

Canon

CEL-SN3DA2G0

Cyfrowe kamery wideo

Instrukcja obsługi

LEGRIA
FS20

LEGRIA
FS21

LEGRIA
FS22

LEGRIA
FS200



PAL




PictBridge

Ważne informacje dotyczące użytkowania

UWAGA!



ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NIE WOLNO ZDEJMOWAĆ POKRYWY (TYLNEGO PANELU) KAMERY. KAMERA NIE POSIADA CZĘŚCI, KTÓRE MOGĄ BYĆ WYMIENIANE PRZEZ UŻYTKOWNIKA. NAPRAWY POWINNY BYĆ WYKONYWANE WYŁĄCZNIE PRZEZ ODPowiedNIO WYKwalifikowane Osoby.

UWAGA!



ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NIE WOLNO WYSTAWIAĆ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU LUB WILGOCI.

OSTRZEŻENIE:

ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM ORAZ ZAKŁÓCEŃ W PRACY, NALEŻY STOSOWAĆ WYŁĄCZNIE ZALECANE AKCESORIA.

OSTRZEŻENIE:

JEŚLI URZĄDZENIE NIE JEST UŻYWANE, NALEŻY ODŁĄCZYĆ PRZEWÓD ZASILANIA OD GNIAZDA ŚCIENNEGO.

Wtyczka zasilania służy jako urządzenie rozłączające. Powinna być łatwo dostępna, aby można ją było wyjąć z gniazda, jeśli wystąpi wypadek.

Używanego zasilacza nie wolno zawiązać lub przykrywać materiałem, ani umieszczać w ograniczonej przestrzeni. Nagromadzone ciepło może spowodować deformację plastikowej obudowy, a w dalszej konsekwencji porażenie prądem lub pożar.

Tabliczka identyfikacyjna zasilacza CA-570 znajduje się w dolnej części urządzenia.



Używanie urządzenia innego niż zasilacz CA-570 może uszkodzić kamerę.

Dotyczy tylko krajów członkowskich Unii Europejskiej (i EOG).



Oznaczenia te wskazują, że zgodnie z Dyrektywą WEEE (2002/96/WE), Dyrektywą w sprawie baterii i akumulatorów (2006/66/WE) i/lub dostosowanymi do tych dyrektyw przepisami krajowymi, produkt ten nie może być składowany razem z innymi odpadami komunalnymi. Produkt ten należy przekazać do wyznaczonego punktu odbiorczego, np. zwrócić przy kupowaniu nowego, podobnego produktu lub do autoryzowanego miejsca gromadzenia przetwarzanego wyposażenia elektrycznego i elektronicznego (EEE) oraz baterii i

akumulatorów. Nieodpowiednia utylizacja odpadów tego typu może mieć negatywny wpływ na środowisko i ludzkie zdrowie, spowodowany potencjalnie niebezpiecznymi substancjami stosowanymi powszechnie w urządzeniach EEE. Odpowiednia utylizacja tego produktu zwiększy natomiast efektywność wykorzystania zasobów naturalnych.

Więcej informacji na temat recyklingu tego produktu można uzyskać we właściwym urzędzie miasta lub gminy, urzędzie ds. gospodarki odpadami, firmie zajmującej się utylizacją odpadów WEEE, lokalnym przedsiębiorstwie oczyszczania lub pod adresem www.canon-europe.com/environment. (EOG: Norwegia, Islandia oraz Liechtenstein)

Poznanawanie kamery

Dlaczego nagrywanie w pamięci typu flash jest takie wyjątkowe?

Filmy i zdjęcia są zapisywane we wbudowanej pamięci (tylko **FS22** / **FS21** / **FS20**) lub na karcie pamięci (karcie SD lub SDHC). Zastosowanie pamięci typu flash pozwoliło wyeliminować wszelkie ruchome elementy w zespole nagrywania kamery. Oznacza to, że kamera jest mniejsza, lżejsza i szybsza.



Pozostałe funkcje kamery

Kamera oferuje wiele łatwych w użyciu funkcji, dzięki czemu mogą z niej korzystać zarówno zaawansowani, jak i początkujący użytkownicy. Poniższa lista zawiera tylko kilka przykładów dostępnych funkcji, które mogą wzbogacić wrażenia związane z nagrywania filmów i robienia zdjęć.

- Funkcja Dualne Ujęcie ([📖 23](#)): Dzięki zastosowaniu technologii Dualne Ujęcie (tryb ) nagrywanie wymaga naciśnięcia jednego przycisku i użycia dźwigni zoomu. Resztą zajmie się sama kamera!
- Programy nagrywania Sceny specjalne ([📖 41](#)): Podczas nagrywania w różnych warunkach, na przykład na plaży, kamera automatycznie dobiera ustawienia optymalne dla aktualnie panujących warunków.
- Funkcja buforowania nagrywania ([📖 46](#)): Kamera sama rozpoczyna nagrywanie na trzy sekundy przed włączeniem nagrywania, dzięki czemu żadne niepowtarzalne ujęcia nie zostaną utracone.
- Funkcja Wideo migawka ([📖 44](#)): Możliwość tworzenia sekwencji scen i dołączania do nich muzyki.

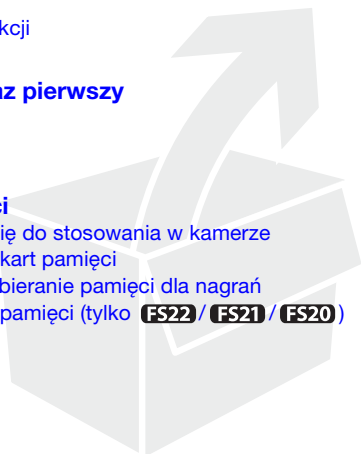
Spis treści

Wstęp

- 3 Poznanwanie kamery
- 8 O instrukcji
- 10 Przegląd**
- 10 Dostarczone akcesoria i dyski CD-ROM
- 11 Przewodnik po komponentach
- 14 Informacje wyświetlane na ekranie

Przygotowania

- 17 Rozpoczęcie**
- 17 Ładowanie akumulatora
- 19 Przygotowanie pilota bezprzewodowego (tylko **FS22**) i akcesoriów
- 21 Regulowanie położenia i jasności ekranu LCD
- 23 Podstawowe działania kamery**
- 23 Tryby pracy
- 24 Dżojstik i przewodnik funkcji
- 25 Używanie menu
- 26 Ustawianie czasu po raz pierwszy**
- 26 Ustawianie daty i czasu
- 27 Zmiana języka
- 27 Zmiana strefy czasowej
- 28 Zapis na karcie pamięci**
- 28 Karty pamięci nadające się do stosowania w kamerze
- 28 Wkładanie i wyjmowanie kart pamięci
- 29 **FS22** / **FS21** / **FS20** Wybieranie pamięci dla nagrań
- 29 Inicjowanie wbudowanej pamięci (tylko **FS22** / **FS21** / **FS20**) lub karty pamięci



Wideo

31 Podstawowe funkcje nagrywania

- 31 Rejestrowanie wideo
- 32 Wybór jakości nagrania wideo (trybu nagrywania)
- 32 Zoom: optyczny, zaawansowany, cyfrowy
- 34 Funkcja szybkiego startu

35 Podstawowe funkcje przeglądania

- 35 Odtwarzanie wideo
- 37 Wybieranie nagrań, które mają być odtwarzane
- 37 Wybieranie scen według daty nagrania
- 38 Wybieranie punktu rozpoczęcia odtwarzania z osi czasowej filmu
- 39 Wstępne wybieranie nagrań z ekranu indeksu
- 40 Usuwanie scen

41 Funkcje zaawansowane

- 41 Programy nagrywania scen specjalnych
- 42 Kontrolowanie czasu naświetlania i innych funkcji podczas nagrywania
- 43 Mini lampa wideo
- 44 Wideo migawka
- 46 Funkcja Buforowanie
- 46 Samowyzwalacz
- 47 Automatyczna korekta oświetlenia tła i ręczne ustawianie ekspozycji
- 48 Ręczne ustawianie ostrości
- 48 Balans bieli
- 49 Efekty obrazowe
- 50 Efekty cyfrowe
- 51 Informacje wyświetlane na ekranie i kod danych
- 51 Używanie słuchawek
- 52 Używanie mikrofonu zewnętrznego

53 Lista odtwarzania i obsługa scen

- 53 Dzielenie scen
- 53 Edytowanie listy odtwarzania: Dodawanie, usuwanie i przesuwanie scen na liście odtwarzania
- 55 **FS22** / **FS21** / **FS20** Kopiowanie scen

Zdjęcia

57 Podstawowe funkcje fotografowania

57 Fotografowanie

57 Wybór rozdzielczości i jakości zdjęcia

59 Usuwanie zdjęcia bezpośrednio po zapisaniu

59 Podstawowe funkcje przeglądania

59 Przeglądanie zdjęć

61 Powiększanie obrazów podczas odtwarzania

62 Usuwanie obrazów

63 Funkcje dodatkowe

63 **FS22** / **FS21** / **FS20** Tryb wyzwalacza: Opcja fotografowania seriami i bracketingu ekspozycji

64 Wyświetlanie histogramu

64 Ochrona obrazów przed usunięciem

65 **FS22** / **FS21** / **FS20** Kopiowanie obrazów

66 Inne funkcje przydatne podczas fotografowania

66 Drukowanie Zdjęć

66 Drukowanie zdjęć

67 Wybór ustawień drukowania

69 Lista drukowania

Urządzenia zewnętrzne

72 Gniazda w kamerze

72 Schemat połączeń

73 Odtwarzanie na ekranie telewizora

74 Zapisywanie i tworzenie kopii zapasowych nagrań

74 Tworzenie kopii zapasowych nagrań na komputerze

74 Tworzenie dysków DVD i dysków DVD ze zdjęciami

77 Kopiowanie nagrań do zewnętrznej nagrywarki wideo

77 Transfer zdjęć do komputera (Transfer bezpośredni)

80 Lista transferu

Informacje dodatkowe

81 Dodatek: Listy opcji menu

81 Menu FUNC.

83 Menu ustawień

83 Ustawienia kamery (rodzaj zoomu, stabilizator itd.)

85 Operacje pamięci (inicjowanie itd.)

85 Ustawienia wyświetlania (jasność ekranu LCD, język itd.)

87 Ustawienia ogólne (głośność głośnika, sygnał bip itd.)

89 Ustawienia Daty/Czasu

90 Problem?

90 Rozwiązywanie problemów

94 Lista komunikatów

102 Zalecenia i ostrzeżenia

102 Zasady używania

105 Konserwacja/Inne

106 Używanie kamery za granicą

106 Pliki muzyczne

108 Informacje ogólne

108 Schemat systemu

109 Opcjonalne akcesoria

112 Dane techniczne

115 Indeks



0 instrukcji

Dziękujemy za zakup sprzętu Canon LEGRIA FS22/FS21/FS20/FS200*. Prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją przed rozpoczęciem korzystania z kamery oraz o zachowanie instrukcji na przyszłość. Jeśli kamera nie funkcjonuje poprawnie, należy zapoznać się z rozdziałem *Rozwiązywanie problemów* (📖 90).

* Dostępność różni się w zależności od miejsca sprzedaży.

Konwencje stosowane w tym podręczniku

- ❗ **WAŻNE:** Środki ostrożności dotyczące posługiwania się kamerą.
- ℹ️ **UWAGI:** Dodatkowe informacje uzupełniające, dotyczące podstawowych procedur obsługi.
- 🔍 **SPRAWDŹ:** Ograniczenia lub wymogi dotyczące opisanej funkcji.
- 📖: Numer strony z odsyłaczem w niniejszej instrukcji.

Do wykonania niektórych operacji niezbędne będzie zapoznanie się również z innymi instrukcjami obsługi. Konieczność taka będzie zasygnalizowana poniższymi ikonami oraz nazwą właściwego rozdziału lub sekcji.

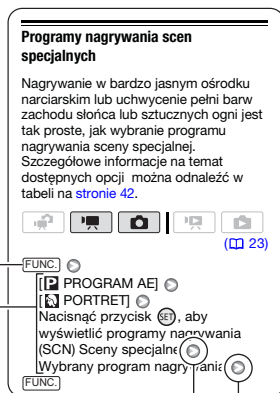
DVSD ➤ Zapoznaj się z instrukcją obsługi Oprogramowanie cyfrowych kamer wideo Instalowanie i uruchamianie oprogramowania załączoną w formie pliku PDF na dysku CD-ROM **DIGITAL VIDEO Solution Disk**.

DW-100 ➤ Zapoznaj się z instrukcją obsługi opcjonalnej nagrywarki DVD DW-100.

- FS20** : Tekst dotyczy tylko wskazanego modelu.
- W tym podręczniku stosowane są następujące pojęcia:
Jeżeli nie użyto określenia „karta pamięci” lub „wbudowana pamięć”, sam termin „pamięć” odnosi się do obu wymienionych nośników (tylko **FS22** / **FS21** / **FS20**). Termin „scena” odnosi się do pojedynczego nagrania, liczonego od momentu naciśnięcia przycisku **[Start/Stop]** w celu rozpoczęcia nagrywania do momentu ponownego naciśnięcia tego przycisku w celu przerywania nagrywania.
- Fotografie znajdujące się w tym podręczniku mają charakter poglądowy i zostały wykonane aparatem fotograficznym. Jeżeli nie zaznaczono inaczej, ilustracje i ikony menu odnoszą się do **FS22**.

Nazwy przycisków i przełączników inne niż dżojstik są umieszczone w ramce „przycisku”.
Na przykład **FUNC.**.

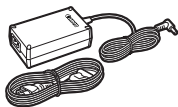
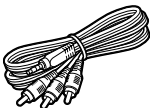
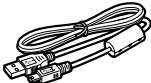
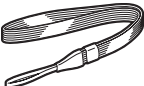
Nawiasy kwadratowe [] są stosowane do oznaczenia opcji menu wyświetlanych na ekranie. W tabelach zawartych w niniejszej instrukcji wartość domyślna jest zaznaczona pogrubionym drukiem.
Na przykład **[WŁ]**, **[WYŁ]**.



W niniejszej instrukcji symbol strzałki ➤ oznacza dokonanie wyboru opcji menu. Szczegółowe informacje zawiera rozdział *Używanie menu* (25).

Dostarczone akcesoria i dyski CD-ROM

Poniższe akcesoria są dostarczane w zestawie razem z kamerą.

CA-570 Zasilacz 	Akumulator BP-808 	FS22 Pilot bezprzewodowy WL-D88 	FS22 Litowa bateria pastylkowa CR2025 do pilota bezprzewodowego 
Stereofoniczny kabel wideo STV-250N  Wtyczki żółta • czerwona • biała	Kabel IFC-400PCU USB 	Pasek na nadgarstek WS-30 	

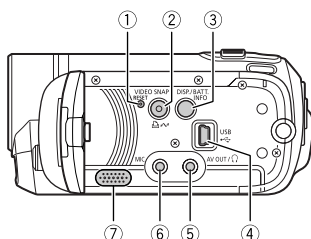
Poniższe dyski CD-ROM wraz z oprogramowaniem są dostarczane w zestawie z kamerą.

- **PIXELA Application Disc Ver.1 Disc 1** CD-ROM* i ,PIXELA ImageMixer 3 SE Ver.4 Installation Guide*
 - ImageMixer 3 SE Ver.4 Transfer Utility - oprogramowanie do zapisywania i przysyłania filmów,
 - Music Transfer Utility Ver.1 - oprogramowanie do przysyłania muzyki dla funkcji Wideo migawka i automatycznego wyświetlania w kamerze.
- **PIXELA Application Disc Ver.1 Disc 2** CD-ROM*
 - ImageMixer 3 SE Ver.4 Video Tools - oprogramowanie do zarządzania, edytowania i odtwarzania filmów.
- **DIGITAL VIDEO Solution Disk** CD-ROM* - zawiera oprogramowanie do zapisywania, zarządzania i drukowania zdjęć.
- **Instrukcja obsługi/Pliki muzyczne** CD-ROM - zawiera pełną wersję instrukcji obsługi kamery (wersję elektroniczną w formie pliku PDF) oraz pliki muzyczne do odtwarzania scen za pomocą funkcji Wideo migawka. Ten dysk CD-ROM nie jest przystosowany do odtwarzania za pomocą odtwarzacza płyt CD audio. Pliki muzyczne umieszczone na tym dysku CD-ROM są przeznaczone wyłącznie do użytku z dostarczonymi aplikacjami PIXELA, Music Transfer Utility i ImageMixer 3 SE Video Tools. Szczegółowe informacje znajdują się w „Instrukcji obsługi oprogramowania Music Transfer Utility” i „Instrukcji obsługi oprogramowania ImageMixer 3 SE” na dysku CD-ROM **PIXELA Application Disc Ver.1 Disc 1**.

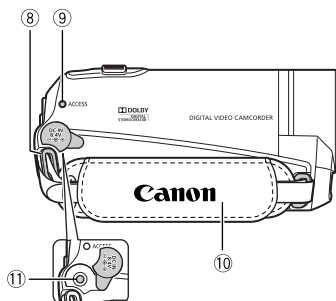
* Dysk CD-ROM zawiera instrukcję obsługi oprogramowania (wersja elektroniczna w formie pliku PDF).

Przewodnik po komponentach

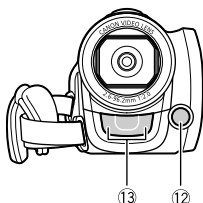
Widok z lewej strony



Widok z prawej strony

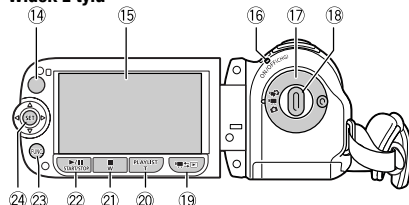


Widok z przodu

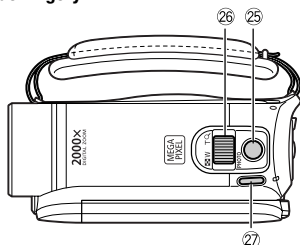


- ① Przycisk RESET (📖 93)
- ② Przycisk VIDEO SNAP (Video migawka) (📖 44) / przycisk (drukuj/udostępnij) (📖 67, 77)
- ③ Przycisk DISP. (informacje ekranowe) (📖 51, 64) / przycisk BATT. INFO (📖 16)
- ④ Gniazdo USB (📖 72)
- ⑤ Gniazdo AV OUT/ (📖 72)
- ⑥ Gniazdo MIC (czerwone) (📖 52)
- ⑦ Głośnik (📖 35)
- ⑧ Mocowanie paska (📖 20)
- ⑨ Wskaźnik ACCESS (dostęp do pamięci) (📖 31, 57)
- ⑩ Pasek
- ⑪ Gniazdo DC IN (📖 17)
- ⑫ Mini lampa video (📖 43)
- ⑬ Mikrofon stereofoniczny

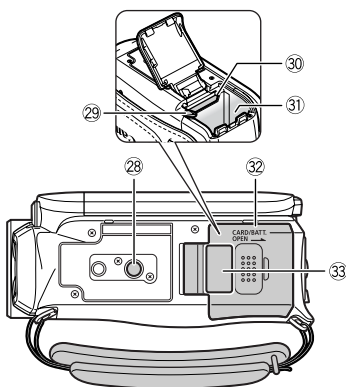
Widok z tyłu



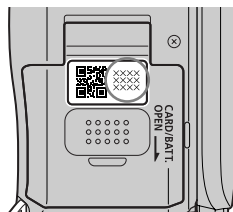
Widok z góry



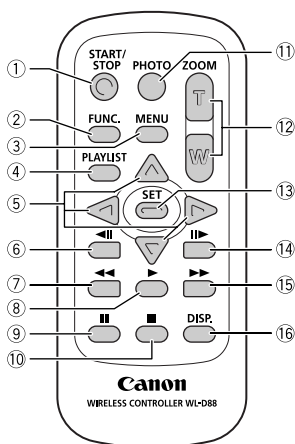
Widok z dołu



- 14 **FS22** Czujnik zdalnego sterowania (24)
- 15 Ekran LCD (21)
- 16 Wskaźnik ON/OFF(CHG) (zasilanie/ ładowanie) (18)
- 17 Pokrętko zmiany trybów (23)
- 18 Przycisk Start/Stop (31)
- 19 Przycisk (aparat/odtwarzanie) (24)
- 20 Przycisk PLAYLIST (53) / przycisk powiększania **T** (tele) (32)
- 21 Przycisk (stop) (35) / przycisk pomniejszania **W** (szeroki kąt) (32)
- 22 Przycisk (odtwarzanie/pauza) (35) / przycisk START/STOP (31)
- 23 Przycisk FUNC. (25, 81)
- 24 Dżojstik (24)
- 25 Przycisk PHOTO (57)
- 26 Dźwignia zoomu (32)
- 27 Przycisk POWER
- 28 Gniazdo statywu (102)
- 29 Suwak zwalniający blokadę akumulatora (18)
- 30 Gniazdo karty pamięci (28)
- 31 Komora akumulatora (17)
- 32 Pokrywa komory akumulatora / pokrywa gniazda karty pamięci
- 33 Numer seryjny
Etykieta z numerem seryjnym znajduje się na zewnętrznej powierzchni pokrywy komory akumulatora.



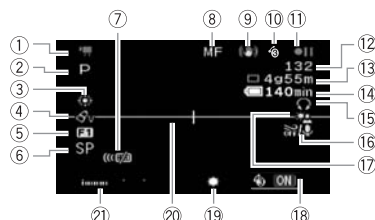
ES22 Pilot bezprzewodowy WL-D88



- ① Przycisk START/STOP (📖 31)
- ② Przycisk FUNC. (📖 25, 81)
- ③ Przycisk MENU (📖 25, 83)
- ④ Przycisk PLAYLIST (📖 53)
- ⑤ Przyciski nawigacji (▲/▼/◀/▶)
- ⑥ Przycisk ◀◀ (poprzednia klatka) (📖 36)
- ⑦ Przycisk ◀◀ (przewijanie do tyłu) (📖 36)
- ⑧ Przycisk ▶▶ (odtwarzanie) (📖 35)
- ⑨ Przycisk || (pauza) (📖 35)
- ⑩ Przycisk ■ (stop) (📖 35)
- ⑪ Przycisk PHOTO (📖 57)
- ⑫ Przyciski zoomu (📖 32)
- ⑬ Przycisk SET
- ⑭ Przycisk ||▶ (następna klatka) (📖 36)
- ⑮ Przycisk ▶▶ (przewijanie do przodu) (📖 36)
- ⑯ Przycisk DISP. (informacje ekranowe) (📖 51, 64)

Informacje wyświetlane na ekranie

Nagrywanie filmów

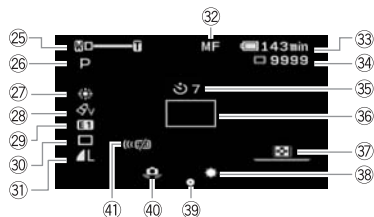


Przeglądanie nagrań (w czasie odtwarzania)

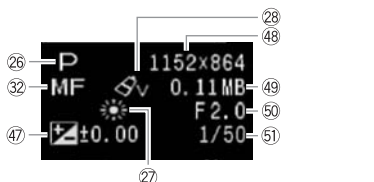
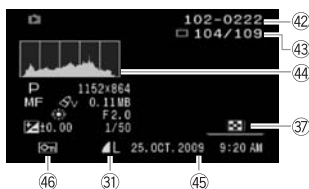


- ① Tryb pracy (📖 23)
- ② Program nagrywania (📖 41, 42)
- ③ Balans bieli (📖 48)
- ④ Efekty obrazowe (📖 49)
- ⑤ Efekty cyfrowe (📖 50)
- ⑥ Tryb nagrywania (📖 32)
- ⑦ **FS22** Czujnik zdalnego sterowania wyłączony (📖 87)
- ⑧ Ręczne ustawianie ostrości (📖 48)
- ⑨ Stabilizacja obrazu (📖 83)
- ⑩ Funkcja Buforowanie (📖 46)
- ⑪ Obsługa pamięci (📖 16)
- ⑫ Liczba nagranych scen (wstrzymanie nagrywania)/Kod czasu (godziny : minuty : sekundy, podczas nagrywania)
- ⑬ Pozostały czas nagrywania
☐ Na karcie pamięci
FS22 / **FS21** / **FS20**  we wbudowanej pamięci
- ⑭ Pozostały czas pracy akumulatora (📖 16)
- ⑮ Wyjście słuchawkowe (📖 51)
- ⑯ Filtr wiatru wyłączony (📖 83)
- ⑰ Korekta oświetlenia tła (📖 47)
- ⑱ Przewodnik funkcji (📖 24)
- ⑲ Mini lampa wideo (📖 43)
- ⑳ Znacznik poziomu (📖 85)
- ㉑ Wskaźnik poziomu dźwięku (📖 85)
- ㉒ Kod czasu/Czas odtwarzania (godziny : minuty : sekundy)
- ㉓ Numer sceny
- ㉔ Kod danych (📖 85)

Fotografowanie



Przeglądanie zdjęć



- 25 Zoom ([\[32 \]](#)), wskaźnik ekspozycji
●—● ([\[47 \]](#))
- 26 Program nagrywania ([\[41, 42 \]](#))
- 27 Balans bieli ([\[48 \]](#))
- 28 Efekt obrazowy ([\[49 \]](#))
- 29 Efekt cyfrowy ([\[50 \]](#))
- 30 Tryb pracy wyzwalacza ([\[63 \]](#))
- 31 Jakość/rozmiar zdjęcia ([\[57 \]](#))
- 32 Ręczne ustawianie ostrości ([\[48 \]](#))
- 33 Pozostały czas pracy akumulatora ([\[16 \]](#))
- 34 Liczba zdjęć dostępnych ([\[16 \]](#))
 na karcie pamięci
FS22 / FS21 / FS20
 we wbudowanej pamięci
- 35 Samowyzwalacz ([\[46 \]](#))
- 36 Ramka AF ([\[84 \]](#))
- 37 Przewodnik funkcji ([\[24 \]](#))
- 38 Mini lampa video ([\[43 \]](#))
- 39 Blokada ostrości i ekspozycji ([\[57 \]](#))
- 40 Ostrzeżenie o długim czasie naświetlania
([\[84 \]](#))
- 41 **FS22** Czujnik zdalnego sterowania
wyłączony ([\[87 \]](#))
- 42 Numer zdjęcia ([\[16, 88 \]](#))
- 43 Bieżące zdjęcie / Łączna liczba zdjęć
- 44 Histogram ([\[64 \]](#))
- 45 Data i czas zapisu
- 46 Znacznik ochrony zdjęcia ([\[64 \]](#))
- 47 Ręczne ustawianie ekspozycji ([\[47 \]](#))
- 48 Rozmiar zdjęcia ([\[57 \]](#))
- 49 Wielkość pliku
- 50 Wartość przysłony
- 51 Czas naświetlania ([\[42 \]](#))

11 Obsługa pamięci

- Nagrywanie, ● || Wstrzymanie nagrywania,
 - Odtwarzanie, || Wstrzymanie odtwarzania,
 - Odtwarzanie przyspieszone,
 - ◄◄ Odtwarzanie przyspieszone wstecz,
 - Odtwarzanie zwolnione,
 - ◄ Odtwarzanie zwolnione wstecz
- FS22** tylko:
- Odtwarzanie poklatkowe,
 - ◄ Odtwarzanie poklatkowe wstecz

13 Pozostały czas nagrywania

Jeżeli w pamięci zabraknie wolnego miejsca, wyświetlony zostanie komunikat [] **KONIEC**] (wbudowana pamięć, tylko **FS22** / **FS21** / **FS20**) lub [] **KONIEC**] (karta pamięci) i nagrywanie zostanie zatrzymane.

14, 33 Pozostały czas pracy akumulatora



- Ikona przedstawia szacunkową ocenę stanu naładowania akumulatora w postaci wartości procentowej w stosunku do pełnego naładowania akumulatora. Pozostały czas nagrywania/odtwarzania dla akumulatora jest wyświetlany w minutach obok ikony.
- Jeżeli ikona jest wyświetlana na czerwono, należy wymienić aktualnie używany akumulator na akumulator w pełni naładowany.
- W przypadku podłączenia nienaładowanego akumulatora zasilanie może zostać odcięte bez wyświetlania ikony .
- Podczas pierwszego użycia do kamery należy podłączyć w pełni naładowany akumulator i korzystać z niej, aż do całkowitego wyczerpania akumulatora. Działanie takie gwarantuje, że

pozostały czas nagrywania będzie wyświetlany dokładnie.

- W zależności od warunków użytkowania kamery i akumulatora, rzeczywisty stan naładowania akumulatora może nie być wskazywany dokładnie.
- Po wyłączeniu kamery należy nacisnąć przycisk [**BATT.INFO**], aby wyświetlony został stan naładowania akumulatora. Inteligentny system monitorowania akumulatora będzie wyświetlał stan naładowania akumulatora (jako wartość procentową) oraz pozostały czas nagrywania (w minutach) przez 5 sekund. W przypadku całkowitego wyczerpania akumulatora informacja o stanie jego naładowania może nie zostać wyświetlona.

34 Liczba dostępnych zdjęć

Ikona jest czerwona: Brak karty

Ikona jest zielona: 6 lub więcej zdjęć

Ikona jest żółta: od 1 do 5 zdjęć

Ikona jest czerwona: nie można zapisać kolejnych zdjęć

- Podczas przeglądania zdjęć ikona ta jest zawsze wyświetlana na zielono.
- W zależności od warunków nagrywania, dostępna liczba zdjęć może nie zmniejszyć się nawet po zapisaniu zdjęcia lub może zmniejszyć się o 2.

42 Numer zdjęcia

Numer zdjęcia określa nazwę i lokalizację pliku na karcie pamięci. Na przykład oznaczenie 101-0107 wskazuje plik „IMG_0107.JPG” w folderze „DCIM\101CANON”.



Przygotowania

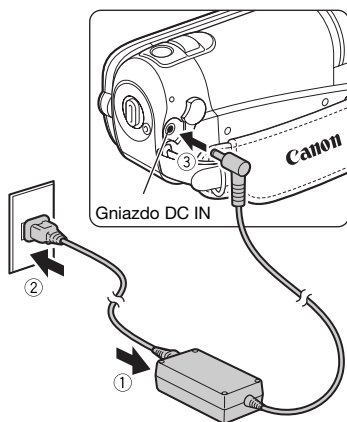
Rozdział ten opisuje podstawowe działania, takie jak korzystanie z opcji menu oraz ustawienia początkowe, ułatwiając poznanie kamery.

Rozpoczęcie

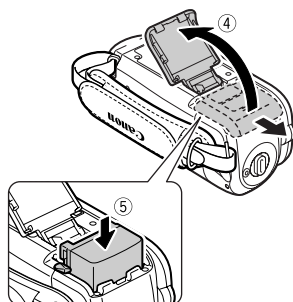
Ładowanie akumulatora

Kamerę można zasilać przy użyciu akumulatora lub bezpośrednio przy pomocy zasilacza sieciowego. Akumulator należy naładować przed użyciem.

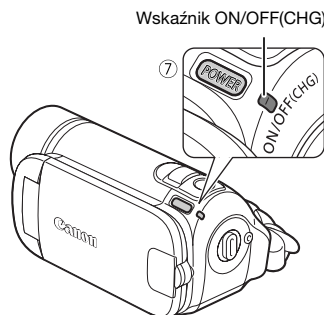
Przybliżone czasy ładowania i czasy nagrywania/odtwarzania w odniesieniu do w pełni naładowanego akumulatora znajdują się w tabelach na [stronach 109-110](#).



- 1 Podłączyć przewód zasilający do zasilacza.
- 2 Umieścić wtyczkę przewodu w gnieździe ściennym.
- 3 Podłączyć zasilacz do terminala DC IN kamery.



- 4 Wysunąć pokrywę kieszeni akumulatora w stronę przeciwną do obiektywu, a następnie otworzyć ją.
- 5 Włożyć akumulator do końca kieszeni i nacisnąć delikatnie, co spowoduje kliknięcie.
- 6 Zamknąć pokrywę i wsunąć ją w kierunku obiektywu aż do usłyszenia kliknięcia.



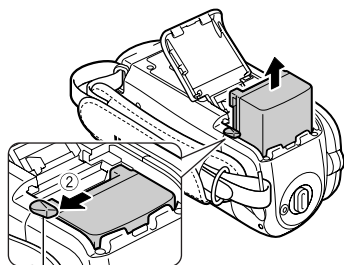
7 Ładowanie rozpocznie się z chwilą wyłączenia kamery.

- Wskaźnik ON/OFF(CHG) zacznie migać na czerwono. Wskaźnik zgaśnie z chwilą zakończenia ładowania.
- Jeżeli wskaźnik miga z dużą częstotliwością, należy zapoznać się z *Rozwiązywanie problemów* (□ 90).

PO CAŁKOWITYM NAŁADOWANIU AKUMULATORA

- 1 Odłączyć zasilacz sieciowy od kamery.
- 2 Odłączyć przewód zasilający od gniazda zasilającego i zasilacza sieciowego.

ODŁĄCZANIE AKUMULATORA



Zaczep zwalniający akumulatora

- 1 Wysunąć pokrywę kieszeni akumulatora w stronę przeciwną do obiektywu, a następnie otworzyć ją.
- 2 Nacisnąć zaczep zwalniający akumulatora i wyciągnąć akumulator.
- 3 Zamknąć pokrywę i wsunąć ją w kierunku obiektywu aż do usłyszenia kliknięcia.

! WAŻNE

- Wyłączyć kamerę przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza. Po wyłączeniu kamery ważne dane zostaną zaktualizowane w pamięci. Należy poczekać do momentu wyłączenia się wskaźnika ON/OFF(CHG).
- Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze pomiędzy 10°C a 30°C. W temperaturze poza zakresem od 0°C do 40°C ładowanie nie rozpocznie się.
- Nie należy podłączać gniazda DC IN kamery lub zasilacza do żadnego urządzenia elektrycznego, które nie jest zalecane dla tej kamery.
- Aby zapobiec awariom i nadmiernemu nagrzewaniu urządzenia, nie należy podłączać dostarczanego zasilacza do

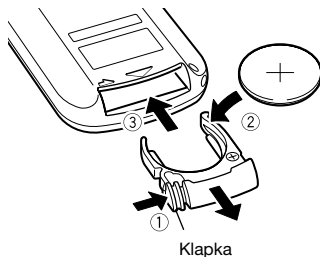
podróżnych konwerterów napięcia lub specjalnych źródeł zasilania, takich jak te, które są dostępne w samolotach i na statkach, falowników DC-AC itd.

i UWAGI

- Należy wyłączyć kamerę przed rozpoczęciem ładowania akumulatora. Proces ładowania akumulatora zostanie przerwany z chwilą włączenia kamery.
- Jeśli czas pracy akumulatora jest za krótki, istnieje możliwość zasilania kamery przy użyciu zasilacza, aby nie zużywać akumulatora.
- Naładowany akumulator rozładowuje się wraz z upływem czasu. Jest to normalny proces. Aby zapewnić pełne naładowanie akumulatora, należy ładować go w dniu jego użycia lub dniu poprzedzającym użycie.
- Zaleca się przygotowanie akumulatorów na 2-3 krotnie dłuższy czas niż planowany.

