Canon

CEL-SS7PA2G0

Kamera wideo HD

Instrukcja obsługi

LEGRIA
HF R36

LEGRIA
HF R37

LEGRIA
HF R38

LEGRIA
HF R306

PAL

HDMI AVCHD MP4 bgn Wi Fi CERTIFIED dlna

HF R38 HF R37 HF R36

Ważne informacje dotyczące użytkowania

OSTRZEŻENIE O PRAWACH AUTORSKICH:
Nieuprawnione nagrywanie materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie praw właścicieli takich materiałów oraz wiązać się ze złamaniem obowiązujących przepisów prawa autorskiego.

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.

Wtyczka zasilania służy jako urządzenie rozłączające. Powinna być łatwo dostępna, aby można ją było wyjąć z gniazda, jeśli wystąpi wypadek.

Używanego kompaktowego zasilacza sieciowego nie wolno zawijać lub przykrywać materiałem, ani umieszczać w ograniczonej przestrzeni.

Tabliczkę identyfikacyjną zasilacza CA-110E umieszczono na jego dolnej części.

Tylko kraje Unii Europejskiej (i Europejskiego Obszaru Gospodarczego).

Te symbole oznaczają, że produkt należy wyrzucać oddzielnie od odpadów domowych, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/EC) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/EC) i/lub przepisami krajowymi, wdrażającymi te dyrektywy.

Zużyty sprzęt powinien zostać przekazany do punktu zbiórki sprzętu (EEE), a w przypadku zakupu nowego na zasadzie wymiany jeden do jednego przy zakupie podobnego co do rodzaju produktu.

Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii i akumulatorów. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne ogólnie związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej lub zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/environment.

(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

REGIONY UŻYTKOWANIA

Kamery LEGRIA HF R38, LEGRIA HF R37 i LEGRIA HF R36 są zgodne (na stan ze stycznia 2012 roku) z przepisami o sygnałach radiowych w regionach wymienionych poniżej. Aby uzyskać informacje, w jakich innych regionach można używać tych urządzeń, należy skontaktować się z centrum obsługi klienta, korzystając z danych zamieszczonych na okładce niniejszej instrukcji obsługi.

REGIONY
Australia, Austria, Belgia, Bułgaria, Chiny (kontynentalne), Cypr, Dania, Estonia, Finlandia, Francja*, Grecja, Hiszpania, Holandia, Hong Kong, Irlandia, Islandia, Liechtenstein, Litwa, Luksemburg, Łotwa, Malta, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Republika Czeska, Rosja, Rumunia, Singapur, Słowacja, Słowenia, Szwajcaria, Szwecja, Węgry, Wielka Brytania, Włochy

* Francja: Niedozwolone używanie na zewnątrz.

Deklaracja zgodności z dyrektywą UE

CE

Niniejszym firma Canon Inc. deklaruje, że niniejsze urządzenie WM217 jest zgodne z zasadniczymi wymaganiami i właściwymi postanowieniami Dyrektywy 1999/5/WE.

Deklaracja zgodności jest dostępna pod adresem:
CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands
CANON INC.
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Model
ID0003: LEGRIA HF R36 / LEGRIA HF R37 / LEGRIA HF R38

Znaki towarowe

- Logo SD, SDHC i SDXC są znakami towarowymi firmy SD-3C, LLC.
- Microsoft oraz Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- App Store, iPhone, iTunes, Mac OS i Macintosh są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- „x.v.Color“ oraz logo „x.v.Color“ są znakami towarowymi.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- „AVCHD“ oraz logo „AVCHD“ są znakami towarowymi firm Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories. „Dolby“ i symbol podwójnego D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.

- YouTube jest znakiem towarowym firmy Google Inc.
- Facebook jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Facebook, Inc.
- Wi-Fi jest zastrzeżonym znakiem towarowym stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2 oraz logo Wi-Fi Certified są znakami towarowymi stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- Skrót WPS, używany na ekranach wyświetlanych przez kamerę i w niniejszej instrukcji obsługi, dotyczy protokołu Wi-Fi Protected Setup.
- DLNA, logo DLNA i DLNA CERTIFIED są znakami towarowymi, znakami usługowymi lub znakami certyfikacji stowarzyszenia Digital Living Network Alliance.
- Inne nie wymienione tutaj nazwy i produkty mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich właścicieli.
- Niniejsze urządzenie działa w oparciu o technologię exFAT udostępnioną na podstawie licencji przez firmę Microsoft.
- Oznaczenie „Full HD 1080“ odnosi się do kamer firmy Canon umożliwiających zapis obrazu wideo w wysokiej rozdzielczości składającego się z 1080 pikseli (linii skanowania) w pionie.

- KORZYSTANIE Z NINIEJSZEGO PRODUKTU W JAKIKOLWIEK SPOSÓB W CELU INNYM NIŻ NA UŻYTEK PRYWATNY ZGODNY ZE STANDARDEM WIDEO MPEG-2, PRZEZNACZONYM DO KODOWANIA INFORMACJI WIDEO DLA GOTOWEGO NOŚNIKA, BEZ UZYSKANIA ZGODNEJ Z PORTFELEM PATENTOWYM MPEG-2 LICENCJI JEST ZABRONIONE. PODMIOTEM UDOSTĘPNIAJĄCYM LICENCJĘ JEST FIRMA MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.
- Niniejszy produkt posiada licencję na opatentowany przez firmę AT&T standard MPEG-4 i może być używany w celu kodowania nagrań wideo zgodnych ze standardem MPEG-4 i/lub dekodowania nagrań wideo zgodnych ze standardem MPEG-4, które zostały zakodowane (1) przez użytkownika do celów prywatnych i niekomercyjnych lub (2) przez posiadającego licencję firmy AT&T dostawcę nagrań zgodnych ze standardem MPEG-4. Licencja nie obejmuje żadnych innych zastosowań standardu MPEG-4.

Ekscytujące opcje i nowe funkcje

HF R38 / HF R37 / HF R36

Funkcje Wi-Fi
(📖 147)

Zapewnia swobodę oferowaną przez funkcje Wi-Fi po podłączeniu kamery do domowej sieci Wi-Fi oraz dzięki możliwości wygodnego dostępu do punktów dostępowych Wi-Fi, pozwalających na przesyłanie filmów z dowolnego miejsca.

- Nagrania można bezprzewodowo zapisać na komputerze z sieci domowej za pomocą dostarczonego oprogramowania **Network Utility** (📖 154). Nagrania można bezprzewodowo wysłać także na serwer FTP (📖 154), co umożliwia na przykład przesyłanie filmów z wakacji na urządzenie magazynujące dołączone do sieci w domu.
- Nagrania można bezprzewodowo przesyłać bezpośrednio z kamery do serwisu YouTube i Facebook (📖 158).
- Nagrania w kamerze można odtwarzać za pośrednictwem podłączonych do sieci domowej telewizorów i innych odtwarzaczy multimedialnych zgodnych ze standardem DLNA (📖 162).

Kreator opowieści
(📖 67)

Na podstawie filmów można tworzyć wciągające opowieści — wystarczy nagrać film zgodnie ze wstępnie zapisanymi sugestiami optymalnie dostosowanymi do różnych scenariuszy.

Filtry kinowe (📖 70)

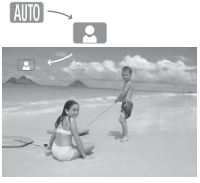
Przy użyciu filtrów kinowych można tworzyć unikatowe filmy o wyjątkowych obrazach.

Nagrywanie w standardach AVCHD i MP4 (📖 30)

Filmy można nagrywać w standardzie AVCHD i odtwarzać na ekranie telewizora HDTV z uwydatnieniem ich doskonałej jakości. Filmy można również nagrywać w standardzie MP4, umożliwiającym publikowanie filmów w Internecie i przesyłanie ich do urządzeń mobilnych.

Tryb inteligentny AUTO (📖 45)

Tryb inteligentny AUTO automatycznie wybiera najlepszy tryb sceny dla planowanego ujęcia. Dzięki temu użytkownik za każdym razem uzyskuje imponujące nagrania bez konieczności dobierania poszczególnych ustawień.



Migawka wideo (📖 72)

Możliwość nagrywania krótkich ujęć, a następnie tworzenia z nich teledysku z wykorzystaniem ulubionego podkładu muzycznego.

Wykrywanie twarzy (📖 99)

Kamera automatycznie rozpoznaje twarze i odpowiednio dostosowuje ostrość oraz pozostałe ustawienia w celu uzyskania pięknych ujęć.

HF R38 / HF R37 / HF R36

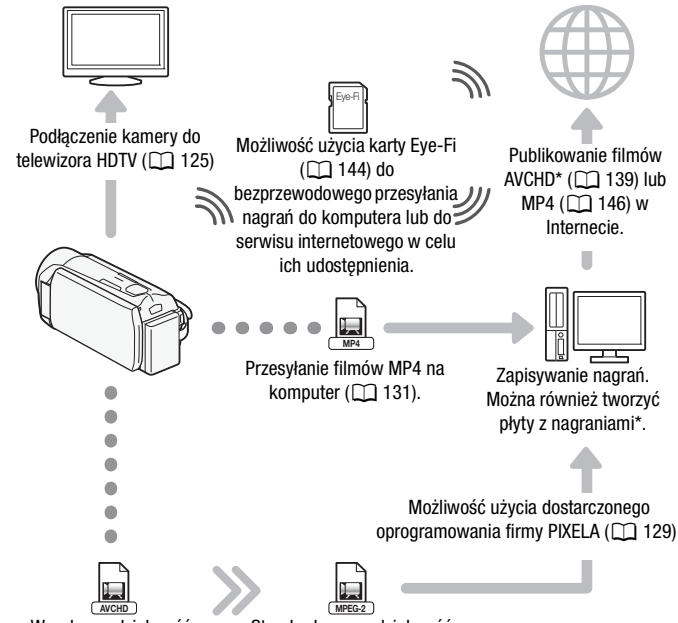
Zapis pamięci (📖 134)

Możliwe jest łatwe zapisywanie zawartości całej pamięci wbudowanej lub karty pamięci na zewnętrzny dysk twardy podłączony bezpośrednio do kamery. Brak konieczności korzystania z komputera bardzo ułatwia wykonywanie kopii zapasowych nagrań.

Stabilizacja obrazu

Funkcja dynamicznej stabilizacji obrazu (📖 97) niweluje wstrząsy kamery podczas nagrywania filmów wideo w ruchu. Funkcja wspomagania stabilizacji obrazu (📖 97) zapewnia stabilne ujęcia podczas powiększania odległych przedmiotów (pełny teleobiektyw). Funkcja inteligentnej stabilizacji obrazu (📖 47) pozwala kamerze na wybór najlepszej metody stabilizacji w zależności od warunków nagrywania.

Możliwość odtwarzania nagrań na innych urządzeniach.



Przesyłanie filmów AVCHD na komputer (□ 129).
HF R38 / HF R37 / HF R36 Filmy w standardzie AVCHD można także przed przesłaniem przekonwertować do rozdzielczości standardowej (□ 139).

* Tylko HF R38 / HF R37 / HF R36.

HF R38 / HF R37 / HF R36

Możliwość odtwarzania nagrań przy wykorzystaniu funkcji Wi-Fi kamery

Filmy można odtwarzać bezpośrednio z pamięci na telewizorach HDTV i innych urządzeniach podłączonych do sieci zgodnych ze standardami AVCHD i DLNA (📖 162).

W celu przesłania nagrań można także połączyć się z urządzeniami iOS obsługującymi sieć Wi-Fi (📖 159), takimi jak urządzenie iPhone. Ponieważ nie jest wymagana obecność w zasięgu sieci domowej, można przesyłać filmy nawet podczas podróży!

Nagrania można bezprzewodowo przesyłać do serwisu YouTube i Facebook (📖 158) i udostępniać je przyjaciołom i rodzinie.

Spis treści

■ Wstęp

5 Ekscytujące opcje i nowe funkcje
13 O instrukcji

15 Poznawanie kamery
15 Dostarczone akcesoria i dyski CD-ROM
17 Nazwy części

■ Przygotowania

19 Uruchamianie
19 Ładowanie akumulatora
22 Używanie paska nareczkowego
23 Otwieranie osłony obiektywu i regulacja ekranu LCD

25 Podstawowa obsługa kamery
25 Używanie ekranu dotykowego
26 Używanie menu
30 Tryby pracy

33 Ustawianie czasu po raz pierwszy
33 Ustawianie daty i czasu
34 Zmiana języka
35 Zmiana strefy czasowej

36 Używanie kart pamięci
36 Karty pamięci nadające się do stosowania w kamerze
38 Wkładanie i wyjmowanie kart pamięci
39 HF R38 / HF R37 / HF R36 Wybieranie pamięci do nagrywania (pamięci wbudowanej/karty pamięci)
40 HF R38 / HF R37 / HF R36 Nagrywanie przechodzące
41 Inicjowanie pamięci

■ Tryb AUTO

43 Podstawowe funkcje nagrywania
43 Nagrywanie filmów i fotografowanie w trybie AUTO
45 Informacje dotyczące funkcji inteligentnej AUTO
47 Inteligentna stabilizacja obrazu
49 Używanie funkcji zoomu
51 Szybki start

■ Wideo

53 Podstawowe funkcje odtwarzania
53 Odtwarzanie filmów
57 Widok przestrzenny
58 Ekran [Wybór indeksu]: Wybieranie materiałów do odtworzenia
60 Usuwanie scen i opowieści
64 Wybieranie momentu rozpoczęcia odtwarzania
66 Informacje wyświetlane na ekranie i kod danych

67 Opowieści filmowe i styl kinowy
67 Używanie Kreator opowieści do tworzenia wciągających opowieści
70 Tryb Cinema i filtry kinowe
72 Migawka wideo
73 Zdobienie: nadawanie filmom osobistego charakteru
78 Odtwarzanie opowieści z galerii
80 Ocena scen
82 Odtwarzanie z podkładem muzycznym
85 Kopiowanie i przenoszenie scen w ramach opowieści lub między nimi
86 Wybieranie obrazu miniatury opowieści
87 Zmiana tytułu opowieści

89 Funkcje zaawansowane
89 Nagrywanie w trybie ręcznym
91 Wybór jakości nagrania wideo (trybu nagrywania)
94 Wybór częstotliwości ramki
94 Programy nagrywania scen specjalnych i Programowana AE
97 Zaawansowana stabilizacja obrazu

97 Metoda stabilizacji obrazu Powered
98 Buforowanie
99 Wykrywanie twarzy
100 Śledzenie obiektu
101 Fadery
102 Ręczna regulacja ekspozycji
104 Ręczne ustawianie ostrości
105 Tele-makro
106 Balans bieli
108 Samowyzwalacz
109 Poziom nagrywanego dźwięku
110 Używanie słuchawek
112 Przechwytywanie scen migawek wideo i zdjęć z filmu
114 Dzielenie scen

■ Zdjęcia

116 Przeglądanie zdjęć
118 Usuwanie obrazów
120 Automatyczne wyświetlanie

■ Połączenia zewnętrzne

121 Gniazda kamery
122 Schematy połączeń

125 Odtwarzanie na ekranie telewizora

126 Zapisywanie i udostępnianie nagrań
126 HFR38 / HFR37 / HFR36 Kopiowanie filmów i zdjęć na kartę pamięci
129 Zapisywanie nagrań w komputerze
134 HFR38 / HFR37 / HFR36 Zapis pamięci: Zapisywanie zawartości całej pamięci na zewnętrzny dysk twardy
138 Kopiowanie nagrań na zewnętrzną nagrywarkę wideo
139 HFR38 / HFR37 / HFR36 Publikowanie filmów AVCHD w Internecie
146 Publikowanie filmów MP4 i zdjęć w Internecie

■ HF R38 / HF R37 / HF R36 Funkcje Wi-Fi

147 Wprowadzenie do sieci Wi-Fi
149 Podłączanie do sieci Wi-Fi
154 Przesyłanie plików na komputer lub serwer FTP
158 Przesyłanie nagrań do serwisu YouTube i Facebook
159 Przesyłanie filmów za pomocą urządzenia iOS
162 Odtwarzanie bezprzewodowe w urządzeniach kompatybilnych ze standardem DLNA

■ Informacje dodatkowe

166 Dodatek: Listy opcji menu
166 Panel [Funkcje główne]
170 Menu [Inne ustawienia]

181 Dodatek: Informacje i ikony wyświetlane na ekranie

186 Problem?
186 Rozwiązywanie problemów
194 Lista komunikatów

204 Zalecenia i ostrzeżenia
204 Zasady używania
208 Konserwacja/Inne
209 Używanie kamery za granicą

210 Informacje ogólne
210 Akcesoria
211 Akcesoria opcjonalne
215 Dane techniczne
219 Indeks

0 instrukcji

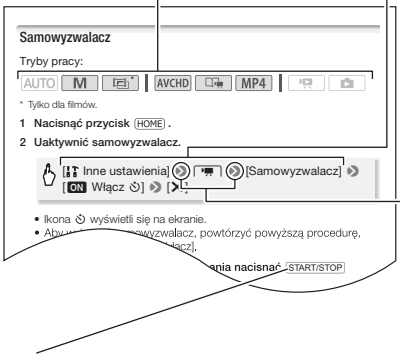
Dziękujemy za zakup kamery Canon LEGRIA HF R38 / LEGRIA HF R37 / LEGRIA HF R36 / LEGRIA HF R306. Prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją przed rozpoczęciem korzystania z kamery oraz o zachowanie jej na przyszłość. Jeśli kamera nie działa poprawnie, należy zapoznać się z rozdziałem *Rozwiązywanie problemów* (🕮 186).

Konwencje stosowane w tym podręczniku

- WAŻNE: Środki ostrożności dotyczące posługiwania się kamerą.
- UWAGI: Dodatkowe informacje uzupełniające, dotyczące podstawowych procedur obsługi.
- SPRAWDŹ: Ograniczenia lub wymogi dotyczące opisanej funkcji.
- 🕮: Numer strony w niniejszej instrukcji.
- HF R38 : Tekst dotyczy wyłącznie wskazanych modeli.
- W tym podręczniku stosowane są następujące pojęcia:
  Jeżeli nie użyto określenia „karta pamięci“ lub „wbudowana pamięć“, termin „pamięć“ odnosi się do obu wymienionych nośników.
  Termin „scena“ odnosi się do pojedynczego nagrania, liczonego od momentu naciśnięcia przycisku START/STOP w celu rozpoczęcia nagrywania, do momentu ponownego naciśnięcia tego przycisku w celu przerwania nagrywania.
  Terminy „fotografia“, „zdjęcie“ oraz „obraz“ są używane zamiennie i mają to samo znaczenie.
- Zdjęcia znajdujące się w niniejszej instrukcji mają charakter poglądowy i zostały wykonane aparatem fotograficznym. Jeżeli nie określono inaczej, ilustracje i ikony menu odnoszą się do modelu HF R38.

AUTO oznacza, że w danym trybie pracy określona funkcja jest dostępna, zaś symbol AUTO oznacza, że funkcja ta jest niedostępna. Ikony trybów pracy dzieli się na trzy grupy: pierwsze trzy ikony dotyczą trybu pracy kamery, kolejne trzy ikony dotyczą standardu nagrywania, a dwie ostatnie dotyczą trybów odtwarzania. Szczegółowe informacje można znaleźć w punkcie *Tryby pracy* (📖 30).

Nawiasy [ ] oznaczają przyciski sterowania i opcje menu obsługiwane poprzez dotknięcie ekranu oraz inne komunikaty i informacje wyświetlane na ekranie.



Nazwy fizycznych przycisków i przełączników znajdujących się na kamerze są umieszczone w ramce „przycisku". Na przykład START/STOP.

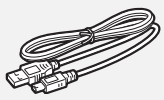
Strzałka służy jako skrót sekwencji poleceń menu. Szczegółowy opis korzystania z ekranów menu zawiera punkt *Używanie menu* (📖 26). Szczegółowe informacje dotyczące dostępnych opcji menu i ustawień znajdują się w dodatku *Listy opcji menu* (📖 166).

Dostarczone akcesoria i dyski CD-ROM

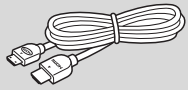
Poniższe akcesoria są dostarczane w zestawie razem z kamerą:

▶Kompaktowy zasilacz sieciowy CA-110E (z przewodem zasilającym)

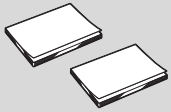
Akumulator BP-709◀



▶Kabel USB IFC-300PCU/S



Kabel HTC-100/S HDMI◀



▶Skrócona instrukcja obsługi
▶Podręcznik podstawowej konfiguracji połączeń Wi-Fi*

Rysik◀

* Tylko HF R38 / HF R37 / HF R36.

Poniższe płyty CD-ROM i oprogramowanie są dostarczane w zestawie z kamerą:

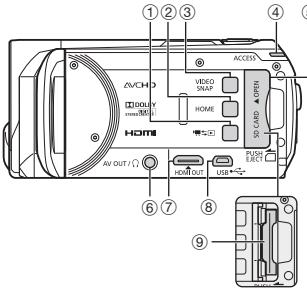
- Płyta CD-ROM* z oprogramowaniem firmy **PIXELA**
  - HFR38 / HFR37 / HFR36 Oprogramowanie **VideoBrowser** służy do zarządzania, edycji i odtwarzania filmów AVCHD, a oprogramowanie **Network Utility** do bezprzewodowego przesyłania nagrań na komputer.
  - HFR306 Oprogramowanie **Transfer Utility** służy do zapisywania i przesyłania filmów AVCHD oraz plików muzycznych, których można użyć jako podkład muzyczny.
  - W zestawie z kamerą jest również dostarczany podręcznik startowy oprogramowania firmy PIXELA w postaci drukowanej. Można w nim znaleźć szczegółowe informacje na temat dołączonych aplikacji.
- Płyta CD-ROM **Canon LEGRIA**. Zawiera następujące elementy:
  - Instrukcja obsługi — pełna wersja instrukcji obsługi kamery.
  - ImageBrowser EX — ta płyta CD-ROM zawiera automatyczny instalator dostarczonego oprogramowania ImageBrowser EX, służącego do zapisywania filmów MP4 i zdjęć, zarządzania nimi oraz przesyłania filmów MP4 do serwisu CANON iMAGE GATEWAY**, YouTube i Facebook. Do instalacji wymagane jest połączenie internetowe.
  - Pliki muzyczne — pliki muzyczne do zastosowania jako podkład muzyczny podczas odtwarzania. Pliki muzyczne są przeznaczone do użytku wyłącznie z dostarczonym oprogramowaniem firmy PIXELA. Dysk nie jest przeznaczony do odtwarzania na odtwarzaczach CD.
  - Pliki łączenia obrazów — pliki obrazów do wykorzystania w celu połączenia z obrazem wideo przy użyciu funkcji łączenia obrazów (klatki łączenia obrazów).
- Płyta CD-ROM zawierająca **Instrukcje obsługi** (w dodatkowych wersjach językowych)
  - Ta płyta CD-ROM zawiera pełne wersje instrukcji obsługi kamery (ten plik PDF) w dodatkowych wersjach językowych.

* Na płycie CD-ROM znajduje się instrukcja obsługi oprogramowania (w postaci pliku PDF).

**Serwis CANON iMAGE GATEWAY to serwis pozwalający na udostępnianie filmów i zdjęć, tworzenie podcastów wideo, albumów i korzystanie z wielu innych funkcji. Usługa ta może nie być dostępna we wszystkich krajach/regionach.

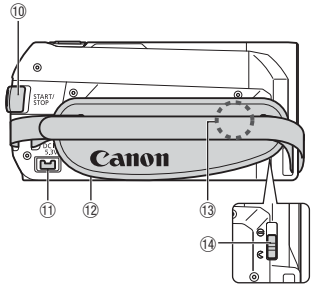
Nazwy części

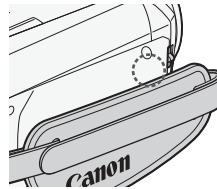
Widok z lewej strony



① 📹⇆▶ Przycisk (kamera/odtwarzanie) (📖 32)
② Przycisk HOME (strona główna) (📖 26)
③ Przycisk VIDEO SNAP (migawka wideo) (📖 72)
④ Wskaźnik ACCESS (dostęp) (📖 43)
⑤ Pokrywa gniazda karty pamięci
⑥ Gniazdo AV OUT (📖 121, 123)/ gniazdo 🎧 (słuchawki) (📖 110)
⑦ Gniazdo HDMI OUT (📖 121, 122)
⑧ Gniazdo USB (📖 121, 124, 134, 138)
⑨ Gniazdo karty pamięci (📖 38)
⑩ Przycisk START/STOP (📖 43)
⑪ Gniazdo DC IN (📖 19)
⑫ Pasek naręczny (📖 22)
⑬ Antena Wi-Fi (tylko **HF R38** / **HF R37** / **HF R36**)

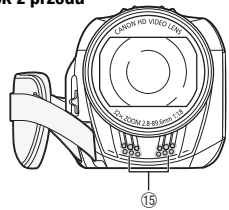
Widok z prawej strony



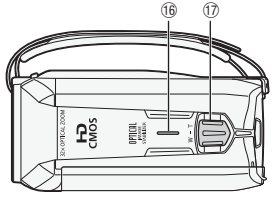


⑭ Przełącznik osłony obiektywu (📖 23)
⑮ Mikrofon stereofoniczny (📖 109)

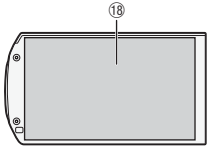
Widok z przodu



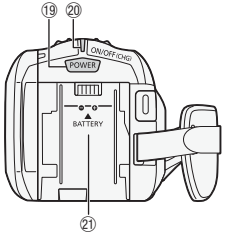
Widok z góry



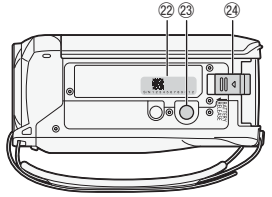
Panel LCD



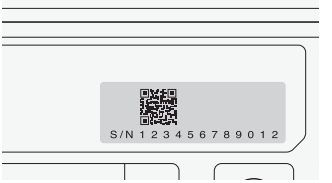
Widok z tyłu



Widok z dołu



⑯ Głośnik (📖 55)
⑰ Dźwignia zoomu (📖 49)
⑱ Ekran dotykowy LCD (📖 23, 25)
⑲ Przycisk POWER
⑳ Wskaźnik ON/OFF (CHG) (ładowanie):
Zielony – włączone
Pomarańczowy – oczekiwanie (📖 51)
Czerwony – ładowanie (📖 19)
㉑ Gniazdo akumulatora (📖 19)
㉒ **Numer seryjny**



㉓ Gniazdo statywu (📖 205)
㉔ Przełącznik BATTERY RELEASE (📖 20)

Przygotowania

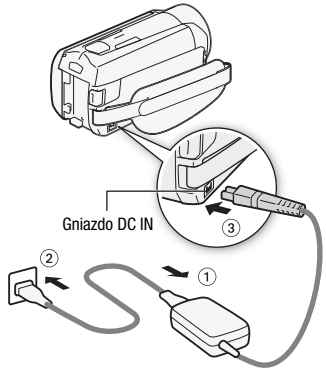
W tym rozdziale opisano podstawowe czynności, takie jak korzystanie z panelu dotykowego, opcji menu oraz ustawień początkowych w celu ułatwienia poznania kamery.

Uruchamianie

Ładowanie akumulatora

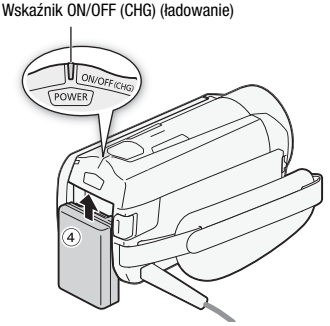
Kamerę można zasilać przy użyciu akumulatora lub bezpośrednio przy pomocy kompaktowego zasilacza sieciowego.
Informacje na temat czasów ładowania, nagrywania i odtwarzania przy w pełni naładowanych akumulatorach znaleźć można w punkcie *Czasy ładowania, nagrywania i odtwarzania* (212).

1. **Podłączyć przewód zasilający do kompaktowego zasilacza sieciowego.**
2. **Umieścić wtyczkę przewodu w gnieździe ściennym.**
3. **Podłączyć kompaktowy zasilacz sieciowy do gniazda DC IN kamery.**
4. **Dołączyć akumulator do kamery.**
   Delikatnie wsunąć akumulator w gniazdo akumulatora i przesunąć w górę, aż zatrzaśnie się w odpowiednim położeniu.



5 **Ładowanie rozpocznie się z chwilą wyłączenia kamery.**

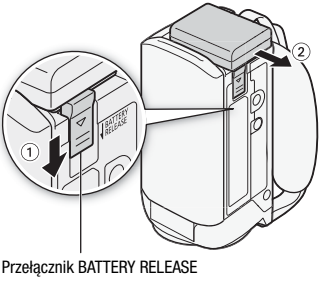
- Po wyłączeniu kamery świecący na zielono wskaźnik ON/OFF (CHG) zgaśnie. Po chwili wskaźnik ON/OFF (CHG) zaświeci się na czerwono (co oznacza, że trwa ładowanie akumulatora). Czerwony wskaźnik ON/OFF (CHG) zgaśnie po całkowitym naładowaniu akumulatora.
- Jeśli wskaźnik miga, należy zapoznać się z treścią rozdziału *Rozwiązywanie problemów* (🕮 190).



Odłączanie akumulatora

1 Przesunąć przełącznik BATTERY RELEASE w kierunku wskazanym przez strzałkę i przytrzymać.

2 Przesunąć akumulator w i wyjąć go.



WAŻNE

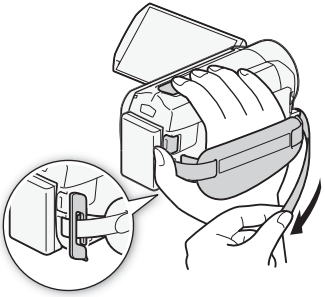
- Wyłączyć kamerę przed podłączeniem lub odłączeniem kompaktowego zasilacza sieciowego. Po naciśnięciu przycisku POWER w celu wyłączenia kamery następuje aktualizacja ważnych danych w pamięci. Należy odczekać, aż świecący na zielono wskaźnik ON/OFF (CHG) zgaśnie.

- Do gniazda DC IN kamery oraz do kompaktowego zasilacza sieciowego nie należy podłączać żadnego urządzenia elektrycznego, które nie jest zalecane do użytku z kamerą.
- Aby zapobiec awariom i nadmiernemu nagrzewaniu urządzenia, nie należy podłączać dostarczanego kompaktowego zasilacza sieciowego do podróżnych konwerterów napięcia lub specjalnych źródeł zasilania, takich jak te, które są dostępne w samolotach i na statkach, falowników DC-AC itd.

UWAGI

- Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze pomiędzy 10°C i 30°C. Jeśli temperatura otoczenia lub temperatura akumulatora nie mieści się w zakresie od ok. 0°C do 40°C, ładowanie się nie rozpocznie.
- Jeśli temperatura otoczenia lub temperatura akumulatora jest zbyt niska, ładowanie może zająć więcej czasu niż zwykle.
- Ładowanie akumulatora jest możliwe tylko po wyłączeniu kamery.
- Jeśli zasilanie zostanie odłączone w trakcie ładowania akumulatora, przed ponownym podłączeniem zasilania należy się upewnić, że wskaźnik ON/OFF (CHG) zgasł.
- Jeśli pozostały czas pracy akumulatora jest za krótki, istnieje możliwość zasilania kamery przy użyciu zasilacza, aby nie zużywać akumulatora.
- Naładowany akumulator rozładowuje się wraz z upływem czasu. Jest to normalny proces. Aby zapewnić pełne naładowanie akumulatora, należy ładować go w dniu jego użycia lub dniu poprzedzającym użycie.
- Akumulatory opcjonalne dla tej kamery mogą wyświetlić pozostały czas pracy akumulatora. Podczas pierwszego użycia akumulatora opcjonalnego do kamery należy podłączyć w pełni naładowany akumulator i korzystać z niej, aż do całkowitego wyczerpania akumulatora. Działanie takie gwarantuje, że pozostały czas nagrywania będzie wyświetlany dokładnie.
- Zaleca się przygotowanie akumulatorów w taki sposób, aby zapewniały zasilanie przez dwu- bądź trzykrotnie dłuższy czas niż planowany.

Używanie paska naręcznego

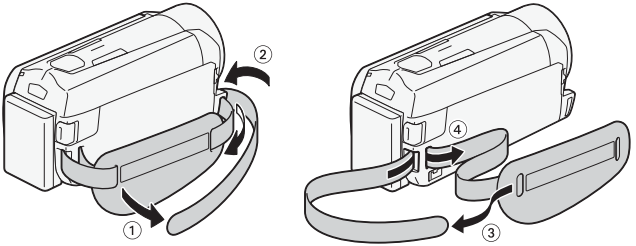


Zapiąć pasek naręczny.
Dopasować długość paska tak, aby można było dosięgnąć do dźwigni zoomu palcem wskazującym, a do przycisku START/STOP kciukiem.
Dostarczony w zestawie z kamerą rysik można przymocować do paska naręcznego.

Zdejmowanie paska naręcznego

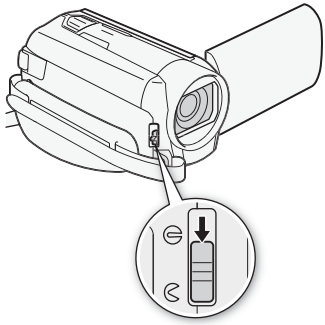
1 Podnieść wyścielany brzeg uchwytu i odczepić taśmę od rzepu.

2 Pociągnąć taśmę tak, aby najpierw wyjąć ją z przedniej klamry na kamerze, zdjąć z uchwytu, a następnie wyjąć z tylnej klamry.



Otwieranie osłony obiektywu i regulacja ekranu LCD

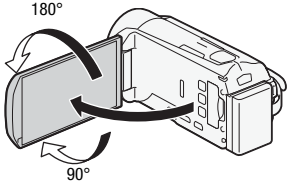
Przed rozpoczęciem nagrywania otworzyć osłonę obiektywu. Przesunąć przełącznik osłony obiektywu w dół w położenie ⋐, aby otworzyć osłonę obiektywu.

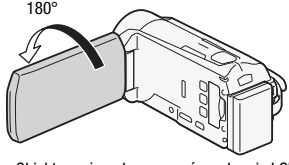


Obracanie panelu LCD

Otworzyć panel LCD i ustawić pod kątem 90 stopni w odniesieniu do obudowy kamery.

- Panel można obrócić o 90 stopni w dół.
- Panel można również obrócić o 180 stopni w kierunku obiektywu. Obrócenie panelu LCD o 180 stopni może okazać się przydatne, gdy operator kamery chce znaleźć się na obrazie rejestrowanym przy użyciu samowyzwalacza.





Obiekty można obserwować na ekranie LCD

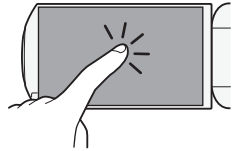
UWAGI

- **Informacje o ekranie LCD:** Ekrany są produkowane przy użyciu bardzo precyzyjnej technologii; ponad 99,99% pikseli pracuje zgodnie ze specyfikacją. Mniej niż 0,01% pikseli może trwale prezentować się jako białe, czarne, czerwone, niebieskie lub zielone punkty. Nie ma to wpływu na zapisywany obraz i nie stanowi usterki.
- Szczegółowe informacje dotyczące ochrony ekranu dotykowego znajdują się w rozdziale *Zasady używania* (📖 204), *Czyszczenie* (📖 208).
- Jasność ekranu można dostosować, zmieniając ustawienia opcji [🔧] ▶ [Jasność LCD] i [Podświetlenie]. Gdy podłączony zostanie kompaktowy zasilacz sieciowy, ustawienie opcji [Podświetlenie] automatycznie zmieni się na [**H** Jasne].

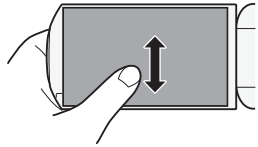
Używanie ekranu dotykowego

Przyciski sterowania i opcje menu na ekranie dotykowym zmieniają się dynamicznie, w zależności od trybu pracy kamery i wykonywanych czynności. Dzięki intuicyjnemu ekranowi dotykowemu użytkownik ma zapewniony dostęp do wszystkich opcji. Aby zwiększyć precyzję wykonywania działań, można użyć rysika dostarczonego wraz z kamerą.

Dotykanie
Dotknąć zdecydowanie elementu wyświetlanego na ekranie dotykowym. Używane do odtwarzania scen na ekranie indeksu, do wybierania ustawień na ekranach menu, do oznaczania osoby, która ma być traktowana jako główny obiekt sceny itd.



Przeciąganie
Dotykając ekranu, przesunąć palec w górę i w dół lub w lewo i w prawo.
Używane do przewijania ekranów menu, przeglądania stron ekranu indeksu oraz do przesuwania suwaków, takich jak suwak regulacji głośności.



WAŻNE

- **Kamera wyposażona jest w ekran dotykowy czuły na nacisk. Wykonując czynności na ekranie dotykowym, należy stosować pewny nacisk.**
- W poniższych przypadkach użytkownik może nie mieć możliwości prawidłowego wykonania czynności na ekranie dotykowym.
  - Obsługa ekranu dotykowego przy użyciu twardo zakończonych przedmiotów innych niż rysik, na przykład długopisów.
  - Obsługa ekranu dotykowego przy użyciu mokrych dłoni lub w rękawiczkach.
  - Zastosowanie nadmiernego nacisku lub mocnego drapania ekranu dotykowego.
  - Zastosowanie dostępnych w sprzedaży materiałów ochronnych lub taśm samoprzylepnych pokrywających powierzchnię ekranu dotykowego.

Używanie menu

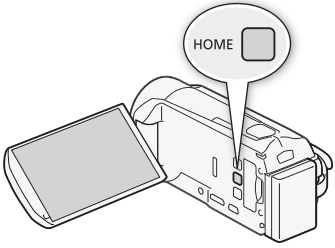
Wiele funkcji kamery można dostosować z panelu [FUNC Funkcje główne] i menu [Inne ustawienia] w menu HOME. Szczegółowe informacje dotyczące dostępnych opcji menu i ustawień znajdują się w dodatku *Listy opcji menu* (166).

Menu HOME

Tryby pracy:

AUTO | M | | AVCHD | | MP4 | |

Menu HOME umożliwia dostanie się do większości funkcji i ustawień. Po naciśnięciu przycisku (HOME) jest wyświetlane menu HOME i można wybrać jeden z następujących przycisków sterowania. Dostępność przycisków sterowania zależy od tego, czy kamera znajduje się w trybie nagrywania czy odtwarzania.



W trybie nagrywania

W trybie odtwarzania dla HF R38 / HF R37 / HF R36

- **[FUNC Funkcje główne]** — to menu udostępnia funkcje często używane podczas nagrywania, np. umożliwiające zmianę ostrości i ekspozycji. Dostępne tylko w trybie nagrywania.
- **[Inne ustawienia]** — naciśnięcie przycisku sterowania otworzy menu [Inne ustawienia], które zapewnia dostęp do ustawień dotyczących np. jakości wideo (tryb nagrywania) i jasności panela LCD.

- **[Tryb kamery]** — w menu [Tryb kamery] można ustawić, czy filmy będą nagrywane w trybie AUTO (kamera automatycznie dobiera wiele ustawień), w trybie M (ustawienia można zmienić ręcznie) lub w trybie (za pomocą filtrów kinowych można zmienić „nastrój" nagrywanych filmów). Dostępne tylko w trybie nagrywania. Szczegółowy opis sposobu zmiany ustawień kamery zawiera punkt *Nagrywanie* (📖 30).
- **[Standard nagryw.]** — ta kamera może nagrywać filmy w standardzie nagrywania AVCHD lub MP4. Za pomocą tego menu można wybrać standard najlepiej odpowiadający własnym potrzebom. Po wybraniu nagrywania w standardzie AVCHD można także skorzystać z Trybu kreatora opowieści (📖 67). Dostępne tylko w trybie nagrywania. Szczegółowy opis sposobu ustawiania standardu nagrywania zawiera punkt *Nagrywanie* (📖 30).
- **[Wi-Fi]** — HF R38 / HF R37 / HF R36 umożliwia dostęp do różnych funkcji Wi-Fi oferowanych przez tę kamerę. Dostępne tylko w trybie odtwarzania. Więcej informacji na temat funkcji Wi-Fi można znaleźć w punkcie *Funkcje Wi-Fi* (📖 147).
- **[Wybór indeksu]** — za pomocą tej opcji można wybierać różne ekrany indeksu w trybie odtwarzania (📖 58).

Panel [Funkcje główne]

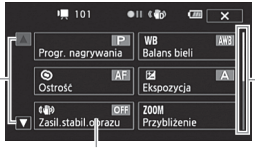
Tryby pracy:

AUTO* | M | | AVCHD | | MP4 | |

* W trybie AUTO dostęp do funkcji jest ograniczony.

Panel [Funkcje główne] zawiera funkcje najczęściej używane podczas nagrywania. Nacisnąć przycisk HOME, aby otworzyć menu HOME, a następnie dotknąć opcji [Funkcje główne], aby otworzyć panel. Można również dotknąć przycisku FUNC. w lewej górnej części ekranu nagrywania. Następnie dotknąć funkcji, której ustawienia mają być zmienione.

W trybie M



Dotknąć, aby przewijać w górę lub w dół

Przeciągnąć palcem w górę i w dół paska przewijania, aby wyświetlić resztę panelu

Dotknąć przycisku sterowania wybraną funkcją

Aby odnaleźć przycisk sterowania wybraną funkcją, należy przeciągnąć palcem wzdłuż paska przewijania lub dotknąć przycisku [▲] i [▼].

Panel [Edytuj]

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

Dotknąć przycisku [Edytuj], aby wyświetlić panel przedstawiający dostępne działania (kopiowanie, usuwanie itp.), a następnie dotknąć pozycji wybranej czynności.

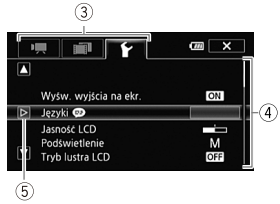
W trybie
dla HF R38 / HF R37 / HF R36

Dotknąć przycisku sterowania wybraną czynnością

Tryby pracy:

AUTO | M | | AVCHD | | MP4 | | |

* W trybie AUTO dostęp do funkcji jest ograniczony.



1 **Nacisnąć przycisk (HOME), aby otworzyć menu HOME.**

2 **Dotknąć opcji [Inne ustawienia], aby otworzyć menu [Inne ustawienia].**

3 **Dotknąć zakładki wybranego menu.**

4 **Przeciągnąć palcem w górę lub w dół, aby przesunąć ustawienie, które ma zostać zmienione, do pomarańczowego paska wyboru.**
- Można także skorzystać z ikon [▲] i [▼] w celu przewinięcia.
- Niedostępne pozycje menu są wyświetlane w szarym kolorze.
- Można dotknąć dowolnego menu na ekranie, aby wywołać je bezpośrednio na pasku wyboru.

5 **Gdy wymagana pozycja menu znajdzie się wewnątrz paska wyboru, nacisnąć przycisk [▷].**

6 **Dotknąć wybranej opcji i dotknąć przycisku [✕].**
W każdej chwili można dotknąć przycisku [✕], aby zamknąć menu.

Tryby pracy

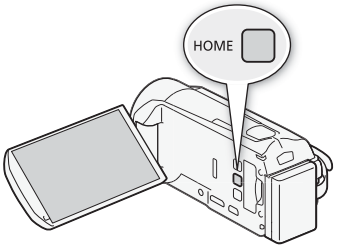
Nagrywanie

Podczas nagrywania tryb pracy kamery jest określony przez menu [Tryb kamery] i [Standard nagryw.] w menu HOME. Najpierw należy ustawić tryb kamery.

1 **Nacisnąć przycisk HOME, aby otworzyć menu HOME.**

2 **Dotknąć opcji [Tryb kamery], a następnie dotknąć wymaganego trybu kamery.**

3 **Dotknąć przycisku [Tak].**



Tryb kamery	Działanie
AUTO (tryb AUTO)	Kamera dostosuje większość ustawień, a użytkownik może się skoncentrować wyłącznie na nagrywaniu (43). Tryb doskonały dla początkujących użytkowników i osób niezainteresowanych wgłębianiem się w szczegóły ustawień kamery.
M (tryb Ręczny)	Pełny dostęp do menu, ustawień i funkcji zaawansowanych (89).
(tryb Cinema)	Możliwość nadania filmom kinowego wyglądu oraz używania filtrów kinowych w celu uzyskania wyjątkowych filmów (70).

Następnie należy ustawić standard nagrywania. Standard nagrywania określa typ danych nagrywanego filmu — standard AVCHD lub format MP4.

1 **Nacisnąć przycisk HOME, aby otworzyć menu HOME.**

2 **Dotknąć opcji [Standard nagryw.], a następnie dotknąć wymaganego standardu nagrywania.**

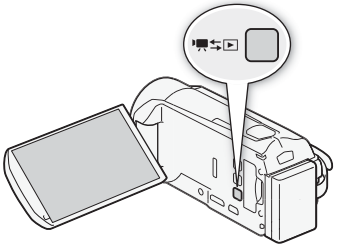
3 **Dotknąć przycisku [Tak].**

Standard nagrywania	Przycisk sterowania	Działanie
AVCHD		Nagrywanie filmów w standardzie AVCHD, opracowanym specjalnie do odtwarzania na telewizorach HDTV. Ten standard nagrywania należy wybrać, jeśli nagrania mają być prezentowane szerszej widowni — pozwala zaskoczyć widownię fantastyczną jakością obrazu.
		Nagrywanie filmów w standardzie AVCHD przy wykorzystaniu Kreatora opowieści (📖 67), umożliwiającego tworzenie wciągających opowieści wideo. Ponieważ w trybie kreatora opowieści filmy są nagrywane w standardzie AVCHD, będą one wyglądać fantastycznie podczas odtwarzania na telewizorze HDTV.
MP4		Nagrywanie filmów w standardzie MP4 pozwala uzyskać mniejszy rozmiar plików przy zachowaniu wysokiej jakości. Jest to szczególnie przydatne przy odtwarzaniu filmów na urządzeniach przenośnych i udostępnianiu filmów w sieci.

UWAGI

- Jakość wideo można dostosować, zmieniając ustawienia opcji [ ] ▸ [Tryb Zapisu].
- Odtwarzanie filmów MP4 nagranych za pomocą tej kamery może nie być możliwe przez niektóre urządzenia przenośne.

Nacisnąć przycisk kamera/odtwarzanie [📹⇆▶], aby przechodzić pomiędzy trybami kamery (nagrywania) i odtwarzania. Jeżeli kamera jest wyłączona, należy nacisnąć przycisk [📹⇆▶], aby włączyć ją bezpośrednio w trybie odtwarzania.



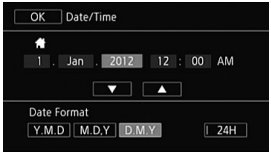
Tryb odtwarzania	Działanie
[▶]	Odtwarzanie filmów (📖 53).
[📷]	Wyświetlanie zdjęć (📖 116).

ⓘ UWAGI

- HFR38 / HFR37 / HFR36 Po przełączeniu do trybu odtwarzania wybrana zostanie pamięć, której używano podczas nagrywania.

Ustawianie czasu po raz pierwszy

Ustawianie daty i czasu



Przed rozpoczęciem pracy z kamerą wymagane jest ustawienie daty i czasu. Ekran [Date/Time-Data/Czas] (ekran ustawień daty i czasu) zostanie wyświetlony automatycznie, jeśli zegar kamery nie został jeszcze ustawiony. Po wyświetleniu ekranu [Date/Time-Data/Czas] automatycznie wybrane zostanie pole roku.

1. **Dotknąć pola, które ma zostać zmienione (rok, miesiąc, dzień, godziny lub minuty).**
2. **Dotknąć przycisku [▲] lub [▼], aby odpowiednio zmienić zawartość pola.**
3. **Ustawić odpowiednią datę i godzinę, zmieniając wszystkie pola w podobny sposób.**
4. **Dotknąć przycisku [Y.M.D/R.M.D], [M.D,Y/M.D,R] lub [D.M.Y/D.M.R], aby wybrać preferowany format daty.**
   Na niektórych ekranach data będzie wyświetlana w formie skróconej (symbol numeryczny miesiąca zamiast nazwy), wybrany format nie ulegnie jednak zmianie.
5. **Dotknąć przycisku [24H/24 g], aby wybrać 24-godzinny tryb pracy zegara. W przeciwnym wypadku wybrany zostanie 12-godzinny tryb pracy zegara (AM/PM).**
6. **Dotknąć przycisku [OK/Tak], aby uruchomić zegar i zamknąć ekran ustawień.**

UWAGI

- Datę i czas można również dostosować później przy użyciu ustawienia [ ] ▸ [Date/Time-Data/Czas].
- Jeśli kamera nie jest używana przez około 3 miesiące, wbudowana bateria litowa może się całkowicie rozładować, co powoduje utratę ustawień daty i czasu. W takim przypadku należy naładować wbudowaną baterię litową (🕮 207) i ponownie ustawić strefę czasową, datę i godzinę.

Zmiana języka

Domyślnym językiem menu kamery jest angielski. Można go zmienić na jeden z 27 innych dostępnych języków.

Tryby pracy:

AUTO | M | | AVCHD | | MP4 | | |

1 **Nacisnąć przycisk** (HOME)**.**

2 **Wybrać wymagany język.**

[Other Settings/Inne ustawienia] ❯ [ ] ❯ [Language /Języki]* ❯ Wymagany język ❯ [OK/Tak] ❯ [✕]

* Po zmianie języka obsługi kamery na polski należy wybrać przycisk [ ] ❯ [Języki], aby zmienić język.

UWAGI

- Niektóre przyciski sterowania, takie jak [ZOOM] lub [PHOTO], będą wyświetlane w języku angielskim bez względu na to, jaki wybrano język obsługi.

Zmiana strefy czasowej

Należy dopasować strefę czasową do położenia, w którym znajduje się użytkownik. Domyślna strefa czasowa to Paryż.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 **Nacisnąć przycisk HOME.**

2 **Otworzyć ekran [Strefa/Czas letni].**

[Inne ustawienia] ➤ ➤ [Strefa/Czas letni]

3 **Dotknąć przycisku [ ], aby ustawić lokalną strefę czasową lub przycisku [ ], aby ustawić docelową strefę czasową podczas podróży.**

4 **Dotknąć przycisku [▲] lub [▼], aby ustawić wymaganą strefę czasową. W razie potrzeby należy dotknąć przycisku [☀], aby ustawić czas letni.**

5 **Dotknąć przycisku [✕], aby zamknąć menu.**

Karty pamięci nadające się do stosowania w kamerze

Kamera obsługuje następujące powszechnie dostępne karty pamięci Secure Digital (SD).
Funkcja nagrywania filmów była testowana z zastosowaniem kart pamięci SD/SDHC/SDXC wyprodukowanych przez firmy Panasonic, Toshiba i SanDisk (stan na grudzień 2011 r.). Aby uzyskać najnowsze informacje, których kart można używać, należy odwiedzić lokalną witrynę firmy Canon.

Typ karty pamięci:	karta pamięci SD, karta pamięci SDHC, karta pamięci SDXC
Klasa szybkości karty SD*:	CLASS 2 CLASS 4 CLASS 6 CLASS 10
Pojemność:	128 MB lub więcej**.

* W przypadku używania karty pamięci SD bez oznaczenia klasy szybkości nagrywanie filmów może nie być możliwe.
** Kart pamięci SD o pojemności 64 MB lub mniejszej nie można używać do nagrywania filmów.

UWAGI

- **Informacje o klasie szybkości:** Klasa szybkości kart to standard określający minimalną gwarantowaną szybkość transferu danych w przypadku kart pamięci. Przy zakupie nowej karty pamięci należy zapoznać się z logo klasy szybkości umieszczonym na opakowaniu. Zalecane jest używanie kart pamięci SD o klasie szybkości 4, 6 lub 10.

Karty pamięci SDXC

Kamera obsługuje karty pamięci SDXC. Używając kart pamięci w innych urządzeniach, na przykład nagrywarkach cyfrowych, komputerach i czytnikach kart, **należy się upewnić, że dane urządzenie zewnętrzne jest zgodne z kartami SDXC**. Poniższa tabela zawiera informacje dotyczące zgodności systemów operacyjnych (stan na grudzień 2011 r.). Aby uzyskać najnowsze informacje, należy się jednak skontaktować z producentem komputera, systemu operacyjnego lub czytnika kart.

Systemy operacyjne zgodne z kartami pamięci SDXC

System operacyjny	Zgodność
Windows 7	Zgodny
Windows Vista	Zgodny (wymaga dodatku Service Pack 1 lub nowszego)
Windows XP	Zgodny (wymaga dodatku Service Pack 3 i aktualizacji KB955704)
Mac OS X	Zgodny (wymaga systemu w wersji 10.6.5 lub nowszego)

WAŻNE

- Jeśli karta pamięci SDXC zostanie użyta w komputerze, którego system operacyjny nie jest zgodny z kartami SDXC, może pojawić się komunikat o konieczności sformatowania karty. W takim przypadku **należy anulować tę operację, aby uniknąć utraty danych**.
- Po wielokrotnym wykonaniu operacji zapisu, usuwania i edytowania scen (fragmentacja pamięci) zapis danych na karcie pamięci może się wydłużyć, a nagrywanie może zostać zatrzymane. Zapisać nagrania i zainicjować kartę pamięci.

Karty Eye-Fi

W przypadku tego produktu nie jest gwarantowana obsługa funkcji kart Eye-Fi (w tym komunikacji bezprzewodowej). W przypadku problemów z kartą Eye-Fi należy zwrócić się o pomoc do jej producenta.
Należy również pamiętać, że w wielu krajach i regionach korzystanie z kart Eye-Fi wymaga uzyskania zezwolenia. Bez niego użytkowanie takich kart jest zabronione. Jeśli nie ma pewności, czy karta została zatwierdzona do użytku na danym obszarze, należy zapytać o to jej producenta.

Wkładanie i wyjmowanie kart pamięci

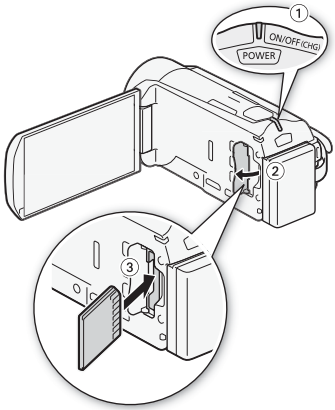
Przed użyciem karty w kamerze należy sprawdzić, czy została ona zainicjowana (41).

1 Wyłączyć kamerę.
Upewnić się, że wskaźnik ON/OFF (CHG) został wyłączony.

2 Otworzyć pokrywę gniazda kart pamięci.

3 Włożyć kartę pamięci pod niewielkim kątem, etykietą skierowaną w stronę obiektywu, aż do zatrzaśnięcia jej w odpowiedniej pozycji w gnieździe karty pamięci.

- Gniazdo karty pamięci jest skierowane pod niewielkim kątem w stronę obiektywu, należy więc zachować ostrożność, aby nie uszkodzić karty pamięci przy jej wkładaniu.
- Przed rozpoczęciem użytkowania karty Eye-Fi należy dokładnie zapoznać się z informacjami w rozdziale Karty Eye-Fi (37).



4 Zamknąć pokrywę gniazda karty pamięci, dociskając ją do momentu zatrzaśnięcia w odpowiedniej pozycji.
Nie należy zamykać pokrywy na siłę, jeśli karta nie jest poprawnie włożona.

Wyjmowanie karty pamięci

Nacisnąć kartę pamięci jeden raz, aby ją zwolnić. Gdy karta wysunie się z gniazda, należy ją wyciągnąć.

WAŻNE

- Karty pamięci mają dwie strony (przód i tył), których nie można traktować zamiennie. Włożenie karty w nieodpowiedni sposób może spowodować usterkę kamery. Należy sprawdzić, czy kartę pamięci umieszczono w gnieździe tak, jak opisano w kroku 3.

HF R38 / HF R37 / HF R36 Wybieranie pamięci do nagrywania (pamięci wbudowanej/karty pamięci)

Filmy i zdjęcia można zapisywać w pamięci wbudowanej kamery lub na karcie pamięci. Domyślną pamięcią, w której zapisywane są te materiały, jest pamięć wbudowana.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

SPRAWDŹ

- Przed rozpoczęciem użytkowania karty Eye-Fi należy dokładnie zapoznać się z informacjami w rozdziale *Karty Eye-Fi* (🕮 37).

1 Nacisnąć przycisk [HOME].

2 Wybrać wymaganą pamięć.

[Inne ustawienia] ▸ [ ] ▸ [Media dla filmów] lub [Media dla zdjęć] ▸ [ ] (pamięć wbudowana) lub [ ] (karta pamięci)* ▸ [✕]

* Podczas wyboru pamięci można sprawdzić przybliżony dostępny czas nagrywania/liczbę zdjęć w oparciu o aktualnie wybrane ustawienia.

HF R38 / HF R37 / HF R36 Nagrywanie przechodzące

Można uaktywnić funkcję nagrywania przechodzącego, dzięki której po całkowitym wykorzystaniu pojemności pamięci wbudowanej nagrywanie będzie kontynuowane bez przerw na karcie pamięci.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 Włożyć do gniazda kartę pamięci nie zawierającą nagrań wideo.

2 Nacisnąć przycisk (HOME).

3 Uaktywnić funkcję nagrywania przechodzącego.

[Inne ustawienia] ▸ [Media dla filmów] ▸ [▣] ▸ [Nagr.przechodz.] ▸ [▣→SD]* ▸ [✕]

* Informacje o przybliżonym dostępnym czasie nagrywania będą teraz uwzględniać połączone miejsce w pamięciach użytych do nagrywania przechodzącego.

UWAGI

- Podczas zmiany docelowej pamięci zapisu nagrywanie zostanie na chwilę zatrzymane.
- Funkcja nagrywania przechodzącego jest wyłączana w następujących sytuacjach:
  - Wyłączenie kamery.
  - Otwieranie pokrywy gniazda karty pamięci
  - Zmiana trybu pracy kamery.
  - Zmiana pamięci używanej do nagrywania filmów.

Inicjowanie pamięci

Należy inicjować karty pamięci wykorzystywane po raz pierwszy w niniejszej kamerze. Można również zainicjować kartę pamięci lub pamięć wbudowaną (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36), aby trwale usunąć wszystkie zapisane na niej nagrania.

HF R38 / HF R37 / HF R36 Pamięć wbudowana kamery jest inicjowana fabrycznie i zawiera pliki muzyczne, które można stosować jako podkład muzyczny podczas odtwarzania, a także obrazy używane przez funkcję łączenia obrazów (klatki łączenia obrazów).

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 **Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.**

W trakcie inicjowania nie wolno odłączać zasilania ani wyłączać kamery.

2 **Nacisnąć przycisk** HOME**.**

3 **Zainicjować pamięć.**

HF R38 / HF R37 / HF R36

[Inne ustawienia] ▸ [ ] ▸ [Inicjowanie /] ▸ [Pamięć wbud.] lub [Karta pamięci] ▸ [Inicjowanie] ▸ [Inicjowanie pełne][1] ▸ [Tak][2] ▸ [Tak] ▸ [✕]

HF R306

[Inne ustawienia] ▸ [ ] ▸ [Inicjowanie] ▸ [Inicjowanie] ▸ [Inicjowanie pełne][1] ▸ [Tak][2] ▸ [Tak] ▸ [✕]

[1] Tej opcji należy dotknąć, aby usunąć całkowicie wszystkie dane zamiast wyczyścić jedynie tablicę alokacji plików pamięci.

[2] Jeżeli wybrano opcję [Inicjowanie pełne], można dotknąć opcji [Anuluj], aby anulować trwający proces inicjowania. Wszystkie nagrania zostaną usunięte, umożliwiając bezproblemowe dalsze użytkowanie pamięci.

WAŻNE

- Inicjowanie pamięci powoduje trwałe usunięcie wszystkich nagrań. Nie można odzyskać utraconych w ten sposób oryginalnych nagrań. Należy wcześniej wykonać kopie zapasowe ważnych nagrań przy użyciu odpowiedniego urządzenia zewnętrznego (126).
- Zainicjowanie karty pamięci spowoduje trwałe usunięcie wszystkich plików muzycznych i obrazów przesłanych na kartę. (HF R38 / HF R37 / HF R36) Pliki muzyczne i klatki wykorzystywane przez funkcję łączenia obrazów zainstalowane fabrycznie w pamięci wbudowanej zostaną odzyskane po zainicjowaniu pamięci). Aby przetransferować pliki muzyczne z dostarczonej płyty CD-ROM LEGRIA na kartę pamięci podłączoną do komputera, należy:
  - Komputery z systemem operacyjnym Windows: Wyjąć kartę pamięci z kamery, podłączyć ją do komputera i uruchomić dostarczone oprogramowanie **VideoBrowser** (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36) lub **Transfer Utility** (tylko HF R306). Szczegółowe informacje można znaleźć w Podręczniku użytkownika (plik PDF) dotyczącym dostarczonego oprogramowania firmy PIXELA.
  - Komputery z systemem operacyjnym Mac OS: Wyjąć kartę pamięci z kamery i podłączyć ją do komputera. Użyć opcji wyszukiwania (Finder), aby przesłać pliki muzyczne z dostarczonej płyty CD-ROM LEGRIA na kartę pamięci podłączoną do komputera. Informacje na temat struktury folderów na karcie pamięci można znaleźć w punkcie *Pliki muzyczne* (218).
- W chwili zakupienia karta Eye-Fi zawiera niezbędne oprogramowanie do konfiguracji sieci. Przed zainicjowaniem karty Eye-Fi i użyciem jej w kamerze należy zainstalować oprogramowanie i wprowadzić wymagane ustawienia.

Tryb AUTO

Ten rozdział zawiera informacje na temat sposobu nagrywania filmów wideo i robienia zdjęć w trybie AUTO oraz używania podstawowych funkcji nagrywania, takich jak zoom czy Szybki start. Aby uzyskać pełny dostęp do menu i bardziej zaawansowanych funkcji, należy zapoznać się z punktem *Nagrywanie w trybie ręcznym* (📖 89).

Podstawowe funkcje nagrywania

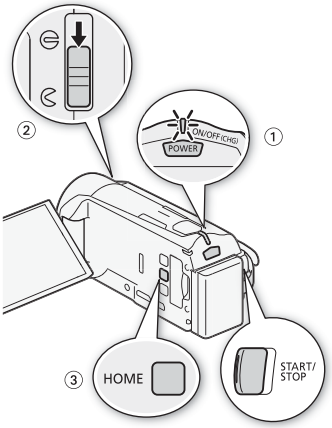
Nagrywanie filmów i fotografowanie w trybie AUTO

W trybie AUTO można nagrywać świetnie wyglądające filmy i robić piękne zdjęcia, zezwalając kamerze na automatyczne dostosowanie ustawień w zależności od sytuacji.

Tryby pracy:

- **Przed rozpoczęciem nagrywania** należy wykonać nagranie testowe, aby sprawdzić prawidłowe działanie karty.

1 **Nacisnąć przycisk** POWER**, aby włączyć kamerę.**
   - HF R38 / HF R37 / HF R36
     Domyślnie filmy i zdjęcia są zapisywane w pamięci wbudowanej. Można wybrać pamięć, w której będą zapisywane filmy i zdjęcia (📖 39).
   - Przed użyciem karty Eye-Fi należy zapoznać się z punktem WAŻNE (📖 47).
2 **Przesunąć przełącznik osłony obiektywu w położenie otwarcia.**
3 **Nacisnąć przycisk** HOME**.**
   Szczegółowy opis standardów nagrywania zawiera punkt *Nagrywanie* (📖 30).
4 **Ustawić kamerę w trybie** AUTO**.**



[Tryb kamery] ❯ [AUTO] ❯ [Tak]

Nagrywanie filmów wideo

Nacisnąć przycisk START/STOP**, aby rozpocząć nagrywanie.**

- Nacisnąć przycisk START/STOP ponownie, aby wstrzymać nagrywanie.
- Podczas nagrywania sceny wskaźnik ACCESS będzie migał co jakiś czas.
- W trybie nagrywania można włączyć opcję oceny scen przy użyciu ustawienia [ ] ❯ [Oceń sceny (nagrywanie)].

Robienie zdjęć

Dotknąć przycisku [PHOTO].

- Zdjęcia można zapisywać równocześnie z nagrywaniem filmu.
- Podczas zapisywania zdjęcia na ekranie zostanie wyświetlona na chwilę zielona ikona (⊙), a wskaźnik ACCESS będzie migał. Jednak przy zapisywaniu zdjęcia podczas nagrywania filmu zielona ikona nie zostanie wyświetlona. Zamiast tego w prawej górnej części ekranu zostanie wyświetlona ikona ▷ .

Po zakończeniu nagrywania

1 Upewnić się, że wskaźnik ACCESS został wyłączony.

2 Wyłączyć kamerę.

3 Zamknąć panel LCD.

4 Zamknąć osłonę obiektywu.

Informacje o trybie AUTO

- W trybie AUTO dostępne są jedynie następujące funkcje:
  - Zoom (📖 49).
  - Szybki start (📖 51).
  - Migawka wideo (📖 72).
  - Wykrywanie twarzy (📖 99), zapewniająca piękne ujęcia osób za każdym razem, a dzięki mechanizmowi śledzenia obiektu — nawet w ruchu.
  - Dotknij i śledź (📖 100), umożliwiająca śledzenie poruszających się obiektów, utrzymywanie ostrości i zastosowanie najkorzystniejszych ustawień podczas ich nagrywania.
  - Kreator opowieści (📖 67), pozwalająca przekształcać filmy we wciągające opowieści przy użyciu prostych scenariuszy opracowanych z myślą o różnych sytuacjach.
  - Zdobienie (📖 73), służąca do nadawania filmom osobistego charakteru przy użyciu pieczęci, ilustracji, łączenia obrazów i innych elementów.

Informacje dotyczące funkcji inteligentnej AUTO

W trybie AUTO kamera automatycznie wykrywa pewne cechy charakterystyczne obiektu, otoczenia, warunki oświetleniowe itd. Dzięki temu może dostosować różne ustawienia (między innymi ostrość, ekspozycję, kolor, stabilizację obrazu, jakość obrazu), wybierając najlepsze ustawienia dla wybranego ujęcia. Ikona trybu inteligentnego AUTO zmieni się w jedną z poniższych ikon.

Ikony trybu inteligentnego AUTO

Tło → (kolor ikony) / Obiekt ↓	Jasne* (szary)	Niebieskie niebo* (jasnoniebieski)	Barwy żywe* (zielony/ czerwony)	Zachody słońca (pomarań-czowy)
Ludzie (nieruchomy)	( )	( )	( )	—
Ludzie (ruchomy)	( )	( )	( )	—
Obiekt inny niż ludzie, na przykład krajobrazy	AUTO ( )	AUTO ( )	AUTO ( )	
Obiekt położony bardzo blisko	/ (/)	/ (/)	/ (/)	—

Tło → (kolor ikony) / Obiekt ↓	Ciemne (ciemnoniebieski)		
		Oświetlenie punktowe	Scena nocna
Ludzie (nieruchomy)		—	—
Ludzie (ruchomy)		—	—
Obiekt inny niż ludzie, na przykład krajobrazy	AUTO		
Obiekt położony bardzo blisko	/	—	—

* Ikona w nawiasach pojawi się w warunkach podświetlenia tła.

Inteligentna stabilizacja obrazu

Funkcja inteligentnej stabilizacji obrazu pozwala kamerze na wybór najlepszej metody stabilizacji obrazu w zależności od metody nagrywania. Ikona trybu inteligentnej stabilizacji obrazu zmieni się w jedną z poniższych ikon. W trybie [M] i [ ] metodę stabilizacji obrazu można ustawić ręcznie (97).

Metoda nagrywania	Ikona
Najczęściej spotykane sytuacje: Pomniejszanie obrazu (użycie funkcji zoomu w kierunku **W**). Śledzenie odległych obiektów poruszających się w lewo lub w prawo	(Metoda stabilizacji obrazu Dynamic)
Powiększanie obrazu (użycie funkcji zoomu w kierunku **T**)	(Metoda stabilizacji obrazu Powered)*
Zbliżenie obiektu	(Metoda stabilizacji obrazu Macro)
Kamera pozostaje nieruchoma, np. jest zamocowana do statywu	(Tryb statywu)

* Stabilizację obrazu Powered można wyłączyć na panelu [Funkcje główne] (97).

WAŻNE

- W celu ochrony obiektywu należy zawsze zamykać osłonę obiektywu, gdy nie są nagrywane filmy lub kamera nie jest używana w inny sposób.
- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. Ich nieprzestrzeganie może spowodować trwałą utratę danych lub uszkodzenie pamięci.
  - Nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Należy pamiętać o regularnym wykonywaniu kopii zapasowych nagrań (126), zwłaszcza ważnych. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych.
- Nagrania zapisane na karcie Eye-Fi zostaną przesłane automatycznie po przełączeniu kamery w tryb odtwarzania, jeśli kamera będzie znajdować się w zasięgu skonfigurowanej sieci. Zawsze należy się upewnić, że użycie kart Eye-Fi jest dozwolone w danym kraju/regionie. Patrz również punkt *Używanie karty Eye-Fi* (145).

UWAGI

- **Informacje o trybie automatycznego wyłączania:** Jeżeli dla opcji [ ] ▸ [Autom. wyłączanie] ▸ [Automatyczne wyłączenie] wybrano ustawienie [ON Włącz], kamera wyłączy się automatycznie, aby oszczędzać energię, jeżeli jest zasilana przez akumulator i nie wykonywano żadnych operacji przez 5 minut. Nacisnąć przycisk [POWER], aby włączyć kamerę.
- Podczas nagrywania w jasno oświetlonych miejscach korzystanie z ekranu LCD może być utrudnione. W takim przypadku można dostosować podświetlenie ekranu LCD za pomocą ustawienia [ ] ▸ [Podświetlenie] lub dostosować jasność ekranu LCD za pomocą ustawienia [ ] ▸ [Jasność LCD].
- W pewnych warunkach ikona inteligentnego trybu AUTO pojawiająca się na ekranie może nie odpowiadać aktualnym warunkom sceny. Zwłaszcza w sytuacji, gdy film nagrywany jest przy pomarańczowym lub niebieskim tle, może pojawić się ikona Zachód słońca lub Błękitne niebo, a kolory mogą wyglądać nienaturalnie. W takim przypadku zaleca się nagrywanie przy użyciu trybu [M] (📖 89).
- Zdjęcia są zapisywane w formacie JPG. Nie można zmienić rozmiaru (1920×1080) ani jakości zdjęć. Na karcie pamięci o pojemności 1 GB można zapisać około 670 zdjęć w tym rozmiarze. Rzeczywista liczba zdjęć, jakie można zapisać, będzie jednak różna w zależności od obiektu i warunków nagrywania.

Używanie funkcji zoomu

Funkcji zoomu można używać na dwa sposoby: za pomocą dźwigni zoomu na kamerze lub opcji zoomu na ekranie dotykowym. Użytkownik może również zmienić rodzaj zoomu (na optyczny, zaawansowany lub cyfrowy).

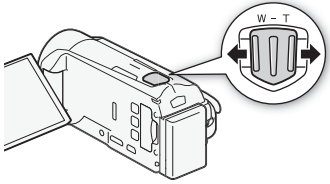
Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

Używanie dźwigni zoomu

Przesunąć dźwignię zoomu w kierunku symbolu W (szeroki kąt), aby pomniejszyć obraz. Przesunąć dźwignię zoomu w kierunku symbolu T (teleobiektyw), aby powiększyć obraz.

Domyślnie dźwignia zoomu działa ze zmienną szybkością — lekkie naciśnięcie dźwigni zoomu powoduje wolną zmianę zoomu, a mocne — szybsze powiększanie.



W Pomniejszenie **T** Powiększenie

Korzystanie z opcji zoomu dostępnych na ekranie dotykowym

1 Wyświetlić opcje zoomu na ekranie dotykowym.

[FUNC.] ❯ [ZOOM Przybliżenie]

- Opcje zoomu pojawiają się po lewej stronie ekranu.

2 Należy dotknąć opcji zoomu, aby wykonywać poszczególne czynności.

Dotknąć ekranu w obrębie symbolu **W**, aby pomniejszyć obraz lub w obrębie symbolu **T**, aby powiększyć obraz. Dotknięcie ekranu w pobliżu jego środka powoduje wolną zmianę zoomu, a dotknięcie ekranu w pobliżu ikon **W**/**T** pozwala uzyskać większą szybkość zoomu.

3 Dotknąć ikony [✕], aby ukryć opcje zoomu.

Wybór rodzaju zoomu

Kamera jest wyposażona w trzy różne rodzaje funkcji zoomu: zoom optyczny, zaawansowany i cyfrowy.

Tryby pracy:

AUTO* M | AVCHD MP4

* W trybie AUTO dla opcji [Rodzaj zoomu] będzie wybrane ustawienie [32x Optyczny].

[FUNC.] ▸ [Rodzaj zoomu] ▸ Wybrany rodzaj zoomu

Opcje

[32x Optyczny] Zoom optyczny polega na zmianie współczynnika powiększenia optycznego obiektywu.

[51x Zaawansowany] W przypadku zoomu zaawansowanego kamera przetwarza obraz poza zakresem zoomu optycznego w celu uzyskania większego przybliżenia bez pogorszenia jakości obrazu. Przy maksymalnym ustawieniu szerokokątnym obiektywu kąt widzenia przy zoomie zaawansowanym jest szerszy niż kąt widzenia przy zoomie optycznym.

[1020x Cyfrowy] (HF R37 [2550x Cyfrowy]) Jeśli jest używany zoom cyfrowy (jasnoniebieski obszar na pasku zoomu), obraz jest przetwarzany cyfrowo, więc rozdzielczość będzie się zmniejszać w zależności od tego, jak wysoki jest stopień powiększenia. Po aktywowaniu zoomu cyfrowego (wskaźnik zoomu w jasnoniebieskim obszarze na pasku zoomu) wykonywanie zdjęć nie jest możliwe.

UWAGI

- Należy zachować dystans co najmniej jednego metra od nagrywanego obiektu. Przy maksymalnym ustawieniu szerokokątnym można ustawić ostrość dla obiektu w odległości 1 cm. W trybie tele-makro (105) i przy maksymalnym ustawieniu teleobiektywu można ustawić ostrość na obiekcie oddalonym zaledwie o 50 cm.
- W trybie M lub istnieje również możliwość ustawienia dla opcji [ ] ▸ [Szybkość zoom] jednej z trzech stałych szybkości (3 — najwyższa szybkość, 1 — najniższa szybkość). Jeżeli dla opcji [Szybkość zoom] wybrano ustawienie [VAR Zmienna], szybkość zoomu będzie większa w trybie wstrzymania nagrywania niż podczas faktycznego nagrywania, z wyjątkiem sytuacji, gdy włączono buforowanie (98).

Szybki start

Jeżeli panel LCD zostanie zamknięty, gdy kamera będzie włączona, włączy się tryb gotowości. W trybie gotowości kamera pobiera tylko ok. 1/3 mocy używanej podczas nagrywania, oszczędzając energię, gdy źródłem zasilania jest akumulator. Ponadto po otwarciu panelu LCD kamera jest gotowa do rozpoczęcia nagrywania w czasie ok. 1 sekundy*, umożliwiając tym samym natychmiastowe rozpoczęcie nagrywania.

* Rzeczywisty wymagany czas różni się w zależności od warunków nagrywania.

Tryby pracy:

1 **Zamknąć panel LCD przy włączonej kamerze i włączonym trybie nagrywania.**

Wyemitowany zostanie sygnał dźwiękowy, a wskaźnik ON/OFF (CHG) zmieni kolor z zielonego na pomarańczowy, sygnalizując włączenie trybu gotowości.

2 **Aby kontynuować nagrywanie, należy otworzyć panel LCD.**

Wskaźnik ON/OFF (CHG) zmieni kolor na zielony, a kamera będzie gotowa do nagrywania.

WAŻNE

- Nie należy odłączać źródła zasilania, gdy kamera pracuje w trybie gotowości (gdy wskaźnik ON/OFF (CHG) świeci się na pomarańczowo).

UWAGI

- Zamknięcie panelu LCD nie powoduje przejścia kamery do trybu gotowości, jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga bądź na ekranie jest wyświetlone menu HOME lub jego menu potomne (z wyjątkiem panelu [Funkcje główne]). Przejście w tryb gotowości może również nie nastąpić przy niskim poziomie naładowania akumulatora. Należy sprawdzić, czy wskaźnik ON/OFF (CHG) zmienił kolor na pomarańczowy.

- **Informacje dotyczące trybu gotowości i automatycznego wyłączenia kamery:**
  - Po 10 minutach w trybie gotowości kamera wyłączy się automatycznie. Nacisnąć przycisk [POWER], aby włączyć kamerę.
  - Można określić długość czasu do wyłączenia kamery lub w ogóle wyłączyć funkcję szybkiego startu, korzystając z ustawienia [ ] ▸ [Autom. wyłączanie] ▸ [Szybki start (tryb gotowości)].
  - Standardowe ustawienie 5 minut dla funkcji [Autom. wyłączanie] nie działa, jeżeli kamera jest w trybie gotowości.

Wideo

Niniejszy rozdział zawiera opis funkcji związanych z odtwarzaniem filmów, funkcji zaawansowanych przy nagrywaniu, używania funkcji Kreatora opowieści i innych funkcji zaawansowanych. Szczegółowe informacje dotyczące podstawowych funkcji związanych z nagrywaniem filmów znajdują się w rozdziale *Tryb AUTO* (📖 43).

Podstawowe funkcje odtwarzania

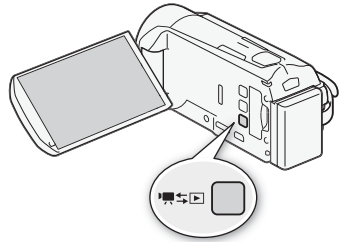
Odtwarzanie filmów

Za pomocą ustawienia [📼] ➤ [Kod danych] można włączyć wyświetlanie daty nagrywania (i innych informacji w przypadku filmów AVCHD) podczas odtwarzania filmów (📖 66).

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4 | 📼 | 📷

1. **Nacisnąć przycisk [📼⇆▶].**
2. **Otworzyć ekran indeksu [AVCHD Filmy] lub [MP4 Filmy], jeżeli nie jest wyświetlony.**



[↺▶↻] ➤ [AVCHD Filmy] lub [MP4 Filmy]

3 Odszukać scenę do odtworzenia.

Przesunięcie dźwigni zoomu w kierunku symbolu **W** powoduje wyświetlenie na ekranie 15 miniatur scen, a w kierunku symbolu **T** – wyświetlenie 6 miniatur scen.

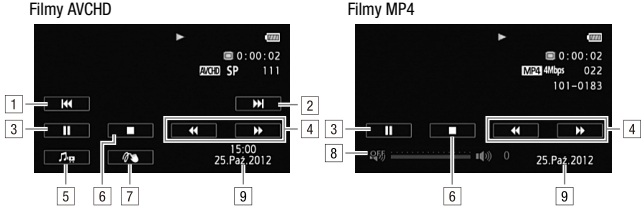
1 Otwieranie ekranu wyboru indeksu.
2 Trwa odczyt z pamięci.
3 Data nagrania**.
4 Linia podziału między datami nagrań.
5 Przesunąć palcem po ekranie w lewo/w prawo, aby przejść do następnej/poprzedniej strony indeksu*.
6 Wyświetlanie następnej/poprzedniej strony indeksu.
7 Oś czasowa sceny (64)**.
8 Widok przestrzenny (57)**.

* Podczas przemieszczania się pomiędzy stronami indeksu u dołu ekranu będzie wyświetlany na kilka sekund pasek przewijania. W przypadku dużej liczby scen w indeksie wygodniejsze może być przesuwanie palcem wzdłuż paska przewijania.
** Niedostępne dla filmów MP4.

4 Dotknąć wybranej sceny w celu jej odtworzenia.

- W przypadku filmów AVCHD odtwarzanie rozpocznie się od wybranej sceny i będzie kontynuowane, aż do końca ostatniej sceny na ekranie indeksu. W przypadku filmów MP4 odtworzona zostanie tylko jedna scena.
- Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem. Podczas odtwarzania przyciski sterowania odtwarzaniem znikną automatycznie po upływie kilku sekund bez wykonania żadnej czynności. Po wstrzymaniu odtwarzania ponowne dotknięcie ekranu spowoduje ukrycie przycisków sterowania odtwarzaniem.

Podczas odtwarzania:



1 Przejście do początku sceny. Dwukrotne dotknięcie przycisku powoduje przejście do poprzedniej sceny*.

2 Przejście do początku następnej sceny*.

3 Wstrzymanie odtwarzania.

4 Szybkie odtwarzanie** wstecz/do przodu.

5 Wyświetlanie przycisków sterowania głośnością (55) i balansem łączenia podkładu muzycznego (82).

6 Zakończenie odtwarzania.

7 Zdobienie (73).

8 Głośność.

9 Data nagrania. Włączyć lub wyłączyć wyświetlanie tej daty za pomocą ustawienia [ ] ▸ [Kod danych].

* Niedostępne dla filmów MP4.

** Kolejne dotknięcia przycisku powodują zwiększanie szybkości odtwarzania do poziomu 5x → 15x → 60x (w przypadku filmów AVCHD) lub 5x → 15x (w przypadku filmów MP4) w stosunku do normalnej szybkości.

Regulacja głośności filmów AVCHD

1 Podczas odtwarzania dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

2 Dotknąć przycisku [ ], przeciągnąć palcem w lewo lub w prawo wzdłuż paska [Wzmocnienie głośnika]*, aby wyregulować głośność, a następnie dotknąć przycisku [ ].

* Jeśli dla opcji [ ] ▸ [AV/Słuchawki] wybrano ustawienie [Słuchawki], wyregulować głośność na pasku [Wzmocnienie słuchawek].

Regulacja głośności filmów MP4

1 Podczas odtwarzania dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

2 Przeciągnąć palcem wzdłuż paska głośności, aby dostosować głośność.

Przy wstrzymaniu odtwarzania:

1 Wznowienie odtwarzania.

2 Zwolnione odtwarzanie* wstecz/do przodu.

3 Zarejestrowanie wyświetlanej klatki jako zdjęcia (📖 113)**.

4 Zdobienie (📖 73)**.

* Dotknąć kilkakrotnie w celu zwiększenia szybkości odtwarzania o 1/8 → 1/4 normalnej szybkości.

**Niedostępne dla filmów MP4.

WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
  - Nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Odtworzenie filmów z karty pamięci nagranych za pomocą innych urządzeń i zapisanych na karcie pamięci podłączonej do komputera może być niemożliwe za pomocą tej kamery.

UWAGI

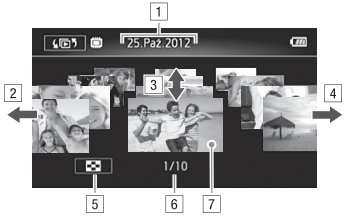
- W zależności od warunków nagrywania, może wystąpić krótkie zatrzymanie obrazu lub dźwięku pomiędzy scenami.
- W przypadku szybkiego lub zwolnionego odtwarzania mogą występować pewne anomalie (bloki, paski itd.) na odtwarzanym obrazie.
- Na ekranie wyświetlana jest przybliżona szybkość.
- Wolne odtwarzanie do tyłu wygląda tak samo, jak ciągłe odtwarzanie poklatkowe do tyłu.

Widok przestrzenny

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

Na ekranie indeksu [AVCHD Filmy] należy dotknąć przycisku [ ], aby przejść do widoku przestrzennego. Ta zabawna metoda wyświetlania w widoku przestrzennym scen pogrupowanych według daty nagrania może być przydatna podczas przeglądania dużej liczby nagrań.



1. Data nagrania.
2. Przesuwać palcem w lewo, aby przejść do następnej daty z nagraniami.
3. Przesuwać palcem w górę lub w dół ekranu, aby przewijać sceny nagrane w wyświetlanym dniu.
4. Przesuwać palcem w prawo, aby przejść do poprzedniej daty z nagraniami.
5. Powrót do ekranu indeksu [AVCHD Filmy].
6. Bieżąca scena / całkowita liczba scen nagranych w wybranym dniu.
7. Dotknąć sceny wyświetlanej z przodu w celu jej odtworzenia.

Ekran [Wybór indeksu]: Wybieranie materiałów do odtworzenia

Ekran [Wybór indeksu] umożliwia wybór materiału do odtworzenia (na przykład oryginalnych scen, scen wybranych według daty lub opowieści bądź zdjęć). HF R38 / HF R37 / HF R36 Można także wybrać pamięć, z której będą odtwarzane nagrania.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

Na dowolnym ekranie indeksu:

Dotknąć symbolu [Wybór indeksu].

Przy oglądaniu pojedynczego zdjęcia należy dotknąć ekranu w celu wyświetlenia przycisków sterowania, a następnie dotknąć przycisku [▪], aby wyświetlić ekran indeksu [Zdjęcia].

1 HF R38 / HF R37 / HF R36 Dotknąć zakładki wybranej pamięci: pamięci wbudowanej lub karty pamięci.

2 Dotknąć przycisku sterowania, aby wybrać materiał, który ma być odtworzony.

Opcje

[AVCHD Filmy] Sceny nagrane w standardzie AVCHD są zgrupowane według daty nagrania.

[AVCHD Galeria] Sceny nagrane w standardzie AVCHD są zgrupowane według opowieści (📖 78).

[MP4 Filmy] Sceny nagrane w standardzie MP4.

[Zdjęcia] Ekran indeksu zdjęć.

[Filmy SD] (HF R38 / HF R37 / HF R36 tylko po wybraniu karty pamięci) Sceny przekonwertowane do rozdzielczości standardowej w celu zamieszczenia ich na stronach internetowych (📖 139).

UWAGI

- HF R38 / HF R37 / HF R36 Dla scen przekonwertowanych do rozdzielczości standardowej nie są dostępne tryby odtwarzania szybkiego i wolnego. Sceny znajdujące się na ekranie indeksu [Filmy SD] można odtwarzać tylko z normalną szybkością.
- W przypadku filmów MP4 przejście do poprzedniej lub następnej sceny nie jest możliwy.

Porównanie dwóch trybów odtwarzania filmów AVCHD: ekranu indeksu [AVCHD Filmy] i galerii

Na ekranie indeksu **[AVCHD Filmy]** są wyświetlane wszystkie nagrane filmy, dogodnie zgrupowane według daty nagrania. Sceny odtwarzane z ekranu indeksu [AVCHD Filmy] będą odtwarzane w porządku chronologicznym.
Na ekranie **galerii** znajdują się sceny zgrupowane w postaci opowieści. Jeśli filmy były nagrywane przy użyciu funkcji Kreatora opowieści (📖 67), będą wyświetlane w utworzonej opowieści; sceny nagrane bez użycia tej funkcji będą wyświetlane w opowieści [Niepogrupow.] (lub w opowieści [Migawka wideo] w przypadku scen będących migawkami). W przypadku odtwarzania opowieści z galerii sceny będą odtwarzane w kolejności zgodnej z zarysem opowieści, niezależnie od daty ich nagrania.

Usuwanie scen i opowieści

Niepotrzebne sceny i opowieści można w dowolnej chwili usunąć. Usunięcie scen powoduje również zwolnienie miejsca w pamięci.

Usuwanie pojedynczej sceny

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 Odtworzyć scenę, która ma zostać usunięta.

Podczas odtwarzania sceny z galerii można wstrzymać odtwarzanie w trakcie sceny, która ma być usunięta, i przejść do kroku 2.

2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

3 Usunąć scenę.

[❚❚] ▸ [Edytuj] ▸ [Usuń] ▸ [Tak] ▸ [Tak]

Usuwanie scen z ekranu indeksu [AVCHD Filmy] lub [MP4 Filmy]

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 Otworzyć ekran indeksu [AVCHD Filmy] lub [MP4 Filmy].

W przypadku filmów AVCHD, aby usunąć wszystkie sceny nagrane z określoną datą, przesunąć palec w lewo/w prawo w celu wyświetlenia odpowiedniej daty na pasku tytułu.

2 Usunąć sceny.

[Edytuj] ▸ [Usuń] ▸ Wybrana opcja* ▸ [Tak]** ▸ [Tak]

* W przypadku wybraniu opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych scen do usunięcia.

** Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj] spowoduje przerwanie trwającej operacji. Część scen mogła już zostać usunięta.

Aby wybrać poszczególne sceny

1 Dotknąć poszczególnych scen do usunięcia.
- Na dotkniętych scenach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony ☑ zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych scen.
- Dotknąć wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć przycisku [Usuń Wszyst.] ❯ [Tak].

2 Po wybraniu wszystkich scen dotknąć przycisku [Tak].

Opcje

[*data*] Powoduje usunięcie wszystkich scen nagranych z datą wyświetlaną na przycisku sterowania. Tylko dla filmów AVCHD.

[Wybierz] Umożliwia wybranie pojedynczych scen do usunięcia.

[Wszystkie sceny] Powoduje usunięcie wszystkich scen.

Usuwanie pojedynczej sceny z opowieści

Tryby pracy:

AUTO M | AVCHD MP4 |

1 Otworzyć listę scen opowieści zawierającej scenę do usunięcia.

[ ] ❯ [AVCHD Galeria] ❯ Wywołać wybraną opowieść ❯ [Lista scen]

2 Na ekranie [Lista scen] przesunąć palec w górę/w dół, aby wybrać scenę do usunięcia.

3 Dotknąć pomarańczowej ikony [▷] po lewej stronie, aby otworzyć ekran [Edytuj scenę].

4 Usunąć scenę.

[🗑] ❯ [Tak] ❯ [Tak] ❯ [⮌]

Usuwanie pojedynczej sceny z opowieści według oceny

Tryby pracy:

AUTO | M | | AVCHD | | MP4 | |

1 Otworzyć ekran informacji opowieści zawierającej scenę do usunięcia.

[ ] ▸ [AVCHD Galeria] ▸ Wywołać wybraną opowieść ▸ [Szczeg.opowieści]

2 Otworzyć ekran wyboru oceny.

[Edytuj opowieść] ▸ [Usuń]

3 Dotknąć jednego lub kilku przycisków oceny, aby wybrać wszystkie odpowiednie sceny.

- Przycisk wyświetlany na szaro oznacza, że opowieść nie zawiera scen z daną oceną.
- Liczba wybranych scen zostanie wyświetlona na ekranie.
- Dotknąć ponownie przycisku oceny, aby usunąć te sceny spośród wybranych.

4 Usunąć wszystkie odpowiednie sceny.

[Zapisz] ▸ [Tak]* ▸ [Tak] ▸ [ ]

* Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj] spowoduje przerwanie trwającej operacji. Część scen mogła już zostać usunięta.

Usuwanie opowieści

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

Usunięcie opowieści spowoduje trwałe usunięcie wszystkich zawartych w niej scen. Dwóch wstępnie utworzonych opowieści, [Niepogrupow.] i [Migawka wideo], nie można usunąć.

1 Otworzyć galerię.

[ ] ➤ [AVCHD Galeria]

2 Wybrać opowieść do usunięcia.

Przeciągnąć palcem w prawo/lewo w celu wywołania wybranej opowieści.

3 Usunąć opowieść.

[Szczeg.opowieści] ➤ [Edytuj opowieść] ➤ [Usuń opowieść] ➤ [Tak]* ➤ [Tak]

* Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj] spowoduje przerwanie trwającej operacji. Część scen mogła już zostać usunięta.

WAŻNE

- Należy zachować ostrożność podczas usuwania nagrań. Usuniętych scen nie można odzyskać.
- Usunięcie opowieści spowoduje trwałe usunięcie wszystkich zawartych w niej scen.
- Podczas usuwania sceny zostaną usunięte z ekranu indeksu [AVCHD Filmy] lub [MP4 Filmy] oraz z wszelkich opowieści w galerii, do których należą, niezależnie od wybranej metody usuwania.
- Przed usunięciem ważnych scen należy wykonać ich kopie zapasowe (📖 129).
- Jeżeli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych zaleceń bezpieczeństwa (podczas usuwania scen).
  - Nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.

UWAGI

- Aby usunąć wszystkie filmy i udostępnić ponownie całą pojemność pamięci do nagrywania, można również zainicjować pamięć (41).

Wybieranie momentu rozpoczęcia odtwarzania

W przypadku bardzo długich scen może zajść potrzeba rozpoczęcia odtwarzania sceny od określonego momentu. Za pomocą osi czasowej można podzielić scenę na fragmenty o jednakowym czasie trwania, zawierającym się w zakresie od 6 sekund do 6 minut.

Tryby pracy:

AUTO M AVCHD MP4

1 **Otworzyć ekran indeksu [AVCHD Filmy].**

2 **Otworzyć ekran [Oś czasowa] sceny.**

[i] ❯ Wybrana scena

Pojawi się ekran [Oś czasowa]. Duża miniatura zawierać będzie pierwszą klatkę sceny. Poniżej, na osi czasowej wyświetlone będą klatki wybranej sceny pojawiające się w ustalonych odstępach czasu.

3 **Dotknąć wybranej klatki na pasku osi czasowej, aby rozpocząć odtwarzanie sceny od tego miejsca.**

1 Dotknąć dwa razy ekranu, aby powrócić do ekranu indeksu.
2 Poprzednia/następna scena.
3 Przesunąć palcem w lewo po linijce, aby wyświetlić następne 5 klatek.
4 Tryb zapisu i czas trwania sceny.
5 Data i godzina nagrania.
6 Przesunąć palcem po linijce w prawo, aby wyświetlić poprzednie 5 klatek.
7 Bieżąca scena/całkowita liczba scen.
8 Bieżący odstęp między klatkami.

