

Ten produkt nalezący do lini produktów AVCCAM jest objęty 3 letnim programem gwarancyjnym szczegóły, patrz strona 5.

Instrukcja obsługi

Kamkorder na karty pamięci

Model: AG-HMC151E



Przed rozpoczęciem użytkowania dokładnie zapoznaj się z tą instrukcją i zachowaj ją na przyszłość.



S0808K1088 -M D Wydrukowana w Polsce

Zalecane jest używanie orginalnych baterii produkcji Panasonic

Dziekujemy za używanie orginalnych produktów firmy Panasonic.

Zostało stwierdzone iż w niektórych regionach swiata dostępne są w sprzedaży baterie do złudzenia przypominające orginalne baterie Panasonic będące jednak podróbkami orginalnych produktów. Część z tych produktów nie jest wystarczająco zabezpieczonych, nie spełnijąc tym samym podstawowych standardów bezpieczeństwa. Używanie takich produktów może prowadzić do samozapłonu lub eksplozji. Proszę mieć na uwadze iż Panasonic nie bieże odpowiedzialności za wypadki i uszkodzenia powstałe na na skutek używania nieorginalnych baterii. W celu zachowania bezpieczeństwa rekomendujemy używanie sprawdzonych i bezpiecznych baterii Panasonic.

 Proszę być świadomym iż wiele baterii oferowanych po atrakcyjnie bardzo niskich cenach lub w sytuacji niemożliwości sprawdzenia ich autentyczności okazujeą się podróbkami orginalnych produktów.

Modele Baterii które mogą być używane z tym typem kamery (obowiązuje na dzień Wrzesień 2008) Baterie Panasonic VW-VBG260 oraz VW-VBG6. Następujące modele baterii VW-VBG260, VW-VBG6 zostały sprawdzone na bezbieczne użytkowanie z kamera.



5

Zarys operacji

Opisany kamkorder jest kompatybilny ze standardem AVCHD i jako nośnika audio video używa tanich i powszechnie dostępnych kart SD/SDHC.

Umożliwia zapis obrazu wysokiej jakości zbliżonego standardami do jakości materiałow broadcastowych.



Karty pamięci SD kompatybilne z AG-HMC151E

Zalecane jest używanie kart pamięci SD lub SDHC o klasie szybkości 2 i wyższej. * Poniżej prezentujemy listę kart SD produkcji Panasonic (aktualne wrzesień 2008)

* W celu prawidłowego zapisu materiału video w trybie jakości PH lub HA wymagane jest użycie kart klasy 4

Typ karty	Pojemność	Nagrywanie/Odtwarzanie	Zapis/Odczyt plików scene plików użytkownika, metadata
	8 MB 16 MB	niekompatybilne.	
karta SD	32 MB 64 MB 128 MB 256 MB	Nle gwarantują prawidłowego zapisu i danych.	
	512 MB	RP-SDV512	^
	1 GB	RP-SDV01G RP-SDM01G	
	2 GB	RP-SDV02G RP-SDM02G	
	4 GB	RP-SDV04G RP-SDM04G	kompatybline.
	6 GB	RP-SDM06G	\mathcal{D}
karta SDUC	8 GB	RP-SDV08G RP-SDM08G	
	12 GB	RP-SDM12G	
	16 GB	RP-SDV16G RP-SDM16G AG-SDV016G	
	32 GB	RP-SDV32G AG-SDV032G	

- W celu uzyskania najbardziej aktualnych informacji o naszych produktach proszę odwiedzić stronę internetową https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/
- AH-HMC151E jest kompatybilny z kartami pamięci SD sformatowanych w standardzie dla kart SD FAT12 i FAT16 natomiast dla kart SDHC w standardzie FAT32.
- Tylko karty typu SDHC wspierają pojemności 4GB i wiekszej.
- Karty oznakowane pojemnoscią 4 GB lub większe bez oznakowania SDHC niespełniają standardów SD.
- Użyj kamery w celu sformatowania karty przed pierwszym użyciem karty. Formatowanie kart SD za pomocą komputera lub innego urządzeń może spowodować problemy podczas zapisu lub całkowicie uniemożliwić jej użycie. (Strona 32) (Użyj kamery do sformatowania kart które uprzednio zostały sformatowane za pomocą komputera, etc.)
- Zawsze używaj dedykowanego adaptera podczas stosowania kart typu miniSD/miniSDHC. (Zawsze najpierw zainstaluj kartę typu miniSD/miniSDHC w adapterze przed włożeniem do slotu w kamerze.
- Karty typu MultiMedia są niekompatybilne z AG-HMC151E.

AG-HMC151E jest kompatybilny zarówno z kartami pamięci SD jak i kartami SDHC. Karty pamięci SDHC mogą być używane z innymi urządzeniami kompatybilnymi z SDHC ale nie mogą być używane z urządzeniami wspierającymi jedynie standard kart pamięci SD. (Zawsze sprawdź dostarczoną instrukcję obsługi w przypadku używania kart pamięci SDHC z innymi urządzeniami)



CLASS (4 klasa szybkości)

Powyższe oznakowanie karty informuje o 4 klasie szybkości karty SD dla ciągłego zapisu danych pomiędzy kartą SD i kompatybilnym urządzeniem zgodnie ze standardem SD.

W przypadku wskazania przez producenta konieczności użycia kart SD klasy 4 oznacza ze stabilny zapis danych pomiedzy kartą a urządzeniem może być osiągnięty tylko przy użyciu kart klasy 4 lub wyższej.

Ostrzeżenia !!!

- Nie dopuszczaj do zanieczyszczenia styków karty substancjami które mogą uszkodzich ich powierzchnię
- · Nie pozostawiaj kart w następujących miejscach:
 - w miejscu bezpośredniego nasłonecznienia lub wysokiej wilgotności
 - w miejscu zapylonym , zakurzonym.
 - w miejscu o dużych zmianach temperatur (kondensacja pary wodnej)
 - w miejscach narażonych bezpośrednim oddziaływaniem pola elektrostatycznego lub elektromagnetycznego
- · Po użyciu przechowuj karty w dedykowanych do tego celu opakowaniach

Zawsze wykonaj próbne nagranie przed rozpoczęciem własciwego nagrywania.

 Kiedy nagrywasz ważne wydażenie (np. ślub) zawsze, wykonaj próbne nagranie sprawdzające czy dzwięk i obraz zostały prawidłowo zarejestrowane.

Sprawdz i ustaw datę i czas.

 Ustawienia daty i czasu wpływają na kolejność zapisanych i odtwarzanych klipów. Przed rozpoczęciem zdjęć, ustaw datę i czas (Strona 28).

Panasonic nie gwarantuje poprawności zapisu wideo.

 Proszę mieć na uwadze iż firma Panasonic nie gwarantuje poprawności zapisu materiału wideo w przypadku wystąpienia problemów technicznych z kamerą lub kartą SD/SDHC

Przestrzegaj Praw Autorskich.

Prawa Autorskie zabraniają użycia nagranych materiałów audio-wideo do celów innych niż na własny użytek.
 Pamiętaj o obowiązujących ograniczeniach prawnych podczas nagrywania materiału wideo nawet w przypadku chęci użycia ich do celów prywatnych.

Uważaj na światło lasera.

Przetwornik CCD może zostać uszkodzony w przypadku oświetlenia go wiązką świetlną lasera.
 W przypadku użucia kamkordera w miejscach wyposażonych w sprzęt oświetleniowy na bazie lasera nigdy nie dopuszczaj aby wiązka lasera padala bezpośrednio na soczewkę obiektywu.

Nośnik zapisu.

• Karty pamięci SD/SDHC są jedynym nośnikiem poprawnie obsługiwanym przez ten model (Strona 9).

Montaż kamkordera na statywie

 Głębokośc otworu montażowego wynosi 5.5 mm. Uważaj aby nie wkręcać śruby statywu głębiej niż podana głębokość. Użycie innych srób niż1/4-20UNC może spowodować uszkodzenie kamkordera.



Zamontuj statyw do przedstawionego otworu montażowego.

Inne zastosowanie patrz strona 104. .

📕 Instrukcja

Uwagi dotyczące ilustaracji użytych w instrukcji

• Ilustracje (kamkorder, obrazy menu screens, etc.) w tej instrukcji nieznacznie się różnią od rzeczywistości.

References

• References are shown as (Page 00).

Karty pamięci SD/SDHC

- · Zarówno Karty pamięi SD i SDHC są opisane w instrukcji jako " Pamięci kart SD ".
- Logo SDHC jest znakiem handlowym.
- Logo miniSD jest znakiem handlowym.
- Logo "AVCHD" jest znakiem handlowym należącym do Panasonic, Ltd. i Sony Corporation.
- Opisany produkt zostałwyprodukowany na licencji Dolby Laboratories.

Symbol Dolby i double-D są znakami handlowymi firmy Dolby Laboratories.

- Logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi HDMI Licensing LLC.
- LEICA jest zarejestrowanym znakiem handlowym Leica Microsystems IR GmbH.
- DICOMAR jest zarejestrowanym znakiem handlowym Leica Camera AG.
- Microsoft®, Windows®, Windows Vista® są zarejestrowanymi zankami handlowymi Microsoft Corporation
- Zrzuty ekranów są wykonane zdodnie ze wskazówkami Microsoft Corporation.
- IBM i PC/AT są zarejestrowanymi znakami handlowymi International Business Machines Corporation.
- Intel® jest zarejestrowanym znakiem firmowym firmy Intel Corporation.
- Macintosh® jest zarejestrowanym znakiem Apple Inc., firmy Apple Inc.,
- Pozostałe nazwy modeli, firm i produktów wymienione w tej instrukcji obsługi są zarejestrowanymi znakami handlowymi wymienionych firm.

- Opisany produkt jest licencjonowany przez AVC Patent Portfolio License z przeznaczeniem do celów osobistych i nie =-komercyjnych commercial use of a consumer, is granted or shall be implied for any use other than the personal uses detailed below.
 - To encode video in compliance with the AVC standard ("AVC Video")
 - To decode AVC Video that was encoded by a consumer engaged in a personal and noncommercial activity

Czym jest AVCHD?

AVCHD jest ustandaryzowanym formatem zapisu i odtwarzania materiałów wideo wysokiej rozdzielczości. Sygnał wideo jest kompresowany za pomocą kodeka MPEG-4 AVC/H.264 formats, sciezki audio są zapisywane w systemie Dolby Digital.

Informacje dotyczące kompatybilności kart pamięci SDHC i nagranych materiałów

Karty pamięci SDHC

- Karty SDHC nie mogą być używane ze sprzętem niekompatybilnym z formatem SD.
- Podczas użycia kart SDHC sprawdz czy cały sprzęt jest kompatybilny z formatem SD. (Strona 10)



Kompatybilność nagranych materiałow

- Nagrane materiały video nie mogą być odtwarzane za pomocą niekompatybilnego sprzętu.
- Odtwarzanie materiałów wideo nie zawsze może być możliwe na wsystkich urządzeniach kompatybilnych z AVCHD.

Akcesoria

Akumulator *1	Zasilacz/Ładowarka	Przewody zasilające	Pilot zdalnego sterowania, bateria (CR2025)
Osłona wizjera	Uchwyt mikrofonu	Sruby mocujące uchwyt Length 6-mm (2) © Length 12-mm (2)	Adopter uchwytu mikrofonu
Kabel Komponent Video	Złaczka CHINCH-BNC (3 szt)	Rdzen ferrytowy (4szt)	Klamra mocująca (4)
Pasek naramienny	CD-ROM	Poniższe akcesoria znaj	dują się na kamkorderze
		Osłona obiektywu	Zatyczki wejść XLR (2)

- *1 Symbole akumulatorów, zobacz "Akcesoria opcjonalne".
- *2 W przypadku użycia kabla USB (akcesoria opcjonalne) lub kabla HDMI (akcesoria opcjonalne), zastosuj rdzeń ferrytowy na każdym z końców przewodu. (Strona 72, 73)
- Kupując akcesoria opcjonalne skorzystaj z porady doświadczonego sprzedawcy.

Akcesoria opcjonalne

- Mikrofon XLR
 AG-MC200G
 Akumulator
 - VW-VBG260 (7.2 V, 2640 mAh) VW-VBG6 (7.2 V, 5800 mAh)

Opis części

Prawy i tylni panel kamery.



- 1 Włącznik zasilania (Strona 22)
- 2 Przycisk START/STOP (Strona 30)
- 3 Przycisk funkcji REC CHECK (Strona 31)
- 4 Transfokator (Strona 34)
- 5 Przełacznik transfokatora (Strona 34)
- 6 Przełącznik przycisków START/STOP (Strona 41)19 Lampka Tally (Tył) (Strona 23)
- 7 Transfokator w uchwycie (Strona 34)
- 8 Przycisk START/STOP w uchwycie (Strona 41)
- Woudowany mikrofon stereofoniczn
 10 Czujnik balansu bieli (Strona 40)

- 14 Wizjer (Strona 24)
- 15 Maskownica złącza kart SD (Strona 30)
- 16 Przełącznik funkcji SCENE FILE (Strona 50)
- 17 Przycisk trybu czuwania STAND BY (Strona 23)
- 18 Przycisk zmiany trybu pracy (Strona 30 i 59)
- - 20 Odbiornik zdalnego sterowania (Tył) (Strona 22)
 - 21 Wskaźnik trybu pracy (Strona 30 i 59)
- 9 Wbudowany mikrofon stereofoniczny(Strona 48)22 Gniazdo baterii (Strona 20)
 - 23 Przycisk zwalniający mocowanie baterii (Strona 20)
- 11 Odbiornik zdalnego sterowania (Przód) (Strona 22)
- 12 Lampka Tally (Przód) (Strona 23)
- 13 Przełącznik zródła audio 1/2 (Strona 48)

Lewy panel kamery



- 1 Pierścień ostrości FOCUS (Strona 36)
- 2 Pierścień zbliżenia ZOOM (Strona 34) Jeżeli nie potrzebujesz znacznika pierścienia zoom możesz go łątwo odkręcić i ponownie umieścić w miejścu na uchwycie kamkordera (Strona 17)
- 3 Przycisk funkcji FOCUS ASSIST(Strona 37)
- 4 Przyciski urzytkownika USER (Strona 43 i 88)
- 5 Przłacznik transfokatora (Strona 34)
- 6 Wbudowany kłośnik (Strona 70)
- 7 Pokrętło regulacji dioptrii wizjera (Strona 24)
- 8 Przełącznik trybu pracy funkcji FOCUS (Str. 36)
- 9 Przycisk wymuszenia trybu AUTO FOCUS
- 10 Przycisk automatycznego balansu bieli (Str. 38)
- 11 IRIS pierścień przysłony IRIS (Strona 37)
- 12 Przełącznik filtrów ND (Strona 38)
- 13 Przycisk przysłony IRIS (Strona 37)
- 14 Przełacznik podbicia GAIN (Strona 38)
- 15 Przełącznik trybu balansu bieli (Strona 38)
- 16 Przełącznik przypisania funkcji do pierścienia głównego IRIS / FOCUS (Strona 36)
- 17 DISP/MODE CHK button (Strona 42)

- 19 Potencjometry dzwięku (CH1, CH2) (Strona 49) 20 Monitor LCD (Strona 25)
- 21 Przycisk otwierający monitor LCD (Strona 25)
- 22 Przycisk MENU (Strona 82)
- 23 Przycisk zatwierdzający ENTER (Strona 66)
- 24 Manipulator (Strona 82)
- 25 Przyciski regulacji dzwięku (Strona 44, 70)
- 26 Przełączniki wyboru źródła dzwięku CH1, CH2 (Str. 48)
- 27 Przycisk generatora pasów (Strona 43)
- 28 Przyciski regulacji szybkości migawki SHUTTER, SPEED +/- (Strona 46)
- 29 Przełącznik wyboru typu źródła dzwięku (Strona 48)
- 30 Przyciski wyświetlania, ustawiania i kasowania licznika TIME CODE (Strona 55)
- 31 Przycisk regulacji jasności Monitora LCD (Strona 27)
- 32 Przycisk funkcji ZEBRA (Strona 41)
- 33 Przycisk funkcji EVF DTL (Strona 25)
- 34 Przycisk funkcji WFM (Strona 44)
- 35 Przycisk funkcji stabilizacji obrazu OIS (Strona 43)
- 18 Przełącznik trybu pracy kamery AUTO/ MANUAL (Strona 30 i 36)

Złącza kamkordera



1 Złacze bezpieczeństwa

Złącze służy do podłączenia linki bezpieczeństwa. W celu dokładnych informacji sprawdz instrukcję dołączoną do linki bezpieczeństwa. Zabezpieczenia zamykające i linki bezpieczeństwa są oferowane jako rozwiązania anty kradzieżowe. Niemniej jednak producenici tego typu zabezpieczeń nie ponoszą odpowiedzialności za uszkodzenia wynikłe w skutek próby dokonania kradzieży.

- 2 Stopka lampy oświetleniowej
- 3 Stopka mikrofonu (Strona 71)
- 4 Otwór montażowy (znacznik pierscienia ZOOM, patrz poprzednia strona - punkt 2)
- 5 Otwór montażowy statywu (Strona 11)
- 6 Złacza AUDIO OUT CH1/CH2 (strona 72 i 73)
- 7 Złacze VIDEO OUT (Strona 72 i 73)
- 8 Złacze AUDIO IN 1/2 (XLR 3 piny) (Strona 71)
- 9 Złącze kart pamięci SD (Strona 30)
- 10 Wskaźnik pracy karty pamięci SD (Strona 31)
- 11 Złacze USB (typu Mini-B) (Strona 72 i 75)
- 12 Złacze wyjścia wideo HDMI (Strona 73)
- 13 Złącze wyjścia wideo KOMPONENT (Strona 73)

14 Zącza zdalnego sterowania * FOCUS/IRIS (typu 3.5 mm mini iack)

Możesz podłączyć manetkę zdalnego sterowania kontrolującą funkcje ostrości FOCUS i przysłony IRIS.

ZOOM S/S (typu 2.5 mm super mini jack)

Możesz podłączyć manetkę zdalnego sterowania kontrolującą funkcje ZOOM oraz START/STOP REC .

15 Złącze słuchawkowe (typu 3.5 mm stereo mini jack) (Strona 71)

* Nigdy nie podłączaj do złączy zdalnego sterowania innych urządzeń lub/i przyrządów nie pełniących funkcji kontroli zdalnego sterowania. Może to spowodować zmiane jasności / ostrości rejestrowanego obrazu.

Pilot zdalnego sterowania

W celu użycia pilota zdalnego sterowania ustaw funkcję IR REMOTE w pozycji ON w podmenu OTHER FUNCTION. Domyślnie funkcja IR REMOTE jest wyłączona OFF. (Strona 98)

Następujące przyciski sa przypisane funkcjom których nie posiada opisywany tutaj kamkorder. • Przycisk PHOTO SHOT • przycik 🖆



- 1 Przycisk EXT. DISPLAY (Strona 70)
- 2 Przycisk DATE/TIME (Strona 70)
- 3 Przycisk START/STOP

Pełni tą samą funkcje co przycisk START/STOP w kamerze

- 4 Przyciski ZOOM/VOL (Strona 34 i 70)
- 5 Przycisk PLAY (Strona 59)
- 6 Przyciski SEARCH (Strona 59 i 69)
- 7 Przycisk PAUSE (Strona 59)
- 8 Przyciski TILL ADV (Strona 70)
- 9 Przycisk TOP (Strona 59)
- 10 Przyciski SKIP(Strona 59 i 69)
- 11 Przyciski strzałek

Te same funkcje co manipulator w kamkorderze.

12 Przycisk MENU

Zasięg działania pilota zdalnego sterowania (Strona 22) Te same funkcje co przycisk MENU w kamkorderze.

Ładowanie baterii

Ładowanie

Bateria dołączona w opakowaniu nie została naładowana. Proszę ją naładować przed pierwszym użyciem kamery W przypadku wielogodzinnej ciągłej pracy zalecane jest posiadanie więcej niż jednej barteii.

Podłącz kabel zasilający AC do ładowarki.

Odłącz przewód DC zasilający kamkorder. (Bateria nie będzie ładowana jeżeli kabel DC jest podłączony do ładowarki.)

Wsuń wtyczkę do końca. 1 →==∞=→∋

2 Podłączenie baterii.



Wskaźnik ładowania

Świeci : Ładowanie w trakcie Nie Świeci : Ładowanie zakończone Miga : patrz poniżej

Jeżeli wskaźnik ładowania miga

Sprawdz stan złączy zarówno ładowarki jak i baterii. Upewnij się że nie są zanieczyszczone brudem , kurzem lub innymi substancjami. Upewnij się czy bateria została prawidłowo podłączona do ładowarki.

- Jeżeli złacza są zanieczyszczone, odłącz kabel zasilający AC przed przystąpieniem do ich oczyszczenia.
- Jeżeli wskaźnik ładowania nadal miga może to oznaczać uszkodzenie baterii lub ładowarki. W takim przypadku skonsultuj poprawność działania ładowarki w miejscu jej zakupu.

Przybliżony Czas ładowania i nagrywania.

Model baterii	Napięcie/ Pojemność	czas ładowania	Maksymalny ciągły czas nagrania
VW-VBG260 (standard)	7.2 V/ 2640 mAh	około 170 minut	Około 100 minut
VW-VBG6 (opcjonalnie)	7.2 V/ 5800 mAh	około 350 minut	Około 230 minut

- Dane umieszczone w powyższej tabeli obowiązują w normalnych warunkach pracy urządzenia. (temperatura 25 °C (77 °F), wilgotność 60%). Ładowanie może potrwać dłużej jeżeli odbywa się w wyższych i niższych temperaturach.
- Ładowanie może potrwać dłużej jeżeli bateria nie była używana od dłuższego czasu.
- Podane powyżej czasy maksymalnego ciągłego nagrania byly szacowane w przybliżeniu podczas użytkowania kamkordera z włączonym wizjerem oraz wyłączonym monitorem LCD.
- Zeczywisty czas nagrania może się różnić w zależności od warunków użytkowania.
- Czas ładowania został podany w przypadku ładowania baterii od stanu zerowego.

Wyświetlanie pozostałego czasu pracy baterii

Używając orginalnych baterii Panasonica dedykowanych dla tego produktu użądzenie informuje o pozostałym czasie pracy baterii w minutach. {ZZZ 90min

Komunikat jest wyświetlany w przerwach nagrwania.

- Wskaźnik pozostałego czasu pracy baterii zmienia się
 IZZ + IZZ +
- Wyświetlanie pozostałego czasu pracy baterii może nie być wyświetlane poprawnie w przypadku używania kamkordera w niskich lub wysokich temperaturach lub gdy bateria nie była używana przez długi okres czasu.
 W celu zapewnienia prawidłowego wskazania pozostałego czasu pracuj w cyklach całkowitego rozładowania baterii a następnie ładuj baterię do pełna.

Pamiętaj że w miarę ilości cyklów ładowania baterii jej pojemność spada.

- Wskazywany czas dalszej pracy baterii jest orientacyjny i może ulegać zmianonm w zależności od warunków użytkowania.
- Wskaźnik pozostałego czasu pracy baterii znika podczas przełączania się pomiędzy trybami pracy kamkordera a także podczas używania funkcji REC CHECK tak samo jak podczas zmiany jasności monitora LCD gdy kamera przlicza pozostały czas.
- W przypadku używania zasilacza wskaźnik nie jest wyświetlany.

Trzymaj metalowe obiekty z dalek od baterii !!!

Zwarcie pomiedzy biegunami baterii może spowodować jej rozgrzanie i w następstwie doprowadzic do poparzeń osoby !!!

- Bateria rozgrzewa się podczas użytkowania lub ładowania. Kamkorder także się rozgrzewa podczas normalnej pracy.
- Czas pracy/nagrywania zmniejsza się wraz z ilością zatrzymań i ponownych uruchomień kamkordera.
- Bateria potrzebuje dłuższego czasu ładowania jeżeli jest gorąca.
- Ładowarka AC może zakłucać fale radiowe dlatego zachowaj odstęp przynajmniej 1 metra.
- Ładowarka może generować dzwięki podczas użytkowania ale nie jest to nic nieprawedłowego.
- Niemożliwe jest ładowanie baterii podczas gdy przewód zasilający DC jest podłączony do ładowarki AC.

Źródła zasilania

Bateria

Instalacja

Wsuń baterię do gniazda złączami do dołu a następnie przesuń ją maksymalnie w dół.



Odłączenie

- Ustaw włącznik POWER w pozycję OFF, sprawdź czy wskaźnik trybu pracy jest wyłączony.
- 2 Przesuń baterię w górę jednocześie naciskając przycisk zwalniający mocowanie baterii.
 - Upewnij się że trymasz dobrze baterię aby niekontrolowanie nie wypadła z gniazda.



Przycisk zwalniający mocowanie baterii

Zasilacz AC

Instalacja

- Podłącz przewód zasilający DC do ładowarki AC.
- 2 Podłącz przewód zasilający AC do gniazda zasilania.
- 3 Wsuń wtyczkę kabla DC do gniazda złączami do dołu a następnie przesuń ją maksymalnie w dół.



Odłączenie

- V Ustaw włącznik POWER w pozycję OFF, and check sprawdź czy wskaźnik trybu pracy jest wyłączony.
- 2 Przesuń wtyczkę DC w górę jednocześnie naciskając przycisk zwalniający mocowanie baterii.
- **3** Odłącz przewód zasilający AC od gniazda zasilania.
- Battery cannot be recharged when the DC cord is connected to the AC adapter.
- Disconnect the AC power supply cord from the power outlet when the unit is not going to be used.

OSTRZEŻENIE:

 Ładoowarka AC może być zasilana napięciem zmiennym 110 – 240 V AC.

Dostosowanie uchwytu ręcznego

Dopasuj uchwyt do swojej dołoni.

- 1 Odchyl zewnętrzyną część uchwytu i wyreguluj pasek.
- **2** Zamknij zewnętrzną część uchwytu.
 - Upewnij się ze zewnętrzna część uchwytu jest zamknięta.



Montaż paska naramiennego

Przypnij pasek naramienny zgodnie z poniższymi rysunkami i używaj go jako zabezpieczenia przed upadkiem



Dołączanie i odłączanie osłony obiektywu.

Odłączanie osłony obiektywu

Przekręć osłonę obiektywu przeciwnie do ruch wskazówek zegara.

Dołączanie osłony obiektywu.

- Przekręć osłonę obiektywu zgodnie z ruchem wskazówek zegara.
- Nie zapomnij założyć wieczka osłony obiektywu w okresie dłuższego nieużywania kamery.





Wieczko osłony obiektywu

Pilot zdalnego sterowania

Instalacja baterii

 Nacisnij zatrzask zgodnie z poniższym rysunkiem aby wysunąć kieszeń baterii.



