.
- 6** Stiskněte / (vymazání).

7 Zvolte [OK] pomocí ► a pak stiskněte ●.

Objeví se hlášení „Access“ a film je vymazán.

Ukončení mazání

V kroku **3** nebo **7** zvolte [Exit].

- Pro vymazání všech snímků ve složce viz str. 48.

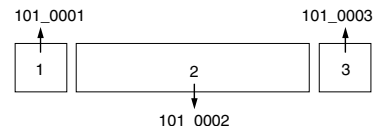
Stříhání filmů

Filmy můžete stříhat nebo z nich vymazávat nepotřebné části. Stříhání nebo mazání filmů se doporučuje, když je kapacita nahrávacího média nedostatečná nebo když přikládáte filmy k e-mailům. Když film vystříháte, je původní snímek smazán.

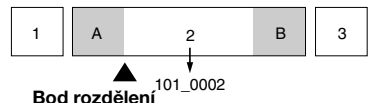
Přiřazená čísla souborů při stříhu filmu

Vystříženým filmům jsou přiřazena nová čísla a jsou označeny jako nejnovější soubory ve vybrané nahrávací složce. Původní film je vymazán a jeho číslo je vynecháno.

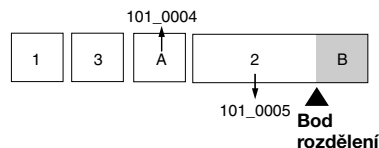
<Příklad> Střih filmu číslo 101_0002



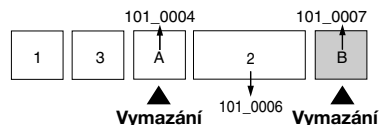
1. Střih scény A.



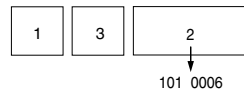
2. Střih scény B.



3. Vymazání nadbytečných scén A a B.



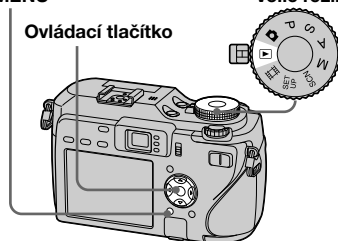
4. Zůstanou pouze požadované scény.



MENU

Ovládací tlačítko

Volič režimů



1 Nastavte volič režimů na .

2 Vyberte film, který chcete stříhat, pomocí /.

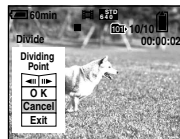
3 Stiskněte MENU.
Objeví se nabídka.

4 Zvolte  (Divide) pomocí  a pak stiskněte . Dále zvolte [OK] pomocí  a pak stiskněte .

Spustí se přehrávání filmu.

5 Nalezení bodu stříhu.

V požadovaném bodu stříhu stiskněte .



Pro nastavení bodu stříhu použijte [/] (snímek vzad/vpřed) a bod stříhu nastavte pomocí /. Chcete-li volbu bodu stříhu změnit, zvolte [Cancel]. Opět začne přehrávání filmu.

6 Pokud jste vybrali bod stříhu, zvolte [OK] pomocí / a stiskněte .

7 Zvolte [OK] pomocí  a pak stiskněte .

Střih je proveden.

Ukončení stříhu

V kroku **5** nebo **7** zvolte [Exit]. Film se opět objeví na obrazovce.

- Následující snímky nelze stříhat:
 - Statické snímky
 - Filmy nedostatečně dlouhé na to, aby se daly stříhat (kratší než dvě vteřiny)
 - Chráněné filmy
- Soubory, které vystřiháte, již nelze obnovit.
- Vystřihané filmy jsou označeny jako nejnovější soubory ve vybrané nahrávací složce.

Kopírování snímků do počítače

— Pro uživatele Windows

Doporučená konfigurace počítače

Operační systém: Microsoft Windows 98, Windows 98SE, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition, nebo Windows XP Professional
Požaduje se standardní tovární instalace operačního systému. Funkčnost není zaručena pro operační systémy aktualizované z nižších verzí a v prostředí podporujícím zavádění více operačních systémů.

CPU: MMX Pentium 200 MHz nebo rychlejší

Konektor USB: Standardní součást konfigurace

Zobrazení: 800 × 600 bodů nebo více High Color (16bitová barva, 65 000 barev) nebo lepší

- Tento fotoaparát je kompatibilní s Hi-Speed USB (vyhovující specifikaci USB 2.0).
- Propojení s rozhraním USB kompatibilním s Hi-Speed USB (vyhovující specifikaci USB 2.0) umožňuje rychlejší přenos dat.

- V případě, že připojujete k jednomu počítači současně dvě a více zařízení USB, záleží na typu zařízení USB, zda bude fungovat všechno vybavení včetně fotoaparátu.
- Funkčnost není zaručena při použití rozbočovače USB.
- Funkčnost není zaručena ani pro všechny doporučené konfigurace zmíněné výše.

Režim USB

Existují dva režimy propojení USB s počítačem: [Normal] a [PTP]*. Standardní nastavení je režim [Normal]. Tato část popisuje režim [Normal] jako příklad.

* Detaily o spojení PTP naleznete na str. 143.

Komunikace s počítačem

Komunikace mezi fotoaparátem a počítačem se po návratu počítače z úsporného režimu nebo režimu spánku nemusí obnovit ve stejnou dobu.

Pokud není počítač vybaven konektorem USB

Podrobnosti naleznete na internetových stránkách Sony.

<http://www.sony.net/>

Obsah disku CD-ROM

■ Ovladač USB

Tento ovladač je nezbytný pro připojení fotoaparátu k počítači.

Při použití Windows XP nemusíte ovladač USB instalovat.

■ Picture Package

Tato aplikace usnadňuje přenos snímků z fotoaparátu do počítače. Umožňuje také používání různých funkcí. Při instalaci „Picture Package“ se současně instaluje ovladač USB.

- Požadované postupy se liší podle operačního systému.
- **Před instalací ovladače USB a aplikace ukončete všechny aplikace běžící na počítači.**
- Pokud používáte Windows XP nebo Windows 2000, přihlaste se jako administrátor.

Instalace ovladače USB

Při použití Windows XP nemusíte ovladač USB instalovat. Jakmile jednou ovladač USB nainstalujete, nemusíte jej již instalovat znovu.

1 Zapněte počítač a vložte CD-ROM (příložen) do mechaniky CD-ROM.

Zatím nepřipojujte fotoaparát k počítači.

Objeví se instalační nabídka. Pokud se neobjeví, poklepejte na ikony  (My Computer) →  (PICTUREPACKAGE) v tomto pořadí.

- Pokud používáte příložený software pro snímky „PicturePackage“, klepněte na [PicturePackage].
- Ovladač USB se nainstaluje zároveň s instalací „PicturePackage“ (str. 110).
- **Před instalací ovladače USB ukončete všechny aplikace běžící na počítači.**

2 Na úvodní obrazovce klepněte na [USB Driver] (ovladač USB).



Objeví se okno „InstallShield Wizard“ (průvodce instalací).

3 Klepněte na [Next] (další).



Začne instalace ovladače USB. Na obrazovce se objeví informace o ukončení instalace.

4 Klepněte na [Yes, I want to restart my computer now] (ano, chci počítač restartovat) a pak na [Finish] (dokončit).

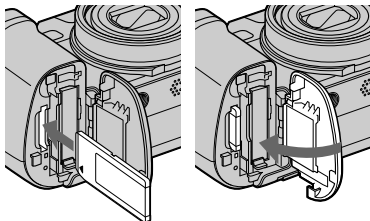


Počítač se restartuje. Teď je možno provést propojení USB.

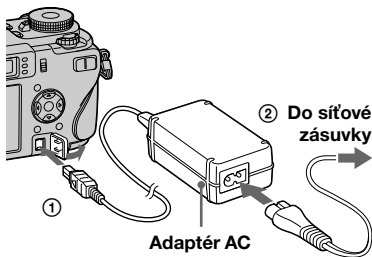
5 Vyjměte CD-ROM.

Propojení fotoaparátu s počítačem

- 1** Vložte nahrávací médium se snímky, které chcete kopírovat, do fotoaparátu.



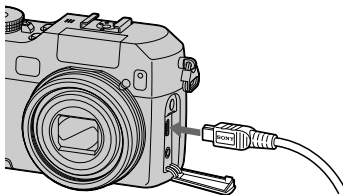
- 2** Otevřete kryt zdířky napájecího konektoru DC IN, připojte adaptér AC (příložen) a pak zapojte adaptér do sítě.



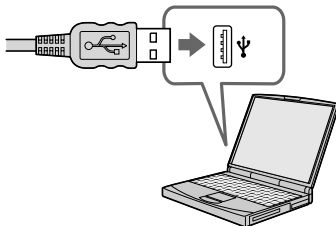
- Nahrávací médium zvolte přepínačem /CF (str. 21).
- Pokud při kopírování snímků do počítače použijete akumulátor, může při vybití akumulátoru dojít k ukončení kopírování nebo ztrátě dat. Doporučuje se použití adaptéru AC.

- 3** Nastavte volič režimů na . Zapněte počítač a fotoaparát.

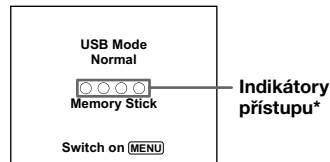
- 4** Připojte kabel USB (příložen) do zdířky  (USB) fotoaparátu.



- 5** Připojte kabel USB do počítače.



- Pokud používáte Windows XP, objeví se na pracovní ploše automaticky průvodce AutoPlay. Pokračujte na str. 107.



Na LCD displeji fotoaparátu se objeví „USB Mode Normal“. Pokud provádíte připojení USB poprvé, počítač automaticky spustí obvykle používaný program pro rozpoznání fotoaparátu. Chvilí vyčkejte.

* Během komunikace svítí kontrolky přístupu červeně. Nepracujte s počítačem, dokud indikátory nezbělají.

- Pokud se v kroku **5** neobjeví „USB Mode Normal“, stiskněte MENU, zvolte [USB Connect] a nastavte je na [Normal].

■ Odpojení kabelu USB od počítače, vyjmutí nahrávacího média z fotoaparátu nebo vypnutí napájení během připojení USB

Pro uživatele Windows 2000, Me, nebo XP

- 1** Poklepejte na ikonu  na liště úloh.



Poklepejte zde

- 2** Klepněte na  (Sony DSC), pak na [Stop].
- 3** Potvrďte zařízení v okně potvrzení a pak klepněte na [OK].
- 4** Klepněte na [OK].
Krok 4 není nutný pro uživatele Windows XP.
- 5** Odpojte kabel USB, vyjměte nahrávací médium nebo vypněte napájení.

Pro uživatele Windows 98 nebo 98SE

Presvědčte se, že přístupové indikátory (str. 105) na obrazovce jsou bílé, a proveďte pouze krok 5.

Kopírování snímků
— Pro uživatele Windows 98/98SE/2000/Me

- 1** Poklepejte na [My Computer] a pak poklepejte na [Removable Disk].

Objeví se obsah nahrávacího média vloženého ve fotoaparátu.

- Tato část popisuje příklad kopírování snímků do složky „My Documents“.
- Pokud se neobjeví ikona „Removable Disk“, viz str. 107.
- Ve Windows XP viz str. 107.

- 2** Poklepejte na [DCIM] a pak poklepejte na složku se soubory, které chcete kopírovat.

- 3** Pro zobrazení nabídky klepněte pravým tlačítkem myši na obrazový soubor a pak v nabídce vyberte [Copy].

- 4** Poklepejte na složku [My Documents], pro zobrazení nabídky klepněte pravým tlačítkem myši v okně „My Documents“ a pak v nabídce zvolte [Paste].

Obrazové soubory se zkopírují do složky „My Documents“.

Pokud již v cílové složce pro kopírování snímek existuje stejné jméno souboru

Objeví se žádost o potvrzení přepisu. Pokud přepíšete existující snímek novým, původní data ze složky budou vymazána.

Změna jména souboru

Pro zkopírování obrazového souboru do počítače, aniž by došlo k přepsání, změňte jméno souboru na požadované jméno a pak obrazový soubor zkopírujte. Mějte však na paměti, že pokud změníte jméno souboru, možná nebudete schopni přehrávat daný snímek ve fotoaparátu. Pro přehrávání snímků fotoaparátem se řiďte postupem na str. 110.

Pokud se neobjeví ikona výměnného disku

- 1 Pro zobrazení nabídky klepněte pravým tlačítkem myši na [My Computer] a pak klepněte na [Properties].
Zobrazí se okno „System Properties“ (vlastnosti systému).
- 2 Zobrazení okna [Device Manager].
 - ① Klepněte na [Hardware].
 - ② Klepněte na [Device Manager].
 - Pro uživatele Windows 98, 98SE, a Me není krok ① nutný. Klepněte na záložku [Device Manager].
- 3 Pokud se zobrazí zařízení [ Sony DSC], vymažte jej.
 - ① Klepněte pravým tlačítkem myši na [ Sony DSC].
 - ② Klepněte na [Uninstall].
Objeví se okno „Confirm Device Removal“ (potvrdte odstranění zařízení).
 - Uživatelé Windows 98, 98SE, a Me klepnou na [Remove].
 - ③ Klepněte na [OK].
Zařízení je vymazáno.

Zkuste instalaci ovladače USB znovu pomocí CD-ROMu (str. 104).

– Windows XP

Kopírování snímků pomocí průvodce XP AutoPlay

- 1 **Proved'te propojení USB (str. 105). Klepněte na [Copy pictures to a folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard] (zkopírovat snímky do složky na počítači pomocí průvodce pro skenery a fotoaparáty Microsoft) a pak klepněte na [OK].**

Objeví se okno „Scanner and Camera Wizard“ (průvodce pro skenery a fotoaparáty).

- 2 **Klepněte na [Next] (další).**
Zobrazí se snímky uložené na nahrávacím médiu.
- 3 **Klepnutím na zaškrtnávací tlačítka u snímků, které nechcete kopírovat do počítače, zrušte jejich výběr a pak klepněte na [Next].**
Objeví se okno „Picture Name and Destination“ (název a umístění snímku).