Zmienianie odstępu między klatkami

[6 sekund] ❯ Wybrany odstęp czasowy ❯ [⮌]

Informacje wyświetlane na ekranie i kod danych

Dla każdej nagranej sceny i każdego zarejestrowanego zdjęcia kamera przechowuje kod danych. W przypadku filmów AVCHD kod danych zawiera datę/czas nagrania, informacje o ustawieniach kamery itp. W przypadku filmów MP4 kod danych zawiera datę nagrania. Można wybrać informacje, które mają być wyświetlane.

Tryby pracy:

AUTO M | AVCHD MP4 |

1 **Nacisnąć przycisk** HOME **.**

2 **Wybrać informacje, które mają być wyświetlane.**

[Inne ustawienia] ▸ [ ] lub [ ] ▸ [Kod danych] ▸ Wybrana opcja ▸ [✕]

UWAGI

- Kod danych zostanie wyświetlony po dotknięciu ekranu, niezależnie od wybranej opcji.

Opowieści filmowe i styl kinowy

Używanie Kreator opowieści do tworzenia wciągających opowieści

Kreator opowieści jest przydatną funkcją oferującą sugestie dotyczące tworzenia typowych scen w różnych sytuacjach. Dzięki funkcji Kreatora opowieści tworzenie ciekawych opowieści filmowych jest niezwykle proste — wystarczy wybrać temat przewodni opowieści, na przykład [Podróż], [Przyjęcie] lub [Dzieci i zwierzaki] i postępować zgodnie ze wskazówkami związanymi z sugerowanymi kategoriami scen w celu nagrania filmu. Podczas odtwarzania można wybrać opowieść z galerii w celu odtworzenia nagranych scen w postaci jednej, wciągającej opowieści (🕮 78).

Tryby pracy:

Tworzenie nowej opowieści

1. **Nacisnąć przycisk (HOME).**
2. **Uruchomić tryb Kreatora opowieści**

   [Standard nagryw.] ➤ [🕮] ➤ [Tak]

3. **Dotknąć opcji [Utwórz nową opowieść] i wybrać wymagany temat.**

   Przeciągnąć palcem w lewo/prawo w celu wywołania wybranego tematu opowieści.
4. **Dotknąć opcji [Utwórz opowieść], a następnie wybrać scenę opowieści (kategorię).**

   [📖] (w tym tytuł sceny opowieści) ➤ Wybrana scena opowieści ➤ Pomarańczowa ikona [▷] po lewej stronie

   Początkowo jako tytuł opowieści będzie używana bieżąca data, można go jednak zmienić, dotykając przycisku [⌨] (🕮 87).
5. **Dotknąć przycisku [Do ekranu nagrywania].**

   Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia zawierający wybrany temat, scenę opowieści (kategorię), poradę dotyczącą nagrywania i zalecaną długość nagrywania.

6 Dotknąć przycisku [Tak].

- Zostanie utworzona nowa opowieść, a kamera przejdzie do trybu wstrzymania nagrywania. U dołu ekranu zostanie wyświetlona kategoria sceny wybranej opowieści.
- Po dotknięciu przycisku [?] zostanie wyświetlony ekran zawierający wybrany temat, scenę opowieści (kategorię), poradę dotyczącą nagrywania i zalecaną długość nagrywania.

Nagrywanie sceny w opowieści

Aby nagrywać filmy w ramach wybranej sceny opowieści (kategorii), należy nacisnąć przycisk START/STOP**.**

- Podczas nagrywania scen należy użyć zalecanej długości scen jako punktu odniesienia.
- Sceny zostaną nagrane w ramach aktualnie wybranej opowieści i sceny opowieści.
- Można również nagrywać migawki wideo (📖 72).

1 Porada dotycząca nagrywania dla bieżącej kategorii.

2 Zalecana długość scen w tej kategorii.

3 Bieżąca scena opowieści (kategoria). Dotknięcie ekranu w tym miejscu spowoduje powrót do listy scen opowieści.

Aby wybrać inną scenę opowieści (kategorię)

1 Dotknąć przycisku [📖] (w tym tytułu sceny opowieści) w dolnej części ekranu.

2 Przeciągnąć palcem w górę/w dół, aby wybrać inną kategorię, a następnie dotknąć pomarańczowej ikony [▷] po lewej stronie.

Aby wyjść z trybu Kreator opowieści

1 **Nacisnąć przycisk** (HOME) **.**

2 **Dotknąć opcji [Standard nagryw.], a następnie wybrać inny standard nagrywania.**

UWAGI

- Podczas nagrywania migawek wideo kamera może automatycznie łączyć migawki wideo w celu uzyskania scen opowieści o zalecanej długości przy użyciu ustawienia [ ] [Długość migawki wideo].
- Nagrywanie przechodzące nie jest dostępne w trybie Kreatora opowieści.

Nagrywanie dodatkowych scen w ramach istniejącej opowieści

1 **Nacisnąć przycisk** (HOME) **.**

2 **Uruchomić tryb Kreatora opowieści**

[Standard nagryw.] [ ] [Tak]

3 **Dotknąć przycisku [Kontynuuj opowieść] i wybrać wymaganą opowieść.**

Przeciągnąć palcem w lewo/prawo w celu wywołania wybranej opowieści, a następnie dotknąć przycisku [Kontynuuj opowieść].

4 **Dotknąć przycisku [ ] (w tym tytułu sceny opowieści).**

Zostanie wyświetlona lista scen opowieści. Numery po prawej stronie oznaczają liczby scen nagranych dla poszczególnych scen opowieści (kategorii).

5 **Przeciągnąć palcem w górę/w dół, aby wybrać kategorię, a następnie dotknąć pomarańczowej ikony [▷] po lewej stronie.**

6 **Dotknąć przycisku [Do ekranu nagrywania], a następnie dotknąć przycisku** (START/STOP)**, aby nagrać scenę w obrębie wybranej sceny opowieści.**

Tryb Cinema i filtry kinowe

W trybie [ ] (cinema) kamera dostosuje częstotliwość ramki i kilka innych ustawień obrazu w celu nadania nagraniom kinowego wyglądu. W tym trybie można również użyć szeregu zróżnicowanych filtrów kinowych, aby tworzyć unikatowe filmy o wyjątkowych obrazach.

Tryby pracy:

AUTO | M | [ ] | AVCHD | [ ] | MP4 | [ ] | [ ]

1 **Nacisnąć przycisk** (HOME) **.**

2 **Ustawić kamerę w trybie** [ ] **.**

[Tryb kamery] ❯ [ ] ❯ [Tak]

3 **Wybrać żądany filtr kinowy.**

[FILTER 1] ❯ Wybrany filtr kinowy ❯ [Tak]

- Wybrany filtr kinowy zostanie zastosowany, a jego numer zostanie wyświetlony na przycisku sterowania.

Opcje (♦ wartość domyślna)

Kamera oferuje 7 filtrów kinowych. Wybrać odpowiedni filtr, podglądając efekt jego działania na ekranie.

[1: Standard kinowy]♦
[2: Barwy żywe]
[3: Chłodny]
[4: Nostalgiczny]
[5: Sepia]
[6: Stare filmy]
[7: Dramatyczne B&W]

1 Numer filtra (wyświetlany na przycisku sterowania)
2 Nazwa filtra
3 Podgląd działania filtra na ekranie
4 Krótki opis (wskazówki wyświetlane na ekranie)

UWAGI

- W trybie [ ] rejestrowanie zdjęć jest niemożliwe.

Migawka wideo

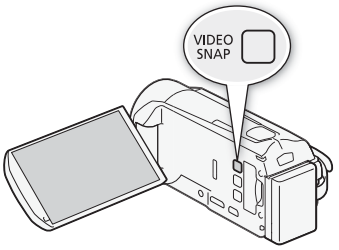
Należy nagrać serię krótkich scen. Następnie można odtworzyć migawki wideo z ulubionym podkładem muzycznym (82), tworząc w ten sposób ciekawe klipy muzyczne. Dołączenie do nagranych scen podkładu muzycznego nada im zupełnie nową jakość.
Domyślny czas trwania migawki wideo to 4 sekundy, można go jednak skrócić do 2 lub wydłużyć do 8 sekund. Można również dostosować czas trwania migawki wideo do długości zalecanej dla sceny opowieści (kategorii) wybranej w Kreatorze opowieści, używając ustawienia [ ] [Długość migawki wideo].

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 **Nacisnąć przycisk** VIDEO SNAP**.**

- Na ekranie pojawia się niebieskie obramowanie.
- Nacisnąć ponownie przycisk VIDEO SNAP, aby powrócić do normalnego trybu nagrywania wideo.



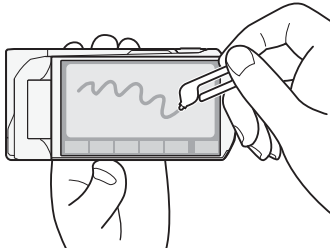
2 **Nacisnąć przycisk** START/STOP**.**

- Kamera rozpoczyna nagrywanie ujęcia trwającego kilka sekund (niebieskie obramowanie stanowi wizualny wskaźnik postępu), a następnie automatycznie powraca do trybu wstrzymania nagrywania.
- Po zakończeniu nagrywania ekran kamery na chwilę gaśnie, podobnie jak w przypadku zwolnienia migawki aparatu.

UWAGI

- Zmiana trybu kamery na tryb odtwarzania powoduje wyłączenie trybu nagrywania migawek wideo.

Zdobienie: nadawanie filmom osobistego charakteru



Funkcja zdobienia scen pozwala jeszcze bardziej cieszyć się nagranymi scenami. Do scen można dodawać animowane grafiki, pieczęcie, a nawet odręczne rysunki. Podczas zdobienia scen bardzo pomocny może okazać się rysik dostarczony wraz z kamerą. Sceny można ozdabiać w trakcie ich nagrywania, odtwarzania lub tuż przed ich przekonwertowaniem do rozdzielczości standardowej (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36; 🕮 140).

Zdobienie scen podczas nagrywania

Tryby pracy:

AUTO | M | | AVCHD | | MP4 | | |

1 Otworzyć ekran zdobienia.

[FUNC.] ▸ [Zdobienie]

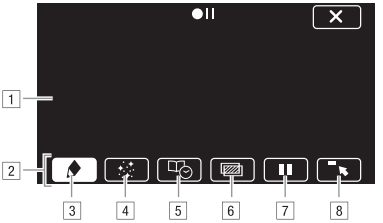
- Ekran zdobienia zostanie wyświetlony automatycznie również podczas ustawienia panelu LCD ekranem dotykowym na zewnątrz.

2 Użyć narzędzia na pasku narzędzi, zgodnie z procedurami opisanymi poniżej.

3 Nacisnąć przycisk START/STOP, aby nagrywać filmy z wprowadzonymi zdobieniami.

Zdobienia można dodawać również w trakcie nagrywania sceny.

4 Dotknąć przycisku [✕], aby wyjść z ekranu zdobienia.



1 Płótno — jest to obszar, na którym można wykonywać rysunki i obserwować efekty zdobień.

2 Pasek narzędzi.

3 [Pióra i pieczęcie] Ta opcja umożliwia wybranie rodzaju pióra lub pieczęci oraz ich koloru. Płótno można również zapisać lub pobrać jego uprzednio zapisaną wersję.

4 [Pieczęcie animowane] Ta opcja umożliwia wybranie pieczęci animowanych i dodanie ich do zdobień.

5 [Napisy] Przy użyciu tej funkcji można dodać datę, datę i czas, tytuł opowieści* lub jej temat* jako napis dołączany do nagrania.

6 [ ]** (łączenie obrazów) Można wybrać jedną z 27 różnych klatek w celu dodania ich do płótna. Funkcji łączenia obrazów można używać w połączeniu z opcją piór, pieczęci lub pieczęci animowanych.

7 [❚❚]** W trybie nagrywania: wstrzymanie obrazu na żywo. Dotknąć ponownie przycisku [❚❚], aby wznowić obraz na żywo. W ten sposób można dodać zdobienia do zamrożonego obrazu i zapisać go.

W trybie odtwarzania: wstrzymanie odtwarzania. Dotknąć przycisku [▶], aby wznowić odtwarzanie sceny.

8 [ ] Ta opcja służy do zminimalizowania paska narzędzi w górnej części ekranu w celu wyświetlenia niemal całego obszaru płótna. Dotknąć przycisku [ ], aby przywrócić pasek narzędzi.

* Funkcja niedostępna w trybie [ ].

** Funkcja niedostępna w trybie [ ] i dla filmów MP4.

Aby użyć opcji [Pióra i pieczęcie]

1 Dotknąć symbolu [🖌].
Zostanie wyświetlony ekran [Pióra i pieczęcie].

2 Wybrać żądane pióro lub pieczęć z listy [Narzędzia].

3 Wybrać kolor biały lub czarny z listy [Kolory].
Można również dotknąć przycisku [🖌] i wybrać kolor z palety kolorów.

4 Wykonać odręczny rysunek na płótnie.
Dotknąć przycisku [🖌] ❯ [Skasuj] ❯ [Tak], aby wyczyścić płótno i zacząć od nowa.

5 Po zakończeniu rysowania zapisać płótno.

[🖌] ❯ [Zapisz]* lub [Zapisz]* ❯ [Tak] ❯ [↩]

* Odręczne rysunki i pieczęcie zostaną zapisane w pamięci wbudowanej (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36) lub na karcie pamięci (tylko HF R306).

Aby pobrać uprzednio zapisane płótno

Na ekranie zdobienia:

[🖌] ❯ [Pobierz]* lub [Pobierz]* ❯ [Tak] ❯ [↩]

* Kamera zastosuje rysunki odręczne i pieczęcie ostatnio zapisane w pamięci wbudowanej (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36) lub na karcie pamięci (tylko HF R306).

Aby użyć opcji [Pieczęcie animowane]

1 Dotknąć symbolu [✨].
Zostanie wyświetlony ekran [Pieczęcie animowane].

2 Dotknąć jednego z przycisków sterowania.

3 Dotknąć płótna w dowolnym miejscu, aby umieścić na nim wybraną pieczęć. W inne miejsce można także przeciągnąć pieczęcie animowane.

Aby użyć funkcji [Napisy]

1 Dotknąć symbolu [ ].
Zostanie wyświetlony ekran [Napisy].

2 Dotknąć przycisku [Data] lub [Czas].
Podczas nagrywania sceny przy użyciu funkcji Kreatora opowieści można również wybrać opcję [Tytuł] (tytuł opowieści) lub [Scena opowieści] (kategoria sceny opowieści).

3 Wybrać żądane ustawienie tekstu i dotknąć przycisku [ ].
- Dotknąć przycisku [ ] (biały tekst na ciemnym tle), [**A**] (biały tekst) lub [ ] (czarny tekst).

4 Dotknąć napisu i przeciągnąć go w wybrane położenie.

Aby użyć opcji łączenia obrazów

W celu skorzystania z funkcji łączenia obrazów podczas nagrywania na kartę pamięci konieczne jest uprzednie podłączenie karty pamięci do komputera i skopiowanie plików łączenia obrazów z dostarczonej płyty CD-ROM LEGRIA na kartę pamięci.
Patrz *Informacje dotyczące plików obrazów używanych przez funkcję łączenia obrazów* (218).

Tryby pracy:

1 Dotknąć przycisku [ ], aby otworzyć ekran [Wybierz obraz].

2 Dotknąć przycisku [+] lub [-], aby wybrać inną klatkę łączenia obrazów.
HF R38 / HF R37 / HF R36 Aby wczytać klatki łączenia obrazów zapisane w innej pamięci (tylko podczas nagrywania lub odtwarzania scen z karty pamięci), można dotknąć jedną z ikon pamięci znajdujących się u dołu ekranu.

3 Dotknąć przycisku [ ], aby połączyć wybraną klatkę z filmem.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 **Na ekranie indeksu [AVCHD Filmy] lub na ekranie galerii rozpocząć odtwarzanie sceny, która ma zostać ozdobiona.**

2 **Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.**

3 **Dotknąć przycisku [✎], aby otworzyć ekran zdobienia.**

4 **Ozdobić scenę przy użyciu narzędzi na pasku narzędzi, zgodnie z procedurami opisanymi powyżej.**

W trybie odtwarzania zdobienia nie zostaną zapisane wraz z oryginalnymi nagraniami.

UWAGI

- Zainicjowanie pamięci spowoduje skasowanie wszelkich zapisanych płócien z rysunkami i elementami opcji [Pióra i pieczęcie] oraz plików obrazów. (HF R38 / HF R37 / HF R36 Klatki wykorzystywane przez funkcję łączenia obrazów zainstalowane fabrycznie w pamięci wbudowanej zostaną odzyskane po zainicjowaniu pamięci).
- Po wybraniu dla opcji [⚙] ▸ [Autom. włączenie Zdobienia] ustawienia [ON Włącz] ekran zdobienia będzie wyświetlany automatycznie po ustawieniu panelu LCD ekranem LCD na zewnątrz.
- Funkcji pieczęci animowanych i napisów nie można używać jednocześnie.
- HF R38 / HF R37 / HF R36 Po wybraniu dla opcji [📹] ▸ [Media dla filmów] ustawienia [🖴] (pamięć wbudowana) wybranie klatek łączenia obrazów zapisanych na karcie pamięci nie będzie możliwe.
- Opcji łączenia obrazów nie można wybrać w trakcie odtwarzania lub konwertowania sceny do rozdzielczości standardowej (📖139; tylko HF R38 / HF R37 / HF R36). Należy wybrać opcję łączenia obrazów po wstrzymaniu odtwarzania lub przed rozpoczęciem konwertowania.
- W przypadku filmów AVCHD zdobienia zostaną wyświetlone w miniaturach scen na ekranie indeksu [AVCHD Filmy] i w galerii. W przypadku filmów MP4 zdobienia nie zostaną wyświetlone w miniaturach.

Odtwarzanie opowieści z galerii

Nagrania utworzone przy użyciu funkcji Kreatora opowieści można odtworzyć w postaci jednego, wciągającego filmu na podstawie scenariusza opowieści. Zwykłe sceny i migawki wideo nagrane bez użycia tej funkcji będą wyświetlane w galerii w opowieści [Niepogrupow.] lub [Migawka wideo]. Podczas odtwarzania opowieści z galerii można wybrać do odtworzenia tylko sceny z określoną oceną.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 Otworzyć galerię.

[ ] ▸ [AVCHD Galeria]

1 Otworzyć ekran [Wybór indeksu] (📖 58).
2 Przeciągnąć palcem w prawo lub w lewo, aby wybrać opowieść.
3 Temat opowieści.
4 Wybrana opowieść (duża miniatura z przodu).
5 Tytuł opowieści (📖 87).
6 Szczegóły opowieści (liczba scen, łączny czas odtwarzania) oraz opcje edycji.
7 Lista scen nagranych w wybranej opowieści.

2 Wybrać opowieść do odtworzenia.

Przeciągnąć palcem w prawo/lewo w celu wywołania wybranej opowieści.

3 Wybrać ocenę scen, które mają być odtworzone.

[Szczeg.opowieści] ▸ [Wybierz wg ocen] ▸ Wybrana ocena ▸ [↩] ▸ [↩]

4 Dotknąć miniatury opowieści, aby rozpocząć jej odtwarzanie.

- Zostanie odtworzona cała opowieść, od pierwszej do ostatniej sceny. Po zakończeniu odtwarzania nastąpi powrót do widoku galerii.
- Podczas odtwarzania opowieści innej niż opowieść [Niepogrupow.] lub [Migawka wideo] dotknąć ekranu, a następnie dotknąć przycisku [▤], aby wyświetlić kategorię sceny. Dotknąć ekranu, a następnie ponownie dotknąć przycisku [▤], aby wyłączyć wyświetlanie sceny opowieści.
- Przyciski sterowania są takie same, jak w przypadku odtwarzania scen z ekranu indeksu [AVCHD Filmy] lub [MP4 Filmy] (📖 55).

WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
  - Nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.

UWAGI

- Jeśli odtwarzanie sceny z galerii zostanie przerwane, nie można go wznowić od momentu przerwania. Przy kolejnym odtworzeniu opowieść rozpocznie się od początku.

Ocena scen

Sceny można oceniać tuż po ich nagraniu lub podczas odtwarzania. Można na przykład wybrać wiele scen z taką samą oceną, aby je odtworzyć, lub skopiować wyłącznie ulubione sceny.

Ocenianie scen natychmiast po ich nagraniu

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 **Nacisnąć przycisk** (HOME) **.**

2 **Włączyć funkcję oceny scen.**

[Inne ustawienia] ▸ [ ] ▸ [Oceń sceny (nagrywanie)] ▸ [ON Włącz] ▸ [✕]

Aby ocenić sceny

Od razu po nagraniu sceny u dołu ekranu są wyświetlane przyciski oceny. Dotknąć jeden z przycisków oceny, aby nadać scenie ocenę od jednej do trzech gwiazdek. Można dotknąć przycisku [• • •], aby pozostawić scenę bez oceny lub sklasyfikować ją w odrębnej kategorii (na przykład jako ujęcie do odrzucenia).

Aby wyłączyć funkcję oceny scen

Po wyświetleniu przycisków oceny po nagraniu sceny dotknąć przycisku [✕], a następnie dotknąć przycisku [Wyłącz]. Spowoduje to także pozostawienie bieżącej sceny bez oceny.

Ocena scen na ekranie listy scen

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 **Nacisnąć przycisk** (HOME) **.**

2 **Otworzyć listę scen opowieści zawierającej scenę do oceny.**

> [ ] ❯ [AVCHD Galeria] ❯ wywołać wybraną opowieść ❯ [Lista scen]

3 **Na ekranie [Lista scen] przesunąć palec w górę/w dół, aby wybrać scenę do oceny.**

4 **Dotknąć pomarańczowej ikony [▷] po lewej stronie, aby otworzyć ekran [Edytuj scenę].**

5 **Dotknąć przycisku sterowania odpowiadającego wybranej ocenie, a następnie dwukrotnie dotknąć przycisku [↩], aby powrócić do galerii.**

Ocena scen podczas odtwarzania

Tryby pracy:

AUTO | M | | AVCHD | | MP4 | | |

1 **Na ekranie galerii rozpocząć odtwarzanie opowieści zawierającej sceny do ocenienia.**

2 **Podczas odtwarzania sceny, która ma zostać oceniona, wstrzymać odtwarzanie i ocenić scenę.**

> Dotknąć ekranu ❯ [❚❚] ❯ [Edytuj] ❯ [Ocena] ❯ Wybrana ocena ❯ [✕]

3 **Dotknąć przycisku [▶], aby wznowić odtwarzanie i ocenić inne sceny w analogiczny sposób, lub dotknąć przycisku [■], aby powrócić do galerii.**

Odtwarzanie z podkładem muzycznym

Podczas odtwarzania filmów (lub automatycznego wyświetlania zdjęć) można także odtworzyć jeden z dostarczonych plików muzycznych, który będzie służyć jako podkład muzyczny.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

Na dostarczonej płycie CD-ROM LEGRIA znajdują się 3 pliki muzyczne, które mogą służyć jako podkład muzyczny. HF R38 / HF R37 / HF R36: Pliki są fabrycznie zapisane w pamięci wbudowanej. Można połączyć oryginalny dźwięk filmu z podkładem muzycznym i dostosować ich poziomy zgodnie z indywidualnymi preferencjami.

SPRAWDŹ

- Aby odtworzyć sceny lub włączyć funkcję automatycznego wyświetlania zdjęć, należy wcześniej podłączyć do komputera kartę pamięci zawierającą nagrania i przesłać na nią pliki muzyczne. Patrz punkt UWAGI (84).

1 Nacisnąć przycisk (HOME).

2 Otworzyć galerię lub ekran indeksu [AVCHD Filmy].

[ ] ▸ [AVCHD Galeria] lub [AVCHD Filmy]

3 Nacisnąć przycisk (HOME).

4 Wybrać ścieżkę muzyczną.

[Inne ustawienia] ▸ [ ] ▸ [Wybór muzyki] ▸ [ON Włącz] ▸ [▲] lub [▼], aby wybrać wymaganą ścieżkę muzyczną

1 Wybrać ścieżkę muzyczną.
2 Wyregulować balans podkładu muzycznego.
3 Odtworzyć oryginalny dźwięk (bez podkładu muzycznego).
4 Usunąć wybraną ścieżkę muzyczną.
5 Odsłuchać wybraną ścieżkę muzyczną. Dotknąć ponownie przycisku (■), aby zatrzymać odtwarzanie.

5 Dostosować balans oryginalnego dźwięku i podkładu muzycznego.

Dotknąć przycisku [🎥] (wyższy poziom oryginalnego dźwięku) lub [♫] (wyższy poziom podkładu muzycznego) lub przeciągnąć palcem wzdłuż paska [Balans muzyki], aby dostosować balans podkładu muzycznego do indywidualnych preferencji.

6 Dotknąć przycisku [✕], a następnie dotknąć opowieści lub sceny, aby rozpocząć odtwarzania z wybranym podkładem muzycznym.

Aby wyregulować balans podkładu muzycznego podczas odtwarzania

1 Podczas odtwarzania dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
2 Dotknąć przycisku [♫🎥], przeciągnąć palcem wzdłuż paska [Balans muzyki], aby dostosować balans podkładu do indywidualnych preferencji, a następnie dotknąć przycisku [⮌].

Aby usunąć ścieżkę muzyczną

Na ekranie [Wybór muzyki] dotknąć przycisku [▲] lub [▼], aby wybrać ścieżkę muzyczną do usunięcia.

[🗑] ❯ [Tak]

WAŻNE

- W przypadku używania w tworzonych nagraniach utworów muzycznych objętych prawem autorskim, należy pamiętać, że utwory te nie mogą być używane bez zgody właściciela praw autorskich, z wyjątkiem przypadków dozwolonych według obowiązującego prawa, na przykład użytku własnego. Z plików muzycznych należy korzystać zgodnie z przepisami obowiązującego prawa.

UWAGI

- Zainicjowanie karty pamięci spowoduje całkowite usunięcie wszystkich plików muzycznych, które zostały do niej przesłane. (HF R38 / HF R37 / HF R36 Pliki muzyczne zainstalowane fabrycznie w pamięci wbudowanej zostaną odzyskane po zainicjowaniu pamięci). Aby przetransferować pliki muzyczne z dostarczonej płyty CD-ROM LEGRIA na kartę pamięci podłączoną do komputera, należy:
  - Komputery z systemem operacyjnym Windows: Wyjąć kartę pamięci z kamery, podłączyć ją do komputera i uruchomić dostarczone oprogramowanie **VideoBrowser** (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36) lub **Transfer Utility** (tylko HF R306). Szczegółowe informacje można znaleźć w Podręczniku użytkownika (plik PDF) dotyczącym dostarczonego oprogramowania firmy PIXELA.
  - Komputery z systemem operacyjnym Mac OS: Wyjąć kartę pamięci z kamery i podłączyć ją do komputera. Użyć opcji wyszukiwania (Finder), aby przesłać pliki muzyczne z dostarczonej płyty CD-ROM LEGRIA na kartę pamięci podłączoną do komputera. Informacje na temat struktury folderów na karcie pamięci można znaleźć w punkcie *Pliki muzyczne* (🕮 218).
- Pliki muzyczne przewidziane do odtworzenia jako podkład muzyczny należy przesłać do podłączonej do komputera karty pamięci, na której zapisane są nagrania.

Kopiowanie i przenoszenie scen w ramach opowieści lub między nimi

Na ekranie galerii można kopiować i przenosić sceny w ramach tej samej sceny opowieści (kategorii), między różnymi scenami opowieści w tej samej opowieści, a także między opowieściami zapisanymi w tej samej pamięci.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 **Otworzyć listę scen opowieści zawierającej scenę do skopiowania lub przeniesienia.**

[ ] ▸ [AVCHD Galeria] ▸ wywołać wybraną opowieść ▸ [Lista scen]

2 **Na ekranie [Lista scen] przesunąć palcem w górę/w dół, aby wybrać scenę do skopiowania/przeniesienia.**

3 **Dotknąć pomarańczowej ikony [▷] po lewej stronie, aby otworzyć ekran [Edytuj scenę], i dotknąć opcji [Kopia] lub [Przenieś].**

4 **Wybrać docelową pamięć.**

Przeciągnąć palcem w prawo/lewo w celu wybrania opowieści i dotknąć jej miniatury. Następnie przeciągnąć palcem w górę/w dół, aby wybrać kategorię, a następnie dotknąć pomarańczowej ikony [▷] po lewej stronie. Na koniec przeciągnąć palcem w górę/w dół, aby przesunąć pomarańczowy pasek w ramach kategorii w celu wybrania położenia sceny.

5 **Skopiować lub przenieść scenę.**

[Zapisz][1] ▸ [Tak][2] ▸ [Tak][3] ▸ [↩]

[1] Wykonanie tego kroku nie jest konieczne w przypadku kopiowania/przenoszenia sceny do kategorii sceny opowieści niezawierającej innych scen.
[2] Podczas kopiowania scen można dotknąć przycisku [Zatrzymaj], aby przerwać operację.
[3] Ten krok nie jest konieczny przy przenoszeniu sceny.

UWAGI

- Nie można kopiować ani przenosić scen do dwóch wstępnie utworzonych opowieści, [Niepogrupow.] i [Migawka wideo].

Wybieranie obrazu miniatury opowieści

Początkowo jako obraz miniatury opowieści jest używana pierwsza klatka pierwszej sceny zawartej w tej opowieści. Można jednak wybrać ulubioną scenę, która będzie reprezentowała opowieść w galerii w postaci miniatury.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 Otworzyć galerię.

[ ] ▸ [AVCHD Galeria]

2 Wybrać opowieść, której miniatura ma zostać zmieniona.

Przeciągnąć palcem w prawo/lewo w celu wywołania wybranej opowieści.

3 Otworzyć ekran [Miniat. opowieści].

[Szczeg.opowieści] ▸ [Edytuj opowieść] ▸ [Miniat. opowieści]

4 Zlokalizować klatkę, która ma zostać użyta jako miniatura opowieści.

Na ekranie zostaną wyświetlone przyciski sterowania odtwarzaniem (📖 55). Aby zlokalizować żądany obraz, można użyć wszelkich specjalnych trybów odtwarzania (odtwarzanie szybkie/zwolnione, odtwarzanie poklatkowe do tyłu/do przodu).

5 Dotknąć opcji [Zapisz], aby zmienić miniaturę opowieści.

6 Dotknąć przycisku [↩], aby powrócić do galerii.

Zmiana tytułu opowieści

Po utworzeniu opowieści jej tytułem będzie bieżąca data, można go jednak później zmienić. Tytuł może liczyć do 14 znaków (nie wszystkie znaki mogą być dostępne). Tytułów dwóch wstępnie utworzonych opowieści, [Niepogrupow.] i [Migawka wideo], nie można zmienić.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 **Otworzyć galerię.**

[ ] ➤ [AVCHD Galeria]

2 **Wybrać opowieść, której tytuł ma zostać zmieniony.**

Przeciągnąć palcem w prawo/lewo w celu wywołania wybranej opowieści.

3 **Otworzyć ekran [Edytuj tytuł].**

[Szczeg.opowieści] ➤ [Edytuj opowieść] ➤ [Edytuj tytuł]

4 **Zmienić tytuł przy użyciu klawiatury wirtualnej.**

5 **Dotknąć opcji [Tak] ➤ [ ] ➤ [ ], aby powrócić do galerii.**

1 Przełączanie między literami i znakami numerycznymi/specjalnymi.

2 Zmiana położenia kursora.

3 Usunięcie znaku po lewej stronie kursora (Backspace).

4 Wielkie litery (Caps Lock). Po wyświetleniu klawiatury numerycznej będzie można przełączać między 1 i 2 zestawem znaków specjalnych.

UWAGI

- Do wprowadzania znaków zaleca się stosowanie dostarczonego rysika.
- HF R38 / HF R37 / HF R36 Podczas importowania plików za pomocą dostarczonego oprogramowania **VideoBrowser** z wykorzystaniem opcji łączenia i importowania plików z muzyką i filmami z galerii, niektóre znaki specjalne z tytułu opowieści (/, \, <, >, :, *, ", |, ?) zostaną zmienione na znaki podkreślenia (_) w nazwie pliku.

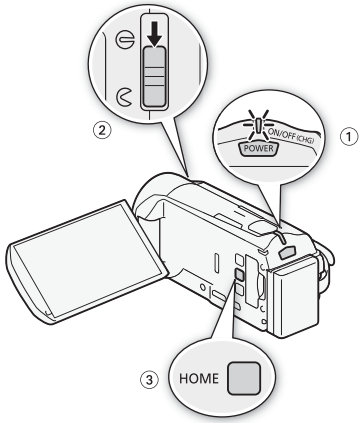
Nagrywanie w trybie ręcznym

Ustawienie kamery w trybie [M] zapewnia pełny dostęp do wszystkich menu oraz umożliwia ręczną zmianę wartości ekspozycji, ostrości, balansu bieli i wielu innych ustawień kamery stosownie do własnych preferencji. Jednakże nawet w tym trybie dostępne są opcje automatycznego doboru ustawień. Na przykład w postaci programów nagrywania scen specjalnych (🕮 94).

Tryby pracy:

1 Nacisnąć przycisk [POWER], aby włączyć kamerę.

- HF R38 / HF R37 / HF R36
  Domyślnie filmy i zdjęcia są zapisywane w pamięci wbudowanej. Można wybrać pamięć, w której będą zapisywane filmy i zdjęcia (🕮 39).
- Przed użyciem karty Eye-Fi należy zapoznać się z punktem WAŻNE (🕮 47).



2 Przesunąć przełącznik osłony obiektywu w położenie otwarcia.

3 Nacisnąć przycisk [HOME].

Szczegółowy opis standardów nagrywania zawiera punkt *Nagrywanie* (🕮 30).

4 Ustawić kamerę w trybie [M].

[Tryb kamery] ▸ [M] ▸ [Tak]

5 Nagrać filmy lub zdjęcia.

Procedura jest taka sama, jak w trybie [AUTO] (🕮 43).

WAŻNE

- W celu ochrony obiektywu należy zawsze zamykać osłonę obiektywu, gdy nie są nagrywane filmy lub kamera nie jest używana w inny sposób.
- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. Ich nieprzestrzeganie może spowodować trwałą utratę danych lub uszkodzenie pamięci.
  - Nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Należy pamiętać o regularnym wykonywaniu kopii zapasowych nagrań (📖 126), zwłaszcza ważnych. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych.
- Nagrania zapisane na karcie Eye-Fi zostaną przesłane automatycznie po przełączeniu kamery w tryb odtwarzania, jeśli kamera będzie znajdować się w zasięgu skonfigurowanej sieci. Zawsze należy się upewnić, że użycie kart Eye-Fi jest dozwolone w danym kraju/regionie. Patrz również punkt *Używanie karty Eye-Fi* (📖 145).

UWAGI

- Obsługa funkcji zoomu, szybkiego startu, automatycznego wyłączania itp. jest w trybie M taka sama, jak w trybie AUTO. Szczegółowe informacje można znaleźć w punkcie *Tryb AUTO* (📖 43).
- Funkcja zapisu zdjęć nie jest dostępna, jeśli aktywowano cyfrowy zoom (jasnoniebieski obszar na pasku zoomu) lub efekt ściemniania/rozjaśniania sceny.

Przeglądanie ostatniej nagranej sceny

W kamerze można przeglądać ostatnie 4 sekundy ostatniej nagranej sceny bez konieczności przełączania się do trybu odtwarzania.
W trakcie przeglądania ostatniej sceny obraz będzie odtwarzany bez dźwięku.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

[FUNC.] ▸ [Przegląd nagrania]

UWAGI

- W przypadku filmów MP4 nie można przejrzeć ostatniego nagranego filmu, jeśli po nagraniu filmu wykonano inną czynność, taką jak otwarcie menu.

Wybór jakości nagrania wideo (trybu nagrywania)

Kamera oferuje 5 trybów nagrywania filmów AVCHD i 2 tryby nagrywania filmów MP4. Zmiana trybu nagrywania spowoduje zmianę czasu nagrywania dostępnego w pamięci. W przypadku AVCHD tryb MXP lub FXP pozwala uzyskać lepszą jakość. Natomiast tryb LP zapewnia dłuższy czas nagrywania.
W przypadku filmów MP4 można wybrać dwie szybkości transmisji bitów. Szybkość transmisji bitów to parametr opisujący, ile informacji jest rejestrowanych podczas 1 sekundy filmu. Wybrać ustawienie 4 Mbps, aby uzyskać pliki o mniejszym rozmiarze, których przesyłanie trwa krócej.
W poniższej tabeli podano orientacyjne czasy nagrywania.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 **Nacisnąć przycisk** (HOME) **.**

2 **Wybrać tryb nagrywania.**

[Inne ustawienia] ➤ [Tryb Zapisu] ➤ wybrany tryb nagrywania ➤ [✕]

W przypadku filmów MP4 pojedyncza scena może być nagrywana bez przerwy przez 30 minut. Ikona 30min w lewym górnym rogu przypomina o tym fakcie. Jeśli rozmiar pliku przekroczy 4 GB, nagrywanie zostanie zatrzymane przed upłynięciem 30 minut.

UWAGI

- Filmów nagranych w trybie MXP nie można zapisać na dyskach w formacie AVCHD. Kopiowanie filmów MXP na płyty Blu-ray jest możliwe za pomocą zewnętrznych nagrywarek płyt Blu-ray. HF R38 / HF R37 / HF R36 Do tworzenia płyt AVCHD można także wykorzystać dostarczone oprogramowanie **VideoBrowser***.
- Kamera koduje dane wideo ze zmienną przepustowością (VBR), co oznacza, że rzeczywisty czas nagrań może różnić się w zależności od zawartości scen.
- Nie jest możliwe utworzenie płyty wideo z filmami MP4 odczytywanej przez dostępne w sprzedaży odtwarzacze.

* Sceny nagrane w trybie MXP zostaną przekonwertowane do jakości obrazu zbliżonej do scen w trybie FXP.

Orientacyjne czasy nagrywania

♦ Wartość domyślna

Filmy AVCHD w trybie MXP są nagrywane w rozdzielczości 1920×1080. Filmy AVCHD nagrane w innych trybach nagrywania mają rozdzielczość 1440×1080. Filmy MP4 są nagrywane w rozdzielczości 1280×720.

Dla filmów AVCHD:

Tryb nagrywania → / Pamięć ↓	MXP	FXP	XP+	SP♦	LP
Karta pamięci 4 GB	20 min	30 min	40 min	1 godz. 10 min	1 godz. 30 min
Karta pamięci 8 GB/ HF R37 / HF R36 Pamięć wbudowana[1]	40 min	1 godz.	1 godz. 25 min	2 godz. 20 min	3 godz.
Karta pamięci 16 GB	1 godz. 25 min	2 godz. 5 min	2 godz. 50 min	4 godz. 45 min	6 godz. 5 min
Karta pamięci 32 GB/ HF R38 Pamięć wbudowana[1]	2 godz. 55 min	4 godz. 10 min	5 godz. 45 min	9 godz. 35 min	12 godz. 15 min[2]

Dla filmów MP4:

Tryb nagrywania → / Pamięć ↓	9 Mbps	4 Mbps
Karta pamięci 4 GB	55 min	2 godz. 5 min
Karta pamięci 8 GB/ HF R37 / HF R36 Pamięć wbudowana[1]	1 godz. 50 min	4 godz. 10 min
Karta pamięci 16 GB	3 godz. 50 min	8 godz. 25 min
Karta pamięci 32 GB/ HF R38 Pamięć wbudowana[1]	7 godz. 40 min	16 godz. 55 min

[1] HF R38 / HF R37 / HF R36 Pamięć wbudowana zawiera w momencie zakupu około 70 MB plików muzycznych (podkład muzyczny), 5 MB plików obrazów (klatki łączenia obrazów) i około 2 MB danych umożliwiających zarządzanie plikami.

[2] Pojedyncza scena może być nagrywana bez przerwy przez 12 godzin; Po upływie tego czasu kamera przerwie nagrywanie na około 3 sekundy, po czym zapis zostanie wznowiony.

Wybór częstotliwości ramki

Można zmienić częstotliwość ramki (liczbę klatek nagrywanych na sekundę) w celu zmiany wyglądu filmów. Podczas nagrywania filmów MP4 częstotliwość ramki wynosi [25P 25P].

Tryby pracy:

AUTO | M | | AVCHD | | MP4 | |

1 **Nacisnąć przycisk** HOME **.**

2 **Wybrać częstotliwość ramki.**

[Inne ustawienia] ▸ [ ] ▸ [Częstotliwość ramki] ▸ Wybrana częstotliwość ramki ▸ [✕]

Opcje (♦ wartość domyślna)

[50i 50i (Normalny)]♦ 50 pól na sekundę, z przeplotem. Normalna częstotliwość ramki analogowego sygnału telewizyjnego PAL.

[PF25 PF25]** Nagrywanie przy 25 klatkach na sekundę, progresywnie*. Użycie tej częstotliwości ramki nada nagraniom wygląd filmu kinowego. Nagrywanie w trybie [ ] spotęguje ten efekt.

* Nagrywanie z częstotliwością ramki 50i.
** Domyślna opcja dla trybu [ ].

UWAGI

- W trybie [M] i [ ] częstotliwość ramki można ustawić niezależnie.

Programy nagrywania scen specjalnych i Programowana AE

Nagrywanie w bardzo jasnym ośrodku narciarskim lub uchwycenie pełni barw zachodu słońca lub sztucznych ogni jest tak proste, jak wybranie programu nagrywania sceny specjalnej.
Można również wybrać program nagrywania Programowana AE (AE: automatyczna ekspozycja). Po wybraniu tego programu nagrywania kamera automatycznie dostosuje czas naświetlania i przysłonę, pozwalając użytkownikowi dostosować pozostałe ustawienia.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

[FUNC.] ▸ [Progr. nagrywania] ▸ [SCN: Portret]* ▸ Wybrany program nagrywania ▸ [✕]

* Aby ustawić program nagrywania Programowana AE, należy wybrać opcję [P Programowana AE], a następnie dotknąć przycisku [✕]. Wykonywanie pozostałej części procedury nie jest konieczne.

Opcje (♦ wartość domyślna)

[SCN: Portret]♦ Po wybraniu tej opcji będzie stosowana niska wartość przysłony, co pozwala uzyskać dobrą ostrość filmowanego obiektu przy jednoczesnym rozmazaniu tła.

[SCN: Sport] Ta opcja służy do nagrywania scen o charakterze sportowym, takich jak gra w tenisa lub golf.

[SCN: Scena nocna] Ta opcja służy do nagrywania scen nocnych przy zredukowanym poziomie szumów obrazu.

[SCN: Śnieg] Ta opcja służy do nagrywania scen w ośnieżonych, jasnych miejscach; zapewnia dobre doświetlenie filmowanego obiektu.

[SCN: Plaża] Ta opcja służy do nagrywania scen na słonecznej plaży; zapewnia dobre doświetlenie filmowanego obiektu.

[SCN: Zachód słońca] Ta opcja służy do nagrywania zachodów słońca w żywych kolorach.

[SCN: Słabe oświetlenie] Ta opcja służy do nagrywania scen przy słabym oświetleniu.

[SCN: Oświetl. punktowe] Ta opcja służy do nagrywania scen oświetlonych światłem reflektorów.

[SCN: Fajerwerki] Ta opcja służy do nagrywania pokazów sztucznych ogni.

UWAGI

- [SCN: Portret]/[SCN: Sport]/[SCN: Śnieg]/[SCN: Plaża]: Podczas odtwarzania może wydawać się, że obraz nie jest płynny.
- [SCN: Portret]: Efekt rozmazania tła zwiększa się w miarę powiększania (T).
- [SCN: Śnieg]/[SCN: Plaża]: Obiekt może być prześwietlony w pochmurne dni lub w zacienionych miejscach. Należy sprawdzić obraz na ekranie.
- [SCN: Słabe oświetlenie]:
  - Poruszające się obiekty mogą zostawiać za sobą powidok.
  - Jakość obrazu może być słabsza niż w innych trybach.
  - Na ekranie mogą pojawiać się białe punkty.
  - Autofokus może pracować gorzej niż w innych trybach. W takim przypadku należy stosować ostrzenie ręcznie.
- [SCN: Fajerwerki]:
  - Aby uniknąć rozmazania obrazu (spowodowanego poruszeniem kamery) zalecane jest użycie statywu.

Zaawansowana stabilizacja obrazu

Stabilizator obrazu redukuje efekt rozmazania (spowodowany poruszeniem kamery), pozwalając na uzyskanie ostrych i stabilnych ujęć. Włączyć tryb stabilizacji obrazu stosownie do występujących warunków nagrywania.

Tryby pracy:

AUTO | M | | AVCHD | | MP4 | | |

1 **Nacisnąć przycisk** (HOME) **.**

2 **Wybrać tryb stabilizacji obrazu.**

[Inne ustawienia] ▸ [ ] ▸ [Stabilizator obrazu] ▸ Wybrany tryb stabilizatora obrazu ▸ [✕]

Opcje (♦ wartość domyślna)

[Dynamiczny]♦ Ta opcja kompensuje mocniejsze wstrząsy, takie jak drgania wywołane nagrywaniem podczas chodzenia; jest bardziej skuteczna w połączeniu z krótkimi ogniskowymi.

[Standardowy] Ta opcja kompensuje słabsze wstrząsy, takie jak drgania występujące podczas nagrywania w pozycji nieruchomej; świetnie nadaje się do uzyskiwania naturalnie wyglądających nagrań.

[OFF Wyłącz] Tę opcję należy stosować, gdy kamera jest zamontowana na statywie.

Metoda stabilizacji obrazu Powered

Funkcji wspomagania stabilizacji można używać w celu uzyskania skuteczniejszej stabilizacji obrazu. Funkcja wspomagania stabilizacji jest najbardziej skuteczna przy nagrywaniu w pozycji nieruchomej i wykonywaniu zbliżeń odległych obiektów w okolicach maksymalnego zoomu. Przytrzymywanie lewą ręką panelu LCD dodatkowo wpływa na zwiększenie stabilności ujęcia.

[FUNC.] ▸ [Zasil.stabil.obrazu] ▸ [ON] ▸ [✕]

- Domyślnie przyciskowi programowalnemu (📖 179) jest przypisana opcja [Zasil.stabil.obrazu].

UWAGI

- Stabilizator obrazu może nie być w stanie w pełni kompensować zbyt mocnych wstrząsów, którym poddawana jest kamera.
- Opcja [Dynamiczny] jest dostępna tylko wtedy, gdy dla opcji [Rodzaj zoomu] wybrano ustawienie [32x Optyczny].
- Przy zmianach ujęcia, gdy wykonywane są ruchy kamerą na boki lub w górę i dół, zalecane jest ustawienie dla stabilizacji obrazu opcji [Dynamiczny] lub [Standardowy].

Buforowanie

Kamera rozpoczyna nagrywanie na 3 sekundy przed naciśnięciem przycisku START/STOP, co daje pewność, że wszystkie niepowtarzalne ujęcia zostaną zarejestrowane. Funkcja ta jest szczególnie przydatna, gdy trudno przewidzieć moment, w którym należy rozpocząć nagrywanie.

Tryby pracy:

AUTO | M | | AVCHD | | MP4 | |

1 Włączyć funkcję buforowania.

[FUNC.] ▸ [Pre-Record] ▸ [ON] ▸ [✕]

- Ikona wyświetli się na ekranie.
- Aby wyłączyć buforowanie, należy wybrać kolejno te same opcje i wybrać ustawienie [OFF].