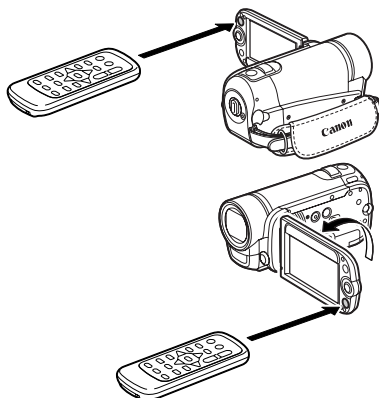
Przygotowanie pilota bezprzewodowego (tylko FS22) i akcesoriów

Najpierw należy włożyć dostarczoną w zestawie litową baterię pastylkową CR2025 do pilota bezprzewodowego.



- 1 Nacisnąć klappkę w kierunku wskazanym przez strzałkę i wyciągnąć pojemnik na baterię.
- 2 Umieścić litową baterię pastylkową w pojemniku stroną oznaczoną znakiem + do góry.
- 3 Włożyć pojemnik na baterię do pilota.

ABY KORZYSTAĆ Z PILOTA BEZPRZEWODOWEGO



Podczas wciskania przycisków należy kierować pilot bezprzewodowy w stronę czujnika zdalnego sterowania kamery.

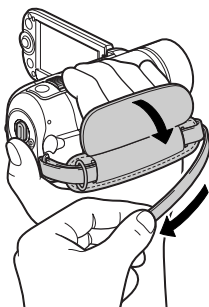
Aby korzystać z pilota bezprzewodowego przebywając z przodu kamery, należy obrócić panel LCD o 180 stopni.

i UWAGI

- Wystawienie czujnika zdalnego sterowania na działanie silnego źródła światła lub bezpośrednie działanie światła słonecznego może spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie pilota bezprzewodowego.
- Jeżeli pilot bezprzewodowy nie działa, należy sprawdzić, czy dla opcji

[PRACA PILOTA] nie wybrano ustawienia [OFF WYŁ ] ( 87). W przeciwnym wypadku należy wymienić baterię.

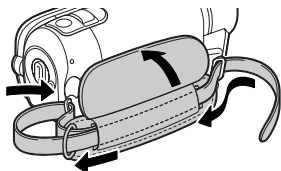
Akcesoria



Zapiąć pasek naramienny.

- Dopasować długość paska tak, aby dźwigni zoomu można było sięgnąć palcem wskazującym i środkowym, a przycisku [Start/Stop] kciukiem.
- Istnieje możliwość odpięcia paska naramiennego i zastąpienia go dostarczoną w zestawie paskiem na nadgarstek.

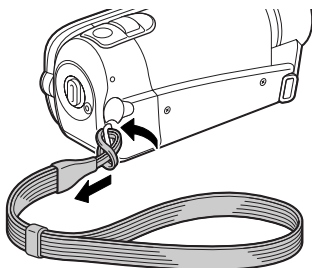
ABY ODPIĄĆ PASEK NARAMIENNY



- 1 Podnieść wiatowaną klapkę uchwytu i odłączyć pasek od zapinanej na rzepy podkładki.
- 2 Pociągnąć pasek, aby wyjąć go najpierw z przedniej klamry kamery, a następnie wysunąć z klapki

uchwytu, i w końcu wyjąć go z tylnej klamry kamery.

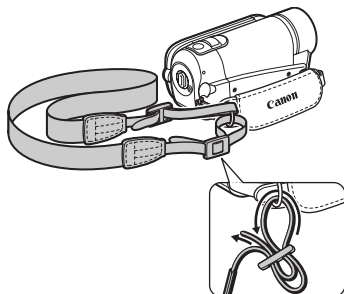
MOCOWANIE PASKA NA NADGARSTEK



Przełożyć końcówkę mocującą paska na nadgarstek przez tylną klamrę kamery, a następnie przełożyć pasek na nadgarstek przez powstałą w ten sposób pętlę i zaciśnąć ją.

Możliwe jest również zamocowanie paska na nadgarstek do mocowania paska naramiennego dla uzyskania dodatkowej wygody użycia oraz ochrony.

MOCOWANIE PASKA NA RAMIĘ



Przeciągnąć końcówki paska na ramię przez zaczep znajdujący się na pasku na rękę i wyregulować długość paska.

Możliwe jest również usunięcie paska naręcznego i zamocowanie paska na ramię bezpośrednio do tylnej klamry kamery.

ABY PONOWNIE ZAMOCOWAĆ PASEK NARĘCZNY

- 1 Przełożyć końcówkę paska przez tylną klamrę kamery.
- 2 Przeciągnąć pasek przez uchwyt, a następnie przełożyć go przez przednią klamrę kamery.
- 3 Dociągnąć pasek naręczny według uznania, zapiąć pasek do zapinanej na rzepy podkładki na uchwycie i opuścić klapkę.

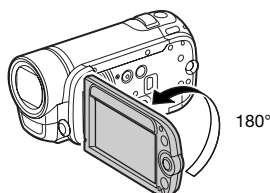
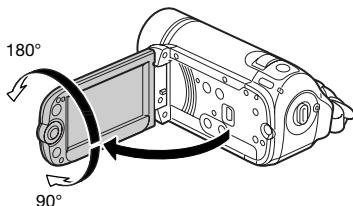
Regulowanie położenia i jasności ekranu LCD

Obracanie panelu LCD

Otworzyć panel ekranu LCD pod kątem 90 stopni.

- Panel można obrócić o 90 stopni w dół.
- Panel można również obrócić o 180 stopni w kierunku obiektywu. Możliwość obrotu panelu ekranu LCD o 180 stopni jest przydatna w następujących sytuacjach:
 - Aby znaleźć się na zdjęciu przy fotografowaniu z samowyzwalaczem.

- **FS22** Aby umożliwić obsługę kamery za pomocą pilota bezprzewodowego przebywając przed kamerą.



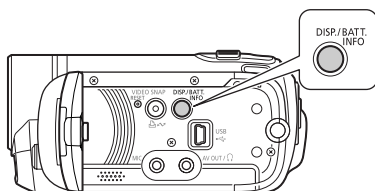
Filmowana osoba może monitorować nagrywany obraz na ekranie LCD

UWAGI

O ekranie LCD: Ekran jest produkowany przy użyciu technologii bardzo wysokiej precyzji, gdzie ponad 99,99% pikseli pracuje zgodnie ze specyfikacją. Mniej niż 0,01% pikseli może trwale prezentować się jako białe, czarne, czerwone, niebieskie lub zielone punkty. Nie ma to wpływu na zapisywany obraz i nie stanowi usterki.

Podświetlenie ekranu LCD

Dostępne są trzy ustawienia jasności ekranu: przyciemniona, normalna i wysoka. Aby ustawić jasność ekranu w pozycji przyciemnionej, należy włączyć [PRZYCIEM.LCD] (📖 85). Aby przełączyć jasność z przyciemnionej na jasną lub wyłączyć [PRZYCIEM.LCD], należy wykonać następujące czynności.



Jeżeli kamera jest włączona, należy nacisnąć i przytrzymać przycisk [DISP.] dłużej niż 2 sekundy.

Aby przełączyć jasność z normalnej na jasną, należy powtórzyć opisaną czynność.

UWAGI

- To ustawienie nie wpływa na jasność rejestrowanego obrazu.
- Ustawienie podwyższonej jasności skraca czas korzystania z akumulatora.
- Jeżeli przy ustawieniu jasności ekranu w pozycji normalnej podłączony zostanie zasilacz sieciowy, jasność zostanie automatycznie przełączona na podwyższoną.

Podstawowe działania kamery

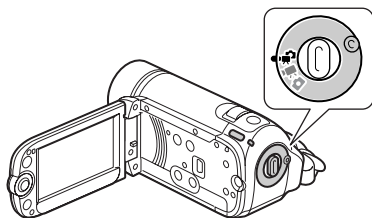
Tryby pracy

Tryb pracy kamery jest ustalany przez przycisk i ustawienie wyboru trybu pracy kamery. W niniejszej instrukcji obsługi symbol oznacza dostępność funkcji we wskazanym trybie pracy, a oznacza niedostępność funkcji. Poniższa tabela zawiera zestawienie trybów pracy kamery.

Nagrywanie: Funkcje Dualne ujęcia i Elastyczne nagrywanie

Kamera dysponuje dwoma podstawowymi trybami służącymi do nagrywania filmów wideo lub robienia zdjęć: **Funkcja Dualne ujęcia** (tryb) dla początkujących lub użytkowników preferujących unikanie pracy ze szczegółowymi ustawieniami kamery oraz tryb **elastycznego nagrywania**, pozwalający dostosować

ustawienia kamery do wymagań użytkownika.



Ustawić pokrętkę zmiany trybów w położeniu , aby włączyć tryb . Użytkownik nie musi martwić się ustawieniami i może po prostu nagrywać filmy wideo, korzystając z przycisku [Start/Stop] (31) lub robić zdjęcia, korzystając z przycisku [PHOTO] (57). Może również korzystać z dźwigni zoomu, funkcji Szybki Start (34) i funkcji Wideo migawka (44).

Tryb pracy	Wyświetlana ikona	Działanie	
	 (AUTO)	Nagrywanie filmów lub zdjęć w pamięci (Dualne ujęcie)	23
	 (zielony)	Nagrywanie filmów w pamięci	31
	 (niebieski)	Nagrywanie filmów w pamięci	57
	 (zielony)	Odtwarzanie filmów z pamięci (naciśnąć jeżeli pokrętkę zmiany trybów jest ustawione w położeniu lub)	35
	 (niebieski)	Wyświetlanie zdjęć z pamięci (naciśnąć jeżeli pokrętkę zmiany trybów jest ustawione w położeniu)	59

* Tylko **FS22** / **FS21** / **FS20** .

Aby ustawić kamerę w trybie elastycznego nagrywania, należy ustawić pokrętkę zmiany trybów w położeniu  dla filmów lub w położeniu  dla zdjęć. Można również wejść w opcje menu i zmienić ustawienia zgodnie z własnymi preferencjami. Nawet podczas pracy w trybie elastycznego nagrywania kamera może pomagać użytkownikowi w doborze ustawień. Na przykład, można skorzystać z programów nagrywania Sceny specjalne ( 41), aby jednorazowo wybrać ustawienia optymalnie dopasowane do specjalnych warunków nagrywania.

Odtwarzanie

Nacisnąć   , aby przejść z trybu nagrywania wskazanego przez położenie pokrętki zmiany trybów do trybu odtwarzania (**FS22** / **FS21** / **FS20**) wybrany nośnik pozostanie niezmieniony). Jeżeli pokrętkę zmiany trybów jest ustawione w położeniu  lub , naciśnięcie przycisku    powoduje włączenie trybu odtwarzania filmów. Jeżeli pokrętkę zmiany trybów jest ustawione w położeniu , naciśnięcie przycisku    powoduje włączenie trybu przeglądania zdjęć.

Nawet jeżeli kamera jest wyłączona, naciśnięcie przycisku    spowoduje włączenie odpowiedniego trybu odtwarzania.

UWAGI

W trybie  użytkownik nie ma dostępu do menu lub przewodnika funkcji, ale może zmienić poniższe ustawienia wcześniej, przed przełączeniem kamery do trybu .

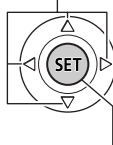
- Tryb nagrywania filmów
- Rozmiar/jakość zdjęć
- Tryb szerokoekranowy
- Automatyczna wolna migawka

- Wszystkie ustawienia w menu [ **NASTAWY OGÓLNE**]
- Przyciemnianie ekranu LCD
- Tryb Demo
- Stabilizacja obrazu

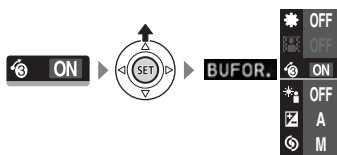
Dźwostik i przewodnik funkcji

Dźwostik umożliwia obsługę menu kamery.

Dźwostik można pchnąć w górę, dół, lewo lub prawo (, , , ) , aby wybrać opcję lub zmienić ustawienie.



Naciśnięcie dźwostika () umożliwia zapisanie ustawień lub wykonanie działania. Na ekranach menu są one oznaczone ikoną ().



Funkcje, które występują w przewodniku funkcji są zależne od trybu pracy kamery. Zgodnie z ustawieniami domyślnymi przewodnik funkcji jest zminimalizowany. Aby został on wyświetlony, należy nacisnąć dźwostik (.

W trakcie pracy w trybie  lub , należy wybrać () funkcję i nacisnąć , aby zmienić ustawienie. W przypadku niektórych funkcji konieczne będzie dokonanie dalszych regulacji (wskazanych przez małe strzałki).

W trakcie pracy w trybie odtwarzania, należy wybrać () „szereg“ funkcji i



nacisnąć **[SET]**, aby obsługiwać funkcję w środku lub pchnąć dżojstik (**◀▶**), aby obsługiwać odpowiednio funkcję po lewej lub prawej stronie szeregu.

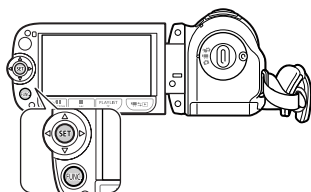
W każdym z podanych trybów po odczekaniu kilku sekund przewodnik funkcji zostanie ponownie zminimalizowany, ale wybrana funkcja może być nadal obsługiwana. Możliwe jest również pchnięcie dżojstika (**▼**), aby ukryć przewodnik funkcji.

Używanie menu

Wiele funkcji kamery można dostosować przy użyciu menu wyświetlanych po naciśnięciu przycisku **[FUNC.]** (**[FUNC.]**). Aby uzyskać dostęp do menu, należy włączyć tryb elastycznego nagrywania. W przypadku trybu **[P]**, za wyjątkiem nielicznych odstępstw, większość ustawień menu powróci do swoich wartości domyślnych.

Szczegółowe informacje dotyczące dostępnych opcji menu i ustawień znajdują się w dodatku *Listy opcji menu* (81).

Wybieranie opcji menu **[FUNC.]** w trybie nagrywania



1 Nacisnąć przycisk **[FUNC.]**.

2 Wybrać w lewej kolumnie ikonę (**▲▼**) funkcji do zmiany.

Niedostępne pozycje menu są nieaktywne (szare).

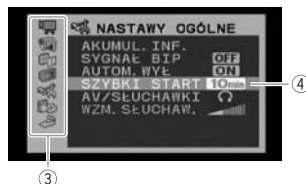
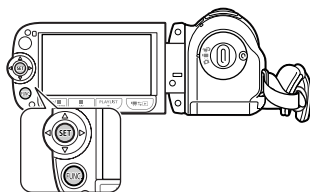
3 Wybrać (**◀▶**) żądane ustawienie spośród opcji dostępnych na dolnym pasku.

- Wybrana opcja jest podświetlana na pomarańczowo.
- W przypadku niektórych ustawień konieczne jest wybranie kolejnych pozycji i/lub naciśnięcie przycisku **[SET]**. Postępować zgodnie z wyświetlanymi na ekranie dodatkowymi wskazówkami dotyczącymi działań (takimi jak ikona **[SET]**, małe strzałki itp.).

4 Nacisnąć przycisk **[FUNC.]**, aby zapisać ustawienia i zamknąć menu.

Przycisk **[FUNC.]** umożliwia zamknięcie menu w dowolnej chwili.

Wybieranie opcji z menu ustawień



1 Nacisnąć przycisk **[FUNC.]**.

- 2 Wybrać (▲▼, ◀▶) symbol , a następnie nacisnąć przycisk , aby wyświetlić menu ustawień.**

Aby bezpośrednio otworzyć ekran menu ustawień, można także przycisnąć  na pilocie bezprzewodowym (tylko ) lub przytrzymać przycisk  wciśnięty przez ponad 1 sekundę.

- 3 Wybrać (▲▼) menu w lewej kolumnie i nacisnąć przycisk .**

Tytuł wybranego menu jest wyświetlany w górnej części ekranu, a pod nim znajduje się lista ustawień.

- 4 Wybrać (▲▼) ustawienie, które ma być zmienione i nacisnąć przycisk .**

- Pomarańczowy pasek wyboru określa aktualnie wybrane ustawienie menu. Pozycje niedostępne są czarne.
- Naciśnij przyciski nawigacji (◀▶), aby powrócić do ekranu wyboru menu (krok 3).

- 5 Wybrać (▲▼) opcję, a następnie nacisnąć przycisk , aby zapisać wybrane ustawienie.**

- 6 Nacisnąć przycisk .**

Przycisk  umożliwia zamknięcie menu w dowolnej chwili.

Ustawianie czasu po raz pierwszy

Ustawianie daty i czasu

Przed rozpoczęciem pracy z kamerą wymagane jest ustawienie daty i czasu. Ekran [DATE/TIME-DATA/CZAS] pojawi się automatycznie, jeżeli zegar kamery nie jest ustawiony.



Gdy pojawi się ekran [DATE/TIME-DATA/CZAS], rok będzie wyświetlony na pomarańczowo i oznaczony strzałkami skierowanymi w górę i w dół.

- 1 Zmienić (▲▼) rok i przejść (▶) do miesiąca.**
- 2 Zmienić pozostałe pola (miesiąc, dzień, godzinę i minuty) w ten sam sposób.**
- 3 Wybrać opcję (▶) [OK/TAK] i nacisnąć przycisk , aby włączyć zegar i zamknąć ekran ustawień.**

! WAŻNE

- Jeśli kamera nie jest używana przez około 3 miesiące, wbudowana bateria litowa może się całkowicie rozładować, co powoduje utratę ustawień daty i czasu. W takim przypadku należy naładować baterię litową ( 104) i ponownie ustawić strefę czasową, datę i czas.

- Data jest wyświetlana w formacie rok-miesiąc-dzień tylko na ekranie ustawiania czasu po raz pierwszy. W kolejnych wyświetleniach ekranu data i czas będą wyświetlane w formacie dzień-miesiąc-rok (na przykład, [1.JAN.2009 12:00 AM]). Można zmienić format daty (89).
- Datę i czas można także zmienić później (nie podczas początkowego wprowadzania ustawień). Aby otworzyć ekran [DATA/CZAS]:

[FUNC.] [MENU]
 [NAST.DATY/CZASU]
[DATA/CZAS]

Zmiana języka



(23)

Opcje

♦ Wartość domyślna

[ČEŠTINA]	[MELAYU]	[العربية]
[DEUTSCH]	[NEDERLANDS]	[فارسی]
[ΕΛΛΗΝΙΚΑ]	[POLSKI]	[ภาษาไทย]
[ENGLISH]*	[PORTUGUÊS]	[简体中文]
[ESPAÑOL]	[ROMÂNĂ]	[繁體中文]
[FRANÇAIS]	[TÜRKÇE]	[한국어]
[ITALIANO]	[РУССКИЙ]	[日本語]
[MAGYAR]	[УКРАЇНСЬКА]	

[FUNC.]
[MENU]
 [NAST.WYŚWIETL.]*
[JEZYKI]*
Żądany język

[FUNC.]
* Podczas konfigurowania ustawień kamery po raz pierwszy lub po ich zresetowaniu wszystkie informacje ekranowe będą wyświetlane w języku angielskim (domyślnym). Wybrać opcję [DISPLAY SETUP/NAST.WYŚWIETL.]
[LANGUAGE /JEZYKI], a następnie wybrać odpowiedni język.

i UWAGI

- Jeśli omyłkowo zmieniono język, należy wybrać pozycję menu oznaczoną ikoną i zmienić ustawienie.
- Opcje **SET** oraz **FUNC** wyświetlane na niektórych ekranach menu odnoszą się do przycisków kamery i nie zmieniają się, niezależnie od języka.

Zmiana strefy czasowej

Należy dopasować strefę czasową do położenia, w którym znajduje się użytkownik. Domyślna strefa czasowa to Paryż.



(23)

USTAWIANIE DOMOWEJ STREFY CZASOWEJ

[FUNC.]
[MENU]
 [NAST.DATY/CZASU]
[STREFA/LETNI]
Lokalna strefa czasowa
użytkownika*
[FUNC.]

PODCZAS PODRÓŻY

[FUNC.]
[MENU]
 [NAST.DATY/CZASU]
[STREFA/LETNI]
Lokalny czas w miejscu pobytu
użytkownika*
[FUNC.]

* Aby uwzględnić czas letni, należy wybrać nazwę strefy oznaczoną symbolem .

Zapis na karcie pamięci

Karty pamięci nadające się do stosowania w kamerze

Możliwe jest również stosowanie dostępnych na rynku kart pamięci  SDHC (SD High Capacity) i kart pamięci  SD z niniejszą kamerą w celu nagrywania filmów i zdjęć. Jednak w zależności od karty pamięci zapisywanie na niej filmów może nie być możliwe. Szczegółowe informacje znajdują się poniższej tabeli.

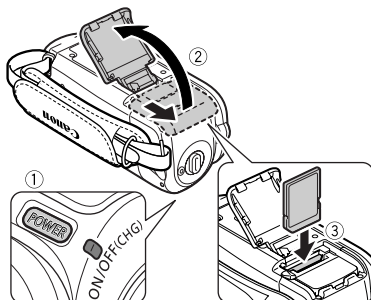
Zgodnie ze stanem na grudzień 2008, funkcja nagrywania filmów była testowana z zastosowaniem kart pamięci SD/SDHC wyprodukowanych przez firmy Panasonic, SanDisk i Toshiba.

UWAGI

0 Klasie szybkości SD: Klasa szybkości SD jest standardem określającym minimalną gwarantowaną szybkość przesyłania danych dla kart pamięci SD/SDHC. Przy zakupie nowej karty pamięci należy zapoznać się z logo Klasy szybkości umieszczonym na opakowaniu.

Wkładanie i wyjmowanie kart pamięci

Przed użyciem karty w kamerze należy sprawdzić, czy została ona zainicjowana ( 29).



1 Wyłączyć kamerę.

Upewnić się, że wskaźnik ON/OFF(CHG) (zasilanie/ladowanie) jest wyłączony.

2 Wysunąć pokrywę gniazda karty pamięci w stronę przeciwną do obiektywu, a następnie otworzyć ją.

3 Włożyć kartę pamięci etykietą w stronę przeciwną do obiektywu, do momentu gdy zostanie ona zablokowana w odpowiedniej pozycji.

Karty pamięci nadające się do nagrywania filmów.

Karta pamięci	Pojemność	Klasa szybkości SD	Nagrywanie filmów
Karty pamięci SD 	64 MB lub mniej	—	—
	Od 128 MB do 2 GB	—	● *
	Od 512 MB do 2 GB	CLASS  lub wyższa	●
Karty pamięci SDHC 	Od 4 GB do 32 GB	CLASS  lub wyższa	●

* W zależności od karty pamięci zapisywanie na niej filmów może nie być możliwe.



4 Zamknąć pokrywę i wsunąć ją w kierunku obiektywu aż do usłyszenia kliknięcia.

Nie należy zamykać pokrywę na siłę, jeśli karta nie jest poprawnie włożona.

! WAŻNE

Karty pamięci mają dwie strony (przód i tył), których nie można traktować zamiennie. Włożenie karty w nieodpowiedni sposób może spowodować usterkę kamery.

i UWAGI

Wymowowanie karty pamięci: Nacisnąć kartę pamięci jeden raz, aby ją zwolnić. Gdy karta wysunie się z gniazda, należy ją wyciągnąć.

FS22 / FS21 / FS20 Wybieranie pamięci dla nagrań

Użytkownik może wybrać, czy chce nagrywać filmy i zdjęcia na wbudowanej pamięci, czy na karcie pamięci. Wbudowana pamięć jest nośnikiem domyślnym dla obu rodzajów nagrań.



([uk](#) 23)

FUNC.

[MENU]

[OPER. PAMIĘCI]

[MEDIA:] lub

[MEDIA:]

Pamięć, z której chce korzystać użytkownik*

Nacisnąć przycisk

FUNC.

* Dla każdego nośnika można sprawdzić całkowitą pojemność, pojemność

wykorzystaną i przybliżoną pojemność do wykorzystania. Przybliżona pojemność do wykorzystania będzie zależna od aktualnie obsługiwanego trybu nagrywania (dla filmów) lub rozmiaru/jakości (dla zdjęć).

Inicjowanie wbudowanej pamięci (tylko FS22 / FS21 / FS20) lub karty pamięci

Należy inicjować karty pamięci wykorzystywane po raz pierwszy w niniejszej kamerze. Można również inicjować kartę pamięci lub wbudowaną pamięć (tylko FS22 / FS21 / FS20), aby trwale usunąć wszelkie dane na niej zapisane. FS22 / FS21 / FS20 Wbudowana pamięć jest preinicjowana z chwilą zakupu i zawiera pliki muzyczne dla funkcji Video migawka oraz automatyczne wyświetlanie.



([uk](#) 23)

Opcje

[INICJOW. SZYBKIE]
Czyści tabelę alokacji plików, lecz nie kasuje fizycznie zapisanych danych.
[INICJOW. PEŁNE]
Powoduje całkowite usunięcie wszystkich danych.

FS22 / FS21 / FS20

FUNC.

[MENU]

[OPER. PAMIĘCI]

[INICJOW. SZYBKIE] Pamięć, która ma zostać inicjowana

sposób inicjowania

[TAK]* [TAK]

FUNC.

FS200

FUNC.



[MENU]

[OPER. PAMIĘCI]

[INICJOW. SZYBKIE]

sposób inicjowania

[TAK]* [TAK]

FUNC.

* Nacisnąć przycisk , aby przerwać inicjowanie pełne. Wszystkie nagrania zostaną usunięte, ale będzie można korzystać z nośnika bez żadnych problemów.

! WAŻNE

- Zainicjowanie pamięci powoduje trwałe usunięcie wszystkich nagrań. Nie można odzyskać utraconych w ten sposób oryginalnych nagrań. Należy uprzednio wykonać kopie zapasowe wszystkich ważnych nagrań korzystając z urządzenia zewnętrznego (74).
- Pliki muzyczne dla funkcji Wideo migawka również zostaną usunięte. Należy zastosować dostarczone oprogramowanie **Music Transfer Utility**, aby przesłać pliki muzyczne z dostarczonego dysku CD-ROM **Instrukcja obsługi/Pliki muzyczne**. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF).
- W trakcie trwania procesu inicjowania nie wolno odłączać zasilania ani wyłączać kamery.



Wideo

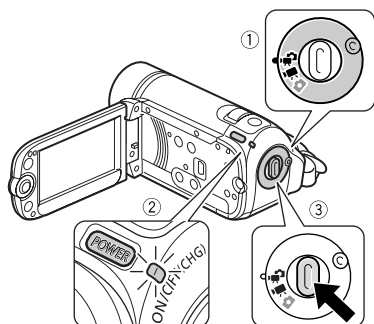
W niniejszym rozdziale opisane są funkcje związane z nagrywaniem filmów, a w szczególności z zapisywaniem, odtwarzaniem i obsługą pamięci.

Podstawowe funkcje nagrywania

Rejestrowanie wideo



([b 23](#))



1 Ustawić pokrętkę zmiany trybów kamery w położeniu **lub** .

2 Włączyć kamerę.

[FS22] / [FS21] / [FS20] Użytkownik może wybrać pamięć, w której mają być zapisywane filmy ([b 29](#)).

3 Nacisnąć przycisk **, aby rozpocząć nagrywanie.**

- Rozpocznie się nagrywanie. Ponowne naciśnięcie przycisku spowoduje wstrzymanie nagrywania.
- Można również nacisnąć przycisk na panelu ekranu LCD.

PO ZAKOŃCZENIU NAGRYWANIA

- 1 Sprawdzić, czy wskaźnik ACCESS jest wyłączony.**
- 2 Wyłączyć kamerę.**
- 3 Zamknąć panel ekranu LCD.**

WAŻNE

Gdy wskaźnik dostępu ACCESS świeci się lub miga, należy stosować się do poniższych zaleceń. Ich nieprzestrzeganie może spowodować trwałą utratę danych lub uszkodzenie pamięci.

- Nie należy otwierać pokrywki gniazda karty pamięci.
- Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
- Nie zmieniać trybu pracy.

UWAGI

- **Tryb automatycznego wyłączenia:** W celu zmniejszenia zużycia energii podczas zasilania z akumulatora, kamera automatycznie wyłącza się, jeśli przez 5 minut nie zostanie wykonane żadne działanie ([b 87](#)). Nacisnąć przycisk **[POWER]**, aby włączyć kamerę.
- Podczas nagrywania w jasno oświetlonych miejscach korzystanie z ekranu LCD może być utrudnione. Natomiast w przypadku nagrywania w ciemnych pomieszczeniach światło panelu LCD może wywołać dyskomfort u osób przebywających w pobliżu. W powyższych przypadkach należy odpowiednio dostosować poziom jasności ekranu LCD do otoczenia ([b 21, 86](#)).

Wybór jakości nagrywania wideo (trybu nagrywania)

Kamera oferuje 3 tryby nagrywania. Zmiana trybu nagrywania spowoduje zmianę dostępnego czasu nagrywania w pamięci. Tryb XP oferuje nagrania lepszej jakości. Natomiast tryb LP zapewnia dłuższy czas nagrań. Poniższa tabela zawiera przybliżone czasy nagrywania.



([📖](#) 23)

FUNC.

[**SP** ODTW. STANDARD 6MB/s]

Wybrany tryb nagrywania

FUNC.

UWAGI

- Kamera koduje dane wideo ze zmienną przepustowością (VBR), co oznacza, że rzeczywisty czas nagrań może różnić się w zależności od zawartości scen.
- Kamera zachowuje ostatnio używane ustawienie, nawet jeśli zostanie wybrany tryb

Zoom: optyczny, zaawansowany, cyfrowy

Kamera wyposażona jest w trzy rodzaje zoomu: optyczny, zaawansowany i cyfrowy. W trybie dostępne są wszystkie trzy rodzaje. W trybie dostępny jest tylko zoom zaawansowany. W trybie dostępny jest tylko zoom optyczny.

Przybliżone czasy nagrywania dla filmów

♦ Wartość domyślna

Tryb nagrywania ➡	XP	SP♦	LP
Pamięć ↓			
Karta pamięci o pojemności 1 GB	10 min	20 min	35 min
Karta pamięci o pojemności 2 GB	25 min	40 min	1 godz. 15 min
Karta pamięci o pojemności 4 GB	55 min	1 godz. 20 min	2 godz. 35 min
FS20 Wbudowana pamięć/karta pamięci o pojemności 8 GB	1 godz. 50 min	2 godz. 45 min	5 godz. 10 min
FS21 Wbudowana pamięć/karta pamięci o pojemności 16 GB	3 godz. 40 min	5 godz. 30 min	10 godz. 25 min
FS22 Wbudowana pamięć/karta pamięci o pojemności 32 GB	7 godz. 20 min	11 godz. 5 min	20 godz. 50 min

- Jeżeli rozmiar nagrania przekroczy 4 GB, zostanie ono podzielone i zapisane jako sceny mniejsze niż 4 GB.
- **FS22** / **FS21** / **FS20** Kamera zakupiona przez użytkownika posiada zainstalowane uprzednio pliki muzyczne o objętości około 170 MB.



Wybieranie rodzaju zoomu



([B](#) 23)

Opcje

♦ Wartość domyślna

[**E7x** OPTYCZNY] (37x)

Zakres zoomu jest ograniczony optycznym współczynnikiem powiększenia obiektywu.

[**45x** ADVANCED]* (Zoom zaawansowany)

Poza zakresem zoomu optycznego, kamera przetwarza obraz cyfrowo, aby zwiększyć zakres zoomu bez pogorszenia jakości obrazu. Przy rejestrowaniu filmów w proporcjach 16:9 pole widzenia (kąt obrazu) zmienia się. Patrz tabela w części UWAGI. **FS200** Ustawieniem domyślnym jest [**41x** ADVANCED].

[**2000x** CYFROWY] (2000x)

Jeśli wybrano tę opcję, kamera przełącza się w tryb zoomu cyfrowego (obszar jasnoniebieski na wskaźniku powiększenia), jeśli powiększenie przekroczy zakres zoomu optycznego (obszar biały). W przypadku zoomu cyfrowego obraz jest przetwarzany cyfrowo, co powoduje pogorszenie jego jakości wraz ze wzrostem powiększenia.

FUNC.

[MENU]

[NASTAWY KAMERY]

[RODZAJ ZOOMU]

Wybrana opcja

FUNC.

UWAGI

- Zakres zoomu zaawansowanego zmienia się w zależności od proporcji sceny ([B](#) 83).

Opcję [SZER. EKRAN] ustawić na wartość
[ON WŁ] (16:9)

FS22 / **FS21** / **FS20** 45x*,
FS200 41x**

* Kąt obrazu jest szerszy przy najdłuższej i najkrótszej ogniskowej.

** Kąt obrazu jest szerszy przy najkrótszej ogniskowej.

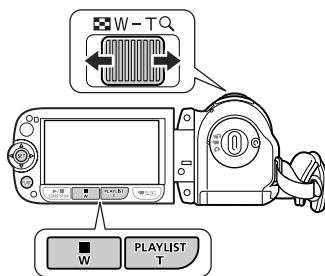
Opcję [SZER. EKRAN] ustawić na wartość
[OFF WYŁ] (4:3)

FS22 / **FS21** / **FS20** 46x,
FS200 Niedostępny

Używanie funkcji zoomu



([B](#) 23)



W Pomniejszenie



T Powiększenie

Przesunąć dźwignię w kierunku symbolu **W**, aby pomniejszyć obraz (szeroki kąt). Przesunąć dźwignię w kierunku symbolu **T**, aby powiększyć obraz (tele).

Delikatne naciśnięcie powoduje wolne powiększanie, a mocne - szybsze powiększanie. Za pomocą opcji

[SZYBK.ZOOM] ( 83) można określić jedną ze stałych szybkości zoomu (3 oznacza szybkość największą, a 1 najmniejszą).

UWAGI

- Należy zachować dystans co najmniej jednego metra od nagrywanego obiektu. Przy maksymalnym ustawieniu szerokokątnym, można ustawić ostrość dla obiektu w odległości 1 cm.
- Jeśli dla opcji [SZYBK.ZOOM] ustawiono wartość [VAR ZMIENNA]:
 - Szybkość zoomu będzie większa w trybie wstrzymania nagrywania niż podczas faktycznego nagrywania.
 - Podczas korzystania z przycisków **T** i **W** pilota0 bezprzewodowego (tylko **(FS22)**) lub panelu LCD, szybkość zoomu będzie stała dla ustawienia [ SZYBK.3].

Funkcja szybkiego startu

Jeżeli panel ekranu LCD zostanie zamknięty przy włączonej kamerze, włączy się tryb czuwania. W tym trybie kamera zużywa tylko około połowy energii używanej przy nagrywaniu, oszczędzając energię podczas korzystania z akumulatora. Ponadto, po otwarciu panelu LCD lub zmianie położenia pokrętła zmiany trybów kamera będzie gotowa do rozpoczęcia nagrywania czasie ok. 1 sekundy*, umożliwiając praktycznie natychmiastowe nagrywanie.

* Rzeczywisty wymagany czas różni się w zależności od warunków nagrywania.



( 23)

1 Zamknąć panel ekranu LCD przy włączonej kamerze i włączonym trybie nagrywania.

Wyemitowany zostanie sygnał dźwiękowy, a wskaźnik ON/OFF(CHG) (zasilanie/ladowanie) podświetli się na pomarańczowo, sygnalizując włączenie trybu czuwania.

2 Aby kontynuować nagrywanie, należy zamknąć panel LCD.

Wskaźnik ON/OFF(CHG) podświetli się na zielono, a kamera będzie gotowa do nagrywania.

WAŻNE

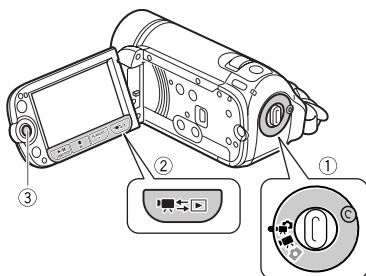
Nie należy odłączać źródła zasilania, gdy kamera pracuje w trybie czuwania (gdy wskaźnik ON/OFF(CHG) świeci się na pomarańczowo).

UWAGI

- Zamknięcie panelu LCD w niektórych okolicznościach (na przykład podczas nagrywania, przy wyświetlonym menu, przy niskim poziomie naładowania baterii lub jeżeli pokrywka gniazda karty pamięci jest otwarta) może nie spowodować przejścia kamery do trybu czuwania. Należy sprawdzić, czy wskaźnik ON/OFF(CHG) świeci się na pomarańczowo.
- Kamera wyłącza się, jeśli pozostaje w trybie oczekiwania przez 10 minut, niezależnie od ustawienia opcji [AUTOM.WYŁ] ( 87). Nacisnąć przycisk **POWER**, aby włączyć kamerę.
- Istnieje możliwość wyboru czasu pozostającego do wyłączenia kamery lub wyłączenia funkcji szybkiego startu, korzystając z ustawienia [SZYBK START] ( 88).

Podstawowe funkcje przeglądania

Odtwarzanie wideo



1 Ustawić pokrętko zmiany trybów w położeniu lub .

2 Nacisnąć przycisk .

- Nawet jeżeli kamera jest wyłączona, naciśnięcie przycisku powoduje włączenie kamery w trybie odtwarzania.
- Ekran indeksu oryginalnych filmów pojawi się po kilku sekundach.

3 Przesunąć (,) ramkę wyboru na scenę, która ma być odtworzona.

Pchnąć dżojstik (,), aby poszerzyć ramkę wyboru i przeszukać (,) wszystkie strony indeksu. Pchnąć dżojstik (,), aby powrócić do ekranu indeksu.

4 Nacisnąć przycisk lub , aby rozpocząć odtwarzanie.

- Odtwarzanie zostanie rozpoczęte od wybranej sceny i będzie

kontynuowane, aż do końca ostatniej zarejestrowanej sceny.

- Ponowne naciśnięcie przycisku spowoduje wstrzymanie odtwarzania.
- Nacisnąć przycisk , aby zatrzymać odtwarzanie i powrócić do ekranu indeksu.

REGULACJA GŁOŚNOŚCI



- 1** Pchnąć dżojstik (,), aby wyświetlić przewodnik funkcji.
- 2** Pchnąć dżojstik (,), aby wybrać górny wiersz.
- 3** Dostosować (,) głośność. Aby wyłączyć głośność, należy przytrzymać dżojstik wciśnięty (,) w kierunku ikony do momentu zniknięcia słupków głośności.

! WAŻNE

- Gdy wskaźnik dostępu ACCESS świeci się lub miga, należy stosować się do poniższych zaleceń. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
 - Nie należy otwierać pokrywki gniazda karty pamięci.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie zmieniać trybu pracy.
- Odtwarzanie za pomocą innego urządzenia filmów nagranych na karcie pamięci przy użyciu niniejszej kamery może nie być możliwe. W takim przypadku filmy zapisane na karcie pamięci należy odtwarzać za pomocą niniejszej kamery.

- Odtwarzanie za pomocą niniejszej kamery filmów nagranych przy wykorzystaniu innego urządzenia może nie być możliwe.

UWAGI

W zależności od warunków nagrywania, może wystąpić krótkie zatrzymanie obrazu lub dźwięku pomiędzy scenami.

Specjalne tryby odtwarzania

Specjalne tryby odtwarzania można włączyć za pomocą pilota bezprzewodowego (tylko **FS22**;  13) i przewodnika funkcji ( 24). W czasie korzystania z trybów specjalnych dźwięk nie jest odtwarzany.

Szybkie odtwarzanie

W trybie zwykłego odtwarzania można włączyć odtwarzanie z szybkością większą niż normalna. Przy każdym powtórzeniu czynności szybkość odtwarzania wzrasta o 5x→15x→60x.

Wyświetlić przewodnik funkcji 
Wybrać (▲▼) środkowy wiersz 
Pchnąć dżojstik (◀▶) w kierunku ikony  lub .

FS22 Można również nacisnąć przycisk  lub  na pilocie bezprzewodowym.

Wolne odtwarzanie

W trybie wstrzymania odtwarzania można włączyć odtwarzanie scen z szybkością niższą niż normalna. Wolne odtwarzanie odbywa się z 1/8 normalnej szybkości, a wolne odtwarzanie do tyłu odbywa się z 1/12 normalnej szybkości.

Wyświetlić przewodnik funkcji 
Wybrać (▲▼) środkowy wiersz 
Pchnąć dżojstik (◀▶) w kierunku ikony  lub .

FS22 Można również nacisnąć przycisk  lub  na pilocie bezprzewodowym.

Odtwarzanie poklatkowe do przodu/do tyłu (tylko **FS22**)

W trybie wstrzymania odtwarzania należy nacisnąć przycisk  lub  na pilocie bezprzewodowym, aby przejść kilka klatek do tyłu (ok. 0,5 sekundy) lub przejść jedną klatkę do przodu. Przytrzymać przycisk , aby uruchomić odtwarzanie ciągłe.

Pomijanie scen

Aby pominąć następną scenę:

Wyświetlić przewodnik funkcji 
Wybrać (▲▼) dolny wiersz  Pchnąć dżojstik (▶) w kierunku ikony .

FS22 Można również nacisnąć przycisk  na pilocie bezprzewodowym.

Aby powrócić do początku aktualnej sceny lub przejść do poprzedniej sceny:

Wyświetlić przewodnik funkcji 
Wybrać (▲▼) dolny wiersz  Pchnąć dżojstik (◀) w kierunku ikony .

FS22 Można również nacisnąć przycisk * na pilocie bezprzewodowym.

* Powtórzyć czynność, aby przejść do początku poprzedniej sceny.

Zakończenie specjalnego trybu odtwarzania

Podczas pracy w jednym ze specjalnych trybów odtwarzania, należy nacisnąć przycisk  na kamerze lub  na pilocie bezprzewodowym (tylko **FS22**), aby powrócić do początkowego trybu odtwarzania.

UWAGI

- W przypadku niektórych trybów mogą występować pewne anomalie (bloki, paski itd.) na odtwarzanym obrazie.
- Na ekranie wyświetlana jest przybliżona szybkość.

Wybieranie nagrań, które mają być odtwarzane

Na ekranie indeksu użytkownik może wybrać odtwarzanie filmów lub zdjęć. Może również skorzystać z zakładek widocznych w górnej części ekranu, aby wybrać nośnik, z którego będą odtwarzane nagrania (tylko **FS22** / **FS21** / **FS20**).

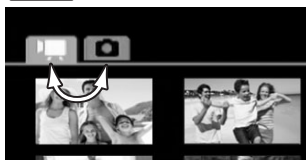


- 1 Na ekranie indeksu przesunąć (▲▼) pomarańczową ramkę wyboru na zakładki widoczne w górnej części ekranu.

FS22 / **FS21** / **FS20**



FS200



- Filmy
- Zdjęcia
- Nagrania we wbudowanej pamięci
- Nagrania na karcie pamięci

- 2 Wybrać (◀▶) nośnik (tylko **FS22** / **FS21** / **FS20**) i rodzaj nagrania (sceny lub zdjęcia).

- 3 Powrócić (▲▼) do ekranu indeksu, aby wybrać scenę lub zdjęcie.

Wybieranie scen według daty nagrania

Istnieje możliwość wyszukiwania wszystkich nagrań zarejestrowanych wybranego dnia (np. aby odszukać wszystkie filmy nagrane podczas uroczystości).



SPRAWDŹ

Opcja wybierania scen według daty nagrania jest dostępna tylko z ekranu indeksu oryginalnych filmów.

Wybieranie z listy nagrań

- 1 Otworzyć ekran indeksu oryginalnych filmów.

- Na powyższym ekranie indeksu można również nacisnąć przycisk **[VIDEO SNAP]**, aby otworzyć ekran indeksu funkcji Wideo migawka ([44](#)).
- **FS22** / **FS21** / **FS20** Użytkownik może wybrać sceny zapisane we wbudowanej pamięci lub na karcie pamięci ([37](#)).

- 2 Otworzyć listę nagrań.

[FUNC.] **[SZUK.SCENY]** **[WYBIERZ DATE]**

- Na liście nagrań wyświetlone są wszystkie daty, dla których zarejestrowano nagrania. Pomarańczowa ramka wyboru pojawia się na oznaczeniu dnia. Miniatura pokazuje zdjęcie z pierwszej sceny nagranej wybranego dnia. Poniżej

wymieniona jest liczba nagranych scen i całkowity czas nagrań dla wybranego dnia.

3 Zmienić (▲▼) dzień i przejść (◀▶) do miesiąca lub roku.

4 Zmienić pozostałe pola w ten sam sposób, aby wybrać żadaną datę i nacisnąć przycisk **SET**.

Zostanie wyświetlony ekran indeksu wraz z ramką wyboru umieszczoną na pierwszej scenie nagranej w wybranym dniu.

Wybieranie z ekranu kalendarza

1 Otworzyć ekran indeksu oryginalnych filmów.

- Na powyższym ekranie indeksu można również nacisnąć przycisk **[VIDEO SNAP]**, aby otworzyć ekran indeksu scen funkcji Wideo migawka (📖 44).
- **FS22 / FS21 / FS20** Istnieje możliwość wyboru scen zapisanych we wbudowanej pamięci lub na karcie pamięci (📖 37).

2 Otworzyć ekran kalendarza.

[FUNC.] ● **[R] SZUK.SCENY** ● **[KALENDARZ]**

- Zostanie wyświetlony ekran kalendarza.
- Daty, które zawierają sceny (tzn. dni, podczas których zarejestrowano filmy) są wyświetlane w kolorze białym. Daty bez nagrań są wyświetlane w kolorze czarnym.

3 Przesunąć (▲▼, ▶◀) kursor na wybraną datę.

- Po przesunięciu kursora na datę wyświetloną w kolorze białym, obok kalendarza zostanie wyświetlona miniatura pokazująca zdjęcie z pierwszej sceny nagranej w tym dniu. Poniżej wymieniona jest liczba nagranych scen i

całkowity czas nagrań dla wybranego dnia.

- Użytkownik może wybrać (▲▼) pole roku lub miesiąca i zmienić (◀▶) rok lub miesiąc, aby przemieszczać się szybciej pomiędzy miesiącami kalendarza.

4 Nacisnąć przycisk **SET**, aby powrócić do ekranu indeksu.

Pomarańczowa ramka wyboru pojawi się na pierwszej scenie nagranej wybranego dnia.

i UWAGI

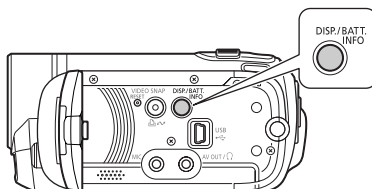
- Użytkownik może zmienić dzień, od którego zaczyna się tydzień kalendarza (📖 86).
- Można nacisnąć przycisk **[FUNC.]**, aby powrócić do ekranu indeksu w każdej chwili.

Wybieranie punktu rozpoczęcia odtwarzania z osi czasowej filmu

Użytkownik może wyświetlić osi czasową sceny i wybrać miejsce, od którego ma rozpocząć się odtwarzanie. Opcja ta jest bardzo wygodna, ponieważ pozwala rozpocząć odtwarzanie długiej sceny w określonym momencie.

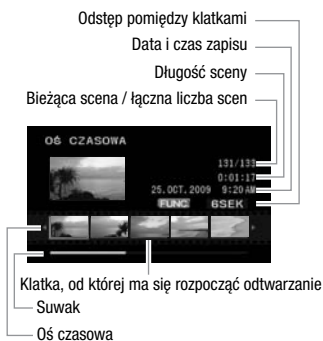


(📖 23)



1 Na ekranie indeksu wybrać scenę, która ma być odtwarzana i nacisnąć przycisk **[DISP.]**.

- Pojawi się ekran osi czasowej. Duża miniatura zawierać będzie pierwszą klatkę sceny. Poniżej, na osi czasowej wyświetlone będą klatki wybranej sceny pojawiające się w ustalonych odstępach czasu.
- Nacisnąć przycisk **[DISP.]**, aby powrócić do ekranu indeksu.



2 Wybrać (**◀▶**) moment rozpoczęcia odtwarzania na podziałce osi czasowej.

3 Nacisnąć przycisk **[SET]**, aby rozpocząć odtwarzanie.

ABY WYBRAĆ INNĄ SCENĘ

Przesunąć (**▲▼**) pomarańczową ramkę wyboru na dużą miniaturę i zmienić (**◀▶**) scenę.

ABY PORUSZAĆ SIĘ POMIĘDZY STRONAMI OSI CZASOWEJ

Przesunąć (**▲▼**) pomarańczową ramkę wyboru na suwak pod osią czasową i wyświetlić (**◀▶**) poprzednie/następne 5 klatek sceny.

ABY ZMIEŃIĆ ODSTĘP MIĘDZY KLATKAMI

[FUNC.] Wybrany odstęp **[FUNC.]**

Wstępne wybieranie nagrań z ekranu indeksu

Użytkownik może wybrać wstępnie określoną liczbę filmów lub zdjęć z ekranu indeksu, aby jednorazowo przeprowadzić wybrane czynności w odniesieniu do wybranej grupy nagrań/obrazów.

Tryb : Usuwanie (**[40]**), kopiowanie (tylko **[FS22]** / **[FS21]** / **[FS20]**; **[55]**) lub dodawanie wybranych scen do listy odtwarzania (**[53]**).

Tryb : Usuwanie (**[62]**), kopiowanie (tylko **[FS22]** / **[FS21]** / **[FS20]**; **[65]**), włączanie ochrony (**[64]**) wybranych zdjęć lub dodawanie wszystkich obrazów do listy drukowania (**[69]**) lub listy transferu (**[80]**).



1 Wybrać ekran indeksu filmów lub zdjęć.

- Na ekranie indeksu można również nacisnąć przycisk **[VIDEO SNAP]**, aby otworzyć ekran indeksu scen funkcji Wideo migawka (**[44]**).
- **[FS22]** / **[FS21]** / **[FS20]** Użytkownik może wybrać sceny zapisane we wbudowanej pamięci lub na karcie pamięci (**[37]**).

2 Otworzyć ekran wyboru.

[FUNC.] **[WYBIERZ]** **[POJEDYNCZE SCENY]** lub **[POJEDYNCZE ZDJĘCIA]**

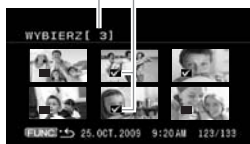
- Pojawi się ekran wyboru.

3 Poruszać się (▲▼, ◀▶) pomiędzy scenami lub zdjęciami na ekranie indeksu i nacisnąć przycisk **SET**, aby wybrać konkretną scenę/zdjęcie.

- Symbol ✓ pojawi się na wybranych scenach/zdjęciach.
- Powtarzać powyższy krok do momentu, gdy wybrane zostaną wszystkie żądane sceny/zdjęcia (do 100 pozycji).

Całkowita liczba wybranych scen

Wybrane sceny



4 Nacisnąć przycisk **FUNC.** dwa razy, aby zamknąć menu.

ABY ANULOWAĆ WSZYSTKIE WYBORY

FUNC. ➤
☒ **WYBIERZ** ➤
[USUŃ WSZYSTKO WYBR.] ➤
[TAK] ➤ **[TAK]** ➤
FUNC.

UWAGI

- Wybór scen/zdjęć zostanie anulowany, jeżeli użytkownik wyłączy kamerę lub zmieni tryb pracy.
- Sceny z listy odtwarzania nie mogą zostać włączone do wyboru.

Usuwanie scen

Oryginalne sceny, które są niezbyt interesujące, można usuwać. Usunięcie scen powoduje również zwolnienie miejsca w pamięci. Aby usunąć sceny z listy odtwarzania, należy zapoznać się z punktem *Usuwanie scen z listy odtwarzania* ([□ 54](#)).



([□ 23](#))

Opcje

[WSZYSTKIE]
Usuwa wszystkie sceny.
[WSZYSTKIE (TA DATA)]
Usuwa wszystkie sceny nagrane tego samego dnia co wybrana scena.
[JEDNĄ SCENĘ]
Usuwa tylko wybraną scenę.
[WYBRANE SCENY]
Powoduje usunięcie wszystkich wybranych scen (oznaczonych symbolem ✓). Patrz punkt <i>Wstępne wybieranie nagrań z ekranu indeksu</i> (□ 39).

1 Wybrać (▲▼, ◀▶) scenę, która ma zostać usunięta lub scenę zarejestrowaną w dniu, który ma zostać usunięty.

Ten krok nie jest konieczny do usunięcia wszystkich scen lub wstępnie wybranych scen.

2 Usunąć scenę/sceny.

FUNC. ➤ **[USUWANIE]** ➤
 Wybrana opcja ➤ **[TAK]*** ➤
[TAK] ➤
FUNC.

* Jeżeli wybrano opcję inną niż **[JEDNĄ SCENĘ]**, można nacisnąć przycisk **SET**, aby przerwać operację w trakcie jej trwania. Część scen zostanie jednak usunięta.

! WAŻNE

- Podczas usuwania nagrań należy zachować ostrożność. Po usunięciu oryginalnej sceny nie można jej odtworzyć.
- Należy wykonać zapasowe kopie ważnych scen przed ich usunięciem (📖 74).
- Należy stosować się do poniższych zaleceń, jeżeli wskaźnik dostępu ACCESS świeci się lub miga (podczas usuwania scen).
 - Nie należy otwierać pokrywki gniazda karty pamięci.
 - Nie odtłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie zmieniać trybu pracy.

i UWAGI

- Usunięcie sceny z ekranu indeksu oryginalnych filmów jest równoznaczne z usunięciem tej sceny z listy odtwarzania.
- Aby usunąć wszystkie filmy i udostępnić ponownie całą pojemność pamięci do nagrywania, można również inicjować pamięć (📖 29).
- Usunięcie scen nagranych lub edytowanych przy wykorzystaniu innego urządzenia może nie być możliwe.

Funkcje zaawansowane

Programy nagrywania scen specjalnych

Nagrywanie w bardzo jasnym ośrodku narciarskim lub uchwycenie pełni barw zachodu słońca lub sztucznych ogní jest tak proste, jak wybranie programu nagrywania sceny specjalnej. Szczegółowe informacje na temat dostępnych opcji można odnaleźć w tabeli na [stronie 42](#).



(📖 23)

[FUNC.]

[P] PROGRAM AE

[N] PORTRET

Nacisnąć przycisk **[SET]**, aby wyświetlić programy nagrywania (SCN) Sceny specjalne
Wybrany program nagrywania

[FUNC.]

i UWAGI

- **[NOCNY]**
 - Poruszające się tematy mogą zostawiać za sobą powidok.
 - Jakość obrazu może być słabsza niż w innych trybach.
 - Na ekranie mogą pojawiać się białe punkty.
 - Autofokus może pracować gorzej niż w innych trybach. W takim przypadku należy stosować ostrzenie ręcznie.
- **[FAJERWERKI]**
 - Aby uniknąć poruszenia kamerą, zaleca się użycie statywu. Statywu należy używać szczególnie w trybie , gdy stosowany jest dłuższy czas naświetlania.

[👤] PORTRET

Kamera stosuje dużą przesłonę, ustawiając ostrość na obiekcie, jednocześnie rozmazując odciągające uwagę detale.

**[🏖️] PLAŻA**

Tryb do stosowania na słonecznej plaży. Zapobiega niedoświetleniu tematu.

**[🏆] SPORT**

Tryb do rejestrowania sportów takich jak tenis czy golf.

**[🌅] ZACH. SŁOŃCA**

Tryb umożliwiający rejestrowanie żywych kolorów zachodu słońca.

**[🌙] NOCNY**

Tryb rejestrowania w słabo oświetlonych miejscach.

**[💡] OŚW. PUNKT**

Tryb rejestrowania miejsc oświetlonych światłem punktowym.

**[❄️] ŚNIEG**

Tryb rejestrowania bardzo jasnych obszarów śniegu. Zapobiega niedoświetleniu tematu.

**[🎆] FAJERWERKI**

Tryb rejestrowania sztucznych ogni.



- [👤] PORTRET]/[🏆] SPORT]/[🏖️] PLAŻA]/[❄️] ŚNIEG]
 - Podczas odtwarzania może wydawać się, że obraz nie jest płynny.
- [👤] PORTRET]
 - Efekt rozmazania tła zwiększa się w miarę przybliżania (T).

- [❄️] ŚNIEG]/[🏖️] PLAŻA]
 - Obiekt może być prześwietlony w pochmurne dni lub w zacienionych miejscach. Należy sprawdzić obraz na ekranie.

Kontrolowanie czasu naświetlania i innych funkcji podczas nagrywania

Aby korzystać z funkcji takich jak balans bieli i efekty obrazowe lub ustawić priorytet czasu naświetlania,

należy skorzystać z programu automatycznej ekspozycji (AE). Aby rejestrować szybko poruszające się obiekty, należy stosować krótszy czas naświetlania. Dłuższy czas naświetlania daje podkreślający dynamikę zdjęcia efekt rozmycia ruchu.



Opcje

♦ Wartość domyślna

[P] PROGRAM AE ♦
Kamera automatycznie dostosowuje wartość przysłony i czas naświetlania, w celu uzyskania optymalnego naświetlenia tematu.
[iV] PRESEL.CZASU
Należy określić czas naświetlania. Kamera automatycznie ustawia odpowiednią wartość przysłony.

FUNC.

[P] PROGRAM AE Wybrany program nagrywania*

FUNC.

* Po wybraniu opcji **[iV] PRESEL.CZASU** nie naciskać przycisku **FUNC.** i zamiast tego kontynuować poniższą procedurę.

USTAWIANIE CZASU NAŚWIETLANIA

- 1 Ustawić (**◀▶**) żadaną wartość czasu naświetlania, a następnie nacisnąć przycisk **SET**.
- 2 Nacisnąć przycisk **FUNC.**

Wskazówki dla ustawiania czasu naświetlania

Należy pamiętać, że na ekranie wyświetlany jest jedynie mianownik ułamka – **[iV 250]** oznacza czas naświetlania o wartości 1/250 sekundy itd.

1/2*, 1/3*, 1/6, 1/12, 1/25
Nagrywanie w słabo oświetlonych miejscach.
1/50
Nagrywanie w standardowych warunkach.
1/120
Nagrywanie zawodów sportowych w pomieszczeniach zamkniętych.
1/250, 1/500, 1/1000**
Nagrywanie z poruszającego się samochodu lub pociągu lub szybko poruszających się obiektów, takich jak kolejka górską.
1/2000**
Nagrywanie sportu na zewnątrz w słoneczne dni.

* Tylko tryb .

** Tylko tryb .

UWAGI

[iV] PRESEL.CZASU

- W takim przypadku należy wybrać inną wartość. W takim przypadku należy wybrać inną wartość.
- Jeśli w ciemnych miejscach zostanie użyty długi czas naświetlania, można uzyskać jaśniejszy obraz, lecz jego jakość będzie niższa, a autofocus może nie pracować poprawnie.
- Podczas nagrywania z zastosowaniem krótszego czasu naświetlania obraz może migotać.

Mini lampa wideo

Podczas nagrywania filmów lub fotografowania w zaciemnionych pomieszczeniach można włączyć mini lampę wideo.



1 Pchnąć dżojstik (▲), aby wyświetlić przewodnik funkcji.

2 Wybrać (▲▼) [OŚW. VIDEO ⚙️] i nacisnąć przycisk (SET).

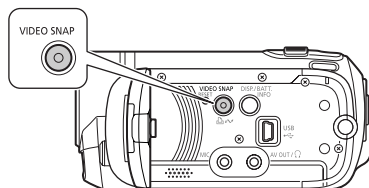
- Na ekranie zostanie wyświetlona ikona ⚙️.
- Nacisnąć przycisk (SET) ponownie, aby wyłączyć mini lampę wideo.

Wideo migawka

Nagrywanie serii krótkich filmów i łączenie ich z muzyką zapewnia dodatkowy poziom satysfakcji z nagrywania własnych filmów. Zmieniając muzykę, użytkownik może nadać nagrany przez siebie scenom zupełnie nową jakość. Można również dodać do listy odtwarzania (📖 53) wyłącznie sceny, które użytkownik chce oglądać i zmieniać ich kolejność.

FS200 Za pomocą dostarczonego oprogramowania **Music Transfer Utility** można przysyłać do kamery pliki muzyczne z dostarczonego dysku CD-ROM **Instrukcja obsługi/Pliki muzyczne**. Szczegółowe informacje

znajdują się w instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF).



Nagrywanie scen



1 Nacisnąć przycisk (VIDEO SNAP).

- Przycisk zostanie podświetlony.
- Na ekranie pojawi się niebieska ramka.

2 Nacisnąć przycisk (Start/Stop).

- Kamera nagrywa przez około 4 sekundy, a następnie automatycznie przełącza się do trybu wstrzymania nagrywania.
- Niebieska ramka zmieni kolor na czarny i wskaże w przybliżeniu czas, jaki upłynął. Po zakończeniu nagrywania przez kamerę ekran przez chwilę będzie czarny, tak jak w przypadku, gdy zwalniana jest migawka aparatu.
- Sceny funkcji Wideo migawka są oznaczone na ekranie indeksu znacznikiem 📷.

Łączenie scen z muzyką





1 Na ekranie indeksu oryginalnych filmów nacisnąć przycisk

[VIDEO SNAP].

- Przycisk zostanie podświetlony.
- Pojawi się ekran indeksu zawierający wyłącznie sceny funkcji Wideo migawka.

2 Ustawić muzykę w tle.

[FUNC.] WYB.MUZYKĘ

Wybrać () ścieżkę dźwiękową*

[FUNC.]

* Nacisnąć przycisk () , aby rozpocząć/zatrzymać odtwarzanie ścieżki dźwiękowej. Wybrać ustawienie [WYŁ], aby ustawić oryginalny dźwięk audio dla scen.

- **[FS22] / [FS21] / [FS20]** Należy upewnić się, że pliki muzyczne znajdują się na tym samym nośniku (wbudowana pamięć lub karta pamięci) co sceny. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi (plik PDF) dostarczonego oprogramowania **Music Transfer Utility**.

Odtwarzanie scen



(23)

Wybrać scenę, od której ma się rozpocząć odtwarzanie i nacisnąć przycisk .

Podczas szybkiego odtwarzania dźwięk nie jest odtwarzany.

ABY USUNĄĆ ŚCIEŻKĘ MUZYCZNĄ

1 Na ekranie wyboru ścieżek muzycznych wybrać () ścieżkę, która ma zostać usunięta.

2 Wybrać () i nacisnąć przycisk (.

3 Wybrać () opcję [TAK] i nacisnąć przycisk (.

Nacisnąć przycisk [FUNC.] dwa razy, aby powrócić do ekranu indeksu.

WAŻNE

Pliki muzyczne przesłane do kamery za pomocą dostarczonego oprogramowania **Music Transfer Utility** nie mogą być wykorzystywane bez zgody właściciela praw autorskich, za wyjątkiem przypadków dozwolonych przepisami prawa, np. na własny użytek. Z plików muzycznych należy korzystać zgodnie z przepisami obowiązującego prawa.

UWAGI

- W przypadku inicjowania pamięci zapisane w niej pliki muzyczne zostaną również usunięte. Należy zastosować dostarczone oprogramowanie **Music Transfer Utility**, aby przesyłać pliki muzyczne z dostarczonego dysku CD-ROM **Instrukcja obsługi/Pliki muzyczne** do kamery.
- **[FS22] / [FS21] / [FS20]** Dysk CD-ROM **Instrukcja obsługi/Pliki muzyczne** zawiera zarówno ścieżki dźwiękowe zainstalowane fabrycznie we wbudowanej pamięci, jak i inne ścieżki dźwiękowe. Użytkownik może zmienić ścieżki dźwiękowe znajdujące się w pamięci i wypróbować nowe połączenia.
- Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi (plik PDF) dostarczonego oprogramowania **Music Transfer Utility**.
- Funkcja Wideo migawka jest nieaktywna, jeżeli kamera pracuje w trybie odtwarzania.
- Przed przesłaniem plików muzycznych należy sprawdzić, czy w pamięci dostępna jest wymagana ilość wolnego miejsca (około 5 razy więcej niż wynosi rozmiar plików muzycznych). W przypadku braku wymaganej ilości wolnego miejsca może wystąpić problem z właściwą synchronizacją odtwarzania wideo i audio.

- Jeżeli kabel USB zostanie odłączony podczas przesyłania plików muzycznych do kamery, odtwarzanie tych plików może nie być możliwe. W takim przypadku należy usunąć takie pliki muzyczne z kamery (📖 45) i przestać je jeszcze raz.

Funkcja Buforowanie

Kamera rozpoczyna nagrywanie na 3 sekundy przed naciśnięciem przycisku [Start/Stop], co daje pewność, że wszystkie niepowtarzalne ujęcia zostaną nagrane. Funkcja ta jest szczególnie przydatna, gdy trudno przewidzieć moment, w którym należy rozpocząć nagrywanie.



(📖 23)



1 Pchnąć dżojstik (▲), aby wyświetlić przewodnik funkcji.

2 Wybrać (▲▼) [BUFOR. 📹] i nacisnąć przycisk [SET].

- Wyświetlona zostanie ikona 📹.
- Nacisnąć przycisk [SET] ponownie, aby wyłączyć buforowanie.

3 Nacisnąć przycisk [Start/Stop], aby rozpocząć nagrywanie.

Nagranie będzie zawierało 3-sekundowy fragment przed naciśnięciem przycisku [Start/Stop].

📌 UWAGI

- Jeżeli funkcja buforowania jest włączona, wszystkie dźwięki operacyjne są wyłączone.
- Kamera nie zarejestruje pełnego 3-

sekundowego fragmentu, jeżeli przed upływem trzech sekund nie zostanie wykonana jedna z poniższych czynności.

- Włączenie buforowania
- Wyjście z trybu czuwania
- Zatrzymanie nagrywania
- Wykonanie jednej z poniższych czynności powoduje wyłączenie buforowania.
 - Otwarcie menu FUNC. lub menu ustawień
 - Pozostawienie kamery bez wykonywania żadnych czynności na okres 5 minut
 - Zmiana trybu pracy
 - Włączenie funkcji Wideo migawka
 - Ustawienie kamery w trybie czuwania

Samowyzwalacz



(📖 23)

[FUNC.] ➡

[MENU] ➡

[📹 NASTAWY KAMERY] ➡

[SAMOWYZW.] ➡ [WŁ. 📷] ➡

[FUNC.]

Wyświetlona zostanie ikona 📷.

Tryb 📷:

W trybie wstrzymania nagrywania nacisnąć przycisk [Start/Stop].

Kamera rozpoczyna nagrywanie po zakończeniu 10-sekundowego odliczania*. Licznik jest wyświetlany na ekranie.

Tryb 📷:

Nacisnąć przycisk [PHOTO] najpierw do połowy, aby włączyć autofocus, a następnie do końca.

Kamera zarejestruje zdjęcie po zakończeniu 10-sekundowego odliczania*. Licznik jest wyświetlany na ekranie.

* **FS22** 2 sekundy w przypadku korzystania z pilota bezprzewodowego.

i UWAGI

- Jeżeli panel LCD jest obrócony w kierunku obiektywu, zaleca się pchnięcie dżojstika (▼), aby ukryć przewodnik funkcji i powiększyć ikonę ☺.
- Wykonanie jednej z poniższych czynności powoduje wyłączenie samowyzwalacza.
 - Naciśnięcie przycisku **[Start/Stop]** (podczas nagrywania filmów) lub **[PHOTO]** (podczas robienia zdjęć) po rozpoczęciu odliczania
 - Wyłączenie kamery
 - Zmiana trybu pracy
 - Ustawienie kamery w trybie czuwania

Automatyczna korekta oświetlenia tła i ręczne ustawianie ekspozycji

W niektórych przypadkach obiekty oświetlone z tyłu mogą być zbyt ciemne (niedoświetlone), a obiekty w bardzo silnym świetle mogą być zbyt jasne (prześwietlone). Aby skorygować powyższe zjawisko, można ręcznie ustawić ekspozycję lub skorzystać z automatycznej korekty oświetlenia tła.



(23)

SPRAWDŹ

Wybrać program nagrywania inny niż **[FAJERWERKI]**.

Automatyczna korekta oświetlenia tła



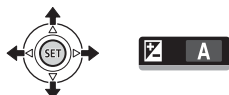
Podczas nagrywania obiektów, za którymi znajduje się silne źródło światła, można włączyć funkcję automatycznej korekty oświetlenia tła.

1 Pchnąć dżojstik (▲), aby wyświetlić przewodnik funkcji.

2 Wybrać (▲▼) [ŚW.Z TYŁU *₁] i nacisnąć przycisk **[SET].**

- Na ekranie zostanie wyświetlona ikona .
- Nacisnąć przycisk **[SET]** ponownie, aby zakończyć pracę w trybie korekty oświetlenia tła.

Ręczna regulacja ekspozycji



1 Pchnąć dżojstik (▲), aby wyświetlić przewodnik funkcji.

2 Wybrać (▲▼) opcję [EKSP.] i nacisnąć przycisk **[SET].**

- Zostanie włączona blokada ekspozycji.
- Na ekranie zostanie wyświetlony wskaźnik korekty ekspozycji oraz wartość neutralna $[\pm 0]$.
- Zakres regulacji i długość wskaźnika korekty ekspozycji zależą będą od początkowej jasności obrazu.

3 Dostosować (◀▶) jasność obrazu.

- Zmiana położenia dźwigni zoomu przy włączonej blokadzie ekspozycji może spowodować zmianę jasności obrazu.

- Przy włączonej blokadzie ekspozycji nacisnąć przycisk , aby przywrócić tryb automatycznego ustawiania ekspozycji.

Ręczne ustawianie ostrości

Autofokus może nie pracować poprawnie w przypadku poniższych obiektów. Ostrość należy wówczas ustawić ręcznie.

- Odbijające powierzchnie
- Obiekty o niskim kontraście lub bez linii pionowych
- Szybko poruszające się obiekty
- Obiekty znajdujące się za pokrytymi wodą szybami
- Sceny nocne



SPRAWDŹ

Przed rozpoczęciem procedury należy dostosować wartość zoomu.