- 4 **Zvolte název a umístění pro snímky a pak klepněte na [Next].**

Kopírování snímků začne. Po skončení kopírování se objeví okno „Other Options“ (další volby).

- 5 **Zvolte [Nothing. I'm finished working with these pictures] (nic, práce se snímky dokončena) a pak klepněte na [Next].**

Objeví se okno „Completing the Scanner and Camera Wizard“ (ukončení průvodce pro skenery a fotoaparáty).

- 6 **Klepněte na [Finish] (ukončit).**
Průvodce se uzavře.

- Pokud chcete kopírovat další snímky, postupujte podle bodů v **1** na str. 106 a odpojte a znovu připojte kabel USB. Pak opakujte postup od kroku **1**.

Prohlížení snímků v počítači

1 Klepněte na [Start] a pak klepněte na [My Documents].

Zobrazí se obsah složky „My Documents“.

- Tato část popisuje postup pro prohlížení zkopírovaných snímků ve složce „My Documents“.
- Pokud nepoužíváte Windows XP, poklepejte na [My Documents] na ploše.

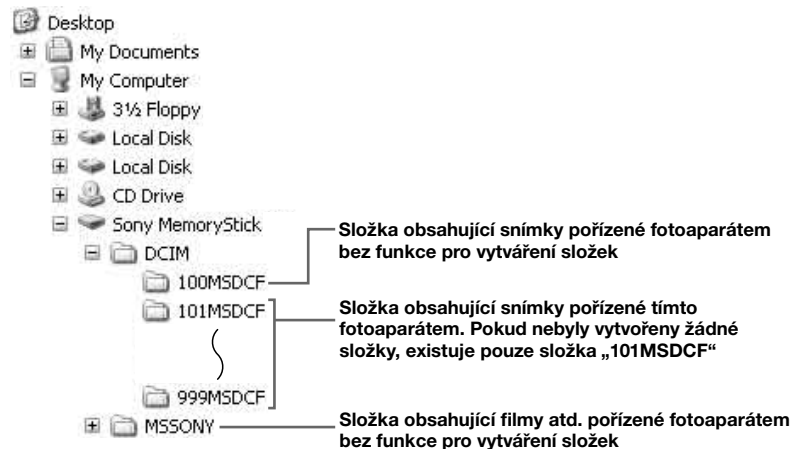
2 Poklepejte na požadovaný soubor se snímkem.

Snímek se zobrazí.

Názvy a ukládání obrazových souborů

Soubory se snímky nahranými fotoaparátem se na nahrávacím médiu seskupují do složek.

Příklad: prohlížení složek ve Windows XP (Za použití karty „Memory Stick“)



- I když používáte kartu CF, může se vlivem počítačového prostředí zobrazit „Sony MemoryStick“.
- Do složek „100MSDCF“ nebo „MSSONY“ nelze nahrávat snímky. Snímky v těchto složkách jsou k dispozici pouze pro prohlížení.
- Další informace o složkách viz str. 52, 82.

Složka	Jméno souboru	Význam souboru
101MSDCF až 999MSDCF	DSC0□□□□.JPG	• Statické snímky pořízené v – normálním režimu (str. 29) – režimu orientační expozice (str. 64) – režimu série (str. 75) – režimu velké série (str. 76) • Statické snímky nahrané současně v – režimu bez zpracování (str. 79) – režimu TIFF (str. 80)
	DSC0□□□□.TIF	• Nekomprimovaný soubor se snímky (TIFF) nahraný v režimu TIFF (str. 80)
	DSC0□□□□.SRF	• Datový soubor nahraný v režimu bez zpracování (RAW) (str. 79)
	MOV0□□□□.MPG	• Soubory filmů (str. 98)
	MOV0□□□□.THM	• Soubory s přehledem snímků nahrané současně v režimu filmu (str. 98)

- □□□□ znamená jakékoli číslo v rozsahu od 0001 do 9999.
- Číselné rozdělení následujících souborů je stejné.
 - Datový soubor nasnímaný v režimu bez zpracování a jeho odpovídající složka
 - Nekomprimovaný soubor se snímky nasnímanými v režimu TIFF a jeho odpovídající složka
 - Soubor s filmy nahranými v režimu filmu a jeho odpovídající složka snímků přehledu
- Pro prohlížení datového souboru nahraného v režimu bez zpracování je třeba nainstalovat aplikační software z příloženého CD-ROMu.

Prohlížení obrazových souborů dříve zkopírovaných do počítače na fotoaparátu

Když už soubor se snímky zkopírovanými do počítače není na nahrávacím médiu, můžete si jej znovu prohlédnout na fotoaparátu, když jej v počítači zkopírujete zpět na nahrávací médium.

- Pokud se nezměnilo jméno souboru nastavené fotoaparátem, není třeba krok **1**.
- Některé snímky nebude možno přehrát kvůli jejich velikosti.
- Pokud byl obrazový soubor zpracován počítačem nebo pokud byl nahrán jiným typem fotoaparátu, není zaručeno, že jej bude možno přehrát na tomto fotoaparátu.
- Když se objeví hlášení potvrzující přepsání, vložte v kroku **1** jiné číslo.
- Pokud není k dispozici složka, nejprve ji fotoaparátem vytvořte a pak překopírujete obrazové soubory (str. 53).

1 Klepněte pravým tlačítkem myši na soubor se snímek a pak klepněte na [Rename]. Změňte jméno souboru na „DSC0□□□□“.

Vložte číslo od 0001 do 9999 do □□□□.

- Podle nastavení počítače se může zobrazit i přípona souboru. Rozšíření pro soubory se statickými snímky je JPG a pro filmy MPG. Rozšíření neměňte.

2 Zkopírujte soubor se snímky do složky nahrávacího média.

- ① Klepněte pravým tlačítkem myši na soubor se snímek a pak klepněte na [Copy].
- ② Vyberte a poklepejte na složku [DCIM] z [Removable Disk] nebo [Sony MemoryStick] v [My Computer].
- ③ Klepněte pravým tlačítkem myši na složce [□□□MSDCF] umístěné ve složce [DCIM] a klepněte na [Paste]. □□□ znamená jakékoli číslo v rozsahu od 100 do 999.

Instalace aplikace „Picture Package“ a „ImageMixer VCD2“

„Picture Package“ je jen pro počítače se systémem Windows.

Software „Picture Package“ lze používat na počítači s Windows pro kopírování, prohlížení a editaci snímků pořízených fotoaparátem. Při instalaci „Picture Package“ se současně instaluje ovladač USB.

- Pokud na počítači pracujete, ukončete před instalací „Picture Package“ všechny aplikace.

Pro konfiguraci počítače

Základní operační prostředí Windows viz str. 103. Další požadavky systému jsou následující.

Software: Macromedia Flash Player 6.0 nebo novější, Windows Media Player 7.0 nebo novější, DirectX 9.0b nebo novější

Zvuková karta: 16bitová stereo zvuková karta s reproduktory

Paměť: 64 MB nebo víc (doporučuje se 128 MB nebo víc.)

Pevný Disk: Diskový prostor požadovaný pro instalaci: cca 500 MB

Zobrazení: Video karta (kompatibilní s ovladači Direct Draw) se 4 MB ve VRAM

- Při automatickém vytváření postupného přehrávání snímků (str. 114) je požadováno Pentium III 500 MHz nebo rychlejší CPU.
- Při použití „ImageMixer VCD2“ se doporučuje Pentium III 800 MHz nebo rychlejší CPU.
- Tento software je kompatibilní s technologií DirectX. Je třeba nainstalovat „DirectX“.
- Pro zápis na CD-R je třeba zvláštní prostředí pro provoz nahrávacího zařízení.

Při editaci snímků nahraných v režimu bez zpracování je vyžadováno následující počítačové prostředí.

Operační systém: Microsoft Windows 98SE, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition, nebo Windows XP Professional
Počítače kompatibilní s IBM PC/AT (DOS/V), na nichž je předinstalován některý z výše uvedených operačních systémů.

CPU: Doporučuje se Intel MMX Pentium III 1 GHz nebo rychlejší.

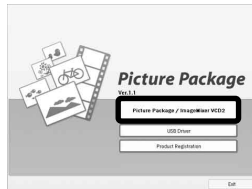
Paměť: 256 MB nebo více

1 Zapněte počítač a vložte CD-ROM (příložen) do mechaniky CD-ROM.

Objeví se instalační obrazovka s nabídkou.

- Pokud jste ještě nenainstalovali ovladač USB (str. 104), nepřipojujte fotoaparát k počítači, dokud nenainstalujete software „Picture Package“ (neplatí pro Windows XP).

2 Klepněte na [Picture Package/ ImageMixer VCD2].



Objeví se okno „Choose Setup Language“ (volba jazyk a instalace).

3 Zvolte požadovaný jazyk a pak klepněte na [Next].

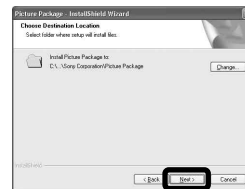


4 Klepněte na [Next].

Objeví se okno „License Agreement“ (licenční smlouva). Přečtěte si pečlivě smlouvu. Pokud souhlasíte s podmínkami smlouvy, zaškrtněte volbu „I accept the terms of the license agreement“ (souhlasím s podmínkami licenční smlouvy) a klepněte na [Next].



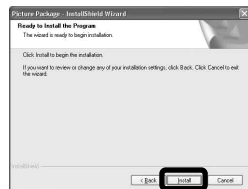
5 Klepněte na [Next] (další).



- Tato část popisuje instalaci v angličtině.

- 6** Klepněte na [Install] v okně „Ready to Install the Program“ (připraven k instalaci programu).

Začne instalace.



Po dokončení instalace se objeví uvítací obrazovka programu: „Welcome to setup for ImageMixer VCD2“ (vítejte u nastavení pro ImageMixer VCD2).

- 7** Klepněte na [Next] a pak se řiďte instrukcemi.



Pokud se po instalaci softwaru objeví na obrazovce „Welcome to setup for Direct X“ (vítejte u nastavení pro Direct X), řiďte se uvedenými pokyny.

- 8** Zkontrolujte, zda je zaškrtnuta volba „Yes, I want to restart my computer now“ (ano, chci počítač restartovat), a pak klepněte na [Finish].

Počítač se restartuje.



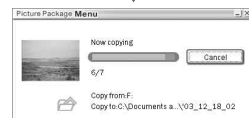
Zobrazí se ikony zástupců „Picture Package Menu“ (nabídka pro Picture Package) a „Picture Package destination Folder“ (cílová složka Picture Package).

- 9** Vyjměte CD-ROM.

Kopírování snímků pomocí „Picture Package“

Propojte fotoaparát a počítač pomocí kabelu USB.

„Picture Package“ se spustí automaticky a snímky se do počítače automaticky zkopírují. Po zkopírování snímků se spustí „Picture Package Viewer“ a zkopírované snímky se zobrazí.



- Normálně jsou složky „Picture Package“ a „Date“ vytvářeny uvnitř složky „My Picture“ a všechny obrazové soubory nahrané fotoaparátem se do nich zkopírují.
- Pokud „Picture Package“ nemůže kopírovat snímky automaticky, spusťte nabídku „Picture Package Menu“ a zaškrtněte [Settings] v [Copy automatically] (automatické kopírování).

Používání softwaru „Picture Package“

Pro využití rozmanitých funkcí si na pracovní ploše spustíte [Picture Package Menu].

- Úvodní okno se liší podle počítače. Zobrazení nabídky si můžete upravit tak, aby vám vyhovovalo, klepnutím na [Settings] v pravém spodním rohu okna.
- Podrobnosti o užívání aplikačního softwaru najdete, když zobrazíte nápovědu k programu klepnutím na  v pravém horním rohu každého okna.

Technickou podporu „Picture Package“ poskytuje Pixels User Support Center. Další informace najdete v příložených informacích u CD-ROMu.

Prohlížení snímků na počítači

Klepněte na [Viewing video and pictures on PC] (prohlížení videa a snímků na PC) v levé části okna a pak klepněte na [Viewing video and pictures on PC] v pravém spodním rohu okna.

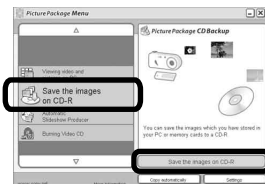


Objeví se okno pro prohlížení snímků.

- Můžete zobrazovat snímky nahrané v režimu JPEG, TIFF a bez zpracování. Lze editovat snímky z datových souborů nahraných v režimu bez zpracování. Pomocí softwaru „Image Data Converter Ver.2.0“ můžete upravovat různá nastavení, např. tónovou křivku, ostrost nebo barvový model Adobe RGB (str. 115).

Ukládání snímku na CD-R

Klepněte na [Save the images on CD-R] (uložení snímků na CD-R) v levé části okna a pak klepněte na [Save the images on CD-R] v pravém spodním rohu okna.



Objeví se okno pro ukládání snímků na CD-R.

- Pro ukládání snímku na CD-R je třeba mechaniky CD-R. Další informace o kompatibilních ovladačích naleznete na domovské stránce Pixelsa User Support Center.
<http://www.ppackage.com/>

Tvorba video CD s nabídkou („ImageMixer VCD2“)

„ImageMixer VCD2“ je kompatibilní s video CD pro statické snímky s vysokým rozlišením.

- 1 Klepněte na [Burning Video CD] na levé straně obrazovky, pak klepněte na [Burning Video CD] v pravém spodním rohu obrazovky.**



Objeví se okno „ImageMixer VCD2“:

- 2 Klepněte na [Video CD].**
- 3 Vyberte složku, ve které jsou uloženy požadované snímky.**
 - 1 Pak vyberte složku v levém rámečku a klepněte na [Add] (přidat). Vybraná složka se přesune do pravého rámečku.
 - 2 Klepněte na [Next] (další).

- 4 Nastavte pozadí nabídky, tlačítka, titulky apod. a pak klepněte na [Next].**

Potvrďte nastavení podle svých požadavků.