2 Nacisnąć przycisk START/STOP.

Scena nagrana w pamięci będzie się rozpoczynała o 3 sekundy wcześniej niż naciśnięto przycisk START/STOP.

UWAGI

- Kamera nie zarejestruje pełnych 3 sekund przed momentem naciśnięcia przycisku START/STOP, jeżeli przycisk ten naciśnięto przed upływem 3 sekund od momentu włączenia funkcji buforowania lub zakończenia nagrywania poprzedniej sceny.
- Funkcja buforowania jest wyłączana w następujących sytuacjach.
  - Po upływie 5 minut od ostatniego użycia kamery.
  - Zmiana trybu pracy.
  - Naciśnięcie przycisku VIDEO SNAP.
  - Otworzenie ekranu zdobień.
  - Zamknięcie panelu LCD w celu przejścia do trybu gotowości.
  - Dotknięcie któregokolwiek z następujących przycisków sterowania na panelu [Funkcje główne]: [Progr. nagrywania], [Balans bieli], [Fadery], [Zdobienie] i [Przegląd nagrania].
  - Otworzenie menu [Inne ustawienia].

Wykrywanie twarzy

Kamera automatycznie wykrywa twarze i używa tych informacji do wyboru optymalnych ustawień, dzięki czemu możliwe jest uzyskanie pięknych filmów i zdjęć.

Tryby pracy:

AUTO* | M | AVCHD | MP4

* Wykrywanie twarzy jest zawsze aktywne w trybie AUTO.

SPRAWDŹ

- Wybrać program nagrywania inny niż [SCN: Scena nocna], [SCN: Słabe oświetlenie] i [SCN: Fajerwerki].

Domyślnie funkcja wykrywania twarzy jest włączona. Jeżeli funkcja była wyłączona, wykonać poniższą procedurę, aby ją włączyć.

1 Nacisnąć przycisk HOME.

2 Włączyć wykrywanie twarzy.

[Inne ustawienia] ▸ [ ] ▸ [Wykryw. twarzy i śledz.] ▸ [ON Włącz] ▸ [✕]

Wybieranie głównego obiektu sceny

Jeżeli na obrazie występuje większa liczba osób, kamera automatycznie wybierze jedną z nich, czyniąc z niej główny obiekt sceny. Główny obiekt sceny jest oznaczany białą ramką funkcji wykrywania twarzy i dla tej osoby kamera wybierze optymalne ustawienia. Pozostałe twarze będą otoczone szarymi ramkami.

Należy dotknąć innej twarzy na ekranie dotykowym, aby zoptymalizować ustawienia kamery dla tej osoby przy użyciu funkcji śledzenia obiektu.

Główny obiekt sceny

UWAGI

- Kamera może pomyłkowo użyć funkcji wykrywania w stosunku do obiektów nieożywionych. W takiej sytuacji należy wyłączyć funkcję wykrywania twarzy.
- Czasami mogą wystąpić przypadki niedokładnego wykrywania twarzy. Typowe przykłady takich sytuacji:
  - Twarze są zbyt małe, duże, ciemne lub jasne w stosunku do całego kadru.
  - Twarze są ustawione bokiem, pod kątem lub są częściowo zasłonięte.
- Funkcji wykrywania twarzy nie można używać przy czasach naświetlania dłuższych niż 1/25 lub podczas stosowania zoomu cyfrowego o współczynniku większym niż 144x.
- Po włączeniu funkcji wykrywania twarzy maksymalna dostępna wartość czasu naświetlania to 1/25.

Śledzenie obiektu

Podczas nagrywania grupy ludzi z zastosowaniem funkcji wykrywania twarzy kamera automatycznie wykryje jedną osobę jako główny obiekt. Można następnie użyć funkcji śledzenia obiektu, aby włączyć śledzenie innej osoby i zoptymalizować odpowiednio ustawienia kamery. Funkcja śledzenia obiektu pozwala również zachować ostrość innych poruszających się obiektów, na przykład zwierząt lub pojazdów w ruchu.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 **Upewnić się, że funkcja wykrywania twarzy jest włączona (📖 99).**
Funkcja wykrywania twarzy jest zawsze włączona w trybie AUTO.

2 **Skierować kamerę na ruchomy obiekt i dotknąć obiektu wyświetlonego na ekranie.**
- Wokół obiektu wyświetli się biała, podwójna ramka, która będzie śledzić obiekt w trakcie jego ruchu.
- Dotknąć opcji [Anuluj ⛶], aby usunąć ramkę i wyłączyć funkcję śledzenia.

UWAGI

- Dotknięcie obszaru o kolorze lub wzorze innym od obiektu ułatwi jego śledzenie. Jeśli jednak w pobliżu znajduje się inny obiekt o cechach podobnych do wybranego, kamera może zacząć śledzenie niewłaściwego obiektu. Należy ponownie dotknąć ekranu, aby wybrać właściwy obiekt.
- Czasami funkcja śledzenia obiektu może nie działać poprawnie. Typowe przykłady takich sytuacji:
  - Obiekty są zbyt małe lub zbyt duże w stosunku do całego kadru.
  - Obiekty zbyt słabo odróżniają się od tła.
  - Obiekty nie mają wystarczającego kontrastu.
  - Obiekty szybko się poruszają.
  - Nagrywanie odbywa się wewnątrz pomieszczeń o słabym oświetleniu.

Fadery

Kamera oferuje profesjonalnie wyglądające efekty przyciemniania lub rozjaśniania scen. Użytkownik może aktywować fader jednokrotnie lub za każdym razem przy rozpoczynaniu lub kończeniu nagrywania.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

[FUNC.] ▸ [Fadery] ▸ Wybrany fader* ▸ [✕]

* Istnieje możliwość podglądu efektu przyciemniania/rozjaśniania na ekranie.

- Ikona wybranego fadera będzie wyświetlana na zielono.

Rozjaśnianie/ściemnianie

Nacisnąć przycisk START/STOP w trybie wstrzymania nagrywania (●II), aby rozpocząć nagrywanie z efektem rozjaśnienia przy rozpoczęciu sceny. Nacisnąć przycisk START/STOP w trakcie nagrywania (●), aby zakończyć scenę z efektem ściemnienia i wstrzymać nagrywanie.

UWAGI

- Po zastosowaniu zanikania wygaszany jest nie tylko obraz, lecz także dźwięk.
- Funkcji faderów nie można używać w następujących przypadkach:
  - Podczas używania filtra kinowego [Stare filmy] w trybie .
  - Podczas nagrywania scen ze zdobieniami.
  - Podczas nagrywania migawek wideo.
  - Po włączeniu funkcji buforowania.
- Przy użyciu ustawienia [Ustawienia fadera] można wybrać, czy docelowym ekranem funkcji ściemnienia/rozjaśnienia obrazu jest ekran w czarnym czy w białym kolorze.

Ręczna regulacja ekspozycji

W niektórych przypadkach obiekty oświetlone z tyłu mogą być zbyt ciemne (niedoświetlone), a obiekty w bardzo silnym świetle mogą być zbyt jasne (prześwietlone). Aby to skorygować, można ręcznie wyregulować ekspozycję lub użyć funkcji Touch AE, która automatycznie dostosuje optymalną ekspozycję dla wybranego obiektu. Funkcja ta jest użyteczna, gdy jasność nagrywanego obiektu jest wyraźnie większa lub mniejsza od jasności całego obrazu.

Tryby pracy:

AUTO | M | | AVCHD | | MP4 | |

SPRAWDŹ

- Wybrać program nagrywania inny niż [✳ SCN: Fajerwerki].

1 Otworzyć ekran ustawiania ekspozycji.

[FUNC.] [Ekspozycja]

2 **Dotknąć obiektu, który znajduje się wewnątrz ramki .**
- Symbol funkcji Touch AE ( ) będzie migał podczas automatycznego ustawiania ekspozycji dla wybranego fragmentu obrazu. W razie potrzeby możliwa jest dalsza, ręczna regulacja ekspozycji.
- Dotknięcie symbolu [**M**] pozwala na ręczną regulację ekspozycji bez włączania funkcji Touch AE.
- Na ekranie pojawi się pokrętło ręcznego ustawiania ekspozycji, a wartość regulacji zostanie ustawiona na ±0.
- Dotknąć ponownie symbolu [**M**], aby powrócić do trybu automatycznego ustawiania ekspozycji.

3 **Dotknąć przycisku [◀] lub [▶] bądź przesuwać palcem po pokrętle, aby ustawić wartość parametru ekspozycji.**

Zakres regulacji może być różny, w zależności od początkowej jasności obiektu i niektóre wartości mogą być wyszarzone.

4 **Dotknąć symbolu [✕], aby zablokować ustawienia ekspozycji z wybraną wartością.**

Przy zablokowanych ustawieniach ekspozycji na ekranie pojawia się symbol oraz wybrana wartość ustawienia ekspozycji.

UWAGI

- W przypadku zmiany programu nagrywania po zablokowaniu ustawień ekspozycji kamera powróci do trybu automatycznych ustawień ekspozycji.
- Przy nagrywaniu obiektów z silnym podświetleniem z tyłu kamera włącza automatyczną korektę tylnego oświetlenia*. Funkcję automatycznej korekty podświetlenia można wyłączyć przy użyciu ustawienia [ ] [Autokorekta tylnego ośw.]. Należy pamiętać, że automatyczna korekta podświetlenia nie jest dostępna w następujących sytuacjach.
  - W trybie [ ] podczas stosowania filtra kinowego innego niż [Standard kinowy].
  - Podczas korzystania z programu nagrywania [SCN: Scena nocna], [SCN: Śnieg], [SCN: Plaża], [SCN: Zachód słońca] lub [SCN: Oświetl. punktowe].

* Z wyjątkiem trybu [ ] podczas stosowania filtra kinowego innego niż [Standard kinowy].

Ręczne ustawianie ostrości

Autofokus może nie pracować poprawnie w przypadku poniższych obiektów. Ostrość należy wówczas ustawić ręcznie.

- Odbijające powierzchnie
- Obiekty o niskim kontraście lub bez linii pionowych
- Szybko poruszające się obiekty
- Obiekty znajdujące się za pokrytymi wodą szybami
- Sceny nocne

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

SPRAWDŹ

- Przed rozpoczęciem procedury należy dostosować wartość zoomu.

1 Otworzyć ekran ręcznego ustawiania ostrości.

[FUNC.] ▸ [Ostrość]

2 Dotknąć obiektu, który znajduje się wewnątrz ramki .

- Symbol funkcji Touch AF () będzie migał podczas automatycznego ustawiania odległości ogniskowania. W razie potrzeby możliwe jest dalsze, ręczne ustawianie ostrości.
- Dotknięcie symbolu [**MF**] pozwala na ręczne ustawienie ostrości bez włączania funkcji Touch AF.
- Zostaną wyświetlone przyciski ręcznego ustawiania ostrości.
- Dotknąć ponownie symbolu [**MF**], aby powrócić do automatycznego ustawiania ostrości.

3 Dotknąć i przytrzymać palcem symbol [▲] lub [], aby dostosować ostrość.

- Środek ekranu zostanie powiększony, aby ułatwić ustawienie prawidłowej ostrości. Funkcję tę można wyłączyć za pomocą ustawienia [ ] ▸ [Wspomag. ostr.].
- Wartość odległości ogniskowania będzie się zmieniała podczas ustawiania ostrości. Wartość odległości ogniskowania będzie wyświetlana przez około 2 sekundy. Za pomocą ustawienia [ ] ▸ [Jednostki odległości] można zmienić jednostki, w których wyświetlana jest odległość.

- Przy ustawianiu ostrości bardzo oddalonych obiektów, takich jak góry czy sztuczne ognie, dotknąć i przytrzymać palcem symbol [▲], aż dla odległości ogniskowania wyświetli się wartość ∞.

4 **Dotknąć symbolu [✕], aby zablokować ustawienie ostrości z wybraną odległością.**

Podczas ręcznego ustawiania ostrości na ekranie pojawi się symbol [**MF**].

UWAGI

- Podczas ręcznego ustawiania ostrości można dotknąć wnętrza ramki, aby włączyć funkcję Touch AF i funkcję autofokusa dla danego obiektu.

Tele-makro

Dzięki zastosowaniu funkcji tele-makro kamera może ustawiać ostrość obiektów znajdujących się w niewielkiej odległości (do 50 cm od obiektu przy maksymalnym ustawieniu teleobiektywu), co pozwala na zbliżenia małych obiektów, takich jak kwiaty i owady. Zastosowanie tej funkcji powoduje również lekkie rozmycie tła, dzięki czemu główny obiekt wydaje się większy i bardziej wyrazisty.

Tryby pracy:

AUTO* | M | AVCHD | MP4

* W trybie AUTO funkcja tele-makro zostanie włączona automatycznie po wybraniu maksymalnego ustawienia teleobiektywu i zbliżeniu kamery do obiektu.

SPRAWDŹ

- Wybrać program nagrywania inny niż [✳ SCN: Fajerwerki].

[FUNC.] ➤ [ZOOM Przybliżenie] ➤ [🌷]* (tele-makro) ➤ [✕]

* Dotknąć ponownie, aby wyłączyć funkcję tele-makro.

- Kamera automatycznie dostosuje zoom do maksymalnego ustawienia teleobiektywu.

UWAGI

- Funkcja tele-makro jest wyłączana w następujących sytuacjach.
  - Wyłączenie kamery.
  - Naciśnięcie przycisku [▶].
  - Włączenie trybu [AUTO].
  - Użycie funkcji zoomu w celu pomniejszenia obrazu (szeroki kąt), **W**.
  - Zmiana programu nagrywania na [✳ SCN: Fajerwerki].
- Funkcji tele-makro nie można włączyć ani wyłączyć w trakcie nagrywania.

Balans bieli

Funkcja balansu bieli ułatwia dokładne odtworzenie kolorów w różnych warunkach oświetleniowych, dzięki czemu białe obiekty zostaną poprawnie odwzorowane na nagraniu.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

SPRAWDŹ

- Ustawić program nagrywania [**P** Programowana AE].

[FUNC.] ▸ [WB Balans bieli] ▸ Wybrana opcja* ▸ [✕]

* Przy wyborze opcji [Wł. bal.bieli] należy przed dotknięciem symbolu [✕] ustawić własny balans bieli w sposób opisany poniżej.

Ustawianie własnego balansu bieli

Skierować kamerę na biały obiekt, tak aby obiekt wypełnił cały ekran, a następnie dotknąć opcji [Nast. b.bieli].

Po zakończeniu ustawiania symbol przestanie migać i zniknie z ekranu. Ustawiony własny balans bieli zostanie zapamiętany nawet po wyłączeniu i ponownym włączeniu kamery.

Opcje (♦ wartość domyślna)

[AWB Auto]♦ Wybranie tej opcji powoduje, że kamera automatycznie dobiera balans bieli, aby uzyskać naturalnie wyglądające kolory.

[☀ Słoneczny dzień] Ta opcja służy do nagrywania na zewnątrz pomieszczeń.

[☀ Żarówki] Ta opcja służy do nagrywania scen w miejscach oświetlonych przez żarówki lub świetlówki kompaktowe (emitujące światło białe złożone z 3 barw).

[Wł. bal.bieli] Ta opcja służy do ustawienia własnego balansu bieli, aby obiekty o barwie białej pozostały niezmienione w kolorowym oświetleniu.

UWAGI

- **Podczas ustawiania własnego balansu bieli:**
  - Dla opcji [Rodzaj zoomu] (📖 50) wybrać ustawienie [32x Optyczny].
  - Wyzerować ustawienie balansu bieli przy zmianie miejsca nagrywania lub zmianie warunków oświetleniowych bądź innych.
  - W zależności od źródła światła symbol może stale migać. Uzyskany efekt będzie jednak nadal lepszy niż przy ustawieniu [AWB Auto].
- Własny balans bieli może zapewnić lepsze efekty w poniższych przypadkach:
  - Zmieniające się warunki oświetleniowe
  - Zbliżenia
  - Obiekty o jednolitym zabarwieniu (niebo, morze lub las)
  - Przy oświetleniu rtęciowym, niektórych typach oświetlenia fluorescencyjnego i oświetleniu diodowym

Samowyzwalacz

Tryby pracy:

AUTO | M | * | AVCHD | MP4

* Tylko dla filmów.

1 Nacisnąć przycisk (HOME).

2 Uaktywnić samowyzwalacz.

[Inne ustawienia] ▸ [ ] ▸ [Samowyzwalacz] ▸ [ON Włącz ⏲] ▸ [✕]

- Ikona ⏲ wyświetli się na ekranie.
- Aby wyłączyć samowyzwalacz, powtórzyć powyższą procedurę, wybierając opcję [OFF Wyłącz].

Filmy: W trybie wstrzymania nagrywania nacisnąć przycisk (START/STOP).

Kamera rozpoczyna nagrywanie po zakończeniu 10-sekundowego odliczania. Licznik jest wyświetlany na ekranie.

Zdjęcia: W trybie wstrzymania nagrywania dotknąć przycisku [PHOTO].

- Kamera zarejestruje zdjęcie po zakończeniu 10-sekundowego odliczania. Licznik jest wyświetlany na ekranie.
- W trybie [ ] rejestrowanie zdjęć jest niemożliwe.

UWAGI

- Po rozpoczęciu odliczania samowyzwalacz można wyłączyć za pomocą jednej z poniższych metod.
  - Naciśnięcie przycisku (START/STOP) podczas nagrywania filmów.
  - Naciśnięcie przycisku [PHOTO] podczas rejestrowania zdjęć.
  - Wyłączenie kamery.
  - Zmiana trybu pracy kamery.
  - Zamknięcie panelu LCD w celu przejścia do trybu gotowości.

Poziom nagrywanego dźwięku

Możliwa jest regulacja poziomu dźwięku rejestrowanego za pomocą wbudowanego mikrofonu. W czasie nagrywania można wyświetlić wskaźnik poziomu dźwięku.

Tryby pracy:

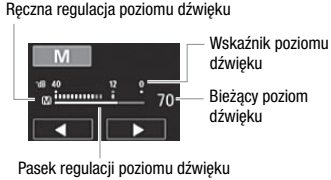
AUTO | M | | AVCHD | | MP4 | | |

Ręczna regulacja poziomu nagrywanego dźwięku

1 Otworzyć ekran ręcznej regulacji poziomu nagrywanego dźwięku.

[FUNC.] ❯ [Poziom mikr.] ❯ [**M**] (ręczny)

- Na ekranie pojawią się wskaźnik poziomu dźwięku i bieżący poziom nagrywanego dźwięku.
- Dotknąć opcji [**A**] (automatyczny), aby powrócić do automatycznego ustawiania poziomu dźwięku nagrywanego przez kamerę.



2 W razie potrzeby dotknąć i przytrzymać palcem symbol [◀] lub [▶], aby wyregulować poziom nagrywanego dźwięku.

Zalecane jest ustawienie poziomu nagrywanego dźwięku, przy którym wychylający się w prawo wskaźnik poziomu głośności będzie tylko sporadycznie osiągał wartość -12 dB (żółty obszar).

3 Dotknąć symbolu [✕], aby zablokować poziom nagrywanego dźwięku z ustawioną wartością.

Wyświetlanie wskaźnika poziomu dźwięku

Zazwyczaj wskaźnik poziomu dźwięku jest wyświetlany tylko po włączeniu ręcznej regulacji poziomu dźwięku. Może on być także wyświetlany podczas automatycznej regulacji poziomu dźwięku.

[FUNC.] ❯ [Poziom mikr.] ❯ [**A**] (automatyczny) ❯ [Poziom dźwięku] ❯ [✕]

UWAGI

- Gdy wskaźnik poziomu dźwięku osiągnie czerwony punkt (wartość 0 dB), nagrany dźwięk może być zniekształcony.
- Jeżeli zbyt wysoki poziom dźwięku powoduje jego zniekształcenie, należy włączyć tłumik mikrofonu za pomocą opcji [FUNC.] ❯ [Tłumik mikrofonu].
- Zalecane jest używanie słuchawek do sprawdzania ustawień podczas regulacji poziomu dźwięku w czasie nagrywania lub po włączeniu tłumika mikrofonu.

Używanie słuchawek

Użytkownik może korzystać ze słuchawek podczas odtwarzania lub w celu sprawdzenia poziomu dźwięku podczas nagrywania. Słuchawki podłącza się do gniazda AV OUT/🎧, które służy jako gniazdo słuchawkowe oraz jako wyjście audio/wideo. Przed podłączeniem słuchawek należy wykonać poniższą procedurę w celu zmiany funkcji gniazda z wyjścia AV na wyjście 🎧 (słuchawki).

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 Nacisnąć przycisk HOME.

2 Zmienić funkcję gniazda na wyjście słuchawek.

[Inne ustawienia] ❯ [FUNC.] ❯ [AV/Słuchawki] ❯ [🎧 Słuchawki] ❯ [↩]

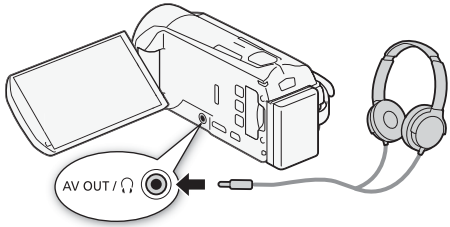
3 Podłączyć słuchawki do gniazda AV OUT/🎧.

4 Dostosować głośność w razie potrzeby.

[Głośność] ▸ [🎧›] lub [🎧»]* w celu ustawienia głośności ▸ [✕]

* Można również przeciągnąć palcem wzdłuż paska [Słuchawki].

- Ikona 🎧 wyświetli się na ekranie.



Regulacja głośności podczas odtwarzania

W trybie [▶] oraz [📷] podczas automatycznego wyświetlania regulację głośności dźwięku w słuchawkach wykonuje się tak samo, jak dla głośnika (📖 55, 120).

WAŻNE

- Podczas korzystania ze słuchawek należy zmniejszyć głośność do odpowiedniego poziomu.
- Nie podłączać słuchawek do gniazda AV OUT/🎧, jeżeli na ekranie nie pojawi się ikona 🎧. W takich przypadkach poziom głośności może stanowić zagrożenie dla słuchu.

UWAGI

- Używać dostępnych w sprzedaży słuchawek ze złączem minijack ∅ 3,5 mm i przewodem nie dłuższym niż 3 m.
- Nawet przy wybraniu dla opcji [AV/Słuchawki] ustawienia [🎧 Słuchawki] w trybie odtwarzania po wyłączeniu kamery funkcja gniazda AV OUT/🎧 zostanie automatycznie zmieniona na wyjście AV.

Przechwytywanie scen migawek wideo i zdjęć z filmu

Istnieje możliwość przechwycenia scen migawek wideo lub zdjęć z wcześniej zarejestrowanej sceny. Na przykład w celu wydrukowania zdjęć z filmu wideo nagranego na przyjęciu lub stworzenia krótkiego filmiku złożonego z migawek wideo pokazujących najważniejsze nagrane momenty.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

Przechwytywanie sceny migawki wideo

1 **Odtworzyć opowieść lub scenę, z której ma zostać przechwycona scena migawki wideo.**

2 **Nacisnąć przycisk START/STOP, aby przechwycić scenę migawki wideo.**

Kamera rozpoczyna przechwytywanie migawki wideo przez około 4 sekundy (niebieskie obramowanie stanowi wizualny wskaźnik postępu), a następnie powraca do trybu wstrzymania odtwarzania. Czas trwania przechwytywanych migawek wideo można zmieniać, w zakresie od 2 do 8 sekund za pomocą ustawienia [Długość migawki wideo].

3 **Dotknąć przycisku [■], aby zatrzymać odtwarzanie.**

UWAGI

- Migawkę wideo można przechwycić jedynie w czasie odtwarzania. W trybie wstrzymania odtwarzania nie jest to możliwe.
- Przechwycona migawka wideo jest zapisywana w pamięci, która zawiera scenę źródłową.
- Migawek wideo nie można przechwytywać z następujących rodzajów scen:
  - Sceny krótsze niż 1 sekunda
  - HF R38 / HF R37 / HF R36 Sceny, które edytowano za pomocą dostarczonego oprogramowania **VideoBrowser**, a następnie przesłano na kartę pamięci podłączoną do komputera.
- Gdy scena źródłowa sama jest migawką wideo, przechwycenie migawki wideo może się nie powieść w zależności od długości sceny źródłowej oraz bieżącej, wybranej długości scen migawek wideo.

- Jeśli od punktu, w którym rozpoczęto przechwytywanie migawki wideo do końca danej sceny pozostała mniej niż 1 sekunda, przechwytywanie rozpocznie się od początku następnej sceny.
- Podczas odtwarzania migawek wideo przechwyconych z nagranego wcześniej filmu mogą pojawić się pewne anomalie obrazu/dźwięku. Występują one w miejscach, gdzie rozpoczęto odtwarzanie kolejnej sceny filmu.

Przechwytywanie zdjęć

Przechwycone zdjęcia będą zapisywane w rozdzielczości 1920×1080; tego rozmiaru nie można zmienić.
Przed użyciem karty Eye-Fi należy zapoznać się z punktem WAŻNE.

1 Odtworzyć opowieść lub scenę, z której ma zostać przechwycone zdjęcie.

2 Wstrzymać odtwarzanie w momencie, który ma być przechwycony.

3 Dotknąć przycisku [PHOTO].

4 Dotknąć ekranu, a następnie dotknąć przycisku [■], aby zatrzymać odtwarzanie.

WAŻNE

- W przypadku zapisywania zdjęć na karcie Eye-Fi zostaną one automatycznie przesłane, o ile kamera będzie znajdować się w zasięgu skonfigurowanej sieci. Zawsze należy się upewnić, że użycie kart Eye-Fi jest dozwolone w danym kraju/regionie. Patrz również punkt *Używanie karty Eye-Fi* (📖 145).

UWAGI

- Kod danych zdjęć będzie odzwierciedlał datę i czas nagrania oryginalnej sceny.
- Zdjęcia przechwycone ze scen zawierających szybko poruszające się obiekty mogą być rozmyte.
- Zdjęcia będą zapisywane w pamięci wybranej do zapisywania zdjęć.

Dzielenie scen

Sceny można podzielić w celu pozostawienia najlepszych momentów i późniejszego usunięcia pozostałych części sceny.

Tryby pracy:

AUTO M AVCHD MP4

1 **Odtworzyć scenę, która ma zostać podzielona.**

2 **Zatrzymać odtwarzanie w momencie, w którym scena ma być podzielona.**

3 **Otworzyć ekran dzielenia sceny.**

[Edytuj] ◆ [Podziel]

4 **W razie potrzeby ustawić dokładny moment sceny.**
Na ekranie zostaną wyświetlone przyciski sterowania odtwarzaniem (📖 55). Aby zlokalizować żądany fragment, można użyć wszelkich specjalnych trybów odtwarzania (odtwarzanie szybkie, odtwarzanie poklatkowe do tyłu/do przodu).

5 **Podzielić scenę.**

[✂ Podziel] ◆ [Tak]

- Fragment nagrania od miejsca podziału do końca sceny będzie widoczny na ekranie indeksu jako nowa scena.

UWAGI

- Przy przesuwaniu do przodu/do tyłu klatek podczas dzielenia scen odstęp czasowy pomiędzy klatkami wynosi około 0,5 sekundy.
- Jeżeli sceny nie można podzielić w momencie, w którym wstrzymano odtwarzanie, wówczas należy przewinąć nagranie do następnej/poprzedniej klatki, a następnie podzielić scenę.
- Podczas odtwarzania podzielonej sceny, w punkcie dzielenia sceny mogą wystąpić zauważalne anomalie obrazu/dźwięku.
- Poniższe sceny nie mogą zostać podzielone:
  - Migawki wideo oraz inne sceny, które są zbyt krótkie (trwające krócej niż 3 sekundy).
  - HF R38 / HF R37 / HF R36 Sceny, które edytowano za pomocą dostarczonego oprogramowania **VideoBrowser**, a następnie przesłano na kartę pamięci podłączoną do komputera.
- Sceny nie mogą zostać podzielone w punkcie znajdującym się 1 sekundę od początku lub końca sceny.

4 Zdjęcia

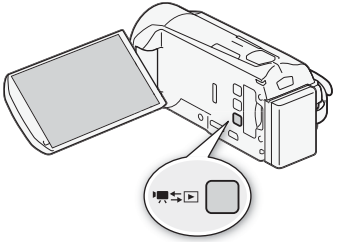
Niniejszy rozdział zawiera informacje na temat robienia zdjęć i wykonywania innych czynności dotyczących zdjęć.

Przeglądanie zdjęć

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 Nacisnąć przycisk .



2 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia], jeżeli nie jest wyświetlany.

[ ] [Zdjęcia]

3 Odszukać zdjęcie do odtworzenia.

Przesunięcie dźwigni zoomu w kierunku symbolu **W** powoduje wyświetlenie na ekranie 15 miniatur zdjęć, a w kierunku symbolu **T** wyświetlenie 6 miniatur zdjęć.

1 Otworzyć ekran [Wybór indeksu] (58).

2 Trwa odczyt z pamięci.

3 Przesunąć palcem po ekranie w lewo/w prawo, aby przejść do następnej/poprzedniej strony indeksu*.

4 Wyświetlanie następnej/poprzedniej strony indeksu.

* Podczas przemieszczania się pomiędzy stronami indeksu u dołu ekranu będzie wyświetlany na kilka sekund pasek przewijania. W przypadku dużej liczby zdjęć w indeksie wygodniejsze może być przesuwanie palcem wzdłuż paska przewijania.

4 Dotknąć zdjęcia do wyświetlenia.

- Zdjęcie zostanie wyświetlone w widoku pojedynczego zdjęcia.
- Przesuwać palcem w lewo/prawo, aby kolejno przeglądać zdjęcia.

Powrót do ekranu indeksu z widoku pojedynczego zdjęcia

1 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

2 Dotknąć symbolu [ ].

Funkcja pomijania zdjęć

Przy dużej liczbie nagranych zdjęć można skorzystać z paska przewijania w celu łatwiejszego przechodzenia pomiędzy nimi.

1 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

2 Za pomocą paska przewijania przeskakiwać pomiędzy zdjęciami.

[ ] ❯ Przeciągać palcem w lewo lub w prawo po pasku przewijania ❯ [ ]

WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
  - Nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Nawet po zapisaniu plików obrazów na kartę pamięci podłączoną do komputera następujące pliki obrazów mogą nie zostać wyświetlone prawidłowo za pomocą kamery.
  - Obrazy zapisane za pomocą innego urządzenia.
  - Obrazy edytowane przy użyciu komputera.
  - Obrazy, których nazwy uległy zmianie.

Usuwanie obrazów

Dowolne zdjęcie można w dowolnej chwili usunąć.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4 |

Usuwanie pojedynczego zdjęcia

1 W widoku pojedynczego zdjęcia wybrać zdjęcie do usunięcia.

2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

3 Usunąć zdjęcie.

[Edytuj] ▸ [Usuń] ▸ [Wykonaj] ▸ [Tak]

4 Przesuwać palcem w lewo/prawo, aby wybrać kolejne zdjęcie do usunięcia lub dotknąć symbolu [✕].

1 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia].

[ ] ▸ [Zdjęcia]

2 Usunąć zdjęcia.

[Edytuj] ▸ [Usuń] ▸ Wybrana opcja* ▸ [Tak]** ▸ [Tak]

* W przypadku wybraniu opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych zdjęć do usunięcia.

** Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj] spowoduje przerwanie trwającej operacji. Część obrazów zostanie jednak usunięta.

Aby wybrać poszczególne zdjęcia

1 Dotknąć poszczególnych zdjęć do usunięcia.
- Na dotkniętych zdjęciach zostanie wyświetlony symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony ☑ zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych zdjęć.
- Dotknąć wybranego zdjęcia, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć przycisku [Usuń Wszyst.] ▸ [Tak].

2 Po wybraniu wszystkich zdjęć do skopiowania dotknąć przycisku [Tak].

Opcje

[Wybierz] Umożliwia wybranie poszczególnych zdjęć do usunięcia.

[Wszystkie zdjęcia] Powoduje usunięcie wszystkich zdjęć.

WAŻNE

- Należy zachować ostrożność podczas usuwania zdjęć. Usunięte obrazy nie będą mogły być odzyskane.
- Zdjęć zabezpieczonych za pomocą innych urządzeń i zapisanych na karcie pamięci podłączonej do komputera nie można usunąć za pomocą tej kamery.

Automatyczne wyświetlanie

Użytkownik może uruchomić automatyczne wyświetlanie wszystkich obrazów, a nawet dołączyć do niego muzykę.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia].

[ ] [Zdjęcia]

2 Wybrać plik muzyczny, który będzie odtwarzany podczas automatycznego wyświetlania zdjęć.

Patrz kroki 3 i 4 punktu *Odtwarzanie z podkładem muzycznym* (82).

3 Dotknąć zdjęcia, które ma rozpocząć automatycznie wyświetlany pokaz slajdów, aby wyświetlić je w widoku pojedynczego zdjęcia.

4 Dotknąć ekranu w celu wyświetlenia przycisków sterowania odtwarzaniem, a następnie dotknąć symbolu [▶], aby włączyć automatyczne wyświetlanie z wybranym podkładem muzycznym.

W trakcie automatycznego wyświetlania zdjęć w postaci pokazu slajdów

- Dotknąć ekranu i przeciągnąć palcem w lewo lub w prawo wzdłuż paska głośności, aby wyregulować głośność.
- Dotknąć ekranu i dotknąć przycisku [❚❚], aby zatrzymać pokaz slajdów.

Zmiana efektów przejścia podczas pokazu slajdów

1 Nacisnąć przycisk HOME.

2 Wybrać efekt przejścia podczas pokazu slajdów.

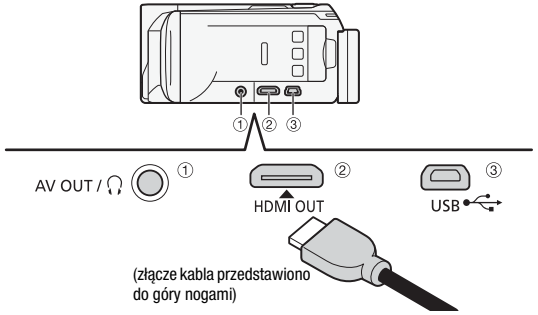
[Inne ustawienia] [ ] [Zmiana automat.wyświetl.] [Wyłącz], [Przechodzenie] lub [Obraz slajdów] [✕]

5 Połączenia zewnętrzne

Ten rozdział wyjaśnia, w jaki sposób podłączyć kamerę do urządzeń zewnętrznych, takich jak telewizor, magnetowid lub komputer. HF R38 / HF R37 / HF R36 Można także skorzystać z wygodnych funkcji Wi-Fi kamery (🕮 147).

Gniazda kamery

Otworzyć panel LCD, aby uzyskać dostęp do gniazd w kamerze.



① **Gniazdo AV OUT/🎧**

② **Gniazdo HDMI OUT***
Gniazdo HDMI OUT pozwala za pomocą pojedynczego kabla nawiązać wysokiej jakości połączenie cyfrowe, obejmujące zarówno sygnał audio, jak i wideo. To gniazdo to złącze mini HDMI. Przy zakupie kabla HDMI należy się upewnić, że jest to kabel HDMI typ-A – typ C.

③ **Gniazdo USB**
To gniazdo to złącze mini-AB. Za pomocą dostarczonego kabla USB można podłączyć kamerę do komputera lub innych urządzeń cyfrowych ze standardowymi złączami A; można także skorzystać z opcjonalnego adaptera USB UA-100 w celu podłączenia do kamery za pomocą standardowego kabla A zewnętrznego dysku twardego lub podobnego urządzenia pamięci masowej (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36).

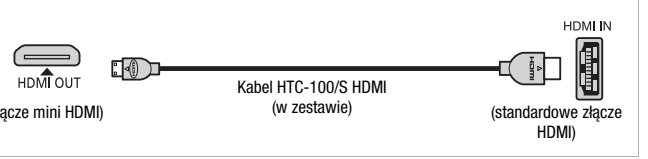
* Podczas podłączania kabla HDMI do kamery należy się upewnić, że trójkątne oznaczenia na wtyczce kabla i gnieździe kamery są ustawione naprzeciwko siebie.

Schematy połączeń

Na poniższych schematach połączeń po lewej stronie umieszczono gniazda kamery, a po prawej przykładowe gniazda podłączonego urządzenia.

Połączenie 1 HDMI

Typ: cyfrowe • Jakość: wysoka rozdzielczość • Tylko sygnał wyjściowy
Podłączyć do telewizora o wysokiej rozdzielczości (HDTV) wyposażonego w gniazdo wejściowe HDMI. Jeśli telewizor HDTV obsługuje funkcję HDMI-CEC, można uaktywnić tę funkcję za pomocą ustawienia [ ] [Sterowanie HDMI]. Standard bieżącego sygnału wyjściowego można sprawdzić przy użyciu ustawienia [ ] [Status HDMI].



Informacje o połączeniu HDMI™

Połączenie HDMI (High-Definition Multimedia Interface) (1) stanowi wygodne, w pełni cyfrowe połączenie wykorzystujące jeden kabel do przesyłania zarówno sygnału wideo, jak i audio. Podłączenie kamery do telewizora HDTV wyposażonego w gniazdo HDMI pozwala uzyskać najwyższą jakość obrazu i dźwięku.

- Gniazdo HDMI OUT kamery jest tylko gniazdem wyjściowym. Nie podłączać go do gniazda wyjściowego HDMI urządzenia zewnętrznego, ponieważ może to spowodować uszkodzenie kamery.
- Po podłączeniu kamery do telewizora HDTV za pomocą połączenia 1 wyjściowy sygnał wideo nie będzie przekazywany do gniazda AV OUT/.
- Prawidłowa praca kamery po podłączeniu jej do monitorów DVI nie jest gwarantowana.
- W zależności od rodzaju telewizora HDTV, prawidłowe odtwarzanie własnych nagrań wideo przy użyciu połączenia 1 może nie być możliwe. Należy wypróbować inne połączenie.

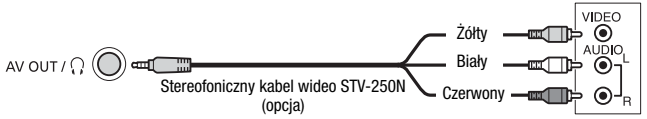
Połączenie 2

Kompozytowy sygnał wideo

Typ: analogowe • Jakość: standardowa rozdzielczość • Tylko sygnał wyjściowy

Służy do podłączania do standardowego telewizora lub magnetowidu wyposażonego w gniazda wejściowe audio/wideo. Zmienić w kamerze następujące ustawienia:

- [ ]/[ ] ➤ [Typ ekranu] w zależności od używanego telewizora (panoramicznego lub 4:3), jeśli telewizor nie może automatycznie wykryć kształtu obrazu;
- [ ] ➤ [AV/Słuchawki] na [AV] AV]

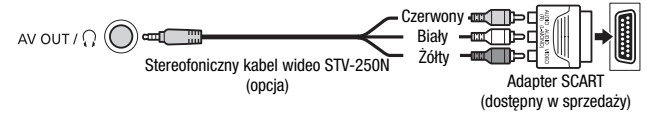


Połączenie 2

Kompozytowy sygnał wideo (SCART)

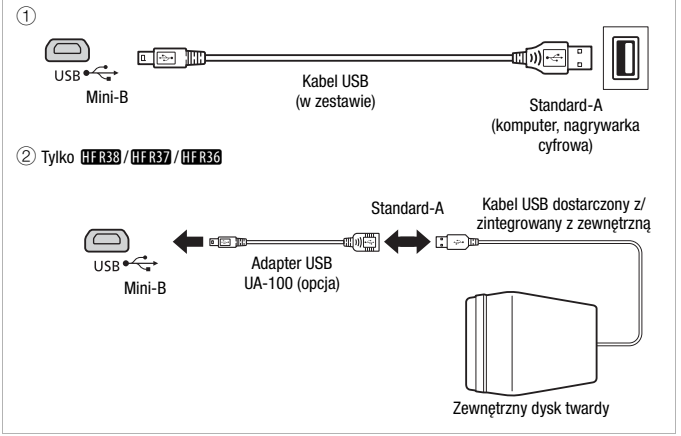
Pod każdym względem dokładnie takie samo połączenie, jak połączenie 2.

Służy do podłączania do standardowego telewizora lub magnetowidu przy użyciu gniazda wejścia typu SCART. Wymaga adaptera typu SCART (dostępny w sprzedaży).



Połączenie 3 USB

Typ: Cyfrowe połączenie transferu danych • Tylko sygnał wyjściowy
Podłączyć do komputera w celu zapisania nagrań, do kompatybilnej cyfrowej nagrywarki wideo w celu skopiowania nagrań lub do zewnętrznego dysku twardego w celu łatwego wykonania dokładnej kopii całej pamięci (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36).



UWAGI

- W następujących przypadkach najpierw podłączyć kamerę do sieci elektrycznej za pomocą kompaktowego zasilacza sieciowego, a następnie podłączyć ją do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB:
  - Aby zapisać nagrania na komputerze.
  - Aby zapisać zawartość pamięci na zewnętrznym dysku twardym.
- Po podłączeniu kabla do gniazda HDMI OUT lub gniazda AV OUT/🎧 dźwięk z wbudowanego głośnika zostanie wyciszony.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

Kamerę można podłączyć do telewizora, aby oglądać filmy z rodziną i przyjaciółmi. Najlepszą jakość odtwarzania można uzyskać przy odtwarzaniu na telewizorze HDTV za pośrednictwem gniazda HDMI OUT.

Tryby pracy:

AUTO M | AVCHD MP4 |

1 **Wyłączyć kamerę i telewizor.**

2 **Podłączyć kamerę do telewizora.**
W rozdziale *Schematy połączeń* (📖 122) należy odnaleźć połączenie najlepiej dopasowane do posiadanego telewizora.

3 **Włączyć telewizor, do którego została podłączona kamera.**
W telewizorze należy wybrać jako wejście wideo to samo gniazdo, do którego jest podłączona kamera. Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi telewizora.

4 **Włączyć kamerę i wybrać tryb lub .**
Włączyć odtwarzanie filmów lub zdjęć.

UWAGI

- Poprawne odtwarzanie filmów nagranych w standardzie x.v.Color (📖 174) na kompatybilnym telewizorze HDTV może wymagać skonfigurowania dodatkowych ustawień podłączonego telewizora HDTV. Szczegółowe informacje można odnaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Filmy można także odtwarzać bezpośrednio z karty pamięci w telewizorach HDTV kompatybilnych ze standardem AVCHD i w nagrywarkach cyfrowych z gniazdem kart **kompatybilnym z używanym rodzajem pamięci***.
- Zaleca się zasilanie kamery za pomocą kompaktowego zasilacza.
- Połączenie 2 lub **2**: Podczas odtwarzania filmów o proporcjach obrazu 16:9 na standardowym telewizorze o współczynniku kształtu 4:3 telewizor automatycznie przełączy się do trybu szerokoekranowego, jeżeli jest kompatybilny z systemem WSS. W innym przypadku należy ręcznie zmienić ustawienia współczynnika kształtu telewizora.

* Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi telewizora. W przypadku niektórych urządzeń mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem, nawet jeśli urządzenie jest zgodne ze standardem AVCHD. W takim przypadku nagrania zapisane na karcie pamięci należy odtwarzać przy użyciu kamery.

HF R38 / HF R37 / HF R36 Kopiowanie filmów i zdjęć na kartę pamięci

Nagrania można skopiować z pamięci wbudowanej na kartę pamięci. Sceny i zdjęcia zostaną skopiowane z ekranu indeksu lub z opowieści w galerii z pamięci wbudowanej do takiego samego ekranu indeksu lub opowieści na karcie pamięci.
Przed użyciem karty Eye-Fi należy zapoznać się z punktem WAŻNE (129).

Kopiowanie scen z ekranu indeksu [AVCHD Filmy] lub [MP4 Filmy]

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 **Otworzyć ekran indeksu [AVCHD Filmy] lub [MP4 Filmy].**
- Upewnić się, że została wybrana zakładka (pamięć wbudowana).
- W przypadku filmów AVCHD, aby skopiować wszystkie sceny nagrane z określoną datą, przesunąć palec w lewo/w prawo w celu wyświetlenia wybranej sceny na pasku tytułu.

2 **Skopiować sceny.**

[Edytuj] ▸ [Kopia (➔)] ▸ Wybrana opcja* ▸ [Tak]** ▸ [Tak]

* W przypadku wybraniu opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych scen do skopiowania.
** Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj] spowoduje przerwanie trwającej operacji.

Aby wybrać poszczególne sceny

1 Dotknąć poszczególnych scen, które mają zostać skopiowane.
- Na dotkniętych scenach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych scen.
- Dotknąć wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć przycisku [Usuń Wszyst.] ▸ [Tak].

2 Po wybraniu wszystkich scen dotknąć przycisku [Tak].

Opcje

[*data*] Powoduje skopiowanie wszystkich scen nagranych z datą wyświetlaną na przycisku sterowania. Tylko dla filmów AVCHD.

[Wybierz] Umożliwia wybranie poszczególnych scen do skopiowania.

[Wszystkie sceny] Powoduje skopiowanie wszystkich scen.

Kopiowanie pojedynczej sceny w opowieści według oceny

Tryby pracy:

AUTO M | AVCHD MP4

1 Otworzyć galerię i przeciągnąć palcem w prawo/lewo w celu wywołania wybranej opowieści.

[ ] ▸ [AVCHD Galeria] ▸ Wybrana opowieść

- Upewnić się, że została wybrana zakładka (pamięć wbudowana).

2 Wybrać ocenę opowieści do skopiowania.

[Szczeg.opowieści] ▸ [Wybierz wg ocen] ▸ Wybrana ocena ▸ [ ]

3 Skopiować wszystkie właściwe sceny.

[Edytuj opowieść] ▸ [Kopia (•)] ▸ [Tak]* ▸ [Tak] ▸ [ ]

* Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj] spowoduje przerwanie trwającej operacji.

Kopiowanie pojedynczego zdjęcia

Tryby pracy:

AUTO M | AVCHD MP4

1 W widoku pojedynczego zdjęcia wybrać zdjęcie do skopiowania.

2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

3 Skopiować zdjęcie.

[Edytuj] ▸ [Kopia (▸)] ▸ [Wykonaj] ▸ [Tak]

4 Przeciągnąć palcem w lewo/prawo, aby wybrać następne zdjęcie do skopiowania lub dotknąć ikony [✕].

Kopiowanie zdjęć z ekranu indeksu

Tryby pracy:

AUTO | M | | AVCHD | | MP4 | |

1 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia].
Upewnić się, że została wybrana zakładka (pamięć wbudowana).

2 Skopiować zdjęcia.

[Edytuj] ▸ [Kopia (▸)] ▸ Wybrana opcja* ▸ [Tak]** ▸ [Tak]

* W przypadku wybraniu opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych zdjęć do skopiowania.

** Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj] spowoduje przerwanie trwającej operacji.

Aby wybrać poszczególne zdjęcia

1 Dotknąć poszczególnych zdjęć, które mają zostać skopiowane.
- Na dotkniętych zdjęciach zostanie wyświetlony symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony ☑ zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych zdjęć.
- Dotknąć wybranego zdjęcia, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć przycisku [Usuń Wszyst.] ▸ [Tak].

