

Canon

CEL-SU1FA2G0

Kamera wideo HD

Instrukcja obsługi



LEGRIA
HF G25

PAL

HDMI AVCHD™

Ważne informacje dotyczące użytkowania

OSTRZEŻENIE O PRAWACH AUTORSKICH:

Nieuprawnione nagrywanie materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie praw właścicieli takich materiałów oraz wiązać się ze złamaniem obowiązujących przepisów prawa autorskiego.

OSTRZEŻENIE:

ABY ZMINIMALIZOWAĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM I UNIKNĄĆ NIEPOŻĄDANYCH EFEKTÓW, NALEŻY UŻYWAĆ TYLKO ZALECANYCH AKCESORIÓW.

OSTRZEŻENIE:

GDY KAMERA NIE JEST UŻYWANA, NALEŻY ODŁĄCZYĆ PRZEWÓD ZASILAJĄCY OD ŹRÓDŁA PRĄDU.

Abymniejszy ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.

Wtyczka zasilania szuka jako urządzenie rozłączające. Powinna być łatwo dostępna, aby można ją było wyjąć z gniazda, jeśli wystąpi wypadek.

Tabliczkę identyfikacyjną zasilacza CA-570 umieszczono na jego spodzie.

Tylko kraje Unii Europejskiej (i Europejskiego Obszaru Gospodarczego).



Te symbole oznaczają, że produkt należy wyrzucać oddzielnie od odpadów domowych, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/EC) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/EC) i/lub przepisami krajowymi, wdrażającymi te dyrektywy.

Zużyty sprzęt powinien zostać przekazany do punktu zbiórki sprzętu (EEE), a w przypadku zakupu nowego na zasadzie wymiany jeden do jednego przy zakupie podobnego co do rodzaju produktu.

Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii i akumulatorów. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne ogólnie związane ze użytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym. Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej lub zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/environment.

(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

Znaki towarowe

- Logo SD, SDHC i SDXC są znakami towarowymi firmy SD-3C, LLC.
- Microsoft oraz Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Apple i Mac OS są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- „x.v.Color” i logo „x.v.Color” są znakami towarowymi.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- „AVCHD” oraz logo „AVCHD” są znakami towarowymi firm Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.
- „Dolby” i symbol podwójnego D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- YouTube jest znakiem towarowym firmy Google Inc.
- Facebook jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Facebook, Inc.
- Inne nazwy i produkty niewymienione powyżej mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.
- Niniejsze urządzenie działa w oparciu o technologię exFAT udostępnioną na podstawie licencji przez firmę Microsoft.
- Oznaczenie „Full HD 1080” odnosi się do kamer firmy Canon umożliwiających zapis obrazu wideo w wysokiej rozdzielczości składającego się z 1080 pikseli (linii skanowania) w pionie.
- KORZYSTANIE Z NINIEJSZEGO PRODUKTU W JAKIKOLWIEK SPOŚÓB W CELU INNYM NIŻ NA UŻYTEK PRYWATNY ZGODNY ZE STANDARDEM WIDEO MPEG-2, PRZEZNACZONYM DO KODOWANIA INFORMACJI WIDEO DLA GOTOWEGO NOŚNIKA, BEZ UZYSKANIA ZGODNEJ Z PORTFELEM PATENTOWYM MPEG-2 LICENCJI JEST ZABRONIONE. PODMIOTEM UDOSTĘPNIAJĄCYM LICENCJĘ JEST FIRMA MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.
- Niniejszy produkt posiada licencję na opatentowany przez firmę AT&T standard MPEG-4 i może być używany w celu kodowania nagrań wideo zgodnych ze standardem MPEG-4 i/lub dekodowania nagrań wideo zgodnych ze standardem MPEG-4, które zostały zakodowane (1) przez użytkownika do celów prywatnych i niekomercyjnych lub (2) przez posiadającego licencję firmy AT&T dostawcę nagrań zgodnych ze standardem MPEG-4. Licencja nie obejmuje żadnych innych zastosowań standardu MPEG-4.

 **DOLBY**
DIGITAL
STEREO CREATOR

 **FULL HD**
1080

Najważniejsze informacje o kamerze wideo

LEGRIA HF G25

Kamera wideo HD LEGRIA HF G25 firmy Canon to wydajna kamera, która dzięki niewielkiemu rozmiarowi doskonale nadaje się do wielu zastosowań. Poniżej przedstawiono tylko niektóre z jej wielu funkcji.

Nagrywanie w jakości HD

Matryca HD CMOS PRO i procesor DIGIC DV III

Niniejsza kamera wideo jest wyposażona w matrycę CMOS typu 1/3 umożliwiającą rejestrowanie filmów ze skuteczną rozdzielczością 2,07 megapiksela (1920 × 1080). Obraz wideo jest następnie przetwarzany przy użyciu najnowocześniejszego procesora obrazu DIGIC DV III. Pozwala to na bezproblemową pracę kamery wideo przy słabym oświetleniu oraz uzyskanie szerokiego zakresu dynamicznego.

Szerokokątny obiektyw z zoomem

Dzięki ogniskowej wynoszącej 30,4 mm (ekwiwalent 35 mm) przy pełnym szerokim kącie niniejsza kamera ma świetne możliwości rejestrowania szerokich scen. Minimalna odległość ogniskowania wynosi 60 cm w całym zakresie ogniskowych, co oznacza, że można uzyskać przyjemny dla oka efekt rozmycia tła przy maksymalnym zoomie. Przysłona irysowa składająca się z 8 listków również zapewnia uzyskanie lepszego efektu rozmycia tła.

Nagrywanie filmów wyglądających jak w kinie

Przy użyciu trybu CINEMA i filtrów kinowych (□ 101) można tworzyć nagrania, które wyglądają dokładnie tak jak filmy w kinie.

Funkcjonalność

Nacisk na wszechstronność

Niniejsza kamera wideo ma funkcje, dzięki którym nadaje się do stosowania jako kamera podstawowa. Jest też jednak wystarczająco mała, aby służyć jako wygodny sprzęt

przenośny. Zaawansowana stabilizacja obrazu (□ 55) umożliwia nagrywanie w plenerze w wielu różnych sytuacjach. Funkcja inteligentnej stabilizacji obrazu (□ 39) pozwala kamerze na wybór najlepszej metody stabilizacji obrazu w zależności od warunków nagrywania.

Ręczne sterowanie w zasięgu ręki

Pierścień regulacji ostrości ułatwia uzyskanie pożądanego efektu. Ponadto niektóre często używane funkcje można przypisać do konfigurowalnego przycisku i regulować ich działanie przy użyciu towarzyszącej mu tarczy (□ 84).

Wykrywanie twarzy

Gdy w obrębie kadru zostanie wykryta twarz, kamera może ją śledzić i ustawiać według niej ostrość (□ 49). Dodatkowo w trakcie ręcznego ustawiania ostrości można po znalezieniu twarzy włączyć autofokus, dzięki czemu najważniejsze osoby w ujęciu pozostaną dobrze widoczne.

Nagrywanie przechodzące i podwójne

W przypadku nagrywania przechodzącego (□ 34) można użyć dwóch gniazd kart pamięci, aby kontynuować rejestrowanie filmu bez przerw. Podwójne nagrywanie (□ 35) umożliwia jednoczesne nagrywanie filmów na dwóch kartach pamięci. Jest to wygodny sposób tworzenia kopii zapasowych nagrań.

Inne funkcje

Dźwięk

Funkcja wyboru sceny audio (□ 68) umożliwia zastosowanie optymalnych ustawień audio mikrofonu wbudowanego poprzez wybór sceny audio dostosowanej do otoczenia. To rozwiązanie wprawi widownię w jeszcze większy zachwyt podczas odtwarzania.

Tryb inteligentny AUTO

Tryb inteligentny AUTO (📖 39) automatycznie wybiera najlepszy tryb sceny dla planowanego ujęcia. Dzięki temu użytkownik za każdym razem uzyskuje imponujące nagrania bez konieczności dobierania poszczególnych ustawień.

Ekran LCD i wizjer

Zarówno ekran LCD, jak i wizjer, charakteryzują się pokryciem 100%. Dzięki temu można dokładnie sprawdzić, czy kadr ustawiono zgodnie z oczekiwaniami.

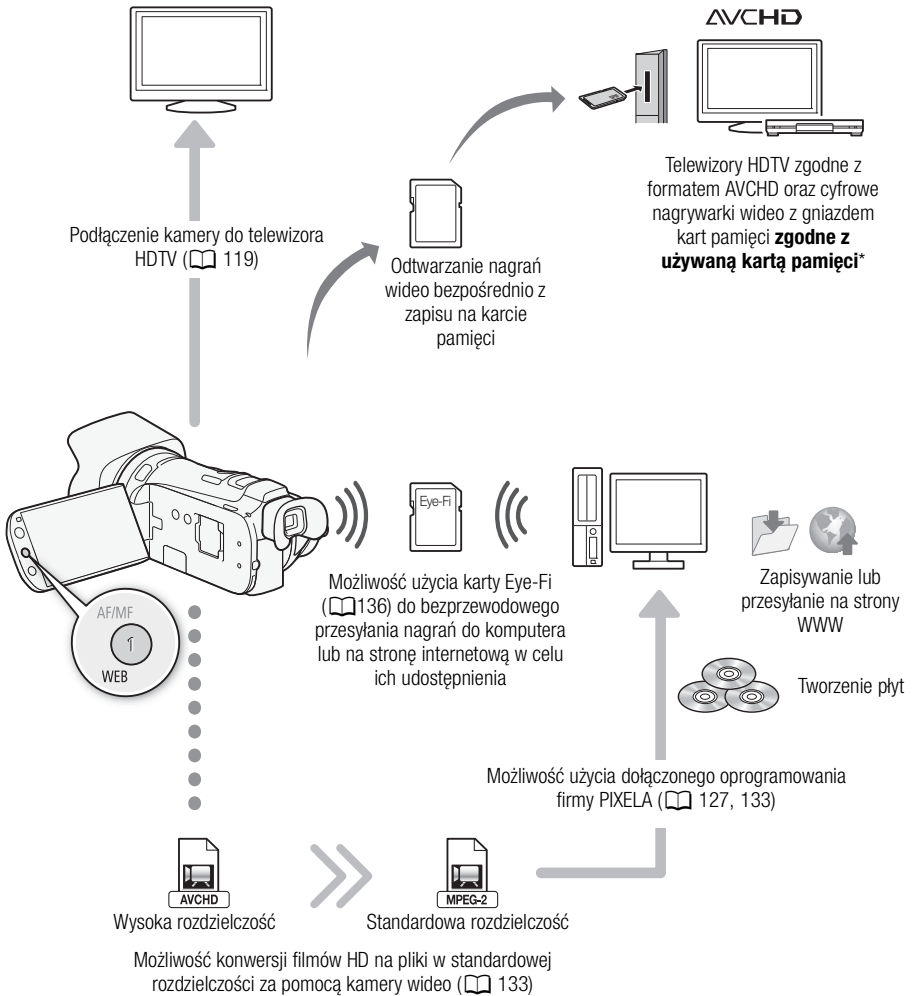
Funkcja Touch AE

Wystarczy dotknąć ekranu, aby rozjaśnić ciemne obszary obrazu (📖 60). Ta prosta w obsłudze funkcja umożliwia nagrywanie przy właściwej wartości ekspozycji.

Nowe i ulepszone funkcje

Do innych funkcji należą dwa typy oscyloskopu wideo (📖 79), możliwość konwersji nagrania do standardowej rozdzielczości (📖 133) oraz tryb kreatora opowieści (📖 99), który pozwala tworzyć fascynujące historie.

Możliwość odtwarzania nagrań na innych urządzeniach.



* Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi telewizora. W przypadku niektórych urządzeń mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem, nawet jeśli urządzenie jest zgodne ze standardem AVCHD. W takim przypadku nagrania zapisane na karcie pamięci należy odtwarzać przy użyciu kamery.

Spis treści

1 Wstęp 9

- O instrukcji 9
 - Konwencje stosowane w tym podręczniku 9
- Dostarczone akcesoria i płyty CD-ROM 11
- Nazwy części 13

2 Przygotowania 19

- Ładowanie akumulatora 19
- Przygotowanie kamery 21
 - Korzystanie z osłony przeciwsłonecznej obiektywu i pokrywki obiektywu 21
 - Używanie wizjera 21
 - Regulowanie położenia i jasności ekranu LCD 22
 - Pasek naręczny i pozostałe paski 23
 - Pilot bezprzewodowy 24
 - Używanie statywu 25
- Podstawowa obsługa kamery 26
 - Używanie ekranu dotykowego 26
 - Tryby pracy 27
 - Używanie menu 28
- Ustawianie czasu po raz pierwszy 30
 - Ustawianie daty i czasu 30
 - Zmiana języka 30
 - Zmiana strefy czasowej 31
- Używanie kart pamięci 32
 - Karty pamięci nadające się do stosowania w kamerze 32
 - Wkładanie i wyjmowanie kart pamięci 33
 - Wybór pamięci do nagrywania 33
 - Nagrywanie przechodzące 34
 - Jednoczesne nagrywanie na dwóch kartach 35
 - Inicjowanie pamięci 35

3 Nagrywanie 37

- Nagrywanie filmów i robienie zdjęć 37
 - Przygotowanie do nagrywania 37
 - Nagrywanie w trybie AUTO 38
 - Nagrywanie w trybie **M** (ręcznym) 42
- Funkcja szybkiego startu 44
- Wybór jakości nagrania wideo (trybu nagrywania) 45
- Wybór częstotliwości ramki 46

- Regulacja ostrości 47
 - Ręczne ustawianie ostrości 47
 - Autofokus 48
 - Wykrywanie twarzy 49
 - Dotknij i śledź 51
- Używanie funkcji zoomu 52
 - Korzystanie z dźwigni zoomu lub pilota bezprzewodowego 52
 - Korzystanie z opcji zoomu dostępnych na ekranie dotykowym 53
 - Płynne sterowanie zoomem 54
 - Cyfrowy telekonwerter 54
- Zaawansowana stabilizacja obrazu 55
- Limit automatycznej kontroli wzmocnienia (AGC) 56
- Programy nagrywania z automatyczną ekspozycją 57
- Regulacja ekspozycji 59
 - Używanie programu Ekspozycja ręczna 59
 - Kompensacja ekspozycji 60
- Balans bieli 62
- Programy nagrywania scen specjalnych 64
- Efekt obrazowy 66
- Samowyzwalacz 67
- Sceny audio i inne ustawienia dźwięku 68
 - Poziom nagrywanego dźwięku 69
 - Kierunkowość mikrofonu wbudowanego 70
 - Korektor dźwięku 71
 - Automatyczny filtr szumu wiatru 71
 - Łączenie źródeł dźwięku 72
- Używanie słuchawek 73
- Używanie gniazda mini advanced shoe 74
- Używanie mikrofonu zewnętrznego 75
 - Stosowanie mikrofonu surround SM-V1 lub stereofonicznego mikrofonu kierunkowego DM-100 75
 - Używanie mikrofonu bezprzewodowego WM-V1 76
 - Używanie mikrofonów dostępnych w sprzedaży 76
- Używanie zewnętrznego oświetlenia wideo 77
- Paski koloru/referencyjny sygnał audio 78

Oscyloskop wideo 79
Wyświetlanie monitora przebiegów podczas używania programu nagrywania [P Programowana AE] 79
Wyświetlanie monitora przebiegów podczas używania programu nagrywania [M Ekspozycja ręczna] 79
Wyświetlanie monitora krawędzi 79
Migawka wideo 80
Buforowanie 81
Informacje wyświetlane na ekranie i kod danych 82
Fadery 83

4 Ustawienia indywidualne 84

Przycisk i tarcza użytkownika 84
Przyciski konfigurowalne 85
Zmiana przypisanej funkcji 85
Korzystanie z przycisku konfigurowalnego 85
Zapis i odczyt ustawień menu 86
Zapis ustawień menu na karcie pamięci 86
Odczyt ustawień menu z karty pamięci 86

5 Odtwarzanie 87

Odtwarzanie filmów 87
Regulacja głośności 88
Widok przestrzenny 90
Pojawi się ekran wyboru indeksu:
Wybieranie materiałów do odtworzenia 91
Usuwanie scen i opowieści 92
Usuwanie pojedynczej sceny 92
Usuwanie scen z ekranu indeksu daty 92
Usuwanie pojedynczej sceny z opowieści 93
Usuwanie pojedynczej sceny z opowieści według oceny 93
Usuwanie opowieści 94
Dzielenie scen 95
Wybieranie momentu rozpoczęcia odtwarzania 96

Przechwytywanie scen migawek wideo i zdjęć z filmu 97
Przechwytywanie sceny migawki wideo 97
Przechwytywanie zdjęć 98

6 Opowieści filmowe i styl kinowy 99

Używanie kreatora opowieści do tworzenia opowieści wideo 99
Tworzenie nowej opowieści 99
Nagrywanie sceny w opowieści 99
Nagrywanie dodatkowych scen w ramach istniejącej opowieści 100
Tryb CINEMA i filtry kinowe 101
Dodawanie zdobień 103
Zdobienie scen podczas nagrywania 103
Ozdabianie scen podczas odtwarzania 106
Odtwarzanie opowieści z galerii 107
Ocena scen 109
Ocenianie scen natychmiast po ich nagraniu 109
Ocena scen na ekranie listy scen 109
Ocena scen podczas odtwarzania 109
Odtwarzanie z podkładem muzycznym 110
Używanie do podkładu muzycznego dostarczonych plików muzycznych 110
Używanie podkładu muzycznego z zewnętrznego odtwarzacza audio 111
Kopiowanie i przenoszenie scen w ramach opowieści lub między nimi 113
Wybieranie obrazu miniatury opowieści 114
Zmiana tytułu opowieści 115

7 Połączenia zewnętrzne 116

Gniazda kamery 116
Schematy połączeń 117
Odtwarzanie na ekranie telewizora 119

8 Zdjęcia 120

- Przeglądanie zdjęć 120
 - Funkcja pomijania zdjęć 121
- Automatyczne wyświetlanie 122
- Usuwanie zdjęć 123
 - Usuwanie pojedynczego zdjęcia 123
 - Usuwanie obrazów z ekranu indeksu 123

9 Zapis/udostępnianie nagrań 124

- Kopiowanie nagrań na kartę pamięci 124
 - Kopiowanie scen z ekranu indeksu daty 124
 - Kopiowanie pojedynczej sceny w opowieści według oceny 125
 - Kopiowanie pojedynczego zdjęcia 125
 - Kopiowanie zdjęć z ekranu indeksu 126
- Zapisywanie nagrań na komputerze 127
 - Zapisywanie filmów (tylko na komputerze z systemem Windows) 127
 - Zapisywanie zdjęć (na komputerze z systemem Windows/Mac OS) 128
- Kopiowanie nagrań do zewnętrznej nagrywarki wideo 131
 - W wysokiej rozdzielczości (HD) 131
 - W standardowej rozdzielczości 131
- Publikowanie nagrań w Internecie 133
 - Konwertowanie scen do standardowej rozdzielczości na ekranie indeksu daty 133
 - Konwertowanie scen z opowieści do standardowej rozdzielczości według oceny 135
 - Konwertowanie fragmentu części lub opowieści 135
 - Bezprzewodowe przesyłanie nagrań wideo 136
 - Publikowanie zdjęć w Internecie 137

10 Informacje dodatkowe 138

- Dodatek: Listy opcji menu 138
 - Panel FUNC. 138
 - Menu konfiguracji 141
- Dodatek: Informacje i ikony wyświetlane na ekranie 150
- Rozwiązywanie problemów 154
 - Lista komunikatów 159
- Zasady używania 165
 - Kamera 165
 - Akumulator 166
 - Karta pamięci 166
 - Wbudowana ładowalna bateria litowa 167
 - Litowa bateria pastylkowa 167
 - Utylizacja 167
- Konserwacja/Inne 168
 - Czyszczenie 168
 - Kondensacja pary wodnej 168
 - Używanie kamery za granicą 169
- Akcesoria opcjonalne 170
- Dane techniczne 175
- Indeks 179

1 Wstęp

O instrukcji

Dziękujemy za zakup kamery Canon LEGRIA HF G25. Prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją przed rozpoczęciem używania kamery wideo oraz o zachowanie instrukcji na przyszłość. Jeśli kamera nie działa poprawnie, należy zapoznać się z rozdziałem *Rozwiązywanie problemów* (📖 154).

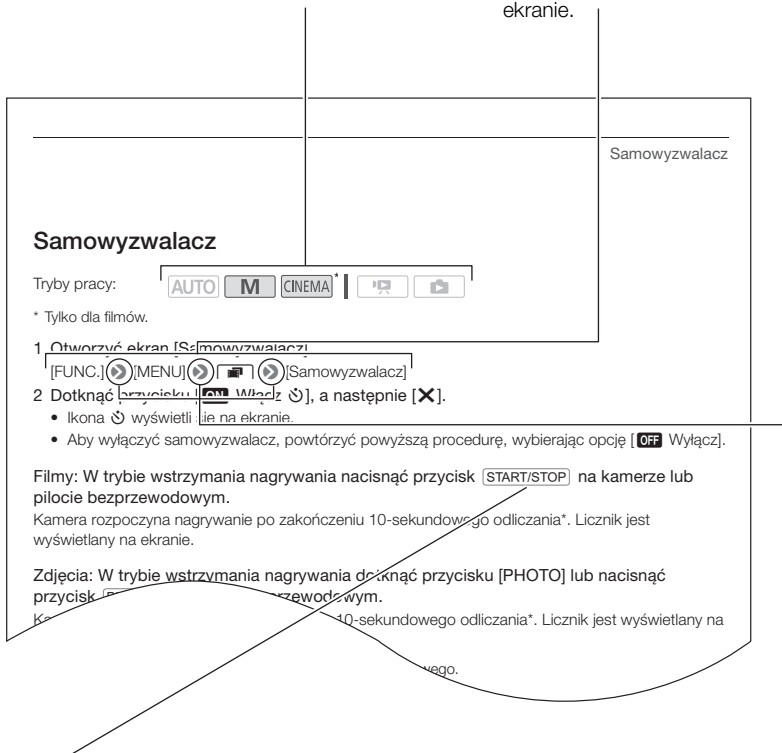
9

Konwencje stosowane w tym podręczniku

- **!** WAŻNE: Środki ostrożności dotyczące posługiwania się kamerą.
- **i** UWAGI: Dodatkowe informacje uzupełniające, dotyczące podstawowych procedur obsługi.
- **🔊** SPRAWDŹ: Ograniczenia lub wymogi dotyczące opisanej funkcji.
- **📖**: Numer strony w niniejszej instrukcji.
- W tym podręczniku stosowane są następujące pojęcia:
Jeżeli nie użyto określenia „karta pamięci” lub „pamięć wbudowana”, termin „pamięć” odnosi się do obu wymienionych nośników.
Termin „scena” odnosi się do pojedynczego nagrania, liczonego od momentu naciśnięcia przycisku **START/STOP** w celu rozpoczęcia nagrywania, do momentu ponownego naciśnięcia tego przycisku w celu przerwania nagrywania.
Terminy „fotografia”, „zdjęcie” oraz „obraz” są używane zamiennie i mają to samo znaczenie.
- Zdjęcia znajdujące się w niniejszej instrukcji mają charakter poglądowy i zostały wykonane aparatem fotograficznym.
- Niektóre rzuty ekranu znajdujące się w niniejszej instrukcji zostały uproszczone, aby uwzględniły tylko odpowiednie ikony.

AUTO oznacza, że w danym trybie pracy określona funkcja jest dostępna, a symbol **AUTO** oznacza, że funkcja ta jest niedostępna. Szczegółowe informacje można znaleźć w punkcie *Tryby pracy* (📖 27).

Nawiasy [] oznaczają przyciski sterowania i opcje menu obsługiwane poprzez dotknięcie ekranu oraz inne komunikaty i informacje wyświetlane na ekranie.

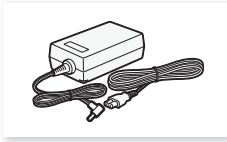


Nazwy fizycznych przycisków i przełączników znajdujących się na kamerze są umieszczone w ramce „przycisku”.
Na przykład **START/STOP**.

Strzałka ➤ służy jako skrót sekwencji poleceń menu. Szczegółowy opis korzystania z ekranów menu zawiera punkt *Używanie menu* (📖 28). Szczegółowe informacje dotyczące dostępnych opcji menu i ustawień znajdują się w dodatku *Listy opcji menu* (📖 138).

Dostarczone akcesoria i płyty CD-ROM

Poniższe akcesoria są dostarczane w zestawie razem z kamerą:



Kompaktowy zasilacz sieciowy
CA-570 (z kablem zasilania)



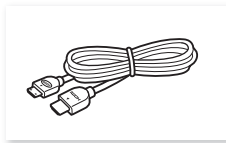
Akumulator BP-808



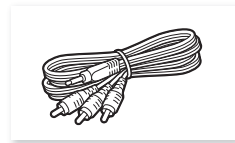
Pilot bezprzewodowy WL-D89
(z litową baterią pastylkową
CR2025 w zestawie)



Rysik



Kabel HDMI HTC-100/S o dużej
szybkości transmisji



Stereofoniczny kabel wideo
STV-250N



Kabel USB IFC-300PCU/S



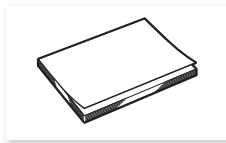
Ostona przeciwsłoneczna obiektywu
z pokrywą obiektywu



Pokrywka obiektywu



Podręcznik startowy
oprogramowania firmy PIXELA



Skrócona instrukcja obsługi

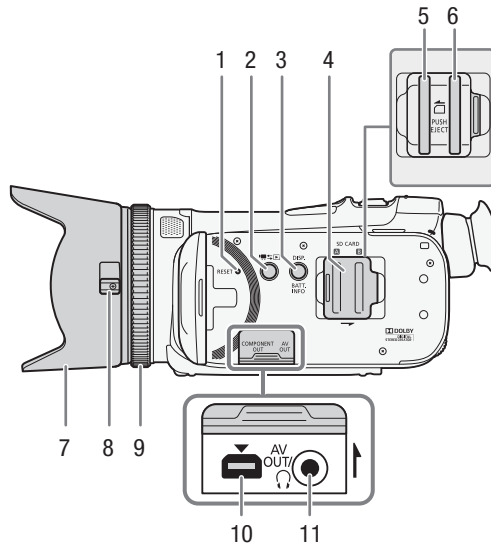
Poniższe płyty CD-ROM wraz z oprogramowaniem są dostarczane w zestawie z kamerą video:

- Płyta CD-ROM z oprogramowaniem **VideoBrowser firmy Pixela***
 - Oprogramowanie do zapisywania, zarządzania, edycji i odtwarzania filmów. Oprogramowanie **VideoBrowser** umożliwia ponadto przesyłanie plików muzycznych do wykorzystania jako podkład muzyczny podczas odtwarzania na kartę pamięci podłączoną do komputera.
- Płyta CD-ROM **Canon LEGRIA**. Zawiera następujące elementy:
 - Instrukcja obsługi — pełna wersja instrukcji obsługi kamery (ten plik PDF).
 - **ImageBrowser EX** — oprogramowanie do zapisywania, zarządzania i edycji zdjęć. Dostarczona płyta CD-ROM LEGRIA zawiera automatyczny instalator oprogramowania **ImageBrowser EX**. Pełna instalacja wymaga połączenia internetowego.
 - Pliki muzyczne — utwory, które można wykorzystywać jako podkład muzyczny podczas odtwarzania. Pliki muzyczne są przeznaczone do użytku wyłącznie z dostarczonym oprogramowaniem firmy PIXELA. Dysk nie jest przeznaczony do odtwarzania na odtwarzaczach CD.
 - Pliki łączenia obrazów — pliki obrazów do wykorzystania w celu połączenia z obrazem wideo przy użyciu funkcji łączenia obrazów (klatki łączenia obrazów).
- Płyta CD-ROM zawierająca **Instrukcje obsługi** (w dodatkowych wersjach językowych)
 - Ta płyta CD-ROM zawiera pełne wersje instrukcji obsługi kamery (ten plik PDF) w dodatkowych wersjach językowych.

* Dysk CD-ROM zawiera instrukcję obsługi oprogramowania (w postaci pliku PDF).

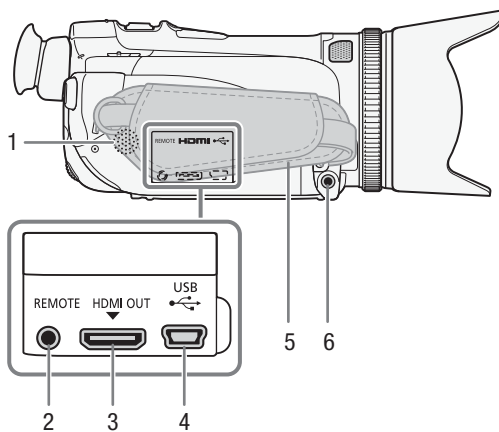
Nazwy części

Widok z lewej strony



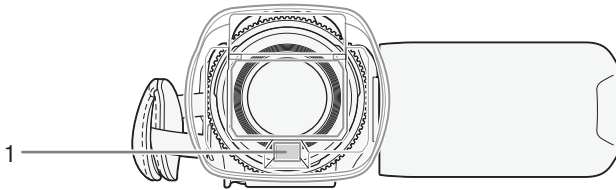
- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Przycisk RESET (resetowanie)
(157) | 7 | Osłona przeciwsłoneczna obiektywu
(21) |
| 2 | Przycisk (kamera/
odtwarzanie) (27) | 8 | Przełącznik pokrywy obiektywu
(37) |
| 3 | Przycisk DISP. (informacje ekranowe)
(82)/BATT. INFO (informacje
akumulatora) (153) | 9 | Pierścień regulacji ostrości (47) |
| 4 | Pokrywa podwójnego gniazda
karty pamięci | 10 | Gniazdo COMPONENT OUT
(116 , 117) |
| 5 | Gniazdo karty pamięci A (33) | 11 | Gniazdo AV OUT (116 , 118)/
gniazdo (słuchawki) (73) |
| 6 | Gniazdo karty pamięci B (33) | | |

Widok z prawej strony

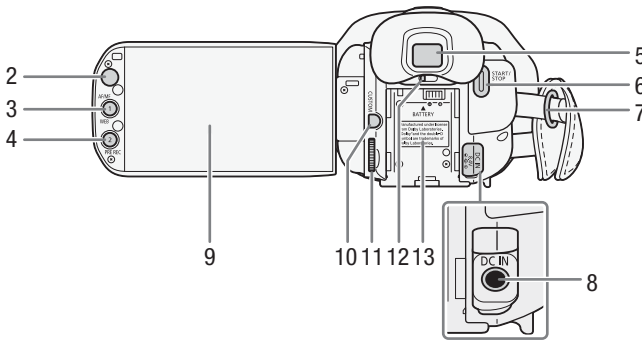


- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1 Głośnik wbudowany (📖 88) | 4 Gniazdo USB (📖 116, 118) |
| 2 Gniazdo REMOTE
Służy do podłączania dostępnych
w sprzedaży pilotów zdalnego
sterowania. | 5 Pasek naręczny (📖 23) |
| 3 Gniazdo HDMI OUT (📖 116, 117) | 6 Gniazdo MIC (mikrofon) (📖 76, 111) |

Widok z przodu

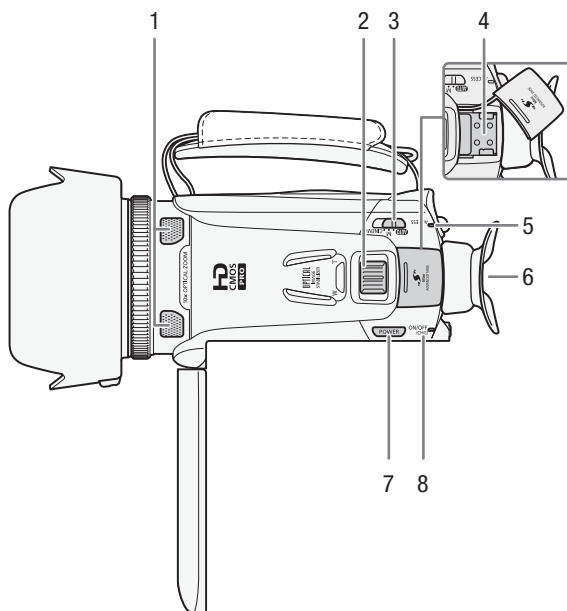


Widok z tyłu



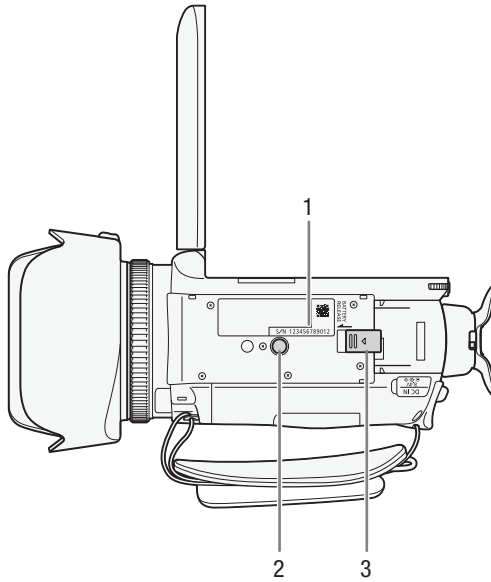
- | | | | |
|---|---|----|---|
| 1 | Czujnik funkcji Instant AF
(📖 48, 168) | 5 | Mocowanie paska (📖 23) |
| 2 | Czujnik pilota (📖 24) | 8 | Gniazdo DC IN (📖 19) |
| 3 | Przycisk AF/MF (📖 47)/
przycisk WEB (📖 133)/
przycisk konfigurowalny 1 (📖 85) | 9 | Ekran dotykowy LCD (📖 22, 26) |
| 4 | Przycisk PRE-REC (buforowanie)
(📖 81)/
przycisk konfigurowalny 2 (📖 85) | 10 | Przycisk CUSTOM (użytkownika)
(📖 84) |
| 5 | Wizjer (📖 21) | 11 | Tarcza CUSTOM (użytkownika)
(📖 84) |
| 6 | Przycisk START/STOP (📖 37) | 12 | Dźwignia regulacji dioptrycznej
(📖 21) |
| | | 13 | Gniazdo akumulatora (📖 19) |

Widok z góry



- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1 Wbudowany mikrofon stereofoniczny (📖 70, 71) | 6 Muszla oczna (📖 21) |
| 2 Dźwignia zoomu (📖 52) | 7 Przycisk POWER |
| 3 Przelącznik trybu (📖 27) | 8 Wskaźnik ON/OFF (CHG) (📖 19) |
| 4 Gniazdo mini advanced shoe (📖 74, 75) | Zielony - kamera włączona (ON) |
| 5 Wskaźnik ACCESS (📖 37) | Pomarańczowy - tryb gotowości (📖 44) |
| | Czerwony - ładowanie (📖 19) |

Widok z dołu

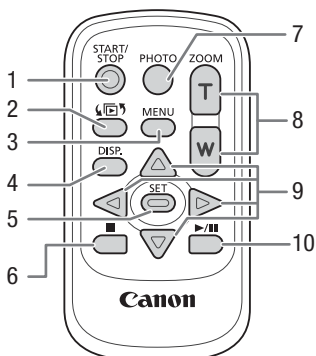









1 Numer seryjny



- 2 Gniazdo statywu (📖 25)
- 3 Przełącznik BATTERY RELEASE (📖 20)

Pilot bezprzewodowy WL-D89



- 1 Przycisk START/STOP (📖 37)
- 2 Przycisk  (wybór indeksu) (📖 91)
Nacisnąć i przytrzymać dłużej niż 2 sekundy, aby przełączyć z trybu nagrywania do trybu odtwarzania i odwrotnie.
- 3 Przycisk MENU (📖 29, 141)
- 4 Przycisk DISP. (informacje ekranowe) (📖 82)
- 5 Przycisk SET
- 6 Przycisk  (stop) (📖 87)
- 7 Przycisk PHOTO (📖 37)
- 8 Przyciski zoomu (📖 52)
- 9 Przyciski nawigacji (///)
- 10 Przycisk  (odtwarzanie/wstrzymanie) (📖 87)

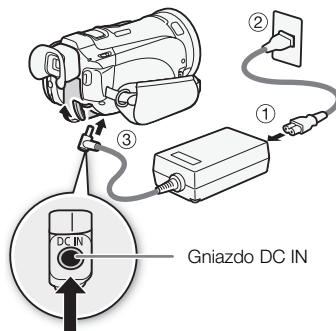
2 Przygotowania

Ładowanie akumulatora

Kamerę można zasilać przy użyciu akumulatora lub bezpośrednio przy pomocy kompaktowego zasilacza sieciowego.

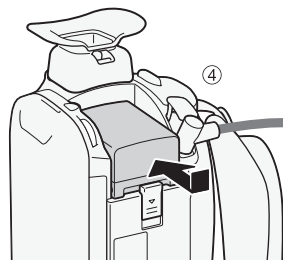
Informacje na temat czasów ładowania, nagrywania i odtwarzania przy w pełni naładowanych akumulatorach znaleźć można w punkcie *Czasy ładowania, nagrywania i odtwarzania* (📖 171).

- 1 Podłączyć przewód zasilający do kompaktowego zasilacza sieciowego.
- 2 Umieścić wtyczkę przewodu w gnieździe ściennym.
- 3 Podłączyć kompaktowy zasilacz sieciowy do gniazda DC IN kamery.



- 4 Dołączyć akumulator do kamery.

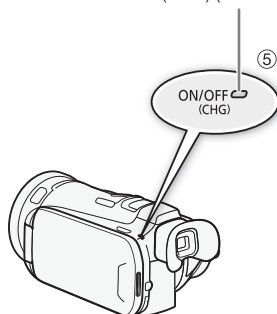
- Delikatnie wsunąć akumulator w gniazdo akumulatora i przesunąć do przodu, aż zatrzaśnie się w odpowiednim położeniu.



- 5 Ładowanie rozpocznie się z chwilą wyłączenia kamery.

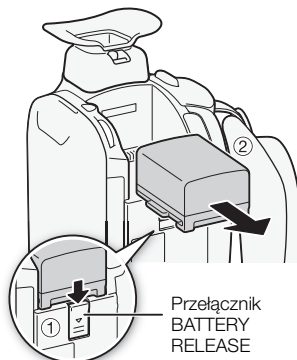
- Po wyłączeniu kamery świecący na zielono wskaźnik ON/OFF (CHG) zgaśnie. Po chwili wskaźnik ON/OFF (CHG) zaświeci się na czerwono (co oznacza, że trwa ładowanie akumulatora). Czerwony wskaźnik ON/OFF (CHG) zgaśnie po całkowitym naładowaniu akumulatora.
- Jeśli wskaźnik miga, należy zapoznać się z treścią rozdziału *Rozwiązywanie problemów* (📖 157).

Wskaźnik ON/OFF (CHG) (ładowanie)



Odlączenie akumulatora

- 1 Przesunąć przełącznik **BATTERY RELEASE** w kierunku wskazanym przez strzałkę i przytrzymać.
- 2 Przesunąć akumulator i go wyjąć.



! WAŻNE

- Wyłączyć kamerę przed podłączeniem lub odłączeniem kompaktowego zasilacza sieciowego. Po naciśnięciu przycisku **POWER** w celu wyłączenia kamery następuje aktualizacja ważnych danych w pamięci. Należy odczekać, aż świecący na zielono wskaźnik ON/OFF (CHG) zgaśnie.
- Do gniazda DC IN kamery oraz do kompaktowego zasilacza sieciowego nie należy podłączać żadnego urządzenia elektrycznego, które nie jest zalecane do użytku z kamerą.
- Aby zapobiec awariom i nadmiernemu nagrzewaniu urządzenia, nie należy podłączać dostarczanego kompaktowego zasilacza sieciowego do podróжных konwerterów napięcia lub specjalnych źródeł zasilania, takich jak te, które są dostępne w samolotach i na statkach, falowników DC-AC itd.

i UWAGI

- Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze pomiędzy 10°C i 30°C. Jeśli temperatura otoczenia lub temperatura akumulatora nie mieści się w zakresie od ok. 0°C do 40°C, ładowanie się nie rozpocznie.
- Ładowanie akumulatora jest możliwe tylko jeśli kamera jest wyłączona.
- Jeśli zasilanie zostanie odłączone w trakcie ładowania akumulatora, przed ponownym podłączeniem zasilania należy się upewnić, że wskaźnik ON/OFF (CHG) zgasł.
- Jeśli pozostały czas pracy akumulatora jest za krótki, istnieje możliwość zasilania kamery przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego, aby nie zużywać akumulatora.
- Naładowany akumulator rozładowuje się wraz z upływem czasu. Jest to normalny proces. Aby zapewnić pełne naładowanie akumulatora, należy ładować go w dniu jego użycia lub dniu poprzedzającym użycie.
- Podczas pierwszego użycia do kamery wideo należy podłączyć w pełni naładowany akumulator i używać jej, aż do całkowitego wyczerpania akumulatora. Działanie takie gwarantuje, że pozostały czas nagrywania będzie wyświetlany dokładnie.
- Zaleca się przygotowanie akumulatorów w taki sposób, aby zapewniały zasilanie przez dwu- bądź trzykrotnie dłuższy czas niż planowany.

Przygotowanie kamery

W tym rozdziale opisano podstawowe czynności związane z przygotowaniem kamery do pracy, takie jak zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu, regulacja paska naręcznego oraz dostosowywanie ustawień wizjera i ekranu LCD. Podczas zakładania osłony przeciwsłonecznej obiektywu, paska naręcznego i pozostałych pasków należy zachować ostrożność, aby nie upuścić kamery.

Korzystanie z osłony przeciwsłonecznej obiektywu i pokrywki obiektywu

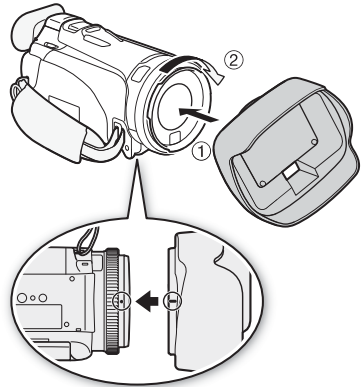
21

Podczas nagrywania dostarczona osłona przeciwsłoneczna obiektywu z pokrywą obiektywu umożliwia zredukowanie ilości światła rozproszonego, mogącego powodować efekt flary i zjawy. Dodatkowo zamknięcie pokrywki obiektywu pomaga go chronić przed odciskami palców i kurzem. Dostarczonej pokrywki obiektywu należy używać podczas przenoszenia oraz przechowywania kamery.

* Nie można równocześnie używać pokrywki obiektywu i osłony przeciwsłonecznej obiektywu z pokrywą obiektywu.

- 1 Zdjąć pokrywkę obiektywu.
- 2 Umieścić osłonę przeciwsłoneczną obiektywu z przodu obiektywu tak, aby wycięcie na osłonie pasowało do dolnej części obiektywu (1), a następnie obrócić osłonę w prawo aż do jej zatrzaśnięcia (2).

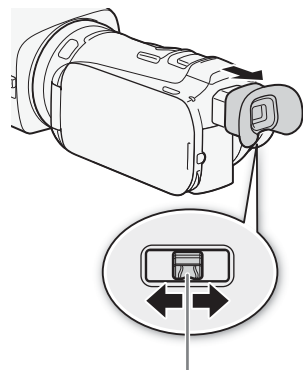
- Należy postępować ostrożnie, tak aby nie zdeformować osłony przeciwsłonecznej obiektywu.
- Należy się upewnić, że osłona przeciwsłoneczna obiektywu jest właściwie umieszczona w gwincie obiektywu.
- Aby zdjąć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu, należy ją obrócić w lewo.



Używanie wizjera

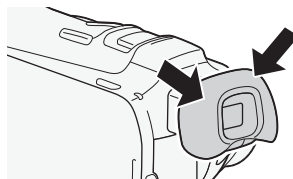
Jeśli ekran LCD jest nieczytelny przy włączonym podświetleniu ekranu LCD (📖 23), można użyć wizjera. Można także go użyć, jeśli panel LCD został obrócony o 180 stopni, tak aby umożliwić filmowanej osobie oglądanie nagrania.

- 1 Wyciągnąć wizjer.
- 2 Nacisnąć przycisk **POWER**, aby włączyć kamerę.
- 3 Wyregulować wizjer za pomocą dźwigni regulacji dioptrycznej.
 - Panel LCD może zostać zamknięty lub obrócony w stronę filmowanej osoby w zależności od preferencji użytkownika.
 - Ustawienie podświetlenia ekranu LCD (📖 23) dotyczy zarówno ekranu LCD, jak i wizjera.



Dźwignia regulacji dioptrycznej

- W przypadku noszenia okularów korzystanie z wizjera może być łatwiejsze po przesunięciu zewnętrznej krawędzi muszli ocznej w kierunku obudowy kamery.



UWAGI

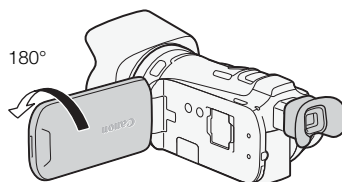
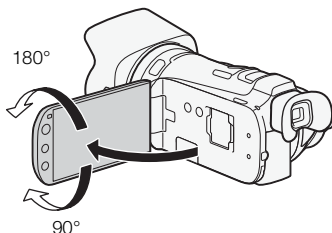
- Podczas korzystania z kamery wideo muszla oczna powinna być dołączona do urządzenia.
- Szczegółowe informacje dotyczące ochrony wizjera znajdują się w punktach *Zasady używania* (📖 165) i *Czyszczenie* (📖 168).

Regulowanie położenia i jasności ekranu LCD

Obracanie panelu LCD

Otwórz panel LCD i ustaw go pod kątem 90 stopni w odniesieniu do obudowy kamery.

- Panel można obrócić o 90 stopni w dół.
- Panel można również obrócić o 180 stopni w kierunku obiektywu. Możliwość obrotu panelu LCD o 180 stopni jest przydatna w następujących sytuacjach:
 - Aby umożliwić użytkownikowi obserwację ekranu LCD podczas używania wizjera.
 - Aby umożliwić użytkownikowi znalezienie się w kadrze podczas korzystania z samowyzwalacza.
 - Aby umożliwić obsługę kamery za pomocą pilota bezprzewodowego, gdy użytkownik znajduje się przed kamerą.



Osoba filmowana może obserwować ekran LCD (w tym samym czasie można używać wizjera)

UWAGI

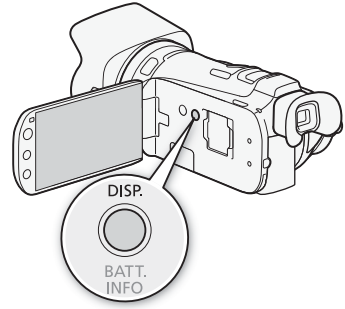
- **Informacje o ekranie LCD i wizjerze:** Ekran jest produkowany przy użyciu technologii o bardzo wysokiej precyzji; ponad 99,99% pikseli pracuje zgodnie ze specyfikacją. Mniej niż 0,01% pikseli może trwale prezentować się jako białe, czarne, czerwone, niebieskie lub zielone punkty. Nie ma to wpływu na zapisywany obraz i nie stanowi usterki.

Podświetlenie ekranu LCD

Podczas nagrywania w jasno oświetlonych miejscach korzystanie z ekranu LCD może być utrudnione. Aby rozjaśnić oglądany obraz, należy włączyć podświetlenie ekranu LCD.

Włączyć kamerę, naciśnięć przycisk **[DISP.]** i przytrzymać go dłużej niż 2 sekundy.

- Operację tę należy powtarzać, aby wyłączyć (normalna jasność) lub włączyć (zwiększona jasność) podświetlenie ekranu LCD.



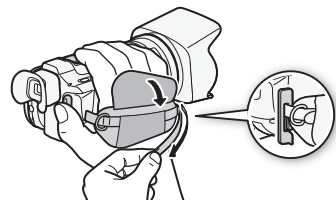
i UWAGI

- Regulacja jasności nie ma wpływu na jasność nagrań.
- Ustawienie podwyższonej jasności skraca czas korzystania z akumulatora.
- Jasność ekranu LCD można dodatkowo wyregulować za pomocą ustawienia [Jasność LCD] lub przyciemnić ekran za pomocą ustawienia [Przyciemniacz ekranu LCD] w przypadku używania kamery w miejscach, w których światło ekranu LCD może przeszkadzać.
- Szczegółowe informacje dotyczące ochrony ekranu dotykowego znajdują się w rozdziale *Zasady używania* (📖 165), *Czyszczenie* (📖 168).

Pasek naręczny i pozostałe paski

Zapiąć pasek naręczny.

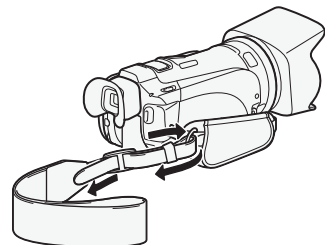
- Dopasować długość paska naręcznego tak, aby można było dosięgnąć do dźwigni zoomu palcem wskazującym, a do przycisku **[START/STOP]** kciukiem.
- Dostarczony w zestawie z kamerą rysik można przymocować do paska naręcznego.



Zapinanie opcjonalnego paska na nadgarstek

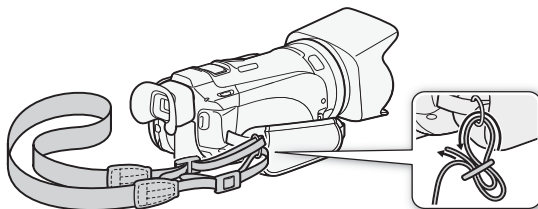
Należy przymocować pasek na nadgarstek do mocowania paska na pasku naręcznym, a następnie dostosować jego długość i go zapiąć.

- W celu uzyskania większej wygody i dodatkowej ochrony kamery można korzystać z obu pasków.



Zapinanie opcjonalnego paska na ramię

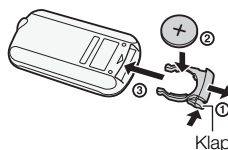
Przeciągając końcówki paska na ramię przez mocowanie paska znajdujące się na pasku naręcznym i wyregulować długość paska.



Pilot bezprzewodowy

Umieścić w pilocie bezprzewodowym dostarczoną litową baterię pastylkową CR2025.

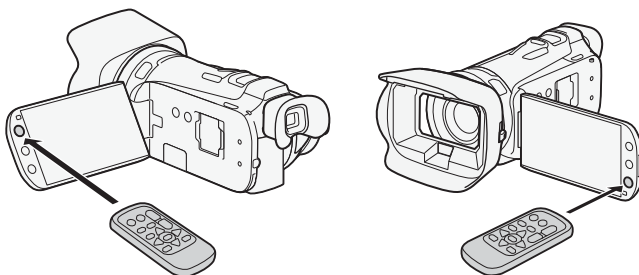
- 1 Nacisnąć kłapkę w kierunku wskazanym przez strzałkę i wyciągnąć pojemnik na baterię.
- 2 Umieścić litową baterię pastylkową w pojemniku stroną oznaczoną znakiem + do góry.
- 3 Włożyć pojemnik na baterię do pilota.