1 Pchnąć dżojstik (), aby wyświetlić przewodnik funkcji.

2 Wybrać () [OSTR. ] i nacisnąć przycisk .

Na ekranie pojawi się ikona [MF].

3 Dostosować () ostrość.

- Zostanie włączona blokada ostrości.
- Przy włączonej blokadzie ostrości nacisnąć przycisk , aby przywrócić tryb autofokusa.

Ostrość na nieskończoność

Funkcji tej należy używać przy ostrzeniu odległych obiektów, takich jak góry lub fajerwerki.

Zamiast kroku 3 w poprzednio opisanej procedurze, należy:

Pchnąć dżojstik () w kierunku ikony  i przytrzymać.

- Wyświetlona zostanie ikona ∞ .
- Po zmianie wartości zoomu lub po pchnięciu () i przytrzymaniu dżojstika, ikona ∞ zmieni się na [MF], a kamera powróci do trybu ręcznego ustawiania ostrości.

Balans bieli

Funkcja balansu bieli ułatwia dokładne odtworzenie kolorów w różnych warunkach oświetleniowych, dzięki czemu białe obiekty zostaną poprawnie odwzorowane na nagraniu.



SPRAWDŹ

Należy wybrać program nagrywania inny niż program nagrywania Sceny specjalne.

Opcje

♦ Wartość domyślna

[ANB AUTO] ♦

Kamera automatycznie ustawia balans bieli w celu uzyskania naturalnie wyglądających kolorów.

[SŁONECZNY DZIEŃ]

Nagrywanie poza pomieszczeniami zamkniętymi, w słoneczny dzień.

[ŻARÓWKI]
Nagrania w oświetleniu żarowym i fluoroscencyjnym typu żarowego (3 długości fali).
[NASTAW]
Użycie własnego ustawienia balansu bieli, w celu zapewnienia poprawnego rejestrowania koloru obiektów w kolorowym oświetleniu.

FUNC.

[AUTO]

Wybrana opcja*

FUNC.

* Po wybraniu opcji [NASTAW] nie można naciskać przycisku [FUNC.], lecz należy wykonać poniższą procedurę.

USTAWIANIE WŁASNEGO BALANSU BIELI

1 Skierować kamerę na biały obiekt i użyć funkcji zoomu do momentu, gdy obiekt wypełni cały ekran, a następnie nacisnąć przycisk SET.

Po zakończeniu wprowadzania ustawień ikona przestaje migać i pozostaje na ekranie. Kamera zachowuje ustawienie nawet po wyłączeniu.

2 Nacisnąć przycisk [FUNC.], aby zapisać ustawienia i zamknąć menu.

UWAGI

• Podczas ustawiania własnego balansu bieli:

- Ustawić własny balans bieli w odpowiednio oświetlonym miejscu.
- Wybrać rodzaj zoomu inny niż [2000x CYFROWY] (32).
- Wyzerować ustawienie po zmianie warunków oświetleniowych.
- W zależności od źródła oświetlenia, ikona może wciąż migać. Wynik

będzie jednak nadal lepszy niż przy ustawieniu [AUTO].

- Własny balans bieli może zapewnić lepsze efekty w poniższych przypadkach:
 - Zmieniające się warunki oświetleniowe
 - Zbliżenia
 - Obiekty o jednolitym zabarwieniu (niebo, morze lub las)
 - Przy oświetleniu rtęciowym i niektórych typach oświetlenia fluorescencyjnego

Efekty obrazowe

Ektów obrazu można użyć do zmiany nasycenia kolorów i kontrastu, aby rejestrować obrazy z zastosowaniem specjalnych efektów koloru.



(23)

SPRAWDŹ

Należy wybrać program nagrywania inny niż program nagrywania Sceny specjalne.

Opcje

♦ Wartość domyślna

[EFEKTY OBRAZOWE WYŁ]*
Rejestrowanie bez efektów modyfikujących obraz.
[VIVID]
Wzmacnia kontrast i nasycenie kolorów.
[BARWY NATURALNE]
Zmniejszenie kontrastu i nasycenia kolorów.
[MIĘKKI OBRAZ SKÓRY]
Zmniejsza ostrość szczegółów skóry, co polepsza jej wygląd. Aby uzyskać najlepszy efekt, należy skorzystać z tego ustawienia podczas nagrywania osoby w zbliżeniu. Należy pamiętać o tym, że obszary o kolorze zbliżonym do skóry może cechować utrata szczegółowości.

FUNC. 
 [OFF EFEKTY OBRAZOWE WYŁ] 
 Wybrana opcja 
 FUNC.

Efekty cyfrowe

   |  
 ( 23)

Opcje

♦ Wartość domyślna

[ EF.CYFR.WYŁ]*
Ustawienie to należy wybrać, aby nie używać efektów cyfrowych.
[F1 JASNOŚĆ] (wyzwalanie przenikania), [F2 SZCZELINA]
Należy wybrać jeden z efektów przenikania, aby rozpocząć lub zakończyć scenę efektem przejścia z/do czerni.
[E1 CZ-B.]*
Rejestrowanie obrazów w czerni i bieli.
[E2 SEPIA]*
Nagrywa obrazy w odcieniach sepia nadając im „stary” wygląd.
[E3 MALARSKI], [E4 MOZAIKA]
Te efekty cyfrowe dodają „smaku” nagraniom.

* Tylko te efekty cyfrowe są dostępne w trybie .

Ustawienie

FUNC. 
 [ EF.CYFR.WYŁ] 
 Wybrane zanikanie/efekt* 
 FUNC.**

* Istnieje możliwość podglądu efektu cyfrowego na ekranie.

** Wyświetlony zostanie ikona wybranego efektu cyfrowego.

Stosowanie



1 Pchnąć dżojstik (▲), aby wyświetlić przewodnik funkcji.

2 Wybrać (▲▼) [EF.CYFR. ] i nacisnąć przycisk (SET).

- Ikona wybranego trybu będzie wyświetlana na zielono.
- Nacisnąć przycisk (SET) ponownie, aby wyłączyć efekt cyfrowy (ikona efektu ponownie zmieni kolor na biały).

WŁĄCZANIE OPCJI PRZENIKANIA Z CZERNI

Aby rozpocząć nagrywanie z opcją przenikania z czerni, należy włączyć funkcję przenikania w trybie wstrzymania nagrywania () , a następnie nacisnąć przycisk [Start/Stop].

WŁĄCZANIE OPCJI PRZENIKANIA DO CZERNI

Podczas nagrywania () należy włączyć wybraną opcję przenikania, a następnie nacisnąć przycisk [Start/Stop], aby zakończyć nagrywanie z efektem przenikania do czerni.

AKTYWOWANIE EFEKTU

 tryb: Wybrany efekt należy włączyć podczas nagrywania lub w trybie zatrzymania nagrywania.

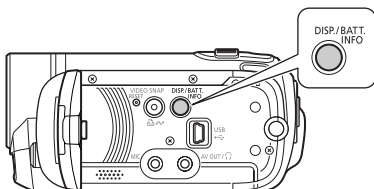
Tryb : Wybrany efekt należy włączyć, a następnie nacisnąć przycisk [PHOTO], aby zapisać zdjęcie.

i UWAGI

- Po zastosowaniu zanikania wygaszany jest nie tylko obraz, lecz także dźwięk. Po zastosowaniu efektu dźwięk jest rejestrowany normalnie.
- Kamera zachowuje ostatnio użyte ustawienie nawet po wyłączeniu efektów cyfrowych lub zmianie programu nagrywania.

Informacje wyświetlane na ekranie i kod danych

Z każdą zapisaną sceną lub zdjęciem kamera zapisuje kod danych zawierający datę, czas i informacje o ustawieniach kamery w czasie nagrywania. Podczas wyświetlania zdjęcia wszystkie dane są wyświetlane w formie ikon. Podczas odtwarzania filmu użytkownik może wybrać wyświetlane informacje przy pomocy ustawienia [KOD DANYCH] (86). Istnieje również możliwość włączenia lub wyłączenia większości informacji wyświetlanych na ekranie.



Kolejne naciśnięcia przycisku [DISP.] spowodują włączenie i wyłączenie informacji wyświetlanych na ekranie w następującej sekwencji:

Tryb , :

- Wszystkie informacje wyświetlone
- Większość informacji wyłączona*

Tryb :

- Wszystkie informacje wyświetlone
- Tylko dane podstawowe
- Wszystkie dane wyłączone

Tryb :

- Wszystkie informacje wyświetlone
- Tylko zwykłe elementy (usuwa histogram i ikony informacyjne)
- Wszystkie dane wyłączone

* Nawet jeśli wszystkie inne informacje zostaną wyłączone, poniższe ikony pozostaną na ekranie: Ikony i (w trybie), ikona oraz ramki AF, gdy autofokus jest zablokowany (w trybie , znaczniki ekranowe (oba tryby nagrywania).

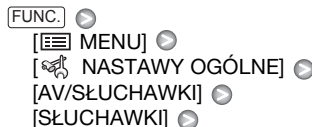
Używanie słuchawek

Użytkownik może korzystać ze słuchawek podczas odtwarzania lub w celu sprawdzenia poziomu dźwięku podczas nagrywania. Słuchawki podłącza się do gniazda AV OUT/Ω, które służy jako gniazdo słuchawkowe oraz jako wyjście audio/wideo. Przed podłączeniem słuchawek należy wykonać poniższą procedurę w celu zmiany funkcji gniazda z wyjścia AV na wyjście (słuchawki).



(83)

* Jeżeli nagrywanie ma być prowadzone w trybie , należy wcześniej zmienić ustawienie gniazda i głośność słuchawek.



Wyświetlona zostanie ikona .

ABY USTAWIĆ GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK

W trybie  dostosować głośność słuchawek przy pomocy ustawienia [WZM.SŁUCHAWK.] ([📘 87](#)). W trybie  dostosować głośność słuchawek w taki sam sposób, w jaki dostosowuje się głośność głośnika ([📘 35](#)). Podczas automatycznego wyświetlania pchnąć dżojstik (◀▶), aby dostosować głośność.

! WAŻNE

- Podczas korzystania ze słuchawek należy obniżyć głośność do odpowiedniego poziomu.
- Nie należy podłączać słuchawek do gniazda AV OUT/ , jeżeli na ekranie nie jest wyświetlana ikona . W takim przypadku emitowane będą jedynie szумы.

i UWAGI

- Korzystać z dostępnych w obrocie handlowym słuchawek ze złączem minijack Ø 3,5 mm i przewodem nie dłuższym niż 3 m.
- Nawet jeżeli gniazdo AV OUT/  jest ustawione na [ SŁUCHAWKI] podczas pracy w trybie odtwarzania, ustawienie zmieni się na [ AV] z chwilą zmiany trybu pracy na tryb  lub .

Używanie mikrofonu zewnętrznego

Do nagrywania filmów można korzystać z dostępnych w obrocie handlowym mikrofonów.

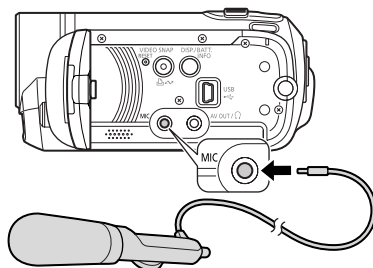
Podczas nagrywania w wyciszonym pomieszczeniu wbudowany mikrofon może zarejestrować dźwięki emitowane

przez wewnętrzny mechanizm kamery. W takim przypadku zaleca się korzystanie z zewnętrznego mikrofonu.



Podłączanie mikrofonu

Podłączanie mikrofonu zewnętrznego do gniazda MIC. Można użyć dowolnego dostępnego w sprzedaży mikrofonu pojemnościowego z własnym zasilaniem oraz przewodem o maksymalnej długości 3 m. Do kamery podłączyć można prawie wszystkie mikrofony stereofoniczne z wtyczką Ø 3,5 mm, lecz poziom zapisanego dźwięku może się różnić.



! WAŻNE

Należy dokładnie sprawdzić poziom nagrywania dźwięku przed rozpoczęciem nagrywania z wykorzystaniem zewnętrznego mikrofonu ([📘 85](#)).

i UWAGI

Po podłączeniu do kamery mikrofonu zewnętrznego, ustawienie [FILTR WIATRU] automatycznie przyjmie wartość [ OFF  WYŁ ].

Lista odtwarzania i obsługa scen

Dzielenie scen

Funkcja dzielenia scen (dostępna tylko dla scen oryginalnych) umożliwia wydzielanie najlepszych części nagrań i usuwanie pozostałych.



([b](#) 23)

1 Otworzyć ekran indeksu oryginalnych filmów.

[FS22] / [FS21] / [FS20] Można wybrać filmy z wbudowanej pamięci lub z karty pamięci ([b](#) 37).

2 Wybrać (**▲▼**, **◀▶**) scenę do usunięcia.

3 Otworzyć ekran dzielenia scen.

[FUNC.] **[⊗]** **[DZIELENIE]**

Rozpocznie się odtwarzanie wybranej sceny.

4 Wybrać (**◀▶**) ikonę **[⊗]** i nacisnąć przycisk **[SET]** w miejscu podziału.

- Poniższe ikony służą do odnajdywania konkretnego momentu sceny.

◀◀/▶▶: Szybkie odtwarzanie do tyłu/do przodu.

⏮/⏭: Przejście do początku/końca bieżącej sceny.

◀/▶: Odtwarzanie poklatkowe do tyłu/do przodu.

- Nacisnąć przycisk **[FUNC.]** lub **[■]**, aby zatrzymać odtwarzanie i powrócić do ekranu dzielenia scen.

5 Wybrać (**▶**) opcję **[TAK]** i nacisnąć przycisk **[SET]**.

- Na ekranie zostanie wyświetlony pasek postępu.
- Aby przerwać operację, należy nacisnąć przycisk **[SET]**.

6 Kiedy pojawi się ekran potwierdzenia nacisnąć przycisk **[SET]**.

Fragment nagrania od miejsca podziału do końca sceny będzie widoczny na ekranie indeksu jako nowa scena.

[i] UWAGI

- W tym trybie odtwarzanie sceny jest wstrzymywane tylko w miejscach, w których można podzielić scenę.
- Poniższe sceny nie mogą zostać podzielone:
 - Sceny umieszczone w wyborze scen (oznaczone symbolem ✓). Należy najpierw usunąć symbol wyboru.
 - Sceny zbyt krótkie (5 sekund lub krótsze).
 - Sceny funkcji Video migawka
 - Sceny nagrane przy wykorzystaniu innej kamery.
- Sceny nie mogą zostać podzielone w odstępie 2 sekund od początku lub końca sceny.
- Podczas odtwarzania podzielonej sceny, w punkcie dzielenia sceny mogą wystąpić zauważalne anomalie obrazu/dźwięku.

Edytowanie listy odtwarzania:

Dodawanie, usuwanie i przesuwanie scen na liście odtwarzania

Można utworzyć listę odtwarzania, aby odtwarzać tylko wybrane sceny i w wybranej kolejności, a nawet dopasować do nich muzykę ([b](#) 44). Można również utworzyć listę odtwarzania zawierającą wyłącznie

sceny funkcji Wideo migawka (44). Przenoszenie lub usuwanie scen na liście odtwarzania nie ma wpływu na oryginalne nagrania.



(23)

Dodawanie scen do listy odtwarzania

Opcje

[WSZYSTKIE (TA DATA)]
Dodaje do listy odtwarzania wszystkie sceny nagrane tego samego dnia co wybrana scena.
[JEDNĄ SCENĘ]
Dodaje do listy odtwarzania tylko scenę oznaczoną pomarańczową ramką wyboru.
[WYBRANE SCENY]
Do listy odtwarzania dodawane są wszystkie wybrane sceny (oznaczonych symbolem ✓). Patrz <i>Wstępne wybieranie nagrań z ekranu indeksu</i> (39).

1 Otworzyć ekran indeksu oryginalnych filmów.

- Na powyższym ekranie indeksu można również nacisnąć przycisk [VIDEO SNAP], aby otworzyć ekran indeksu scen funkcji Wideo migawka (44).
- [FS22] / [FS21] / [FS20]** Można wybrać filmy z wbudowanej pamięci lub z karty pamięci (37).

2 Wybrać (▲▼, ◀▶) scenę, która ma zostać dodana do listy odtwarzania lub scenę nagrań w dniu, który ma zostać dodany do listy odtwarzania.

Ten krok jest zbędny w przypadku scen wybranych wcześniej.

3 Dodać scenę (sceny) do listy odtwarzania.

- [FUNC.] [] [] DODAJ DO LISTY ODTW.] Wybrana opcja [TAK]
- Po ukończeniu operacji zostanie wyświetlony komunikat [DODANO DO LISTY ODTW.].
 - [FS22] / [FS21] / [FS20]** Sceny zostają dodane do listy odtwarzania na tym samym nośniku, na którym zostały nagrane.
 - Aby sprawdzić listę odtwarzania należy nacisnąć przycisk [PLAYLIST].

i UWAGI

- [FS22] / [FS21] / [FS20]** Sceny z wbudowanej pamięci można kopiować na kartę pamięci (45), aby do listy odtwarzania karty pamięci dodać również sceny, które były pierwotnie zapisane we wbudowanej pamięci.
- Dodanie scen do listy odtwarzania może nie być możliwe, jeżeli zostały one nagrane lub edytowane przy wykorzystaniu innego urządzenia, lub jeżeli na pamięci nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.
- [FS22]** Do przełączania pomiędzy ekranem indeksu oryginalnych filmów a listą odtwarzania odpowiedniej pamięci można użyć przycisku [PLAYLIST] na pilocie bezprzewodowym.

Usuwanie scen z listy odtwarzania

Usuwanie scen z listy odtwarzania nie ma wpływu na oryginalne nagrania.

Opcje

[WSZYSTKIE]
Usuwa wszystkie sceny z listy odtwarzania.
[JEDNĄ SCENĘ]
Usuwa z listy odtwarzania tylko scenę oznaczoną pomarańczową ramką wyboru.

1 Otworzyć ekran indeksu listy odtwarzania.

Na ekranie indeksu oryginalnych filmów nacisnąć przycisk **[PLAYLIST]**.

2 Wybrać (▲▼, ◀▶) scenę, która ma zostać usunięta.

Krok ten nie jest wymagany przy usuwaniu wszystkich scen.

3 Usunąć scenę/sceny.

[FUNC.] **[USUWANIE]**
Wybrana opcja **[TAK]** **[TAK]**
[FUNC.]

Zmiana kolejności scen na liście odtwarzania

Sceny można przenosić w obrębie listy odtwarzania, aby odtwarzać je w wybranej kolejności.

1 Otworzyć ekran indeksu listy odtwarzania.

Na ekranie indeksu oryginalnych filmów nacisnąć przycisk **[PLAYLIST]**.

2 Wybrać (▲▼, ◀▶) scenę, która ma zostać przeniesiona.

3 Otworzyć ekran, aby przesunąć sceny.

[FUNC.] **[J] | [L] PRZESUWANIE**

4 Przesunąć (▲▼, ◀▶) pomarańczowy znacznik do wybranej pozycji, w której ma znaleźć się scena i nacisnąć przycisk **[SET]**.

W dolnej części ekranu wyświetlona jest oryginalna pozycja sceny oraz bieżąca pozycja znacznika.

5 Wybrać (▶) opcję **[TAK]** i nacisnąć przycisk **[SET]**, aby przenieść scenę.

UWAGI

Jeżeli w pamięci nie ma odpowiedniej ilości wolnego miejsca przesuwanie scen na liście odtwarzania może nie być możliwe.

[FS22] / [FS21] / [FS20] Kopiowanie scen

Można kopiować oryginalne filmy lub całą listę odtwarzania tylko z wbudowanej pamięci do odpowiedniej lokalizacji na karcie pamięci.



23

Kopiowanie oryginalnych filmów

Opcje

[WSZYSTKIE]
Kopiuje wszystkie sceny na kartę pamięci.
[WSZYSTKIE (TA DATA)]
Kopiuje na kartę pamięci wszystkie sceny nagrane tego samego dnia co wybrana scena.
[JEDNĄ SCENĘ]
Kopiuje z karty pamięci tylko scenę oznaczoną pomarańczową ramką wyboru.
[WYBRANE SCENY]
Na kartę pamięci kopiowane są wszystkie wybrane sceny (oznaczonych symbolem ✓). Patrz <i>Wstępne wybieranie nagrań z ekranu indeksu</i> (39).

1 Otworzyć ekran indeksu oryginalnych scen we wbudowanej pamięci.

2 Wybrać (▲▼, ◀▶) scenę, która ma zostać skopiowana na kartę pamięci lub scenę nagraną w dniu, który ma zostać skopiowany.

Ten krok nie jest konieczny do skopiowania wszystkich scen lub poprzednio wybranych scen.

3 Skopiować scenę/sceny.

[FUNC.] ➤ [L] KOPIA ➤
Wybrana opcja ➤ [TAK]* ➤
[TAK] ➤ [FUNC.]

* Aby przerwać działanie, należy nacisnąć przycisk .

Kopiowanie całej listy odtwarzania

1 Otworzyć ekran indeksu listy odtwarzania wbudowanej pamięci.

Na ekranie indeksu oryginalnych filmów wbudowanej pamięci nacisnąć przycisk .

2 Skopiować scenę/sceny.

[FUNC.] ➤ [L] KOPIA ➤
[TAK]* ➤ [TAK] ➤ [FUNC.]

* Aby przerwać działanie, należy nacisnąć przycisk .

WAŻNE

Gdy wskaźnik dostępu ACCESS świeci się lub miga, należy stosować się do poniższych zaleceń. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.

- Nie należy otwierać pokrywki gniazda karty pamięci.
- Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
- Nie zmieniać trybu pracy.

UWAGI

- Kopiowanie filmów nie jest możliwe, jeżeli na karcie pamięci nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.
- Jeżeli pokrywa gniazda karty pamięci jest otwarta lub przełącznik karty pamięci LOCK jest ustawiony w pozycji uniemożliwiającej zapis, kopiowanie filmów na kartę pamięci nie będzie możliwe.



Zdjęcia

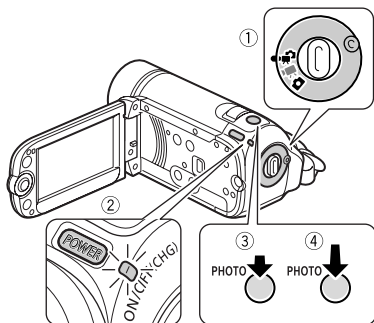
W niniejszym rozdziale zawarte są szczegółowe informacje dotyczące funkcji fotograficznych – od zapisu i odtwarzania zdjęć aż do ich wydruku.

Podstawowe funkcje fotografowania

Fotografowanie



(23)



1 Ustawić pokrętko zmiany trybów w położeniu lub .

2 Włączyć kamerę.

FS22 / FS21 / FS20 Istnieje możliwość wyboru pamięci, w której mają być zapisywane zdjęcia (29).

3 Naciśnąć przycisk **PHOTO** do połowy.

- Po automatycznym ustawieniu ostrości wskaźnik zmienia kolor na zielony, a na ekranie pojawi się jedna lub więcej ramek AF.

- **FS22** Naciśnięcie przycisku **PHOTO** znajdującego się na pilocie bezprzewodowym powoduje zapisanie obrazu po ustawieniu i zablokowaniu autofokusa.

4 Naciśnąć przycisk **PHOTO** do oporu.

Podczas zapisywania zdjęcia wskaźnik ACCESS będzie migał.

WAŻNE

Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.

- Nie należy otwierać pokrywki gniazda karty pamięci.
- Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
- Nie zmieniać trybu pracy.

UWAGI

Jeśli ostrości nie można ustawić automatycznie, wówczas ikona zmienia kolor na żółty. Ostrość należy dostosować ręcznie (48).

Wybór rozdzielczości i jakości zdjęcia

Zdjęcia są zapisywane w formacie JPG. Aby uzyskać lepszą jakość zdjęcia, należy wybrać większy rozmiar obrazu. **FS22 / FS21 / FS20** W przypadku zdjęć o proporcjach 16:9 należy wybrać rozmiar **[LW 1152x648]**.



(23)

Opcje

W poniższej tabeli podano dostępne rozdzielczości zdjęcia oraz orientacyjną liczbę zdjęć w wybranej rozdzielczości, które można zapisać na kartach pamięci o różnych pojemnościach.

FUNC. ➤

[**L** 1152x864] (tylko **FS22** / **FS21** / **FS20**) lub

[**L** 1024x768] (tylko **FS200**) ➤

Wybrana rozdzielczość zdjęcia* ➤

Wybrana jakość zdjęcia* ➤

FUNC.

* Do wyboru opcji rozmiaru i jakości zdjęcia służy przycisk . Liczba wyświetlona w prawym rogu oznacza orientacyjną liczbę zdjęć, które można zapisać przy bieżących ustawieniach rozdzielczości/jakości.

UWAGI

- Kamera zachowuje ostatnio używane ustawienie, nawet jeśli zostanie wybrany tryb .
- Poniższe wskazówki ułatwiają wybór rozmiaru wydruku podczas drukowania zdjęć.

Rozmiar zdjęcia	Zalecane użycie
LW 1152x648	Drukowanie zdjęć na panoramicznym papierze fotograficznym lub wyświetlanie ich ekranie telewizora o proporcjach 16:9.
L 1152x864 lub L 1024x768	Drukowanie zdjęć do rozmiaru L (9 x 13 cm) lub kartki pocztowej (10 x 14,8 cm).
S 640x480	Wysyłanie zdjęć jako załączników poczty e-mail lub publikowanie na stronach sieci Web.

Przybliżona liczba zdjęć na karcie pamięci

♦ Wartość domyślna

Karta pamięci	128 MB			512 MB			1 GB		
Jakość zdjęcia ¹ ➡									
Rozmiar zdjęcia ↓									
LW 1152x648 (tylko FS22 / FS21 / FS20)	245	360	695	970	1435	2740	1945	2875	5490
L 1152x864♦ (tylko FS22 / FS21 / FS20)	185	280	545	735	1115	2155	1470	2235	4315
L 1024x768♦ (tylko FS200)	235	345	695	940	1370	2740	1885	2745	5490
S 640x480	585	850	1530	2320	3350	6035	4645	6710	12 085 ²

¹ : [B.WYSOKA], : [WYSOKA], : [NORMALNE]

² Przybliżona rzeczywista liczba zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci. (Maksymalna liczba pozostałych zdjęć wyświetlana na ekranie to 9999.)

Usuwanie zdjęcia bezpośrednio po zapisaniu

Możliwe jest skasowanie lub zabezpieczenie ostatnio zarejestrowanego zdjęcia podczas jego kontrolnego wyświetlania w czasie określonym przez opcję [WYŚW.OBRAZU] lub bezpośrednio po zapisaniu zdjęcia, jeśli opcja [WYŚW.OBRAZU] ma wartość [OFF WYŁ].

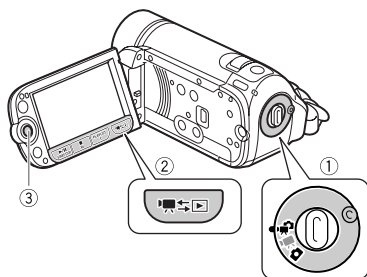


Podczas wyświetlania zdjęcia bezpośrednio po jego zarejestrowaniu:

- 1 Pchnąć dżojstik (▲), aby wyświetlić przewodnik funkcji.
- 2 Nacisnąć przycisk (SET).
- 3 Wybrać (◀▶) opcję [TAK] i nacisnąć przycisk (SET).

Podstawowe funkcje przeglądania

Przeglądanie zdjęć



Jeżeli pokrętko zmiany trybów ustawiono w położeniu lub :

- 1 Nacisnąć przycisk lub .

 - Nawet jeżeli kamera jest wyłączona, naciśnięcie przycisku powoduje włączenie kamery w trybie odtwarzania.
 - Ekran indeksu oryginalnych filmów pojawi się po kilku sekundach.

- 2 Przesunąć (▲▼) pomarańczową ramkę wyboru na zakładki widoczne w górnej części ekranu.
- 3 Wybrać (◀▶) zakładkę zawierającą zdjęcia, które mają zostać odtworzone.
 - **FS22 / FS21 / FS20** Można przechodzić pomiędzy zdjęciami zapisanymi we wbudowanej pamięci a zdjęciami zapisanymi na karcie pamięci. Patrz *Wybieranie nagrań, które mają być odtwarzane* (23).

4 Powrócić (▲▼) do ekranu indeksu.**5 Wybrać (▲▼, ◀▶) zdjęcie.**

- Przesunąć pomarańczową ramkę wyboru na zdjęcie do wyświetlenia.
- Pchnąć dżojstik (▲▼), aby rozszerzyć ramkę wyboru i przeszukać (◀▶) wszystkie strony indeksu. Pchnąć dżojstik (▲▼), aby powrócić do ekranu indeksu.

6 Nacisnąć przycisk .

Ekran indeksu zniknie, a otworzy się podgląd wybranego zdjęcia.

7 Pchnąć dżojstik (◀▶), aby przejść do następnego obrazu.

Aby szybko przewijać zdjęcia, należy pchnąć dżojstik (◀▶) i przytrzymać go.

Jeżeli pokrętko zmiany trybów ustawiono w położeniu .

1 Nacisnąć przycisk .

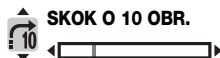
- Nawet jeżeli kamera jest wyłączona, naciśnięcie przycisku  powoduje włączenie kamery w trybie odtwarzania.
- Pojawi się ostatnie zapisane zdjęcie.

2 Pchnąć dżojstik (◀▶), aby przejść do następnego obrazu.

Aby szybko przewijać zdjęcia, należy pchnąć dżojstik (◀▶) i przytrzymać go.

Funkcja pomijania zdjęć

Jeśli jest w pamięci zapisano dużą liczbę zdjęć, przeglądanie miniatur można przyspieszyć, pomijając 10 lub 100 zdjęć na raz.

**1 Pchnąć dżojstik (▲), aby wyświetlić przewodnik funkcji.****2 Wybrać opcję (▲▼) i nacisnąć przycisk .****3 Wybrać (▲▼) opcję [10 SKOK O 10 OBR.] lub [100 SKOK O 100 OBR.].****4 Pominąć (◀▶) wybraną liczbę zdjęć i nacisnąć przycisk .****Ekran indeksu****1 Przesunąć dźwignię zoomu w kierunku symbolu W.**

- Zostanie wyświetlony ekran indeksu zdjęć.
- **[FS22] / [FS21] / [FS20]** Można przechodzić pomiędzy zdjęciami zapisanymi we wbudowanej pamięci a zdjęciami zapisanymi na karcie pamięci. Patrz punkt *Wybieranie nagrań, które mają być odtwarzane* (□ 37).

2 Wybrać (▲▼, ◀▶) zdjęcie.

- Przesunąć pomarańczową ramkę wyboru na zdjęcie do wyświetlenia.
- Pchnąć dżojstik (▲▼), aby rozszerzyć ramkę wyboru i przeszukać (◀▶) wszystkie strony indeksu. Pchnąć dżojstik (▲▼), aby powrócić do ekranu indeksu.

3 Nacisnąć przycisk .

Ekran indeksu zniknie, a otworzy się podgląd wybranego zdjęcia.

Automatyczne wyświetlanie

Można uruchomić automatyczne wyświetlanie wszystkich obrazów, a nawet dołączyć do niego muzykę.

1 Wybrać pierwsze zdjęcie do automatycznego wyświetlania.

2 Nacisnąć przycisk , aby odtwarzać zdjęcia po kolei.

Aby zatrzymać automatyczne wyświetlanie należy nacisnąć przycisk .

ABY DOŁĄCZYĆ MUZYKĘ W TRYBIE AUTOMATYCZNEGO WYŚWIELANIA

1 Na ekranie indeksu obrazów nacisnąć przycisk .

2 Wybrać ścieżkę dźwiękową, która ma być odtwarzana podczas automatycznego wyświetlania.

  WYB. MUZYKĘ 
Wybrać () ścieżkę dźwiękową*
 

* Nacisnąć przycisk , aby rozpocząć/zatrzymać odtwarzanie ścieżki dźwiękowej.

- Można usunąć pliki muzyczne, aby zwiększyć ilość wolnego miejsca w pamięci ( 45).
- Patrz punkt *Regulacja głośności* ( 35), aby zapoznać się ze szczegółowymi informacjami dotyczącymi dostosowania głośności głośnika.

WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
 - Nie należy otwierać pokrywki gniazda karty pamięci.
 - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
 - Nie zmieniać trybu pracy.
- Poniższe rodzaje obrazów mogą być wyświetlone niepoprawnie.
 - Obrazy utworzone za pomocą innego urządzenia.
 - Obrazy edytowane lub pobrane z komputera.
 - Obrazy, których nazwy uległy zmianie.

UWAGI

- FS22 / FS21 / FS20** Należy upewnić się, że w trakcie automatycznego wyświetlania pliki muzyczne znajdują się na tym samym nośniku (wbudowana pamięć lub karta pamięci), który zawiera zdjęcia. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi (plik PDF) dostarczonego oprogramowania **Music Transfer Utility**.
- Podczas automatycznego wyświetlania z karty pamięci zaleca się korzystanie z karty pamięci o klasie szybkości 2 lub wyższej. Jeżeli użytkownik korzysta z karty pamięci bez oznaczenia klasy szybkości, przechodzenie do następnego obrazu może trwać dłużej niż zwykle lub mogą występować krótkie przerwy w emisji dźwięku.

Powiększanie obrazów podczas odtwarzania

W trakcie przeglądania zdjęcia można powiększyć nawet pięciokrotnie. Ikona



( 23)



1 Przesunąć dźwignię zoomu w kierunku symbolu T.

- Zdjęcie zostanie dwukrotnie powiększone. Pojawi się także ramka wskazująca pozycję powiększonego obszaru.
- Aby powiększyć zdjęcie jeszcze bardziej, należy przesunąć

dźwignię zoomu w kierunku symbolu **T**. W celu zmniejszenia powiększenia do mniej niż 2x, należy przesunąć dźwignię w kierunku symbolu **W**.

-  Jeśli zdjęcia nie można wydrukować zostanie wyświetlona ikona.

2 Przesunąć (▲▼, ◀▶) ramkę na ten fragment zdjęcia, który ma być powiększony.

Aby anulować powiększenie, należy przesunąć dźwignię zoomu w kierunku symbolu **W** do chwili zniknięcia ramki.

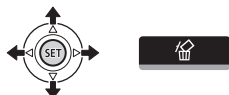
Usuwanie obrazów

Dowolne zdjęcie można w dowolnej chwili usunąć.



( 23)

Usuwanie pojedynczego zdjęcia



- 1 Wybrać (◀▶) obraz do usunięcia.
- 2 Pchnąć dźwignię (▲), aby wyświetlić przewodnik funkcji.
- 3 Wybrać opcję (▲▼)  i nacisnąć przycisk .
- 4 Wybrać (◀▶) [TAK] i nacisnąć przycisk .

Usuwanie obrazów z ekranu indeksu

Opcje

[WSZYSTKIE OBRAZY]
Usuwa wszystkie obrazy.