2 Po wybraniu wszystkich zdjęć do skopiowania dotknąć przycisku [Tak].

Opcje

[Wybierz] Umożliwia wybranie poszczególnych zdjęć do skopiowania.

[Wszystkie zdjęcia] Powoduje skopiowanie wszystkich zdjęć.

WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
  - Nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Przy kopiowaniu zdjęć na kartę Eye-Fi, zostaną one automatycznie przesłane, o ile kamera będzie znajdować się w zasięgu skonfigurowanej sieci. Zawsze należy się upewnić, że użycie kart Eye-Fi jest dozwolone w danym kraju/regionie. Patrz również punkt *Używanie karty Eye-Fi* (📖 145).

UWAGI

- W następujących przypadkach kopiowanie nagrań na kartę pamięci nie będzie możliwe:
  - Jeśli pokrywa gniazda karty pamięci jest otwarta.
  - Jeśli przełącznik LOCK karty pamięci jest ustawiony w położeniu uniemożliwiającym zapis.
  - Jeśli numeracja plików osiągnęła maksimum (📖 175).
  - Jeśli w gnieździe kart pamięci nie ma karty pamięci.
- Scen, które edytowano za pomocą dostarczonego oprogramowania **VideoBrowser**, a następnie przesłano na kartę pamięci podłączoną do komputera, nie można skopiować na inną kartę pamięci.
- Jeżeli na karcie pamięci nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca, kamera skopiuje maksymalną możliwą liczbę plików, a następnie zatrzyma operację.

Zapisywanie nagrań w komputerze

Filmy nagrywane za pomocą tej kamery są zapisywane w pamięci wbudowanej (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36) lub na karcie pamięci. Z uwagi na ograniczoną ilość miejsca w pamięci należy okresowo zapisywać nagrania w komputerze.
W tej części wyjaśniono sposób zapisywania nagrań na komputerze za pośrednictwem połączenia USB. Należy użyć dostarczonego oprogramowania **VideoBrowser** (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36) lub **Transfer Utility** (tylko HF R306) dla filmów AVCHD i dostarczonego oprogramowania **ImageBrowser EX** dla filmów MP4.
HF R38 / HF R37 / HF R36 Szczegółowe informacje na temat bezprzewodowego zapisywania nagrań można znaleźć w punkcie Funkcje Wi-Fi (📖 147).

Zapisywanie filmów AVCHD (tylko na komputerze z systemem Windows)

Nagrane sceny można zapisać na komputerze za pomocą dostarczonego oprogramowania **VideoBrowser** (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36) lub **Transfer Utility** (tylko HF R306).

Instalacja

Przed pierwszym podłączeniem kamery do komputera należy zainstalować oprogramowanie. Aby zainstalować dostarczone oprogramowanie firmy PIXELA, należy postępować zgodnie z informacjami i instrukcjami zawartymi w Podręczniku startowym (dołączona ulotka) i Podręczniku użytkownika (plik PDF) oprogramowania.

Podłączanie kamery do komputera

1 **Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.**

2 **Otworzyć ekran indeksu [AVCHD Filmy] lub [AVCHD Galeria].**

3 **Podłączyć kamerę do komputera za pomocą załączonego kabla USB.**

Połączenie 3-①. Patrz *Schematy połączeń* (124).

4 **Kamera: Wybrać opcję [Wsz.(tylko komp.)].**

Kamera: Po pomyślnym nawiązaniu połączenia na ekranie zostanie wyświetlony komunikat [Połączenie USB].

5 **Komputer: Dostarczone oprogramowanie firmy PIXELA uruchomi się automatycznie.**

- **VideoBrowser** (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36) **:** Kliknąć przycisk w panelu menu, aby rozpocząć przesyłanie plików. Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące używania oprogramowania, kliknąć przycisk w celu otworzenia Podręcznika użytkownika (plik PDF).
- **Transfer Utility** (tylko HF R306) **:** Kliknąć przycisk [Video file import/ Import pliku wideo], aby rozpocząć przesyłanie plików. Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące używania oprogramowania, kliknąć przycisk [Help/Pomoc] w celu otworzenia Podręcznika użytkownika (plik PDF).

Zapisywanie filmów MP4 i zdjęć (na komputerze z systemem Windows/ Mac OS)

Za pomocą dostarczonego oprogramowania **ImageBrowser EX** można zapisywać filmy MP4 oraz zdjęcia na komputerze i łatwo je porządkować. Poniżej przedstawiono główne wymagania systemowe.

System operacyjny	Procesor	Pamięć
Windows 7 (SP1, 32/64-bitowy)	Intel® Core™ 2 Duo, 1,66 GHz	1 GB (dla systemu 32-bitowego) 2 GB (dla systemu 64-bitowego)
Windows Vista (SP2, 32/64-bitowy)		1 GB
Windows XP (SP3, tylko 32-bitowy)		1 GB
Mac OS X, wersja 10.6	Intel® Core™ Duo, 2,00 GHz	1 GB

Instalacja

Przed pierwszym podłączeniem kamery do komputera należy zainstalować oprogramowanie. Upewnić się, że nowe oprogramowanie zostało zainstalowane, nawet jeśli w komputerze jest już zainstalowana inna wersja oprogramowania **ImageBrowser EX**. Funkcja automatycznej aktualizacji oprogramowania może w przyszłości udostępnić funkcje specjalnie dostosowane dla tej kamery.
‚ImageBrowser EX Instrukcje obsługi' można pobrać z witryny pomocy technicznej firmy Canon.

SPRAWDŹ

- Przed rozpoczęciem instalacji oprogramowania upewnić się, że komputer jest podłączony do Internetu.

1 **Włączyć komputer.**
2 **Włożyć płytę CD-ROM LEGRIA do napędu komputera.**
3 **Komputery z systemem operacyjnym Windows: Przy użyciu narzędzia Eksplorator Windows otworzyć płytę CD-ROM włożoną do napędu CD-ROM komputera.**
Komputery z systemem operacyjnym Mac OS: Kliknąć ikonę dysku CD-ROM na pulpicie.
4 **Kliknąć/dwukrotnie kliknąć ikonę Disc_Setup.exe.**

5 **W panelu instalatora wybrać odpowiedni język, a następnie kliknąć przycisk [Easy Installation/Łatwa instalacja].**

6 **Postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.**

W przypadku korzystania z systemu Windows zostanie wyświetlone okno Kontrola konta użytkownika. Aby kontynuować, należy postępować zgodnie z wyświetlonymi instrukcjami.

Aby sprawdzić, czy oprogramowanie zostało zainstalowane prawidłowo

Prawidłowość instalacji oprogramowania można zweryfikować, sprawdzając, czy widoczna jest ikona oprogramowania ImageBrowser EX w następującej lokalizacji.

Komputery z systemem operacyjnym Windows:
Z menu Start wybrać opcje Wszystkie programy ◆ Canon Utilities ◆ ImageBrowser EX

Komputery z systemem operacyjnym Mac OS:
Na pasku Dock, na pulpicie.

Jeżeli nie można znaleźć ikony, należy najpierw sprawdzić połączenie internetowe, a następnie zainstalować oprogramowanie ponownie.

Pierwsze podłączenie do komputera z systemem operacyjnym Windows

Tylko komputery wyposażone w system operacyjny Windows: Przy pierwszym podłączeniu kamery do komputera należy dodatkowo ustawić opcję automatycznego uruchamiania programu CameraWindow.

Podłączanie kamery do komputera

1 **Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.**

2 **Otworzyć ekran indeksu [MP4 Filmy] lub [Zdjęcia].**

3 **Podłączyć kamerę do komputera za pomocą załączonego kabla USB.**

- Połączenie 3-①. Patrz *Schematy połączeń* (🕮 124).
- Kamera: Po pomyślnym nawiązaniu połączenia na ekranie zostanie wyświetlony komunikat [Połączenie USB].

4 **Zapisać nagrania na komputerze.**

Szczegółowe informacje znajdują się w dokumencie ‚ImageBrowser EX Instrukcja obsługi'.

WAŻNE

- **Jeżeli kamera jest podłączona do komputera:**
  - Nie wolno otwierać pokrywy gniazda kart pamięci ani wyjmować karty pamięci.
  - Nie wolno otwierać, zmieniać lub usuwać folderów ani plików znajdujących się w pamięci kamery bezpośrednio z komputera, ponieważ takie działanie może spowodować nieodwracalną utratę danych. Do zapisywania nagrań na komputerze oraz, w razie potrzeby, przenoszenia uprzednio zapisanych plików wideo z powrotem na kartę pamięci podłączoną do komputera należy zawsze używać dostarczonego oprogramowania.
- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
  - Nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać kabla USB.
  - Nie wyłączać kamery lub komputera.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Prawidłowy przebieg operacji zależy od danych technicznych/ustawień komputera.
- Korzystanie z nagrań na komputerze możliwe jest dopiero po ich skopiowaniu. Należy korzystać z kopii plików, zachowując jednocześnie oryginały.

UWAGI

- Przy użyciu dostarczonego oprogramowania **VideoBrowser** (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36) lub **Transfer Utility** (tylko HF R306) można również zapisywać całe opowieści znajdujące się w galerii. W takim przypadku wszystkie sceny w opowieści zostaną połączone i zapisane w postaci jednego pliku wideo.
- **Komputery wyposażone w system operacyjny Windows 7, Windows Vista, Windows XP i Mac OS X:** Kamera obsługuje standard Picture Transfer Protocol (PTP) pozwalający na łatwe przesyłanie zdjęć (tylko format JPEG) po podłączeniu kamery do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB, bez konieczności instalowania dostarczonego oprogramowania **ImageBrowser EX**.
- Podłączanie do komputera kamery pracującej w trybie [▶] spowoduje automatyczne generowanie miniatur zapisanych scen. Aby zapisać zdjęcia na komputerze, należy dotknąć ikony [Pomiń], aby zatrzymać proces i użyć funkcji komputera Bezpieczne usuwanie sprzętu (Windows) lub funkcji Odłącz (Mac OS), aby zakończyć połączenie z kamerą. Odłączyć kabel USB, wybrać tryb [📷] i ponownie nawiązać połączenie.

HF R38 / HF R37 / HF R36 Zapis pamięci: Zapisywanie zawartości całej pamięci na zewnętrzny dysk twardy

Możliwe jest łatwe zapisywanie wszystkich nagranych filmów i zapisanych zdjęć na dostępny w sprzedaży zewnętrzny dysk twardy podłączony bezpośrednio do kamery*. Możliwie jest także wykorzystanie kamery do odtwarzania nagrań bezpośrednio z dysku twardego. Zainicjować dysk twardy (🕮 137), jeśli używany jest w kamerze po raz pierwszy.

* Jeśli kabel USB dostarczony z zewnętrznym dyskiem twardym posiada standardowe złącze A, konieczne będzie użycie opcjonalnego adaptera USB UA-100 lub innego adaptera USB dostępnego w sprzedaży.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

Zapisywanie zawartości pamięci na zewnętrzny dysk twardy

1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.

2 Nacisnąć przycisk , aby ustawić kamerę w trybie odtwarzania.

3 Podłączyć kamerę do zewnętrznego dysku twardego za pomocą opcjonalnego adaptera USB UA-100.

Połączenie 3-②. Patrz *Schematy połączeń* (🕮 124).

4 Zapisać całą zawartość wybranej pamięci.

[Zapisz na dysk twardy] ❯ Wybrana pamięć ❯ [Tak]* ❯ [Tak]

* Dotknięcie przycisków [Zatrzymaj] ❯ [Tak] ❯ [Tak] spowoduje przerwanie trwającej operacji.

- Po wybraniu pamięci można sprawdzić nazwę folderu utworzonego na dysku twardym. Każda operacja zapisu pamięci powoduje utworzenie osobnego folderu zapisu pamięci. Część nazwy folderu stanowi data (w postaci numerycznej); pod jedną datą można utworzyć do 10 folderów zapisu pamięci; na jednym dysku twardym można zapisać do 300 folderów zapisu pamięci.

Przed odłączeniem zewnętrznego dysku twardego
Przed wyłączeniem lub fizycznym odłączeniem zewnętrznego dysku twardego należy się upewnić, że połączenie z kamerą zostało bezpiecznie zakończone. Pozwoli to uniknąć uszkodzenia plików. Na ekranie [Zewnętrzny dysk twardy]:

[Usuń bezpiecznie dysk twardy] ❯ [Tak]

WAŻNE

- Przed rozpoczęciem zapisu pamięci na zewnętrzny dysk twardy należy się upewnić, że kamera jest zasilana z kompaktowego zasilacza sieciowego. Jeśli kompaktowy zasilacz sieciowy zostanie odłączony, połączenie pomiędzy kamerą i dyskiem twardym zostanie rozłączone, co może prowadzić do uszkodzenia danych na dysku twardym.

UWAGI

- Zainicjować zewnętrzny dysk twardy (📖 137), jeśli używany jest w kamerze po raz pierwszy.
- Wybór pamięci wbudowanej i karty pamięci do jednoczesnego zapisu na dysk twardy nie jest możliwy.
- Następujące typy zewnętrznych dysków twardych nie są obsługiwane.
  - Przenośne dyski twarde zasilane z gniazda USB
  - Dyski twarde o pojemności ponad 2 TB
  - Dysk USB flash lub nośniki podłączone do czytników kart
- Jeśli zewnętrzny dysk twardy podzielono na partycje, zostanie rozpoznana tylko pierwsza partycja.

Odtwarzanie uprzednio zapisanych nagrań z zewnętrznego dysku twardego

1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.

2 Nacisnąć przycisk , aby ustawić kamerę w trybie odtwarzania.

3 Podłączyć kamerę do zewnętrznego dysku twardego za pomocą opcjonalnego adaptera USB UA-100.
Połączenie 3-②. Patrz *Schematy połączeń* (📖 124).

4 Dotknąć przycisku [Odtwarzaj z dysku tw.] i wybrać folder zapisu pamięci, z którego mają być odtwarzane pliki.
- Jeśli tego samego dnia przeprowadzono wiele operacji zapisu pamięci (na przykład najpierw dla pamięci wbudowanej, a potem dla

karty pamięci), do wszystkich nazw folderów zapisu pamięci poza pierwszą zostanie dodany przyrostek numeryczny.
- Zostanie wyświetlony ekran indeksu [AVCHD Filmy].

5 Filmy, opowieści i zdjęcia należy odtwarzać tak, jak w przypadku każdego innego rodzaju pamięci.

Aby przejść do innego folderu zapisu pamięci, należy dotknąć przycisku [✕], a następnie powtórzyć krok 4.

6 Jeśli odtwarzanie się zakończyło, przed fizycznym odłączeniem zewnętrznego dysku twardego należy bezpiecznie zakończyć połączenie z zewnętrznym dyskiem twardym.

Z ekranu indeksu lub galerii:

[✕] ▸ [Usuń bezpiecznie dysk twardy] ▸ [Tak]

Aby usunąć folder zapisu pamięci

Przy zewnętrznym dysku twardym podłączonym do kamery:

1 Wybrać folder zapisu pamięci, który ma zostać usunięty.

2 Nacisnąć przycisk (HOME).

3 Usunąć folder zapisu pamięci.

[Inne ustawienia] ▸ [ ] ▸ [Usuń folder zapisu pamięci] ▸ [Tak] ▸ [Tak]

4 Przed fizycznym odłączeniem zewnętrznego dysku twardego bezpiecznie zakończyć połączenie z dyskiem.
- Należy zachować ostrożność podczas usuwania nagrań. Usuniętych nagrań nie można odzyskać.

- Jeśli wskaźnik dostępu zewnętrznego dysku twardego świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa.
  - Nie odłączać kabla USB.
  - Nie odłączać kamery lub zewnętrznego dysku twardego.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.

Inicjowanie zewnętrznego dysku twardego

1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.

W trakcie inicjowania nie wolno odłączać zasilania ani wyłączać kamery.

2 Nacisnąć przycisk , aby ustawić kamerę w trybie odtwarzania.

3 Podłączyć kamerę do zewnętrznego dysku twardego za pomocą opcjonalnego adaptera USB UA-100.

Połączenie 3-②. Patrz *Schematy połączeń* (🕮 124).

4 Nacisnąć przycisk (HOME).

5 Zainicjować zewnętrzny dysk twardy.

[Inne ustawienia] ▸ [ ] ▸ [Inicjowanie HDD] ▸ [Inicjowanie] ▸ [Inicjowanie pełne][1] ▸ [Tak][2] ▸ [Tak]

[1] Tej opcji należy dotknąć, aby usunąć całkowicie wszystkie dane zamiast wyczyścić jedynie tablicę alokacji plików dysku twardego. W przypadku dysków twardych o dużej pojemności ta operacja może potrwać do kilku godzin.

[2] Jeżeli wybrano opcję [Inicjowanie pełne], można dotknąć opcji [Anuluj] ▸ [Tak], aby anulować trwający proces inicjowania. Wszystkie nagrania zostaną usunięte, umożliwiając bezproblemowe dalsze użytkowanie dysku twardego.

6 Przed fizycznym odłączeniem zewnętrznego dysku twardego bezpiecznie zakończyć połączenie z dyskiem.

WAŻNE

- **Inicjowanie zewnętrznego dysku twardego spowoduje nieodwracalne usunięcie wszystkich danych na dysku twardym (w tym nagrań, danych zapisanych przez inne urządzenia niż kamera i partycji). Przed wykonaniem tej czynności należy wykonać kopię zapasową istotnych danych przy użyciu komputera lub innego urządzenia.**

Kopiowanie nagrań na zewnętrzną nagrywarkę wideo

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

W wysokiej rozdzielczości (HD)

Kamerę należy podłączać do nagrywarki dysków Blu-ray lub innych cyfrowych nagrywarek wideo zgodnych ze standardem AVCHD przy użyciu dostarczonego kabla USB w celu uzyskania doskonałych kopii filmów w wysokiej rozdzielczości. Jeżeli zewnętrzna cyfrowa nagrywarka wideo wyposażona jest w gniazdo karty pamięci SD*, można skorzystać z karty pamięci w celu skopiowania filmów bez podłączania kamery.

* Należy się upewnić, że urządzenie zewnętrzne jest zgodne z typem używanej karty.

Podłączanie

1. **Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.**
2. **Otworzyć ekran indeksu [AVCHD Filmy], [MP4 Filmy] lub galerię.**
3. **Podłączyć kamerę do cyfrowej nagrywarki wideo za pomocą dostarczonego kabla USB.**
   Połączenie 3-①. Patrz *Schematy połączeń* (🕮 124).
4. **HF R38 / HF R37 / HF R36 Kamera: Wybrać pamięć zawierającą sceny do skopiowania.**
   - Wybrać opcję inną niż [Wsz.(tylko komp.)].
   - Po pomyślnym nawiązaniu połączenia na ekranie zostanie wyświetlony komunikat [Połączenie USB].

Nagrywanie

Ze względu na różnice w szczegółach występujące w zależności od stosowanego urządzenia, należy zapoznać się z instrukcją obsługi cyfrowej nagrywarki wideo.

W standardowej rozdzielczości

Kopiowanie nagrań jest możliwe po podłączeniu kamery do magnetowidu lub cyfrowej nagrywarki wideo posiadającej analogowe wejścia audio/wideo. Wyjściowy sygnał wideo będzie miał standardową rozdzielczość, mimo że oryginalne sceny są nagrane w wysokiej rozdzielczości.

Podłączanie

Podłączyć kamerę do magnetowidu za pomocą połączenia 2 lub 2. Patrz *Schematy połączeń* (123).

Nagrywanie

1. **Nagrywarka zewnętrzna: Załadować pustą kasetę lub płytę i ustawić w nagrywarce tryb wstrzymania nagrywania.**
2. **Włączyć kamerę i wybrać tryb .**
   - Zaleca się zasilanie kamery za pomocą kompaktowego zasilacza.
   - Sprawdzić czy dla opcji [ ] [AV/Słuchawki] wybrano ustawienie [AV AV].
3. **Kamera: Odszukać scenę lub opowieść do skopiowania i ustawić tryb wstrzymania odtwarzania tuż przed początkiem sceny.**
4. **Kamera: Włączyć ponownie odtwarzanie.**
   Dane wyświetlane na ekranie są domyślnie wbudowane w wyjściowy sygnał wideo. Zachowanie to można zmienić za pomocą ustawienia [ ] [Wyśw. wyjścia na ekr.].
5. **Nagrywarka zewnętrzna: Włączyć nagrywanie w momencie pojawienia się sceny do skopiowania. Po jej zakończeniu zatrzymać nagrywanie.**
6. **Kamera: Zatrzymać odtwarzanie.**

HF R38 / HF R37 / HF R36 Publikowanie filmów AVCHD w Internecie

Udostępnianie filmów AVCHD w serwisach YouTube i Facebook jest możliwe dopiero po przekonwertowaniu filmów. Konwersję tę można przeprowadzić w kamerze lub na komputerze za pomocą dostarczonego oprogramowania **VideoBrowser**.
Filmy MP4 nie wymagają uprzedniej konwersji w kamerze ani na komputerze. Filmy MP4 (a także zdjęcia) można udostępniać z poziomu komputera za pomocą dostarczonego oprogramowania **ImageBrowser EX** (146).

Instalacja

Przed pierwszym podłączeniem kamery do komputera należy zainstalować oprogramowanie. Aby zainstalować dostarczone oprogramowanie firmy PIXELA, należy postępować zgodnie z informacjami i instrukcjami zawartymi w Podręczniku startowym (dołączona ulotka) i Podręczniku użytkownika (plik PDF) oprogramowania.

Konwertowanie scen do standardowej rozdzielczości na ekranie indeksu [AVCHD Filmy]

Tryby pracy:

1. **Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.**
2. **Upewnić się, że na karcie pamięci umieszczonej w gnieździe znajduje się wystarczająca ilość wolnego miejsca.**
3. **Otworzyć ekran indeksu [AVCHD Filmy].**
   - Upewnić się, że została wybrana zakładka (pamięć wbudowana).
   - Aby przekonwertować wszystkie sceny nagrane z określoną datą, przesunąć palcem w lewo/w prawo w celu wyświetlenia wybranej sceny na pasku tytułu.
4. **Dotknąć przycisku [Edytuj] [Przekszt.HD→SD (→)] i wybrać jedną z opcji konwertowania wielu scen.**
   - Można przekonwertować wszystkie sceny nagrane z datą wyświetlaną na przycisku sterowania, wybrać poszczególne sceny do przekonwertowania lub przekonwertować wszystkie sceny.
   - W przypadku wybraniu opcji [Wybierz] należy wykonać procedurę opisaną poniżej w celu wybrania poszczególnych scen do skopiowania.
5. **Przejrzeć ustawienia konwertowania i dotknąć opcji [Dalej].**
   - Jeżeli pojawi się informacja o ochronie praw autorskich, należy dokładnie się z nią zapoznać i dotknąć ikony [Tak], jeżeli użytkownik zgadza się na zawarte w niej postanowienia.
   - Przed dotknięciem opcji [Dalej] można dotknąć ikony [], aby zmienić ustawienia konwertowania w sposób opisany poniżej.

6 **Dotknąć przycisku [START], aby przekonwertować sceny.**
- Przed dotknięciem przycisku [START] można dotknąć ikony [✎], aby ozdobić przekonwertowane filmy SD (📖 73), lub dotknąć ikony [♫], aby dostosować głośność (📖 55) i balans podkładu muzycznego (📖 83).
- Można również ozdobić konwertowane sceny.
- Dotknięcie przycisku [STOP] spowoduje przerwanie trwającej operacji.

7 **Po zakończeniu konwersji pojawi się ekran potwierdzenia.**

Aby wybrać poszczególne sceny (krok 4)

1 Dotknąć poszczególnych scen, które mają zostać przekonwertowane.
- Na dotkniętych scenach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony ☑ zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych scen.
- Dotknąć wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć przycisku [Usuń Wszyst.] ▸ [Tak].

2 Po wybraniu wszystkich scen dotknąć przycisku [Tak].

Aby wybrać ilość danych (krok 5)

Wybór większej ilości danych skutkuje lepszą jakością konwertowanych scen nagrania wideo, natomiast mniejsza ilość danych przekłada się na mniejszy rozmiar plików i szybsze przesyłanie.

[⚙] ▸ [Ilość dan. (Jakość)] ▸ Wybrana opcja ▸ [↩] ▸ [↩]

Aby automatycznie podzielić sceny (krok 5)

W przypadku konwertowania długiej sceny można ją podzielić w kamerze na 10-minutowe filmy SD, co ułatwi proces przesyłania.

[⚙] ▸ [Auto-dzielenie] ▸ [Włącz] ▸ [↩] ▸ [↩]

Konwertowanie scen z opowieści do standardowej rozdzielczości według oceny

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 Otworzyć galerię i przeciągnąć palcem w prawo/lewo w celu wywołania wybranej opowieści.

[ ] ▸ [AVCHD Galeria] ▸ Wybrana opowieść

- Upewnić się, że została wybrana zakładka (pamięć wbudowana).

2 Wybrać ocenę opowieści do przekonwertowania.

[Szczeg.opowieści] ▸ [Wybierz wg ocen] ▸ Wybrana ocena ▸ [ ]

3 Dotknąć przycisku [Edytuj opowieść] ▸ [Przekszt.HD◆SD (◆)] i kontynuować konwertowanie do rozdzielczości standardowej z kroku 5 poprzedniej procedury (140).

UWAGI

- **Podczas konwertowania scen w opowieści:**
  - Wszystkie sceny są łączone w jeden przekonwertowany film SD.
  - Jeżeli konwertowany film SD jest zbyt duży, zostanie podzielony na krótsze filmy o długości 10 minut.
  - Maksymalny czas odtwarzania konwertowanych scen nie może przekraczać 12 godzin.

Tryby pracy:

AUTO M AVCHD MP4

1 Podłączyć kamerę do komputera za pomocą załączonego kabla USB.

Połączenie 3-①. Patrz *Schematy połączeń* (124).

2 Wybrać opcję [Wsz.(tylko komp.)].

3 Oprogramowanie VideoBrowser uruchomi się automatycznie.

W celu przesłania na strony internetowe filmów w rozdzielczości standardowej (SD) kliknąć ikonę YouTube w panelu menu i postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi przez oprogramowanie. Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące używania oprogramowania, kliknąć przycisk w celu otworzenia Podręcznika użytkownika (plik PDF).

WAŻNE

- Jeżeli kamera jest podłączona do komputera, nie należy otwierać pokrywy gniazda kart pamięci ani wyjmować karty pamięci.
- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
  - Nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać kabla USB.
  - Nie odłączać kompaktowego zasilacza sieciowego, nie wyłączać kamery ani komputera.

UWAGI

- Czas wymagany do przekonwertowania scen jest w przybliżeniu równy całkowitemu czasowi odtwarzania scen poddawanych konwersji. W większości przypadków jest to procedura szybsza niż konwertowanie scen za pomocą komputera, zaleca się więc konwertowanie scen w kamerze.
- Filmów nie można przekonwertować, jeśli numeracja plików osiągnęła maksimum (175).
- Przekonwertowane filmy SD z ekranu indeksu [Filmy SD] na karcie pamięci można sprawdzić i odtworzyć.

Przesyłanie filmów za pośrednictwem karty Eye-Fi

W przypadku używania karty Eye-Fi można automatycznie przesyłać filmy do ulubionego serwisu udostępniającego filmy. Niezbędne będzie wówczas uprzednie zainstalowanie oprogramowania dostarczonego z kartą Eye-Fi oraz przeprowadzenie konfiguracji wszystkich wymaganych ustawień. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi karty Eye-Fi. Należy również pamiętać, że nie wszystkie karty Eye-Fi potrafią przesyłać filmy AVCHD. Kompatybilność należy sprawdzić wcześniej.
Przed użyciem karty Eye-Fi należy zapoznać się z punktem WAŻNE.

Tryby pracy:

1 **Włożyć kartę Eye-Fi do gniazda karty pamięci i upewnić się, że na karcie jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.**

W przypadku filmów MP4 krok 2 nie jest konieczny. Jeżeli użytkownik znajduje się w zasięgu skonfigurowanej sieci, przesyłanie na strony WWW rozpocznie się automatycznie.

2 **Przeprowadzić konwersję wybranych filmów (🕮 140).**

- Jeżeli użytkownik znajduje się w zasięgu skonfigurowanej sieci, przesyłanie na strony WWW rozpocznie się automatycznie.
- Ikona karty Eye-Fi wskazuje stan połączenia:
  - (szara) Brak połączenia
  - (biała, migająca) Łączenie; (biała, świeci nieprzerwanie) Przesyłanie bezprzewodowe w trybie gotowości
  - (animacja) Przesyłanie bezprzewodowe w toku
  - Dla opcji [Komunikacja Eye-Fi] wybrano ustawienie [OFF Wyłącz]
  - Przesyłanie bezprzewodowe przerwane przez kamerę (🕮 191)
  - Błąd odczytu karty Eye-Fi (🕮 190)

WAŻNE

Używanie karty Eye-Fi

- W przypadku tego produktu nie jest gwarantowana obsługa funkcji kart Eye-Fi (w tym komunikacji bezprzewodowej). W przypadku problemów z kartą Eye-Fi należy zwrócić się o pomoc do jej producenta. Należy również pamiętać, że w wielu krajach i regionach korzystanie z kart Eye-Fi wymaga uzyskania zezwolenia. Bez niego użytkowanie takich kart jest zabronione. Jeśli nie ma pewności, czy karta została zatwierdzona do użytku na danym obszarze, należy zapytać o to jej producenta.
- Nie wolno używać karty Eye-Fi w samolotach oraz innych miejscach, w których komunikacja bezprzewodowa jest zabroniona. Należy wcześniej wyjąć kartę Eye-Fi z kamery.

UWAGI

- W zależności od ilości przesyłanych danych oraz warunków połączenia bezprzewodowego z Internetem, przesyłanie plików wideo może zająć więcej czasu. Jeżeli połączenie bezprzewodowe jest zbyt słabe, przesyłanie bezprzewodowe może zakończyć się niepowodzeniem, a pliki wideo zostaną zarejestrowane jako nieprawidłowo przesłane.
- **Informacje dotyczące oszczędzania energii podczas korzystania z karty Eye-Fi:**
  - Połączenie bezprzewodowe powoduje szybsze wyczerpywanie się akumulatora. Zaleca się zasilanie kamery za pomocą kompaktowego zasilacza.
  - Podczas bezprzewodowego przesyłania plików funkcja automatycznego wyłączenia zasilania jest nieaktywna.
- Podczas korzystania z karty Eye-Fi wskaźnik ACCESS może migać od czasu do czasu.
- Komunikacja bezprzewodowa za pośrednictwem karty Eye-Fi jest dostępna wyłącznie w trybie odtwarzania. Przełączenie kamery do trybu nagrywania spowoduje zatrzymanie trwającej operacji bezprzewodowego przesyłania danych.
- HF R38 / HF R37 / HF R36 Komunikacja bezprzewodowa za pośrednictwem karty Eye-Fi nie jest dostępna podczas korzystania z funkcji Wi-Fi kamery.
- Funkcję komunikacji bezprzewodowej można wyłączyć przy użyciu ustawienia [ ] [Komunikacja Eye-Fi]*.

- Jeżeli przełącznik LOCK karty Eye-Fi ustawiono tak, aby uniemożliwić zapis, włączenie lub wyłączenie połączenia bezprzewodowego nie będzie możliwe, a ikona stanu zmieni się na . Przed skorzystaniem z funkcji połączenia bezprzewodowego należy się upewnić, że przełącznik karty Eye-Fi nie jest ustawiony w położeniu LOCK.

* Ta opcja menu będzie dostępna tylko podczas korzystania z karty Eye-Fi.

Publikowanie filmów MP4 i zdjęć w Internecie

Za pomocą dostarczonego oprogramowania **ImageBrowser EX** można przesyłać filmy MP4 do serwisu YouTube i zdjęcia do serwisu Facebook z poziomu komputera osobistego. Ponadto można skorzystać z serwisu CANON iMAGE GATEWAY*, umożliwiającego tworzenie podcastów wideo, albumów i udostępniającego wiele innych funkcji.

* Usługa ta może nie być dostępna we wszystkich krajach/regionach.

Instalacja

Przed pierwszym podłączeniem kamery do komputera należy zainstalować oprogramowanie. Oprogramowanie to jest kompatybilne z komputerami z systemem operacyjnym Windows i Mac OS. Patrz *Zapisywanie filmów MP4 i zdjęć (na komputerze z systemem Windows/ Mac OS)* (🕮 131).

Podłączanie do komputera i przesyłanie nagrań

Szczegółowe informacje znajdują się w odpowiednich rozdziałach dokumentu ‚ImageBrowser EX Instrukcja obsługi' (plik PDF).

6

HF R38 / HF R37 / HF R36

Funkcje Wi-Fi

Rozdział ten zawiera informacje dotyczące sposobu obsługi funkcji Wi-Fi kamery, począwszy od konfiguracji sieci Wi-Fi niezbędnej do włączenia kamery do istniejącej sieci Wi-Fi.

Wprowadzenie do sieci Wi-Fi

Funkcje Wi-Fi kamery pozwalają na bezprzewodowe przesyłanie plików, co oznacza, że nie trzeba będzie znosić uciążliwych problemów kablami. Kamerę można bezprzewodowo podłączyć do sieci Wi-Fi (bezprzewodowa sieć LAN) za pośrednictwem punktu dostępowego (tryb ten jest zazwyczaj nazywany trybem infrastruktury) lub bezpośrednio do urządzenia iOS* — bez konieczności korzystania z punktu dostępowego bezprzewodowego (tryb ten jest zazwyczaj nazywany trybem ad hoc). Czynności, które trzeba będzie wykonać, zależą od planowanego sposobu wykorzystania nagrań. Punkt *Słownik* (📖 165) zawiera definicje zwrotów często używanych w tym tekście.

* Używane w tym tekście określenie „urządzenie iOS“ odnosi się do wszystkich urządzeń iOS posiadających możliwość współpracy z siecią Wi-Fi.

Połączenie Wi-Fi A — Tryb infrastruktury

Podłączyć kamerę do punktu dostępowego sieci Wi-Fi (📖 149). Z tego połączenia należy skorzystać, jeżeli planowane jest zapisanie nagrań na komputerze lub na serwerze FTP (📖 154), a następnie przesłanie filmów do serwisu YouTube i Facebook (📖 158).

Połączenie Wi-Fi B

Tryb ad hoc

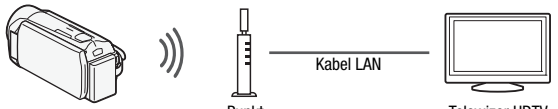
Podłączyć kamerę do urządzenia iOS (📖 159). Tego połączenia należy użyć, jeżeli planowane jest przesyłanie filmów do serwisu YouTube i Facebook podczas podróży (📖 158).

Urządzenie iOS

Połączenie Wi-Fi C

Tryb infrastruktury

Podłączyć kamerę do punktu dostępowego sieci Wi-Fi (📖 149). Tego połączenia należy użyć, jeżeli planowane jest odtwarzanie filmów na telewizorze zgodnym ze standardem DLNA (📖 162) podłączonym do sieci za pomocą kabla LAN.



Punkt

Telewizor HDTV

Informacje na temat standardu Wi-Fi kamery

Standard Wi-Fi kamery jest zgodny z protokołem IEEE 802.11b/g/n, transmisja zachodzi w paśmie 2,4 GHz. Z tego powodu maksymalna szybkość przesyłania danych wynosi 11 Mbps dla standardu IEEE 802.11b, 54 Mbps dla standardu IEEE 802.11g i 150 Mbps dla standardu IEEE 802.11n. Należy pamiętać, że są to maksymalne wartości teoretyczne; rzeczywista szybkość przesyłania danych może być mniejsza.

UWAGI

- Podczas korzystania z funkcji Wi-Fi zostanie wyłączona funkcja automatycznego wyłączania kamery.

Podłączanie do sieci Wi-Fi

Bezprzewodowe połączenie z siecią Wi-Fi za pośrednictwem punktu dostępowego (routera bezprzewodowego) jest określane mianem trybu infrastruktury. Jeżeli router bezprzewodowy obsługuje protokół WPS (Wi-Fi Protected Setup), instalacja będzie łatwa i będzie wymagać wprowadzenia minimalnej liczby ustawień. Patrz *Chroniona konfiguracja sieci Wi-Fi* poniżej. Jeżeli router bezprzewodowy nie obsługuje funkcji WPS lub ustawienia mają być skonfigurowane ręcznie, szczegółowe informacje można znaleźć w punkcie *Konfiguracja ręczna* (151). Należy także zapoznać się z instrukcją obsługi routera bezprzewodowego i innych używanych urządzeń.

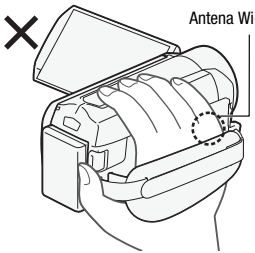
Wymagania ogólne

- Poprawnie skonfigurowana sieć Wi-Fi lub punkt dostępowy, używający protokołu 802.11b/g/n.

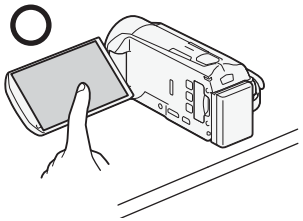
b/g Wi Fi n CERTIFIED®

SPRAWDŹ

- Przy korzystaniu z niezabezpieczonych sieci Wi-Fi istnieje ryzyko dostania się plików i danych w niepowołane ręce. Należy mieć świadomość istnienia takiego ryzyka.



- Podczas korzystania z funkcji Wi-Fi kamery nie należy przykrywać prawej bocznej powierzchni kamery ręką lub innym przedmiotem. Antena Wi-Fi znajduje się po prawej stronie kamery i przykrycie jej może zakłócać sygnały komunikacji bezprzewodowej.



Położyć kamerę na stole lub podobnej powierzchni, a następnie skorzystać z funkcji Wi-Fi, jak pokazano na rysunku po lewej stronie.

Tryby pracy:

AUTO M | AVCHD MP4

WPS (Wi-Fi Protected Setup)

Przed rozpoczęciem nawiązywania połączenia za pomocą funkcji WPS należy sprawdzić, czy router posiada logo WPS. Jeżeli router bezprzewodowy posiada przycisk WPS, konfiguracja będzie łatwa i całkowicie automatyczna. Niektóre routery bezprzewodowe obsługujące funkcję WPS nie posiadają specjalnego przycisku, zamiast tego wymagają wprowadzenia kodu PIN. Obydwa przypadki opisano poniżej.
W przypadku konfiguracji z wykorzystaniem kodu PIN konieczna będzie wcześniejsza wiedza, w jaki sposób uaktywnić funkcję WPS routera bezprzewodowego.
Wprowadzanie tekstu dla różnych ustawień jest możliwe dzięki klawiaturze wirtualnej (88).

1 Ustawić kamerę w trybie odtwarzania i nacisnąć przycisk (HOME).

2 Skonfigurować nowy punkt połączeniowy.

[Wi-Fi] ▸ [Konfiguracja Wi-Fi] ▸ [Konfiguracja sieci] ▸ Wybrany punkt połączeniowy (od [1] do [3]) ▸ [Skonfiguruj nowy]* ▸ [WPS: Przycisk] lub [WPS: Kod PIN]

* Aby zastąpić ustawienia istniejącego punktu połączeniowego, należy zamiast tego dotknąć opcji [Edytuj], a następnie ręcznie zmienić ustawienia. Aby usunąć ustawienia, należy dotknąć przycisku [Usuń], a następnie [Tak].

- Dla trybu infrastruktury można skonfigurować do trzech punktów połączeniowych (od [1] do [3]). Po jednokrotnym skonfigurowaniu z tej samej sieci Wi-Fi można korzystać bez dalszej zmiany ustawień.

3 Konfiguracja za pomocą przycisku WPS: Nacisnąć i przytrzymać przycisk WPS na routerze bezprzewodowym.
Konfiguracja WPS z wykorzystaniem kodu PIN: Po wyświetleniu kodu PIN na ekranie kamery należy wprowadzić go na ekranie konfiguracji routera bezprzewodowego.

W większości przypadków dostęp do ekranu konfiguracji routera bezprzewodowego można uzyskać za pomocą przeglądarki internetowej.

Szczegółowe informacje na temat aktywacji funkcji chronionej konfiguracji Wi-Fi można znaleźć w instrukcji obsługi routera bezprzewodowego.

4 **W przeciągu 2 minut dotknąć przycisku [Tak] na ekranie kamery.**
Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj], a następnie [Tak], spowoduje przerwanie wykonywania funkcji chronionej konfiguracji Wi-Fi.

5 **Dotknąć przycisku [Auto], aby automatycznie uzyskać adres IP.**
- Aby przydzielić adres IP ręcznie, dotknąć przycisku [Ręczny] i wykonać czynności opisane w punkcie *Ręczne przypisywanie adresu IP* poniżej.
- Zostanie wyświetlony ekran testowania ustawień.

6 **Zdecydować, czy ustawienia będą testowane.**
- Dotknięcie przycisku [Sprawdź bieżącą konfigurację] umożliwi sprawdzenie ustawień sieci.
- Po dotknięciu przycisku [Tak] zostanie przeprowadzony test ustawień i zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Dotknąć przycisku [Tak].

7 **Zapisać ustawienia punktu połączeniowego.**

[Tak] ❯ [Tak]* ❯ [✕]

* Po dotknięciu przycisku [Tak] można przejrzeć ustawienia sieci. Dotknąć przycisku [Konfiguracja Wi-Fi] ❯ [Sprawdź bieżącą konfigurację] ❯ Wybrany punkt połączeniowy (od [(ᵠ) 1] do [(ᵠ) 3]) ❯ [▼] lub [▲] ❯ [⮌] trzy razy po zakończeniu.

Ręczne przypisywanie adresu IP (krok 5)

Po dotknięciu przycisku [Ręczny] w kroku 5:

Dotknąć pola pod nagłówkiem [Adres IP] lub [Maska podsieci] ❯ Wprowadzić* adres IP lub maskę podsieci ❯ [Tak] ❯ Wprowadzić bramę domyślną ❯ [Tak] ❯ Wprowadzić adres domyślnego podstawowego i pomocniczego serwera DNS ❯ [Tak] ❯ Przejść do kroku 6

* Zostanie wyświetlony interfejs podobny do klawiatury wirtualnej dla pól tekstowych (🕮 88), z wyjątkiem tego, że będzie zawierać tylko przyciski wymagane do ukończenia tego kroku.

Konfiguracja ręczna

Ta procedura umożliwia bezprzewodowe podłączenie kamery do routera bezprzewodowego (z wykorzystaniem trybu infrastruktury), jeżeli router nie

obsługuje funkcji WPS, wymagana jest ręczna konfiguracja ustawień lub jeżeli nie można wykryć nazwy sieci routera bezprzewodowego (identyfikatora SSID) z powodu włączenia trybu niewidzialności routera. Wprowadzanie tekstu dla różnych ustawień jest możliwe dzięki klawiaturze wirtualnej (📖 88).

SPRAWDŹ

- Może być konieczna wcześniejsza znajomość klucza szyfrowania i innych ustawień routera bezprzewodowego. Informacje te można sprawdzić na ekranie konfiguracji routera bezprzewodowego lub należy skontaktować się z administratorem sieci.

1 **Ustawić kamerę w trybie odtwarzania i nacisnąć przycisk (HOME).**

2 **Skonfigurować nowy punkt połączeniowy.**

> [((•)) Wi-Fi] ➔ [Konfiguracja Wi-Fi] ➔ [Konfiguracja sieci] ➔ Wybrany punkt połączeniowy (od [((•)) 1] do [((•)) 3]) ➔ [Skonfiguruj nowy]* ➔ [Konfiguracja ręczna]

* Aby zastąpić ustawienia istniejącego punktu połączeniowego, należy zamiast tego dotknąć opcji [Edytuj], a następnie ręcznie zmienić ustawienia. Aby usunąć ustawienia, należy dotknąć przycisku [Usuń], a następnie [Tak].

- Dla trybu infrastruktury można skonfigurować do trzech punktów połączeniowych (od [((•)) 1] do [((•)) 3]). Po jednokrotnym skonfigurowaniu z tej samej sieci Wi-Fi można korzystać bez dalszej zmiany ustawień.
- Kamera automatycznie wykrywa sieci Wi-Fi dostępne w pobliżu i wyświetla ich identyfikatory SSID.

3 **Dotknąć przycisku [▲] lub [▼], aby wybrać wymagany punkt dostępowy, a następnie dotknąć przycisku [Tak].**

- W przypadku sieci Wi-Fi z włączonym trybem niewidzialności nie rozsyłają one swoich identyfikatorów i z tego powodu nie są wykrywane przez kamerę. Aby skorzystać z takiego punktu dostępowego, należy dotknąć przycisku [Wprowadź ręcznie] i wykonać procedurę opisaną w punkcie *Ręczne wprowadzanie danych bezprzewodowego punktu dostępowego* (📖 153).
- Jeżeli odpowiedni punkt dostępowy jest chroniony, zostanie wyświetlona ikona 🔒 obok nazwy sieci. W takim przypadku należy przejść do kroku 4; w przeciwnym razie przejść do kroku 5.

4 **Dotknąć przycisku sterowania [Klucz szyfrowania], aby wprowadzić klucz szyfrowania lub hasło bezprzewodowego punktu dostępowego, a następnie dotknąć przycisku [Tak].**

- Jeżeli metoda szyfrowania bezprzewodowego punktu dostępowego jest ustawiona na WEP, na ekranie zostanie wyświetlony indeks klucza WEP. Wybrać klucz indeksu punktu dostępowego.

5 **Dotknąć przycisku [Auto], aby automatycznie uzyskać adres IP.**
- Aby przypisać adres IP ręcznie, dotknąć przycisku [Ręczny] i wykonać procedurę opisaną w punkcie *Ręczne przypisywanie adresu IP* (📖 151).
- Zostanie wyświetlony ekran testowania ustawień.

6 **Zdecydować, czy ustawienia będą testowane.**
- Dotknięcie przycisku [Sprawdź bieżącą konfigurację] umożliwi sprawdzenie ustawień sieci.
- Po dotknięciu przycisku [Tak] zostanie przeprowadzony test ustawień i zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Dotknąć przycisku [Tak].

7 **Zapisać ustawienia punktu połączeniowego.**

[Tak] ➔ [Tak]* ➔ [✕]

* Po dotknięciu przycisku [Tak] można przejrzeć ustawienia sieci. Dotknąć przycisku [Konfiguracja Wi-Fi] ➔ [Sprawdź bieżącą konfigurację] ➔ Wybrany punkt połączeniowy (od [((•)) 1] do [((•)) 3]) ➔ [▼] lub [▲] ➔ [↩] trzy razy po zakończeniu.

Ręczne wprowadzanie danych bezprzewodowego punktu dostępowego (krok 3)

Wprowadzić szczegółowe informacje dotyczące bezprzewodowego punktu dostępowego.

