Canon



XF100 XF105

Kamera Wideo HD Instrukcja obsługi

HD kamera Használati útmutató Polski

Magyar





Ważne informacje dla użytkownika



OSTRZEŻENIE:

ABY ZMINIMALIZOWAĆ RYZYKO PORAŻENIA PRADEM. NIE NALEŻY USUWAĆ POKRYWY (LUB TYLNEJ OSŁONY). WEWNATRZ NIE MA ŻADNYCH CZEŚCI, KTÓRE MOGŁYBY BYĆ NAPRAWIONE PRZEZ UŻYTKOWNIKA.

W CELU NAPRAWY NALEŻY SIĘ ZWRÓCIĆ DO AUTORYZOWANEGO PUNKTU SERWISOWEGO.

OSTRZEŻENIE:

ABY ZMINIMALIZOWAĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRADEM, NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DESZCZ LUB WILGOĆ.

OSTRZEŻENIE DOTYCZĄCE PRAW AUTORSKICH:

Nieautoryzowane nagrywanie materiałów chronionych prawem autorskim jest z nim sprzeczne i może naruszać prawa właścicieli praw autorskich.

UWAGA:

ABY ZMINIMALIZOWAĆ RYZYKO PORAŻENIA PRADEM I UNIKNAĆ NIEPOŻADANYCH EFEKTÓW, NALEŻY UŻYWAĆ TYLKO ZALECANYCH AKCESORIÓW.

UWAGA:

GDY KAMERA NIE JEST UŻYWANA, NALEŻY ODŁĄCZYĆ PRZEWÓD ZASILAJĄCY OD ŹRÓDŁA PRĄDU.

Aby zminimalizować ryzyko porażenia prądem, nie należy narażać produktu na zalanie i rozpryskującą się wodę.

Dla użytkowników w Wielkiej Brytanii

Bezpiecznik należy wymieniać jedynie na właściwie dobrany, zatwierdzonego typu. Należy się upewnić, że pokrywa bezpiecznika została prawidłowo założona.

Gniazdo sieciowe służy do odłączania kamery od źródła zasilania. W związku z tym dostęp do gniazda sieciowego nie może by zablokowany ani utrudniony, aby można było łatwo odłaczyć przewód zasilający w razie wypadku.

UWAGA:

- Jeśli zostaną użyte baterie niewłaściwego typu, występuje niebezpieczeństwo eksplozji. Używać tylko baterii tego samego typu.
- Nie wystawiać baterii i produktu na działanie nadmiernego ciepła, np. na bezpośrednie działanie światła słonecznego przy użytkowaniu w samochodzie, nie wrzucać do ognia itp.

Zasilacza sieciowego nie należy go owijać ani zakrywać tkaniną, ani umieszczać w ciasnych, wąskich miejscach. Zwiększone wydzielanie ciepła może spowodować zdeformowanie się plastikowej obudowy i doprowadzić do porażenia pradem lub pożaru.

Tabliczka znamionowa CA-930 umieszczona jest na spodzie kamery.

Tylko kraje Unii Europejskiej (i Europejskiego Obszaru Gospodarczego).



Te symbole oznaczają, że produkt należy wyrzucać oddzielnie od odpadów domowych, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego
 (2002/96/EC) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/EC) i/lub przepisami krajowymi, wdrażającymi te dyrektywy.

Zużyty sprzęt powinien zostać przekazany do punktu zbiórki sprzętu (EEE), a w przypadku zakupu nowego na zasadzie wymiany jeden do jednego przy zakupie podobnego co do rodzaju produktu. Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii i akumulatorów. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne ogólnie związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej lub zapraszamy na stronę

www.canon-europe.com/environment. (Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

Znaki towarowe

- Elementy logo SD i SDHC są znakami towarowymi firm SD-3C i LLC.
- CompactFlash jest znakiem towarowym firmy SanDisk Corporation.
- Microsoft i Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Apple, Macintosh, Mac OS i Final Cut Pro są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Avid, Media Composer i NewsCutter są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Avid Technology, Inc. lub podmiotów zależnych w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Inne nazwy i produkty niewymienione powyżej mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.
- W urządzeniu tym wykorzystano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.
- UŻYWANIA TEGO PRODUKTU W CELACH INNYCH NIŻ DO UŻYTKU PRYWATNEGO I NIEZGODNIE ZE STANDARDEM MPEG-2 KODOWANIA DANYCH WIDEO NA NOŚNIKACH DANYCH ZABRANIA SIĘ BEZ LICENCJI NA ODPOWIEDNIE PATENTY Z PAKIETU PATENTÓW STANDARDU MPEG-2, KTÓRĄ MOŻNA UZYSKAĆ POD ADRESEM MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, USA.

Właściwości kamery XF105/XF100

Przy projektowaniu kamery Canon XF105/XF100 HD położono szczególny nacisk na zapewnienie jakości i funkcjonalności przy zachowaniu kompaktowego rozmiaru kamery. Poniżej przestawiono tylko niektóre z wielu możliwości kamery, które pozwolą zamienić twórczą wizję w rzeczywistość.

Nagrywanie w jakości HD

System CMOS i procesor obrazu DIGIC DV III Kamera jest wyposażona w matrycę CMOS o przekątnej 1/3 cala, zdolną do rejestracji obrazu wideo o efektywnej rozdzielczości około 2,07 megapiksela (1920 × 1080). Po zarejestrowaniu obrazy są przetwarzane przez nowoczesny procesor obrazu DIGIC DV III.

Najwyższa jakość filmów w standardzie HD

Kamera wykorzystuje kodek MPEG-2 Long GOP. Przy nagrywaniu z szybkością transmisji bitów 50 Mb/s (przy próbkowaniu koloru 4:2:2) jakość nagrań jest porównywalna z transmisją obrazu telewizyjnego z nadajników naziemnych. Nagrania są zapisywane w plikach w formacie Material eXchange Format (MXF), który jest zgodny z najważniejszymi programami do edycji nieliniowej (NLE).

Parametry sygnału nagrania wideo można dostosować do własnych potrzeb. Dzięki możliwości ustawienia różnych szybkości transmisji bitów, rozdzielczości i częstotliwości klatek można uzyskać nagrania wideo o parametrach od 1440x1080/25P przy szybkości transmisji bitów 25 Mbps przez 1280x720/50P przy szybkości transmisji bitów 35 Mbps do 1920x1080/50przy szybkości transmisji bitów 50 Mbps. Można wybrać w sumie 10 różnych kombinacji!

Funkcjonalność

Łatwe w użyciu elementy sterownicze, kompaktowa obudowa.

Kamera posiada wiele różnych łatwo dostępnych elementów sterowniczych, takich jak pierścień regulacji ręcznej, pozwalający na regulację ostrości, powiększenia i przysłony po prostu przez przesunięcie przełącznika i obrócenie pierścienia. Wszystkie te funkcje w kamerze tak niewielkiej, że można nią pracować przez długi okres czasu, nie odczuwając zmęczenia.

Wykrywanie twarzy

Gdy w obrębie klatki zostanie wykryta twarz, kamera może ją śledzić i ustawiać według niej ostrość. Dodatkowo w trakcie ręcznego ustawiania ostrości można po znalezieniu twarzy włączyć autofokus (\square 50), zapewniając, że pierwszoplanowe obiekty na ujęciu będą ostre.

Nośniki danych

Kamera zapisuje sygnał wideo i audio na kartach CompactFlash (CF). Możliwe jest także bezproblemowe zapisywanie bardzo długich nagrań, ponieważ kamera posiada dwa gniazda na karty CF. Gdy jedna z kart CF zostanie zapełniona podczas nagrywania, zapisywanie będzie kontynuowane bez przerw na drugiej karcie dzięki funkcji nagrywania przechodzącego (C 38).

Dostarczone w zestawie oprogramowanie Canon XF Utility

Zarządzanie nagraniami jest proste dzięki dostarczonemu w zestawie oprogramowaniu **Canon XF Utility**. Nagrania można przesyłać na komputer, na którym można je przeglądać i nimi zarządzać. Dołączone do oprogramowania wtyczki umożliwiają edytowanie nagrań w najważniejszych programach NLE*.

Uniwersalna artystyczna ekspresja

Specjalne tryby nagrywania

Specjalne tryby nagrywania (
 85) zapewniają więcej twórczej kontroli nad nagraniami. W nagraniach można wykorzystać efekt zwolnionego lub przyspieszonego tempa, nagrywać wybraną liczbę w określonych odstępach czasu (tryb idealny do filmowania obiektów wolno poruszających się) lub nagrywać wybraną liczbę klatek za każdym razem, gdy zostanie naciśnięty przycisk (tryb idealny do tworzenia animacji poklatkowej).

Ustawienia niestandardowego obrazu

Dzięki niestandardowym ustawieniom obrazu (D 96) możliwa jest niespotykana do tej pory kontrola nad obrazem, gwarantująca jego wymagany wygląd dzięki możliwości zmiany parametrów, takich jak korekcja gamma i ostrość. Niestandardowe ustawienia obrazu można zapisać w nagraniu lub na karcie SD, dzięki czemu wiele kamer XF105/XF100 może korzystać z tych samych ustawień.

Nagrywanie w podczerwieni

Nagrywanie w ciemności umożliwia funkcja nagrywania w podczerwieni (D 90). Wbudowana lampa podczerwieni pozwala filmować zachowania zwierząt nocnych w ich naturalnym otoczeniu i inne podobne sceny.

Zaawansowane, profesjonalne funkcje

Możliwości podłączenia na profesjonalnym poziomie (tylko w modelu X15705)

Gniazdo HD/SD SDI zgodne ze standardem branżowym (
 124), z którego można pobierać nieskompresowany sygnał HD oraz zintegrowany kod czasu audio i SMPTE (LTC) zapewniają kamerze funkcjonalność profesjonalnych kamer telewizyjnych. Synchronizacja Genlock (
 72) i synchronizacja za pomocą kodu czasu (
 72) pozwalają na wykorzystanie kamery w dowolnej instalacji do filmowania wielokamerowego.

Ustawienia indywidualne

Kamera posiada wiele opcji pozwalających na dostosowanie kamery do indywidualnych potrzeb. Możliwe jest przyporządkowanie często używanych funkcji do przycisków konfigurowalnych (🛄 94) tak, aby można było uruchomić te funkcje naciśnięciem jednego przycisku. Możliwość konfiguracji własnych funkcji (🛄 104) i dostosowywania informacji wyświetlanych na ekranie (🛄 105) zapewniają jeszcze większą swobodę sterowania różnymi aspektami pracy kamery. Niestandardowe ustawienia obrazu i ustawienia menu można zapisać na karcie SD, dzięki czemu można je przenieść do innych kamer XF105/XF100 i uzyskać identyczny sposób pracy wszystkich kamer.

Inne funkcje

Dźwięk

Dźwięk jest nagrywany w 2 kanałach przy wykorzystaniu liniowego kodowania PCM (16bitowego/48 kHz). Do nagrywania dźwięku można wykorzystać mikrofon wbudowany, wejściowe gniazdo dźwięku MIC lub dwa wejściowe gniazda dźwięku XLR (z zasilaniem fantomowym).

Monitory kontrolne

Jasność obrazu można sprawdzić za pomocą monitora przebiegów (D 81), a ostrość za pomocą monitora krawędzi (D 82).

Nowe i ulepszone funkcje

Inne funkcje obejmują ulepszoną stabilizację obrazu (
 52), opcję dodawania metadanych do nagrań (
 79) i akumulatory kompatybilne z systemem inteligentnym (
 172). Ponadto dodano funkcję przesunięcia osi optycznej (
 92) i wspomagania wyboru ogniskowej (
 93), które ułatwiają nagrywanie w trybie 3D.

Spis treści

1. Wstęp 9

Informacje o instrukcji 9 Konwencje przyjęte w niniejszej instrukcji 9 Dostarczone akcesoria 11 Nazwy części 12

Przygotowanie 21

Przygotowanie źródła zasilania 21 Użytkowanie akumulatora 21 Włączanie i wyłączanie kamery 24 Ustawienia daty, czasu i jezyka 25 Ustawianie daty i czasu 25 Zmiana strefy czasowej 25 Wyświetlanie daty i czasu podczas nagrywania 26 Zmiana języka 26 Używanie menu 27 Wybór opcji z menu 27 Przygotowanie kamery 29 Zakładanie zespołu uchwytu mikrofonu 29 Zakładanie osłony przeciwsłonecznej na obiektyw 29 Korekcja optyczna 29 Używanie panelu LCD 30 Jednoczesne używanie wizjera i ekranu LCD 30 Regulacja wizjera/ekranu LCD 30 Ustawianie wyświetlania na ekranie obrazu czarno-białego 31 Regulacja paska uchwytu bocznego 31 Mocowanie paska na ramie 31 Zdejmowanie i zakładanie pokryw gniazd 32 Używanie pilota zdalnego sterowania 32 Używanie statywu 33 Przygotowanie nośników danych 34 Wkładanie karty CF 34 Sprawdzanie statusu gniazd kart CF 35 Wyimowanie karty CF 35 Wkładanie i wyjmowanie karty SD 36 Inicjalizacja nośnika danych 36 Przełączanie gniazd kart CF 37 Wybór sposobu nagrywania na karcie CF 37 Sprawdzanie dostępnego czasu nagrywania 38 Odzyskiwanie danych z karty CF 38

3. Nagrywanie 39

Nagrywanie filmów wideo 39 Przygotowanie do nagrywania 39 Nagrywanie 39 Informacje wyświetlane na ekranie 42 Tryb oszczędzania energii 44 Konfiguracja wideo: Szybkość transmisji bitów, rozdzielczość i częstotliwość klatek 45 Przycisk i pokretło użytkownika 46 Ustawianie ostrości 47 Tryb ręcznego ustawiania ostrości 47 Używanie pomocniczych funkcji ustawiania ostrości 48 Tryb autofokusu 49 Wykrywanie i ustawianie ostrości w przypadku twarzy 50 Ograniczenie ostrości oraz filmowanie w trybie makro 51 Stabilizator obrazu 52 Wzmocnienie 53 Automatyczne sterowanie wzmocnieniem (AGC) 53 Reczne sterowanie wzmocnieniem 54 Czas naświetlania 55 Zmiana trybu czasu naświetlania 56 Redukcja migotania 56 Ustawianie przysłony 57 Automatyczne sterowanie przysłoną 57 Reczne sterowanie przysłoną 57 Ustawianie poziomu AE 58 Ustawianie trybu pomiaru światła 58 Balans bieli 59 Automatyczny balans bieli 59 Prekonfigurowany balans bieli 59 Ustawianie temperatury barwowej 60 Balans bieli użytkownika 61 Zoom 62 Używanie pierścienia regulacji recznej 62 Używanie przełączników klawiszowych zoomu, pilota bezprzewodowego lub opcjonalnego pilota zdalnego sterowania 62 Płynne sterowanie zoomem 65 Używanie opcjonalnych obiektywów konwertujących 66

Znaczniki ekranowe i wzory zebry 67 Wyświetlanie znaczników ekranowych 67 Wyświetlanie wzorów zebry 68 Ustawianie kodu czasu 69 Wybór trybu odliczania 69 Wstrzymanie wyświetlania kodu czasu 70 Ustawianie bitu użytkownika 71 XF105 Synchronizacja z urządzeniem zewnetrznym 72 Podłaczanie urządzenia zewnetrznego 72 Używanie referencyjnego sygnału wideo (synchronizacja Genlock) 72 Używanie sygnału kodu czasu 72 Wyjście sygnału kodu czasu 73 Nagrywanie dźwieku 74 Używanie mikrofonu wbudowanego lub mikrofonu zewnętrznego podłączonego do gniazda MIC 74 Używanie wejścia liniowego lub mikrofonu zewnętrznego podłączonego do gniazda XIR 75 Ustawianie poziomu dźwieku 77 Monitorowanie dźwieku przy użyciu słuchawek 78 Używanie metadanych 79 Ustawianie notatki użytkownika 79 Paski koloru/referencyjny sygnał audio 80 Nagrywanie pasków koloru 80 Nagrywanie referencyjnego sygnału audio 80 Monitory kontrolne 81 Wyświetlanie monitora kontrolnego 81 Konfiguracja monitora przebiegów 81 Konfiguracja monitora krawędzi 82 Dodawanie znaczników ujęć podczas nagrywania 83 Przeglądanie nagrania 84 Specjalne tryby nagrywania 85 Tryb nagrywania z interwałem 85 Tryb nagrywania klatek 86 Tryb przyspieszonego i zwolnionego tempa 87 Tryb nagrywania wstępnego 88 Nagrywanie w podczerwieni 90 Włączanie trybu nagrywania w podczerwieni 90 Używanie lampy podczerwieni 90 Przesunięcie osi optycznej 92

Używanie funkcji wspomagania wyboru ogniskowej 93

4. Ustawienia indywidualne 94

Przyciski konfigurowalne 94 Zmiana przypisanej funkcji 94 Korzystanie z przycisku konfigurowalnego 95 Ustawienia niestandardowego obrazu 96 Wybieranie plików niestandardowego obrazu 96 Edycja ustawień pliku niestandardowego obrazu 97 Zmiana nazwy plików niestandardowego obrazu 97 Ochrona plików niestandardowego obrazu 97 Przenoszenie plików niestandardowego obrazu 98 Osadzanie ustawień niestandardowego obrazu w nagraniu 99 Dostepne ustawienia niestandardowego obrazu 99 Dostosowywanie funkcji i obrazu wyświetlanego na ekranie 104 Dostosowywanie funkcji 104 Dostosowywanie obrazu wyświetlanego na ekranie 105 Zapisywanie i wczytywanie ustawień kamery 106 Zapisywanie ustawień kamery na karcie pamięci SD 106 Wczytywanie ustawień kamery z karty pamięci SD 106 5. Odtwarzanie 107 Odtwarzanie 107 Ekran indeksu nagrań 107

Ekrah Indeksu hagran 107
Odtwarzanie nagrań 109
Informacje wyświetlane na ekranie 110
Przyciski sterujące odtwarzaniem 111
Ustawianie głośności 111
Dodawanie znaczników ujęcia podczas odtwarzania 112
Operacje na nagraniach 113
Korzystanie z menu nagrań 114
Wyświetlanie informacji o nagraniach 114
Dodawanie znaczników I lub 115
Usuwanie znaczników I lub 115

Kopiowanie nagrań 116 Usuwanie nagrań 117 Usuwanie notatek użytkownika 117 Kopiowanie pliku niestandardowego obrazu osadzonego w nagraniu 118 Wyświetlanie ekranu indeksu znaczników uiecia 118 Wyświetlanie ekranu indeksu ramek pojedynczego nagrania 119 Dodawanie lub usuwanie znaczników ujęcia z ekranu indeksu 119 Zmiana miniatury nagrania 120 6. Podłaczenia zewnetrzne 121 Konfiguracja wyjścia wideo 121 Konfiguracja sygnału wyjściowego wideo dla poszczególnych gniazd 121 Sygnał wyjściowy SD 122 Podłączanie monitora zewnętrznego 123 Schemat połączeń 123 XF105 Używanie gniazda HD/SD SDI 124 Korzystanie z gniazda HDMI OUT 124 Korzystanie z gniazda HD/ SD COMPONENT OUT 124 Używanie gniazda AV 125 Nakładanie obrazu wyświetlanego na ekranie na obrazy wyświetlane na monitorze zewnętrznym 125 Wyjście audio 126 XF105 Towarzyszący sygnał audio 126 Synchronizacja sygnału wideo z monitorowanym sygnałem audio 126 Wybieranie kanału audio 126 Wybieranie poziomu sygnału wyjściowego gniazda AV 127 Zapisywanie nagrań na komputerze 128 Wymagania systemowe 128 Instalowanie i odinstalowywanie programu Canon XF Utility (Windows) 129 Instalowanie i odinstalowywanie programu Canon XF Utility (Mac OS) 131 Wyświetlanie instrukcji obsługi oprogramowania 134

7. Zdjęcia 135

Wykonywanie zdjęć 135
Wykonywanie zdjęć w trybie CAMERA 135
Przechwytywanie zdjęć w trybie MEDIA 135
Odtwarzanie zdjęć 137
Wyświetlanie ekranu indeksu [Photos] 137
Przeglądanie zdjęć 137
Działania na zdjęciach 138
Używanie menu zdjęć 138
Usuwanie zdjęć 139
Kopiowanie własnych plików obrazu 140
Numerowanie zdjęć 141

8. Informacje dodatkowe 142

Opcje menu 142 Wyświetlanie ekranów statusu 155 Rozwiązywanie problemów 161 Lista komunikatów 164 Środki ostrożności 167 Konserwacja/Inne 170 Akcesoria dodatkowe 171 Dane techniczne 175

Indeks 179

Wstęp

Informacje o instrukcji

Dziękujemy za zakup kamery Canon XF105/XF100. Przed użyciem kamery, należy uważnie przeczytać niniejszą instrukcję i zachować ją na przyszłość. Jeśli działanie kamery nie będzie prawidłowe, należy postępować zgodnie ze wskazówkami zawartymi w rozdziale *Rozwiązywanie problemów* (\square 161).

Konwencje przyjęte w niniejszej instrukcji

- ①WAŻNE: Środki ostrożności związane z obsługą kamery.
- (i) UWAGI: Dodatkowe tematy uzupełniające informacje podstawowe.
- 🗀: Numer strony z dalszymi wyjaśnieniami.
- XF105 : Tekst odnosi się tylko do modelu, którego numer znajduje się w ikonie.
- W niniejszej instrukcji stosowane są następujące terminy. "Ekran" odnosi się do ekranu LCD i ekranu wizjera. "Karta CF" odnosi się do karty CompactFlash (CF). "Karta SD" odnosi się do karty pamięci SD lub SDHC. "Nośniki danych" odnosi się do kart CF i kart SD.
- Fotografie w niniejszej instrukcji są symulowanymi zdjęciami zrobionymi aparatem fotograficznym. W niektórych fotografiach wprowadzono zmiany ułatwiające ich odczyt.
- Na ilustracjach w instrukcji przedstawiono model XF105.
- Opcje menu kamery są dostępne tylko w języku angielskim. Tłumaczenie różnych pozycji menu można znaleźć w rozdziale *Opcje menu* (D 142).

Tryby pracy

Napis CAMERA oznacza, że funkcja jest dostępna w danym trybie pracy, napis CAMERA oznacza, że funkcja ta nie jest dostępna. Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale *Włączanie i wyłączanie kamery* (C2 24).

Jeśli korzystanie z funkcji wymaga użycia menu, skrócony opis przedstawia opcje podmenu, a także ustawienia domyślne dla pozycji menu, jeśli ustawienia domyślne są dostępne. Ilustracja przedstawia przykładowy sposób wybierania funkcji: należy wybrać menu [✔ Other Functions], a następnie pozycję menu [Rec Review].



Jeśli wykonanie procedury wymaga wybrania opcji, dostępne opcje są przedstawione w obrębie lub bezpośrednio po opisie tej procedury. W nawiasach kwadratowych [] podano opcje menu w taki sposób, w jaki są one wyświetlane na ekranie. Strzałka służy do skrótowego oznaczenia wyboru pozycji menu. Szczegółowe wyjaśnienie sposobu korzystania z menu można znaleźć w rozdziale Używanie menu (
27). Zestawienie wszystkich dostępnych ustawień i opcji menu można znaleźć w dodatku *Opcje menu* (
142).

Dostarczone akcesoria

W zestawie z kamerą dostarczono następujące akcesoria:



CA-930 Zasilacz kompaktowy (z kablem zasilania)



Kabel komponentowy CTC-100/S



Zespół uchwytu mikrofonu



Osłona przeciwsłoneczna obiektywu



SS-1200 Pasek na ramię

Canon XF Utilities Disc*

Dysk Canon XF Utilities Disc zawiera oprogramowanie umożliwiające zapisywanie i zarządzanie nagraniami na komputerze. Informacje na temat instalacji oprogramowania można znaleźć w rozdziale *Zapisywanie nagrań na komputerze* ([] 128). Więcej informacji o funkcjach można znaleźć w dokumencie Canon XF Utility Instrukcja obsługi, dostępnym po instalacji oprogramowania.



BP-925 Akumulator (z pokrywą gniazda akumulatora)



Pokrywka obiektywu



Przewód prądu stałego DC-930



Pilot bezprzewodowy WL-D6000 (w zestawie bateria litowa CR2025)

12

Nazwy części



- 1 Pokrywy gniazd kart CF: gniazdo kart CF A (CF A) i gniazdo kart CF B (CF B)
- 2 Gniazdo kart CF A (CF A) i B (CF B) (C 34)
- 3 Przyciski zwalniania kart CF (🛄 35)
- 4 Przełącznik POWER (zasilanie) (C 24)
- 5 Wskaźnik ON/OFF
- Przycisk DISP. (wyświetlacz) (
 ⁴²⁾/ Przycisk BATT. (informacje o akumulatorze) ¹ 22)
- 8 Przycisk RESET (resetowanie) (1162)
- 10 Przycisk 🗠 (regulacja balansu bieli) (🛄 60)

- 11 Przycisk WB (balans bieli) (1 59)
- 12 Przełącznik CAMERA (kamera) (11 41)
- 13 Przełączniki pokryw gniazd kart CF dla gniazda karty CF A (CF A) i CF gniazda karty B (CF B) (
 34)
- 14 Przycisk SHUTTER (migawka) (D 56)
- 15 Przycisk GAIN (wzmocnienie) (1 54)
- 16 Przycisk IRIS (przysłona) (🛄 57)
- 17 Pokrętło CUSTOM (regulacja własna) (🛄 46)
- Przycisk AF/MF (autofokus/ręczne ustawianie ostrości) (
 47, 49)
- 19 Przełącznik pierścienia regulacji ręcznej (C 47, 57, 62)
- 20 Pierścień regulacji ręcznej (D 47, 57, 62)
- 21 Osłona obiektywu (🛄 29)

13



- 1 Gniazdo REMOTE (zdalne sterowanie)
- 2 Wskaźnik dostępu karty SD (1136)
- 3 Gniazdo karty SD (🛄 36)
- 4 Pokrywa gniazda karty SD
- 5 Gniazdo MIC (mikrofon) (1 74)
- 6 Gniazda XLR (dla kanału CH1 i CH2) (🛄 75)
- 7 Śruba zabezpieczająca osłony obiektywu (🛄 29)
- 8 Gniazdo XF105 HD/SD SDI (124)
- 9 XF105 Gniazdo GENLOCK (72) / gniazdo TC (kod czasu) (72)
- 10 Pasek uchwytu (CC 31)



- 1 Mikrofon wbudowany (CC 74)
- 2 Głośnik wbudowany (🛄 112)
- 3 Mocowanie paska (🛄 31)
- 4 Przycisk CUSTOM (funkcja własna) (C 46)
- 5 Przełącznik INFRARED (podczerwień) (1 90)
- 6 Czujnik błyskawicznego AF (
 49)
- 7 Czujnik pilota (🛄 33)
- 8 Lampa podczerwieni (D 90)
- 9 Zacisk przewodu mikrofonu (D 75)
- 10 Zespół uchwytu mikrofonu (🛄 75)
- 11 Śruba zabezpieczająca mikrofonu (D 75)



- 1 Wizjer (29, 30)
- 2 Dźwignia regulacji dioptrycznej (C 29)
- 3 Przycisk BATT. RELEASE (wymiana akumulatora) (D 22)
- 4 Przycisk START/STOP (1 39)
- 5 Mocowanie paska (🛄 31)
- 6 Przycisk WFM (monitor przebiegów) (
 81)/przycisk konfigurowalny 3 (
 94)
- 7 Przycisk ZEBRA (C 67)/przycisk konfigurowalny 2 (C 94)
- 8 Przycisk CANCEL (anuluj) (🛄 27)
- 9 Dżojstik (
 27)/przycisk SET (ustawianie) (
 27)
- 10 Przycisk MENU (D 27)
- 11 Ekran LCD (1 30)
- 12 Przycisk POWERED IS (D 52)/przycisk konfigurowalny 1 (D 94)
- 13 Przycisk POWER SAVE (oszczędzanie energii) (🛄 44)



- 1 Przednia kontrolka nagrywania (🛄 39)
- 2 Stopka do podłączania akcesoriów Do podłączania akcesoriów, takich jak opcjonalna lampa wideo z akumulatorem VL-10Li II.
- 3 Tylna kontrolka nagrywania (🛄 39)
- 4 Dźwignia blokująca START/STOP (
 40)
- 5 Przycisk START/STOP (1 39)
- 6 Gniazdo uchwytu górnego dla śrub 0,64 cm (1/4")
- 7 Przełącznik klawiszowy zoomu na uchwycie bocznym (D 63)
- 8 Przycisk MAGN. (powiększenie) (D 49)/przycisk konfigurowalny 4 (D 94)
- 9 Wskaźniki dostępu gniazda kart CF A (CF A) i gniazda kart CF B (CF B) (C 35)
- 10 Przełącznik klawiszowy zoomu na uchwycie górnym (🛄 64)
- 11 Pokrętła poziomu dźwięku dla kanału CH1 i CH2 (🛄 78)



- 1 Gniazda do mocowania opcjonalnego uchwytu statywu TA-100 (
 33)
- 2 Śruby mocujące do podstawy statywu (1 33)
 3 Gniazdo statywu (1 33)
- 4 Podstawa statywu dla statywów ze śrubami 0,64 cm (1/4") (
 33)

Panel funkcji (1) 1 A • • M A _MIC +48V MIC MIC ٦г 2 INT - EXT INT EXT F AUDIO IN CH1 CH2 3

- 1 Przełączniki poziomu dźwięku dla kanału CH1 i CH2 (C 78)
- 2 Przełączniki gniazda XLR dla kanału CH1 i CH2 (C 76)
- 3 Przełączniki AUDIO IN (wejście audio) dla kanału CH1 i CH2 (
 74, 76)

Panel funkcji (2)



- 4 Przycisk ►/II (odtwarzanie/wstrzymywanie) (□ 109)/przycisk konfigurowalny 6 (□ 94)
- 5 Przycisk ►► (szybkie odtwarzanie) (
 111)/ przycisk konfigurowalny 7 (
 94)
- 6 Przycisk ►►I (pomijanie do przodu) (□ 111)/ przycisk konfigurowalny 10 (□ 94)
- 8 Przycisk I◀◀ (pomijanie do tyłu) (□ 111)/ przycisk konfigurowalny 8 (□ 94)
- 9 Przycisk ◀◀ (szybkie odtwarzanie do tyłu) (□ 111)/przycisk konfigurowalny 5 (□ 94)

Gniazda (1)



Gniazda (2)

4 5 6

- 1 Gniazdo HD/SD COMPONENT OUT (C 124)
- 2 Gniazdo USB (🛄 128)
- 3 Gniazdo HDMI OUT (🛄 124)

- 4 Gniazdo () (słuchawki) (1178)
- 5 Gniazdo AV (1125)
- 6 Gniazdo DC IN (🛄 23)

Pilot bezprzewodowy WL-D6000





- 1 Przycisk START/STOP (D 39)
- 2 Przyciski ZOOM (CC 65)
- 3 Przyciski **▲**/**▼**/**◀**/**▶**
- 4 Przycisk MENU (D 27)
- 5 Przyciski ◀◀/▶▶ (szybkie odtwarzanie/odtwarzanie do tyłu) (□ 111)
- 6 Przyciski **◄Ⅲ/Ⅲ►** (klatka do przodu/do tyłu) (□ 111)
- 7 Przycisk 🔳 (stop) (🛄 109)
- 8 Przycisk ►/II (odtwarzanie/wstrzymywanie) (□ 109)
- 9 Przycisk INDEX (indeks) (
 109)
- 10 Przycisk SET (ustawianie) (D 27)
- 11 Przycisk CANCEL (anuluj) (🛄 27)
- 12 Przycisk SHOT1 (znacznik ujęcia 1) (🛄 83)
- 13 Przycisk PHOTO (fotografia) (🛄 135)
- 14 Przycisk włączania nagrywania: W przypadku korzystania z przycisku START/STOP lub przycisków ZOOM, konieczne jest jednoczesne naciśnięcie przycisku włączania nagrywania razem z używanym przyciskiem.

Przygotowanie

Przygotowanie źródła zasilania

Kamera może być zasilana z akumulatora lub bezpośrednio przy użyciu zasilacza kompaktowego. Jeśli przy podłączonym akumulatorze do kamery zostanie podłączony zasilacz kompaktowy, kamera będzie pobierać prąd z gniazdka elektrycznego.

Przed rozpoczęciem używania akumulatora należy go naładować. Przybliżone czasy ładowania i czasy nagrywania/odtwarzania przy w pełni naładowanym akumulatorze można znaleźć w rozdziale *Czasy ładowania* (\prod 172) i w rozdziale *Czasy nagrywania i odtwarzania* (\prod 172).

Użytkowanie akumulatora

Kamerę można zasilać z dostarczonego w zestawie akumulatora BP-925 lub opcjonalnego akumulatora BP-950G, BP-955, BP-970G lub BP-975. Akumulatory BP-925, BP-955 i BP-975 są kompatybilne z systemem inteligentnym, co oznacza, że można sprawdzić poziom zużycia akumulatora, nawet gdy kamera jest wyłączona.

Ładowanie akumulatora

Ładować akumulatory za pomocą dostarczonego w zestawie zasilacza kompaktowego. Przed rozpoczęciem ładowania odłączyć przewód prądu stałego od zasilacza kompaktowego i zdjąć pokrywę gniazda akumulatora.

- 1 Jeśli przewód prądu stałego jest podłączony do zasilacza kompaktowego, należy go odłączyć.
 - Jeśli przewód prądu stałego jest podłączony do zasilacza kompaktowego, ładowanie się nie rozpocznie.
- 2 Podłączyć kabel zasilania do zasilacza kompaktowego (1).
- 3 Podłączyć kabel zasilania do gniazdka elektrycznego (2).
- 4 Podłączyć akumulator do zasilacza kompaktowego (3).
 - Lekko nacisnąć i wsunąć akumulator zgodnie z kierunkiem strzałki aż do usłyszenia kliknięcia.
 - Wskaźnik CHARGE (ładowanie) zacznie migać i będzie także sygnalizował przybliżony poziom naładowania.
 Wskaźnik pozostanie zapalony na stałe po zakończeniu ładowania.

* *	0–34%: Miga raz na sekundę
** **	35–69%: Miga 2 razy na sekundę
*** ***	70–99%: Miga 3 razy na sekundę

- 5 Po zakończeniu ładowania wyjąć akumulator z zasilacza kompaktowego.
- 6 Odłączyć kabel zasilania od źródła prądu i odłączyć go od zasilacza kompaktowego.

(i) UWAGI

• Aby naładować akumulator, odłączyć przewód prądu stałego od zasilacza kompaktowego.



Wkładanie akumulatora

- 1 Ustawić przełacznik **POWER** (zasilanie) w położeniu OFF (1).
- 2 Wsunąć cały akumulator do komory i delikatnie nacisnąć, aż zablokuje
- się w poprawnym położeniu (2).

Wyjmowanie akumulatora

- 1 Ustawić przełącznik **POWER** w położeniu OFF.
- 2 Przytrzymać naciśnięty przycisk BATT. RELEASE (wymiana akumulatora) i wyjąć akumulator.



Jeśli używany jest dostarczony w zestawie akumulator BP-925 lub opcjonalny akumulator BP-955 lub BP-975, sprawdzenie przybliżonego stanu naładowania akumulatora, gdy kamera jest wyłączona, możliwe jest przy użyciu jednej z poniższych metod. Gdy kamera jest włączona, stan naładowania akumulatora można sprawdzić na ekranie nagrywania/ odtwarzania lub na ekranie statusu [Battery / Hour Meter] (
159).

Nacisnąć przycisk CHECK (sprawdzenie) na akumulatorze. Wskaźnik zapali się na około 3 sekundy i pokaże przybliżony stan naładowania akumulatora.

* 0 0 0	0–25%
* * ○ ○	26–50%
* * * ○	51–75%
* * * *	76–100%







Wskaźnik naładowania akumulatora

Gdy kamera jest wyłączona i podłączony jest akumulator kompatybilny z systemem inteligentnym, należy nacisną przycisk BATT. (informacje o akumulatorze), aby wyświetlić poziom zużycia akumulatora i dostępny czas nagrywania (informacje te są wyświetlane przez 5 sekund). W zależności od czasu eksploatacji akumulatora informacje o akumulatorze mogą nie zostać wyświetlone.

Q WAŻNE

• Do zasilacza kompaktowego nie należy podłączać żadnych produktów, których używanie z tą kamerą nie jest wyraźnie zalecane.

UWAGI

- Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze od 10°C do 30°C. W temperaturach spoza zakresu od 0°C do 40°C ładowanie się nie rozpocznie.
- Jeśli w zasilaczu kompaktowym lub akumulatorze wystąpi usterka, wskaźnik naładowania zgaśnie i ładowanie się zatrzyma.
- Informacje o środkach ostrożności przy pracy z akumulatorem można znaleźć w rozdziale Akumulator (
 167).
- Naładowany akumulator samoistnie się rozładowuje. Z tego względu zaleca się naładowanie akumulatora w dniu, w którym ma być używany lub dzień wcześniej, aby mieć pewność, że jest on w pełni naładowany.
- Zaleca się przygotowywanie akumulatorów na 2 lub 3 razy dłuższy czas działania niż wskazuje potrzeba.
- Podczas pierwszego użycia do kamery należy podłączyć w pełni naładowany akumulator i korzystać z niej, aż do całkowitego wyczerpania akumulatora. Działanie takie gwarantuje, że pozostały czas nagrywania będzie wyświetlany dokładnie.
- Wielokrotne ładowanie i rozładowywanie akumulatora spowoduje skrócenie jego czasu eksploatacji. Jeśli używany jest dostarczony w zestawie akumulator BP-925 lub opcjonalny akumulator BP-955 lub BP-975, stan naładowania akumulatora można sprawdzić na ekranie statusu [Battery / Hour Meter] ([] 159) lub na ekranie informacji o akumulatorze (należy nacisnąć przycisk BATT., gdy kamera jest wyłączona). Po całkowitym naładowaniu akumulatora, a następnie jego rozładowaniu odczyt będzie dokładniejszy.

Używanie domowego źródła zasilania

Jeśli używany jest dostarczony w zestawie zasilacz kompaktowy CA-930 i przewód prądu stałego DC-930:

- 1 Ustawić przełącznik POWER (zasilanie) w położeniu OFF (1).
- 2 Podłączyć przewód prądu stałego do gniazda DC IN w kamerze (2).
- 3 Podłączyć kabel zasilania do zasilacza kompaktowego i do gniazdka elektrycznego (③).
- 4 Podłączyć przewód prądu stałego do zasilacza kompaktowego (④).

U WAŻNE

 Przed podłączaniem i odłączaniem kamery od zasilacza kompaktowego należy ją wyłączyć.



• Jeśli kamera jest używana po podłączeniu do gniazdka elektrycznego, wymiana akumulatora jest możliwa przy włączonym zasilaniu.





Jeśli używany jest opcjonalny zasilacz kompaktowy CA-920 i przewód prądu stałego DC-920:

- 1 Ustawić przełącznik POWER (zasilanie) w położeniu OFF (1).
- 2 Podłączyć przewód prądu stałego do kamery (2).
 - 3 Podłączyć kabel zasilania do zasilacza kompaktowego i do gniazdka elektrycznego (③).
 - 4 Podłączyć przewód prądu stałego do zasilacza (④).
 - 5 Po użyciu odłączyć przewód prądu stałego od kamery.
 - Nacisnąć przycisk BATT. RELEASE i wyciągnąć przewód prądu stałego.



 Przed podłączaniem i odłączaniem kamery od zasilacza kompaktowego należy ją wyłączyć.



Włączanie i wyłączanie kamery

Kamera posiada dwa tryby pracy: tryb CAMERA (CAMERA) umożliwiający nagrywanie i tryb MEDIA (MEDIA) umożliwiający odtwarzanie nagrań. Wybrać tryb pracy przy użyciu przełącznika **POWER**.

Aby włączyć kamerę

Nacisnąć i przytrzymać przycisk na przełączniku **POWER** i przesunąć go w położenie CAMERA, aby przejść do trybu CAMERA lub MEDIA, aby przejść do trybu MEDIA. Wskaźnik ON/OFF zapali się na zielono.





Tryb CAMERA

Tryb MEDIA

Aby wyłączyć kamerę Ustawić przełącznik **POWER** w położeniu OFF. Wskaźnik ON/OFF zgaśnie.





Ustawienia daty, czasu i języka

Ustawianie daty i czasu

Przed rozpoczęciem użytkowania kamery konieczne będzie ustawienie daty i godziny. Jeśli zegar w kamerze nie jest ustawiony, automatycznie zostanie wyświetlony ekran [Date/Time] z wybranym rokiem.

Tryby pracy:

CAMERA MEDIA



- 1 Naciskać dżojstik w górę/w dół, aby zmienić dzień, a następnie przejść (►) do ustawiania miesiąca.
- 2 Zmienić pozostałe pola w taki sam sposób.
- 3 Wybrać opcję (►) [Set] i nacisnąć przycisk SET (ustawianie), aby uruchomić zegar i zamknąć ekran.

(i) UWAGI

- Ustawienia daty i godziny mogą zostać utracone, gdy wyczerpie się wbudowana bateria litowa. W takim przypadku należy naładować wbudowaną baterię litową (169) i ponownie ustawić strefę czasową, datę i czas.
- Format wyświetlania daty i godziny (zegar 12/24-godzinny) można zmienić za pomocą ustawienia
 [Y Other Functions]
 [Clock Set]
 [Date Format].
- Sposób wyświetlania daty i godziny można także zmienić później (nie podczas pierwszej konfiguracji) za pomocą ustawienia [☆ Other Functions]
 [Clock Set]
 [Date/Time].

Zmiana strefy czasowej

Strefę czasową należy ustawić tak, aby odpowiadała lokalizacji użytkownika. Ustawienie domyślne to [UTC+01:00 Central Europe]. Podstawą czasu w strefach czasowych jest czas UTC (Coordinated Universal Time).

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

[UTC+01:00 Central Europe]

[Other Functions]

- 1 Nacisnąć przycisk MENU.
- 2 Naciskać dżojstik w górę/w dół, aby wybrać opcję [Y Other Functions], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- 3 Wybrać opcję [Time Zone] w podobny sposób.
- 4 Naciskać dżojstik w górę/w dół, aby zmienić strefę czasową.
- 5 Nacisnąć przycisk SET, aby ustawić strefę czasową, a następnie nacisnąć przycisk MENU, aby zamknąć menu.

Wyświetlanie daty i czasu podczas nagrywania

Datę i czas można wyświetlić w lewej dolnej części ekranu.

26 Tryby pracy: CAMERA MEDIA

- 1 Nacisnąć przycisk MENU.
- 2 Naciskać dżojstik w górę/w dół, aby wybrać opcję [Z LCD/VF Setup].
- 3 Wybrać opcję [Custom Display 2], a następnie opcję [Date/Time] w podobny sposób.
- 4 Naciskać dżojstik w górę/w dół, aby wybrać informację, która ma być wyświetlona.
- Wybrać ustawienie [Off], aby nagrywać bez wyświetlania daty i godziny.
- 5 Nacisnąć przycisk SET, a następnie przycisk MENU, aby zamknąć menu.

Zmiana języka

Możliwa jest zmiana języka, w którym są wyświetlane komunikaty na ekranie. Językiem domyślnym jest angielski, ale można także wybrać język niemiecki, hiszpański, francuski, włoski, polski, rosyjski, chiński uproszczony i japoński. Opcje menu i ustawienia są jednak zawsze wyświetlane w języku angielskim, niezależnie od ustawienia języka.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

- 1 Nacisnąć przycisk MENU.
- 2 Naciskać dżojstik w górę/w dół, aby wybrać opcję [Y Other Functions].
- 3 Wybrać opcję [Language @] w podobny sposób.
- 4 Wybrać język za pomocą dżojstika.
- 5 Nacisnąć przycisk SET, aby wybrać język, a następnie nacisnąć przycisk MENU, aby zamknąć menu.

['	Other	Functions]

[Language 🕮]

[English]

27

Używanie menu

W trybie CAMERA wiele funkcji kamery można ustawić za pomocą menu ustawień ogólnych, które można otworzyć przez naciśniecie przycisku MENU. W trybie MEDIA nacisnać przycisk MENU, aby otworzyć menu ustawień ogólnych lub przycisk SET, aby otworzyć menu nagrań, umożliwiające wykonywanie operacji na nagraniach. Szczegółowe informacje na temat dostępnych opcji menu i ustawień można znaleźć w rozdziale Opcje menu (🛄 142).

Tryby pracy: CAMERA

MEDIA

Przycisk MENU MENU Nacisnąć ten przycisk, aby otworzyć menu, a następnie nacisnać ponownie, aby zamknać menu po wykonaniu zmian odpowiednich ustawień. Dżojstik/przycisk SET (ustawianie) 0 Nacisnąć dżojstik, aby przesunąć pomarańczową ramkę \bigcirc wyboru w menu. Następnie nacisnąć sam dżojstik (przycisk Ō SET), aby wybrać pozycję wskazywaną przez pomarańczową ramkę wyboru. Przycisk CANCEL (anuluj) Nacisnąć ten przycisk, aby powrócić od poprzedniego menu lub zatrzymać pewne operacje, które są w toku.

Wybór opcji z menu

Poniżej przedstawiono krok po kroku procedurę wyboru opcji z menu. W procedurach przedstawionych w pozostałej cześci tej instrukcji otwieranie i zamykanie menu należy wykonywać w podany sposób, ponieważ operacje te nie będą ponownie opisywane.

1 Nacisnać przycisk MENU.

 Otworzy się menu, a pomarańczowa ramka wyboru będzie wskazywać pozycję menu, która była wybrana przed poprzednim zamknięciem menu (jeśli kamera nie została wyłączona).

2 Naciskać dżojstik w górę/w dół, aby wybrać odpowiednie podmenu.

3 Nacisnąć dżojstik w prawo lub nacisnąć przycisk SET.

- Pomarańczowa ramka wyboru wskaże pozycję w podmenu.
- Nacisnąć przycisk CANCEL, nacisnąć dżojstik w lewo lub wybrać opcję [1], aby powrócić do poprzedniego podmenu.

4 Naciskać dżojstik w górę/w dół, aby wybrać odpowiednią pozycję menu.

- Jeśli w podmenu znajduje się wiele pozycji, po prawej stronie podmenu zostanie wyświetlony pasek przewijania, sygnalizujący że w celu zobaczenia pozostałych pozycji podmenu konieczne jest jego przewinięcie.
- Znacznik > wyświetlony obok pozycji menu sygnalizuje, że dostępne jest kolejne podmenu. Powtórzyć kroki 3 i 4.

5 Nacisnąć dżojstik w prawo lub nacisnąć przycisk SET.

- Pomarańczowa ramka wyboru wskaże opcję ustawienia.
- Nacisnąć przycisk CANCEL, aby powrócić do poprzedniego podmenu.
- 6 Naciskać dżojstik w góre/w dół, aby wybrać odpowiednia opcje ustawień, a następnie nacisnać przycisk SET.
 - W przypadku niektórych pozycji menu może być konieczne wybranie dodatkowych ustawień.
- 7 Nacisnąć przycisk MENU, aby zamknąć menu.

UWAGI

- Niedostępne pozycje zostaną wyświetlone w kolorze szarym.
- Naciśnięcie przycisku MENU powoduje zawsze wyjście z menu.
- W przypadku korzystania z pilota zdalnego sterowania używać przycisków ▲, ♥, ⊲, ▷ i przycisku SET w taki sam sposób, jak dżojstika w kamerze.
- Aktualne ustawienia można sprawdzić na ekranach statusu (🛄 155).

Przygotowanie kamery

W tym rozdziale opisano podstawowe czynności związane z przygotowaniem kamery do pracy, takie jak zakładanie osłony obiektywu, zakładanie zespołu uchwytu mikrofonu oraz dostosowywanie ustawień wizjera i ekranu LCD.

Zakładanie zespołu uchwytu mikrofonu

Za pomocą dostarczonych śrub przymocować zespół uchwytu mikrofonu do uchwytu górnego.

Zakładanie osłony przeciwsłonecznej na obiektyw

Założenie osłony obiektywu zapewnia ochronę obiektywu i pozwala na zredukowanie ilości światła rozproszonego, docierającego do obiektywu.

- 1 Założyć osłonę obiektywu z przodu obiektywu (①) i obrócić ją o 90 stopni w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara (②).
 - Należy postępować ostrożnie, tak aby nie zdeformować osłony przeciwsłonecznej.
 - Należy się upewnić, że osłona jest właściwie umieszczona w gwincie obiektywu.
- 2 Dokręcić śrubę zabezpieczającą (3).









Korekcja optyczna

Należy włączyć kamerę i ustawić dźwignię korekcji optycznej.

Używanie panelu LCD

Otworzyć panel LCD, obracając go o 90 stopni.

• Panel można obracać 90 stopni w dół i 180 stopni w kierunku obiektywu.

UWAGI

30

- Domyślnie ekran wizjera jest wyłączany w przypadku korzystania z ekranu LCD. Można jednak używać obydwu wyświetlaczy jednocześnie. Informacje na ten temat można znaleźć w następnym rozdziale.
- Panel LCD może wyświetlać obraz czarno-biały (D 31).

Jednoczesne używanie wizjera i ekranu LCD

Domyślnie ekran wizjera jest wyłączany w przypadku korzystania z ekranu LCD. Aby używać obu tych elementów równocześnie, należy zastosować poniższą procedurę.

Tryby pracy: CAMERA

- 1 Otworzyć podmenu [LCD/VF Simul.]. [☑ LCD/VF Setup] ⊙ [LCD/VF Simul.]
- 2 Wybrać opcję [On], a następnie nacisnąć przycisk SET.

MEDIA

Regulacja wizjera/ekranu LCD

Możliwa jest regulacja jasności, kontrastu, koloru, ostrości* i podświetlenia dla wizjera i ekranu LCD, niezależnie od siebie.Regulacje te nie mają wpływu na nagrania.

* Ostrości wizjera nie można regulować.

- Tryby pracy: CAMERA MEDIA
- 1 Otworzyć menu konfiguracji wizjera lub ekranu LCD. [☑ LCD/VF Setup] ⊚ [LCD Setup] lub [VF Setup]
- 2 Wybrać opcję [Brightness], [Contrast], [Color], [Sharpness] lub [Backlight], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- 3 Zmienić odpowiednio ustawienie, a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - W razie potrzeby powtórzyć kroki 2 i 3 dla innych ustawień.

(i) UWAGI

Jeśli jeden z przycisków konfigurowalnych zostanie ustawiony na [LCD Setup] (
 94), naciśnięcie tego
 przycisku spowoduje otworzenie podmenu [LCD Setup].



[LCD/VF Setup]

[LCD Setup] [VF Setup]

[Brightness: 0] [Contrast: 0] [Color: 0] [Sharpness: 2]* [Backlight: Normal]

* Ostrości wizjera nie można regulować.

[LCD/VF Setup]

[LCD/VF Simul.]

[Off]

[LCD/VF Setup]

[LCD/VF B&W]

[Off]

Ustawianie wyświetlania na ekranie obrazu czarnobiałego

Domyślnie wizjer i ekran LCD wyświetlają obraz w kolorze, ale można ustawić wyświetlanie obrazu czarno-białego. Nawet po ustawieniu wyświetlania obrazu czarno-białego tekst i ikony są wyświetlane na ekranie w kolorze.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

- 1 Otworzyć podmenu [LCD/VF B&W].
 - [Z LCD/VF Setup] ◎ [LCD/VF B&W]
- 2 Wybrać opcję [On], a następnie nacisnąć przycisk SET.



• Wyświetlanie obrazu czarno-białego można także uzyskać po ustawieniu przycisku konfigurowalnego na [LCD/VF B&W] (194).

Regulacja paska uchwytu bocznego

Pasek należy zamocować tak, aby możliwe było dosięgnięcie przełącznika klawiszowego zoomu na uchwycie palcem wskazującym i środkowym, a przycisku START/STOP kciukiem.



• Podczas mocowania paska uchwytu bocznego należy zachować szczególną ostrożność, aby nie upuścić kamery.

Mocowanie paska na ramię

Końce paska należy przełożyć przez mocowania i dostosować długość paska.



 Podczas mocowania lub regulacji paska na ramię należy zachować szczególną ostrożność, aby nie upuścić kamery.



Zdejmowanie i zakładanie pokryw gniazd

Zdjęcie pokryw umożliwi dostęp do przedstawionych poniżej gniazd.

- Gniazda HD/SD SDI i GENLOCK/TC*
 - Gniazda Ω (słuchawki), AV i DC IN
- Gniazdo REMOTE

32

- Gniazda HD/SD COMPONENT OUT, USB i

- HDMI OUT

- * Tylko w modelu XF105.

Zdejmowanie pokryw gniazd

- 1 Otworzyć pokrywę gniazd.
- 2 Chwycić i pociągnąć prosto pasek łączący pokrywę gniazd z kamerą.

Zakładanie pokryw gniazd

Aby założyć pokrywę gniazda, włożyć pasek łączący do otworu.

- i UWAGI
- W przypadku problemów z uchwyceniem paska należy użyć pincety lub podobnego narzędzia.

Używanie pilota zdalnego sterowania

Wkładanie akumulatora

Przed rozpoczęciem użytkowania pilota włożyć do niego dostarczoną w zestawie pastylkową baterię litową CR2025.

- 1 Nacisnąć zaczep w kierunku wskazywanym przez strzałkę (1) i wyjąć uchwyt na baterie (2).
- 2 Umieścić pastylkową baterię litową stroną z napisem + skierowaną do góry (3).
- 3 Włożyć uchwyt na baterię (4).

