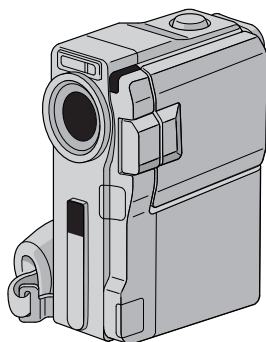


CYFROWA KAMERA WIDEO

GR-DVX88 GR-DVX77 GR-DVX44

Zapraszamy do odwiedzenia Strony Domowej na World Wide Web oraz udział w ankiecie konsumenckiej (tylko w języku angielskim):

<http://www.jvc-victor.co.jp/english/index-e.html>



Mini DV PAL

DSC
DIGITAL
STILL CAMERA

Ilustracje dotyczące kamery, pojawiające się w niniejszej instrukcji obsługi, dotyczą modelu GR-DVX88.

INSTRUKCJE

SPIS TREŚCI

AUTOMATYCZNA DEMONSTRACJA 6

PRZYGOTOWANIA 7 – 16

NAGRYWANIE I ODTWARZANIE OBRAZOW 17 – 24

NAGRYWANIE OBRAZOW 18 – 20

ODTWARZANIE OBRAZOW 21 – 24

NAGRYWANIE I ODTWARZANIE PRZY UŻYCIU CYFROWEGO APARATU FOTOGRAFICZNEGO (D.S.C.) 25 – 36

NAGRYWANIE PRZY UŻYCIU CYFROWEGO APARATU FOTOGRAFICZNEGO 26 – 27

ODTWARZANIE PRZY UŻYCIU CYFROWEGO APARATU FOTOGRAFICZNEGO 28 – 36

ROZWIĄZANIA ZAAWANSOWANE 37 – 75

KORZYSTANIE Z MENU DO SZCZEGÓŁOWYCH USTAWIEŃ ... 38 – 44

DLA NAGRYWANIA 45 – 56

PRZEGRYWANIE 57 – 61

UŻYWANIE PILOTA 62 – 73

PODŁĄCZENIA SYSTEMOWE 74 – 75

WYJASNIENIA 76 – 99

SZCZEGÓŁY 77

WYKRYWANIE I USUWANIE USTEREK 78 – 83

OBCHODZENIE SIĘ UŻYTKOWNIKA ZE SPRZĘTEM 84

INDEKS 85 – 92

OSTRZEŻENIA 93 – 95

TERMINOLOGIA 96 – 97

DANE TECHNICZNE 98 – 99

Funkcje cyfrowego aparatu fotograficznego (D.S.C. - Digital Still Camera) są dostępne w modelach GR-DVX88 i GR-DVX77.

Drogi kliencie!

Dziękujemy za zakupienie tej cyfrowej kamery wideo. Najpierw prosimy o zapoznanie się z informacjami na temat środków bezpieczeństwa oraz ostrzeżeniami zawartymi w instrukcji. Zapewni to bezpieczne użytkowanie produktu.

Korzystanie z instrukcji obsługi

- Wszystkie główne rozdziały i podrozdziały wyszczególniono w Spisie treści na stronie tytułowej.
- Większość rozdziałów jest opatrzona uwagami. Przeczytajcie je uważnie.
- Rozwiązania/operacje podstawowe i zaawansowane są rozdzielone, aby łatwiej było z nich skorzystać.

Zaleca się, abyś . . .

... skorzystał z indeksu (☞ str. 85 – 92) i zapoznał się z rozmieszczeniem przycisków, itd., zanim zaczniesz posługiwać się kamerą.

... przeczytał uważnie zamieszczone poniżej uwagi o środkach ostrożności. Zawierają one szczególnie ważne informacje dotyczące bezpiecznego posługiwania się kamerą.

Zalecamy szczególnie uważne przeczytanie ostrzeżeń zamieszczonych na stronach 93 – 95.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

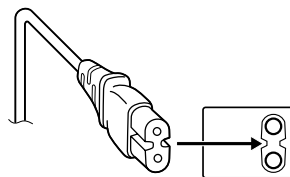
OSTRZEŻENIE:
**ABY ZAPOBIEC POŻAROWI
LUB RYZYKU PORAŻENIA,
NIE WYSTAWIAJ
URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE
WODY ANI WILGOCI.**

OSTRZEŻENIA:

- Aby uniknąć porażenia prądem nie otwieraj obudowy. Wewnątrz nie ma żadnych części, które mógłbyś obsługiwać. Przekaż obsługę wykwalifikowanym osobom.
- Jeżeli zasilacz sieciowy nie będzie używany przez dłuższy czas, zaleca się odłączenie kabla zasilania od gniazdka sieciowego.

UWAGI:

- Tabliczka znamionowa (płytką z numerami seryjnymi) oraz ostrzeżenia znajdują się na dolnej i/lub tylnej ścianie urządzenia.
- Dane znamionowe i ostrzeżenia dotyczące Zasilacza Sieciowego znajdują się na jego górnej i dolnej części.

OSTRZEŻENIE:

Aby uniknąć porażenia prądem lub uszkodzenia urządzenia, najpierw dokładnie włóż mniejszy koniec kabla zasilania do zasilacza sieciowego, aż nie będzie się on chybotać, a następnie włóż większy koniec kabla zasilania do gniazdka sieciowego.

**Ostrzeżenie: (dotyczy Stacji Podłączeniowej)**

Aby ograniczyć ryzyko pożaru, nie zdejmuj pokrywy. Wewnątrz nie ma żadnych części nadających się do naprawy przez użytkownika. Powierzaj naprawy wykwalifikowanemu personelowi.

OSTRZEŻENIA:

- Niniejsza wideokamera przeznaczona jest do użytku w systemie kolorowych sygnałów telewizyjnych typu PAL. Jednakże, filmowanie oraz odtwarzanie przy użyciu monitora LCD/wizjera możliwe jest wszędzie.
- Używaj akumulatorów BN-V507U/V514U firmy JVC, a do ich ładowania lub zasilania kamery z gniazdka Sieciowego używaj dostarczonego wielonapięciowego Zasilacza Sieciowego i Przewodu Zasilania. (W zależności od kraju użytkowania może zaistnieć konieczność wykorzystania odpowiedniego zmiennika/adaptera/wtyczek w celu dopasowania wtyczki do różnego rodzaju gniazdek sieciowych.)

Gdy sprzęt jest zainstalowany na półce lub w szafce, upewnij się czy jest wystarczająco dużo miejsca po obu stronach, aby umożliwić wentylację (10 cm lub więcej po obu stronach, od góry i z tyłu).

Nie blokuj otworów wentylacyjnych.

(Jeśli otwory wentylacyjne są zablokowane gazetą, lub ścierką etc. odpływ ciepła może być uniemożliwiony.)

Nie powinno się kłaść na aparaturze żadnych bezpośrednich źródeł płomienia, takich jak płonących świeczek.

Przy pozbywaniu się baterii, powinno się rozważyć problemy środowiskowe i należy przestrzegać lokalnych ustaleń lub przepisów prawnych regulujących kwestię pozbywania się baterii.

Nie powinno się dopuścić do pochłapania lub zamoczenia aparatury.

Nie używaj tego sprzętu w łazience oraz w miejscach z wodą.

Również, nie kładź żadnych pojemników z wodą lub innymi cieczami (takimi jak kosmetyki lub leki, wazony, doniczki, kubki itd.) na wierzchu tego urządzenia.

(Jeśli dopuści się do przeniknięcia wody lub innej cieczy wewnątrz tego sprzętu, może zostać wywołany pożar lub porażenie prądem.)

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

Nie wystawiaj obiektywu ani wizjera bezpośrednio na słońce. Może to spowodować uszkodzenie wzroku jak również doprowadzić do złego funkcjonowania wewnętrznych obwodów elektrycznych. Występuje również ryzyko pożaru i porażenia elektrycznego.

OSTRZEŻENIE!

Poniższe uwagi dotyczą niebezpieczeństwa uszkodzenia kamery oraz zagrożenia doznania uszczerbku na zdrowiu przez użytkownika.

Podczas przenoszenia koniecznie trzymaj kamerę pewnie w ręce, z paskiem z uchwytem wokół nadgarstka. Kamerę trzymaj w rękę zdecydowanie, a pasek owiń dokładnie wokół nadgarstka. Noszenie kamery za wizjer czy monitor LCD może spowodować jej upuszczenie lub nieprawidłowe działanie.

Zachowaj ostrożność, aby palce nie zostały przytrzaśnięte przez pokrywę kasety. Nie pozwalaj dzieciom obsługiwać kamery, ponieważ są one szczególnie narażone na zranienia tego typu.

Nie używaj statywu na nierównych i niepewnych powierzchniach. Może się on wywrócić i spowodować poważne uszkodzenie kamery.

OSTRZEŻENIE!

Przy podłączaniu kabli (Audio/Video, S-Video, itp...) nie zaleca się umieszczania kamery na odbiorniku telewizyjnego, bowiem zaplątanie się kabli może spowodować zsuniecie się kamery i jej uszkodzenie.

Mini **DV** PAL



MultiMediaCard

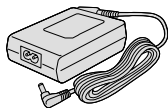
- Kamera zaprojektowana jest wyłącznie dla cyfrowych kaset wideo, Kart Pamięci SD i Kart MultiMedialnych. Można w niej używać wyłącznie kaset oznaczonych "Mini **DV**" i kart pamięci* oznaczonych "SD" lub "MultiMediaCard".

Przed sfilmowaniem ważnej sceny . . .

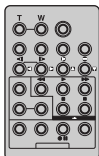
- ... upewnij się, czy używasz jedynie minikaset ze znakiem Mini **DV**.
- ... upewnij się, że używasz wyłącznie kart pamięci* oznaczonych **SD** lub *MultiMediaCard*.
- ... pamiętaj, że ta kamera nie jest kompatybilna z innymi cyfrowymi formatami wideo.
- ... pamiętaj, że ta kamera jest przeznaczona tylko dla prywatnych konsumentów. Każde wykorzystanie komercyjne bez właściwej zgody jest zakazane. (Jeżeli nawet filmujesz takie wydarzenia jak pokazy, występy lub wystawy wyłącznie dla potrzeb własnych, usilnie zaleca się uprzednie uzyskanie zezwolenia.)

* Karty pamięci mogą być używane tylko w modelach GR-DVX88/DVX77.

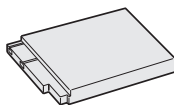
DOSTARCZONE AKCESORIA



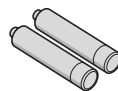
- Zasilacz Sieciowy AP-V10EG



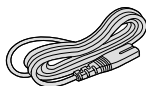
- Zdalne urządzenie sterujące RM-V717U



- Akumulator BN-V507U



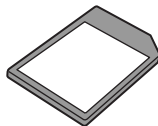
- Bateria R03 (AAA) x 2 (do Jednostki Pilota Zdalnego)



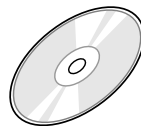
- Kabel Zasilania



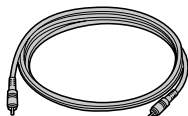
- Filtr Rdzeniowy (tylko GR-DVX44) (dla opcjonalnego kabla S-Video)
 str. 6 po informacje o zakładaniu



- Karta pamięci (8 MB) (tylko GR-DVX88/DVX77) (Już włożona w kamerę)



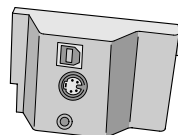
- CD-ROM



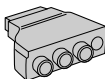
- Kabel edycyjny GR-DVX88/DVX77: Obie wtyczki mają 1 pierścień dookoła bolca.
 GR-DVX44: Jedna wtyczka ma 3 pierścienie dookoła bolca, a druga ma 1 pierścień dookoła bolca.



- Kabel Audio/Video (mini-wtyczka ø3.5 do wtyczki RCA)



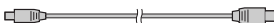
- Stacja Podłączeniowa GR-DVX88/DVX77: CU-V506



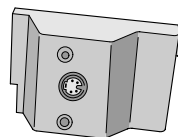
- Adapter kablowy



- Kabel podłączeniowy do komputera PC (tylko GR-DVX44)



- Kabel USB (tylko GR-DVX88/DVX77)



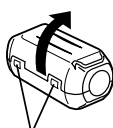
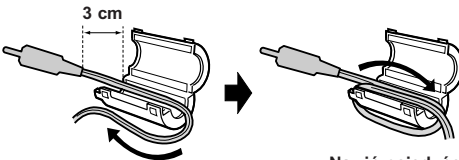
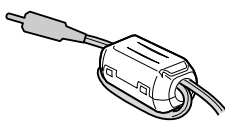
- GR-DVX44: CU-V505

UWAGA:

W celu zachowania optymalnej pracy kamery dostarczone kable mogą być wyposażone w jeden lub więcej filtry rdzeniowe. Jeżeli kabel posiada tylko jeden filtr rdzeniowy, jego koniec bliższy filtrowi powinien być podłączony do kamery.

Jak przyłączyć filtry rdzeniowe (tylko GR-DVX44) (dla opcjonalnego kabla S-Video)

Założ Filtr Rdzeniowy (jeżeli są dostarczone dla danego modelu  str. 5) na opcjonalny kabel. Filtry rdzeniowe redukują zakłócenia.

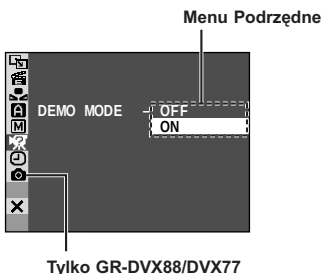
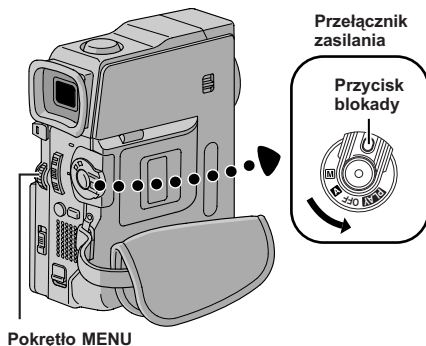
1  Zaciski Uwolnij zaciski na obydwu końcach filtra rdzeniowego.	2  Nawiń pojedynczo. Przewlec kabel jednokrotnie wokół zewnętrznej strony filtra rdzeniowego, jak pokazano na ilustracji. Przewiń kabel jednokrotnie wokół zewnętrznej strony Filtra Rdzeniowego, jak pokazano na ilustracji. • Przewlec kabel tak, aby nie pozostawał luz. UWAGA: Postępuj ostrożnie, aby nie uszkodzić kabla.	3  Zamknij filtr rdzeniowy, aby usłyszeć kliknięcie.
---	--	---

- Podczas podłączania kabli, podłącz do kamery końcówkę z Filtrzem Rdzeniowym.

AUTOMATYCZNA DEMONSTRACJA

Automatyczna Demonstracja ma miejsce wtedy, gdy opcja “DEMO MODE” jest ustawiona na “ON” (ustawienie fabryczne).

- Dostępna, kiedy Przełącznik Zasilania jest ustawiony na “A” lub “M” i nie ma żadnej kasety w kamerze.
- Wykonanie jakiejkolwiek czynności podczas demonstracji wstrzymuje czasowo demonstrację. Jeśli, następnie, nie zostanie wykonana żadna czynność przez dłużej niż 1 minutę, demonstracja zostanie wznowiona.
- Ustawienie “DEMO MODE” pozostaje na “ON”, nawet gdy zostanie wyłączone zasilanie kamery.
- Aby anulować Automatyczną Demonstrację:
 1. Naciskając Przycisk Blokady na Przełączniku Zasilania, ustaw Przełącznik Zasilania na “M” i naciśnij pokrętko **MENU**. Pojawi się Ekran Menu.
 2. Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać “ SYSTEM”, i naciśnij je. Pojawi się Menu SYSTEM.
 3. Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać “DEMO MODE”, i naciśnij je. Pojawi się Podmenu.
 4. Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać “OFF”, i naciśnij je.
 5. Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać “RETURN”, i naciśnij je dwukrotnie. Pojawi się normalny ekran.



PRZYGOTOWANIA

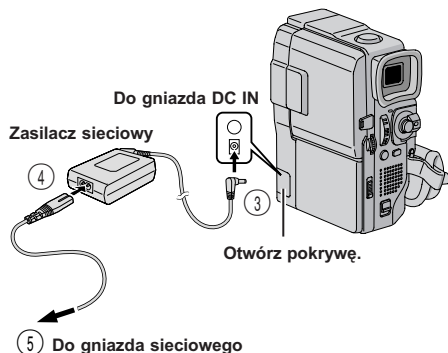
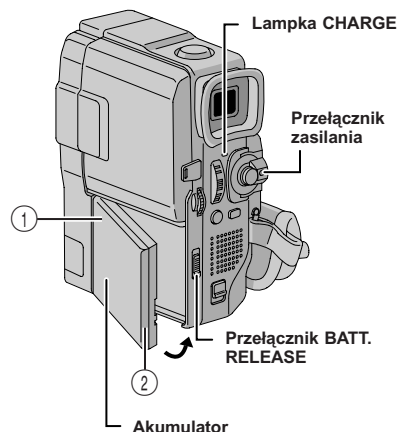
SPIS TREŚCI

Zasilanie	8 – 9
Regulowanie paska	10
Regulowanie wizjera	10
Montowanie na statywie	10
Ustawianie daty/czasu	11
Zakładanie/wyjmowanie kasety	12
Ustawianie trybu nagrywania	13
Wkładanie karty pamięci (tylko GR-DVX88/DVX77)	14
Ustawianie trybu jakości obrazu (tylko GR-DVX88/DVX77)	15
Ustawienie trybu rozmiaru obrazu (tylko GR-DVX88/DVX77)	15
Tryb działania	16

Zasilanie

Podwójny system zasilania kamery pozwala wybrać najbardziej właściwe źródło zasilania. Dostarczonych źródeł zasilania nie należy używać do innych urządzeń.

ŁADOWANIE AKUMULATORA



- 1** Wsuń, jak pokazano na ilustracji, koniec zaciskowy ① akumulatora do oprawy akumulatora, następnie mocno pchnij drugi koniec ② akumulatora w kierunku strzałki, aż zablokuje się on w miejscu.
- 2** Ustaw przełącznik zasilania w pozycji "OFF". Podłącz zasilacz sieciowy do kamery ③, a następnie podłącz kabel zasilania do zasilacza sieciowego ④.
- 3** Podłącz kabel zasilania do gniazdka sieciowego ⑤. Lampka CHARGE w kamerze zacznie migać, pokazując, że ładowanie zaczęło się.
- 4** Kiedy lampka CHARGE przestanie migać, lecz pozostanie zapalona, ładowanie będzie zakończone. Odłącz kabel zasilania od gniazdka sieciowego. Odłącz zasilacz sieciowy od kamery.

Aby odłączyć akumulator . . .

..... przesunąć przełącznik **BATT.RELEASE** i odłączyć akumulator.

UWAGI:

- Podczas ładowania kamera nie działa.
- Ładowanie nie jest możliwe, jeżeli użyto akumulatora niewłaściwego typu.
- Podczas ładowania akumulatora po raz pierwszy lub po długim okresie nie używania, lampka CHARGE może się nie palić. W takim przypadku wyjmij akumulator z kamery, a następnie spróbuj naładować ponownie.
- Jeżeli nawet po kompletnym naładowaniu akumulator utrzymuje napięcie przez bardzo krótki okres czasu, zużyty akumulator należy wymienić na nowy.
- Przy pomocy opcjonalnego zasilacza sieciowego/ładowacza AA-V50EG lub AA-V50EK można ładować akumulatora BN-V507UI/V514U bez kamery. Jednakże, nie można go używać jako zasilacza sieciowego.

Akumulator	Czas ładowania
BN-V507U	ok. 1 godz. 30 min.
BN-V514U (opcjonalny)	ok. 2 godz. 45 min.

UWAGA:

Przed odłączeniem źródła zasilania, upewnij się czy kamera jest wyłączona.
Nieodpowiednie postępowanie może spowodować niewłaściwe działanie kamery.

UŻYWANIE AKUMULATORÓW

Wykonaj krok 1 z "ŁADOWANIE AKUMULATORA" (☞ str. 8).

Przybliżony czas nagrywania

Akumulator	Monitor LCD wyłączony/Wizjer włączony	Monitor LCD włączony/Wizjer wyłączony
BN-V507U	GR-DVX88/DVX77 : 1 godz. GR-DVX44 : 1 godz. 10 min.	GR-DVX88/DVX77 : 50 min. GR-DVX44 : 1 godz.
BN-V514U (opcjonalny)	GR-DVX88/DVX77 : 2 godz. 10 min. GR-DVX44 : 2 godz. 25 min.	GR-DVX88/DVX77 : 1 godz. 50 min. GR-DVX44 : 2 godz.
BN-V840U (opcjonalny)	GR-DVX88/DVX77 : 6 godz. 10 min. GR-DVX44 : 6 godz. 50 min.	GR-DVX88/DVX77 : 5 godz. 15 min. GR-DVX44 : 5 godz. 50 min.
BN-V856U (opcjonalny)	GR-DVX88/DVX77 : 9 godz. GR-DVX44 : 10 godz.	GR-DVX88/DVX77 : 7 godz. 40 min. GR-DVX44 : 8 godz. 20 min.

UWAGI:

- Czas nagrywania znacznie skraca się w następujących warunkach:
 - Zoom i tryb gotowości do działania są wielokrotnie uaktywniane.
 - Używany jest często monitor LCD.
- Przed przystąpieniem do intensywnego filmowania zaleca się przygotować taką ilość akumulatorów, aby zapewnić trzykrotnie dłuższy aniżeli planowany czas filmowania.

INFORMACJA:

Zestaw akumulatorowy o przedłużonym czasie użytkowania jest zestawem składającym się z Akumulatora Zasilacza Ładowarki na prąd zmienny:

Zestaw VU-V840 : Akumulator BN-V840U Zasilacz/Ładowarka AA-V15EG lub AA-V15EK

Zestaw VU-V856 : Akumulator BN-V856U i Zasilacz/Ładowarka AA-V80EG lub AA-V80EK

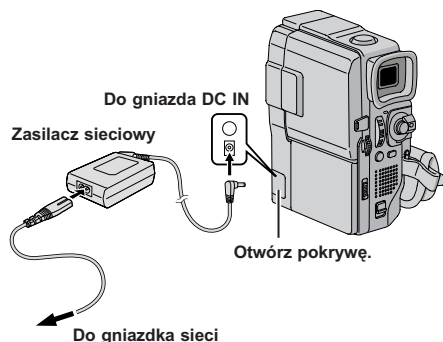
Przed użyciem należy przeczytać instrukcję obsługi zestawu. Ani BN-V840U, ani BN-V856U nie mogą być ładowane przy użyciu Zasilacza dostarczonej wraz z niniejszą kamerą. Dla akumulatora BN-V840U należy używać wyłącznie Zasilacza Ładowarki AA-V15EG lub AA-V15EK, a dla Akumulatora BN-V856U wyłącznie Zasilacza Ładowarki AA-V80EG lub AA-V80EK. Ponadto, używając opcjonalnego przewodu prądu stałego VC-VBN856U produkcji JVC, możliwe jest podłączenie do kamery akumulatorów BN-V840U lub BN-V856U i bezpośrednie zasilanie kamery.

ZASILANIE SIECIOWE

Używaj zasilacza zasilanej prądem zmiennym (podłącz jak pokazano na ilustracji).

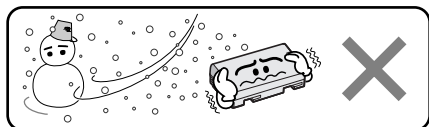
UWAGI:

- Dostarczony zasilacz zasilana prądem zmiennym zapewnia automatyczny wybór napięcia w zakresie 110 V do 240 V.
- Inne uwagi, ☞ str. 77.

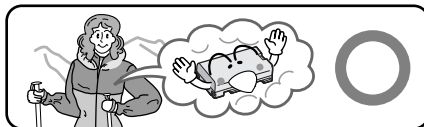


Do gniazdka sieci

Otwórz pokrywę.



Bateria litowo-jonowa jest wrażliwa na niskie temperatury.



Akumulatory

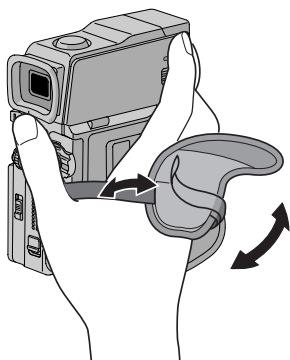
NIEBEZPIECZEŃSTWO! Nie usiłuj rozbierać akumulatora ani nie wystawiaj go na działanie płomieni lub na wysoką temperaturę bowiem grozi to zapaleniem lub wybuchem akumulatora.

OSTRZEŻENIE! Nie dopuszczaj do zetknięcia się akumulatora lub jego końcówek z częściami metalowymi bowiem może to spowodować spięcie i zapalenie.

Akumulatory litowo-jonowe

Akumulatory litowo-jonowe są małe ale posiadają dużą zdolność zasilania. Jednakże, wystawienie ich na działanie niskich temperatur (poniżej 10°C) powoduje skrócenie czasu działania a nawet całkowitą niezdolność do działania. Należy wówczas włożyć na pewien czas akumulatory do kieszeni lub innego ciepłego i bezpiecznego miejsca, a następnie ponownie podłączyć do kamery. Tak długo jak sam akumulator nie jest zimny, nie wpłynie na obniżenie sprawności kamery.

(Jeżeli używasz elementu grzejnego, nie dopuść do bezpośredniego zetknięcia z nim akumulatora.)

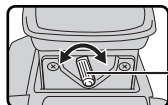
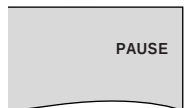


Regulowanie paska

- 1** Odepnij pasek samoprzylepny.
- 2** Przełóż prawą rękę przez pętlę i uchwyc pasek.
- 3** Ułóż wygodnie kciuk i pozostałe palce w uchwycie, aby łatwo operować przyciskiem Rozpoczęcia/Zakończenia Nagrywania, Przełącznikiem Zasilania i Dzwignią Zbliżenia. Koniecznie zamocuj pasek z Velcro zgodnie z indywidualnymi upodobaniami.

Przełącznik zasilania

Przycisk blokady



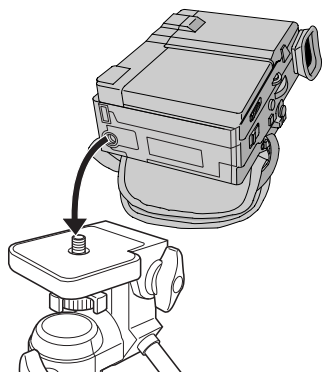
Pokrętło regulacji dioptrii

Regulowanie wizjera

- 1** Ustaw przełącznik zasilania na "A" lub "M" naciskając przycisk blokady umieszczony na przełączniku.
- 2** Wsuń zupełnie na zewnątrz wizjer.
- 3** Obracaj pokrętło regulacji dioptrii, aż nie wystrząsą się wyświetlenia w wizjerze.

Montowanie na statywie

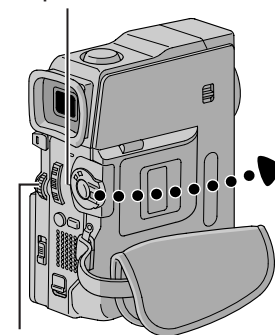
- 1** Dopasuj śrubę na statywie, do oprawy zamontowanej na kamerze. Następnie dokręć śrubę.
• Niektóre statywy nie są wyposażone w bolce.



OSTRZEŻENIE:

Kiedy przymocowujesz kamerę do statywu, wydłuż jego nogi dla zapewnienia stabilności. Nie należy używać małych statywów. Wywrocenie takiego statywu może spowodować uszkodzenie urządzenia.

Lampka zasilania



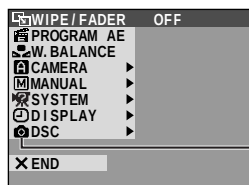
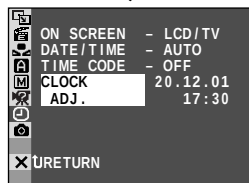
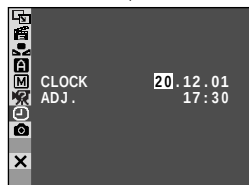
Pokrętko MENU

Przełącznik zasilania

Przycisk blokady



Wyświetlacz

Tylko GR-DVX88/
DVX77Menu DISPLAY
(MENU
WYŚWIETLACZA)

Ustawianie daty/czasu

Data/czas nagrywane są zawsze na taśmie, natomiast podczas otwierania ich wyświetlacz można wyświetlić lub wygasić (☞ str. 42, 43).

- 1** Naciskając znajdujący się na nim przycisk blokady, ustaw przełącznik zasilania w pozycji "M", a następnie otwórz całkowicie monitor LCD lub wysuń całkowicie wizjer. Zapala się lampka zasilania oraz włącza się kamera.
- 2** Naciśnij pokrętko **MENU**, aby wyświetlić Ekran Menu.
- 3** Obróć pokrętko **MENU** tak, aby wybrać "DISPLAY". Naciśnij je, a pojawi się Menu DISPLAY.
- 4** Obróć pokrętko **MENU** tak, aby wybrać "CLOCK ADJ.". Naciśnij je i zostanie wyróżniony napis "day" (dzień). Wprowadź dzień, kręcąc pokrętkiem **MENU**. Naciśnij je. Powtórz powyższą czynność, aby wprowadzić miesiąc, rok, godzinę i minutę. Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "RETURN", i naciśnij je dwukrotnie. Ekran Menu zostanie zamknięty.

Wbudowane ładowalne litowe baterie zegara

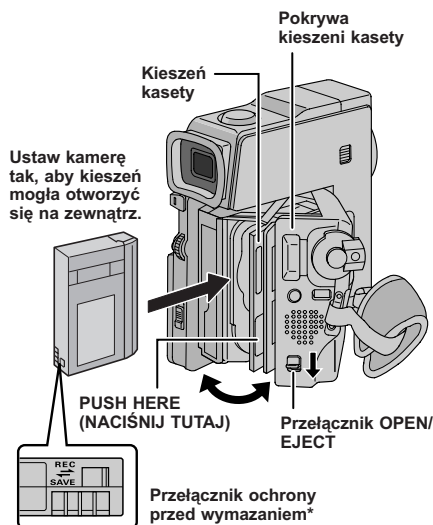
Aby zachować w pamięci datę/czas, kamera została wyposażona w ładowalną litową baterię zegara. Kiedy kamera podłączona jest do gniazda sieciowego za pomocą zasilacza/ładowarki, lub zasilana jest z akumulatora, odbywa się wówczas ładowanie litowej baterii zegara. Jeżeli jednak kamera nie jest używana przez około 3 miesiące, litowa bateria zegara wyczerpuje się i kasują się ustawienia daty/czasu. Należy wówczas najpierw podłączyć kamerę na ponad 24 godziny do gniazda sieciowego za pomocą zasilacza/ładowarki zasilanej prądem zmiennym, aby naładować litową baterię zegara. Następnie, przed użyciem kamery, należy dokonać ustawienia daty/czasu. Kamerę można używać nie ustawiając uprzednio daty/czasu.

UWAGA:

Nawet po wybraniu "CLOCK ADJ.", jeżeli parametr nie jest podświetlony, wewnętrzny zegar kamery dalej działa. Po przesunięciu paska podświetlenia na pierwszy parametr daty/czasu (dzień), zegar zatrzymuje się. Po zakończeniu ustawiania minut i przyciśnięciu **MENU**, data i czas zaczynają działać począwszy od wartości, które właśnie ustawiłeś.

Zakładanie/wyjmowanie kasety

Aby załadować lub wyrzucić kasę, kamera musi być podłączona do zasilania.



1 Przesuń i trzymaj **OPEN/EJECT** w kierunku strzałki, następnie wyciągnij pokrywę kieszeni kasety, dopóki się nie zatrzaśnie. Kieszeń kasety otworzy się automatycznie.

- Nie dotykaj elementów wewnętrznych.

2 Włóż lub wyjmij kasę, naciśnij "PUSH HERE", aż do zamknięcia kieszeni kasety.

- Po zamknięciu kieszeni kasety, wsuwa się ona automatycznie. Zaczekaj, aż wsunie się całkowicie, zanim zamkniesz pokrywę kieszeni kasety.
- Gdy akumulator jest słabo naładowany, zamknięcie pokrywki kieszeni kasety może nie być możliwe. Nie stosuj siły. Przed dalszym kontynuowaniem, zamień akumulator na inny, w pełni naładowany.

3 Zamknij solidnie pokrywę kieszeni kasety, aż zatrzaśnie się w ustalonej pozycji.

* W celu ochrony cennych nagrań . . .

.... przesuń suwak ochrony taśmy w kierunku oznaczonym napisem "SAVE".

Zapobiega to taśmie przed ponownym nagraniem. Aby nagrywać na tej taśmie, zanim włożysz ją, przesuń przełącznik z powrotem na "REC".

Upewnij się, że naciskasz tylko część oznaczoną "PUSH HERE", aby zamknąć kieszeń kasety; dotykanie innych części może doprowadzić do złapania palca przez kieszeń kasety, a w rezultacie do skażenia lub uszkodzenia urządzenia.

Przybliżony czas nagrywania

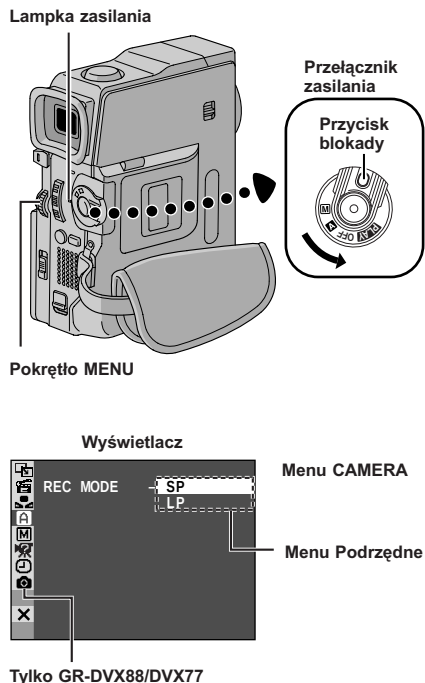
Taśma	Tryb nagrywania	
	SP	LP
30 min.	30 min.	45 min.
60 min.	60 min.	90 min.
80 min.	80 min.	120 min.

UWAGI:

- Otwarcie kieszeni kasety trwa kilka sekund. Nie stosuj siły.
- Jeżeli odczekałeś kilka sekund, a kieszeń kasety nie otworzyła się, zamknij pokrywę kieszeni kasety i spróbuj ponownie. Jeżeli kieszeń kasety nadal nie otwiera się, wyłącz kamerę i włącz ją ponownie.
- Jeżeli taśma nie jest właściwie załadowana, otwórz całkowicie pokrywę kieszeni kasety i wyjmij kasę. Po kilku minutach włóż kasę ponownie.
- Gdy kamera zostanie przeniesiona z zimnego miejsca do ciepłego, odczekaj chwilę przed otwarciem pokrywki kieszeni kasety.
- Zamykanie pokrywki kieszeni kasety zanim otworzy się całkowicie kieszeń kasety, może doprowadzić do uszkodzenia kamery.
- Nawet przy wyłączonej kamerze, można kasę włożyć i ją wyjąć. Jeżeli kieszeń kasety zamykana jest przy wyłączonej kamerze, może nie zechcieć się wsunąć. Zaleca się włączenie zasilania kamery przed włożeniem i wyjmowaniem kasety.
- Po wznowieniu filmowania, jeżeli otworzysz pokrywę kieszeni kasety, na taśmie zostanie nagrany pusty odcinek lub wcześniej nagrana scena zostanie skasowana niezależnie od tego, czy kieszeń kasety wysunęła się, czy nie. Patrz str. 20, aby dowiedzieć się o nagrywaniu począwszy od środka taśmy.

Ustawianie trybu nagrywania

Ustaw tryb nagrywania taśmy, w zależności od swoich upodobań.



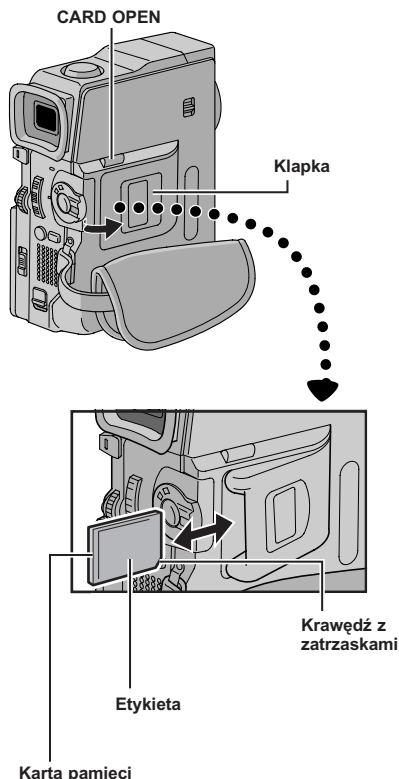
- 1** Naciskając znajdujący się na nim przycisk blokady, ustaw przełącznik zasilania w pozycji "M", a następnie otwórz całkowicie monitor LCD lub wysuń całkowicie wizjer. Zapala się lampka zasilania oraz włącza się kamera.
- 2** Naciśnij **MENU**. Pojawia się Ekran Menu.
- 3** Obróć pokrętko **MENU** tak, aby wybrać "CAMERA". Naciśnij je i pojawi się Menu CAMERA.
- 4** Obróć pokrętko **MENU** tak, aby wybrać "REC MODE" i naciśnij je. Pojawi się Menu Podrzedne. Wybierz "SP" lub "LP", obracając pokrętko **MENU** i naciśnij je. Obróć Pokrętko **MENU**, aby wybrać "RETURN", i naciśnij je dwukrotnie. Ekran Menu zostanie zamknięty.
 - Dubbing Dźwięku (str. 66) i Montaż ze Wstawianiem (str. 68) nie są możliwe na taśmie nagranej w trybie LP.
 - Tryb "LP" (Long Play - Długie Odtwarzanie) jest bardziej ekonomiczny, dając 1,5 razy dłuższy czas nagrywania.

UWAGI:

- Jeżeli tryb nagrywania zostaje włączony podczas filmowania, odtwarzany obraz zostanie w punkcie przełączania trybu rozmazany.
- Zaleca się, aby taśmy nagrane w trybie LP na tej kamerze były również na niej odtwarzane.
- Podczas odtwarzania taśmy zapisanej na innej kamerze, może pojawić się blok szumu, albo chwilowy zanik dźwięku.

Wkładanie karty pamięci (tylko GR-DVX88/DVX77)

Gdy otrzymasz kamerę, dostarczona karta pamięci jest już w niej umieszczona.



- 1** Upewnij się, czy kamera jest wyłączona.
- 2** Przesuń przełącznik **CARD COVER**, aby otworzyć pokrywę karty.
- 3** Włóż dokładnie kartę pamięci, ściętym rogiem do przodu.
 - Wkładaj kartę pamięci, poczynawszy od krawędzi z zatrzaskami, tak by etykieta była skierowana do góry.
- 4** Aby zamknąć pokrywę karty, popychaj ją do momentu, gdy usłyszysz zatrzasknięcie.

Aby Wyładować kartę pamięci . . .

..... w kroku 3 pchnij kartę pamięci, która potem automatycznie wyjdzie z kamery. Wyciągnij ją i zamknij pokrywę karty.

UWAGI:

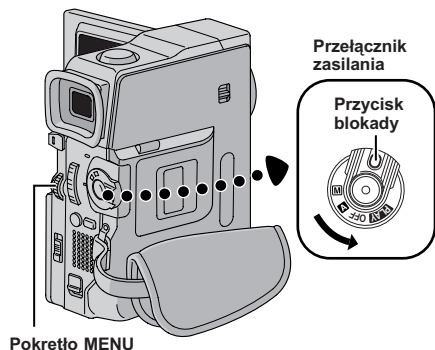
- Upewnij się, że używasz wyłącznie Kart Pamięci SD oznaczonych "SD" lub Kart MultiMedialnych oznaczonych "MultiMediaCard".
- Niektóre markowe karty pamięci nie są kompatybilne z tą kamerą. Przed zakupieniem karty, zasięgnij informacji u producenta lub autoryzowanego dealera.
- Przed użyciem nowej karty pamięci konieczne jest jej SFORMATOWANIE. ➡ str. 36.

UWAGA:

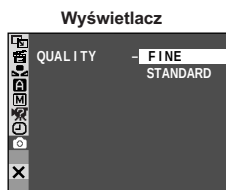
Nie wkładaj/nie wyjmuj karty pamięci, kiedy kamera jest włączona, ponieważ może to uszkodzić pamięć karty pamięci lub spowodować, że kamera nie będzie zdolna rozpoznać czy karta jest umieszczona czy też nie.

Ustawianie trybu jakości obrazu (tylko GR-DVX88/DVX77)

Można wybrać tryb Jakości Obrazu najlepiej dostosowany do swoich potrzeb. Dostępne są dwa tryby Jakości Obrazu: FINE i STANDARD (w kolejności jakości).



- 1 Naciskając znajdujący się na nim przycisk blokady, ustaw przełącznik zasilania w pozycji "M", a następnie otwórz całkowicie monitor LCD lub wysuń całkowicie wizjer. Zapala się lampka zasilania oraz włącza się kamera.
- 2 Naciśnij pokrętko **MENU**. Pojawi się Ekran Menu.
- 3 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "DSC", i naciśnij je. Pojawi się Menu DSC.
- 4 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "QUALITY" i naciśnij je. Pojawi się odmenu. Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać żądany tryb, i naciśnij je. Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "RETURN", i naciśnij je dwukrotnie. Ekran Menu zostanie zamknięty.



Menu DSC



Ustawienie trybu rozmiaru obrazu (tylko GR-DVX88/DVX77)

Tryb rozmiaru obrazu może być wybrany w zależności od potrzeb. Dostępne są dwa tryby rozmiaru obrazu: XGA (1024 x 768 pikseli) i VGA (640 x 480 pikseli) (w kolejności jakości).

- 1 Naciskając znajdujący się na nim przycisk blokady, ustaw przełącznik zasilania w pozycji "M", a następnie otwórz całkowicie monitor LCD lub wysuń całkowicie wizjer. Zapala się lampka zasilania oraz włącza się kamera.
- 2 Naciśnij pokrętko **MENU**. Pojawi się Ekran Menu.
- 3 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "DSC", i naciśnij je. Pojawi się Menu DSC.
- 4 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "IMAGE SIZE" i naciśnij je. Pojawi się odmenu. Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać żądany tryb, i naciśnij je. Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "RETURN", i naciśnij je dwukrotnie. Ekran Menu zostanie zamknięty.