[JEDNO ZDJ]
Usuwa tylko obraz oznaczony pomarańczową ramką wyboru.
[WYBRANE ZDJĘCIA]
Powoduje usunięcie wszystkich wcześniej wybranych zdjęć (oznaczonych symbolem ✓). Patrz <i>Wstępne wybieranie nagrań z ekranu indeksu</i> ( 39).

1 Otworzyć ekran indeksu.

- Przesunąć dźwignię zoomu w kierunku symbolu **W**.
- **FS22** / **FS21** / **FS20** Można przechodzić pomiędzy zdjęciami zapisanymi we wbudowanej pamięci a zdjęciami zapisanymi na karcie pamięci. Patrz *Wybieranie nagrań, które mają być odtwarzane* ( 37).

2 Wybrać (▲▼, ◀▶) obraz, który ma zostać usunięty.

Ten krok jest zbędny do usunięcia wszystkich obrazów lub uprzednio wybranych obrazów.

3 Usunąć obraz/obrazy.

[FUNC.]  [ USUWANIE] 
Wybrana opcja  [TAK]* 
[TAK]  [FUNC.]

* W przypadku wybrania opcji innej niż [JEDNO ZDJ], można nacisnąć przycisk , aby zatrzymać trwającą operację. Część obrazów zostanie jednak usunięta.

! WAŻNE

Należy zachować ostrożność podczas usuwania obrazów. Usunięte obrazy nie będą mogły być odzyskane.

i UWAGI

Nie można usunąć obrazów chronionych.

Funkcje dodatkowe

FS22 / FS21 / FS20 Tryb wyzwalacza: Opcja fotografowania seriami i bracketingu ekspozycji

Zapisanie serii obrazów poruszającego się obiektu lub zarejestrowanie tego samego tematu przy 3 poziomach ekspozycji, co umożliwia wybranie najlepszego zdjęcia.



([23](#))

SPRAWDŹ

Wybrać program nagrywania inny niż
[FAJERWERKI].

Opcje

♦ Wartość domyślna

[☐ POJEDYNCZE]♦

Zapisuje pojedynczy obraz.

[SERIE] (Fotografowanie seriami), [SERIE SZYBKIE] (Szybkie fotografowanie seriami)

Umożliwia wykonanie serii zdjęć przy wciśniętym przycisku [PHOTO]. Dane dotyczące liczby zdjęć na sekundę znajdują się na pasku u dołu [strony 63](#).

[SEKWENCJA AEB] (Automatyczny bracketing ekspozycji)

Kamera rejestruje obraz przy trzech różnych poziomach ekspozycji (ciemny, normalny, jasny w krokach co 1/2 EV), co umożliwia wybranie najlepszej wersji.

FUNC.

[☐ POJEDYNCZE]

Wybrana opcja

FUNC.

FOTOGRAFWANIE SERIAMI/ SZYBKE FOTOGRAFWANIE SERIAMI

1 Nacisnąć przycisk [PHOTO] do połowy, aby włączyć autofokus.

2 Nacisnąć przycisk [PHOTO] do końca i przytrzymać.

Seria zdjęć będzie zapisywana aż do zwolnienia przycisku.

Maksymalna liczba zdjęć w serii

Liczba zdjęć na sekundę	
Normalna szybkość	2,5 zdjęć
Wysoka szybkość	4,1 zdjęć

Maksymalna liczba zdjęć w serii	
LW 1152 x 648, L 1152 x 864	10 zdjęć
S 640 x 480	20 zdjęć

Podane dane są przybliżone i różnią się w zależności od warunków fotografowania i obiektów.
Rzeczywista liczba klatek na sekundę będzie niższa dla czasu naświetlania 1/25 lub dłuższego.

AUTOMATYCZNY BRACKETING EKSPOZYCJI

Wcisnąć [PHOTO] najpierw do połowy, aby włączyć autofokus, a następnie do końca, aby zrobić zdjęcie.

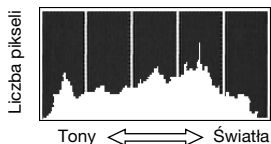
Zapisane będą trzy zdjęcia w różnych ekspozycjach.

Wyświetlanie histogramu

Podczas przeglądania zdjęć można wyświetlić histogram zdjęcia oraz ikony wszystkich opcji, które były aktywne w momencie wykonania zdjęcia. Może on służyć do oceny poprawności ustawień ekspozycji dla wybranego zdjęcia.



Obszar po jego prawej stronie przedstawia światła, a po lewej cienie. Zdjęcie, którego histogram jest przesunięty w prawo jest stosunkowo jasny; natomiast obraz, którego histogram jest przesunięty w lewo jest stosunkowo ciemny.



UWAGI

Histogram pojawi się również po zapisaniu zdjęcia, podczas wyświetlania go w czasie ustawionym dla opcji [WYŚW.OBRAZU]. Histogram można wyłączyć naciskając [DISP.] ([51]).

Ochrona obrazów przed usunięciem

Zdjęcia można chronić przed przypadkowym usunięciem.



Ochrona pojedynczych zdjęć

1 Wyświetlić ekran wyboru zdjęć.

[FUNC.] [OCHRONA]

Na ekranie zostanie wyświetlona opcja [OCHRONA].

2 Wybrać (◀▶) obraz, który ma być chroniony.

3 Nacisnąć przycisk [SET], aby włączyć ochronę zdjęć.

Na pasku u dołu ekranu wyświetli się symbol [OCHRONA]. Zdjęcia nie będzie można już usunąć. Aby wyłączyć ochronę, ponownie nacisnąć przycisk [SET].

4 Powtórzyć kroki 2-3, aby włączyć ochronę innych zdjęć lub nacisnąć dwukrotnie przycisk [FUNC.], aby zamknąć menu.

Ochrona zdjęć z ekranu indeksu

Opcje

[POJEDYNCZE ZDJĘCIA]
Otwiera ekran opisany w punkcie <i>Ochrona pojedynczych zdjęć</i> ([64]). Kontynuować od kroku 3 opisanej procedury, aby włączyć ochronę zdjęcia.
[WYBRANE ZDJĘCIA]
Powoduje włączenie ochrony wszystkich wcześniej wybranych zdjęć (oznaczonych symbolem ✓). Patrz <i>Wstępne wybieranie nagrań z ekranu indeksu</i> ([39]).
[USUŃ WSZYSTKO WYBR.]
Usuwa ochronę wszystkich zdjęć.



[FUNC.] ➤

[OCHRONA] ➤

Wybrana opcja ➤ [TAK] ➤ [TAK]

[FUNC.]

! WAŻNE

Inicjowanie nośnika (29) spowoduje trwałe usunięcie wszystkich nagrań, włącznie z chronionymi obrazami.

FS22 / FS21 / FS20 Kopiowanie obrazów

Możliwe jest kopiowanie obrazów wyłącznie z wbudowanej pamięci na kartę pamięci.



(23)

Kopiowanie pojedynczych obrazów

1 Otworzyć widok pojedynczego obrazu, który ma zostać skopiowany (60).

2 Skopiować obraz na kartę pamięci.

[FUNC.] ➤ [KOPIA] ➤ Nacisnąć przycisk [] ➤ [TAK] ➤ Nacisnąć przycisk [FUNC.] dwa razy

Kopiowanie obrazów z ekranu indeksu

Opcje

[WSZYSTKIE OBRAZY]
Kopiuje wszystkie obrazy.
[JEDNO ZDJ]
Kopiuje tylko obraz oznaczony pomarańczową ramką wyboru.

[WYBRANE ZDJĘCIA]

Powoduje skopiowanie wszystkich wcześniej wybranych zdjęć (oznaczonych symbolem ✓). Patrz *Wstępne wybieranie nagrań z ekranu indeksu* (39).

1 Otworzyć ekran indeksu obrazów zapisanych we wbudowanej pamięci.

Przesunąć dźwignię zoomu w kierunku **W**, a następnie wybrać zakładkę (wbudowana pamięć).

2 W przypadku kopiowania tylko jednego zdjęcia wybrać (,) zdjęcie do kopiowania.

3 Kopiuj obraz/obrazy.

[FUNC.] ➤ [KOPIA] ➤

Wybrana opcja ➤ [TAK]* ➤ [TAK]**

➤ [FUNC.]

* W przypadku wybrania [WYBRANE ZDJĘCIA] lub [WSZYSTKIE OBRAZY], można nacisnąć przycisk [], aby zatrzymać trwającą operację.

** Wykonanie tego kroku nie jest konieczne w przypadku kopiowania pojedynczego zdjęcia.

! WAŻNE

Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.

- Nie należy otwierać pokrywki gniazda karty pamięci.
- Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
- Nie zmieniać trybu pracy.

i UWAGI

- Jeżeli karta pamięci nie dysponuje wystarczającą ilością wolnego miejsca, kamera skopiuje maksymalną możliwą ilość obrazów, a następnie zatrzyma operację.

- Jeżeli pokrywka gniazda karty pamięci jest otwarta lub przełącznik karty pamięci LOCK jest ustawiony w położeniu uniemożliwiającym zapis, skopiowanie obrazów na kartę pamięci nie będzie możliwe.

Dostępne są również następujące funkcje...

Następujących funkcji kamery można użyć podczas nagrywania filmów lub wykonywania zdjęć. Sposób ich użycia i skonfigurowania został już szczegółowo opisany, dlatego zamiast opisów umieszczono jedynie odnośniki do odpowiednich stron w rozdziale „Video”.

- Powiększanie (📖 32)
- Szybki start (📖 34)
- Programy nagrywania (📖 41, 42)
- Mini lampa wideo (📖 43)
- Samowyzwalacz (📖 46)
- Automatyczna korekta oświetlenia tła i ręczna regulacja ekspozycji (📖 47)
- Ręczne dostosowanie ostrości (📖 48)
- Balans bieli (📖 48)
- Efekty obrazowe (📖 49)
- Efekty cyfrowe (📖 50)

Drukowanie Zdjęć

Drukowanie zdjęć

Kamerę można podłączyć do dowolnej drukarki zgodnej ze standardem PictBridge. Istnieje możliwość uprzedniego zaznaczenia zdjęć, które mają zostać wydrukowane oraz dodania wybranej liczby kopii do listy drukowania (📖 69).



Drukarki firmy Canon: SELPHY drukarki z serii CP, DS oraz ES, a także drukarki atramentowe oznaczone logo PictBridge.



(📖 23)

Łączenie kamery z drukarką

1 Włączyć drukarkę.

2 Połączyć kamerę z drukarką za pomocą załączonego kabla USB.

- Połączenie [2]. Szczegółowe informacje znajdują się w części *Schemat połączeń* (📖 72).
- Po pojawieniu się ekranu wyboru rodzaju urządzenia wybrać [KOMP./DRUK.] i nacisnąć przycisk **(SET)**.
- **(FS22 / FS21 / FS20)** Wybrać uprzednio pamięć, z której mają być drukowane obrazy (📖 37).
- Po wyświetleniu ekranu indeksu obrazów przesunąć dźwignię zoomu w kierunku **T**, aby wyświetlić obraz.



- Na ekranie najpierw pojawi się ikona , który zmieni się w ikonę .
- Przycisk  (drukowanie/transfer) podświetli się, a na ekranie przez około 6 sekund wyświetlone będą bieżące ustawienia drukowania.

WAŻNE

- Jeśli ikona  nie przestaje migać (przez ponad 1 minutę) lub jeśli ikona  nie pojawia się, oznacza to, że kamera jest niepoprawnie połączona z drukarką. W takim przypadku należy odłączyć kabel USB oraz wyłączyć kamerę i drukarkę. Odczekać chwilę, a następnie ponownie je włączyć, uruchomić kamerę w trybie  i podłączyć ją do drukarki.
- Drukarka podłączona podczas następujących operacji nie zostanie rozpoznana przez kamerę.
 - Usuwanie wszystkich obrazów
 - Usuwanie wszystkich obrazów z listy transferu
 - Usuwanie wszystkich obrazów z listy drukowania

UWAGI

-  Jeśli zdjęcia nie można wydrukować zostanie wyświetlona ikona.
- Zaleca się zasilanie kamery poprzez zasilacz.
- Więcej informacji można odnaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Jeżeli użytkownik nie korzysta z opcjonalnej nagrywarki DVD DW-100, dla opcji [NASTAWY USB] można wybrać ustawienie [ KOMP./DRUK.] ( 87), aby uniknąć wyświetlania ekranu wyboru rodzaju urządzenia przy każdym podłączeniu kamery do drukarki.
- Połączenie z drukarką kompatybilną ze standardem PictBridge nie będzie działać,

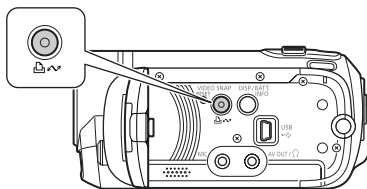
jeśli na karcie pamięci zapisano więcej niż 1800 obrazów.

- Najlepszą wydajność urządzenia można uzyskać, jeśli na karcie zapisanych zostanie nie więcej niż 100 obrazów.
- Odłączyć kabel USB przed zmianą trybu pracy.

Drukowanie przy pomocy przycisku

(drukuj/udostępnij)

Można wydrukować zdjęcie bez zmieniania ustawień, naciskając po prostu przycisk .



1 Wybrać (◀▶) obraz do drukowania.

2 Nacisnąć przycisk .

- Rozpocznie się drukowanie. Przycisk  zacznie migać i pozostanie podświetlony po zakończeniu drukowania.
- Aby kontynuować drukowanie, należy wybrać (◀▶) kolejny obraz.

Wybór ustawień drukowania

Określić można liczbę kopii oraz inne ustawienia drukowania. Opcje drukowania mogą różnić się w zależności od modelu drukarki.



( 23)

Opcje

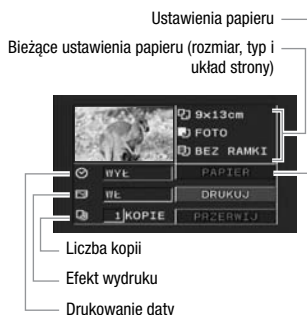
[PAPIER]
[] FORMAT PAPIERU]: Dostępne rozmiary papieru zależą od modelu drukarki.
[] RODZAJ PAPIERU]: Wybrać [FOTO], [SUPER FOTO], [NORMALNY] lub [DOMYŚLNE].
[] WYGLĄD KARTKI]: Należy wybrać opcję [DOMYŚLNE], [Z RAMKĄ] lub jeden z następujących wyglądków kartki. [BEZ RAMKI]: Zdjęcie jest powiększone i może być nieco przycięte na brzegach, aby zmieściło się na arkuszu. [2 NA 1], [4 NA 1], [8 NA 1], [9 NA 1], [16 NA 1]: Patrz notatka na stronie 69 .
[] (Drukowanie daty)
Wybrać opcję [WŁ], [WYŁ] lub [DOMYŚLNE].
[] (Efekt wydruku)
Dostępny tylko dla drukarek obsługujących funkcję optymalizacji obrazu. Wybrać opcję [WŁ], [WYŁ] lub [DOMYŚLNE]. Drukarki atramentowe Canon/SELPHY DS: Dostępne są efekty: [VIVID], [NR] i [VIVID+NR].
[] (Liczba kopii)
Wybrać liczbę od 1 do 99.

UWAGI

Opcje ustawień drukowania i ustawienia [DOMYŚLNE] mogą różnić się w zależności od modelu drukarki. Więcej informacji można odnaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Drukowanie po zmianie ustawień drukowania**1 Pchnąć dżojstik (▲), aby wyświetlić przewodnik funkcji.****2 Wybrać opcję (▲▼) i nacisnąć przycisk .**

Pojawi się menu ustawień drukowania.

**3 W menu ustawień wydruku wybrać (▲▼, ◀▶) ustawienie do zmiany i nacisnąć przycisk .****4 Wybrać (▲▼) odpowiednie ustawienie i nacisnąć przycisk .****5 Wybrać (▲▼, ◀▶) opcję [DOKUJ] i nacisnąć przycisk .**

- Rozpocznie się drukowanie. Po zakończeniu drukowania menu ustawień drukowania zniknie.
- Aby kontynuować drukowanie, należy wybrać (◀▶) kolejny obraz.

ANULOWANIE DRUKOWANIA

- 1 Nacisnąć przycisk podczas drukowania.**
- 2 Wybrać (◀▶) opcję [TAK] i nacisnąć przycisk .**

PO ZAKOŃCZENIU DRUKOWANIA

Odłączyć kabel od kamery oraz drukarki i wyłączyć kamerę.

BŁĘDY WYDRUKU

Jeśli podczas drukowania wystąpi błąd, na ekranie kamery zostanie wyświetlony komunikat o błędzie, np. [BRAK PAPIERU]. Problem należy rozwiązać korzystając z listy komunikatów o błędach (📖 100) oraz instrukcji obsługi drukarki.

• Drukarki firmy Canon zgodne ze standardem

PictBridge: Jeśli po rozwiązaniu problemu drukowanie nie rozpocznie się automatycznie, należy wybrać opcję [DALEJ] i nacisnąć przycisk **[SET]**, aby ponownie rozpocząć drukowanie. Jeśli wspomniana opcja jest niedostępna, należy wybrać opcję [ZATRZYMAJ] i nacisnąć przycisk **[SET]**, a następnie rozpocząć drukowanie od początku.

• Inne drukarki oraz przypadki, gdy problem drukarką firmy Canon nie zostanie rozwiązany:

Jeśli drukowanie nie jest automatycznie wznowiane, należy odłączyć kabel USB oraz wyłączyć kamerę. Po chwili należy włączyć kamerę i ponownie podłączyć kabel USB.

PictBridge może nie być możliwy w przypadku obrazów, których nazwy zmieniono lub które zapisano, utworzono, edytowano lub zmodyfikowano przy użyciu innego urządzenia.

- Jeśli komunikat [WYKONYWANIE OPERACJI] nie znikną, należy odłączyć kabel USB i po krótkiej chwili podłączyć go ponownie.

Lista drukowania

Istnieje możliwość uprzedniego zaznaczenia zdjęć, które mają zostać wydrukowane oraz dodania wybranej liczby kopii do listy drukowania. Po podłączeniu kamery do drukarki kompatybilnej ze standardem PictBridge obrazy na liście można wydrukować (📖 66). Lista drukowania może zawierać maksymalnie 998 zdjęć.



(📖 23)

! WAŻNE

- Poprawny wydruk obrazów przy użyciu drukarki kompatybilnej ze standardem

Drukowanie wielu obrazów na jednym arkuszu [2 NA 1], [4 NA 1] itd.

Drukarki firmy Canon umożliwiają drukowanie kilku kopii tego samego obrazu na jednym arkuszu papieru. Poniższa tabela zawiera zalecaną liczbę kopii dla poszczególnych ustawień opcji [📄 FORMAT PAPIERU].

[📄 FORMAT PAPIERU] →	[5,4 x 8,6 cm]	[9 x 13 cm]	[10 x 14,8 cm]	[A4]
Drukarka firmy Canon ↓				
Drukarki atramentowe SELPHY DS	–	–	2, 4, 9 lub 16 ¹	4
SELPHY CP/ES	2, 4 lub 8 ²	2 lub 4	2 lub 4	–

¹ Użyć można także specjalnego papieru samoprzylepnego.

² Opcja [8 NA 1] umożliwia zastosowanie specjalnego papieru samoprzylepnego (tylko drukarki SELPHY CP).

SELPHY CP: Jeśli używany jest szeroki arkusz papieru, a ustawienia drukowania są [DOMYŚLNE], wówczas można użyć także opcji [2 NA 1] lub [4 NA 1].

Wybór zdjęć do drukowania (Lista drukowania)

Listę drukowania należy utworzyć przed połączeniem dostarczonego kabla USB do kamery.

Dodawanie pojedynczych zdjęć do listy drukowania

1 Wyświetlić ekran wyboru zdjęć.

[FUNC.] [🖨️ DO DRUKOWANIA]

Na ekranie zostanie wyświetlona ikona 0.

2 Wybrać (◀▶) obraz, który ma zostać dodany do listy drukowania.

3 Nacisnąć przycisk (SET), aby dodać zdjęcie do listy drukowania.

Liczba kopii jest wyświetlona na pomarańczowo.

4 Ustawić (▲▼) wybraną liczbę kopii i nacisnąć przycisk (SET).

Aby anulować listę drukowania, należy ustawić liczbę kopii równą 0.

5 Powtórzyć kroki 2-4, aby do listy drukowania dodać kolejne obrazy lub dwukrotnie nacisnąć przycisk [FUNC.], aby zamknąć menu.

Ustawianie listy drukowania na ekranie indeksu

Opcje

[POJEDYNCZE ZDJĘCIA]

Otwiera ekran opisany w punkcie *Dodawanie pojedynczych zdjęć do listy drukowania* (📖 70). Kontynuować od kroku 3 opisanej procedury, aby ustawić listę drukowania.

[WYBRANE ZDJ. x1]

Powoduje dodanie do listy drukowania 1 kopii każdego z uprzednio wybranych zdjęć (oznaczonych symbolem ✓). Patrz *Wstępne wybieranie nagrań z ekranu indeksu* (📖 39).

[USUŃ WSZYSTKO]

Usuwa wszystkie obrazy z listy drukowania.

[FUNC.]

[🖨️ DO DRUKOWANIA]

Wybrana opcja [TAK] [TAK]

[FUNC.]

Drukowanie zdjęć dodanych do listy drukowania

1 Połączyć kamerę z drukarką za pomocą załączonego kabla USB.

Połączenie [2]. Szczegółowe informacje znajdują się w części *Schemat połączeń* (📖 72).

2 Pojawi się menu ustawień drukowania.

[FUNC.] [⚙️ MENU]

[➡️ 🖨️ DRUKUJ]

- Pojawi się menu ustawień drukowania.
- Jeśli do listy drukowania nie dodano żadnych obrazów, wyświetlana jest opcja [🖨️ LISTA DRUKOWANIA].

3 Wybrać (▲▼, ◀▶) opcję [DRUKUJ] i nacisnąć przycisk (SET).

Rozpocznie się drukowanie. Po zakończeniu drukowania menu ustawień drukowania zniknie.

UWAGI

- W zależności od podłączonej drukarki można zmienić niektóre ustawienia drukowania przed krokiem 3 ( 67).
- Informacje na temat anulowania drukowania można odnaleźć na [stronie 68](#).
- **Ponowne uruchamianie drukowania:** Otwórz menu drukowania jak opisano w kroku 2. W menu ustawień drukowania wybrać opcję [DALEJ]* i nacisnąć przycisk . Wydrukowane zostaną pozostałe obrazy.
Drukowania nie można uruchomić ponownie, jeśli zmianie uległy ustawienia listy drukowania lub jeśli usunięto zdjęcie, które zawierała ta lista.
* W przypadku gdy drukowanie listy zostało przerwane po pierwszym obrazie, ta opcja menu pojawi się jako [DRUKUJ].



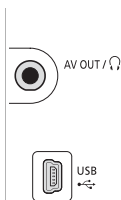
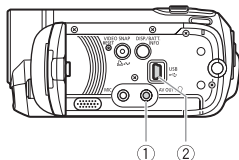
4



Urządzenia zewnętrzne

Ten rozdział wyjaśnia, w jaki sposób podłączyć kamerę do urządzeń zewnętrznych, takich jak telewizor, magnetowid lub komputer.

Gniazda w kamerze



① Gniazdo AV OUT / Ω

Dostęp: Otworzyć panel LCD.

Po podłączeniu stereofonicznego kabla wideo STV-250N do kamery jej wbudowany głośnik jest wyciszany.

② Gniazdo USB

Dostęp: Otworzyć panel LCD.

Schemat połączeń

Typ: analogowe • tylko wyjście

Połączenie 1

Połączenie z wejściowymi gniazdami audio/wideo telewizora lub magnetowidu. Jeśli telewizor nie może automatycznie wykryć i zmienić proporcji obrazu (87), należy zmienić ustawienie opcji [TYP EKRANU] odpowiednio do typu telewizora (szerokoekranowy lub 4:3).



Połączenie 1

Pod każdym względem dokładnie takie samo połączenie jak połączenie 1 opisane powyżej.

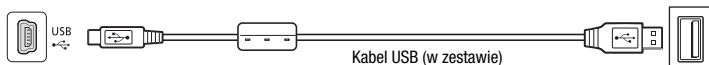
Służy do podłączania do standardowego telewizora lub magnetowidu przy użyciu gniazda wejścia typu SCART. Wymaga adaptera typu SCART (dostępny w sprzedaży).



Połączenie 2

Typ: Połączenie cyfrowe

Podłączanie kamery do komputera (aby przesłać i utworzyć kopie zapasowe nagrań), do opcjonalnej nagrywarki DVD DW-100 (aby utworzyć dyski DVD) lub do drukarki (aby wydrukować zdjęcia).



Odtwarzanie na ekranie telewizora

Kamerę można podłączyć do telewizora, aby oglądać filmy z rodziną i przyjaciółmi. Przed ustanowieniem połączenia należy wybrać dla opcji [AV/SŁUCHAWKI] ustawienie [AV] (87).



(23)

1 Wyłączyć kamerę i telewizor.

2 Podłączyć kamerę do telewizora.

W punkcie *Schemat połączeń* (72) należy odnaleźć najbardziej odpowiednie połączenie dla posiadanego telewizora.

3 Włączyć telewizor, do którego została podłączona kamera.

W telewizorze należy wybrać jako wejście wideo to samo gniazdo, do

którego jest podłączona kamera. Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi telewizora.

4 Włączyć tryb (35) lub tryb (59).

Rozpocząć odtwarzanie filmów lub zdjęć.

UWAGI

- Zaleca się zasilanie kamery poprzez zasilacz.
- Po podłączeniu stereofonicznego kabla wideo STV-250N do kamery jej wbudowany głośnik jest wyciszany.
- Dostosować głośność, korzystając z ustawień telewizora.
- Podczas odtwarzania filmów o proporcjach obrazu 16:9 na standardowym telewizorze o proporcjach 4:3 telewizor automatycznie przełączy się do trybu szerokoekranowego, jeżeli jest kompatybilny z systemem WSS. W przypadku pozostałych należy zmienić proporcje obrazu ręcznie.

Zapisywanie i tworzenie kopii zapasowych nagrań

Tworzenie kopii zapasowych nagrań na komputerze

Filmy nagrane kamerą są zapisywane na karcie pamięci lub we wbudowanej pamięci (tylko **FS22** / **FS21** / **FS20**). Ze względu na ograniczoną pojemność pamięci należy regularnie tworzyć kopie zapasowe nagrań.

PIXELA ImageMixer 3 SE

Dzięki dostarczonemu oprogramowaniu **ImageMixer 3 SE Transfer Utility** sceny można zapisać na twardym dysku komputera. Za pomocą komputera można w prosty sposób organizować nagrania w albumach oraz dodawać komentarze ułatwiające szybkie i łatwe wyszukiwanie filmów. Dostarczone oprogramowanie **ImageMixer 3 SE Video Tools** umożliwia m.in. edytowanie i konwertowanie scen oraz zmianę ich rozmiaru w celu umieszczenia ich na stronie WWW lub w pamięci przenośnego odtwarzacza wideo. Szczegółowe informacje dotyczące dostępnych funkcji znajdują się w instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF). Szczegółowe informacje dotyczące instalacji oprogramowania znajdują się w dokumencie **PIXELA ImageMixer 3 SE Podręcznik instalacji**.

Zapisywanie nagrań bez wykorzystania komputera

Alternatywą dla zapisywania nagrań przy pomocy komputera jest korzystanie z opcjonalnej nagrywarki DVD DW-100 w celu utworzenia dysków DVD z filmami i dysków DVD ze zdjęciami (📖 74). Można również podłączyć kamerę do zewnętrznego urządzenia nagrywającego (nagrywarka DVD lub HDD, magnetowid itd.) w celu zapisania kopii filmów (📖 77).

! WAŻNE

- **Jeżeli kamera jest podłączona do komputera:** Nie otwierać, modyfikować lub usuwać folderów i plików znajdujących się w pamięci kamery bezpośrednio z komputera, ponieważ takie działanie może spowodować nieodwracalną utratę danych.
- Nie należy otwierać pokrywy gniazda karty pamięci ani wyjmować karty pamięci, jeżeli kamera jest podłączona do komputera.

Tworzenie dysków DVD i dysków DVD ze zdjęciami

Kamerę można podłączyć do opcjonalnej nagrywarki DVD DW-100 w celu utworzenia dysków DVD z filmami lub dysków DVD ze zdjęciami. Szczegółowe informacje dotyczące podłączania i obsługi znajdują się w instrukcji obsługi nagrywarki DW-100. Patrz niniejszy punkt oraz odpowiednie punkty instrukcji obsługi nagrywarki DW-100.



(📖 23)

Opcje tworzenia dysków DVD (tryb)

[WSZYSTKIE]
Dodawanie wszystkich scen do dysku/dysków.
[POZOST. SC.]
Dodawanie tylko scen, których nie dodano jeszcze do dysku.
[LISTY ODTWARZANIA]
Dodawanie tylko scen, które znajdują się na liście odtwarzania (83).

Opcje tworzenia dysków DVD ze zdjęciami (tryb)

[WSZYSTKIE OBRAZY]
Dodawanie wszystkich obrazów do dysku.
[ POL. TRANSF.]
Służy do zapisywania tylko tych zdjęć, które dodano do listy transferu (80).

Przygotowanie kamery

1 Włączyć tryb , aby utworzyć dyski DVD z filmami lub tryb , aby utworzyć dyski DVD ze zdjęciami.

- Podłączyć kamerę do sieci zasilającej, korzystając z zasilacza.
- **[FS22] / [FS21] / [FS20]** Wybrać uprzednio pamięć, z której mają pochodzić dodawane sceny lub obrazy ([37](#)).

2 Wybrać sceny lub obrazy, które mają zostać dodane do dysku.

[FUNC.]  [MENU] 
 [ NASTAWY OGÓLNE] 
 [DODAJ DO PŁ.]  Wybrana opcja
 [FUNC.]

Podłączanie do nagrywarki DVD i tworzenie dysku

1 Włączyć nagrywarkę DVD.

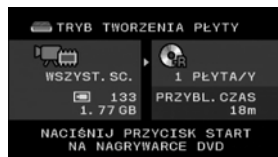
[DW-100] Patrz punkt *Nagrywanie płyt DVD*

2 Podłączyć kamerę do nagrywarki DVD przy użyciu dostarczonego kabla USB.

- Połączenie [2](#). Patrz punkt *Schemat połączeń* ([72](#)) i **[DW-100]** *Schematy połączeń*
- Po pojawieniu się ekranu wyboru rodzaju urządzenia wybrać opcję [NAGR. DVD] i nacisnąć przycisk .
- Po zakończeniu połączenia wyświetlony zostanie komunikat [BRAK DYSKU].

3 Włożyć nowy dysk do nagrywarki DVD.

- Korzystać z przycisku OPEN/CLOSE nagrywarki DVD, aby otworzyć i zamknąć tacę płyty.
- Po rozpoznaniu dysku ekran informacji wyświetli typ tworzonego dysku DVD, przybliżony czas i wymaganą liczbę dysków (w oparciu o informacje o włożonym dysku).
- Po włożeniu dysku DVD-RW zawierającego dane, wyświetlony zostanie komunikat [PŁYTA Z DANYMI.]. Aby nadpisać dane (usuwać poprzednią zawartość dysku), należy nacisnąć przycisk , wybrać opcję [TAK] i nacisnąć ponownie przycisk .



4 Nacisnąć przycisk start nagrywarki DVD.

- Na ekranie zostanie wyświetlony pasek postępu.
- Po naciśnięciu przycisku start (podczas zapisywania bieżącego dysku) anulowanie operacji nie jest możliwe.
- Po zakończeniu zapisu na dysku (lub ostatnim dysku, jeżeli dane wymagają wielu dysków) wyświetlony zostanie komunikat [ZADANIE ZAKOŃCZONE]. Wyjąć dysk i zamknąć tacę dysku.

JEŻELI DANE WYMAGAJĄ WIELU DYSKÓW

Po zakończeniu nagrywania dysk zostanie automatycznie wysunięty i pojawi się komunikat [WŁÓŻ NOWĄ/CZYSTĄ PŁYTĘ I ZAMKNIJ TACĘ PŁYTY]. Włożyć następny dysk i zamknąć tacę dysku.

ABY UTWORZYĆ DODATKOWĄ KOPIĘ TEGO SAMEGO DYSKU

Po zakończeniu operacji zostanie ponownie wyświetlony komunikat [WŁÓŻ NOWĄ/CZYSTĄ PŁYTĘ]. Włożyć nowy dysk i zamknąć tacę dysku.

ABY ODTWORZYĆ DYSK DVD

Dyski utworzone przy wykorzystaniu niniejszej kamery i nagrywarki DVD można odtwarzać za pomocą odtwarzaczy DVD i komputerów spełniających poniższe wymagania:

- Kompatybilność z utworzonymi dyskami (dyski DVD-R/DVD-R DL/DVD-RW)
- Kompatybilność ze specyfikacją DVD-Video
- Zainstalowane i działające oprogramowanie do odtwarzania dysków DVD (w przypadku komputerów)

Należy zawsze upewnić się, korzystając z instrukcji obsługi urządzenia zewnętrznego, czy jest ono kompatybilne z kamerą.

! WAŻNE

- Nie należy otwierać pokrywy gniazda karty pamięci ani wyjmować karty pamięci, jeżeli kamera jest podłączona do nagrywarki DVD.
- Gdy wskaźnik dostępu kamery ACCESS świeci się lub miga, należy stosować się do poniższych zaleceń. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
 - Nie należy otwierać pokrywki gniazda karty pamięci.
 - Odłączać kabla USB.
 - Nie odłączać źródła zasilania, nie wyłączać kamery ani nagrywarki DVD.
- Podczas tworzenia dysków przy pomocy opcjonalnej nagrywarki DVD DW-100 nie można za pomocą opcji [LISTY ODTWARZANIA] dodawać scen nagranych, gdy włączona była funkcja buforowania, lub scen podzielonych. Aby dodać takie sceny, należy skorzystać z opcji [WSZYSTKIE] lub [POZOST. SC.].
- Ważne informacje dotyczące obsługi dysków znajdują się w punkcie **DW-100** Wskazówki bezpieczeństwa

i UWAGI

- Menu FUNC. i menu ustawień są niedostępne, jeżeli kamera jest podłączona do nagrywarki DVD.
- Odłączyć kabel USB przed zmianą trybu pracy.
- Ilość czasu potrzebna do wykonania kroku 2. zależy od ilości scen dołączanych do dysku. Zaleca się dołączanie maksymalnie 2000 scen. (W takim przypadku czas połączenia będzie wynosił około 3 minut 30 sekund).



Kopiowanie nagrań do zewnętrznej nagrywarki wideo

Nagrania można skopiować po podłączeniu kamery do magnetowidu lub cyfrowego urządzenia wideo.



([□](#) 23)

Podłączanie

Kamerę należy podłączyć do odtwarzacza kaset wideo korzystając z połączenia [1](#) lub [1](#). Patrz punkt *Schemat połączeń* ([□](#) 72). Przed ustanowieniem połączenia wybrać dla opcji [AV/SŁUCHAWKI] ustawienie [AV] ([□](#) 87).