Właczenie pilota bezprzewodowego

Domyślnie pilot bezprzewodowy jest włączony. Jeśli został wyłączony, należy zastosować poniższą procedurę, aby go włączyć.

Tryby pracy:

CAMERA MEDIA

- 1 Otworzyć podmenu [Wireless Controller].
- [Vireless Controller]
- 2 Wybrać opcję [On], a następnie nacisnąć przycisk SET.

i) uwagi

• Pilota bezprzewodowego można także włączyć po ustawieniu przycisku konfigurowalnego na [Wireless Controller] (2 94).





[**Y** Other Functions]

[Wireless Controller]

[On]

33

Używanie pilota bezprzewodowego do obsługi kamery

Skierować pilot bezprzewodowy w stronę czujnika pilota kamery. Gdy będą naciskane przyciski pilota bezprzewodowego, kontrolki nagrywania kamery będą się świecić.



- W przypadku korzystania z przycisku START/STOP lub przycisków ZOOM na pilocie bezprzewodowym konieczne jest jednoczesne naciśnięcie przycisku włączania nagrywania razem z używanymi przyciskami.
- Jeśli kamerą nie można sterować za pomocą pilota bezprzewodowego lub jeśli jest to możliwe jedynie z bliskiej odległości, należy wymienić baterię.
- Pilot bezprzewodowy może nie działać prawidłowo, jeśli czujnik pilota jest wystawiony na działanie silnego źródła światła lub bezpośredniego światła słonecznego.

Używanie statywu

Kamerę można zamocować na statywie, nie należy jednak używać statywów ze śrubami mocującymi o długości powyżej 5,5 mm, ponieważ użycie takich statywów może spowodować uszkodzenie kamery.

Używanie statywu ze śrubami mocującymi 0,95 cm (3/8")

Aby wykorzystać statyw ze śrubami mocującymi o długości 0,95 cm (3/8"), najpierw podłączyć podstawę opcjonalnego uchwytu do statywu TB-1 do kamery i dopiero wtedy podłączyć statyw do podstawy uchwytu.

- 1 Zdjąć podstawę statywu z kamery.
 - Wykręcić 4 śruby, a następnie zdjąć podstawę.
- 2 Przymocować opcjonalną podstawę uchwytu do statywu TB-1.
 - Wkręcić 4 śruby i dobrze je dociągnąć.

3 Podłączyć statyw.

- Wkręcić śruby statywu i dobrze je dociągnąć.
- Jeśli statyw posiada zarówno śrubę o długości 0,64 cm (1/4"), jaki i śrubę mocującą o długości 0,95 cm (3/8") wkręcić i dobrze dociągnąć obydwie.





Przygotowanie nośników danych

Kamera może zapisywać nagrania na kartach CompactFlash (CF), a zdjęcia* na kartach pamięci *s>* SD i SDHC. Kamera jest wyposażona w dwa gniazda kart CF. Jeśli nośnik danych używany jest w kamerze po raz

34 pierwszy, należy go zainicjować (🛄 36).

* Kamera może zapisać niestandardowe ustawienia obrazu (1198) i kamery (1106) na karcie SD. Aby w nagraniu zapisać notatkę użytkownika (1179), należy utworzyć notatkę użytkownika przy użyciu dostarczonego w zestawie oprogramowania Canon XF Utility i zapisać ją na karcie SD. Kamera potrafi odczytać ten plik i dołączyć go do nagrania.

Kompatybilne karty CF

W kamerze można używać kart CF typu I, kompatybilnych ze specyfikacją UDMA*, o pojemności przynajmniej 512 MB. Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące kart, których można użyć, należy odwiedzić witrynę firmy Canon.

* Specyfikacja Ultra Direct Memory Access (UDMA) umożliwia przesyłanie danych pomiędzy kartą CF i urządzeniem z wysokimi szybkościami transferu (mierzonymi w MB/s). W przypadku niektórych kart CF nagrywanie może nie być możliwe, nawet jeśli te karty CF są kompatybilne ze specyfikacją UDMA.

UWAGI

• Nie ma gwarancji prawidłowej współpracy ze wszystkimi kartami CF.

Wkładanie karty CF

Kartę CF można włożyć w gniazdo CF A lub B. Jeśli użytkownik posiada dwie karty CF, może wykorzystać obydwa gniazda.

- 1 Przesunąć przełącznik pokrywy gniazda karty CF w kierunku wskazywanym przez znak ◀/► (①).
 - Pokrywa gniazda karty CF otworzy się w lewo (gniazdo A) lub w prawo (gniazdo B).



- 2 Włożyć kartę CF prosto, etykietą skierowaną w stronę przeciwną do obiektywu, do końca gniazda karty, aż zablokuje się we właściwym położeniu (2).
- 3 Zamknąć pokrywę gniazda karty CF.
 - Nie należy próbować zamykać pokrywy używając siły, jeśli karta CF nie jest właściwie włożona.



35

Sprawdzanie statusu gniazd kart CF

Status gniazd kart CF można sprawdzić natychmiast przez sprawdzenie wskaźnika dostępu CF A/CF B. Szczegóły zamieszczono w poniższej tabeli.

Kolor wskaźnika dostępu	Status gniazda karty CF
Czerwony	Na karcie CF są przeprowadzane operacje.
Zielony	Możliwe jest nagrywanie/odtwarzanie i dane gniazdo karty CF zostało wybrane do nagrywania/odtwarzania.
Wskaźnik wyłączony	Karta CF nie została włożona, gniazdo karty CF nie jest obecnie wybrane lub na karcie CF nie są przeprowadzane operacje.



Wyjmowanie karty CF

- 1 Poczekać, aż zgaśnie wskaźnik dostępu gniazda karty CF, która ma być wyjęta (①).
- 2 Przesunąć przełącznik pokrywy gniazda karty CF w kierunku wskazywanym przez znak ◀/► (②).
 - Pokrywa gniazda karty CF otworzy się w lewo (gniazdo A) lub w prawo (gniazdo B).



- 3 Nacisnąć przycisk zwalniania karty CF (③).
 - Przycisk zwalniania częściowo wysunie się na zewnątrz.
- 4 Nacisnąć przycisk zwalniania karty CF, aby zwolnić kartę CF (④).
- 5 Wyjąć kartę CF i zamknąć pokrywę gniazda karty CF.

U WAŻNE

- Jeśli kontrolka dostępu do gniazda kart pamięci CFA lub CFB świeci na czerwono, należy zachować odpowiednie środki ostrożności, wymienione poniżej. W przeciwnym razie istnieje ryzyko trwałej utraty danych.
 - Nie odłączać źródła zasilania i nie wyłączać kamery.
 - Nie otwierać pokrywy gniazda karty CF, gdy kamera wykonuje operacje na tej karcie.

UWAGI

 Po zmianie funkcji [Y Other Functions]
 [Media Access LED] na wartość [Off] wskaźniki dostępu nie będą się świecić.



Wkładanie i wyjmowanie karty SD

- 1 Wyłączyć kamerę (①).
- 2 Otworzyć pokrywę gniazda karty SD.
- 3 Włożyć kartę SD prosto, etykietą skierowaną w stronę paska uchwytu, do końca gniazda karty SD, aż zablokuje się we właściwym położeniu (②).
- 4 Zamknąć pokrywę gniazda karty SD (③).
 - Nie należy próbować zamykać pokrywy używając siły, jeśli karta SD nie jest właściwie włożona.

🚺 WAŻNE

- Kiedy wskaźnik dostępu do karty pamięci SD błyska, należy zachować następujące środki ostrożności. W przeciwnym razie istnieje ryzyko trwałej utraty danych.
 - Nie odłączać źródła zasilania i nie wyłączać kamery.
 - Nie wyjmować karty pamięci SD.
- Przed włożeniem/wyjęciem karty SD należy wyłączyć kamerę. Wkładanie/wyjmowanie karty SD przy włączonej kamerze może spowodować nieodwracalną utratę danych.



 Przy wkładaniu karty SD należy uwzględnić jej właściwy kierunek wkładania. Włożenie karty SD niewłaściwą stroną może spowodować nieprawidłowe działanie kamery. Upewnić się, że karta SD została włożona tak, jak opisano w kroku 3.

i uwagi

- Aby wyjąć kartę SD: Nacisnąć kartę SD jeden raz, aby ją zwolnić. Wyjąć kartę SD, gdy się wysunie.

Inicjalizacja nośnika danych

Jeśli nośnik danych jest używany w kamerze po raz pierwszy, należy go zainicjować. Inicjalizację nośnika można także przeprowadzić w celu trwałego usunięcia danych, które się na nim znajdują.

Można wybrać szybką inicjalizację, której działanie polega na usunięciu tablic alokacji plików, ale nie na fizycznym usunięciu zapisanych danych; można także wybrać kompletną inicjalizację, której działanie polega na całkowitym usunięciu wszystkich danych.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

1 Otworzyć podmenu [Initialization].

- [Vother Functions] ([Initialization]
- 2 Wybrać opcję [CF A], [CF B] lub [SD card], a następnie nacisnąć przycisk SET.

Aby zainicjować kartę CF

- 3 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- 4 Po wyświetleniu komunikatu z potwierdzeniem należy nacisnąć przycisk SET.
 - Karta CF zostanie zainicjowana, a wszystkie zapisane na niej dane zostaną usunięte.

Aby zainicjować kartę SD

3 Wybrać opcję [Complete] (kompletna inicjalizacja) lub [Quick] (szybka inicjalizacja), a następnie nacisnąć przycisk SET.

[Volter Functions]

[Initialization]
4 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.

- Jeśli wybrano opcję inicjalizacji [Complete], operację kompletnej inicjalizacji można anulować podczas jej trwania przez naciśnięcie przycisku SET. Karty SD będzie można używać, ale wszystkie dane zostaną usunięte.
- 5 Po wyświetleniu komunikatu z potwierdzeniem należy nacisnąć przycisk SET.
 - Karta SD zostanie zainicjowana, a wszystkie zapisane na niej dane zostaną usunięte.

Q WAŻNE

- Inicjalizacja nośnika danych spowoduje trwałe usunięcie danych, łącznie z nagraniami ze znacznikiem M, chronionymi zdjęciami i własnymi informacjami o obrazie. Usuniętych danych nie będzie można odzyskać. Upewnić się, że wykonano kopię zapasową ważnych nagrań.
- W zależności od rodzaju karty SD pełna inicjalizacja może trwać do kilku minut.

i uwagi

• Podczas nagrywania na jednej karcie CF możliwa jest inicjalizacja drugiej karty CF, w drugim gnieździe kart CF.

Przełączanie gniazd kart CF

Kamera jest wyposażona w dwa gniazda kart CF, gniazdo CF A (CF A) i gniazdo CF B (CF B). Jeśli w obydwu gniazdach znajduje się karta CF w razie potrzeby można przełączyć gniazdo, które będzie używane.

Tryby pracy: CAMERA

Nacisnąć przycisk SLOT SELECT.

• Wskaźnik dostępu wybranego gniazda kart CF zapali się na zielono.

MEDIA

(i) UWAGI

- Jeśli w obydwu gniazdach kart CF znajdują się karty CF i pokrywa wybranego gniazda zostanie otwarta, kamera przełączy się automatycznie na drugie gniazdo.
- Podczas nagrywania przełączanie pomiędzy gniazdami kart CF za pomocą przycisku SLOT SELECT nie jest możliwe.

Wybór sposobu nagrywania na karcie CF

Kamera posiada możliwość nagrywania na karcie CF na dwa różne użyteczne sposoby. Są to: nagrywanie przechodzące i jednoczesne nagrywanie na dwóch kartach.

Nagrywanie przechodzące: Ta funkcja umożliwia kontynuowanie nagrywania bez przerw na drugiej karcie CF, jeśli pierwsza CF zostanie zapełniona. Przekazywanie zapisu jest możliwe z gniazda kart CF A do gniazda kart CF B i na odwrót.

Jednoczesne nagrywanie na dwóch kartach: Ten sposób umożliwia nagrywanie na dwóch kartach CF jednocześnie, co stanowi wygodną metodę wykonywania kopii zapasowej nagrania już w trakcie nagrywania.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA



38

Aby skorzystać z funkcji nagrywania przechodzącego	[Other Functions]
Domyślnie ta funkcja jest włączona. Jeśli została wyłączona, należy zastosować poniższą procedurę, aby ją włączyć.	[Relay Rec]
1 Otworzyć podmenu [Relay Rec]. [✔ Other Functions] ② [Relay Rec]	[On]
2 Wybrać opcję [On], a następnie nacisnąć przycisk SET.	
Aby skorzystać z funkcji jednoczesnego nagrywania na dwóch kartach 1 Otworzyć podmenu [Double Slot Rec].	[V Other Functions]
 2 Wybrać opcję [On], a następnie nacisnąć przycisk SET. 	[Double Slot Rec]
	[Off]

- Jeśli podczas jednoczesnego nagrywania na dwóch kartach CF zostaną one zapełnione, nagrywanie zostanie zatrzymane. Jednakże, jeśli na jednej z kart wystąpi błąd, zapisywanie będzie kontynuowane na drugiej karcie.
- Z funkcji jednoczesnego nagrywania na dwóch kartach nie można korzystać razem z funkcją nagrywania przechodzącego oraz funkcją nagrywania z efektem przyspieszonego i zwolnionego tempa.

Sprawdzanie dostępnego czasu nagrywania

Gdy kamera jest w trybie CAMERA, na ekranie wyświetlane jest, które gniazdo kart CF jest używane oraz dostępny czas nagrywania (w minutach*) dla każdej karty CF.

Na ekranie statusu [Media] (C 157) można sprawdzić dostępny czas nagrywania, całkowitą pojemność i ilość wolnego miejsca na każdym nośniku danych i liczbę zdjęć, które można wykonać.

* Przybliżony dostępny czas nagrywania jest wyznaczany na podstawie bieżącej szybkości transmisji bitów.

Odzyskiwanie danych z karty CF

W przypadkach takich, jak wyłączenie kamery lub wyjęcie karty CF podczas nagrywania, dane na karcie CF mogą zostać błędnie zapisane. W tych przypadkach można spróbować odzyskać dane z karty CF.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

- 1 Włożyć do kamery kartę CF, na której znajdują się dane do odzyskania.
- 2 Gdy na ekranie zostanie wyświetlony komunikat z pytaniem, czy odzyskać dane, wybrać opcję [Yes], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- 3 Po zakończeniu odzyskiwania danych należy nacisnąć przycisk SET, gdy zostanie wyświetlony komunikat z pytaniem o potwierdzenie.

UWAGI

- Podczas tej procedury usuwane są nagrania o długości do 10 sekund. Ponadto nagrania znajdujące się na karcie CF zostaną skrócone o maksymalnie 10 sekund.
- W niektórych przypadkach dane mogą nie zostać odzyskane, np. gdy system plików FAT32 jest uszkodzony lub karta CF została fizycznie uszkodzona.
- Podczas nagrywania można odzyskiwać dane z karty CF, na której nie jest zapisywane nagranie.

Nagrywanie

Nagrywanie filmów wideo

W tym rozdziale przedstawiono podstawowe informacje na temat nagrywania. Przed rozpoczęciem właściwego nagrywania należy przeprowadzić nagrywanie testowe, aby sprawdzić, czy kamera pracuje prawidłowo. Nagrywać przez około 6 minut z szybkością transmisji bitów 50 Mb/s (
 45). Jeśli działanie kamery nie będzie prawidłowe, należy postępować zgodnie ze wskazówkami zawartymi w rozdziale *Rozwiązywanie problemów* (
 161).

Szczegółowe informacje na temat nagrywania dźwięku można znaleźć w rozdziale Nagrywanie dźwięku (C 74).

Tryby pracy:



Przygotowanie do nagrywania

- 1 Podłączyć do kamery naładowany akumulator (🛄 22).
- 2 Włożyć kartę CF do gniazda karty CF (D 34).
- 3 Zdjąć osłonę obiektywu.
- 4 Ustawić odpowiednio wizjer.



(i) UWAGI

- Mocowanie dostępnych w sprzedaży akcesoriów do uchwytu górnego jest możliwe dzięki gniazdu ze śrubami mocującymi 0,64 cm (1/4").

Nagrywanie

- 1 Przytrzymać przycisk na przełączniku **POWER** i przesunąć go w położenie CAMERA.
 - Kamera włączy się w trybie CAMERA i przejdzie do trybu wstrzymania nagrywania.
 - Wskaźnik dostępu karty CF wybranej do nagrywania będzie świecił na czerwono, a następnie jego kolor zmieni się na zielony.



2 Nacisnąć przycisk START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.

- Rozpocznie się nagrywanie. Przednia i tylna kontrolka nagrywania zapalą się, a na ekranie zostanie wyświetlony wskaźnik nagrywania [OREC].
- Ten sam rezultat można osiągnąć, naciskając przycisk START/STOP na uchwycie bocznym lub na uchwycie górnym.
- W przypadku korzystania z pilota bezprzewodowego nacisnąć jednocześnie przycisk START/STOP i przycisk włączania nagrywania.

3 Aby wstrzymać nagrywanie, nacisnąć przycisk START/STOP.

- Nagranie* będzie zapisywane na karcie CF, a następnie kamera przejdzie w tryb wstrzymania nagrywania. Zgasną także kontrolki nagrywania.



🚺 WAŻNE

- Jeśli kontrolka dostępu do gniazda kart pamięci CFA lub CFB świeci na czerwono, należy zachować odpowiednie środki ostrożności, wymienione poniżej. W przeciwnym razie istnieje ryzyko trwałej utraty danych.
 - Nie otwierać pokrywy gniazda karty CF, na której jest prowadzony zapis, i jej nie wyjmować.
 - Nie odłączać źródła zasilania i nie wyłączać kamery.
- Regularnie wykonywać kopie zapasowe nagrań (
 128), szczególnie po wykonaniu ważnego nagrania. Firma Canon nie będzie odpowiadać za utratę lub jakiekolwiek uszkodzenie danych.

i uwagi

- Przycisk START/STOP na uchwycie górnym posiada dźwignię blokującą, która zapobiega przypadkowemu naciśnięciu przycisku. Ustawić dźwignię blokującą w położeniu a, aby uniknąć przypadkowego wstrzymania nagrywania lub gdy użytkownik nie zamierza korzystać z przycisku START/STOP. Ustawić dźwignię w poprzednim położeniu, aby umożliwić ponowne korzystanie z przycisku START/STOP.
- Ostatnio zarejestrowane nagranie można przejrzeć za pomocą opcji [* Other Functions] 🔊 [Rec Review] (🛄 84).
- Jeśli do jednego z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja [Add M Mark] lub [Add ✓ Mark] (□ 94), naciśnięcie tego przycisku pozwoli dodać znacznik M lub znacznik ✓.

- Obszar wokół podstawy statywu może się nagrzewać przy używaniu kamery przez dłuższy okres czasu. Jest to normalne.

Nagrywanie w trybie w pełni automatycznym

Ustawić przełącznik CAMERA w położeniu FULL AUTO, aby przełączyć kamerę w tryb w pełni automatyczny. W trybie w pełni automatycznym kamera automatycznie ustawia przysłonę, wzmocnienie, czas naświetlania i balans bieli. Kamera automatycznie dostosowuje jasność i balans bieli w sposób ciągły*. W trybie w pełni automatycznym jest jednak wyłączony autofokus.

* Tryb pomiaru światła (C 58) zostanie ustawiony na [Standard], poziom AE (C 58) na [±0], a ograniczenie AGC (C 53) na [Off/24 dB].

Blokowanie przycisków

Ustawienie przełącznika CAMERA w położeniu **a** spowoduje zablokowanie następujących przycisków: IRIS, GAIN, SHUTTER, WB, **a**, AF/MF. Spowoduje także zablokowanie ustawień powiązanych z nimi funkcji. Funkcja ta jest przydatna, ponieważ pozwala uniknąć zmiany ustawień spowodowanej przypadkowym naciśnięciem jednego z przycisków.



Informacje o nagraniach

Gdy kamera zapisuje nagranie, przyporządkowuje do niego 6-znakową nazwę nagrania, składającą się z 2-znakowego prefiksu i 4-cyfrowego numeru (na przykład "AA0001"). Numer zwiększa się za każdym razem, gdy zostanie zapisane nagranie. Nazwę pierwszego nagrania można ustawić przed rozpoczęciem nagrywania za pomocą ustawień [✔ Other Functions] [Clips] [Title Prefix] i [Number Setting]. Nazwy nagrania nie można zmienić po jego zapisaniu.

Plik (strumień wideo) nagrania zostanie podzielony na części o rozmiarze około 2 GB, jeśli nagranie ma długi czas trwania. Nawet w takim przypadku odtwarzanie będzie płynne.

(i) UWAGI

- Jeśli nagrywanie odbywa się z wykorzystaniem indywidualnych ustawień obrazu i ustawień metadanych, zostaną one zapisane w nagraniu. Dalsze szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale Ustawienia niestandardowego obrazu (
 96) i Używanie metadanych (
 79).

42

Informacje wyświetlane na ekranie

W tym rozdziale wyjaśniono znaczenie różnych informacji wyświetlanych na ekranie w trybie CAMERA. Większość informacji wyświetlanych na ekranie można wyświetlić lub ukryć przy użyciu funkcji indywidualnej konfiguracji wyświetlania informacji (D 105). Informacje, dla których jest to możliwe, są oznaczone gwiazdką (*).



Wyświetlanie daty i godziny:





- 1 Pozostały czas pracy akumulatora* (🛄 43)
- Jednoczesne nagrywanie na dwóch kartach (
 ¹ 38)
- 3 Operacja nagrywania* (🛄 43)
- 4 Nagrywanie znaków* (🛄 104)
- 5 Genlock (11 72)
- 6 Kod czasu* (1 69)
- 7 Licznik interwału* (🛄 85)
- 8 Status karty SD*
- 9 Szybkość transmisji bitów/rozdzielczość* (D 45)
- 10 Częstotliwość klatek* (🛄 45)
- 11 Polecenie nagrywania SDI* (
 153)
- 12 Wyświetlanie informacji na wyjściu* (🛄 149)
- 13 Pilot bezprzewodowy* (
 149)
- 14 Odległość od obiektu* (🛄 148)
- 15 Obiektyw konwertujący*
- 16 Powiększenie* (🛄 49)
- 17 Wzmocnienie krawędzi* (🛄 48)
- 18 Cyfrowy telekonwerter* (D 143)
- 19 Notatka użytkownika* (🛄 79)
- 20 Bit użytkownika* (🛄 71)
- 21 Kanał wyjścia dźwięku* (🛄 126)
- 22 Miernik poziomu dźwięku (🛄 78)
- 23 Ogranicznik poziomu dźwięku (1178)

- 24 Stabilizator obrazu* (C 52)/ przesunięcie osi OIS (C 92)
- 25 Czas naświetlania* (🛄 55)
- 26 Poziom AE* (1 58)
- 27 Wzmocnienie* (1 53)
- 28 Wartość przysłony* (CC 57)
- 29 Balans bieli* (1159)
- 30 Tryb w pełni automatyczny* (
 41)/ blokada* (
 41)
- 31 Tryb ustawiania ostrości* (🛄 47)
- 32 Filtr szary* (🛄 148)
- 33 Indywidualne ustawienia obrazu* (🛄 96)
- 34 Tryb pomiaru światła* (🛄 58)
- 35 Tryb nagrywania w podczerwieni, lampa podczerwieni (1190)
- 36 Wspomaganie wyboru ogniskowej (🛄 93)
- 37 Wskaźnik zoomu* (🛄 62)
- 38 Pozostały czas nagrywania w trybie jednoczesnego nagrywania na dwóch kartach (
 38)
- 39 Status karty CF/
- dostępny czas nagrywania* (
 43) 40 Pasek ekspozycji* (
 54)
- 41 Data/godzina* (\square 25)

UWAGI

- Naciśnięcie przycisku DISP. pozwala wyłączyć wyświetlanie większości ikon i informacji.
- Jeśli obok wartości balansu bieli, przysłony, wzmocnienia lub czasu naświetlania zostanie wyświetlona ikona A, oznacza to, że włączono tryb automatyczny regulacji tego parametru.

1 Pozostały czas pracy akumulatora

- Ikona przedstawia szacunkową ocenę stanu naładowania akumulatora w postaci wartości procentowej w stosunku do pełnego naładowania akumulatora. Pozostały czas nagrywania/odtwarzania dla akumulatora jest wyświetlany w minutach obok ikony.
- Im → Im → I → I → I → Im (w kolorze czerwonym).
 Gdy zostanie wyświetlona ikona Im (m), wymienić akumulator na całkowicie naładowany.
- W zależności od warunków użytkowania kamery i akumulatora, rzeczywisty stan naładowania akumulatora może nie być wskazywany dokładnie.

3 Operacja nagrywania

● REC	Nagrywanie
STBY	Wstrzymanie nagrywania
INT REC	Nagrywanie z interwałem
INT STBY (INT miga)	Wstrzymanie nagrywania z interwałem
● FRM REC	Nagrywanie klatek
● FRM STBY	Wstrzymanie nagrywania klatek (po rozpoczęciu nagrywania)
FRM STBY (FRM miga)	Wstrzymania nagrywania klatek (przed rozpoczęciem nagrywania)
● S&F REC	Nagrywanie z efektem przyspieszonego i zwolnionego tempa
S&F STBY	Wstrzymanie nagrywania z efektem przyspieszonego i zwolnionego tempa
● PRE REC	Nagrywanie wstępne (po naciśnięciu przycisku START/STOP)
PRE REC STBY	Nagrywanie wstępne (przed naciśnięciem przycisku START/STOP)

14 Obiektyw konwertujący

Gdy do kamery zostanie podłączony konwerter szerokokątny WD-H58W, zostanie wyświetlona ikona WD. Gdy zostanie podłączony opcjonalny telekonwerter TL-H58, zostanie wyświetlona ikona TL.

38 Status karty CF/dostępny czas nagrywania

- Następujące symbole sygnalizują status karty CF.
 - A/B Nagrywanie na karcie CF jest możliwe

M/M Brak karty CF lub nagrywanie na karcie CF nie jest możliwe

Karta CF wybrana do nagrywania jest oznaczona znacznikiem ►.

Tryb oszczędzania energii

Po włączeniu trybu oszczędzania energii ekran zostanie wyłączony, a pobór prądu z akumulatora zostanie zredukowany. Kamera natychmiast powróci do trybu wstrzymania nagrywania po naciśnięciu dowolnego przycisku.

- 1 Nacisnąć i przytrzymać przycisk POWER SAVE przez przynajmniej 2 sekundy.
 - Ekran zgaśnie, a wskaźnik ON/OFF zacznie się świecić na pomarańczowo.
 - W trybie oszczędzania energii kontrolki nagrywania będą migać w przybliżeniu co 3 sekundy. Kamera zachowa poprzedni kod czasu i ustawienia.
- 2 Nacisnąć przycisk POWER SAVE, aby przywrócić kamerę do trybu wstrzymania nagrywania.



Konfiguracja wideo: Szybkość transmisji bitów, rozdzielczość i częstotliwość klatek

Przed rozpoczęciem nagrywania należy wybrać szybkość transmisji bitów, rozdzielczość (rozmiar kadru) i częstotliwość klatek, które najlepiej odpowiadają potrzebom twórczym użytkownika.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

1 Otworzyć podmenu [Bit Rate/Resolution], aby ustawić szybkość transmisji bitów i rozdzielczość.

[Vother Functions] ([Bit Rate/Resolution]

- 2 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.
 - Wybrana wartość szybkości transmisji bitów i rozdzielczość zostaną wyświetlone po prawej stronie ekranu.
- 3 Otworzyć podmenu [Frame Rate], aby ustawić częstotliwość klatek.
 - [♥ Other Functions] ◎ [Frame Rate]
- 4 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.
 - Wybrana wartość częstotliwości klatek zostanie wyświetlona po prawej stronie ekranu.
- (i) uwagi
- Szczegółowe informacje na temat sygnałów wyjściowych w każdym gnieździe znajdują się w rozdziale Konfiguracja wyjścia wideo (
 121).

Szybkość transmisji	Pozdziolozość	Częstotliwość klatek			
bitów*	NUZUZIEICZUSC	50i	50P	25P	
50 Mb/s	1920 × 1080	•	-	\bullet	
(CBR 4:2:2)	1280 × 720	-	•	•	
35 Mb/s (VBR 4:2:0)	1920 × 1080	•	-	•	
	1280 × 720	-	•	•	
25 Mb/s (CBR 4:2:0)	1440 × 1080	•	-	•	

Dostępne ustawienia szybkości transmisji bitów, rozdzielczości i częstotliwości klatek

⁷ W pierwszym wierszu podano szybkość transmisji bitów (w Mb/s); w drugim wierszu w nawiasach podano, czy szybkość transmisji bitów jest stała (CBR) czy zmienna (VBR) i podano próbkowanie kolorów.



Przycisk i pokrętło użytkownika

Do przycisku i pokrętła CUSTOM można przypisać jedną z kilku często używanych funkcji. Następnie można zmieniać ustawienia wybranej funkcji za pomocą przycisku i pokrętła CUSTOM bez potrzeby wchodzenia do menu.

Funkcje, które można przypisać do przycisku CUSTOM są różne, w zależności od tego, czy kamera pracuje w trybie nagrywania w podczerwieni, czy nie.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

1 Otworzyć podmenu [Custom Key/Dial].

- [♥ Other Functions] ⊘ [Custom Key/Dial]
- 2 Wybrać ustawienie [Normal] lub [Infrared] i nacisnąć przycisk SET.
 - Ustawienie [Normal] dotyczy sytuacji, gdy kamera nie pracuje w trybie nagrywania w podczerwieni.
- 3 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.
 - Po wybraniu ustawienia [Normal] nie będzie dostępna opcja [IR Light]. Po wybraniu ustawienia [Infrared] nie będzie dostępna opcja [Iris(ND)] i [Face AF].



Opcje

[Iris(ND)]:	Regulacja przysłony (D 57). Nacisnąć przycisk CUSTOM, aby przełączyć tryb regulacji przysłony z ręcznego na automatyczny lub odwrotnie. Obracać pokrętłem, aby ustawić przysłonę.
[Face AF]:	Autofokus twarzy (🛄 50). Nacisnąć przycisk CUSTOM, aby przełączać kolejno ustawienia opcji
	[Face AF] ([Face Pri.], [Face Only], [Off]). Obracać pokrętłem, aby zmienić główny obiekt.
[IR Light]:	Lampa podczerwieni (🛄 90). Jeśli opcja [📭 Camera Setup] 🚫 [Infrared] 🚫 [Light] jest
	ustawiona na [Toggle], nacisnąć przycisk CUSTOM, aby włączyć/wyłączyć lampę podczerwieni.
[Headphone Volume]:	Głośność słuchawek (🛄 111). Obrócić pokrętło CUSTOM, aby ustawić głośność słuchawek.
[Tele-converter]:	Cyfrowy telekonwerter (🛄 143). Nacisnąć przycisk CUSTOM, aby włączyć/wyłączyć cyfrowy
	telekonwerter. Obracać pokrętłem, aby wybrać powiększenie 1,5x, 3x lub 6x.
[Off]:	Wybrać to ustawienie, jeśli przycisku CUSTOM nie będzie wykorzystywany.

(i) UWAGI

• Aby otworzyć menu opcji, zamiast wykonywać procedurę opisaną powyżej, można przytrzymać naciśnięty przycisk CUSTOM przez przynajmniej 2 sekundy.

46

[Other Functions]

[Custom Key/Dial]

Ustawianie ostrości

W tej kamerze dostępne są następujące dwie metody ustawiania ostrości.

Ręczne ustawianie ostrości (MF): Ustawić ostrość przy użyciu pierścienia regulacji ręcznej. Można skorzystać z funkcji wzmacniania krawędzi i powiększania, co pozwala na dokładniejsze ustawienie ostrości.

Autofokus (AF): Kamera ustawia ostrość automatycznie w sposób ciągły. Dla autofokusa można wybrać tryb błyskawicznego AF, średniego AF lub normalnego AF. Można także korzystać z pierścienia regulacji ręcznej.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

Tryb ręcznego ustawiania ostrości

Aby ustawić ostrość ręcznie, obrócić pierścień regulacji ręcznej. Im szybciej obracany jest pierścień regulacji ręcznej, tym szybciej można uzyskać prawidłową ostrość obiektu.

- 1 Ustawić przełącznik pierścienia regulacji ręcznej w położeniu FOCUS.
 - Jeśli w lewej dolnej części ekranu zostanie wyświetlony napis [MF], oznacza to, że kamera pracuje w trybie ręcznego ustawiania ostrości. Należy przejść do kroku 3. Jeśli zamiast tego zostanie wyświetlona ikona [M], kamera pracuje w trybie autofokusu. Należy przejść do kroku 2.

2 Nacisnąć przycisk AF/MF.

3 Ustawić ostrość, obracając pierścień regulacji ręcznej.







UWAGI

• Korzystanie z odległości od obiektu wyświetlanej na ekranie:

- Przy przełączaniu kamery z trybu autofokusu lub przy ustawianiu ostrości za pomocą pierścienia regulacji ręcznej na ekranie przez około 3 sekundy wyświetlana jest przybliżona odległość od obiektu.
- Wyświetlaną odległość od obiektu należy traktować jako przybliżoną. Jeśli odczyt odległości jest niedokładny dla danego zakresu powiększenia, jest wyświetlany w kolorze szarym.
- Symbol [∞] oznacza, że ostrość jest ustawiona na nieskończoność, a symbol [∞–] oznacza, że ostrość jest ustawiona poza nieskończoność.
- Jednostki odległości można zmieniać pomiędzy metrami i stopami przy użyciu ustawienia [Y Other Functions]
 [Custom Function] [Obj. Dist. Unit] ([] 104).
- Wyświetlana odległość nie będzie prawidłowa, jeśli podłączony jest opcjonalny konwerter szerokokątny WD-H58W lub telekonwerter TL-H58.
- Pierścienia regulacji ręcznej można używać podczas zmiany powiększenia do zmiany ostrości. Jeśli kamera była w trybie autofokusu, po ręcznej zmianie ostrości powróci do trybu autofokusu.
- Czułość reakcji pierścienia regulacji ręcznej można zmienić za pomocą ustawienia [Y Other Functions] [Custom Function]
 [F. Ring Control] (104).
- Po ręcznym ustawieniu ostrości i pozostawieniu włączonej kamery na dłuższy okres czasu, ostrość obiektu może zostać utracona. Takie przesunięcie punktu ostrości jest wynikiem wzrostu temperatury wewnętrznej kamery i obiektywu. Przed kontynuowaniem fotografowania należy sprawdzić ostrość.

Używanie pomocniczych funkcji ustawiania ostrości

W celu zwiększenia dokładności ustawiania ostrości można wykorzystać dwie pomocnicze funkcje ustawiania ostrości – funkcję wzmacniania krawędzi pozwalającą uzyskać lepszy kontrast dzięki uwydatnieniu krawędzi obiektu oraz funkcję powiększania pozwalającą oglądać obraz na ekranie w powiększeniu. W celu uzyskania jeszcze lepszego efektu można używać obydwu funkcji jednocześnie.

Podczas używania pomocniczych funkcji ustawiania ostrości wyświetlanie czarno-białego obrazu na ekranie można także włączyć przy użyciu ustawienia [* Other Functions] ③ [Custom Function] ⑤ [F. Assist. B&W] (① 104).

Wzmocnienie krawędzi

	[Z LCD/VE Setup]
Kamera posiada dwa poziomy wzmocnienia krawędzi. Wybrać poziom przed włączeniem wzmocnienia krawędzi.	
1 Otworzyć podmenu [Select] (w menu [Peaking]), aby wybrać poziom wzmocnienia krawędzi.	(w menu [Peaking])
[Z LCD/VF Setup] 🔘 [Select] (w menu [Peaking])	[Peaking 1]
2 Wybrać wymagany poziom, a następnie nacisnąć przycisk SET.	[. ••
3 Otworzyć podmenu [Peaking]. [☑ LCD/VF Setup] ⊘ [Peaking]	[Z LCD/VF Setup]
4 Wybrać opcję [On], a następnie nacisnąć przycisk SET.	[Poaking]
 Zostanie wyświetlona ikona wzmocnienia krawędzi (PEAK1) lub (PEAK2), a krawędzie obrazu zostaną wzmocnione. 	
	ĮŪIIJ

- Wzmacnianie krawędzi jest widoczne tylko na ekranie kamery. Nie jest ono widoczne na monitorze zewnętrznym podłączonym do kamery.
- Wzmacnianie krawędzi nie ma także wpływu na nagrania.
- Można ustawić kolor, wzmocnienie i częstotliwość dla dwóch poziomów wzmacniania krawędzi, niezależnie od siebie.
- Jeśli do jednego z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja [Peaking] (
 94), naciśnięcie tego
 przycisku spowoduje włączenie wzmocnienia krawędzi o wybranym poziomie.

Powiększenie

Nacisnąć przycisk MAGN ..

- Na dole ekranu zostanie wyświetlona ikona (MAGN), a środek ekranu zostanie powiększony w przybliżeniu dwukrotnie*.
- Ponowne naciśnięcie przycisku wyłącza funkcję.
- * Powiększenie obrazu na ekranie LCD i w wizjerze są różne. Powiększenie jest także różne dla różnych konfiguracji wideo.

(i) UWAGI

- Powiększenie jest widoczne tylko na ekranie kamery. Nie jest ono widoczne na monitorze zewnętrznym podłączonym do kamery.
- Powiększenie nie ma także wpływu na nagrania.



Tryb autofokusu

Kamera używa systemu autofokusu TTL i w sposób ciągły ustawia ostrość dla obiektu w środku ekranu. Zakres ustawiania ostrości wynosi od 2 cm (przy maksymalnie szerokim kącie, mierzonym z przodu obiektywu) do $\boldsymbol{\infty}$.

W trakcie pracy w trybie autofokusu można obracać pierścień regulacji ręcznej, aby ustawić ostrość ręcznie. Po zaprzestaniu obracania pierścienia regulacji ręcznej kamera powróci do trybu autofokusu. Jest to użyteczne w sytuacjach, w których ostrość jest ustawiana dla obiektu po drugiej stronie zakresu ostrości.

Nacisnąć przycisk AF/MF.

• W lewej dolnej części ekranu zostanie wyświetlona ikona IAF.



Ustawianie trybu autofokusu

Możliwy jest wybór sposobu, w jaki kamera ustawia ostrość w trybie autofokusu.

- 1 Otworzyć podmenu autofokusu [Speed].
 - [♥ Camera Setup] ⊘ [AF Mode] ⊘ [Speed]
- 2 Wybrać wymaganą opcję i przycisk SET.

[AF Mode]

[Image: Camera Setup]

[Speed]

[Instant]

Opcje

[Instant]: Ustawia tryb autofokusu na błyskawiczny AF. Ustawiona najwyższa szybkość ostrzenia. Tryb ten jest przydatny nawet podczas nagrywania w miejscach bardzo jasnych lub słabo oświetlonych. W tym trybie do ustawiania ostrości wykorzystywany jest zarówno system TTL, jak i czujnik zewnętrzny.

[Medium]: Ustawia tryb autofokusu na średni AF. Kamera dostosowuje ostrość obiektu bardziej płynnie niż w przypadku ustawienia [Instant].

[Normal]: Ustawia tryb autofokusu na normalny AF. Regulacji automatycznego ustawiania ostrości dokonuje się przy stałej szybkości.

i uwagi

- Podczas nagrywania przy jasnym oświetleniu kamera zwiększa przysłonę. Może to spowodować, że obraz będzie rozmazany; zjawisko to jest bardziej widoczne w przypadku powiększenia przy maksymalnie szerokim kącie. W takim przypadku należy zmienić ustawienie opcji [Image Camera Setup] (Image [ND Filter]) (Image 142) na [Automatic].
- Po podłączeniu do kamery opcjonalnego konwertera szerokokątnego WD-H58W lub telekonwertera TL-H58 ustawienia [Instant] i [Medium] staną się niedostępne.
- Ustawianie ostrości przez autofokus trwa dłużej, gdy częstotliwość klatek jest ustawiona na wartość [25P], niż gdy jest ustawiona na wartość [50i].
- Podczas nagrywania w słabym oświetleniu zakres ustawiania ostrości zmniejsza się, a obraz może być zamazany.
- Autofokus może nie działać poprawnie dla następujących obiektów i w następujących przypadkach. Ostrość dla nich należy ustawiać ręcznie.
 - Powierzchnie odbijające światło
 - Tematy o niskim kontraście lub bez linii pionowych
 - Tematy szybko poruszające się
 - Tematy filmowane przez brudne lub pokryte wodą okna
 - Sceny nocne

Wykrywanie i ustawianie ostrości w przypadku twarzy

W trybie autofokusu kamera może wykryć twarz, automatycznie ustawić dla niej ostrość, a nawet śledzić twarz, gdy się porusza na obrazie. Jeśli w ujęciu znajduje się wiele osób, jako główny obiekt zostanie wybrana twarz jednej osoby (z ramką wykrywania twarzy w białym kolorze) i kamera będzie ustawiać ostrość dla tej twarzy.

- 1 Otworzyć podmenu [Face AF].
 - [▶ Camera Setup] [AF Mode] [Face AF]
- 2 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.
- 3 Przypisać do jednego z przycisków konfigurowalnych opcję [Select Face] (1 94).

4 Skierować kamerę w stronę obiektu.

- Jeśli na obrazie znajdują się twarze więcej niż tylko jednej osoby, kamera automatycznie wybierze jedną osobę, którą uzna za obiekt główny. Kamera oznaczy główny obiekt ramką wykrywania twarzy w białym kolorze, a inne twarze ramkami w szarym kolorze.
- Aby zmienić główny obiekt, jeśli obecne jest więcej osób niż jedna, nacisnąć przycisk konfigurowalny, do którego przypisano opcję [Select Face] (□ 94), lub zmienić ustawienie opcji [Other Functions]
 [Custom Key/Dial]
 [Normal] na [Face AF] (□ 46) i obrócić pokrętło CUSTOM.

[I Camera Setup]	
[AF Mode]	
[Face AF]	
[Off]	

51

Opcje

[Face Pri.][ːː]:	Powoduje ustawienie trybu autofokusu na priorytet twarzy. Jeśli kamera wykryje w obrębie klatki
	twarz, zacznie ustawiać według niej ostrość i ją śledzić. Jeśli nie zostanie wykryta żadna twarz,
	kamera będzie ustawiać ostrość według obiektu znajdującego się na środku ekranu.
[Face Only][⊡:	Jeśli kamera wykryje w obrębie klatki twarz, zacznie ustawiać według niej ostrość i ją śledzić. Jeśli nie
	zostanie wykryta żadna twarz, kamera przejdzie w tryb ręcznego ustawiania ostrości, inaczej niż w
	przypadku ustawienia [Face Pri.].
[Off]:	Wybrać to ustawienie, jeśli opcja [Face AF] nie będzie wykorzystywana.

(i) UWAGI

- Kamera może nieprawidłowo wykrywać twarze nienależące do ludzi. W takim przypadku należy wyłączyć wykrywanie twarzy.
- W niektórych przypadkach twarze mogą zostać nie wykryte prawidłowo. Typowe przypadki to:
 - Twarze bardzo małe lub duże albo bardzo ciemne lub jasne w stosunku do tła.
 - Twarze obrócone w bok, przekrzywione skośnie lub częściowo zakryte.
- Funkcji wykrywania twarzy nie można używać w następujących przypadkach:
 - Gdy używany czas naświetlania jest dłuższy od 1/25.
 - W trybie nagrywania z efektem przyspieszonego i zwolnionego tempa, gdy częstotliwość klatek została ustawiona na mniej niż 24P.
 - Przy ustawieniu opcji [🖌 Other Functions] 💿 [Custom Function] 💿 [Scan Reverse Rec] innym niż [Off].
 - Przy włączonym trybie nagrywania w podczerwieni.
- Gdy w obrębie klatki zostanie wykryta twarz, kamera doda do tej klatki znacznik wydarzenia. Różne znaczniki wydarzeń w nagraniu można później wyszukać za pomocą dostarczonego w zestawie oprogramowania Canon XF Utility.
- Jeśli do jednego z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja [Face AF] (
 94) lub do przycisku i pokrętła CUSTOM zostanie przypisana opcja [Face AF] (
 46), naciśnięcie tego przycisku pozwoli na przełączanie pomiędzy ustawieniami [Face Pri.], [Face Only] i [Off].

Ograniczenie ostrości oraz filmowanie w trybie makro

Domyślnie zakres ostrości kamery umożliwia filmowanie w trybie makro. Aby ograniczyć zakres pracy funkcji ustawiania ostrości, można włączyć jej ograniczenie. Zakres ostrości od 2 cm (przy maksymalnie szerokim kącie) do ∞ jest ograniczony do zakresu od 60 cm do ∞ (w całym zakresie zoomu).

1 Otworzyć podmenu [Focus Limit].

- [📭 Camera Setup] 🕥 [Focus Limit]
- 2 Wybrać opcję [On], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Wybrać opcję [Off], aby umożliwić filmowanie w trybie makro.



Jeśli do jednego z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja [Focus Limit] (
 94), naciśnięcie tego przycisku pozwoli włączyć ograniczenie ostrości.

[IIII Camera Setup]	
[Focus Limit]	
[Off]	
	-

52

Stabilizator obrazu

Aby uzyskać bardziej stabilne nagrania, można włączyć stabilizator obrazu, który będzie kompensował wstrząsy kamery. Dostępne są 3 metody stabilizacji obrazu; należy wybrać metodę, która najlepiej odpowiada potrzebom.

Dynamic IS (The toda stabilizacji obrazu Dynamic umożliwia kompensację wstrząsów o większej amplitudzie, powstających np. przy nagrywaniu podczas chodzenia i jest najbardziej efektywna, gdy zoom zbliża się do końca zakresu szerokiego kąta.

[I Camera Setup]	
[OIS Functions]	
[Img Stab.]	

Standard IS ((): Metoda stabilizacji obrazu Standard umożliwia kompensację wstrząsów o mniejszej amplitudzie, powstających np. gdy operator nie porusza się i jest odpowiednia do filmowania naturalnie wyglądających ujęć.

Powered IS (
Power

Metody stabilizacji Dynamic IS i Standard IS można włączyć w menu kamery. Metodę Powered IS można włączyć za pomocą przycisku konfigurowalnego.

Aby włączyć metodę Dynamic IS lub Standard IS

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

1 Otworzyć podmenu [OIS Functions].

[IIII] Camera Setup] 🚫 [OIS Functions]

- 2 Wybrać opcję [Img Stab.], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Wybrać opcję [Off], aby wyłączyć stabilizację obrazu.
- 3 Otworzyć podmenu [Image Stabilizer].

[Image Stabilizer]

- 4 Wybrać opcję [Dynamic] lub [Standard], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Ikona wybranego trybu zostanie wyświetlona w dolnej części ekranu.

Aby włączyć metodę Powered IS

Domyślnie opcja [Powered IS] jest przypisana do przycisku konfigurowalnego 1. Aby włączyć metodę Powered IS, należy nacisnąć ten przycisk. W dolnej części ekranu zostanie wyświetlona ikona Powered IS (()).

UWAGI

- Jeśli do jednego z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja [Img Stab.] (294), naciśnięcie tego przycisku spowoduje włączenie lub wyłączenie wybranej metody stabilizacji obrazu.
- Jeśli amplituda wstrząsów będzie zbyt duża, stabilizator obrazu może nie być w stanie w pełni skompensować wstrząsów.
- W przypadku pracy w trybie [Dynamic], jeśli kamera musi skompensować wstrząsy o dużej amplitudzie, krawędzie obiektów na obrazie mogą być nieprawidłowo odwzorowane (np. zdublowanie krawędzi, występowanie artefaktów i ciemnych obszarów).
- Gdy kamera będzie zamocowana na statywie, należy wyłączyć stabilizację obrazu.
- Metoda Powered IS może być włączona nawet wtedy, gdy stabilizacja obrazu jest wyłączona.



Wzmocnienie

Funkcja sterowania wzmocnieniem dostosowuje poziom generowanego sygnału wideo do oświetlenia i warunków filmowania. Można wybrać ręczne lub automatyczne sterowanie wzmocnieniem.

Tryby pracy: CAN



Automatyczne sterowanie wzmocnieniem (AGC)

Kamera automatycznie dostosowuje wzmocnienie na podstawie jasności obiektu. Jeśli zostanie włączone ręczne sterowanie wzmocnieniem, należy zastosować poniższą procedurę, aby włączyć automatyczne sterowanie wzmocnieniem.

Naciskać przycisk GAIN, aż na ekranie obok wartości wzmocnienia zostanie wyświetlona ikona **A**.

Ustawianie ograniczenia wzmocnienia (ograniczenie AGC)

Ustawienie przełącznika AGC w położeniu ON włączy ograniczenie wzmocnienia, co uniemożliwi kamerze ustawianie poziomu wzmocnienia wyższego niż prekonfigurowana wartość pomiędzy 3 dB i 21 dB.

- 1 Otworzyć podmenu [AGC Limit].
 - [IIIII] Camera Setup] 🕥 [AGC Limit]
- 2 Wybrać wymagany poziom, a następnie nacisnąć przycisk SET.

Dostępne ograniczenia wzmocnienia

Off/24 dB	21 dB	18 dB	15 dB	12 dB	9 dB	6 dB	3 dB



• Po ustawieniu kamery w trybie w pełni automatycznym (C 41) ustawienie opcji [AGC Limit] zostanie zmienione na [Off/24 dB].



[Image Camera Setup] [AGC Limit] [Off/24 dB]

Ręczne sterowanie wzmocnieniem

Do prekonfigurowanych poziomów wzmocnienia można ręcznie przypisać 3 różne wartości wzmocnienia (L: niski, M: średni, H: wysoki). Każdy poziom można ustawić niezależnie od innych. Można również zmieniać poziom wzmocnienia w krokach co 0,5 dB.

54

Przypisywanie wartości wzmocnienia

Do prekonfigurowanych poziomów wzmocnienia L, M i H można przypisywać osobne wartości wzmocnienia.Następnie można włączyć wymagany poziom wzmocnienia za pomocą przycisku GAIN.

1 Otworzyć podmenu [Gain].

[📭 Camera Setup] 💿 [Gain]

- 2 Wybrać opcję [L], [M] lub [H], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- 3 Wybrać wymagany poziom wzmocnienia.
- Aby dokładnie wyregulować wzmocnienie, wybrać opcję [Fine Tuning], a następnie wybrać wymagany poziom wzmocnienia.
- W razie potrzeby powtórzyć kroki 2 i 3 dla pozostałych poziomów prekonfigurowanych.

Dostępne poziomy wzmocnienia

Ustawienie	Opis
-6,0 dB, -3,0 dB	Nagrywanie przy najmniejszym poziomie szumów we wnętrzach, przy słabym oświetleniu i scen o niskim kontraście.
0.0 dB	Wierne oddanie scen nocnych lub oświetlonych światłem sztucznym.
3,0 dB, 6,0 dB, 12,0 dB, 18,0 dB, 24,0 dB, 33,0 dB	Zwiększa jasność scen we wnętrzach, filmowanych przy wyjątkowo słabym oświetleniu.
[Fine Tuning] (0,0 do 24,0 dB)	Wybrać opcję [Fine Tuning], aby ustawić wzmocnienie w krokach co 0,5 dB.

Korzystanie z przyporządkowanego poziomu wzmocnienia

Nacisnąć przycisk GAIN.

 Naciskanie przycisku spowoduje zmianę wzmocnienia w następującej kolejności: AGC → L → M → H. Poziom wzmocnienia odpowiednio się zmieni.



Pasek ekspozycji

Gdy wzmocnienie i przysłona są regulowane ręcznie, a czas naświetlania nie jest regulowany automatycznie, na ekranie zostanie wyświetlony pasek ekspozycji. Pasek ekspozycji reprezentuje przybliżone ustawienie ekspozycji w zakresie ±2 EV. Jeśli ustawienie ekspozycji znajduje się poza tym zakresem, wskaźnik ten będzie migać.



UWAGI

- Przy wysokim poziomie wzmocnienia obraz może nieco migać. W szczególności poziom 33,0 dB umożliwia filmowanie z wysoką czułością, lecz jest bardziej narażony na powstawanie szumów i artefaktów (białych punktów, pionowych pasm lub bloków).
- Za pomocą ustawienia [* Other Functions] 💿 [Custom Function] 💿 [Shockless Gain] (🛄 104) można uzyskać płynne przejścia podczas zmiany wzmocnienia.

[]	Camera Setup]

[Gain]

[L 0.0 dB] [M 6.0 dB] [H 12.0 dB]

Czas naświetlania

Ustawić czas naświetlania odpowiednio do warunków nagrywania. Na przykład, wskazane jest ustawienie dłuższych czasów naświetlania w warunkach niedostatecznego oświetlenia. W kamerze dostępne jest następujących 6 trybów.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

Wyłączony: Kamera ustawia standardowy czas naświetlania na podstawie częstotliwości klatek.

Automatyczny ([Automatic]): Kamera automatycznie dostosowuje czas naświetlania na podstawie jasności obrazu. Tryb ten nie jest dostępny w trybie nagrywania z efektem przyspieszonego i zwolnionego tempa. W tym trybie obok czasu naświetlania na ekranie zostanie wyświetlona ikona **A**.

Czas naświetlania ([Speed]): Umożliwia ustawienie czasu naświetlania (jako ułamek sekundy) użytkownikowi.