UWAGI:

- Liczba obrazów, które można przechowywać, zależy od wybranej jakości obrazu, układu obiektów na obrazie i typu używanej karty pamięci.
- W trybie XGA obrazy są filmowane w rozmiarze 720 x 576 pikseli, a następnie są przetwarzane i przechowywane w rozmiarze plików trybu XGA (1024 x 768 pikseli).
- Liczba obrazów, które można przechowywać, podana w poniższej tabeli to przybliżona ilość dla karty pamięci z 12 fabrycznie nagranyymi efektami dźwiękowymi.

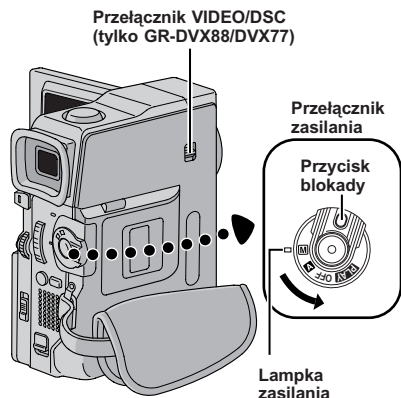
Przybliżona liczba zapamiętywalnych obrazów

Tryb rozmiaru obrazu/jakości obrazu	Karta pamięci			
	8MB*	16MB*	32MB**	64MB**
XGA FINE	20	40	90	190
XGA STANDARD	60	140	290	600
VGA FINE	40	100	210	430
VGA STANDARD	130	290	610	1230

* Dostarczona tylko dla modelu GR-DVX88/DVX77

** Opcjonalny

Aby włączyć kamerę, ustaw Przelątnik Zasilania na dowolny tryb działania za wyjątkiem "OFF", przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady umieszczony na przełączniku.



Tryb działania

Wybierz odpowiedni tryb działania stosownie do swoich upodobań, używając Przelątnika Zasilania i Przelątnika VIDEO/DSC (tylko GR-DVX88/DVX77).

Pozycja przełącznika zasilania

[M] Manual: (ręczny)

Umożliwia nagrywanie różnorodnych funkcji nagrywania za pomocą menu. Korzystaj z tego trybu dla uzyskania nagranie w trybie automatycznym.

[A] (Full Auto): (automatyczny)

Umożliwia nagrywanie BEZ efektów specjalnych i bez możliwości ręcznej regulacji. Stosowany do nagrywania standardowego.

OFF:

Umożliwia wyłączenie kamery.

[PLAY] :

- Pozwala na odtworzenie nagrania na taśmie.
- Pozwala na przesłanie nieruchomego obrazu nagrzanego na taśmie do komputera (tylko w modelach GR-DVX44).
- Pozwala na wyświetlenie nieruchomego obrazu przechowywanego na karcie pamięci lub przesłanie go do komputera (tylko w modelach GR-DVX88/DVX77).

Kiedy Przelątnik Zasilania jest ustawiony na "A", pojawia się napis "A". Kiedy jest ustawiony na "M" lub "PLAY", nie ma żadnego wskazania.



Kiedy przełącznika zasilania jest ustawiony w pozycji "A" lub "M", a przełącznik VIDEO/DSC w pozycji "DSC", wyświetlany jest wybrany rozmiar obrazu ("VGA" lub "XGA"). Kiedy jest on ustawiony w pozycji "VIDEO", nie ma żadnego wskazania. (tylko GR-DVX88/DVX77)



Pozycja przełącznika VIDEO/DSC (tylko GR-DVX88/DVX77)

VIDEO:

Umożliwia nagrywanie na taśmę lub odtwarzanie taśmy. Jeśli napis "REC SELECT" jest ustawiony na "→ [A] / → [M]" w Ekranie Menu DSC, unieruchomione obrazy są również nagrane na kartę pamięci.

[DSC] :

Umożliwia nagrywanie unieruchomionego obrazu lub wyświetlanie unieruchomionego obrazu zapamiętanego na karcie pamięci.

NAGRYWANIE I ODTWARZANIE OBRAZÓW

SPIS TREŚCI

NAGRYWANIE OBRAZÓW	18 – 20
Podstawy nagrywania	18
Zdjęcia reporterskie	19
Auto-portretowanie	19
Zoom	19
Kod czasu	20
Nagrywanie od środka taśmy	20
ODTWARZANIE OBRAZÓW	21 – 24
Normalne odtwarzanie	21
Unieruchomienie odtwarzania	21
Wyszukiwanie zwrotne	21
Odtwarzanie klatka po klatce	21
Połączenia	22 – 23
Wyszukiwanie luki	24

Podstawy nagrywania

UWAGA:

Powinienes już dokonać czynności wymienionych poniżej. Jeżeli nie, wykonaj je przed przystąpieniem do dalszych czynności.

- Zasilanie (☞ str. 8)
- Regulowanie paska (☞ str. 10)
- Regulowanie wizjera (☞ str. 10)
- Zakładanie kasety (☞ str. 12)
- Ustawianie trybu nagrywania (☞ str. 13)

1 Ustaw Przełącznik **VIDEO/DSC** na "VIDEO" (tylko GR-DVX88/DVX77), następnie ustaw Przełącznik Zasilania na "A" lub "M" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokadę umieszczony na przełączniku.

Filmowanie przy użyciu monitora LCD: Upewnij się, że wizjer jest wepchnięty z powrotem. Otwórz całkowicie monitor LCD.

Filmowanie przy użyciu wizjera: Upewnij się, że monitor LCD jest zamknięty i zablokowany. Wyciągnij do końca wizjer.

- Upewnij się, że wizjer jest całkowicie wyciągnięty na zewnątrz, do usłyszenia zatrzaśnięcia, w przeciwnym razie może on zostać wepchnięty z powrotem w trakcie używania.

- Lampka mocy zapala się i kamera zostaje wprowadzona w tryb gotowości do nagrywania. pojawia się napis "PAUSE".

2 Naciśnij przycisk Start/Stop nagrywania. W trakcie nagrywania pojawia się napis "REC".

Aby zatrzymać nagrywanie . . .

..... naciśnij przycisk Start/Stop nagrywania. Kamera ponownie przechodzi w tryb gotowości do nagrywania.

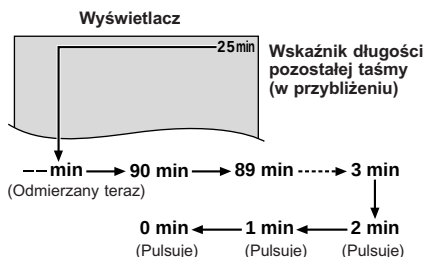
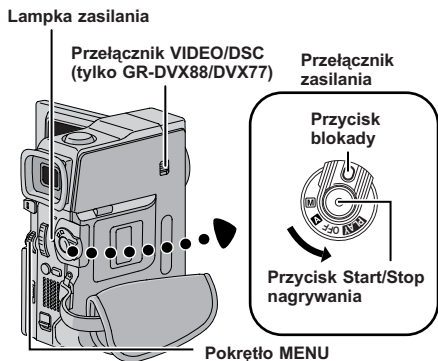
Aby uregulować jasrawość wyświetlacza . . .

..... obracaj pokrętko **MENU**, aż wskaźnik jasrawości przesunie się i jasrawość osiągnie pożądany poziom.

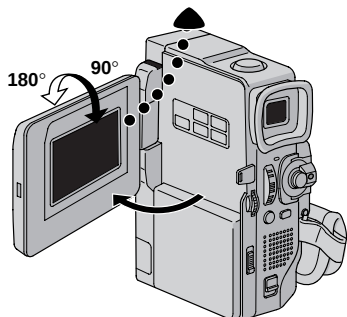
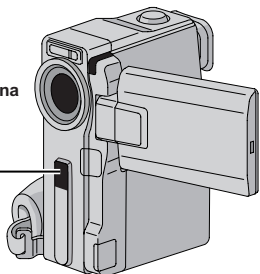
- Można także ustawić jasność wizjera.

UWAGI:

- Obraz nie pojawi się równocześnie na monitorze LCD i wizjerze.
- Jeżeli kamera pozostaje w gotowości do nagrywania przez 5 minut, zasilanie kamery automatycznie wyłączy się. Aby kamerę ponownie włączyć, wsuń i wysuń wizjer lub zamknij i z powrotem otwórz monitor LCD.
- Jeżeli na taśmie pozostawione są puste odcinki między nagranyimi scenami, przerwany zostaje kod czasu i mogą nastąpić nieprawidłowości podczas edycji taśmy. Aby tego uniknąć, zazpoznaj się z treścią rozdziału "Nagrywanie od środka taśmy" (☞ str. 20).
- Aby wyłączyć lampkę sygnalizacyjną lub sygnał dźwiękowy, ☞ str. 38, 40.



Lampka sygnalizacyjna (świeci się podczas nagrywania)



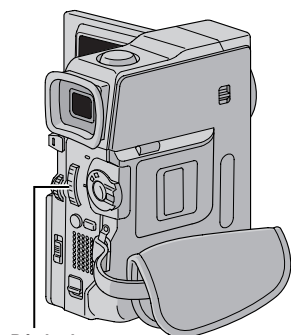
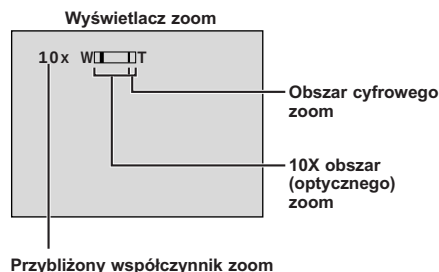
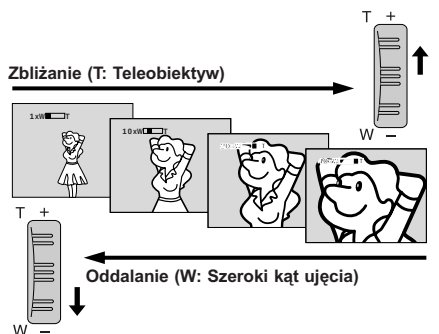


Zdjęcia reporterskie

W pewnych sytuacjach, filmując ujęcia pod różnym kątem uzyskuje się obrazy bardziej sceniczne. Ustaw kamerę w pożądanej pozycji i przechył monitor LCD w odpowiednim kierunku. Można go obrócić o 270° (90° w dół i 180° w górę).

Auto-portretowanie

Możliwe jest sfilmowanie samego siebie oglądając swój obraz na monitorze LCD. Otwórz monitor LCD i obróć o 180° w górę, tak aby skierować go do przodu, następnie ustaw obiektyw na samego siebie i rozpocznij filmowanie.



Dźwignia pozycji zoom

FUNKCJA: Zoom

CEL:

Aby uzyskać zbliżanie/oddalanie, lub chwilowe zmiany w powiększeniu obrazu.

DZIAŁANIE:

Zbliżanie

Przesuń dźwignię pozycji zoom w kierunku "T".

Oddalanie

Przesuń dźwignię pozycji zoom w kierunku "W".

■ Im mocniej przyciskasz przycisk działania zoom, tym szybciej zoom działa.

UWAGI:

- Podczas ustawiania zoom, może zostać naruszona ostrość. W takim przypadku, ustaw zoom gdy kamera pozostaje w stanie gotowości, zablokuj ostrość stosując ręczne korygowanie ostrości (☞ str. 51), a następnie zbliżeń i oddaleń dokonuj w czasie nagrywania.
- Powiększenie (zoom) jest możliwe najwyżej do 200X, lub może być przełączone na 10X powiększenie, używając powiększenia (zoom) optycznego (☞ str. 39).
- Powiększenie ponad 10X jest dokonywane wskutek cyfrowego przetwarzania obrazu i z tego względu nazywane jest cyfrowym zoom.
- Podczas realizacji cyfrowego zoom, może uciepć jakość obrazu.
- Powiększenie cyfrowe nie może być stosowane w następujących wypadkach:
 - Gdy włączone jest przetwarzanie cyfrowe, takie jak Roletka/Przenikanie Obrazu (☞ str. 48, 49) lub Video Echo (☞ str. 47).
- Filmowanie makro (w odległości 5 cm od filmowanego obiektu) jest możliwe gdy dźwignia pozycji zoom przesunięta jest całkowicie do znaczka "W". Patrz również "TELE MACRO" w Ekranie Menu na str. 39.

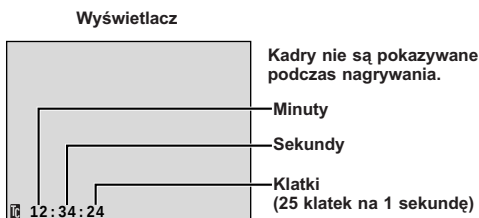
Kod czasu

Podczas nagrywania kod czasu zostaje nagrywany na taśmie. Kod ten potwierdza położenie nagranej sceny na taśmie podczas odtwarzania.

Jeżeli nagrywanie zaczyna się od pustego fragmentu, kod czasu rozpoczyna się od "00:00:00" (minuty: sekundy: klatki). Jeżeli nagrywanie zaczyna się od końca poprzednio nagranej sceny, kod czasu zapisywany jest jako dalszy ciąg ostatnio zarejestrowanej wartości.

Kod czasu jest niezbędny dla wykonywania montażu w przypadkowej kolejności (☞ str. 69 – 73). Jeżeli podczas nagrywania wzdłuż taśmy nagrany zostaje pusty fragment, kodowanie czasu zostaje przerwane. Gdy zostanie podjęte, kod czasu rozpoczyna się od "00:00:00". Oznacza to, że kamera może zapisać ten sam kod istniejący w poprzednio nagranej scenie. Aby temu zapobiec, postąp zgodnie z poniżej zamieszczonym rozdziałem "Nagrywanie od środka taśmy", w następujących przypadkach:

- Kiedy ponownie filmujesz po odtworzeniu nagranej taśmy.
- Gdy zanikło zasilanie podczas filmowania;
- Gdy podczas filmowania wyjęto i ponownie włożono kasety;
- Gdy do filmowania używa się częściowo zapisanej taśmy;
- Gdy do filmowania używa się taśmy z pustym fragmentem;
- Po ponownym filmowaniu sceny już nagranej oraz po otwarciu/zamknięciu obudowy kasety.



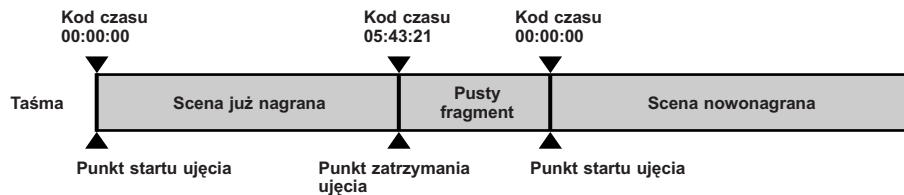
Nagrywanie od środka taśmy

1. Odtwórz taśmę lub użyj trybu Wyszukiwania Luki (☞ str. 24), aby znaleźć miejsce, w którym chcesz rozpocząć nagrywanie, a następnie uruchom tryb Unieruchomionego Odtwarzania (☞ str. 21).
2. Ustaw Przelącznik Zasilania na "A" lub "M", jednocześnie trzymając wciśnięty Przycisk Blokad, znajdujący się na przełączniku, a potem zacznij nagrywanie.

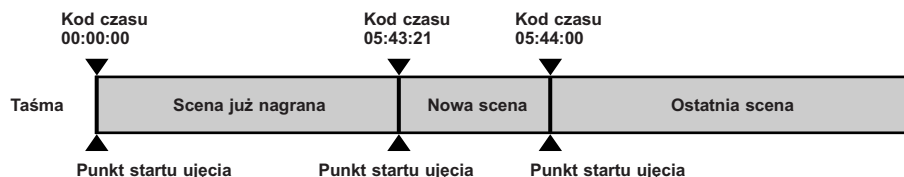
UWAGI:

- Kod czasu nie może być wyzerowany.
- Podczas szybkiego przewijania do przodu i do tyłu wskazania kodu czasu nie zmieniają się płynnie.
- Kod czasowy jest wyświetlany tylko, gdy opcja "TIME CODE" jest ustawiona na "ON" (☞ str. 41, 42).

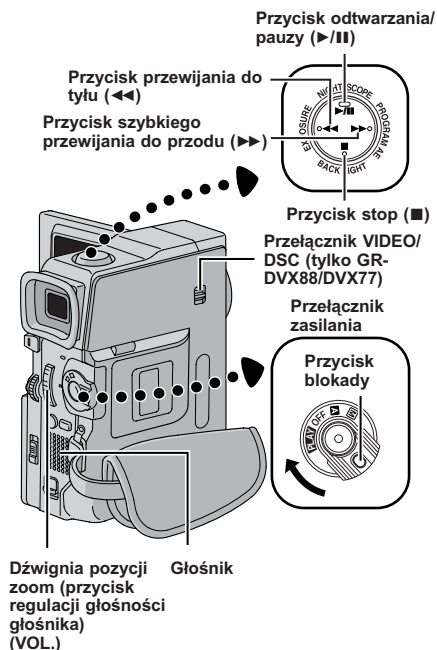
Gdy na taśmie nagrany jest pusty fragment



Prawidłowe nagranie



Normalne odtwarzanie



1 Włóż taśmę (☞ str. 12).

2 Ustaw Przełącznik **VIDEO/DSC** na "VIDEO" (tylko GR-DVX88/DVX77), następnie ustaw Przełącznik Zasilania na "PLAY" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady umieszczony na przełączniku. Aby rozpocząć odtwarzanie, przyciśnij ▶/II.

- Aby zatrzymać odtwarzanie, przyciśnij ■.
- Przyciśnij przycisk ◀◀, aby przewinąć taśmę do tyłu, lub przycisk ▶▶, aby przewinąć ją szybko do przodu przy ustawieniu w trybie stop.

Aby ustawić głośność głośnika . . .

..... przesunąć dźwignię pozycji zoom (przycisk regulacji głośności głośnika) (VOL.) w kierunku "+", aby zwiększyć głośność, natomiast w kierunku "-" aby głośność zmniejszyć.

UWAGI:

- Jeżeli kamera pozostaje w trybie stop przez 5 minut przy zasilaniu dostarczonym z akumulatora, wyłącza się ona automatycznie. Aby włączyć ją ponownie, ustaw przełącznik zasilania na "OFF", a następnie na "PLAY".
- Odtwarzany obraz można oglądać na monitorze LCD, w wizjerze lub na podłączonym telewizorze (☞ str. 22, 23).
- Możesz również oglądać odtwarzany obraz na monitorze LCD, gdy jest przekreślony na odwrót i przyciśnięty do korpusu kamery.
- Wskazania monitora LCD/wizjera:
 - Przy zasilaniu z akumulatora: wyświetlony jest wskaźnik "□" stanu naładowania akumulatora. Kiedy zasilanie jest dostarczane z gniazdka Sieciowego: wskaźnik "□" nie wyświetla się.
 - Przy ustawieniu na tryb stop, żadne wskazanie nie wyświetla się.
- Kiedy do gniazda AV podłączony jest kabel, dźwięk nie jest słyszany z głośnika.

Unieruchomienie odtwarzania: Aby dokonać przerwy w odtwarzaniu.

- 1) Przyciśnij ▶/II w trakcie odtwarzania.
 - 2) Aby wznowić odtwarzanie, przyciśnij ponownie ▶/II.
- Jeżeli tryb unieruchomienia odtwarzania trwa ponad 3 minuty, uaktywnia się automatycznie tryb stop kamery. Po 5 minutach trwania trybu stop, zasilanie kamery automatycznie się wyłącza.
 - Przy wciśnięciu ▶/II, obraz może nie zatrzymać się natychmiast, aby kamera wyświetliła unieruchomiony obraz.

Wyszukiwanie zwrotne: Aby wyszukiwać z dużą szybkością w obydwu kierunkach.

- 1) Przyciśnij ▶▶, aby przesunąć się do przodu lub ◀◀, aby przesunąć się do tyłu w trakcie odtwarzania.
 - 2) Aby wznowić odtwarzanie, przyciśnij ▶/II.
- Podczas odtwarzania, przyciśnij i przytrzymaj wciśnięty ◀◀ lub ▶▶. Poszukiwanie trwa tak długo jak pozostaje przyciśnięty przycisk. Po zwolnieniu przycisku, powraca normalne odtwarzanie.
 - Efekt drobnej mozaiki pojawia się na ekranie w czasie wyszukiwania zwrotnego. Nie jest to anomalia.

Odtwarzanie klatka po klatce: Umożliwia wyszukiwanie klatka po klatce.

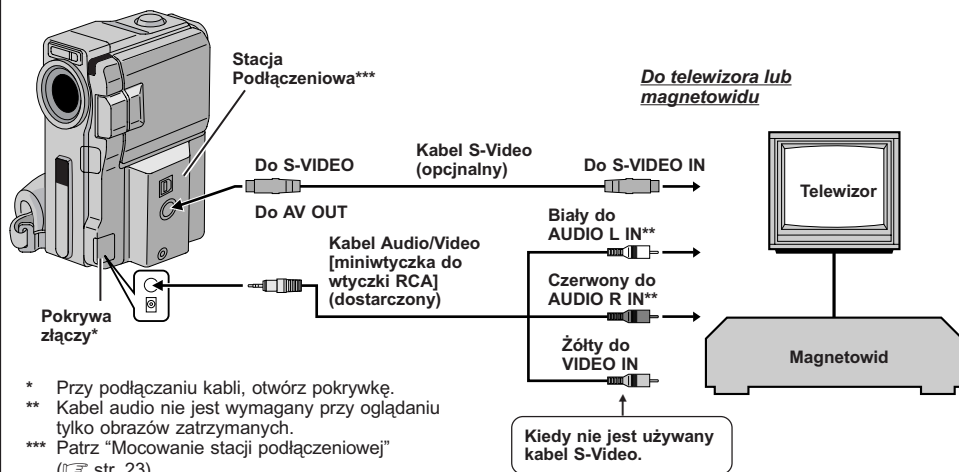
- 1) Włącz Odtwarzanie Unieruchomione.
 - 2) Obróć Pokrętkę MENU w kierunku "+", aby włączyć Odtwarzanie Klatka po Klatce do Przodu, lub w kierunku "-", aby włączyć Odtwarzanie Klatka po Klatce do Tyłu, podczas Unieruchomionego Odtwarzania.
- Aby wznowić normalne odtwarzanie, naciśnij ▶/II.
 - Możesz również wykorzystać dostarczony pilot zdalny do Odtwarzania Klatka-Po-Klatce (☞ str. 64).

Odtwarzanie w Zwolnionym Tempie, Efekty Specjalne przy Odtwarzaniu i Odtwarzanie w Powiększeniu

Dostępne tylko za pomocą pilota zdalnego (dostarczony) (☞ str. 64, 65).

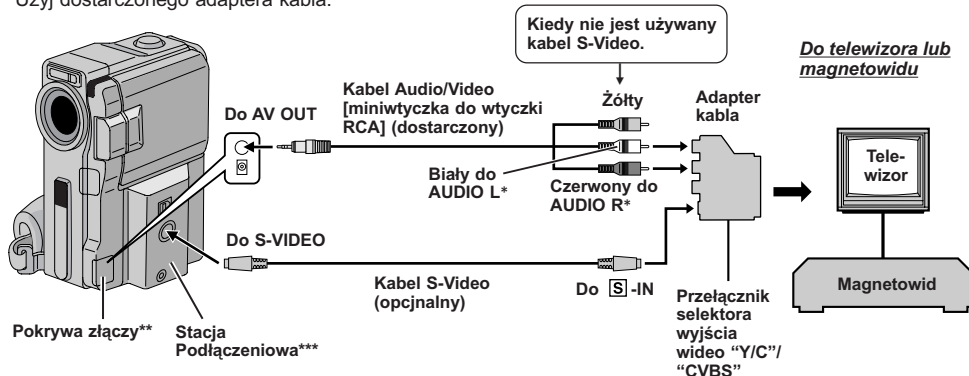
Połączenia

Użyj dostarczonego kabla Audio/Video i dodatkowego kabla S-Video.



Jeżeli telewizor/magnetowid posiada złącze 21-stykowe

Użyj dostarczonego adaptera kabla.



* Kabel audio nie jest wymagany przy oglądaniu tylko obrazów zatrzymanych.

** Przy podłączaniu kabli, otwórz pokrywkę.

*** Patrz "Mocowanie stacji podłączeniowej" (👉 str. 23).

UWAGA:

Ustaw przełącznik selektora wyjścia wideo na adapterze kabla w odpowiedniej pozycji:

YIC : Przy podłączeniu do telewizora lub magnetowidu, który akceptuje sygnały YIC i działa z podłączonym kablem S-Video.

CVBS: Przy podłączeniu do telewizora lub magnetowidu, który nie akceptuje sygnałów Y/C i działa z podłączonym kablem Audio/Video.

- 1** Upewnij się, że wszystkie urządzenia są wyłączone.
- 2** Podłącz kamerę do telewizora lub magnetowidu jak pokazano na ilustracji (☞ str. 22).
Jeżeli korzystasz z magnetowidu
 ... przejdź do kroku 3.
Jeżeli nie korzystasz z magnetowidu
 ... przejdź do kroku 4.
- 3** Podłącz wyjście magnetowidu do wejścia telewizora, postępując zgodnie z posiadaną instrukcją obsługi magnetowidu.
- 4** Włącz kamerę, magnetowid i telewizor.
- 5** Ustaw magnetowid na jego tryb wejściowy AUX, a telewizor ustaw na tryb VIDEO.

Aby wybrać wskaźniki, które mają się wyświetlić lub nie na podłączonym telewizorze . . .

- Data/czas
 ustaw "DATE/TIME" (data/czas) na "AUTO",
 "ON" lub "OFF" w ekran menu (☞ str. 42, 43).
- Kod czasu
 ustaw "TIME CODE" (Kod czasu) na "ON" lub
 "OFF" w ekran menu (☞ str. 42, 43).
- Wskazania Trybu Odtwarzania Dźwięku, Szybkości Taśmy I Biegającej Taśmy do odtwarzania wideo
 Lub
 Rodzaj pliku, nazwy Katalogu/Pliku i Liczba Obrazów/Całkowita Liczba Obrazów do Odtwarzania D.S.C. (Tylko GR-DVX88/DVX77)
 ustaw opcję "ON SCREEN" na "LCD" lub "LCD/TV" w Ekranie Menu (☞ str. 42, 43).
 Albo, naciśnij **DISPLAY** na zdalnym pilocie (dostarczony).

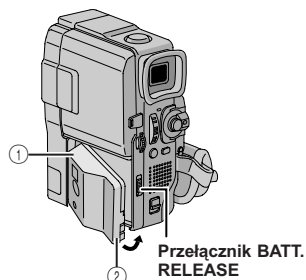
UWAGI:

- **Zalecane jest używanie Zasilacza Sieciowego jako źródła zasilania zamiast akumulatora** (☞ str. 9).
- Aby obserwować jakość obrazu i dźwięku z kamery bez wkładania taśmy lub karty pamięci*, ustaw Przełącznik Zasilania kamery na "**A**" lub "**M**", następnie ustaw swój telewizor na odpowiedni tryb wejściowy.
 * Tylko GR-DVX88/DVX77
- Upewnij się, że ustawiłeś głośność telewizora na najniższym poziomie, aby uniknąć nagłego wybuchu dźwięku w chwili włączenia kamery.
- Jeżeli twój telewizor i głośniki nie mają specyficznej osłony, nie umieszczaj głośników obok telewizora jako, że mogą wystąpić zakłócenia w obrazie odtwarzanym z kamery.
- Jeżeli kabel Audio/Video jest podłączony do złącza wyjściowego AV OUT, dźwięk

Mocowanie stacji podłączeniowej

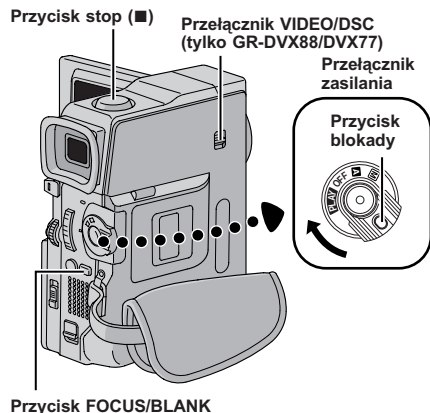
Włóż koniec stacji podłączeniowej z gniaздkami ① do oprawy stacji podłączeniowej, a następnie zdecydowanie naciśnij koniec ② w kierunku pokazanym strzałką, aż zablokuje się on tak, jak pokazano na rysunku.

Aby odłączyć stację podłączeniową, przesunąć przełącznik **BATT.RELEASE** i odłączyć stację przyłączeniową.



Wyszukiwanie Luki

Pomaga Ci odnaleźć miejsce w środku taśmy, gdzie powinieneś rozpocząć nagrywanie, aby uniknąć przerwania kodu czasowego (☞ str. 20).



1 Włóż taśmę (☞ str. 12).

2 Ustaw Przełącznik **VIDEO/DSC** na "VIDEO" (tylko GR-DVX88/DVX77), następnie ustaw Przełącznik Zasilania na "**PLAY**" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady umieszczony na przełączniku.

3 Przyciśnij **FOCUS/BLANK**.
• Pojawia się migający napis "BLANK SEARCH" i kamera automatycznie rozpoczyna wyszukiwanie zwrótnie w przód lub w tył, następnie zatrzymuje się w miejscu, które jest w odległości około 3 sekund od początku wyszukanego miejsca z luką.

Aby przerwać Wyszukiwanie Luki w trakcie . . .
..... naciśnij ■.

UWAGI:

- W kroku 3, jeżeli aktualne ustawienie jest w miejscu z luką, kamera wyszukuje w przeciwnym kierunku, a jeżeli aktualne ustawienie jest w nagrany miejscu, kamera wyszukuje w kierunku do przodu.
- Wyszukiwanie Luki nie działa, jeżeli pojawił się napis "HEAD CLEANING REQUIRED. USE CLEANING CASSETTE".
- Jeżeli początek lub koniec taśmy zostanie osiągnięty podczas Wyszukiwania Luki, kamera zatrzymuje się automatycznie.
- Luka krótsza niż 5 sekund taśmy nie może być odszukana.
- Odszukane miejsce z luką może być umieszczone pomiędzy nagrany scenami. Zanim rozpoczniesz nagrywanie, upewnij się, że po miejscu z luką nie ma żadnej nagranej sceny.

Wyświetlacz



NAGRYWANIE I ODTWARZANIE PRZY UŻYCIU CYFROWEGO APARATU FOTOGRAFICZNEGO (D.S.C.)

Funkcje cyfrowego aparatu fotograficznego (D.S.C. - Digital Still Camera) są dostępne w modelach GR-DVX88/DVX77.

SPIS TREŚCI

NAGRYWANIE PRZY UŻYCIU CYFROWEGO APARATU FOTOGRAFICZNEGO 26 – 27

Podstawowe funkcje fotografowania
(Snapshot) 26 – 27

ODTWARZANIE PRZY UŻYCIU CYFROWEGO APARATU FOTOGRAFICZNEGO 28 – 36

Normalne odtwarzanie
(obrazów nieruchomych) 28

Automatyczne odtwarzanie
(obrazów nieruchomych) 28

Ekran indeksów 29

Odtwarzanie indeksu zawartości 30

Odtwarzanie z przeskakiwaniem 30

Ochrona plików 31

Kasowanie plików 32 – 33

Ustawianie informacji o drukowaniu
(ustawienia DPOF) 34 – 35

Inicjalizacja karty pamięci 36

Podstawowe funkcje fotografowania (Snapshot)

Kamery swojej możesz używać jako cyfrowego aparatu fotograficznego, aby wykonać fotografie.

UWAGA:

Procedury wymienione poniżej już powinny być wykonane. W przeciwnym razie wykonaj je przed dalszym działaniem.

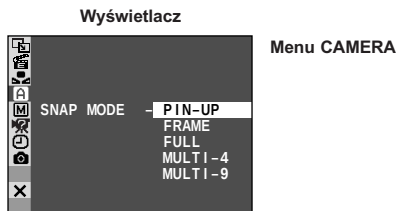
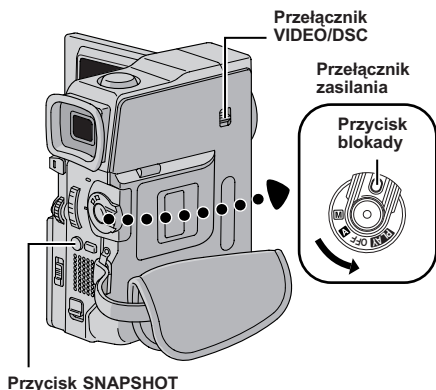
- Zasilanie (☞ str. 8)
- Regulacja paska z uchwytem (☞ str. 10)
- Regulacja wizjera (☞ str. 10)
- Wkładanie karty pamięci (☞ str. 14)
- Ustawienie trybu jakości obrazu/Ustawienie trybu rozmiaru obrazu (☞ str. 15)

SELEKCJA TRYBU MIGAWKI

- 1 Ustaw Przełącznik **VIDEO/DSC** na "**DSC**", następnie ustaw Przełącznik Zasilania na "**M**", przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady umieszczony na przełączniku. Wyciągnij zupełnie na zewnątrz wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.
- 2 Przyciśnij pokrętkę **MENU**. Pojawia się Ekran Menu.
- 3 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "**A** CAMERA". Przyciśnij je i pojawia się Menu CAMERA.
- 4 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "SNAP MODE", następnie przyciśnij je.
- 5 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać pożądany tryb Zdjęć Migawkowych, następnie przyciśnij je. Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "RETURN" i dwukrotnie przyciśnij je. Ekran Menu zamyka się.

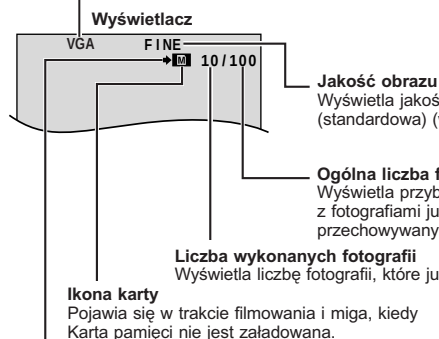
NAGRYWANIE ZDJĘĆ MIGAWKOWYCH

- 1 Naciśnij przycisk **SNAPSHOT**. Podczas wykonywania zdjęcia migawkowego pojawi się napis **PHOTO**. Obraz zostanie nagrany na kartę pamięci.
 - Niezależnie od ustawienia Przełącznika Zasilania ("**A**" lub "**M**") nagrywanie Zdjęć Migawkowych odbywa się z użyciem wybranego trybu Zdjęć Migawkowych.
 - Aby użyć lampy błyskowej, ☞ str. 54.



Tryb rozmiaru obrazu

Wyświetla tryb rozmiaru obrazu przechowywanego obrazu. Dostępne są dwa tryby: XGA i VGA (☞ str. 15).



Ikona fotografowania

Pojawia się i pulsuje podczas fotografowania.



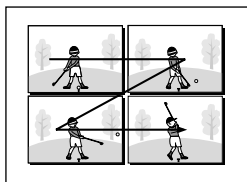
PIN-UP
Tryb Pin-Up*



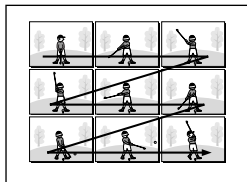
FRAME
Tryb migawki z ramką*



FULL
Tryb migawki bez ramki*



MULTI-4
Multi-Analizator 4



MULTI-9
Multi-Analizator 9

Aby Wymazać Niepotrzebne Obrazy Unieruchomione . . .

..... gdy na karcie pamięci przechowywane są niepotrzebne obrazy unieruchomione, bądź zapeniona jest jej pamięć, odwoaj się do rozdziału "Kasowanie plików" (☞ str. 32) i wymaż niepotrzebne obrazy unieruchomione.

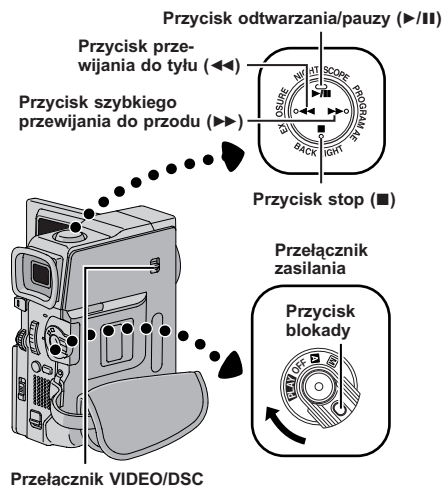
Aby Usunąć Dźwięk Migawki . . .

..... kiedy nie chcesz słyszeć dźwięku migawki, ustaw "BEEP" na "OFF" w Ekranie Menu (☞ str. 38, 40). Dźwięk przestaje rozlegać się z głośnika.

UWAGI:

- Nawet jeżeli tryb "MULTI-4" lub "MULTI-9" jest włączony, kiedy włączone są tryby Zoomu Cyfrowego i Oświetlenia Nocnego (☞ str. 45), nagrywanie z Migawką zostanie wykonane w trybie FULL.
- Jeżeli włączony jest tryb "MULTI-4" lub "MULTI-9", obraz zostanie nagrany w trybie VGA niezależnie od ustawień trybu rozmiaru obrazu (☞ str. 15).
- Jeśli przycisk **SNAPSHOT** jest naciśnięty, gdy opcja "DIS" jest ustawiona na "ON" (☞ str. 39), Stabilizator zostanie wyłączony.
- Jeśli nie jest możliwe nagrywanie Zdjęć Migawkowych, po naciśnięciu **SNAPSHOT** zacznie migać napis "PHOTO".
- Jeśli uruchomiony jest Program AE z efektami specjalnymi (☞ str. 46), niektóre tryby Programu AE z efektami specjalnymi są wyłączone podczas nagrywania Zdjęć Migawkowych. W takim przypadku miga ikona.
- Jeśli przez dłużej niż ok. 5 minut nie jest wykonywane filmowanie, a Przełącznik Zasilania ustawiony jest na "A" lub "M" i zasilanie jest dostarczane z akumulatora, kamera wyłącza się automatycznie, aby zaoszczędzić energię. Aby ponownie filmować, schowaj i ponownie wyciągnij wizjer lub zamknij i ponownie otwórz monitor ciekłokrystaliczny.
- Tryb Motor Drive (☞ str. 50) jest nieczynny, kiedy Przełącznik **VIDEO/DSC** jest ustawiony na "DSC".
- Kiedy kabel jest podłączony do gniazdka AV, dźwięk migawki nie jest słyszalny z głośnika, ale jest nagrywany na taśmie.
- Obrazy unieruchomione, które zrobiono, są zgodne z normą DCF (Design rules for Camera File systems - przepisy Projektowe dot. systemów Plików do Kamery). Nie mają one żadnej kompatybilności z urządzeniami, które nie są zgodne z DCF.
- W trybie XGA obrazy są filmowane w rozmiarze 720 x 576 pikseli, a następnie są przetwarzane i przechowywane w rozmiarze plików trybu XGA (1024 X 768 pikseli).

* Występuje trzask zamykanej migawki.



Normalne odtwarzanie (obrazów nieruchomych)

Fotografie wykonywane przy pomocy kamery cyfrowej są automatycznie numerowane, następnie wprowadzane do pamięci karty multimedialnej zgodnie z kolejnymi numerami. Tak zachowane fotografie możesz przeglądać jedna po drugiej, znacznie szybciej aniżeli przekładając kartki albumu ze zdjęciami.

- 1 Włóż kartę pamięci (☞ str. 14).
- 2 Ustaw Przełącznik **VIDEO/DSC** na "**DSC**", następnie ustaw Przełącznik Zasilania na "**PLAY**", przyciskując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady umieszczony na przełączniku. Wyciągnij zupełnie na zewnątrz wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.
• Wyświetla się zachowana w pamięci fotografia.
- 3 Przyciśnij ▶, aby wyświetlić następną fotografię. Przyciśnij ◀, aby wyświetlić poprzednią fotografię.

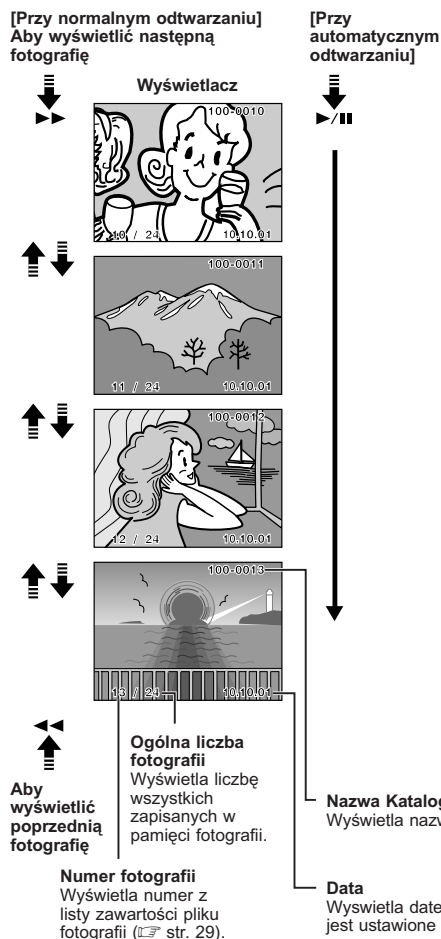
Automatyczne odtwarzanie (obrazów nieruchomych)

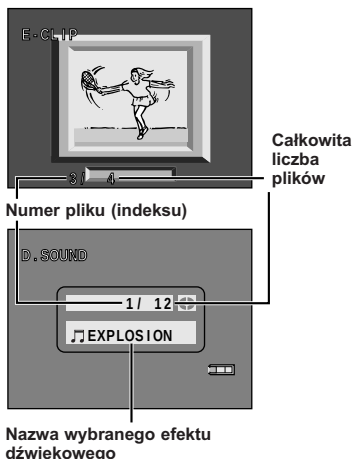
Możesz przejrzeć w sposób automatyczny wszystkie fotografie wprowadzone do pamięci.

- 1 Wykonaj kroki 1 oraz 2 powyżej.
- 2 Przyciśnij ▶/||.
- 3 Aby zakończyć automatyczne odtwarzanie, przyciśnij ■.