- 5 Potvrďte náhled souboru video CD.**

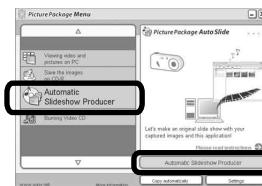
- 1 Klepněte na soubor, který si chcete prohlédnout, v levém rámečku.
- 2 Pro náhled souboru klepněte na [▶].

- 6 Klepněte na [Next] a zapište název disku.**

Po vložení CD-R do mechaniky CD-R a klepnutí na [Write] (zápis na disk) se objeví obrazovka pro zapisování na disk.

Vytváření postupného přehrávání snímků

Klepněte na [Automatic Slideshow Producer] (tvůrce automatického postupného přehrávání snímků) v levé části okna a pak klepněte na [Automatic Slideshow Producer] v pravém spodním rohu okna.



Objeví se okno pro vytváření postupného přehrávání snímků.

Tisk snímků

- 1** Pro zobrazení seznamu snímků se řiďte postupem popsaným v části „Prohlížení snímků na počítači“ (str. 113).
- 2** Poklepejte a vyberte snímky, které chcete ze seznamu vytisknout.
- 3** Klepněte na tlačítko  na obrazovce.



Objeví se obrazovka pro tisk snímků.

- 4** Klepněte na [File] v levém horním rohu obrazovky a pak vyberte [Print].



Objeví se obrazovka průvodce tisku.

- 5** Nastavte velikost papíru a počet listů a vytiskněte snímky.

Používání softwaru „Image Data Converter“

Pomocí softwaru „Image Data Converter Ver.2.0“ na CD-ROMu dodávaného s fotoaparátem můžete opravovat snímky nahrané v režimu bez zpracování pomocí softwaru „Picture Package“ (str. 113). Kromě toho lze také nastavit různá nastavení, např. tónovou křivku a ostrost.

- Když je již počítač zapnut, ukončete před instalací „Image Data Converter“ všechny aplikace.

Technickou podporu „Image Data Converter Ver.2.0“ poskytuje Pixela User Support Center. Další informace najdete v příložených informacích u CD-ROM.

Požadovaná konfigurace počítače

Operační systém: Microsoft Windows 98SE, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition, nebo Windows XP Professional

Počítače kompatibilní s IBM PC/AT (DOS/V), na nichž je předinstalován některý z výše uvedených operačních systémů.

CPU: Doporučuje se Intel MMX Pentium III 1 GHz nebo rychlejší.

Paměť: 256 MB nebo více

Zobrazení: 800 × 600 bodů nebo více High Color (16 bitová barva, 65 000 barev) nebo lepší

- Je-li zobrazení nastaveno na méně než 800 × 600 bodů nebo 256 barev nebo méně, aplikační software nebude pracovat správně.

Instalace softwaru „Image Data Converter“

- 1 Pusťte počítač.
 - Nastavení zobrazení by mělo být 800 × 600 bodů nebo vyšší a 65 000 barev nebo vyšší.
- 2 Vložte CD-ROM (Image Data Converter Ver.2.0) do mechaniky CD-ROM.
Objeví se okno „Choose Setup Language“ (volba jazyku instalace).
- 3 Zvolte požadovaný jazyk a pak klepněte na [Next].
- 4 Klepněte na [Next] (další).
Objeví se okno „License Agreement“ (licenční smlouva).
Přečtěte si pečlivě smlouvu. Pokud souhlasíte s podmínkami smlouvy, zaškrtněte volbu „I accept the terms of the license agreement“ (souhlasím s podmínkami licenční smlouvy) a klepněte na [Next].

- 5 Zkontrolujte složku určení a klepněte na [Next].
Objeví se okno „Ready to Install the Program“ (připraven k instalaci programu).
- 6 Klepněte na [Install].
Po dokončení instalace se objeví uvítací obrazovka programu: „Installation Complete“.
- 7 Klepněte na [Finish].
Instalační okno se zavře.
 - Při používání „Image Data Converter Ver.2.0“ nelze ukládat snímky v 16 bitovém formátu TIFF nebo barevném modelu Adobe RGB.

Kopírování snímků do počítače

— Pro uživatele systému Macintosh

Doporučená konfigurace počítače

Operační systém: Mac OS 9.1, 9.2 nebo Mac OS X (v10.0/v10.1/v10.2/v10.3)

Požaduje se standardní tovární instalace operačního systému.

Konektor USB: Standardní součást konfigurace

- V případě, že připojujete k jednomu počítači současně dvě a více zařízení USB, záleží na typu zařízení USB, zda bude fungovat všechno vybavení včetně fotoaparátu.
- Funkčnost není zaručena při použití rozbočovače USB.
- Funkčnost není zaručena ani pro všechny doporučené konfigurace zmíněné výše.

Režim USB

Existují dva režimy propojení USB s počítačem: [Normal] a [PTP]*. Standardní nastavení je režim [Normal]. Tato část popisuje režim [Normal] jako příklad.

* Detaily o spojení PTP naleznete na str. 143.

Komunikace s počítačem

Komunikace mezi fotoaparátem a počítačem se po návratu počítače z úsporného režimu nebo režimu spánku nemusí obnovit ve stejnou dobu.

Pokud není počítač vybaven konektorem USB

Pokud není k dispozici ani konektor USB ani zásuvka na nahrávací médium, můžete zkopírovat snímky pomocí přídavného zařízení. Podrobnosti naleznete na internetových stránkách Sony.
<http://www.sony.net/>

1 Připojení fotoaparátu k počítači

Podrobnosti naleznete na str. 105.

Odpojení kabelu USB, vyjmutí nahrávacího média z fotoaparátu nebo vypnutí napájení během připojení USB

Uchopte a přetáhněte ikonu ovladače nebo ikonu nahrávacího média do ikony koše, pak odpojte kabel USB, vyjměte nahrávací médium nebo vypněte fotoaparát.

- Při použití Mac OS X v10.0, odpojujte kabel USB atd. po vypnutí počítače.

2 Kopírování snímků

- 1 Na ploše poklepejte na nově rozpoznané ikoně.
Objeví se obsah nahrávacího média vloženého ve fotoaparátu.
 - 2 Poklepejte na [DCIM].
 - 3 Poklepejte na složku se snímky, které chcete kopírovat.
 - 4 Obrazové soubory uchopíte myší a přesuňte na ikonu pevného disku.
- Obrazové soubory jsou zkopírovány na pevný disk. Podrobnosti o místě uložení obrazových souborů a jména souborů viz str. 108.

3 Prohlížení snímků v počítači

- 1 Poklepejte na ikonu pevného disku.
 - 2 Poklepejte na požadovaný obrazový soubor ve složce obsahující zkopírované soubory. Obrazový soubor se otevře.
- „Picture Package“ nelze na systémech Macintosh používat.

Používání softwaru „ImageMixer VCD2“

„ImageMixer VCD2“ je také kompatibilní se systémy Macintosh (Mac OS X (v10.1.5 nebo novější)). Pomocí programu „ImageMixer VCD2“ na CD-ROMu dodávaném s fotoaparátem můžete se snímky nebo filmy uloženými v počítači vytvářet video CD.

- „ImageMixer VCD2“ pro systémy Macintosh může pro ukládání obrazových souborů na CD-R ve formátu video CD vytvářet pouze obraz disku. Pro tvorbu video CD je třeba program Toast od firmy Roxio (nepřiložen).
- Když je již počítač zapnut, ukončete před instalací „ImageMixer VCD2“ všechny aplikace.

Technickou podporu „ImageMixer VCD2“ poskytuje Pixels User Support Center. Další informace najdete v příložených informacích u CD-ROMu.

Požadovaná konfigurace počítače

Operační systém: Mac OS X (v10.1.5 nebo novější)

Požaduje se standardní tovární instalace operačního systému.

CPU: iMac, eMac, iBook, PowerBook, Power Mac G3/G4 série

Paměť: 128 MB nebo víc (doporučuje se 256 MB nebo víc.)

Pevný Disk: Diskový prostor požadovaný pro instalaci: cca 250 MB

Zobrazení: 1 024 × 768 bodů nebo více 32 000 barev nebo vyšší

- QuickTime 4 nebo novější musí být předem nainstalován. (Doporučuje se QuickTime 5.)
- Funkčnost není zaručena ani pro všechny doporučené konfigurace zmíněné výše.

1 Instalace „ImageMixer VCD2“

- 1 Pusťte počítač.
 - Nastavení zobrazení by mělo být 1 024 × 768 bodů nebo vyšší a 32 000 barev nebo vyšší.
- 2 Vložte CD-ROM (příložen) do mechaniky CD-ROM.
- 3 Poklepejte na ikonu CD-ROM.
- 4 Zkopírujte soubor [IMXINST.SIT] do složky [MAC] na ikoně pevného disku.
- 5 Poklepejte na soubor [IMXINST.SIT] ve složce, do níž byl zkopírován.
- 6 Poklepejte na rozbalený soubor [ImageMixer VCD2_Install].
- 7 Když se objeví okno pro zadání informací o uživateli, vložte požadované jméno a heslo. Začne instalace programu.

2 Tvorba video CD s nabídkou

„ImageMixer VCD2“ je kompatibilní s video CD pro statické snímky s vysokým rozlišením.

- 1 V [Application] (aplikace) otevřete složku [ImageMixer].
- 2 Klepněte na [ImageMixer VCD2].
- 3 Proveďte kroky **2** až **5** na str. 114.
- 4 Klepněte na [Next] a vložte jméno disku a místo určení. Příprava pro uložení souboru na CD-R je dokončena.

Používání softwaru „Image Data Converter“

Pomocí softwaru „Image Data Converter Ver.1.5“ na CD-ROMu přiloženém k fotoaparátu můžete opravovat snímky nahrané v režimu bez zpracování a ukládat je jako normální soubory. Když si nainstalujete „Image Data Converter Ver.2.0“, můžete kromě toho upravovat různá nastavení, např. tónovou křivku, ostrost.

- Když je již počítač zapnut, ukončete před instalací „Image Data Converter“ všechny aplikace.

Technickou podporu „Image Data Converter“ poskytuje Pixela User Support Center. Další informace najdete v přiložených informacích u CD-ROMu.

Požadovaná konfigurace počítače

Operační systém: Mac OS X (v10.2.6 – v10.3.3)

CPU: Power PC G4 nebo rychlejší

Paměť: 256 MB nebo více

Zobrazení: 800 × 600 bodů nebo více
32 000 barev nebo více (Když je zobrazení nastaveno na méně než 800 × 600 bodů, 256 barev nebo méně, aplikace nebude pracovat správně.)

- Funkčnost není zaručena ani pro všechny doporučené konfigurace zmíněné výše.

Instalace softwaru „Image Data Converter“

- 1 Pusťte počítač.
 - Nastavení zobrazení by mělo být 800 × 600 bodů nebo vyšší a 32 000 barev nebo vyšší.
- 2 Vložte CD-ROM (příložen) do mechaniky CD-ROM.
Pro instalaci Ver.2.0 vložte „Image Data Converter Ver. 2.0“ a pro instalaci Ver.1.5 vložte „USB Driver SPVD-012“.
- 3 Poklepejte na ikonu CD-ROM.
- 4 Zkopírujte soubor [IDCINST20.DMG.SIT] (Ver.2.0) nebo [IDCINST15.DMG.SIT] (Ver.1.5) do složky [MAC].
- 5 Poklepejte na soubor [IDCINST20.DMG.SIT] (Ver.2.0) nebo [IDCINST15.DMG.SIT] (Ver.1.5) ve složce, kam jste je zkopírovali.
- 6 Poklepejte na souboru [SONYIDC20 Install.pkg] (Ver.2.0) nebo [SONYIDC15 Install.pkg] (Ver.1.5) ve virtuální složce [SONY] na ploše.
Začne instalace programu.
 - Při používání „Image Data Converter Ver.2.0“ nelze ukládat snímky v 16bitovém formátu TIFF nebo barevném modelu Adobe RGB.

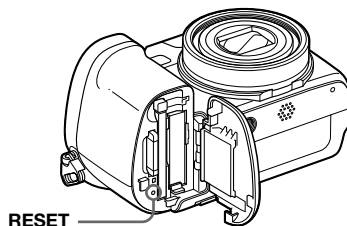
Odstranění možných závad

Pokud se při použití fotoaparátu objeví potíže, vyzkoušejte následující řešení.

1 Nejprve zkontrolujte položky v uvedených tabulkách. **Pokud se na displeji objeví „C:□□:□□“, pracuje vnitřní diagnostika fotoaparátu (str. 133).**

2 Pokud fotoaparát stále nepracuje správně, stiskněte špičatým předmětem tlačítko RESET uvnitř krytu akumulátoru/„Memory Stick“/CF a pak znovu zapněte napájení. (Všechna nastavení včetně data a času jsou vymazána a navrácena zpět k továrnímu nastavení.)

3 Pokud fotoaparát stále nepracuje správně, obraťte se na nejbližšího prodejce nebo místní autorizovaný servis Sony.



Akumulátor a napájení

Projev	Příčina/Řešení
Akumulátor se nenabíjí.	Fotoaparát je zapnut. Vypněte fotoaparát (str. 17).
Akumulátor nelze založit.	- Vložte akumulátor tak, že pomocí předního okraje akumulátoru zatlačíte páčku pro vysunutí akumulátoru ke straně s LCD displejem (str. 13). - Vložte akumulátor správně (str. 13).
Při nabíjení akumulátoru bliká kontrolka CHG/ž.	- Vložte akumulátor správně (str. 13). - Závada akumulátoru. Obraťte se na prodejce Sony nebo na místní autorizovaný servis Sony. - Akumulátor je vybitý. Znovu vložte adaptér AC a pak akumulátor nabijte.