Wprowadzić identyfikator SSID punktu dostępowego ➔ [Tak] ➔ [Tak] ➔ Wprowadzić metodę szyfrowania/uwierzytelniania* i, jeżeli dotyczy, klucz szyfrowania punktu dostępowego ➔ [Tak] ➔ Przejść do kroku 5

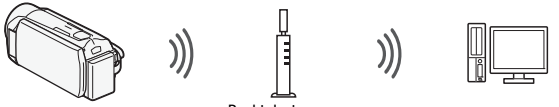
* W przypadku wybrania opcji [Otwarte] można wybrać opcję [Bez szyfrowania] lub [WEP]. W przypadku wybrania opcji [Otwarte] ➔ [WEP] lub [Klucz wsp. WEP] będzie konieczne wprowadzenie klucza indeksu WEP.

UWAGI

- Dostępne funkcje i metody konfiguracji są różne w zależności od danych technicznych i charakterystyki sieci Wi-Fi, która ma być używana.
- Podczas korzystania z funkcji Wi-Fi komunikacja bezprzewodowa z kartą Eye-Fi jest niemożliwa.

Przesyłanie plików na komputer lub serwer FTP

Nagrania można bezprzewodowo przesłać na komputer lub na serwer FTP za pomocą dostarczonego oprogramowania **Network Utility** (tylko w systemie Windows). Najpierw należy ustawić, gdzie pliki mają być przesłane (lokalizacja docelowa transferu plików), a następnie przesłać pliki. Jeżeli pliki przesyłane są na komputer, na którym uruchomione jest oprogramowanie **Network Utility**, istnieje także opcja przesłania plików do serwisu YouTube i Facebook (🕮 158).



SPRAWDŹ

- Jeżeli nie zostało to jeszcze wykonane, należy uprzednio wykonać konfigurację sieci Wi-Fi (🕮 149).

Wymagania ogólne

W przypadku komputerów z systemem operacyjnym Windows:

- Komputer poprawnie podłączony do tej samej sieci, co kamera, z prawidłowo zainstalowanym, skonfigurowanym i uruchomionym dostarczonym oprogramowaniem **Network Utility** (w przypadku niektórych systemów operacyjnych w obszarze powiadomień wyświetlana jest ikona). Oprogramowanie **Network Utility** zostanie automatycznie zainstalowane podczas instalacji oprogramowania **VideoBrowser**. Szczegółowe informacje dotyczące oprogramowania zawiera ‚Network Utility Software Guide / Podręcznik użytkownika oprogramowania Network Utility' (plik PDF na płycie z oprogramowaniem firmy PIXELA w folderze \Network Utility\Manual\English).

W przypadku serwerów FTP:

- Poprawnie skonfigurowany serwer FTP, na przykład komputer Macintosh lub urządzenie magazynujące dołączone do sieci (NAS). Podczas konfiguracji ręcznej należy wprowadzić adres IP, port, nazwę użytkownika, hasło i docelowe miejsce przesyłania plików.

Tryby pracy:

AUTO M | AVCHD MP4 |

Konfiguracja lokalizacji docelowej transferu plików dla komputerów z systemem Windows

1 **Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.**
2 **Ustawić kamerę w trybie odtwarzania i nacisnąć przycisk (HOME) .**
3 **Podłączyć kamerę do sieci Wi-Fi.**

[((•)) Wi-Fi] ➤ [Konfiguracja Wi-Fi] ➤ [Konfig. lok. docelowej transferu] ➤ [Komputer (Network Utility)] ➤ [🔧]* ➤ Wybrany punkt połączeniowy** ➤ [Tak]**

* Ten krok nie jest konieczny, jeżeli lokalizacja docelowa transferu plików nie jest skonfigurowana.
** Ten krok nie jest konieczny, jeżeli zostanie wykryty tylko jeden punkt połączeniowy.

- Wybrać punkt połączeniowy odpowiadający sieci Wi-Fi, do której jest także podłączony komputer z uruchomionym oprogramowaniem Network Utility.
- Jeżeli oprogramowanie Network Utility jest uruchomione na kilku komputerach podłączonych do sieci, zostanie wyświetlony ekran wyboru. W takim przypadku należy przejść do kroku 4; w przeciwnym razie przejść do kroku 5.

4 **Dotknąć przycisku [▲] lub [▼], aby wybrać komputer wykorzystywany do bezprzewodowego przesyłania plików z kamery, a następnie dotknąć przycisku [Tak].**
5 **Gdy zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia, zapisać ustawienia punktu połączeniowego.**

[Tak] ➤ [Tak] ➤ [✕]

Konfiguracja lokalizacji docelowej transferu dla serwerów FTP

1 **Ustawić kamerę w trybie odtwarzania i nacisnąć przycisk (HOME) .**
2 **Podłączyć kamerę do sieci Wi-Fi.**

[((•)) Wi-Fi] ➤ [Konfiguracja Wi-Fi] ➤ [Konfig. lok. docelowej transferu] ➤ [Serwer FTP]

3 Wprowadzić szczegółowe informacje dotyczące serwera FTP.

[🔧] ▸ W opcji [Serwer FTP] wprowadzić* adres IP, a w opcji [Port] wprowadzić [21] ▸ [Tak] ▸ Wprowadzić nazwę użytkownika i hasło ▸ [Tak] ▸ Wprowadzić [/] dla opcji [Folder docelowy] ▸ [Tak]

* Zostanie wyświetlony interfejs podobny do klawiatury wirtualnej dla pól tekstowych (📖 88), z wyjątkiem tego, że będzie zawierać tylko przyciski wymagane do ukończenia tego kroku.

- Folder docelowy może być różny w zależności od używanego serwera FTP. Sprawdzić ustawienia serwera FTP
- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia.

4 Zapisać ustawienia punktu połączeniowego.

[Tak] ▸ [Tak] ▸ [✕]

- Przed dotknięciem przycisku [Tak] można dotknąć przycisku [Sprawdź bieżącą konfigurację] i przejrzeć ustawienia sieci.

Transferowanie nagrań

1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.

Nie odłączać źródła zasilania i nie wyłączać kamery, dopóki transfer się nie zakończy.

2 Ustawić kamerę w trybie odtwarzania i nacisnąć przycisk (HOME).

3 Dotknąć przycisku [Wi-Fi], a następnie dotknąć przycisku [Transferuj pliki].

Jeżeli pokrywa karty pamięci zostanie otwarta, opcja przestanie być dostępna. Upewnić się, że pokrywa jest prawidłowo zamknięta.

4 Wybrać pamięć zawierającą nagrania do bezprzewodowego przesłania i dotknąć przycisku [Tak].

- Można wybrać więcej niż jedną pamięć.
- Dotknąć przycisku [Wszystkie pliki], aby przetransferować wszystkie nagrania lub [Nowe pliki], aby przetransferować tylko te nagrania, które nie zostały uprzednio przetransferowane.
- Po podłączeniu transfer bezprzewodowy rozpocznie się automatycznie.
- Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj], a następnie [✕], spowoduje anulowanie trwającego transferu bezprzewodowego.

5 Dotknąć przycisku [Tak].

WAŻNE

- Podczas transferu bezprzewodowego nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
- Podczas transferowania plików zachować następujące środki ostrożności. Ich nieprzestrzeganie może przerwać transfer, a w lokalizacji docelowej transferu mogą znaleźć się niekompletne pliki.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Jeżeli transfer plików zostanie przerwany, wybrać opcję [Nowe pliki] i wykonać transfer plików ponownie.
- Jeżeli w lokalizacji docelowej transferu znajdą się niekompletne pliki, przed ich usunięciem sprawdzić ich zawartość i upewnić się, że można je bezpiecznie usunąć.

UWAGI

- Filmy AVCHD transferowane za pomocą oprogramowania **Network Utility** są zapisywane na komputerze domyślnie w folderze Videos (Filmy). W przypadku uruchomienia oprogramowania **VideoBrowser** po przesłaniu filmów AVCHD folder docelowy zostanie automatycznie dodany do biblioteki oprogramowania.
- Filmy MP4 przetransferowane za pomocą oprogramowania **Network Utility** będą zapisywane w tej samej lokalizacji, co filmy AVCHD. W przypadku uruchomienia oprogramowania **ImageBrowser EX** po przetransferowaniu filmów MP4 ten sam folder docelowy zostanie automatycznie dodany do biblioteki oprogramowania **ImageBrowser EX**. Jeżeli użytkownik zmieni folder docelowy w oprogramowaniu **Network Utility** przed przetransferowaniem plików, musi także zmienić odpowiednie ustawienie w oprogramowaniu **ImageBrowser EX**.
- Czas przesyłania plików filmów może być różny w zależności od ustawień i możliwości routera bezprzewodowego.

Przesyłanie nagrań do serwisu YouTube i Facebook

Za pomocą dostarczonego oprogramowania **Network Utility** uruchomionego na komputerze z systemem Windows można przesyłać filmy do serwisu YouTube oraz filmy i zdjęcia do serwisu Facebook.

SPRAWDŹ

- Jeżeli nie zostało to jeszcze wykonane, należy uprzednio wykonać konfigurację sieci Wi-Fi (149) i ustawić lokalizację docelową transferu (154).

Wymagania ogólne

- Komputer poprawnie podłączony do sieci z prawidłowo zainstalowanym, skonfigurowanym (należy także skonfigurować ustawienia konta w serwisie YouTube i Facebook) i uruchomionym dostarczonym oprogramowaniem **Network Utility** (w obszarze powiadomień wyświetlana jest ikona). Oprogramowanie **Network Utility** zostanie automatycznie zainstalowane podczas instalacji oprogramowania **VideoBrowser**. Szczegółowe informacje dotyczące oprogramowania zawiera ‚Network Utility Software Guide / Podręcznik użytkownika oprogramowania Network Utility' (plik PDF na płycie z oprogramowaniem firmy PIXELA w folderze \Network Utility\Manual\English).

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4 | *

* Zdjęcia można przesyłać tylko do serwisu Facebook.

1 Ustawić kamerę w trybie odtwarzania, a następnie otworzyć ekran indeksu zawierający nagrania, które mają być przesłane.

2 Wybrać serwis, do którego mają być przesłane pliki.

[Edytuj] ▸ [Network Utility] ▸ Wybrany serwis ▸ Dotknąć wybranego nagrania

3 **Jeśli pliki mają być przesłane do serwisu YouTube, należy dokładnie przeczytać warunki korzystania z serwisu YouTube i dotknąć przycisku [Zgadzam się] w przypadku wyrażenia zgody.**

4 **Następnie dotknąć wybranego punktu połączeniowego, aby podłączyć kamerę do sieci i dotknąć przycisku [Tak].**

Po nawiązaniu połączenia (lub jeśli skonfigurowano tylko jeden punkt połączeniowy), przesyłanie bezprzewodowe rozpocznie się automatycznie. Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj], a następnie [✕], spowoduje anulowanie trwającego transferu bezprzewodowego.

5 **Dotknąć przycisku [Tak].**

UWAGI

- Czas przesyłania plików filmów może być różny w zależności od ustawień i możliwości routera bezprzewodowego.

Przesyłanie filmów za pomocą urządzenia iOS

Kamerę można podłączyć do urządzenia iOS*, co zapewni, że nagrania będzie można przesyłać do serwisu YouTube i Facebook nawet wtedy, gdy użytkownik będzie przebywał poza zasięgiem sieci domowej. Upewnić się, że pobrano i uruchomiono aplikację Movie Uploader firmy PIXELA, dostępną bezpłatnie w sklepie App Store (http://itunes.com/apps/movieuploader). Połączenie Wi-Fi pomiędzy kamerą i urządzeniem iOS jest powszechnie nazywane połączeniem w trybie ad hoc, co oznacza, że kamera połączy się bezpośrednio z urządzeniem iOS, bez korzystania z punktu dostępowego.

* Używane w tym tekście określenie „urządzenie iOS“ odnosi się do wszystkich urządzeń iOS posiadających możliwość współpracy z siecią Wi-Fi.

Urządzenie iOS

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

Konfiguracja połączenia Wi-Fi (tryb ad hoc)

1 Ustawić kamerę w trybie odtwarzania i nacisnąć przycisk HOME.

2 Skonfigurować nowy punkt połączeniowy.

[Wi-Fi] ➤ [Konfiguracja Wi-Fi] ➤ [Konfiguracja sieci] ➤ [AD HOC] ➤ [Skonfiguruj nowy]*

* Aby zmienić bieżące ustawienia, zamiast tego przycisku należy dotknąć przycisku [Edytuj] i ręcznie wprowadzić ustawienia. Aby usunąć ustawienia, należy dotknąć przycisku [Usuń], a następnie [Tak].

3 Wprowadzić szczegółowe informacje dotyczące połączenia.

Wprowadzić identyfikator SSID (do 32 znaków) i numer wybranego kanału ➤ [Tak] ➤ Wprowadzić metodę szyfrowania/uwierzytelniania* i, jeżeli dotyczy, klucz szyfrowania** ➤ [Tak]

* W przypadku wybrania opcji [Otwarte] można wybrać opcję [Bez szyfrowania] lub [WEP]. W przypadku wybrania opcji [Klucz wsp. WEP] będzie konieczne wprowadzenie klucza indeksu WEP.

** Wprowadzić wybrany klucz szyfrowania. Klucz szyfrowania musi zawierać poniższe znaki.
- 5 lub 10 znaków alfanumerycznych
- 10 lub 26 znaków szesnastkowych (0-9, A-F)

4 Dotknąć przycisku [Auto], aby automatycznie uzyskać adres IP.

5 Dotknąć przycisku [Nie].

- Dotknięcie przycisku [Sprawdź bieżącą konfigurację] umożliwi sprawdzenie ustawień sieci.

6 Zapisać ustawienia punktu połączeniowego.

[Tak] ➤ [Tak] ➤ [✕]

UWAGI

- Jeśli użytkownik spróbuje przetestować ustawienia i kamera będzie mogła wysłać sygnał Wi-Fi, zostanie wyświetlony komunikat sygnalizujący, że połączenie zostało pomyślnie nawiązane, nawet jeśli kamera nie nawiązała połączenia z urządzeniem iOS.

Przesyłanie filmów

1. **Kamera: Ustawić kamerę w trybie odtwarzania i nacisnąć przycisk (HOME).**
2. **Kamera: Wybrać połączenie Wi-Fi w trybie ad hoc.**

   [Wi-Fi] ▸ [Serwer multimedialny DLNA]* ▸ [AD HOC] ▸ [Tak]

   * Jeżeli pokrywa karty pamięci zostanie otwarta, opcja przestanie być dostępna. Upewnić się, że pokrywa jest prawidłowo zamknięta.
3. **Kamera: Dotknąć przycisku [Tak].**

   Kamera połączy się, przyjmując rolę serwera multimedialnego.
4. **Urządzenie iOS: Dotknąć ustawień ▸ Wi-Fi, a następnie włączyć sieć Wi-Fi.**

   Zostanie wyświetlona lista aktywnych sieci.
5. **Urządzenie iOS: Na ekranie wyboru sieci wybrać sieć, którą ustawiono w kamerze. W razie potrzeby wprowadzić hasło, a następnie dotknąć przycisku [Join/Dołącz).**

   Obok wybranej sieci zostanie wyświetlony symbol zaznaczenia.
6. **Urządzenie iOS: Filmy z kamery można przesyłać za pomocą aplikacji Movie Uploader.**

   Szczegółowe informacje na temat aplikacji Movie Uploader można znaleźć na stronie
   http://www.pixela.co.jp/oem/canon/e/movieuploader/ (tylko w języku angielskim)
7. **Kamera: Po zakończeniu przesyłania dotknąć przycisku [Zak.], aby zakończyć połączenie Wi-Fi.**

WAŻNE

- Przy aktywnym połączeniu bezprzewodowym nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.

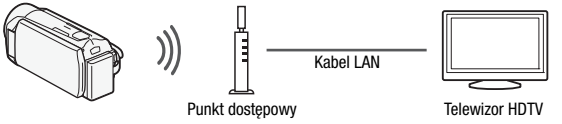
UWAGI

- Czas przesyłania plików filmów może być różny w zależności od ustawień i możliwości routera bezprzewodowego.
- Dla niektórych wersji systemu iOS powyższa procedura może być inna od opisanej.

Odtwarzanie bezprzewodowe w urządzeniach kompatybilnych ze standardem DLNA

Jeśli użytkownik posiada podłączony do sieci domowej odtwarzacz zgodny ze standardem DLNA, np. telewizor HDTV, może odtworzyć nagrania* bezprzewodowo. W takim przypadku kamera służy jako cyfrowy serwer multimedialny (DMS, Digital Media Server), a telewizor HDTV służy jako cyfrowy odtwarzacz multimedialny (DMP, Digital Media Player). Za pośrednictwem telewizora HDTV można łatwo wyszukiwać nagrania w kamerze i je odtwarzać.

* Wiele odtwarzaczy DLNA nie obsługuje odtwarzania filmów MP4.



SPRAWDŹ

- Jeżeli nie zostało to jeszcze wykonane, należy uprzednio wykonać konfigurację sieci Wi-Fi (149).

Wymagania ogólne

- Telewizor HDTV lub odtwarzacz multimedialny z certyfikatem DLNA Digital Media Player (DMP), poprawnie skonfigurowany i podłączony do sieci. Telewizor HDTV i odtwarzacz multimedialny zaleca się podłączać za pomocą kabla LAN. Należy sprawdzić, czy telewizor HDTV posiada logo DLNA Certified. Szczegółowe informacje na temat podłączania telewizora HDTV do sieci można znaleźć w jego instrukcji obsługi.

Tryby pracy:

AUTO | M | AVCHD | MP4

1 Ustawić kamerę w trybie odtwarzania i nacisnąć przycisk (HOME).

2 **Kamera: Dotknąć przycisku [((ı)) Wi-Fi], a następnie przycisku [Serwer multimedialny DLNA].**
- Jeżeli pokrywa karty pamięci zostanie otwarta, opcja przestanie być dostępna. Upewnić się, że pokrywa jest prawidłowo zamknięta.
- Jeśli skonfigurowano tylko jeden punkt połączeniowy, zostanie nawiązane połączenie bezprzewodowe. Przejść do kroku 4.

3 **Kamera: Dotknąć wybranego punktu połączeniowego i dotknąć przycisku [Tak].**

4 **Cyfrowy odtwarzacz multimedialny DLNA: Wybrać z listy model kamery, a następnie rozpocząć odtwarzanie nagrań.**
- Przy aktywnym połączeniu miga wskaźnik ACCESS.
- Szczegółowe informacje na temat procedury można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia DLNA.

5 **Odtworzyć filmy w wyświetlonym folderze (pamięć wbudowana lub karta pamięci).**

6 **Kamera: Po zakończeniu odtwarzania dotknąć przycisku [Zak.], aby zakończyć połączenie Wi-Fi.**

Jeśli odtwarzanie nie jest płynne

Jeśli odtwarzanie filmów nie jest płynne, można je odtworzyć w rozdzielczości standardowej.

1 Nacisnąć przycisk (HOME) .

2 Włączyć konwertowanie do rozdzielczości standardowej.

[((ı)) Wi-Fi] ❯ [🔧] ❯ [Włącz] ❯ [↩] ❯ [Serwer multimedialny DLNA]

- Dotknąć przycisku [Wyłącz], jeśli filmy mają być z powrotem odtwarzane w standardzie AVCHD.

WAŻNE

- Przy aktywnym połączeniu bezprzewodowym nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.

UWAGI

- Odtwarzanie może nie być płynne przy pewnych ustawieniach routera bezprzewodowego lub w przypadku gdy router nie obsługuje pewnych funkcji. W takim przypadku należy spróbować wykonać następujące zalecenia.
  - Usunąć wszystkie przedmioty znajdujące się pomiędzy kamerą i bezprzewodowym punktem dostępowym, które mogłyby zakłócać sygnał bezprzewodowy.
  - Przesunąć kamerę bliżej w kierunku bezprzewodowego punktu dostępowego.
  - Wyłączyć funkcje sieci bezprzewodowej urządzeń bezprzewodowych innych niż używane do odtwarzania urządzenie zgodne ze standardem DLNA.
  - Przełączyć bezprzewodowy punkt dostępowy w tryb IEEE802.11n i włączyć łączenie kanałów. Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi punktu dostępowego.

  Jeśli wdrożenie tych środków zaradczych nie polepszy jakości odtwarzania, przyczyną mogą być niesprzyjające warunki otoczenia. Podłączyć kamerę do urządzenia za pomocą dostarczonego kabla HDMI.

Słownik

W niniejszym punkcie wyjaśniono podstawowe zwroty używane w tym rozdziale. W dokumentacji routera bezprzewodowego może także znajdować się słownik z pomocnymi wyjaśnieniami.

Punkt dostępowy
Bezprzewodowy punkt dostępowy (WAP) to urządzenie pozwalające innym urządzeniom bezprzewodowym, takim jak kamera, na nawiązywanie połączenia z sieciami kablowymi (w tym z Internetem) przy wykorzystaniu standardu Wi-Fi. W większości przypadków pod tą nazwą kryje się router bezprzewodowy.

Tryb ad hoc
Tryb, w którym połączenie Wi-Fi jest nawiązywane bezpośrednio pomiędzy dwoma urządzeniami, bez pośrednictwa punktu dostępowego.

DLNA
Digital Living Network Alliance. Standard łatwego nawiązywania komunikacji i udostępniania treści pomiędzy urządzeniami elektronicznymi, komputerami i urządzeniami przenośnymi podłączonymi do sieci domowej.

Serwer FTP
Serwer FTP to aplikacja uruchomiona na komputerze, umożliwiająca użytkownikom przesyłanie plików z komputera i na komputer.

Tryb infrastruktury
Tryb, w którym połączenie Wi-Fi jest nawiązywane za pośrednictwem punktu dostępowego.

Adres IP
Unikalny numer przypisywany każdemu urządzeniu podłączonemu do danej sieci.

SSID
Service Set Identifier (Identyfikator sieci). Publicznie rozgłaszana nazwa sieci Wi-Fi.

WPS
Wi-Fi Protected Setup (Chroniona konfiguracja Wi-Fi). Standard łatwego i bezpiecznego konfigurowania sieci Wi-Fi, opracowany przez stowarzyszenie Wi-Fi Alliance.

7 Informacje dodatkowe

Rozdział ten zawiera wskazówki dotyczące rozwiązywania problemów, komunikaty ekranowe, porady dotyczące użytkowania i konserwacji oraz inne informacje.

Dodatek: Listy opcji menu

Niedostępne pozycje menu są wyświetlane w szarym kolorze. Szczegółowe informacje dotyczące wyboru opcji można znaleźć w punkcie *Używanie menu* (📖 26). Szczegółowe informacje na temat poszczególnych funkcji znajdują się na stronach informacyjnych. Działanie opcji menu nieopisanych na stronach informacyjnych objaśniono poniżej tabel. Podkreślone opcje menu oznaczają wartości domyślne. Jeżeli nie określono inaczej, funkcje dostępne dla filmów AVCHD obejmują filmy utworzone przy użyciu funkcji Kreatora opowieści.

Panel [FUNC Funkcje główne]

Panel [FUNC Funkcje główne] — Tryby nagrywania

Przycisk sterowania	Opcje ustawień/funkcja	AUTO	M		📖
[Progr. nagrywania]	[P Programowana AE]	–	●	–	94
	[SCN: Portret], [SCN: Sport], [SCN: Scena nocna], [SCN: Śnieg], [SCN: Plaża], [SCN: Zachód słońca], [SCN: Słabe oświetlenie], [SCN: Oświetl. punktowe], [SCN: Fajerwerki]	–	●	–	94
[WB Balans bieli]	[AWB Auto], [Słoneczny dzień], [Żarówki], [Wł. bal.bieli]	–	●	●	106
[Ostrość]	[MF] (ręczne ustawianie ostrości): włączenie lub wyłączenie, ramka Touch AF	–	●	●	104
[Ekspozycja]	[M] (ręczne ustawianie ekspozycji): włączenie lub wyłączenie, ramka Touch AE	–	●	●	102
[Zasil.stabil. obrazu][1]	[ON], [OFF]	●	●	●	97

Przycisk sterowania	Opcje ustawień/funkcja	AUTO	M		
[ZOOM Przybliżenie]	Przyciski sterowania zoomem, przycisk [START]/[STOP]	●	●	●	49
	[ ] (tele-makro): włączenie lub wyłączenie	–	●	●	105
[Rodzaj zoomu]	[32x Optyczny], [51x Zaawansowany], [1020x Cyfrowy], HFR37 [2550x Cyfrowy]	–	●	●	50
[Poziom mikr.]	[A] (automatyczny), [M] (ręczny) [Poziom dźwięku]: włączenie lub wyłączenie	–	●	●	109
[Fadery]	[Wyłącz], [F1 Rozjaśn/ściem: Jeden raz], [F1 Rozjaśn/ściem: Zawsze], [F2 Szczelina: Jeden raz], [F2 Szczelina: Zawsze]	–	●	●	101
[Zdobienie]	[Pióra i pieczęcie], [Pieczęcie animowane], [Napisy][2]	●	●	●	73
	[ ] (łączenie obrazów): włączenie lub wyłączenie, [ ] (wstrzymanie obrazu na żywo)	●	●	–	
	[ ] (minimalizowanie paska narzędzi)	●	●	●	
[Pre-Record]	[ON], [OFF]	–	●	●	98
[Przegląd nagrania]	–	–	●	●	90

[1] Domyślnym ustawieniem jest włączenie w trybie AUTO i wyłączenie w innych trybach pracy kamery.
[2] Niektóre opcje są dostępne tylko podczas nagrywania opowieści przy użyciu Kreatora opowieści.

Panel [Edytuj] — Tryb

Przycisk sterowania	Ekran indeksu [AVCHD Filmy]	Ekran indeksu [MP4 Filmy]	Ekran indeksu [Filmy SD]	Wstrzymanie odtwarzania	📖
HF R38 / HF R37 / HF R36 Z pamięci wbudowanej: [Kopia (⧉➔SD)]	<*data*>, [Wybierz], [Wszystkie sceny]	[Wybierz], [Wszystkie sceny]	–	–	126
HF R38 / HF R37 / HF R36 Z pamięci wbudowanej: [Przekszt.HD➔SD (⧉➔SD)]	<*data*>, [Wybierz], [Wszystkie sceny]	–	–	–	140
[Usuń]	<*data*>, [Wybierz], [Wszystkie sceny]	[Wybierz], [Wszystkie sceny]	[Jedną scenę], [Wszystkie sceny]	[Jedną scenę]	60
[Podziel]	–	–	–	●	114
HF R38 / HF R37 / HF R36 [Network Utility]	YouTube, Facebook	YouTube, Facebook	YouTube, Facebook	–	158

W galerii:

Przycisk sterowania	[Edytuj opowieść] na ekranie [Szczeg.opowieści]	[Edytuj scenę] na ekranie [Lista scen]	Wstrzymanie odtwarzania	📖
HF R38 / HF R37 / HF R36 Z pamięci wbudowanej: [Kopia (⧉➔SD)]	<*według oceny scen*>	–	–	127

Przycisk sterowania	[Edytuj opowieść] na ekranie [Szczeg.opowieści]	[Edytuj scenę] na ekranie [Lista scen]	Wstrzymanie odtwarzania	🕮
HF R38 / HF R37 / HF R36 Z pamięci wbudowanej: [Przekszt.HD◆SD (🎞◆🖃)]	*<według oceny scen>*	–	–	142
[Usuń] lub [🗑]	*<według oceny scen>*	[Jedną scenę]	[Jedną scenę]	60
[Usuń opowieść]*	●	–	–	63
[Miniat. opowieści]*	●	–	–	86
[Edytuj tytuł]*	●	–	–	87
[Kopia]	–	●	–	85
[Przenieś]	–	●	–	85
[Podziel]	–	–	●	114
[Ocena]	–	[★★★], [★★ •], [★ • •], [• • •] (bez oceny), [———] (inne)		80

* Operacja niedostępna w odniesieniu do dwóch wstępnie utworzonych opowieści, [Niepogrupow.] i [Migawka wideo].

Panel [Edytuj] — Tryb 📷

Przycisk sterowania	Ekran indeksu	Widok pojedynczego zdjęcia	🕮
HF R38 / HF R37 / HF R36 Z pamięci wbudowanej: [Kopia (🎞◆🖃)]	[Wybierz], [Wszystkie zdjęcia]	●	127, 128
[Usuń]		●	118
HF R38 / HF R37 / HF R36 [💻 Network Utility]	Facebook	–	146

Menu [Inne ustawienia]

Jeśli kamera jest w trybie AUTO, dostęp do menu [ ] jest niemożliwy.

[ ] Ustawienia kamery

Pozycja menu	Opcje ustawień	AVCHD	MP4	
[Samowyzwalacz]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	108
[Szybkość zoom]	[VAR Zmienna], [Szybkość 3], [Szybkość 2], [Szybkość 1]	●	●	49
[Wspomag. ostr.]*	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	–
[Wykryw. twarzy i śledz.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	99
[Autokorekta tylnego ośw.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	103
[Autom. wolna migawka]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	–
[Redukcja migotania]*	[OFF Wyłącz], [50Hz 50 Hz], [60Hz 60 Hz]	●	●	–
[Ustawienia fadera]*	[BLACK Czarny ekran], [WHITE Biały ekran]	●	●	101
[Znaczniki ekranowe]	[OFF Wyłącz], [Pozioma (Biała)], [Pozioma (Szara)], [Siatka (Biała)], [Siatka (Szara)]	●	●	–
[Stabilizator obrazu]	[Dynamiczny], [Standardowy], [OFF Wyłącz]	●	●	97
[Filtr wiatru]*	[A Auto], [OFF Wyłącz]	●	●	–
[Tłumik mikrofonu]*	[A Auto], [ON Włącz ATT]	●	●	–

* Opcja dostępna wyłącznie podczas nagrywania filmów.

[Wspomag. ostr.]: Gdy wspomaganie ostrości jest włączone, obraz w centrum ekranu jest powiększany, aby ułatwić użytkownikowi ręczne ustawienie ostrości (🕮 104).
- Używanie wspomagania ostrości nie ma wpływu na nagrania. Funkcja zostanie wyłączona automatycznie po upływie 4 sekund lub po rozpoczęciu nagrywania.

[Autom. wolna migawka]: Kamera automatycznie korzysta z długiego czasu naświetlania, aby uzyskać jaśniejszy obraz w miejscach niedostatecznie oświetlonych.
- Maksymalny czas naświetlania: 1/25; 1/12, jeśli częstotliwość ramki to [PF25 PF25] lub [25P 25P].
- Automatyczną wolną migawkę można aktywować tylko po wybraniu ustawienia [P Programowana AE] jako programu nagrywania, ale ustawienie to nie zmieni się nawet po ustawieniu kamery w tryb [AUTO].
- Jeśli pojawia się powidok, ustawienie wolnej migawki należy zmienić na [OFF Wyłącz].

[Redukcja migotania]: Jeśli ekran zaczyna migotać podczas nagrywania filmów w oświetleniu fluorescencyjnym, należy zmienić to ustawienie w celu zredukowania tego efektu.
Opcję redukcji migotania można aktywować tylko po wybraniu ustawienia [P Programowana AE] jako programu nagrywania.

[Znaczniki ekranowe]: Użytkownik może wybrać siatkę lub linię poziomą w środku ekranu. Znaczniki ułatwiają właściwe kadrowanie obiektu (w pionie lub w poziomie).
- Używanie znaczników ekranowych nie ma wpływu na nagrania.

[Filtr wiatru]: Kamera automatycznie redukuje dźwięk wiatru w tle podczas nagrywania poza pomieszczeniami zamkniętymi.
- Wraz z szumem wiatru, tłumione są niektóre dźwięki niskiej częstotliwości. Podczas nagrywania w środowisku bez wiatru lub aby zarejestrować dźwięki o niskiej częstotliwości, zaleca się zmianę konfiguracji funkcji wyciszania wiatru na ustawienie [OFF Wyłącz].

[Tłumik mikrofonu]: Pomaga zapobiegać zakłóceniom dźwięku.
[A Auto]: W razie potrzeby kamera automatycznie uruchomi tłumik mikrofonu, w celu uzyskania optymalnego poziomu nagrywanego dźwięku tak, aby nie występowały zakłócenia wysokich poziomów dźwięku.
[ON Włącz ATT]: Tłumik mikrofonu może być aktywowany w każdym czasie, aby zapewnić wierniejsze odtworzenie dynamiki dźwięku. Ikona ATT wyświetli się na ekranie.

[ ] / [ ] Konfiguracja odtwarzania

Pozycja menu	Opcje ustawień			
[Wybór muzyki]*	[OFF Wyłącz], [ON Włącz] W ustawieniu [ON Włącz] — lista utworów muzycznych, [Balans muzyki] [ ] [ ] (Dźwięk oryginalny/podkład muzyczny)	●	●	82
[Kod danych]	[OFF Wyłącz], [Data], [Czas]*, [Data i czas]*, [Dane kamery]*	●	●	–
[Zmiana automat.wyświetl.]	[OFF Wyłącz], [Przechodzenie], [Obraz slajdów]	–	●	120
[Typ ekranu]	[4:3 TV 4:3], [16:9 TV panorama]	●	●	–

* Opcja dostępna wyłącznie dla filmów AVCHD.

[Kod danych]: Wyświetla datę i/lub czas zarejestrowania sceny lub zdjęcia. [Dane kamery]: Wyświetla wartość przysłony (liczbę f) i czas naświetlania wybrane podczas nagrywania sceny.

[Typ ekranu]: Aby wyświetlać obraz w pełnych rozmiarach i z właściwym współczynnikiem kształtu, po podłączeniu kamery do telewizora za pomocą opcjonalnego stereofonicznego przewodu wideo STV-250N należy wybrać ustawienia zgodne z ustawieniami telewizora.
[4:3 TV 4:3]: Telewizor ze współczynnikiem kształtu 4:3.
[16:9 TV panorama]: Telewizor ze współczynnikiem kształtu 16:9.

- Gdy typ ekranu jest ustawiony na [4:3 TV 4:3], podczas odtwarzania filmu nagranego w formacie 16:9 obraz nie będzie wyświetlany na całym ekranie.
- Opcja niedostępna, jeśli kamera jest podłączona do telewizora HDTV za pomocą dostarczonego kabla HDMI.

Konfiguracja nagrywania i połączeń

Pozycja menu	Opcje ustawień	AVCHD	MP4			
HF R38 / HF R37 / HF R36 [Media dla filmów]	[ ] (pamięć wbudowana), [ ] (karta pamięci),	●	●	–	–	39
	[Nagr.przechodz.]: [OFF Wyłącz], [➔]	●	–	–	–	
[Tryb Zapisu]	[MXP Wysoka jakość 24 Mbps], [FXP Wysoka jakość 17 Mbps], [XP+ Wysoka jakość 12 Mbps], [SP Tryb Standard Play 7 Mbps], [LP Tryb Long Play 5 Mbps]	●	–	–	–	91
	[9Mbps 9 Mbps], [4Mbps 4 Mbps]	–	●	–	–	
[Częstotliwość ramki][1]	[50i 50i (Normalny)], [PF25 PF25]	●	–	–	–	94
HF R38 / HF R37 / HF R36 [Media dla zdjęć]	[ ] (pamięć wbudowana), [ ] (karta pamięci)	●	●	●[2]	–	39
[Długość migawki wideo][1]	[2sec 2 sekund], [4sec 4 sekund], [8sec 8 sekund]	●	–	●[2]	–	72, 112
	[Opow.na pod.dług.]: włączenie lub wyłączenie	●	–	–	–	
[Oceń sceny (nagrywanie)][1]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	–	–	–	–
[Dostępna pamięć]	[ ]* (pamięć wbudowana), [ ]* (karta pamięci) *Tylko HF R38 / HF R37 / HF R36.	●	●	–	–	–
[Zajęta pamięć]	[ ]* (pamięć wbudowana), [ ]* (karta pamięci) *Tylko HF R38 / HF R37 / HF R36.	–	–	●	●	–
[x.v.Color][1]	[ON Włącz color], [OFF Wyłącz]	●	–	–	–	–
[Numeracja plików]	[Od początku], [Ciągłe]	●	●	●	●	–

Pozycja menu	Opcje ustawień	AVCHD	MP4			
HF R38 / HF R37 / HF R36 [Inform. o zewn. dysku tw.][3]	–	–	–	●	●	–

[1] Opcja niedostępna w trybie AUTO.
[2] Opcja dostępna tylko dla filmów AVCHD.
[3] Opcja dostępna tylko, gdy do kamery podłączony jest zewnętrzny dysk twardy.

[Oceń sceny (nagrywanie)]: Po wybraniu ustawienia [ON Włącz] ekran oceniania scen będzie wyświetlany po każdej nagranej scenie.

[Dostępna pamięć]/[Zajęta pamięć]: Wyświetla ekran, na którym można zweryfikować, ile wolnego miejsca jest aktualnie dostępne w pamięci wbudowanej (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36) lub na karcie pamięci, a ile miejsca jest zajęte (📷 oznacza zdjęcia).

- Szacunkowe liczby dotyczące pozostałego czasu nagrywania filmów i pozostałej liczby zdjęć są przybliżone oraz podawane w oparciu o aktualnie używany tryb nagrywania i rozmiar zdjęć 1920×1080.
- Na ekranie informacji karty pamięci można także sprawdzić klasę szybkości karty.
- HF R38 / HF R37 / HF R36 Wyświetlana dla pamięci wbudowanej wartość [Całk. pojem.] oznacza dostępną przestrzeń użytkową. Może ona być nieco mniejsza niż nominalna pojemność pamięci wbudowanej określona w danych technicznych.

[x.v.Color]: Używa przestrzeni kolorów z rozszerzoną gamą w celu osiągnięcia głębszych, bardziej naturalnych kolorów.

- Funkcji tej należy używać tylko wtedy, gdy użytkownik zamierza odtwarzać nagrania na telewizorze HDTV obsługującym standard x.v.Color, podłączonym do kamery przy użyciu dostarczonego kabla HDMI. Jeżeli nagrania w standardzie x.v.Color będą odtwarzane na niekompatybilnym telewizorze, kolory mogą być odwzorowane nieprawidłowo.

[Numeracja plików]: Umożliwia wybranie metody numerowania plików na nowej karcie pamięci. Zdjęciom i plikom MP4 są automatycznie przyporządkowywane kolejne numery od 0101 do 9900. Są one przechowywane w folderach zawierających do 100 plików. Foldery są numerowane od 101 do 998.
[Od początku]: Po każdym włożeniu nowej karty pamięci pliki są ponownie numerowane od wartości 101-0101.
[Ciągłe]: Numeracja plików jest kontynuowana, zaczynając od numeru ostatniego pliku zapisanego przez kamerę.

- Jeśli załadowana karta pamięci zawiera już plik z wyższym numerem, nowemu plikowi zostanie przypisany numer o 1 wyższy.
- Zalecane jest użycie opcji [Ciągłe].
- Numer pliku określa nazwę i lokalizację pliku na karcie pamięci. Na przykład nazwa pliku zdjęcia o numerze 101-0107 to „IMG_**0107**.JPG“, który zostanie zapisany w folderze „DCIM**101**CANON“, a nazwa pliku filmu MP4 o tym samym numerze to „MVI_**0107**.MP4“.

[Inform. o zewn. dysku tw.]: Gdy do kamery zostanie podłączony zewnętrzny dysk twardy, za pomocą tej opcji można wyświetlić informacje dotyczące dysku twardego.

Pozycja menu	Opcje ustawień	AVCHD	MP4			
[Wyśw. wyjścia na ekr.][1]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
[Języki (ABC)]	[Česky], [Dansk], [Deutsch], [Ελληνικά], [English], [Español], [Français], [Italiano], [Magyar], [Melayu], [Nederlands], [Norsk], [Polski], [Português], [Română], [Suomi], [Svenska], [Türkçe], [Русский], [Українська], [العربية], [فارسی], [ภาษาไทย], [简体中文], [繁體中文], [한국어], [日本語]	●	●	●	●	34
[Jasność LCD]	☀ ▬▬▬▬ ☀	●	●	●	●	–
[Podświetlenie]	[H Jasne], [M Normalne], [L Ciemne]	●	●	●	●	–
[Tryb lustra LCD]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	–
[AV/Słuchawki]	[AV AV], [🎧 Słuchawki]	●	●	●	●	110
[Głośność]	Głośnik: 🔈 ▬▬▬▬ 🔊 , OFF	–	–	●	●	55
	Słuchawki: 🎧 ▬▬▬▬ 🎧 , OFF	●	●	●	●	110
[Sygnał bip]	[))) Wzm. duże], [) Wzm. małe], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
[Przycisk programowalny][1]	[Progr. nagrywania], [WB Balans bieli], [Ostrość], [Ekspozycja], [Zasil.stabil.obrazu], [Zoom], [Rodzaj zoomu], [Poziom mikr.], [Fadery], [Zdobienie], [Pre-Record], [Przegląd nagrania]	●	●	–	–	–
[Autom. włączenie Zdobienia]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	–

Pozycja menu	Opcje ustawień	AVCHD	MP4			
[Autom. wyłączanie]	[Automatyczne wyłączenie]: [OFF Wyłącz], [ON Włącz] [Szybki start (tryb gotowości)]: [Wyłącz], [10 min], [20 min], [30 min]	●	●	●	●	–
HFR38 / HFR37 / HFR36 [Inicjowanie (Pamięć wbud./Karta pamięci)] HFR306 [Inicjowanie Karta pamięci]	[Pamięć wbud.]*, [Karta pamięci]* *Tylko HFR38 / HFR37 / HFR36. [Inicjowanie pełne]: włączenie lub wyłączenie	●	●	●	●	41
HFR38 / HFR37 / HFR36 [Inicjowanie HDD][2]	–	–	–	●	●	137
HFR38 / HFR37 / HFR36 [Usuń folder zapisu pamięci]	–	–	–	●	●	136
[Strefa/Czas letni]	[] (domowa strefa czasowa) lub [] (wyjazdowa strefa czasowa): [Paryż], lista wszystkich stref czasowych [] (czas letni): włączenie lub wyłączenie	●	●	●	●	35
[Data/Czas]	[Data/Czas]: – [Format daty]: [R.M.D], [M.D,R], [D.M.R] (R- rok, M- miesiąc, D- dzień) [24g]: włączenie (zegar 24-godzinny) lub wyłączenie (zegar 12-godzinny)	●	●	●	●	33
[Informacje akumulatora][3]	–	●	●	●	●	–
[Sterowanie HDMI][1]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
[Status HDMI][1]	–	●	●	●	●	–

Pozycja menu	Opcje ustawień	AVCHD	MP4			
[Jednostki odległości][1]	[m metry], [ft stopy]	●	●	–	–	–
[Tryb demo][1]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	–
[Firmware]	–	–	–	–	●	–
[Resetuj wszystkie]	[Nie], [Tak]	●	●	●	●	–
[Komunikacja Eye-Fi][4]	[A Auto], [OFF Wyłącz]	–	–	●	●	144

[1] Opcja niedostępna w trybie AUTO.
[2] Opcja dostępna tylko po podłączeniu do kamery zewnętrznego dysku twardego.
[3] Opcja dostępna tylko w przypadku używania opcjonalnego akumulatora BP-718 lub BP-727.
[4] Opcja dostępna tylko po włożeniu karty Eye-Fi do gniazda karty pamięci.

[Wyśw. wyjścia na ekr.]: Gdy opcja ta ustawiona jest na [ON Włącz], informacje pokazywane na wyświetlaczu kamery będą wyświetlane także na ekranie podłączonego telewizora lub monitora.

[Jasność LCD]: Służy do regulacji jasności ekranu LCD.
- Zmiana jasności ekranu LCD nie wpływa na jasność nagrań i jasność obrazu odtwarzanego przez telewizor.

[Podświetlenie]: Służy do ustawiania jednego z trzech poziomów jasności ekranu. Można ją na przykład wykorzystać do rozjaśnienia ekranu podczas nagrywania filmów w jasno oświetlonych miejscach.
- Zmiana jasności ekranu LCD nie wpływa na jasność nagrań i jasność obrazu odtwarzanego przez telewizor.
- Ustawienie podwyższonej jasności skraca czas korzystania z akumulatora.

[Tryb lustra LCD]: Po wybraniu ustawienia [ON Włącz] można obrócić panel LCD o 180 stopni, aby umożliwić filmowanej osobie oglądanie nagrania. Gdy panel LCD jest obrócony w stronę filmowanej osoby, funkcja zdobienia sceny będzie niedostępna.

[Sygnał bip]: Niektórym operacjom (włączenie kamery, odliczanie samowyzwalacza itd.) towarzyszy dźwięk.
- Aby wyłączyć informacyjne sygnały dźwiękowe, należy wybrać ustawienie [OFF Wyłącz].
- Po włączeniu funkcji buforowania (98) kamera nie będzie emitować żadnych informacyjnych sygnałów dźwiękowych.

[Przycisk programowalny]: W prawej dolnej części ekranu nagrywania jest wyświetlany w sposób ciągły przycisk sterowania, do którego jest przypisana jedna z funkcji panelu [Funkcje główne]. Zmieniając odpowiednie ustawienie, można zmienić przypisaną funkcję, co pozwala na szybki i wygodny dostęp do jednej z funkcji regularnie używanych przez użytkownika.

- W trybie [AUTO] domyślnym ustawieniem jest [Zdobienie]. W innych trybach tym ustawieniem jest [Zasil.stabil.obrazu].

[Autom. włączenie Zdobienia]: Po wybraniu ustawienia [ON Włącz] ekran zdobienia zostanie wyświetlony automatycznie podczas ustawienia panelu LCD ekranem LCD na zewnątrz.

[Autom. wyłączanie]: Steruje ustawienia automatycznego wyłączania kamery.

[Automatyczne wyłączenie]: W celu zmniejszenie zużycia energii podczas zasilania z akumulatora, kamera automatycznie wyłącza się, jeśli przez 5 minut nie zostanie wykonane żadne działanie.

- Około 30 sekund przed wyłączeniem kamery zostanie wyświetlony komunikat [Automatyczne wyłączenie]. Naciśnięcie dowolnego przycisku sterowania w trakcie wyświetlania się tego komunikatu powoduje przerwanie sekwencji automatycznego wyłączania.
- W trybie gotowości kamera wyłącza się po czasie określonym w ustawieniu [Szybki start (tryb gotowości)].

[Szybki start (tryb gotowości)]: Ustawienie tej opcji decyduje o tym, czy funkcja szybkiego startu (51) uaktywni się po zamknięciu panelu LCD w trybie nagrywania. Określa także czas, po którym kamera przestanie czuwać w trybie gotowości i wyłączy się automatycznie.

- Dla opcji Szybki start można wybrać ustawienie [Wyłącz], na przykład jeśli kamera jest ustawiona w stałym położeniu, a film wideo ma być nagrywany przy zamkniętym panelu LCD w celu zaoszczędzenia energii z akumulatorów.

[Informacje akumulatora]: Jeśli używany jest akumulator opcjonalny kompatybilny z technologią Intelligent System, za pomocą tej opcji można wyświetlić ekran pozwalający sprawdzić stan naładowania akumulatora (w postaci procentowej), dostępny czas nagrywania (tryb [M], [ ]) i odtwarzania (tryb [ ], [ ]).

[Sterowanie HDMI]: Aktywuje funkcję HDMI-CEC (Consumer Electronics Control). Po podłączeniu kamery do telewizora HDTV, obsługującego standard HDMI-CEC, przy użyciu dostarczonego kabla HDMI, można sterować funkcjami odtwarzania w kamerze za pomocą pilota telewizora.

- Po wybraniu ustawienia [ON Włącz], gdy kamera jest podłączona do telewizora HDTV przy użyciu dostarczonego kabla HDMI, wyjście wideo telewizora zostanie automatycznie przełączone na sygnał wideo przesyłany z kamery. Użytkownik może wtedy używać przycisków góra/dół/lewo/prawo oraz OK lub SET na pilocie telewizora, aby odtwarzać nagrania.
- W zależności od telewizora, w celu aktywacji funkcji HDMI-CEC mogą być konieczne dodatkowe ustawienia. Szczegółowe informacje można odnaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Prawidłowe działanie funkcji HDMI-CEC nie może być zagwarantowane nawet, jeśli kamera jest podłączona do kompatybilnego telewizora. Jeśli użycie pilota telewizora jest niemożliwe, dla opcji [Sterowanie HDMI] należy wybrać ustawienie [OFF Wyłącz] i obsługiwać kamerę bezpośrednio lub za pomocą jej pilota bezprzewodowego.
- Pilot telewizora może być używany tylko do odtwarzania filmów lub zdjęć (tylko tryb lub). Jeśli kamera jest podłączona do telewizora w trybie AUTO, M lub , w zależności od używanego telewizora wyłączenie go spowoduje wyłączenie kamery, nawet jeśli jest ona w trakcie nagrywania.
- Jednoczesne podłączanie więcej niż 3 urządzeń zgodnych ze standardem HDMI-CEC nie jest zalecane.
- Opcja niedostępna, jeśli kamera jest podłączona do telewizora HDTV za pomocą dostarczonego kabla HDMI.

[Status HDMI]: Wyświetla ekran z informacją o standardzie sygnału wyjściowego z gniazda HDMI OUT.

[Jednostki odległości]: Wybór jednostki informującej o odległości podczas ręcznego ustawiania ostrości.

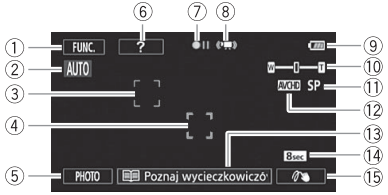
[Tryb demo]: Tryb demonstracyjny prezentuje główne funkcje kamery. Jest uruchamiany automatycznie, jeśli kamera jest zasilana przez zasilacz sieciowy i pozostanie włączona bez włożonej karty pamięci przez czas dłuższy niż 5 minut.
- Aby wyłączyć uruchomiony tryb demonstracyjny, należy nacisnąć dowolny przycisk lub wyłączyć kamerę.

[Firmware]: Umożliwia sprawdzenie bieżącej wersji oprogramowania wbudowanego kamery, sterującego wszystkimi funkcjami kamery. Ta opcja jest zazwyczaj nieaktywna.

[Resetuj wszystkie]: Resetuje wszystkie ustawienia kamery.

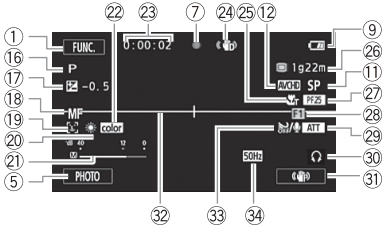
Dodatek: Informacje i ikony wyświetlane na ekranie

AUTO Nagrywanie filmów (przy użyciu Kreatora opowieści)

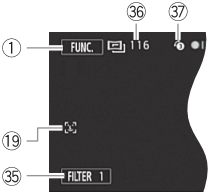


① Przycisk sterowania [FUNC.]: otwieranie panelu [Funkcje główne] (📖 27)
② Tryb inteligentny AUTO (📖 45)
③ Ramka wykrywania twarzy (📖 99)
④ Ramka Dotknij i śledź (📖 100)
⑤ Przycisk sterowania [PHOTO]: Zrobienie zdjęcia (📖 43, 89, 113)
⑥ Przycisk sterowania [?]: Wyświetlenie porady dotyczącej nagrywania bieżącej sceny opowieści
⑦ Praca pamięci (📖 185)
⑧ Inteligentna stabilizacja obrazu (📖 47)
⑨ Pozostały poziom naładowania akumulatora; a także pozostały czas pracy akumulatora dla akumulatorów opcjonalnych
⑩ Zoom (📖 49)
⑪ Tryb nagrywania (📖 91)
⑫ Standard nagrywania (📖 30)
⑬ Bieżąca scena opowieści (kategoria) (📖 68); dotknąć przycisku, aby powrócić do listy scen opowieści (📖 68);
⑭ Zalecana długość sceny (📖 68)
⑮ Zdobienie (📖 73)

M Tryb ręczny



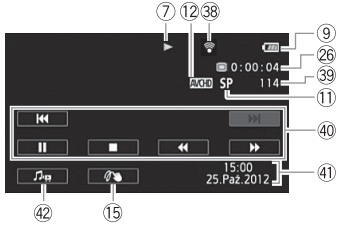
Tryb Cinema



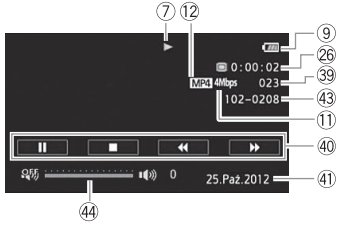
⑯ Program nagrywania (📖 94)
⑰ Ekspozycja ręczna (📖 102)
⑱ Ręczne ustawianie ostrości (📖 104)
⑲ Wykrywanie twarzy (📖 99)
⑳ Balans bieli (📖 106)
㉑ Poziom dźwięku (📖 109)
㉒ x.v.Color (📖 174)
㉓ Przy nagrywaniu/odtwarzaniu: Licznik sceny (godziny : minuty : sekundy) ; Samowyzwalacz (📖 108)
㉔ Stabilizator obrazu (📖 97)
㉕ Tele-makro (📖 105)
㉖ Pozostały czas nagrywania
Na karcie pamięci
W pamięci wbudowanej*
Nagrywanie przechodzące* (📖 40)
* Tylko HF R38 / HF R37 / HF R36.
㉗ Częstotliwość ramki (📖 94)
㉘ Fader (📖 101)
㉙ Tłumik mikrofonu (📖 171)
㉚ Wyjście słuchawkowe (📖 110)
㉛ Przycisk programowalny (📖 179)
㉜ Znacznik poziomy (📖 171)
㉝ Filtr wiatru wyłączony (📖 171)
㉞ Redukcja migotania (📖 171)
㉟ Przycisk sterowania [FILTER 1]: Filtry kinowe (📖 70)
㊱ W trybie wstrzymania nagrywania: Całkowita liczba scen
㊲ Buforowanie (📖 98)

Przeglądanie nagrań (w czasie odtwarzania)

Filmy AVCHD:



Filmy MP4:



㊳ Komunikacja bezprzewodowa Eye-Fi (🕮 144)

㊴ Numer sceny

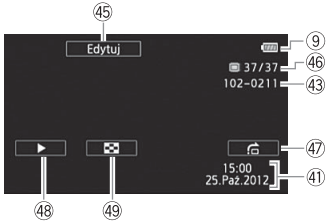
㊵ Przyciski sterowania odtwarzaniem (🕮 55)

㊶ Kod danych (🕮 66, 172)

㊷ Przyciski sterowania głośnością i balansem podkładu muzycznego (🕮 55, 83)

㊸ Numer pliku (🕮 175)

㊹ Sterowanie głośnością (🕮 56)



㊺ Przycisk sterowania [Edytuj]: otwieranie panelu Edytuj (🕮 169)

㊻ Bieżące zdjęcie / łączna liczba zdjęć

㊼ Przycisk sterowania [🖻]: pomijanie zdjęć (🕮 117)

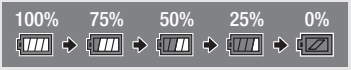
㊽ Przycisk sterowania [▶]: pokaz slajdów (🕮 120)

㊾ Przycisk sterowania [▪]: powrót do ekranu indeksu [📷 Zdjęcia] (🕮 116)

⑦ **Praca pamięci**

● Nagrywanie, ●II Wstrzymanie nagrywania, ▶ Odtwarzanie, II Wstrzymanie odtwarzania, ▶▶ Szybkie odtwarzanie, ◀◀ Szybkie odtwarzanie wstecz, I▶ Wolne odtwarzanie, ◀I Wolne odtwarzanie wstecz, II▶ Klatka do przodu, ◀II Klatka wstecz.

⑨ **Pozostały poziom naładowania akumulatora; a także pozostały czas pracy akumulatora dla akumulatorów opcjonalnych**



- Ikona przedstawia szacunkową ocenę stanu naładowania akumulatora w postaci wartości procentowej w stosunku do pełnego naładowania akumulatora.
- Gdy poziom naładowania akumulatora stanie się niski, ikona zostanie wyświetlona w żółtym kolorze. Gdy akumulator wyczerpie się całkowicie, ikona zostanie wyświetlona w czerwonym kolorze. Wymienić lub naładować akumulator. W zależności od warunków użytkowania kamery i akumulatora wskazanie stanu naładowania na ekranie może nie odpowiadać rzeczywistemu stanowi naładowania akumulatora.
- W przypadku podłączenia nienaładowanego akumulatora zasilanie może zostać odcięte bez wyświetlania ikony .
- W zależności od warunków użytkowania kamery i akumulatora, rzeczywisty stan naładowania akumulatora może nie być wskazywany dokładnie.
- Stan naładowania akumulatora można wyświetlić za pomocą opcji [Informacje akumulatora]. W przypadku całkowitego wyczerpania akumulatora informacja o stanie jego naładowania może nie zostać wyświetlona.

㉖ **Dostępny czas nagrywania**

Jeżeli w pamięci nie ma więcej wolnego miejsca, ikona [Zak.] (pamięć wbudowana, tylko HF R38 / HF R37 / HF R36) lub [Zak.] (karta pamięci) wyświetli się w kolorze czerwonym, a nagrywanie zostanie zatrzymane.

Rozwiązywanie problemów

W tabeli tej opisano rozwiązania problemów, które najczęściej występują w czasie pracy z kamerą. Często nieprawidłowe działanie kamery można łatwo naprawić — prosimy przeczytać informacje w ramce „NAJPIERW SPRAWDŹ“ przed zapoznaniem się z bardziej szczegółowymi opisami problemów i rozwiązań. Jeśli problem się powtarza, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub Centrum Serwisowym firmy Canon.

NAJPIERW SPRAWDŹ

Zasilanie
- Czy akumulator jest naładowany? Czy kompaktowy zasilacz sieciowy jest poprawnie podłączony do kamery? (19)

Nagrywanie
- Czy kamera jest włączona i pracuje w trybie nagrywania? (43, 89) Jeśli wybrano zapis na karcie pamięci, czy jest ona prawidłowo włożona do kamery? (38)

Odtwarzanie
- Czy kamera jest włączona i pracuje w trybie odtwarzania? (53, 116) Jeśli wybrano odtwarzanie nagrań z karty pamięci, czy jest ona prawidłowo włożona do kamery? (38) Czy na karcie znajdują się jakieś nagrania?

Inne
- Czy z wnętrza kamery słychać grzechotanie? Wewnętrzne mocowanie obiektywu może się poruszać, gdy kamera jest wyłączona lub pracuje w trybie odtwarzania. Jest to normalne.

Zasilanie

Nie można włączyć kamery lub kamera wyłącza się sama.
- Akumulator jest wyczerpany. Wymienić lub naładować akumulator.
- Wyjąć akumulator i włożyć go z powrotem w prawidłowy sposób.

Kamera wyłącza się bez uprzedniego wyświetlenia na ekranie wskaźnika naładowania akumulatora.
- Poziom naładowania akumulatora jest zbyt niski lub akumulator się rozładował. Wymienić lub naładować akumulator.

Nie można naładować akumulatora.

- Upewnić się, że kamera jest wyłączona, aby mogło się rozpocząć ładowanie.
- Temperatura akumulatora wykracza poza zakres, w którym możliwe jest ładowanie (około 0–40°C). Wyjąć akumulator, w razie potrzeby go ogrzać lub pozostawić do ostygnięcia i ponowić próbę ładowania.
- Temperatura ładowanego akumulatora powinna mieścić się w zakresie od 0°C do 40°C.
- Akumulator jest uszkodzony. Wymienić akumulator.
- Brak komunikacji pomiędzy kamerą a podłączonym akumulatorem. Akumulatorów niezalecanych przez firmę Canon do użytku z niniejszą kamerą nie można ładować przy użyciu kamery.
- Jeśli używany jest akumulator zalecany przez firmę Canon, mogła wystąpić usterka kamery lub akumulatora. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Zasilacz sieciowy emituje dźwięki w czasie pracy.

- Jeżeli zasilacz sieciowy jest podłączony do gniazda zasilającego, może emitować słabo słyszalne dźwięki. Jest to normalne.

Akumulator rozładowuje się bardzo szybko nawet w normalnych temperaturach.

- Akumulator prawdopodobnie osiągnął poziom zużycia uniemożliwiający dalszą eksploatację. Zakupić nowy akumulator.

Nagrywanie

Po naciśnięciu przycisku START/STOP nagrywanie nie rozpoczyna się.

- Nie można nagrywać, gdy kamera zapisuje wcześniejsze nagrania w pamięci (gdy wskaźnik ACCESS świeci się lub miga). Odczekać, aż kamera zakończy zapisywanie.
- Pamięć jest pełna lub zawiera już maksymalną liczbę scen filmów AVCHD (3999 scen). Usunąć niektóre nagrania (📖 60, 118) lub zainicjować pamięć(📖 41), aby zwolnić miejsce.

Moment naciśnięcia przycisku START/STOP nie odpowiada początkowi lub końcowi nagrania.

- Między naciśnięciem przycisku START/STOP a rzeczywistym rozpoczęciem/zakończeniem zapisu mija krótka chwila. Jest to normalne.

Kamera nie może ustawić ostrości.

- Automatyka ostrości nie działa w przypadku filmowanego obiektu. Ręcznie ustawić ostrość (📖 104).
- Obiektyw jest brudny. Wyczyścić obiektyw miękką ściereczką do czyszczenia elementów optycznych (📖 208). Obiektywu nie wolno czyścić chusteczkami papierowymi.

Gdy obiekt szybko przesuwa się w poprzek kadru tuż przed obiektywem, obraz będzie nieco zakrzywiony.

- To zjawisko typowe dla matryc CMOS. Gdy filmowany obiekt porusza się bardzo szybko, obraz może wydawać się nieco zakrzywiony. Jest to normalne.

Zmiana trybu pracy między nagrywaniem (●)/wstrzymaniem nagrywania (●❚❚)/ odtwarzaniem (▶) trwa dłużej niż zwykle.

- Jeżeli pamięć zawiera dużą liczbę scen, niektóre operacje zajmują więcej czasu niż zwykle. Należy zapisać nagrania na komputerze (🕮 129) i zainicjować pamięć (🕮 41).

Filmy lub zdjęcia nie mogą być nagrane prawidłowo.

- Sytuacja taka może wystąpić, gdy filmy i zdjęcia są sukcesywnie nagrywane/usuwane przez dłuższy okres. Należy zapisać nagrania na komputerze (🕮 129) i zainicjować pamięć (🕮 41).

Nie można zarejestrować zdjęcia podczas nagrywania filmu.

- Funkcja zapisu zdjęć nie jest dostępna w trybie [▣], jeśli aktywowano zoom cyfrowy (🕮 49) lub efekt ściemniania/rozjaśniania sceny (🕮 101).

Kamera nagrzewa się po dłuższym okresie używania.

- Kamera może się nagrzewać, jeżeli jest używana ciągle przez długi okres czasu; Jest to normalne. Jeśli kamera nadmiernie się nagrzewa lub nagrzewa się po krótkim użyciu, może to świadczyć o usterce. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można utworzyć nowej opowieści.

- Pamięć może zawierać maksymalnie 98 opowieści utworzonych przez użytkownika. Usunąć część opowieści z galerii (🕮 63) lub wybrać inną pamięć (🕮 39).

Odtwarzanie

Nie można skopiować/przenieść scen w opowieści.

- Pamięć jest zapełniona. Usunąć część nagrań (🕮 60, 118), aby zwolnić miejsce.

Nie można usunąć sceny.

- Usunięcie scen może być niemożliwe, jeżeli zostały one nagrane lub były edytowane przy wykorzystaniu innego urządzenia, a następnie zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera.

Usuwanie scen trwa dłużej niż zwykle.

- Jeżeli pamięć zawiera dużą liczbę scen, niektóre operacje zajmują więcej czasu niż zwykle. Należy zapisać nagrania na komputerze (🕮 129) i zainicjować pamięć (🕮 41).

Nie można przechwycić migawki wideo z filmu.

- Przechwytywanie migawek wideo nie jest możliwe, jeżeli zostały one nagrane lub były edytowane przy wykorzystaniu innego urządzenia, a następnie zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera. Ponadto nie można przechwytywać scen pochodzących z filmów przekonwertowanych do rozdzielczości standardowej (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36) lub filmów MP4.
- Pamięć jest zapełniona. Usunąć część nagrań (🕮 60, 118), aby zwolnić miejsce.

Podczas odtwarzania scen/pokazu slajdów z muzyką w tle ścieżka muzyczna nie jest odtwarzana poprawnie.

- Taka sytuacja może mieć miejsce, jeśli pliki muzyczne zostaną przeniesione na kartę pamięci po wielokrotnym nagrywaniu i usuwaniu scen (pofragmentowana pamięć). Zapisać nagrania (📖 129) i zainicjować kartę pamięci (📖 41). Następnie przenieść najpierw pliki muzyczne, a następnie przenieść pliki wideo.
- Utwory muzyczne nie będą odtwarzane poprawnie, jeśli podczas przenoszenia plików muzycznych na kartę pamięci połączenie zostało przerwane. Usunąć pliki muzyczne i ponownie je przenieść.
- Szybkość transmisji stosowanej karty pamięci jest za niska. Należy używać zalecanej karty pamięci (📖 36).

Nie można podzielić scen

- Podział scen nie jest możliwy, jeżeli zostały one nagrane lub były edytowane przy wykorzystaniu innego urządzenia, a następnie zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera. Ponadto nie można dzielić scen pochodzących z filmów przekonwertowanych do rozdzielczości standardowej (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36) lub filmów MP4.
- Pamięć jest zapełniona. Usunąć część nagrań (📖 60, 118), aby zwolnić miejsce.

Na ekranie indeksu nie można zaznaczyć pojedynczych scen/zdjęć za pomocą symbolu zaznaczenia ✓

- Nie można pojedynczo zaznaczyć więcej niż 100 scen/zdjęć. Wybrać ustawienie [Wszystkie sceny] lub [Wszystkie zdjęcia] zamiast [Wybierz].

Wskaźniki i elementy wyświetlane na ekranie

Po wyświetleniu wskaźnika w kolorze żółtym i wyłączeniu kamery nie można jej włączyć ponownie.

- Poziom naładowania akumulatora jest zbyt niski lub akumulator się rozładował. Wymienić lub naładować akumulator.

wyświetla się na czerwono.

- Akumulator rozładował się. Wymienić lub naładować akumulator.

wyświetla się na ekranie.

- Brak komunikacji pomiędzy kamerą a podłączonym akumulatorem opcjonalnym, skutkujący niemożnością wyświetlenia stanu naładowania akumulatora.

wyświetla się na czerwono.

- Wystąpił błąd karty pamięci. Wyłączyć kamerę. Wyjąć i ponownie włożyć kartę pamięci. Inicjować kartę pamięci, jeśli na ekranie nie pojawią standardowe informacje.
- Karta pamięci jest pełna. Wymienić kartę pamięci lub usunąć niektóre nagrania (📖 60, 118), aby zwolnić miejsce na karcie.

Wskaźnik ACCESS nie wyłącza się nawet po zatrzymaniu nagrywania.

- Scena jest zapisywana w pamięci. Jest to normalne.

Czerwony wskaźnik ON/OFF (CHG) miga bardzo szybko (co 0,5 sekundy).

- Temperatura akumulatora wykracza poza zakres, w którym możliwe jest ładowanie (około 0–40°C). Wyjąć akumulator, w razie potrzeby go ogrzać lub pozostawić do ostygnięcia i ponowić próbę ładowania.
- Temperatura ładowanego akumulatora powinna mieścić się w zakresie od 0°C do 40°C.
- Akumulator jest uszkodzony. Użyć innego akumulatora.
- Ładowanie zatrzymało się, ponieważ kompaktowy zasilacz lub akumulator są wadliwe. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Symbol wyświetla się na ekranie.

- Przełącznik LOCK na karcie Eye-Fi ustawiono w położeniu ochrony przed zapisem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.
- Wystąpił błąd podczas próby odczytu danych kontrolnych na karcie Eye-Fi. Wyłączyć i włączyć kamerę. Jeśli ikona pojawia się często, może to oznaczać problem z kartą Eye-Fi. Skontaktować się z działem obsługi klienta producenta karty.

Obraz i dźwięk

Obraz jest zbyt ciemny.

- Ekran LCD został przyciemniony. Dla opcji [Podświetlenie] wybrać ustawienie [Normalne] lub [Jasne].

Ekran włącza się i wyłącza.

- Akumulator jest wyczerpany. Wymienić lub naładować akumulator.
- Wyjąć akumulator i włożyć go z powrotem w prawidłowy sposób.

Na ekranie pojawiają się nieprawidłowe znaki, a kamera nie funkcjonuje prawidłowo.

- Odłączyć źródło zasilania, a po chwili podłączyć je ponownie. Jeśli problem będzie się utrzymywał, wyjąć akumulator i odłączyć od kamery wszelkie inne źródła zasilania. Następnie przywrócić wszystkie ustawienia domyślne kamery (178).

Na ekranie LCD kamery pojawiają się zakłócenia obrazu.

- Należy trzymać kamerę z dala od urządzeń emitujących silne pola elektromagnetyczne (telewizorów plazmowych, telefonów komórkowych itp.).

Na ekranie pokazują się poziome pasy.

- To zjawisko typowe dla matryc CMOS, pojawiające się podczas nagrywania w świetle niektórych typów lamp fluorescencyjnych, rtęciowych lub sodowych. Jest to normalne. Aby ograniczyć objawy, zmienić ustawienie opcji [Redukcja migotania].

Nagrywany dźwięk jest zniekształcony lub zbyt cichy.

- Podczas nagrywania w bardzo głośnych miejscach (takich jak pokaz sztucznych ogni lub koncert), dźwięk może być zniekształcony lub nagrany z głośnością odbiegającą od rzeczywistej. Aktywować tłumik mikrofonu (171) lub dostosować ręcznie poziom nagrywanego dźwięku (109).

Obraz jest wyświetlany prawidłowo, ale głośnik nie emituje dźwięku.

- Wyłączono dźwięk w głośniku. Dostosować głośność.
- Jeśli do kamery podłączono kabel HDMI HTC-100/S lub opcjonalny stereofoniczny kabel wideo STV-250N, należy go odłączyć.
- Funkcję gniazda AV ustawiono na wyjście słuchawkowe. Dla opcji [ ] [AV/Słuchawki] wybrać ustawienie [AV].

Karta pamięci i akcesoria

Nie można włożyć karty pamięci.

- Kartę pamięci ustawiono złą stroną. Obrócić kartę pamięci i ponownie wsunąć ją do gniazda.

Na karcie pamięci nie można zapisać danych.

- Karta pamięci jest pełna. Usunąć niektóre nagrania (60, 118), aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę pamięci.
- Zainicjować kartę pamięci (41), jeśli używana jest w kamerze po raz pierwszy.
- Przełącznik LOCK na karcie pamięci ustawiono w położeniu ochrony przed zapisem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.
- Aby nagrywać filmy na karcie pamięci, niezbędna jest kompatybilna karta pamięci (36).
- Numeracja folderów i plików dla filmów MP4 i zdjęć osiągnęła maksymalną wartość. Dla opcji [ ] [Numeracja plików] wybrać ustawienie [Od początku] i włożyć nową kartę pamięci.

Nie można wysłać plików bezprzewodowo za pomocą karty Eye-Fi.

- Dla opcji [ ] [Komunikacja Eye-Fi] wybrano ustawienie [Wyłącz] (na ekranie wyświetla się symbol). Ustawić opcję na wartość [Auto].
- Komunikacja bezprzewodowa z kartą Eye-Fi nie jest dostępna w trybie nagrywania. Ustawić kamerę w trybie odtwarzania.
- HF R38 / HF R37 / HF R36 Komunikacja bezprzewodowa z kartą Eye-Fi nie jest dostępna po nawiązaniu przez kamerę połączenia bezprzewodowego. Upewnić się, że kamera zakończyła połączenie.
- Jeśli siła połączenia bezprzewodowego jest niewystarczająca, pomocne może być otwarcie panelu LCD.
- Podczas bezprzewodowego przesyłania danych komunikacja bezprzewodowa może zostać zatrzymana, jeśli siła sygnału połączenia bezprzewodowego ulegnie zmniejszeniu (na ekranie zostanie wyświetlona ikona). Wykonywać bezprzewodowe przesyłanie danych w miejscu, w którym sygnał połączenia jest silny.
- Skontaktować się z działem obsługi klienta producenta karty.

Na ekranie telewizora pojawiają się zakłócenia obrazu.

- Jeśli kamera jest używana w pomieszczeniu, w którym znajduje się telewizor, umieścić zasilacz sieciowy z dala od kabli zasilających i antenowych telewizora.

Odtwarzanie przebiega prawidłowo w kamerze, ale obraz nie pojawia się na ekranie telewizora.

- Źródło sygnału wideo ustawione w telewizorze jest inne niż gniazdo wideo, z którym połączono kamerę. Wybrać poprawne źródło sygnału wideo.

Kamera jest podłączona przy użyciu dostarczonego kabla HDMI, ale telewizor HDTV nie odtwarza obrazu ani dźwięku.

- Odłączyć kabel HDMI, a następnie przywrócić połączenie lub wyłączyć i włączyć kamerę.

Kamera jest podłączona przy użyciu dostarczonego kabla HDMI, ale funkcja HDMI-CEC nie działa (nie można sterować odtwarzaniem za pomocą pilota telewizora).

- Odłączyć kabel HDMI, wyłączyć kamerę i telewizor. Po chwili włączyć je z powrotem i ponownie nawiązać połączenie.
- Dla opcji [Sterowanie HDMI] wybrano ustawienie [Wyłącz]. Wybrać ustawienie [Włącz].
- Funkcja HDMI-CEC nie jest uaktywniona w podłączonym telewizorze. Należy uaktywnić tę funkcję w telewizorze.
- Nawet w przypadku telewizorów z obsługą funkcji HDMI-CEC zakres dostępnych funkcji zależy od typu telewizora. Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi telewizora.

Komputer nie rozpoznaje kamery, mimo że została ona podłączona prawidłowo.

- Odłączyć kabel USB i wyłączyć kamerę. Po chwili włączyć kamerę i ponownie nawiązać połączenie.
- Podłączyć kamerę do innego portu USB komputera.

Nie można zapisać zdjęć na komputerze użytkownika

- Jeśli pamięć zawiera zbyt dużo zdjęć (Windows – ponad 2500 zdjęć, Macintosh – ponad 1000 zdjęć), przeniesienie zdjęć na komputer może być niemożliwe. W przypadku zdjęć zapisanych na karcie pamięci należy użyć czytnika kart. Tylko HF R38 / HF R37 / HF R36 : Aby przesłać zdjęcia zapisane w pamięci wbudowanej, należy najpierw skopiować je na kartę pamięci (126).

HF R38 / HF R37 / HF R36 Funkcje Wi-Fi

Należy także zapoznać się z instrukcją obsługi routera bezprzewodowego i innych używanych urządzeń.

Odtwarzanie bezprzewodowe w urządzeniach zgodnych ze standardem DLNA nie jest płynne.

- Odtwarzanie może nie być płynne przy pewnych ustawieniach routera bezprzewodowego lub w przypadku gdy router nie obsługuje pewnych funkcji.

- W menu [Wi-Fi] dla opcji [ ] wybrać ustawienie [Włącz] (163), aby odtwarzać filmy w rozdzielczości standardowej.
- Usunąć wszystkie przedmioty znajdujące się pomiędzy kamerą i bezprzewodowym punktem dostępowym, które mogłyby zakłócać sygnał bezprzewodowy.
- Przesunąć kamerę bliżej w kierunku bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Wyłączyć funkcje sieci bezprzewodowej urządzeń bezprzewodowych innych niż używane do odtwarzania urządzenie zgodne ze standardem DLNA.
- Jeśli wdrożenie tych środków zaradczych nie spowoduje rozwiązania problemu, przyczyną mogą być niesprzyjające warunki otoczenia. Podłączyć kamerę do urządzenia za pomocą dostarczonego kabla HDMI.

Nie można odtworzyć filmu w standardzie AVCHD na urządzeniu zgodnym ze standardem DLNA.

- Niektóre urządzenia zgodne ze standardem DLNA mogą nie odtwarzać filmów w rozdzielczości standardowej.
- W menu [Wi-Fi] dla opcji [ ] wybrać ustawienie [Wyłącz] (163).
- Usunąć wszystkie przedmioty znajdujące się pomiędzy kamerą i bezprzewodowym punktem dostępowym, które mogłyby zakłócać sygnał bezprzewodowy.
- Przesunąć kamerę bliżej w kierunku bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Wyłączyć funkcje sieci bezprzewodowej urządzeń bezprzewodowych innych niż używane do odtwarzania urządzenie zgodne ze standardem DLNA.
- Jeśli wdrożenie tych środków zaradczych nie spowoduje rozwiązania problemu, przyczyną mogą być niesprzyjające warunki otoczenia. Podłączyć kamerę do urządzenia za pomocą dostarczonego kabla HDMI.

Brak połączenia z routerem bezprzewodowym.

- Sprawdzić, czy router bezprzewodowy działa prawidłowo.
- Rzeczywisty zasięg komunikacji pomiędzy kamerą i routerem bezprzewodowym może być różny w zależności od siły sygnału. Należy spróbować użyć kamery bliżej routera bezprzewodowego.
- Telefony komórkowe, kuchenki mikrofalowe, lodówki i inne urządzenia gospodarstwa domowego znajdujące się na linii pomiędzy routerem bezprzewodowym i kamerą mogą zakłócać sygnał bezprzewodowy. Należy spróbować użyć kamery w miejscu bardziej oddalonym od takich urządzeń.
- Sieci Wi-Fi z włączonym trybem niewidzialności, nie rozsyłające swoich identyfikatorów SSID, mogą nie być wykrywane przez kamerę podczas konfiguracji sieci Wi-Fi. Wykonać konfigurację ręcznie (151) lub wyłączyć tryb niewidzialności w routerze bezprzewodowym.

Połączenie bezprzewodowe zostało przerwane podczas transferu plików.

- W lokalizacji docelowej transferu plików mogą znaleźć się niekompletne pliki. Jeżeli w lokalizacji docelowej transferu znajdą się niekompletne pliki, przed ich usunięciem sprawdzić ich zawartość i upewnić się, że można je bezpiecznie usunąć.
- Wybrać opcję [Nowe pliki] i wykonać transfer plików ponownie.

Lista komunikatów (w porządku alfabetycznym)

HF R38 / HF R37 / HF R36 Komunikaty związane z zewnętrznym dyskiem twardym można znaleźć w punkcie *Lista komunikatów wyświetlanych przy podłączonym zewnętrznym dysku twardym* (📖 200). Komunikaty związane z siecią Wi-Fi można znaleźć w punkcie *Lista komunikatów dotyczących funkcji Wi-Fi* (📖 200).

Aby nagrać film na tej karcie pamięci, zaleca się korzystanie z trybu nagrywania innego niż MXP i FXP

- Poprawne nagrywanie filmów na tej karcie pamięci może nie być możliwe, jeżeli ustawiono tryb nagrywania MXP lub FXP (📖 91).

Błąd nazwy pliku

- Liczba folderów i plików osiągnęła maksymalną wartość. Dla opcji [Numeracja plików] wybrać ustawienie [Od początku], a następnie usunąć wszystkie filmy MP4 (📖 60) i zdjęcia (📖 118) na karcie pamięci lub ją zainicjować (📖 41).

HF R38 / HF R37 / HF R36 Błąd pamięci wbudowanej

- Nie można odczytać pamięci wbudowanej. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Błąd zapisu na karcie pamięci Próbować odzyskać dane?

- Ten komunikat wyświetli się, gdy kamera zostanie ponownie włączona po przypadkowym przerwaniu zasilania podczas zapisywania w pamięci. Wybrać opcję [Odzyskaj], aby spróbować odzyskać nagrania. Jeśli włożona karta pamięci zawiera sceny nagrane za pomocą innego urządzenia, zaleca się wybór opcji [Nie].

HF R38 / HF R37 / HF R36 Błąd zapisu na wbudowanej pamięci Próbować odzyskać dane?

- Ten komunikat wyświetli się, gdy kamera zostanie ponownie włączona po przypadkowym przerwaniu zasilania podczas zapisywania w pamięci wbudowanej. Wybrać opcję [Odzyskaj], aby spróbować odzyskać nagrania.

HF R38 / HF R37 / HF R36 Brak dostępu do pamięci wbudowanej

- Wystąpił problem związany z pamięcią wbudowaną. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Brak karty pamięci

- Włożyć zgodną kartę pamięci do kamery (📖 38).
- Karta pamięci mogła zostać włożona nieprawidłowo. Włożyć kartę pamięci w całości do gniazda karty pamięci, do momentu jej zablokowania w odpowiedniej pozycji.

Brak komunikacji z akumulatorem. Czy nadal używać tego akumulatora?

- Podłączono akumulator inny niż zalecany przez firmę Canon do użytku z kamerą.
- Jeśli używany jest akumulator zalecany przez firmę Canon, mogła wystąpić usterka kamery lub akumulatora. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

HF R38 / HF R37 / HF R36 Całkowity czas odtwarzania zbyt długi

- W przypadku konwertowania scen z opowieści maksymalny czas odtwarzania konwertowanych scen nie może przekraczać 12 godzin. Zmniejszyć liczbę scen w opowieści, które mają zostać przekonwertowane do standardu SD.

Ekran LCD został przyciemniony Użyj ustawienia [Podświetlenie], aby zmienić jasność

- Dla opcji [ ] [Podświetlenie] wybrać ustawienie [Normalne] lub [Jasne].

Inicjuj tylko używając kamery

- Wystąpił problem z systemem plików, który uniemożliwia dostęp do wybranej pamięci. Zainicjować kartę pamięci za pomocą kamery (📖 41).

Istnieje już maksymalna ilość opowieści

- Galeria zawiera już maksymalną liczbę opowieści (98 opowieści w dowolnej pamięci). Usunąć część opowieści (📖 63) lub wybrać inną pamięć do nagrywania filmów (📖 39).

Karta jest chroniona przed zapisem

- Przełącznik LOCK na karcie pamięci ustawiono w położeniu ochrony przed zapisem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.

Karta pamięci Nie można rozpoznać danych

- Karta pamięci zawiera sceny nagrane przy użyciu nieobsługiwanej konfiguracji wideo (NTSC). Odtwarzać nagrania z karty pamięci w urządzeniu, za pomocą którego zostały wykonane.

Karta pamięci Osiągnięto maksymalną liczbę scen

- Karta pamięci zawiera maksymalną liczbę scen AVCHD (3999 scen); Zapisanie kolejnych nie jest już możliwe. Usunąć część scen (📖 60), aby zwolnić miejsce.

Karta pamięci pełna

- Karta pamięci jest pełna. Usunąć niektóre nagrania (📖 60, 118), aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę pamięci.

Konieczne odzyskanie plików z karty pamięci. Zmień pozycję przełącznika LOCK na karcie pamięci.

- Ten komunikat pojawia przy kolejnym włączeniu kamery, jeśli podczas zapisu na kartę wystąpiła przypadkowa przerwa w zasilaniu kamery, po czym zmieniono położenie przełącznika LOCK, aby zapobiec usunięciu danych. Zmienić położenie przełącznika LOCK.

Nagrywanie filmów na tej karcie może być niemożliwe

- Nagrywanie filmów na karcie bez oznaczenia klasy szybkości może nie być możliwe. Wymienić kartę pamięci na kartę o klasie szybkości SD 2, 4, 6 lub 10.

Nagrywanie zostało zatrzymane z powodu zbyt niskiej szybkości zapisu na karcie pamięci

- Szybkość transferu danych była zbyt wysoka dla wykorzystywanej karty pamięci i nagrywanie zostało zatrzymane. Wymienić kartę pamięci na kartę o klasie szybkości SD 2, 4, 6 lub 10.
- Po wielokrotnym wykonaniu operacji zapisu, usuwania i edytowania scen (fragmentacja pamięci) zapis danych na karcie pamięci może się wydłużyć, a nagrywanie może zostać zatrzymane. Należy zapisać nagrania na komputerze (📖 129) i zainicjować pamięć (📖 41).

Nie ma scen z wybraną oceną

- Nie oceniono jeszcze żadnych scen. Ocenić sceny według uznania (📖 80).

- Brak scen spełniających wprowadzone kryteria wyboru scen według oceny. Zmienić kryteria wyboru scen według oceny.

Nie można było usunąć niektórych scen

- Filmów zabezpieczonych/edytowanych za pomocą innych urządzeń i zapisanych na karcie pamięci podłączonej do komputera nie można usunąć za pomocą tej kamery.

Nie można kopiować

- Całkowity rozmiar scen wybranych do kopiowania przekracza ilość wolnego miejsca dostępnego na karcie pamięci. Usunąć część nagrań z karty pamięci (📖 60, 118) lub zmniejszyć liczbę scen do kopiowania.
- Karta pamięci zawiera maksymalną liczbę scen AVCHD (3999 scen). Usunąć część scen (📖 60), aby zwolnić miejsce.
- Galeria zawiera już maksymalną liczbę opowieści (98 opowieści w dowolnej pamięci). Usunąć część opowieści (📖 63), aby zwolnić miejsce.

HF R38 / HF R37 / HF R36 Nie można nagrać filmów do pamięci wbudowanej Inicjuj tylko używając kamery

- Pamięć wbudowaną kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą kamery (📖 41).

Nie można nagrywać filmów na tej karcie pamięci

- Filmów nie można nagrywać na karcie pamięci o pojemności 64 MB lub mniejszej. Należy używać zalecanej karty pamięci (📖 36).

Nie można nagrywać filmów na tej karcie pamięci Inicjuj tylko używając kamery

- Kartę pamięci włożoną do kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować kartę pamięci za pomocą kamery (📖 41).

HF R38 / HF R37 / HF R36 Nie można odtworzyć Brak dostępu do pamięci wbudowanej

- Wystąpił problem związany z pamięcią wbudowaną. Należy zapisać nagrania na komputerze (📖 129) i zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (📖 41). Jeśli problem się powtarza, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można odtworzyć Sprawdź kartę pamięci

- Wystąpił problem związany z kartą pamięci. Należy zapisać nagrania na komputerze (📖 129) i zainicjować kartę pamięci za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (📖 41). Jeśli problem powtarza się, użyć innej karty pamięci.

HF R38 / HF R37 / HF R36 Nie można odtworzyć filmów z pamięci wbudowanej Inicjuj tylko używając kamery

- Pamięć wbudowaną kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą kamery (📖 41).

Nie można odtworzyć

- Wystąpił problem związany z pamięcią. Jeśli ten komunikat wyświetla się często bez widocznego powodu, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można odtworzyć filmów z tej karty pamięci

- Nie można odtwarzać filmów z karty pamięci o pojemności 64 MB lub mniejszej. Należy używać zalecanej karty pamięci (📖 36).

Nie można odtworzyć filmów z tej karty pamięci Inicjuj tylko używając kamery

- Kartę pamięci włożoną do kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować kartę pamięci za pomocą kamery (📖 41).

Nie można odzyskać danych

- Nie można odzyskać uszkodzonego pliku. Należy zapisać nagrania na komputerze (📖 129) i zainicjować pamięć za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (📖 41).

Nie można pobrać utworzonego obrazu

- Dane utworzonego obrazu (płótna) zapisanego w pamięci są uszkodzone.
- Danych utworzonego obrazu (płótna) nie można odczytać z plików płótna utworzonych za pomocą innych urządzeń, a następnie zapisanych na karcie pamięci podłączonej do komputera.

HF R38 / HF R37 / HF R36 Nie można podzielić sceny. Inicjuj tylko za pomocą kamery.

- Przy użyciu dostarczonego oprogramowania VideoBrowser zapisać scenę i podzielić ją na komputerze.

HF R38 / HF R37 / HF R36 Nie można przekształcić

- Nie można korzystać z karty pamięci. Sprawdzić kartę pamięci i upewnić się, że jest prawidłowo włożona.
- Do kamery włożono kartę MultiMediaCard (MMC). Należy używać zalecanej karty pamięci (📖 36).
- Podczas tworzenia nazwy pliku wystąpił błąd. Dla opcji [Numeracja plików] wybrać ustawienie [Od początku] i zainicjować kartę pamięci (📖 41) lub usunąć wszystkie zdjęcia (📖 118) i przekonwertowane filmy SD (📖 60).

Nie można rozpoznać danych

- Dane zostały przesłane do kamery przy użyciu nieobsługiwanej konfiguracji wideo (NTSC). Odtwarzać nagrania w urządzeniu, za pomocą którego zostały wykonane.

Nie można wyświetlić tego zdjęcia

- Wyświetlenie zdjęć może nie być możliwe, jeżeli zostały one wykonane przy wykorzystaniu innych urządzeń lub zostały utworzone i były edytowane przy wykorzystaniu komputera, a następnie zostały zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera.

Nie można zapisać

- Przechwytywanie migawek wideo nie jest możliwe, jeżeli zostały one nagrane lub były edytowane przy wykorzystaniu innego urządzenia, a następnie zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera.
- Wystąpił problem związany z pamięcią. Jeśli ten komunikat wyświetla się często bez widocznego powodu, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

HF R38 / HF R37 / HF R36 Nie można zapisać Brak dostępu do pamięci wbudowanej

- Wystąpił problem związany z pamięcią wbudowaną. Należy zapisać nagrania na komputerze (📖 129) i zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (📖 41). Jeśli problem się powtarza, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można zapisać Sprawdź kartę pamięci

- Wystąpił problem związany z kartą pamięci. Należy zapisać nagrania na komputerze (📖 129) i zainicjować kartę pamięci za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (📖 41). Jeśli problem powtarza się, użyć innej karty pamięci.

Nie można zapisać utworzonego obrazu

- Nie można zapisać rysunków wykonanych przy użyciu funkcji [Pióra i pieczęcie] w pamięci. Należy zapisać nagrania na komputerze (📖 129) i zainicjować pamięć (📖 41).

Nie odłączać źródła zasilania. Nie odłączać kabla USB bez bezpiecznego zakończenia połączenia na komputerze.

- Jeśli kamera pracuje w trybie [▶] i jest podłączona do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB, używanie jej nie jest możliwe. Odłączenie kabla USB lub źródła zasilania podczas pojawienia się tej wiadomości może skutkować trwałą utratą nagrań zapisanych w kamerze. Przed przystąpieniem do korzystania z kamery należy użyć opcji bezpiecznego usuwania sprzętu, aby zakończyć połączenie i odłączyć kabel USB.

HF R38 / HF R37 / HF R36 Nie udało się przekszt. niektórych scen

- Niektóre sceny wybrane do konwersji do standardu SD zostały nagrane za pomocą innego urządzenia z częstotliwością klatek 24p, a następnie zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera. Tych scen nie można przekonwertować.
- Pośród scen wybranych do konwersji do standardu SD znajdują się sceny nagrane za pomocą innego urządzenia z częstotliwością klatek 24p, a następnie zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera. Podczas konwertowania scen do standardu SD pominąć sceny nagrane przy użyciu innych urządzeń.

Niektóre sceny zostały nagrane przy użyciu innego urządzenia i nie mogą być skopiowane.

- Scen nagranych inną kamerą nie można skopiować na kartę pamięci.

Osiągnięto maksymalną liczbę scen

- Osiągnięto maksymalną liczbę scen AVCHD (3999 scen). Usunąć część scen (📖 60), aby zwolnić miejsce.

Otwarta pokrywa karty pamięci

- Po włożeniu karty pamięci zamknąć pokrywę gniazda kart pamięci.

HF R38 / HF R37 / HF R36 Pamięć wbudowana pełna

- Pamięć wbudowana jest pełna (na ekranie wyświetla się komunikat „Zakończ"). Usunąć część nagrań (📖 60, 118), aby zwolnić miejsce. Można również zapisać nagrania na komputerze (📖 129) i zainicjować pamięć wbudowaną (📖 41).

Regularnie wykonuj zapasowe kopie nagrań

- Wiadomość ta może się pojawić po włączeniu kamery. W przypadku awarii nagrania mogą zostać utracone, dlatego należy regularnie wykonywać kopie zapasowe.

Scena nagrana innym urządzeniem. Nie można dzielić sceny.

- Scen nagranych inną kamerą nie można podzielić w niniejszej kamerze.
- Scen edytowanych za pomocą dostarczonego oprogramowania firmy PIXELA (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36) lub innego oprogramowania nie można kopiować i dzielić.

Scena nagrana na innym urządzeniu. Nie można odtworzyć sceny.

- Scen nagranych inną kamerą nie można odtworzyć.

Sprawdź kartę pamięci

- Nie można korzystać z karty pamięci. Sprawdzić kartę pamięci i upewnić się, że jest prawidłowo włożona.

- Wystąpił błąd karty pamięci. Kamera nie może zapisać lub odtworzyć obrazu. Należy wyjąć i ponownie włożyć kartę pamięci lub użyć innej karty pamięci.
- Do kamery włożono kartę MultiMediaCard (MMC). Należy używać zalecanej karty pamięci (📖 36).
- Jeśli po zniknięciu tego komunikatu ikona SD podświetli się na czerwono, należy wykonać następujące czynności: Wyłączyć kamerę, a następnie wyjąć i ponownie włożyć kartę pamięci. Jeśli ikona SD zostanie z powrotem podświetlona na zielono, można wznowić nagrywanie/odtwarzanie. Jeśli problem się powtarza, należy zapisać nagrania (📖 129) i zainicjować kartę pamięci (📖 41).

Ta karta pamięci zawiera sceny. Usuń wszystkie sceny, by użyć nagrania przechodz.

- W razie potrzeby zapisać filmy na komputerze (📖 129) i usunąć wszystkie filmy z karty pamięci (📖 60).

Ta scena została nagrana przy użyciu innego urządzenia i nie może być skopiowana.

- Scen nagranych inną kamerą nie można skopiować na kartę pamięci.
- Scen edytowanych za pomocą dostarczonego oprogramowania firmy PIXELA (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36) lub innego oprogramowania nie można kopiować i dzielić.

Teraz nie można przejść w tryb wyczekiwania

- Kamera nie może przejść do trybu gotowości, jeżeli stan naładowania akumulatora jest zbyt niski. Naładować lub wymienić akumulator (📖 19).

Wybierz numer pożądanej sceny

- Pewna liczba scen ma tę samą datę nagrania, ale różne informacje sterujące pliku. Taka sytuacja może wystąpić np. jeśli użytkownik poddał pliki edycji, a następnie z powrotem zapisał je w kamerze. Wybrać numer, aby wyświetlić odpowiadającą mu grupę scen.