Kąt ([Angle]): Umożliwia ustawienie kąta migawki, co pozwala ustalić czas naświetlania.

Clear scan ([Clear Scan]): Pozwala na ustawienie częstotliwości, dzięki czemu możliwe jest uzyskanie nagrań monitorów komputerowych CRT, w których nie będą występować czarne pasy lub migotanie.

Długi czas naświetlania ([Slow]): Możliwe jest ustawienie dłuższych czasów naświetlania, dzięki czemu można uzyskać jaśniejsze nagrania w miejscach o niedostatecznym oświetleniu. Tryb ten nie jest dostępny w trybie nagrywania z efektem przyspieszonego i zwolnionego tempa.

Dostępne czasy naświetlania

Dostępność czasów naświetlania zależy od częstotliwości klatek.

Tryb czasu	Częstotliwość klatek				
naświetlania	50i	25P			
Wyłączony ¹	1/50	1/25			
Auto ²	1/50 do 1/500	1/25 do 1/500			
Czas naświetlania	1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/29, 1/30, 1/33, 1/40, 1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000			
Kąt	360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°	360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 75°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°			
Clear scan	50 Hz do 249,46 Hz	25 Hz do 249,46 Hz			
Długi czas naświetlania ²	1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12			
Tryb nagrywania w podczerwieni	1/50 do 1/120	1/25 do 1/120			
Długi czas naświetlania w trybie nagrywania w podczerwieni ²	1/25 do 1/120	1/12 do 1/120			

¹ W trybie nagrywania z efektem przyspieszonego i zwolnionego tempa czas naświetlania jest ustawiany na podstawie wybranej częstotliwości klatek.

Zmiana trybu czasu naświetlania

- 1 Otworzyć podmenu [Shutter]. [Im Camera Setup] (Shutter]
- 2 Wybrać wymagany tryb, a następnie nacisnać przycisk SET.

3 Zamknąć menu, a następnie nacisnąć przycisk SHUTTER.

- Po wybraniu opcji [Automatic] tryb czasu naświetlania zostanie ustawiony na automatyczny i wykonywanie pozostałej części procedury nie będzie potrzebne.
- Czas naświetlania na ekranie zacznie być podświetlany na pomarańczowo.

4 Ustawić czas naświetlania za pomocą dżojstika.

• W przypadku trybu [Clear Scan] ustawiać częstotliwość, aż przestaną się pojawiać czarne pasy.

5 Nacisnąć przycisk SET.

- Pomarańczowa ramka przestanie być wyświetlana. Zostanie ustawione wybrane ustawienie i czas naświetlania.
- Aby ustawić tryb wyłączenia czasu naświetlania, należy nacisnąć przycisk SHUTTER ponownie.

Korzystanie z trybu czasu naświetlania

W przypadku nagrywania w warunkach niedostatecznego oświetlenia możliwe jest uzyskanie jaśniejszego obrazu dzięki wykorzystaniu trybu długiego czasu naświetlania. Korzystanie z tego trybu jest także możliwe, jeśli użytkownik chce dodać pewne efekty do nagrań, takie jak rozmycie tła podczas ujęć z panoramowaniem lub nagrywanie poruszającego się obiektu tak, aby na nagraniu pozostał ślad ruchu.

- Jakość obrazu może nie być tak wysoka, jak w przypadku używania krótszych czasów naświetlania w warunkach dobrego oświetlenia.
- Autofokus może nie pracować zadowalająco.

i uwagi

- Przy nagrywaniu w jasnym oświetleniu z wykorzystaniem automatycznego sterowania przysłoną kamera zwiększy przysłonę. Może to spowodować, że obraz będzie rozmazany. Aby temu zapobiec, ustawić czas naświetlania na 1/100 lub krótszy.
- Po przełączeniu kamery w tryb w pełni automatyczny (D 41) zostanie włączony automatyczny tryb czasu naświetlania (z wyjątkiem sytuacji, gdy kamera jest także w trybie nagrywania z efektem przyspieszonego i zwolnionego tempa).
- Gdy wzmocnienie i przysłona są regulowane ręcznie, a czas naświetlania nie jest regulowany automatycznie, na ekranie zostanie wyświetlony pasek ekspozycji (
 54).

Redukcja migotania

Aby kamera automatycznie wykryła i zredukowała migotanie, można zastosować poniższą procedurę.

1 Otworzyć podmenu [Flicker Reduction].

[📭 Camera Setup] 🔘 [Flicker Reduction]

2 Wybrać opcję [Automatic], a następnie nacisnąć przycisk SET.

[Image: Camera Setup]

[Automatic]



[Image: Camera Setup]

[Flicker Reduction]

[Off]

Ustawianie przysłony

Jasność nagrań lub głębię pola ostrości można zmienić przez zmianę przysłony. Wartość przysłony należy zwiększyć (do wartości F8), jeśli ma być zachowana ostrość zarówno obiektów znajdujących się blisko, jak i daleko. Przysłonę może ustawić automatycznie kamera lub można ją ustawić ręcznie, co zapewnia większą kontrolę nad nagraniami.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

Automatyczne sterowanie przysłoną

Kamera automatycznie dostosowuje przysłonę na podstawie jasności obiektu. Jeśli zostanie włączone ręczne sterowanie przysłoną, należy zastosować poniższą procedurę, aby włączyć automatyczne sterowanie przysłoną.

Nacisnąć przycisk IRIS.

- Obok wartości przysłony na ekranie zostanie wyświetlona ikona A.
- Automatyczne sterowanie przysłoną zostanie włączone po ustawieniu kamery w trybie w pełni automatycznym (
 41).

Ręczne sterowanie przysłoną

Jeśli automatyczne sterowanie przysłoną nie jest włączone, należy zastosować poniższą procedurę, aby ustawić przysłonę ręcznie.

- 1 Ustawić przełącznik pierścienia regulacji ręcznej w położeniu IRIS(ND).

2 Ustawić przysłonę, obracając pierścień regulacji ręcznej.

• Liczba f wyświetlana jest na ekranie w przyrostach co 1/4 stopnia.

Dostępne ustawienia przysłony

F1,8	F2,0	F2,2	F2,4	F2,6	F2,8	F3,2	F3,4	F3,7	F4,0	F4,4
F4,8	F5,2	F5,6	F6,2	F6,7	F7,3	F8,0	F8,7*	F9,5*	F10*	F11*
F12*	F14*	F15*	F16*	F17*	F19*	F21*	F22*		CLOSE*	

* To ustawienie można wybrać tylko wtedy, gdy wartość [🖌 Other Functions] 💿 [Custom Function] 🕥 [Iris Limit] jest ustawiona na [Off].

(i) UWAGI

- Jeśli ustawienie opcji [Image Camera Setup]
 [ND Filter] to [Automatic], filtr szary będzie włączał się automatycznie w zależności od okoliczności.
- Gdy wzmocnienie i przysłona są regulowane ręcznie, a czas naświetlania nie jest regulowany automatycznie, na ekranie zostanie wyświetlony pasek ekspozycji (
 54).
- Zamykanie przysłony poniżej ograniczenia dyfrakcyjnego obiektywu (F8.0) można uniemożliwić przy użyciu ustawienia [* Other Functions]
 [Custom Function]
 [Iris Limit] (1 104). Jeśli to ustawienie jest włączone, maksymalna wartość przysłony wynosi [F8.0]. Jeśli to ustawienie jest wyłączone, całkowite zamknięcie przysłony jest możliwe, ale wartości przysłony, przekraczające ograniczenie dyfrakcyjne, zostaną wyświetlone w kolorze szarym. Użycie takich wartości spowoduje rozmazanie obrazu wynikające z dyfrakcji.





 Jeśli wartość przysłony została ustawiona recznie, nie jest ona zachowywana po właczeniu automatycznego sterowania przysłona (z wyjątkiem trybu w pełni automatycznego). Wartość przysłony ustawiona automatycznie przez kamere zostanie zachowana po przełaczeniu z powrotem w tryb recznego sterowania przysłona.

- Jeśli zostanie włączony wbudowany filtr szary, obraz może stać się ciemniejszy po użyciu dużej wartości przysłony. W takim przypadku należy wyłączyć filtr szary (ustawienie [Off]) i ponownie ustawić przysłonę.
- Za pomoca ustawienia [Y Other Functions] 🕥 [Custom Function] 🚫 [I. Ring Direction] (🛄 104) można zmienić kierunek regulacji podczas obracania pierścienia regulacji recznej.
- Wartość ustawienia opcji [🖌 Other Functions] 📀 [Custom Function] 📀 [ZR-2000 AE Shift] (🛄 104) można zmienić na [lris], co pozwala na zmiane wartości przysłony za pomocą pokrętła AE SHIFT na opcjonalnym pilocie zdalnego sterowania zoomem ZR-2000.

Ustawianie poziomu AE

Ustawić poziom AE i przyciemnić lub rozjaśnić obraz przy użyciu sterowania przesuniecia AE. Można wybrać jeden z 15 poziomów AE.

1 Otworzyć podmenu [AE Shift].

[Image: Camera Setup] 🔊 [AE Shift]

2 Wybrać poziom AE, a następnie nacisnąć przycisk SET.

Dostepne poziomy AE

+2,0	+1,5	+1,25	+1,0	+0,75	+0,5	+0,25	± 0
-0,25	-0,5	-0,75	-1,0	-1,25	-1,5	-2,0	

i) UWAGI

- Wartość ustawienia 🕻 Other Functions] 🔊 [Custom Function] 🔊 [ZR-2000 AE Shift] (🛄 104) można zmienić na [AE Shift], co pozwoli na ustawienie wartości poziom AE przy użyciu pokrętła AE SHIFT na opcjonalnym pilocie zdalnego sterowania zoomem ZR-2000.

Ustawianie trybu pomiaru światła

Wybrać tryb pomiaru światła tak, aby odpowiadał warunkom nagrywania. Zapewni to odpowiedni poziom ekspozycji dla filmowanego obiektu.

- 1 Otworzyć podmenu [Light Metering].
- [Image: Camera Setup] [Light Metering]

2 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.

• Ikona wybranego trybu zostanie wyświetlona w lewej części ekranu.

Opcie

[Backlight] 🜇 :	Odpowiednia przy filmowaniu scen oświetlonych z tyłu.
[Standard]:	Uśredniane jest światło zmierzone w obrębie całego obrazu, przy czym większy nacisk jest kładziony
	na obiekt znajdujący się w centrum kadru.
[Spotlight] 🚯 :	Użyć tej opcji, jeśli oświetlona jest tylko niewielka cześć filmowanej sceny.

i) UWAGI

- Po ustawieniu kamery w trybie w pełni automatycznym (1 41), ustawienie [Light Metering] zostanie zmienione na [Standard].
- Jeśli do jednego z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja [Backlight] lub [Spotlight] (
 94), naciśniecie tego przycisku pozwoli zmienić tryb pomiaru światła.

[📭 Camera Setup]	
[AE Shift]	
[±0]	

[IR Camera Setup]	
[Light Metering]	
[Standard]	

Balans bieli

Kamera stosuje proces elektronicznego określania balansu bieli kalibrowania obrazu, w celu osiągnięcia wiernej reprodukcji kolorów w różnych warunkach oświetleniowych. Dostępne są 4 metody ustawiania balansu bieli.

Automatyczny balans bieli: Kamera automatycznie ustawi balans bieli na optymalnym poziomie.

Prekonfigurowany balans bieli: Możliwa jest zmiana balansu bieli na ustawienie [Daylight] (5400 K) lub [Tungsten] (3200 K).

Ustawienie temperatury barwowej: Umożliwia ustawienie temperatury barwowej pomiędzy 2000 K i 15 000 K.

Balans bieli użytkownika: Pozwala na wykorzystanie białego obiektu do pomiaru balansu bieli i zapisanie tego pomiaru w jednym z dwóch ustawień.

Przy nagrywaniu w świetle świetlówek zalecamy używanie automatycznego balansu bieli lub ustawienie własnego balansu bieli.



AMERA	MEDIA

(i) UWAGI

 Ustawienia opcji [Custom Picture]
 [Color Matrix] i ustawienie opcji [White Balance] (
 96) mają pierwszeństwo nad ustawieniami balansu bieli.

Automatyczny balans bieli

C

Kamera ustawia balans bieli na optymalnym poziomie w sposób ciągły. Kamera dostosowuje balans bieli, gdy zmienia się źródło światła.

Nacisnąć przycisk WB.

- Obok temperatury barwowej na ekranie zostanie wyświetlona ikona A. Jeśli zostanie wyświetlona inna ikona lub nie zostanie wyświetlona żadna ikona, naciskać przycisk, aż zostanie wyświetlona ikona A.
- Tryb automatycznego balansu bieli zostanie włączony po ustawieniu kamery w trybie w pełni automatycznym (
 41).

(i) UWAGI

- Zastosowanie własnego balansu bieli może dawać lepsze wyniki w następujących przypadkach:
 - Zmieniające się warunki oświetleniowe
 - Zbliżenia
 - Tematy jednokolorowe (niebo, morze, las)
 - Lampy rtęciowe i niektóre typy oświetlenia jarzeniowego

Prekonfigurowany balans bieli

Kamera posiada prekonfigurowane ustawienia do pracy na zewnątrz (światło dzienne: 5400 K) i we wnętrzach (światło żarówek: 3200 K). Po wybraniu ustawienia możne je dokładnie wyregulować.

- 1 Otworzyć podmenu [White Balance].
 - [IIII] Camera Setup] 🔘 [White Balance]
- 2 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.



[White Balance]

[Daylight]

3 Zamknąć menu, a następnie nacisnąć przycisk WB.

• Naciskać przycisk, aż ikona odpowiedniego ustawienia zostanie wyświetlona w lewej dolnej części ekranu.

Opcje

- [Daylight] 🔆: Odpowiednie do filmowania scen takich jak wschody/zachody słońca, sztuczne ognie i sceny nocne.
- [Tungsten] *: Odpowiednie do filmowania scen takich jak przyjęcia ze zmiennymi warunkami oświetlenia i scen oświetlonych lampami studyjnymi i sodowymi.
- [Kelvin]: Umożliwia ustawienie wartości temperatury barwowej (🛄 60).

Regulacja dokładna prekonfigurowanego balansu bieli

Ustawienia [Daylight] i [Tungsten] można regulować dokładnie w zakresie wartości od -9 do 9.

1 Nacisnąć przycisk 🗠.

- Ikona balansu bieli na ekranie zacznie być podświetlana na pomarańczowo.
- 2 Wybrać wymagany poziom regulacji za pomocą dżojstika.
- 3 Nacisnąć przycisk 🗠.
 - Ikona balansu bieli na ekranie przestanie być podświetlana na pomarańczowo.Obok ikony zostanie wyświetlony poziom regulacji.

Ustawianie temperatury barwowej

Następująca procedura umożliwia ustawienie temperatury barwowej pomiędzy 2000 K i 15 000 K w przyrostach co 100 K.

- 1 Otworzyć podmenu [White Balance].
 - [📭 Camera Setup] 🕥 [White Balance]
- 2 Wybrać opcję [Kelvin], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- 3 Zamknąć menu, a następnie nacisnąć przycisk №.
 - Jeśli zostanie włączony automatyczny balans bieli, nacisnąć przycisk WB, a następnie przycisk №⊿.
 - Wyświetlana temperatura barwowa będzie podświetlona na pomarańczowo.
- 4 Wybrać wymaganą temperaturę barwową za pomocą dżojstika, a następnie nacisnąć przycisk ⊾.
 - Temperatura barwowa zostanie ustawiona, a wyświetlana temperatura barwowa przestanie być podświetlana na pomarańczowo.





[White Balance]

[Daylight]



61

Balans bieli użytkownika

W kamerze można zapisać dwa własne ustawienia balansu bieli w celu wykorzystania w przyszłości.

- 1 Nacisnąć przycisk WB, aby wybrać ustawienie użytkownika ⊌ A lub ⊌ B.
 - Obok temperatury barwowej na ekranie zostanie wyświetlona ikona
 A lub B. Jeśli zostanie wyświetlona inna ikona lub nie zostanie wyświetlona żadna ikona, naciskać przycisk, aż zostanie wyświetlona odpowiednia ikona.
- 2 Skierować obiektyw kamery na biały przedmiot tak, aby przedmiot wypełniał cały kadr.
 - Procedurę wykonywać w takich samych warunkach oświetlenia, w jakich planowane jest nagrywanie.
- 3 Nacisnąć przycisk ⊾.
 - Ikona 🖓 A lub 🖓 B będzie szybko migać.
 - Upewnić się, że biały obiekt będzie wypełniał cały kadr, aż do zakończenia procedury.
 - Gdy ikona przestanie migać, procedura jest zakończona. Ustawienie jest zachowywane nawet po wyłączeniu kamery.

(i) UWAGI

- Wcześniej zmienić wartość ustawienia [🖷 Camera Setup] 📀 [Tele-converter] (🛄 143) na [Off].
- Jeśli źródło światła się zmieni, ustawienia własnego balansu bieli trzeba będzie zmienić.
- Bardzo rzadko w przypadku niektórych źródeł światła ikona ⊌ może nie przestać migać (miganie będzie wolniejsze). Wynik będzie wciąż lepszy niż w przypadku automatycznego balansu bieli.



Zoom

62

Funkcją zoomu (powiększenie do 10 razy) można sterować za pomocą przełącznika klawiszowego znajdującego się na uchwycie bocznym lub górnym. Można także obrócić pierścień regulacji ręcznej lub nacisnąć przyciski zoomu na pilocie bezprzewodowym. W celu uzyskania zoomu o łagodnym rozpoczęciu i zakończeniu należy włączyć funkcję płynnego sterowania zoomem (C) 65).

Za pomocą ustawienia [Ima Camera Setup] (Tele-converter] można zwiększyć ogniskową o około 1,5, 3 lub 6 razy*. Opcję [Tele-converter] (194) można przypisać także do przycisku konfigurowalnego lub za pomocą opcji [Ima Other Functions] (1940) custom Key/Dial] przypisać opcję [Tele-converter] (1940) do przycisku/pokrętła użytkownika, co umożliwi szybkie włączenie cyfrowego telekonwertera.

* Obraz zostanie przetworzony cyfrowo, więc rozdzielczość obrazu ulegnie zmniejszeniu.

Tryby pracy:



Używanie pierścienia regulacji ręcznej

Ustawić przełącznik pierścienia regulacji ręcznej w położeniu ZOOM, a następnie obracać pierścieniem regulacji ręcznej.

- Podczas zmiany zoomu na ekranie zostanie wyświetlony wskaźnik zoomu*, wskazujący przybliżone położenie zoomu.
 - * Dzięki ustawieniu [Other Functions] [Custom Function] [Zoom Indicator] (□ 104) można zmienić sposób wyświetlania wskaźnika zoomu na wyświetlanie wartości numerycznych.

i uwagi

 Jeśli pierścień regulacji ręcznej będzie obracany zbyt szybko, kamera może nie być w stanie natychmiast ustawić powiększenia. W takim przypadku kamera ustawi powiększenie po zakończeniu obracania pierścienia regulacji ręcznej.





Używanie przełączników klawiszowych zoomu, pilota bezprzewodowego lub opcjonalnego pilota zdalnego sterowania

Podczas zmiany zoomu na ekranie zostanie wyświetlony wskaźnik zoomu*, wskazujący przybliżone położenie zoomu.

* Dzięki ustawieniu [* Other Functions] 💿 [Custom Function] 💿 [Zoom Indicator] (🛄 104) można zmienić sposób wyświetlania wskaźnika zoomu na wyświetlanie wartości numerycznych.

Używanie przełącznika klawiszowego zoomu na uchwycie bocznym

Szybkość zoomu można ustawić za pomocą funkcji w podmenu [I] Camera Setup] (Zoom]. W przypadku wybrania stałej szybkości zoomu można ustawić jedną z 16 stałych szybkości (1 oznacza najniższą szybkość, 16 oznacza najwyższą szybkość). W przypadku wybrania zmiennej szybkości zoomu delikatniejsze naciskanie umożliwia wolniejsze powiększanie; mocniejsze – szybsze powiększanie.

Nacisnąć literę W na przełączniku klawiszowym zoomu, aby zmniejszyć obraz (szeroki kąt) i literę T, aby powiększyć obraz (teleobiektyw).

Ustawianie szybkości zoomu

W poniższej tabeli zamieszczono przybliżone szybkości zoomu w całym zakresie zmiany zoomu (pomiędzy powiększeniem minimalnym i maksymalnym).

1 Otworzyć podmenu zoomu [Speed Level].

Aby ustawić poziom szybkości na [Constant]

[Constant Speed].

- [♥ Camera Setup] ⊘ [Zoom] ⊘ [Speed Level]
- 2 Wybrać opcję [Fast], [Normal] lub [Slow], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- 3 Otworzyć podmenu [Grip Rocker].
 - [♥ Camera Setup] ◎ [Zoom] ◎ [Grip Rocker]
- 4 Wybrać opcję [Constant] lub [Variable], a następnie nacisnąć przycisk SET.



[IR Camera Setup]

[Zoom]

[Speed Level]

[Normal]

[I Camera Setup]

[Zoom]

[Grip Rocker]

[Variable]

[Manual Camera Setup]

[Zoom]

[Constant Speed 8]

6 Wybrać wymagany poziom, a następnie nacisnąć przycisk SET.

[Image Camera Setup] (Constant Speed]

5 Otworzyć podmenu przełącznika klawiszowego na uchwycie bocznym

Przybliżone szybkości zoomu (przełącznik klawiszowy na uchwycie bocznym)

Ustawienie [Grip	Ustawienie [Constant	Ustawienie [Speed Level]			
Rocker]	Speed]	[Slow]	[Normal]	[Fast]	
[Constant]	[1] (najwolniejsze)	4 min 45 sek.	3 min	1 min	
	[16] (najszybsze)	4 sek.	3 sek.	2 sek.*	
[Variable]	-	4 sek. do 4 min 45 sek.	3 sek. do 3 min	2 sek.* do 1 min	

* Jeśli szybkość zmiany zoomu jest zbyt duża (w przybliżeniu 2 sekundy pomiędzy położeniami krańcowymi), kamerze jest trudniej ustawić automatycznie ostrość podczas powiększania.

Zoom

64

Używanie przełącznika klawiszowego zoomu na uchwycie górnym

Szybkość zoomu można ustawić za pomocą funkcji w podmenu [📭 Camera Setup] 💿 [Zoom].

Nacisnąć literę W na przełączniku klawiszowym zoomu, aby zmniejszyć obraz (szeroki kąt) i literę T, aby powiększyć obraz (teleobiektyw).



[Image: Camera Setup]

[Zoom]

[Speed Level]

[Normal]

[I Camera Setup]

[Zoom]

[Handle Rocker 8]

Ustawianie szybkości zoomu

W poniższej tabeli zamieszczono przybliżone szybkości zoomu w całym zakresie zmiany zoomu (pomiędzy powiększeniem minimalnym i maksymalnym).

- 1 Otworzyć podmenu zoomu [Speed Level]. [♥■ Camera Setup] [Zoom] [Speed Level]
- 2 Wybrać opcję [Fast], [Normal] lub [Slow], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- 3 Otworzyć podmenu zoomu [Handle Rocker]. [♥■ Camera Setup] ② [Zoom] ③ [Handle Rocker]
- 4 Wybrać wymagany poziom, a następnie nacisnąć przycisk SET.
- Wybrać ustawienie [Off], jeśli przełącznik klawiszowy zoomu nie będzie wykorzystywany.

Przybliżone szybkości zoomu (przełącznik klawiszowy na uchwycie górnym)

listawienie [Handle Rocker]	Ustawienie [Speed Level]			
	[Slow]	[Normal]	[Fast]	
[1] (najwolniejsze)	4 min 45 sek.	3 min	1 min	
[16] (najszybsze)	4 sek.	3 sek.	2 sek.*	

* Jeśli szybkość zmiany zoomu jest zbyt duża (w przybliżeniu 2 sekundy pomiędzy położeniami krańcowymi), kamerze jest trudniej ustawić automatycznie ostrość podczas powiększania.

65

Używanie pilota bezprzewodowego lub opcjonalnego pilota zdalnego sterowania

Szybkości zoomu są różne w przypadku korzystania z pilota bezprzewodowego i w przypadku korzystania z opcjonalnego pilota zdalnego sterowania zoomu ZR-2000 lub ZR-1000 bądź innego dostępnego na rynku pilota zdalnego sterowania podłączonego do gniazda REMOTE. Aby skorzystać z zoomu w przypadku korzystania z pilota bezprzewodowego, należy jednocześnie nacisnąć odpowiedni przycisk i przycisk włączania nagrywania.

Ustawianie szybkości zoomu

Aby ustawić szybkość zoomu dla dostarczonego w zestawie pilota bezprzewodowego, wykonać następującą procedurę. W poniższej tabeli zamieszczono zestawienie szybkości zoomu w przypadku korzystania z pilota bezprzewodowego lub pilota zdalnego sterowania.

1 Otworzyć podmenu zoomu [Speed Level].

- 2 Wybrać opcję [Fast], [Normal] lub [Slow], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- 3 Otworzyć podmenu zoomu [Wireless Controller]. [♥■ Camera Setup] () [Zoom] () [Wireless Controller]
- 4 Wybrać wymagany poziom, a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - To ustawienie ma wpływ zarówno na pilota bezprzewodowego, jak i na opcjonalne zdalne sterowanie.

Szybkości zoomu

Wyposażenie	Szybkość zoomu
Pilot bezprzewodowy (dostarczony w zestawie)	Stała szybkość zoomu, wybrana za pomocą menu.
Zdalne sterowanie bez sterowania zmienną szybkością zoomu (dostępne w sprzedaży)	Stała szybkość zoomu.
Zdalne sterowanie ze sterowaniem zmienną szybkością zoomu (opcjonalny pilot sterowania zoomem ZR-2000 lub ZR-1000 itp.)	Szybkość zoomu określona przez ustawienie szybkości zoomu na pilocie zdalnego sterowania.

Płynne sterowanie zoomem

Płynne sterowanie zoomem pozwala na łagodne rozpoczynanie i kończenie zmiany powiększenia.

- 1 Otworzyć podmenu [Soft Zoom Control].
 - [Image: Camera Setup] 🔊 [Zoom] 🕥 [Soft Zoom Control]
- 2 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.

Opcje

[Both]:Łagodne rozpoczynanie i kończenie zmiany powiększenia.[Stop]:Łagodne kończenie zmiany powiększenia.[Start]:Łagodne rozpoczynanie zmiany powiększenia.[Off]:Wybrać to ustawienie, jeśli płynne sterowanie zoomem nie
bedzie wykorzystywane.

[Image: Camera Setup]

[Zoom]

[Speed Level]

[Normal]

[Image: Camera Setup]

[Zoom]

[Wireless Controller 8]

[Image: Camera Setup]

[Zoom]

[Soft Zoom Control]

[Off]

Używanie opcjonalnych obiektywów konwertujących

Założenie opcjonalnego telekonwertera TL-H58 powoduje zwiększenie długości ogniskowej o około 1,5 raza. Założenie opcjonalnego konwertera szerokokątnego WD-H58W powoduje zmniejszenie długości ogniskowej o około 0,8 raza. Po założeniu obiektywu konwertującego należy wykonać opisaną poniżej procedurę w celu optymalizacji autofokusa i minimalnej odległości od obiektu dla danego obiektywu.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

- 1 Otworzyć podmenu [Conversion Lens].
 - [Image: Camera Setup] (Conversion Lens]
- 2 Wybrać opcję [TL-H58] lub [WD-H58W], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Jeśli autofokus jest w trybie błyskawicznego AF lub średniego AF, tryb zostanie zmieniony na normalny AF.
 - Minimalna odległość od obiektu w całym zakresie zmiany zoomu będzie wynosić około 130 cm w przypadku korzystania z telekonwertera i około 40 cm w przypadku korzystania z konwertera szerokokątnego.
 - Wybrać ustawienie [Off], jeśli obiektyw konwertujący nie będzie używany.

(i) UWAGI

66

 Jeśli do jednego z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja [TL-H58] lub [WD-H58W] (
 94), naciśnięcie tego przycisku spowoduje zoptymalizowanie ustawień pod kątem wybranego obiektywu konwertującego.

[I Camera Setup]

[Conversion Lens]

[Off]

Znaczniki ekranowe i wzory zebry

Wykorzystanie znaczników ekranowych umożliwia zapewnienie odpowiedniego skadrowania obiektu i że znajduje się on wewnątrz odpowiedniego obszaru bezpiecznego. Wzory zebry ułatwiają zidentyfikowanie prześwietlonych obszarów. Znaczniki ekranowe i wzory zebry nie są zapisywane w nagraniach.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

Wyświetlanie znaczników ekranowych

Dostępne typy znaczników ekranowych obejmują znacznik centralny ([Center]), oś poziomą ([Horizontal]), siatkę ([Grid]), znaczniki obszaru bezpiecznego ([Safety Zone]) i znacznik formatu obrazu ([Aspect Marker]).





1 Otworzyć podmenu odpowiedniego znacznika.

Wybrać opcję [Z LCD/VF Setup] 🕥 [Markers] 🕥 i wybrać wymagany znacznik (patrz Opcje poniżej)

Znacznik centralny

- 2 Wybrać opcję [White] lub [Gray], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Wybrać opcję [Off], aby wyłączyć wybrany znacznik.
 - Można wyświetlić wiele znaczników jednocześnie. Powtórzyć kroki 1 i 2 dla każdego znacznika, który ma być wyświetlony.
 - Jeśli została wybrana opcja [Safety Zone] lub [Aspect Marker], należy przejść do kroku 3. Jeśli nie, należy przejść do kroku 4.
- 3 Wybrać opcję [Safety Zone Area] lub [Aspect Ratio], wybrać wymagane ustawienie, a następnie nacisnąć przycisk SET.
- 4 Wybrać opcję [Enable], wybrać opcję [On], a następnie nacisnąć przycisk SET, aby włączyć znaczniki ekranowe.
 - Zostaną wyświetlone wszystkie wybrane znaczniki ekranowe.
 - Wybrać opcję [Off], aby wyłączyć wszystkie znaczniki ekranowe.

Opcie

[Center]:	
[Horizontal]	:

[Grid]: 68

[Safety Zone]:

Wyświetla siatkę, która pozwala na prawidłowe kadrowanie ujęć (w poziomie i w pionie). Wyświetla wskaźniki, oznaczające różne obszary bezpieczne, takie jak obszar bezpieczny akcji i obszar bezpieczny tekstu. Dostępne ustawienia dla opcji [Safety Zone Area] to [95%], [92.5%], [90%] i [80%].

[Aspect Marker]: Wyświetla znaczniki oznaczające różne formaty obrazu, co pozwala na filmowanie ujecia tak, aby znalazło sie w danym obszarze. Dostępne ustawienia dla opcji [Aspect Ratio] to [2.35:1], [1.85:1], [1.75:1], [1.66:1], [14:9], [13:9] i [4:3].

UWAGI

Jeśli do jednego z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja [Markers] (20 94), naciśniecie tego przycisku pozwoli włączyć znaczniki ekranowe.

Wyświetla linię poziomą ułatwiającą kompozycję ujęć w układzie poziomym.

Wyświetlanie wzorów zebry

Ta kamera udostępnia funkcję wzoru zebry, która wyświetla ukośne czarne i białe paski na prześwietlonych obszarach. Wzór ten jest wyświetlany tylko na ekranie i nie jest widoczny na nagraniach. Dostepne są dwa rodzaje wzoru zebry i obydwa można wyświetlić jednocześnie. Wzór zebry 1 umożliwia zidentyfikowanie obszarów o pewnym zakresie wartości (±5 od określonego poziomu), a wzór zebry 2 umożliwia zidentyfikowanie obszarów, których wartości przekraczają określony poziom. Jeśli przy jednoczesnym wyświetlaniu wzorów obydwu rodzajów zachodzą one na siebie w pewnych obszarach, będzie w nich wyświetlany tylko wzór zebry 1.

Wyświetla mały znacznik wskazujący środek ekranu.

- 1 Otworzyć podmenu wzoru zebry [Select]. [Z LCD/VF Setup] 🔊 [Select] (w menu [Zebra])
- 2 Wybrać opcję [Zebra 1], [Zebra 2] lub [Zebra 1&2], a następnie nacisnać przycisk SET.
- 3 Otworzyć podmenu poziomu zebry. [Z LCD/VF Setup] (S [Zebra 1 Level] lub [Zebra 2 Level]
- 4 Wybrać poziom zebry, a następnie nacisnać przycisk SET.
- 5 Otworzyć podmenu [Zebra].
 - [LCD/VF Setup] 🕥 [Zebra]
- 6 Wybrać opcję [On], aby włączyć wybrany wzór zebry.

(i) UWAGI

- przycisku pozwoli włączyć wybrany wzór zebry.
- Skorzystanie z ustawienia [Z LCD/VF Setup] 💿 [HD Output] (🗀 147) umożliwia wyświetlenie wzoru zebry na zewnętrznym monitorze podłączonym do gniazda HD/SD SDI (tylko w modelu XF003), gniazda HDMI OUT lub gniazda HD/SD COMPONENT OUT (tyko wyjście HD).
- Jeśli ustawiono przesyłanie sygnału standard definition na wyjście do gniazda HD/SD COMPONENT OUT oraz wyświetlany jest wzór zebry i opcję [HD Output] ustawiono na [On], na wyjście będzie przesyłany sygnał high definition ..
- Wzór zebry nie zostanie wyświetlony w wizjerze po wybraniu opcji [Zebra 1&2].

[LCD/VF Setup] [Select] (w menu [Zebra]) [Zebra 1]



Ustawianie kodu czasu

Kamera potrafi generować sygnał kodu czasu i dołączać go do nagrań. Kamera może także przesyłać sygnał kodu czasu do gniazda HD/SD SDI (tylko w modelu **XF103**) lub gniazda GENLOCK/TC (tylko w modelu **XF103**; C 73). Ponadto można nałożyć kod czasu na sygnał wideo przesyłany na wyjście do gniazda HDMI OUT, gniazda HD/SD COMPONENT OUT lub gniazda AV.

XF105 Informacje na temat synchronizacji kodu czasu kamery z zewnętrznym generatorem kodu czasu można znaleźć w rozdziale *Synchronizacja z urządzeniem zewnętrznym* (C 72).

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

Wybór trybu odliczania

Istnieje możliwość wyboru trybu odliczania kodu czasu w kamerze.

- 1 Otworzyć podmenu kodu czasu [Mode]. [00:00 TC/UB Setup] () [Time Code] () [Mode]
- 2 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.
 - Jeśli wybrano opcję [Regen.], wykonywanie pozostałej części tej procedury nie jest potrzebne. Jeśli wybrano opcję [Preset] i użytkownik chce ustawić wartość początkową kodu czasu, informacje na ten temat można znaleźć w rozdziale Ustawianie wartości początkowej kodu czasu.
- 4 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.

Opcje

- [Preset]: Po wybraniu tej opcji wybrać opcję [Run]. Jeśli wybrana jest opcja [Rec Run], odliczanie kodu czasu odbywa się tylko wtedy, gdy bieżące nagranie i nagrania na tej samej karcie CF mają ciągły kod czasu; jeśli wybrana jest opcja [Free Run], odliczanie kodu czasu odbywa się niezależnie od trybu pracy kamery. Dla każdej opcji [Run] można także ustawić wartość początkową kodu czasu.
- [Regen.]: Odliczanie kodu czasu odbywa się podczas nagrywania. W tym trybie odliczanie jest kontynuowane od wartości kodu czasu ostatnio zapisanego na nośniku danych.

Ustawianie początkowej wartości kodu czasu

Jeśli tryb odliczania ustawiono na [Preset], można ustawić wartość początkową kodu czasu.

1 Otworzyć podmenu kodu czasu [Setting]. [00:00 TC/UB Setup] ⊘ [Time Code] ⊘ [Setting]

2 Wybrać opcję [Set], a następnie nacisnąć przycisk SET.

- Zostanie wyświetlony ekran ustawiania kodu czasu; pomarańczowa ramka wyboru będzie wskazywała godziny.
- Aby wyzerować wartość kodu czasu do wartości [00:00:00:00], wybrać opcję [Reset]. Jeśli tryb odliczania jest ustawiony na [Free Run], odliczanie kodu czasu rozpocznie się natychmiast.

3 Wybrać godziny, a następnie przejść (►) do minut.

[00:00 TC/UB Setup]

[Time Code]

[Mode]

[Preset]

[00:00 TC/UB Setup]

[Time Code]

[Run]

[Rec Run]

[00:00 TC/UB Setup]

[Time Code]

[Setting]

- 4 Zmienić pozostałe pola (minuty, sekundy, klatki) w taki sam sposób.
 - Nacisnąć przycisk CANCEL, aby zamknąć ekran bez ustawienia kodu czasu.
- 5 Wybrać opcję [Set], aby zamknąć ekran.
 - Jeśli tryb odliczania jest ustawiony na [Free Run], odliczanie kodu czasu rozpocznie się natychmiast.

Wstrzymanie wyświetlania kodu czasu

Jeśli do jednego z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja [Time Code Hold] ([] 94), naciśnięcie tego przycisku pozwoli zawiesić wyświetlanie kodu czasu*. Gdy wyświetlanie kodu czasu jest zawieszone, obok kodu czasu na ekranie wyświetlany jest napis [H].

Odliczanie kodu czasu przebiega normalnie przy wstrzymanym wyświetlaniu kodu czasu. Po wznowieniu wyświetlania kodu czasu zostanie wyświetlony aktualny kod czasu.

* Przesyłanie sygnału kodu czasu na wyjście do gniazda HD/SD SDI (tylko w modelu XF105) lub gniazda GENLOCK/TC (tylko w modelu XF105) nie zostanie wstrzymane. Nakładanie kodu czasu na sygnał wideo przesyłany na wyjście do innych gniazd zostanie wstrzymane.

Informacje o wyświetlaniu kodu czasu

W przypadku niektórych operacji na ekranie obok kodu czasu może pojawić się ikona. Szczegóły zamieszczono w poniższej tabeli.

Ikona	Opis
R	Tryb odliczania jest ustawiony na [Regen.].
Р	Tryb odliczania jest ustawiony na [Preset] przy wybranej opcji [Rec Run].
F	Tryb odliczania jest ustawiony na [Preset] przy wybranej opcji [Free Run].
E	Sygnał kodu czasu pochodzi ze źródła zewnętrznego.
Н	Wyświetlanie kodu czasu jest wstrzymane.
Brak ikony	Kod czasu wyświetlany przy odtwarzaniu nagrania.

UWAGI

- Odliczanie kolejnych klatek w kodzie czasu odbywa się w zakresie od 0 do 24.
- W przypadku pracy w trybie nagrywania z interwałem, nagrywania klatek lub nagrywania z efektem zwolnionego i przyspieszonego tempa dla trybu odliczania [Preset] nie można wybrać opcji [Free Run]. Ponadto w trybie nagrywania wstępnego opcja [Free Run] jest ustawiana automatycznie i nie można jej zmienić.
- Dopóki wbudowany akumulator litowy się nie rozładuje i wybrana jest opcja [Free Run], odliczanie kodu czasu odbywa się bez przerw, nawet po odłączeniu wszystkich innych źródeł zasilania. Jednakże, odliczanie jest mniej dokładne niż wtedy, gdy kamera jest włączona.
- Jeśli do jednego z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja [Time Code] (□ 94), naciśnięcie tego przycisku spowoduje otworzenie podmenu [00:00 TC/UB Setup] ◎ [Time Code].

Ustawianie bitu użytkownika

Jako wyświetlaną wartość bitu użytkownika można wybrać datę, czas nagrywania lub kod identyfikacyjny składający się z 8 znaków heksadecymalnych. Można wybrać szesnaście znaków: cyfry od 0 do 9 i litery od A do F.

XFIOS Jeśli razem z zewnętrznym kodem czasu kamera odbiera bit użytkownika, na nośniku danych można zapisać także zewnętrzny bit użytkownika.

Tryby pracy: [CAMERA] MEDIA

1 Otworzyć podmenu bitu użytkownika [Setting].

[00:00 TC/UB Setup] 🔘 [User Bit] 🔘 [Type] 🔘 [Setting]

- Aby zamiast tego jako bit użytkownika ustawić czas, wybrać opcję [Time]; aby jako bit użytkownika ustawić datę, wybrać opcję [Date]. W takim przypadku wykonywanie pozostałej części procedury nie jest potrzebne.
- 2 Wybrać opcję [Set], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Zostanie wyświetlony ekran ustawiania bitu użytkownika; pomarańczowa ramka wyboru będzie wskazywała skrajną lewą cyfrę.
 - Aby wyzerować wartość kodu czasu do wartości [00 00 00 00], wybrać zamiast tego opcję [Reset].
- 3 Wybrać znak alfanumeryczny (heksadecymalny), a następnie przejść (►) do następnej cyfry.
- 4 Zmienić pozostałe cyfry w taki sam sposób.
 - Nacisnąć przycisk CANCEL, aby zamknąć ekran bez ustawienia bitu użytkownika.
- 5 Wybrać opcję [Set], aby zamknąć ekran.

[00:00 TC/UB Setup]
[User Bit]
[Type]
[Setting]

XF105 Synchronizacja z urządzeniem zewnętrznym

Synchronizacja sygnału wideo tej kamery z sygnałem z zewnętrznego urządzenia wideo jest możliwa dzięki wykorzystaniu sygnału synchronizacji Genlock. Ponadto możliwa jest synchronizacja kodu czasu kamery z zewnętrznym sygnałem kodu czasu. Możliwość wykorzystania zewnętrznego sygnału kodu czasu w wielu kamerach pozwala na realizację nagrywania wielokamerowego. Można także przesyłać na wyjście sygnał kodu czasu tej kamery, co pozwoli na uzyskanie tego samego wyniku. Jeśli kod czasu jest przesyłany z gniazda HD/ SD SDI do urządzenia montażowego, montażysta może tworzyć materiały z takim samym kodem czasu.

Podłączanie urządzenia zewnętrznego

Podczas synchronizacji kamery z sygnałem zewnętrznym należy podłączyć źródło referencyjnego sygnału wideo* lub sygnału kodu czasu do gniazda GENLOCK/TC. Gniazdo GENLOCK/TC służy jako gniazdo zarówno dla sygnału Genlock, jak i kodu czasu. W przypadku sygnału kodu czasu należy wcześniej ustawić, czy gniazdo ma służyć jako gniazdo wejściowe czy wyjściowe (patrz niżej).

 Jako referencyjny sygnał wideo można wykorzystać analogowy sygnał blackburst lub sygnał trzypoziomowy.

Używanie referencyjnego sygnału wideo (synchronizacja Genlock)

Jeśli przez gniazdo GENLOCK/TC będzie podawany referencyjny sygnał synchronizacji (analogowy sygnał blackburst lub trzypoziomowy), fazy V i H synchronizacji kamery zostaną z nim automatycznie zsynchronizowane. Różnica faz pomiędzy zewnętrznym sygnałem Genlock i kamery ma początkowo wartość 0. Fazę H można zmieniać w zakresie około ±0,4 H (równoważnik HD).

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

- 1 Otworzyć podmenu [Genlock/TC Term.].
 - [♥ Other Functions] ◎ [Genlock/TC Term.]
- 2 Wybrać opcję [Gen/TC In], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- 3 Otworzyć podmenu [Genlock Adjust.].
 - [♥ Other Functions] ⊘ [Genlock Adjust.]
- 4 Ustawić fazę na wymaganym poziomie, a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Dla fazy można wybrać wartość w zakresie od -1023 do 1023. W przypadku wybrania wartości większej od 999 lub mniejszej od -999 należy najpierw ustawić wartość pola odpowiednio na 10 lub -10.

Używanie sygnału kodu czasu

Zewnętrzny sygnał taktujący LTC w standardzie SMPTE odbierany z gniazda GENLOCK/TC zostanie nagrany jako kod czasu. Możliwe jest także nagrania bitu użytkownika z zewnętrznego sygnału taktującego. Przed podłączeniem urządzenia ustawić gniazdo GENLOCK/TC jako wejściowe. Ponadto konieczne będzie ustawienie trybu odliczania kodu czasu na [Free Run] (

Tryby pracy:





[Volter Functions]

[Genlock/TC Term.]

[Gen/TC In]

[Other Functions]

[Genlock Adjust.]

[Other Functions]

[Genlock/TC Term.]

[Gen/TC In]
1 Otworzyć podmenu [Genlock/TC Term.].

[Other Functions] (Genlock/TC Term.]

2 Wybrać opcję [Gen/TC In], a następnie nacisnąć przycisk SET.

Nagrywanie bitu użytkownika z sygnału zewnetrznego

Bit użytkownika z zewnętrznego sygnału kodu czasu można także zapisać razem z kodem czasu.

1 Otworzyć podmenu bitu użytkownika [Rec Mode].

[00:00 TC/UB Setup] () [User Bit] () [Rec Mode]

2 Wybrać opcje [External], a następnie nacisnać przycisk SET.

(\mathbf{i}) uwagi

- Synchronizacja sygnału Genlock stabilizuje się po około 10 sekundach.
- Synchronizacja Genlock jest możliwa nawet wtedy, gdy na wejście podawany jest standardowy sygnał Genlock. Jednakże, synchronizacja Genlock nie jest możliwa, gdy konfiguracja obrazu wideo w kamerze to 1080i, a na wejście podawany jest sygnał 720P.
- Jeśli zewnetrzny sygnał Genlock jest nieprawidłowy lub brak takiego sygnału, nagrywany zewnetrzny kod czasu może być nieprawidłowy.
- Podczas odbierania sygnału zewnętrznego kodu czasu własny kod czasu kamery jest z nim synchronizowany, a synchronizacja jest zachowywana nawet po odłączeniu kabla od gniazda GENLOCK/TC. Jednak wykonanie dowolnego z poniższych działań, gdy kabel nie jest podłączony, spowoduje utratę synchronizacji; Poprawny kod zostanie przywrócony po ponownym podłączeniu kabla.
 - Właczanie/wyłaczanie kamery
 - Zmiana trybu pracy na tryb MEDIA
 - Zmiana konfiguracji wideo
 - Zmiana częstotliwości klatek
- Jeśli zewnętrzny sygnał kodu czasu jest nieprawidłowy lub brak takiego sygnału, zamiast niego jest zapisywany wewnętrzny kod czasu ustawiony w podmenu [00:00 TC/UB Setup] 🕥 [Time Code].

Wyjście sygnału kodu czasu

Wyjściowy sygnał kodu czasu będzie przesyłany na wyjście do gniazda GENLOCK/TC jako sygnał taktujący w standardzie SMPTE. Bit użytkownika zostanie także przesłany na wyjście. Przed podłaczeniem urzadzenia ustawić gniazdo GENLOCK/TC jako wyjściowe. Jeśli wartość ustawienia [🛄 Video Setup] 📀 [SDI Output] zostanie zmieniona na [HD] lub [SD], zintegrowany kod czasu będzie podawany na wyjście do gniazda HD/SD SDI.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

1 Otworzyć podmenu [Genlock/TC Term.].

[Y Other Functions] 🔊 [Genlock/TC Term.]

2 Wybrać opcję [TC Out], a następnie nacisnąć przycisk SET.

(i) uwagi

 Bit użytkownika dla sygnału kodu czasu jest podawany na wyjście podczas nagrywania przez kamerę w trybie (CAMERA) lub podczas odtwarzania nagrania w trybie (MEDIA).

[Other Functions]

[Genlock/TC Term.]

[Gen/TC In]

[00:00 TC/UB Setup] [User Bit] [Rec Mode]

73

[Internal]

Nagrywanie dźwięku

Kamera posiada możliwość 2-kanałowego nagrywania i odtwarzania dźwięku przy wykorzystaniu liniowego kodowania PCM przy częstotliwości próbkowania 48 kHz. Do nagrywania dźwięku można wykorzystać mikrofon wbudowany, opcjonalny mikrofon zewnętrzny (gniazdo XLR lub MIC) lub wejście liniowe (gniazdo XLR). Wejście

dźwięku można wybrać niezależnie dla kanału 1 i kanału 2. W przypadku korzystania z mikrofonu zewnętrznego należy używać mikrofonów dostępnych w sprzedaży, z kablem nie dłuższym niż 3 m.

Tryby pracy: CAMER



Używanie mikrofonu wbudowanego lub mikrofonu zewnętrznego podłączonego do gniazda MIC

Jeśli używany jest mikrofon wbudowany lub mikrofon zewnętrzny z wtyczką Ø 3,5 mm podłączony do gniazda MIC, należy postępować zgodnie z poniższymi wskazówkami. Tłumik mikrofonu można zastosować dla dowolnego rodzaju mikrofonu. Jeśli używany jest mikrofon wbudowany, można także włączyć filtr górnoprzepustowy i wybrać czułość.

Ustawić przełącznik AUDIO IN odpowiedniego kanału w położeniu INT.

 Jeśli do gniazda MIC zostanie podłączony mikrofon, gdy przełącznik AUDIO IN znajduje się w położeniu INT, kamera automatycznie przełączy się z mikrofonu wbudowanego na mikrofon zewnętrzny.

Konfiguracja filtra górnoprzepustowego mikrofonu wbudowanego

- 1 Otworzyć podmenu [Int. Mic Low Cut]. [♪) Audio Setup] ② [Audio Input] ③ [Int. Mic Low Cut]
- 2 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.

Opcje

- [Off]: Nagrywanie dźwięku w zwyczajnych warunkach.
- [LC1]: Głównie do nagrywania głosów ludzkich.
- [LC2]: Do wyciszania dźwięku wiatru podczas nagrywania w plenerze (np. na plaży lub w pobliżu budynków). Należy pamiętać, że w tym ustawieniu niektóre dźwięki o niskiej częstotliwości mogą zostać wyciszone razem z odgłosami wiatru.

Wybór czułości mikrofonu wbudowanego

- 1 Otworzyć podmenu [Int. Mic Sensitivity]. [♪)) Audio Setup] ② [Audio Input] ③ [Int. Mic Sensitivity]
- 2 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.

Opcje

[Normal]:	Nagrywanie dźwięku w zwyczajnych warunkach.
[High]:	Nagrywanie dźwięków z większą głośnością (+6 dB).



(**J**)) Audio Setup]

[Audio Input]

[Int. Mic Low Cut]

[Off]

[**J**)) Audio Setup]

[Audio Input]

[Int. Mic Sensitivity]

[Normal]

Włączenie tłumika mikrofonu	[N) Audio Setup]	
Jeśli poziom dźwięku jest zbyt wysoki i przy nagrywaniu za pomocą mikrofonu wbudowanego lub mikrofonu podłączonego do gniazda MIC występują zniekształcenia dźwięku, należy włączyć tłumik mikrofonu	[Audio Input]	
(12 dB dla mikrofonu wbudowanego, 20 dB dla mikrofonu zewnętrznego).	[Int. Mic Att.]	-
1 Otworzyć podmenu [Int. Mic Att.].		
[🔊) Audio Setup] 🕥 [Audio Input] 📀 [Int. Mic Att.]	[Off]	
2 Wybrać opcję [On], a następnie nacisnąć przycisk SET.		

Używanie wejścia liniowego lub mikrofonu zewnętrznego podłączonego do gniazda XLR

Podłączanie mikrofonu zewnętrznego do gniazda XLR

Aby podłączyć mikrofon zewnętrzny do gniazda XLR, należy postępować zgodnie z poniższą procedurą (korzystając także z zamieszczonych ilustracji).

- 1 Poluzować śrubę zabezpieczającą mikrofonu (1), otworzyć zespół uchwytu mikrofonu i włożyć mikrofon (2).
- 2 Dokręcić śrubę zabezpieczającą i przełożyć przewód mikrofonu przez zacisk pod zespołem uchwytu mikrofonu (③).
- 3 Podłączyć przewód mikrofonu do odpowiedniego gniazda XLR (4).



Przełączanie pomiędzy mikrofonem zewnętrznym i wejściem liniowym

- 1 Ustawić przełącznik AUDIO IN odpowiedniego kanału w położeniu EXT.
- 2 Ustawić przełącznik gniazda XLR odpowiedniego kanału w położeniu LINE lub MIC.
 - Aby podłączyć mikrofon do zasilania fantomowego, należy zamiast tego ustawić odpowiedni przełącznik w położeniu MIC+48V. Przed podłączeniem zasilania fantomowego należy upewnić się, że mikrofon jest podłączony. Mikrofon powinien pozostać podłączony także przy odłączaniu zasilania fantomowego.
 - W przypadku korzystania z gniazda XLR do nagrywania do tylko jednego kanału należy użyć gniazda wejściowego CH1 i ustawić przełącznik gniazda XLR dla CH1 w położeniu LINE, MIC lub MIC+48V.



Możliwy jest wybór, w którym kanale kamera będzie nagrywać dźwięk.

- 1 Otworzyć podmenu [XLR Rec Channel].
 - (🔊) Audio Setup) 🔘 [Audio Input] 🔘 [XLR Rec Channel]
- 2 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.

Opcje

- [CH1]: Dźwięk jest nagrywany w każdym kanale oddzielnie. Sygnał audio pobierany na wejściu z gniazda CH1 jest rejestrowany w kanale 1, a sygnał audio pobierany na wejściu z gniazda CH2 jest rejestrowany w kanale 2.
- [CH1/CH2]: Sygnał z wejścia CH1 jest nagrywany w obydwu kanałach. Sygnał z wejścia CH2 nie będzie nagrany.

Ustawianie czułości mikrofonu zewnętrznego

Czułość mikrofonu zewnętrznego można ustawić po ustawieniu przełącznika gniazda XLR w położeniu MIC lub MIC+48V.

