

Canon

CEL-SR7EA2G0

Kamera wideo HD

Instrukcja obsługi

LEGRIA
HFG10

PAL



HDMI AVCHD

Ważne informacje dotyczące użytkowania

UWAGA!



ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NIE WOLNO ZDEJMOWAĆ POKRYWY (TYLNEGO PANELU) KAMERY. KAMERA NIE ZAWIERA CZĘŚCI, KTÓRE MOGĄ BYĆ WYMIENIANE PRZEZ UŻYTKOWNIKA. NAPRAWY POWINNY BYĆ WYKONYWANE WYŁĄCZNIE PRZEZ ODPowiedNIO WYKwalifikowane Osoby.

UWAGA!



ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NIE WOLNO WYSTAWIAĆ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU LUB WILGOCI.

OSTRZEŻENIE O PRAWACH AUTORSKICH:

Nieuprawnione nagrywanie materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie praw właścicieli takich materiałów oraz wiązać się ze złamaniem obowiązujących przepisów prawa autorskiego.

OSTRZEŻENIE:

ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM ORAZ ZAKŁÓCEŃ W PRACY, NALEŻY STOSOWAĆ WYŁĄCZNIE ZALECANE AKCESORIA.

OSTRZEŻENIE:

JEŚLI URZĄDZENIE NIE JEST UŻYWANE, NALEŻY ODŁĄCZYĆ PRZEWÓD ZASILANIA OD GNIAZDA ŚCIENNEGO.

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.

Wtyczka zasilania służy jako urządzenie rozłączające. Powinna być łatwo dostępna, aby można ją było wyjąć z gniazda, jeśli wystąpi wypadek.

Tabliczkę identyfikacyjną zasilacza CA-570 umieszczono na jego dolnej części.



Używanie urządzeń innych niż kompaktowy zasilacz sieciowy CA-570 może doprowadzić do uszkodzenia kamery.

Tylko kraje Unii Europejskiej (i Europejskiego Obszaru Gospodarczego).



Te symbole oznaczają, że produkt należy wyrzucać oddzielnie od odpadów domowych, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/EC) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/EC) i/lub przepisami krajowymi, wdrażającymi te dyrektywy. Zużyty sprzęt powinien zostać przekazany do punktu zbiórki sprzętu (EEE), a w przypadku zakupu nowego na zasadzie wymiany jeden do jednego przy zakupie podobnego co do rodzaju produktu.

Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii i akumulatorów. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne ogólnie związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej lub zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/environment.

(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

Znaki towarowe

- Logo SD, SDHC i SDXC są znakami towarowymi firmy SD-3C, LLC.
- Microsoft i Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Macintosh oraz Mac OS są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- „x.v.Color” i logo „x.v.Color” są znakami towarowymi.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- „AVCHD” oraz logo „AVCHD” są znakami towarowymi firm Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.
- „Dolby” i symbol podwójnego D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- YouTube jest znakiem towarowym firmy Google Inc.
- Inne nazwy i produkty niewymienione powyżej mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.
- W urzędzeniu wykorzystano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.
- KORZYSTANIE Z NINIEJSZEGO PRODUKTU W JAKIKOLWIEK SPOSÓB W CELU INNYM NIŻ NA UŻYTEK PRYWATNY ZGODNY ZE STANDARDEM WIDEO MPEG-2, PRZEZNACZONYM DO KODOWANIA INFORMACJI WIDEO DLA GOTOWEGO NOŚNIKA, BEZ UZYSKANIA ZGODNEJ Z PORTEFEM PATENTOWYM MPEG-2 LICENCJI JEST ZABRONIONE. PODMIOTEM UDOSTĘPNIAJĄCYM LICENCJĘ JEST FIRMA MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.
- Niniejszy produkt posiada licencję na opatentowany przez firmę AT&T standard MPEG-4 i może być używany w celu kodowania nagrań wideo zgodnych ze standardem MPEG-4 i/lub dekodowania nagrań wideo zgodnych ze standardem MPEG-4, które zostały zakodowane (1) przez użytkownika do celów prywatnych i niekomercyjnych lub (2) przez posiadającego licencję firmy AT&T dostawcę nagrań zgodnych ze standardem MPEG-4. Licencja nie obejmuje żadnych innych zastosowań standardu MPEG-4.



Najważniejsze cechy kamery LEGRIA HF G10

Canon LEGRIA HF G10 HD to wydajna kamera, która dzięki niewielkiemu rozmiarowi doskonale nadaje się do wielu zastosowań. Poniżej przedstawiono tylko niektóre z jej wielu funkcji.

Nagrywanie w jakości HD

Matryca HD CMOS PRO i procesor DIGIC DV III

Niniejsza kamera jest wyposażona w matrycę CMOS typu 1/3 umożliwiającą rejestrowanie filmów ze skuteczną rozdzielczością 2,07 megapiksela (1920x1080). Obraz wideo jest następnie przetwarzany przy użyciu najnowocześniejszego procesora obrazu DIGIC DV III. Pozwala to na bezproblemową pracę przy słabym oświetleniu oraz uzyskanie szerokiego zakresu dynamicznego.

Szerokokątny obiektyw z zoomem

Dzięki ogniskowej wynoszącej 30,4 mm (ekwiwalent 35 mm) przy pełnym szerokim kącie niniejsza kamera ma świetne możliwości rejestrowania szerokich scen. Minimalna odległość ogniskowania wynosi 60 cm w całym zakresie ogniskowych, co oznacza, że można uzyskać przyjemny dla oka efekt rozmycia tła przy maksymalnym zoomie. Przysłona irysowa składająca się z 8 listków również zapewnia uzyskanie lepszego efektu rozmycia tła.

Nagrywanie filmów wyglądających jak w kinie

Przy użyciu trybu CINEMA i filtrów kinowych (📖 100) można tworzyć nagrania, które wyglądają dokładnie tak jak filmy w kinie.

Funkcjonalność

Nacisk na wszechstronność

Niniejsza kamera wideo ma funkcje, dzięki którym nadaje się do stosowania jako kamera podstawowa. Jest też jednak wystarczająco mała, aby służyć jako wygodny sprzęt przenośny. Zaawansowana stabilizacja obrazu (📖 53) umożliwia nagrywanie w plenerze w wielu różnych sytuacjach.

Ręczne sterowanie w zasięgu ręki

Pierścień regulacji ostrości ułatwia uzyskanie pożądanego efektu. Ponadto niektóre często używane funkcje można przypisać do konfigurowalnego przycisku i regulować ich działanie przy użyciu towarzyszącego mu pokrętła (📖 82).

Wykrywanie twarzy

Gdy w obrębie kadru zostanie wykryta twarz, kamera może ją śledzić i ustawiać według niej ostrość (📖 47). Dodatkowo w trakcie ręcznego ustawiania ostrości można po znalezieniu twarzy włączyć autofokus, dzięki czemu najważniejsze osoby w ujęciu pozostaną dobrze widoczne.

Nagrywanie przechodzące i podwójne

W przypadku nagrywania przechodzącego (📖 33) można użyć dwóch gniazd kart pamięci, aby kontynuować nagrywanie filmu bez przerw. Podwójne nagrywanie (📖 34) umożliwia jednocześnie nagrywanie filmów na dwóch kartach pamięci. Jest to wygodny sposób tworzenia kopii zapasowych nagrań.

Inne funkcje

Inteligentny tryb AUTO

Inteligentny tryb AUTO (📖 38) automatycznie wybiera najlepszy tryb sceny dla planowanego ujęcia. Dzięki temu użytkownik za każdym razem uzyskuje imponujące nagrania bez konieczności dobierania poszczególnych ustawień.

Ekran LCD i wizjer

Zarówno ekran LCD, jak i wizjer, charakteryzują się pokryciem 100%. Dzięki temu można dokładnie sprawdzić, czy kadr ustawiono zgodnie z oczekiwaniami.

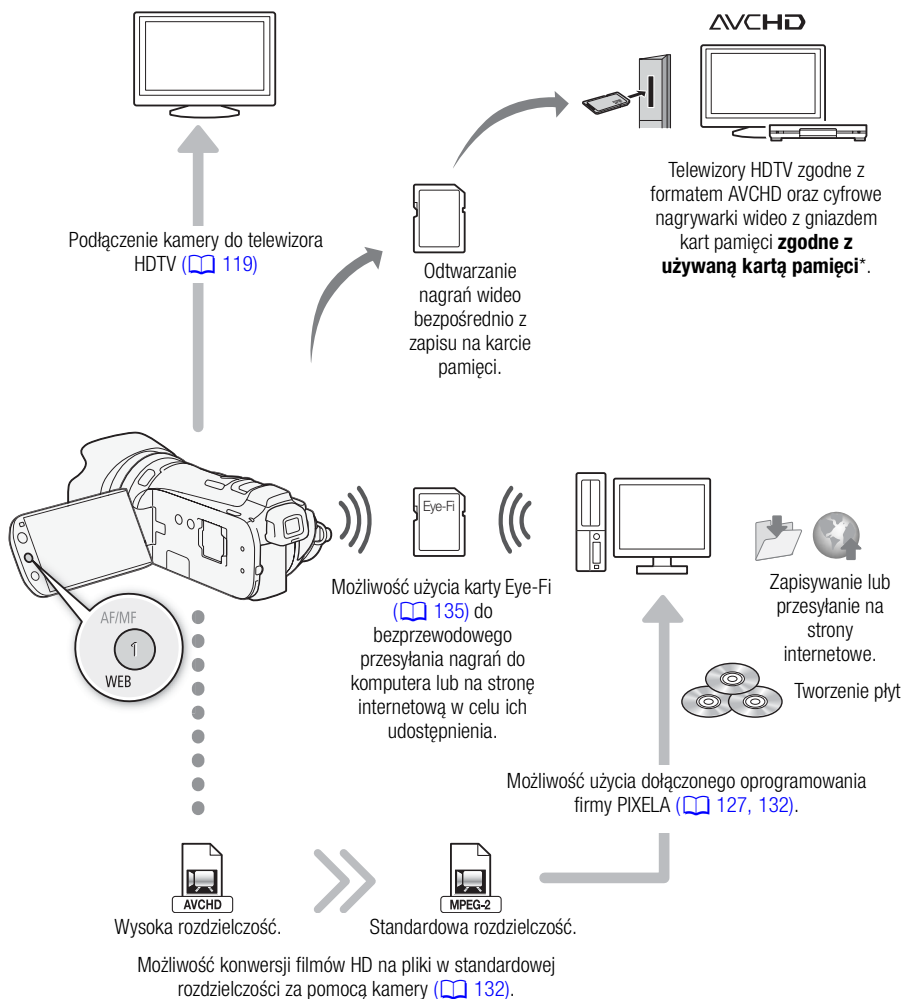
Funkcja Touch AE

Wystarczy dotknąć ekranu, aby rozjaśnić ciemne obszary obrazu (📖 58). Ta prosta w obsłudze funkcja umożliwia nagrywanie przy właściwej wartości ekspozycji.

Nowe i ulepszone funkcje

Do innych funkcji należą dwa typy oscyloskopu wideo (📖 77), możliwość konwersji nagrania do standardowej rozdzielczości (📖 132) oraz tryb kreatora opowieści (📖 97), który pozwala tworzyć wciągające historie.

Możliwość odtwarzania nagrań na innych urządzeniach.



* Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi telewizora. W zależności od użytego urządzenia mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem, nawet jeśli urządzenie jest kompatybilne z formatem AVCHD. W takim przypadku nagrania zapisane na karcie pamięci należy odtwarzać przy użyciu kamery.

Spis treści

6

1 Wstęp 9

O instrukcji 9

Konwencje przyjęte w niniejszej instrukcji 9

Dostarczone akcesoria i dyski
CD-ROM 11

Nazwy elementów obudowy 13

2 Przygotowanie 19

Ładowanie akumulatora 19

Przygotowanie kamery 21

Zakładanie osłony przeciwsłonecznej
na obiektyw 21

Używanie wizjera 21

Regulowanie położenia i jasności
ekranu LCD 22

Pilot bezprzewodowy 24

Używanie statywu 24

Podstawowe działania kamery 25

Używanie ekranu dotykowego 25

Tryby pracy 26

Używanie menu 27

Ustawianie czasu po raz pierwszy 29

Ustawianie daty i czasu 29

Zmiana języka 29

Zmiana strefy czasowej 30

Używanie kart pamięci 31

Karty pamięci nadające się do
stosowania w kamerze 31

Wkładanie i wyjmowanie kart
pamięci 32

Wybieranie pamięci do nagrywania 33

Nagrywanie przechodzące 33

Jednoczesne nagrywanie na
dwóch kartach 34

Inicjowanie pamięci 35

3 Nagrywanie 36

Nagrywanie filmów i robienie zdjęć 36

Przygotowanie do nagrywania 36

Nagrywanie w trybie AUTO 37

Nagrywanie w trybie **M** (ręcznym) 40

Funkcja szybkiego startu 42

Wybór jakości nagrania wideo (trybu
nagrywania) 43

Wybór częstotliwości ramki 44

Regulacja ostrości 45

Ręczne ustawianie ostrości 45

Autofokus 46

Wykrywanie twarzy 47

Śledzenie obiektu 48

Używanie funkcji zoomu 50

Używanie dźwigni zoomu lub

pilota bezprzewodowego 50

Korzystanie z opcji zoomu dostępnych
na ekranie dotykowym 51

Płynne sterowanie zoomem 52

Cyfrowy telekonwerter 52

Zaawansowana stabilizacja obrazu 53

Limit automatycznej kontroli

wzmocnienia (AGC) 54

Programy nagrywania z automatyczną
ekspozycją 55

Regulacja ekspozycji 57

Używanie programu

Ekspozycja ręczna 57

Kompensacja ekspozycji 58

Balans bieli 60

Programy nagrywania scen
specjalnych 62

Efekty obrazowe 64

Samowyzwalacz 65

Poziom nagrywanego dźwięku 66

Kierunek wbudowanego mikrofonu 67

Korektor dźwięku 68

Łączenie źródeł dźwięku 69

Używanie słuchawek 70

Używanie gniazda mini

advanced shoe 71

Używanie mikrofonu zewnętrznego 72

Stosowanie stereofonicznego

mikrofonu surround SM-V1

lub stereofonicznego mikrofonu

kierunkowego DM-100 72

Używanie mikrofonu bezprzewodowego
WM-V1 72

Używanie mikrofonów dostępnych
w sprzedaży 73

Używanie zewnętrznych lamp
oświetleniowych 74

Używanie pilota zdalnego
sterowania zoomem 75

Paski koloru/referencyjny
sygnał audio 76

Oscyloskop wideo 77

Wyświetlanie wykresu oscyloskopu podczas używania programu nagrywania [P Programowana AE] 77

Wyświetlanie wykresu oscyloskopu podczas używania programu nagrywania [M Ekspozycja ręczna] 77

Wyświetlanie monitora krawędzi 77

Migawka wideo 78

Buforowanie 79

Informacje wyświetlane na ekranie i kod danych 80

Fadery 81

4 Ustawienia indywidualne 82

Przycisk i pokrętko użytkownika 82

Przyciski konfigurowalne 83

Zmiana przypisanej funkcji 83

Korzystanie z przycisku konfigurowalnego 83

Zapis i odczyt ustawień menu 84

Zapis ustawień menu na karcie pamięci 84

Odczyt ustawień kamery z karty pamięci 84

5 Odtwarzanie 85

Odtwarzanie filmów 85

Regulacja głośności 87

Widok przestrzenny 88

Pojawi się ekran wyboru indeksu:

Wybieranie materiałów do odtworzenia 89

Usuwanie scen i opowieści 90

Usuwanie pojedynczej sceny 90

Usuwanie scen z ekranu indeksu daty 90

Usuwanie pojedynczej sceny z opowieści 91

Usuwanie pojedynczej sceny z opowieści według oceny 91

Usuwanie opowieści 92

Dzielenie scen 93

Wybieranie momentu rozpoczęcia odtwarzania 94

Przechwytywanie zdjęć i scen

migawek wideo z filmu 95

Przechwytywanie sceny migawki wideo 95

Przechwytywanie zdjęć 96

6 Opowieści filmowe i styl kinowy 97

Używanie kreatora opowieści do tworzenia opowieści wideo 97

Tworzenie nowej opowieści 97

Nagrywanie sceny w opowieści 98

Nagrywanie dodatkowych scen w ramach istniejącej opowieści 99

Tryb CINEMA i filtry kinowe 100

Dodawanie zdobień 102

Zdobienie scen podczas nagrywania 102

Ozdabianie scen podczas odtwarzania 106

Odtwarzanie opowieści z galerii 107

Ocena scen 109

Ocena scen na ekranie listy scen 109

Ocena scen podczas odtwarzania 109

Odtwarzanie z podkładem muzycznym 110

Używanie do podkładu muzycznego dostarczonych plików muzycznych 110

Używanie podkładu muzycznego z zewnętrznego odtwarzacza audio 111

Kopiowanie i przenoszenie scen w ramach opowieści lub między nimi 113

Wybieranie obrazu miniatury opowieści 114

Zmiana tytułu opowieści 115

7 Podłączenia zewnętrzne 116

Gniazda kamery 116

Schematy połączeń 117

Odtwarzanie na ekranie telewizora 119

8 Zdjęcia 120

Przeglądanie zdjęć 120

Funkcja pomijania zdjęć 121

- Usuwanie obrazów 122
 - Usuwanie pojedynczego zdjęcia 122
 - Usuwanie obrazów z ekranu indeksu 122
- Automatyczne wyświetlanie 123

9 Zapis/udostępnianie nagrań 124

- Kopiowanie nagrań na kartę pamięci 124
 - Kopiowanie scen z ekranu indeksu daty 124
 - Kopiowanie pojedynczej sceny w opowieści według oceny 125
 - Kopiowanie pojedynczego zdjęcia 125
 - Kopiowanie zdjęć z ekranu indeksu 125
- Zapisywanie nagrań w komputerze 127
 - Zapisywanie filmów (tylko na komputerze z systemem Windows) 127
 - Zapisywanie zdjęć (na komputerze z systemem Windows/Mac OS) 128

- Kopiowanie nagrań do zewnętrznej nagrywarki wideo 130
 - W wysokiej rozdzielczości (HD) 130
 - W standardowej rozdzielczości 130

- Przesyłanie filmów na strony internetowe 132
 - Konwertowanie scen do standardowej rozdzielczości na ekranie indeksu daty 132
 - Podłączanie do komputera i przesyłanie nagrań wideo 133
 - Konwertowanie scen z opowieści do standardowej rozdzielczości według oceny 134
 - Konwertowanie fragmentu części lub opowieści 134
 - Bezprzewodowe przesyłanie nagrań wideo 135

10 Informacje dodatkowe 137

- Dodatek: Listy opcji menu 137
 - Panel FUNC. 137
 - Menu konfiguracji 139
- Dodatek: Ikony i informacje wyświetlane na ekranie 148
- Rozwiązywanie problemów 152
 - Lista komunikatów 157

- Zasady używania 163
 - Kamera 163
 - Akumulator 164
 - Karta pamięci 164
 - Wbudowana ładowalna bateria litowa 165
 - Litowa bateria pastylkowa 165
 - Utylizacja 165
- Konserwacja/Inne 166
 - Czyszczenie 166
 - Kondensacja pary wodnej 166
 - Używanie kamery za granicą 167
- Akcesoria 168
 - Opcjonalne akcesoria 169
- Dane techniczne 173

Indeks 177

1 Wstęp

O instrukcji

Dziękujemy za zakup kamery Canon LEGRIA HF G10. Przed użyciem kamery, należy uważnie przeczytać niniejszą instrukcję i zachować ją na przyszłość. Jeśli kamera nie działa poprawnie, należy zapoznać się z rozdziałem *Rozwiązywanie problemów* (📖 152).

9

Konwencje przyjęte w niniejszej instrukcji

-  **WAŻNE:** Środki ostrożności związane z obsługą kamery.
-  **UWAGI:** Dodatkowe tematy uzupełniające informacje podstawowe.
-  **SPRAWDŹ:** Ograniczenia lub wymogi dotyczące opisanej funkcji.
- : Numer strony w niniejszej instrukcji.
-  **PHOTO** ➤ Odniesienia do poszczególnych rozdziałów dokumentu „Photo Application” Instrukcja obsługi, załączonego w formie pliku PDF na dostarczonym dysku CD z materiałami dodatkowymi.
- W tym podręczniku stosowane są następujące pojęcia:
Jeżeli nie użyto określenia „karta pamięci” lub „wbudowana pamięć”, termin „pamięć” odnosi się do obu wymienionych nośników.
Termin „scena” odnosi się do pojedynczego nagrania, liczonego od momentu naciśnięcia przycisku **START/STOP** w celu rozpoczęcia nagrywania, do momentu ponownego naciśnięcia tego przycisku w celu przerwania nagrywania.
Terminy „fotografia”, „zdjęcie” oraz „obraz” są używane zamiennie i mają to samo znaczenie.
- Zdjęcia znajdujące się w niniejszej instrukcji mają charakter poglądowy i zostały wykonane aparatem fotograficznym.
- Niektóre zrzuty ekranu znajdujące się w niniejszej instrukcji zostały uproszczone, aby uwzględniały tylko odpowiednie ikony.

Symbol **AUTO** oznacza, że w danym trybie pracy określona funkcja jest dostępna, zaś symbol **AUTO** oznacza, że funkcja ta jest niedostępna. Szczegółowe informacje można znaleźć w punkcie *Tryby pracy* (137).

Nawiasy [] oznaczają przyciski sterowania i opcje menu obsługiwane poprzez dotknięcie ekranu oraz inne komunikaty i informacje wyświetlane na ekranie.

Samowyzwalacz

Samowyzwalacz

Tryby pracy: **AUTO** **M** **CINEMA** |

- Otwórz ekran [Samowyzwalacz].
[FUNC.] [MENU] [Samowyzwalacz]
- Dotknij przycisku **Włącz** , a następnie **[X]**.
 - Ikona zostanie wyświetlona na ekranie.
 - Aby wyłączyć samowyzwalacz, powtórz powyższą procedurę, wybierając opcję **[OFF Wylącz]**.

Filmy: W trybie wstrzymania nagrywania nacisnąć przycisk **[START/STOP]**.
Kamera rozpoczyna nagrywanie po zakończeniu 10-sekundowego odliczania*. Licznik jest wyświetlany na ekranie.

Zdjęcia: W trybie wstrzymania nagrywania dotknij przycisku **[PHOTO]**.
Kamera zarejestruje zdjęcie po zakończeniu 10-sekundowego odliczania*. Licznik jest wyświetlany na ekranie.

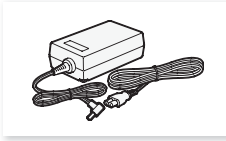
* 2 sekundy dla pilota bezprzewodowego.

Nazwy fizycznych przycisków i przełączników znajdujących się na kamerze są umieszczone w ramce „przycisku”.
Na przykład **[DISP.]**.

Strzałka służy do skrótowego oznaczenia wyboru pozycji menu. Szczegółowy opis korzystania z ekranów menu zawiera punkt *Używanie menu* (137). Szczegółowe informacje dotyczące dostępnych opcji menu i ustawień znajdują się w dodatku *Listy opcji menu* (137).

Dostarczone akcesoria i dyski CD-ROM

Poniższe akcesoria są dostarczane w zestawie razem z kamerą:



Kompaktowy zasilacz sieciowy
CA-570 (z kablem zasilania)



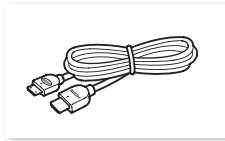
Akumulator BP-808



Pilot bezprzewodowy WL-D89
(z litową baterią pastylkową CR2025
w zestawie)



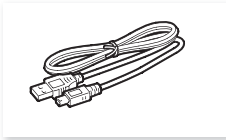
Rysik



Kabel HDMI HTC-100/S



Stereofoniczny przewód wideo
STV-250N



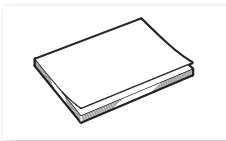
Kabel USB IFC-300PCU/S



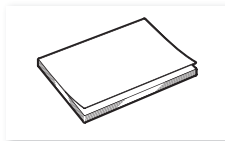
Osłona przeciwsłoneczna obiektywu



Pokrywka obiektywu



Podręcznik instalacji oprogramowania
PIXELA



Skrócona instrukcja obsługi

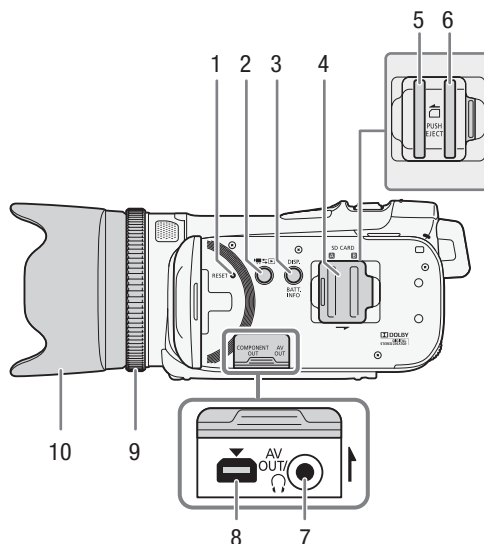
Poniższe dyski CD-ROM z oprogramowaniem wraz z oprogramowaniem są dostarczane w zestawie z kamerą:

- Dysk CD-ROM **Transfer Utility** firmy **PIXELA***
 - Oprogramowanie **Transfer Utility** służy do zapisywania i przesyłania filmów oraz plików muzycznych, których można użyć jako podkład muzyczny.
- Dysk CD-ROM z oprogramowaniem **VideoBrowser** firmy **PIXELA***
 - Oprócz funkcji dostępnych w oprogramowaniu **Transfer Utility** można również używać oprogramowania **VideoBrowser** do zarządzania filmami oraz ich edytowania i odtwarzania.
-  Dysk CD-ROM **Instrukcja obsługi/Photo Applications Ver.35*/Pliki muzyczne/Pliki łączenia obrazów** (w instrukcji określany jako dysk CD z materiałami dodatkowymi). Zawiera następujące elementy:
 - Instrukcja obsługi - pełna wersja instrukcji obsługi kamery (ten plik PDF).
 - Photo Application - oprogramowanie do zapisywania, zarządzania i drukowania zdjęć.
 - Pliki muzyczne - pliki muzyczne do zastosowania jako podkład muzyczny podczas odtwarzania. Pliki muzyczne są przeznaczone do użytku wyłącznie z dostarczonym oprogramowaniem firmy PIXELA. Dysk nie jest przeznaczony do odtwarzania na odtwarzaczach CD.
 - Pliki łączenia obrazów - pliki obrazów do wykorzystania w celu połączenia z obrazem wideo przy użyciu funkcji łączenia obrazów (klatki łączenia obrazów).

* Dysk CD-ROM zawiera instrukcję obsługi oprogramowania (w postaci pliku PDF).

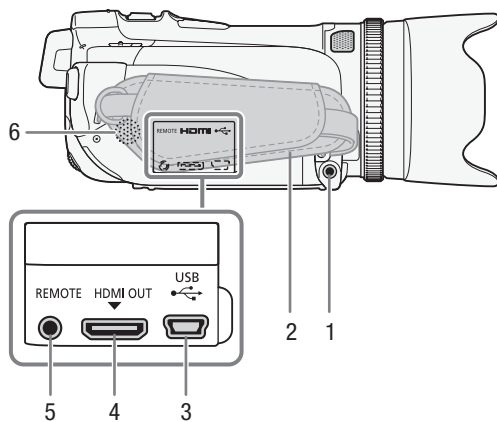
Nazwy elementów obudowy

Widok z lewej strony



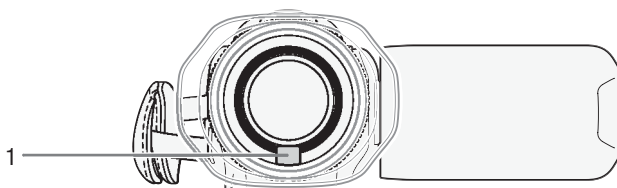
- | | |
|--|---|
| 1 Przycisk RESET (reset) (📖 155) | 7 Gniazdo AV OUT (📖 116, 118) /
gniazdo 🎧 (słuchawki) (📖 70) |
| 2 Przycisk 📷➡️📺 (kamera/
odtwarzanie) (📖 26) | 8 Gniazdo COMPONENT OUT
(📖 116, 117) |
| 3 Przycisk DISP. (informacje ekranowe)
(📖 80) / przycisk BATT. INFO
(informacje o stanie naładowania
akumulatora) (📖 151) | 9 Pierścień regulacji ostrości (📖 45) |
| 4 Pokrywa podwójnego gniazda karty
pamięci | 10 Osłona przeciwsłoneczna obiektywu
(📖 21) |
| 5 Gniazdo karty pamięci A (📖 32) | |
| 6 Gniazdo karty pamięci B (📖 32) | |

Widok z prawej strony

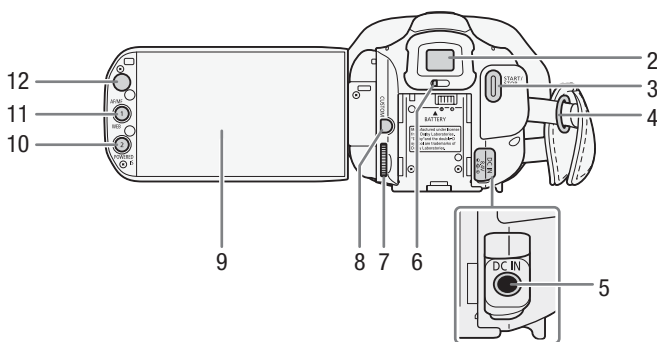


- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Gniazdo MIC (mikrofon) (📖 73) | 4 | Gniazdo HDMI OUT (📖 116, 117) |
| 2 | Pasek naręczny (📖 23) | 5 | Gniazdo REMOTE (zdalne sterowanie) (📖 75) |
| 3 | Gniazdo USB (📖 116, 118, 130) | 6 | Głośnik wbudowany (📖 87) |

Widok z przodu

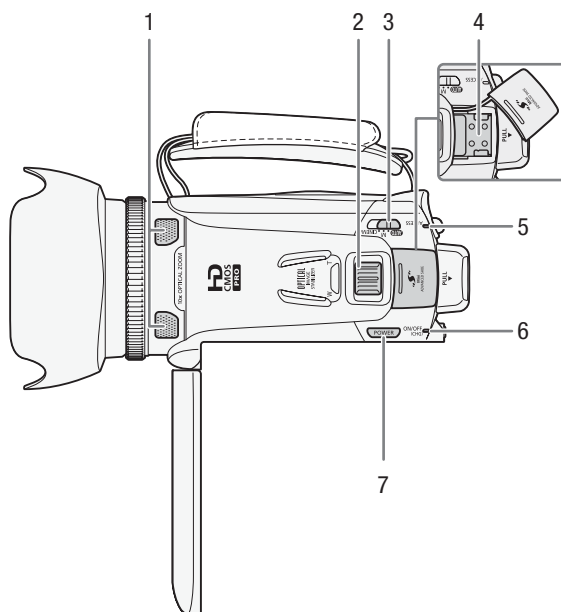


Widok z tyłu



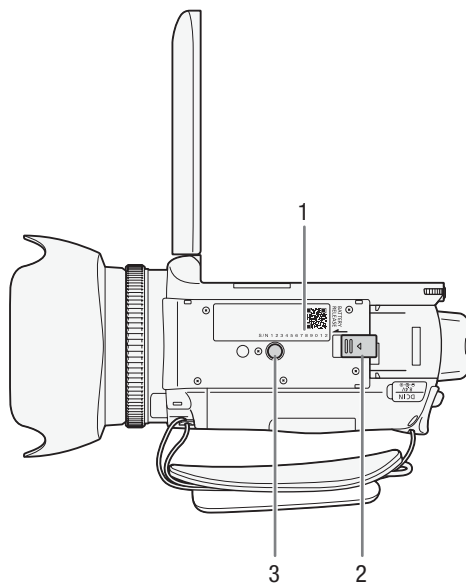
- | | |
|---|--|
| 1 Czujnik funkcji Instant AF (📖 166) | 9 Ekran dotykowy LCD (📖 22, 25) |
| 2 Wizjer (📖 21) | 10 Przycisk POWERED IS (📖 53) /
przycisk konfigurowalny 2 (📖 83) |
| 3 Przycisk START/STOP (📖 37) | 11 Przycisk AF/MF (📖 45) /
przycisk WEB (📖 132) /
przycisk konfigurowalny 1 (📖 83) |
| 4 Mocowanie paska (📖 23) | 12 Czujnik zdalnego sterowania (📖 24) |
| 5 Gniazdo DC IN (📖 19) | |
| 6 Dźwignia regulacji dioptrycznej
(📖 21) | |
| 7 Pokrętło CUSTOM (użytkownika)
(📖 82) | |
| 8 Przycisk CUSTOM (użytkownika)
(📖 82) | |

Widok z góry



- 1 Mikrofon wbudowany (📖 67)
- 2 Dźwignia zoomu (📖 50)
- 3 Przełącznik trybu (📖 26)
- 4 Gniazdo mini advanced shoe
- 5 Wskaźnik ACCESS (📖 36)
- 6 Wskaźnik ON/OFF (CHG) (📖 19)
 - Zielony - kamera włączona
 - Pomarańczowy - tryb gotowości (📖 42)
 - Czerwony - ładowanie (📖 19)
- 7 Przycisk POWER

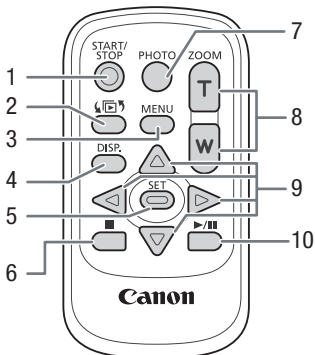
Widok z dołu



1 Numer seryjny

2 Przełącznik BATTERY RELEASE ([📖 20](#))3 Gniazdo statywu ([📖 24](#))

Pilot bezprzewodowy WL-D89



- 1 Przycisk START/STOP ([📖 37](#))
- 2 Przycisk  (wybór indeksu) ([📖 89](#))
Nacisnąć i przytrzymać dłużej niż 2 sekundy, aby przełączyć z trybu nagrywania do trybu odtwarzania i odwrotnie.
- 3 Przycisk MENU ([📖 28, 139](#))
- 4 Przycisk DISP. (informacje ekranowe) ([📖 80](#))
- 5 Przycisk SET
- 6 Przycisk  (stop) ([📖 85](#))
- 7 Przycisk PHOTO ([📖 36](#))
- 8 Przyciski zoomu ([📖 50](#))
- 9 Przyciski nawigacji ( /  /  / )
- 10 Przycisk  /  (odtwarzanie/wstrzymanie) ([📖 85](#))

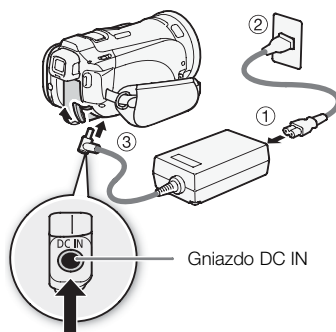
2 Przygotowanie

Ładowanie akumulatora

Kamerę można zasilać przy użyciu akumulatora lub bezpośrednio za pomocą kompaktowego zasilacza sieciowego. Podczas pierwszego użycia do kamery należy podłączyć w pełni naładowany akumulator i korzystać z niej, aż do całkowitego wyczerpania akumulatora. Działanie takie gwarantuje, że pozostały czas nagrywania będzie wyświetlany dokładnie.

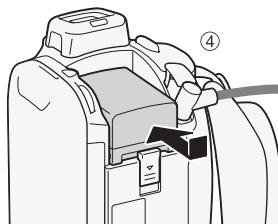
Informacje na temat czasów ładowania, nagrywania i odtwarzania przy w pełni naładowanych akumulatorach znaleźć można w punkcie *Czasy ładowania, nagrywania i odtwarzania* (📖 169).

- 1 Podłączyć przewód zasilający do kompaktowego zasilacza sieciowego.
- 2 Umieścić wtyczkę przewodu w gnieździe ściennym.
- 3 Podłączyć kompaktowy zasilacz sieciowy do gniazda DC IN kamery.



- 4 Dołączyć akumulator do kamery.

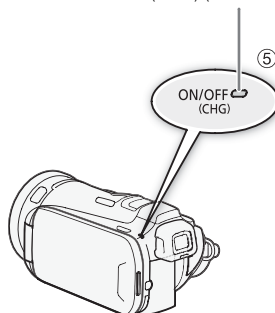
- Delikatnie wsunąć akumulator w gniazdo akumulatora i przesunąć do przodu, aż zatrzaśnie się w odpowiednim położeniu.



- 5 Ładowanie rozpocznie się z chwilą wyłączenia kamery.

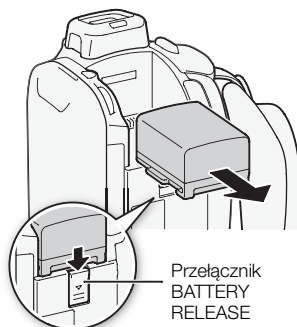
- Po wyłączeniu kamery świecący na zielono wskaźnik ON/OFF (CHG) zgaśnie. Po chwili wskaźnik ON/OFF (CHG) zacznie migać na czerwono (co oznacza, że trwa ładowanie akumulatora). Czerwony wskaźnik ON/OFF (CHG) zgaśnie po całkowitym naładowaniu akumulatora.
- Jeśli wskaźnik miga bardzo szybko, należy zapoznać się z treścią rozdziału *Rozwiązywanie problemów* (📖 154).

Wskaźnik ON/OFF (CHG) (ładowanie)



Odlączenie akumulatora

- 1 Przesunąć przełącznik **BATTERY RELEASE** w kierunku wskazanym przez strzałkę i przytrzymać.
- 2 Przesunąć akumulator w i wyjąć go.



! WAŻNE

- Wyłączyć kamerę przed podłączeniem lub odłączeniem kompaktowego zasilacza sieciowego. Po naciśnięciu przycisku **POWER** w celu wyłączenia kamery następuje aktualizacja ważnych danych w pamięci. Należy odczekać, aż świecący na zielono wskaźnik ON/OFF (CHG) zgaśnie.
- Do gniazda DC IN kamery oraz do kompaktowego zasilacza sieciowego nie należy podłączać żadnego urządzenia elektrycznego, które nie jest zalecane do użytku z kamerą.
- Aby zapobiec awariom i nadmiernemu nagrzewaniu urządzenia, nie należy podłączać dostarczanego kompaktowego zasilacza sieciowego do podróжных konwerterów napięcia lub specjalnych źródeł zasilania, takich jak te, które są dostępne w samolotach i na statkach, falowników DC-AC itd.

i UWAGI

- Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze pomiędzy 10°C a 30°C. Jeśli temperatura otoczenia lub temperatura akumulatora nie mieści się w zakresie od 0°C do 40°C, ładowanie się nie rozpocznie.
- Ładowanie akumulatora jest możliwe tylko po wyłączeniu kamery.
- Jeśli zasilanie zostanie odłączone w trakcie ładowania akumulatora, przed ponownym podłączeniem zasilania należy się upewnić, że wskaźnik ON/OFF (CHG) zgaśnie.
- Jeśli pozostały czas pracy akumulatora jest za krótki, istnieje możliwość zasilania kamery przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego, aby nie zużywać akumulatora.
- Naładowany akumulator rozładowuje się wraz z upływem czasu. Jest to normalny proces. Aby zapewnić pełne naładowanie akumulatora, należy ładować go w dniu jego użycia lub dniu poprzedzającym użycie.
- Zaleca się przygotowanie akumulatorów na 2-3-krotnie dłuższy czas niż planowany.

Przygotowanie kamery

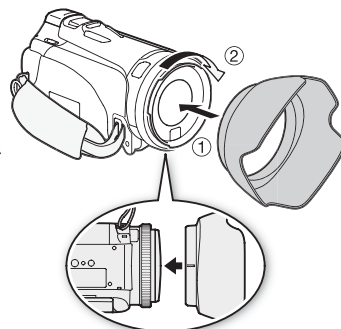
W tym rozdziale opisano podstawowe czynności związane z przygotowaniem kamery do pracy, takie jak zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu, regulacja paska naręcznego oraz dostosowywanie ustawień wizjera i ekranu LCD. Podczas zakładania osłony przeciwsłonecznej obiektywu, paska naręcznego i pozostałych pasków należy zachować ostrożność, aby nie upuścić kamery.

Zakładanie osłony przeciwsłonecznej na obiektyw

Założenie osłony obiektywu zapewnia ochronę obiektywu i pozwala na zredukowanie ilości światła rozproszonego, docierającego do obiektywu. Przed założeniem osłony przeciwsłonecznej obiektywu należy zdjąć pokrywkę obiektywu.

Umieścić osłonę z przodu obiektywu tak, aby wycięcie na osłonie pasowało do dolnej części obiektywu (①), a następnie obrócić osłonę w prawo (②).

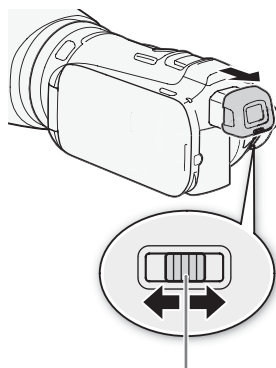
- Należy postępować ostrożnie, tak aby nie zdeformować osłony przeciwsłonecznej.
- Należy się upewnić, że osłona jest właściwie umieszczona w gwincie obiektywu.



Używanie wizjera

Jeśli ekran LCD jest nieczytelny przy włączonym podświetleniu ekranu LCD (📖 22), można użyć wizjera. Wizjera można także użyć, jeśli panel LCD został obrócony o 180 stopni, tak aby umożliwić filmowanej osobie oglądanie nagrania.

- 1 Wyciągnąć wizjer.
- 2 Nacisnąć przycisk **POWER**, aby włączyć kamerę.
- 3 Wyregulować wizjer za pomocą dźwigni regulacji dioptrycznej.
 - Panel LCD może zostać zamknięty lub obrócony w stronę filmowanej osoby w zależności od preferencji użytkownika.
 - Ustawienie podświetlenia ekranu LCD (📖 22) dotyczy zarówno ekranu LCD, jak i wizjera.



Dźwignia regulacji dioptrycznej

UWAGI

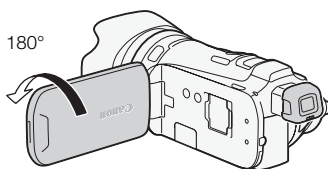
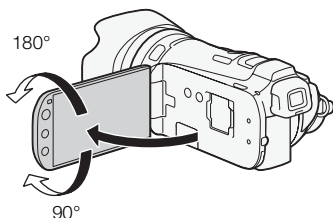
- Szczegółowe informacje dotyczące ochrony wizjera znajdują się w punkcie *Zasady używania* (📖 163), *Czyszczenie* (📖 166).

Regulowanie położenia i jasności ekranu LCD

Obracanie panelu LCD

Otworzyć panel LCD i ustawić pod kątem 90 stopni w odniesieniu do obudowy kamery.

- Panel można obrócić o 90 stopni w dół.
- Panel można również obrócić o 180 stopni w kierunku obiektywu. Możliwość obrotu panelu LCD o 180 stopni jest przydatna w następujących sytuacjach:
 - Aby umożliwić użytkownikowi obserwację ekranu LCD podczas używania wizjera.
 - Aby umożliwić użytkownikowi znalezienie się w kadrze podczas używania samowyzwalacza.
 - Aby umożliwić obsługę kamery za pomocą pilota bezprzewodowego, gdy użytkownik znajduje się przed kamerą.



Osoba filmowana może obserwować ekran LCD
(w tym samym czasie można używać wizjera)

UWAGI

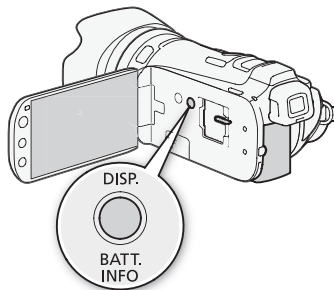
- **Informacje o ekranie LCD i wizjerze:** Ekrany są produkowane przy użyciu technologii o bardzo wysokiej precyzji; ponad 99,99% pikseli pracuje zgodnie ze specyfikacją. Mniej niż 0,01% pikseli może trwale prezentować się jako białe, czarne, czerwone, niebieskie lub zielone punkty. Nie ma to wpływu na zapisywany obraz i nie stanowi usterki.

Podświetlenie ekranu LCD

Podczas nagrywania w jasno oświetlonych miejscach korzystanie z ekranu LCD może być utrudnione. Aby rozjaśnić oglądany obraz, należy włączyć podświetlenie ekranu LCD.

Włączyć kamerę, nacisnąć przycisk **[DISP.]** i przytrzymać go dłużej niż 2 sekundy.

- Operację tę należy powtarzać, aby wyłączyć (normalna jasność) lub włączyć (zwiększona jasność) podświetlenie ekranu LCD.



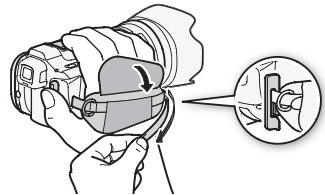
UWAGI

- Ustawienie podwyższonej jasności skraca czas korzystania z akumulatora.
- Jasność ekranu LCD można dodatkowo wyregulować za pomocą ustawienia   [Jasność LCD] lub przyciemnić ekran za pomocą ustawienia   [Przyciemniacz ekranu LCD] w przypadku używania kamery w miejscach, w których światło ekranu LCD może przeszkadzać.
- Regulacja jasności nie ma wpływu na jasność nagrań.
- Szczegółowe informacje dotyczące ochrony ekranu dotykowego znajdują się w rozdziale *Zasady używania* ( 163), *Czyszczenie* ( 166).

Pasek naręczny i pozostałe paski

Zapiąć pasek naręczny.

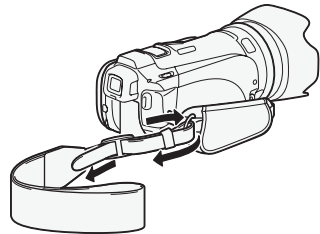
- Dopasować długość paska tak, aby można było dosięgnąć do dźwigni zoomu palcem wskazującym, a do przycisku  kciukiem.
- Dostarczony w zestawie z kamerą rysik można przymocować do paska naręcznego.



Zapinanie opcjonalnego paska na nadgarstek

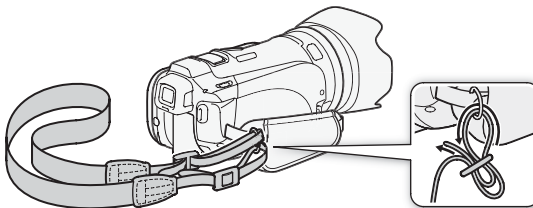
Należy przymocować pasek na nadgarstek do paska naręcznego, a następnie dostosować jego długość i zapiąć go.

- Można również przymocować pasek na nadgarstek do zaczepu na pasku naręcznym, co zapewnia wygodę i dodatkową ochronę.



Zapinanie opcjonalnego paska na ramię

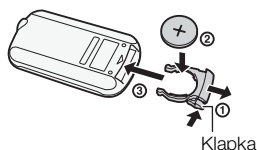
Przeciągnąć końcówki paska na ramię przez zaczep znajdujący się na pasku naręcznym i wyregulować długość paska.



Pilot bezprzewodowy

Umieścić w pilocie dostarczoną litową baterię pastylkową CR2025.

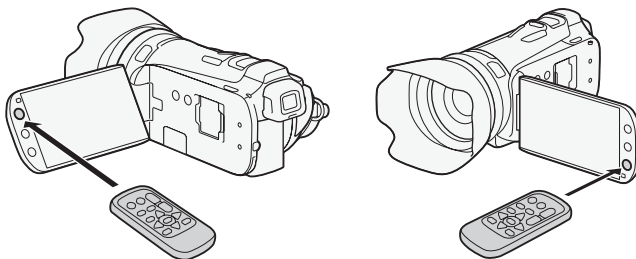
- 1 Nacisnąć kłapkę w kierunku wskazanym przez strzałkę i wyciągnąć pojemnik na baterię.
- 2 Umieścić litową baterię pastylkową w pojemniku stroną oznaczoną znakiem + do góry.
- 3 Włożyć pojemnik na baterię do pilota.



Używanie pilota bezprzewodowego

Podczas wciskania przycisków należy kierować pilot bezprzewodowy w stronę czujnika zdalnego sterowania kamery.

- Aby korzystać z pilota bezprzewodowego, przebywając z przodu kamery, należy obrócić panel LCD o 180 stopni.

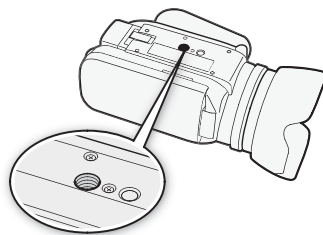


UWAGI

- Jeśli kamerą nie można sterować za pomocą pilota bezprzewodowego lub jeśli jest to możliwe jedynie z bliskiej odległości, należy wymienić baterię.
- Wystawienie czujnika zdalnego sterowania na działanie silnego źródła światła lub bezpośrednie działanie światła słonecznego może spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie pilota bezprzewodowego.