2 Włóż baterię biegunem + zgodnie ze znakiem umieszczonym na kieszenie baterii.



3 Wsuń kieszeń baterii na pierwotne miejsce.

- Kiedy bateria (CR2025) ulegnie wyczerpaniu wymień ją na nową. (Bateria wystarcza na rok użytkowania, w zależności od intensywności użycia) Jeżeli pilot zdalnego sterowania nie działa pomino zmniejszenia dystansu do odbiornika w kamkorderze bateria najprawdopodbniej uległa wyczerpaniu.
- Przechowuj baterię poza zasięgiem dzieci.

Włączanie / Wyłączanie kamkordera

Przesuń włącznik POWER w pozycję ON lub OFF równocześnie wciskajac przycisk zabezpieczający.

Włączanie kamkordera:

Wskaźnik trybu pracy wskazuje (CAM) czerwona lampka kamkorder jest w trybie gotowości do nagrywania.

Wyłączenie kamkordera:

Wskaźnik trybu pracy (CAM) jest wygaszony.

Tryb oszczędzania energii

W zależności od ustawień parametru POWER SAVE w podmenu OTHER FUNCTIONS kamkorder zachowa się nastepująco jeżeli żadna akcja nie będzie podjęta w czasie 5 minut od zatrzymania nagrywania. *

Ustawienia :

ON: Kamkorder wyłączy się automatycznie.

- OFF: Kamkorder nie wyłączy się automatycznie.
- * Patrz ustawianie parametru POWER SAVE strona 99.

Zasięg pilota zdalnego zasiloania

Odległość pilota zdalnego sterowania od odbiornika umieszczonego w kamkorderze wynosi okolo 5 m.

Kat : około 10° w górę, około 15° w dół, około 15° w lewo, około 15° w prawo



Pilot zdalnego sterowania został zaprojektowany z myśla do użytku wewnętrznego. Użycie zewnętrzne lub w śilnynm świetle może spowodować zmniejszenie powyżej podanego dystansu działania.



Tryb STAND BY

Ten tryb umożliwia użytkownikowi skrócenie czasu od momentu włączenia kamery do momentu gotowości do nagrywania.

Uaktywnienie trybu STAND BY

Przytrzymaj przycisk STAND BY na co najmniej 2 sekundy podczas gdy kamera jest włączona ON. Informacja STD BY zostanie wyświetlona na monitorze LCD i Wizjerze kamkordera.

- Gdy tryb STAND BY został uaktywniony wyłączenie kamery wyłącznikiem POWER w pozycję OFF przełączy kamkorder w tryb STAND BY. Wskaźnik trybu pracy (CAM) będzie migał co 2 sekundy.
- Kamkorder zostanie przełaczony w tryb STAND BY tylko jeżeli wyłącznik POWER został ustawiony w pozycję OFF gdy kamkorder był w trybie CAM.
- Tryb STAND BY nie może być uaktyniony jeżeli wyłącznik POWER został ustawiony w pozycję OFF w trybach PB lub PC.



Lampka tally

Lampka tally sygnalizuje nagrywanie w przypadku ustawienia parametru REC LAMP w podmenu OTHER FUNCTIONS (Strona 98) w pozycję inną niż OFF

Lampka tally będzie migać w następujących przypadkach.

- Odebranie sygnału zdalnego sterowania (8 mignięć na sekundę)
- Wystąpienie błędu zapisu (4 mignięcia na sekundę)
- Niski poziom baterii (4 mignięcia na sekundę)
- Pojemność karty pamięci SD jest niska. (4 mignięcia na sekundę)
- Stabilizacja optyczna nie działa poprawnie (4 mignięcia na sekundę)
- Wystąpił problem z ostrością obrazu (4 mignięcia na sekundę)
- Pojemność baterii jest niska (1 mignięcie na sekundę)
- Ilość pamięci na karcie SD jest mała (1 mignięcie na sekundę)

Dezaktywacja trybu STAND BY

Przytrzymaj przycisk STAND BY na przynajmniej 2 sekundy podczas gdy kamera jest włączona ON. Informacja STD BY zostanie usunięta z monitora LCD i Wizjera.

- Tryb STAND BY jest automatycznie dezaktywowany w następujących przypadkach.
 - Jeżeli upłyneło ponad 30 minut po wyłączeniu kamkordera.
 - · Stan baterii jest bardo niski.
 - · Bateria została odłączona od kamkordera.
- Jeżeli przycisk STAND BY zostanie naciśnięty w trybie STAND BY, wskażnik trybu pracy (CAM) zacznie migać cześciej i oznacza to ze tryb STAND BY został przełużony o następne 30 minut. Wskaźnik trybu pracy (CAM) zacznie także migać częściej na 5 minut przed automatyczną dezaktywacjją.
- Podczas gdy kamkorder znajduje się w trybie STAN BY nadal pobiera około 60% energii którą zużywał by będąc w trybie zatrzymania nagrywania. Oznacza to iż czas pracy kamkordera nadal się zmniejsza pomimo iż wyłącznik POWER znajduje się w pozycji OFF.



Wizjer

Kamkorder posiada dwa podglądy obrazu, pierwszy z nich to miniaturowy moniotor LCD umieszczony w okularze zaś drugi to 3,5 calowy monitor LCD. Użyj odpowiedniego podglądu najbardziej dopasowanego do zastanych warunków.

 Jasność i nasycenie barw może się różnic pomiędzy obrazem wyświetlanym w wizjerze i monitorze LCD a obrazie wyświetlanym na monitorze studyjnym. Dla pewności jak wygląda końcowy obraz sprawdz go na ekranie monitora TV.

Użycie wizjera

1 Przełącz włącznik POWER w pozycję ON i i sprawdz czy pojawił się obraz w wizjerze.

POWER

- 2 Dostosuj kąt nachylenia wizjera do własnych wymagań.
 - Możesz odchylić wizjer maksymalnie do 90°.
- 3 Ustaw ilość dioptrii za pomocą suwaka tak aby widziany obraz wraz z napisami był wyraźny.



Nie dopuszczaj do naświetlania części okulara bezpośrednim światłem słonecznym lub innym mocnym źródłem światła.

 Wewnętrzne elementy mogą ulec uszkodzeniu a na skutek skupienia promieni słonecznych poprzez soczewkę okularu może dojść do pożaru.

Zakładanie osłony okularu

Załóż osłonę okularu poprzez dopasowanie elementów znajdujących się na okularze i osłonie okularu wsuwając jeden element na drugi.

 Przekręcanie osłony okularu założonej już na okular może spowodować zsunięcie się osłony okularu.



Użycie LCD

Przełącz włącznik POWER na pozycję ON. (Strona 22)

2 Przytrzymaj przycisk otwierający monitor LCD LCD i otwórz monitor LCD.

 Monitor LCD może być odchylany o 120°. Nie otwieraj monitora LCD więcej niż 120° gdyż może to spowodować ukszkodzenie.



Przycisk otwierający monitor LCD

3 Ustaw monitor LCD zgodnie z własnymi preferencjami

- Monitor LCD może być obracany 180° w strone obiektywu i 90° w kierunku wizjera,
- Nie używaj niepotrzebnie siły przy otwieraniu monitora LCD. To może uszkodzić kamkorder.



Wyostrzenie podglądu

Wyostrzenie podglądu obrazu widzianego w wizjerze lub monitorze LCD ułatwia ustawienie ostrości.

Wyostrzenie podglądu nie wpływa na obraz rejestrowany na karcie.

1 Wciśnij klawisz EVF DTL w trybie pracy (CAM),

informacja "EVF DTL ON" pojawi się na na monitorze LCD.



Naciśnij ponownie przycisk EVF DTL w celu wyłączenia opisanej funkcji. Informacja "EVF DTL OFF" pojawi się na monitorze LCD.

Ustawienie parametrów wyświetlania obrazu

Ustaw przełacznik POWER w pozycję ON.

2 Nacisnij przycisk MENU.

- Poruszanie się po MENU (Strona 82)
- Poszczególne operacje mogą również byc inicjowane za pomocą pilota zdalnego sterowania którego przyciski bezposrednio uruchamiają funkcje kamery. (Strona 18)

3 Ustawienie parametrów wizjera

Ustaw YES w parametrze EVF SET w podmenu DISPLAY SETUP.



Ustawienie parametrów monitora LCD Ustaw YES w parametrze LCD SET w podmenu DISPLAY SETUP.

LCD SET	
OTHER DISPLAY	
LCD BACKLIGHT	
LCD SET	YES
EVF SET	NO
SELF SHOOT	
SETUP	EXIT MENU

4. Wybierz żądany parametr posługując się manipulatorem w górę i dół ▲▼ aby zatwierdzić wybór wcisnij manipulator.



EVF COLOR LEVEL - nasycenie koloru EVF BRIGHTNESS - jasność EVF CONTRAST - kontrast

5 Ustaw wybrany wcześniej parametr posługujac się manipulatorem w lewo i prawo ◀▶



6 Wciśnij przycisk MENU aby opuścić MENU.

 Wyświetlany obraz w wizjerze może być kolorowy lub czarno-biały (patrz podmenu DISPLAY SETUP parametr EVF COLOR.) Zmiana koloru wizjera nie wpływa na zmianę rozdzielczości.

Zmiana jasnoćci podświetlenia LCD

Jasnośc podświetlenia monitora LCD może być regulowana w zakresie trzech poziomów.

1 Ustaw paramert LCD na LCD BL w podmenu SW MODE.

Użyj przycisku LCD w celu zmiany jasności LCD.

2 Wciśnij przycisk LCD.

Jasność podświetlenia jest regulowana w w następującej kolejnoś : NORMAL - LOW - HIGH - NORMAL



- Ustawienie jasności podświetlenia pozostaje nawet po wyłączeniu kamkordera.
- Jasność wyświetlacza może być także ustawiana parametrem LCD BACKLIGHT w podmenu DISPLAY SETUP (Strona 94)

Odwrócenie obrazu w monitorze LCD

W przypadku stosowania zewnętrznych konwerterów obrazu możliwa jest funkcja odwrócenia obrazu LCD

Nagrywany materiał video nie podlega odwróceniu

Ustaw parametr LCD na LCD REV w podmenu SW MODE.

Funkcja LCD REV może być przypisana do przycisku LCD.

2 Wciśnij przycisk LCD.

Obraz na wyświetlaczu LCD zostanie odwrócony.



- Informacje wyświetlane na monitoże LCD są także odwrócone. Jeżeli powyższe informacje nie są wymagane można je usunąć poprzez wciśnięcie, przycisku DISP/MODE CHK.
- Podczas gdy obraz jest odwrócony, zarówno materiał odtwarzany z funkcji REC CHECK jak i odtwarzany w trybie pracy PB są także odwrócone.
- · Obraz w wizjerze nie ulega odwróceniu.

Ustawienie czasu i daty

Data i czas jest zapisywana w każdym klipie wideo i wpływa na kolejność wyświetlania klipów. Przed rozpoczęciem nagrywania upewnij się że czas i strefa czasowa jest prawidłowo ustawiona. Poniżej zaprezentowano jak ustawić czas i datę 17:20 December 25, 2008.

1 Ustaw włacznik POWER do pozycii ON. (Strona 22)

2 Wciśnij przycisk MENU.

- Operacje na Menu (Strona 82)
- Poniższe operacje moga być także Szczegóły patrz Opis części (Strona 18).

5 Wybierz parametr CLOCK SET w podmenu OTHER FUNCTIONS a nastepnie wybierz YES.

CLOCK SET	
IR REMOTE	No.
REC LAMP	
BEEP SOUND	Call States
CLOCK SET	YES
TIME ZONE	NO
	AND A
SETUP 🚸 ENTER	EXIT MENU

wykonane używając pilotą zdalnego sterowania. 6 Poruszając manipulatorem w góre i dół 🛦 🔻 ustaw włąściwy miesiąc np. DEC.



3 Wybierz parametr TIME ZONE w podmenu OTHER FUNCTIONS i wciśnii manipulator.

TIME ZONE	
IR REMOTE	
REC LAMP	
BEEP SOUND	Ca offer
CLOCK SET	
TIME ZONE	+00:00
SETUP @_ENTER	EXIT MENU

4 Wciśnij manipulator dwukrotnie a następnie poruszjąc się w lewo i prawo < > ustaw różnice w stosunku do strefy czasowej Greenwich i zatwierdz wciskając ponownie manipulator.

Ustawienia fabryczne +00:00.



Poruszajac manipulatorem w prawo wybierz kolejny element daty i ustaw dzień miesiaca za pomoca manipulatora 🛦 🔻



8 Powtórz kroki 6 i 7 ustawiajac rok i czas.



- Data może być ustawoina na dowolna z przedziału 1 Styczeń 2001 i 31 Grudzień 2039.
- "--.--" jest wyświetlane dla daty powyżej 31 Grudnia 2039.
- · Czas jest wyświetlany w formacie 24-godzinowym.

9 Po zakończeniu ustawień zatwierdź wciskając manipulator, wybierz YES i ponownie potwierdź wciskając manipulator.



- Wskazania Zegara mogą w miarę upływu czasu odbiegać od rzeczywistych. Sprawdz poprawność ustawień czasu przed rozpoczęciem nagrywania.
- Używając kamkordera na innych kontynentach nie ustawiaj czasu wedłu wskazań lokalnych, lecz ustaw różnice czasu w stosunku do czasu Greenwich - STREFY CZASOWE

Podstawowe operacje nagrywania

Przygotowanie do nagrywania

- 1 Ustaw włącznik POWER w pozycję OFF. (Strona 22)
 - Sprawdź czy wskaźnik trybu pracy zgasł.
- 2 Przekręć wizjer w górę i otwórz maskownice złącza kart SD.
- **3** Wsuń do końca kartę pamięci SD.

4 Zamknij maskownice złącza kart SD.

· Upewnij się że maskownica jest dobrze zamknięta.



 Nie wykonuj zadnych z poniższych operacji podczas gdy wskaźnik pracy karty pamięci SD miga.

Wykonywanie poniższych operacji może doprowadzić do uszkodzenia karty pamięci SD lub/i materiału na niej nagranego.

- Otwieranie maskownicy złacza kart SD i wyjmowanie karty pamięci SD
- Wyłączanie zasilania
- · Podłączanie lub odłączanie przewódu USB
- · Potrząsanie lub uderzanie kamerą
- Zawsze sformatuj kartę pamięci SD przed jej pierwszym użyciem w kamkorderze. (Strona 32)
- Jeżeli komunikat "CHECK CARD" został wyświetlony na wizjerze lub monitorze LCD proszę wysunąć i wsunąć ponownie kartę pamięci SD.

Nagrywanie w trybie auto

- Ustaw włącznik POWER w pozycję ON. (Strona 22)
 - Sprawdź czy wskaźnik trybu pracy (CAM) świeci na czerwono.
- 2 Ustaw przełącznik tybu pracy kamery AUTO/MANUAL w pozycję AUTO.
 - Symbol A pojawi się na wizjerze i monitorze LCD.
 - Ostrość, wzmocnienie, przysłona i balans bieli będą regulowane automatycznie i zgodnie z ustawieniami parametrów dokonanych w podmenu AUTO SW.
- 3 Naciśnij przycisk START/STOP (Czerwony) aby rozpocząć nagrywanie.
 - Naciśnij przycisk ponownie aby wstrzymać nagrywanie.
 - Używaj przycisku START/STOP w uchwycie w sytuacji nagrywania ujęć pod dużym kątem.
 Przycisk START/STOP w uchwycie może być włączony (ON) lub wyłączony (OFF) za pomocą przełącznika 6 (Strona 15).
 - Nagrywanie jest niemożliwe w momencie wyświetlania MENU. Zamknij MENU a następnie wciśnij przycisk START/STOP.
 - Nagrywanie zostanie zatrzymane przy próbie otwarcia maskownicy złącza kart SD.



- Ujęcie nagrane od momentu wciśnięcia przycisku START do momentu wciśnięcia przycisku STOP zostanie zapisane jako jeden KLIP.
- W chwili zatrzymania nagrywania kamkorder potrzebuje któtkiego czasu od momentu naciśnięcia przycisku STOP w celu zakończenia nagrywania na kartę pamięci SD.
 Dlatego natychmiastowe wciśnięcie przycisku START zostanie zignorowane.
- Kamkorder odczytuje dane z karty pamięci niezwłocznie po umieszczeniu jej w złączu. Naciśnij przycisk START/STOP w celu rozpoczęcia nagrywania. W trybie zatrzymania kamkorder wyświetla komunikat PAUSE (Str.78)
- Kamkorder został fabrycznie ustawiony w format nagrywania PH 1080/50i.
 (Sproude aktuelau tak pograwania : Strang 42)

(Sprawdz aktualny tryb nagrywania : Strona 42)

 Maksymalna ilość KLIPÓW jakie mogą zostać nagrane na pojedyńczą kartę pamięci SD wynosi 900. (Jednakże ta ilość może być przekroczona 900 KLIPÓW w przypadku próby rozpoczęcia nagrywania niezwłocznie po włączeniu kamery.)

Wskaźnik pracy karty pamięci SD

 Tryb pracy CAM (Tryb Pracy PB)

 Ciągłe pomarańczowe
 Odczyt / Zapis

 Szybko Migające Pomarańczowe
 Sprawdzanie karty

 Wolno migające pomarańczowe
 Dostęp do karty

 Wolno migające zielone
 Karta zabezpieczona

 Brak świecenia:
 Brak karty / karta niesformatowana

 karta niekompatybilna

Tryb pracy PC Ciągłe pomarańczowe Brak świecenia :

Dostęp do karty Stan nieokreślony

Wskaźnik pracy karty pamięci SD

Isonic AVECAM 0 Ó

Funkcja REC CHECK

Naciśnij przycisk REC CHECK podczas przerwy w nagrywaniu. 2 sekundy ostatniego ujęcia zostanie odtworzone i kamera wróci w tryb gotowości do nagrywania.

- Jedynymi aktywnymi przyciskami podczas użycia funkcji REC CHECK sa POWER i START/STOP.
- Funkcja REC CHECK nie działa w trybie pracy PC lub PB.
- Funkcja REC CHECK nie działa bezpośrednio po zmianie formatu nagrywania oraz bezpośrednio po przełączeniu z trybu pracy PB na CAM.

Formatowanie kart pamięci SD

- 1 Ustaw włącznik POWER w pozycję ON. (Strona 22)
- 2 Naciśnij przycisk MENU.
- ${f 3}$ Wybierz CARD FUNCTIONS ightarrow CARD FORMAT
 - Wybierz YES zgodnie z poniższym obrazkiem.
 Wybierz NO jeżeli nie zamierzasz formatować karty.
 - Wciśnij przycisk MENU aby wyjść. .



Czasy zapisu na karcie pamięci SD

4 Wybierz YES w celu potwerdzenia formatowania.
 • Karta pamieci SD zostanie sformatowana.



- **5** Wciśnij przycisk MENU aby zakończyć.
 - Podczas formatowana karty pamięci SD wszystkie nagrane dane zostaną trwale usunięte bez możliwości ich przywrócenia.
 Przed sformatowaniem karty pamięci przekopiuj wszystkie ważne dane do komputera.

Całkowite czasy zapisu (w przybliżeniu) używając kart pamięci SD/SDHC produkcji Panasonic

		Format	zapisu	
Pojemność karty SD	PH*1 (Najwyższa jakośc *3/ 1920 × 1080 pixeli lub 1280 × 720 pixeli)	HA*1 (Wysoka jakosć / 1920 × 1080 pixeli)	HG*2 (Normalna jakość / 1920 × 1080 pixeli)	HE *2 (jakość HDV / 1440 × 1080 pixeli)
512 MB	około 2 min	około 3 mi	około 4 min	około 10 min
1 GB	około 5 min	około 7 min	około 9 min	około 21 min
2 GB	około 10 min	około 15 min	około 20 min	około 45 min
4 GB	około 21 min 👝	około 30 min	około 40 min	około 90 min
6 GB	około 33 min 🕚	około 45 min	około 60 min	około 135 min
8 GB	około 45 min	około 60 min	około 80 min	około 180 min
12 GB	około 65 min	około 90 min	około 120 min	około 270 min
16 GB	około 90 min	około 120 min	około 160 min	około 360 min
32 GB	około 180 min	około 240 min	około 320 min	około 720 min

- *1 Używaj kart pamięci SD o klasie szybkosci 4 lub wyższej do zapisu w formacie nagrywania PH lub HA. Nagrywanie w wymienionych formatach nie będzie możliwe z zastosowaniem kart pamięci niższych klas.
- *2 Uzywaj kart pamięci SD o klasie szybkości 2 lub wyższej do zapisu w formacie nagrywania HG lub HE. Nagrywanie w wymienionych formatach nie bedzie możliwe z zastosowaniem kart pamięci niższych klas.
- *3 Jest to najwyższy format zapisu dostępny w tym modelu kamkordera.
- Ten kamkorder używa system zapisu VBR. "VBR" oznacza Zmienny Strumień Danych, który odnosi się do zapisywanego stumienia danych (wielkość podawana w ilości danych w jakimś okresie czasu) zmieniającego się automatycznie w zależności od potrzeb zapisywanego obrazu.
- W powyższych czasach zawarte są także czasy procesów niezbędnych do zapisu danych co w minimalnym stopniu zmniajsza rzeczywisty czas zapisu karty.
- Maksymalny ciągły czas zapisu kamkordera wynosi 12 godzin.
- Mosaic-like noise may appear on the playback screen under the following shooting conditions:
 - · When there are complex patterns in the background
 - · When the camera is moved in large motions or when it is moved very quickly
 - · When a fast-moving subject has been recorded (and especially when HE has been set as the recording mode)
- Kolejne nadpisywanie lub kasowanie materiałów na karcie SDmoże powodować zmniejszanie się całkowitego czasu zapisu na karcie pamięci SD. Aby uniknąć tego niepożądanego efektu należy cyklicznie formatować kartę. Podczas formatowania karty pamięci SD wszystkie nagrane dane zostaną trwale usunięte bez możliwości ich przywrócenia. Przed sformatowaniem karty pamięci przekopiuj wszystkie ważne dane do komputera.

Wyjmowanie karty SD

1 Przechyl wizjer do przodu i otwórz pokrywę slotu na kartę SD przesuwając ją na lewo. Przed otwarciem pokrywy upewnij się, że lampka dostępu karty SD nie miga na pomarańczowo.

2 Naciśnij środek karty SD tak by karta wysunęła się lekko i wyciągnij kartę prosto na zewnątrz.



Nie wyjmuj karty SD ani nie wyłączaj zasilania w następujących sytuacjach. Może to uszkodzić kartę SD.
1) Gdy lampka dostępu karty SD wciąż miga na pomarańczowo po tym, jak karta została włożona.
2) Gdy lampka dostępu karty SD wciąż miga, tak jak podczas nagrywania lub podczas kończenia nagrywania.

Ochrona kart pamięci SD

Przesuń przełącznik bezpieczeństwa na karcie pamięci SD na pozycję LOCK aby zapobiec przypadkowemu skasowaniu nagranego materiału z karty.



Naprawa kart SD

Nigdy nie należy wyjmować karty SD lub odłączać baterii lub przewodu zasilającego gdy lampka dostępu karty wciąż miga, gdyż może to uszkodzić tę kartę. W przypadku, gdy karta SD została wyjęta podczas gdy lampka sygnalizacyjna wciąż się świeciła lub gdy bateria lub przewód zasilający zostały odłączone podczas nagrywania lub procesu kończenia nagrywania, po następnym włączeniu kamery pojawi się ekran naprawczy aby umożliwić naprawę błędów.



Wybierz YES aby rozpocząć naprawianie. Gdy naprawianie zostanie zakończone, wyświetli się 'REPAIR FINISHED', a kamera przełączy się na ekran zatrzymanego nagrywania. Wybierz NO aby przełączyć bezpośrednio na ekran zatrzymanego nagrywania bez naprawiania.

• Kart pamięci nie można nareperować za pomocą kamery, gdy wybrane zostanie NO, ale można je w dalszym ciągu naprawić przy użyciu oprogramowania naprawczego AVCCAM Restorer*.

Karta SD, na której pojawił się błąd, może być naprawiona przy użyciu albo kamery, która była użyta do nagrania, albo programu naprawczego AVCCAM.
Wiadomość o potwierdzeniu reperowania może zostać

wyświetlona po włożeniu karty SD, która nie ma błędu, ale reperacja nie zostanie przeprowadzona nawet jeśli wybrane zostanie YES lub NO.

· Naprawa może potrwać do 20 minut lub coś koło tego, w zależności od miejsca, gdzie na karcie wystąpiły błędy.

· Należy użyć baterii odpowiednio naładowanej lub adaptora prądu zmiennego AC.

· Jeśli operacja naprawy się nie powiedzie, wyświetli się napis 'SYSTEM ERROR TURN POWER OFF'. W takim przypadku należy użyć programu naprawczego AVCCAM Restorer.

W zależności od stanu danych, odtworzenie wszystkich danych może nie być możliwe. W takim przypadku odtworzenie klipów, które zostały nagrane przed wyłączeniem kamery z zasilania nie będzie już możliwe.

 \cdot Klipy o całkowitym czasie nagrania poniżej 10 sekund mogą być nie do naprawienia.

 \cdot Indeksów dodanych podczas nagrywania nie można naprawić.

*Program AVCCAM Restorer można ściągnąć z następującej strony :

https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/

Używanie funkcji zoomu

Ta kamera ma funkcję 13-krotnego zoomu optycznego. Zoom za pomocą przycisku zoomu lub pierścienia zoomu.

Przycisk zoomu (zoom button)

Ustaw przełącznik ZOOM na SERVO aby móc używać zoomu z pomocą silniczka.

- T: Zoom In (zbliżenie)
- W: Zoom out (oddalenie)

Delikatnie naciśnij przycisk zoomu po stronie paska na rękę aby zmieniać odległość wolno, a mocno by robić to szybko. Można zmieniać szybkość zoomu na przycisku zoomu na rączce poprzez wybranie jednej z 3 szybkości na przełączniku HANDLE ZOOM. Ustaw szybkości przełącznika HANDLE ZOOM poprzez wejście do menu ustawień, ekran SW MODE – HANDLE ZOOM.





Pierścień zoomu (zoom ring)

Ustaw przełącznik ZOOM na MANUAL aby móc używać pierścienia zoomu.

Nie można używać pierścienia zoomu jeśli przełącznik ZOOM ustawiony jest na SERVO. Próba jego użycia może uszkodzić kamerę.



Na pilocie zdalnego sterowania

Naciskaj na przyciski ZOOM/VOL aby zmieniać odległość za pomocą napędu silniczka. • Szybkość zoomu ustawiona jest na średnią.



Funkcja zoomu cyfrowego

Poprzez ustawienie D.ZOOM do któregokolwiek z przycisków USER 1-3, można użyć funkcji zoomu cyfrowego kamery. (strony 43, 88)

Za każdym naciśnięciem przycisku USER, do którego przyporządkowano D.ZOOM, współczynnik zoomu cyfrowego będzie przełączany między OFF (x 1) \rightarrow x 2 \rightarrow x 5 \rightarrow x 10 \rightarrow OFF.