1 Otworzyć odpowiednie podmenu czułości gniazda XLR.

[♪)) Audio Setup] ⊘ [Audio Input] ⊘ [XLR1 Mic Trimming] lub [XLR2 Mic Trimming]

2 Wybrać wymagany poziom, a następnie nacisnąć przycisk SET.

Dostępne poziomy czułości

+12 dB +6 dB 0 dB -6 dB -12 dB



Przełączniki gniazd XLR

	[♪)) Audio Setup]	
	[Audio Input]	
[>	KLR Rec Channel]	

[CH1]

[♪)) Audio Setup]

[Audio Input]

[XLR1 Mic Trimming] [XLR2 Mic Trimming]

[0 dB]

Włączenie tłumika mikrofonu

Tłumik (20 dB) mikrofonu zewnętrznego można włączyć po ustawieniu przełącznika gniazda XLR w położeniu MIC lub MIC+48V.

- 1 Otworzyć odpowiednie podmenu tłumika mikrofonu gniazda XLR. [♪)) Audio Setup] ⊘ [Audio Input] ⊘ [XLR1 Mic Att.] lub [XLR2 Mic Att.]
- 2 Wybrać opcję [On], a następnie nacisnąć przycisk SET.

WAŻNE

 Jeśli podłączany mikrofon lub urządzenie nie obsługują zasilania fantomowego, upewnić się, że przełącznik gniazda XLR jest ustawiony odpowiednio w położeniu MIC lub LINE. Jeśli przełącznik zostanie ustawiony w położeniu MIC+48V, mikrofon lub urządzenie mogą zostać uszkodzone.

Ustawianie poziomu dźwięku

Poziom dźwięku dla każdego kanału można ustawić ręcznie lub może być on regulowany automatycznie. Jeśli dla obydwu kanałów CH1 i CH2 ustawiono nagrywanie z mikrofonu wbudowanego (\square 74), ustawienia dla kanału CH1 zostaną automatycznie zastosowane w stosunku do kanału CH2.

Automatyczna regulacja poziomu dźwięku

Ustawić przełącznik poziomu dźwięku odpowiedniego kanału w położeniu A (praca automatyczna), co pozwoli kamerze na automatyczną regulację poziomu dźwięku w kanale. Jeśli dla kanałów CH1 i CH2 ustawiono nagrywanie z mikrofonu wbudowanego i zostanie ustawiona automatyczna regulacja poziomu dźwięku dla kanału CH1, kamera będzie także automatycznie regulować poziom dźwięku dla kanału CH2.

 Jeśli dla obydwu kanałów CH1 i CH2 ustawiono nagrywanie tego samego wejściowego sygnału audio (z mikrofonu zewnętrznego lub zewnętrznego wejścia liniowego) i ustawiono automatyczną regulację poziomu dźwięku, przy użyciu ustawienia [♪)) Audio Setup] (Audio Input) (ILR ALC Link] (IL 146) można wymusić regulację dźwięku dla obydwu kanałów na jednakowym poziomie.



[**J**) Audio Setup] [Audio Input] [XLR1 Mic Att.] [XLR2 Mic Att.] [Off]

Ręczna regulacja poziomu dźwięku

Poziom dźwięku dla każdego kanału można ustawić ręcznie w zakresie od - od 18 dB.

- 1 Ustawić przełącznik poziomu dźwięku odpowiedniego kanału w położeniu M.
- 2 Obrócić odnośne pokrętło poziomu dźwięku i ustawić poziom dźwięku.
 - Liczba 0 odpowiada około ∞, liczba 5 odpowiada około 0 dB, a liczba 10 odpowiada około +18 dB.
 - Orientacyjnie poziom nagrywania dźwięku należy ustawić tak, aby miernik poziomu dźwięku wkraczał w obszar po prawej stronie znacznika -18 dB (jeden znacznik na prawo od znacznika -20 dB) dość rzadko.

CH1		
-dB 40 30 20	10 0	
CH2		

Znacznik 18 dB



UWAGI

- Można włączyć ogranicznik poziomu dźwięku, aby zapobiec zniekształceniom dźwięku. Ogranicza on amplitudę wejściowego sygnału dźwiękowego, gdy przekroczy ona -4 dBFS. Należy skorzystać z ustawienia
 Audio Setup]
 [Audio Input]
 [Limiter]. Ogranicznik poziomu dźwięku można włączyć, jeśli dla przynajmniej jednego kanału włączono opcję ręcznej regulacji poziomu dźwięku.
- Przy regulacji poziomu dźwięku zaleca się używanie słuchawek. Jeśli poziom wejściowy jest zbyt wysoki, dźwięk może być zniekształcony, nawet jeśli wskaźnik poziomu dźwięku wskazuje odpowiedni poziom.Należy używać mikrofonów dostępnych w sprzedaży, z kablem nie dłuższym niż 3 m.

Monitorowanie dźwięku przy użyciu słuchawek

Aby monitorować nagrywany dźwięk, podłączyć słuchawki do gniazda () (słuchawki). Głośność można regulować za pomocą ustawienia () Audio Setup] () [Audio Output] () [Headphone Volume]. Możliwe jest także użycie pokrętła CUSTOM () 46).

UWAGI

- Należy używać mikrofonów dostępnych w sprzedaży, z kablem nie dłuższym niż 3 m.
- Podczas monitorowania dźwięku można wybrać synchronizowanie sygnału audio z sygnałem wideo lub monitorować dźwięk w czasie rzeczywistym. Odpowiednią metodę można wybrać przy użyciu ustawienia [♪)) Audio Setup]
 [Audio Output]
 [Monitor Delay]. Należy pamiętać, że w przypadku monitorowania w czasie rzeczywistym będzie występować niewielkie opóźnienie. Nagrane sygnały audio i wideo będą jednak zsynchronizowane, niezależnie od tego ustawienia.



Pokrętła poziomu dźwięku CH1/CH2

Używanie metadanych

Kamera dołącza metadane do nagrań automatycznie podczas nagrywania. Metadane zawierają zdefiniowane przez użytkownika notatki użytkownika* i dane dotyczące nagrywania, takie jak informacje o czasie naświetlania, ekspozycji i ustawieniach ostrości. Poszczególne metadane można wyszukiwać i sprawdzać za pomocą dostarczonego w zestawie oprogramowania **Canon XF Utility**.

* Notatka użytkownika zawiera następujące dane: tytuł nagrania (do 100 znaków), nazwisko operatora kamery (do 100 znaków), miejsce (do 100 znaków) i opis nagrania (do 1000 znaków).

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

Ustawianie notatki użytkownika

Aby dodanie notatki użytkownika było możliwe, konieczne jest wcześniejsze zainstalowanie dostarczonego w zestawie oprogramowania **Canon XF Utility** (D 128). Następnie należy utworzyć notatkę użytkownika i zapisać ją na karcie SD. Po włożeniu karty SD do kamery i wybraniu określonej notatki użytkownika zostanie ona dodana do rejestrowanych nagrań.

Szczegółowe informacje na temat używania dostarczonego

oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi dostępnej po zainstalowaniu oprogramowania Canon XF Utility (D 134).

1 Zapisać notatkę użytkownika na karcie SD przy użyciu oprogramowania Canon XF Utility.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale Zarządzanie profilami notatek użytkownika w dokumencie Canon XF Utility Instrukcja obsługi.
- 2 Włożyć kartę SD do gniazda karty SD w kamerze.
- 3 Otworzyć podmenu [User Memo].
 - [♥ Other Functions] ⊘ [Set Metadata] ⊘ [User Memo]

4 Wybrać nazwę pliku odpowiedniej notatki użytkownika, a następnie nacisnąć przycisk SET.

- Po prawej stronie ekranu zostanie wyświetlona ikona 📖.
- Wybrać ustawienie [Off], aby rejestrować nagrania bez notatki użytkownika.

- Notatka użytkownika będzie dodana do nagrania tylko wtedy, gdy zostanie przygotowana przed rozpoczęciem nagrywania. Notatki użytkownika dołączonej do nagrania nie można zmienić w kamerze, ale jest to możliwe za pomocą dostarczonego w zestawie oprogramowania Canon XF Utility.
- Możliwe jest także ustawienie zdefiniowanego przez użytkownika kodu kraju, kodu organizacji i kodu metadanych (
 153) opartego o standard UMID. Jednakże dostarczone oprogramowanie Canon XF Utility nie ma możliwości wyświetlenia ani przeszukiwania tych informacji.
- Po ustawieniu notatki użytkownika nie wyjmować karty SD przed rozpoczęciem nagrywania. Jeśli karta SD zostanie usunięta, notatka użytkownika nie zostania dodana do nagrania.

[Volter Functions]

[Set Metadata]

[User Memo]

Paski koloru/referencyjny sygnał audio

Kamera może wygenerować i nagrać paski koloru oraz referencyjny sygnał audio o częstotliwości 1 kHz, które
zostaną przesłane na wyjście do gniazda HD/SD SDI (tylko w modelu XF105), gniazda HDMI OUT, gniazda HD/
SD COMPONENT OUT 1 , gniazda AV i gniazda Ω (słuchawki) 2 .

¹ Na wyjście przesyłane są jedynie paski koloru.

² Na wyjście przesyłany jest jedynie referencyjny sygnał audio.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

Nagrywanie pasków koloru	
Można wybrać paski koloru EBU ([Type 1]) i SMPTE ([Type 2]).	
1 Otworzyć podmenu pasków koloru [Type]. [IIIII] Camera Setup] ◎ [Color Bars] ◎ [Type]	[Color Bars]
2 Wybrać opcję [Type 1] (EBU) lub [Type 2] (SMPTE), a następnie nacisnąć przycisk SET.	[Type]
3 Otworzyć podmenu [Enable], aby włączyć paski koloru. [IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII	[Type 1]
 4 Wybrać opcję [On], a następnie nacisnąć przycisk SET. Wybrane paski koloru zostaną wyświetlone na ekranie i zostaną 	[IIII Camera Setup]
nagrane po naciśnięciu przycisku START/STOP. Wyłączenie kamery lub zmiana trybu pracy na tryb MEDIA spowoduje 	[Color Bars]
 • Opcję [Color Bars] (94) można także przypisać do jednego z przycialków kapfarzywalawa, op pozweli na właszania posków 	[Enable]
koloru tym przyciskiem.	[Off]
Nagrywanie referencyjnego sygnału audio	[♪)) Audio Setup]
Kamera może przesyłać na wyjście referencyjny sygnał audio o częstotliwości 1 kHz z paskami koloru.	[Audio Input]
1 Otworzyć podmenu [1 kHz Tone]. [♪)) Audio Setup] ⊘ [Audio Input] ⊘ [1 kHz Tone]	[1 kHz Tone]
 2 Wybrać wymagany poziom, a następnie nacisnąć przycisk SET. Dostępne poziomy to -12 dB, -18 dB i -20 dB. 	[Off]
 Wybrać opcję [Off], aby wyłączyć sygnał. 	

 Sygnał jest przesyłany na wyjście przy wybranym poziomie dźwięku i będzie nagrywany po naciśnięciu przycisku START/STOP.

Monitory kontrolne

Kamera może wyświetlić prosty monitor przebiegów. Może także wyświetlić monitor krawędzi*, ułatwiający ustawianie ostrości. Monitory kontrolne są widoczne tylko na ekranie LCD. Nie są one widoczne na wizjerze lub na monitorze zewnętrznym.

* Monitor krawędzi analizuje ostrość całego obrazu i wyświetla wyniki analizy w postaci przebiegów. Monitor krawędzi jest dostępny tylko w trybie CAMERA.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

Wyświetlanie monitora kontrolnego

Nacisnąć przycisk WFM.

- Monitor przebiegów zostanie wyświetlony w oknie w prawej dolnej części ekranu.
- Naciskanie przycisku WFM będzie włączać monitory kontrolne w następującej kolejności:

Monitor przebiegów → Monitor krawędzi → Wyłączony

 Monitory kontrolne można także wyświetlić przy użyciu opcji [Other Functions]
 [WFM (LCD)]
 [Setting]. Wybrać opcję [WFM], aby wyświetlić monitor przebiegów, lub opcję [Edge Mon.], aby wyświetlić monitor krawędzi.

Konfiguracja monitora przebiegów

Monitor przebiegów kamery może pracować w 5 trybach. Można także zmienić wzmocnienie.

1 Otworzyć podmenu [Waveform Monitor].

- [Y Other Functions] ◎ [WFM (LCD)] ◎ [Waveform Monitor]
- 2 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.
 - Jeśli wzmocnienia nie trzeba zmieniać, wykonywanie kroków 3 i 4 nie jest potrzebne.
- 3 Otworzyć podmenu monitora przebiegów [Gain].
 - [Y Other Functions] ◎ [WFM (LCD)] ◎ [Gain] (w menu [Waveform Monitor])

4 Wybrać opcję [1x] lub [2x], a następnie nacisnąć przycisk SET.

Opcje

[Line]: Ustawia monitor przebiegów w trybie wyświetlania linii.

- [Line+Spot]: Na przebiegu takim, jak w trybie [Line], na czerwono wyświetlany jest przebieg dla obszaru w czerwonej ramce.
- [Field]: Ustawia monitor przebiegów w trybie wyświetlania pól.
- [RGB]: Działa tak, jak histogram RGB.

[YPbPr]: Działa tak, jak histogram YPbPr.



[Volter Functions]

[WFM (LCD)]

[Waveform Monitor]

[Line]

Konfiguracja monitora krawędzi

Użycie monitora kontrolnego umożliwia dokładniejsze ustawienie ostrości, gdy kamera pracuje w trybie ręcznego ustawiania ostrości. Monitor krawędzi może pracować w 2 trybach.

1 Otworzyć podmenu [Edge Monitor].

[♥ Other Functions] ⊘ [WFM (LCD)] ⊘ [Edge Monitor]

2 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.

Opcje

- [Type 1]: Przebieg reprezentujący ostrość całego obrazu jest wyświetlany w kolorze zielonym. Ponadto przebieg dla obszarów w trzech czerwonych ramkach jest wyświetlany w kolorze czerwonym na poprzednim przebiegu.
- [Type 2]: W tym trybie wyświetlany jest monitor krawędzi z monitorem przebiegów takim, jak w trybie [Line+Spot]. Monitor przebiegów jest wyświetlany w kolorze zielonym w lewej części ekranu, a monitor krawędzi jest wyświetlany w kolorze niebieskim w prawej części ekranu. Na zielonym i niebieskim przebiegu wyświetlany jest przebieg w kolorze czerwonym dla obszaru w czerwonej ramce.

[Y Other Functions]

[WFM (LCD)]

[Edge Monitor]

[Type 1]

Dodawanie znaczników ujęć podczas nagrywania

Ważne ujęcie w nagraniu można oznaczyć podczas nagrywania przez dodanie znacznika ujęcia ([5]). W komunikatach ekranowych znacznik ujęcia jest opisywany nazwą [Shot Mark]. Istnieją dwa rodzaje znaczników ujęć: znacznik ujęcia 1 ([5]) i znacznik ujęcia 2 ([5]). Do jednego nagrania można dodać znacznik jednego lub obydwu rodzajów. Znaczniki ujęć można dodawać lub usuwać przy pracy kamery w trybie MEDIA ([1] 119). Można także wyświetlić ekran z indeksem wszystkich znaczników ujęć ([1] 118), który pozwala na szybkie znalezienie poszczególnych scen w nagraniu.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

Aby podczas nagrywania dodać znacznik ujęcia, należy wcześniej do jednego z przycisków konfigurowalnych przypisać opcję [Shot Mark 1] lub [Shot Mark 2]. Znacznik 🛐 można także dodać przez naciśnięcie przycisku SHOT1 na pilocie bezprzewodowym.

- 1 Przypisać przycisk konfigurowalny do znacznika ujęcia [Shot Mark 1] lub [Shot Mark 2] (🛄 94).
 - Aby było możliwe dodawanie obydwu znaczników ujęć, przypisać do jednego z przycisków konfigurowalnych opcję [Shot Mark 1], a do innego opcję [Shot Mark 2].
- 2 Podczas nagrywania nacisnąć przycisk konfigurowalny na początku ujęcia, które ma zostać oznaczone.
 - Zostanie wyświetlony komunikat oznajmiający dodanie znacznika ujęcia i wybrany znacznik ujęcia zostanie dodany do bieżącej klatki nagrania.
 - Przycisk można nacisnąć ponownie, co pozwoli na dodanie następnego znacznika. Do jednego nagrania można dodać maksymalnie 100 znaczników ujęcia (łącznie <u>SI</u>).

UWAGI

- Pomiędzy naciśnięciem przycisku i dodaniem znacznika przez kamerę może wystąpić do 0,5 sekundy opóźnienia.
- W przypadku pracy w trybie nagrywania z interwałem lub nagrywania klatek dodawanie znaczników ujęć do nagrania nie jest możliwe.
- Jeśli nagranie zawiera znacznik ujęcia, na ekranie indeksu odtwarzania obok miniatury nagrania jest wyświetlana ikona [5].

Przeglądanie nagrania

Gdy kamera pracuje w trybie CAMERA, możliwe jest przeglądanie ostatnio zarejestrowanego nagrania.

84



- 1 Otworzyć podmenu [Rec Review], aby ustawić czas trwania przeglądania.
 - [♥ Other Functions] ⊘ [Rec Review]
- 2 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.

3 Po zakończeniu nagrywania nacisnąć przycisk 🖘.

- Ostatnio zarejestrowane nagranie będzie odtwarzane bez dźwięku przez wybrany okres czasu. W górnej części ekranu zostanie wyświetlony napis [> REVIEW].
- Nacisnąć przycisk CANCEL, aby zakończyć przeglądanie nagrania i zmienić tryb kamery z powrotem w tryb wstrzymania nagrywania.
- Po zakończeniu odtwarzania nagrania kamera powróci do trybu wstrzymania nagrywania.

Opcje

[Entire Clip]: Umożliwia przeglądanie całego nagrania.[Last 4 sec]: Umożliwia przeglądanie ostatnich 4 sekund nagrania.

- W przypadku pracy w specjalnym trybie nagrywania (🛄 85) przeglądanie nagrań nie jest możliwe.
- Jeśli podczas nagrywania kamera przełączyła kartę CF, na której zapisywane było nagranie, kamera odtworzy nagranie z karty CF, na której zapisano ostatnią część nagrania.



[Rec Review]

[Entire Clip]



Specjalne tryby nagrywania

W kamerze dostępne są 4 specjalne tryby nagrywania.

Nagrywanie z interwałem ([Interval Rec]): Kamera będzie automatycznie nagrywać wybraną liczbę klatek w określonych interwałach czasowych. Ten tryb jest odpowiedni do nagrywania obiektów, które charakteryzują się niewielkimi ruchami, np. plenerów lub roślin.

Nagrywanie klatek ([Frame Rec]): Kamera będzie nagrywać określoną liczbę klatek przy każdym naciśnięciu przycisku START/STOP. Ten tryb jest odpowiedni do nagrywania animacji poklatkowej.

Nagrywanie z efektem zwolnionego i przyspieszonego tempa ([Slow & Fast Motion]): Ten tryb umożliwia zmianę częstotliwości klatek nagrania, co pozwala na uzyskanie efektu zwolnionego i przyspieszonego tempa podczas odtwarzania.

Nagrywanie wstępne ([Pre Rec]): Kamera rozpocznie nagrywanie dołączając na początku nagrania 3-sekundowy fragment poprzedzający naciśnięcie przycisku START/STOP. Tryb ten jest szczególnie przydatny, jeśli trudno jest przewidzieć właściwy moment rozpoczęcia nagrywania.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

Tryb nagrywania z interwałem

Najpierw należy ustawić interwał i liczbę klatek, które mają być nagrane. W tym trybie dźwięk nie jest nagrywany.

Konfiguracja trybu nagrywania z interwałem

- 1 Otworzyć podmenu [Interval].
 - [Y Other Functions] ◎ [Interval Rec] ◎ [Interval]
- 2 Wybrać odpowiedni interwał, a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Dostępne interwały zamieszczono w poniższej tabeli.
- 3 Wybrać opcję [Rec Frames], wybrać odpowiednią liczbę klatek, a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Dostępne opcje to 2, 6 i 12.

Dostępne interwały*

1 sek.	2 sek.	3 sek.	4 sek.	5 sek.	6 sek.	7 sek.	8 sek.	9 sek.
10 sek.	15 sek.	20 sek.	30 sek.	40 sek.	50 sek.	1 min	2 min	3 min
4 min	5 min	6 min	7 min	8 min	9 min	10 min		

* W menu kamery sekundy są oznaczane przez tekst [sec], a minuty przez tekst [min].

Włączanie trybu nagrywania z interwałem i procedura nagrywania

- 1 Otworzyć podmenu [Special Rec].
 - [♥ Other Functions] ⊘ [Special Rec]
- 2 Wybrać opcję [Interval Rec], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - W górnej części ekranu zostanie wyświetlony napis [INT STBY] (napis [INT] będzie migać).
- 3 Nacisnąć przycisk START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.
 - Kamera będzie automatycznie rejestrować ustawioną liczbę klatek co ustawiony interwał czasowy.
 - Zapalą się kontrolki nagrywania.
 - Napis [INT STBY] zmieni się na [● INT REC] podczas nagrywania klatek i na [● INT STBY] w czasie pomiędzy nagrywaniem klatek.

[Y Other Functions]

[Interval]

[1 sec]

ſ¥	Other	Functions1
ι	Oution	i unotionoj

[Interval Rec]

[Rec Frames]

[2]

[Y Other Functions]

[Special Rec]

[Off]

- 4 Nacisnąć przycisk START/STOP ponownie, aby zatrzymać nagrywanie.
 - Wszystkie zarejestrowane klatki zostaną połączone w jedno nagranie.
 - Kontrolki nagrywania zgasną, a w górnej części ekranu zostanie wyświetlony napis [INT STBY] (napis [INT] będzie migać).

(i) UWAGI

86

- W danej chwili można używać tylko jednego specjalnego trybu nagrywania.
- Podczas nagrywania nie można zmieniać interwału lub liczby klatek.
- Po zatrzymaniu nagrywania do nagrania może zostać dołączona pewna liczba klatek.
- Jeśli specjalny tryb nagrywania zostanie zmieniony lub wyłączony, tryb nagrywania z interwałem zostanie wyłączony. Zostanie on wyłączony także w przypadku zmiany ustawienia [Y Other Functions]
 [Bit Rate/ Resolution] lub [Frame Rate].
- Kod czasu zwiększy się o liczbę zarejestrowanych klatek. Jeśli tryb odliczania kodu czasu (
 69) jest ustawiony na [Free Run] lub kod czasu jest pobierany ze źródła zewnętrznego (tylko w modelu), podczas specjalnego trybu nagrywania tryb odliczania przełączy się na [Rec Run]. Po wyłączeniu specjalnego trybu nagrywania tryb pracy powróci do poprzedniego ustawienia.
- XFT05 W specjalnym trybie nagrywania sygnał kodu czasu nie będzie przesyłany na wyjście do gniazda GENLOCK/TC lub gniazda HD/SD SDI.

Tryb nagrywania klatek

Najpierw należy ustawić liczbę klatek, które mają być nagrywane. Zaleca się wykorzystanie pilota bezprzewodowego lub stabilizację kamery na przykład za pomocą statywu. W tym trybie dźwięk nie jest nagrywany.

Konfiguracja trybu nagrywania klatek	[Vother Functions]
 [Otworzyc podmenu [Rec Frames]. [Other Functions] [Frame Rec] [Rec Frames] 2 Wybrać odpowiednią liczbę klatek, a następnie nacisnąć przycisk SET. • Dostępne opcje to 2, 6 i 12. 	[Frame Rec] [Rec Frames] [2]
Włączanie trybu nagrywania klatek i procedura nagrywania 1 Otworzyć podmenu [Special Rec]. [Y Other Functions] [Special Rec]	[Y Other Functions]
 2 Wybrać opcję [Frame Rec], a następnie nacisnąć przycisk SET. W górnej części ekranu zostanie wyświetlony napis [FRM STBY] (napis [FRM] będzie migać). 	[Off]

- 3 Nacisnąć przycisk START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.
 - Kamera będzie automatycznie rejestrować ustawioną liczbę klatek.
 - Zapalą się kontrolki nagrywania.
 - Napis [FRM STBY] zmieni się na [● FRM REC] podczas nagrywania klatek i na [● FRM STBY], gdy klatki nie są nagrywane.
 - Powtarzać, aż do zakończenia nagrywania.
- 4 Otworzyć podmenu [Special Rec].
 - [♥ Other Functions] ⊘ [Special Rec]
- 5 Wybrać [Off], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Tryb nagrywania klatek zakończy się i wszystkie zarejestrowane klatki zostaną połączone w jedno nagranie.
 - Kontrolki nagrywania zgasną, a w górnej części ekranu zostanie wyświetlony napis [STBY].

UWAGI

- W danej chwili można używać tylko jednego specjalnego trybu nagrywania.
- Podczas nagrywania nie można zmieniać liczby klatek.
- Po zatrzymaniu nagrywania do nagrania może zostać dołączona pewna liczba klatek.
- Kod czasu zwiększy się o liczbę zarejestrowanych klatek. Jeśli tryb odliczania kodu czasu (
 69) jest ustawiony na [Free Run] lub kod czasu jest pobierany ze źródła zewnętrznego (tylko w modelu XFT05), podczas specjalnego trybu nagrywania tryb odliczania przełączy się na [Rec Run]. Po wyłączeniu specjalnego trybu nagrywania tryb pracy powróci do poprzedniego ustawienia.
- X75705 W specjalnym trybie nagrywania sygnał kodu czasu nie będzie przesyłany na wyjście do gniazda GENLOCK/TC lub gniazda HD/SD SDI.

Tryb przyspieszonego i zwolnionego tempa

Konfiguracja trybu nagrywania z efektem przyspieszonego i zwolnionego tempa

- 1 Otworzyć podmenu [S&F Frame Rate].
 - [Y Other Functions] (Slow & Fast Motion] (S&F Frame Rate]
- 2 Wybrać wymaganą częstotliwość nagrywania klatek, a następnie nacisnąć przycisk SET.

Dostępne częstotliwości nagrywania klatek

12	15	18	20	21	22	23	24	25	26*
27*	28*	30*	32*	34*	37*	42*	45*	48*	50*

Włączanie trybu nagrywania z efektem zwolnionego i przyspieszonego tempa i procedura nagrywania

1 Otworzyć podmenu [Special Rec].

[♥ Other Functions] ◎ [Special Rec]

- 2 Wybrać opcję [Slow & Fast Motion], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - W górnej części ekranu zostanie wyświetlony napis [S&F STBY].
 - Wybrana częstotliwość klatek zostanie wyświetlona po prawej stronie ekranu obok ustawienia [Y Other Functions]
 [Frame Rate] (częstotliwość odtwarzania klatek).

Częstotliwość nagrywania klatek

∎ 138 min Mathematical Mathematical Mathe	S&F STBY	00:00:	22:00 P
(B) 39 min			50 Mbps
		19	20x1080

[Volter Functions]

[Slow & Fast Motion]

[S&F Frame Rate]

[Volter Functions]

[Special Rec]

[Off]

Częstotliwość odtwarzania klatek

- 3 Nacisnąć przycisk START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.
 - Kamera będzie automatycznie nagrywać z ustawioną częstotliwością klatek.
 - Zapalą się kontrolki nagrywania.
- Po rozpoczęciu nagrywania napis [S&F STBY] zmieni się na [● S&F REC].
- 4 Nacisnąć przycisk START/STOP ponownie, aby zatrzymać nagrywanie.
 - Kamera zapisze nagranie.
 - Kontrolki nagrywania zgasną, a w górnej części ekranu zostanie wyświetlony napis [S&F STBY].

i uwagi

- W danej chwili można używać tylko jednego specjalnego trybu nagrywania. Z funkcji nagrywania z efektem przyspieszonego i zwolnionego tempa nie można korzystać razem z funkcją jednoczesnego nagrywania na dwóch kartach.
- Podczas nagrywania nie można zmieniać częstotliwości nagrywania klatek.
- W przypadku niższych częstotliwości nagrywania klatek zatrzymywanie nagrywania może potrwać około 1 sekundy.
- Jeśli specjalny tryb nagrywania zostanie zmieniony lub wyłączony, tryb przyspieszonego i zwolnionego tempa zostanie wyłączony. Zostanie on wyłączony także w przypadku zmiany konfiguracji obrazu wideo.
- XETOS W specjalnym trybie nagrywania sygnał kodu czasu nie będzie przesyłany na wyjście do gniazda GENLOCK/TC lub gniazda HD/SD SDI.
- Gdy przy nagrywaniu w zwolnionym tempie szybkość transmisji jest ustawiona na 50 Mb/s (
 45), nagrywanie przechodzące nie jest dostępne.

Tryb nagrywania wstępnego

Po włączeniu trybu nagrywania wstępnego kamera rozpocznie ciągłe nagrywanie do pamięci tymczasowej, która pozwala na przechowywanie nagrania o długości około 3 sekund. Po naciśnięciu przycisku START/ STOP w pamięci będzie znajdowało się nagranie o długości około 3 sekund zarejestrowane przed naciśnięciem przycisku.

1 Otworzyć podmenu [Special Rec].

- [♥ Other Functions] ◎ [Special Rec]
- 2 Wybrać opcję [Pre Rec], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- W górnej części ekranu zostanie wyświetlony napis [PRE REC STBY].
- 3 Nacisnąć przycisk START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.
 - Zapalą się kontrolki nagrywania.
 - Po rozpoczęciu nagrywania napis [PRE REC STBY] zmieni się na [● PRE REC].
- 4 Nacisnąć przycisk START/STOP ponownie, aby zatrzymać nagrywanie.
 - Kamera zarejestruje nagranie, łącznie z około 3 sekundami nagrania obrazu i dźwięku poprzedzającego naciśnięcie przycisku START/STOP.
 - Kontrolki nagrywania zgasną, a w górnej części ekranu zostanie wyświetlony napis [PRE REC STBY].

[Volter Functions]

[Special Rec]

[Off]

UWAGI

- W danej chwili można używać tylko jednego specjalnego trybu nagrywania.
- Jeśli specjalny tryb nagrywania zostanie zmieniony lub wyłączony, tryb nagrywania wstępnego zostanie wyłączony. Zostanie on wyłączony także w przypadku zmiany konfiguracji obrazu wideo.

Nagrywanie w podczerwieni

Kamera może rejestrować nagrania w ciemności dzięki rejestrowaniu promieniowania podczerwonego z lampy podczerwieni i innych źródeł podczerwieni. Można także wybrać, czy jaśniejsze obszary obrazu będą wyświetlane w kolorze zielonym, czy w kolorze białym.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

Włączanie trybu nagrywania w podczerwieni

Aby przełączyć kamerę w tryb nagrywania w podczerwieni i zmienić kolor podświetlenia obrazu, należy zastosować poniższą procedurę.

- 1 Ustawić przełącznik INFRARED w położeniu ON.
- 2 Otworzyć podmenu [Monochrome], aby wybrać kolor. [♥■ Camera Setup] ② [Infrared] ③ [Monochrome]
- 3 Wybrać opcję [White] lub [Green], a następnie nacisnąć przycisk SET.

(\mathbf{i}) uwagi

90

 Jeśli do jednego z przycisków konfigurowalnych zostanie przypisana opcja [IR Monochrome] (2 94), naciśnięcie tego przycisku pozwoli włączyć lampę podczerwieni.



[IRCamera Setup]

[Infrared]

[Monochrome]

[White]

[🖳 Camera Setup]	
V	
[Infrared]	
V	
[Light]	
[Toggle]	

Używanie lampy podczerwieni

Lampę podczerwieni można włączyć i wyłączyć za pomocą przycisku konfigurowalnego lub przycisku CUSTOM.

1 Otworzyć podmenu [Light].

- [♥■ Camera Setup] ⊘ [Infrared] ⊘ [Light]
- 2 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.

Opcje

- [Toggle]: Umożliwia włączanie i wyłączanie lampy podczerwieni za pomocą przycisku konfigurowalnego lub przycisku CUSTOM. Przycisk konfigurowalny (
 94) lub przycisk CUSTOM (
 46) należy wcześniej przypisać do opcji [IR Light].
- [Always On]: Lampa podczerwieni będzie włączona zawsze podczas pracy kamery w trybie nagrywania w podczerwieni.

[Always Off]: Lampa podczerwieni będzie zawsze wyłączona.

UWAGI

- Gdy kamera pracuje w trybie nagrywania w podczerwieni, automatycznie stosowane są poniższe ustawienia.
 - Wzmocnienie, czas naświetlania i przysłona są regulowane automatycznie.
 - Tryb autofokusu to [Normal AF].
 - Ustawienie pomiaru światła, poziomu AE, ograniczenia AGC, balansu bieli i niestandardowego obrazu nie jest możliwe.
 - Włączenie filtra szarego nie jest możliwe.
- Przy przełączaniu kamery w tryb nagrywania w podczerwieni nie należy kierować obiektywu w stronę silnego źródła światła lub ciepła. Czułość kamery w tym trybie jest o wiele wyższa niż w trybie normalnej rejestracji nagrań. Jeśli w obrębie filmowanej sceny znajdują się takie źródła, przed przełączeniem kamery w tryb nagrywania w podczerwieni należy zasłonić obiektyw.

Przesunięcie osi optycznej

Ta funkcja ułatwia konfigurację kamery w układzie podwójnym przy nagrywaniu filmów w trybie 3D, umożliwiając ustawienie położenia obiektywu stabilizacji obrazu.

92



- 1 Otworzyć podmenu [OIS Functions].
 - [Image: Camera Setup] 🔊 [OIS Functions]
- 2 Wybrać opcję [Axis Shift], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - W dolnej części ekranu zostanie wyświetlona ikona Axis.
- 3 Otworzyć ekran [Adjust] regulacji osi optycznej. [♥■ Camera Setup] [Axis Shift] [Adjust]

4 min ▲ 4 min ■ 39 min		STBY	00:46:51:24 P
		*	
FL - 22			
	•	•	
		•	
Axis Shift		SET OK	Cancel Cancel



- Na ekranie zostaną wyświetlone cztery ikony kierunku. Ustawić obraz za pomocą dżojstika lub pilota zdalnego sterowania. Jeśli obrazu nie można dalej regulować w danym kierunku, kolor odnośnej ikony zmieni się na szary.
- Położenie obiektywu jest wyświetlane w dolnej prawej części ekranu.

4 Po zakończeniu nacisnąć przycisk SET.

• Po naciśnięciu przycisku CANCEL obiektyw powróci w położenie sprzed regulacji.

- Zakres regulacji zależy od aktualnego ustawienia zoomu.
- Im dalej zostanie ustawione położenie obiektywu, tym większe odchylenie środka obrazu będzie występować podczas zmiany powiększenia. Dzięki ustawieniu środka najpierw przy maksymalnym powiększeniu teleobiektywu, a następnie przy przy maksymalnie szerokim kącie, wielkość odchylenia zostanie zredukowana.

Używanie funkcji wspomagania wyboru ogniskowej

Funkcja wspomagania wyboru ogniskowej ułatwia korzystanie z dwóch kamer przy nagrywaniu filmów w trybie 3D. Funkcja wspomagania wyświetla wartość numeryczną, jedną ze 154 kroków. Wartość wspomagania można ustawić na 0 przy dowolnym ustawieniu zakresu zoomu, co pozwala na precyzyjną kalibrację obydwu kamer.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

1 Ustawić obydwie kamery tak, aby były skierowane w jednym kierunku.	[I Camera Setup]
2 Otworzyć podmenu [Focal Length Guide]. [IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII	[Zoom]
 3 Wybrać opcję [Set To 0], a następnie nacisnąć przycisk SET. Wartość wspomagania wyboru ogniskowej zostanie wyświetlona po lewej stronie ekranu w postaci [E ±0]. Aby wyłączyć ten wskaźnik, należy wybrać ustawienie [Off]. 	[Focal Length Guide]

- Dokładniejsze wyniki można uzyskać wykonując ten krok przy maksymalnym powiększeniu teleobiektywu.
- Jeśli obydwie kamery są ustawione tak, że podczas zmiany powiększenia wyświetlana jest ta sama wartość, w obydwu kamerach zostanie zachowana ta sama długość ogniskowej.

UWAGI

• Funkcja wspomagania wyboru ogniskowej ułatwia nagrywanie w trybie 3D, ale należy zawsze sprawdzić wzrokowo kąty obrazów podczas nagrywania.



94

Ustawienia indywidualne

Przyciski konfigurowalne

Kamera wideo wyposażona jest w 10* przycisków ułatwiających obsługę, do których można przypisać różne funkcje. Funkcje przypisane do przycisków można w szybki sposób uruchamiać, naciskając odpowiedni przycisk.

* W trybie MEDIA dostępne są jedynie przyciski konfigurowalne oznaczone cyframi od 1 do 4.

Tryby pracy:

CAMERA MEDIA



Zmiana przypisanej funkcji

- 1 Otworzyć podmenu [Assign Button].
 - [Vother Functions] 🔘 [Assign Button]
- 2 Wybrać przycisk, którego funkcja ma być zmieniona, a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Wyświetlona zostanie lista dostępnych funkcji.
 - Lista po prawej stronie przedstawia domyślne ustawienia dla każdego przycisku konfigurowalnego. Domyślnie przyciski oznaczone cyframi od 5 do 10 nie mają przypisanych funkcji.

3 Wybrać określoną funkcję, a następnie nacisnąć przycisk SET.

- Ekran stanu [Buttons / Remote] (
 156) pozwala sprawdzić, które funkcje zostały przypisane do
 przycisków konfigurowalnych.

[Volter Functions]

[Assign Button]

- [1 Powered IS]
- [2 Zebra]
- [3 WFM (LCD)]
- [4 Magnification]
- [5-10 (NONE)]

Korzystanie z przycisku konfigurowalnego

Po przypisaniu funkcji do jednego z przycisków można ją włączyć, naciskając ten przycisk. W przypadku niektórych funkcji kamera może wyświetlić menu z opcjami. W takiej sytuacji należy wybrać odpowiednią opcję, a następnie nacisnąć przycisk SET.

Funkcje konfigurowalne

Funkcje można przypisać osobno w trybie CAMERA i MEDIA. Informacje dotyczące funkcji konfigurowalnych i dostępnych trybów prezentuje tabela widoczna poniżej.

Nazwa funkcji	Opis	CAMERA	MEDIA	
[Img Stab.]	Włącza/wyłącza wybraną metodę stabilizacji obrazu (Dynamic IS lub Standard IS).	•	-	52
[Powered IS]	Włącza/wyłącza Powered IS.	●	-	52
[Focus Limit]	Włącza/wyłącza ograniczenie ostrości.	•	-	51
[Face AF]	Przełącza autofokus pomiędzy trybami [Face Pri.], [Face Only] i [Off].	•	-	50
[Select Face]	Wybiera główny obiekt przy włączonej funkcji [Face AF], aby ustawić ostrość twarzy tego obiektu.	•	-	50
[Backlight]	Włącza/wyłącza opcję pomiaru natężenia oświetlenia tła.	•	-	58
[Spotlight]	Włącza/wyłącza opcję pomiaru natężenia oświetlenia punktowego.	•	-	58
[Tele-converter]	Przełącza cyfrowy telekonwerter w następującej kolejności: 1,5x \rightarrow 3x \rightarrow 6x \rightarrow Wyłączony	•	-	143
[Peaking]	Włącza/wyłącza mocne krawędzie.	•	-	48
[Zebra]	Włącza/wyłącza wzory zebry.	•	-	68
[WFM (LCD)]	Włącza monitory kontrolne w następującej kolejności: Monitor przebiegów → Monitor krawędzi → Wyłączony	•	•	81
[Magnification]	Włącza/wyłącza powiększenie.	•	-	49
[TL-H58]	Zmienia ustawienie opcji [🞮 Camera Setup] 🕥 [Conversion Lens] na [TL-H58] lub [Off].	•	-	66
[WD-H58W]	Zmienia ustawienie opcji [🐂 Camera Setup] 🚫 [Conversion Lens] na [WD-H58W] lub [Off].	•	-	66
[Color Bars]	Włącza/wyłącza paski koloru.	•	-	80
[IR Monochrome]	Przełącza kolor podświetlania pomiędzy białym i zielonym, gdy kamera znajduje się w trybie nagrywania w podczerwieni.	•	-	90
[IR Light]	Włącza/wyłącza lampę podczerwieni, gdy ustawienie opcji [🐂 Camera Setup] 📀 [Infrared] 🕥 [Light] to [Toggle].	•	-	90
[Markers]	Włącza/wyłącza znaczniki wyświetlane na ekranie.	•	-	67
[LCD Setup]	Otwiera podmenu [LCD Setup].	•	•	30
[LCD/VF B&W]	Włącza i wyłącza tryb czerni i bieli wyświetlacza LCD oraz celownik.	•	•	31
[Onscreen Display]	Wyświetla ikony i tekst na monitorze zewnętrznym (zarówno dla sygnału wyjściowego w rozdzielczości SD, jak i HD).	•	•	125
[Shot Mark 1]	Dodaje znacznik 🛐 do nagrania.	•	•	83
[Shot Mark 2]*	Dodaje znacznik 🖸 do nagrania.	•	•	83
[Add OK Mark]	Dodaje znacznik 🕅 do nagrania.	•	•	115
[Add 🗹 Mark]	Dodaje znacznik 🗹 do nagrania.	•	•	115
[Time Code]	Wyświetla podmenu [Time Code].	۲	-	69
[Time Code Hold]*	Wstrzymuje lub wznawia wyświetlanie kodu czasu.	•	•	69
[Audio Output CH]	Przełącza kanał sygnału wyjściowego audio.	۲	•	126
[Audio Level]	Włącza/wyłącza miernik poziomu audio.	•	•	78
[Wireless Controller]	Włącza/wyłącza pilot bezprzewodowy.	•	•	32
[Photo]**	Nagrywa zdjęcie.	•	•	135
[Delete Last Clip]	Usuwa ostatnio zarejestrowane nagranie.	●	-	117
[Status]*	Wyświetla ekrany statusów.	●	•	155

* Funkcji można użyć jedynie po przypisaniu jej do przycisku.

**Funkcji można użyć po przypisaniu jej do przycisku lub naciskając przycisk PHOTO na pilocie zdalnego sterowania.

Ustawienia niestandardowego obrazu

Wiele ustawień obrazu można zmienić przed rozpoczęciem nagrywania. Po dostosowaniu poszczególnych ustawień do własnych potrzeb cały zestaw można zapisać w pamięci kamery lub na karcie pamięci SD w formie pliku niestandardowego obrazu. Następnie plik można wczytać później, aby zmienić bieżące ustawienia na wybrane wcześniej przez użytkownika. Ustawienia niestandardowego obrazu można nawet osadzić w nagraniach zarejestrowanych na karcie pamięci CF lub zdjęciach zapisanych na karcie pamięci SD. Nagrania i zdjęcia można jednak również zapisywać bez osadzania ustawień niestandardowego obrazu. W pamięci kamery można zapisać maksymalnie 9 różnych plików niestandardowego obrazu, a na karcie pamięci SD maksymalnie 20. Pliki niestandardowego obrazu można kopiować i przenosić między kamerą i kartą pamięci. Pliki niestandardowego obrazu utworzone za pomocą tego modelu kamery są zgodne z tym modelem kamery. Pliki niestandardowego obrazu utworzone za pomocą tego modelu kamery są zgodne jedynie z modelami XF105 i XF100.

Tryby pracy: CAMERA

Dostępne ustawienia niestandardowego obrazu

MEDIA

Kategoria	Pozycja menu	Podmenu	
Ustawienia związane z jasnymi i ciemnymi tonami	[Gamma] (Gamma)		99
	[Black Gamma] (Gamma czerni)		100
	[Black] (Poziom czerni)	[Master Pedestal] (Regulacja Master pedestal)	99
		[Master Black] (Główny poziom czerni)	99
	[Knee] (Przegięcie)	Możliwa zmiana wszystkich ustawień, z wyjątkiem opcji [Saturation] (Nasycenie)	100
	[Other Functions] (Inne funkcje)	[Setup Level] (Poziom ustawień)	103
		[Clip at 100%] (Odcinaj przy 100%)	103
Ustawienia związane z ostrością i	[Sharpness] (Ostrość)		101
szumami	[Noise Reduction] (Redukcja szumów)		101
	[Skin Detail] (Szczegóły skóry)		101
	[Selective NR] (Selektywna redukcja szumów)		102
Ustawienia związane z kolorem	[Low Key Satur.] (Nasycenie ciemnych obszarów)		100
	[Knee] (Przegięcie)	[Saturation] (Nasycenie)	100
	[Color Matrix] (Matryca kolorów)		102
	[White Balance] (Balans bieli)		102
	[Color Correction] (Korekcja koloru)		103

Wybieranie plików niestandardowego obrazu

Po wybraniu pliku niestandardowego obrazu jego ustawienia można zastosować w zarejestrowanych nagraniach oraz edytować je, zmienić ich nazwy, zabezpieczyć je lub przenieść.

- 1 Otworzyć podmenu [Custom Picture].
 - [I Camera Setup] ◎ [Custom Picture]
- 2 Wybrać opcję [5 CP Select File], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Wyświetlona zostanie lista plików niestandardowego obrazu zapisanych w pamięci kamery i na karcie pamięci SD. Nazwy plików zapisanych w pamięci kamery zaczynają się od symbolu [C1] – [C9]; nazwy plików na karcie pamięci SD zaczynają się od symbolu [SD1] – [SD20].

3 Wybrać określony plik i nacisnąć przycisk SET.

- Nacisnąć przycisk MENU, aby zastosować ustawienia pliku i wyjść z menu. Po lewej stronie ekranu wyświetlona zostanie ikona symbolizująca wybrany plik niestandardowego obrazu.
- W celu wykonania innych operacji na pliku należy przestrzegać poniższej procedury.
- Opcja [Off] pozwala rejestrować nagrania bez osadzania pliku niestandardowego obrazu.

[Im Camera Setup]

[Custom Picture]

[50 CP Select File]

Fabrycznie skonfigurowane pliki niestandardowego obrazu

Pliki niestandardowego obrazu znajdujące się na pozycjach [C7] – [C9] są domyślnie chronione. W celu edytowania pliku należy najpierw wyłączyć jego ochronę (D 97). Poszczególne fabrycznie skonfigurowane pliki używane są w różnych celach.

[C7 VIDEO.C]: Odtwarzanie filmów na płaskich ekranach, ogólnie dostępnych w sprzedaży.

- [C8 CINE.V]: Uzyskanie efektu kinowego na ekranach telewizorów, na przykład podczas tworzenia programów telewizyjnych wymagających takiego efektu.
- [C9 CINE.F]: W połączeniu z ustawieniem [Cine 2] (w menu [Gamma]) i [Cine 2] (w menu [Color Matrix] [Select]) pozwala na uzyskanie efektu kinowego innego niż w przypadku ustawienia [C8 CINE.V].

Edycja ustawień pliku niestandardowego obrazu

1 Po wybraniu pliku należy wybrać opcję [🕸 🕐 Edit File], a następnie nacisnąć przycisk SET.

2 Wybrać ustawienie, a następnie nacisnąć przycisk SET.

- 3 Wybrać odpowiednią wartość dla ustawienia.
 - Szczegółowe informacje na temat różnych ustawień można znaleźć w rozdziale Dostępne ustawienia niestandardowego obrazu (D 99).
 - Punkty 2 i 3 należy powtórzyć dla innych ustawień, w zależności od potrzeb.
- 4 Nacisnąć przycisk MENU, aby wyjść z menu.

Zmiana nazwy plików niestandardowego obrazu

1 Po wybraniu pliku należy wybrać podmenu [Rename].

- [♥ CP Edit File] ◎ [Rename]
- Wyświetlony zostanie ekran zawierający nazwę bieżącego pliku. Pierwszy znak nazwy zostanie zaznaczony pomarańczową ramką wyboru.
- 2 Wybrać znak alfanumeryczny lub symbol, a następnie przesunąć kursor (►) do następnego pola.
 - W analogiczny sposób zmienić pozostałe znaki w nazwie.
- 3 Wybrać opcję [Set], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- 4 Nacisnąć przycisk MENU, aby wyjść z menu.

Ochrona plików niestandardowego obrazu

Ochrona pliku niestandardowego obrazu uniemożliwia przypadkową zmianę jego ustawień.

1 Po wybraniu pliku należy wybrać podmenu [Protect].

[♥ CP Edit File] ◎ [Protect]

- 2 Wybrać opcję [Protect], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Na liście wyboru plików obok nazwy pliku wyświetlona zostanie ikona
 - Aby wyłączyć ochronę ustawień, należy wybrać opcję [Unprotect].
- 3 Nacisnąć przycisk MENU, aby wyjść z menu.

[I Camera Setup]

[Custom Picture]

P Edit File

[Rename]

[Image: Camera Setup]

[Custom Picture]

[P Edit File]

[Protect]

98

Przenoszenie plików niestandardowego obrazu

Pliki niestandardowego obrazu można przenosić między pamięcią kamery i kartą pamięci SD. Gdy plik niestandardowego obrazu zapisany jest w pamięci kamery, należy wybrać opcję [Copy To 🗐] lub [Load From [9], w zależności od tego, która operacja ma być wykonana. Gdy plik niestandardowego obrazu zapisany jest na karcie pamięci SD, w analogiczny sposób należy użyć opcji [Copy To Cam.] lub [Load From Cam.].

Kopiowanie pliku z pamięci kamery na kartę pamięci SD	[🖳 Camera Setup]
1 Po wybraniu pliku zapisanego w pamięci kamery należy otworzyć podmenu [Copy To 😰].	[Custom Picture]
[🔁 CP Transfer File] 🔘 [Copy To 😰]	[0001011110]
2 Wybrać pozycję, w której plik ma być zapisany, a następnie nacisnąć przycisk SET.	[윤 IP Transfer File]
 Jeśli dostępne są wolne pozycje, można wybrać opcję [New File], aby zapisać plik w pierwszej wolnej pozycji. 	[Copy To 🗐]
3 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET. –	
 Aktualnie zaznaczony plik zostanie skopiowany do wybranej pozycji na karcie pamięci SD. Zawartość tej pozycji zostanie zastąpiona przez nowy plik. 	
4 Nacisnąć przycisk MENU, aby wyjść z menu.	
Zastępowanie pliku zapisanego w pamięci kamery plikiem z — karty pamięci SD	[IIII Camera Setup]
1 Po wybraniu pliku zapisanego w pamięci kamery, który ma być zastąpiony, należy otworzyć podmenu [Load From 🗃].	[Custom Picture]
E CP Iransfer File C Load From D J	
2 Zaznaczyć plik, który ma być przeniesiony do pamięci kamery, a następnie nacisnąć przycisk SET. —	
3 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.	[Load From 😰]
 Plik zapisany w pamięci kamery zostanie zastąpiony plikiem z karty – pamięci SD. 	
4 Nacisnąć przycisk MENU, aby wyjść z menu.	
Kopiowanie pliku z karty pamięci SD do pamięci kamery	[) Camera Setup]
1 Po wybraniu pliku na karcie pamięci SD należy otworzyć podmenu [Copy	
To Cam.]. [☶] [@ Transfer File] 🔿 [Conv To Cam.]	[Custom Picture]
$[\mathbf{E} \ \mathbf{G}]$ manister rilej \bigcirc [copy to dam.]	
przycisk SET.	[🔁 🕐 Transfer File]
3 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.	[Copy To Cam]
 Aktualnie zaznaczony plik zostanie skopiowany do wybranej pozycji w pamięci kamery. Zawartość tej pozycji zostanie zastąpiona przez nowy plik. 	
4 Nacisnąć przycisk MENU, aby wyjść z menu.	
Zastępowanie pliku zapisanego na karcie pamięci SD plikiem z	
pamięci kamery	[The Camera Setup]
 Po wybraniu na karcie pamięci SD pliku, który ma być zastąpiony, należy otworzyć podmenu [Load From Cam.]. 	[Custom Picture]
🔁 📴 Transfer File) 🔘 [Load From Cam.]	\sim

- 2 Zaznaczyć plik, który ma być przeniesiony na kartę SD, a następnie nacisnąć przycisk SET.
- 3 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Plik zapisany na karcie pamięci SD zostanie zastąpiony plikiem z pamięci kamery.
- 4 Nacisnąć przycisk MENU, aby wyjść z menu.

[2 CP Transfer File]

[Load From Cam.]

[Other Functions]

[Add CP File]

UWAGI

• Do pamięci kamery można również skopiować plik niestandardowego obrazu osadzony w nagraniu (🛄 118).

Osadzanie ustawień niestandardowego obrazu w nagraniu

Kamera umożliwia zarejestrowanie nagrania lub zdjęcia z zastosowanymi ustawieniami niestandardowego obrazu. W późniejszym czasie ustawienia osadzone w nagraniu lub zdjęciu można skopiować do pamięci kamery (
140) i zastosować podczas rejestrowania następnych nagrań. Może się okazać, że osadzanie ustawień niestandardowego obrazu w nagraniu ułatwia zarządzanie takimi nagraniami, na przykład weryfikację ustawień użytych podczas rejestrowania określonego nagrania.

- zasie ować do /ania [To Clip] vień [To Photo] → takimi Iczas [On]
- 1 Otworzyć podmenu [Add CP File].
 - [♥ Other Functions] ⊘ [Add CP File]
- 2 Wybrać opcję [To Clip] lub [To Photo], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Po wybraniu opcji [To Clip] plik niestandardowego obrazu zostanie osadzony w nagraniu, a po wybraniu opcji [To Photo] – w zdjęciu.
- 3 Wybrać opcję [On], a następnie nacisnąć przycisk SET.

Dostępne ustawienia niestandardowego obrazu

Poniżej przedstawiono dostępne ustawienia. Domyślne ustawienia są stosowane do obrazu, nawet jeśli nie wybrano żadnego pliku niestandardowego obrazu.

Gamma ([Gamma])

Krzywa gamma zmienia ogólny wygląd obrazu. (Ustawienie domyślne: [Normal 1])

[Normal 1] – [Normal 4]: Te ustawienia są odpowiednie do wyświetlania obrazu na ekranie telewizora. Jasne tony przy ustawieniu [Normal 2] są jaśniejsze niż przy ustawieniu [Normal 1]. Ciemne tony w dolnej części krzywej gamma przy ustawieniach [Normal 3] (standard ITU-R BT.709) i [Normal 4] są bardziej wyraziste niż przy ustawieniu [Normal 2]. Gamma



[Cine 1] lub [Cine 2]: Użyć ustawienia [Cine 1] dla krzywej gamma, aby uzyskać wygląd kinowy i tony kinowe. Ustawienie [Cine 2] powoduje powstanie mniej wyrazistego kontrastu niż w przypadku ustawienia [Cine 1], ale jest ono także odpowiednie do tworzenia obrazu z efektem kinowym.

Poziom czerni ([Black])

Umożliwia ustawienie poziomu czerni i jej dominanty.

Regulacja Master pedestal ([Master Pedestal])

To ustawienie podwyższa lub obniża poziom czerni. Wyższa wartość ustawień rozjaśni ciemne obszary kosztem kontrastu. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –50 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)



Główny poziom czerni ([Master Black])

Koryguje dominantę czerni.

[Red]: od –50 do 50 (Ustawienie domyślne: 0)

[Green]: od –50 do 50 (Ustawienie domyślne: 0)

[Blue]: od –50 do 50 (Ustawienie domyślne: 0)

Gamma czerni ([Black Gamma])

Kontroluje dolną część krzywej gamma (ciemne obszary obrazu).

- [Level]: Podnosi lub obniża dolną część krzywej gamma. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –50 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)
- [Range]: Wybiera zakres zmiany ciemnych obszarów. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –5 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)
- [Point]: Decyduje o kształcie dolnej części krzywej gamma. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od -1 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)



Umożliwia dostosowanie nasycenia kolorów na ciemnych obszarach.

[Enable]: Włącza/wyłącza ustawienie. (Ustawienie domyślne: [Off])

[Level]: Określa intensywność nasycenia kolorów na ciemnych obszarach. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –50 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)

Przegięcie ([Knee])

Kontroluje górną część krzywej gamma (jasne obszary obrazu). Dzięki kompresji jasnych obszarów można uniknąć nadmiernej ekspozycji elementów obrazu. Ustawienie jest niedostępne, jeśli dla opcji [Gamma] wybrano ustawienie [Cine 1] lub [Cine 2].

[Enable]: Włącza/wyłącza ustawienie. (Ustawienie domyślne: [On])

- [Automatic]: Po wybraniu ustawienia [On] kamera automatycznie ustawi punkt przegięcia i nachylenie krzywej w celu uniknięcia zbyt szybkiego, nadmiernego naświetlania obrazów. Po wybraniu ustawienia [Off] punkt przegięcia można ustawić ręcznie. (Ustawienie domyślne: [On])
- [Slope]: Decyduje o stopniu nachylenia krzywej gamma powyżej punktu przegięcia. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od -35 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)
- [Point]: Ustawia punkt przegięcia krzywej gamma. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 50 do 109. (Ustawienie domyślne: 95)
- [Saturation]: Umożliwia ustawienie nasycenia kolorów w jasnych obszarach, gdy dla opcji [Automatic] wybrane zostało ustawienie [Off]. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –10 do 10. (Ustawienie domyślne: 0)



Punkt przegięcia





Ostrość ([Sharpness])

Ustawia ostrość sygnału wyjściowego i nagrywania.

- [Level]: Ustawia poziom ostrości.Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –10 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)
- [H Detail Freq.]: Ustawia częstotliwość środkową ostrości poziomej. Ustawienie wyższej wartości zwiększa częstotliwość, co z kolei powoduje zwiększenie ostrości. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –8 do 8. (Ustawienie domyślne: 0)

[Coring]: Ogranicza występowanie pozostałości szumów spowodowanych przez wysoki poziom ostrości. [Level]: Ustawia poziom coringu. Wyższa wartość zapobiega zwiększaniu ostrości najdrobniejszych szczegółów, powodując mniejszą ilość szumu. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –30 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)

[D-Ofst]: Ustawienia [D-Ofst], [D-Curve] i [D-Depth] umożliwiają dostosowanie poziomu coringu w zależności od jasności. Ustawienie [D-Ofst] pozwala wybrać poziom coringu równy minimalnemu poziomowi jasności. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)

[D-Curve]: Ustawia krzywą regulacji coringu. Krzywa ta jest zmianą z ustawienia [Level] na ustawienie [D-Ofst]. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 8.(Ustawienie domyślne: 0)

[D-Depth]: Ustawia mnożnik dla ustawienia [D-Ofst], określający regulację poziomu coringu w zależności od jasności. Wartości dodatnie podwyższają poziom coringu na ciemnych obszarach, a ujemne obniżają. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –4 do 4. (Ustawienie domyślne: 0)

- [HV Detail Bal.]: Reguluje proporcję między widocznością szczegółów w poziomie i w pionie. Wyższe wartości podkreślają szczegóły w pionie, natomiast niższe w poziomie.Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –8 do 8. (Ustawienie domyślne: 0)
- [Limit]: Ogranicza stopień zastosowania ostrości. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –50 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)
- [Knee Aperture]: Umożliwia ustawienie ostrości jedynie na obszarach powyżej punktu przegięcia, poprzez regulację wzmocnienia i nachylenia. Ustawienie jest niedostępne, jeśli dla opcji [Gamma] wybrano ustawienie [Cine 1] lub [Cine 2].

[Gain]: Ustawia stopień ostrości. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 9. (Ustawienie domyślne: 0)

[Slope]: Ustawia nachylenie krzywej ostrości. Dla tego ustawienia można wybrać wartość od 0 do 3, gdzie 0 oznacza brak nachylenia, 1 — strome nachylenie a 3 — stopniowe nachylenie. (Ustawienie domyślne: 1)

[Level Depend]: Zmniejsza stopień ostrości na ciemnych obszarach obrazu.

[Level]: Ustawia jasność ciemnych obszarów obrazu, dla których ustawienie zostanie zastosowane.Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)

[Slope]: Decyduje o nachyleniu obszaru między górną i dolną częścią krzywej gamma. Dla tego ustawienia można wybrać wartość od 0 do 3, gdzie 0 oznacza brak nachylenia, 1 — strome nachylenie a 3 — stopniowe nachylenie. (Ustawienie domyślne: 0)

[Offset]: Reguluje poziom ostrości ciemnych obszarów obrazu. Wyższe wartości obniżają poziom ostrości.Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)

[Ingredient Ratio]: Zmiana tego współczynnika pozwala na ustalenie proporcji pomiędzy rozdzielczością i redukcją poszarpanych krawędzi. Wyższe wartości zwiększają znaczenie rozdzielczości, a niższe redukcję poszarpanych krawędzi. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –50 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)

Redukcja szumów ([Noise Reduction])

Ogranicza ilość szumów widocznych na obrazie. Po wybraniu ustawienia [Automatic] kamera automatycznie dostosuje poziom redukcji szumów. W przeciwnym razie należy wybrać wartość od 1 (najniższy poziom) do 8 (najwyższy poziom) lub wybrać ustawienie [Off], aby wyłączyć redukcję szumów. (Ustawienie domyślne: [Automatic])

Szczegóły skóry ([Skin Detail])

Kamera zastosuje filtr zmiękczający na obszarach obrazu z widocznymi tonami skóry, poprawiając ich wygląd. Zmieniając te ustawienia, można określić, które obszary zostaną wykryte jako tony skóry. Obszary na ekranie LCD, na których zostaną wykryte tony skóry, zostaną oznaczone wzorem zebry.

[Effect Level]: Reguluje poziom filtru. Dostępne opcje to [Off], [Low], [Middle] i [High].(Ustawienie domyślne: [Off])

[Hue]: Reguluje odcień dla funkcji wykrywania tonów skóry. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –16 do 16. (Ustawienie domyślne: 0)

[Chroma]: Reguluje nasycenie koloru dla funkcji wykrywania tonów skóry. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 31.(Ustawienie domyślne: 16)

[Area]: Reguluje zakres koloru dla funkcji wykrywania tonów skóry. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 31.(Ustawienie domyślne: 16)

[Y Level]: Reguluje jasność dla funkcji wykrywania tonów skóry. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 31.(Ustawienie domyślne: 16)

Selektywna redukcja szumów ([Selective NR])

Kamera wykrywa cechy charakterystyczne określonego koloru lub tonu i na wybranych obszarach stosuje filtr redukujący szumy. Wybrane obszary zostaną zaznaczone na ekranie wzorem zebry.

[Effect Level]: Reguluje poziom filtru redukcji szumów. Dostępne opcje to [Off], [Low], [Middle] i [High].(Ustawienie domyślne: [Off])

- [Hue]: Reguluje odcień koloru, który ma być wykryty. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 31.(Ustawienie domyślne: 16)
- [Chroma]: Reguluje nasycenie koloru, który ma być wykryty. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 31.(Ustawienie domyślne: 16)
- [Area]: Reguluje zakres koloru, który ma być wykryty. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 31.(Ustawienie domyślne: 16)
- [Y Level]: Reguluje jasność koloru, który ma być wykryty. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 31.(Ustawienie domyślne: 16)

Matryca kolorów ([Color Matrix])

Matryca kolorów wpływa na tony kolorów całego obrazu.

- [Select]: Dostępne opcje to [Normal 1] [Normal 4] oraz [Cine 1] i [Cine 2]. Generalnie jest to ustawienie analogiczne do ustawienia [Gamma]. Po wybraniu opcji można wybrać bardziej szczegółowe ustawienia. (Ustawienie domyślne: [Normal 1])
- [Gain]: Reguluje intensywność kolorów. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –50 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)
- [Phase]: Reguluje fazę kolorów. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –18 do 18. (Ustawienie domyślne: 0)
- [R-G]: Matryca R-G zmienia odcień obrazu w zakresie gradacji cyjan/zielony i czerwony/magenta. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –50 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)
- [R-B]: Matryca R-B zmienia odcień obrazu w zakresie gradacji cyjan/niebieski i czerwony/żółty. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –50 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)
- [G-R]: Matryca G-R zmienia odcień obrazu w zakresie gradacji magenta/czerwony i zielony/cyjan. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –50 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)
- [G-B]: Matryca G-B zmienia odcień obrazu w zakresie gradacji magenta/niebieski i zielony/żółty. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –50 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)
- [B-R]: Matryca B-R zmienia odcień obrazu w zakresie gradacji żółty/czerwony i niebieski/cyjan. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –50 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)
- [B-G]: Matryca B-G zmienia odcień obrazu w zakresie gradacji żółty/zielony i niebieski/magenta. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –50 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)

Balans bieli ([White Balance])

Reguluje zakres balansu bieli na całym obrazie.

- [R Gain]: Reguluje intensywność tonów czerwieni. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od -50 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)
- [G Gain]: Reguluje intensywność tonów zieleni. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –50 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)
- [B Gain]: Reguluje intensywność tonów niebieskiego. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od -50 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)

Korekcja koloru ([Color Correction])

Kamera wykrywa cechy charakterystyczne określonego koloru (jego fazę, zabarwienie, obszar i poziom Y) i koryguje je podczas nagrywania. Korektę kolorów można ustawić maksymalnie dla dwóch różnych obszarów (A i B).

[Select Area]: Umożliwia wybór obszaru lub obszarów do skorygowania. Dostępne opcje to [Area A], [Area B] oraz [Area A&B]. Opcja [Off] pozwala wyłączyć to ustawienie. (Ustawienie domyślne: [Off])

[Area A Setting]: Określa obszar, na którym kolory zostaną skorygowane.

[Phase]: Reguluje fazę koloru dla obszaru A. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 31. (Ustawienie domyślne: 0)

[Chroma]: Reguluje nasycenie koloru dla obszaru A. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 31. (Ustawienie domyślne: 16)

[Area]: Reguluje nasycenie koloru dla obszaru A. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 31. (Ustawienie domyślne: 16)

[Y Level]: Reguluje nasycenie koloru dla obszaru A. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 31. (Ustawienie domyślne: 16)

[Area A Revision]: Umożliwia ustawienie stopnia korekty obszaru A.

[Level]: Reguluje stopień korekty nasycenia koloru. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –50 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)

[Phase]: Reguluje stopień korekty fazy koloru. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od -18 do 18. (Ustawienie domyślne: 0)

[Area B Setting]: Określa obszar, na którym kolory zostaną skorygowane.

[Phase]: Reguluje fazę koloru dla obszaru B. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 31. (Ustawienie domyślne: 0)

[Chroma]: Reguluje nasycenie koloru dla obszaru B. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 31. (Ustawienie domyślne: 16)

[Area]: Reguluje zakres koloru dla obszaru B. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 31. (Ustawienie domyślne: 16)

[Y Level]: Reguluje jasność dla obszaru B. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od 0 do 31. (Ustawienie domyślne: 16)

[Area B Revision]: Umożliwia ustawienie stopnia korekty obszaru B.

[Level]: Reguluje stopień korekty nasycenia koloru. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –50 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)

[Phase]: Reguluje stopień korekty fazy koloru. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –18 do 18. (Ustawienie domyślne: 0)

Inne funkcje ([Other Functions])

[Setup Level]: Reguluje poziom czerni ustawiony przy użyciu opcji [Black] i [Master Pedestal].

[Level]: Określa zakres modyfikacji do wprowadzenia. Dla tego ustawienia można wybrać wartość w zakresie od –50 do 50. (Ustawienie domyślne: 0)

[Press]: Kompresuje dynamiczny zakres sygnału wideo, aby nie przekraczał 100%. Dostępne opcje to [On] i [Off]. (Ustawienie domyślne: [Off])

[Clip At 100%]: Jeśli sygnał wideo przekracza 100%, ta funkcja obcina poziom bieli przy 100%. (Ustawienie domyślne: [Off])

Dostosowywanie funkcji i obrazu wyświetlanego na ekranie

Kamera umożliwia dostosowanie funkcji do własnego stylu nagrywania i potrzeb. Ustawienie [∳ Other Functions] > [Custom Function] umożliwia dostosowanie działania niektórych przycisków i funkcji kamery w trybie CAMERA]. Analogicznie ustawienie [☑ LCD/VF Setup] > [Custom Display] umożliwia dostosowanie obrazu wyświetlanego na ekranie podczas nagrywania. Wybrane preferencje, wraz z innymi ustawieniami menu, można zapisać na karcie pamięci SD, a następnie użyć ponownie w późniejszym czasie (□ 106).

Dostosowywanie funkcji

Poniższa tabela przedstawia funkcje, które można dostosować za pomocą opcji [Custom Function]. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w rozdziale [Custom Function] (
153).

[Y Other Functions]

[Custom Function]

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

- 1 Otworzyć podmenu [Custom Function].
- [♥ Other Functions] ⊘ [Custom Function]
- 2 Wybrać określoną funkcję.
- 3 Zmienić opcję ustawienia, a następnie nacisnąć przycisk SET.

Funkcje, które można dostosować za pomocą opcji [Custom Function]

Pozycja menu	Opis
[Shockless Gain]	Za pomocą tej opcji można określić prędkość przejścia przy zmianie wzmocnienia.
[Shockless WB]	Za pomocą tej opcji można utworzyć łagodniejsze przejście przy zmianie balansu bieli.
[AE Response]	Za pomocą tej opcji można kontrolować reakcję kamery po zmianie automatycznego ustawiania ekspozycji.
[Iris Limit]	Za pomocą tej opcji można ustawić maksymalną wartość przysłony (F8.0), która będzie wykorzystana podczas filmowania.
[I. Ring Direction]	Za pomocą tej opcji można zmienić kierunek regulacji podczas obracania pierścienia regulacji ręcznej w trybie pracy IRIS(ND).
[F. Ring Direction]	Za pomocą tej opcji można zmienić kierunek regulacji podczas obracania pierścienia regulacji ręcznej w trybie pracy FOCUS.
[Z. Ring Direction]	Za pomocą tej opcji można zmienić kierunek regulacji podczas obracania pierścienia regulacji ręcznej w trybie pracy ZOOM.
[F. Ring Control]	Za pomocą tej opcji można wybrać czułość reakcji pierścienia regulacji ręcznej podczas jego obracania w trybie pracy FOCUS.
[Z. Ring Control]	Za pomocą tej opcji można wybrać czułość reakcji pierścienia regulacji ręcznej podczas jego obracania w trybie pracy ZOOM.
[F. Assist B&W]	Za pomocą tej opcji można automatycznie przełączyć ekran w tryb czarno-biały przy włączonych funkcjach wspomagania ostrości (mocne krawędzie i powiększenie). Ekran może być przełączany w tryb czarno-biały jedynie przy włączonej funkcji mocnych krawędzi, funkcji powiększenia lub przy obu funkcjach włączonych jednocześnie. Funkcje wspomagania ustawiania ostrości nie zostaną wyświetlone na monitorze zewnętrznym.
[Obj. Dist. Unit]	Za pomocą tej opcji można wybrać jednostki odległości (metry lub stopy) wyświetlane, gdy kamera wyświetla odległość do obiektu w trybie ręcznego ustawiania ostrości.
[Zoom Indicator]	Za pomocą tej opcji można ustawić, czy wartość zoomu ma być wyświetlana w postaci paska lub wartości liczbowej (w zakresie od 0 do 99).

Dostosowywanie obrazu wyświetlanego na ekranie

Po ustawieniu własnego sposobu wyświetlania elementów na ekranie kamera będzie wyświetlać niektóre ikony, a inne ukryje. Szczegółowe informacje na temat dostosowywania wyświetlania elementów na ekranie dostępne są w rozdziale *Informacje wyświetlane na ekranie* (\square 42). Szczegółowe informacje na temat ustawiania opcji dostępne są w opisach menu *[Custom Display 1]* (\square 148) i *[Custom Display 2]* (\square 149).

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

- 1 Otworzyć podmenu [Custom Display 1] lub [Custom Display 2].
- [Z LCD/VF Setup] 🚫 [Custom Display 1] lub [Custom Display 2]
- 2 Wybrać określony element wyświetlany na ekranie.
- 3 Zmienić opcję ustawienia, a następnie nacisnąć przycisk SET.

[LCD/VF Setup]

[Custom Display 1] [Custom Display 2]

Zapisywanie i wczytywanie ustawień kamery

Ustawienia różnych ustawień menu po ich skonfigurowaniu można zapisać na karcie pamięci SD. Następnie można je wczytać w późniejszym czasie lub przenieść do innej kamery XF105 lub XF100, dzięki czemu kamerę te bedzie można obsługiwać w dokładnie taki sam sposób.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

106

Zapisywanie ustawień kamery na karcie pamięci SD

- 1 Otworzyć podmenu [Save To **2**].
 - [♥ Other Functions] ⊘ [Transfer Menu] ⊘ [Save To 🔊]
- 2 Wybrać przycisk [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Bieżące ustawienia zostaną zapisane na karcie pamięci SD. Jeśli karta pamięci SD zawiera zapisane wcześniej ustawienia kamery, zostaną one zastąpione.
- 3 Po wyświetleniu ekranu z potwierdzeniem należy nacisnąć przycisk SET.

Wczytywanie ustawień kamery z karty pamięci SD

Należy się upewnić, że karta SD z ustawieniami kamery, które mają zostać wczytane, została włożona do kamery.

- 1 Otworzyć podmenu [Load From 🔊].
 - [♥ Other Functions] ⊘ [Transfer Menu] ⊘ [Load From 😰]

2 Wybrać przycisk [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.

 Po zastąpieniu bieżących ustawień kamery ustawieniami zapisanymi na karcie pamięci SD, ekran na krótką chwilę zostanie wyłączony, a kamera zostanie uruchomiona ponownie.

i uwagi

- Karta pamięci SD zawiera plik tekstowy zawierający listę ustawień kamery. Ustawienia można zweryfikować, wyświetlając zawartość karty SD za pomocą czytnika kart, podłączanego do portu USB komputera. W folderze [CAMSET] należy wybrać plik "CAMSET2.TXT" i otworzyć go.
- Z ustawień kamery można korzystać w innych kamerach XF105 i XF100. Jednakże, w tej kamerze nie można korzystać z ustawień kamer XF305 i XF300 firmy Canon.
- Podczas wczytywania ustawień kamery z karty pamięci SD zastąpione zostaną nawet chronione ustawienia niestandardowego obrazu, przechowywane w pamięci kamery.

[Y Other Functions]

[Vother Functions]

[Transfer Menu]

[Save To 🕥]

Odtwarzanie

Odtwarzanie

Ten rozdział opisuje odtwarzanie nagrań zapisanych na karcie pamięci CF. Szczegółowe informacje dotyczące odtwarzania nagrań na monitorze zewnętrznym można znaleźć w rozdziale *Podłączanie monitora zewnętrznego* (\bigcirc 123). Szczegółowe informacje na temat wyświetlania zdjęć zapisanych na karcie pamięci SD można znaleźć w rozdziale *Przeglądanie zdjęć* (\bigcirc 137).

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

Ekran indeksu nagrań

Dostęp do funkcji odtwarzania można uzyskać z ekranu indeksu nagrań. Aby otworzyć ekran indeksu nagrań, kamerę należy przełączyć w tryb MEDIA.



Przytrzymać przycisk na przełączniku POWER i przesunąć go w pozycję MEDIA.

• Kamera przejdzie w tryb MEDIA i wyświetlony zostanie ekran indeksu filmów.



- 1 Aktualnie wybrane gniazdo kart pamięci CF $(\Box 37)$
- Miniatura nagrania (11 120) 2
- Nagrywanie przechodzące: Ta ikona jest 3 wyświetlana, gdy początek nagrania zapisany jest na jednej karcie pamięci CF, a dalsza jego część na innej. (11 38)
- 4 Znacznik ujęcia (1 83)
- 5 Znacznik 🗹 /znacznik 🗹 (🗋 115)
- Data (jedynie miesiąc i dzień) i godzina nagrania 6

- 7 Pomarańczowa ramka wyboru
- 8 Data i godzina zapisu
- 9 Nazwa nagrania (\square 41)
- 10 Osadzony plik niestandardowego obrazu (1 96)
- 11 Szybkość transmisji bitów i rozdzielczość (
 45)
- 12 Czestotliwość klatek
- 13 Całkowity czas nagrania
- 14 Kod czasu miniatury
- 15 Specialny tryb nagrywania (
 85)
- 16 Numer nagrania/łączna liczba nagrań

Przełączanie gniazd kart pamięci CF

Jeśli w obu gniazdach umieszczone są karty pamięci CF, kamera umożliwia przełączanie aktywnego gniazda, w zależności od potrzeb.

Tryby pracy: CAMERA



Nacisnać przycisk SLOT SELECT.

• Wskaźnik dostępu wybranego gniazda kart CF zapali się na zielono.


109

Wyświetlanie innych ekranów indeksu

Dostęp do wszystkich nagrań na karcie pamięci CF można uzyskać za pomocą ekranu indeksu nagrań. Jednakże można również wyświetlić inne ekrany indeksu, zawierające jedynie nagrania oznaczone znacznikiem (ekran indeksu [I] Mark]), nagrania oznaczone znacznikiem I] (ekran indeksu [I] Mark]) lub zdjęcia* (ekran indeksu [Photos]). * Zdjecia zapisywane sa na karcie pamieci SD.

- 1 Nacisnąć przycisk INDEX.
 - Wyświetlone zostanie menu wyboru ekranu indeksu.
- 2 Wybrać określony ekran indeksu, a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Wyświetlony zostanie wybrany ekran indeksu.
 - Aby anulować operację, należy wybrać opcję [Cancel].
 - Aby powrócić do ekranu indeksu nagrań, należy ponownie nacisnąć przycisk INDEX.

Odtwarzanie nagrań

Nagrania można odtwarzać z poziomu ekranu indeksu nagrań, ekranu indeksu [IM Mark] oraz ekranu indeksu [IM Mark]. Należy użyć przycisków sterowania odtwarzaniem pokazanych na ilustracji.

1 Zaznaczyć pomarańczową ramką wyboru nagranie, które ma być odtworzone.

2 Nacisnąć przycisk ►/III, aby rozpocząć odtwarzanie.

- Odtwarzanie zostanie rozpoczęte od wybranego nagrania i będzie kontynuowane do końca ostatniego nagrania widocznego na ekranie indeksu. Po odtworzeniu ostatniej klatki ostatniego nagrania włączona zostanie pauza.
- Ponownie nacisnąć przycisk ►/Ⅲ, aby włączyć pauzę.

Q WAŻNE

- Jeśli kontrolka dostępu do gniazda kart pamięci CF A lub CF B świeci na czerwono, należy zachować odpowiednie środki ostrożności, wymienione poniżej. W przeciwnym razie istnieje ryzyko trwałej utraty danych.
 - Nie odłączać źródła zasilania i nie wyłączać kamery.
 - Nie otwierać pokrywy gniazda karty CF gdy kamera wykonuje operacje na tej karcie

UWAGI

• Między poszczególnymi nagraniami odtwarzanymi przez kamerę mogą występować krótkie przerwy w odtwarzaniu obrazu lub dźwięku.





Informacje wyświetlane na ekranie





- 1 Pozostały czas pracy akumulatora (CC 43)
- 2 Odtwarzanie
- 3 Wybrana karta pamięci CF
- 4 Nagrywanie przechodzące
- 5 Kod czasu (1169)
- 6 Numer nagrania/łączna liczba nagrań
- 7 Szybkość transmisji bitów i rozdzielczość (D 45)
- 8 Częstotliwość klatek (1145)
- 9 Osadzony plik niestandardowego obrazu (🛄 96)
- 10 Wyświetlanie obrazu (🛄 125)

- 11 Pilot bezprzewodowy (CC 149)
- 12 Bit użytkownika (🛄 71)
- 13 Kanał wyjściowy audio (🛄 126)
- 14 Wskaźnik poziomu głośności (🛄 148)
- 15 Znacznik 🕅 /znacznik 🗹 (🛄 115)
- 16 Data i godzina zapisu¹
- 17 Wzmocnienie² (D 53)
- 18 Wartość przysłony² (CC 57)
- 19 Czas naświetlania² (
 55)

¹ Ikona wyświetlana po wybraniu dla opcji [LCD/VF Setup] (Metadata Display] (Date/Time] ustawienia [On].
² Ikona wyświetlana po wybraniu dla opcji [LCD/VF Setup] (Metadata Display] (Camera Data) ustawienia [On].

2 Odtwarzanie

► PLAY	Odtwarzanie
PAUSE	Pauza
◄ II/II►	Przesuwanie ramek do tyłu/do przodu
F FWD >>	Szybkie odtwarzanie*
◄ F REV	Szybkie odtwarzanie do tyłu*

* Na wskaźniku wyświetlona zostanie również szybkość odtwarzania (x5, x15 lub x60).

4 Nagrywanie przechodzące

Ta ikona jest wyświetlana, gdy początek nagrania zapisany jest na jednej karcie pamięci CF, a dalsza jego część na innej. E oznacza pierwszą część nagrania, E oznacza środkową część (części), a E oznacza ostatnią część.

Przyciski sterujące odtwarzaniem

Podczas odtwarzania nagrania przyciski na kamerze lub pilocie bezprzewodowym umożliwiają włączenie funkcji szybkiego odtwarzania, odtwarzania klatka po klatce lub pomijania nagrań. Szczegóły zamieszczono w poniższej tabeli.

Dostępne typy odtwarzania

Typ odtwarzania	Obsługa
Szybkie odtwarzanie	Kamera: Nacisnąć przycisk \blacktriangleleft lub \blacktriangleright . Pilot bezprzewodowy: Nacisnąć przycisk \blacktriangleleft lub \blacktriangleright . Nacisnąć ponownie, aby zwiększyć szybkość odtwarzania o około 5x \rightarrow 15x \rightarrow 60x.
Przewijanie klatka po klatce do przodu/do tyłu	Pilot bezprzewodowy: Nacisnąć przycisk 411 lub 11 (przy włączonej pauzie).
Przejście do początku	Kamera: Nacisnąć przycisk ▶▶I.
następnego nagrania	Pilot bezprzewodowy: Nacisnąć przycisk ▷.
Przejście do początku	Kamera: Nacisnąć przycisk I◀◀.
bieżącego nagrania	Pilot bezprzewodowy: Nacisnąć przycisk ⊲].
Przejście do poprzedniego	Kamera: Dwukrotnie nacisnąć przycisk I◀◀.
nagrania	Pilot bezprzewodowy: Dwukrotnie nacisnąć przycisk ⊲].
Powrót do trybu	Kamera: Nacisnąć przycisk ▶/Ⅲ.
odtwarzania	Pilot bezprzewodowy: Nacisnąć przycisk ▶/Ⅲ.



(i) UWAGI

- Podczas odtwarzania nagrań w trybach opisanych w powyższej tabeli dźwięk nie jest odtwarzany.
- Podczas odtwarzania nagrań w specjalnych trybach odtwarzania na ekranie mogą być widoczne pewne nieprawidłowości (zablokowane pozostałości fragmentów wideo, paski itp.).
- Podczas przewijania klatka po klatce odtwarzanie postępuje co 0,25 sekundy przy rozdzielczości/ częstotliwości klatek 1280x720/50P, natomiast co 0,5 sekundy w innych konfiguracjach.
- Szybkość wyświetlona na ekranie to wartość przybliżona.

Ustawianie głośności

Podczas odtwarzania nagrań dźwięk będzie odtwarzany przez monofoniczny, wbudowany głośnik lub przez słuchawki. Po podłączeniu słuchawek do gniazda słuchawkowego () wbudowany głośnik zostanie wyciszony.

Ustawianie głośności słuchawek

Aby ustawić głośność słuchawek, należy zastosować poniższą procedurę. Głośność tę można także ustawić za pomocą pokrętła CUSTOM (C) 46).

- 1 Otworzyć podmenu [Headphone Volume].
 - [♪)) Audio Setup] 🚫 [Audio Output] 🚫 [Headphone Volume]
- 2 Wybrać wymagany poziom, a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Opcja [Off] wycisza audio.

[♪)) Audio Setup]

[Audio Output]

[Headphone Volume]

[8]

Ustawianie wzmocnienia głośnika wbudowanego	[♪)) Audio Setup]
1 Otworzyć podmenu [Speaker Volume].	
[🔊) Audio Setup] 🔘 [Audio Output] 🚫 [Speaker Volume]	[Audio Output]
2 Wybrać wymagany poziom, a następnie nacisnąć przycisk SET.	V
 Opcja [Off] wycisza audio. 	[Speaker Volume]
	V
(i) UWAGI	[8]
 Szczegółowe informacje dotyczące zmiany kanału audio można znaleźć w rozdziale Wybieranie kanału audio (11 126). 	

Dodawanie znaczników ujęcia podczas odtwarzania

Podczas odtwarzania lub po jego wstrzymaniu do nagrania można dodać znacznik 🕅 , znacznik 🕅 ub obydwa te znaczniki. Znaczniki można dodać za pomoca przycisków konfigurowalnych; ponadto znacznik 🕅 można także dodać za pomocą przycisku SHOT1 na pilocie bezprzewodowym.

- 1 Przypisać przycisk konfigurowalny do znacznika ujęcia [Shot Mark 1] lub [Shot Mark 2] (1 94).
- 2 Podczas odtwarzania lub przy włączonej pauzie nacisnąć przycisk konfigurowalny w miejscu nagrania, gdzie ma być dodany znacznik ujęcia.
 - Na ekranie wyświetlony zostanie komunikat informujący o znaczniku ujęcia, a znacznik ujęcia zostanie dodany do nagrania.
 - Dodanie znacznika ujęcia do nagrania podczas odtwarzania spowoduje włączenie pauzy.
 - Do jednego nagrania można dodać maksymalnie 100 znaczników ujęcia (łącznie 🛐 i 🗓).
 - Pomiedzy naciśnieciem przycisku i dodaniem znacznika przez kamere może wystąpić do 0,5 sekundy opóźnienia.

Operacje na nagraniach

Poza odtwarzaniem nagrań można wykonywać na nich szereg innych operacji, takich jak usunięcie nagrania lub wyświetlenie informacji o nim. Umożliwia to menu nagrań, zawierające różne funkcje, w zależności od ekranu indeksu. Przeprowadzenie niektórych operacji na wszystkich plikach umożliwiają funkcje menu [* Other Functions]. Tabela widoczna poniżej zawiera listę dostępnych funkcji, natomiast na kolejnych stronach można znaleźć opisy poszczególnych funkcji.

Tryby pracy: CAMER

MERA] MEDIA

			Ekran indeksu		
Pozycja menu	Opis	Nagranie	[OK Mark]/ [☑ Mark]	[Shot Mark] ¹ / [Expand Clip]	
[Display Clip Info]	Wyświetla różne informacje o nagraniu.	•	•	-	114
[Add OK Mark]/ [Delete OK Mark]	Dodaje lub usuwa znacznik 🕅 .	•	●2	-	115
[Add ☑ Mark]/ [Delete ☑ Mark]	Dodaje lub usuwa znacznik 🗹 .	•	• ³	-	115
[Copy Clip]	Kopiuje nagranie z jednej karty pamięci CF na drugą.	•	● ²	-	116
[Delete Clip]	Usuwa nagranie.	•	• ³	-	117
[Shot Mark]	Wyświetla ekran indeksu wszystkich ramek nagrania zawierających jeden ze znaczników ujęcia.	•	•	-	118
[Shot Mark 1]	Wyświetla ekran indeksu wszystkich ramek nagrania zawierających znacznik 🛐 .	•	•	-	118
[Shot Mark 2]	Wyświetla ekran indeksu wszystkich ramek nagrania zawierających znacznik 🖸.	•	•	-	118
[Expand Clip]	Wyświetla ekran indeksu z widokiem ramek nagrania, wyświetlanych w stałych odstępach czasu.	•	•	_	119
[Delete User Memo]	Usuwa notatkę użytkownika dotyczącą nagrania.	•	•	-	117
[Copy CP File]	Kopiuje plik niestandardowego obrazu z nagrania do pamięci kamery.	•	•	-	118
[Add Shot Mark 1]/ [Del. Shot Mark 1]	Dodaje lub usuwa znacznik 🛐.	-	-	•	119
[Add Shot Mark 2]/ [Del. Shot Mark 2]	Dodaje lub usuwa znacznik 외.	-	-	•	119
[Fewer Index Pics]	Zmniejsza liczbę wyświetlanych miniatur.	-	-	• 4	119
[More Index Pics]	Zwiększa liczbę wyświetlanych miniatur.	-	-	•4	119
[Pause]	Uruchamia odtwarzanie nagrania, przy czym odtwarzanie jest zatrzymane na wybranej ramce.	-	-	•	-
[Set Index Picture]	Ustawia miniaturę używaną na ekranie indeksu nagrań.	-	-	•	120

Funkcje menu nagrań

¹ Obejmuje również ekrany indeksu [Shot Mark 1] i [Shot Mark 2].

² Jedynie ekran indeksu [**M** Mark].

³ Jedynie ekran indeksu [Mark].

⁴ Jedynie na ekranie indeksu [Expand Clip].

Korzystanie z menu nagrań

1 Wybrać nagranie, a następnie nacisnąć przycisk SET.

• Wyświetlone zostanie menu nagrań. Dostępność funkcji zależy od wyświetlonego ekranu indeksu oraz włączonych funkcji.

2 Wybrać określoną funkcję, a następnie nacisnąć przycisk SET.

- Funkcja zostanie włączona. FW przypadku niektórych funkcji może zajść potrzeba przeprowadzenia dalszych czynności. Należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- Aby powrócić do ekranu indeksu nagrań, należy nacisnąć przycisk CANCEL.

Wyświetlanie informacji o nagraniach

Aby wyświetlić ekran z informacjami o wybranym nagraniu (ekran [Clip Info]), w menu nagrania należy wybrać opcję [Display Clip Info]. Aby przejść do poprzedniego/następnego nagrania, należy wykonać ruch dżojstikiem w lewą/prawą stronę. Po zakończeniu wyświetlania należy nacisnąć przycisk CANCEL, aby powrócić do ekranu indeksu nagrań.



- 1 Miniatura wybranego nagrania
- 2 Znacznik ujęcia (🛄 83)
- 3 Data i godzina zapisu
- 4 Nazwa nagrania (🛄 41)
- 5 Szybkość transmisji bitów i rozdzielczość (
 45)
- 6 Specjalny tryb zapisu/częstotliwość klatek (
 85): W trybie wolnego i szybkiego nagrywania na ekranie pokazana zostanie częstotliwość klatek podczas zapisu i odtwarzania.
- 7 Znacznik 🕅 /znacznik 🗹 (🛄 115)
- 8 Osadzony plik niestandardowego obrazu (D 96)
- 9 Kod czasu ostatniej klatki w nagraniu
- 10 Czas trwania nagrania
- 11 Kod czasu pierwszej klatki w nagraniu
- 12 Kod czasu miniatury nagrania
- 13 Miniatura następnego nagrania
- 14 Miniatura poprzedniego nagrania

Wyświetlanie notatek użytkownika

Podczas wyświetlania ekranu [Clip Info] dotyczącego nagrania z osadzoną notatką użytkownika notatkę można wyświetlić, naciskając dżojstik w górę. Nacisnąć dżojstik w dół, aby powrócić do ekranu [Clip Info].

Wyświetlanie ustawień niestandardowego obrazu

Podczas wyświetlania ekranu [Clip Info] dotyczącego nagrania zawierającego plik niestandardowego obrazu należy nacisnąć dżojstik w dół, aby wyświetlić pierwszy z trzech ekranów zawierających ustawienia niestandardowego obrazu nagrania (ekran [CP] Data 1/3]). Aby wyświetlić kolejno ekrany [CP] Data 2/3] \rightarrow [CP] Data 3/3] screen \rightarrow [User Memo] \rightarrow [Clip Info], należy naciskać dżojstik w dół.

Dodawanie znaczników 🕅 lub 🗹

Po dodaniu do nagrania znacznika OK ($\overline{\mathbb{M}}$) lub symbolu zaznaczenia ($\overline{\mathbb{M}}$) można wyświetlić ekran indeksu zawierający nagrania jedynie ze znacznikiem $\overline{\mathbb{M}}$ lub $\overline{\mathbb{M}}$. Co więcej, nie można usunąć nagrań zawierających znacznik $\overline{\mathbb{M}}$, więc może on chronić ważne nagrania. W komunikatach wyświetlanych na ekranie znaczniki te są nazywane odpowiednio [$\overline{\mathbb{M}}$ Mark] i [$\overline{\mathbb{M}}$ Mark].

- 1 Wybrać określone nagranie, a następnie nacisnąć przycisk SET, aby otworzyć menu nagrania.
- 2 Wybrać opcję [Add 🕅 Mark] lub [Add 🗹 Mark], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Wyświetlony zostanie ekran z informacjami o pliku, zawierający monit o potwierdzenie realizowanej operacji.
- 3 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Ponownie wyświetlony zostanie ekran indeksu nagrań, a znacznik 🕅 lub 🗹 wyświetlony zostanie obok miniatury wybranego nagrania.
 - Aby anulować operację, należy wybrać opcję [Cancel].

(\mathbf{i}) uwagi

- Po przypisaniu funkcji [Add M Mark] lub [Add ✓ Mark] (□ 94) do przycisku konfigurowalnego znacznik M lub ✓ można dodać na ekranie indeksu, podczas odtwarzania nagrania lub przy włączonej pauzie.
- Do nagrania nie można jednocześnie przypisać znaczników 🕅 i 🗹. Po dodaniu znacznika 🗹 do nagrania zawierającego znacznik 🕅, znacznik 🕅 zostanie usunięty. Analogicznie po dodaniu znacznika 🕅 do nagrania zawierającego znacznik 🗹, znacznik 🗹 zostanie usunięty.

Usuwanie znaczników 🕅 lub 🗹

Usuwanie znacznika 🕅 lub 🗹 z nagrania

- 1 Wybrać określone nagranie, a następnie nacisnąć przycisk SET, aby otworzyć menu nagrania.
- 2 Wybrać opcję [Delete 🕅 Mark] lub [Delete 🗹 Mark], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- Wyświetlony zostanie ekran z informacjami o pliku, zawierający monit o potwierdzenie realizowanej operacji.
- 3 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Ponownie wyświetlony zostanie ekran indeksu nagrań, a wybrany znacznik zostanie usunięty.
 - Aby anulować operację, należy wybrać opcję [Cancel].

Usuwanie znaczników 🕅 ze wszystkich nagrań

- 1 Otworzyć podmenu [Delete All OK Marks].
 - [♥ Other Functions] ◎ [Delete All OK Marks]
- 2 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Wszystkie znaczniki 🕅 w nagraniach zapisanych na wybranej karcie pamięci CF zostaną usunięte.
 - Aby anulować operację, należy wybrać opcję [Cancel].
 - W trakcie usuwania znaczników 🕅 można nacisnąć przycisk SET, aby anulować operację.
- 3 Po wyświetleniu się komunikatu z potwierdzeniem nacisnąć przycisk SET.

[Other Functions]

[Delete All OK Marks]

Kopiowanie nagrań

Nagrania można kopiować z jednej karty pamięci CF na drugą. Skopiowane nagrania zachowają swoje oryginalne nazwy.

Kopiowanie pojedynczego nagrania

- 1 Wybrać określone nagranie, a następnie nacisnąć przycisk SET, aby otworzyć menu nagrania.
- 2 Wybrać opcję [Copy Clip], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- Wyświetlony zostanie ekran z informacjami o pliku, zawierający monit o potwierdzenie realizowanej operacji.
- 3 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Aby anulować operację, należy wybrać opcję [Cancel].
 - W trakcie kopiowania nagrania można nacisnąć przycisk SET, aby anulować operację.
- 4 Po wyświetleniu się komunikatu z potwierdzeniem nacisnąć przycisk SET.
 - Wybrane nagranie zostanie skopiowane na drugą kartę pamięci CF, a ekran indeksu nagrań zostanie wyświetlony ponownie.

Kopiowanie wszystkich nagrań	[
1 Otworzyć podmenu [Copy All Clips].	
[🖌 Other Functions] 💿 [Clips] 💿 [Copy All Clips]	[Clips]
2 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.	
 Wszystkie nagrania zapisane na wybranej karcie pamięci CF zostaną skopiowane na drugą kartę CF. 	[Copy All Clips]
 Aby anulować operację, należy wybrać opcję [Cancel]. 	
 W trakcie kopiowania nagrań można nacisnąć przycisk SET, aby anulować 	operację.
3 Po wyświetleniu się komunikatu z potwierdzeniem nacisnąć przycisk SET.	
Koniowanie wszystkich nagrań zawierających znacznik 🕅	
	[♥ Other Functions]
$[\mathbf{C}]$ Other Eulertions] \bigcirc [Cline] \bigcirc [Conv \square Cline]	
2 Wybrać apoja [OK], a postopnja pojapać przyciek SET	[Clips]
 2 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET. • Wszystkie nagrania zawierające znacznik M zapisane na wybranej. 	[Clips]
 2 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET. • Wszystkie nagrania zawierające znacznik M, zapisane na wybranej karcie pamięci CF, zostaną skopiowane na drugą kartę pamięci CF. 	[Clips]
 2 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET. 2 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET. 2 Wybrać nagrania zawierające znacznik (M, zapisane na wybranej karcie pamięci CF, zostaną skopiowane na drugą kartę pamięci CF. 2 Aby anulować operację, należy wybrać opcję [Cancel]. 	[Clips] [Copy 🕅 Clips]
 2 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET. 2 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET. 2 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET. 2 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET. 2 Wybrać opcję [Cancel]. 2 W trakcie kopiowania nagrań można nacisnąć przycisk SET, aby anulować operację. 	[Clips] [Copy 🕅 Clips]

U WAŻNE

- Jeśli kontrolka dostępu do gniazda kart pamięci CFA lub CFB świeci na czerwono, należy zachować odpowiednie środki ostrożności, wymienione poniżej. W przeciwnym razie istnieje ryzyko trwałej utraty danych.
 - Nie odłączać źródła zasilania i nie wyłączać kamery.
 - Nie otwierać pokrywy gniazd karty CF gdy kamera wykonuje operacje na tej karcie.

(i) UWAGI

- Jeśli pokrywa jednego z gniazd kart pamięci CF jest otwarta, nie można skopiować nagrania.
- Jeśli nagranie jest kopiowane na kartę zawierającą już nagranie oznaczone tym samym numerem (czterocyfrowy numer zawarty w nazwie nagrania), numer w nazwie kopiowanego pliku zostanie zastąpiony następnym numerem w kolejności.

Usuwanie nagrań

Wszystkie nagrania można usunąć. Wyjątek stanowią nagrania zawierające znacznik 🕅. Aby usunąć takie nagrania, najpierw należy usunąć znacznik 🕅.

Usuwanie pojedynczego nagrania

- 1 Wybrać określone nagranie, a następnie nacisnąć przycisk SET, aby otworzyć menu nagrania.
- 2 Wybrać opcję [Delete Clip], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- Wyświetlony zostanie ekran z informacjami o pliku, zawierający monit o potwierdzenie realizowanej operacji.
- 3 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Aby anulować operację, należy wybrać opcję [Cancel].
 - Nie można anulować operacji usuwania nagrania po jej rozpoczęciu.
- 4 Po wyświetleniu się komunikatu z potwierdzeniem nacisnąć przycisk SET.

Usuwanie wszystkich nagrań	
1 Otworzyć podmenu [Delete All Clips].	
[🖌 Other Functions] ⊘ [Clips] 📀 [Delete All Clips]	[Clips]
2 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.	
 Wszystkie nagrania (z wyjątkiem zawierających znacznik	[Delete All Clips]
 Aby anulować operację, należy wybrać opcję [Cancel]. 	

- W trakcie usuwania nagrań można nacisnąć przycisk SET, aby anulować operację.
- 3 Po wyświetleniu się komunikatu z potwierdzeniem nacisnąć przycisk SET.

U WAŻNE

- Jeśli kontrolka dostępu do gniazda kart pamięci CF A lub CF B świeci na czerwono, należy zachować odpowiednie środki ostrożności, wymienione poniżej. W przeciwnym razie istnieje ryzyko trwałej utraty danych.
 - Nie odłączać źródła zasilania i nie wyłączać kamery.
 - Nie otwierać pokrywy wybranego gniazda karty CF gdy kamera wykonuje operacje na tej karcie.

Usuwanie notatek użytkownika

- 1 Wybrać określone nagranie, a następnie nacisnąć przycisk SET, aby otworzyć menu nagrania.
- 2 Wybrać opcję [Delete User Memo], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Wyświetlony zostanie ekran [Delete User Memo], zawierający monit o potwierdzenie realizowanej operacji.
- 3 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Notatka użytkownika zostanie usunięta, a ekran indeksu nagrań zostanie wyświetlony ponownie.
 - Aby anulować operację, należy wybrać opcję [Cancel].

Kopiowanie pliku niestandardowego obrazu osadzonego w nagraniu

Plik niestandardowego obrazu osadzony w nagraniu można skopiować do pamięci kamery.

1 Wybrać określone nagranie, a następnie nacisnąć przycisk SET, aby otworzyć menu nagrania.

- 2 Wybrać opcję [Copy CP File], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Wyświetlony zostanie ekran [CP] Data 1/3]. Pomarańczowa ramka wyboru widoczna na ekranie oznacza pierwszą pozycję pliku niestandardowego obrazu w pamięci kamery.
 - Naciśnięcie dżojstika w górę/w dół umożliwia wyświetlenie ekranów [CP] Data 2/3] i [CP] Data 3/3].
- 3 Wykonać ruch dżojstikiem w lewo/w prawo, aby wybrać określoną pozycję pliku, a następnie nacisnąć przycisk SET.
- 4 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Plik niestandardowego obrazu znajdujący się na wybranej pozycji pliku zostanie zastąpiony.
 - Aby anulować operację, należy wybrać opcję [Cancel].
- 5 Po wyświetleniu komunikatu z potwierdzeniem należy nacisnąć przycisk SET.

(i) UWAGI

- Pliku niestandardowego obrazu nie można skopiować do pozycji zawierającej plik chroniony.
- Pozycje oznaczone cyframi od [C7] do [C9] są chronione domyślnie.

Wyświetlanie ekranu indeksu znaczników ujęcia

Po dodaniu do nagrania znaczników ujęcia można wyświetlić ekran indeksu zawierający wszystkie klatki w nagraniu oznaczone znacznikiem ujęcia, jedynie znacznikiem 🛐 lub jedynie znacznikiem 🛐. Podczas odtwarzania nagrania z poziomu ekranu indeksu odtwarzanie rozpocznie się od klatki zawierającej znacznik ujęcia. Ekran indeksu umożliwia również przeprowadzenie innych operacji, na przykład dodawanie i usuwanie znaczników ujęcia.

1 Wybrać określone nagranie, a następnie nacisnąć przycisk SET, aby otworzyć menu nagrania.

2 Wybrać opcję [Shot Mark], a następnie nacisnąć przycisk SET.

- Wyświetlony zostanie ekran indeksu [Shot Mark], zawierający wszystkie klatki nagrania oznaczone znacznikiem ujęcia. Aby wyświetlić ekran indeksu zawierający jedynie klatki ze znacznikiem 31, należy wybrać opcję [Shot Mark 1]. Aby wyświetlić ekran indeksu zawierający jedynie klatki ze znacznikiem 32, należy wybrać opcję [Shot Mark 2].
- Kod czasu widoczny pod miniaturą oznacza kod czasu klatki zawierającej znacznik ujęcia.
- Aby powrócić do ekranu indeksu nagrań, należy nacisnąć przycisk INDEX.



UWAGI

 Po zakończeniu odtwarzania nagrania z poziomu tego ekranu indeksu [Shot Mark] wyświetlony zostanie poprzedni ekran indeksu.

Wyświetlanie ekranu indeksu ramek pojedynczego nagrania

Kamera umożliwia wyświetlenie ekranu indeksu pojedynczego nagrania, podzielonego na klatki w stałych odstępach czasu. Funkcja ta jest przydatna do obsługi długich nagrań lub w razie potrzeby odtworzenia nagrania od określonego momentu. Liczbę wyświetlanych miniatur można zmienić. Ekran indeksu umożliwia również przeprowadzenie innych operacji, na przykład dodawanie i usuwanie znaczników ujęcia.

1 Wybrać określone nagranie, a następnie nacisnąć przycisk SET, aby otworzyć menu nagrania.

2 Wybrać opcję [Expand Clip], a następnie nacisnąć przycisk SET.

- Wyświetlony zostanie ekran indeksu [Expand Clip], zawierający miniatury ramek wybranych z nagrania w stałych odstępach czasu. Kod czasu poniżej miniatury oznacza kod czasu klatki.
- Stałe odstępy czasu między klatkami można zmieniać, wyświetlając większą lub mniejszą liczbę miniatur. Aby wyświetlić większą liczbę miniatur, należy otworzyć menu nagrania i wybrać opcję [More Index Pics], a następnie nacisnąć przycisk SET. Aby wyświetlić mniejszą liczbę miniatur, należy wybrać opcję [Fewer Index Pics], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- Aby powrócić do ekranu indeksu nagrań, należy nacisnąć przycisk INDEX.



• Po zakończeniu odtwarzania nagrania z poziomu tego ekranu indeksu [Expand Clip] wyświetlony zostanie poprzedni ekran indeksu.

Dodawanie lub usuwanie znaczników ujęcia z ekranu indeksu

Na ekranie indeksu [Shot Mark] lub [Expand Clip] można dodać/usunąć znacznik ujęcia do/z klatki. Dodawać lub usuwać można oba znaczniki, jedynie znacznik 🛐 lub jedynie znacznik 🖸.

Dodawanie znacznika ujęcia

- 1 Otworzyć ekran indeksu [Shot Mark] lub [Expand Clip].
- 2 Wybrać określoną klatkę (miniaturę), a następnie nacisnąć przycisk SET, aby otworzyć menu nagrania.
- 3 Wybrać opcję [Add Shot Mark 1] lub [Add Shot Mark 2], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Wyświetlony zostanie ekran z informacjami o pliku, zawierający monit o potwierdzenie realizowanej operacji.
- 4 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Wyświetlony zostanie poprzedni ekran indeksu, a wybrany znacznik ujęcia wyświetlony zostanie obok miniatury wybranego nagrania.
 - Aby anulować operację, należy wybrać opcję [Cancel].

Usuwanie znacznika ujęcia

1 Otworzyć ekran indeksu [Shot Mark] lub [Expand Clip].

- 2 Wybrać określoną klatkę (miniaturę), a następnie nacisnąć przycisk SET, aby otworzyć menu nagrania.
- 3 Wybrać opcję [Del. Shot Mark 1] lub [Del. Shot Mark 2], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Wyświetlony zostanie ekran z informacjami o pliku, zawierający monit o potwierdzenie realizowanej operacji.
- 4 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Wybrany znacznik zostanie usunięty, a poprzedni ekran indeksu nagrań zostanie wyświetlony ponownie.
 - Jeśli klatka nie zawiera żadnych znaczników ujęcia, przestanie być widoczna na ekranie indeksu [Shot Mark].
 - Aby anulować operację, należy wybrać opcję [Cancel].

i) UWAGI

- Przypisanie opcji [Shot Mark 1] lub [Shot Mark 2] (
 94) do przycisku konfigurowalnego umożliwia dodawanie znaczników ujęcia. Znacznik
 można dodać za pomocą przycisku SHOT1 na pilocie bezprzewodowym.
- Do jednego nagrania można dodać maksymalnie 100 znaczników ujęcia (łącznie 🛐 i 🗓).
- Pomiędzy naciśnięciem przycisku i dodaniem znacznika przez kamerę może wystąpić do 0,5 sekundy opóźnienia.

Zmiana miniatury nagrania

Miniaturę widoczną na ekranie indeksu nagrań można zmienić, zastępując ją miniaturą lub klatką widoczną na ekranie indeksu [Shot Mark] lub [Expand Clip].

- 1 Otworzyć ekran indeksu [Shot Mark] lub [Expand Clip].
- 2 Wybrać określoną klatkę (miniaturę), a następnie nacisnąć przycisk SET, aby otworzyć menu nagrania.
- 3 Wybrać opcję [Set Index Picture], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- Wyświetlony zostanie ekran z informacjami o pliku, zawierający monit o potwierdzenie realizowanej operacji.
- 4 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Wybrana klatka zostanie ustawiona jako miniatura, a poprzedni ekran indeksu zostanie wyświetlony ponownie. Obok miniatury wybranej klatki widoczny jest symbol 🗋.
 - Aby anulować operację, należy wybrać opcję [Cancel].

(i) UWAGI

 Podczas odtwarzania nagrania z poziomu ekranu indeksu nagrań odtwarzanie zostanie rozpoczęte od początku nagrania, niezależnie od wybranej miniatury.

6

Podłączenia zewnętrzne

Konfiguracja wyjścia wideo

Jakość sygnału wyjściowego wideo z gniazd HD/SD SDI (tylko w modelu XECOS), HDMI OUT oraz HD/SD COMPONENT OUT zależy od konfiguracji wideo nagrania, parametrów monitora zewnętrznego (do obsługi sygnału wyjściowego wideo z gniazda HDMI OUT) oraz ustawień różnych menu. Sygnał wyjściowy wideo z gniazda AV będzie zawsze przesyłany w rozdzielczości 576/50i.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

Konfiguracja sygnału wyjściowego wideo dla poszczególnych gniazd

Tabela widoczna poniżej przedstawia konfigurację sygnału wyjściowego z poszczególnych gniazd. W razie potrzeby można nałożyć obraz wyświetlany na ekranie na obraz wideo wyświetlany na monitorze zewnętrznym (CC 125).

Gniazdo →	HD/SD (tylko w mod	SDI ^{1, 2} elu XF105)	HDMI (DUT ^{2, 3}	HD/SD COMP	onent out ^{2, 4}	AV
Rozmiar klatki nagrania / częstotliwość klatek ↓	Sygnał wyjściowy HD	Sygnał wyjściowy SD	Sygnał wyjściowy HD	Sygnał wyjściowy SD	Sygnał wyjściowy HD	Sygnał wyjściowy SD	Sygnał wyjściowy SD
1080/50i							
1080/25P	1080/50i	576/50i ⁵	1080/50i	576/50P	1080/50i	576/50i	576/50i
1080/zwolniony lub	1000,001	010,001	1000,001	010,001	1000,001	010,001	
przyspieszony ruch							
720/50P							
720/25P	720/50P	576/50i ⁵	720/50P	576/50P	720/50P	576/50i	576/50i
720/zwolniony lub	720/001	070/001	120/001	070/00	120/001	010/001	010/001
przyspieszony ruch							

Konfiguracja sygnału wyjściowego wideo dla poszczególnych gniazd

1 Dla opcji [🖽 Video Setup] 📀 [SDI Output] wybrać ustawienie [HD], [SD] lub [Off].

² Jeśli dla opcji [LCD/VF Setup] (HD Output] (w polu [Zebra]) wybrane zostanie ustawienie [On], wzory zebry będzie można wyświetlić na monitorze zewnętrznym. W takiej sytuacji sygnał wyjściowy z gniazda HD/SD SDI (tylko w modelu KIFIOS) i HD/SD COMPONENT OUT będzie przekazywany w rozdzielczości HD, niezależnie od wybranych ustawień.

³ Sygnał wyjściowy wideo zostanie automatycznie przełączony na rozdzielczość HD lub SD, w zależności od parametrów monitora zewnętrznego.

⁴ Dla opcji [📺 Video Setup] 💿 [Component Output] wybrać ustawienie [HD] lub [SD].

⁵ Jeśli sygnał wyjściowy z gniazda HDMI OUT przekazywany jest w rozdzielczości SD (576/50P), sygnał wyjściowy z gniazda HD/SD SDI również będzie dostępny w rozdzielczości 576/50P.

UWAGI

• **XETOS** Jeśli kamera jest podłączona do monitora zewnętrznego za pośrednictwem gniazda HDMI OUT, sygnał wyjściowy wideo z gniazda HD/SD SDI będzie dostępny w takiej samej rozdzielczości, jak w przypadku gniazda HDMI OUT.

Sygnał wyjściowy SD

Po konwersji sygnału wideo HD (w formacie obrazu 16:9) na sygnał wideo w rozdzielczości SD (w formacie obrazu 4:3) można wybrać sposób wyświetlania go na monitorze zewnętrznym.

1 Otworzyć podmenu [SD Output].

[I Video Setup] 🔊 [SD Output]

2 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.

Opcje

122

Obraz jest zwężony po lewej i prawej stronie i dopasowany formatem do ekranu. Będzie wyglądał [Squeeze]: normalnie, jeśli monitor zewnętrzny również obsługuje format obrazu 16:9.

Obraz wyświetlany jest w formacie 16:9, ale w górnej i dolnej części dodane są czarne pasy, [Letterbox]: charakterystyczne dla trybu Letterbox.

[Side Crop]: Lewy i prawy bok obrazu są ucięte, a środkowa część jest dopasowana do ekranu.



[Squeeze]



[Letterbox]



[Side Crop]

[Video Setup]

[Squeeze]

[SD Output]

Podłączanie monitora zewnętrznego

W celu podłączenia kamery do monitora zewnętrznego na potrzeby nagrywania lub odtwarzania nagrań należy użyć takich samych gniazd kamery, jak gniazda dostępne w monitorze. Następnie należy wybrać konfigurację sygnału wyjściowego wideo (C 121). Kamera może przesyłać sygnał wideo ze wszystkich gniazd wyjściowych jednocześnie.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

Schemat połączeń

Po podłączeniu kamery do monitora zewnętrznego za pomocą gniazda HD/SD COMPONENT OUT w celu odtwarzania dźwięku należy zastosować opcjonalny kabel wideo stereo STV-250N, podłączany do gniazda AV monitora.

Kamera powinna być zasilana ze standardowego gniazda elektrycznego przy użyciu kompaktowej ładowarki akumulatorowej.



XF105 Uzywanie gniazda HD/SD SDI

Sygnał cyfrowy wychodzący z gniazda HD/SD SDI zawiera sygnał wideo, audio i kod czasu. W razie potrzeby należy przeprowadzić poniższa

procedure, aby zmienić rozdzielczość sygnału na HD lub SD. Wyłączenie 124 sygnału pozwoli ograniczyć zużycie energii przez kamerę.

1 Otworzyć podmenu [SDI Output].

[🛄 Video Setup] 🕥 [SDI Output]

2 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.

 Po wybraniu opcji [HD] nie trzeba wybierać żadnych innych ustawień. Po wybraniu opcji [SD] można wybrać metode przekazywania sygnału wyjściowego SD (
122).

UWAGI

W razie potrzeby można nałożyć obraz wyświetlany na ekranie na obraz wideo wyświetlany na monitorze zewnętrznym (1125).

Korzystanie z gniazda HDMI OUT

Gniazdo HDMITM OUT również zapewnia połaczenie cyfrowe oraz przesyła sygnał wideo i audio. Sygnał wyjściowy zostanie automatycznie przełączony na rozdzielczość HD lub SD, w zależności od parametrów monitora zewnetrznego.

i UWAGI

- Po podłączeniu kamery do monitorów DVI nie można zagwarantować jej prawidłowej pracy.
- W przypadku niektórych monitorów sygnał wideo może być wyświetlany nieprawidłowo. W takiej sytuacji należy użyć innego gniazda.
- W razie potrzeby można nałożyć obraz wyświetlany na ekranie na obraz wideo wyświetlany na monitorze zewnętrznym (1125).
- Można wybrać metode przekazywania sygnału wyjściowego SD (
 122).

Korzystanie z gniazda HD/SD COMPONENT OUT

Gniazdo HD/SD COMPONENT OUT przesyła analogowy sygnał wideo w rozdzielczości HD lub SD. W razie potrzeby należy przeprowadzić poniższą procedurę, aby zmienić rozdzielczość sygnału na HD lub SD.

1 Otworzyć podmenu [Component Output]. [🛄 Video Setup] 💿 [Component Output]

2 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.

 Po wybraniu opcji [HD] nie trzeba wybierać żadnych innych ustawień. Po wybraniu opcji [SD] można wybrać metodę przekazywania sygnału wyjściowego SD (122).

UWAGI

W razie potrzeby można nałożyć obraz wyświetlany na ekranie na obraz wideo wyświetlany na monitorze zewnętrznym (🛄 125).

[Video Setup] [SDI Output]

[Off]

[HD]

[Video Setup] [Component Output]

Używanie gniazda AV

W przypadku przesyłania sygnału wideo na wyjście do gniazda AV sygnał ten jest przekształcany w analogowy, kompozytowy sygnał wideo w rozdzielczości SD. Ponadto na wyjście do gniazda AV przesyłany jest także sygnał audio. Można wybrać metodę przekazywania sygnału wyjściowego SD (
122).

(i) UWAGI

- W razie potrzeby można nałożyć obraz wyświetlany na ekranie na obraz wideo wyświetlany na monitorze zewnętrznym (D 125).
- Podczas odtwarzania na monitorze nagrania w formacie obrazu 4:3 monitor automatycznie przełączy się w tryb panoramiczny, jeśli jest zgodny z systemem WSS.

Nakładanie obrazu wyświetlanego na ekranie na obrazy wyświetlane na monitorze zewnętrznym

Obraz wyświetlany na ekranie można nałożyć na sygnał wideo przesyłany na wyjście do gniazda HD/SD SDI (tylko w modelu XFTOS), gniazda HDMI OUT, gniazda HD/SD COMPONENT OUT i gniazda AV. Dzięki temu obraz wyświetlany na ekranie będzie widoczny na monitorze zewnętrznym. Funkcję tę należy skonfigurować osobno dla sygnału wyjściowego HD i SD. Ustawienie to nie wpływa na zarejestrowane nagrania.

- 1 Otworzyć podmenu [HD Onscreen Disp.] lub [SD Onscreen Disp.].
 - [III] Video Setup] 💿 [HD Onscreen Disp.] lub [SD Onscreen Disp.]

2 Wybrać opcję [On], a następnie nacisnąć przycisk SET.

Po prawej stronie ekranu zostanie wyświetlona ikona DSP→ (jeśli wybrane ustawienie opcji [LCD/VF Setup]
 [Custom Display 2]
 [Output Display] to [On]).

(\mathbf{i}) uwagi

 Obraz wyświetlany na ekranie nie będzie widoczny na monitorze zewnętrznym odbierającym sygnał SD, jeśli dla opcji [I] Video Setup]
 [SD Output] wybrano ustawienie [Side Crop].

[🛄 Video Setup]

[HD Onscreen Disp.] [SD Onscreen Disp.]

[Off]

Wyjście audio

126

Kamera może przesyłać sygnał audio z gniazd HD/SD SDI (tylko w modelu **XFTOS**), HDMI OUT, AV lub (gniazda słuchawkowego). Jeśli sygnał audio przesyłany jest z gniazda AV lub (gniazda słuchawkowego), można skonfigurować takie ustawienia, jak kanał wyjściowy. Jeśli sygnał audio przesyłany jest z gniazda AV, można wybrać poziom sygnału wyjściowego.

XF105 Towarzyszący sygnał audio

Towarzyszący sygnał audio to dźwięk nałożony na wyjściowy sygnał wideo przesyłany z gniazda HD/SD SDI. Jeśli dla opcji [Video Setup] 🕥 [SDI Output] wybrana zostanie rozdzielczość [HD] lub [SD], kamera automatycznie wygeneruje towarzyszący sygnał audio.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

Synchronizacja sygnału wideo z monitorowanym sygnałem audio

Jeśli sygnał audio jest przesyłany z gniazda AV lub () (gniazda słuchawkowego), można go zsynchronizować z sygnałem wideo lub skonfigurować kamerę tak, aby odtwarzała sygnał audio w czasie rzeczywistym. Jeśli sygnał audio odtwarzany jest w czasie rzeczywistym, można zauważyć nieznaczne opóźnienie. Nagrane sygnały audio i wideo będą jednak zsynchronizowane, niezależnie od tego ustawienia.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

1 Otworzyć podmenu [Monitor Delay].

[♪)) Audio Setup] 💿 [Audio Output] 💿 [Monitor Delay]

2 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.

Opcje

[Line Out]: Ta opcja synchronizuje sygnały audio i wideo.[Normal]: Ta opcja umożliwia monitorowanie sygnału audio w czasie rzeczywistym.

Wybieranie kanału audio

Kamera umożliwia wybieranie kanału sygnału audio przesyłanego z gniazda AV lub \bigcap (gniazda słuchawkowego).

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

1 Otworzyć podmenu [Channel].

[♪)) Audio Setup] 💿 [Audio Output] 💿 [Channel]

2 Wybrać wymaganą opcję i nacisnąć przycisk SET.

[**J**)) Audio Setup]

[Audio Output]

[Monitor Delay]

[Normal]

[J>)) Audio Setup]

[Audio Output]

[Channel]

[CH1/CH2]

127

Opcje

[CH1/CH2]:	Sygnał audio z kanału CH1 odtwarzany jest przez lewy kanał audio, a sygnał z kanału CH2 odtwarzany
	jest przez prawy kanał audio.
[CH1/CH1]:	Sygnał audio z kanału CH1 jest odtwarzany przez lewy i prawy kanał audio.
[CH2/CH2]:	Sygnał audio z kanału CH2 jest odtwarzany przez lewy i prawy kanał audio.
[AII/AII]:	Sygnał audio z kanałów CH1 i CH2 jest miksowany i odtwarzany przez oba kanały audio.

i UWAGI

• Kanał audio można zmienić, przypisując opcję [Audio Output CH] do przycisku konfigurowalnego (🛄 94).

Wybieranie poziomu sygnału wyjściowego gniazda AV	
Jeśli sygnał audio przesyłany jest z gniazda AV, można wybrać poziom sygnału wyjściowego.	[J [•]) Audio Setup] [Audio Output]
Tryby pracy: CAMERA MEDIA	[Level]
1 Otworzyć podmenu [Level] wyjścia audio. [♪)) Audio Setup] 💿 [Audio Output] 💿 [Level]	[1 Vrms]
2 Wybrać wymagany poziom, a następnie nacisnąć przycisk SET.	
Opcje	

[1 Vrms]: Wybrano normalny poziom wyjścia audio.

[2 Vrms]: Wybrany poziom wyjścia audio jest o 6 dB wyższy.

UWAGI

• To ustawienie nie wpływa na poziom wyjścia audio w gnieździe słuchawkowym.

Zapisywanie nagrań na komputerze

Oprogramowanie **Canon XF Utilities** dostarczone na płycie CD-ROM umożliwia przenoszenie nagrań i zapisywanie ich na komputerze. Płyta CD-ROM zawiera następujące programy:

128

Canon XF Utility: Przeglądarka umożliwiająca przenoszenie nagrań na komputer, odtwarzanie i weryfikowanie filmów oraz zarządzanie nagraniami.

Dodatki do oprogramowania do edycji nieliniowej (NLE): Dodatki umożliwiają wczytywanie nagrań z komputera lub karty pamięci CF (odczytywanej za pośrednictwem czytnika kart podłączonego do komputera przez port USB) do oprogramowania NLE. Płyta zawiera następujące dodatki:

- Canon XF Plugin for Avid Media Access (dla komputerów z systemem operacyjnym Windows lub Mac OS)

- Canon XF Plugin for Final Cut Pro (dla komputerów z systemem operacyjnym Mac OS)

Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi każdego z modułów. Informacje na temat dostępu do instrukcji można znaleźć w rozdziale *Wyświetlanie instrukcji obsługi oprogramowania* (
134).

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

Wymagania systemowe

Canon XF Utility

05	Windows XP ¹ , SP3 Windows Vista ² , dodatek SP1 lub SP2 Windows 7 ²	Mac OS X w wersji 10.5 lub 10.6
CPU	Intel [®] Core (zalecany Intel [®] Core 2 Duo, 2,66 GHz); zgodność z SSE2	Intel [®] CPU (zalecany Intel [®] Core 2 Duo, 2,66 GHz; brak zgodności z procesorami Power PC)
RAM	1 GB (2 GB w przypadku systemu Windows 7 w wersji 64-bitowej)	
llość wolnego miejsca na dysku twardym	Instalacja: 80 MB	
Tryby ekranu	Rozdzielczość 1024 × 768, 16-bitowa głębia kolorów (high color)	Rozdzielczość 1024 × 768, 32 000 kolorów

¹ Jedynie wersja 32-bitowa.

² Wersje 32- i 64-bitowe.

Canon XF Plugin for Avid Media Access

Wymagane aplikacje Media Composer 4.0.5 lub nowszy; NewsCutter 8.0.5 lub nowszy

Wymagania systemowe każdej aplikacji można znaleźć na jej oficjalnej stronie internetowej.

Final Cut Pro 6.0.3 lub nowsza

Canon XF Plugin for Final Cut Pro

Wymagania systemowe aplikacji można znaleźć na jej oficjalnej stronie internetowej.

(i) UWAGI

 Nie można zagwarantować prawidłowego działania oprogramowania, nawet jeśli komputer spełnia wymagania systemowe.

Instalowanie i odinstalowywanie programu Canon XF Utility (Windows)

Instalowanie programu Canon XF Utility

W celu zainstalowania oprogramowania **Canon XF Utility** należy zastosować poniższą procedurę. Podczas instalacji informacje mogą być wyświetlane na ekranie w języku angielskim, francuskim, włoskim, niemieckim lub hiszpańskim, ale pozostałe menu i komunikaty aplikacji dostępne są tylko w języku angielskim.

1 Umieścić płytę CD-ROM Canon XF Utilities w napędzie komputera.

- Wyświetlony zostanie ekran instalacji. Jeśli ekran nie zostanie wyświetlony automatycznie, należy wykonać czynności opisane poniżej.
 - Systemy Windows Vista i Windows 7: Po wyświetleniu okna AutoPlay wybrać opcję [Uruchom SETUP.EXE].
 - Systemy Windows Vista, Windows 7 i Windows XP: Otworzyć folder [Komputer] (Windows Vista i Windows 7) lub [Mój komputer] (Windows XP), a następnie dwukrotnie kliknąć ikonę napędu zawierającego płytę CD-ROM.
- 2 Wybrać odpowiedni region.
 - Po wybraniu opcji [Asia] lub [Oceania] przejść do punktu 4.



3 Wybrać język instalacji.

Canon	Please select your language.
	English
a Berry Sharey	Français
	Italiano
	Deutsch
	Español
	Back

- 4 Wybrać metodę instalacji, a następnie kliknąć przycisk [OK] (wykonaj).
 - Po wybraniu metody [Easy Installation] (prosta instalacja) przejść do punktu 7.



5 Wybrać oprogramowanie, które ma być zainstalowane oraz folder docelowy. Następnie kliknąć przycisk [Next] (dalej).

	Select	Software to be installe	20 Total: 100 MB
		Canon XF Utility	80 MB
Step 2	Confirmation	Canon XF Plugin	for Avid Media Access 20 MB
Step 3	License		
Step 4	Installation		
Step 5	Finish		
		View a description of the software.	re by passing your mouse over the name of the
		Installation folder	Available space: 227285 HB
		C:WProgram Files#Canor#	Browse
		Select the software th	nat you want to install.
		A	

6 Kliknąć przycisk [Install] (zainstalu).



- 7 Zapoznać się z umową licencyjną i kliknąć przycisk [Yes] (tak), aby rozpocząć instalację.
 - Oprogramowanie można zainstalować jedynie po kliknięciu przycisku [Yes] (tak).
 - Po zakończeniu instalacji wyświetlony zostanie komunikat [Installation has completed successfully.] (Instalacja zakończona pomyślnie).
 - Aby anulować operację, należy kliknąć przycisk [Cancel] (anuluj).
- 8 Kliknąć przycisk [Next] (dalej), a następnie kliknąć przycisk [Finish] (zakończ).
- 9 Wyjąć płytę CD-ROM z napędu komputera.

Odinstalowywanie programu Canon XF Utility

- 1 W menu Start wybrać opcję [Wszystkie programy] 🔊 [Canon Utilities] 🕥 [Canon XF Utility] 📀 [Uninstall Canon XF Utility] (odinstaluj program Canon XF Utility).
 - Wyświetlony zostanie ekran z potwierdzeniem.

2 Kliknąć przycisk [Yes] (tak), aby rozpocząć odinstalowywanie oprogramowania.

- Po odinstalowaniu oprogramowania wyświetlony zostanie komunikat [The software has been successfully uninstalled] (oprogramowanie zostało odinstalowane pomyślnie).
- 3 Kliknąć przycisk [OK] (wykonaj).

Odinstalowywanie programu Canon XF MPEG2 Decoder

- 1 W panelu sterowania otworzyć folder [Programy i funkcje]* (Windows Vista/Windows 7) lub [Dodaj lub usuń programy] (Windows XP).
 - Wyświetlona zostanie lista zainstalowanych programów.
- 2 Wybrać program [Canon XF MPEG2 Decoder].
- 3 Kliknąć opcję [Odinstaluj]/[Odinstaluj/Zmień] (Windows Vista/Windows 7) lub [Zmień/Usuń] (Windows XP).
- 4 Postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- * W przypadku niektórych konfiguracji panelu sterowania zamiast tej opcji może być wyświetlana opcja [Dodaj lub usuń programy].

Odinstalowywanie programu Canon XF Plugin for Avid Media Access

- 1 W panelu sterowania otworzyć folder [Programy i funkcje]* (Windows Vista/Windows 7) lub [Dodaj lub usuń programy] (Windows XP).
 - Wyświetlona zostanie lista zainstalowanych programów.
- 2 Wybrać program [Canon XF Plugin for Avid Media Access].
- 3 Kliknąć opcję [Odinstaluj]/[Odinstaluj/Zmień] (Windows Vista/Windows 7) lub [Zmień/Usuń] (Windows XP).
- 4 Postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

* W przypadku niektórych konfiguracji panelu sterowania zamiast tej opcji może być wyświetlana opcja [Dodaj lub usuń programy].

Odinstalowywanie instrukcji obsługi Canon XF Plugin for Avid Media Access Instructions

- 1 W menu [Start] otworzyć folder [Wszystkie programy] ◎ [Canon Utilities] ◎ [Canon XF Plugin for Avid Media Access] ◎ [Uninstall Canon XF Plugin for Avid Media Access Instruction Manual] (odinstaluj instrukcję obsługi programu Canon XF Plugin for Avid Media Access).
- 2 Po wyświetleniu ekranu z potwierdzeniem kliknąć przycisk [Yes] (tak), a następnie przycisk [OK] (wykonaj).

Instalowanie i odinstalowywanie programu Canon XF Utility (Mac OS)

Instalowanie programu Canon XF Utility

- 1 Umieścić płytę CD-ROM Canon XF Utilities w napędzie komputera.
- Na pulpicie zostanie wyświetlona ikona programu Canon XF Utility.
- 2 Dwukrotnie kliknąć ikonę, a następnie dwukrotnie kliknąć opcję [XFInstaller].
 - Wyświetlony zostanie ekran instalacji.
- 3 Wybrać odpowiedni region.

Canon	Please select the area in which you live.
	USA, Canada, South America
Second Street	Europe, Middle East, Africa
	Asia
	Oceania
	Exit

4 Kliknąć przycisk [Install] (zainstalu).



5 Wybrać metodę instalacji, a następnie kliknąć przycisk [Next] (dalej).



- 6 Zapoznać się z treścią umowy licencyjnej, a następnie kliknąć przycisk [Agree].
 - Oprogramowanie można zainstalować jedynie po kliknięciu przycisku [Agree].
 - Po wybraniu metody [Easy Installation] (prosta instalacja) przejść do punktu 8.
- 7 Wybrać oprogramowanie, które ma być zainstalowane, a następnie kliknąć przycisk [Next] (dalej).

anon Utilities		
Canon XF Utility	80MB	Browse and backup clips and edit the metadata associated with clips.
Canon XF Plugin for Final Cut Pro	30MB	Transfer clips to Final Cut Pro.

8 Kliknąć przycisk [Next] (dalej), aby rozpocząć instalację.

		St	arting install	ation				
Installation w	ill begin using the se	ttings listed	below. Click	[Next] to s	tart copying	files.		
Destination Fo Macintosh Hi	Ider: 0_2:Applications Canor	Utilities						
Canon XF Ut Canon XF PI	lity Jgin for Final Cut Pro							l
								l
								l
								l
								l
		C	Cancel		< Back		Next >	

- Po zakończeniu instalacji wyświetlony zostanie komunikat [Installation has finished.] (Instalacja zakończona.).
- 9 Kliknąć przycisk [Finish] (zakończ) i wyjąć płytę CD-ROM z napędu komputera.

Odinstalowywanie oprogramowania

- 1 W menu [Aplikacje] otworzyć folder [Canon Utilities].
- 2 Przenieść ikonę programu [Canon XF Utility] do obszaru [Kosz].

Odinstalowywanie Canon XF Plugin for Final Cut Pro

Następujący plik przenieść do obszaru [Kosz]. /Library/Application Support/ProApps/MIO/RAD/Plugins/CanonXF.RADPlug

Odinstalowywanie programu Canon XF Plugin for Avid Media Access

Następujący plik przenieść do obszaru [Kosz]. /Library/Application Support/Avid/AVX2_Plug-ins/AMA/MVP_CanonXF.avx

Odinstalowywanie programu Canon XF MPEG2 Decoder

Następujący plik przenieść do obszaru [Kosz]. /Library/QuickTime/XFMpeg2Dec.component

Odinstalowywanie instrukcji obsługi Canon XF Plugin for Final Cut Pro Instrukcja obsługi

- 1 W menu [Aplikacje] otworzyć folder [Canon Utilities].
- 2 Przenieść ikonę programu [Canon XF Plugin for Final Cut Pro] do obszaru [Kosz].

Odinstalowywanie instrukcji obsługi Canon XF Plugin for Avid Media Access Instrukcja obsługi

- 1 W menu [Aplikacje] otworzyć folder [Canon Utilities].
- 2 Przenieść ikonę programu [Canon XF Plugin for Avid Media Access] do obszaru [Trash].

Wyświetlanie instrukcji obsługi oprogramowania

Szczegółowe informacje na temat korzystania z oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi (pliku PDF) poszczególnych modułów. Instrukcje obsługi są instalowane razem z oprogramowaniem. W przypadku komputerów z systemem Windows wymagane jest oprogramowanie Adobe[®] Reader[®].

Wyświetlanie dokumentu Canon XF Utility Instrukcja obsługi

Windows:

134

- 1 W menu Start wybrać opcję [Wszystkie programy] ⊘ [Canon Utilities] ⊘ [Canon XF Utility] ⊘ [Canon XF Utility Instruction Manual] (Canon XF Utility instrukcja obsługi).
- 2 Wybrać język instrukcji obsługi.

Mac OS:

- 1 W menu [Aplikacje] otworzyć folder [Canon Utilities] 🕥 [Canon XF Utility] 🚫 [Manual].
- 2 Otworzyć folder z wybraną wersją językową, a następnie dwukrotnie kliknąć plik PDF.

Instrukcję obsługi można również wyświetlić, uruchamiając program **Canon XF Utility** i wybierając opcje menu [Help] (pomoc) 💿 [View instruction manual] (Wyświetl instrukcję obsługi).

Wyświetlanie instrukcji obsługi dodatków

Instrukcja obsługi programu Canon XF Plugin for Avid Media Access:

Windows:

- 1 W menu Start wybrać opcję [Wszystkie programy] 🕥 [Canon Utilities] 🕥 [Canon XF Plugin for Avid Media Access] 🕥 [Canon XF Plugin for Avid Media Access Instruction Manual] (Canon XF Plugin for Avid Media Access instrukcja obsługi).
- 2 Wybrać określoną wersję językową.

Mac OS:

- 1 W menu [Aplikacje] otworzyć folder [Canon Utilities] 🔘 [Canon XF Plugin for Avid Media Access] 🔘 [Manual].
- 2 Otworzyć folder z wybraną wersją językową, a następnie dwukrotnie kliknąć plik PDF.

Instrukcja obsługi programu Canon XF Plugin for Final Cut Pro:

- 1 W menu [Aplikacje] otworzyć folder [Canon Utilities] 🕥 [Canon XF Plugin for Final Cut Pro] 🚫 [Manual].
- 2 Otworzyć folder z wybraną wersją językową, a następnie dwukrotnie kliknąć plik PDF.

Zdjęcia

Wykonywanie zdjęć

Wykonywanie zdjęć jest możliwe, kiedy kamera pracuje w trybie CAMERA. Jeśli kamera pracuje w trybie MEDIA, możliwe jest przechwytywanie zdjęć z filmów. Zdjęcia zapisywane są na karcie pamięci SD. W trybie CAMERA rozmiar zdjęć wynosi 1920×1080*. W trybie MEDIA rozmiar zdjęć zleży od rozdzielczości filmu, z którego zostały przechwycone. W przypadku filmów o rozdzielczości 1920×1080 lub 1440×1080 rozmiar zdjęcia wynosi 1920×1080. Jeśli rozdzielczość filmu wynosi 1280×720, rozmiar zdjęcia wynosić będzie 1280×720. * Kamera może zapisać około 670 zdjęć tego rozmiaru na karcie pamięci SD 1 GB.

Wykonywanie zdjęć w trybie CAMERA

Wykonywanie zdjęć jest możliwe, jeśli kamera nagrywa film lub znajduje się w trybie wstrzymania nagrywania. Jeśli przed wykonaniem zdjęcia wybrany zostanie własny plik obrazu, zostanie on zapisany wraz ze zdjęciem (1) 96). Aby wykonać zdjęcie, należy najpierw przydzielić funkcję [Photo] do przycisku definiowalnego lub użyć pilota.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

- 1 Przydzielić funkcję [Photo] do przycisku definiowalnego (294).
 - Krok ten nie jest konieczny, jeśli używany jest pilot.
- 2 Nacisnąć przycisk definiowalny, aby wykonać zdjęcie.
 - Innym sposobem na wykonanie zdjęcia jest naciśnięcie przycisku PHOTO na pilocie.
 - Ikona [1] i liczba dostępnych zdjęć wyświetlane są w prawej górnej części ekranu.
 - Jeśli wybrany zostanie własny plik obrazu, zostanie on zapisany wraz ze zdjęciem.
 - Wskaźnik dostępu karty pamięci SD zapali się podczas zapisywania zdjęcia.

Przechwytywanie zdjęć w trybie MEDIA

Przechwycenie zdjęcia z filmu jest możliwe w trakcie pauzy. Aby przechwycić zdjęcie, należy najpierw przydzielić funkcję [Photo] do przycisku definiowalnego lub użyć pilota.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

1 Przydzielić funkcję [Photo] do przycisku definiowalnego (194).

- Krok ten nie jest konieczny, jeśli używany jest pilot.
- 2 Wybrać odpowiedni film i nacisnąć przycisk ►/III, aby rozpocząć odtwarzanie.
- 3 Wstrzymać odtwarzanie w miejscu, w którym ma być przechwycone zdjęcie.
- 4 Nacisnąć przycisk definiowalny, aby przechwycić zdjęcie.
 - Innym sposobem na wykonanie zdjęcia jest naciśnięcie przycisku PHOTO na pilocie.
 - Ekran na moment stanie się czarny, tak jak po zwolnieniu migawki aparatu fotograficznego.
 - Ikona [🖙] i liczba dostępnych zdjęć wyświetlane są w prawej górnej części ekranu.
 - Wskaźnik dostępu karty pamięci SD zapali się podczas zapisywania zdjęcia.
- 5 Nacisnąć przycisk 🔳, aby zatrzymać odtwarzanie.



- Kiedy wskaźnik dostępu do karty pamięci SD błyska, należy zachować następujące środki ostrożności.
 W przeciwnym razie istnieje ryzyko trwałej utraty danych.
- Nie odłączać źródła zasilania i nie wyłączać kamery.
- Nie wyjmować karty pamięci SD.

UWAGI

- Jeśli przełącznik LOCK na karcie pamięci SD zapobiega zapisowi, wykonanie zdjęcia nie będzie możliwe. Należy wcześniej zmienić pozycję przełącznika LOCK.

Odtwarzanie zdjęć

Zdjęcia wykonane za pomocą kamery można przeglądać.

Tryby pracy:

CAMERA | MEDIA

Wyświetlanie ekranu indeksu [Photos]

Wyświetlić ekran indeksu [Photos] w celu przeglądania zdjęć.

- 1 Przytrzymać przycisk na przełączniku **POWER** i przesunąć go w pozycję MEDIA.
 - Kamera przejdzie w tryb MEDIA i wyświetlony zostanie ekran indeksu filmów.
- 2 Nacisnąć przycisk INDEX.
 - Wyświetlone zostanie menu wyboru ekranu indeksu.
- 3 Wybrać opcję [Photo Index] i nacisnąć przycisk SET.
 - Wyświetlony zostanie ekran indeksu [Photos].
 - Po zakończeniu przeglądania zdjęć nacisnąć przycisk INDEX, aby powrócić do ekranu indeksu filmów.

Przeglądanie zdjęć

1 Przesunąć pomarańczową ramkę wyboru do wybranego zdjęcia.

2 Nacisnąć przycisk ►/III, aby obejrzeć zdjęcie.

- Wyświetlony zostanie ekran odtwarzania zdjęć i wybrane zdjęcie.
- Do poprzedniego/następnego zdjęcia można przejść za pomocą przycisków I◀◀/▶►I.
- Nacisnąć przycisk DISP., aby ukryć/wyświetlić wskaźniki ekranowe.
- Nacisnąć przycisk 🔳, aby powrócić do ekranu indeksu [Photos].

🚺 WAŻNE

- Kiedy wskaźnik dostępu do karty pamięci SD błyska, należy zachować następujące środki ostrożności. W przeciwnym razie istnieje ryzyko trwałej utraty danych.
 - Nie odłączać źródła zasilania i nie wyłączać kamery.
 - Nie wyjmować karty pamięci SD.
- Następujące rodzaje zdjęć mogą nie być wyświetlane poprawnie.
 - Zdjęcia nie wykonane za pomocą tej kamery.
 - Zdjęcia utworzone lub edytowane na komputerze.
 - Zdjęcia, których nazwy plików zostały zmienione.





Działania na zdjęciach

Za pomocą menu zdjęć można chronić zdjęcia, anulować ochronę, usuwać zdjęcia lub kopiować własne obrazy osadzone w zdjęciu. Menu zdjęć wyświetlić można z poziomu ekranu indeksu [Photos] lub ekranu odtwarzania zdjęć.

Używanie menu zdjęć

1 Wybrać zdjęcie z ekranu indeksu [Photos] i nacisnąć przycisk SET.

- Jeśli otwarte jest jakieś zdjęcie, wystarczy nacisnąć przycisk SET.
- Wyświetlone zostanie menu zdjęć. Dostępne funkcje zależą od ustawień zdjęcia.

2 Wybrać określoną funkcję, a następnie nacisnąć przycisk SET.

Usuwanie zdjęć

Niepotrzebne zdjęcie może zostać usunięte. Jednak w takim przypadku zostanie również usunięty osadzony w nim własny plik obrazu. Zdjęcia można usuwać pojedynczo z ekranu odtwarzania zdjęć lub ekranu indeksu [Photos].

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

Usuwanie zdjęcia z ekranu odtwarzania zdjęć

- 1 Wyświetlić zdjęcie do usunięcia (D 137).
- 2 Nacisnąć przycisk SET, aby wyświetlić menu zdjęć.
- 3 Wybrać opcję [Delete], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Wyświetlona zostanie prośba o potwierdzenie operacji.
- 4 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Aby anulować operację, należy wybrać opcję [Cancel].
 - Wybrane zdjęcie zostanie usunięte i wyświetlone zostanie następne zdjęcie.
 - Jeśli w zdjęciu osadzony jest własny plik obrazu, zostanie on również usunięty.
- 5 Po wyświetleniu się komunikatu z potwierdzeniem nacisnąć przycisk SET.

Usuwanie zdjęcia z ekranu indeksu

- 1 Otworzyć ekran indeksu [Photos] (🛄 137).
- 2 Przesunąć pomarańczową ramkę wyboru na zdjęcie, które ma być usunięte.
- 3 Nacisnąć przycisk SET, aby wyświetlić menu zdjęć.
- 4 Wybrać opcję [Delete], a następnie nacisnąć przycisk SET.
- Wyświetlona zostanie prośba o potwierdzenie operacji.
- 5 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Aby anulować operację, należy wybrać opcję [Cancel].
 - Wybrane zdjęcie zostanie usunięte.
 - Jeśli w zdjęciu osadzony jest własny plik obrazu, zostanie on również usunięty.
- 6 Po wyświetleniu się komunikatu z potwierdzeniem nacisnąć przycisk SET.

139

Usuwanie wszystkich zdjęć

1 Otworzyć podmenu [Delete All Photos].

- [♥ Other Functions] ◎ [Delete All Photos]
- 2 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Wszystkie zdjęcia na karcie pamięci SD zostaną usunięte.
 - Aby anulować operację, należy wybrać opcję [Cancel].
 - Procedurę usuwania zdjęć można anulować, naciskając przycisk SET.
- 3 Po wyświetleniu się komunikatu z potwierdzeniem nacisnąć przycisk SET.

Q WAŻNE

• Podczas usuwania zdjęć należy zachować ostrożność. Usuniętych zdjęć nie można odzyskać.

(i) UWAGI

• Chronionych zdjęć nie można usunąć.

Ochrona zdjęć

Zdjęcia mogą być chronione przed przypadkowym usunięciem. Własny plik obrazu osadzony w zdjęciu jest również chroniony. Ochronę zdjęć można ustawić z poziomu ekranu odtwarzania zdjęć lub ekranu indeksu [Photos].

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

Ochrona zdjęcia z poziomu ekranu odtwarzania zdjęć

1 Wyświetlić zdjęcie, które ma być chronione.

- Patrz sekcja Przeglądanie zdjęć (🛄 137).
- 2 Nacisnąć przycisk SET, aby wyświetlić menu zdjęć.
- 3 Wybrać opcję [Protect], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Aby usunąć ochronę zdjęcia, należy wybrać opcję [Unprotect].
 - Wyświetlona zostanie prośba o potwierdzenie operacji.
- 4 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Aby anulować operację, należy wybrać opcję [Cancel].
 - Wybrane zdjęcie zostanie objęte ochroną, a w lewej dolnej części ekranu wyświetlony zostanie symbol 🔄 .
 - Jeśli w zdjęciu osadzony jest własny plik obrazu, zostanie on również objęty ochroną.

Ochrona zdjęcia z ekranu indeksu

1 Otworzyć ekran indeksu [Photos]

- Patrz sekcja Przeglądanie zdjęć (🛄 137).
- 2 Przesunąć pomarańczową ramkę wyboru na zdjęcie, które ma być chronione.
- 3 Nacisnąć przycisk SET, aby wyświetlić menu zdjęć.
- 4 Wybrać opcję [Protect], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Aby usunąć ochronę zdjęcia, należy wybrać opcję [Unprotect].
 - Wyświetlona zostanie prośba o potwierdzenie operacji.

[Other Functions]

[Delete All Photos]

5 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.

- Wybrane zdjęcie zostanie objęte ochroną, a obok jego miniatury wyświetlony zostanie symbol 🔄 .
- Aby anulować operację, należy wybrać opcję [Cancel].
- Jeśli w zdjęciu osadzony jest własny plik obrazu, zostanie on również objęty ochroną.

WAŻNE

 Inicjalizacja karty pamięci SD spowoduje usunięcie wszystkich znajdujących się na niej danych, w tym chronionych zdjęć i własnych plików obrazu.

Kopiowanie własnych plików obrazu

Własny plik obrazu osadzony w zdjęciu może zostać skopiowany do kamery. Kopiowanie można przeprowadzić z poziomu ekranu odtwarzania zdjęć lub ekranu indeksu [Photos].

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

Kopiowanie pliku z poziomu ekranu odtwarzania zdjęć

- 1 Wyświetlić zdjęcie z własnym plikiem obrazu, który ma być skopiowany.
- Patrz sekcja Przeglądanie zdjęć (
 137).
- 2 Nacisnąć przycisk SET, aby wyświetlić menu zdjęć.
- 3 Wybrać opcję [Copy CP File] i nacisnąć przycisk SET.
 - Wyświetlony zostanie ekran [CP Data 1/3] z pomarańczową ramką wyboru wskazującą pierwsze miejsce na plik w kamerze.
 - Naciśnięcie dżojstika w górę/w dół umożliwia wyświetlenie ekranów [CP] Data 2/3] i [CP] Data 3/3].
- 4 Wybrać miejsce na plik i nacisnąć przycisk SET.
- 5 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Własny plik obrazu osadzony w wybranym zdjęciu zostanie skopiowany na miejsce pliku znajdującego się w gnieździe.
- 6 Po wyświetleniu się komunikatu z potwierdzeniem nacisnąć przycisk SET.

Kopiowanie pliku z poziomu ekranu indeksu

- 1 Otworzyć ekran indeksu [Photos]
 - Patrz sekcja Przeglądanie zdjęć (🛄 137).
- 2 Przesunąć pomarańczową ramkę wyboru na zdjęcie zawierające własny plik obrazu, który ma być skopiowany.
- 3 Nacisnąć przycisk SET, aby wyświetlić menu zdjęć.
- 4 Wybrać opcję [Copy CP File] i nacisnąć przycisk SET.
 - Wyświetlony zostanie ekran [CP Data 1/3] z pomarańczową ramką wyboru wskazującą pierwsze miejsce na plik w kamerze.
 - Naciśnięcie dżojstika w górę/w dół umożliwia wyświetlenie ekranów [CP] Data 2/3] i [CP] Data 3/3].
- 5 Wybrać miejsce na plik i nacisnąć przycisk SET.
- 6 Wybrać opcję [OK], a następnie nacisnąć przycisk SET.
 - Własny plik obrazu osadzony w wybranym zdjęciu zostanie skopiowany na miejsce pliku znajdującego się w gnieździe.
- 7 Po wyświetleniu się komunikatu z potwierdzeniem nacisnąć przycisk SET.

UWAGI

• Skopiowane własnego pliku do chronionego gniazda nie jest możliwe.

Numerowanie zdjęć

Zdjęciom są automatycznie przyporządkowywane kolejne numery od 0101 do 9900. Zdjęcia są przechowywane na karcie pamięci SD w folderach zawierających do 100 zdjęć. Foldery są numerowane od 101 do 998. Użytkownik może wybrać używaną metodę numeracji.

Numer zdjęcia określa nazwę i lokalizację pliku na karcie pamięci SD. Przykładowo, zdjęcie o numerze 101-0107 znajduje się w folderze "DCIM\101CANON" i nosi nazwę "IMG_0107.jpg".

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

1 Wybrać podmenu [Photo Numbering].

[Vother Functions] ([Photo Numbering]

2 Wybrać opcję i nacisnąć przycisk SET.

Opcje

[Reset]: Po każdym włożeniu nowej karty pamięci SD obrazy będą ponownie numerowane od wartości 101-0101. Jeśli na karcie pamięci SD znajdują się już zdjęcia, nowe zdjęcia będą numerowane począwszy od ostatniego zdjęcia na karcie pamięci SD.

[Continu.]: Numeracja zdjęć jest kontynuowana, zaczynając od numeru ostatniego zdjęcia zapisanego przez kamerę.

i uwagi

- Jeśli wybrana zostanie opcja [Continu.], a włożona karta pamięci SD zawiera już zdjęcie z większym numerem, nowemu zdjęciu zostanie przypisany numer o 1 wyższy.
- Zaleca się używanie ustawienia [Continu.].

[Y Other Functions]

[Photo Numbering]

[Continu.]

8

Informacje dodatkowe

142

Opcje menu

Szczegółowe informacje dotyczące wyboru opcji można znaleźć w podpunkcie *Używanie menu* (C227). Szczegółowe informacje na temat poszczególnych funkcji znajdują się na stronach informacyjnych. Działanie pozycji menu bez odnośników do poszczególnych stron objaśniono poniżej tabel. Ustawienia podane pogrubioną czcionką to wartości domyślne. Niedostępne opcje menu są nieaktywne (szare).

Aby przejść bezpośrednio do strony określonego menu:

Menu [1] Camera Setup] (ustawienia kamery)	142 🛄
Ustawienia niestandardowego obrazu [CP] Edit File] (plik edycji niestandardowego obrazu)	🛄 144
Menu [🔊) Audio Setup] (ustawienia dźwięku)	🛄 146
Menu [🖽 Video Setup] (ustawienia wideo)	🛄 146
Menu [🗖 LCD/VF Setup] (ustawienia ekranu LCD / wizjera)	🛄 147
Menu [00:00 TC/UB Setup] (ustawienia kodu czasu / bitu użytkownika)	🛄 151
Menu [🖌 Other Functions] (inne funkcje)	151 🛄

Menu [I Camera Setup] (tylko w trybie CAMERA)

Pozycja menu	Podmenu	Opcje ustawień		
[Light Metering] (Pomiar światła)		[Backlight], [Standard] , [Spotlight] (Podświetlenie, Standardowy , Oświetl. punktowe)	58	
[AE Shift] (Automatyczna korekta ekspo	ozycji)	[+2.0], [+1.5], [+1.25], [+1.0], [+0.75], [+0.5], [+0.25], [±0], [-0.25], [-0.5], [-0.75], [-1.0], [-1.25], [-1.5], [-2.0]	58	
[AGC Limit] (Limit AGC)		[Off/24 dB] , [21 dB], [18 dB], [15 dB], [12 dB], [9 dB], [6 dB], [3 dB]	53	
[Gain] (Wzmocnienie)	[L] (Niskie)	[Fine Tuning] (Dostrajanie), [33.0 dB], [24.0 dB], [18.0 dB], [12.0 dB], [6.0 dB], [3.0 dB], [0.0 dB] , [-3.0 dB], [-6.0 dB]		
	[M] (Średnie)	[Fine Tuning] (Dostrajanie), [33.0 dB], [24.0 dB], [18.0 dB], [12.0 dB], [6.0 dB], [3.0 dB], [0.0 dB], [-3.0 dB], [-6.0 dB]	53	
	[H] (Wysokie)	[Fine Tuning] (Dostrajanie), [33.0 dB], [24.0 dB], [18.0 dB], [12.0 dB] , [6.0 dB], [3.0 dB], [0.0 dB], [-3.0 dB], [-6.0 dB]		
[Shutter] (Migawka)		[Automatic], [Speed], [Angle], [Clear Scan], [Slow] (Tryb automatyczny, Wg szybkości, Wg kąta, Clear scan, Długi czas naświetlania)	55	
[ND Filter] (Filtr szary)		[Automatic], [Off] (Automatyczny, Wyłączony)	-	
[White Balance] (Balans bieli)		[Daylight], [Tungsten], [Kelvin] (Słoneczny dzień, Żarówki, Stopnie Kelvina)	59	
[AF Mode]	[Speed] (Szybkość)	[Instant], [Medium], [Normal]	49	
(Tryb AF)	[Face AF] (AF twarzy)	[Face Pri.], [Face Only], [Off] (Priorytet twarzy, Tylko twarz, Wyłączony)	50	
[Focus Limit] (Ograniczenie ostrości)		[On], [Off]	51	
[OIS Functions] (Funkcje optycznego stabilizatora obrazu)		[Axis Shift], [Img Stab.] , [Off] (Przesunięcie osi optycznej, Stabilizator obrazu , Wyłączony)	52, 92	
[Axis Shift]	[Reset] (Reset)	[Cancel], [OK]	92	
(Przesunięcie osi optycznej)	[Adjust] (Regulacja)	-		
	[GUI Color] (Kolor GUI)	[Yellow] , [Green] (Żółty , Zielony)		

143

Pozycja menu	Podmenu	Opcje ustawień			
[Image Stabilizer] (Stabilizator obrazu)		[Dynamic], [Standard] (Dynamiczny, Standard)	52		
[Zoom]	[Speed Level] (Poziom szybkości)	[Fast], [Normal] , [Slow] (Szybkie, Normaine , Wolne)			
	[Soft Zoom Control] (Płynne sterowanie zoomem)	[Both], [Stop], [Start], [Off] (Obydwa, Stop, Start, Wyłączone)			
	[Grip Rocker] (Przełącznik klawiszowy zoomu na uchwycie bocznym)	[Constant], [Variable] (Stały, Zmienny)			
	[Constant Speed] (Stała szybkość)	1–16 (8)			
	[Handle Rocker] (Przełącznik klawiszowy na uchwycie górnym)	[Off], 1 - 16 (8)			
	[Wireless Controller] (Pilot bezprzewodowy)	1–16 (8)			
	[Focal Length Guide] (Wspomaganie wyboru ogniskowej)	[Set To 0], [Off] (Ustaw wspomaganie na 0, Wyłączone)			
[Tele-converter] (Telekonwerter)		[6.0x], [3.0x], [1.5x], [Off]	-		
[Flicker Reduction] (Redukcja migotania)		[Automatic], [Off] (Automatyczna, Wyłączona)	56		
[Conversion Lens] (Obiektyw konwertujący)		[TL-H58], [WD-H58W], [Off]	-		
[Color Bars]	[Enable] (Włącz)	[0n], [Off]	80		
(Paski koloru)	[Туре] (Тур)	[Type 1] , [Type 2]	00		
[Infrared] (Podczerwień)	[Monochrome] (Tryb monochromatyczny)	[White], [Green] (Biały, Zielony)			
	[Light] (Lampa)	[Toggle] , [Always On], [Always Off] (Przełączanie , Zawsze włączona, Zawsze wyłączona)			
	[Slow Shutter] (Długi czas naświetlania)	[On], [Off]			
[Custom Picture] (Niestandardowy obraz)	[CP Select File] (Wybór pliku)	Pliki niestandardowego obrazu zapisane w pamięci kamery i na karcie pamięci SD.			
	[CP Edit File] (Edycja pliku)	Informacje dotyczące ustawiania opcji i wartości domyślnych przedstawiono w tabeli poniżej.	97		
	[CP] Transfer File] (Transfer pliku)	W przypadku plików niestandardowego obrazu w kamerze: [Copy To 🔄], [Load From 🔄] W przypadku plików niestandardowego obrazu na karcie SD: [Copy To Cam.], [Load From Cam.]			

[ND Filter]: Pozwala kamerze na automatyczne sterowanie filtrem szarym. Po włączeniu filtra szarego na ekranie zostanie wyświetlona ikona jednego z trzech dostępnych ustawień: 1/2 (ND 🖄), 1/4 (ND 🖄) i 1/8 (ND 🖄).

[Soft Zoom Control]: Gdy włączona jest ta opcja, zmiana powiększenia będzie rozpoczynana i kończona łagodnie.

[Both]: Opcja będzie obowiązywać zarówno podczas rozpoczynania, jak i kończenia zmiany powiększenia.

[Stop]: Opcja będzie obowiązywać tylko podczas kończenia zmiany powiększenia.

[Start]: Opcja będzie obowiązywać tylko podczas rozpoczynania zmiany powiększenia.

[Tele-converter]: Określa sposób pracy cyfrowego telekonwertera. Po włączeniu tej opcji długość ogniskowej kamery zwiększa się o około 1,5, 3 lub 6 razy, zależnie od ustawienia.

• Obraz zostanie przetworzony cyfrowo, więc rozdzielczość obrazu ulegnie zmniejszeniu.

[Slow Shutter]: Włącza długi czas naświetlania wykorzystywany w trybie nagrywania w podczerwieni.

Ustawienia niestandardowego obrazu [CP Edit File]

144

Pozycja menu	Podmenu		Opcje ustawień			
[Rename] (Zmiana nazwy)				97		
[Protect] (Zabezpieczenie)			[Unprotect], [Protect] (Niezabezpieczone, Zabezpieczone)	97		
[Reset] (Reset)		[Cancel] [OK]	97			
[Gamma] (Gamma)		[Normal 1] [Normal 2] [Normal 3] [Normal 4]				
[damina] (damina)			[Cine 1]. [Cine 2]	99		
[Black]	[Master Pedestal] (Regula	cia Master pedestal)	-50 do 50 (0)			
(Poziom czerni)	[Master Black]	[Red] (Czerwony)	-50 do 50 (0)	_		
	(Główny poziom czerni)	[Green] (Zielony)	-50 do 50 (0)	- 99		
		[Blue] (Niebieski)	-50 do 50 (0)	_		
[Black Gamma]	[Level] (Poziom)		-50 do 50 (0)			
(Gamma czerni)	[Range] (Zakres)		-5 do 50 (0)	100		
	[Point] (Punkt)		-1 do 50 (0)	_		
[Low Key Satur.]	[Enable] (Włącz)		[Off], [On]			
(Nasycenie ciemnych obszarów)	[Level] (Poziom)		-50 do 50 (0)	100		
[Knee]	[Enable] (Włącz)		[Off], [On]			
(Przegięcie)	[Automatic] (Automatyczn	ie)	[Off], [On]	_		
	[Slope] (Nachylenie)		-35 do 50 (0)	100		
	[Point] (Punkt)		50 do 109 (95)	_		
	[Saturation] (Nasycenie)		-10 do 10 (0)	_		
[Sharpness]	[Level] (Poziom)		-10 do 50 (0)			
(Ostrość)	[H Detail Freq.] (Częstotliv	vość szczegółów	-8 do 8 (0)	_		
	poziomych)	1				
	[Coring] (Coring)	[Level] (Poziom)	-30 do 50 (0)			
		[D-Ofst] (Przesunięcie D)	0 do 50 (0)			
		[D-Curve] (Krzywa D)	0 do 8 (0)			
		[D-Depth] (Głębokość D)	-4 do 4 (0)			
	[HV Detail Bal.]		-8 do 8 (0)	101		
	(Proporcja między widocz	noscią szczegołow w				
	[l imit] (l imit)		-50 do 50 (0)			
	[Knee Aperture]	[Gain] (Wzmocnienie)	0 do 9 (0)	_		
	(Przysłona przegięcia) [Level Depend] (Zależne od poziomu)	[Slope] (Nachylenie)	0 do 3 (1)	_		
		[Level] (Poziom)	0 do 50 (0)	_		
		[Slope] (Nachylenie)	0 do 3 (0)	_		
		[Offset] (Przesuniecie)	0 do 50 (0)	_		
	[Ingredient Ratio] (Współo	zvnnik składowych)	-50 do 50 (0)	_		
[Noise Reduction] (Redukcja szumów)			[Automatic], [Off], 1 do 8 (Automatyczna,	101		
[Skin Detail]	[Effect evel] (Poziom ofo	ktu)	Inff [] ow] [Middle] [High]	_		
(Szczegóły skóry)		nuj	-16 do 16 (0)	101		
	[hue] (Ouciell)		0 do 31 (16)			
	[VI aval] (Dozian V)		0 do 31 (16)	_		
				1		
Pozycja menu	Podmenu		Opcje ustawień			
-------------------------------------	-------------------------------	----------------------------	---	-------		
[Selective NR]	[Effect Level] (Poziom efe	ktu)	[Off], [Low], [Middle], [High]			
(Selektywna redukcja	[Hue] (Odcień)		-16 do 16 (16)	-		
szumów)	[Chroma] (Chrominancja)		0 do 31 (16)	102		
	[Area] (Obszar)		0 do 31 (16)	-		
	[Y Level] (Poziom Y)		0 do 31 (16)	-		
[Color Matrix] (Matryca kolorów)	[Select] (Wybór)		[Normal 1], [Normal 2], [Normal 3], [Normal 4], [Cine 1], [Cine 2]			
	[Gain] (Wzmocnienie)		-50 do 50 (0)			
	[Phase] (Faza)		-18 do 18 (0)	-		
	[R-G]		-50 do 50 (0)	-		
	[R-B]		-50 do 50 (0)	- 102		
	[G-R]		-50 do 50 (0)			
	[G-B]		-50 do 50 (0)			
	[B-R]		-50 do 50 (0)			
	[B-G]		-50 do 50 (0)			
[White Balance]	[R Gain] (Wzmocnienie R)		-50 do 50 (0)			
(Balans bieli)	[G Gain] (Wzmocnienie G)		-50 do 50 (0)	102		
	[B Gain] (Wzmocnienie B)		-50 do 50 (0)			
[Color Correction]	[Select Area] (Wybór obszaru)		[Off], [Area A], [Area B], [Area A&B]			
(Korekcja koloru)	[Area A Setting]	[Phase] (Faza)	0 do 31 (0)			
	(Ustawienie obszaru A)	[Chroma] (Chrominancja)	0 do 31 (16)			
		[Area] (Obszar)	0 do 31 (16)			
		[Y Level] (Poziom Y)	0 do 31 (16)			
	[Area A Revision]	[Level] (Poziom)	-50 do 50 (0)			
	(Rewizja obszaru A)	[Phase] (Faza)	-18 do 18 (0)	103		
	[Area B Setting]	[Phase] (Faza)	0 do 31 (0)			
	(Ustawienie obszaru B)	[Chroma] (Chrominancja)	0 do 31 (16)			
		[Area] (Obszar)	0 do 31 (16)			
		[Y Level] (Poziom Y)	0 do 31 (16)			
	[Area B Revision]	[Level] (Poziom)	-50 do 50 (0)			
	(Rewizja obszaru S)	[Phase] (Faza)	-18 do 18 (0)			
[Other Functions]	[Setup Level]	[Level] (Poziom)	-50 do 50 (0)			
(Inne funkcje)	(Ustawienia poziomu)	[Press] (Kompresja)	[0ff], [0n]	103		
	[Clip At 100%] (Odcinaj p	rzy 100%)	[Off] , [On]			

Menu [)) Audio Setup]

	Pozycja menu	Podmenu	Opcje ustawień	CAMERA	MEDIA	
146	[Audio Input] (Wejście audio)	[XLR Rec Channel] (Kanał nagrywania XLR)	[CH1] , [CH1/CH2]	•	-	76
		[Int. Mic Low Cut] (Filtr górnoprzepustowy dla wbudowanego mikrofonu)	[Off] , [LC1], [LC2]	•	-	74
		[Int. Mic Sensitivity] (Czułość wbudowanego mikrofonu)	[Normal], [High]	•	_	74
		[Int. Mic Att.] (Tłumik wbudowanego mikrofonu)	[On], [Off]	•	-	75
		[XLR1 Mic Trimming] (Przycinanie sygnału mikrofonu XLR1)	[+12 dB], [+6 dB], [0 dB] , [-6 dB], [-12 dB]	•		76
		[XLR2 Mic Trimming] (Przycinanie sygnału mikrofonu XLR2)		•	-	70
		[XLR1 Mic Att.] (Tłumik mikrofonu XLR1)	[0n], [Off]	•	_	77
		[XLR2 Mic Att.] (Tłumik mikrofonu XLR2)		•		
		[XLR ALC Link] (Połączenie ALC XLR)	[Linked], [Separated] (Połączone, Podzielone)	•	-	77
		[Limiter] (Ogranicznik)	[On], [Off]	•	_	78
		[1 kHz Tone] (Ton 1 kHz)	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], [Off]	•	_	80
	[Audio Output] (Wyjście audio)	[Monitor Delay] (Opóźnienie monitora)	[Line Out], [Normal] (Line out, Normalne)	•	-	78
		[Channel] (Kanałl)	[CH1/CH2], [CH1/CH1], [CH2/CH2], [AII/AII]	٠	•*	126
		[Level] (Poziom)	1 Vrms, 2 Vrms	٠	•*	127
		[Headphone Volume] (Głośność słuchawek)	[Off], 1-15 (8)	•	•*	111
		[Speaker Volume] (Głośność głośnika)	[Off], 1-15 (8)	_	•*	112

* Niedostępne na ekranie indeksu [Photos].

Menu [🛄 Video Setup]

Pozycja menu	Opcje ustawień	
[SDI Output] (Wyjście SDI) (tylko w modelu X75105)	[HD], [SD], [Off]	124
[Component Output] (Wyjście komponentowe)	[HD] , [SD]	124
[HD Onscreen Disp.] (Komunikaty ekranowe - wyjście HD)	[0n], [0ff]	125
[SD Onscreen Disp.] (Komunikaty ekranowe - wyjście SD)	[0n], [0ff]	123
[SD Output] (Wyjście SD)	[Squeeze], [Letterbox], [Side Crop] (Squeeze, Letterbox, Side crop)	122

Menu [Z LCD/VF Setup]

Pozycja menu	Podmenu	Opcje ustawień	CAMERA	MEDIA	
[LCD Setup]	[Brightness]	—99 do 99 (0)		•	
(Konfiguracja ekranu LCD)	(Jasność)		•	•	
	[Contrast]	–99 do 99 (0)	•	•	
	(Kontrast)	00 de 00 (0)			
	[Color] (Kolor)	-20 do 20 (0)	•	•	30
	[Snarpness] (Ostrość)	1 do 4 (2)	•	•	
	(Backlight)	[Normal]. [Bright]	-	-	-
	(Podświetlenie)	(Normaine, Jasne)	•	•	
[VF Setup]	[Brightness]	-99 do 99 (0)			
(Ustawienia wizjera)	(Jasność)		•	•	
	[Contrast]	–99 do 99 (0)	•	•	
	(Kontrast)		-		30
	[Color] (Kolor)	-3 do 3 (0)	●	•	_
	[Backlight]	[Normal], [Bright]	•	•	
	(Podswietienie)	(Normaine, Jasne)			
[LCD/VF B&W] (Czarno, biok, akron LCD, i wizior)		[On], [Off]	•	•	31
(Jednoczesne użycie ekranu l	LCD / wizjera)	[01], [01]	•	•	30
[Metadata Display]	[Date/Time]	[On], [Off]		•	
(Wyświetlanie metadanych)	(Data/Czas)		-	•^	
	[Camera Data]	[0n], [Off]	_		_
	(Dane kamery)			•	
[Peaking] (Wzmocnienie kraw	/ędzi)	[On], [Off]	•	-	
[Select] (Wybór)		[Peaking 1], [Peaking 2]	•	-	
[Peaking 1]	[Color] (Kolor)	[White], [Red], [Yellow], [Blue]	•	-	
(Wzmocnienie krawędzi 1)	[Gain] (Wzmocnienie)	[Off], 1-15 (8)	•	-	48
	[Frequency] (Częstotliwość)	1 do 4 (2)	•	-	
[Peaking 2]	[Color] (Kolor)	[White], [Red], [Yellow], [Blue]	•	-	
(Wzmocnienie krawędzi 2)	[Gain] (Wzmocnienie)	[Off], 1-15 (15)	•	-	
	[Frequency] (Częstotliwość)	1 do 4 (1)	•	-	
[Zebra]		[On], [Off]	•	-	
[Select] (Wybór)		[Zebra 1] , [Zebra 2], [Zebra 1&2]	•	-	
[Zebra 1 Level]		[70 ±5%] , [75 ±5%], [80 ±5%], [85 ±5%],	•	_	
(Zebra poziom 1)		[90 ±5%], [95 ±5%]	-		67
[Zebra 2 Level] (Zebra poziom 2)		[70%], [75%], [80%], [85%], [90%], [95%], [100%]	●	-	
[HD Output] (Wyjście HD)		[On], [Off]	•	-	1

Opcje menu

Pozycja menu	Podmenu	Opcje ustawień	CAMERA	MEDIA	
[Markers]	[Enable] (Włącz)	[On], [Off]	•	-	
(Znaczniki)	[Center] (Centrum)	[White], [Gray], [Off]	•	-	
	[Horizontal] (Poziome)	[White], [Gray], [Off]	•	-	
	[Grid] (Siatka)	[White], [Gray], [Off]	•	-	
	[Safety Zone] (Strefa bezpieczeństwa)	[White], [Gray], [Off]	•	_	
	[Safety Zone Area] (Obszar strefy bezpieczeństwa)	[80%], [90%], [92.5%], [95%]	•	_	67
	[Aspect Marker] (Znacznik formatu obrazu)	[White], [Gray], [Off]	•	_	
	[Aspect Ratio] (Format obrazu)	[4:3], [13:9], [14:9], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [2.35:1]	•	-	
[Audio Level] (Poziom dźwie	ęku)	[0n] , [Off]	•	-	-
[Custom Display 1] (Wyświetlany element	[Zoom Position] (Pozycja zoomu)	[Always On], [Normal] , [Off] (Zawsze włączony, Normalny , Wyłączony)	•	_	
użytkownika 1)	[Light Metering] (Pomiar światła)	[On] , [Off]	•	-	
	[Custom Picture] (Niestandardowy obraz)	[On] , [Off]	•	-	
	[ND Filter] (Filtr szary)	[On] , [Off]	•	-	
	[Focus Mode] (Tryb ostrości)	[On] , [Off]	•	-	
	[Object Distance] (Odległość od obiektu)	[Always On], [Normal] , [Off] (Zawsze włączony, Normalny , Wyłączony)	•	-	
	[Full Auto/Lock] (Tryb w pełni automatyczny/ blokada)	[On] , [Off]	•	_	
	[Infrared] (Podczerwień)	[On] , [Off]	•	_	
	[White Balance] (Balans bieli)	[On] , [Off]	•	-	-
	[Exposure] (Ekspozycja)	[On] , [Off]	•	-	
	[Iris] (Przysłona)	[On] , [Off]	•	-	
	[Gain] (Wzmocnienie)	[On] , [Off]	•	-	
	[Shutter] (Migawka)	[0n] , [Off]	•	-	
	[Conversion Lens] (Obiektyw konwertujący)	[On] , [Off]	•	-	
	[Tele-converter] (Telekonwerter)	[On] , [Off]	•	-	
	[Peaking] (Wzmocnienie krawędzi)	[On] , [Off]	•	-	
	[Magnification] (Powiększenie)	[On] , [Off]	•	-	
	[OIS Functions] (Funkcje optycznego stabilizatora obrazu)	[On] , [Off]	•	_	

Pozycja menu	Podmenu	Opcje ustawień	CAMERA	MEDIA	
[Custom Display 2] (Wyświetlany element użytkownika 2)	[Remaining Battery] (Stan naładowania akumulatora)	[Warning], [Normal] , [Off] (Ostrzeżenie, Normalny , Wyłączony)	•	-	
	[Remaining Rec Time] (Pozostały czas nagrywania)	[Warning], [Normal] , [Off] (Ostrzeżenie, Normalny , Wyłączony)	•	-	
	[Rec Mode] (Tryb nagrywania)	[On] , [Off]	•	-	
	[Genlock] (Genlock)	[On] , [Off]	•	-	
	[Time Code] (Kod czasu)	[On] , [Off]	•	-	
	[Interval Counter] (Interwalometr)	[On] , [Off]	•	-	
	[SD Card Status] (Status karty SD)	[Warning], [Normal] , [Off] (Ostrzeżenie, Normalny , Wyłączony)	•	-	
	[Bit Rate/Resolution] (Szybkość transmisji bitów/ rozdzielczość)	[On] , [Off]	•	-	
	[Frame rate] (Częstotliwość klatek)	[On] , [Off]	•	_	-
	[Character Rec] (Nagrywanie znaków)	[On] , [Off]	•	-	
	[Wireless Controller] (Pilot bezprzewodowy)	[On] , [Off]	•	-	
	[Output Display] (Wyświetlanie komunikatów ekranowych)	[On], [Off]	•	-	
	[SDI Rec Command] (Polecenie nagrywania SDI)	[On] , [Off]	•	-	
	[User Memo] (Notatka użytkownika)	[On] , [Off]	•	-	
	[User Bit] (Bit użytkownika)	[On] , [Off]	•	-	
	[Audio Output CH] (Kanał wyjściowy dźwięku)	[On] , [Off]	•	-	
	[Date/Time] (Data/Czas)	[Date/Time], [Time], [Date], [Off]	•	-	

* Niedostępne na ekranie indeksu [Photos].

[Metadata Display]: Wyświetla datę i czas nagrania i/lub dane kamery (czas naświetlania, wartość przysłony, wzmocnienie) w trakcie odtwarzania.

[Audio Level]: Jeśli wybrana została wartość [On], wyświetla wskaźnik poziomu dźwięku.

Ustawienia opcji [Custom Display 1]

[Zoom Position]: Określa, kiedy wyświetli się wskaźnik zoomu.

[Always On]: Informacja jest zawsze wyświetlana.

[Normal]: Informacja jest wyświetlana tylko podczas korzystania z zoomu.

[Light Metering]: Jeśli wybrana została wartość [On], ikona pomiaru światła (🌇 lub 🐼) zostanie wyświetlona, jeśli wartość opcji [🎮 Camera Setup] 🚫 [Light Metering] to [Backlight] lub [Spotlight].

[Custom Picture]: Jeśli wybrana została wartość [On], wyświetla ikonę obrazu niestandardowego (CP), informując, że wraz z nagraniem zostanie zarejestrowany profil obrazu niestandardowego.

[ND Filter]: Wyświetla ikony filtra szarego (ND 12, ND 12, ND 13), jeśli wybrana została wartość [On].

[Focus Mode]: Wyświetla ikonę trybu ustawiania ostrości (IIAF, IMAF, IMF), jeśli wybrana została wartość [On].

[Object Distance]: Określa, kiedy wyświetlana jest odległość do filmowanego obiektu.

[Always On]: Informacja jest zawsze wyświetlana.

[Normal]: Informacja jest wyświetlana tylko podczas regulacji ostrości.

[Full Auto/Lock]: Wyświetla ikonę trybu w pełni automatycznego (Full Auto) i ikonę blokady (LOCK), jeśli wybrana została wartość [On].

[Infrared]: Wyświetla ikonę [Infrared] i ikonę lampy podczerwieni (*, *077), jeśli wybrana została wartość [On].

[White Balance]: Wyświetla wskaźnik balansu bieli, jeśli wybrana została wartość [On].

[Exposure]: Wyświetla pasek ekspozycji, jeśli wybrana została wartość [On].

[Iris]: Wyświetla ustawienia przysłony, jeśli wybrana została wartość [On].

[Gain]: Wyświetla ustawienia wzmocnienia, jeśli wybrana została wartość [On].

[Shutter]: Wyświetla czas naświetlania, jeśli wybrana została wartość [On].

[Conversion Lens]: Wyświetla ikonę WD-H58W (WD) i ikonę TL-H58 (TL), jeśli wybrana została wartość [On].

[Tele-converter]: Wyświetla ikonę cyfrowego telekonwertera ((60x), (30x), (1.5x)), jeśli wybrana została wartość [On].

[Peaking]: Wyświetla ikonę funkcji wzmacniania krawędzi (PEAK1) lub (PEAK2), jeśli wybrana została wartość [On].

[Magnification]: Jeśli wybrana została wartość [On], wyświetla ikonę powiększenia ekranu (MMM), wskazując, że wyświetlany obraz jest aktualnie powiększony.

[OIS Functions]: Wyświetla ikony stabilizatora obrazu (()) i ikonę przesunięcia osi (Axis), jeśli wybrana została wartość [On].

Ustawienia opcji [Custom Display 2]

[Remaining Battery]: Określa, kiedy wyświetlony zostanie wskaźnik poziomu naładowania baterii.

[Normal]: Informacja jest zawsze wyświetlana.

[Warning]: Informacja wyświetlana jest tylko w przypadku ostrzeżenia.

[Remaining Rec Time]: Wyświetla pozostały czas nagrywania.

[Normal]: Informacja jest zawsze wyświetlana.

[Warning]: Informacja wyświetlana jest tylko w przypadku ostrzeżenia.

[Rec Mode]: Jeśli wybrana została wartość [On], wyświetla wskaźnik operacji nagrywania (np. [STBY] w trybie wstrzymania nagrywania).

[Genlock]: Wyświetla ikonę Genlock (Gen.), jeśli wybrana została wartość [On].

[Time Code]: Jeśli wybrana została wartość [On], wyświetla kod czasu.

[Interval Counter]: Wyświetla odliczanie w trybie nagrywania z interwałem, jeśli wybrana została wartość [On].

[SD Card Status]: Określa, kiedy wyświetlany jest wskaźnik stanu karty pamięci SD.

[Normal]: Informacja jest zawsze wyświetlana.

[Warning]: Informacja wyświetlana jest tylko w przypadku ostrzeżenia.

[Bit rate/Resolution]: Wyświetla szybkość transmisji bitów i rozdzielczość, jeśli wybrana została wartość [On].

[Frame Rate]: Wyświetla częstotliwość wyświetlania klatek, jeśli wybrana została wartość [On].

[Character Rec]: Jeśli wybrana została wartość [On], wyświetla ikonę ostrzeżenia o nagrywaniu znaków ((), informując, że komunikaty wyświetlane na ekranie zostaną nagrane na filmie.

[Wireless Controller]: Jeśli wybrana została wartość [On], wyświetla ikonę (1) o ile wartość opcji [Other Functions] ([Wireless Controller] to [Off] i używany jest dołączony pilot bezprzewodowy.

[Output Display]: Jeśli wybrana została wartość [On], wyświetla ikonę ostrzeżenia o wyświetlaniu komunikatów (DSP+), informując, że komunikaty wyświetlane na ekranie zostaną wyświetlone na monitorze zewnętrznym.

[SDI Rec Command]: Wyświetla stan ustawienia [& Other Settings] 📀 [SDI Rec Command].

[User Memo]: Jeśli wybrana została wartość [On], wyświetla ikonę notatki użytkownika (IMMO), informując, że z filmem zostanie nagrana notatka użytkownika.

[User Bit]: Wyświetla bit użytkownika, jeśli wybrana została wartość [On],
 [Audio Output CH]: Wyświetla kanał wyjściowy dźwięku, jeśli wybrana została wartość [On].
 [Date/Time]: Wyświetla datę i czas, jeśli wybrana została wartość [On].

Menu [00:00 TC/UB Setup] (tylko tryb CAMERA))

Pozycja menu	Podmenu	Opcje ustawień	
[Time Code] (Kod czasu)	[Mode] (Tryb)	[Preset], [Regen.] (Ustawienia fabryczne, Kontynuuj)	69
	[Run] (Odliczanie)	[Rec Run], [Free Run] (Odliczanie przy nagrywaniu, Swobodne odliczanie)	69
	[Setting] (Ustawienie)	[Set], [Reset]	69
[User Bit] (Bit użytkownika)	[Rec Mode] (Tryb nagrywania) (tylko w modelu 275705))	[Internal] , [External] (Wewnętrzne, Zewnętrzne)	73
	[Type] (Typ)	[Setting] , [Time], [Date] (Ustawienie , Czas, Data)	71

Menu [Y Other Functions]

Pozycja menu	Podmenu	Opcje ustawień	CAMERA	MEDIA	
[Reset] (Reset)	[All Settings] (Wszystkie ustawienia)	[Cancel] , [OK]	•	•	
	[Camera Settings] (Ustawienia kamery)	[Cancel] , [OK]	•	•	-
	[Assignable Buttons] (Przyciski konfigurowalne)	[Cancel] , [OK]	•	•	
[Transfer Menu] (Menu transferu)	[Save To S] (Zapisz w S)	[Cancel] , [OK]	•	•	106
	[Load From S] (Wczytaj z SS)	[Cancel] , [OK]	•	•	100
[Time Zone] (Strefa czasowa)		Lista światowych stref czasowych. ([UTC+01:00 Central Europe])	•	•	25
[Clock Set] (Ustawienia zegara)	[Date/Time] (Data/Czas)	-	•	•	25
	[Date Format] (Format daty)	[YMD], [YMD/24H], [MDY], [MDY/24H], [DMY] , [DMY/24H]	•	•	23
[WFM (LCD)] ¹ (Monitor przebiegów (LCD))	[Setting] (Ustawienie)	[WFM], [Edge Mon.], [Off] (Monitor przebiegów, Monitor krawędzi, Wyłączony)	•	-	81
	[Setting] (Ustawienie)	[WFM], [Off] (Monitor przebiegów, Wyłączony)	-	•	81
	[Waveform Monitor] (Monitor przebiegów)	[Line], [Line+Spot], [Field], [RGB], [YPbPr] (Linia, Linia+punkt, Pole, RGB, YPbPr)	•	•	81
	[Gain] (Wzmocnienie)	[1x] , [2x]	•	٠	
	[Edge Monitor] (Monitor krawędzi)	[Type 1] , [Type 2]	•	-	82
[Language 🗐] (Język)		[Deutsch], [English] , [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Русский], [简体中文], [日本語]	•	•	26
[Wireless Controller] (Pilot bezprzewodowy)		[On] , [Off]	•	•	32

Pozycja menu	Podmenu	Opcje ustawień	CAMERA	MEDIA	
[Assign Button] (Przydziel przycisk)	[1] do [10]	Patrz przypis 2	•	●1	94
[Custom Key/Dial] (Przycisk/pokrętło użytkownika)	[Normal] (Normalny)	[Iris(ND)] , [Face AF], [Headphone Volume], [Tele-converter], [Off] (Iris (ND) , AF twarzy, Głośność słuchawek, Telekonwerter, Wyłączony)	•	_	46
	[Infrared] (Podczerwień)	[IR Light] , [Headphone Volume], [Tele-converter], [Off] (Lampa podczerwieni , Głośność słuchawek, Telekonwerter, Wyłączone)	•	-	40
[Tally Lamp]	[Front] (Przednia)	[On] , [Off]	•	_	_
	[Rear] (Tylna)	[On], [Off]			
[Media Access LED] (Dioda dostępu do nośnika)		[On] , [Off]	•	•	-
[Genlock/TC Term.] (Gniazdo modelu XE105)	Genlock/kodu czasu) (tylko w	[Gen/TC In], [TC Out] (Wejście Genlock/kodu czasu, wyjście kodu czasu)	●	-	72
[Genlock Adjust.] (Ustawieni XFIOS)	a Genlock) (tylko w modelu	-1023 do +1023 (000)	•	-	72
[Relay Rec] (Nagrywanie prz	echodzące)	[0n], [Off]	•	-	37
[Double Slot Rec] (Jednocze kartach)	sne nagrywanie na dwóch	[On], [Off]	•	-	37
[Bit Rate/Resolution] (Szybkość transmisji bitów / rozdzielczość)		[50 Mbps 1920x1080], [50 Mbps 1280x720], [35 Mbps 1920x1080], [35 Mbps 1280x720], [25 Mbps 1440x1080]	•	_	45
[Frame Rate] (Częstotliwość	klatek)	[50i] , [50P], [25P]	•	-	45
[Special Rec] (Nagrywanie specjalne)		[Interval Rec], [Frame Rec], [Pre Rec], [Slow & Fast Motion], [Off]	•	-	85
[Interval Rec] (Nagrywanie z interwałem)	[Interval] (Interwał)	[1 sec] do [10 sec], [15 sec], [20 sec], [30 sec], [40 sec], [50 sec], [1 min] do [10 min]	•	_	85
	[Rec Frames] (Nagrywanie ramek)	2 , 6, 12	•	-	
[Frame Rec] (Nagrywanie ramek)	[Rec Frames] (Nagrywanie ramek)	2 , 6, 12	•	-	
[Slow & Fast Motion] (Tryb zwolnionego i przyspieszonego tempa)	[S&F Frame Rate] (Częstotliwość klatek trybu S i F)	Patrz przypis 3	•	_	86
[Clips] (Filmy)	[Title Prefix] (Przedrostek tytułu)	[AA] do [ZZ]	•	-	-
	[Number setting] (Ustawienie numeracji)	[Set], [Reset]	●	_	-
	[Delete Last Clip] (Usuń ostatni film)	[Cancel], [OK]	•	_	-
	[Copy All Clips] (Kopiuj wszystkie filmy)	[Cancel], [0K]	-	• ⁴	116
	[Copy OK Clips] (Kopiuj filmy OK)	[Cancel], [OK]	_	● ⁵	116
	[Delete All Clips] (Usuń wszystkie filmy)	[Cancel], [OK]	-	•4	117
[Delete All OK Marks] (Usuń wszystkie znaczniki OK)		[Cancel], [OK]	-	●5	115

Pozycja menu	Podmenu	Opcje ustawień	CAMERA	MEDIA	
[Rec Review] (Przeglądanie nagrania)		[Entire Clip], [Last 4 sec] (Cały film, Ostatnie 4 sekundy)	•	-	84
[Set Metadata] (Ustaw metadane)	[User Memo] (Notatka użytkownika)	[Off], lista plików notatek użytkownika			79
	[Country Code] (Kod kraju)	Litery od A do Z, cyfry od 0 do 9, znak plus (+), znak minus (–), dwukropek (:), spacja	•	_	
	[Organization] (Organizacja)				-
	[User Code] (Kod użytkownika)				
[SDI Rec Command] (Polecen (tylko w modelu XF105)	ie nagrywania SDI)	[On], [Off]	•	-	-
[Photo numbering] (Numery zdjęć)		[Reset], [Continu.] (Resetuj, Ciągłe)	••	●1	141
[Add CP File] (Dodaj plik CP)	[To Clip] (Do filmu) [To Photo] (Do zdiecia)	[On], [Off] [On]. [Off]	•	-	99
[Delete All Photos] (Usuń wszystkie zdjęcia)	[]([OK], [Cancel]	_	● ⁶	139
[Custom Function] (Własna funkcja)	[Shockless Gain] (Płynne wzmocnienie)	[Fast], [Normal], [Slow], [Off] (Szybkie, Normalne, Wolne, Wyłączone)	•	-	
	[Shockless WB] (Płynny balans bieli)	[On], [Off]	٠	-	
	[AE Response] (Czułość funkcji AE)	[Fast], [Normal] , [Slow] (Szybkie, Normalne , Wolne)	•	-	
	[Iris Limit] (Limit przysłony)	[0n], [0ff]	۲	-	
	[l. Ring Direction] (Kierunek obrotu pierścienia przysłony)	[Reverse], [Normal] (Odwrócony, Normalny)	٠	_	
	[F. Ring Direction](Kierunek obrotu pierścienia ustawiania ostrości)	[Reverse], [Normal](Odwrócony, Normalny)	٠	-	
	[Z. Ring Direction](Kierunek obrotu pierścienia zoomu)	[Reverse], [Normal](Odwrócony, Normalny)	•	_	
	[F. Ring Control] (Sterowanie pierścieniem ostrości)	[Fast], [Normal] , [Slow] (Szybkie, Normalne , Wolne)	٠	-	104
	[Z. Ring Control](Sterowanie pierścieniem zoomu)	[Fast], [Normal] , [Slow] (Szybkie, Normalne , Wolne)	•	_	
	[F. Assist. B&W] (Wspomaganie ostrości B&W)	[Both], [Magnify], [Peaking], [Off] (Oba, Powiększ, Wzmacnianie krawędzi, Wyłączone)	•	_	
	[Obj. Dist. Unit] (Jednostki odległości od obiektu)	(Metry, Stopy) [Meters], [Feet] (Metry, Stopy)	٠	-	
	[Zoom Indicator] (Wskaźnik zoomu)	[Bar], [Number] (Pasek, Liczba)	•	_	
	[ZR-2000 AE Shift] (Korekcja AE ZR-2000)	[AE Shift], [Iris] (Korekta AE, Przysłona)	•	-	
	[Scan Reverse Rec] (Nagrywanie skanowania wstecznego)	[Both], [Vertical], [Horizontal], [Off]	•	-	
	[Character Rec] (Nagrywanie znaków)	[On], [Off]	•	_	

	Pozycja menu	Podmenu	Opcje ustawień	CAMERA	MEDIA	\square
	[Reset Hour Meter] (Resetuj licznik godzin)		[Cancel] , [OK]	●	●	-
154	[Initialization] (Inicjalizacja)	[CF A] (Karta pamięci CF A)	[Cancel] , [OK]			
		[CF B] (Karta pamięci CF B)		•	•	36
		[SD Card] (Karta pamięci SD)	[Complete], [Quick] (Pełna, Szybka)	•	•	
	[Firmware] (Oprogramowanie wbudowar	ie)	-	•	_	-

¹ Niedostępne na ekranie indeksu [Photos].

² Wybór opcji dla funkcji [Assign Button]: [(NONE)], [Img Stab.], [Powered IS], [Focus Limit], [Face AF], [Select Face], [Backlight], [Spotlight], [Tele-converter], [Peaking], [Zebra], [WFM (LCD)], [Magnification], [TL-H58], [WD-H58W], [Color Bars], [IR Monochrome], [IR Light], [Markers], [LCD Setup], [LCD/VF B&W], [Onscreen Display], [Shot Mark 1], [Shot Mark 2], [Add 🕅 Mark], [Add 🗹 Mark], [Time Code], [Time Code Hold], [Audio Output CH], [Audio Level], [Wireless Controller], [Photo], [Delete Last Clip], [Status]. Domyślnie wybrane są następujące ustawienia [1]: [Powered IS], [2]: [Zebra], [3]: [WFM (LCD)], [4]: [Magnification], [5] do [10]: [(NONE)].

³ [12], [15], [18], [20], [21], [22], [23], [24], [25] Jeśli wartość opcji [Bit Rate/Resolution] to [50 Mbps 1280x720] lub [35 Mbps 1280x720], wybrać można także: [26], [27], [28], [30], [32], [34], [37], [42], [45], [48], [50]

⁴ Dostępne tylko na ekranie indeksu filmów.

⁵ Dostępne tylko na ekranie indeksu filmów i ekranie indeksu [M Mark].

⁶ Dostępne tylko na ekranie indeksu [Photos].

[Reset]

[All Settings]: Przywraca wszystkie ustawienia kamery z wyjątkiem licznika godzin do wartości domyślnych.

[Camera Settings]: Przywraca wszystkie ustawienia [Image Camera Setup] i niestandardowe ustawienia obrazu do wartości domyślnych. Ponadto ustawiany jest automatyczny tryb zmiany balansu bieli, przysłony, ostrości i wzmocnienia oraz tryb czasu naświetlania jest ustawiany na wyłączony.

[Assignable Buttons]: Przywraca wszystkie ustawienia przycisków konfigurowalnych do wartości domyślnych.

[Tally Lamp]: Pozwala określić, czy przednia i tylna kontrolka nagrywania świecą podczas nagrywania.

[Media Access LED]: Pozwala określić, czy wskaźniki dostępu do karty pamięci CF lub SD będą zapalać się podczas dostępu.

[Title Prefix]: Określa dwie pierwsze litery nazwy filmu. Określa 6-znakową nazwę filmu w połączeniu z ustawieniem [Number Setting].

[Number Setting]: Określa cztery ostatnie cyfry nazwy filmu. Określa 6-znakową nazwę filmu w połączeniu z ustawieniem [Title Prefix]. Należy wybrać opcję [Set], aby przydzielić określony numer do pierwszego nagrywanego filmu lub opcję [Reset], aby wrócić do numeru [0001]. Numer zwieksza sie za kazdym razem, gdy zostanie zapisane nagranie.

[Delete Last Clip]: Usuwa ostatni nagrany film. Ta opcja nie będzie aktywna, jeśli kamera została wyłączona po nagraniu ostatniego filmu.

[Country Code]: Ten identyfikator to kod kraju określony przez normę ISO-3166-1. Należy go wprowadzić, zaczynając od lewej strony.

[Organization]: Ten identyfikator określa organizację, która jest właścicielem bądź użytkownikiem kamery. Aby go uzyskać, należy zarejestrować organizację w organizacji SMPTE. Jeśli organizacja nie została zarejestrowana, należy wprowadzić wartość [0000].

[User Code]: Ten identyfikator określa użytkownika. Pole to należy pozostawić puste, jeśli wartość opcji [Organization] to [0000].

[SDI Rec Command]: Po podłączeniu kamery do innego urządzenia za pomocą złącza HD/SD SDI rozpoczęcie lub zatrzymanie pracy kamery spowoduje rozpoczęcie lub zatrzymanie pracy innego urządzenia.

[Delete All Photos]: Usuwa wszystkie zdjęcia z karty pamięci SD.

[Reset Hour Meter]: Kamera posiada dwa "liczniki godzin" – pierwszy mierzy całkowity czas działania, a drugi czas działania od ostatniego zresetowania za pomocą tej funkcji.

[Firmware]: Umożliwia wyświetlenie bieżącej wersji oprogramowania wbudowanego kamery. Ta opcja jest zazwyczaj nieaktywna.

Wyświetlanie ekranów statusu

Ekrany statusu pozwalają na sprawdzenie ustawień nagrywania i odtwarzania kamery. Informacje w nich zawarte mogą być też wyświetlone na zewnętrznym monitorze.

Tryby pracy: CAMERA MEDIA

1 Do przycisku konfigurowalnego przypisać opcję [Status] (🛄 95).

2 Nacisnąć przycisk konfigurowalny.

- Wyświetli się ostatnio otwierany ekran statusu, chyba że wyłączono wcześniej kamerę lub zmieniono tryb pracy. W takim przypadku ekran statusu [Camera] wyświetlony zostanie w trybie CAMERA, a ekran statusu [Buttons / Remote] w trybie MEDIA.
- 3 Naciskać dżojstik w górę/w dół, aby wyświetlić kolejne ekrany statusu.

4 Po zakończeniu nacisnąć ponownie przycisk konfigurowalny, aby wyjść z ekranu statusu.

• Można także nacisnąć przycisk MENU lub CANCEL. Naciśnięcie przycisku MENU spowoduje wyjście z ekranu statusu i otwarcie odpowiedniego menu.

Ekran statusu	Opis	CAMERA	MEDIA	
[Camera] (Kamera)	Wyświetla ustawienia związane z nagrywaniem, takie jak wzmocnienie, ostrość i zoom.	•	-	156
[Buttons / Remote] (Przyciski definiowalne i pilot bezprzewodowy)	Pozwala na sprawdzenie funkcji aktualnie przydzielonych do przycisków definiowalnych oraz czy pilot bezprzewodowy jest włączony.	•	•	156
[Audio]* (Dźwięk)	Wyświetla ustawienia związane z dźwiękiem.	•	•	157
[Media] (Nośnik danych)	Wyświetla informacje na temat nośników danych.	•	•	157
[Video] (Wideo)	Wyświetla ustawienia złączy wideo i informację o aktualnie używanym specjalnym trybie nagrywania.	•	•	158
[User Memo] (Notatka użytkownika)	Wyświetla notatkę użytkownika, która zostanie zapisana z filmami.	•	-	158
[Battery / Hour Meter] (Wskaźnik stanu naładowania akumulatora i godzin)	Pozwala na sprawdzenie pozostałego czasu pracy akumulatora, żywotności akumulatora i czasu pracy kamery.	•	•	159
[CP Data 1/3] (CP Dane 1/3)	Wyćwietle ustawienie własnego pliku obrazy uktóry zastonie			159
[CP Data 2/3] (CP Dane 2/3)	osadzony w filmach.	•	-	160
[CP Data 3/3] (CP Dane 3/3)	,			160

* Nie jest wyświetlany na ekranie indeksu [Photos].

Ekran statusu [Camera] (tryb CAMERA))

4222206 min ► A 37 min B 80 min	STBY	00: 00: 27: 15 P	
Camera		1/10	
1 Gain 2 AGC Limit 3 AF Mode 4 Zoom 5 Flicker Reduction 7 Flicker Reduction	L 0.0 dB M 6.0 dB Off/24 dB Focus Limit Speed Instant Face AF Speed Level Normal Soft Zoom Control Off Grip Variable C Handle 8 Wireless Co on Off	H 12.0 dB Off Off Constant 8	- 8 - 9 -10 -11 -12

- 1 Wzmocnienie (D 53)
- 2 Limit wzmocnienia (D 53)
- 3 Tryb AF (🛄 49)
- 4 Płynne sterowanie zoomem (🛄 143)
- 5 Ustawienie przełącznika klawiszowego zoomu na uchwycie bocznym (D 63)
- 6 Szybkość zoomu przełącznika klawiszowego zoomu na uchwycie górnym (C 64)
- 7 Redukcja migotania (🛄 56)
- 8 Limit ostrości (🛄 51)
- 9 AF twarzy (🛄 50)
- 10 Poziom szybkości zoomu (🛄 63)
- 11 Szybkość zoomu przełącznika klawiszowego zoomu na uchwycie bocznym (C 63)
- 12 Szybkość zoomu pilota bezprzewodowego (C 65)

Ekran statusu [Buttons / Remote]

 ₫199 min ▲ 23 min ► 🖪 80 min 	STBY	00: 06: 12: 12 P	
Buttons/Remote		2/10	
Assign Button 1 Standard IS 2 Zebra 3 WFM (LCD) 4 Magnificaiton 5 (NONE) 6 (NONE) 7 (NONE)	8 (NONE) 9 (NONE) 10 (NONE) Custom Key/Dial Normal Iris (ND) Infrared IR Light Wireless Controller O	n	- 1 - 2 - 3
Przyciski konfigurowalne od 1 do 10* (94)	3 Pilot k	ezprzewodowy	([]] 32)

Przyciski konfigurowalne od 1 do 10* (III)
 Przycisk/pokrętło użytkownika (IIII) 46)

* W trybie MEDIA zostaną wyświetlone tylko przyciski od 1 do 4 i opcja [Wireless Controller].

Ekran statusu [Audio]



- 1 Filtr górnoprzepustowy wbudowanego mikrofonu (C 74)
- 2 Czułość wbudowanego mikrofonu (D 74)
- 3 Kanał nagrywania złącza XLR (🛄 76)
- 4 Czułość mikrofonów podłączonych do gniazd XLR (C 76)
- 5 Ogranicznik dźwięku (🛄 78)
- 6 Opóźnienie wyjścia dźwięku (🛄 126)
- 7 Poziom dźwięku wyjściowego złącza AV (D 127)
- 8 Tłumik mikrofonu (mikrofonu wbudowanego i mikrofonu podłączonego do gniazda MIC) (🛄 75)
- 9 Łączone poziomy nagrywania złączy XLR (🛄 77)
- 10 Tłumik mikrofonu (mikrofony podłączone do gniazd XLR) (C 77)
- 11 Sygnał referencyjny dźwięku (🛄 80)
- 12 Głośność słuchawek (D 111)
- 13 Głośność głośnika (🛄 112)

Ekran statusu [Media]



- 1 Karta pamięci CF A
- 2 Karta pamięci CF B
- 3 Karta pamięci SD
- 4 Całkowita ilość miejsca na karcie pamięci CF A
- 5 Ilość zajętego miejsca na karcie pamięci CF A
- 6 Dostępny czas nagrywania na karcie pamięci CF A
- 7 Przybliżona ilość zajętego miejsca na karcie pamięci CF A
- 8 Całkowita ilość miejsca na karcie pamięci SD
- 9 Ilość zajętego miejsca na karcie pamięci SD
- 10 Dostępna liczba zdjęć na karcie pamięci SD
- 11 Przybliżona ilość zajętego miejsca na karcie pamięci SD

UWAGI

 W zależności od używanego nośnika całkowita ilość podana na ekranie może różnić się od pojemności podanej na karcie pamięci CF lub SD.

Ekran statusu [Video]



- 1 Status gniazda HDMI OUT (🛄 124)
- 2 Ustawienia złącza wyjściowego HD/SD SDI (tylko model XF105, 124)
- Nakładanie komunikatów ekranowych na sygnał wyjściowy HD (
 125)
- 4 Status złącza wyjściowego HD/SD COMPONENT OUT (
 124)
- 5 Nakładanie komunikatów ekranowych na sygnał wyjściowy SD (
 125)
- 6 Ustawienia wyjścia SD (
 122)
- 7 Specjalny tryb nagrywania* (1185)
- 8 Liczba ramek dla trybu nagrywania z interwałem (
 85) lub trybu nagrywania ramek* (
 86)
- 9 Długość interwału dla trybu nagrywania z interwałem* (
 85)

* Tylko w trybie CAMERA.

Ekran statusu [User Memo] (tryb CAMERA)

 IDD 199 min A 23 min ■ B 80 min 		STBY	00: 06: 12: 12 P
User Memo			6/10
1 File Name 2 Title 3 Creator K. Jones III Location 4 Location 5 Description L.A. intro scene	MEMO2 htro e, 2nd unit		

- 1 Nazwa pliku notatki użytkownika
- 2 Tytuł filmu
- 3 Operator kamery

- 4 Lokacja filmowania
- 5 Opis filmu

Ekran statusu [Battery/Hour Meter]



- 1 Pozostały czas nagrywania
- 2 Wskaźnik pozostałego czasu nagrywania
- 3 Wskaźnik żywotności baterii

- 4 Całkowity czas pracy (D 154)
- 5 Czas pracy od czasu użycia polecenia [Reset Hour Meter] (
 154)

Ekran statusu [CP Data 1/3] (tryb CAMERA))



- 1 Nazwa własnego pliku obrazu (🛄 96)
- 2 Korekcja gamma (🛄 99)
- 3 Regulacja Master pedestal (🛄 99)
- 4 Główne poziomy czerni RGB (🛄 100)
- 5 Ustawienia korekcji gamma czerni (poziom, zakres i punkt) (🛄 100)
- 6 Ustawienia Knee (automatyczne, spadek, punkt i nasycenie) (
 100)
- 7 Ustawienia szczegółów skóry (odcień, nasycenie, obszar i poziom Y) (
 101)
- 8 Ustawienia selektywnej redukcji szumu (odcień, nasycenie, obszar i poziom Y) (
 102)
- 9 Nasycenie ciemnych obszarów (D 100)
- 10 Plik zabezpieczony (CC 97)

Ekran statusu [CP Data 2/3] (tryb CAMERA))

	205 min ► A 37 min B 80 min			STB.	Y		00: 00:	27: 15	P
1—	CP Data 2/3							9/10	
2	Sharpness	Lvl 0 Knee Apt. Lvl 0 Lvl 0	HD Frq Gain Slope Ofst	0 0 0 0	HV Bal Slope Ofst Curve	0 1 0 0	Lim 0 Ratio 0 Depth	0	
5 — 6 - 7 -	— Noise Reductic — Color Matrix	sel Au Sel No R-G O R-B O	tomatic rmal 1 G - R G - B	Gaii 0 0	n 0 B-R B-G	Phas 0 0	se O		

- 1 Ustawienia ostrości (poziom, częstotliwość szczegółów poziomych, balans szczegółów poziomych/pionowych i limit) (
 1 101)
- Ustawienia ostrości (przysłona przegięcia, wzmocnienie i współczynnik składowych)
 (
 ¹⁰¹)
- 3 Ustawienia zależne od poziomów (poziom, spadek i wyrównanie) (
 101)
- 4 Ustawienia funkcji coring (poziom, wyrównanie, krzywa i głębokość) (
 101)
- 5 Redukcja szumu (🛄 101)
- 6 Ustawienia matrycy kolorów (wybór, wzmocnienie i faza) (
 102)
- 7 Ustawienia matrycy kolorów (R-G, G-R, B-R, R-B, G-B i B-G) (
 102)

Ekran statusu [CP Data 3/3] (tryb CAMERA)

	205 min ► A 37 min B 80 min			STBY		00: 00: 27: 1	5 P
1-	CPData 3/3					10/10	
$\frac{2}{3}$	White Bal.	R Gain 0 ion Off	G	Gain 0	B Gain		
4 -	Area A	Setting P Revision L	0	C 16 P 0	A 16	Y 16	
5—	Area B	Setting P		C 16	A 16	Y 16	
6 -	Clip At 100%	6 Off	vi u	г U			
/ 8	Setup Level		Press	Off			

- 1 Wzmocnienie balansu bieli RGB (🛄 102)
- 2 Korekta kolorów (D 103)
- 3 Ustawienia obszaru A (faza, nasycenie, obszar i poziom Y) (
 103)
- 4 Ustawienia rewizji obszaru A (poziom i faza) (
 103)
- 5 Ustawienia obszaru B (faza, nasycenie, obszar i poziom Y) (
 103)
- 6 Ustawienia rewizji obszaru B (poziom i faza) (
 103)
- 7 Odcinaj przy stanie 100% (CC 103)
- 8 Ustawienia poziomu i kompresji zakresu dynamicznego (
 103)

Rozwiązywanie problemów

W tabeli tej opisano rozwiązania problemów, które najczęściej występują w czasie pracy z kamerą. Jeśli problem się powtarza, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub Centrum Serwisowym firmy Canon.

Zasilanie

Nie można włączyć kamery lub kamera wyłącza się sama.

- Akumulator jest wyczerpany. Wymienić lub naładować akumulator.
- Wyjąć akumulator i włożyć go z powrotem w prawidłowy sposób.

Nie można naładować akumulatora.

- Temperatura akumulatora wykracza poza zakres, w którym możliwe jest ładowanie. Jeśli temperatura akumulatora wynosi poniżej 0°C, ogrzać go przed rozpoczęciem ładowania. Jeśli temperatura akumulatora wynosi powyżej 40°C, odczekać, aż akumulator ostygnie.
- Temperatura ładowanego akumulatora powinna mieścić się w zakresie od 0°C do 40°C.
- Akumulator jest uszkodzony. Wymienić akumulator.

Akumulator rozładowuje się bardzo szybko nawet w normalnych temperaturach.

- Sprawdzić, czy cykl życia akumulatora dobiega końca na ekranie statusu [Battery / Hour Meter] ([] 155). Jeśli tak jest, należy kupić nowy akumulator.

Nagrywanie

Po naciśnięciu przycisku START/STOP nie rozpoczyna się nagrywanie.

- Karta pamięci CF jest pełna lub zawiera już maksymalną liczbę filmów (999 filmów). Należy usunąć niektóre filmy (
 [] 117) lub je zapisać (
] 128) i zainicjować kartę pamięci CF (
] 36), aby zwolnić miejsce. Innym rozwiązaniem jest wymiana karty pamięci CF.
- Dźwignia blokady przycisku START/STOP ustawiona jest w pozycji 🛱, przez co nie można używać przycisku START/STOP. Zmienić położenie dźwigni blokady.

Moment naciśnięcia przycisku START/STOP nie odpowiada początkowi lub końcowi nagrania.

 Między momentem naciśnięcia przycisku START/STOP, a początkiem lub końcem nagrania mija trochę czasu. Jest to normalne.

Kamera nie może ustawić ostrości.

- Kamera może nie być w stanie ustawić ostrości pewnych obiektów automatycznie. Ręcznie ustawić ostrość (11 47).
- Wizjer nie jest wyregulowany. Użyć dźwigni regulacji dioptrycznej, aby wyregulować wizjer (🛄 29).
- Obiektyw lub czujnik funkcji Instant AF są zabrudzone. Wyczyścić obiektyw lub czujnik miękką ściereczką do czyszczenia elementów optycznych (
 170). Obiektywu nie wolno czyścić chusteczkami papierowymi.

Gdy obiekt szybko przesuwa się w poprzek kadru tuż przed obiektywem, obraz będzie nieco zakrzywiony.

- To zjawisko typowe dla matryc CMOS. Gdy filmowany obiekt porusza się bardzo szybko, obraz może wydawać się nieco zakrzywiony. Jest to normalne.

Przejście między nagrywaniem (●) a pauzą w nagrywaniu (●II) trwa dłużej niż zwykle.

- Jeśli karta pamięci CF zawiera dużą liczbę filmów, niektóre operacje zajmują więcej czasu niż zwykle. Należy zapisać filmy (
128) i zainicjować kartę pamięci CF (
36). Innym rozwiązaniem jest wymiana karty pamięci CF.

Kamera nie może prawidłowo zapisywać danych na karcie pamięci CF.

- Sytuacja taka może wystąpić, gdy nagrania są sukcesywnie wykonywane i usuwane przez dłuższy okres. Należy zapisać filmy (
128) i zainicjować kartę pamięci CF (
36).

Kamera nagrzewa się po dłuższym okresie używania.

 Kamera może się nagrzewać, jeżeli jest używana ciągle przez długi okres czasu; Jest to normalne. Jeśli kamera nadmiernie się nagrzewa lub nagrzewa się po krótkim użyciu, może to świadczyć o usterce. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Odtwarzanie

Nie można usunąć filmu.

- Usunięcie filmu oznaczonego znacznikiem 🕅 nie jest możliwe. Należy usunąć znacznik 🕅 (🛄 115), aby moc usunąć film.

Usuwanie filmów trwa dłużej niż zwykle.

- Jeśli karta pamięci CF zawiera dużą liczbę filmów, niektóre operacje zajmują więcej czasu niż zwykle. Należy zapisać filmy (
128) i zainicjować kartę pamięci CF (
36).

Nie można usunąć zdjęcia.

- Zdjęcie jest zabezpieczone przed usunięciem. Usunąć zabezpieczenie (1 97).
- Przełącznik LOCK na karcie pamięci SD ustawiono w położeniu ochrony przed zapisem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.

Nie można skopiować filmu.

- Na karcie pamięci CF, na którą film jest kopiowany, nie ma wystarczająco dużo miejsca lub zawiera ona maksymalną liczbę filmów (999 filmów). Usunąć niektóre filmy ([] 117), aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę pamięci CF.

Wskaźniki i elementy wyświetlane na ekranie

Symbol 🕼 wyświetla się na czerwono.

- Akumulator się rozładował. Wymienić lub naładować akumulator.

Symbol 😰 wyświetla się na ekranie.

 Brak komunikacji pomiędzy kamerą a przyłączonym akumulatorem, skutkujący niemożnością wyświetlenia stanu naładowania akumulatora. Wymienić akumulator na taki, który prawidłowo komunikuje się z kamerą.

Kontrolki nagrywania się nie zapalają.

- Wybrać wartość [On] dla opcji [Other Functions] 🚫 [Tally Lamp] 🚫 [Front] lub [Rear].

Kontrolki nagrywania szybko migają (4 mignięcia na sekundę).

- Akumulator jest wyczerpany. Wymienić lub naładować akumulator.
- Na karcie pamięci CF nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca. Usunąć niektóre filmy ([] 117), aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę pamięci CF.
- Wystąpił błąd systemowy. Wyłączyć i włączyć kamerę. Jeżeli problem nie ustąpi, należy skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Kontrolki nagrywania wolno migają (1 mignięcie na sekundę).

 - Łączna ilość wolnego miejsca na obu kartach pamięci CF jest niska. Nieużywaną kartę pamięci CF należy wymienić.

Symbol (wyświetla się na czerwono na ekranie.

- Wystąpił błąd karty pamięci SD. Wyłączyć kamerę. Wyjąć i ponownie włożyć kartę pamięci SD. Zainicjować kartę pamięci SD, jeśli na ekranie nie pojawią się standardowe informacje.
- Karta pamięci SD jest pełna. Wymienić kartę pamięci SD lub usunąć niektóre nagrania ([]] 138), aby zwolnić miejsce na karcie.

Wskaźnik dostępu CF A/CF B świeci na czerwono nawet po zakończeniu nagrywania.

- Film jest nadal nagrywany. Jest to normalne.

Obraz i dźwięk

Ekran włącza się i wyłącza.

- Akumulator jest wyczerpany. Wymienić lub naładować akumulator.
- Wyjąć akumulator i włożyć go z powrotem w prawidłowy sposób.

Na ekranie pojawiają się nieprawidłowe znaki, a kamera nie funkcjonuje prawidłowo.

- Odłączyć źródło zasilania, a po chwili podłączyć je ponownie. Jeśli problem nie zniknie, należy wykonać jedną z następujących czynności.
 - Odłączyć źródło zasilania i nacisnąć przycisk RESET. Przywróci to wszystkie ustawienia kamery poza indywidualnymi ustawieniami obrazu i licznikiem godzin do wartości domyślnych.
- Użyć funkcji [Other Functions] [Reset] [All Settings]. Przywróci to wszystkie ustawienia kamery poza licznikiem godzin do wartości domyślnych.

Na ekranie LCD kamery pojawiają się zakłócenia obrazu.

 Należy trzymać kamerę z dala od urządzeń emitujących silne pola elektromagnetyczne (telewizorów plazmowych, telefonów komórkowych itp.).

Na ekranie pokazują się poziome pasy.

 To zjawisko typowe dla matryc CMOS, pojawiające się podczas nagrywania w świetle niektórych typów lamp fluorescencyjnych, rtęciowych lub sodowych. Aby zredukować te objawy, należy wybrać ustawienie [Automatic] dla opcji [Camera Setup] () [Flicker Reduction] () 56). Jest to normalne.

Nie można nagrywać dźwięku.

- Przełącznik AUDIO IN nie jest ustawiony prawidłowo (1174).
- Zewnętrzny mikrofon podłączony do złącza XLR wymaga zasilania fantomowego. Przestawić przełącznik złącza XLR w pozycję MIC+48V (C 76).

Poziom nagrywania dźwięku jest bardzo niski.

- Przełącznik poziomu dźwięku jest ustawiony w położeniu M i poziom nagrywania jest zbyt niski. Sprawdzić wskaźnik poziomu dźwięku na ekranie LCD i wyregulować poziom dźwięku (
 178).
- Włączono tłumik mikrofonu. Wyłączyć tłumik mikrofonu mikrofonu wbudowanego lub mikrofonu zewnętrznego ([] 75).

Dźwięk jest zniekształcony lub zbyt cichy.

 Podczas nagrywania w bardzo głośnych miejscach (takich jak pokaz sztucznych ogni lub koncert), dźwięk może być zniekształcony lub nagrany z głośnością odbiegającą od rzeczywistej. Włączyć tłumik mikrofonu mikrofonu wbudowanego lub mikrofonu zewnętrznego (
 75) bądź wyregulować poziom nagrywania ręcznie.

Obraz jest wyświetlany prawidłowo, ale głośnik nie emituje dźwięku.

- Wyłączono dźwięk w głośniku. Wyregulować głośność (
 112).
- Jeśli słuchawki są podłączone do kamery, odłączyć je.

Nośniki i akcesoria

Nie można umieścić nośnika w kamerze.

- Karta pamięci CF lub SD jest umieszczana w kamerze niewłaściwą stroną. Obrócić ją i włożyć ponownie.

Na karcie pamięci CF nie można zapisać danych.

- Należy używać kompatybilnej karty pamięci CF (1 34).
- Zainicjować kartę pamięci CF (D 36), jeśli używana jest w kamerze po raz pierwszy.
- Karta pamięci CF jest pełna lub zawiera już maksymalną liczbę filmów (999 filmów). Usunąć niektóre filmy ([] 117), aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę pamięci CF.

Na karcie pamięci SD nie można zapisać danych.

- Zainicjować kartę pamięci SD (C 36), jeśli używana jest w kamerze po raz pierwszy.
- Przełącznik LOCK na karcie pamięci SD ustawiono w położeniu ochrony przed zapisem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.
- Karta pamięci SD jest pełna. Usunąć niektóre zdjęcia (🛄 138), aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę pamięci SD.
- Liczba folderów i plików osiągnęła maksymalną wartość. Wybrać wartość [Reset] dla ustawienia [Other Functions] (Photo Numbering] i włożyć nową kartę pamięci SD.

Nagrywanie i odtwarzanie z karty pamięci CF odbywa się wolno.

- Sytuacja taka może wystąpić, jeśli filmy są

nagrywane/usuwane przez dłuższy czas. Należy zapisać filmy (🛄 128) i zainicjować kartę pamięci CF (🛄 36).

Nagrywanie i odtwarzanie z karty pamięci SD odbywa się wolno.

- Sytuacja taka może wystąpić, jeśli zdjęcia są

nagrywane/usuwane przez dłuższy czas. Należy zapisać zdjęcia i zainicjować kartę pamięci SD (🖽 36).

Pilot bezprzewodowy nie działa.

- Wybrać wartość [On] dla opcji [Other Functions] 🕥 [Wireless Controller].
- Wymienić baterię w pilocie bezprzewodowym.

Podłączanie zewnętrznych urządzeń

Na ekranie znajdującego się w pobliżu telewizora pojawiają się zakłócenia obrazu.

 Jeśli kamera jest używana w pomieszczeniu, w którym znajduje się telewizor, umieścić zasilacz sieciowy z dala od kabli zasilających i antenowych telewizora.

Odtwarzanie przebiega prawidłowo w kamerze, ale obraz nie pojawia się na ekranie monitora zewnętrznego.

- Kamera nie jest prawidłowo podłączona do monitora zewnętrznego. Upewnić się, że używane jest prawidłowe złącze (
 123).
- Źródło sygnału wideo ustawione w monitorze zewnętrznym jest inne niż gniazdo wideo, z którym połączono kamerę. Wybrać poprawne źródło sygnału wideo.

Monitor zewnętrzny nie odtwarza dźwięku.

 Podczas podłączania kamery do monitora zewnętrznego przy użyciu kabla komponentowego CTC-100/S należy się upewnić, że złącza audio są również podłączone za pomocą białej i czerwonej wtyczki stereofonicznego kabla wideo STV-250N. Kamera jest podłączona przy użyciu dostępnego w sprzedaży kabla HDMI, ale monitor zewnętrzny nie odtwarza obrazu ani dźwięku.

- Odłączyć kabel HDMI, a następnie przywrócić połączenie lub wyłączyć i włączyć kamerę.
- Komputer nie rozpoznaje kamery, mimo że została ona podłączona prawidłowo.
- Odłączyć kabel USB i wyłączyć kamerę. Po chwili włączyć kamerę i ponownie nawiązać połączenie.
- Podłączyć kamerę do innego portu USB komputera.

Lista komunikatów

Jeśli na ekranie zostanie wyświetlony komunikat, należy sprawdzić tę sekcję. Komunikat wyświetlony zostanie w języku wybranym za pomocą ustawienia [Other Functions] ⊘ [Language]. Komunikaty przedstawione w niniejszej sekcji podane są w kolejności alfabetycznej. Należy zauważyć, że w treści niektórych komunikatów znajduje się tekst CF A/CF B. Oznacza to, że komunikat ten dotyczy gniazda CF A lub CF B.

Błąd karty SD

- Do kamery włożono kartę MultiMediaCard (MMC). Należy używać zalecanej karty pamięci SD (11 34).

Błąd nazwy pliku

 Liczba folderów i plików osiągnęła maksymalną wartość. Wybrać wartość [Reset] dla opcji [Other Functions] (Photo Numbering] i usunąć wszystkie zdjęcia z karty pamięci SD ((1138) lub zainicjować kartę pamięci ((136).

Błąd Shot Mark

- Nie można dodać znacznika Shot Mark. Jeśli komunikat zostanie wyświetlony w trybie CAMERA, należy spróbować dodać znacznik ponownie. Jeśli to się nie powiedzie, po zakończeniu nagrywania należy dodać znacznik w trybie MEDIA. Jeśli komunikat zostanie wyświetlony w trybie MEDIA, należy wyłączyć kamerę i włączyć ją ponownie. Następnie ponownie spróbować dodać znacznik.

Błąd systemu

 Wyłączyć i włączyć kamerę. Jeśli problem nie ustąpi, może to oznaczać uszkodzenie kamery. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Brak filmu

- Na karcie pamięci CF nie ma żadnych filmów do odtwarzania. Aby odtwarzać filmy, należy je najpierw nagrać (🛄 39).

Brak komunikacji z akumulatorem. Czy nadal używać tego akumulatora?

- Podłączony został akumulator bez znaku Intelligent System.
- Jeśli używany akumulator posiada znak Intelligent System, może to oznaczać uszkodzenie kamery lub akumulatora. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Brak Shot Mark

Ten komunikat jest wyświetlany, jeśli znaczniki Shot Mark w filmie zostały usunięte z poziomu ekranu indeksu [Shot Mark].
 Aby powrócić do ekranu indeksu nagrań, należy nacisnąć przycisk INDEX.

Brak zdjęć

- Na karcie pamięci SD nie ma żadnych zdjęć do przeglądania. Aby przeglądać zdjęcia, należy je najpierw wykonać (🛄 135).

CF A/CF B Odzyskiwanie zakończone. Sprawdź nagranie.

- Proces odzyskiwania danych na karcie CF został zakończony. Należy sprawdzić nagrania na karcie CF.

CF A/CF B Błąd pliku zarządzania Nie można zapisać

- Zapis jest niemożliwy, ponieważ kamera nie może zapisać informacji kontrolnych pliku. Może to nastąpić, jeśli pliki na karcie pamięci CF były używane przez inne urządzenie. Należy zapisać filmy (
 128) i zainicjować kartę pamięci CF (
 36).
 - W przypadku jednoczesnego nagrywania na dwóch kartach w komunikacie zostanie wyświetlony zarówno tekst CF A, jak i CF B.

CF A/CF B Błąd

 Karta pamięci CF nie może być rozpoznana lub dostęp do niej jest niemożliwy. Sprawdzić, czy karta pamięci CF jest włożona poprawnie i czy nie uległa uszkodzeniu.

CF A/CF B Istnieje już maksymalna ilość filmów

- Karta pamięci CF zawiera już maksymalną liczbę filmów (999 filmów). Należy wymienić kartę pamięci CF lub użyć karty pamięci CF w drugim gnieździe kart pamięci CF.
- Ponieważ karty CF zawierają już maksymalną liczbę filmów, funkcja jednoczesnego nagrywania na dwóch kartach nie jest dostępna.
- W przypadku jednoczesnego nagrywania na dwóch kartach w komunikacie zostanie wyświetlony zarówno tekst CF A, jak i CF B.

CF A/CF B jest w użyciu Nie wyjmować

- Pokrywa gniazda karty CF została otworzona, gdy kamera próbowała wykonać operację na karcie CF. Zamknąć pokrywę gniazda karty CF.
- Pokrywa gniazda karty CF została otworzona, gdy kamera nagrywała w trybie jednoczesnego nagrywania na dwóch kartach. Zamknąć pokrywę gniazda karty CF.
- W przypadku jednoczesnego nagrywania na dwóch kartach w komunikacie zostanie wyświetlony zarówno tekst CF A, jak i CF B.

CF A/CF B Nie można przywrócić

- Nie można odzyskać danych na karcie pamięci CF. Należy zapisać nagrania (C 128) i zainicjować kartę CF (C 36).

CF A/CF B Nieobsługiwane informacje będą usunięte

 Ten komunikat może być wyświetlony po umieszczeniu w kamerze karty pamięci CF zainicjowanej w innej kamerze firmy Canon. Sprawdzić zawartość karty pamięci CF.

CF A/CF B Nośnik nieobsługiwany

CF A/CF B Nośnik pełen

 Karta pamięci CF A lub CF B jest pełna, więc nagrywanie nie może się rozpocząć. Aby rozpocząć nagrywanie, należy skorzystać z karty pamięci CF w drugim gnieździe.

CF A/CF B Operacja anulowana.

- Informacje kontrolne pliku są uszkodzone. Uszkodzonych informacji kontrolnych pliku nie można odzyskać. Dołączony
 program Canon XF Utility i wtyczki nie mogą odczytywać informacji z kart pamięci CF lub filmów, których informacje
 kontrolne uległy uszkodzeniu.
- W przypadku rejestracji jednego nagrania w sposób ciągły nagranie to zostanie podzielone na mniejsze pliki wideo o rozmiarze 2 GB. Ten komunikat zostanie wyświetlony, gdy liczba tych plików wideo osiągnie 99.

CF A/CF B Przepełnienie bufora. Nagrywanie zostało zatrzymane.

CF A/CF B wymaga przywrócenia. Przywrócić?

 Jeśli dane na karcie pamięci CF ulegną uszkodzeniu, np. przy utracie zasilania w trakcie nagrywania, muszą one zostać odzyskane. Po wyświetleniu tego komunikatu wybrać opcję [Yes] i nacisnąć przycisk SET.

CF A/CF B Zaleca się użycie karty obsługującej tryb UDMA 4 lub wyższy

- Karta CF obsługuje tryby UDMA niższe od UDMA4. Zalecamy używanie kart CF obsługujących przynajmniej tryb UDMA4.

CF A→CF B / CF B→CF A Wkrótce nastąpi zmiana

- Karta pamięci CF jest prawie pełna, więc za ok. 1 minutę rozpocznie się nagrywanie na drugiej karcie pamięci CF.

CF A→CF B / CF B→CF A Nośnik zmieniony

 Ten komunikat wyświetlony zostaje po użyciu przycisku SLOT SELECT do zmiany używanego gniazda kart pamięci CF lub kontynuacji nagrywania na drugiej karcie pamięci CF.

Nagrane w standardzie NTSC Sprawdź dane na CF A/CF B. Zaleca się inicjalizację karty.

- Karta pamięci CF zawiera filmy nagrane w systemie NTSC. Należy zapisać filmy (
128) i zainicjować kartę pamięci CF (
36).

Nie można odtworzyć

- Informacje kontrolne pliku uległy uszkodzeniu lub też wystąpił błąd dekodera. Wyłączyć i włączyć kamerę. Jeżeli problem nie ustąpi, należy skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.
- Uszkodzonych informacji kontrolnych pliku nie można odzyskać. Dołączony program Canon XF Utility i wtyczki nie mogą odczytywać informacji z kart pamięci CF lub filmów, których informacje kontrolne uległy uszkodzeniu.

Nie można uzyskać informacji o akumulatorze

Informacje o akumulatorze mogą być wyświetlone tylko w przypadku akumulatorów ze znakiem Intelligent System.

Nie można zapisać

 Wystąpił błąd kodowania. Wyłączyć i włączyć kamerę. Następnie wyjąć włożoną kartę pamięci CF i włożyć ją ponownie. Innym rozwiązaniem jest wymiana karty pamięci CF. Jeżeli problem nie ustąpi, należy skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można zmienić gniazda na kartę CF

- Przycisk SLOT SELECT naciśnięto w trakcie nagrywania. Aby zmienić używane gniazdo kart pamięci CF, należy poczekać do zakończenia nagrywania.

Nie odłączaj kabla USB lub źródła zasilania przed programowym zakończeniem połączenia. Nie można przegrać danych. Aby nagrać dane na kamerę podłącz zasilacz, następnie rozłącz i połącz ponownie kamerę z komputerem.

- Kamery nie można używać, jeśli jest połączona z komputerem za pośrednictwem kabla USB i nie jest zasilana za pomocą kompaktowego zasilacza sieciowego. Co więcej, filmów nie można przesyłać do pamięci kamery. Aby uniknąć uszkodzenia danych na karcie pamięci, kamery należy używać dopiero po uruchomieniu funkcji bezpiecznego usuwania
- sprzętu w komputerze w celu zakończenia połączenia i odłączeniu kabla USB.
- Aby umożliwić przesyłanie filmów do pamięci kamery, należy użyć funkcji bezpiecznego usuwania sprzętu w celu zakończenia połączenia, odłączyć kabel USB, podłączyć kamerę do sieci zasilającej za pomocą zasilacza sieciowego i dopiero po spełnieniu tego warunku ponownie podłączyć kamerę do komputera.

Nie odłączaj kabla USB lub źródła zasilania przed programowym zakończeniem połączenia. Podłącz kompakt. zasilacz sieciowy

- Jeśli kamera pracuje w trybie MEMA i jest podłączona do komputera za pomocą kabla USB, nie można jej używać. Odłączenie kabla USB lub źródła zasilania podczas wyświetlania tego komunikatu może skutkować nieodwracalną utratą nagrań zapisanych na karcie pamięci. Przed przystąpieniem do korzystania z kamery należy użyć opcji bezpiecznego usuwania sprzętu, aby zakończyć połączenie i odłączyć kabel USB.
- Aby ponownie zapisać nagrania w kamerze, należy podłączyć ją do źródła zasilania za pomocą kompaktowego zasilacza, a następnie podłączyć ją do komputera za pomocą kabla USB.

Nieprawidłowa operacja

- Wykonanie następujących operacji nie jest możliwe.
- Dodanie znacznika Shot Mark do klatki posiadającej już znacznik Shot Mark lub do nagrania rejestrowanego w trybie nagrywania klatek bądź w trybie nagrywania z interwałem.
- Dodanie znacznika 🕅 do nagrania posiadającego już znacznik 🕅 lub dodanie znacznika 🗹 do nagrania posiadającego już znacznik 🗹.
- Natychmiastowe przejrzenie filmu nagranego w trybie nagrywania specjalnego podczas pracy w trybie CAMERA.
- Naciśnięcie przycisku START/STOP, jeśli w kamerze nie znajduje się karta pamięci CF.

Nierozpoznawalny obraz

 Wyświetlenie zdjęć wykonanych za pomocą innych urządzeń lub obrazów utworzonych albo edytowanych na komputerze może nie być możliwe.

Nośnik pełen

- Karty pamięci CF A i CF B są pełne. Usunąć niektóre filmy (D 117), aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę pamięci CF.

Nośnik prawie pełen

 - Łączna ilość wolnego miejsca na kartach pamięci CF A i CF B jest zbyt niska. Wymienić aktualnie nieużywaną kartę pamięci CF.

Otwarta pokrywa

- Pokrywa gniazda kart pamięci CF była otwarta w momencie włączenia kamery lub przełączenia w tryb CAMERA]. Zamknąć pokrywę.

Przekroczona ilość Shot Marks

Znacznik Shot Mark nie może być dodany, ponieważ w filmie znajduje się już 100 znaczników Shot Mark (łącznie znaczników 🛐 i 🗓). Przed dodaniem nowych znaczników Shot Mark należy usunąć część już istniejących (🗋 120).

Sprawdź dane na CF A/CF B. Zaleca się inicjalizację karty.

- Użycie karty pamięci CF jest niemożliwe z jednego z następujących powodów.
 - Wystąpił problem z kartą pamięci CF.
 - Kamera nie może odczytać danych na karcie pamięci CF.
 - Karta pamięci CF została zainicjowana przy użyciu komputera.
 - Karta pamięci CF została podzielona na partycje.
- Należy zapisać filmy (D 128) i zainicjować kartę pamięci CF (D 36).

Sprawdź kartę SD

- Dostęp do karty pamięci SD jest niemożliwy. Sprawdzić, czy karta pamięci SD jest włożona poprawnie i czy nie uległa uszkodzeniu.
- Wykonywania i przeglądanie zdjęć jest niemożliwe z powodu błędu karty pamięci SD. Wyjąć kartę pamięci SD i włożyć ją ponownie lub użyć innej karty pamięci SD.

Wymień akumulator

- Akumulator jest wyczerpany. Wymienić lub naładować akumulator.

OK Błąd znacznika

Nie można dodać znacznika M. Jeśli komunikat zostanie wyświetlony w trybie CAMERA, należy spróbować dodać znacznik ponownie. Jeśli to się nie powiedzie, dodać znacznik w trybie MEDIA, Jeśli komunikat zostanie wyświetlony w trybie MEDIA, należy wyłączyć kamerę i włączyć ją ponownie. Następnie ponownie spróbować dodać znacznik.

Błąd znacznika

Nie można dodać znacznika Z. Jeśli komunikat zostanie wyświetlony w trybie CAMERA, należy spróbować dodać znacznik ponownie. Jeśli to się nie powiedzie, dodać znacznik w trybie MEDIA. Jeśli komunikat zostanie wyświetlony w trybie MEDIA, należy wyłączyć kamerę i włączyć ją ponownie. Następnie ponownie spróbować dodać znacznik.

Środki ostrożności

Kamera

Aby zapewnić optymalną pracę kamery, należy zastosować następujące środki ostrożności.

- Nie wolno trzymać kamery za panel LCD. Zachować ostrożność przy zamykaniu panelu LCD.
- Nie wolno zostawiać kamery w miejscach poddawanych działaniu wysokich temperatur (np. wnętrze samochodu stojącego w nasłonecznionym miejscu) lub wysokiej wilgotności.
- Nie wolno używać kamery w pobliżu silnych pól elektromagnetycznych, np. nad telewizorami i w pobliżu telewizorów plazmowych lub telefonów komórkowych. Używanie kamery w takich miejscach może spowodować anomalie lub szumy w nagraniach filmowych i dźwiękowych.
- Nie wolno używać ani przechowywać kamery w zakurzonych i zapylonych miejscach. Kamera nie jest wodoodporna — należy unikać także kontaktu z wodą, błotem lub solą. Jeśli którakolwiek z tych substancji dostanie się do wnętrza kamery, może spowodować uszkodzenie jej mechanizmu i/lub obiektywu.
- Nie wolno wystawiać obiektywu i wizjera na działanie promieni słonecznych ani innego silnego źródła światła. Nie wolno pozostawiać kamery skierowanej na jasny przedmiot. Elementy wewnętrzne mogą zostać zniszczone przez światło skupione przez soczewki obiektywu. Należy zachować szczególną ostrożność przy korzystaniu ze statywu lub paska na ramię.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ lampy oświetleniowe generują ciepło.
- Nie wolno rozmontowywać kamery. Jeśli kamera nie działa prawidłowo, należy zlecić jej naprawę wykwalifikowanemu serwisantowi.
- Należy ostrożnie obchodzić się z kamerą. Nie wolno narażać kamery na wstrząsy i wibracje, ponieważ może to spowodować uszkodzenie urządzenia. Przy używaniu paska na ramię należy uważać, aby kamera nie huśtała się i nie obijała.
- Przed zamocowaniem kamery na statywie należy się upewnić, że śruby mocujące statywu są krótsze od 5,5 mm. Użycie statywów, które nie spełniają tego warunku, może spowodować uszkodzenie kamery.

Długoterminowe przechowywanie

Jeśli kamera nie będzie używana przez dłuższy czas, należy ją przechowywać w miejscu wolnym od kurzu, o niskiej wilgotności oraz w temperaturze nie przekraczającej 30°C.



Akumulator

NIEBEZPIECZEŃSTWO!

Należy ostrożnie obchodzić się z akumulatorem.

- Należy trzymać akumulator z dala od ognia (w przeciwnym wypadku może wybuchnąć).
- Nie wolno wystawiać akumulatora na działanie temperatur powyżej 60°C. Nie należy pozostawiać go w pobliżu grzejników ani wewnątrz samochodu w upalne dni.
- Nie wolno rozmontowywać ani modyfikować akumulatora.
- Nie wolno narażać akumulatora na uderzenia i wstrząsy.
- Nie wolno dopuścić, aby miał kontakt z wodą.
- Zabrudzone gniazdo akumulatora może być przyczyną słabego przewodzenia między akumulatorem i kamerą. W takiej sytuacji gniazdo akumulatora należy wytrzeć miękką szmatką.

Długoterminowe przechowywanie

- Akumulatory należy przechowywać w suchym miejscu w temperaturze nie wyższej niż 30°C.
- Aby wydłużyć żywotność akumulatora, należy go w pełni rozładować przed przechowywaniem.
- Każdy akumulator należy naładować i rozładować przynajmniej raz w roku.

Należy zawsze zakładać pokrywę gniazda akumulatora.

Należy unikać kontaktu metalowych przedmiotów ze złączami (rysunek 1), ponieważ może to spowodować krótkie spięcie i uszkodzenie akumulatora. Jeśli akumulator nie jest używany, należy nałożyć pokrywę gniazda (rysunek 2). W pokrywie gniazda akumulatora znajduje się otwór o kształcie []]. Jest on przydatny do rozróżniania pomiędzy naładowanym i nie naładowanym akumulatorem. Na przykład, w przypadku gdy akumulator jest naładowany, pokrywę można zamocować w taki sposób, aby przez otwór o kształcie []] widoczna była kolorowa nalepka.





Pozostały czas pracy akumulatora

Jeśli wyświetlany pozostały czas pracy akumulatora nie jest poprawny, należy naładować akumulator do pełna. Wyświetlany pozostały czas pracy akumulatora może nie być poprawny nawet po pełnym naładowaniu, jeśli jest on używany w miejscach o wysokiej temperaturze lub nie jest używany przez długi czas. Co więcej, prawidłowy pozostały czas pracy akumulatora może nie być możliwy do wyświetlenia w zależności od żywotności baterii. Czas pokazywany na ekranie należy traktować jako wartość przybliżoną.

Informacje o używaniu akumulatorów nie będących produktami firmy Canon

- Zalecane jest używanie oryginalnych akumulatorów firmy Canon ze znakiem Intelligent () Intelligent Li-ion Battery System.
- Jeśli do kamery zostaną podłączone akumulatory nie będące produktami firmy Canon, ich pozostały czas pracy nie będzie wyświetlany.

Nośniki danych

- Zalecane jest tworzenie kopii zapasowych danych z nośników na komputerze. Dane mogą ulec uszkodzeniu lub zostać utracone z powodu awarii bądź też kontaktu z elektrycznością statyczną. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za utracone lub uszkodzone dane.
- Nie wolno dotykać styków karty ani dopuścić do ich zabrudzenia.
- Nie wolno używać nośników w miejscach, w których występuje silne pole magnetyczne.
- Nie wolno narażać nośników na działanie wysokich temperatur i wilgotności.
- Nośników nie wolno zginać ani demontować. Nie wolno narażać ich też na upadki, uderzenia ani na kontakt z wodą.
- Przed włożeniem nośnika należy sprawdzić jego kierunek. Włożenie nośnika nieprawidłową stroną może skutkować uszkodzeniem nośnika lub kamery.
- Na nośniku nie należy nalepiać etykiet ani nalepek.

 Karty pamięci SD: Karty pamięci SD są wyposażone w przełącznik ochrony zapisu, uniemożliwiający przypadkowe usunięcie zawartości karty. Aby zabezpieczyć kartę pamięci SD przed zapisem, należy ustawić przełącznik w położeniu LOCK.





Wbudowany akumulator litowy

Kamerę wyposażono we wbudowany akumulator litowy, która umożliwia zachowanie daty/godziny oraz innych ustawień. Jest on ładowany podczas korzystania z kamery, jednak jeśli urządzenie nie będzie używane przez okres około 3 miesięcy, całkowicie się on rozładuje.

Ładowanie wbudowanej baterii litowej: Należy podłączyć wyłączoną kamerę do domowego źródła zasilania na 24 godziny za pomocą kabla prądu stałego i zasilacza kompaktowego.

Litowa bateria guzikowa

OSTRZEŻENIE!

- Bateria używana w urządzeniu może stanowić źródło zagrożenia pożarowego lub chemicznego, jeśli będzie użytkowana w nieprawidłowy sposób.
- Nie wolno jej rozmontowywać i modyfikować ani wystawiać na działanie ognia lub wody i temperatury powyżej 100°C.
- Baterię można zastąpić bateriami CR2025 firm Panasonic, Hitachi Maxell, Sony, Sanyo lub baterią Duracell 2025. Używanie innych baterii może spowodować zapalenie lub eksplozję urządzenia.
- Nie wolno umieszczać baterii w ustach. W przypadku jej połknięcia należy natychmiast skontaktować się z lekarzem. Obudowa baterii może pęknąć, a znajdujące się w niej płyny mogą spowodować obrażenia wewnętrzne.
- Należy przechowywać baterię w miejscu niedostępnym dla dzieci.
- Nie należy ponownie ładować baterii, powodować jej zwarcia lub umieszczać jej w urządzeniu w złym kierunku.
- Zużytą baterię należy zwrócić dostawcy w celu utylizacji.
- Nie należy podnosić baterii za pomocą pincety lub innych metalowych narzędzi, ponieważ spowoduje to zwarcie.
- Należy oczyścić baterię za pomocą suchej, czystej szmatki, aby zapewnić prawidłowy kontakt.

Wyrzucanie

Podczas usuwania danych z nośnika zmieniana jest tylko tablica alokacji plików, a przechowywane dane nie są fizycznie usuwane. Wyrzucając nośnik, należy przedsięwziąć odpowiednie środki ostrożności, np. fizycznie go uszkodzić, aby nie dopuścić do ujawnienia prywatnych danych.

Jeśli nośnik przekazywany jest innej osobie, należy zainicjować go przy użyciu opcji [Initialization] dla kart pamięci CF lub opcji inicjalizacji [Complete] dla kart pamięci SD (
 36). Następnie należy wypełnić ją nieważnymi materiałami i zainicjować ją ponownie za pomocą tych samych opcji. Bardzo to utrudnia odzyskanie oryginalnych danych.

Konserwacja/Inne

Czyszczenie

170 Korpus kamery

• Korpus kamery należy czyścić przy użyciu miękkiej, suchej szmatki. Nie wolno używać ściereczek nasączonych środkami chemicznymi ani lotnych rozpuszczalników, takich jak rozpuszczalnik do farb.

Obiektyw i czujnik funkcji Instant AF

- Jeśli powierzchnia obiektywu lub czujnik funkcji Instant AF są brudne, funkcja autofokusu może nie działać poprawnie.
- Należy usunąć kurz i brud przy użyciu nieaerozolowej gruszki z pędzelkiem.
- Należy użyć czystej, miękkiej ściereczki do czyszczenia elementów optycznych, aby delikatnie oczyścić obiektyw, używając dostępnych na rynku płynów czyszczących do okularów. Nie wolno używać bibułek.

Wyświetlacz LCD

- Wyświetlacz LCD należy czyścić za pomocą czystych, miękkich ściereczek do czyszczenia elementów optycznych.
- Przy nagłej zmianie temperatury na powierzchni ekranu może skraplać się para wodna. W takiej sytuacji ekran należy wytrzeć suchą i miękką szmatką.

Kondensacja pary wodnej

Nagłe zmiany temperatur mogą powodować kondensację pary wodnej wewnątrz kamery. W przypadku wykrycia kondensacji należy wyłączyć urządzenie. W przeciwnym wypadku kamera może ulec uszkodzeniu.

Kondensacja pary wodnej może występować w następujących warunkach:

- Jeśli kamera zostanie szybko przeniesiona z zimnego do ciepłego miejsca
- Gdy kamera znajduje się w wilgotnym pomieszczeniu przez dłuższy czas
- Gdy zimne pomieszczenie zostanie szybko ogrzane

Unikanie kondensacji pary wodnej

- Nie wolno wystawiać kamery na nagłe lub skrajne zmiany temperatury.
- Wyjąć nośnik i akumulator. Następnie umieścić kamerę w szczelnym opakowaniu (np. plastikowej torbie) i zaczekać, aż przystosuje się do nowej temperatury.

Po wykryciu kondensacji

Kamera automatycznie się wyłącza.

Dokładny czas potrzebny do wyparowania wody zależy od lokalizacji i warunków pogodowych. Z reguły należy odczekać 2 godziny przed ponownym użyciem kamery.

Korzystanie z kamery za granicą

Źródła zasilania

Zasilacza można używać do zasilania kamery i ładowania akumulatorów w każdym kraju, w którym napięcie w sieci elektrycznej wynosi od 100 do 240 V, 50/60 Hz. Aby uzyskać informacje dotyczące adapterów wtyczek, należy skontaktować się z Centrum serwisowym firmy Canon.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

Nagrania można odtwarzać wyłącznie przy użyciu telewizora pracującego w systemie PAL. System PAL (lub kompatybilny system SECAM) jest używany w następujących regionach/krajach:

Europa: Cała Europa oraz Rosja. **Ameryka:** Tylko w Argentynie, Brazylii, Urugwaju oraz na terytoriach francuskich (Francuska Gwinea, Gwadelupa, Martynika itp.). **Azja:** Większość Azji (z wyjątkiem Japonii, Filipin, Korei Południowej, Tajwanu oraz Birmy). **Afryka:** Cała Afryka oraz wyspy afrykańskie. **Australia/Oceania:** Australia, Nowa Zelandia, Papua Nowa Gwinea; większość wysp Pacyfiku (oprócz Mikronezji, Samoa, Tonga oraz terytoriów amerykańskich, takich jak Guam oraz Samoa Amerykańskie).

171

Akcesoria dodatkowe

Z kamerą kompatybilne są następujące akcesoria opcjonalne. Dostępność różni się w zależności od obszaru.



Kabel IFC-400PCU USB

Zaleca się stosowanie oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Optymalne działanie produktu można zapewnić jedynie stosując oryginalne akcesoria firmy Canon. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenie urządzenia lub wypadki, takie jak pożar, będące skutkiem usterek nieoryginalnych akcesoriów (np. wycieku lub wybuchu akumulatora). Gwarancja nie obejmuje napraw uszkodzeń powstałych wskutek korzystania z akcesoriów innych niż zalecane przez firmę Canon. Istnieje jednak możliwość naprawy tych uszkodzeń za opłatą.



Akumulatory

Jeśli niezbędny jest dodatkowy akumulator, należy wybrać jeden z następujących modeli: BP-925, BP-955, BP-975, BP-950G, BP-970G. Jeśli używane są akumulatory ze znakiem Intelligent System, kamera pobierze z akumulatora i wyświetli informacje o pozostałym czasie pracy (z dokładnością do 1 minuty). Akumulatory te można używać wyłącznie z kamerami i ładowarkami kompatybilnymi z technologią Intelligent System.

Czasy ładowania

Akumulatory należy ładować za pomocą zasilacza kompaktowego CA-930. Czasy ładowania podane w poniższej tabeli są orientacyjne i mogą się różnić w zależności od warunków ładowania oraz początkowego stopnia naładowania akumulatora.

BP-925	BP-955	BP-950G	BP-970G	BP-975
110 min	200 min	245 min	350 min	295 min

Czasy nagrywania i odtwarzania

Czasy nagrywania i odtwarzania podane w poniższej tabeli są orientacyjne i różnią się w zależności do trybu nagrywania oraz warunków ładowania, nagrywania i odtwarzania. Czas pracy akumulatora może ulec skróceniu w trakcie pracy w niskiej temperaturze, przy wyższej jasności wyświetlacza itd.

XF105

Szybkość transmisji bitów	Czas	pracy	BP-925	BP-955	BP-950G	BP-970G	BP-975
50 Mb/s	Nagrywanie	Wizjer	165 min	345 min	350 min	490 min	520 min
	(maksymalny)	Wyświetlacz LCD	165 min	340 min	345 min	485 min	510 min
	Nagrywanie (typowy)*	Wizjer	105 min.	220 min	220 min	310 min	320 min
		Wyświetlacz LCD	105 min	215 min	215 min	305 min	315 min
	Odtwarzanie	Wyświetlacz LCD	225 min	460 min	470 min	655 min	695 min
35 Mb/s	Nagrywanie (maksymalny)	Wizjer	165 min	345 min	350 min	490 min	520 min
		Wyświetlacz LCD	165 min	340 min	345 min	485 min	510 min
	Nagrywanie (typowy)*	Wizjer	105 min	220 min	220 min	310 min	320 min
		Wyświetlacz LCD	105 min	215 min	215 min	305 min	315 min
	Odtwarzanie	Wyświetlacz LCD	225 min	465 min	470 min	675 min	695 min
25 Mb/s	Nagrywanie	Wizjer	170 min	355 min	360 min	505 min	530 min
	(maksymalny)	Wyświetlacz LCD	170 min	345 min	355 min	495 min	525 min
	Nagrywanie (typowy)*	Wizjer	105 min	225 min	225 min	315 min	325 min
		Wyświetlacz LCD	105 min	220 min	220 min	310 min	320 min
	Odtwarzanie	Wyświetlacz LCD	230 min	475 min	485 min	680 min	715 min

XF100

Szybkość transmisji bitów	Czas p	bracy	BP-925	BP-955	BP-950G	BP-970G	BP-975
50 Mb/s	Nagrywanie	Wizjer	205 min	420 min	430 min	600 min	635 min
	(maksymalny)	Wyświetlacz LCD	200 min	410 min	420 min	585 min	625 min
	Nagrywanie (typowy)*	Wizjer	130 min	265 min	275 min	380 min	400 min
		Wyświetlacz LCD	125 min	260 min	270 min	375 min	390 min
	Odtwarzanie	Wyświetlacz LCD	290 min	595 min	610 min	850 min	905 min
35 Mb/s	Nagrywanie (maksymalny)	Wizjer	205 min	420 min	430 min	600 min	640 min
		Wyświetlacz LCD	200 min	410 min	420 min	590 min	625 min
	Nagrywanie (typowy)*	Wizjer	130 min	265 min	275min	385 min	400 min
		Wyświetlacz LCD	125 min	260 min	270 min	375 min	390 min
	Odtwarzanie	Wyświetlacz LCD	290 min	600 min	615 min	855 min	910 min
25 Mb/s	Nagrywanie	Wizjer	210 min	430 min	440 min	615 min	655 min
	(maksymalny)	Wyświetlacz LCD	205 min	420 min	430 min	605 min	640 min
	Nagrywanie (typowy)*	Wizjer	130 min	275 min	280 min	390 min	410 min
		Wyświetlacz LCD	130 min	270 min	275 min	385 min	400 min
	Odtwarzanie	Wyświetlacz LCD	300 min	620 min	635 min	885 min	940 min

* Przybliżony czas nagrywania z uwzględnieniem powtarzanych czynności, takich jak uruchamianie/zatrzymywanie, operowanie zoomem oraz włączanie i wyłączanie.



Ładowarka samochodowa CB-920

Ładowarka samochodowa umożliwia zasilanie kamery lub ładowanie akumulatora w trasie. Podłączana jest do gniazda zapalniczki samochodowej i zasilana prądem stałym o napięciu 12–24 V z bieguna ujemnego.



Uchwyt do statywu TA-100

Uchwyt TA-100 umożliwia szybki montaż/demontaż kamery ze statywu.

Uchwyt SBR-1000

Zastosowanie uchwytu SBR-1000 jako dodatkowego podparcia w połączeniu z paskiem na szyję znacznie zmniejsza obciążenie podczas filmowania.



Konwerter szerokokątny WD-H58W

Soczewka szerokokątna zmniejsza długość ogniskową kamery o współczynnik 0,8, pozwalając na nagrywanie z szerszym kątem widzenia.

174



Telekonwerter TL-H58 Ten telekonwerter zwiększa długość ogniskowej kamery o 1,5 raza.



Filtr ochronny 58 mm, filtr ND4-L 58 mm, filtr ND8-L 58 mm Filtr szary i filtr ochronny MC pozwalają zachować kontrolę przy różnych warunkach oświetlenia.



Lampa na baterie VL-10Li II

Ta lampa wideo umożliwia nagrywanie jaskrawych kolorów nawet w przypadku scen o niedostatecznym oświetleniu.



Pilot bezprzewodowy

Piloty ZR-2000 oraz ZR-1000, po podłączeniu do złącza REMOTE kamery, umożliwiają sterowanie niektórymi jej funkcjami, takimi jak rozpoczynanie lub zatrzymywanie nagrywania, zoom oraz ustawienie ostrości, podczas wyświetlania obrazu na monitorze zewnętrznym oraz bez dotykania kamery. Jest to szczególnie przydatne w sytuacji, gdy kamera jest ustawiona na statywie, ponieważ dzięki temu jest ona całkowicie nieruchoma podczas nagrywania.



Symbol ten

oznacza oryginalne akcesoria do kamer wideo firmy Canon. Korzystając ze sprzętu wideo firmy Canon, należy stosować akcesoria oraz produkty opatrzone tym symbolem.

Dane techniczne

XF105 / XF100

System

 System Filmy: 	i nagrywania kompresja wideo: MPEG-2 Long GOP; kompresia audio: Linear PCM, 16 bitów, 48 kHz, 2 kanały
	typ plików: MXF
Zdjęcia:	kompresja obrazu: JPEG DCF (Design rule for Camera File system), kompatybilna ze standardami Exif, wersja 2.2
 Konfigu 50 Mb/s 35 Mb/s 25 Mb/s 	rracja wideo (nagrywanie/odtwarzanie) s (CBR, 4:2:2, 422P@HL) 1920×1080: 50i, 25P 1280×720: 50P, 25P s (VBR, 4:2:0, MP@HL) 1920×1080: 50i, 25P 1280×720: 50P, 25P s (CBR, 4:2:0, MP@H14) 1440×1080: 50i, 25P
 Nośniki Filmy: k Zdjęcia* *lstnieje n 	danych (sprzedawane osobno) arty pamięci CompactFlash (CF) typu I (dwa gniazda) *: karty pamięci SD lub SDHC (SD High Capacity) nożliwość zapisywania i wczytywania własnych plików obrazu, ustawień kamery i plików notatek użytkownika.
 Maksyn Karta pa Karta pa **Wartość 	nalny czas nagrywania** amięci CF 16 GB 50 Mb/s: 40 min, 35 Mb/s: 55 min, 25 Mb/s: 80 min amięci CF 64 GB 50 Mb/s: 160 min, 35 Mb/s: 225 min, 25 Mb/s: 310 min ci przybliżone w oparciu o nagrywanie ciągłe.
 Matryca 	a: matryca CMOS o przekątnej 1/3 cala, ok. 2 070 000 pikseli (1920×1080)
 Wyświe 	etlacz LCD: panoramiczny o przekątnej 8,8 cm (3,5''), kolorowy, ok. 920 000 pikseli
• Wizjer:	0,61 cm (0,24''), ok. 260 000 pikseli
 Mikrofo 	n: stereofoniczny elektretowy mikrofon pojemnościowy
• Obiekty f=4,25-4 dla 35 r	/w 42,5 mm, F1,8-2,8, zoom optyczny 10x nm: 30,4-304 mm
 Konfigu 12 elem 	iracja soczewek nentów w 10 grupach (2 jednostronne elementy asferyczne)
• Filtr sza	ary: wbudowany gradacyjny filtr szary
Średnic	a filtra: 58 mm
System	AF

Autofokus (TTL + zewnętrzny czujnik odległości przy ustawieniu [Instant]) lub ręczna regulacja ostrości za pomocą pierścienia regulacji ręcznej

• Balans bieli

Automatyczny balans bieli, własny balans bieli, fabryczne ustawienia balansu bieli, ustawienia temperatury kolorów

- Przysłona: ustawienie automatyczne lub ręczne
- Wzmocnienie: Auto (AGC) lub ręczne (od –6,0 dB do 33,0 dB, możliwość precyzyjnej regulacji)
- Czas naświetlania: tryb automatyczny, wg szybkości, wg kąta, clear scan lub długi czas naświetlania, wyłaczony: 1/3 sek. do 1/2000
- Minimalne oświetlenie: 0,08 luksa (przełacznik CAMERA w położeniu M (recznie), opcja [Frame Rate] ustawiona na [50i], wzmocnienie na 33 dB, czas naświetlania na 1/3)
- Zakres oświetlenia obiektu: od 0,08 do 10 000 luksów (opcja [Frame Rate] ustawiona na [50i])
- Stabilizacja obrazu: Optyczny stabilizator obrazu
- Rozmiar nagrań wideo 50 Mb/s, 35 Mb/s: 1920×1080 pikseli, 1280×720 pikseli 25 Mb/s: 1440×1080 pikseli
- Rozmiar zdjęć 1920×1080, 1280×720 (tylko przy przechwytywaniu zdjeć z filmu)

Gniazda

XF105 Gniazdo HD/SD SDI

Gniazdo BNC typu jack, tylko wyjście, 0,8 Vp-p/75 Ω, niezbalansowane HD-SDI: SMPTE 292M Video (1080i/720P), towarzyszący sygnał audio, kod czasu (VITC/LTC) SD-SDI: SMPTE 259M Video (576i), towarzyszący sygnał audio, kod czasu (VITC/LTC)

Gniazdo HDMI OUT

Gniazdo HDMI, tylko wyjście

 Gniazdo HD/SD COMPONENT OUT Kompatybilne ze standardem 720P (D4)/1080i (D3)/576i (D1), tylko wyjście Luminancja (Y): 1 Vp-p / 75 Ω Chrominancja (P_{b}/P_{r}): ±350 mV / 75 Ω

Gniazdo AV

Gniazdo typu mini jack Ø 3,5 mm (dźwięk i wideo), tylko wyjście Wideo: 1 Vp-p / 75 Ω niezbalansowane Dźwięk: -10 dBV (obciążenie 47 kΩ, poziom wyjściowy 1 Vrms) / 3 kΩ lub mniej

Gniazdo XLR

Gniazdo XLR typu jack (pin 1: osłona, pin 2: gorący, pin 3: zimny), 2 zestawy Czułość

Ustawienie MIC: -60 dBu (reczna regulacja głośności, pełna skala –18 dB) / 600 Ω Ustawienie LINE: 4 dBu (ręczna regulacja głośności, pełna skala –18 dB) / 10 k Ω Tłumik mikrofonu: 20 dB

Gniazdo MIC

Gniazdo typu stereo mini-jack Ø 3,5 mm (niezbalansowane) Czułość: 60 dBu (ręczna regulacja głośności, pełna skala -18 dB) Tłumik mikrofonu: 20 dB

Gniazdo Ω (słuchawki)

Ø 3,5 mm złącze stereo typu mini-jack, - 👁 do -12 dBV (obciążenie 16 Ω, zakres głośności minimalny do maksymalnego) / 50 Ω lub mniej

 ΣΤΞΟΞ Gniazdo GENLOCK/TC Gniazdo BNC typu jack Jako gniazdo GENLOCK Tylko wejście: 1 Vp-p/75 Ω Jako gniazdo TC (kod czasu) Wejście: 0,5 V – 18 Vp-p/10 kΩ Wyjście: 1 Vp-p/75 Ω

- Gniazdo REMOTE Gniazdo typu stereo mini-jack Ø 2,5 mm
- Gniazdo USB mini-B, USB 2.0 (Hi-Speed USB)

Zasilanie/Inne

- Zasilanie (znamionowe)
 Prąd stały 7,4 V (akumulator), prąd stały 8,4 V (DC IN)
- Zużycie energii (nagrywanie z szybkością transmisji bitów wynoszącą 50 Mb/s z włączoną funkcją AF, normalną jasnością wizjera / wyświetlacza LCD, wyłączonym wyjściem SDI)
 XF105 Wizjer: 6,1 W, wyświetlacz LCD: 6,2 W
 XF100 Wizjer: 5,1 W, wyświetlacz LCD: 5,2 W
- Temperatura pracy 0-40°C
- Wymiary (szer. × wys. × głęb.)
 121 x 148 x 250 mm (bez osłony przeciwsłonecznej obiektywu, zespołu uchwytu mikrofonu i paska uchwytu bocznego)
- Waga (tylko korpus kamery) X75105 1070 g X75100 1020 g

Zasilacz kompaktowy CA-930

- Zasilanie Prąd zmienny 100–240 V, 50/60 Hz
- Wydajność nominalna / zużycie Jako zasilacz: prąd stały 8,4 V, 2,0 A / 46 VA (100 V) – 62 VA (240 V) Jako ładowarka: prąd stały 8,4 V, 1,5/2,0 A / 40 VA (100 V) – 54 VA (240 V)
- Temperatura pracy 0-40°C
- Wymiary (szer. × wys. × głęb.) 85 × 51 × 110 mm
- Waga 240 g

Akumulator BP-925

- Typ akumulatora Akumulator litowo-jonowy kompatybilny z technologią Intelligent System
- 178 Napięcie znamionowe Prąd stały 7,4 V
 - Temperatura pracy 0–40°C
 - Pojemność akumulatora Typowa: 2600 mAh Minimalna: 19 Wh / 2450 mAh
 - Wymiary (szer. × wys. × głęb.) 38,2 × 43,5 × 70,5 mm
 - Waga 130 g

Waga i wymiary są podane w przybliżeniu. Z zastrzeżeniem błędów i opuszczeń. Informacje podane w niniejszej instrukcji obsługi zweryfikowano na listopad 2010. Podane informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Indeks

Α

2
1
1
9

В

Balans bieli	59
Bit użytkownika	71

С

Czas	5
Częstotliwość klatek44	5
Częstotliwość nagrywania klatek8	7
Czułość mikrofonu75, 76	3

D

Dane techniczne													17	5
Data i czas			•	•					•				.2	25

Е

Ekran indeksu
Nagrania
Rozwinięcie nagrania
Zmiana miniatury nagrania
Znaczniki ujęć
Ekrany statusu
Elementy własne

F

Filmowanie w trybie makro	.51
Format daty	151
Format obrazu	122
Funkcje własne	104

G

Genlock	.72
Gniazda XLR	74
Gniazdo AV	25
Gniazdo DC IN	.23
Gniazdo GENLOCK/TC*	72

Gniazdo HD/SD COMPONENT OUT	124
Gniazdo HD/SD SDI*	124
Gniazdo HDMI OUT	124
Gniazdo REMOTE	. 65
Gniazdo słuchawkowe	. 78
Gniazdo USB	. 19

I

Inicjalizacja	nośnika	danych	 	 	 	36

J

Język																	26

Κ

Karta CF	
Odzyskiwanie danych	38
Sposób nagrywania	37
Wkładanie	34
Wyjmowanie	35
Karta SD	36
Kod czasu	69
Kondensacja pary wodnej 1	70
Konfiguracja wideo	45
Konfiguracja wyjścia wideo1	21
Kontrolka nagrywania	52

L

Licznik godzin	154
Licznik nagrania (kod czasu)	. 69
Licznik pełny (kod czasu)	. 69
Lista komunikatów	164

Μ

Metadane	79
Mikrofon	75
Mocne krawędzie	48
Monitor krawędzi	82
Monitor przebiegów	81
Monitorowanie dźwięku	78

180

Ν

Nagrania

Nagrania
Dodawanie znaczników 🕅 mark/
🗹 mark
Dodawanie/usuwanie
znaczników ujęcia83, 112, 119
Kopiowanie116
Odtwarzanie
Usuwanie
Wyświetlanie informacji o nagraniach114
Nagrywanie dźwięku74
Nagrywanie w podczerwieni
Niestandardowy obraz
Notatka użytkownika

0

Obiektyw konwertujący66
Odtwarzanie
Nagrania
Zdjęcia137
Ograniczenie AGC
Ograniczenie ostrości51
Ograniczenie przysłony
Ogranicznik poziomu dźwięku146
Osłona przeciwsłoneczna obiektywu29
Ostrość

Ρ

Panel LCD
Pasek uchwytu bocznego
Paski koloru
Pilot bezprzewodowy
Podłączanie monitora zewnętrznego123
Pokrywy gniazd
Pomiar światła
Poziom AE
Poziom nagrywania dźwięku77
Przeglądanie nagrania
Przełączanie gniazd kart CF37
Przełącznik POWER24
Przełączniki klawiszowe zoomu62
Przesunięcie osi optycznej92
Przycisk/pokrętło CUSTOM46
Przyciski konfigurowalne94
Przysłona

R

Redukcja migotania	.56
Referencyjny sygnał audio	.80
Rejestracja nagrań	.39
Resetowanie wszystkich ustawień1	51
Rozdzielczość (rozmiar kadru)	.45
Rozwiązywanie problemów	61

S

Stabilizator obrazu	52
Stan naładowania akumulatora	22
Statyw	33, 167
Strefa bezpieczna	67
Symbole zaznaczenia	115
Szybkość transmisji bitów	45

т

Tłumik mikrofonu
Towarzyszący sygnał audio*126
Tryb nagrywania klatek
Tryb nagrywania wstępnego
Tryb nagrywania z efektem przyspieszonego
i zwolnionego tempa
Tryb nagrywania z interwałem
Tryb odliczania (kod czasu)69
Tryb oszczędzania energii44
Tryb w pełni automatyczny41
Typ pliku MXF4

U

Ustawienia kamery	.106
Ustawienia menu	.142
Ustawienia niestandardowego obrazu	99

W

Wbudowany zapasowy akumulator1	69
Wizjer	30
Włączanie/wyłączanie kamery	24
Wspomaganie wyboru ogniskowej	93
Wyjście audio1:	26
Wykonywanie zdjęć1	35
Wyświetlacz LCD	30
Wzmocnienie	53
Wzór zebry	68
Ζ

Za granicą – korzystanie z kamery170
Zapisywanie nagrań na komputerze128
Zasilanie
Zasilanie fantomowe (mikrofon)
Zdjęcia
Kopiowanie własnych plików obrazu140
Ochrona
Przeglądanie
Usuwanie
Zespół uchwytu mikrofonu
Znaczniki ekranowe
Znaczniki OK 🕅
Znaczniki ujęć
Zoom

181

Canon

CANON EUROPA N.V. PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

CANON POLSKA Sp. Z o.o.

02-127 Warszawa, Ul. Moldawska 9 www.canon.pl

Samodzielna pomoc przez internet: www.support.canon-europe.com

Infolinia i Helpdesk: +48 22 583 4307 (opłata według taryfy operatora świadczącego usługę)

CANON HUNGÁRIA Kft.

1031 Budapest Záhony u. 7 Tel/Helpdesk/.: 06 123 55 315 A hívás díja a telefonszolgáltatótól függően változhat, kérjük, telefonszolgáltatójától tudakolja meg a pontos hívásdíjakat www.support.canon-europe.com