Wykonuje zadanie. Nie odłączaj zasilania.

- Kamera aktualizuje pamięć. Zaczekać, aż operacja dobiegnie końca. Nie odłączać zasilacza ani akumulatorów.

Wykryto nieobsługiwane dane galerii. Nie można nagrywać ani edytować. Usunąć dane galerii?

- Dane galerii filmów w wybranej pamięci nie są obsługiwane przez kamerę. Można odtwarzać filmy, lecz nie można ich edytować ani nagrywać dodatkowych scen w galerii. Wybrać opcję [Tak], aby usunąć nieobsługiwane dane galerii. Należy pamiętać, że po wykonaniu tej czynności nie będzie możliwe odtwarzanie filmów w urządzeniu w urządzeniu, za pomocą którego zostały zarejestrowane nieobsługiwane dane galerii.

Wymień akumulator

- Akumulator rozładował się. Wymienić lub naładować akumulator.

HF R38 / HF R37 / HF R36 Za mało miejsca

- Usunąć część nagrań z karty pamięci (📖 60, 118) lub wybrać ustawienie [3 Mbps] w celu przeprowadzenia konwersji do standardu SD.

Zbyt dużo zdjęć i filmów MP4. Odłączyć kabel USB.

- Odłączyć kabel USB. Użyć czytnika kart pamięci lub zredukować liczbę zdjęć i filmów MP4 na karcie pamięci do liczby mniejszej niż 2500 plików (w przypadku komputerów z systemem Windows) lub 1000 plików (w przypadku komputerów z systemem Mac OS).

- Jeżeli na ekranie komputera wyświetliło się okno dialogowe, należy je zamknąć. Odłączyć kabel USB i po chwili przywrócić połączenie.

HFR38 / HFR37 / HFR36 Lista komunikatów wyświetlanych przy podłączonym zewnętrznym dysku twardym

Błąd zapisu na zewnętrznym dysku twardym

- Ten komunikat wyświetli się, gdy kamera zostanie ponownie włączona po przypadkowym przerwaniu zasilania podczas zapisywania na zewnętrznym dysku twardym. Wybrać opcję [Odzyskaj], aby spróbować odzyskać nagrania.

Kompaktowy zasilacz sieciowy został odłączony. Nie można bezpiecznie usunąć zewnętrznego dysku twardego.

- Przy zewnętrznym dysku twardym podłączonym do kamery kompaktowy zasilacz sieciowy kamery został odłączony i połączenie zostało zakończone. Sprawdzić, czy dane na dysku twardym nie zostały uszkodzone.

Szybko kasuje wszystkie pliki i usuwa partycje z zewnętrznego dysku twardego. Inicjalizować?

- Jeśli dysk twardy zostanie zainicjowany, wszystkie dane zostaną utracone, łącznie ze wszystkimi partycjami. Jeśli to konieczne, wykonać kopię zapasową danych, a następnie zainicjować dysk twardy za pomocą kamery.

HFR38 / HFR37 / HFR36 Lista komunikatów dotyczących funkcji Wi-Fi

Błąd Wi-Fi Nieprawidłowy klucz szyfrowania

- Podczas wprowadzania klucza szyfrowania istotne jest, czy wprowadzane są małe czy wielkie litery, należy więc się upewnić, że klucz został wprowadzony prawidłowo.

Błąd Wi-Fi Nieprawidłowa metoda szyfrowania.

- Upewnić się, że kamera i router bezprzewodowy używają tej samej metody szyfrowania.
- Jeśli router bezprzewodowy stosuje filtrowanie adresów MAC, wprowadzić adres MAC kamery na ekranie konfiguracji routera bezprzewodowego.

Błąd Wi-Fi Nieprawidłowa metoda uwierzytelniania.

- Upewnić się, że kamera i router bezprzewodowy zostały prawidłowo skonfigurowane.
- Upewnić się, że kamera i router bezprzewodowy używają tej samej metody i klucza szyfrowania.
- Jeśli router bezprzewodowy stosuje filtrowanie adresów MAC, wprowadzić adres MAC kamery na ekranie konfiguracji routera bezprzewodowego.

Brak dostępu do plików konfig.

- Wyłączyć kamerę. Po chwili włączyć ją z powrotem. Jeśli problem się powtarza, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Komunikacja bezprzewodowa nie działa prawidłowo

- Telefony komórkowe, kuchenki mikrofalowe, lodówki i inne urządzenia gospodarstwa domowego mogą zakłócać sygnał bezprzewodowy. Należy spróbować użyć kamery w miejscu bardziej oddalonym od takich urządzeń.
- Wyłączyć kamerę i router bezprzewodowy. Po chwili włączyć je z powrotem i ponownie wykonać konfigurację sieci Wi-Fi. Jeśli problem się powtarza, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Konflikt adresów IP

- Zmienić adres IP kamery tak, aby nie kolidował z adresami IP innych urządzeń podłączonych do tej samej sieci.

Nie można dokonać transferu plików do komputera (Network Utility)

- Upewnić się, że oprogramowanie Network Utility działa prawidłowo. Jeśli problem się powtarza, wyłączyć kamerę i komputer. Po chwili włączyć je z powrotem.

Nie można dokonać transferu plików do serwera FTP

- Włączyć serwer FTP.
- Upewnić się, że prawa dostępu do plików na serwerze FTP obejmują prawo do wyświetlania na liście plików, odczyt i zapis.
- Upewnić się, że prawa dostępu do folderu docelowego na serwerze FTP umożliwiają wyświetlanie zawartości folderu.
- Zwiększyć ilość wolnego miejsca na serwerze FTP.

Nie można dokończyć konfiguracji WPS.

- Wyłączyć kamerę i router bezprzewodowy. Po chwili włączyć je z powrotem i spróbować ponownie. Jeśli problem się powtarza, wykonać ręczną konfigurację sieci Wi-Fi (📖 151).

Nie można dokończyć konfiguracji WPS. Spróbuj ponownie wykonać tę operację.

- W przypadku niektórych routerów wymagane jest naciśnięcie i przytrzymanie przycisku WPS (Wi-Fi Protected Setup). Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi routera bezprzewodowego.
- Dotknąć przycisku [Tak] na ekranie kamery w przeciągu 2 minut od włączenia sygnału chronionej konfiguracji Wi-Fi na routerze bezprzewodowym przez naciśnięcie przycisku lub wprowadzenie kodu PIN.

Nie można nawiązać poł. z serwerem FTP

- Upewnić się, że w kamerze skonfigurowano prawidłowy adres IP serwera FTP.
- Ten komunikat jest wyświetlany, gdy klucz szyfrowania jest nieprawidłowy lub metoda szyfrowania jest ustawiona na [Otwarte]. Podczas wprowadzania klucza szyfrowania istotne jest, czy wprowadzane są małe czy wielkie litery, należy więc się upewnić, że klucz został wprowadzony prawidłowo.
- Zazwyczaj jest używany port o numerze 21, należy więc się upewnić, że zarówno w serwerze FTP, jak i w kamerze ustawiono taki sam numer portu.
- Jeśli ustawienie adresu serwera FTP nie jest skonfigurowane, należy wprowadzić adres serwera DNS w kamerze. Ponadto należy się upewnić, że nazwa serwera FTP została prawidłowo wprowadzona.
- Włączyć serwer FTP.

- Połączenie może być blokowane przez zaporę sieciową. Skonfigurować zaporę sieciową w sposób umożliwiający nawiązanie połączenia. W przypadku użytkowników systemu Windows XP SP2 i nowszych należy ustawić Zaporę systemu Windows w sposób umożliwiający nawiązanie połączenia.
- Jeśli używana jest brama bezprzewodowa, upewnić się, że we wszystkich urządzeniach w sieci, łącznie z kamerą, wprowadzono prawidłowy adres bramy.
- Jeśli konfiguracja serwera FTP pozwala na komunikację z tylko jednym adresem IP, należy zmienić to ustawienie tak, aby akceptowany był także adres IP kamery dla protokołu TCP/IP.
- Maksymalna liczba połączeń serwera FTP została przekroczona. Zmniejszyć liczbę połączeń lub zwiększyć ustawienie maksymalnej liczby.

Nie można połączyć

- Telefony komórkowe, kuchenki mikrofalowe, lodówki i inne urządzenia gospodarstwa domowego mogą zakłócać sygnał bezprzewodowy. Należy spróbować użyć kamery w miejscu bardziej oddalonym od takich urządzeń.

Nie można uzyskać adresu IP

- Jeśli nie jest używany serwer DHCP, należy ręcznie wykonać konfigurację ustawień sieci Wi-Fi w kamerze lub uzyskać adres IP za pomocą ustawienia [Ręczny].
- Włączyć serwer DHCP. Jeśli jest już włączony, upewnić się, że działa prawidłowo.
- Upewnić się, że zakres adresów serwera DHCP jest wystarczający.
- Włączyć serwer DNS. Jeśli jest już włączony, upewnić się, że działa prawidłowo.
- Upewnić się, że adres IP serwera DNS i nazwa przypisana do tego adresu zostały poprawnie skonfigurowane.
- Wprowadzić adres IP tego serwera DNS do kamery.
- Jeśli nie jest używany serwer DNS, jako adres DNS wprowadzić [0.0.0.0].
- Jeśli używana jest brama bezprzewodowa, upewnić się, że we wszystkich urządzeniach w sieci, łącznie z kamerą, wprowadzono prawidłowy adres bramy.

Nie można zalogować się do serwera FTP

- Upewnić się, że w kamerze prawidłowo skonfigurowano nazwę użytkownika i hasło serwera FTP. Podczas wprowadzania istotne jest, czy wprowadzane są małe czy wielkie litery, należy więc się upewnić, że zostały wprowadzone prawidłowo.
- Upewnić się, że prawa dostępu do plików na serwerze FTP obejmują prawo do wyświetlania na liście plików, odczyt i zapis.
- Upewnić się, że nazwa folderu docelowego na serwerze FTP składa się tylko ze znaków ASCII.

Nie można znaleźć skonfigurowanego komputera (Network Utility)

- Włączyć komputer, na którym znajduje się zainstalowane dostarczone oprogramowanie **Network Utility**. Następnie podłączyć komputer do sieci Wi-Fi.

Nie znaleziono komputerów z uruchomionym Network Utility. Włącz komputer i spróbuj ponownie przeprowadzić wyszukiwanie.

- Włączyć komputer, na którym znajduje się zainstalowane dostarczone oprogramowanie Network Utility. Następnie podłączyć komputer do sieci Wi-Fi.
- Zainstalować oprogramowanie Network Utility, jeśli nie zostało jeszcze zainstalowane.

Nie znaleziono punktów dostępu

- Telefony komórkowe, kuchenki mikrofalowe, lodówki i inne urządzenia gospodarstwa domowego mogą zakłócać sygnał bezprzewodowy. Należy spróbować użyć kamery w miejscu bardziej oddalonym od takich urządzeń.
- Upewnić się, że w ustawieniach Wi-Fi kamery wprowadzono właściwy identyfikator SSID routera bezprzewodowego.
- Połączenia nie można ustanowić, jeśli router bezprzewodowy stosuje filtrowanie adresów MAC. Za pomocą opcji [Sprawdź bieżącą konfigurację] na ekranie [Konfiguracja Wi-Fi] kamery sprawdzić adres MAC i wprowadzić go na ekranie konfiguracji routera bezprzewodowego.
- Nawiązać połączenie w trybie infrastruktury.

Sprawdź konfigurację Wi-Fi.

- Upewnić się, że kamera i router bezprzewodowy zostały prawidłowo skonfigurowane.

Szybkość transmisji została zmieniona przed nawiązaniem połączenia

- Jeśli ustawiono metodę szyfrowania WEP, protokół IEEE 802.11n nie może być wykorzystany jako protokół połączenia, więc połączenie zostało nawiązane przy wykorzystaniu protokołu IEEE 802.11b lub IEEE 802.11g. W celu wykorzystania protokołu IEEE 802.11n zaleca się ustawienie metody szyfrowania WPA2-PSK AES, WPA-PSK AES, WPA2-PSK TKIP lub WPA-PSK TKIP.

Uwierzytelnienie sieci Wi-Fi nie powiodło się

- Upewnić się, że kamera i router bezprzewodowy używają tej samej metody i klucza szyfrowania.
- Jeśli router bezprzewodowy stosuje filtrowanie adresów MAC, wprowadzić adres MAC kamery na ekranie konfiguracji routera bezprzewodowego.

Wykryto wiele punktów dostępu. Spróbuj ponownie wykonać tę operację.

- Wiele routerów bezprzewodowych (punktów dostępowych) wysyła sygnał WPS jednocześnie. Powtórzyć czynność później lub wykonać funkcję chronionej konfiguracji Wi-Fi z wykorzystaniem kodu PIN.

Wystąpił błąd podczas komunikacji FTP Transfer plików nie został ukończony

- Wyłączyć kamerę i serwer FTP. Po chwili włączyć je z powrotem i ponownie spróbować przesłać dane.

Wystąpił błąd podczas komunikacji z komputerem (Network Utility) Transfer plików nie został ukończony

- Telefony komórkowe, kuchenki mikrofalowe, lodówki i inne urządzenia gospodarstwa domowego mogą zakłócać sygnał bezprzewodowy. Należy spróbować użyć kamery w miejscu bardziej oddalonym od takich urządzeń.
- Wyłączyć kamerę i router bezprzewodowy. Po chwili włączyć je z powrotem i ponownie spróbować przesłać dane. Jeśli problem się powtarza, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Zakończono połączenie Wi-Fi

- Telefony komórkowe, kuchenki mikrofalowe, lodówki i inne urządzenia gospodarstwa domowego mogą zakłócać sygnał bezprzewodowy. Należy spróbować użyć kamery w miejscu bardziej oddalonym od takich urządzeń.
- Kamera może nie być zdolna do połączenia z routerem bezprzewodowym, jeśli do bezprzewodowego punktu dostępowego próbuje uzyskać dostęp zbyt wiele urządzeń.

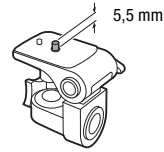
Zasady używania

Kamera

Aby zapewnić maksymalną wydajność urządzenia, należy stosować się do poniższych wskazówek.

- **Wykonywać okresowo kopie zapasowe nagrań.** Regularnie wykonywać kopie zapasowe nagrań na odpowiednim urządzeniu zewnętrznym, takim jak komputer lub cyfrowa nagrywarka wideo (📖 126). Pozwoli to uchronić ważne nagrania w wypadku uszkodzenia danych oraz zwolnić miejsce w pamięci. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę danych.
- Nie należy przenosić kamery, trzymając ją za panel LCD. Zachować ostrożność podczas zamykania panelu LCD.
- **Zachować ostrożność podczas obsługi ekranu dotykowego.** Nie należy stosować nadmiernej sił podczas obsługi ekranu dotykowego ani używać długopisów lub innych twardo zakończonych przedmiotów z wyjątkiem rysika. Może to spowodować uszkodzenie powierzchni ekranu dotykowego lub warstwy wrażliwej na dotyk znajdującej się pod nim.
- Nie przyklejać na ekran dotykowy dodatkowej folii ochronnej. Działanie ekranu dotykowego opiera się na wykrywaniu nacisku. Po nałożeniu dodatkowej warstwy ochronnej prawidłowa praca może być niemożliwa.
- Kamery nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze (np. wnętrze samochodu wystawionego na bezpośrednie działanie promieni słonecznych) lub wysokiej wilgotności.
- Kamery nie należy używać w pobliżu źródeł silnego pola elektromagnetycznego, np. nad telewizorami, w pobliżu telewizorów plazmowych lub telefonów przenośnych.
- HF R38 / HF R37 / HF R36 Z funkcji Wi-Fi kamery nie należy korzystać w szpitalach i innych placówkach medycznych oraz na pokładzie samolotu. Ponadto nie należy z nich korzystać w pobliżu urządzeń medycznych i innych wrażliwych urządzeń elektronicznych, ponieważ mogą one niekorzystnie wpływać na działanie tych urządzeń. Kamerę należy użytkować w odległości przynajmniej 22 cm od rozrusznika serca.
- HF R38 / HF R37 / HF R36 Działanie funkcji Wi-Fi kamery może być zakłócone przez inne urządzenia, takie jak telefony komórkowe i kuchenki mikrofalowe. Zachowanie odpowiedniej odległości od tych urządzeń lub skorzystanie z funkcji Wi-Fi kamery w innej porze dnia może ograniczyć wpływ tych zakłóceń.

- Nie należy kierować obiektywu w kierunku silnych źródeł światła. Nie należy pozostawiać włączonej kamery skierowanej na jasny obiekt.
- Kamery nie należy używać w zapylonych miejscach. Kamera nie jest wodoodporna — nie należy narażać jej na kontakt z wodą i błotem. Jeśli jedna z tych substancji dostanie się do wnętrza urządzenia, może dojść do uszkodzenia kamery i/lub obiektywu.
- Nie należy dotykać rozgrzanych elementów osprzętu oświetleniowego.
- Nie należy próbować samodzielnie rozmontowywać kamery. Jeśli kamera działa wadliwie, należy skontaktować się z wykwalifikowanym pracownikiem serwisu.
- Podczas używania kamery należy zachować ostrożność. Nie należy narażać kamery na wstrząsy i silne uderzenia, gdyż może to spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Mocując kamerę na statywie należy się upewnić, że śruba mocująca statywu jest krótsza niż 5,5 mm. Używanie innych statywów może spowodować uszkodzenie kamery.



- **Przy rejestrowaniu filmów należy starać się uzyskać spokojny, stabilny obraz.** Nadmierne ruchy kamerą podczas nagrywania oraz częste użycie szybkiego zoomu i panoramowania mogą dawać trzęsący się obraz. W skrajnych przypadkach jego odtwarzanie może spowodować nudności. W przypadku takiej reakcji należy natychmiast zatrzymać odtwarzanie i odpocząć przez chwilę.
- Nie należy wkładać dostarczonego z kamerą rysika do ust. W przypadku połknięcia, należy niezwłocznie zasięgnąć porady lekarza.
- Należy zachować ostrożność podczas obchodzenia się z dostarczonym wraz z kamerą rysikiem i przechowywać go poza zasięgiem dzieci. Niewłaściwe obchodzenie się z rysikiem może grozić poważnym uszkodzeniem oka, a nawet ślepotą.

Dłuższe przechowywanie

Jeśli kamera nie będzie używana przez dłuższy okres czasu, należy przechowywać ją w czystym miejscu o niskiej wilgotności i temperaturze nie wyższej niż 30°C.

Akumulator

NIEBEZPIECZEŃSTWO!

Podczas używania akumulatora należy zachować ostrożność.

- Akumulator należy trzymać z dala od ognia (akumulator może wybuchnąć).
- Nie należy wystawiać akumulatora na działanie temperatur wyższych niż 60°C. Nie należy pozostawiać akumulatora w pobliżu grzejników lub wewnątrz rozgrzanego słońcem samochodu.
- Nie należy rozmontowywać ani modyfikować akumulatora.
- Nie należy narażać akumulatora na wstrząsy i uderzenia.
- Nie należy zanurzać akumulatora w wodzie.

- Zabrudzone styki mogą uniemożliwić poprawne połączenie akumulatora z kamerą. Styki należy czyścić miękką szmatką.

Dłuższe przechowywanie

- Akumulatory należy przechowywać w suchym miejscu, w temperaturze nie wyższej niż 30°C.
- Aby zwiększyć żywotność akumulatora, należy go całkowicie rozładować.
- Należy co najmniej raz w roku całkowicie rozładować i naładować posiadane akumulatory.

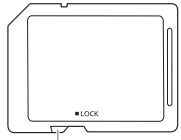
Pozostały czas pracy akumulatora dla akumulatorów opcjonalnych

Jeśli używany jest akumulator opcjonalny kompatybilny z technologią Intelligent System i wyświetlana jest nieprawidłowa wartość pozostałego czasu pracy akumulatora, należy wymienić akumulator na nowy. Nieprawidłowe wyświetlanie czasu może dalej występować w przypadku wielokrotnego używania lub jeśli naładowany akumulator był ciągle używany w wysokich temperaturach bądź nie był używany przez dłuższy okres czasu. Czas wyświetlany na ekranie kamery należy traktować jako wartość przybliżoną.

Karta pamięci

- Zaleca się przesyłanie danych z karty pamięci do komputera celem wykonania kopii zapasowych. Dane mogą ulec uszkodzeniu lub usunięciu w wyniku wadliwego działania karty lub wpływu elektryczności statycznej. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych.

- Styki kart pamięci należy chronić przed kurzem i zabrudzeniami.
- Kart pamięci nie należy używać w pobliżu silnych pól elektromagnetycznych.
- Kart pamięci nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze i wilgotności.
- Kart pamięci nie należy demontować, zginać, upuszczać, zanurzać w wodzie ani narażać ich na uderzenia.
- Karty pamięci należy wkładać do kamery odpowiednią stroną. Wpychanie karty do gniazda na siłę, jeśli jest ona ustawiona nieodpowiednią stroną może uszkodzić kartę lub kamerę.
- Na kartach pamięci nie należy umieszczać etykiet ani naklejek.
- Karty pamięci Secure Digital (SD) są wyposażone w fizyczne zabezpieczenie przed zapisem, które pozwala uniknąć przypadkowego usunięcia danych z karty. Aby zabezpieczyć kartę, należy ustawić przełącznik w położeniu LOCK.



Przełącznik LOCK

Wbudowana ładowalna bateria litowa

W kamerze znajduje się wbudowana ładowalna bateria litowa służąca do podtrzymywania daty/godziny i innych ustawień. Bateria ta ładuje się podczas używania kamery, jednak jeśli kamera nie będzie używana przez około 3 miesiące, nastąpi całkowite rozładowanie baterii.
Ładowanie wbudowanego akumulatora litowego: Podłączyć do kamery zasilacz podłączony do sieci zasilającej i pozostawić na około 24 godziny. W tym czasie nie należy włączać kamery.

Utylizacja

W czasie usuwania filmów lub inicjowania pamięci następuje jedynie modyfikacja tabeli alokacji plików, natomiast zapisane dane nie są fizycznie usuwane. Przed oddaniem kamery do utylizacji lub użyczeniem kamery lub karty pamięci innej osobie należy zainicjować pamięć wbudowaną kamery (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36) lub kartę pamięci za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (📖 41). Dla większej pewności należy zapełnić pamięć nieważnymi nagraniami, a następnie inicjować ją ponownie tą samą metodą. Dzięki temu odzyskanie pierwotnych nagrań będzie o wiele trudniejsze.

Czyszczenie

Obudowa kamery

- Obudowę kamery należy czyścić za pomocą miękkiej, suchej szmatki. Nie wolno używać ściereczek nasączonych detergentami ani rozpuszczalników.

Obiektyw

- Jeśli powierzchnia obiektywu jest brudna, funkcja automatyki ostrości może nie działać prawidłowo.
- Drobinki kurzu i brudu należy usunąć za pomocą pędzelka z dmuchawką.
- Obiektyw należy delikatnie przecierać czystą, miękką ściereczką do czyszczenia elementów optycznych. Nie wolno używać papierowych chusteczek.

Ekran dotykowy LCD

- Ekran dotykowy LCD należy czyścić za pomocą czystej, miękkiej ściereczki do czyszczenia elementów optycznych.
- Przy nagłych zmianach temperatury na ekranie LCD może skondensować się para wodna. Należy ją zetrzeć za pomocą suchej, miękkiej szmatki.

Kondensacja pary wodnej

Przy nagłych zmianach temperatury na wewnętrznych powierzchniach kamery może skondensować się para wodna (krople wody). Po wystąpieniu kondensacji należy wyłączyć kamerę. W przeciwnym przypadku może dojść do uszkodzenia kamery.

Kondensacja pary wodnej może wystąpić w następujących przypadkach:

- Po przeniesieniu kamery z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia
- Po pozostawieniu kamery w wilgotnym pomieszczeniu
- Po nagłym wzroście temperatury w chłodnym pomieszczenia

Zapobieganie kondensacji pary wodnej

- Należy unikać wystawiania kamery na nagłe i duże zmiany temperatury.
- Odłączyć akumulator i wyjąć kartę pamięci. Następnie umieścić kamerę w hermetycznej plastikowej torbie i pozostawić w niej do momentu, gdy kamera dostosuje się do zmian temperatury otoczenia.

Po wykryciu kondensacji

Kamera wyłącza się automatycznie.
Dokładny czas wymagany do odparowania kropel wody może różnić się w zależności od miejsca i pogody. Zwykle przed ponownym uruchomieniem kamery należy odczekać 2 godziny.

Używanie kamery za granicą

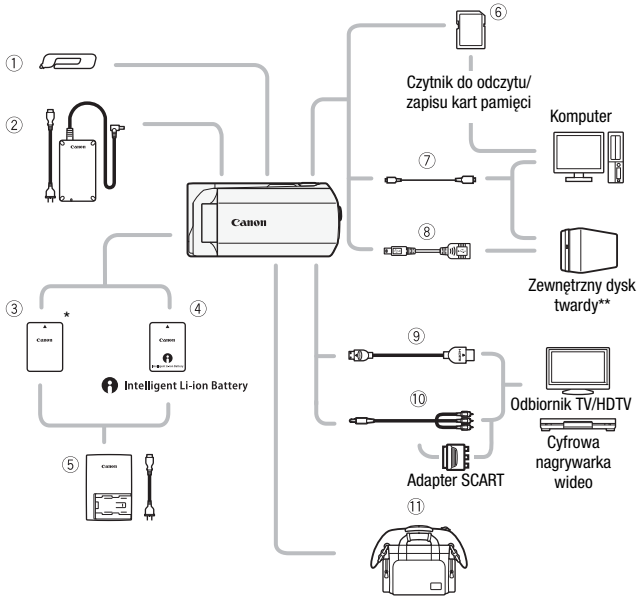
Źródła zasilania

Kompaktowego zasilacza sieciowego można używać do zasilania kamery i ładowania akumulatora w każdy kraju stosującym napięcie sieciowe w zakresie 100–240 V AC, 50/60 Hz. Aby uzyskać informacje dotyczące korzystania z wtyczek rozgałęźnych używanych w innych krajach, należy skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

Nagrania można odtwarzać tylko na telewizorach obsługujących system PAL. System PAL (lub kompatybilny system SECAM) jest używany w następujących regionach i krajach:
Europa: Cała Europa i Rosja. **Ameryki:** Tylko Argentyna, Brazylia, Urugwaj i terytoria francuskie (Gujana Francuska, Gwadelupa, Martynika itd.). **Azja:** Większość krajów azjatyckich (z wyjątkiem Japonii, Filipin, Korei Południowej, Tajwanu i Myanmaru). **Afryka:** Wszystkie kraje i wyspy afrykańskie. **Australia/Oceania:** Australia, Nowa Zelandia, Papua Nowa Gwinea, większość wysp Pacyfiku (z wyjątkiem Mikronezji, Samoa, Tongi i terytoriów USA, takich jak Guam i Samoa Amerykańskie).

Akcesoria (Dostępność rożni się w zależności od regionu)



Akcesoria opcjonalne niewymienione poniżej opisano szczegółowo w dalszej części instrukcji.

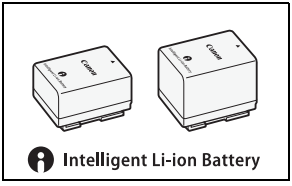
① Rysik*
② Kompaktowy zasilacz sieciowy CA-110E
③ Akumulator BP-709*
⑥ Karta pamięci
⑦ Kabel USB IFC-300PCU/S* lub IFC-400PCU
⑨ Kabel HDMI HTC-100/S* lub HTC-100
⑩ Stereofoniczny kabel wideo STV-250N

* Dostarczany w zestawie z kamerą; Niedostępny jako akcesorium opcjonalne.
**Tylko HF R38 / HF R37 / HF R36.

Akcesoria opcjonalne

Zaleca się stosowanie oryginalnych akcesoriów firmy Canon.
Aby osiągnąć maksymalną wydajność urządzenia, należy używać oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie będzie odpowiedzialna za jakiekolwiek uszkodzenia urządzenia i/lub wypadki, takie jak pożar itd., spowodowane awarią nieoryginalnych akcesoriów Canon (np. wyciek i/lub wybuch akumulatora). Należy zauważyć, że gwarancja nie obejmuje napraw wynikłych na skutek awarii nieoryginalnych akcesoriów Canon. W takim przypadku można zgłosić zapotrzebowanie naprawy, będzie ona jednak odpłatna.

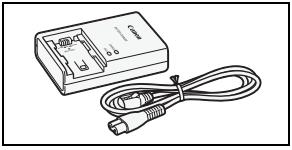
④ **akumulatory**



Jeśli wymagane są dodatkowe akumulatory, można wybrać jeden z następujących modeli: BP-718 lub BP-727.

Podczas korzystania z opcjonalnego akumulatora opatrzonego znakiem Intelligent System kamera komunikuje się z akumulatorem i wyświetla pozostały czas pracy (z dokładnością do 1 minuty). Takie akumulatory można ładować korzystając z kamer i ładowarek kompatybilnych z technologią Intelligent System.

⑤ **Ładowarka CG-700**



Ładowarka ta służy do ładowania akumulatorów.

Czasy ładowania, nagrywania i odtwarzania

Czasy ładowania podane w poniższej tabeli są orientacyjne i mogą różnić się w zależności od warunków oraz początkowego ładunku akumulatora.

Akumulator → / Warunki ładowania ↓	BP-709	BP-718	BP-727
Za pomocą kamery	170 min	310 min	450 min
Za pomocą ładowarki CG-700	130 min	220 min	315 min

Czasy nagrywania i odtwarzania podane w poniższej tabeli są orientacyjne i w rzeczywistości mogą być inne, zależnie od wybranego trybu nagrywania oraz warunków ładowania, nagrywania i odtwarzania. Efektywny czas pracy akumulatora może ulec skróceniu przy nagrywaniu w niskiej temperaturze, używaniu jaśniejszych ustawień ekranu itd. Poniższe czasy nagrywania i odtwarzania dotyczą filmów AVCHD. Czasy nagrywania i odtwarzania filmów MP4 są takie same, jak w trybie nagrywania SP.

HFR38 / HFR37 / HFR36 Nagrywanie filmów AVCHD z wykorzystaniem pamięci wbudowanej

Akumulator	Tryb nagrywania	Maksymalny czas nagrywania	Typowy czas nagrywania*	Odtwarzanie
BP-709	MXP	60 min	25 min	80 min
	FXP	60 min	30 min	80 min
	XP+	60 min	30 min	80 min
	SP	60 min	30 min	80 min
	LP	60 min	30 min	85 min
BP-718	MXP	120 min	70 min	180 min
	FXP	125 min	70 min	180 min
	XP+	125 min	70 min	190 min
	SP	130 min	70 min	190 min
	LP	130 min	70 min	190 min

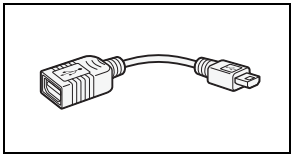
Akumulator	Tryb nagrywania	Maksymalny czas nagrywania	Typowy czas nagrywania*	Odtwarzanie
BP-727	MXP	185 min	105 min	270 min
	FXP	185 min	105 min	275 min
	XP+	195 min	110 min	280 min
	SP	195 min	110 min	285 min
	LP	195 min	110 min	285 min

Nagrywanie filmów AVCHD z wykorzystaniem karty pamięci

Akumulator	Tryb nagrywania	Maksymalny czas nagrywania	Typowy czas nagrywania*	Odtwarzanie
BP-709	MXP	50 min	25 min	75 min
	FXP	55 min	25 min	75 min
	XP+	60 min	30 min	80 min
	SP	60 min	30 min	80 min
	LP	60 min	30 min	80 min
BP-718	MXP	120 min	65 min	175 min
	FXP	120 min	65 min	180 min
	XP+	125 min	70 min	185 min
	SP	125 min	70 min	185 min
	LP	130 min	70 min	190 min
BP-727	MXP	180 min	100 min	265 min
	FXP	185 min	105 min	270 min
	XP+	195 min	105 min	280 min
	SP	195 min	105 min	280 min
	LP	195 min	110 min	280 min

* Orientacyjne czasy nagrywania z uwzględnieniem powtarzanych czynności, takich jak uruchamianie/zatrzymywanie nagrywania, używanie funkcji zoomu oraz włączanie/wyłączanie kamery.

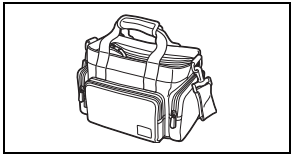
⑧ **Adapter USB UA-100**



HFR38 / HFR37 / HFR36 Umożliwia podłączenie kamery do zewnętrznego dysku twardego lub innego podobnego urządzenia pamięci masowej za pomocą standardowego kabla A. Po podłączeniu możliwy jest zapis zawartości całej pamięci na urządzenie pamięci masowej. Należy z wyprzedzeniem sprawdzić, jaki typ kabla USB dostarczono z zewnętrznym dyskiem twardym.

⑪ **Torba podróżna SC-2000**

Poręczna torba na kamerę z wyścielanymi komorami, oferującymi mnóstwo miejsca na kamerę i akcesoria.



Symbolem tym oznaczone są oryginalne akcesoria wideo firmy Canon. Ze sprzętem wideo firmy Canon należy używać akcesoriów firmy Canon lub produktów noszących ten znak.

LEGRIA HF R38 / LEGRIA HF R37 / LEGRIA HF R36 / LEGRIA HF R306

♦ — Podane wielkości są przybliżone.

System

- **System nagrywania**

  Filmy: AVCHD Kompresja wideo: MPEG-4 AVC/H.264;
  Kompresja audio: Dolby Digital, 2 kanały
  MP4 Kompresja wideo: MPEG-4 AVC/H.264
  Kompresja audio: MPEG-2 AAC-LC (2 kanały)

  Zdjęcia: DCF (Design rule for Camera File system), kompatybilny ze standardem Exif* w wersji 2.3
  Kompresja obrazu: JPEG

  * Kamera obsługuje standard Exif 2.3 (nazywany także „Exif Print"). Standard Exif Print usprawnia komunikację między kamerami cyfrowymi a drukarkami. Po połączeniu z drukarką kompatybilną ze standardem Exif Print dane o parametrach zdjęć zapisane przez kamerę są przetwarzane i optymalizowane, dzięki czemu można uzyskać wydruki o bardzo wysokiej jakości.

- **Konfiguracja sygnału wideo**

  AVCHD: 1080/50i*
  MP4: 720P

  * Filmy nagrywane w trybie [PF25] są konwertowane i zapisywane w pamięci w formacie 50i.

- **Nośnik**

  - HF R38 / HF R37 / HF R36 Pamięć wbudowana: HF R38 32 GB, HF R37 / HF R36 8 GB
  - Karta pamięci SD, SDHC (SD High Capacity) lub SDXC (SD eXtended Capacity) (nie jest częścią zestawu)

- **Maksymalny czas nagrywania♦**

  HF R38 Pamięć wbudowana 32 GB
  Filmy AVCHD:
  Tryb **MXP**: 2 godz. 55 min Tryb **FXP**: 4 godz. 10 min Tryb **XP+**: 5 godz. 45 min
  Tryb **SP**: 9 godz. 35 min Tryb **LP**: 12 godz. 15 min
  Filmy MP4:
  9 Mbps: 7 godz. 40 min. 4 Mbps: 16 godz. 55 min

  HF R37 / HF R36 Pamięć wbudowana 8 GB
  Filmy AVCHD:
  Tryb **MXP**: 40 min Tryb **FXP**: 1 godz. Tryb **XP+**: 1 godz. 25 min
  Tryb **SP**: 2 godz. 20 min Tryb **LP**: 3 godz.
  Filmy MP4:
  9 Mbps: 1 godz. 55 min. 4 Mbps: 4 godz. 10 min

  Karty pamięci 16 GB dostępne w sprzedaży
  Filmy AVCHD:
  Tryb **MXP**: 1 godz. 25 min Tryb **FXP**: 2 godz. 5 min Tryb **XP+**: 2 godz. 50 min
  Tryb **SP**: 4 godz. 45 min Tryb **LP**: 6 godz. 5 min
  Filmy MP4:
  9 Mbps: 3 godz. 50 min. 4 Mbps: 8 godz. 25 min

- **Matryca światłoczuła**
  Typ 1/4,85 CMOS, 3 280 000 pikseli♦
  Efektywna liczba pikseli: 2 070 000 pikseli♦ (1920 × 1080)
  Przy włączonym zoomie zaawansowanym:
  2176 × 1224 (maksymalne ustawienie szerokokątne)
  1920 × 1080 (ustawienie w połowie pomiędzy maksymalnym ustawieniem szerokokątnym i maksymalnym ustawieniem teleobiektywu)
  1360 × 765 (maksymalne ustawienie teleobiektywu)
- **Ekran dotykowy LCD:** 7,51 cm (3 cale), panoramiczny, kolorowa matryca TFT, 230 000 punktów♦, obsługa dotykowa
- **Mikrofon:** stereofoniczny, elektretowy, kondensatorowy
- **Obiektyw**
  f=2,8-89,6 mm, F/1,8-4,5, zoom optyczny 32x, zoom zaawansowany 51x
  Ogniskowa (ekwiwalent 35 mm): 38,5–1232 mm♦
  33,9–1729 mm♦ (przy włączonym zoomie zaawansowanym)
- **Konstrukcja obiektywu:** 10 soczewek w 7 grupach (1 soczewka asferyczna)
- **System AF**
  Automatyka ostrości (TTL) lub ręczne ustawianie ostrości
- **Minimalna odległość ogniskowania**
  1 m; 50 cm z funkcją tele-makro przy maksymalnym zbliżeniu; 1 cm z konwerterem szerokokątnym
- **Balans bieli**
  Automatyczne ustawianie balansu bieli, ustawianie ręczne lub predefiniowane:
  Słoneczny dzień, Żarówki
- **Oświetlenie minimalne**
  0,4 lx (program nagrywania [SCN: Słabe oświetlenie], czas naświetlania 1/2)
  4 lx (program [Programowana AE], automatyczna wolna migawka [Włącz], czas naświetlania 1/25)
- **Oświetlenie zalecane:** Więcej niż 100 luksów
- **Stabilizacja obrazu:** Optyczny stabilizator obrazu typu shift
- **Rozmiar nagrań wideo**
  Filmy AVCHD:
  Tryb MXP, FXP: 1920 × 1080 pikseli; Tryb XP+, SP, LP: 1440 × 1080 pikseli
  Filmy MP4: 1280 × 720 pikseli
- **Rozmiar zdjęć:** 1920 × 1080 pikseli

Gniazda

- **Gniazdo AV OUT/🎧**
  Złącze minijack ∅ 3,5 mm; tylko sygnał wyjściowy (gniazdo służy również do wysyłania sygnału stereo do słuchawek)
  Wideo: 1 Vp-p / 75 Ω niezbalansowane
  Audio: –10 dBV (obciążenie 47 kΩ) / 3 kΩ lub mniej
- **Gniazdo USB:** mini-AB, Hi-Speed USB; tylko sygnał wyjściowy
- **Gniazdo HDMI OUT**
  Złącze mini HDMI; tylko sygnał wyjściowy; zgodność ze standardami HDMI-CEC i x.v.Color

Wi-Fi (tylko HF R38 / HF R37 / HF R36)

- **Standard:** zgodny z protokołem IEEE 802.11b/g/n
- **Częstotliwość:** 2,4 GHz
- **Obsługiwane kanały:** 1–13
- **Metody szyfrowania:** WEP-64/WEP-128, TKIP/AES

Zasilanie/Inne

- **Zasilanie (nominalne)**
  3,6 V DC (akumulator), 5,3 V DC (kompaktowy zasilacz sieciowy)
- **Pobór mocy◆:**
  2,6 W (tryb SP, AF włączony)
- **Temperatura pracy◆:** 0–40°C
- **Wymiary◆ [szer. × wys. × gł.] (bez paska naręcznego):**
  54 × 55 × 115 mm
- **Waga◆ (tylko korpus kamery)**
  250 g

Kompaktowy zasilacz sieciowy CA-110E

- **Zasilanie:** 100–240 V AC, 50/60 Hz
- **Napięcie wyjściowe / pobór prądu:** 5.3 V DC, 1,5 A / 17 VA (100 V) – 23 VA (240 V)
- **Temperatura pracy◆:** 0–40°C
- **Wymiary◆:** 49 × 27 × 79 mm
- **Waga◆:** 110 g

Akumulator BP-709

- **Typ akumulatora**
  Ładowalna bateria litowa
- **Napięcie znamionowe:** 3,6 V DC
- **Temperatura pracy◆:** 0–40°C
- **Pojemność:** 920 mAh (typowa); 3,3 Wh / 895 mAh (minimalna)
- **Wymiary◆:** 30,3 × 15,6 × 40,1 mm
- **Waga◆:** 23 g

Pliki muzyczne

Aby pliki muzyczne były kompatybilne z kamerą, powinny spełniać poniższe wymagania techniczne.
Kodowanie: liniowy dźwięk PCM
Próbkowanie: 48 kHz, 16 bitów, 2 kanały
Minimalna długość: 1 sekunda
Typ pliku: WAV

Pliki muzyczne są zapisywane w pamięci w następujących folderach.

HF R38 / HF R37 / HF R36 W pamięci wbudowanej:
\CANON\MY_MUSIC\MUSIC_01.WAV do MUSIC_99.WAV

Na karcie pamięci:
\CANON\PRIVATE\MY_MUSIC\MUSIC_01.WAV do MUSIC_99.WAV

Informacje dotyczące plików obrazów używanych przez funkcję łączenia obrazów

Pliki obrazów są zapisywane w pamięci w następujących folderach.
HF R38 / HF R37 / HF R36 W pamięci wbudowanej:
\CANON\MY_PICT\MIX_01.JPG do MIX_99.JPG

Na karcie pamięci:
\CANON\PRIVATE\MY_PICT\MIX_01.JPG do MIX_99.JPG

Waga i wymiary są przybliżone. Z zastrzeżeniem błędów i opuszczeń.
Dane w niniejszej instrukcji zweryfikowano w styczniu 2012. Dane te mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Indeks

A

Akumulator
- Informacje akumulatora 179, 185
- Ładowanie 19
- Wskaźnik naładowania akumulatora 185

Automatyczna korekta podświetlenia 103
Automatyczna wolna migawka . . . 171
Automatyczne wyświetlanie 120

B

Balans bieli 106
Buforowanie 98

C

Czas nagrań 93
Częstotliwość ramki 94

D

Data i czas 33
Dzielenie scen 114

E

Edytowanie opowieści 85, 86
Ekran dotykowy LCD 23, 25
Ekran wyboru indeksu 58
Energooszczędność 48

F

Facebook* 158
Fadery 101
Fajerwerki (program nagrywania) . . 96
Filtr wiatru 171
Filtry kinowe 70
Funkcja Touch AE 102
Funkcja Touch AF 104
Funkcje Wi-Fi* 147

G

Galeria 59, 78
Głośność 55
Gniazdo AV OUT/🎧 . . . 110, 121, 123
Gniazdo HDMI OUT 121, 122
Gniazdo USB 121, 124, 138

H

HDMI-CEC 179

I

Ikony wyświetlane na ekranie . . . 181
Inicjowanie pamięci 41
Inteligentna stabilizacja obrazu . . . 47
Inteligentny tryb AUTO 45

J

Język 34

K

Karta Eye-Fi 144
Karta pamięci 36, 39, 206
Kod danych 66, 172
Komunikaty błędów 194
Kondensacja pary wodnej 208
Konserwacja 208
Konwersja formatu HD do formatu SD* 140, 142
Kopiowanie nagrań na kartę pamięci* 126
Kreator Opowieści 67

L

Łączenie obrazów 76

M

Menu HOME 26
Menu Inne ustawienia 29, 170
Metoda stabilizacji obrazu Powered 97
Migawka wideo 72

* Tylko HF R38 / HF R37 / HF R36.

N

Nagrywanie
Filmy 43, 70, 89
Zdjęcia 43, 89
Nagrywanie przechodzące 40
Numer seryjny 18
Numeracja plików 175

O

Obsługa ekranu dotykowego 25
Ocena scen 80
Odtwarzanie
Filmy 53, 78
Zdjęcia 116
Oś czasowa 64
Oświetl. punktowe (program nagrywania) 96

P

P (program nagrywania) 94
Panel Edytuj 28, 168
Panel Funkcje główne 27, 166
Plaża (program nagrywania) 95
Podkład muzyczny 82
Połączenia do urządzeń zewnętrznych 122
Portret (program nagrywania) 95
Poziom nagrywanego dźwięku . . . 109
Programy nagrywania 94
Przechwytywanie zdjęć i scen migawek wideo z filmu 112
Przeglądanie nagrań 90
Przesyłanie filmów na strony internetowe 139
Przyciemniacz ekranu LCD 178
Przycisk HOME 26

R

Ręczna regulacja ekspozycji 102
Ręczne ustawianie ostrości 104
Redukcja migotania 171
Resetowanie wszystkich ustawień kamery 190
Rozwiązywanie problemów 186

S

Samowyzwalacz 108
Scena nocna (program nagrywania) 95
Śledzenie obiektu 100
Słabe oświetlenie (program nagrywania) 96
Słuchawki 110
Śnieg (program nagrywania) 95
Sport (program nagrywania) 95
Stabilizator obrazu 97
Standard nagrywania (AVCHD/MP4) 30
Statyw 205
Strefa/Czas letni 35
Sygnał bip 178
Szeroki kąt 49
Szybki start 51

T

Tele 49
Tele-makro 105
Tłumik mikrofonu 171
Tryb AUTO 43
Tryb Cinema 70
Tryb kamery 30
Tryb nagrywania 91
Tryb ręczny 89

U

Usuwanie
Filmy 60
Zdjęcia 118
Używanie kamery za granicą 209

W

Wbudowana bateria rezerwowa . . 207
Widok przestrzenny 57
Współczynnik kształtu podłączonego telewizora (typ ekranu) 172

Wybieranie pamięci*
do nagrywania 39
do odtwarzania 58
Wybór danych ekranowych 66
Wykrywanie twarzy 99
Wyłączanie sygnału bip 178

Y

YouTube* 158

Z

Zachód słońca
(program nagrywania) 95
Zapis pamięci* 134
Zapisywanie nagrań 126
Transfer do komputera 129
za pomocą zewnętrznych
nagrywarek wideo 138
Zdobienie 73
Znaczniki 171
Zoom 49
Szybkość zoom 49, 170
Zoom zaawansowany 49

* Tylko HFR38 / HFR37 / HFR36.

Canon

Canon Europa N.V.
Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands
www.canon-europa.com

Informacje o lokalnym biurze Canon znaleźć można na karcie gwarancyjnej lub na stronie www.canon-europe.com/Support

Produkt i powiązana gwarancja dostarczane są na terenie Europy przez Canon Europa N.V.

W celu uzyskania pomocy dotyczącej oprogramowania firmy PIXELA należy skontaktować się z działem obsługi klienta firmy PIXELA (szczegółowe informacje można znaleźć w Podręczniku startowym oprogramowania firmy PIXELA).

© CANON INC. 2012