· Im większe ustawienie współczynnika zoomu, tym gorsza jakość obrazu.

• Dla wszystkich ustawień innych niż OFF (x 1), bieżący współczynnik zoomu będzie wyświetlany w wizjerze lub na monitorze LCD.

• Funkcja zoomu cyfrowego może być użyta tylko w formacie nagrywania 1080/60i oraz 720/60P.

• Funkcji cyfrowego zoomu nie można używać jeśli pozycja DRS w menu ustawień na ekranie SCENE FILE (str. 87) nie jest ustawiona na OFF.

· Ustawienia zoomu cyfrowego nie można zmieniać podczas nagrywania.

 Szybkość migawki nie może być ustawiona na 1/15 lub 1/30 gdy używana jest funkcja cyfrowego zoomu.
 Ponadto, funkcja zoomu cyfrowego nie może być używana gdy szybkość migawki ustawiona jest na 1/15 lub 1/30.

Filmowanie w trybie progresywnym

Wybranie 1080/30P lub 1080/24P w opcji REC FORMAT (str. 91) na ekranie RECORDING SETUP w menu ustawień umożliwia filmowanie w trybie progresywnym.

Tryb 30P:

Filmuj 30 klatek na sekundę w trybie progresywnym.

Na potrzeby sygnału wyjścia i nagrywania, sygnał 30klatkowy konwertowany jest na sygnał 60-polowy typu 'interlace'.

Ten tryb daje nam obrazy wysokiej jakości.

30 P	А	В	С	D	Е	F	G	Н	Ι	J
∔ I										
60 i	Ao Ae	ВаВе	CoCe	DoDe	EoEe	FoFe	GaGe	HoHe	lo le	Jo Je

Tryb 24P:

Filmuj 24 klatki na sekundę w trybie progresywnym.

Ten sygnał video będzie nagrywany natywnie. Jednakże, zewnętrzny sygnał wyjścia konwertowany jest na sygnał w formacie 2:3, 60 pól na sekundę, typ 'interlace'.

			-			-		
24 P	А	В	С	D	Е	F	G	Н
Ŧ								
60 i	AoAe	BoBeBo	CeiCo)eDaDe	EoEef	oFeifo	Ge GoH	le Ho He

Przy filmowaniu w trybie progresywnym należy zwrócić uwagę na następujące rzeczy:

- · Nie można mieć podbicia (gain) na 18dB
- · Ustaw szybkość migawki na 1/50 (OFF) w celu uzyskania najlepszych rezultatów.

• Na początku nagrywania może wystąpić niewielkie opóźnienie gdy używamy trybu 24P, ponieważ 4 klatki nagrywane są na raz.

Filmowanie w trybie ręcznym

Ustaw kamerę na tryb ręczny gdy ręcznie regulujemy ogniskową, przysłonę, podbicie (gain) i balans bieli.

Przełączanie na tryb ręczny

Przesuń przełącznik AUTO/MANUAL na pozycję MANUAL aby wybrać tryb ręczny. (Znaczek A zniknie z wizjera lub monitora LCD.)



Ręczne ustawianie ostrości (focus)



RING (FOCUS/IRIS) selector switch

1 Użyj przełącznika AUTO/MANUAL aby ustawić na tryb ręczny.

2 Użyj przełącznika FOCUS aby wybrać, jak kontrolować ogniskowanie.

A (AUTO):

Tryb automatycznego ogniskowania (ostrości). M (MANUAL):

Tryb ogniskowania ręcznego.

Przekręcaj pierścień ogniskowej ręcznie. ∞ :

Kamera najpierw łapie ostrość na nieskończoność, a potem przełącza się na ogniskowanie ręczne.

Przełącznik FOCUS automatycznie przesuwa się z powrotem na M (MANUAL) po tym, jak przesuniesz go na ∞ .

3 Funkcja przypisana pierścieniowi ogniskowania (focus ring) może być zmieniona za pomocą przełącznika RING (FOCUS/IRIS).

FOCUS

Ustaw ostrość (ogniskową). IRIS Ureguluj ustawienie przysłony (apertury).

Tymczasowe przełączanie na 'auto focus'

Nawet jeśli przełączyliście FOCUS na M (MANUAL), kamera będzie łapać ostrość automatycznie gdy naciśniemy przycisk PUSH AUTO.

Auto focus może nie działać właściwie jeśli występuje migotanie. Wybierz szybkość migawki odpowiednią do światła (zakłócającego) z otoczenia. (str. 46)
Jeśli tryb auto focus ustawiony jest na dowolny format za wyjątkiem 60i i 60P, kontrolowanie ostrości zajmie trochę więcej czasu niż w trybie normalnym.
Jeśli w pozycji AF w menu ustawień na ekranie AUTO SW ustawiliście ON, automatyczne ogniskowanie wystąpi bez względu na pozycję przełącznika FOCUS gdy ustawiono tryb auto. (str. 90)
Podczas filmowania typu 'macro', w ramce na ekranie wyświetli się 'AF' lub 'MF".

Używanie wspomagania ogniskowania (focus assist)

Naciśniecie przycisku FOCUS ASSIST powieksza środek ekranu lub wyświetla wykres rozkładu częstotliwości w prawym górnym rogu ekranu, umożliwiając łatwiejsze ustawienie ostrości, i dlatego też jest szczególnie użyteczne przy użyciu ogniskowania ręcznego. Wyświetlany ekran, który pojawia się po naciśnięciu przycisku FOCUS ASSIST może być zmieniany przy pomocy ustawienia FOCUS ASSIST w menu ustawień, w ekranie SW MODE. (str. 89)



EXPANDED (rozszerzony):

Centralna część ekranu będzie powiększona około 4 razy w kierunku pionowym i ok. 6 razy w kierunku poziomym.

Podczas wyświetlania rozszerzonego ekranu, na ekranie wyświetla się 'EXPANDED'.

· Środek kąta widzenia jest lekko przesunięty ze środka monitora LCD.

GRAPH (wykres):

Wykres rozkładu czestotliwości wyświetli sie w prawym górnym rogu wizjera lub monitora LCD. Ureguluj pierścień ogniskowania obiektywu tak by obszar wykresu rozszerzył się w prawo, jak pokazane poniżej:





Obvdwa:

Wyświetl zarówno powiększenie, jak i wykres. · Funkcja ta nie może być użyta gdy używana jest funkcja zoomu cyfrowego.

aligned

· Naciśnij ponownie przycisk FOCUS ASSIST aby powrócić do oryginalnego ekranu.

· Wykres nie może być wyświetlony jednocześnie zarówno w wizjerze, jak i na ekranie LCD. Aby wyświetlić dany wykres w wizjerze, proszę zamknąć monitor.

Regulacja przysłony (iris)



1 Użyj przełącznika AUTO/MANUAL aby ustawić na tryb reczny. (str. 36)

2 Naciśnij przycisk IRIS aby przełączyć na ustawianie apertury obiektywu.

AUTO IRIS: Dopasuj przysłonę automatycznie. MANUAL IRIS: Dopasuj przysłonę ręcznie.

3 Obróć tarcze IRIS aby ustawić aperture obiektywu gdy jesteś w trybie recznym przysłony.

W trybie auto iris, przysłona obiektywu może być korygowana przy użyciu tej tarczy.

· Ustaw kierunek tarczy IRIS DIAL oraz kontrolkę apertury w menu ustawień, ekran SW MODE, IRIS DIAL. (str. 88)

· Jeśli ustawiliście ON pod pozycją A.IRIS na ekranie AUTO SW w menu ustawień, wymuszony zostanie wybór 'auto iris' gdy ustawiono tryb auto. (str. 90) · Apertura obiektywu może być ustawiona w pierścieniu ogniskowania poprzez ustawienie przełącznika RING (FOCUS/IRIS) na IRIS. Jednakże, ponieważ uniemożliwi to ustawienie ogniskowej w pierścieniu ogniskowania, proszę ustawić metodę kontroli ostrości na A (AUTO) za pomocą przełącznika FOCUS. (str. 36)

Gdy apertura obiektywu tej kamery jest otwarta, wartość F będzie wynosić F1.6 gdy zoom obiektywu ustawiony jest na maksimum szerokiego kata (W), a F3.0 gdy ustawiony na maksimum teleskopowe (T).

Gdy apertura obiektywu jest otwarta, wyświetlenie przysłony w wizjerze lub monitorze LCD pokaże OPEN gdy zoom obiektywu ustawiony jest na maksimum szerokiego kata (W), a F3.0 lub OPEN gdy ustawiony na maksimum teleskopowe (T).

Filmowanie w trybie ręcznym - cd

Regulacja podbicia (gain)

Gdy ekran wyświetlacza jest ciemny, zwiększ podbicie aby rozjaśnić ekran.



1 Użyj przełącznika AUTO/MANUAL aby ustawić na tryb ręczny. (str. 36)

2 Włącz podbicie przełącznikiem GAIN. L:

Ustaw tutaj w normalnych warunkach. (0 dB) M:

Zwiększ podbicie wzmacniacza obrazu.

(Wartość domyślna to 6 dB.)

H:

Zwiększ podbicie wzmacniacza obrazu. (Wartość domyślna to 12 dB.)

 Można zmienić wartości M i H wykorzystując pozycje MID GAIN i HIGH GAIN w menu ustawień, ekran SW MODE. (str. 88)

· Jeśli pozycja AGC w menu ustawień, ekran AUTO SW, ustawiona jest na jakąkolwiek pozycje inną niż OFF, ustawienie podbicia ustawi się na automatyczne podczas trybu automatycznego, bez względu na pozycję przełącznika GAIN. (str. 90)

• Gdy ustawiona zostanie wolna szybkość migawki (1/15), podbicie jest ustalone na 0 dB bez względu na ustawienie przełacznika GAIN. (str. 46)

Regulacja intensywności światła

Użyj przełącznika ND FILTER aby zmienić aktualnie używany filtr ND (filtr zmieniający intensywność światła).

OFF: Filtr ND nie jest używany.

- 1/4: Obcina intensywność światła o ok. 1/4.
- 1/16: Obcina intensywność światła o ok. 1/16.
- 1/64: Obcina intensywność światła o ok. 1/64.



Regulacja balansu bieli

Aby odtworzyć dokładnie biel, dopasuj współczynnik pomiędzy trzema kolorami podstawowymi RGB. Jeśli balans bieli nie będzie ustawiony właściwie, nie tylko biel będzie reprodukowana słabo, ale również tony kolorów całego ekranu będą zdegradowane. Gdy filmujemy w trybie ręcznym, należy zmienić ponownie balans bieli za każdym razem gdy zmieniają się warunki oświetlenia.

Można zapisać dane zmiany oraz ponownie je wybrać poprzez ustawienie przełącznika WHITE BAL na A lub B.

Można również użyć wartości już ustawionych. Użyj ustawień pasujących do warunków filmowania.



Regulacja balansu bieli

1 Użyj przełącznika AUTO/MANUAL aby ustawić na tryb ręczny. (str. 36)

2 Ustaw szybkość migawki. (str. 46)

3 Umieść jakiś biały wzór na planie filmowania o tych samych warunkach oświetlenia i źródle światła co obiekt filmowany, potem najedź zoomem i wypełnij cały ekran tą bielą.

Zamiast tego można użyć czegoś białego (biały materiał lub ścianę) w pobliżu danego obiektu.

 \cdot Nie umieszczaj jasnych świateł punktowych w swoim ujęciu.

4 Ustaw przełącznik WHITE BAL na A lub B (w zależności od tego, w którym chcesz zapisać te ustawienia).

5 Naciśnij przycisk AWB.

· Regulacja zajmuje kilka sekund. (Na ekranie pojawiają się następujące informacje.)

Informacja podczas regulacji

AWB Ach ACTIVE

Informacja po regulacji

 \cdot Na ekranie pojawia się informacja o błędzie jeśli regulacja balansu bieli nie jest możliwa.

Informacja gdy regulacja nie jest możliwa do wykonania.

AWB Ach NG

Balans bieli nie może być ustawiony jeśli działa funkcja ATW (Auto Tracking White).
Jeśli ustawiliście ON pod ATW w menu ustawień, ekran AUTO SW, ATW zostanie wybrany po ustawieniu trybu automatycznego, bez względu na pozycję przełącznika WHITE BAL. (str. 90)
Jeśli pojawi się jedna z poniższych informacji o błędzie, należy dokonać niezbędnych regulacji, a potem spróbować dokonać regulacji balansu bieli ponownie.

Informacje o błędach	Regulacje
LOW LIGHT	Zwiększyć światło lub zwiększyć podbicie
LEVEL OVER	Zmniejszyć światło lub zmniejszyć podbicie

· Jeśli powyższe informacje pojawiają się ciągle nawet po kilkakrotnej próbie regulacji, skonsultuj się ze swoim dealerem.

Używanie ustawień fabrycznych (presets)

Skorzystaj z tej funkcji gdy nie masz czasu aby dokonać regulacji balansu bieli.

1 Użyj przełącznika AUTO/MANUAL aby ustawić na tryb ręczny. (str. 36)

2 Ustaw przełącznik WHITE BAL na PRST.
Pojawia się bieżąca wartość balansu bieli.
· Wartości balansu bieli 3200 K i 5600 K są fabrycznie ustawione w pozycji PRST.

Przewodnik po wartościach ustawionych fabrycznie: P3.2K (3200 K): światło halogenowe P5.6K (5600 K): światło zewnętrzne

3 Naciśnij przycisk AWB. Balans bieli przełącza się pomiędzy 3200 K i 5600 K.

Filmowanie w trybie ręcznym - cd

Regulacja balansu czerni

Aby odtworzyć dokładnie czerń, ustaw poziom zero wszystkich trzech kolorów podstawowych RGB. Jeśli balans czerni nie jest ustawiony właściwie, nie tylko czerń będzie reprodukowana słabo, ale również tony kolorów całego ekranu będą zdegradowane.

Zazwyczaj regulacja czerni nie jest konieczna. Ustaw ją gdy:

· Używasz daną kamerę po raz pierwszy.

· Używasz kamerę po dłuższym czasie nie używania.

· Temperatura otoczenia zmienia się znacznie.

 \cdot Przełączasz na normalną szybkość migawki (OFF) lub na wolną migawkę (slow shutter).

 \cdot Przełączasz między trybem progresywnym i normalnym (60i).

Balans bieli można wyregulować automatycznie poprzez naciśnięcie przycisku AWB, podczas gdy balans czerni można wyregulować przez przytrzymanie tego przycisku dłużej. Ustaw warunki do regulacji balansu bieli przed dalszym postępowaniem.

Informacja podczas regulacji

ABB ACTIVE

Informacja po regulacji

Balans czerni można uregulować poprzez przytrzymanie przycisku AWB nawet wtedy, gdy funkcja ATW jest w użyciu.
Nie można uregulować balansu czerni podczas filmowania.

Auto Tracking White (ATW)

Użycie funkcji ATW pozwala na automatyczną analizę warunków filmowania i stałe utrzymywanie optymalnego balansu bieli podczas nagrywania.

Można przypisać funkcję ATW jednej z pozycji na przełączniku WHITE BAL (A, B lub PRST). Przyporządkuj ją przez wejście do menu ustawień, ekran SW MODE, ATW. (str. 88) Na czas wysyłki kamery funkcja ATW nastawiona jest na pracę w trybie auto. (str. 90)



• W zależności od warunków otoczenia, w regulacji może wystąpić jakiś błąd.

· Użyj procedury opisanej na poprzedniej stronie za każdym razem, gdy potrzebujesz bardziej precyzyjnego balansu bieli.

· Nie blokuj czujnika balansu bieli podczas używania funkcji ATW. Jeśli tak zrobisz, ATW nie będzie działać.

Techniki filmowania różnych obiektów

Nagrywanie pod małym kątem

Podczas nagrywania pod małym kątem nagrywanie można kontrolować za pomocą przycisku START/STOP na rączce poprzez przesunięcie przełącznika REC w pozycję ON.

 Aby zapobiec nieprawidłowemu działaniu podczas nie używania przycisku START/STOP na rączce, ustaw przełącznik REC na pozycję OFF.



Filmowanie autoportretowe

Obrazy na monitorze LCD, gdy jest on obrócony o 180° do celów filmowania autoportretowego, mogą wyglądać nietypowo. Można sprawić, by wyglądały lepiej, poprzez zamianę lewej strony na prawą. Idź do menu ustawień, ekran DISPLAY SETUP, SELF SHOOT, i wybierz MIRROR. Filmowanie w trybie lustrzanym nie ma wpływu na to, co w rzeczywistości filmujesz i nagrywasz.



• Obrazy odtwarzane poprzez naciśnięcie przycisku REC CHECK nie mogą być odwrócone poziomo.

 \cdot Podczas nagrywania autoportretowego wyświetla się status działania.

Brak wyświetlenia: Nie można nagrywać (brak karty, itp.)

•: Nagrywanie w trakcie, podczas przejścia w tryb pauzy w nagrywaniu

II: Nagrywanie zatrzymane (standby)

!: Wyświetlenie ostrzegawcze

· Pojawia się tylko część ekranu wyświetlacza.

Gdy wyświetli się [!], obróć monitor LCD z powrotem w kierunku normalnego nagrywania i sprawdź, co mówi informacja.

 Aby potwierdzić informację na wizjerze, obróć monitor LCD do normalnej pozycji filmowania.

· Obrazy będą odwrócone poziomo podczas wysyłania do jakiegoś urządzenia zewnętrznego.

Wzorzec zebry

Naciśnij przycisk ZEBRA w trybie CAM aby pokazać wzorzec zebry lub marker na wizjerze i na monitorze LCD tak byś mógł sprawdzić jasność danego obiektu.

Te części, które mogą być zbyt jasne z powodu nadmiernej ekspozycji pokazywane są jako wzorzec zebry (zebra pattern).

- \cdot Bardzo jasne
- · Części odbijające światło

Można usunąć większość nadmiernie oświetlonych części poprzez ustawienie szybkości przysłony i migawki w trybie ręcznym aby usunąć te obszary ze wzorcem zebry.

Za każdym razem, gdy naciskasz przycisk ZEBRA, wyświetlacz zmienia się w następujący sposób:



W menu setup, ekran DISPLAY SETUP, ZEBRA DETECT1 I ZEBRA DETECT2, ustaw jasność dla wzorców zebry. (str. 94)

Jeśli pozycja ZEBRA DETECT2 jest ustawiona na OFF, ZEBRA2 nie wyświetli się nawet jeśli zostanie naciśnięty przycisk ZEBRA.

Wzorzec zebry, który nastawiliście, pokazuje się jako procent na wyświetlaczu przez ok. 2 sekundy. Wzorzec zebry nie może być wyświetlony gdy funkcja 'focus asssist' jest w użyciu.
Techniki filmowania różnych obiektów – cd

Marker

Jeśli naciśniesz przycisk ZEBRA podczas gdy wyświetlany jest wzorzec zebry, na środku ekranu wyświetlacza pojawia się marker (jeśli nastawiłeś MARKER na ON w menu ustawień, w DISPLAY SETUP).

Jasność obszarów w pobliżu środka ekranu można sprawdzić jako procent (od 0% do 99%). Jaźli procent uwnosi popad 00. pojawia się (00% ‡?

Jeśli procent wynosi ponad 99, pojawia się '99%↑'.



Jeśli naciśniesz ponownie przycisk ZEBRA, znowu pojawi się normalny wyświetlacz.

Sprawdzanie i wyświetlanie stanu filmowania



DISP/MODE CHK button

Podczas nagrywania lub gdy nagrywanie jest spauzowane, można wyświetlić takie informacje jak stan ustawienia funkcji nagrywania oraz listę funkcji przypisanych do przycisków użytkownika USER poprzez przytrzymanie przycisku DISP/MODE CHK. Zwolnij ten przycisk by powrócić do normalnego wyświetlacza.

Naciśnięcie przycisku DISP/MODE CHK podczas nagrywania lub gdy nagrywanie jest spauzowane usunie wszystkie wyświetlenia z ekranu za wyjątkiem stanu operacji, wyświetlenia trybu standby, licznika, markera i obszaru bezpieczeństwa. Naciśnij ten przycisk ponownie aby powrócić do normalnego wyświetlacza. (str. 81)

To ustawienie zostanie zachowane nawet jeśli zasilanie kamery zostanie wyłączone poprzez przesunięcie przełącznika POWER na pozycję OFF lub gdy zmieni się tryb pracy.

Naciśnięcie przycisku DISP/MODE CHK podczas gdy wyświetlany jest ekran miniaturowy w trybie PB pokaże właściwości wybranego klipu.

(Klipy można wybierać poprzez przesuwanie kursora za pomocą pokrętła operacyjnego.)

PRE REC

Nagraj obraz i dźwięk 3 sekundy przed momentem rozpoczęcia operacji nagrywania.



1 Ustaw pozycję TCG na ekranie TC/UB SETUP na FREE RUN.

· Operacje w menu (str. 82)

2 Ustaw pozycję PREREC MODE na ekranie RECORDING SETUP na ON.

Na ekranie wyświetli się P-PAUSE.

 \cdot Gdy pozycja TCG na ekranie TC/UB SETUP zostanie nastawiona na REC RUN, ustawienie to będzie automatycznie zmienione na FREE RUN.

3 Naciśnij przycisk START/STOP.

Nagrany zostanie obraz i dźwięk sprzed ok. 3 sekund.

Nagranie poprzedzających 3 sekund obrazu i dźwięku może nie być możliwe jeśli nagrywanie zostanie rozpoczete natychmiast w następujacych przypadkach:

 Natychniast po przełączeniu z trybu PB na tryb CAM.

· Natychmiast po włączeniu zasilania.

 \cdot Natychmiast po zmianie na pozycję PREREC MODE.

• Miniatura dla klipów nagranych przy użyciu funkcji PREREC pokaże obraz z momentu, gdy naciśnięty został przycisk START/STOP.

Optyczny Stabilizator Obrazu

Użyj Optycznego Stabilizatora Obrazu (OIS) aby zredukować efekt wstrząsów kamery podczas filmowania z ręki.

Naciśnij przycisk OIS aby włączyć i wyłączyć tę funkcję. Gdy ta funkcja jest włączona, na wizjerze i

monitorze LCD pojawia się znaczek Wyłącz te funkcję podczas używania statywu dla bardziej naturalnych obrazów.



· Funkcja ta nie będzie efektywna gdy wstrząsy są duże albo gdy podążamy za ruchomym obiektem.

Dodawanie efektów do obrazu

Naciśnij przycisk USER, który przyporządkowałeś funkcji BLACKFADE lub WHITEFADE aby dodać efekt ściemniania (fading) filmowanym obrazom. Funkcja tego przycisku jest przymusowo anulowana podczas odtwarzania lub REC CHECK oraz również gdy wyświetlane są miniatury.

BLACKFADE:

Naciśnij i przytrzymaj aby ściemnić do czerni. Dźwięk również jest wyciszany. Rozjaśnianie rozpocznie się gdy zwolnimy ten przycisk.

WHITEFADE:

Naciśnij i przytrzymaj aby 'ściemnić' do bieli. Dźwięk również zanika. Rozjaśnianie (powrót obrazu) rozpocznie się gdy zwolnimy ten przycisk.

Używanie przycisków USER

Każdemu z 3 przycisków użytkownika (USER) można przypisać jedną z 11 funkcji.

Użyj tych przycisków aby szybko zmienić ustawienia nagrywania lub aby dodać efekty do obrazów, które filmujemy.

W momencie sprzedaży do tych przycisków przypisane są następujące funkcje:

USER1: WHITEFADE USER2: BACKLIGHT USER3: INDEX

Co do szczegółów patrz menu ustawień, ekran SW MODE, USER1 do 3. (str. 88)

Jeśli naciśniesz jakiś przycisk USER, do którego została przypisana jedna z funkcji, a potem wyłączysz zasilanie, efekt dodany do danego obrazu nie będzie zachowany.

Kompensacja światła tła (tylnego)

Podczas filmowania obiektu oświetlonego od tyłu naciśnij przycisk użytkownika (USER), który przypisałeś do funkcji BACKLIGHT. Na ekranie pojawia się BACK. Kompensacja światła tylnego dopasowuje przysłonę tak, że obiekt nie wychodzi ciemny. Naciśnij ten sam przycisk USER aby wyłączyć te funkcję. (W manualnym trybie przysłony stan kompensacji światła tylnego jest zachowany nawet gdy kompensacja jest wyłączona.)

Pasy koloru /color bars/

Naciśnij przycisk BARS w trybie CAM aby wysłać ekran pasów kolorów na telewizor lub monitor, tak aby można je było wyregulować. Naciśnij ten przycisk ponownie aby wyłączyć tę funkcję.

· Podczas wyświetlania paska koloru, z terminalu słuchawek lub terminalu AUDIO OUT wysyłany będzie dźwięk testowy o wartości 1kHz. Nie będzie sygnału wyjściowego na głośnik.

· Pasek koloru można nagrać poprzez naciśnięcie przycisku START/STOP.

· Przycisk BARS nie działa w trybie PB lub PC.

• Wyświetlanie paska koloru jest anulowane gdy zostanie wyłączone zasilanie.

Techniki filmowania różnych obiektów – cd

Funkcja oscyloskopu

Na monitorze LCD można wyświetlić wykres obrazu (oscyloskop) poprzez naciśnięcie przycisku WFM będąc w trybie CAM.

Naciśnij ponownie ten przycisk aby powrócić do normalnego wyświetlacza.

• Możliwe jest przełączenie pomiędzy wyświetlaniem oscyloskopowym a wektroskopowym w pozycji WFM (str. 89) w menu ustawień w ekranie SW MODE.

· Wykresy oscyloskopowe nie będą wyświetlane w wizjerze.

 \cdot Funkcja ta nie może być użyta gdy funkcja 'focus assist' jest w użyciu.

· Wykresy oscyloskopowe nie mogą być nagrane.

• Podczas wyświetlania wykresów oscyloskopowych korzystajcie również z wizjera, ponieważ cześć ekranu nagrywania będzie zakryta przez te wykresy.

Regulacja głośności podczas filmowania



Jeśli podczas filmowania monitorujecie dźwięk poprzez słuchawki, można regulować głośność za pomocą przycisków AUDIO MON/ADV.

· Aby ustawić poziom nagrywania. (str. 49)

• Ustawienia głośności będą zapamiętane jeśli zasilanie zostanie wyłączone poprzez przesunięcie przełącznika POWER na pozycję OFF.