Nagrywanie

- 1 Urządzenie zewnętrzne:**
Załadować pustą kasetę lub dysk i ustawić w urządzeniu tryb wstrzymania nagrywania.
- 2 Kamera:** Odszukać scenę do skopiowania i ustawić tryb wstrzymania odtwarzania krótko przed nią.
- 3 Kamera:** Wznović odtwarzanie filmu.
- 4 Urządzenie zewnętrzne:**
Rozpocząć nagrywanie, gdy pojawi się scena do skopiowania. Zatrzymać nagrywanie po zakończeniu kopiowania.
- 5 Kamera:** Zatrzymać odtwarzanie.

UWAGI

- Zaleca się zasilanie kamery poprzez zasilacz.
- Dane ekranowe są domyślnie wbudowane w wyjściowy sygnał wideo. Wyświetlane informacje można zmienić, naciskając wielokrotnie przycisk [\[DISP.\]](#) ([□](#) 51).

Transfer zdjęć do komputera (Transfer bezpośredni)

Dzięki oprogramowaniu dostarczonemu na dysku CD-ROM **DIGITAL VIDEO Solution Disk** obrazy można przysyłać do komputera po naciśnięciu przycisku [\[\]](#).

Szczegółowe informacje znajdują się również w odnośnych sekcjach Oprogramowanie cyfrowych kamer wideo Instalowanie i uruchamianie oprogramowania (plik PDF).



([□](#) 23)

Przygotowania

Przed pierwszym podłączeniem kamery do komputera należy zainstalować oprogramowanie. (Dotyczy wyłącznie użytkowników systemu Windows: należy również wybrać ustawienie automatycznego otwierania programu CameraWindow). Następnie należy po prostu podłączyć kamerę do komputera (kroki 2 i 3) i kontynuować czynności, aby przysyłać zdjęcia ([□](#) 79).

- 1 Zainstalować dostarczone oprogramowanie Digital Video Software.**

[\[DVSD\]](#) Patrz punkt *Instalowania Oprogramowanie cyfrowych kamer wideo*.

2 Włączyć tryb .

[FS22] / [FS21] / [FS20] Wybrać uprzednio pamięć, z której mają pochodzić drukowane obrazy ( 37).

3 Podłączyć kamerę do komputera przy użyciu kabla USB.

- Połączenie  2. Szczegółowe informacje znajdują się w punkcie *Schemat połączeń* ( 72).
- Po pojawieniu się ekranu wyboru rodzaju urządzenia wybrać opcję [KOMP./DRUK.] i nacisnąć przycisk .
- Na ekranie kamery pojawi się menu transferu bezpośredniego, a przycisk  zostanie podświetlony.

PIERWSZE PODŁĄCZENIE DO KOMPUTERA Z ZAINSTALOWANYM SYSTEMEM WINDOWS

Przy pierwszym przesyłaniu należy podłączyć kamerę do komputera, ustawić opcję automatycznego uruchamiania programu CameraWindow.  Patrz punkt *Uruchamianie programu CameraWindow*.

PODŁĄCZANIE DO KOMPUTERA Z ZAINSTALOWANYM SYSTEMEM MAC OS

Po podłączeniu kamery do komputera program CameraWindow uruchomi się automatycznie.

 Patrz punkt *Pobieranie obrazów*.

WAŻNE

- Nie należy otwierać pokrywki gniazda karty pamięci ani wyjmować karty pamięci, jeżeli kamera jest podłączona do komputera.

- Gdy wskaźnik dostępu ACCESS świeci się lub miga, należy stosować się do poniższych zaleceń. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
 - Nie należy otwierać pokrywki gniazda karty pamięci.
 - Odłączać kabla USB.
 - Nie wyłączać kamery lub komputera.
 - Nie zmieniać trybu pracy.
- Prawidłowy przebieg operacji zależy od oprogramowania i danych technicznych/ustawień komputera.
- Korzystanie z plików graficznych na komputerze możliwe jest dopiero po ich skopiowaniu. Należy korzystać z kopii plików, zachowując jednocześnie oryginały.
- Kamera podłączona podczas następujących operacji nie zostanie rozpoznana przez komputer.
 - Usuwanie wszystkich obrazów
 - Usuwanie wszystkich obrazów z listy transferu
 - Usuwanie wszystkich obrazów z listy drukowania

UWAGI

- Zaleca się zasilanie kamery za pomocą zasilacza sieciowego.
- Szczegółowe informacje można odnaleźć również w instrukcji obsługi komputera.
- **Użytkownicy systemów Windows Vista, Windows XP oraz Mac OS X:** Kamera obsługuje standard Picture Transfer Protocol (PTP) umożliwiając przesyłanie obrazów (tylko JPEG) poprzez połączenie kamery z komputerem przy użyciu kabla USB, bez konieczności instalowania dostarczonego oprogramowania.
- Jeżeli opcjonalna nagrywarka DVD DW-100 nie będzie używana, można wybrać dla opcji [NASTAWY USB] ustawienie  KOMP./DRUK.] ( 87), aby uniknąć wyświetlania ekranu wyboru przy każdym podłączeniu kamery do komputera.

- W zależności od liczby obrazów na karcie pamięci (Windows: 1800 obrazów lub więcej; Macintosh: 1000 lub więcej obrazów), transfer obrazów do komputera może nie być możliwy. Należy wówczas skorzystać z czytnika kart.
- Odłączyć kabel USB przed zmianą trybu pracy.

Przesyłanie obrazów



([📖 23](#))

Opcje transferu automatycznego

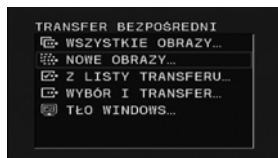
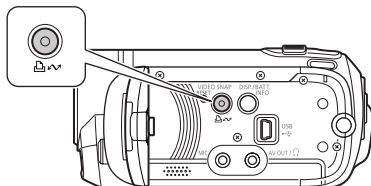
Wszystkie zaznaczone obrazy zostaną przesłane na komputer, a ich miniatury zostaną wyświetlone na komputerze.

	WSZYSTKIE OBRAZY
Transfer wszystkich obrazów.	
	NOWE OBRAZY
Transfer tylko tych obrazów, które nie zostały jeszcze przesłane do komputera.	
	Z LISTY TRANSFERU
Służy do przesyłania zdjęć z listy transferu (📖 80).	

Opcje transferu ręcznego

Istnieje możliwość samodzielnego wyboru zdjęcia/zdjęć do transferu.

	WYBÓR I TRANSFER
Wybór zdjęcia/zdjęć do transferu.	
	TŁO WINDOWS
Wybór zdjęcia i ustawienie go jako tapety pulpitu systemu operacyjnego.	



OPCJE TRANSFERU AUTOMATYCZNEGO

Wybrać (**▲▼**) opcję transferu i nacisnąć przycisk

- Po zakończeniu transferu kamera powraca do menu transferu.
- Aby anulować transfer, należy wybrać opcję (**◀▶**) [PRZERWIJ] i nacisnąć przycisk lub nacisnąć przycisk **[FUNC.]**.

OPCJE TRANSFERU RĘCZNEGO

1 Wybrać (**▲▼**) opcję transferu i nacisnąć przycisk .

2 Wybrać (**◀▶**) obraz, który ma zostać przesłany i nacisnąć przycisk .

- **[WYBÓR I TRANSFER]**: Powtórz ten krok, aby wybrać pozostałe zdjęcia.
- Podczas przesyłania zdjęć przycisk będzie podświetlony.

3 Nacisnąć przycisk **[FUNC.]**, aby powrócić do menu transferu.

UWAGI

Jeżeli kamera jest podłączona do komputera i wyświetlony jest ekran wyboru obrazów, należy nacisnąć przycisk **[FUNC.]**, aby powrócić do menu transferu.

Lista transferu

Zdjęcia, które mają być przesłane do komputera można z wyprzedzeniem oznaczyć, tworząc listę transferu. Lista transferu może zawierać do 998 zdjęć.



Wybieranie zdjęć do transferu (Lista transferu)

Przed podłączeniem kamery do komputera należy ustawić listę transferu. **[FS22] / [FS21] / [FS20]** Wybrać uprzednio pamięć, z której mają pochodzić przesłane obrazy [\(37\)](#).

Dodawanie pojedynczych zdjęć do listy transferu

1 Wyświetlić ekran wyboru zdjęć.

[FUNC.] ➤ **[Z] DO TRANSFERU**
Na ekranie pojawi się ikona .

2 Wybrać (◀▶) obraz, który ma być dodany do listy transferu.

3 Nacisnąć przycisk **[SET]**, aby dodać obraz do listy transferu.

Symbol ✓ pojawi się w polu obok ikony transferu . Ponowne naciśnięcie przycisku **[SET]** anuluje wybór obrazu do transferu.

4 Powtórzyć kroki 2-3, aby do listy transferu dodać kolejne obrazy lub nacisnąć dwukrotnie przycisk **[FUNC.]**, aby zamknąć menu.

Ustalanie listy transferu na ekranie indeksu

Opcje

[POJEDYNCZE ZDJĘCIA]

Otwiera ekran opisany w punkcie *Dodawanie pojedynczych zdjęć do listy transferu* [\(80\)](#). Kontynuować od kroku 3 opisanej procedury, aby utworzyć listę transferu.

[WYBRANE ZDJĘCIA]

Powoduje dodanie wszystkich wybranych uprzednio zdjęć (oznaczonych symbolem ✓) do listy transferu. Patrz punkt *Wstępne wybieranie nagrań z ekranu indeksu* [\(39\)](#).

[USUŃ WSZYSTKO]

Usuwa wszystkie obrazy z listy transferu.

[FUNC.] ➤

[Z] DO TRANSFERU ➤

Wybrana opcja ➤ **[TAK]** ➤ **[TAK]** ➤

[FUNC.]

ABY PRZESŁAĆ OBRAZY DODANE DO LISTY TRANSFERU

Podłączyć kamerę do komputera i wybrać opcję **[Z] Z LISTY TRANSFERU** w menu transferu [\(79\)](#).



Informacje dodatkowe

Rozdział ten zawiera wskazówki dotyczące rozwiązywania problemów, komunikaty ekranowe, porady dotyczące użytkowania i konserwacji oraz inne informacje.

Dodatek: Listy opcji menu

Niedostępne opcje menu oznaczane są szarym kolorem w menu FUNC., a w menu ustawień kolorem czarnym. Szczegółowe informacje dotyczące wyboru pozycji można odnaleźć w punkcie [Używanie menu](#) (□ 25). Szczegółowe informacje na temat poszczególnych funkcji znajdują się na stronach informacyjnych. Opcje menu nie opisane na stronach informacyjnych są objaśnione w poniższych tabelach.

Menu FUNC. (tryby nagrywania)

Pozycja menu	Opcje ustawień			
Programy nagrywania	[PROGRAM AE], [PRESEL.CZASU]	●	●	42
	[PORTRET], [SPORT], [NOCNY], [ŚNIEG], [PLAŻA], [ZACH. SŁOŃCA], [OŚW.PUNKT], [FAJERWERKI]	●	●	41
Balans bieli	[AUTO], [SŁONECZNY DZIEŃ], [ŻARÓWKI], [NASTAW]	●	●	48
Efekty obrazowe	[EFEKTY OBRAZOWE WYŁ.], [VIVID], [BARWY NATURALNE], [MIĘKKI OBRAZ SKÓRY]	●	●	49
Efekty cyfrowe	[EF.CYFR.WYŁ.], [JASNOŚĆ], [SZCZELINA], [CZ-B.], [SEPIA], [MALARSKI], [MOZAIKA]	●	–	50
	[EF.CYFR.WYŁ.], [CZ-B.], [SEPIA]	–	●	
[FS22] / [FS21] / [FS20] Tryb pracy wyzwalacza	[POJEDYNCZE], [SERIE], [SERIE SZYBKIE], [SEKWENCJA AEB]	–	●	63
Tryb nagrywania	[JAKOŚĆ WYSOKA 9MB/s], [ODTW. STANDARD 6MB/s], [ODTW. DŁUGIE 3MB/s]	●	–	32
Rozmiar/jakość zdjęć	[FS22] / [FS21] / [FS20] [LW 1152x648], [L 1152x864], [S 640x480] [FS200] [L 1024x768], [S 640x480] [B.WYSOKA], [WYSOKA], [NORMALNA]	–	●	57

Menu FUNC. (tryby odtwarzania)

Pozycja menu	Opcje ustawień			
[WYB.MUZYKĘ]	[WYŁ], lista plików muzycznych w kamerze	● ¹	●	44
[WYBIERZ]	[POJEDYNCZE SCENY], [USUŃ WSZYSTKO WYBR.], [PRZERWIJ]	● ²	—	39
	Z ekranu indeksu: [POJEDYNCZE ZDJĘCIA], [USUŃ WSZYSTKO WYBR.], [PRZERWIJ]	—	●	39
FS22 / FS21 / FS20 [KOPIA]	[WSZYSTKIE], [WSZYSTKIE (TA DATA)], [JEDNĄ SCENĘ], [WYBRANE SCENY], [PRZERWIJ]	● ²	—	55
	[NIE], [TAK]	● ³	—	56
	Z widoku pojedynczego zdjęcia: [NIE], [TAK]	—	●	65
	Z ekranu indeksu: [WSZYSTKIE OBRAZY], [JEDNO ZDJ.], [WYBRANE ZDJĘCIA], [PRZERWIJ]	—	●	65
[DODAJ DO LISTY ODTW] ²	[WSZYSTKIE (TA DATA)], [JEDNĄ SCENĘ], [WYBRANE SCENY], [PRZERWIJ]	●	—	53
[DZIELENIE] ⁴	—	●	—	53
[PRZESUWANIE] ³	—	●	—	55
[OCHRONA]	Z widoku pojedynczego zdjęcia: - Z ekranu indeksu: [POJEDYNCZE ZDJĘCIA], [WYBRANE ZDJĘCIA], [USUŃ WSZYSTKO WYBR.], [PRZERWIJ]	—	●	64
[DO DRUKOWANIA]	Z widoku pojedynczego zdjęcia: 0-99 kopii Z ekranu indeksu: [POJEDYNCZE ZDJĘCIA], [WYBRANE ZDJ. x1], [USUŃ WSZYSTKO], [PRZERWIJ]	—	●	69
[DO TRANSFERU]	Z widoku pojedynczego zdjęcia: - Z ekranu indeksu: [POJEDYNCZE ZDJĘCIA], [WYBRANE ZDJĘCIA], [USUŃ WSZYSTKO], [PRZERWIJ]	—	●	80

Pozycja menu	Opcje ustawień			
[USUWANIE]	[WSZYSTKIE], [WSZYSTKIE (TA DATA)], [JEDNĄ SCENĘ], [WYBRANE SCENY], [PRZERWIJ]	● ²	–	40
	[WSZYSTKIE], [JEDNĄ SCENĘ], [PRZERWIJ]	● ³	–	54
	Z widoku pojedynczego zdjęcia: [NIE], [TAK] Z ekranu indeksu: [WSZYSTKIE OBRAZY], [JEDNO ZDJ], [WYBRANE ZDJĘCIA], [PRZERWIJ]	–	●	62
[SZUK.SCENY] ²	[KALENDARZ], [WYBIERZ DATĘ], [PRZERWIJ]	●	–	37

¹ Opcja niedostępna na ekranie indeksu oryginalnych filmów.

² Opcja dostępna na ekranie indeksu oryginalnych filmów i ekranu indeksu scen funkcji Wideo migawka.

³ Opcja dostępna na ekranie indeksu listy odtwarzania i ekranu indeksu listy odtwarzania funkcji Wideo migawka.

⁴ Opcja dostępna na ekranie indeksu oryginalnych filmów.

NASTAWY KAMERY

Pozycja menu	Opcje ustawień			
[SAMOWYZW.]	[ON WŁ], [OFF WYŁ]	●	●	46
[RODZAJ ZOOMU]	[37x OPTYCZNY], [45x ADVANCED] ¹ , [2000x CYFROWY]	●	–	33
[SZYBK.ZOOM]	[VAR ZMIENNA], [SZYBK.3], [SZYBK.2], [SZYBK.1]	●	●	32
[STABILIZATOR]	[ON WŁ], [OFF WYŁ]	●	–	–
[SZER. EKRAN]	[ON WŁ], [OFF WYŁ]	●	–	–
[PRI.OSTROŚCI]	[AiAF WŁ: AiAF], [WŁ: CENTRUM], [OFF WYŁ]	–	●	–
[A-WOLNA MIG.] ²	[ON WŁ], [OFF WYŁ]	●	●	–
[FILTR WIATRU]	[A AUTO], [OFF WYŁ]	●	–	–
[WYŚW.OBRAZU] ³	[OFF WYŁ], [2sec 2 SEK], [4sec 4 SEK], [6sec 6 SEK], [8sec 8 SEK], [10sec 10 SEK]	–	●	–

¹ [**46x** ADVANCED], jeśli dla opcji [SZER. EKRAN] ustawiono wartość [**OFF** WYŁ].

FS200 Ustawieniem domyślnym jest [**41x** ADVANCED].

² Opcja dostępna tylko wtedy, gdy wybrano program nagrywania [**P** PROGRAM AE].

³ **FS22** / **FS21** / **FS20** Opcja dostępna tylko wtedy, gdy wybrano tryb pracy wyzwalacza [POJEDYNCZE].

[STABILIZATOR]: Stabilizator obrazu niweluje wstrząsy kamery, nawet przy pełnym powiększeniu.

• Stabilizator zaprojektowano tak, aby kompensował normalne wstrząsy kamery.

FS200 Skuteczne wyeliminowanie rozmazania obrazu może nie być możliwe, jeśli kamera lub filmowany obiekt poruszają się zbyt gwałtownie.

• **FS200** Stabilizator może nie pracować efektywnie w przypadku obiektów o niskim

kontraście, pokrytych powtarzającym się wzorem lub nie zawierających linii pionowych.

- Podczas korzystania ze statywu zaleca się ustawienie opcji [**OFF** WYŁ.].

[SZER. EKRAN]: Kamera korzysta z pełnej szerokości matrycy zapewniając nagrania 16:9 o wysokiej rozdzielczości.

- Ponieważ ekran kamery ma proporcje 16:9, nagrania o proporcjach 4:3 są wyświetlane w środkowej części ekranu, z czarnymi paskami po bokach.
- **Odtwarzanie nagrania szerokoekranowego:** Telewizory obsługujące system WSS automatycznie przelączają się na tryb szerokoekranowy (16:9). W przypadku pozostałych należy zmienić proporcje obrazu ręcznie. Aby odtworzyć nagranie za pomocą telewizora o standardowych proporcjach (4:3), należy odpowiednio zmienić ustawienie opcji [TYP EKRANU] (87).
- Kamera zachowuje ostatnio używane ustawienie, nawet jeśli zostanie wybrany tryb .

[PRI. OSTROŚCI]: Po włączeniu priorytetu ostrości, kamera zapisuje zdjęcie tylko po automatycznej korekcji ostrości. Można również wybrać używane ramki AF.

[**AF** WŁ: AiAF]: Automatycznie wybierana jest jedna lub wiele ramek AF, na które ustawiana jest ostrość.

[WŁ: CENTRUM]: W tym trybie ostrość jest ustawiana dla pojedynczej ramki AF wyświetlonej w centrum ekranu.

[**OFF** WYŁ.]: Ramka AF nie jest wyświetlana, a obraz jest zapisywany natychmiast po naciśnięciu przycisku .

- W programie nagrywania [FAJERWERKI] dla opcji priorytetu ostrości automatycznie wybierane jest ustawienie [**OFF** WYŁ.].

[A-WOLNA MIG.]: Kamera automatycznie korzysta z długiego czasu naświetlania, aby uzyskać jaśniejszy obraz w miejscach niedostatecznie oświetlonych.

- Kamera używa czasu naświetlania o wartości nie mniejszej niż 1/25 (1/12 w trybie).
- Ustawienie to można zmienić, jeżeli kamera pracuje w trybie lub . Kamera zachowuje ostatnio używane ustawienie, nawet jeśli zostanie wybrany tryb .
- Jeśli pojawia się powidok, należy ustawienie wolnej migawki zmienić na [**OFF** WYŁ.].
- Jeśli wyświetlana jest ikona (ostrzeżenie o długim czasie naświetlania), zaleca się ustabilizowanie kamery, na przykład przez zainstalowanie jej na statywie.

[FILTR WIATRU]: Kamera automatycznie redukuje dźwięk wiatru w tle podczas nagrywania poza pomieszczeniami zamkniętymi.

- Wraz z szumem wiatru, tłumione są niektóre dźwięki niskiej częstotliwości. Przy nagrywaniu w środowisku bez wiatru lub aby rejestrować dźwięki niskiej częstotliwości, zaleca się ustawienie dla funkcji wyciszania wiatru opcji [**OFF** WYŁ.].

[WYŚW.OBRAZU]: Określa czas wyświetlania obrazu po jego zarejestrowaniu w pamięci.

- Po naciśnięciu przycisku [**DISP.**] podczas wyświetlania obrazu pozostaje on na ekranie. Wcisnąć do połowy, aby przywrócić normalną zawartość ekranu.

OPER. PAMIĘCI

Pozycja menu	Opcje ustawień					
FS22 / FS21 / FS20 [PAMIĘĆ INF.]	–	●	●	●	●	–
[INFO KARTY]	–	●	●	●	●	–
FS22 / FS21 / FS20 [MEDIA:	[PAMIĘĆ WBUD.], [KARTA]	●	●	–	–	29
FS22 / FS21 / FS20 [MEDIA:	[PAMIĘĆ WBUD.], [KARTA]	●	●	–	–	29
[INICJOW. SZYBKIE]	[PAMIĘĆ WBUD.], [KARTA], [PRZERWIJ] [INICJOW. SZYBKIE], [INICJOW. PEŁNE], [PRZERWIJ]	●	●	●*	●	29

* Opcja dostępna na ekranie indeksu oryginalnych filmów i ekranu indeksu scen funkcji Wideo migawka.

[PAMIĘĆ INF.]/[INFO KARTY]: Wyświetla ekran pozwalający na weryfikację informacji dotyczących ilości wykorzystywanego aktualnie miejsca w pamięci wbudowanej (tylko **FS22 / FS21 / FS20**) lub na karcie pamięci (całkowity czas nagrań i całkowita liczba zdjęć) i przybliżoną ilość wolnego miejsca w pamięci pozostałą do nagrywania.

- Szacunkowe liczby dotyczące pozostałego czasu nagrań filmów i pozostałej liczby zdjęć są przybliżone oraz podawane w oparciu o tryb nagrywania i bieżące ustawienia jakości/rozmiaru zdjęcia.
- Na ekranie [INFO KARTY] można również zweryfikować klasę szybkości karty pamięci.
- Maksymalna liczba pozostałych zdjęć wyświetlana na ekranie to 99999.

NAST.WYŚWIETL.

Pozycja menu	Opcje ustawień					
[JASNOŚĆ]		●	●	●	●	–
[PRZYCIEM.LCD]	[WŁ], [WYŁ]	●	●	●	●	–
[POZIOM DŹW]	[WŁ], [WYŁ]	●	–	–	–	–
[EKRAŃ TV]	[WŁ], [WYŁ]	●	●	–	–	–
[KOD DANYCH]	[DATA], [CZAS], [DATA I CZAS], [DANE KAMERY]	–	–	●	–	–
[ZNACZNIKI]	[WYŁ], [POZIOMA BIA], [POZIOMA SZA], [SIATKA BIA], [SIATKA SZAR]	●	●	–	–	–

Pozycja menu	Opcje ustawień					
[JĘZYKI 	[ČEŠTINA], [DEUTSCH], [ΕΛΛΗΝΙΚΑ] [ENGLISH], [ESPAÑOL], [FRANÇAIS], [ITALIANO], [MAGYAR], [MELAYU], [NEDERLANDS], [POLSKI], [PORTUGUÊS], [ROMÂNĂ], [TÜRKÇE], [РУССКИЙ], [УКРАЇНСЬКА], [العربية], [فارسی], [ภาษาไทย], [简体中文], [繁體中文], [한국어], [日本語]	●	●	●	●	27
[POCZĄTEK TYG]	[SOBOTA], [NIEDZIELA], [PONIEDZ.]	–	–	●	–	–
[TRYB DEMO]	[ON WŁ], [OFF WYŁ]	●	●	–	–	–

[JASNOŚĆ]: Dostosowanie jasności ekranu LCD.

- Zmiana jasności ekranu LCD nie wpływa na jasność nagrań oraz na jasność obrazu na podłączonym telewizorze.

[PRZYCIEM.LCD]: Po wybraniu ustawienia [**ON** WŁ] funkcja ta powoduje przyciemnienie ekranu LCD. Funkcja ta jest bardzo przydatna podczas korzystania z kamery w pomieszczeniach, w których podświetlanie panelu LCD jest niepożądane.

- Aby wyłączyć przyciemnienie ekranu LCD, należy wybrać ustawienie [**OFF** WYŁ] lub nacisnąć i przytrzymać przycisk [DISP.] przez 2 sekundy lub dłużej.
- Przyciemnienie ekranu LCD nie wpływa na jasność nagrań oraz na jasność obrazu na podłączonym telewizorze.
- Po wyłączeniu przyciemnienia ekranu LCD jasność ekranu zostaje przywrócona do poprzedniego ustawienia.

[POZIOM DŹW]: Wyświetla wskaźnik poziomu dźwięku na ekranie LCD, umożliwiającą kontrolę poziomu dźwięku podczas nagrywania.



[EKRAŃ TV]

- Po wybraniu ustawienia [**ON** WŁ] informacje wyświetlane na ekranie kamery będą również widoczne na ekranie telewizora lub monitora podłączonego za pomocą stereofonicznego przewodu wideo STV-250N.

[KOD DANYCH]: Wyświetla datę i/lub czas zarejestrowania sceny.

[ DANE KAMERY]: Wyświetla wartość przysłony (liczbę f) i czas naświetlania wybrane podczas nagrywania.

[ZNACZNIKI]: Można wyświetlić siatkę lub linię poziomą w środku ekranu. Znaczniki ułatwiają zapewnienie właściwego kadrowania obiektu (w pionie lub w poziomie).

- Używanie znaczników nie ma wpływu na nagrywanie.

[POCZĄTEK TYG]: Wybór dnia, od którego rozpoczyna się tydzień kalendarza ( 37).

[TRYB DEMO]: Tryb demonstracyjny prezentuje główne funkcje kamery. Jest uruchamiany automatycznie, jeśli kamera jest zasilana przez zasilacz sieciowy i pozostanie włączona na dłużej niż 5 minut.

- Aby wyłączyć uruchomiony tryb demonstracyjny, należy nacisnąć dowolny przycisk lub wyłączyć kamerę.

NASTAWY OGÓLNE

Pozycja menu	Opcje ustawień					
[AKUMUL.INF.]	–	●	●	●	●	–
[FS22] [PRACA PILOTA]	[ON WŁ], [OFF WYŁ	●	●	●	●	–
[SYGNAŁ BIP]	[WZM.DUŻE], [WZM.MAŁE], [OFF WYŁ]	●	●	●	●	–
[AUTOM.WYŁ]	[ON WŁ], [OFF WYŁ]	●	●	●	●	–
[SZYBKI START]	[OFF WYŁ], [10min 10 min], [20min 20 min], [30min 30 min]	●	●	–	–	–
[AV/SŁUCHAWKI]	[AV AV], [SŁUCHAWKI]	●	●	●	●	52
[WZM.SŁUCHAW.]		●	●	●	●	52
[WZM.GŁOŚNIKA]		–	–	●	●	–
[TYP EKRANU]	[4:3 TV NORMALNY], [16:9 TV SZEROKI]	–	–	●	●	–
[NASTAWY USB]	[NAGR. DVD], [KOMP./DRUK.], [POŁĄCZ&UST.]	–	–	●	●	–
[DODAJ DO PL.]	[WSZYSTKIE], [POZOST. SC.], [LISTY ODTWARZANIA]	–	–	●	–	74
	[WSZYSTKIE OBRAZY], [POL.TRANSF.]	–	–	–	●	74
[NUMERY ZDJĘĆ]	[OD POCZĄTKU], [CIĄGŁE]	–	●	–	●	–
[FIRMWARE]	–	–	–	–	●	–

[AKUMUL.INF.]: Wyświetla ekran z informacją o stanie naładowania akumulatora (wartość procentowa) i pozostałym czasie nagrań (tryb ,) lub czasie odtwarzania (tryb ,)

[PRACA PILOTA]: Pozwala na obsługiwanie kamery za pomocą pilota bezprzewodowego.

[SYGNAŁ BIP]: Niektórym operacjom (włączenie kamery, odliczanie samowyzwalacza itd.) towarzyszy dźwięk.

[AUTOM.WYŁ]: W celu zmniejszenia zużycia energii podczas zasilania z akumulatora, kamera automatycznie wyłącza się, jeśli przez 5 minut nie zostanie wykonane żadne działanie.

- Około 30 sekund przed wyłączeniem kamery wyświetlany jest komunikat [AUTOM.WYŁĄCZENIE].

- W trybie czuwania kamera wyłącza się po czasie określonym przez ustawienie [SZYBKI START]
- Jeżeli do kamery podłączony jest zasilacz sieciowy, ustawienie trybu automatycznego wyłączania nie jest możliwe.

[SZYBKI START]: Służy do włączania i wyłączania funkcji szybkiego startu (🔍 34) po zamknięciu panelu ekranu LCD w trybie nagrywania oraz czas, po którym tryb czuwania zostanie się zakończy, a kamera całkowicie się wyłączy.

[WZM.GŁOŚNIKA]: Służy do dostosowywania (◀▶) głośności odtwarzania. Głośność można również dostosować przy pomocy przewodnika funkcji (🔊 35).

[TYP EKRANU]: Aby wyświetlić pełny obraz o właściwych proporcjach, należy wybrać ustawienia odpowiednio dla typu telewizora, do którego podłączona jest kamera.

[4:3 TV NORMALNY]: Telewizor z proporcjami ekranu 4:3.

[16:9 TV SZEROKI]: Telewizor z proporcjami ekranu 16:9.

- Jeżeli jako typ ekranu telewizora ustawiono opcję [4:3 TV NORMALNY], obraz wyświetlany na ekranie LCD będzie mniejszy niż całkowity obszar wyświetlania.

[NASTAWY USB]: Wybór protokołu używanego podczas podłączania kamery do zewnętrznego urządzenia za pomocą kabla USB.

[NAGR. DVD]: Służy wyłączenie do podłączenia opcjonalnej nagrywarki DVD DW-100.

[KOMP./DRUK.]: Służy do podłączenia komputera, drukarki lub podobnych zewnętrznych urządzeń USB.

[*↔ POŁĄCZ&UST.]: Służy do wyboru z ekranu wyświetlanego w czasie podłączenia do urządzenia zewnętrznego.

[NUMERY ZDJĘĆ]: Umożliwia wybranie metody numerowania zdjęć na nowej karty pamięci.

Zdjęciom są automatycznie przypisywane kolejne numery od 0101 do 9900 i są one zapisywane w folderach zawierających do 100 obrazów. Foldery są numerowane od 101 do 998.

[📷 OD POCZĄTKU]: Po każdym włożeniu nowej karty pamięci, obrazy będą ponownie numerowane od wartości 101-0101.

[📷 CIAŁĘ]: Numeracja zdjęć jest kontynuowana, zaczynając numeru ostatniego zdjęcia zapisanego przez kamerę.

- Jeśli załadowana karta pamięci zawiera już zdjęcie z większym numerem, nowemu zdjęciu zostanie przypisany numer o 1 wyższy.
- Zaleca się użycie opcji [📷 CIAŁĘ].

[FIRMWARE]: Umożliwia wyświetlenie bieżącej wersji oprogramowania firmware kamery. Ta opcja jest zazwyczaj nieaktywna.

NAST.DATY/CZASU

Pozycja menu	Opcje ustawień					
[STREFA/LETNI]	Lista stref czasowych świata.	●	●	●	●	27
[DATA/CZAS]	–	●	●	●	●	26
[FORMAT DATY]	[R.M.D (2009.1.1 AM 12:00)], [M.D.R (STY. 1, 2009 12:00 AM)], [D.M.R (1.STY.2009 12:00 AM)]	●	●	●	●	–

[FORMAT DATY]: Wybór formatu daty wyświetlanej na większości ekranów oraz (jeżeli wybrano taką opcję) daty drukowanej na zdjęciach.

Rozwiązywanie problemów

W tabeli tej opisano rozwiązania problemów, które najczęściej występują w czasie pracy z kamerą. Często nieprawidłowe działanie kamery można łatwo naprawić - prosimy przeczytać informacje w ramce „NAJPIERW SPRAWDŹ” przed zapoznaniem się bardziej szczegółowymi opisami problemów i rozwiązań. Jeśli problem powtarza się, należy skontaktować się z centrum serwisowym firmy Canon.

NAJPIERW SPRAWDŹ

Zasilanie

Czy akumulator jest naładowany? Czy zasilacz jest poprawnie podłączony do kamery? (□ 17)

Nagrywanie

Czy kamera jest włączona i pracuje w trybie nagrywania? (□ 23)

Czy karta pamięci jest prawidłowo włożona do gniazda (jeżeli wybrano funkcję zapisywania na kartę)? (□ 28)

Odtwarzanie

Czy kamera jest włączona i pracuje w trybie odtwarzania? (□ 23)

Czy karta pamięci jest prawidłowo włożona do gniazda (jeśli wybrano funkcję odtwarzania z karty)? (□ 28) Czy na karcie znajdują się jakieś nagrania?

Zasilanie

Nie można włączyć kamery lub kamera wyłącza się sama.

- Akumulator jest wyczerpany. Wymienić lub naładować akumulator (□ 17).
- Wyjąć akumulator i włożyć go z powrotem w prawidłowy sposób.

Nie można naładować akumulatora

- Temperatura akumulatora opadła poniżej 0°C lub wzrosła powyżej 40°C. Jeżeli akumulator ma zbyt niską temperaturę, należy go ogrzać. Jeżeli akumulator ma zbyt wysoką temperaturę, należy poczekać, aż spadnie ona poniżej 40°C.
- Temperatura ładowanego akumulatora powinna mieścić się w zakresie od 0°C do 40°C.
- Akumulator jest uszkodzony. Użyć innego akumulatora.
- Brak komunikacji pomiędzy kamerą a podłączonym akumulatorem. Takich akumulatorów nie można ładować przy pomocy tej kamery.

Zasilacz sieciowy emituje dźwięki w czasie pracy.

- Jeżeli zasilacz sieciowy jest podłączony do gniazda zasilającego, może emitować słabo słyszalne dźwięki. Jest to normalne.

Kamera nagrzewa się po dłuższym okresie używania.

- Kamera może się nagrzewać, jeżeli jest używana ciągle przez długi okres czasu; Jest to normalne. Jeżeli kamera szybko się nagrzewa lub staje się zbyt gorąca by jej dotknąć, może to oznaczać uszkodzenie kamery. Skonsultować się z Centrum serwisowym firmy Canon.



Akumulator rozładowuje się bardzo szybko nawet w normalnych temperaturach.

- Akumulator prawdopodobnie osiągnął poziom zużycia uniemożliwiający dalszą eksploatację. Zakupić nowy akumulator.

Nagrywanie

Po naciśnięciu przycisku **[Start/Stop]** nagrywanie nie rozpoczyna się.

- Nagrywanie nie jest możliwe, gdy kamera zapisuje poprzednie nagranie w pamięci (wskaźnik dostępu ACCESS świeci lub miga).
- Pamięć jest pełna lub zawiera już 3999 scen (maksymalna liczba scen). Usunąć niektóre nagrania ([□ 40](#)) lub inicjować pamięć ([□ 29](#)), aby zwolnić miejsce.

Miejsce naciśnięcia przycisku **[Start/Stop]** nie odpowiada początkowi lub końcowi nagrania.

- Między naciśnięciem przycisku **[Start/Stop]** a rzeczywistym rozpoczęciem zapisu mija krótka chwila. Jest to normalne.
- Jeżeli włączona jest funkcja buforowania początek sceny nie będzie pokrywał się z momentem, gdy naciśnięto przycisk **[Start/Stop]**.

Kamera nie może ustawić ostrości.

- Automatyka ostrości nie działa w przypadku filmowanego obiektu. Ustawić ostrość ręcznie ([□ 48](#)).
- Obiektyw jest zabrudzony. Wyczyścić obiektyw przy użyciu miękkiej ściereczki do optyki ([□ 105](#)). Soczewki nie wolno czyścić chusteczkami papierowymi.

Na ekranie pojawia się pionowy jasny pasek.

- Jasne światło w ciemnej scenie może wywołać pojawienie się pionowego białego paska. Jest to normalne.

Przełączanie między nagrywaniem (●) /wstrzymaniem nagrywania (●|||)/odtwarzaniem (▶) trwa dłużej niż zwykle.

- Jeżeli pamięć zawiera dużą liczbę scen, niektóre operacje zajmują więcej czasu niż zwykle. Utworzyć kopie zapasowe nagrań ([□ 74](#)) i inicjować pamięć ([□ 29](#)).

Filmy lub zdjęcia nie mogą być nagrane prawidłowo.

- Sytuacja taka może wystąpić, gdy filmy i zdjęcia są sukcesywnie nagrywane/usuwane przez dłuższy okres. Utworzyć kopie zapasowe nagrań ([□ 74](#)) i inicjować pamięć ([□ 29](#)).

Odtwarzanie

Nie można dodać scen do listy odtwarzania.

- Lista odtwarzania nie może zawierać więcej niż 99 scen lub 100 godzin nagrań.
- Dodanie do listy odtwarzania scen, które zostały nagrane lub edytowane przy pomocy innego urządzenia może nie być możliwe.

Nie można usunąć sceny.

- Usunięcie scen nagranych lub edytowanych za pomocą innego urządzenia może nie być możliwe.

Usuwanie scen trwa dłużej niż zwykle.

- Jeżeli pamięć zawiera dużą liczbę scen, niektóre operacje zajmują więcej czasu niż zwykle. Utworzyć kopie zapasowe nagrań ([□ 74](#)) i inicjować pamięć ([□ 29](#)).

Nie można usunąć zdjęcia

- Zdjęcie jest zabezpieczone przed usunięciem. Wyłączyć ochronę ([□ 64](#)).

Nie można odtworzyć ścieżki dźwiękowej.

- Jeżeli ścieżki dźwiękowe zostały usunięte podczas inicjowania pamięci, należy skorzystać z dostarczonego oprogramowania **Music Transfer Utility**, aby przesłać pliki muzyczne z dostarczonego dysku CD-ROM **Instrukcja obsługi/Pliki muzyczne**. Szczegółowe informacje można odnaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF).

Podczas odtwarzania nagrań połączonych z muzyką, obraz wideo i dźwięk nie są odtwarzane prawidłowo (obraz przeskakuje lub odtwarzanie jest zatrzymywane).

- Problem ten może wystąpić, jeżeli pliki muzyczne są przesyłane, a w pamięci nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca (w przybliżeniu pięciokrotność objętości plików muzycznych). Należy upewnić się, że w pamięci jest wystarczająca ilość wolnego miejsca, a następnie ponownie przesłać pliki muzyczne.

Podczas automatycznego wyświetlania przechodzenie do następnego zdjęcia trwa dłużej niż zwykle lub dźwięk jest odtwarzany z przerwami.

- Problem ten może wystąpić podczas korzystania z karty pamięci bez oznaczenia klasy szybkości lub odtwarzania zdjęć nagranych za pomocą innego urządzenia. Odtwarzaj zdjęcia wykonane przy pomocy niniejszej kamery z karty pamięci o klasie szybkości 2 lub wyższej.

Wskaźniki i elementy wyświetlane na ekranie

Symbol  wyświetla się na czerwono.

- Akumulator rozładował się. Wymień lub naładować akumulator ( 17).

Na ekranie zostanie wyświetlona ikona .

- Brak komunikacji pomiędzy kamerą a załączonym akumulatorem, skutkujący niemożnością wyświetlenia stanu naładowania akumulatora.

Symbol  wyświetla się na czerwono.

- Wystąpił błąd karty pamięci. Wyłączyć kamerę. Wyjąć i ponownie włożyć kartę pamięci. Inicjować kartę pamięci ( 29), jeśli na ekranie nie pojawią standardowe informacje.
- Karta pamięci jest pełna. Wymień kartę pamięci lub usunąć niektóre nagrania ( 40, 62), aby zwolnić miejsce na karcie.

Wskaźnik ON/OFF(CHG) (zasilanie/ładowanie) miga z dużą częstotliwością podczas ładowania akumulatora.

-  (miga co 0,5 sekundy)

Ładowanie zostało zatrzymane, ponieważ zasilacz lub akumulator jest uszkodzony. Skonsultować się z Centrum serwisowym firmy Canon.

Wskaźnik ON/OFF(CHG) (zasilanie/ładowanie) miga z małą częstotliwością podczas ładowania akumulatora.

-  (miga co 2 sekundy)

Temperatura akumulatora spadła poniżej 0°C lub wzrosła powyżej 40°C. Jeżeli akumulator ma zbyt niską temperaturę, należy go ogrzać. Jeżeli akumulator ma zbyt wysoką temperaturę, należy poczekać, aż spadnie ona poniżej 40°C.

- Temperatura ładowanego akumulatora powinna mieścić się w zakresie od 0°C do 40°C.
- Akumulator jest uszkodzony. Użyć innego akumulatora.

Obraz i dźwięk

Ekran LCD jest przyciemniony.

- Przyciemnianie ekranu LCD jest włączone. Aby wyłączyć tę opcję, należy nacisnąć przycisk  i przytrzymać go przez 2 sekundy lub dłużej.



Ekran włącza się i wyłącza.

- Akumulator jest wyczerpany. Wymienić lub naładować akumulator (📖 17).
- Wyjąć akumulator i włożyć go z powrotem w prawidłowy sposób.

Na ekranie pojawiają się nieprawidłowe znaki, a kamera nie funkcjonuje prawidłowo.

- Odłączyć źródło zasilania, a po chwili podłączyć je ponownie. Jeśli problem nie zostanie rozwiązany, odłączyć źródło zasilania i nacisnąć przycisk RESET ostro zakończonym przedmiotem. Naciśnięcie przycisku RESET przywraca wszystkie ustawienia fabryczne.

Na ekranie LCD kamery pojawiają się zakłócenia obrazu.

- Podczas używania kamery w pobliżu urządzeń emitujących silne pole elektromagnetyczne (telewizory plazmowe, telefony komórkowe itd.), należy zachować bezpieczną odległość od takich urządzeń.

Dźwięk jest zniekształcony lub zbyt cichy.

- Podczas nagrywania w bardzo głośnych miejscach (takich jak pokaz sztucznych ogni lub koncert), dźwięk może być zniekształcony lub nagrany z głośnością odbiegającą od rzeczywistości. Jest to normalne.

Obraz jest wyświetlany prawidłowo, ale głośnik nie emituje dźwięku.

- Wyłączono dźwięk w głośniku. Dostosować głośność (📖 35).
- Jeśli do kamery podłączono stereofoniczny kabel wideo STV-250N, należy go odłączyć.
- Dla opcji [AV/SŁUCHAWKI] wybrano ustawienie [🔊 SŁUCHAWKI]. Zmienić ustawienie na [🔊 AV] (📖 87).

Karta pamięci i akcesoria

Nie można włożyć karty pamięci.

- Kartę pamięci ustawiono złą stroną. Obrócić kartę pamięci i ponownie wsunąć ją do gniazda (📖 28).

Na karcie pamięci nie można zapisać danych.

- Karta pamięci jest pełna. Skasować część nagrań, aby zwolnić miejsce lub wymienić kartę pamięci.
- Inicjować kartę pamięci (📖 29), jeśli jest używana w kamerze po raz pierwszy.
- Przełącznik LOCK na karcie pamięci SD lub SDHC ustawiono w pozycji ochrony przed zapisem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.
- Włożenie kompatybilnej karty pamięci jest konieczne do nagrywania filmów (📖 28).
- Liczba folderów i plików osiągnęła maksymalną wartość. Wybrać dla opcji [NUMERY ZDJĘĆ] ustawienie [OD POCZĄTKU] (📖 87) i włożyć nową kartę pamięci.
- Nagrywanie na karcie pamięci wykorzystywanej już w innym urządzeniu może nie być możliwe.

FS22 Pilot bezprzewodowy nie działa.

- Wybrać dla opcji [PRACA PILOTA] ustawienie [WŁ].
- Wymienić baterię w pilocie bezprzewodowym.

Podłączanie zewnętrznych urządzeń

Na ekranie telewizora pojawiają się zakłócenia obrazu.

- Jeśli kamera jest używana w pomieszczeniu, w którym znajduje się telewizor, umieścić zasilacz sieciowy z dala od kabli zasilających i antenowych telewizora.

Odtwarzanie przebiega prawidłowo w kamerze, ale obraz nie pojawia się na ekranie telewizora.

- Źródło sygnału video ustawione w telewizorze jest inne niż gniazdo video, z którym połączono kamerę. Wybrać poprawne źródło sygnału video.

Komputer nie rozpoznaje kamery, nawet jeśli podłączono ją w prawidłowy sposób.

- Dla opcji [NASTAWY USB] wybrano ustawienie [NAGR. DVD]. Wybrać ustawienie [KOMP./DRUK.] lub [POŁĄCZ&UST.] (📖 87).
- Odcząć kabel USB i wyłączyć kamerę. Po krótkiej chwili ponownie włączyć kamerę i podłączyć ją do komputera.

Drukarka nie działa, nawet jeśli została poprawnie połączona z kamerą.

- Dla opcji [NASTAWY USB] wybrano ustawienie [NAGR. DVD]. Wybrać ustawienie [KOMP./DRUK.] lub [POŁĄCZ&UST.] (📖 87).
- Odcząć kabel USB. Wyłączyć, a następnie włączyć drukarkę i przywrócić połączenie.

Kamera nie rozpoznaje nagrywarki DVD DW-100, nawet gdy są one prawidłowo połączone.

- Dla opcji [NASTAWY USB] wybrano ustawienie [KOMP./DRUK.]. Wybrać ustawienie [NAGR. DVD] lub [POŁĄCZ&UST.] (📖 87).

Lista komunikatów (w porządku alfabetycznym)

Lista komunikatów dla kamery zawiera oddzielne listy komunikatów związanych z drukowaniem (📖 100) oraz komunikaty pojawiające się wyłącznie podczas korzystania z opcjonalnej nagrywarki DVD DW-100 (📖 99).

FS22 / FS21 / FS20 BRAK DOSTĘPU DO PAMIĘCI WBUDOWANEJ

- Wystąpił problem związany z pamięcią wbudowaną.

FS22 / FS21 / FS20 BŁĄD PAMIĘCI WBUDOWANEJ

- Nie można odczytać pamięci wbudowanej. Może to oznaczać awarię kamery. Skontaktuj się z Centrum Serwisu firmy Canon.

BRAK KARTY

- W kamerze nie ma karty pamięci.

BRAK KOMUNIKACJI Z AKUMULATOREM CZY NADAL UŻYWAĆ TEGO AKUMULATORA?

- Podłączono akumulator inny niż zalecany przez firmę Canon do użytku z tą kamerą.

BRAK MIEJSCA. NIE MOŻNA PODZIELIĆ SCENY.

- Nie można podzielić sceny z powodu braku wystarczającej ilości wolnego miejsca w pamięci. Usunąć część scen (📖 40).

BŁĄD NAZWY PLIKU

- Liczba folderów i plików osiągnęła maksymalną wartość. Dla opcji [NUMERY ZDJĘĆ] ustawić wartość [OD POCZĄTKU] (📖 87) oraz usunąć wszystkie obrazy z karty pamięci lub inicjować kartę.

BŁĘDÓW NA LIŚCIE DRUKOWANIA

- Do listy drukowania próbowano dodać więcej niż 998 obrazów.

BŁĘDÓW NA LIŚCIE TRANSFERU

- Liczba zdjęć na liście transferu może przekroczyć 998. Zmniejszyć liczbę obrazów na liście transferu.

CZYTA KARTĘ

- Odczyt danych z karty pamięci.

FS22 / FS21 / FS20 CZYTA PAMIĘĆ WBUDOWANĄ

- Odczyt danych z pamięci wbudowanej.



EKRAN LCD ZOSTAŁ PRZYCIEMNIONY

- Naciśnięcie przycisk **[DISP.]** i przytrzymanie go przez 2 sekundy lub dłużej.

GDY KAMERA JEST PODŁĄCZONA DO KOMPUTERA NIE ODŁĄCZAJ KABLA USB ANI ŹRÓDŁA ZASILANIA ZASILANIA ANI ZMIENIAĆ TRYBÓW

- Jeżeli kamera pracuje w trybie  i jest podłączona do komputera za pomocą kabla USB, nie można jej używać. Odłączenie kabla USB lub źródła zasilania podczas pojawienia się tej wiadomości może skutkować trwałą utratą nagrań zapisanych w kamerze. Należy korzystać z opcji Bezpieczne usuwanie sprzętu, aby zakończyć połączenie i odłączyć kabel USB przed korzystaniem z kamery.

KAMERA DZIAŁA W TRYBIE FOTOGRAFWANIA

- Naciśnięcie przycisk **[Start/Stop]**, gdy pokrętko zmiany trybów było ustawione w położeniu .

KAMERA JEST NASTAWIONA NA TRYB FILMU

- Naciśnięcie przycisk **[PHOTO]**, gdy pokrętko zmiany trybów było ustawione w położeniu .

KARTA JEST UŻYWANA NIE WYJMUK KARTY

- Otwarto pokrywę gniazda karty pamięci podczas używania karty przez kamerę lub kamera próbowała uzyskać dostęp do karty pamięci po otwarciu pokrywy gniazda karty pamięci. Nie wyjmować karty pamięci do czasu zniknięcia poniższej wiadomości.

KARTA INICJUJ TYLKO UŻYWAJĄC KAMERY

- Wystąpił problem uniemożliwiający korzystanie z karty pamięci. Inicjować kartę pamięci za pomocą kamery  29).

KARTA JEST ZABLOKOWANA DLA ZAPISYWANIA

- Przełącznik LOCK na karcie pamięci SD lub SDHC ustawiono w pozycji ochrony przed zapisem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.

KARTA NIE MOŻNA ROZPOZNAĆ DANYCH

- Karta pamięci zawiera sceny nagrane w innym systemie (NTSC).

[FS22] / [FS21] / [FS20] KARTA OSIĄGNIĘTO MAKSYMALNĄ LICZBĘ SCEN

- Karta pamięci zawiera już 3999 scen (maksymalna liczba scen); Zapisanie kolejnych nie jest już możliwe. Usunąć niektóre nagrania  40), aby zwolnić miejsce na karcie.

KARTA ZAPEŁNIONA

- Karta pamięci jest pełna. Usunąć część nagrań  40, 62), aby uzyskać więcej miejsca lub wymienić kartę pamięci.

KONIECZNE ODZYSKANIE PLIKÓW Z KARTY. ZMIEŃ POZYCJĘ PRZEL. „LOCK” KARTY.

- Ten komunikat pojawia przy kolejnym włączeniu kamery, jeśli podczas zapisu na kartę wystąpiła przypadkowa przerwa w zasilaniu kamery, po czym zmieniono pozycję przełącznika LOCK, aby zapobiec usunięciu danych. Zmienić położenie przełącznika LOCK.

LISTA ODTWARZANIA PODZIELI SCENY.

- Podział sceny nie był możliwy. Lista odtwarzania nie może zawierać więcej niż 99 scen. Usunąć część scen  40).

NIEDOSTĘPNY W DUALNYM UJĘCIU

- Naciśnięcie przycisk, z którego nie można korzystać w trybie . Włączyć tryb elastycznego nagrywania  lub .

NIE MA SCEN

- W wybranej pamięci nie ma nagranych scen.

NIE MA ZDJĘĆ

- Brak obrazów do odtwarzania.

NIE MOŻNA BYŁO USUNĄĆ NIEKTÓRYCH SCEN

- Nie można usunąć filmów chronionych/edytowanych za pomocą innego urządzenia.

NIE MOŻNA DODAĆ DO LISTY ODTWARZANIA

- Lista odtwarzania nie może zawierać więcej niż 100 godzin nagrań.

NIE MOŻNA DZIELIĆ. INICJUJ TYLKO UŻYWAJĄC KAMERY.

- Sceny nie można podzielić, ponieważ nie można dodać danych do pliku zarządzania danymi kamery. Utworzyć kopie zapasowe nagrań (📄 74) i inicjować pamięć (📄 29).

NIE MOŻNA EDYTOWAĆ

- Nie można przesuwać ani usuwać oryginalnych scen lub scen na liście odtwarzania.

NIE MOŻNA EDYTOWAĆ SPRAWDŹ KARTĘ

- Karta pamięci z kamery została inicjowana przy użyciu komputera. Inicjować kartę pamięci za pomocą kamery (📄 29).

NAGRYWANIE FILMÓW NA TEJ KARCIE MOŻE BYĆ NIEMOŻLIWE

- Nagrywanie filmów na karcie bez oznaczenia klasy szybkości może nie być możliwe. Wymienić kartę pamięci na kartę o klasie szybkości 2 lub wyższej.

NIE MOŻNA BYŁO USUNĄĆ NIEKTÓRYCH ZDJĘĆ 📷

- Nie można usunąć obrazów chronionych. Wyłączyć ochronę przed rozpoczęciem usuwania.

NIE MOŻNA DODAĆ NIEKTÓRYCH SCEN

- Scena nie mogła być dodana do listy odtwarzania. Lista odtwarzania nie może zawierać więcej niż 99 scen. Usunąć część scen z listy odtwarzania (📄 54).

FS22 / FS21 / FS20 NIE MOŻNA KOPIOWAĆ

- Całkowity rozmiar scen wybranych do kopiowania przekracza ilość wolnego miejsca dostępnego na karcie pamięci. Usunąć część nagrań z karty pamięci (📄 40, 62) lub zmniejszyć liczbę scen do kopiowania.

FS22 / FS21 / FS20 NIE MOŻNA NAGRAĆ FILMÓW DO PAMIĘCI WBUD INICJUJ TYLKO UŻYWAJĄC KAMERY

- Pamięć wbudowana kamery została inicjowana przy użyciu komputera. Inicjować pamięć wbudowaną za pomocą kamery (📄 29).

NIE MOŻNA NAGRYWAĆ FILMÓW NA TEJ KARCIE

- Nie można nagrywać filmów na karcie pamięci o pojemności 64 MB lub mniejszej.

NIE MOŻNA NAGRYWAĆ FILMÓW NA TEJ KARCIE INICJUJ TYLKO UŻYWAJĄC KAMERY

- Karta pamięci została inicjowana przy użyciu komputera. Inicjować kartę pamięci za pomocą kamery (📄 29).

NIE MOŻNA ODTWARZAĆ

- Wystąpił problem związany z pamięcią.

FS22 / FS21 / FS20 NIE MOŻNA ODTWARZAĆ BRAK DOSTĘPU DO PAMIĘCI WBUDOWANEJ

- Wystąpił problem związany z pamięcią wbudowaną.



NIE MOŻNA ODTWARZAĆ SPRAWDŹ KARTĘ

- Wystąpił problem związany z kartą pamięci.

NIE MOŻNA ODZYSKAĆ

- Nie można odzyskać uszkodzonego pliku.

FS22 / FS21 / FS20 NIE MOŻNA ODTWORZYĆ FILMÓW Z PAMIĘCI WBUD INICJUJ TYLKO UŻYWAJĄC KAMERY

- Pamięć wbudowana kamery została inicjowana przy użyciu komputera. Inicjować pamięć wbudowaną za pomocą kamery (📖 29).

NIE MOŻNA ROZPOZNAĆ DANYCH

- Do kamery włożono kartę pamięci zawierającą dane zapisane w innym systemie (NTSC).

NIE MOŻNA ZAPISAĆ

- Wystąpił problem związany z pamięcią.

FS22 / FS21 / FS20 NIE MOŻNA ZAPISAĆ BRAK DOSTĘPU DO PAMIĘCI WBUDOWANEJ

- Wystąpił problem związany z pamięcią wbudowaną.

NIE MOŻNA ZAPISAĆ SPRAWDŹ KARTĘ

- Wystąpił problem związany z kartą pamięci.

ODTWORZYĆ FILMÓW Z TEJ KARTY

- Nie można odtworzyć filmów z karty pamięci o pojemności 64 MB lub mniejszej.

ODTWORZYĆ FILMÓW Z TEJ KARTY INICJUJ TYLKO UŻYWAJĄC KAMERY

- Karta pamięci z kamery została inicjowana przy użyciu komputera. Inicjować kartę pamięci za pomocą kamery (📖 29).

OŚIĄGNIĘTO MAKSYMALNĄ LICZBĘ SCEN

- Osiągnięto maksymalną liczbę scen. Usunąć część scen (📖 40).
- Scena nie mogła być dodana do listy odtwarzania (📖 53). Lista odtwarzania nie może zawierać więcej niż 99 scen. Usunąć część scen (📖 54).

OTWARTA POKRYWKA KARTY

- Po włożeniu karty pamięci zamknąć pokrywę gniazda karty pamięci (📖 28).

FS22 / FS21 / FS20 PAMIĘĆ WBUDOWANA PEŁNA

- Komunikat wbudowana pamięć jest pełna (na ekranie pojawia się komunikat [📶] KONIEC!). Usunąć część nagrań (📖 40, 62), aby zwolnić miejsce na karcie.

FS22 / FS21 / FS20 PAMIĘĆ WBUD. INICJUJ TYLKO UŻYWAJĄC KAMERY

- Wystąpił problem uniemożliwiający korzystanie z wbudowanej pamięci. Inicjować pamięć wbudowaną za pomocą kamery (📖 29).

PODŁĄCZ ZASILACZ SIECIOWY

- Jeżeli kamera pracuje w trybie  i jest podłączona do komputera, w przypadku zasilania kamery z akumulatora pojawi się następująca wiadomość. Podłączyć zasilacz sieciowy do kamery.

PROCES ANULOWANY

- Proces anulowany na żądanie użytkownika.

PRZEPEŁNIENIE BUFORA NAGRYWANIE ZOSTAŁO ZATRZYMANE

- Szybkość transferu danych była zbyt wysoka dla wykorzystywanej karty pamięci i nagrywanie zostało zatrzymane. Wymień kartę pamięci na kartę o klasie szybkości 2 lub wyższej.

REGULARNIE WYKONUJ ZAPASOWE KOPIE NAGRAŃ

- Wiadomość ta może się pojawić po włączeniu kamery. W przypadku awarii nagrania mogą zostać utracone, czemu można zapobiec tworząc regularnie kopie zapasowe nagrań (📖 74).

SCENA NAGRANA INNYM URZĄDZENIEM. NIE MOŻNA PODZIELIĆ SCENY.

- Scen nagranych innym urządzeniem nie można dzielić za pomocą tej kamery.

SPRAWDŹ KARTĘ

- Nie można korzystać z karty pamięci. Sprawdzić kartę pamięci i upewnić się, że jest prawidłowo włożona (📖 28).
- Wystąpił błąd karty pamięci. Kamera nie może zapisać lub odtworzyć obrazu.
- Jeżeli po zniknięciu wiadomości, ikona  jest wyświetlana na czerwono, należy wykonać następujące czynności: Wyłączyć kamerę, a następnie wyjąć i ponownie włożyć kartę pamięci. Jeżeli ikona  zmieni kolor na zielony, można kontynuować nagrywanie lub odtwarzanie.
- Inicjować kartę pamięci (📖 29). (Czynność ta spowoduje usunięcie wszystkich nagrań z karty pamięci.)

TERAZ NIE MOŻNA PRZEJŚĆ W TRYB WYCZEKIWANIA (STANDBY)

- Kamera nie może przejść do trybu czuwania, jeżeli stan naładowania akumulatora jest zbyt niski.

TO ZDJĘCIE NIE MOGŁO BYĆ USUNIĘTE

- Nie można usunąć obrazów chronionych. Wyłączyć ochronę przed rozpoczęciem usuwania.

WYKONYWANIE ZADANIA NIE ODŁĄCZAJ ZASILANIA

- Kamera aktualizuje pamięć. Nie odłączaj zasilacza lub akumulatora.

WYMIEN AKUMULATOR

- Akumulator rozładował się. Wymień lub naładować akumulator (📖 17).

ZBYT WIELE OBRAZÓW ODŁĄCZ KABEL USB

- Odłączyć kabel USB i zmniejszyć liczbę obrazów na karcie pamięci do mniej niż 1800. Jeżeli na ekranie komputera wyświetliło się okno dialogowe, należy je zamknąć. Odłączyć kabel USB i po krótkiej przerwie przywrócić połączenie.



Wiadomości związane z opcjonalną nagrywką DVD DW-100

Jeżeli wiadomość pojawi się, gdy kamera jest podłączona do opcjonalnej nagrywarki DVD DW-100, należy zapoznać się z niniejszym punktem oraz z instrukcją obsługi nagrywarki DVD.

BRAK DYSKU

- Włożyć dysk do nagrywarki DVD.
- Ten komunikat może być także wyświetlany jeśli wystąpiła kondensacja. Przed wznowieniem pracy odczekać, aż nagrywarka DVD całkowicie wyschnie (📖 105).

BŁĄD DOSTĘPU DO DYSKU SPRAWDŹ DYSK

- Wystąpił błąd podczas odczytu lub zapisu danych na dysk.
- Ten komunikat może być także wyświetlany jeśli wystąpiła kondensacja. Przed wznowieniem pracy odczekać, aż nagrywarka DVD całkowicie wyschnie (📖 105).
- Dysk może być niepoprawnie załadowany. Wyjąć dysk i włożyć go ponownie.

BŁĄD ODCZYTU DANYCH

- Błąd podczas odczytu nagrań z kamery.
- Sprawdzić, czy kabel USB nie został przypadkowo odłączony.

NIE MA POLECEŃ TRANSFERU

- Wybrano utworzenie dysku DVD za pomocą ustawienia [POL.TRANSF], ale do listy transferu nie dodano żadnych obrazów (📖 80).

NIE MA SCEN

- Nie ma filmów do dodania na dysk.

NIE MA SCEN DO DODANIA

- Wybrano tworzenie dysku DVD przy pomocy ustawienia [POZOST. SC.], ale wszystkie sceny zostały już dodane do dysków utworzonych wcześniej. Brak scen do dodania.

NIE MA ZDJĘĆ

- Nie ma zdjęć do dodania na dysk.

NIE MOŻNA ODZYSKAĆ

- Nie można odzyskać uszkodzonego pliku.

NIE MOŻNA ODCZYTAĆ DYSKU SPRAWDŹ DYSK

- Komunikat ten może się pojawić podczas nagrywania dysku, jeżeli włożono dostępny w handlu dysk DVD (dysk DVD zawierający filmy, oprogramowanie itd.) lub włożono dysk mini DVD o średnicy 8 cm.

OPERACJA PRZERWANA

- Kabel USB został odłączony, a operacja została przerwana. Sprawdzić podłączenie kabla USB.

PODŁĄCZ ZASILACZ SIECIOWY

- Kamera jest zasilana przez akumulator. Podłączyć zasilacz sieciowy do kamery.

ŁADOWANIE DYSKU

- Odczyt danych z dysku.

ZAMKNIJ POKRYWKĘ GNIAZDA KARTY PAMIĘCI

- Pokrywa gniazda karty pamięci jest otwarta. Zamknąć pokrywę po prawidłowym włożeniu karty pamięci (📖 28).

Komunikaty związane z drukowaniem bezpośrednim

BLOKADA PAPIERU

- Podczas drukowania zaciął się papier. Wybrać opcję [ZATRZYMAJ], aby anulować drukowanie. Po usunięciu papieru, załadować papier ponownie i ponowić drukowanie.

BRAK ATRAMENTU

- Nie zainstalowano pojemnika z tuszem lub jest on pusty.

BRAK GŁOWICY

- W drukarce nie zainstalowano głowicy drukującej lub głowica jest wadliwa.

BRAK PAPIERU

- Niepoprawnie załadowany papier lub brak papieru.

BŁĄD ATRAMENTU

- Wystąpił problem związany z tuszem. Wymienić pojemnik z tuszem.

BŁĄD DRUKARKI

- Wystąpiła usterka, która może wymagać naprawy. (Drukarki atramentowe firmy Canon: zielony wskaźnik zasilania i pomarańczowy wskaźnik błędu migają na przemian.)
- Odłączyć kabel USB i wyłączyć kamerę. Odłączyć drukarkę od źródła zasilania i skontaktować się najbliższym centrum obsługi klienta lub punktem serwisowym.

BŁĄD DRUKOWANIA

- Anulować drukowanie, odłączyć kabel USB i wyłączyć drukarkę. Odczekać chwilę, a następnie ponownie włączyć drukarkę i podłączyć kabel USB. Sprawdzić stan drukarki.
- W przypadku drukowania za pomocą przycisku   sprawdzić ustawienia drukowania.

BŁĄD DŹWIGNI PAPIERU

- Wystąpił błąd związany z podajnikiem papieru. Ustawić przełącznik wyboru papieru w odpowiedniej pozycji.

BŁĄD KOMUNIKACJI

- Wystąpił błąd związany z transferem danych do drukarki. Anulować drukowanie, odłączyć kabel USB i wyłączyć drukarkę. Odczekać chwilę, a następnie ponownie włączyć drukarkę i podłączyć kabel USB. W przypadku drukowania za pomocą przycisku   sprawdzić ustawienia drukowania. Drukowane obrazy mogą także znajdować się na karcie pamięci, która zawiera dużą liczbę zdjęć. Zmniejszyć liczbę zapisanych na karcie zdjęć.

BŁĄD PAPIERU

- Wystąpił problem związany z papierem. Papier został niepoprawnie załadowany lub ma niewłaściwy rozmiar. Możliwe też, że taca wyjściowa papieru jest zamknięta. Otworzyć ją, aby rozpocząć drukowanie.

BŁĄD PLIKU

- Drukowane zdjęcia zapisano za pomocą innego urządzenia, zapisano z inną kompresją lub edytowano za pomocą komputera.

BŁĄD SPRZĘTU

- Anulować drukowanie. Wyłączyć drukarkę, a następnie włączyć ją ponownie. Sprawdzić stan drukarki. Jeśli drukarka zasilana jest akumulatorem, możliwe, że uległ on rozładowaniu. W takim przypadku wyłączyć drukarkę, wymienić akumulator następnie ponownie włączyć drukarkę.

DRUKARKA ZAJĘTA

- Drukarka pracuje. Sprawdzić stan drukarki.



MAŁO ATRAMENTU

- Niski poziom tuszu w pojemniku. Wybrać opcję [DALEJ], aby ponownie rozpocząć drukowanie.

LISTA DRUKOWANIA

- Do listy drukowania nie dodano żadnego zdjęcia.

NIE MOŻNA DRUKOWAĆ!

- Drukowane zdjęcia zapisano za pomocą innego urządzenia, zapisano z inną kompresją lub edytowano za pomocą komputera.

NIE MOŻNA WYDRUKOWAĆ X OBRAZÓW

- Lista drukowania zawierała X obrazów zapisanych za pomocą innego urządzenia, zapisanych z inną kompresją lub edytowanych za pomocą komputera.

NIEZGODNE WYMIARY PAPIERU

- Ustawienia papieru kamery są niezgodne z ustawieniami drukarki.

OTWARTA POKRYWA DRUK.

- Zamknąć dokładnie pokrywę drukarki.

POCHŁANIACZ ATRAMENTU PEŁNY

- Wybierz opcję [DALEJ], aby uruchomić ponownie drukowanie. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon (patrz lista dołączona do drukarki), aby wymienić pochłaniacz atramentu.

SPRAWDŹ OPCJE DRUKOWANIA

- Bieżące opcje drukowania nie mogą być wykorzystane do drukowania przy pomocy przycisku .

UWAGI

Informacje dotyczące drukarek atramentowych Canon/drukarek SELPHY DS: Jeśli wskaźnik błędów drukarki miga lub jeśli w panelu sterowania drukarki wyświetlił się komunikat błędu, zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki.

- Jeżeli nie można rozwiązać problemu po zapoznaniu się z poniższą listą oraz instrukcją obsługi drukarki, należy skontaktować się z najbliższym Centrum serwisowym firmy Canon (patrz lista dołączona do drukarki).

Zasady używania

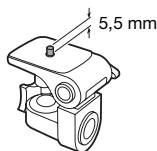
Kamera

Aby zapewnić maksymalną wydajność urządzenia, należy stosować się do poniższych wskazówek.

- **Regularnie tworzyć kopie zapasowe nagrań.** Regularnie przysyłać nagrania do urządzeń zewnętrznych, takich jak komputer lub cyfrowa nagrywarka wideo (📺 74), i tworzyć ich zapasowe kopie. Pozwoli to uchronić ważne nagrania w wypadku uszkodzenia danych oraz zwolnić miejsce w pamięci. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za ewentualną utratę danych.
- Podczas korzystania z paska na nadgarstek lub paska na ramię, należy zwrócić uwagę, aby kamera nie kołysała się i nie uderzała o inne przedmioty.
- Nie należy przenosić kamery trzymając za panel LCD. Należy zachować ostrożność podczas składania panelu ekranu LCD.
- Kamery nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze (np. wewnątrz samochodu narażonego na bezpośrednie działanie promieni słonecznych) lub wilgotności.
- Kamery nie należy używać w pobliżu źródeł silnego pola elektromagnetycznego, np. nad telewizorami, w pobliżu telewizorów plazmowych lub telefonów przenośnych.
- Nie należy kierować obiektywu w kierunku silnych źródeł światła. Nie należy pozostawiać włączonej kamery skierowanej na jasny obiekt.
- Kamery nie należy używać w zapyłonych miejscach. Kamera nie jest

wodoodporna - nie należy narażać jej na kontakt z wodą i błotem. Jeśli jedna z tych substancji dostanie się do wnętrza urządzenia, może dojść do uszkodzenia kamery i/lub obiektywu.