Używanie statywu

Kamerę można zamocować na statywie, nie należy jednak używać statywów ze śrubami mocującymi o długości powyżej 6,5 mm, ponieważ użycie takich statywów może spowodować uszkodzenie kamery.



Podstawowe działania kamery

Używanie ekranu dotykowego

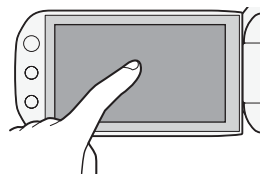
Przyciski sterowania i opcje menu na ekranie dotykowym zmieniają się dynamicznie, w zależności od trybu pracy kamery i wykonywanych czynności. Dzięki intuicyjnemu ekranowi dotykowemu użytkownik ma zapewniony dostęp do wszystkich opcji. Aby zwiększyć precyzję wykonywania działań, można użyć rysika dostarczonego wraz z kamerą.

25

Dotykanie

Dotknięcie zdecydowanie elementu wyświetlanego na ekranie dotykowym.

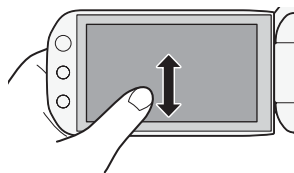
Używane do odtwarzania scen na ekranie indeksu, do wybierania ustawień na ekranach menu, do oznaczania osoby, która ma być traktowana jako główny obiekt sceny itd.



Przeciąganie

Dotykając ekranu, przesunąć palec w górę i w dół lub w lewo i w prawo.

Używane do przewijania ekranów menu, przeglądania stron ekranu indeksu oraz do przesuwania suwaków, takich jak suwak regulacji głośności.



! WAŻNE

- **Kamera wyposażona jest w ekran dotykowy czuły na nacisk. Wykonując czynności na ekranie dotykowym, należy stosować pewny nacisk.**
- W poniższych przypadkach użytkownik może nie mieć możliwości prawidłowego wykonania czynności na ekranie dotykowym.
 - Obsługa ekranu dotykowego przy użyciu twardo zakończonych przedmiotów innych niż rysik, na przykład długopisów.
 - Obsługa ekranu dotykowego przy użyciu mokrych dłoni lub w rękawiczkach.
 - Zastosowanie nadmiernego nacisku lub mocnego drapania ekranu dotykowego.
 - Zastosowanie dostępnych w sprzedaży materiałów ochronnych lub taśm samoprzylepnych pokrywających powierzchnię ekranu dotykowego.

Tryby pracy

Nagrywanie

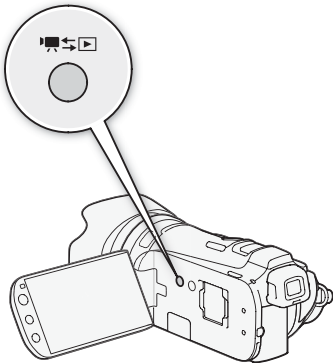
W trybie nagrywania tryb pracy kamery jest wybierany poprzez zmianę położenia przełącznika trybu.

Tryb pracy	Przełącznik trybu	Działanie
		Kamera dobiera wszystkie ustawienia, użytkownik może się zaś skoncentrować wyłącznie na nagrywaniu (📖 37). Ten tryb pracy jest doskonały dla początkujących użytkowników i osób niezainteresowanych wgłębianiem się w szczegóły ustawień kamery.
		Dostępne są wszystkie menu, ustawienia i funkcje zaawansowane (📖 40).
		Możliwość nadania filmom kinowego wyglądu oraz używania filtrów kinowych w celu uzyskania wyjątkowych nagrań (📖 100).

Odtwarzanie

Nacisnąć przycisk kamera/odtwarzanie  , aby przechodzić pomiędzy trybami kamery (nagrywania) i odtwarzania. Jeżeli kamera jest wyłączona, należy nacisnąć przycisk  , aby włączyć ją bezpośrednio w trybie odtwarzania.

Tryb pracy	Działanie
	Odtwarzanie filmów (📖 85).
	Wyświetlanie zdjęć (📖 120).



 UWAGI

- Po przełączeniu do trybu odtwarzania wybrana zostanie pamięć, której użyto podczas nagrywania.
- Aby przejść do trybu nagrywania lub odtwarzania, można również nacisnąć i przytrzymać przez dłużej niż 2 sekundy przycisk  na pilocie bezprzewodowym.

Używanie menu

Wiele funkcji kamery można dostosować korzystając z panelu FUNC. i menu konfiguracji. Szczegółowe informacje dotyczące dostępnych opcji menu i ustawień znajdują się w dodatku *Listy opcji menu* (📖 137).

Panel FUNC.

Tryby pracy:

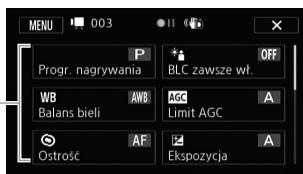


Panel FUNC. umożliwia wygodny podgląd często używanych funkcji nagrywania. Dotknąć przycisku [FUNC.], aby przejść do panelu FUNC., a następnie dotknąć funkcji, która ma zostać ustawiona lub dostosowana.

Aby odnaleźć przycisk sterowania wybraną funkcją, należy przeciągnąć palcem wzdłuż ekranu. W trybie **AUTO** dostęp do funkcji jest ograniczony.

Panel FUNC. w trybie **M**

Dotknąć przycisku sterowania wybraną funkcją



Panel Edytuj

Tryby pracy:



Dotknąć przycisku [Edytuj], aby wyświetlić panel przedstawiający dostępne działania (kopiowanie, usuwanie itp.), a następnie dotknąć pozycji wybranej czynności.

Panel Edytuj w trybie **M**

Dotknąć przycisku sterowania wybraną czynnością



Menu konfiguracji

Tryby pracy:



* W trybie **AUTO** nie można uzyskać dostępu do menu konfiguracji; dla większości ustawień menu zostaną przywrócone wartości domyślne.

1 Tylko tryb **M** lub **CINEMA**: Dotknąć przycisku [FUNC.]

2 Dotknąć przycisku [MENU], aby otworzyć menu konfiguracji.

- Można również nacisnąć przycisk [MENU] na pilocie bezprzewodowym.

3 Dotknąć zakładki wybranego menu.

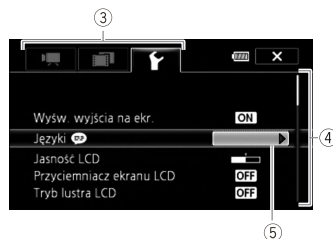
4 Przeciągnąć palcem w górę lub w dół, aby przesunąć ustawienie, które ma zostać zmienione, do pomarańczowego paska wyboru.

- Niedostępne pozycje menu są wyświetlane w szarym kolorze.
- Można dotknąć dowolnego menu na ekranie, aby wywołać je bezpośrednio na pasku wyboru.

5 Po umieszczeniu wybranej pozycji menu na pomarańczowym pasku dotknąć pola wewnątrz ramki znajdującej się po prawej stronie.

6 Dotknąć wybranej opcji i dotknąć przycisku [X].

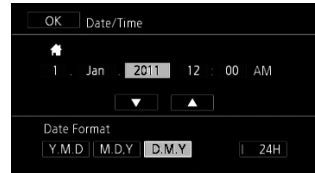
- W każdej chwili można dotknąć przycisku [X], aby zamknąć menu.



Ustawianie czasu po raz pierwszy

Ustawianie daty i czasu

Przed rozpoczęciem pracy z kamerą wymagane jest ustawienie daty i czasu. Ekran [Date/Time-Data/Czas] (ekran ustawień daty i czasu) zostanie wyświetlony automatycznie, jeśli zegar kamery nie został jeszcze ustawiony.



29

- 1 Nacisnąć przycisk **[POWER]**, aby włączyć kamerę.
 - Zostanie wyświetlony ekran [Date/Time-Data/Czas] i nastąpi automatyczne wybranie pola roku.
- 2 Dotknąć pola, które ma zostać zmienione (rok, miesiąc, dzień, godziny lub minuty).
- 3 Dotknąć przycisku **[▲]** lub **[▼]**, aby zmienić pole według uznania.
- 4 Ustawić odpowiednią datę i godzinę, zmieniając wszystkie pola w podobny sposób.
- 5 Dotknąć przycisku **[Y.M.D/R.M.D]**, **[M.D,Y/M.D,R]** lub **[D.M.Y/D.M.R]**, aby wybrać preferowany format daty.
 - Na niektórych ekranach wyświetlany jest tylko miesiąc i dzień, ale wciąż w kolejności zgodnej z wybranym formatem daty.
- 6 Dotknąć przycisku **[24H/24g]**, aby wybrać 24-godzinny tryb pracy zegara. W przeciwnym wypadku wybrany zostanie 12-godzinny tryb pracy zegara (AM/PM).
- 7 Dotknąć przycisku **[OK/Wykonaj]**, aby uruchomić zegar i zamknąć ekran ustawień.

UWAGI

- Datę i czas można ustawić później przy użyciu ustawienia **[Date/Time-Data/Czas]**.
- Jeśli kamera nie jest używana przez około 3 miesiące, wbudowana bateria litowa może się całkowicie rozładować, co powoduje utratę ustawień daty i czasu. W takim przypadku należy naładować wbudowaną baterię litową ([165](#)) i ponownie ustawić strefę czasową, datę i godzinę.

Zmiana języka

Domyślnym językiem menu kamery jest angielski. Można go zmienić na jeden z 27 dostępnych języków.



Tryby pracy:



- 1 Otworzyć ekran **[Language (język)/Języki]**.
[FUNC.] **[MENU]** **[Language (język)/Języki]**
 - Dotknięcie przycisku **[FUNC.]** jest potrzebne tylko podczas wykonywania czynności w trybie nagrywania.
 - Po zmianie języka obsługi kamery na angielski należy wybrać opcję **[Language (język)/Języki]**, aby zmienić język.
- 2 Dotknąć wybranej opcji języka, a następnie dotknąć przycisku **[X]**.

UWAGI

- Niektóre przyciski sterowania, takie jak [ZOOM], [FUNC.] lub [MENU], będą pojawiać się w języku angielskim bez względu na wybrany język obsługi.

Zmiana strefy czasowej

Należy dopasować strefę czasową do położenia, w którym znajduje się użytkownik. Domyślna strefa czasowa to Paryż.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran [Strefa/Czas letni].

[FUNC.]  [MENU]    [Strefa/Czas letni]

- Dotknięcie przycisku [FUNC.] jest potrzebne tylko podczas wykonywania czynności w trybie nagrywania.
- 2 Dotknąć przycisku [, aby ustawić lokalną strefę czasową lub przycisku [, aby ustawić docelową strefę czasową podczas podróży.
 - 3 Dotknąć przycisku [] lub [, aby ustawić preferowaną strefę czasową. W razie potrzeby należy dotknąć przycisku [, aby ustawić czas letni.
 - 4 Dotknąć przycisku [, aby zamknąć menu.

Używanie kart pamięci

Karty pamięci nadające się do stosowania w kamerze

Kamera obsługuje następujące powszechnie dostępne karty pamięci Secure Digital (SD). Zgodnie ze stanem na październik 2010 r., funkcja nagrywania filmów była testowana z zastosowaniem kart pamięci SD/SDHC/SDXC wyprodukowanych przez firmy Panasonic, Toshiba i SanDisk.

Typ karty pamięci:	 karta pamięci SD,  karta pamięci SDHC,  karta pamięci SDXC
Klasa szybkości karty SD*:	CLASS  CLASS  CLASS  CLASS 
Pojemność:	128 MB lub więcej**.

* W przypadku używania karty pamięci SD bez oznaczenia klasy szybkości nagrywanie filmów może nie być możliwe.

**Kart pamięci SD o pojemności 64 MB lub mniejszej nie można używać do nagrywania filmów.

UWAGI

- **Informacje o klasie szybkości:** Klasa szybkości kart to standard określający minimalną gwarantowaną szybkość transferu danych w przypadku kart pamięci. Przy zakupie nowej karty pamięci należy zapoznać się z logo klasy szybkości umieszczonym na opakowaniu. Zalecane jest używanie kart pamięci SD o klasie szybkości 4, 6 lub 10.

Karty pamięci SDXC

Kamera obsługuje karty pamięci SDXC. Używając kart pamięci w innych urządzeniach, na przykład nagrywarkach cyfrowych, komputerach i czytnikach kart, **należy się upewnić, że dane urządzenie zewnętrzne jest zgodne z kartami SDXC**. Poniższa tabela zawiera informacje dotyczące zgodności systemów operacyjnych (stan na październik 2010 r.). Aby uzyskać najnowsze informacje, należy się jednak skontaktować z producentem komputera, systemu operacyjnego lub czytnika kart.

Systemy operacyjne zgodne z kartami pamięci SDXC

System operacyjny	Zgodność
Windows 7	Zgodny
Windows Vista	Zgodny (wymaga dodatku Service Pack 1 lub nowszego)
Windows XP	Zgodny (wymaga dodatku Service Pack 3 i aktualizacji KB955704)
Mac OS X	Niezgodny

WAŻNE

- Jeśli karta pamięci SDXC zostanie użyta w komputerze, którego system operacyjny nie jest zgodny z kartami SDXC, może pojawić się komunikat o konieczności sformatowania karty. W takim przypadku **należy anulować tę operację, aby uniknąć utraty danych**.
- Po wielokrotnym wykonaniu operacji zapisu, usuwania i edytowania scen (fragmentacja pamięci) zapis danych na karcie pamięci może się wydłużyć, a nagrywanie może zostać zatrzymane. Należy wtedy zapisać nagrania i zainicjować pamięć przy użyciu kamery.

Karty Eye-Fi

W przypadku tego produktu nie jest gwarantowana obsługa funkcji kart Eye-Fi (w tym komunikacji bezprzewodowej). W przypadku problemów z kartą Eye-Fi należy zwrócić się o pomoc do jej producenta.

Należy również pamiętać, że w wielu krajach i regionach korzystanie z kart Eye-Fi wymaga uzyskania zezwolenia. Bez niego użytkowanie takich kart jest zabronione. Jeśli nie ma pewności, czy karta została zatwierdzona do użytku na danym obszarze, należy zapytać o to jej producenta.

32

Wkładanie i wyjmowanie kart pamięci

Przed użyciem karty w kamerze należy sprawdzić, czy została ona zainicjowana (📖 35).

1 Wyłączyć kamerę.

- Upewnić się, że wskaźnik ON/OFF (CHG) został wyłączony.

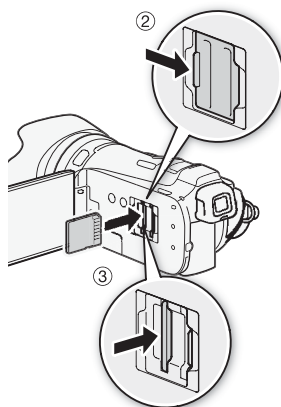
2 Otworzyć pokrywę podwójnego gniazda kart pamięci.

3 Włożyć kartę pamięci do jednego z gniazd, etykietą skierowaną w kierunku przedniej części kamery, do momentu, gdy zostanie ona zablokowana w odpowiedniej pozycji.

- Możliwe jest także użycie dwóch kart pamięci, po jednym w każdym z gniazd.
- Aby korzystać z funkcji połączenia bezprzewodowego udostępnianych przez kartę Eye-Fi należy włożyć ją do gniazda kart pamięci **B**. Należy dokładnie zapoznać się z informacjami w punkcie *Karty Eye-Fi* (📖 32) przed rozpoczęciem użytkowania karty Eye-Fi.

4 Zamknąć pokrywę podwójnego gniazda karty pamięci.

- Nie należy zamykać pokrywy na siłę, jeśli karta nie jest poprawnie włożona.



Wyjmowanie karty pamięci

Nacisnąć kartę pamięci jeden raz, aby ją zwolnić. Gdy karta wysunie się z gniazda, należy ją wyciągnąć.



WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie istnieje ryzyko trwałej utraty danych.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie wyjmować karty pamięci.
- Przed włożeniem/wyjęciem karty pamięci należy wyłączyć kamerę. Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci przy włączonej kamerze może spowodować nieodwracalną utratę danych.
- Karty pamięci mają dwie strony (przód i tył), których nie można traktować zamiennie. Włożenie karty w nieodpowiedni sposób może spowodować usterkę kamery. Należy sprawdzić, czy kartę pamięci umieszczono w gnieździe tak, jak opisano w kroku 3.

Wybieranie pamięci do nagrywania

Filmy i zdjęcia można zapisywać w pamięci wbudowanej kamery lub na karcie pamięci. Zarówno filmy, jak i zdjęcia, są domyślnie zapisywane w pamięci wbudowanej.

Tryby pracy:



SPRAWDŹ

- Przed rozpoczęciem użytkowania karty Eye-Fi należy dokładnie zapoznać się z informacjami w rozdziale *Karty Eye-Fi* (32).

1 Otworzyć ekran [Media dla filmów] lub [Media dla zdjęć].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [ikonki] ➤ [Media dla filmów] lub [Media dla zdjęć]

2 Dotknąć opcji [ikonki] (pamięć wbudowana), [A] (karta pamięci A) lub [B] (karta pamięci B), a następnie dotknąć opcji [X].

- Podczas wyboru pamięci można sprawdzić przybliżony dostępny czas nagrywania/liczbę zdjęć obliczone w oparciu o aktualnie wybrane ustawienia.



UWAGI

- Jeśli filmy mają być konwertowane do standardowej rozdzielczości w celu umieszczenia ich w Internecie, należy wybrać nagrywanie we wbudowanej pamięci lub karcie pamięci A.

Nagrywanie przechodzące

Gdy funkcja nagrywania przechodzącego zostanie włączona, po całkowitym wykorzystaniu pojemności pamięci wbudowanej nagrywanie będzie kontynuowane bez przerw na karcie pamięci. Podczas nagrywania na karcie pamięci A można używać karty pamięci B do nagrywania przechodzącego (A ➤ B). Podczas nagrywania w pamięci wbudowanej do nagrywania przechodzącego można wybrać tylko kartę pamięci A (ikonki ➤ A) lub użyć obu kart pamięci (ikonki ➤ A ➤ B).

Tryby pracy:



1 Włożyć kartę pamięci niezawierającą nagrań wideo do gniazda karty pamięci, które ma zostać wykorzystane do nagrywania przechodzącego.

- W przypadku nagrywania przechodzącego z pamięci wbudowanej: gniazdo karty pamięci A lub oba gniazda kart pamięci.
- Podczas nagrywania przechodzącego z karty pamięci A: tylko gniazdo karty pamięci B.

2 Otworzyć ekran nagrywania przechodzącego.

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [ikonki] ➤ [Media dla filmów] ➤ [ikonki] lub [A] ➤ [Nagr.przechodz.]

3 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

- Informacje o przybliżonym dostępnym czasie nagrywania będą teraz uwzględniać połączone miejsce w pamięciach użytych do nagrywania przechodzącego.

UWAGI

- Nagrywanie przechodzące z pamięci wbudowanej na kartę pamięci **B** nie jest możliwe. Jeśli używana jest jedna karta pamięci, należy ją umieścić w gnieździe karty pamięci **A**.
- Podczas zmiany docelowej pamięci zapisu nagrywanie zostanie na chwilę zatrzymane.
- Funkcja nagrywania przechodzącego jest wyłączana w następujących sytuacjach:
 - Wyłączenie kamery.
 - Otwieranie pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Po zmianie położenia przełącznika trybu.
 - Zmienić tryb pracy kamery.
 - Zmiana pamięci używanej do nagrywania filmów.

Jednoczesne nagrywanie na dwóch kartach

Istnieje możliwość jednoczesnego nagrywania tej samej sceny na obu kartach pamięci. Jest to wygodny sposób na tworzenie kopii zapasowej nagrania podczas samego nagrywania.

Tryby pracy:



1 Włożyć karty pamięci do gniazda karty pamięci **A** i **B**.

2 Otworzyć ekran [Media dla filmów].

[FUNC.]  [MENU]    [Media dla filmów]

3 Włączyć jednoczesne nagrywanie na dwóch kartach.

[A]  [Nagr.w 2 wejściach]  [ON]

4 Dotknąć przycisku [**X**].

- Na ekranie pojawi się ikona .

UWAGI

- Jeśli podczas jednoczesnego nagrywania na dwóch kartach pamięci jedna z nich zostanie zapełniona, nagrywanie zostanie zatrzymane.
- Jeśli na jednej z kart pamięci wystąpi błąd, zapisywanie będzie kontynuowane na drugiej karcie.

Inicjowanie pamięci

Należy inicjować karty pamięci wykorzystywane po raz pierwszy w niniejszej kamerze. Można również zainicjować kartę pamięci lub pamięć wbudowaną, aby trwale usunąć wszystkie zapisane na niej nagrania.

Pamięć wbudowana kamery jest inicjowana fabrycznie i zawiera pliki muzyczne, które można stosować jako podkład muzyczny podczas odtwarzania, a także obrazy używane przez funkcję łączenia obrazów (klatki łączenia obrazów).

Tryby pracy:



1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.

- W trakcie inicjowania nie wolno odłączać zasilania ani wyłączać kamery.

2 Otworzyć ekran inicjowania dla odpowiedniego typu pamięci.

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ ➤ [Inicjowanie /] ➤ [Pamięć wbud.], [A Karta pam. A] lub [B Karta pam. B] ➤ [Inicjowanie]

- Dotknięcie przycisku [FUNC.] jest potrzebne tylko podczas wykonywania czynności w trybie nagrywania.
- Należy dotknąć opcji [Inicjowanie pełne] na ekranie inicjowania, aby usunąć całkowicie wszystkie dane, zamiast wyczyścić jedynie tablicę alokacji plików pamięci.

3 Dotknąć przycisku [Tak].

- Jeżeli wybrano opcję [Inicjowanie pełne], można dotknąć opcji [Anuluj], aby anulować trwający proces inicjowania. Wszystkie nagrania zostaną usunięte, umożliwiając bezproblemowe dalsze użytkowanie pamięci.

4 Dotknąć opcji [Wykonaj], a następnie dotknąć przycisku [X].

! WAŻNE

- Inicjowanie pamięci powoduje trwałe usunięcie wszystkich nagrań. Nie można odzyskać utraconych w ten sposób oryginalnych nagrań. Należy wcześniej wykonać kopie zapasowe ważnych nagrań przy użyciu odpowiedniego urządzenia zewnętrznego ([link 124](#)).
- Zainicjowanie karty pamięci spowoduje trwałe usunięcie wszystkich plików muzycznych i obrazów przesłanych na kartę. (Pliki muzyczne zainstalowane fabrycznie w pamięci wbudowanej zostaną odzyskane po zainicjowaniu pamięci). Aby przesłać pliki muzyczne z dostarczonego dysku CD z materiałami dodatkowymi:
 - Komputery z systemem operacyjnym Windows: Należy użyć dołączonego oprogramowania firmy PIXELA. Szczegółowe informacje można znaleźć w Podręczniku użytkownika (plik PDF) dotyczącym dostarczonego oprogramowania.
 - Komputery z systemem operacyjnym Mac OS: należy użyć opcji wyszukiwania (Finder), aby przesłać pliki muzyczne z folderu [MUSIC] na dostarczonym dysku CD z materiałami dodatkowymi. Informacje na temat struktury folderów na karcie pamięci można znaleźć w punkcie *Pliki muzyczne* ([link 176](#)).
- W chwili zakupu karta Eye-Fi zawiera niezbędne oprogramowanie do konfiguracji sieci. Przed zainicjowaniem karty Eye-Fi i użyciem jej w kamerze należy zainstalować oprogramowanie i wprowadzić wymagane ustawienia.

3 Nagrywanie

Nagrywanie filmów i robienie zdjęć

Domyślnie filmy i zdjęcia są zapisywane w pamięci wbudowanej. Można wybrać pamięć, w której będą zapisywane filmy i zdjęcia (📖 33).

Przed rozpoczęciem używania karty Eye-Fi należy zapoznać się z punktem WAŻNE (📖 41).

36



SPRAWDŹ

- **Przed rozpoczęciem nagrywania** należy wykonać nagranie testowe, aby sprawdzić prawidłowe działanie kamery.

Przygotowanie do nagrywania

1 Podłączyć do kamery naładowany akumulator (📖 19).

2 Włączyć kamerę.

3 Wybrać pamięć do zapisu (📖 33).

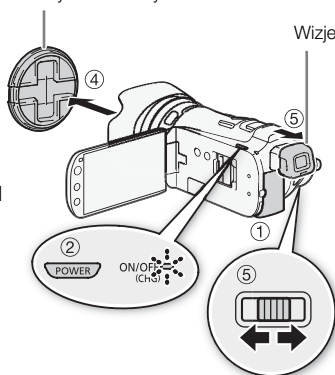
- Aby używać funkcji nagrywania przechodzącego (📖 33), należy włożyć kartę do gniazda karty pamięci **A** lub obu gniazd kart pamięci.
- Aby używać funkcji jednoczesnego nagrywania na dwóch kartach pamięci (📖 34), należy włożyć karty do obu gniazd kart pamięci.

4 Zdjąć pokrywkę obiektywu.

5 Jeśli zachodzi potrzeba użycia wizjera, wyciągnąć go i w razie potrzeby wyregulować przy użyciu dźwigni regulacji dioptrycznej.

Pokrywka obiektywu

Wizjer



Nagrywanie w trybie AUTO

W przypadku nagrywania filmów i robienia zdjęć w trybie **AUTO** różne ustawienia zostaną dostosowane automatycznie.

Tryby pracy:

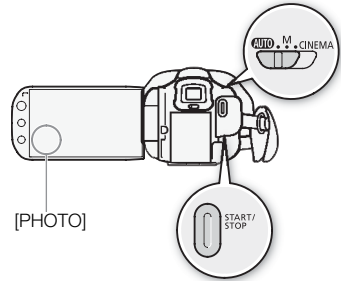


- 1 Ustawić przełącznik trybu w położeniu **AUTO**.
- 2 Włączyć kamerę.

Nagrywanie filmów wideo

Nacisnąć przycisk **[START/STOP]**, aby rozpocząć nagrywanie.

- Nacisnąć przycisk **[START/STOP]** ponownie, aby wstrzymać nagrywanie.
- Podczas nagrywania sceny wskaźnik ACCESS będzie migał co jakiś czas.
- Podczas nagrywania na ekranie pojawi się ikona **●**.



37

Robienie zdjęć

Dotknąć przycisku **[PHOTO]**.

- Podczas zapisywania zdjęcia na ekranie zostanie wyświetlona na chwilę zielona ikona (⦿), a wskaźnik ACCESS będzie migał.
- Zdjęcia można zapisywać równocześnie z nagrywaniem filmu.
- Można również nacisnąć przycisk **[PHOTO]** na pilocie bezprzewodowym.

Po zakończeniu nagrywania

- 1 Upewnić się, że wskaźnik ACCESS został wyłączony.
- 2 Wyłączyć kamerę.
- 3 Zamknąć panel LCD.

Ocena scen

W trybie nagrywania można włączyć opcję oceny scen przy użyciu ustawienia   [Oceń sceny (nagrywanie)]. Natychmiast po nagraniu sceny można ją ocenić, dotykając jednego z przycisków oceny; można również dotknąć opcji [• • •] lub [X], aby pozostawić scenę bez oceny. Ta funkcja umożliwia późniejsze odtwarzanie lub wykonywanie innych działań dotyczących scen na podstawie wprowadzonych ocen.

Sceny można oceniać, gdy kamera pracuje w trybie **AUTO**, ale zmiany w opisanym powyżej ustawieniu należy wprowadzić w trybie **M** lub **CINEMA**.

Informacje o trybie AUTO

- W trybie **AUTO** dostępne są jedynie następujące funkcje:
 - Zoom ( 50).
 - Szybki start ( 42).
 - Migawka wideo ( 78).
 - Zaawansowane tryby stabilizacji obrazu ( 53) umożliwiające nagrywanie filmów podczas przemieszczania się oraz stabilizację ujęcia podczas zbliżenia daleko położonego obiektu (tele).
 - Funkcja Wykrywanie twarzy ( 47) zapewnia piękne ujęcia osób za każdym razem, a dzięki mechanizmowi śledzenia obiektu - nawet w ruchu.
 - Funkcja Dotknij i śledź ( 48) umożliwia śledzenie poruszających się obiektów, utrzymywanie ostrości i użycie najkorzystniejszych ustawień podczas ich nagrywania.
 - Funkcja Kreator opowieści ( 97) pozwala przekształcać filmy we wciągające opowieści przy użyciu prostych scenariuszy opracowanych z myślą o różnych sytuacjach.
 - Funkcja Zdobienie ( 102) służy do dodawania elementów graficznych, takich jak pieczęcie, ilustracje, łączone obrazy i inne.

Informacje dotyczące funkcji inteligentnej AUTO

W trybie **AUTO** kamera automatycznie wykrywa pewne cechy charakterystyczne obiektu, otoczenia, warunki oświetleniowe itd. Dzięki temu może dostosować różne ustawienia (między innymi ostrość, ekspozycję, kolor, stabilizację obrazu, jakość obrazu), wybierając najlepsze ustawienia dla wybranego ujęcia. Ikona trybu inteligentnego AUTO zmienia się w jedną z poniższych ikon.

Ikony trybu inteligentnego AUTO

Tło (kolor ikony) →	Jasne ¹ (szary)	Czyste niebo ¹ (jasnoniebieski)	Żywe kolory ¹ (zielony/ czerwony)	Zachody słońca ¹ (pomarańczowy)
Obiekt ↓				
Ludzie (nieruchomi)				—
Ludzie (w ruchu)				—
Obiekt inny niż ludzie, na przykład krajobraz				
Obiekt położony bardzo blisko				—

Tło (kolor ikony) →	Ciemne (ciemnoniebieski)		
Obiekt ↓		Oświetlenie punktowe	Scena nocna
Ludzie (nieruchomi)		—	—
Ludzie (w ruchu)		—	—
Obiekt inny niż ludzie, na przykład krajobraz			
Obiekt położony bardzo blisko		—	—

¹ Ikona w nawiasach pojawi się w warunkach podświetlenia tła.

² Ta ikona będzie wyświetlana w trybie tele-makro. Tryb tele-makro jest włączany automatycznie w przypadku ustawienia maksymalnego zoomu i zrobienia zbliżenia na obiekcie. Ten tryb umożliwia uzyskanie bliższych ujęć mniejszych obiektów oraz miękkiego tła, dzięki czemu obiekt nie tylko jest większy, ale też bardziej się wyróżnia.

! WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. Ich nieprzestrzeganie może spowodować trwałą utratę danych lub uszkodzenie pamięci.
 - Nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Należy pamiętać o regularnym zapisywaniu nagrań (124), zwłaszcza ważnych. Firma Canon nie będzie odpowiadać za utratę lub jakiegokolwiek uszkodzenie danych.
- Zdjęcia zapisane na karcie Eye-Fi w gnieździe **B** zostaną przesłane automatycznie, jeśli kamera będzie pracować w trybie odtwarzania i będzie znajdować się w zasięgu skonfigurowanej sieci. Zawsze należy upewnić się, że użycie kart Eye-Fi jest dozwolone w danym kraju/regionie. Należy też zapoznać się z punktem *Używanie karty Eye-Fi* (135).

UWAGI

- **Informacje o trybie automatycznego wyłączenia:** Jeżeli dla opcji  [Autom. wyłączanie]  [Automatyczne wyłączenie] wybrano ustawienie **[ON Włącz]**, kamera wyłączy się automatycznie, aby oszczędzać energię, jeżeli jest zasilana przez akumulator i nie wykonywano żadnych operacji przez 5 minut. Nacisnąć przycisk **[POWER]**, aby włączyć kamerę.
- Podczas nagrywania w jasno oświetlonych miejscach korzystanie z ekranu LCD może być utrudnione. W takim wypadku należy włączyć podświetlenie ekranu LCD ( 22) lub dostosować jasność ekranu LCD za pomocą ustawienia  [Jasność LCD]. Można również użyć wizjera ( 21).
- W pewnych warunkach ikona inteligentnego trybu AUTO pojawiająca się na ekranie może nie odpowiadać aktualnym warunkom sceny. Zwłaszcza w sytuacji, gdy film nagrywany jest przy pomarańczowym lub niebieskim tle, może pojawić się ikona zachodu słońca lub jedna z ikon błękitnego nieba, a kolory mogą wyglądać nienaturalnie. W takim przypadku zaleca się nagrywanie przy użyciu trybu **[M]** ( 40).
- W trybie **[AUTO]** dla większości ustawień kamery zostaną przywrócone wartości domyślne, jednak następujące ustawienia zostaną zachowane mimo przestawienia przełącznika trybu w położeniu **[AUTO]**.
 - Panel FUNC.: [Zoom], [Zdobienie].
 - Menu : [Płynna regulacja zoomu], [Poziom szybkości zoomu], [Dźwignia zoom szyb. zoom], [Szyb.zoom bezprz.kontrol.], [Tryb AF], [Autom. wolna migawka], [Obiektyw konwersyjny], [Wsk. wstrząsów kamery].
 - Menu : [Długość migawki wideo], [Ocena sceny (nagrywanie)], [Media dla filmów], [Tryb Zapisu], [Media dla zdjęć], [Nagr.skan.wstecz].
 - Menu : Wszystkie ustawienia.
- Zdjęcia są zapisywane w formacie JPG. Nie można zmienić rozmiaru (1920×1080) ani jakości zdjęć. Na karcie pamięci o pojemności 1 GB można zapisać około 670 zdjęć w tym rozmiarze. Rzeczywista liczba zdjęć, jakie można zapisać, będzie jednak różna w zależności od obiektu i warunków fotografowania.
- Funkcja zapisu zdjęć nie jest dostępna, jeśli aktywowano cyfrowy zoom lub efekt ściemniania/rozjaśniania sceny.

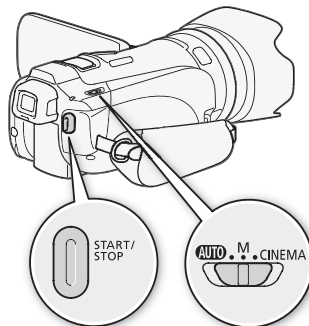
Nagrywanie w trybie **M** (ręcznym)

Ustawienie przełącznika trybu w położeniu **M** (Tryb ręczny) zapewni pełny dostęp do wszystkich menu oraz umożliwia ręczną zmianę wartości ekspozycji, ostrości, balansu bieli i wielu innych ustawień kamery stosownie do własnych preferencji. Jednakże nawet w trybie **[M]** dostępne są opcje automatycznego doboru ustawień. Na przykład w postaci programów nagrywania scen specjalnych ( 62).

Tryby pracy:



- 1 Ustawić przełącznik trybu w położeniu **M**.
- 2 Włączyć kamerę.
- 3 Nagrać filmy lub zdjęcia.
 - Procedura jest taka sama, jak w trybie **[AUTO]** ( 37).



Przeglądanie ostatniej nagranej sceny

W kamerze można przeglądać ostatnie 4 sekundy ostatniej nagranej sceny bez konieczności przełączania się do trybu odtwarzania. W trakcie przeglądania ostatniej sceny obraz będzie odtwarzany bez dźwięku.

Tryby pracy:



1 Ustawić przełącznik trybu w położeniu **M** lub CINEMA.

2 Kamera odtworzy 4 ostatnie sekundy sceny.

[FUNC.] ➡ [📺 Przegląd nagrania]

41

UWAGI

- W przypadku używania funkcji jednoczesnego nagrywania na dwóch kartach pamięci zostanie odtworzona tylko scena zapisana na karcie **A**.

WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. Ich nieprzestrzeganie może spowodować trwałą utratę danych lub uszkodzenie pamięci.
 - Nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Należy pamiętać o regularnym zapisywaniu nagrań ([📖 124](#)), zwłaszcza ważnych. Firma Canon nie będzie odpowiadać za utratę lub jakiegokolwiek uszkodzenie danych.
- Zdjęcia zapisane na karcie Eye-Fi w gnieździe **B** zostaną przesłane automatycznie, jeśli kamera będzie pracować w trybie odtwarzania i będzie znajdować się w zasięgu skonfigurowanej sieci. Zawsze należy upewnić się, że użycie kart Eye-Fi jest dozwolone w danym kraju/regionie. Należy też zapoznać się z punktem *Używanie karty Eye-Fi* ([📖 135](#)).

UWAGI

- **Informacje o trybie automatycznego wyłączenia:** Jeżeli dla opcji  [Autom. wyłączenie] ➡ [Automatyczne wyłączenie] wybrano ustawienie **[ON] Włącz**, kamera wyłączy się automatycznie, aby oszczędzać energię, jeżeli jest zasilana przez akumulator i nie wykonywano żadnych operacji przez 5 minut. Nacisnąć przycisk **[POWER]**, aby włączyć kamerę.
- Podczas nagrywania w jasno oświetlonych miejscach korzystanie z ekranu LCD może być utrudnione. W takim wypadku należy włączyć podświetlenie ekranu LCD ([📖 22](#)) lub dostosować jasność ekranu LCD za pomocą ustawienia  ➡ [Jasność LCD]. Można również użyć wizjera ([📖 21](#)).
- Zdjęcia są zapisywane w formacie JPG. Nie można zmienić rozmiaru (1920×1080) ani jakości zdjęć. Na karcie pamięci o pojemności 1 GB można zapisać około 670 zdjęć w tym rozmiarze. Rzeczywista liczba zdjęć, jakie można zapisać, będzie jednak różna w zależności od obiektu i warunków fotografowania.
- Funkcja zapisu zdjęć nie jest dostępna, jeśli aktywowano cyfrowy zoom lub efekt ściemniania/rozjaśniania sceny.

Funkcja szybkiego startu

Jeżeli panel LCD zostanie zamknięty, gdy kamera będzie włączona, włączy się tryb gotowości. W trybie gotowości kamera pobiera tylko ok. 1/3 mocy używanej podczas nagrywania, oszczędzając energię, gdy źródłem zasilania jest akumulator. Ponadto po odchyleniu panelu LCD lub wyciągnięciu wizjera kamera będzie gotowa do nagrywania po około 1 sekundzie*, umożliwiając natychmiastowe rozpoczęcie nagrywania.

* Rzeczywisty wymagany czas różni się w zależności od warunków nagrywania.

Tryby pracy:



1 Zamknąć panel LCD przy włączonej kamerze i włączonym trybie nagrywania.

- Wyemitowany zostanie sygnał dźwiękowy, a wskaźnik ON/OFF (CHG) zmieni kolor z zielonego na pomarańczowy, sygnalizując włączenie trybu gotowości.
- W przypadku korzystania wyłącznie z wizjera (przy zamkniętym panelu LCD) można złożyć wizjer, aby przełączyć kamerę w tryb gotowości.

2 Aby kontynuować nagrywanie, należy otworzyć panel LCD.

- Wskaźnik ON/OFF (CHG) zmieni kolor na zielony, a kamera będzie gotowa do nagrywania.
- Można też wyciągnąć wizjer, aby rozpocząć nagrywanie przy zamkniętym panelu LCD.



WAŻNE

- Nie należy odłączać źródła zasilania, gdy kamera pracuje w trybie gotowości (gdy wskaźnik ON/OFF (CHG) świeci się na pomarańczowo).



UWAGI

- Kamera nie przejdzie do trybu gotowości, jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, na ekranie jest wyświetlone menu bądź jest używany wizjer. Przejście w tryb gotowości może również nie nastąpić przy niskim poziomie naładowania akumulatora. Należy sprawdzić, czy wskaźnik ON/OFF (CHG) zmienił kolor na pomarańczowy.
- **Informacje dotyczące trybu gotowości i automatycznego wyłączenia kamery:**
 - Po 10 minutach w trybie gotowości kamera wyłączy się automatycznie. Nacisnąć przycisk **[POWER]**, aby włączyć kamerę.
 - Można określić długość czasu do wyłączenia kamery lub w ogóle wyłączyć funkcję Szybki start, korzystając z ustawienia **[]** **[Autom. wyłączanie]** **[Szybki start (tryb gotowości)]**.
 - Standardowe ustawienie 5 minut dla funkcji **[Autom. wyłączanie]** nie działa, jeżeli kamera jest w trybie gotowości.
- Zmiana położenia przełącznika trybu, gdy kamera jest w trybie gotowości spowoduje ponowne włączenie kamery w wybranym trybie pracy.

Wybór jakości nagrania wideo (trybu nagrywania)

Kamera oferuje 5 trybów nagrywania. Zmiana trybu nagrywania spowoduje zmianę czasu nagrywania dostępnego w pamięci. Tryby MXP i FXP oferują lepszą jakość obrazu. Natomiast tryb LP zapewnia dłuższy czas nagrywania. W poniższej tabeli podano orientacyjne czasy nagrywania.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran [Tryb Zapisu].

[FUNC.] → [MENU] → [Tryb Zapisu]

2 Dotknąć wybranej opcji zapisu, a następnie dotknąć przycisku [X].

UWAGI

- Filmów nagranych w trybie MXP nie można zapisać na dyskach w formacie AVCHD. Filmy MXP można skopiować na dyski Blu-ray przy użyciu zewnętrznej nagrywarki dysków Blu-ray lub użyć dostarczonego oprogramowania **VideoBrowser** w celu utworzenia dysków AVCHD*.
- Kamera koduje dane wideo ze zmienną przepustowością (VBR), co oznacza, że rzeczywisty czas nagrań może różnić się w zależności od zawartości scen.
- Kamera zachowuje ostatnio używane ustawienie, nawet jeśli zostanie wybrany tryb **AUTO**.

* Sceny nagrane w trybie MXP zostaną przekonwertowane do jakości obrazu zbliżonej do scen w trybie FXP.

Orientacyjne czasy nagrywania

♦ Wartość domyślna

Tryb nagrywania→ Pamięć ↓	MXP ¹	FXP ¹	XP+	SP♦	LP
Karta pamięci 4 GB	20 min	30 min	40 min	1 godz. 10 min	1 godz. 30 min
Karta pamięci 8 GB	40 min	1 godz.	1 godz. 25 min	2 godz. 20 min	3 godz.
Karta pamięci 16 GB	1 godz. 25 min	2 godz. 5 min	2 godz. 50 min	4 godz. 45 min	6 godz. 5 min
Karta pamięci 32 GB/ Pamięć wbudowana ²	2 godz. 55 min	4 godz. 10 min	5 godz. 45 min	9 godz. 35 min	12 godz. 15 min ³
Karta pamięci 64 GB	5 godz. 55 min	8 godz. 20 min	11 godz. 30 min	19 godz. 10 min ³	24 godz. 30 min ³

¹ Nagrywanie w rozdzielczości 1920 × 1080. Filmy nagrane przy użyciu innych trybów nagrywania mają rozdzielczość 1440 × 1080.

² Pamięć wbudowana zawiera w momencie zakupu około 70 MB plików muzycznych (podkład muzyczny) i 5 MB plików obrazów (klatki łączenia obrazów).

³ Pojedyncza scena może być nagrywana bez przerwy przez 12 godzin; Po upływie tego czasu kamera przerwie nagrywanie na około 3 sekundy, po czym zapis zostanie wznowiony.

Wybór częstotliwości ramki

Można zmienić częstotliwość ramki (liczbę klatek nagrywanych na sekundę) w celu zmiany wyglądu filmów.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran [Częstotliwość ramki].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Częstotliwość ramki]

2 Dotknąć wybranej opcji częstotliwości ramki, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje

[50i 50i (Normalny)] 50 pól na sekundę, z przeplotem. Normalna częstotliwość ramki analogowego sygnału telewizyjnego PAL.

[PF25 PF25] Nagrywanie z prędkością 25 klatek na sekundę, progresywnie*. Użycie tej częstotliwości ramki nada nagraniom wygląd filmu kinowego. Nagrywanie w trybie **CINEMA** spotęguje ten efekt.

* Nagrywanie z częstotliwością ramki 50i.

Regulacja ostrości

Ostrość można ustawiać ręcznie, wspomagając się funkcją wzmacniania krawędzi, lub automatycznie za pomocą autofokusa. W przypadku autofokusa można ustawić szybkość jego działania.

Kamera jest też wyposażona w dwie dodatkowe funkcje regulacji ostrości: wykrywanie twarzy oraz funkcję Dotknij i śledź.

Tryby pracy:



45



SPRAWDŹ

- Przed rozpoczęciem procedury należy dostosować wartość zoomu.

Ręczne ustawianie ostrości

Do ręcznego ustawiania ostrości służy pierścień regulacji ostrości. Można też skorzystać ze wzmacnienia krawędzi, aby dokładniej ustawić ostrość.

1 Otworzyć elementy sterujące ostrością.

[FUNC.] [Ostrość]

- Aby włączyć autofokus bez otwierania elementów sterowania ostrością, należy nacisnąć przycisk **[AF/MF]**. W takiej sytuacji nie będzie dostępna funkcja Touch AF (krok 3).

2 Dotknąć przycisku **[MF]**.

3 Dotknąć obiektu, który znajduje się wewnątrz ramki .

- Symbol funkcji Touch AF () będzie migał podczas automatycznego ustawiania odległości ogniskowania. W razie potrzeby możliwe jest dalsze, ręczne ustawianie ostrości.

4 Ustawić ostrość, obracając pierścień regulacji ostrości.

- Środek ekranu zostanie powiększony, aby ułatwić ustawienie prawidłowej ostrości. Funkcję tę można wyłączyć za pomocą ustawienia [Wspomag. ostr.].
- Wartość odległości ogniskowania będzie się zmieniała podczas ustawiania ostrości. Za pomocą ustawienia [Jednostki odległości] można zmienić jednostki, w których wyświetlana jest odległość.
- Za pomocą ustawienia [Reakcja pierścienia ostrości] można zmienić czułość pierścienia regulacji ostrości.
- Za pomocą ustawienia [Kierun. pierścienia ostrości] można wybrać kierunek obrotu pierścienia regulacji ostrości.

Ustawienie wstępne ostrości

W przypadku ręcznej regulacji ostrości można wcześniej ustawić ostrość, tak aby później szybko powrócić do tego ustawienia.

1 Otworzyć elementy sterujące ostrością.

[FUNC.] [Ostrość]

2 Dotknąć przycisku **[MF]**.

3 Ustawić pierścień regulacji ostrości w wybranym położeniu.

4 Dotknąć przycisku **[SET]**, aby zapamiętać ustawienie wstępne ostrości.

- 5 Po zmianie ostrości dotknąć przycisku [ON], aby powrócić do ustawienia wstępnego ostrości.
- Dotknąć ponownie przycisku [SET], aby anulować bieżące ustawienie wstępne ostrości.
 - Podczas regulacji ostrości lub zoomu przycisk [ON] będzie wyłączony.
 - Za pomocą ustawienia [Zaprog.prędk.ogniskowania] można zmienić szybkość przywracania ustawienia wstępnego ostrości.

 UWAGI

- Podczas wyłączania kamery ustawienie wstępne ostrości zostanie anulowane.
- Nie można korzystać z ustawienia wstępnego ostrości w trybie [AUTO].

Wzmocnienie krawędzi

Po włączeniu wzmocnienia krawędzi ostre krawędzie zostaną wyróżnione na ekranie na czerwono, niebiesko lub żółto. Można też przełączyć ekran w tryb czerni i bieli, aby dodatkowo wyróżnić krawędzie.

1 Otworzyć elementy sterujące ostrością.

[FUNC.]   Ostrość

2 Dotknąć przycisku [Z].

Aby przełączyć tryb czerni i bieli: Dotknąć przycisku [Wyłącz] lub [Włącz].

Aby wybrać kolor wzmocnienia: Dotknąć przycisku [Czerwony], [Niebieski] lub [Żółty].

3 Dotknąć przycisku [Z].

4 Dotknąć przycisku [PEAK].

- Wzmocnienie krawędzi zostanie włączone, a odpowiednie krawędzie wyróżnione. W przypadku tego ekranu można obracać pierścień regulacji ostrości lub dotknąć przycisku [X], aby ukryć elementy sterujące ostrością.
- Efekt wzmocnienia ani czarno-biały obraz nie pojawią się na nagraniach.

Autofokus

Gdy jest włączony autofocus, kamera w sposób ciągły ustawia ostrość dla obiektu w środku ekranu. Odległość ogniskowania może się zmieniać w zakresie od 2 cm (przy pełnym szerokim kącie, licząc od czoła obiektywu) do ∞ i od 60 cm (w całym zakresie ogniskowych, licząc od czoła obiektywu) do ∞ . Aby ustawić szybkość autofokusu, należy wykonać następującą procedurę.

1 Otworzyć ekran [Tryb AF].

[FUNC.]  [MENU]   [Tryb AF]

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

- Na ekranie pojawi się ikona wybranej opcji.

Opcje Ustawienie domyślne

[LAF] **Natychmiastowy AF**  Ustawia tryb Natychmiastowy AF. Ustawiona najwyższa szybkość ostrzenia. Tryb ten jest przydatny nawet podczas nagrywania w miejscach bardzo jasnych lub słabo oświetlonych. W tym trybie do ustawiania ostrości wykorzystywany jest zarówno system TTL, jak i czujnik zewnętrzny.

[LAF] **Średni AF** Ustawia tryb Średni AF. Kamera dostosowuje ostrość obiektu bardziej płynnie niż w przypadku ustawienia [LAF] **Natychmiastowy AF**. W tym trybie do ustawiania ostrości wykorzystywany jest zarówno system TTL, jak i czujnik zewnętrzny.