Funkcja 'shot mark'

Znaczniki dołączone do miniatur klipów zwane są 'shot marks'. Na monitorze z ekranem z miniaturami można wybrać tylko klipy ze znacznikiem 'shot mark' i wyświetlić je lub odtworzyć. Podczas nagrywania, gdy naciśniesz przycisk USER, do którego została przypisana funkcja SHOT MARK, na monitorze LCD lub wizjerze pojawi się MARK ON i dla miniatury nagrywanego właśnie klipu ustawiony zostanie znacznik 'shot mark'. Jeśli naciśniesz ten przycisk ponownie, znacznik zostanie zwolniony (wyłączony). Można również ustawić lub wyłączyć te znaczniki poprzez wykonanie działań na miniaturach dla klipów. (str. 62)

Jednakże, zauważ że nie można ustawić lub wyłączyć tych znaczników podczas odtwarzania.

· Gdy nie można ustawić albo wyłączyć znaczników 'shot marks', pojawia się INVALID.

Nagrywanie indeksu

Funkcja ta pozwala na dodanie indeksu w pewnym punkcie jakiegoś klipu podczas nagrywania lub odtwarzania.

Naciśnij przycisk USER przypisany do funkcji INDEX podczas nagrywania aby nagrać sygnał indeksu w tym punkcie danego klipu. (strony 43, 89) Indeksy można również dodać podczas odtwarzania

oraz można również wybrać tylko klipy z indeksami do wyświetlenia lub odtworzenia. (strony 65, 66)

Dla jednego klipu można nagrać do 100 indeksów.
Gdy liczba indeksów przekroczy 100, wyświetli się INVALID, i nie można dodać żadnych dalszych indeksów nawet gdy będą podjęte próby ich dodania.
Podczas powtarzającego się dodawania indeksów należy pozostawić odstęp przynajmniej 1 sekundy pomiędzy dodaniem jednego indeksu a następnym. Jeśli indeksy dodawane SA z odstępem mniejszym niż 1 sekunda pomiędzy nimi, tylko pierwsza operacja będzie zachowana.

Funkcja 'time stamp' (stempel czasu)

Na obrazach video można nagrać datę i czas. Wybierz ON w pozycji TIME STAMP w menu ustawień, ekran RECORDING SETUP. Gdy funkcja TIME STAMP jest ON, przed wyświetlaczem daty i czasu w wizjerze i na monitorze LCD pojawi się litera R.

Wyświetlona litera R nie będzie nagrywana na video.
Rozmiar i pozycja symboli czasu i daty nagrywanych na dany obraz będzie różna w zależności od formatu nagrywania.

Rozmiar i pozycja symboli stempla czasu na monitorach zewnętrznych mogą różnić się od tych wyświetlanych na monitorze LCD lub wizjerze.
Nagrywane symbole czasu i daty będą takie jak ustawienia zrobione w pozycji DATE/TIME na ekranie DISPLAY SETUP. Nie będzie nagrywana żadna data ani czas jeśli ta pozycja ustawiona jest na OFF.
Aby uniknąć nakładania się wyświetlanych symboli czasu i daty gdy na tej kamerze odtwarzane są klipy z nagranymi stemplami czasowymi, proszę na ekranie DISPLAY SETUP ustawić pozycję DATE/TIME na OFF.

Funkcja LAST CLIP (ostatniego klipu)

Ostatni nagrany klip można usunąć jednym dotknięciem przycisku poprzez przypisanie funkcji LAST CLIP to któregoś z przycisków USER 1-3. Naciśnij przycisk USER przypisany do funkcji LAST CLIP aby wyświetlić YES/NO na ekranie. Wybierz YES aby usunąć ostatnio nagrany klip.

• Wybierz NO aby nie usuwać tego klipu.

· Jeśli kamera została przełączona na tryb PB lub format nagrywania został zmieniony od momentu zakończenia nagrywania, klipów nie można usunąć nawet jeśli ten przycisk zostanie naciśniety. Klipów również nie można usunąć jeśli zasilanie wyłączono i włączono ponownie.

• Klipów nie można usunąć nawet jeśli ten przycisk zostanie naciśnięty gdy od momentu ukończenia nagrywania wyjęto kartę pamięci i włożono ją ponownie.

Regulacja szybkości migawki

SHUTTER button

SPEED SELECT buttons



1 Naciśnij przycisk SHUTTER.

Za każdym naciśnięciem przycisku SHUTTER, szybkość migawki przełącza się między normalną (OFF) a tą szybkością, którą wybrałeś za pomocą przycisku SPEED SELECT.

2 Po naciśnięciu przycisku SHUTTER, naciśnij przyciski SPEED SELECT aby wybrać szybkość migawki.

Za każdym razem, gdy naciśniesz przycisk SPEED SELECT +, szybkość migawki zmienia się następująco (ta kolejność jest odwrotna dla przycisku SHUTTER SPEED -):

 \cdot Pamiętaj, że im większa szybkość migawki, tym niższa czułość.

· Jeśli przysłona ustawiona jest na auto, wtedy otworzy się ona szerzej przy większych szybkościach migawki i przez to zmniejszy głębię ostrości.

• Gdy szybkość migawki zostanie zmniejszona, złapanie ostrości potrwa dłużej, więc zaleca się by kamera była zabezpieczona na statywie, itd. na czas używania.



• Bieżąca szybkość migawki pojawia się na wizjerze I monitorze LCD chyba że wybrałeś OFF w OTHER DISPLAY na ekranie DISPLAY SETUP w menu ustawień. Nie jest wyświetlana jeśli ustawiłeś szybkość migawki na normalną (OFF).

Przy sztucznym oświetleniu, a szczególnie przy światłach fluorescencyjnych i lampach z oparami rtęci, luminancja zmienia się zgodnie z częstotliwością linii zasilania. Gdy ta częstotliwość wynosi 50Hz, wystąpi wzajemna interferencja pomiędzy pionową częstotliwością sync nagrywarki kamery (ok. 60 Hz) a częstotliwością oświetlenia (50 Hz). Oznacza to, że balans bieli może się okresowo zmieniać.
Przed filmowaniem w miejscach ze sztucznym oświetleniem lub regulacji balansu bieli, ustaw szybkość migawki jak następuje:

-		CI 5				
2	Progressive	Shutter speed				
X	mode	50 Hz	60 Hz			
\geq	OFF (60i)	1/100	OFF (1/60)			
	30P	OFF (1/50)	1/60			
	24P	OFF (1/50)	1/60			

· Podbicie (gain) ustalone jest na 0 dB przy szybkości migawki 1/15.

With the 1080/60i or 720/60P formats							
Standard (OFF) 1/60	$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$						
With the 1080/30P o	r 720/30P formats						
Standard (OFF)	SYNCRO SCAN $\iff 1/15 \iff 1/30 \iff 1/60$						
1/50							
1/50	Ŧ Ŧ						
	$1/1000 \iff 1/500 \iff 1/250 \iff 1/120$						
With the 1080/24P or 720/24P formats							
Standard (OFF)	SYNCRO SCAN \leftrightarrow 1/24 \leftrightarrow 1/60						
1/50	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1						
	111000 11500 11250 11120						
	$1/1000 \leftrightarrow 1/500 \leftrightarrow 1/250 \leftrightarrow 1/120$						

Syncro scan

Ustaw szybkość migawki funkcji 'synchro scan' (używanej podczas filmowania telewizora lub monitora komputerowego) w menu ustawień, ekran SCENE FILE, SYNCHRO SCAN. (str. 86) · Dopasuj szybkość migawki aby dopasować do częstotliwości monitora telewizyjnego lub komputerowego by zminimalizować szum poziomy, który pojawia się podczas filmowania takich obiektów. · Poprzez włączenie na tryb progresywny można również filmować ekrany telewizyjne systemu PAL. · Jeśli pozycja SYNCHRO SCAN wyświetlana jest na szaro, nie może być użyta z bieżącym formatem nagrywania. Funkcja ta będzie tylko działała na fabrycznie ustawionych wartościach dla każdego formatu nagrywania, jak wymienione poniżej:

Tryb 60i/60P : 1/60 Tryb 30P : 1/30

Można zmienić tryb progresywny w menu ustawień za pomocą REC FORMAT w ekranie RECORDING SETUP. (str. 91)

Włączanie sygnału wejściowego audio

Podczas filmowania można nagrać do dwóch kanałów dźwięku. Można również włączyć dźwięk na wejściu tak, aby został nagrany na każdym z kanałów na wbudowane mikrofony, mikrofony zewnętrzne lub sprzętu audio podłączonego do kamery.



CH1 SELECT switch



INPUT 1 switch

Używanie wbudowanych mikrofonów

1 Przełącz przełącznik CH1 SELECT na INT (L). • Dźwięk z wbudowanego mikrofonu Lch nagrywany jest na kanał 1.

2 Przełącz przełącznik CH2 SELECT na INT (R). • Dźwięk z wbudowanego mikrofonu Rch nagrywany jest na kanał 2.

Używanie mikrofonu zewnętrznego i sprzętu audio

1 Podłącz jakiś mikrofon zewnętrzny lub sprzęt audio do terminali INPUT 1/2 (XLR 3-pin). (str. 71)

2 Użyj przełączników INPUT 1/2 aby włączyć sygnał wejścia audio (audio input).
LINE: (sprzęt audio jest podłączony)
Poziom sygnału wejścia wynosi 0 dBu.
MIC: (zewnętrzny mikrofon jest podłączony)
Poziom sygnału wejścia wynosi -50 dBu.

Można zmienić poziom sygnału wejścia na -60dBu w menu ustawień, ekran RECORDING SETUP, MIC GAIN i MIC GAIN2. (str. 91) Należy pamiętać, że czułość będzie wyższa jeśli wybierzemy -60 dBu, więc nagramy więcej szumu.

3 Podczas używania mikrofonu fantomowego (który wymaga zasilania +48V), ustaw przełączniki INPUT 1/2 (MIC POWER +48V) na ON. ON: (Gdy używamy mikrofonu fantomowego) Zasilanie +48V na terminale INPUT 1/2. OFF: (Gdy mikrofon fantomowy nie jest podłączony) Brak zasilania dla terminali INPUT 1/2.

 \cdot Bateria rozładuje się szybciej jeśli uzyjesz mikrofonu fantomowego.

 Ustaw na OFF jeśli podłączasz sprzęt nie kompatybilny z +48V. Jeśli pozostawisz ustawienia na ON możesz uszkodzić taki sprzęt.

· Podczas używania AG-MC200G (w opcji), ustaw pozycję MIC GAIN na -50 dBu.

4 Użyj przełącznika CH1 SELECT aby wybrać sygnał wejścia tak, by został nagrany na kanał audio 1. INT (L):

Dźwięk z wbudowanego mikrofonu Lch nagrywany jest na kanał 1.

INPUT 1:

Dźwięk z jakiegoś urządzenia podłączonego do terminalu INPUT 1 nagrywany jest na kanał 1. INPUT 2:

Dźwięk z jakiegoś urządzenia podłączonego do terminalu INPUT 2 nagrywany jest na kanał 1.

5 Użyj przełącznika CH2 SELECT aby wybrać sygnał wejścia tak, by został nagrany na kanał audio 2. INT (R):

Dźwięk z wbudowanego mikrofonu Rch nagrywany jest na kanał 2.

INPUT 2:

Dźwięk z jakiegoś urządzenia podłączonego do terminalu INPUT 2 nagrywany jest na kanał 2.

· Podczas wysyłania sygnału wejścia mikrofonu na kanały 1 i 2, podłącz dany mikrofon do INPUT 2 i przełącz obydwa przełączniki CH1 SELECT i CH2 SELECT na INPUT 2.

Regulacja poziomu nagrywania



AUDIO control knobs

Użyj pokręteł kontroli dźwięku /control knobs/ aby wyregulować poziom nagrywania wbudowanego mikrofonu lub sygnałów wejścia audio przez terminale INPUT 1/2 (XLR 3-pin).

Aby wyregulować głośność dźwięku dla monitoringu. (str. 44)

Aby wyregulować poziom nagrywania sygnałów audio, przekręć pokrętła kontroli AUDIO patrząc na miernik poziomu audio na dole po lewej w wizjerze lub monitorze LCD, bez względu na ustawienie opcji MIC ALC (str. 91) na ekranie RECORDING SETUP w menu ustawień.

									-	12	dB				I	0 d	B
CH1	-	-	_	_	_	_	_	_	-	_	- _	_	_	_	_	_	ľ
CH2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	_	_	-	_	

· Sprawdź poziom głośności nagrywania przed filmowaniem.

• Poziom nagrywania tej kamery ustawiony jest ok. 8 dB wyżej niż nagrywarki kamer broadcastowych firmy Panasonic (produkty z serii AJ).

Używanie plików scenowych

Ustawienia w zależności od różnych okoliczności filmowania zapisane są w każdej pozycji tarczy (pokrętła) SCENE FILE.

Podczas filmowania można uzyskać natychmiastowy dostęp do koniecznego pliku używając tarczy SCENE FILE.



SCENE FILE dial

Gdy kamkorder wysyłany jest z fabryki, zapisane są następujące pliki.

F1: SCENE

Plik odpowiedni do normalnego filmowania. **F2: SCENE FLUO.**

Plik odpowiedni do filmowania ze światłem fluorescencyjnym, tj. we wnętrzach.

F3: SCENE SPARK

Plik odpowiedni do filmowania z pełniejszymi odmianami rozdzielczości, koloru i kontrastu.

F4: SCENE B-STR

Plik dla poszerzania kontrastu części ciemnych, tak jak przy filmowaniu zachodów słońca.

F5: SCENE CINE V

Plik odpowiedni do filmowania scen jak z filmów kinowych, gdzie ma być podkreślony kontrast. (Format nagrywania pozostaje niezmieniony nawet gdy plik scenowy będzie zmieniony. Musi on być ustawiony przy użyciu pozycji REC FORMAT na ekranie RECORDING SETUP. (str. 91))

F6: SCENE CINE D

Plik odpowiedni dla filmowania scen jak z filmów kinowych, gdzie ma być podkreślony zakres dynamiczny. (Format nagrywania pozostaje niezmieniony nawet gdy plik scenowy będzie zmieniony. Musi on być ustawiony przy użyciu pozycji REC FORMAT na ekranie RECORDING SETUP. (str. 91))

Zmiana ustawień plików scenowych

Wartość ustawień danego pliku scenowego można zmienić. Można również zapisać zmieniony plik scenowy na każdej pozycji tarczy SCENE FILE.

Przykład: Zmień nazwę danego pliku scenowego.

1 Ustaw przełącznik POWER na ON.

2 Przekręć tarczę SCENE FILE, potem wybierz plik scenowy, który ma być zmieniony.

3 W menu ustawień wybierz ekran SCENE FILE.

· Obsługa menu (str. 82)

 Operacje mogą być również wykonywane przy użyciu przycisków na pilocie zdalnego sterowania, które odpowiadają tym na kamerze. Co do szczegółów, patrz 'Opis części (Pilot zdalnego sterowania)'. (str. 18)

4 Przechyl dźwignię Operation w kierunku ▲ ▼ i wybierz pozycję NAME EDIT.

CENE F1:	4/
ATRIX	NORM1
KIN TONE DTL	ON
AME EDIT	D NO
and the	BRET
	- 康朝
10000	100
SETUP & ENTER	Ð

5 Naciśnij dźwignię Operation (lub przechyl w kierunku ►), przechyl w kierunku ▲ by wybrać YES i naciśnij ponownie dźwignię Operation.



6 Ustaw 6-znakową nazwę pliku za pomocą dźwigni Operation gdy wyświetli się następujący ekran.

Ustaw to samo jako informację użytkownika. (str. 58) · Znaki, które można ustawić Spacja, A do Z, 0 do 9, : ; < = > ? @ []^_-./ Jeśli przycisk RESET/TC SET zostanie naciśniety, gdy ustawiono już nazwę pliku, znaki zostaną wyczyszczone.



7 Po skończeniu ustawiania nazwy pliku, naciśnij dźwignię Operation.

8 Wybierz YES na ekranie potwierdzenia.

· Wybranie YES zamknie ekran NAME EDIT i potwierdzi wszystkie zmiany.

• Z chwilą potwierdzenia wszystkie zmienione nazwy i wartości zostaną zapisane nawet jeśli zasilanie będzie wyłączone lub tarcza scenowa zostanie poruszona.

Zapisywanie plików scenowych i innych ustawień na kartach pamięci SD

Na karcie pamięci SD można zapisać do czterech ustawień plików scenowych lub innych ustawień jako pliki i można również załadować je z danej karty. • W przypadku plików scenowych, bieżące ustawienia są automatycznie zapisywane na kamerze, a zapamiętane dane są zapisywane na karcie pamięci SD. Gdy dane zostały odczytane z karty SD, bieżące ustawienia są ponownie zapisywane w tym samym czasie co dane zapamiętane wewnątrz kamery. • Ponownie zapisywane są dane na wszystkich plikach scenowych, F1 do F6.

Jeśli zapisałeś jakiś plik scenowy

1 Ustaw przełącznik zasilania POWER na ON.

2 Wybierz CARD READ/WRITE na ekranie SCENE FILE w menu ustawień, wybierz WRITE i naciśnij dźwignię Operation.

Dla wszystkich innych ustawień, wybierz USER FILE. • Operacje w menu (str. 82)

• Operacje mogą również być wykonywane przy użyciu przycisków na pilocie zdalnego sterowania, które odpowiadają tym na kamerze. Co do szczegółów, patrz 'Opis części (Pilot zdalnego sterowania)'. (str. 18)

CARD READ/WRITE	READ
LOAD/SAVE/INIT	WRITE
SYNCRO SCAN	NO
DETAIL LEVEL	1443月1
V DETAIL LEVEL	
	ALC:
SETUP & ENTER	EXIT DONU

3 Przechyl dźwignię Operation w kierunkach ▲ ▼, wybierz numer pliku (1-4) i naciśnij dźwignię Operation.



4 Naciśnij ponownie dźwignię Operation, wybierz YES gdy wyświetli się następujący ekran i naciśnij dźwignię Operation.

• W następującym przykładzie TITLE001 jest nazwą pliku. (Aby zmienić nazwę pliku, patrz opis poniżej.)



5 Naciśnij przycisk MENU aby wyjść z trybu menu.

Aby odczytać pliki

1) Wybierz READ w punkcie 2 i naciśnij dźwignię Operation.

2) Wybierz numer pliku i naciśnij dźwignię Operation.
 3) Wybierz YES na ekranie potwierdzenia.

Gdy odczyt zostanie zakończony, wyświetli się READ COMPLETED.

Aby dodać tytuły do plików

1) Przejdź przez punkty 1-3.

 Przechyl dźwignię Operation w kierunkach ▲ ▼ aby wybrać znaki i przechyl w kierunku ► by przejść do następnego znaku.

Można wstawić następujące znaki:

(Spacja), A do Z, 0 do 9, : ; < = > ? @ [] ^ _ . . /

3) Naciśnij dźwignię Operation gdy wstawione zostaną wszystkie znaki.

4) Wybierz YES na ekranie potwierdzenia.

Jeśli pojawi się WRITE NG WRITE PROTECT, zdejmij zabezpieczenie przez zapisem na karcie SD.
Jeśli pojawi się WRITE NG CANNOT ACCESS, zaprzestań wszystkich innych operacji (takich jak odtwarzanie) zanim będziesz kontynuować.

Metadane klipu

Do danych video, które nagraliście na kartę pamięci SD, można dodać system video i audio, nazwisko filmowca, miejsce filmowania, memo (notatkę) tekstowe i inne informacje. Dane te zwane sa metadanymi klipu. (Sposób pokazywania: str. 68)

Są 2 rodzaje metadanych klipu: dane, które nagrywane są automatycznie podczas filmowania i dane w specjalnym pliku metadanych utworzonym na karcie SD, które są kopiowane w kamerze. (Sposób kopiowania: na następnej stronie)

Z czego składają się metadane klipu

Można ustawić pozycje podkreślone poniżej poprzez załadowanie pliku metadanych na kartę pamięci SD. Wszystkie inne pozycje sa ustawiane automatycznie podczas filmowania.

GLOBAL CLIP ID:

Pokazuje ona globalny identyfikator (ID) klipu, który pokazuje stan filmowania danego klipu.

USER CLIP NAME:

Pokazuje ona nazwę klipu, którą ustawił dany użytkownik. *1

VIDEO & AUDIO:

Pokazuje ona FRAME RATE /szybkość klatek/, RESOLUTION /rozdzielczość/, system PULL DOWN O oraz AUDIO /dźwięk/ nagranego obrazu.

ACCESS:

Pokazuje ona CREATOR /twórca/ (nazwisko osoby nagrywającej), CREATION DATE (datę nagrania), LAST UPDATE DATE (date, kiedy dane były ostatnio aktualizowane) oraz LAST UPDATE PERSON (osobę, która ostatnio aktualizowała dane).

DEVICE:

Pokazuje ona MANUFACTURER (producenta danego sprzętu), SERIAL NO (numer seryjny danego sprzętu) oraz MODEL NAME (nazwę modelu tego sprzętu: AG-HMC151).

SHOOT:

Pokazuje ona SHOOTER (nazwisko videofilmowca) oraz PLACE NAME (nazwę miejsca filmowania).

LOCATION:

Pokazuje ona ALTITUDE, LONGITUDE, LATITUDE i SOURCE (wysokość n.p.m., długość geogr., szerokość geogr., źródło informacji).

SCENARIO: *2

Pokazuje ona PROGRAM NAME, SCENE NO. oraz TAKE NO. **NEWS 1**:

Pokazuje ona REPORTER (nazwisko reportera) oraz PURPOSE (cel pozyskania danych). **NEWS 2**:

Pokazuje ona OBJECT (adresata pozyskania danych). **MEMO:** *3

Pokazuje ona PERSON (nazwisko osoby, która nagrała memo tekstowe) oraz TEXT (zawartość notatki).

*1 Jeśli nie ma żadnych informacji w pliku matadanych, do klipów będą dodawane kolejne 5cyfrowe numery w kolejności, w jakiej były nagrywane, gdzie pierwszy nagrany klip będzie miał nadany numer 0. Metoda nagrywania USER CLIP NAME /nazwy klipu użytkownika/ jest do wyboru. Patrz strona 54.

*2 Gdy ma być wprowadzona (wpisana) pozycja SCENARIO, musi być również wprowadzona PROGRAM NAME. Nie można wprowadzić tylko SCENE NO. i TAKE NO.

*3 Gdy ma być wprowadzona pozycja MEMO, musi być wprowadzony TEXT. Nie można wpisać tylko PERSON.

Tylko znaki drukowalne (ASCII) mogą być	
wyświetlona na tej kamerze.	

· Z powodu ograniczeń narzuconych przez ten model kamery co do liczby znaków, które mogą być wyświetlone, nie wszystkie dane moga być wyświetlone. (Nie znaczy to, że te dane, które nie są wyświetlone, zostały usunięte.) Użyj programu 'AVCCAM viewer' lub innego programu aby sprawdzić wszystkie dane.

· Metadane można tworzyć za pomocą programu AVCCAM Viewer.

Metadane klipu – cd.

Przenoszenie metadanych (META DATA)

Można wykonać każdą z poniższych operacji. W razie konieczności wykonaj przygotowania poprzedzające wykonanie danych operacji.

Przenoszenie (loading) metadanych

 Włóż do kamery kartę SD, na której metadane są nagrane. (Co do szczegółów dotyczących zawartości metadanych patrz poprzednia strona.)
 Wybór czy nagrywać metadane na karcie SD Inicjalizowanie metadanych wewnątrz kamery
 Wyświetlanie metadanych wewnątrz kamery

1 Naciśnij przycisk trybu i wybierz tryb CAM.

2 Naciśnij przycisk MENU. Działanie menu (str. 82)

3 Przychyl dźwignię w kierunku ▲ ▼ aby wybrać META DANE i naciśnij dźwignię Operation (lub przechyl w kierunku ►).

CAM MENU	2/3
AV OUT SETUP	
DISPLAY SETUP	ALL STREET
CARD FUNCTIONS	State.
USER FILE	Here in
META DATA	- 国際明白
100 C	1 LANK
SETUP & ENTER	EXIT (2000)

4 Przechyl dźwignię Operation w kierunkach ▲ ▼ aby wybrać pozycję i naciśnij dźwignię Operation.

META DATA	1/2
CARD READ D	NO
RECORD	OFF
USER CLIP NAME	TYPE1
CLIP COUNT RESET	NO
META DATA PROP	NO
	AN IS
SETUP ENTER	EXIT DOM

CARD READ /odczyt karty/:

Odczytaj metadane ustawione na karcie SD za pomocą kamery.

Przejdź do LOAD, naciśnij dźwignię Operation, wybierz czy odczytać metadane czy nie (YES/NO) i naciśnij ponownie dźwignię Operation. · Na karcie SD można wyświetlić do 10 pozycji metadanych, zaczynając od najświeższej daty produkcji.

· Jeśli w nazwie pliku, który ma być załadowany, pojawią się znaki inne niż jedno-bajtowe znaki alfanumeryczne, wyświetlane są one jako '*'.

RECORD:

Wybierz to aby ustawić czy nagrywać metadane mające być załadowane na kamerę jednocześnie na kartę pamięci SD. Wybierz ON aby nagrać metadane lub OFF aby skasować nagrywanie i naciśnij dźwignię Operation. Ustawienie fabryczne dla tego trybu to OFF. **USER CLIP NAME**:

Metoda nagrywania nazwy klipu użytkownika jest do wyboru. Patrz następna kolumna poniżej.

CLIP COUNT RESET:

Zresetuj wartość licznika do 1. Wybierz czy zresetować czy nie (YES/NO), naciśnij dźwignie Operation.

META DATA PROP:

Wybierz to aby wyświetlić metadane, które zostały nagrane na kamerze.

META INITIAL SET:

Wybierz to aby inicjalizować dane, które zostały nagrane na kamerze.

Wybierz YES aby inicjalizować te metadane lub NO aby skasować te inicjalizację i naciśnij dźwignię Operation.

5 Naciśnij przycisk MENU aby wyjść z trybu menu.

Wybieranie metody nagrywania USER CLIP NAME

Naciśnij przycisk MENU i wybierz META DATA → USER CLIP NAME aby wybrać metodę nagrywania. Dostępne są 2 opcje: TYPE1 i TYPE2

Nazwa USER CLIP NAME do nagrania

	TYPE1	TYPE2
Jeśli metadane klipu	Załadowane	Załadowane
zostały wczytane	dane	dane +
		wartość
		COUNT *
Jeśli żadne	Kolejny, 5-	Kolejny, 5-
metadane klipu nie	cyfrowy	cyfrowy
zostały wczytane	numer, w	numer, w
lub jeśli ustawienie	kolejności	kolejności
do nagrywania	nagrywania	nagrywania
metadanych klipu		
zostało wyłączone		

* Wartość COUNT pokazywana jest jako 4-cyfrowa liczba (numer). Wartość COUNT rośnie za każdym razem gdy nagrywany jest jakiś nowy klip jeśli wczytano metadane klipu i wybrano TYPE2 jako metodę nagrywania.

Wartość COUNT można resetować używając następującej procedury.

Naciśnij przycisk MENU, wybierz META DATA \rightarrow CLIP COUNT RESET \rightarrow YES i naciśnij dźwignię Operation aby zresetować wartość licznika do 1.

Używanie licznika

Wyświetlacz licznika

Można wyświetlić licznik, który pokazuje jak dużo czasu minęło podczas filmowania lub odtwarzania.

1 Naciśnij przycisk COUNTER.

Za każdym razem, gdy naciskasz ten przycisk, wyświetlacz zmienia się jak następuje: (str. 76)

0:00.00 (tylko tryb CAM)

Wartość licznika

CLIP 0:00.00

Wyświetlany gdy na ekranie DISPLAY SETUP w menu ustawień w pozycji REC COUNTER wybrany jest CLIP.

Wartości są automatycznie resetowane gdy rozpocznie się nagrywanie, a wartości licznika pokazywane są dla każdego indywidualnego klipu.

TC 12:34:56.01

Wartość kodu czasowego (Wyświetl cyfry klatek kodu czasowego w 24 klatkach, gdy ustawione jest 24P, i w 30 klatkach gdy ustawiony jest jakiś inny format.)

UB 12 34 56 78

Informacja użytkownika Brak wyświetlenia:

Dane nie są wyświetlane.

Resetowanie licznika

Naciśnij przycisk RESET/TC SET gdy licznik jest wyświetlony.

Tryb TC preset

Podczas filmowania przy użyciu wielu kamer, można synchronicznie ustawić wartości początkowe kodu czasowego. Kamera użyta do synchronizacji jest urządzeniem głównym (MASTER), a kamera synchronizowana jest urządzeniem podporządkowanym (SLAVE).



1 Połącz terminale TC PRESET IN/OUT (terminale VIDEO OUT) na dwóch urządzeniach za pomocą kabla pin i włącz zasilanie.

Ustawienia kamery MASTER

2 Sprawdź czy kamera MASTER ustawiona jest na tryb CAM i ustaw pozycję EXT TC LINK na ekranie TC/UB SETUP w menu ustawień na kamerze MASTER.

Na ekranie wyświetla się OUTPUTTING LTC SIGNAL, a z terminala TC PRESET IN/OUT (terminal VIDEO OUT) wysyłany jest kod czasowy. • Wybierz to samo ustawienie REC FORMAT zarówno dla kamery MASTER jak i SLAVE, i ustaw pozycję TCG na ekranie TC/UB SETUP na FREE RUN. • Aby skasować wysyłkę kodu czasowego, naciśnij przycisk MENU.

Ustawienia kamery SLAVE

3 Na ekranie TC/UB SETUP w menu ustawień ustaw pozycję EXT TC LINK na SLAVE.

4 Naciśnij przycisk COUNTER – RESET/TC SET. Wartości TCG będą zresetowane do wartości TC wpisanych z kamery MASTER.

· Gdy ekran menu jest zamykany, przez ok. 2 sekundy wyświetli się napis TC LINK OK.

· Jeśli wartości TC nie można ustawić właściwie, wyświetli się napis LINK NG.

· Jeśli urządzenie SLAVE ustawione jest na 24P, proszę ustawić pozycję TC MODE na urządzeniu MASTER na NDF.

· Aby anulować tryb SLAVE, naciśnij przycisk MENU.

Ładowanie wbudowanej baterii / Ustawianie kodu czasowego

Ponowne ładowanie wbudowanej baterii

Wewnętrzna bateria kamery zapamiętuje datę i czas.

Gdy wyświetli się LOW INTERNAL BATTERY (wskazując, że bateria wewnętrzna nie ma już zasilania) nawet gdy ustawione są data i czas, oznacza to, że bateria jest wyczerpana. Wykonaj następujące czynności by ją naładować. Zresetuj datę i czas po pełnym naładowaniu.

1 Podłącz adaptor AC (prądu zmiennego). (str. 20) • Pozostaw przełącznik zasilania POWER na OFF.

2 Pozostaw kamerę w takim stanie na około 4 godziny.

W tym czasie bateria wewnętrzna ładuje się.
Sprawdź kod czasowy i operacje w menu po ponownym naładowaniu.

Jeśli data i czas nie są zapamiętywane po ponownym ładowaniu baterii wewnętrznej, bateria ta wymaga wymiany.

Proszę skonsultuj się z miejscem zakupu.

Ustawianie kodu czasowego

W menu ustawień, ekran TC/UB SETUP, ustaw następujące pozycje związane z kodem czasowym. (str.92)

· TC MODE

 \cdot TCG

 \cdot TC PRESET

Określanie kodu czasowego (TC PRESET)

Ustaw TC PRESET, tak by można było nagrać dowolnie wybraną wartość jako ustawienie początkowe dla kodu czasowego, do wykorzystania na początku nagrywania.

1 Ustaw przełącznik POWER na ON.

2 Wybierz pozycję TC PRESET w menu ustawień, w ekranie TC/UB SETUP.

· Działania w menu (str. 82)

 Operacje mogą być również wykonywane przy użyciu przycisków na pilocie zdalnego sterowania, które odpowiadają przyciskom na kamerze. Co do szczegółów, patrz 'Opis części (Pilot zdalnego sterowania)'. (str. 18)

TC/UB SETUP						
TC MODE	DF					
TCG	REC RUN					
TC PRESET D	NO					
UB PRESET	NO					
EXT TO LINK	NO					
	100					
SETUP de ENTER	EXIT CO					

3 Przechyl dźwignię Operation w kierunku ▲ aby przejść do YES i naciśnij dźwignię Operation.

TC PRESET	
TC MODE	122.5.62
TCG	1.65
TC PRESET	YES
UB PRESET	NO
EXTTCLINK	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1
	MA 13
SETUP ENTER	EXIT DEND

4 Gdy pojawia się poniższy ekran, ustaw wartość kodu czasowego.

Przechyl dźwignię Operation w kierunkach ▲ ▼i wybierz wartość kodu czasowego.



Przechyl w kierunku ► aby przejść do następnej cyfry i przechyl ponownie w kierunkach ▲ ▼ aby wybrać wartość.

Za pomocą tej kamery wartość kodu czasowego ustawiana jest zgodnie z formatem i szybkością klatek. Z tego powodu, proszę pamiętać, że dokonanie jakiejś zmiany w formacie lub szybkości klatek może dąć w rezultacie brak ciągłości od ostatniej wartości kodu czasowego poprzedniego nagrania.

Format nagrywania	Regulacja kodu
	czasowego
1080/24P	Regulowany w
720/24P	odstępach 4-klatkowych



5 Naciśnij dźwignię Operation gdy zakończysz ustawianie kodu czasowego.

Camera

6 Przechyl dźwignię Operation w kierunku ▲ aby przejść do YES i naciśnij dźwignię Operation.



Ładowanie wbudowanej baterii / Ustawianie kodu czasowego - cd

Ustawianie informacji użytkownika

Ustawianie informacji użytkownika pozwala na zapisanie 8-znakowej informacji w formacie szesnastkowym.

Informacja użytkownika jest automatycznie zapisywana w pamięci i zachowywana po wyłączeniu zasilania.

1 Ustaw przełącznik POWER na ON.

2 W menu ustawień, ekranie TC/UB SETUP, wybierz UB PRESET.

· Operacje w menu (str. 82)

 Operacje można również wykonać używając przycisków na pilocie zdalnego sterowania, które odpowiadają tym na kamerze. Co do szczegółów, patrz 'Opis części (Pilot zdalnego sterowania)'. (Str. 18)



3 Przechyl dźwignię Operation w kierunku ▲ aby przejść do TES i naciśnij dźwignię Operation.

4 Ustaw informację użytkownika.
Przechyl dźwignię Operation w kierunkach ▲ ▼ i wybierz znaki informacji użytkownika.
· Można używać cyfr od 0 do 9 i liter od A do F.



Przechyl w kierunku \blacktriangleright aby przejść do następnego znaku, i przechyl ponownie w kierunkach $\blacktriangle \lor$ aby wybrać znak.



Można resetować daną informację użytkownika do zera poprzez naciśnięcie przycisku RESET/TC SET.



5 Naciśnij dźwignię Operation gdy skończysz ustawianie informacji użytkownika.

6 Przechyl dźwignię Operation w kierunku ▲ aby przejść do YES i naciśnij dźwignię Operation.



Podstawowe operacje odtwarzania



1 Ustaw przełącznik POWER na ON. Naciskając przycisk uwalniania blokady, ustaw przełącznik POWER na ON.

2 Naciśnij przycisk trybu tak by włączyła się lampka PB.

Kamera jest teraz w trybie PB.

• Za każdym razem gdy naciśniesz ten przycisk, tryb zmienia się jak następuje:

PB <=> CAM

Gdy naciśniesz przycisk modułu gdy wybrany jest PB, kamera wchodzi w tryb PC (złącze PC). (str. 75)

Co do szczegółów dotyczących odtwarzania klipów przy użyciu miniatur, patrz str. 63.

Operacje przy użyciu dźwigni Operation	Pilot zdalnego sterowania
Play (►) Naciśnij by odtworzyć klip aktualnie wskazywany przez kursor.	10 20 30 10 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20
 Fast forward (►►) Naciśnij <u>podczas odtwarzania</u> aby przewinąć szybko dany klip. (W przybliżeniu 5-krotna szybkość*) *Przewijanie będzie ok. 6-krotnością normalnej szybkości gdy PB FORMAT nastawiony jest na 720/24P. Naciśnij <u>podczas zatrzymania na pauzie</u> (pause) aby przejść do następnego klipu. 	
Rewind (<) Naciśnij <u>podczas odtwarzania</u> aby przewinąć szybko do tyłu dany klip. (W przybliżeniu 5-krotna szybkość*) *Przewijanie będzie ok. 6-krotnością normalnej szybkości gdy PB FORMAT nastawiony jest na 720/24P. Naciśnij <u>podczas zatrzymania na pauzie</u> (pause) aby przejść do poprzedniego klipu.	
Stop (■)	
Pause () Naciśnij podczas odtwarzania aby spauzować dany klip. Naciśnij ponownie aby powrócić do normalnego odtwarzania.	

Ekran miniatur

Dane video utworzone podczas jednej sesji nagraniowej nazywana jest klipem. Gdy nastawi się tryb PB, klipy będą pokazywane na monitorze LCD i na wizjerze jako miniatury. (Gdy będzie duża liczba klipów, wyświetlenie ich na ekranie potrwa trochę czasu.)

Używając ekranu miniatur można wykonać następujące operacje.

- Odtwarzać i usuwać klipy
- Sformatować kartę pamięci SD
- Dodawać lub usuwać indeks
- Dodawać lub usuwać znacznik ujęcia /shot mark/

Podstawowe operacje na ekranie miniatur

Aby wybrać miniaturę:



- 1 Stan wyświetlania miniatur (str. 65)W tym polu pojawiają się rodzaje klipów wyświetlanych jako miniatury.
- 2 Wskaźnik powtarzanego odtwarzania (str. 63) Wyświetlany podczas powtarzanego odtwarzania.
- **3** Wskaźnik stanu karty Wyświetla stan karty SD.
- **4** Wskaźnik stanu baterii (str. 19) Pokazuje stan naładowania baterii.
- 5 Kursor (żółta ramka) Wyświetlana na aktualnie wybranej miniaturze.
- **6** Wskaźnik trybu nagrywania Wyświetla tryb nagrywania jeśli klip aktualnie podświetlony przez kursor został nagrany w trybie PH.
- 7 Wskaźnik formatu nagrywania Wyświetla formatu nagrywania aktualnie wybranego klipu.
- 8 Wskaźnik czasu trwania Wyświetla czas trwania aktualnie wybranego klipu.
- 9 Wskaźnik czasu (str. 65)

Wyświetla kod czasowy na początku nagrywania klipu/ informacje użytkownika na początku nagrywania klipu/ czas nagrywania/ data nagrywania/ data i czas nagrywania – zgodnie z ustawieniami

10 Numer klipu

Wyświetlany w porządku nagrywania (do 1000 klipów). Numery klipów, które nie mogą być odtworzone (np. klipy o różnych formatach nagrywania) wyświetlone są na czerwono. Aby odtworzyć klipy wyświetlone na czerwono, ustaw format PB w menu ustawień, ekran PLAY SETUP na odpowiedni format nagrywania. (str. 63)

11 ••••Wskaźnik ochrony klipu

Wyświetlany na chronionych klipach.

12 Wskaźniki

M : znacznik ujęcia /shot mark/
Pokazuje on, że jakiś klip ma znacznik ujęcia.
(Nastepna strona)
I : Indeks
Wyświetlany gdy dołączono indeksy.
(Strona 66).
I : Wskaźnik powrotu do odtwarzania
Wyświetlany na klipach, na których zastosowano ustawienie powrotu do odtwarzania.

Ekran miniatur (cd)

Dodawanie znaczników ujęcia do klipów

Dodawanie znaczników ujęcia (M) ułatwi znalezienie klipów, których szukacie.

Przechyl dźwignię Operation w kierunkach
 ▲ ▼ ◀ ► aby przesunąć żółtą ramkę na klip, do którego ma być dodany znacznik /shot mark/.

2 Naciśnij przycisk USER, do którego została przypisana funkcja znacznika ujęcia. (str. 88)

Aby zwolnić funkcję znacznika ujęcia, powtórz powyższe kroki.

• Nie jest możliwe dodanie znaczników ujęcia do klipów nagranych przy użyciu jakiegoś modelu kamery konsumenckiej (amatorskiej).

Funkcje filmowania bezpośredniego

Jeśli naciśniesz przycisk START/STOP w trybie PB, tryb CAM zostanie aktywowany automatycznie, i zacznie się nagrywanie.

ласотsкiej).

Ustawienia odtwarzania (PLAY SETUP)

Zrób ustawienia co do formatu i metody odtwarzania.

Ustaw format odtwarzania (PB FORMAT)

Ustaw format do odtwarzania.

1 Naciśnij przycisk MENU. Operacje w menu (str. 82)

2 Wybierz pozycję PB FORMAT na ekranie PLAY SETUP i naciśnij dźwignię Operation (lub przechyl w kierunku ►).

PB FORMAT	1080/60i(30P
NEPEAT PLAY	1080/24P
HERIMERLAY	720/60P(30P)
SHOP MODE	720/24P

3 Przechyl dźwignię Operation w kierunkach ▲ ▼ aby wybrać format do odtwarzania i naciśnij dźwignię Operation.

Dostępne formaty:

1080/60i (30P), 1080/24P, 720/60P (30P), 720/24P

• Ustawienie dla pozycji REC FORMAT na ekranie RECORDING SETUP w menu ustawień jest pokazywane jako ustawienie początkowe.

4 Naciśnij przycisk MENU aby powrócić do ekranu miniatur.

• Tam, gdzie odtwarzanie jest możliwe, numery klipów wyświetlane będą na czarno, a na czerwono tam, gdzie odtwarzanie nie jest możliwe.

Nawet jeśli format odtwarzania zostanie zmieniony, format ustawiony w pozycji REC FORMAT na ekranie RECORDING SETUP w menu ustawień zostanie przywrócony gdy kamera zostanie przełączona w tryb CAM.

Powtarzane odtwarzanie (REPEAT PLAY)

Użyj tego ustawienia aby powtórnie odtwarzać wszystkie dostępne klipy.

1 Naciśnij przycisk MENU. Operacje w menu (str. 82)

2 Ustaw pozycję REPEAT PLAY na ekranie PLAY SETUP na ON.

3 Naciśnij przycisk MENU aby powrócić do ekranu miniatur.

Wyświetlony zostanie wskaźnik powtarzalnego odtwarzania. Gdy wykonywana jest operacja odtwarzania, klipy nadające się do odtworzenia odtwarzane są w sposób powtarzalny.

• Powtarzalne odtwarzanie będzie kontynuowane aż do momentu, gdy odtwarzanie zostanie spauzowane.

• Aby wyłączyć odtwarzanie powtarzalne, wybierz OFF w kroku 2.

Ustawienia odtwarzania (PLAY SETUP) - cd

Powrót do odtwarzania (RESUME PLAY)

Użyj tego ustawienia aby odtworzyć od miejsca, gdzie klip został poprzednio zatrzymany (spauzowany).

1 Naciśnij przycisk MENU. Operacje w menu (str. 82)

2 Ustaw pozycję RESUME PLAY w ekranie PLAY SETUP na ON.

3 Naciśnij przycisk MENU aby powrócić do ekranu miniatur.

4 Wybierz jakiś klip do odtworzenia.

Jeśli odtwarzanie zostało poprzednio spauzowane, na miniaturze klipu wyświetli się wskaźnik powrotu do odtwarzania, a reszta tego klipu zostanie odtworzona następnym razem gdy klip zostanie wybrany do odtwarzania.

· Aby wyłączyć ustawienie powrotu do odtwarzania, wybierz OFF w kroku 2.

Ustaw metodę przeskakiwania (SKIP MODE)

Wybierz, która operacja przeskakiwania (przewijania) ma być wykonana gdy odtwarzanie jest spauzowane.

1 Naciśnij przycisk MENU. Operacje w menu (str. 82)

2 Wybierz pozycję SKIP MODE w ekranie PLAY SETUP.

3 Wybierz metodę przeskakiwania. CLIP:

Przejdź do początku poprzedniego lub następnego klipu poprzez przechylenie dźwigni Operation w kierunku ◀► gdy odtwarzanie jest spauzowane. CLIP & INDEX

Przejdź do początku poprzedniego lub następnego klipu lub do poprzedniej lub nastepnej pozycji INDEX poprzez przechylenie dźwigni Operation w kierunku ◀ lub ► gdy odtwarzanie jest spauzowane.

4 Naciśnij przycisk MENU aby powrócić do ekranu miniatur.

Operacje na miniaturach

Wybór metody wyświetlania miniatur (THUMBNAIL SETUP)

Można wyświetlić rodzaj klipów, które chcesz zobaczyć, jako miniatury. Można również ustawić dokładniej jak chcecie wyświetlać te miniatury na ekranie.

1 Naciśnij przycisk MENU. Operacje w menu (str. 82)

2 Wybierz ekran THUMBNAIL SETUP i naciśnij dźwignię Operation (lub przechyl w kierunku ►).



3 Przechyl dźwignię Operation w kierunkach ▲ ▼ aby wybrać pozycję i naciśnij dźwignię Operation.

PALL
SAME FORMAT
MARKER
INDEX

THUMBNAIL MODE /tryb miniaturowy/:

Wybierz klipy do wyświetlenia.

ALL:

Wyświetl wszystkie klipy.

SAME FORMAT:

Wyświetl wszystkie klipy tego samego formatu jako bieżacy format PB (odtwarzania).

MÄRKER:

Wyświetl wszystkie klipy ze znacznikami ujęć /shot marks/.

INDEX:

Wyświetl wszystkie klipy z indeksami.

INDICATOR /wskaźnik/:

Ustaw, czy wyświetlać wskaźnik czy nie (ON/OFF). (Domyślne ustawienie fabryczne jest ON.) Wskaźnik ochrony klipu i wskaźnik powrotu do odtwarzania wciąż będą się pojawiać nawet jeśli to ustawienie jest ustawione na OFF.

DATA DISPLAY /wskaźnik danych/:

Wybierz format wskaźnika czasu klipu – kod czasowy (TC)/ informacja użytkownika (UB)/ czas nagrywania (TIME)/ data nagrywania (DATE)/ data i czas (DATE & TIME).

DATE FORMAT /format daty/:

Wybierz kolejność wyświetlania dla daty nagrywania – rok-miesiąc-dzień (Y-M-D) / miesiąc-dzień-rok (M-D-Y) / dzień-miesiąc-rok (D-M-Y).

To ustawienie nie będzie miało odzwierciedlenia w CLIP PROPERTY.

4 Naciśnij przycisk MENU aby powrócić do ekranu miniatur.

Operacje na miniaturach - cd

Usuwanie i zabezpieczanie klipów (OPERATION)

Klipy można usuwać lub zabezpieczać.

1 Naciśnij przycisk MENU. Operacje w menu (str. 82)

2 Wybierz ekran OPEARATION i naciśnij dźwignię Operation (lub przechyl w kierunku ►).

PB MENU	1/2
PLAY SETUP	
THUMBNAIL SETUP	
OPERATION	a. Internal
SW MODE	
AV OUT SETUP	
SETUP	EXIT CENT

3 Przechyl dźwignię Operation w kierunkach ▲ ▼ aby wybrać pozycję i naciśnij dźwignię Operation.



DELETE:

ALL CLIPS:

Usuń wszystkie klipy.

Wybierz, czy usunąć, czy nie (YES/NO) i naciśnij dźwignię Operation.

SELECT:

Usuń wybrane klipy.

Wybierz klipy za pomocą dźwigni Operation.

Wybrane klipy będą zaznaczone na pomarańczowo. (Powtórz tę operację aby wybrać kilka klipów.)

Naciśnij przycisk EXEC aby potwierdzić, przechyl dźwignię Operation w kierunkach ▲ ▼ aby wybrać czy usunąć czy nie (TES/NO), i naciśnij dźwignię Operation.

NO:

Powróć do poprzedniego ekranu.

· Zabezpieczonych klipów nie można usunąć.

 Wybierając ALL CLIPS aby usunąć wszystkie klipy z pamięci, operacja ta może potrwać trochę czasu, zanim się zakończy, w zależności od wielkości klipów przeznaczonych do usunięcia.

· Usuwanie nie może być wykonane poprzez pilota zdalnego sterowania.

INDEX:

YES:

- Dołącz indeksy do wybranych klipów.
- Wybierz klip do odtworzenia i naciśnij dźwignię Operation w punkcie, gdzie ma być dodany indeks.



 Wybierz YES na ekranie potwierdzenia aby dołączyć indeks.

• Punkt na klipie, w którym indeks będzie rzeczywiście dodany, będzie dokładny w obrębie błędu 0,5 sekundy.

Aby usunąć indeks, wybierz INDEX → YES w kroku 3 przed wykonaniem następnych kroków.
1) Wybierz klip do odtworzenia, przechyl dźwignie

Operation w kierunku \blacktriangle i spauzuj ten klip.

2) Przechyl dźwignię Operation w kierunkach ◄►
 aby przesunąć wskazówkę między punkty, gdzie
 dołączone są indeksy. Przesuń wskazówkę na indeks,
 który ma być usunięty i naciśnij dźwignię Operation.

3) Wybierz YES na ekranie potwierdzenia.

NO:

Powróć do poprzedniego ekranu.

• Nie jest możliwe dodawanie indeksów do klipów nagranych przy użyciu jakiegoś konsumenckiego modelu kamery.

 \cdot Nie jest możliwe regulowanie poziomu głośności podczas odtwarzania indeksowego.

CLIP PROTECT /ochrona klipu/: YES: Zabezpiecz wybrane klipy. (Wyświetli się znak). · Skasuj zabezpieczenie gdy zostanie wybrany zabezpieczony klip. (Znak zniknie.) Wykonanie formatowania karty pamięci (patrz poniżej) skasuje wszystkie klipy nawet jeśli są one zabezpieczone. NO:

Powróć do poprzedniego ekranu.

Sformatuj kartę i sprawdź informacje o klipie i karcie (CARD FUNCTIONS)

Można sformatować karty pamięci SD i sprawdzić informacje o klipie i karcie SD

1 Naciśnij przycisk MENU. Operacje w menu (str. 82)

2 Wybierz CARD FUNCTIONS i naciśnij dźwignię Operation (lub przechyl w kierunku ►).



4 Naciśnij przycisk MENU aby powrócić do ekranu miniatur.

wybrać pozycje i naciśnij dźwignię Operation.

3 Przechyl dźwignię Operation w kierunkach $\blacktriangle \nabla$ aby



CARD FORMAT:

· Włóż do kamery kartę do sformatowania.

· Karta SD zostanie sformatowana.

Wykonanie tego skasuje wszystkie dane z karty. Wybierz, czy formatować, czy nie (YES/NO) i naciśnij dźwignię Operation.

CARD STATUS /stan karty/: Wyświetl informację o karcie SD. (Następna strona)

CLIP PROPERTY /własności klipu/:
Wyświetla informacje o wybranym klipie.
(Następna strona)
Przechyl dźwignię Operation w kierunkach ◄► aby

• Przechyl dzwignię Operation w kierunkach ◀► aby wyświetlić informacje z poprzednich lub następnych klipów.

4 Naciśnij przycisk MENU aby powrócić do ekranu miniatur.

(ciąg dalszy na następnej stronie)

Operacje na miniaturach - cd

Ekran informacji o karcie SD



1 REMAIN:

Pokazuje pozostałą pojemność karty SD.

2 SD STANDARD:

Pokazuje czy karta SD została sformatowana czy nie w standardzie SD czy SDHC (SUPPORTED/NOT SUPPORTED).

3 PROTECT:

Pokazuje czy karta SD zastała zabezpieczona przed zapisem czy nie.

4 SPEED CLASS:

Pokazuje klasę szybkości karty SD.

Ekran informacji o klipie



- 1 Numer klipu
- 2 Miniatura (Ekran miniatur: strona 60)
- 3 Informacje o klipie

Pokazuje wskaźniki dołączone do klipu i różne inne informacje.

START TC: Wartość kodu czasowego w momencie startu nagrywania

START UB: Wartość informacji użytkownika w momencie startu nagrywania

DATE/TIME: Data nagrywania w momencie startu nagrywania.

TIME ZONE: Pokazuje strefę czasową DURATION: Długość klipu. FORMAT: Format nagrywania

4 Metadane klipu

Naciśnij dźwignię Operation podczas wyświetlania ekranu informacji o klipie aby wyświetlić bardziej szczegółowe informacje, włącznie z formatami video i audio, nazwiskiem videofilmowca lub innymi. Przechyl dźwignię Operation w kierunkach ▲ ▼ aby zweryfikować żądane informacje. (Patrz strona 53 po więcej informacji na temat matadanych klipu).

Użyteczne funkcje odtwarzania

Szybkie przewijanie do przodu/do tyłu

1 Przechyl dźwignię Operation w kierunku ◀◀ (przewijanie do tyłu) albo ►► (przewijanie do przodu) podczas odtwarzania (lub naciśnij przycisk SEARCH na pilocie zdalnego sterowania).

Klipy będą odtwarzane do przodu/do tyłu z szybkością ok. 5 razy* większą od szybkości normalnej.

*Przewijanie będzie ok. 6 razy szybsze niż prędkość normalna gdy PB FORMAT ustawiony jest na 720/24P.



Aby powrócić do normalnego odtwarzania, przechyl dźwignię Operation w kierunku ▲ (play) (lub naciśnij przycisk PLAY na pilocie zdalnego sterowania).

· Ekran powróci do ekranu miniatur po skończeniu odtwarzania ostatniego klipu podczas odtwarzania w trybie 'fast forward'.

• Ekran powróci do ekranu miniatur po skończeniu odtwarzania pierwszego klipu podczas odtwarzania w trybie 'rewind'.

· Podczas szybkiego przewijania do przodu/do tyłu na podglądzie, nie będzie odtwarzany żaden dźwięk.

Następny/poprzedni klip

1 Przechyl dźwignię Operation w kierunku ▲ podczas odtwarzania aby spauzować dany klip (lub naciśnij przycisk PAUSE na pilocie zdalnego sterowania).

2 Przechyl dźwignię Operation w kierunku ◀◀ (przewijanie do tyłu) lub ►► (przewijanie do przodu) podczas odtwarzania (lub naciśnij przyciski SKIP na pilocie zdalnego sterowania).



Kamera

Pilot zdalnego sterowania

· Ekran powróci do ekranu miniatur po przejściu poza początek pierwszego klipu lub koniec ostatniego.

Użyteczne funkcje odtwarzania - cd

Odtwarzanie poklatkowe /frame-by-frame/

1 Przechyl dźwignie Operation w kierunku ▲ podczas odtwarzania aby spauzować dany klip (lub naciśnij przycisk PAUSE na pilocie zdalnego sterowania).

2 Naciśnij przyciski Audio MON/ADV (lub naciśnij przyciski STILL ADV na pilocie zdalnego sterowania).
Przytrzymaj aby w sposób ciągły przesuwać klatka po klatce dopóki przycisk nie zostanie zwolniony.
Przytrzymaj przycisk STILL ADV na pilocie aby w sposób ciągły przesuwać klatka po klatce. Naciśnij przycisk PAUSE aby anulować czynność.



Gdy naciśniety zostanie przycisk +, obrazy przesuwają się do przodu, a gdy przycisk - , przesuwają się w kierunku przeciwnym z przerwami pół-sekundowymi. Aby powrócić do normalnego odtwarzania, przechyl dźwignię Operation w kierunku ▲ (play) (lub naciśnij przycisk PLAY na pilocie zdalnego sterowania).

Ustaw głośność

1 Poziom dźwięku na wyjściu z głośnika wewnętrznego i wyjścia słuchawkowego można regulować za pomocą przycisków AUDIO MON/ADV podczas odtwarzania.

Naciśnij przyciski ZOOM/VOL gdy używasz pilota zdalnego sterowania.



Podgląd obrazów na telewizorze

Można oglądać dane obrazy jeśli podłączysz kamerę do odbiornika telewizyjnego używając kabla AV (nie dołączonego w zestawie), kabla HDMI (nie dołączonego) lub komponentowego kabla video (dołączonego).

- 1 Podłącz kamerę do odbiornika telewizyjnego. (Str. 73)
- 2 Zacznij odtwarzanie.

• Aby pokazać na telewizorze informacje, które pojawiają się na wizjerze lub monitorze LCD, naciśnij przycisk EXT.DISPLAY na pilocie zdalnego sterowania.

Naciśnij przycisk EXT.DISPLAY ponownie aby wyczyścić wyświetlany ekran.



Sprawdzanie daty i godziny

Naciśnij przycisk DATE/TIME na pilocie zdalnego sterowania aby pokazać datę i czas nagrania na wizjerze i monitorze LCD. Wyświetlenie zmienia się następująco za każdym razem gdy naciśniesz ten przycisk.

Time ↓ Date ↓ Time and Date ↓ No display



Podłączanie urządzeń zewnętrznych

Słuchawki



3.5-mm stereo mini jack

· Gdy słuchawki (w opcji) są podłączone, dźwięk nie jest juz słyszalny z głośnika.

Mikrofon zewnętrzny



 \cdot Podczas podłączania mikrofonu zewnętrznego do stopki mikrofonowej, użyj dołączonego uchwytu mikrofonowego /microphone holder/ oraz adaptora do tego uchwytu.

· Podczas podłączania uchwytu mikrofonowego i adaptora uchwytu mikrofonowego, upewnij się że docisnąłeś mocno śruby, nawet jeśli usłyszysz piszczący dźwięk.

Podłączanie urządzeń zewnętrznych - cd

Komputer (edycja nieliniowa/transfer plików)



Co do szczegółów dotyczących warunków komputera i innych czynników, patrz str. 75.
Podłączając kamerę do komputera PC za pomocą kabla USB, dołącz dwa rdzenie ferrytowe (dołączone) do kabla USB, jeden w miejscu ok. 5 cm od terminalu PC, a drugi ok. 5 cm od terminalu kamery. Po dołączeniu kabla jak pokazane na diagramie po prawej zamknij terminal tak, by kliknał i zamknał się prawidłowo.



· Należy zawsze ostrożnie obchodzić się z rdzeniem ferrytowym, jako że można go łatwo uszkodzić gdy zostanie upuszczony lub poddany innemu typowi uderzenia.

Dek video (dubbing)

Sygnał wyjścia obrazu i dźwięku będzie ograniczony tylko do tego wychodzącego z kamery.



■ Podczas wysyłania sygnału video i audio z kamery na jakieś urządzenie zewnętrzne, podłącz do terminali wejściowych (input) tego urządzenia zewnętrznego.

Telewizor/Monitor

Pokazywane są tylko sygnały wyjściowe z kamery.



■ Podczas wysyłania sygnału video i audio z kamery na jakieś urządzenie zewnętrzne, podłącz do terminali wejściowych (input) tego urządzenia zewnętrznego.

 \cdot Podłączając kamerę do telewizora/monitora za pomocą kabla HDMI, dołącz dwa rdzenie ferrytowe (dołączone) do kabla HDMI, jeden w miejscu ok. 5 cm od terminalu

TV/monitora, a drugi ok. 5 cm od terminalu kamery. Po dołączeniu kabla jak pokazane na diagramie po prawej zamknij terminal tak, by kliknął i zamknął się prawidłowo.

· Jeśli rdzeń ferrytowy przesuwa się wzdłuż kabla i nie można go umocować w miejscu, proszę zastosować opaski zaciskowe z każdej strony rdzenia ferrytowego aby upewnić się, że pozostanie umocowany.

Dopasuj długość opasek poprzez przycięcie za pomocą nożyczek, itp.

 \cdot Należy zawsze ostrożnie obchodzić się z rdzeniem ferrytowym, jako że można go łatwo uszkodzić gdy zostanie upuszczony lub poddany innemu typowi uderzenia.

· Jeśli zarówno kabel HDMI jak i VIDEO OUT będą podłączone jednocześnie, priorytet będzie miało wyjście HDMI. Jednoczesne wyjście nie jest możliwe.

· Ten produkt nie jest kompatybilny z VIERA Link.

· Sygnały można wysyłać jednocześnie zarówno z terminala HDMI OUT jak i terminala COMPONENT OUT poprzez ustawienie pozycji HDMI OUT SEL na ekranie AV OUT SETUP na FIX.

• Podczas podłączania kamery do innego urządzenia przy użyciu komponentowego kabla video, jeśli terminal na urządzeniu, do którego ma być ona dołączona jest typu BNC, użyj dołączonej wtyczki konwersyjnej pin-BNC.

(ciąg dalszy na następnej stronie)





Podłączanie urządzeń zewnętrznych - cd

■ Tabela jednoczesnych sygnałów wyjścia HDMI i COMPONENT OUT i VIDEO OUT.

$\sqrt{\mathbf{W}}$: Wyjście możliwe X : Wyjście niemożliwe

HDMI cable connection	HDMI OUT SEL	COMPONENT OUT	VIDEO OUT
Fibini cable connection	item setting	terminal output	terminal output
	AUTO	X	x
Cable connected, signals	FIX	√*1	X*1
output to the monitor		χ*2	√*2
	480P	×	×
Cable not connected		√ *1	X*1
Capie not connected		X*2	√*2

*1 Gdy podłączone za pomocą komponentowych kabli video

*2 Gdy nie podłączone za pomocą komponentowych kabli video

· Sygnałów nie można wysyłać jednocześnie zarówno z terminala COMPONENT OUT jak i VIDEO OUT.

Edycja nieliniowa (tryb PC)

Nieliniowa edycja danych video na kartach SD może być wykonana przez podłączenie kamery poprzez kabel USB do komputera w celu edycji. (Jeśli chodzi o podłączenie, patrz strona 72) Użwi odnowiadzie poładzwonej baterii lub odertore

Użyj odpowiednio naładowanej baterii lub adaptora prądu zmiennego AC.

Do połączenia USB konieczne są następujące warunki. • Komputer PC z Windows 2000, Windows XP lub Windows Vista, Macintosh z procesorem (CPU) Intel (Intel Mac)

· Kompatybilność z USB 2.0 (High Speed, Mass Storage Class) (niekompatybilny z USB 1.1)

Podłączaj tylko do jednego komputera na raz.
Kamera nie może działać jeśli jakiś hub lub inne urządzenie podłączone jest pomiędzy kamerą a komputerem.

 Nie używaj kabla USB o długości większej niż 3 metry. Używanie zbyt długiego kabla może spowodować niewłaściwe działanie.

1 Włóż kartę SD i przesuń przełącznik POWER na ON.

2 Naciśnij przycisk trybu aby zaświecić lampkę PB i przytrzymaj ten przycisk ponownie (przez przynajmniej 2 sekundy).

Lampka PC zapali się, a kamera przejdzie w tryb PC.

3 Podłącz kamerę do komputera za pomocą kabla USB.

Włącz komputer przed podłączeniem.



 \cdot Gdy kabel USB nie jest podłączony, wyświetla się CHECK USB CABLE.

4 Wykonaj edycję nieliniową na komputerze. Zawartość karty SD pojawi się jako ikona dysku zewnętrznego w obrębie My Computer (Mój komputer) lub na pulpicie ekranu komputera. (str. 109) (Przykład) Windows



Removable disk (E:)

(Przykład) Macintosh



 Podczas kopiowania plików z kamery do jakiegoś komputera należy upewnić się, że pliki nie zostaną przypadkowo nadpisane.

O dalsze szczegóły, patrz instrukcja obsługi oprogramowania edycyjnego waszego komputera.
Podczas zmiany kart zawsze upewnij się, że lampka dostępu nie świeci się i że dana karta nie jest aktualnie używana.

• Operacje nie mogą być wykonywane na kamerze gdy jest ona w trybie PC.

• Zawsze wykonaj 'bezpieczne usuwanie sprzętu' podczas odłączania kabla.

· Dostęp do danych na karcie SD jest niemożliwy gdy pokrywa slotu karty SD jest otwarta.

5 Wyłącz kamerę (z zasilania).

· Jeśli kamera nie jest właściwie rozpoznawana przez komputer, można spróbować to rozwiązać za pomocą jednej z następujących metod:

· Wyłącz kamerę i komputer i włącz ponownie.

 \cdot Wyjmij kartę SD z kamery i włóż ją ponownie.

 \cdot Podłącz do innego terminalu USB na komputerze.

· Przytrzymaj przycisk trybu po odłączeniu kabla USB aby przełączyć z powrotem na tryb PB.

Wskaźniki ekranu

Zwykłe wskaźniki

Szczegóły dotyczące strefy bezpieczeństwa, patrz punkt 32 (strona 78).



1 Wskaźnik kodu czasowego

Za każdym razem, gdy naciskasz przycisk COUNTER, wskaźnik ten przełącza się na następujące dane (lub bez żadnego wskazania):

COUNTER:

Wartość licznika.

CLIP:

Wartość licznika CLIP dla odpowiedniego klipu. Pokazywana gdy pozycja REC COUNTER na ekranie DISPLAY SETUP w menu ustawień jest ustawiona na CLIP.

· Podczas odtwarzania wskaźnik kodu czasowego jest automatycznie ustawiany na CLIP, a kod czasowy liczony jest od wartości 0:00:00 dla każdego klipu.

TC:

Wartość kodu czasowego.

Gdy wartość kodu czasowego nie może być odczytana właściwie z karty pamięci SD, wyświetla się [TC*]. UB:

Informacja użytkownika

Gdy informacja użytkownika nie może być odczytana właściwie z karty pamięci SD, wyświetla się [UB*].

2 Wskaźnik informacji o nośniku

Pokazuje podstawowe informacje o włożonej karcie pamięci SD.

: Nagrywanie jest możliwe

P: Karta jest zabezpieczona przed zapisem

☑ : Nagrywanie nie jest możliwe

🗉 : Karta jest pełna

· Nagrywanie jest możliwe w pewnych przypadkach nawet gdy wyświetlona jest ta ikona.

• W zależności od rozmiaru i typu użytej karty SD, ikona ta może nie być wyświetlana nawet gdy pamięć karty zapełni się podczas filmowania, a filmowanie zostanie zatrzymane.

🖻 : Tylko odtwarzanie

Karta SD zawierająca już 1000 lub więcej klipów może być użyta tylko do odczytu.

Trwa udostępnianie karty

L: Brak włożonej karty.

3 Wskaźnik pojemności nośnika

Pokazuje pozostałą wielkość pamięci dla nagrania szybkości klatek ustawionej w pozycji REC FORMAT na ekranie RECORDING SETUP w menu ustawień. Nie wyświetlany podczas trybu PB. Wyświetlany czas jest tylko w przybliżeniu.

4 Wskaźnik działania przełącznika AUTO/MANUAL Wskazanie to pojawia się gdy przełącznik AUTO/MANUAL przełączony jest na AUTO.

5 Wskaźnik wielkości zoomu cyfrowego

Pokazuje wielkość zoomu cyfrowego. D 2X : 2 x zoom D 5X : 5 x zoom D 10X : 10 x zoom

6 Wskaźnik formatu nagrywania (strona 91)

7 Wskaźnik informacji

W zależności od sytuacji, wyświetlane są następujące informacje.

 \cdot Działanie automatycznego balansu bieli lub automatycznego balansu czerni

· Ostrzeżenie (strona 79)

 \cdot Wyświetla się filtr ND zalecany dla najczęst
szych warunków filmowania

· Wyświetla się wiadomość o błędzie AWB (LOW LIGHT/ LEVEL OVER). (strona 39)

• Wyświetlane są funkcje przypisane do przycisku użytkownika USER podczas gdy trzymasz przycisk DISP/ MODE CHK.

8 Wskaźnik EXPANDED

Wyświetlany podczas wyświetlania rozszerzonego.

9 Wskaźnik automatycznej kontroli poziomu mikrofonu

Pojawia się gdy w menu ustawień, ekran RECORDING SETUP, MIC ALC, wybrałeś 'ON'.

10 Wskaźnik luminancji markera

Gdy wyświetlane są markery (znaczniki), poziom jasności wokół środka ekranu jest pokazywany jako 0% do 90%. Gdy ten procent wynosi ponad 99, pojawia się '99%↑'.

11 Wskaźnik stempla czasu /timestamp/ (strona 45)

12 Wskaźnik daty i godziny



JAN (January), FEB (February), MAR (March), APR (April), MAY (May), JUN (June), JUL (July), AUG (August), SEP (September), OCT (October), NOV (November), DEC (December)



mmm dd yyyy hh:mm:ss

13 Wskaźnik szybkości klatek

Wyświetla szybkość klatek nagrywania. Nie wyświetlany gdy ustawiona na 1080/60i.

14 Wskaźnik szybkości migawki

Tutaj pokazywana jest szybkość migawki.

15 Wskaźnik licznika poziomu dźwięku (strona 49)

16 Wskaźnik automatycznej kontroli przysłony

STD: Standardowa kontrola przysłony SPOT: Kontrola przysłony dla światła punktowego BACK: Kontrola przysłony dla kompensacji światła tła

17 Wskaźnik przysłony

Wyświetla wartość F.

18 Wskaźnik pozycji zoomu

Pozycja zoomu wyświetlana jest od Z00 (maksymalny szeroki kąt) do Z99 (maksymalny zoom). Kamerę można przełączyć na mm w pozycji ZOOM & FOCUS na ekranie DISPLAY SETUP w menu ustawień.

19 Wskaźnik informacji kontrolnej o ogniskowej

Pokazuje informacje o ogniskowej za pomocą 99-00. W trybie 'auto focus' pojawia się AF. W trybie ręcznym pojawia się MF. Gdy wskaźnik ustawiony jest na 'macro control', czerń lub biel wskazań AF lub MF pokazywane są na odwrót. 95 (Odległość ogniskowej: nieskończoność)

00 (Odległość ogniskowej: ok. 5 cm)

W zależności od pozycji zoomu, zakres macro może nie być uaktywniony.

W zależności od pozycji zoomu, również niższa wartość graniczna zakresu macro może być inna. Jednostki można przełączać między stopami a metrami w pozycji ZOOM & FOCUS na ekranie DISPLAY SETUP w menu ustawień.

20 Wskaźnik nagrywania indeksowego/ujęciowego (INDEX/ SHOT MARK)

Pokazywany gdy podczas nagrywania naciśnięty zostanie przycisk USER, do którego została uprzednio przypisana funkcja INDEX lub funkcja SHOT MARK. Jeśli jakiś indeks lub znaczek ujściowy nie może być dołączony, wyświetli się INVALID.

21 Wskaźnik filtra ND

Wyświetlany jest wybrany wskaźnik ND.

22 Wskaźnik podbicia /gain/

Pokazuje wartość podbicia skonfigurowanego wzmacniacza obrazu. (Podczas trybu auto wyświetlane jest AGC.)

23 Wskaźnik informacji AWB

Wyświetla informacje o balansie bieli. ATW: Gdy ustawiona jest ATW P3.2K/P5.6K: W przypadku ustawień fabrycznych Ach/Bch: W przypadku A/B LOCK: Gdy ATW jest zablokowany

(Ciąg dalszy na następnej stronie)
Wskaźniki ekranu - cd

24 Wskaźnik markera

Podczas filmowania naciśnięcie przycisku ZEBRA raz lub dwa razy wyświetli ten marker.

25 Wskaźnik Optycznego Stabilizatora Obrazu

Wyświetlany gdy OIS jest na ON.

26 Wskaźnik nazwy pliku sceny (strona 50)

27 Wskaźnik poziomu naładowania baterii

Podczas używania baterii produkowanych przez Panasonic, kompatybilnych z tym produktem, pozostały czas działania baterii wyświetlany jest w minutach. Pozostały czas zostanie wyświetlony po krótkiej pauzie. • Wskaźnik baterii zmieni się wraz ze zmniejszaniem

 $\{ \mathbb{Z} / \mathbb{Z} \to \{ \mathbb{Z} \to \{ \mathbb{Z} / \mathbb{Z} \to \{ \mathbb{Z} / \mathbb{Z} \to \{ \mathbb{Z} \to$

się pojemności baterii. Gdy pozostało mniej niż 3 minuty, wyświetli się **do se pozostało mniej niż 3** będzie migał, gdy bateria będzie pusta.

• Pozostała pojemność baterii może nie być wyświetlana właściwie gdy używana jest w niskich lub wysokich temperaturach lub gdy bateria nie była używana przez długi czas.

Aby upewnić się, ze pozostały czas działania baterii wyświetla się właściwie, zużyj daną baterię od stanu całkowitego naładowania i naładuj ją ponownie. (Pozostała pojemność wciąż może nie być wyświetlana właściwie jeśli bateria była używana przez długi czas w wysokich lub niskich temperaturach lub jeśli bateria była ponownie ładowana bardzo dużo razy.) · Pozostała pojemność baterii jest tylko wskazówką i

może zmieniać się wedle warunków użytkowania. • Pozostała pojemność baterii na chwilę zniknie gdy przełączamy pomiędzy trybami, gdy wykonujemy operację REC CHECK lub gdy zmieniamy jasność LCD, jako ze pojemność jest wtedy ponownie przeliczana.

· Nie wyświetlana podczas używania adaptora AC.

28 Wskaźnik stanu operacji

REC: Nagrywanie PAUSE: Wstrzymanie nagrywania CHK: Sprawdzanie nagrywania ►: Odtwarzanie INDEX []]]: Odtwarzanie wstrzymane w pozycji INDEX

 \bullet (\bullet): Odtwarzanie poklatkowe (odtwarzanie poklatkowe do tyłu)

►► | (|◀◀): Przeskakiwanie (przeskakiwanie do tyłu)

(<<): Szybkie przewijanie do przodu /do tyłu
 (<<): Spauzowany na scenie końcowej (na scenie początkowej)

Wyświetlenie nagrywania autoportretowego

Brak wskaźnika: Nie można nagrywać (brak karty, itd.) • : Nagrywanie w trakcie, podczas przejścia do trybu pauzy w nagrywaniu

: Nagrywanie spauzowane (standby)

! : Wskaźnik ostrzeżenia

29 Wskaźnik trybu standby

Wyświetlany gdy kamera ustawiona jest na tryb standby

30 Wskaźnik funkcji nagrywania

Wyświetlany pozycja PREREC MODE w menu ustawień na ekranie RECORDING SETUP jest ustawiona na ON.

· Na ekranie wyświetli się P-

31 Miernik poziomu dźwięku audio

Gdy naciśniesz przycisk AUDIO MON/ADV, wyświetla się głośność dźwięku wysyłanego z wbudowanego głośnika i gniazda słuchawek.

32 Strefa bezpieczeństwa

Zakres tej strefy pokazywany jest przez pozycję SAFETY ZONE (Strona 94) na ekranie DISPLAY SETUP.

4:3 To wskazuje pozycję, która jest przycięta do 4:3.



90% To pokazuje zakres (90%), w którym sygnały mogą być wyświetlane przez zwykły domowy telewizor.



Nie będzie wyświetlana na monitorze LCD lub wizjerze gdy pozycja FOCUS ASSIST na menu ustawień w ekranie SW MODE ustawiona jest na EXPANDED.

Główne wskaźniki ostrzeżenia

■ C

CANNOT BE USED DUE TO INCOMPATIBLE DATA.

Użycie nie jest możliwe ponieważ standard dla tych danych jest inny.

CANNOT DELETE.

Klip nie może być usunięty.

CANNOT PLAY.

Odtwarzanie nie jest możliwe.

CANNOT RECORD PH MODE AND HA MODE INTO THIS CARD.

Ta karta nie może być nagrana w trybie PH lub HA.

CANNOT RECORD.

THE NUMBER OF CLIPS HAS EXCEEDED THE MAXIMUM LIMIT.

Maksymalna liczba klipów została osiągnięta i nie można nagrać dalszych klipów.

CANNOT SET

THE NUMBER OF INDEXES HAS EXCEEDED THE MAXIMUM LIMIT.

Nie można ustawić dalszych indeksów ponieważ liczba indeksów przekroczy maksymalny limit.

CANNOT SET PRE-REC, CARD CAPACITY TOO LOW.

Nie można ustawić PRE-REC gdyż pozostała pojemność karty jest niska.

CARD DOOR OPENED.

Pokrywa karty jest otwarta.

CARD ERROR. PLEASE REFORMAT.

Formatowanie się nie udało. Karta musi być ponownie sformatowana.

CHECK CARD.

Proszę sprawdzić kartę.

CONTROL DATA ERROR HAS BEEN DETECTED. Wykryto błąd w informacji kontrolnej.

∎ D

DISCONNECT USB CABLE.

Proszę rozłączyć kabel USB.

Podczas przełączania z jednego trybu na inny, rozłącz kabel USB.

I I

INCOMPATIBLE CARD.

PLEASE CHECK CARD. Nagranie może się nie udać z tą kartą. Proszę sprawdzić kartę.

■ N

NO CARD

Nie włożono żadnej karty.

NOW ACCESSING.

PLEASE DO NOT REMOVE CARD.

Karta jest aktualnie udostępniana. Proszę nie usuwać karty.

R

REC STOPPED.

NOW WRITING.

Nagrywanie video zostało zatrzymane. Dane są obecnie zapisywane na kartę.

REPAIR CLIP?

Czy chcesz nareperować teraz klipy?

■ S

SD CARD FORMAT?

YES NO

Czy chcesz sformatować teraz kartę SD? Tak/Nie

SET DATE AND TIME

Ustaw datę i czas.

(Ciąg dalszy na następnej stronie)

Wskaźniki ekranu - cd

■ T

THE CLIP IS PROTECTED. PLEASE CANCEL PROTECTION. Klip jest zabezpieczony. Proszę anulować to

zabezpieczenie.

THE RECORDING IS STOPPED (OVER THE LIMITATION)

Nagrywanie zatrzyma się. (Nieprzerwane nagrywanie przez 12 godzin)

THE TC MODE IS CHANGED TO 'NDF' NDF jest wybierane jako ustawienie TC MODE.

THIS BATTERY CANNOT BE USED. Ta bateria nie może być użyta.

THIS CARD CANNOT RECORD IN VIDEO MODE. Ta karta nie może być użyta do nagrywania video.

THUMBNAIL DATA ERROR IS DETECTED. Wykryto błąd w informacji miniaturkowej.

■ U

UNABLE TO FORMAT

Ta karta nie może być sformatowana.

W

WRITE PROTECT

Ta karta jest zabezpieczona przed zapisem.

Wskaźniki błędów

Następujące wiadomości wyświetlane są, gdy w kamerze lub na karcie SD wystąpił jakiś błąd. Jeśli problem nie zostanie rozwiązany po wyłączeniu i ponownym włączeniu kamery, albo zmień kartę wedle wyświetlonych instrukcji, albo skonsultuj się z miejscem zakupu kamery.

■ C

CANNOT RECORD

Wyświetlany gdy w trakcie nagrywania wystąpił jakiś błąd.

■ R

REC WARNING

Wyświetlany gdy w trakcie nagrywania wystąpił jakiś błąd. Zacznij nagrywanie ponownie. Jeśli ta wiadomość pojawi się ponownie, proszę skonsultować się z miejscem zakupu kamery.

Proszę wyłączyć zasilanie gdy dana wiadomość wciąż się pojawia.

• Proszę spróbować włożyć inną kartę jeśli dana wiadomość pojawia się ponownie po ponownym rozpoczęciu nagrywania.

s

SYSTEM ERROR TURN POER OFF

Wyświetlany gdy w systemie pojawił się jakiś błąd. Wyłącz zasilanie i włącz ponownie.

W

WARNING

Wyświetlany gdy błąd wystąpił w samej kamerze. Rozpocznij nagrywanie ponownie.

FOCUS NG (błąd w operacji ogniskowania) PSD NG (błąd w wykrywaniu drgań)

Ustawianie pozycji DISPLAY

Wyświetl następujące pozycje na wizjerze i monitorze LCD poprzez naciśnięcie przycisku DISP/MODE CHK lub poprzez skonfigurowanie OTHER DISPLAY na ekranie DISPLAY SETUP w menu ustawień. (Strona 94)

	MODE CHK		OTHER DISPLAY settings		
Displays	(Hold down DISP/ MODE CHK button)	DISPLAY	ALL	PARTIAL	OFF
1 Time code display	√	_	_	_	—
2 Media information display	✓	\checkmark	_	_	_
3 Media capacity display	√	~	_	_	_
4 AUTO/MANUAL switch operation display	\checkmark	~	\checkmark	\checkmark	x
5 Digital zoom ratio display	√	\checkmark	\checkmark	\checkmark	x
6 Recording format display	✓	~	\checkmark	x	x
7 Information display	_	—	_	_	_
8 EXPANDED display	_	_	_	_	_
9 Microphone level automatic control display	\checkmark	\checkmark	\checkmark	x	x
11 Timestamp display	√	√*4	_	_	—
12 Date and time display	√	√*4	—	_	—
13 Frame rate display	√	\checkmark	√*1	x	х
14 Shutter speed display	√	~	\checkmark	√	x
15 Audio level meter display	√	√	_	_	_
16 Auto iris control display	√	~	\checkmark	√	x
17 Iris display	✓	✓	\checkmark	~	x
18 Zoom position display	✓	~	_	_	_
19 Focus control information display	√	√	_	_	_
21 ND filter display	✓	√	\checkmark	x	x
22 Gain display	√	√	\checkmark	√*2	x
23 AWB information display	✓	~	\checkmark	√*3	x
24 Marker display	_	_	_	_	_
25 Optical Image Stabilizer display	✓	\checkmark	\checkmark	\checkmark	x
26 Scene filename display	√	\checkmark	\checkmark	x	x
27 Remaining battery capacity display	✓	\checkmark	_	_	—
29 Standby mode display	_	_	_	_	_
31 Monitor audio level display	—	_	_	_	_

 $\sqrt{\mathbf{W}}$: Wyświetlana

x : Nie wyświetlana

- : Wyświetlana w zależności od innych ustawień

Pozycja \sqrt{w} miejscu MODE CHECK pojawia się, gdy naciśniesz i przytrzymasz przycisk DISP/MODE CHECK. Pozycja \sqrt{w} miejscu DISPLAY znika, gdy naciśniesz przycisk DISP/MODE CHECK.

*1 Nie wyświetlane gdy szybkość klatek ustawiona jest na 60i.

*2 0 dB nie jest wyświetlane.

*3 Tylko ustawienia fabryczne 3.2K i 5.6K są wyświetlane.

*4 Jeśli wskaźnik stempla czasowego i wskaźnik daty i czasu są wyświetlane jednocześnie, nie znikną nawet jeśli przycisk DISP/MODE CHK zostanie naciśnięty.

Używanie menu ustawień

Użyj menu ustawień aby zmienić ustawienia tak by pasowały do scen, które filmujesz lub tego, co nagrywasz.



Używanie różnych menu

• Pozycje menu wskazane szarymi znakami nie mogą zmienić swoich ustawień.

1 Gdy kamera jest w innym trybie niż odtwarzanie lub nagrywanie, naciśnij przycisk MENU. W wizjerze lub na monitorze LCD pojawiają się następujące wiadomości.

CAM mode (Przykład)



PB mode (Przykład)

PB MENU	1/2
PLAY SETUP	
THUMBNAIL SETUP	
OPERATION	
SW MODE	
AV OUT SETUP	
SETUP 🐑 ENTER	DALL WEND

2 Przechyl dźwignię Operation w kierunkach ▲ ▼ aby przesunąć żółty kursor na funkcję, którą chcesz ustawić.

3 Naciśnij dźwignię Operation (lub przechyl w kierunku ►) aby wyświetlić pozycje ustawień. Przykład:

AUTO SW	
A IRIS D	OFF
AGC	6dB
ATW	ON
AF	ON
and the	
SETUP O ENTER	EXIT MENU

4 Przechyl dźwignię Operation w kierunkach ▲ ▼ aby przesunąć żółty kursor na funkcję, którą chcesz ustawić.

Przykład:



5 Naciśnij dźwignię Operation (lub przechyl w kierunku ►) aby ustawić daną pozycję.
Aby zmienić wartości lub inne parametry, przechyl dźwignię Operation w kierunkach ▲ ▼.

Przykład:



Przechyl dźwignię Operation w kierunku
 aby powrócić do poprzedniego menu.

6 Powtórz kroki 4-5 aby zmienić jakąkolwiek inną pozycję.

Naciśnij przycisk MENU aby zakończyć ustawienia i powrócić do normalnego ekranu.

7 Powtórz kroki 2-5 aby zmienić jakieś inne ustawienia.Naciśnij przycisk MENU aby zakończyć ustawienia i powrócić do normalnego ekranu.

Inicjalizowanie ustawień menu

Ustawienia menu zawierają zarówno ustawienia plików użytkownika, jak i ustawienia plików scen. Można inicjalizować je osobno.

Aby ustawić plik użytkownika (tj. wszystkie ustawienia inne niż ustawienia pliku scen)

Wybierz INITIALIZE w pozycji LOAD/SAVE/INIT na ekranie USER FILE. Aktualne ustawienia menu pliku użytkownika powrócą do ustawień fabrycznych.

Aby ustawić plik sceny

Z 6 plików scen, wybierz ten, który chcesz ustawić za pomocą tarczy scen. Potem na ekranie SCENE FILE, LOAD/SAVE/INIT, wybierz INITIALIZE. Ustawienie tylko dla wybranego pliku sceny powracają do ustawień fabrycznych.

• Nie ma to wpływu na inne pliki scen.

Jeśli chcesz ustawić jednocześnie plik użytkownika i pliki scen, plik użytkownika jak i wszystkie pliki scen można przywrócic do ich domyślnych ustawien fabrycznych poprzez wybranie YES dla pozycji MENU INIT na ekranie OTHER FUNCTIONS.

Struktura menu ustawień

Menu trybu kamery



OPERATION TIME

Menu trybu odtwarzania

PBMENU	
— PLAY SETUP (Page 97)	PB FORMAT REPEAT PLAY RESUME PLAY SKIP MODE
— THUMBNAIL SETUP — (Page 97)	THUMBNAIL MODE INDICATOR DATA DISPLAY DATE FORMAT
— OPERATION — (Page 98)	DELETE INDEX CLIP PROTECT
— SW MODE ———— (Page 88)	USER1 USER2 USER3 LCD
— AV OUT SETUP ———— (Page 93)	HDMI OUT SEL CMPNT OUT SEL DOWNCON MODE VIDEO SETUP AUDIO OUT
— DISPLAY SETUP (Page 94)	VIDEO OUT OSD DATE/TIME LEVEL METER CARD & BATTERY OTHER DISPLAY LCD BACKLIGHT LCD SET EVF SET EVF COLOR
— CARD FUNCTIONS ———— (Page 96)	CARD FORMAT CARD STATUS CLIP PROPERTY
— USER FILE ———— (Page 96)	
OTHER FUNCTIONS (Page 98)	IR REMOTE CLOCK SET TIME ZONE SYSTEM INFO OPERATION TIME

Lista menu ustawień

Ekran pliku sceny

Pozycja	Tryb	Opis ustawień
	wyświetlania	
CARD READ/	(Camera)	Odczytuje i zapisuje pliki scenowe na karcie pamięci SD.
WRITE		READ : Czyta pliki scenowe (wszystkie sceny, F1 do F6) zapisane na karcie
		pamięci SD po wybraniu wartości ustawień.
		WRITE : Zapisuje bieżące wartości ustawień plików scenowych (dla wszystkich
		scen, F1 do F6) na karcie SD.
		NO: Powraca do ostatniego ekranu.
LOAD/SAVE/	(Camera)	LOAD : Ładuje ustawienia pliku sceny, który zapisany jest przez tę kamerę.
INIT		SAVE: Zapisuje zmienione ustawienia pliku scenowego.
		INITIALIZE : Ustawienia pliku sceny wybrane za pomocą tarczy SCENE FILE
		powracają do ustawień fabrycznych.
		NO: Powraca do ostatniego ekranu.
SYNCRO	(Camera)	Reguluje szybkość migawki 'synchro scan' używaną do filmowania obrazów na
SCAN		ekranie telewizora, itd.
		Przytrzymanie dźwigni Operation w stronę ◀ lub ► zmieni te wartości
		szybciej.
		• 60P/601:
		1/60.01/249.8 (Domyslne ustawienie fabryczne to 1/48.0)
		• 30P
		1/30.01/249.8
		• <u>24</u> P
		1/24.01.48.01/249.8
DETAIL	(Camera)	Reguluje poziom korekcji brzegu obrazu (w kierunku poziomym i pionowym). $7 - 0 + 7$
	(Comore)	-7
	(Camera)	$\frac{7}{2}$ keguluje poziom korekcji brzegu w kierunku pionowym.
	(Comore)	-/U+/
	(Camera)	Reguluje pozioln redukcji szuniu sygnatu szczegotu.
CORING		-7
		Ustaw na – dla wyłazniejszego obrazu. Szum meznacznie wzrosnie. Ustaw na ji aby zredukować szum
CUDOMA	(Comoro)	Deceluie noriem chrominonaii
LEVEL	(Camera)	7 0 7
	(Comoro)	-70+7 Detenuio deltadavch regulacii fazy chrominancii
	(Camera)	$7 \circ 0 = 7$
COLOR	(Comoro)	~yu+/
TEMP Ach	(Camera)	A ch)
I LIVIF ACI		$7 0 \pm 7$
COLOP	(Comoro)	Dokonuja dokładnych rogulacji tomnoratury koloru (no rogulacji bolonsu bioli
TEMP Boh	(Camera)	Bokonuje dokladných legulacji temperaturý koloru (po regulacji balansu bieh
I LIVII Dell		-7 0 +7
MASTER	(Camera)	Paguluja (mastar padastal' (poziom czarni obrazu) jako podstawy dla obrazów
PFD	(Camera)	$-100 0 \pm 100$
	(Camera)	Ustawia żadany poziom automatycznej przysłony AUTO IRIS
I EVEI	(Camera)	$-100 0 \pm 100$
		-100

Ekran pliku sceny - cd

Pozycja	Tryb	Opis ustawień
	wyświetlania	
DRS	(Camera)	Wybiera funkcję DRS (rozciąganie zakresu dynamicznego).
		Umożliwia to rozszerzanie zakresu dynamicznego poprzez kompresję poziomu
		sygnałów video w obszarach o wysokiej jasności gdzie podczas normalnego
		filmowania występuje nadekspozycja.
		<u>OFF</u> , 1,2,3
		• Im wyższy numer ustawienia, tym wyższy poziom kompresji obszarów o
		wysokiej jasności.
		• Im wyższy numer ustawienia, tym większa interferencja w obszarach
		ciemnych.
		• Nie dostępna (wyświetlana na szaro) przy ustawieniach innych 60i/60P.
GAMMA	(Camera)	Wybiera krzywe gamma.
		HD NORM : To ustawienie gamma jest odpowiednie do filmowania w HD.
		LOW: Daje miękki obraz używając krzywej gamma, która ma łagodny wzrost w
		krzywej niskiej jasności. Kontrast zaostrza się.
		SD NORM : To jest normalne ustawienie video przeniesione z serii DVX100.
		HIGH: Poszerza ton ciemnych partii i czyni obraz jaśniejszym, używając
		krzywej gamma, która ma ostrą linię wznosząca się w krzywej niskiej jasności.
		Kontrast ulega zmiękczeniu.
		B.PRESS : Sprawia, že kontrast jest ostrzejszy niż w LOW.
		CINE-LIKE D: Wykorzystuje krzywą gamma zaprojektowaną do tworzenia
		obrazow podobnych do kinowych.
		CINE-LIKE V : wykorzystuje krzywą gamma zaprojektowaną do tworzenia
		obrazow podobnych do kinowych z podkresionym kontrastem.
		• Kiedy wybierzesz krzywą CINE-LIKE, zalecamy ustawienie apertury
		oblektywu minejszej mz poziom normaniego obrazu (ok. 1/2) ula optymaniych
KNEE	(Camera)	Aby uniknać nadeksnozycji wybierz poziom kompresij (nunkt kolana – knee
	(Culleru)	point) svonatów video wysokiej intensywności otrzymywanych poprzez CCD
		AUTO: Ustawia poziom automatycznie zgodnie z otrzymywanymi sygnałami
		LOW: Ustawienie niskie (Kompresia zaczyna sie przy ok. 80%.)
		MID: Ustawienie średnie (Kompresja zaczyna się przy ok. 90%.)
		HIGH: Ustawienie wysokie (Kompresia zaczyna sie przy ok. 100%.)
		• Nie dostepny gdy ustawiona jest jakaś wartość DRS lub gdy GAMMA
		ustawiona jest na CINE-LIKE.
MATRIX	(Camera)	Wybiera tabelę MATRIX odpowiednią do wyrażenia żądanego koloru podczas
		filmowania.
		NORM1: Odpowiedni do filmowania na otwartym powietrzu lub przy lampie
		halogenowej.
		NORM2: Odpowiedni dla jaskrawszych kolorów niż tryb NORM1.
		FLUO: Odpowiedni dla filmowania przy oświetleniu fluorescencyjnym we
		wnętrzach.
		CINE-LIKE: Odpowiedni dla obrazów podobnych do kinowych.
SKIN TONE	(Camera)	Włącza lub wyłącza detale tonu skóry. Wybierz ON aby zredukować detale
DTL		tonacji skóry i zmiękczyć tonację skóry.
		ON <u>OFF</u>
NAME EDIT	(Camera)	Edytuje nazwę pliku sceny, który wybrałeś za pomocą tarczy SCENE FILE.
		YES <u>NO</u>

Lista menu ustawień - cd

Ekran trybu SW (SW MODE)

Pozycja	Tryb	Opis ustawień
	wyświetlania	
MID GAIN	(Camera)	Ustawia wartość podbicia przypisaną do pozycji M przełącznika GAIN. 0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB
HIGH GAIN	(Camera)	Ustawia wartość podbicia przypisaną do pozycji H przełącznika GAIN. 0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB
ATW	(Camera)	Ustawia operację funkcji ATW (Auto Tracking White) przypisanej do przełącznika WHITE BAL. Gdy funkcja ATW przypisana jest do przełącznika AUTO/MANUAL lub przycisku BUTTON, operacja pozostaje aktywna. Ach: Aktywuje funkcję ATW gdy przełącznik WHITE BAL ustawiony jest na A Bch: Aktywuje funkcję ATW gdy przełącznik WHITE BAL ustawiony jest na B PRST: Aktywuje funkcję ATW gdy przełącznik WHITE BAL ustawiony jest na PRST OFF: Deaktywuje funkcję ATW.
HANDLE ZOOM	(Camera)	Ustawia szybkość zoomu przypisaną do każdej pozycji ustawień przełącznika HANDLE ZOOM. <u>L/OFF/H</u> : Ustawia LOW (niską szybkość)/OFF/HIGH (wysoką szybkość) do pozycji 1/2/3. (Zoom jest wyłączony gdy ustawiony na OFF.) L/M/H: Ustawia LOW (niską szybkość)/MID (średnią szybkość)/HIGH (wysoką szybkość) do pozycji 1/2/3. L/OFF/M: Ustawia LOW (niską szybkość)/OFF/MID (średnią szybkość) do pozycji 1/2/3. (Zoom jest wyłączony gdy ustawiony na OFF.)
IRIS DIAL	(Camera)	Ustawia kierunek rotacji i kontrolę apertury tarczy przysłony IRIS. (W trybie MANUAL IRIS) <u>DOWN OPEN</u> : Przysłona otwiera się gdy tarcza IRIS będzie przekręcona w dół. UP OPEN : Przysłona otwiera się gdy tarcza IRIS będzie przekręcona w górę.
USER1	(Camera) (PB)	Wybiera funkcję przypisaną do przycisku USER1. SPOTLIGHT : Włącza lub wyłącza automatyczną kontrolę przysłony dla światła punktowego. BACKLIGHT : Auto kontrola przysłony dla kompensacji światła tylnego.(str.43) BLACKFADE : Wygaszanie do czerni (str. 43) <u>WHITEFADE</u> : Wygaszanie do bieli (str. 43) ATW : Włącza lub wyłącza funkcję ATW ATW LOCK : Ustala wartość balansu bieli gdy ten przycisk zostanie naciśniety podczas ATW. Naciśnij ponownie aby wykonać ATW. GAIN:18dB : Naciśnij ten przycisk aby ustawić wartość podbicia na 18dB. Ustawienie to działa tylko z formatami 60i i 60P. Nie działa gdy ustawiony jest tryb wolnej migawki (1/15). • Gdy wartość podbicia przełączona jest na 18 dB lub przełączona z 18 dB na inną wartość, dany obraz może na chwilę zostać zniekształcony. • Jeśli kamera używana jest w trybie MANUAL lub AUTO, ustaw pozycję AGC na ekranie AUTO SW w menu ustawień na OFF aby użyć tej funkcji. D.ZOOM : Zmienia wielkość funkcji zoomu cyfrowego (DIGITAL ZOOM). Każde naciśnięcie tego przycisku zmienia tę wielkość w następującej kolejności: OFF (x1) \rightarrow x2 \rightarrow x5 \rightarrow x10 \rightarrow OFF (x1). (str.34) INDEX : Nagrywanie indeksowe (str. 45) SHOT MARK : Nagrywanie typu 'short mark' (str. 45) LAST CLIP : Usuwa ostatni nagrany klip. (str. 45) • Po nagraniu, klipów nie można usunąć poprzez przełączenie na tryb PB lub PC, przez zmianę formatu nagrywania lub przez wyłączenie kamery.
USER2	(Camera) (PB)	Przypisuje jakąś funkcje do przycisku użytkownika USER2. Zawartość ustawień jest taka sama jak USER1. BACKLIGHT
/ 11 /1	• \ • •	

Ekran trybu SW (SW MODE) - cd

Pozycja	Tryb	Opis ustawień
	wyświetlania	
USER3	(Camera(PB)	Przypisuje jakąś funkcję przyciskowi użytkownika USER3.
		Zawartość tego ustawienia jest taka sama jak USER1.
		INDEX
FOCUS	(Camera)	Przypisuje jakaś funkcję przyciskowi FOCUS ASSIST.
ASSIST		EXPANDED : Centralna część ekranu będzie powiększona o współczynnik ok.
		4 razy w kierunku pionowym i ok. 6 razy w kierunku poziomym.
		Podczas powiększonego wyświetlania na ekranie pojawia się 'EXPANDED'.
		GRAPH: Wyświetla wykres rozkładu częstotliwości u góry po prawej w
		wizjerze i monitorze LCD.
		BOTH: Powiększa centralną część obrazu oraz wyświetla wykres rozkładu czestotliwości.
		(Wykres rozkładu częstotliwości wyświetlany jest albo na wizjerze, albo na
		monitorze LCD.)
WFM	(Camera)	Włącza pokazanie oscyloskopu, które pojawia się gdy naciśnięty zostanie przycisk WEM
		WAVE: Pokazuje sie jako oscyloskon. Za każdym razem ody przyciśnie sie ten
		przycisk ustawienie to zmienia się w nastepującej kolejności: $OFF \rightarrow WAVE$
		$(\text{oscyloskop}) \rightarrow \text{OFF.}$
		VECTOR : Pokazuje się jako wektor. Za każdym razem, gdy przyciśnie się ten
		przycisk ustawienie to zmienia się w następującej kolejności: $OFF \rightarrow VECTOR$
		\rightarrow OFF.
		WAVE/VECTOR: Za każdym razem, gdy przyciśnie się ten przycisk
		ustawienie to zmienia się w następującej kolejności: OFF \rightarrow WAVE
		$(oscyloskop) \rightarrow VECTOR \rightarrow OFF.$
LCD	(Camera)	Przypisuje jakąś funkcję do przycisku na LCD.
	(PB)	LCD REV: Przekręca obraz LCD pionowo i poziomo.
		LCD BL: Przełącza jasność podświetlenia ekranu LCD.
		• Ustawienie jasności podświetlenia zapisane w LCD BL pozostanie zapisane
		nawet gdy funkcja przypisana do tego przycisku LCD zostanie zmieniona.

Lista menu ustawień - cd

Ekran AUTO SW

Pozycja	Tryb	Opis ustawień
55	wyświetlania	Ĩ
A.IRSI	(Camera)	ON: Wykonuje automatyczną kontrolę przysłony w trybie auto. Przycisk IRIS
		jest deaktywowany.
		OFF: Deaktywuje automatyczną kontrolę przysłony w trybie auto. Wykonuje
		kontrolę przysłony wybraną za pomocą przycisku IRIS.
AGC	(Camera)	Ustawia Auto Gain Control gdy w A.IRIS wybrano ON.
		6dB: Wykonuje Auto Gain Control (maks. 6 dB) w trybie automatycznym.
		12dB: Wykonuje Auto Gain Control (maks. 12 dB) w trybie automatycznym.
		OFF: Nie wykonuje Auto Gain Control w trybie automatycznym. Włącza
		kontrolę podbicia wybranego przez przełącznik GAIN.
ATW	(Camera)	ON: Wykonuje funkcje ATW (Auto Tracing White Balance) w trybie auto. Nie
		można wybrać ON/OFF z funkcji ATW za pomocą przełącznika WHITE BAL
		lub przycisku USER gdy jest to wybrane. Jednakże jeśli blokada ATW LOCK
		jest przypisana do przycisku USER, można ustawić wartość balansu bieli za
		pomocą przycisku USER.
		OFF: Nie wykonuje funkcji ATW w trybie auto. Wykonuje funkcję balansu bieli
		wybraną za pomocą przełącznika WHITE BAL.
AF	(Camera)	ON: Wykonuje automatyczne ogniskowanie w trybie auto. Nie można użyć
		przełącznika FOCUS I przycisku PUSH AUTO gdy jest to wybrane.
		OFF: Nie wykonuje automatycznego ogniskowania w trybie auto. Wykonuje
		ogniskowanie wybrane za pomocą przełącznika FOCUS lub przycisku PUSH
		BUTTON.

Ekran RECORDING SETUP

Pozycja	Tryb	Opis ustawień
	wyświetlania	
REC	(Camera)	Wybiera format nagrywania.
FORMAT		<u>PH 1080/60i</u>
		PH 1080/30P
		PH 1080/24P
		PH 720/60P
		PH 720/30P
		PH 720/24P
		HA 1080/60i
		HG 1080/60i
		HE 1080/60i
		• PH 1080/24P i PH 720/24P reprezentuje nagrywanie natywne.
PREREC	(Camera)	Ustaw PRE RECORDING na ON lub OFF. (str. 42)
MODE		ON <u>OFF</u>
TIME STAMP	(Camera)	Określa czy informacja dotycząca daty i czasu nakładana jest na nagrywane
		obrazy.
		ON: Nakłada informację daty i czasu na dany obraz
		OFF: Nie nakłada informacji o dacie i czasie na dany obraz.
MIC ALC	(Camera)	Ustawia automatyczną kontrolę poziomu mikrofonu na ON lub OFF. (strona 49)
		<u>ON</u> OFF
		Ustaw na ON aby zredukować zniekształcenia przy wysokich poziomach
		sygnału wejścia.
		Aby ustawić poziom nagrywania sygnałów audio (nie związanych z tym
		ustawieniem) użyj pokręteł kontroli AUTO.
MIC GAIN1	(Camera)	Ustawia poziom wejścia mikrofonu zewnętrznego podłączonego do terminalu
		INPUT1. (strona 48)
		<u>-50dB</u> -60dB
MIC GAIN2	(Camera)	Ustawia poziom wejścia mikrofonu zewnętrznego podłączonego do terminalu
		INPUT2. (strona 48)
		<u>-50dB</u> -60dB

Lista menu ustawień - cd

Ekran TC/UB SETUP

Pozycja	Tryb wyświetlania	Opis ustawień
TC MODE	(Camera)	 Wybierz tryb korekcji wewnętrznego generatora kodu czasowego gdy nagrany jest kod czasowy wewnętrznego generatora kodu czasowego. <u>DF</u>: Używa trybu 'drop frame'. NDF: Używa trybu 'non-drop frame'. Gdy ustawisz szybkość klatek nagrywania formatu nagrywania na 24P, TC MODE jest automatycznie ustawiane na NDF.
TCG	(Camera)	Ustaw tryb, w którym przesuwasz do przodu wewnętrzny generator kodu czasowego. FREE RUN: Kod czasowy wzrasta bez względu na tryb działania. Podczas przełączania na tryb PB może wystąpić drobny błąd w czasie, jeśli szybkość klatek ustawiona jest na 24P. <u>REC RUN</u> : Kod czasowy postępuje tylko podczas nagrywania.
TC PRESET	(Camera)	Ustawia początkowy kod czasowy. YES <u>NO</u> Ustaw wartość klatki na 0 lub wielokrotność 4 gdy ustawiasz szybkość klatek nagrywania formatu nagrywania na 24P. Gdy ustawiona będzie jakaś inna wartość, nagrywany kod czasowy nie będzie pasował.
UB PRESET	(Camera)	Ustawia informacje użytkownika. YES <u>NO</u>
EXT TC LINK	(Camera)	 Synchronizuje poczatkową wartość kodu czasowego podczas filmowania wielokamerowego. (Kody czasowe kamer 'slave' są synchronizowane do wartości wewnętrznego generatora kodu czasowego (TCG) kamery 'master'. (Strona 55) MASTER: Ustawia tryb na tryb 'master'. SLAVE: Ustawia tryb na tryb 'slave'. Gdy naciśniety zostanie przycisk COUNTER-RESET/TC SET, kody czasowe sygnału wejścia są synchronizowane to wewnętrznego generatora TCG. <u>NO</u>: Powraca do ostatniego ekranu. Ustawienia trybu kamer 'master' i 'slave' działają tylko wtedy, gdy dane menu jest otwarte. Gdy dane menu jest zamknięte, EXT TC LINK jest automatycznie anulowany.