- Nie należy dotykać rozgrzanych elementów osprzętu oświetleniowego.
- Nie należy próbować samodzielnie rozmontowywać kamery. Jeśli kamera działa wadliwie, należy skontaktować się z wykwalifikowanym pracownikiem serwisu.
- Podczas używania kamery należy zachować ostrożność. Nie należy narażać kamery na wstrząsy i silne uderzenia, gdyż może to spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Podczas montowania kamery na statywie należy upewnić się, że śruba mocująca statyw jest krótsza niż 5,5 mm. Korzystanie z innych statywów może spowodować uszkodzenie kamery.



- **Przy rejestrowaniu filmów należy starać się uzyskać spokojny, stabilny obraz.** Nadmierne ruchy kamerą podczas nagrywania oraz częste użycie szybkiego zoomu i panoramowania mogą dawać trzęsący się obraz. W skrajnych przypadkach jego odtwarzanie może spowodować nudności. W przypadku takiej reakcji należy natychmiast zatrzymać odtwarzanie i odpocząć przez chwilę.



Dłuższe przechowywanie

Jeśli kamera nie będzie używana przez dłuższy okres czasu, należy przechowywać ją w czystym miejscu o niskiej wilgotności i temperaturze nie wyższej niż 30°C.

Akumulator

NIEBEZPIECZEŃSTWO!

Podczas używania akumulatora należy zachować ostrożność.

- Akumulator należy trzymać z dala od ognia (akumulator może wybuchnąć).
- Nie należy wystawiać akumulatora na działanie temperatur wyższych niż 60°C. Nie należy pozostawiać akumulatora w pobliżu grzejników lub wewnątrz rozgrzanego silnika samochodu.
- Nie należy rozmontowywać ani modyfikować akumulatora.
- Nie należy narażać akumulatora na wstrząsy i uderzenia.
- Nie należy zanurzać akumulatora w wodzie.

OSTRZEŻENIE:

Niepoprawne podłączenia akumulatora może spowodować jego eksplozję. Należy używać tylko akumulatorów tego samego typu.

- Zabrudzone styki mogą uniemożliwić poprawne połączenie akumulatora z kamerą. Styki należy czyścić miękką szmatką.

Pozostały czas pracy akumulatora

Jeżeli wyświetlany pozostały czas pracy akumulatora jest nieprawidłowy, należy w pełni naładować akumulator. Prawidłowy czas może jednak nie być wyświetlany,

jeżeli w pełni naładowany akumulator jest ciągle używany w wysokich temperaturach lub nie jest używany przez dłuższe okresy czasu. Ponadto, wyświetlanie prawidłowego czasu zależy również od żywotności akumulatora. Czas wyświetlany na ekranie kamery należy traktować jako wartość przybliżoną.

Dłuższe przechowywanie

- Akumulatory należy przechowywać w suchym miejscu, w temperaturze nie wyższej niż 30°C.
- Aby zwiększyć żywotność akumulatora, należy go całkowicie rozładować.
- Należy co najmniej raz w roku całkowicie rozładować i naładować posiadane akumulatory.

Dotyczy akumulatorów nieoznaczonych znakiem Intelligent System

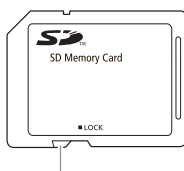
- Dla bezpieczeństwa użytkownika akumulatory nieoznaczone znakiem Intelligent System  Intelligent Li-ion Battery  109 nie będą ładowane nawet po podłączeniu ich do kamery lub do opcjonalnej ładowarki CG-800E.
- W przypadku korzystania z akumulatorów do niebędących oryginalnymi akumulatorami firmy Canon, na ekranie pojawi się ikona , a pozostały czas pracy akumulatora nie będzie wyświetlany.

Karta pamięci

- Zaleca się przesyłanie danych z karty pamięci do komputera celem wykonania kopii zapasowych. Dane mogą ulec uszkodzeniu lub usunięciu w wyniku wadliwego działania karty lub wpływu elektryczności statycznej. Canon nie udziela gwarancji w zakresie uszkodzenia lub utraty danych.
- Styki kart pamięci należy chronić przed

kurzem i zabrudzeniami.

- Kart pamięci nie należy używać w pobliżu silnych pól elektromagnetycznych.
- Kart pamięci nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze i wilgotności.
- Kart pamięci nie należy demontować, zginać, upuszczać, zanurzać w wodzie ani narażać ich na uderzenia.
- Karty pamięci należy wkładać do kamery odpowiednią stroną. Wpychanie karty do gniazda na siłę, jeśli jest ona ustawiona nieodpowiednią stroną może uszkodzić kartę lub kamerę.
- Na kartach pamięci nie należy umieszczać etykiet ani naklejek.
- Karty SD/SDHC posiadają fizyczne zabezpieczenie przed zapisem, które pozwala uniknąć przypadkowego usunięcia danych z karty. Aby zabezpieczyć kartę, należy ustawić przełącznik w pozycji LOCK.



Przełącznik LOCK

Wbudowana ładowalna bateria litowa

W kamerze znajduje się wbudowana ładowalna bateria litowa służąca do podtrzymywania daty/godziny i innych ustawień. Bateria ta ładuje się podczas używania kamery. Jednak jeśli kamera nie jest używana przez około 3 miesiące, zostanie ona całkowicie rozładowana.

Ładowanie wbudowanej baterii litowej:

Podłączyć zasilacz sieciowy do kamery i pozostawić na około 24 godziny. W tym czasie nie należy włączać kamery.

FS22 Litowa bateria pastylkowa

UWAGA!

- Bateria wykorzystywana w tym urządzeniu może stanowić zagrożenie pożarowe lub chemiczne w przypadku niewłaściwej eksploatacji.
- Baterii nie wolno demontować, modyfikować, zanurzać w wodzie, podgrzewać do temperatury powyżej 100°C ani wrzucać do ognia.
- Wymieniać na baterię CR2025 wyprodukowaną przez firmy Panasonic, Hitachi Maxell, Sony, Sanyo lub na baterię Duracell2025. Stosowanie innych baterii może grozić pożarem lub wybuchem.
- Nie należy wkładać baterii do jamy ustnej. W przypadku połknięcia, należy niezwłocznie zasięgnąć porady lekarza. Obudowa baterii może ulec rozszczelnieniu, a płyny zawarte w baterii mogą spowodować obrażenia wewnętrzne.
- Przechowywać baterię z dala od dzieci.
- Baterii nie wolno ładować, zwierać lub wkładać z nieprawidłową polaryzacją.
- Wykorzystaną baterię należy zwrócić dostawcy w celu bezpiecznej utylizacji.

- Nie wolno podnosić baterii za pomocą pincety lub innych metalowych narzędzi, ze względu na ryzyko zwarcia.
- Wytrzeć baterię czystą, suchą szmatką, aby zapewnić prawidłowe przewodzenie.

Utylizacja

Podczas usuwania filmów lub inicjowania pamięci wbudowanej (tylko

F522 / **F521** / **F520**) lub karty pamięci modyfikowana jest jedynie tabela alokacji plików, natomiast przechowywane dane nie są fizycznie usuwane. Utylizując kamerę lub kartę pamięci należy podjąć odpowiednie środki ostrożności, aby zapobiec ujawnieniu prywatnych danych, na przykład poprzez fizyczne zniszczenie nośnika informacji.

F522 / **F521** / **F520** W przypadku przekazania kamery innemu użytkownikowi, należy inicjować pamięć wbudowaną przy pomocy opcji [INICJOW. PEŁNE] ( 29), wypełnić ją nieistotnymi nagraniami, a następnie ponownie inicjować, korzystając z tej samej metody. Dzięki temu odzyskanie pierwotnych nagrań będzie o wiele trudniejsze.

Konserwacja/Inne

Czyszczenie

Obudowa kamery

- Obudowę kamery należy czyścić za pomocą miękkiej, suchej szmatki. Nie wolno używać ściereczek nasączonych detergentami ani rozpuszczalników.

Obiektyw

Jeśli powierzchnia obiektywu jest brudna, autofokus może nie pracować poprawnie.

- Drobiniki kurzu i brudu należy usunąć za pomocą pędzelka z dmuchawką.
- Obiektyw należy delikatnie przetrzeć czystą, miękką ściereczką do czyszczenia optyki. Nie wolno używać papierowych chusteczek.

Ekran LCD

- Ekran LCD należy czyścić za pomocą czystej, miękkiej ściereczki do czyszczenia optyki.
- Przy nagłych zmianach temperatury na ekranie LCD może skondensować się para wodna. Należy ją zetrzeć za pomocą suchej, miękkiej szmatki.

Kondensacja pary wodnej

Przy nagłych zmianach temperatury na wewnętrznych powierzchniach kamery może skondensować się para wodna (krople wody). Po wystąpieniu kondensacji należy wyłączyć kamerę. W przeciwnym przypadku może dojść do uszkodzenia kamery.

Kondensacja pary wodnej może wystąpić w następujących przypadkach:

- Po przeniesieniu kamery z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia
- Po pozostawieniu kamery w wilgotnym pomieszczeniu
- Po nagłym wzroście temperatury w chłodnym pomieszczeniu

ZAPOBIEGANIE KONDENSACJI PARY WODNEJ

- Należy unikać wystawiania kamery na nagłe i duże zmiany temperatury.
- Umieścić kamerę w hermetycznej plastikowej torbie i pozwolić na powolne dostosowanie do zmian temperatury przed wyjęciem z torby.

Po WYKRYCIU KONDENSACJI

Kamera wyłączy się automatycznie. Dokładny czas wymagany do odparowania kropel wody może różnić się w zależności od miejsca i pogody. Zwykle przed ponownym uruchomieniem kamery należy odczekać 2 godziny.

Używanie kamery za granicą

Źródła zasilania

Zasilacz może służyć do zasilania kamery i ładowania akumulatorów w państwach, w których standardowe napięcie w sieci elektrycznej wynosi pomiędzy 100 a 240 V AC, przy częstotliwości 50/60 Hz. Informacje o zasilaczach wtyczkowych, których

można używać za granicą można uzyskać w centrum serwisowym firmy Canon.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

Nagrania można odtwarzać tylko na telewizorach obsługujących system PAL. System PAL (lub zgodny system SECAM) jest używany w następujących krajach i regionach:

Europa: Cała Europa i Rosja. **Ameryki:** Tylko Argentyna, Brazylia, Urugwaj i terytoria francuskie (Gujana Francuska, Gwadelupa, Martynika itd.). **Azja:** Większość krajów azjatyckich (z wyjątkiem Japonii, Filipin, Korei Południowej, Tajwanu i Myanmaru).

Afryka: Wszystkie kraje i wyspy afrykańskie. **Australia/Oceania:** Australia, Nowa Zelandia, Papua Nowa Gwinea, większość wysp Pacyfiku (z wyjątkiem Mikronezji, Samoa, Tongi i terytoriów USA, takich jak Guam i Samoa Amerykańskie).

Pliki muzyczne

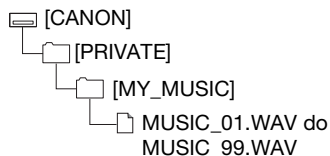
Aby pliki muzyczne były kompatybilne z kamerą, powinny spełniać poniższe wymagania techniczne.

Kodowanie: Liniowy dźwięk PCM
Próbkowanie: 48 kHz, 16 bitów,
2 kanały

Minimalna długość: 10 sekund
Rozszerzenie pliku: WAV

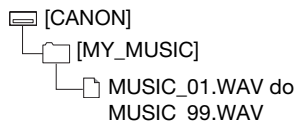
Pliki muzyczne są zapisywane w pamięci przy wykorzystaniu poniższej struktury folderów.

Na karcie pamięci:



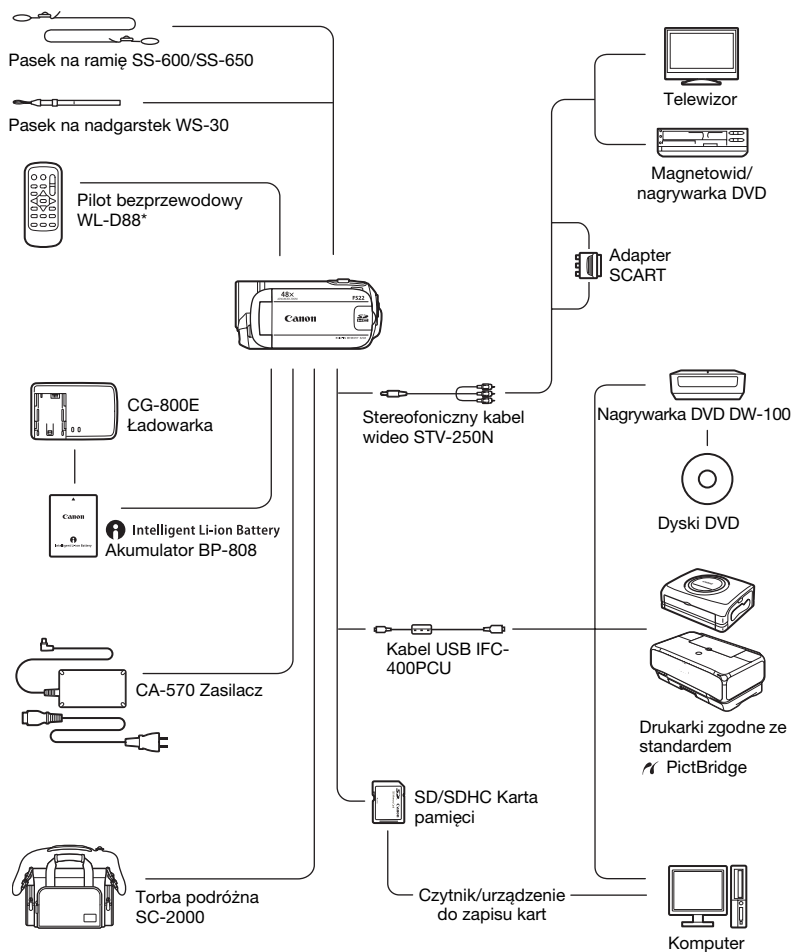
FS22 / FS21 / FS20

W pamięci wbudowanej:



Dostarczony dysk CD-ROM **Instrukcja obsługi/Pliki muzyczne** zawiera folder o nazwie [MUSIC]. Folder ten zawiera dwa podfoldery o nazwach [MUSIC 1] i [MUSIC 2]. Folder [MUSIC 1] zawiera ścieżki dźwiękowe zainstalowane fabrycznie w pamięci wbudowanej kamer FS22/FS21/FS20. Folder [MUSIC 2] zawiera ścieżki dźwiękowe inne niż te znajdujące się w folderze [MUSIC 1]. Użytkownik może dowolnie korzystać ze ścieżek dźwiękowych znajdujących się w obu folderach lub przywrócić ścieżki dźwiękowe zainstalowane fabrycznie, jeżeli pamięć wbudowana została inicjowana (tylko **FS22 / FS21 / FS20**).

Schemat systemu (Dostępność różni się w zależności od regionu)



* Tylko **FS22**.

Opcjonalne akcesoria

Zalecane jest używanie oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

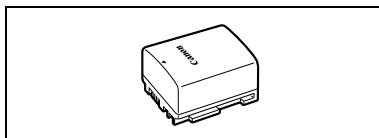
Aby osiągnąć maksymalną wydajność urządzenia, należy używać oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie będzie odpowiedzialna za jakiegokolwiek uszkodzenia urządzenia i/lub wypadki, takie jak pożar itd., wynikłe na skutek awarii nieoryginalnych akcesoriów Canon (np. wyciek i/lub wybuch akumulatora). Należy zauważyć, że gwarancja nie obejmuje napraw wynikłych na skutek awarii nieoryginalnych akcesoriów firmy Canon. W takim przypadku można zgłosić zapotrzebowanie naprawy, będzie ona jednak odpłatna.

Akumulatory

Zaleca się korzystanie z akumulatorów BP-808 jako akumulatorów zapasowych.

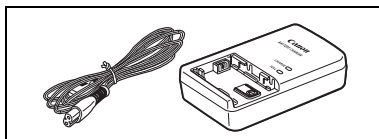
Intelligent Li-ion Battery

Podczas korzystania z akumulatora opatrzonego znakiem Intelligent System, kamera komunikuje się z akumulatorem i wyświetla pozostały czas pracy (z dokładnością do 1 minuty). Takie akumulatory można ładować korzystając z kamer i ładowarek kompatybilnych z technologią Intelligent System.



Ładowarka CG-800E

Ładowarka ta służy do ładowania akumulatorów.



Orientacyjne czasy ładowania

Czasy ładowania podane w poniższej tabeli są orientacyjne i mogą różnić się w zależności od warunków oraz początkowego ładunku akumulatora.

Warunki ładowania	Czas ładowania
Za pomocą kamery	140 min*
Używanie ładowarki CG-800E	105 min

* Jeżeli kamera ładuje rozładowany akumulator przez 20 minut, czas eksploatacji jest 3-krotnie dłuższy od czasu ładowania. Oznacza to możliwość nagrywania przez 60 minut po okresie ładowania trwającym 20 minut.

Orientacyjne czasy nagrywania i odtwarzania

Czasy nagrywania i odtwarzania podane w poniższej tabeli są orientacyjne. Zależą one od trybu nagrywania oraz od warunków ładowania, nagrywania i odtwarzania. Efektywny czas pracy akumulatora może ulec skróceniu podczas nagrywania w niskiej temperaturze, podczas używania jaśniejszych ustawień ekranu, itd.

Korzystanie z pamięci wbudowanej (tylko **FS22 / **FS21** / **FS20**)**

Tryb nagrywania ➡	XP	SP	LP
Czas używania ↓			
Maksymalny czas nagrywania	210 min	215 min	215 min
Typowy czas nagrywania*	105 min	105 min	110 min
Czas odtwarzania	290 min	295 min	295 min

Korzystanie z karty pamięci (FS22** / **FS21** / **FS20**)**

Tryb nagrywania ➡	XP	SP	LP
Czas używania ↓			
Maksymalny czas nagrywania	205 min	205 min	205 min
Typowy czas nagrywania*	100 min	100 min	105 min
Czas odtwarzania	275 min	275 min	280 min

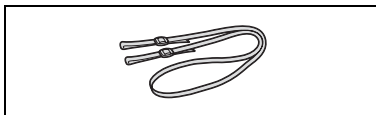
Korzystanie z karty pamięci (FS200**)**

Tryb nagrywania ➡	XP	SP	LP
Czas używania ↓			
Maksymalny czas nagrywania	205 min	210 min	210 min
Typowy czas nagrywania*	100 min	105 min	105 min
Czas odtwarzania	290 min	295 min	295 min

* Orientacyjne czasy nagrywania z uwzględnieniem powtarzanych czynności, takich jak uruchamianie/zatrzymywanie nagrywania, używanie funkcji zoomu oraz włączanie/wyłączanie kamery.

Pasek na ramię

Pasek na ramię zwiększa bezpieczeństwo i ułatwia przenoszenie kamery.



Torba podróżna SC-2000

Poręczna torba na kamerę z wyściełanymi komorami, oferującymi mnóstwo miejsca na kamerę i akcesoria.



Symbolem tym oznaczone są oryginalne akcesoria wideo firmy Canon. Ze sprzętem wideo firmy Canon należy używać akcesoriów firmy Canon lub produktów noszących ten znak.



Dane techniczne

LEGRIA FS22/FS21/FS20/FS200

System

System nagrywania	Filmy:	SD-Video Kompresja video: MPEG-2 Kompresja audio: Dolby Digital 2 kanały(AC-3)
	Zdjęcia:	DCF (Design rule for camera system), kompatybilna ze standardem Exif ¹ ver. 2.2 oraz ze formatem DPOF Kompresja obrazu: JPEG (bardzo wysoka, wysoka, normalna)

System telewizyjny

Standard CCIR (625 linii, 50 pól), sygnał koloru PAL

Nośnik

FS22 Wbudowana pamięć typu flash, 32 GB; karta pamięci SD lub SDHC (SD High Capacity) (nie jest częścią zestawu)
FS21 Wbudowana pamięć typu flash, 16 GB; karta pamięci SD lub SDHC (SD High Capacity) (nie jest częścią zestawu)
FS20 Wbudowana pamięć typu flash, 8 GB; karta pamięci SD lub SDHC (SD High Capacity) (nie jest częścią zestawu)
FS200 Karta pamięci SD lub SDHC (SD High Capacity) (nie jest częścią zestawu)

Maksymalny czas nagrywania (wartość przybliżona)

FS22 Wbudowana pamięć, 32 GB
 XP: 7 h 20 min, SP: 11 h 5 min, LP: 20 h 50 min
FS21 Wbudowana pamięć, 16 GB
 XP: 3 h 40 min, SP: 5 h 30 min, LP: 10 h 25 min
FS20 Wbudowana pamięć, 8 GB
 XP: 1 h 50 min, SP: 2 h 45 min, LP: 5 h 10 min
 Karta pamięci o pojemności 4 GB
 XP: 55 min, SP: 1 h 20 min, LP: 2 h 35 min

Matryca światłoczuła

FS22 / FS21 / FS20 1/6 cala CCD, ok. 1 070 000 pikseli
 Liczba efektywnych pikseli² (wszystkie liczby są przybliżone)
 Filmy 16:9 (zoom zaawansowany) 480 000 (T) / 710 000 (W) pikseli
 (zoom optyczny) 550 000 pikseli
 Filmy 4:3 (zoom zaawansowany) 440 000 (T) / 690 000 (W) pikseli
 (zoom optyczny) 690 000 pikseli
 Obrazy 16:9 600 000 pikseli
 Obrazy 4:3 800 000 pikseli
FS200 Matryca CCD 1/6 cala, 800 000 pikseli
 Liczba efektywnych pikseli² (wszystkie liczby są przybliżone)
 Filmy 16:9 (zoom zaawansowany) 440 000 (T) / 540 000 (W) pikseli
 (zoom optyczny) 440 000 pikseli
 Filmy 4:3 (zoom optyczny) 400 000 pikseli
 Obrazy 530 000 pikseli

Ekran LCD

2,7 cala, panoramiczny, kolorowy, TFT, ok. 123 000 punktów

Mikrofon

Stereofoniczny, elektretowy, kondensatorowy



Obiektyw

FS22 / FS21 / FS20 f=2,6-96,2 mm, F/2,0-5,2, zoom optyczny 37x

Równoważnik 35 mm (wszystkie liczby są przybliżone)

Filmy 16:9 (Zoom zaawansowany) 41,7-1877 mm
(zoom optyczny) 47,1-1743 mm

Filmy 4:3 (Zoom zaawansowany) 44,6-2052 mm
(zoom optyczny) 44,6-1650 mm

Obrazy 16:9 45,2-1672 mm

Obrazy 4:3 41,5-1536 mm

FS200 f=2,6-96,2 mm, F/2,0-5,2, zoom optyczny 37x

Równoważnik 35 mm (wszystkie liczby są przybliżone)

Filmy 16:9 (Zoom zaawansowany) 40,5-1676 mm
(zoom optyczny) 45,3-1676 mm

Filmy 4:3 (zoom zaawansowany) 49,8-1843 mm

Obrazy 43,6-1613 mm

Konfiguracja obiektywu	10 soczewek w 8 grupach (1 soczewka dwustronna, asferyczna)
System AF	Autofokus TTL, możliwość ostrzenia ręcznego
Minimalna odległość ogniskowania	1 m; 1 cm z konwerterem szerokokątnym
Balans bielei	Automatyczny balans bielei, ustawienia balansu bielei ([SKONECZNY DZIEŃ], [ZARÓWKI]) lub balans bielei użytkownika
Oświetlenie minimalne	Tryb nagrywania [NOCNY], czas naświetlania 1/6: FS22 / FS21 / FS20 1.5 lx FS200 1.1 lx [PROGRAM AE], automatyczne wydłużenie czasu otwarcia migawki [WL], czas naświetlania 1/25: FS22 / FS21 / FS20 5.5 lx FS200 4.5 lx
Oświetlenie zalecane	Więcej niż 100 lx
Stabilizacja obrazu	Elektroniczna
Rozmiar obrazów	FS22 / FS21 / FS20 1152 x 864, 1152 x 648, 640 x 480 pikseli FS200 1024 x 768, 640 x 480 pikseli

¹ Kamera jest zgodna ze standardem Exif 2.2 (nazywanym także „Exif Print“). Standard Exif Print usprawnia komunikację między kamerami cyfrowymi a drukarkami. Po połączeniu z drukarką kompatybilną ze standardem Exif Print dane o parametrach wykonania zdjęć zapisane przez kamerę są przetwarzane i optymalizowane, dzięki czemu można uzyskać wydruki o bardzo wysokiej jakości.

² Jeśli podano dwie wartości, pierwsza stosuje się dla najdłuższej ogniskowej (T), a druga dla najkrótszej (W).

Gniazda

Gniazdo AV OUT	Ø Złącze minijack 3,5 mm; Tylko sygnał wyjściowy (gniazdo służy również do wysyłania sygnału stereo do słuchawek) Video: 1 Vp-p/75 Ω niezbalansowane Audio: -10 dBV (obciążenie 47 kΩ) / 3 kΩ lub mniej
Gniazdo USB	mini-B, USB 2.0 (Hi-Speed USB)
Gniazdo MIC	Ø Gniazdo minijack 3,5 mm, stereoфоничне 57 dBV (z mikrofonem o rezystancji 600 Ω) / 5 kΩ lub więcej

Zasilanie/Inne

Zasilanie (nominalne)	7,4 V DC (akumulator), 8,4 V DC (zasilacz)
Zużycie energii (tryb SP, włączony AF)	1,8 W (ekran LCD, normalna jasność, zapis w pamięci wbudowanej*) * tylko FS22 / FS21 / FS20 1,8 W (ekran LCD, normalna jasność, zapis na karcie pamięci)
Temperatura pracy	0 - 40°C
Wymiary (Sz x Wy x Gł)	55 x 59 x 121 mm bez paska naręcznego
Waga (tylko korpus kamery)	225 g bez paska naręcznego

CA-570Zasilacz

Wejście	100 – 240 V AC, 50/60 Hz
Wyjście	8,4 V DC, 1,5 A / 29 VA (100 V) – 39 VA (240 V)
Temperatura pracy	0 – 40°C
Wymiary	52 x 29 x 90 mm
Waga	135 g

Akumulator BP-808

Typ akumulatora	Akumulator litowo-jonowy, kompatybilny z technologią Intelligent System
Napięcie nominalne	7,4 V DC
Temperatura pracy	0 - 40°C
Pojemność	890 mAh
Wymiary	30,7 × 23,3 × 40,2 mm
Waga	46 g

Waga i wymiary są przybliżone. Z zastrzeżeniem błędów i opuszczeń. Dane w niniejszej instrukcji zweryfikowano w styczniu 2009. Dane te mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Indeks

A

AEB - Automatyczny bracketing ekspozycji	63
Akumulator	
Informacje dotyczące akumulatora	16
Ładowanie	17
Wskaźnik naładowania akumulatora	16
Autofokus (AF): ramka AF (9-półowy AiAF/punkt centralny)	84
Automatyczna wolna migawka	83
Automatyczne wyświetlanie	60

B

Balans bieli	48
Buforowanie	46

C

Czas nagrań	32
Czas naświetlania	42
Czujnik zdalnego sterowania ¹	19

D

Data i czas	26
Czas letni	27
Format daty	89
Strefa czasowa	27
Drukowanie bezpośrednie	66
Drukowanie zdjęć	66
Dualne ujęcie	23
Dzielenie scen	53
Dźwięk	24
Dźwięk	87

E

Efekty cyfrowe	50
Efekty obrazowe	49
Ekran indeksu	35, 60
Ekran LCD	21
Ekspozycja	47

F

Fajerwerki (program nagrywania)	42
Fotografowanie seriami	63
Funkcja szybkiego startu	34

G

Głośność	35, 87
Gniazdo AV OUT/	72
Gniazdo MIC	52
Gniazdo USB	72

H

Histogram	64
-----------	----

I

Ikony ekranowe	14
Inicjowanie pamięci	29

J

Jakość zdjęcia	57
Język	27

K

Karta pamięci	103
Karta pamięci SD/SDHC	28
Kod danych	86
Komunikaty błędów	94
Kondensacja pary wodnej	105
Konserwacja	105
Kopiowanie ²	
Filmy	55
Zdjęcia	65
Korekta oświetlenia tła	47

¹Tylko **FS22**.

²Tylko **FS22** / **FS21** / **FS20**.

L

Lista drukowania	69
Lista odtwarzania	53
Lista transferu	80

M

Menu FUNC.	25, 81
Menu ustawień	25, 83
Mikrofon	52
Mini lampa wideo	43

N

Nagrywanie	
Filmy	31
Zdjęcia	57
Nocny (program nagrywania)	42
Numer seryjny	12
Numer y zdjęć	87

O

Ochrona obrazów przed usunięciem	64
Odtwarzanie	
Filmy	35
Zdjęcia	59
Oś czasowa	38
Ostrość	
Priorytet ostrości	83
Ręczne	48
Ośw. punkt (program nagrywania)	42

P

P (program nagrywania)	42
Pilot bezprzewodowy ¹	19
Plaża (program nagrywania)	42
Pliki muzyczne	106
Portret (program nagrywania)	42
Powiększanie obrazów	61
Programy nagrywania	41, 42
Proporcje podłączonego telewizora (typ ekranu)	87
Przesyłanie do komputera	
Filmy	74

Zdjęcia	77
Przewodnik funkcji	24
Przycisk drukuj/udostępnij	67, 79

R

Ręczna regulacja ekspozycji	47
RESET	93
Rozmiar zdjęcia	57
Rozwiązywanie problemów	90

S

Samowyzwalacz	46
Sceny specjalne (programy nagrywania)	41
Schemat połączeń	72
Słuchawki	51
Śnieg (program nagrywania)	42
Sport (program nagrywania)	42
Stabilizacja obrazu	83
Szeroki kąt	32

T

Tele	32
Transfer bezpośredni	77
Tryb migawki	63
Tryb nagrywania	32
Tryb wstrzymania	31
Tv (program nagrywania)	42
Tworzenie dysków DVD	74
Tworzenie kopii zapasowych nagrań	74

U

Usuwanie/kasowanie	
Filmy	40, 54
Zdjęcia	59, 62
Używanie kamery za granicą	106

V

VIDEO SNAP	44
------------	----

W

Wbudowana bateria rezerwowa	104
-----------------------------	-----



Wideo migawka	44
Wskaźnik poziomu dźwięku	85
Wybieranie nośnika ¹	
do nagrywania	29
do odtwarzania	37
Wybór danych ekranowych	51, 64
Wyciszenie wiatru	84
Wyświetlanie kalendarza	38
Wyświetlanie obrazów	83
Wyszukiwanie scen według daty	37

Z

Zach. słoneca (program nagrywania) ...	42
Znaczniki	85
Zoom	
Rodzaj zoomu	33
Szybkość zoomu	32, 83
Zoom zaawansowany	32

¹ Tylko **FS22**

Znaki towarowe

- Logo SD to znak towarowy. Logo SDHC to znak towarowy.
- Microsoft, Windows oraz Windows Vista są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Wyprodukowano zgodnie z licencją udzieloną przez Dolby Laboratories.
- "Dolby" i symbol podwójnej litery D stanowią znaki towarowe Dolby Laboratories.
- Inne nie wymienione tutaj nazwy i produkty mogą być znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi odpowiednich właścicieli.
- ZABRANIA SIĘ UŻYWANIA TEGO PRODUKTU W CELACH INNYCH NIŻ DO UŻYTKU PRYWATNEGO I ZGODNIE ZE STANDARDEM MPEG-2 KODOWANIA DANYCH WIDEO NA NOŚNIKACH DANYCH, BEZ LICENCJI NA ODPOWIEDNIE PATENTY Z PAKIETU PATENTÓW STANDARDU MPEG-2, KTÓRĄ MOŻNĄ UZYSKAĆ POD ADRESEM MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.



Canon Europa N.V.

P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

Canon Austria GmbH

Oberlaaer Straße 233
A-1100 Wien
Canon Helpdesk: Tel: 0810 0810 09
(zum Ortstarif)
www.canon.at

Canon Belgium N.V. / S.A.

Berkenlaan 3
1831 Diegem (Machelen)
Tel: (02)-7220411
Fax: (02)-7213274
www.canon.be

Canon CZ s.r.o.

Nám. Na Santince 2440
Praha 6
Helpdesk: (+420) 296 335 619)
www.canon.cz

Canon Danmark A/S

Knud Højgaards Vej 1
2860 Søborg
Tlf: 70 15 50 05
Fax: 70 15 50 25
www.canon.dk

Canon Deutschland GmbH

Europark Fichtenhain A10
D-47807 Krefeld
Canon Helpdesk: Tel: 0180 / 500 6022
(0,14 /Min. - DTAG;
Mobilfunk ggf. abweichend)
www.canon.de

Canon España S.A.

Avenida de Europa, 6
Parque Empresarial La Moraleja
28108 ALCOBENDAS
Madrid - Spain

Atención al Cliente:
Tel.: 901 900 012
e-mail: info@canon.es

Canon France SAS

Canon Communication & Image
17, Quai du Président Paul Doumer
92414 Courbevoie CEDEX
Tél: (01)-41 30 15 15
www.canon.fr

Canon Hungária Kft.

1031 Budapest
Záhony u. 7
Helpdesk: 06 1 235 5315
www.canon.hu

Canon Italia S.p.A.

Consumer Imaging Marketing
Via Milano,8
20097 - San Donato Milanese (MI)
Tel: (02)-82481
Fax: (02)-82484600
www.canon.it

Canon Luxembourg SA

Rue des joncs, 21
L-1818 Howald
Tel: (352) 48 47 961
www.canon.lu

Canon Nederland N.V.

Neptunusstraat 1
2132 JA Hoofddorp
Helpdesk: 0900-2022915
www.canon.nl

Canon Oy

Huopalahdentie 24
FIN-00351 Helsinki
puh. 010 544 20
www.canon.fi
Helpdesk: 020 366 466
(0,02 €/min + pvm/mpm)
www.canon.fi/support

Canon Polska Sp. z o.o.

Pomoc Techniczna (Helpdesk)
Telefon 00800 22 666767
www.canon.pl

Canon Portugal, SA.

Rua Alfredo Silva, 14 - Alfragide
2610-016 Amadora,
Portugal
Tel. +351 214 704 000
Fax +351 214 704 112
E-mail : info@canon.pt
www.canon.pt

Canon (Schweiz) AG

Industriestrasse 12
CH-8305 Dietlikon
Canon Helpdesk: Tel. 0848 833 838

Canon Slovakia s.r.o.

Karadžiova 8
821 08 Bratislava
Helpdesk: tel. No +421 (2) 50 102 612
www.canon.sk

Canon (Suisse) SA

Industriestrasse 12
CH-8305 Dietlikon
Canon Helpdesk: Tel. 0848 833 838

Canon Svenska AB

169 88 Solna
Tel: 08-744 85 00
Helpdesk: 08-519 923 69
www.canon.se

Canon (UK) Ltd.

CCI Service Centre, Unit 130
Centennial Park, Borehamwood,
Hertfordshire,
WD6 3SE, England
Tel.: 0870-241-2161

Aby uzyskać pomoc dotyczącą dostarczonego oprogramowania PIXELA, należy skontaktować się z centrum obsługi klienta PIXELA (szczegółowe informacje znajdują się w Podręcznik instalacji PIXELA ImageMixer 3 SE).