Używanie pilota bezprzewodowego

Podczas naciśnięcia przycisków należy kierować pilot bezprzewodowy w stronę czujnika pilota kamery.

- Aby korzystać z pilota bezprzewodowego, przebywając z przodu kamery, należy obrócić panel LCD o 180 stopni.

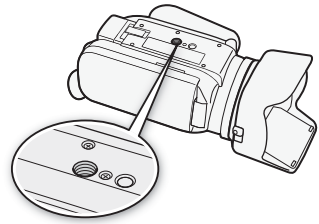


i UWAGI

- Jeśli kamerą nie można sterować za pomocą pilota bezprzewodowego lub jeśli jest to możliwe jedynie z bliskiej odległości, należy wymienić baterię.
- Wystawienie czujnika pilota na działanie silnego źródła światła lub bezpośrednie działanie światła słonecznego może spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie pilota bezprzewodowego.

Używanie statywu

Kamerę można zamocować na statywie, nie należy jednak używać statywów ze śrubami mocującymi o długości powyżej 6,5 mm, ponieważ użycie takich statywów może spowodować uszkodzenie kamery.



Podstawowa obsługa kamery

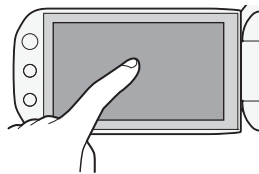
Używanie ekranu dotykowego

Przyciski sterowania i opcje menu na ekranie dotykowym zmieniają się dynamicznie, w zależności od trybu pracy kamery i wykonywanych czynności. Dzięki intuicyjnemu ekranowi dotykowemu użytkownik ma zapewniony dostęp do wszystkich opcji. Aby zwiększyć precyzję wykonywania działań, można użyć rysika dostarczonego wraz z kamerą.

Dotykanie

Dotknięcie zdecydowanie elementu wyświetlanego na ekranie dotykowym.

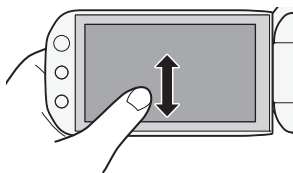
Używane do odtwarzania scen na ekranie indeksu, do wybierania ustawień na ekranach menu, do oznaczania osoby, która ma być traktowana jako główny obiekt sceny itd.



Przeciąganie

Dotykając ekranu, przesunąć palec w górę i w dół lub w lewo i w prawo.

Używane do przewijania ekranów menu, przeglądania stron ekranu indeksu oraz do przesuwania suwaków, takich jak suwak regulacji głośności.









! WAŻNE

- **Kamera wyposażona jest w ekran dotykowy czuły na nacisk. Wykonując czynności na ekranie dotykowym, należy stosować pewny nacisk.**
- W poniższych przypadkach użytkownik może nie mieć możliwości prawidłowego wykonania czynności na ekranie dotykowym.
 - Obsługa ekranu dotykowego przy użyciu twardo zakończonych przedmiotów innych niż rysik, na przykład długopisów.
 - Obsługa ekranu dotykowego przy użyciu mokrych dłoni lub w rękawiczkach.
 - Zastosowanie nadmiernego nacisku lub mocnego drapania ekranu dotykowego.
 - Zastosowanie dostępnych w sprzedaży materiałów ochronnych lub taśm samoprzylepnych pokrywających powierzchnię ekranu dotykowego.



Tryby pracy

Nagrywanie

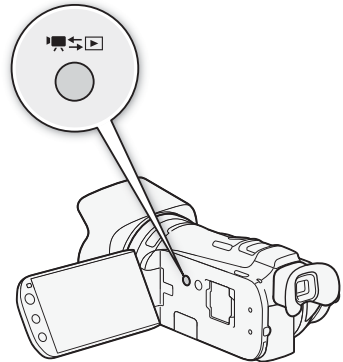
W trybie nagrywania tryb pracy kamery jest wybierany poprzez zmianę położenia przełącznika trybu.

Tryb pracy	Przełącznik trybu	Działanie
		Kamera dobiera wszystkie ustawienia, użytkownik może się zaś skoncentrować wyłącznie na nagrywaniu (📖 38). Ten tryb pracy jest doskonały dla początkujących użytkowników i osób niezainteresowanych wgłębianiem się w szczegóły ustawień kamery.
		Pełny dostęp do menu, ustawień i funkcji zaawansowanych (📖 42).
		Możliwość nadania filmom kinowego wyglądu oraz używania filtrów kinowych w celu uzyskania wyjątkowych filmów (📖 101).


Odtwarzanie

Nacisnąć przycisk kamera/odtwarzanie , aby przejść pomiędzy trybami kamery (nagrywania) i odtwarzania. Jeżeli kamera jest wyłączona, należy nacisnąć przycisk , aby włączyć ją bezpośrednio w trybie odtwarzania.

Tryb pracy	Działanie
	Odtwarzanie filmów (📖 87).
	Wyświetlanie zdjęć (📖 120).



UWAGI

- Po przełączeniu do trybu odtwarzania wybrana zostanie pamięć, której użyto podczas nagrywania.
- Aby przejść do trybu nagrywania lub odtwarzania, można również nacisnąć i przytrzymać przez dłużej niż 2 sekundy przycisk  na pilocie bezprzewodowym.

Używanie menu

Wiele funkcji kamery można dostosować korzystając z panelu FUNC. i menu konfiguracji. Szczegółowe informacje dotyczące dostępnych opcji menu i ustawień znajdują się w dodatku *Listy opcji menu* (📖 138).

Panel FUNC.

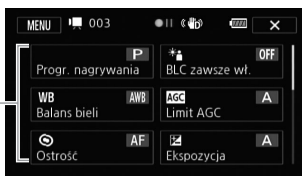
28 Tryby pracy: **AUTO** **M** CINEMA |  

Panel FUNC. umożliwia wygodny podgląd często używanych funkcji nagrywania. Dotknąć przycisku [FUNC.], aby przejść do panelu FUNC., a następnie dotknąć funkcji, która ma zostać ustawiona lub dostosowana.

Aby odnaleźć przycisk sterowania wybraną funkcją, należy przeciągnąć palcem wzdłuż ekranu. W trybie **AUTO** dostęp do funkcji jest ograniczony.

Panel FUNC. w trybie **M**


Dotknąć przycisku sterowania wybraną funkcją



Panel Edytuj

Tryby pracy: **AUTO** **M** CINEMA |  

Dotknąć przycisku [Edytuj], aby wyświetlić panel przedstawiający dostępne działania (kopiowanie, usuwanie itp.), a następnie dotknąć pozycji wybranej czynności.

Panel Edytuj w trybie 

Dotknąć przycisku sterowania wybraną czynnością



Menu konfiguracji

Tryby pracy:



* W trybie **AUTO** nie można uzyskać dostępu do menu konfiguracji; dla większości ustawień menu zostaną przywrócone wartości domyślne.

1 Tylko tryb **M** lub **CINEMA**: Dotknąć przycisku [FUNC.]

2 Dotknąć przycisku [MENU], aby otworzyć menu konfiguracji.

- Można również nacisnąć przycisk [MENU] na pilocie bezprzewodowym.

3 Dotknąć zakładki wybranego menu.

4 Przecięgnąć palcem w górę lub w dół, aby przesunąć ustawienie, które ma zostać zmienione, do pomarańczowego paska wyboru.

- Niedostępne pozycje menu są wyświetlane w szarym kolorze.
- Można dotknąć dowolnego menu na ekranie, aby wywołać je bezpośrednio na pasku wyboru.

5 Po umieszczeniu wybranej pozycji menu na pomarańczowym pasku dotknąć pola wewnątrz ramki znajdującej się po prawej stronie.

6 Dotknąć wybranej opcji i dotknąć przycisku [X].

- W każdej chwili można dotknąć przycisku [X], aby zamknąć menu.



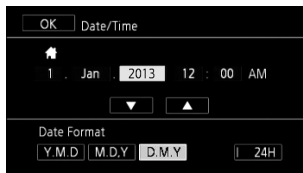
i UWAGI

- W celu zapewnienia większej czytelności zawarte w tekście odniesienia do ustawień w menu konfiguracji zawierają wyłącznie zakładkę odpowiedniego menu oraz nazwę ustawienia. Na przykład datę i czas można również dostosować później przy użyciu ustawienia [Data/Czas].

Ustawianie czasu po raz pierwszy

Ustawianie daty i czasu

Przed rozpoczęciem pracy z kamerą wymagane jest ustawienie daty i czasu. Ekran [Date/Time-Data/Czas] (ekran ustawień daty i czasu) zostanie wyświetlony automatycznie, jeśli zegar kamery nie został jeszcze ustawiony.



- 1 Nacisnąć przycisk [POWER], aby włączyć kamerę.
 - Zostanie wyświetlony ekran [Date/Time-Data/Czas] i nastąpi automatyczne wybranie pola roku.
- 2 Dotknąć pola, które ma zostać zmienione (rok, miesiąc, dzień, godziny lub minuty).
- 3 Dotknąć przycisku [▲] lub [▼], aby odpowiednio zmienić zawartość pola.
- 4 Ustawić odpowiednią datę i godzinę, zmieniając wszystkie pola w podobny sposób.
- 5 Dotknąć przycisku [Y.M.D/R.M.D], [M.D,Y/M.D,R] lub [D.M.Y/D.M.R], aby wybrać preferowany format daty.
 - Na niektórych ekranach data będzie wyświetlana w formie skróconej (symbol numeryczny miesiąca zamiast nazwy lub tylko dzień i miesiąc), wybrany format nie ulegnie jednak zmianie.
- 6 Dotknąć przycisku [24H/24 g], aby wybrać 24-godzinny tryb pracy zegara. W przeciwnym wypadku wybrany zostanie 12-godzinny tryb pracy zegara (AM/PM).
- 7 Dotknąć przycisku [OK/Wykonaj], aby uruchomić zegar i zamknąć ekran ustawień.

UWAGI




- Datę i czas można również dostosować później przy użyciu ustawienia [Date/Time-Data/Czas].
- Jeśli kamera nie jest używana przez około 3 miesiące, wbudowana bateria litowa może się całkowicie rozładować, co powoduje utratę ustawień daty i czasu. W takim przypadku należy naładować wbudowaną baterię litową (167) i ponownie ustawić strefę czasową, datę i godzinę.

Zmiana języka

Domyślnym językiem menu kamery jest angielski. Można go zmienić na jeden z 27 innych dostępnych języków.



Tryby pracy: [AUTO] [M] [CINEMA] | [] []

- 1 Otworzyć ekran [Language /Języki].
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [] ➤ [Language /Języki]
 - Dotknięcie przycisku [FUNC.] jest potrzebne tylko podczas wykonywania czynności w trybie nagrywania.
 - Po zmianie języka obsługi kamery na polski należy wybrać opcję [] ➤ [Języki ], aby zmienić język.
- 2 Dotknąć wybranej opcji języka, a następnie dotknąć przycisku [X].

i UWAGI

- Niektóre przyciski sterowania, takie jak [ZOOM], [FUNC.] i [MENU], będą pojawiać się w języku angielskim bez względu na wybrany język obsługi.

Zmiana strefy czasowej

Należy dopasować strefę czasową do położenia, w którym znajduje się użytkownik. Domyślna strefa czasowa to Paryż. Ponadto w kamerze można zapisać datę i czas innej lokalizacji. Funkcja ta jest użyteczna podczas podróży i umożliwia ustawienie czasu domowej strefy czasowej oraz czasu obowiązującego w docelowym miejscu podróży.

Tryby pracy:

**1 Otworzyć ekran [Strefa/Czas letni].**

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [↓] ➤ [Strefa/Czas letni]








- Dotknięcie przycisku [FUNC.] jest potrzebne tylko podczas wykonywania czynności w trybie nagrywania.

2 Dotknąć przycisku [↑], aby ustawić lokalną strefę czasową lub przycisku [↔], aby ustawić docelową strefę czasową podczas podróży.**3 Dotknąć przycisku [▲] lub [▼], aby ustawić wymaganą strefę czasową. W razie potrzeby należy dotknąć przycisku [✱], aby ustawić czas letni.****4 Dotknąć przycisku [✕], aby zamknąć menu.**

Używanie kart pamięci

Karty pamięci nadające się do stosowania w kamerze

Kamera obsługuje następujące powszechnie dostępne karty pamięci Secure Digital (SD). Funkcja nagrywania filmów była testowana z zastosowaniem kart pamięci SD/SDHC/SDXC wyprodukowanych przez firmy Panasonic, Toshiba i SanDisk (stan na grudzień 2012 r.). Aby uzyskać najnowsze informacje, których kart można używać, należy odwiedzić lokalną witrynę firmy Canon.

Typ karty pamięci:	 karta pamięci SD,  karta pamięci SDHC,  karta pamięci SDXC
Klasa szybkości karty pamięci SD*:	CLASS 2  CLASS 4  CLASS 6  CLASS 10 
Pojemność:	128 MB lub więcej**.

* W przypadku używania karty pamięci SD bez oznaczenia klasy lub karty o klasie szybkości SD 2 szybkości nagrywanie filmów może nie być możliwe.

**Kart pamięci SD o pojemności 64 MB lub mniejszej nie można używać do nagrywania filmów.



UWAGI

- **Informacje o klasie szybkości:** Klasa szybkości kart to standard określający minimalną gwarantowaną szybkość transferu danych w przypadku kart pamięci. Przy zakupie nowej karty pamięci należy zapoznać się z logo klasy szybkości umieszczonym na opakowaniu. Zalecane jest używanie kart pamięci SD o klasie szybkości 4, 6 lub 10.

Karty pamięci SDXC

Kamera obsługuje karty pamięci SDXC. Używając kart pamięci w innych urządzeniach, na przykład nagrywarkach cyfrowych, komputerach i czytnikach kart, **należy się upewnić, że dane urządzenie zewnętrzne jest zgodne z kartami SDXC**. Aby uzyskać informacje na temat kompatybilności kart pamięci SDXC, należy się jednak skontaktować z producentem komputera, systemu operacyjnego lub karty pamięci.



WAŻNE

- Jeśli karta pamięci SDXC zostanie podłączona do komputera z systemem operacyjnym niekompatybilnym z kartami pamięci SDXC, może zostać wyświetlony komunikat zalecający sformatowanie karty pamięci. W takim przypadku **należy anulować tę operację, aby uniknąć utraty danych**.
- Po wielokrotnym wykonaniu operacji zapisu, usuwania i edytowania scen (fragmentacja pamięci) zapis danych na karcie pamięci może się wydłużyć, a nagrywanie może zostać zatrzymane. Należy wtedy zapisać nagrania i zainicjować pamięć przy użyciu kamery.

Karty Eye-Fi

W przypadku tego produktu nie jest gwarantowana obsługa funkcji kart Eye-Fi (w tym komunikacji bezprzewodowej). W przypadku problemów z kartą Eye-Fi należy zwrócić się o pomoc do jej producenta.

Należy również pamiętać, że w wielu krajach i regionach korzystanie z kart Eye-Fi wymaga uzyskania zezwolenia. Bez niego użytkowanie takich kart jest zabronione. Jeśli nie ma pewności, czy karta została zatwierdzona do użytku na danym obszarze, należy zapytać o to jej producenta.

Wkładanie i wyjmowanie kart pamięci

Przed użyciem karty pamięci w kamerze należy sprawdzić, czy została ona zainicjowana (📖 35).

1 Wyłączyć kamerę.

- Upewnić się, że wskaźnik ON/OFF (CHG) został wyłączony.

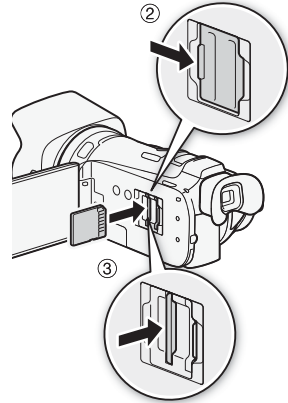
2 Otworzyć pokrywę podwójnego gniazda kart pamięci.

3 Włożyć kartę pamięci do jednego z gniazd, etykietą skierowaną w kierunku przedniej części kamery, do momentu, gdy zostanie ona zablokowana w odpowiedniej pozycji.

- Możliwe jest także użycie dwóch kart pamięci, po jednym w każdym z gniazd.
- Aby skorzystać z funkcji komunikacji bezprzewodowej karty Eye-Fi, należy ją włożyć do gniazda karty pamięci **B**. Należy dokładnie się zapoznać z informacjami w punkcie *Karty Eye-Fi* (📖 32) przed rozpoczęciem użytkowania karty Eye-Fi.

4 Zamknąć pokrywę podwójnego gniazda karty pamięci.

- Nie należy zamykać pokrywki na siłę, jeśli karta pamięci nie jest poprawnie włożona.



Wymywanie karty pamięci

Nacisnąć kartę pamięci jeden raz, aby ją zwolnić. Gdy karta pamięci wysunie się z gniazda, należy ją wyciągnąć.

! WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie istnieje ryzyko trwałej utraty danych.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie wyjmuj karty pamięci.
- Przed włożeniem/wyjściem karty pamięci należy wyłączyć kamerę. Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci przy włączonej kamerze może spowodować nieodwracalną utratę danych.
- Karty pamięci mają dwie strony (przód i tył), których nie można traktować zamiennie. Włożenie karty pamięci w nieodpowiedni sposób może spowodować usterkę kamery. Należy sprawdzić, czy kartę pamięci umieszczono w gnieździe tak, jak opisano w kroku 3.

Wybór pamięci do nagrywania

Filmy i zdjęcia można zapisywać w pamięci wbudowanej kamery lub na karcie pamięci. Domyślną pamięcią, w której zapisywane są te materiały, jest pamięć wbudowana.

Tryby pracy:



* Na ekranie indeksu daty lub w galerii dostępna jest tylko opcja [Media dla zdjęć].


🔍 SPRAWDŹ

- Należy dokładnie zapoznać się z informacjami w punkcie *Karty Eye-Fi* (📖 32) przed rozpoczęciem użytkowania karty Eye-Fi.

1 Otworzyć ekran [Media dla filmów] lub [Media dla zdjęć].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Media dla filmów] lub [Media dla zdjęć]

- Dotknięcie przycisku [FUNC.] jest potrzebne tylko podczas wykonywania czynności w trybie nagrywania.

2 Dotknąć opcji  (pamięć wbudowana), [A] (karta pamięci A) lub [B] (karta pamięci B), a następnie dotknąć opcji [X].



- Podczas wyboru pamięci można sprawdzić przybliżony dostępny czas nagrywania/liczbę zdjęć obliczone w oparciu o aktualnie wybrane ustawienia.
- W trybie nagrywania, po zamknięciu menu, na ekranie pojawi się ikona wybranej pamięci.

 UWAGI

- Jeśli filmy mają być konwertowane do standardowej rozdzielczości w celu umieszczenia ich w Internecie, należy wybrać nagrywanie w pamięci wbudowanej lub karcie pamięci A.

Nagrywanie przechodzące

Gdy funkcja nagrywania przechodzącego zostanie włączona, po całkowitym wykorzystaniu pojemności pamięci wbudowanej nagrywanie filmu będzie kontynuowane bez przerw na karcie pamięci.

Podczas nagrywania na karcie pamięci A można używać karty pamięci B do nagrywania przechodzącego (A ➤ B). Podczas nagrywania w pamięci wbudowanej do nagrywania przechodzącego można wybrać tylko kartę pamięci A ( ➤ A) lub użyć obu kart pamięci ( ➤ A ➤ B).

Tryby pracy:





1 Włożyć kartę pamięci niezawierającą nagrań wideo do gniazda karty pamięci, które ma zostać wykorzystane do nagrywania przechodzącego.

- Podczas nagrywania przechodzącego z pamięci wbudowanej: gniazdo karty pamięci A lub gniazda karty pamięci.
- Podczas nagrywania przechodzącego z karty pamięci A: tylko gniazdo karty pamięci B.

2 Otworzyć ekran [Nagr.przechodz.].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Media dla filmów] ➤  lub [A] ➤ [Nagr.przechodz.]

3 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

- Na ekranie wyświetli się ikona  lub , a informacje o przybliżonym dostępnym czasie nagrywania będą teraz uwzględniać połączone miejsce w pamięciach użytych do nagrywania przechodzącego.

 UWAGI

- Nagrywanie przechodzące z pamięci wbudowanej na kartę pamięci B nie jest możliwe. Jeśli używana jest jedna karta pamięci, należy ją umieścić w gnieździe karty pamięci A.
- Podczas zmiany docelowej pamięci zapisu nagrywanie zostanie na chwilę zatrzymane.
- Funkcja nagrywania przechodzącego jest wyłączana w następujących sytuacjach:
 - Wyłączenie kamery.
 - Otwieranie pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Zmiana trybu pracy kamery.
 - Zmiana pamięci używanej do nagrywania filmów.

Jednoczesne nagrywanie na dwóch kartach

Istnieje możliwość jednoczesnego nagrywania tej samej sceny na obu kartach pamięci. Jest to wygodny sposób na tworzenie kopii zapasowej nagrania podczas samego nagrywania.

Tryby pracy:    |  

1 Włożyć karty pamięci do gniazda karty pamięci **A** i **B**.


2 Otworzyć ekran [Media dla filmów].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Media dla filmów]

3 Włączyć jednoczesne nagrywanie na dwóch kartach.

[A] ➤ [Nagr.w 2 wejściach] ➤ [ON]

4 Dotknąć symbolu [X].

- Ikona  wyświetli się na ekranie.

UWAGI

- Jeśli podczas jednoczesnego nagrywania na dwóch kartach pamięci jedna z nich zostanie zapełniona, nagrywanie zostanie zatrzymane.
- Jeśli na jednej z kart pamięci wystąpi błąd, zapisywanie będzie kontynuowane na drugiej karcie.

Inicjowanie pamięci




Należy inicjować karty pamięci wykorzystywane po raz pierwszy w niniejszej kamerze. Można również zainicjować kartę pamięci lub pamięć wbudowaną, aby trwale usunąć wszystkie zapisane na niej nagrania. Pamięć wbudowana kamery jest inicjowana fabrycznie i zawiera pliki muzyczne, które można stosować jako podkład muzyczny podczas odtwarzania, a także obrazy używane przez funkcję łączenia obrazów (klatki łączenia obrazów).

Tryby pracy:    |  

1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.

- W trakcie inicjowania nie wolno odłączać zasilania ani wyłączać kamery.

2 Otworzyć ekran inicjowania dla odpowiedniego typu pamięci.

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Inicjowanie / ] ➤ [ Pamięć wbud.], [A] Karta pam. A] lub [B] Karta pam. B] ➤ [Inicjowanie]

- Dotknięcie przycisku [FUNC.] jest potrzebne tylko podczas wykonywania czynności w trybie nagrywania.
- Należy dotknąć opcji [Inicjowanie pełne] na ekranie inicjowania, aby usunąć całkowicie wszystkie dane, zamiast wyczyścić jedynie tablicę alokacji plików pamięci.

3 Dotknąć przycisku [Tak].

- Jeżeli wybrano opcję [Inicjowanie pełne], można dotknąć opcji [Anuluj], aby anulować trwający proces inicjowania. Wszystkie nagrania zostaną usunięte, umożliwiając bezproblemowe dalsze użytkowanie pamięci.

4 Dotknąć przycisku [Wykonaj], a następnie przycisku [X].

WAŻNE

- Inicjowanie pamięci powoduje trwałe usunięcie wszystkich nagrań. Nie można odzyskać utraconych w ten sposób oryginalnych nagrań. Należy wcześniej wykonać kopie zapasowe ważnych nagrań przy użyciu odpowiedniego urządzenia zewnętrznego (□ 124).
- Zainicjowanie karty pamięci spowoduje trwałe usunięcie wszystkich plików muzycznych i obrazów przesłanych na kartę. (Pliki muzyczne zainstalowane fabrycznie w pamięci wbudowanej zostaną odzyskane po zainicjowaniu pamięci). Aby przesłać pliki muzyczne z dostarczonej płyty CD-ROM LEGRIA na kartę pamięci podłączoną do komputera, należy:
 - Komputery z systemem operacyjnym Windows: Wyjąć kartę pamięci z kamery, podłączyć ją do komputera i uruchomić dostarczone oprogramowanie **VideoBrowser**. Szczegółowe informacje można znaleźć w Podręczniku użytkownika (plik PDF) dotyczącym dostarczonego oprogramowania firmy PIXELA.
 - Komputery z systemem operacyjnym Mac OS: Wyjąć kartę pamięci z kamery i podłączyć ją do komputera. Użyć opcji wyszukiwania (Finder), aby przesłać pliki muzyczne zapisane w folderze „MUSIC” na dostarczonej płycie CD-ROM LEGRIA na kartę pamięci podłączoną do komputera. Informacje na temat struktury folderów na karcie pamięci można znaleźć w punkcie *Pliki muzyczne* (□ 178).
- W chwili zakupu karta Eye-Fi zawiera niezbędne oprogramowanie do konfiguracji sieci. Przed zainicjowaniem karty Eye-Fi i użyciem jej w kamerze należy zainstalować oprogramowanie i wprowadzić wymagane ustawienia.

3 Nagrywanie

Nagrywanie filmów i robienie zdjęć

Domyślnie filmy i zdjęcia są zapisywane w pamięci wbudowanej. Można wybrać pamięć, w której będą zapisywane filmy i zdjęcia (📖 33).

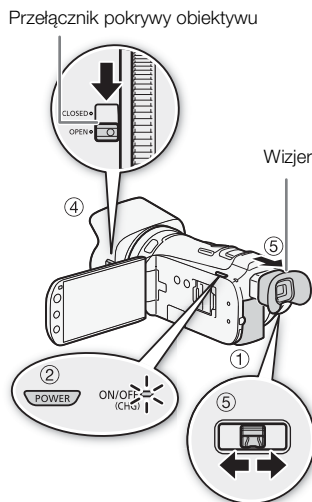
Przed użyciem karty Eye-Fi należy zapoznać się z punktem WAŻNE (📖 42).

SPRAWDŹ

- **Przed rozpoczęciem nagrywania** należy wykonać nagranie testowe, aby sprawdzić prawidłowe działanie kamery.

Przygotowanie do nagrywania

- 1 Podłączyć do kamery naładowany akumulator (📖 19).
- 2 Włączyć kamerę.
- 3 Wybrać pamięć do zapisu (📖 33).
 - Aby używać funkcji nagrywania przechodzącego (📖 34), należy włożyć kartę do gniazda karty pamięci **A** lub obu gniazd kart pamięci.
 - Aby używać funkcji jednoczesnego nagrywania na dwóch kartach pamięci (📖 35), należy włożyć karty do obu gniazd kart pamięci.
- 4 Otworzyć pokrywę obiektywu.
 - Ustawić przełącznik pokrywy obiektywu w położeniu OPEN.
- 5 Jeśli zachodzi potrzeba użycia wizjera, wyciągnąć go i w razie potrzeby wyregulować przy użyciu dźwigni regulacji dioptrycznej.



Nagrywanie w trybie AUTO

W przypadku nagrywania filmów i robienia zdjęć w trybie **AUTO** różne ustawienia zostaną dostosowane automatycznie.

Tryby pracy: **AUTO** **M** **CINEMA** |  

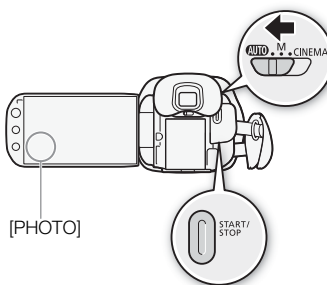
1 Ustawić przełącznik trybu w położeniu **AUTO**.

2 Włączyć kamerę.

Nagrywanie filmów wideo

Nacisnąć przycisk **START/STOP**, aby rozpocząć nagrywanie.

- Podczas nagrywania na ekranie pojawi się ikona ●.
- Podczas nagrywania sceny wskaźnik **ACCESS** będzie migał co jakiś czas.
- Ponowne naciśnięcie przycisku **START/STOP** spowoduje wstrzymanie nagrywania.
- Można również nacisnąć przycisk **START/STOP** na pilocie bezprzewodowym.
- W trybie nagrywania można włączyć opcję oceny scen (📖 109).



Robienie zdjęć

Dotknąć przycisku **PHOTO**.

- Podczas zapisywania zdjęcia na ekranie zostanie wyświetlona na chwilę zielona ikona (●), a wskaźnik **ACCESS** będzie migał.
- Zdjęcia można zapisywać równocześnie z nagrywaniem filmu. W takim przypadku zielona ikona nie zostanie wyświetlona. Zamiast tego w prawej górnej części ekranu zostanie wyświetlona na chwilę ikona ►.
- Można również nacisnąć przycisk **PHOTO** na pilocie bezprzewodowym.

Po zakończeniu nagrywania

- 1 Aby zamknąć pokrywę obiektywu, należy przestawić przełącznik pokrywy obiektywu w położeniu **CLOSED**.
- 2 Upewnić się, że wskaźnik **ACCESS** został wyłączony.
- 3 Wyłączyć kamerę.
- 4 Zamknąć panel LCD i złożyć wizjer.

Informacje o trybie AUTO





- W trybie **AUTO** dostępne są jedynie następujące funkcje:
 - Szybki start (📖 44).
 - Zoom (📖 52).
 - Sceny audio oprócz [**Ustaw. niestand.**] (📖 68).
 - Migawka wideo (📖 80).
 - Tryb inteligentny AUTO (patrz poniżej)
 - Inteligentna stabilizacja obrazu (patrz poniżej)
 - Funkcja Wykrywanie twarzy (📖 49) zapewnia piękne ujęcia osób za każdym razem, a dzięki mechanizmowi śledzenia obiektu — nawet w ruchu.
 - Dotknij i śledź (📖 51), umożliwiającą śledzenie poruszających się obiektów, utrzymywanie ostrości i zastosowanie najkorzystniejszych ustawień podczas ich nagrywania.
 - Kreator opowieści (📖 99), pozwalająca przekształcać filmy we wciągające opowieści przy użyciu prostych scenariuszy opracowanych z myślą o różnych sytuacjach.
 - Zdobienie (📖 103), służąca do nadawania filmom osobistego charakteru przy użyciu pieczęci, ilustracji, łączenia obrazów i innych elementów.





Tryb inteligentny AUTO

W trybie **AUTO** kamera automatycznie wykrywa pewne cechy charakterystyczne obiektu, otoczenia, warunki oświetleniowe itd. Dzięki temu może dostosować różne ustawienia (między innymi ostrość, ekspozycję, kolor, stabilizację obrazu, jakość obrazu), wybierając najlepsze ustawienia dla wybranego ujęcia. Ikona trybu inteligentnego AUTO zmienia się w jedną z ikon opisanych w tabeli *Ikony trybu inteligentnego AUTO* (📖 40).

Inteligentna stabilizacja obrazu

Funkcja inteligentnej stabilizacji obrazu pozwala kamerze na wybór najlepszej metody stabilizacji obrazu w zależności od metody nagrywania. Ikona trybu inteligentnej stabilizacji obrazu zmienia się w jedną z poniższych ikon. W trybie **M** i **CINEMA** tryb stabilizacji obrazu można ustawić ręcznie (📖 55).

Metoda nagrywania	Ikona
Najczęściej spotykane sytuacje: Pomniejszanie obrazu (użycie funkcji zoomu w kierunku W). Śledzenie odległych obiektów poruszających się w lewo lub w prawo	 (Metoda stabilizacji obrazu Dynamic)
Powiększanie obrazu (użycie funkcji zoomu w kierunku T)	 (Metoda stabilizacji obrazu Powered)*
Zbliżenie obiektu	 (Metoda stabilizacji obrazu Macro)
Kamera pozostaje nieruchoma, np. jest zamocowana do statywu	 (Tryb statywu)

* Za pomocą ustawienia [FUNC.] ➤ [**IS** Int. stabil. obrazu] można wybrać, czy metoda stabilizacji obrazu Powered ma być ustawiona automatycznie jako jeden z trybów inteligentnej stabilizacji obrazu ( Ze stabilizacją  lub  Bez stabilizacji ).

Ikony trybu inteligentnego AUTO

Tło (kolor ikony) →	Jasne ¹ (szary)	Błękitne niebo ¹ (jasnoniebieski)	Barwy żywe ¹ (zielony/ czerwony)	Zachody słońca ¹ (pomarańczowy)
Obiekt ↓				
Ludzie (nieruchomy)				—
Ludzie (ruchomy)				—
Obiekt inny niż ludzie, na przykład krajobrazy				
Obiekt położony bardzo blisko	 (²)	 (²)	 (²)	—

Tło (kolor ikony) →	Ciemne (ciemnoniebieski)	
	Oświetlenie punktowe	Scena nocna
Ludzie (nieruchomy)		—
Ludzie (ruchomy)		—
Obiekt inny niż ludzie, na przykład krajobrazy		
Obiekt położony bardzo blisko	 (²)	—










¹ Ikona w nawiasach pojawi się w warunkach podświetlenia tła.

² Ta ikona będzie wyświetlana w trybie tele-makro. Tryb tele-makro jest włączany automatycznie w przypadku ustawienia maksymalnego zoomu i zrobienia zbliżenia na obiekcie. Tryb tele-makro umożliwia uzyskanie bliższych ujęć mniejszych obiektów oraz miękkiego tła, dzięki czemu obiekt nie tylko jest większy, ale też bardziej się wyróżnia.

! WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. Ich nieprzestrzeganie może spowodować trwałą utratę danych lub uszkodzenie pamięci.
 - Nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Należy pamiętać o regularnym wykonywaniu kopii zapasowych nagrań (📁 124), zwłaszcza ważnych. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych.
- Jeśli na karcie Eye-Fi w gnieździe karty pamięci **B** zapisano nagrania w obsługiwanej formacie, bezprzewodowe przesyłanie rozpocznie się automatycznie, jeśli kamera będzie pracować w trybie odtwarzania i będzie znajdować się w zasięgu skonfigurowanej sieci. Należy zawsze sprawdzić, czy używanie kart Eye-Fi jest dopuszczalne w danym kraju/regionie. Należy też zapoznać się z punktem *Używanie karty Eye-Fi* (📁 136).

 UWAGI

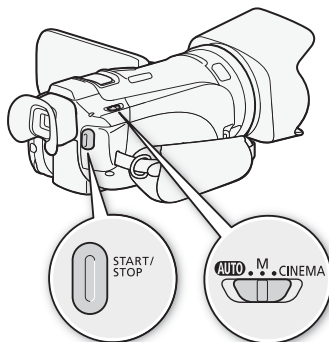
- **Informacje o trybie automatycznego wyłączenia:** Jeśli dla opcji   [Autom. wyłączenie]  [Automatyczne wyłączenie] wybrano ustawienie **[ON] Włącz**, kamera wyłączy się automatycznie, aby oszczędzać energię, jeśli jest zasilana przez akumulator i nie wykonywano żadnych operacji przez 5 minut. Nacisnąć przycisk **[POWER]**, aby włączyć kamerę.
- Podczas nagrywania w jasno oświetlonych miejscach korzystanie z ekranu LCD może być utrudnione. W takim wypadku należy włączyć podświetlenie ekranu LCD ( 23) lub dostosować jasność ekranu LCD za pomocą ustawienia   [Jasność LCD]. Można również użyć wizjera ( 21).
- W pewnych warunkach ikona trybu inteligentnego AUTO pojawiająca się na ekranie może nie odpowiadać aktualnym warunkom sceny. Zwłaszcza w sytuacji, gdy film nagrywany jest przy pomarańczowym lub niebieskim tle, może pojawić się ikona zachodu słońca lub jedna z ikon błękitnego nieba, a kolory mogą wyglądać nienaturalnie. W takim przypadku zaleca się nagrywanie przy użyciu trybu **[M]** ( 42).
- Zdjęcia są zapisywane w formacie JPG. Nie można zmienić rozmiaru (1920 x 1080) ani jakości zdjęć. Na karcie pamięci o pojemności 1 GB można zapisać około 670 zdjęć w tym rozmiarze. Rzeczywista liczba zdjęć, jakie można zapisać, będzie jednak różna w zależności od obiektu i warunków nagrywania.
- Funkcja zapisu zdjęć nie jest dostępna, jeśli włączony jest zoom cyfrowy, funkcja jednoczesnego nagrywania na dwóch kartach pamięci lub trwa przyciemnianie lub rozjaśnianie sceny.
- W przypadku długiego nagrania, podczas którego kamera jest zamontowana na statywie (na przykład przedstawienie w szkole) można zamknąć panel LCD i korzystać wyłącznie z wizjera. Pozwoli to zmniejszyć zużycie energii w przypadku używania akumulatora ( 21).

Nagrywanie w trybie **M** (ręcznym)

Ustawienie przełącznika trybu w położeniu **M** (Tryb ręczny) zapewnia pełny dostęp do wszystkich menu oraz umożliwia ręczną zmianę wartości ekspozycji, ostrości, balansu bieli i wielu innych ustawień kamery stosownie do własnych preferencji. Jednakże nawet w trybie **M** dostępne są opcje automatycznego doboru ustawień. Na przykład w postaci programów nagrywania scen specjalnych (☞ 64).

Tryby pracy: **AUTO** **M** CINEMA | [RETR] [CAM]

- 1 Ustawić przełącznik trybu w położeniu **M**.
- 2 Włączyć kamerę.
- 3 Nagrać filmy lub zdjęcia.
 - Procedura jest taka sama, jak w trybie **AUTO** (☞ 38).



Przeglądanie ostatniej nagranej sceny

W kamerze można przeglądać ostatnie 4 sekundy ostatniej nagranej sceny bez konieczności przełączania się do trybu odtwarzania. W trakcie przeglądania ostatniej sceny obraz będzie odtwarzany bez dźwięku.

Tryby pracy: **AUTO** **M** CINEMA | [RETR] [CAM]

- 1 Ustawić przełącznik trybu w położeniu **M** lub **CINEMA**.
- 2 Kamera odtworzy 4 ostatnie sekundy sceny.
[FUNC.] ➤ [RETR] Przegląd nagrania]

i UWAGI



- W przypadku używania funkcji jednoczesnego nagrywania na dwóch kartach pamięci zostanie odtworzona tylko scena zapisana na karcie **A**.

! WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. Ich nieprzestrzeganie może spowodować trwałą utratę danych lub uszkodzenie pamięci.
 - Nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Należy pamiętać o regularnym wykonywaniu kopii zapasowych nagrań (☞ 124), zwłaszcza ważnych. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych.

- Jeśli na karcie Eye-Fi w gnieździe **B** zapisano nagrania w obsługiwanej formie, bezprzewodowe przesyłanie rozpocznie się automatycznie, jeśli kamera będzie pracować w trybie odtwarzania i będzie znajdować się w zasięgu skonfigurowanej sieci. Należy zawsze sprawdzić, czy używanie kart Eye-Fi jest dopuszczalne w danym kraju/regionie. Należy też zapoznać się z punktem *Używanie karty Eye-Fi* (📖 136).

i UWAGI

- **Informacje o trybie automatycznego wyłączenia:** Jeśli dla opcji  ➤ [Autom. wyłączenie] ➤ [Automatyczne wyłączenie] wybrano ustawienie **[ON] Włącz**, kamera wyłączy się automatycznie, aby oszczędzać energię, jeśli jest zasilana przez akumulator i nie wykonywano żadnych operacji przez 5 minut. Nacisnąć przycisk **[POWER]**, aby włączyć kamerę.
- Podczas nagrywania w jasno oświetlonych miejscach korzystanie z ekranu LCD może być utrudnione. W takim wypadku należy włączyć podświetlenie ekranu LCD (📖 23) lub dostosować jasność ekranu LCD za pomocą ustawienia  ➤ [Jasność LCD]. Można również użyć wizjera (📖 21).
- W przypadku długiego nagrania, podczas którego kamera jest zamontowana na statywie (na przykład przedstawienie w szkole) można zamknąć panel LCD i korzystać wyłącznie z wizjera. Pozwoli to zmniejszyć zużycie energii w przypadku używania akumulatora (📖 21).

Funkcja szybkiego startu

Jeżeli panel LCD zostanie zamknięty, gdy kamera będzie włączona, włączy się tryb gotowości. W trybie gotowości kamera pobiera tylko ok. 1/3 mocy używanej podczas nagrywania, oszczędzając energię, gdy źródłem zasilania jest akumulator. Ponadto po odchyleniu panelu LCD lub wyciągnięciu wizjera kamera będzie gotowa do nagrywania po upływie około 1 sekundy*, umożliwiając natychmiastowe rozpoczęcie nagrywania.

* Rzeczywisty wymagany czas różni się w zależności od warunków nagrywania.

Tryby pracy:



1 Zamknąć panel LCD przy włączonej kamerze i włączonym trybie nagrywania.

- Wyemitowany zostanie sygnał dźwiękowy, a wskaźnik ON/OFF (CHG) zmieni kolor z zielonego na pomarańczowy, sygnalizując włączenie trybu gotowości.
- W przypadku korzystania wyłącznie z wizjera (przy zamkniętym panelu LCD) można złożyć wizjer, aby przełączyć kamerę w tryb gotowości.

2 Aby kontynuować nagrywanie, należy otworzyć panel LCD.

- Wskaźnik ON/OFF (CHG) zmieni kolor na zielony, a kamera będzie gotowa do nagrywania.
- Można także wysunąć wizjer, aby rozpocząć nagrywanie z zamkniętym panelem LCD.

! WAŻNE

- Nie należy odłączać źródła zasilania, gdy kamera pracuje w trybie gotowości (gdy wskaźnik ON/OFF (CHG) świeci się na pomarańczowo).

i UWAGI

- Kamera nie przejdzie do trybu gotowości, jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, na ekranie są wyświetlone menu konfiguracji bądź jest używany wizjer. Przejście w tryb gotowości może również nie nastąpić przy niskim poziomie naładowania akumulatora. Należy sprawdzić, czy wskaźnik ON/OFF (CHG) zmienił kolor na pomarańczowy.
- **Informacje dotyczące trybu gotowości i automatycznego wyłączenia kamery:**
 - Po 10 minutach w trybie gotowości kamera wyłączy się automatycznie. Nacisnąć przycisk [POWER], aby włączyć kamerę.
 - Można określić długość czasu do automatycznego wyłączenia kamery lub w ogóle wyłączyć funkcję szybkiego startu, korzystając z ustawienia [] [] [Autom. wyłączenie] [] [Szybki start (tryb gotowości)].
 - Standardowe ustawienie 5 minut dla funkcji [Autom. wyłączenie] nie działa, jeśli kamera jest w trybie gotowości.
- Zmiana położenia przełącznika trybu, gdy kamera jest w trybie gotowości spowoduje ponowne włączenie kamery w wybranym trybie pracy.

Wybór jakości nagrania wideo (trybu nagrywania)

Kamera oferuje 5 trybów nagrywania. Zmiana trybu nagrywania spowoduje zmianę czasu nagrywania dostępnego w pamięci. Tryby MXP i FXP oferują wyższą jakość filmów. Natomiast tryb LP zapewnia dłuższy czas nagrywania. W poniższej tabeli podano orientacyjne czasy nagrywania.


Tryby pracy:    |  

1 Otworzyć ekran [Tryb Zapisu].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Tryb Zapisu]

2 Dotknąć wybranego trybu nagrywania, a następnie dotknąć przycisku [X].

UWAGI

- Filmów nagranych w trybie MXP nie można zapisać na dyskach w formacie AVCHD. Przy użyciu zewnętrznej nagrywarki płyt Blu-ray można skopiować filmy nagrane w trybie MXP na płyty w formacie Blu-ray; można również użyć dołączonego oprogramowania **VideoBrowser** do utworzenia płyt w formacie AVCHD*.
- Kamera koduje dane wideo ze zmienną przepustowością (VBR), co oznacza, że rzeczywisty czas nagrań może różnić się w zależności od zawartości scen.
- Kamera zachowuje ostatnio używane ustawienie, nawet jeśli zostanie wybrany tryb .

* Sceny nagrane w trybie MXP zostaną przekonwertowane do jakości obrazu zbliżonej do scen w trybie FXP.

Orientacyjne czasy nagrywania

♦ Wartość domyślna

Tryb nagrywania → Pamięć ↓	MXP ¹	FXP ^{1, ♦}	XP+	SP	LP
Karta pamięci 4 GB	20 min	30 min	40 min	1 godz. 10 min	1 godz. 30 min
Karta pamięci 8 GB	40 min	1 godz.	1 godz. 25 min	2 godz. 20 min	3 godz.
Karta pamięci 16 GB	1 godz. 25 min	2 godz. 5 min	2 godz. 50 min	4 godz. 45 min	6 godz. 5 min
Karta pamięci 32 GB/ Pamięć wbudowana ²	2 godz. 55 min	4 godz. 10 min	5 godz. 45 min	9 godz. 35 min	12 godz. 15 min ³

¹ Nagrywanie w rozdzielczości 1920 × 1080. Filmy nagrane przy użyciu innych trybów nagrywania mają rozdzielczość 1440 × 1080.

² Pamięć wbudowana zawiera w momencie zakupu około 70 MB plików muzycznych (podkład muzyczny) i 5 MB plików obrazów (klatki łączenia obrazów).

³ Pojedyncza scena może być nagrywana bez przerwy przez 12 godzin; Po upływie tego czasu kamera przerwie nagrywanie na około 3 sekundy, po czym zapis zostanie wznowiony.

Wybór częstotliwości ramki

Można zmienić częstotliwość ramki (liczbę klatek nagrywanych na sekundę) w celu zmiany wyglądu filmów.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran [Częstotliwość ramki].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Częstotliwość ramki]

2 Dotknąć wybranej opcji częstotliwości ramki, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje

[50i 50i (Normalny)] 50 pól na sekundę, z przeplotem. Normalna częstotliwość ramki analogowego sygnału telewizyjnego PAL.

[PF25 PF25] Nagrywanie przy 25 klatkach na sekundę, progresywnie*. Użycie tej częstotliwości ramki nada nagraniu wygląd filmu kinowego. Nagrywanie w trybie **[CINEMA]** spotęguje ten efekt.

* Nagrywanie z częstotliwością ramki 50i.

Regulacja ostrości

Ostrość można ustawiać ręcznie, wspomagając się funkcją wzmocnienia krawędzi, lub automatycznie za pomocą autofokusu. W przypadku autofokusu można ustawić szybkość jego działania.

Kamera jest też wyposażona w dwie dodatkowe funkcje regulacji ostrości: wykrywanie twarzy oraz funkcję Dotknij i śledź.

Tryby pracy:



SPRAWDŹ

- Przed rozpoczęciem procedury należy dostosować wartość zoomu.

Ręczne ustawianie ostrości

Do ręcznego ustawiania ostrości służy pierścień regulacji ostrości. Można też skorzystać ze wzmocnienia krawędzi, aby dokładniej ustawić ostrość.


1 Otworzyć elementy sterujące ostrością.

[FUNC.] ➔  Ostrość





- Aby włączyć autofokus bez otwierania elementów sterowania ostrością, należy nacisnąć przycisk **[AF/MF]**.
W takiej sytuacji nie będzie dostępna funkcja Touch AF (krok 3). Przejdź bezpośrednio do kroku 4.

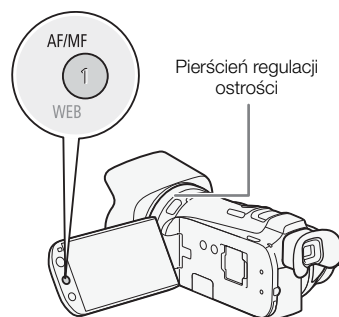
2 Dotknąć symbolu **[MF]**.

3 Dotknąć obiektu, który znajduje się wewnątrz ramki .

- Symbol funkcji Touch AF () będzie migał podczas automatycznego ustawiania odległości ogniskowania.
W razie potrzeby możliwe jest dalsze, ręczne ustawianie ostrości.

4 W razie konieczności ustawić ostrość, obracając pierścień regulacji ostrości.

- Środek ekranu zostanie powiększony, aby ułatwić ustawienie prawidłowej ostrości. Funkcję tę można wyłączyć za pomocą ustawienia  ➔ [Wspomag. ostr.].
- Wartość odległości ogniskowania będzie się zmieniała podczas ustawiania ostrości. Za pomocą ustawienia  ➔ [Jednostki odległości] można zmienić jednostki, w których wyświetlana jest odległość.
- Za pomocą ustawienia  ➔ [Reakcja pierścienia ostrości] można zmienić czułość pierścienia regulacji ostrości.
- Za pomocą ustawienia  ➔ [Kierun. pierścienia ostrości] można wybrać kierunek obrotu pierścienia regulacji ostrości.



Ustawienie wstępne ostrości

W przypadku ręcznego ustawiania ostrości można wcześniej ustawić ostrość, tak aby później szybko powrócić do tego ustawienia.

1 Otworzyć elementy sterujące ostrością.

[FUNC.] ➔  Ostrość

2 Dotknąć symbolu **[MF]**.

- 3 Użyć funkcji Touch AF lub obrócić pierścień regulacji ostrości, aby ustawić ostrość w wybranym położeniu.
- 4 Dotknąć przycisku [SET], aby zapamiętać ustawienie wstępne ostrości.
- 5 Po zmianie ostrości dotknąć przycisku [ON], aby powrócić do ustawienia wstępnego ostrości.
 - Dotknąć ponownie przycisku [SET], aby anulować bieżące ustawienie wstępne ostrości.
 - Podczas regulacji ostrości lub zoomu przycisk [ON] będzie wyłączony.
 - Za pomocą ustawienia [] ➤ [Zaprog.prędk.ogniskowania] można zmienić szybkość przywracania ustawienia wstępnego ostrości.

UWAGI

- Podczas wyłączania kamery ustawienie wstępne ostrości zostanie anulowane.
- Nie można korzystać z ustawienia wstępnego ostrości w trybie [AUTO].

Wzmocnienie krawędzi

Po włączeniu wzmocnienia krawędzi krawędzie obiektów zostaną wyróżnione na ekranie na czerwono, niebiesko lub żółto. Można też przełączyć ekran w tryb czerni i bieli, aby dodatkowo wyróżnić krawędzie.

- 1 Otworzyć elementy sterujące ostrością.
[FUNC.] ➤ [Ostrość]
- 2 Dotknąć symbolu [].
Aby przełączyć tryb czerni i bieli: Dotknąć przycisku [Wyłącz] lub [Włącz].
Aby wybrać kolor wzmocnienia krawędzi: Dotknąć przycisku [Czerwony], [Niebieski] lub [Żółty].
- 3 Dotknąć symbolu [].
- 4 Dotknąć symbolu [PEAK].
 - Wzmocnienie krawędzi zostanie włączone, a odpowiednie krawędzie wyróżnione. W przypadku tego ekranu można obracać pierścień regulacji ostrości lub dotknąć przycisku [X], aby ukryć elementy sterujące ostrością.
 - Dotknąć ponownie przycisku [PEAK], aby wyłączyć opcję wzmocnienia krawędzi.

UWAGI

- Efekt wzmocnienia krawędzi ani czarno-biały obraz nie pojawią się na nagraniach.

Autofokus

Gdy jest włączony autofokus, kamera w sposób ciągły ustawia ostrość dla obiektu w środku ekranu. Odległość ogniskowania może się zmieniać w zakresie od 2 cm (przy pełnym szerokim kącie, licząc od czoła obiektywu) do ∞ i od 60 cm (w całym zakresie ogniskowych, licząc od czoła obiektywu) do ∞. Aby ustawić szybkość autofokusu, należy wykonać następującą procedurę.

- 1 Otworzyć ekran [Tryb AF].
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [] ➤ [Tryb AF]
- 2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].
 - Na ekranie pojawi się ikona wybranej opcji.





Opcje [♦] wartość domyślna

[LAF] Natychmiastowy AF[♦] Ustawia tryb Natychmiastowy AF. Ustawiona najwyższa szybkość ostrzenia. Tryb ten jest przydatny nawet podczas nagrywania w miejscach bardzo jasnych lub słabo oświetlonych. W tym trybie do ustawiania ostrości wykorzystywany jest zarówno system TTL, jak i czujnik zewnętrzny.

[MAF] Średni AF Ustawia tryb Średni AF. Kamera dostosowuje ostrość obiektu bardziej płynnie niż w przypadku ustawienia **[LAF] Natychmiastowy AF**. W tym trybie do ustawiania ostrości wykorzystywany jest zarówno system TTL, jak i czujnik zewnętrzny.

[AF] Normalny AF Ustawia tryb Normalny AF. Regulacji autofokusu dokonuje się przy stałej szybkości.


UWAGI

- Podczas nagrywania przy jasnym oświetleniu kamera zwiększa przysłonę. Może to spowodować, że obraz będzie rozmaźany; zjawisko to jest bardziej widoczne w przy szerokim kącie. W takiej sytuacji należy wybrać program nagrywania [**Av** Preselekcja przysł.] lub [**M** Ekspozycja ręczna], a dla opcji   [Filtr szary] wybrać ustawienie [**A** Auto].
- W przypadku wybrania dla opcji   [Obiektów konwersyjny] ustawienia innego niż [**OFF** Wyłącz] ustawienia **[LAF] Natychmiastowy AF** oraz **[MAF] Średni AF** nie są dostępne.
- Ustawienie ostrości w trybie autofokusu trwa dłużej, jeśli wybrano częstotliwość ramek [**PF25** PF25] zamiast [**50i** 50i (Normalny)].
- Podczas nagrywania w słabym oświetleniu zakres ustawiania ostrości zmniejsza się, a obraz może być zamazany.
- Podczas używania autofokusu można obracać pierścień regulacji ręcznej, aby ustawić ostrość ręcznie. Po zaprzestaniu obracania pierścienia regulacji ręcznej kamera powróci do trybu autofokusu. Jest to użyteczne w sytuacjach, w których ostrość jest ustawiana dla obiektu po drugiej stronie zakresu ostrości.
- Autofokus może nie działać poprawnie dla następujących obiektów i w następujących przypadkach. Ostrość należy wówczas ustawić ręcznie.
 - Odbijające powierzchnie
 - Obiekty o niskim kontraście lub bez linii pionowych
 - Szybko poruszające się obiekty
 - Tematy filmowane przez brudne lub pokryte wodą okna
 - Sceny nocne




Wykrywanie twarzy

Kamera automatycznie wykrywa twarze i używa tych informacji do wyboru optymalnych ustawień ostrości i ekspozycji.

Tryby pracy: *   |  

* Wykrywanie twarzy jest zawsze aktywne w trybie .

SPRAWDŹ

- Wybrać program nagrywania inny niż [ Scena nocna], [ Słabe oświetlenie], [ Fajerwerki] lub [**M** Ekspozycja ręczna].

Domyślnie funkcja wykrywania twarzy jest włączona. Jeżeli funkcja była wyłączona, wykonać poniższą procedurę, aby ją włączyć.

1 Otworzyć ekran [Wykryw. twarzy i śledz.].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [Wykryw. twarzy i śledz.]

2 Dotknąć przycisku [ON On], a następnie [X].

50

Wybieranie głównego obiektu sceny

Jeżeli na obrazie występuje większa liczba osób, kamera automatycznie wybierze jedną z nich, czyniąc z niej główny obiekt sceny. Główny obiekt sceny jest oznaczany białą ramką funkcji wykrywania twarzy i dla tej osoby kamera wybierze optymalne ustawienia. Pozostałe twarze będą otoczone szarymi ramkami.

Należy dotknąć innej twarzy na ekranie dotykowym, aby zoptymalizować ustawienia kamery dla tej osoby przy użyciu funkcji Dotknij i śledź.



Główny obiekt sceny

Ograniczanie działania autofokusu do twarzy

W przypadku korzystania z autofokusu można ograniczyć jego działanie do sytuacji, w których wykryto twarz, a w pozostałych sytuacjach ręcznie ustawiać ostrość. Podczas automatycznej regulacji ostrości dla twarzy zostanie też ustawiona jasność.

Ustawić dla przycisku konfigurowalnego funkcję [AF tylko twarzy] (85) i nacisnąć ten przycisk.

- Symbol AF tylko twarzy wyświetla się na ekranie.

i UWAGI

- Kamera może nieprawidłowo wykrywać twarze nienależące do ludzi. W takiej sytuacji należy wyłączyć funkcję wykrywania twarzy.
- Czasami mogą wystąpić przypadki niedokładnego wykrywania twarzy. Typowe przykłady takich sytuacji:
 - Twarze są zbyt małe, duże, ciemne lub jasne w stosunku do całego kadru.
 - Twarze są ustawione bokiem, pod kątem lub są częściowo zasłonięte.
- Funkcji wykrywania twarzy nie można używać w następujących przypadkach:
 - Gdy używana prędkość migawki jest wolniejsza niż 1/25.
 - Gdy został włączony zoom cyfrowy przy powiększeniu większym niż 40x (ciemnoniebieski obszar na pasku zoomu).
 - Gdy dla opcji [Wykryw. twarzy i śledz.] wybrano ustawienie inne niż [OFF Wyłącz].
- Po włączeniu funkcji wykrywania twarzy najwolniejsza dostępna prędkość migawki to 1/25.

Dotknij i śledź

Podczas nagrywania grupy ludzi z zastosowaniem funkcji wykrywania twarzy kamera automatycznie wykryje jedną osobę jako główny obiekt. Można następnie użyć funkcji Dotknij i śledź, aby włączyć śledzenie innej osoby i zoptymalizować odpowiednio ustawienia kamery. Funkcja Dotknij i śledź pozwala również zachować ostrość innych poruszających się obiektów, na przykład zwierząt lub pojazdów w ruchu.

Tryby pracy:



51

1 Upewnić się, że funkcja wykrywania twarzy (📖 49) i autofokus (📖 48) są włączone.

- Funkcja wykrywania twarzy jest zawsze włączona w trybie **AUTO**.

2 Skierować kamerę na ruchomy obiekt i dotknąć obiektu wyświetlonego na ekranie.

- Wokół obiektu wyświetli się biała, podwójna ramka, która będzie śledzić obiekt w trakcie jego ruchu.
- Dotknąć opcji [Anuluj 🔄], aby usunąć ramkę i wyłączyć funkcję śledzenia.

UWAGI

- Dotknięcie obszaru o kolorze lub wzorze innym od obiektu ułatwi jego śledzenie. Jeśli jednak w pobliżu znajduje się inny obiekt o cechach podobnych do wybranego, kamera może zacząć śledzenie niewłaściwego obiektu. Należy ponownie dotknąć ekranu, aby wybrać właściwy obiekt.
- Czasami funkcja Dotknij i śledź może nie działać poprawnie. Typowe przykłady takich sytuacji:
 - Obiekty są zbyt małe lub zbyt duże w stosunku do całego kadru.
 - Obiekty zbyt słabo odróżniają się od tła.
 - Obiekty nie mają wystarczającego kontrastu.
 - Obiekty szybko się poruszają.
 - Nagrywanie odbywa się wewnątrz pomieszczeń o słabym oświetleniu.

Używanie funkcji zoomu

Tryby pracy:



Funkcji zoomu można używać na trzy sposoby: za pomocą dźwigni zoomu na kamerze, przycisków zoomu na pilocie bezprzewodowym lub opcji zoomu na ekranie dotykowym.

Oprócz zoomu optycznego 10x w trybie **M** można włączyć zoom cyfrowy* (40x lub 200x), używając ustawienia [Zoom cyfrowy].

Niniejsza kamera jest też wyposażona w cyfrowy telekonwerter umożliwiający cyfrowe powiększenie obrazu na ekranie.

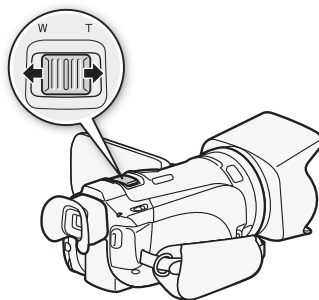
* Zoom cyfrowy nie jest dostępny w trybach **AUTO** i **CINEMA**.

52

Korzystanie z dźwigni zoomu lub pilota bezprzewodowego

Przesunąć dźwignię zoomu w kierunku symbolu **W** (szeroki kąt), aby pomniejszyć obraz. Przesunąć dźwignię zoomu w kierunku symbolu **T** (teleobiektyw), aby powiększyć obraz.

- Można również skorzystać z przycisków zoomu na pilocie bezprzewodowym.
- Domyślnie dźwignia zoomu działa ze zmienną szybkością – lekkie naciśnięcie dźwigni zoomu powoduje wolną zmianę zoomu, a mocne – szybsze powiększanie.



Ustawianie szybkości zoomu

Możliwe jest ustawienie szybkości zoomu dla dźwigni zoomu oraz pilota bezprzewodowego.



Ustawianie szybkości zoomu dźwigni zoomu

W przypadku dźwigni zoomu najpierw należy wybrać jeden z trzech poziomów ogólnej szybkości zoomu. Następnie należy wybrać, czy szybkość zmian zoomu przy użyciu dźwigni ma być stała czy zmienna. Podsumowanie informacji na temat szybkości zoomu znajduje się w następującej tabeli.

1 Otworzyć ekran [Poziom szybkości zoomu].

[FUNC.] [MENU] [Poziom szybkości zoomu]

2 Dotknąć przycisku [Szybkie], [Normalne] lub [Wolne], a następnie dotknąć przycisku [].

3 Dotknąć przycisku [Dźwignia zoom szyb. zoom].

4 Dotknąć przycisku [**VAR**], aby szybkość zmian zoomu była zmienna, lub [**CONST**], aby szybkość zmian zoomu była stała.

- W przypadku wybrania opcji [**CONST**] dotknąć przycisku [] lub [] bądź przeciągnąć palcem po pasku, aby wybrać stałą szybkość.

5 Dotknąć symbolu [**X**].

Przybliżone szybkości zoomu* (dźwignia zoomu)

Ustawienie [Dźwignia zoom szyb. zoom]	Ustawiono stałą szybkość	Ustawienie [Poziom szybkości zoomu]		
		[>] Wolne]	[>>] Normalne]	[>>>] Szybkie]
[VAR] (zmienna)	–	4 sek. do 4 min 45 sek.	3 sek. do 3 min	2 sek.** do 1 min
[CONST] (stała)	1 (najmniejsza)	4 min 45 sek.	3 min	1 min
	16 (największa)	4 sek.	3 sek.	2 sek.**

* Pomiar od minimalnego do maksymalnego zoomu.

**Jeśli szybkość zoomu jest zbyt duża (w przybliżeniu 2 sekundy pomiędzy położeniami krańcowymi), kamerze jest trudniej ustawić automatycznie ostrość podczas powiększania.

Ustawianie szybkości zoomu pilota bezprzewodowego

W przypadku pilota bezprzewodowego najpierw należy wybrać jeden z trzech poziomów ogólnej szybkości zoomu. Pilot bezprzewodowy używa stałej szybkości, którą można zmienić. Podsumowanie informacji na temat szybkości zoomu znajduje się w następującej tabeli.

- Otworzyć ekran [Poziom szybkości zoomu].
[FUNC.] > [MENU] > [] > [Poziom szybkości zoomu]
- Dotknąć przycisku [>>>] Szybkie], [>>] Normalne] lub [>] Wolne], a następnie dotknąć przycisku [↶].
- Dotknąć przycisku [Szyb.zoom bezprz.kontrol.].
- Dotknąć przycisku [↑] lub [↓] bądź przeciągnąć palcem po pasku, aby wybrać stałą szybkość.
- Dotknąć symbolu [X].

Przybliżone szybkości zoomu* (pilot bezprzewodowy)

Ustawienie szybkości [Szyb.zoom bezprz.kontrol.]	Ustawienie [Poziom szybkości zoomu]		
	[>] Wolne]	[>>] Normalne]	[>>>] Szybkie]
1 (najmniejsza)	4 min 45 sek.	3 min	1 min
16 (największa)	4 sek.	3 sek.	2 sek.**

* Pomiar od minimalnego do maksymalnego zoomu.

**Jeśli szybkość zoomu jest zbyt duża (w przybliżeniu 2 sekundy pomiędzy położeniami krańcowymi), kamerze jest trudniej ustawić automatycznie ostrość podczas powiększania.

Korzystanie z opcji zoomu dostępnych na ekranie dotykowym

- Wyświetlić opcje zoomu na ekranie dotykowym.
[FUNC.] > [ZOOM]
- Opcje zoomu pojawiają się po lewej stronie ekranu.

- Należy dotknąć opcji zoomu, aby wykonywać poszczególne czynności.

- Dotknąć ekranu w obrębie symbolu **W**, aby pomniejszyć obraz lub w obrębie symbolu **T**, aby powiększyć obraz. Dotknięcie ekranu w pobliżu jego środka powoduje wolną zmianę zoomu, a dotknięcie ekranu w pobliżu ikon **W** / **T** pozwala uzyskać większą szybkość zoomu.



- Dotknąć ikony [X], aby ukryć opcje zoomu.

Płynne sterowanie zoomem


Płynne sterowanie zoomem pozwala na łagodne rozpoczynanie i kończenie zmiany powiększenia.

1 Otworzyć ekran [Płynna regulacja zoomu].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Płynna regulacja zoomu]

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje  wartość domyślna)

[OFF] Wyłącz  Wybrać to ustawienie, jeśli płynna regulacja zoomu nie będzie wykorzystywana.

[START] Start Stopniowe rozpoczynanie zmiany zoomu.

[STOP] Stop Stopniowe zatrzymywanie zmiany zoomu.

[START/STOP] Start i stop Stopniowe rozpoczynanie i zatrzymywanie zmiany zoomu.

Cyfrowy telekonwerter


Cyfrowy telekonwerter umożliwia cyfrowe wydłużenie ogniskowej kamery, w przybliżeniu dwukrotnie, i zapisanie powiększonego obrazu w rozdzielczości Full HD.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran [Zoom cyfrowy].



[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Zoom cyfrowy]

2 Dotknąć przycisku [ Cyfr.telekonwerter], a następnie dotknąć przycisku [X].

3 Otworzyć opcje zoomu.

[FUNC.] ➤ [ZOOM]

4 Dotknąć przycisku [] (cyfrowy telekonwerter), a następnie dotknąć przycisku [X].

- Środek ekranu zostanie powiększony w przybliżeniu dwukrotnie i pojawi się ikona .
- Dotknąć ponownie przycisku [] przed zamknięciem ekranu w celu wyłączenia cyfrowego telekonwertera.

 UWAGI

- Można zamocować opcjonalny telekonwerter i zastosować go wraz z tą funkcją, aby spotęgować efekt.
- Nie można włączyć cyfrowego telekonwertera podczas nagrywania.
- Obraz jest przetwarzany cyfrowo, dlatego w całym zakresie zoomu jego jakość będzie mniejsza.

Zaawansowana stabilizacja obrazu

Stabilizator obrazu redukuje efekt rozmycia (spowodowany poruszeniem kamery), pozwalając na uzyskanie ostrych i stabilnych ujęć. Włączyć tryb stabilizacji obrazu stosownie do występujących warunków nagrywania.


Tryby pracy:    |  


1 Otworzyć ekran [Stabilizator obrazu].


[FUNC.]  [Stabilizator obrazu]

2 Dotknąć wybranej opcji stabilizatora, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje (↑ wartość domyślna)


[ Dynamiczny]* Ta opcja kompensuje mocniejsze wstrząsy, takie jak drgania wywołane nagrywaniem podczas chodzenia; jest bardziej skuteczna w połączeniu z krótkimi ogniskowymi.

[ Standardowy] Ta opcja kompensuje słabsze wstrząsy, takie jak drgania występujące podczas nagrywania w pozycji nieruchomej; świetnie nadaje się do uzyskiwania naturalnie wyglądających nagrań.


[ Wylącz] Tę opcję należy stosować, gdy kamera jest zamontowana na statywie.

55






Metoda stabilizacji obrazu Powered

Po przydzieleniu do jednego z przycisków konfigurowalnych opcji [ Zasil.stabil.obrazu] (□ 85) można użyć metody stabilizacji obrazu Powered w celu uzyskania skuteczniejszej stabilizacji obrazu. Metoda stabilizacji obrazu Powered jest najbardziej efektywną metodą przy ujęciach nieruchomych i powiększaniu odległych obiektów przy dużych wartościach zoomu (powiększenie zbliża się do końca zakresu teleobiektywu). Przytrzymywanie lewą ręką panelu LCD dodatkowo wpływa na zwiększenie stabilności ujęcia.



Tryby pracy:    |  

1 Przypisać do jednego z przycisków konfigurowalnych opcję [ Zasil.stabil.obrazu] (□ 85).

2 Nacisnąć i przytrzymać przycisk konfigurowalny dopóki metoda stabilizacji obrazu Powered ma być włączona.

- Przy włączonej metodzie stabilizacji obrazu Powered pojawia się symbol [] w żółtym kolorze.
- Sposób działania przycisku konfigurowanego przypisanego do opcji [ Zasil.stabil.obrazu] (włączanie przy przytrzymaniu lub przełączanie) zmienia się ustawieniem []  [Przycisk POWERED IS].
- Metoda stabilizacji obrazu Powered jest dostępna nawet wtedy, gdy dla opcji [Stabilizator obrazu] wybrano ustawienie [ Wylącz].

UWAGI

- Jeśli amplituda wstrząsów będzie zbyt duża, stabilizator obrazu może nie być w stanie w pełni skompensować wstrząsów.
- Przy panoramowaniu, gdy wykonywane są ruchy kamerą na boki lub w górę i dół, zalecane jest ustawienie dla opcji [Stabilizator obrazu] ustawienia [ Dynamiczny] lub [ Standardowy].

Limit automatycznej kontroli wzmocnienia (AGC)

Przy nagrywaniu w ciemniejszych miejscach kamera automatycznie zwiększa poziom wzmocnienia w celu uzyskania jaśniejszego obrazu. Jednakże wyższe wartości wzmocnienia mogą powodować występowanie na obrazie wideo zauważalnych szumów. Opcja limit AGC umożliwia ograniczenie poziomu szumów obrazu poprzez ustawienie maksymalnej dopuszczalnej wartości wzmocnienia. Przy mniejszych wartościach opcji limit AGC uzyskiwany obraz będzie ciemniejszy, lecz z mniejszą ilością szumów.

Tryby pracy:



SPRAWDŹ

- Wybrać program nagrywania inny niż program nagrywania scen specjalnych czy program [M Ekspozycja ręczna].

1 Otworzyć ekran konfiguracji limitu AGC.

[FUNC.] ➤ [AGC Limit AGC] ➤ [M Ręczny]

- Dotknąć opcji [A Auto], aby usunąć limit AGC.

2 Dotknąć przycisku [◀] lub [▶], aby ustawić limit AGC.

- Można również przesuwać palcem po tarczy.

3 Dotknąć symbolu [X].

- Na ekranie zostanie wyświetlony wybrany limit AGC.



UWAGI

- W przypadku ustawienia dla opcji [Prz. definiow./Tarcza] ustawienia [AGC Limit AGC] (84) limit AGC można regulować za pomocą tarczy CUSTOM.

Programy nagrywania z automatyczną ekspozycją

W trybach nagrywania z automatyczną ekspozycją (AE) kamera będzie dostosowywać prędkość migawki i/lub wartość przysłony w celu uzyskania optymalnej ekspozycji. Podczas korzystania z programów nagrywania AE można zmieniać takie ustawienia, jak balans bieli i efekty obrazowe.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran odpowiedniego programu nagrywania.

[FUNC.] ➤ [Progr. nagrywania] ➤ [TV Preselekcja czasu] or [AV Preselekcja przysł.]

2 Dotknąć przycisku [◀] lub [▶], aby ustawić wymaganą prędkość migawki (TV) lub wartość przysłony (AV), a następnie dotknąć przycisku [X].

- Można również przesunąć palcem po tarczy.
- Wybrana prędkość migawki lub wartość przysłony pojawi się na ekranie obok ikony programu nagrywania.

Opcje (♦ wartość domyślna)

[P Programowana AE]♦ Wybranie tej opcji powoduje, że kamera automatycznie dobiera wartość przysłony i prędkość migawki, aby uzyskać najbardziej optymalną ekspozycję dla filmowanego obiektu.

[TV Preselekcja czasu] Wybrać prędkość migawki. Kamera automatycznie ustawia odpowiednią wartość przysłony.

[AV Preselekcja przysł.] Wybrać wartość przysłony. Kamera automatycznie ustawia odpowiednią prędkość migawki.

Dostępne ustawienia prędkości migawki

[1/6]	[1/12]	[1/25]	[1/50]	[1/120]
[1/250]	[1/500]	[1/1000]	[1/2000]	




Dostępne ustawienia wartości przysłony

Ponieważ dla opcji [Filtr szary] jest domyślnie wybrane ustawienie [A Auto], ustawienia filtra szarego będą dostępne dla wartości przysłony [F4.0] i wyższych.

[F1.8]	[F2.0]	[F2.2]	[F2.4]	[F2.6]	[F2.8]
[F3.2]	[F3.4]	[F3.7]	[F4.0]	[F4.4]	[F4.8]
[F5.2]	[F5.6]	[F6.2]	[F6.7]	[F7.3]	[F8.0]

UWAGI

- [TV Preselekcja czasu]:**
 - Należy pamiętać, że na ekranie wyświetlany jest jedynie mianownik ułamka — [TV 250] oznacza prędkość migawki o wartości 1/250 sekundy itp.
 - Przy nagrywaniu w ciemnych miejscach stosowanie długich czasów naświetlania pozwala na uzyskanie jaśniejszego obrazu. Jednak kosztem jakości obrazu będzie niższa, a autofokus może nie działać poprawnie.
 - Podczas nagrywania z zastosowaniem krótkiego czasu naświetlania obraz może migotać.
- [AV Preselekcja przysł.]:** Dostępny zakres wartości będzie zależał od początkowej pozycji zoomu.

- Jeżeli przy ustawianiu wartości przysłony lub prędkości migawki wyświetlana na ekranie liczba miga, oznacza to, że wybrana wartość przysłony lub prędkości migawki nie jest odpowiednia do warunków nagrywania. W takim przypadku należy wybrać inną wartość.
- Po włączeniu blokady ekspozycji nie jest możliwa zmiana wartości przysłony ani prędkości migawki. Ustawić wartość przysłony lub prędkość migawki przed ręczną regulacją ekspozycji.
- W przypadku wybrania dla opcji   [Prz. definiow./Tarczą] ustawienia [λ Tv/Av] ( 84) prędkość migawki lub wartość przysłony można regulować przy użyciu tarczy CUSTOM.

Regulacja ekspozycji

W niektórych przypadkach obiekty oświetlone z tyłu mogą być zbyt ciemne (niedoświetlone), a obiekty w bardzo silnym świetle mogą być zbyt jasne (prześwietlone). Problem ten można rozwiązać, zmieniając poziom ekspozycji. Niniejsza kamera udostępnia specjalny program nagrywania, **[M]** Ekspozycja ręczna, umożliwiającą ręczną regulację ekspozycji. Można jednak ustawić kompensację ekspozycji także w innych programach nagrywania.

59

Używanie programu Ekspozycja ręczna

Program nagrywania **[M]** Ekspozycja ręczna pozwala zmieniać wartość przysłony, prędkość migawki i wzmocnienie, aby osiągnąć zadowalający poziom ekspozycji.

Tryby pracy:



1 Włączyć program nagrywania **[M]** Ekspozycja ręczna.

[FUNC.] ➤ [Progr. nagrywania] ➤ **[M]** Ekspozycja ręczna

2 Dotknąć przycisku sterującego ustawieniem, które ma zostać zmienione.



3 Dotknąć przycisku [◀] lub [▶], aby ustawić odpowiednią wartość.

- Można również przesunąć palcem po tarczy.
- Ustawienie ekspozycji zostanie zmienione zgodnie z nową wartością. Powtórzyć kroki 2 i 3 dla innych ustawień.
- Przed dotknięciem przycisku [X] można też użyć wzoru zęby (patrz poniżej) i monitora przebiegów (79).

4 Dotknąć symbolu [X].

i UWAGI

- W przypadku wybrania dla opcji [Prz. definiow./Tarcza] ustawienia **[M]** Ekspozycja ręczna (84) wartość przysłony, prędkość migawki i wzmocnienie można regulować przy użyciu tarczy CUSTOM.

Używanie wzoru zęby

Wzór zęby służy do identyfikowania obszarów, które mogą ulec prześwietleniu, aby odpowiednio poprawić ekspozycję. Dostępne są dwa poziomy wzoru zęby: W przypadku poziomu 100% zostaną wskazane tylko obszary, w których nastąpi utrata szczegółów. Natomiast w przypadku poziomu 70% zostaną też wskazane obszary, które są niebezpiecznie blisko utraty szczegółów.

- 1 Na ekranie regulacji ekspozycji dotknąć przycisku [], aby wybrać poziom wzoru zebry.
- 2 Dotknąć opcji [70%] lub [100%], a następnie przycisku [].
- 3 Dotknąć przycisku [] lub [], a następnie [].
 - Na prześwietlonych obszarach obrazu pojawi się wzór zebry.
 - Należy dotknąć ponownie tych przycisków, aby wyłączyć wzór zebry.

UWAGI

- Wzór zebry wyświetlany na ekranie nie zostanie nagrany.

Kompensacja ekspozycji

W przypadku korzystania z programu nagrywania innego niż [M Ekspozycja ręczna] kamera automatycznie dopasuje ekspozycję. Można jednak ustawić kompensację ekspozycji i zablokować ekspozycję lub użyć funkcji Touch AE, która automatycznie dobierze optymalną ekspozycję dla wybranego obiektu. Funkcja ta jest użyteczna, gdy jasność nagrywanego obiektu jest wyraźnie większa lub mniejsza od jasności całego obrazu.

Tryby pracy:



SPRAWDŹ

- Wybrać program nagrywania inny niż [Fajerwerki] i [M Ekspozycja ręczna].

1 Otworzyć ekran ustawiania ekspozycji.

[FUNC.] ➔ [Ekspozycja]

2 Dotknąć obiektu, który znajduje się wewnątrz ramki .

- Symbol funkcji Touch AE () będzie migał podczas automatycznego ustawiania ekspozycji dla wybranego fragmentu obrazu. W razie potrzeby możliwa jest dalsza, ręczna regulacja ekspozycji. W zależności od obiektu można użyć opisanego poniżej ustawienia [Podświetlenia].
- Dotknięcie symbolu [M] pozwala na ustawienie kompensacji ekspozycji bez włączania funkcji Touch AE.
- Na ekranie pojawi się tarcza ręcznego ustawiania ekspozycji, a wartość regulacji zostanie ustawiona na ± 0 .
- Dotknąć ponownie symbolu [M], aby powrócić do trybu automatycznej ekspozycji.


3 Dotknąć przycisku [] lub [] bądź przesunąć palcem po tarczy, aby ustawić wartość kompensacji ekspozycji.

- Zakres regulacji może być różny, w zależności od początkowej jasności obiektu i niektóre wartości mogą być wyszarzone.
- Przed dotknięciem przycisku [] można też użyć wzoru zebry (59) i monitora przebiegów (79).



4 Dotknąć symbolu [, aby zablokować ustawienia ekspozycji z wybraną wartością.

- Po włączeniu blokady ekspozycji na ekranie pojawia się symbol oraz wybrana wartość kompensacji ekspozycji.

Regulacja funkcji Touch AE na potrzeby podświetlenia (podświetlenie AE)



Niektóre obiekty, takie jak chmury lub białe przedmioty, łatwo prześwietlić. Wyglądają wtedy jak białe plamy pozbawione wszelkich szczegółów. Korzystając z ustawienia [Podświetlenia], można dotknąć najjaśniejszego obszaru w kadrze , aby kamera automatycznie wprowadziła poprawki, zapobiegając prześwietleniu tego obszaru. W przypadku dotknięcia ciemnego obszaru lub gdy podświetlenia są zbyt jasne, poprawna regulacja ekspozycji może nie być możliwa.






Po kroku 1 powyższej procedury:

- 1 Dotknąć symbolu .
- 2 Dotknąć opcji [Podświetlenia], a następnie dotknąć przycisku .



 - Dotknąć ustawienia [Normalne], aby powrócić do zwykłych ustawień funkcji Touch AE.

Używanie korekcji tylnego oświetlenia

W przypadku nagrywania w sytuacjach, w których obiekt jest stale oświetlony z tyłu, można użyć korekcji tylnego oświetlenia w celu rozjaśnienia całego obrazu, zwłaszcza ciemnych obszarów. Opcja ta zastępuje ustawienie   [Autokorekta tylnego ośw.], które jest przydatne w sytuacjach, w których obiekt nie jest stale oświetlony z tyłu.

- 1 Otworzyć ekran [ BLC zawsze wł.].
[FUNC.]  [ BLC zawsze wł.]
- 2 Dotknąć przycisku [**ON** Włącz], a następnie [**X**].
 - Można też przypisać przycisk konfigurowalny do opcji [ BLC zawsze wł.] ( 85). W takiej sytuacji należy nacisnąć przycisk konfigurowalny, aby włączyć lub wyłączyć korekcję tylnego oświetlenia.

UWAGI

- W przypadku zmiany programu nagrywania po włączeniu blokady ekspozycji kamera powróci do trybu automatycznej ekspozycji.
- Wartość kompensacji ekspozycji można regulować za pomocą tarczy CUSTOM ( 84), które domyślnie jest skojarzone z opcją [ Ekspozycja].

Balans bieli

Funkcja balansu bieli ułatwia wierne odtworzenie kolorów przy różnych warunkach oświetlenia.

Tryby pracy:



SPRAWDŹ

- Należy wybrać program nagrywania inny niż program nagrywania scen specjalnych.

1 Otworzyć ekran balansu bieli.

[FUNC.] ➤ [WB Balans bieli]

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

- W przypadku wybrania opcji [K Temper. koloru], [1 Ustawienie 1] lub [2 Ustawienie 2] przed dotknięciem przycisku [X] należy ustawić temperaturę koloru lub własny balans bieli przy użyciu odpowiedniej procedury opisanej poniżej.
- Na ekranie pojawi się ikona wybranej opcji.


Ustawianie temperatury koloru ([K Temper. koloru])

Dotknąć przycisku [◀] lub [▶], aby ustawić odpowiednią wartość.

- Można również przesunąć palcem po tarczy.

Ustawianie własnego balansu bieli ([1 Ustawienie 1] lub [2 Ustawienie 2])

Skierować kamerę na biały obiekt, tak aby obiekt wypełnił cały ekran, a następnie dotknąć opcji [Nast. b.bieli].

Po zakończeniu ustawiania symbol  przestanie migać i zniknie z ekranu. Ustawiony własny balans bieli zostanie zapamiętany nawet po wyłączeniu i ponownym włączeniu kamery.

Opcje (↑ wartość domyślna)

[AWB Auto]♦ Wybranie tej opcji powoduje, że kamera automatycznie dobiera balans bieli, aby uzyskać naturalnie wyglądające kolory.

[☀ Słoneczny dzień] Ta opcja służy do nagrywania scen na otwartej przestrzeni w czasie słonecznego dnia.

[🏠 Miejsca w cieniu] Ta opcja służy do nagrywania scen w zacienionych miejscach.

[☁ Pochmurny dzień] Ta opcja służy do nagrywania scen w pochmurne dni.

[☀ Światłówki] Ta opcja służy do nagrywania scen w miejscach oświetlonych światłem jarzeniowym białym o barwie ciepłej, zimnej lub światłem zbliżonym do białego (3-pasmowe).





[☀ Światłówki H] Ta opcja służy do nagrywania scen w miejscach oświetlonych światłem jarzeniowym dziennym lub zbliżonym do dziennego (3-pasmowe).

[☀ Żarówki] Ta opcja służy do nagrywania scen w miejscach oświetlonych przez żarówki lub światłówki dające światło zbliżone do żarówkowego (3-pasmowe).

[K Temper. koloru] Umożliwia ustawienie temperatury koloru z przedziału od 2000 K do 15 000 K.

[1 Ustawienie 1], [2 Ustawienie 2] Własnego balansu bieli należy użyć, aby białe objekty wyglądały na białe w kolorowym oświetleniu.

 UWAGI


- **W przypadku wybrania własnego balansu bieli:**
 - Wybrać dla opcji  [Zoom cyfrowy] ustawienie **[OFF]** Wyłącz].
 - Wyzerować ustawienie balansu bieli przy zmianie miejsca nagrywania lub zmianie warunków oświetleniowych bądź innych.
 - W zależności od źródła światła symbol  może stale migać. Uzyskany efekt będzie jednak nadal lepszy niż przy ustawieniu **[AWB Auto]**.
- Zastosowanie własnego balansu bieli może dawać lepsze wyniki w następujących przypadkach:
 - Zmieniające się warunki oświetleniowe
 - Zbliżenia
 - Obiekty o jednolitym zabarwieniu (niebo, morze lub las)
 - Przy oświetleniu rtęciowym, niektórych typach oświetlenia jarzeniowego i oświetleniu diodowym
- W zależności od rodzaju światła jarzeniowego uzyskanie optymalnego balansu kolorów przy użyciu opcji  Świetłówki] lub  Świetłówki H] może się nie powieść. Jeśli kolor wygląda nienaturalnie, należy wybrać opcję **[AWB Auto]** lub ustawienie własnego balansu bieli.

Programy nagrywania scen specjalnych

Nagrywanie w bardzo jasnym ośrodku narciarskim lub uchwycenie pełni barw zachodu słońca lub fajerwerków jest tak proste, jak wybranie programu nagrywania scen specjalnych.


Tryby pracy: **AUTO** **M** CINEMA |  

1 Otworzyć ekran **SCN** programów nagrywania.


[FUNC.] ➤ [Progr. nagrywania] ➤ [SCN  Portret]

2 Dotknąć wybranej opcji programu nagrywania, a następnie dotknąć przycisku [X].


Opcje (↑ wartość domyślna)

[ **Portret**]♦ Po wybraniu tej opcji będzie stosowana niska wartość przysłony, co pozwala uzyskać dobrą ostrość filmowanego obiektu przy jednoczesnym rozmazaniu tła.




[ **Sport**] Ta opcja służy do nagrywania scen sportowych, takich jak gra w tenisa lub golf.




[ **Scena nocna**] Ta opcja służy do nagrywania scen nocnych z mniejszą ilością szumów.




[ **Śnieg**] Ta opcja służy do nagrywania scen w ośnieżonych, jasnych miejscach, zapewniając dobre doświetlenie filmowanego obiektu.




[ **Plaża**] Ta opcja służy do nagrywania scen na słonecznej plaży; zapewnia dobre doświetlenie filmowanego obiektu.




[ **Zachód słońca**] Ta opcja służy do nagrywania zachodów słońca w żywych kolorach.




[ **Słabe oświetlenie**] Ta opcja służy do nagrywania scen przy słabym oświetleniu.












[ **Oświetl. punktowe**] Ta opcja służy do nagrywania scen oświetlonych światłem reflektorów.



[ **Fajerwerki**] Ta opcja służy do nagrywania pokazów fajerwerków.



 UWAGI

- [ Portret]/[ Sport]/[ Śnieg]/[ Plaża]: Podczas odtwarzania może wydawać się, że obraz nie jest płynny.
- [ Portret]: Efekt rozmycia tła zwiększa się w miarę powiększania (**T**).
- [ Śnieg]/[ Plaża]: Obiekt może być prześwietlony w pochmurne dni lub w zacienionych miejscach. Należy sprawdzić obraz na ekranie.
- [ Słabe oświetlenie]:
 - Poruszające się obiekty mogą zostawiać za sobą powidok.
 - Jakość obrazu może być słabsza niż w innych trybach.
 - Na ekranie mogą pojawiać się białe punkty.
 - Autofokus może pracować gorzej niż w innych trybach. W takim przypadku należy stosować ostrzenie ręcznie.
- [ Fajerwerki]: Aby uniknąć rozmycia obrazu (spowodowanego poruszeniem kamery) zalecane jest użycie statywu.

Efekty obrazowe

Przy użyciu efektów można wyregulować nasycenie barw, jasność, kontrast i ostrość obrazu.

Tryby pracy:



- Należy wybrać program nagrywania inny niż program nagrywania scen specjalnych.

1 Otworzyć ekran efektów obrazowych.

[FUNC.] ➤ [Efekty obrazowe]

2 Dotknąć opcji [ON], a następnie dotknąć opcji [Nasycenie], [Ostrość], [Kontrast] lub [Jasność].

- Wybrać opcję [OFF], aby wyłączyć efekty obrazowe.

3 Dotknąć przycisku [◀] or [▶] bądź przesunąć palcem po tarczy, aby ustawić poziom efektu obrazowego.

- Wyższe poziomy (+): bardziej nasycone barwy, ostrzejszy obraz, mocniejszy kontrast, jaśniejszy obraz.
Niższe poziomy (-): mniej nasycone barwy, bardziej rozmyty obraz, słabszy kontrast, ciemniejszy obraz.
- Aby ustawić inne parametry, dotknąć przycisku [↵], aby powrócić do ekranu efektów obrazowych. Dotknąć odpowiedniego przycisku sterującego i powtórzyć krok 3.

4 Dotknąć przycisku [X], aby zapisać i zastosować dostosowane ustawienia obrazu.

- Ikona **Ⓒ** wyświetli się na ekranie.

Samowyzwalacz


Tryby pracy:    |  


* Tylko dla filmów.

1 Otworzyć ekran [Samowyzwalacz].


[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Samowyzwalacz]

2 Dotknąć przycisku [**ON** Włącz ], a następnie [**X**].

- Ikona  wyświetli się na ekranie.
- Aby wyłączyć samowyzwalacz, powtórzyć powyższą procedurę, wybierając opcję [**OFF** Wyłącz].

Filmy: W trybie wstrzymania nagrywania nacisnąć przycisk  na kamerze lub pilocie bezprzewodowym.



Kamera rozpoczyna nagrywanie po zakończeniu 10-sekundowego odliczania*. Licznik jest wyświetlany na ekranie.

Zdjęcia: W trybie wstrzymania nagrywania dotknąć przycisku [PHOTO] lub nacisnąć przycisk  na pilocie bezprzewodowym.

Kamera zarejestruje zdjęcie po zakończeniu 10-sekundowego odliczania*. Licznik jest wyświetlany na ekranie.

* 2 sekundy w przypadku korzystania z pilota bezprzewodowego.

UWAGI

- Po rozpoczęciu odliczania samowyzwalacz można wyłączyć za pomocą jednej z poniższych metod.
 - Naciśnięcie przycisku  podczas nagrywania filmów.
 - Nacisnąć przycisk  (na pilocie bezprzewodowym) lub dotknąć przycisku [PHOTO] (na ekranie) podczas rejestrowania zdjęć.
 - Wyłączenie kamery.
 - Zmiana trybu pracy kamery.
 - Zamknięcie panelu LCD w celu przejścia do trybu gotowości.

Sceny audio i inne ustawienia dźwięku

Można zastosować optymalne ustawienia dźwiękowe mikrofonu wbudowanego poprzez wybór sceny audio dostosowanej do otoczenia. Spowoduje to uzyskanie efektu śledzenia akcji na żywo. Można również wybrać opcję [🎵 Ustaw. niestand.] w celu dostosowania różnych ustawień dźwiękowych kamery do własnych preferencji.

Ustawienia stosowane w poszczególnych scenach audio zamieszczono w poniższej tabeli.

68 Tryby pracy: **AUTO** **M** **CINEMA** |  

1 Otworzyć ekran wyboru sceny audio.

[FUNC.] ➤ [AUDIO Scena audio]

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

- W przypadku wyboru opcji [🎵 Ustaw. niestand.] należy dostosować ustawienia dźwiękowe do własnych preferencji za pomocą odpowiednich procedur (patrz odnośniki do stron w poniższej tabeli).

Opcje (👉 wartość domyślna)

[🎵 Standardowy] Ta opcja służy do nagrywania w najczęściej spotykanych sytuacjach. Nagrania są rejestrowane przy użyciu standardowych ustawień.

[🎵 Muzyka] Ta opcja służy do nagrywania występów muzycznych oraz wokalnych w pomieszczeniach zamkniętych z zastosowaniem wyraźnych ustawień dźwięku.

[🗣️ Mowa] Ta opcja najlepiej nadaje się do nagrywania wypowiedzi oraz dialogów.

[🐦 Las i ptaki] Ta opcja służy do nagrywania głosów ptaków oraz dźwięków lasu. Pozwala ona wyraźnie zarejestrować rozchodzący się dźwięk.


[🚗 Redukcja szumów] Ta opcja służy do nagrywania scen z redukcją szumu wiatru, hałasu przejeżdżających pojazdów i innych dźwięków otoczenia. Nadaje się ona doskonale do nagrań na plaży lub w miejscach o dużym natężeniu hałasu.

[🎵 Ustaw. niestand.]👉 Ta opcja umożliwia dostosowanie ustawień dźwięku do własnych preferencji. Ustawienia, które można dostosować obejmują ustawienia opcji [👂 Poziom mikr.] na panelu FUNC. oraz następujące ustawienia w menu [🔧]: [Automat. filtr szumu wiatru], [🔊 Tłumik mikrofonu], [Reakcja częst.wbud.mikrof.] (korektor dźwięku) oraz [Kierun.wbudow.mikrofonu].

Ustawienia dla poszczególnych scen audio

	[👂 Poziom mikr.]	[🔊 Tłumik mikrofonu]	[Automat. filtr szumu wiatru]	[Reakcja częst.wbud.mikrof.]	[Kierun.wbudow.mikrofonu]
[🎵 Standardowy]	[M] (ręczny): 70	[A] Auto	[H Silny]	[NORM Normalne]	[NORM Normalne]
[🎵 Muzyka]	[M] (ręczny): 70	[A] Auto	[L Niski 🗣️]	[LHB Wz.zak.wys/nis.cz]	[🗣️ Szeroka]
[🗣️ Mowa]	[M] (ręczny): 86	[A] Auto	[H Silny]	[MB Wzm.zak.częst.mik.]	[🗣️ Jedno ucho]
[🐦 Las i ptaki]	[M] (ręczny): 80	[A] Auto	[H Silny]	[LC Filtr dolnozapor.]	[🗣️ Szeroka]
[🚗 Redukcja szumów]	[M] (ręczny): 70	[A] Auto	[H Silny]	[LC Filtr dolnozapor.]	[🗣️ Jedno ucho]
[🎵 Ustaw. niestand.]	Ustawienia użytkownika				
	(📖 69)	(📖 142)	(📖 71)	(📖 71)	(📖 70)

UWAGI

- Sceny audio nie można wybierać w następujących przypadkach:
 - Po podłączeniu mikrofonu zewnętrznego do gniazda mini advanced shoe.
 - Po podłączeniu mikrofonu zewnętrznego do gniazda MIC i wybraniu dla opcji  [Łączenie źródeł dźwięku] ustawienia [**OFF** Wyłącz].
- Opcja [**J** Ustaw. niestand.] nie jest dostępna w trybie **AUTO**. Jeśli dla opcji [**AUDIO** Scena audio] wybrano ustawienie [**J** Ustaw. niestand.], a kamera pracuje w trybie **AUTO**, to ustawienie zmieni się na [**J** Standardowy].

Poziom nagrywanego dźwięku



Możliwa jest regulacja poziomu dźwięku nagrywanego za pomocą mikrofonu wbudowanego lub zewnętrznego. W czasie nagrywania można wyświetlić wskaźnik poziomu dźwięku.

Tryby pracy:    |  

SPRAWDŹ

- Dla opcji [**AUDIO** Scena audio] wybrać ustawienie [**J** Ustaw. niestand.] ( 68).

1 Otworzyć ekran ręcznej regulacji poziomu nagrywanego dźwięku.

[FUNC.]  [**U** Poziom mikr.]  [**M** Ręczny]

- Na ekranie pojawią się wskaźnik poziomu dźwięku i bieżący poziom nagrywanego dźwięku.
- Dotknąć opcji [**A** Auto], aby powrócić do automatycznego ustawiania poziomu nagrywanego dźwięku przez kamerę.

Ręczna regulacja poziomu dźwięku




Wskaźnik poziomu dźwięku

Bieżący poziom dźwięku

Pasek regulacji poziomu dźwięku

2 W razie potrzeby dotknąć i przytrzymać palcem symbol [**◀**] lub [**▶**], aby wyregulować poziom nagrywanego dźwięku.

- Zalecane jest ustawienie poziomu nagrywanego dźwięku, przy którym wychylający się w prawo wskaźnik poziomu głośności będzie tylko sporadycznie osiągał wartość -12 dB.
- Gdy dla opcji  [Łączenie źródeł dźwięku] zostanie wybrane ustawienie [**ON** Włącz], zostaną wyświetlone dwa wskaźniki poziomu dźwięku: górny ([INT]) będzie odpowiadał mikrofonowi wbudowanemu, natomiast dolny ([EXT]) zewnętrznemu źródłu dźwięku.

3 Dotknąć symbolu [**X**], aby zablokować poziom nagrywanego dźwięku z ustaloną wartością.

Wyświetlanie wskaźnika poziomu dźwięku

Zazwyczaj wskaźnik poziomu dźwięku jest wyświetlany tylko po włączeniu ręcznej regulacji poziomu nagrywanego dźwięku. Może on być także wyświetlany podczas automatycznej regulacji poziomu dźwięku.

1 Otworzyć ekran automatycznej regulacji poziomu nagrywanego dźwięku.

[FUNC.] ➤ [🔊 Poziom mikr.] ➤ [A Auto]

2 Dotknąć przycisku [Poziom dźwięku], a następnie [X].

UWAGI

- Gdy wskaźnik poziomu dźwięku osiągnie czerwony punkt (wartość 0 dB) nagrany dźwięk może być zniekształcony.
- Zalecane jest używanie słuchawek do sprawdzania ustawień podczas regulacji poziomu nagrywanego dźwięku w czasie nagrywania lub po włączeniu tłumika mikrofonu.
- W przypadku wybrania dla opcji [↔] ➤ [Prz. definiow./Tarcza] ustawienia [🔊 Poziom mikr.] (📖 84) poziom dźwięku mikrofonu można regulować przy użyciu tarczy CUSTOM.

Kierunkowość mikrofonu wbudowanego

Kierunkowość mikrofonu wbudowanego można zmienić w celu uzyskania większej kontroli nad sposobem nagrywania dźwięku.

Tryby pracy:



SPRAWDŹ

- Dla opcji [AUDIO Scena audio] wybrać ustawienie [🔊 Ustaw. niestand.] (📖 68).

1 Otworzyć ekran [Kierun.wbudow.mikrofonu].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [🔊] ➤ [Kierun.wbudow.mikrofonu]

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje (🔆 wartość domyślna)

[2ch MONO Jedno ucho] Nagrywanie w trybie monofonicznym, uwydatniające dźwięk pochodzący z obszaru znajdującego się przed kamerą/mikrofonem.

[NORM Normalne] Standardowe nagrywanie dźwięku stereofonicznego; punkt środkowy zasięgu między ustawieniami **[2ch WIDE Szeroka]** i **[2ch MONO Jedno ucho]**.

[2ch WIDE Szeroka] Stereofoniczne nagrywanie dźwięku otoczenia z większego obszaru, pozwalające uzyskać wrażenie uczestnictwa w oglądanym filmie.

[2ch ZOOM Zoom] Nagrywanie stereofoniczne z powiązaniem dźwięku z pozycją zoomu. Im większy będzie obiekt na ekranie, tym głośniejszy będzie dźwięk.

UWAGI

- Jeśli nie będzie używana funkcja łączenia źródeł dźwięku, dźwięk z mikrofonu zewnętrznego będzie zastępował dźwięk nagrany przy użyciu mikrofonu wbudowanego. Kierunkowości mikrofonu wbudowanego nie można zmienić w następujących przypadkach.
 - Po podłączeniu mikrofonu zewnętrznego do gniazda MIC i wybraniu dla opcji [🔊] ➤ [Łączenie źródeł dźwięku] ustawienia [OFF Wyłącz].
 - Po podłączeniu mikrofonu zewnętrznego do gniazda mini advanced shoe.

Korektor dźwięku

Funkcji korektora dźwięku można używać do regulowania poziomów dźwięku w zakresie wysokiej lub niskiej częstotliwości przy użyciu 3 dostępnych poziomów. Ustawienia korektora dźwięku są dostępne tylko w przypadku nagrywania dźwięku przy użyciu mikrofonu wbudowanego.

Tryby pracy:



SPRAWDŹ

- Dla opcji [AUDIO Scena audio] wybrać ustawienie [🔊 Ustaw. niestand.] (📖 68).

1 Otworzyć ekran [Reakcja częst.wbud.mikrof.].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ ➤ [Reakcja częst.wbud.mikrof.]

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje (♦ wartość domyślna)

[NORM Normalne]♦ Ustawienie odpowiednie do zrównoważonego dźwięku w większości standardowych warunków nagrywania.

[LB Wzm.zak.nis.częst.] Podkreśla zakres niskich częstotliwości, pozwalając uzyskać dźwięk o większej mocy.

[LC Filtr dolnozapor.] Filtruje zakres niskich częstotliwości w celu ograniczenia hałasu wiatru, silnika samochodu lub podobnych dźwięków otoczenia.

[MB Wzm.zak.częst.mik.] Ustawienie najlepiej nadające się do nagrywania ludzkich głosów i dialogów.

[LHB Wz.zak.wys/nis.cz] Ustawienie najlepsze do nagrywania na przykład muzyki na żywo i umożliwiające wierne oddanie charakterystycznego brzmienia różnych instrumentów.

Automatyczny filtr szumu wiatru

Kamera automatycznie redukuje dźwięk wiatru w tle podczas nagrywania poza pomieszczeniami zamkniętymi. Można wybrać jeden z dwóch poziomów lub wyłączyć automatyczny filtr szumu wiatru.

SPRAWDŹ

- Dla opcji [AUDIO Scena audio] wybrać ustawienie [🔊 Ustaw. niestand.] (📖 68).

1 Otworzyć ekran [Automat. filtr szumu wiatru].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ ➤ [Automat. filtr szumu wiatru]

2 Dotknąć wybranego poziomu filtru szumu wiatru, a następnie dotknąć przycisku [X].

- Dotknąć przycisku [OFF Wyłącz], aby wyłączyć automatyczny filtr szumu wiatru.