UWAGI:

- Nawet jeżeli sfotografujesz nowe ujęcie bezpośrednio po wyświetleniu fotografii o małym numerze, nie zostanie ono zapisane w miejsce już istniejącego, bowiem nowo nagrane fotografie wprowadzane są do pamięci bezpośrednio po ostatnio zapisanym ujęciu.
- Zdjęcia sfilmowane w rozmiarze pliku innym niż VGA/XGA za pomocą urządzeń kompatybilnych ze standardem DCF (Design rules for Camera File systems) (Przepisy projektowe dot. systemów Plików do Kamery) będą wyświetlane jako obrazy o zredukowanej wielkości. Niniejsze obrazy zredukowane nie mogą być przesłane komputer osobisty.
- Obrazy sfilmowane przy użyciu urządzeń, które nie są zgodne ze standardem DCF (takich jak GR-DVX7 firmy JVC), nie mogą być oglądane w tej kamerze; zostanie wyświetlony napis "Unsupported file!" ("Niezgodne pliki").





Aby oglądać wideoklipy (☞ str. 61) przechowywane na karcie pamięci...

.... podczas normalnego odtwarzania obrazów, naciśnij jeden raz przycisk **SELECT**, aby włączyć tryb wideoklipów. Pojawi się wskazanie "E-CLIP". Naciśnięcie wtedy przycisku ►/|| pozwoli na oglądanie wideoklipów w monitorze ciekłokrystalicznym lub wizjerze; wideo-klipy nie mogą być wyświetlane na podłączonym telewizorze.

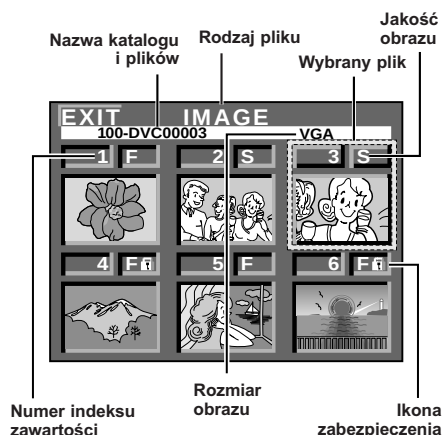
- Ekran indeksów pozwala na wyszukiwanieżądanego pliku (☞ poniżej i str. 30).

Aby słuchać efektów dźwiękowych (☞ str. 56) przechowywanych na karcie pamięci...

.... podczas normalnego odtwarzania obrazów, naciśnij dwa razy przycisk **SELECT**, aby włączyć tryb efektów dźwiękowych. Pojawi się wskazanie "D.SOUND". Naciśnięcie wtedy przycisku **D.SOUND PLAY** pozwoli na słuchanie efektu dźwiękowego.

- Ekran indeksów pozwala na wyszukiwanieżądanego pliku (☞ poniżej i str. 30).

Ekran indeksów



Przechowywane obrazy mogą być wyświetlane wraz z towarzyszącymi im informacjami indeksu. Oprócz ułatwiania sprawdzania poprzednio nagranych obrazów ekran indeksów pokazuje również tryb jakości obrazu i rozmiaru obrazu, nazwy katalogów i plików i które pliki są chronione przed przypadkowym skasowaniem. Aby wyświetlić ekran indeksów ☞ str. 30.

IMAGE/E-CLIP/SOUND: Rodzaj pliku

Wyświetla rodzaj pliku pokazywanego ekranu indeksów. Dostępne są 3 rodzaje: IMAGE dla obrazów nieruchomych, E-CLIP dla wideoklipów (☞ str. 61) i SOUND dla efektów dźwiękowych (☞ str. 56, 67).

1: Numer indeksu zawartości

Numer indeksu zawartości oznaczone są począwszy od 1. Np., jeżeli zostało wprowadzonych do pamięci 10 fotografii (numer indeksu: 1 do 10) i jeżeli trzy fotografie o numerach odpowiednio 2, 4 oraz 6 zostały wyznaczone z pamięci, fotografie pozostałe w pamięci automatycznie przesuwają się, aby wypełnić puste miejsca w sekwencji numerycznej. Tak więc, liczba pozostałych w pamięci fotografii wynosi 7, a nowe numery indeksu zawartości zawierają się w przedziale od 1 do 7.

F/S: Jakość obrazu

Wyświetla jakość przechowywanego obrazu. Istnieją dwa dostępne tryby jakości: FINE (Wyższa), STANDARD (Standardowa) (odpowiadające poziomowi jakości) (☞ str. 15).

VGA/XGA: Rozmiar obrazu

Wyświetla rozmiar przechowywanego obrazu. Dostępne są 2 tryby: VGA i XGA (☞ str. 15) (Pojawia się tylko przy wyświetlaniu obrazów nieruchomych.)

☐: Ikona zabezpieczenia

Znak kłódki pojawia się obok numeru indeksu, jeżeli plik jest chroniony przed przypadkowym skasowaniem. Plik taki nie może być skasowany.

Wybrany plik

Kiedy plik zostanie wybrany, będzie on otoczony zieloną ramką. Obróć pokrętkę **MENU**, aby przesunąć zieloną ramkę na żądany plik.

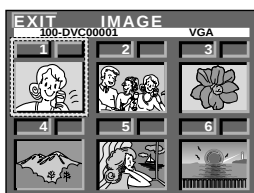
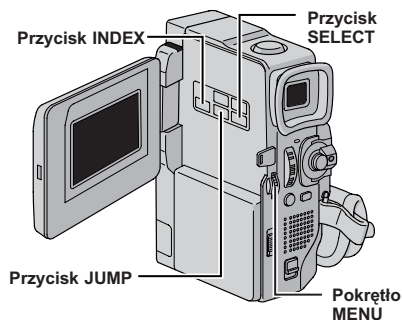
100-DVC00003: Nazwa katalogu i plików

Pokazuje, że wybrany кадр znajduje się w katalogu o nazwie "100" oraz, że nazwa jego pliku to "DVC00003".

Za każdym razem, gdy ma zrobione jest zdjęcie, tworzona jest nazwa pliku, wykorzystując numer o jeden większy od największego numeru używanych nazw plików. Jeśli nazwa pliku dojdzie do numeru DVC09999, zostanie utworzony nowy katalog i nazwa pliku rozpocznie się znowu od DVC00001.

Na ekranie odtwarzania, wyświetlany jest katalog i tylko ostatnie cztery cyfry nazwy pliku. (☞ str. 28)

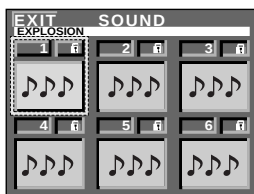
Nazwa wybranego efektu dźwiękowego jest wyświetlana na ekranie indeksów efektów dźwiękowych, jeżeli nazwa ta jest zgodna ze standardem ID3TAG wersja 1 lub 2.



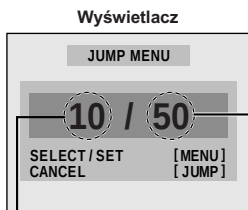
Ekran indeksów zdjęć



Ekran indeksów wideoklipów



Ekran indeksów efektów dźwiękowych



Ekran Przeskakiwania

Całkowita liczba plików

Numer indeksu zawartości

Odtwarzanie indeksu zawartości

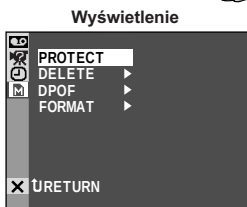
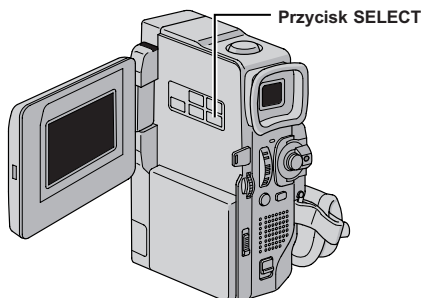
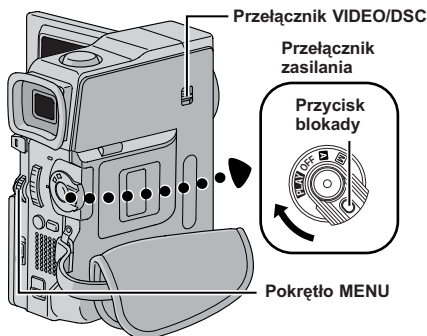
Możliwe jest oglądanie lub słuchanie sześciu na raz plików (obrazów nieruchomych, wideoklipów (str. 61) lub efektów dźwiękowych (str. 56, 67)) przechowywanych w pamięci. Korzystaj z tego trybu przy szukaniu pliku, który chcesz oglądać lub słuchać.

- 1** Wykonaj kroki 1 oraz 2 "Normalne odtwarzanie" ze str. 28.
- 2** Aby wyświetlić ekran indeksów...
 - ... dla zdjęć, przejdź do kroku 3.
 - ... dla wideoklipów (str. 61), naciśnij jeden raz przycisk **SELECT**, aby włączyć tryb wideoklipów. Pojawi się wskazanie "E-CLIP". Przejdź wtedy do kroku 3.
 - ... dla efektów dźwiękowych (str. 56), naciśnij dwa razy przycisk **SELECT**, aby włączyć tryb efektów dźwiękowych. Pojawi się wskazanie "D.SOUND". Przejdź wtedy do kroku 3.
- 3** Naciśnij przycisk **INDEX**. Pojawi się ekran indeksów.
- 4** Obróć pokrętko **MENU**, aby przesunąć zieloną ramkę na żądany plik, i naciśnij je. Plik wybrany na ekranie indeksów zostanie wyświetlony lub odtworzony.
 - Aby rozpocząć odtwarzanie wybranego wideoklipu, naciśnij przycisk ►/II. Aby zatrzymać odtwarzanie w środku, naciśnij przycisk ■.
 - Aby rozpocząć odtwarzanie wybranego efektu dźwiękowego, naciśnij przycisk **D.SOUND PLAY**.

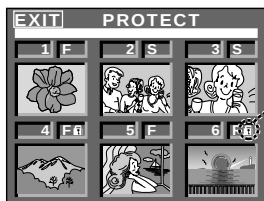
Odtwarzanie z przeskakiwaniem

Możliwe jest bezpośrednie przywołanie pliku do odtwarzania poprzez podanie jego numeru indeksu.

- 1** Podczas normalnego odtwarzania obrazów naciśnij wielokrotnie przycisk **SELECT**, aby wybrać rodzaj pliku, który chcesz odtwarzać.
- 2** Naciśnij przycisk **JUMP**. Pojawi się ekran przeskakiwania.
- 3** Obróć pokrętko **MENU**, aby wprowadzić numer indeksu żadanego pliku, i naciśnij je.
 - Plik odpowiadający wybranemu numerowi indeksu zostanie wyświetlony.
 - Aby anulować Odtwarzanie z Przeskakiwaniem, kiedy wyświetlany jest Ekran Przeskakiwania, naciśnij ponownie **JUMP**.

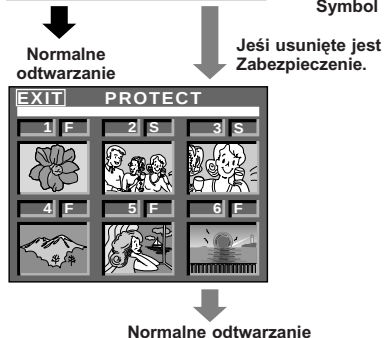


Menu MEMORY



Obraz indeksu PROTECT

Symbol kłódki



Ochrona plików

Tryb ochrony pomaga w zapobieganiu przypadkowemu skasowaniu plików. Jeżeli obok numeru indeksu pojawia się znak kłódki, dany plik nie może być skasowany.

- 1** Ustaw Przełącznik VIDEO/DSC na "DSC", następnie ustaw Przełącznik Zasilania na "PLAY" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady umieszczony na przełączniku. Wyciągnij zupełnie na zewnątrz wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.
 - Wyświetlony zostanie przechowywany plik obrazu.**Aby chronić plik obrazu...**
 ... przejdź do kroku 2.
Aby chronić plik wideoklipu...
 ... naciśnij jeden raz przycisk SELECT, aby włączyć tryb wideoklipów. Pojawi się wskazanie "E-CLIP". Przejdź wtedy do kroku 2.
Aby chronić plik efektu dźwiękowego...
 ... naciśnij dwa razy przycisk SELECT, aby włączyć tryb efektów dźwiękowych. Pojawi się wskazanie "D.SOUND". Przejdź wtedy do kroku 2.

- 2** Przyciśnij MENU. Pojawi się Ekran Menu. Obróć pokrętko MENU, aby wybrać "MEMORY" i naciśnij je. Pojawia się Menu MEMORY.

- 3** Obróć Pokrętko MENU, aby wybrać "PROTECT" i przyciśnij je. Pojawia się ekran indeksu zawartości PROTECT (Zabezpiecz).

ABY CHRONIĆ PLIK

Zanim wykonasz poniższą procedurę, wykonaj kroki 1 do 3 powyżej.

- 4** Obracaj pokrętko MENU, aby przesunąć pasek podświetlania na wybrany plik i przyciśnij pokrętko. Na wybranym pliku pojawia się symbol kłódki "🔒". Powtórz tę procedurę dla wszystkich plików, które chcesz ochronić przed przypadkowym skasowaniem.
- 5** Obracaj pokrętko MENU do góry, aby wybrać "EXIT" (Opuść) i przyciśnij pokrętko. Pojawia się ekran normalnego odtwarzania.

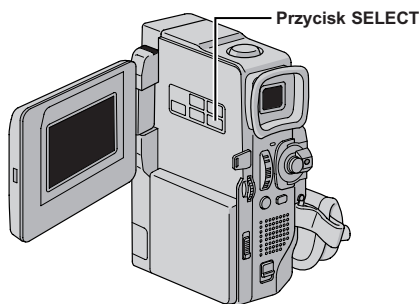
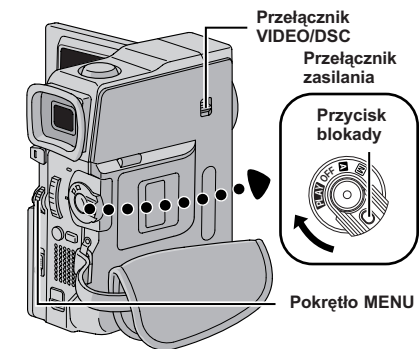
UWAGA:

Kiedy pamięć jest inicjalizowana lub jej zawartość zniekształcona, nawet chronione pliki są kasowane. Jeżeli chcesz uniknąć utraty ważnych plików, zalecamy, aby przenieść je do komputera PC i zarejestrować.

ABY USUNĄĆ OCHRONĘ

Zanim wykonasz poniższą procedurę, wykonaj kroki 1 do 3 powyżej.

- 4** Obracaj pokrętko MENU, aby przesunąć pasek podświetlania na wybrany plik i przyciśnij pokrętko. Symbol kłódki "🔒" umieszczony powyżej pliku znika i plik nie jest już dalej chroniony. Powtórz tę procedurę dla wszystkich plików, z których chcesz usunąć ochronę.
- 5** Obracaj pokrętko MENU do góry, aby wybrać "EXIT" (Opuść) i przyciśnij pokrętko. Pojawia się ekran normalnego odtwarzania.



Kasowanie plików

Poprzednio nagrane pliki mogą być kasowane pojedynczo lub wszystkie na raz.

1 Ustaw Przełącznik VIDEO/DSC na "DSC", następnie ustaw Przełącznik Zasilania na "PLAY" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady umieszczony na przełączniku. Wyciągnij zupełnie na zewnątrz wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.

• Wyświetlony zostanie przechowywany plik obrazu.

Aby skasować plik obrazu...

... przejdź do kroku 2.

Aby skasować plik wideoklipu...

... Naciśnij jeden raz przycisk **SELECT**, aby włączyć tryb wideoklipów. Pojawi się wskazanie "E-CLIP".

Przejdź wtedy do kroku 2.

Aby skasować plik efektu dźwiękowego...

... Naciśnij dwa razy przycisk **SELECT**, aby włączyć tryb efektów dźwiękowych. Pojawi się wskazanie "D.SOUND". Przejdź wtedy do kroku 2.

2 Przyciśnij **MENU**. Pojawi się Ekran Menu. Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "M MEMORY" i naciśnij je. Pojawia się Menu MEMORY.

3 Obróć Pokrętko **MENU**, aby wybrać "DELETE" i przyciśnij je. Pojawia się Menu Podrzędne.

ABY WYBRAĆ PLIK PRZEGLĄDAJĄC PLIKI PRZECHOWYWANE W PAMIĘCI

Zanim wykonasz poniższą procedurę, wykonaj kroki 1 do 3 powyżej.

4 Obracaj pokrętko **MENU**, aby wybrać "SELECT" (Wybrany) i przyciśnij pokrętko. Pojawia się ekran indeksu DELETE (Skasuj).

5 Obróć pokrętko **MENU**, aby przesunąć zieloną ramkę na plik, który chcesz skasować, i naciśnij je. Wskazanie "X" pojawi się nad wybranym plikiem. Powtórz tę procedurę dla wszystkich plików, które chcesz skasować. Aby odwołać wybór pliku, naciśnij ponownie pokrętko **MENU**. Wskazanie "X" zniknie.

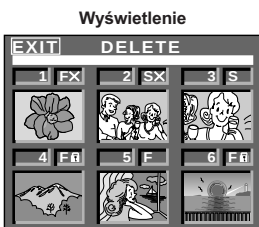
6 Obracaj pokrętko **MENU** do góry, aby wybrać "EXIT" i przyciśnij pokrętko. Pojawia się ekran potwierdzenia kasowania.

7 Obracaj pokrętko **MENU** do góry, aby wybrać "EXECUTE" (Wykonaj) i przyciśnij pokrętko. Wybrane pliki zostają skasowane i pojawia ekran normalnego odtwarzania.

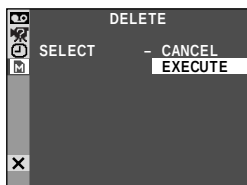
• Jeżeli chcesz anulować skasowanie, obracaj pokrętko **MENU**, aby wybrać "CANCEL" (Anuluj) i przyciśnij pokrętko.

UWAGI:

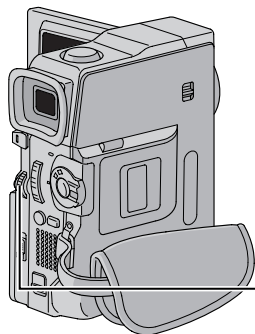
- Chronione pliki (☞ str. 31) nie mogą być skasowane przy użyciu powyższej procedury. Aby je skasować, należy najpierw odwołać ochronę.
- Kiedy pliki zostaną skasowane, nie będzie można ich odzyskać. Przed kasowaniem sprawdź pliki.



Ekran indeksu zawartości DELETE



Ekran potwierdzenia kasowania



Pokrętko MENU

ABY SKASOWAĆ WYŚWIETLANY PLIK

Zanim wykonasz poniższą procedurę, wykonaj kroki 1 do 3 na str. 32.

4 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "CURRENT", i naciśnij je. Pojawi się Ekran Potwierdzenia Kasowania.

5 Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "EXECUTE", i naciśnij je. Aktualnie wyświetlany plik zostanie skasowany.

- Jeżeli pojawi się wskazanie "CURRENT FILE IS PROTECTED", plik jest chroniony i nie może być skasowany (☞ str. 31).
- Aby anulować kasowanie, obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "CANCEL", i naciśnij je.

ABY SKASOWAĆ WSZYSTKIE PLIKI

Zanim wykonasz poniższą procedurę, wykonaj kroki 1 do 3 na str. 32.

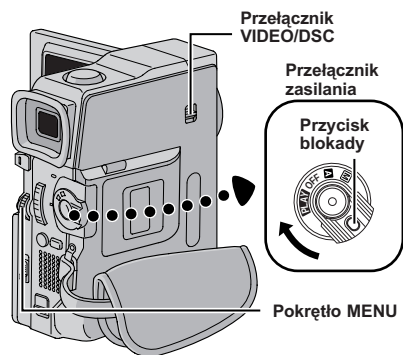
4 Obracaj pokrętko **MENU**, aby wybrać "ALL" (Wszystko) i przyciśnij pokrętko. Pojawia się ekran potwierdzenia kasowania.

5 Obracaj pokrętko **MENU**, aby wybrać "EXECUTE" (Wykonaj) i przyciśnij pokrętko. Skasowane zostaną wszystkie pliki.

- Jeżeli chcesz anulować kasowanie, obracaj pokrętko **MENU**, aby wybrać "CANCEL" (Anuluj) i przyciśnij pokrętko.

OSTRZEŻENIE:

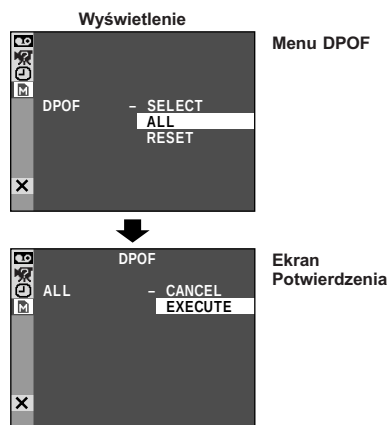
Nie usuwaj karty pamięci, ani nie wykonuj żadnych innych czynności (takich jak wyłączenie kamery) podczas wymazywania. Upewnij się również, czy używasz dostarczonego Zasilacza Sieciowego, gdyż karta pamięci może zostać uszkodzona, jeżeli akumulatory wyczerpie się podczas kasowania. Jeśli karta pamięci zostanie uszkodzona, wyzeruj ją. (☞ str. 36)



Ustawianie informacji o drukowaniu (ustawienia DPOF)

Niniejsza kamera jest zgodna ze standardem DPOF (Digital Print Order Format — Format Porządkowy Zdjęć Cyfrowych), aby móc współpracować z przyszłymi systemami takimi jak drukowanie automatyczne, który nagrywa informacje o obrazach unieruchomionych, które chcesz wydrukować (takie jak liczba zdjęć do wydrukowania). Dostępne są dwa ustawienia informacji o drukowaniu: "Aby wydrukować wszystkie obrazy unieruchomione (dla każdego po jednym zdjęciu)" wytłumaczone poniżej oraz "Aby drukować przez wybór obrazów unieruchomionych i liczby zdjęć" (str. 35).

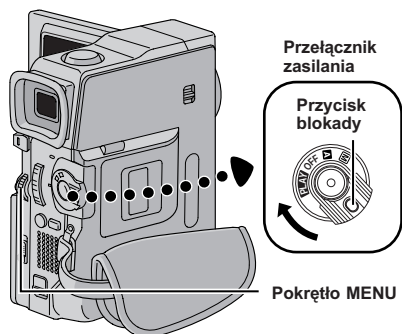
ABY WYDRUKOWAĆ WSZYSTKIE OBRAZY UNIERUCHOMIONE (DLA KAŻDEGO PO JEDNYM ZDJĘCIU)



- 1 Ustaw Przełącznik VIDEO/DSC na "DSC", następnie ustaw Przełącznik Zasilania na "PLAY" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady umieszczony na przełączniku. Wyciągnij zupełnie na zewnątrz wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.
- 2 Naciśnij pokrętko MENU. Pojawi się Ekran Menu.
- 3 Obróć pokrętko MENU, aby wybrać "MEMORY" i naciśnij je. Pojawia się Menu MEMORY.
- 4 Obróć Pokrętko MENU, aby wybrać "DPOF", i naciśnij je. Pojawi się Menu Podrzędne.
- 5 Obracaj pokrętko MENU, aby wybrać "ALL" i przyciśnij pokrętko. Wybór zostaje zakończony. Pojawia się Ekran Potwierdzenia.
- 6 Obróć Pokrętko MENU, aby wybrać "EXECUTE", i naciśnij je. Pojawi się ekran normalnego odtwarzania.
 - Aby przerwać wybór, obróć Pokrętko MENU, aby wybrać "CANCEL", i naciśnij je.

Aby Wyzerować Ustawienie . . .

.....wybierz "RESET" w kroku 5. Ustawienie zostanie wyzerowane do wartości 0 dla wszystkich obrazów unieruchomionych.



ABY DRUKOWAĆ PRZEZ WYBÓR OBRAZÓW UNIERUCHOMIONYCH I LICZBY ZDJĘĆ

- 1** Wykonaj kroki 1 do 4 na str. 34.
- 2** Obróć Pokrętło **MENU**, aby wybrać "SELECT", i naciśnij je. Wybór zostaje zakończony. Pojawi się Ekran indeksów DPOF.
- 3** Obróć Pokrętło **MENU**, aby przemieścić zieloną ramkę na obraz, który chcesz wydrukować, i naciśnij je.
- 4** Wybierz liczbę zdjęć, kręcąc Pokrętłem **MENU** w kierunku "+", aby zwiększyć liczbę zdjęć, lub w kierunku "-", aby ją zmniejszyć, i naciśnij je. Powtórz kroki 3 i 4 dla pożądanej liczby zdjęć.
 - Liczba zdjęć może być maksymalnie ustawiona do 15.
 - Aby poprawić liczbę zdjęć, ponownie wybierz obraz i zmień liczbę.
- 5** Obróć Pokrętło **MENU** do góry, aby wybrać "EXIT", i naciśnij je. Wybór zostaje zakończony. Pojawia się Ekran Potwierdzenia.
- 6** Obróć Pokrętło **MENU**, aby wybrać "EXECUTE", i naciśnij je. Pojawia się ekran normalnego odtwarzania.
 - Aby przerwać wybór, obróć Pokrętło **MENU**, aby wybrać "CANCEL", i naciśnij je.

Abby Wyzerować Liczbę Zdjęć . . .

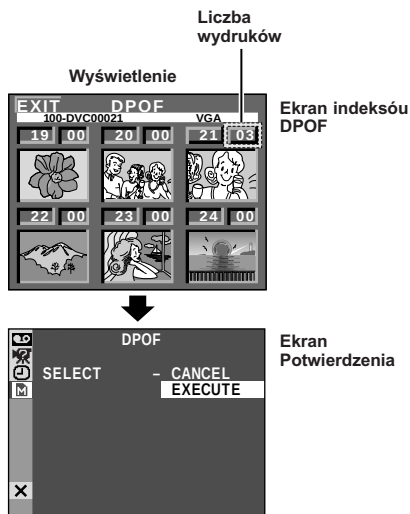
..... wybierz "RESET" w kroku 5 na str. 34. Liczba zdjęć zostaje wyzerowana do wartości 0 dla wszystkich obrazów unieruchomionych.

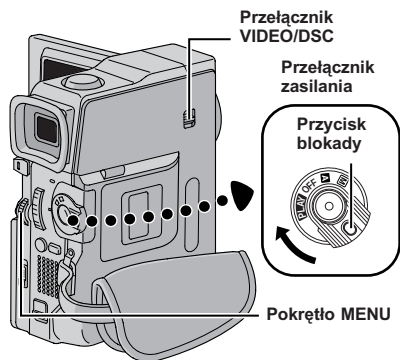
OSTRZEŻENIE:

Wykonując powyższe czynności, nigdy nie wyłączaj zasilania, gdyż może to spowodować uszkodzenia pamięci.

UWAGI:

- Jeżeli włożysz kartę pamięci ustawioną jak powyżej do drukarki zgodnej z DPOF, wydrukuje ona automatycznie wybrane obrazy zatrzymane.
- Aby wydrukować obrazy nagrane na taśmie, najpierw skopiuj je na kartę pamięci (str. 60).

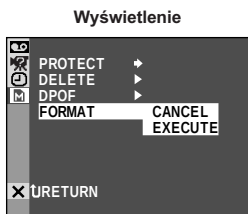




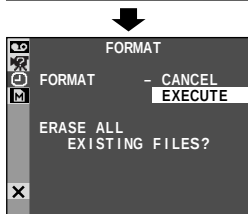
Inicjalizacja karty pamięci

Można w każdej chwili wyzerować kartę pamięci. Po wyzerowaniu, wymazane są wszystkie obrazy i dane przechowywane na karcie pamięci, włącznie z tymi, które były zabezpieczone.

- 1** Ustaw Przełącznik **VIDEO/DSC** na "**DSC**", następnie ustaw Przełącznik Zasilania na "**PLAY**" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady umieszczony na przełączniku.
- 2** Przyciśnij **MENU**. Pojawi się Ekran Menu.
- 3** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "**M** MEMORY" i naciśnij je. Pojawia się Menu MEMORY.
- 4** Obróć Pokrętko **MENU**, aby wybrać "FORMAT", i naciśnij je. Pojawia się Ekran Potwierdzenia.
- 5** Obróć Pokrętko **MENU**, aby wybrać "EXECUTE", i naciśnij je. Karta pamięci zostanie wyzerowana. Po wyzerowaniu, pojawia się napis "NO FILES STORED" lub "NO SOUND FILES".
 - Aby zaniechać wyzerowania, obróć Pokrętko **MENU**, aby wybrać "CANCEL", i naciśnij je.



Menu MEMORY



Ekran Potwierdzenia

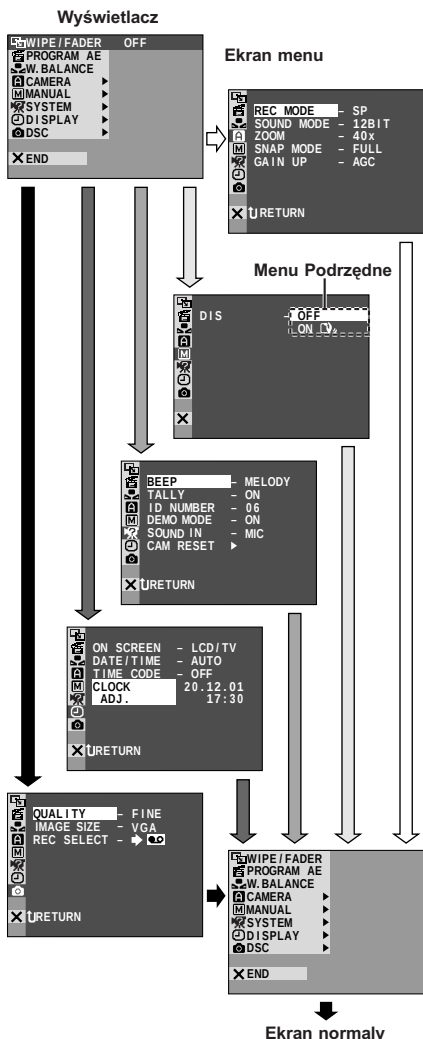
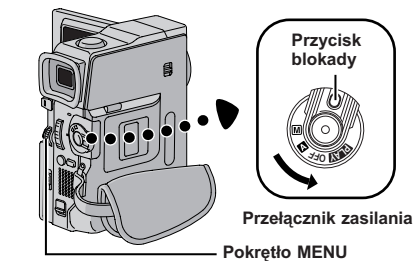
OSTRZEŻENIE:

Podczas inicjalizacji nie wykonuj żadnej innej operacji (jak np. wyłączanie kamery). Upewnij się również, czy używasz dostarczonego Zasilacza Sieciowego, gdyż karta pamięci może zostać uszkodzona, jeżeli akumulatory wyczerpie się podczas inicjalizacji. Jeśli karta pamięci zostanie uszkodzona, wyzeruj ją.

ROZWIĄZANIA ZAAWANSOWANE

SPIS TREŚCI

KORZYSTANIE Z MENU DO SZCZEGÓŁOWYCH USTAWIEŃ	38 – 44
Dla menu nagrywania	38 – 41
Dla menu odtwarzania	42 – 44
DLA NAGRYWANIA	45 – 56
Oświetlenie Nocne	45
Program AE ze specjalnymi efektami	46 – 47
Efekty ściemnianie/roletka	48 – 49
Migawka (do wideo nagrywania)	50
Automatyczna regulacja ostrości/	
Ręczne korygowanie ostrości	51
Sterowanie ekspozycją	52
Zamykanie przesłony	52
Regulacja balansu bieli	53
Operacja ręcznego balansowania bieli	53
Lampa błyskowa w migawce (tylko GR-DVX88/DVX77)	54
Regulacja jasności lampy błyskowej (tylko GR-DVX88/DVX77)	55
Cyfrowe efekty dźwiękowe (tylko GR-DVX88/DVX77)	56
PRZEGRYWANIE	57 – 61
Przegrywanie na magnetowidę	57
Przegrywanie na lub z jednostki wideo zaopatrzonej w	
gniazdo DV (Przegrywanie cyfrowe)	58
Przegrywanie nieruchomych obrazów przechowywanych na	
karcie pamięci na taśmę (tylko GR-DVX88/DVX77)	59
Przegrywanie nieruchomych obrazów nagranych na taśmie na	
kartę pamięci (tylko GR-DVX88/DVX77)	60
Przegrywanie ruchomych obrazów nagranych na taśmie na	
kartę pamięci (nagrywanie wideoklipów do przesyłania pocztą e-mail)	
(tylko GR-DVX88/DVX77)	61
UŻYWANIE PILOTA	62 – 73
Zakładanie baterii	62
Odtwarzanie powolne	64
Odtwarzanie klatka po klatce	64
Zoom w odtwarzaniu	64
Efekty specjalne w odtwarzaniu	65
Przegrywanie dźwięku	66
Dubbing dźwięku przy użyciu cyfrowych efektów dźwiękowych	
(tylko GR-DVX88/DVX77)	67
Montaż ze wstawianiem	68
Montaż w dowolnej kolejności [R.A.Edit]	69 – 72
Dokładniejsza edycja	73
PODLĄCZENIA SYSTEMOWE	74 – 75
Podłączenie do komputera PC	74
Podłączanie do urządzenia wideo wyposażonego w gniazdo DV	75



Dla menu nagrywania

Niniejsza kamera wyposażona jest w łatwy w użyciu system ekranowych menu, który ułatwia regulację wielu z bardziej szczegółowych ustawień kamery (☞ str. 39 – 41).

- 1** Ustaw przełącznik zasilania "M" naciskając przycisk blokady umieszczony na przełączniku. Wyciągnij zupełnie na zewnątrz wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.
- 2** Naciśnij **MENU**. Pojawi się Ekran Menu.
- 3** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać pożądaną funkcję, i naciśnij je. Pojawia się menu wybranej funkcji.
- 4** Ustawienie menu funkcji zależy od funkcji.
Jeśli wybrałeś "WIPE/FADER", "PROGRAM AE", "W. BALANCE"...
 patrz str. 39.
Jeśli wybrałeś "CAMERA", "MANUAL", "SYSTEM", "DISPLAY" lub "DSC" (tylko GR-DVX88/DVX77)...
 Idź do kroku 5.
- 5** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać pożądaną funkcję, i naciśnij je. Pojawia się Menu Podrzedne. Następnie obróć Pokrętko **MENU**, aby wybrać parametr i przyciśnij je. Wybór został zakończony.
- 6** Obróć Pokrętko **MENU**, aby wybrać "URETURN", i naciśnij je dwukrotnie. Ekran Menu zamyka się.
 • Ikona "X" oznacza "END".

* Faktyczne menu zależą od modelu i mogą różnić się od pokazanych na ilustracji. Niektóre pozycje menu mogą być niedostępne dla danego modelu.

Wyjaśnienia dot. Ekranu Menu

 WIPE/FADER			Patrz "Efekty ściemniania/roletki" (☞ str. 48, 49).
 PROGRAM AE			Patrz "Program AE ze specjalnymi efektami" (☞ str. 46, 47).
 W.BALANCE			Patrz "Regulacja balansu bieli" i "Ręczne balansowanie bieli" (☞ str. 53).
 CAMERA	REC MODE		Umożliwia ustawienie trybu nagrywanie wideo (SP lub LP) w zależności od twojego wyboru (☞ str. 13).
	SOUND MODE	12 BIT	Umożliwia nagrywanie dźwięku stereo na czterech oddzielnych kanałach i zalecany jest podczas dubbingu dźwięku przy użyciu drugiej kamery cyfrowej. (Równoważne trybowi 32 kHz w poprzednich modelach)
		16 BIT	Umożliwia nagrywanie dźwięku stereo na dwóch oddzielnych kanałach. (Równoważne trybowi 48 kHz w poprzednich modelach)
	ZOOM	10X	Kiedy ustawiony jest na "10X" w czasie stosowania cyfrowego zoom, powiększanie zoom ustawi się na "10X" po wyłączeniu działania zoom cyfrowego.
		40X	Pozwala posługiwać się cyfrowym zoom. Poprzez przetwarzanie cyfrowe i powiększanie obrazów, możliwy zakres wynosi od 10X (granica zoom optycznego) do 40X powiększenia cyfrowego.
		200X	Pozwala posługiwać się cyfrowym zoom. Poprzez przetwarzanie cyfrowe i powiększenie obrazów, możliwy zakres wynosi od 10X (granica zoom optycznego) do 200X powiększenia cyfrowego.
	SNAP MODE		Dotyczy rozdziału "Podstawowe funkcje fotografowania (Snapshot)" (☞ str. 26) lub "Migawka (Do Wideo Nagrywania)" (☞ str. 50).
	GAIN UP	OFF	Pozwala filmować ciemne sceny bez regulowania jasności obrazu.
		AGC	Ogólny wygląd jest wystrzępiony, ale obraz jest wyraźny.
		AUTO  A	Szybkość migawki regulowana jest automatycznie (1/25 – 1/200 sek.). Ujęcie obiektu przy słabym lub nikłym oświetleniu i przy szybkości migawki ustawionej na 1/25 sek. daje obraz bardziej jaskrawy niż w trybie AGC, ale ruchy obiektu nie są płynne i są nienaturalne. Wygląd ogólny może być ziarnisty. Podczas gdy prędkość migawki jest automatycznie regulowana, wyświetlane jest "  A ".
 MANUAL	DIS	OFF	Dla skompensowania spowodowanego drganiem kamery niestabilności obrazu występującej szczególnie przy znacznym zbliżeniu. UWAGI: ● Nie sposób uzyskać odpowiedniej stabilizacji obrazu przy znacznych ruchach ręki podtrzymującej kamerę, a także w następujących sytuacjach: • Podczas filmowania obiektów o poziomych lub pionowych pasach. • Podczas filmowania obiektów ciemnych lub o niewyraźnych konturach. • Podczas filmowania obiektów o nadmiernym oświetleniu. • Podczas filmowania scen z obiektami poruszającymi się w różnych kierunkach. • Podczas filmowania scen o nikłym kontraście tła. ● Wyłącz ten tryb, gdy filmujesz z kamery ustawionej na statywie. ● Wskaźnik "" miga lub gaśnie, jeśli nie jest możliwe uruchomienie stabilizatora.
		ON 	
	TELE MACRO	OFF	Zwykle odległość od obiektu na który nakierowany jest obiektyw zależy od powiększenia zoom. Chyba, że odległość od obiektu wynosi ponad 1 m, obiektyw traci ostrość przy ustawieniu teleobiektywu na maksimum. Przy ustawieniu na "ON", możesz sfilmować obiekt możliwie najszerzej w odległości około 60 cm. • W zależności od ustawienia zoom, obiektyw może utracić ostrość.
		ON	

Wyjaśnienia dot. Ekranu Menu (ciąg dalszy)

MANUAL	WIDE MODE	OFF	Nagrywa bez zmian w proporcjach ekranu. Do odtwarzania na telewizorach ze zwykłymi proporcjami ekranu.
		CINEMA ☐	Wstawia czarne pasy na dole i na górze ekranu. Podczas odtwarzania na szerokoekranowym telewizorze, czarne pasy na dole i na górze ekranu są wycinane i format obrazu staje się 16:9. Pojawia się ☐ . W przypadku używania tego trybu, zapoznaj się z instrukcją obsługi twojego telewizora szerokoekranowego. Podczas odtwarzania/nagrywania w formacie 4:3, na ekranie TV, monitorze LCD i w wizjerze wstawione zostają na dole i na górze ekranu czarne pasy i obraz wygląda jak film w formacie 16:9. • Tryb "CINEMA" jest skuteczny tylko wtedy, gdy Przełącznik VIDEO/DSC jest ustawiony na "VIDEO" (tylko GR-DVX88/DVX77).
		SQUEEZE ☒	Służy do odtwarzania na telewizorach o formacie 16:9. Poszerza w sposób naturalny obraz tak, aby pasował do ekranu nie ulegając zniekształceniom. Pojawia się ☒ . W przypadku używania tego trybu, zapoznaj się z instrukcją obsługi twojego telewizora szerokoekranowego. Podczas odtwarzania/nagrywania w formacie 4:3, na ekranie TV, monitorze LCD i w wizjerze obraz zostaje wydłużony pionowo. • Tryb "SQUEEZE" jest skuteczny tylko wtedy, gdy Przełącznik VIDEO/DSC jest ustawiony na "VIDEO" (tylko GR-DVX88/DVX77).
	WIND CUT	OFF	Wyłącza działanie funkcji, która wycina szum wiat.
		ON	Umożliwia wyciszenie szumu spowodowanego wiatrem. Pojawia się "". Zmieni się jakość dźwięku. Nie jest to anomalia.
SYSTEM	FLASH (tylko GR-DVX88/DVX77)		Patrz "Lampa błyskowa w migawce" (str. 54).
	FLASH ADJ. (tylko GR-DVX88/DVX77)		Patrz "Regulacja jaskrawości lampy" (str. 55).
	BEEP	OFF	Nawet jeżeli trzask migawki nie jest słyszalny podczas filmowania, rejestrowany jest na taśmie.
		BEEP	Sygnal dźwiękowy zabrzmie przy włączaniu zasilania, oraz przy rozpoczęciu i zakończeniu nagrywania. Zabrzmie również przy uruchomieniu efektu dźwiękowego migawki (str. 26, 50).
		MELODY	Sygnal dźwiękowy zabrzmie przy włączaniu i wyłączaniu zasilania, oraz przy rozpoczęciu i zakończeniu nagrywania. Zabrzmie również przy uruchomieniu efektu dźwiękowego migawki (str. 26, 50).
	TALLY	OFF	Lampka sygnalizacyjna pozostaje przez cały czas wyłączona.
		ON	Lampka sygnalizacyjna zapala się, aby zasygnalizować rozpoczęcie nagrywania.
	ID NUMBER (tylko GR-DVX44)		Numer ten jest niezbędny przy podłączaniu takiego urządzenia jak komputer współdziałający z terminalem J (JLIP). Zakres numerów od 01 do 99. Ustawienie fabryczne jest 06.
	DEMO MODE	OFF	Nie nastąpi automatyczny pokaz działania funkcji.
		ON	Demonstruje działanie niektórych funkcji programu AE z efektami specjalnymi, itd. i tryb ten może być zastosowany do potwierdzenia sposobu działania tych funkcji. Kiedy tryb "DEMO MODE" ustawiony jest na "ON" i Ekran Menu jest zamknięty, rozpoczyna się działanie trybu pokazowego. Wykonanie dowolnej czynności podczas demonstracji czasowo wstrzymuje demonstrację. Jeśli potem nie jest wykonywana żadna czynność przez dłużej niż jedną minutę, demonstracja zostanie wznowiona. UWAGI: • Jeżeli w kamerze umieszczona jest kaseeta, nie jest możliwe uruchomienie trybu pokazowego. • "DEMO MODE" pozostaje w pozycji "ON", nawet gdy zostanie wyłączone zasilanie kamery. • Jeśli "DEMO M ODE" pozostaje w pozycji "ON", niektóre funkcje nie będą dostępne. Po przejrzaniu demonstracji, ustaw na "OFF".