[AF] **Normalny AF** Ustawia tryb Normalny AF. Regulacji automatycznego ustawiania ostrości dokonuje się przy stałej szybkości.

UWAGI

- Podczas używania autofokusu można obracać pierścień regulacji ręcznej, aby ustawić ostrość ręcznie. Po zaprzestaniu obracania pierścienia regulacji ręcznej kamera powróci do trybu autofokusu. Jest to użyteczne w sytuacjach, w których ostrość jest ustawiana dla obiektu po drugiej stronie zakresu ostrości.
- Podczas nagrywania przy jasnym oświetleniu kamera zwiększa przysłonę. Może to spowodować, że obraz będzie rozmaźany; zjawisko to jest bardziej widoczne w przy szerokim kącie. W takiej sytuacji należy dla opcji  [Filtr szary] wybrać ustawienie  Auto].
- W przypadku wybrania dla opcji  [Obiektyw konwersyjny] ustawienia innego niż  Wylłącz ustawienia  Natychmiastowy AF] oraz  Średni AF] nie są dostępne.
- Ustawienie ostrości w trybie autofokusu trwa dłużej, jeśli wybrano częstotliwość ramek  PF25] zamiast  50i (Normalny)].
- Podczas nagrywania w słabym oświetleniu zakres ustawiania ostrości zmniejsza się, a obraz może być zamazany.
- Autofokus może nie działać poprawnie dla następujących obiektów i w następujących przypadkach. Ostrość dla nich należy ustawiać ręcznie.
 - Powierzchnie odbijające światło
 - Tematy o niskim kontraście lub bez linii pionowych
 - Tematy szybko poruszające się
 - Tematy filmowane przez brudne lub pokryte wodą okna
 - Sceny nocne

47

Wykrywanie twarzy

Kamera automatycznie wykrywa twarze i używa tych informacji do wyboru optymalnych ustawień ostrości i ekspozycji.

Tryby pracy:



* Funkcja wykrywania twarzy jest zawsze włączona w trybie .



SPRAWDŹ

- Wybrać program nagrywania inny niż  Scena nocna],  Słabe oświetlenie],  Fajerwerki] lub  Ekspozycja ręczna].

Domyślnie funkcja wykrywania twarzy jest włączona. Jeżeli funkcja była wyłączona, wykonać poniższą procedurę, aby ją włączyć.

1 Otworzyć ekran [Wykryw. twarzy i śledz.].

[FUNC.]  [MENU]  [Wykryw. twarzy i śledz.]

2 Dotknąć przycisku  On , a następnie .

Wybieranie głównego obiektu sceny

Jeśli na obrazie znajdują się twarze więcej niż tylko jednej osoby, kamera automatycznie wybierze jedną osobę, którą uzna za obiekt główny. Główny obiekt sceny jest oznaczany białą ramką funkcji wykrywania twarzy i dla tej osoby kamera wybierze optymalne ustawienia. Pozostałe twarze będą otoczone szarymi ramkami.

Należy dotknąć innej twarzy na ekranie dotykowym, aby zoptymalizować ustawienia kamery dla tej osoby przy użyciu funkcji śledzenia obiektu.



Główny obiekt sceny

Ograniczanie działania autofokusu do twarzy

W przypadku korzystania z autofokusu można ograniczyć jego działanie do sytuacji, w których wykryto twarz, a w pozostałych sytuacjach ręcznie ustawiać ostrość. Podczas automatycznej regulacji ostrości dla twarzy zostanie też ustawiona jasność.

Ustawić dla przycisku konfigurowalnego 2 funkcję [AF tylko twarzy] ([📖 83](#)) i nacisnąć ten przycisk.

- Na ekranie pojawi się ikona [].

UWAGI

- Kamera może pomyłkowo użyć funkcji wykrywania w stosunku do obiektów nieożywionych. W takiej sytuacji należy wyłączyć funkcję wykrywania twarzy.
- Czasami mogą wystąpić przypadki niedokładnego wykrywania twarzy. Typowe przykłady takich sytuacji:
 - Twarze są zbyt małe, duże, ciemne lub jasne w stosunku do całego kadru.
 - Twarze są ustawione bokiem, pod kątem lub są częściowo zasłonięte.
- Funkcja wykrywania twarzy nie można używać w następujących przypadkach:
 - Gdy używany czas naświetlania jest dłuższy od 1/25.
 - Gdy został włączony cyfrowy zoom przy powiększeniu większym niż 40x (ciemnoniebieski obszar na pasku zoomu).
 - Gdy dla opcji [] [] [Nagr.skan.wstecz] wybrano ustawienie inne niż [**OFF** Wyłącz].
- Po włączeniu funkcji wykrywania twarzy maksymalna dostępna wartość czasu naświetlania to 1/25.

Śledzenie obiektu

Podczas nagrywania grupy ludzi z zastosowaniem funkcji wykrywania twarzy kamera automatycznie wykryje jedną osobę jako główny obiekt. Można następnie użyć funkcji śledzenia obiektu, aby włączyć śledzenie innej osoby i zoptymalizować odpowiednio ustawienia kamery. Funkcja śledzenia obiektu pozwala również zachować ostrość innych poruszających się obiektów, na przykład zwierząt lub pojazdów w ruchu.

Tryby pracy:



1 Upewnić się, że funkcja wykrywania twarzy ([📖 47](#)) i autofokus ([📖 46](#)) są włączone.

- Funkcja wykrywania twarzy jest zawsze włączona w trybie **AUTO**.

2 Skierować kamerę na ruchomy obiekt i dotknąć obiektu wyświetlonego na ekranie.

- Wokół obiektu wyświetli się biała, podwójna ramka, która będzie śledzić obiekt w trakcie jego ruchu.
- Dotknąć opcji [Anuluj], aby usunąć ramkę i wyłączyć funkcję śledzenia.

 UWAGI

- Dotknięcie obszaru o kolorze lub wzorze innym od obiektu ułatwi jego śledzenie. Jeśli jednak w pobliżu znajduje się inny obiekt o cechach podobnych do wybranego, kamera może zacząć śledzenie niewłaściwego obiektu. Należy ponownie dotknąć ekranu, aby wybrać właściwy obiekt.
- Czasami funkcja śledzenia obiektu może nie działać poprawnie. Typowe przykłady takich sytuacji:
 - Obiekty są zbyt małe lub zbyt duże w stosunku do całego kadru.
 - Obiekty zbyt słabo odróżniają się od tła.
 - Obiekty nie mają wystarczającego kontrastu.
 - Obiekty szybko się poruszają.
 - Nagrywanie odbywa się wewnątrz pomieszczeń o słabym oświetleniu.

Używanie funkcji zoomu

Tryby pracy:



Z funkcji zoomu można korzystać na trzy sposoby: używając dźwigni zoomu w kamerze, przycisków zoomu na pilocie bezprzewodowym lub przycisków zoomu na ekranie dotykowym.

Oprócz zoomu optycznego 10x, w trybie **M** można włączyć zoom cyfrowy* (40x lub 200x), używając ustawienia [📺] ➡ [Zoom cyfrowy].

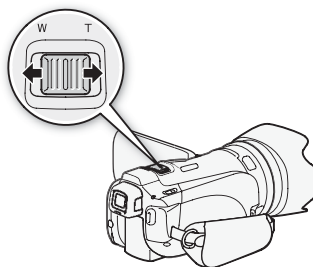
Niniejsza kamera jest też wyposażona w cyfrowy telekonwerter umożliwiający cyfrowe powiększenie obrazu na ekranie.

* Zoom cyfrowy nie jest dostępny w trybach **AUTO** i **CINEMA**.

Używanie dźwigni zoomu lub pilota bezprzewodowego

Przesunąć dźwignię zoomu w kierunku symbolu **W** (szeroki kąt), aby pomniejszyć obraz. Przesunąć dźwignię zoomu w kierunku symbolu **T** (teleobiektyw), aby powiększyć obraz.

- Domyślnie dźwignia zoomu działa ze zmienną szybkością - lekkie naciśnięcie dźwigni zoomu powoduje wolną zmianę zoomu, a mocne - szybsze powiększanie.
- Można również skorzystać z przycisków zoomu na pilocie bezprzewodowym.



Ustawianie szybkości zoomu

Możliwe jest ustawienie szybkości zoomu dla dźwigni zoomu oraz pilota bezprzewodowego.



Ustawianie szybkości zoomu dźwigni zoomu

W przypadku dźwigni zoomu najpierw należy wybrać jeden z trzech poziomów ogólnej szybkości zoomu. Następnie należy wybrać, czy szybkość zmian zoomu przy użyciu dźwigni ma być stała czy zmienna. Podsumowanie informacji na temat szybkości zoomu znajduje się w następującej tabeli.

1 Otworzyć ekran poziomu szybkości zoomu.

[FUNC.] ➡ [MENU] ➡ [📺] ➡ [Poziom szybkości zoomu]

2 Dotknąć przycisku [⏏ Szybkie], [⏏ Normalne] lub [⏏ Wolne], a następnie dotknąć przycisku [↩].

3 Dotknąć przycisku [Dźwignia zoom szyb. zoom].

4 Dotknąć przycisku [VAR], aby szybkość zmian zoomu była zmienna, lub [CONST], aby szybkość zmian zoomu była stała.

- W przypadku wybrania opcji [CONST] dotknąć przycisku [⬆] lub [⬇] bądź przeciągnąć palcem po pasku, aby wybrać stałą szybkość.

5 Dotknąć przycisku [X].

Przybliżone szybkości zoomu* (dźwignia zoomu)

Ustawienie [Dźwignia zoom szyb. zoom]	Ustawiono stałą szybkość	Ustawienie [Poziom szybkości zoomu]		
		[> Wolne]	[>> Normalne]	[>>> Szybkie]
[VAR] (zmienna)	–	4 sek. do 4 min 45 sek.	3 sek. do 3 min	2 sek.** do 1 min
[CONST] (stała)	1 (najmniejsza)	4 min 45 sek.	3 min	1 min
	16 (największa)	4 sek.	3 sek.	2 sek.**

* Pomiar od minimalnego do maksymalnego zoomu.
**Jeśli szybkość zmiany zoomu jest zbyt duża (w przybliżeniu 2 sekundy pomiędzy położeniami krańcowymi), kamera jest trudniej ustawić automatycznie ostrość podczas powiększania.

Ustawianie szybkości zoomu pilota bezprzewodowego

W przypadku pilota bezprzewodowego najpierw należy wybrać jeden z trzech poziomów ogólnej szybkości zoomu. Pilot bezprzewodowy używa stałej szybkości, należy więc ją ustawić. Podsumowanie informacji na temat szybkości zoomu znajduje się w następującej tabeli.

- 1 Otworzyć ekran poziomu szybkości zoomu.
[FUNC.] [MENU] [Poziom szybkości zoomu]
- 2 Dotknąć przycisku [>>> Szybkie], [>> Normalne] lub [> Wolne], a następnie dotknąć przycisku [↩].
- 3 Dotknąć przycisku [Szyb.zoom bezprz.kontrol.].
- 4 Dotknąć przycisku [↑] lub [↓] bądź przeciągnąć palcem po pasku, aby wybrać stałą szybkość.
- 5 Dotknąć przycisku [X].

Przybliżone szybkości zoomu* (pilota bezprzewodowy)

Ustawienie szybkości [Szyb.zoom bezprz.kontrol.]	Ustawienie [Poziom szybkości zoomu]		
	[> Wolne]	[>> Normalne]	[>>> Szybkie]
1 (najmniejsza)	4 min 45 sek.	3 min	1 min
16 (największa)	4 sek.	3 sek.	2 sek.**

* Pomiar od minimalnego do maksymalnego zoomu.
**Jeśli szybkość zmiany zoomu jest zbyt duża (w przybliżeniu 2 sekundy pomiędzy położeniami krańcowymi), kamera jest trudniej ustawić automatycznie ostrość podczas powiększania.

Korzystanie z opcji zoomu dostępnych na ekranie dotykowym

- 1 Wyświetlić opcje zoomu na ekranie dotykowym.
[FUNC.] [ZOOM]
 - Opcje zoomu pojawiają się po lewej stronie ekranu.
- 2 Należy dotknąć opcji zoomu, aby wykonywać poszczególne czynności.
 - Dotknąć ekranu w obrębie symbolu **W**, aby pomniejszyć obraz lub w obrębie symbolu **T**, aby powiększyć obraz. Dotknięcie ekranu w pobliżu jego środka powoduje wolną zmianę zoomu, a dotknięcie ekranu w pobliżu ikon **W** / **T** pozwala uzyskać większą szybkość zoomu.
- 3 Dotknąć ikony [X], aby ukryć opcje zoomu.



Płynne sterowanie zoomem

Płynne sterowanie zoomem pozwala na łagodne rozpoczynanie i kończenie zmiany powiększenia.

1 Otworzyć ekran płynnego sterowania zoomem.

[FUNC.] [MENU] [Płynna regulacja zoomu]

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [].

Opcje Ustawienie domyślne)

[OFF Wyłącz] Tego ustawienia należy użyć, jeśli funkcja płynnego sterowania zoomem nie będzie używana.

[START Start] Stopniowe rozpoczynanie zmiany zoomu.

[STOP Stop] Stopniowe zatrzymywanie zmiany zoomu.

[START/STOP Start i stop] Stopniowe rozpoczynanie i zatrzymywanie zmiany zoomu.

Cyfrowy telekonwerter

Cyfrowy telekonwerter umożliwia cyfrowe wydłużenie ogniskowej kamery, w przybliżeniu dwukrotnie, i zapisanie powiększonego obrazu w pełnej rozdzielczości HD.

Tryby pracy: |

1 Otworzyć ekran [Zoom cyfrowy].

[FUNC.] [MENU] [Zoom cyfrowy]

2 Dotknąć przycisku [Cyfr.telekonwerter], a następnie dotknąć przycisku [].

3 Otworzyć elementy sterujące zoomem.

[FUNC.] [ZOOM]

4 Dotknąć przycisku [] (cyfrowy telekonwerter), a następnie dotknąć przycisku [].

- Dotknąć ponownie przycisku [] przed zamknięciem ekranu w celu wyłączenia cyfrowego telekonwertera.
- Środek ekranu zostanie powiększony w przybliżeniu dwukrotnie i pojawi się ikona [].

UWAGI

- Można zamocować opcjonalny telekonwerter i zastosować go wraz z tą funkcją, aby spotęgować efekt.
- Nie można włączyć cyfrowego telekonwertera podczas nagrywania.
- Gdy jest włączony cyfrowy telekonwerter, nie można zapisywać zdjęć.
- Obraz jest przetwarzany cyfrowo, dlatego w całym zakresie zoomu jego jakość będzie mniejsza.

Zaawansowana stabilizacja obrazu

Stabilizator obrazu redukuje efekt rozmycia (spowodowany poruszeniem kamery), pozwalając na uzyskanie ostrych i stabilnych ujęć. Włączyć tryb stabilizacji obrazu stosownie do występujących warunków nagrywania.

Tryby pracy:    |  

1 Otworzyć ekran stabilizatora ekranu.

[FUNC.]  [Stabilizator obrazu]

2 Dotknąć wybranej opcji stabilizatora, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje (♦ Ustawienie domyślne)

[ Dynamiczny]♦ Ta opcja kompensuje mocniejsze wstrząsy, takie jak drgania wywołane nagrywaniem podczas chodzenia; jest bardziej skuteczna w połączeniu z krótkimi ogniskowymi.

[ Standardowy] Ta opcja kompensuje słabsze wstrząsy, takie jak drgania występujące podczas nagrywania w pozycji nieruchomej; świetnie nadaje się do uzyskiwania naturalnie wyglądających nagrań. Opcję tę należy stosować w przypadku nagrywania filmów przy użyciu opcjonalnego konwertera szerokokątnego lub telekonwertera.

[ Wyłącz] Należy stosować tę opcję, gdy kamera jest zamontowana na statywie.

53

Wspomaganie stabilizacji obrazu (Powered IS)

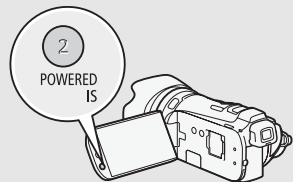
Funkcji wspomaganie stabilizacji można używać w celu uzyskania efektywniejszego ustabilizowania obrazu. Metoda stabilizacji obrazu Powered jest najbardziej efektywną metodą przy ujęciach nieruchomych i powiększaniu odległych obiektów przy dużych wartościach zoomu (powiększenie zbliża się do końca zakresu teleobiektywu). Przytrzymywanie lewą ręką panelu LCD dodatkowo wpływa na zwiększenie stabilności ujęcia.

Domyślnie funkcja wspomaganie stabilizacji obrazu jest przypisana do przycisku konfigurowalnego 2.

Tryby pracy:    |  

Nacisnąć i przytrzymać przycisk  dopóki funkcja wzmocnienia stabilizacji obrazu ma być włączona.

- Przy włączonej funkcji wzmocnienia stabilizacji pojawia się symbol  w żółtym kolorze. Ikona ( - ) będzie informować o natężeniu drgań kamery, można jednak wyłączyć ten wskaźnik przy użyciu ustawienia   [Wsk. wstrząsów kamery].
- Sposób działania przycisku  (włączanie przy przytrzymaniu lub przełączenie) zmienia się ustawieniem   [Przycisk POWERED IS].
- Opcja wspomaganie stabilizacji obrazu jest dostępna nawet wtedy, gdy dla opcji [Stabilizator obrazu] wybrano ustawienie [ Wyłącz].



UWAGI

- Stabilizator obrazu może nie być w stanie w pełni kompensować zbyt mocnych wstrząsów, którym poddawana jest kamera.
- Przy panoramowaniu, gdy wykonywane są ruchy kamerą na boki lub w górę i dół, zalecane jest ustawienie dla opcji [Stabilizator obrazu] ustawienia [ Dynamiczny] lub [ Standardowy].

Limit automatycznej kontroli wzmocnienia (AGC)

Przy nagrywaniu w ciemniejszych miejscach kamera automatycznie zwiększa poziom wzmocnienia w celu uzyskania jaśniejszego obrazu. Jednakże wyższe wartości wzmocnienia mogą powodować występowanie na obrazie wideo zauważalnych szumów. Opcja limit AGC umożliwia ograniczenie poziomu szumów obrazu poprzez ustawienie maksymalnej dopuszczalnej wartości wzmocnienia. Przy mniejszych wartościach ustawianych w opcji limit AGC uzyskiwany obraz będzie ciemniejszy, lecz z mniejszą ilością szumów.

Tryby pracy:



SPRAWDŹ

- Wybrać program nagrywania inny niż programy specjalne dla sceny czy program [M Ekspozycja ręczna].

1 Otworzyć ekran konfiguracji limitu AGC.

[FUNC.] [AGC Limit AGC] [M Ręczny]

- Dotknąć opcji [A Auto], aby usunąć limit AGC.

2 Dotknąć przycisku [◀] lub [▶], aby ustawić limit AGC.

- Można również przesunąć palcem po pokrętle.

3 Dotknąć przycisku [X].

- Na ekranie zostanie wyświetlony wybrany limit AGC.



UWAGI

- W przypadku ustawienia dla opcji [Prz. definiow./Tarcza] ustawienia [AGC Limit AGC] (82) można regulować limit AGC za pomocą pokrętła CUSTOM.

Programy nagrywania z automatyczną ekspozycją

W trybach nagrywania z automatyczną regulacją ekspozycji (AE) kamera będzie dostosowywać czas naświetlania i/lub wartość przysłony w celu uzyskania optymalnej ekspozycji. Podczas korzystania z programów nagrywania AE można zmieniać takie ustawienia, jak balans bieli i efekty obrazów.

Tryby pracy:



- 1 Otworzyć ekran odpowiedniego programu nagrywania.
[FUNC.] [Progr. nagrywania] [Tv Preselekcja czasu] lub [Av Preselekcja przysł.]
- 2 Dotknąć przycisku [] lub [], aby ustawić wymagany czas naświetlania (Tv) lub wartość przysłony (Av), a następnie dotknąć przycisku [].
 - Można również przesunąć palcem po pokrętle.

Opcje Ustawienie domyślne

[P Programowana AE] Wybranie tej opcji powoduje, że kamera automatycznie dobiera wartość przysłony i czas naświetlania, aby uzyskać najbardziej optymalną ekspozycję dla filmowanego obiektu.

[Tv Preselekcja czasu] Wybrać czas naświetlania. Kamera automatycznie ustawia odpowiednią wartość przysłony.

[Av Preselekcja przysł.] Wybrać wartość przysłony. Kamera automatycznie ustawia odpowiednią długość czasu naświetlania.

Dostępne ustawienia czasu naświetlania

[1/6]	[1/12]	[1/25]	[1/50]	[1/120]
[1/250]	[1/500]	[1/1000]	[1/2000]	

Dostępne ustawienia wartości przysłony

Ponieważ dla opcji [] [Filtr szary] jest domyślnie wybrane ustawienie [Auto], ustawienia filtru szarego będą dostępne dla wartości przysłony [F4.0] i wyższych.

[F1.8]	[F2.0]	[F2.2]	[F2.4]	[F2.6]	[F2.8]
[F3.2]	[F3.4]	[F3.7]	[F4.0]	[F4.4]	[F4.8]
[F5.2]	[F5.6]	[F6.2]	[F6.7]	[F7.3]	[F8.0]

 UWAGI

- **[TV Preselekcja czasu]:**
 - Należy pamiętać, że na ekranie wyświetlany jest jedynie mianownik ułamka – **[TV 250]** oznacza czas naświetlania o wartości 1/250 sekundy itp.
 - Przy nagrywaniu w ciemnych miejscach stosowanie dłuższych czasów naświetlania pozwala na uzyskanie jaśniejszego obrazu. Jednak kosztem jakości obrazu będzie niższa, a autofocus może nie działać poprawnie.
 - Podczas nagrywania z zastosowaniem krótszego czasu naświetlania obraz może migotać.
- **[AV Preselekcja przysł.]:** Dostępny zakres wartości będzie zależał od początkowych ustawień zoomu.
- Jeżeli przy ustawianiu wartości przysłony lub czasu naświetlania wyświetlana na ekranie liczba miga, oznacza to, że wybrana wartość przysłony lub czasu naświetlania nie jest odpowiednia do bieżących warunków. W takim przypadku należy wybrać inną wartość.
- Po włączeniu blokady ekspozycji nie jest możliwa zmiana wartości przysłony ani czasu naświetlania. Ustawić wartość przysłony lub czasu naświetlania przed ręczną regulacją ekspozycji.
- W przypadku wybrania dla opcji   [Prz. definiow./Tarcza] ustawienia [ Tv / Av] ( 82) czas naświetlania lub wartość przysłony można regulować przy użyciu pokrętki CUSTOM.

Regulacja ekspozycji

W niektórych przypadkach obiekty oświetlone z tyłu mogą być zbyt ciemne (niedoświetlone), a obiekty w bardzo silnym świetle mogą być zbyt jasne (prześwietlone). Problem ten można rozwiązać, zmieniając poziom ekspozycji. Niniejsza kamera udostępnia specjalny program nagrywania, **[M]** Ekspozycja ręczna, umożliwiający ręczną regulację ekspozycji. Poziom ekspozycji można jednak regulować także przy innych programach nagrywania.

57

Używanie programu Ekspozycja ręczna

Program nagrywania **[M]** Ekspozycja ręczna pozwala zmieniać wartość przysłony, czas naświetlania i wzmacnienie, aby osiągnąć zadowalający poziom ekspozycji.

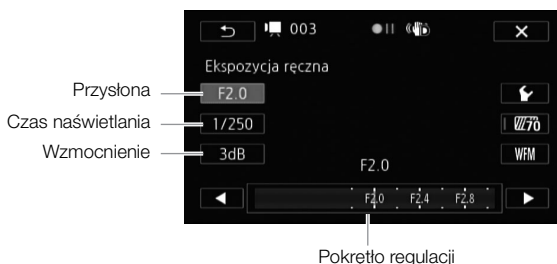
Tryby pracy:



1 Włączyć program nagrywania **[M]** Ekspozycja ręczna.

[FUNC.] [Progr. nagrywania] **[M]** Ekspozycja ręczna

2 Dotknąć przycisku sterującego ustawieniem, które ma zostać zmienione.



3 Dotknąć przycisku [] lub [], aby ustawić odpowiednią wartość.

- Można również przesunąć palcem po pokrętle.
- Ustawienie ekspozycji zostanie zmienione zgodnie z nową wartością. Powtórzyć kroki 2 i 3 dla innych ustawień.
- Przed dotknięciem przycisku [] można też użyć wzoru zebry (patrz poniżej) i oscyloskopu ([77](#)).

4 Dotknąć przycisku [].

UWAGI

- Podczas regulacji ekspozycji można też użyć oscyloskopu ([77](#)).
- W przypadku wybrania dla opcji [] [Prz. definiow./Tarcza] ustawienia **[M]** Ekspozycja ręczna] ([82](#)) wartość przysłony, czas naświetlania i wzmacnienie można regulować przy użyciu pokrętła CUSTOM.

Używanie wzoru zebry

Wzór zebry służy do identyfikowania obszarów, które mogą ulec prześwieceniu, aby odpowiednio poprawić ekspozycję. Dostępne są dwa poziomy wzoru zebry: W przypadku poziomu 100% zostaną wskazane tylko obszary, w których nastąpi utrata szczegółów. Natomiast w przypadku poziomu 70% zostaną też wskazane obszary, które są niebezpiecznie blisko utraty szczegółów.

- 1 Na ekranie regulacji ekspozycji dotknąć przycisku [, aby wybrać poziom wzoru zebry.
- 2 Dotknąć opcji [70%] lub [100%], a następnie przycisku [].
- 3 Dotknąć przycisku [] lub [, a następnie [].
 - Na prześwieconych obszarach obrazu pojawi się wzór zebry.
 - Należy dotknąć ponownie tych przycisków, aby wyłączyć wzór zebry.



UWAGI

- Wzór zebry wyświetlany na ekranie nie zostanie nagrany.

Kompensacja ekspozycji

W przypadku korzystania z programu nagrywania innego niż [**M** Ekspozycja ręczna] kamera automatycznie dopasuje ekspozycję. Można jednak wyregulować i zablokować ekspozycję lub użyć funkcji Touch AE, która automatycznie dobierze optymalną ekspozycję dla wybranego obiektu. Funkcja ta jest użyteczna, gdy jasność nagrywanego obiektu jest wyraźnie większa lub mniejsza od jasności całego obrazu.

Tryby pracy:



SPRAWDŹ

- Wybrać program nagrywania inny niż [ Fajerwerki] i [**M** Ekspozycja ręczna].

- 1 Otworzyć ekran ustawiania ekspozycji.

[FUNC.]  [ Ekspozycja]

- 2 Dotknąć obiektu, który znajduje się wewnątrz ramki .

- Symbol funkcji Touch AE () będzie migał podczas automatycznego ustawiania ekspozycji dla wybranego fragmentu obrazu. W razie potrzeby możliwa jest dalsza, ręczna regulacja ekspozycji. W zależności od obiektu można użyć opisanego poniżej ustawienia [Podświetlenia].
- Dotknięcie symbolu [**M**] pozwala na ręczną regulację ekspozycji bez włączania funkcji Touch AE.
- Na ekranie pojawi się pokrętko ręcznego ustawiania ekspozycji, a wartość regulacji zostanie ustawiona na ± 0 .
- Dotknąć ponownie symbolu [**M**], aby powrócić do trybu automatycznego ustawiania ekspozycji.

- 3 Dotknąć przycisku [] lub [] bądź przesunąć palcem po pokrętkle, aby ustawić wartość parametru ekspozycji.

- Zakres regulacji może być różny, w zależności od początkowej jasności obiektu i niektóre wartości mogą być wyszarzone.
- Przed dotknięciem przycisku [] można też użyć wzoru zebry ([ikonka 58](#)) i oscyloskopu ([ikonka 77](#)).

- 4 Dotknąć symbolu [, aby zablokować ustawienia ekspozycji z wybraną wartością.

- Przy zablokowanych ustawieniach ekspozycji na ekranie pojawia się symbol  oraz wybrana wartość ustawienia ekspozycji.

Regulacja funkcji Touch AE na potrzeby podświetlenia (podświetlenie AE)

Niektóre obiekty, takie jak chmury lub białe przedmioty, łatwo prześwietlić. Wyglądają wtedy jak białe plamy pozbawione wszelkich szczegółów. Korzystając z ustawienia [Podświetlenia], można dotknąć najjaśniejszego obszaru w kadrze , aby kamera automatycznie wprowadziła poprawki, zapobiegając prześwietleniu tego obszaru. W przypadku dotknięcia ciemnego obszaru lub gdy podświetlenia są zbyt jasne, poprawna regulacja ekspozycji może nie być możliwa.

Po kroku 1 powyższej procedury:

- 1 Dotknąć przycisku .
 - 2 Dotknąć opcji [Podświetlenia], a następnie dotknąć przycisku .
- Dotknąć ustawienia [Normalne], aby powrócić do zwykłych ustawień funkcji Touch AE.

Używanie korekcji tylnego oświetlenia

W przypadku nagrywania w sytuacjach, w których obiekt jest stale oświetlony z tyłu, można użyć korekcji tylnego oświetlenia w celu rozjaśnienia całego obrazu, zwłaszcza ciemnych obszarów. Ta opcja jest stosowana przed ustawieniem   [Autokorekta tylnego ośw.], które jest przydatne w sytuacjach, w których obiekt nie jest stale oświetlony z tyłu.

- 1 Otworzyć ekran [ BLC zawsze wł.].
[FUNC.]  [ BLC zawsze wł.]
- 2 Dotknąć przycisku [**ON** Włącz], a następnie [**X**].

UWAGI

- W przypadku zmiany programu nagrywania po zablokowaniu ustawień ekspozycji kamera powróci do trybu automatycznych ustawień ekspozycji.
- Wartość ekspozycji można regulować za pomocą pokrętła CUSTOM ( 82), które domyślnie jest skojarzone z opcją [ Ekspozycja].

Balans bieli

Funkcja balansu bieli ułatwia wierne odtworzenie kolorów przy różnych warunkach oświetlenia.

Tryby pracy:



SPRAWDŹ

60

- Należy wybrać program nagrywania inny niż program nagrywania Sceny specjalne.

1 Otworzyć ekran balansu bieli.

[FUNC.]  [WB Balans bieli]

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

- W przypadku wybrania opcji [K Temper. koloru], [1 Ustawienie 1] lub [2 Ustawienie 2] przed dotknięciem przycisku [X] należy ustawić temperaturę koloru lub niestandardowy balans bieli przy użyciu odpowiedniej procedury opisanej poniżej.
- Na ekranie pojawi się ikona wybranej opcji.

Ustawianie temperatury koloru ([K Temper. koloru])

Dotknąć przycisku [◀] lub [▶], aby ustawić odpowiednią wartość.

- Można również przesunąć palcem po pokrętle.

Ustawianie niestandardowego balansu bieli ([1 Ustawienie 1] lub [2 Ustawienie 2])

Skierować kamerę na biały obiekt, tak aby obiekt wypełnił cały ekran, a następnie dotknąć opcji [Nast. b.bieli].

Po zakończeniu ustawiania symbol  przestanie migać i zniknie z ekranu. Ustawiony własny balans bieli zostanie zapamiętany nawet po wyłączeniu i ponownym włączeniu kamery.

Opcje (Ustawienie domyślne)

[AWB Auto] Wybranie tej opcji powoduje, że kamera automatycznie dobiera balans bieli, aby uzyskać naturalnie wyglądające kolory.

[Słoneczny dzień] Ta opcja służy do nagrywania scen na otwartej przestrzeni w czasie słonecznego dnia.

[Miejsca w cieniu] Ta opcja służy do nagrywania scen w zacienionych miejscach.

[Pochmurny dzień] Ta opcja służy do nagrywania scen w pochmurne dni.

[Światłówki] Ta opcja służy do nagrywania scen w miejscach oświetlonych światłem jarzeniowym białym o barwie ciepłej, zimnej lub światłem zbliżonym do białego (3-pasmowe).

[Światłówki H] Ta opcja służy do nagrywania scen w miejscach oświetlonych światłem jarzeniowym dziennym lub zbliżonym do dziennego (3-pasmowe).

[Żarówki] Ta opcja służy do nagrywania scen w miejscach oświetlonych przez żarówki lub światłówki dające światło zbliżone do żarówkowego (3-pasmowe).

[K Temper. koloru] Umożliwia ustawienie temperatury koloru z przedziału od 2000 K do 15 000 K.

[1 Ustawienie 1], [2 Ustawienie 2] Niestandardowego balansu bieli należy użyć, aby białe obiekty wyglądały na białe w kolorowym oświetleniu.

 UWAGI

- **W przypadku wybrania niestandardowego balansu bieli:**
 - Ustawić dla opcji  [Zoom cyfrowy] ustawienie [OFF Wylącz].
 - Wyzerować ustawienie balansu bieli przy zmianie miejsca nagrywania lub zmianie warunków oświetleniowych bądź innych.
 - W zależności od źródła światła symbol  może stale migać. Uzyskany efekt będzie jednak nadal lepszy niż przy ustawieniu [AMB Auto].
- Zastosowanie własnego balansu bieli może dawać lepsze wyniki w następujących przypadkach:
 - Zmieniające się warunki oświetleniowe
 - Zbliżenia
 - Obiekty o jednolitym zabarwieniu (niebo, morze lub las)
 - Przy oświetleniu rtęciowym i niektórych typach oświetlenia fluorescencyjnego
- W zależności od rodzaju światła jarzeniowego uzyskanie optymalnego balansu kolorów przy użyciu opcji  Świetłówki lub  Świetłówki H może się nie powieść. Jeśli kolor wygląda nienaturalnie, należy wybrać opcję [AMB Auto] lub ustawienie niestandardowego balansu bieli.

Programy nagrywania scen specjalnych

Nagrywanie w bardzo jasnym ośrodku narciarskim lub uchwycenie pełni barw zachodu słońca lub sztucznych ogni jest tak proste, jak wybranie programu nagrywania sceny specjalnej.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran programów nagrywania.

[FUNC.] ➤ [Progr. nagrywania] ➤ [👤 Portret]

2 Dotknąć wybranej opcji programu nagrywania, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje (🔆 Ustawienie domyślne)

[👤 **Portret**] 🔆 Po wybraniu tej opcji będzie stosowana niska wartość przysłony, co pozwala uzyskać dobrą ostrość filmowanego obiektu przy jednoczesnym rozmazaniu tła.



[🏃 **Sport**] Ta opcja służy do nagrywania scen o charakterze sportowym, takich jak gra w tenisa lub golf.



[🌃 **Scena nocna**] Ta opcja służy do nagrywania scen nocnych przy zredukowanym poziomie szumów obrazu.



[❄️ **Śnieg**] Ta opcja służy do nagrywania scen w ośnieżonych, jasnych miejscach; zapewnia dobre doświetlenie filmowanego obiektu.



[🏖️ **Plaża**] Ta opcja służy do nagrywania scen na słonecznej plaży; zapewnia dobre doświetlenie filmowanego obiektu.



[🌅 **Zachód słońca**] Ta opcja służy do nagrywania zachodów słońca w żywych kolorach.



[🌙 **Słabe oświetlenie**] Ta opcja służy do nagrywania scen przy słabym oświetleniu.



[ Oświetl. punktowe] Ta opcja służy do nagrywania scen oświetlonych światłem reflektorów.



[ Fajerwerki] Ta opcja służy do nagrywania pokazów sztucznych ogni.



** UWAGI**

- [ Portret]/[ Sport]/[ Śnieg]/[ Plaża]: Podczas odtwarzania może wydawać się, że obraz nie jest płynny.
- [ Portret]: Efekt rozmycia tła zwiększa się w miarę powiększania (**T**).
- [ Śnieg]/[ Plaża]: Obiekt może być prześwietlony w pochmurne dni lub w zacienionych miejscach. Należy sprawdzić obraz na ekranie.
- [ Słabe oświetlenie]:
 - Poruszające się obiekty mogą zostawiać za sobą powidok.
 - Jakość obrazu może być słabsza niż w innych trybach.
 - Na ekranie mogą pojawiać się białe punkty.
 - Autofokus może pracować gorzej niż w innych trybach. W takim przypadku należy stosować ostrzenie ręcznie.
- [ Fajerwerki]: Aby uniknąć rozmycia obrazu (spowodowanego poruszeniem kamery) zalecane jest użycie statywu.

Efekty obrazowe

Przy użyciu efektów można wyregulować nasycenie barw, jasność, kontrast i ostrość obrazu.

Tryby pracy:



SPRAWDŹ

64

- Należy wybrać program nagrywania inny niż program nagrywania Sceny specjalne.

1 Otworzyć ekran efektów obrazowych.

[FUNC.] [Efekty obrazowe]

2 Dotknąć opcji [ON], a następnie dotknąć opcji [Nasycenie], [Ostrość], [Kontrast] lub [Jasność].

- Wybrać opcję [OFF], aby wyłączyć efekty obrazu.

3 Dotknąć przycisku [◀] lub [▶] bądź przesunąć palcem po pokrętle, aby ustawić poziom efektu obrazowego.

- Wyższe poziomy (+): bardziej nasycone barwy, ostrzejszy obraz, mocniejszy kontrast, jaśniejszy obraz.
Niższe poziomy (-): mniej nasycone barwy, bardziej rozmyty obraz, słabszy kontrast, ciemniejszy obraz.

- Aby ustawić inne parametry, dotknąć odpowiedniego przycisku sterującego i powtórzyć krok 3.

4 Dotknąć przycisku [X], aby zapisać i zastosować dostosowane ustawienia obrazu.

- Ikona zostanie wyświetlona na ekranie.

Samowyzwalacz

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran [Samowyzwalacz].

[FUNC.] [MENU] [Samowyzwalacz]

2 Dotknąć przycisku [**ON** Włącz], a następnie [**X**].

- Ikona zostanie wyświetlona na ekranie.
- Aby wyłączyć samowyzwalacz, powtórzyć powyższą procedurę, wybierając opcję [**OFF** Wyłącz].

65

Filmy: W trybie wstrzymania nagrywania nacisnąć przycisk [START/STOP].

Kamera rozpoczyna nagrywanie po zakończeniu 10-sekundowego odliczania*. Licznik jest wyświetlany na ekranie.

Zdjęcia: W trybie wstrzymania nagrywania dotknąć przycisku [PHOTO].

Kamera zarejestruje zdjęcie po zakończeniu 10-sekundowego odliczania*. Licznik jest wyświetlany na ekranie.

* 2 sekundy w przypadku korzystania z pilota bezprzewodowego.



UWAGI

- Po rozpoczęciu odliczania samowyzwalacz można wyłączyć za pomocą jednej z poniższych metod.
 - Nacisnąć przycisk [START/STOP] podczas nagrywania filmów.
 - Nacisnąć przycisk [PHOTO] (na pilocie bezprzewodowym) lub dotknąć przycisku [PHOTO] (na ekranie) podczas rejestrowania zdjęć.
 - Wyłączenie kamery.
 - Zmienić tryb pracy kamery.
 - Zamknąć panel LCD w celu przejścia do trybu gotowości.

Poziom nagrywanego dźwięku

Możliwa jest regulacja poziomu dźwięku nagrywanego za pomocą wbudowanego lub zewnętrznego mikrofonu. W czasie nagrywania można wyświetlić wskaźnik poziomu dźwięku.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran ręcznej regulacji poziomu nagrywanego dźwięku.

[FUNC.] ➤ [🔊 Poziom mikr.] ➤ [M Ręczny]

- Na ekranie pojawią się wskaźnik poziomu dźwięku i bieżący poziom nagrywanego dźwięku. Gdy dla opcji [🔊] ➤ [Łączenie źródeł dźwięku] zostanie wybrane ustawienie [ON Włącz], zostaną wyświetlone dwa wskaźniki poziomu dźwięku: górny będzie odpowiadał wbudowanemu mikrofonowi, natomiast dolny zewnętrznemu źródłu dźwięku.
- Dotknąć opcji [A Auto], aby powrócić do automatycznego ustawiania poziomu nagrywanego dźwięku przez kamerę.

Ręczna regulacja poziomu dźwięku



2 W razie potrzeby dotknąć i przytrzymać palcem symbol [◀] lub [▶], aby wyregulować poziom nagrywanego dźwięku.

- Zalecane jest ustawienie poziomu dźwięku, przy którym wychylający się w prawo wskaźnik poziomu głośności będzie tylko sporadycznie osiągał wartość -12 dB.
- Gdy jest włączona funkcja łączenia źródeł dźwięku (69), obok wskaźnika poziomu dźwięku pojawiają się wskaźniki [INT] (wbudowany mikrofon) oraz [EXT] (zewnętrzne źródło dźwięku).

3 Dotknąć symbolu [X], aby zablokować poziom nagrywanego dźwięku z ustawioną wartością.

Wyświetlanie wskaźnika poziomu dźwięku

Zazwyczaj wskaźnik poziomu dźwięku jest wyświetlany tylko po włączeniu ręcznej regulacji poziomu dźwięku. Może on być także wyświetlany podczas automatycznej regulacji poziomu dźwięku.

1 Otworzyć ekran automatycznej regulacji poziomu nagrywanego dźwięku.

[FUNC.] ➤ [🔊 Poziom mikr.] ➤ [A Auto]

2 Dotknąć przycisku [Poziom dźwięku], a następnie [X].

UWAGI

- Gdy wskaźnik poziomu dźwięku osiągnie czerwony punkt (wartość 0 dB) nagrany dźwięk może być zniekształcony.
- Zalecane jest używanie słuchawek do sprawdzania ustawień podczas regulacji poziomu dźwięku w czasie nagrywania lub po włączeniu tłumika mikrofonu.

Kierunek wbudowanego mikrofonu

Kierunek wbudowanego mikrofonu można zmienić w celu uzyskania większej kontroli nad sposobem nagrywania dźwięku.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran [Kierun.wbudow.mikrofonu].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ ➤ [Kierun.wbudow.mikrofonu]

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje (♦ Ustawienie domyślne)

[1ch MONO Jedno ucho] Nagrywanie w trybie monofonicznym, uwydatniające dźwięk pochodzący z obszaru znajdującego się przed kamerą.

[NORM Normalne]♦ Standardowe nagrywanie dźwięku stereofonicznego: punkt środkowy zasięgu między ustawieniami [Szeroka] i [Jedno ucho].

[2ch WIDE Szeroka] Stereofoniczne nagrywanie dźwięku otoczenia z większego obszaru, pozwalające uzyskać wrażenie uczestnictwa w oglądanym filmie.

[2ch ZOOM Zoom] Nagrywanie stereofoniczne z powiązaniem dźwięku z pozycją zoomu. Im większy będzie obiekt na ekranie, tym będzie głośniejszy i bardziej wyróżniający się z otoczenia.

UWAGI

- Jeśli nie będzie używana funkcja łączenia źródeł dźwięku, dźwięk z mikrofonu zewnętrznego będzie zastępował dźwięk nagrany przy użyciu wbudowanego mikrofonu. Kierunku wbudowanego mikrofonu nie można zmienić w następujących przypadkach.
 - Po podłączeniu mikrofonu zewnętrznego do gniazda mini advanced shoe.
 - Po podłączeniu mikrofonu zewnętrznego do gniazda MIC i wybraniu dla opcji ➤ [Łączenie źródeł dźwięku] ustawienia [OFF Wyłącz].

Korektor dźwięku

Korektor dźwięku umożliwia regulację poziomów określonych częstotliwości, na przykład częstotliwości niskich lub wysokich. Ustawienia korektora dźwięku są dostępne tylko w przypadku nagrywania dźwięku przy użyciu wbudowanego mikrofonu.

Tryby pracy:    |  

68

1 Otworzyć ekran [Reakcja częst.wbud.mikrof.].

[FUNC.]  [MENU]    [Reakcja częst.wbud.mikrof.]

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje Ustawienie domyślne

[NORM Normalne]  Ustawienie odpowiednie do zrównoważonego dźwięku w większości standardowych warunków nagrywania.

[LB Wzm.zak.nis.częst.] Podkreśla zakres niskich częstotliwości, pozwalając uzyskać dźwięk o większej mocy.

[LC Filtr dolnozapor.] Filtruje zakres niskich częstotliwości w celu ograniczenia hałasu wiatru, silnika samochodu lub podobnych dźwięków otoczenia.

[MB Wzm.zak.częst.mik.] Ustawienie najlepiej nadające się do nagrywania ludzkich głosów i dialogów.

[LHB Wz.zak.wys/nis.cz] Ustawienie najlepsze do nagrywania na przykład muzyki na żywo i umożliwiającej wierne oddanie charakterystycznego brzmienia różnych instrumentów.

Łączenie źródeł dźwięku

W trakcie nagrywania można łączyć dźwięk pochodzący z wbudowanego mikrofonu z dźwiękiem zewnętrznym rejestrowanym przez mikrofon podłączony do gniazda MIC oraz dostosowywać balans dźwięków pochodzących z różnych źródeł w celu uzyskania oryginalnych efektów dźwiękowych. Zewnętrznym wejściem dźwięku może być opcjonalny mikrofon bezprzewodowy WM-V1, dostępny w sprzedaży mikrofon zewnętrzny lub zewnętrzny odtwarzacz dźwięku (wejście analogowe).

Tryby pracy:



69

- 1 Podłączyć zewnętrzne źródło dźwięku do gniazda MIC.
- 2 Otworzyć ekran [Syg.wejśc.termin.MIC].
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ ➤ [Syg.wejśc.termin.MIC]
- 3 Dotknąć ustawień [**LINE** Zewn.źródło dżw.] lub [**MIC** Mikrofon], a następnie dotknąć przycisku .

 - Wykonanie tego kroku nie jest konieczne w przypadku podłączenia opcjonalnego mikrofonu bezprzewodowego WM-V1.

- 4 Włączyć funkcję łączenia źródeł dźwięku.
[Łączenie źródeł dźwięku] ➤ [**ON** Włącz]
- 5 W razie potrzeby dostosować balans połączonych źródeł dźwięku.
 - Dotknąć przycisku [INT] (wyższy poziom dźwięku pochodzącego z wbudowanego mikrofonu) lub [EXT] (wyższy poziom dźwięku pochodzącego z zewnętrznego źródła) bądź przesunąć palcem wzdłuż paska łączenia źródeł dźwięku w celu dostosowania balansu połączonych dźwięku zgodnie z indywidualnymi preferencjami.
- 6 Dotknąć przycisku [**X**], aby zapisać ustawienie połączenia źródeł dźwięku i zamknąć menu.

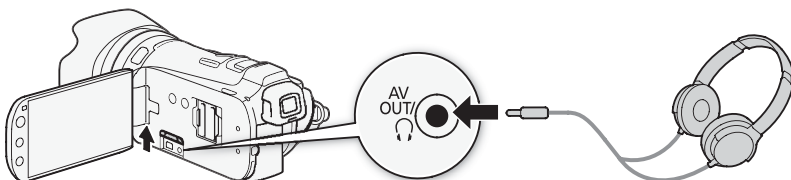
Używanie słuchawek

Użytkownik może korzystać ze słuchawek podczas odtwarzania lub w celu sprawdzenia poziomu dźwięku podczas nagrywania. Słuchawki podłącza się do gniazda AV OUT/🎧, które służy jako gniazdo słuchawkowe oraz jako wyjście audio/wideo. Przed podłączeniem słuchawek należy wykonać poniższą procedurę w celu zmiany funkcji gniazda z wyjścia AV na wyjście 🎧 (słuchawki).

Tryby pracy:



* Słuchawek można używać również w trybie **AUTO**, lecz wtedy nie będzie możliwa zmiana funkcji gniazda. Zmianę tę można przeprowadzić wcześniej w jednym z pozostałych trybów pracy.



1 Otworzyć ekran [AV/Słuchawki].

[FUNC.] ➡ [MENU] ➡ [🔍] ➡ [AV/Słuchawki]

- Dotknięcie przycisku [FUNC.] jest potrzebne tylko podczas wykonywania czynności w trybie nagrywania.

2 Dotknąć opcji [Słuchawki], a następnie dotknąć przycisku [↵].

3 Podłączyć słuchawki do gniazda AV OUT/🎧.

4 Po powrocie do menu dotknąć opcji [Głośność].

5 Dotknąć przycisku [🔊] lub [🔊]], aby wyregulować głośność, a następnie dotknąć przycisku [✕].

- Można też przeciągnąć palcami wzdłuż paska [Słuchawki].
- Ikona 🎧 zostanie wyświetlona na ekranie.

Regulacja głośności podczas odtwarzania

W trybie [🔊] oraz [🔊] podczas automatycznego wyświetlania regulację głośności dźwięku w słuchawkach wykonuje się tak samo, jak dla głośnika (📖 87).



WAŻNE

- Podczas korzystania ze słuchawek należy zmniejszyć głośność do odpowiedniego poziomu.
- Nie podłączać słuchawek do gniazda AV OUT/🎧, jeżeli na ekranie nie pojawi się ikona 🎧. W takich przypadkach poziom głośności może stanowić zagrożenie dla słuchu.