UWAGI

- Wrzecz z szumem wiatru, tłumione są niektóre dźwięki niskiej częstotliwości. Podczas nagrywania w środowisku bez wiatru lub aby zarejestrować dźwięki o niskiej częstotliwości, zaleca się wybranie dla opcji [Automat. filtr szumu wiatru] ustawienia [OFF Wyłącz].

Łączenie źródeł dźwięku

W trakcie nagrywania można łączyć dźwięk pochodzący z mikrofonu wbudowanego z dźwiękiem zewnętrznym rejestrowanym przez mikrofon podłączony do gniazda MIC oraz dostosowywać balans dźwięków pochodzących z różnych źródeł w celu uzyskania oryginalnych efektów dźwiękowych. Zewnętrznym wejściem dźwięku może być opcjonalny mikrofon bezprzewodowy WM-V1, dostępny w sprzedaży mikrofon zewnętrzny lub zewnętrzny odtwarzacz dźwięku (wejście analogowe).

72

Tryby pracy:



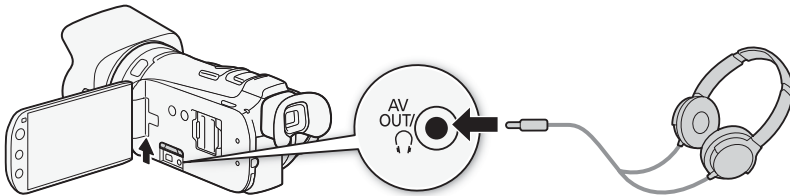
- 1 Podłączyć zewnętrzne źródło dźwięku do gniazda MIC.
- 2 Otworzyć ekran [Syg.wejśc.termin.MIC].
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [🔊] ➤ [Syg.wejśc.termin.MIC]
- 3 Dotknąć ustawień [**LINE** Zewn.źródło dźw.] lub [**MIC** Mikrofon], a następnie dotknąć przycisku [↩].
 - Wykonanie tego kroku nie jest konieczne w przypadku podłączenia opcjonalnego mikrofonu bezprzewodowego WM-V1.
- 4 Włączyć funkcję łączenia źródeł dźwięku.
[Łączenie źródeł dźwięku] ➤ [**ON** Włącz]
- 5 W razie potrzeby dostosować balans łączonych źródeł dźwięku.
 - Dotknąć przycisku [INT] (wyższy poziom dźwięku pochodzącego z mikrofonu wbudowanego) lub [EXT] (wyższy poziom dźwięku pochodzącego z zewnętrznego źródła) bądź przesunąć palcem wzdłuż paska łączenia źródeł dźwięku w celu dostosowania balansu połączonego dźwięku zgodnie z indywidualnymi preferencjami.
- 6 Dotknąć przycisku [**X**], aby zapisać ustawienie połączenia źródeł dźwięku i zamknąć menu.

Używanie słuchawek

Użytkownik może korzystać ze słuchawek podczas odtwarzania lub w celu sprawdzenia poziomu dźwięku podczas nagrywania. Słuchawki podłącza się do gniazda AV OUT/🔊, które służy jako gniazdo słuchawkowe oraz jako wyjście audio/video. Przed podłączeniem słuchawek należy wykonać poniższą procedurę w celu zmiany funkcji gniazda z wyjścia AV na wyjście 🔊 (słuchawki). Nie podłączać słuchawek do gniazda AV OUT/🔊, jeśli na ekranie nie pojawi się ikona 🔊. W takich przypadkach poziom głośności może stanowić zagrożenie dla słuchu.

Tryby pracy: **AUTO*** **M** **CINEMA** | **🔊** **📺**

* Słuchawek można używać również w trybie **AUTO**, lecz wtedy nie będzie możliwa zmiana funkcji gniazda. Zmianę tę można przeprowadzić wcześniej w jednym z pozostałych trybów pracy.



1 Otworzyć ekran [AV/Słuchawki].

[FUNC.] ➔ [MENU] ➔ [🔊] ➔ [AV/Słuchawki]

- Dotknięcie przycisku [FUNC.] jest potrzebne tylko podczas wykonywania czynności w trybie nagrywania.

2 Dotknąć opcji [🔊 Słuchawki], a następnie dotknąć przycisku [↩].

3 Podłączyć słuchawki do gniazda AV OUT/🔊.

4 Po powrocie do menu dotknąć opcji [Głośność].

5 Dotknąć przycisku [🔊] lub [🔊]], aby wyregulować głośność, a następnie dotknąć przycisku [X].

- Można też przeciągnąć palcami wzdłuż paska [Słuchawki].
- Ikona 🔊 wyświetli się na ekranie.

Regulacja głośności podczas odtwarzania

W trybie **🔊** oraz **📺** podczas automatycznego wyświetlania regulację głośności dźwięku w słuchawkach wykonuje się tak samo, jak dla głośnika (📄 88).

! WAŻNE

- Podczas korzystania ze słuchawek należy zmniejszyć głośność do odpowiedniego poziomu.


i UWAGI

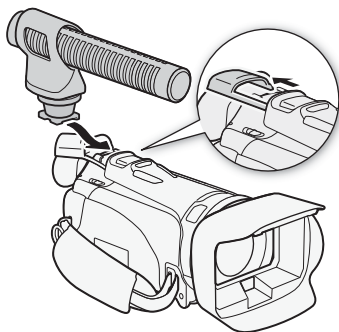
- Używać dostępnych w sprzedaży słuchawek ze złączem minijack Ø 3,5 mm i przewodem nie dłuższym niż 3 m.
- Nawet przy wybraniu dla opcji [AV/Słuchawki] ustawienia [🔊 Słuchawki] w trybie odtwarzania po wyłączeniu kamery funkcja gniazda AV OUT/🔊 zostanie automatycznie zmieniona na wyjście AV.

Używanie gniazda mini advanced shoe

Przy pomocy gniazda mini advanced shoe można podłączać do kamery różne akcesoria opcjonalne pozwalające rozszerzyć jej funkcje. Więcej informacji na temat opcjonalnych akcesoriów, których można używać z kamerą, znajduje się w punkcie *Akcesoria opcjonalne* (□ 170). Szczegółowe informacje dotyczące sposobu mocowania i obsługi akcesoriów można znaleźć w dołączonych do nich instrukcjach obsługi.

74

- 1 Otworzyć pokrywę gniazda mini advanced shoe.
- 2 Zamocować opcjonalny mikrofon w gnieździe mini advanced shoe.
 - Po podłączeniu do gniazda mini advanced shoe kompatybilnego z nim wyposażenia na ekranie pojawi się symbol .



Przykład: Podłączanie opcjonalnego, stereofonicznego mikrofonu kierunkowego

UWAGI

- Akcesoriów kompatybilnych z gniazdem Advanced Accessory Shoe nie można podłączać do tej kamery. Używać jedynie akcesoriów oznaczonych niniejszym logo, aby mieć pewność, że są one kompatybilne z gniazdem **mini advanced shoe**.


Mini
ADVANCED SHOE

Używanie mikrofonu zewnętrznego

Podczas nagrywania w bardzo cichych warunkach mikrofon wbudowany może zarejestrować dźwięki emitowane przez wewnętrzne mechanizmy kamery. Podczas nagrywania na zewnątrz mikrofon wbudowany może zarejestrować znaczny szum wiatru. W takich sytuacjach zaleca się stosowanie mikrofonu zewnętrznego z filtrem wiatru.

Stosowanie mikrofonu surround SM-V1 lub stereofonicznego mikrofonu kierunkowego DM-100

Zastosowanie mikrofonu SM-V1* pozwala na uzyskanie nagrań z przestrzennym dźwiękiem w systemie 5.1 surround. Mikrofon DM-100 umożliwia dokładne zarejestrowanie dźwięku pochodzącego bezpośrednio z kierunku nagrywania. W przypadku obu zaleca się stosowanie filtra wiatru dostarczonego z mikrofonem w celu zmniejszenia ilości szumu powodowanego przez wiatr.


* W przypadku podłączenia opcjonalnego mikrofonu surround SM-V1 po raz pierwszy do tej kamery należy zaktualizować oprogramowanie wbudowane kamery za pomocą karty pamięci dostarczonej wraz z mikrofonem SM-V1.

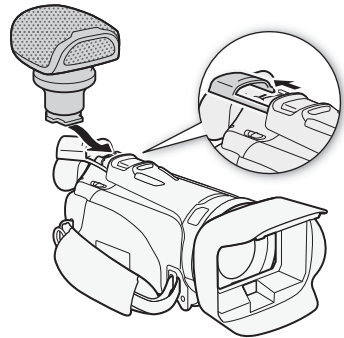
Tryby pracy:



Podłączyć opcjonalny stereofoniczny mikrofon surround SM-V1 lub stereofoniczny mikrofon kierunkowy DM-100 do gniazda mini advanced shoe.



Patrz punkt *Używanie gniazda mini advanced shoe* (74).

Ikona  wyświetli się na ekranie. Szczegółowe informacje o używaniu opcjonalnego mikrofonu zewnętrznego można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.



UWAGI

• Podczas stosowania opcjonalnego mikrofonu surround SM-V1:

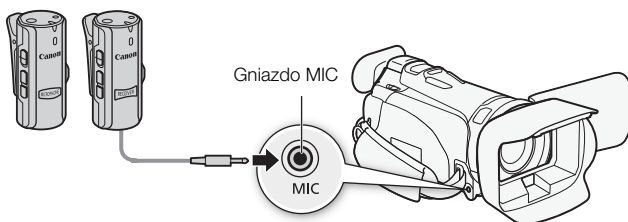
- Zmienić tryb kierunku mikrofonu przy użyciu ustawienia   [Surround Mic Kierunk.].
- Można cieszyć się pełnym efektem nagrań 5.1-kanalowego dźwięku przestrzennego, odtwarzając filmy na telewizorze HDTV zgodnym z 5.1-kanalowym dźwiękiem przestrzennym, podłączonym do kamery przy użyciu dostarczonego w zestawie kabla HDMI o dużej szybkości transmisji. Wyjściowy sygnał dźwiękowy z gniazda AV OUT/Ω (oraz wyjścia na słuchawki) będzie konwertowany do 2-kanalowego dźwięku stereofonicznego. Głośnik wbudowany w kamerze jest monofoniczny.

Używanie mikrofonu bezprzewodowego WM-V1

Przy użyciu mikrofonu WM-V1 można w niezawodny sposób nagrywać dźwięk w odległości wykraczającej poza faktyczny zasięg mikrofonu wbudowanego. Można również łączyć i nagrywać dźwięk zarejestrowany przez mikrofon WM-V1 z dźwiękiem pochodzącym z mikrofonu wbudowanego. Więcej informacji na temat używania mikrofonu WM-V1 można znaleźć w dołączonej do niego instrukcji obsługi.

76

Tryby pracy:



Używanie mikrofonów dostępnych w sprzedaży

Można również używać dostępnych w sprzedaży mikrofonów pojemnościowych z własnym zasilaniem i kablem o długości do 3 m. Do kamery można podłączyć niemal każdy mikrofon stereofoniczny z wtyczką \varnothing 3,5 mm, jednak poziom nagrywanego dźwięku może być różny.

Tryby pracy:



* Mikrofonu zewnętrznego można używać również w trybie **AUTO**, lecz wtedy nie będzie możliwa zmiana funkcji gniazda. Zmianę tę można przeprowadzić wcześniej w jednym z pozostałych trybów pracy.

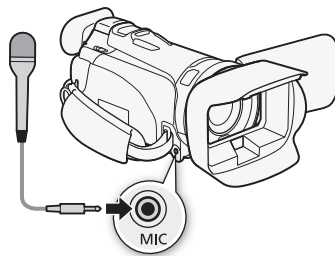
1 Podłączyć mikrofon zewnętrzny do gniazda MIC.

2 Otworzyć ekran [Syg.wejśc.termin.MIC].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [Syg.wejśc.termin.MIC]

3 Dotknąć opcji [**MIC** Mikrofon], a następnie dotknąć przycisku [**X**].

- W razie potrzeby włączyć i wyregulować funkcję balansu łączonych źródeł dźwięku (📖 72).



i UWAGI

- Przy podłączeniu do kamery mikrofonu zewnętrznego opcja [Automat. filtr szumu wiatru] zostanie automatycznie zmieniona na ustawienie [OFF Wyłącz].
- Jeśli poziom dźwięku jest za wysoki i ulega on zniekształceniu, należy ręcznie wyregulować poziom nagrywanego dźwięku (📖 69).
- W przypadku używania mikrofonu zewnętrznego należy się upewnić, że osłona mocowania wtyku ma średnicę mniejszą niż \varnothing 9,5 mm.

Używanie zewnętrznego oświetlenia wideo

Podczas nagrywania filmów w słabym oświetleniu można użyć opcjonalnego oświetlenia wideo VL-5 lub błyskowej lampy wideo VFL-2.

Tryby pracy:



Zamocować opcjonalną lampę wideo w gnieździe mini advanced shoe.

- Patrz punkt *Używanie gniazda mini advanced shoe* (📖 74).
- Na ekranie zostanie wyświetlona ikona „S” po włączeniu opcjonalnego oświetlenia wideo (ON lub AUTO). Szczegółowe informacje o używaniu opcjonalnego oświetlenia wideo można znaleźć w dołączonej do niego instrukcji obsługi.
- Opcjonalnej błyskowej lampy wideo VFL-2 nie można używać z tą kamerą jako lampy błyskowej.

Paski koloru/referencyjny sygnał audio

Dostępny jest sygnał wyjściowy kamery oraz paski koloru i referencyjny sygnał audio o częstotliwości 1 kHz.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran [Wykr. kol. i próbny odcień].

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ ➤ [Wykr. kol. i próbny odcień]

2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje (♦ wartość domyślna)

[OFF] Wyłączyć ♦ Tę opcję należy wybrać, jeśli nie będzie używany wzorcowy sygnał audio ani wykresy kolorów.

[] Wykresy kolorów] Powoduje wyświetlenie standardowego wzoru pasków koloru SMPTE.

[] Wykr. kol. i odcień] Oprócz wzoru pasków koloru generowany jest referencyjny sygnał audio.

Oscyloskop wideo

Kamera może wyświetlić prosty monitor przebiegów. Może także wyświetlić monitor krawędzi*, ułatwiający ustawianie ostrości. Monitory kontrolne są widoczne tylko na ekranie LCD. Nie są one widoczne na wizjerze lub na monitorze zewnętrznym.

* Monitor krawędzi analizuje ostrość całego obrazu i wyświetla wyniki analizy w postaci przebiegów.

Tryby pracy:



Wyświetlanie monitora przebiegów podczas używania programu nagrywania [P Programowana AE]

- 1 Upewnić się, że jest używany program nagrywania [P Programowana AE].
[FUNC.] ➤ [Progr. nagrywania] ➤ [P Programowana AE]
- 2 Otworzyć ekran ustawiania ekspozycji.
[FUNC.] ➤ [☑ Ekspozycja]
- 3 Dotknąć przycisku [M] (ręczna regulacja), a następnie przycisku [WFM] (monitor przebiegów).
 - Monitor przebiegów pojawi się w oknie na ekranie. Aby je zamknąć, należy je dotknąć.
 - Ekspozycję można regulować przy użyciu tarczy u dołu ekranu lub dotknąć wewnątrz ramki [☑] (60). Wyniki zmian ustawień będą natychmiast widoczne w oknie monitora przebiegów.

Wyświetlanie monitora przebiegów podczas używania programu nagrywania [M Ekspozycja ręczna]



- 1 Otworzyć ekran [M Ekspozycja ręczna].
[FUNC.] ➤ [Progr. nagrywania] ➤ [M Ekspozycja ręczna]
- 2 Dotknąć przycisku [WFM] (monitor przebiegów).
 - Monitor przebiegów pojawi się w oknie na ekranie. Aby je zamknąć, należy je dotknąć.
 - Ekspozycję można wyregulować przy użyciu elementów sterujących widocznych na ekranie (69). Wyniki zmian ustawień będą natychmiast widoczne w oknie monitora przebiegów.

Wyświetlanie monitora krawędzi

- 1 Otworzyć ekran regulacji ostrości.
[FUNC.] ➤ [👁 Ostrość]
- 2 Dotknąć przycisku [MF] (ręczne ustawianie ostrości), a następnie przycisku [WFM] (monitor przebiegów).
 - Monitor krawędzi zostanie wyświetlony u dołu ekranu. Aby go zamknąć, należy go dotknąć.
 - Ostrość można regulować przy użyciu pokrętła ostrości lub dotknąć wewnątrz ramki [👁] (47). Wyniki zmian ustawień będą natychmiast widoczne w oknie monitora krawędzi.

Migawka wideo

Należy nagrać serię krótkich scen. Następnie należy odtworzyć sceny migawek wideo wraz z ulubionym podkładem muzycznym (📖 110).


Domyślny czas trwania migawki wideo to 4 sekundy, można go jednak skrócić do 2 lub wydłużyć do 8 sekund. Można również dostosować czas trwania migawki wideo do długości zalecanej dla sceny opowieści (kategorii) wybranej w Kreatorze opowieści, używając ustawienia   [Długość migawki wideo].

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran [Migawka wideo].

[FUNC.]   Migawka wideo]

- Można też przypisać przycisk konfigurowalny do opcji  Migawka wideo] (📖 85).
W takim przypadku należy nacisnąć przycisk konfigurowalny i przejść do kroku 3.

2 Dotknąć opcji [**ON** Włącz].

- Na ekranie pojawia się niebieskie obramowanie.
- Dotknąć opcji [**OFF** Wyłącz], aby powrócić do normalnego trybu nagrywania filmów.

3 Nacisnąć przycisk **[START/STOP]**.

- Kamera rozpoczyna nagrywanie ujęcia trwającego kilka sekund (niebieskie obramowanie stanowi wizualny wskaźnik postępu), a następnie automatycznie powraca do trybu wstrzymania nagrywania.
- Po zakończeniu nagrywania ekran kamery na chwilę gaśnie, podobnie jak w przypadku zwolnienia migawki aparatu.

UWAGI

- Zmiana trybu pracy kamery powoduje wyłączenie trybu nagrywania migawek wideo.


Buforowanie

Kamera rozpoczyna nagrywanie na 3 sekundy przed naciśnięciem przycisku **[START/STOP]**, co daje pewność, że wszystkie niepowtarzalne ujęcia zostaną zarejestrowane. Funkcja ta jest szczególnie przydatna, gdy trudno przewidzieć moment, w którym należy rozpocząć nagrywanie. Domyślnie funkcja buforowania jest przypisana do przycisku konfigurowalnego 2.

Tryby pracy:

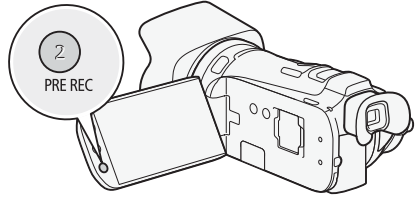


1 Naciśnąć przycisk **[PRE REC]**.


- Ikona  wyświetli się na ekranie.
- Naciśnięcie przycisku **[PRE REC]** ponownie, aby wyłączyć buforowanie.

2 Naciśnąć przycisk **[START/STOP]**.

- Scena nagrana w pamięci będzie się rozpoczynała o 3 sekundy wcześniej niż naciśnięto przycisk **[START/STOP]**.




UWAGI

- Kamera nie rejestruje pełnych 3 sekund przed momentem naciśnięcia przycisku **[START/STOP]**, jeśli przycisk ten naciśnięto przed upływem 3 sekund od momentu włączenia funkcji buforowania lub zakończenia nagrywania poprzedniej sceny.
- Funkcja buforowania jest wyłączana w następujących sytuacjach.
 - Po upływie 1 godziny od ostatniego użycia kamery.
 - Po zmianie położenia przełącznika trybu.
 - Naciśnięcie przycisku .
 - Po włączeniu migawki wideo.
 - Otworzenie ekranu zdobier.
 - Po włączeniu trybu gotowości kamery.
 - Po dotknięciu któregoś z następujących przycisków sterowania na panelu FUNC.: [MENU], [Progr. nagrywania], [WB Balans biel], [AGC Limit AGC], [AUDIO Scena audio], [Stabilizator obrazu], [Fadery], [Zdobienie] lub [Przegląd nagrania].

Informacje wyświetlane na ekranie i kod danych

Istnieje możliwość włączenia lub wyłączenia wyświetlania większości informacji na ekranie.

Tryby pracy:    |  


Kolejne naciśnięcia przycisku  spowodują włączenie i wyłączenie wyświetlania informacji na ekranie w następującej sekwencji:


 ,  Tryb:

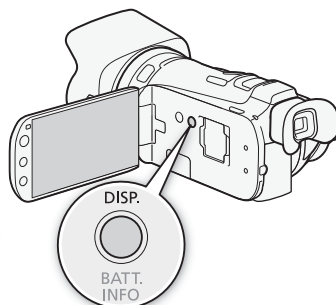
- Wszystkie informacje wyświetlone
- Większość informacji wyłączonych¹

 ,  Tryb²:

- Tylko kod danych
- Wszystkie informacje wyświetlone




¹ Naciśnięcie przycisku  spowoduje wyłączenie większości ikon i informacji wyświetlanych automatycznie, oprócz przycisków sterowania ([FUNC.], [PHOTO] itp.) oraz informacji ekranowych, które zostały włączone ręcznie (na przykład znaczników ekranowych lub wskaźnika poziomu głośności).

² W tych trybach naciśnięcie przycisku  ma taki sam skutek, jak dotknięcie ekranu. Podczas oglądania pojedynczego zdjęcia oraz odtwarzania tej samej sceny przyciski sterujące odtwarzaniem są wyświetlane tylko na chwilę.



Informacje o kodzie danych

Dla każdej sceny lub zdjęcia zapisywany jest w pamięci kamery kod danych (data i czas zapisu, informacje o ustawieniach kamery itp.).

Można wybrać informacje wyświetlane na ekranie za pomocą ustawienia  /   [Kod danych].

Fadery

Kamera oferuje profesjonalnie wyglądające efekty przejścia scen. Użytkownik może aktywować fader jednokrotnie lub za każdym razem przy rozpoczynaniu lub kończeniu nagrywania.

Tryby pracy:    |  





1 Otworzyć ekran wyboru faderów.

[FUNC.] ➤  Fadery



2 Dotknąć wybranej opcji faderów, a następnie dotknąć przycisku [X].

- Istnieje możliwość podglądu efektu przejścia na ekranie.
- Ikona wybranego fadera będzie wyświetlana na zielono.

Rozjaśnianie/ściemnianie

Nacisnąć przycisk  w trybie wstrzymania nagrywania () , aby rozpocząć nagrywanie z efektem rozjaśnienia przy rozpoczęciu sceny. Nacisnąć przycisk  w trakcie nagrywania () , aby zakończyć scenę z efektem ściemnienia i wstrzymać nagrywanie.

UWAGI

- Po zastosowaniu fadera wygaszany jest nie tylko obraz, lecz także dźwięk.
- Funkcji faderów nie można używać w następujących przypadkach:
 - Podczas używania filtra kinowego [Stare filmy] w trybie .
 - Podczas nagrywania scen ze zdobieniami.
 - Podczas nagrywania migawek wideo.
 - Po włączeniu funkcji buforowania.
- Za pomocą ustawienia  ➤ [Ustawienia fadera] można wybrać, czy funkcja ściemnienia/rozzaśnienia obrazu ma używać ekranu w czarnym czy białym kolorze.

Przycisk i tarcza użytkownika

Do przycisku **CUSTOM** i tarczy CUSTOM można przypisać jedną z często używanych funkcji. Następnie można zmieniać ustawienia wybranej funkcji za pomocą przycisku **CUSTOM** i tarczy CUSTOM bez potrzeby wchodzenia do menu.

Tryby pracy:



- 1 Otworzyć ekran [Prz. definiow./Tarcza].
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [↩] ➤ [Prz. definiow./Tarcza]
- 2 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje (↑ wartość domyślna)

[🔊 Poziom mikr.] W przypadku wybrania dla opcji [AUDIO Scena audio] na panelu FUNC. ustawienia [🎵 Ustaw. niestand.] można regulować poziom dźwięku mikrofonu. Nacisnąć przycisk **CUSTOM**, aby wyświetlić poziom dźwięku, a następnie użyć tarczy CUSTOM, aby wyregulować poziom nagrywanego dźwięku.

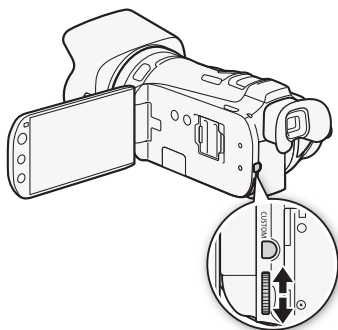
[⏏ Tv/Av] Po ustawieniu dla programu nagrywania opcji [TV Preselekcja czasu] lub [Av Preselekcja przyst.] można używać tarczy CUSTOM do regulacji prędkości migawki lub wartości przysłony.

[M Ekspozycja ręczna] Po ustawieniu programu nagrywania opcji [M Ekspozycja ręczna] kilkakrotnie nacisnąć przycisk **CUSTOM**, aby przełączać między wartością przysłony, prędkością migawki i wzmocnieniem. Tarcza CUSTOM umożliwia wtedy regulację wybranego ustawienia.

[AGC Limit AGC] Ta opcja służy to regulacji limitu AGC. Nacisnąć przycisk **CUSTOM**, aby wyświetlić aktualną wartość limitu AGC, a następnie użyć tarczy CUSTOM do zmiany wybranej wartości.

[☑ Ekspozycja]* W przypadku korzystania z programu nagrywania innego niż [🎆 Fajerwerk] lub [M Ekspozycja ręczna] można ustawić kompensację automatycznej ekspozycji. Nacisnąć przycisk **CUSTOM**, aby wyświetlić aktualną wartość kompensacji ekspozycji, a następnie użyć tarczy CUSTOM do zmiany wybranej wartości.

[OFF Wyłącz] Tego ustawienia należy użyć, jeśli przycisk **CUSTOM** ani tarcza CUSTOM nie będą używane.



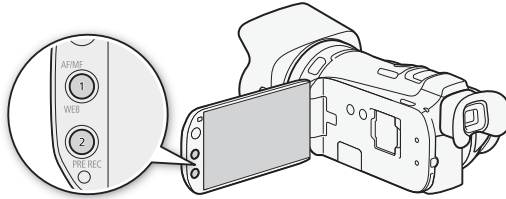
i UWAGI

- Zamiast powyższej procedury można nacisnąć i przytrzymać przycisk **CUSTOM**, aby wyświetlić krótkie menu. Należy wybrać opcję przy użyciu tarczy CUSTOM, a następnie nacisnąć przycisk **CUSTOM**.

Przyciski konfigurowalne

Kamera wideo wyposażona jest w 2 przyciski ułatwiające obsługę, do których można przypisać różne funkcje. Funkcje przypisane do przycisków można w szybki sposób uruchamiać, naciskając odpowiedni przycisk.

Tryby pracy:



Zmiana przypisanej funkcji

1 Otworzyć ekran wyboru dla odpowiedniego przycisku konfigurowanego.

[FUNC.] ➔ [MENU] ➔ [↵] ➔ [Konfig.przycisk 1] lub [Konfig.przycisk 2]

2 Wybrać odpowiednią opcję, a następnie dotknąć przycisku [X].

Opcje (♦ Wartość domyślna dla przycisku konfigurowanego 1, ♦♦ wartość domyślna dla przycisku konfigurowanego 2)

[📷 Zasil.stabil.obrazu] Włączanie/wyłączanie metody stabilizacji obrazu Powered (📖 55).

[*📷 BLC zawsze wł.] Włączanie/wyłączanie korekcji tylnego oświetlenia (📖 61).

[👤 AF tylko twarzy] Włączanie/wyłączanie trybu autofokusu tylko do twarzy (📖 50).

[📷 Kreator opowieści] Włączanie trybu kreatora opowieści (📖 99).

[📷 Migawka wideo] Włączanie/wyłączanie migawek wideo (📖 80).

[WB Prioryt.bal.biel] Włączanie/wyłączanie priorytetu balansu bieli (📖 148).

[AF/MF AF/MF]♦ Przełączanie między trybem automatycznego i ręcznego ustawiania ostrości (📖 61).

Ta opcja jest dostępna tylko w przypadku przycisku konfigurowanego 1.

[📷 Pre-Record]♦♦ Włączanie/wyłączanie buforowania (📖 81). Ta opcja jest dostępna tylko w przypadku przycisku konfigurowanego 2.

[OFF Wyłącz] Brak działania dla przycisku konfigurowanego.

Korzystanie z przycisku konfigurowanego

Po przypisaniu funkcji do jednego z przycisków można ją włączyć, naciskając ten przycisk.

UWAGI

- Jeśli przycisk konfigurowalny przypisano do jednej z poniższych funkcji w trybie **M** lub **CINEMA**, przycisk ten wyświetli się po wybraniu trybu **AUTO**: [📷 Zasil.stabil.obrazu], [*📷 BLC zawsze wł.], [👤 AF tylko twarzy], [WB Prioryt.bal.biel] lub [AF/MF AF/MF].

Zapis i odczyt ustawień menu

Po zmianie ustawień filtrów kinowych i innych opcji dostępnych na panelu FUNC. i w menu konfiguracji można zapisać te ustawienia na karcie pamięci.


Tryby pracy:




86

Zapis ustawień menu na karcie pamięci

Ustawienia menu muszą zostać zapisane na karcie pamięci **B**. Jeśli karta pamięci zawiera zapisane wcześniej ustawienia menu, zostaną one zastąpione.

- 1 Włożyć kartę do gniazda karty pamięci **B**.
- 2 Otworzyć ekran [Ustaw.menu kop.zapas. **B**].
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Ustaw.menu kop.zapas. **B**]
- 3 Dotknąć przycisku [Zapisz], a następnie [Tak].
 - Bieżące ustawienia zostaną zapisane na karcie pamięci.
- 4 Dotknąć przycisku [Wykonaj], a następnie przycisku [**X**].

Odczyt ustawień menu z karty pamięci

- 1 Włożyć kartę pamięci z ustawieniami menu do gniazda karty pamięci **B**.
- 2 Otworzyć ekran [Ustaw.menu kop.zapas. **B**].
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Ustaw.menu kop.zapas. **B**]
- 3 Dotknąć przycisku [Pobierz], a następnie [Tak].
 - Po zastąpieniu bieżących ustawień kamery ustawieniami zapisanymi na karcie pamięci ekran na krótką chwilę zostanie wyłączony, a kamera zostanie uruchomiona ponownie.

UWAGI

- Niniejsza kamera umożliwia odczyt ustawień innych kamer wideo LEGRIA HF G25.

5 Odtwarzanie

Odtwarzanie filmów

Tryby pracy:



1 Naciśnąć przycisk

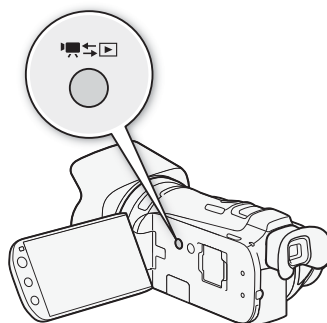
- Przełączanie pomiędzy trybem nagrywania i odtwarzania jest możliwe również poprzez naciśnięcie i przytrzymanie dłużej niż 2 sekundy przycisku znajdującego się na pilocie bezprzewodowym.

2 Otworzyć ekran indeksu daty, jeśli nie jest wyświetlony.

Data

3 Odszukać scenę do odtworzenia.

- Przesunięcie dźwigni zoomu w kierunku symbolu **W** powoduje wyświetlenie na ekranie 15 miniatur scen, a w kierunku symbolu **T** — wyświetlenie 6 miniatur scen.



87



1 Trwa odczyt z pamięci.

2 Data nagrania.

3 Linia podziału między datami nagrań.

4 Przesunąć palcem po ekranie w lewo, aby przejść do następnej strony indeksu*.

5 Przesunąć palcem po ekranie w prawo, aby przejść do poprzedniej strony indeksu*.

6 Otworzyć ekran Wybór indeksu] (91).

7 Widok przestrzenny (90).

8 Oś czasowa sceny (96).

* Podczas przemieszczania się pomiędzy stronami indeksu u dołu ekranu będzie wyświetlany na kilka sekund pasek przewijania. W przypadku dużej liczby scen w indeksie wygodniejsze może być przesuwanie palcem wzdłuż paska przewijania.

4 Dotknąć wybranej sceny w celu jej odtworzenia.

- Odtwarzanie zostanie rozpoczęte od wybranej sceny i będzie kontynuowane, aż do końca ostatniej sceny na ekranie indeksu.
- Dotknięcie ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem. Podczas odtwarzania przyciski sterowania odtwarzaniem znikną automatycznie po upływie kilku sekund bez wykonania żadnej czynności. Po wstrzymaniu odtwarzania ponowne dotknięcie ekranu spowoduje ukrycie przycisków sterowania odtwarzaniem.

88

Podczas odtwarzania:



- 1 Przejście do początku sceny. Podwójne dotknięcie przycisku powoduje przeskok do poprzedniej sceny.
- 2 Przeskok do początku następnej sceny.
- 3 Wstrzymanie odtwarzania.
- 4 Szybkie odtwarzanie* do tyłu/do przodu.
- 5 Wyświetlenie przycisków sterowania głośnością (88) i balansem łączenia podkładu muzycznego (110).
- 6 Zakończenie odtwarzania.
- 7 Zdobienie (103).
- 8 Kod danych (przedstawiono ustawienie [Data i czas]) (82).

* Kolejne dotknięcia przycisku powodują zwiększanie szybkości odtwarzania do około 5 → 15 → 60 razy większej niż normalna szybkość. Dotknięcie dowolnego miejsca ekranu w trakcie szybkiego odtwarzania powoduje powrót do normalnej szybkości odtwarzania.

Regulacja głośności

- 1 Podczas odtwarzania dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 2 Dotknąć przycisku [Wzmocnienie głośnika], przeciągnąć palcem w lewo lub w prawo wzdłuż paska [Wzmocnienie głośnika], aby wyregulować głośność, a następnie dotknąć przycisku [Wzmocnienie słuchawek].
 - Jeśli dla opcji [AV/Słuchawki] wybrano ustawienie [Słuchawki], wyregulować głośność na pasku [Wzmocnienie słuchawek].

Przy wstrzymaniu odtwarzania:



- 1] Wznowienie odtwarzania.
- 2] Zwolnione odtwarzanie* wstecz/do przodu.
- 3] Zarejestrowanie wyświetlanej klatki jako zdjęcia (📷 98).
- 4] Zdobienie (📖 103).

* Dotknięcie kilkakrotnie w celu zwiększenia szybkości odtwarzania o 1/8 → 1/4 normalnej szybkości. Dotknięcie dowolnego miejsca ekranu w trakcie wolnego odtwarzania powoduje powrót do wstrzymania odtwarzania.

! WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
 - Nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie odcinać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Odtworzenie z użyciem tej kamery filmów nagranych na karcie pamięci za pomocą innego urządzenia może nie być możliwe.

i UWAGI

- Dla scen przekonwertowanych do standardowej rozdzielczości nie są dostępne tryby odtwarzania szybkiego i wolnego. Sceny znajdujące się na ekranie indeksu [📷 Filmy SD] można odtwarzać tylko z normalną szybkością.
- Za pomocą ustawienia [📷] ➡ [Kod danych] można wyłączyć wyświetlanie daty i czasu nagrywania lub zmienić rodzaj wyświetlanych informacji.
- W zależności od warunków nagrywania, może wystąpić krótkie zatrzymanie obrazu lub dźwięku pomiędzy scenami.
- W przypadku szybkiego zwolnionego odtwarzania mogą występować pewne anomalie (bloki, paski itd.) na odtwarzanym obrazie.
- Na ekranie wyświetlana jest przybliżona szybkość.
- Wolne odtwarzanie do tyłu wygląda tak samo, jak ciągle odtwarzanie poklatkowe do tyłu.

Widok przestrzenny

Na ekranie indeksu daty należy dotknąć przycisku [📅], aby przejść do widoku przestrzennego. Ta wygodna metoda wyświetlania w widoku przestrzennym scen pogrupowanych według daty nagrania może być przydatna podczas przeglądania dużej liczby nagrań.



- 1 Data nagrania.
- 2 Przesuwać palcem w lewo, aby przejść do następnej daty z nagraniami.
- 3 Przesuwać palcem w górę lub w dół ekranu, aby przewijać sceny nagrane w wyświetlanym dniu.
- 4 Przesuwać palcem w prawo, aby przejść do poprzedniej daty z nagraniami.
- 5 Powrót do ekranu indeksu daty.
- 6 Bieżąca scena/całkowita liczba scen nagranych w wybranym dniu.
- 7 Dotknąć sceny wyświetlanej z przodu w celu jej odtworzenia.

Pojawi się ekran wyboru indeksu: Wybieranie materiałów do odtworzenia

Ekran wyboru indeksu umożliwia wybór materiału do odtworzenia (na przykład oryginalnych scen, scen wybranych według daty lub opowieści bądź zdjęć). Zakładki umożliwiają wybór pamięci, z której będą odtwarzane nagrania.

Tryby pracy: AUTO M CINEMA | [📺] [📺]

Dotknąć przycisku [📺] na ekranie indeksu.

Przy oglądaniu pojedynczego zdjęcia należy dotknąć ekranu w celu wyświetlenia przycisków sterowania, a następnie dotknąć przycisku [📺], aby wyświetlić ekran indeksu [Zdjęcia].



- 1] Dotknąć zakładki wybranej pamięci: pamięci wbudowanej, karty pamięci **A** lub karty pamięci **B**.
- 2] Dotknąć przycisku sterowania, aby wybrać materiał do odtworzenia.

Opcje

[📺 Data] Sceny zgrupowane według daty nagrania.

[📺 Galeria] Sceny zgrupowane według opowieści (📖 107).

[📺 Zdjęcia] Ekran indeksu zdjęć.

[📺 Filmy SD] (tylko po wybraniu karty pamięci) Sceny przekonwertowane do rozdzielczości standardowej w celu zamieszczenia ich na stronach internetowych (📖 133).

Porównanie dwóch trybów odtwarzania: ekran indeksu daty i galerii

Na **ekranie indeksu daty** są wyświetlane wszystkie nagrane filmy, dogodnie zgrupowane według daty nagrania. Sceny odtwarzane z ekranu indeksu daty będą odtwarzane w porządku chronologicznym.

Na ekranie **galerii** znajdują się sceny zgrupowane w postaci opowieści. Jeśli filmy były nagrywane przy użyciu funkcji Kreatora opowieści (📖 99), będą wyświetlane w utworzonej opowieści; sceny nagrane bez użycia tej funkcji będą wyświetlane w opowieści [Niepogrupow.] (lub w opowieści [Migawka wideo] w przypadku scen będących migawkami). W przypadku odtwarzania opowieści z galerii sceny będą odtwarzane w kolejności zgodnej z zarysem opowieści, niezależnie od daty ich nagrania.

Usuwanie scen i opowieści

Niepotrzebne sceny i opowieści można w dowolnej chwili usunąć. Usunięcie scen powoduje również zwolnienie miejsca w pamięci.

Tryby pracy:



92

Usuwanie pojedynczej sceny

- 1 Odtworzyć scenę, która ma zostać usunięta (📖 91).
- 2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 3 Otworzyć ekran [Usuń].
[II] ➤ [Edytuj] ➤ [Usuń]
- 4 Dotknąć przycisku [Tak].
 - Scena zostanie usunięta.
- 5 Dotknąć przycisku [Wykonaj].

Usuwanie scen z ekranu indeksu daty

- 1 Otworzyć ekran indeksu daty (📖 91).
 - Aby usunąć wszystkie sceny nagrane z określoną datą, przesunąć palec w lewo/w prawo w celu wyświetlania wybranej sceny na pasku tytułu.
- 2 Otworzyć ekran [Usuń].
[Edytuj] ➤ [Usuń]
- 3 Dotknąć wybranej opcji.
 - W przypadku wybrania opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych scen do usunięcia.
- 4 Wybrać opcję [Tak].
 - Dotknąć przycisku [Zatrzymaj], aby przerwać trwającą operację. Część scen mogła już zostać usunięta.
 - Wybrane sceny zostaną usunięte.
- 5 Dotknąć przycisku [Wykonaj].

Aby wybrać poszczególne sceny

- 1 Dotknąć poszczególnych scen do usunięcia.
 - Na dotkniętych scenach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych scen.
 - Dotknąć wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć przycisku [Usuń Wszyst.] ➤ [Tak].
- 2 Po wybraniu wszystkich scen dotknąć przycisku [Tak].

Opcje

[data] Powoduje usunięcie wszystkich scen nagranych z datą wyświetlaną na przycisku sterowania.

[Wybierz] Umożliwia wybranie pojedynczych scen do usunięcia.

[Wszystkie sceny] Powoduje usunięcie wszystkich scen.

Usuwanie pojedynczej sceny z opowieści

- 1 Otworzyć listę scen opowieści zawierającą scenę do usunięcia.
[🏠] ➤ [🖼️ Galeria] ➤ wywołać wybraną opowieść ➤ [Lista scen]
- 2 Na ekranie [Lista scen] przesunąć palec w górę/w dół, aby wybrać scenę do usunięcia.
- 3 Dotknąć pomarańczowego pola po prawej stronie, aby otworzyć ekran [Edytuj scenę].
- 4 Dotknąć przycisku [🗑️], a następnie [Tak].
 - Wybrana scena zostanie usunięta.
- 5 Dotknąć przycisku [Wykonaj], a następnie przycisku [↩️].

93

Usuwanie pojedynczej sceny z opowieści według oceny

- 1 Otworzyć ekran informacji opowieści zawierającą scenę do usunięcia.
[🏠] ➤ [🖼️ Galeria] ➤ Przenieść odpowiednią opowieść na początek obszaru ➤ [Szczeg.opowieści]
- 2 Otworzyć ekran wyboru oceny.
[Edytuj opowieść] ➤ [Usuń]
- 3 Dotknąć jednego lub kilku przycisków oceny, aby wybrać wszystkie odpowiednie sceny.
 - Przycisk wyświetlany na szaro oznacza, że opowieść nie zawiera scen z daną oceną.
 - Dotknąć ponownie przycisku oceny, aby usunąć te sceny spośród wybranych.
 - Liczba wybranych scen zostanie wyświetlona na ekranie.
- 4 Usunąć wszystkie odpowiednie sceny.
[Zapisz] ➤ [Tak]
 - Dotknąć przycisku [Zatrzymaj], aby przerwać trwającą operację. Część scen mogła już zostać usunięta.
- 5 Dotknąć przycisku [Wykonaj], a następnie przycisku [↩️].

Usuwanie opowieści

Usunięcie opowieści spowoduje trwałe usunięcie wszystkich zawartych w niej scen. Dwóch wstępnie utworzonych opowieści, [Niepogrupow.] i [Migawka wideo], nie można usunąć.

1 Wybrać opowieść do usunięcia.

[] ➤ [ Galeria] ➤ wywołać wybraną opowieść

2 Otworzyć ekran [Usuń opowieść].

[Szczeg.opowieści] ➤ [Edytuj opowieść] ➤ [Usuń opowieść]


3 Dotknąć przycisku [Tak].

- Dotknąć przycisku [Zatrzymaj], aby przerwać trwającą operację. Część scen mogła już zostać usunięta.

4 Dotknąć przycisku [Wykonaj].




WAŻNE

- Należy zachować ostrożność podczas usuwania nagrań. Usuniętych scen nie można odzyskać.
- Usunięcie opowieści spowoduje trwałe usunięcie wszystkich zawartych w niej scen.
- Podczas usuwania sceny zostaną usunięte z ekranu indeksu daty oraz wszelkich opowieści w galerii, do których należą, niezależnie od wybranej metody usuwania.
- Przed usunięciem ważnych scen należy wykonać ich kopie zapasowe ( 127).
- Jeżeli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych zaleceń bezpieczeństwa (podczas usuwania scen).
 - Nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie zmieniać trybu pracy kamery.



UWAGI

- Aby usunąć wszystkie filmy i udostępnić ponownie całą pojemność pamięci do nagrywania, można również zainicjować pamięć ( 35).

Dzielenie scen

Sceny można podzielić w celu pozostawienia najlepszych momentów i późniejszego usunięcia pozostałych części sceny.

Tryby pracy:



1 Odtworzyć scenę, która ma zostać podzielona.

2 Zatrzymać odtwarzanie w momencie, w którym scena ma być podzielona.

3 Otworzyć ekran dzielenia sceny.

[Edytuj] ➤ [Podziel]

4 W razie potrzeby ustawić dokładny moment sceny.

- Na ekranie zostaną wyświetlone przyciski sterowania odtwarzaniem (📖 88). Aby zlokalizować żądany fragment, można użyć wszelkich specjalnych trybów odtwarzania (odtwarzanie szybkie, odtwarzanie poklatkowe do tyłu/do przodu).

5 Podzielić scenę.

[✂ Podziel] ➤ [Tak]

- Fragment nagrania od miejsca podziału do końca sceny będzie widoczny na ekranie indeksu jako nowa scena.

UWAGI

- Przy przesuwaniu do przodu/do tyłu klatek podczas dzielenia scen odstęp czasowy pomiędzy klatkami wynosi około 0,5 sekundy.
- Jeżeli sceny nie można podzielić w momencie, w którym wstrzymano odtwarzanie, wówczas należy przewinąć nagranie do następnej/poprzedniej klatki, a następnie podzielić scenę.
- Podczas odtwarzania podzielonej sceny, w punkcie dzielenia sceny mogą wystąpić zauważalne anomalie obrazu/dźwięku.
- Poniższe sceny nie mogą zostać podzielone:
 - Zbyt krótkie sceny (krótsze niż 3 sekundy).
 - Sceny, które edytowano za pomocą dostarczonego oprogramowania **VideoBrowser**, a następnie przesłano do karty pamięci podłączonej do komputera.
- Sceny nie mogą zostać podzielone w punkcie znajdującym się 1 sekundę od początku lub końca sceny.

Wybieranie momentu rozpoczęcia odtwarzania

W przypadku bardzo długich scen może zająć potrzeba rozpoczęcia odtwarzania sceny od określonego momentu. Przy pomocy osi czasowej filmu można podzielić scenę na fragmenty o jednakowym czasie trwania, który wynosi od 6 sekund do 6 minut.

Tryby pracy:



96

1 Otworzyć ekran indeksu daty (📖 91).

2 Otworzyć ekran [Oś czasowa] sceny.

[i] ▶ Wybrana scena

- Pojawi się ekran [Oś czasowa]. Duża miniatura zawierać będzie pierwszą klatkę sceny. Poniżej, na osi czasowej wyświetlone będą klatki wybranej sceny pojawiające się w ustalonych odstępach czasu.

3 Dotknąć wybranej klatki na pasku osi czasowej, aby rozpocząć odtwarzanie sceny od tego miejsca.



- 1 Dotknąć dwa razy ekranu, aby powrócić do ekranu indeksu.
- 2 Poprzednia/następna scena.
- 3 Przesunąć palcem w lewo po linijce, aby wyświetlić następne 5 klatek.
- 4 Tryb nagrywania i czas trwania sceny.
- 5 Data i godzina nagrania.
- 6 Przesunąć palcem w prawo, aby wyświetlić poprzednie 5 klatek.
- 7 Bieżąca scena/całkowita liczba scen.
- 8 Bieżący odstęp między klatkami.

Zmianie odstęp między klatkami

1 Dotknąć opcji [6 sekund].

2 Wybrać odpowiedni odstęp, a następnie dotknąć przycisku [↩].

Przechwytywanie scen migawek wideo i zdjęć z filmu

Istnieje możliwość przechwycenia scen migawek wideo, pojedynczych zdjęć lub serii zdjęć z wcześniej zarejestrowanej sceny. Na przykład w celu wydrukowania zdjęć z filmu wideo nagranych na przyjęciu lub stworzenia krótkiego filmiku złożonego z migawek wideo pokazujących najważniejsze nagrane momenty.

Tryby pracy:



Przechwytywanie sceny migawki wideo

- 1 Odtworzyć opowieść lub scenę, z której ma zostać przechwycona scena migawki wideo.
- 2 Naciśnąć przycisk [START/STOP], aby przechwycić scenę migawki wideo.
 - Kamera rozpoczyna przechwytywanie migawki wideo przez około 4 sekundy (niebieskie obramowanie stanowi wizualny wskaźnik postępu), a następnie powraca do trybu wstrzymania odtwarzania. Czas trwania przechwytywanych migawek wideo można zmieniać, w zakresie od 2 do 8 sekund za pomocą ustawienia [] ➔ [Długość migawki wideo].
- 3 Dotknąć przycisku [■], aby zatrzymać odtwarzanie.



UWAGI

- Migawkę wideo można przechwycić jedynie w czasie odtwarzania. W trybie wstrzymania odtwarzania nie jest to możliwe.
- Przechwycona migawka wideo jest zapisywana w pamięci, która zawiera scenę źródłową.
- Migawek wideo nie można przechwytywać z następujących rodzajów scen:
 - Sceny krótsze niż 1 sekunda.
 - Sceny, które edytowano za pomocą dostarczonego oprogramowania **VideoBrowser**, a następnie przesłano do karty pamięci podłączonej do komputera.
- Gdy scena źródłowa sama jest migawką wideo, przechwycenie migawki wideo może się nie powieść w zależności od długości sceny źródłowej oraz bieżącej, wybranej długości scen migawek wideo.
- Jeśli od punktu, w którym rozpoczęto przechwytywanie migawki wideo do końca danej sceny pozostała mniej niż 1 sekunda, przechwytywanie rozpocznie się od początku następnej sceny.
- Podczas odtwarzania migawek wideo przechwyconych z nagranych wcześniej filmu mogą pojawić się pewne anomalie obrazu/dźwięku. Występują one w miejscach, gdzie rozpoczęto odtwarzanie kolejnej sceny filmu.

Przechwytywanie zdjęć

Można przechwycić jedno zdjęcie lub serię zdjęć. Przechwycone zdjęcia będą zapisywane w rozdzielczości 1920 × 1080; tego rozmiaru nie można zmienić.

Przed użyciem karty Eye-Fi należy zapoznać się z punktem WAŻNE (📖 98).

Wybieranie ustawień przechwytywania zdjęć

1 Otworzyć ekran [Obraz z wideo].

[MENU] ➤  ➤ [Obraz z wideo]

2 Dotknąć opcji [ Pojedyncze zdj.] lub [ Ciągłe nagrywanie], a następnie przycisku [X].

Przechwytywanie zdjęć

1 Odtworzyć opowieść lub scenę, z której ma zostać przechwycone zdjęcie.

2 Wstrzymać odtwarzanie w momencie, który ma być przechwycony.

3 Dotknąć przycisku [PHOTO].


- Aby przechwycić serię zdjęć, należy przytrzymać naciśnięty przycisk [PHOTO]. Scena będzie odtwarzana klatka po klatce, a każda klatka zostanie przechwycona jako pojedyncze zdjęcie.

4 Dotknąć przycisku [■], aby zatrzymać odtwarzanie.

WAŻNE

- W przypadku zapisania zdjęć i scen migawek wideo (dotyczy to wyłącznie kompatybilnych kart) na karcie Eye-Fi w gnieździe karty pamięci **B** bezprzewodowe przesyłanie rozpocznie się automatycznie, jeżeli użytkownik znajduje się w zasięgu skonfigurowanej sieci. Należy zawsze sprawdzić, czy używanie kart Eye-Fi jest dopuszczalne w danym kraju/regionie. Należy też zapoznać się z punktem *Używanie karty Eye-Fi* (📖 136).

UWAGI

- Kod danych zdjęć będzie odzwierciedlał datę i czas nagrania oryginalnej sceny.
- Zdjęcia przechwycone ze scen zawierających szybko poruszające się obiekty mogą być rozmyte.
- Zdjęcia będą zapisywane w pamięci wybranej do zapisywania zdjęć.
- [ Ciągłe nagrywanie]:
 - Jednorazowo można przechwycić do 100 zdjęć.
 - Przechwytywanie sekwencji zdjęć zostanie przerwane po osiągnięciu końca sceny (odtwarzanie zostanie wstrzymane na początku kolejnej sceny).
 - Zdjęcia będą przechwytywane co 1/25 sekundy.

6 Opowieści filmowe i styl kinowy

Używanie kreatora opowieści do tworzenia opowieści wideo

Kreator opowieści jest przydatną funkcją oferującą sugestie dotyczące tworzenia typowych scen w różnych sytuacjach. Dzięki funkcji Kreator opowieści utworzenie opowieści wideo ze strukturą i interesującą historią jest równie łatwe, jak wybranie jednego z tematów, takiego jak [Podróż], [Dzieci i zwierzaki] lub [Blog], a następnie nagranie filmów na podstawie zaproponowanych kategorii. Można nawet wybrać opcję [Nieograniczone], aby zgrupować filmy jako opowieść bez określania historii. Podczas odtwarzania można wybrać opowieść z galerii w celu odtworzenia nagranych scen w postaci jednej, wciągającej opowieści (📖 107).

Tryby pracy:



99

Tworzenie nowej opowieści

1 Uruchomić tryb Kreatora opowieści.

[FUNC.] ➤ [📖 Kreator opowieści]

- Można też przypisać przycisk konfigurowalny do opcji [📖 Kreator opowieści] (📖 85).
- Jeśli pamięć zawiera już inne opowieści, zostanie wyświetlony ekran wyboru opowieści. W takim przypadku dotknąć przycisku [Nowa opowieść].

2 Wybrać temat opowieści.

- Przeciągnąć palcem w lewo/prawo, aby kolejno przeglądać tematy, a następnie dotknąć miniatury wybranego tematu.
- Zostanie wyświetlona lista sugerowanych kategorii (scen opowieści) związanych z wybranym tematem.

3 Przeciągnąć palcem w górę/w dół, aby wybrać kategorię, a następnie dotknąć przycisku [Wykonaj].

4 Na ekranie potwierdzenia dotknąć przycisku [Tak], aby utworzyć opowieść.

- Początkowo jako tytuł opowieści będzie używana bieżąca data, można go jednak zmienić, dotykając przycisku [📄] (📖 115).
- Zostanie utworzona nowa opowieść, a kamera przejdzie do trybu wstrzymania nagrywania. U dołu ekranu zostanie wyświetlona kategoria sceny wybranej opowieści.

Nagrywanie sceny w opowieści

Aby nagrywać filmy w ramach wybranej sceny opowieści (kategorii), należy nacisnąć przycisk [START/STOP].

- Podczas nagrywania scen należy użyć zalecanej długości scen jako punktu odniesienia.
- Sceny zostaną nagrane w ramach wybranej opowieści i kategorii.
- Można również nagrywać migawki wideo (📖 80).



- 1 Powrót do listy scen opowieści (kategorii).
- 2 Zalecana długość scen w tej kategorii.
- 3 Bieżąca scena opowieści (kategoria). Dotknięcie ekranu w tym miejscu może również spowodować powrót do listy scen opowieści.

Aby wybrać inną scenę opowieści (kategorię)

- 1 Dotknąć przycisku [FUNC.], aby powrócić do listy scen opowieści.
 - Zamiast tego można nacisnąć tytuł sceny opowieści (aktualnie wybrana kategoria), jeśli jest on wyświetlany u dołu ekranu.
- 2 Przeciągnąć palcem w górę/w dół, aby wybrać inną kategorię, a następnie dotknąć pomarańczowej ramki po prawej stronie (zawierającej liczbę scen).

Aby wyjść z trybu Kreator opowieści

- 1 Dotknąć przycisku [FUNC.], a następnie opcji [Kreator opowieści].
- 2 Dotknąć przycisku [Tak].

i UWAGI

- Podczas nagrywania migawek wideo kamera może automatycznie łączyć migawki wideo w celu uzyskania scen opowieści o zalecanej długości przy użyciu ustawienia [Długość migawki wideo].
- W trybie kreatora opowieści funkcje nagrywania przechodzącego i jednoczesnego nagrywania na dwóch kartach pamięci są niedostępne.

Nagrywanie dodatkowych scen w ramach istniejącej opowieści

- 1 Uruchomić tryb Kreator opowieści.
[FUNC.] ➤ [Kreator opowieści]
 - Można też przypisać przycisk konfigurowalny do opcji [Kreator opowieści] (85).
- 2 Wybrać opowieść, do której mają zostać dodane nowe sceny.
 - Zostanie wyświetlona lista scen opowieści. W pomarańczowej ramce po prawej stronie zostanie wyświetlona liczba scen nagranych dla poszczególnych scen opowieści (kategorii).
- 3 Przeciągnąć palcem w górę/w dół, aby wybrać kategorię, a następnie dotknąć pomarańczowej ramki po prawej stronie (zawierającej liczbę scen).
 - Kamera przejdzie do trybu wstrzymania nagrywania, a u dołu ekranu zostanie wyświetlona kategoria sceny wybranej opowieści.
- 4 Nacisnąć przycisk [START/STOP], aby nagrywać scenę w ramach wybranej sceny opowieści.

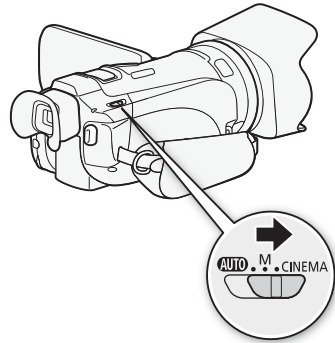
Tryb CINEMA i filtry kinowe

W trybie **CINEMA** kamera dostosuje częstotliwość ramki i kilka innych ustawień dotyczących obrazu w celu nadania nagraniom kinowego wyglądu. W tym trybie można również użyć szeregu zróżnicowanych filtrów kinowych, aby tworzyć unikatowe filmy o wyjątkowych obrazach.

Tryby pracy:



- 1 Ustawić przełącznik trybu w położeniu **CINEMA**.
- 2 Dotknąć opcji **[FILTER 1]**, aby otworzyć ekran wyboru filtrów kinowych.
- 3 Przesuwać palcem w górę lub w dół zdjęć, aby wybrać odpowiedni filtr kinowy, a następnie dotknąć przycisku **[Wykonaj]**.
 - Przed dotknięciem przycisku **[Wykonaj]** można zmienić poziom efektu.
Filtr **[Standard kinowy]** udostępni inne opcje regulacji niż pozostałe filtry kinowe.
 - Wybrany filtr kinowy zostanie zastosowany, a jego numer zostanie wyświetlony na przycisku sterowania.



101

Wybór poziomu efektu filtra **[Standard kinowy]**

- 1 Otworzyć ekran wyboru parametrów.
[↵] [➡] [ON]
- 2 Dotknąć przycisku **[Nasycenie]**, **[Filtr zmiękczający]**, **[Tonacja (Jasność)]** lub **[Kontrast]**.
- 3 Dotknąć wybranego poziomu lub przycisku **[◀]** albo **[▶]**, aby ustawić odpowiednią wartość.
 - Można również przesuwać palcem po tarczy.
 - Obraz zmieni się natychmiast zgodnie z ustawioną wartością.
 - Aby ustawić inne parametry, dotknąć przycisku **[↵]**, aby powrócić do poprzedniego ekranu.
Dotknąć odpowiedniego przycisku sterującego i powtórzyć krok 3.
- 4 Dotknąć przycisku **[↵]**, a następnie **[Wykonaj]**.

Wybór poziomu efektu innych filtrów kinowych

- 1 Dotknąć przycisku **[↵]**, aby otworzyć ekran regulacji.
- 2 Dotknąć przycisku **[L]** (niski), **[M]** (średni) lub **[H]** (wysoki).
- 3 Dotknąć przycisku **[↵]**, a następnie **[Wykonaj]**.

Opcje (♦ wartość domyślna)

Kamera oferuje 9 filtrów kinowych. Wybrać odpowiedni filtr, podglądając efekt jego działania na ekranie.

[1: Standard kinowy]♦

[2: Żywy]

[3: Sen]

[4: Chłodny]

[5: Nostalgiczny]

[6: Sepia]

[7: Stare filmy]

[8: Wspomnienia]

[9: Dramatyczne B&W]



[1] Numer filtra (będzie widoczny na przycisku sterowania)

[2] Nazwa filtra

[3] Podgląd działania filtra na ekranie

[4] Wybór poziomu efektu

[5] Krótki opis (wskazówki wyświetlane na ekranie)

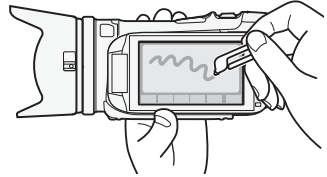
UWAGI

- W trybie **CINEMA** rejestrowanie zdjęć jest niemożliwe.

Dodawanie zdobień

Funkcja zdobienia umożliwia dodawanie do obrazu różnych symboli graficznych, takich jak pieczęcie, znaki wodne, data/czas, a nawet ilustracje odręczne użytkownika. Ilustracje odręczne mogą ułatwić wyróżnienie części obrazu, aby przyciągnąć uwagę widza. Podczas dodawania zdobień bardzo pomocny może okazać się rysik dostarczony wraz z kamerą.

Sceny można zdobić podczas nagrywania, odtwarzania lub w podczas konwertowania ich do standardowej rozdzielczości.



Zdobienie scen podczas nagrywania

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran zdobienia.

[FUNC.] ➤ [Zdobienie]

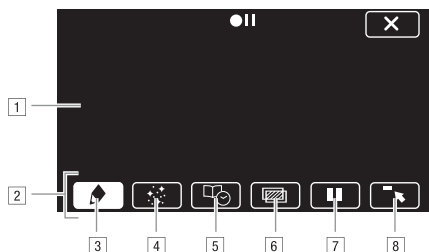
- Po wybraniu dla opcji [Zdobienie] ➤ [Autom. włączenie Zdobienia] ustawienia [ON Włącz] (wartość domyślna) ekran zdobienia będzie wyświetlany automatycznie po ustawieniu panelu LCD ekranem dotykowym na zewnątrz.

2 Użyć narzędzia na pasku narzędzi, zgodnie z procedurami opisanymi poniżej.

3 Nacisnąć przycisk [START/STOP], aby nagrywać filmy z wprowadzonymi zdobieniami.

- Zdobienia można dodawać również w trakcie nagrywania sceny.

4 Dotknąć przycisku [X], aby wyjść z ekranu zdobienia.




- 1 [] Utworzony obraz — jest to obszar, na którym można wykonywać rysunki i obserwować efekty zdobień.
- 2 [] Pasek narzędzi.
- 3 [] [🖋️] Pióra i pieczęcie] Ta opcja umożliwia wybranie rodzaju pióra lub pieczęci oraz ich koloru. Utworzony obraz można również zapisać lub pobrać jego uprzednio zapisaną wersję.
- 4 [] [🖨️] Pieczęcie animowane] Ta opcja umożliwia wybranie pieczęci animowanych i dodanie ich do zdobień.
- 5 [] [📄] Napisy] Przy użyciu tej funkcji można dodać datę, datę i czas, tytuł opowieści lub jej temat jako napis dołączany do nagrania.
- 6 [] [🖼️]* (łączenie obrazów) Można wybrać jedną z 27 różnych klatek w celu dodania ich do utworzonego obrazu. Funkcji łączenia obrazów można używać w połączeniu z opcją piór, pieczęci lub pieczęci animowanych. Przy użyciu tej funkcji podczas odtwarzania można dodać do obrazu znak wodny.
- 7 [] [⏮️]* W trybie nagrywania: wstrzymanie obrazu na żywo. Dotknięcie przycisku [▶️⏮️], aby wznović obraz na żywo. W ten sposób można dodać zdobienia do zamrożonego obrazu, a nawet zapisać go.
W trybie odtwarzania: wstrzymanie odtwarzania. Dotknięcie przycisku [▶️], aby wznović odtwarzanie sceny.
- 8 [] [🔍] Ta opcja służy do zminimalizowania paska narzędzi w górnej części ekranu w celu wyświetlenia niemal całego obszaru utworzonego obrazu. Dotknięcie przycisku [🔍], aby przywrócić pasek narzędzi.

* Funkcja niedostępna w trybie **CINEMA**.






Aby użyć opcji [Pióra i pieczęcie]

- 1 Dotknąć symbolu [🖋️].
 - Zostanie wyświetlony ekran [Pióra i pieczęcie].
- 2 Wybrać żądane pióro lub pieczęć z listy [Narzędzia].
 - Spowoduje to ponowne wyświetlenie głównego ekranu zdobień.
- 3 Wykonać odręczny rysunek na utworzonym obrazie.
 - Aby wybrać inne pióro lub pieczęć: Powtórz kroki 1 i 2.
 - Aby zmienić kolor: Dotknąć przycisku [🖋️], a następnie białego lub czarnego przycisku w opcji [Kolory]. Można również dotknąć przycisku [🖋️] ➔ [🎨] i wybrać kolor z palety kolorów.
 - Aby skasować ilustracje odręczne i pieczęci: Dotknąć opcji [🖋️] ➔ [Skasuj] ➔ [Tak] ➔ [↩️].
 - Aby zapisać ilustracje odręczne i pieczęci w pamięci wbudowanej: Dotknąć przycisku [🖋️] ➔ [📄Zapisać] ➔ [Tak] ➔ [↩️].
 - Aby pobrać uprzednio zapisany utworzony obraz (dotyczy wyłącznie ilustracji odręcznych i pieczęci) z pamięci wbudowanej: Dotknąć przycisku [🖋️] ➔ [📄Pobierz] ➔ [Tak] ➔ [↩️].

Aby użyć opcji [Pieczęcie animowane]

- 1 Dotknąć symbolu .
 - Zostanie wyświetlony ekran [Pieczęcie animowane].
- 2 Dotknąć jednego z przycisków sterowania.
- 3 Dotknąć utworzonego obrazu w dowolnym miejscu, aby umieścić na nim wybraną pieczęć. Pieczęć animowaną można również przeciągnąć w inne położenie.




Aby użyć funkcji [Napisy]

- 1 Dotknąć symbolu .
 - Zostanie wyświetlony ekran [Napisy].
- 2 Dotknąć przycisku [Data] lub [Czas].
 - Podczas nagrywania sceny przy użyciu funkcji Kreatora opowieści można również wybrać opcję [Tytuł] (tytuł opowieści) lub [Scena opowieści] (kategoria sceny opowieści).
- 3 Wybrać żądane ustawienie tekstu i dotknąć przycisku .
 - Dotknąć przycisku  (biały tekst na ciemnym tle),  (biały tekst) lub  (czarny tekst).
 - Na ekranie zostanie wyświetlony napis.
- 4 Dotknąć napisu i przeciągnąć go w wybrane położenie.

Aby użyć opcji łączenia obrazów

W celu skorzystania z funkcji łączenia obrazów podczas nagrywania na kartę pamięci konieczne jest uprzednie podłączenie karty pamięci do komputera i skopiowanie plików łączenia obrazów z dostarczonej płyty CD-ROM LEGRIA na kartę pamięci.

Patrz *Informacje dotyczące plików obrazów używanych przez funkcję łączenia obrazów* ( 178).

- 1 Otworzyć ekran [Wybierz obraz].
  [ON]
- 2 Dotknąć przycisku [+] lub [-], aby wybrać inną klatkę łączenia obrazów.
 - Aby wczytać klatki łączenia obrazów zapisane w pamięci wbudowanej (tylko podczas nagrywania lub odtwarzania scen z karty pamięci), można dotknąć jedną z ikon pamięci znajdujących się u dołu ekranu.
- 3 Dotknąć przycisku , aby połączyć wybraną klatkę z filmem.

Ozdabianie scen podczas odtwarzania

Tryby pracy:



- 1 Odtworzyć scenę, która ma zostać ozdobiona.
- 2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 3 Dotknąć przycisku [], aby otworzyć ekran zdobienia.
- 4 Ozdobić scenę przy użyciu narzędzi na pasku narzędzi, zgodnie z procedurami opisanymi powyżej.
 - W trybie odtwarzania zdobienia nie zostaną zapisane wraz z oryginalnymi nagraniami.

UWAGI

- Zainicjowanie pamięci spowoduje usunięcie wszelkich zapisanych utworzonych obrazów z rysunkami i elementami opcji [Pióra i pieczęcie] oraz plików obrazów. (Klatki łączenia obrazów zainstalowane fabrycznie w pamięci wbudowanej zostaną odzyskane po zainicjowaniu pamięci).
- Funkcji pieczęci animowanych i napisów nie można używać jednocześnie.
- Po wybraniu dla opcji [] ➔ [Media dla filmów] ustawienia [] (pamięć wbudowana) wybranie klatek łączenia obrazów zapisanych na karcie pamięci nie będzie możliwe.
- Opcji łączenia obrazów nie można wybrać w trakcie odtwarzania lub konwertowania sceny do standardowej rozdzielczości. Należy wybrać opcję łączenia obrazów podczas wstrzymania odtwarzania lub przed rozpoczęciem konwertowania.
- Zdobienia zostaną wyświetlone w miniaturach scen na ekranie indeksu daty i w galerii.

Odtwarzanie opowieści z galerii

Nagranie utworzone przy użyciu funkcji kreatora opowieści można odtworzyć w postaci jednego, wciągającego filmu na podstawie scenariusza opowieści. Zwykle sceny i migawki wideo nagrane bez użycia kreatora opowieści będą wyświetlane w galerii w opowieści [Niepogrupow.] lub [Migawka wideo]. Podczas odtwarzania opowieści z galerii można wybrać do odtworzenia tylko sceny z określoną oceną.

Tryby pracy: AUTO M CINEMA | ▶ 📷

107

1 Otworzyć galerię.

[🏠] ▶ [📷] Galeria



- 1] Przeniść palec w prawo lub w lewo, aby wybrać opowieść.
- 2] Temat opowieści.
- 3] Wybrana opowieść (duża miniatura z przodu).
- 4] Tytuł opowieści (📖 115).
- 5] Otworzyć ekran [🏠] Wybór indeksu] (📖 91).
- 6] Szczegóły opowieści (liczba scen, łączny czas odtwarzania) oraz opcje edycji.
- 7] Lista scen nagranych w wybranej opowieści.

2 Wybrać opowieść do odtworzenia.

- Przeniść palec w prawo/lewo w celu wywołania wybranej opowieści.
- Aby odtworzyć tylko sceny z określoną oceną, należy przejść do kroku 3. Jeśli nie, należy przejść do kroku 2.

3 Otworzyć ekran [Odtwórz wg ocen].

[Szczeg. opowieści] ▶ [Odtwórz wg ocen]

4 Dotknąć wybranej oceny, a następnie dwukrotnie dotknąć przycisku [🏠].

5 Dotknąć miniatury opowieści, aby rozpocząć jej odtwarzanie.

- Zostaną odtworzone wszystkie pasujące sceny, od pierwszej do ostatniej. Po zakończeniu odtwarzania nastąpi powrót do widoku galerii.
- Podczas odtwarzania opowieści innej niż [Niepogrupow.] lub [Migawka wideo] można dotknąć ekranu, a następnie przycisku [📖], aby wyświetlić kategorię sceny. Aby wyłączyć wyświetlanie scen opowieści, należy ponownie dotknąć przycisku sterowania.
- Przyciski sterowania są takie same, jak w przypadku odtwarzania scen z ekranu indeksu daty (📖 88).

 WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
 - Nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie zmieniać trybu pracy kamery.

108

 UWAGI


- Jeśli odtwarzanie sceny z galerii zostanie przerwane, nie można go wznowić od momentu przerwania. Przy kolejnym odtworzeniu opowieść rozpocznie się od początku.

Ocena scen

Sceny opowieści można oceniać tuż po ich nagraniu lub podczas odtwarzania. Można na przykład wybrać wiele scen z taką samą oceną, aby je odtworzyć, lub skopiować wyłącznie ulubione sceny.

Ocenianie scen natychmiast po ich nagraniu

Tryby pracy:    |  

- 1 Otworzyć ekran [Oceń sceny (nagrywanie)].
[FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Oceń sceny (nagrywanie)]
- 2 Dotknąć przycisku [**ON** Włącz], a następnie [**X**].

Aby ocenić sceny



Od razu po nagraniu sceny u dołu ekranu są wyświetlane przyciski oceny. Dotknąć jeden z przycisków oceny, aby nadać scenie ocenę od jednej do trzech gwiazdek. Można dotknąć przycisku [**• • •**], aby pozostawić scenę bez oceny lub [**— — —**], aby sklasyfikować ją w odrębnej kategorii (na przykład jako ujęcie do odrzucenia).

Aby wyłączyć funkcję oceny scen

Po wyświetleniu przycisków oceny po nagraniu sceny dotknąć przycisku [**X**], a następnie dotknąć przycisku [Wyłącz]. Spowoduje to także pozostawienie bieżącej sceny bez oceny.

Ocena scen na ekranie listy scen

Tryby pracy:    |  

- 1 Otworzyć listę scen opowieści zawierającą scenę do oceny.
 ➤  Galeria ➤ wywołać wybraną opowieść ➤ [Lista scen]
- 2 Na ekranie [Lista scen] przesunąć palec w górę/w dół, aby wybrać scenę do oceny.
- 3 Dotknąć pomarańczowego pola po prawej stronie, aby otworzyć ekran [Edytuj scenę].
- 4 Dotknąć przycisku sterowania odpowiadającego wybranej ocenie, a następnie dwukrotnie dotknąć przycisku [**↶**], aby powrócić do galerii.

Ocena scen podczas odtwarzania

Tryby pracy:    |  

- 1 Na ekranie galerii rozpocząć odtwarzanie opowieści zawierającej sceny do ocenienia.
- 2 Podczas odtwarzania sceny, która ma zostać oceniona, dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 3 Otworzyć ekran [Ocena].
[III] ➤ [Edytuj] ➤ [Ocena]
- 4 Dotknąć wybranej oceny, a następnie dotknąć przycisku [**X**].
- 5 Dotknąć przycisku [**▶**], aby wznowić odtwarzanie i ocenić inne sceny w analogiczny sposób, lub dotknąć przycisku [**■**], aby powrócić do galerii.

Odtwarzanie z podkładem muzycznym

Filmy (lub automatyczne wyświetlanie zdjęć) można odtwarzać z podkładem muzycznym. Jako podkład muzyczny może posłużyć jeden z dostarczonych plików muzycznych. Można także podłączyć zewnętrzny odtwarzacz audio z własną, ulubioną muzyką.

Tryby pracy: **AUTO** **M** **CINEMA** |  

110

Używanie do podkładu muzycznego dostarczonych plików muzycznych

Na dostarczonej płycie CD-ROM LEGRIA znajdują się 3 pliki muzyczne, które mogą służyć jako podkład muzyczny. Pliki są fabrycznie zapisane w pamięci wbudowanej.

Można połączyć oryginalny dźwięk filmu z podkładem muzycznym i dostosować ich poziomy zgodnie z indywidualnymi preferencjami.



SPRAWDŹ

- Aby odtworzyć sceny lub włączyć funkcję automatycznego wyświetlania zdjęć, należy podłączyć do komputera kartę pamięci zawierającą nagrania i przesłać wcześniej pliki muzyczne. Patrz punkt UWAGI (📖 112).

1 Otworzyć galerię lub ekran indeksu daty.

[] ➤ [ Galeria] lub [ Data]

2 Otworzyć ekran [Wybór muzyki].

[MENU] ➤ [] ➤ [Wybór muzyki] ➤ [**ON** Włącz]

3 Dotknąć przycisku [] lub [, aby wybrać odpowiednią ścieżkę muzyczną.




1 Wybrać ścieżkę muzyczną.



2 Wyregulować balans podkładu muzycznego.

3 Odtworzyć oryginalny dźwięk (bez podkładu muzycznego).

4 Usunąć wybraną ścieżkę muzyczną.



5 Odsłuchać wybraną ścieżkę muzyczną. Dotknąć ponownie przycisku (, aby zatrzymać odtwarzanie.

4 Dostosować balans oryginalnego dźwięku i podkładu muzycznego.



- Dotknąć przycisku [] (wyższy poziom oryginalnego dźwięku) lub [] (wyższy poziom podkładu muzycznego) lub przeciągnąć palcem wzdłuż paska [Balans muzyki], aby dostosować balans podkładu muzycznego do indywidualnych preferencji.

5 Dotknąć przycisku [**X**], a następnie dotknąć opowieści lub sceny, aby rozpocząć odtwarzanie z wybranym podkładem muzycznym.

Aby wyregulować balans podkładu muzycznego podczas odtwarzania

- 1 Podczas odtwarzania dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 2 Dotknąć przycisku , przeciągnąć palcem wzdłuż paska [Balans muzyki], aby dostosować balans podkładu do indywidualnych preferencji, a następnie dotknąć przycisku .

Aby usunąć ścieżkę muzyczną

Na ekranie [Wybór muzyki] dotknąć przycisku [] lub [], aby wybrać ścieżkę muzyczną do usunięcia.









Dotknąć przycisku [, a następnie [Tak].

Używanie podkładu muzycznego z zewnętrznego odtwarzacza audio

Po podłączeniu zewnętrznego odtwarzacza można wykorzystać jako podkład muzyczny własną, ulubioną muzykę.



SPRAWDŹ

- Do tego celu potrzebny będzie przewód audio (sprzedawany oddzielnie) z przynajmniej jednym wtykiem mini-stereo (w celu podłączenia do gniazda MIC na kamerze); drugi wtyk przewodu musi pasować do gniazda w użytych odtwarzaczach zewnętrznym).
 - Należy się upewnić, że osłona nad wtykiem mini-stereo ma średnicę mniejszą niż $\varnothing 9,5$ mm.
- 1 Podłączyć zewnętrzny odtwarzacz do gniazda MIC kamery.
 - 2 Otworzyć galerię lub ekran indeksu daty.
[]  [ Galeria] lub [ Data]
 - 3 Otworzyć ekran [Zewnętrzne wejście dźwięku].
[MENU]  []  [Zewnętrzne wejście dźwięku.]
 - 4 Dotknąć opcji [**ON** Włącz ].
 - 5 W razie potrzeby ustawić wybrany poziom dźwięku.
 - Włączyć odtwarzanie muzyki na zewnętrznym odtwarzaczu i wyregulować jej głośność odpowiednio do wskaźników wyświetlanych na ekranie.
 - Dotknąć opcji [Łącze do zewn.odtw.], aby połączyć odtwarzanie nagrania wideo z początkiem/końcem muzyki z zewnętrznego odtwarzacza.
 - Jeżeli sygnał audio znajduje się we właściwym zakresie, należy zatrzymać odtwarzanie muzyki i dotknąć symbolu [**X**] na kamerze.

Odtwarzanie nagrania wideo połączonego z zewnętrznym dźwiękiem

- 6 Włączyć odtwarzanie muzyki na zewnętrznym odtwarzaczu.
 - Odtwarzanie rozpocznie się od pierwszej sceny w opowieści lub na ekranie indeksu.
 - Po wyłączeniu zewnętrznego dźwięku odtwarzanie nagrania wideo zostanie wstrzymane. Po ponownym włączeniu dźwięku odtwarzanie nagrania wideo zostanie automatycznie wznowione.
 - Zatrzymanie odtwarzania wideo nie spowoduje automatycznego zatrzymania odtwarzania dźwięku w odtwarzaczu zewnętrznym.

Odtwarzanie nagrania wideo niepołączonego z zewnętrznym dźwiękiem

- 6 Dotknąć opowieści lub sceny, aby rozpocząć odtwarzanie wideo.
- 7 Włączyć odtwarzanie muzyki na zewnętrznym odtwarzaczu.

 WAŻNE

- W przypadku używania w tworzonych nagraniach utworów muzycznych objętych prawem autorskim, należy pamiętać, że utwory te nie mogą być używane bez zgody właściciela praw autorskich, z wyjątkiem przypadków dozwolonych według obowiązującego prawa, na przykład użytku własnego. Z plików muzycznych należy korzystać zgodnie z przepisami obowiązującego prawa.

 UWAGI

- Zainicjowanie karty pamięci spowoduje całkowite usunięcie wszystkich plików muzycznych, które zostały do niej przesłane. (Pliki muzyczne zainstalowane fabrycznie w pamięci wbudowanej zostaną odzyskane po zainicjowaniu pamięci). Aby przesłać pliki muzyczne z dostarczonej płyty CD-ROM LEGRIA na kartę pamięci podłączoną do komputera, należy:
 - Komputery z systemem operacyjnym Windows: Wyjąć kartę pamięci z kamery, podłączyć ją do komputera i uruchomić dostarczone oprogramowanie **VideoBrowser**. Szczegółowe informacje można znaleźć w Podręczniku użytkownika (plik PDF) dotyczącym dostarczonego oprogramowania firmy PIXELA.
 - Komputery z systemem operacyjnym Mac OS: Wyjąć kartę pamięci z kamery i podłączyć ją do komputera. Użyć opcji wyszukiwania (Finder), aby przesłać pliki muzyczne zapisane w folderze „MUSIC“ na dostarczonej płycie CD-ROM LEGRIA na kartę pamięci podłączoną do komputera. Informacje na temat struktury folderów na karcie pamięci można znaleźć w punkcie *Pliki muzyczne* (📖 178).
- Po podłączeniu jej do komputera przenieść pliki muzyczne na kartę pamięci zawierającą nagrania, które mają być odtwarzane z podkładem muzycznym.
- Niekiedy odtwarzanie nagrań wideo może nie być poprawnie połączone z zewnętrznym odtwarzaczem. Na przykład, gdy głośność zewnętrznego odtwarzacza jest zbyt niska lub gdy sygnał dźwiękowy zawiera dużo szumów itp.

Kopiowanie i przenoszenie scen w ramach opowieści lub między nimi

Na ekranie galerii można kopiować i przenosić sceny w ramach tej samej sceny opowieści (kategorii), między różnymi scenami opowieści w tej samej opowieści, a także między opowieściami zapisanymi w tej samej pamięci.

Tryby pracy:



- 1 Otworzyć listę scen opowieści zawierającą scenę do skopiowania lub przeniesienia.
[📁] ➤ [🖼️ Galeria] ➤ wywołać wybraną opowieść ➤ [Lista scen]
- 2 Na ekranie [Lista scen] przesuwać palcem w górę/w dół, aby wybrać scenę do skopiowania/przeniesienia.
- 3 Dotknąć pomarańczowego pola po prawej stronie, aby otworzyć ekran [Edytuj scenę], a następnie dotknąć opcji [Kopia] lub [Przenieś].
- 4 Wybrać docelową pamięć.
 - Przeciągnąć palcem w prawo/lewo w celu wybrania opowieści i dotknąć jej miniatury. Przeciągnąć palcem w górę/w dół, aby wybrać kategorię, a następnie dotknąć pomarańczowej ramki po prawej stronie (zawierającej liczbę scen). Na koniec przeciągnąć palcem w górę/w dół, aby przesunąć pomarańczowy pasek w ramach kategorii w celu wybrania położenia sceny.
- 5 Dotknąć przycisku [Zapisz], a następnie [Tak].
 - Dotknięcie przycisku [Zapisz] nie jest konieczne w przypadku kopiowania/przenoszenia sceny do kategorii sceny opowieści niezawierającej innych scen.
 - Podczas kopiowania scen można dotknąć przycisku [Zatrzymaj], aby przerwać operację.
- 6 Po przeniesieniu sceny: Dotknąć symbolu [↩️].
Po skopiowaniu sceny: Dotknąć przycisku [Wykonaj], a następnie przycisku [↩️].

UWAGI

- Nie można kopiować ani przenosić scen do dwóch wstępnie utworzonych opowieści, [Niepogrupow.] i [Migawka wideo].

Wybieranie obrazu miniatury opowieści

Początkowo jako obraz miniatury opowieści jest używana pierwsza klatka pierwszej sceny zawartej w tej opowieści. Można jednak wybrać ulubioną scenę, która będzie reprezentowała opowieść w galerii w postaci miniatury.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran informacji opowieści, której miniatura ma zostać zmieniona.

[] ➤ [Galeria] ➤ Przenieść odpowiednią opowieść na początek obszaru ➤ [Szczeg.opowieści]

2 Otworzyć ekran [Miniat. opowieści].

[Edytuj opowieść] ➤ [Miniat. opowieści]

3 Zlokalizować klatkę, która ma zostać użyta jako miniatura opowieści.

- Na ekranie zostaną wyświetlone przyciski sterowania odtwarzaniem (88). Aby zlokalizować żądany obraz, można użyć wszelkich specjalnych trybów odtwarzania (odtwarzanie szybkie/zwolnione, odtwarzanie poklatkowe do tyłu/do przodu).

4 Dotknąć opcji [Zapisz], aby zmienić miniaturę opowieści.

5 Dotknąć przycisku [], aby powrócić do galerii.

Zmiana tytułu opowieści

Po utworzeniu opowieści jej tytułem będzie bieżąca data, można go jednak później zmienić. Tytuł może liczyć do 14 znaków (nie wszystkie znaki mogą być dostępne). Tytułów dwóch wstępnie utworzonych opowieści, [Niepogrupow.] i [Migawka wideo], nie można zmienić.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran informacji opowieści, której tytuł ma zostać zmieniony.

[Galeria] ➤ [Galeria] ➤ Przenieść odpowiednią opowieść na początek obszaru ➤ [Szczeg.opowieści]

2 Otworzyć ekran [Edytuj tytuł].

[Edytuj opowieść] ➤ [Edytuj tytuł]

3 Zmienić tytuł przy użyciu klawiatury wirtualnej.

4 Dotknąć przycisku [Wykonaj], a następnie dwukrotnie dotknąć przycisku [↶], aby powrócić do galerii.



- 1 Przelączenie między literami i znakami numerycznymi/specjalnymi.
- 2 Zmiana położenia kursora.
- 3 Usunięcie znaku po lewej stronie kursora (Backspace).
- 4 Wielkie litery (Caps Lock). Po wyświetleniu klawiatury numerycznej przycisk [#%?]/[*&+] umożliwia przelączenie między 1 i 2 zestawem znaków specjalnych.

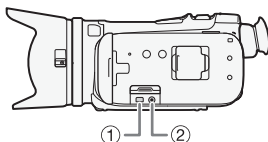
i UWAGI

- Do wprowadzania znaków zaleca się stosowanie dostarczonego rysika.
- W przypadku zapisywania nagrań na komputerze przy użyciu dostarczonego oprogramowania **VideoBrowser** za pomocą opcji łączenia plików muzycznych i wideo z galerii niektóre znaki specjalne występujące w tytule opowieści (/ , \ , < , > , : , * , " , | , ?) zostaną zastąpione w nazwie pliku podkreśleniem (_).

7 Połączenia zewnętrzne

Gniazda kamery

116



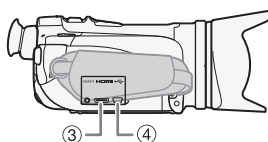
① Gniazdo COMPONENT OUT*

Dostęp: Otworzyć panel LCD i pokrywę gniazd.
Gniazdo komponentowe wideo obsługuje jedynie sygnał wideo. W przypadku używania złącza [2] należy pamiętać o sygnale audio, przesyłanym za pośrednictwem gniazda AV OUT/🔊.



② Gniazdo AV OUT/🔊

Dostęp: Otworzyć panel LCD i pokrywę gniazd.
Po podłączeniu stereofonicznego kabła wideo STV-250N do kamery jej głośnik wbudowany jest wyciszony. Ustawić poziom głośności na podłączonym telewizorze.



③ Gniazdo HDMI OUT*

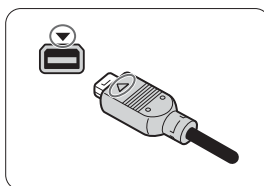
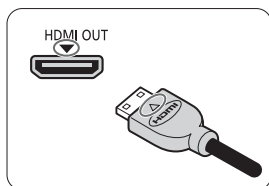
Dostęp: Otworzyć boczną pokrywę gniazd.
Gniazdo HDMI OUT pozwala za pomocą pojedynczego kabla nawiązać wysokiej jakości połączenie cyfrowe, obejmujące zarówno sygnał audio, jak i wideo. To gniazdo jest złączem mini HDMI. Przy zakupie kabla HDMI należy się upewnić, że jest to kabel HDMI typ-A — typ C, a jego długość nie przekracza 3 m.



④ Gniazdo USB

Dostęp: Otworzyć boczną pokrywę gniazd.

* Podczas podłączania kabla do kamery należy się upewnić, że trójkątne oznaczenia na wtyczce kabla i gnieździe kamery są ustawione naprzeciwko siebie.



Schematy połączeń

Na poniższych schematach połączeń po lewej stronie umieszczono gniazda kamery, a po prawej przykładowe gniazda podłączonego urządzenia.

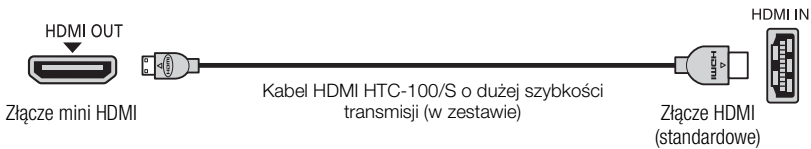
Połączenie 1

HDMI

Typ: cyfrowe • Jakość: wysoka rozdzielczość (HD) • Tylko sygnał wyjściowy

Służy do podłączania do telewizora o wysokiej rozdzielczości (HDTV) wyposażonego w gniazdo wejściowe HDMI.

Jeśli telewizor HDTV obsługuje sygnał wejściowy HDMI-CEC lub 1080p, można włączyć te funkcje przy użyciu ustawień [Sterowanie HDMI] i [Sygnał wyjśc. HDMI 1080p]. Standard bieżącego sygnału wyjściowego można sprawdzić przy użyciu ustawienia [Status HDMI].



117

Informacje o połączeniu HDMI™

Połączenie HDMI (High-Definition Multimedia Interface) (1) stanowi wygodne, w pełni cyfrowe połączenie wykorzystujące jeden kabel do przesyłania zarówno sygnału wideo, jak i audio.

Podłączenie kamery do telewizora HDTV wyposażonego w gniazdo HDMI pozwala uzyskać najwyższą jakość obrazu i dźwięku.

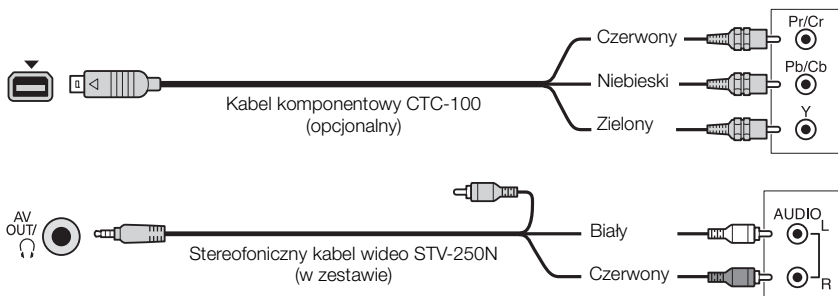
- Gniazdo HDMI OUT kamery jest tylko gniazdem wyjściowym. Nie podłączać go do gniazda wyjściowego HDMI urządzenia zewnętrznego, ponieważ może to spowodować uszkodzenie kamery.
- Po podłączeniu kamery do telewizora HDTV za pomocą połączenia 1 wyjściowy sygnał wideo nie będzie przekazywany do pozostałych gniazd.
- Producent nie gwarantuje prawidłowego działania w przypadku podłączenia kamery do monitora za pomocą złącza DVI.
- W zależności od rodzaju telewizora HDTV, prawidłowe odtwarzanie własnych nagrań wideo przy użyciu połączenia 1 może nie być możliwe. Należy wykorzystać jedno z pozostałych połączeń.

Połączenie 2

Standard analogowej transmisji obrazu

Typ: analogowe • Jakość: wysoka rozdzielczość (HD) • Tylko sygnał wyjściowy

Podłączyć do telewizora o wysokiej rozdzielczości (HDTV) wyposażonego w komponentowe wejścia wideo. Dla opcji [AV/Słuchawki] wybrać ustawienie [AV AV] na kamerze.



Połączenie 3

Kompozytowy sygnał wideo

Typ: analogowe • Jakość: standardowa • Tylko sygnał wyjściowy

Służy do podłączania do standardowego telewizora lub magnetowidu wyposażonego w gniazda wejściowe audio/wideo. Zmienić w kamerze następujące ustawienia:

- [] ➔ [Typ ekranu] zgodnie z typem telewizora (szerokoekranowy lub 4:3), jeśli telewizor automatycznie nie wykrywa i nie dopasowuje proporcji wyświetlanego obrazu
- [] ➔ [AV/Słuchawki] na [**AV** AV]

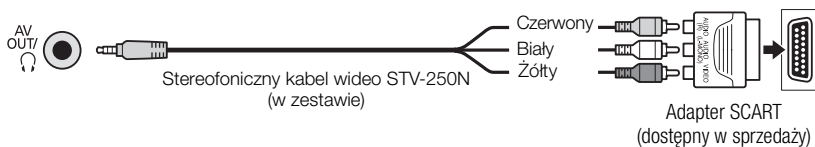


Połączenie 3

Kompozytowy sygnał wideo (SCART)

Pod każdym względem dokładnie takie samo połączenie jak połączenie 3.

Służy do podłączania do standardowego telewizora lub magnetowidu przy użyciu gniazda wejścia typu SCART. Wymaga adaptera typu SCART (dostępny w sprzedaży).



Połączenie 4

USB

Typ: Cyfrowe połączenie transferu danych • tylko sygnał wyjściowy

Służy do podłączania do komputera w celu zapisania nagrań lub do zgodnej cyfrowej nagrywarki wideo w celu ich skopiowania.



Odtwarzanie na ekranie telewizora

W celu wyświetlania i sprawdzania nagrań należy podłączyć kamerę do telewizora. Najlepszą jakość odtwarzania uzyskuje się na telewizorze HDTV, stosując jedno z połączeń wysokiej rozdzielczości.

Tryby pracy:    |  


1 Wyłączyć kamerę i telewizor.

2 Podłączyć kamerę do telewizora.

- W rozdziale *Schematy połączeń* (📖 117) należy odnaleźć połączenie najlepiej dopasowane do posiadanego telewizora.



3 Włączyć telewizor, do którego została podłączona kamera.

- W telewizorze należy wybrać jako wejście video to samo gniazdo, do którego jest podłączona kamera. Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi telewizora.

4 Włączyć kamerę i wybrać tryb  lub .

- Włączyć odtwarzanie filmów lub zdjęć.

UWAGI

- Poprawne odtwarzanie filmów nagranych w standardzie x.v.Color (📖 145) na kompatybilnym telewizorze HDTV może wymagać skonfigurowania dodatkowych ustawień podłączonego telewizora HDTV. Szczegółowe informacje można odnaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Zaleca się zasilanie kamery za pomocą kompaktowego zasilacza sieciowego.
- Połączenie  lub : Podczas odtwarzania filmów o proporcjach obrazu 16:9 na standardowym telewizorze o współczynniku kształtu 4:3 telewizor automatycznie przełączy się do trybu szerokoekranowego, jeśli jest kompatybilny z systemem WSS. W innym przypadku należy ręcznie zmienić ustawienia współczynnika kształtu telewizora.
- Filmy można także odtwarzać bezpośrednio z karty pamięci w telewizorach HDTV kompatybilnych ze standardem AVCHD i w nagrywarkach cyfrowych z gniazdem kart **kompatybilnym z używanym rodzajem pamięci***.



* Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi telewizora. W przypadku niektórych urządzeń mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem, nawet jeśli urządzenie jest zgodne ze standardem AVCHD. W takim przypadku nagrania zapisane na karcie pamięci należy odtwarzać przy użyciu kamery.

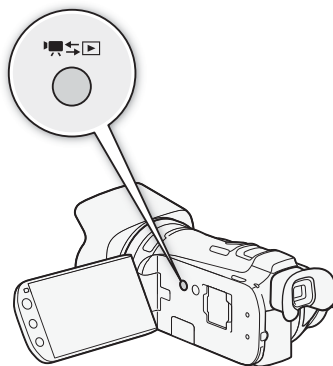
8 Zdjęcia


Przeglądanie zdjęć

Tryby pracy: **AUTO** **M** **CINEMA** |  

120

- 1 Nacisnąć przycisk .
- 2 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia], jeśli nie jest wyświetlany.
 ➤ [Zdjęcia]
- 3 Odszukać zdjęcie do odtworzenia.
 - Przesunięcie dźwigni zoomu w kierunku symbolu **W** powoduje wyświetlenie na ekranie 15 miniatur zdjęć, a w kierunku symbolu **T** wyświetlenie 6 miniatur zdjęć.




- 1 Trwa odczyt z pamięci.
- 2 Przesunąć palcem po ekranie w lewo, aby przejść do następnej strony indeksu*.
- 3 Przesunąć palcem po ekranie w prawo, aby przejść do poprzedniej strony indeksu*.
- 4 Otworzyć ekran  Wybór indeksu] (📖 91).

* Podczas przemieszczania się pomiędzy stronami indeksu u dołu ekranu będzie wyświetlany na kilka sekund pasek przewijania. W przypadku dużej liczby zdjęć w indeksie wygodniejsze może być przesuwanie palcem wzdłuż paska przewijania.

4 Dotknąć zdjęcia do wyświetlenia.

- Zdjęcie zostanie wyświetlone w widoku pojedynczego zdjęcia.
- Przesuwać palcem w lewo/prawo, aby kolejno przeglądać zdjęcia.

Powrót do ekranu indeksu z widoku pojedynczego zdjęcia

- 1 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 2 Dotknąć symbolu .

Funkcja pomijania zdjęć

Przy dużej liczbie nagranych zdjęć można skorzystać z paska przewijania w celu łatwiejszego przechodzenia pomiędzy nimi.

- 1 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 2 Dotknąć symbolu [⏮].
- 3 Przesunąć palcem w lewo i w prawo po pasku przewijania, a następnie dotknąć przycisku [⏭].

WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
 - Nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Następujące pliki obrazów mogą nie być wyświetlane poprawnie.
 - Obrazy zapisane za pomocą innego urządzenia.
 - Obrazy edytowane przy użyciu komputera.
 - Obrazy, których nazwy uległy zmianie.

Automatyczne wyświetlanie

Użytkownik może uruchomić automatyczne wyświetlanie wszystkich obrazów, a nawet dołączyć do niego muzykę.

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia].

[] ➤ [Zdjęcia]

2 Wybrać podkład muzyczny, który zostanie użyty przy automatycznym wyświetlaniu zdjęć.

- Ścieżki muzyczne: Kroki 2–3 (110). Dźwięk zewnętrzny: Kroki 1–4 (111).

Automatyczne wyświetlanie z ustawionym podkładem muzycznym

3 Dotknąć zdjęcia, które ma rozpocząć automatyczne wyświetlanie, aby wyświetlić je w widoku pojedynczego zdjęcia.

4 Dotknąć ekranu w celu wyświetlenia przycisków sterowania odtwarzaniem, a następnie dotknąć symbolu [▶], aby włączyć automatyczne wyświetlanie z wybranym podkładem muzycznym.

Automatyczne wyświetlanie niepowiązane z odtwarzaczem zewnętrznym

3 Dotknąć zdjęcia, które ma rozpocząć automatyczne wyświetlanie, aby wyświetlić je w widoku pojedynczego zdjęcia.

4 Dotknąć ekranu w celu wyświetlenia przycisków sterowania odtwarzaniem, a następnie dotknąć symbolu [▶], aby włączyć automatyczne wyświetlanie.

5 Włączyć odtwarzanie muzyki na zewnętrznym odtwarzaczu.

Automatyczne wyświetlanie połączone z zewnętrznym dźwiękiem

3 Włączyć odtwarzanie muzyki na zewnętrznym odtwarzaczu.

- Odtwarzanie rozpocznie się od pierwszego zdjęcia na ekranie indeksu.
- Zdjęcia będą wyświetlane w sposób ciągły aż do zatrzymania muzyki. Po wyłączeniu zewnętrznego dźwięku automatyczne wyświetlanie zostanie również wstrzymane.

W trakcie automatycznego wyświetlania zdjęć

- Dotknąć ekranu i przeciągnąć palcem w lewo lub w prawo wzdłuż paska głośności, aby wyregulować głośność.
- Dotknąć ekranu i dotknąć przycisku [||], aby zatrzymać automatyczne wyświetlanie.

Zmiana efektów przejścia podczas automatycznego wyświetlania

1 Otworzyć ekran [Zmiana automat.wyświetl.].

[MENU] ➤ [] ➤ [Zmiana automat.wyświetl.]

2 Dotknąć przycisków [OFF Wyłącz], [Przechodzenie] lub [Obraz slajdów], a następnie dotknąć przycisku [X].

Usuwanie zdjęć

Dowolne zdjęcie można w dowolnej chwili usunąć.

Tryby pracy:



Usuwanie pojedynczego zdjęcia

- 1 W widoku pojedynczego zdjęcia wybrać zdjęcie do usunięcia.
- 2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
- 3 Otworzyć ekran [Usuń].
[Edytuj] ➤ [Usuń]
- 4 Dotknąć przycisku [Wykonaj], a następnie [Tak].
 - Zdjęcie zostanie usunięte.
- 5 Przesuwać palcem w lewo/prawo, aby wybrać kolejne zdjęcie do usunięcia lub dotknąć symbolu [].

123

Usuwanie obrazów z ekranu indeksu

- 1 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia].
[] ➤ [Zdjęcia]
- 2 Otworzyć ekran [Usuń].
[Edytuj] ➤ [Usuń]
- 3 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [Tak].
 - W przypadku wybrania opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych zdjęć do usunięcia.
 - Dotknąć przycisku [Zatrzymaj], aby przerwać trwającą operację. Część obrazów zostanie jednak usunięta.
- 4 Dotknąć przycisku [Wykonaj].

Aby wybrać poszczególne zdjęcia

- 1 Dotknąć poszczególnych zdjęć do usunięcia.
 - Na dotkniętych zdjęciach zostanie wyświetlony symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych zdjęć.
 - Dotknąć wybranego zdjęcia, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć przycisku [Usuń Wszyst.] ➤ [Tak].
- 2 Po wybraniu wszystkich zdjęć do skopiowania dotknąć przycisku [Tak].

Opcje

[Wybierz] Umożliwia wybranie poszczególnych zdjęć do usunięcia.

[Wszystkie zdjęcia] Powoduje usunięcie wszystkich zdjęć.



WAŻNE

- Należy zachować ostrożność podczas usuwania zdjęć. Usunięte obrazy nie będą mogły być odzyskane.
- Przy użyciu tej kamery nie można usunąć zdjęć chronionych za pomocą innego urządzenia.

Kopiowanie nagrań na kartę pamięci

Aby skopiować nagrania, należy wybrać nagrania z pamięci wbudowanej lub karty pamięci **A**.

Zostaną one skopiowane na kartę pamięci **B**. Sceny i zdjęcia zostaną skopiowane z wybranego ekranu indeksu lub z opowieści w galerii w pamięci źródłowej do odpowiedniego ekranu indeksu lub opowieści na karcie pamięci **B**.

Przed użyciem karty Eye-Fi należy zapoznać się z punktem WAŻNE (📖 126).

Kopiowanie scen z ekranu indeksu daty

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran indeksu daty (📖 91).

- Upewnić się, że została wybrana zakładka 📖 (pamięć wbudowana) lub **A** (karta pamięci **A**).
- Aby skopiować wszystkie sceny nagrane z określoną datą, przesunąć palcem w lewo/w prawo w celu wyświetlania wybranej sceny na pasku tytułu.

2 Otworzyć ekran kopiowania scen.

[Edytuj] ➤ [Kopia (📖 ➔ **B**)] lub [Kopia (**A** ➔ **B**)]

3 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [Tak].

- W przypadku wybrania opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych scen do skopiowania.
- Dotknąć przycisku [Zatrzymaj], aby przerwać trwającą operację.

4 Dotknąć przycisku [Wykonaj].

Aby wybrać poszczególne sceny

1 Dotknąć poszczególnych scen, które mają zostać skopiowane.

- Na dotkniętych scenach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych scen.
- Dotknąć wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć przycisku [Usuń Wszyst.] ➤ [Tak].

2 Po wybraniu wszystkich scen dotknąć przycisku [Wykonaj].

Opcje

[data] Powoduje skopiowanie wszystkich scen nagranych z datą wyświetlaną na przycisku sterowania.

[Wybierz] Umożliwia wybranie poszczególnych scen do skopiowania.

[Wszystkie sceny] Powoduje skopiowanie wszystkich scen.

Kopiowanie pojedynczej sceny w opowieści według oceny

Tryby pracy:



1 Otworzyć galerię i przeciągnąć palcem w prawo/lewo w celu wywołania wybranej opowieści.

[Galeria] ➤ [Galeria] ➤ Wybrana opowieść

- Upewnić się, że została wybrana zakładka (pamięć wbudowana) lub (karta pamięci **A**).

2 Otworzyć ekran [Odtwórz wg ocen].

[Szczeg.opowieści] ➤ [Odtwórz wg ocen]

3 Dotknąć wybranej oceny, a następnie dotknąć przycisku [↩].

4 Otworzyć ekran kopiowania scen.

[Edytuj opowieść] ➤ [Kopia (➤ **B**)] lub [Kopia (**A** ➤ **B**)]

5 Dotknąć przycisku [Tak].

- Dotknąć przycisku [Zatrzymaj], aby przerwać trwającą operację.
- Wybrane sceny zostaną skopiowane.

6 Dotknąć przycisku [Wykonaj], a następnie przycisku [↩].

Kopiowanie pojedynczego zdjęcia

Tryby pracy:



1 W widoku pojedynczego zdjęcia wybrać zdjęcie do skopiowania.

- Należy sprawdzić, czy wyświetlane zdjęcia są zapisane w pamięci wbudowanej czy na karcie pamięci **A**.
(Ikona lub **A** wyświetla się obok numeru zdjęcia).

2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

3 Otworzyć ekran kopiowania zdjęć.

[Edytuj] ➤ [Kopia (➤ **B**)] lub [Kopia (**A** ➤ **B**)]

4 Dotknąć przycisku [Wykonaj], a następnie [Tak].

- Zdjęcie zostanie skopiowane.

5 Przeciągnąć palcem w lewo/prawo, aby wybrać następne zdjęcie do skopiowania lub dotknąć ikony [**X**].

Kopiowanie zdjęć z ekranu indeksu

Tryby pracy:



1 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia] (📖 91).

- Upewnić się, że została wybrana zakładka (pamięć wbudowana) lub (karta pamięci **A**).

2 Otworzyć ekran kopiowania zdjęć.

[Edytuj] ➤ [Kopia (•)] lub [Kopia (•)]

3 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dotknąć przycisku [Tak].

- W przypadku wybrania opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych zdjęć do skopiowania.
- Dotknąć przycisku [Zatrzymaj], aby przerwać trwającą operację.
- Wybrane zdjęcia zostaną skopiowane.

4 Dotknąć przycisku [Wykonaj].

Aby wybrać poszczególne zdjęcia

1 Dotknąć poszczególnych zdjęć, które mają zostać skopiowane.

- Na dotkniętych zdjęciach zostanie wyświetlony symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych zdjęć.
- Dotknąć wybranego zdjęcia, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć przycisku [Usuń Wszyst.] ➤ [Tak].

2 Po wybraniu wszystkich zdjęć do skopiowania dotknąć przycisku [Wykonaj].

Opcje

[Wybierz] Umożliwia wybranie poszczególnych zdjęć do skopiowania.

[Wszystkie zdjęcia] Powoduje skopiowanie wszystkich zdjęć.



WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
 - Nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Jeśli na kartę Eye-Fi w gnieździe karty pamięci **B** skopiowano nagrania w obsługiwanej formie, bezprzewodowe przesyłanie rozpocznie się automatycznie, jeśli kamera będzie pracować w trybie odtwarzania i będzie znajdować się w zasięgu skonfigurowanej sieci. Należy zawsze sprawdzić, czy używanie kart Eye-Fi jest dopuszczalne w danym kraju/regionie. Patrz również punkt *Używanie karty Eye-Fi* (📖 136).



UWAGI

- W następujących przypadkach kopiowanie nagrań na kartę pamięci nie będzie możliwe:
 - Jeżeli podwójne gniazdo karty pamięci jest otwarte.
 - Jeżeli przełącznik LOCK karty pamięci **B** jest ustawiony w położeniu uniemożliwiającym zapis.
 - Jeżeli w gnieździe kart pamięci nie ma karty pamięci **B**.
- Jeżeli na karcie pamięci **B** nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca, kamera skopiuje maksymalną możliwą liczbę zdjęć, a następnie zatrzyma operację.

Zapisywanie nagrań na komputerze

Filmy nagrywane za pomocą tej kamery są zapisywane w pamięci wbudowanej lub na karcie pamięci. Z uwagi na ograniczoną ilość miejsca w pamięci należy okresowo zapisywać nagrania na komputerze. Zapisać filmy za pomocą dostarczonego oprogramowania **VideoBrowser**, a zdjęcia za pomocą dostarczonego oprogramowania **ImageBrowser EX**.

Zapisywanie filmów (tylko na komputerze z systemem Windows)

Przy użyciu dostarczonego oprogramowania **VideoBrowser** nagrane sceny można zapisać na komputerze. Oprogramowanie **VideoBrowser** udostępnia też wiele opcji w zakresie organizacji własnej biblioteki wideo, edytowania filmów, tworzenia dysków itp.



Instalacja

Przed pierwszym podłączeniem kamery do komputera należy zainstalować oprogramowanie. Aby zainstalować dostarczone oprogramowanie firmy PIXELA, należy postępować zgodnie z informacjami i instrukcjami zawartymi w Podręczniku startowym (dołączona ulotka) i Podręczniku użytkownika (plik PDF) oprogramowania.

Podłączanie kamery do komputera

Tryby pracy:



- 1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.
- 2 Otworzyć ekran indeksu daty (📖 91).
- 3 Podłączyć kamerę do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB.
 - Połączenie [4](#). Patrz *Schematy połączeń* (📖 118).
- 4 Kamera: Wybrać opcję [Wsz.(tylko komp.)].
 - Kamera: Po pomyślnym nawiązaniu połączenia na ekranie zostanie wyświetlony komunikat [Połączenie USB].
- 5 Komputer: Oprogramowanie **VideoBrowser** uruchomi się automatycznie.
 - Aby rozpocząć przesyłanie plików, należy kliknąć przycisk  na panelu menu. Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące używania oprogramowania, kliknąć przycisk  w celu otworzenia podręcznika użytkownika (plik PDF).

Zapisywanie zdjęć (na komputerze z systemem Windows/Mac OS)

Za pomocą dostarczonego programu **ImageBrowser EX** można zapisywać zdjęcia na komputerze i łatwo je porządkować. Poniżej przedstawiono główne wymagania systemowe.

System operacyjny	Procesor	Pamięć
Windows 8 (32/64-bitowy)	1,6 GHz	1 GB (dla systemu 32-bitowego)
Windows 7 (SP1, 32/64-bitowy)		2 GB (dla systemu 64-bitowego)
Windows Vista (SP2, 32/64-bitowy)		1 GB
Windows XP (SP3, tylko wersja 32-bitowa)		512 MB
Mac OS X wersja 10.7, OS X wersja 10.8	Intel® Core™ Duo, 1,83 GHz	2 GB
Mac OS X wersja 10.6		1 GB

Instalacja

Przed pierwszym podłączeniem kamery do komputera należy zainstalować oprogramowanie. Upewnij się, że nowy program został zainstalowany, nawet jeśli w komputerze jest już zainstalowana inna wersja programu **ImageBrowser EX**. Funkcja automatycznej aktualizacji oprogramowania może w przyszłości udostępnić funkcje specjalnie dostosowane dla tej kamery. Dokument „ImageBrowser EX” Instrukcja obsługi można pobrać z witryny pomocy technicznej firmy Canon.



SPRAWDŹ

- Przed rozpoczęciem instalacji oprogramowania upewnić się, że komputer jest podłączony do Internetu.

- 1 Włożyć płytę CD-ROM LEGRIA do napędu komputera.
- 2 Komputery z systemem operacyjnym Windows: Przy użyciu narzędzia Eksplorator Windows otworzyć płytę CD-ROM włożoną do napędu CD-ROM komputera.
Komputery z systemem operacyjnym Mac OS: Użyć opcji wyszukiwania (Finder) i kliknąć ikonę napędu CD-ROM.
- 3 Kliknąć/dwukrotnie kliknąć ikonę Disc_Setup.
- 4 Kliknąć ikonę [ImageBrowser EX].
- 5 Postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby wybrać odpowiedni obszar (kontynent), kraj/region oraz język.
 - Dostępne opcje różnią się w zależności od kraju lub regionu.
- 6 Na głównym panelu instalatora kliknąć opcję [Easy Installation/Łatwa instalacja].
- 7 Aby przeprowadzić instalację, należy postępować zgodnie z wyświetlonymi instrukcjami.
 - Podczas instalacji może zostać wyświetlony komunikat z prośbą o zainstalowanie programu Microsoft Silverlight. Aby zainstalować ten program, należy postępować zgodnie z wyświetlonymi instrukcjami.



Aby sprawdzić, czy oprogramowanie zostało zainstalowane prawidłowo

Prawidłowość instalacji programu można zweryfikować, sprawdzając, czy widoczna jest ikona programu **ImageBrowser EX** w następującej lokalizacji.



Windows 7, Windows Vista, Windows XP: Z menu Start wybrać opcje Wszystkie programy > Canon Utilities > ImageBrowser EX

Windows 8: Na pulpicie.

Mac OS X: Na pasku Dock, na pulpicie.

Jeżeli nie można znaleźć ikony, należy najpierw sprawdzić połączenie internetowe, a następnie zainstalować oprogramowanie ponownie.

Pierwsze podłączenie do komputera z systemem operacyjnym Windows

Przy pierwszym podłączeniu kamery do komputera należy dodatkowo ustawić opcję automatycznego uruchamiania programu CameraWindow.

Podłączanie kamery do komputera

Tryby pracy:



- 1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.
- 2 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia] (📖 91).
 - Wybrać z wyprzedzeniem pamięć zawierającą zdjęcia do zapisania.
- 3 Podłączyć kamerę do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB.
 - Połączenie 4. Patrz *Schematy połączeń* (📖 118).
 - Kamera: Po pomyślnym nawiązaniu połączenia na ekranie zostanie wyświetlony komunikat [Połączenie USB].
- 4 Zapisać zdjęcia na komputerze.
 - Szczegółowe informacje znajdują się w dokumencie „ImageBrowser EX” Instrukcja obsługi.

WAŻNE



- **Jeżeli kamera jest podłączona do komputera:**
 - Nie wolno otwierać pokrywy podwójnego gniazda kart pamięci ani wyjmować kart pamięci.
 - Nie wolno otwierać, zmieniać lub usuwać żadnych folderów ani plików znajdujących się w pamięci kamery bezpośrednio z komputera, ponieważ takie działanie może spowodować nieodwracalną utratę danych. Do zapisywania filmów na komputerze oraz, w razie potrzeby, przenoszenia uprzednio zapisanych plików wideo z powrotem na kartę pamięci podłączoną do komputera należy zawsze używać dostarczonego oprogramowania.
- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
 - Nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie wolno odłączać kabla USB.
 - Nie wyłączać kamery lub komputera.
 - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Prawidłowy przebieg operacji zależy od oprogramowania i danych technicznych/ustawień komputera.
- Korzystanie z plików graficznych na komputerze możliwe jest dopiero po ich skopiowaniu. Należy korzystać z kopii plików, zachowując jednocześnie oryginały.

 UWAGI

- Szczegółowe informacje można odnaleźć również w instrukcji obsługi komputera.
- Przy użyciu dostarczonego oprogramowania **VideoBrowser** można również zapisywać całe opowieści znajdujące się w galerii. W takim przypadku wszystkie sceny w opowieści zostaną połączone i zapisane w postaci jednego pliku wideo.

- **Komputery wyposażone w system operacyjny Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP i Mac OS X:**

Kamera obsługuje standard Picture Transfer Protocol (PTP) pozwalający na łatwe przesyłanie zdjęć (tylko format JPEG) po podłączeniu kamery do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB, bez konieczności instalowania dostarczonego programu **ImageBrowser EX**.

- Podłączanie do komputera kamery pracującej w trybie  spowoduje automatyczne generowanie miniatur zapisanych scen. Aby zapisać zdjęcia na komputerze, należy dotknąć ikony [Pomiń], aby zatrzymać proces i użyć funkcji komputera Bezpieczne usuwanie sprzętu (Windows) lub funkcji Odlącz (Mac OS), aby zakończyć połączenie z kamerą. Odlącz kabel USB, wybrać tryb  i ponownie nawiązać połączenie.

Kopiowanie nagrań do zewnętrznej nagrywarki wideo

Tryby pracy:



W wysokiej rozdzielczości (HD)

Kamerę należy podłączać do nagrywarki dysków Blu-ray lub innych cyfrowych nagrywarek wideo zgodnych ze standardem AVCHD przy użyciu dostarczonego kabla USB w celu uzyskania doskonałych kopii filmów w wysokiej rozdzielczości. Jeżeli zewnętrzna cyfrowa nagrywarka wideo wyposażona jest w gniazdo karty pamięci SD*, można skorzystać z karty pamięci w celu skopiowania filmów bez podłączania kamery.

* Należy się upewnić, że urządzenie zewnętrzne jest zgodne z typem używanej karty pamięci.

Podłączanie

- 1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.
- 2 Otworzyć ekran indeksu daty lub galerię (📖 91).
- 3 Podłączyć kamerę do cyfrowej nagrywarki wideo za pomocą dostarczonego kabla USB.
 - Połączenie 4. Patrz *Schematy połączeń* (📖 118).
- 4 Kamera: Wybrać pamięć zawierającą sceny do skopiowania.
 - Wybrać opcję inną niż [Wsz.(tylko komp.)].
 - Kamera: Po pomyślnym nawiązaniu połączenia na ekranie zostanie wyświetlony komunikat [Połączenie USB].

Nagrywanie

Ze względu na różnice w szczegółach występujące w zależności od stosowanego urządzenia, należy zapoznać się z instrukcją obsługi cyfrowej nagrywarki wideo.

W standardowej rozdzielczości

Kopiowanie nagrań jest możliwe po podłączeniu kamery do magnetowidu lub cyfrowej nagrywarki wideo posiadającej analogowe wejścia audio/wideo. Wyjściowy sygnał wideo będzie miał standardową rozdzielczość, mimo że oryginalne sceny są nagrane w wysokiej rozdzielczości.



Podłączanie

Podłączyć kamerę do magnetowidu za pomocą połączenia 3 lub 8. Patrz *Schematy połączeń* (📖 118).

Nagrywanie

- 1 Nagrywarka zewnętrzna: Załadować pustą kasetę lub płytę i ustawić w nagrywarce tryb wstrzymania nagrywania.
- 2 Włączyć kamerę i wybrać tryb .
 - Zaleca się zasilanie kamery za pomocą kompaktowego zasilacza sieciowego.
 - Sprawdzić, czy dla opcji [AV/Słuchawki] wybrano ustawienie [AV AV].
- 3 Kamera: Odszukać scenę lub opowieść do skopiowania i ustawić tryb wstrzymania odtwarzania tuż przed początkiem sceny.

4 Kamera: Włączyć ponownie odtwarzanie.

- Dane wyświetlane na ekranie są domyślnie wbudowane w wyjściowy sygnał wideo.
Zachowanie to można zmienić za pomocą ustawienia   [Wyśw. wyjścia na ekr.].

5 Nagrywarka zewnętrzna: Włączyć nagrywanie w momencie pojawienia się sceny do skopiowania. Po jej zakończeniu zatrzymać nagrywanie.

6 Kamera: Zatrzymać odtwarzanie.

Publikowanie nagrań w Internecie

Udostępnianie scen o wysokiej rozdzielczości w serwisach YouTube i Facebook jest możliwe dopiero po przekonwertowaniu ich do standardowej rozdzielczości. Konwersję tę można przeprowadzić w kamerze lub na komputerze za pomocą dostarczonego oprogramowania **VideoBrowser**.

Zdjęcia można przysyłać za pomocą dostarczonego oprogramowania **ImageBrowser EX** (📖 137).

SPRAWDŹ



- Przed pierwszym podłączeniem kamery do komputera należy się upewnić, że dostarczone oprogramowanie **VideoBrowser** zostało prawidłowo zainstalowane. Aby zainstalować dostarczone oprogramowanie firmy PIXELA, należy postępować zgodnie z informacjami i instrukcjami zawartymi w podręczniku startowym (dołączona ulotka) i Podręczniku użytkownika (plik PDF) oprogramowania.

133

Konwertowanie scen do standardowej rozdzielczości na ekranie indeksu daty

Tryby pracy:





- 1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.
- 2 Upewnić się, że na karcie pamięci umieszczonej w gnieździe **B** znajduje się wystarczająca ilość wolnego miejsca.
- 3 Otworzyć ekran indeksu daty (📖 91).
 - Upewnić się, że została wybrana zakładka  (pamięć wbudowana) lub **A** (karta pamięci **A**).
 - Aby przekonwertować wszystkie sceny nagrane z określoną datą, przesunąć palcem w lewo/w prawo w celu wyświetlenia wybranej sceny na pasku tytułu.
- 4 Nacisnąć przycisk **WEB**, aby przekonwertować wszystkie sceny nagrane z wybraną datą. Można również dotknąć opcji [Edytuj] ➤ [Przekształć HD ➤ SD ( ➤ **B**)] lub [Przekształć HD ➤ SD (**A** ➤ **B**)], a następnie wybrać jedną z opcji dotyczących konwertowania wielu scen.

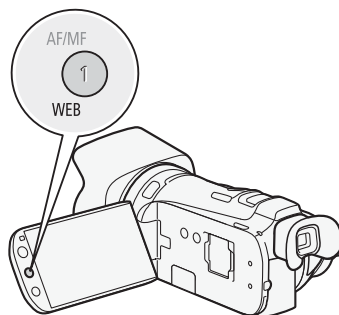
- Można przekonwertować wszystkie sceny nagrane z datą wyświetlaną na przycisku sterowania, wybrać poszczególne sceny do przekonwertowania lub przekonwertować wszystkie sceny.
- W przypadku wybraniu opcji [Wybierz] należy wykonać procedurę opisaną poniżej w celu wybrania poszczególnych scen do skopiowania.
- Jeśli wyświetli się informacja o ochronie praw autorskich, należy dokładnie się z nią zapoznać i dotknąć ikony [Wykonaj], jeśli użytkownik zgadza się na zawarte w niej postanowienia.

- 5 Przejrzyć ustawienia konwertowania i dotknąć opcji [Dalej].

- Liczba oraz przybliżony rozmiar przekonwertowanych filmów SD wyświetli się na ekranie w ramce **B**.
- Przed dotknięciem opcji [Dalej] można dotknąć ikony [👉], aby zmienić ustawienia konwertowania w sposób opisany poniżej.



- 6 Dotknąć przycisku [START], aby przekonwertować sceny.

- Przed dotknięciem przycisku [START] można dotknąć przycisku , aby dodać do przekonwertowanych filmów SD elementy graficzne (📖 103), lub przycisku , aby zmienić poziom głośności (📖 88) i balans podkładu muzycznego (📖 111).
- Można również ozdobić konwertowane sceny.



- Dotknąć przycisku [STOP], aby przerwać trwającą operację.


7 Po zakończeniu konwersji pojawi się ekran potwierdzenia.

- Procedurę należy kontynuować, gdy kamera ma zostać podłączona do komputera w celu natychmiastowego przesłania filmów.
- Można również dotknąć opcji [Zakończ bez podłączania], aby podłączyć kamerę do komputera później. Gdy filmy są gotowe do przesłania, wybrać tryb  i zapisać filmy oraz filmy SD ( 127). Następnie należy użyć dostarczonego oprogramowania **VideoBrowser** w celu przesłania nagrań na stronę internetową.

8 Podłączyć kamerę do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB.


- Połączenie . Patrz *Schematy połączeń* ( 118).

9 Komputer: Oprogramowanie **VideoBrowser** uruchomi się automatycznie.

- Postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi przez oprogramowanie w celu przesłania filmów SD na stronę internetową. Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące używania oprogramowania, kliknąć przycisk  w celu otworzenia Podręcznika użytkownika (plik PDF).

Aby wybrać poszczególne sceny (krok 4)

1 Dotknąć poszczególnych scen, które mają zostać przekonwertowane.

- Na dotkniętych scenach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych scen.
- Dotknąć wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć przycisku [Usuń Wszyst.]  [Tak].

2 Po wybraniu wszystkich scen dotknąć przycisku [Wykonaj].

Aby wybrać szybkość transmisji bitów (krok 5)

Wybór większej szybkości transmisji bitów skutkuje lepszą jakością konwertowanych scen nagrania wideo, natomiast mniejsza szybkość transmisji bitów przekłada się na mniejszy rozmiar plików i szybsze przesyłanie.

1 Dotknąć symbolu .

2 Dotknąć opcji [Ilość dan. (Jakość)].

3 Dotknąć wybranej opcji, a następnie dwukrotnie dotknąć przycisku .

Aby automatycznie podzielić sceny (krok 5)

W przypadku konwertowania długiej sceny można ją podzielić w kamerze na 10-minutowe filmy SD, co ułatwi proces przesyłania.

1 Dotknąć symbolu .

2 Dotknąć opcji [Auto-dzielenie].

3 Dotknąć opcji [Włącz], a następnie dotknąć dwukrotnie przycisku .




WAŻNE

- Jeżeli kamera jest podłączona do komputera, nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda kart pamięci ani wyjmować karty pamięci.
- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
 - Nie należy otwierać pokrywy podwójnego gniazda karty pamięci.
 - Nie wolno odłączać kabla USB.
 - Nie odłączać kompaktowego zasilacza sieciowego, nie wyłączać kamery ani komputera.

i UWAGI

- Czas wymagany do przekonwertowania scen jest w przybliżeniu równy całkowitemu czasowi odtwarzania scen poddawanych konwersji. W większości przypadków jest to procedura szybsza niż konwertowanie scen za pomocą komputera, zaleca się więc konwertowanie scen w kamerze.
- Maksymalny czas odtwarzania scen konwertowanych do standardowej rozdzielczości nie może przekraczać 12 godzin.
- Migawek wideo ani zdjęć nie można przechwycić ze scen przekonwertowanych do standardowej rozdzielczości.
- Nie można przekonwertować scen do standardowej rozdzielczości, gdy karta pamięci **B** zawiera już maksymalną liczbę folderów lub scen (□ 145).
- Przekonwertowane filmy SD można odtwarzać i usuwać z ekranu indeksu [Filmy SD] na karcie pamięci używanej do konwertowania.

Konwertowanie scen z opowieści do standardowej rozdzielczości według oceny

- 1 Otworzyć galerię i przeciągnąć palcem w prawo/lewo w celu wywołania wybranej opowieści.
[📁] ➤ [📁 Galeria] ➤ Wybrana opowieść
 - Upewnić się, że została wybrana zakładka  (pamięć wbudowana) lub **A** (karta pamięci **A**).
- 2 Otworzyć ekran [Odtwórz wg ocen].
[Szczeg.opowieści] ➤ [Odtwórz wg ocen]
- 3 Dotknąć wybranej oceny, a następnie dotknąć przycisku [↩].
- 4 Nacisnąć przycisk **WEB** i kontynuować konwertowanie do standardowej rozdzielczości od kroku 5 poprzedniej procedury (□ 133).

i UWAGI

- **Podczas konwertowania scen w opowieści:**
 - Wszystkie sceny są łączone w jeden przekonwertowany film SD.
 - Jeśli przekonwertowany film SD jest za duży, zostanie podzielony na mniejsze, 10-minutowe filmy, o ile dla opcji [Auto-dzielenie] (□ 134) wybrano ustawienie [Włącz].
 - Maksymalny czas odtwarzania konwertowanych scen nie może przekraczać 2 godzin i 30 minut.

Konwertowanie fragmentu części lub opowieści

- 1 Odtworzyć scenę lub opowieść, która ma zostać częściowo przekonwertowana.
 - Sprawdzić, czy wybrana scena jest zapisana w pamięci wbudowanej lub na karcie pamięci **A**.
- 2 Wstrzymać odtwarzanie w momencie, w którym ma się zaczynać przekonwertowany film SD.
- 3 Nacisnąć przycisk **WEB** i kontynuować konwertowanie do standardowej rozdzielczości od kroku 5 poprzedniej procedury (□ 133).
 - Film od momentu wstrzymania do końca sceny/opowieści (lub we fragmencie trwającym maksymalnie 10 minut w przypadku dłuższych scen/opowieści) zostanie przekonwertowany do standardowej rozdzielczości.













Bezprzewodowe przesyłanie nagrań wideo

W przypadku używania karty Eye-Fi można automatycznie przysyłać filmy do ulubionego serwisu udostępniającego filmy. Niezbędne będzie wówczas uprzednie zainstalowanie oprogramowania dostarczonego z kartą Eye-Fi oraz przeprowadzenie konfiguracji wszystkich wymaganych ustawień. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi karty Eye-Fi. Należy również pamiętać, że nie wszystkie karty Eye-Fi potrafią przysyłać filmy AVCHD. Kompatybilność należy sprawdzić wcześniej. Przed użyciem karty Eye-Fi należy zapoznać się z punktem WAŻNE.

136

1 Włożyć kartę Eye-Fi do gniazda kart pamięci **B** i upewnić się, że na karcie pamięci jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.

2 Ustawić kamerę w trybie .

- **Aby przesłać filmy (AVCHD):** Sceny, które zapisano (lub skopiowano) na karcie pamięci **B** zostaną automatycznie przesłane do serwisu internetowego, jeśli kamera będzie znajdować się w zasięgu skonfigurowanej sieci.
- **Aby przesłać filmy SD:** Przekonwertować wybrane sceny ( 133). Po zakończeniu procedury dotknąć przycisku [Zakończ bez podłączenia]. Przekonwertowane filmy SD, które zapisano na karcie pamięci **B** zostaną automatycznie przesłane do serwisu internetowego, jeśli kamera będzie znajdować się w zasięgu skonfigurowanej sieci.
- Ikona karty Eye-Fi wskazuje stan połączenia:
 -  (szara) Brak połączenia
 -  (biała, migająca) Łączenie;  (biała, świeci nieprzerwanie) Przesyłanie bezprzewodowe w trybie gotowości
 -  (animacja) Przesyłanie bezprzewodowe w toku
 -  Dla opcji   [Komunikacja Eye-Fi] wybrano ustawienie [**OFF** Wyłącz]
 -  Przesyłanie bezprzewodowe przerwane przez kamerę ( 158)
 -  Błąd odczytu karty Eye-Fi ( 157)



WAŻNE

Używanie karty Eye-Fi

- W przypadku tego produktu nie jest gwarantowana obsługa funkcji kart Eye-Fi (w tym komunikacji bezprzewodowej). W przypadku problemów z kartą Eye-Fi należy zwrócić się o pomoc do jej producenta. Należy również pamiętać, że w wielu krajach i regionach korzystanie z kart Eye-Fi wymaga uzyskania zezwolenia. Bez niego użytkowanie takich kart jest zabronione. Jeśli nie ma pewności, czy karta została zatwierdzona do użytku na danym obszarze, należy zapytać o to jej producenta.
- Nie wolno używać karty Eye-Fi w samolotach oraz innych miejscach, w których komunikacja bezprzewodowa jest zabroniona. Należy wcześniej wyjąć kartę Eye-Fi z kamery.

UWAGI

- W zależności od ilości przesyłanych danych oraz warunków połączenia bezprzewodowego z Internetem, przesyłanie plików wideo może zająć więcej czasu. Jeżeli połączenie bezprzewodowe jest zbyt słabe, przesyłanie bezprzewodowe może zakończyć się niepowodzeniem, a pliki wideo zostaną zarejestrowane jako nieprawidłowo przesłane.
- **Energooszczędność:**
 - Połączenie bezprzewodowe powoduje szybsze wyczerpywanie się akumulatora. Zaleca się zasilanie kamery za pomocą kompaktowego zasilacza sieciowego.
 - Podczas bezprzewodowego przesyłania plików funkcja automatycznego wyłączenia zasilania jest nieaktywna.

- Bezprzewodowe przesyłanie plików jest niemożliwe, jeśli karta Eye-Fi została włożona do gniazda kart pamięci **A** (ikona Eye-Fi nie wyświetla się na ekranie). Należy się upewnić, że karta Eye-Fi znajduje się w gnieździe kart pamięci **B**.
- Podczas korzystania z karty Eye-Fi wskaźnik ACCESS może migać od czasu do czasu.
- Komunikacja bezprzewodowa jest dostępna wyłącznie w trybie odtwarzania. W przypadku zmiany trybu na tryb nagrywania trwająca bezprzewodowa transmisja danych zostanie przerwana.
- Funkcja komunikacji bezprzewodowej nie jest dostępna, jeśli do kamery podłączono opcjonalny mikrofon bezprzewodowy WM-V1. Trwająca operacja bezprzewodowego przesyłania danych zostanie zatrzymana w momencie podłączenia do kamery mikrofonu WM-V1.
- Funkcję komunikacji bezprzewodowej można wyłączyć przy użyciu ustawienia  [Komunikacja Eye-Fi]*.
- Jeżeli przełącznik LOCK karty Eye-Fi ustawiono tak, aby uniemożliwić zapis, włączenie lub wyłączenie połączenia bezprzewodowego nie będzie możliwe, a ikona stanu zmieni się na . Przed skorzystaniem z funkcji połączenia bezprzewodowego należy się upewnić, że przełącznik karty Eye-Fi nie jest ustawiony w położeniu LOCK.


* Ta opcja menu będzie dostępna tylko podczas korzystania z karty Eye-Fi.

Publikowanie zdjęć w Internecie

Przy użyciu dostarczonego oprogramowania **ImageBrowser EX** można opublikować zdjęcia w serwisie Facebook po uprzednim zapisaniu ich na komputerze. Ponadto można skorzystać z serwisu CANON iIMAGE GATEWAY*, umożliwiającego tworzenie albumów i udostępniającego wiele innych funkcji. Po zapisaniu zdjęć na komputerze ( 128) należy zapoznać się z informacjami zawartymi w odpowiednich rozdziałach dokumentu „ImageBrowser EX” Instrukcja obsługi (plik PDF).

* Usługa ta może nie być dostępna we wszystkich krajach/regionach.

Instalacja

Przed pierwszym podłączeniem kamery do komputera należy zainstalować oprogramowanie. Oprogramowanie to jest kompatybilne z komputerami z systemem operacyjnym Windows i Mac OS. Patrz *Zapisywanie zdjęć (na komputerze z systemem Windows/Mac OS)* ( 128).

10 Informacje dodatkowe





















Dodatek: Listy opcji menu

Niedostępne pozycje menu są wyświetlane w szarym kolorze. Szczegółowe informacje dotyczące wyboru opcji można znaleźć w punkcie *Używanie menu* (☰ 28). Szczegółowe informacje na temat poszczególnych funkcji znajdują się na stronach informacyjnych. Działanie opcji menu nieopisanych na stronach informacyjnych objaśniono poniżej tabel. Podkreślone opcje menu oznaczają wartości domyślne.

Panel FUNC.

Panel FUNC. — Tryby nagrywania











Przycisk sterowania	Opcje ustawień/funkcja	AUTO	M	CINEMA	☰
[MENU]	Otwieranie menu	–	●	●	29
[Progr. nagrywania]	[P Programowana AE], [Tv Preselekcja czasu], [Av Preselekcja przysł.,] [M Ekspozycja ręczna]	–	●	●	57, 59
	[Portret], [Sport], [Scena nocna], [Śnieg], [Plaża], [Zachód słońca], [Stabe oświetlenie], [Oświetl. punktowe], [Fajerwerki]	–	●	–	64
[BLC zawsze wł.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	–	●	●	61
[WB Balans bieli]	[AWB Auto], [Słoneczny dzień], [Miejsca w cieniu], [Pochmurny dzień], [Światłówki], [Światłówki H], [Żarówki], [K Temper. koloru], [Ustawienie 1], [Ustawienie 2]	–	●	●	62
[Limit AGC]	[A Auto], [M Ręczny]	–	●	●	56
[Ostrość]	Ramka Touch AF; [MF] (ręczne ustawianie ostrości): Włączanie lub <u>wyłączanie</u> : [PEAK] (wzmocnienie krawędzi): Włączanie lub <u>wyłączanie</u> : [] (ustawienia): [Uwydat. i B&W], [Kolor uwydatniony] Gdy opcja [MF] jest włączona - [SET] (ustawienie wstępne ostrości), [WFM] (monitor krawędzi) Gdy opcja [SET] jest włączona - [ON] (powrót do wstępnie ustawionej ostrości)	–	●	●	47
[Ekspozycja]	Ramka Touch AE; [M] (ręczna regulacja): Włączanie lub <u>wyłączanie</u> , [] (ustawienia): [Blok.AE (dotknij)], [Wzór zebrzy]; [70] lub [400] (wzór zebrzy): włączenie lub <u>wyłączenie</u> Gdy opcja [M] jest włączona - [WFM] (monitor przebiegów), tarcza regulacji ekspozycji	–	●	●	60
[AUDIO Scena audio] ^{1,2}	[Standardowy], [Muzyka], [Mowa], [Las i ptaki], [Redukcja szumów]	●	●	●	68
	[Ustaw. niestand.]	–	●	●	
[Poziom mikr.] ¹	[A Auto], [M Ręczny] [Poziom dźwięku]: włączenie lub <u>wyłączenie</u>	–	●	●	69
[IS Int. stabil. obrazu]	[Ze stabilizacją] [], [Bez stabilizacji] []	●	–	–	39

Przycisk sterowania	Opcje ustawień/funkcja	AUTO	M	CINEMA	
[ZOOM Zoom]	Opcje zoomu, przycisk [START]/[STOP] (filmy)	●	●	●	53
	Przycisk [PHOTO] (zdjęcia)	●	●	–	
[Stabilizator obrazu]	[ Dynamiczny], [ Standardowy], [ Wyłącz]	–	●	●	55
[Efekty obrazowe]	[ON], [OFF] Po wybraniu opcji [ON] - [Nasylenie], [Ostrość], [Kontrast], [Jasność]: ±0 (-2 do +2)	–	●	–	66
[ Fadery] ¹	[ Wyłącz], [ Rozjaśn/ściem/Jeden raz], [ Rozjaśn/ściem/Zawsze], [ Szczelina/Jeden raz], [ Szczelina/Zawsze]	–	●	●	83
[ Zdobienie] ^{1, 2}	[ Pióra i pieczęcie], [ Pieczęcie animowane], [ Napisy]	●	●	●	103
	[] (łączenie obrazów): Włączanie lub <u>wyłączanie</u> , [] (wstrzymywanie filmu na żywo)	●	●	–	
	[] (minimalizowanie paska narzędzi)	●	●	●	
[ Kreator opowieści] ²	Tematy opowieści, [Nowa opowieść]	●	●	●	99
[ Migawka wideo] ²	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	●	80
[ Przegląd nagrania] ¹	–	–	●	●	42










¹ Opcja dostępna wyłącznie podczas nagrywania filmów.



² To ustawienie zostanie zachowane po przejściu z trybu [**M**] lub [**CINEMA**] do trybu [**AUTO**]. (Nie dotyczy to ustawienia [**Ustaw. niestand.**] dla opcji [**AUDIO** Scena audio].)

Panel Edytuj – tryb

Przycisk sterowania	Ekran indeksu daty	Ekran indeksu [Filmy SD]	Wstrzymanie odtwarzania	
[Kopia ( + )] ¹	<data>, [Wybierz], [Wszystkie sceny]	–	–	124
[Kopia ( + )] ¹				
[Przeoszt.HD + SD ( + )] ¹	<data>, [Wybierz], [Wszystkie sceny]	–	–	133
[Przeoszt.HD + SD ( + )] ¹				
[Usuń] lub []	<data>, [Wybierz], [Wszystkie sceny]	[Jedną scenę], [Wszystkie sceny]	[Jedną scenę]	92
[Podziel]	–	–	●	95

Z galerii:



Przycisk sterowania	[Edytuj opowieść] na ekranie [Szczeg.opowieści]	[Edytuj scenę] na ekranie [Lista scen]	Wstrzymanie odtwarzania	
[Kopia ( + )] ¹	<według oceny scen>	–	–	125
[Kopia ( + )] ¹				
[Przeoszt.HD + SD ( + )] ¹	<według oceny scen>	–	–	135
[Przeoszt.HD + SD ( + )] ¹				

Przycisk sterowania	[Edytuj opowieść na ekranie [Szczeg.opowieści]	[Edytuj scenę] na ekranie [Lista scen]	Wstrzymanie odtwarzania	
[Usuń] lub 	<według oceny scen>	[Jedną scenę]	[Jedną scenę]	92
[Usuń opowieść] ²	●	–	–	94
[Miniat. opowieści] ²	●	–	–	114
[Edytuj tytuł] ²	●	–	–	115
[Kopia]	–	●	–	113
[Przenieś]	–	●	–	113
[Podziel]	–	–	●	95
[Ocena]	–	[★★★★], [★★★●], [★★●●], [●●●] (bez oceny), [— — —] (inne)		109

¹ Operacja niedostępna w odniesieniu do nagrań na karcie pamięci **B** (zakładka **B**).

² Operacja niedostępna w odniesieniu do dwóch wstępnie utworzonych opowieści, [Niepogrupow.] i [Migawka wideo].

Panel Edytuj - tryb

Przycisk sterowania	Ekran indeksu	Widok pojedynczego zdjęcia	
[Kopia ( → B)]*	[Wybierz], [Wszystkie zdjęcia]	●	125
[Kopia (A → B)]*			
[Usuń]		●	123

* Operacja niedostępna w odniesieniu do nagrań na karcie pamięci **B** (zakładka **B**).

Menu konfiguracji

Ustawienia kamery

Pozycja menu	Opcje ustawień	M	CINEMA	📖
[Zoom cyfrowy] ¹	[OFF Off], [40x 40x], [200x 200x], [20x Cyfr.telekonwerter]	●	–	–
[Płynna regulacja zoomu] ²	[OFF Off], [START Start], [STOP Zatrzymaj], [START/STOP Start i stop]	●	●	54
[Poziom szybkości zoomu] ²	[Szybkie], [Normalne], [Wolne]	●	●	52
[Dźwignia zoom szyb. zoom] ²	[VAR] (zmienna szybkość), [CONST] (stała szybkość) Gdy jest zaznaczona opcja [CONST]: 1–16 (8)	●	●	52
[Szyb.zoom bezprz.kontrol.] ²	1–16 (8)	●	●	53
[Tryb AF] ²	[LAF Natychmiastowy AF], [MAF Średni AF], [AF Normalny AF]	●	●	48
[Wspomag. ostr.] ^{1, 2}	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	–
[Wykryw. twarzy i śledz.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	49
[Autokorekta tylnego ośw.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	61
[Autom. wolna migawka] ²	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	–
[Filtr szary]	[A Auto], [OFF Wyłącz]	●	●	–
[Obiektyw konwersyjny] ²	[Tele Telekonwerter], [Wide Konw.szerokokątny], [OFF Wyłącz]	●	●	–
[Ustawienia fadera] ¹	[BLACK Czarny ekran], [WHITE Biały ekran]	●	●	83
[Znaczniki ekranowe]	[OFF Wyłącz], [Pozioma (Biała)], [Pozioma (Szara)], [Siatka (Biała)], [Siatka (Szara)]	●	●	–
[Automat. filtr szumu wiatru] ¹	[H Silny], [L Słaby], [OFF Wyłącz]	●	●	71
[Tłumik mikrofonu] ¹	[A Auto], [ON Wyłącz ATT]	●	●	–
[Syg.wejśc.termin.MIC] ¹	[LINE Zewn.źródło dźw.], [MIC Mikrofon]	●	●	72
[Łączenie źródeł dźwięku] ¹	[OFF Wyłącz], [ON Włącz] Gdy jest zaznaczona opcja [ON Włącz]: [INT] [EXT], [Mikrofon wewnętrzny]/[Syg.wejśc.termin.MIC]	●	●	72
[Reakcja częst.wbud.mikrof.] ¹	[NORM Normalne], [LB Wzm.zak.nis.częst.], [LC Filtr dolnozapor.], [MB Wzm.zak.częst.mik.], [LHB Wz.zak.wys/nis.cz]	●	●	71
[Kierun.wbudow.mikrofonu] ¹	[2ch Jedno ucho], [NORM Normalne], [2ch Szeroka], [2ch Zoom]	●	●	70
[Surround Mic Kierunk.] ^{1, 3}	[5.1ch Surround], [2ch Zoom], [2ch Shotgun]	●	●	–


¹ Opcja dostępna wyłącznie podczas nagrywania filmów.

² To ustawienie zostanie zachowane po przejściu z trybu [M] lub [CINEMA] do trybu [AUTO].

³ Ta opcja jest dostępna, jeśli do kamery podłączony jest opcjonalny mikrofon surround SM-V1, a oprogramowanie wbudowane kamery zostało zaktualizowane za pomocą karty pamięci dostarczanej wraz z mikrofonem SM-V1.

[Zoom cyfrowy]: Określa działanie zoomu cyfrowego. Kolor wskaźnika wskazuje rodzaj zoomu.

- Gdy jest zaznaczona opcja [40x 40x] lub [200x 200x] po przekroczeniu zakresu zoomu optycznego nastąpi automatyczne przełączenie na zoom cyfrowy.
- Jeśli używany jest zoom cyfrowy, obraz jest przetwarzany cyfrowo, więc rozdzielczość będzie się zmniejszać w zależności od tego, jak wysoki jest stopień powiększenia.
- Więcej informacji na temat cyfrowego telekonwertera znajduje się w punkcie *Cyfrowy telekonwerter* (📖 54).

Zoom optyczny	Zoom cyfrowy	
		
Biały	Jasnoniebieski	Ciemnoniebieski
Do 10x	10x – 40x	40x – 200x

[Wspomag. ostr.]: Gdy wspomaganie ostrości jest włączone, obraz w centrum ekranu jest powiększany, aby ułatwić użytkownikowi ręczne ustawienie ostrości (📖 47).

- Używanie wspomaganie ostrości nie ma wpływu na nagrania. Funkcja zostanie wyłączona automatycznie po czterech sekundach lub po rozpoczęciu nagrywania.

[Autom. wolna migawka]: Kamera automatycznie korzysta z długiego czasu naświetlania, aby uzyskać jaśniejszy obraz w miejscach niedostatecznie oświetlonych.

- Minimalna prędkość migawki: 1/25; 1/12, jeśli wybrano tryb [PF25 PF25].
- Automatyeczna wolna migawka może zostać aktywowana tylko wtedy, gdy program nagrywania ustawiony jest na [P Programowana AE], ale ustawienie nie zmienia się, nawet jeśli użytkownik przestawi kamerę w tryb [AUTO].
- Jeśli pojawia się powidok, ustawienie wolnej migawki należy zmienić na [OFF Wyłącz].

[Filtr szary]: Opcja dostępna tylko z programami nagrywania [Av Preselekcja przyst.] oraz [M Ekspozycja ręczna]. W przypadku wybrania ustawienia [A Auto] podczas regulacji przysłony można wybrać filtr szary. W zależności od wybranego ustawienia obok wartości przysłony pojawi się na ekranie wartość [ND1/2], [ND1/4] lub [ND1/8].

[Obiektyw konwersyjny]: Po podłączeniu do kamery opcjonalnego telekonwertera TL-H58 lub konwertera szerokokątnego WD-H58W należy skonfigurować odpowiednie ustawienia obiektywu konwersyjnego. Kamera przeprowadzi wtedy optymalizację stabilizacji obrazu i dostosuje minimalną odległość ogniskowania. Minimalna odległość ogniskowania w całym zakresie ogniskowych wynosi 130 cm w przypadku telekonwertera TL-H58 i 40 cm w przypadku konwertera szerokokątnego WD-H58W.

- W przypadku wybrania ustawienia innego niż [OFF Wyłącz] dla trybu AF zostanie automatycznie wybrane ustawienie [AF Normalny AF].
- Przybliżona odległość obiektu wyświetlana na ekranie zależy od tego ustawienia. Jeśli nie jest używany obiektyw konwersyjny, należy wybrać opcję [OFF Wyłącz].

[Znaczniki ekranowe]: Użytkownik może wybrać siatkę lub linię poziomą w środku ekranu. Znaczniki ułatwiają właściwe kadrowanie obiektu (w pionie lub w poziomie).

- Używanie znaczników ekranowych nie ma wpływu na nagrania.

[Tłumik mikrofonu]: Pomaga zapobiegać zakłóceniom dźwięku. To ustawienie można włączyć podczas korzystania z mikrofonu zewnętrznego lub gdy dla opcji [AUDIO Scena audio] wybrano ustawienie [🎵 Ustaw. niestand.].

[A Auto]: W razie potrzeby kamera automatycznie uruchomi tłumik mikrofonu, w celu uzyskania optymalnego poziomu nagrywanego dźwięku tak, aby nie występowały zakłócenia wysokich poziomów dźwięku.

[ON Włącz ATT]: Tłumik mikrofonu może być aktywowany w każdym czasie, aby zapewnić wierniejsze odtworzenie dynamiki dźwięku. Ikona [ATT] wyświetli się na ekranie.

[Surround Mic Kierunk.]: Ustawienie trybu kierunkowego opcjonalnego mikrofonu surround SM-V1.
















[5.1ch Surround]: Nagrywa 5.1-kanalowy dźwięk przestrzenny.

[Zoom]: Nagrywa dźwięk 5.1-kanalowy. Dodatkowo dźwięk jest powiązany z pozycją zoomu. Im większy będzie obiekt na ekranie, tym głośniejszy będzie dźwięk.

[Shotgun]: Nagrywa dźwięk monofoniczny za pomocą ustawienia o większej czułości w wybranym kierunku, szczególnie wrażliwego na dźwięk dobiegający z przodu kamery/mikrofonu.

/ Konfiguracja odtwarzania


143

Pozycja menu	Opcje ustawień			
[Wybór muzyki]	[OFF] Wyłącz, [ON] Włącz ¹ Przy ustawieniu [ON] Włącz — lista utworów muzycznych, [] : : [] (Dźwięk oryginalny/podkład muzyczny)	●	●	110
[Zewnętrzne wejście dźwięku]	[OFF] Wyłącz, [ON] Włącz  Przy ustawieniu [ON] Włącz  — [łącze do zewn.odtw.]: włączenie lub wyłączenie	●	●	111
[Kod danych]	[OFF] Wyłącz, [] Data, [] Czas, [] Data i czas, [] Dane kamery]	●	●	–
[Zmiana automat.wyświetl.]	[OFF] Wyłącz, [] Przechodzenie], [] Obraz slajdów]	–	●	122
[Typ ekranu] ²	[] TV 4:3], [] TV panorama]	●	●	–

¹ Ustawienie domyślne w trybie .


² Opcja niedostępna, jeśli kamera jest podłączona do telewizora HDTV przy użyciu dostarczonego kabla HDMI o dużej szybkości transmisji.


[Kod danych]: Wyświetla datę i/lub czas zarejestrowania sceny lub zdjęcia.


[] Dane kamery]: Wyświetla wartość przysłony (liczbę f) i prędkość migawki wybrane podczas nagrywania sceny.
















[Typ ekranu]: Aby wyświetlać obraz w pełnych rozmiarach i z właściwym współczynnikiem kształtu, po podłączeniu kamery do telewizora za pomocą dołączonego stereofonicznego kabla wideo STV-250N należy wybrać ustawienia telewizora.

[] TV 4:3]: Telewizor ze współczynnikiem kształtu 4:3.

[] TV panoramą]: Telewizor ze współczynnikiem kształtu 16:9.




- Gdy typ ekranu jest ustawiony na [] TV 4:3], podczas odtwarzania filmu nagranych w formacie 16:9 obraz nie będzie wyświetlany na całym ekranie.

 Konfiguracja nagrywania i połączeń

Pozycja menu	Opcje ustawień	M	CINEMA			
[Samowyzwalacz]	[ON Włącz  , [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	67
[Długość migawki wideo] ^{1, 2}	[2sec 2 sekund], [4sec 4 sekund], [8sec 8 sekund], [Opow.na pod.dług.]: Włączanie lub wyłączanie	●	●	–	–	80, 97
	[2sec 2 sekund], [4sec 4 sekund], [8sec 8 sekund]	–	–	●		
[Oceń sceny (nagrywanie)] ^{1, 2}	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	109
[Media dla filmów] ^{1, 2}	[] (pamięć wbudowana), [A] (karta pamięci A), [B] (karta pamięci B), Przy ustawieniu [] lub [A]: [Nagr.przechodz.]: [OFF], [] → [A], [] → [A → B], [A → [B] Przy ustawieniu [A]: [Nagr.w 2 wejściach]: [OFF], [ON]	●	●	–	–	33
[Tryb Zapisu] ^{1, 2}	[MXP Wysoka jakość 24 Mbps], [FXP Wysoka jakość 17 Mbps], [XP+ Wysoka jakość 12 Mbps], [SP Tryb Standard Play 7 Mbps], [LP Tryb Long Play 5 Mbps]	●	●	–	–	45
[Częstotliwość ramki] ^{1, 2, 3}	[50i 50i (Normalny)], [PF25 PF25]	●	●	–	–	46
[Media dla zdjęć] ⁴	[] (pamięć wbudowana), [A] (karta pamięci A), [B] (karta pamięci B)	●	–	●	–	33
[Obraz z wideo] ⁴	[<input type="checkbox"/> Pojedyncze zdj.], [] Ciągłe nagrywanie]	–	–	●	–	98
[Nagr.skan.wstecz] ^{1, 2}	[OFF Wyłącz], [V Pionowo], [H Poziomo], [A Oba]	●	●	–	–	–
[Informacje pamięci]	[] (pamięć wbudowana), [A] (karta pamięci A), [B] (karta pamięci B)	●	●	●	●	–
[x.v.Color]	[ON Włącz color], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	–
[Wykr. kol. i próbny odcień] ¹	[OFF Wyłącz], [] Wykresy kolorów], [] Wykr. kol. i odcień]	●	●	–	–	78
[Numeracja plików] ¹	[] Od początku], [] Ciągłe]	●	–	●	●	–



¹ To ustawienie zostanie zachowane po przejściu z trybu  lub  do trybu .

² Opcja dostępna wyłącznie podczas nagrywania filmów.

³ To ustawienie można skonfigurować niezależnie dla trybu  i . Wartością domyślną w trybie  jest [**PF25** PF25].

⁴ Opcja dostępna wyłącznie podczas rejestrowania zdjęć.

[Nagr.skan.wstecz]: Za pomocą tej opcji można odbić zarejestrowany obraz w poziomie, w pionie lub w poziomie i w pionie.

[Informacje pamięci]: Wyświetla ekran, na którym można sprawdzić, jak duża część pamięci wbudowanej lub karty pamięci jest aktualnie zajęta (łączny czas nagrań  i  łączna liczba zdjęć) oraz ile miejsca do zapisu jeszcze pozostało.


- Szacunkowe liczby dotyczące pozostałego czasu nagrywania filmów i pozostałej liczby zdjęć są przybliżone oraz podawane w oparciu o aktualnie używany tryb nagrywania i rozmiar zdjęć 1920 × 1080.
- Na ekranie informacji karty pamięci można także sprawdzić klasę szybkości karty.


- Wartość [Całk. pojem.] wyświetlana dla pamięci wbudowanej oznacza dostępną przestrzeń użytkową. Może ona być nieco mniejsza niż nominalna pojemność pamięci wbudowanej określona w danych technicznych.


[x.v.Color]: Używa przestrzeni kolorów z rozszerzoną gamą w celu osiągnięcia głębszych, bardziej naturalnych kolorów.

- Funkcji tej należy używać tylko wtedy, gdy użytkownik zamierza odtwarzać nagrania na telewizorze HDTV obsługującym standard x.v.Color, podłączonym do kamery przy użyciu dostarczonego kabla HDMI o dużej szybkości transmisji. Jeżeli nagrania w standardzie x.v.Color będą odtwarzane na niekompatybilnym telewizorze, kolory mogą być odwzorowane nieprawidłowo.









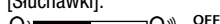

































[Numeracja plików]: Umożliwia wybranie metody numerowania plików na nowej karcie pamięci. Zdjęciom i filmom SD są automatycznie przyporządkowywane kolejne numery od 0101 do 9900. Są one przechowywane w folderach zawierających do 100 plików. Foldery są numerowane od 101 do 998.

[ Od początku]: Po każdym włożeniu nowej karty pamięci pliki są ponownie numerowane od wartości 101-0101.

[ Ciągłe]: Numeracja plików jest kontynuowana, zaczynając od numeru ostatniego pliku zapisanego przez kamerę.

- Jeśli załadowana karta pamięci zawiera już plik z wyższym numerem, nowemu plikowi zostanie przypisany numer o 1 wyższy.
- Zalecane jest użycie opcji [ Ciągłe].
- Numer pliku określa nazwę i lokalizację pliku na karcie pamięci. Na przykład nazwa pliku zdjęcia o numerze 101-0107 to „IMG_0107.JPG“, który zostanie zapisany w folderze „DCIM\101\CANON“, a nazwa pliku filmu SD o tym samym numerze to „MVI_0107.MPG“.

 Konfiguracja systemu

Pozycja menu	Opcje ustawień	M	CINEMA			
[Wyśw. wyjścia na ekr.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
[Języki ] ¹	[Česky], [Dansk], [Deutsch], [Ελληνικά], [English], [Español], [Français], [Italiano], [Magyar], [Melayu], [Nederlands], [Norsk], [Polski], [Português], [Română], [Suomi], [Svenska], [Türkçe], [Русский], [Українська], [العربية], [فارسی], [ភាសាខ្មែរ], [简体中文], [繁體中文], [한국어], [日本語]	●	●	●	●	30
[Jasność LCD] ¹	*  *	●	●	●	●	–
[Przyciemniacz ekranu LCD] ¹	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
[Tryb lustra LCD] ¹	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	–
[AV/Stuchawki] ¹	[AV AV], [ Stuchawki]	●	●	●	●	73, 131
[Głośność] ¹	[Głośnik]:  , 	–	–	●	●	88
	[Stuchawki]:  , 	●	●	●	●	73
[Sygnał bip] ¹	[ Wzm. duże], [ Wzm. małe], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
[Praca pilota] ¹	[ON Włącz], [OFF Wyłącz 	●	●	●	●	–
[Przycisk Zasil.stabil.obrazu]	[ON] Naciśnij i przytrz., [OFF] Zmieniaj Wł./Wyt.]	●	●	–	–	–
[Prz. definiow./Tarcza]	[ Poziom mikr.], [ Tv/Av], [M] Ekspozycja ręczna], [AGC] Limit AGC], [ Ekspozycja], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	84
[Konfig.przycisk 1] ¹	[ Zasil.stabil.obrazu], [ BLC zawsze wł.], [ AF tylko twarzy], [ Kreator opowieści], [ Migawka wideo], [WB Prioryt.bał.bielii], [AF/MF AF/MF], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	85
[Konfig.przycisk 2] ¹	[ Zasil.stabil.obrazu], [ BLC zawsze wł.], [ AF tylko twarzy], [ Kreator opowieści], [ Migawka wideo], [WB Prioryt.bał.bielii], [ Pre-Record], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	–
[Ustaw prioryt.balansu bielii]	[AWB Auto], [ Słoneczny dzień], [ Miejsca w cieniu], [ Pochmurny dzień], [ Światłówki], [ Światłówki H], [ Żarówkii], [ Temper. koloru], [ 1 Ustawienie 1], [ 2 Ustawienie 2]	●	●	–	–	–
[Kierun. pierścienia ostrości]	[NORM Normalne], [REV Wstecz]	●	●	–	–	–
[Reakcja pierścienia ostrości]	[ Szybkie], [ Normalne], [ Wolne]	●	●	–	–	–
[Zaprog.prędk.ogni skowania]	[ Szybkie], [ Normalne], [ Wolne]	●	●	–	–	–

Pozycja menu	Opcje ustawień	M	CINEMA			
[Autom. włączenie Zdobienia] ¹	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	103
[Autom. wyłączenie] ¹	[Automatyczne wyłączenie]: [OFF Wyłącz], [ON Włącz] [Szybki start (tryb gotowości)]: [Wyłącz], [10 min], [20 min], [30 min]	●	●	●	●	–
[Inicjowanie /]	[Pamięć wbud.], [A] Karta pam. A], [B] Karta pam. B]	●	●	●	●	35
	[Inicjowanie pełne]: włączenie lub <u>wyłączenie</u>					
[Strefa/Czas letni] ¹	[] (domowa strefa czasowa) lub [] (wyjazdowa strefa czasowa): [Paryż], lista wszystkich stref czasowych [] (czas letni): włączenie lub <u>wyłączenie</u>	●	●	●	●	31
[Data/Czas] ¹	[Data/Czas]: – [Format daty]: [Y.M.D.], [M.D.Y.], [D.M.Y.] (Y- rok, M- miesiąc, D- dzień) [24H]: Włączenie (zegar 24-godzinny) lub wyłączenie (zegar 12-godzinny)	●	●	●	●	30
[Informacje akumulatora]	–	●	●	●	●	–
[Sterowanie HDMI] ^{1, 2}	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
[Sygnał wyjśc. HDMI 1080p] ^{1, 2}	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
[Status HDMI]	–	●	●	●	●	–
[Jednostki odległości]	[m metry], [ft stopy]	●	●	–	–	–
[Ustaw.menu kop.zapas. B]	[Zapisz], [Pobierz]	●	●	–	–	86
[Tryb demo] ¹	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	–
[Firmware]	–	–	–	–	●	–
[Komunikacja Eye-Fi] ³	[A Auto], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	136

¹ To ustawienie zostanie zachowane po przejściu z trybu **M** lub **CINEMA** do trybu **AUTO**.

(Oprócz niektórych ustawień opcji [Konfig.przycisk 1]/[Konfig.przycisk 2].)

² Opcja niedostępna, jeśli kamera jest podłączona do telewizora HDTV przy użyciu dostarczonego kabla HDMI o dużej szybkości transmisji.

³ Opcja dostępna tylko po włożeniu karty Eye-Fi do gniazda kart pamięci **B**.

[Wyśw. wyjścia na ekran]: Gdy opcja ta ustawiona jest na [**ON** Włącz], informacje pokazywane na wyświetlaczu kamery będą wyświetlane także na ekranie podłączonego telewizora lub monitora.

[Jasność LCD]: Służy do regulacji jasności ekranu LCD.


- Zmiana jasności ekranu LCD nie wpływa na jasność nagrań i jasność obrazu odtwarzanego przez telewizor.

[Przyciemniacz ekranu LCD]: Jeśli wybrano ustawienie **[ON Włącz]**, ekran LCD zostanie przyciemniony. Opcja ta przydatna jest wtedy, gdy kamera używana jest w miejscach, gdzie podświetlenie ekranu LCD mogłoby przeszkadzać innym. Aby przywrócić pierwotne ustawienie jasności ekranu LCD, przycisk **[DISP]** należy przytrzymać wciśnięty przez około 2 sekundy.



- Przyciemnienie ekranu LCD nie wpływa na jasność nagrań ani jasność obrazu odtwarzanego przez telewizor.
- Po wybraniu opcji **[OFF Wyłącz]** jasność ekranu LCD powróci do poziomu używanego przed włączeniem przyciemniacza.


[Tryb lustra LCD]: Po wybraniu ustawienia **[ON Włącz]** można obrócić panel LCD o 180 stopni, aby umożliwić filmowanej osobie oglądanie nagrania. Gdy panel LCD jest obrócony w stronę filmowanej osoby, funkcja zdobienia sceny będzie niedostępna.


[Sygnał bip]: Niektórym operacjom (włączenie kamery, odliczanie samowyzwalacza itd.) towarzyszy dźwięk.

- Po włączeniu funkcji buforowania ( 81) kamera nie będzie emitować żadnych informacyjnych sygnałów dźwiękowych.

[Praca pilota]: Pozwala na obsługiwanie kamery za pomocą pilota bezprzewodowego.

[Przycisk Zasil.stabil.obrazu]: Określa tryb pracy przycisku konfigurowalnego przypisanego do opcji **[ Zasil.stabil.obrazu]( 55).**

[ Naciśnij i przytrzymaj]: Metoda stabilizacji obrazu Powered jest włączona, gdy przycisk jest przytrzymywany w pozycji wciśniętej.

[ Zmieniaj Wł./Wył.]: Każdorazowe naciśnięcie przycisku spowoduje włączenie albo wyłączenie metody stabilizacji obrazu Powered.

[Ustaw prioryt.balansu bieli]: Można nacisnąć przycisk konfigurowalny ustawiony na opcję **[WB Prioryt.bal.bieli]**, aby przełączyć się między bieżącym ustawieniem balansu bieli, a ustawieniem wybranym dla opcji **[Ustaw prioryt.balansu bieli]**.

[Kierun. pierścienia ostrości]: Zmienia wymagany kierunek obracania pierścienia regulacji ostrości.


[Reakcja pierścienia ostrości]: Wybór czułości reakcji pierścienia regulacji ostrości.

[Zaprog.prędk.ogniskowania]: Określa szybkość, z jaką przywracane jest wstępne ustawienie ostrości.





[Autom. wyłączenie]: Steruje ustawienia automatycznego wyłączenia kamery.

[Automatyczne wyłączenie]: W celu zmniejszenia zużycia energii podczas zasilania z akumulatora, kamera automatycznie wyłącza się, jeśli przez 5 minut nie zostanie wykonane żadne działanie.



- Około 30 sekund przed wyłączeniem kamery zostanie wyświetlony komunikat **[Automatyczne wyłączenie]**.
- W trybie gotowości kamera wyłącza się po czasie określonym w ustawieniu **[Szybki start (tryb gotowości)]**.

[Szybki start (tryb gotowości)]: Ustawienie tej opcji decyduje o tym, czy funkcja szybkiego startu ( 44) uaktywni się po zamknięciu panelu LCD w trybie nagrywania. Określa także czas, po którym kamera przestanie czuć w trybie gotowości i wyłączy się automatycznie.

- Dla opcji **Szybki start** można wybrać ustawienie **[Wyłącz]**, na przykład jeśli kamera jest ustawiona w stałym położeniu, a film wideo ma być rejestrowany przy zamkniętym panelu LCD w celu zaoszczędzenia energii z akumulatorów.

[Informacje akumulatora]: Jeśli używany jest akumulator kompatybilny z technologią Intelligent System, za pomocą tej opcji można wyświetlić ekran pozwalający sprawdzić stan naładowania akumulatora (w postaci procentowej), dostępny czas nagrywania (tryb , ) i odtwarzania (tryb , ).

[Sterowanie HDMI]: Aktywuje funkcję HDMI-CEC (Consumer Electronics Control). Po podłączeniu kamery do telewizora HDTV, obsługującego standard HDMI-CEC, przy użyciu dostarczonego kabla HDMI o dużej szybkości transmisji, można sterować funkcjami odtwarzania w kamerze za pomocą pilota telewizora.

- Po wybraniu ustawienia **[ON Włącz]**, gdy kamera jest podłączona do telewizora HDTV przy użyciu dostarczonego kabla HDMI o dużej szybkości transmisji, wyjście wideo telewizora zostanie automatycznie przełączone na sygnał wideo przesyłany z kamery. Użytkownik może wtedy używać przycisków góra/dół/lewo/prawo oraz OK lub SET na pilocie telewizora, aby odtwarzać nagrania.
- W zależności od telewizora, w celu aktywacji funkcji HDMI-CEC mogą być konieczne dodatkowe ustawienia. Szczegółowe informacje można odnaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Prawidłowe działanie funkcji HDMI-CEC nie może być zagwarantowane nawet, jeśli kamera jest podłączona do kompatybilnego telewizora. Jeśli korzystanie z pilota telewizora jest niemożliwe, dla opcji **[Sterowanie HDMI]** należy wybrać ustawienie **[OFF Wyłącz]** i obsługiwać kamerę bezpośrednio lub za pomocą jej pilota bezprzewodowego.
- Pilot telewizora może być używany tylko do odtwarzania filmów lub zdjęć (tylko tryb  lub ). Jeśli kamera jest podłączona do telewizora w trybie **[AUTO]**, **[M]** lub **[CINEMA]**, w zależności od używanego telewizora wyłączenie go spowoduje wyłączenie kamery, nawet jeśli jest ona w trakcie nagrywania.
- Jednoczesne podłączanie więcej niż 3 urządzeń zgodnych ze standardem HDMI-CEC nie jest zalecane.

[Sygnał wyjść. HDMI 1080p]: Po wybraniu ustawienia **[ON Włącz]**, gdy kamera jest podłączona przy użyciu dostarczonego kabla HDMI o dużej szybkości transmisji do telewizora HDTV obsługującego standard 1080p, nagrania wideo (wykonane w formacie 1080i) zostaną przekonwertowane i wysłane jako sygnał w formacie 1080p.

[Status HDMI]: Wyświetla ekran z informacją o standardzie sygnału wyjściowego z gniazda HDMI OUT.

[Jednostki odległości]: Wybór jednostki informującej o odległości podczas ręcznego ustawiania ostrości.

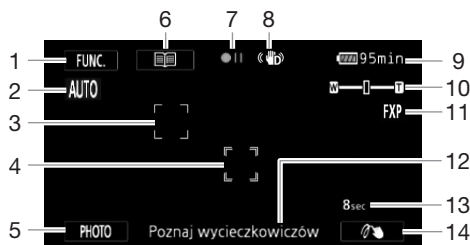
[Tryb demo]: Tryb demonstracyjny prezentuje główne funkcje kamery. Jest uruchamiany automatycznie, jeśli kamera jest zasilana przez kompaktowy zasilacz sieciowy i pozostanie włączona bez włożonej karty pamięci przez czas dłuższy niż 5 minut.

- Aby wyłączyć uruchomiony tryb demonstracyjny, należy nacisnąć dowolny przycisk lub wyłączyć kamerę.

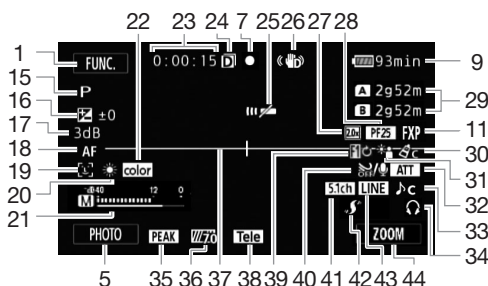
[Firmware]: Umożliwia wyświetlenie bieżącej wersji oprogramowania wbudowanego kamery. Ta opcja jest zazwyczaj nieaktywna.

Dodatek: Informacje i ikony wyświetlane na ekranie

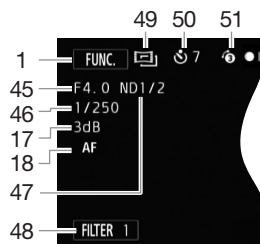
AUTO Nagrywanie filmów (przy użyciu Kreatora opowieści)



- 1 Przycisk sterowania [FUNC.]:
otwieranie panelu FUNC. (📖 28)
- 2 Tryb inteligentny AUTO (📖 39)
- 3 Ramka wykrywania twarzy (📖 49)
- 4 Ramka funkcji Dotknij i śledź (📖 51)
- 5 Przycisk sterowania [PHOTO]:
zrobienie zdjęcia (📖 38, 98)
- 6 Przycisk sterowania [📖]:
powrót do listy scen opowieści (📖 99)
- 7 Praca pamięci (📖 153)
- 8 Inteligentna stabilizacja obrazu (📖 39)
- 9 Pozostały czas pracy akumulatora
(📖 153)
- 10 Zoom (📖 53)
- 11 Tryb nagrywania (📖 45)
- 12 Bieżąca scena opowieści (kategoria)
(📖 99)
- 13 Zalecana długość sceny (📖 99)
- 14 Przycisk sterowania: ostatnia użyta
funkcja panelu FUNC.; w tym
przypadku [👉 Zdobienie] (📖 103)

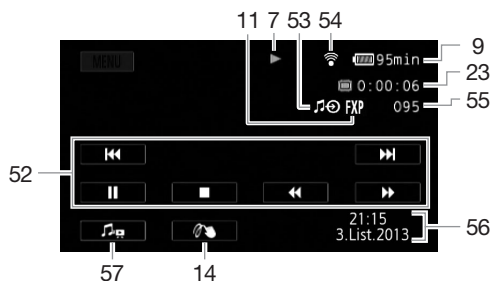
M, **CINEMA** Nagrywanie filmów**M** Tryb ręczny

Tryb CINEMA



- | | |
|---|---|
| <p>15 Program nagrywania ([] 57, 64)</p> <p>16 Kompensacja ekspozycji ([] 60)</p> <p>17 Limit AGC ([] 56); Wzmocnienie (przy programie nagrywania [M] Ekspozycja ręczna) ([] 59)</p> <p>18 Tryb autofokusu ([] 48); Ręczne ustawianie ostrości MF ([] 47)</p> <p>19 [] Wykrywanie twarzy ([] 49); [] Autofokus tylko na twarzach ([] 50)</p> <p>20 Balans bieli ([] 62)</p> <p>21 Poziom dźwięku ([] 69)</p> <p>22 x.v.Color ([] 145)</p> <p>23 Przy nagrywaniu/odtwarzaniu: Licznik sceny (godziny : minuty : sekundy)</p> <p>24 Jednoczesne nagrywanie na dwóch kartach ([] 35)</p> <p>25 Czujnik pilota wyłączony ([] 148)</p> <p>26 Stabilizator obrazu ([] 55)</p> <p>27 Cyfrowy telekonwerter ([] 54)</p> <p>28 Częstotliwość ramki ([] 46)</p> <p>29 Pozostały czas nagrywania
[A]/[B] Na karcie pamięci
[] W pamięci wbudowanej
[]/[A] Nagrywanie przechodzące ([] 34)</p> <p>30 Efekty obrazowe ([] 66)</p> <p>31 Korekcja tylnego oświetlenia ([] 61)</p> <p>32 Tłumik mikrofonu ([] 142)</p> | <p>33 Wybór sceny audio ([] 68)</p> <p>34 Wyjście słuchawkowe ([] 73)</p> <p>35 Wzmocnienie krawędzi ([] 48)</p> <p>36 Wzór zebry ([] 59)</p> <p>37 Znacznik poziomy ([] 142)</p> <p>38 Obiektyw konwersyjny (na ilustracji przedstawiono telekonwerter) ([] 142)</p> <p>39 Fader ([] 83)</p> <p>40 Automatyczny filtr szumu wiatru wyłączony ([] 71)</p> <p>41 Kierunkowość mikrofonu wbudowanego ([] 70); [] Kierunkowość opcjonalnego mikrofonu surround SM-V1 ([] 143)</p> <p>42 Gniazdo mini advanced shoe ([] 74)</p> <p>43 Zewnętrzny sygnał audio z gniazda MIC ([] 72)</p> <p>44 Przycisk sterowania: ostatnia użyta funkcja panelu FUNC.; w tym przypadku [ZOOM]</p> <p>45 Wartość przysłony ([] 57, 59)</p> <p>46 Prędkość migawki ([] 57, 59)</p> <p>47 Filtr szary ([] 142)</p> <p>48 Przycisk sterowania [FILTER 1]: Filtry kinowe ([] 101)</p> <p>49 [CINEMA] Tryb ([] 101)</p> <p>50 Samowyzwalacz ([] 67)</p> <p>51 Buforowanie ([] 81)</p> |
|---|---|

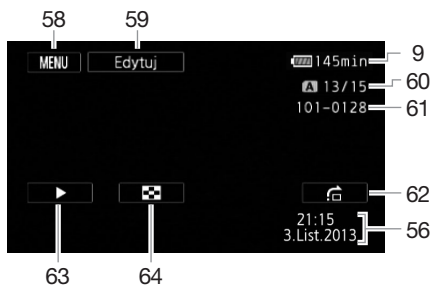
Przeglądanie filmów (w trakcie odtwarzania)






- 52 Przyciski sterowania odtwarzaniem (📖 88)
- 53 Zewnętrzny sygnał audio (📖 111)
- 54 Komunikacja bezprzewodowa Eye-Fi (📖 136)

- 55 Numer sceny
- 56 Kod danych (📖 82, 143)
- 57 Przyciski sterowania głośnością i balansem podkładu muzycznego

Przeglądanie zdjęć



- 58 Przycisk sterowania [MENU]: otwieranie menu konfiguracji (📖 29, 141)
- 59 Przycisk sterowania [Edytuj]: otwieranie panelu Edytuj (📖 140)
- 60 Bieżące zdjęcie/łączna liczba zdjęć

- 61 Numer pliku (📖 145)
- 62 Przycisk sterowania []: pomijanie zdjęć (📖 121)
- 63 Przycisk sterowania []: Automatyczne wyświetlanie (📖 122)
- 64 Przycisk sterowania []: powrót do ekranu indeksu [Zdjęcia] (📖 120)

UWAGI

- Naciśnięcie przycisku  pozwala wyłączyć wyświetlanie większości ikon i informacji.

7 Praca pamięci

- Nagrywanie, ●|| Wstrzymanie nagrywania, ► Odtwarzanie, || Wstrzymanie odtwarzania,
- Szybkie odtwarzanie, ◀◀ Szybkie odtwarzanie wstecz, ► Wolne odtwarzanie,
- ◀◀ Wolne odtwarzanie wstecz, ►► Klatka do przodu, ◀◀ Klatka wstecz.

9 Pozostały czas pracy akumulatora

- Ikona przedstawia szacunkową ocenę stanu naładowania akumulatora w postaci wartości procentowej w stosunku do pełnego naładowania akumulatora. Pozostały czas nagrywania/odtwarzania dla akumulatora jest wyświetlany w minutach obok ikony.

100% 75% 50% 25% 0%
- Gdy poziom naładowania akumulatora stanie się niski, ikona zostanie wyświetlona w żółtym kolorze. Gdy akumulator wyczerpie się całkowicie, ikona zostanie wyświetlona w czerwonym kolorze. Wymienić lub naładować akumulator.
- W przypadku podłączenia nienaładowanego akumulatora zasilanie może zostać odcięte bez wyświetlania ikony .
- W zależności od warunków użytkowania kamery i akumulatora, rzeczywisty stan naładowania akumulatora może nie być wskazywany dokładnie.
- Jeśli kamera jest wyłączona, aby wyświetlić stan naładowania akumulatora, należy nacisnąć przycisk [BATT.INFO]. Inteligentny system monitorowania akumulatora będzie wyświetlał stan naładowania akumulatora (jako wartość procentową) oraz pozostały czas nagrywania (w minutach) przez 5 sekund. W przypadku całkowitego wyczerpania akumulatora informacja o stanie jego naładowania może nie zostać wyświetlona.

29 Pozostały czas nagrywania

Jeżeli w pamięci nie ma więcej wolnego miejsca, ikona [Koniec] (pamięć wbudowana), [Koniec] (karta pamięci **A**) lub [Koniec] (karta pamięci **B**) wyświetli się w kolorze czerwonym, a nagrywanie zostanie zatrzymane.

Rozwiązywanie problemów

W tabeli tej opisano rozwiązania problemów, które najczęściej występują w czasie pracy z kamerą. Często nieprawidłowe działanie kamery można łatwo naprawić — prosimy przeczytać informacje w ramce „NAJPIERW SPRAWDŹ” przed zapoznaniem się z bardziej szczegółowymi opisami problemów i rozwiązań. Jeśli problem się powtarza, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub Centrum Serwisowym firmy Canon.

154

NAJPIERW SPRAWDŹ

Zasilanie

- Czy akumulator jest naładowany? Czy kompaktowy zasilacz sieciowy jest poprawnie podłączony do kamery? (☐☐ 19)

Nagrywanie

- Czy kamera jest włączona i pracuje w trybie nagrywania? (☐☐ 37) Jeśli wybrano zapis na karcie pamięci, czy jest ona prawidłowo włożona do kamery? (☐☐ 33)

Odtwarzanie

- Czy kamera jest włączona i pracuje w trybie odtwarzania? (☐☐ 87, 120) Jeśli wybrano odtwarzanie nagrań z karty pamięci, czy jest ona prawidłowo włożona do kamery? (☐☐ 33) Czy na karcie znajdują się jakieś nagrania?

Inne

- Czy z wnętrza kamery słychać grzechotanie? Wewnętrzne mocowanie obiektywu może się poruszać, gdy kamera jest wyłączona lub pracuje w trybie odtwarzania. Jest to normalne.

Zasilanie

Nie można włączyć kamery lub kamera wyłącza się sama.

- Akumulator jest wyczerpany. Wymienić lub naładować akumulator.
- Wyjąć akumulator i włożyć go z powrotem w prawidłowy sposób.

Nie można naładować akumulatora.

- Upewnić się, że kamera jest wyłączona, aby mogło się rozpocząć ładowanie.
- Temperatura akumulatora wykracza poza zakres, w którym możliwe jest ładowanie (około 0–40°C). Wyjąć akumulator, ogrzać go lub pozostawić do ostygnięcia w razie potrzeby i ponowić próbę ładowania.
- Temperatura ładowanego akumulatora powinna mieścić się w zakresie od 0°C do 40°C.
- Akumulator jest uszkodzony. Wymienić akumulator.
- Brak komunikacji pomiędzy kamerą a podłączonym akumulatorem. Akumulatorów niezalecanych przez firmę Canon do użytku z niniejszą kamerą nie można ładować przy użyciu kamery.
- Jeśli używany jest akumulator zalecany przez firmę Canon, mogła wystąpić usterka kamery lub akumulatora. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Kompaktowy zasilacz sieciowy emituje dźwięki w czasie pracy.

- Jeżeli kompaktowy zasilacz sieciowy jest podłączony do gniazda zasilającego, może emitować słabo słyszalne dźwięki. Jest to normalne.

Akumulator rozładowuje się bardzo szybko nawet w normalnych temperaturach.

- Akumulator prawdopodobnie osiągnął poziom zużycia uniemożliwiający dalszą eksploatację. Zakupić nowy akumulator.

Nagrywanie

Po naciśnięciu przycisku [START/STOP] nagrywanie się nie rozpoczyna.

- Nagrywanie jest niemożliwe, jeśli kamera zapisuje wcześniejsze nagrania w pamięci (gdy wskaźnik ACCESS świeci się lub miga). Odczekać, aż kamera zakończy zapisywanie.
- Pamięć jest pełna lub zawiera już maksymalną liczbę scen (3999 scen). Usunąć niektóre nagrania ([] 92, 123) lub zainicjować pamięć ([] 35), aby zwolnić miejsce.

Moment naciśnięcia przycisku [START/STOP] nie odpowiada początkowi lub końcowi nagrania.

- Między naciśnięciem przycisku [START/STOP] a rzeczywistym rozpoczęciem/zakończeniem zapisu mija krótka chwila. Jest to normalne.

Kamera nie może ustawić ostrości.

- Autofokus nie działa w przypadku filmowanego obiektu. Ręcznie ustawić ostrość ([] 47).
- Obiektyw lub czujnik funkcji Instant AF są zabrudzone. Wyczyścić obiektyw lub czujnik miękką tkaniną do czyszczenia elementów optycznych ([] 168). Obiektywu nie wolno czyścić chusteczkami papierowymi.

Gdy obiekt szybko przesuwają się w poprzek kadru tuż przed obiektywem, obraz będzie nieco zakrzywiony.

- To zjawisko typowe dla matryc CMOS. Gdy filmowany obiekt porusza się bardzo szybko, obraz może wydawać się nieco zakrzywiony. Jest to normalne.

Zmiana trybu pracy między nagrywaniem (●)/wstrzymaniem nagrywania (●●)/odtwarzaniem (▶) trwa dłużej niż zwykle.

- Jeżeli pamięć zawiera dużą liczbę scen, niektóre operacje zajmują więcej czasu niż zwykle. Należy zapisać nagrania na komputerze ([] 127) i zainicjować pamięć ([] 35).

Filmy lub zdjęcia nie mogą być nagrane prawidłowo.

- Sytuacja taka może wystąpić, gdy filmy i zdjęcia są sukcesywnie nagrywane/usuwane przez dłuższy okres. Należy zapisać nagrania na komputerze ([] 127) i zainicjować pamięć ([] 35).

Nie można zarejestrować zdjęcia podczas nagrywania filmu.

- W trybie [CINEMA] nie można robić zdjęć, jeśli jest włączony zoom cyfrowy ([] 142), trwa przyciemnianie lub rozjaśnianie sceny ([] 83) lub używana jest funkcja nagrywania na dwóch kartach pamięci ([] 35).

Kamera nagrzewa się po dłuższym okresie używania.

- Kamera może się nagrzewać, jeśli jest używana ciągle przez długi okres czasu; Jest to normalne. Jeśli kamera nadmiernie się nagrzewa lub nagrzewa się po krótkim użyciu, może to świadczyć o usterce. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można utworzyć nowej opowieści.

- Pamięć może zawierać maksymalnie 98 opowieści utworzonych przez użytkownika. Usunąć część opowieści z galerii ([] 94) lub wybrać inną pamięć ([] 33).

Odtwarzanie

Nie można kopiować/przenieść scen w opowieści.

- Pamięć jest zapełniona. Usunąć część nagrań ([] 92, 123), aby zwolnić miejsce.

Nie można usunąć sceny.

- Usunięcie scen nagranych lub edytowanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.

Usuwanie scen trwa dłużej niż zwykle.

- Jeżeli pamięć zawiera dużą liczbę scen, niektóre operacje zajmują więcej czasu niż zwykle. Należy zapisać nagrania na komputerze ([] 127) i zainicjować pamięć ([] 35).

Nie można przechwycić migawki wideo z filmu.

- Przechwytywanie migawek wideo nie jest możliwe, jeśli zostały one nagrane lub były edytowane przy wykorzystaniu innego urządzenia, a następnie zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera.
- Pamięć jest zapełniona. Usunąć część nagrań (□ 92, 123), aby zwolnić miejsce.

Podczas odtwarzania scen/automatycznego wyświetlania z muzyką w tle ścieżka muzyczna nie jest odtwarzana poprawnie.

- Taka sytuacja może mieć miejsce, jeśli pliki muzyczne zostaną przesłane na kartę pamięci podłączoną do komputera po wielokrotnym nagrywaniu i usuwaniu scen (fragmentacja pamięci). Zapisać nagrania (□ 127) i zainicjować kartę pamięci (□ 35). Następnie przenieść najpierw pliki muzyczne, a następnie przenieść pliki wideo.
- Ścieżki muzyczne nie będą odtwarzane poprawnie, jeśli zostanie przerwane połączenie podczas przesyłania plików muzycznych na kartę pamięci podłączoną do komputera. Usunąć pliki muzyczne i ponownie je przenieść.
- Szybkość transmisji stosowanej karty pamięci jest za niska. Należy używać zalecanej karty pamięci (□ 32).

Podczas odtwarzania scen/automatycznego wyświetlania powiązanych z zewnętrznym dźwiękiem, odtwarzanie wideo nie jest prawidłowo powiązane z odtwarzaczem zewnętrznym.

- Głośność odtwarzacza zewnętrznego może być za niska. Zwiększyć głośność odtwarzacza zewnętrznego.

Nie można podzielić scen

- Podział scen nie jest możliwy, jeśli zostały one nagrane lub były edytowane przy wykorzystaniu innego urządzenia, a następnie zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera.
- Pamięć jest zapełniona. Usunąć część nagrań (□ 92, 123), aby zwolnić miejsce.

Nie można kopiować scen/zdjęć

- Kopiowanie scen/zdjęć może być niemożliwe, jeśli zostały one nagrane lub były edytowane przy wykorzystaniu innego urządzenia, a następnie zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera.

Nie można zaznaczyć pojedynczych scen/zdjęć na ekranie indeksu za pomocą symbolu zaznaczenia ✓

- Nie można pojedynczo zaznaczyć więcej niż 100 scen/zdjęć. Wybrać ustawienie [Wszystkie sceny] lub [Wszystkie zdjęcia] zamiast [Wybierz].

Wskaźniki i elementy wyświetlane na ekranie

wyświetla się na czerwono.

- Akumulator się rozładował. Wymienić lub naładować akumulator.

wyświetla się na ekranie.


- Brak komunikacji pomiędzy kamerą a załączonym akumulatorem, skutkujący niemożnością wyświetlenia stanu naładowania akumulatora.

Pozycja jest podświetlona na czerwono.

- Wystąpił błąd karty pamięci. Wyłączyć kamerę. Wyjąć i ponownie włożyć kartę pamięci. Inicjować kartę pamięci, jeśli na ekranie nie pojawiają standardowe informacje.
- Karta pamięci jest pełna. Wymienić kartę pamięci lub usunąć niektóre nagrania (□ 92, 123), aby zwolnić miejsce na karcie.

Wskaźnik ACCESS nie wyłącza się nawet po zatrzymaniu nagrywania.

- Scena jest zapisywana w pamięci. Jest to normalne.

Czerwony wskaźnik ON/OFF (CHG) miga bardzo szybko ( co 0,5 sekundy).

- Ładowanie się zatrzymało, ponieważ kompaktowy zasilacz sieciowy lub akumulator są wadliwe. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Czerwony wskaźnik ON/OFF (CHG) miga bardzo powoli ( co 2 sekundy).

- Temperatura akumulatora wykracza poza zakres, w którym możliwe jest ładowanie (około 0–40°C). Wyjąć akumulator, ogrzać go lub pozostawić do ostygnięcia w razie potrzeby i ponowić próbę ładowania.
- Temperatura ładowanego akumulatora powinna mieścić się w zakresie od 0°C do 40°C.
- Akumulator jest uszkodzony. Użyć innego akumulatora.


157

Symbol  wyświetla się na ekranie.

- Przełącznik LOCK na karcie Eye-Fi ustawiono w położeniu ochrony przed zapisem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.
- Wystąpił błąd podczas próby odczytu danych kontrolnych na karcie Eye-Fi. Wyłączyć i włączyć kamerę. Jeśli ikona pojawia się często, może to oznaczać problem z kartą Eye-Fi. Skontaktować się z działem obsługi klienta producenta karty.

Obraz i dźwięk

Obraz jest zbyt ciemny.

- Ekran LCD został przyciemniony. Aby przywrócić pierwotne ustawienie jasności ekranu LCD, należy przytrzymać przez 2 sekundy naciśnięty przycisk .

Ekran włącza się i wyłącza.

- Akumulator jest wyczerpany. Wymienić lub naładować akumulator.
- Wyjąć akumulator i włożyć go z powrotem w prawidłowy sposób.


Na ekranie pojawiają się nieprawidłowe znaki, a kamera nie funkcjonuje prawidłowo.

- Odłączyć źródło zasilania, a po chwili podłączyć je ponownie. Jeśli problem będzie się utrzymywał, wyjąć akumulator i odłączyć od kamery wszelkie inne źródła zasilania. Następnie nacisnąć przycisk RESET ostro zakończonym przedmiotem, aby przywrócić wszystkie ustawienia kamery do wartości domyślnych.

Na ekranie LCD kamery pojawiają się zakłócenia obrazu.

- Należy trzymać kamerę z dala od urządzeń emitujących silne pola elektromagnetyczne (telewizorów plazmowych, telefonów komórkowych itp.).


Na ekranie pokazują się poziome pasy.

- To zjawisko typowe dla matryc CMOS, pojawiające się podczas nagrywania w świetle niektórych typów lamp fluorescencyjnych, rtęciowych lub sodowych. Aby zredukować objawy, należy ustawić program nagrywania na [Programowana AE] lub [Preselekcja czasu]  57). Jest to normalne.


Obraz w wizjerze jest nieostry.

- Wyregulować wizjer za pomocą dźwigni regulacji dioptrycznej  21).

W wizjerze nie pojawia się obraz.

- Wyciągnąć wizjer, aby go włączyć.
- Obraz nie będzie przesyłany do wizjera, jeśli w trybie odtwarzania do gniazda HDMI OUT, COMPONENT OUT lub AV OUT/ zostanie podłączony kabel. Odłączyć kabel.

Nie można nagrywać dźwięku.

- W przypadku korzystania z mikrofonu podłączonego do gniazda MIC należy się upewnić, że mikrofon jest włączony. Należy też sprawdzić, czy jego akumulator nie został rozładowany.
- Poziom nagrywanego dźwięku nie jest ustawiony prawidłowo  69).

Dźwięk jest zniekształcony lub zbyt cichy.

- Podczas nagrywania w bardzo głośnych miejscach (takich jak pokaz fajerwerków lub koncert), dźwięk może być zniekształcony lub nagrany z głośnością odbiegającą od rzeczywistej. Należy wtedy ręcznie ustawić poziom nagrywanego dźwięku (🔊 69).

Dźwięk zarejestrowany przy użyciu opcjonalnego mikrofonu bezprzewodowego WM-V1 jest przerywany.

- Może tak się zdarzyć, jeśli przełącznik LOCK na karcie Eye-Fi będzie ustawiony w położeniu ochrony przed zapisem, powodując włączenie komunikacji bezprzewodowej. Zmienić położenie przełącznika LOCK.

Obraz jest wyświetlany prawidłowo, ale głośnik wbudowany nie emituje dźwięku.

- Wyłączono dźwięk w głośniku. Dostosować głośność.
- Jeśli do kamery podłączono stereofoniczny kabel wideo STV-250N, należy go odłączyć.
- Gniazdo AV ustawiono jako wyjście słuchawkowe. Dla opcji [🔊] ➤ [AV/Słuchawki] należy wybrać ustawienie [AV].

Karta pamięci i akcesoria**Nie można włożyć karty pamięci.**

- Kartę pamięci ustawiono złą stroną. Obrócić kartę pamięci i ponownie wsunąć ją do gniazda.

Na karcie pamięci nie można zapisać danych.

- Karta pamięci jest pełna. Usunąć niektóre nagrania (📄 92, 123), aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę pamięci.
- Zainicjować kartę pamięci (📄 35), jeśli używana jest w kamerze po raz pierwszy.
- Przełącznik LOCK na karcie pamięci ustawiono w położeniu ochrony przed zapisem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.
- Aby nagrywać filmy na karcie pamięci, niezbędna jest kompatybilna karta pamięci (📄 32).
- Liczba folderów i plików osiągnęła maksymalną wartość. Dla opcji [📄] ➤ [Numeracja plików] wybrać ustawienie [Od początku] i włożyć nową kartę pamięci.

Pilot bezprzewodowy nie działa.

- Dla opcji [🔊] ➤ [Praca pilota] wybrać ustawienie [Włącz].
- Wymienić baterię w pilocie bezprzewodowym.

Nie można wysłać plików bezprzewodowo za pomocą karty Eye-Fi.

- Karta Eye-Fi mogła zostać włożona do gniazda kart pamięci **A**. Włożyć kartę do gniazda kart pamięci **B**.
- Dla opcji [🔊] ➤ [Komunikacja Eye-Fi] wybrano ustawienie [Wyłącz] (na ekranie jest widoczny symbol 🚫). Ustawić opcję na wartość [Auto].
- Funkcja komunikacji bezprzewodowej nie jest dostępna w trybie nagrywania lub po podłączeniu do kamery opcjonalnego mikrofonu bezprzewodowego WM-V1. Przejść do trybu odtwarzania lub odłączyć mikrofon WM-V1.
- Jeśli siła połączenia bezprzewodowego jest niewystarczająca, pomocne może być otwarcie panelu LCD.
- Podczas bezprzewodowego przesyłania danych komunikacja bezprzewodowa może zostać zatrzymana, jeśli siła sygnału połączenia bezprzewodowego ulegnie zmniejszeniu (na ekranie zostanie wyświetlona ikona 📶). Wykonywać bezprzewodowe przesyłanie danych w miejscu, w którym sygnał połączenia jest silny.
- Skontaktować się z działem obsługi klienta producenta karty.

Nie pojawia się ikona stanu połączenia bezprzewodowego

- Karta Eye-Fi mogła zostać włożona do gniazda kart pamięci **A**. Włożyć kartę do gniazda kart pamięci **B**.

Podłączanie zewnętrznych urządzeń

Na ekranie telewizora pojawiają się zakłócenia obrazu.

- Jeśli kamera jest używana w pomieszczeniu, w którym znajduje się telewizor, umieścić kompaktowy zasilacz sieciowy z dala od kabli zasilających i antenowych telewizora.

Odtwarzanie przebiega prawidłowo w kamerze, ale obraz nie pojawia się na ekranie telewizora.

- Źródło sygnału wideo ustawione w telewizorze jest inne niż gniazdo wideo, z którym połączono kamerę. Wybrać poprawne źródło sygnału wideo.
- Po podłączeniu opcjonalnego kabla komponentowego CTC-100 do gniazda COMPONENT OUT kamery sygnał wyjściowy z gniazda AV OUT nie będzie przekazywany. Odłączyć kabel komponentowy CTC-100 przed przystąpieniem do używania gniazda AV OUT.


Telewizor nie odtwarza dźwięku.

- Podczas podłączania kamery do telewizora HDTV przy użyciu opcjonalnego kabla komponentowego CTC-100 należy się upewnić, że złącza audio są również podłączone za pomocą białej i czerwonej wtyczki stereofonicznego kabla wideo STV-250N.

Kamera jest podłączona przy użyciu dostarczonego kabla HDMI o dużej szybkości transmisji, ale telewizor HDTV nie odtwarza obrazu ani dźwięku.

- Odłączyć kabel HDMI o dużej szybkości transmisji, a następnie przywrócić połączenie lub wyłączyć i włączyć kamerę.


Kamera jest podłączona przy użyciu dostarczonego kabla HDMI o dużej szybkości transmisji, ale funkcja HDMI-CEC nie działa (nie można sterować odtwarzaniem za pomocą pilota telewizora).

- Odłączyć kabel HDMI o dużej szybkości transmisji, a następnie wyłączyć kamerę i telewizor. Po chwili włączyć je ponownie i przywrócić połączenie.
- Dla opcji [] [Sterowanie HDMI] wybrano ustawienie [Wyłącz]. Wybrać ustawienie [Włącz].
- Funkcja HDMI-CEC nie jest uaktywniona w podłączonym telewizorze. Należy uaktywnić tę funkcję w telewizorze.
- Nawet w przypadku telewizorów z obsługą funkcji HDMI-CEC zakres dostępnych funkcji zależy od typu telewizora. Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi telewizora.

Komputer nie rozpoznaje kamery, mimo że została ona podłączona prawidłowo.


- Odłączyć kabel USB i wyłączyć kamerę. Po chwili włączyć kamerę i ponownie nawiązać połączenie.
- Podłączyć kamerę do innego portu USB komputera.

Nie można zapisać zdjęć na komputerze użytkownika



- Jeśli pamięć zawiera zbyt dużo zdjęć (Windows - ponad 2500 zdjęć, Mac OS - ponad 1000 zdjęć), przeniesienie zdjęć na komputer może być niemożliwe. W przypadku zdjęć zapisanych na karcie pamięci należy użyć czytnika kart. Aby przesłać zdjęcia zapisane w pamięci wbudowanej, należy najpierw skopiować je na kartę pamięci ( 126).


Lista komunikatów (w porządku alfabetycznym)







Aby nagrać wideo na tej karcie pamięci, zaleca się użycie tylko trybów nagrywania XP+/SP/LP

- Poprawne nagrywanie filmów na tej karcie pamięci może nie być możliwe, jeśli ustawiono tryb nagrywania MXP lub FXP ( 45).





Aby użyć funkcji kom.bezprzewod., włóż kartę Eye-Fi do wejścia B.

- Karta Eye-Fi mogła zostać włożona do gniazda kart pamięci . Włożyć kartę do gniazda kart pamięci .

Aby użyć tej funkcji, zmień tryb kamery z  na M/CINEMA

- Opcji , tarczy CUSTOM ( 84) i pewnych funkcji, które można przypisać do przycisków konfigurowalnych ( 85) nie można używać w trybie . Aby ich użyć, należy ustawić przełącznik trybu w położeniu **M** (tryb ) lub **CINEMA** (tryb .

Błąd nazwy pliku

- Liczba folderów i plików osiągnęła maksymalną wartość. Dla opcji   [Numeracja plików] wybrać ustawienie [Od początku] i usunąć wszystkie zdjęcia z karty pamięci ( 123) lub zainicjować ją ( 35).

Błąd pamięci wbudowanej

- Nie można odczytać pamięci wbudowanej. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Błąd zapisu na karcie pamięci Próbować odzyskać dane?

- Ten komunikat wyświetlił się, gdy kamera zostanie ponownie włączona po przypadkowym przerwaniu zasilania podczas zapisywania w pamięci. Wybrać opcję [Odzyskaj], aby spróbować odzyskać nagrania. Jeśli włożona karta pamięci zawiera sceny nagrane za pomocą innego urządzenia, zaleca się wybór opcji [Nie].

Błąd zapisu w pamięci wbudowanej Próbować odzyskać dane?

- Ten komunikat wyświetlił się, gdy kamera zostanie ponownie włączona po przypadkowym przerwaniu zasilania podczas zapisywania w pamięci. Wybrać opcję [Odzyskaj], aby spróbować odzyskać nagrania.

Brak dostępu do pamięci wbudowanej

- Wystąpił problem związany z pamięcią wbudowaną. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Brak karty pamięci

- Włożyć zgodną kartę pamięci do kamery ( 33).

Brak komunikacji z akumulatorem. Czy nadal używać tego akumulatora?

- Podłączono akumulator inny niż zalecany przez firmę Canon do użytku z kamerą.
- Jeśli używany jest akumulator zalecany przez firmę Canon, mogła wystąpić usterka kamery lub akumulatora. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Brak scen

- Wybrana pamięć nie zawiera żadnych scen.


Brak zdjęć

- Brak obrazów do odtwarzania.


Całkowity czas odtwarzania zbyt długi

- W przypadku konwertowania scen z opowieści maksymalny czas odtwarzania konwertowanych scen nie może przekraczać 12 godzin (w przypadku konwertowania poszczególnych scen) lub 2 godzin i 30 minut (w przypadku konwertowania opowieści). Zmniejszyć liczbę scen w opowieści, które mają zostać przekonwertowane do standardu SD.



Ekran LCD został przyciemniony

- Aby przywrócić pierwotne ustawienie jasności ekranu LCD, należy przytrzymać przez 2 sekundy naciśnięty przycisk .

Inicjuj tylko używając kamery

- Wystąpił problem z systemem plików, który uniemożliwia dostęp do wybranej pamięci. Zainicjować kartę pamięci za pomocą kamery ( 35).

Istnieje już maksymalna ilość opowieści

- Galeria zawiera już maksymalną liczbę opowieści (98 opowieści użytkownika w dowolnej pamięci). Usunąć część opowieści ( 94) lub wybrać inną pamięć do nagrywania filmów ( 33).

Karta pamięci Nie można rozpoznać danych

- Karta pamięci zawiera sceny nagrane przy użyciu nieobsługiwanej konfiguracji wideo (NTSC). Odtwarzać nagrania z karty pamięci w urządzeniu, za pomocą którego zostały wykonane.

Karta pamięci Osiągnięto maksymalną liczbę scen

- Karta pamięci zawiera maksymalną liczbę scen (3999 scen). Zapisanie kolejnych nie jest już możliwe. Usunąć część scen (□ 92), aby zwolnić miejsce.

Karta pamięci jest chroniona przed zapisem

- Przełącznik LOCK na karcie pamięci ustawiono w położeniu ochrony przed zapisem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.

Karta pamięci jest używana. Nie wyjmować karty pamięci.

- Otwarto pokrywę podwójnego gniazda karty pamięci podczas używania karty przez kamerę lub kamera próbowała uzyskać dostęp do karty pamięci po otwarciu pokrywki podwójnego gniazda karty pamięci. Nie wyjmować karty pamięci do czasu zniknięcia poniższej wiadomości.

Karta pamięci pełna

- Karta pamięci jest pełna. Usunąć niektóre nagrania (□ 92, 123), aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę pamięci.

Konieczne odzyskanie plików z karty pamięci. Zmień pozycję przełącznika LOCK na karcie pamięci.