	SOUND IN (tylko GR-DVX88/DVX77)	MIC	Umożliwia wprowadzanie dźwięku ze stereofonicznego mikrofonu kamery, kiedy przeprowadzane jest przegrywanie dźwięku (☞ str. 66). Wskazanie "MIC" pojawi się na ekranie przegrywania dźwięku.
		D.SOUND	Umożliwia wprowadzanie efektu dźwiękowego nagrałego na dostarczonej karcie pamięci, kiedy przeprowadzane jest przegrywanie dźwięku (☞ str. 67).
	CAM RESET	CANCEL	Nie wyzerowuje wszystkich ustawień do ustawień fabrycznych.
		EXECUTE	Wyzerowuje wszystkie ustawienia do ustawień fabrycznych.
	ON SCREEN	LCD	Uniemożliwia pojawienie się wskazań kamery (z wyjątkiem daty, czasu i kodu czasowego) na ekranie podłączonego telewizora.
		LCD/TV	Powoduje wyświetlenie komunikatów wywietlacza kamery na ekranie przyłączonego telewizora.
	DATE/ TIME	OFF	Nie pojawia się data/czas.
		AUTO	Wyświetla datę/czas przez ok. 5 sekund w następujących przypadkach: • Gdy Przełącznik Zasilania przestawiony jest z "OFF" na "A" lub "M". • Gdy rozpoczyna się odtwarzanie wideo. Kamera wyświetla datę/czas podczas nagrywania scen. • Gdy zmieniona zostanie data podczas odtwarzania wideo.
		ON	Data/czas są zawsze wyświetlane.
	TIME CODE	OFF	Kod czasowy nie jest wyświetlany.
		ON	Na kamerze i na podłączonym telewizorze wyświetlany jest kod czasowy. Numery klatek nie są wyświetlane podczas nagrywania.
	CLOCK ADJ.		Pozwala ustawić bieżącą datę i czas (☞ str. 11).

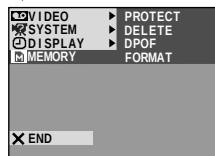
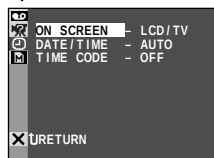
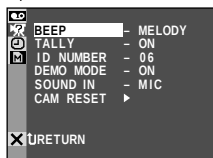
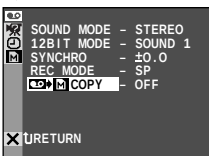
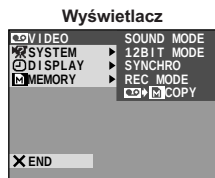
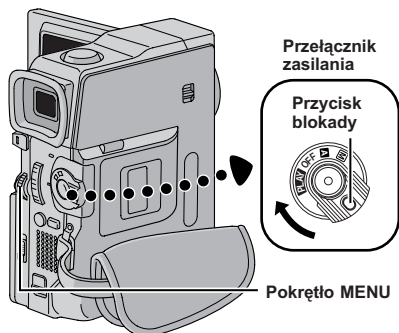
(Tylko GR-DVX88/DVX77)

	QUALITY		Umożliwia ustawienie trybu Jakości Obrazu (FINE i STANDARD), zależnie od swoich upodobań (☞ str. 15).
	IMAGE SIZE		Pozwala na ustawienie trybu rozmiaru obrazu (XGA i VGA) w zależności od potrzeb (☞ str. 15).
	REC SELECT	➔ 	Kiedy nagrywanie Zdjęć Migawkowych jest wykonane przy ustawionym na "VIDEO" Przełączniku VIDEO/DSC, unieruchomione obrazy są nagrywane tylko na taśmę.
		➔  / ➔ 	Kiedy nagrywanie zdjęć Migawkowych jest dokonywane z Przełącznikiem VIDEO/DSC ustawionym na "VIDEO", unieruchomione obrazy są nagrywane nie tylko na taśmę, ale również na Kartę pamięci.

 : Ustawienie fabryczne

UWAGI:

- Ustawienia "A CAMERA" są dostępne, gdy Przełącznik Zasilania jest ustawiony zarówno na "A", jak i na "M".
- Ustawienia "M MANUAL" działają tylko wtedy, gdy Przełącznik Zasilania ustawiony jest na "M".
- Funkcje "SYSTEM" oraz "DISPLAY", które są ustawione, gdy Przełącznik Zasilania znajduje się w pozycji "M", są również zastosowane, gdy Przełącznik Zasilania jest ustawiony na "PLAY" (☞ str. 42). Napis "CLOCK ADJ." pojawia się tylko wtedy, gdy Przełącznik Zasilania ustawiony jest na "M".
- Ustawienia "DISPLAY" działają nawet, gdy Przełącznik Zasilania znajduje się w pozycji "A".
- Ustawienie "ON SCREEN" może być również zmienione przez naciśnięcie Przycisku DISPLAY na zdalnym pilocie (dostarczonym) (☞ str. 23, 57, 70).



Dla menu odtwarzania

Podaną poniżej procedurę stosuje się do wszystkich funkcji za wyjątkiem *Synchro Comp* (str. 73).

- 1 Ustaw przełącznik zasilania na "PLAY" naciskając przycisk blokady umieszczony na tym przełączniku. Wyciągnij zupełnie na zewnątrz wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.
- 2 Naciśnij **MENU**. Pojawi się Ekran Menu.
- 3 Obróć pokrętło **MENU**, aby wybrać pożądaną funkcję, i naciśnij je. Pojawia się menu wybranej funkcji.
- 4 Obróć pokrętło **MENU**, aby wybrać pożądaną funkcję, i naciśnij je. Pojawia się Menu Podrzedne.
- 5 Obróć pokrętło **MENU**, aby wybrać parametr, i naciśnij je. Wybór zostaje zakończony.
- 6 Obróć pokrętło **MENU**, aby wybrać "RETURN". Przyciśnij je dwukrotnie, aby zamknąć Ekran Menu.

Wyjaśnienia dot. Ekranu Menu

VIDEO	SOUND MODE	str. 44.
	12BIT MODE	str. 44.
	SYNCHRO	str. 73.
	REC MODE	Pozwala ustawić tryb nagrywania wideo (SP lub LP) zależnie od swoich upodobań (str. 13). Zalecane jest stosowanie trybu "REC MODE" w menu "VIDEO", gdy niniejsza kamera jest używana jako nagrywarka podczas przegrywania (tylko GR-DVX88, str. 57, 58).
	COPY	ON: Umożliwia dubbing obrazów nagranych na taśmie na Kartę pamięci (tylko GR-DVX88/DVX77). OFF: Umożliwia robienie zdjęć migawkowych podczas odtwarzania wideo.

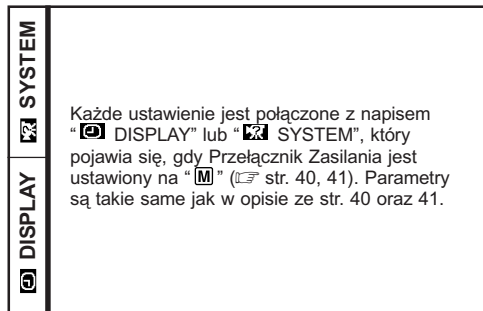
CIĄG DALSZY NA NASTĘPNEJ STRONIE

UWAGI:

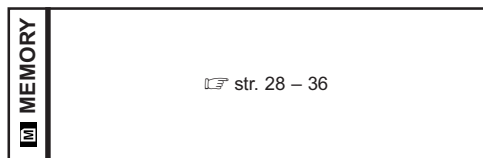
- Jest również możliwa zmiana ustawień opcji **ON SCREEN** poprzez naciśnięcie przycisku **DISPLAY** na zdalnym pilocie.
- Tryb "REC MODE" może być ustawiony, kiedy Przełącznik Zasilania jest ustawiony na "PLAY" lub "M" (str. 13, 39).

* Faktyczne menu zależa od modelu i mogą różnić się od pokazanych na ilustracji. Niektóre pozycje menu mogą być niedostępne dla danego modelu.

Wyjaśnienia dot. Ekranu Menu (ciąg dalszy)

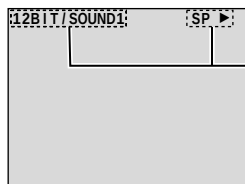


(Tylko GR-DVX88/DVX77)

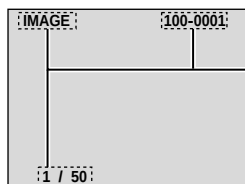


WYŚWIETLACZ

Ustawienie ON SCREEN:

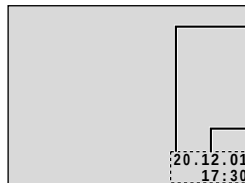


Dla odtwarzanego dźwięku, szybkości taśmy i czasu taśmy podczas odtwarzania wideo.



Dla rodzaju pliku, nazw katalogu, pliku, numeru indeksu i całkowitej liczby podczas odtwarzania przy użyciu cyfrowego aparatu fotograficznego (tylko w modelach GR-DVX88/DVX77).

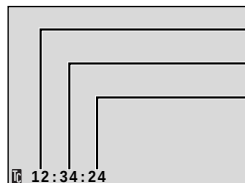
Ustawienie DATE/TIME:



Dla daty podczas odtwarzania przy użyciu cyfrowego aparatu fotograficznego (tylko GR-DVX88/DVX77).

Dla daty/czasu podczas odtwarzania wideo.

Ustawienie TIME CODE: Dla kodu czasowego:



Minuty

Sekundy

Klatki*

*25 klatek = 1 sekunda

CIĄG DALSZY NA NASTĘPNEJ STRONIE

ODTWARZANY DŹWIĘK

Podczas odtwarzania wideo, kamera wykrywa tryb dźwiękowy, w którym zostało dokonane nagranie oraz odtwarza ten dźwięk. Wybierz rodzaj dźwięku, który ma akompaniować odtwarzanemu obrazowi. Zgodnie z objaśnieniami ze str. 42 dotyczącymi dostępu do menu, wybierz ustawienie "SOUND MODE" lub "12BIT MODE" z Ekranu Menu oraz ustaw je na pożądaną parametr.

SOUND MODE	STEREO	Z obu kanałów "L" i "R" wydobywa się dźwięk w stereo.
	SOUND L 	Z kanału "L" (lewego) wydobywa się dźwięk w stereo.
	SOUND R 	Z kanału "R" (prawego) wydobywa się dźwięk w stereo.
12BIT MODE	MIX	Z obu kanałów "L" i "R" wydobywa się dźwięk w stereo, będący kombinacją dźwięku po dubbingu, i dźwięku w pierwotnym brzmieniu, w stereo.
	SOUND 1	Z obu kanałów "L" i "R" wydobywa się dźwięk w pierwotnym brzmieniu, w stereo.
	SOUND 2	Z obu kanałów "L" i "R" wydobywa się dźwięk po dubbingu, w stereo.

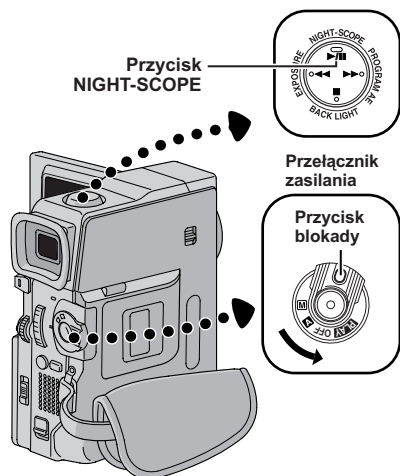
 : Ustawienie fabryczne

UWAGI:

- Tryb "SOUND MODE" jest dostępny zarówno dla dźwięku 12-bitowego, jak i dla 16-bitowego. (W funkcjach poprzednich modeli, funkcja "12-bit" jest nazywana "32 kHz", a funkcja "16-bit" jest nazywana "48 kHz".)
- Kamera nie jest w stanie odczytać trybu dźwięku w jakim zostało dokonane nagranie przy uaktywnionym szybkim przewijaniu do przodu lub przewijaniu do tyłu. Podczas odtwarzania, tryb dźwięku wyświetla się w lewym górnym rogu.

Oświetlenie Nocne

Sprawia, że ciemne obiekty lub obszary są jaśniejsze, niż byłyby nawet przy dobrym naturalnym oświetleniu. Pomimo że nagrywany obraz nie jest gruboziarnisty, może on wyglądać jakby stosowano efekt stroboskopowy, z powodu małej szybkości migawki.



- 1 Ustaw przełącznik zasilania na "M" naciskając przycisk blokady umieszczony na przełączniku. Wyciągnij zupełnie na zewnątrz wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.
- 2 Nacisnij **NIGHT-SCOPE**, aby pojawił się wskaźnik Oświetlenia Nocnego "Night".
 - Szybkość migawki zostanie automatycznie wyregulowana, aby zapewnić do 30-krotnej czułości.
 - "A" pojawi się oprócz "Night", kiedy szybkość migawki będzie regulowana.

Aby wyłączyć tryb Oświetlenia Nocnego . . .

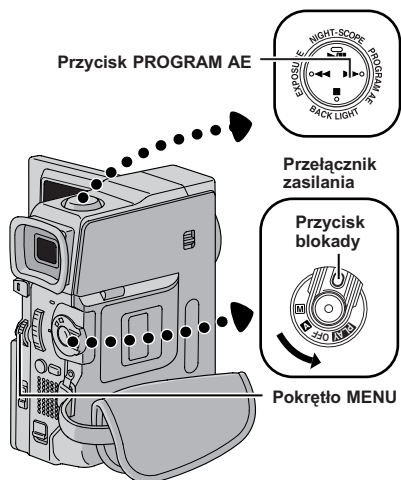
..... naciśnij ponownie **NIGHT-SCOPE**, aby wskaźnik Oświetlenia Nocnego zniknął.

UWAGI:

- Podczas działania trybu Oświetlenia Nocnego następujące funkcje lub ustawienia nie mogą być uruchomione, a ich wskaźnik miga lub gasnie:
 - Niektóre tryby "Program AE ze specjalnymi efektami" (☞ str. 46, 47) i "Efekty ściemniania/roletka" (☞ str. 48, 49).
 - "Lampa błyskowa w migawce" (☞ str. 54).
 - "GAIN UP" w Menu CAMERA (☞ str. 39).
 - "DIS" w Menu MANUAL (☞ str. 39).
- Podczas działania funkcji Oświetlenia Nocnego ustawienie ostrości kamery może być utrudnione. Aby temu zapobiec, zaleca się używanie statywu.

WAŻNE:

Niektóre tryby Programu AE ze specjalnymi efektami nie mogą być użyte w połączeniu z niektórymi efektami Ściemniania/Roletki (☞ str. 48, 49). Jeżeli został wybrany niedostępny efekt, jego wskaźnik pulsuje.



Wyświetlacz

Menu
PROGRAM AE**Program AE ze specjalnymi efektami**

- 1** Ustaw przełącznik zasilania na "M" naciskając przycisk blokady umieszczony na przełączniku. Wyciągnij zupełnie na zewnątrz wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.
 - 2** Naciśnij **MENU**. Pojawia się Ekran Menu.
 - 3** Obróć pokrętko **MENU** tak, aby wybrać "PRO-GRAM AE" i naciśnij je. Pojawi się Menu PROGRAM AE.
 - 4** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać pożądany tryb (☞ str. 47) i naciśnij je. Wybór zostaje zakończony. Naciśnij ponownie pokrętko **MENU**. Ekran Menu zniknie.
- Naciśnij **PROGRAM AE**.
- Pojawia się symbol wybranego efektu.

Aby Wyłączyć Wybrany Tryb . . .

..... Naciśnij ponownie przycisk **PROGRAM AE**, aby wskaźnik trybu zniknął.

UWAGI:

- Program AE ze specjalnymi efektami można zmienić podczas filmowania oraz w stanie gotowości do nagrywania.
- Niektóre tryby programu AE z efektami specjalnymi nie mogą być używane w trybie Oświetlenia Nocnego. (☞ str. 45)

Tylko GR-DVX88/DVX77

SHUTTER (Migawka)

1/50 – Szybkość migawki jest ustalona na 1/50 sekundy. Czarne pasy, które się pojawiają podczas filmowania ekranu telewizyjnego stają się węższe.

1/120 – Szybkość migawki jest ustalona na 1/120 sekundy. Znacznie zmniejsza się migotanie, które powstaje podczas filmowanie światła fluoroscencyjnego lub lamp próżniowo-rтęciovych.

**SPORTS**

(Zmienna szybkość migawki:
1/250 – 1/4000)

Ustawienia te umożliwiają fotografowanie szybko poruszających się obrazów klatka po klatce, co prowadzi do wyraźnego, stabilnego odtwarzania. Im szybsza jest migawka, tym bardziej ciemny jest otrzymany obraz. Funkcję migawki stosuj tylko w dobrych warunkach oświetleniowych.

**SNOW**

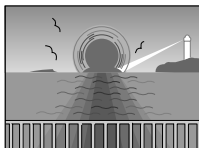
Dokonyuje kompensacji dla obiektów, które w przeciwnym razie mogłyby wydawać się zbyt ciemne podczas filmowania w bardzo jasnym otoczeniu np. na śniegu.

**SPOTLIGHT**

Dokonyuje kompensacji dla obiektów, które w przeciwnym razie mogłyby wydawać się zbyt jasne podczas filmowania w bardzo silnym, skupionym świetle np. reflektora.

UWAGA:

“SPOTLIGHT” daje ten sam efekt, jak ustawienie –3 dla kontroli ekspozycji (☞ str. 52).

**TWILIGHT
(ZMIERZCH)**

Pozwala na uzyskanie bardziej naturalnych scen wieczornych. Ustawienie biały (☞ str. 53) jest początkowo ustawione na ☼, lecz może być zmienione według twojego życzenia. Po wybraniu trybu “zmierzch”, kamera automatycznie ustawia ostrość z ok. 10 m na nieskończoność. Przy ostrości ustawionej na mniej niż 10 m, dokonaj ręcznie regulacji ostrości. W tym trybie nie włącza się lampa błyskowa.

**SEPIA**

Filmowanie sceny uzyskują brązowy odcień podobny do koloru starych fotografii. Aby uzyskać klasyczny wygląd połącz to z trybem Cinema.

B/W MONOTONE**(MONOTONIA CZARNO-BIAŁA)**

Podobnie jak w filmach czarno-białych, filmowany obraz jest czarno-biały. Zastosowany razem z trybem Cinema uwypatnia efekt “filmu klasycznego”.

**CLASSIC FILM
(FIL1M KLASYCZNY)**

Nadaje nagraniu efekt stroboskopowy.

**STROBE
(STROBOSKOP)**

Nagranie wygląda jak seria zdjęć migawkowych.

SLOW (Wolna migawka)

Możesz rozświetlić ciemne fotografowane przedmioty i obszary tak, że staną się jaśniejsze niż przy dobrym naturalnym oświetleniu. Używaj trybu “SLOW” jedynie w ciemnych obszarach.

☼1 SLOW 4X

Wolna Migawka zwiększa wrażliwość na światło, umożliwiając filmowanie w ciemnych warunkach.

☼2 SLOW 10X

Wolna Migawka zwiększa jeszcze bardziej wrażliwość na światło, umożliwiając filmowanie w jeszcze bardziej ciemnych warunkach.

UWAGI:

- Gdy użyjesz trybu “SLOW” (Wolna migawka), obraz nabierze charakteru stroboskopowego.
- Jeśli w trybie “SLOW” miga wskaźnik manualnej ostrości, wyreguluj ostrość manualnie i użyj statywu.

**VIDEO ECHO
(ECHO VIDEO)**

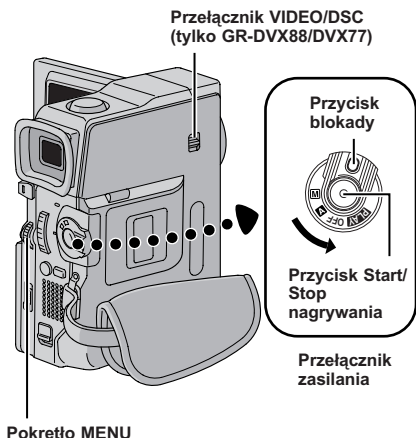
“Dołącz” do filmowanego obiektu “ducha”, dodając do nagrania fantazyjny akcent. Powiększenie zoom większe niż 10X jest niedostępne.

Efekty ściemnianie/roletka

Efekty te umożliwiają stylizowane przechodzenie z jednej sceny do drugiej. Używaj ich do nadania odcienia stylizacji przy przechodzeniu z jednej sceny do innej. Możesz również urozmaicać przechodzenie z jednej sceny do drugiej.

WAŻNE:

Niektóre efekty Ściemniania/Roletki nie mogą być użyte w połączeniu z niektórymi trybami Programu AE ze specjalnymi efektami (☞ str. 46, 47). Jeśli wybrany zostanie niewykonalny Efekt Ściemniania/Roletki, jego wskaźnik będzie migał lub zniknie.



Pokrętko MENU

UWAGI:

- Możesz wydłużyć działanie efektu ściemniania lub roletki przyciskając i przytrzymując przyciśnięty przycisk Start/Stop nagrywania.
- Jeżeli wyłączysz zasilanie po skończeniu nagrywania, miejsce zachowane w pamięci zostaje z niej wymazane, uniemożliwia to zastosowanie kombinacji Picture Wipe/ Dissolve. Jeżeli tak się zdarzy, wskaźnik Picture Wipe/Dissolve zaczyna pulsować. Pamiętaj, że zasilanie również samo wyłącza się automatycznie po upływie 5 minut w trybie gotowości nagrywania.
- Dźwięk pod koniec ostatniej nagranej sceny nie jest zachowany.
- Roletka/Wygaszanie obrazu nie mogą być używane, kiedy włączony jest tryb Oświetlenia Nocnego (☞ str. 45).

SELEKCJA FADE/WIPE ([W], [B], [BW], [H], [L], [K], [D], [A] oraz [E])

Tryb Ściemniania lub Roletki działają, kiedy jest rozpoczęte video nagrywanie lub kiedy zatrzymujesz nagrywanie.

- Ustaw Przełącznik **VIDEO/DSC** na "VIDEO" (tylko GR-DVX88/DVX77), następnie ustaw Przełącznik Zasilania na "[M]" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady umieszczony na przełączniku. Wyciągnij zupełnie na zewnątrz wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.
- Naciśnij **MENU**. Pojawia się Ekran Menu.
- Obróć pokrętko **MENU** tak, aby wybrać "[E] WIPE/FADER" i naciśnij je.
- Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać pożądany tryb i naciśnij je. Wybór zostaje zakończony. Naciśnij ponownie pokrętko **MENU**.
 - Menu WIPE/FADER znika a dany efekt zostaje uaktywniony. Pojawia się wskaźnik przedstawiający wybrany efekt.
- Przyciśnij przycisk Start/Stop nagrywania, aby uaktywnić Ściemnianie/Rozjaśnianie lub Zwijanie/Rozwijanie roletki.

Aby Wyłączyć Wybrany Tryb . . .

..... wybierz "OFF" w kroku 4.

SELEKCJA ROLETKI/PRZENIKANIA OBRAZU ([P], [LP], [OP], [KP], [DP], [AP] oraz [EP])

Tryb Roletki Obrazu lub Przenikania działają, kiedy jest rozpoczęte video nagrywanie.

- Wykonaj kolejno kroki od 1 do 4 powyżej.
- Uruchom tryb Gotowości do Nagrywania.

Jeżeli wybrałeś roletkę/przenikanie obrazu podczas nagrywania . . .

..... przyciśnij przycisk Start/Stop nagrywania kiedy scena dobiegła do końca. Miejsce zakończenia sceny zachowane jest w pamięci.

Jeżeli wybrałeś roletkę/przenikanie obrazu podczas gotowości do nagrywania . . .

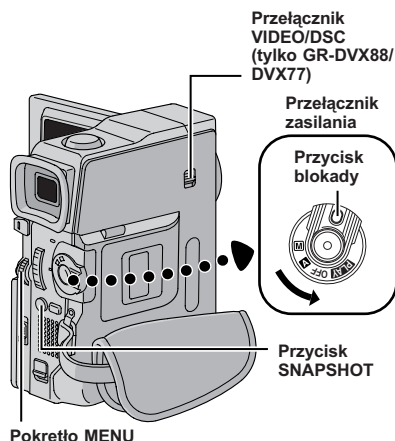
..... przyciśnij przycisk Start/Stop nagrywania, aby rozpocząć nagrywanie i przyciśnij raz jeszcze po zakończeniu sceny. Miejsce zakończenia sceny zachowane jest w pamięci.

Jeżeli wybrałeś roletkę/przenikanie obrazu podczas gotowości do nagrywania i po wykonaniu efektu roletki/przenikania obrazu . . .

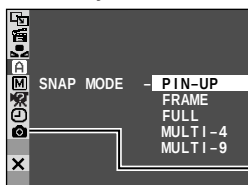
..... miejsce zakończenia sceny już zachowane jest w pamięci.
- Jeżeli przystąpisz do nagrywania nowej sceny w przeciągu 5 min. od zakończenia filmowania sceny poprzedniej (nie wyłączając w międzyczasie kamery), poprzednia scena zanika ustępując nowej.

Menu ściemniania i roletki

Menu	Działanie
 FADER — WHITE (ŚCIEMNIACZ BIAŁY)	“Ściemnia” lub “rozjaśnia” do białego ekranu.
 FADER — BLACK (ŚCIEMNIACZ CZARNY)	“Ściemnia” lub “rozjaśnia” do czarnego ekranu.
 FADER — B.W (ŚCIEMNIACZ CZARNO-BIAŁY)	“Rozjaśnia” się do ekranu kolorowego startując od ekranu czarno-białego, albo “ściemnia” się od ekranu kolorowego do czarno-białego.
 MOSAIC (ŚCIEMNIACZ MOZAIKA)	Ściemnianie lub rozjaśnianie z efektem mozaiki na całym ekranie.
 WIPE — CORNER (ROLETKA NAROŻNIKOWA)	Scena nadchodzi na czarny ekran z narożnika górnego prawego lub dolnego lewego, lub jest wypychana w kierunku narożnika górnego prawego lub dolnego lewego pozostawiając czarny ekran.
 WIPE — WINDOW (ROLETKA OKIENNA)	Scena rozpoczyna się na środku czarnego ekranu i rozchodzi się w kierunku brzegów, lub nadchodzi z brzegów i ściemnia się w kierunku środka ekranu.
 WIPE — SLIDE (ROLETKA BOCZNA)	Scena nasuwa się od strony prawej do lewej, lub odchodzi od strony lewej do prawej.
 WIPE — DOOR (ROLETKA DRZWIOWA)	Scena pojawia się jakby czarne połówki ekranu otwierały się na prawo i na lewo, lub jakby czarny ekran nasuwał się od strony lewej oraz prawej pozostawiając czarny ekran.
 WIPE — SCROLL (ROLETKA ZWIJANA)	Scena pojawia się od dołu w kierunku góry czarnego ekranu, lub usuwa się od góry do dołu pozostawiając czarny ekran.
 WIPE — SHUTTER (ROLETKA MIGAWKOWA)	Scena nasuwa się od środka czarnego ekranu w kierunku jego górnej i dolnej części, lub zanika poczynając od środka ekranu w kierunku jego górnej i dolnej części, pozostawiając czarny ekran.
 P DISSOLVE (PRZENIKANIE)	Nowa scena pojawia się stopniowo, a stara stopniowo zanika.
 P WIPE — CORNER (ROLETKA NAROŻNIKOWA)	Nowa scena nasuwa się na poprzednią od górnego prawego narożnika od lewego dolnego.
 P WIPE — WINDOW (ROLETKA OKIENNA)	Następna scena rozwija się stopniowo poczynając od środka ekranu w kierunku narożników, przykrywając poprzednią scenę.
 P WIPE — SLIDE (ROLETKA BOCZNA)	Następna scena stopniowo wypiera poprzednią przesuwając się od strony prawej do lewej.
 P WIPE — DOOR (ROLETKA DRZWIOWA)	Poprzednia scena jest wypychana od środka na lewo i na prawo na podobieństwo otwierania drzwi, za którymi znajduje się następna scena.
 P WIPE — SCROLL (ROLETKA ZWIJANA)	Nowa scena nadchodzi na poprzednią w kierunku od dołu do góry ekranu.
 P WIPE — SHUTTER (ROLETKA MIGAWKOWA)	Nowa scena nasuwa się na poprzednią poczynając od środka w kierunku do góry i dołu ekranu.



Wyświetlacz



Menu CAMERA

Tylko GR-DVX88/DVX77

UWAGI:

- Aby wyłączyć dźwięk migawki, [BEEP] na str. 38, 40.
- Nawet jeżeli tryb "MULTI-4" lub "MULTI-9" jest włączony, kiedy włączone są tryby Zoomu Cyfrowego i Oświetlenia Nocnego ([str. 45]), nagrywanie z Migawką zostanie wykonane w trybie FULL.
- Jeżeli nie jest możliwe użycie migawki, napis "PHOTO" pulsuje kiedy zostanie przyciśnięty SNAPSHOT.
- Nawet jeżeli program AE ze specjalnymi efektami ([str. 46]) został uruchomiony, niektóre tryby tego programu są niedostępne w czasie wykonywania ujęć migawkowych. W takim przypadku pulsuje jego ikona.
- Jeśli przycisk SNAPSHOT jest naciśnięty, gdy opcja "DIS" jest ustawiona na "ON" ([str. 39]), Stabilizator zostanie wyłączony.
- Również podczas odtwarzania, dostępne są wszystkie tryby migawkowe, kiedy [CO] → [M] COPY" jest ustawione na "OFF" w Ekranie Menu ([str. 42]). Jakkolwiek, trzask migawki nie jest słyszalny.
- Kiedy do gniazda AV podłączony jest kabel, trzask migawki nie jest słyszany z głośnika, jednak zostaje on nagrany na taśmę.

Migawka (do wideo nagrywania)

Ta funkcja umożliwia nagrywanie na taśmę unieruchomionych obrazów, które wyglądają jak fotografie.

SELEKCJA TRYBU MIGAWKI

- 1 Ustaw Przełącznik VIDEO/DSC na "VIDEO" (tylko GR-DVX88/DVX77), następnie ustaw Przełącznik Zasilania na "[M]" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady umieszczony na przełączniku. Wyciągnij zupełnie na zewnątrz wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.
- 2 Przyciśnij pokrętko MENU. Pojawia się Ekran Menu.
- 3 Obróć pokrętko MENU, aby wybrać "[A] CAMERA". Przyciśnij je i pojawia się Menu CAMERA.
- 4 Obróć pokrętko MENU, aby wybrać "SNAP MODE", następnie przyciśnij je.
- 5 Obróć pokrętko MENU, aby wybrać pożądany tryb Zdjęć Migawkowych, następnie przyciśnij je. Obróć pokrętko MENU, aby wybrać "U"RETURN" i dwukrotnie przyciśnij je. Ekran Menu zamyka się.
 - Dostępne tryby Zdjęć Migawkowych są takie same, jak te na str. 27.

NAGRYWANIE Z MIGAWKĄ

- 1 Przyciśnij przycisk SNAPSHOT. Podczas wykonywania zdjęcia migawkowego pojawi się napis PHOTO.

Jeśli przycisnąłeś podczas gotowości do nagrywania . . .

..... pojawia się napis "PHOTO" i nieruchomy obraz nagrywany będzie przez ok. 6 sek., po czym kamera powraca do stanu gotowości do nagrywania.

Jeśli przycisnąłeś podczas nagrywania . . .

..... pojawia się napis "PHOTO" i nieruchomy obraz nagrywany będzie przez ok. 6 sek., po czym podjęte zostaje normalne nagrywanie.

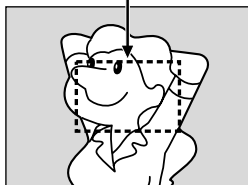
 - Niezależnie od ustawienia Przełącznika Zasilania ("A" lub "[M]") nagrywanie Zdjęć Migawkowych odbywa się z użyciem wybranego trybu Zdjęć Migawkowych.
 - Aby użyć lampy błyskowej (tylko GR-DVX88/DVX77), [str. 54].

Tryb Motor Drive

Przytrzymując wciśnięty przycisk SNAPSHOT uzyskuje się efekt podobny do fotografowania serijnego. (Odstęp pomiędzy nieruchomymi obrazami wynosi ok. 1 sekundy.)

- Tryb Sterownika Silnika jest wyłączony, kiedy "REC SELECT" na Ekranie Menu jest ustawione na [CO] / [M] ([str. 41]).

Obszar zasięgu ostrości



Podczas ustawiania ostrości na oddalonym podmiocie



Podczas ustawiania ostrości na bliższym podmiocie



Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości

FUNKCJA : Automatyczna regulacja ostrości

CEL:

System pełnego zakresu automatycznej korekty ostrości oferuje możliwość ciągłego filmowania z najbliższej odległości (odległość ok. 5 cm od obiektu) do nieskończoności.

Niemniej jednak, można nie uzyskać właściwej ostrości w sytuacjach wyszczególnionych poniżej (w takich przypadkach koryguj ostrość ręcznie):

- Gdy filmowane obiekty zachodzą na siebie w tej samej scenie.
- Gdy słabe jest oświetlenie.*
- Kdym filmowany obiekt nie przejawia kontrastu (różnica pomiędzy miejscem jaskrawym i ciemnym), w przypadku filmowania płaskiej, jednolitej ściany, czy jasnego, błękitnego nieba.*
- Gdy ciemny obiekt jest słabo widoczny w wizjerze.*
- Gdy scena zawiera drobne elementy identyczne lub regularnie powtarzające się.
- Gdy scena oświetlona jest bezpośrednio promieniami słonecznymi lub światłem odbijającym się od tafli wody.
- Przy filmowaniu sceny o silnym kontraście tła.

* Następujące ostrzeżenia słabego kontrastu świecą się światłem pulsującym: ▲, ◀, ▶ i 人.

UWAGI:

- Nie jest możliwe właściwe skorygowanie ostrości, jeżeli obiektyw jest zabrudzony lub pomazany. Utrzymuj obiektyw w czystości, i przecieraj miękką ściereczką, jeżeli się zabrudzi. Jeżeli zaparuje, przetrzyj miękką ściereczką lub zaczekaj aż obiektyw sam wyschnie.
- Przy filmowaniu obiektów położonych blisko obiektywu, zwiększ najpierw odległość za pomocą zoom (☞ str. 19). Jeżeli zoom jest ustawiony na tryb automatyczny, kamera automatycznie oddali przedmiot w zależności od położenia obiektu w stosunku do kamery. Nie nastąpi to, jeżeli uaktywniona jest funkcja "TELE MACRO" (☞ str. 39).

FUNKCJA : Ręczne korygowanie ostrości

CEL:

Aby osiągnąć poprawną ostrość.

DZIAŁANIE:

- 1) Jeżeli posługujesz się wizjerem, niezbędne ustawienia wizjera już powinny być dokonane (☞ str. 10).
- 2) Ustaw przełącznik zasilania "M" naciskając przycisk blokady umieszczony na przełączniku, następnie naciśnij **FOCUS/BLANK** (☞ str. 86 i 87, ⑨ Przycisk FOCUS/BLANK). Pojawia się wskaźnik ręcznej regulacji ostrości.
- 3) Aby wyregulować ostrość na oddalony obiekt, obracaj pokrętkę **MENU** w kierunku "+". Pojawia się i pulsuje "▶".
Aby wyregulować ostrość na bliższy obiekt, obracaj pokrętkę **MENU** w kierunku "-". Pojawia się i pulsuje "◀".
- 4) Przyciśnij pokrętkę **MENU**. Regulacja ostrości jest zakończona.

Aby ustawić na Automatyczną Regulację Ostrości, naciśnij dwukrotnie **FOCUS/BLANK** lub ustaw Przełącznik Zasilania na "A".

Jeżeli **FOCUS/BLANK** jest naciśnięty jednokrotnie, kamera wchodzi ponownie w tryb regulacji ostrości.

UWAGI:

- Upewnij się, że ustawiłeś obiektyw w pozycji maksymalnego teleobiektywu kiedy używasz ręcznego trybu korygowania ostrości. Jeżeli ustawiasz ostrość na obiekt w pozycji szerokokątnej, nie można uzyskać wyraźniejszej ostrości obrazu przy zwiększaniu zoom bowiem głębia pola jest zredukowana przy większej ogniskowej.
- Jeżeli poziom ostrości nie może zostać wyregulowany przy przybliżaniu lub oddalaniu, migać będą symbole "▲" lub "人".

Sterowanie ekspozycją

Ręczne korygowanie ekspozycji zalecane jest w następujących sytuacjach:

- podczas filmowania pod światło lub gdy tło jest zbyt jasne;
- podczas filmowania silnie odbijającego się tła naturalnego jak plaża czy śnieg;
- gdy tło jest zbyt ciemne lub obiekt zbyt jasny.

1 Ustaw przełącznik zasilania "M" naciskając przycisk blokady umieszczony na przełączniku. Wyciągnij zupełnie na zewnątrz wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.

2 Przyciśnij przycisk **EXPOSURE**. Wskaźnik sterowania ekspozycją.

3 Obróć pokrętkę **MENU** w kierunku "+", aby rozjaśnić obraz, lub w kierunku "-", aby ściemnić obraz. (maksymalnie ± 6)

4 Przyciśnij pokrętkę **MENU**. Regulacja ekspozycji jest zakończona.

Aby zmienić na automatyczną regulację ekspozycji . . .

..... naciśnij dwukrotnie **EXPOSURE** lub ustaw Przełącznik zasilania na "A". (Jeżeli **EXPOSURE** zostanie naciśnięte raz, kamera ponownie wejdzie w tryb regulacji ekspozycji.)

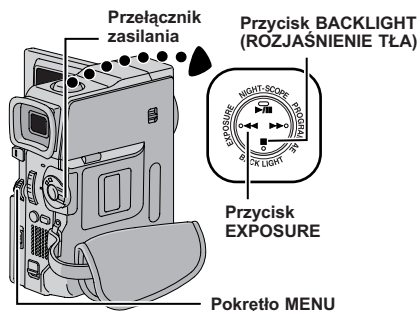
Aby szybko oświetlić obiekt . . .

..... przyciśnij **BACKLIGHT** (Przeciwoświeetlenie). Wyświetla się  i obiekt zostaje oświetlony. Po ponownym przyciśnięciu,  znika i oświetlenie powraca do poprzedniego poziomu.

- Ekspozycja +3 daje ten sam efekt, jak Przycisk **BACKLIGHT** (Rozjaśnienie Tła).
- Używanie funkcji **BACKLIGHT** może spowodować, że światło otaczające podmiot będzie zbyt intensywne, a sam podmiot stanie się biały.
- Wyrównanie rozjaśnienia tła jest również dostępne, gdy Przełącznik zasilania jest ustawiony na "A".

UWAGA:

Kompensacja Oświetlenia Tylnej i reflektorem (☞ str. 47) i "SNOW" (☞ str. 47) nie mają żadnego wpływu, kiedy włączony jest tryb ręcznej Regulacji Ekspozycji.



Zamykanie przesłony

Korzystaj z tej funkcji w następujących sytuacjach:

- Podczas filmowania obiektu ruchomego;
- Kiedy zmienia się odległość od filmowanego obiektu (jak również jego rozmiar podglądany na monitorze LCD lub w wizjerze) oraz gdy obiekt się oddala;
- Podczas filmowania silnie odbijającego się tła naturalnego jak plaża czy śnieg;
- Podczas filmowania w świetle reflektora;
- Podczas korzystania z zoomu.

Gdy przedmiot filmowany znajduje się blisko zamykaj przesłonę. Nawet jeżeli obiekt oddala się od ciebie, obraz nie będzie ani ciemniejszy ani jaskrawszy.

Przed następującymi krokami, wykonaj kroki 1 i 2 z rozdziału "Sterowanie Ekspozycją".

3 Wyreguluj zoom tak, aby obiekt wypełniał monitor LCD lub wizjer, następnie przyciśnij i przytrzymaj wciśnięte przez ponad 2 sekundy pokrętkę **MENU**. Pojawia się wskaźnik sterowania ekspozycją i napis "L". Przyciśnij **MENU**. Wskazanie "L" zmienia się na "U" i przesłona jest zamknięta.



Wskaźnik zamykania przesłony

Aby powrócić do automatycznego sterowania przesłoną . . .

..... naciśnij dwukrotnie **EXPOSURE**, aby zniknął wskaźnik sterowania ekspozycją oraz wskazanie "L". Albo, ustaw Przełącznik zasilania na "A".

Aby sterować zamykaniem przesłony i ekspozycją . . .

..... po wykonaniu kroku 2 z rozdziału "Sterowanie Ekspozycją", wyreguluj ekspozycję obracając pokrętkę **MENU**. Następnie zablokuj przysłonę w kroku 3 z rozdziału "Zamykanie przesłony". W celu automatycznego zablokowania, naciśnij dwukrotnie **EXPOSURE** w kroku 2. Przysłona działać będzie automatycznie po upływie ok. 2 sekund.

Przysłona

Podobnie jak źrenica oka ludzkiego, kurczy się w dobrze oświetlonym otoczeniu, aby nie dopuścić do pochłonięcia nadmiernego światła, a rozszerza się przy słabym oświetleniu, aby pochłoniąć więcej światła.

Regulacja balansu bieli

Termin ten dotyczy prawidłowości reprodukcji kolorów przy różnym oświetleniu. Jeżeli balans bieli został uregulowany właściwie, wszystkie inne kolory zostaną odtworzone właściwie.

Zazwyczaj regulacja balansu bieli odbywa się automatycznie. Jednak bardziej zaawansowany operator kamery lubi sterować tą funkcją ręcznie, co umożliwia uzyskanie bardziej profesjonalną reprodukcję koloru/odcienia.

1 Ustaw przełącznik zasilania "M" naciskając przycisk blokady umieszczony na przełączniku. Wyciągnij zupełnie na zewnątrz wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.

2 Naciśnij **MENU**. Pojawia się Ekran Menu.

3 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "W.BALANCE", i naciśnij je. Pojawia się Menu W.BALANCE.