Ekran AV OUT SETUP

Pozycja	Tryb	Opis ustawień
	wyświetlania	
HDMI OUT	(Camera)	Ustawia format sygnału wyjścia video terminalu HDMI OUT.
SEL	(PB)	AUTO: Automatycznie określa rozdzielczość wyjścia w oparciu o informacje z
		podłączonych monitorów.
		FIX: Ustal (na stałe) wyjście na nagrywanej rozdzielczości.
		(Wyjście w trybie 1080 interlaced lub 720 progressive.)
		480P: Wyjście w trybie 480 progressive.
		• Jednoczesne wyjście HDMI i komponentowe możliwe jest tylko w trybie FIX.
		• Nie będzie żadnego sygnału wyjścia VIDEO OUT przy podłączeniu do kabla
		HDMI jeśli pozycja ta ustawiona jest na coś innego niż FIX.
CMPNT OUT	(Camera)	Wybiera typ terminalu komponentowego.
SEL	(PB)	AUTO: Monitor z terminalem D4 (output 720P/1080i)
	` ,	1080i: Monitor z terminalem D3 (output 1080i)
		480i: Monitor z terminalem D1 (output 480i)
		• Cross-konwersja wykonywana jest tylko wtedy, gdy materiał nagrany przy
		720P wysyłany jest przy 1080i. W innych przypadkach cross-konwersja nie ma
		miejsca.
DOWNCON	(Camera)	Włacza tryb sygnału wyjścia down-konwertowanego
MODE	(PB)	SIDE CROP : Obcina lewy i prawy brzeg danego obrazu do formatu 4:3.
-	` ,	• Obrazy moga rozciagać się poza granice danego ekranu i być częściowo
		niewidoczne podczas wysyłki z terminalu VIDEO OUT lub gdy wysyłane z
		terminalu COMPONENT OUT gdy pozycja COMPNT OUT SEL ustawiona jest
		na 480i.
		LETTER BOX : Dodaje czarne pasy na górze i dole danego obrazu aby
		wyświetlić obrazy 16:9 na ekranie 4:3.
		SQEEZE : ściska obrazy 16:9 w poziomie podczas wyświetlania na ekranie 4:3.
VIDEO	(Camera)	Ustawia poziom ustawienia sygnałów video.
SETUP	(PB)	0%: Poziomy ustawienia wyjścia i nagrywania terminalu VIDEO OUT beda
	× ,	obydwa ustawione na 0%.
		7.5% A: Poziomy ustawienia wyjścia i nagrywania terminalu VIDEO OUT będą
		ustawione na 7.5% podczas gdy poziom ustawienia nagrywania bedzie
		ustawiony na 0%.
AUDIO OUT	(Camera)	Ustawia sygnały audio na wyjście (output) z gniazda pin jack AUDIO OUT.
	(PB)	CH1/CH2 : terminal CH1 = sygnaly CH1, terminal CH2 = sygnaly CH2
		CH1 : terminal CH1 = sygnaly CH1, terminal CH2 = sygnaly CH1
		CH2 : terminal CH1 = sygnaly CH2, terminal CH2 = sygnaly CH2
		• Gdy karta SD zawierająca materiał 5.1-kanałowy, nagrany na innym sprzecie
		odtwarzana jest na tej kamerze, jest ona down-miksowana na 2 kanały gdy
		wysyłana jest poprzez terminal AUDIO OUT lub słuchawkowy.
HP MODE	(Camera)	Wybiera dźwięk słyszany przez słuchawki.
		LIVE: Dźwięk, który wszedł z mikrofonu jest wysyłany tak jak jest. Ustawienie
		to jest wybierane gdy opóźnienia w dźwieku sa denerwujace.
		RECORDING : Wysyłany jest dźwięk w stanie, który ma być nagrywany
		(dźwięk zsynchronizowany z obrazami).

Ekran DISPLAY SETUP

Pozycja	Tryb	Opis ustawień					
ZEBRA	(Camera)	Wybiera poziom jasności wzorów zebry opadających na lewo na ekranie					
DETECT1	(Culleru)	50%, 55%, 60%, 65%, 70%, 75%, <u>80%</u> , 85%, 90%, 95%, 100%, 105%					
ZEBRA	(Camera)	Wybiera poziom jasności wzorów zebry opadających na prawo na ekranie.					
DETECT2		50%, 55%, 60%, 65%, 70%, 75%, 80%, 85%, 90%, 95%, <u>100%</u> , 105% OFF					
MADKED		• Wzory zebry nie pojawiają się, gdy wybierzesz OFF.					
MARKER	(Camera)	ON OFE					
		<u>Aby wyświetlić dany marker</u> naciśnii przycisk ZEBRA					
SAFETY	(Camera)	Ustawia SAFETY ZONE. (Strona 78)					
ZONE		<u>90%</u> , 4:3, OFF					
REC	(Camera)	Wybiera operacje licznika podczas nagrywania.					
COUNTER		<u>TOTAL</u> : Liczenie wciąż narasta dopóki nie zostanie wciśnięty przycisk					
		RESET/IC SET aby zresetować je.					
		nagrywania					
		• W trybie PB, operacia jest zawsze w trybie CLIP.					
VIDEO OUT	(Camera)	Wybierz ON aby wysłać informacje wyświetlane na ekranie razem z sygnałami					
OSD	(PB)	z wyjścia 'jack' VIDEO OUT.					
		ON <u>OFF</u>					
DATE/TIME	(Camera)	Ustawia to, czy wyświetlać datę i czas na ekranie i czy wysyłać z wyjścia 'jack'					
	(PB)	VIDEO OUT.					
		DATE: Wyświetlana jest data					
		TIME & DATE: Wyświetlane sa czas i data.					
		OFF: Czas i data nie są wyświetlane.					
LEVEL	(Camera)	Wybierz ON aby wyświetlić licznik poziomu audio.					
METER	(PB)	<u>ON</u> OFF					
ZOOM &	(Camera)	Wybiera jednostkę zoomu i wartości ogniskowania.					
FOCUS		OFF, <u>NUMBER</u> , mm/feet (milimetry/stopy), mm/m (milimetry/metry)					
	6	jest ona całkowicie dokładna					
CARD &	(Camera)	Wybierz ON aby wyświetlić pozostała jeszcze pojemność karty SD oraz					
BATTERY	(PB)	pozostałe naładowanie baterii.					
		<u>ON</u> OFF					
OTHER	(Camera)	Wybierz ile informacji wyświetlić w wizjerze i monitorze LCD.					
DISPLAY	(PB)	(strona 81)					
LCD	(Comoro)	PARTIAL (częściowo), ALL (wszystkie), OFF Paguluja podźwiatlania monitora I CD. Wybiarz HIGH dla jaźniajszago					
BACKLIGHT	(PR)	nodświetlenia					
Diferention	$(\mathbf{I} \mathbf{D})$	LOW, NORMAL, HIGH					
LCD SET	(Camera)	Reguluje poziom wyświetlenia obrazów na monitorze LCD. (Strona 26)					
	(PB)	LCD COLOR LEVEL					
		LCD BRIGHTNESS					
		LCD CONTRAST					
EVFSET	(Camera)	Reguluje poziom wyswietlenia obrazow w wizjerze. (Strona 26)					
		EVF BRIGHTNESS					
		EVF CONTRAST					

Ekran DISPLAY SETUP - cd

Pozycja	Tryb	Opis ustawień			
	wyświetlania				
SELF SHOOT	(Camera)	Wybiera tryb lustrzany LCD do filmowania autoportretowego. Wybranie			
		MIRROR wyświetla na odwrót prawą i lewą stronę obrazu monitora LCD			
		podczas filmowania autoportretowego. (Strona 41)			
		NORMAL, <u>MIRROR</u>			
EVF COLOR	(Camera)	Przełącza obrazy w wizjerze na kolor lub czarno-białe.			
	(PB)	<u>ON</u> : Kolor			
		OFF: Czarno-biały			

Lista menu ustawień – cd

Pozycja	Tryb	Opis ustawień
	wyświetlania	
CARD	(Camera)	Formatuje kartę pamięci SD.
FORMAT	(PB)	YES: Formatuje kartę.
		<u>NO</u> : Powraca do ostatniego ekranu.
CARD	(Camera)	Wyświetla stan karty SD.
STATUS	(PB)	YES: Wyświetla stan karty.
		<u>NO</u> : Powraca do ostatniego ekranu.
CLIP	(PB)	Wyświetla informacje o wybranym klipie.
PROPERTY		YES: Wyświetla informacje o klipie.
		NO: Powraca do ostatniego ekranu.

Ekran CARD FUNCTIONS

Ekran USER FILE

Pozycja Tryb		Opis ustawień					
	wyświetlania						
CARD	(Camera)	Można zapisać 4 ustawienia pliku użytkownika na kartę SD i również					
READ/WRITE	(PB)	zatytułować te zapisane pliki.					
		READ: Odczytuj					
		WRITE: Zapisuj					
		<u>NO</u> : Powraca do ostatniego ekranu.					
LOAD/SAVE	(Camera)	LOAD: Ładuje ustawienia w poprzednio zapisany plik użytkownika.					
/INIT	(PB)	SAVE: Zapisuje uaktualnione ustawienia pliku użytkownika.					
		INITIALIZE: Cofa ustawienia użytkownika w danym pliku użytkownika do					
		ustawień fabrycznych.					
		<u>NO</u> : Powraca do ostatniego ekranu.					
		• Po operacji LOAD lub INITIALIZE, wyłącz przełącznik POWER a potem					
		włącz ponownie aby udostępnić te nowe ustawienia.					
• Operacje INITIALIZE nie zmieniają ustawień TIME ZONE. (Strona 99)							
Ekran META DATA							

Ekran META DATA

Pozycja	Tryb	Opis ustawień					
	wyświetlania						
CARD READ	(Camera)	Ładuje na kamerę metadane nagrane na kartę SD.					
		YES NO					
		• Wyświetla się 'NO FILE' gdy na karcie SD nie są nagrane żadne metadane.					
RECORD	(Camera)	Ustawia czy nagrywać metadane, które mają być załadowane na kamerę					
		jednocześnie na kartę SD.					
		ON: Nagrywa jednocześnie.					
		OFF: Nie nagrywa jednocześnie.					
USER CLIP	(Camera)	Wybiera metodę nagrywania nazwy USER CLIP NAME.					
NAME		<u>TYPE1</u> : Nazwa klipu użytkownika jest taka sama jak CLIP NAME jeśli nie ma					
		załadowanych żadnych metadanych lub danych.					
		TYPE2: Nazwa klipu użytkownika jest taka sama jak CLIP NAME jeśli nie jest					
		załadowana żadna kombinacja danych i wartości COUNT lub gdy nie ma					
		żadnych załadowanych danych.					
CLIP COUNT	(Camera)	Resetuje wartość COUNT do 1.					
RESET		YES NO					
META DATA	(Camera)	Wyświetla metadane, które zostały nagrane na tej kamerze.					
PROP		YES NO					

Ekran META DATA - cd

Pozycja	Tryb	Opis ustawień
	wyświetlania	
META	(Camera)	Inicjalizuje (cofa do początku) metadane, które zostały nagrane na kamerze.
INITIAL SET		Wszystkie ustawienia włącznie z ustawieniem ON lub OFF dla RECORD są
		teraz wyczyszczone.
		YES <u>NO</u>

Ekran PLAY SETUP

Pozycja	Tryb	Opis ustawień					
	wyświetlania						
PB FORMAT	(PB)	Ustawia format odtwarzania.					
		1080/60i (30P), 1080/24P, 720/60P (30P), 720/24P					
		Ustawienie REC FORMAT w trybie CAM przed transferem do trybu PB staje					
		się początkowym ustawieniem pozycji PB FORMAT.					
REPEAT	(PB)	ON <u>OFF</u>					
PLAY		Gdy ustawione na ON, wspierane klipy odtwarzane są powtarzalnie.					
RESUME	(PB)	ON <u>OFF</u>					
PLAY		Gdy ustawione na ON, odtwarzanie ponawia się od momentu w którym					
		odtwarzanie klipu zatrzymało się.					
SKIP MODE	(PB)	Wybiera pozycję startową dla szybkiego przewijania po spauzowaniu.					
		CLIP: Zatrzymuje odtwarzanie na początku poprzedniego klipu.					
CLIP & INDEX: Zatrzymuje na początku klipu i na indeksie INDEX.							
Ekran THUM	BNAIL SETUP						

Ekran THUMBNAIL SETUP

TOZYCJA THYO Borns ustawien Wyświetlania wyświetlania Borns ustawien THUMBNAIL (PB) Wybiera metodę wyświetlania miniaturowego. MODE ALL: Wyświetlane są wszystkie klipy. SAME FORMAT: Wyświetlane są klipy w tym samym formacie nagrywania. MARKER: Wyświetlane są klipy z znacznikami ujęcia /shot marks/ INDICATOR (PB) Ustawia, czy wskaźnik/indicato/ ma być wyświetlany, czy nie. ON: Wyświetlany OFF: Nie wyświetlany OFF: Nie wyświetlany. OFF: Nie wyświetlane we wskaźniku czasu klipów. DISPLAY TC: Kod czasowy UB: Informacje użytkownika TIME: Czas i data filmowania DATE PB) Wybiera kolejność pokazywania daty/czasu nagrywania gdy DATE DISPLAY FORMAT ustawiona jest na DATE lub DATE & TIME.	Dozycia	Tryb	Onic ustawień						
THUMBNAIL (PB) Wybiera metodę wyświetlania miniaturowego. MODE ALL: Wyświetlane są wszystkie klipy. SAME FORMAT: Wyświetlane są klipy w tym samym formacie nagrywania. MARKER: Wyświetlane są klipy ze znacznikami ujęcia /shot marks/ INDICATOR (PB) Ustawia, czy wskaźnik /indicato/ ma być wyświetlany, czy nie. ON: Wyświetlany OFF: Nie wyświetlany. DATA (PB) USIPLAY TC: Kod czasowy UB: Informacje użytkownika TIME: Czas filmowania DATE (PB) Wybiera kolejność pokazywania daty/czasu nagrywania gdy DATE DISPLAY DATE (PB)	TOZYCJA	11y0	Opis ustawien						
THUMBNAIL MODE(PB)Wybiera metodę wyświetlania miniaturowego. ALL: Wyświetlane są wszystkie klipy. SAME FORMAT: Wyświetlane są klipy w tym samym formacie nagrywania. MARKER: Wyświetlane są klipy ze znacznikami ujęcia /shot marks/ INDEX: Wyświetlane są klipy z indeksem.INDICATOR(PB)Ustawia, czy wskaźnik /indicato/ ma być wyświetlany, czy nie. ON: Wyświetlany OFF: Nie wyświetlany.DATA DISPLAY(PB)Wybiera informacje wyświetlane we wskaźniku czasu klipów. TC: Kod czasowy UB: Informacje użytkownika TIME: Czas filmowania DATE & TIME: Czas i data filmowaniaDATE FORMAT(PB)Wybiera kolejność pokazywania daty/czasu nagrywania gdy DATE DISPLAY		wyswietlania							
MODEALL: Wyświetlane są wszystkie klipy. SAME FORMAT: Wyświetlane są klipy w tym samym formacie nagrywania. MARKER: Wyświetlane są klipy ze znacznikami ujęcia /shot marks/ INDEX: Wyświetlane są klipy ze znacznikami ujęcia /shot marks/ INDEX: Wyświetlane są klipy z indeksem.INDICATOR(PB)Ustawia, czy wskaźnik /indicato/ ma być wyświetlany, czy nie. ON: Wyświetlany OFF: Nie wyświetlany.DATA DISPLAY(PB)Wybiera informacje wyświetlane we wskaźniku czasu klipów. TC: Kod czasowy UB: Informacje użytkownika TIME: Czas filmowania DATE: Data filmowaniaDATE FORMAT(PB)Wybiera kolejność pokazywania daty/czasu nagrywania gdy DATE DISPLAY	THUMBNAIL	(PB)	Wybiera metodę wyświetlania miniaturowego.						
SAME FORMAT: Wyświetlane są klipy w tym samym formacie nagrywania. MARKER: Wyświetlane są klipy ze znacznikami ujęcia /shot marks/ INDEX: Wyświetlane są klipy z indeksem.INDICATOR(PB)Ustawia, czy wskaźnik /indicato/ ma być wyświetlany, czy nie. ON: Wyświetlany OFF: Nie wyświetlany.DATA DISPLAY(PB)Wybiera informacje wyświetlane we wskaźniku czasu klipów. TC: Kod czasowy UB: Informacje użytkownika TIME: Czas filmowania DATE: Data filmowania DATE & TIME: Czas i data filmowaniaDATE FORMAT(PB)	MODE		ALL: Wyświetlane są wszystkie klipy.						
MARKER: Wyświetlane są klipy ze znacznikami ujęcia /shot marks/ INDEX: Wyświetlane są klipy z indeksem.INDICATOR(PB)Ustawia, czy wskaźnik /indicato/ ma być wyświetlany, czy nie. ON: Wyświetlany OFF: Nie wyświetlany.DATA DISPLAY(PB)Wybiera informacje wyświetlane we wskaźniku czasu klipów. TC: Kod czasowy UB: Informacje użytkownika TIME: Czas filmowania DATE: Data filmowania DATE (PB)Wybiera kolejność pokazywania daty/czasu nagrywania gdy DATE DISPLAYDATE FORMAT(PB)Wybiera kolejność pokazywania daty/czasu nagrywania gdy DATE DISPLAY			SAME FORMAT: Wyświetlane są klipy w tym samym formacie nagrywania.						
INDEX: Wyświetlane są klipy z indeksem.INDICATOR(PB)Ustawia, czy wskaźnik /indicato/ ma być wyświetlany, czy nie. ON: Wyświetlany OFF: Nie wyświetlany.DATA DISPLAY(PB)Wybiera informacje wyświetlane we wskaźniku czasu klipów. TC: Kod czasowy UB: Informacje użytkownika TIME: Czas filmowania DATE: Data filmowania DATE & TIME: Czas i data filmowaniaDATE FORMAT(PB)Wybiera kolejność pokazywania daty/czasu nagrywania gdy DATE DISPLAY			MARKER: Wyświetlane są klipy ze znacznikami ujęcia /shot marks/						
INDICATOR(PB)Ustawia, czy wskaźnik /indicato/ ma być wyświetlany, czy nie.ON:WyświetlanyOFF: Nie wyświetlany.DATA(PB)DISPLAYWybiera informacje wyświetlane we wskaźniku czasu klipów.TC:Kod czasowyUB:Informacje użytkownikaTIME:Czas filmowaniaDATEDATE & TIME:Czas i data filmowaniaDATE(PB)Wybiera kolejność pokazywania daty/czasu nagrywania gdy DATE DISPLAYustawiona jest na DATE lub DATE & TIME.		1	NDEX: Wyświetlane są klipy z indeksem.						
ON: Wyświetlany OFF: Nie wyświetlany. DATA (PB) DISPLAY Wybiera informacje wyświetlane we wskaźniku czasu klipów. TC: Kod czasowy UB: Informacje użytkownika TIME: Czas filmowania DATE: Data filmowania DATE (PB) Wybiera kolejność pokazywania daty/czasu nagrywania gdy DATE DISPLAY FORMAT ustawiona jest na DATE lub DATE & TIME.	INDICATOR	(PB)	Ustawia, czy wskaźnik /indicato/ ma być wyświetlany, czy nie.						
OFF: Nie wyświetlany. DATA (PB) DISPLAY Y UB: Informacje wyświetlane we wskaźniku czasu klipów. TC: Kod czasowy UB: Informacje użytkownika TIME: Czas filmowania DATE & TIME: Czas i data filmowania DATE PB) Wybiera kolejność pokazywania daty/czasu nagrywania gdy DATE DISPLAY FORMAT ustawiona jest na DATE lub DATE & TIME.			<u>ON</u> : Wyświetlany						
DATA (PB) Wybiera informacje wyświetlane we wskaźniku czasu klipów. DISPLAY TC: Kod czasowy UB: Informacje użytkownika TIME: Czas filmowania DATE: Data filmowania DATE: Data filmowania DATE (PB) Wybiera kolejność pokazywania daty/czasu nagrywania gdy DATE DISPLAY FORMAT ustawiona jest na DATE lub DATE & TIME.			OFF: Nie wyświetlany.						
DISPLAY TC: Kod czasowy UB: Informacje użytkownika TIME: Czas filmowania DATE: Data filmowania DATE: Data filmowania DATE (PB) FORMAT Wybiera kolejność pokazywania daty/czasu nagrywania gdy DATE DISPLAY	DATA	(PB)	Wybiera informacje wyświetlane we wskaźniku czasu klipów.						
UB: Informacje użytkownika TIME: Czas filmowania DATE: Data filmowania DATE & TIME: Czas i data filmowania DATE Vybiera kolejność pokazywania daty/czasu nagrywania gdy DATE DISPLAY FORMAT ustawiona jest na DATE lub DATE & TIME.	DISPLAY		<u>TC</u> : Kod czasowy						
TIME: Czas filmowania DATE: Data filmowania DATE & TIME: Czas i data filmowania DATE PORMAT Wybiera kolejność pokazywania daty/czasu nagrywania gdy DATE DISPLAY ustawiona jest na DATE lub DATE & TIME.			UB: Informacje użytkownika						
DATE: Data filmowania DATE & TIME: Czas i data filmowania DATE (PB) FORMAT Wybiera kolejność pokazywania daty/czasu nagrywania gdy DATE DISPLAY			TIME: Czas filmowania						
DATE & TIME: Czas i data filmowaniaDATE(PB)FORMATWybiera kolejność pokazywania daty/czasu nagrywania gdy DATE DISPLAY ustawiona jest na DATE lub DATE & TIME.			DATE: Data filmowania						
DATE(PB)Wybiera kolejność pokazywania daty/czasu nagrywania gdy DATE DISPLAYFORMATustawiona jest na DATE lub DATE & TIME.			DATE & TIME: Czas i data filmowania						
FORMAT ustawiona jest na DATE lub DATE & TIME.	DATE	(PB)	Wybiera kolejność pokazywania daty/czasu nagrywania gdy DATE DISPLAY						
Jan	FORMAT		ustawiona jest na DATE lub DATE & TIME.						
Y-M-D: rok/miesiąc/dzień			Y-M-D: rok/miesiąc/dzień						
<u>M-D-Y</u> : miesiąc/dzień/rok			<u>M-D-Y</u> : miesiąc/dzień/rok						
D-M-Y: dzień/miesiąc/rok			D-M-Y: dzień/miesiąc/rok						

Lista menu ustawień – cd

Ekran OPERATION

Pozvcia	Trvh	Onis ustawień					
rozycju	wyćwietlenie	Opis ustanion					
	wyswietiailia	xx 11					
DELETE	(PB)	Usuwa klipy.					
		ALL CLIPS: Usuwa wszystkie klipy.					
		ELECT: Usuwa tylko wybrane klipy. Naciśnij przycisk EXEC aby usunąć					
		lipy.					
		<u>JO</u> : Powraca do ostatniego ekranu.					
		• Klipy, dla których określono CLIP PROTECT, nie są usuwane.					
INDEX	(PB)	Dodaje indeksy do klipów lub usuwa je.					
		YES: Dodaje lub usuwa indeksy.					
		<u>NO</u> : Powraca do ostatniego ekranu.					
CLIP	(PB)	Chroni klipy aby zapobiec przypadkowemu skasowaniu.					
PROTECT		YES: Umożliwia ochronę klipów lub kasuje ochronę.					
		<u>NO</u> : Powraca do ostatniego ekranu.					
Wykonanie formatowania karty pamięci (strona 32) skasuje wszystki							
nawet jeśli są one chronione.							
Ekran OTHER FUNCTIONS							

Ekran OTHER FUNCTIONS

Pozycja	Tryb	Opis ustawień
	wyświetlania	
IR REMOTE	(Camera)	Ustawia operacje dołączonego pilota zdalnego sterowania.
	(PB)	ON: Przyjmuje polecenia od pilota zdalnego sterowania.
		OFF: Operacje nie są przyjmowane od pilota zdalnego sterowania.
REC LAMP	(Camera)	Ustawia oświetlenie lampki kontrolnej.
		FRONT: Świeci się przednia lampka (po stronie mikrofonu).
		REAR: Świeci się tylna lampka (po stronie wizjera).
		BOTH: Świecą się obydwie lampki.
		OFF: Lampki kontrolne nie świecą się.
BEEP	(Camera)	Włącza i wyłącza dźwięk sygnalizacyjny /beep/.
SOUND		ON <u>OFF</u>
		Gdy wybrane jest ON, dźwięk rozbrzmiewa gdy podczas nagrywania zostanie
		zużyta pamięć karty SD.
		Gdy rozbrzmiewa ten sygnał, sygnały audio ze złącza wyjściowego są
		wyciszane zanim rozlegnie się dźwięk sygnalizacyjny.
CLOCK SET	(Camera)	Ustawia kalendarz nagrywarki kamery.
	(PB)	
,		

Ekran OTHER FUNCTIONS - cd

Pozycja	Tryb		Opis ustawień					
	wyświetlania	5 1 1 1 1						
TIME ZONE	(Camera)	Dodaje lub o	Dodaje lub odejmuje od czasu GMT wartość od -12.00 do +13.00 w 30-					
	(PB)	minutowych	ninutowych odstępach. (Patrz tabela poniżej.)					
		+00:00						
		Time difference	Area	Time difference	Area			
		+ 00:00	Greenwich	- 00:30				
		- 01:00	Azores Islands	- 01:30				
		- 02:00	Mid-Atlantic	- 02:30				
		- 03:00	Buenos Aires	- 03:30	Newfoundland Island			
		- 04:00	Halifax	- 04:30				
		- 05:00	New York	- 05:30				
		- 06:00	Chicago	- 06:30				
		- 07:00	Denver	- 07:30				
		- 08:00	Los Angeles	- 08:30				
		- 09:00	Alaska	- 09:30	Marquesas Islands			
		- 10:00	Hawaii	- 10:30				
		- 11:00	Midway Island	- 11:30				
		- 12:00	Kwajalein	+ 12:30				
		+ 13:00		+ 11:30	Norfolk Island			
		+ 12:00	New Zealand	+ 10:30	Lord Howe Island			
		+ 11:00	Solomon Islands	+ 09:30	Darwin			
		+ 10:00	Guam	+ 08:30				
		+ 09:00	Tokyo	+ 07:30				
		+ 08:00	Beijing	+ 06:30	Yangon			
		+ 07:00	Bangkok	+ 05:30	Mumbai			
		+ 06:00	Dacca	+ 04:30	Kabul			
		+ 05:00	Islamabad	+ 03:30	Tehran			
		+ 04:00	Abu Dhabi	+ 02:30				
		+ 03:00	Moscow	+ 01:30				
		+ 02:00	Eastern Europe	+ 00:30				
		+ 01:00	Central Europe					
POWER	(Camera)	Wybiera try	b oszczedzania energi	i gdy albo d	źwignia Operation albo przycis	sk		
SAVE		MENU. AU	DIO MON/ADV. US	ER. START	/STOP lub STAND BY nie by	łv		
		obsługiwane	e przez ok. 5 minut po	dczas gdy ka	arta pamieci SD jest włożona w	v		
		trybie CAM	trybie CAM.					
		ON: Zasilan	ON: Zasilanie nagrywarki kamery ustawiane jest na OFF.					
		OFF: Zasila	OFF: Zasilanie nagrywarki kamery nie jest ustawiane na OFF.					
		• Nawet jeśl	• Nawet jeśli to ustawienie jest na ON, zasilanie nie wyłaczy sie na OFF gdv					
		karta SD nie	karta SD nie jest włożona, gdy nagrywarka kamery jest w trybie PB lub PC lub					
		gdy podłaczony jest adaptor AC.						
SYSTEM INFO	(Camera) (PB)	Wyświetla w	wersję systemu w tej k	amerze.				
MENILINIT	(Camera)	Powraca ust	awienia menu (nlik so	env nlik už	vtkownika) do ustawień			
	(Camera)	fabrycznych	awrenna menu (prik se	ony, pirk uz	y Kowinka) uo ustawien			
		• Ustawienie TIME ZONE nie powróci do ustawienia fabrycznego						
OPERATION	(Camera)	• Ostawienie i hvie zone nie powioci do ustawienia fabrycznego. Wyświetla czas działania zasilania /właczenia kamery/ (5-cyfrowa liczba)						
TIME	(PB)		yswietla czas działania zasilania /włączenia kamery/ (5-cyfrowa liczba).					