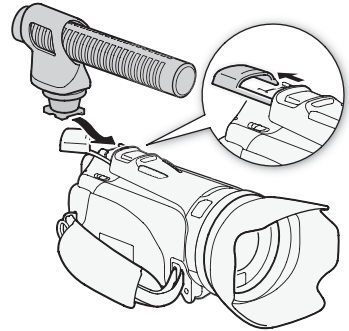
UWAGI

- Używać dostępnych w obrocie handlowym słuchawek ze złączem minijack Ø 3,5 mm i przewodem nie dłuższym niż 3 m.
- Nawet przy wybraniu dla opcji [AV/Słuchawki] ustawienia [🎧 Słuchawki] w trybie odtwarzania po wyłączeniu kamery funkcja gniazda AV OUT/🎧 zostanie automatycznie zmieniona na wyjście AV.

Używanie gniazda mini advanced shoe

Przy pomocy gniazda mini advanced shoe można podłączać do kamery różne akcesoria opcjonalne pozwalające rozszerzyć jej funkcje. Więcej informacji na temat opcjonalnych akcesoriów, których można używać z kamerą, znajduje się w punkcie *Akcesoria* (📖 168). Szczegółowe informacje dotyczące sposobu mocowania i obsługi akcesoriów można znaleźć w dołączonych do nich instrukcjach obsługi.

- 1 Otworzyć pokrywę gniazda mini advanced shoe.
- 2 Zamocować opcjonalny mikrofon w gnieździe mini advanced shoe.
 - Po umieszczeniu w gnieździe mini advanced shoe kompatybilnego z nim wyposażenia na ekranie pojawi się symbol „S”.



Przykład: Podłączanie opcjonalnego, stereofonicznego mikrofonu kierunkowego DM-100.

UWAGI

- Akcesoriów kompatybilnych z gniazdem Advanced Accessory Shoe nie można podłączać do tej kamery. Używać jedynie akcesoriów oznaczonych niniejszym logo, aby mieć pewność, że są one kompatybilne z gniazdem **mini advanced shoe**.



Używanie mikrofonu zewnętrznego

Podczas nagrywania w bardzo cichych warunkach wbudowany mikrofon może zarejestrować dźwięki emitowane przez wewnętrzne mechanizmy kamery. Podczas nagrywania na zewnątrz wbudowany mikrofon może zarejestrować znaczny szum wiatru. W takich sytuacjach zaleca się stosowanie zewnętrznego mikrofonu z filtrem wiatru.

Tryby pracy:



72

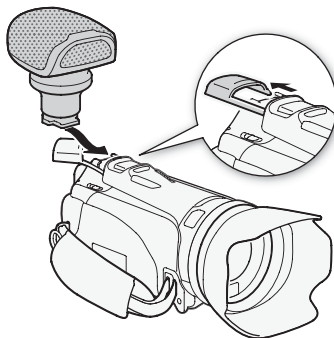
Stosowanie stereofonicznego mikrofonu surround SM-V1 lub stereofonicznego mikrofonu kierunkowego DM-100

Zastosowanie mikrofonu SM-V1 pozwala na uzyskanie nagrań z przestrzennym dźwiękiem w systemie 5.1 surround. Mikrofon DM-100 umożliwia dokładne zarejestrowanie dźwięku pochodzącego bezpośrednio z kierunku nagrywania. W przypadku obu zaleca się stosowanie filtra wiatru dostarczonego z mikrofonem w celu zmniejszenia ilości szumu powodowanego przez wiatr.

Zamocować opcjonalny stereofoniczny mikrofon surround SM-V1 lub stereofoniczny mikrofon kierunkowy DM-100 w gnieździe mini advanced shoe.

Patrz punkt *Używanie gniazda mini advanced shoe* (📖 71).

Na ekranie pojawi się ikona „”. Szczegółowe informacje o używaniu opcjonalnego mikrofonu zewnętrznego można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.

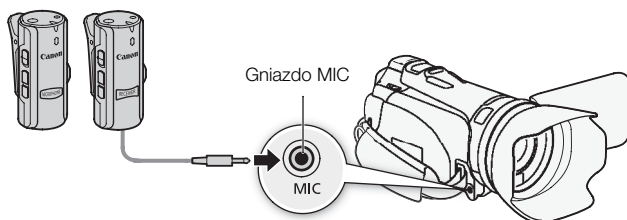


Używanie mikrofonu bezprzewodowego WM-V1

Przy użyciu mikrofonu WM-V1 można w niezawodny sposób nagrywać dźwięk w odległości wykraczającej poza faktyczny zasięg wbudowanego mikrofonu. Można również łączyć i nagrywać dźwięk zarejestrowany przez mikrofon WM-V1 z dźwiękiem pochodzącym z wbudowanego mikrofonu.

1 Przymocować odbiornik do paska naręcznego kamery.

2 Podłączyć odbiornik z do gniazda MIC kamery.



3 W razie potrzeby włączyć funkcję łączenia źródeł dźwięku (📖 69) i dostosować balans połączonych dźwięku.

4 Podłączyć mikrofon (nadajnik) do obiektu.

- Więcej informacji na temat używania mikrofonu WM-V1 można znaleźć w dołączonej do niego instrukcji obsługi.

Używanie mikrofonów dostępnych w sprzedaży

Można również używać dostępnych w sprzedaży mikrofonów pojemnościowych z własnym zasilaniem i kablem o długości do 3 m. Do kamery można podłączyć niemal każdy mikrofon stereofoniczny z wtyczką Ø 3,5 mm, jednak poziom nagranych dźwięków może być różny.

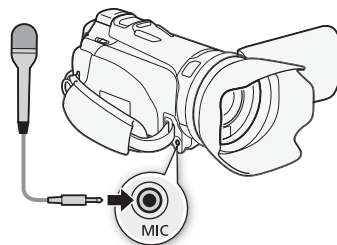
1 Podłączyć mikrofon zewnętrzny do gniazda MIC.

2 Otworzyć ekran [Syg.wejśc.termin.MIC].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [📺] ➤ [Syg.wejśc.termin.MIC]

3 Dotknąć opcji [Mikrofon], a następnie dotknąć przycisku [X].

- W razie potrzeby włączyć i wyregulować funkcję balansu łączonych źródeł dźwięku (📖 69).



📌 UWAGI

- Przy podłączeniu do kamery zewnętrznego mikrofonu dla opcji [📺] ➤ [Filtr wiatru] zostanie automatycznie wybrane ustawienie [OFF]. Wyłącz 🗑️🔊.
- Jeśli poziom dźwięku jest za wysoki i ulega on zniekształceniu, należy ręcznie wyregulować poziom nagrywania dźwięku (📖 66).
- W przypadku używania zewnętrznego mikrofonu należy upewnić się, że osłona mocowania wtyku ma średnicę mniejszą niż Ø 9,5 mm.
- **Podczas stosowania opcjonalnego mikrofonu surround SM-V1:**
 - Zmienić tryb kierunku mikrofonu przy użyciu ustawienia [📺] ➤ [Surround Mic Kierunk.].
 - Można cieszyć się pełnym efektem nagrań 5.1-kanalowego dźwięku przestrzennego, odtwarzając filmy na telewizorze HDTV zgodnym z 5.1-kanalowym dźwiękiem przestrzennym, podłączonym do kamery przy użyciu dostarczonego w zestawie kabla HDMI. Wyjściowy sygnał dźwiękowy z gniazda AV OUT/🔊 (oraz wyjścia na słuchawki) będzie konwertowany do dwukanałowego dźwięku stereofonicznego. Głośnik wbudowany w kamerze jest monofoniczny.

Używanie zewnętrznych lamp oświetleniowych

Podczas nagrywania filmów w słabym oświetleniu można użyć opcjonalnej zewnętrznej lampy oświetleniowej VL-5 lub lampy błyskowej VFL-2.

Tryby pracy:



74

Zamocować opcjonalną lampę wideo w gnieździe mini advanced shoe.

- Patrz punkt *Używanie gniazda mini advanced shoe* ([ikonka 71](#)).
- Na ekranie zostanie wyświetlona ikona „S” po włączeniu opcjonalnej lampy oświetleniowej (ON lub AUTO). Szczegółowe informacje o używaniu opcjonalnej lampy wideo można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.
- Opcjonalnej lampy błyskowej VFL-2 nie można używać z tą kamerą jako lampy błyskowej.

Używanie pilota zdalnego sterowania zoomem

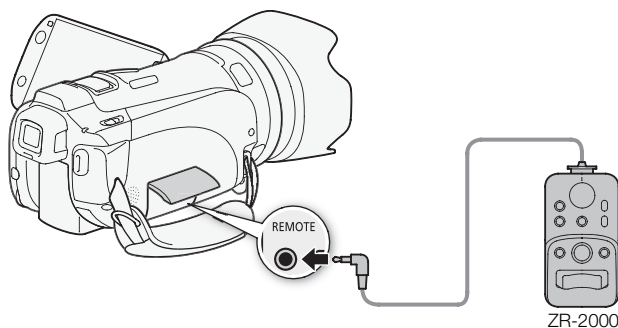
Opcjonalny pilot zdalnego sterowania zoomem ZR-2000 lub ZR-1000 umożliwia korzystanie z niektórych funkcji podczas wyświetlania obrazu na zewnętrznym monitorze bez dotykania kamery. Jest to szczególnie przydatne w sytuacji, gdy kamera jest ustawiona na statywie, ponieważ dzięki temu jest ona całkowicie nieruchoma podczas nagrywania.

Tryby pracy:



Podłączyć opcjonalny pilot zdalnego sterowania zoomem ZR-2000 lub ZR-1000 do gniazda REMOTE kamery.

Więcej informacji na temat używania pilota zdalnego sterowania zoomem można znaleźć w instrukcji obsługi pilota ZR-2000 lub ZR-1000.



Funkcje dostępne na pilocie zdalnego sterowania zoomem

Pilot zdalnego sterowania ZR-2000 lub ZR-1000 udostępnia następujące funkcje: włączanie/wyłączanie zasilania, rozpoczynanie/zatrzymywanie nagrywania, dostosowywanie zoomu, regulacja ostrości oraz wyświetlanie informacji ekranowych na zewnętrznym monitorze. Tylko pilot ZR-2000: przełączanie pomiędzy funkcją autofokusa i ręcznym ustawianiem ostrości, funkcja Push AF* oraz wspomaganie ostrości (przycisk MAGNIFYING).

* Funkcja Push AF umożliwia tymczasowe włączenie funkcji autofokusa w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

UWAGI

- W trybie **AUTO** dostępne są tylko funkcje włączania/wyłączania kamery, rozpoczynania/zatrzymywania nagrywania oraz dostosowywania zoomu.

Paski koloru/referencyjny sygnał audio

Dostępny jest sygnał wyjściowy kamery oraz paski koloru i referencyjny sygnał audio o częstotliwości 1 kHz.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran [Wykr. kol. i próbny odcień].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ ➤ [Wykr. kol. i próbny odcień]

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje (♦ Ustawienie domyślne)

[OFF] Wyłącz ♦ Tę opcję należy wybrać, jeśli nie będzie używany referencyjny sygnał audio ani paski koloru.

Wykresy kolorów Powoduje wyświetlenie standardowego wzoru pasków koloru SMPTE.

Wykr. kol. i odcień Oprócz wzoru pasków koloru generowany jest referencyjny sygnał audio.

Oscyloskop wideo

Kamera może wyświetlić prosty monitor przebiegów. Może także wyświetlić monitor krawędzi*, ułatwiający ustawianie ostrości. Monitory kontrolne są widoczne tylko na ekranie LCD. Nie są one widoczne na wizjerze lub na monitorze zewnętrznym.

* Monitor krawędzi analizuje ostrość całego obrazu i wyświetla wyniki analizy w postaci przebiegów.

Tryby pracy:



77

Wyświetlanie wykresu oscyloskopu podczas używania programu nagrywania [P Programowana AE]

- 1 Upewnić się, że jest używany program nagrywania [P Programowana AE].
[FUNC.] ➤ [Progr. nagrywania] ➤ [P Programowana AE]
- 2 Otworzyć ekran ustawiania ekspozycji.
[FUNC.] ➤ [☒ Ekspozycja]
- 3 Dotknąć przycisku [**M**] (ręczna regulacja), a następnie przycisku [**WFM**] (oscyloskop).
 - Wykres oscyloskopu pojawi się w oknie na ekranie. Aby je zamknąć, należy je dotknąć.
 - Ekspozycję można regulować przy użyciu pokrętła u dołu ekranu lub przez dotknięcia wewnątrz ramki (58). Wyniki zmian ustawień będą natychmiast widoczne w oknie oscyloskopu.

Wyświetlanie wykresu oscyloskopu podczas używania programu nagrywania [M Ekspozycja ręczna]

- 1 Otworzyć ekran [M Ekspozycja ręczna].
[FUNC.] ➤ [Progr. nagrywania] ➤ [M Ekspozycja ręczna]
- 2 Dotknąć przycisku [**WFM**] (oscyloskop).
 - Wykres oscyloskopu pojawi się w oknie na ekranie. Aby je zamknąć, należy je dotknąć.
 - Ekspozycję można wyregulować przy użyciu elementów sterujących widocznych na ekranie (57). Wyniki zmian ustawień będą natychmiast widoczne w oknie oscyloskopu.

Wyświetlanie monitora krawędzi

- 1 Otworzyć ekran regulacji ostrości.
[FUNC.] ➤ [Ostrość]
- 2 Dotknąć przycisku [**MF**] (ręczna regulacja ostrości), a następnie przycisku [**WFM**] (oscyloskop).
 - Monitor krawędzi zostanie wyświetlony u dołu ekranu. Aby go zamknąć, należy go dotknąć.
 - Ostrość można regulować przy użyciu pokrętła ostrości lub dotknięć wewnątrz ramki (45). Wyniki zmian ustawień będą natychmiast widoczne w oknie monitora krawędzi.

Migawka wideo

Należy nagrać serię krótkich scen. Następnie należy odtworzyć sceny migawek wideo wraz z ulubioną muzyką (📖 110).

Domyślny czas trwania migawki wideo to 4 sekundy, można go jednak skrócić do 2 lub wydłużyć do 8 sekund. Można również dostosować czas trwania migawki wideo do długości zalecanej dla sceny opowieści (kategorii) wybranej w Kreatorze opowieści, używając ustawienia   [Długość migawki wideo].

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran migawek wideo.

[FUNC.]  [📺 Migawka wideo]

- Można też przypisać przycisk konfigurowalny do opcji [📺 Migawka wideo] (📖 83). Należy przejść do kroku 3.

2 Dotknąć opcji [ON Włącz].

- Na ekranie pojawia się niebieskie obramowanie.
- Dotknąć opcji [OFF Wyłącz], aby powrócić do normalnego trybu nagrywania filmów.

3 Nacisnąć przycisk [START/STOP].

- Kamera rozpoczyna nagrywanie ujęcia trwającego kilka sekund (niebieskie obramowanie stanowi wizualny wskaźnik postępu), a następnie automatycznie powraca do trybu wstrzymania nagrywania.
- Po zakończeniu nagrywania ekran kamery na chwilę gaśnie, podobnie jak w przypadku zwolnienia migawki aparatu.

UWAGI

- Zmiana trybu pracy kamery powoduje wyłączenie trybu nagrywania migawek wideo.

Buforowanie

Kamera rozpoczyna nagrywanie na 3 sekundy przed naciśnięciem przycisku **[START/STOP]**, co daje pewność, że wszystkie niepowtarzalne ujęcia zostaną zarejestrowane. Tryb ten jest szczególnie przydatny, jeśli trudno jest przewidzieć właściwy moment rozpoczęcia nagrywania.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran nagrywania wstępnego.

[FUNC.] [Pre-Record]

2 Dotknąć przycisku [**ON** Włącz], a następnie [**X**].

- Ikona zostanie wyświetlona na ekranie.
- Aby wyłączyć buforowanie, powtórzyć powyższą procedurę, wybierając opcję [**OFF** Wyłącz].

3 Nacisnąć przycisk **[START/STOP]**.

- Scena nagrana w pamięci będzie się rozpoczynała o 3 sekundy wcześniej niż naciśnięto przycisk **[START/STOP]**.

UWAGI

- Kamera nie rejestruje pełnych 3 sekund przed momentem naciśnięcia przycisku **[START/STOP]**, jeżeli przycisk ten naciśnięto przed upływem 3 sekund od momentu włączenia funkcji buforowania lub zakończenia nagrywania poprzedniej sceny.
- Funkcja buforowania jest wyłączana w następujących sytuacjach.
 - Po upływie 5 minut od ostatniego użycia kamery.
 - Po zmianie położenia przełącznika trybu.
 - Po naciśnięciu przycisku .
 - Po włączeniu migawki wideo.
 - Po włączeniu trybu gotowości kamery.
 - Po dotknięciu któregośkolwiek z następujących przycisków sterowania na panelu FUNC.: [MENU], [Progr. nagrywania], [Balans bieli], [Limit AGC], [Stabilizator obrazu], [Fadery], [Zdobienie] lub [Przegląd nagrania].

Informacje wyświetlane na ekranie i kod danych

Istnieje możliwość włączenia lub wyłączenia wyświetlania większości informacji na ekranie.

Tryby pracy:



Kolejne naciśnięcia przycisku **[DISP.]** spowodują włączenie i wyłączenie wyświetlania informacji na ekranie w następującej sekwencji:

Tryb **[M]**, **[CINEMA]**:

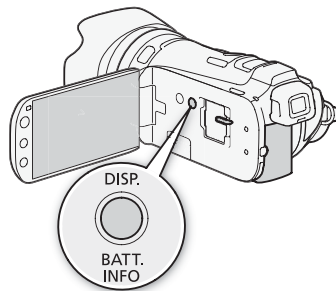
- Wszystkie informacje wyświetlone
- Większość informacji wyłączonych¹

Tryb , ²:

- Tylko kod danych
- Wszystkie informacje wyświetlone

¹ Naciśnięcie przycisku **[DISP.]** spowoduje wyłączenie większości ikon i informacji wyświetlanych automatycznie, oprócz przycisków sterowania ([FUNC.], [PHOTO] itp.) oraz informacji ekranowych, które zostały włączone ręcznie (na przykład znaczników ekranowych lub wskaźnika poziomu głośności).

² Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.



Informacje o kodzie danych

Dla każdej sceny lub zdjęcia zapisywany jest w pamięci kamery kod danych (data i czas zapisu, informacje o ustawieniach kamery itp.).

Można wybrać informacje wyświetlane na ekranie za pomocą ustawienia  /  
[Kod danych].

Fadery

Kamera oferuje profesjonalnie wyglądające efekty przyciemniania lub rozjaśniania scen. Użytkownik może aktywować fader jednokrotnie lub za każdym razem przy rozpoczynaniu lub kończeniu nagrywania.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran wyboru faderów.

[FUNC.] Fadery]

2 Dotknąć wybranej opcji faderów, a następnie dotknąć przycisku [X].

- Istnieje możliwość podglądu efektu przyciemniania/rozjaśniania na ekranie.
- Ikona wybranego fadera będzie wyświetlana na zielono.

Rozjaśnianie/ściemnianie

Nacisnąć przycisk [START/STOP] w trybie wstrzymania nagrywania () aby rozpocząć nagrywanie z efektem rozjaśnienia przy rozpoczęciu sceny. Nacisnąć przycisk [START/STOP] w trakcie nagrywania () aby zakończyć scenę z efektem ściemnienia i wstrzymać nagrywanie.

UWAGI

- Po zastosowaniu zanikania wygaszany jest nie tylko obraz, lecz także dźwięk.
- Funkcji faderów nie można używać w następujących przypadkach:
 - Podczas używania filtra kinowego [Stare filmy] w trybie [CINEMA].
 - Podczas nagrywania scen ze zdobieniami.
 - Podczas nagrywania migawek wideo.
 - Po włączeniu funkcji buforowania.
- Za pomocą ustawienia  [Ustawienia fadera] można wybrać, czy funkcja ściemnienia/rozjaśnienia obrazu ma używać ekranu w czarnym czy białym kolorze.

4 Ustawienia indywidualne

Przycisk i pokrętło użytkownika

Do przycisku **CUSTOM** i pokrętła CUSTOM można przypisać jedną z często używanych funkcji. Następnie można zmieniać ustawienia wybranej funkcji za pomocą przycisku **CUSTOM** i pokrętła CUSTOM bez potrzeby wchodzenia do menu.

Tryby pracy:



- 1 Otworzyć ekran [Prz. definiow./Tarcza].
[FUNC.] [MENU] [Prz. definiow./Tarcza]
- 2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku **[X]**.

Opcje Ustawienie domyślne

[Tv/Av] Po ustawieniu dla programu nagrywania priorytetu **[Tv Preselekcja czasu]** lub **[Av Preselekcja przysł.]** można używać pokrętła CUSTOM do regulacji czasu naświetlania lub wartości przysłony.

[M Ekspozycja ręczna] Po ustawieniu programu nagrywania **[M Ekspozycja ręczna]** przycisk **CUSTOM** umożliwia przełączanie między wartością przysłony, czasem naświetlania i wzmocnieniem. Pokrętło CUSTOM umożliwia wtedy regulację wybranego ustawienia.

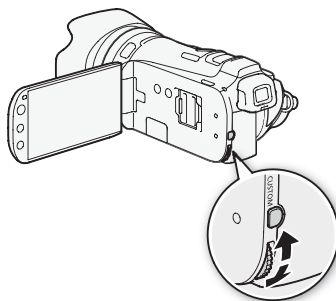
[AGC Limit AGC] Po ustawieniu dla opcji **[AGC Limit AGC]** na panelu FUNC. wartości **[M Ręczny]** można regulować limit AGC przy użyciu pokrętła CUSTOM. Jeśli limit AGC nie jest widoczny na ekranie, należy najpierw nacisnąć przycisk **CUSTOM**.

[E Ekspozycja] Umożliwia regulację ekspozycji. Należy nacisnąć przycisk **CUSTOM**, aby wyświetlić wartość ekspozycji, a następnie użyć pokrętła CUSTOM do zmiany wybranej wartości.

[OFF Wyłącz] Tego ustawienia należy użyć, jeśli przycisk **CUSTOM** ani pokrętło CUSTOM nie będą używane.

UWAGI

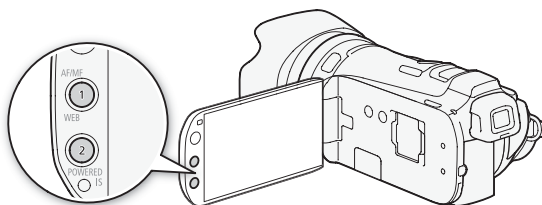
- Zamiast powyższej procedury można nacisnąć i przytrzymać przycisk **CUSTOM**, aby wyświetlić krótkie menu. Należy wybrać opcję przy użyciu pokrętła CUSTOM, a następnie nacisnąć przycisk **CUSTOM**.



Przyciski konfigurowalne

Kamera wideo wyposażona jest w 2 przyciski ułatwiające obsługę, do których można przypisać różne funkcje. Funkcje przypisane do przycisków można w szybki sposób uruchamiać, naciskając odpowiedni przycisk.

Tryby pracy:



Zmiana przypisanej funkcji

1 Otworzyć ekran wyboru dla odpowiedniego przycisku konfigurowalnego.

[FUNC.] ➔ [MENU] ➔ [przycisk] ➔ [Konfig.przycisk 1] lub [Konfig.przycisk 2]

2 Wybrać odpowiednią opcję, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje (♦ Wartość domyślna dla przycisku konfigurowalnego 1, ♦♦ wartość domyślna dla przycisku konfigurowalnego 2)

[*] **BLC zawsze wł.]** Włączanie/wyłączanie korekcji tylnego oświetlenia.

[AF] **AF tylko twarzy]** Włączanie/wyłączanie trybu autofokusa tylko do twarzy (📖 48).

[K] **Kreator opowieści]** Włączanie trybu kreatora opowieści (📖 97).

[M] **Migawka wideo]** Włączanie/wyłączanie migawek wideo (📖 78).

[WB] **Prioryt.bal.bieli]** Włączanie/wyłączanie priorytetu balansu bieli (📖 146).

[AF/MF] **AF/MF]♦** Przełączanie między trybem automatycznej i ręcznej regulacji ostrości (📖 45). Ta opcja jest dostępna tylko w przypadku przycisku konfigurowalnego 1.

[Z] **Zasil.stabil.obrazu]♦♦** Włączanie/wyłączanie zasilanego stabilizatora obrazu (📖 53). Ta opcja jest dostępna tylko w przypadku przycisku konfigurowalnego 2.

[OFF] **Wyłącz]** Brak działania dla przycisku konfigurowalnego.

Korzystanie z przycisku konfigurowalnego

Po przypisaniu funkcji do jednego z przycisków można ją wyłączyć, naciskając ten przycisk.

Zapis i odczyt ustawień menu

Po zmianie ustawień filtrów kinowych i innych opcji dostępnych na panelu FUNC. i w menu konfiguracji można zapisać te ustawienia na karcie pamięci.

Tryby pracy:



84 Zapis ustawień menu na karcie pamięci

Ustawienia menu muszą zostać zapisane na karcie pamięci **[B]**. Jeśli karta pamięci zawiera zapisane wcześniej ustawienia menu, zostaną one zastąpione.

- 1 Włożyć kartę do gniazda kart pamięci **[B]**.
- 2 Otworzyć ekran [Ustaw.menu kop.zapas. **[B]**].
[FUNC.] [MENU] [Ustaw.menu kop.zapas. **[B]**]
- 3 Dotknąć przycisku [Zapisz], a następnie [Tak].
 - Bieżące ustawienia zostaną zapisane na karcie pamięci.
- 4 Dotknąć opcji [Wykonaj], a następnie dotknąć przycisku **[X]**.

Odczyt ustawień kamery z karty pamięci

- 1 Włożyć kartę pamięci z ustawieniami menu do gniazda kart pamięci **[B]**.
- 2 Otworzyć ekran [Ustaw.menu kop.zapas. **[B]**].
[FUNC.] [MENU] [Ustaw.menu kop.zapas. **[B]**]
- 3 Dotknąć przycisku [Pobierz], a następnie [Tak].
 - Po zastąpieniu bieżących ustawień kamery ustawieniami zapisanymi na karcie pamięci ekran na krótką chwilę zostanie wyłączony, a kamera zostanie uruchomiona ponownie.



UWAGI

- Niniejsza kamera umożliwia odczyt ustawień innych kamer wideo Canon XA10 oraz LEGRIA HF G10. **Odczytanie ustawień menu spowoduje zastąpienie wszystkich ustawień menu kamery wspólnych dla obu typów urządzeń. Oprócz tego zostaną przywrócone wartości domyślne ustawień, które nie są dostępne w obu kamerach.**

5 Odtwarzanie

Odtwarzanie filmów

Tryby pracy:



1 Nacisnąć przycisk .

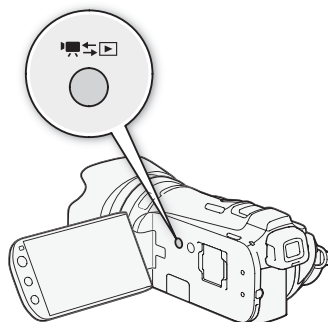
- Przełączanie pomiędzy trybem nagrywania i odtwarzania jest możliwe również poprzez naciśnięcie i przytrzymanie dłużej niż 2 sekundy przycisku  znajdującego się na pilocie bezprzewodowym.

2 Otworzyć ekran indeksu daty, jeśli nie jest wyświetlony.

  [Data]

3 Odszukać scenę do odtworzenia.

- Przesunięcie dźwigni zoomu w kierunku symbolu **W** powoduje wyświetlenie na ekranie 15 miniatur scen, a w kierunku symbolu **T** - wyświetlenie 6 miniatur scen.



1 Trwa odczyt z pamięci.

2 Data nagrania.

3 Linia podziału między datami nagrań.

4 Przesunąć palcem po ekranie w lewo, aby przejść do następnej strony indeksu*.

5 Przesunąć palcem po ekranie w prawo, aby przejść do poprzedniej strony indeksu*.

6 Otwieranie ekranu wyboru indeksu [\(89\)](#).

7 Widok przestrzenny [\(88\)](#).

8 Oś czasowa sceny [\(94\)](#).

* Podczas przemieszczania się pomiędzy stronami indeksu u dołu ekranu będzie wyświetlany na kilka sekund pasek przewijania. W przypadku dużej liczby scen w indeksie wygodniejsze może być przesuwanie palcem wzdłuż paska przewijania.

4 Dotknąć wybranej sceny w celu jej odtworzenia.

- Odtwarzanie zostanie rozpoczęte od wybranej sceny i będzie kontynuowane, aż do końca ostatniej sceny na ekranie indeksu.
- Dotknięcie ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem. Podczas odtwarzania przyciski sterowania odtwarzaniem znikną automatycznie po upływie kilku sekund bez wykonania żadnej czynności. Po wstrzymaniu odtwarzania ponowne dotknięcie ekranu spowoduje ukrycie przycisków sterowania odtwarzaniem.

Podczas odtwarzania:



- 1 Przeskok do początku sceny. Podwójne dotknięcie przycisku powoduje przeskok do poprzedniej sceny.
- 2 Przeskok do początku następnej sceny.
- 3 Wstrzymanie odtwarzania.
- 4 Szybkie odtwarzanie* do tyłu/do przodu.
- 5 Wyświetlanie przycisków sterowania głośnością ([87](#)) i balansem łączenia podkładu muzycznego ([110](#)).
- 6 Zatrzymanie odtwarzania.
- 7 Zdobienie ([102](#)).

* Kolejne dotknięcia przycisku powodują zwiększanie szybkości odtwarzania do około 5x → 15x → 60x większej niż normalna szybkość. Dotknięcie dowolnego miejsca ekranu w trakcie szybkiego odtwarzania powoduje powrót do normalnej szybkości odtwarzania.

Regulacja głośności

- 1 Podczas odtwarzania dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
 - 2 Dotknąć przycisku [🔊], przeciągnąć palcem w lewo lub w prawo wzdłuż paska [Wzmocnienie głośnika], aby wyregulować głośność, a następnie dotknąć przycisku [↶].
- * Jeśli dla opcji [🔊] [AV/Słuchawki] wybrano ustawienie [🔊 Słuchawki], należy zamiast tego wyregulować pasek [Wzmocnienie słuchawek].

Przy wstrzymaniu odtwarzania:

87



- 1 Wznowienie odtwarzania.
- 2 Wolne odtwarzanie* do tyłu/do przodu.
- 3 Zarejestrowanie wyświetlanej klatki jako zdjęcia (📖 96).
- 4 Zdobienie (📖 102).

* Kolejne dotknięcia przycisku powodują zwiększanie szybkości do poziomu 1/8 → 1/4 normalnej szybkości. Dotknięcie dowolnego miejsca ekranu w trakcie wolnego odtwarzania powoduje powrót do wstrzymania odtwarzania.

! WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
 - Nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Odtworzenie z użyciem tej kamery filmów nagranych na karcie pamięci za pomocą innego urządzenia może nie być możliwe.

i UWAGI

- Za pomocą ustawienia [📷] [Kod danych] można wyłączyć wyświetlanie daty i czasu nagrywania lub zmienić rodzaj wyświetlanych informacji.
- W zależności od warunków nagrywania, może wystąpić krótkie zatrzymanie obrazu lub dźwięku pomiędzy scenami.
- W przypadku szybkiego lub wolnego odtwarzania mogą występować pewne anomalie (bloki, paski itd.) na odtwarzanym obrazie.
- Na ekranie wyświetlana jest przybliżona szybkość.
- Wolne odtwarzanie do tyłu wygląda tak samo, jak ciągłe odtwarzanie poklatkowe do tyłu.

Widok przestrzenny

Na ekranie indeksu daty należy dotknąć przycisku [📅], aby przejść do widoku przestrzennego. Ta wygodna metoda wyświetlania w widoku przestrzennym scen pogrupowanych według daty nagrania może być przydatna podczas przeglądania dużej liczby nagrań.



- 1 Data nagrania.
- 2 Przesuwać palcem w lewo, aby przejść do następnej daty z nagraniami.
- 3 Przesuwać palcem w górę lub w dół ekranu, aby przewijać sceny nagrane w wyświetlanym dniu.
- 4 Przesuwać palcem w prawo, aby przejść do poprzedniej daty z nagraniami.
- 5 Powrót do ekranu indeksu daty.
- 6 Bieżąca scena / całkowita liczba scen nagranych w wybranym dniu.
- 7 Dotknąć sceny wyświetlanej z przodu w celu jej odtworzenia.

Pojawi się ekran wyboru indeksu: Wybieranie materiałów do odtworzenia

Ekran wyboru indeksu umożliwia wybór materiału do odtworzenia (na przykład oryginalnych scen, scen wybranych według daty lub opowieści bądź zdjęć). Zakładki umożliwiają wybór pamięci, z której będą odtwarzane nagrania.

Tryby pracy: AUTO M CINEMA | [ikonka] [ikonka]

Dotknąć przycisku [ikonka] na ekranie indeksu.

Przy oglądaniu pojedynczego zdjęcia należy dotknąć ekranu w celu wyświetlenia przycisków sterowania, a następnie dotknąć przycisku [ikonka], aby wyświetlić ekran indeksu [Zdjęcia].



- 1 Dotknąć zakładki wybranej pamięci: pamięć wbudowana, karta pamięci **A** lub **B**.
- 2 Dotknąć przycisku sterowania, aby wybrać materiał do odtworzenia.

Opcje

[ikonka] **Data** Sceny zgrupowane według daty nagrania.

[ikonka] **Galeria** Sceny zgrupowane według opowieści [ikonka] 107).

[ikonka] **Zdjęcia** Ekran indeksu zdjęć.

[ikonka] **Filmy SD** (tylko po wybraniu karty pamięci) Sceny przekonwertowane do standardowej rozdzielczości w celu zamieszczenia ich na stronach internetowych [ikonka] 132).

[i] UWAGI

- Dla scen przekonwertowanych do standardowej rozdzielczości nie są dostępne tryby odtwarzania szybkiego i wolnego. Sceny znajdujące się na ekranie indeksu [ikonka] Filmy SD] można odtwarzać tylko z normalną szybkością.

Dwa tryby odtwarzania: ekran indeksu daty i galeria

Na **ekranie indeksu daty** są wyświetlane wszystkie nagrane filmy, dogodnie zgrupowane według daty nagrania. Sceny odtwarzane z ekranu indeksu daty będą odtwarzane w porządku chronologicznym.

Na ekranie **galerii** znajdują się sceny zgrupowane w postaci opowieści. Jeśli filmy były nagrywane przy użyciu funkcji kreatora opowieści [ikonka] 97), sceny będą wyświetlane w utworzonej opowieści; sceny nagrane bez użycia tej funkcji będą wyświetlane w opowieści [Niepogrupow.] (lub w opowieści [Migawka wideo] w przypadku scen będących migawkami). W przypadku odtwarzania opowieści z galerii sceny będą odtwarzane w kolejności zgodnej z zarysem opowieści, niezależnie od daty ich nagrania.

Usuwanie scen i opowieści

Niepotrzebne sceny i opowieści można w dowolnej chwili usunąć. Usunięcie scen powoduje również zwolnienie miejsca w pamięci.

Tryby pracy:



90

Usuwanie pojedynczej sceny

- 1 Odtworzyć scenę, która ma zostać usunięta.
- 2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 3 Otworzyć ekran, aby usunąć scenę.
[■] ➤ [Edytuj] ➤ [Usuń]
- 4 Dotknąć przycisku [Tak].
 - Scena zostanie usunięta.
- 5 Dotknąć przycisku [Wykonaj].

Usuwanie scen z ekranu indeksu daty

- 1 Otworzyć ekran indeksu daty.
 - Aby usunąć wszystkie sceny nagrane z określoną datą, przesunąć palec w lewo/w prawo w celu wyświetlania wybranej sceny na pasku tytułu.
- 2 Otworzyć ekran [Usuń].
[Edytuj] ➤ [Usuń]
- 3 Dotknąć wybranej opcji.
 - W przypadku wybrania opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych scen do usunięcia.
- 4 Wybrać opcję [Tak].
 - Dotknąć przycisku [Stop], aby przerwać trwającą operację. Część scen mogła już zostać usunięta.
 - Wybrane sceny zostaną usunięte.
- 5 Dotknąć przycisku [Wykonaj].

Aby wybrać pojedyncze sceny

- 1 Dotknąć poszczególnych scen do usunięcia.
 - Na dotkniętych scenach zostanie wyświetlony symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony ☒ zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych scen.
 - Dotknąć wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć opcji [Usuń Wszyst.] ➤ [Tak].
- 2 Po wybraniu wszystkich scen do usunięcia dotknąć przycisku [Wykonaj].

Opcje

[data] Powoduje usunięcie wszystkich scen nagranych z datą wyświetlaną na przycisku sterowania.

[Wybierz] Umożliwia wybranie pojedynczych scen do usunięcia.

[Wszystkie sceny] Powoduje usunięcie wszystkich scen.

Usuwanie pojedynczej sceny z opowieści

- 1 Otworzyć listę scen opowieści zawierającą scenę do usunięcia.
[📁] ➤ [🖼️ Galeria] ➤ Przenieść odpowiednią opowieść na początek obszaru ➤ [Lista scen]
- 2 Na ekranie [Lista scen] przesunąć palec w górę/w dół, aby wybrać scenę do usunięcia.
- 3 Dotknąć pomarańczowego pola po prawej stronie, aby otworzyć ekran [Edytuj scenę].
- 4 Dotknąć przycisku [🗑️], a następnie [Tak].
 - Wybrana scena zostanie usunięta.
- 5 Dotknąć opcji [Wykonaj], a następnie dotknąć przycisku [↩️].

91

Usuwanie pojedynczej sceny z opowieści według oceny

- 1 Otworzyć ekran informacji opowieści zawierającą scenę do usunięcia.
[📁] ➤ [🖼️ Galeria] ➤ Przenieść odpowiednią opowieść na początek obszaru ➤ [Szczeg.opowieści]
- 2 Otworzyć ekran wyboru oceny.
[Edytuj opowieść] ➤ [Usuń]
- 3 Dotknąć jednego lub kilku przycisków oceny, aby wybrać wszystkie odpowiednie sceny.
 - Przycisk wyświetlany na szaro oznacza, że opowieść nie zawiera scen z daną oceną.
- 4 Usunąć wszystkie odpowiednie sceny.
[Zapisz] ➤ [Tak]
 - Dotknąć przycisku [Stop], aby przerwać trwającą operację. Część scen mogła już zostać usunięta.
- 5 Dotknąć opcji [Wykonaj], a następnie dotknąć przycisku [↩️].

Usuwanie opowieści

Usunięcie opowieści spowoduje trwałe usunięcie wszystkich zawartych w niej scen. Dwóch wstępnie utworzonych opowieści, [Niepogrupow.] i [Migawka wideo], nie można usunąć.

1 Otworzyć galerię.

[] ➤ [ Galeria]

2 Wybrać opowieść do usunięcia.

- Przeciągnąć palcem w prawo/lewo w celu wywołania wybranej opowieści.

3 Otworzyć ekran [Usuń opowieść].

[Szczeg.opowieści] ➤ [Edytuj opowieść] ➤ [Usuń opowieść]

4 Dotknąć przycisku [Tak].

- Dotknąć przycisku [Stop], aby przerwać trwającą operację. Część scen mogła już zostać usunięta.

5 Dotknąć przycisku [Wykonaj].



WAŻNE

- Należy zachować ostrożność podczas usuwania nagrań. Usuniętych scen nie można odzyskać.
- Usunięcie opowieści spowoduje trwałe usunięcie wszystkich zawartych w niej scen.
- Podczas usuwania sceny zostaną usunięte z ekranu indeksy daty oraz wszelkich opowieści w galerii, do których należą, niezależnie od wybranej metody usuwania.
- Przed usunięciem ważnych scen należy wykonywać ich kopie zapasowe ( 127).
- Jeżeli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych zaleceń bezpieczeństwa (podczas usuwania scen).
 - Nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie zmieniać trybu pracy kamery.



UWAGI

- Aby usunąć wszystkie filmy i udostępnić ponownie całą pojemność pamięci do nagrywania, można również zainicjować pamięć ( 35).

Dzielenie scen

Sceny można podzielić w celu pozostawienia najlepszych momentów i późniejszego usunięcia pozostałych części sceny.

Tryby pracy:



1 Odtworzyć scenę, która ma zostać podzielona.

2 Zatrzymać odtwarzanie w momencie, w którym scena ma być podzielona.

3 Otworzyć ekran dzielenia sceny.

[Edytuj] [Podziel]

4 W razie potrzeby ustawić dokładny moment sceny.

- Na ekranie zostaną wyświetlone elementy sterujące odtwarzaniem ([86](#)). Aby zlokalizować żądany fragment, można użyć wszelkich specjalnych trybów odtwarzania (odtwarzanie szybkie, odtwarzanie poklatkowe do tyłu/do przodu).

5 Podzielić scenę.

[Podziel] [Tak]

- Fragment nagrania od miejsca podziału do końca sceny będzie widoczny na ekranie indeksu jako nowa scena.

UWAGI

- Przy przesuwaniu do przodu/do tyłu klatek podczas dzielenia scen odstęp czasowy pomiędzy klatkami wynosi około 0,5 sekundy.
- Jeżeli sceny nie można podzielić w momencie, w którym wstrzymano odtwarzanie, wówczas należy przewinąć nagranie do następnej/poprzedniej klatki, a następnie podzielić scenę.
- Podczas odtwarzania podzielonej sceny, w punkcie dzielenia sceny mogą wystąpić zauważalne anomalie obrazu/dźwięku.
- Poniższe sceny nie mogą zostać podzielone:
 - Zbyt krótkie sceny (krótsze niż 3 sekundy).
 - Sceny przesłane z powrotem na kamerę przy użyciu dostarczonego oprogramowania PIXELA.
- Sceny nie mogą zostać podzielone w punkcie znajdującym się 1 sekundę od początku lub końca sceny.

Wybieranie momentu rozpoczęcia odtwarzania

W przypadku bardzo długich scen może zająć potrzeba rozpoczęcia odtwarzania sceny od określonego momentu. Przy pomocy osi czasowej można podzielić scenę na fragmenty o jednakowym czasie trwania, który wynosi od 6 sekund do 6 minut.

Tryby pracy:



94

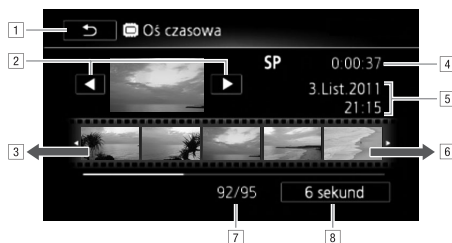
1 Otworzyć ekran indeksu daty.

2 Otworzyć ekran [Oś czasowa] sceny.

[i] ● Odpowiednia scena

- Pojawi się ekran [Oś czasowa]. Duża miniatura zawierać będzie pierwszą klatkę sceny. Poniżej, na osi czasowej wyświetlone będą klatki wybranej sceny pojawiające się w ustalonych odstępach czasu.

3 Dotknąć wybranej klatki na pasku osi czasowej, aby rozpocząć odtwarzanie sceny od tego miejsca.



- 1 Dotknąć dwa razy ekranu, aby powrócić do ekranu indeksu.
- 2 Poprzednia/następna scena.
- 3 Przesunąć palcem w lewo po linijce, aby wyświetlić następne 5 klatek.
- 4 Tryb zapisu i czas trwania sceny.
- 5 Data i godzina nagrania.
- 6 Przesunąć palcem w prawo, aby wyświetlić poprzednie 5 klatek.
- 7 Bieżąca scena/całkowita liczba scen.
- 8 Bieżący odstęp między klatkami.

Zmienianie odstępu między klatkami

1 Dotknąć opcji [6 sekund].

2 Wybrać odpowiedni odstęp, a następnie dotknąć przycisku [↩].

Przechwytywanie zdjęć i scen migawek wideo z filmu

Istnieje możliwość przechwycenia scen migawek wideo, pojedynczych zdjęć lub serii zdjęć z wcześniej zarejestrowanej sceny. Na przykład w celu wydrukowania zdjęć z filmu wideo nagranych na przyjęciu lub stworzenia krótkiego filmiku złożonego z migawek wideo pokazujących najważniejsze nagrane momenty.

Tryby pracy:



95

Przechwytywanie sceny migawki wideo

1 Odtworzyć opowieść lub scenę, z której ma zostać przechwycona scena migawki wideo.

2 Naciśnąć przycisk **[START/STOP]**, aby przechwycić scenę migawki wideo.

- Kamera rozpoczyna przechwytywanie migawki wideo przez około 4 sekundy (niebieskie obramowanie stanowi wizualny wskaźnik postępu), a następnie powraca do trybu wstrzymania odtwarzania. Czas trwania przechwytywanych migawek wideo można zmieniać, w zakresie od 2 do 8 sekund, za pomocą opcji [Długość migawki wideo].

3 Dotknąć przycisku **[■]**, aby zatrzymać odtwarzanie.

UWAGI

- Migawkę wideo można przechwycić jedynie w czasie odtwarzania. W trybie wstrzymania odtwarzania nie jest to możliwe.
- Przechwycona migawka wideo jest zapisywana w pamięci, która zawiera scenę źródłową.
- Migawek wideo nie można przechwytywać z następujących rodzajów scen:
 - Sceny krótsze niż 1 sekunda
 - Sceny przesłane z powrotem na kamerę przy użyciu dostarczonego oprogramowania PIXELA.
- Gdy scena źródłowa sama jest migawką wideo, przechwycenie migawki wideo może się nie powieść w zależności od długości sceny źródłowej oraz bieżącej, wybranej długości scen migawek wideo.
- Jeśli od punktu, w którym rozpoczęto przechwytywanie migawki wideo do końca danej sceny pozostała mniej niż 1 sekunda, przechwytywanie rozpocznie się od początku następnej sceny.
- Podczas odtwarzania migawek wideo przechwyconych z nagranych wcześniej filmu mogą pojawić się pewne anomalie obrazu/dźwięku. Występują one w miejscach, gdzie rozpoczęło odtwarzanie kolejnej sceny filmu.

Przechwytywanie zdjęć

Można przechwycić jedno zdjęcie lub serię zdjęć. Przechwycone zdjęcia będą zapisywane w rozdzielczości 1920×1080; tego rozmiaru nie można zmienić.

Przed rozpoczęciem używania karty Eye-Fi należy zapoznać się z punktem WAŻNE (📖 96).

Wybieranie ustawień przechwytywania zdjęć

1 Otworzyć ekran [Obraz z wideo].

[MENU] ➡  ➡ [Obraz z wideo]

2 Dotknąć opcji [ Pojedyncze zdj.] lub [ Ciągłe nagrywanie], a następnie przycisku [X].

Przechwytywanie zdjęć

1 Odtworzyć opowieść lub scenę, z której ma zostać przechwycone zdjęcie.

2 Wstrzymać odtwarzanie w momencie, który ma być przechwycony.

3 Dotknąć przycisku [PHOTO].

- Aby przechwycić serię zdjęć, należy przytrzymać naciśnięty przycisk [PHOTO]. Scena będzie odtwarzana klatka po klatce, a każda klatka zostanie przechwycona jako pojedyncze zdjęcie.

4 Dotknąć przycisku [], aby zatrzymać odtwarzanie.



WAŻNE

- Przy zapisywaniu zdjęć na karcie Eye-Fi w gnieździe **B** zostaną one automatycznie przesłane, o ile kamera będzie znajdować się w zasięgu skonfigurowanej sieci. Zawsze należy upewnić się, że użycie kart Eye-Fi jest dozwolone w danym kraju/regionalnie. Patrz również punkt *Używanie karty Eye-Fi* (📖 135).



UWAGI

- Kod danych zdjęć będzie odzwierciedlał datę i czas nagrania oryginalnej sceny.
- Zdjęcia przechwycone ze scen zawierających szybko poruszające się obiekty mogą być rozmyte.
- Zdjęcia będą zapisywane w pamięci wybranej do zapisywania zdjęć.
- [ Ciągłe nagrywanie]:
 - Jednorazowo można przechwycić do 100 zdjęć.
 - Przechwytywanie sekwencji zdjęć zostanie przerwane po osiągnięciu końca sceny (odtwarzanie zostanie wstrzymane na początku kolejnej sceny).
 - Zdjęcia będą przechwytywane co 1/25 sekundy.

6 Opowieści filmowe i styl kinowy

Używanie kreatora opowieści do tworzenia opowieści wideo

Kreator opowieści jest przydatną funkcją oferującą sugestie dotyczące tworzenia typowych scen w różnych sytuacjach. Dzięki funkcji Kreator opowieści utworzenie opowieści wideo ze strukturą i interesującą historią jest równie łatwe, jak wybranie jednego z tematów, takiego jak [Podróż], [Dzieci i zwierzaki] lub [Blog], a następnie nagranie filmów na podstawie zaproponowanych kategorii. Można nawet wybrać opcję [Nieograniczone], aby zgrupować filmy jako opowieść bez określania historii. Podczas odtwarzania należy wybrać opowieść z galerii w celu odtworzenia nagranych scen w postaci jednej, wciągającej opowieści ([📖 107](#)).

Tryby pracy:



Tworzenie nowej opowieści

1 Uruchomić tryb kreatora opowieści.

[FUNC.] [Kreator opowieści]

- Można też przypisać przycisk konfigurowalny do opcji [Kreator opowieści] ([📖 83](#)).
- Jeśli pamięć zawiera już inne opowieści, zostanie wyświetlony ekran wyboru opowieści. W takim przypadku dotknąć przycisku [Nowa opowieść].

2 Wybrać temat opowieści.

- Przeciągnąć palcem w lewo/prawo, aby kolejno przeglądać tematy, a następnie dotknąć miniatury wybranego tematu.
- Zostanie wyświetlona lista sugerowanych kategorii (scen opowieści) związanych z wybranym tematem.

3 Przeciągnąć palcem w górę/w dół, aby wybrać kategorię, a następnie dotknąć przycisku [Wykonaj].

4 Na ekranie potwierdzenia dotknąć przycisku [Tak], aby utworzyć opowieść.

- Początkowo jako tytuł opowieści zostanie użyta bieżąca data, ale można dotknąć przycisku sterującego [], aby go zmienić ([📖 115](#)) przed naciśnięciem przycisku [Tak].
- Zostanie utworzona nowa opowieść, a kamera przejdzie do trybu wstrzymania nagrywania. U dołu ekranu zostanie wyświetlona kategoria sceny wybranej opowieści.

Nagrywanie sceny w opowieści

Aby nagrywać filmy w ramach wybranej sceny opowieści (kategorii), należy nacisnąć przycisk [START/STOP].

- Podczas nagrywania scen należy użyć zalecanej długości scen jako punktu odniesienia.
- Sceny zostaną nagrane w ramach wybranej opowieści i kategorii.
- Można również nagrywać migawki wideo (📖 78).



- 1 Powrót do listy scen opowieści (kategorii).
- 2 Zalecana długość scen w tej kategorii.
- 3 Bieżąca scena opowieści (kategoria). Dotknięcie ekranu w tym miejscu może również spowodować powrót do listy scen opowieści.

Aby wybrać inną scenę opowieści (kategorię)

- 1 Dotknąć przycisku [FUNC.], aby powrócić do listy scen opowieści.
 - Można też dotknąć bieżącej kategorii, gdy pojawi się u dołu ekranu.
- 2 Przeciągnąć palcem w górę/w dół, aby wybrać inną kategorię, a następnie dotknąć pomarańczowej ramki po prawej stronie (zawierającej liczbę scen).

Aby wyjść z trybu Kreator opowieści

- 1 Dotknąć przycisku [FUNC.], a następnie opcji [📺 Kreator opowieści].
- 2 Dotknąć przycisku [Tak].

UWAGI

- Podczas nagrywania migawek wideo kamera może automatycznie powiązać ustawienie długości migawki wideo z zalecaną długością scen opowieści. W tym celu należy użyć ustawienia [📺] [Długość migawki wideo].
- W trybie kreatora opowieści funkcje nagrywania przechodzącego i jednoczesnego nagrywania na dwóch kartach pamięci są niedostępne.

Nagrywanie dodatkowych scen w ramach istniejącej opowieści

1 Uruchomić tryb kreatora opowieści.

[FUNC.]  [ Kreator opowieści]

- Można też przypisać przycisk konfigurowalny do opcji [ Kreator opowieści] ([📖 83](#)).

2 Wybrać opowieść, do której mają zostać dodane nowe sceny.

- Zostanie wyświetlona lista scen opowieści. W pomarańczowej ramce po prawej stronie zostanie wyświetlona liczba scen nagranych dla poszczególnych scen opowieści (kategorii).

3 Przeciągnąć palcem w górę/w dół, aby wybrać kategorię, a następnie dotknąć pomarańczowej ramki po prawej stronie (zawierającej liczbę scen).

- Kamera przejdzie do trybu wstrzymania nagrywania, a u dołu ekranu zostanie wyświetlona kategoria sceny wybranej opowieści.

4 Nacisnąć przycisk [START/STOP], aby nagrywać scenę w ramach wybranej sceny opowieści.

Tryb CINEMA i filtry kinowe

W trybie **CINEMA** kamera dostosuje częstotliwość ramki i kilka innych ustawień dotyczących obrazu w celu nadania nagraniu kinowego wyglądu. W tym trybie można również użyć szeregu zróżnicowanych filtrów kinowych, aby tworzyć unikatowe filmy o wyjątkowych obrazach.

Tryby pracy:



1 Ustawić przełącznik trybu w położeniu CINEMA.

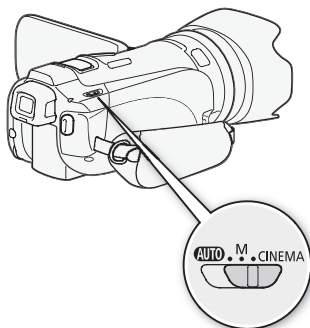
2 Wybrać żądany filtr kinowy.

[FILTER 1] Żądany filtr kinowy * [Wykonaj]

* Przed dotknięciem przycisku [Wykonaj] można zmienić poziom efektu.

Filtr [Standard kinowy] udostępnia inne opcje regulacji niż pozostałe filtry kinowe.

- Wybrany filtr kinowy zostanie zastosowany, a jego numer zostanie wyświetlony na przycisku sterowania.



Wybór poziomu efektu filtra [Standard kinowy]

1 Otworzyć ekran wyboru parametrów.

[ON]

2 Dotknąć przycisku [Nasycenie], [Filtr zmiękczający], [Tonacja (Jasność)] lub [Kontrast].

3 Dotknąć przycisku [] lub [], aby ustawić odpowiednią wartość.

- Można również przesunąć palcem po pokrętle.
- Obraz zmieni się natychmiast zgodnie z ustawioną wartością.

Wybór poziomu efektu innych filtrów kinowych

1 Dotknąć przycisku [], aby otworzyć ekran regulacji.

2 Dotknąć przycisku [L] (niski), [M] (średni) lub [H] (wysoki).

3 Dotknąć przycisku [], a następnie [Wykonaj].

Opcje (♦ Ustawienie domyślne)

Kamera oferuje 9 filtrów kinowych. Wybrać odpowiedni filtr, podglądając efekt jego działania na ekranie.

[1: Standard kinowy]♦

[2: Barwy żywe]

[3: Sen]

[4: Chłodny]

[5: Nostalgiczny]

[6: Sepia]

[7: Stare filmy]

[8: Wspomnienia]

[9: Dramatyczne B&W]



[1] Numer filtra (będzie widoczny na przycisku sterowania)

[2] Nazwa filtra

[3] Podgląd efektu filtra na ekranie

[4] Wybór poziomego efektu

[5] Krótki opis (wskazówki wyświetlane na ekranie)

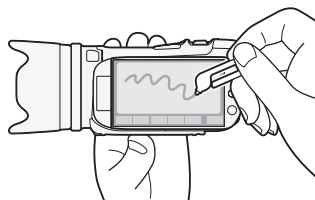
i UWAGI

- W trybie **CINEMA** rejestrowanie zdjęć jest niemożliwe.
- Podczas nagrywania w trybie **CINEMA** dla opcji **[Człotliwość ramki]** zostanie wybrane ustawienie **[PF25 PF25]**.

Dodawanie zdobień

Funkcja zdobienia umożliwia dodawanie do obrazu różnych symboli graficznych, takich jak pieczęcie, znaki wodne, data/czas, a nawet ilustracje odręczne użytkownika. Ilustracje odręczne mogą ułatwić wyróżnienie części obrazu, aby przyciągnąć uwagę widza. Podczas dodawania zdobień bardzo pomocny może okazać się rysik dostarczony wraz z kamerą.

Sceny można zdobić podczas nagrywania, odtwarzania lub przed samym przekonwertowaniem do standardowej rozdzielczości.



Zdobienie scen podczas nagrywania

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran zdobienia.

[FUNC.] Zdobienie]

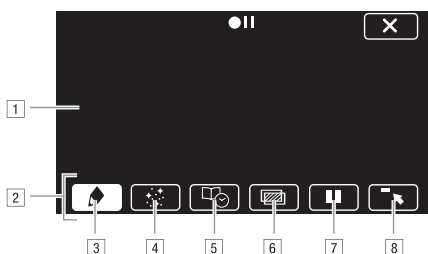
- Ekran zdobienia zostanie wyświetlony automatycznie również podczas ustawienia panelu LCD ekranem dotykowym na zewnątrz.

2 Użyć narzędzia na pasku narzędzi, zgodnie z procedurami opisanymi poniżej.

3 Naciśnąć przycisk **[START/STOP]**, aby nagrywać filmy z wprowadzonymi zdobieniami.

- Zdobienia można dodawać również w trakcie nagrywania sceny.

4 Dotknąć przycisku **[X]**, aby wyjść z ekranu zdobienia.



- 1 Płótno - jest to obszar, na którym można wykonywać rysunki i obserwować efekty zdobień.
- 2 Pasek narzędzi.
- 3 [🖋️ Pióra i pieczęcie] Ta opcja umożliwia wybranie rodzaju pióra lub pieczęci oraz ich koloru. Płótno można również zapisać lub pobrać jego uprzednio zapisaną wersję.
- 4 [🖨️ Pieczęcie animowane] Ta opcja umożliwia wybranie pieczęci animowanych i dodanie ich do zdobień.
- 5 [📝 Napisy] Przy użyciu tej funkcji można dodać datę, datę i czas, tytuł opowieści lub jej temat jako napis dołączany do nagrania.
- 6 [🖼️]* (łączenie obrazów) Można wybrać jedną z 27 różnych klatek w celu dodania ich do płótna. Funkcji łączenia obrazów można używać w połączeniu z opcją piór, pieczęci lub pieczęci animowanych. Przy użyciu tej funkcji podczas odtwarzania można dodać do obrazu znak wodny.
- 7 [⏮️] W trybie nagrywania: wstrzymanie obrazu na żywo. Dotknąć ponownie przycisku [⏮️], aby wznowić obraz na żywo. W ten sposób można dodać zdobienia do zamrożonego obrazu i zapisać go.
W trybie odtwarzania: wstrzymanie odtwarzania. Dotknąć przycisku [▶️], aby wznowić odtwarzanie sceny.
- 8 [🔍] Ta opcja służy do zminimalizowania paska narzędzi w górnej części ekranu w celu wyświetlenia niemal całego obszaru płótna. Dotknąć przycisku [🔍], aby przywrócić pasek narzędzi.

* Funkcja niedostępna w trybie **CINEMA**.

Aby użyć opcji [Pióra i pieczęcie]

- 1 Dotknąć przycisku [🖋️].
 - Zostanie wyświetlony ekran [Pióra i pieczęcie].
- 2 Wybrać żądane pióro lub pieczęć z listy [Narzędzia].
- 3 Wybrać kolor biały lub czarny z listy [Kolory].
 - Można również dotknąć przycisku [🖋️] i wybrać kolor z palety kolorów.
- 4 Wykonać odręczny rysunek na płótnie.
 - Dotknąć przycisków [🖋️] [Skasuj] [🔄] [Tak], aby wyczyścić płótno i spróbować ponownie.
 - Procedurę należy kontynuować tylko, jeśli płótno ma zostać zapisane.
- 5 Dotknąć przycisku [🖋️], a następnie [💾️ Zapisz].
- 6 Dotknąć przycisku [Tak].
 - Ilustracje odręczne i pieczęcie są zapisywane w pamięci wbudowanej.
- 7 Dotknąć przycisku [🔍].

Aby pobrać uprzednio zapisane płótno

Na ekranie zdobienia:

- 1 Dotknąć przycisku , a następnie  Pobierz].
- 2 Dotknąć przycisku [Tak].
 - Zostaną odczytane ilustracje odręczne i pieczęcie zapisane w pamięci wbudowanej.
- 3 Dotknąć przycisku .

104

Aby użyć opcji [Pieczęcie animowane]

- 1 Dotknąć przycisku .
- Zostanie wyświetlony ekran [Pieczęcie animowane].
- 2 Dotknąć jednego z przycisków sterowania.
- 3 Dotknąć płótna w dowolnym miejscu, aby umieścić na nim wybraną pieczęć. Pieczęć animowaną można również przeciągnąć w inne położenie.

Aby użyć funkcji [Napisy]

- 1 Dotknąć przycisku .
- Zostanie wyświetlony ekran [Napisy].
- 2 Dotknąć przycisku [Data] lub [Czas].
 - Podczas nagrywania sceny przy użyciu funkcji kreatora opowieści można również wybrać opcję [Tytuł] (tytuł opowieści) lub [Scena opowieści] (kategoria sceny opowieści).
- 3 Wybrać żądane ustawienie tekstu i dotknąć przycisku .
- Dotknąć przycisku  (biały tekst na ciemnym tle),  (biały tekst) lub  (czarny tekst).
- Wybrany napis zostanie wyświetlony na środku ekranu.
- 4 Dotknąć napisu i przeciągnąć go w wybrane położenie.

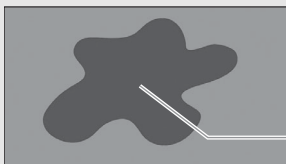
Aby użyć opcji łączenia obrazów

- 1 Otworzyć ekran [Wybierz obraz].
  [ON]
- 2 Dotknąć przycisku [+] lub [-], aby wybrać inną klatkę łączenia obrazów.
 - Można dotknąć ikon pamięci znajdujących się u dołu ekranu, aby wczytać klatki łączenia obrazów zapisane w innej pamięci.
- 3 Dotknąć przycisku , aby połączyć wybraną klatkę z filmem.

Łączenie własnych obrazów z filmem

Wraz z funkcją łączenia obrazów (Kluczowanie kolorem) można użyć obrazów utworzonych na komputerze. Należy się upewnić, że na wybranym obrazie znajduje się obszar w kolorze niebieskim lub zielonym, który zostanie zastąpiony filmem wideo przy użyciu funkcji Kluczowanie kolorem. Szczegółowe informacje dotyczące typów plików obrazów, których można używać, i docelowych miejsc przesyłania obrazów można znaleźć w punkcie *Informacje o plikach obrazów używanych z funkcją łączenia obrazów* (📖 176) pliki obrazów znajdują się w folderze [MY_PICT] na dysku CD z materiałami dodatkowymi.

Przykład obrazu używanego z funkcją Kluczowanie kolorem



Niebieski/zielony obszar, który zostanie zastąpiony przez film

Aby użyć funkcji Kluczowanie kolorem

- 1 Otworzyć ekran [Wybierz obraz] funkcji łączenia obrazów (📖 104).
- 2 Dotknąć przycisku [+] lub [-], aby wybrać utworzony obraz.
- 3 Dotknąć przycisku [▶], aby otworzyć ekran [Kluczowanie kolorem].
- 4 Dotknąć opcji [Zielony] lub [Niebieski] w zależności od kolorów na wybranym obrazie, a następnie dotknąć przycisku [◀] lub [▶] bądź przeciągnąć palcem wzdłuż dolnego paska, aby odpowiednio dostosować ustawienia kluczowania kolorem.
- 5 Dotknąć przycisku [▶] w górnej części ekranu, aby otworzyć ekran [Przezroczystość].
- 6 Dotknąć przycisku [◀] lub [▶] bądź przeciągnąć palcem wzdłuż dolnego paska, aby odpowiednio dostosować ogólną przezroczystość obrazu.
- 7 Dotknąć przycisku [↗], aby połączyć obraz z filmem.

Ozdabianie scen podczas odtwarzania

Tryby pracy:



- 1 Odtworzyć scenę, która ma zostać ozdobiona.
- 2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 3 Dotknąć przycisku [👆], aby otworzyć ekran zdobienia.
- 4 Ozdobić scenę przy użyciu narzędzi na pasku narzędzi, zgodnie z procedurami opisanymi powyżej.
 - W trybie odtwarzania zdobienia nie zostaną zapisane wraz z oryginalnymi nagraniami.

UWAGI

- Zainicjowanie pamięci spowoduje skasowanie wszelkich zapisanych plócien z rysunkami i elementami opcji [Pióra i pieczęcie] oraz plików obrazów. (Klatki łączenia obrazów zainstalowane fabrycznie w pamięci wbudowanej zostaną odzyskane po zainicjowaniu pamięci).
- Funkcji pieczęci animowanych i napisów nie można używać jednocześnie.
- Po wybraniu dla opcji [🖼️] [▶] [Media dla filmów] ustawienia [📺] (pamięć wbudowana) wybranie klatek łączenia obrazów zapisanych na karcie pamięci będzie niemożliwe.
- Opcji łączenia obrazów nie można wybrać w trakcie odtwarzania lub konwertowania sceny do standardowej rozdzielczości. Należy wybrać opcję łączenia obrazów podczas wstrzymania odtwarzania lub przed rozpoczęciem konwertowania.

Odtwarzanie opowieści z galerii

Nagranie utworzone przy użyciu funkcji kreatora opowieści można odtworzyć w postaci jednego, wciągającego filmu na podstawie scenariusza opowieści. Zwykle sceny i migawki wideo nagrane bez użycia tej funkcji będą wyświetlane w galerii w opowieści [Niepogrupow.] lub [Migawka wideo]. Podczas odtwarzania opowieści z galerii można wybrać do odtworzenia tylko sceny z określoną oceną.

Tryby pracy:



107

1 Otworzyć galerię.

[] [▶] [Galeria]



- 1] Przeciągnąć palcem w prawo lub w lewo, aby wybrać opowieść.
- 2] Temat opowieści.
- 3] Wybrana opowieść (duża miniatura z przodu).
- 4] Tytuł opowieści ([📖 115](#)).
- 5] Otwieranie ekranu wyboru indeksu ([📖 89](#)).
- 6] Szczegóły opowieści (liczba scen, łączny czas odtwarzania) oraz opcje edycji.
- 7] Lista scen nagranych w wybranej opowieści.

2 Wybrać opowieść do odtworzenia.

- Przeciągnąć palcem w prawo/lewo w celu wywołania wybranej opowieści.
- Aby odtworzyć tylko sceny z określoną oceną, należy przejść do kroku 3. Jeśli nie, należy przejść do kroku 5.

3 Otworzyć ekran [Odtwórz wg ocen].

[Szczeg. opowieści] [▶] [Odtwórz wg ocen]

4 Dotknąć wybranej oceny, a następnie dwukrotnie dotknąć przycisku [].

5 Dotknąć miniatury opowieści, aby rozpocząć jej odtwarzanie.

- Zostaną odtworzone wszystkie pasujące sceny, od pierwszej do ostatniej. Po zakończeniu odtwarzania nastąpi powrót do widoku galerii.
- Podczas odtwarzania opowieści innej niż [Niepogrupow.] lub [Migawka wideo] można dotknąć ekranu, a następnie przycisku [], aby wyświetlić kategorię sceny. Aby wyłączyć wyświetlanie kategorii, należy ponownie dotknąć przycisku sterowania.
- Przyciski sterowania są takie same, jak w przypadku odtwarzania scen z ekranu indeksu daty ([📖 86](#)).



WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
 - Nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie zmieniać trybu pracy kamery.

Ocena scen

Sceny można oceniać tuż po ich nagraniu (📖 38) lub podczas odtwarzania. Można na przykład wybrać wiele scen z taką samą oceną, aby je odtworzyć, lub skopiować wyłącznie ulubione sceny.

Tryby pracy:



Ocena scen na ekranie listy scen

109

- 1 Otworzyć listę scen opowieści zawierającej scenę do oceny.
[📖] ➡ [🖼️ Galeria] ➡ Przenieść odpowiednią opowieść na początek obszaru ➡ [Lista scen]
- 2 Na ekranie [Lista scen] przesunąć palec w górę/w dół, aby wybrać scenę do oceny.
- 3 Dotknąć pomarańczowego pola po prawej stronie, aby otworzyć ekran [Edytuj scenę].
- 4 Dotknąć przycisku sterowania odpowiadającego wybranej ocenie, a następnie dwukrotnie dotknąć przycisku [↩️], aby powrócić do galerii.

Ocena scen podczas odtwarzania

- 1 Na ekranie galerii rozpocząć odtwarzanie opowieści zawierającej sceny do ocenienia.
- 2 Podczas odtwarzania sceny, która ma zostać oceniona, wstrzymać odtwarzanie i ocenić scenę.
Dotknąć ekranu ➡ [⏏]
- 3 Otworzyć ekran [Ocena].
[Edytuj] ➡ [Ocena]
- 4 Dotknąć wybranej oceny, a następnie dotknąć przycisku [X].
- 5 Dotknąć przycisku [▶], aby wznowić odtwarzanie i ocenić inne sceny w analogiczny sposób, lub dotknąć przycisku [■], aby powrócić do galerii.

Odtwarzanie z podkładem muzycznym

Filmy (lub zdjęcia w postaci pokazu slajdów) można odtwarzać z podkładem muzycznym. Jako podkład muzyczny może posłużyć jeden z dostarczonych plików muzycznych. Można także podłączyć zewnętrzny odtwarzacz audio z własną, ulubioną muzyką.

Tryby pracy:



110

Używanie do podkładu muzycznego dostarczonych plików muzycznych

Na dostarczonym dysku CD z materiałami dodatkowymi znajdują się 3 pliki muzyczne, które mogą być użyte jako podkład muzyczny. Pliki są fabrycznie zapisane w pamięci wbudowanej.

Można połączyć oryginalny dźwięk filmu z podkładem muzycznym i dostosować ich poziomy zgodnie z indywidualnymi preferencjami.



SPRAWDŹ

- Aby odtworzyć sceny lub włączyć funkcję wyświetlania zdjęć zapisanych na karcie pamięci w formie pokazu slajdów, należy wcześniej przesłać pliki muzyczne na kartę pamięci. Patrz punkt UWAGI (112).

1 Otworzyć galerię lub ekran indeksu daty.

[] [Galeria] lub [Data]

2 Otworzyć ekran [Wybór muzyki].

[MENU] [] [Wybór muzyki] [ON Włącz]

3 Dotknąć przycisku [] lub [], aby wybrać odpowiednią ścieżkę muzyczną.



1 Wybrać ścieżkę muzyczną.

2 Wyregulować balans podkładu muzycznego.

3 Odtworzyć z oryginalnym dźwiękiem (bez podkładu muzycznego).

4 Usunąć wybraną ścieżkę muzyczną.

5 Wysłuchać wybranej ścieżki muzycznej. Dotknąć ponownie przycisku (), aby zatrzymać odtwarzanie.

4 Dostosować balans oryginalnego dźwięku i podkładu muzycznego.

- Dotknąć przycisku [] (wyższy poziom oryginalnego dźwięku) lub [] (wyższy poziom podkładu muzycznego) lub przeciągnąć palcem wzdłuż paska [Balans muzyki], aby dostosować balans podkładu muzycznego do indywidualnych preferencji.

5 Dotknąć przycisku [], a następnie dotknąć opowieści lub sceny, aby rozpocząć odtwarzania z wybranym podkładem muzycznym.

Aby wyregulować balans podkładu muzycznego podczas odtwarzania

- 1 Podczas odtwarzania dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 2 Dotknąć przycisku [🎵], przeciągnąć palcem wzdłuż paska [Balans muzyki], aby dostosować balans podkładu do indywidualnych preferencji, a następnie dotknąć przycisku [↩].

Aby usunąć ścieżkę muzyczną

Na ekranie [Wybór muzyki] dotknąć przycisku [▲] lub [▼], aby wybrać ścieżkę muzyczną do usunięcia.

Dotknąć przycisku [🗑], a następnie [Tak].

- Wybrana ścieżka muzyczna zostanie usunięta.

111

Używanie podkładu muzycznego z zewnętrznego odtwarzacza audio

Po podłączeniu zewnętrznego odtwarzacza można wykorzystać jako podkład muzyczny własną, ulubioną muzykę.



SPRAWDŹ

- Do tego celu potrzebny będzie przewód audio (sprzedawany oddzielnie) z przynajmniej jednym wtykiem mini-stereo (w celu podłączenia do gniazda MIC na kamerze); drugi wtyk przewodu musi pasować do gniazda w użytym odtwarzaczu zewnętrznym).
- Należy upewnić się, że osłona nad wtykiem mini-stereo ma średnicę mniejszą niż Ø 9,5 mm.

1 Otworzyć galerię lub ekran indeksu daty.

[📁] ➡ [📁 Galeria] lub [📅 Data]

2 Otworzyć ekran [Zewnętrzne wejście dźwięku].

[MENU] ➡ [🔊] ➡ [Zewnętrzne wejście dźwięku]

3 Dotknąć opcji [ON] Włącz 🎵🔊.

4 Podłączyć zewnętrzny odtwarzacz do gniazda MIC kamery.

5 W razie potrzeby ustawić wybrany poziom dźwięku.

- Włączyć odtwarzanie muzyki na zewnętrznym odtwarzaczu i wyregulować jej głośność odpowiednio do wskazań wyświetlanych na ekranie. Jeżeli sygnał audio znajduje się we właściwym zakresie, należy zatrzymać odtwarzanie muzyki i dotknąć symbolu [X] na kamerze.
- Dotknąć opcji [Łączy do zewn.odtw.], aby połączyć odtwarzanie nagrania wideo z początkiem/końcem muzyki z zewnętrznego odtwarzacza.

Odtwarzanie nagrania wideo połączonego z zewnętrznym dźwiękiem

6 Włączyć odtwarzanie muzyki na zewnętrznym odtwarzaczu.

- Odtwarzanie rozpocznie się od pierwszej sceny w opowieści lub na ekranie indeksu.
- Po wyłączeniu zewnętrznego dźwięku odtwarzanie nagrania wideo zostanie wstrzymane. Po ponownym włączeniu dźwięku odtwarzanie nagrania wideo zostanie automatycznie wznowione.
- Zatrzymanie odtwarzania wideo nie spowoduje automatycznego zatrzymania odtwarzania dźwięku w odtwarzaczu zewnętrznym.

Odtwarzanie nagrania wideo niepołączonego z zewnętrznym dźwiękiem

6 Dotknąć opowieści lub sceny, aby rozpocząć odtwarzanie wideo.

7 Włączyć odtwarzanie muzyki na zewnętrznym odtwarzaczu.

WAŻNE

- W przypadku używania w tworzonych nagraniach utworów muzycznych objętych prawem autorskim, należy pamiętać, że utwory te nie mogą być używane bez zgody właściciela praw autorskich, z wyjątkiem przypadków dozwolonych według obowiązującego prawa, na przykład użytku własnego. Z plików muzycznych należy korzystać zgodnie z przepisami obowiązującego prawa.

UWAGI

- Zainicjowanie karty pamięci spowoduje całkowite usunięcie wszystkich plików muzycznych, które zostały do niej przesłane. (Pliki muzyczne zainstalowane fabrycznie w pamięci wbudowanej zostaną odzyskane po zainicjowaniu pamięci). Aby przesłać pliki muzyczne z dostarczonego dysku CD z materiałami dodatkowymi:
 - Komputery z systemem operacyjnym Windows: Należy użyć dołączonego oprogramowania firmy PIXELA. Szczegółowe informacje można znaleźć w Podręczniku użytkownika (plik PDF) dotyczącym dostarczonego oprogramowania.
 - Komputery z systemem operacyjnym Mac OS: należy użyć opcji wyszukiwania (Finder), aby przesłać pliki muzyczne z folderu [MUSIC] na dostarczonym dysku CD z materiałami dodatkowymi. Informacje na temat struktury folderów na karcie pamięci można znaleźć w punkcie *Pliki muzyczne* ( 176).
- Pliki muzyczne przewidziane do odtworzenia jako podkład muzyczny należy przesłać do karty pamięci, w której zapisane są nagrania.
- Niekiedy odtwarzanie nagrań wideo może nie być poprawnie połączone z zewnętrznym odtwarzaczem. Na przykład, gdy głośność zewnętrznego odtwarzacza jest zbyt niska lub gdy sygnał dźwiękowy zawiera dużo szumów itp.

Kopiowanie i przenoszenie scen w ramach opowieści lub między nimi

Na ekranie galerii można kopiować i przenosić sceny w ramach tej samej sceny opowieści (kategorii), między różnymi scenami opowieści w tej samej opowieści, a także między opowieściami zapisanymi w tej samej pamięci.

Tryby pracy:



113

- 1 Otworzyć listę scen opowieści zawierającą scenę do skopiowania lub przeniesienia.
[] [Galeria] [Przenieść odpowiednią opowieść na początek obszaru] [Lista scen]
- 2 Na ekranie [Lista scen] przesunąć palcem w górę/w dół, aby wybrać scenę do skopiowania/przeniesienia.
- 3 Dotknąć pomarańczowego pola po prawej stronie, aby otworzyć ekran [Edytuj scenę], a następnie dotknąć opcji [Kopia] lub [Przenieś].
- 4 Wybrać docelową pamięć.
 - Przeciągnąć palcem w prawo/lewo w celu wybrania opowieści i dotknąć jej miniatury. Przeciągnąć palcem w górę/w dół, aby wybrać kategorię, a następnie dotknąć pomarańczowej ramki po prawej stronie (zawierającej liczbę scen). Na koniec przeciągnąć palcem w górę/w dół, aby przesunąć pomarańczowy pasek w ramach kategorii w celu wybrania położenia sceny.
- 5 Skopiować lub przenieść scenę.
[Zapisz]* [Tak]**
- * Wykonanie tego kroku nie jest konieczne w przypadku kopiowania/przenoszenia sceny do kategorii sceny opowieści niezawierającej innych scen.
- **Podczas kopiowania scen można dotknąć przycisku [Stop], aby przerwać operację.
- 6 Dotknąć przycisku [Wykonaj], a następnie przycisku [].

UWAGI

- Nie można kopiować ani przenosić scen do dwóch wstępnie utworzonych opowieści, [Niepogrupow.] i [Migawka wideo].

Wybieranie obrazu miniatury opowieści

Początkowo jako obraz miniatury opowieści jest używana pierwsza klatka pierwszej sceny zawartej w tej opowieści. Można jednak wybrać ulubioną scenę, która będzie reprezentowała opowieść w galerii w postaci miniatury.

Tryby pracy:    |  

114

1 Otworzyć galerię.

  [ Galeria]

2 Wybrać opowieść, której miniatura ma zostać zmieniona.

- Przeciągnąć palcem w prawo/lewo w celu wywołania wybranej opowieści.

3 Otworzyć ekran [Miniat. opowieści].

[Szczeg. opowieści]  [Edytuj opowieść]  [Miniat. opowieści]

4 Zlokalizować klatkę, która ma zostać użyta jako miniatura opowieści.

- Na ekranie zostaną wyświetlone elementy sterujące odtwarzaniem ( 86). Aby zlokalizować żądany obraz, można użyć wszelkich specjalnych trybów odtwarzania (odtwarzanie szybkie/wolne, odtwarzanie poklatkowe do tyłu/do przodu).

5 Dotknąć opcji [Zapisz], aby zmienić miniaturę opowieści.

6 Dotknąć przycisku [, aby powrócić do galerii.

Zmiana tytułu opowieści

Po utworzeniu opowieści jej tytułem będzie bieżąca data, można go jednak później zmienić. Tytuł może liczyć do 14 znaków (nie wszystkie znaki mogą być dostępne). Tytułów dwóch wstępnie utworzonych opowieści, [Niepogrupow.] i [Migawka wideo], nie można zmienić.

Tryby pracy:



1 Otworzyć galerię.

[Galeria] ➔ [Galeria]

2 Wybrać opowieść, której tytuł ma zostać zmieniony.

- Przeciągnąć palcem w prawo/lewo w celu wywołania wybranej opowieści.

3 Otworzyć ekran [Edytuj tytuł].

[Szczeg.opowieści] ➔ [Edytuj opowieść] ➔ [Edytuj tytuł]

4 Zmienić tytuł przy użyciu klawiatury wirtualnej.

5 Dotknąć przycisków [Wykonaj] ➔ [↵] ➔ [↵], aby powrócić do galerii.



1 Przelączenie między literami i znakami numerycznymi/specjalnymi.

2 Zmiana położenia kursora.

3 Usunięcie znaku po lewej stronie kursora (Backspace).

4 Wielkie litery (Caps Lock). Po wyświetleniu klawiatury numerycznej będzie można przełączać między 1 i 2 zestawem znaków specjalnych.

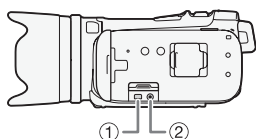
UWAGI

- W przypadku importowania plików przy użyciu dostarczonego oprogramowania **VideoBrowser** za pomocą opcji łączenia plików muzycznych i wideo z galerii niektóre znaki specjalne występujące w tytule opowieści (/ , \ , < , > , ; , * , " , | , ?) zostaną zastąpione w nazwie pliku podkreśleniem (_).

7 Połączenia zewnętrzne

Gniazda kamery

116



① Gniazdo COMPONENT OUT*

Dostęp: Otworzyć pokrywę panelu LCD i gniazda.

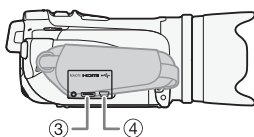
Gniazdo komponentowe wideo obsługuje jedynie sygnał wideo. W przypadku używania złącza ② należy pamiętać o sygnale audio, przesyłanym za pośrednictwem gniazda AV OUT/②.



② Gniazdo AV OUT/②

Dostęp: Otworzyć pokrywę panelu LCD i gniazda.

Po podłączeniu stereofonicznego kabla wideo STV-250N do kamery jej wbudowany głośnik jest wyciszany. Ustawić poziom głośności na podłączonym telewizorze.



③ Gniazdo HDMI OUT*

Dostęp: Otworzyć boczną pokrywę gniazd.

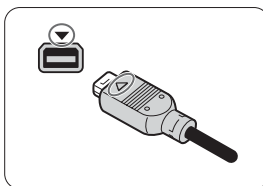
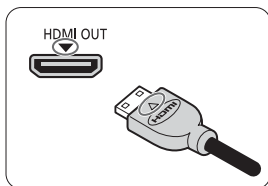
Gniazdo HDMI OUT pozwala za pomocą pojedynczego kabla nawiązać wysokiej jakości połączenie cyfrowe, obejmujące zarówno sygnał audio, jak i wideo.



④ Gniazdo USB

Dostęp: Otworzyć boczną pokrywę gniazd.

* Podczas podłączania kabla do kamery należy upewnić się, że trójkątne oznaczenia na wtyczce kabla i gnieździe kamery są ustawione naprzeciwko siebie.



Schematy połączeń

Na poniższych schematach połączeń po lewej stronie umieszczono gniazda kamery, a po prawej przykładowe gniazda podłączonego urządzenia.

Połączenie 1

HDMI

Typ: cyfrowe • Jakość: wysoka rozdzielczość (HD) • Tylko sygnał wyjściowy

Służy do podłączania do telewizora o wysokiej rozdzielczości (HDTV) wyposażonego w gniazdo wejściowe HDMI. Jeśli telewizor HDTV obsługuje sygnał wejściowy HDMI-CEC lub 1080p, można włączyć te funkcje przy użyciu ustawień [Sterowanie HDMI] i [Sygnał wyjśc. HDMI 1080p]. Standard bieżącego sygnału wyjściowego można sprawdzić przy użyciu ustawienia [Status HDMI].



117

Informacje o połączeniu HDMI™

Połączenie HDMI (High-Definition Multimedia Interface) (1) stanowi wygodne, w pełni cyfrowe połączenie wykorzystujące jeden kabel do przesyłania zarówno sygnału wideo, jak i audio. Podłączenie kamery do telewizora HDTV wyposażonego w gniazdo HDMI pozwala uzyskać najwyższą jakość obrazu i dźwięku.

- Gniazdo HDMI OUT kamery jest tylko gniazdem wyjściowym. Nie podłączać go do gniazda wyjściowego HDMI urządzenia zewnętrznego, ponieważ może to spowodować uszkodzenie kamery.
- Po podłączeniu kamery do telewizora HDTV za pomocą połączenia 1 wyjściowy sygnał wideo nie będzie przekazywany do pozostałych gniazd.
- Po podłączeniu kamery do monitorów DVI nie można zagwarantować jej prawidłowej pracy.
- W zależności od rodzaju telewizora HDTV, prawidłowe odtwarzanie własnych nagrań wideo przy użyciu połączenia 1 może nie być możliwe. Należy wykorzystać jedno z pozostałych połączeń.

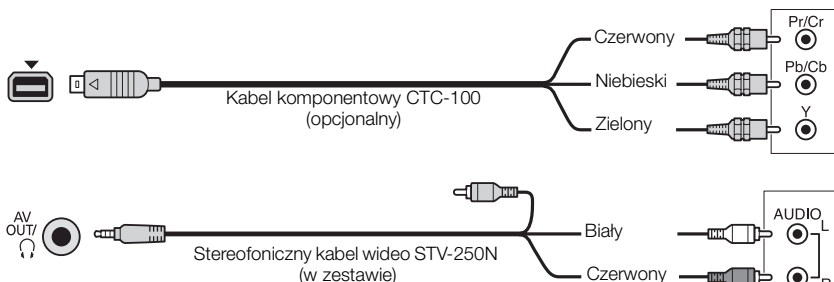
Połączenie 2

Standard analogowej transmisji obrazu

Typ: analogowe • Jakość: wysoka rozdzielczość (HD) • Tylko sygnał wyjściowy

Służy do podłączania do telewizora o wysokiej rozdzielczości (HDTV) wyposażonego w komponentowe wejścia wideo. Zmienić w kamerze następujące ustawienia:

- [AV/Sluchawki] na wartość [AV AV]



Kompozytowy sygnał wideo

Typ: analogowe • Jakość: standardowa • Tylko sygnał wyjściowy

Służy do podłączania do standardowego telewizora lub magnetowidu wyposażonego w gniazda wejściowe audio/video. Zmienić w kamerze następujące ustawienia:

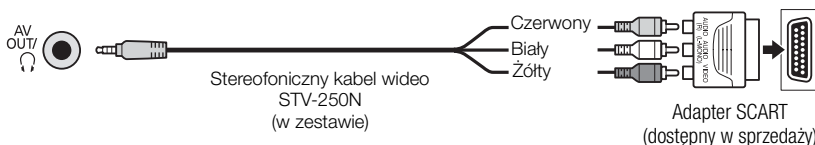
-   [Typ ekranu] zgodnie z typem telewizora (szerokoekranowy lub 4:3), jeżeli telewizor automatycznie nie wykrywa i nie dopasowuje proporcji wyświetlanego obrazu.
-   [AV/Słuchawki] na wartość **[AV]** **[AV]**.



Kompozytowy sygnał wideo (SCART)

Pod każdym względem dokładnie takie samo połączenie, jak połączenie 3

Proszę podłączyć wejście komputera (dokładnie takie samo połączenie, jak połączenie).
 Łączy do podłączenia do standardowego telewizora lub magnetowidu przy użyciu gniazda wejścia typu SCART.
 Wymaga adaptera typu SCART (dostępny w sprzedaży).



USB

Typ: Cyfrowe połączenie transferu danych

Służy do podłączania do komputera w celu zapisania nagrań lub do zgodnej cyfrowej nagrywarki wideo w celu ich skopiowania.



- W następujących przypadkach najpierw podłączyć kamerę do sieci elektrycznej za pomocą zasilacza, a następnie podłączyć ją do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB:
 - Zapisywanie w pamięci kamery scen nagranych za pomocą kamery, które zapisano wcześniej na komputerze.
 - Aby przesłać pliki muzyczne z dostarczonego dysku CD z materiałami dodatkowymi na kartę pamięci w kamerze w celu użycia ich jako podkładu muzycznego.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

W celu wyświetlania i sprawdzania nagrań należy podłączyć kamerę do telewizora. Najlepszą jakość odtwarzania uzyskuje się na telewizorze HDTV, stosując jedno z połączeń o wysokiej rozdzielczości.

Tryby pracy:



1 Wyłączyć kamerę i telewizor.

2 Podłączyć kamerę do telewizora.

- W rozdziale *Schematy połączeń* (📖 117) należy odnaleźć połączenie najlepiej dopasowane do posiadanego telewizora.

3 Włączyć telewizor, do którego została podłączona kamera.

- W telewizorze należy wybrać jako wejście video to samo gniazdo, do którego jest podłączona kamera. Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi telewizora.

4 Włączyć kamerę i wybrać tryb  lub .

- Włączyć odtwarzanie filmów lub zdjęć.

UWAGI

- Poprawne odtwarzanie filmów nagranych w standardzie x.v.Color (📖 143) na kompatybilnym telewizorze HDTV może wymagać skonfigurowania dodatkowych ustawień podłączonego telewizora HDTV. Szczegółowe informacje można odnaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Zaleca się zasilanie kamery za pomocą kompaktowego zasilacza sieciowego.
- Połączenie  lub 

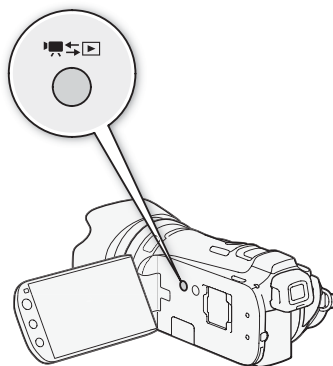
8 Zdjęcia

Przeglądanie zdjęć

Tryby pracy:



1 Nacisnąć przycisk .



2 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia], jeżeli nie jest wyświetlany.

  [Zdjęcia]

3 Odszukać zdjęcie do odtworzenia.

- Przesunięcie dźwigni zoomu w kierunku symbolu **W** powoduje wyświetlenie na ekranie 15 miniatur zdjęć, a w kierunku symbolu **T** wyświetlenie 6 miniatur zdjęć.



1 Trwa odczyt z pamięci.

2 Przesunąć palcem po ekranie w lewo, aby przejść do następnej strony indeksu*.

3 Przesunąć palcem po ekranie w prawo, aby przejść do poprzedniej strony indeksu*.

4 Otwieranie ekranu wyboru indeksu ([ikonka 89](#)).

* Podczas przemieszczania się pomiędzy stronami indeksu u dołu ekranu będzie wyświetlany na kilka sekund pasek przewijania. W przypadku dużej liczby zdjęć w indeksie wygodniejsze może być przesuwanie palcem wzdłuż paska przewijania.

4 Dotknąć zdjęcia do wyświetlenia.

- Zdjęcie zostanie wyświetlone w widoku pojedynczego zdjęcia.
- Przesuwać palcem w lewo/prawo, aby kolejno przeglądać zdjęcia.

Powrót do ekranu indeksu z widoku pojedynczego zdjęcia

- 1 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 2 Dotknąć symbolu [⏮].

121

Funkcja pomijania zdjęć

Przy dużej liczbie nagranych zdjęć można skorzystać z paska przewijania w celu łatwiejszego przechodzenia pomiędzy nimi.

- 1 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 2 Dotknąć przycisku [⏮].
- 3 Przesunąć palcem w lewo i w prawo po pasku przewijania, a następnie dotknąć przycisku [⏮].



WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
 - Nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Następujące pliki obrazów mogą nie być wyświetlane poprawnie.
 - Obrazy zapisane za pomocą innego urządzenia.
 - Obrazy edytowane przy użyciu komputera.
 - Obrazy, których nazwy uległy zmianie.

Usuwanie obrazów

Dowolne zdjęcie można w dowolnej chwili usunąć.

Tryby pracy:



Usuwanie pojedynczego zdjęcia

- 1 W widoku pojedynczego zdjęcia wybrać zdjęcie do usunięcia.
- 2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 3 Otworzyć ekran, aby usunąć zdjęcie.
[Edytuj] ➤ [Usuń]
- 4 Dotknąć przycisku [Wykonaj], a następnie [Tak].
 - Zdjęcie zostanie usunięte.
- 5 Przesuwać palcem w lewo/prawo, aby wybrać kolejne zdjęcie do usunięcia lub dotknąć symbolu [X].

Usuwanie obrazów z ekranu indeksu

- 1 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia].
[Zdjęcia] ➤ [Zdjęcia]
- 2 Otworzyć ekran, aby usunąć zdjęcie.
[Edytuj] ➤ [Usuń]
- 3 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [Tak].
 - W przypadku wybrania opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych zdjęć do usunięcia.
 - Dotknięcie przycisku [Stop] powoduje przerwanie trwającej operacji. Część obrazów zostanie jednak usunięta.
- 4 Dotknąć przycisku [Wykonaj].

Aby wybrać poszczególne zdjęcia

- 1 Dotknąć poszczególnych zdjęć do usunięcia.
 - Na dotkniętych zdjęciach zostanie wyświetlony symbol zaznaczenia ☒. Obok ikony ☒ zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych zdjęć.
 - Dotknięcie wybranego zdjęcia, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć opcji [Usuń Wszyst.] ➤ [Tak].
- 2 Po wybraniu wszystkich zdjęć do usunięcia dotknąć przycisku [Wykonaj].

Opcje

[Wybierz] Umożliwia wybranie poszczególnych zdjęć do usunięcia.

[Wszystkie zdjęcia] Powoduje usunięcie wszystkich zdjęć.



WAŻNE

- Należy zachować ostrożność podczas usuwania zdjęć. Usunięte obrazy nie będą mogły być odzyskane.
- Przy użyciu tej kamery nie można usunąć zdjęć chronionych za pomocą innego urządzenia.

Automatyczne wyświetlanie

Użytkownik może uruchomić automatyczne wyświetlanie wszystkich obrazów, a nawet dołączyć do niego muzykę.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia].

[Zdjęcia] [Zdjęcia]

2 Wybrać podkład muzyczny, który zostanie użyty przy automatycznym wyświetlaniu zdjęć.

- Ścieżki muzyczne: Kroki 2–3 (110). Dźwięk zewnętrzny: Kroki 2–4 (111).

Pokaz slajdów z ustawionym podkładem muzycznym

3 Dotknąć zdjęcia, które otworzy automatycznie wyświetlany pokaz slajdów, aby wyświetlić je w widoku pojedynczego zdjęcia.

4 Dotknąć ekranu w celu wyświetlenia przycisków sterowania odtwarzaniem, a następnie dotknąć symbolu [▶], aby włączyć automatyczne wyświetlanie z wybranym podkładem muzycznym.

Pokaz slajdów nie powiązany z odtwarzaczem zewnętrznym

3 Dotknąć zdjęcia, które otworzy automatycznie wyświetlany pokaz slajdów, aby wyświetlić je w widoku pojedynczego zdjęcia.

4 Dotknąć ekranu w celu wyświetlenia przycisków sterowania odtwarzaniem, a następnie dotknąć symbolu [▶], aby włączyć pokaz slajdów.

5 Włączyć odtwarzanie muzyki na zewnętrznym odtwarzaczu.

Pokaz slajdów połączony z zewnętrznym dźwiękiem

3 Włączyć odtwarzanie muzyki na zewnętrznym odtwarzaczu.

- Odtwarzanie rozpocznie się od pierwszego zdjęcia na ekranie indeksu.
- Zdjęcia będą wyświetlane w sposób ciągły aż do zatrzymania muzyki. Po wyłączeniu zewnętrznego dźwięku pokaz slajdów zostanie również wstrzymany.

W trakcie automatycznego wyświetlania zdjęć w postaci pokazu slajdów

- Dotknąć ekranu i przeciągnąć palcem w lewo lub w prawo wzdłuż paska głośności, aby wyregulować głośność.
- Dotknąć ekranu i dotknąć przycisku [■], aby zatrzymać pokaz slajdów. W razie potrzeby można ukryć przyciski sterowania odtwarzaniem.

Zmiana efektów przejścia podczas pokazu slajdów

1 Otworzyć ekran [Zmiana automat.wyświetl.].

[MENU] [Zmiana automat.wyświetl.]

2 Dotknąć przycisków [Wyłącz], [Przechodzenie] lub [Obraz slajdów], a następnie dotknąć przycisku [X].

Kopiowanie nagrań na kartę pamięci

Aby skopiować nagrania, należy wybrać nagrania z pamięci wbudowanej lub karty pamięci **A**. Zostaną one skopiowane na kartę pamięci **B**. Sceny i zdjęcia zostaną skopiowane z wybranego ekranu indeksu lub z opowieści w galerii w pamięci źródłowej do odpowiedniego ekranu indeksu lub opowieści na karcie pamięci **B**.

Przed rozpoczęciem używania karty Eye-Fi należy zapoznać się z punktem WAŻNE (📖 126).

Kopiowanie scen z ekranu indeksu daty

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran indeksu daty.

- Upewnić się, że została wybrana zakładka (pamięć wbudowana) lub **A** (karta pamięci **A**).
- Aby skopiować wszystkie sceny nagrane z określoną datą, przesunąć palcem w lewo/w prawo w celu wyświetlania wybranej sceny na pasku tytułu.

2 Otworzyć ekran kopiowania scen.

[Edytuj] ➤ [Kopia (➤ **B**)] lub [Kopia (**A** ➤ **B**)]

3 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [Tak].

- W przypadku wybrania opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych scen do skopiowania.
- Dotknięcie przycisku [Stop] powoduje przerwanie trwającej operacji.

4 Dotknąć przycisku [Wykonaj].

Aby wybrać pojedyncze sceny

1 Dotknąć poszczególnych scen, które mają zostać skopiowane.

- Na dotkniętych scenach zostanie wyświetlony symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych scen.
- Dotknąć wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć opcji [Usuń Wszyst.] [Tak].

2 Po wybraniu wszystkich scen do usunięcia dotknąć przycisku [Wykonaj].

Opcje

[data] Powoduje skopiowanie wszystkich scen nagranych z datą wyświetlaną na przycisku sterowania.

[Wybierz] Umożliwia wybranie poszczególnych scen do skopiowania.

[Wszystkie sceny] Powoduje skopiowanie wszystkich scen.

Kopiowanie pojedynczej sceny w opowieści według oceny

- 1 Otworzyć galerię i przeciągnąć palcem w prawo/lewo w celu wywołania wybranej opowieści.
[] ➤ [ Galeria] ➤ wybrana opowieść
 - Upewnić się, że została wybrana zakładka  (pamięć wbudowana) lub [A] (karta pamięci [A]).
- 2 Otworzyć ekran [Odtwórz wg ocen].
[Szczeg.opowieści] ➤ [Odtwórz wg ocen]
- 3 Dotknąć wybranej oceny, a następnie dwukrotnie dotknąć przycisku [].
- 4 Otworzyć ekran kopiowania scen.
[Szczeg.opowieści] ➤ [Edytuj opowieść] ➤ [Kopia ( ➤ B)] lub [Kopia ([A] ➤ B)]
- 5 Dotknąć przycisku [Tak].
 - Dotknięcie przycisku [Stop] powoduje przerwanie trwającej operacji.
 - Wybrane sceny zostaną skopiowane.
- 6 Dotknąć przycisku [Wykonaj], a następnie dotknąć przycisku [].

125

Kopiowanie pojedynczego zdjęcia

Tryby pracy:



- 1 W widoku pojedynczego zdjęcia wybrać zdjęcie do skopiowania.
 - Należy sprawdzić, czy wyświetlane zdjęcia są zapisane w pamięci wbudowanej czy na karcie pamięci [A]. (Ikona  lub [A] wyświetla się obok numeru zdjęcia.)
- 2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 3 Otworzyć ekran kopiowania zdjęć.
[Edytuj] ➤ [Kopia ( ➤ B)] lub [Kopia ([A] ➤ B)]
- 4 Dotknąć przycisku [ Wykonaj].
- 5 Dotknąć przycisku [Tak].
 - Zdjęcie zostanie skopiowane.
- 6 Przeciągnąć palcem w lewo/prawo, aby wybrać następne zdjęcie do skopiowania lub dotknąć ikony [].

Kopiowanie zdjęć z ekranu indeksu

Tryby pracy:



- 1 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia].
 - Upewnić się, że została wybrana zakładka  (pamięć wbudowana) lub [A] (karta pamięci [A]).
- 2 Otworzyć ekran kopiowania zdjęć.
[Edytuj] ➤ [Kopia ( ➤ B)] lub [Kopia ([A] ➤ B)]
- 3 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [Tak].
 - W przypadku wybrania opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych zdjęć do skopiowania.
 - Dotknięcie przycisku [Stop] powoduje przerwanie trwającej operacji.
 - Wybrane zdjęcia zostaną skopiowane.
- 4 Dotknąć przycisku [Wykonaj].

Aby wybrać poszczególne zdjęcia

1 Dotknąć poszczególnych zdjęć, które mają zostać skopiowane.

- Na dotkniętych zdjęciach zostanie wyświetlony symbol zaznaczenia . Obok ikony  zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych zdjęć.
- Dotknąć wybranego zdjęcia, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć opcji [Usuń Wszyst.]  [Tak].

2 Po wybraniu wszystkich zdjęć do usunięcia dotknąć przycisku [Wykonaj].

Opcje

[Wybierz] Umożliwia wybranie poszczególnych zdjęć do skopiowania.

[Wszystkie zdjęcia] Powoduje skopiowanie wszystkich zdjęć.



WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
 - Nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Podczas kopiowania zdjęć na kartę Eye-Fi znajdującą się w gnieździe kart pamięci **B**, zdjęcia będą przesyłane automatycznie, gdy użytkownik znajdzie się w zasięgu skonfigurowanej sieci. Zawsze należy upewnić się, że użycie kart Eye-Fi jest dozwolone w danym kraju/regionie. Patrz również punkt *Używanie karty Eye-Fi* (O 135).



UWAGI

- W następujących przypadkach kopiowanie nagrań na kartę pamięci nie będzie możliwe:
 - Jeżeli podwójne gniazdo kart pamięci jest otwarte.
 - Jeżeli przełącznik LOCK karty pamięci **B** jest ustawiony w położeniu uniemożliwiającym zapis.
 - Jeżeli w gnieździe kart pamięci nie ma karty pamięci **B**.
- Jeżeli sceny zostały przesłane z powrotem na kamerę przy użyciu dostarczonego oprogramowania PIXELA, nie można ich skopiować na kartę pamięci.
- Jeżeli na karcie pamięci **B** nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca, kamera skopiuje maksymalną możliwą liczbę zdjęć, a następnie zatrzyma operację.

Zapisywanie nagrań w komputerze

Filmy nagrywane za pomocą tej kamery są zapisywane w pamięci wbudowanej lub na karcie pamięci. Z uwagi na ograniczoną ilość miejsca w pamięci należy okresowo zapisywać nagrania w komputerze.

Zapisywanie filmów (tylko na komputerze z systemem Windows)

Przy użyciu dostarczonego oprogramowania **Transfer Utility** lub **VideoBrowser** można zapisać nagrane sceny na komputerze. Dodatkowo oprogramowanie **VideoBrowser** udostępnia wiele opcji porządkowania biblioteki wideo, edycji filmów, tworzenia dysków i innych.

127

Instalacja

Przed pierwszym podłączeniem kamery do komputera należy zainstalować oprogramowanie. Aby zainstalować dołączone oprogramowanie firmy PIXELA, należy postępować zgodnie z informacjami i instrukcjami w Podręczniku instalacji (dołączona ulotka) i Podręczniku użytkownika (plik PDF) dotyczących oprogramowania.

Podłączanie kamery do komputera

- 1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.
 - Jeśli kamera zasilana wyłącznie z akumulatora zostanie podłączona do komputera, uprzednio zapisanych plików wideo nie będzie można przenieść z powrotem do kamery. Nie będzie można również przenieść plików muzycznych z dysku CD z materiałami dodatkowymi na kartę pamięci w kamerze.
- 2 Otworzyć ekran indeksu daty.
- 3 Podłączyć kamerę do komputera za pomocą załączonego kabla USB.
 - Połączenie  4. Patrz Schematy połączeń ( 118).
- 4 Kamera: Wybrać opcję [Wsz.(tylko komp.)].
 - Kamera: Po pomyślnym nawiązaniu połączenia na ekranie zostanie wyświetlony komunikat [Połączenie USB].
- 5 Komputer: W zależności od oprogramowania wybranego do zainstalowania, oprogramowanie **Transfer Utility** lub **VideoBrowser** uruchomi się automatycznie.
 - **Transfer Utility:** Kliknąć przycisk [Video file import], aby rozpocząć przesyłanie plików. Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące używania oprogramowania, kliknąć przycisk [Help] w celu otworzenia Podręcznika użytkownika (plik PDF).
 - **VideoBrowser:** Kliknąć przycisk  w panelu menu, aby rozpocząć przesyłanie plików. Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące używania oprogramowania, kliknąć przycisk  w celu otworzenia Podręcznika użytkownika (plik PDF).

Zapisywanie zdjęć (na komputerze z systemem Windows/Mac OS)

Dzięki dostarczonemu oprogramowaniu Photo Application użytkownik ma możliwość zapisywania zdjęć na komputerze, jak również ich łatwego organizowania i edycji.

Instalacja

Przed pierwszym podłączeniem kamery do komputera należy zainstalować oprogramowanie. Szczegółowe informacje można także znaleźć w odpowiednich punktach dokumentu Instrukcja obsługi „Photo Application” ([PHOTO] >, plik PDF) w folderze [MANUALS_POLISH] na dostarczonym dysku CD z materiałami dodatkowymi.

Zainstalować dostarczone oprogramowanie Photo Application zgodnie z zaleceniami znajdującymi się w instrukcji obsługi oprogramowania.

[PHOTO] > Należy zapoznać się z rozdziałem *Instalowanie programu Photo Application*.

Pierwsze podłączenie do komputera z systemem operacyjnym Windows

Tylko użytkownicy systemu Windows: Przy pierwszym podłączeniu kamery do komputera należy dodatkowo ustawić opcję automatycznego uruchamiania programu CameraWindow.

[PHOTO] > Należy zapoznać się z rozdziałem *Uruchamianie programu CameraWindow*.

Podłączanie kamery do komputera

1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.

2 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia].

- Wybrać z wyprzedzeniem pamięć zawierającą zdjęcia do zapisania.

3 Podłączyć kamerę do komputera za pomocą załączonego kabla USB.

- Połączenie [4]. Patrz *Schematy połączeń* ([118]).
- Kamera: Po pomyślnym nawiązaniu połączenia na ekranie zostanie wyświetlony komunikat [Połączenie USB].

4 Zapisać zdjęcia na komputerze.

[PHOTO] > Należy zapoznać się z rozdziałem *Pobieranie zdjęć do komputera*.



WAŻNE

• **Jeżeli kamera jest podłączona do komputera:**

- Nie wolno otwierać pokryw podwójnego gniazda kart pamięci ani wyjmować kart pamięci.
- Nie wolno otwierać, zmieniać lub usuwać folderów ani plików znajdujących się w pamięci kamery bezpośrednio z komputera, ponieważ takie działanie może spowodować nieodwracalną utratę danych. Należy zawsze używać dostarczonego oprogramowania firmy PIXELA do zapisywania filmów na komputerze oraz przenoszenia uprzednio zapisanych plików wideo z powrotem do kamery, jeśli wystąpi taka potrzeba.
- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
 - Nie należy otwierać pokryw podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie odłączać kabla USB.
 - Nie wyłączać kamery lub komputera.
 - Nie zmieniać trybu pracy kamery.

- W przypadku przywracania do kamery plików wideo zapisanych poprzednio na komputerze nie wolno odłączać kabla USB, ani wyłączać kamery i komputera. Może to uniemożliwić odtwarzanie scen za pomocą kamery.
- Prawidłowy przebieg operacji zależy od oprogramowania i danych technicznych/ustawień komputera.
- Korzystanie z plików graficznych na komputerze możliwe jest dopiero po ich skopiowaniu. Należy korzystać z kopii plików, zachowując jednocześnie oryginały.

 UWAGI

- Szczegółowe informacje można odnaleźć również w instrukcji obsługi komputera.
- Przy użyciu dostarczonego oprogramowania **VideoBrowser** można również zapisywać całe opowieści znajdujące się w galerii. W takim przypadku wszystkie sceny w opowieści zostaną połączone i zapisane w postaci jednego pliku wideo.
- **Komputery wyposażone w system operacyjny Windows 7, Windows Vista, Windows XP i Mac OS X:**

Kamera obsługuje standard Picture Transfer Protocol (PTP) pozwalający na łatwe przesyłanie zdjęć (tylko format JPEG) po podłączeniu kamery do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB, bez konieczności instalowania dostarczonego oprogramowania **Photo Application**.
- Podłączanie do komputera kamery pracującej w trybie  spowoduje automatyczne generowanie miniatur zapisanych scen. Aby zapisać zdjęcia na komputerze, należy dotknąć ikony [Pomiń], aby zatrzymać proces i użyć funkcji komputera Bezpieczne usuwanie sprzętu (Windows) lub funkcji Odłącz (Mac OS), aby zakończyć połączenie z kamerą. Odłączyć kabel USB, wybrać tryb  i ponownie nawiązać połączenie.

Kopiowanie nagrań do zewnętrznej nagrywarki wideo

Tryby pracy:



W wysokiej rozdzielczości (HD)

Kamerę należy podłączyć do nagrywarki dysków Blu-ray lub innych cyfrowych nagrywarek wideo zgodnych ze standardem AVCHD przy użyciu dostarczonego kabla USB w celu uzyskania doskonałych kopii filmów w wysokiej rozdzielczości. Jeżeli zewnętrzna cyfrowa nagrywarka wideo wyposażona jest w gniazdo karty pamięci SD*, można skorzystać z karty pamięci w celu skopiowania filmów bez podłączania kamery.

* Należy upewnić się, że urządzenie zewnętrzne jest zgodne z typem używanej karty.

Podłączanie

- 1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.
- 2 Otworzyć ekran indeksu daty lub galerię.
- 3 Podłączyć kamerę do cyfrowej nagrywarki wideo za pomocą dostarczonego kabla USB.
 - Połączenie [4]. Patrz Schematy połączeń (118).
- 4 Kamera: Wybrać pamięć zawierającą sceny do skopiowania.
 - Wybrać opcję inną niż [Wsz.(tylko komp.)].
 - Kamera: Po pomyślnym nawiązaniu połączenia na ekranie zostanie wyświetlony komunikat [Połączenie USB].

Nagrywanie

Ze względu na różnice w szczegółach występujące w zależności od stosowanego urządzenia, należy zapoznać się z instrukcją obsługi cyfrowej nagrywarki wideo.

W standardowej rozdzielczości

Kopiowanie nagrań jest możliwe po podłączeniu kamery do magnetowidu lub cyfrowej nagrywarki wideo posiadającej analogowe wejścia audio/wideo. Wyjściowy sygnał wideo będzie miał standardową rozdzielczość, mimo że oryginalne sceny są nagrane w wysokiej rozdzielczości.

Podłączanie

Podłączyć kamerę do magnetowidu za pomocą połączenia [3] lub [3]. Patrz *Schematy połączeń* (118).

Nagrywanie

- 1 Nagrywarka zewnętrzna: Załadować pustą kasetę lub płytę i ustawić w nagrywance tryb wstrzymania nagrywania.
- 2 Włączyć kamerę i wybrać tryb 
 - Zaleca się zasilanie kamery za pomocą kompaktowego zasilacza sieciowego.
 - Sprawdzić, czy dla opcji   [AV/Słuchawki] wybrano ustawienie [AV AV].
- 3 Kamera: Odszukać scenę lub opowieść do skopiowania i ustawić tryb wstrzymania odtwarzania tuż przed początkiem sceny.

4 Kamera: Włączyć ponownie odtwarzanie.

- Dane wyświetlane na ekranie są domyślnie wbudowane w wyjściowy sygnał wideo. Można zmienić wyświetlane dane, naciskając wielokrotnie przycisk **[DISP]** ([📖 80](#)).

5 Nagrywarka zewnętrzna: Włączyć nagrywanie w momencie pojawienia się sceny do skopiowania. Po jej zakończeniu zatrzymać nagrywanie.

6 Kamera: Zatrzymać odtwarzanie.

Przesyłanie filmów na strony internetowe

Przy użyciu dostarczonego oprogramowania **Transfer Utility** można przysyłać ulubione sceny na strony internetowe. W tym celu należy je najpierw przekonwertować w kamerze do standardowej rozdzielczości. Dostarczone oprogramowanie **VideoBrowser** umożliwia przekonwertowanie i przesłanie scen o wysokiej rozdzielczości skopiowanych na komputer.

W przypadku używania karty Eye-Fi sceny w standardowej rozdzielczości można przysyłać bezprzewodowo, bezpośrednio z kamery. Najnowsze informacje dotyczące kompatybilnych stron WWW znajdują się na stronie producenta kart Eye-Fi.

Instalacja

Przed pierwszym podłączeniem kamery do komputera należy zainstalować oprogramowanie. Aby zainstalować dołączone oprogramowanie firmy PIXELA, należy postępować zgodnie z informacjami i instrukcjami w Podręczniku instalacji (dołączona ulotka) i Podręczniku użytkownika (plik PDF) dotyczących oprogramowania.

Konwertowanie scen do standardowej rozdzielczości na ekranie indeksu daty

Tryby pracy:



1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.

2 Upewnić się, że na karcie pamięci umieszczonej w gnieździe **B** znajduje się wystarczająca ilość wolnego miejsca.

3 Otworzyć ekran indeksu daty.

- Upewnić się, że została wybrana zakładka  (pamięć wbudowana) lub **A** (karta pamięci **A**).
- Aby przekonwertować wszystkie sceny nagrane w określonej dacie, przesunąć palcem w lewo/w prawo w celu wyświetlania wybranej sceny na pasku tytułu.

4 Nacisnąć przycisk **[WEB]**, aby przekonwertować wszystkie sceny nagrane z wybraną datą. Można również dotknąć opcji **[Edytuj]**  **[Przekształć HD*SD (A*B)]** lub **[Przekształć HD*SD (A*B)]**, a następnie wybrać jedną z opcji dotyczących konwertowania wielu scen.

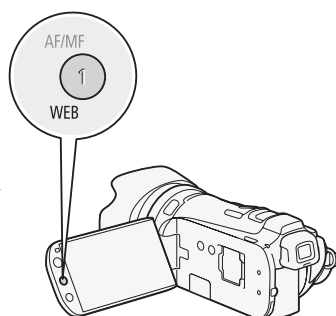
- Można przekonwertować wszystkie sceny nagrane z datą wyświetlaną na przycisku sterowania, wybrać poszczególne sceny do przekonwertowania lub przekonwertować wszystkie sceny.
- W przypadku wybraniu opcji **[Wybierz]** należy wykonać procedurę opisaną poniżej w celu wybrania poszczególnych scen do skopiowania.
- Jeżeli pojawi się informacja o ochronie praw autorskich, należy dokładnie się z nią zapoznać i dotknąć ikony **[Wykonaj]**, jeżeli użytkownik zgadza się na zawarte w niej postanowienia.

5 Przejrzyć ustawienia konwertowania i dotknąć opcji **[Dalej]**.

- Przed dotknięciem opcji **[Dalej]** można dotknąć ikony **[↶]**, aby zmienić ustawienia konwertowania w sposób opisany poniżej.

6 Dotknąć przycisku **[START]**, aby przekonwertować sceny.

- Przed dotknięciem przycisku **[START]** można dotknąć przycisku **[+]**, aby dodać do konwertowanych filmów SD elementy graficzne  102, lub przycisku **[🔊]**, aby zmienić poziom głośności  87 i balans podkładu muzycznego  111.
- Można również ozdobić konwertowane sceny.
- Dotknięcie przycisku **[STOP]** powoduje przerwanie trwającej operacji.



7 Po zakończeniu konwersji pojawi się ekran potwierdzenia.

- Na tym etapie należy podłączyć kamerę do komputera, aby kontynuować przesyłanie przekonwertowanych filmów wideo na strony internetowe, lub dotknąć opcji [Zakończ bez podłączania], aby później podłączyć komputer.

Aby wybrać poszczególne sceny (krok 4)

1 Dotknąć poszczególnych scen, które mają zostać przekonwertowane.

- Na dotkniętych scenach zostanie wyświetlony symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony  zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych scen.
- Dotknąć wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć opcji [Usuń Wszyst.]  [Tak].

2 Po wybraniu wszystkich scen do usunięcia dotknąć przycisku [Wykonaj].

Aby wybrać ilość danych (krok 5)

Wybór większej ilości danych skutkuje lepszą jakością konwertowanych scen nagrania wideo, natomiast mniejsza ilość danych przekłada się na mniejszy rozmiar plików i szybsze przesyłanie.

1 Dotknąć przycisku .

2 Dotknąć opcji [Ilość dan. (Jakość)].

3 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dwukrotnie dotknąć przycisku .

Aby automatycznie podzielić sceny (krok 5)

W przypadku konwertowania długiej sceny można ją podzielić w kamerze na 10-minutowe filmy SD, co ułatwi proces przesyłania.

1 Dotknąć przycisku .

2 Dotknąć opcji [Auto-dzielenie].

3 Dotknąć opcji [Włącz], a następnie dotknąć dwukrotnie przycisku .

Podłączanie do komputera i przesyłanie nagrań wideo

1 Podłączyć kamerę do komputera za pomocą załączonego kabla USB.

- Połączenie . Patrz *Schematy połączeń*  118).

2 Komputer: W zależności od oprogramowania wybranego do zainstalowania, oprogramowanie Transfer Utility lub VideoBrowser uruchomi się automatycznie.

- **Transfer Utility:** Kliknąć przycisk [Web upload] w celu przesłania filmów SD na stronę internetową. Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące używania oprogramowania, kliknąć przycisk [Help] w celu otworzenia Podręcznika użytkownika (plik PDF).
- **VideoBrowser:** Kliknąć przycisk  w panelu menu w celu przesłania filmów SD na stronę internetową. Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące używania oprogramowania, kliknąć przycisk  w celu otworzenia Podręcznika użytkownika (plik PDF).



WAŻNE

- Jeżeli kamera jest podłączona do komputera, nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda kart pamięci ani wyjmować karty pamięci.
- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
 - Nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie odłączać kabla USB.
 - Nie odłączać kompaktowego zasilacza sieciowego, nie wyłączać kamery ani komputera.

UWAGI

- Czas wymagany do przekonwertowania scen jest w przybliżeniu równy całkowitemu czasowi odtwarzania scen poddawanych konwersji. W większości przypadków jest to procedura szybsza niż konwertowanie scen za pomocą komputera, zaleca się więc konwertowanie scen w kamerze.
- Jeśli po przekonwertowaniu scen zostanie wybrana opcja [Zakończ bez podłączania], wystąpi konieczność ręcznego przesłania filmów SD po podłączeniu kamery do komputera. Najpierw należy otworzyć ekran indeksu [Filmy SD] na karcie pamięci zawierającej przekonwertowane filmy SD i zapisać je na komputerze ([127](#)). Następnie należy użyć dołączonego oprogramowania firmy PIXELA w celu przesłania filmów SD na stronę internetową.
- Przekonwertowane filmy SD można odtwarzać i usuwać z ekranu indeksu [Filmy SD] na karcie pamięci używanej do konwertowania.

Konwertowanie scen z opowieści do standardowej rozdzielczości według oceny

- 1 Otworzyć galerię i przeciągnąć palcem prawo/lewo w celu wywołania wybranej opowieści.
[]  [ Galeria]  wybrana opowieść
 - Upewnić się, że została wybrana zakładka  (pamięć wbudowana) lub  (karta pamięci ).
- 2 Otworzyć ekran [Odtwórz wg ocen].
[Szczeg.opowieści]  [Odtwórz wg ocen]
- 3 Dotknąć wybranej oceny, a następnie dotknąć przycisku [].
- 4 Nacisnąć przycisk  i kontynuować konwertowanie do standardowej rozdzielczości od kroku 5 poprzedniej procedury ([132](#)).

UWAGI

- **Podczas konwertowania scen w opowieści:**
 - Wszystkie sceny są łączone w jeden przekonwertowany film SD.
 - Jeśli przekonwertowany film SD jest za duży, zostanie podzielony na mniejsze, 10-minutowe filmy, o ile dla opcji [Auto-dzielenie] ([133](#)) wybrano ustawienie [Włącz].
 - Maksymalny czas odtwarzania konwertowanych scen nie może przekraczać 2 godzin i 30 minut.

Konwertowanie fragmentu części lub opowieści

- 1 Odtworzyć scenę lub opowieść, która ma zostać częściowo przekonwertowana.
 - Sprawdzić, czy wybrana scena jest zapisana w pamięci wbudowanej lub na karcie pamięci .
- 2 Wstrzymać odtwarzanie w momencie, w którym ma się zaczynać przekonwertowany film SD.
- 3 Nacisnąć przycisk  i kontynuować konwertowanie do standardowej rozdzielczości od kroku 5 poprzedniej procedury ([132](#)).
 - Film od momentu wstrzymania do końca sceny/opowieści (lub we fragmencie trwającym maksymalnie 10 minut w przypadku dłuższych scen/opowieści) zostanie przekonwertowany do standardowej rozdzielczości.

Bezprzewodowe przesyłanie nagrań wideo

W przypadku używania karty Eye-Fi można automatycznie przysyłać przekonwertowane filmy SD do ulubionej strony internetowej do udostępniania filmów. Niezbędne będzie wówczas wcześniejsze zainstalowanie oprogramowania dostarczonego z kartą Eye-Fi oraz przeprowadzenie konfiguracji wszystkich wymaganych ustawień. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi karty Eye-Fi.

Przed użyciem karty Eye-Fi należy zapoznać się z punktem WAŻNE.

135

1 Włożyć kartę Eye-Fi do gniazda kart pamięci **B** i upewnić się, że na karcie jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.

2 Przeprowadzić konwersję wybranych filmów ([📖 132](#)).

- Po zakończeniu konwersji dotknąć ikony [Zakończ bez podłączania].
- Jeżeli użytkownik znajduje się w zasięgu skonfigurowanej sieci, przesyłanie na strony WWW rozpocznie się automatycznie.
- Ikona karty Eye-Fi wskazuje stan połączenia:
 - 📶 (szara) Brak połączenia
 - 📶 (biała, migająca) Łączenie; 📶 (biała, świeci nieprzerwanie) Przesyłanie bezprzewodowe w trybie gotowości
 - 📶 (animacja) Przesyłanie bezprzewodowe w toku
 - 📶 Dla opcji [Komunikacja Eye-Fi] wybrano ustawienie [**OFF** Wyłącz]
 - 📶 Przesyłanie bezprzewodowe przerwane przez kamerę ([📖 156](#))
 - 📶 Błąd odczytu karty Eye-Fi ([📖 155](#))



WAŻNE

Używanie karty Eye-Fi

- W przypadku tego produktu nie jest gwarantowana obsługa funkcji kart Eye-Fi (w tym komunikacji bezprzewodowej). W przypadku problemów z kartą Eye-Fi należy zwrócić się o pomoc do jej producenta. Należy również pamiętać, że w wielu krajach i regionach korzystanie z kart Eye-Fi wymaga uzyskania zezwolenia. Bez niego użytkowanie takich kart jest zabronione. Jeśli nie ma pewności, czy karta została zatwierdzona do użytku na danym obszarze, należy zapytać o to jej producenta.
- Nie wolno używać karty Eye-Fi w samolotach oraz innych miejscach, w których komunikacja bezprzewodowa jest zabroniona. Należy wcześniej wyjąć kartę Eye-Fi z kamery.



UWAGI

- W zależności od ilości przesyłanych danych oraz warunków połączenia bezprzewodowego z Internetem, przesyłanie plików wideo może zająć więcej czasu. Jeżeli połączenie bezprzewodowe jest zbyt słabe, przesyłanie bezprzewodowe może zakończyć się niepowodzeniem, a pliki wideo zostaną zarejestrowane jako nieprawidłowo przesłane.
- **Energooszczędność:**
 - Połączenie bezprzewodowe powoduje szybsze wyczerpywanie się akumulatora. Zaleca się zasilanie kamery za pomocą kompaktowego zasilacza sieciowego.
 - Podczas bezprzewodowego przesyłania plików funkcja automatycznego wyłączenia zasilania jest nieaktywna.
- Bezprzewodowe przesyłanie plików jest niemożliwe, jeżeli karta Eye-Fi została włożona do gniazda kart pamięci **A** (ikona Eye-Fi nie wyświetla się na ekranie). Należy upewnić się, że karta Eye-Fi znajduje się w gnieździe kart pamięci **B**.

- Podczas korzystania z karty Eye-Fi wskaźnik ACCESS może migać od czasu do czasu.
- Komunikacja bezprzewodowa jest dostępna wyłącznie w trybie odtwarzania. Przełączenie kamery do trybu nagrywania spowoduje zatrzymanie trwającej operacji bezprzewodowego przesyłania danych.
- Funkcja komunikacji bezprzewodowej nie jest dostępna, jeżeli do kamery podłączono opcjonalny mikrofon bezprzewodowy WM-V1. Trwająca operacja bezprzewodowego przesyłania danych zostanie zatrzymana w momencie podłączenia do kamery mikrofonu WM-V1.
- Funkcję komunikacji bezprzewodowej można wyłączyć przy użyciu ustawienia   [Komunikacja Eye-Fi]*.
- Jeżeli przełącznik LOCK karty Eye-Fi ustawiono tak, aby uniemożliwić zapis, włączenie lub wyłączenie połączenia bezprzewodowego nie będzie możliwe, a ikona stanu zmieni się na . Przed skorzystaniem z funkcji połączenia bezprzewodowego należy upewnić się, że przełącznik karty Eye-Fi nie jest ustawiony w położeniu LOCK.

* Ta opcja menu będzie dostępna tylko podczas korzystania z karty Eye-Fi.

10 Informacje dodatkowe

Dodatek: Listy opcji menu

Niedostępne pozycje menu są wyświetlane w szarym kolorze. Szczegółowe informacje dotyczące wyboru opcji można znaleźć w punkcie *Używanie menu* (📖 27). Szczegółowe informacje na temat poszczególnych funkcji znajdują się na stronach informacyjnych. Działanie opcji menu nieopisanych na stronach informacyjnych objaśniono poniżej tabel. Podkreślone opcje menu oznaczają wartości domyślne.

137

Panel FUNC.

Panel FUNC. - Tryby nagrywania

Przycisk sterowania	Opcje ustawień/funkcja	AUTO	M	CINEMA	📖
[MENU]	Otwieranie menu	–	●	●	28
[Progr. nagrywania]	[P] Programowana AE], [TV Preselekcja czasu], [Av Preselekcja przysł., [M Ekspozycja ręczna]	–	●	●	55, 57
	[👤 Portret], [🏃 Sport], [🌃 Scena nocna], [❄️ Śnieg], [🏖️ Plaża], [🌄 Zachód słońca], [💡 Słabe oświetlenie], [📶 Oświetl. punktowe], [🎆 Fajerwerki]	–	●	–	62
[*👤 BLC zawsze wł.]	[ON] Włącz], [OFF Wyłącz]	–	●	●	59
[WB Balans bieli]	[AWB Auto], [☀️ Słoneczny dzień], [🏠 Miejsca w cieniu], [🌧️ Pochmurny dzień], [🌟 Światłówki], [🌟 Światłówki H], [☀️ Żarówki], [K Temper. koloru], [📶1 Ustawienie 1], [📶2 Ustawienie 2]	–	●	●	60
[AGC Limit AGC]	[A Auto], [M Ręczny]	–	●	●	54
[👁️ Ostrość]	Kłatka Touch AF; [MF] (ręczne ustawianie ostrości): Włączanie lub wyłączanie; [PEAK] (wzmocnienie krawędzi): Włączanie lub wyłączanie; [👤] (ustawienia): [Uwydat. i B&W], [Kolor uwydatniony] Gdy opcja [MF] jest włączona - [SET] (ustawienie wstępne ostrości), [WFM] (monitor krawędzi) Gdy opcja [SET] jest włączona - [ON] (powrót do wstępnie ustawionej ostrości)	–	●	●	45
[📷 Ekspozycja]	Kłatka Touch AE; [M] (ręczna regulacja): Włączanie lub wyłączanie; [👤] (ustawienia); [Blok.AE (dotknij)], [Wzór zebry]; [📶70] lub [📶100] (wzór zebry) Gdy opcja [M] jest włączona - [WFM] (oscyloskop), pokrętko regulacji ekspozycji	–	●	●	58
[ZOOM Zoom]	Sterowanie zoomem, przyciski [START]/[STOP] (filmy) oraz [PHOTO] (zdjęcia) ¹	●	●	●	51
[👤 Poziom mikr.] ²	[A Auto], [M Ręczny] [Poziom dźwięku]: Włączanie lub <u>wyłączanie</u>	–	●	●	66
[Efekty obrazowe]	[ON], [OFF] Po wybraniu opcji [ON] - [Nasycenie], [Ostrość], [Kontrast], [Jasność]: ±0 (-2 do +2)	–	●	–	64
[Stabilizator obrazu]	[👤 Dynamiczny], [👤 Standardowy], [👤 Wyłącz]	–	●	●	53

Przycisk sterowania	Opcje ustawień/funkcja	AUTO	M	CINEMA	
[ Fadery] ¹	[ Wyłącz], [ Rozjaśn/ściem/Jeden raz], [ Rozjaśn/ściem/Zawsze], [ Szczelina/Jeden raz], [ Szczelina/Zawsze]	–	●	●	81
[ Zdobienie] ¹	[ Pióra i pieczęcie], [ Pieczęcie animowane], [ Napisy] ³	●	●	●	102
	[] (łączenie obrazów): Włączanie lub <u>wyłączanie</u> , [] (wstrzymywanie filmu na żywo)	–	●	–	
	[] (minimalizowanie paska narzędzi)	●	●	●	
[ Kreator opowieści]	Tematy opowieści, [Nowa opowieść]	●	●	●	97
[ Migawka wideo]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	–	●	●	78
[ Pre-Record] ¹	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	–	●	●	79
[ Przegląd nagrania] ¹	–	–	●	●	41

¹ Opcja niedostępna w trybie **CINEMA**.

² Opcja dostępna wyłącznie podczas nagrywania filmów.

³ Niektóre opcje są dostępne tylko podczas nagrywania opowieści przy użyciu kreatora opowieści.

Panel Edytuj - tryb

Przycisk sterowania	Ekran indeksu daty	Ekran indeksu [Filmy SD]	Wstrzymanie odtwarzania	
[Kopia ( • )] ¹ [Kopia ( • )] ¹	<data>, [Wybierz], [Wszystkie sceny]	–	–	124
[Przekształć HD • SD ( • )] ¹ [Przekształć HD • SD ( • )] ¹	<data>, [Wybierz], [Wszystkie sceny]	–	–	132
[Usuń] lub []	<data>, [Wybierz], [Wszystkie sceny]	[Jedną scenę], [Wszystkie sceny]	[Jedną scenę]	90
[Podziel]	–	–	●	93

Z galerii:

Przycisk sterowania	[Edytuj opowieść] na ekranie [Szczeg.opowieści]	[Edytuj scenę] na ekranie [Lista scen]	Wstrzymanie odtwarzania	
[Kopia ( • )] ¹ [Kopia ( • )] ¹	<według oceny scen>	–	–	125
[Przekształć HD • SD ( • )] ¹ [Przekształć HD • SD ( • )] ¹	<według oceny scen>	–	–	134
[Usuń] lub []	<według oceny scen>	[Jedną scenę]	[Jedną scenę]	90
[Usuń opowieść] ²	●	–	–	92
[Miniat. opowieści] ²	●	–	–	114

Przycisk sterowania	[Edytuj opowieść] na ekranie [Szczeg.opowieści]	[Edytuj scenę] na ekranie [Lista scen]	Wstrzymanie odtwarzania	
[Edytuj tytuł] ²	●	—	—	115
[Kopia]	—	●	—	113
[Przenieś]	—	●	—	113
[Podziel]	—	—	●	93
[Ocena]	—	[★★★★], [★★★●], [★★●●], [●●●] (bez oceny), [— — —] (inne)		109

¹ Operacja niedostępna w odniesieniu do nagrań na karcie pamięci **B** (zakładka **B**).
² Operacja niedostępna w odniesieniu do dwóch wstępnie utworzonych opowieści, [Niepogrupow.] i [Migawka wideo].

Panel Edytuj - tryb

Przycisk sterowania	Ekran indeksu	Widok pojedynczego zdjęcia	
[Kopia ( + B)]*	[Wybierz], [Wszystkie zdjęcia]	●	125
[Kopia (A + )]*		●	122
[Usuń]			

* Operacja niedostępna w odniesieniu do nagrań na karcie pamięci **B** (zakładka **B**).

Menu konfiguracji

 Nastawy kamery

Pozycja menu	Opcje ustawień	M	CINEMA	
[Zoom cyfrowy] ¹	[OFF Wyłącz], [40x 40x], [200x 200x], [20x Cyfr.telekonwerter]	●	—	—
[Płynna regulacja zoomu]	[OFF Wyłącz], [START Start], [STOP Stop], [START STOP Start i stop]	●	●	52
[Poziom szybkości zoomu]	[»»» Szybkie], [»» Normalne], [» Wolne]	●	●	50
[Dźwignia zoom szyb. zoom]	[VAR] (zmienna szybkość), [CONST] (stała szybkość) Gdy jest zaznaczona opcja [CONST]: 1–16 (8)	●	●	50
[Szyb.zoom bezprz.kontrol.]	1–16 (8)	●	●	51
[Tryb AF]	[LAF Natychmiastowy AF], [M.AF Średni AF], [AF Normalny AF]	●	●	—
[Wspomag. ostr.] ¹	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	—
[Wykryw. twarzy i śledz.]	[ON Włącz ], [OFF Wyłącz]	●	●	47
[Autokorekta tylnego ośw.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	59
[Autom. wolna migawka]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	—
[Filtr szary]	[A Auto], [OFF Wyłącz]	●	●	—
[Obiektyw konwersyjny]	[Tele Telekonwerter], [Wide Konw.szerokokątny], [OFF Wyłącz]	●	●	—
[Ustawienia fadera] ¹	[BLACK Czarny ekran], [WHITE Biały ekran]	●	●	81
[Znaczniki ekranowe]	[OFF Wyłącz], [EW Pozioma (Biała)], [EG Pozioma (Szara)], [EW Siatka (Biała)], [EG Siatka (Szara)]	●	●	—

Pozycja menu	Opcje ustawień	M	CINEMA	
[Wsk. wstrząsów kamery]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	–
[Filtr wiatru] ¹	[A Auto], [OFF Wyłącz]	●	●	–
[Tłumik mikrofonu] ¹	[A Auto], [ON Włącz ATT]	●	●	–
[Syg.wejśc.termin.MIC] ¹	[LINE Zewn.źródło dżw.], [MIC Mikrofon]	●	●	69
[Łączenie źródeł dźwięku] ¹	[OFF Wyłącz], [ON Włącz] Gdy jest zaznaczona opcja [ON Włącz]: [INT] [EXT], [Mikrofon wewnętrzny]/ [Syg.wejśc.termin.MIC]	●	●	69
[Reakcja częst.wbud.mikrof.] ¹	[NORM Normalne], [LB Wzm.zak.nis.częst.], [LC Filtr dolnozapor.], [MB Wzm.zak.częst.mik.], [LHB Wz.zak.wys/nis.cz]	●	●	68
[Kierun.wbudow.mikrofonu] ¹	[2ch MONO Jedno ucho], [NORM Normalne], [WIDE Szeroka], [2ch ZOOM Zoom]	●	●	67
[Surround Mic Kierunk.] ^{1, 2}	[5.1ch Surround], [5.1ch Zoom], [5.1ch Shotgun]	●	●	–

¹ Opcja dostępna wyłącznie podczas nagrywania filmów.
² Ta opcja jest dostępna, jeśli do kamery podłączony jest opcjonalny mikrofon surround SM-V1, a oprogramowanie wbudowane kamery zostało zaktualizowane za pomocą karty pamięci dostarczanej wraz z mikrofonem SM-V1.

[Zoom cyfrowy]: Określa działanie zoomu cyfrowego. Kolor wskaźnika wskazuje rodzaj zoomu.

- Gdy jest zaznaczona opcja [**40x** 40x] lub [**200x** 200x] po przekroczeniu zakresu zoomu optycznego nastąpi automatyczne przełączenie na zoom cyfrowy.
- Jeśli używany jest zoom cyfrowy, obraz jest przetwarzany cyfrowo, więc rozdzielczość będzie się zmniejszać w zależności od tego, jak wysoki jest stopień powiększenia.
- Więcej informacji na temat cyfrowego telekonwertera znajduje się w punkcie *Cyfrowy telekonwerter* (52).

Zoom optyczny		Zoom cyfrowy	
Biały		Jasnoniebieski	Ciemnoniebieski
Do 10x		10x - 12x	40x - 200x

[Wspomag. ostr.]: Gdy wspomaganie ostrości jest włączone, obraz w centrum ekranu jest powiększany, aby pomóc użytkownikowi ręcznie ustawić ostrość (45).

- Używanie wspomaganie ostrości nie ma wpływu na nagranie. Funkcja zostanie wyłączona automatycznie po czterech sekundach lub po rozpoczęciu nagrywania.

[Autom. wolna migawka]: Kamera automatycznie korzysta z długiego czasu naświetlania, aby uzyskać jaśniejszy obraz w miejscach niedostatecznie oświetlonych.

- Maksymalny czas naświetlania: 1/25; 1/12, jeśli wybrano tryb [**PF25** PF25].
- Automatyczną wolną migawkę można aktywować tylko wtedy, gdy program nagrywania ustawiony jest na [**P** Programowana AE], ale ustawienie nie zmienia się, nawet jeśli użytkownik przestawi kamerę w tryb [**AUTO**].
- Jeśli pojawia się powidok, ustawienie wolnej migawki należy zmienić na [**OFF** Wyłącz].

[Filtr szary]: Opcja dostępna tylko z programami nagrywania [**Av** Preselekcja przyst.] oraz [**M** Ekspozycja ręczna]. W przypadku wybrania ustawienia [**A** Auto] podczas regulacji przysłony można wybrać filtr szary. W zależności od wybranego ustawienia obok wartości przysłony pojawi się na ekranie wartość [ND1/2], [ND1/4] lub [ND1/8].

[Obiektyw konwersyjny]: Po podłączeniu do kamery opcjonalnego telekonwertera TL-H58 lub konwertera szerokokątnego WD-H58W należy skonfigurować odpowiednie ustawienia obiektywu konwersyjnego. Kamera przeprowadzi wtedy optymalizację stabilizacji obrazu i dostosuje minimalną odległość ogniskowania. Minimalna odległość ogniskowania w całym zakresie ogniskowych wynosi 130 cm w przypadku telekonwertera TL-H58 i 40 cm w przypadku konwertera szerokokątnego WD-H58W.

- W przypadku wybrania ustawienia innego niż **[OFF]** Wyłącz dla trybu AF zostanie automatycznie wybrane ustawienie **[AF]** Normalny AF].
- Przybliżona odległość obiektu wyświetlana na ekranie zależy od tego ustawienia. Jeśli nie jest używany obiektyw konwersyjny, należy wybrać opcję **[OFF]** Wyłącz].

[Znaczniki ekranowe]: Użytkownik może wybrać siatkę lub linię poziomą w środku ekranu. Znaczniki ułatwiają właściwe kadrowanie obiektu (w pionie lub w poziomie).

- Używanie znaczników ekranowych nie ma wpływu na nagrania.

[Wsk. wstrząsów kamery]: O stopniu drgań kamery będzie informować ikona POWERED IS (5 poziomów: , , , , ), sygnalizująca nadmierne poruszenia kamery.

[Filtr wiatru]: Kamera automatycznie redukuje dźwięk wiatru w tle podczas nagrywania poza pomieszczeniami zamkniętymi.

- Wraz z szumem wiatru, tłumione są niektóre dźwięki niskiej częstotliwości. Podczas nagrywania w środowisku bez wiatru lub aby zarejestrować dźwięki o niskiej częstotliwości, zaleca się ustawienie funkcji wyciszania wiatru na wartość **[OFF]** Wyłącz .

[Tłumik mikrofonu]: pomaga zapobiegać zakłóceniom dźwięku.

[A] Auto]: W razie potrzeby kamera automatycznie uruchomi tłumik mikrofonu, w celu uzyskania optymalnego poziomu nagrywanego dźwięku, tak aby nie występowały zakłócenia wysokich poziomów dźwięku.

[ON] Włącz **[ATT]**]: Tłumik mikrofonu może być aktywowany w każdym czasie, aby zapewnić wierniejsze odtworzenie dynamiki dźwięku. Ikona **[ATT]** wyświetli się na ekranie.

[Surround Mic Kierunk.]: Ustawienie trybu kierunkowego opcjonalnego mikrofonu surround SM-V1.

[5.1ch Surround]: Nagrywa 5.1-kanalowy dźwięk przestrzenny.

[5.1ch Zoom]: Nagrywa dźwięk 5.1-kanalowy. Dodatkowy dźwięk powiązany z pozycją zoomu. Im większy będzie obiekt na ekranie, tym głośniejszy będzie dźwięk.

[5.1ch Shotgun]: Nagrywa dźwięk monofoniczny za pomocą ustawienia o większej czułości w wybranym kierunku, szczególnie wrażliwego na dźwięk dobiegający z przodu kamery/mikrofonu.

 / Konfiguracja odtwarzania

Pozycja menu	Opcje ustawień			
[Wybór muzyki]	[OFF Wyłącz], [ON Włącz] ¹ Przy ustawieniu [ON Włącz] - lista utworów muzycznych, [] - [] (Dźwięk oryginalny/podkład muzyczny)	●	●	110
[Zewnętrzne wejście dźwięku]	[OFF Wyłącz], [ON Włącz ] Przy ustawieniu [ON Włącz ] - [Łącze do zewn.odtw.]: Włączanie lub wyłączanie	●	●	111
[Kod danych]	[OFF Wyłącz], [ Data], [ Czas], [ Data i czas], [ Dane kamery]	●	●	–
[Zmiana automat.wyświetl.]	[OFF Wyłącz], [ Przechodzenie], [ Obraz slajdów]	–	●	123
[Typ ekranu] ²	[4:3 TV normalny], [16:9 TV panorama]	●	●	–

¹ Ustawienie domyślne w trybie .

² Opcja niedostępna, jeśli kamera jest podłączona do telewizora HDTV przy użyciu dostarczonego kabla HDMI.

[Kod danych]: Wyświetla datę i/lub czas zarejestrowania sceny lub zdjęcia.

[ Dane kamery]: Wyświetla wartość przysłony (liczbę f) i czas naświetlania wybrane podczas nagrywania sceny.

[Typ ekranu]: Aby wyświetlać obraz w pełnych rozmiarach i we właściwych proporcjach, po podłączeniu kamery do telewizora za pomocą dołączonego stereofonicznego przewodu wideo STV-250N należy wybrać ustawienia telewizora.

[**4:3** TV normalny]: Telewizor z proporcjami ekranu 4:3.

[**16:9** TV panorama]: Telewizor z proporcjami ekranu 16:9.

- Gdy typ ekranu jest ustawiony na [**4:3** TV normalny], podczas odtwarzania filmu nagranego w formacie 16:9 obraz nie będzie wyświetlany na całym ekranie.

 Konfiguracja nagrywania i połączeń

Pozycja menu	Opcje ustawień	M	CINEMA			
[Samowyzwalacz]	[ON Włącz ], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	65
[Długość migawki wideo] ¹	[2sec 2 sekund], [4sec 4 sekund], [8sec 8 sekund], [Opow.na pod.dług.]: <u>Włączanie</u> lub <u>wyłączanie</u>	●	●	–	–	78, 95
	[2sec 2 sekund], [4sec 4 sekund], [8sec 8 sekund]	–	–	●	–	
[Oceń sceny (nagrywanie)] ¹	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	–
[Media dla filmów] ¹	[] (pamięć wbudowana), [A] (karta pamięci A), [B] (karta pamięci B), Przy ustawieniu [] lub [A]: [Nagr.przechodz.]: [OFF], [] → [A], [] → [A → B], [A → B] Przy ustawieniu [A]: [Nagr.w 2 wejściach]: [OFF], [ON]	●	●	–	–	33
[Tryb Zapisu] ¹	[MXP Wysoka jakość 24 Mbps], [FXP Wysoka jakość 17 Mbps], [XP+ Wysoka jakość 12 Mbps], [SP Tryb Standard Play 7 Mbps], [LP Tryb Long Play 5 Mbps]	●	●	–	–	43
[Częstotliwość ramki] ^{1,2}	[50i 50i (Normalny)], [PF25 PF25]	●	●	–	–	44
[Media dla zdjęć] ³	[] (pamięć wbudowana), [A] (karta pamięci A), [B] (karta pamięci B)	●	–	●	–	33

Pozycja menu	Opcje ustawień	M	CINEMA			
[Obraz z wideo] ³	[Pojedyncze zdj.], [Ciągłe nagrywanie]	–	–	●	–	96
[Nagr.skan.wstecz] ¹	[OFF Wyłącz], [Pionowo], [Poziomo], [Oba]	●	●	–	–	–
[Informacje pamięci]	[] (pamięć wbudowana), [] (karta pamięci A), [] (karta pamięci B)	●	●	●	●	–
[x.v.Color]	[ON Włącz color], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	–
[Wykr. kol. i próbny odcień] ¹	[OFF Wyłącz], [Wykresy kolorów], [Wykr. kol. i odcień]	●	●	–	–	76
[Numery zdjęć] ³	[Od początku], [Ciągłe]	●	–	●	●	–

¹ Opcja dostępna wyłącznie podczas nagrywania filmów.

² To ustawienie można skonfigurować niezależnie dla trybu **[M]** i **[CINEMA]**. Wartością domyślną w trybie **[CINEMA]** jest **[PF25]** PF25).

³ Opcja dostępna wyłącznie podczas rejestrowania zdjęć.

[Oceń sceny (nagrywanie)]: Po wybraniu ustawienia **[ON Włącz]** ekran oceniania scen będzie wyświetlany po każdej nagranej scenie.

[Nagr.skan.wstecz]: Za pomocą tej opcji można odczytać zarejestrowany obraz w poziomie, w pionie lub w poziomie i w pionie.

[Informacje pamięci]: Wyświetla ekran, na którym można sprawdzić, jak duża część pamięci wbudowanej lub karty pamięci jest aktualnie zajęta (łączny czas nagrań i łączna liczba zdjęć) oraz ile miejsca do zapisu jeszcze pozostało.

- Szacunkowe liczby dotyczące pozostałego czasu nagrań filmów i pozostałej liczby zdjęć są przybliżone oraz podawane w oparciu o tryb nagrywania i bieżące ustawienia jakości/rozmiaru zdjęcia.
- Na ekranie informacji karty pamięci można także sprawdzić klasę szybkości karty.
- Wartość [Calk. pojem.] wyświetlana dla pamięci wbudowanej oznacza dostępną przestrzeń użytkową. Może ona być nieco mniejsza niż nominalna pojemność pamięci określona w danych technicznych.

[x.v.Color]: Używa przestrzeni kolorów z rozszerzoną gamą w celu osiągnięcia głębszych, bardziej naturalnych kolorów.

- Funkcji tej należy używać tylko wtedy, gdy użytkownik zamierza odtwarzać nagrania na telewizorze HDTV obsługującym standard x.v.Color, podłączonym do kamery przy użyciu dostarczonego kabla HDMI. Jeżeli nagrania w standardzie x.v.Color będą odtwarzane na niekompatybilnym telewizorze, kolory mogą być odwzorowane nieprawidłowo.

[Numery zdjęć]: Umożliwia wybranie metody numerowania zdjęć na nowej karcie pamięci. Zdjęciom są automatycznie przyporządkowywane kolejne numery od 0101 do 9900. Zdjęcia są przechowywane w folderach zawierających do 100 zdjęć. Foldery są numerowane od 101 do 998.

[Od początku]: Po każdym włożeniu nowej karty pamięci, obrazy będą ponownie numerowane od wartości 101-0101.

[Ciągłe]: Numeracja zdjęć jest kontynuowana, zaczynając od numeru ostatniego zdjęcia zapisanego przez kamerę.

- Jeśli załadowana karta pamięci zawiera już zdjęcie z większym numerem, nowemu zdjęciu zostanie przypisany numer o 1 wyższy.
- Zalecane jest użycie opcji [Ciągłe].
- Numer zdjęcia określa nazwę i lokalizację pliku na karcie pamięci. Na przykład plik obrazu o numerze 101-0107 nosi nazwę „IMG_0107.JPG” i jest przechowywany w folderze „DCIM\101\CANON”.

Konfiguracja systemu

Pozycja menu	Opcje ustawień	M	CINEMA			
[Wyśw. wyjścia na ekr.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
[Języki 	[Česky], [Dansk], [Deutsch], [Ελληνικά], [English], [Español], [Français], [Italiano], [Magyar], [Melayu], [Nederlands], [Norsk], [Polski], [Português], [Română], [Suomi], [Svenska], [Türkçe], [Русский], [Українська], [العربية], [فارسی], [ភាសាខ្មែរ], [简体中文], [繁體中文], [한국어], [日本語]	●	●	●	●	29
[Jasność LCD]		●	●	●	●	–
[Przyciemniacz ekranu LCD]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
[Tryb lustra LCD]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	–
[AV/Słuchawki]	[AV AV], [ Słuchawki]	●	●	●	●	70
[Głośność]	[Głośnik]:  , 	–	–	●	●	87
	[Słuchawki]:  , 	●	●	●	●	70
[Sygnał bip]	[] Wzm. duże], [] Wzm. małe], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
[Praca pilota]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz 	●	●	●	●	–
[Przycisk POWERED IS]	[ON Naciśnij i przytrzymaj], [] Zmieniaj Wł./Wył.]	●	●	–	–	53
[Prz. definiów./Tarcza]	[ Tv/Av], [M Ekspozycja ręczna], [AGC Limit AGC], [ Ekspozycja], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	82
[Konfig.przycisk 1]	[] BLC zawsze wł.], [] AF tylko twarzy], [] Kreator opowieści], [] Migawka wideo], [WB Prioryt.bal.biel], [AF/MF AF/MF], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	83
[Konfig.przycisk 2]	[] BLC zawsze wł.], [] AF tylko twarzy], [] Kreator opowieści], [] Migawka wideo], [WB Prioryt.bal.biel], [] Zasil.stabil.obrazu], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	83
[Ustaw prioryt.balansu bieli]	[] Auto], [] Słoneczny dzień], [] Miejsca w cieniu], [] Pochmurny dzień], [] Światłówki], [] Światłówki H], [] Żarówki], [K Temper. koloru], [] Ustawienie 1], [] Ustawienie 2]	●	●	–	–	–
[Kierun. pierścienia ostrości]	[NORM Normalne], [REV Wstecz]	●	●	–	–	–
[Reakcja pierścienia ostrości]	[] Szybkie], [] Normalne], [] Wolne]	●	●	–	–	–
[Zaprog.prędk.ogni skowania]	[] Szybkie], [] Normalne], [] Wolne]	●	●	–	–	–
[Autom. włączenie Zdobienia]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	–

Pozycja menu	Opcje ustawień	M	CINEMA			
[Autom. wyłączenie]	[Automatyczne wyłączenie]: [OFF Wyłącz], [ON Włącz] [Szybki start (tryb gotowości)]: [Wyłącz], [10 min], [20 min], [30 min]	●	●	●	●	–
[Inicjowanie  / 	[ Pamięć wbud.], [A] Karta pam. A], [B] Karta pam. B]	●	●	●	●	35
	[Inicjowanie pełne]: Włączanie lub <u>wyłączanie</u>					
[Strefa/Czas letni]	[] (domowa strefa czasowa) lub [] (wyjazdowa strefa czasowa): [Paryż], lista wszystkich stref czasowych [*] (czas letni): Włączanie lub <u>wyłączanie</u>	●	●	●	●	30
[Data/Czas]	[Data/Czas]: – [Format daty]: [R.M.D], [M.D.R], [D.M.R] (R - rok, M - miesiąc, D - dzień) [24g]: Włączanie (zegar 24-godzinny) lub <u>wyłączanie</u> (, zegar 12-godzinny)	●	●	●	●	29
[Informacje akumulatora]	–	●	●	●	●	–
[Sterowanie HDMI] ¹	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
[Sygnał wyjśc. HDMI 1080p] ¹	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
[Status HDMI]	–	●	●	●	●	–
[Jednostki odległości]	[m metry], [ft stopy]	●	●	–	–	–
[Ustaw.menu kop.zapas. B]	[Zapisz], [Pobierz]	●	●	–	–	84
[Tryb demo]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	–
[Firmware]	–	–	–	–	●	–
[Komunikacja Eye-Fi] ²	[A Auto], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	135

¹ Opcja niedostępna, jeśli kamera jest podłączona do telewizora HDTV przy użyciu dostarczonego kabla HDMI.

² Opcja dostępna tylko po włożeniu karty Eye-Fi do gniazda kart pamięci **B**.

[Wyśw. wyjścia na ekr.]: Gdy opcja ta ustawiona jest na [**ON** Włącz], informacje pokazywane na wyświetlaczu kamery będą wyświetlane także na ekranie podłączonego telewizora lub monitora.

[Jasność LCD]: Służy do regulacji jasności ekranu LCD.

- Zmiana jasności ekranu LCD nie wpływa na jasność nagrań i jasność obrazu odtwarzanego przez telewizor.

[Przyciemniacz ekranu LCD]: Jeśli wybrano ustawienie [**ON** Włącz], ekran LCD zostanie przyciemniony. Opcja ta przydatna jest wtedy, gdy kamera używana jest w miejscach, gdzie podświetlenie ekranu LCD mogłoby przeszkadzać innym. Aby przywrócić pierwotne ustawienie jasności ekranu LCD, przycisk **[DISP]** należy przytrzymać wciśnięty przez około 2 sekundy.

- Przyciemnienie ekranu LCD nie wpływa na jasność nagrań ani jasność obrazu odtwarzanego przez telewizor.

- Po wybraniu opcji [OFF Wyłącz] jasność ekranu LCD powróci do poziomu używanego przed włączeniem przyciemniacza.

[Tryb lustra LCD]: Po wybraniu ustawienia [ON Włącz] można obrócić panel LCD o 180 stopni, aby umożliwić filmowanej osobie oglądanie nagrania. Gdy panel LCD jest obrócony w stronę filmowanej osoby, funkcja zdobienia sceny będzie niedostępna.

[Sygnał bip]: Niektórym operacjom (włączenie kamery, odliczanie samowyzwalacza itd.) towarzyszy dźwięk.

- Po włączeniu funkcji buforowania (📖 79) kamera nie będzie emitować żadnych informacyjnych sygnałów dźwiękowych.

[Praca pilota]: Pozwala na obsługiwanie kamery za pomocą pilota bezprzewodowego.

[Przycisk POWERED IS]: Określa tryb pracy przycisku POWERED IS.

[ON] Naciśnij i przytrzymaj.: Wspomaganie stabilizacji obrazu jest włączone, gdy przycisk jest przytrzymywany w pozycji wciśniętej.

[OFF] Zmieniaj Wł./Wył.: Każdorazowe naciśnięcie przycisku spowoduje włączenie albo wyłączenie funkcji wspomagania stabilizacji obrazu.

[Ustaw prioryt.balansu bieli]: Można nacisnąć przycisk konfigurowalny ustawiony na opcję [WB Prioryt.bal.bieli], aby przełączyć się między bieżącym ustawieniem balansu bieli, a ustawieniem wybranym dla opcji [Ustaw prioryt.balansu bieli].

[Kierun. pierścienia ostrości]: Zmienia wymagany kierunek obracania pierścienia regulacji ostrości.

[Reakcja pierścienia ostrości]: Wybór czułości reakcji pierścienia regulacji ostrości.

[Zaprog.prędk.ogniskowania]: Określa szybkość, z jaką przywracane jest wstępne ustawienie ostrości.

[Autom. włączenie Zdobienia]: Po wybraniu ustawienia [ON Włącz] ekran zdobienia zostanie wyświetlony automatycznie podczas ustawienia panelu LCD ekranem LCD na zewnątrz.

[Autom. wyłączenie]: Steruje ustawienia automatycznego wyłączania kamery.

[Automatyczne wyłączenie]: W celu zmniejszenia zużycia energii podczas zasilania z akumulatora, kamera automatycznie wyłącza się, jeśli przez 5 minut nie zostanie wykonane żadne działanie.

- Około 30 sekund przed wyłączeniem kamery zostanie wyświetlony komunikat [Automatyczne wyłączenie].
- W trybie gotowości kamera wyłącza się po czasie określonym w ustawieniu [Szybki start (tryb gotowości)].

[Szybki start (tryb gotowości)]: Ustawienie tej opcji decyduje o tym, czy funkcja szybkiego startu (📖 42) uaktywni się po zamknięciu panelu LCD w trybie nagrywania. Określa także czas, po którym kamera zakończy tryb gotowości i wyłączy się automatycznie.

- Dla opcji Szybki start można wybrać ustawienie [Wyłącz], na przykład jeśli kamera jest ustawiona w stałym położeniu, a film wideo ma być nagrywany przy zamkniętym panelu LCD w celu zaoszczędzenia energii z akumulatorów.

[Informacje akumulatora]: Wyświetla ekran z informacją o stanie naładowania akumulatora (wartość procentowa) i pozostałym czasie nagrań (tryb [M], [CINEMA]) lub czasie odtwarzania (tryb [📺], [📷]).

[Sterowanie HDMI]: Aktywuje funkcję HDMI-CEC (Consumer Electronics Control). Po podłączeniu kamery do telewizora HDTV, obsługującego standard HDMI-CEC, przy użyciu dostarczonego kabla HDMI, można sterować funkcjami odtwarzania w kamerze za pomocą pilota telewizora.

- Po wybraniu ustawienia [**ON** Włącz], gdy kamera jest podłączona do telewizora HDTV przy użyciu dostarczonego kabla HDMI, wejście wideo telewizora zostanie automatycznie przełączone na sygnał wideo przesyłany z kamery. Użytkownik może wtedy używać przycisków góra/dół/lewo/prawo oraz OK lub SET na pilocie telewizora, aby odtwarzać nagrania.
- W zależności od telewizora, w celu aktywacji funkcji HDMI-CEC mogą być konieczne dodatkowe ustawienia. Szczegółowe informacje można odnaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Prawidłowe działanie funkcji HDMI-CEC nie może być zagwarantowane nawet, jeśli kamera jest podłączona do kompatybilnego telewizora. Jeśli korzystanie z pilota telewizora jest niemożliwe, dla opcji [Sterowanie HDMI] należy wybrać ustawienie [**OFF** Wyłącz] i obsługiwać kamerę bezpośrednio lub za pomocą jej pilota bezprzewodowego.
- Pilot telewizora może być używany tylko do odtwarzania filmów lub zdjęć (tylko tryb  lub ). Jeśli kamera jest podłączona do telewizora w trybie nagrywania, w zależności od użytego telewizora, wyłączenie go spowoduje wyłączenie kamery, nawet jeśli jest ona w trakcie nagrywania.
- Jednoczesne podłączanie więcej niż 3 urządzeń zgodnych ze standardem HDMI-CEC nie jest zalecane.

[Sygnał wyjśc. HDMI 1080p]: Po wybraniu ustawienia [**ON** Włącz], gdy kamera jest podłączona przy użyciu dostarczonego kabla HDMI do telewizora HDTV obsługującego standard 1080p, nagrania wideo (wykonane w formacie 1080i) zostaną przekonwertowane i wysłane jako sygnał w formacie 1080p.

[Status HDMI]: Wyświetla ekran z informacją o standardzie sygnału wyjściowego z gniazda HDMI OUT.

[Jednostki odległości]: Wybór jednostki informującej o odległości podczas ręcznego ustawiania ostrości.

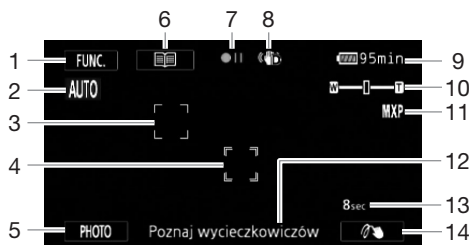
[Tryb demo]: Tryb demonstracyjny prezentuje główne funkcje kamery. Jest uruchamiany automatycznie, jeśli kamera jest zasilana przez kompaktowy zasilacz sieciowy i pozostanie włączona bez włożonej karty pamięci przez czas dłuższy niż 5 minut.

- Aby wyłączyć uruchomiony tryb demonstracyjny, należy nacisnąć dowolny przycisk lub wyłączyć kamerę.

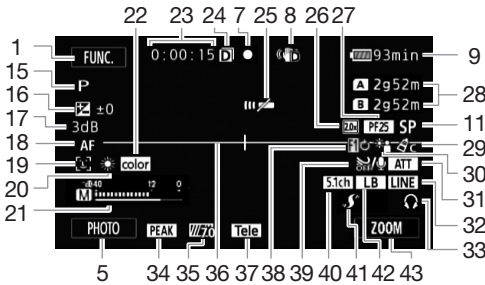
[Firmware]: Umożliwia wyświetlenie bieżącej wersji oprogramowania wbudowanego kamery. Ta opcja jest zazwyczaj nieaktywna.

Dodatek: Ikony i informacje wyświetlane na ekranie

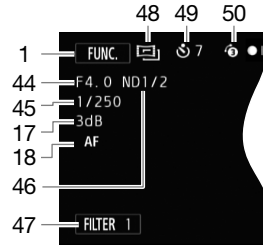
AUTO Nagrywanie filmów (przy użyciu kreatora opowieści)



- | | |
|---|---|
| 1 Przycisk sterowania [FUNC.]: otwieranie panelu FUNC. (📖 27) | 7 Praca pamięci (📖 151) |
| 2 Tryb inteligentny AUTO (📖 38) | 8 Stabilizator obrazu (📖 53) |
| 3 Ramka wykrywania twarzy (📖 47) | 9 Pozostały czas pracy akumulatora (📖 151) |
| 4 Ramka Dotknij i śledź (📖 48) | 10 Zoom (📖 51) |
| 5 Przycisk sterowania [PHOTO]: zrobienie zdjęcia (📖 37, 96) | 11 Tryb zapisu (📖 43) |
| 6 Przycisk sterowania [📖 98]: powrót do listy scen opowieści (📖 98) | 12 Bieżąca scena opowieści (kategoria) (📖 98) |
| | 13 Zalecana długość sceny (📖 98) |
| | 14 Zdobienie (📖 102) |

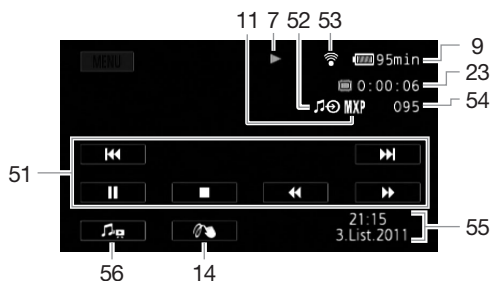
M, CINEMA Nagrywanie filmów**M** Tryb ręczny

Tryb CINEMA



- 15 Program nagrywania (📖 55, 62)
- 16 Kompensacja ekspozycji (📖 58)
- 17 Limit AGC (📖 54); Wzmocnienie (przy programie nagrywania [**M** Ekspozycja ręczna]) (📖 57)
- 18 [**L.A.F.**] Natychmiastowy AF/ [**M.A.F.**] Średni AF/ [**A.F.**] Normalny AF (📖 139), MF Ręczna regulacja ostrości (📖 45)
- 19 Wykrywanie twarzy (📖 47)
- 20 Balans bieli (📖 60)
- 21 Wskaźnik poziomu dźwięku (📖 66)
- 22 x.v.Color (📖 143)
- 23 Przy nagrywaniu/odtwarzaniu:
Licznik scen (godziny : minuty : sekundy)
- 24 Jednoczesne nagrywanie na dwóch kartach (📖 34)
- 25 Czujnik zdalnego sterowania wyłączony (📖 146)
- 26 Cyfrowy telekonwerter (📖 52)
- 27 Częstotliwość ramki (📖 44)
- 28 Pozostały czas nagrywania
[**A**]/[**B**] Na karcie pamięci
📖 W pamięci wbudowanej
📖/[**A**] Nagrywanie przechodzące (📖 33)
- 29 Efekty obrazowe (📖 64)
- 30 Korekcja tylnego oświetlenia (📖 59)
- 31 Tłumik mikrofonu (📖 141)
- 32 Zewnętrzny sygnał audio z gniazda MIC (📖 69)
- 33 Wyjście słuchawkowe (📖 70)
- 34 Wzmocnienie krawędzi (📖 46)
- 35 Wzór zebry (📖 58)
- 36 Znacznik poziomy (📖 141)
- 37 Obiektyw konwersyjny (na ilustracji przedstawiono telekonwerter) (📖 141)
- 38 Fader (📖 81)
- 39 Filtr wiatru wyłączony (📖 141)
- 40 Kierunkowość mikrofonu wbudowanego (📖 67), [5.1ch] Kierunkowość opcjonalnego mikrofonu surround SM-V1 (📖 72)
- 41 Gniazdo mini advanced shoe (📖 71)
- 42 Korektor dźwięku (📖 68)
- 43 Przycisk sterowania: ostatnia użyta funkcja (w tym przypadku [ZOOM])
- 44 Wartość przysłony (📖 55, 57)
- 45 Czas naświetlania (📖 55, 57)
- 46 Filtr szary (📖 140)
- 47 Przycisk sterowania [FILTER 1]: Filtry kinowe (📖 100)
- 48 Tryb CINEMA (📖 100)
- 49 Samowyzwalacz (📖 65)
- 50 Buforowanie (📖 79)

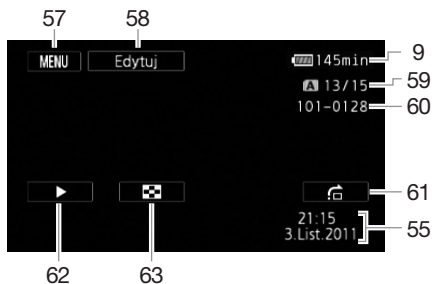
Przeglądanie nagrań (w czasie odtwarzania)



- 51 Przyciski sterowania odtwarzaniem
([86](#))
- 52 Zewnętrzny sygnał audio ([111](#))
- 53 Komunikacja bezprzewodowa Eye-Fi
([135](#))
- 54 Numer sceny

- 55 Kod danych ([80](#), [142](#))
- 56 Przyciski sterowania głośnością i
balansem podkładu muzycznego
([87](#), [111](#))

Przeglądanie zdjęć



- 57 Przycisk sterowania [MENU]: otwieranie
menu konfiguracji ([139](#))
- 58 Przycisk sterowania [Edytuj]: otwieranie
panelu Edytuj ([139](#))
- 59 Bieżące zdjęcie / łączna liczba zdjęć

- 60 Numer zdjęcia ([143](#))
- 61 Przycisk sterowania []: przeskok do
zdjęcia ([121](#))
- 62 Przycisk sterowania []: pokaz
slajdów ([123](#))
- 63 Przycisk sterowania []: powrót do
ekranu indeksu [Zdjęcia] ([120](#))

UWAGI

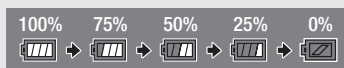
- Naciśnięcie przycisku DISP. pozwala wyłączyć wyświetlanie większości ikon i informacji.

7 Praca pamięci

● Zapis, ●|| Wstrzymanie zapisu, ► Odtwarzanie, || Wstrzymanie odtwarzania, ►► Szybkie odtwarzanie, ◄◄ Szybkie odtwarzanie do tyłu, ► Wolne odtwarzanie, ◄ Wolne odtwarzanie do tyłu, ||► Klatka do przodu, ◄|| Klatka do tyłu.

9 Pozostały czas pracy akumulatora

- Ikona przedstawia szacunkową ocenę stanu naładowania akumulatora w postaci wartości procentowej w stosunku do pełnego naładowania akumulatora. Pozostały czas nagrywania/odtwarzania dla akumulatora jest wyświetlany w minutach obok ikony.
- Jeżeli ikona  jest wyświetlana na czerwono, należy wymienić aktualnie używany akumulator na akumulator w pełni naładowany.
- W przypadku podłączenia nienaładowanego akumulatora zasilanie może zostać odcięte bez wyświetlania ikony .
- W zależności od warunków użytkowania kamery i akumulatora, rzeczywisty stan naładowania akumulatora może nie być wskazywany dokładnie.
- Aby po wyłączeniu kamery wyświetlić stan naładowania akumulatora, należy nacisnąć przycisk **[BATT.INFO]**. Inteligentny system monitorowania akumulatora będzie wyświetlał stan naładowania akumulatora (jako wartość procentową) oraz pozostały czas nagrywania (w minutach) przez 5 sekund. W przypadku całkowitego wyczerpania akumulatora informacja o stanie jego naładowania może nie zostać wyświetlona.



28 Pozostały czas nagrywania

Jeżeli w pamięci nie ma więcej wolnego miejsca, ikona **[K]** Koniec (pamięć wbudowana), **[A]** Koniec (karta pamięci **A**) lub **[B]** Koniec (karta pamięci **B**) wyświetli się w kolorze czerwonym, a nagrywanie zostanie zatrzymane.

Rozwiązywanie problemów

W tabeli tej opisano rozwiązania problemów, które najczęściej występują w czasie pracy z kamerą. Często nieprawidłowe działanie kamery można łatwo naprawić - prosimy przeczytać informacje w ramce „NAJPIERW SPRAWDŹ”? przed zapoznaniem się bardziej szczegółowymi opisami problemów i rozwiązań. Jeśli problem się powtarza, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub Centrum Serwisowym firmy Canon.

152

NAJPIERW SPRAWDŹ

Zasilanie

- Czy akumulator jest naładowany? Czy kompaktowy zasilacz sieciowy jest poprawnie podłączony do kamery? (📖 19)

Nagrywanie

- Czy kamera jest włączona i pracuje w trybie nagrywania? (📖 36) Jeśli wybrano zapis na karcie pamięci, czy jest ona prawidłowo włożona do kamery? (📖 32)

Odtwarzanie

- Czy kamera jest włączona i pracuje w trybie odtwarzania? (📖 85, 120) Jeśli wybrano odtwarzanie nagrań z karty pamięci, czy jest ona prawidłowo włożona do kamery? (📖 32) Czy na karcie znajdują się jakieś nagrania?

Inne

- Czy z wnętrza kamery słychać grzechotanie? Wewnętrzne mocowanie obiektywu może się poruszać, gdy kamera jest wyłączona lub pracuje w trybie odtwarzania. Jest to normalne.

Zasilanie

Nie można włączyć kamery lub kamera wyłącza się sama.

- Akumulator jest wyczerpany. Wymienić lub naładować akumulator.
- Wyjąć akumulator i włożyć go z powrotem w prawidłowy sposób.

Nie można naładować akumulatora.

- Upewnić się, że kamera jest wyłączona, aby mogło się rozpocząć ładowanie.
- Temperatura akumulatora wykracza poza zakres, w którym możliwe jest ładowanie (około 0–40°C). Wyjąć akumulator, ogrzać go lub pozostawić do ostygnięcia w razie potrzeby i ponowić próbę ładowania.
- Temperatura ładowanego akumulatora powinna mieścić się w zakresie od 0°C do 40°C.
- Akumulator jest uszkodzony. Wymienić akumulator.
- Brak komunikacji pomiędzy kamerą a podłączonym akumulatorem. Akumulatory niezalecane przez firmę Canon do użytku z niniejszą kamerą nie można ładować przy użyciu kamery.
- Jeśli używany jest akumulator zalecany przez firmę Canon, mogła wystąpić usterka kamery lub akumulatora. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Kompaktowy zasilacz sieciowy emituje dźwięki w czasie pracy.

- Jeżeli kompaktowy zasilacz sieciowy jest podłączony do gniazda zasilającego, może emitować słabo słyszalne dźwięki. Jest to normalne.

Akumulator rozładowuje się bardzo szybko nawet w normalnych temperaturach.

- Akumulator prawdopodobnie osiągnął poziom zużycia uniemożliwiający dalszą eksploatację. Zakupić nowy akumulator.

Nagrywanie

Po naciśnięciu przycisku **START/STOP** nagrywanie nie rozpoczyna się.

- Nie można nagrywać, gdy kamera zapisuje wcześniejsze nagrania w pamięci (gdy wskaźnik ACCESS świeci się lub miga). Odczekać, aż kamera zakończy zapisywanie.
- Pamięć jest pełna lub zawiera już maksymalną liczbę scen (3999 scen). Usunąć niektóre nagrania ([□ 90, 122](#)) lub zainicjować pamięć ([□ 35](#)), aby zwolnić miejsce.

Moment naciśnięcia przycisku **START/STOP** nie odpowiada początkowi lub końcowi nagrania.

- Między naciśnięciem przycisku **START/STOP** a rzeczywistym rozpoczęciem/zakończeniem zapisu mija krótka chwila. Jest to normalne.

Kamera nie może ustawić ostrości.

- Automatyka ostrości nie działa w przypadku filmowanego obiektu. Ręcznie ustawić ostrość ([□ 45](#)).
- Obiektyw lub czujnik funkcji Instant AF są zabrudzone. Wyczyścić obiektyw lub czujnik miękką ściereczką do czyszczenia elementów optycznych ([□ 166](#)). Obiektywu nie wolno czyścić chusteczkami papierowymi.

Gdy obiekt szybko przesuwa się w poprzek kadru tuż przed obiektywem, obraz będzie nieco zakrzywiony.

- To zjawisko typowe dla matryc CMOS. Gdy filmowany obiekt porusza się bardzo szybko, obraz może wydawać się nieco zakrzywiony. Jest to normalne.

Zmiana trybu pracy między nagrywaniem (●)/wstrzymaniem nagrywania (●||)/odtwarzaniem (▶) trwa dłużej niż zwykle.

- Jeżeli pamięć zawiera dużą liczbę scen, niektóre operacje zajmują więcej czasu niż zwykle. Należy zapisać nagrania ([□ 127](#)) i zainicjować pamięć ([□ 35](#)).

Filmy lub zdjęcia nie mogą być nagrane prawidłowo.

- Sytuacja taka może wystąpić, gdy filmy i zdjęcia są sukcesywnie nagrywane/usuwane przez dłuższy okres. Należy zapisać nagrania ([□ 127](#)) i zainicjować pamięć ([□ 35](#)).

Nie można zarejestrować zdjęcia podczas nagrywania filmu.

- W trybie **CINEMA** nie można robić zdjęć, jeśli jest włączony zoom cyfrowy ([□ 140](#)), trwa przyciemnianie lub rozjaśnianie sceny ([□ 81](#)) lub włączono cyfrowy telekonwerter ([□ 52](#)).

Kamera nagrzewa się po dłuższym okresie używania.

- Kamera może się nagrzewać, jeżeli jest używana ciągle przez długi okres czasu; Jest to normalne. Jeśli kamera nadmiernie się nagrzewa lub nagrzewa się po krótkim użyciu, może to świadczyć o usterce. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można utworzyć nowej opowieści.

- Pamięć może zawierać maksymalnie 98 opowieści utworzonych przez użytkownika. Usunąć część opowieści z galerii ([□ 92](#)) lub wybrać inną pamięć ([□ 33](#)).

Odtwarzanie

Nie można skopiować/przenieść scen w opowieści.

- Pamięć jest zapełniona. Usunąć część nagrań ([□ 90, 122](#)), aby zwolnić miejsce.

Nie można usunąć sceny.

- Usunięcie scen nagranych lub edytowanych przy wykorzystaniu innego urządzenia może nie być możliwe.

Usuwanie scen trwa dłużej niż zwykle.

- Jeżeli pamięć zawiera dużą liczbę scen, niektóre operacje zajmują więcej czasu niż zwykle. Należy zapisać nagrania ([□ 127](#)) i zainicjować pamięć ([□ 35](#)).

Nie można przechwycić migawki wideo z filmu.

- Nie można przechwytywać migawek wideo ze scen nagranych lub edytowanych przy użyciu innego urządzenia.
- Pamięć jest zapełniona. Usunąć część nagrań ([□ 90, 122](#)), aby zwolnić miejsce.

Podczas odtwarzania scen/pokazu slajdów z muzyką w tle ścieżka muzyczna nie jest odtwarzana poprawnie.

- Taka sytuacja może mieć miejsce, jeśli pliki muzyczne zostaną przeniesione na kartę pamięci po wielokrotnym nagrywaniu i usuwaniu scen (pofragmentowana pamięć). Zapisać nagrania (📖 127) i zainicjować kartę pamięci (📖 35). Następnie przenieść najpierw pliki muzyczne, a następnie przenieść pliki wideo.
- Utwory muzyczne nie będą odtwarzane poprawnie, jeśli podczas przenoszenia plików muzycznych na kartę pamięci połączenie zostało przerwane. Usunąć pliki muzyczne i ponownie je przenieść.
- Szybkość transmisji stosowanej karty pamięci jest za niska. Należy używać zalecanej karty pamięci (📖 31).

Podczas odtwarzania scen/pokazu slajdów powiązanych z zewnętrznym dźwiękiem, odtwarzanie wideo nie jest prawidłowo powiązane z odtwarzaczem zewnętrznym.

- Głośność odtwarzacza zewnętrznego może być za niska. Zwiększyć głośność odtwarzacza zewnętrznego.

Nie można podzielić scen

- Nie można dzielić scen nagranych lub edytowanych przy użyciu innego urządzenia.
- Pamięć jest zapełniona. Usunąć część nagrań (📖 90, 122), aby zwolnić miejsce.

Nie można skopiować scen/zdjęć

- Kopiowanie scen/zdjęć nagranych lub edytowanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.

Nie można zaznaczyć pojedynczych scen/zdjęć na ekranie indeksu za pomocą symbolu zaznaczenia ✓

- Nie można pojedynczo zaznaczyć więcej niż 100 scen/zdjęć. Wybrać ustawienie [Wszystkie sceny] lub [Wszystkie zdjęcia] zamiast [Wybierz].

Wskaźniki i elementy wyświetlane na ekranie

Symbol  wyświetla się na czerwono.

- Akumulator rozładował się. Wymienić lub naładować akumulator.

Na ekranie pojawi się ikona .

- Brak komunikacji pomiędzy kamerą a załączonym akumulatorem, skutkujący niemożnością wyświetlenia stanu naładowania akumulatora.

Pozycja  jest podświetlona na czerwono.

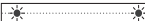
- Wystąpił błąd karty pamięci. Wyłączyć kamerę. Wyjąć i ponownie włożyć kartę pamięci. Inicjować kartę pamięci, jeśli na ekranie nie pojawią standardowe informacje.
- Karta pamięci jest pełna. Wymienić kartę pamięci lub usunąć niektóre nagrania (📖 90, 122), aby zwolnić miejsce na karcie.

Wskaźnik ACCESS nie wyłącza się nawet po zatrzymaniu nagrywania.

- Scena jest zapisywana w pamięci. Jest to normalne.

Czerwony wskaźnik ON/OFF (CHG) miga bardzo szybko ( co 0,5 sekundy).

- Ładowanie zatrzymało się, ponieważ kompaktowy zasilacz sieciowy lub akumulator są wadliwe. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Czerwony wskaźnik ON/OFF (CHG) miga bardzo powoli ( co 2 sekundy).

- Temperatura akumulatora wykracza poza zakres, w którym możliwe jest ładowanie (około 0–40°C). Wyjąć akumulator, ogrzać go lub pozostawić do ostygnięcia w razie potrzeby i ponowić próbę ładowania.
- Temperatura ładowanego akumulatora powinna mieścić się w zakresie od 0°C do 40°C.
- Akumulator jest uszkodzony. Użyć innego akumulatora.

Symbol  wyświetla się na ekranie.

- Przełącznik LOCK na karcie Eye-Fi ustawiono w położeniu ochrony przed zapisem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.
- Wystąpił błąd podczas próby odczytu danych kontrolnych na karcie Eye-Fi. Wyłączyć i włączyć kamerę. Jeśli ikona pojawia się często, może to oznaczać problem z kartą Eye-Fi. Skontaktować się z działem obsługi klienta producenta karty.

Obraz i dźwięk

155

Obraz jest zbyt ciemny.

- Ekran LCD został przyciemniony. Aby przywrócić pierwotne ustawienie jasności ekranu LCD, należy przytrzymać przez 2 sekundy naciśnięty przycisk .

Ekran włącza się i wyłącza.

- Akumulator jest wyczerpany. Wymienić lub naładować akumulator.
- Wyjąć akumulator i włożyć go z powrotem w prawidłowy sposób.

Na ekranie pojawiają się nieprawidłowe znaki, a kamera nie funkcjonuje prawidłowo.

- Odłączyć źródło zasilania, a po chwili podłączyć je ponownie. Jeśli problem będzie się utrzymywał, wyjąć akumulator i odłączyć od kamery wszelkie inne źródła zasilania. Następnie nacisnąć przycisk RESET spiczastym przedmiotem, aby przywrócić domyślne wartości wszystkich ustawień kamery.

Na ekranie LCD kamery pojawiają się zakłócenia obrazu.

- Należy trzymać kamerę z dala od urządzeń emitujących silne pola elektromagnetyczne (telewizorów plazmowych, telefonów komórkowych itp.).

Na ekranie pokazują się poziome pasy.

- To zjawisko typowe dla matryc CMOS, pojawiające się podczas nagrywania w świetle niektórych typów lamp fluorescencyjnych, rtęciowych lub sodowych. Aby zredukować objawy, należy ustawić program nagrywania na [Programowana AE] lub [Preselekcja czasu] ( 55). Jest to normalne.

W wizjerze nie pojawia się obraz.

- Wyciągnąć wizjer, aby go włączyć.
- Obraz nie będzie przesyłany do wizjera, jeśli w trybie odtwarzania do gniazda HDMI OUT, COMPONENT OUT lub AV OUT/ zostanie podłączony kabel. Odłączyć kabel.

Obraz w wizjerze jest nieostry.

- Wyregulować wizjer za pomocą dźwigni regulacji dioptrycznej ( 21).

Nie można nagrywać dźwięku.

- W przypadku korzystania z mikrofonu podłączonego do gniazda MIC należy upewnić się, że mikrofon jest włączony. Należy też sprawdzić, czy jego akumulator nie został rozładowany.
- Poziom nagrywanego dźwięku nie został poprawnie ustawiony ( 66).

Dźwięk jest zniekształcony lub zbyt cichy.

- Podczas nagrywania w bardzo głośnych miejscach (takich jak pokaz sztucznych ogni lub koncert), dźwięk może być zniekształcony lub nagrany z głośnością odbiegającą od rzeczywistej. Należy wtedy ręcznie ustawić poziom nagrywanego dźwięku ( 66).

Dźwięk zarejestrowany przy użyciu opcjonalnego mikrofonu bezprzewodowego WM-V1 jest przerywany.

- Może tak się zdarzyć, jeśli przełącznik LOCK na karcie Eye-Fi będzie ustawiony w położeniu ochrony przed zapisem, powodując włączenie komunikacji bezprzewodowej. Zmienić położenie przełącznika LOCK.

Obraz jest wyświetlany prawidłowo, ale głośnik nie emituje dźwięku.

- Wyłączono dźwięk w głośniku. Dostosować głośność.
- Jeśli do kamery podłączono stereofoniczny kabel wideo STV-250N, należy go odłączyć.
- Funkcję gniazda AV ustawiono na wyjście słuchawkowe. Należy wybrać dla opcji   [AV/Słuchawki] ustawienie [AV].

Karta pamięci i akcesoria

Nie można włożyć karty pamięci.

- Kartę pamięci ustawiono złą stroną. Obrócić kartę pamięci i ponownie wsunąć ją do gniazda.

Na karcie pamięci nie można zapisać danych.

- Karta pamięci jest pełna. Usunąć niektóre nagrania (📖 90, 122), aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę pamięci.
- Zainicjować kartę pamięci (📖 35), jeśli używana jest w kamerze po raz pierwszy.
- Przełącznik LOCK na karcie pamięci ustawiono w położeniu ochrony przed zapisem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.
- Aby nagrywać filmy na karcie pamięci, niezbędna jest kompatybilna karta pamięci (📖 31).
- Liczba folderów i plików osiągnęła maksymalną wartość. Dla opcji [📷] [🔍] [Numery zdjęć] wybrać ustawienie [Od początku] i włożyć nową kartę pamięci.

Pilot bezprzewodowy nie działa.

- Dla opcji [👉] [🔍] [Praca pilota] wybrać ustawienie [Włącz].
- Wymienić baterię w pilocie bezprzewodowym.

Nie można wysłać plików bezprzewodowo za pomocą karty Eye-Fi.

- Karta Eye-Fi mogła zostać włożona do gniazda kart pamięci [A]. Włożyć kartę do gniazda kart pamięci [B].
- Dla opcji [👉] [🔍] [Komunikacja Eye-Fi] wybrano ustawienie [Wyłącz] (na ekranie jest widoczny symbol 📶). Ustawić opcję na wartość [Auto].
- Funkcja komunikacji bezprzewodowej nie jest dostępna w trybie lub po podłączeniu do kamery opcjonalnego mikrofonu bezprzewodowego WM-V1. Przejść do trybu odtwarzania lub odłączyć mikrofon WM-V1.
- Jeśli siła połączenia bezprzewodowego jest niewystarczająca, pomocne może być otwarcie panelu LCD.
- Podczas bezprzewodowego przesyłania danych komunikacja bezprzewodowa może zostać zatrzymana, jeśli siła sygnału połączenia bezprzewodowego ulegnie zmniejszeniu (na ekranie zostanie wyświetlona ikona 📶). Wykonywać bezprzewodowe przesyłanie danych w miejscu, w którym sygnał połączenia jest silny.
- Skontaktować się z działem obsługi klienta producenta karty.

Nie pojawia się ikona stanu połączenia bezprzewodowego

- Karta Eye-Fi mogła zostać włożona do gniazda kart pamięci [A]. Włożyć kartę do gniazda kart pamięci [B].

Podłączanie zewnętrznych urządzeń

Na ekranie telewizora pojawiają się zakłócenia obrazu.

- Jeśli kamera jest używana w pomieszczeniu, w którym znajduje się telewizor, umieścić kompaktowy zasilacz sieciowy z dala od kabli zasilających i antenowych telewizora.

Odtwarzanie przebiega prawidłowo w kamerze, ale obraz nie pojawia się na ekranie telewizora.

- Źródło sygnału wideo ustawione w telewizorze jest inne niż gniazdo wideo, z którym połączono kamerę. Wybrać poprawne źródło sygnału wideo.
- Po podłączeniu opcjonalnego kabla komponentowego CTC-100 do gniazda COMPONENT OUT kamery sygnał wyjściowy z gniazda AV OUT nie będzie przekazywany. Odłączyć kabel komponentowy CTC-100 przed przystąpieniem do używania gniazda AV OUT.

Telewizor nie odtwarza dźwięku.

- Podczas podłączania kamery do telewizora HDTV przy użyciu opcjonalnego kabla komponentowego CTC-100 należy się upewnić, że złącza audio są również podłączone za pomocą białej i czerwonej wtyczki stereofonicznego kabla wideo STV-250N.

Kamera jest podłączona przy użyciu dostarczonego kabla HDMI, ale telewizor HDTV nie odtwarza obrazu ani dźwięku.

- Odłączyć kabel HDMI, a następnie przywrócić połączenie lub wyłączyć i włączyć kamerę.

Kamera jest podłączona przy użyciu dostarczonego kabla HDMI, ale funkcja HDMI-CEC nie działa (nie można sterować odtwarzaniem za pomocą pilota telewizora).

- Odłączyć kabel HDMI, a następnie wyłączyć kamerę i telewizor. Po chwili włączyć je ponownie i przywrócić połączenie.
- Dla opcji  [Sterowanie HDMI] wybrano ustawienie [Wyłącz]. Wybrać ustawienie [Włącz].
- Funkcja HDMI-CEC nie jest włączona w podłączonym telewizorze. Aktywować funkcję w telewizorze.
- Nawet w przypadku telewizorów z obsługą funkcji HDMI-CEC zakres dostępnych funkcji jest uzależniony od typu telewizora. Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi telewizora.

Komputer nie rozpoznaje kamery, mimo że została ona podłączona prawidłowo.

- Odłączyć kabel USB i wyłączyć kamerę. Po chwili włączyć kamerę i ponownie nawiązać połączenie.
- Podłączyć kamerę do innego portu USB komputera.

Nie można zapisać zdjęć na komputerze użytkownika

- Jeśli pamięć zawiera zbyt dużo zdjęć (Windows – ponad 2500 zdjęć, Macintosh – ponad 1000 zdjęć), przeniesienie zdjęć na komputer może być niemożliwe. W przypadku zdjęć zapisanych na karcie pamięci należy użyć czytnika kart. Aby przesłać zdjęcia zapisane w pamięci wbudowanej, należy najpierw skopiować je na kartę pamięci ([124](#)).

Lista komunikatów (w porządku alfabetycznym)

Aby nagrać wideo na tej karcie pamięci, zaleca się użycie tylko trybów nagrywania XP+/SP/LP

- Poprawne nagrywanie filmów na tej karcie pamięci może nie być możliwe, jeżeli ustawiono tryb nagrywania MXP lub FXP ([43](#)).

Aby użyć funkcji kom.bezprzewod., włóż kartę Eye-Fi do wejścia B.

- Karta Eye-Fi mogła zostać włożona do gniazda kart pamięci **A**. Włożyć kartę do gniazda kart pamięci **B**.

Błąd nazwy pliku

- Liczba folderów i plików osiągnęła maksymalną wartość. Dla opcji  [Numery zdjęć] wybrać ustawienie [Od początku] i usunąć wszystkie zdjęcia z karty pamięci ([122](#)) lub zainicjować ją ([35](#)).

Błąd pamięci wbudowanej

- Nie można odczytać pamięci wbudowanej. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Błąd zapisu na karcie pamięci. Dane można odzyskać, jeżeli nie wyjmowano karty pamięci.

Próbować odzyskać dane?

- Ten komunikat pojawi się, gdy kamera zostanie ponownie włączona po przypadkowym przerwaniu zasilania podczas zapisu na karcie pamięci. Wybrać opcję [Odzyska], aby spróbować odzyskać nagrania. Jeśli karta pamięci była wyjęta z kamery i używana z innym urządzeniem po przerwaniu zasilania, zaleca się wybranie opcji [Zrezygnuj].

Brak dostępu do pamięci wbudowanej

- Wystąpił problem związany z pamięcią wbudowaną. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Brak karty pamięci

- Włożyć zgodną kartę pamięci do kamery ([32](#)).

Brak komunikacji z akumulatorem. Czy nadal używać tego akumulatora?

- Podłączono akumulator inny niż zalecany przez firmę Canon do użytku z kamerą.
- Jeśli używany jest akumulator zalecany przez firmę Canon, mogła wystąpić usterka kamery lub akumulatora. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Brak scen

- Wybrana pamięć nie zawiera żadnych scen.

Brak zdjęć

- Brak obrazów do odtwarzania.

Całkowity czas odtwarzania zbyt długi

- W przypadku konwertowania scen z opowieści maksymalny czas odtwarzania konwertowanych scen nie może przekraczać 2 godzin i 30 minut. Zmniejszyć liczbę scen w opowieści, które mają zostać przekonwertowane do standardu SD.

Ekran LCD został przyciemniony

- Aby przywrócić pierwotne ustawienie jasności ekranu LCD, należy przytrzymać przez 2 sekundy naciśnięty przycisk **[DISP]**.

Inicjuj tylko używając kamery

- Wystąpił problem z systemem plików, który uniemożliwia dostęp do wybranej pamięci. Zainicjować kartę pamięci za pomocą kamery ([\[35\]](#)).

Istnieje już maksymalna ilość opowieści

- Galeria zawiera już maksymalną liczbę opowieści (98 opowieści użytkownika w dowolnej pamięci). Usunąć część opowieści ([\[92\]](#)) lub wybrać inną pamięć do nagrywania filmów ([\[33\]](#)).

Karta jest chroniona przed zapisem

- Przełącznik LOCK na karcie pamięci ustawiono w położeniu ochrony przed zapisem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.

Karta pamięci Nie można rozpoznać danych

- Karta pamięci zawiera sceny nagrane przy użyciu nieobsługiwanej konfiguracji wideo (NTSC). Odtwarzać nagrania z karty pamięci w urządzeniu, za pomocą którego zostały wykonane.

Karta pamięci Osiągnięto maksymalną liczbę scen

- Karta pamięci zawiera maksymalną liczbę scen (3999 scen). Zapisanie kolejnych nie jest już możliwe. Usunąć część scen ([\[90\]](#)), aby zwolnić miejsce.

Karta pamięci jest używana. Nie wyjmuj karty pamięci.

- Otwarto pokrywę podwójnego gniazda karty pamięci podczas używania karty przez kamerę lub kamera próbowała uzyskać dostęp do karty pamięci po otwarciu pokrywki podwójnego gniazda karty pamięci. Nie wyjmować karty pamięci do czasu zniknięcia poniższej wiadomości.

Karta pamięci pełna

- Karta pamięci jest pełna. Usunąć niektóre nagrania ([\[90, 122\]](#)), aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę pamięci.

Konieczne odzyskanie plików z karty pamięci. Zmień pozycję przełącznika LOCK na karcie pamięci.

- Ten komunikat pojawia przy kolejnym włączeniu kamery, jeśli podczas zapisu na kartę wystąpiła przypadkowa przerwa w zasilaniu kamery, po czym zmieniono położenie przełącznika LOCK, aby zapobiec usunięciu danych. Zmienić położenie przełącznika LOCK.

Nagrywanie filmów na tej karcie może być niemożliwe

- Nagrywanie filmów na karcie bez oznaczenia klasy szybkości może nie być możliwe. Wymienić kartę pamięci na kartę o klasie szybkości SD 2, 4, 6 lub 10.

Nie ma scen z wybraną oceną

- Nie oceniono jeszcze żadnych scen. Ocenień sceny według uznania ([\[109\]](#)).
- Brak scen spełniających wprowadzone kryteria wyboru scen według oceny. Zmienić kryteria wyboru scen według oceny.

Nie można było usunąć niektórych scen

- Przy użyciu tej kamery nie można usunąć filmów chronionych/edytowanych za pomocą innego urządzenia.

Nie można dzielić sceny. Inicjuj tylko za pomocą kamery.

- Sceny nie można podzielić, ponieważ wewnętrzny dziennik zarządzania danymi scen kamery jest pełny. Należy zapisać nagrania (□ 127) i zainicjować pamięć (□ 35). Przesłać kopie zapasowe plików i spróbować podzielić scenę jeszcze raz.
- Przy użyciu dostarczonego oprogramowania VideoBrowser zapisać scenę i podzielić ją na komputerze.

159

Nie można kopiować

- Całkowity rozmiar scen wybranych do kopiowania przekracza ilość wolnego miejsca dostępnego na karcie pamięci. Usunąć część nagrań z karty pamięci (□ 90, 122) lub zmniejszyć liczbę scen do kopiowania.
- Karta pamięci zawiera maksymalną liczbę scen (3999 scen). Usunąć część scen (□ 90), aby zwolnić miejsce.
- Galeria zawiera już maksymalną liczbę opowieści (98 opowieści w dowolnej pamięci). Usunąć część opowieści (□ 92), aby zwolnić miejsce.

Nie można nagrać filmów do pamięci wbudowanej Inicjuj tylko używając kamery

- Pamięć wbudowaną kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą kamery (□ 35).

Nie można nagrywać filmów na tej karcie pamięci Inicjuj tylko używając kamery

- Kartę pamięci włożoną do kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować kartę pamięci za pomocą kamery (□ 35).

Nie można nagrywać filmów na tej karcie pamięci

- Filmów nie można nagrywać na karcie pamięci o pojemności 64 MB lub mniejszej. Należy używać zalecanej karty pamięci (□ 31).

Nie można odtworzyć Brak dostępu do pamięci wbudowanej

- Wystąpił problem związany z pamięcią wbudowaną. Należy zapisać nagrania (□ 127) i zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (□ 35). Jeśli problem się powtarza, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można odtworzyć Sprawdź kartę pamięci

- Wystąpił problem związany z kartą pamięci. Należy zapisać nagrania (□ 127) i zainicjować kartę pamięci za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (□ 35). Jeśli problem powtarza się, użyć innej karty pamięci.

Nie można odtworzyć filmów z pamięci wbudowanej Inicjuj tylko używając kamery

- Pamięć wbudowaną kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą kamery (□ 35).

Nie można odtworzyć filmów z tej karty pamięci Inicjuj tylko używając kamery

- Kartę pamięci włożoną do kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować kartę pamięci za pomocą kamery (□ 35).

Nie można odtworzyć filmów z tej karty pamięci

- Nie można odtwarzać filmów z karty pamięci o pojemności 64 MB lub mniejszej. Należy używać zalecanej karty pamięci (□ 31).

Nie można odtworzyć

- Nie jest możliwe odtwarzanie scen, które zostały nagrane lub edytowane przy użyciu innego urządzenia, a następnie zapisane w pamięci wbudowanej.
- Jeśli karta pamięci została zapisana przy użyciu innego urządzenia, a następnie ustawiono przełącznik LOCK, aby uniemożliwić zapis na karcie, nie jest możliwe poprawne uzyskanie dostępu do informacji galerii, więc nie można odtwarzać z poziomu ekranu galerii. Odtworzyć sceny z poziomu ekranu indeksu dat lub przestawić przełącznik LOCK karty pamięci.
- Wystąpił problem związany z pamięcią. Jeśli ten komunikat wyświetla się często bez widocznego powodu, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można odzyskać danych

- Nie można odzyskać uszkodzonego pliku. Należy zapisać nagrania (📖 127) i zainicjować pamięć za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (📖 35).

Nie można pobrać utworzonego obrazu

- Dane utworzonego obrazu (plótina) zapisanego w pamięci są uszkodzone.
- Nie można odczytać danych plótina z plików utworzonego obrazu (plótina) zapisanych przy użyciu innych urządzeń.

160

Nie można przekształcić

- Nie można korzystać z karty pamięci. Sprawdzić kartę pamięci i upewnić się, że jest prawidłowo włożona.
- Do kamery włożono kartę MultiMediaCard (MMC). Należy używać zalecanej karty pamięci (📖 31).
- Podczas tworzenia nazwy pliku wystąpił błąd. Dla opcji [📷] [Numery zdjęć] wybrać ustawienie [Od początku] i zainicjować kartę pamięci (📖 35) lub usunąć wszystkie zdjęcia (📖 122) i przekonwertowane filmy SD (📖 90).

Nie można rozpoznać danych

- Dane zostały przesłane do kamery przy użyciu nieobsługiwanej konfiguracji wideo (NTSC). Odtwarzać nagrania w urządzeniu, za pomocą którego zostały wykonane.

Nie można wyświetlić tego zdjęcia

- Wyświetlenie zdjęć wykonanych za pomocą innych urządzeń lub obrazów utworzonych albo edytowanych na komputerze może nie być możliwe.

Nie można zapisać Brak dostępu do pamięci wbudowanej

- Wystąpił problem związany z pamięcią wbudowaną. Należy zapisać nagrania (📖 127) i zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (📖 35). Jeśli problem się powtarza, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można zapisać Sprawdź kartę pamięci

- Wystąpił problem związany z kartą pamięci. Należy zapisać nagrania (📖 127) i zainicjować kartę pamięci za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (📖 35). Jeśli problem powtarza się, użyć innej karty pamięci.

Nie można zapisać utworzonego obrazu

- Nie można zapisać rysunków wykonanych przy użyciu funkcji [Pióra i pieczęcie] w pamięci. Należy zapisać nagrania (📖 127) i zainicjować pamięć (📖 35).

Nie można zapisać

- Nie można przechwytywać migawek wideo ze scen nagranych lub edytowanych przy użyciu innego urządzenia.
- Wystąpił problem związany z pamięcią. Jeśli ten komunikat wyświetla się często bez widocznego powodu, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie odłączać źródła zasilania. Nie można przegrać danych. Aby nagrać dane na kamerę podłączyć zasilacz, następnie rozłączyć i połączyć ponownie kamerę z komputerem. Nie odłączać kabla USB bez bezpiecznego zakończenia połączenia na komputerze.

- Kamery nie można używać, jeśli jest połączona z komputerem z użyciem dostarczonego kabla USB i nie jest zasilana za pomocą kompaktowego zasilacza sieciowego. Ponadto do pamięci kamery nie można przysyłać scen ani plików muzycznych. Aby uniknąć uszkodzenia danych w pamięci, przed ponownym użyciem kamery należy użyć funkcji bezpiecznego usuwania sprzętu w celu zakończenia połączenia, a następnie odłączyć kabel USB.
- Aby umożliwić przysyłanie scen i plików muzycznych do pamięci kamery, należy użyć funkcji bezpiecznego usuwania sprzętu w celu zakończenia połączenia, odłączyć kabel USB, podłączyć kamerę do sieci zasilającej za pomocą kompaktowego zasilacza sieciowego i dopiero po spełnieniu tego warunku ponownie podłączyć kamerę do komputera.

Nie odłączać źródła zasilania. Nie odłączać kabla USB bez bezpiecznego zakończenia połączenia na komputerze.

- Jeśli kamera pracuje w trybie  i jest podłączona do komputera za pomocą załączonego kabla USB, nie można jej używać. Odłączenie kabla USB lub źródła zasilania podczas pojawienia się tej wiadomości może skutkować trwałą utratą nagrań zapisanych w kamerze. Przed przystąpieniem do korzystania z kamery należy użyć opcji bezpiecznego usuwania sprzętu, aby zakończyć połączenie i odłączyć kabel USB.
- Aby przesyłanie scen i plików muzycznych do pamięci kamery było możliwe, kamera musi być zasilana za pomocą kompaktowego zasilacza sieciowego. Dopiero po spełnieniu tego warunku należy podłączyć ją do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB.

161

Nie udało się przekształcić niektórych scen

- Niektóre sceny wybrane do konwersji do standardu SD zostały nagrane przy użyciu innego urządzenia. Tych scen nie można przekonwertować.

Niektóre sceny zostały nagrane przy użyciu innego urządzenia i nie mogą być skopiowane.

- Scen nagranych inną kamerą nie można skopiować na kartę pamięci .

Osiągnięto maksymalną liczbę scen

- Osiągnięto maksymalną liczbę scen (3999 scen). Usunąć część scen ( 90), aby zwolnić miejsce.

Otwarta pokrywa karty pamięci

- Po włożeniu karty pamięci zamknąć pokrywę podwójnego gniazda kart pamięci.

Pamięć wbudowana pełna

- Pamięć wbudowana jest pełna (na ekranie wyświetla się komunikat „ Zakończ“). Usunąć część nagrań ( 90,  122), aby zwolnić miejsce. Można również zapisać nagrania ( 127) i zainicjować pamięć wbudowaną ( 35).

Przepełnienie bufora. Nagrywanie zostało zatrzymane.

- Szybkość transferu danych była zbyt wysoka dla wykorzystywanej karty pamięci i nagrywanie zostało zatrzymane. Wymienić kartę pamięci na kartę o klasie szybkości SD 2, 4, 6 lub 10.
- Po wielokrotnym wykonaniu operacji zapisu, usuwania i edytowania scen (fragmentacja pamięci) zapis danych na karcie pamięci może się wydłużyć, a nagrywanie może zostać zatrzymane. Należy zapisać nagrania ( 127) i zainicjować pamięć ( 35).

Regularnie wykonuj zapasowe kopie nagrań

- Wiadomość ta może się pojawić po włączeniu kamery. W przypadku awarii nagrania mogą zostać utracone, dlatego należy regularnie wykonywać kopie zapasowe.

Scena nagrana innym urządzeniem. Nie można dzielić sceny.

- Scen nagranych inną kamerą nie można podzielić w niniejszej kamerze.

Scena nagrana na innym urządzeniu. Nie można odtworzyć sceny.

- Scen nagranych inną kamerą nie można odtworzyć.

Sprawdź kartę pamięci

- Nie można korzystać z karty pamięci. Sprawdzić kartę pamięci i upewnić się, że jest prawidłowo włożona.
- Wystąpił błąd karty pamięci. Kamera nie może zapisać lub odtworzyć obrazu. Należy wyjąć i ponownie włożyć kartę pamięci lub użyć innej karty pamięci.
- Do kamery włożono kartę MultiMediaCard (MMC). Należy używać zalecanej karty pamięci ( 31).
- Jeśli po zniknięciu tego komunikatu ikona  podświetli się na czerwono, należy wykonać następujące czynności: Wyłączyć kamerę, a następnie wyjąć i ponownie włożyć kartę pamięci. Jeśli ikona  zostanie z powrotem podświetlona na zielono, można wznowić nagrywanie/odtwarzanie. Jeśli problem się powtarza, należy zapisać nagrania ( 127) i zainicjować kartę pamięci ( 35).

Ta karta pamięci zawiera sceny. Usuń wszystkie sceny, by użyć nagrania przechodzą.

- W razie potrzeby zapisać filmy ( 127) i usunąć wszystkie nagrania z karty pamięci ( 90).

Ta scena została nagrana przy użyciu innego urządzenia i nie może być skopiowana.

- Scen nagranych inną kamerą nie można skopiować na kartę pamięci **B**.

Teraz nie można przejść w tryb wyczekiwania

- Kamera nie może przejść do trybu gotowości, jeżeli stan naładowania akumulatora jest zbyt niski. Naładować lub wymienić akumulator (📖 19).

Wybierz numer pożądanej sceny

- Pewna liczba scen ma tę samą datę nagrania, ale różne informacje sterujące pliku. Taka sytuacja może wystąpić np. jeśli użytkownik poddał zdjęcia edycji, a następnie z powrotem zapisał je w kamerze. Wybrać numer, aby wyświetlić odpowiadającą mu grupę scen.

Wykonuje zadanie. Nie odłączaj zasilania.

- Kamera aktualizuje pamięć. Zaczekać, aż operacja dobiegnie końca. Nie odłączać kompaktowego zasilacza sieciowego ani akumulatora.

Wykryto nieobsługiwane dane galerii. Nie można nagrywać ani edytować. Usunąć dane galerii?

- Dane galerii filmów w wybranej pamięci nie są obsługiwane przez kamerę. Można odtwarzać filmy, lecz nie można ich edytować ani nagrywać dodatkowych scen w galerii. Wybrać opcję [Tak], aby usunąć nieobsługiwane dane galerii. Należy pamiętać, że po wykonaniu tej czynności nie będzie możliwe odtwarzanie filmów w urządzeniu w urządzeniu, za pomocą którego zostały zarejestrowane nieobsługiwane dane galerii.

Wymień akumulator

- Akumulator rozładował się. Wymienić lub naładować akumulator.

Za mało miejsca

- Usunąć część nagrań z karty pamięci (📖 90, 122) lub wybrać ustawienie [3 Mbps] w celu przeprowadzenia konwersji do standardu SD.

Zbyt wiele zdjęć. Odłącz kabel USB.

- Odłączyć kabel USB. Użyć czytnika kart pamięci lub zmniejszyć liczbę zdjęć na karcie pamięci do liczby mniejszej niż 2500 zdjęć (w przypadku komputerów z systemem Windows) lub 1000 zdjęć (w przypadku komputerów z systemem Mac OS).
- Jeżeli na ekranie komputera wyświetliło się okno dialogowe, należy je zamknąć. Odłączyć kabel USB i po chwili przywrócić połączenie.

Zasady używania

Kamera

Aby zapewnić optymalną pracę kamery, należy zastosować następujące środki ostrożności.

- **Wykonywać okresowo kopie zapasowe nagrań.** Regularnie wykonywać kopie zapasowe nagrań na odpowiednim urządzeniu zewnętrznym, takim jak komputer lub cyfrowa nagrywarka wideo (📖 124). Pozwoli to uchronić ważne nagrania w wypadku uszkodzenia danych oraz zwolnić miejsce w pamięci. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę danych.
- Nie należy przenosić kamery, trzymając ją za panel LCD. Zachować ostrożność podczas zamykania panelu LCD. Podczas używania paska na nadgarstek nie kołysać kamerą, aby uniknąć przypadkowego uderzenia o inne przedmioty.
- **Należy postępować ostrożnie z ekranem dotykowym.** Nie należy stosować nadmiernej siły podczas obsługi ekranu dotykowego ani używać długopisów lub innych twardo zakończonych przedmiotów z wyjątkiem rysika. Może to spowodować uszkodzenie powierzchni ekranu dotykowego lub warstwy wrażliwej na dotyk znajdującej się pod nim.
- Nie przyklejać na ekran dotykowy dodatkowej folii ochronnej. Działanie ekranu dotykowego opiera się na wykrywaniu nacisku. Po nałożeniu dodatkowej warstwy ochronnej prawidłowa praca może być niemożliwa.
- Kamery nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze (np. wewnątrz samochodu wystawionego na bezpośrednie działanie promieni słonecznych) lub wysokiej wilgotności.
- Kamery nie należy używać w pobliżu źródeł silnego pola elektromagnetycznego, np. nad telewizorami, w pobliżu telewizorów plazmowych lub telefonów przenośnych.
- Nie należy kierować obiektywem ani wizjera w stronę silnych źródeł światła. Nie należy pozostawiać włączonej kamery skierowanej na jasny obiekt.
- Kamery nie należy używać w zapyłonych miejscach. Kamera nie jest wodoodporna - nie należy narażać jej na kontakt z wodą i błotem. Jeśli jedna z tych substancji dostanie się do wnętrza urządzenia, może dojść do uszkodzenia kamery i/lub obiektywu.
- Nie należy dotykać rozgrzanych elementów osprzętu oświetleniowego.
- Nie należy próbować samodzielnie rozmontowywać kamery. Jeśli kamera działa wadliwie, należy skontaktować się z wykwalifikowanym pracownikiem serwisu.
- Podczas używania kamery należy zachować ostrożność. Nie należy narażać kamery na wstrząsy i silne uderzenia, gdyż może to spowodować uszkodzenie urządzenia.
- **Przy rejestrowaniu filmów należy starać się uzyskać spokojny, stabilny obraz.** Nadmierne ruchy kamerą podczas nagrywania oraz częste użycie szybkiego zoomu i panoramowania mogą dawać trzęsący obraz. W skrajnych przypadkach jego odtwarzanie może spowodować nudności. W przypadku takiej reakcji należy natychmiast zatrzymać odtwarzanie i odpocząć przez chwilę.
- Nie należy wkładać dostarczonego z kamerą rysika do ust. W przypadku połknięcia należy niezwłocznie zasięgnąć porady lekarza.
- Należy zachować ostrożność podczas obchodzenia się z dostarczonym wraz z kamerą rysikiem i przechowywać go poza zasięgiem dzieci. Niewłaściwe obchodzenie się z rysikiem może grozić poważnym uszkodzeniem oka, a nawet ślepotą.

Dłuższe przechowywanie

Jeśli kamera nie będzie używana przez dłuższy okres czasu, należy przechowywać ją w czystym miejscu o niskiej wilgotności i temperaturze nie wyższej niż 30°C.

Akumulator

NIEBEZPIECZEŃSTWO!

Podczas używania akumulatora należy zachować ostrożność.

- Akumulator należy trzymać z dala od ognia (akumulator może wybuchnąć).
- Nie należy wystawiać akumulatora na działanie temperatur wyższych niż 60°C. Nie należy pozostawiać akumulatora w pobliżu grzejników lub wewnątrz rozgrzanego silnika samochodu.
- Nie należy rozmontowywać ani modyfikować akumulatora.
- Nie należy narażać akumulatora na wstrząsy i uderzenia.
- Nie należy zanurzać akumulatora w wodzie.

- Zabrudzone styki mogą uniemożliwić poprawne połączenie akumulatora z kamerą. Styki należy czyścić miękką szmatką.

Dłuższe przechowywanie

- Akumulatory należy przechowywać w suchym miejscu, w temperaturze nie wyższej niż 30°C.
- Aby zwiększyć żywotność akumulatora, należy go całkowicie rozładować.
- Należy co najmniej raz w roku całkowicie rozładować i naładować posiadane akumulatory.

Pozostały czas pracy akumulatora

Jeżeli wyświetlany pozostały czas pracy akumulatora jest nieprawidłowy, należy w pełni naładować akumulator. Nieprawidłowe wyświetlanie czasu może dalej występować w przypadku wielokrotnego używania lub jeśli naładowany akumulator był ciągle używany w wysokich temperaturach bądź nie był używany przez dłuższy okres czasu. Czas wyświetlany na ekranie kamery należy traktować jako wartość przybliżoną.

Informacje dotyczące akumulatorów niebędących produktami firmy Canon

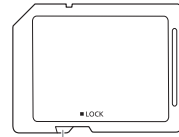
- Ze względów bezpieczeństwa akumulatory, które nie zostały wyprodukowane przez firmę Canon, nie będą ładowane nawet po podłączeniu ich do kamery lub opcjonalnej ładowarki CG-800E.
- Zaleca się używanie oryginalnych akumulatorów firmy Canon oznaczonych logo Intelligent System.
- W przypadku podłączenia do kamery akumulatora niewyprodukowanego przez firmę Canon, na ekranie wyświetli się ikona , a pozostały czas pracy akumulatora nie będzie wyświetlany.



Karta pamięci

- Zaleca się przysyłanie danych z karty pamięci do komputera celem wykonania kopii zapasowych. Dane mogą ulec uszkodzeniu lub usunięciu w wyniku wadliwego działania karty lub wpływu elektryczności statycznej. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych.
- Styki kart pamięci należy chronić przed kurzem i zabrudzeniami.
- Kart pamięci nie należy używać w pobliżu silnych pól elektromagnetycznych.
- Kart pamięci nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze i wilgotności.
- Kart pamięci nie należy demontować, zginać, upuszczać, zanurzać w wodzie ani narażać ich na uderzenia.
- Karty pamięci należy wkładać do kamery odpowiednią stroną. Wpychanie karty do gniazda na siłę, jeśli jest ona ustawiona nieodpowiednią stroną może uszkodzić kartę lub kamerę.
- Na kartach pamięci nie należy umieszczać etykiet ani naklejek.

- Karty pamięci Secure Digital (SD) są wyposażone w fizyczne zabezpieczenie przed zapisem, które pozwala uniknąć przypadkowego usunięcia danych z karty. Aby zabezpieczyć kartę, należy ustawić przełącznik w położeniu LOCK.



Przełącznik LOCK

Wbudowana ładowalna bateria litowa

Kamerę wyposażono we wbudowany akumulator litowy, która umożliwia zachowanie daty/godziny oraz innych ustawień. Jest on ładowany podczas korzystania z kamery, jednak jeśli urządzenie nie będzie używane przez okres około 3 miesięcy, całkowicie się on rozładuje.

Ładowanie wbudowanego akumulatora litowego: Podłączyć do kamery zasilacz podłączony do sieci zasilającej i pozostawić na około 24 godziny. W tym czasie nie należy włączać kamery.

165

Litowa bateria pastylkowa

UWAGA!

- Bateria wykorzystywana w tym urządzeniu może stanowić zagrożenie pożarowe lub chemiczne w przypadku niewłaściwej eksploatacji.
- Baterii nie wolno demontować, modyfikować, zanurzać w wodzie, podgrzewać do temperatury powyżej 100°C ani wrzucać do ognia.
- Wymieniać na baterię CR2025 produkcji firmy Panasonic, Hitachi Maxell, Sony, FDK lub na baterię Duracell2025. Stosowanie innych baterii może grozić pożarem lub wybuchem.
- Nie należy wkładać baterii do jamy ustnej. W przypadku połknięcia, należy niezwłocznie zasięgnąć porady lekarza. Obudowa baterii może ulec rozszczelnieniu, a znajdujące się w niej substancje mogą spowodować obrażenia wewnętrzne.
- Przechowywać baterię z dala od dzieci.
- Baterii nie wolno ładować, zwierać lub wkładać z nieprawidłową polaryzacją.
- Wykorzystaną baterię należy zwrócić dostawcy w celu bezpiecznej utylizacji.

- Nie wolno podnosić baterii za pomocą pincety lub innych metalowych narzędzi, ze względu na ryzyko zwarcia.
- Wytrzeć baterię czystą, suchą szmatką, aby zapewnić prawidłowe przewodzenie.

Utylizacja

W czasie usuwania filmów lub inicjowania pamięci następuje jedynie modyfikacja tabeli alokacji plików, natomiast zapisane dane nie są fizycznie usuwane. W przypadku utylizacji kamery lub karty pamięci bądź przekazywania ich innej osobie należy zainicjować kartę pamięci przy użyciu opcji [Inicjowanie pełne] (📖 35). Następnie należy wypełnić ją nieważnymi materiałami i zainicjować ją ponownie za pomocą tych samych opcji. Bardzo to utrudnia odzyskanie oryginalnych danych.

Konserwacja/Inne

Czyszczenie

Obudowa kamery

- Obudowę kamery należy czyścić za pomocą miękkiej, suchej szmatki. Nie wolno używać ściereczek nasączonych detergentami ani rozpuszczalników.

Obiektyw, wizjer i czujnik AF

- Autofokus może nie działać prawidłowo w przypadku zabrudzenia obiektywu lub czujnika funkcji Instant AF.
- Drobinki kurzu i brudu należy usunąć za pomocą pędzelka z dmuchawką.
- Obiektyw lub wizjer należy delikatnie przetrzeć czystą, miękką ściereczką do czyszczenia elementów optycznych. Nie wolno używać papierowych chusteczek.

Ekran dotykowy LCD

- Ekran dotykowy LCD należy czyścić za pomocą czystej, miękkiej ściereczki do czyszczenia elementów optycznych.
- Przy nagłych zmianach temperatury na ekranie LCD może skondensować się para wodna. Należy ją zetrzeć za pomocą suchej, miękkiej szmatki.

Kondensacja pary wodnej

Nagłe zmiany temperatur mogą powodować kondensację pary wodnej wewnątrz kamery. W przypadku wykrycia kondensacji należy wyłączyć urządzenie. W przeciwnym wypadku kamera może ulec uszkodzeniu.

Kondensacja pary wodnej może występować w następujących warunkach:

- Po przeniesieniu kamery z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia
- Po pozostawieniu kamery w wilgotnym pomieszczeniu
- Po nagłym wzroście temperatury w chłodnym pomieszczeniu

Unikanie kondensacji pary wodnej

- Należy unikać wystawiania kamery na nagłe i duże zmiany temperatury.
- Odtąć akumulator i wyjąć kartę pamięci. Następnie umieścić kamerę w hermetycznej plastikowej torbie i pozostawić w niej do momentu, gdy kamera dostosuje się do zmian temperatury otoczenia.

Po wykryciu kondensacji

Kamera wyłączy się automatycznie.

Dokładny czas wymagany do odparowania kropeł wody może różnić się w zależności od miejsca i pogody. Zwykle przed ponownym uruchomieniem kamery należy odczekać 2 godziny.

Używanie kamery za granicą

Źródła zasilania

Kompaktowego zasilacza sieciowego można używać do zasilania kamery i ładowania akumulatora w każdy kraju stosującym napięcie sieciowe w zakresie 100–240 V AC, 50/60 Hz. Aby uzyskać informacje dotyczące używania wtyczek rozgałęźnych używanych w innych krajach, należy skontaktować się z Centrum Serwisowym Canon.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

Nagrania można odtwarzać tylko na telewizorach obsługujących system PAL. System PAL (lub odpowiadający mu system SECAM) jest używany w następujących regionach i krajach:

Europa: Cała Europa oraz Rosja. **Ameryka:** Tylko w Argentynie, Brazylii, Urugwaju oraz na terytoriach francuskich (Francuska Gwinea, Gwadelupa, Martynika itp.). **Azja:** Większość Azji (z wyjątkiem Japonii, Filipin, Korei Południowej, Tajwanu oraz Birmy). **Afryka:** Cała Afryka oraz wyspy afrykańskie.

Australia/Oceania: Australia, Nowa Zelandia, Papua Nowa Gwinea; większość wysp Pacyfiku (z wyjątkiem Mikronezji, Samoa, Tongi i terytoriów USA, takich jak Guam i Samoa Amerykańskie).

Akcesoria (Dostępność różni się w zależności od regionu)

Z kamerą kompatybilne są następujące akcesoria opcjonalne. Na kolejnych stronach opisano bardziej szczegółowo wybrane akcesoria.



Akumulatory BP-808,
BP-809(B), BP-809(S),
BP-819, BP-827



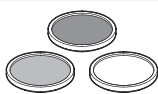
Ładowarka CG-800E



Telekonwerter TL-H58



Konwerter
szerokokątny
WD-H58W



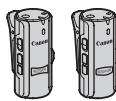
Filtr ochronny 58 mm,
filtr ND4L 58 mm, filtr
ND8L 58 mm



Lampa video VL-5



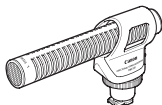
Błyskowa lampa wideo
VFL-2



Mikrofon
beprzewodowy
WM-V1



Mikrofon surround
SM-V1



Stereofoniczny
mikrofon kierunkowy
DM-100



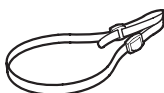
Pilot sterowania
zoomem ZR-1000



Pilot sterowania
zoomem ZR-2000



Kabel komponentowy
CTC-100



Pasek na ramię
SS-600/SS-650



Pasek na nadgarstek
WS-20



Torba podróżna
SC-2000

UWAGI

- Akcesoriów, które są kompatybilne z gniazdem Advanced Accessory Shoe, nie można podłączyć do kamery. Używać jedynie akcesoriów oznaczonych logo **Mini ADVANCED SHOE**, aby mieć pewność, że są one kompatybilne z gniazdem mini advanced shoe.

Opcjonalne akcesoria

Zaleca się stosowanie oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

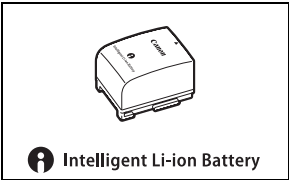
Aby osiągnąć maksymalną wydajność urządzenia, należy używać oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie będzie odpowiedzialna za jakiegokolwiek uszkodzenia urządzenia i/lub wypadki, takie jak pożar itd., spowodowane awarią nieoryginalnych akcesoriów Canon (np. wyciek i/ lub wybuch akumulatora). Należy zauważyć, że gwarancja nie obejmuje napraw wynikłych na skutek awarii nieoryginalnych akcesoriów Canon. W takim przypadku można zgłosić zapotrzebowanie naprawy, będzie ona jednak odpłatna.

Akumulatory

Jeśli wymagane są dodatkowe akumulatory, można wybrać jeden z następujących modeli: BP-808*, BP-809(B)*, BP-809(S)*, BP-819 lub BP-827.

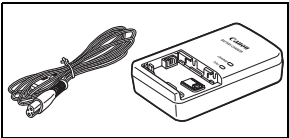
* Należy zauważyć, że kształt/kolor tego akumulatora nie jest dopasowany do obudowy kamery.

Podczas korzystania z akumulatora opatrzonego znakiem Intelligent System, kamera komunikuje się z akumulatorem i wyświetla pozostały czas pracy (z dokładnością do 1 minuty). Takie akumulatory można ładować korzystając z kamer i ładowarek kompatybilnych z technologią Intelligent System.



Ładowarka CG-800E

Ładowarka ta służy do ładowania akumulatorów.



Czasy ładowania, nagrywania i odtwarzania

Czasy ładowania podane w poniższej tabeli są orientacyjne i mogą różnić się w zależności od warunków oraz początkowego ładunku akumulatora.

Akumulator →	BP-808	BP-819	BP-827
Warunki ładowania ↓	BP-809		
Za pomocą kamery	150 min	260 min	385 min
Za pomocą ładowarki CG-800E	105 min	190 min	260 min

Czasy nagrywania i odtwarzania podane w poniższej tabeli są orientacyjne i w rzeczywistości mogą być inne, zależnie od wybranego trybu nagrywania oraz warunków ładowania, nagrywania i odtwarzania. Efektywny czas pracy akumulatora może ulec skróceniu przy nagrywaniu w niskiej temperaturze, używaniu jaśniejszych ustawień ekranu itd.

Korzystanie z pamięci wbudowanej

Akumulator	Tryb nagrywania	Maksymalny czas nagrywania		Typowy czas nagrywania*		Odtwarzanie
		LCD	Wizjer	LCD	Wizjer	
BP-808 BP-809	MXP	110 min	120 min	65 min	70 min	150 min
	FXP	110 min	120 min	65 min	70 min	155 min
	XP+	115 min	125 min	65 min	75 min	155 min
	SP	115 min	125 min	70 min	75 min	155 min
	LP	115 min	125 min	70 min	75 min	155 min
BP-819	MXP	225 min	240 min	140 min	150 min	310 min
	FXP	230 min	245 min	145 min	155 min	315 min
	XP+	235 min	255 min	150 min	160 min	320 min
	SP	240 min	255 min	150 min	160 min	320 min
	LP	240 min	255 min	150 min	160 min	320 min
BP-827	MXP	345 min	370 min	210 min	225 min	470 min
	FXP	345 min	370 min	215 min	230 min	475 min
	XP+	360 min	385 min	220 min	235 min	485 min
	SP	360 min	390 min	220 min	235 min	490 min
	LP	360 min	390 min	220 min	235 min	490 min

Używanie kart pamięci

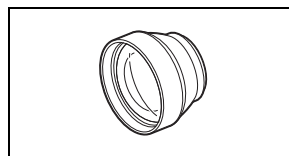
Akumulator	Tryb nagrywania	Maksymalny czas nagrywania		Typowy czas nagrywania*		Odtwarzanie
		LCD	Wizjer	LCD	Wizjer	
BP-808 BP-809	MXP	110 min	120 min	65 min	70 min	150 min
	FXP	110 min	120 min	65 min	70 min	150 min
	XP+	115 min	125 min	70 min	75 min	155 min
	SP	115 min	125 min	70 min	75 min	155 min
	LP	115 min	125 min	70 min	75 min	155 min
BP-819	MXP	225 min	245 min	145 min	155 min	310 min
	FXP	230 min	245 min	145 min	155 min	310 min
	XP+	240 min	255 min	150 min	160 min	320 min
	SP	240 min	260 min	150 min	165 min	320 min
	LP	240 min	260 min	150 min	165 min	320 min
BP-827	MXP	345 min	370 min	210 min	225 min	465 min
	FXP	350 min	375 min	215 min	230 min	475 min
	XP+	360 min	390 min	220 min	235 min	485 min
	SP	365 min	390 min	220 min	240 min	485 min
	LP	365 min	390 min	220 min	240 min	485 min

* Orientacyjne czasy nagrywania z uwzględnieniem powtarzanych czynności, takich jak uruchamianie/zatrzymywanie nagrywania, używanie funkcji zoomu oraz włączanie/wyłączanie kamery.

Telekonwerter TL-H58

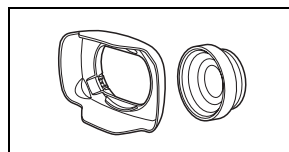
Ten telekonwerter powoduje zwiększenie długości ogniskowej obiektywu kamery o współczynnik 1,5x.

- Po zamontowaniu telekonwertera stabilizator obrazu jest mniej efektywny.
- Minimalna odległość ogniskowania po zamontowaniu telekonwertera wynosi 1,3 m przy maksymalnym zbliżeniu.



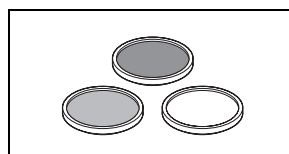
Konwerter szerokokątny WD-H58W

Ten konwerter szerokokątny powoduje skrócenie długości ogniskowej o współczynnik 0,7x, pozwalając na uzyskanie szerokiej perspektywy przy zdjęciach wykonywanych wewnątrz pomieszczeń lub widokach panoramicznych.



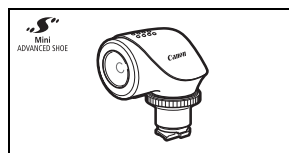
Filtr ochronny 58 mm, filtr ND4L 58 mm, filtr ND8L 58 mm

Filtr neutralny (przyciemniający) i filtr MC umożliwiają filmowanie w niekorzystnych warunkach oświetleniowych.



Lampa wideo VL-5

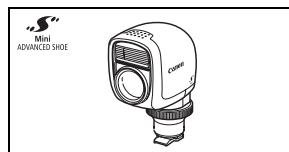
Ta lampa wideo umożliwia uzyskanie jasnych, kolorowych nagrań nawet w ciemnych miejscach. Lampę mocuje się w gnieździe mini advanced shoe kamery bez konieczności podłączania dodatkowych przewodów.



Błyskowa lampa wideo VFL-2

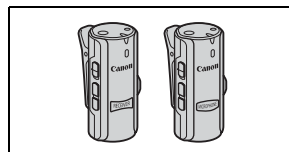
Ta błyskowa lampa wideo umożliwia nagrywanie zdjęć i filmów nocą i w ciemnych miejscach. Lampę mocuje się w gnieździe mini advanced shoe kamery bez konieczności podłączania dodatkowych przewodów.

- Błyskowej lampy wideo VFL-2 nie można używać z tą kamerą jako lampy błyskowej.



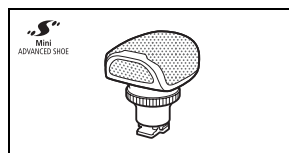
Mikrofon bezprzewodowy WM-V1

Pozwala nagrywać dźwięk z dużą głębią nawet podczas filmowania obiektów znajdujących się w dużej odległości. Nadajnik jest wyposażony w wygodną zapinkę umożliwiającą przymocowanie go do odzieży, natomiast odbiornik można zamocować na pasku naręcznym kamery.



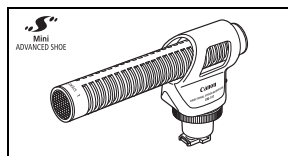
Mikrofon surround SM-V1

5.1-kanalowy dźwięk wzbogaci filmy o dodatkowe wrażenia. Dźwięk surround można powiązać z pozycją zoomu. Urządzenia można również używać jako ściśle kierunkowego mikrofonu typu „shotgun” (mono).



Stereofoniczny mikrofon kierunkowy DM-100

Ten mikrofon kierunkowy o bardzo dużej czułości jest mocowany w kamerze przy użyciu gniazda mini advanced shoe. Urządzenie może pracować jako mikrofon kierunkowy (mono) lub mikrofon stereofoniczny.



Pilot sterowania zoomem ZR-2000

Gdy pilot ZR-2000 jest podłączony do gniazda REMOTE, takimi funkcjami, jak rozpoczynanie i zatrzymywanie nagrywania, zoom oraz regulacja ostrości, można sterować bez dotykania kamery. Jest to szczególnie przydatne w sytuacji, gdy kamera jest ustawiona na statywie, ponieważ dzięki temu jest ona całkowicie nieruchoma podczas nagrywania.



Torba podróżna SC-2000

Poręczna torba na kamerę z wyściełanymi komorami, oferującymi mnóstwo miejsca na kamerę i akcesoria.



Symbolem tym oznaczone są oryginalne akcesoria wideo firmy Canon. Ze sprzętem wideo firmy Canon należy używać akcesoriów firmy Canon lub produktów noszących ten znak.



Dane techniczne

LEGRIA HF G10

♦ — Podane wielkości są przybliżone.

System

173

- **System nagrywania**

Filmy: AVCHD Kompresja wideo: MPEG-4 AVC/H.264;

Kompresja audio: Dolby Digital, 2 kanały; Dolby Digital, kanały 5.1*

* Wyłącznie przy zastosowaniu opcjonalnego mikrofonu surround SM-V1.

Zdjęcia: DCF (Design rule for Camera File system), kompatybilny ze standardem Exif* w wersji 2.2

Kompresja obrazu: JPEG

* Kamera obsługuje standard Exif 2.2 (nazywany także „Exif Print”). Standard Exif Print usprawnia komunikację między kamerami cyfrowymi a drukarkami. Po połączeniu z drukarką kompatybilną ze standardem Exif Print dane o parametrach zdjęć zapisane przez kamerę są przetwarzane i optymalizowane, dzięki czemu można uzyskać wydruki o bardzo wysokiej jakości.

- **Konfiguracja sygnału wideo**

1080/50i*

* Filmy nagrywane w trybie [PF25] są konwertowane i zapisywane w pamięci w formacie 50i.

- **Nośnik**

- Pamięć wbudowana: 32 GB

- Karta pamięci SD, SDHC (SD High Capacity) lub SDXC (SD eXtended Capacity) (nie jest częścią zestawu)

- **Maksymalny czas nagrywania♦**

Pamięć wbudowana 32 GB:

Tryb **MXP**: 2 godz. 55 min

Tryb **FXP**: 4 godz. 10 min

Tryb **XP+**: 5 godz. 45 min

Tryb **SP**: 9 godz. 35 min

Tryb **LP**: 12 godz. 15 min

Karty pamięci 8 GB dostępne w sprzedaży:

Tryb **MXP**: 40 min

Tryb **FXP**: 1 godz.

Tryb **XP+**: 1 godz. 25 min

Tryb **SP**: 2 godz. 20 min

Tryb **LP**: 3 godz.

- **Matryca światłoczuła**

Typ 1/3 CMOS, 2 370 000 pikseli♦

Efektywna liczba pikseli: 2 070 000 pikseli♦

- **Ekran dotykowy LCD: 8,8 cm (3,5 cala), szerokokątny, kolorowa matryca TFT, 922 000 punktów♦, pokrycie 100%, interfejs dotykowy**

- **Wizjer: 0,61 cm (0,24 cala), szerokokątny, kolorowy, równoważny 260 000 punktów♦, pokrycie 100%**

- **Mikrofon: stereofoniczny elektretowy mikrofon pojemnościowy**

- **Obiektyw**

f=4,25-42,5 mm, F/1,8-2,8, zoom optyczny 10x, przysłona irysowa

dla 35 mm: 30,4-304 mm♦

- **Konstrukcja obiektywu:** 12 soczewek w 10 grupach (2 soczewki dwustronnie asferyczne)
- **System AF**
Autofokus (TTL + zewnętrzny czujnik odległości przy ustawieniu [Natychmiastowy AF] lub [Średni AF]) lub ręczna regulacja ostrości
- **Średnica filtra:** 58 mm
- **Minimalna odległość ogniskowania**
60 cm; 2 cm przy pełnym szerokim kącie
- **Balans bieli**
Automatyczny balans bieli, niestandardowe ustawienia balansu bieli (2 ustawienia), Temperatura koloru definiowana przez użytkownika lub wstępnie zdefiniowane ustawienia balansu bieli: Słoneczny dzień, Miejsca w cieniu, Pochmurny dzień, Światłówki, Światłówki H, Żarówki
- **Oświetlenie minimalne**
0,1 luksa (program nagrywania [Słabe oświetlenie], czas naświetlania 1/2)
1,3 luksa (program [Programowana AE], automatyczna wolna migawka [Włącz], czas naświetlania 1/25)
- **Oświetlenie zalecane:** Więcej niż 100 luksów
- **Stabilizacja obrazu:** Optyczny stabilizator obrazu typu shift
- **Rozmiar nagrań wideo**
Tryb **MXP, FXP**: 1920 × 1080 pikseli; Tryb **XP+, SP, LP**: 1440 × 1080 pikseli
- **Rozmiar zdjęć:** 1920 × 1080 pikseli

Gniazda

- **Gniazdo AV OUT/**
Złącze minijack Ø 3,5 mm; tylko sygnał wyjściowy (gniazdo służy również do wysyłania sygnału stereo do słuchawek)
Wideo: 1 Vp-p / 75 Ω niebalansowane
Dźwięk: -10 dBV (obciążenie 47 kΩ) / 3 kΩ lub mniej
- **Gniazdo USB:** mini-B, USB 2.0 (Hi-Speed USB)
- **Gniazdo COMPONENT OUT (niestandardowe gniazdo mini-D)**
Luminancja (Y): 1 Vp-p / 75 Ω; Chrominancja (P_B/P_R): ±350 mV / 75 Ω
Zgodność ze standardem 1080i (D3); tylko sygnał wyjściowy
- **Gniazdo HDMI OUT**
Złącze mini HDMI; tylko sygnał wyjściowy; zgodność ze standardami HDMI-CEC i x.v.Color
- **Gniazdo MIC**
Gniazdo typu stereo mini-jack Ø 3,5 mm (niebalansowane)
Czułość:
Wejście mikrofonu: -65 dBV (automatyczna regulacja głośności, pełna skala -12 dB) / 5 kΩ
Wejście liniowe: -30 dBV (automatyczna regulacja głośności, pełna skala -12 dB) / 5 kΩ
Tłumik mikrofonu: 20 dB

Zasilanie/Inne

- **Zasilanie (nominalne)**
7,4 V DC (akumulator), 8,4 V DC (kompaktowy zasilacz sieciowy)

- **Pobór mocy** ♦:
3,0 W (tryb SP, AF włączony, normalna jasność ekranu LCD)
2,8 W (tryb SP, AF włączony, wizjer)
- **Temperatura pracy** ♦: 0–40°C
- **Wymiary** ♦ [szer. × wys. × gł.] (bez paska naręcznego i osłony przeciwsłonecznej obiektywu): 94 × 78 × 195 mm
- **Waga** ♦ (tylko korpus kamery): 545 g

Kompaktowy zasilacz sieciowy CA-570

- **Zasilanie**: Prąd zmienny 100–240 V, 50/60 Hz
- **Napięcie wyjściowe / pobór prądu**: 8,4 V DC; 1,5 A / 29 VA (100 V) – 39 VA (240 V)
- **Temperatura pracy** ♦: 0–40°C
- **Wymiary** ♦: 52 × 29 × 90 mm
- **Waga** ♦: 135 g

Akumulator BP-808

- **Typ akumulatora**
Akumulator litowo-jonowy kompatybilny z technologią Intelligent System
- **Napięcie znamionowe**: Prąd stały 7,4 V
- **Temperatura pracy** ♦: 0–40°C
- **Pojemność**: 890 mAh (typowa); 6,3 Wh / 850 mAh (minimalna)
- **Wymiary** ♦: 30,7 × 23,3 × 40,2 mm
- **Waga** ♦: 46 g

Pliki muzyczne

Aby pliki muzyczne były kompatybilne z kamerą, powinny spełniać poniższe wymagania techniczne.

Kodowanie: liniowy dźwięk PCM

Próbkowanie: 48 kHz, 16 bitów, 2 kanały

Minimalna długość: 1 sekunda

Typ pliku: WAV

Pliki muzyczne są zapisywane w pamięci w następujących folderach.

W pamięci wbudowanej:

\\CANON\\MY_MUSIC\\MUSIC_01.WAV do MUSIC_99.WAV

Na karcie pamięci:

\\CANON\\PRIVATE\\MY_MUSIC\\MUSIC_01.WAV do MUSIC_99.WAV

Informacje dotyczące plików obrazów używanych przez funkcję łączenia obrazów

Wymagania dotyczące plików obrazów używanych przez funkcję łączenia obrazów przedstawiono poniżej.

Rozmiar obrazu: 1920×1080 pikseli

Typ pliku: Profil podstawowy JPEG

Próbkowanie koloru: 4:2:2 lub 4:2:0

Pliki obrazów są zapisywane w pamięci w następujących folderach.

W pamięci wbudowanej:

\\CANON\\MY_PICT\\MIX_01.JPG do MIX_99.JPG

Na karcie pamięci:

\\CANON\\PRIVATE\\MY_PICT\\MIX_01.JPG do MIX_99.JPG

Waga i wymiary są przybliżone. Z zastrzeżeniem błędów i opuszczeń.

Dane w niniejszej instrukcji zweryfikowano w styczniu 2011. Dane te mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Indeks

A

Akumulator	
Informacje dotyczące akumulatora.	146
Ładowanie	19
Wskaźnik naładowania akumulatora.	151
Automatyczna wolna migawka.	140
Automatyczne wyświetlanie	123
Av (program nagrywania).	55

B

Balans bieli	60
Buforowanie	79

C

Cyfrowy telekonwerter.	52
Czas nagrań	43
Czas naświetlania.	55
Częstotliwość ramki.	44
Czujnik zdalnego sterowania	24

D

Data i czas.	29
Dysk CD z materiałami dodatkowymi	12
Dzielenie scen.	93

E

Edytowanie opowieści.	113
Efekty obrazowe.	64
Ekran dotykowy LCD.	22, 25
Ekran wyboru indeksu	89
Energooszczędność.	40, 41

F

Fadery	81
Fajerwerki (program nagrywania)	63
Filtr szary.	140
Filtr wiatru	141
Filtry kinowe	100
Funkcja Touch AE	58
Funkcja Touch AF	45

G

Galeria	89, 107
Głośność	87
Gniazdo AV OUT/X.	70, 116, 118
Gniazdo COMPONENT OUT.	116, 117
Gniazdo HDMI OUT	116, 117
Gniazdo MIC	72, 73
Gniazdo mini advanced shoe	71
Gniazdo REMOTE.	75
Gniazdo USB.	116, 118, 130

H

HDMI-CEC.	147
-------------------	-----

I

Ikony wyświetlane na ekranie	148
Inicjowanie pamięci	35
Inteligentny tryb AUTO.	38

J

Jednoczesne nagrywanie na dwóch kartach	34
Język	29

K

Karta Eye-Fi.	135
Karta pamięci	31, 164
Kierunek mikrofonu	67
Kluczowanie kolorem	105
Kod danych	80, 142
Komunikaty błędów	157
Kondensacja pary wodnej	166
Konserwacja	166
Konwersja formatu HD do formatu SD.	132, 134
Kopiowanie nagrań na kartę pamięci.	124
Korekcja tylnego oświetlenia.	59
Korektor dźwięku	68
Kreator Opowieści	97

L

Limit AGC (automatycznej kontroli wzmocnienia)	54
Łączenie obrazów.	104
Łączenie źródeł dźwięku	69

M

Menu konfiguracji	28, 139
Migawka wideo	78
Mikrofon zewnętrzny	72
Mocne krawędzie	46
Monitor krawędzi	77
Monitor przebiegów	77

N

Nagrywanie	
Filmy	40, 100
Zdjęcia	40
Nagrywanie i skanowanie wstecz	143
Nagrywanie przechodzące	33
Numer seryjny	17
Numery zdjęć	143

O

Obsługa ekranu dotykowego	25
Ocena scen	38, 109
Odtwarzanie	
Filmy	85, 107
Zdjęcia	120
Oś czasowa	94
Ośłona przeciwsłoneczna obiektywu	21
Oświētł. punktowe (program nagrywania)	63

P

P (program nagrywania)	55
Panel Edytuj	27, 138
Panel FUNC.	27, 137
Paski koloru	76
Pierścien regulacji ostrości	45
Pilot bezprzewodowy	21
Plaża (program nagrywania)	62
Podkład muzyczny	110
Podświetlenie AE	59
Pokręto CUSTOM	82
Połączenia do urządzeń zewnętrznych	117
Portret (program nagrywania)	62
Poziom nagrywanego dźwięku	66
Programy nagrywania	55, 57, 62
Proporcje podłączonego telewizora (typ ekranu)	142
Przechwytywanie zdjęć i scen migawek video z filmu	95
Przeglądanie nagrań	41
Przełącznik trybu	26

Przesyłanie filmów

na strony internetowe	132
Przyciemniacz ekranu LCD	145
Przycisk CUSTOM	82
Przyciski konfigurowalne	83

R

Ręczna regulacja ekspozycji	57
Ręczne ustawianie ostrości	45
Referencyjny sygnał audio	76
Resetowanie wszystkich ustawień kamery	155
Rozwiązywanie problemów	152

S

Samowyzwalacz	65
Scena nocna (program nagrywania)	62
Śledzenie obiektu	48
Słabe oświetlenie (program nagrywania)	62
Słuchawki	70
Śnieg (program nagrywania)	62
Sport (program nagrywania)	62
Stabilizator obrazu	53
Statyw	24
Strefa/Czas letni	30
Sygnał bip	146
Szeroki kąt	50
Szybki start	42

T

Tele	50
Tłumik mikrofonu	141
Tryb CINEMA	100
Tryb M (ręczny)	40
Tryb nagrywania	43
Tv (program nagrywania)	55

U

Ustawienia menu, zapis i odczyt	84
Ustawienie wstępne ostrości	45
Usuwanie	
Filmy	90
Zdjęcia	122
Używanie kamery za granicą	167

W

Wartość przysłony (liczba f)	55
Wbudowana bateria rezerwowa	165
Widok przestrzenny	88
Wizjer	21
Wspomaganie stabilizacji obrazu (Powered IS).	53
Wybór danych ekranowych.	80
Wybór pamięci	
do nagrywania	33
do odtworzenia	89
Wykrywanie twarzy	47
Wzór zebry	58

Z

Zachód słońca (program nagrywania)	62
Zapisywanie nagrań	
Korzystanie z zewnętrznych nagrywarek wideo	130
Transfer do komputera.	127
Zdobienie	102
Zewnętrzne wejście dźwięku	69, 111
Znaczniki	141
Zoom	50
Płynne sterowanie zoomem.	52
Poziom szybkości zoomu	50
Zoom cyfrowy	140



CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

CANON POLSKA Sp. Z o.o.

02-127 Warszawa, Ul. Moldawska 9

www.canon.pl

Samodzielna pomoc przez internet:

www.support.canon-europe.com

Infolinia i Helpdesk: +48 22 583 4307

(opłata według taryfy operatora świadczącego usługę)

Aby uzyskać pomoc dotyczącą załączonego oprogramowania PIXELA, należy zadzwonić pod numer działu obsługi klienta firmy PIXELA (wskazany na tylnej okładce podręcznika instalacji oprogramowania PIXELA).