4 Obróć Pokrętkę **MENU**, aby wybrać pożądany tryb.

- | | |
|-----------|--|
| "AUTO" | – Balansowanie bieli regulowane jest automatycznie (ustawienie fabryczne). |
| "MWB" | – Balansowanie bieli regulowane jest ręcznie. |
| "FINE" | – Filmowanie w plenerze w pogodnym dniu. |
| "CLOUD" | – Filmowanie w plenerze w pochmurny dzień. |
| "HALOGEN" | – Filmowanie przy użyciu lampy video lub podobnego typu oświetlenia. |

5 Naciśnij **MENU**. Wybór zostaje zakończony. Naciśnij ponownie pokrętkę **MENU**. Ekran Menu zniknie, a pojawi się wskaźnik wybranego trybu, poza "AUTO".

Aby powrócić do automatycznego balansu bieli . . .

..... wybierz "AUTO" w kroku 4. Lub ustaw przełącznik zasilania na "A".

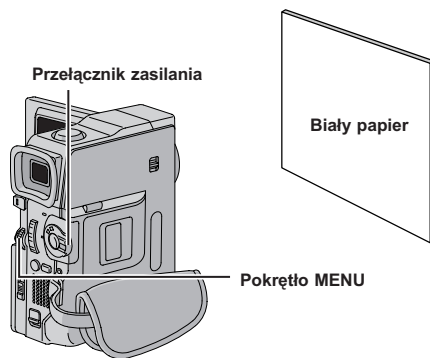
UWAGA:

Balans bieli nie może być regulowany przy uaktywnionej funkcji Sepia lub Monotonia (☞ str. 47).

Operacja ręcznego balansowania bieli

Dokonaj ręcznego balansowania bieli kiedy filmowanie odbywa się przy różnorodnych typach oświetlenia.

- 1** Wykonaj kroki 1 do 4 regulacji balansu bieli, i wybierz "MWB".
- 2** Przytrzymaj białą czystą kartkę papieru przed filmowanym obiektem. Wyreguluj zoom lub zajmij pozycję taką, aby biały papier wypełnił cały ekran.
- 3** Przyciskaj **MENU**, aż zaczniesz pulsować. Kiedy ustawienie zostanie zakończone, powróci do normalnego pulsowania.
- 4** Naciśnij dwukrotnie **MENU**. Ekran Menu zostanie zamknięty, a wyświetlony zostanie wskaźnik Ręcznego Balansowania Bieli.



Aby zmienić odcień podczas nagrywania . . .

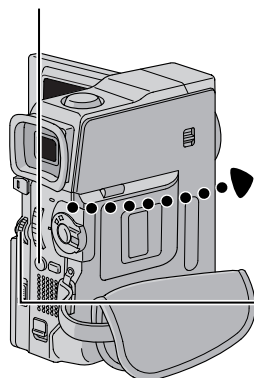
..... zmień w kroku 2 papier kolorowy na biały.

Ustawienie bieli jest korygowane na kolory zmieniając odcień. Papier czerwony = głęboka zieleń, papier niebieski = kolor pomarańczowy; papier żółty = głęboki fiolet.

UWAGI:

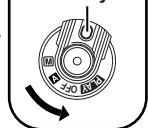
- W kroku 2, mogą wystąpić trudności przy ustawianiu ostrości na białym papierze. W takiej sytuacji, wyreguluj ostrość ręcznie (☞ str. 51).
- W pomieszczeniu zamkniętym obiekt może być filmowany w różnych warunkach oświetlenia (naturalne, fluoroscencyjne, świece itp.). Ponieważ kolor jest różny w zależności od źródła światła, odcień filmowanego obiektu może się różnić w zależności od ustawienia bieli. Skorzystaj z tej funkcji, gdy chcesz uzyskać bardziej naturalne rezultaty.
- Po dokonaniu ręcznego balansowania bieli, ustawienie pozostanie nawet po wyłączeniu zasilania i wyjęciu akumulatora.

Przycisk SNAPSHOT



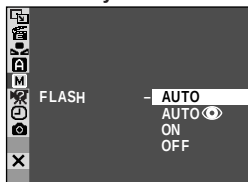
Przełącznik zasilania

Przycisk blokady



Pokrętko MENU

Wyświetlacz



Menu MANUAL

Lampa błyskowa w migawce

(tylko GR-DVX88/DVX77)

Lampa błyskowa może być używana, kiedy zdjęcie jest wykonywane w trybie gotowości do nagrywania (☞ str. 26, 50).

- Kiedy przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji "A", lampa błyskowa rozbłyśnie automatycznie, jeżeli jest ciemno (pojawia się wskazanie).
- Kiedy przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji "M", można wybrać następujące ustawienia pozycji "FLASH":

- AUTO : Wyzwała się automatycznie, jeśli jest ciemno (pojawia się .
- AUTO : Wyzwała się automatycznie, jeśli jest ciemno (pojawia się) oraz zredukowany zostaje efekt Czerwonych Oczu w oczach podmiotu.
- ON : Wyzwała się każdorazowo.
- OFF : Nie zaświeci się.
- Wykonaj poniższe czynności.

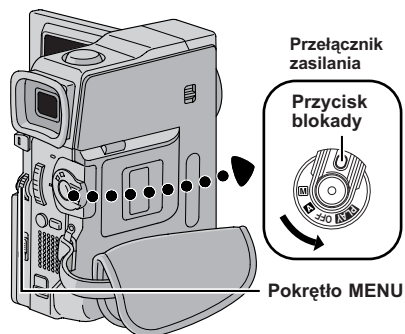
- 1 Ustaw przełącznik zasilania "M" naciskając przycisk blokady umieszczony na przełączniku. Wyciągnij zupełnie na zewnątrz wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.
- 2 Przyciśnij pokrętko MENU. Pojawia się Ekran Menu.
- 3 Obróć pokrętko MENU tak, aby wybrać "M" MANUAL". Naciśnij je i pojawi się napis Menu MANUAL. Pojawi się Menu MANUAL.
- 4 Obróć pokrętko MENU, aby wybrać "FLASH", i naciśnij je. Pojawia się Menu Podrzędne.
- 5 Obróć pokrętko MENU, aby wybrać "AUTO", "AUTO " , "ON" lub "OFF", i naciśnij je. Obróć Pokrętko MENU, aby wybrać "RETURN". Przyciśnij je dwukrotnie, aby zamknąć Ekran Menu.

Gdy wybrany został tryb "AUTO "...

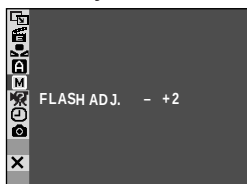
..... wskaźnik redukcji efektu czerwonych oczu świeci się, przyciśnij pokrętko SNAPSHOT. Lampa zabłyśnie dwukrotnie. Pierwszy błysk redukuje efekt czerwonych oczu filmowanej osoby, a drugi służy jako oświetlenie kadru.

UWAGI:

- Nie używaj lampy błyskowej w bliskiej odległości od osób.
- Lampa błyskowa nie rozbłyśnie, kiedy jest ustawiona w pozycji "OFF" na ekranie menu lub kiedy tryb Oświetlenia Nocnego (☞ str. 45) jest włączony, jak również kiedy pozostała moc akumulatora jest mała. Poza tym, lampa błyskowa nie zaświeci się, kiedy jest ustawiona na "AUTO" w Ekranie Menu, z ustawionym na "OFF" trybem GAIN UP (☞ str. 39) i z ustawionym na "TWILIGHT" Programem AE ze specjalnymi efektami (☞ str. 47).
- Podczas robienia kilku seryjnych ujęć migawkowych (Tryb Motor Drive, ☞ str. 50), lampa zabłyśnie jedynie przy pierwszym ujęciu.
- Ponieważ zdjęcia zrobione z lampą błyskową mają wygląd jaśniejszy niż w rzeczywistości, dla skompensowania rozjaśnienia kamera automatycznie przyciemni obraz jeżeli używana jest lampa błyskowa. Podczas filmowania obiektu znajdującego się w odległości, do której nie dociera światło lampy błyskowej (ok. ponad 2 m), ustaw lampę błyskową w pozycji "OFF", aby zapobiec zbyt ciemnemu lub zbyt przetworzonemu obrazowi.
- Tonacja kolorów zmienia się w zależności od rodzaju oświetlenia tła, lampą jarzeniową czy halogenową.
- Jeżeli chcesz zmienić poziom jasności lampy błyskowej ☞ "Regulacja jasności lampy błyskowej" (☞ str. 55).
- Podczas ładowania lampy błyskowej, miga oznaczenie "" i lampa nie zabłyśnie. Nawet jeżeli słyszalny jest szum, nie jest to usterka. Szum ten nie jest nagrywany. Ładowanie lampy błyskowej trwa do dziesięciu sekund.



Wyświetlacz



Menu MANUAL

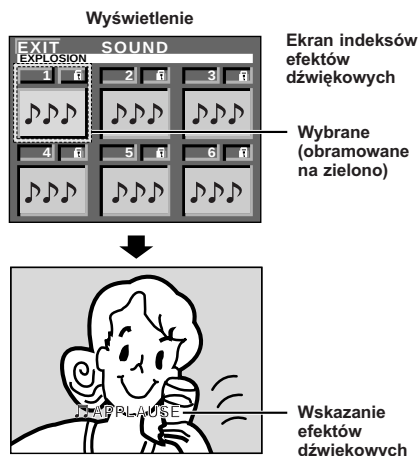
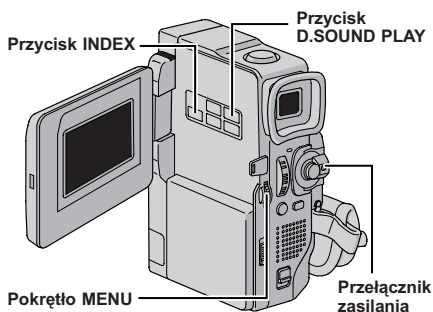
Regulacja jasności lampy błyskowej (tylko GR-DVX88/DVX77)

Przy ujęciach migawkowych (☞ str. 26, 50) w ciemności lampa błyskowa kamery zabłyśnie (☞ str. 54) regulując automatycznie jasność. Jasność lampy błyskowej można również wyregulować ręcznie. Ustaw ją ręcznie jeżeli wykonywane ujęcia migawkowe wydają się zbyt jasne lub zbyt ciemne.

- 1** Ustaw przełącznik zasilania na "M" naciskając przycisk blokady umieszczony na przełączniku. Wyciągnij zupełnie na zewnątrz wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.
- 2** Przyciśnij pokrętko **MENU**. Pojawia się Ekran Menu.
- 3** Obróć pokrętko **MENU** tak, aby wybrać "M MANUAL". Naciśnij je i pojawi się napis Menu MANUAL. Pojawia się Menu MANUAL.
- 4** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać "FLASH ADJ.", i naciśnij je. Pojawia się parametr.
- 5** Aby zwiększyć intensywność lampy błyskowej, obróć pokrętko **MENU** w kierunku "+". Aby zmniejszyć intensywność lampy błyskowej, obróć je w kierunku "-". Zakres regulacji: -3 do +3.
- 6** Naciśnij pokrętko **MENU**. Obróć je, aby wybrać "uRETURN" i naciśnij dwukrotnie, aby zamknąć Ekran Menu.

UWAGA:

Jeżeli zmieniasz obiekt ujęć migawkowych lub miejsce, z którego dokonujesz tych ujęć, ustaw z powrotem na ± 0 jak opisano w kroku 5 i zrób próbne ujęcie migawkowe, aby sprawdzić jasność lampy błyskowej. Następnie wyreguluj na pożądaną poziom jasności.



Cyfrowe efekty dźwiękowe

(tylko GR-DVX88/DVX77)

12 efektów dźwiękowych (EXPLOSION, SIREN, LAUGHTER, RACE CAR, DOOR BELL, BUZZER, FANFARE, APPLAUSE, CHEERS, BOING, SCREAM i JEERS) fabrycznie nagranych na dostarczonej karcie pamięci może być przeegrane na taśmie.

WYBÓR TRYBU EFEKTÓW DŹWIĘKOWYCH

- 1** Załaduj dostarczoną kartę pamięci (☞ str. 14) oraz kasetę (☞ str. 12).
- 2** Ustaw Przełącznik **VIDEO/DSC** na "VIDEO", następnie ustaw Przełącznik Zasilania na "A" lub "M" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady umieszczony na przełączniku. Wyciągnij zupełnie na zewnątrz wizjer lub otwórz całkowicie monitor LCD.
- 3** Naciśnij przycisk **INDEX**. Pojawi się ekran indeksów efektów dźwiękowych.
- 4** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać pożądany efekt dźwiękowy.
 - Naciśnięcie przycisku **D.SOUND PLAY** rozpoczyna odtwarzanie aktualnie wybranego efektu dźwiękowego, więc możesz go sprawdzić bez nagrywania na taśmie. Ponownie naciśnij przycisk **D.SOUND PLAY**, aby zatrzymać odtwarzanie efektu dźwiękowego.
- 5** Naciśnij pokrętko **MENU**. Wybór zostanie zakończony, a wskazanie wybranego efektu dźwiękowego zostanie wyświetlone.

NAGRYWANIE EFEKTÓW DŹWIĘKOWYCH

- 6** Naciśnij przycisk **D.SOUND PLAY** podczas nagrywania. Wybrany efekt dźwiękowy zostanie nagrany na taśmie.
 - Efekt dźwiękowy nie może być słyszany z głośnika podczas nagrywania. Użyj zestawu słuchawek, aby słyszeć efekt dźwiękowy.

Aby przerwać efekty dźwiękowe w trakcie ich nagrywania . . .

..... naciśnij ponownie przycisk **D.SOUND PLAY**. Kamera zakończy nagrywanie efektu dźwiękowego.

UWAGI:

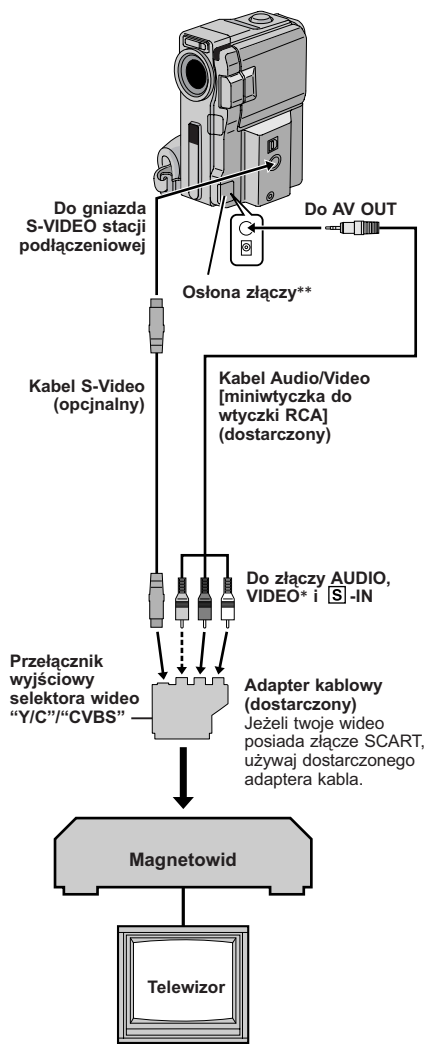
- Efekty dźwiękowe mogą być zastosowane również dla przegrywania dźwięku (☞ str. 67).
- Efekty dźwiękowe mogą być także wybierane w trybie odtwarzania przy użyciu cyfrowego aparatu fotograficznego (☞ str. 30).
- Nagrywanie efektu dźwiękowego jest możliwe tylko wtedy, gdy wyświetlone jest wskazanie efektów dźwiękowych.
- Efekty dźwiękowe stworzone w komputerze mogą być przesłane na kartę pamięci poprzez skopiowanie ich do katalogu dźwiękowego karty pamięci pod określoną nazwą. Ze szczegółami zapoznaj się w instrukcji obsługi dostarczonego oprogramowania. Jednak niektóre dźwięki (efekty) stworzone w komputerze nie mogą być odtwarzane w tej kamerze.

Możliwe jest załadowanie skrótnie danych dźwiękowych z naszej strony internetowej (URL podany jest poniżej) i przesłanie ich z komputera na kartę pamięci w celu stworzenia nowych efektów dźwiękowych.

<http://www.jvc-victor.co.jp/english/download/d-sound/index.html>

- Aby przesyłać dane dźwiękowe z komputera na kartę pamięci, użyj adaptora do karty do komputera CU-VP5D60U lub CU-V50U lub adaptora do dyskiety CU-VF5D50U lub CU-VFM40U.
- CU-V50U i CU-VFM40U: Dostępne tylko dla kart multimedialnych
- CU-VP5D60U i CU-VF5D50U: Dostępne dla kart multimedialnych i kart pamięci SD
- Dane dźwiękowe powinny zostać skopiowane do katalogu DCS\100JVCGR karty pamięci.
- Nazwy plików powinny tworzyć ciąg liczbowy poczynając od DVC00001.mp3. Jeżeli używasz dostarczonej karty pamięci, nazwy plików powinny zaczynać się od DVC00013.mp3, ponieważ 12 efektów dźwiękowych jest fabrycznie nagranych jako pliki od DVC00001.mp3 do DVC00012.mp3.

Przegrywanie na magnetowidę [Aby wykorzystać niniejszą kamerę jako odtwarzacz]



* Podłącz, kiedy nie jest używany kabel S-Video.
** Przy podłączaniu kabli, otwórz tę osłonę.

- 1 Postępując zgodnie z ilustracją połącz kamerę z magnetowidem. Zapoznaj się także z informacjami na str. 22 i 23.
- 2 Ustaw Przełącznik VIDEO/DSC na "VIDEO" (tylko GR-DVX88/DVX77), następnie ustaw Przełącznik Zasilania kamery na "PLAY", przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady umieszczony na przełączniku, włącz zasilanie magnetowidu i umieść odpowiednie kasyety w kamerze i magnetowidzie.
- 3 Uruchom tryb AUX oraz paazy w nagrywaniu na magnetowidzie.
- 4 Uruchom na kamerze tryb odtwarzania, aby znaleźć miejsce bezpośrednio przed początkiem edycji. Po odnalezieniu, przyciśnij ►/II na kamerze.
- 5 Przyciśnij ►/II na kamerze i uruchom na magnetowidzie tryb odtwarzania.
- 6 Uruchom na magnetowidzie tryb paazy w nagrywaniu i przyciśnij ►/II na kamerze.
- 7 Powtórz kroki 4 do 6 dla dalszej edycji, a po jej zakończeniu zatrzymaj magnetowid i kamerę.

UWAGI:

- Zalecane jest używanie Zasilacza Sieciowego jako źródła zasilania zamiast akumulatora (☞ str. 9).
- Kiedy kamera zaczyna odtwarzać sfilmowane sceny, pojawia się one w telewizorze. Bedzie to stanowiło sprawdzenie podłączen i kanału AUX do kopiowania.
- Przed rozpoczęciem dubbingu, upewnij się że wskazania nie pojawiają się na przyłączonym telewizorze. Jeżeli pojawiają się podczas przegrywania, zostaną nagrane na nową taśmę.

Aby wybrać wskaźniki, które mają się wyświetlić lub nie na podłączonym telewizorze...

- Data/czas
..... ustaw "DATE/TIME" (Data/czas) na "AUTO", "ON" lub "OFF" w ekran menu (☞ str. 42, 43).
- Kod czasu
..... ustaw "TIME CODE" (Kod czasu) na "ON" lub "OFF" w ekran menu (☞ str. 42, 43).
- Wskazania Trybu Odtwarzania Dźwięku, Szybkości Taśmy i Biegającej Taśmy
..... ustaw opcję "ON SCREEN" na "LCD" lub "LCD/TV" w Ekranie Menu (☞ str. 42, 43). Albo, naciśnij **DISPLAY** na pilocie zdalnym.
- Ustaw odpowiednio na adapterze kabla przełącznik wyjściowy selektora wideo:
Y/C : Przy przyłączeniu za pomocą kabla S-Video telewizora lub magnetowidu, który akceptuje sygnały Y/C.
CVBS : Przy przyłączeniu za pomocą kabla audio/video telewizora lub magnetowidu, który nie akceptuje sygnałów Y/C.
- Możesz używać zoom podczas odtwarzania (☞ str. 64) lub specjalne efekty podczas odtwarzania (☞ str. 65) w kroku 5.

Przegrywanie na lub z jednostki wideo zaopatrzonej w gniazdo DV (Przegrywanie cyfrowe)

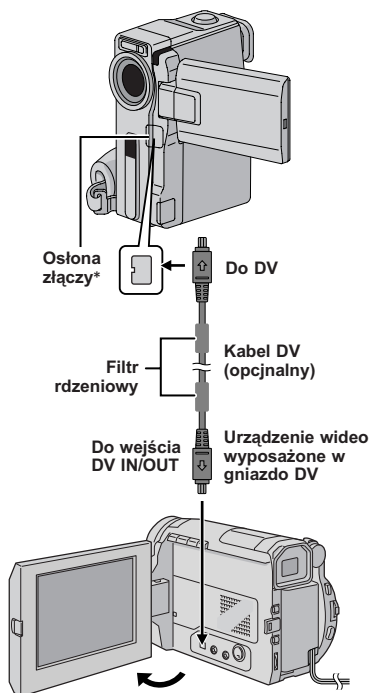
Możliwe jest również przegrywanie zarejestrowanych scen z kamery na inne urządzenia wideo wyposażone w gniazdo DV. Ponieważ polega ono na przesłaniu sygnału cyfrowego, może nastąpić nieznaczne zniekształcenie dźwięku lub obrazu.

[Aby wykorzystać niniejszą kamerę jako odtwarzacz]

- 1** Upewnij się, że wszystkie urządzenia są wyłączone. Podłącz kamerę do urządzenia wideo wyposażonego w gniazdo wejściowe DV, używając kabla DV, jak pokazano na ilustracji.
- 2** Ustaw Przełącznik **VIDEO/DSC** na "VIDEO" (tylko GR-DVX88/DVX77), ustaw Przełącznik Zasilania kamery na "PLAY", przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady umieszczony na przełączniku, włóż zasilanie urządzenia wideo i umieść odpowiednie kasety w kamerze i urządzeniu wideo.
- 3** Przyciśnij ►/II, aby rozpocząć odtwarzanie taśmy źródłowej.
- 4** Podglądając odtwarzanie na monitorze, w miejscu od którego chcesz rozpocząć przegrywanie uruchom tryb nagrywania w urządzeniu wideo wyposażonym w gniazdo DV.

UWAGI:

- **Zalecane jest używanie Zasilacza Sieciowego jako źródła zasilania zamiast akumulatora** (☞ str. 9).
- Jeśli zdalny pilot jest używany, gdy zarówno odtwarzacz jak i nagrywarka są urządzeniami wideo firmy JVC, oba urządzenia będą wykonywały tę samą czynność. Aby temu zapobiec, naciśnij przyciski na obu urządzeniach.
- Jeżeli w czasie dubbingu z odtwarzacza odtwarzany jest pusty odcinek taśmy lub obraz zakłócony, dubbing zatrzyma się, tak więc ten obraz niezwykajny nie zostanie przegrany.
- Nawet jeżeli kabel DV jest odpowiednio podłączony, może się czasami zdarzyć, że obraz nie pojawi się w kroku 4. W takiej sytuacji, wyłącz zasilanie i dokonaj podłączeń ponownie.
- Jeżeli podczas odtwarzania usiłowano uruchomić "Zoom w odtwarzaniu" (☞ str. 64), "Efekty specjalne w odtwarzaniu" (☞ str. 65) lub "Migawka", na wyjściu złącza DV pojawia się jedynie oryginalny obraz taki jak został nagrany na taśmie.
- **Kiedy używasz kabla DV, upewnij się, że używasz kabla JVC VC-VDV204U.**



* Przy podłączaniu kabli, otwórz tę osłonę.

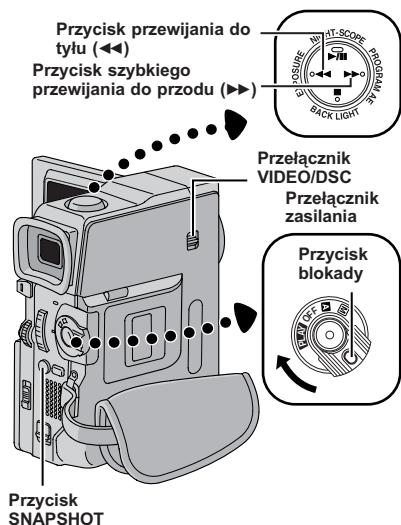
Do Posiadaczy GR-DVX88:

Aby wykorzystać niniejszą kamerę jako nagrywarkę . . .

1. Ustaw Przełącznik **VIDEO/DSC** na "VIDEO", ustaw Przełącznik Zasilania niniejszej kamery na pozycję "PLAY", przytrzymując przyciśnięty Przycisk Blokady położony na przełączniku.
2. Ustaw opcję "REC MODE" na "SP" lub "LP" w Ekranie Menu (☞ str. 42).
3. Połącz kabel DV jak pokazano na ilustracji i załaduj kasety, aby ją nagrać.
4. Przyciśnij przycisk Początek/Koniec Nagrywania, aby uruchomić tryb Pauzy w Nagrywaniu. Na ekranie pojawia się wskazanie "DV.IN".
5. Przyciśnij przycisk Początek/Koniec Nagrywania, aby rozpocząć nagrywanie. ⬤ zacznie obracać się na ekranie.
6. Przyciśnij ponownie przycisk Początek/Koniec Nagrywania, aby uruchomić tryb Pauzy w Nagrywaniu. ⬤ przestanie się obracać.

UWAGI:

- **Dubbing Cyfrowy wykonywany jest w trybie dźwiękowym nagrany na pierwotnej taśmie, niezależnie od bieżącego ustawienia opcji "SOUND MODE"** (☞ str. 39).
- **Podczas cyfrowego przegrywania żadne sygnały nie są wyprowadzane ze złącza wyjściowego AV.**



Wyświetlacz



Przegrywanie nieruchomych obrazów przechowywanych na karcie pamięci na taśmę (tylko GR-DVX88/DVX77)

Nieruchome obrazy mogą być przegrywane z karty pamięci na taśmę.

- 1 Załaduj kartę pamięci (☞ str. 14) i kasetę (☞ str. 12).
- 2 Aby odnaleźć miejsce, w którym chcesz sobie przegrać unieruchomiony obraz, odtwarzaj taśmę. Zatrzymaj odtwarzanie w pożądanym punkcie.
- 3 Ustaw Przełącznik **VIDEO/DSC** na "**DSC**", następnie ustaw Przełącznik Zasilania na "**PLAY**", przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady umieszczony na przełączniku.
- 4 Aby wybrać obraz unieruchomiony do dubbingu, wykonaj Odtwarzanie Indeksu Zawartości (☞ str. 30), Odtwarzanie Automatyczne (☞ str. 28) lub naciśnij << lub >>, aby wybrać pożądaný przez siebie obraz.
- 5 Aby uruchomić tryb Gotowości do Przegrywania, przyciśnij przycisk **SNAPSHOT**. Pojawia się napis "TO COPY TO TAPE PUSH "SNAPSHOT" " ("ABY SKOPIOWAĆ TAŚMĘ, NACIŚNIJ "SNAPSHOT" ").
- 6 Podczas gdy napis jest wyświetlany, przyciśnij ponownie przycisk **SNAPSHOT**. Wybrany obraz unieruchomiony jest nagrywany na taśmę przez ok. 5 sekund.
 - Wskaźnik **REC** znika, kiedy przegrywanie jest zakończone.

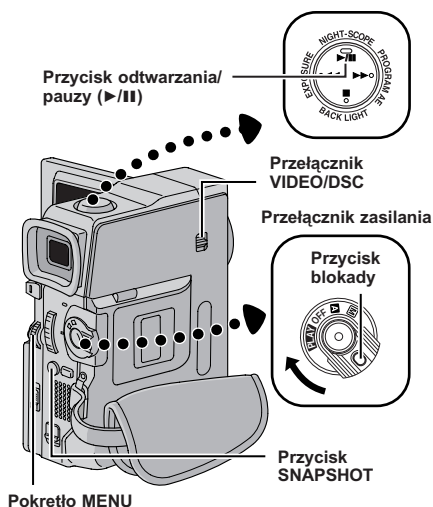
UWAGA:

Jeżeli przycisk **SNAPSHOT** jest przyciśnięty w kroku 5, kiedy guzik ochrony przed wymazaniem taśmy jest ustawiona na "SAVE", wyświetlany jest napis "COPYING FAILED" (Błąd w przegrzywaniu).

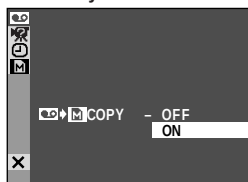
Przegrywanie nieruchomych obrazów nagranych na taśmie na kartę pamięci

(tylko GR-DVX88/DVX77)

Nieruchome obrazy mogą być przegrywane z taśmy na kartę pamięci.



Wyświetlenie



Menu VIDEO



- 1** Załaduj kartę pamięci (☞ str. 14) i kasetę (☞ str. 12).
- 2** Wybierz na Ekranie Menu tryb nagrywania Obrazów Nieruchomych (☞ str. 26) do kopiowania obrazu na kartę pamięci.
- 3** Ustaw Przełącznik **VIDEO/DSC** na "VIDEO", następnie ustaw Przełącznik Zasilania na "**PLAY**" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady umieszczony na przełączniku.
- 4** Naciśnij Pokrętko **MENU**. Pojawia się Ekran Menu. Obróć je, aby wybrać "**VIDEO**", i naciśnij je. Pojawia się Menu VIDEO.
- 5** Obróć Pokrętko **MENU**, aby wybrać "**COPY** ➔ **M**", i naciśnij je. Pojawia się Menu Podrzędne. Obróć je, aby wybrać "ON", i naciśnij je. Wybór został zakończony.
- 6** Obróć Pokrętko **MENU**, aby wybrać "RETURN", i naciśnij je dwukrotnie. Zostanie wznowiony ekran normalnego odtwarzania.
- 7** Aby wybrać obraz wideo do dubbingu, rozpocznij odtwarzanie, naciskając przycisk **▶/II**. W momencie, gdy znajdziesz obraz, który chcesz przegrać, naciśnij go ponownie, aby uruchomić Odtwarzanie Unieruchomione.
- 8** Aby rozpocząć dubbing, naciśnij **SNAPSHOT**. Wybrany obraz zostaje zachowany na karcie pamięci.
• "➔" pulsuje w czasie przegrywania.

UWAGI:

- Jeżeli zostanie przyciśnięty **SNAPSHOT** w kroku 8 podczas gdy karta pamięci nie została włożona, wyświetla się komunikat "COPYING FAILED" (Błąd w przegrywaniu).
- Jeżeli dowolny obraz nagrany na taśmie z wykorzystaniem trybu **WIDE** (szerokoe ekranowy) (☞ str. 40) zostaje przegrywany na kartę pamięci, tryb **WIDE** identyfikujący sygnał nie jest razem z nim przegrywany.
- Aby wykorzystać Efekty Specjalne przy Odtwarzaniu z obrazem wideo, który chcesz przegrać, wykonaj czynności do kroku 8, korzystając z pilota zdalnego (dostarczonego) (☞ str. 65).
- Obrazy są przegrywane z rozmiarem pliku odpowiadającym trybowi VGA.

Przeglądanie ruchomych obrazów nagranych na taśmie na kartę pamięci (nagrywanie wideoklipów do przesyłania pocztą e-mail) (tylko GR-DVX88/DVX77)

Można tworzyć wideoklipy z nagranych filmów video i przechowywać je na karcie pamięci, jako pliki łatwe do przesyłania pocztą e-mail.

- 1** Załaduj kartę pamięci (☞ str. 14) i kasetę (☞ str. 12).
- 2** Ustaw Przelącznik VIDEO/DSC na "VIDEO", następnie ustaw Przelącznik Zasilania na "PLAY" przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokady umieszczony na przelączniku.
- 3** Naciśnij przycisk ►/II, aby rozpocząć nagrywanie video, a następnie naciśnij przycisk **E-MAIL CLIP REC**, aby włączyć tryb gotowości do nagrywania.
 - Pojawi się wskazanie "E-MAIL CLIP STANDBY", a następnie "E-MAIL CLIP READY".
- 4** Kiedy odnajdziesz fragment, który chcesz przegrywać, naciśnij przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania, aby rozpocząć przegrywanie.
 - Pojawi się wskazanie "E-MAIL CLIP RECORDING".
 - Kamera zakończy automatycznie nagrywanie wideoklipu do przesyłania pocztą e-mail po około 20 sekundach i pojawi się wskazanie "E-MAIL CLIP COMPLETED".
 - Ze szczegółami przesyłania wideoklipów do komputera zapoznaj się w instrukcji obsługi dostarczonego oprogramowania.

Aby wstrzymać nagrywanie wideoklipów przystosowanych do poczty e-mail...

... po kroku 3, naciśnij ponownie przycisk **E-MAIL CLIP REC** lub przyciśnij ■, aby zatrzymać video odtwarzanie.

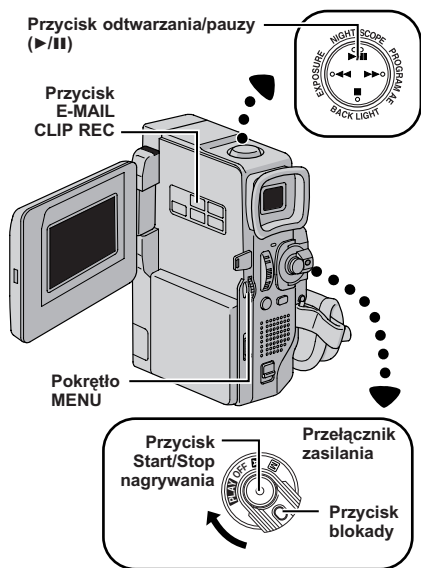
Aby oglądać wideoklipy przechowywane na karcie pamięci...

... podczas normalnego odtwarzania obrazów, naciśnij jeden raz przycisk **SELECT**, aby włączyć tryb wideoklipów. Pojawi się wskazanie "E-CLIP". Naciśnięcie wtedy przycisku ►/II pozwoli na oglądanie wideoklipów w monitorze ciekłokrystalicznym lub wizjerze; wideoklipy nie mogą być wyświetlane na podłączonym telewizorze. (☞ str. 29)

- Ekran indeksów pozwala na wyszukiwanieżądanego pliku (☞ str. 30).

UWAGI:

- Operacja odtwarzania nie może być wykonana podczas nagrywania wideoklipów przystosowanych do poczty e-mail.
- Jeżeli w trakcie nagrywania wideoklipów do przesyłania pocztą e-mail naciśniesz przycisk rozpoczęcia/zakończenia nagrywania, tylko ta część, która została nagrana przed naciśnięciem przycisku, zostanie zachowana na karcie pamięci.
- Ponadto, jeżeli w trakcie nagrywania wideoklipów do przesyłania pocztą e-mail osiągnięty zostanie koniec taśmy, część ta zostanie automatycznie zachowana na karcie pamięci.
- Jeżeli koniec taśmy został osiągnięty w kroku 3, tryb gotowości do nagrywania wideoklipów przystosowanych do poczty e-mail będzie automatycznie wstrzymany.
- Pliki wideoklipów nagrane przy użyciu niniejszej kamery są zgodne ze standardem MPEG4. Niektóre pliki formatu MPEG4 nagrane przy użyciu innych urządzeń nie mogą być odtwarzane przy użyciu niniejszej kamery.
- Dźwięk nie może być odtwarzany podczas oglądania wideoklipów przechowywanych na karcie pamięci SD zabezpieczonej przed kopiowaniem.
- Podczas oglądania wideoklipów w monitorze ciekłokrystalicznym lub wizjerze pojawić mogą się zakłócenia obrazu, nie są one jednak obecne w samych wideoklipach przechowywanych na karcie pamięci.



Wyświetlenie

E-MAIL CLIP
STANDBY



E-MAIL CLIP
READY



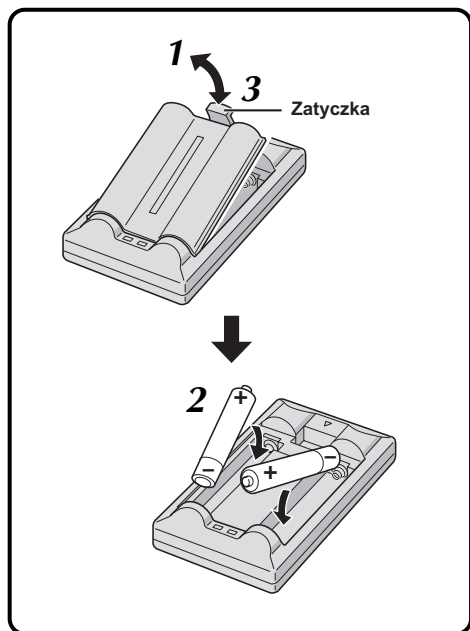
Kiedy przycisk Start/Stop nagrywania jest wciśnięty.

E-MAIL CLIP
RECORDING



Zapamiętywanie jest zakończone.

E-MAIL CLIP
COMPLETED

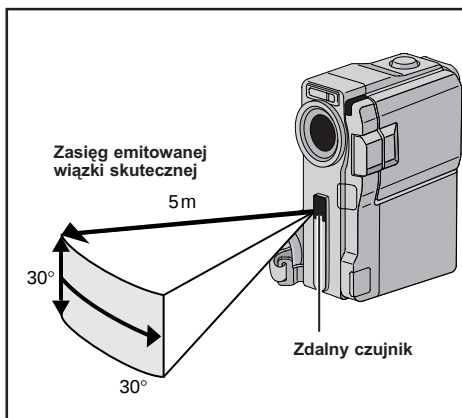


Wielofunkcyjny pilot może sterować na odległość twoją kamerą oraz podstawowymi funkcjami magnetowidu (odtwarzanie, zatrzymanie, pauza, szybkie przewijanie do przodu i do tyłu). Pilot ten umożliwia wykonywanie dodatkowych funkcji odtwarzania.

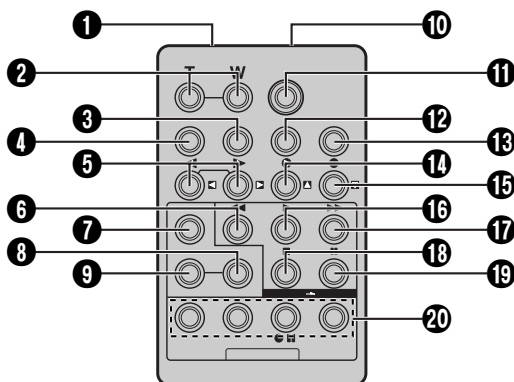
Zakładanie baterii

Zdalny pilot korzysta z dwóch baterii typu "R03 (AAA)". Patrz "Ogólne Zalecenia Dotyczące Użytkowania Baterii" (☞ str. 93).

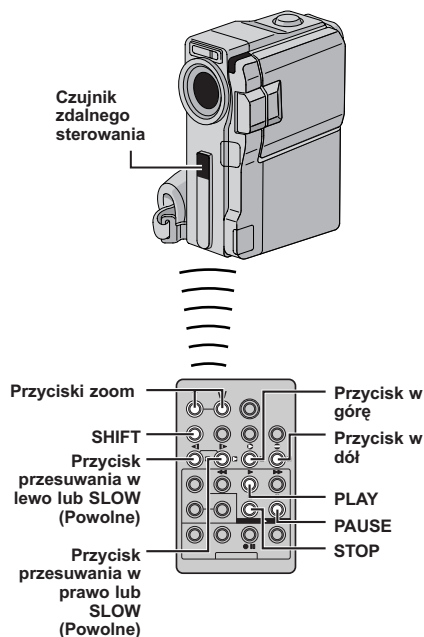
- 1** Zdejmij pokrywkę przegródki na baterie, jednocześnie odchylając zatyczkę, tak jak pokazane na rysunku.
- 2** Włóż dwie baterie typu "R03 (AAA)" we właściwym kierunku.
- 3** Zacznij ponownie pokrywkę przegródki na baterie.



Używając pilota, zważaj aby skierowany był na czujnik zdalnego sterowania. Ilustracja ukazuje przybliżony zasięg emitowanej wiązki skutecznej podczas używania w pomieszczeniu. Emitowana wiązka może nie być skuteczna lub spowodować niewłaściwe funkcjonowanie w plenerze lub gdy czujnik zdalnego sterowania wystawiony jest bezpośrednio na działanie promieni słonecznych lub silne światło.



Przyciski	Funkcje	
	Przy przełączniku w kamerze ustawionym na "A" lub "M".	Przy przełączniku w kamerze ustawionym na "PLAY".
❶ Okno emitowania wiązki podczerwieni	Wysyła sygnał wiązki.	
❷ Przyciski zoom (T/W)	Zoom przybliżanie/oddalanie (☞ str. 19)	Zoom przybliżanie/oddalanie (☞ str. 64)
❸ Przycisk DISPLAY	—	☞ str. 23, 57, 70
❹ Przycisk SHIFT	—	☞ str. 64, 69
❺ Przyciski SLOW (powolnego) przewijania do przodu/do tyłu Przyciski lewy/prawy	— —	☞ str. 64 ☞ str. 64
❻ Przycisk REW (przewijania do tyłu)	—	- Przewijanie do Tyłu/Wyszukiwanie z Dużą Szybkością do tyłu na taśmie (☞ str. 21) - Wyświetla poprzedni plik na karcie pamięci (tylko GR-DVX88/DVX77) (☞ str. 28)
❼ Przycisk FADE/WIPE (ściemniacz/roletka)	—	☞ str. 71
❽ Przycisk EFFECT ON/OFF	—	☞ str. 65
❾ Przycisk EFFECT	—	☞ str. 65
❿ Złącze PAUSE IN	—	☞ str. 70
⓫ Przycisk START/STOP	Funkcje takie same jak w przycisku Start/Stop nagrywania w kamerze.	
⓫ Przycisk MBR SET	—	☞ str. 69
⓫ Przycisk SNAPSHOT	Działa tak samo jak SNAPSHOT w kamerze.	
⓫ Przycisk "do góry" Przycisk INSERT (WSTAWKA)	— —	☞ str. 64 ☞ str. 68
⓫ Przycisk "do dołu" Przycisk A.DUB	— —	☞ str. 64 ☞ str. 66
⓫ Przycisk PLAY (odtwarzanie)	—	- Rozpoczyna Odtwarzanie taśmy (☞ str. 21) - Rozpoczyna Automatyczne Odtwarzanie karty pamięci (tylko GR-DVX88/DVX77) (☞ str. 28)
⓫ Przycisk FF (szybkie przewijanie do przodu)	—	- Przewijanie do Przodu/Wyszukiwanie z Dużą Szybkością do przodu na taśmie (☞ str. 21) - Wyświetla następny plik na karcie pamięci (tylko GR-DVX88/DVX77) (☞ str. 28)
⓫ Przycisk STOP	—	- Zatrzymuje taśmę (☞ str. 21) - Zatrzymuje automatyczne odtwarzanie lub przegląd z efektem przewijania (tylko GR-DVX88/DVX77) (☞ str. 28)
⓫ Przycisk PAUSE	—	Chwilowe zatrzymanie taśmy (☞ str. 64)
⓫ Przyciski R.A.EDIT (edycja w przypadkowej kolejności)	—	☞ str. 69 — 73



Odtwarzanie normalne



Przyciśnij T



Aby obraz przesunąć, przyciśnij **■** (w prawo) przytrzymując wciśnięty **SHIFT**.