Projev	Příčina/Řešení
Při nabíjení akumulátoru nesvítí kontrolka CHG/ž.	• Adaptér AC není připojen. Připojte správně adaptér AC (str. 13). • Závada na adaptéru AC. Obraťte se na prodejce Sony nebo na místní autorizovaný servis Sony. • Vložte akumulátor správně (str. 13). • Akumulátor je zcela nabit. • Akumulátor je vybitý. Znovu vložte adaptér AC a pak akumulátor nabijte.
Indikátor zbývajících času akumulátoru neukazuje správně nebo ukazuje dostatečný čas, ale napájení se vypne dříve.	• Používali jste fotoaparát v extrémně horkých nebo studených podmínkách (str. 144). • Ve zbývajícím času akumulátoru vznikla odchylka. Plně vybijte a pak znovu nabijte akumulátor, aby indikátor zbývajících času pracoval správně (str. 14). • Akumulátor je vybitý. Vložte nabitý akumulátor (str. 13). • Akumulátor je na konci životnosti (str. 148). Nahrďte akumulátor novým.
Akumulátor se vybíjí příliš rychle.	• Akumulátor je na konci životnosti (str. 148). Nahrďte akumulátor novým. • Používali jste fotoaparát v extrémně chladném místě (str. 144). • Kontakty akumulátoru jsou ušpiněné. Očistěte kontakty akumulátoru vatovou tyčinkou apod. a akumulátor nabijte. • Po nabití akumulátoru odpojte zástrčku DC z fotoaparátu.
Fotoaparát nelze zapnout.	• Vložte akumulátor správně (str. 13). • Adaptér AC není připojen. Připojte správně adaptér AC (str. 16). • Závada na adaptéru AC. Obraťte se na prodejce Sony nebo na místní autorizovaný servis Sony. • Akumulátor je vybitý. Vložte nabitý akumulátor (str. 13). • Akumulátor je na konci životnosti (str. 148). Nahrďte akumulátor novým.
Napětí se náhle vypne.	• Pokud zapnutý fotoaparát neobsluhujete po dobu delší než 3 minuty, vypne se automaticky, aby se prodloužila doba použitelnosti akumulátoru. Zapněte fotoaparát znovu nebo použijte adaptér AC (str. 16). • Akumulátor je vybitý. Vložte nabitý akumulátor (str. 13).

Snímání statických snímků/filmů

Projev	Příčina/Řešení
LCD displej nesvítí při zapnutém napájení.	Po posledním použití fotoaparátu byl při vypnutí fotoaparátu LCD displej vypnut. Zapněte LCD displej (str. 36).
Objekt není na LCD displeji vidět.	Nastavte volič režimů na , P, S, A, M, SCN nebo  (str. 12).
LCD displej zmodrá a objekt se při nahrávání filmu neobjeví.	Velikost snímku je nastavena na [640(Fine)] a propojovací kabel A/V je připojen do zdířky A/V OUT (MONO). Odpojte propojovací kabel A/V nebo nastavte velikost snímku na jinou než [640(Fine)].
Obraz je neostrý.	- Objekt je příliš blízko. Nastavte fotoaparát na režim snímání blízkých objektů (makro) a umístěte fotoaparát dál, než je minimální možná vzdálenost pro fotografování, dokud indikátor uzamčení AE/AF při částečném stisknutí a přidržení spouště nepřestane blikat a zůstane rozsvícen. Pak fotografujte (str. 33). - Při snímání statických snímků vyberte ve funkci volby scény jiný režim než  (režim soumraku) nebo  (režim krajiny). - Je zvolena funkce přednastaveného ostření. Nastavte na režim automatického ostření (str. 69).
Optický transfokátor nepracuje.	- Při snímání filmu nelze měnit rozsah transfokátoru. - Transfokátor nelze používat, když je připevněna širokoúhlá předsádka.
Přesný digitální transfokátor nepracuje.	[Digital Zoom] je nastaveno na [Smart] nebo [Off] v nastaveních SET UP. Nastavte [Digital Zoom] na [Precision] (str. 31, 51 a 141). - Fotografujete v režimu bez zpracování (RAW). Přesný digitální transfokátor nelze v režimu bez zpracování použít (str. 31 a 79). - Volič režimů je nastaven na . Nastavte volič režimů na , P, S, A, M nebo SCN.
Transfokátor Smart nepracuje.	[Digital Zoom] je nastaveno na [Precision] nebo [Off] v nastaveních SET UP. Nastavte [Digital Zoom] na [Smart] (str. 31, 51 a 141). - Velikost snímku je nastavena na [7M] nebo [3:2]. Nastavte velikost snímku na jinou než [7M] a [3:2] (str. 24 a 31). - V režimu velké série nelze použít transfokátor Smart (str. 31 a 76). - Fotografujete v režimu bez zpracování (RAW). Transfokátor smart nelze použít v režimu bez zpracování (str. 31 a 79). - Volič režimů je nastaven na . Nastavte volič režimů na , P, S, A, M nebo SCN.

Projev	Příčina/Řešení
Snímek je příliš tmavý.	- Fotografujete objekt v protisvětle. Zvolte režim měření (str. 60), upravte expozici (str. 61) nebo nastavte režim blesku na  (nucený blesk) (str. 70). - Jas LCD displeje je příliš nízký. Upravte jas podsvícení LCD (str. 142).
Snímek je příliš světlý.	- Fotografujete silně osvětlený objekt v tmavém prostředí, např. na jevišti. Upravte expozici (str. 61). - Jas LCD displeje je příliš ostrý. Upravte jas podsvícení LCD (str. 142).
Při snímání velmi světlého objektu se objevují svislé pruhy.	Projev efektu „šmouhy“. Nejedná se o závadu.
Při prohlížení LCD displeje v tmavém prostředí se na snímku objevuje šum.	Fotoaparát se za špatného osvětlení snaží zlepšit viditelnost LCD displeje dočasným zesvětlením snímku. Nemá vliv na nahraný snímek.
Fotoaparát nemůže nahrávat snímky.	- Nebylo vloženo žádné nahrávací médium. Vložte nahrávací médium (str. 21). - Kapacita nahrávacího média je vyčerpána. Vymažte nadbytečné snímky uložené na nahrávacím médiu (str. 46 a 100) nebo vyměňte nahrávací médium. - Pojistka ochrany proti zápisu na kartě „Memory Stick“ je nastavena v poloze LOCK. Nastavte pojistku ochrany proti zápisu do nahrávací pozice (str. 145). - Přepínač /CF není nastaven do správné pozice. Nastavte přepínač do správné pozice (str. 21). - Nelze nahrávat snímky při nabíjení blesku. - Při snímání statických snímků nastavte volič režimů na , P, S, A, M nebo SCN (str. 12). - Při snímání filmu nastavte volič režimů na  (str. 98). - Velikost snímku je při nahrávání filmu nastavena na [640(Fine)]. Vložte „Memory Stick PRO“ (str. 98 a 145) nebo nastavte velikost na jinou než [640(Fine)].
Nahrávání trvá velmi dlouho.	Je aktivován režim pomalé závěrky NR (str. 58).
Při přepínání mezi režimy NightFraming a NightShot, nebo když při nastavení režimu NightFraming lehce stisknete spoušť, zazní zvuk.	Zvuk vydává objektiv při práci. Nejedná se o závadu.
Barvy snímku nejsou správné.	- Je nastavena funkce NightFraming nebo NightShot. Zrušte funkce NightFraming/NightShot (str. 77 a 78). - Je aktivována funkce obrazových efektů. Zrušte funkci obrazových efektů (str. 79).

Projev	Příčina/Řešení
Funkce NightFraming nebo NightShot nepracuje.	- Nastavte volič režimů na P nebo (jen pro NightShot) (str. 77 a 78). - Funkci NightFraming nelze použít, když je vybrán režim přednastaveného ostření. Nastavte na režim automatického ostření (str. 69).
Blesk nepracuje.	- Nastavte volič režimů na P, S, A, M nebo SCN (str. 12). - Blesk je nastaven na (blesk vypnut). Nastavte blesk na auto (bez indikátoru), (nucený blesk) nebo SL (pomalá synchronizace) (str. 70). - Při snímání statických snímků vyberte ve funkci volby scény jiný režim než (režim soumraku) nebo (režim svíčky) (str. 41). - Pokud je ve funkci volby scény vybrán (režim krajiny), (režim sněhu) nebo (režim pláže), nastavte blesk na (nucený blesk) (str. 70). - Nastavte [Mode] (REC Mode) na něco jiného než [Speed Burst], [Burst] nebo [Multi Burst]. - Při použití zabudovaného blesku je v nastavení SET UP [Flash] nastaveno na [Ext.].
Na snímcích pořízených s bleskem se objevují rozmazané skvrny.	Prach ve vzduchu odrazil světlo blesku a objevil se na snímku. Nejedná se o závadu.
Funkce snímání blízkých objektů (makro) nepracuje.	Při snímání statických snímků zvolte ve funkci volby scény jiný režim než (režim soumraku), (režim krajiny) nebo (režim svíčky) (str. 41).
Nelze snímat nepřetržitě.	- Kapacita nahrávacího média je vyčerpána. Vymažte nadbytečné snímky uložené na nahrávacím médiu (str. 46 a 100) nebo vyměňte nahrávací médium. - Akumulátor je vybitý, lze pořídit pouze jeden snímek. Vložte nabitý akumulátor (str. 13).
Oči fotografované bytosti jsou červené.	- V nastaveních SET UP nastavte [Red Eye Reduction] na [On] (str. 71 a 141). - Přiblížte se k objektu a fotografujte s bleskem z doporučené vzdálenosti (str. 70). - Rozsviňte v místnosti světlo a fotografujte.
Datum a čas jsou nahrány nesprávně.	Nastavte správné datum a čas (str. 37 a 143).
Hodnota F a rychlost závěrky blikají po částečném stisknutí a přidržení spouště.	Upravte správnou expozici (str. 61).
Na hledáčku se objeví neznámý vzor.	Příčinou je struktura hledáčku. Nejedná se o závadu.

Prohlížení snímků

Projev	Příčina/Řešení
Fotoaparát nemůže přehrávat snímky.	- Nastavte volič režimů na  (str. 42). - Jméno složky/souboru v počítači bylo změněno (str. 110). - Přehrávání snímků, které byly upraveny počítačem, nebo snímků pořízených jinými fotoaparáty není zaručeno. - Fotoaparát je v režimu USB. Zrušte komunikaci USB (str. 106 a 117).
Při počátku přehrávání se snímek jeví hrubý.	Snímek se vlivem zpracovávání může při začátku přehrávání jevit hrubý. Nejedná se o závadu.
Snímek nelze zobrazit na televizoru.	- Nastavení výstupního videosignálu fotoaparátu v nabídce SET UP není správné. Změňte nastavení (str. 51 a 143). - Připojení není správné. Zkontrolujte připojení (str. 44). - Konektor USB je připojen. Řiďte se pokyny v poznámce  na str. 106 (Windows) nebo  na str. 117 (Macintosh) a odpojte kabel USB.
Snímek nelze přehrát v počítači.	Viz str. 126.

Vymazávání/editace snímků

Projev	Příčina/Řešení
Fotoaparát nemůže vymazat snímek.	- Snímek je chráněný. Zrušte ochranu (str. 87). - Pojistka ochrany proti zápisu na kartě „Memory Stick“ je nastavena v poloze LOCK. Nastavte pojistku do nahrávací pozice (str. 145).
Omylem jste vymazali snímek.	- Označením  (ochrana) ochráníte snímky před náhodným vymazáním (str. 87). - Nastavte pojistku ochrany proti zápisu karty „Memory Stick“ do pozice LOCK, abyste zabránili náhodnému vymazání (str. 145).
Nepracuje funkce pro změnu velikosti snímku.	Nelze měnit velikost filmů, snímků velké série, datových souborů bez zpracování a komprimovaných snímků (TIFF).
Nelze zobrazit značku pro tisk (DPOF).	Na filmech a snímcích nahraných v režimu bez zpracování nelze zobrazit značky pro tisk (DPOF).
Nelze stříhat film.	- Film není dostatečně dlouhý. - Chráněný film nelze stříhat. Zrušte ochranu (str. 87). - Statické snímky nelze stříhat.

Počítače

Projev	Příčina/Řešení
Není známa kompatibilita operačního systému počítače.	Nalistujte “Doporučená konfigurace počítače” (str. 103 a 116).
Nelze nainstalovat ovladač USB.	Ve Windows 2000 se přihlaste jako administrátor (authorized Administrator) (str. 103).
Počítač nerozpozná fotoaparát.	- Zapněte fotoaparát (str. 17). - Akumulátor je téměř vybitý. Použijte adaptér AC (str. 16). - Použijte přiložený USB kabe (str. 105 a 117). - Odpojte kabel USB z počítače i fotoaparátu a znovu jej pevně připojte. Ujistěte se, že na LCD displeji je zobrazen režim USB „USB Mode“ (str. 105). - V nastaveních SET UP nastavte [USB Connect] na [Normal] (str. 51 a 143). - Konektory USB na počítači jsou kromě klávesnice, myši a fotoaparátu připojeny k jiným zařízením. Odpojte veškeré vybavení kromě klávesnice a myši od konektorů USB (str. 103). - Fotoaparát není přímo připojen k počítači. Připojte fotoaparát přímo k počítači bez použití rozbočovače USB nebo jiných zařízení (str. 103). - Nainstalujte ovladač USB (str. 104). - Počítač nerozpoznává zařízení správně, protože jste fotoaparát a počítač propojili kabelem předtím, než jste nainstalovali „USB Driver“ z přiloženého CD-ROMu. Odstraňte špatně rozpoznané zařízení z počítače (str. 107) a pak nainstalujte ovladač USB (str. 104).
Nelze kopírovat snímky.	- Propojte fotoaparát a počítač správně přiloženým kabelem USB (str. 105). - Postupujte podle určeného kopírovacího postupu pro daný operační systém (str. 106, 107, 112 a 116). - Pokusili jste se fotografovat na nahrávací médium formátované počítačem. Fotografujte s nahrávacím médiem formátovaným fotoaparátem.
Po vytvoření propojení USB se „Picture Package“ nespustí automaticky.	- Spusťte nabídku „Picture Package Menu“ a zkontrolujte [Settings]. - Vytvořte propojení USB, když je počítač zapnut (str. 105).
Snímek nelze přehrát v počítači.	- Snažte se přehrát snímek nahraný v režimu bez zpracování. Nainstalujte software z přiloženého CD-ROMu (str. 79). - Pokud používáte aplikační software „Picture Package“, klepněte na tlačítko nápovědy v pravém horním rohu každého okna. - Obraťte se na dodavatele počítače nebo softwaru.
Obraz a zvuk jsou při přehrávání filmu na počítači přerušovány šumem.	Přehráváte film přímo z karty. Zkopírujte film na pevný disk počítače a pak jej přehrajte z pevného disku (str. 106, 107, 112 a 116).

Projev	Příčina/Řešení
Nelze tisknout snímek.	Zkontrolujte nastavení tiskárny.
Snímky dříve přepokopírované do počítače nelze prohlížet na fotoaparátu.	- Zkopírováno do špatné složky. Zkopírujte je do volné složky, např. „101MSDCF“ (str. 109). - Jméno složky/souboru v počítači bylo změněno (str. 110).

„Memory Stick“

Projev	Příčina/Řešení
Nelze vložit kartu „Memory Stick“.	Vkládáte kartu „Memory Stick“ opačně. Vložte kartu „Memory Stick“ správně (str. 22).
Nelze nahrávat na kartě „Memory Stick“.	- Pojistka ochrany proti zápisu na kartě „Memory Stick“ je nastavena v poloze LOCK. Nastavte pojistku do nahrávací pozice (str. 145). - Kapacita karty „Memory Stick“ je zabraná. Vymažte nadbytečné snímky (str. 46 a 100). - Přepínač /CF je nastaven na CF. Nastavte přepínač na  (str. 21). - Velikost snímku je při nahrávání filmu nastavena na [640(Fine)]. Vložte „Memory Stick PRO“ (str. 98 a 145) nebo nastavte velikost na jinou než [640(Fine)].
Nelze formátovat kartu „Memory Stick“.	Pojistka ochrany proti zápisu na kartě „Memory Stick“ je nastavena v poloze LOCK. Nastavte pojistku do nahrávací pozice (str. 145).
Omylem jste zformátovali kartu „Memory Stick“.	Všechna data na kartě „Memory Stick“ jsou formátováním vymazána. Nelze je obnovit. Nastavte pojistku ochrany proti zápisu karty „Memory Stick“ do pozice LOCK, abyste zabránili náhodnému vymazání (str. 145).

Karta CF

Projev	Příčina/Řešení
Nelze vložit kartu CF.	- Zkoušíte vložit nepoužitelnou kartu CF (str. 21). - Vkládáte ji opačně. Vložte ji správně (str. 23).
Na kartu CF nelze nahrávat.	- Karta CF je plná. Vymažte nadbytečné snímky (str. 46 a 100). - Je vložena nepoužitelná karta CF. - Přepínač /CF je nastaven na . Nastavte přepínač na CF (str. 21). - Velikost snímku je při nahrávání filmu nastavena na [640(Fine)]. Vložte „Memory Stick PRO“ (str. 98 a 145) nebo nastavte velikost na jinou než [640(Fine)].
Omylem jste zformátovali kartu CF.	Všechna data na kartě CF jsou formátováním vymazána. Nelze je obnovit.

Tiskárna kompatibilní s PictBridge

Projev	Příčina/Řešení
Nelze provést propojení.	- Informujte se u výrobce tiskárny, zda je daná tiskárna kompatibilní s PictBridge. - Zkontrolujte, že je tiskárna zapnutá a může být připojena k fotoaparátu. - V nastaveních SET UP nastavte [USB Connect] na [PictBridge] (str. 143). - Propojení brání okolnosti. Odpojte a zase připojte USB kabel. Pokud se na tiskárně objeví chybové hlášení, vyhledejte uživatelskou příručku dodávanou s tiskárnou.
Nelze tisknout snímky.	- Fotoaparát není připojen k tiskárně. Zkontrolujte, zda je fotoaparát s tiskárnou správně propojen USB kabelem. - Zapněte tiskárnu. Další informace najdete v dodávané uživatelské příručce. - Při volbě [Exit] v průběhu tisku není na některých tiskárnách možno tisknout znovu. Odpojte a zase připojte USB kabel. Pokud stále nelze tisknout, odpojte USB kabel, vypněte a zapněte tiskárnu a opět připojte USB kabel. - Filmy a snímky nahrané v režimu bez zpracování nelze tisknout. - Někdy nelze tisknout snímky modifikované počítačem nebo snímky pořízené jiným fotoaparátem.
Tisk je zrušen.	- Odpojili jste USB kabel předtím, než zmizelo upozornění  (neodpojuvat multikabel USB). - Při tisku jste přepli přepínač /CF.
Nelze vkládat datum nebo tisknout snímky v režimu přehledu.	- Obraťte se na výrobce tiskárny, zda tato tiskárna tyto funkce poskytuje či nikoli. - Některé tiskárny nevkládají datum do režimu přehledu. Obraťte se na výrobce tiskárny.
Velikost papíru, na který chcete tisknout, se neobjevuje.	Informujte se u výrobce tiskárny, zda tiskárna podporuje velikost papíru, na který chcete tisknout.
Na místě pro vložení data je vytištěno „---- -- --“.	Snímky bez zaznamenaného data nelze tisknout s vloženým datem. Nastavte [Date] na [Off] a vytiskněte snímek.
Při současném nastavení velikosti papíru v tiskárně nelze tisknout.	- Pokud byla velikost papíru v tiskárně změněna poté, co byl fotoaparát připojen k tiskárně, odpojte a znovu připojte USB kabel. - Nastavení tisku ve fotoaparátu se liší od nastavení tiskárny. Změňte nastavení velikosti papíru ve fotoaparátu (str. 93 a 95) nebo změňte nastavení v tiskárně.
Při pozastavení tisku nelze vykonávat jiné operace.	Tiskárna zpracovává konec tisku; počkejte, až zpracování dokončí. (Toto zpracovávání může podle druhu tiskárny trvat nějakou dobu.)

Ostatní

Projev	Příčina/Řešení
Fotoaparát nepracuje.	• Nepoužíváte akumulátor „InfoLITHIUM“: Použijte akumulátor „InfoLITHIUM“ (str. 147). • Akumulátor je téměř vybitý. (Objeví se indikátor ) Nabijte akumulátor (str. 13). • Připojte adaptér AC bezpečně do zdířky DC IN na fotoaparátu a do síťové zásuvky (str. 16).
Napájení je zapnuto, ale fotoaparát nepracuje.	• Zabudovaný mikropočítač nepracuje správně. Odpojte a po minutě znovu připojte všechny napájecí zdroje a zapněte fotoaparát. Pokud to nepomůže, stiskněte špičatým předmětem tlačítko RESET uvnitř krytu akumulátoru/„Memory Stick“/CF a pak znovu zapněte napájení. (Přitom se vymaže nastavení data a času atd.) (str. 120)
Nerozpoznáváte indikátor na obrazovce.	• Ověřte indikátory (str. 150 až 154).
Objektiv je zamlžený.	• Kondenzace vlhkosti. Vypněte fotoaparát a ponechejte jej před použitím asi hodinu při pokojové teplotě, dokud se vlhkost nevypaří (str. 145).
Fotoaparát se při delším použití zahřeje.	• Nejedná se o závadu.
Objektiv se po vypnutí fotoaparátu nepohybuje.	• Akumulátor je vybitý. Nahradeťte akumulátor nabitým akumulátorem (str. 13) nebo použijte adaptér AC (str. 16).

Varování a hlášení

Na displeji se mohou objevit následující hlášení.

Hlášení	Význam/Náprava
No Memory Stick	• Vložte kartu „Memory Stick“ (str. 22). • Nastavte přepínač /CF na CF a nahrávejte snímky na kartu CF.
System error	• Vypněte a znovu zapněte napájení (str. 17).
Memory Stick error	• Vloženou kartu „Memory Stick“ nelze používat ve fotoaparátu (str. 145). • Karta „Memory Stick“ je poškozena. • Konektor karty „Memory Stick“ je znečištěn. • Vložte kartu „Memory Stick“ správně (str. 22).
Memory Stick type error	• Vloženou kartu „Memory Stick“ nelze používat ve fotoaparátu (str. 145).
Read only memory	• Fotoaparát nemůže nahrávat nebo mazat snímky na kartě „Memory Stick“.
Memory Stick locked	• Pojistka ochrany proti zápisu na kartě „Memory Stick“ je nastavena v poloze LOCK. Nastavte pojistku do nahrávací pozice (str. 145).
No memory space	• Kapacita karty „Memory Stick“ je nedostatečná. Nelze nahrávat snímky. Vymažte nadbytečné snímky (str. 46 a 100).
No CF card	• Vložte kartu CF (str. 23). • Nastavte přepínač /CF na  a nahrávejte snímky na kartu „Memory Stick“.
CF card error	• Je vložena nepoužitelná karta CF (str. 21). • Karta CF je poškozena, nebo je část s konektory znečištěná. • Vložte správně kartu CF (str. 23).
CF card type error	• Vloženou kartu CF nelze s fotoaparátem použít (str. 21).
CF card locked	• Karta CF je nastavena tak, aby se na ni nedalo nahrávat. Obraťte se na výrobce karty CF.
No CF card space	• Kapacita karty CF je nedostatečná. Nelze nahrávat snímky. Vymažte nadbytečné snímky nebo data (str. 46 a 100).
Format error	• Formátování nahrávacího média se nezdařilo. Znovu zformátujte nahrávací médium (str. 48). • Při používání adaptéru pro kartu Memory Stick Duo, která je kompatibilní se zásuvkou CompactFlash, je pojistka proti zápisu na kartě „Memory Stick Duo“ nastavena do pozice LOCK. Nastavte ji do nahrávací pozice.

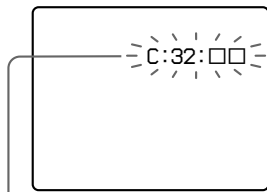
Hlášení	Význam/Náprava
For "InfoLITHIUM" battery only	Akumulátor není typu „InfoLITHIUM“.
Image size over	Přehráváte snímek o velikosti, kterou nelze na fotoaparátu přehrávat.
	Akumulátor je téměř vybitý nebo zcela vybitý. Nabijte akumulátor (str. 13). Podle podmínek použití nebo typu akumulátoru může indikátor blikat, ačkoli je zbývajíc čas akumulátoru ještě 5 nebo 10 minut.
No file in this folder	V této složce nejsou nahrány žádné snímky.
Folder error	Složka se stejným úvodním trojčíslím již na nahrávacím médiu existuje. (Například: 123MSDCF a 123ABCDE) Vyberte jiné složky nebo vytvořte novou složku.
Cannot create more folders	Složka s úvodním trojčíslím názvu „999“ již na nahrávacím médiu existuje. Nemůžete vytvářet složky.
Cannot record	Fotoaparát nemůže nahrávat snímky do vybrané složky. Vyberte jinou složku (str. 53).
	Nedostatek světla a tudíž delší doba expozice může být příčinou chvění fotoaparátu. Použijte blesk, připojte k fotoaparátu stativ nebo jinak upevněte fotoaparát na místě.
Turn the power off and on again	Problém s objektivem způsobil chybu.
“Night Shot”	Pokus o operaci nemožnou při nastavení NIGHTSHOT.
“Night Framing”	Pokus o operaci nemožnou při nastavení NIGHTFRAMING.
640(Fine) is not available	Filmy o velikosti 640(Fine) lze nahrávat pouze pomocí karty „Memory Stick PRO“. Vložte kartu „Memory Stick PRO“ do fotoaparátu nebo nastavte velikost snímku na jinou než [640(Fine)].
File error	Při přehrávání snímku došlo k chybě.
File protect	Snímek je chráněn před vymazáním. Zrušte ochranu (str. 87).
Cannot divide	- Film není dost dlouhý na to, aby mohl být rozdělen (je kratší než dvě vteřiny). - Soubor není film.
Invalid operation	Přehráváte soubor vytvořený na jiném vybavení než na tomto fotoaparátu.

Hlášení	Význam/Náprava
Enable printer to connect	• [USB Connect] je nastaveno na [PictBridge], ale fotoaparát je připojen k zařízení nekompatibilnímu s PictBridge. Zkontrolujte zařízení. • Propojení brání okolnosti. Odpojte a zase připojte kabel USB. Pokud se na tiskárně objeví chybové hlášení, vyhledejte uživatelskou příručku dodávanou s tiskárnou.
Connect to  device	• Zkoušeli jste tisknout snímky před dokončením připojení k tiskárně. Připojte k tiskárně kompatibilní s PictBridge.
No printable image	• Pokoušeli jste se vytisknout [DPOF image] bez kontroly označení . • Pokoušeli jste se tisknout [All In This Folder], ale vybrali jste složku pouze s filmy nebo snímky nahranými v režimu bez zpracování. Filmy ani snímky nahrané v režimu bez zpracování nelze tisknout.
Printer busy	• Tiskárna je zaneprázdněná a nemůže přijímat požadavky na tisk. Zkontrolujte tiskárnu.
Paper error	• Chyba se týká papíru, např. papír není, papír uvízl, atd. Zkontrolujte tiskárnu.
Ink error	• V připojené tiskárně došlo k problémům s inkoustem. Inkoustu je nedostatečné množství nebo došel. Zkontrolujte tiskárnu.
Printer error	• Fotoaparát dostal chybové hlášení z tiskárny. Zkontrolujte tiskárnu nebo zkontrolujte, zda snímek pro tisk není vadný.
	• Přenos dat do tiskárny možná ještě není dokončen. Neodpojujte kabel USB.
Processing	• Tiskárna provádí ukončení procesu tisku, takže je třeba počkat, dokud nebude proces dokončen. Tento proces může podle druhu tiskárny trvat nějakou dobu.

Zobrazení vnitřní diagnostiky

– Pokud se objeví kód začínající písmenem

Fotoaparát je vybaven zobrazením vnitřní diagnostiky. Tato funkce zobrazí stav fotoaparátu na LCD displeji ve tvaru kombinace písmena a čtyř číslic. Pokud se tak stane, srovnajte jej s tabulkou kódů a podnikněte odpovídající nápravná opatření. Dvě poslední číslice (označeno □□) se liší podle stavu fotoaparátu.



Zobrazení vnitřní diagnostiky

Kód	Příčina	Protiopatření
C 32: □□	Problém se týká hardwaru fotoaparátu.	• Vypněte a znovu zapněte napájení (str. 17).
C 13: □□	Fotoaparát nemůže číst nebo zapisovat data na nahrávací médium.	• Vyjměte a vložte nahrávací médium několikrát po sobě.
	Vloženo nezformátované médium.	• Zformátujte nahrávací médium (str. 48).
	Vložené nahrávací médium nelze použít s fotoaparátem nebo jsou poškozená data.	• Vložte nové nahrávací médium (str. 21).
E:61: □□ E:91: □□	Objevila se závada, kterou nemůžete odstranit.	• Stiskněte tlačítko RESET umístěné uvnitř krytu akumulátoru/„Memory Stick“/CF a pak opět zapněte napájení. (str. 120).

Pokud se nedaří odstranit problém ani opakováním doporučeného opatření, obraťte se na nejbližšího prodejce Sony nebo místní autorizovaný servis Sony.

Počet snímků, které lze uložit, nebo čas snímání

Počet snímků, které lze uložit, a čas snímání se liší podle kapacity nahrávacího média, velikosti a kvality snímku. Při výběru nahrávacího média se můžete orientovat podle této tabulky.

- Počet snímků je uváděn pro kvalitu Fine (Standard), v tomto pořadí.
- Hodnoty pro počet snímků, které lze uložit, a čas snímání se liší podle podmínek.
- Hodnoty pro normální podmínky a počty snímků, které lze uložit, viz str. 28.
- Pokud je počet zbývajících snímků vyšší než 9 999, zobrazí se na LCD displeji indikátor „>9999“.
- Následuje tabulka zobrazující přibližný nahrávací čas a počet snímků, které lze nahrát na nahrávací médium zformátované fotoaparátem.

„Memory Stick“

RAW

(Jednotky: snímky)

	16MB	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB
7M	0 (0)	1 (1)	3 (3)	6 (7)	12 (13)	25 (27)	51 (56)
3:2	–	–	–	–	–	–	–
5M	0 (0)	1 (1)	3 (3)	7 (7)	12 (13)	26 (28)	53 (57)
3M	0 (0)	1 (1)	3 (3)	7 (7)	13 (14)	27 (28)	56 (59)
1M	0 (1)	1 (2)	3 (4)	8 (8)	14 (14)	29 (29)	60 (61)
VGA (E-Mail)	1 (1)	2 (2)	4 (4)	8 (8)	14 (15)	30 (30)	61 (62)

TIFF

(Jednotky: snímky)

	16MB	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB
7M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	9 (10)	19 (20)	39 (42)
3:2	0 (0)	1 (1)	2 (3)	5 (6)	10 (11)	21 (23)	43 (46)
5M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	9 (10)	20 (21)	40 (42)
3M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	10 (10)	20 (21)	42 (43)
1M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	10 (10)	21 (22)	44 (44)
VGA (E-Mail)	0 (0)	1 (1)	3 (3)	6 (6)	10 (10)	22 (22)	45 (45)

Velká série

(Jednotky: snímky)

	16MB	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB
1M	24 (46)	50 (93)	101 (187)	202 (376)	357 (649)	726 (1320)	1482 (2694)

Film

	16MB	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB
640(Fine)	—	—	—	—	0:02:57	0:06:02	0:12:20
640(Standard)	0:00:42	0:01:27	0:02:56	0:05:54	0:10:42	0:21:47	0:44:27
160	0:11:12	0:22:42	0:45:39	1:31:33	2:51:21	5:47:05	11:44:22

Čísla označují nahrávací čas. Například: „1:31:45“ znamená „1 hodina, 31 minut, 45 vteřin“.

- Velikost snímku je následující:

640(Fine): 640×480

640(Standard): 640×480

160: 160×112

Karta CF

RAW (Jednotky: snímky)

	1GB
7M	53 (59)
3:2	–
5M	56 (60)
3M	59 (62)
1M	63 (64)
VGA (E-Mail)	65 (65)

TIFF (Jednotky: snímky)

	1GB
7M	41 (44)
3:2	45 (49)
5M	43 (45)
3M	44 (46)
1M	46 (47)
VGA (E-Mail)	47 (48)

Velká série (Jednotky: snímky)

	1GB
1M	1563 (2842)

Film

	1GB
640(Fine)	–
640(Standard)	0:46:53
160	12:30:14

Čísla označují nahrávací čas. Například:
„12:30:14“ znamená „12 hodina, 30 minut,
14 vteřin“.

- Velikost snímku je následující:
640(Fine): 640×480
640(Standard): 640×480
160: 160×112
- I když používáte nahrávací médium s kapacitou větší než 2 GB, maximální velikost nahraného souboru pro jedno nepřetržité snímání je 2 GB.

Položky nabídek

Položky nabídky, které lze měnit, se liší podle pozice voliče režimů nebo nastavení.

Položky nabídky jsou uchovány i při vypnutí napájení a posunu voliče režimů do jiné pozice (kromě [PFX] (P.Effect)).

Tovární nastavení jsou označena pomocí ■.

Volič režimů je nastaven na

Položka	Nastavení	Popis
Mode (REC Mode)	RAW TIFF Multi Burst Speed Burst Burst ■ Normal	– Kromě souboru JPEG nahrává datový soubor nahraný v režimu bez zpracování (str. 79). – Kromě souboru JPEG nahrává nekomprimovaný soubor (TIFF) (str. 80). – Nahrává nepřetržitou sérii 16 snímků v rámci jednoho statického snímku (str. 76). – Nahrává nepřetržitě s krátkým snímávacím intervalem (str. 75). – Nepřetržitě nahrává ještě více snímků (str. 75). – Nahrává snímek v normálním nahrávacím režimu.

Volič režimů je nastaven na P, S, A, M, SCN

Položka	Nastavení	Popis
SCN (Scene)		Nastavuje režim volby scény (str. 39). (Toto nastavení lze provést pouze v režimu SCN.)
 (Metering Mode)	Spot / Center / ■ Multi	Upravuje expozici podle snímávaného objektu (str. 60). Nastavuje oblast měření.
WB (White Bal)		Nastavuje vyvážení bílé (str. 74).
ISO ¹⁾	800 / 400 / 200 / 100 / ■ Auto	Vybírá citlivost ISO. Při fotografování za špatných světelných podmínek nebo u rychle se pohybujících objektů volte vyšší číslo, pro kvalitní záběry volte číslo nižší. • Při větší citlivosti ISO mohou snímky obsahovat více šumu.
 (P.Quality)	■ Fine / Standard	Nahrává snímky s vysokou/standardní kvalitou (str. 52).

Položka	Nastavení	Popis
Mode (REC Mode)¹⁾	RAW TIFF Multi Burst Exp Brktg Speed Burst Burst ■ Normal	– Kromě souboru JPEG nahrává datový soubor nahraný v režimu bez zpracování (str. 79). – Kromě souboru JPEG nahrává nekomprimovaný soubor (TIFF) (str. 80). – Nahrává nepřetržitou sérii 16 snímků v rámci jednoho statického snímku (str. 76). – Nahrává tři snímky s hodnotou expozice každého snímku jemně posunutou (str. 64). – Nahrává nepřetržitě s krátkým snímacím intervalem (str. 75). – Nepřetržitě nahrává ještě více snímků (str. 75). – Nahrává snímek v normálním nahrávacím režimu.
BRK (Bracket Step)²⁾	±1.0EV / ■ ±0.7EV / ±0.3EV	Nastavuje kompenzační hodnotu expozice při nahrávání tří snímků s upravenou hodnotou expozice (str. 64). (Toto nastavení nelze provést, když je [Mode] (REC Mode) v nabídce nastaveno na něco jiného než na [Exp Brktg].)
 (Interval)²⁾	1/7.5 / 1/15 / ■ 1/30	Vybírá interval závěrky v režimu velké série (str. 76). (Toto nastavení nelze provést, když je [Mode] (REC Mode) v nabídce nastaveno na něco jiného než na [Multi Burst].)
± (Flash Level)³⁾	+ / ■ Normal / –	Vybírá množství světla blesku (str. 72).
PFX (PEffect)	B&W / Sepia / ■ Off	Nastavuje zvláštní obrazové efekty (str. 79).
 (Saturation)⁴⁾	+ / ■ Normal / –	Nastavuje sytost obrazu. Objeví se indikátor  (vyjma nastavení Normal).
 (Contrast)⁴⁾	+ / ■ Normal / –	Nastavuje kontrast snímku. Objeví se indikátor  (vyjma nastavení Normal).
 (Sharpness)⁴⁾	+ / ■ Normal / –	Nastavuje ostrost snímku. Objeví se indikátor  (vyjma nastavení Normal).

¹⁾ Možná nastavení jsou omezena, když je volič režimů nastaven na SCN.

²⁾ Neobjeví se, když je SCN nastaveno na  (režim soumraku),  (režim portrétu za soumraku) nebo  (režim svíčky).

³⁾ Neobjeví se, když je SCN nastaveno na  (režim soumraku) nebo  (režim svíčky).

⁴⁾ Neobjeví se, když je volič režimů nastaven na SCN.

Když je volič režimů nastaven na

Položka	Nastavení	Popis
 (Metering Mode)	Spot / Center /  Multi	Upravuje expozici podle snímaného objektu (str. 60). Nastavuje oblast měření.
WB (White Bal)	 SET /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / <	

Když je volič režimů nastaven na ►

Položka	Nastavení	Popis
 (Folder)	OK / Cancel	Vybírá složku obsahující snímek, který chcete přehrát (str. 82).
 (Protect)	—	Chrání snímky proti náhodnému vymazání a tuto ochranu ruší (str. 87).
DPOF (DPOF)	—	Umísťuje na statické snímky, které chcete tisknout, značku pro tisk (DPOF) a zase ji odstraňuje (str. 96).
 (Print)	—	Tiskne snímky pomocí tiskárny kompatibilní s PictBridge (str. 91).
 (Slide)	Interval Image Repeat Start Cancel	– Nastavuje interval mezi snímky postupného přehrávání (str. 84). (Pouze v režimu jednoho snímku) ■ 3 sec / 5 sec / 10 sec / 30 sec / 1 min – Nastavuje rozsah přehrávaných snímků. ■ Folder / All – Přehrává opakovaně snímky. ■ On / Off – Spouští postupné přehrávání snímků. – Ukončuje postupné přehrávání snímků.
 (Resize)	7M / 5M / 3M / 1M / VGA / Cancel	Mění velikost nahraného statického snímku (str. 88). (Pouze v režimu jednoho snímku)
 (Rotate)	↺ (proti směru hodinových ručiček) / ↻ (po směru hodinových ručiček) / OK / Cancel	Otáčí statický snímek (str. 85). (Pouze v režimu jednoho snímku)
 (Divide)	OK / Cancel	Rozděluje pohyblivé sekvence (str. 101). (Pouze v režimu jednoho snímku)

Položky SET UP

Nastavte volič režimů na SET UP. Objeví se obrazovka SET UP.

Tovární nastavení jsou označena pomocí ■.

(Camera 1)

Položka	Nastavení	Popis
AF Mode	■ Single / Monitor / Cont	Vybírá režim ostření (str. 68).
Digital Zoom	■ Smart / Precision / Off	Vybírá režim digitálního transfokátoru (str. 31).
Date/Time	Day&Time / Date / ■ Off	Rozhoduje, zda vložit na snímek datum a čas (str. 37). Datum a čas se nevkládají do filmů nebo snímků režimu velké série. Datum a čas se objevují jen při přehrávání, nikoli při nahrávání.
Red Eye Reduction	On / ■ Off	Redukuje jev červených očí při použití blesku (str. 71).
Hologram AF	■ Auto / Off	Zvažuje, zda použít světlo hologramu AF. Používá se, když je obtížné zaostřit na objekt ve tmě (str. 35).
Auto Review	■ On / Off	Určuje, zda se nahraný snímek automaticky hned po nahrání zobrazí na LCD displeji. Při nastavení na [On] je nahraný snímek asi na dvě vteřiny zobrazen. Pokud v tuto dobu stisknete závěrku napůl, nahraný snímek zmizí a můžete okamžitě fotografovat další.

(Camera 2)

Položka	Nastavení	Popis
Enlarged Icon	■ On / Off	Při stisknutí  (režim blesku),  (samospoušť) nebo  (makro) vybírá, zda dočasně zvětšit indikátory nastavení.
Flash	Ext. / ■ Int.	Zvažuje, zda použít komerčně dostupný externí blesk (str. 72).

(Memory Stick Tool) (Když je přepínač /CF nastaven na)

Položka	Nastavení	Popis
Format	OK / Cancel	Formátuje kartu „Memory Stick“. Nezapomeňte, že formátování nevratně vymaže všechna data na kartě, včetně chráněných snímků (str. 48).
Create REC. Folder	OK / Cancel	Vytváří složku pro nahrávání snímků (str. 53).
Change REC. Folder	OK / Cancel	Mění složku pro nahrávání snímků (str. 53).

(CF Card Tool) (Když je přepínač /CF nastaven na CF)

Položka	Nastavení	Popis
Format	OK / Cancel	Formátuje kartu CF. Nezapomeňte, že formátování nevratně vymaže všechna data na kartě, včetně chráněných snímků (str. 48).
Create REC. Folder	OK / Cancel	Vytváří složku pro nahrávání snímků (str. 53).
Change REC. Folder	OK / Cancel	Mění složku pro nahrávání snímků (str. 53).

(Setup 1)

Položka	Nastavení	Popis
LCD Backlight	Bright / ■ Normal / Dark	Nastavuje jasnost podsvícení LCD. Při volbě [Bright] je displej jasný a dobře čitelný i při použití fotoaparátu venku nebo za velkého osvětlení, rychleji se však vybití akumulátor. Zobrazuje se pouze při napájení fotoaparátu z akumulátoru.
Beep	Shutter ■ On Off	– Při stisku spouště povoluje zvuk závěrky. – Povoluje zvukový signál/zvuk závěrky při stisku ovládacího tlačítka/spouště. – Vypíná zvukový signál/zvuk závěrky.
 Language	—	Zobrazuje položky nabídky, varování a hlášení ve zvoleném jazyce.

(Setup 2)

Položka	Nastavení	Popis
File Number	■ Series Reset	– Přiřazuje souborům postupná čísla i při změně nahrávacího média nebo nahrávací složky. – Resetuje číslování souborů a po každé změně složky začíná od 0001. (Pokud nahrávací složka obsahuje soubor, přiřazuje číslo o jednu vyšší než nejvyšší číslo ve složce.)
USB Connect	PictBridge PTP ■ Normal	– Připojuje fotoaparát k tiskárně kompatibilní s PictBridge (str. 91). – Když je spojení PTP provedeno, průvodce kopírováním automaticky začne kopírovat snímky z udané nahrávací složky ve fotoaparátu (str. 107) do počítače. (Podporuje Windows XP a Mac OS X.) – Proveďte spojení USB mezi fotoaparátem a počítačem (str. 105 a 116).
Video Out	NTSC PAL	– Nastavuje videosignál výstupu na režim NTSC (např. USA, Japonsko). – Nastavuje videosignál výstupu na režim PAL (např. Evropa).
Clock Set	OK / Cancel	Nastavuje datum a čas (str. 18 a 51).

Upozornění

Neoponechávejte fotoaparát na těchto místech

- Na extrémně horkých místech, např. v autě zaparkovaném na přímém slunci. Může dojít k deformaci krytu fotoaparátu nebo k poruše funkčnosti.
- Vystavený přímému slunci nebo v blízkosti topného tělesa. Může dojít ke změně barvy nebo deformaci krytu fotoaparátu nebo k poruše funkčnosti.
- Vystavený otřesům
- V blízkosti silného magnetického pole
- Vystavený prachu nebo písku. Nedopusťte, aby se do fotoaparátu dostal prach nebo písek. Může dojít k poruše funkčnosti, v některých případech neopravitelné.

Čištění

Čištění LCD displeje

Očistěte povrch displeje od prachu, otisků prstů apod. soupravou pro čištění LCD (nepřiložena).

Čištění objektivu

Otřete objektiv měkkým hadříkem a očistěte od otisků prstů, prachu apod.

Čištění konektoru DC

Konektor DC adaptéru AC čistěte suchou vatovou tyčinkou. Znečištěný konektor nepoužívejte. Použití znečištěného konektoru vede k poruchám nabíjení.

Čištění krytu fotoaparátu

Kryt fotoaparátu otřete jemně navlhčeným měkkým hadříkem, pak otřete do sucha. Nepoužívejte následující prostředky, aby nedošlo k poškození povrchu nebo krytu.

- Chemické produkty, např. ředidla, benzín, vlhké čisticí ubrousky, repelenty nebo insekticidy atd.
- Nedotýkejte se fotoaparátu s výše uvedenými prostředky na rukou
- Vyhněte se delšímu kontaktu s gumovými nebo vinylovými předměty

Provozní teplota

Fotoaparát pracuje při teplotách mezi 0°C a 40°C. Fotografování za extrémně nízkých nebo vysokých teplot se nedoporučuje.

Sražená vlhkost

Pokud přenesete fotoaparát z chladného do teplého prostředí nebo je umístěn ve vlhku, vzdušná vlhkost se na fotoaparátu nebo i uvnitř něj může sražená. Tato sražená vlhkost může způsobit poruchu funkčnosti fotoaparátu.

Ke srážení vlhkosti dochází:

- Při přenesení fotoaparátu z chladného prostředí např. lyžařské sjezdovky do vytopené místnosti
- Při přenesení fotoaparátu z klimatizované místnosti nebo auta do vnějšího horkého prostředí atd.

Opatření proti srážení vlhkosti

Pokud přenášíte fotoaparát ze zimy do tepla, vložte jej do plastového sáčku, pevně uzavřete a ponechte jej nějakou dobu (asi hodinu), aby se přizpůsobil podmínkám v novém prostředí.

Pokud se objeví sražená vlhkost

Vypněte fotoaparát a počkejte asi hodinu, až se vlhkost odpaří. Pokud se pokusíte fotografovat s vlhkostí sraženou v objektivu, nebudete mít ostré snímky.

Vestavěný nabíjecí knoflíkový akumulátor

Tento fotoaparát je vybaven vestavěnou nabíjecí knoflíkovou baterií pro napájení data a času a dalších nastavení nezávisle na napájení.

Při běžném provozu fotoaparátu se tento vestavěný knoflíkový akumulátor stále dobíjí. Pokud však používáte fotoaparát jen krátkodobě, postupně se vybíjí, a pokud jej nepoužíváte vůbec, vybití se zcela asi po měsíci. V tomto případě nezapomeňte tento knoflíkový akumulátor před použitím fotoaparátu dobít.

Fotoaparát však můžete používat i s vybitým knoflíkovým akumulátorem, jen nelze zaznamenávat datum a čas.

Postup při nabíjení

Připojte fotoaparát do sítě pomocí adaptéru AC nebo vložte nabitý akumulátor a ponechte fotoaparát vypnutý na minimálně 24 hodin.

- Nabíjecí knoflíkový akumulátor je umístěn uvnitř prostoru pro akumulátor fotoaparátu. Vestavěný knoflíkový akumulátor nikdy nevyjímejte.

„Memory Stick“

„Memory Stick“ je kompaktní přenosné záznamové médium IC.

Typy karty „Memory Stick“, které lze používat s tímto fotoaparátem, jsou uvedeny v následující tabulce. Nelze však zaručit správnou práci všech funkcí karty „Memory Stick“:

Typ „Memory Stick“	Nahrávací/ přehrávací ⁴⁾
Memory Stick	○
Memory Stick (MagicGate/ vysokorychlostní přenos dat)	○ ²⁾³⁾
Memory Stick Duo ¹⁾	○
Memory Stick Duo (MagicGate/ vysokorychlostní přenos dat) ¹⁾	○ ²⁾³⁾
MagicGate Memory Stick	○ ²⁾
MagicGate Memory Stick Duo ¹⁾	○ ²⁾
Memory Stick PRO	○ ²⁾³⁾
Memory Stick PRO Duo ¹⁾	○ ²⁾³⁾

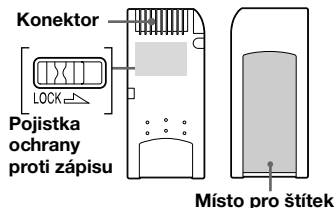
¹⁾ Při používání s tímto fotoaparátem nezapomeňte vložit adaptér pro Memory Stick Duo.

- 2) „MagicGate Memory Stick“ je vybaven technologií na ochranu autorských práv MagicGate. MagicGate je technologie na ochranu autorských práv používající šifrování. Protože však tento fotoaparát nepodporuje standardy MagicGate, data jím nahraná nepodléhají ochraně autorských práv MagicGate.
- 3) Podporuje vysokorychlostní přenos dat pomocí paralelního rozhraní.
- 4) Filmy o velikosti [640 (Fine)] lze nahrávat nebo přehrávat jen pomocí karty „Memory Stick PRO“ nebo „Memory Stick PRO Duo“:

 - Není zaručeno, že karta „Memory Stick“ zformátovaná počítačem bude pracovat s tímto fotoaparátem.
 - Čas nutný pro zápis/čtení dat se liší podle kombinace karty „Memory Stick“ a zařízení.

Poznámky k používání karty „Memory Stick“

- Nelze nahrávat, editovat nebo vymazávat snímky, když je pojistka ochrany proti zápisu nastavena na LOCK. Umístění nebo tvar pojistky pro ochranu proti zápisu se liší podle typu použité karty „Memory Stick“.



- Při zápisu nebo čtení dat kartu „Memory Stick“ nevyjímajte.
- Data mohou být poškozena v následujících případech:
 - Vyjímání karty „Memory Stick“ nebo vypnutí fotoaparátu při načítání nebo zapisování dat.
 - Používání fotoaparátu na místě s účinky statické elektřiny nebo šumu.
- Doporučujeme všechna důležitá data zálohovat.
- Na místo pro štítek nelepte nic jiného než přiložený štítek.
- Při lepení přiloženého štítku dodržte jeho správné umístění. Dbejte, aby nepřesahoval vyznačenou plochu.
- Pro přenášení a ukládání karty „Memory Stick“ použijte přiložený obal.
- Nedotýkejte se kontaktů karty „Memory Stick“ rukou ani kovovým předmětem.
- Kartu „Memory Stick“ neohýbejte a nevystavujte nárazům ani pádům.
- Kartu „Memory Stick“ nerozebírejte ani neupravujte.
- Chraňte kartu „Memory Stick“ před vodou.
- Nepoužívejte ani neskladujte kartu „Memory Stick“ na následujících místech:
 - V autě zaparkovaném na slunci nebo při vysoké teplotě.
 - Na přímém slunci.
 - Ve vlhkém nebo korozivním prostředí.

Poznámky k používání karty „Memory Stick Duo“

- Pokud s fotoaparátem používáte kartu „Memory Stick Duo“, vložte ji nejprve do adaptéru pro Memory Stick Duo. Pokud vložíte kartu „Memory Stick Duo“ do fotoaparátu bez adaptéru pro Memory Stick Duo, může se stát, že ze zařízení nepřijde vyjmout.
- Při vkládání karty „Memory Stick Duo“ do jejího adaptéru se ujistěte, že ji vkládáte správným směrem.
- Při vkládání adaptéru pro Memory Stick Duo do fotoaparátu se ujistěte, že jej vkládáte správným směrem. Vložení opačně může způsobit poruchu.
- Nevkládejte kartu „Memory Stick Duo“, která není vložena do adaptéru pro Memory Stick Duo, do jednotky kompatibilní s kartou „Memory Stick“. Mohlo by dojít k nesprávné funkci přístroje.
- Při formátování karty „Memory Stick Duo“ ji vložte do adaptéru pro Memory Stick Duo.
- Pokud je karta „Memory Stick Duo“ vybavena pojistkou ochrany proti zápisu, uvolněte ji.

Poznámka k používání karty „Memory Stick PRO“

Pro tento fotoaparát je ověřena karta „Memory Stick PRO“ s kapacitou až 1 GB.

Akumulátor „InfoLITHIUM“



Co je akumulátor „InfoLITHIUM“?

Akumulátor „InfoLITHIUM“ je lithumiontová baterie s funkcemi pro přenos informací o provozních podmínkách baterie mezi fotoaparátem a adaptérem AC.

Akumulátor „InfoLITHIUM“ sleduje spotřebu podle provozních podmínek fotoaparátu a počítá a zobrazuje zbývajcí čas použití v minutách.

Nabíjení akumulátoru

Doporučuje se nabíjet akumulátor při teplotě okolního prostředí v rozsahu od 10°C do 30°C. Mimo tento teplotní rozsah je možné, že se akumulátor nenabije na plnou kapacitu.

Efektivní využití akumulátoru

- Výkon akumulátoru klesá při nízké teplotě. Doba použitelnosti se v chladném prostředí zkracuje. Pro lepší využití akumulátoru doporučujeme následující:
 - Neste akumulátor v zahřáté kapse a vložte jej do fotoaparátu těsně před použitím.
- Časté používání transfokátoru a blesku vyčerpává akumulátor rychleji.
- Doporučujeme zásobu nabitých baterií pro dvoj nebo trojnásobek předpokládané doby fotografování a provádění zkušebních snímků před důležitými záběry.
- Nevystavujte akumulátor vodě. Akumulátor není vodotěsný.
- Neponechávejte fotoaparát na horkých místech, jako například ve vyhřátém autě nebo vystaven prudkému slunci.

Indikátor zbývajcího času akumulátoru

Napájení se někdy samo vypne, přestože akumulátor ještě indikuje dost času. Vybijte akumulátor a znovu jej plně nabijte, aby indikátor zbývajcího času ukazoval správně. Přesto může dojít k tomu, že při dlouhodobém použití za vysokých teplot, při dlouhodobém ponechání v nabitěm stavu nebo při častém používání akumulátoru se správná funkce indikátoru neobnoví.

Skládování akumulátoru

- I pokud akumulátor dlouhodobě nepoužíváte, jednou za rok jej zcela nabijte a vybijte. Vyjměte akumulátor z fotoaparátu a uložte jej na suchém, chladném místě. Pomůžete tak zachovat správné funkce akumulátoru.
- Pro vybití akumulátoru ve fotoaparátu ponechte tlačítko POWER zapnuté v režimu postupného přehrávání (str. 84) dokud se napájení nevypne.
- Akumulátor přenášejte a uchovávejte vždy v originálním obalu, abyste zamezili znečištění konektorů a zkratu.

Provozní doba akumulátoru

- Životnost akumulátoru je omezena. Kapacita akumulátoru se snižuje používáním a časem. Pokud se provozní čas výrazně zkrátí, akumulátor patrně dosáhl konce životnosti. Kupte nový akumulátor.
- Životnost akumulátoru se liší podle podmínek skladování a provozu a prostředí a je různá pro každý kus.

Specifikace

■ Fotoaparát

[Systém]

Snímací prvek

9,04 mm (typ 1/1,8) barevný CCD
Primární barevný filtr

Celkový počet pixelů fotoaparátu

Cca 7 410 000 pixelů

Efektivní počet pixelů fotoaparátu

Cca 7 201 000 pixelů

Objektiv

Carl Zeiss Vario-Sonnar
Transfokátor 4×
f = 7 – 28 mm (34 – 136 mm po
přepočtu na fotoaparát s 35 mm)
F2,8 – 4,0

Nastavení expozice

Automatická expozice, priorita
závěrky, priorita clony, ruční
expozice, volba scény (7 režimů)

Vyvážení bílé

Automatické, denní světlo,
oblačno, zářivky, žárovky, blesk,
stisk

Formát dat (kompatibilní s DCF)

Statické snímky: Formát Exif. ver.
2.2 kompatibilní s JPEG a RAW,
TIFF, DPOF
Filmy: kompatibilní s MPEG1
(Monaural)

Nahrávací médium

„Memory Stick“
Karta CompactFlash (I typ)

Blesk

Doporučená vzdálenost (ISO
nastaveno na Auto):
0,4 m až 3,0 m (W)
0,4 m až 2,5 m (T)

[Vstupní a výstupní konektory]

Výstup A/V OUT (MONO) (Monaural)

Mini konektor
Video: 1 Vp-p, 75 Ω, nevyvážený,
synch. negativní
Audio: 327 mV (při zatížení 47 kΩ)
Výstupní impedance 2,2 kΩ

Zdířka pro doplňky

Mini-minijack (ø 2,5 mm)

Konektor USB

mini-B

USB komunikace

Hi-Speed USB (kompatibilní s
USB 2.0)

[LCD displej]

LCD panel

6,2 cm (typ 2,5) ovladač TFT

Celkový počet bodů

123 000 bodů

[Napájení, všeobecné]

Použitý akumulátor

NP-FR1

Požadavky napájení

3,6 V

Spotřeba (při snímání se zapnutým LCD displejem)

1,53 W

Provozní teplota

0°C až +40°C

Skladovací teplota

-20°C až +60°C

Rozměry

119,8×72,0×63,0 mm (š/v/h, bez
vychýlujících částí)

Hmotnost

410 g (včetně akumulátoru
NP-FR1, karty „Memory Stick“ a
popruhu)

Mikrofon

Elektretový kondenzátorový
mikrofon

Reproduktor

Dynamický reproduktor

Exif Print

Kompatibilní

PRINT Image Matching II

Kompatibilní

PictBridge

Kompatibilní

■ Adaptér AC AC-LS5/LS5B

Síťové napětí

100 V až 240V střídavé napětí,
50/60 Hz, 11 W

Proudový odběr

4,2 V ss*

* Další specifikace viz štítek na
AC adaptéru.

Provozní teplota

0°C až +40°C

Skladovací teplota

-20°C až +60°C

Rozměry

Cca 48×29×81 mm
(š/v/h, bez vyčnívajících částí)

Hmotnost

Cca 130 g
bez síťového kabel

■ Akumulátor NP-FR1

Použitý akumulátor

Lithiumiontový akumulátor

Maximální napětí

4,2 V ss

Jmenovité napětí

3,6 V ss

Kapacita 4,4 Wh (1 220 mAh)

■ Příslušenství

- Adaptér AC AC-LS5/LS5B (1)
- Síťový kabel (1)
- Akumulátor NP-FR1 (1)
- Obal na akumulátor (1)
- Kabel USB (1)
- Propojovací kabel A/V (1)
- Popruh (1)
- CD-ROM (ovladač USB SPVD-012) (1)
- CD-ROM (Image Data Converter Ver.2.0) (1)
- Návod k použití (1)

Změna provedení a parametrů bez
upozornění je vyhrazena.



**Indikátor zbývajících kapacity
nahrávacího média**

1/30"

Indikátor intervalu velké série (76)

400

**Indikátor zbývajících počtu snímků
k nahrávání (28)**



Indikátor samospouště (34)

C:32:00

Zobrazení vnitřní diagnostiky (133)



Indikátor data a času (37)

ISO400

Indikátor ISO (65)

±0.7EV

**Indikátor orientační hodnoty
expozice (64)**



Indikátor varování při otřesech (130)



Varování při vybité baterii (130)

Rámeček AF (66)



Nitkový kříž bodového měření (61)



Indikátor histogramu (62)



Indikátor pomalé závěrky NR (58)

125

Indikátor rychlosti závěrky (57)

F3.5

Indikátor hodnoty clony (58)

+2.0EV

Indikátor hodnoty úrovně EV (61)

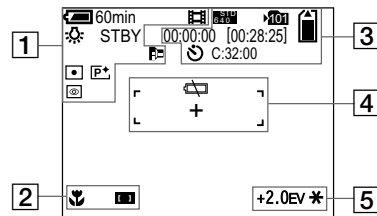
Nabídka/Růdicí nabídka (50)



Indikátor AE LOCK (63)

- Stiskem MENU vypnete/zapnete nabídku/
řídící nabídku.

Při snímání filmů

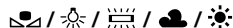


60min

Indikátor stavu akumulátoru (14)



Indikátor nahrávacího režimu (98)



Indikátor vyvážení bílé (74)

STBY / REC

Indikátor nahrávání filmu (98)

x1.3

Indikátor rozsahu transfokátoru (31)



Indikátor režimu měření (60)



Indikátor předsádky (81)



Indikátor obrazových efektů (79)



NightShot (78)

2



Indikátor makra (33)



Indikátor rámečku AF (66)

**0.5m
Hodnota přednastaveného ostření
(69)**

3



Indikátor velikosti snímku (98)



Indikátor nahrávací složky (52)



**Indikátor zbývající kapacity
nahrávacího média**

00:00:00 [00:28:05]

**Indikátor délky nahrávání [max.
doba nahrávání] (134)**



Indikátor samospouště (34)

C:32:00

Zobrazení vnitřní diagnostiky (133)

4



Varování při vybité baterii (130)

Rámeček AF (66)



Nitkový kříž bodového měření (61)

5

+2.0EV

Indikátor hodnoty úrovně EV (61)

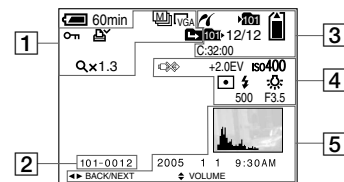
Nabídka/Rídicí nabídka (50)



Indikátor AE LOCK (63)

- Stiskem MENU vypnete/zapnete nabídku/
řídící nabídku.

Při přehrávání statických snímků



1

[M] / RAW / TIFF

**Indikátor nahrávacího režimu (76,
79, 80)**

[7M] / [32] / [5M] / [3M] / [1M] / [VGA]

Indikátor velikosti snímku (26)



Indikátor ochrany (87)



Indikátor značky tisku (DPOF) (96)



Indikátor změny složky (82)

Qx1.3

**Indikátor změny měřítka
přehrávacího transformátoru (83)**

Step 12/16

Indikátor přehrávání snímek po snímku (86)

2

101-0012

Číslo složky-souboru (108)

3



Indikátor připojení PictBridge (92)



Indikátor nahrávací složky (52)



Indikátor zbývající kapacity
nahrávacího média



Indikátor přehrávané složky (82)

12/12

Číslo snímku/počet snímků
nahraných ve vybrané složce

C:32:00

Zobrazení vnitřní diagnostiky (133)

4



Indikátor pro neodpojování kabelu
USB (93, 130)

+2.0EV

Indikátor hodnoty úrovně EV (61)

iso400

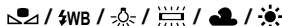
Indikátor ISO (65)



Indikátor režimu měření (60)



Indikátor režimu blesku



Indikátor vyvážení bílé (74)

500

Indikátor rychlosti závěrky (57)

F3.5

Indikátor hodnoty clony (58)

5

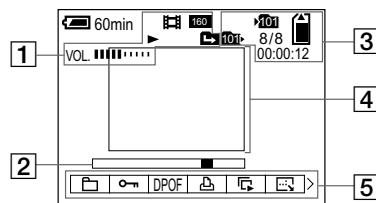
Indikátor histogramu (62)

Nahrávací datum a čas
přehrávaného snímku (37)

Nabídka/Řídicí nabídka (50)

- Stiskem MENU vypnete/zapnete nabídku/
řídící nabídku.

Při přehrávání filmu



1



Indikátor nahrávacího režimu (99)

FINE / STOP / 100

Indikátor velikosti snímku (99)



Indikátor přehrávání/zastavení (99)



Indikátor změny složky (82)

VOL. ■■■■■■■■■■

Indikátor hlasitosti (99)

2

Lišta přehrávání (99)

3



Indikátor nahrávací složky (52)



**Indikátor zbývajících kapacit
nahrávacího média**



Indikátor přehrávané složky (82)

8/8

**Číslo snímku/počet snímků
nahraných ve vybrané složce**

00:00:12

Počítadlo (99)

4

Přehrávaný snímek (99)

5

Nabídka/Řídicí nabídka (50)

- Stiskem MENU vypnete/zapnete nabídku/
řídicí nabídku.

A

Adaptér AC	16
AE	30
AE LOCK	63
Akumulátor	13
Akumulátor „InfoLITHIUM“	147
Automatické nastavení	29
Automatické ostření (AF)	30
Automatické přehrávání	141

B

B&W	79
Blesk	35, 70
Blesk vypnut	70

C

CAF	68
CD-ROM	104, 111, 118
Cestovní adaptér	16
CompactFlash	21

Č

Číslo souboru	143
Čištění	144

D

Denní světlo	74
Digitální transfokátor	31
Doporučená konfigurace počítače	103, 116

DPOF	96
Držák pro pokročilé doplňky	72

E

Externí blesk	72
---------------------	----

F

Flexibilní bodové AF	66
Formátování	48
Funkce automatického vypnutí	17

H

Histogram	62
Hlasitost	99
Hledáček	36
Hologram AF	35

I

ImageMixer VCD2	110, 114, 118
Indikátor stavu akumulátoru	14, 147
Inicializace	48
Instalace	104, 110, 118
Interval	77
ISO	65

J

Jazyk	20
Jeden snímek	42
Jednobodové měření	60
Jednoduché AF	68

Jméno souboru	108
JPG	109

K

Kabel USB	105
Karta CF	21
Kompresní poměr	26
Kontrast	138
Kontrolka přístupu	22
Kopírování snímků do počítače	103, 106, 107, 112, 116
Kruhový volič	51
Kryt na objektiv	81
Kvalita snímku	26, 52

L

LCD displej vypnut/zapnut	36
---------------------------------	----

M

„Memory Stick“	145
MAF	68
Makro	33
Mazání filmů	100
Mazání statických snímků	46
Mode (REC Mode)	137
Monitorovací AF	68
MPG	109

N

Nabíjecí doba	14
---------------------	----

Nabíjecí knoflíkový akumulátor	145
Nabíjení akumulátoru	13
Nastavení AE/AF	30
Nastavení času	18, 143
Nastavení data a času	18
Nastavení nabídek	50, 137
Nastavení stiskem	74
NightFraming	77
NightShot	78
Nucený blesk	70

O

Oblačno	74
Obrazové efekty	79
Ochrana	87
Optický transfokátor	31
Orientační expozice	64
Ořezávání	84
Ostrost	138
Otáčení	85
Ovládací tlačítko	17
Ovladač USB	104

P

PictBridge	91
Picture Package	104
Počet pořízených nebo přehraných snímků	15, 28, 134
Podsvícení LCD	142
Pomalá synchronizace	70
Pomalá závěrka NR	58
Postupné přehrávání snímků	84
Používání fotoaparátu v zahraničí	16
Priorita clony	58

Priorita závěrky	57
Program Shift	56
Programované automatické fotografování	56
Prohlížení filmů na LCD displeji	99
Prohlížení snímků na televizoru	44
Prohlížení snímků v počítači	108, 117
Prohlížení statických snímků na LCD displeji	42
Propojovací kabel A/V	44
Provozní doba akumulátoru	15, 148
Průběžné AF	68
Přednastavené ostření	69
Předsádka	81
Přehled snímků	42
Přehrávací transfokátor	83
Přesný digitální transfokátor	32
PTP	103, 117, 143

R

Rámeček AF	66
RAW	79
Redukce jevu červených očí	71
Režim blesku	70
Režim krajiny	39
Režim měření	60
Režim pláže	40
Režim portréту	39
Režim portréту v soumraku	39
Režim sněhu	39
Režim soumraku	39
Režim svíčky	40
Režim USB	103, 117
Rozdělení	101

Rozsah transfokátoru	31
Rozšíření	108, 110
Ruční expozice	60
Rychlá série	75
Rychlý přehled	31

S

SAF	68
Samospoušť	34
Sépie	79
Série	75
SET UP	51, 142
Složka	52, 82
Snímání blízkých objektů (makro)	33
Snímání filmů	98
Snímání statických snímků	28
Spojení USB	105, 117
Srážení vlhkosti	145
Stisk	74
Středové AF	66
Středové měření	60
Stříhání filmů	101
Systém barev televizoru	45
Systém NTSC	45
Systém PAL	45
Sytost	138

T

TIFF	80
Tisk označení DPOF	96
Tisk přehledu snímků	91
Tlačítko RESET	120
Transfokátor	31
Transfokátor Smart	31

U	
Ukládání akumulátoru	147
Ukládání souborů	108
Upozornění	144
Upravování EV	61
Uživatelé Macintosh	116
Uživatelé Windows	103

V	
Varování a hlášení	130
Velikost snímku	24, 26
Velká série	75, 76
VGA	26
Vícebodové AF	66
Vícebodové měření	60
Video CD	114
Vkládání data a času	37
Vložení karty „Memory Stick“	22
Vložení karty CF	23
Volba scény	39
Volič režimů	12
Výkon blesku	72
Vyvážení bílé	74

Z	
Zapnuto/vypnuto	17
Zářivky	74
Zástrčka DC	16
Zbývajíc čas pro snímání/prohlížení ..	15, 134
Zdírka USB	92, 105
Změna velikosti snímků	88
Zobrazení na displeji	36, 150
Zobrazení vnitřní diagnostiky	133
Zvětšená ikona	141

Zvětšení snímku	83
Zvukový signál/zvuk závěrky	142
Ž	
Žárovky	74

2318592930



Wydrukowano na papierze
wyprodukowanym w 100% z
makulatury, przy użyciu tuszu
na bazie oleju roślinnego, nie
zawierającego lotnych związków
organicznych.

Vytištěno na 100% recyklovaném
papíru pomocí inkoustu bez VOC
(prchavá organická sloučenina)
vyrobeného na bázi rostlinného
oleje.

<http://www.sony.net/>

Sony Corporation Printed in Japan

Dodatkowe informacje o produkcie oraz odpowiedzi na
najczęściej zadawane pytania (FAQ) można znaleźć na naszej
internetowej stronie obsługi klienta.

Dodatečné informace o tomto produktu a odpovědi na časté
dotazy můžete najít na našich webových stránkách zákaznické
podpory.