- Ten komunikat pojawia się przy kolejnym włączeniu kamery, jeśli podczas zapisu na kartę pamięci wystąpiła przypadkowa przerwa w zasilaniu kamery, po czym zmieniono położenie przełącznika LOCK, aby zapobiec usunięciu danych. Zmienić położenie przełącznika LOCK.

Nagrywanie filmów na tej karcie pamięci może być niemożliwe

- Nagrywanie filmów na karcie pamięci bez oznaczenia klasy szybkości lub o klasie szybkości SD 2 może nie być możliwe. Wymienić kartę pamięci na kartę o klasie szybkości SD 4, 6 lub 10.

Nie ma scen z wybraną oceną

- Nie oceniono jeszcze żadnych scen. Ocenić sceny według uznania (□ 109).
- Brak scen spełniających wprowadzone kryteria wyboru scen według oceny. Zmienić kryteria wyboru scen według oceny.

Nie można było usunąć niektórych scen

- Usuwanie filmów zabezpieczonych/edytowanych przy użyciu innych urządzeń, a następnie przesłanych na kartę pamięci podłączoną do komputera nie jest możliwe przy użyciu tej kamery.

Nie można dzielić sceny. Inicjuj tylko za pomocą kamery.

- Przy użyciu dostarczonego oprogramowania VideoBrowser zapisać scenę i podzielić ją na komputerze.

Nie można kopiować

- Całkowity rozmiar scen wybranych do kopiowania przekracza ilość wolnego miejsca dostępnego na karcie pamięci. Usunąć część nagrań z karty pamięci (□ 92, 123) lub zmniejszyć liczbę scen do kopiowania.
- Karta pamięci zawiera maksymalną liczbę scen (3999 scen). Usunąć część scen (□ 92), aby zwolnić miejsce.
- Galeria zawiera już maksymalną liczbę opowieści (98 opowieści w dowolnej pamięci). Usunąć część opowieści (□ 94), aby zwolnić miejsce.

Nie można nagrać filmów do pamięci wbudowanej Inicjuj tylko używając kamery

- Pamięć wbudowaną kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą kamery (□ 35).

Nie można nagrywać filmów na tej karcie pamięci

- Filmów nie można nagrywać na karcie pamięci o pojemności 64 MB lub mniejszej. Należy używać zalecanej karty pamięci (□ 32).

Nie można nagrywać filmów na tej karcie pamięci Inicjuj tylko używając kamery

- Kartę pamięci włożoną do kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować kartę pamięci za pomocą kamery (□ 35).

Nie można odtworzyć

- Jeśli karta pamięci została zapisana przy użyciu innego urządzenia, a następnie ustawiono przełącznik LOCK, aby uniemożliwić zapis na karcie, nie jest możliwe poprawne uzyskanie dostępu do informacji galerii, więc nie można odtwarzać z poziomu ekranu galerii. Odtwarzać sceny z ekranu indeksu galerii lub zmienić położenie przełącznika LOCK na karcie pamięci.
- Wystąpił problem związany z pamięcią. Jeśli ten komunikat wyświetla się często bez widocznego powodu, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można odtworzyć Brak dostępu do pamięci wbudowanej

- Wystąpił problem związany z pamięcią wbudowaną. Należy zapisać nagrania na komputerze (☐ 127) i zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (☐ 35). Jeśli problem się powtarza, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można odtworzyć Sprawdź kartę pamięci

- Wystąpił problem związany z kartą pamięci. Należy zapisać nagrania na komputerze (☐ 127) i zainicjować kartę pamięci za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (☐ 35). Jeśli problem powtarza się, użyć innej karty pamięci.

Nie można odtworzyć filmów z pamięci wbudowanej Inicjuj tylko używając kamery

- Pamięć wbudowaną kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą kamery (☐ 35).

Nie można odtworzyć filmów z tej karty pamięci

- Nie można odtwarzać filmów z karty pamięci o pojemności 64 MB lub mniejszej. Należy używać zalecanej karty pamięci (☐ 32).

Nie można odtworzyć filmów z tej karty pamięci Inicjuj tylko używając kamery

- Kartę pamięci włożoną do kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować kartę pamięci za pomocą kamery (☐ 35).


Nie można odzyskać danych

- Nie można odzyskać uszkodzonego pliku. Należy zapisać nagrania na komputerze (☐ 127) i zainicjować pamięć za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (☐ 35).

Nie można pobrać utworzonego obrazu

- Dane utworzonego obrazu zapisanego w pamięci są uszkodzone.
- Danych utworzonego obrazu nie można odczytać z plików utworzonego obrazu utworzonych za pomocą innych urządzeń, a następnie zapisanych na karcie pamięci podłączonej do komputera.

Nie można przekształcić

- Nie można korzystać z karty pamięci. Sprawdzić kartę pamięci i upewnić się, że jest prawidłowo włożona.
- Do kamery włożono kartę MultiMediaCard (MMC). Należy używać zalecanej karty pamięci (☐ 32).
- Podczas tworzenia nazwy pliku wystąpił błąd. Dla opcji  ➔ [Numeracja plików] wybrać ustawienie [Od początku] i zainicjować kartę pamięci (☐ 35) lub usunąć wszystkie zdjęcia (☐ 123) i przekonwertowane filmy SD (☐ 92).



Nie można wyświetlić tego zdjęcia

- Wyświetlenie zdjęć może nie być możliwe, jeśli zostały one wykonane przy użyciu innych urządzeń lub zostały utworzone i były edytowane przy użyciu komputera, a następnie zostały zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera.



Nie można zapisać

- Przechwytywanie migawek wideo nie jest możliwe, jeśli zostały one nagrane lub były edytowane przy wykorzystaniu innego urządzenia, a następnie zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera.
- Wystąpił problem związany z pamięcią. Jeśli ten komunikat wyświetla się często bez widocznego powodu, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.


Nie można zapisać Brak dostępu do pamięci wbudowanej

- Wystąpił problem związany z pamięcią wbudowaną. Należy zapisać nagrania na komputerze ([ 127) i zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą opcji [Inicjowanie pełnej] ([ 35). Jeśli problem się powtarza, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.


Nie można zapisać Sprawdź kartę pamięci

- Wystąpił problem związany z kartą pamięci. Należy zapisać nagrania na komputerze ([ 127) i zainicjować kartę pamięci za pomocą opcji [Inicjowanie pełnej] ([ 35). Jeśli problem powtarza się, użyć innej karty pamięci.

Nie można zapisać utworzonego obrazu

- Nie można zapisać rysunków wykonanych przy użyciu funkcji [Pióra i pieczęcie] w pamięci. Należy zapisać nagrania na komputerze ([ 127) i zainicjować pamięć ([ 35).


Nie odłączać źródła zasilania. Nie odłączać kabla USB bez bezpiecznego zakończenia połączenia na komputerze.

- Jeśli kamera pracuje w trybie [] i jest podłączona do komputera za pomocą załączonego kabla USB, nie można jej używać. Odłączenie kabla USB lub źródła zasilania podczas pojawienia się tej wiadomości może skutkować trwałą utratą nagrań zapisanych w kamerze. Przed przystąpieniem do korzystania z kamery należy użyć opcji bezpiecznego usuwania sprzętu, aby zakończyć połączenie i odłączyć kabel USB.


Nie udało się przekoszt. niektórych scen

- Niektóre sceny wybrane do konwersji do standardu SD zostały nagrane za pomocą innego urządzenia, a następnie zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera. Tych scen nie można przekonwertować.

Niektóre sceny zostały nagrane przy użyciu innego urządzenia i nie mogą być skopiowane.

- Scen nagranych inną kamerą nie można skopiować na kartę pamięci [].





Osiągnięto maksymalną liczbę scen

- Osiągnięto maksymalną liczbę scen (3999 scen). Usunąć część scen ([ 92), aby zwolnić miejsce.



Otwarta pokrywa karty pamięci

- Po włożeniu karty pamięci zamknąć pokrywę podwójnego gniazda kart pamięci.

Pamięć wbudowana pełna

- Pamięć wbudowana jest pełna (na ekranie pojawia się komunikat ([ Koniec])). Usunąć część nagrań ([ 92, 123), aby zwolnić miejsce. Można również zapisać nagrania na komputerze ([ 127) i zainicjować pamięć wbudowaną ([ 35).

Przepełnienie bufora. Nagrywanie zostało zatrzymane.

- Szybkość transferu danych była zbyt wysoka dla używanej karty pamięci i nagrywanie zostało zatrzymane. Wymienić kartę pamięci na kartę o klasie szybkości SD 2, 4, 6 lub 10.
- Po wielokrotnym wykonaniu operacji zapisu, usuwania i edytowania scen (fragmentacja pamięci) zapis danych na karcie pamięci może się wydłużyć, a nagrywanie może zostać zatrzymane. Należy zapisać nagrania na komputerze ([ 127) i zainicjować pamięć ([ 35).

Regularnie wykonuj zapasowe kopie nagrań

- Wiadomość ta może się pojawić po włączeniu kamery. W przypadku awarii nagrania mogą zostać utracone, dlatego należy regularnie wykonywać kopie zapasowe.

Scena nagrana innym urządzeniem. Nie można dzielić sceny.

- Scen nagranych inną kamerą nie można podzielić w niniejszej kamerze.

Scena nagrana innym urządzeniem. Nie można odtworzyć sceny.

- Scen nagranych inną kamerą nie można odtworzyć.

Sprawdź kartę pamięci

- Nie można korzystać z karty pamięci. Sprawdzić kartę pamięci i upewnić się, że jest prawidłowo włożona.
- Wystąpił błąd karty pamięci. Kamera nie może zapisać lub odtworzyć obrazu. Należy wyjąć i ponownie włożyć kartę pamięci lub użyć innej karty pamięci.
- Do kamery włożono kartę MultiMediaCard (MMC). Należy używać zalecanej karty pamięci (☐ 32).
- Jeśli po zniknięciu tego komunikatu ikona [A]/[B] podświetli się na czerwono, należy wykonać następujące czynności: Wyłączyć kamerę, a następnie wyjąć i ponownie włożyć kartę pamięci. Jeśli ikona [A]/[B] zostanie z powrotem podświetlona na zielono, można wznowić nagrywanie/odtwarzanie. Jeśli problem się powtarza, należy zapisać nagrania (☐ 127) i zainicjować kartę pamięci (☐ 35).

Ta karta pamięci zawiera sceny. Usuń wszystkie sceny, by użyć nagrania przechodz.

- W razie potrzeby zapisać filmy na komputerze (☐ 127) i usunąć wszystkie filmy z karty pamięci (☐ 92).

Ta scena została nagrana przy użyciu innego urządzenia i nie może być skopiowana.

- Scen nagranych inną kamerą nie można skopiować na kartę pamięci **B**.

Teraz nie można przejść w tryb gotowości

- Kamera nie może przejść do trybu gotowości, jeśli stan naładowania akumulatora jest zbyt niski. Naładować lub wymienić akumulator (☐ 19).

Wybierz numer pożądaną sceny

- Pewna liczba scen ma tę samą datę nagrania, ale różne informacje sterujące pliku. Taka sytuacja może wystąpić np. jeśli użytkownik poddał filmy edycji na komputerze, a następnie przeniósł pliki na kartę pamięci podłączoną do komputera. Wybrać numer, aby wyświetlić odpowiadającą mu grupę scen.

Wykonuje zadanie. Nie odłączaj zasilania.

- Kamera aktualizuje pamięć. Zaczekać, aż operacja dobiegnie końca. Nie odłączać kompaktowego zasilacza sieciowego ani akumulatorów.

Wykryto nieobsługiwane dane galerii. Nie można nagrywać ani edytować. Usunąć dane galerii?

- Dane galerii filmów w wybranej karcie pamięci nie są obsługiwane przez kamerę. Można odtwarzać filmy, lecz nie można ich edytować ani nagrywać dodatkowych scen w galerii. Wybrać opcję [Tak], aby usunąć nieobsługiwane dane galerii. Należy pamiętać, że po wykonaniu tej czynności nie będzie możliwe odtwarzanie filmów w urządzeniu w urządzeniu, za pomocą którego zostały zarejestrowane nieobsługiwane dane galerii.

Wymień akumulator

- Akumulator się rozładował. Wymienić lub naładować akumulator.

Za mało miejsca

- Usunąć część nagrań z karty pamięci (☐ 92, 123) lub wybrać ustawienie [3 Mbps] w celu przeprowadzenia konwersji do standardu SD.

Zbyt wiele zdjęć. Odłączyć kabel USB.

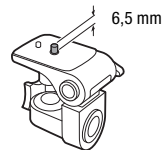
- Odłączyć kabel USB. Użyć czytnika kart pamięci lub zmniejszyć liczbę zdjęć na karcie pamięci do liczby mniejszej niż 2500 zdjęć (w przypadku komputerów z systemem Windows) lub 1000 zdjęć (w przypadku komputerów z systemem Mac OS).
- Jeżeli na ekranie komputera wyświetliło się okno dialogowe, należy je zamknąć. Odłączyć kabel USB i po chwili przywrócić połączenie.

Zasady używania

Kamera

Aby zapewnić maksymalną wydajność urządzenia, należy stosować się do poniższych wskazówek.

- **Wykonywać okresowo kopie zapasowe nagrań.** Regularnie wykonywać kopie zapasowe nagrań na odpowiednim urządzeniu zewnętrznym, takim jak komputer lub cyfrowa nagrywarka wideo (☐ 124). Pozwoli to uchronić ważne nagrania w wypadku uszkodzenia danych oraz zwolnić miejsce w pamięci. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę danych.
- Nie należy przenosić kamery, trzymając ją za panel LCD. Zachować ostrożność podczas zamykania panelu LCD. Podczas używania paska na nadgarstek nie kołysać kamerą, aby uniknąć przypadkowego uderzenia o inne przedmioty.
- **Należy postępować ostrożnie z ekranem dotykowym.** Nie należy stosować nadmiernej siły podczas obsługi ekranu dotykowego ani używać długopisów lub innych twardo zakończonych przedmiotów z wyjątkiem rysika. Może to spowodować uszkodzenie powierzchni ekranu dotykowego lub warstwy wrażliwej na dotyk znajdującej się pod nim.
- Nie przyklejać na ekran dotykowy dodatkowej folii ochronnej. Działanie ekranu dotykowego opiera się na wykrywaniu nacisku. Po nałożeniu dodatkowej warstwy ochronnej prawidłowa praca może być niemożliwa.
- Kamery nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze (np. wewnątrz samochodu wystawionego na bezpośrednie działanie promieni słonecznych) lub wysokiej wilgotności.
- Kamery nie należy używać w pobliżu źródeł silnego pola elektromagnetycznego, np. nad telewizorami, w pobliżu telewizorów plazmowych lub telefonów przenośnych.
- Nie należy kierować obiektywem ani wizjera w stronę silnych źródeł światła. Nie wolno pozostawiać kamery skierowanej na jasny przedmiot.
- Kamery nie należy używać w zapyłonych miejscach. Kamera nie jest wodoodporna — nie należy narażać jej na kontakt z wodą i błotem. Jeśli jedna z tych substancji dostanie się do wnętrza urządzenia, może dojść do uszkodzenia kamery i/lub obiektywu.
- Nie należy dotykać rozgrzanych elementów osprzętu oświetleniowego.
- Nie należy próbować samodzielnie rozmontowywać kamery. Jeśli kamera działa wadliwie, należy skontaktować się z wykwalifikowanym pracownikiem serwisu.
- Podczas używania kamery należy zachować ostrożność. Nie należy narażać kamery na wstrząsy i silne uderzenia, gdyż może to spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Mocując kamerę na statywie należy się upewnić, że śruba mocująca statyw jest krótsza niż 6,5 mm. Używanie innych statywów może spowodować uszkodzenie kamery.
- **Podczas nagrywania filmów należy się starać uzyskać spokojny, stabilny obraz.** Nadmierne ruchy kamerą podczas nagrywania oraz częste użycie szybkiego zoomu i panoramowania mogą dawać trzęsący się obraz. W skrajnych przypadkach jego odtwarzanie może spowodować nudności. W przypadku takiej reakcji należy natychmiast zatrzymać odtwarzanie i odpocząć przez chwilę.
- Nie należy wkładać dostarczonego z kamerą rysika do ust. W przypadku połknięcia należy niezwłocznie zasięgnąć porady lekarza.
- Należy zachować ostrożność podczas obchodzenia się z dostarczonym wraz z kamerą rysikiem i przechowywać go poza zasięgiem dzieci. Niewłaściwe obchodzenie się z rysikiem może grozić poważnym uszkodzeniem oka, a nawet ślepotą.



Dłuższe przechowywanie

Jeśli kamera nie będzie używana przez dłuższy okres czasu, należy przechowywać ją w czystym miejscu o niskiej wilgotności i temperaturze nie wyższej niż 30°C.

Akumulator

166

NIEBEZPIECZEŃSTWO!

Podczas używania akumulatora należy zachować ostrożność.

- Akumulator należy trzymać z dala od ognia (akumulator może wybuchnąć).
 - Nie należy wystawiać akumulatora na działanie temperatur wyższych niż 60°C. Nie należy pozostawiać akumulatora w pobliżu grzejników lub wewnątrz rozgrzanego silnika samochodu.
 - Nie należy rozmontowywać ani modyfikować akumulatora.
 - Nie należy narażać akumulatora na wstrząsy i uderzenia.
 - Nie należy zanurzać akumulatora w wodzie.
- Zabrudzone styki mogą uniemożliwić poprawne połączenie akumulatora z kamerą. Styki należy czyścić miękką szmatką.



Dłuższe przechowywanie

- Akumulatory należy przechowywać w suchym miejscu, w temperaturze nie wyższej niż 30°C.
- Aby zwiększyć żywotność akumulatora, należy go całkowicie rozładować.
- Należy co najmniej raz w roku całkowicie rozładować i naładować posiadane akumulatory.

Pozostały czas pracy akumulatora

Jeśli używany jest akumulator kompatybilny z technologią Intelligent System i wyświetlana jest nieprawidłowa wartość pozostałego czasu pracy akumulatora, należy wymienić akumulator na nowy. Nieprawidłowe wyświetlanie czasu może dalej występować w przypadku wielokrotnego używania lub jeśli naładowany akumulator był ciągle używany w wysokich temperaturach bądź nie był używany przez dłuższy okres czasu. Czas wyświetlany na ekranie kamery należy traktować jako wartość przybliżoną.

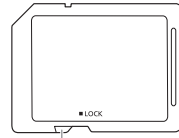
Informacje o używaniu akumulatorów nie będących produktami firmy Canon

- Ze względów bezpieczeństwa akumulatory, które nie zostały wyprodukowane przez firmę Canon nie będą ładowane, nawet po podłączeniu ich do kamery lub opcjonalnej ładowarki CG-800E.
- Zalecane jest używanie oryginalnych akumulatorów firmy Canon ze znakiem Intelligent System. 
- W przypadku podłączenia do kamery akumulatora niewyprodukowanego przez firmę Canon, na ekranie pojawi się ikona , a pozostały czas pracy akumulatora nie będzie wyświetlany.

Karta pamięci

- Zaleca się przesyłanie danych z karty pamięci do komputera celem wykonania kopii zapasowych. Dane mogą ulec uszkodzeniu lub usunięciu w wyniku wadliwego działania karty pamięci lub wpływu elektryczności statycznej. Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych.
- Styki kart pamięci należy chronić przed kurzem i zabrudzeniami.
- Kart pamięci nie należy używać w pobliżu silnych pól elektromagnetycznych.
- Kart pamięci nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze i wilgotności.

- Kart pamięci nie należy demontować, zginać, upuszczać, zanurzać w wodzie ani narażać ich na uderzenia.
- Karty pamięci należy wkładać do kamery odpowiednią stroną. Wkładanie karty pamięci do gniazda na siłę, jeśli jest ona ustawiona nieodpowiednią stroną, może uszkodzić kartę pamięci lub kamerę.
- Na kartach pamięci nie należy umieszczać etykiet ani naklejek.
- Karty pamięci Secure Digital (SD) są wyposażone w fizyczne zabezpieczenie przed zapisem, które pozwala uniknąć przypadkowego usunięcia danych z karty. Aby zabezpieczyć kartę pamięci, należy ustawić przełącznik w położeniu LOCK.



Przełącznik LOCK

Wbudowana ładowalna bateria litowa

W kamerze znajduje się wbudowana ładowalna bateria litowa służąca do podtrzymywania daty/godziny i innych ustawień. Bateria ładuje się podczas używania kamery, jednak jeśli kamera nie będzie używana przez około 3 miesiące, nastąpi całkowite rozładowanie baterii.

Ładowanie wbudowanego akumulatora litowego: Podłączyć do kamery kompaktowy zasilacz sieciowy podłączony do sieci zasilającej i pozostawić na około 24 godziny. W tym czasie nie należy włączać kamery.

Litowa bateria pastylkowa

UWAGA!

- Bateria używana w urządzeniu może stanowić źródło zagrożenia pożarowego lub chemicznego, jeśli będzie użytkowana w nieprawidłowy sposób.
- Baterii nie wolno demontować, modyfikować, zanurzać w wodzie, podgrzewać do temperatury powyżej 100°C ani wrzucać do ognia.
- Wymieniać na baterię CR2025 produkcji firmy Panasonic, Hitachi Maxell, Sony, FDK lub na baterię Duracell2025. Używanie innych baterii może spowodować zapalenie lub eksplozję urządzenia.
- Nie należy wkładać baterii do ust. W przypadku połknięcia należy niezwłocznie zasięgnąć porady lekarza. Obudowa baterii może pęknąć, a znajdujące się w niej płyny mogą spowodować obrażenia wewnętrzne.
- Należy przechowywać baterię w miejscu niedostępnym dla dzieci.
- Nie należy ponownie ładować baterii, powodować jej zwarcia lub umieszczać jej w urządzeniu w złym kierunku.
- Zużyłą baterię należy zwrócić dostawcy w celu bezpiecznej utylizacji.

- Nie należy podnosić baterii za pomocą pincety lub innych metalowych narzędzi, ponieważ spowoduje to zwarcie.
- Należy oczyścić baterię za pomocą suchej, czystej szmatki, aby zapewnić prawidłowy kontakt.

Utylizacja

W czasie usuwania filmów lub inicjowania pamięci następuje jedynie modyfikacja tabeli alokacji plików, natomiast zapisane dane nie są fizycznie usuwane. W przypadku utylizacji kamery lub karty pamięci bądź przekazywania ich innej osobie należy zainicjować kartę pamięci przy użyciu opcji [Inicjowanie pełne] (☐ 35). Następnie należy wypełnić ją nieważnymi materiałami i zainicjować ją ponownie za pomocą tych samych opcji. Dzięki temu odzyskanie pierwotnych nagrań będzie o wiele trudniejsze.

Konserwacja/Inne

Czyszczenie

Obudowa kamery

- Obudowę kamery należy czyścić za pomocą miękkiej, suchej szmatki. Nie wolno używać ściereczek nasączonych detergentami ani rozpuszczalników.

Obiektyw, wizjer i czujnik funkcji Instant AF

- Jeśli powierzchnia obiektywu lub czujnik funkcji Instant AF są brudne, funkcja autofokusu może nie działać poprawnie.
- Należy usunąć kurz i brud przy użyciu nieaerozolowej gruszki z pędzelkiem.
- Obiektyw lub wizjer należy delikatnie przetrzeć czystą, miękką ściereczką do czyszczenia elementów optycznych. Nie wolno używać papierowych chusteczek.

Ekran dotykowy LCD

- Ekran dotykowy LCD należy czyścić za pomocą czystej, miękkiej ściereczki do czyszczenia elementów optycznych.
- Przy nagłych zmianach temperatury na ekranie LCD może skondensować się para wodna. Należy ją zetrzeć za pomocą suchej, miękkiej szmatki.

Kondensacja pary wodnej

Przy nagłych zmianach temperatury na wewnętrznych powierzchniach kamery może skondensować się para wodna (krople wody). Po wystąpieniu kondensacji należy wyłączyć kamerę. W przeciwnym przypadku może dojść do uszkodzenia kamery.

Kondensacja pary wodnej może wystąpić w następujących przypadkach:

- Po przeniesieniu kamery z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia
- Po pozostawieniu kamery w wilgotnym pomieszczeniu
- Po nagłym wzroście temperatury w chłodnym pomieszczeniu

Zapobieganie kondensacji pary wodnej

- Należy unikać wystawiania kamery na nagłe i duże zmiany temperatury.
- Odłączyć akumulator i wyjąć kartę pamięci. Następnie umieścić kamerę w hermetycznej plastikowej torbie i pozostawić w niej do momentu, gdy kamera dostosuje się do zmian temperatury otoczenia.

Po wykryciu kondensacji

Dokładny czas potrzebny do wyparowania wody zależy od lokalizacji i warunków pogodowych. Zwykle przed ponownym uruchomieniem kamery należy odczekać 2 godziny.

Używanie kamery za granicą

Źródła zasilania

Kompaktowego zasilacza sieciowego można używać do zasilania kamery i ładowania akumulatora w każdy kraju stosującym napięcie sieciowe w zakresie 100–240 V AC, 50/60 Hz. Aby uzyskać informacje dotyczące korzystania z wtyczek rozgałęźnych używanych w innych krajach, należy skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

Nagrania można odtwarzać tylko na telewizorach obsługujących system PAL. System PAL (lub kompatybilny system SECAM) jest używany w następujących regionach/krajach:

Europa: Cała Europa i Rosja. **Ameryki:** Tylko Argentyna, Brazylia, Urugwaj i terytoria francuskie (Gujana Francuska, Gwadelupa, Martynika itd.). **Azja:** Większość krajów azjatyckich (z wyjątkiem Japonii, Filipin, Korei Południowej, Tajwanu i Myanmaru). **Afryka:** Wszystkie kraje i wyspy afrykańskie. **Australia/Oceania:** Australia, Nowa Zelandia, Papua Nowa Gwinea, większość wysp Pacyfiku (z wyjątkiem Mikronezji, Samoa, Tongi i terytoriów USA, takich jak Guam i Samoa Amerykańskie).

Akcesoria opcjonalne (Dostępność różni się w zależności od regionu)

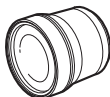
Z kamerą kompatybilne są następujące akcesoria opcjonalne. Na kolejnych stronach opisano bardziej szczegółowo wybrane akcesoria.



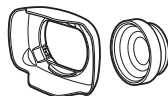
Akumulatory BP-808,
BP-809(B), BP-809(S),
BP-819, BP-827



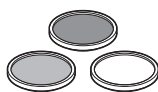
Ładowarka
CG-800E



Telekonwerter
TL-H58



Konwerter
szerokokątny
WD-H58W



Filtr ochronny 58 mm,
filtr ND4L 58 mm,
filtr ND8L 58 mm



Oświetlenie
wideo VL-5



Błyszcząca lampa
wideo VFL-2



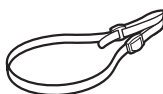
Mikrofon
beziprzewodowy
WM-V1



Mikrofon surround
SM-V1



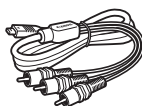
Stereofoniczny
mikrofon kierunkowy
DM-100



Pasek na ramię
SS-600/SS-650



Pasek na nadgarstek
WS-20



Kabel komponentowy
CTC-100



Torba podróżna
SC-2000

i UWAGI

- Akcesoriów, które są kompatybilne z gniazdem Advanced Accessory Shoe, nie można podłączyć do kamery. Używać jedynie akcesoriów oznaczonych logo **Mini ADVANCED SHOE**, aby mieć pewność, że są one kompatybilne z gniazdem mini advanced shoe.

Zaleca się stosowanie oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

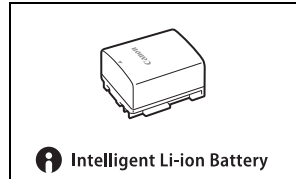
Aby osiągnąć maksymalną wydajność urządzenia, należy używać oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie będzie odpowiedzialna za jakiegokolwiek uszkodzenia urządzenia i/lub wypadki, takie jak pożar itd., spowodowane awarią nieoryginalnych akcesoriów Canon (np. wyciek i/lub wybuch akumulatora). Należy zauważyć, że gwarancja nie obejmuje napraw wynikłych na skutek awarii nieoryginalnych akcesoriów Canon. W takim przypadku można zgłosić zapotrzebowanie na naprawę, będzie ona jednak odpłatna.

Akumulatory

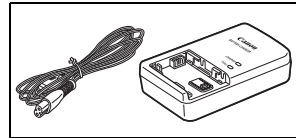
Jeśli wymagane są dodatkowe akumulatory, można wybrać jeden z następujących modeli: BP-808*, BP-809(B)*, BP-809(S)*, BP-819 lub BP-827.

* Należy zauważyć, że kształt/kolor tego akumulatora nie jest dopasowany do obudowy kamery.

Jeśli używane są akumulatory ze znakiem Intelligent System, kamera pobierze z akumulatora i wyświetli informacje o pozostałym czasie pracy (z dokładnością do 1 minuty). Akumulatory te można używać wyłącznie z kamerami i ładowarkami kompatybilnymi z technologią Intelligent System.

**Ładowarka CG-800E**

Ładowarka ta służy do ładowania akumulatorów.

**Czasy ładowania, nagrywania i odtwarzania**

Czasy ładowania podane w poniższej tabeli są orientacyjne i mogą różnić się w zależności od warunków oraz początkowego ładunku akumulatora.

Akumulator→	BP-808	BP-819	BP-827
Warunki ładowania↓	BP-809		
Za pomocą kamery	150 min	260 min	385 min
Za pomocą ładowarki CG-800E	105 min	190 min	260 min

Czasy nagrywania i odtwarzania podane w poniższej tabeli są orientacyjne i w rzeczywistości mogą być inne, zależnie od wybranego trybu nagrywania oraz warunków ładowania, nagrywania i odtwarzania. Efektywny czas pracy akumulatora może ulec skróceniu przy nagrywaniu w niskiej temperaturze, używaniu jaśniejszych ustawień ekranu itd.

Używanie pamięci wbudowanej

Akumulator	Tryb nagrywania	Maksymalny czas nagrywania		Typowy czas nagrywania*		Odtwarzanie
		LCD	Wizjer	LCD	Wizjer	LCD
BP-808 BP-809	MXP	110 min	120 min	65 min	70 min	150 min
	FXP	110 min	120 min	65 min	70 min	155 min
	XP+	115 min	125 min	65 min	75 min	155 min
	SP	115 min	125 min	70 min	75 min	155 min
	LP	115 min	125 min	70 min	75 min	155 min
BP-819	MXP	225 min	240 min	140 min	150 min	310 min
	FXP	230 min	245 min	145 min	155 min	315 min
	XP+	235 min	255 min	150 min	160 min	320 min
	SP	240 min	255 min	150 min	160 min	320 min
	LP	240 min	255 min	150 min	160 min	320 min
BP-827	MXP	345 min	370 min	210 min	225 min	470 min
	FXP	345 min	370 min	215 min	230 min	475 min
	XP+	360 min	385 min	220 min	235 min	485 min
	SP	360 min	390 min	220 min	235 min	490 min
	LP	360 min	390 min	220 min	235 min	490 min

Używanie kart pamięci

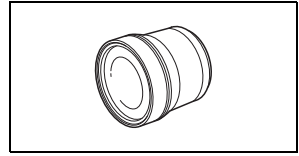
Akumulator	Tryb nagrywania	Maksymalny czas nagrywania		Typowy czas nagrywania*		Odtwarzanie
		LCD	Wizjer	LCD	Wizjer	LCD
BP-808 BP-809	MXP	110 min	120 min	65 min	70 min	150 min
	FXP	110 min	120 min	65 min	70 min	150 min
	XP+	115 min	125 min	70 min	75 min	155 min
	SP	115 min	125 min	70 min	75 min	155 min
	LP	115 min	125 min	70 min	75 min	155 min
BP-819	MXP	225 min	245 min	145 min	155 min	310 min
	FXP	230 min	245 min	145 min	155 min	310 min
	XP+	240 min	255 min	150 min	160 min	320 min
	SP	240 min	260 min	150 min	165 min	320 min
	LP	240 min	260 min	150 min	165 min	320 min
BP-827	MXP	345 min	370 min	210 min	225 min	465 min
	FXP	350 min	375 min	215 min	230 min	475 min
	XP+	360 min	390 min	220 min	235 min	485 min
	SP	365 min	390 min	220 min	240 min	485 min
	LP	365 min	390 min	220 min	240 min	485 min

* Orientacyjne czasy nagrywania z uwzględnieniem powtarzanych czynności, takich jak uruchamianie/zatrzymanie nagrywania, używanie funkcji zoomu oraz włączanie/wyłączanie kamery.

Telekonwerter TL-H58

Ten telekonwerter powoduje zwiększenie ogniskowej obiektywu kamery o współczynnik 1,5x.

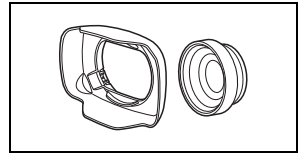
- Telekonwertera nie można używać razem z dostarczoną osłoną przeciwsłoneczną obiektywu z pokrywą obiektywu.
- Po zamontowaniu telekonwertera stabilizator obrazu jest mniej efektywny.
- Minimalna odległość ogniskowania po zamontowaniu telekonwertera wynosi 1,3 m przy maksymalnym zbliżeniu.



Konwerter szerokokątny WD-H58W

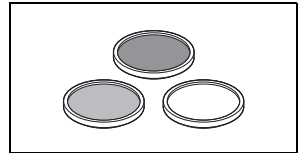
Ten konwerter szerokokątny powoduje skrócenie ogniskowej o współczynnik 0,8x, pozwalając na uzyskanie szerokiej perspektywy przy zdjęciach wykonywanych wewnątrz pomieszczeń lub widokach panoramicznych.

- Konwertera szerokokątnego nie można używać razem z dostarczoną osłoną przeciwsłoneczną obiektywu z pokrywą obiektywu.



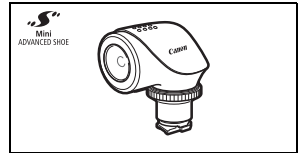
Filtr ochronny 58 mm, filtr ND4L 58 mm, filtr ND8L 58 mm

Filtr szary i filtr ochronny MC pozwalają zachować kontrolę przy różnych warunkach oświetlenia.



Oświetlenie wideo VL-5

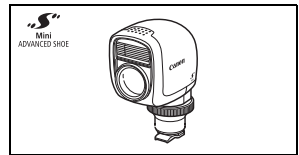
To oświetlenie wideo umożliwia uzyskanie jasnych, kolorowych nagrań nawet w ciemnych miejscach. Lampę mocuje się w gnieździe mini advanced shoe kamery bez konieczności podłączania dodatkowych przewodów.



Błyskowa lampa wideo VFL-2

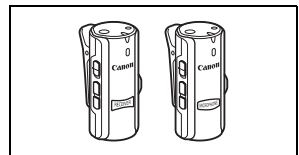
Ta błyskowa lampa wideo umożliwia nagrywanie zdjęć i filmów nocą i w ciemnych miejscach. Lampę mocuje się w gnieździe mini advanced shoe kamery bez konieczności podłączania dodatkowych przewodów.

- Błyskowej lampy wideo VFL-2 nie można używać z tą kamerą jako lampy błyskowej.



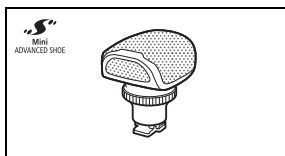
Mikrofon bezprzewodowy WM-V1

Pozwala nagrywać dźwięk z dużą głębią nawet podczas filmowania obiektów znajdujących się w dużej odległości. Nadajnik jest wyposażony w wygodną zapinkę umożliwiającą przymocowanie go do odzieży, natomiast odbiornik można zamocować na pasku naręcznym kamery.



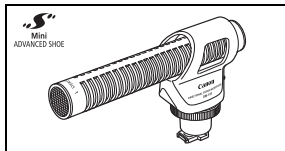
Mikrofon surround SM-V1

5.1-kanalowy dźwięk wzbogaci filmy o dodatkowe wrażenia. Dźwięk surround można powiązać z pozycją zoomu. Urządzenia można również używać jako ściśle kierunkowego mikrofonu typu „shotgun“ (mono).



Stereofoniczny mikrofon kierunkowy DM-100

Ten mikrofon kierunkowy o bardzo dużej czułości jest mocowany w kamerze przy użyciu gniazda mini advanced shoe. Urządzenie może pracować jako mikrofon kierunkowy (mono) lub mikrofon stereofoniczny.



Torba podróżna SC-2000

Poręczna torba na kamerę z wyściełanymi komorami, oferującymi mnóstwo miejsca na kamerę i akcesoria.



Symbolem tym oznaczone są oryginalne akcesoria wideo firmy Canon. Ze sprzętem wideo firmy Canon należy używać akcesoriów firmy Canon lub produktów noszących ten znak.



Dane techniczne

LEGRIA HF G25

◆ – Podane wielkości są przybliżone.

System

- System nagrywania

Filmy: AVCHD Kompresja wideo: MPEG-4 AVC/H.264;

Kompresja audio: Dolby Digital, 2 kanały; Dolby Digital, kanały 5.1*

* Wyłącznie przy zastosowaniu opcjonalnego mikrofonu surround SM-V1.

Zdjęcia: DCF (Design rule for Camera File system), kompatybilny ze standardem Exif* w wersji 2.2

Kompresja obrazu: JPEG

* Kamera obsługuje standard Exif 2.2 (nazywany także „Exif Print”). Standard Exif Print usprawnia komunikację między kamerami cyfrowymi a drukarkami. Po połączeniu z drukarką kompatybilną ze standardem Exif Print dane o parametrach zdjęć zapisane przez kamerę są przetwarzane i optymalizowane, dzięki czemu można uzyskać wydruki o bardzo wysokiej jakości.

- Konfiguracja sygnału wideo

1080/50i*

* Filmy nagrywane w trybie [PF25] są konwertowane i zapisywane w pamięci w formacie 50i.

- Nośniki

- Pamięć wbudowana: 32 GB

- Karta pamięci SD, SDHC (SD High Capacity) lub SDXC (SD eXtended Capacity) (nie jest częścią zestawu)

- Maksymalny czas nagrywania◆

Pamięć wbudowana 32 GB:

Tryb **MXP**: 2 godz. 55 min Tryb **FXP**: 4 godz. 10 min Tryb **XP+**: 5 godz. 45 min

Tryb **SP**: 9 godz. 35 min Tryb **LP**: 12 godz. 15 min

Karty pamięci 8 GB dostępne w sprzedaży:

Tryb **MXP**: 40 min Tryb **FXP**: 1 godz.

Tryb **XP+**: 1 godz. 25 min

Tryb **SP**: 2 godz. 20 min Tryb **LP**: 3 godz.

- Matryca światłoczuła

Typ 1/3 CMOS, 2 370 000 pikseli◆

Efektywna liczba pikseli: 2 070 000 pikseli◆

- Ekran dotykowy LCD: 8,8 cm (3,5 cala), szerokokątny, kolorowa matryca TFT, 922 000 punktów◆, pokrycie 100%, interfejs dotykowy

- Wizjer: 0,61 cm (0,24 cala), szerokokątny, kolorowy, równoważny 260 000 punktów◆, pokrycie 100%

- Mikrofon: stereofoniczny, elektretowy, kondensatorowy


- Obiektyw

f = 4,25–42,5 mm, F/1.8–2.8, zoom optyczny 10x, przysłona irysowa

ekwiwalent 35 mm: 30,4–304 mm◆

- **Konstrukcja obiektywu:** 12 soczewek w 10 grupach (2 soczewki dwustronnie asferyczne)
- **System AF**
Autofokus (TTL + zewnętrzny czujnik odległości przy ustawieniu [Natychmiastowy AF] lub [Średni AF]) lub ręczne ustawianie ostrości
- **Średnica filtra:** 58 mm
- **Minimalna odległość ogniskowania**
60 cm; 2 cm przy pełnym szerokim kącie
- **Balans bieli**
Automatyczny balans bieli, własny balans bieli (2 ustawienia), Temperatura koloru definiowana przez użytkownika lub prekonfigurowany balans bieli: Słoneczny dzień, Miejsca w cieniu, Pochmurny dzień, Światłówki, Światłówki H, Żarówki
- **Oświetlenie minimalne**
0,1 luksa (program nagrywania [Słabe oświetlenie], prędkość migawki 1/2)
1,0 luksa (program [Programowana AE], automatyczna wolna migawka [Włącz], prędkość migawki 1/25)
- **Oświetlenie zalecane:** Więcej niż 100 luksów
- **Stabilizator obrazu:** Optyczny stabilizator obrazu typu shift
- **Rozmiar nagrań wideo**
Tryb **MP, FXP:** 1920 × 1080 pikseli; tryb **XP+, SP, LP:** 1440 × 1080 pikseli
- **Rozmiar zdjęć:** 1920 × 1080 pikseli

Gniazda

- **Gniazdo AV OUT/**
Złącze minijack Ø 3,5 mm; tylko sygnał wyjściowy (gniazdo służy również do wysyłania sygnału stereo do słuchawek)
Wideo: 1 V_{p-p}/75 Ω niezbalansowane
Audio: -10 dBV (obciążenie 47 kΩ)/3 kΩ lub mniej
- **Gniazdo USB:** mini-B, USB 2.0 (Hi-Speed USB); tylko sygnał wyjściowy
- **Gniazdo COMPONENT OUT (niestandardowe gniazdo mini-D)**
Luminancja (Y): 1 V_{p-p}/75 Ω; Chrominancja (P_B/P_R): ±350 mV/75 Ω
Zgodność ze standardem 1080i (D3); tylko sygnał wyjściowy
- **Gniazdo HDMI OUT**
Złącze mini HDMI; tylko sygnał wyjściowy; zgodność ze standardami HDMI-CEC i x.v.Color
- **Gniazdo MIC**
Gniazdo typu stereo mini-jack Ø 3,5 mm (niezbalansowane)
Czułość:
Wejście mikrofonu: -65 dBV (automatyczna regulacja głośności, pełna skala -12 dB)/5 kΩ
Wejście liniowe: -30 dBV (automatyczna regulacja głośności, pełna skala -12 dB)/5 kΩ
Tłumik mikrofonu: 20 dB

Zasilanie/Inne

- Zasilanie (nominalne)
7,4 V DC (akumulator), 8,4 V DC (kompaktowy zasilacz sieciowy)
- Pobór mocy♦:
3,1 W (tryb FXP, AF włączony, normalna jasność ekranu LCD)
2,9 W (tryb FXP, AF włączony, wizjer)
- Temperatura pracy♦: 0–40°C
- Wymiary♦ [szer. × wys. × gł.] (bez paska naręcznego):
Sama kamera: 77 × 78 × 161 mm
Kamera z osłoną przeciwsłoneczną obiektywu: 95 × 82 × 210 mm
- Waga♦ (kamera z paskiem naręcznym i osłoną przeciwsłoneczną obiektywu): 575 g

Kompaktowy zasilacz sieciowy CA-570

- Zasilanie: 100–240 V AC, 50/60 Hz
- Napięcie wyjściowe/pobór prądu: 8,4 V DC, 1,5 A/29 VA (100 V) – 39 VA (240 V)
- Temperatura pracy♦: 0–40°C
- Wymiary♦: 52 × 29 × 90 mm
- Waga♦: 135 g

Akumulator BP-808

- Typ akumulatora
Akumulator litowo-jonowy, kompatybilny z technologią Intelligent System
- Napięcie znamionowe: 7,4 V DC
- Temperatura pracy♦: 0–40°C
- Pojemność: 890 mAh (typowa); 6,3 Wh/850 mAh (minimalna)
- Wymiary♦: 30,7 × 23,3 × 40,2 mm
- Waga♦: 46 g

Pliki muzyczne

Aby pliki muzyczne były kompatybilne z kamerą, powinny spełniać poniższe wymagania techniczne.

Kodowanie: liniowy dźwięk PCM

Próbkowanie: 48 kHz, 16 bitów, 2 kanały

Minimalna długość: 1 sekunda

Typ pliku: WAV

Pliki muzyczne są zapisywane w pamięci w następujących folderach. Przykładowe nagrania muzyczne można znaleźć w folderze „MUSIC“ na dostarczonej płycie CD-ROM LEGRIA.

W pamięci wbudowanej:

\\CANON\MY_MUSIC\MUSIC_01.WAV do MUSIC_99.WAV

Na karcie pamięci:

\\CANON\PRIVATE\MY_MUSIC\MUSIC_01.WAV do MUSIC_99.WAV

Informacje dotyczące plików obrazów używanych przez funkcję łączenia obrazów

Pliki obrazów są zapisywane w pamięci w następujących folderach. Przykładowe klatki łączenia obrazów można znaleźć w folderze „MY_PICT“ na dostarczonej płycie CD-ROM LEGRIA.

W pamięci wbudowanej:

\\CANON\MY_PICT\MIX_01.JPG do MIX_99.JPG

Na karcie pamięci:

\\CANON\PRIVATE\MY_PICT\MIX_01.JPG do MIX_99.JPG

Indeks

A

Akumulator	
Informacje akumulatora	149
Ładowanie	19
Wskaźnik naładowania akumulatora	153
Automatyczna wolna migawka	142
Automatyczne wyświetlanie	122
Automatyczny filtr szumu wiatru	71
Av (program nagrywania)	57

B

Balans bieli	62
Buforowanie	81

C

Cyfrowy telekonwerter	54
Czas nagrań	45
Częstotliwość ramki	46
Czujnik pilota	24

D

Data i czas	30
Dotknij i śledź	51
Dzielenie scen	95

E

Edytowanie opowieści	113
Efekty obrazowe	66
Ekran dotykowy LCD	22, 26
Ekran wyboru indeksu	91
Energoszzczędność	41, 43

F

Fadery	83
Fajerwerki (program nagrywania)	65
Filtr szary	142
Filtry kinowe	101
Funkcja Touch AE	60
Funkcja Touch AF	47

G

Galeria	91, 107
Głośność	88
Gniazdo AV OUT/⌚	73, 116, 118
Gniazdo COMPONENT OUT	116, 117
Gniazdo HDMI OUT	116, 117
Gniazdo MIC	76, 111
Gniazdo mini advanced shoe	74
Gniazdo USB	116, 118, 131

H

HDMI-CEC	149
----------	-----

I

Ikony wyświetlane na ekranie	150
Inicjowanie pamięci	35
Inteligentna stabilizacja obrazu	39

J

Jednoczesne nagrywanie na dwóch kartach	35
Język	30

K

Karta Eye-Fi	136
Karta pamięci	32, 166
Kierunkowość mikrofonu	70
Kod danych	82, 143
Kompensacja ekspozycji	60
Komunikaty błędów	159
Kondensacja pary wodnej	168
Konserwacja	168
Konwersja formatu HD do formatu SD	133, 135
Kopiowanie nagrań na kartę pamięci	124
Korekcja tylnego oświetlenia	61
Korektor dźwięku	71
Kreator opowieści	99

L

Limit AGC (automatycznej kontroli wzmacnienia)	56
Łączenie obrazów	105
Łączenie źródeł dźwięku	72

M

Menu konfiguracji	29, 141
Metoda stabilizacji obrazu Powered	55
Migawka wideo	80
Mikrofon zewnętrzny	75
Monitor krawędzi	79
Monitor przebiegów	79

N

Nagrywanie	
Filmy	38, 42, 101
Zdjęcia	38, 42
Nagrywanie i skanowanie wstecz	144
Nagrywanie przechodzące	34
Numer seryjny	17
Numeracja plików	145

O	
Obsługa ekranu dotykowego	26
Ocena scen	109
Odtwarzanie	
Filmy	87, 107
Zdjęcia	120
Oś czasowa	96
Oslona przeciwsłoneczna obiektywu	21
Oświetl. punktowe (program nagrywania)	65
P	
P (program nagrywania)	57
Panel Edytuj	28, 139
Panel FUNC.	28, 138
Paski koloru	78
Pierścien regulacji ostrości	47
Pilot bezprzewodowy	18, 24
Plaża (program nagrywania)	64
Podkład muzyczny	110
Podświetlenie AE	61
Połączenia do urządzeń zewnętrznych	117
Portret (program nagrywania)	64
Poziom nagrywanego dźwięku	69
Prędkość migawki	57, 59
Programy nagrywania	57, 59, 64
Przechwytywanie zdjęć i scen migawek wideo z filmu	97
Przeglądanie nagrań	42
Przełącznik pokrywy obiektywu	37
Przełącznik trybu	27
Przyciemniacz ekranu LCD	148
Przycisk CUSTOM	84
Przyciski konfigurowalne	85
Publikowanie nagrań w Internecie	133
R	
Ręczna regulacja ekspozycji	59
Ręczne ustawianie ostrości	47
Referencyjny sygnał audio	78
Resetowanie wszystkich ustawień kamery	157
Rozwiązywanie problemów	154
S	
Samowyzwalacz	67
Scena nocna (program nagrywania)	64
Słabe oświetlenie (program nagrywania)	64
Słuchawki	73
Śnieg (program nagrywania)	64
Sport (program nagrywania)	64
Stabilizator obrazu	55
Statyw	25, 165
Strefa/Czas letni	31
Sygnał bip	148
Szeroki kąt	52
Szybki start	44
T	
Tarcza CUSTOM	84
Tele	52
Tłumik mikrofonu	142
Tryb AUTO	38
Tryb CINEMA	101
Tryb inteligentny AUTO	39
Tryb M (ręczny)	42
Tryb nagrywania	45
Tv (program nagrywania)	57
U	
Ustawienia dźwięku	68
Ustawienia menu, zapis i odczyt	86
Ustawienie wstępne ostrości	47
Usuwanie	
Filmy	92
Zdjęcia	123
Używanie kamery za granicą	169
W	
Wartość przysłony (liczba f)	57, 59
Wbudowana bateria rezerwowa	167
Widok przestrzenny	90
Wizjer	21
Współczynnik kształtu podłączonego telewizora (typ ekranu)	143
Wybieranie pamięci	
do nagrywania	33
do odtwarzania	91
Wybór danych ekranowych	82
Wybór sceny audio	68
Wykrywanie twarzy	49
Wylączanie sygnału bip	148
Wzmocnienie krawędzi	48
Wzór zebrzy	59

Z

Zachód słońca (program nagrywania)	64
Zapisywanie nagrań	
Transfer do komputera	127
za pomocą zewnętrznych nagrywarek wideo	131
Zdobienie	103
Zewnętrzne wejście dźwięku	72, 111
Znaczniki	142
Zoom	52
Płynna regulacja zoomu	54
Szybkość zoom	52
Zoom cyfrowy	142



Canon Europa N.V.

Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

www.canon-europa.com

Informacje o lokalnym biurze Canon znaleźć można na karcie gwarancyjnej lub na stronie www.canon-europe.com/Support

Produkt i powiązana gwarancja dostarczane są na terenie Europy przez Canon Europa N.V.

W celu uzyskania pomocy dotyczącej oprogramowania firmy PIXELA należy skontaktować się z działem obsługi klienta firmy PIXELA (szczegółowe informacje można znaleźć w Podręczniku startowym oprogramowania firmy PIXELA).