FUNKCJA: Odtwarzanie powolne

CEL:

Umożliwia powolne wyszukiwanie w obydwu kierunkach, podczas wideo odtwarzania.

DZIAŁANIE:

1) Aby przełączyć z normalnego odtwarzania na Odtwarzanie w Zwolnionym Tempie, przyciśnij przycisk **SLOW** (**◀** lub **▶**) przez dłuższą niż ok. dwie sekundy. Po ok. 1 minucie Przewijania do Tyłu w Zwolnionym Tempie lub po ok. 2 minutach Przewijania do Przedu w Zwolnionym Tempie, zostaje wznowione normalne odtwarzanie.

■ Aby zatrzymać odtwarzanie w zwolnionym tempie, przyciśnij przycisk **PLAY** (**▶**).

UWAGI:

- Można również uruchomić Odtwarzanie w Zwolnionym Tempie, będąc w trybie Odtwarzania Unieruchomionego poprzez naciśnięcie przycisku **SLOW** przez dłuższą niż ok. 2 sekundy.
- Podczas powolnego odtwarzania, z powodu cyfrowego przetwarzania obrazu, może on przybrać efekt mozaikowy.
- Po przyciśnięciu przycisku **SLOW** (**◀** lub **▶**), może się zdarzyć, że pojawi się unieruchomiony obraz przez kilka sekund a następnie, przez kilka sekund pojawia się ekran zabarwiony na niebiesko. Nie jest to usterka.
- Może wystąpić niewielki odstęp pomiędzy wybranym punktem odtwarzania w zwolnionym tempie i punktem faktycznego odtwarzania w zwolnionym tempie.
- Podczas odtwarzania w zwolnionym tempie, mogą wystąpić zakłócenia w wizji i obraz może wydać się niestabilny, szczególnie w przypadku obrazów jednostajnych. Nie jest to usterka.
- Podczas odtwarzania w zwolnionym tempie, przyciśnij **PAUSE** (**||**), aby odtwarzanie chwilowo przerwać.

FUNKCJA: Odtwarzanie klatka po klatce

CEL:

Umożliwia wyszukiwanie klatka po klatce, podczas wideo odtwarzania.

DZIAŁANIE:

1) Aby przełączyć z normalnego odtwarzania na Odtwarzanie Klatka po Klatce, przyciśnij przycisk **SLOW** (**▶**) wielokrotnie, aby uzyskać kierunek do przodu, lub **SLOW** (**◀**) wielokrotnie, aby uzyskać kierunek do tyłu. Za każdym przyciśnięciem przycisku, odtwarzana jest klatka.

UWAGA:

Można również uruchomić Odtwarzanie Klatka-Po-Klatce, będąc w trybie Odtwarzania Unieruchomionego, wielokrotnie naciskając przycisk **SLOW** (**◀** lub **▶**).

FUNKCJA: Zoom w odtwarzaniu

CEL:

Aby powiększyć zarejestrowany obraz do 20X w każdej chwili podczas odtwarzania.

DZIAŁANIE:

- Przyciśnij **PLAY** (**▶**), aby wyszukać pożądaną scenę.
 - Przyciskaj na pilocie zdalnego sterowania przyciski zoom (**T/W**) Upewnij się, że pilot nakierowany jest na zdalny czujnik kamery. Przyciskając **T**, przybliżasz obraz.
 - Obraz na ekranie możesz obracać dookoła, aby wyszukać jego szczególnie fragment. Przytrzymując wciśnięty **SHIFT**, przyciśnij **◀** (w lewo), **▶** (w prawo), **▲** (w górę) oraz **▼** (w dół).
- Aby zakończyć działanie zoom, przyciśnij i przytrzymaj przycisk **W**, aby powiększenie powróci do normalnych rozmiarów. Albo też, przyciśnij **STOP** (**■**), a następnie przyciśnij **PLAY** (**▶**).

UWAGI:

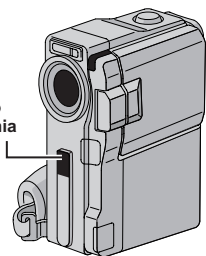
- Zoom można używać również w czasie odtwarzania w zwolnionym tempie lub w czasie unieruchomienia obrazu.
- Z powodu cyfrowego przetwarzania obrazu, obraz może uciec na jakości.

PLAYBACK EFFECT

- OFF
- 1 CLASSIC FILM
 - 2 B/W MONOTONE
 - 3 SEP I A
 - 4 STROBE
 - 5 VIDEO ECHO

Menu wyboru
PLAYBACK
EFFECT (efekt
odtworzenia)

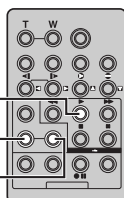
Czujnik
zdalnego
sterowania



PLAY

EFFECT

EFFECT ON/OFF



FUNKCJA: Efekty specjalne w odtworzeniu

CEL:

Pozwala na dodanie twórczych efektów do odtwarzanego obrazu.

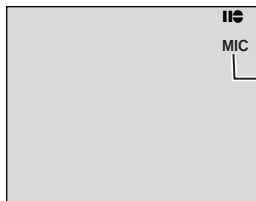
DZIAŁANIE:

- 1) Przyciśnij **PLAY** (▶), aby rozpocząć odtwarzanie.
 - 2) Nakieruj pilot zdalnego sterowania na zdalny czujnik kamery i przyciśnij **EFFECT**. Pojawia się menu wyboru **PLAYBACK EFFECT** (Efekt w odtwarzaniu).
 - 3) Przenieś pasek podświetlenia na pożądaný efekt przez przyciśnięcie przycisku **EFFECT**. Uaktywniona zostaje wybrana funkcja i po około 2 sekundach menu znika.
- Aby skasować wybrany efekt, przyciśnij **EFFECT ON/OFF** na pilocie zdalnego sterowania. Ponowne przyciśnięcie tego przycisku przywróci wybrany efekt.
 - Aby zmienić wybrany efekt, powtórz od kroku 2 powyżej.

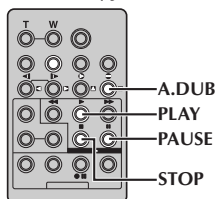
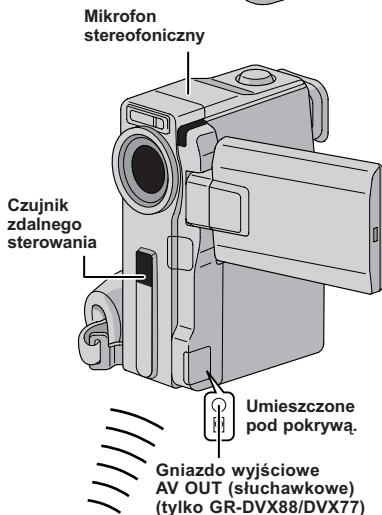
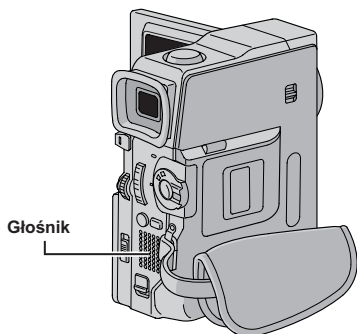
UWAGI:

- Jeżeli uruchomione są specjalne efekty w odtwarzaniu, *Multi-Analizator 4* oraz *Multi-Analizator 9* trybu migawkowego nie są dostępne (☞ str. 50).
- Efekty, których można użyć podczas odtwarzania to: *Classic Film* (Film klasyczny), *Monotone* (Monotonia), *Sepia* (Sepia), *Strobe* (Stroboskop) oraz *Video Echo* (Echo wideo). Efekty w odtwarzaniu działają tak samo jak to odbyło się podczas nagrywania. Obszerniejsze informacje na stronie 47.

Wyświetlacz



Tryb gotowości
przegrywania
dźwięku
Tylko GR-DVX88/
DVX77



Przegrywanie dźwięku

Ścieżka dźwiękowa również może być ustawiona wyłącznie wtedy, gdy jest nagrywana w trybie 12-bitowym (☞ str. 39).

UWAGI:

- Przegrywanie dźwięku nie jest możliwy na kasecie nagranej w 16-bitowym lub w trybie LP, lub na pustej części kasety.
- Aby dokonać przegrywania dźwięku podczas oglądania telewizji, dokonaj odpowiednich podłączeń (☞ str. 22).

1 Odtwórz taśmę w celu zlokalizowania punktu, w którym ma się rozpocząć edycja, a potem naciśnij **PAUSE (II)**.

2 Przytrzymując **A.DUB (☹)** na pilocie zdalnego sterowania, naciśnij **PAUSE (II)**. Pojawi się "II☹".

3 Naciśnij **PLAY (▶)**, potem rozpocznij "komentarz".
Mów do mikrofonu.

- Aby zatrzymać chwilowo przegrywanie, przyciśnij przycisk **PAUSE (II)**.

4 Aby zakończyć przegrywanie dźwięku, przyciśnij **PAUSE (II)**, a następnie **STOP (■)**.

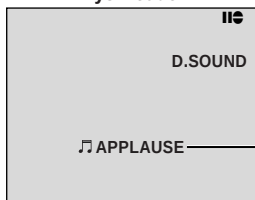
Aby usłyszeć przegraną dźwięk podczas odtwarzania . . .

..... ustaw "12BIT MODE" na "SOUND 2" lub "MIX" w Ekranie Menu (☞ str. 42, 44).

UWAGI:

- Dźwięk nie dochodzi z głośnika w czasie przegrywania dźwięku. Aby dźwięk był słyszalny, podłącz opcjonalne słuchawki do gniazda wyjściowego AV OUT (słuchawkowe). (tylko GR-DVX88/DVX77)
- Stara i nowa ścieżka dźwiękowa są nagrane odrębnie podczas edycji na taśmę nagraną w trybie 12-bitowym.
- Jeżeli nagrywasz na puste miejsce na taśmie, dźwięk może zostać przerwany. Upewnij się, że prowadzisz edycję tylko miejsc nagranych.
- Jeżeli podczas odtwarzania na telewizorze pojawi się sprzężenie zwrotne lub wycie, przesuń mikrofon kamery dalej od telewizora lub zmniejsz głośność telewizora.
- Jeżeli przełączysz z trybu 12-bitowego na 16-bitowy w trakcie nagrywania i potem wykorzystasz taśmę do dubbingu dźwięku, operacja ta nie uda się do miejsca, w którym rozpoczęłeś nagrywanie w trybie 16-bitowym.
- Podczas przegrywania dźwięku, kiedy taśma dojdzie się do scen nagranych w trybie LP, nagranych z 16-bitowym dźwiękiem, lub nienagranej części, przegrywanie dźwięku zatrzyma się (☞ str. 91).

Wyświetlacz

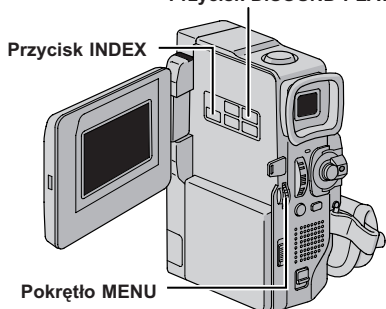


Tryb gotowości
przegrywania
dźwięku

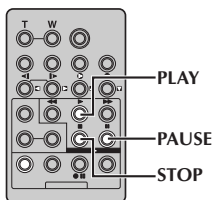
Wskazanie
efektów
dźwiękowych

Przycisk D.SOUND PLAY

Przycisk INDEX



Pokrętko MENU



Dubbing dźwięku przy użyciu cyfrowych efektów dźwiękowych

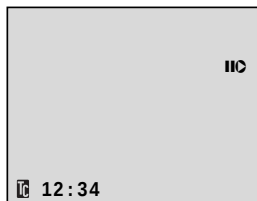
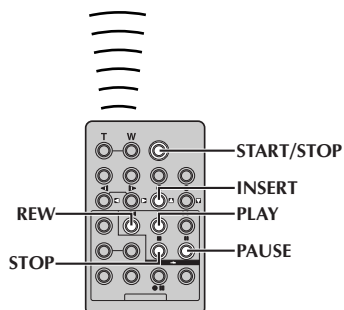
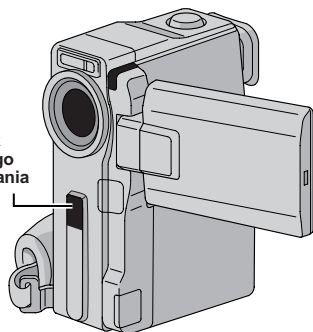
(tylko GR-DVX88/DVX77)

- 1** Włóż dostarczoną kartę pamięci (str. 14) i wykonaj kroki **1** i **2** ze strony 66.
- 2** Naciśnij pokrętko **MENU**. Pojawi się ekran menu.
- 3** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać ustawienie "SYSTEM", i naciśnij je. Pojawi się menu SYSTEM.
- 4** Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać pozycję "SOUND IN", i naciśnij je. Pojawi się podmenu. Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać pozycję "D.SOUND", i naciśnij je. Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać pozycję "RETURN", i naciśnij je dwukrotnie. Ekran menu zostanie zamknięty i pojawi się wskazanie efektu dźwiękowego.
- 5** Naciśnij przycisk **INDEX**, aby otworzyć ekran indeksów efektów dźwiękowych. Obróć pokrętko **MENU**, aby wybrać żądany efekt dźwiękowy, i naciśnij je.
- 6** Naciśnij przycisk **PLAY** (▶), aby rozpocząć przegrywanie dźwięku. Wybrany efekt dźwiękowy zostanie nagrany na taśmie.
 - Wskazanie "♪" przesuwa się, kiedy efekt jest przegrywany.
 - Aby zatrzymać przegrywanie w środku, naciśnij przycisk **STOP** (■).
- 7** Naciśnij przycisk **STOP** (■), aby zakończyć Dubbing Dźwięku.

UWAGI:

- Po przegrywaniu ustaw "SOUND IN" z powrotem w pozycji "MIC".
- Przegrywany efekt dźwiękowy jest nagrywany na SOUND 2 (str. 44).
- Jeżeli naciśniesz w kroku **6** przycisk **PAUSE** (||), aby spauzować przegrywanie, wskazanie wybranego efektu dźwiękowego pozostanie wyświetlane. Aby wznowić przegrywanie, naciśnij przycisk **PLAY** (▶).

Wyświetlacz

Czujnik
zdalnego
sterowania

Montaż ze wstawianiem

Możliwe jest nagranie nowego ujęcia na uprzednio nagranej taśmie, zastępując fragment oryginalnego nagrania, z minimalnym zniekształceniem obrazu na początku i końcu. Oryginalny dźwięk pozostanie niezmieniony.

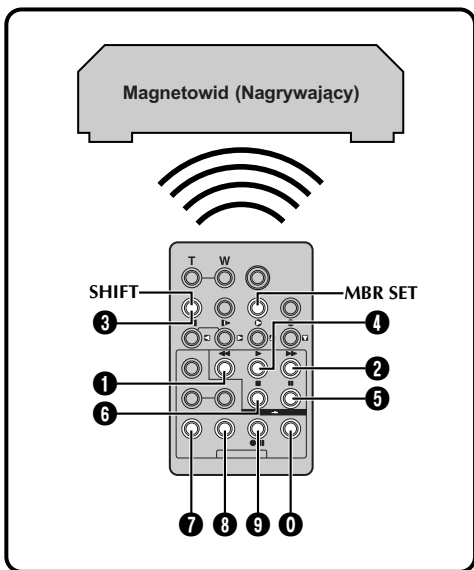
UWAGI:

- Przed wykonaniem poniższych kroków upewnij się, czy na Ekranie Menu "TIME CODE" jest ustawione na "ON" (☞ str. 41, 43).
- Montaż ze wstawianiem nie jest możliwy na taśmie nagranej w trybie LP lub na nienagranej części taśmy.
- Aby wykonać montaż ze wstawianiem oglądając obraz w odbiorniku telewizyjnym, wykonaj podłączenia (☞ str. 22).

- 1 Odtwórz taśmę, znajdź Punkt Zakończenia Montażu i naciśnij **PAUSE (II)**. Sprawdź kod czasu w tym punkcie (☞ str. 41, 43).
- 2 Naciśnij **REW (◀)**, aż odnajdziesz Punkt Rozpoczęcia Montażu, a następnie naciśnij **PAUSE (II)**.
- 3 Naciśnij i przytrzymaj **INSERT (C)** w pilocie, a następnie naciśnij **PAUSE (II)**. Pojawią się "IIC" i Kod Czasu (minuty:sekundy), a kamera wejdzie w tryb pauzy we wstawianiu.
- 4 Naciśnij **START/STOP**, aby rozpocząć montaż.
 - Potwierdź wstawianie o czasie, który sprawdziłeś w punkcie 1.
 - Aby zrobić pauzę w montażu, naciśnij **START/STOP**. Naciśnij ponownie, aby wznowić montaż.
- 5 Aby zakończyć montaż ze wstawianiem, naciśnij **START/STOP**, a następnie **STOP (■)**.

UWAGI:

- Program AE z efektami specjalnymi (☞ str. 46, 47) może być użyty do wzbogacenia ujęć montowanych podczas montażu ze wstawianiem.
- Podczas Montażu ze Wstawianiem informacje o dacie i czasie ulegają zmianie.
- Jeżeli wykonujesz Montaż ze Wstawianiem na nienagranej części taśmy, dźwięk i obraz mogą być przerwane. Upewnij się, że wykonujesz montaż tylko na nagranych częściach.
- Podczas Montażu ze Wstawianiem, kiedy taśma przesunie się do ujęć nagranych w trybie LP lub nienagranej części taśmy, Montaż ze Wstawianiem zatrzyma się (☞ str. 91).



LISTA KODÓW MAGNETOWIDU

NAZWA MARKI MAGNETOWIDU	KODÓ
DAEWOO	1 8
GE	1 1 9 2 9 0 9 4
HITACHI	6 6 6 3
JVC A B C	9 1 9 6 9 3
LG/ GOLDSTAR	1 1
MAGNAVOX	9 5 1 1 7 1 7 6
MITSUBISHI	6 7 6 8
NEC	3 7 3 8
PHILIPS	1 9 9 5 1 1 9 4 9 1 9 6 1 2

NAZWA MARKI MAGNETOWIDU	KODÓ
PHILIPS	3 3 7 2
PANASONIC	1 3 1 7 1 1 9 4 1 8
RCA	9 2 9 4 6 6 6 3 9 0
SAMSUNG	9 4
SANYO	3 6 3 5
SHARP	1 5 1 0
SONY	6 5 6 0 3 9 3 1
TOSHIBA	6 9 6 1
ZENITH	1 6

Montaż w dowolnej kolejności [R.A.Edit]

W prosty sposób możesz dokonać kreatywnej edycji obrazów używając twojej kamery jako źródła odtwarzania. Możesz wybrać do ośmiu "cięć" podczas automatycznej edycji w dowolnie wybranej kolejności. Łatwiej jest dokonać montażu w dowolnej kolejności, kiedy twój uniwersalny pilot MBR (Uniwersalny pilot) ustawiony jest na współpracę z twoim markowym magnetowidem (Patrz LISTA KODÓW MAGNETOWIDU), chociaż możesz tego dokonać również sterując magnetowidem ręcznie. Przed przystąpieniem do działania, upewnij się, że bateria została zainstalowana w pilocie (☞ str. 62).

USTAW KOD PILOT/MAGNETOWID

1 Wyłącz zasilanie magnetowidu i skieruj urządzenie zdalnego sterowania w kierunku czujnika podczerwieni umieszczonego w magnetowidzie. Następnie naciśnij i przytrzymaj przycisk **MBR SET** i, posługując się LISTĄ KODÓW MAGNETOWIDU, wprowadź kod marki. Kod ustawia się automatycznie po uwolnieniu przycisku **MBR SET** i włącza się zasilanie magnetowidu.

2 Upewnij się czy zasilanie magnetowidu zostało włączone. Potem przytrzymując **SHIFT**, naciśnij przycisk na pilocie zdalnego sterowania odpowiadający danej funkcji. Można zdalnie sterować następującymi funkcjami: PLAY, STOP, PAUSE, FF, REW oraz VCR REC STBY (w przypadku tej ostatniej nie trzeba naciskać **SHIFT**).

Jesteś teraz przygotowany do wypróbowania montażu w przypadowej kolejności.

WAŻNE!

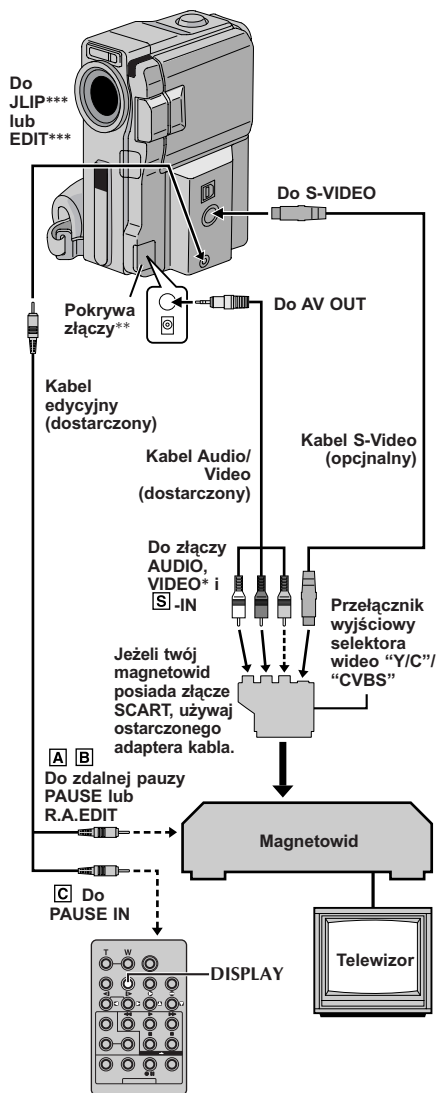
Chociaż MBR jest kompatybilny z magnetowidami JVC i wielu innych producentów, może nie współpracować z twoim magnetowidem, albo może oferować ograniczony repertuar funkcji.

UWAGI:

- Jeżeli w kroku 1 zasilanie magnetowidu nie włącza się, poproś inny kod z listy kodów magnetowidów.
- Niektóre marki magnetowidów nie włączają się automatycznie. W tym przypadku, włącz zasilanie ręcznie i przejdź do kroku 2.
- Jeżeli nie jest możliwe sterowanie magnetowidem za pomocą pilota, używaj przycisków sterujących umieszczonych na magnetowidzie.
- Gdy bateria urządzenia zdalnego sterowania wyczerpie się, ustawiona marka magnetowidu zostanie wymazana. W tym przypadku zastąp starą baterię przez nową i ponownie ustaw markę magnetowidu.

DOKONAJ PODŁĄCZEŃ

Patrz również strona 22 i 23.



* Podłącz, kiedy nie jest używany kabel S-Video.

** Przy podłączaniu kabli, otwórz tą pokrywę.

*** EDIT : GR-DVX88/DVX77
J-LIP : GR-DVX44

- 1 **A** Magnetowidu JVC wyposażonego w złącze zdalnej pauzy . . .
... podłącz kabel edycyjny do złącza zdalnej pauzy PAUSE.
- B** Magnetowidu JVC nie wyposażonego w złącze zdalnej pauzy ale wyposażonego w złącze R.A.EDIT . . .
... podłącz kabel edycyjny do złącza R.A.EDIT.
- C** Magnetowidu innego niż wymienione powyżej . . .
... podłącz kabel edycyjny do złącza PAUSE IN na zdalnym pilocie.

2 Umieść nagrany taśmę wewnątrz kamery. Ustaw Przełącznik VIDEO/DSC na "VIDEO" (tylko GR-DVX88/DVX77), następnie ustaw Przełącznik Zasilania na "PLAY", przytrzymując jednocześnie wciśnięty Przycisk Blokadę umieszczony na przełączniku.

3 Włącz zasilanie magnetowidu, włóż taśmę przeznaczoną do nagrania i uruchom tryb AUX (odnieś się do instrukcji obsługi magnetowidu).

UWAGI:

- Przed rozpoczęciem montażu w przypadkowej kolejności, upewnij się, że na ekranie telewizora nie pojawiają się wskazania. Jeżeli są wyświetlone, zostaną nagrane na nowej taśmie.

Aby wybrać czy wymienione poniżej wskazania mają się wyświetlić na podłączonym telewizorze, czy nie . . .

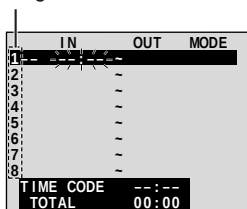
- Data/czas
..... ustaw "DATE TIME" (Wyświetlacz) na "AUTO", "ON" lub "OFF" w ekran menu (☞ str. 42, 43).
- Kod czasu
..... ustaw "TIME CODE" (Kod czasu) na "ON" lub "OFF" w ekran menu (☞ str. 42, 43).
- Wskazania Trybu Odtwarzania Dźwięku, Szybkości Taśmy i Biegającej Taśmy
..... ustaw opcję "ON SCREEN" na "LCD" lub "LCD/TV" w Ekranie Menu (☞ str. 42, 43) lub naciśnij przycisk **DISPLAY** na zdalnym pilocie.
- Ustaw odpowiednio na adapterze kabla przełącznik wyjściowy selektora wideo:
YIC : Przy przyłączeniu za pomocą kabla S-Video telewizora lub magnetowidu, który akceptuje sygnały YIC.
CVBS : Przy podłączeniu do telewizora lub magnetowidu, który nie akceptuje sygnałów YIC przy wykorzystaniu kabla audio/wideo.
- Podczas montażu na magnetowidzie, wyposażonym w złącze wejściowe DV, można podłączyć kabel DV zamiast kabla S-Video i kabla Audio/Video.

Do posiadaczy modelu GR-DVX44:

UWAGA NA KABEL EDYCYJNY

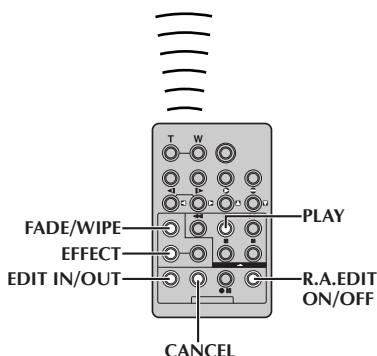
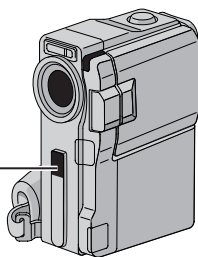
Upewnij się, czy do kamery podłączyłeś wtyczkę posiadającą 3 pierścienie wokół styku.

Program



Menu montażu w dowolnej kolejności

Czujnik
zdalnego
sterowania



WYBIERZ SCENY

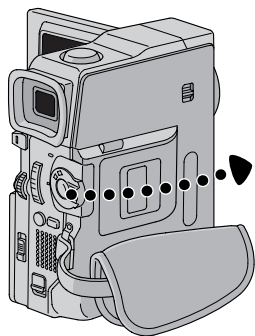
- 4** Wyceluj pilotą zdalnego sterowania na czujnik w kamerze. Przyciśnij **PLAY** (▶) a następnie przyciśnij **R.A.EDIT ON/OFF** na pilocie. Pojawia się menu montażu w dowolnej kolejności.
- 5** Jeżeli efekt Ściemniania/Roletki stosowany jest na początku sceny, przyciśnij przycisk **FADE/WIPE** na pilocie zdalnego sterowania.
 - Przejrzyj repertuar efektów naciskając przycisk wielokrotnie. Zatrzymaj gdy odnajdziesz efekt, który chcesz wykorzystać.
 - Na początku programu 1 możesz wykorzystać obraz roletki/przenikania.
- 6** Na początku sceny naciśnij **EDIT IN/OUT** na pilocie zdalnego sterowania. W menu edycji wyboru przypadkowego pojawi się pozycja Edit-In.
- 7** Pod koniec sceny naciśnij **EDIT IN/OUT**. W menu edycji wyboru przypadkowego pojawi się pozycja Edit-Out.
- 8** Jeżeli efekt Ściemniania/Roletki stosowany jest na końcu sceny, przyciśnij przycisk **FADE/WIPE**.
 - Przejrzyj dostępne efekty naciskając kolejno aż dojdiesz do tego, który chcesz wyświetlić.
 - Jeżeli wybierzesz efekt Fade/Wipe dla punktu zakończenia edycji, efekt ten zostanie automatycznie zastosowany w następnym punkcie zakończenia edycji.
 - Na końcu ostatniej sceny nie możesz korzystać z funkcji roletki/przenikania.
 - Kiedy zastosujesz efekty roletki/przenikania, czas ten jest włączony do całkowitego czasu (nie dotyczy to roletki/przenikania).
- 9** Jeżeli stosowane są efekty specjalne w odtwarzaniu, przyciśnij przycisk **EFFECT** (☞ str. 65).
- 10** Powtórz kroki od **6** do **9** aby zarejestrować dodatkowe sceny.
 - Aby zmienić uprzednio zapisane ujęcia, przyciśnij **CANCEL** na pilocie. Nagrane ujęcia zostaną skasowane po jednym każdorazowo poczynawszy od ostatnio nagranych.
 - Jeżeli nie stosujesz roletki/ściemniacza ani programu AE ze specjalnymi efektami, powtórz jedynie kroki **6** i **7**.

UWAGI:

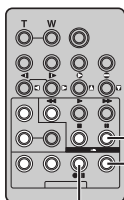
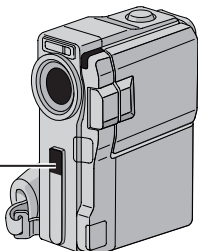
- Wybierając scenę, ustaw punkty początku i końca edycji tak, aby była między nimi znaczna różnica.
- Jeżeli okres poszukiwania punktu początkowego przekracza 5 minut, tryb nagrywania-gotowości zostanie skasowany, a edycja nie będzie przeprowadzona.
- Jeżeli między punktami początkowymi i końcowymi znajdują się puste elementy, w wersji edycyjnej może pojawić się niebiesko-czarny ekran.
- Ponieważ kody godziny rejestrują godziną z dokładnością tylko co do sekundy, całkowity czas kodu godziny może nie odpowiadać dokładnie całkowitemu czasowi programu.
- Wyłączenie kamery skasuje wszystkie ustawione punkty początku i końca edycji.
- Jeżeli wybierasz z programu AE ze specjalnymi efektami efekt sepie lub monotonia, nie możesz używać przenikania ani czarnego i białego ściemniacza. W takim przypadku wskaźniki przenikania i ściemniacza zaczynają pulsować. Kiedy zostanie zarejestrowany kolejny punkt początkowy edycji, efekt ten jest wyłączony. Aby połączyć efekty, użyj Sepia lub Monotone podczas nagrywania, a potem Dissolve lub Black & White Fader podczas edycji w trybie dowolnej kolejności.
- Nie jest możliwe użycie efektów Ściemniania/Roletki i Programu AE ze specjalnymi efektami w czasie montażu w przypadkowej kolejności jeżeli używa się kabla DV.

CIĄG DALSZY NA NASTĘPNEJ STRONIE

AUTOMATYCZNA EDYCJA NA MAGNETOWID

Przycisk
Start/Stop
nagrywania

	IN	OUT	MODE
1	WH -00:25	02:05	[P] P--
2	[P] 07:18	08:31	--
3	-- 03:33	05:53	[P] B/W
4	[P] 09:30	13:15	[P]
5	[P] 15:55	16:29	--
6	--	--	--
7	--	--	--
8	--	--	--
TIME CODE		16:30	
TOTAL		9:39	

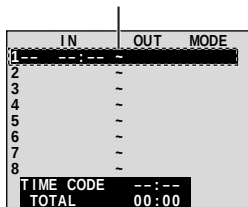
Menu montażu w
dowolnej
kolejnościCzujnik
zdalnego
sterowaniaPAUSE
R.A.EDIT
ON/OFF
VCR REC
STBY

- 11** Przewiń taśmę w kamerze do miejsca, od którego chcesz rozpocząć edycję i przyciśnij **PAUSE (II)**.
- 12** Skieruj pilot zdalnego sterowania na czujnik zdalnego sterowania w magnetowidzie i naciśnij **VCR REC STBY (●●●)** lub ręcznie włącz tryb nagrywania-pauzy w magnetowidzie.
- 13** Przyciśnij przycisk Start/Stop nagrywania na kamerze. Montaż odbywa się jak zaprogramowano, dokładnie do końca ostatnio nagranej sceny.
 - Przyciśnięcie przycisku **START/STOP** na pilocie nie powoduje rozpoczęcia edycji.
 - Po zakończeniu przegrywania, kamera wchodzi w tryb pauzy w nagrywaniu.
 - Jeżeli nie zarejestrujesz punktu Edit-Out, cała taśma zostanie skopiowana od początku do końca automatycznie.
 - Jeśli użyjesz kamery podczas montażu automatycznego, magnetowid wejdzie w stan Pauzy przed Nagrywaniem i zostanie przerwany montaż automatyczny.
- 14** Uruchom tryby stop na kamerze i na magnetowidzie. Aby usunąć zobrazowanie licznika R.A.Edit, naciśnij **R.A.EDIT ON/OFF** na pilocie zdalnego sterowania.

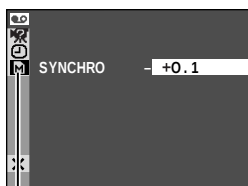
UWAGI:

- Przyciśnięcie **R.A.EDIT ON/OFF** na urządzeniu zdalnego sterowania podświetla wszystkie ustawienia zarejestrowane podczas montażu w przypadkowej kolejności.
- Jeżeli w czasie przegrywania kabel edycyjny podłączony jest do złącza pauzy na pilocie zdalnego sterowania, upewnij się, że pilot ustawiony jest na czujnik magnetowidu a przestrzeń między nimi jest wolna od przeszkód.
- Edycja w przypadkowej kolejności może nie działać należycie podczas stosowania taśmy zawierającej kilka skopiowanych kodów godzin (str. 20).

Program 1



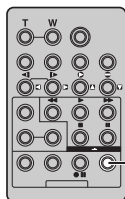
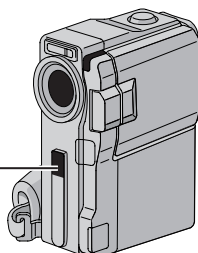
Menu montażu w dowolnej kolejności



Menu VIDEO

Tylko GR-DVX88/
DVX77

Czujnik
zdalnego
sterowania



R.A.EDIT
ON/OFF

UWAGI:

- Przed wykonaniem edycji w dowolnej kolejności, przeprowadź kilka prób edycji, aby sprawdzić czy wartość, którą zadałeś, jest odpowiednia czy nie oraz wprowadź odpowiednie korekty.
- W zależności od urządzenia nagrywającego mogą zaistnieć sytuacje, w których różnica w zadanym czasie nie może być całkowicie skorygowana.

Dokładniejsza edycja

Niektóre magnetowidy przechodzą z trybu pauzy w nagrywanie w tryb nagrywania szybciej niż inne. Nawet jeżeli rozpoczniesz edycję w kamerze i magnetowidzie jednocześnie, możesz stracić sceny, nad którymi pracujesz, lub odkryć, że nagrałeś sceny, których nie chciałeś nagrywać. Aby zapewnić sprawną edycję taśmy, potwierdź i dostosuj czas kamery i magnetowidu.

SPRAWDZANIE SYNCHRONIZACJI CZASOWEJ MAGNETWID/KAMERA

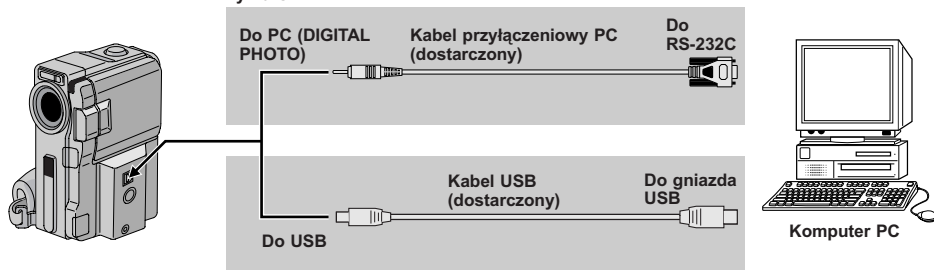
- 1 Odtwórz kasetę w kamerze, następnie skieruj urządzenie zdalnego sterowania na czujnik podczerwieni na kamerze i naciśnij **R.A.EDIT ON/OFF**.
Pojawia się "Menu montażu w dowolnej kolejności".
- 2 Wykonaj edycję w dowolnej kolejności tylko w Programie 1. W celu sprawdzenia czasu nastawionego w magnetowidzie i kamerze, wybierz początek przejścia sceny zgodnie z punktem początkowym edycji.
- 3 Odtwórz przegraną scenę.
 - Jeżeli dowolne obrazy ze sceny poprzedzającej przejście, którą wybrałeś jako punkt początkowy edycji, co oznacza, że magnetowid szybko przechodzi z trybu pauzy w nagrywanie w tryb nagrywania.
 - Jeżeli scena, którą próbujesz przegrać rozpoczyna się w ruchu, magnetowid wolniej uruchomi nagrywanie.

ZGRANIE SYNCHRONIZACJI CZASOWEJ MAGNETWID/KAMERA

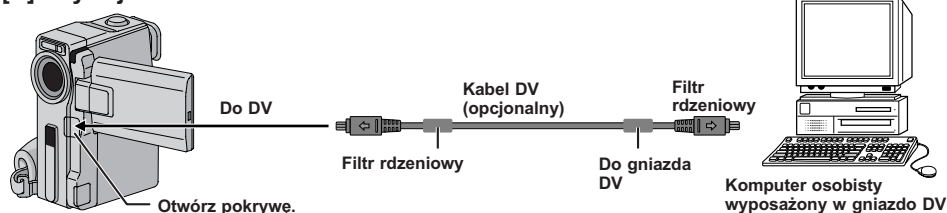
- 4 Skieruj urządzenia zdalnego sterowania na czujnik kamery i przyciśnij **R.A.EDIT ON/OFF**, aby zniknęło menu edycji w dowolnej kolejności, po czym przyciśnij **MENU**. Pojawia się ekran menu.
- 5 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "VIDEO", i naciśnij je. Pojawi się Menu VIDEO. Następnie obróć je tak, aby wybrać "SYNCHRO" i naciśnij. Wyświetlona zostaje wartość "SYNCHRO".
- 6 Na podstawie wykonanej diagnostyki, możesz teraz przyspieszyć synchronizację nagrywania na magnetowid, kręcąc pokrętkę **MENU** w kierunku "+". Możesz również opóźnić synchronizację nagrywania na magnetowid, kręcąc pokrętkę **MENU** w kierunku "-". Zakres korekty wynosi od -1,3 do +1,3 sekundy, w przedziałach 0,1 sekundy. Naciśnij **MENU**, aby zakończyć ustawianie.
- 7 Obróć pokrętkę **MENU**, aby wybrać "RETURN", i naciśnij je dwukrotnie. Teraz wykonaj edycję w dowolnej kolejności, rozpoczynając od kroku 4 opisanego na str. 71.

[A] Używając kabla USB lub podłączeniowego PC

Tylko GR-DVX44



Tylko GR-DVX88/DVX77

[B] Używając kabla DV

LUB

Podłączenie do komputera PC**[A] Używając kabla USB lub podłączeniowego PC**

Kamera może przesyłać nieruchome obrazy do komputera osobistego używając odpowiedniego oprogramowania (dostarczone).

[B] Używając kabla DV

Możliwe jest również przysyłanie nieruchomych obrazów do komputera osobistego ze złączem DV, używając oprogramowania komputera osobistego lub dostępnego na rynku.

UWAGI:

- **Zalecane jest używanie Zasilacza Sieciowego jako źródła zasilania zamiast akumulatora** (☞ str. 9).
- **Nigdy nie podłączaj do kamery jednocześnie kabli USB lub przyłączeniowy PC i DV. Podłącz do kamery tylko kabel, który chcesz używać.**
- Jeżeli Komputer osobisty podłączony do kamery za pomocą kabla USB nie będzie zasilany, kamera nie wejdzie w tryb USB.
- Wskazania data/czas nie są wychwytywane przez komputer PC.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi komputera osobistego i Oprogramowania.
- Obrazy zatrzymane mogą być też przysyłane do komputera osobistego z płytą przechwytyjącą wyposażoną w złącze DV.
- W przypadku używania kabla DV, koniecznie używaj opcjonalnego kabla DV VC-VDV206U lub VC-VDV204U produkcji JVC w zależności od typu złącza DV (4 lub 6 styki) komputera osobistego, albo używaj kabla DV dostarczonego wraz z płytą przechwytyjącą.
- System może nie działać poprawnie w zależności od używanego komputera osobistego lub płyty przechwytyjącej.

Posiadacze GR-DVX88/DVX77:

"USB MODE" i/lub "ACCESSING FILE" pojawia się na monitorze ciekłokrystalicznym, kiedy komputer osobisty pobiera dane z kamery lub kamera przysyła plik do komputera osobistego.

Nigdy nie rozłączaj kabla USB, kiedy "ACCESSING FILE" jest wyświetlone na monitorze ciekłokrystalicznym, gdyż może to doprowadzić do uszkodzenia urządzenia.

1 Podłącz kamerę do posiadanego komputera PC używając odpowiedniego kabla jak pokazano na ilustracji.

2 Posiadacze GR-DVX88/DVX77: Jeżeli używasz podłączenia USB, ustaw przełącznik VIDEO/DSC na "DSC".

- Do komputera osobistego mogą być przysyłane tylko obrazy przechowywane na karcie pamięci.

3 Umieść przełącznik zasilania w kamerze na "PLAY" przytrzymując wciśnięty przycisk blokady umieszczony na tym przełączniku oraz włącz komputer PC.

- Ze szczegółami dotyczącymi przysyłania nieruchomych obrazów do komputera osobistego zapoznaj się w instrukcji obsługi oprogramowania.

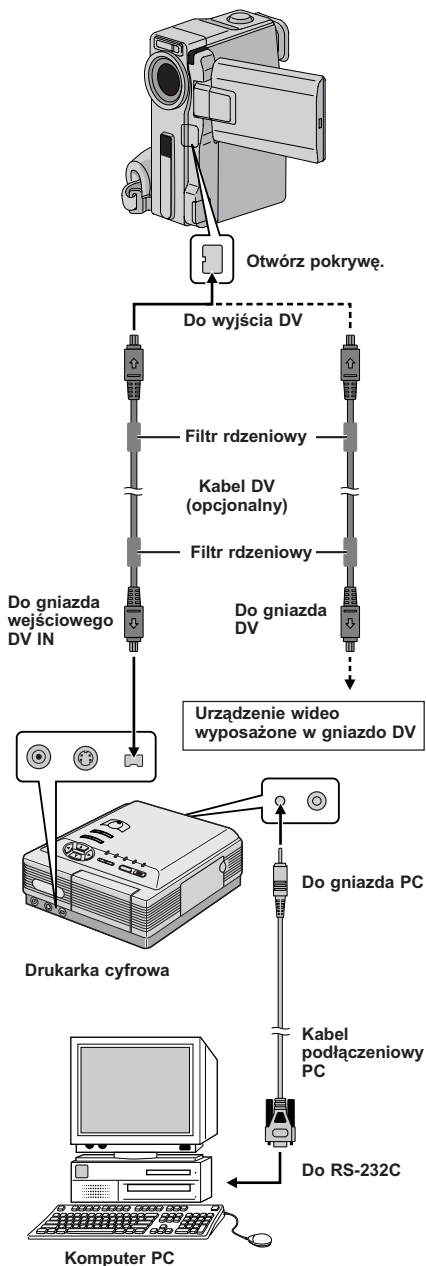
Podłączanie do urządzenia wideo wyposażonego w gniazdo DV

Podłączenie do (opcjonalnej) drukarki cyfrowej GV-DT3 umożliwi wydrukowanie obrazów oraz przekazanie ich na komputer PC. Możliwe jest również przegranie zarejestrowanych scen z kamery do innego urządzenia wideo wyposażonego w gniazdo DV. Funkcja ta zwana jest dubbingiem cyfrowym (☞ str. 58), które odbywa się bez zniekształceń dźwięku i obrazu.

- 1** Upewnij się, że wszystkie urządzenia są wyłączone.
- 2** Postępując jak pokazano na ilustracji, dokonaj podłączeń do wybranego urządzenia używając kabla DV.
- 3** Jeżeli konieczne, podłącz kabel podłączeniowy PC (dostarczony tylko GV-DT3) do złącza komputerowego w drukarce i do złącza RS-232C w komputerze.
- 4** Umieść przełącznik zasilania w kamerze na "PLAY" przytrzymując wciśnięty przycisk blokady umieszczony na tym przełączniku oraz włącz pozostałe urządzenia.

UWAGI:

- **Zalecane jest używanie Zasilacza Sieciowego jako źródła zasilania zamiast akumulatora** (☞ str. 9).
- Jeżeli usiłowano uruchomić stopklatkę, odtwarzanie w zwolnionym tempie, szybkie przewijanie do przodu lub przewijanie do tyłu podczas gdy kamera jest podłączona do urządzenia wideo poprzez kabel DV, obraz nabierze efektu podobnego do kolorowej mozaiki lub stanie się czarny.
- Zapoznaj się również z instrukcją obsługi podłączonych urządzeń.
- Kiedy używasz kabla DV, upewnij się, że używasz kabla JVC VC-VDV204U.



WYJASNIENIA

SPIS TREŚCI

SZCZEGÓŁY	77
WYKRYWANIE I USUWANIE USTEREK	78 – 83
OBCHODZENIE SIĘ UŻYTKOWNIKA ZE SPRZĘTEM	84
INDEKS	85 – 92
Stacja podłączeniowa	85
Przyciski kontrolne, złącza i wskaźniki	86 – 87
Wskazania	88 – 92
OSTRZEŻENIA	93 – 95
TERMINOLOGIA	96 – 97
DANE TECHNICZNE	98 – 99

POZYCJA	UWAGI
⇒ Zasilanie (☞ str. 8)	○ Ładować należy w temperaturze od 10°C do 35°C. Zakres temperatur od 20°C do 25°C zapewnia najlepsze warunki do ładowania. Jeżeli w otoczeniu jest zbyt chłodno, ładowanie może nie być kompletne. ○ Czasy ładowania podane są dla całkowicie wyładowanego akumulatora. ○ Czas ładowania zmienia się w zależności od temperatury otoczenia oraz stanu naładowania akumulatora. ○ Aby uniknąć interferencji, nie należy używać zasilacza sieciowego w pobliżu odbiornika radiowego. ○ Ponieważ zasilacza sieciowego zasilana prądem zmiennym przetwarza wewnątrz obudowy napięć, w czasie pracy nagrzewa się. Należy ją używać jedynie w miejscach przewiewnych. ○ Następujące czynności zatrzymują ładowanie: • Ustawienie przełącznika zasilania na "PLAY", "A" lub "M". • Odłączenie zasilacza sieciowego od kamery. • Odłączenie kabla zasilania zasilacza sieciowego/ładowacza od gniazdka sieciowego. • Odłączenie akumulatora od kamery.
⇒ NAGRYWANIE OBRAZOW (☞ str. 18, 19)	○ Jeżeli w plenerze używasz monitora LCD bezpośrednio wystawionego na słońce, obraz na monitorze LCD może nie być widoczny. W takiej sytuacji, zamiast monitora używaj wizjera. ○ Kieszeni kasety nie można otworzyć, dopóki nie zostanie założone zasilanie. ○ Może upłynąć trochę czasu pomiędzy otwarciem pokrywy kieszeni kasety i otwarciem się kieszeni kasety. Nie forsuj otwierania. ○ Po zamknięciu kieszeni kasety, kaseta wsuwa się automatycznie. Zaczekaj, aż wsunie się całkowicie, a następnie zamknij pokrywę kieszeni kasety. ○ Kiedy przycisk Rozpoczęcia/Zakończenia Nagrywania zostanie naciśnięty, może upłynąć kilka sekund zanim rozpocznie się faktyczne nagrywanie. Kiedy kamera faktycznie rozpocznie nagrywanie, "⦿" zacznie się obracać. ○ Czas niezbędny do obliczenia długości taśmy pozostałej do nagrywania, oraz dokładność obliczenia może być różnorodny w zależności od typu używanej taśmy. ○ Napis "TAPE END" pojawia się, kiedy taśma doszła do końca natomiast zasilanie wyłącza się automatycznie, jeśli taki stan trwał przez 5 minut. "TAPE END" pojawia się również, jeżeli włożona została kaseta, której taśma doszła do końca. ○ Podczas nagrywania nie jest słyszalny dźwięk z głośnika. Aby słyszeć dźwięk, podłącz opcjonalne słuchawki do gniazda wyjściowego AV OUT (słuchawkowe). Głośność dźwięku jest na poziomie, na jakim była ustawiona podczas odtwarzania (☞ str. 21). (tylko GR-DVX88/DVX77)

Jeżeli po podjęciu podanych niżej kroków problem istnieje w dalszym ciągu, prosimy o skontaktowanie się z najbliższym dealerem JVC.

Kamera jest urządzeniem sterowanym za pomocą mikrokomputera. Zewnętrzne szумы oraz interferencje (pochodzące z odbiornika telewizyjnego, radia, itd...) mogą zakłócić właściwe jej działanie. W takiej sytuacji, odłącz najpierw źródło zasilania (akumulatory, Zasilacz Sieciowy itd.) i odczekaj kilka minut, następnie ponownie podłącz i dalej postępuj jak zazwyczaj od samego początku.

OBJAWY	MOŻLIWE PRZYCZYNY	ŚRODKI ZARADCZE
1. Brak zasilania.	1. - Zasilanie nie zostało właściwie podłączone. - Baterie są wyczerpane. - Podczas nagrywania, nie jest otwarty zupełnie monitor LCD lub wizjer nie jest całkowicie wysunięty.	1. - Podłącz solidnie Zasilacz Sieciowy (☞ str. 9). - Wymień zużyty akumulator na nowy całkowicie naładowany (☞ str. 8, 9). - Otwórz zupełnie monitor LCD lub wysuń całkowicie wizjer.
2. Pojawia się "SET DATE/TIME".	2. - Data/czas nie są ustawione. - Wbudowana bateria zegara wyczerpała się i uprzednie ustawienia daty/czasu zostały wymazane.	2. - Ustaw datę/czas (☞ str. 11). - Skonsultuj się z najbliższym dealerem JVC w celu wymiany.
3. Nie odbywa się nagrywanie.	3. - Do Wideo Nagrywania — - Płytką zabezpieczającą przed nagraniem jest ustawiona w pozycji "SAVE". - Przełącznik zasilania ustawiony jest na "PLAY" lub "OFF". - Przełącznik VIDEO/DSC jest ustawiony na "DSC". - Pojawia się napis "TAPE END". - Obudowa kasety jest otwarta. - Do Nagrywania D.S.C. — - Przełącznik VIDEO/DSC jest ustawiony na "VIDEO".	3. - Ustaw płytkę zabezpieczenia przed nagraniem na "REC" (☞ str. 12). - Ustaw przełącznik zasilania na "A" lub "M" (☞ str. 16). - Ustaw Przełącznik VIDEO/DSC na "VIDEO". - Wymień kasety na nową (☞ str. 12). - Zamknij pokrywę kieszeni kasety. - Ustaw Przełącznik VIDEO/DSC na "DSC".
4. Brak obrazu.	4. Kamera nie jest zasilana lub wystąpiła inna usterka.	4. Wyłącz zasilanie kamery i włącz je ponownie (☞ str. 16).
5. Niektóre funkcje nie są dostępne poprzez MENU.	5. Przełącznik zasilania ustawiony jest na "A".	5. Ustaw przełącznik zasilania na "M" (☞ str. 16).
6. Ostrość nie jest regulowana automatycznie.	6. - Regulacja Ostrości jest ustawiona na tryb Manualny. - Nagranie zostało wykonane w ciemnym miejscu lub kontrast był niewielki. - Obiektyw jest brudny lub zaporowany.	6. - Ustaw Regulację Ostrości na tryb Automatyczny (☞ str. 51). - Oczyść obiektyw i sprawdź ponownie ostrość (☞ str. 84).
7. Kaseeta nie ładuje się właściwie.	7. - Kaseeta została źle wstawiona. - Akumulatorki zostały źle naładowane.	7. - Ustaw kasetę prawidłowo (☞ str. 12). - Wstaw całkowicie naładowany akumulator (☞ str. 8, 9).
8. Nie można poprawnie włożyć karty pamięci.	8. Karta pamięci jest w niewłaściwej pozycji.	8. Ustaw kartę we właściwej pozycji (☞ str. 14).
9. Nie można skorzystać z trybu migawki.	9. Wybrany jest tryb Squeeze.	9. Wyłącz tryb Squeeze (☞ str. 40).

OBJAWY	MOŻLIWE PRZYCZYNY	ŚRODKI ZARADCZCE
10. Kolor ujęcia migawkowego wygląda dziwnie.	10. • Oświetlenie źródłowe lub obiekt nie zawiera bieli. Lub istnieją różnorodne źródła oświetlenia za obiektem. • Uaktywniony jest tryb Sepii lub Monotonii.	10. • "FLASH" jest ustawiony na "ON" w ekran menu. Lub wyszukaj biały obiekt i ustaw kadr do sfilmowania w taki sposób, aby obiekt ten też został ujęty (☞ str. 26, 50, 54). • Zamknij tryb Sepii lub Monotonii (☞ str. 46, 47).
11. Pomimo uruchomienia migawki, lampa nie zabłysła.	11. • Obiekt jest zbyt jaskrawy przy ustawieniu lampy na "AUTO" lub "AUTO  ". • Jeżeli  miga, lampa błyskowa ładuje się. • Kamera jest w trybie nagrywania. • W Ekranie Menu, "GAIN UP" jest ustawione na "OFF" lub  PROGRAM AE" jest ustawione na "TWILIGHT".	11. • Ustaw w ekran menu "FLASH" na "ON" (☞ str. 40). • Ładowanie lampy może trwać do 10 sekund. • Ustaw kamerę w trybie gotowości do nagrywania (☞ str. 50, 54). • Ustaw "GAIN UP" na "AUTO  A" lub "AGC" (☞ str. 39), lub wyłącz tryb "TWILIGHT" (☞ str. 46, 47).
12. Pomimo, że ujęcia migawkowe dokonywane są z lampą błyskową, nie działa redukcja efektu czerwonych oczu.	12. • Filmowana osoba nie patrzy w kierunku lampy. • Filmowana osoba nie patrzy w kierunku lampy przy pierwszym błysnięciu lampy, co stanowi integralną część działania redukcji efektu czerwonych oczu. • Lampa błyskowa ustawiona jest zbyt daleko od filmowanej osoby. • "FLASH" nie jest ustawiony na "AUTO  w ekran menu.	12. • Filmowana osoba powinna patrzeć w kierunku lampy, szczególnie przy pierwszym błysku lampy. Jeżeli osoba nie patrzy w kierunku lampy przy pierwszym błysku, nie nastąpi redukcja efektu czerwonych oczu (☞ str. 54). • Lampa błyskowa jest skuteczna przy ustawieniu filmowanej osoby w odległości ok. 0,7 m do 2 m. od kamery (☞ str. 54). • Ustaw "FLASH" na "AUTO  w menu trybu, aby wyświetlić wskaźnik redukcji efektu czerwonych oczu (☞ str. 54).
13. Ujęcie wykonane z użyciem migawki jest zbyt ciemne.	13. • Przycisk "FLASH" jest ustawiony na "OFF" w Ekranie Menu. • Okno emisji błysku zakryte jest palcem, itp... • Jaskrawość lampy błyskowej ustawiona jest na przyciemnianie obiektu (wartość ustawienia: -3). • Kamera znajduje się zbyt daleko od obiektu. • Dokonano filmowania w warunkach podświetlonego tła.	13. • Ustaw przycisk "FLASH" na jakąkolwiek pozycję w Ekranie Menu (☞ str. 54), za wyjątkiem "OFF". • Nie zakrywaj okna emisji błysku. • Ustaw jaskrawość lampy na wyższą wartość (☞ str. 55). • Lampa działa skutecznie wobec obiektu odległego ok. 0,7 m do 2 m (☞ str. 54). • Naciśnij Przycisk BACKLIGHT (☞ str. 52).
14. Ujęcie wykonane z użyciem migawki jest zbyt jasne.	14. • "FLASH" jest ustawiony na "ON" w ekran menu.	14. • Ustaw "FLASH" w dowolnej pozycji z wyjątkiem "ON" w ekran menu (☞ str. 54).
15. Nie pracuje cyfrowy zoom.	15. • Wybrany jest zoom optyczny 10x. • "PROGRAM AE" jest ustawiony na "VIDEO ECHO" w Ekranie Menu. • W scenie przejściowej stosowana jest roletka lub przenikanie obrazu.	15. • Ustaw "ZOOM" na "40X" lub "200X" w Ekranie Menu (☞ str. 39). • Wyłącz tryb "VIDEO ECHO" (☞ str. 19, 46, 47). • Odczekaj, aż zakończy się działanie efektu roletki i przenikania obrazu (☞ str. 19, 48).

OBJAWY	MOŻLIWE PRZYCZYNY	ŚRODKI ZARADCZCE
16. Program AE z efektami specjalnymi oraz efekty ściemniania/roletki nie działają.	16. • Przelącznik zasilania ustawiony jest na "A".	16. • Ustaw przelącznik zasilania na "M" (☞ str. 16).
17. Nie pracuje ściemniacz biało-czarny.	17. • Tryb Sepia lub Monotonia jest uaktywniony.	17. • Wyłącz efekty Sepia i Monotonia (☞ str. 46, 48).
18. Funkcja przenikania (Dissolve) nie funkcjonuje.	18. • Uaktywniony jest tryb Sepia, Monotonia lub Wolna migawka spośród efektów programu AE ze specjalnymi efektami. • Tryb "WIDE MODE" jest ustawiony na "SQUEEZE W" w Ekranie Menu. • Uprzednio wybrany tryb z programu AE ze specjalnymi efektami został zmieniony po zarejestrowaniu ostatniej sceny w edycji.	18. • Wyłącz tryb Sepia, Monotonia lub Wolna migawka zanim wybierzesz Przenikanie dla przejścia między scenami (☞ str. 46, 48). • Ustaw "WIDE MODE" na tryb "CINEMA □" lub "OFF" (☞ str. 40). • Upewnij się, czy wybrałeś pożądaný tryb z programu AE ze specjalnymi efektami przed rozpoczęciem edycji (☞ str. 46, 48).
19. Funkcje roletki i przenikania obrazu nie funkcjonują.	19. • Ostatnia wybrana scena kończy się. • Na końcu ostatnio wybranej sceny do edycji, przelącznik zasilania ustawiony był na "OFF" (wyłączony). • Wystąpiła przerwa w zasilaniu.	19. • Przed rozpoczęciem nagrywania wybierz roletkę/przenikanie obrazu. Te efekty są aktywowane automatycznie (☞ str. 48). • Nie wyłączaj zasilania kamery po ustawieniu punktów wejścia do edycji i wyjścia z niej (Edit-in, Edit-out), ponieważ zostaną one wymazane (☞ str. 48). • Kamera automatycznie wyłącza się po upływie 5 minut przebywania w trybie gotowości do nagrywania. Upewnij się, czy podejmiesz kontynuację operacji przed upływem 5 minut po włączeniu trybu gotowości do nagrywania (☞ str. 48).
20. Funkcja roletki obrazu nie funkcjonuje.	20. • Uaktywniona jest Wolna migawka. • "WIDE MODE" nie jest ustawione na "OFF".	20. • Wyłącz tryb Wolnej Migawki lub ustaw "WIDE MODE" na "OFF" przed przygotowaniem do trybu Roletki Obrazu (☞ str. 40, 46, 48).
21. Scena przejściowa nie przebiega jak się spodziewano.	21. • Przy zastosowaniu "roletka/przenikania obrazu" (☞ str. 48) istnieje odstęp rzędu ułamka skundy pomiędzy końcowym punktem poprzedniego nagrania i początkowym punktem przenikania. Jest to normalne, ale ten nieznaczny odstęp staje się szczególnie zauważalny przy filmowaniu obiektów w szybkiej akcji lub szybkich ujęciach panoramicznych.	21.
22. Nie działa tryb Video Echo.	22. • Uaktywniona jest funkcja roletki lub przenikania obrazu. • Opcja "WIDE MODE" jest ustawiona na "SQUEEZE W" w Ekranie Menu. • Rozjaśnianie lub ściemnianie jest uaktywnione.	22. • Ustaw "WIDE MODE" na tryb "CINEMA □" lub "OFF" (☞ str. 40). • Nie próbuj używać trybu Video Echo podczas Ściemniania lub Rozjaśniania (☞ str. 46, 48).

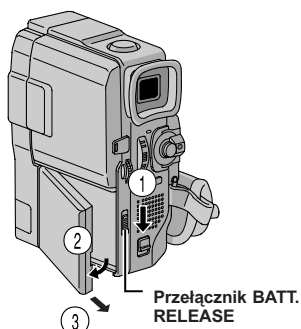
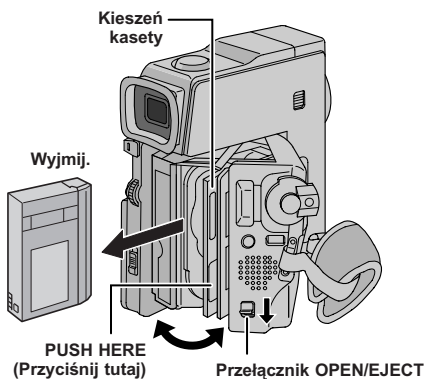
OBJAWY	MOŻLIWE PRZYCZYNY	ŚRODKI ZARADCZCE
23. Nawet jeśli nie włączono wolnej migawki, obraz wygląda tak jakby była uaktywniona.	23. • Podczas filmowania w ciemności zestaw staje się bardzo czuły na światło i obraz wykazuje efekty wolnej migawki.	23. • Jeżeli realizowany przy sztucznym oświetleniu wyglądał bardziej naturalnie, ustaw GAIN UP z ekran menu na "AGC" lub "OFF" (☞ str. 39).
24. Nie ma efektu stroboskopowego, gdy włączony jest tryb filmu klasycznego lub stroboskop.	24. • Uaktywniona jest funkcja roletki lub przenikania obrazu.	24. • Nie próbuj używać trybu filmu klasycznego czy stroboskopu w czasie przejścia scen (☞ str. 46, 48).
25. Nie można uruchomić regulacji balansu bieli.	25. • Uaktywniony jest tryb Sepia lub Monotonia.	25. • Wyłącz efekty Sepia lub Monotonia przed regulowaniem balansu bieli (☞ str. 47, 53).
26. Podczas filmowania obiektów oświetlonych jasnym światłem, pojawiają się pionowe linie.	26. • Jest to skutek wyjątkowo silnego kontrastu i nie jest usterką.	26. _____
27. Kiedy podczas filmowania, ekran wyeksponowany jest bezpośrednio na oświetlenie słoneczne, staje się przez chwilę czerwony lub czarny.	27. • Nie jest to usterka.	27. _____
28. Podczas nagrywania nie pojawia się data/czas.	28. • W ekran menu "DATE/TIME" jest ustawiony na "OFF".	28. • Ustaw "DATE/TIME" z ekran menu na "ON" (☞ str. 41).
29. Pliki przechowywane na karcie pamięci nie mogą być skasowane.	29. • Pliki przechowywane na karcie pamięci są chronione przed skasowaniem.	29. • Odwołaj ochronę plików przechowywanych na karcie pamięci i skasuj je (☞ str. 31 – 33).
30. Wskaźniki i komunikaty nie pojawiają się na ekranie.	30. • W ekran menu "TIME CODE" jest ustawiony na "OFF".	30. • Ustaw "TIME CODE" na "ON" w Ekranie Menu (☞ str. 41, 42).
31. Obrazy na monitorze LCD wydają się ciemne lub białawe.	31. • W miejscach narażonych na niskie temperatury, obrazy stają się ciemne wskutek charakterystyk monitora LCD. Gdy się to wydarzy, wyświetlane kolory różnią się od nagranych. Nie jest to uszkodzenie kamery. • Gdy monitor LCD zbliża się do swojego okresu żywotności jego światło fluorescencyjne i obrazy na nim ciemnieją. Skonsultuj się ze swoim najbliższym dealerem JVC.	31. • Skoryguj jasność i kąt monitora LCD (☞ str. 18, 19).
32. Tylna ścianka monitora LCD pozostaje gorąca.	32. • Światło wykorzystywane do oświetlenia monitora LCD powoduje podniesienie jego temperatury.	32. • Zamknij monitor LCD, aby go wyłączyć lub ustaw przełącznik zasilania na "OFF" (Zasilanie wyłączone) i pozostaw urządzenie do ostygnięcia.
33. Wskaźniki i kolor obrazu na monitorze LCD nie są przejrzyste.	33. • Może się to wydarzyć gdy naciśnie się krawędź monitora LCD.	33. _____

OBJAWY	MOŻLIWE PRZYCZYNY	ŚRODKI ZARADCZCZ
34. Wskazania na monitorze LCD i w wizjerze pulsują.	34. • Niektóre efekty ściemnianie/roletka, niektóre trybu programu AE z efektami specjalnymi, cyfrowy stabilizator obrazu "DIS" oraz inne funkcje, które nie mogą być razem stosowane, zostały uruchomione w tym samym czasie.	34. • Zapoznaj się raz jeszcze z rozdziałami dotyczącymi funkcji ściemnianie/roletka, program AE z efektami specjalnymi i cyfrowy stabilizator obrazu "DIS" (☞ str. 39, 46 – 49).
35. Kolorowe jaskrawe plamy pojawiają się na całym monitorze LCD lub w wizjerze.	35. • Monitor LCD i wizjer wykonane są z zastosowaniem technologii o najwyższej precyzji. Jednakże plamy czarne lub jaskrawe plamy światła (czerwone, zielone lub niebieskie) mogą stale pojawiać się na ekranie LCD lub w wizjerze. Te plamki nie są zapisywane na taśmie. Nie jest to spowodowane żadnym uszkodzeniem zespołu (ilość efektywnych kropek przekracza 99,99%).	35. _____
36. Podczas nagrywania nie słychać dźwięku. (tylko GR-DVX88/DVX77)	36. • Opcjonalne słuchawki nie zostały podłączone do gniazda słuchawkowego. • Głośność dźwięku w słuchawkach nie została odpowiednio uregulowana. Głośność w tym miejscu jest na poziomie na jakim została wyregulowana podczas odtwarzania.	36. • Podłącz opcjonalne słuchawki do gniazda słuchawkowego (☞ str. 86, 87). • Wyreguluj głośność dźwięku podczas odtwarzania (☞ str. 21).
37. Funkcje odtwarzanie, przewijanie do tyłu i szybkie przewijanie do przodu nie działają.	37. • Przełącznik zasilania ustawiony jest na "A" lub "M". • Przełącznik VIDEO/DSC jest ustawiony na "DSC".	37. • Ustaw przełącznik zasilania na "PLAY" (☞ str. 21). • Ustaw Przełącznik VIDEO/DSC na "VIDEO".
38. Karta pamięci nie może zostać odegrana.	38. • Przełącznik zasilania ustawiony jest na "A" lub "M". • Przełącznik VIDEO/DSC jest ustawiony na "VIDEO".	38. • Ustaw przełącznik zasilania na "PLAY" (☞ str. 28). • Ustaw Przełącznik VIDEO/DSC na "DSC".
39. Taśma przesuwana się, ale brak obrazu.	39. • Twój telewizor posiada gniazda wejściowe AV, ale nie jest ustawiony w trybie VIDEO. • Pokrywa kieszeni kasety jest otwarta.	39. • Ustaw telewizor na tryb lub kanał przeznaczony do odtwarzania wideo (☞ str. 22, 23). • Zamknij pokrywę kieszeni kasety (☞ str. 12).
40. Wskazania na monitorze LCD są zniekształcone.	40. • Podczas odtwarzania odcinka nie nagranego, Przeszukiwania z Dużą Prędkością oraz unieruchomionego odtwarzania, wskazania monitora LCD pojawiają się w sposób zniekształcony. Nie świadczy to o uszkodzeniu.	40. _____
41. Obrazy na monitorze LCD są drżące.	41. • Głośnik ustawiony jest zbyt głośno.	41. • Zmniejsz poziom głośności głośnika (☞ str. 21).
42. Podczas odtwarzania, pojawiają się bloki szumu, lub odtwarzany obraz w ogóle nie pojawia się, zaś ekran staje się niebieski.	42. _____	42. • Wyczyść głowice video za pomocą opcjonalnej kasety czyszczącej (☞ str. 94).

OBJAWY	MOŻLIWE PRZYCZYNY	ŚRODKI ZARADCZCZ
43. Monitora LCD, wizjer i obiektyw są zabrudzone (np. widoczne odciski palców).	43. _____	43. • Wytrzyj je delikatnie miękką ściereczką. Silne przecieranie może spowodować uszkodzenia (☞ str. 84).
44. Pojawiają się niewykle znaki.	44. _____	44. • Przejrzyj rozdział instrukcji, w którym objaśniono wskazania monitora LCD/ wizjera (☞ str. 88 – 92).
45. Pojawia się komunikat błędu (E01 — E06).	45. • Nastąpiła swego rodzaju ustarka. Niedostępne są wówczas funkcje kamery.	45. • Odłącz źródło zasilania (akumulator, itp...) i odczekaj kilka minut na zniknięcie wskazań. Po czym możesz dalej posługiwać się kamerą. Jeżeli pomimo dwu- czy trzykrotnego powtórzenia powyższej operacji wskazania nadal pozostają, skontaktuj się z najbliższym autoryzowanym dealerm JVC.
46. Nie świeci się wskaźnik zasilania na kamerze.	46. • Temperatura akumulatorów jest skrajnie wysoka/niska. • Ładowanie jest utrudnione w miejscach narażonych na skrajnie niskie/wysokie temperatury.	46. • W celu ochrony akumulatorów, zaleca się je ładować w miejscach o temperaturze pomiędzy 10°C a 35°C (☞ str. 93).
47. Obraz nie pojawia się na monitorze LCD.	47. • Wysunięty jest wizjer. • Została ustawiona zbyt mała jasność monitora LCD.	47. • Wsuń z powrotem wizjer. • Wyreguluj jasność monitora LCD (☞ str. 18). • Jeżeli monitor jest odchylony do góry o 180°, otwórz go całkowicie (☞ str. 18).
48. Podczas drukowania obrazu, czarny pas pojawia się na dole ekranu.	48. • Nie jest to usterka.	48. • Poprzez nagrywanie przy uruchomionym cyfrowym stabilizatorze obrazu "DIS" (☞ str. 39) można tego uniknąć.
49. Kiedy kamera podłączona jest za pomocą kabla DV, kamera nie działa.	49. • Kabel DV został przyłączony/odłączony przy włączonej kamerze.	49. • Wyłącz zasilanie kamery i ponownie włącz, a następnie możesz się nią posługiwać.
50. Karta pamięci nie może być usunięta z kamery.	50. _____	50. • Wepchnij Kartę pamięci jeszcze parę razy (☞ str. 14).

Po zakończeniu użytkowania

- 1** Wyłącz kamerę.
- 2** Przesuń w dół i przytrzymaj przycisk **OPEN/EJECT** w kierunku strzałki, następnie pociągnij pokrywę kieszeni kasety, aż do zatrzaśnięcia mechanizmu. Kieszeń kasety otwiera się automatycznie. Wyciągnij kasety.
- 3** Przyciśnij "PUSH HERE", aby zamknąć kieszeń kasety.
 - Po zamknięciu kieszeni kasety, wsuwa się ona automatycznie. Zaczekaj, aż wsunie się całkowicie, zanim zamkniesz pokrywę kieszeni kasety.
- 4** Przesuń w dół przełącznik **BATT. RELEASE** ① i wyciągnij akumulator ② ③.

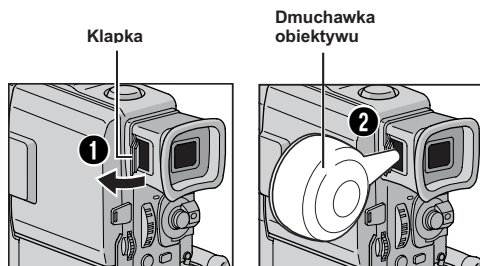


Czyszczenie kamery

- 1** Aby oczyścić kamerę z zewnątrz, przetrzyj delikatnie miękką szmatką. Zmoczyć szmatkę w roztworze delikatnego mydła i dobrze wycisnąć, aby oczyścić z zabrudzeń. Następnie przetrzyj suchą szmatką.
- 2** Otwórz monitor LCD. Lekko przetrzyj miękką szmatką. Uważaj, aby nie uszkodzić monitora. Zamknij monitora LCD.
- 3** Aby oczyścić obiektyw, przedmuchaj szczoteczką z dmuchawką, następnie przetrzyj delikatnie papierem czyszczącym do obiektywu.
- 4** Wyciągnij wizjer całkowicie na zewnątrz.
- 5** Otwórz klapkę czyszczącą wizjera w kierunku strzałki ①. Włóż dmuchawkę obiektywu lub miękką szmatkę do szparki u boku wizjera i wyczyść nią wewnątrz wizjera ②.
- 6** Zamknij klapkę do zatrzaśnięcia w miejscu u wepchnij z powrotem wizjer.

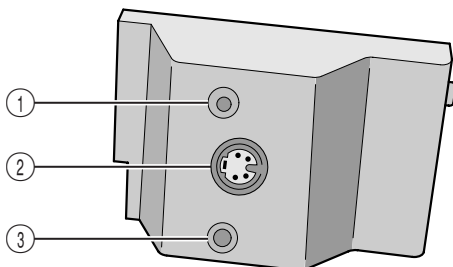
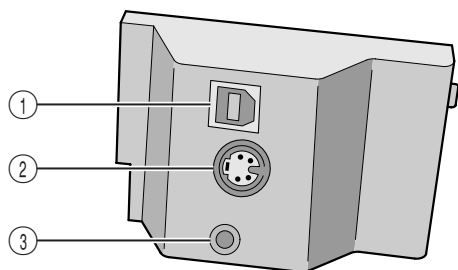
UWAGI:

- Unikaj stosowania silnych środków czyszczących takich jak benzyna lub alkohol.
- Należy czyścić dopiero po wyjęciu akumulatorów i odłączeniu innych źródeł zasilania.
- Może utworzyć się pleśń, jeżeli pozostawi się obiektyw zabrudzony.
- W przypadku stosowania środka czyszczącego lub ściereczki nasączonej chemikaliami, postępuj zgodnie z zasadami ostrożności dla każdego produktu.



(GR-DVX88/DVX77: CU-V506)

(GR-DVX44: CU-V505)

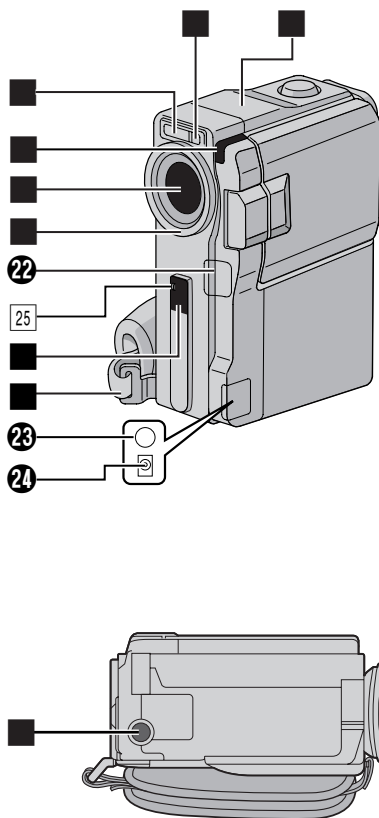
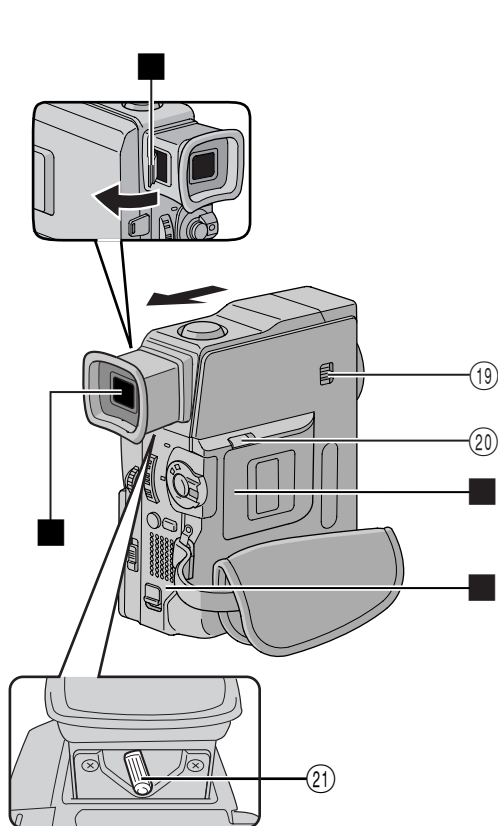
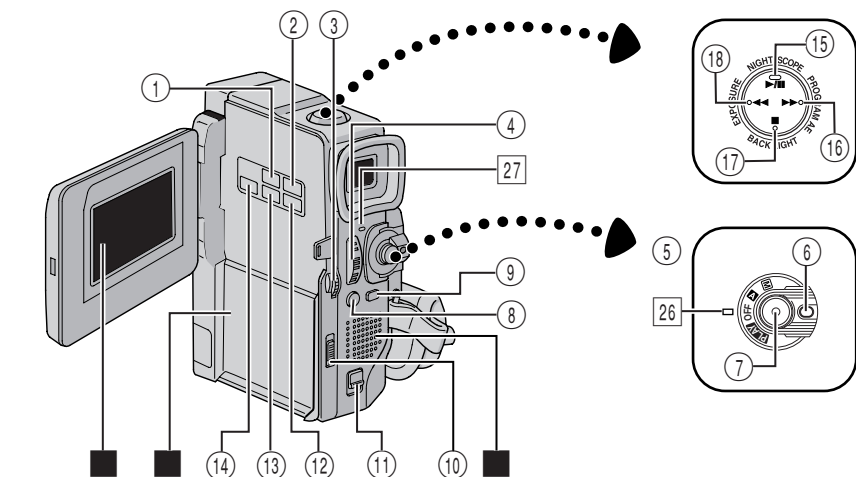


- ① Złącze USB (Universal Serial Bus)
(tylko GR-DVX88/DVX77) 📖 str. 74
Złącze komputera [PC (DIGITAL PHOTO)]
(tylko GR-DVX44) 📖 str. 74

- ② Gniazdo Wyjścia S-Video
[S-VIDEO] 📖 str. 22, 57, 70

- ③ • Złącze edycyjne [EDIT]
(tylko GR-DVX88/DVX77) 📖 str. 70
Podłącz kabel edycyjny przy edycji w
przypadkowej kolejności. 📖 str. 69 – 73

- Terminal J
[Gniazdko Protokołu Interfejsu JLIP]
(tylko GR-DVX44) 📖 str. 70
Podłącz do kompatybilnej ze standardem
JLIP kamery lub magnetowidu, aby sterować
nimi przy pomocy komputera, wykorzystując
odpowiednie Oprogramowanie.
Podłącz kabel edycyjny przy edycji w
przypadkowej kolejności. 📖 str. 69 – 73



Przyciski kontrolne

- ① Przycisk E-MAIL CLIP REC
(tylko GR-DVX88/DVX77) str. 61
- ② Przycisk D.SOUND PLAY
(tylko GR-DVX88/DVX77) str. 56
- ③ • Pokrętko MENU [+ , - , PUSH] str. 38
• Regulator Jasność Monitora LCD [+ , -] str. 18
- ④ • Przycisk zasilania zoom [T/W] str. 19
• Przycisk regulacji głośności głośnika
[VOL.] str. 21
- ⑤ Przełącznik zasilania
[**A** , **M** , **PLAY** , OFF] str. 16
- ⑥ Przycisk blokady str. 16
- ⑦ Przycisk Start/Stop nagrywania str. 18
- ⑧ Przycisk migawki
[SNAPSHOT] str. 26, 27, 50, 59, 60
- ⑨ • Przycisk FOCUS str. 51
• Przycisk BLANK str. 24
- ⑩ Przełącznik uwalniania baterii
[BATT. RELEASE] str. 8
- ⑪ Przełącznik OPEN/EJECT str. 12
- ⑫ Przycisk SELECT
(tylko GR-DVX88/DVX77) str. 30, 32
- ⑬ Przycisk JUMP
(tylko GR-DVX88/DVX77) str. 30
- ⑭ Przycisk INDEX
(tylko GR-DVX88/DVX77) str. 30, 56
- ⑮ • Przycisk odtwarzania/pauzy [▶/⏸] str. 21
• Przycisk NIGHT-SCOPE str. 45
- ⑯ • Przycisk szybkiego przewijania do przodu
[▶▶] str. 21
• Przycisk Programu AE
[PROGRAM AE] str. 46
- ⑰ • Przycisk stop [■] str. 21
• Przycisk przeciwoświecenia
[BACKLIGHT] str. 52
- ⑱ • Przycisk przewijania do tyłu [◀◀] str. 21
• Przycisk EXPOSURE str. 52
- ⑲ Przełącznik VIDEO/DSC [VIDEO, **DSC**] str. 16
(tylko GR-DVX88/DVX77)
- ⑳ Przełącznik CARD OPEN str. 14
(tylko GR-DVX88/DVX77)
- ㉑ Pokrętko regulacji dioptra str. 10

Złącza

- Złącza ㉒ – ㉔ umieszczone są pod pokrywą.
- ㉒ Cyfrowe gniazdo wyjściowe video
[DV IN/OUT: GR-DVX88,
DV OUT: GR-DVX77/DVX44]
(i.Link*) str. 58, 74, 75
* i.Link odnosi się do normy IEEE1394-1995 dotyczącej
specyfikacji przemysłowych i ich rozszerzeń. Znak
stosowany jest do produktów zgodnych ze
standardem i.Link.
 - ㉓ • Złącz wyjściowe Audio/Video
[AV OUT] str. 22, 57, 70
• Gniazdo słuchawkowe [()] str. 66
(tylko GR-DVX88/DVX77)
 - ㉔ Gniazdo wejściowe DC [DC IN] str. 8, 9

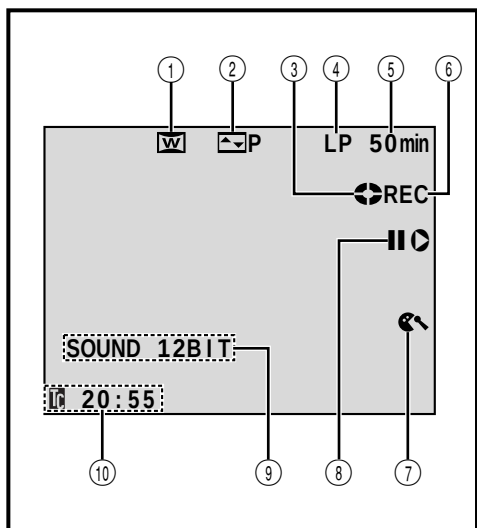
Wskaźniki

- ㉕ Lampka sygnalizacyjna str. 18, 40
- ㉖ Lampka zasilania str. 16, 18
- ㉗ Lampka CHARGE str. 8

Inne elementy

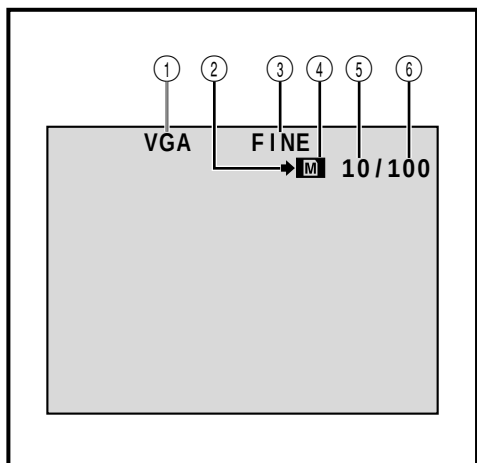
- Monitora LCD str. 18, 19
- Oprawa akumulatora/stacji
podłączeniowej str. 8, 23
- Głośnik str. 21
- Czujnik kamery
Uważaj, aby nie zasłaniać tego obszaru; tutaj
wbudowany jest czujnik niezbędny do filmowania.
- Mikrofon stereofoniczny pg. 66
- Lampa błyskowa
(tylko GR-DVX88/DVX77) pg. 54
- Czujnik lampy błyskowej
(tylko GR-DVX88/DVX77)
Uważaj, aby nie zasłaniać tego obszaru bowiem tutaj
wbudowany jest czujnik konieczny do działania lampy.
- Obiektyw
- Ochroniacz obiektywu
Kiedy używany jest opcjonalny filtr obiektywu (dostępny
na rynku), musisz najpierw odłączyć ochroniacz
obiektywu.
- Czujnik zdalnego sterowania str. 62
- Pasek z uchwytem str. 10
- Wizjer str. 10
- Kłapka do czyszczenia wizjera str. 84
- Pokrywa karta pamięci
(tylko GR-DVX88/DVX77) str. 14
- Pokrywa kieszeni kasety str. 12
- Gniazdo zamocowania statywu str. 10

Wskazania monitora LCD/wizjera jedynie podczas nagrywania obrazów wideo



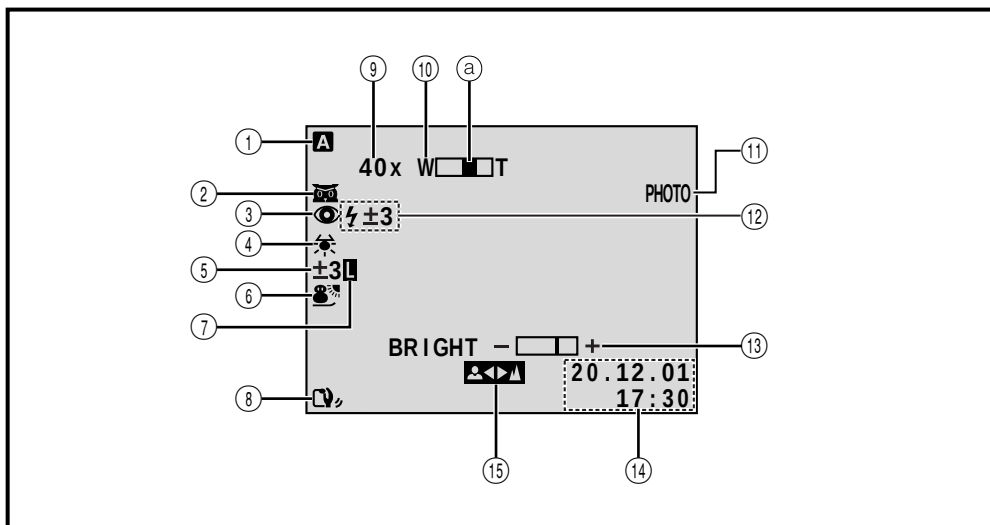
- ① Pojawia się w trybie Squeeze (Ściśnięty Obraz), Cinema (Kino). (☞ str. 40)
- ② Wyświetla wybrany efekt ściemniania/roletki. (☞ str. 48, 49)
- ③ Obraca się, kiedy taśma się przesuwająca. (☞ str. 18)
- ④ Wyświetla tryb nagrywania (SP lub LP). (☞ str. 13)
- ⑤ Wyświetla długość pozostałej taśmy. (☞ str. 18)
- ⑥
 - Wskaźnik "REC" pojawia się podczas nagrywania.
 - Wskaźnik "PAUSE" pojawia się podczas trybu Gotowości do Nagrywania. (☞ str. 18)
- ⑦ Pojawia się kiedy tryb wycinania wiatru został uruchomiony, aby wyeliminować szum powodowany przez wiejący wiatr. (☞ str. 40)
- ⑧ Pojawia się, kiedy włączony jest tryb Montażu ze Wstawianiem (☞) lub tryb Pauzy w Montażu ze Wstawianiem (☞). (☞ str. 68)
- ⑨ Wyświetla tryb dźwięku przez ok. 5 sekund po włączeniu kamery. (☞ str. 39)
- ⑩ Wyświetla kod godziny. (☞ str. 20, 41)

Wskazania monitora LCD/wizjera jedynie podczas zapisu fotografowania cyfrowego (tylko GR-DVX88/DVX77)



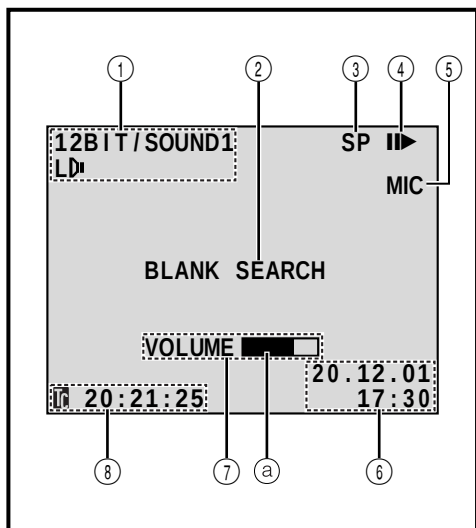
- ① Wyświetla tryb rozmiaru obrazu przechowywanego obrazu. Dostępne są 2 tryby: XGA i VGA (w kolejności jakości) (☞ str. 15)
- ② Pojawia się i pulsuje podczas fotografowania. (☞ str. 26)
- ③ Wyświetla tryb jakości obrazu przechowywanego obrazu. Dostępne są 2 tryby: FINE (wysoka) i STD (standardowa) (w kolejności jakości) (☞ str. 15)
- ④
 - Pojawia się podczas filmowania.
 - Pulsuje wówczas gdy karta pamięci nie jest włożona. (☞ str. 26)
- ⑤ Wyświetla liczbę fotografii, które już zostały zapisane. (☞ str. 26)
- ⑥ Wyświetla ogólną liczbę fotografii, które można przechować w pamięci, łącznie z fotografiami już wykonanymi. (☞ str. 26)

Wskazania monitora LCD/wizjera podczas nagrywania obrazów wideo oraz cyfrowego fotografowania



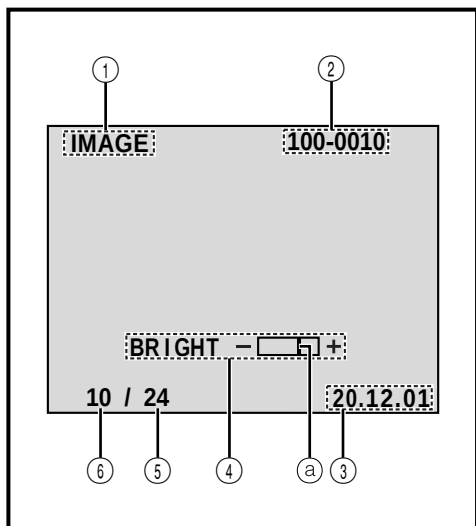
- ① Pojawia się, kiedy Przelącznik Zasilania jest ustawiony na "A". (☞ str. 16)
- ② • : Pojawia się, kiedy uruchomiony jest tryb Oświetlenia Nocnego. (☞ str. 45)
 • A: Pojawia się, kiedy "GAIN UP" jest ustawione na "AUTO" i prędkość migawki jest właśnie automatycznie regulowana. (☞ str. 39)
- ③ : Pojawia się, kiedy przelącznik "FLASH" jest ustawiony na "AUTO" w Ekranie Menu. (tylko GR-DVX88/DVX77) (☞ str. 54)
- ④ Pojawia się podczas regulacja balansu bieli. (☞ str. 53)
- ⑤ • : Pojawia się, kiedy stosowane jest wyrównywanie rozjaśnienia tła. (☞ str. 52)
 • "±" : Pojawia się podczas korygowania ekspozycji. (☞ str. 52)
- ⑥ Wyświetla wybrany program AE ze specjalnymi efektami. (☞ str. 46, 47)
- ⑦ Pojawia się podczas zamykania przysłony. (☞ str. 52)
- ⑧ Pojawia się kiedy uruchomiony jest stabilizator ("DIS") obrazu. (☞ str. 39)
- ⑨ Przybliżony współczynnik zoom : Pojawia podczas korzystania z zoom. (☞ str. 19)
- ⑩ Pojawia podczas korzystania z zoom.
 a Wskaźnik pozycji zoom (☞ str. 19)
- ⑪ Pojawia się podczas nagrywania z samowyzwalaczem. (☞ str. 26, 50)
- ⑫ Pojawia się gdy gotowa jest lampa błyskowa. Obok znacznika pojawia się cyfra podczas regulowania jasności lampy błyskowej. (tylko GR-DVX88/DVX77) (☞ str. 54, 55)
- ⑬ • BRIGHT: Wyświetla jasność monitora LCD i wizjera. (☞ str. 18)
 • EXPLOSION: Wyświetla wybrany cyfrowy efekt dźwiękowy. (☞ str. 56)
- ⑭ Wyświetla datę/czas. (☞ str. 11)
- ⑮ Pojawia się podczas ręcznego korygowania ostrości. (☞ str. 51)

Wskazania monitora LCD/wizjera jedynie podczas odtwarzania obrazów wideo



- ① Wyświetla tryb dźwięku. (☞ str. 42, 44)
- ② Wyświetla tryb wyszukiwania luki. (☞ str. 24)
Wyświetla wybrany cyfrowy efekt dźwiękowy. (☞ str. 30, 56)
- ③ Wyświetla szybkość przesuwu taśmy. (☞ str. 13)
- ④ Pojawiają się, gdy taśma przesuwa się.
 - ▶ : Odtwarzanie
 - ▶▶ : Wyszukiwanie zwrotne/szybkie przewijanie do przodu
 - ◀◀ : Wyszukiwanie zwrotne/szybkie przewijanie do tyłu
 - || : Pauza
 - ||▶ : Powolne przewijanie do przodu
 - ◀|| : Powolne przewijanie do tyłu
 - : Przegrywanie dźwięku
 - ||● : Przegrywanie dźwięku pauza
- ⑤ Wyświetla źródło dźwięku dla przegrywania dźwięku. (Tylko GR-DVX88/DVX77) (☞ str. 66, 67)
- ⑥ Wyświetla datę/czas. (☞ str. 42, 43)
- ⑦ BRIGHT : Wyświetla jasrawość monitora LCD i wizjera. (☞ str. 18)
VOLUME : Wyświetla poziom głośności głośnika. Lub wyświetla poziom głośności słuchawek (tylko GR-DVX88/DVX77). (☞ str. 21)
 - ⓐ Rusza się wskaźnik poziomu.
- ⑧ Wyświetla kod godziny. (☞ str. 42, 43)

Wskazania monitora LCD/wizjera jedynie podczas odtwarzania fotografii cyfrowych (tylko GR-DVX88/DVX77)



- ① Wyświetla rodzaj pliku (IMAGE/E-CLIP/D.SOUND).
- ② Wyświetla nazwę katalogu i plików. (Pojawi się tylko w trakcie wyświetlania nieruchomych obrazów.) (☞ str. 28)
- ③ Wyświetla datę. (Pojawi się tylko w trakcie wyświetlania nieruchomych obrazów.) (☞ str. 28)
- ④ Wyświetla jasrawość monitora LCD albo wizjera. (☞ str. 18)
 - ⓐ Rusza się wskaźnik poziomu.
- ⑤ Wyświetla ogólną liczbę zachowanych w pamięci fotografii. (☞ str. 28)
- ⑥ Wyświetla numer indeksu zawartości pliku fotografii. (☞ str. 28)

Wskazania ostrzegawcze

Wskazania	Funkcja
	Wyświetla pozostałą pojemność akumulatorów. Pozostały poziom pojemności: wysoki     Pozostały poziom pojemności: wyczerpany  Gdy pojemność akumulatorów zbliża się do zera, pulsuje wskaźnik naładowania . Gdy pojemność akumulatorów jest wyczerpana, zasilanie zostaje automatycznie wyłączone.
	Pojawia się, gdy załadowana jest taśma. (📖 str. 12)
CHECK TAPE'S ERASE PROTECTION TAB	Pojawia się, kiedy zatyczka zabezpieczająca przed wymazaniem jest ustawiona na "SAVE", podczas gdy Przełącznik Zasilania jest ustawiony na "A" lub "M" i Przełącznik VIDEO/DSC (tylko GR-DVX88/DVX77) jest ustawiony na "VIDEO". (📖 str. 16)
 HEAD CLEANING REQUIRED USE CLEANING CASSETTE	Pojawia się podczas nagrywania, gdy wykryto brud na głowicy. Użyj opcjonalnej kasety czyszczącej. (📖 str. 94)
 CONDENSATION OPERATION PAUSED PLEASE WAIT	Pojawia się, jeżeli nastąpi kondensacja pary wodnej. Kiedy wyświetlany jest taki wskaźnik, poczekaj dłużej niż 1 godzinę, dopóki nie zaniknie kondensacja.
TAPE!	Pojawia się, jeżeli nie jest załadowana taśma, gdy wciśnięty jest Przycisk Start/Stop Nagrywania lub Przycisk SNAPSHOT, podczas gdy Przełącznik Zasilania jest ustawiony na "A" lub "M" i Przełącznik VIDEO/DSC (tylko GR-DVX88/DVX77) jest ustawiony na "VIDEO".
TAPE END	Pojawia się, gdy taśma skończy się podczas nagrywania lub odtwarzania. (📖 str. 77)
DIFFERENT FORMATTED TAPE	Pojawia się, jeżeli jest załadowana taśma o innym formacie.
SET DATE/TIME!	• Pojawia się, gdy nie jest ustawiona data/czas. (📖 str. 11) • Pojawia się, kiedy bateria (litowa) wbudowanego zegara jest rozładowana oraz wcześniej ustawione data/czas zostają wymazane. (📖 str. 11)
A. DUB ERROR!	Pojawia się, jeżeli dokonano próby przegrywania dźwięku na pustej części taśmy. (📖 str. 66)
A. DUB ERROR! <CANNOT DUB ON A LP RECORDED TAPE> <CANNOT DUB ON A 16BIT RECORDING> <CHECK TAPE'S ERASE PROTECTION TAB> <MEMORY CARD>	• Pojawia się, jeżeli dokonano próby przegrywania dźwięku na taśmie nagranej w trybie LP. (📖 str. 66) • Pojawia się, jeżeli dokonano próby przegrywania dźwięku na taśmie nagranej w trybie 16-bitowego dźwięku. (📖 str. 66) • Pojawia się, jeżeli przyciśnięto A.DUB (⊖) na pilocie zdalnego sterowania, gdy zatyczka zabezpieczająca przed wymazywaniem jest ustawiona na "SAVE". (📖 str. 66) • Pojawia się przy próbie wykonania przegrywania dźwięku z wykorzystaniem cyfrowych efektów dźwiękowych, jeżeli karta pamięci nie jest włożona. (📖 str. 67)
MEMORY IS FULL	Pojawia się, gdy pamięć karty pamięci jest pełna i dalszy zapis fotografowania nie jest już możliwe.
INSERT ERROR!	Pojawia się, jeżeli podjęto próbę montażu ze wstawianiem na nienagranej części taśmy. (📖 str. 68)

Wskazania	Funkcja
INSERT ERROR! <CANNOT EDIT ON A LP RECORDED TAPE> <CHECK TAPE'S ERASE PROTECTION TAB>	- Pojawia się, jeżeli podjęto próbę montażu ze wstawianiem na taśmę nagranej w trybie LP. (☞ str. 68) - Pojawia się, jeżeli naciśnięto INSERT (C) w pilocie, kiedy płytką zabezpieczającą przed skasowaniem jest ustawiona na "SAVE". (☞ str. 68)
COPYING FAILED	- Pojawia się, jeśli usiłowano przegrywać sygnały zabezpieczone przed kopiowaniem, gdy niniejsza kamera używana jest jako nagrywarka. - Pojawia się podczas przegrywania z taśmy na kartę pamięci (np. cyfrowych obrazów nieruchomych lub wideoklipów) w następujących przypadkach: - kiedy nie jest załadowana żadna karta pamięci. - kiedy pamięć karty pamięci jest zapelniona. - kiedy karta pamięci nie jest sformatowana. - kiedy włożona zostanie karta pamięci SD zabezpieczona przed kopiowaniem. (☞ str. 60, 61) - Pojawia się podczas przegrywania obrazów nieruchomych lub efektów dźwiękowych przechowywanych na karcie pamięci na taśmę w następujących przypadkach: - gdy powstaje kondensacja pary. - gdy żadna taśma nie jest załadowana. - gdy zatyczka zabezpieczająca przed wymazaniem ustawiona jest na "SAVE". - gdy jest załadowana taśma o innym formacie. - gdy skończyła się taśma. (☞ str. 59)
MEMORY CARD!	Pojawia się, jeśli karta pamięci nie jest załadowana, kiedy przycisk SNAPSHOT jest naciśnięty przy przełączniku zasilania ustawionym na "A" lub "[M]" i Przełączniku VIDEO/DSC ustawionym na "DSC". (☞ str. 26)
PLEASE FORMAT	Pojawia się kiedy jest problem z kartą pamięci i jest uszkodzona jej pamięć, lub nie została ona wyzerowana. Zinicjalizuj kartę pamięci. (☞ str. 36)
NO FILES STORED	- Pojawia się, kiedy przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji "PLAY", przełącznik VIDEO/DSC w pozycji "DSC", a na karcie pamięci nie ma żadnych plików obrazów. - Pojawia się, jeżeli na karcie pamięci nie ma żadnych plików wideoklipów, kiedy tryb wideoklipów zostanie włączony przez naciśnięcie przycisku SELECT. - Pojawia się po zainicjalizowaniu karty pamięci.
NO SOUND FILES	Pojawia się, jeżeli na karcie pamięci nie ma żadnych plików dźwiękowych, kiedy tryb efektów dźwiękowych zostanie włączony przez naciśnięcie przycisku SELECT, albo przycisk D.SOUND PLAY zostanie naciśnięty podczas nagrywania wideo.
Unsupported file!	Pojawia się jeżeli zostanie wybrany format inny niż MP3 dla cyfrowego dźwięku lub DCF dla obrazu.
E01 — E06 UNIT IN SAFEGUARD MODE REMOVE AND REATTACH BATTERY	Wskazania błędu (E01 – E06) wskazują jaki wystąpił typ usterki. Kiedy pojawia się tego rodzaju komunikat, kamera automatycznie wyłącza się. Odłącz źródło zasilania (akumulator, itd...), i odczekaj kilka minut na zniknięcie wskazań. Po czym możesz dalej posługiwać się kamerą. Jeżeli pomimo dwu- czy trzykrotnego powtórzenia powyższej operacji wskazania nadal pozostają, skontaktuj się z najbliższym autoryzowanym dealerem JVC.
CARD ERROR!	Pojawia się, kiedy rozpoznanie włożonej karty pamięci zabiera kamerze ponad 60 sekund. Wyjmij kartę pamięci i włóż ją ponownie. Powtarzaj tę procedurę, aż nie pojawi się żadne wskazanie. Jeżeli wskazanie pojawia się ciągle, karta pamięci jest uszkodzona.
CHECK CARD'S WRITE PROTECTION SWITCH	Pojawia się, kiedy podjęto próbę filmowania cyfrowych nieruchomych obrazów, kiedy włożona została karta pamięci SD zabezpieczona przed kopiowaniem.

Ogólne Zalecenia Dotyczące Użytkowania Baterii

Jeśli pilot zdalny nie działa nawet w przypadku właściwej obsługi, znaczy to, że baterie są wyczerpane. Wymień je na nowe.

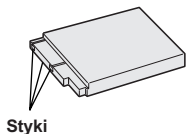
Używaj tylko następujących baterii: typu R03 (AAA) x 2

Proszę mieć na uwadze następujące reguły dotyczące użytkowania baterii. W przypadku niewłaściwego użytkowania, baterie mogą przecieć lub eksplodować.

1. Przy wymianie baterii, patrz str. 62.
2. **Nie** używaj baterii innego typu, niż podanego.
3. Upewnij się, że baterie zostały włożone we właściwym kierunku.
4. **Nie** używaj baterii wielokrotnego użytku (akumulatorów).
5. **Nie** wystawiaj baterii na nadmierne ciepło, gdyż mogą przecieć lub eksplodować.
6. **Nie** wrzucaj baterii do ognia.
7. Wyjmij baterie z urządzenia, jeśli ma być ono składowane przez dłuższy czas, aby uniknąć przeciekania baterii, które może wywołać awarie.
8. **Nie** ładuj ponownie baterii załączonych.

Zestaw akumulatorów

Akumulatory zawierają baterie niklowo-kadmowe lub niklowo-metalowo-wodorkowe. Przed użyciem załączonego, bądź innego zestawu akumulatorów należy zaznajomić się z poniższymi ostrzeżeniami:



Styki

1. Aby uniknąć niebezpieczeństwa . . .

- **nie** wrzucać do ognia.
- **nie** zwierać końcówek.
- **nie** modyfikować i nie rozbierać na części.
- **nie** wystawiać na działanie temperatur przekraczających 60°C, jako że może to spowodować przegrzanie baterii, jej wybuch lub zapalenie się.
- używać wyłącznie określonych ładunków.

2. Aby uniknąć zniszczenia i przedłużyć okres przydatności . . .

- **nie** narażać na niepotrzebne wstrząsy.
- należy ładować w środowisku, gdzie wysokość temperatury mieści się w tolerancjach podanych w poniższej tabeli. Jest to rodzaj akumulatora działającego na zasadzie reakcji chemicznej, temperatury niższe hamują jej przebieg, podczas gdy temperatury wyższe mogą spowodować nie dokończenie procesu ładowania.

- przechowywać w miejscu suchym i chłodnym. Zbyt długie wystawianie na działanie wysokich temperatur spowoduje zwiększenie naturalnego rozładowania i skrócenie okresu przydatności.
- unikaj długotrwałego przechowywania nienaladowanych akumulatorów.
- w okresie nieużywania należy usunąć baterie z ładowarki lub zasilanej jednostki, jako że niektóre urządzenia zużywają prąd - nawet wyłączone.

UWAGI:

- *Normalnym jest fakt, że zestaw akumulatorów jest ciepły po ładowaniu, lub też po używaniu go.*

Rozpiętość temperatur

Ładowanie 10°C do 35°C

Działanie 0°C do 40°C

Przechowywanie -10°C do 30°C

- Czas ponownego ładowania podany dla temperatury pomieszczenia 20°C.
- Im niższa jest temperatura, tym dłużej trwa ponowne załadowanie.

Kasety

W celu właściwego użytkowania i przechowywania kaset należy zapoznać się z następującymi ostrzeżeniami:

1. Podczas użytkowania . . .

- upewnij się, że na kasecie znajduje się znak Mini DV.
- należy upewnić się, że nagrywanie na taśmę już nagraną automatycznie usunie uprzednio zapisane sygnały audio-wizualne.
- upewnij się, że kaseta odpowiednio umieszczona jest podczas w kładania.
- nie wkładaj i nie wyjmuj kasety na przemian bez uruchomienia jej przebiegu. Działanie takie wpływa na rozluźnienie naciągu taśmy i może spowodować jej uszkodzenie.
- nie otwieraj przedniej osłony taśmy. Może to narazić taśmę na odciski palców i działanie kurzu.

2. Przechowuj kasety . . .

- z dala od grzejników i innych źródeł ciepła.
- poza zasięgiem bezpośredniego operowania słońca.
- w miejscu, gdzie nie będą narażone na niepotrzebne wstrząsy czy wibracje.
- w takich miejscach, gdzie będą poza zasięgiem oddziaływania silnych pól magnetycznych (takich jak te, które są wytwarzane przez silniki, transformatory, czy magnesy).
- w pozycji pionowej, w ich oryginalnych opakowaniach.

Karta pamięci

Aby posługiwać się i przechowywać kartę pamięci w odpowiedni sposób, pamiętaj, aby zapoznać się z poniższymi ostrzeżeniami:

1. W czasie posługiwania się . . .

- ... upewnij się, czy karta pamięci nosi znak SD lub MultiMediaCard.
- ... upewnij się, że karta pamięci jest we właściwej pozycji podczas wkładania.

2. Kiedy dokonano wejścia do karty pamięci (podczas nagrywania, odtwarzania, kasowania, inicjalizacji, itd...) . . .

- ... nigdy wówczas nie wyjmij karty ani też nigdy nie wyłączaj kamery.

3. Przechowuj kartę pamięci . . .

- ... z dala od grzejnika i źródeł ciepła.
- ... z dala od bezpośredniego działania promieni słonecznych.
- ... gdzie nie będzie narażona na uderzenia i wstrząsy.
- ... gdzie nie będzie w zasięgu działania silnego pola magnetycznego (wytworzanego przez silniki, transformatory czy magnesy).

Monitora LCD

1. Aby uniknąć uszkodzenia monitora LCD NIE WOLNO . . .

- ... niedelikatnie obchodzić się z nim, ani narażać na wstrząsy.
- ... umieszczać kamery wideo z monitorem LCD na podłodze.

2. Aby przedłużyć okres przydatności . . .

- ... unikaj wycierania szorstkim materiałem.

3. Należy wiedzieć o występowaniu następujących zjawisk towarzyszących używaniu monitora LCD.

W żadnym wypadku nie mamy do czynienia z usterką, gdy . . .

- podczas używania kamery wideo powierzchnia wokół monitora LCD i/lub jego część tylna nagrzeje się.
- jeśli po pozostawieniu przez dłuższy czas włączonego zasilania powierzchnia wokół monitora LCD stanie się gorąca.

Główny zestaw

1. Dla bezpieczeństwa NIE WOLNO . . .

- ... otwierać obudowy kamery wideo.
- ... rozkładać na części, ani modyfikować jednostki.
- ... zwierać końcówek zestawu akumulatorów.
- W okresie nieużywania należy trzymać z dala od obiektów metalowych.
- ... dopuścić, by substancje łatwopalne, woda, lub przedmioty metalowe dostały się do wewnątrz jednostki.
- ... usuwać pakietu akumulatorów, ani odłączać dopływu prądu przy włączonym zasilaniu.
- ... pozostawiać podłączonego zestawu akumulatorów, gdy kamera wideo nie jest w użyciu.

2. Unikaj używania zestawu . . .

- ... w miejscach o nadmiernej wilgoci i zakurzonych.
- ... w miejscach, gdzie występują wyciewy i para wodna, takich jak poblże kucharki.
- ... w miejscach narażonych na nadmierne wstrząsy i wibracje.
- ... w poblżu odbiornika telewizyjnego.
- ... w poblżu urządzeń wytwarzających silne pole magnetyczne bądź elektryczne (głośniki, anteny nadawcze, itp.).
- ... w miejscach narażonych na skrajnie wysokie (ponad 40°C) i skrajnie niskie (poniżej 0°C) temperatury.

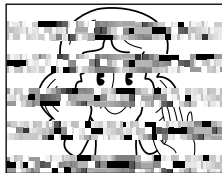
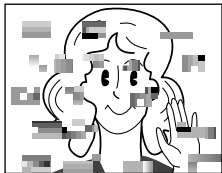
3. NIE WOLNO pozostawiać jednostki . . .

- ... w miejscach o temperaturze powyżej 50°C.
- ... w miejscach, gdzie wilgotność jest skrajnie niska (poniżej 35%), bądź skrajnie wysoka (powyżej 80%).
- ... w bezpośrednim działaniu słońca.
- ... w zamkniętym samochodzie w lecie.
- ... w poblżu grzejnika.

4. Aby chronić zestaw NIE WOLNO . . .

- ... dopuścić do zawilgotnienia.
- ... upuszczać jednostki, lub uderzać nią o inne twarde przedmioty.
- ... poddawać jej wstrząsom i nadmiernym wibracjom podczas transportu.
- ... trzymać obiektyw skierowanego na najjaśniejsze przedmioty przez długi czas.
- ... wystawiać okularu wizjera bezpośrednie na działanie słońca.
- ... przenosić trzymając za wizjer lub monitora LCD.
- ... trzymaj zawsze korpus kamery w obydwu rękach lub za pomocą paska w uchwycie.
- ... zbyt kołysać kamerą używając paska naramiennego.

5. Zanieczyszczone głowice mogą spowodować następujące problemy:



- Brak obrazu w czasie odtwarzania.
- Podczas odtwarzania pojawiają się bloki hałasu.
- Podczas nagrywania pojawia się wskaźnik sygnalizujący zabrudzenie głowicy (X).

W takich przypadkach użyj jakąkolwiek kasetę czyszczącą. Umieść ją i włącz ponownie. Jeśli kaseeta zostanie użyta po kolei więcej niż jeden raz - grozi to zniszczeniem głowicy. Po około 20 sekundach odtwarzania przez kamerę - wyłącza się ona automatycznie. Zobacz także instrukcję obsługi kasety czyszczącej.

Jeżeli po użyciu kasety czyszczącej problemy nadal mają miejsce - należy skontaktować się z najbliższym dealerem JVC.

Mechaniczne części ruchome używane do przestawiania głowicy wideo oraz taśmy wideo często się brudzą i szybko zużywają. W celu zapewnienia wyraźnego obrazu przez dłuższy czas, zaleca się przeprowadzanie okresowych kontroli po użytkowaniu kamery przez około 1.000 godzin. W tym celu należy skontaktować się z najbliższym dealerem JVC.

O kondensacji wilgoci . . .

- Z pewnością zaobserwowałeś, że wlanie zimnej cieczy do szklanki powoduje utworzenie się kropel wody na zewnętrznej powierzchni szklanki. To samo zjawisko wystąpi na bębnie głowicy kamery wideo, gdy zostanie ona przeniesiona z chłodnego miejsca do miejsca ciepłego, w skrajnie wilgotnych warunkach, albo w miejscu wystawionym na zimne powietrze z urządzenia klimatycznego.
- Wilgoć na bębnie głowicy może spowodować poważne uszkodzenie taśmy wideo i może doprowadzić do wewnętrznego zniszczenia samej kamery wideo.

Poważne usterki

Gdy pojawią się kłopoty z prawidłowym funkcjonowaniem zestawu, natychmiast zaprzestań używania jej i skonsultuj się z miejscowym dealerem JVC.

Kamera wideo jest urządzeniem kontrolowanym minikomputerem. Zewnętrzne hałas i zakłócenia (pochodzące z telewizora, radia, itp.) mogłyby przeszkodzić w prawidłowym działaniu. W takiej sytuacji, odłącz najpierw urządzenie zasilające (akumulatorek, Zasilacz Sieciowy itd.) i odczekaj kilka minut, a następnie ponownie podłącz i postępuj jak zwykle od samego początku.

Jak postępować z płytami CD-ROM

- Dbaj o to, aby nie zabrudzić ani nie porysować błyszczącej strony płyt (w odróżnieniu od strony z nadrukiem). Niczego nie zapisuj ani nie umieszczaj nalepek na żadnej stronie płyty. Jeśli CD-ROM ulegnie zabrudzeniu, przetrzyj delikatnie miękką szmatką wykonując okrężne ruchy poczynając od środka.
- Nie używaj standardowych środków czyszczących do płyt ani środków czyszczących w aerozolu.
- Nie zginaaj płyty CD-ROM i nie dotykaj jej błyszczącej powierzchni.
- Nie przechowuj płyty CD-ROM w miejscu zakurczonym, wilgotnym i o wysokiej temperaturze. Nie wystawiaj płyty na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.

A

Akumulator	☞ str. 8, 9, 93
Akumulator wyczerpany	☞ str. 91
Automatyczna data	☞ str. 41
Automatyczna odtwarzanie	☞ str. 28
Automatyczna regulacja ostrości (Auto Focus)	☞ str. 51
Automatyczna wyłączenie zasilania	☞ str. 18, 27, 28
Auto-portretowanie	☞ str. 19

B

Balans bieli	☞ str. 53
--------------------	-----------

C

Cyfrowe efekty dźwiękowe	☞ str. 56
Cyfrowy stabilizator obrazu (DIS)	☞ str. 39
Czyszczenie kamery	☞ str. 84

D

Dane techniczne	☞ str. 98, 99
Dostarczone akcesoria	☞ str. 5
DPOF (Format Porządkowy Zdjęć Cyfrowych)	☞ str. 34, 35
Drukarka	☞ str. 75

E

Efekty specjalne w odtwarzaniu	☞ str. 65
Efekt TWILIGHT (ZMIERZCH)	☞ str. 47
Efekt VIDEO ECO (ECHO WIDEO)	☞ str. 47
Ekran indeksów	☞ str. 29
Ekran Menu, CAMERA	☞ str. 39
Ekran Menu, DISPLAY	☞ str. 41, 42
Ekran Menu, DSC	☞ str. 41
Ekran Menu, MANUAL	☞ str. 39, 40
Ekran Menu, MEMORY	☞ str. 31, 43
Ekran Menu, SYSTEM	☞ str. 40 – 42
Ekran Menu, VIDEO	☞ str. 40

F

Film klasyczny (Classic film)	☞ str. 47
-------------------------------------	-----------

G

Głośność głośnika	☞ str. 21
-------------------------	-----------

I

Ikony	☞ str. 37 – 41
Inicjalizacja karty pamięci	☞ str. 36

K

Kanały (lewy/prawy)	☞ str. 44
Karta multimedialna	☞ str. 14, 94
Karta pamięci	☞ str. 14, 94
Karta pamięci SD	☞ str. 14
Kasowanie plików	☞ str. 32, 33
Kino (Cinema)	☞ str. 40
Kompensacja rozjaśnienia tła	☞ str. 52
Kod czasowy	☞ str. 20, 41 – 43

L

Lampa błyskowa	☞ str. 54, 55
Lampka sygnalizacyjna (Tally)	☞ str. 40

Ł

Ładowanie akumulatora	☞ str. 8
-----------------------------	----------

M

Monotonia czarno-biała	☞ str. 47
Montaż w dowolnej kolejności	☞ str. 69 – 73
Montaż ze wstawianiem	☞ str. 68
Montowanie na statywie	☞ str. 10

N

Nagrywanie wideoklipów do przesyłania pocztą e-mail	☞ str. 61
--	-----------

O

Ochrona plików	☞ str. 31
Odtwarzanie indeksu zawartości	☞ str. 30
Odtwarzanie klatka po klatce	☞ str. 21, 64
Odtwarzanie powolne	☞ str. 21, 64
Odtwarzanie z przeskakiwaniem	☞ str. 30
Opcja SQUEEZE	☞ str. 40
Opcja TELE MACRO	☞ str. 39
Oświetlenie Nocne	☞ str. 45

P

Pilot zdalny	☞ str. 62
Podłączenia	☞ str. 8, 9, 22, 57, 58, 70, 74, 75
Pozycja przełącznika zasilania	☞ str. 16
Pozycja przełącznika VIDEO/DSC	☞ str. 16
Program AE ze specjalnymi efektami	☞ str. 46, 47
Przegrywanie	☞ str. 57 – 61
Przegrywanie dźwięku	☞ str. 66
Prześlona	☞ str. 52
Przewijanie taśmy do przodu	☞ str. 21
Przewijanie taśmy do tyłu	☞ str. 21

R

Redukcja efektu czerwonych oczu	 str. 54
Reflektora	 str. 47
Regulowanie paska	 str. 10
Regulowanie wizjera	 str. 10
Ręczne korygowanie ostrości	 str. 51
Roletka/przenikanie obrazu	 str. 48, 49
Rozjaśnianie monitora LCD	 str. 18

S

Sepia	 str. 47
Sports	 str. 47
Sterowanie ekspozycją	 str. 52
Stroboskop	 str. 47
Sygnal	 str. 40
Szybkość migawki	 str. 47

Ś

Ściemnianie monitora LCD	 str. 18
Śniegu	 str. 47

T

Tryb demonstracyjny	 str. 6, 40
Tryb Motor Drive	 str. 50
Tryb nagrywania	 str. 13
Tryb jakości obrazu	 str. 15
Tryb odtwarzania dźwięku (SOUND MODE)	 str. 39, 42, 44
Tryb rozmiaru obrazu	 str. 15
Tryb szerokoekranowy (WIDE MODE)	 str. 40
Tryb zdjęć migawkowych	 str. 26, 50

U

Unieruchomienie odtwarzania	 str. 21
Ustawienie kodu pilot/magnetowid	 str. 69
Ustawienia daty/czasu	 str. 11

W

Wejście analogowe	 str. 42, 57
Wolna migawka	 str. 47
Wskazania monitora LCD/wizjera ...	 str. 88 – 92
Wycinanie wiatru (WIND CUT)	 str. 40
Wygaszanie obrazu (FADE)	 str. 48, 49
Wyjmowanie kasety	 str. 12
Wymazywanie ramek do zdjęć	 str. 48
Wyszukiwanie luki	 str. 24
Wyszukiwanie zwrótnie	 str. 21
Wyświetlanie daty/czasu	 str. 41 – 43
Wyzerowanie	 str. 49

Z

Zabezpieczenie taśmy przed wymazaniem	 str. 12
Zakładanie kasety	 str. 12
Zasilacz sieciowy	 str. 8, 9
Zamykanie przesłony	 str. 52
Zdjęcia reporterskie	 str. 19
Zdjęcia migawkowe	 str. 26, 50
Zoom	 str. 19
Zoom cyfrowy	 str. 19, 39
Zoom w odtwarzaniu	 str. 64
Zwijanie/rozwijanie roletki	 str. 48, 49
Zyskiwanie (GAIN-UP)	 str. 39

Kamera wideo

Dotyczy danych ogólnych

Zasilanie	: DC 11,0 V $\overline{\text{---}}$ (przy używaniu zasilacza) DC 7,2 V $\overline{\text{---}}$ (przy używaniu akumulatora)
Pobór mocy	
Monitora LCD wyłączony, wizjer włączony	: Ok. 4,4 W (GR-DVX88/DVX77), Ok. 4,0 W (GR-DVX44)
Monitora LCD włączony, wizjer wyłączony	: Ok. 5,2 W (GR-DVX88/DVX77), Ok. 4,8 W (GR-DVX44)
Wymiary (S x W x G)	: 51 mm x 120 mm x 97 mm (z zamkniętym monitorem LCD i wepchniętym w dół wizjerem)
Ciężar	: Ok. 500 g (GR-DVX88/DVX77) Ok. 470 g (GR-DVX44)
Temperatura pracy	: 0°C do 40°C
Wilgotność	: 35% do 80%
Temperatura magazynowania	: -20°C do 50°C
Głowica	: 1/4" CCD
Obiektyw	: F 1,8, f = 3,6 mm do 36 mm, 10:1 obiektyw power zoom
Średnica filtra	: $\varnothing$ 27 mm
Monitora LCD	: Przekątna 2,5", panel LCD/aktywny system modułu TFT
Wizjer	: Elektroniczny wizjer z kolorowym LCD o przekątnej 0,44"
Głośnik	: Mono

Dotyczy kamery cyfrowej w funkcji wideo

Format	: DV Format (tryb SD)
Format sygnału	: PAL Standard
Format Nagrywania/Odtwarzania	: Wideo: Nagrywanie składników cyfrowych Audio: cyfrowe nagrywanie PCM, 4 kanały 32 kHz (12-bitów), 2 kanały 48 kHz (16-bitów)
Kaseta	: Kasetą Mini DV
Szybkość taśmy	: SP: 18,8 mm/sek. LP: 12,5 mm/sek.
Maksymalny czas nagrywania (używając kasety 80 min.)	: SP: 80 min. LP: 120 min.

Dotyczy kamery w funkcji cyfrowego fotografowania (tylko GR-DVX88/DVX77)

Nośnik pamięci	: Karta Pamięci SD/Karta multimedialna
System kompresji	: Obraz nieruchomy: JPEG (zgodny) Obraz ruchomy: MPEG4 (zgodny)
Rozmiary pliku	: 2 tryby (XGA: rozdzielczość 1024 x 768/ VGA: rozdzielczość 640 x 480)
Jakość obrazu	: 2 tryby (FINE/STANDARD)
Przybliżona liczba zapamiętanych obrazów (dla dostarczonej karty pamięci [8 MB] z fabrycznie nagranyymi efektami dźwiękowymi)	
FINE (Wyższa)	: 40 (VGA), 20 (XGA)
STANDARD (Podstawowa)	: 130 (VGA), 60 (XGA)
(dla opcjonalnej karty pamięci [16 MB])	
FINE (Wyższa)	: 100 (VGA), 40 (XGA)
STANDARD (Podstawowa)	: 290 (VGA), 140 (XGA)
(dla opcjonalnej karty pamięci [32 MB])	
FINE (Wyższa)	: 210 (VGA), 90 (XGA)
STANDARD (Podstawowa)	: 610 (VGA), 290 (XGA)
(dla opcjonalnej karty pamięci [64 MB])	
FINE (Wyższa)	: 430 (VGA), 190 (XGA)
STANDARD (Podstawowa)	: 1230 (VGA), 600 (XGA)

Dotyczy złączy**AV**

Wyjście wideo	: 1 V (p-p), 75 Ω, analogowe
Wyjście audio	: 300 mV (rms), 1 kΩ, analogowe, stereo
Wyjście dla słuchawek (tylko GR-DVX88/DVX77)	: Stereo

DV

Wejście/wyjście (tylko GR-DVX88)	: 4-bolcowe, zgodne z normą IEEE 1394
Wyjście (tylko GR-DVX77/DVX44)	: 4-bolcowe, zgodne z normą IEEE 1394

Zasilacz sieciowy AP-V10EG

Zasilanie	: Prąd zmienny od 110 V do 240 V~, 50 Hz/60 Hz
Wyjście	: Prąd stały 11 V ---, 1 A
Wymiary (S x W x G)	: 59 mm x 31 mm x 84 mm
Masa	: Ok. 140 g (bez kabla zasilania)

Stacja Podłączeniowa**Dotyczy danych ogólnych**

Wymiary (S x W x G)	: 52 mm x 22 mm x 73 mm
Waga	: Ok. 35 g

Dotyczy złączy

USB (tylko GR-DVX88/DVX77)	: TYP B
EDIT (tylko GR-DVX88/DVX77)	: ø3,5 mm, 2-biegunowe
S-Video Wyjście	: Y : 1 V (p-p), 75 Ω, analogowe C : 0,29 V (p-p), 75 Ω, analogowe
JLIP (tylko GR-DVX44)	: ø3,5 mm, 4-biegunowe
PC (DIGITAL PHOTO — CYFROWE UNIERUCHOMIENIE) (tylko GR-DVX44)	: ø2,5 mm, 3-biegunowe

Dane techniczne przedstawione powyżej dotyczą trybu SP chyba, że stwierdzono inaczej. Projekt i dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

PO

GR-DVX88
GR-DVX77
GR-DVX44

JVC

VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED