

HC-V700

HC-V707

HC-V707M

Instrukcja obsługi Kamera wideo wysokiej rozdzielczości (HD)

Nr modelu



Przed pierwszym włączeniem kamery prosimy o dokładne przeczytanie instrukcji obsługi.



Progressive

Link



HOMI

Web Site: http://www.panasonic-europe.com

VQT3Y65

Informacje dotyczące bezpieczeństwa

Informacje na temat formatu nagrywania filmów

Przy użyciu tego urządzenia można nagrywać filmy w formacie AVCHD^{*1} lub iFrame. (→ 43, 56)

*1 Urządzenie jest zgodne z formatem AVCHD Progressive (1080/50p).

AVCHD:

Możliwe jest nagrywanie z najlepszą jakością obrazu dla tego urządzenia (1080/50p) oraz zapisywanie obrazów o wysokiej rozdzielczości (1080/50i). Nadaje się do oglądania na telewizorach o dużej przekątnej ekranu lub do zapisu na płytach^{*2}.

*2 Aby zapisać obrazy nagrane w 1080/50p, należy je skopiować na płytę przy użyciu dołączonego oprogramowania HD Writer AE 4.0.

iFrame:

Jest to format nagrywania odpowiedni do wyświetlania i obróbki nagrań w komputerach Mac (iMovie'11). Korzystając z iMovie'11, filmy iFrame można importować szybciej niż filmy AVCHD. Ponadto, rozmiar pliku importowanych filmów iFrame będzie mniejszy niż filmów AVCHD.

 Brak zgodności z filmami nagranymi w formacie AVCHD.

Odszkodowanie za zapisane materiały

Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za szkody bezpośrednio lub pośrednio spowodowane jakimikolwiek problemami skutkującymi utratą nagranych lub edytowanych materiałów. Nie udziela też gwarancji w odniesieniu do żadnych materiałów, w przypadku nieprawidłowego działania nagrywania lub edycji. Analogicznie, powyższe zastrzeżenia mają zastosowanie w przypadku dokonywania wszelkich napraw kamery (włącznie ze wszystkimi innymi elementami, niezwiązanymi z pamięcią wewnętrzną).

Postępowanie z pamięcią wewnętrzną [HC-V707M]

Urządzenie jest wyposażone w pamięć wewnętrzną. Podczas użytkowania kamery należy wziąć pod uwagę poniższe kwestie.

Należy regularnie sporządzać kopie zapasowe danych.

Pamięć wewnętrzna służy do tymczasowego przechowywania danych. Aby zapobiec utracie danych na skutek działania elektryczności statycznej, fal elektromagnetycznych, awarii i usterek, należy sporządzać kopie zapasowe danych na komputerze lub płycie DVD. (→ 109, 122)

- Kontrolka dostępu [ACCESS] (→ 8) świeci się podczas wykonywania operacji na karcie SD lub w pamięci wewnętrznej (inicjalizacja, nagrywanie, odtwarzanie, usuwanie itp.). Nie należy wykonywać poniższych czynności, gdy kontrolka się świeci. Może to spowodować uszkodzenie pamięci wewnętrznej lub usterkę kamery.
 - Wyłączanie zasilania (wyjęcie akumulatora)
 - Podłączanie lub odłączanie kabla USB
 - Narażanie kamery na drgania i wstrząsy
- Informacje dotyczące utylizacji i pozbywania się kamery. (→ 149)

Informacje o skraplającej się parze (zaparowanie obiektywu i monitora LCD)

Do skroplenia pary wodnej dochodzi w przypadku zmiany temperatury otoczenia lub wilgotności. Należy zwracać na to uwagę, gdyż może to powodować plamy na soczewce obiektywu albo monitorze LCD, rozwój grzybów oraz usterki aparatu.

 Szczegółowe informacje na temat przyczyn skraplania się pary wodnej oraz wymaganych działań znajdują się na stronie 153. Karty, których można używać z tą kamerą

Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC i karta pamięci SDXC

- Karty pamięci o pojemności 4 GB lub większej bez logo SDHC lub karty pamięci o pojemności 48 GB lub większej bez logo SDXC nie są zgodne ze specyfikacją karty SD.
- Więcej informacji o kartach SD znajduje się na stronie 12.

W niniejszej instrukcji obsługi

- Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC oraz karta pamięci SDXC są określane wspólnie jako "karta SD".
- Funkcje, których można używać w trybie nagrywania filmów:

Funkcje, których można używać w trybie robienia zdjęć:

 Funkcje, których można używać w trybie odtwarzania:

Funkcje, których można używać w trybie odtwarzania (tylko filmy):

Funkcje, których można używać w trybie odtwarzania (tylko zdjęcia):

- Scena(-y) nagrana(-e) w formacie 1080/ 50p, 1080/50i lub side-by-side (SbS 3D): "scena(-y) AVCHD"
- Odnośne strony zostały oznaczone strzałką, np. → 00

Niniejsza instrukcja obsługi dotyczy modeli (<u>HC-V700</u>), (<u>HC-V707</u>) i (<u>HC-V707</u>M). Zdjęcia mogą się nieznacznie różnić od oryginału.

- Ilustracje w niniejszej instrukcji obsługi przedstawiają model (HC-V700), jednak część objaśnień odnosi się do innych modeli.
- Niektóre funkcje mogą być niedostępne, w zależności od modelu.
- Funkcje kamery mogą się różnić, w związku z tym należy się starannie zapoznać z instrukcją obsługi.
- Nie wszystkie modele mogą być dostępne w zależności od miejsca zakupu.

Spis treści

Informacje dotyczące bezpieczeństwa ... 2

Przygotowanie

Nazwy i funkcje najważniejszych
części6
Zasilanie9
Wkładanie/wyjmowanie
akumulatora 9
Ładowanie akumulatora 10
Czas ładowania i czas nagrywania 11
Nagrywanie na karcie12
Karty, których można używać z tą
kamerą 12
Wkładanie/wyjmowanie karty SD 13
Włączanie/wyłączanie kamery14
Wybieranie trybu15
Jak używać ekranu dotykowego15
Informacje na temat menu
dotykowego 16
Ustawianie daty i czasu17

Podstawowe

Przed rozpoczęciem nagrywania Wybieranie nośnika do nagrywania	.18
[HC-V707M]	. 19
Nagrywanie filmów	.20
Robienie zdjęć	.22
Robienie zdjęć w trybie nagrywania	
filmów	24
Tryb Intelligent Auto	.25
Odtwarzanie filmów/zdjęć	.27
Korzystanie z ekranu menu	. 30
Korzystanie z menu ustawień	. 31

Zaawansowane (Nagrywanie)

Korzystanie z zoomu	40
Wartość zoomu w trybie robienia	
zdjęć	41
Funkcja stabilizacji obrazu	42
Nagrywanie 1080/50p	43
Nagrywanie z funkcją dotyku	44
Ikony funkcji dotykowych	44
Funkcje nagrywania ikon obsługi	47
Ikony obsługi	47
Funkcje nagrywania menu	54
Nagrywanie ręczne	69
Balans bieli	70
Ręczna regulacja czasu	
naświetlania/przysłony	71
Reczna regulacja ostrości	72
Nagrywanie obrazu 3D	73

Zaawansowane (odtwarzanie)

Funkcje odtwarzania	.76
Odtwarzanie filmów za pomocą	
ikony obsługi	76
Wyodrębnianie zdjęć z filmów	77
Indeks czasowy najlepszych	
fragmentów	78
Powtarzanie odtwarzania	78
Kontynuowanie poprzedniego	
odtwarzania	79
Powiększanie odtwarzanego zdjęcia	
(Odtwarzanie z powiększeniem)	79
Różne funkcje odtwarzania	.80
Odtwarzanie filmów/zdjęć zgodnie z	
datą nagrania	80
Odtwarzanie najlepszych	
fragmentów	81
Zmiana ustawień odtwarzania i	
wyświetlenie pokazu slajdów	87
Usuwanie scen/zdjęć	. 89
Usuwanie fragmentu sceny	
(AVCHD)	91
Dzielenie sceny (AVCHD)	92
Dzielenie sceny w celu częściowego	
usunięcia (iFrame/MP4)	93
Usuwanie informacji osobistych	94
Zabezpieczanie scen/zdjęć	94
Łączenie przekazywanych scen	
[HC-V707M]	.95
Odtwarzanie filmów/zdjęć na	
telewizorze	.97
Podłączanie przy użyciu kabla mini	
HDMI	100
Podłączanie przy użyciu kabla	
multimedialnego AV	100
Odtwarzanie z VIERA Link	101
Uatwarzanie obrazu 3D	103
Konwersja i odtwarzanie obrazow	
и јако зи'	104

Kopiowanie

Kopiowanie z karty SD do pamięci wewnętrznej i odwrotnie	
[HC-V707M]	106
Podłączanie nagrywarki DVD, aby	
skopiować/odtworzyć płytę	109
Przygotowanie do kopiowania/	
odtwarzania	109
Kopiowanie na płyty	111
Odtwarzanie skopiowanej płyty	114
Zarządzanie skopiowaną płytą	115
Kopiowanie przy użyciu nagrywarki	
Blu-ray, urządzeń wideo itp	116
Zapisywanie obrazów 3D	120

Praca z komputerem

Opis funkcji kamery po połączeniu z	
komputerem	122
Umowa licencyjna użytkownika	
oprogramowania	125
Wymagania systemowe	127
Instalacja	130
Podłączanie do komputera	131
Informacje dotyczące sposobu	
wyświetlania na komputerze	133
Uruchamianie programu	
HD Writer AE 4.0	134
Czytanie instrukcji obsługi	
programów	134
Korzystanie z komputera Mac	135

Inne

Symbole i wskaźniki	137
Komunikaty	140
O odzyskiwaniu	141
Rozwiązywanie problemów	142
Ostrzeżenia dotyczące użytkowania	148
Informacje dotyczące praw	
autorskich	154
Tryby nagrywania/przybliżony czas	
nagrywania	155
Przybliżona liczba możliwych do	
zapisania zdjęć	156
Wyposażenie opcjonalne	157

Przygotowanie

Nazwy i funkcje najważniejszych części



- 1 Suwak zwalniania stopki [SHOE ADAPTOR RELEASE] (→ 157)
- 2 Przycisk Intelligent Auto/przycisk trybu ręcznego [iA/MANUAL] (→ 25, 69)
- 3 Przycisk optycznego stabilizatora obrazu [((₩)) O.I.S.] (→ 42)
- 4 Gniazdo USB [∛] (→ 110, 117, 131)
- 5 Przycisk 1080/50p [1080/50p] (→ 43)
- 6 Przycisk zasilania [⊕/]] (→ 14)
- 7 Suwak zwalniania akumulatora [BATT] (→ 9)
- 8 Złącze mini HDMI [HDMI] (→ 97, 101)
- 9 Złącze multimedialne AV [AV MULTI] (→ 97, 119)
- Używaj kabla multimedialnego AV (wyłącznie dołączonego do zestawu).
- 10 Gniazdo mikrofonowe [MIC]
- Do gniazda można podłączyć odpowiedni mikrofon zewnętrzny.
- Dźwięk z wejścia mikrofonu zewnętrznego będzie stereofoniczny (2 kanały).
- Gdy do kamery jest podłączony zasilacz sieciowy, czasami pojawia się słyszalny szum, w zależności od rodzaju mikrofonu. Zjawisko to ustępuje po przełączeniu na zasilanie akumulatorowe.







- 11 Głośnik
- 12 Wbudowane mikrofony stereo
- 13 Pokrywa obiektywu
- Pokrywa obiektywu otwiera się w trybie nagrywania filmów ilub w trybie robienia zdjęć (). (→ 15)
- 14 Wbudowana lampa błyskowa (→ 50)
- 15 Element montażowy (wklęsły) pierścienia redukcyjnego (→ 73)
- 16 Obiektyw
- 17 Lampa wideo (→ 53, 68)

- 18 Część montażowa stopki [SHOE ADAPTOR] (→ 157)
- 19 Kontrolka stanu (→ 14)
- 20 Przycisk rozpoczynania/kończenia nagrywania (→ 20)
- 21 Ekran LCD (ekran dotykowy) (→ 15)



Ekran można otworzyć do 90°.



 Ekran można obracać w zakresie 180° A w kierunku obiektywu lub 90° B w kierunku przeciwnym.

Z uwagi na ograniczenia w technologii produkcji LCD, na ekranie LCD mogą się znajdować jasne lub ciemne punkty. Nie stanowi to usterki i nie wpływa na nagrywany obraz.

22 Komora akumulatora (→ 9)





23 Gniazdo statywu

- Użycie statywu ze śrubą o długości 5,5 mm lub dłuższą może uszkodzić urządzenie.
- 24 Pokrywa gniazda karty SD (→ 13)
- 25 Kontrolka dostępu [ACCESS] (→ 13)
- 26 Gniazdo karty (→ 13)

- 27 Przycisk do nagrywania stopklatek [] (→ 22)
- 29 Przełącznik wyboru trybu (→ 15)
- 30 Pasek na rękę

Wyreguluj pasek na rękę, tak aby pasował do dłoni.



- Odchyl pasek.
- Wyreguluj długość.
- Złóż pasek z powrotem.
- 31 Gniazdo zasilania prądem stałym [DC IN] (→ 10)
- Należy używać wyłącznie zasilacza sieciowego dołączonego do urządzenia.





Zasilanie

Informacje dotyczące akumulatorów, których można używać z tą kamerą Akumulator, którego można używać z kamerą, to VW-VBK180/VW-VBK360.

 Urządzenie jest wyposażone w funkcję wykrywania akumulatorów, których może używać. Przeznaczony specjalnie dla kamery akumulator (VW-VBK180/VW-VBK360) obsługuje tę funkcję. Z kamerą mogą być używane wyłącznie oryginalne akumulatory firmy Panasonic oraz akumulatory innych producentów zatwierdzone przez firmę Panasonic (można używać wyłącznie akumulatorów, które obsługują tę funkcję). Firma Panasonic może gwarantować jakość, wydajność i bezpieczeństwo wyłącznie oryginalnych akumulatorów firmy Panasonic, a nie akumulatorów innych producentów.

Stwierdzono, że na niektórych rynkach są dostępne podróbki akumulatorów zbliżone wyglądem do oryginalnych produktów. Część z nich nie ma odpowiedniego zabezpieczenia wewnętrznego i w związku z tym nie spełnia odnośnych norm bezpieczeństwa. Korzystanie z nich może grozić pożarem lub wybuchem. Nie ponosimy odpowiedzialności za żadne wypadki ani usterki powstałe na skutek używania podróbek akumulatorów. W celu zapewnienia bezpieczeństwa należy używać oryginalnych akumulatorów Panasonic.

Wkładanie/wyjmowanie akumulatora

● Naciśnij przycisk zasilania, aby wyłączyć kamerę. (→ 14) Zainstaluj akumulator, wkładając go w kierunku pokazanym na rysunku.



Wsuwaj akumulator do momentu, gdy zatrzaśnie się on na miejscu.

Wyjmowanie akumulatora

Naciśnij i przytrzymaj przycisk zasilania, aż zgaśnie kontrolka stanu. Następnie wyjmij akumulator, przytrzymując kamerę, aby jej nie upuścić.

Przesuń suwak zwalniania akumulatora w kierunku wskazywanym przez strzałkę i wyjmij akumulator po zwolnieniu blokady.



Akumulator dołączony do urządzenia nie jest naładowany. Przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia należy całkowicie naładować akumulator.

Po podłączeniu zasilacza sieciowego kamera znajduje się w trybie gotowości. Główny obwód jest zawsze pod napięciem, gdy zasilacz jest podłączony do gniazda sieciowego. Ważne:

- Należy używać zasilacza sieciowego dołączonego do urządzenia. Nie należy używać zasilacza sieciowego od innego urządzenia.
- Nie używaj kabla zasilania prądem przemiennym w innych urządzeniach, ponieważ jest on przystosowany do pracy jedynie z tą kamerą. Do pracy z kamerą nie stosuj kabli zasilania prądem przemiennym od innych urządzeń.
- Akumulator nie będzie się ładował, gdy urządzenie jest włączone.
- Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze od 10°C do 30°C. (temperatura akumulatora powinna być taka sama.)



Gniazdo zasilania prądem stałym (DC)Wkładaj wtyczki do oporu.

 Podłącz kabel zasilania do zasilacza sieciowego, a następnie do gniazda zasilania.

2 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda zasilania prądem stałym.

- Należy uważać, aby nie przytrzasnąć pokrywy złącza wejścia DC.
- Kontrolka stanu będzie migała na czerwono w odstępach 2-sekundowych (włączona przez ok. 1 sekundy, wyłączona przez ok. 1 sekundy), wskazując, że rozpoczęło się ładowanie. Wyłączy się po zakończeniu ładowania.

Podłączanie do gniazda zasilania

Można korzystać z kamery zasilanej z gniazdka sieciowego, włączając ją po uprzednim podłączeniu zasilacza sieciowego.

Używaj razem z akumulatorem podczas nagrywania przez długi czas z podłączonym zasilaczem sieciowym.

Ładowanie poprzez podłączenie do innego urządzenia

Akumulator można naładować, podłączając kamerę do innego urządzenia za pomocą kabla USB (w zestawie).

Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 132.

- Jeżeli kontrolka stanu miga bardzo szybko lub bardzo wolno, patrz strona 150.
- Zalecamy stosowanie akumulatorów Panasonic (→ 11).

- W przypadku używania innych akumulatorów nie gwarantujemy jakości działania kamery.
- Nie wystawiaj akumulatora na działanie wysokiej temperatury ani ognia.
- Nie należy pozostawiać akumulatora w samochodzie z zamkniętymi drzwiami i oknami, zaparkowanym w miejscu nasłonecznionym przez dłuższy czas.

Czas ładowania i czas nagrywania

Czas ładowania/nagrywania

- Temperatura: 25°C/wilgotność względna: 60%RH
- Czasy ładowania w nawiasach dotyczą ładowania przez gniazdo USB.

Numer modelu akumulatora [Napięcie/pojemność (minimum)]	Czas ładowania	Tryb nagrywania	Maksymalny czas ciągłego nagrywania	Faktyczny czas nagrywania
Dołaczony akumulator/	/ 2 h 25 min (5 h 45 min)	[1080/50p]	1 h 20 min	40 min
VW-VBK180		[HA], [HG]	1 h 25 min	
(opcjonalny) [3,6 V/1790 mAh]		[HX], [HE]	1 h 30 min	45 min
		[iFrame]	1 h 35 min	
	VW-VBK360 (opcjonalny) [3,6 V/3580 mAh] (10 h 40 min)	[1080/50p]	2 h 50 min	1 h 30 min
VW-VBK360 (opcjonalny) [3,6 V/3580 mAh]		[HA]	3 h	
		[HG], [HX], [HE]	3 h 5 min	1 h 35 min
		[iFrame]	3 h 15 min	1 h 40 min

Jest to czas przybliżony.

- Podany czas ładowania dotyczy całkowicie rozładowanego akumulatora. Czas ładowania i czas nagrywania różnią się w zależności od warunków eksploatacji, np. wysokiej lub niskiej temperatury.
- Dostępny czas nagrywania w trybie nagrywania 3D jest taki sam. (W trybie nagrywania 3D nie można używać trybu nagrywania 1080/50p i iFrame.)
- Faktyczny czas nagrywania oznacza czas nagrywania, podczas którego wielokrotnie przerywa się i wznawia nagrywanie, włącza i wyłącza kamerę, przesuwa dźwignię zoomu itp.
- Akumulatory nagrzewają się podczas pracy i ładowania. Nie oznacza to usterki.

Pozostały poziom zasilania

- Wraz ze zmniejszaniem się poziomu naładowania akumulatora, wyświetlany symbol będzie się zmieniał. (→ (→ (→ (→ (→ (→ Gdy pozostają mniej niż 3 minuty,) staje się czerwony. Po rozładowaniu akumulatora miga (_ .
- Obraz wyświetlany na ekranie zniknie, gdy przez określony czas nie zostanie wykonana żadna operacja dotykowa. Jeśli jednak pozostały czas akumulatora będzie krótszy niż 30 minut, wskazanie będzie wyświetlane bez przerwy.
- W przypadku korzystania z akumulatora Panasonic przeznaczonego do tej kamery wyświetlany jest pozostały poziom zasilania. Wyświetlenie pozostałego poziomu zasilania może trochę potrwać. Faktyczny czas może się różnić w zależności od zastosowania.
- W przypadku używania zasilacza sieciowego lub akumulatorów innych producentów pozostały poziom zasilania nie będzie wyświetlany.

Nagrywanie na karcie

Kamera może zapisywać zdjęcia i filmy na karcie SD lub w pamięci wewnętrznej. W celu nagrywania na karcie SD zapoznaj się z poniższymi informacjami.

Ta kamera (będąca urządzeniem zgodnym z SDXC) jest zgodna z kartami pamięci SD, kartami pamięci SDHC i kartami pamięci SDXC. W przypadku używania karty pamięci SDHC/karty pamięci SDXC w innym urządzeniu należy się upewnić, że obsługuje ono takie karty.

Karty, których można używać z tą kamerą

Do nagrywania filmów należy stosować karty SD zgodne z klasą szybkości SD Speed Class Rating* Class 4 lub wyższą.

Typ karty	Pojemność	
Karta pamięci SD	512 MB/1 GB/2 GB	
Karta pamięci SDHC	4 GB/6 GB/8 GB/12 GB/16 GB/24 GB/32 GB	
Karta pamięci SDXC	48 GB/64 GB	
 * SD Speed Class Rating to standard szybkości ciągłego zapisu. Informacje moj 		

być umieszczone na naklejce na karcie itp.

- CLASS4
- Najnowsze informacje dotyczące kart pamięci SD/SDHC/SDXC do nagrywania filmów można znaleźć na stronie podanej poniżej:

http://panasonic.jp/support/global/cs/e_cam

(strona jest dostępna jedynie w języku angielskim.)

- Nie gwarantuje się działania kart pamięci SD o pojemności 256 MB i mniejszej. Ponadto, kart pamięci SD o pojemności 32 MB i mniejszej nie można używać do nagrywania filmów.
- Karty pamięci o pojemności 4 GB lub większej bez logo SDHC lub karty pamięci o pojemności 48 GB lub większej bez logo SDXC nie są zgodne ze specyfikacją karty SD.
- Nie gwarantujemy działania kart pamięci o pojemności większej niż 64 GB.
- Po zablokowaniu blokady zapisu

 w karcie SD, na karcie nie będzie można nagrywać, usuwać z niej nagrań ani ich edytować.
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.



Jeżeli karta SD firmy innej niż Panasonic bądź wykorzystywana w innym urządzeniu będzie używana po raz pierwszy w kamerze, należy ją sformatować. (→ 37) Formatowanie karty spowoduje usunięcie wszystkich zapisanych danych, bez możliwości ich przywrócenia.

Uwaga:

Sprawdź, czy kontrolka dostępu zgasła.



Kontrolka dostępu [ACCESS] 🙆

- Kontrolka dostępu świeci się podczas wykonywania operacji na karcie SD lub w pamięci wewnętrznej.
- Otwórz pokrywę gniazda karty SD i włóż (wyjmij) kartę SD do (z) gniazda 3.
- Skieruj kartę stroną z naklejką
 w w kierunku pokazanym na ilustracji i wciśnij ją prosto do końca.
- Wciśnij środek karty SD, a następnie ją wyciągnij.

2 Dobrze zamknij pokrywę gniazda karty SD.

- Starannie zamknij pokrywę gniazda karty SD, aby się zatrzasnęła.
- Nie dotykaj styków z tyłu karty SD.
- Nie należy poddawać karty SD silnym wstrząsom, zginać jej ani upuszczać.
- Zakłócenia elektryczne, elektryczność statyczna lub usterka kamery bądź karty SD mogą uszkodzić albo usunąć dane zapisane na karcie SD.
- Gdy świeci się kontrolka dostępu do karty, nie wolno wykonywać następujących czynności:
 - Wyjmowanie karty SD
 - Wyłączanie kamery
 - Podłączanie lub odłączanie kabla USB

 Narażanie kamery na drgania i wstrząsy Wykonanie wspomnianych czynności przy włączonej kontrolce może spowodować uszkodzenie danych/karty pamięci SD lub kamery.

- Nie wystawiaj końcówek karty SD na działanie wody, brudu lub kurzu.
- Nie umieszczaj kart SD:
 - W miejscu silnie nasłonecznionym
 - W miejscu mocno zapylonym lub wilgotnym
 - W pobliżu grzejnika
 - W miejscach narażonych na znaczne zmiany temperatury (może dojść do skroplenia pary wodnej.)
 - W miejscu występowania elektryczności statycznej lub fal elektromagnetycznych
- Aby chronić karty SD, kiedy z nich nie korzystasz, przechowuj je w odpowiednich futerałach.
- Informacje dotyczące utylizacji i pozbywania się karty pamięci SD. (→ 152)

Włączanie/wyłączanie kamery

Można włączyć lub wyłączyć zasilanie przy użyciu przycisku zasilania bądź otwierając lub zamykając ekran LCD.

Włączanie i wyłączanie zasilania przy użyciu przycisku zasilania

Otwórz ekran LCD i naciśnij przycisk zasilania, aby włączyć kamerę



Wyłączanie zasilania

Naciśnij i przytrzymaj przycisk zasilania, aż zgaśnie kontrolka stanu.

Kontrolka stanu się zapala.

Włączanie i wyłączanie urządzenia przy użyciu ekranu LCD

Otwarcie ekranu LCD powoduje włączenie zasilania, a jego zamknięcie – wyłączenie zasilania.

Podczas normalnej eksploatacji można w wygodny sposób włączać/wyłączać zasilanie, otwierając i zamykając ekran LCD.

Włączanie zasilania



A Kontrolka stanu się zapala.

Wyłączanie zasilania



B Kontrolka stanu gaśnie.

- Zasilanie się nie wyłączy, dopóki kamera nagrywa filmy, pomimo że ekran LCD będzie zamknięty.
- W następujących przypadkach otwarcie ekranu LCD nie powoduje włączenia zasilania. Naciśnij przycisk zasilania, aby włączyć kamerę.
 - Przy włączaniu kamery po raz pierwszy po jej zakupieniu
 - Po wyłączeniu kamery przy użyciu przycisku zasilania
- Aby wyłączyć urządzenie w celu podłączenia zewnętrznego mikrofonu do złącza MIC, naciśnij przycisk zasilania.

Wybieranie tr<u>ybu</u>

Zmień tryb na nagrywanie lub odtwarzanie.

Przełącznik trybu służy do zmiany trybu na 📲 , 🖸 lub 🕟 .



**	Tryb nagrywania filmów (→ 20)
Ó	Tryb robienia zdjęć (→ 22)
	Tryb odtwarzania (→ 27, 76)

Przygotowanie

Jak używać ekranu dotykowego

Można obsługiwać kamerę, bezpośrednio dotykając ekranu LCD (ekranu dotykowego) palcami.

Dotykanie

Dotknięcie i odjęcie palca od ekranu dotykowego służy do wybrania ikony lub zdjęcia.

- Należy dotknąć środka ikony.
- Dotknięcie ekranu nie przyniesie efektu, gdy dotykany jest jednocześnie inny jego fragment.

Przesuwanie palcem

Przesuwaj palec, naciskając ekran dotykowy.





Informacje o ikonach obsługi

Ikony te służą do przełączania menu i stron ekranu miniatur, wybierania elementów oraz ustawień itp.



Dotkniecie powoduje powrót do poprzedniego ekranu podczas dokonywania ustawień w menu.

Informacje na temat menu dotykowego

Dotknij 👌 (lewa strona)/ (prawa strona) 🗱 🚺 w menu dotykowym, aby przełączać ikony obsługi.

Dotknij (lewa strona)/>(prawa strona) w menu dotykowym.

 Można też przełączać ikony obsługi, przesuwając menu dotykowe w lewo lub w prawo za pomoca dotknieć.



Tryb odtwarzania



- Można zmienić wyświetlane ikony obsługi. (+ 35)
- G Wyświetlane tylko w trybie ręcznym. (→ 69)
- Wyświetlane wyłącznie po podłączeniu do telewizora. (+ 104)
- Aby wyświetlić menu dotykowe



Menu dotykowe zniknie, gdy przez określony czas nie zostanie wykonana żadna operacia dotykowa. Aby wyświetlić je ponownie, dotknij





Nie należy dotykać ekranu LCD twardymi, ostrymi końcówkami, np. długopisów.

Przygotowanie

Ustawianie daty i czasu

Gdy kamera jest włączana po raz pierwszy, pojawi się komunikat o potrzebie wpisania daty i czasu.

Wybierz [TAK] i wykonaj czynności opisane w punktach 2 i 3 poniżej, aby ustawić datę i czas.

1 Wybierz menu. (→ 30)

 $\texttt{MENU}: [\texttt{USTAWIENIA}] \rightarrow [\texttt{UST. ZEG.}]$

- 2 Dotknij daty lub godziny do ustawienia i ustaw odpowiednią wartość przy użyciu ▲ / ▲.
- Wyświetlanie ustawienia czasu światowego (→ 31):
 - 🔓 [DOM]/ <table-cell-columns> [CEL PODRÓŻY]
- Można wybrać rok z przedziału od 2000 do 2039.
- Czas jest wyświetlany w systemie 24-godzinnym.

3 Dotknij [ZATW.].



- Może się wyświetlić komunikat dotyczący ustawiania czasu światowego. Ustaw czas światowy, dotykając ekranu. (+ 31)
- Dotknij [WYJ.], aby zakończyć ustawienie.
- Funkcja daty i czasu jest zasilana z wbudowanej baterii litowej.
- Jeśli wyświetlacz czasu pokazuje [- -], oznacza to, że wbudowana bateria litowa jest rozładowana. Podłącz zasilacz sieciowy lub włóż akumulator do kamery, aby naładować baterię litową. Pozostaw kamerę na około 24 godzin. Po naładowaniu bateria litowa pozwoli na działanie funkcji godziny i daty przez około 4 miesięcy. (bateria będzie się ładowała, nawet jeżeli kamera jest wyłączona.)

Przed rozpoczęciem nagrywania

Podstawowe ustawienie kamery



- 1 Trzymaj kamerę obiema rękami.
- Przełóż dłoń pod paskiem na rękę.
- Gdy kamera jest trzymana np. na wysokości pasa, wygodnie jest korzystać z ikony przycisku nagrywania A.
- Podczas nagrywania stój pewnie i uważaj, aby nie wpaść na inne osoby lub przedmioty.
- Kiedy jesteś na otwartym powietrzu, nagrywaj ze słońcem za plecami. Jeśli nagrywany obiekt jest oświetlony od tyłu, na nagraniu będzie on zbyt ciemny.
- Trzymaj ręce blisko ciała. Rozstaw nogi w celu zapewnienia lepszej równowagi.
- Nie zakrywaj mikrofonu rękami itp.

Podstawowe wskazówki dotyczące nagrywania filmów

- Podczas nagrywania kamerę powinno się trzymać nieruchomo.
- W przypadku przesuwania kamery podczas nagrywania, należy to robić powoli ze stałą prędkością.
- Funkcja zoomu jest użyteczna w przypadku obiektów, do których nie można się zbliżyć. Jednak zbyt częste zbliżenia i oddalenia obniżają jakość filmu.

Nagrywanie samego siebie

Obróć ekran LCD w kierunku obiektywu.

- Obraz jest obrócony w poziomie, tak jakby patrzyło się w lustro. (jednak obraz jest nagrywany normalnie, a nie odwrócony.)
- Na ekranie będą się pojawiały tylko niektóre oznaczenia. Kiedy na ekranie pojawi się [¶], ustaw ekran LCD w normalnym położeniu i sprawdź ostrzeżenie/alarm. (→ 140)



Wybieranie nośnika do nagrywania [HC-V707M]

Kartę oraz pamięć wewnętrzną można wybierać oddzielnie, aby rejestrować filmy lub zdjęcia.

1 Zmień tryb na 🚢 lub 👩.

2 Wybierz menu. (\rightarrow 30)

MENU : [WYB. NOŚNIKA]

3 Dotknij nośnika, na którym mają być zapisywane filmy lub zdjęcia.

 Nośnik jest wybierany oddzielnie dla filmów lub zdjęć i jest podświetlony na żółto.

4 Dotknij [ZATW.].

D WYB. NOŚNIKA			
4		LO COTO	
	KARTA SD	KARTA SD	
	PAMIĘĆ WEW.	PAMIĘĆ WEW.	
J	C	ZATW.	

O

Nagrywanie filmów

- 1 Zmień tryb na 쁣 .
- **2** Otwórz ekran LCD.
- 3 Aby rozpocząć nagrywanie, naciśnij przycisk rozpoczynania/kończenia nagrywania.



- A Ikona przycisku nagrywania
- B Po rozpoczęciu nagrywania wskazanie
 II zmienia sie na ●.
- Nagrywanie można też rozpocząć/zatrzymać, dotykając ikony przycisku nagrywania.
 Przycisk ten działa tak samo, jak przycisk rozpoczynania/kończenia nagrywania.
- **4** Aby zatrzymać nagrywanie, ponownie naciśnij przycisk rozpoczynania/kończenia nagrywania.
- Oznaczenia na ekranie w trybie nagrywania filmów

HG1920	Tryb nagrywania	0h00m00s
R 1h20m	 Przybliżony pozostały czas nagrywania Kiedy pozostały czas to mniej niż minuta, wskaźnik R 0h00m miga na czerwono. 	
0h00m00s	 Czas nagrania (który upłynął) "h" to skrót od hour (godzina), "m" od minuta, a "s" od sekunda. Po każdym włączeniu pauzy nagrywania licznik zostanie wyzerowany i będzie wyświetlał 0h00m00s. 	

- Obraz wyświetlany na ekranie zniknie, gdy przez określony czas nie zostanie wykonana żadna operacja dotykowa. Dotknij ekranu, aby wyświetlić go ponownie. (→ 31)
- Wskazanie będzie wyświetlane bez przerwy, gdy pozostały dostępny czas nagrywania będzie krótszy niż 30 minut.

100

- Aby zmienić format nagrywania, należy zmienić tryb nagrywania (→ 56) lub nacisnąć i przytrzymać przycisk 1080/50p. (→ 43)
- Można robić zdjęcia podczas nagrywania filmu. (→ 24)
- Obrazy nagrane pomiędzy naciśnięciem przycisku rozpoczynania/kończenia nagrywania a
 ponownym naciśnięciem przycisku w celu zatrzymania nagrywania stają się jedną sceną.
 W przypadku nagrywania z opcją [TRYB ZAP.] ustawioną na [iFrame], sceny dłuższe niż
 ok. 20 minut zostaną automatycznie podzielone. (nagrywanie jest kontynuowane.)
- (Maksymalna liczba scen możliwych do zapisania na jednej karcie SD lub w pamięci wewnętrznej)

Formaty nagrania	[1080/50p]/[HA]/[HG]/[HX]/[HE]	[iFrame]
Liczba możliwych do zapisania scen	Około 3900	Około 89100
Różne daty (→ 80)	Około 900	Około 900

- Maksymalna liczba możliwych do nagrania scen oraz maksymalna liczba różnych dat będą mniejsze niż podane w tabeli powyżej, jeśli na karcie SD lub w pamięci wewnętrznej znajdują się jednocześnie sceny iFrame i zdjęcia.
- Nagrywanie w toku nie zostanie zatrzymane nawet w przypadku zamknięcia ekranu LCD.
- Podłączaj (odłączaj) zewnętrzny mikrofon do gniazda MIC, gdy włączona jest pauza nagrywania.
- Informacje dotyczące przybliżonego czasu nagrywania można znaleźć na stronie 155.

Informacje dotyczące kompatybilności nagrywanych filmów

Film jest nagrywany w formacie AVCHD Progressive

- Sprzęt zgodny z AVCHD Progressive obsługuje wyłącznie filmy nagrane w formacie AVCHD Progressive.
- Odtwarzanie filmów nagranych w formacie AVCHD Progressive na sprzęcie zgodnym z AVCHD Progressive czasami jest niemożliwe. W takim przypadku odtwarzaj je na tym urządzeniu.

Film jest nagrywany w trybie AVCHD

- Sprzęt zgodny z AVCHD obsługuje wyłącznie filmy nagrane w formacie AVCHD. Obrazów nie można odtwarzać na sprzęcie nieobsługującym AVCHD (zwykłe nagrywarki DVD). Sprawdź w instrukcji obsługi używanego urządzenia, czy obsługuje ono format AVCHD.
- Odtwarzanie filmów nagranych w formacie AVCHD na sprzęcie zgodnym z AVCHD czasami jest niemożliwe. W takim przypadku odtwarzaj je na tym urządzeniu.

Film jest nagrywany w trybie iFrame

- Można odtwarzać na komputerze Mac (iMovie'11).
- Brak zgodności z filmami nagranymi w formacie AVCHD.
- Odtwarzanie filmów nagranych w formacie iFrame na sprzęcie zgodnym z iFrame czasami jest niemożliwe. W takim przypadku odtwarzaj je na tym urządzeniu.

Podstawowe

Robienie zdjęć

- 1 Zmień tryb na 🗅.
- **2** Otwórz ekran LCD.
- 3 Naciśnij do połowy przycisk 🖸 . (tylko w przypadku automatycznego ustawiania ostrości)





Ikona ustawiania ostrości:



A Ikona ustawiania ostrości:

O (Biała kontrolka miga.): Ustawianie ostrości

 (Zielona kontrolka się zapala.): Ustawiona ostrość

Brak znaku: Ustawienie ostrości się nie udało.Obszar ustawiania ostrości (w ramce)

4 Naciśnij całkowicie przycisk 🖸 .



- Jeśli ustawisz funkcję optycznego stabilizatora obrazu (→ 42) na w [(TRYB 1]), wtedy funkcja stabilizatora obrazu będzie bardziej wydajna (pojawi się wskaźnik MEGA) (Optyczny stabilizator obrazu MEGA) po naciśnięciu do połowy przycisku
- W ciemnych miejscach włączy się lampa wideo.
- Podczas robienia zdjęć w ciemnych miejscach czas otwarcia migawki się wydłuża, dlatego w takim przypadku zaleca się używanie lampy błyskowej lub statywu.
- Można również zrobić zdjęcie, dotykając obiektu w celu ustawienia ostrości. (migawka dotykowa: → 46)
- Aby wydrukować zdjęcie, zapisz je na karcie SD (→ 106) i wydrukuj za pomocą komputera i drukarki.

0

Informacje dotyczące oznaczeń na ekranie w trybie robienia zdjęć

Ó	Wskaźnik robienia zdjęć (→ 137)
R3000	Pozostała liczba zdjęć (Miga na czerwono, gdy pojawia się [0].)
6.1м	Rozmiar zdjęć (➔ 65)
(MEGA)	Optyczny stabilizator obrazu MEGA (→ 22)
« Ш »	Optyczny stabilizator obrazu (→ 42)
AF*	Lampa wspomagania AF (→ 68)
\$	Lampa błyskowa (→ 50)
4-	Poziom lampy błyskowej (➔ 50)
0	Redukcja efektu czerwonych oczu (→ 50)



- Obraz wyświetlany na ekranie zniknie, gdy przez określony czas nie zostanie wykonana żadna operacja dotykowa. Dotknij ekranu, aby wyświetlić go ponownie.
- Wskazanie będzie wyświetlane bez przerwy, jeśli liczba możliwych do zrobienia zdjęć osiągnie 200 lub mniej.

Opis ikony ustawiania ostrości

- Ikona ustawiania ostrości wskazuje ustawienie funkcji automatycznej regulacji ostrości.
- Ikona ustawiania ostrości nie jest wyświetlana w trybie ręcznego ustawiania ostrości.
- Ikona ustawiania ostrości się nie pojawia lub ustawienie ostrości jest utrudnione w następujących przypadkach.
 - Gdy bliskie i dalekie obiekty znajdują się w tej samej scenie
 - Gdy nagrywana scena jest ciemna
 - Gdy część nagrywanej sceny jest jasna
 - Gdy w nagrywanym ujęciu znajdują się tylko poziome linie

Informacje dotyczące obszaru ustawiania ostrości

Kamera może nie ustawić ostrości, gdy za lub przed obiektem znajdującym się w obszarze ustawiania ostrości znajduje się przedmiot o dużym kontraście. W takim przypadku należy przenieść przedmiot o dużym kontraście poza obszar ustawiania ostrości.

- Obszar ustawiania ostrości nie jest wyświetlany w następujących warunkach:
 - Gdy używany jest tryb Intelligent Auto (portret)
 - Gdy włączona jest funkcja śledzenia AF/AE
 - Kiedy korzysta się z rozszerzonego zoomu optycznego
 - Gdy kamera wykryje konieczność użycia lampy wspomagania AF

Robienie zdjęć w trybie nagrywania filmów

Można robić zdjęcia nawet w trybie nagrywania filmów.

Naciśnij całkowicie (do samego dołu) przycisk 👩 , aby zrobić zdjęcie.

- Można robić zdjęcia podczas nagrywania filmów. (nagrywanie równoczesne)
- Pozostała liczba możliwych do zapisania zdjęć wyświetla się podczas robienia zdjęć.



- Wbudowana lampa błyskowa, redukcja efektu czerwonych oczu, samowyzwalacz (→ 51) nie działają.
- Podczas nagrywania filmów oraz gdy używana jest funkcja PRE-REC, jakość obrazów różni się od normalnych zdjęć, aby zapewnić priorytet nagrywania filmów w stosunku do robienia zdjęć.
- Gdy podczas nagrywania filmu jest używane jednoczesne nagrywanie, pozostały czas nagrywania się skróci. Gdy urządzenie zostanie wyłączone albo zostanie użyty przełącznik wyboru trybu, pozostały czas nagrywania może się wydłużyć.

Tryb Intelligent Auto

Poniższe tryby, odpowiednie do warunków nagrywania, są wybierane po nakierowaniu kamery na filmowany obiekt.



Przycisk Intelligent Auto/przycisk trybu ręcznego

O

Naciśnij ten przycisk, aby przełączyć tryb Intelligent Auto/tryb ręczny.

• Szczegółowe informacje dotyczące trybu ręcznego znajdują się na stronie 69.

	Tryb	Efekt
i 🕈	Portret	Automatyczne wykrywanie twarzy i ustawianie ostrości oraz regulacja jasności w celu zapewnienia wyraźnego obrazu.
A	Pejzaż	Nagrywanie całego krajobrazu w żywych kolorach bez wyblaknięcia nieba w tle, które może być bardzo jasne.
1	Oświetlenie punktowe	Wyraźny obraz bardzo jasnych obiektów.
i 🏾 *1	Słabe oświetlenie	Nagrywanie wyraźnych obrazów, nawet w ciemnym pomieszczeniu lub półmroku.
i* * ^{*2}	Portret nocny	Osoba i tło są nagrywane z jasnością niemal identyczną z rzeczywistą.
₩ *2	Nocny pejzaż	Można nagrywać pejzaż nocny wyraźnie, ustawiając dłuższy czas naświetlania.
i¥*2	Makro	Funkcja ta umożliwia nagrywanie obiektów z niewielkiej odległości.
EA ^{*1} EA ^{*2}	Normalny	W trybach innych niż opisane powyżej kontrast jest regulowany, aby zapewnić wyraźny obraz.

*1 Tylko w trybie nagrywania filmów

*2 Tylko w trybie robienia zdjęć

- W zależności od warunków nagrywania żądany tryb może nie zostać wybrany.
- W trybie portretu, oświetlenia punktowego lub słabego oświetlenia, wykryta twarz zostanie otoczona białą ramką. W trybie portretu, obiekt większy i znajdujący się bliżej środka ekranu zostanie otoczony pomarańczową ramką. (+ 60)
- W trybie portretu nocnego i pejzażu nocnego zaleca się używanie statywu.
- Twarze mogą nie zostać wykryte w zależności od warunków nagrywania, np. w przypadku twarzy pewnych rozmiarów lub twarzy przechylonych bądź podczas używania zoomu cyfrowego.

Tryb Intelligent Auto

Po włączeniu trybu Intelligent Auto, automatyczny balans bieli i automatyczna regulacja ostrości automatycznie ustawiają balans kolorów i ostrość.

W zależności od jasności obiektu itp., apertura i szybkość migawki zostaną automatycznie ustawione, aby osiągnąć najlepszą jasność.

 W zależności od źródeł światła i nagrywanych scen, balans koloru i ostrość mogą nie zostać ustawione automatycznie. W takim przypadku ustaw je ręcznie. (+ 70, 72)

Automatyczny balans bieli

Ilustracja pokazuje zakres działania automatycznego balansu bieli.

- 1) Skuteczny zakres regulacji balansu bieli w kamerze
- 2) Niebieskie niebo
- 3) Zachmurzone niebo (deszcz)
- 4) Światło słoneczne
- 5) Białe światło świetlówki
- 6) Światło halogenowe
- 7) Światło żarówki
- 8) Wchód i zachód słońca
- 9) Światło świec

Jeżeli automatyczny balans bieli nie działa poprawnie, wyreguluj go ręcznie. (→ 70)

Automatyczna regulacja ostrości

Kamera ustawia ostrość automatycznie.

- Automatyczna regulacja ostrości nie działa poprawnie w niżej opisanych sytuacjach. Rób zdjęcia, korzystając z ręcznej regulacji ostrości. (+ 72)
 - Jednoczesne nagrywanie odległych i bliskich obiektów
 - Nagrywanie obiektu za brudną lub zakurzoną szybą
 - Nagrywanie obiektów otoczonych błyszczącymi obiektami lub obiektami silnie odbijającymi światło



Podstawowe

Odtwarzanie filmów/zdjęć

- 1 Zmień tryb na 🕒 .
- 2 Dotknij ikony wyboru trybu odtwarzania ().
 (→ 16)

3 HC-V700/HC-V707

HC-V707M

Wybierz rodzaj nośnika D, a następnie wybierz zdjęcie D lub format nagrania filmu O, który chcesz odtworzyć.

- Dotknij [ZATW.].
- Po dotknięciu elementu dla filmów, na ekranie miniatur wyświetla się ikona.

(AVCHD, 1080/50p, 1080/50i, SbS 3D, i Frame i MP4)

• Po dotknięciu [ALL AVCHD], 50p wyświetla się w scenie 1080/50p, a 3D wyświetla się w scenach w formacie side-by-side.

4 Dotknij sceny lub zdjęcia, które chcesz odtworzyć.

- Gdy przez ok. 5 sekund nie zostanie wykonana żadna operacja na ekranie miniatur, nastąpi przełączenie do ekranu wyświetlającego misię i suwak przewijania ekranu .
 Szczegóły dotyczące usuwania - zob. str. 89.
- Aby wyświetlić następną (poprzednią) stronę:
 - Przesuń ekran miniatur w górę (w dół), dotykając go.
 - Dotknij A (w górę)/ V (w dół) na pasku przewijania ekranu miniatur.



0

c







5 Wybierz funkcję odtwarzania, dotykając ikony obsługi.



Ikona obsługi

- Ikony obsługi i obraz wyświetlany na ekranie znikną, gdy przez określony czas nie zostanie wykonana żadna operacja dotykowa. Aby wyświetlić je ponownie, dotknij ekranu.
- Pokaz slajdów będzie odtwarzany tylko w 2D lub tylko w 3D na telewizorze zgodnym z 3D. Pokaz slajdów zostanie odtworzony w 2D, jeżeli zdjęcie na początku pokazu slajdów jest 2D (zdjęcia 3D zostają przekonwertowane i odtworzone jako 2D), a w 3D jeżeli początkowe zdjęcie jest 3D (zdjęcia 2D zostają przekonwertowane i odtworzone jako 3D).

	Odtwarzanie filmów		Przeglądanie zdjęć
►/II: ◀◀:	Odtwarzanie/pauza Szybki przegląd nagrania wstecz	►/11:	Rozpoczyna/zatrzymuje pokaz slajdów (wyświetla zdjęcia w kolejności numerycznej).
►►: ■:	Szybki przegląd nagrania do przodu Zatrzymuje odtwarzanie i wyświetla miniatury.	!:<br !!►: ■:	Wyświetla poprzednie zdjęcie. Wyświetla następne zdjęcie. Zatrzymuje odtwarzanie i wyświetla miniatury.

Zmiana ekranu miniatur

Podczas wyświetlania miniatur, jeśli obsługiwana jest dźwignia zoomu w stronę **Q** lub w stronę **T**, wyświetlanie miniatur zmienia się w następującej kolejności:

20 scen \leftrightarrow 9 scen \leftrightarrow 1 scena \leftrightarrow Indeks czasowy najlepszych fragmentów* (\rightarrow 78)

- Indeks czasowy najlepszych fragmentów można ustawić tylko w trybie odtwarzania filmów.
- Wyświetlanie 9 scen zostaje przywrócone po wyłączeniu zasilania lub zmianie trybu.
- W przypadku wyświetlania 1 sceny lub naciśnięcia i przytrzymania miniatury w wyświetlaniu 20 lub 9 scen, data i czas nagrania wyświetlają się podczas odtwarzania filmów, a data zrobienia zdjęcia i numer pliku – podczas oglądania zdjęć.

Regulacja głośności

Przesuń suwak głośności w celu regulacji poziomu głośnika podczas odtwarzania filmu.

W kierunku "+": Głośność wzrasta W kierunku "-": Głośność maleje



- Dźwięk jest odtwarzany tylko podczas normalnego odtwarzania.
- Jeśli pauza jest włączona przez 5 minut, ekran przełączy się do miniatur.
- Czas odtwarzania, który upłynął, zostanie ustawiony na 0h00m00s dla każdej sceny.
- Podczas odtwarzania przy wybranym [ALL AVCHD], w momencie przełączania sceny ekran może na chwilę zrobić się czarny.

Kompatybilność filmów

• Urządzenie wykorzystuje format pliku AVCHD Progressive/AVCHD/MPEG-4 AVC.

Format AVCHD Progressive

- Sygnał wideo AVCHD Progressive odtwarzany w tym urządzeniu to 1920×1080/50p.
- Gdy w tej kamerze odtwarzasz film nagrany lub utworzony w innych urządzeniach lub odtwarzasz w innych urządzeniach film nagrany w tej kamerze, jakość obrazu może być gorsza i odtwarzanie filmu może być niemożliwe, nawet jeżeli obsługują one format AVCHD Progressive.

AVCHD

- Sygnały wideo AVCHD odtwarzane w tym urządzeniu to 1920×1080/50i, 1920×1080/25p i 1440×1080/50i.
- Gdy w tej kamerze odtwarzasz film nagrany lub utworzony w innych urządzeniach lub odtwarzasz w innych urządzeniach film nagrany w tej kamerze, jakość obrazu może być gorsza i odtwarzanie filmu może być niemożliwe, nawet jeżeli obsługują one format AVCHD.

Format iFrame

- Sygnał wideo iFrame odtwarzany w tym urządzeniu to 960×540/25p.
- Filmy nagrane w formacie AVCHD i iFrame nie są wzajemnie zgodne.
- Gdy w tej kamerze odtwarzasz film nagrany lub utworzony w innych urządzeniach lub odtwarzasz w innych urządzeniach film nagrany w tej kamerze, jakość obrazu może być gorsza i odtwarzanie filmu może być niemożliwe, nawet jeżeli obsługują one format iFrame.

Format MP4

- Można odtwarzać tylko pliki MP4 (640×360/25p) utworzone w tym urządzeniu.
- W przypadku odtwarzania filmu nagranego w tej kamerze w innych urządzeniach, jakość obrazu może być gorsza i odtwarzanie filmu może być niemożliwe, nawet jeżeli obsługują one format MP4.

Kompatybilność zdjęć

- Ta kamera jest zgodna ze zunifikowaną normą DCF (Design rule for Camera File system) utworzoną przez JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Formaty plików zdjęć obsługiwane przez to urządzenie to MPO i JPEG (nie wszystkie pliki w formacie MPO i JPEG zostaną odtworzone.)
- Ta kamera może obniżyć jakość lub nie odtworzyć zdjęć zrobionych lub utworzonych na innym urządzeniu, a inne urządzenia mogą obniżyć jakość lub nie odtworzyć zdjęć zrobionych tą kamerą.

Podstawowe

Korzystanie z ekranu menu

- Dotknij ⊲ (lewa strona)/▷ (prawa strona) 🚺 w menu dotykowym, aby wyświetlić 📖 . (→ 16)
- **1** Dotknij menu .



2 Dotknij menu głównego A.



3 Dotknij menu niższego poziomu 🗈.



4 Dotknij żądanego elementu, aby wprowadzić ustawienia.



- **5** Dotknij [WYJ.], aby wyjść z ustawienia menu.
- Informacje dotyczące ekranu pomocy

Po dotknięciu **(1)**, dotknięcie menu niższego poziomu oraz elementów spowoduje wyświetlenie opisów funkcji i potwierdzeń ustawień.

 Po wyświetleniu potwierdzeń, ekran pomocy zostanie wyłączony.

Korzystanie z menu ustawień

Wyświetlane elementy różnią się w zależności od położenia lub ustawień przełącznika trybu.

Wybierz menu.

[WYŚWIETL.]

MENU	:	USTAWIENIA	$ \rightarrow zadan$	e ustawienie
------	---	------------	-----------------------	--------------

[5 SEK.]/[WŁ.]

Ustaw metodę wyświetlania informacji na ekranie.

- [5 SEK.]: Informacja jest wyświetlana na ekranie przez 5 sekund po uruchomieniu trybu nagrywania, rozpoczęciu odtwarzania lub dotknięciu ekranu.
- [WŁ.]: Stałe wyświetlanie.

[UST. ZEG.]

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie 17.

[STREFA CZAS.]

Możliwe jest wyświetlanie i nagrywanie czasu w miejscu podróży poprzez wybranie miejsca zamieszkania i miejsca podróży.

- 1 Dotknij [STREFA CZAS.].
- Jeżeli zegar nie jest ustawiony, ustaw aktualną godzinę. (→ 17)
- Jeżeli opcja [DOM] (miejsce zamieszkania) nie jest ustawiona, wyświetli się komunikat. Dotknij [ZATW.] i przejdź do punktu 3.
- (Tylko w przypadku ustawiania miejsca zamieszkania) Dotknij [DOM].
- Dotknij [ZATW.].
- 3 (Tylko w przypadku ustawiania miejsca zamieszkania)
 Dotknij 【 / 】, aby wybrać miejsce zamieszkania, i dotknij [ZATW.].
- Dotknij [CZAS LETNI], aby ustawić czas letni. Pojawi się (i włączone zostanie ustawienie czasu letniego; czas zostanie przesunięty o godzinę do przodu w stosunku do czasu uniwersalnego. Aby przywrócić normalne ustawienie czasu, dotknij [CZAS LETNI] ponownie.
- 4 (Tylko w przypadku ustawiania miejsca podróży) Dotknij [CEL PODRÓŻY].
- Dotknij [ZATW.].



- Aktualny czas
- Różnica czasu w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – czas Greenwich)

- W przypadku ustawiania miejsca zamieszkania po raz pierwszy, ekran wyboru miejsca zamieszkania/podróży zostaje wyświetlony po ustawieniu miejsca zamieszkania. Jeżeli miejsce zamieszkania było już ustawiane, wykonaj czynność opisaną w punkcie 1.
- 5 (Tylko w przypadku ustawiania miejsca podróży)
 Dotknij Z / D, aby wybrać miejsce podróży, i dotknij [ZATW.].
- Dotknij [CZAS LETNI], aby ustawić czas letni. Pojawi się (***) i włączone zostanie ustawienie czasu letniego. Czas w docelowym miejscu podróży i różnica w stosunku do czasu miejsca zamieszkania zostaną przesunięte o godzinę do przodu. Aby przywrócić normalne ustawienie czasu, dotknij [CZAS LETNI] ponownie.
- Zamknij ustawienie, dotykając [WYJ.]. Wyświetlony zostanie wskaźnik i czas w miejscu podróży.



- Czas lokalny w wybranym miejscu podróży
- Różnica czasu w porównaniu z czasem w miejscu zamieszkania

Aby przywrócić wyświetlanie czasu w miejscu zamieszkania

Ustaw miejsce zamieszkania, wykonując czynności od 1 do 3, i zakończ ustawianie, dotykając [WYJ.].

 Jeżeli nie możesz znaleźć miejsca podróży na ekranie, ustaw je, korzystając z różnicy czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania.

[DATA/CZAS]

[DATA]/[CZAS]/[WYŁ.]

Można zmienić tryb wyświetlania daty i czasu.

[FORMAT DATY]

[R/M/D]/[M/D/R]/[D/M/R]

Można zmienić format daty.

Można ustawić sposób wyświetlania ikon przycisków zoomu (, W) i ikony przycisku nagrywania ().

[WŁ.]: Stałe wyświetlanie.

[WYŁ.]: Ikony znikną, jeśli przez 5 sekund nie zostanie uruchomiona żadna funkcja dotykowa.

[WYŚW. "O.I.S. LOCK"] [WŁ.]/[WYŁ.]

Ustaw metodę wyświetlania ikony blokady optycznego stabilizatora obrazu (

[WŁ.]: Stałe wyświetlanie.

[WYŁ.]: Ikony znikną, jeśli przez 5 sekund nie zostanie uruchomiona żadna funkcja dotykowa.

[ZEWN. WYŚW.]

[PODST.]/[SZCZEG.]/[WYŁ.]

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie 99.

[OSZCZ.ENERG.(AKUM.)] [WŁ.]/[WYŁ.]

Jeśli przez około pięć minut nie wykona się żadnego działania kamerą, wyłączy się ona automatycznie, aby zapobiec rozładowaniu akumulatora.

- Urządzenie nie wyłączy się automatycznie, nawet jeśli opcja [OSZCZ.ENERG.(AKUM.)] jest ustawiona na [WŁ.], w następujących przypadkach:
 - Gdy podłączony jest zasilacz sieciowy*
 - do gniazda USB jest podłączony komputer itp.
 - używana jest funkcja PRE-REC
 - Podczas odtwarzania pokazu slajdów
- * Po włączeniu funkcji [OSZCZ.ENERG. (AC)] urządzenie automatycznie się wyłącza.

[OSZCZ.ENERG. (AC)] [WŁ.]/[WYŁ.]

Jeśli przez około 30 minut nie zostanie uruchomiona żadna funkcja, a do urządzenia jest podłączony zasilacz sieciowy, urządzenie automatycznie się wyłączy.

- Urządzenie nie wyłączy się automatycznie, nawet jeśli opcja [OSZCZ.ENERG. (AC)] jest ustawiona na [WŁ.], w następujących przypadkach:
 - do gniazda USB jest podłączony komputer itp.
 - używana jest funkcja PRE-REC
 - Podczas odtwarzania pokazu slajdów

[SZYBK.URUCH.]

[WŁ.]/[WYŁ.]

Urządzenie zostanie uruchomione w trybie pauzy nagrywania ok. 1 s po włączeniu go i ustawieniu trybu na ដ lub 🖸 .

- Zależnie od warunków nagrywania, czas uruchomienia może być dłuższy niż 1 sekunda.
- W przypadku szybkiego włączania kamery, wartość powiększenia zmienia się na 1×.

[SZYBKI START]

Kamera powróci do trybu pauzy nagrywania około 0,6 sekundy po otwarciu ekranu LCD.

- W trybie gotowości szybkiego uruchamiania, pobierane jest około 70% energii zużywanej w trybie pauzy nagrywania, w związku z czym czas nagrywania będzie krótszy.
- HC-V700/HC-V707

Szybkie uruchamianie nie działa, jeżeli nie została włożona karta SD.

HC-V707M)

Szybkie uruchamianie nie zadziała, jeśli w [WYB. NOŚNIKA] zostanie wybrana opcja [KARTA SD], nawet jeśli karta SD nie jest włożona.

- Zmień tryb na 🚆 lub 👩 .
- 1 Ustaw [SZYBKI START] na [WŁ.].

2 Zamknij ekran LCD.

Kontrolka stanu (a) miga na zielono, a kamera przełącza się na tryb gotowości szybkiego uruchamiania.

• Pokrywa obiektywu się nie zamyka.

3 Otwórz ekran LCD.

Kontrolka stanu A zapala się na czerwono i kamera przełącza się na tryb pauzy nagrywania.



- Szybkie uruchamianie zostaje wyłączone
 - po upływie 5 minut
 - po wybraniu trybu 🕟
- W zależności od warunków nagrywania i ustawień menu, czas szybkiego uruchamiania może być dłuższy niż 0,6 sekundy.
- Automatyczne ustawienie balansu bieli może trochę potrwać.
- W przypadku szybkiego uruchamiania kamery, wartość powiększenia zmienia się na 1×.
- Jeśli urządzenie automatycznie przeszło w tryb gotowości szybkiego uruchamiania z funkcją [OSZCZ.ENERG.(AKUM.)] (→ 33)/[OSZCZ.ENERG. (AC)] (→ 33), zamknij ekran LCD i otwórz go znowu.
- Wyłącz kamerę przy użyciu przycisku zasilania.

[DŹW. BIP]

ı⊈) / ı⊈»))/[WYŁ.]

Obsługa ekranu dotykowego, rozpoczęcie i zakończenie nagrywania oraz włączenie/ wyłączenie zasilania mogą zostać potwierdzone sygnałem dźwiękowym.

띠) (Niski poziom głośności)/ 띠)) (Wysoki poziom głośności)

2 sygnały dźwiękowe 4 razy

Kiedy wystąpił błąd. Sprawdź komunikat błędu wyświetlony na ekranie. (+ 140)

Można zmienić ikony obsługi wyświetlane w menu dotykowym.

Zarejestruj 3 najczęściej używane ikony obsługi.

- 1 Dotknij [WYBIERZ IKONY OBSŁ.].
- 2 Dotknij ikony obsługi, którą chcesz zmienić, aby anulować ustawienie.
- 3 Dotknij ustawianej ikony obsługi.
- Naciśnij i przytrzymaj ikonę obsługi, aby wyświetlić nazwę funkcji.
- Aby anulować, dotknij ikony obsługi jeszcze raz.
- 4 Dotknij [ZATW.].
- Informacje na temat funkcji każdej ikony obsługi zob. str. 47.

[JASNOŚĆ LCD]

A*/+2*/+1*/0*/-1*

Ułatwia to korzystanie z ekranu LCD w jasnych miejscach, również na zewnątrz pomieszczeń.

• Te ustawienia nie mają wpływu na nagrywane obrazy.

Ekran jeszcze jaśniejszy)/ ↓ (Ekran jaśniejszy)/ ↓ (Normalny)/ ↓ (Ekran jaśniejszy)/ ↓ (Normalny)/ ↓ (Ekran jaśniejszy)/ ↓ (Ekran jaśniejszy) (Ekran jaka jaśniejszy)

- * Element nie jest wyświetlany w trybie ręcznym i w trybie odtwarzania.
- Gdy kamera jest podłączona do zasilacza sieciowego, monitor LCD automatycznie przechodzi w tryb H^{*}.
- Czas nagrywania w przypadku korzystania z akumulatora będzie krótszy po zwiększeniu jasności ekranu LCD.

[USTAW LCD]

Regulacja jasności i nasycenia kolorów ekranu LCD.

- Te ustawienia nie mają wpływu na nagrywane obrazy.
- 1 Dotknij [USTAW LCD].
- 2 Dotknij elementu do ustawienia.

 [JASNOŚĆ]:
 Jasność ekranu LCD

 [KOLOR]:
 Poziom kolorów ekranu LCD

- 3 Dotknij 🚺 / 📐 , aby wyregulować ustawienia.
- 4 Dotknij [ZATW.].
- Dotknij [WYJ.], aby wyjść z ekranu menu.

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie 100.

[WYJ.KOMPONENT]

[1080i]/[576i]

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie 100.

[ROZDZ. HDMI]

[AUTO]/[1080p]/[1080i]/[576p]

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie 100.

[VIERA Link]	[WŁ.]/[WYŁ.]
--------------	--------------

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie 101.

[FORMAT TV]

[16:9]/[4:3]

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie 99.

[ODTWARZANIE 3D]

[AUTO]/[2D]

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie 103.

[UST.WST.]

Ustaw na [TAK], aby przywrócić ustawienia fabryczne funkcji w menu.

- Ustawienia opcji [WYB. NOŚNIKA]^{*}, [UST. ZEG.] i [LANGUAGE] nie ulegną zmianie.
- * W przypadku modelu (HC-V700)/(HC-V707), to menu nie jest wyświetlane.

[Autom. pozycja kursora.]	[WŁ.]/[WYŁ.]	
Wnisany znak jest przyjmowany p	o upływie około sekundy od jego wprowadzenia	a kurs

Wpisany znak jest przyjmowany po upływie około sekundy od jego wprowadzenia, a kursor przesuwa się na prawo.

Ułatwia to wpisywanie bez potrzeby przesuwania kursora, gdy znaki na tym samym klawiszu trzeba wpisać jeszcze raz.

- Ekran wprowadzania znaków wyświetla się w następujących sytuacjach:
 - Podczas rejestracji [ROZPOZN. TWARZY] (→ 57)
 - Podczas ustawiania [USTAW. TYTUŁÓW] dla odtwarzania najlepszych fragmentów
 (→ 85)

[ZEROWANIE NUMERU]

Ustaw numer pliku iFrame i nagranego następnie zdjęcia na 0001.

- Numer folderu zostanie zaktualizowany i numeracja plików rozpocznie się od 0001. (→ 133)
- Aby wyzerować numer folderu, sformatuj kartę SD i pamięć wewnętrzną, a następnie przeprowadź [ZEROWANIE NUMERU].
- Należy pamiętać, że podczas formatowania nośnika usuwane są wszystkie nagrane na nim dane bez możliwości ich przywrócenia. Należy sporządzać kopie zapasowe ważnych danych na komputerze, płycie DVD itp. (→ 109, 122)
HC-V700 /HC-V707 [FORM.KARTY]

Należy pamiętać, że podczas formatowania nośnika usuwane są wszystkie nagrane na nim dane bez możliwości ich przywrócenia. Należy sporządzać kopie zapasowe ważnych danych na komputerze, płycie DVD itp. (→ 109, 122)

- Po zakończeniu formatowania dotknij [WYJ.], aby wyjść z ekranu komunikatu.
- Przed utylizacją lub pozbyciem się karty pamięci SD należy dokonać fizycznego formatowania karty. (+ 152)
- Podczas formatowania nie wyłączaj kamery ani nie wyjmuj karty SD. Nie narażaj kamery na drgania i wstrząsy.

Do formatowania nośników należy używać tej kamery. Nie formatuj karty SD w innych urządzeniach, takich jak komputer. Takiej karty nie można stosować w tej kamerze.

HC-V707M [FORM.NOŚNIKA]

Należy pamiętać, że podczas formatowania nośnika usuwane są wszystkie nagrane na nim dane i nie będzie ich można przywrócić. Należy sporządzać kopie zapasowe ważnych danych na komputerze, płycie DVD itp. (→ 109, 122)

- 1 Dotknij [FORM.NOŚNIKA].
- 2 Dotknij [KARTA SD] lub [PAMIĘĆ WEW.].
- Po zakończeniu formatowania dotknij [WYJ.], aby wyjść z ekranu komunikatu.
- Przed utylizacją lub pozbyciem się karty pamięci SD należy dokonać fizycznego formatowania karty. (
 - 152)
- Przed utylizacją lub pozbyciem się kamery należy dokonać fizycznego formatowania pamięci wewnętrznej. (→ 149)
- Podczas formatowania nie wyłączaj kamery ani nie wyjmuj karty SD. Nie narażaj kamery na drgania i wstrząsy.

Do formatowania nośników należy używać tej kamery. Formatowanie pamięci wewnętrznej jest możliwe wyłącznie przy użyciu kamery. Karty SD nie należy formatować za pomocą innych urządzeń, np. komputera osobistego, gdyż może to uniemożliwić dalsze korzystanie z niej w kamerze.

HC-V700 / HC-V707 [STAN KARTY]

Można sprawdzić zajęte miejsce na karcie SD i dostępny pozostały czas nagrywania.

- Gdy przełącznik trybu jest ustawiony na ដ , wyświetla się pozostały czas nagrywania dla wybranego trybu nagrywania.
- Dotknij [WYJ.], aby zamknąć wskazanie.
- Część pamięci na karcie SD jest wykorzystywana do zapisywania informacji i zarządzania plikami systemowymi, w związku z czym faktyczna ilość użytecznego miejsca może być mniejsza. Ilość użytecznego miejsca jest zazwyczaj obliczana jako

1 GB=1.000.000.000 bajtów. W przypadku kamery, komputerów osobistych i oprogramowania pojemność jest wyrażana jako

1 GB=1.024×1.024×1.024=1.073.741.824 bajty. W związku z tym podana pojemność wydaje się mniejsza.

(HC-V707M) [STAN NOŚNIKA]

Można sprawdzić zajęte zasoby oraz dostępny pozostały czas nagrywania na karcie SD i w pamięci wewnętrznej.

- Dotknięcie [ZMIEŃ NOŚNIK] przełącza między ekranem karty pamięci SD a ekranem pamięci wewnętrznej.
- Gdy przełącznik trybu jest ustawiony na 🗯 , wyświetla się pozostały czas nagrywania dla wybranego trybu nagrywania.
- Dotknij [WYJ.], aby zamknąć wskazanie.
- Część pojemności karty SD lub pamięci wewnętrznej jest wykorzystywana do zapisywania informacji i zarządzania plikami systemowymi, w związku z czym faktyczna ilość użytecznego miejsca może być mniejsza. Ilość użytecznego miejsca na karcie SD/w pamięci wewnętrznej jest zazwyczaj obliczana jako 1 GB=1.000.000.000 bajtów.
 W przypadku kamery, komputerów osobistych i oprogramowania pojemność jest wyrażana jako 1 GB=1.024×1.024×1.024=1.073.741.824 bajty. W związku z tym podana pojemność wydaje się mniejsza.

Ten element służy do uruchamiania trybu demonstracyjnego kamery.

(tylko gdy wybrany jest tryb 💾 lub 👩)

Gdy [F-CJA DEMO] jest przełączony na [WŁ.], karta SD jest niewłożona, przycisk [WYJ.] zostanie dotknięty, a urządzenie jest podłączone do zasilacza, demonstracja rozpoczyna się automatycznie.

Po wykonaniu dowolnej czynności tryb demonstracyjny zostaje wyłączony. Jednak jeśli przez około 10 minut nie przeprowadzi się żadnego działania kamerą, tryb demonstracyjny automatycznie rozpocznie się ponownie. Aby wyłączyć tryb demonstracyjny, ustaw [F-CJA DEMO] na [WYŁ.] lub włóż kartę SD.

[O.I.S. - DEMO]

Ten element służy do uruchamiania trybu demonstracyjnego optycznego stabilizatora obrazu.

(tylko gdy wybrany jest tryb 🗯)

Dotknij [O.I.S. - DEMO], kamera automatycznie przełączy się na tryb demonstracyjny. Po dotknięciu [WYJ.] demonstracja zostanie wyłączona.

[LANGUAGE]

Można wybrać język komunikatów na ekranie i w menu.

Korzystanie z zoomu



Dźwignia zoomu/ikona przycisku zoomu W kierunku T: Nagrywanie w powiększeniu (zbliżenie) W kierunku W: Nagrywanie szerokokątne (oddalenie)

A Pasek zoomu

- Maksymalną wartość zoomu dla trybu nagrywania filmu można ustawić przy użyciu opcji [TRYB ZOOM]. (→ 55)
- Można również ustawić wartość zoomu, dotykając ekranu LCD. (Zoom dotykowy: -> 44)

Informacje o pasku zoomu

Pasek zoomu jest wyświetlany podczas obsługi zoomu.



Zoom optyczny

Tryb nagrywania filmów: i.Zoom/Zoom cyfrowy (niebieski)
 Tryb robienia zdjęć: Rozszerzony zoom optyczny (niebieski)

Szybkość funkcji zoomu – informacje

Szybkość przybliżania lub oddalania będzie coraz większa w przypadku używania odpowiednio następujących elementów sterowania: dźwignia zoomu, ikona przycisku zoomu, zoom dotykowy.

- Szybkość zoomu różni się w zależności od stopnia odchylenia dźwigni zoomu.
- Zoom będzie działał ze stałą szybkością podczas używania przycisków zoomu lub zoomu dotykowego.

Wartość zoomu w trybie robienia zdjęć

W trybie robienia zdjęć wartość zoomu można rozszerzyć do 50×, przy czym jakość zdjęcia nie ulegnie pogorszeniu. (Rozszerzony zoom optyczny)

Ô

- Wartość rozszerzonego zoomu optycznego różni się w zależności od ustawienia opcji [ROZM.OBR] i [FORMAT OBRAZU]. (→ 65, 66)
- Jeżeli zdejmiesz palec z dźwigni zoomu podczas przybliżania lub oddalania, może zostać nagrany odgłos zwolnienia dźwigni. Przywracając oryginalne ustawienie dźwigni, przesuwaj ją bezgłośnie.
- Gdy wartość powiększenia jest na maksymalnym poziomie, ostrość jest ustawiana na obiektach w odległości około 1,5 m lub większej.
- Gdy powiększenie wynosi 1×, kamera może nastawić ostrość na obiekt oddalony o ok. 3 cm od obiektywu.

Funkcja stabilizacji obrazu

Podczas nagrywania używaj stabilizatora obrazu, aby zredukować efekty potrząsania. Urządzenie jest wyposażone w hybrydowy optyczny stabilizator obrazu.

Hybrydowy optyczny stabilizator obrazu stanowi hybrydę optycznego i elektrycznego stabilizatora obrazu.



Przycisk optycznego stabilizatora obrazu Naciśnij przycisk, aby włączyć/wyłączyć optyczny stabilizator obrazu. (Tryb nagrywania filmów)

- $\hline (\bigcirc)) / (\bigcirc)) \rightarrow (\bigcirc) (ustawienie anulowane)$
- Gdy [HYBRYDOWY O.I.S.] jest ustawiony na [WŁ.], wyświetla się ((())). Gdy jest ustawiony na [WYŁ.], wyświetla się (()).
- Zalecamy wyłączenie stabilizatora obrazu podczas nagrywania z użyciem statywu w trybie nagrywania filmów.

(Tryb robienia zdjęć)

 $(1)_{1}/(2) \rightarrow (1)_{2}$ (ustawienie anulowane)

 Gdy [O.I.S.] jest ustawiony na [TRYB 1], wyświetla się w 1. Gdy [O.I.S.] jest ustawiony na [TRYB 2], wyświetla się w 2.

Zmiana trybu stabilizatora obrazu

(Tryb nagrywania filmów)

 $\texttt{MENU}: [\texttt{UST. NAGR.]} \rightarrow [\texttt{HYBRYDOWY O.I.S.]} \rightarrow [\texttt{WL.]} \text{ lub } [\texttt{WYL.]}$

Gdy jest ustawiony na [WŁ.], możesz wzmocnić stabilizację obrazu, jeśli zamierzasz nagrywać, spacerując albo trzymając urządzenie w ręku i filmując odległy obiekt z użyciem zoomu. • Domyślnie ta funkcja jest ustawiona na [WŁ.].

(Tryb robienia zdjęć)

$\fbox{MENU}: [UST. NAGR.] \rightarrow [O.I.S.] \rightarrow [TRYB 1] lub [TRYB 2]$

[TRYB 1]: Funkcja jest włączona przez cały czas.

[TRYB 2]: Funkcja jest włączona po naciśnięciu przycisku 🕥 . Zalecana w przypadku nagrywania samego siebie lub podczas używania statywu w trybie robienia zdjęć.

0

.....

[•] Szczegóły dotyczące blokady optycznego stabilizatora obrazu - zob. str. 46.

Nagrywanie 1080/50p

Jest to tryb nagrywania z najwyższą jakością obrazu zapewnianą przez kamerę, czyli 1080/50p (1920×1080/50 progresywny).



Przycisk 1080/50p Aby ustawić na tryb nagrywania 1080/50p naciśnij i przytrzymaj przycisk, aż do wyświetlenia 1080/50p.

 Aby powrócić do normalnego trybu nagrywania, naciśnij i przytrzymaj przycisk, aż zniknie 1080/50p.

Można ustawić przy użyciu menu.

MENU : [UST. NAGR.] \rightarrow [TRYB ZAP.] \rightarrow [1080/50p]

Informacje dotyczące przybliżonego czasu nagrywania można znaleźć na stronie 155.

....

Nagrywanie z funkcją dotyku

Można nagrywać, stosując wygodnie rozmieszczone funkcje. Wystarczy w tym celu posłużyć się ekranem dotykowym.

1 Dotknij ⊲ (lewa strona)/▷ (prawa strona) w menu dotykowym, aby wyświetlić ikony funkcji dotykowych. (→ 16)

2 Dotknij ikony funkcji dotykowej.

 Aby anulować, dotknij ikony funkcji dotykowej jeszcze raz. (po puszczeniu palca z w blokada optycznego stabilizatora obrazu zostanie anulowana.)

lkony funkcji dotykowych

ZOOM	Zoom dotykowy
9	Śledzenie AF/AE
C ⁱⁿ	Blokada optycznego stabilizatora obrazu ^{*1}
•	Migawka dotykowa ^{*2}

- *1 Tylko w trybie nagrywania filmów.
- *2 Tylko w trybie robienia zdjęć.

Zoom dotykowy

Zoom można obsługiwać, dotykając paska zoomu dotykowego.

- Funkcja zoomu dotykowego służy do dokładnego regulowania przybliżenia/oddalenia.
- 1 Dotknij 🛵 .
- Wyświetlony zostanie pasek zoomu dotykowego.
- 2 Dotknij paska zoomu dotykowego i go przytrzymaj.
- Powiększenie zostanie ustawione zgodnie z dotkniętym poziomem zoomu.
- Dotknięcie strony T przybliża, a dotknięcie strony W oddala obraz.
- Można też obsługiwać zoom, dotykając paska zoomu dotykowego i przesuwając go w kierunku strony T lub strony W.

Szczegóły dotyczące szybkości zoomu – patrz str. 40.







 Po ustawieniu ikony funkcji dotykowej, wyświetlona zostaje ikona w położeniu ().





i Ó

⁽np. Śledzenie AF/AE)

Można ustawić ostrość i ekspozycję dla określonego obiektu na ekranie dotykowym. Ostrość i ekspozycja będą automatycznie ustawiane na obiekcie, nawet gdy będzie się on poruszał (dynamiczne śledzenie).

- 1 Dotknij 🌇.
- W przypadku ustawienia funkcji [ROZPOZN. TWARZY] (→ 57) na [WŁ.] i wykrycia zarejestrowanej twarzy, ramka celu jest automatycznie blokowana.
- 2 Dotknij obiektu, aby go zablokować.
- Po dotknięciu głowy obiektu ramka zostanie zablokowana na głowie i rozpocznie się śledzenie.
- Aby zmienić obiekt docelowy, należy ponownie dotknąć obiektu, który ma być zmieniony.



A Ramka

zmienić na 🖪 (Normalny) w przypadku oświetlenia punktowego lub niedostatecznie oświetlonej scenerii, mimo zablokowania obiektu na twarzy.)

3 Rozpocznij nagrywanie.

■ Informacje o ramce

- W przypadku niemożności zablokowania obiektu ramka miga na czerwono, a następnie znika. Dotknij na obiekcie charakterystycznego elementu (koloru itp.), aby zablokować obiekt.
- Po naciśnięciu do połowy przycisku
 w trybie robienia zdjęć ostrość zostaje ustawiona na zablokowanym obiekcie. Ramka zmienia kolor na zielony po ustawieniu ostrości i zmiana obiektu jest niemożliwa.
- Tej funkcji nie można używać w trybie ręcznym. Jeśli tryb ręczny zostanie ustawiony w trybie robienia zdjęć, można jej używać tylko w przypadku niektórych ustawień w trybie scen.
- Mogą być śledzone inne obiekty lub obiekt może nie być zablokowany, w zależności od warunków nagrywania, np.:
 - Gdy obiekt jest zbyt duży lub zbyt mały
 - Gdy kolor obiektu jest zbliżony do koloru tła
 - Gdy nagrywana scena jest ciemna
- Po zablokowaniu obiektu w trybie robienia zdjęć, ekran może ściemnieć lub może się włączyć lampa wspomagania AF. (→ 68)
- Śledzenie AF/AE zostanie wyłączone w następujących przypadkach:
 - Po zmianie trybu
 - Po wyłączeniu zasilania
 - Po ustawieniu trybu scen
 - Przełączeniu do trybu Intelligent Auto/trybu ręcznego
 - Przełączeniu na nagrywanie samego siebie

W trybie nagrywania filmów można dodatkowo usprawnić optyczną stabilizację obrazu, dotykając i przytrzymując 🛄 Dzięki tej funkcji można zredukować skutki potrząśnięć, które często mają miejsce podczas używania zoomu.





- 1 Naciśnij przycisk optycznego stabilizatora obrazu, aby go włączyć.
- Dotknij i przytrzymaj 10.
- Podczas dotykania i przytrzymywania 🛄, w \Lambda wyświetla się ikona.
- Blokada optycznego stabilizatora obrazu zostaje zwolniona po zdjęciu palca z ikony.

Aby ukryć wyświetlanie

Przy ustawieniu domyślnym wyświetlanie []] nie zniknie, nawet jeśli przez określony czas nie zostanie włączona żadna funkcja. Aby ukryć wyświetlanie []], zmień ustawienie [[WYŚW. "O.I.S. LOCK"].

 $\texttt{MENU}: [USTAWIENIA] \rightarrow [WYŚW. "O.I.S. LOCK"] \rightarrow żądane ustawienie$

[WŁ.]: Stałe wyświetlanie.

[WYŁ.]: Ikony znikną, jeśli przez 5 sekund nie zostanie uruchomiona żadna funkcja dotykowa.

- Gdy kamera jest silnie wstrząsana, stabilizacja może nie być możliwa.
- Aby nagrywać w trakcie szybkiego poruszania urządzeniem, zwolnij blokadę optycznego stabilizatora obrazu.



Migawka dotykowa

Możliwe jest ustawienie ostrości na dotkniętym obiekcie i zrobienie jego zdjęcia.

- 1 Dotknij <u>k </u>.
- 2 Dotknij obiektu.
- Obszar ustawienia ostrości wyświetli się w dotkniętym położeniu i zostanie zrobione zdjęcie.



- Zależnie od warunków nagrywania lub rozpoznawania dotkniętego położenia, nagrywanie obrazu zgodnego z oczekiwaniami może nie być możliwe.
- To nie zadziała w przypadku nagrywania samego siebie.

Zaawansowane (Nagrywanie)

Funkcje nagrywania ikon obsługi

Wybierz ikony obsługi w celu dodania różnych efektów do nagrywanych obrazów.

- 1 Dotknij ⊲ (lewa strona)/⊳ (prawa strona) K w menu dotykowym, aby wyświetlić ikony obsługi. (→ 16)
- **2** Dotknij ikony obsługi.

(np. PRE-REC)

- Aby wyłączyć funkcję, ponownie wybierz ikonę obsługi. Informacje dotyczące wyłączania poniższych funkcji zostały podane na odnośnych stronach.
 - Zdjęcie uśmiechu (→ 49)
 - − Wbudowana lampa błyskowa (→ 50)
 - Samowyzwalacz (→ 51)
 - − Linie pomocy (→ 52)
 - Lampa wideo (→ 53)
- Po ustawieniu ikony obsługi, w
 A wyświetla się ikona. (ikona PRE-REC lub samowyzwalacza wyświetla się w
 D.)

lkony obsługi

₽	Zanikanie/pojawianie się ^{*1}
R	Inteligentna kontrola kontrastu ^{*1}
PRE- REC	PRE-REC ^{*1}
Ð	Zdjęcie uśmiechu ^{*1}
4	Wbudowana lampa błyskowa ^{*2}
0	Redukcja efektu czerwonych oczu ^{*2}
Ś	Samowyzwalacz ^{*2}

i	Inteligentna ekspozycja ^{*2}
N	Kompensacja oświetlenia tła
۲	Tele makro
	Linie pomocy
ち	Nagrywanie kolorów w ciemności ^{*1}
迫	Lampa wideo

- *1 Element nie jest wyświetlany w trybie robienia zdjęć.
- *2 Element nie jest wyświetlany w trybie nagrywania filmów.
- Można zmienić ikony obsługi wyświetlane w menu dotykowym. ([WYBIERZ IKONY OBSŁ.] → 35)
- Wyłączenie zasilania lub zmiana trybu na powoduje wyłączenie funkcji PRE-REC, nagrywania kolorów w ciemności, kompensacji oświetlenia tła, samowyzwalacza i tele makro.
- Jeśli wyłączysz urządzenie, funkcja stopniowego pojawiania się zostanie anulowana.
- Można ustawić przy użyciu menu.



ä Ó

Zanikanie/pojawianie się

Po rozpoczęciu nagrywania, obraz i dźwięk pojawiają się stopniowo. (pojawianie się)

Po włączeniu pauzy nagrywania, obraz i dźwięk zanikają stopniowo. (zanikanie)

 Ustawienie pojawiania się/zanikania zostanie wyłączone po zatrzymaniu nagrywania.

 Aby wybrać kolor dla pojawiania się/ zanikania

$\fbox{WW}: [UST. NAGR.] \rightarrow [WYGAŚ KOL.] \rightarrow [BIAŁY] lub [CZARNY]$

Miniatury scen nagranych przy użyciu funkcji pojawiania się są czarne (lub białe).

Inteligentna kontrola kontrastu

Funkcja ta służy do rozjaśniania zacienionych fragmentów przy jednoczesnym ograniczaniu nasycenia bieli zbyt jasnych fragmentów. Zarówno jasne, jak i ciemne fragmenty są wyraźnie widoczne.

 Jeżeli występują fragmenty bardzo ciemne lub bardzo jasne bądź jasność jest niewystarczająca, efekt może nie być wyraźny.



Funkcja ta umożliwia uchwycenie niepowtarzalnych ujęć.

Funkcja ta umożliwia rozpoczęcie nagrywania obrazu i dźwięku około 3 sekund przed naciśnięciem przycisku rozpoczynania/kończenia nagrywania.

- Na ekranie pojawi się ikona (PRE-REC).
- Nakieruj wcześniej kamerę na obiekt.
- Nie ma sygnału dźwiękowego.



....

(Zanikanie)

(Pojawianie się)





....



- PRE-REC zostaje wyłączone w następujących przypadkach:
 - Po zmianie trybu
 - (HC-V700) / (HC-V707)
 Po wyjęciu karty SD
 - HC-V707M

 $\overline{\rm W}$ przypadku wyjęcia karty SD, kiedy funkcja [WYB. NOŚNIKA] jest ustawiona na [FILM/ KARTA SD]

- Po dotknięciu MENU
- Po naciśnięciu przycisku 1080/50p
- Po wyłączeniu kamery
- Po rozpoczęciu nagrywania
- Po upływie 3 godzin
- Po ustawieniu PRE-REC, jeżeli zapis rozpocznie się po upływie mniej niż 3 sekund, nie zostaną nagrane filmy zapisane 3 sekundy przed naciśnięciem przycisku rozpoczynania/ kończenia nagrywania.
- Obrazy wyświetlane jako miniatury w trybie odtwarzania będą się różniły od filmów wyświetlanych na początku odtwarzania.

Zdjęcie uśmiechu



Gdy uśmiechnięta twarz zostanie wykryta podczas nagrywania filmu, kamera automatycznie zapisuje zdjęcie.

Ikona ulega zmianie po każdym dotknięciu.

$\textcircled{O} ([WL.]) \rightarrow \textcircled{O} ([ROZP.TWARZ.]) \rightarrow [WYL.]$

- 🔁 : Kamera zapisuje zdjęcie po wykryciu uśmiechniętej twarzy.
- **CE:** Zdjęcia będą zapisywane wyłącznie w przypadku wykrycia twarzy osób zarejestrowanych za pomocą funkcji rozpoznawania twarzy (+ 57).
- [WYŁ.]: Anulowanie ustawienia.
- Podczas nagrywania z funkcją wykrywania uśmiechu, ikony () / E są oznaczone na czerwono, a wykryta uśmiechnięta twarz jest oznaczona zieloną ramką.
- Nagrywanie z funkcją wykrywania uśmiechu nie działa w następujących przypadkach.
 () będzie migać)
 - HC-V700 / HC-V707

Gdy w urządzeniu nie ma karty SD

- HC-V707M

Gdy ta opcja jest ustawiona na [FOTO/KARTA SD] w [WYB. NOŚNIKA], a karta SD nie jest włożona

- Gdy włączone jest ręczne ustawianie ostrości
- Gdy funkcja [ROZPOZN. TWARZY] jest ustawiona na [WYŁ.] lub jeśli nie zarejestrowano żadnej twarzy (tylko w trybie GE ([ROZP.TWARZ.]))

- Zależnie od warunków nagrywania (rodzaj uśmiechu, potrząsanie kamerą itp.) twarz obiektu może nie zostać wykryta poprawnie.
- Liczba pikseli wynosi 58m (3200×1800) lub 21m (1920×1080). (→ 65)
- Podczas wyświetlania miniatur zdjęć wykonanych w trybie rejestrowania uśmiechu, pojawia się

 .
- Kiedy w funkcji śledzenia AF/AE twarz jest blokowana, zdjęcia zostaną zapisane tylko w przypadku wykrycia uśmiechu na zablokowanej twarzy. Kiedy funkcja rejestrowania uśmiechu jest ustawiona na wartość GE ([ROZP.TWARZ.]), zdjęcie zostanie wykonane tylko w przypadku, gdy osoba zarejestrowana przy użyciu funkcji [ROZPOZN. TWARZY] jest zablokowana.

4 Wbudowana lampa błyskowa

0

Po naciśnięciu przycisku **()** lampa błyskowa jest włączona i zdjęcie zostanie zapisane. Użyj wbudowanej lampy błyskowej, aby robić zdjęcia w ciemnym otoczeniu. Wybranie ikony zmienia wskazanie w następującej kolejności:

- \$ ([WŁ.]) → \$A ([AUTO]) → 💲 ([WYŁ.])
- Kamera automatycznie wykrywa, w zależności od jasności otoczenia, czy należy użyć lampy błyskowej, nawet jeśli funkcja jest ustawiona na (\$) (jeśli zostanie wykryta konieczność użycia lampy błyskowej, kontrolki (\$) zaświecą się na czerwono)

Ustawianie jasności lampy błyskowej

$\overrightarrow{\texttt{MENU}}: [\texttt{FOTOGRAFIA}] \rightarrow [\texttt{POZIOM FL.}] \rightarrow \dot{\texttt{z}}adane \ ustawienie$

- **\$+:** Dużo jaśniejsza
- \$±0: Normalna
- ↓-: Ciemniejsza
- Jeśli ikona \$ itp. miga po naciśnięciu do połowy przycisku

 , lampy błyskowej nie można użyć.
- Nie należy używać tego urządzenia z zamocowanym zestawem filtrów (wyposażenie opcjonalne) ani konwerterem (wyposażenie opcjonalne).
- Zasięg lampy błyskowej wynosi od ok. 1 m do 2,5 m w ciemnych miejscach.
- Gdy używasz lampy błyskowej, czas naświetlania jest ustawiany na wartość 1/500 lub wolniejszą niż 1/500.

Redukcja efektu czerwonych oczu

Ó

Usuwa efekt czerwonych oczu, gdy używana jest lampa błyskowa.

- Lampa błyskowa błyśnie 2 razy.
- Efekt czerwonych oczu występuje w pewnych warunkach nagrywania i częściej u pewnych osób.
- W przypadku wykrycia twarzy w trybie Intelligent Auto włączona zostaje redukcja efektu czerwonych oczu.

Š Samowyzwalacz

Służy do robienia zdjęć przy użyciu samowyzwalacza.

Wybranie ikony zmienia wskazanie w następującej kolejności:

O10 (zdjęcie zostaje zrobione po 10 sekundach) \rightarrow O2 (zdjęcie zostaje zrobione po 2 sekundach) \rightarrow ustawienie anulowane

- Po naciśnięciu przycisku), či 10 lub či 2 miga przez określony czas przed zapisaniem zdjęcia. Po zrobieniu zdjęcia samowyzwalacz się wyłączy.
- W trybie automatycznej regulacji ostrości, po naciśnięciu do połowy przycisku

 a następnie całkowitym wciśnięciu przycisku, obiektyw automatycznie ustawi ostrość na obiekcie po naciśnięciu do połowy przycisku. Po całkowitym naciśnięciu przycisku od razu

obiektyw ustawi ostrość na obiekcie tuż przed zrobieniem zdjęcia.

Aby wyłączyć samowyzwalacz podczas odliczania

Dotknij [KASUJ].

 Ustawienie samowyzwalacza na 32 jest dobrym sposobem, aby zapobiec poruszeniu obrazu po naciśnięciu przycisku prodczas używania statywu itp.

i Inteligentna ekspozycja



00

Funkcja ta służy do rozjaśniania ciemnych fragmentów, tak aby były wyraźnie widoczne.

 Jeżeli występują fragmenty bardzo ciemne lub jasność jest niewystarczająca, efekt może nie być wyraźny.



Funkcja ta rozjaśnia obraz, zapobiegając ściemnieniu obiektu podświetlonego od tyłu.

Tele makro

Ustawienie ostrości tylko na obiekcie w zbliżeniu i zacienienie tła umożliwia tworzenie efektownych zdjęć.

.00

- Kamera może ustawić ostrość na obiekcie odległym o ok. 60 cm.
- Po ustawieniu funkcji tele makro przy wartości zoomu mniejszej niż 26× w trybie nagrywania filmów, zostanie ona automatycznie ustawiona na 26×.
- Gdy format obrazu jest ustawiony na [4:3], [3:2] w trybie robienia zdjęć i włączonej funkcji tele makro dla wartości zoomu mniejszej niż 21×, wartość zoomu zostanie automatycznie ustawiona na 21×. Gdy format obrazu jest ustawiony na [16:9], wartość zoomu zostanie ustawiona na 26×.
- Funkcja tele makro zostanie wyłączona, gdy powiększenie będzie miało wartość niższą niż 26× w trybie nagrywania filmów.
- Funkcja tele makro zostanie automatycznie wyłączona, gdy powiększenie będzie miało wartość niższą niż przedstawiona poniżej w trybie robienia zdjęć.
 - Mniej niż 21× (gdy format obrazu jest ustawiony na [4:3] lub [3:2])
 - Mniej niż 26× (gdy format obrazu jest ustawiony na [16:9])

Linie pomocy

Można sprawdzić, czy obraz jest wypoziomowany podczas nagrywania lub odtwarzania filmów i zdjęć. Funkcja ta służy również do oceny rozplanowania kadru.

Funkcja będzie przełączana po każdym dotknięciu ikony.

 $\equiv \rightarrow \ddagger \rightarrow \blacksquare \Rightarrow$ ustawienie anulowane

Linie pomocy nie pojawiają się na nagrywanym obrazie.

Wyświetlanie linii pomocy podczas odtwarzania

 Zmień tryb na
 i dotknij ikony wyboru trybu odtwarzania. Następnie wybierz scenę AVCHD lub ustaw na [iFrame] lub [MP4]. (→ 27)

 $\textbf{MENU} : [KONF.WIDEO] \rightarrow [LINIE POMOCY] \rightarrow żądane ustawienie$

- Aby anulować funkcję linii pomocy podczas odtwarzania, ustaw [WYŁ.].
- Tej opcji nie można ustawić w trybie odtwarzania zdjęć.

S Nagrywanie kolorów w ciemności

Funkcja ta pozwala na nagrywanie kolorowych obrazów w ciemnych miejscach. (minimalne wymagane natężenie oświetlenia: około 1 lx)

....

100

- Nagrywana scena wygląda tak, jakby pominięto pewne klatki filmu.
- Jeśli funkcję włączy się w jasnym miejscu, ekran może przez chwilę świecić na biało.
- Mogą być widoczne zwykle niezauważalne jasne punkty, ale nie jest to usterka.
- Zaleca się używanie statywu.
- W ciemnych miejscach automatyczne ustawianie ostrości może zajmować więcej czasu. To normalne.

) Lampa wideo

Możliwość nagrywania z oświetleniem nawet w ciemnych miejscach. Wybranie ikony zmienia wskazanie w następującej kolejności.

$\textcircled{\label{eq:main_states} ([WL.]) \rightarrow \textcircled{\ } ([AUTO]) \rightarrow \textcircled{\ } ([WYL.])}$

- Zawsze włączona.
 Lampa włącza/wyłącza się automatycznie, odpowiednio do jasności otoczenia.
 Anulowanie ustawienia.
- Po ustawieniu DA ([AUTO]), lampa wideo zostaje włączona w trybie słabego oświetlenia w trybie Intelligent Auto.
- Czas nagrywania w przypadku korzystania z akumulatora będzie krótszy, gdy używasz lampy wideo.
- Przybliżony dostępny zasięg lampy wideo wynosi maksymalnie ok. 1,2 m.
- Jednoczesne używanie funkcji nagrywania kolorów w ciemności powoduje dodatkowe rozjaśnienie obrazu.
- Gdy robisz zdjęcie w ciemnym miejscu w trybie robienia zdjęć, a [LAMPA WSP. AF] jest ustawiona na [AUTO] (→ 68), natomiast lampa wideo jest ustawiona na 沪A ([AUTO]) lub D ([WYŁ.]), lampa zostanie włączona, aby ułatwić ustawianie ostrości.
- W miejscach, w których nie można używać lampy wideo, należy ją ustawić na D (WYŁ.).

Funkcje nagrywania menu

 $\overrightarrow{\texttt{MENU}}: [\texttt{UST. NAGR.}] \rightarrow [\texttt{F-CJA SCENY}] \rightarrow \texttt{żqdane ustawienie}$

[F-CJA SCENY]

Kiedy nagrywa się obrazy w różnych sytuacjach, ten tryb automatycznie ustawia optymalny czas naświetlenia i przysłony.

[WYŁ.]:		Anulowanie ustawienia.
🖎 Sport:		Mniejsze drgania obrazu podczas odtwarzania ujęć szybko poruszających się obiektów w zwolnionym tempie lub podczas wstrzymania odtwarzania
Portret:		Aby wyraźnie oddzielić nagrywane osoby od tła
🕐 Wygładzanio	e skóry:	W tym trybie kolor skóry jest mniej intensywny, co poprawia wygląd nagrywanych osób
Oświetlenie	punktowe:	Lepsza jakość przy jasno oświetlonym obiekcie.
🖁 Śnieg:		Lepsza jakość obrazu podczas filmowania w miejscach ośnieżonych
🎘 Plaża:		Intensywniejszy błękit morza i nieba
불 Zachód słoń	ica:	Intensywniejsza czerwień wschodu i zachodu słońca.
🚡 Pejzaż:		Rozległy krajobraz
🛞 Fajerwerki:		Piękne ujęcia fajerwerków na tle nocnego nieba
🔛 Nocny pejza	nż:	Piękne ujęcia krajobrazu wieczorem lub w nocy
Słabe oświe	tlenie:	Ciemne sceny, np. o zmierzchu (tylko w trybie nagrywania filmów)
Portret nocr	ıy:	Jasne ujęcia osób i tła. (tylko w trybie robienia zdjęć)

 (Sport/Portret/Wygładzanie skóry/Oświetlenie punktowe/Śnieg/Plaża/Zachód słońca/ Pejzaż)

Czas naświetlania wynosi 1/6 lub dłużej w trybie robienia zdjęć.

• (Zachód słońca/Słabe oświetlenie)

Czas naświetlania wynosi 1/25 lub dłużej w trybie nagrywania filmów.

(Zachód słońca/Pejzaż/Fajerwerki/Nocny pejzaż)

- Obraz może być niewyraźny w przypadku obiektów znajdujących się blisko kamery.

i Ó

- (Sport)
 - Podczas normalnego odtwarzania film może się wydawać mało płynny.
 - Kolory i jasność ekranu mogą ulec zmianie w przypadku oświetlenia w pomieszczeniach.
 - Jeśli jasność jest niewystarczająca, tryb sportowy nie działa. Symbol K będzie migał.

• (Portret)

 Kolory i jasność ekranu mogą ulec zmianie w przypadku oświetlenia w pomieszczeniach.

• (Wygładzanie skóry)

- Jeśli tło lub coś innego w scenie ma kolor zbliżony do koloru skóry, ich obraz również zostanie wygładzony.
- Jeśli jasność jest zbyt niska, efekt może nie być wyraźnie widoczny.
- Podczas filmowania osoby znajdującej się w większej odległości, twarz może nie być wyraźnie widoczna. W takim przypadku należy wyłączyć tryb wygładzania skóry lub dokonać powiększenia (zbliżenia) filmowanej twarzy.

(Fajerwerki)

- Czas naświetlania wynosi 1/25.
- Obraz może być wyblakły w przypadku jasnego otoczenia.
- (Nocny pejzaż/Portret nocny)
 - Czas naświetlania wynosi 1/2 lub dłużej w trybie robienia zdjęć.
 - Zaleca się używanie statywu.

(Portret nocny)

- Lampa błyskowa jest ustawiona na [WŁ.].

[TRYB ZOOM]

Ustaw maksymalną wartość powiększenia dla trybu nagrywania filmu.

$\texttt{MENU}: [UST. NAGR.] \rightarrow [TRYB ZOOM] \rightarrow \dot{z}adane ustawienie$

[i.Zoom WYŁ.]:	Do 26×.
[i.Zoom 46×]:	Ta funkcja zoomu umożliwia nagrywanie obrazów o wysokiej rozdzielczości. (do 46×)
[D.Zoom 60×]:	Zoom cyfrowy (do $60 \times$)
[D.Zoom 1500×]:	Zoom cyfrowy (do 1500 $ imes$)
 Im większy poziom zoomu cy 	rfrowego, tym gorsza jakość obrazu.

....

Nie można używać tej funkcji w trybie robienia zdjęć.

[TRYB ZAP.]

Wybierz jakość obrazu i format nagrania nagrywanych filmów.

$\texttt{MENU}: \texttt{[UST. NAGR.]} \rightarrow \texttt{[TRYB ZAP.]} \rightarrow \texttt{żądane ustawienie}$

[HA]/[HG]/[HX]/[HE] ^{*1} :	Ustaw tryb nagrywania na 1080/50i.
[1080/50p] ^{*2} :	Ustaw tryb nagrywania na 1080/50p.
[iFrame] ^{*3} :	Ustaw tryb nagrywania na iFrame.

- *1 Nagranie będzie miało wyższą jakość w następującej kolejności: [HA], [HG], [HX] i [HE].
- *2 Nagrywanie z najwyższą jakością obrazu dla tego urządzenia.
- *3 [iFrame] jest formatem służącym do odtwarzania i obróbki na komputerach Mac (iMovie'11). Jest on zalecany w przypadku korzystania z komputera Mac.

• Czas nagrywania w przypadku korzystania z akumulatora. (+ 11)

- Domyślnie ta funkcja jest ustawiona na tryb [HG].
- Informacje dotyczące przybliżonego czasu nagrywania można znaleźć na stronie 155.
- Gdy kamera była poruszana za często lub zbyt szybko bądź gdy został nagrany szybko poruszający się obiekt (szczególnie w przypadku nagrywania w trybie [HE]), mogą się pojawić mozaikowe zakłócenia podczas odtwarzania.

HC-V707M [NAGR.KONT.]

Możliwe jest kontynuowanie nagrywania filmu na karcie SD, gdy brak jest miejsca w pamięci wewnętrznej. (możliwe jest przekazywanie nagrywania wyłącznie z pamięci wewnętrznej na kartę SD.)

- Ustaw [WYB. NOŚNIKA] na [PAMIĘĆ WEW.].
- Ustaw [TRYB ZAP.] na [HA], [HG], [HX], [HE] lub [1080/50p].
- Włóż kartę SD.

$\overline{\texttt{MENU}} : [\texttt{UST. NAGR.}] \rightarrow [\texttt{NAGR.KONT.}] \rightarrow [\texttt{WL.}]$

- ⇔ □ pojawia się na ekranie.
 ⇔ □ zniknie, gdy zabraknie miejsca w pamięci wewnętrznej
 i rozpocznie się nagrywanie na karcie SD.
- Przekazywanie nagrywania może być wykonane tylko raz.
- Łączenie scen zapisanych w trybie przekazywania nagrywania przy użyciu opcji [SCENY NAGR.KONT.] na karcie SD. (→ 95, 107)
- Po wykonaniu [SCENY NAGR.KONT.], można ponownie używać funkcji przekazywania nagrywania. Jeśli [NAGR.KONT.] jest ustawione na [WŁ.] bez zastosowania opcji [SCENY NAGR.KONT.], wyświetlony zostanie komunikat. Przekazywanie nagrywania będzie możliwe po dotknięciu [TAK], ale niemożliwe będzie późniejsze zastosowanie opcji [SCENY NAGR.KONT.].

- W przypadku przekazywania nagrywania zdjęcia są nagrywane na karcie SD.
- Wskazanie
 jest wyświetlane na ekranie miniatur podczas odtwarzania sceny zapisanej
 w pamięci wewnętrznej w trybie przekazywania nagrywania.

[ROZPOZN. TWARZY]

Funkcja rozpoznawania twarzy umożliwia wyszukiwanie zarejestrowanych twarzy oraz automatyczne ustawianie dla nich ostrości i ekspozycji. Ta funkcja umożliwia ustawienie ostrości na wybranych osobach, nawet jeżeli stoją one z tyłu lub z boku grupy.

$\texttt{MENU} : [UST. NAGR.] \rightarrow [ROZPOZN. TWARZY] \rightarrow \dot{z}adane ustawienie$

- [WŁ.]: Funkcja rozpoznawania twarzy jest dostępna.
- [WYŁ.]: Anulowanie ustawienia.

[USTAW]: Rejestracja/edycja/anulowanie rozpoznawania twarzy.

Rejestrowanie twarzy

$\texttt{MENU}: [\texttt{UST. NAGR.}] \rightarrow [\texttt{ROZPOZN. TWARZY}] \rightarrow [\texttt{USTAW}] \rightarrow [\texttt{ZAPISZ}]$

Można zarejestrować maksymalnie 6 osób.

1 Zrównaj twarz osoby ze wskaźnikiem.

- Wykonaj zdjęcie twarzy en face, upewniwszy się, że włosy nie zasłaniają zarysu twarzy, oczu lub brwi.
- 2 Dotknij [NAGR.] lub naciśnij całkowicie przycisk 1.
- Dotknij [ZATW.].
- W zależności od warunków nagrywania zarejestrowanie twarzy może nie być możliwe. W takim przypadku spróbuj ponownie zarejestrować twarz.

3 Wprowadzanie imienia osoby.

- Dotknij ikony wprowadzania tekstu w środku ekranu i wprowadź imię.
- Po wprowadzeniu imienia dotknij [Zatw.].



0





Ikona wprowadzania tekstu



Wprowadzanie tekstu

 Można łatwo wprowadzać znaki, nie przesuwając kursora, gdy funkcja [Autom. pozycja kursora.] jest ustawiona na [WŁ.]. (→ 36)

Ikona	Opis działania	
[A] itd.	Wprowadza znak.	
	Przesuwa kursor w lewo lub prawo.	
[A/a]	Przełącza pomiędzy [A]/[a] (alfabet) i [&/1] (symbole/liczby).	
	Wstawia spację.	
[Usuń]	Usuwa znak. Usuwa poprzedni znak, jeśli kursor pozostaje w pustym miejscu.	
[Zatw.]	Kończy wprowadzanie tekstu.	

- Można wprowadzić maksymalnie 9 znaków.
- 4 Dotknij [ZATW.], aby zakończyć rejestrację.
- Dotknij [WYJ.].

Zmiana informacji na temat zarejestrowanej osoby

1 Wybierz menu.

 $\texttt{MENU}: [\texttt{UST. NAGR.}] \rightarrow [\texttt{ROZPOZN. TWARZY}] \rightarrow [\texttt{USTAW}] \rightarrow [\texttt{EDYTUJ}]$

- 2 Dotknij żądanego elementu, aby wprowadzić ustawienia.
- Można zarejestrować do 3 ujęć twarzy. Aby dodatkowo zarejestrować lub zmienić/usunąć zarejestrowane ujęcia, dotknij lub ujęcia twarzy.



 Jeśli zarejestrujesz kilka zdjęć twarzy tej samej osoby (można zarejestrować maks. 3 zdjęcia), przy czym na każdym zdjęciu wyraz twarzy lub tło będą inne, wzrasta prawdopodobieństwo właściwego rozpoznania twarzy.

Zmiana imienia:

Dotknij części wyświetlającej zarejestrowane imię i je zmień.

[PRIORYTET]:

Ostrość i ekspozycja zostaną ustawione jako pierwsze zgodnie z ustawieniem kolejności rejestracji, zaczynając od pierwszej osoby. Obiekt zostanie zablokowany zgodnie z ustawieniem kolejności rejestracji, zaczynając od pierwszej osoby, w przypadku włączonej opcji śledzenia AF/AE.

 Aby zmienić kolejność rejestracji, wybierz osobę, którą chcesz zmienić.



[IKONA OSTR.]:

Zmienia to ikonę ustawiania ostrości (→ 22), która wyświetla się podczas robienia zdjęć. (wyświetlana tylko podczas korzystania z funkcji rozpoznawania twarzy.)

• Dotknij ikony, którą chcesz wyświetlić.

3 Dotknij [ZATW.].

Usuwanie zarejestrowanej osoby

1 Wybierz menu.

$\underbrace{\texttt{MEN}}$: [UST. NAGR.] \rightarrow [ROZPOZN. TWARZY] \rightarrow [USTAW] \rightarrow [USUŃ] lub [USUŃ WSZYSTKIE]

- Dotknięcie [USUŃ WSZYSTKIE] usuwa wszystkie zarejestrowane osoby.
- 2 (Po wybraniu [USUŃ])
 Dotknij osoby, aby anulować.
- Dotknięcie powoduje wybranie osoby i wyświetlenie ≦≣. Aby anulować wybranie osoby, dotknij jeszcze raz.
- Dotknij [ZATW.].
- Ponieważ funkcja rozpoznawania twarzy wyszukuje twarze przypominające twarze zarejestrowane, nie ma gwarancji rozpoznania.
- Poprawne rozpoznanie zarejestrowanej osoby może nie być możliwe ze względu na różnice w wyglądzie twarzy i środowisku.
- Przeprowadź ponownie rejestrację, jeśli rozpoznawanie nie jest stabilne w przypadku postarzenia rysów twarzy.

[WYŚWIETL. IMIENIA]

W razie wykrycia zarejestrowanej osoby przez funkcję rozpoznawania twarzy podczas nagrywania, wyświetlone zostanie imię tej osoby.

${ m MENU}$: [UST. NAGR.] ightarrow [WYŚWIETL. IMIENIA] ightarrow żądany numer

[3]/[2]/[1]/[WYŁ.]

- Wyświetlone imię po chwili zniknie.
- Element jest wyświetlany zgodnie z ustawieniem kolejności rejestracji, zaczynając od pierwszej osoby.
- Ta funkcja nie jest wyświetlana podczas nagrywania samego siebie ani w trybie odtwarzania.

Ô

Wykryte twarze zostaną otoczone ramkami.

$\underbrace{\texttt{MENU}}: [\texttt{UST. NAGR.]} \rightarrow [\texttt{OBRAMOW. TWARZY}] \rightarrow \dot{\texttt{z}} \texttt{q} \texttt{dane ustawienie}$

[WYBR.]:

Wyświetlana jest tylko ramka dla twarzy z priorytetem wykrywania. [WSZYST.]: Wyświetlane są wszystkie ramki wykrywania twarzy. [WYŁ.]:

Anulowanie ustawienia.

 Można wyświetlić maksymalnie 15 ramek. Większe twarze i twarze bliżej środka ekranu mają priorytet przed innymi. Gdy [ROZPOZN. TWARZY] jest [WŁ.], zarejestrowane osoby mają pierwszeństwo.

Priorytet wykrywania

Twarze z priorytetem wykrywania są otaczane pomarańczowymi ramkami. Ostrość i jasność zostaną ustawione na twarzy z priorytetem wykrywania.

- Obramowanie najważniejszej twarzy wyświetla się tylko w trybie portretu lub Intelligent Auto.
- Biała ramka służy tylko do wykrywania twarzy.
- Ostrość zostanie ustawiona na twarzy z priorytetem wykrywania po naciśnięciu przycisku

 do połowy podczas robienia zdjęć. Po ustawieniu ostrości ramka priorytetu
 wykrywania zmienia kolor na zielony.

[AUT.WOLN.MIG. (2D)]

Można nagrywać jasne obrazy nawet w ciemnych miejscach dzięki wydłużeniu czasu naświetlania.

Przełącz do trybu ręcznego. (→ 69)

$\texttt{MENU}: [\texttt{UST. NAGR.}] \rightarrow [\texttt{AUT.WOLN.MIG. (2D)}] \rightarrow [\texttt{WL.}]$

- Czas naświetlania zostaje ustawiony na 1/25 lub dłuższy, w zależności od jasności otoczenia.
- Tej funkcji nie można używać podczas stosowania Obiektywu Konwersyjnego 3D (wyposażenie opcjonalne).
- Nie można używać tej funkcji w trybie nagrywania zdjęć.
- Gdy czas naświetlania wynosi 1/25, obraz na ekranie wygląda tak, jakby brakowało w nim niektórych klatek i może występować zjawisko powidoku.





Funkcja automatycznej wolnej migawki jest stosowana wyłącznie z Obiektywem Konwersyjnym 3D (wyposażenie opcjonalne).

Przełącz do trybu ręcznego. (→ 69)

$\texttt{MENU} : [UST. NAGR.] \rightarrow [AUT.WOLN.MIG. (3D)] \rightarrow [WL.]$

• Patrz [AUT.WOLN.MIG. (2D)] w celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji.

- Domyślne ustawienie to [WŁ.].
- Podczas stosowania Obiektywu Konwersyjnego 3D nagrywana scena będzie ciemniejsza. Zalecamy ustawienie tej funkcji na [WŁ.].

[SAMOWYŁĄCZ.]

Jeśli kamera będzie odwrócona do góry nogami podczas nagrywania filmów, automatycznie włączy się pauza nagrywania.

```
\texttt{MENU}: [\texttt{UST. NAGR.}] \rightarrow [\texttt{SAMOWYŁĄCZ.}] \rightarrow [\texttt{WŁ.}]
```

 Funkcja AGS może się włączyć, gdy nagrywasz obiekty znajdujące się nad tobą lub pod tobą.

[Digital Cinema Colour]

Nagrywanie obrazów o żywszych kolorach z zastosowaniem technologii x.v.Colour[™].

- Przełącz do trybu ręcznego. (→ 69)
- Ustaw [TRYB ZAP.] na [HA], [HG], [HX], [HE] lub [1080/50p]. (→ 56)

- Korzystanie z kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne) i telewizora obsługującego format x.v.Colour[™] zapewnia wierniejsze kolory.
- W przypadku odtwarzania filmów nagranych z tą funkcją ustawioną na [WŁ.] na ekranie telewizora nieobsługującego formatu x.v.Colour[™], kolory mogą być zniekształcone.
- Zaleca się nagrywanie po ustawieniu tej opcji na [WYŁ.] w przypadku odtwarzania wideo na sprzęcie niezgodnym z x.v.Colour[™].
- x.v.Colour[™] to określenie urządzeń obsługujących format xvYCC, będący międzynarodowym standardem rozszerzonego zakresu kolorów filmów oraz zgodnych z zasadami transmisji sygnału.

....

[POMOC]

Komunikat zostaje wyświetlony w razie szybkiego poruszenia kamery.

 $\texttt{MENU} : [\texttt{UST. NAGR.}] \rightarrow [\texttt{POMOC}] \rightarrow [\texttt{WL.}]$

Gdy wyświetlony zostanie komunikat "PANNING" ZA SZYBKI.", poruszaj kamerą powoli podczas nagrywania.

 Komunikat ten nie jest wyświetlany w trybie pauzy nagrywania (będzie on wyświetlany również w trybie pauzy nagrywania, w przypadku wybrania dla opcji [F-CJA DEMO] ustawienia [WŁ.].)

[USUW. SZUMU WIATRU]

Funkcja umożliwia zmniejszenie szumu wiatru uderzającego we wbudowane mikrofony przy zachowaniu realizmu dźwięku.

Przełącz do trybu ręcznego. (→ 69)

 $\underbrace{\texttt{MENU}} : [\texttt{UST. NAGR.}] \rightarrow [\texttt{USUW. SZUMU WIATRU}] \rightarrow [\texttt{WL.}]$

- Domyślnie ta funkcja jest ustawiona na [WŁ.].
- Po przełączeniu na tryb Intelligent Auto, ustawienie opcji [USUW. SZUMU WIATRU] zostaje ustalone na [WŁ.] i nie można go zmienić.
- Można nie zobaczyć pełnego efektu w zależności od warunków nagrywania.

[ZOOM MIC]

Kierunkowość mikrofonu jest związana z funkcją zoomu. Dźwięki z przodu kamery są wyraźniejsze w powiększeniu (zbliżenie), a dźwięki otoczenia są bardziej realistyczne w oddaleniu (nagrywanie szerokokątne).

 $\underline{\mathsf{MENU}}: [\mathsf{UST.}\ \mathsf{NAGR.}] \to [\mathsf{ZOOM}\ \mathsf{MIC}] \to [\mathsf{WL.}]$

....

....

[POZIOM MIC]

Podczas nagrywania można dokonywać regulacji poziomu wejścia wbudowanych mikrofonów i mikrofonu zewnętrznego.

1 Wybierz menu.

$\overrightarrow{\text{MENU}} : [\text{UST. NAGR.}] \rightarrow [\text{POZIOM MIC}] \rightarrow \dot{\text{z}}_{a} \text{dane ustawienie}$

Funkcja AGC włączona i poziom nagrywania jest regulowany automatycznie.

[USTAW+AGC]/ [USTAW]:

[AUTO]:

Można ustawić żądany poziom nagrywania.

- Dotknij ACP, aby włączyć/wyłączyć funkcję AGC. Po włączeniu funkcji AGC ikona zostanie otoczona żółtą ramką i można zmniejszyć zniekształcenia dźwięku. Wyłączenie funkcji AGC umożliwia nagrywanie naturalnego dźwięku.
- A Lewy B Prawy
- Poziom wejścia mikrofonu
- Wyreguluj poziom wejścia mikrofonu w taki sposób, aby ostatnie 2 segmenty wartości wzmocnienia nie były czerwone (w przeciwnym razie dźwięk będzie zniekształcony.) Wybierz niższy poziom wejścia mikrofonu.
- 3 Dotknij [ZATW.], aby ustawić poziom wejścia mikrofonu, a następnie dotknij [WYJ.].
- DDDBBBB (Wskaźnik poziomu wejścia mikrofonu) jest wyświetlany na ekranie.
- Gdy opcja [ZOOM MIC] jest ustawiona na [WŁ.], głośność będzie się zmieniała w zależności od wartości zbliżenia.
- Wskaźnik poziomu wejścia mikrofonu pokazuje mocniejsze z wejść 2 wbudowanych mikrofonów.
- Nie można nagrywać z całkowicie wyciszonym dźwiękiem.

Regulacja jakości obrazu podczas nagrywania.

Należy wyregulować jakość, wyświetlając obraz na ekranie telewizora.

- To ustawienie zostanie zachowane w przypadku zmiany z trybu nagrywania filmów na tryb robienia zdjęć i na odwrót.
- Przełącz do trybu ręcznego. (→ 69)
- 1 Wybierz menu.

 $MENU : [UST. NAGR.] \rightarrow [REGUL. OBR.]$

2 Dotknij elementów do ustawienia.

[OSTROŚĆ]: Ostrość krawędzi

[KOLOR]: Głębia koloru obrazu

[EKSPOZYCJA]: Jasność obrazu

[REGULACJA WB]: Balans koloru obrazu

- 3 Dotknij 🚺 / 🔼 , aby wyregulować ustawienia.
- 4 Dotknij [ZATW.].
- Dotknij [WYJ.], aby zakończyć ustawienia.
- Na ekranie pojawi się ikona ::

[ROZM.OBR]

Im większa liczba pikseli, tym wyraźniejsze jest drukowane zdjęcie.

$\textbf{MENU} : [FOTOGRAFIA] \rightarrow [ROZM.OBR] \rightarrow żądane ustawienie$

 Liczba pikseli, którą można ustawić dla nagrywania, zmienia się w zależności od wybranego współczynnika proporcji. (→ 66)

Rozmiar obrazu i maksymalna wartość zoomu

Roz	miar obrazu	Współczynnik proporcji	Rozszerzony zoom optyczny (→ 41)
6.1м	2848×2136		_
2.3м	1760×1320	4:3	23×
0.3м	640×480		50×
6.1м	3024×2016	2.2	_*
2.3M	1872×1248	5.2	22,9×
5.8м	3200×1800	16:0	26×
2.1 м	1920×1080	10.9	28,1×

 Nie można korzystać z rozszerzonego zoomu optycznego. Maksymalna wartość powiększenia wynosi 21×.

Rozmiar zdjęć w trybie nagrywania filmów

• Zmień tryb na 🚆 .

MENU : [FOTOGRAFIA] \rightarrow [ROZM.OBR] \rightarrow żądane ustawienie

Roz	Współczynnik proporcji	
5.8м	3200×1800	16:0
2.1 м	1920×1080	10.9

- Domyślnie ta funkcja jest ustawiona na 61m/w trybie robienia zdjęć i 5.8m/w trybie nagrywania filmów.
- Informacje dotyczące liczby obrazów możliwych do zapisania znajdują się na stronie 156.
- W zależności od liczby pikseli czas nagrania może być dłuższy.

[FORMAT OBRAZU]

Funkcja ta umożliwia wybranie współczynnika proporcji zdjęć w celu dopasowania do drukowania lub sposobu odtwarzania.

$\textbf{MENU} : [FOTOGRAFIA] \rightarrow [FORMAT OBRAZU] \rightarrow \dot{z}adane ustawienie$

- [4:3]: Współczynnik proporcji 4:3
- [3:2]: Współczynnik proporcji filmów konwencjonalnych lub wydruków (w rozmiarze L)

[16:9]: Współczynnik proporcji telewizji HDTV itd.

- Domyślnie ta funkcja jest ustawiona na [4:3].
- Gdy format obrazu jest ustawiony na [4:3] lub [3:2], z lewej i prawej strony ekranu mogą się pojawić czarne pasy.
- Podczas druku brzegi zdjęć nagranych za pomocą tej kamery w formacie [16:9] mogą zostać ucięte. Sprawdź to przed drukowaniem.

Ó

Zdjęcia są zapisywane w sposób ciągły z szybkością 50 klatek na sekundę. Funkcja ta służy do nagrywania szybko poruszających się obiektów.

1 Wybierz menu.

 $\textbf{MENU}: [FOTOGRAFIA] \rightarrow [SZYBKA SERIA] \rightarrow [WL.]$

 [WŁ.]:
 Można zapisać 180 zdjęć z szybkością 50 klatek na sekundę.

 Rozmiar zdjęcia:
 21# (1920×1080).

[WYŁ.]: Anulowanie ustawienia.

2 Naciśnij przycisk 🚺 .

- 🗐 miga na czerwono podczas nagrywania.
- Należy najpierw nacisnąć przycisk od połowy, a następnie całkowicie, aby ustawić ostrość i rozpocząć rejestrację. Ostrość zostanie ustawiona automatycznie po jednokrotnym całkowitym naciśnięciu przycisku, co jest wygodne w przypadku obiektów poruszających się w jedną i drugą stronę.
- 3 Dotknij [Nagr.] lub [Usuń].

[Nagr.]: Zdjęcia są zapisywane.

[Usuń]: Wszystkie zdjęcia są usuwane.

4 (Gdy wybrano [Nagr.] w kroku 3) Dotknij [ZAP.WSZ.] lub [WYBIERZ].



[WYBIERZ]: Zdjęcia są zapisywane poprzez określenie zakresu.

- Gdy wybrano [WYBIERZ] w kroku 4)
 Dotknij zakresu zdjęć do zapisania.
- Dotknięcie / umożliwia wyświetlenie poprzedniej (następnej) strony.
- Wybierz tylko zdjęcie dla punktu początkowego, jeżeli ma być zapisane tylko 1 zdjęcie.
- Po dotknięciu [Zatw.] po wybraniu punktu początkowego i końcowego pojawia się komunikat zatwierdzenia. Dotknij [TAK], aby zapisać zdjęcia.







- Jeśli wyłączysz zasilanie lub zmienisz tryb, funkcja ta zostanie wyłączona.
- Maksymalna liczba zapisywań na nośniku: 15.
 (W przypadku kart SD jest to maksymalna liczba możliwych do zapisania scen na karcie.)
- Balans koloru i jasność ekranu mogą ulegać zmianie w przypadku niektórych źródeł światła, np. świetlówek.
- Jakość obrazu jest inna niż w przypadku zwykłych zdjęć.

[LAMPA WSP. AF]

Ó

Ô

Lampa wideo zostaje włączona, aby łatwiej było ustawić ostrość w ciemnych miejscach, w których jest to utrudnione.

Przełącz do trybu ręcznego. (→ 69)

 $\underbrace{\texttt{MENU}} : [\texttt{FOTOGRAFIA}] \rightarrow [\texttt{LAMPA WSP. AF}] \rightarrow [\texttt{AUTO}]$

- Ustaw lampę wideo na DA ([AUTO]) lub D ([WYŁ.]). (→ 53)
- Po przełączeniu w tryb Intelligent Auto, ustawienie zostaje ustalone na [AUTO] i nie można go zmienić.

[DŹWIĘK MIG.]

Możesz dodać dźwięk migawki podczas fotografowania.

 $\texttt{MENU}: [FOTOGRAFIA] \rightarrow [DŹWIĘK MIG.] \rightarrow żądane ustawienie$

Niski poziom głośności.

Mysoki poziom głośności.

[WYŁ.]: Anulowanie ustawienia.

Nie słychać odgłosu migawki podczas nagrywania filmów.

Nagrywanie ręczne

 Ustawienia ręcznego ustawiania ostrości, balansu bieli, szybkości migawki, jasności (przysłona i wzmocnienie) zostają zachowane w przypadku zmiany trybu nagrywania filmów na tryb robienia zdjęć i na odwrót.

Naciśnij przycisk iA/MANUAL, aby przełączyć do trybu ręcznego.

Na ekranie pojawi się ikona MNL .





- A Ikony trybu ręcznego
- ECCUS Ustawianie ostrości (→ 72)
- Balans bieli (→ 70)
- Ręczna regulacja czasu naświetlania (→ 71)

....

O

Regulacja przysłony (→ 71)

Funkcja automatycznego balansu bieli może nie pozwalać na uzyskanie naturalnych kolorów z uwagi na warunki oświetlenia lub rodzaj sceny. W takim wypadku można ustawić balans bieli ręcznie.

Naciśnij przycisk iA/MANUAL, aby przełączyć do trybu ręcznego. (→ 69)

1 Dotknij [WB].

2 Dotknij 🕻 / 🗅 , aby wybrać tryb balansu bieli.

• Wybierz optymalny tryb, sprawdzając kolory na ekranie.

• Dotknij [WB], aby wybrać tryb.



....

Ikona	Tryb/warunki nagrywania
AWB	Automatyczna regulacja balansu bieli
0	Słonecznie: Na zewnątrz pomieszczeń przy czystym niebie
4	Pochmurno: Na zewnątrz pomieszczeń przy zachmurzonym niebie
<u>;</u>	Pomieszczenie 1: Oświetlenie żarówkami, lampami wideo jak w studio itp.
÷\$2	Pomieszczenie 2: Oświetlenie kolorowymi świetlówkami, lampami sodowymi w sali gimnastycznej itp.
N	 Tryb ręcznej regulacji: Lampy rtęciowe, lampy sodowe, niektóre świetlówki Światła służące do oświetlania wesel w hotelach, światła punktowe w teatrach Wschód i zachód słońca itp.

• Aby powrócić do ustawiania automatycznego, ustaw na wartość **AWB** lub ponownie naciśnij przycisk iA/MANUAL.

Aby ręcznie ustawić balans bieli

- 1 Wybierz 🛃 i skieruj obiektyw na biały obiekt.
- Dotknij migającej ikony 🛃 i ustaw ją.
- Gdy ekran stanie się czarny, a symbol przestanie migać i jest wyświetlany przez cały czas, oznacza to, że ustawianie zostało zakończone.
- Kiedy symbol I nie przestaje migać, balansu bieli nie można było ustawić. W takim przypadku należy użyć innych trybów balansu bieli.

FOCUS	ANL)	
WB SHTR		
IRIS	_	

- Kiedy symbol miga, wcześniej ustawiony ręczny balans bieli zostaje zapisany. Po każdej zmianie warunków nagrywania należy ponownie ustawić balans bieli.
- W przypadku ustawiania balansu bieli i przysłony/wzmocnienia, najpierw należy ustawić balans bieli.
- AWB nie pojawia się na ekranie podczas ustawiania AWB .



Ręczna regulacja czasu naświetlania/przysłony

...

Czas naświetlania:

Ustaw, jeśli nagrywasz szybko poruszające się obiekty.

Przysłona:

Ustaw, jeśli ekran jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

Naciśnij przycisk iA/MANUAL, aby przełączyć do trybu ręcznego. (+ 69)

1 Dotknij [SHTR] lub [IRIS].

2 Dotknij 🚺 / 🗅 , aby wyregulować ustawienia.

Dotknij [SHTR]/[IRIS], aby zakończyć regulację.

SHTR : Czas naświetlania:

1/50 do 1/8000

- Jeżeli funkcja [AUT.WOLN.MIG. (2D)] jest ustawiona na [WŁ.], wówczas czas naświetlania będzie ustawiany pomiędzy 1/25 i 1/8000.
- Czas naświetlania bliżej 1/8000 jest krótszy.
- W trybie robienia zdjęć czas naświetlania będzie ustawiany pomiędzy 1/2 a 1/2000.

Estimation : Przysłona/wartość wzmocnienia:

$\overline{\text{CLOSE}} \leftrightarrow \text{(F16 do F2.0)} \leftrightarrow \text{OPEN} \leftrightarrow \text{(0dB do 18dB)}$

- Wartość bliższa CLOSE ściemnia obraz.
- Wartość bliższa 18dB rozjaśnia obraz.
- Gdy wartość przysłony jest jaśniejsza niż OPEN, zmienia się ona na wartość wzmocnienia.
- Aby powrócić do ustawiania automatycznego, naciśnij ponownie przycisk iA/MANUAL.
- W przypadku ustawiania czasu naświetlania i wartości wzmocnienia/przysłony, najpierw ustaw czas naświetlania.

Ręczna regulacja czasu naświetlania

- Zaleca się używanie statywu, gdy czas naświetlania jest dłuższy niż 1/12 w trybie robienia zdjęć. Nie można też ustawić balansu bieli. Czas naświetlania zostanie ustawiony na 1/25 po ponownym włączeniu zasilania lub w przypadku szybkiego uruchamiania.
- Wokół jasno świecącego obiektu lub obiektu bardzo odbijającego światło może wystąpić efekt halo.
- Podczas normalnego odtwarzania film może się wydawać mało płynny.
- W przypadku filmowania bardzo jasnego obiektu lub przy oświetleniu w pomieszczeniach, kolory lub jasność ekranu mogą ulegać zmianie lub na obrazie może występować pozioma linia. Wówczas należy nagrywać w trybie Intelligent Auto lub ustawić czas naświetlania na 1/100 w regionach, gdzie częstotliwość zasilania wynosi 50 Hz lub 1/125 w regionach, gdzie częstotliwość zasilania wynosi 60 Hz.
- Jasność obrazu na ekranie LCD może być inna niż jasność obrazu faktycznie zapisywanego w trybie robienia zdjęć. Po nagraniu sprawdź obraz na ekranie odtwarzania.

Ręczna regulacja przysłony/wzmocnienia

- Po zwiększeniu wartości wzmocnienia, na ekranie pojawia się więcej zakłóceń.
- W zależności od stopnia powiększenia zoomu, niektóre wartości przysłony nie są wyświetlane.

Jeśli automatyczna regulacja ostrości jest utrudniona z uwagi na warunki nagrywania, można skorzystać z ręcznej regulacji ostrości.

Naciśnij przycisk iA/MANUAL, aby przełączyć do trybu ręcznego. (+ 69)

1 (Gdy używana jest funkcja wspomagania MF) Wybierz menu.

 $\underline{\mathsf{MENU}}: [\mathsf{UST.} \, \mathsf{NAGR.}] \rightarrow [\mathsf{WSPOM.} \, \mathsf{MF}] \rightarrow [\mathsf{WL.}]$

- Dotknij 🚺 , aby wyświetlić ikonę trybu ręcznego.
- **2** Dotknij [FOCUS].
- **3** Dotknij [MF], aby zmienić na ręczną regulację ostrości.
- Na ekranie pojawi się ikona MF.

4 Wyreguluj ostrość, dotykając ^{MF}/^{MF}.

- MF: Ustawianie ostrości na bliskim obiekcie
- MF: Ustawianie ostrości na dalekim obiekcie



 Część wyświetlana na niebiesko

Obszar o ustawionej ostrości będzie wyświetlany na niebiesko. Normalne wyświetlanie zostaje przywrócone ok. 2 sekund po zakończeniu ustawiania ostrości na obiekcie.

- Dotknij [FOCUS], aby zakończyć regulację.
- Po ustawieniu [WSPOM. MF] na [WYŁ.], niebieski obszar nie jest wyświetlany.
- Aby przywrócić automatyczną regulację ostrości, dotknij [AF] w punkcie 3 lub ponownie naciśnij przycisk iA/MANUAL.
- Niebieski obszar nie pojawia się na nagrywanych obrazach.

i O
Nagrywanie obrazu 3D

Dzięki Obiektywowi Konwersyjnemu 3D (wyposażenie opcjonalne) można nagrywać zachwycające, realistyczne obrazy 3D. Aby oglądać obrazy 3D, potrzebny jest telewizor z obsługą 3D.

Aby zamontować Obiektyw Konwersyjny 3D na urządzeniu, potrzebny jest pierścień redukcyjny dołączony do Obiektywu Konwersyjnego 3D.



Ten obraz jest ilustracją.

.....

- W kamerze, obrazy 3D są w formacie side-by-side (struktura dwóch ekranów).
- Obraz 3D jest zapisywany w formacie side-by-side, dlatego obraz 3D nie jest zapisywany w najwyższej rozdzielczości.

Nagrywanie obrazu 3D

Informacje dotyczące montażu i regulacji położenia Obiektywu Konwersyjnego 3D zamieszczono w instrukcji obsługi Obiektywu Konwersyjnego 3D.

Podczas pierwszego użycia należy dokładnie wyregulować pozycję mocowania Obiektywu Konwersyjnego 3D.

- Wyłącz kamerę.
- Zmień tryb na 🚆 lub 🚺 .

1 Zamontuj pierścień redukcyjny na Obiektywie Konwersyjnym 3D.

- Załóż, przesuwając suwak blokady Obiektywu Konwersyjnego 3D w położenie LOCK.
- Załóż przednią pokrywę obiektywu dostarczoną z Obiektywem Konwersyjnym 3D.

2 Zamocuj Obiektyw Konwersyjny 3D na kamerze.

- Dokręć śrubę mocującą pierścień redukcyjny, obracając ją w położenie LOCK.
- Zamontuj Obiektyw Konwersyjny 3D w taki sposób, aby się nie przechylał ani nie poruszał.

3 Włącz kamerę.

- Włącz urządzenie w położeniu poziomym.
- Ekran trybu regulacji Obiektywu Konwersyjnego 3D wyświetli się automatycznie po wykonaniu wstępnych ustawień.
- Jeśli ekran trybu regulacji Obiektywu Konwersyjnego 3D nie wyświetla się automatycznie, wykonaj nastawy za pomocą menu. ([USTAWIENIA] → [USTAW. KONW. OBIEKT. 3D])
- Jeśli urządzenie zostanie włączone, gdy jest podłączony kabel USB, połączenie USB będzie priorytetowe.

4 Wyreguluj element montażowy obiektywu zgodnie z instrukcjami na ekranie.

5 Dotknij [WYJ.], aby zakończyć regulację.

• W przypadku ponownego montażu Obiektywu Konwersyjnego 3D albo np. po uderzeniu o coś kamerą, zaleca się wyregulować Obiektyw Konwersyjny 3D jeszcze raz.

6 (Podczas nagrywania filmów)

Aby rozpocząć nagrywanie, naciśnij przycisk rozpoczynania/ kończenia nagrywania. (→ 20)

• Zdejmij przednią pokrywę obiektywu i rozpocznij nagrywanie.

(Podczas robienia zdjęć)

Naciśnij przycisk **○**, aby robić zdjęcia. (→ 22)

- Na ekranie pojawi się ikona 3D.
- Można robić zdjęcia podczas nagrywania filmów (nagrywanie równoczesne).
- Liczba pikseli wynosi 2.1m (1920×1080). (→ 65)

Aby się upewnić, że obraz 3D można oglądać bez zakłóceń, podczas nagrywania należy zwrócić uwagę na następujące kwestie.

- Jeśli to możliwe, nagrywaj tak, aby urządzenie znajdowało się w położeniu poziomym.
- Nie podchodź zbyt blisko do filmowanego obiektu. (zachowaj odległość przynajmniej 1,2 m.)
- Przenosząc kamerę podczas nagrywania, wykonuj to powoli.
- Podczas jazdy albo spaceru staraj się trzymać urządzenie możliwie stabilnie.
- Aby uzyskać stabilny obraz, zaleca się stosowanie statywu.
- [OSZCZ.ENERG.(AKUM.)]/[OSZCZ.ENERG. (AC)] nie działa podczas regulacji pozycji zamontowania Obiektywu Konwersyjnego 3D.
- Gdy Obiektyw Konwersyjny 3D jest zamontowany, ustawienie automatycznej wolnej migawki to [AUT.WOLN.MIG. (3D)]. Domyślne ustawienie [AUT.WOLN.MIG. (3D)] to [WŁ.]. (→ 61)
- Jeśli podczas nagrywania 3D urządzenie będzie się szybko poruszało, pojawienie się tego komunikatu jest bardziej prawdopodobne.
- Ekran LCD kamery nie umożliwia wyświetlania 3D.
- Jeśli urządzenie zostanie włączone, gdy pokrywa obiektywu jest założona w cieniu itp., ekran może być niebieski. Wystarczy wówczas zdjąć pokrywę obiektywu, aby przywrócić normalne wyświetlanie.

Funkcje, których nie można używać podczas nagrywania 3D

W przypadku nagrywania przy użyciu Obiektywu Konwersyjnego 3D niektóre funkcje są niedostępne.

Funkcje niedostępne podczas nagrywania w 3D

(Obsługa przycisku/dźwigni)

- Funkcja przybliżania i oddalania (zoom)^{*1}
- Hybrydowy optyczny stabilizator obrazu^{*2}
- Tryb Intelligent Auto (portret nocny i makro)
- Nagrywanie 1080/50p*3
- Ręczne ustawianie ostrości

(Menu konfiguracji)

- Szybkie włączanie kamery
- Szybkie uruchamianie
- Ustawienia początkowe

(Funkcja nagrywania filmów)

- iFrame ([TRYB ZAP.])
- Zdjęcie uśmiechu
- Lampa wideo
- Tele makro
- Rozpoznawanie twarzy
- Zoom mikrofonu

(Funkcja robienia zdjęć)

- Rozmiar zdjęć
- Współczynnik proporcji
- Wbudowana lampa błyskowa
- Poziom lampy błyskowej
- Redukcja efektu czerwonych oczu
- Lampa wideo
- Portret nocny w trybie scen
- Lampa wspomagania AF
- *1 Pozycja zoomu jest ustalona, a działanie zoomu wyłączone.
- *2 Można używać funkcji optycznego stabilizatora obrazu (()) i blokady optycznego stabilizatora obrazu ().
- *3 Tryb nagrywania 1080/50p zostaje anulowany, a film jest nagrywany z jakością obrazu 1080/50i.

Funkcje odtwarzania

Odtwarzanie filmów za pomocą ikony obsługi

Szczegółowe informacje dotyczące podstawowych funkcji odtwarzania można znaleźć na stronie 27.

Funkcja odtwarzania	Ekran odtwarzania	Kroki obsługi
Szybki przegląd nagrania do przodu/wstecz	Podczas odtwarzania ►► ■	 Dotknij ►► podczas odtwarzania, aby szybko przeglądać nagranie do przodu. (dotknij ◄◄, aby przeglądać wstecz.) Szybkość przeglądu nagrania do przodu/ wstecz zwiększa się po ponownym dotknięciu ►►/ ◄◄ (symbol na ekranie zmienia się z ►► na ►►). Po wybraniu ►/III kamera wraca do normalnego odtwarzania.
Pomijanie odtwarzania (do początku sceny)	▶/11	Podczas odtwarzania, dotknij ekranu LCD i przesuń od prawej do lewej (od lewej do prawej).
Odtwarzanie w zwolnionym tempie	Podczas pauzy ■► ■ ■ ►	 Włącz pauzę odtwarzania i cały czas dotykaj III . (4II służy do wolnego odtwarzania wstecz) Podczas dotykania odtwarzanie odbywa się w zwolnionym tempie. Po dotknięciu >/II kamera wraca do normalnego odtwarzania. Podczas odtwarzania filmów w zwolnionym tempie do tyłu są one wyświetlane ciągle z szybkości normalnego odtwarzania (odstępy co 0,5 sekundy). Odtwarzanie w zwolnionym tempie scen nagranych w trybie iFrame lub scen zapisanych jako MP4 będzie się odbywało w odstępach 1-sekundowych.
Odtwarzanie klatka po klatce Film jest odtwarzany klatka po klatce.		 Przy wstrzymanym odtwarzaniu, dotknij III▶. (klatki będą odtwarzane jedna po drugiej do tyłu po naciśnięciu ◄/II) Po dotknięciu ►/II kamera wraca do normalnego odtwarzania. Podczas odtwarzania filmów klatka po klatce do tyłu są one wyświetlane w odstępach co 0,5 sekundy. Odtwarzanie klatka po klatce scen nagranych w trybie iFrame lub scen zapisanych jako MP4 będzie się odbywało w odstępach 1-sekundowych.

Funkcja odtwarzania	Ekran odtwarzania	Kroki obsługi
Odtwarzanie bezpośrednie	Podczas odtwarzania	 Dotknij paska odtwarzania bezpośredniego lub go przesuń. Odtwarzanie zostaje na chwilę wstrzymane i przechodzi do punktu odpowiadającego pozycji dotknięcia lub przesunięcia. Odtwarzanie rozpocznie się po zwolnieniu palca.

Wyodrębnianie zdjęć z filmów



Można zapisać pojedynczą klatkę z nagranego filmu jako zdjęcie.

Zdjęcia 3D zostaną zapisane dla scen nagranych w 3D, a zdjęcia 2D zostaną zapisane dla scen nagranych w 2D.

(Zdjęcia 21m) (1920×1080) zostaną zrobione dla scen AVCHD i scen iFrame, a zdjęcia 02m (640×360) zostaną zrobione dla scen MP4.)

Podczas odtwarzania, naciśnij do końca przycisk 🖸 w miejscu, które ma być zapisane jako zdjęcie.

- Dla wygody można użyć pauzy, odtwarzania w zwolnionym tempie lub odtwarzania klatka po klatce.
- Data nagrania filmu zostanie zarejestrowana jako data zrobienia zdjęcia.
- Jakość będzie inna niż w przypadku normalnego zdjęcia.

Scena zostaje wyświetlona w postaci miniatury w ustawionym warunku wyszukiwania. Może być ona odtwarzana od dowolnego punktu.

 Przesuń dźwignię zoomu w kierunku Q i zmień ekran miniatur na indeks czasowy najlepszych fragmentów. (→ 28)

1 Dotknij 罡.

- Aby wyświetlić następną (poprzednią) stronę:
 - Przesuń ekran miniatur w górę (w dół), dotykając go.
 - Dotknij ▲ (w górę)/ ▼ (w dół) na pasku przewijania ekranu miniatur. (→ 27)

2 Dotknij żądanych warunków wyszukiwania. [3 SEK.]/[6 SEK.]/[12 SEK.]/[MIN.]/[TWARZ]^{*}/[ZAZNACZ.]^{*}

- * Nie można ustawić podczas odtwarzania scen nagranych w formacie iFrame lub scen zapisanych jako MP4.
- Po wybraniu [TWARZ], zostanie wybrany fragment, dla którego przeprowadzono wykrywanie twarzy na podstawie scen określonych jako wyraźne. Fragment będzie wyświetlany jako miniatura.
- Fragment o wyraźnym obrazie zostanie wykryty i wyświetlony jako miniatura po wybraniu [ZAZNACZ.].
- 3 (Po wybraniu [MIN.]) Dotknij ▲ / ▼, aby ustawić czas.
- Można ustawić maksymalnie na 60 minut.
- Dotknij [ZATW.].

4 Dotknij miniatury, którą chcesz odtworzyć.

• Dotknięcie Imożliwia wyświetlenie następnej (poprzedniej) miniatury.

Powtarzanie odtwarzania

Odtwarzanie pierwszej sceny rozpoczyna się po zakończeniu odtwarzania ostatniej sceny.

$\underbrace{\texttt{MENU}}: [\texttt{KONF.WIDEO}] \rightarrow [\texttt{POWT.ODTW.}] \rightarrow [\texttt{WL.}]$

Na pełnym ekranie pojawi się ikona 💍.

 Wszystkie sceny są odtwarzane z powtórzeniem. (w przypadku odtwarzania filmów zgodnie z datą nagrania, wszystkie sceny nagrane danego dnia są odtwarzane z powtórzeniem.)







Kontynuowanie poprzedniego odtwarzania

Jeżeli odtwarzanie sceny zostało zatrzymane w połowie, może ono zostać wznowione od miejsca, w którym zostało zatrzymane.

MENU : [KONF.WIDEO] → [WZNÓW ODTW.] → [WŁ.]

Po zatrzymaniu odtwarzania filmu, na symbolu miniatury zatrzymanej sceny pojawia się symbol ▷ .

 Zapamiętana pozycja kontynuowania jest wykasowana, gdy wyłączasz zasilanie lub zmieniasz tryb. (ustawienie [WZNÓW ODTW.] nie ulega zmianie.)

Powiększanie odtwarzanego zdjęcia (Odtwarzanie z powiekszeniem)

Można powiekszyć zdjęcie, dotykając go podczas odtwarzania.

- 1 Podczas odtwarzania zdjęć dotknij fragmentu, który chcesz powiększyć, i przytrzymaj go.
- Fragment będzie wyświetlany w powiększeniu w następującej kolejności: wyświetlanie normalne (\times 1) \rightarrow \times 2 \rightarrow \times 4. Dotknij ekranu i przytrzymaj, aby powiekszyć \times 1 do \times 2. Dotknij ekranu i przytrzymaj, aby powiekszyć ×2 do ×4.
- Zdjęcie zostanie powiększone, a powiększony fragment zostanie wyśrodkowany.
- **2** Ustaw wartość zoomu, dotykając ekranie.
- Lokalizacja zoomu jest wyświetlana przez około 1 sekundy podczas powiększania (zmniejszania) lub przesuwania wyświetlonej lokalizacji.
- Im bardziej powiększone zdjęcie, tym gorsza jest jego jakość.

Zmniejszanie powiększonego zdjęcia

Dotknij \mathbf{Q} , aby zmniejszyć. (×4 \rightarrow ×2 \rightarrow ×1)

- Dotknij 1x, aby przywrócić normalne odtwarzanie (×1).
- Można też obsługiwać zoom za pomocą dźwigni zoomu.
- Nie można wykonać odtwarzania z powiekszeniem dla zdjeć zrobionych w 3D. Podczas obsługi zoomu, odtwarzanie z powiększeniem zostanie wykonane po przełączeniu na odtwarzanie 2D











Różne funkcje odtwarzania

Odtwarzanie filmów/zdjęć zgodnie z datą nagrania

Można po kolei odtworzyć sceny lub zdjęcia nagrane tego samego dnia.

1 Dotknij ikony wyboru daty. (\rightarrow 16)



A Ikona wyboru daty

2 Dotknij daty do odtwarzania.

Sceny lub zdjęcia nagrane wybranego dnia zostaną wyświetlone w formie miniatur.

3 Dotknij sceny lub zdjęcia, które chcesz odtworzyć.

- Odtwarzanie wszystkich scen lub zdjęć zostaje przywrócone po wyłączeniu zasilania lub zmianie trybu.
- Nawet jeśli sceny AVCHD nagrano tego samego dnia, są one grupowane osobno, gdy liczba scen przekroczy 99. Po dacie nagrania wyświetlanej na ekranie jest dodawane -1, -2...
- Nawet jeśli sceny AVCHD są nagrane tego samego dnia, są one zgrupowane osobno w przypadku przełączania pomiędzy nagraniami 1080/50p, 1080/50i i side-by-side. –1, –2 ... zostają dodane obok daty nagrania wyświetlanej na liście dat.
- Nawet jeśli sceny iFrame zostały nagrane tego samego dnia, są one zgrupowane osobno w poniższych przypadkach. Po dacie nagrania wyświetlanej na ekranie jest dodawane -1, -2...
 - Kiedy liczba scen przekracza 99
 - Po przeprowadzeniu [ZEROWANIE NUMERU]
- Nawet jeśli zdjęcia zostały zrobione tego samego dnia, są one zgrupowane osobno w poniższych przypadkach.
 - Kiedy liczba zdjęć przekracza 999
 - Gdy zdjęcia są robione w trybie szybkich zdjęć seryjnych () po dacie na liście zgodnie z datą nagrania).
 - Po przeprowadzeniu [ZEROWANIE NUMERU]
- W przypadku zdjęć wyodrębnionych z filmu, na liście według daty, po dacie jest wyświetlane [♣]. (♣ 77)



Fragment o wyraźnie nagranym obrazie jest wyodrębniany z dłuższego nagrania i może być odtwarzany w krótkim czasie z dodaniem efektów i muzyki. Można go zapisać jako pojedynczą scenę.

Można też użyć funkcji odtwarzania najlepszych fragmentów, oznaczając ulubione sceny i ustawiając ich wyodrębnienie.

- Odtwarzanie najlepszych fragmentów scen jest niemożliwe w przypadku scen nagranych w formacie iFrame lub scen zapisanych jako MP4.
- 1 Dotknij ⊡. (→ 16)



2 Dotknij żądanego efektu.

[POP]:	Zalecany do sytuacji towarzyskich, np. na przyjęciach.
[NATURALNA]:	Zalecany do krajobrazów.
[KLASYCZNA]:	Zalecany do scen, w których obiekty poruszają się powoli.
[DYNAMICZNA]:	Zalecany do scen, w których obiekty poruszają się szybko, np. sportów.
[WŁASNE]:	Ustaw kombinację efektu i muzyki. (

- Sceny pasujące do efektu zostaną wyodrębnione i wyświetlone na ekranie miniatur.
- Wstawiane są efekty, takie jak zanikanie/pojawianie się, zwolnione tempo, zatrzymany obraz (pauza) lub wyświetlanie najważniejszych scen.
- Datą podczas odtwarzania będzie data najnowszego nagrania. Aby zmienić ustawienia, zob. str. 83.

3 Dotknij **▶** na ekranie miniatur.

• Aby zmienić ustawienia, zob. str. 83.

4 Wybierz funkcję odtwarzania. (→ 27, 76)

- Po zakończeniu lub zatrzymaniu odtwarzania, wyświetlony zostaje ekran umożliwiający wybranie [ZAPISZ] (→ 86), [WYB. PONOWNIE] lub [WYJŚCIE]. Dotknij żądanego elementu.
- Odtwarzanie wszystkich scen zostaje przywrócone po wyłączeniu zasilania lub zmianie trybu.
- Odtwarzanie w zwolnionym tempie i odtwarzanie poklatkowe nie są możliwe.

Ustawianie własnego efektu

Można odtwarzać najlepsze fragmenty z ulubionym efektem, ustawiając kombinację efektu obrazu i muzyki.

- 1 Dotknij [WŁASNE].
- 2 Dotknij [USTAW. EFEKTU] lub [WYBÓR MUZYKI].
- 3 (Po wybraniu [USTAW. EFEKTU]) Dotknij żądanego efektu.
- Po zmianie [USTAW. EFEKTU], [WYBÓR MUZYKI] będzie taki sam jak [USTAW. EFEKTU] (aby ustawienia [USTAW. EFEKTU] i [WYBÓR MUZYKI] były różne, zmień [WYBÓR MUZYKI] po ustawieniu [USTAW. EFEKTU].)

(Po wybraniu [WYBÓR MUZYKI])

Dotknij żądanego dźwięku.

- Po wybraniu dla opcji [USTAW. EFEKTU] ustawienia [NIE], można wybrać [BEZ MUZYKI].
 Po wybraniu [BEZ MUZYKI] odtwarzany jest dźwięk nagrany podczas filmowania.
- Aby wyregulować poziom głośności muzyki podczas odtwarzania lub testowania dźwięku, należy się posłużyć suwakiem głośności. (+ 28)
- 4 Dotknij [ZATW.].

Sprawdzanie dźwięku muzyki Dotknij [START].

- Dotknij innej opcji muzyki, aby zmienić sprawdzaną muzykę.
- Dotknij [STOP], aby zakończyć odtwarzanie muzyki.



POP	KLASYCZNA
NATURALNA	DYNAMICZNA
BEZ MUZYKI	



Odtwarzanie ze zmienionymi ustawieniami

Dotknij [USTAW], aby wybrać zmieniany element.

[USTAW. SCENY]:	Wybierz scenę lub datę, którą chcesz odtworzyć.
[USTAW. ULUBION. SCEN]:	(→ 84)
[ODTW. ULUBION. SCEN]:	Ustaw, czy ulubione sceny mają być włączane do odtwarzania najlepszych fragmentów, czy nie. (→ 84)
[USTAW. PRIORYT.]:	Wybierz element docelowy, który będzie odtwarzany z priorytetem. (→ 85)
[CZAS ODTW.]:	Wybierz czas odtwarzania. (➔ 85)
[USTAW. TYTUŁÓW]:	Wybierz arkusz tytułu, który będzie wyświetlany na poczatku, i wpisz tytuł, (→ 85)

Ustawianie scen

1 (Tylko jeśli odtwarzanie najlepszych fragmentów zostanie rozpoczęte od [ALL AVCHD]) Dotknij formatu nagrania odtwarzanej sceny.

[1080/50p]/[1080/50i]/[SbS 3D]

- 2 Dotknij [WYBÓR DATY] lub [WYBÓR SCEN].
- 3 (Po wybraniu [WYBÓR DATY])
 Dotknij daty, którą chcesz odtworzyć.
- Można wybrać maksymalnie 7 dat.
- Dotknięcie powoduje wybranie daty i otoczenie jej czerwoną ramką. Ponowne dotknięcie daty powoduje anulowanie operacji.

(Po wybraniu [WYBÓR SCEN])

Dotknij scen, które chcesz odtworzyć.

- Można wybrać maksymalnie 99 scen po kolei.
- Dotknięcie powoduje wybranie sceny i wyświetlenie √. Ponowne dotknięcie sceny powoduje anulowanie operacji.
- 4 Dotknij [Zatw.]/[ZATW.].





- Oznaczanie ulubionych scen
- 1 Dotknij scen, które chcesz odtworzyć.
- 2 Dotknij [Dodaj] i dodaj ulubiony fragment.
- Jako ulubiony zostanie dodany fragment z dodatkowym marginesem czasowym około 4 sekund przed i po dotknięciu [Dodaj].
- Można dodać od 1 do 14 ulubionych scen. (liczba scen, które można dodać, zależy od wybranych scen.)
- Oznaczenie ulubionego \(\sqrt{\left(\left\)}\) jest wyświetlane na pomarańczowo, a oznaczenie ulubionego (\(\beta\) wyświetla się na pasku przesuwania.
- Aby anulować oznaczenie ulubionej sceny, odtwórz do położenia oznaczonego jako ulubione i dotknij [Anuluj].
- Dla wygody można użyć odtwarzania w zwolnionym tempie lub odtwarzania klatka po klatce. (+ 76)
- 3 Dotknij 🔲 i zatrzymaj odtwarzanie.
- Ponownie zostanie wyświetlony ekran miniatur, a na scenach dodanych jako ulubione będzie widoczna ikona ★.
- W zależności od ustawień czasu odtwarzania, odtworzenie wszystkich scen oznaczonych jako ulubione może być niemożliwe. (→ 85)

Aby usunąć oznaczenie ulubionych scen na ekranie miniatur

- 1 Dotknij [Reset.].
- 2 Dotknij [RESETUJ WSZYSTK.] lub [RESETUJ WYBRANE].
- Oznaczenie na wszystkich ulubionych scenach zostanie usunięte po wybraniu [RESETUJ WSZYSTK.].
- 3 (Gdy w kroku 2 wybrano [RESETUJ WYBRANE]) Dotknij sceny, której oznaczenie chcesz usunąć.
- 4 Dotknij [TAK].

Odtwarzanie ulubionych scen

Dotknij [WŁ.] lub [WYŁ.].

- [WŁ.]: Dołącz do odtwarzania najlepszych fragmentów sceny dodane w [USTAW. ULUBION. SCEN].
- [WYŁ.]: Nie dołączaj do odtwarzania najlepszych fragmentów scen dodanych w [USTAW. ULUBION. SCEN].









Ustawienia priorytetowe

- 1 Dotknij [TWARZ] lub [ROZP.TWARZ.].
- Dotknij [TWARZ] priorytet odtwarzania otrzyma dowolna wykryta twarz włącznie z twarzą osoby zarejestrowanej w rozpoznawaniu twarzy.
- 2 (Po wybraniu [ROZP.TWARZ.]) Dotknij twarzy, aby wskazać.
- Można wyszczególnić do 6 twarzy, które zostaną odtworzone priorytetowo.
- Dotknięcie powoduje wybranie zarejestrowanej twarzy i otoczenie jej czerwoną ramką. Ponowne dotknięcie zarejestrowanej twarzy powoduje anulowanie operacji.
- Dotknij [ZATW.]. Po wskazaniu jednej twarzy wyświetlane jest imię. Po wskazaniu wielu twarzy wyświetlana jest liczba twarzy.

Ustawianie czasu odtwarzania

Dotknij czasu odtwarzania.

- Czas odtwarzania w opcji [AUTO] wynosi maksymalnie 5 minut.
- Czas odtwarzania może być krótszy od ustawionego lub odtwarzanie może być niemożliwe, gdy fragment o wyraźnie nagranym obrazie jest krótki.

Ustawianie tytułu

1 Dotknij 【 / ▶ , aby wybrać ulubiony arkusz tytułu.

[ŻADEN]/[OBRAZ 1]/[OBRAZ 2]/[OBRAZ 3]/[OBRAZ 4]

- Jeśli wybierzesz [ŻADEN], tytuł i data nie będą wyświetlane.
- 2 Dotknij [TYTUŁ].

3 Wpisz tytuł.

- Metoda wpisywania jest taka sama, jak w przypadku rozpoznawania twarzy. (→ 57)
- Dotknij [Zatw.] po wpisaniu tytułu.
- Można wprowadzić maksymalnie 18 znaków.
- 4 Dotknij [ZATW.], aby zakończyć rejestrację.
- Wyświetlana data będzie taka sama jak data pierwszej sceny w odtwarzaniu najlepszych fragmentów.
- Wpisany tytuł zostanie wyczyszczony po wyłączeniu zasilania lub zakończeniu odtwarzania najlepszych fragmentów.



WYBIERZ CZAS ODTW.	
OK. 90 SEK.	
OK. 3 MIN.	
AUTO	
C	

	OBRAZ 1	
	TYTUŁ 15.11.2012	
5	TYTUL	ZATW.

Zapisywanie odtwarzania najlepszych fragmentów

Sceny połączone jako odtwarzanie najlepszych fragmentów można zapisać jako pojedynczą scenę.

Sceny nagrane na karcie SD można zapisać na karcie SD.

HC-V707M

Sceny nagrane w pamięci wewnętrznej można zapisać w pamięci wewnętrznej.

- 1 Zatrzymaj odtwarzanie najlepszych fragmentów scen lub odczekaj do zakończenia odtwarzania najlepszych fragmentów scen.
- 2 Dotknij [ZAPISZ].
- 3 Wybierz format, w jakim chcesz zapisać.

[JAKOŚĆ (AVCHD)]:	Obraz zostanie zapisany z jakością wysokiej rozdzielczości.
[KOMPATYBILNY (MP4)]:	Obraz zostanie zapisany z jakością (640×360/25p) odpowiednią do odtwarzania na komputerze lub wysyłania do Internetu.

- Po wybraniu [JAKOŚĆ (AVCHD)] sceny zapisane w formacie 1080/50p są konwertowane na 1080/50i (jakość obrazu [HA] w [TRYB ZAP.]) przed zapisaniem.
- Obraz zostanie zapisany z jakością [HA] po wybraniu [1080/50i] w [USTAW. SCENY] oraz sceny w innej opcji [TRYB ZAP.] ([HA]/[HG]/[HX]/[HE]).

4 Dotknij [TAK].

- Odtwarzanie jest niemożliwe podczas odtwarzania zapisywanych scen.
- 5 (W przypadku zapisywania na karcie SD) Dotknij [WYJ.].

HC-V707M

(W przypadku zapisywania w pamięci wewnętrznej) Dotknij [KOPIUJ] lub [WYJŚCIE].

- Odtwarzanie najlepszych fragmentów zapisane w pamięci wewnętrznej można skopiować na kartę SD. Aby skopiować na kartę SD, wybierz [KOPIUJ].
- Wykonaj czynności zgodnie z komunikatem, na końcu dotknij [WYJŚCIE].
- Na miniaturze scen zapisanych przez funkcję odtwarzania najlepszych fragmentów wyświetla się \mathbf{E}_{kc} .

Zmiana ustawień odtwarzania i wyświetlenie pokazu slajdów

1 Dotknij 🖳 . (→ 16)



2 (Tylko jeśli chcesz zmienić ustawienia) Dotknij [USTAW], aby wybrać zmieniany element.

[USTAW. DATY]:	Wybierz datę, którą chcesz odtworzyć.
[USTAW. ODTWARZANIA]:	Wybór odtwarzania w 3D (zdjęcia 2D zostają przekonwertowane i odtworzone jako 3D) lub 2D (zdjęcia 3D zostają przekonwertowane i odtworzone jako 2D).
[INTERWAŁ]:	Wybierz przedział czasowy pomiędzy odtwarzanymi zdjęciami.
[USTAW. EFEKTU]:	Wybierz efekt odtwarzania.
[WYBÓR MUZYKI]:	Wybierz muzykę użytą podczas odtwarzania.

3 (Po wybraniu [USTAW. DATY]) Dotknij daty do odtwarzania.

> (Gdy wybrano [USTAW. ODTWARZANIA]) Dotknij [3D (BEZ EFEKTU)] lub [2D].

(Po wybraniu [INTERWAŁ])

Dotknij odstępu czasowego wyświetlania pokazu slajdów.

[KRÓTKI]:	Około 1 sekundy
[NORMALNY]:	Około 5 sekund
[DŁUGI]:	Około 15 sekund

(Po wybraniu [USTAW. EFEKTU]) Dotknij żądanego efektu.

 Po zmianie [USTAW. EFEKTU], [WYBÓR MUZYKI] będzie taki sam jak [USTAW. EFEKTU] (aby ustawienia [USTAW. EFEKTU] i [WYBÓR MUZYKI] były różne, zmień [WYBÓR MUZYKI] po ustawieniu [USTAW. EFEKTU]).



USTAW. DATY WSZYSTKO

• Nie można ustawić [INTERWAŁ], gdy wybrana jest opcja [USTAW. EFEKTU].

(Po wybraniu [WYBÓR MUZYKI])

Dotknij żądanego dźwięku.

- Aby wyregulować poziom głośności muzyki podczas odtwarzania pokazu slajdów lub testowania dźwięku, należy się posłużyć suwakiem głośności. (+ 28)
- Dotknij [ZATW.].

(Sprawdzanie dźwięku muzyki)

Dotknij [START] i rozpocznij sprawdzanie dźwięku muzyki.

- Dotknij innej opcji muzyki, aby zmienić sprawdzaną muzykę.
- Dotknij [STOP], aby zakończyć odtwarzanie muzyki.

4 Dotknij [START].

5 Wybierz funkcję odtwarzania. (→ 27)

 Po zakończeniu lub zatrzymaniu odtwarzania wyświetlony zostaje ekran umożliwiający wybranie [POWTÓRZ], [WYB. PONOWNIE] lub [WYJŚCIE]. Dotknij żądanego elementu.



Usuwanie scen/zdjęć

Usuniętych scen/zdjęć nie można przywrócić. W związku z tym, przed rozpoczęciem usuwania należy sprawdzić nagrane materiały.

🔿 Zmień tryb na ト.

Usuwanie odtwarzanej sceny lub zdjęcia Dotknij m podczas odtwarzania scen lub obrazów, które mają zostać usunięte.

Usuwanie scen lub zdjęć z ekranu miniatur

- Przełącz ekran miniatur scen lub zdjęć w celu usunięcia. (→ 27)
- Menu dotykowe zniknie po około 5 sekundach i wyświetli się min.

1 Dotknij 👘 . (→ 27)

 Na ekranie miniatury 1 sceny i miniatur indeksu czasowego najlepszych fragmentów wyświetlana scena lub zdjęcie zostają usunięte.

2 Dotknij [WSZYSTKO], [WIELE] lub [POJEDYNCZO].

 Poprzez wybranie [WSZYSTKO] zostaną usunięte wszystkie sceny lub zdjęcia wyświetlane w postaci miniatur (W przypadku odtwarzania scen lub przeglądania zdjęć

zgodnie z datą nagrania, wszystkie sceny lub zdjęcia nagrane danego dnia zostaną usunięte.)

Zabezpieczonych scen/zdjęć nie można usunąć.

3 (Jeśli w kroku 2 wybrano [WIELE]) Dotknij sceny/zdjęcia do usunięcia.

- Dotknięcie powoduje wybranie sceny/zdjęcia i wyświetlenie wskazania m na miniaturach. Ponowne dotknięcie sceny/zdjęcia powoduje anulowanie operacji.
- Można wybrać maksymalnie 99 scen do usunięcia.

(Jeśli w kroku 2 wybrano [POJEDYNCZO])

Dotknij sceny/zdjęcia do usunięcia.

Dotknięta scena lub zdjęcie zostają usunięte.





4 (Gdy wybrano [WIELE] w kroku 2) Dotknij [Usuń].

• Aby w sposób ciągły usuwać inne sceny/zdjęcia, powtórz czynności 3 do 4.

Aby zatrzymać usuwanie podczas jego trwania:

Dotknij [KASUJ] w trakcie usuwania.

• Nie można przywrócić scen i zdjęć, które zostały już usunięte przed anulowaniem usuwania.

Aby zakończyć edycję:

Dotknij [Powrót].

- Możesz też usuwać zdjęcia, dotykając wew i wybierając [KONF.OBRAZU] → [USUŃ] → [WSZYSTKO], [WIELE] lub [POJEDYNCZO].
- Podczas odtwarzania najlepszych fragmentów lub odtwarzania z dysku po podłączeniu do nagrywarki DVD (wyposażenie opcjonalne), nie można usunąć scen/zdjęć.
- Sceny, których nie można odtworzyć (miniatury wyświetlane jako [!]), nie mogą być usunięte.
- W przypadku wybrania [WSZYSTKO], jeśli jest wiele scen lub zdjęć, usuwanie może trochę potrwać.
- W przypadku usunięcia w kamerze scen lub zdjęć zgodnych ze standardem DCF, nagranych w innych urządzeniach, mogą zostać usunięte wszystkie dane związane ze scenami/zdjęciami.
- Usunięcie zdjęć nagranych na karcie SD w innych urządzeniach może spowodować usunięcie zdjęcia (innego niż JPEG), którego nie można odtworzyć w kamerze.



Możliwość usunięcia niepotrzebnego fragmentu sceny AVCHD.

Usuniętych scen nie można przywrócić.

 Zmień tryb na
i dotknij ikony wyboru trybu odtwarzania. Następnie wybierz scenę AVCHD. (→ 27)

1 Wybierz menu.

 $\fbox{\tiny \texttt{MENU}}: [\texttt{EDYT. SCENE}] \rightarrow [\texttt{KASOW.FRAGMENT.}]$

- **2** Dotknij sceny, której fragment chcesz usunąć.
- 3 Dotknij przycisków wyboru fragmentu na górze i na dole ≥ i je przesuń, aby ustawić usuwany fragment.
- Dla wygody można użyć odtwarzania w zwolnionym tempie lub odtwarzania klatka po klatce. (→ 76)



4 Dotknij [ZATW.].

5 Po zakończeniu edycji zatwierdź (odtwórz) scenę, dotykając [TAK].

• Po dotknięciu [NIE] wyświetli się komunikat potwierdzający. Przejdź do kroku 7.

6 Zatrzymaj odtwarzanie.

• Zostanie wyświetlony komunikat potwierdzający.

7 Dotknij [ZATW.].

- Powtórz kroki od 2 do 7, aby usunąć fragmenty innych scen.
- Nie można usunąć fragmentu, jeśli pod jedną datą jest zapisanych 99 scen.
- Usunięcie fragmentu krótkiej sceny może nie być możliwe.
- W przypadku usuwania fragmentu ze środka scena zostanie podzielona na dwie sceny.
- W przypadku usunięcia fragmentu sceny z przekazywaniem nagrywania, informacje dotyczące przekazywania nagrywania zostaną usunięte, co spowoduje, że łączenie przekazywanych scen będzie niemożliwe. (+ 95)

Można podzielić scenę AVCHD.

Po podzieleniu można usunąć niepotrzebne części sceny.

 Zmień tryb na
 i dotknij ikony wyboru trybu odtwarzania. Następnie wybierz scenę AVCHD. (→ 27)

1 Wybierz menu.

 $\texttt{MENU}: \texttt{[EDYT. SCENĘ]} \rightarrow \texttt{[PODZIEL]} \rightarrow \texttt{[USTAW]}$

2 Dotknij sceny, którą chcesz podzielić.

${f 3}$ Dotknij $>\!\!\!>$, aby wyznaczyć punkt podziału.

- Dla wygody można użyć odtwarzania w zwolnionym tempie lub odtwarzania klatka po klatce. (→ 76)
- Dotknij [TAK], aby kontynuować podział tej samej sceny. Aby dalej dzielić inne sceny, dotknij [NIE] i powtórz czynności z punktów 2 do 3.

4 Dotknij [Powrót], aby zakończyć dzielenie.

Można usunąć niepotrzebne części. (→ 89) Aby usunać wszystkie punkty podziału

$\textbf{MERU} : [EDYT. SCENĘ] \rightarrow [PODZIEL] \rightarrow [ANUL.WSZ.]$

- Nie można odzyskać scen usuniętych po podziale.
- Nie można podzielić sceny podczas odtwarzania płyty przy podłączonej nagrywarce DVD (opcjonalna) lub jeżeli liczba scen z danego dnia przekroczy 99.
- Podział krótkich scen może nie być możliwy.
- Nie można podzielić danych nagranych lub edytowanych w innym urządzeniu, jak również usunąć punktów podziału.
- Jeżeli informacje osobiste w podzielonych scenach zostaną usunięte, informacje osobiste zostaną usunięte wraz z anulowaniem podzielonych scen.





Dzielenie sceny w celu częściowego usunięcia (iFrame/MP4)



Podziel scenę iFrame lub sceny zapisane jako MP4 i usuń niepotrzebne części. Funkcja ta dzieli nagrane sceny na dwie części i usuwa początek lub koniec.

Scen usuniętych na skutek dzielenia nie można przywrócić.

 Zmień tryb na
 i dotknij ikony wyboru trybu odtwarzania. Następnie ustaw na [iFrame] lub [MP4]. (→ 27)

1 Wybierz menu.

 $\overline{\texttt{MENU}}: [\texttt{EDYT. SCENE}] \rightarrow [\texttt{DZIEL. i USUW.}]$

2 Dotknij sceny, którą chcesz podzielić.

3 Dotknij 🚿 , aby wyznaczyć punkt podziału.

- Dla wygody można użyć odtwarzania w zwolnionym tempie lub odtwarzania klatka po klatce. (→ 76)
- Ustaw punkt podziału tak, aby część do usunięcia trwała przynajmniej 2 sekundy, a część do pozostawienia – przynajmniej 3.



- 4 Dotknij części przeznaczonej do usunięcia.
- 5 Dotknij [TAK] i potwierdź (odtwarzanie) część, która ma zostać usunięta.

• Po dotknięciu [NIE] wyświetli się komunikat potwierdzający. Przejdź do kroku 7.

6 Zatrzymaj odtwarzanie.

Zostanie wyświetlony komunikat potwierdzający.

7 Dotknij [TAK].

• Aby nadal dzielić i usuwać inne sceny, powtórz kroki od 2 do 7.

Aby zakończyć edycję

Dotknij [Powrót].

- Podział krótkich scen może nie być możliwy.
- Rzeczywisty podział może być nieco przesunięty względem wybranego punktu podziału.



Usuwanie informacji o rozpoznanych twarzach ze scen, w których nastąpiło rozpoznanie twarzy.

- Zmień tryb na ► i dotknij ikony wyboru trybu odtwarzania. Następnie wybierz scenę AVCHD. (→ 27)
- Informacje na temat rozpoznawania twarzy nie są zapisywane w scenach nagranych w iFrame lub zapisanych w MP4.

1 Wybierz menu.

$\fbox{MENU}: [KONF.WIDEO] \rightarrow [USUŃ INFORM. OSOBISTE]$

2 Dotknij scen, z których chcesz usunąć informacje osobiste.

- W przypadku scen, dla których rozpoznano twarze, pojawia się 🧕 Po dotknięciu 🎍 zmieni się na 🌋 (czerwony). Dotknij ponownie elementu 🖄 (czerwony), aby anulować czynność.
- Można wybrać maksymalnie 99 scen po kolei.

3 Dotknij [Usuń].

- Aby w sposób ciągły usuwać inne informacje osobiste, powtórz czynności 2 do 3.
- Dotknij [Powrót], aby zakończyć ustawienia.

Aby zatrzymać usuwanie podczas jego trwania

Dotknij [KASUJ] w trakcie usuwania informacji osobistych.

- Nie można przywrócić informacji osobistych, które zostały już usunięte przed anulowaniem usuwania.
- Podczas odtwarzania z dysku po podłączeniu do nagrywarki DVD (wyposażenie opcjonalne) nie można usunąć informacji osobistych.

Zabezpieczanie scen/zdjęć



Sceny/zdjęcia mogą być zabezpieczone, aby wykluczyć ich przypadkowe skasowanie (mimo zabezpieczenia niektórych scen/zdjęć, formatowanie nośnika usuwa wszystkie sceny/zdjęcia.)

• Zmień tryb na ト.

1 Wybierz menu.

 $\texttt{MENU}: [KONF.WIDEO] \text{ lub } [KONF.OBRAZU] \rightarrow [ZABEZP. SCENY]$

2 Dotknij sceny/zdjęcia do zabezpieczenia.

- Dotknięcie powoduje wybranie sceny/zdjęcia i wyświetlenie wskazania Om na miniaturach. Ponowne dotknięcie sceny/zdjęcia powoduje anulowanie operacji.
- Dotknij [Powrót], aby zakończyć ustawienia.
- Nie można zabezpieczyć scen/zdjęć po wybraniu odtwarzania z płyty, gdy podłączona jest nagrywarka DVD (opcjonalna).

Zaawansowane (odtwarzanie)

Łączenie przekazywanych scen [HC-V707M]



Można połączyć scenę przekazywaną (→ 56) z pamięci wewnętrznej i scenę kontynuowaną na karcie SD i zapisać na karcie jako jedną.



- A Pamięć wewnętrzna
- B Karta SD
- C Zakres przekazywania nagrywania
- Zmień tryb na
 i dotknij ikony wyboru trybu odtwarzania. Następnie wybierz scenę AVCHD. (→ 27)
- **1** Włóż kartę SD użytą do przekazywania nagrywania.
- 2 Wybierz menu.

$\overrightarrow{\texttt{MENU}}: [\texttt{EDYT. SCENE}] \rightarrow [\texttt{SCENY NAGR.KONT.}]$

3 Kiedy pojawi się komunikat zatwierdzenia, dotknij [TAK].

- Scena w pamięci wewnętrznej zostanie usunięta. (zabezpieczone sceny w pamięci wewnętrznej nie zostaną usunięte.)
- **4** Dotknij [WYJ.], gdy wyświetlony zostanie komunikat informujący o zakończeniu łączenia przekazywanej sceny.
- Wyświetlony zostaje ekran miniatur karty SD.
- Informacje dotyczące przekazywania nagrywania zostaną usunięte po połączeniu przekazywanych scen, a przekazywanie nagrywania będzie ponownie możliwe.
- Usunięcie przekazywanych scen z pamięci wewnętrznej lub z karty SD uniemożliwia połączenie przekazywanych scen.

MENU : [EDYT. SCENĘ] → [ANUL.INF.NAGR.KONT.]

 Anulowanie informacji dotyczących przekazywania nagrywania uniemożliwia połączenie przekazywanych scen.

Łączenie przekazywanych scen jest niemożliwe, jeżeli ilość wolnego miejsca na karcie SD jest mniejsza od rozmiaru przekazywanej sceny w pamięci wewnętrznej. Należy połączyć przekazywaną scenę przy użyciu nagrywarki DVD lub programu HD Writer AE 4.0.

- Nie można połączyć przekazanych scen lub anulować informacji dotyczących przekazywania nagrywania po wybraniu odtwarzania z płyty, gdy podłączona jest nagrywarka DVD (opcjonalna).
- Gdy informacje osobiste o przekazanej scenie w pamięci wewnętrznej lub na karcie SD zostają usunięte, informacje osobiste o połączonej przekazanej scenie nie zostaną zarejestrowane.

Zaawansowane (odtwarzanie)

Odtwarzanie filmów/zdjęć na telewizorze

Sprawdź, czy telewizor ma odpowiednie gniazda i użyj kabla zgodnego z tymi gniazdami. Jakość obrazu może się różnić w zależności od gniazd.

- A Wysoka jakość
- Gniazdo HDMI
- Ø Gniazdo
- komponentowe
- Gniazdo wideo



- Należy używać kabla multimedialnego AV (w zestawie) lub kabla mini HDMI (opcjonalny) i sprawdzić ustawienia wyjścia. (→ 100)
- HDMI to interfejs urządzeń cyfrowych. Po podłączeniu kamery do telewizora HD kompatybilnego z HDMI można odtwarzać obrazy wysokiej rozdzielczości i dźwięk wysokiej jakości.
- **1** Podłącz kamerę do telewizora.



- Kabel mini HDMI (opcjonalny)
- Podłącz do gniazda HDMI.

٧

 Kabel multimedialny AV (w zestawie)

Jakość zdjęć

- Obrazy o wysokiej rozdzielczości po podłączeniu do gniazda HDMI
- Obrazy o wysokiej rozdzielczości po podłączeniu do gniazda komponentowego kompatybilnego z 1080i Obrazy standardowe po podłączeniu do gniazda komponentowego kompatybilnego z 576i
- Obrazy standardowe po podłączeniu do gniazda wideo

- Sprawdź, czy wtyczki zostały włożone do oporu.
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego kabla mini HDMI (RP-CDHM15, RP-CDHM30: opcjonalny) firmy Panasonic.
- Używaj tylko kabla multimedialnego AV, który jest dołączony do kamery.
- W przypadku podłączenia do gniazda komponentowego telewizora, żółta wtyczka kabla multimedialnego AV nie jest wymagana.
- W przypadku podłączania do gniazda AV telewizora, nie należy podłączać wtyczki sygnału komponentowego multimedialnego kabla AV. Jednoczenie podłączenie wtyczki sygnału komponentowego może spowodować, że obraz nie będzie wyświetlany.

2 Wybierz wejście wideo w telewizorze.

Przykład:

Wybierz kanał [HDMI] za pomocą kabla mini HDMI.

Wybierz kanał [Component] lub [Video 2] za pomocą kabla multimedialnego AV.

(nazwa kanału może się różnić w zależności od podłączonego telewizora.)

 Sprawdź ustawienie wejścia (przełącznik wejścia) i wejścia audio telewizora. (aby uzyskać więcej informacji, przeczytaj instrukcję obsługi telewizora.)

3 Zmień tryb na **▶**, aby odtwarzać.

	Kable	Odnośne elementy
۵	Kabel mini HDMI (opcjonalny)	 Podłączanie przy użyciu kabla mini HDMI (→ 100) Odtwarzanie z VIERA Link (→ 101)
0	Kabel multimedialny AV (w zestawie)	 Podłączanie przy użyciu kabla multimedialnego AV (→ 100)

- Po podłączeniu multimedialnego kabla AV do kamery, na jej ekranie zostanie wyświetlony ekran konfiguracji wielu wyjść AV. Dotknij [KOMPONENT] lub [WYJ. AV], w zależności od złącza podłączonego do TV. (→ 100)
- Przy jednoczesnym podłączeniu kabla mini HDMI i kabla multimedialnego AV, kolejność pierwszeństwa przesyłanych obrazów jest następująca: kabel mini HDMI, kabel multimedialny AV.

Aby oglądać obrazy na ekranie klasycznego telewizora (4:3) lub gdy na ekranie nie widać obu krawędzi obrazu

Zmień ustawienie menu, aby obrazy były wyświetlane poprawnie. (sprawdź ustawienie telewizora.)

 $\underbrace{\texttt{MENU}}_{\texttt{[4:3]}} : [\texttt{USTAWIENIA}] \rightarrow [\texttt{FORMAT TV}] \rightarrow$

Przykład wyświetlania obrazów w formacie [16:9] na zwykłym telewizorze TV (4:3)



 W przypadku podłączenia do telewizora panoramicznego wyreguluj ustawienie w telewizorze. (więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi telewizora.)

Wyświetlanie informacji na telewizorze

Po zmianie ustawienia menu, informacje wyświetlane na ekranie (ikona obsługi, czas itp.) mogą być wyświetlane/niewyświetlane na telewizorze.

^{⊯EW} : [USTAWIENIA] → [ZEWN. WYŚW.] → żądane ustawienie		
[PODST.]*:	Wyświetlanie części informacji	
[SZCZEG.]:	Wyświetlanie wszystkich informacji	
[WYŁ.]:	Bez wyświetlania	

* Ustawienie dostępne wyłącznie w trybie nagrywania.

Więcej informacji o telewizorach Panasonic zapewniających możliwość włożenia karty SD bezpośrednio do gniazda karty w telewizorze w celu odtwarzania znajduje się na podanej poniżej stronie.

http://panasonic.net/

- W zależności od trybu nagrywania może nie być możliwe odtwarzanie obrazów na telewizorze.
- Więcej informacji o odtwarzaniu znajduje się w instrukcji obsługi telewizora.

Podłączanie przy użyciu kabla mini HDMI

Wybierz żądaną metodę odtwarzania obrazów HDMI.

$\texttt{MENU}: \texttt{[USTAWIENIA]} \rightarrow \texttt{[ROZDZ. HDMI]} \rightarrow \texttt{[AUTO]/[1080p]/[1080i]/[576p]}$

 [AUTO] automatycznie określa rozdzielczość wyjściową na podstawie informacji z podłączonego telewizora.

Jeżeli obrazy nie są wyświetlane na ekranie telewizora po wybraniu ustawienia [AUTO], wybierz metodę [1080p], [1080i] lub [576p] umożliwiającą wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora. (przeczytaj instrukcję obsługi telewizora.)

- Obraz przez kilka sekund nie będzie wyświetlany na ekranie telewizora w następujących przypadkach.
 - Kiedy tryb nagrywania 1080/50p jest włączany/wyłączany podczas trybu nagrywania filmów
 - Po dotknięciu ikony wyboru trybu odtwarzania w celu wybrania [1080/50p], a następnie dotknięciu [ZATW.] w trybie odtwarzania
 - Po ustawieniu trybu odtwarzania na
 w trybie odtwarzania i przełączaniu między zdjęciem 3D i 2D
 - W przypadku przełączania scen 1080/50p, 1080/50i lub side-by-side

Podłączanie przy użyciu kabla multimedialnego AV

Wybierz żądane ustawienie wyjścia złącza multimedialnego AV.

$\overrightarrow{\texttt{MENU}} : [\texttt{USTAWIENIA}] \rightarrow [\texttt{MULTIAV}] \rightarrow \texttt{żądane} ustawienie}$

[KOMPONENT]: W przypadku podłączania do gniazda komponentowego

[WYJ. AV]: W przypadku podłączania do gniazda wideo

Zmiana ustawienia wyjścia komponentowego

 $\texttt{MENU} : [USTAWIENIA] \rightarrow [WYJ.KOMPONENT] \rightarrow \dot{z}adane ustawienie$

- [1080i]: Podłączanie do gniazda komponentowego telewizora obsługującego 1080i. (odtwarzanie obrazu o wysokiej rozdzielczości.)
- [576i]: Podłączanie do gniazda komponentowego telewizora obsługującego 576i. (odtwarzanie obrazu o standardowej jakości.)
- Aby potwierdzić nagranie, ustaw [OŚWIETL. WIDEO] na [WYŁ.] podczas nagrywania z telewizorem podłączonym do gniazda sygnału komponentowego. (→ 53)

Zaawansowane (odtwarzanie)

Odtwarzanie z VIERA Link

Czym jest VIERA Link (HDAVI Control[™])?

 Funkcja ta umożliwia proste sterowanie czynnościami powiązanymi przy użyciu pilota do telewizora Panasonic, po podłączeniu kamery do urządzenia kompatybilnego z VIERA Link przy użyciu kabla mini HDMI (opcjonalny). (nie wszystkie operacje są możliwe.)

- VIERA Link to unikalna funkcja urządzeń firmy Panasonic oparta na funkcji sterowania HDMI z wykorzystaniem specyfikacji standardu HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Nie ma gwarancji funkcjonowania czynności powiązanych w przypadku urządzeń innych producentów kompatybilnych z HDMI CEC.
 W przypadku korzystania z urządzeń innych producentów, kompatybilnych z VIERA Link, zapoznaj się z odpowiednimi instrukcjami obsługi.
- Kamera ta jest kompatybilna z VIERA Link Ver.5. VIERA Link Ver.5 to najnowsza wersja Panasonic, kompatybilna również z aktualnie dostępnymi urządzeniami Panasonic VIERA Link. (stan aktualny na listopad 2011 r.)

🔿 Zmień tryb na .

1 Wybierz menu.

 $\textbf{MENU}: [USTAWIENIA] \rightarrow [VIERA Link] \rightarrow [WL.]$

• Jeżeli nie korzystasz z VIERA Link, ustaw na [WYŁ.].

2 Podłącz kamerę do telewizora Panasonic kompatybilnego z VIERA Link przy użyciu kabla mini HDMI.



A Kabel mini HDMI (opcjonalny)

Telewizor Panasonic kompatybilny z VIERA Link

- Jeżeli telewizor ma co najmniej dwa wejścia HDMI, zaleca się podłączyć kamerę do gniazda HDMI innego niż HDMI1.
- Należy włączyć VIERA Link w podłączonym telewizorze. (informacje dotyczące ustawień znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego kabla mini HDMI (RP-CDHM15, RP-CDHM30: opcjonalny) firmy Panasonic.

3 Obsługuj kamerę przy użyciu pilota do telewizora.



- Naciśnij przycisk w górę, w dół, w lewo lub w prawo, aby wybrać scenę lub zdjęcie do odtworzenia/wyświetlenia, a następnie naciśnij środek przycisku, aby ustawić.
- 2) Aktywuj ikony obsługi wyświetlane na ekranie telewizora przy użyciu pilota do telewizora.
- A Ikony obsługi
- B Wyświetlanie ikon obsługi
- O Ukrywanie ikon obsługi
- Wyświetlanie/ukrywanie ikon obsługi
- Przy użyciu kolorowych przycisków na pilocie można wykonywać następujące czynności.
 - Zielony: Zmiana liczby scen/zdjęć na ekranie miniatur
 - (9 miniatur \rightarrow 20 miniatur \rightarrow 9 miniatur...)
 - Powiększanie zdjęcia
 - Żółty: Usuwanie scen/zdjęć
 - Czerwony: Zmniejszanie zdjęć/Regulacja efektu 3D obrazu 3D

Inne powiązane czynności

Wyłączanie zasilania:

Wyłączenie zasilania przy użyciu pilota do telewizora powoduje również wyłączenie zasilania kamery. Automatyczne przełączanie wejścia:

Po podłączeniu przy użyciu kabla mini HDMI i włączeniu zasilania, kanał wejścia w telewizorze zmienia się automatycznie na ekran kamery. Jeżeli telewizor jest w trybie gotowości, włącza się on automatycznie (jeżeli funkcja [Power on link] telewizora jest ustawiona na [Set]).

 W zależności od gniazda HDMI telewizora, kanał wejścia może nie zostać przełączony automatycznie. Wówczas należy przełączyć kanał wejścia przy użyciu pilota do telewizora.

- Jeżeli nie wiesz, czy telewizor i wzmacniacz AV są kompatybilne z VIERA Link, przeczytaj instrukcje obsługi tych urządzeń.
- Dostępne powiązane czynności kamery i telewizora Panasonic zależą od modelu telewizora Panasonic, nawet jeżeli jest on kompatybilny z VIERA Link. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.
- Niemożliwa jest obsługa przy użyciu kabla innego niż HDMI.

Zaawansowane (odtwarzanie)

Odtwarzanie obrazu 3D

Aby cieszyć się wspaniałymi, realistycznymi obrazami 3D, wystarczy podłączyć urządzenie do telewizora zgodnego z 3D i odtwarzać scenę/zdjęcie nagrane w 3D.

◇ Zmień tryb na ► i dotknij ikony wyboru trybu odtwarzania. Następnie wybierz scenę AVCHD lub ustaw na ▲ . (→ 27)

1 Wybierz menu.

 $\texttt{MENU}: [\texttt{USTAWIENIA}] \rightarrow [\texttt{ODTWARZANIE 3D}] \rightarrow [\texttt{AUTO}]$

- [AUTO]: Scena/zdjęcie nagrane w 3D są odtwarzane zgodnie z ustawieniami telewizora.
- [2D]: Scena/zdjęcie nagrane w 3D są odtwarzane w 2D, niezależnie od ustawień telewizora.
- 2 Podłącz urządzenie do telewizora z obsługą 3D przy użyciu kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne) lub kabla multimedialnego AV (w zestawie). (→ 97)

3 Odtwarzanie scen lub zdjęć nagranych w 3D.

- Podczas odtwarzania, na ekranie miniatur wyświetla się 3D dla scen nagranych w 3D.
 3D wyświetla się dla zdjęć nagranych w 3D.
- Odtwarzanie automatycznie przełącza się między obrazami 3D i 2D.
- Jeśli telewizor nie przełączy się na obraz 3D, należy wykonać w telewizorze niezbędne ustawienia. (więcej informacji – patrz instrukcja obsługi telewizora.)
 - Jeśli telewizor nie obsługuje wyświetlania 3D, ustaw tryb [2D].
 - Jeśli podczas oglądania scen nagranych w 3D czujesz się zmęczony, rozdrażniony albo masz inne nietypowe odczucia, ustaw tryb na [2D].

- Nie można odtwarzać obrazu 3D na ekranie LCD kamery. Podczas odtwarzania scen 3D na ekranie LCD, będą one odtwarzane w 2D.
- Można też odtwarzać sceny nagrane w 3D według daty nagrania. Nawet jeśli sceny nagrano tego samego dnia, urządzenie wyświetli datę oddzielnie, podczas przełączania między nagraniami 2D i 3D. (→ 80)
- W przypadku odtwarzania scen jedna po drugiej, między scenami nagranymi w 3D i w 2D będzie przez kilka sekund wyświetlany czarny ekran.
- Po wybraniu miniatury 3D, może upłynąć kilka sekund do momentu rozpoczęcia odtwarzania. Po odtwarzaniu może minąć kilka sekund do ponownego wyświetlenia ekranu miniatur.
- W przypadku podłączenia do telewizora nieobsługującego 3D przy użyciu kabla multimedialnego AV (w zestawie), obraz będzie odtwarzany na 2 ekranach.
- Zależnie od używanego telewizora z obsługą 3D, przełączanie na tryb 3D może trwać dłuższą chwilę i nie będzie możliwe obejrzenie pierwszej sceny. W takim przypadku użyj przycisku pauzy.
- Podczas oglądania obrazu 3D oczy mogą się zmęczyć, jeśli siedzisz za blisko ekranu telewizora.

Zaawansowane (odtwarzanie)

Konwersja i odtwarzanie obrazów 2D jako 3D

Po podłączeniu kamery do telewizora zgodnego z 3D, sceny/zdjęcia nagrane w 2D (obraz tradycyjny) można przekonwertować i odtwarzać jako 3D.

◇ Zmień tryb na ► i dotknij ikony wyboru trybu odtwarzania. Następnie wybierz scenę AVCHD lub ustaw na n. (→ 27)

 $\texttt{MENU}: \texttt{[KONF.WIDEO]} \texttt{ lub [KONF.OBRAZU]} \rightarrow \texttt{[KONWERSJA 2D do 3D]} \rightarrow \texttt{[WL.]}$

[WŁ.]: Skonwertuj i odtwarzaj obrazy nagrane w 2D jako 3D. (sceny 3D są odtwarzane jako 3D.)

[WYŁ.]: Obrazy są odtwarzane tak, jak zostały nagrane.

Ustawianie za pomocą menu dotykowego

1 Dotknij 2D+3D.

• W przypadku odtwarzania scen iFrame lub MP4 to wskazanie nie jest wyświetlane.



2 Dotknij sceny lub obrazu, aby je odtworzyć.

- Ustawienie dla [ODTWARZANIE 3D] nie jest możliwe w przypadku ustawienia [KONWERSJA 2D do 3D] na [WŁ.].
- Ustawienie [KONWERSJA 2D do 3D] ma priorytet, niezależnie od ustawienia [ODTWARZANIE 3D].
- Nie można przekonwertować odtwarzania najlepszych fragmentów scen na obraz 3D.
- Sceny/zdjęcia przekonwertowane na obrazy 3D nie mogą być zapisane jako obrazy 3D.

Regulacja efektu 3D obrazu 3D

Można wyregulować różnicę scen i zdjęć odtwarzanych w 3D, aby uzyskać lepszy obraz.

1 Odtwarzanie scen lub zdjęć nagranych w 3D.

2 Dotknij 🖭.

 Podczas wyświetlania w 3D pojawia się pasek regulacji różnicy odtwarzania.



- 3 Dotknij **∠**/**>**, aby wyregulować ustawienia.
- Jeśli przez ok. 5 sekund nie zostanie wykonana żadna operacja dotykowa, pasek regulacji różnicy odtwarzania zniknie.
- Ustawienie jest anulowane w następujących przypadkach:
 - Po zatrzymaniu odtwarzania
 - Po wyłączeniu kamery
 - Po zmianie trybu
 - Wyłącz odtwarzanie lub zakończ regulację, jeśli podczas odtwarzania lub regulacji poczujesz zmęczenie, dyskomfort lub inne nietypowe uczucie.

Kopiowanie

Kopiowanie z karty SD do pamięci wewnętrznej i odwrotnie [HC-V707M]

Filmy i zdjęcia nagrane kamerą mogą być kopiowane z pamięci wewnętrznej na kartę SD w kamerze i odwrotnie.

Sprawdź zajęte miejsce w lokalizacji docelowej kopiowania

Można sprawdzić zajęte miejsce na karcie SD lub w pamięci wewnętrznej za pomocą [STAN NOŚNIKA]. (→ 38)

- W przypadku wyświetlania 1 sceny lub naciśnięcia i przytrzymania miniatury w wyświetlaniu 20 lub 9 scen, można sprawdzić datę i czas nagrywania podczas odtwarzania filmów, a datę zrobienia zdjęcia i numer pliku – podczas oglądania zdjęć.
- W zależności od stanu nośnika, część pozostałej pojemności na karcie SD lub w pamięci wewnętrznej może nie być wykorzystana.
- Jeżeli na jednej karcie SD nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca, można kopiować dane na kilka kart SD, postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
 Wówczas ostatnia scena kopiowana na kartę SD jest automatycznie dzielona w celu dopasowania do ilości miejsca na karcie SD.
- W przypadku podziału scen (→ 92) i kopiowania wybranych scen, możliwe jest dopasowanie kopiowania do ilości wolnego miejsca na nośniku bądź kopiowanie tylko niezbędnych fragmentów.

Kopiowanie

- Jeżeli na karcie SD pozostało niedużo miejsca, pojawi się komunikat o potrzebie usunięcia wszystkich danych z karty przed rozpoczęciem kopiowania. Należy pamiętać, że usuniętych danych nie da się przywrócić.
- Szczegółowe informacje na temat przybliżonego czasu kopiowania można znaleźć na stronie 108.

1 Zmień tryb na 🕞 .

Podłącz naładowany akumulator lub zasilacz sieciowy.

2 Wybierz menu.

[■→圖]	Kopiowanie z karty SD do pamięci wewnętrznej
[■ → ■]	Kopiowanie z pamięci wewnętrznej na kartę SD
[III ➡ ■ KONWERSJA FORMATÓW]	Przekonwertuje to format nagrania i skopiuje je z pamięci wewnętrznej na kartę SD.
【 AVCHD ① → MP4 】	Przekonwertuje to scenę nagraną w AVCHD w pamięci wewnętrznej na MP4 (640 \times 360/25p) i skopiuje ją na kartę SD.
【 1080/50p ∰ → 】 1080/50i 】	Przekonwertuje to scenę nagraną w 1080/50p w pamięci wewnętrznej na 1080/50i i skopiuje ją na kartę SD.

 Gdy w pamięci wewnętrznej znajdują się sceny zapisane w trybie przekazywania nagrywania, wyświetlony zostaje komunikat. Dotknij [TAK] i skopiuj po połączeniu przekazanych scen, które zapisano na karcie SD. (→ 95)

3 Dotknij żądanych elementów zgodnie z informacjami na ekranie.

- Dotknięcie S spowoduje powrót do poprzedniego punktu.
- (Po wybraniu [WYBÓR SCEN])
 Dotknięcie powoduje wybranie sceny/zdjęcia i wyświetlenie wskazania in na miniaturze.
 Ponowne dotknięcie sceny/zdjęcia powoduje anulowanie operacji.
- (Po wybraniu [WYBÓR DATY]) Dotknięcie powoduje wybranie daty i otoczenie jej czerwoną ramką. Ponowne dotknięcie daty powoduje anulowanie operacji.
- Można ustawić maksymalnie 99 scen/zdjęć lub 99 dat po kolei.
- Jeżeli do kopiowania potrzebne są co najmniej dwie karty SD, należy włożyć kolejną kartę, postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

4 Dotknij [WYJ.], gdy wyświetlony zostanie komunikat informujący o zakończeniu kopiowania.

Wyświetlony zostaje ekran miniatur lokalizacji docelowej kopiowania.

Aby zatrzymać kopiowanie podczas jego trwania

Dotknij [KASUJ] w trakcie kopiowania.

Przybliżony czas kopiowania W przypadku kopiowania nagranego filmu o rozmiarze 4 GB: 5 minut do 15 minut Wykonując [1080/50] ■ 1080/50]] na zarejestrowanym w trybie 1080/50p filmie o pełnej wielkości 4 GB: 20 minut do 30 minut Wykonując [AVCHD III → IMP4] na zarejestrowanym w trybie AVCHD (HA) filmie o pełnej wielkości 4 GB: 30 minut do 40 minut Kopiowanie około 600 MB zdjęć (Rozmiar zdjęcia [:im]): 3 minuty do 5 minut

Przed usunięciem filmów lub zdjęć po skopiowaniu, należy najpierw odtworzyć filmy lub zdjęcia i upewnić się, że dane zostały skopiowane prawidłowo.

- Nie można wyświetlać menu po wybraniu odtwarzania z płyty, gdy podłączona jest nagrywarka DVD (opcjonalna).
- W zależności od poniższych warunków, czas potrzebny na skopiowanie może być dłuższy.
 Liczba nagranych scen jest duża.
 - Temperatura kamery jest wysoka.
- Jeśli część filmów lub zdjęć jest już zapisana w lokalizacji docelowej, przypisywana jest ta sama data lub obrazy nie są wyświetlane zgodnie z datą nagrania na liście zdjęć z datą nagrania.
- Podczas konwersji i kopiowania scen nagranych w AVCHD do scen MP4, scena, która przekracza około 20 minut, zostanie automatycznie podzielona.
- Filmy zapisane w innym urządzeniu mogą nie zostać skopiowane. Kopiowanie danych zapisanych w komputerze, np. przy użyciu programu HD Writer AE 4.0 jest niemożliwe.
- Ustawienia dla skopiowanych filmów i zdjęć zostaną usunięte, jeśli skopiowano chronione filmy lub zdjęcia.
- Nie można zmienić kolejności, w jakiej sceny lub zdjęcia zostały skopiowane.
Kopiowanie

Podłączanie nagrywarki DVD, aby skopiować/odtworzyć płytę



Filmy i zdjęcia nagrane kamerą można kopiować na płytę DVD po podłączeniu nagrywarki DVD (opcjonalna) do kamery przy użyciu kabla połączeniowego USB (dołączony do nagrywarki DVD). Płyta, na którą zostały skopiowane dane, może być również odtwarzana.

- Przeczytaj instrukcję obsługi nagrywarki DVD, aby uzyskać informacje na temat jej użytkowania.
- Sceny 1080/50p mogą być kopiowane po przekonwertowaniu na jakość obrazu 1080/50i lub standardową jakość obrazu.
- Scen iFrame i MP4 nie można skopiować na płytę. Skopiuj do komputera, aby utworzyć kopię zapasową. (→ 122)

Przygotowanie do kopiowania/odtwarzania

Zalecamy korzystanie z nagrywarki DVD Panasonic VW-BN01.

Informacje dotyczące płyt, których można używać do kopiowania

Typ płyty	DVD-RAM RAM	DVD-RW -‱/ +RW ₂	DVD-R <
Kopiowanie ^{*1}	0	0	0
Dodatkowe kopiowanie ^{*2}	0	_	_
Formatowanie ^{*3}	0	0	_

- *1 Użyj nowej płyty. Można dodatkowo kopiować tylko na płyty DVD-RAM. W przypadku kopiowania na płyty DVD-RW, DVD-R, DVD-R DL, +RW, +R lub +R DL, płyta zostaje automatycznie zamknięta w celu umożliwienia odtwarzania w innych urządzeniach, a dodatkowe kopiowanie nie będzie możliwe.
- *2 Można dodatkowo kopiować tylko na płyty DVD-RAM nagrane przy użyciu nagrywarki DVD.
- *3 Przed rozpoczęciem formatowania podłącz kamerę do nagrywarki DVD. Po sformatowaniu używanej płyty można na nią kopiować. Należy pamiętać, że podczas formatowania płyty usuwane są wszystkie dane na niej nagrane. (→ 115)
- Zalecamy używanie płyt wymienionych w instrukcji obsługi nagrywarki DVD. Szczegółowe informacje dotyczące zalecanych płyt, postępowania z płytami itp. znajdują się w instrukcji obsługi nagrywarki DVD.

1 Podłącz zasilacz sieciowy (dołączony do nagrywarki DVD) do nagrywarki.

- Kamera nie zapewnia zasilania nagrywarki DVD.
- 2 Podłącz zasilacz sieciowy do kamery i zmień tryb na 💽 .
- **3** Podłącz kamerę do nagrywarki DVD przy użyciu kabla połączeniowego USB (dołączony do nagrywarki DVD).



- A Kabel połączeniowy USB (dołączony do nagrywarki DVD)
- Nagrywarka DVD (opcjonalna)
- Wkładaj wtyczki do oporu.

4 Włóż płytę do nagrywarki DVD.

• W przypadku nagrywarki DVD należy włożyć płytę DVD stroną do nagrywania do dołu.

5 Dotknij żądanego elementu.

[NAGRYWANIE]:

Informacje dotyczące kopiowania na płyty podano na stronie 111. [ODTWARZANIE]:

Informacje dotyczące odtwarzania płyt, na które zostały skopiowane dane, podano na stronie 114.

Aby zakończyć połączenie z nagrywarką DVD

Dotknij [WYJ.].

• Odłącz kabel połączeniowy USB od tego urządzenia.



Kopiowanie na płyty

- Nie można kopiować z kilku kart SD na jedną płytę. (można kopiować dodatkowo tylko na płyty DVD-RAM.)
- Nie można skopiować filmów razem ze zdjęciami lub filmami w innej jakości obrazu (jakość obrazu AVCHD i zwykła jakość obrazu) na jedną płytę.
- Scen iFrame i MP4 nie można skopiować na płytę. Skopiuj do komputera, aby utworzyć kopię zapasową. (→ 122)
- Informacje na temat kopiowania obrazu 3D znajdują się na stronie 120.
- HC-V707M

W przypadku kopiowania sceny zapisanej w pamięci wewnętrznej na płytę, obejmującego scenę zapisaną w trybie przekazywania nagrywania, scena kontynuowana na karcie SD również zostanie skopiowana na płytę.

1 Podłącz kamerę do nagrywarki DVD w celu przygotowania do kopiowania. (→ 109)

2 Dotknij [NAGRYWANIE].

3 Dotknij żądanych elementów zgodnie z instrukcjami na ekranie.

- Dotknięcie S spowoduje powrót do poprzedniego punktu.
- (Po wybraniu [WYBÓR SCEN]) Dotknięcie powoduje wybranie sceny/zdjęcia i wyświetlenie wskazania i na miniaturze. Ponowne dotknięcie sceny/zdjęcia powoduje anulowanie operacji.
- (Po wybraniu [WYBÓR DATY])
 Dotknięcie powoduje wybranie daty i otoczenie jej czerwoną ramką. Ponowne dotknięcie daty powoduje anulowanie operacji.
- Można wybrać maksymalnie 99 scen/99 dat po kolei.

4 Dotknij [START].

- Gdy do kopiowania potrzebne są co najmniej 2 płyty, zmieniaj je, stosując się do instrukcji wyświetlanych na ekranie.
- W przypadku kopiowania dodatkowego na już używane płyty DVD-RAM liczba płyt niezbędnych do kopiowania może być większa niż wyświetlona.
- Po zakończeniu kopiowania należy wyjąć płytę.
- Gdy odtwarzasz skopiowaną płytę na innym urządzeniu i wyświetlasz listę scen, są one uporządkowane według daty.
- Aby nagrać płytę jeszcze raz, dotknij [TAK] i powtórz krok 4.

Informacje dotyczące formatów nagrywania podczas kopiowania filmów

[Wysoka rozdz.]:

Sceny nagrane tym urządzeniem w 1080/50p będą skopiowane po przekonwertowaniu na jakość obrazu 1080/50i.

 Podczas kopiowania scen zarejestrowanych w trybie 1080/50p, wybierz jakość rejestrowanego zdjęcia ([HA]/[HG]/[HX]/[HE]).

Sceny nagrane w formacie 1080/50i będą skopiowane z jakością obrazu HD, tak jak zostały nagrane.

[Standard] ([XP]/[SP]):

Obrazy są konwertowane na standardową jakość, a następnie kopiowane.

 Ponieważ tryb [XP] oferuje wyższą jakość obrazu w porównaniu z [SP], objętość danych zwiększa się, w związku z czym do kopiowania może być potrzebna większa liczba płyt niż w przypadku trybu [SP].

Przed usunięciem wszystkich danych z nośnika po skopiowaniu, należy najpierw odtworzyć płyty i upewnić się, że dane zostały skopiowane prawidłowo. (→ 114)

Ważne

- W przypadku podłączania opcjonalnej nagrywarki DVD do kamery w celu kopiowania danych na płytę, nie należy wkładać płyty z zapisanymi filmami o wysokiej rozdzielczości do urządzenia nieobsługującego formatu AVCHD. W niektórych przypadkach wyjęcie płyty może nie być możliwe. Niemożliwe jest również odtwarzanie w urządzeniu nieobsługującym formatu AVCHD.
- Po włożeniu płyty z zapisanymi filmami/zdjęciami do innego urządzenia może pojawić się komunikat o formatowaniu. Nie należy formatować płyty, gdyż spowoduje to usunięcie danych bez możliwości ich przywrócenia.

Przybliżony czas kopiowania na płytę

•				
Tup photo	Czas kopiowania			
τγρ ριγιγ	[Wysoka rozdz.]	[Standard] ([XP])	[Standard] ([SP])	
DVD-RAM	Około 50 min do 1 h 20 min			
DVD-RW [*] /+RW [*]	Około 35 min do 1 h 15 min	Około 1 h do 1 h 30 min	Około 2 h do 3 h	
DVD-R*/+R*	Około 15 min do 45 min			

Kopiowanie filmów do zapełnienia płyty

* Nawet w przypadku niewielkiej ilości kopiowanych danych, czas potrzebny na skopiowanie może być w przybliżeniu taki sam, jak podany w tabeli.

 Podczas kopiowania filmów w standardowej jakości obrazu na płytę, możliwy do nagrania czas w [Standard] ([XP]) wynosi ok. 1 godziny, a w [Standard] ([SP]) ok. 2 godzin.

Kopiowanie około 600 MB zdjęć (Rozmiar zdjęcia 61m)

Typ płyty	Czas kopiowania
DVD-RAM/DVD-RW/DVD-R/+RW/+R	Około 10 min do 30 min

Aby skopiować w przybliżeniu 30 minut filmu w trybie 1080/50p przekonwertowanego do trybu [Wysoka rozdz.]/[Standard]

Typ płyty	Czas kopiowania
DVD-RAM/DVD-RW/DVD-R/+RW/+R	Około 30 min do 1 h 15 min

- Czas kopiowania płyty DVD-R DL/+R DL jest około 2 do 3 razy dłuższy od czasu kopiowania płyty DVD-R/+R.
- W zależności od następujących warunków lub płyt, czas kopiowania może być dłuższy niż podano wyżej. Czekaj, dopóki nie wyświetli się informacja o zakończeniu kopiowania.
 - Gdy liczba nagranych scen jest duża
 - Gdy temperatura nagrywarki DVD jest wysoka

- Płyta, na którą zostały skopiowane dane, może być odtwarzana po podłączeniu kamery do nagrywarki DVD.
- Nie wyłączaj urządzenia lub nagrywarki DVD ani nie odłączaj kabla połączeniowego USB podczas kopiowania. Nie narażaj również nagrywarki DVD ani urządzenia na wstrząsy.
- Nie można zatrzymać kopiowania podczas jego trwania.
- Nie można zmienić kolejności, w jakiej sceny zostały skopiowane.
- Skopiowanie danych zapisanych w innym urządzeniu może nie być możliwe.
- Gdy do kopiowania potrzebne są co najmniej 2 płyty, ostatnia scena kopiowana na płytę jest automatycznie dzielona w celu dopasowania do ilości miejsca na płycie.
- Kopiowanie może się zakończyć po zużyciu większej lub mniejszej liczby płyt niż wskazana, jeśli dzielenie scen zostało wykonane automatycznie itp.
- W przypadku płyt kopiowanych przy użyciu [Standard] ([XP])/[Standard] ([SP]), nie można wybrać odtwarzania najlepszych fragmentów i [ZAZNACZ.] lub [TWARZ] najlepszych fragmentów i indeksu czasowego.
- Pozostały czas kopiowania wyświetlany podczas kopiowania to przybliżony czas dla jednej płyty.

Odtwarzanie skopiowanej płyty

 Można odtwarzać wyłącznie płyty, na które zostały skopiowane dane po podłączeniu kamery do nagrywarki DVD, lub płyty utworzone przy użyciu oprogramowania HD Writer AE 4.0.



- A Kabel połączeniowy USB (dołączony do nagrywarki DVD)
- 1 Podłącz kamerę do nagrywarki DVD w celu przygotowania do odtwarzania. (→ 109)
- Aby wyświetlać obrazy na ekranie telewizora, podłącz kamerę do telewizora. (→ 97)

2 Dotknij sceny lub zdjęcia do odtwarzania, a następnie je odtwórz.

- Sterowanie odtwarzaniem wygląda tak samo, jak w przypadku filmów lub zdjęć. (→ 27, 76)
- Po wybraniu 📕 na ekranie miniatur nastąpi powrót do punktu 5 na stronie 110.
- Dotykając ikony wyboru trybu odtwarzania, można też przełączać nośnik, z którego będą odtwarzane materiały.

Po podłączeniu nagrywarki DVD, wśród wyświetlanych typów nośnika będzie dostępna ikona płyty. (na tym samym ekranie można wybrać zdjęcie lub film.)

Zarządzanie skopiowaną płytą

Podłącz kamerę do nagrywarki DVD i dotknij [ODTWARZANIE]. (→ 110)

Formatowanie płyt

Funkcja ta służy do rozpoczęcia korzystania z płyt DVD-RAM, DVD-RW i +RW.

Należy pamiętać, że podczas formatowania płyty usuwane są wszystkie dane na niej nagrane. Należy sporządzać kopie zapasowe ważnych danych na komputerze itp.

$\overline{\text{MENU}} : [KONF. P _ YTY] \rightarrow [FORM. P _ YTY]$

• Po zakończeniu formatowania dotknij [WYJ.], aby wyjść z ekranu komunikatu.

 Podłącz kamerę do nagrywarki DVD w celu sformatowania płyt.
 W przypadku sformatowania płyt w innym urządzeniu, np. komputerze, mogą się one nie nadawać do użytku z kamerą.

Automatyczne zabezpieczanie

Można zabezpieczyć (przed zapisem) płytę DVD-RAM podczas kopiowania na płytę filmów w wysokiej rozdzielczości, a płytę DVD-RW podczas kopiowania na nią filmów w wysokiej rozdzielczości lub zdjęć.

1 Wybierz menu.

$\underbrace{\mathsf{MENU}} : [\mathsf{KONF. P} \& \mathsf{YTY}] \rightarrow [\mathsf{ZABEZP. AUTOM.}] \rightarrow [\mathsf{W}\&.]$

 Po włożeniu płyty nagranej w tej kamerze do innego urządzenia bez zabezpieczenia może pojawić się komunikat o formatowaniu. Zalecamy, aby funkcja [ZABEZP. AUTOM.] była ustawiona na [WŁ.], aby zapobiec przypadkowemu skasowaniu.

2 Skopiuj dane na płytę. (→ 111)

Po skopiowaniu płyta zostaje zabezpieczona przed zapisem.

Aby zwolnić zabezpieczenie płyty

$\overline{\texttt{MENU}} : [\texttt{KONF. P} \texttt{LYTY}] \rightarrow [\texttt{ANUL. ZABEZP.}]$

 Dotknij [WYJ.] i zamknij ekran komunikatu po wyłączeniu automatycznego zabezpieczania płyty.

Wyświetlanie informacji o płycie

Wyświetlane są informacje, takie jak typ nagranej płyty, liczba nagranych scen, to, czy płyta jest zamknięta, czy nie itp.

$\underline{\mathsf{MENU}} : [\mathsf{KONF. P} \underline{\mathsf{P}} \underline{\mathsf{Y}} \underline{\mathsf{Y}} \underline{\mathsf{Y}}] \rightarrow [\mathsf{STAN P} \underline{\mathsf{P}} \underline{\mathsf{Y}} \underline{\mathsf{Y}} \underline{\mathsf{Y}}]$

• Dotknij [WYJ.], aby wyjść z ekranu informacji.

Kopiowanie przy użyciu nagrywarki Blu-ray, urządzeń wideo itp

Kontrola przed kopiowaniem

Sprawdź urządzenie używane do kopiowania.

Urządzenie używane do kopiowania	Jakość kopiowanego obrazu	W celu kopiowania	
Urządzenie z gniazdem karty SD	Wysoka rozdzielczość*	Włóż kartę SD (→ 117)	Í
Urządzenie z gniazdem USB	Wysoka rozdzielczość [*]	Podłącz przy użyciu dołączonego kabla USB (→ 117)	
Urządzenie bez gniazda karty SD i gniazda USB	Standardowa jakość obrazu Możliwość odtwarzania w urządzeniach niezgodnych z wysoką rozdzielczością obrazu (AVCHD), w związku z czym jest to wygodne rozwiązanie w przypadku kopiowania dla celów rozprowadzania.	Podłącz przy użyciu dołączonego kabla multimedialnego AV (→ 119)	R

* Niektóre urządzenia mogą być niezgodne z wysoką rozdzielczością obrazu (AVCHD). W takim przypadku, podłącz przy użyciu kabla multimedialnego AV i kopiuj ze standardową jakością obrazu. (+ 119)

 Lokalizacja gniazda karty SD, gniazda USB oraz gniazda do podłączania kabla multimedialnego AV została podana w instrukcji obsługi używanego urządzenia.

 Sceny iFrame i MP4 nie mogą być kopiowane na karty SD lub po podłączeniu za pomocą kabla USB. Aby skopiować sceny iFrame i MP4, zob. str. 119. Możliwe jest kopiowanie przy użyciu nagrywarki płyt Blu-ray firmy Panasonic albo nagrywarki DVD zgodnej ze standardem wysokiej rozdzielczości (AVCHD).

- W zależności od nagrywarek lub nośników, na które będzie kopiowany materiał, może nie być możliwe kopiowanie z jakością obrazu wysokiej rozdzielczości (AVCHD). Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi nagrywarki.
- Uwaga: opisany sprzęt może nie być dostępny w niektórych krajach i regionach.

Po skopiowaniu scen nagranych w 1080/50p

Sceny nagrane w trybie nagrywania 1080/50p można skopiować na płytę Blu-ray tylko przy użyciu urządzeń, które są zgodne z AVCHD Progressive. Sceny nagrane w trybie nagrywania 1080/50p nie są wyświetlane po podłączeniu do urządzenia, które jest niezgodne z AVCHD Progressive.

Kopiowanie przy użyciu urządzenia z gniazdem karty SD

Można kopiować bezpośrednio, wkładając kartę SD.

HC-V707M

Aby skopiować sceny lub zdjęcia z pamięci wewnętrznej na kartę SD, zob. str. 106.



Kopiowanie przy użyciu urządzenia z gniazdem USB

Można kopiować po podłączeniu kabla USB.

- Aby nie martwić się o rozładowanie akumulatora, użyj zasilacza sieciowego.
- Włącz kamerę (funkcja ta jest dostępna we wszystkich trybach).



Kabel USB (w zestawie)
Wkładaj wtyczki do oporu.

- **1** Podłącz urządzenie do nagrywarki płyt Blu-ray lub do nagrywarki DVD zgodnej z formatem wysokiej rozdzielczości (AVCHD).
- Na ekranie urządzenia pojawi się menu wyboru funkcji USB.

2 Dotknij [NAGRYW.] na ekranie urządzenia.

- W przypadku wybrania opcji innej niż [NAGRYW.] należy ponownie podłączyć kabel USB.
- (HC-V700)/ (HC-V707)

Podczas używania akumulatora, ekran LCD zostanie wyłączony po około 5 sekundach. Dotknij ekranu, aby włączyć ekran LCD.

3 HC-V707M

Dotknij nośnika, który chcesz skopiować.

 Podczas używania akumulatora, ekran LCD zostanie wyłączony po około 5 sekundach. Dotknij ekranu, aby włączyć ekran LCD.

4 Kopiowanie za pomocą nagrywarki płyt Blu-ray lub nagrywarki DVD zgodnej z formatem wysokiej rozdzielczości (AVCHD).

• HC-V707M

Nie dotykaj [ZMIEŃ NOŚNIK] na ekranie urządzenia podczas kopiowania.

Wskazania na ekranie urządzenia - informacje

• HC-V707M

Gdy urządzenie wykonuje w pamięci wewnętrznej operacje zapisu/odczytu, na ekranie urządzenia wyświetla się ikona dostępu do pamięci wewnętrznej (*****]) lub świeci się kontrolka dostępu.

- Uważaj, aby podczas aktywnych operacji na nośniku nie odłączyć kabla USB, zasilacza ani akumulatora. W przeciwnym razie może dojść do utraty nagranego materiału.
- Należy używać wyłącznie kabla USB dołączonego do urządzenia. (nie gwarantujemy prawidłowego działania z innymi kablami USB.)
- Gdy urządzenie zostanie podłączone do nagrywarki płyt Blu-ray albo DVD firmy Panasonic za pomocą kabla USB, a w momencie podłączania jest włączone, będzie ono pobierało prąd z podłączanego sprzętu.
- Szczegółowe informacje na temat metod kopiowania i odtwarzania znajdują się w instrukcji obsługi nagrywarki Blu-ray albo DVD.
- Po podłączeniu urządzenia do nagrywarki Blu-ray, na telewizorze podłączonym do nagrywarki Blu-ray może zostać wyświetlony ekran czynności związanych z kopiowaniem. W takim przypadku wykonaj czynności opisane w krokach od 1 do 4.
- Nie można zmienić trybu działania urządzenia ani go wyłączyć, gdy jest podłączone do nagrywarki Blu-ray albo DVD. Przed wykonaniem tych czynności odłącz kabel USB.
- Jeśli podczas kopiowania akumulator się rozładuje, wyświetli się komunikat. Wykonaj odpowiednie czynności na nagrywarce Blu-ray, aby wstrzymać kopiowanie.



Kopiowanie przy użyciu urządzenia bez gniazda karty SD lub gniazda USB bądź przy użyciu urządzenia wideo

Można kopiować po podłączeniu kabla multimedialnego AV.

- Kopiowane obrazy są standardowej jakości.
- Aby uniknąć rozładowania akumulatora, użyj zasilacza sieciowego.



Zmień wejście wideo w urządzeniu wideo i telewizorze, do którego jest podłączona kamera.

- Ustawiony kanał zależy od gniazda, do którego jest podłączona kamera.
- Aby uzyskać szczegółowe informacje, przeczytaj instrukcję obsługi urządzenia wideo.
- Wkładaj wtyczki do oporu.
- Używaj tylko kabla multimedialnego AV, który jest dołączony do kamery.
- Kabel multimedialny AV (w zestawie)

- Zmień tryb na 🕞 .
- **1** Podłącz kamerę do urządzenia wideo i rozpocznij odtwarzanie w kamerze.

2 Następnie włącz nagrywanie na podłączonym urządzeniu.

- Aby zatrzymać nagrywanie (kopiowanie), zatrzymaj odtwarzanie w kamerze po zatrzymaniu nagrywania w nagrywarce.
- Jeśli wyświetlanie czasu i daty oraz funkcji nie jest potrzebne, wyłącz je przed rozpoczęciem kopiowania. (→ 32, 99)
- Informacje na temat ustawień w przypadku podłączania przy użyciu kabla multimedialnego AV znajdują się na stronie 100.

Jeżeli kopiowane obrazy są wyświetlane na ekranie telewizora panoramicznego, mogą być rozciągnięte w pionie.

W takim przypadku przeczytaj instrukcję obsługi podłączanego urządzenia lub przeczytaj instrukcję obsługi telewizora panoramicznego i ustaw format obrazu na 16:9.

Zapisywanie obrazów 3D

Filmy 3D można zapisać przy użyciu nagrywarki DVD, urządzenia wideo lub komputera.

Kopiowanie za pomocą nagrywarki DVD

- Szczegóły dotyczące kopiowania za pomocą nagrywarki DVD patrz str. 109.
- Kopiowanie w postaci niezmienionej jako obrazu 3D Format nagrania: [Wysoka rozdz.] Sceny nagrane w 3D przy użyciu kamery można kopiować i zapisywać w niezmienionej formie jako wideo 3D. Wideo jest nagrywane w niezmienionej formie w formacie side-by-side.
- Kopiowanie po konwersji do obrazu 2D Format nagrania: [Standard] ([XP]/[SP]) Sceny nagrane w trybie 3D są konwertowane na filmy 2D przed skopiowaniem i zapisaniem. W takim przypadku nie można zapisać filmów 3D w niezmienionej formie.
- Nie można wybrać jakości nagrywania do kopiowania zdjęć.

Kopiowanie przy użyciu nagrywarki Blu-ray, urządzeń wideo itp.

- Kopiowanie z jakością obrazu w wysokiej rozdzielczości (Kopiowanie bezpośrednio z włożonej karty SD/kopiowanie za pomocą kabla USB)
- Informacje na temat kopiowania w wysokiej rozdzielczości patrz str. 116.

Podczas kopiowania z jakością obrazu w wysokiej rozdzielczości (AVCHD), można zapisać film 3D. Wideo zostanie nagrane w niezmienionej postaci, w formacie side-by-side.

- Jeśli skopiowany film nie zmienia się na film 3D, należy wykonać w telewizorze niezbędne ustawienia. (więcej informacji – patrz instrukcja obsługi telewizora.)
- Kopiowanie zdjęć 3D (format MPO) może nie być możliwe w zależności od używanej nagrywarki.
- Kopiowanie w standardowej jakości obrazu
- Informacje na temat kopiowania w standardowej rozdzielczości patrz str. 119.

Kopiowanie w postaci niezmienionej jako film 3D

Gdy opcja [ODTWARZANIE 3D] jest ustawiona na [AUTO], film 3D jest nagrywany w formacie side-by-side.

$\texttt{MENU} : [USTAWIENIA] \rightarrow [ODTWARZANIE 3D] \rightarrow [AUTO]$

 Jeśli skopiowany film nie zmienia się na film 3D, należy wykonać w telewizorze niezbędne ustawienia. (więcej informacji – patrz instrukcja obsługi telewizora.)

Kopiowanie po konwersji na film 2D

Ustaw [ODTWARZANIE 3D] na [2D].

$\underbrace{\mathsf{MENU}}: [\mathsf{USTAWIENIA}] \rightarrow [\mathsf{ODTWARZANIE} \ 3D] \rightarrow [\mathsf{2D}]$

• Ustaw [KONWERSJA 2D do 3D] na [WYŁ.]. (→ 104)

Kopiowanie z karty SD do pamięci wewnętrznej i odwrotnie [HC-V707M]

 Szczegółowe informacje na temat kopiowania między kartą SD i pamięcią wewnętrzną – patrz str. 106.

I Kopiowanie scen nagranych w 3D

menu : [KOPIUJ] → [🖿 🔿 🎚] lub [🎚 🔿 🖿]

- Sceny nagrane w 3D można kopiować z karty SD do pamięci wewnętrznej i odwrotnie.
 Wybierz [FILM] → [WYBÓR SCEN] lub [WYBÓR DATY] → [SbS 3D].
 - Wybierając sceny, wybierz te, które na ekranie miniatur są oznaczone przez 3D.
 - Wybierając datę, wybierz z listy datę oznaczoną 3D.

Korzystanie z programu HD Writer AE 4.0

• Szczegóły dotyczące kopiowania za pomocą HD Writer AE 4.0 - patrz str. 122.

W przypadku korzystania z HD Writer AE 4.0 podczas pracy ze scenami nagranymi w 3D, dostępne są następujące opcje obsługi.

- Kopiowanie danych na komputer
 (sceny nagrane w 3D zostaną skopiowane w niezmienionej postaci jako film 3D.)
- Kopiowanie w formacie Blu-ray disc/AVCHD (sceny nagrane w 3D zostaną skopiowane w niezmienionej postaci jako film 3D.)
- Kopiowanie w formacie DVD-Video (sceny nagrane w 3D zostaną po skopiowaniu przekonwertowane na film 2D.)
- Edycja
- Współdzielenie online

(wysyłając, przekonwertuj sceny nagrane w 3D na film 2D.)

- Odtwarzanie na komputerze

Korzystanie z Mac

Sceny nagrane w 3D nie są obsługiwane przez iMovie'11.

Opis funkcji kamery po połączeniu z komputerem

HD Writer AE 4.0

Można kopiować filmy/zdjęcia na dysk twardy komputera lub na płyty Blu-ray, DVD bądź kartę SD przy użyciu programu HD Writer AE 4.0 znajdującego się na płycie CD-ROM dołączonej do zestawu.

W celu uzyskania informacji o używaniu programu HD Writer AE 4.0, przeczytaj jego instrukcję obsługi (plik PDF).

Smart Wizard

Ekran Smart Wizard zostaje automatycznie wyświetlony po podłączeniu urządzenia do komputera z zainstalowanym programem HD Writer AE 4.0. (→ 131)





Kopiowanie na komputer:

Można kopiować filmy/zdjęcia na dysk twardy komputera.

Kopiowanie na płytę:

Można kopiować obrazy o wysokiej rozdzielczości i obrazy o standardowej jakości (format MPEG2).

• Wybierz funkcję i wykonuj instrukcje wyświetlane na ekranie, aby łatwo skopiować materiał.

Możliwości HD Writer AE 4.0	Typ danych
Kopiowanie danych do komputera	
Kopiowanie w formacie Blu-ray disc/AVCHD:	
 Sceny nagrane w 1080/50p mogą być kopiowane jako 1080/50p. (Ważne → 124) 	Filmy i zdjęcia
 Scen nagranych w iFrame i scen zapisanych jako MP4 nie można 	
skopiować w formacie Blu-ray disc ani AVCHD.	
Kopiowanie w formacie DVD-Video:	
 Konwertowanie na standardową jakość (format MPEG2). 	
 Edycja: Edytowanie filmów skopiowanych na dysk twardy komputera Podzielenie, Przycięcie, Zdjęcie, Tytuł, Efekt, Przejście, BGM, Usunięcie częściowe Konwertowanie filmów na format MPEG2 Konwertowanie części filmu na zdjęcia 	Film
Współdzielenie online: Można wysyłać filmy do Internetu, aby mogli je obejrzeć znajomi i rodzina.	
Odtwarzanie na komputerze: Odtwarzanie filmów o wysokiej rozdzielczości w komputerze.	Filmy i zdjęcia
Formatowanie płyt: W przypadku niektórych płyt niezbędne jest formatowanie.	Film

• Możliwe jest odtwarzanie na komputerze przy użyciu standardowej przeglądarki obrazów w Windows lub przy użyciu innego dostępnego na rynku oprogramowania do przeglądania obrazów, można też kopiować zdjęcia do komputera za pomocą Windows Explorer.

• Szczegóły dotyczące korzystania z Mac - patrz str. 135.

Ważne

 W przypadku korzystania z karty pamięci SDXC, sprawdź informacje na poniższej stronie:

http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html

- Nie należy wkładać płyty nagranej w formacie AVCHD przy użyciu programu HD Writer AE 4.0 do urządzenia nieobsługującego formatu AVCHD.
 W niektórych przypadkach wyjęcie płyty może nie być możliwe. Niemożliwe jest również odtwarzanie w urządzeniu nieobsługującym formatu AVCHD.
- Aby odtwarzać płytę Blu-ray, na którą skopiowano sceny nagrane w 1080/50p, potrzebny jest sprzęt, który obsługuje AVCHD Progressive.
- Po włożeniu płyty z zapisanymi filmami do innego urządzenia może pojawić się komunikat o formatowaniu. Nie należy formatować płyty, gdyż spowoduje to usunięcie danych bez możliwości ich przywrócenia.

Przy użyciu tego urządzenia nie można zapisać danych z komputera na karcie SD.
 (HC=V707M)

- Niemożliwe jest zapisywanie danych z komputera w pamięci wewnętrznej kamery.
- Filmy zapisane w innym urządzeniu nie mogą być nagrywane przy użyciu oprogramowania dołączonego do kamery. Aby zapisać filmy nagrane za pomocą kamery HD Panasonic, należy użyć programu HD Writer dołączonego do kamery.
- W przypadku zapisywania filmu na karcie SD i odczytu z karty, nie można zagwarantować prawidłowego działania kamery, jeśli użyto oprogramowania innego niż dołączone do kamery.
- Nie należy uruchamiać oprogramowania dołączonego do kamery i innego oprogramowania równocześnie. W przypadku uruchamiania oprogramowania dołączonego do kamery, należy zakończyć korzystanie z innego oprogramowania i vice versa.

Informacje na temat funkcji wspomagania konwersji

Po podłączeniu tego urządzenia do komputera przy użyciu kabla USB, zostanie automatycznie uruchomiona "Funkcja wspomagania konwersji". Służy ona do połączenia niniejszego urządzenia z HD Writer AE 4.0 w celu dokonania konwersji nagrania i zapisania go na nośniku. Używanie "Funkcji wspomagania konwersji" pomaga zapisać nagranie na nośnik szybciej niż w normalnym trybie.

- Więcej informacji na temat podłączenia urządzenia do komputera znajduje się na stronie 131.
- Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi oprogramowania. (+ 134)

Umowa licencyjna użytkownika oprogramowania

Przed otwarciem opakowania z płytą CD-ROM przeczytaj następującą umowę.

Użytkownik ("Licencjobiorca") uzyskuje licencję na Oprogramowanie określone w poniższej umowie licencyjnej ("Umowa") pod warunkiem wyrażenia zgody na postanowienia niniejszej Umowy.

Artykuł 1 Licencja

Licencjobiorca ma prawo do użytkowania oprogramowania, włącznie z informacjami zapisanymi na płycie CD-ROM, w instrukcjach obsługi czy na innych nośnikach, które otrzymał ("Oprogramowanie"). Wszystkie stosowne prawa do patentów, prawa autorskie, znaki towarowe oraz tajemnice handlowe znajdujące się w Oprogramowaniu nie są przekazywane Licencjobiorcy.

Artykuł 2 Użycie przez osoby trzecie Licencjobiorca nie może używać, kopiować, modyfikować, przesyłać, wypożyczać, oddawać w najem ani dzierżawę Oprogramowania inaczej niż określono w niniejszej Umowie. Nie może zezwolić osobom trzecim na kopiowanie, użytkowanie lub modyfikowanie Oprogramowania bez względu na to, czy wiąże się to z czerpaniem przez niego korzyści majątkowych, czy też nie, z wyłączeniem odnośnych zapisów w niniejszej Umowie.

Artykuł 3 Ograniczenia dotyczące kopiowania Oprogramowania Licencjobiorca może wykonać jedną kopię Oprogramowania w całości lub w części jako kopię zapasową.

Artykuł 4 Komputer Licencjobiorca może korzystać z Oprogramowania tylko na jednym komputerze. Ponadto, Licencjobiorca nie może używać Oprogramowania w celu świadczenia komercyjnych usług hostowania oprogramowania. Artykuł 5 Łamanie kodu, dekompilacja i dezasemblacja

Licencjobiorca nie może łamać kodu, dekompilować lub dezasemblować Oprogramowania, z wyjątkiem zakresu tych czynności, na które pozwala prawo w kraju zamieszkania Licencjobiorcy. Firma Panasonic lub jej dystrybutorzy nie ponoszą odpowiedzialności za jakiekolwiek wady oprogramowania oraz za szkody poniesione przez Licencjobiorcę, a spowodowane przez łamanie kodu, dekompilację lub dezasemblację Oprogramowania przez Licencjobiorcę.

Artykuł 6 Zwolnienie z odpowiedzialności Oprogramowanie jest dostarczane w stanie takim, w jakim się znajduje, a Licencjobiorca nie otrzymuje jakichkolwiek gwarancji, wyraźnych lub dorozumianych, w tym, między innymi, w zakresie nienaruszania praw, wartości handlowej i/lub przydatności do określonego celu. Ponadto firma Panasonic nie gwarantuje, że Oprogramowanie będzie działać bez przerw i bez błędów. Firma Panasonic lub jej dystrybutorzy nie ponoszą odpowiedzialności za jakiekolwiek szkody poniesione przez Licencjobiorcę z powodu używania Oprogramowania.

Artykuł 7 Ograniczenia eksportowe Licencjobiorca zgadza się, aby nie eksportować lub reeksportować Oprogramowania w żadnej formie bez uzyskania odpowiednich licencji na eksport zgodnie z prawem kraju zamieszkania Licencjobiorcy, jeśli są wymagane.

Artykuł 8 Wygaśnięcie licencji Prawa udzielone Licencjobiorcy w ramach niniejszej Umowy zostaną mu odebrane, gdy Licencjobiorca złamie którekolwiek z postanowień Umowy. W takim przypadku, Licencjobiorca musi zniszczyć Oprogramowanie i dokumentację do Oprogramowania oraz wszystkie kopie na własny koszt. Artykuł 9 W zakresie MICROSOFT SQL SERVER COMPACT 3.5 firmy Microsoft Corporation

(1) Licencjobiorca ma prawo używać oprogramowania MICROSOFT SQL SERVER COMPACT 3.5 wyłącznie, jeśli będzie dołączone do Oprogramowania, natomiast nie ma prawa używać MICROSOFT SQL SERVER COMPACT 3.5 w żadnej innej konfiguracji ani metodzie. Licencjobiorca nie ma prawa publikacji MICROSOFT SQL SERVER COMPACT 3.5 ani obchodzenia żadnych ograniczeń technicznych w MICROSOFT SQL SERVER COMPACT 3.5.

(2) Licencjobiorca nie ma prawa używać, kopiować, dystrybuować, przekazywać Oprogramowania innym osobom ani postępować z nim w żaden inny sposób, który wykracza poza zakres użytkowania określony w Artykuł 9 (1), nie ma też prawa wykonywać takich czynności, jak łamanie kodu, dekompilacja, dezasemblacja itp. MICROSOFT SQL SERVER COMPACT 3.5.

(3) Wszelkie prawa, w tym prawa własności intelektualnej, prawa patentowe itp. odnoszące się do MICROSOFT SQL SERVER COMPACT 3.5 należą do Microsoft Corporation. Licencjobiorca nie będzie dochodzić żadnych praw odnoszących się do MICROSOFT SQL SERVER COMPACT 3.5.

Wymagania systemowe

- Nie wszystkie komputery mogą zostać użyte, nawet jeśli wymienione wymagania systemowe są spełnione.
- Do zainstalowania dostarczonego oprogramowania niezbędny jest napęd CD-ROM. (W celu zapisywania na płycie Blu-ray/DVD jest potrzebna kompatybilna nagrywarka Blu-ray/DVD oraz nośnik.)
- Działanie nie jest gwarantowane w następujących przypadkach:
 - Gdy 2 lub więcej urządzeń USB jest podłączonych do komputera lub gdy urządzenia są podłączone przez koncentratory USB lub przedłużacze USB.
 - Praca w aktualizowanym systemie operacyjnym.
 - Praca w systemie operacyjnym, który nie był oryginalnie zainstalowany.
- To oprogramowanie nie jest kompatybilne z Microsoft Windows 3.1, Windows 95, Windows 98, Windows 98SE, Windows Me, Windows NT i Windows 2000.

Srodowisko pracy programu HD Writer AE 4.0

Komputer	Komputer kompatybilny z IBM PC/AT
System operacyjny	Windows 7 (32 bity/64 bity) Starter/Home Basic/Home Premium/ Professional/Ultimate (SP1) Windows Vista (32 bity) Home Basic/Home Premium/Business/ Ultimate (SP2) Windows XP (32 bity) (SP3)
Procesor	 Intel Pentium 4 2,8 GHz lub szybszy (dotyczy to też innych kompatybilnych procesorów) W przypadku korzystania z funkcji odtwarzania lub funkcji wyjścia MPEG2 zaleca się procesor Intel Core 2 Duo 2,16 GHz lub szybszy, albo AMD Athlon 64 X2 Dual-Core 5200+ lub szybszy. W przypadku stosowania edycji lub funkcji ciągłego wyświetlania zdjęć zalecany jest Intel Core 2 Quad 2,6 GHz lub szybszy. W przypadku odtwarzania lub korzystania z funkcji edytowania dla trybu 1080/50p zaleca się procesor Intel Core i7 2,8 GHz lub szybszy.
Pamięć RAM	Windows 7: 1 GB lub więcej (32 bity)/2 GB lub więcej (64 bity) Windows Vista: 1 GB lub więcej Windows XP: 512 MB lub więcej (zalecane 1 GB lub więcej)
Monitor	Tryb High Colour (16 bity) lub lepszy (zalecany 32 bity lub lepszy) Rozdzielczość 1024×768 pikseli lub większa (zalecana 1920×1080 pikseli lub większa) Windows 7/Windows Vista: Karta graficzna zgodna z DirectX 9.0c (zalecana zgodna z DirectX 10) Windows XP: Karta graficzna zgodna z DirectX 9.0c Kompatybilna z nakładką DirectDraw Zalecana kompatybilna z PCI Express [™] ×16 Zalecana pamięć wideo przynajmniej 256 MB

llość wolnego miejsca na dysku	 Ultra DMA — 100 lub więcej 450 MB lub więcej (do instalacji oprogramowania) Podczas zapisu na DVD/płytę Blu-ray/SD potrzebne jest więcej wolnego miejsca niż dwukrotna pojemność płyty.
Dźwięk	Obsługa DirectSound
Interfejs	Port USB [Hi-Speed USB (USB 2.0)]
Inne wymagania	Mysz lub analogiczne urządzenie wskazujące Połączenie z Internetem

Podczas korzystania z funkcji oglądania 3D

System operacyjny	Windows 7 (32 bity/64 bity) Home Premium/Professional/Ultimate lub SP1
Procesor	Zalecany jest procesor Intel Core 2 Quad 2,8 GHz lub szybszy.
Monitor	Wyświetlacz z obsługą 3D VISION
Karta graficzna	Karty graficzne NVIDIA zgodne z 3D VISION*
Okulary 3D	Zestaw NVIDIA 3D VISION [*]

* Upewnij się, że zainstalowana jest najnowsza wersja sterownika karty graficznej.

- Dołączona płyta CD-ROM jest dostępna wyłącznie dla systemu Windows.
- Programy nie obsługują wpisywania innych znaków niż znaki występujące w językach angielskim, niemieckim, francuskim, uproszczonym chińskim i rosyjskim.
- Nie gwarantujemy działania programów na wszystkich napędach Blu-ray/DVD.
- Nie gwarantujemy działania programów w systemie Microsoft Windows Vista Enterprise, Windows XP Media Center Edition, Tablet PC Edition oraz Windows 7 Enterprise.
- Programy te nie są kompatybilne z komputerami, na których jest zainstalowanych wiele systemów operacyjnych.
- Programy te nie są kompatybilne z komputerami mającymi wiele monitorów.
- W przypadku Windows XP z oprogramowania może korzystać wyłącznie użytkownik konta administratora. W przypadku Windows Vista/Windows 7, z oprogramowania mogą korzystać wyłącznie użytkownicy konta administratora i konta standardowego. (oprogramowanie winien instalować i odinstalowywać użytkownik konta administratora.)

■ Korzystanie z programu HD Writer AE 4.0

W zależności od stosowanych funkcji, niezbędny może być komputer o dużej wydajności. Odtwarzanie i obsługa obrazów mogą nie być prawidłowe w zależności od środowiska pracy używanego komputera. Więcej informacji znajduje się w rozdziale dotyczącym środowiska pracy oraz uwagach.

- Praca programu podczas odtwarzania może być wolniejsza, jeżeli procesor lub pamięć nie spełniają wymogów w zakresie środowiska pracy.
- Należy bezwzględnie stosować najnowszy sterownik karty graficznej.
- Zawsze należy się upewnić, czy na dysku twardym komputera jest wystarczająco dużo wolnego miejsca. W przypadku braku miejsca praca programu może być niemożliwa lub może być nagle przerwana.

Komputer	Komputer kompatybilny z IBM PC/AT
System operacyjny	Windows 7 (32 bity/64 bity) lub SP1 Windows Vista (32 bity) (SP2) Windows XP (32 bity) (SP3)
Procesor	Windows 7/Windows Vista: 1 GHz lub szybszy Procesor 32-bitowy (×86) lub 64-bitowy (×64) (dotyczy to też innych kompatybilnych procesorów) Windows XP: Intel Pentium III 450 MHz lub szybszy lub Intel Celeron 400 MHz lub szybszy
Pamięć RAM	Windows 7: 1 GB lub więcej (32 bity)/2 GB lub więcej (64 bity) Windows Vista Home Basic: 512 MB lub więcej Windows Vista Home Premium/Business/Ultimate/Enterprise: 1 GB lub więcej Windows XP: 512 MB lub więcej (zalecane 1 GB lub więcej)
Interfejs	Port USB
Inne wymagania	Mysz lub analogiczne urządzenie wskazujące

Srodowisko pracy czytnika kart (pamięć masowa)

 Urządzenie USB współpracuje ze standardowym sterownikiem będącym częścią systemu operacyjnego.

Instalacja

Aby zainstalować oprogramowanie, zaloguj się jako administrator lub jako użytkownik z takimi uprawnieniami. (jeśli nie możesz tego zrobić, skontaktuj się z administratorem.)

- Przed rozpoczęciem instalacji zamknij wszystkie uruchomione programy.
- Nie wykonuj żadnych innych czynności, gdy instalujesz oprogramowanie.
- Opis działań i ekranów jest oparty na systemie Windows 7.

1 Włóż płytę CD-ROM do komputera.

- Następujący ekran jest wyświetlany automatycznie. Kliknij [Run setup.exe] → [Yes].
- Jeśli używasz systemu Windows 7 lub jeśli następujący ekran nie wyświetla się automatycznie, wybierz [Start]
 — [Computer] (lub dwukrotnie kliknij [Computer] na pulpicie), a następnie dwukrotnie kliknij [Panasonic].

AutoPlay	V User Account Control
Always do this for software and games:	Do you want to allow the following program to make changes to this computer?
Install or run program from your media	Verified publisher: Panasonic Corporation File origin: CD/DVD drive
General options Open folder to view files using Windows Explorer	Show details Yes No Change when these notifications appear
View more AutoPlay options in Control Panel	

2 Kliknij [Yes].

- Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.
- Jeżeli nie można wybrać kraju lub regionu, wybierz [PAL Area].

Aby aplikacja zaczęła działać, należy zrestartować komputer.

Odinstalowanie programu HD Writer AE 4.0

Wykonaj poniższe instrukcje, aby odinstalować oprogramowanie, którego już nie potrzebujesz.

1 Wybierz [Start] \rightarrow [Control Panel] \rightarrow [Uninstall a program].

2 Wybierz [HD Writer AE 4.0], a następnie kliknij [Uninstall].

- Wykonuj polecenia pojawiające się na ekranie.
- Po odinstalowaniu programu uruchom ponownie komputer.

Podłączanie do komputera

- Podłącz kamerę do komputera po zainstalowaniu oprogramowania.
- Wyjmij dołączoną płytę CD-ROM z komputera.



- A Kabel USB (w zestawie)
- Wkładaj wtyczki do oporu.

1 Podłącz kamerę do zasilacza sieciowego.

- Aby nie martwić się o rozładowanie akumulatora, użyj zasilacza sieciowego.
- W przypadku używania funkcji wspomagania konwersji podłącz zasilacz sieciowy.

2 Włącz kamerę.

• Funkcja ta jest dostępna we wszystkich trybach.

3 Podłącz kamerę do komputera.

• Wyświetlony zostanie ekran wyboru funkcji USB.

4 Dotknij [PC] na ekranie urządzenia.

- Ekran Smart Wizard zostaje automatycznie wyświetlony po zainstalowaniu HD Writer AE 4.0.
- Kamera jest automatycznie rozpoznawana jako zewnętrzny napęd komputera. (→ 133)
- W przypadku wybrania opcji innej niż [PC] należy ponownie podłączyć kabel USB.
- Podczas używania akumulatora, ekran LCD zostanie wyłączony po około 5 sekundach. Dotknij ekranu, aby włączyć ekran LCD.
- Należy używać wyłącznie kabla USB dołączonego do urządzenia. (nie gwarantujemy prawidłowego działania z innymi kablami USB.)
- Gdy kamera zostanie podłączona do komputera za pomocą kabla USB, a w momencie podłączania jest włączona, będzie ona pobierała prąd z komputera.
- W przypadku odczytywania/zapisywania danych pomiędzy komputerem a kartą SD, należy pamiętać, że niektóre gniazda kart SD w komputerze oraz niektóre czytniki kart SD nie są kompatybilne z kartami pamięci SDHC lub SDXC.
- W przypadku korzystania z karty pamięci SDXC, sprawdź informacje na poniższej stronie. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html

Bezpieczne odłączanie kabla USB

Wybierz ikonę 🦏 na pasku zadań komputera, a następnie kliknij [Eject Panasonic Camcorder].

• Ikona ta może nie być widoczna, w zależności od ustawień komputera.

Wskazania na ekranie urządzenia – informacje

- HC-V707M

Nie odłączaj kabla USB, akumulatora ani zasilacza sieciowego, gdy świeci się kontrolka dostępu lub ikona dostępu do pamięci wewnętrznej (📲) jest widoczna na ekranie kamery.

 Jeśli podczas obsługi urządzenia podłączonego do komputera obraz na wyświetlaczu się nie zmienia, odłącz akumulator i/lub zasilacz, poczekaj ok. 1 minuty, podłącz ponownie akumulator i/lub zasilacz, poczekaj znowu ok. 1 minuty i włącz urządzenie. (jeśli podczas wykonywania powyższych czynności trwały operacje zapisu/odczytu na karcie SD lub w pamięci wewnętrznej, może dojść do utraty danych.)

Ładowanie akumulatora przez podłączanie do różnych urządzeń

W przypadku używania akumulatora, po wyłączeniu urządzenia i podłączeniu go do komputera, nagrywarki płyt Blu-ray Panasonic lub nagrywarki DVD Panasonic, akumulator się naładuje.

- Przy podłączaniu urządzenia do komputera po raz pierwszy, należy włączyć urządzenie przed jego podłączeniem.
- Wsuń kabel USB do końca. W przeciwnym razie urządzenie nie będzie działało poprawnie.
- Należy używać wyłącznie kabla USB dołączonego do urządzenia. (nie gwarantujemy prawidłowego działania z innymi kablami USB.)
- Należy się upewnić, aby podłączyć urządzenie bezpośrednio do komputera, nagrywarki płyt Blu-ray lub nagrywarki DVD.
- Podczas ładowania miga kontrolka stanu.
- Nie można ładować, jeśli kontrolka stanu miga szybko albo jeśli w ogóle się nie świeci. Do ładowania używaj zasilacza sieciowego. (→ 10)
- Ładowanie wydłuży się 2 lub 3 razy w porównaniu z ładowaniem za pomocą zasilacza sieciowego.
- Jeżeli kontrolka pracy miga bardzo szybko lub bardzo wolno, patrz strona 150.

Informacje dotyczące sposobu wyświetlania na komputerze

Gdy kamera jest podłączona do komputera, komputer rozpoznaje ją jako zewnętrzny napęd. • Wyjmowany dysk (Przykład: Element ____ CAM SD (F:)) jest wyświetlany w [Computer].

Zalecamy korzystanie z programu HD Writer AE 4.0 w celu kopiowania filmów. Kopiowanie, przenoszenie lub zmienianie nazw plików bądź folderów nagranych w kamerze za pośrednictwem Windows Explorer lub innych programów w komputerze spowoduje, że nie będą się one nadawać do użytku w programie HD Writer AE 4.0. Niemożliwe jest zapisywanie danych z komputera w pamięci wewnętrznej lub na karcie SD w kamerze.

Przykładowa struktura folderów na karcie SD:



HC-V707M

Przykładowa struktura folderów w pamięci wewnętrznej:



Nagrywane będą następujące dane:

- Zdjęcia w formacie MPO/JPEG (można zapisać maksymalnie 999 zdjęć. ([S1000001.MPO], [S1000001.JPG] itd.))
- Pliki z filmami w formacie iFrame/ MP4 ([S1000001.MP4] itd.)
- Zdjęcia w formacie JPEG zapisane w trybie szybkich zdjęć seryjnych
- Zdjęcia w formacie MPO/JPEG wyodrębnione z filmu
- Miniatury filmów
- Pliki z filmami w formacie AVCHD ([00000.MTS] itd.)
- Dla potrzeb zarządzania

Kopiowanie zdjęć nagranych na karcie SD do komputera

Funkcja czytnika kart (pamięć masowa) Zdjęcia nagrane kamerą można skopiować do komputera za pomocą Eksploratora lub innych programów.

- 1 Kliknij dwa razy folder zawierający zdjęcia. ([DCIM] → [100CDPFQ] itd.)
- 2 Przeciągnij zdjęcia do folderu docelowego (na dysku twardym komputera).
- Nie kasuj folderów na karcie SD, gdyż może to spowodować, że karta będzie niezdatna do użytku na tej kamerze.
- Gdy dane nieobsługiwane przez kamerę zostały zapisane na komputerze, nie będą one rozpoznane przez kamerę.
- Do formatowania kart SD należy zawsze używać tej kamery.

Praca z komputerem

Uruchamianie programu HD Writer AE 4.0

 Aby korzystać z oprogramowania, zaloguj się na konto Administratora lub standardowe konto użytkownika (tylko w Windows 7/Windows Vista).
 Z oprogramowania nie można korzystać, gdy użytkownik jest zalogowany na koncie gościa.

(W komputerze)

Wybierz [Start] \rightarrow [All Programs] \rightarrow [Panasonic] \rightarrow [HD Writer AE 4.0] \rightarrow [HD Writer AE].



 W celu uzyskania informacji o używaniu programów należy się zapoznać z instrukcjami obsługi oprogramowania w formacie PDF.

Czytanie instrukcji obsługi programów

 Musisz zainstalować program Adobe Acrobat Reader 5.0 lub nowszy bądź Adobe Reader 7.0 lub nowszy, aby przeczytać instrukcje obsługi w formacie PDF.

Wybierz [Start] \rightarrow [All Programs] \rightarrow [Panasonic] \rightarrow [HD Writer AE 4.0] \rightarrow [Operating Instructions].

Korzystanie z komputera Mac

- Program HD Writer AE 4.0 nie jest dostępny dla komputerów Mac.
- Obsługiwany jest program iMovie'11. W celu uzyskania szczegółowych informacji dotyczących iMovie'11 prosimy się skontaktować z firmą Apple Inc.
- iMovie'11 nie jest zgodny z 1080/50p. Scen 1080/50p nie można zaimportować do Mac.
 W przypadku modelu (<u>HC-V700</u>) (<u>HC-V707</u>), program nie może pobrać scen nagranych w 1080/50p. Aby importować do Mac, należy nagrywać w normalnym trybie.
 - W przypadku modelu HC-V707M, przed zaimportowaniem przekonwertuj scenę przy użyciu [1080/50] (→ 106)

■ Wymagania systemowe

Komputer	Мас
System operacyjny	Mac OS X 10.7.2
Procesor	Intel Core 2 Duo lub szybszy
Pamięć RAM	2 GB lub więcej
Interfejs	Port USB
Inne wymagania	Mysz lub analogiczne urządzenie wskazujące

- Nie wszystkie komputery mogą zostać użyte, nawet jeśli wymienione wymagania systemowe są spełnione.
- Urządzenie USB współpracuje ze standardowym sterownikiem będącym częścią systemu operacyjnego.
- Dołączona płyta CD-ROM jest dostępna wyłącznie dla systemu Windows.

Kopiowanie zdjęć do komputera

Podłącz kamerę do komputera przy użyciu kabla USB dołączonego do kamery.

• Wyświetlony zostanie ekran wyboru funkcji USB.

2 Dotknij [PC] na ekranie urządzenia.

- Urządzenie jest automatycznie rozpoznawane jako napęd zewnętrzny w komputerze Mac.
- W przypadku wybrania opcji innej niż [PC] należy ponownie podłączyć kabel USB.
- Podczas używania akumulatora, ekran LCD zostanie wyłączony po około 5 sekundach. Dotknij ekranu, aby włączyć ekran LCD.

3 Kliknij dwa razy [CAM_SD] na pulpicie.

- W przypadku modelu HC-V707M, na pulpicie są wyświetlane [CAM_SD] i [CAM_MEM].
- Pliki są zapisywane w folderze [100CDPFQ] lub [102CDPFR] itd. w folderze [DCIM].

4 Przeciągając, przenieś zdjęcia lub zawierający je folder do dowolnego innego folderu w komputerze.

Bezpieczne odłączanie kabla USB

Przeciągnij ikonę dysku [CAM_SD] do [Trash] i odłącz kabel USB.

• W przypadku modelu HC-V707M, na pulpicie są wyświetlane [CAM_SD] i [CAM_MEM].

• Zdjęcie w formacie MPO nie jest zgodne z komputerami Mac.

Inne

Symbole i wskaźniki

Tylko HC-V707M

Symbole podczas nagrywania



Tryb nagrywania filmów (→ 56)

0	
PRE-REC	PRE-REC (→ 48)
L ZOOM	Zoom mikrofonu (→ 62)
×	Tłumienie szumu wiatru (→ 62)
ġ.	Regulacja obrazu (→ 64)
	Kolor cyfrowego formatu kinowego (→ 61)
3	Śledzenie AF/AE (→ 45)
ZOOM	Zoom dotykowy (→ 44)
<u>الم</u>	Migawka dotykowa (→ 46)
MF	Reczna ostrość (+ 72)
AWB / . / Balans bieli (▲ / •
AWB / / / Balans bieli (1/100	
AWB / 0 / Balans bieli (1/100 OPEN/F2.0	$\begin{array}{c} \bullet & I \cdot \bullet I \cdot \bullet I \cdot \bullet I \\ \bullet & 70 \end{array}$ Czas naświetlania ($\bullet 71$) Wartość przysłony ($\bullet 71$)
AWB / 0/ Balans bieli (1/100 OPEN/F2.0 0dB	$\begin{array}{c} \textbf{i} \ \textbf{i} \ \textbf{j} \ $
AWB / \$/ Balans bieli (1/100 OPEN/F2.0 0dB (Biały)/• (
AWB / \$/ Balans bieli (1/100 OPEN/F2.0 OdB O (Biały)/• (Ikona ustawia	
AWB / \$/ Balans bieli (1/100 OPEN/F2.0 OdB O (Biały)/• (Ikona ustawia	$(-1, 2)$ / (-2) / (-2) \rightarrow 70) Czas naświetlania (→ 71) Wartość przysłony (→ 71) Wartość wzmocnienia (→ 71) Zielony)/ $(-7, 1)$ Zielony)/ $(-7, 1)$ Zielony)/ $(-7, 1)$ Zybkie zdjęcia seryjne (→ 67)
AWB / 0/ Balans bieli (1/100 OPEN/F2.0 OdB O (Biały)/• (Ikona ustawia AF*	I (\mathbf{A}) (\mathbf{A}) (\mathbf{A}) I (\mathbf{A}) (\mathbf{A}) (\mathbf{A}) I (\mathbf{A}) (\mathbf{A}) (\mathbf{A}) I (\mathbf{A}) (\mathbf{A}) (\mathbf{A}) (\mathbf{A}) Wartość przysłony (\mathbf{A} 71) Wartość wzmocnienia (\mathbf{A} 71) Wartość wzmocnienia (\mathbf{A} 71) Zielony) (\mathbf{A}) Zielony) (\mathbf{A}) Zielony) (\mathbf{A}) Zielony) (\mathbf{A}) Zielony) (\mathbf{A}) Zielony) (\mathbf{A}) Zielony) (\mathbf{A}) (

Θ	
	Wyświetl menu dotykowe (→ 16)
£	Kompensacja oświetlenia tła (→ 51)
۲	Tele makro (→ 52)
1	Inteligentna kontrola kontrastu (➔ 48)
00000000	Poziom mikrofonu (→ 63)
迥/迥a/ Da	Lampa wideo (→ 53)
@ / @ Ī	Zdjęcie uśmiechu (→ 49)
→ W / → B	Rozjaśnianie (biały), Ściemnianie (czarny) (→ 48)
さ	Funkcja nagrywania kolorów w ciemności (→ 53)
iO	Inteligentna ekspozycja (→ 51)
\$/\$A/🛞	Lampa błyskowa (→ 50)
\$ +/ \$ -	Poziom lampy błyskowej (→ 50)
0	Redukcja efektu czerwonych oczu (→ 50)
X	Ustawianie czasu światowego (➔ 31)
15. 11. 2012	Wskaźnik daty (→ 17)
12:34	Wskaźnik czasu (→ 17)

Symbole i wskaźniki odtwarzania

▶/**||/**▶►/▶►/<</

Ekran podczas odtwarzania (➔ 27, 76)	
0h00m00s	Czas odtwarzania (→ 27)
No.10	Numer sceny
Ċ	Powtarzanie odtwarzania (→ 78)
	Kontynuowanie odtwarzania (→ 79)
100-0001	Nazwa folderu/pliku zdjęcia
0-т	Zabezpieczone filmy/zdjęcia (→ 94)
AVCHD / 1080/50	0p / 1080/50i / SbS 3D / i Frame / MP4
Ekran wybor	u trybu odtwarzania (→ 27)
₽	Scena zapisana w trybie przekazywania nagrywania (→ 56) [*]
٢	Zdjęcia wykonane z użyciem funkcji zdjęć uśmiechu (+ 49)
E _{ki}	Sceny zapisane z funkcją odtwarzania najlepszych fragmentów (→ 86)
<u>N</u> E	Sceny z funkcją rozpoznawania twarzy (➔ 94)
3D	Sceny nagrane w 3D (→ 103)

Symbole podłączenia innych urządzeń

-1	Operacje na karcie (→ 118, 132)	
-3	Wykonywanie operacji w pamięci wewnętrznej (→ 118, 132) [*]	
Symbol	Symbole stanu	
–– (llość czasu)	Poziom naładowania wbudowanej baterii jest niski. (→ 17)	
!	Ostrzeżenie przed nagrywaniem samego siebie (→ 18)	
	Nie włożono karty SD lub jest ona nieobsługiwana.	
Symbole stanu, gdy jest podłączona nagrywarka DVD		
0	Odtwarzanie płyty (→ 114)	
XP	Scena skopiowana w [Standard] ([XP])	
SP	Scena skopiowana w [Standard] ([SP])	
RAM / ZRW / ZR / ZR / ZR / ZR / ZR		
Typ płyty (•	→ 109)	

Komunikaty

Najważniejsze komunikaty zatwierdzenia/komunikaty o błędach wyświetlane na ekranie.

* Tylko HC-V707M

TWORZENIE OKRESOWYCH ZAPAS. KOPII DANYCH W PAMIĘCI WEWNĘTRZNEJ.*

Zaleca się regularne sporządzanie kopii zapasowych ważnych filmów i zdjęć na komputerze, płycie DVD itp. (→ 109, 122) w celu ich ochrony. Komunikat ten nie wskazuje na usterkę kamery.

SPRAWDŹ KARTĘ.

Ta karta nie jest kompatybilna lub kamera nie może jej rozpoznać. Jeżeli zostanie wyświetlony ten komunikat, mimo że filmy i zdjęcia są nagrane na karcie SD, może ona być niestabilna. Włóż ponownie kartę SD, a następnie wyłącz kamerę i włącz ją ponownie.

BATERIA NIE NADAJE SIĘ DO UŻYTKU.

- Użyj odpowiedniego akumulatora. (→ 9)
 W przypadku używania akumulatora Panasonic kompatybilnego z kamerą, wyjmij akumulator i włóż go ponownie. Jeżeli komunikat jest nadal wyświetlany po kilkukrotnym powtórzeniu tych czynności, kamera wymaga naprawy. Odłącz zasilanie i skontaktuj się ze sprzedawcą kamery. Nie próbuj dokonywać naprawy samodzielnie.
- Próbujesz korzystać z zasilacza sieciowego niezgodnego z kamerą. Użyj zasilacza dołączonego do zestawu. (→ 10)

SPRAWDŹ NAPĘD ZEWNĘTRZNY LUB PŁYTĘ.

Po podłączeniu urządzenia do nagrywarki DVD włożono płytę, której nie można użyć, lub nagrywarka DVD nie została poprawnie rozpoznana. Odłącz kabel połączeniowy USB, podłącz go znowu i włóż płytę, na którą zostaną skopiowane dane. (→ 109)

O odzyskiwaniu

Jeśli dojdzie do odczytu błędnych danych, na ekranie mogą się pojawić komunikaty i rozpoczyna się naprawa. (czas trwania naprawy zależy od rodzaju błędu.)

- I zostaje wyświetlony w przypadku wykrycia błędnych danych podczas wyświetlania miniatur scen. W celu naprawy należy dotknąć sceny ze wskaźnikiem i na miniaturze i rozpocząć odtwarzanie.
- Podłącz naładowany akumulator lub zasilacz sieciowy.
- W zależności od stanu danych, ich całkowita naprawa może być niemożliwa.
- Jeśli odzyskiwanie się nie uda, nie będzie możliwe odtwarzanie scen nagranych przed wyłączeniem urządzenia.
- W przypadku odzyskiwania danych nagranych na innym urządzeniu, ich odtworzenie na tej kamerze lub w innym urządzeniu może być niemożliwe.
- Jeżeli odzyskiwanie się nie powiedzie, wyłącz zasilanie kamery, odczekaj chwilę i włącz je ponownie. Jeżeli odzyskiwanie znowu się nie uda, sformatuj nośnik w kamerze. Należy pamiętać, że podczas formatowania nośnika usuwane są wszystkie dane na nim nagrane.
- W przypadku odzyskiwania danych miniatur, wyświetlanie miniatur może trwać dłużej.

Inne

Rozwiązywanie problemów

■ Nie oznacza to usterki w następujących przypadkach

Podczas potrząsania kamerą słychać kliknięcie.	 Jest to odgłos przesuwania się obiektywu i nie oznacza on usterki. Zjawisko to ustąpi po włączeniu zasilania i zmianie trybu na iub 0.
Obiekt sprawia wrażenie zniekształconego.	 Obiekt wygląda na lekko zniekształcony, gdy porusza się on bardzo szybko w poprzek kadru. Jest to spowodowane przez przetwornik obrazu MOS zastosowany w kamerze. Nie stanowi to usterki.
Na zapisanych zdjęciach występują okrągłe białe zakłócenia przypominające bańki mydlane.	 W przypadku robienia zdjęć z lampą błyskową w ciemnym miejscu lub w pomieszczeniu, na zdjęciu mogą wystąpić okrągłe białe zakłócenia. Są one spowodowane odbiciem światła od cząsteczek kurzu w powietrzu. Nie oznacza to usterki. Cechą charakterystyczną tego zjawiska jest to, że liczba i położenie okrągłych zakłóceń różnią się w przypadku każdego zdjęcia.

Zasilanie	
Problem	Co należy sprawdzić
Kamery nie można włączyć. Kamera nie pozostaje włączona wystarczająco długo. Akumulator szybko się wyładowuje.	 Naładuj akumulator ponownie w celu zapewnienia odpowiedniego poziomu zasilania. (→ 10) W zimnych miejscach czas działania akumulatora ulega skróceniu. Akumulator ma ograniczony okres użytkowania. Jeśli czas działania akumulatora jest zbyt krótki nawet po jego całkowitym naładowaniu, oznacza to, że akumulator uległ zużyciu i należy go wymienić.
Kamera wyłącza się automatycznie.	 W razie wyłączenia kamery po odłączeniu zasilania telewizora przy użyciu pilota do telewizora następuje uruchomienie VIERA Link. Jeżeli nie korzystasz z VIERA Link, ustaw [VIERA Link] na [WYŁ.]. (→ 101) Gdy urządzenie jest podłączone do nagrywarki DVD w celu kopiowania lub odtwarzania obrazów (trwa zapis na płycie/odczyt z płyty), po odłączeniu kabla połączeniowego USB urządzenie automatycznie się wyłączy.

Zasilanie	
Problem	Co należy sprawdzić
Nie można obsługiwać kamery, chociaż jest włączona.	 Wyjmij akumulator lub odłącz zasilacz sieciowy, odczekaj około minuty, po czym ponownie podłącz akumulator lub zasilacz. Następnie, po około minucie, włącz kamerę. (przeprowadzenie powyższej procedury podczas operacji
Kamera nie działa normalnie.	 wykonywanych na nośniku może zniszczyć dane na nośniku.) Jeśli kamera nadal nie działa normalnie, odłącz zasilanie i skontaktuj się ze sprzedawcą kamery.
Wyświetlany jest komunikat "WYSTĄPIŁ BŁĄD. WYŁĄCZ URZĄDZENIE I WŁĄCZ JE PONOWNIE.".	 Kamera automatycznie wykryła błąd. Wyłącz kamerę i włącz ją ponownie. Zasilanie zostanie wyłączone za około minuty, jeżeli kamera nie zostanie uruchomiona ponownie. Jeżeli komunikat się powtarza również po ponownym włączeniu kamery, należy oddać ją do naprawy. Odłącz zasilanie i skontaktuj się ze sprzedawcą kamery. Nie podejmuj prób samodzielnej naprawy kamery.

Wskazanie	
Problem	Co należy sprawdzić
Pozostały poziom zasilania nie jest wyświetlany prawidłowo.	 Pozostały poziom zasilania jest wartością przybliżoną. Jeżeli pozostały poziom zasilania nie jest wyświetlany prawidłowo, naładuj całkowicie akumulator, rozładuj go i naładuj ponownie.

Nagrywanie	
Problem	Co należy sprawdzić
Kamera sama przestaje nagrywać.	 Korzystaj z karty SD umożliwiającej nagrywanie filmów. (→ 12) Czas nagrywania mógł ulec skróceniu w związku ze zmniejszeniem szybkości zapisu danych lub na skutek wielokrotnego nagrywania i kasowania. Sformatuj kartę SD lub pamięć wewnętrzną przy użyciu kamery. (→ 37) Jeśli [SAMOWYŁĄCZ.] jest [WŁ.], nagrywaj, trzymając kamerę w normalnej poziomej pozycji, lub ustaw [SAMOWYŁĄCZ.] na [WYŁ.]. (→ 61)
Funkcja automatycznej regulacji ostrości nie działa.	 Przełącz na tryb Intelligent Auto. Jeśli próbujesz nagrać scenę, dla której automatyczne ustawienie ostrości może być trudne, ustaw ostrość ręcznie. (→ 26, 72)
Balans koloru obrazów jest nieprawidłowy w przypadku nagrywania np. w sali gimnastycznej.	 Jeżeli jest kilka źródeł światła, np. w sali gimnastycznej lub holu, ustaw balans bieli na
Kolory lub jasność ekranu ulegają zmianie lub występują poziome pasy na obrazie. Ekran LCD miga w pomieszczeniach.	 Kolory albo jasność ekranu mogą ulegać zmianie lub na obrazie mogą występować poziomie pasy, gdy obiekt jest filmowany przy oświetleniu świetlówkami, lampami rtęciowymi lub lampami sodowymi itp., ale nie jest to usterka. W trybie nagrywania filmów, należy nagrywać w trybie Intelligent Auto lub ustawić czas naświetlania na 1/100 w regionach, gdzie częstotliwość zasilania wynosi 50 Hz lub 1/125 w regionach, gdzie częstotliwość zasilania wynosi 60 Hz. W trybie fotografowania nie wpłynie to na zrobione zdjęcie.

Odtwarzanie/przeglądanie				
Problem	Co należy sprawdzić			
Nie można odtwarzać scen/zdjęć.	 Sceny/zdjęcia, których miniatury są wyświetlane jako nie mogą być odtwarzane. 			
Nie można usunąć scen.	 Wyłącz zabezpieczenie. (→ 94) Sceny/zdjęcia, których miniatury są wyświetlane jako nie mogą być usunięte. Jeśli sceny/zdjęcia są niepotrzebne, sformatuj nośnik, aby usunąć dane. (→ 37) Należy pamiętać, że podczas formatowania nośnika usuwane są wszystkie nagrane na nim dane, bez możliwości ich przywrócenia. Zalecamy zapisanie ważnych danych w komputerze, na płycie itp. 			
Praca z innymi urządzeniami				
--	---	--	--	--
Problem	Co należy sprawdzić			
Mimo poprawnego podłączenia kamery do telewizora, na telewizorze nie widać obrazu. Obrazy są ściśnięte w poziomie.	 Przeczytaj instrukcję obsługi telewizora i wybierz kanał odpowiadający wejściu wybranemu do podłączenia kamery. Zmień ustawienie [FORMAT TV], aby odpowiadało formatowi obrazu w telewizorze. (→ 99) Zmień ustawienie kamery odpowiednio do kabla łączącego ją z telewizorem. (→ 100) 			
Po włożeniu karty SD do innego urządzenia nie zostaje ona rozpoznana.	 Sprawdź, czy urządzenie jest kompatybilne z pojemnością lub typem włożonej karty SD (karta pamięci SD/SDHC/SDXC). Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi urządzenia. 			
Po podłączeniu kamery przy użyciu gniazda USB, kamera nie jest wykrywana przez inne urządzenia.	 W przypadku podłączania kamery do innych urządzeń, korzystając wyłącznie z akumulatora, ponownie podłącz przy użyciu zasilacza sieciowego. 			
VIERA Link nie działa.	 (Ustawienia w kamerze) Podłącz przy użyciu kabla mini HDMI. (→ 101) Dotknij Iemi, a następnie dotknij [USTAWIENIA] → [VIERA Link] → [WŁ.]. (→ 101) Wyłącz zasilanie kamery i włącz je ponownie. 			
	 (Ustawienia w innych urządzeniach) Jeśli wejście telewizora nie zostaje automatycznie przełączone, przełącz wejście za pomocą pilota do telewizora. Sprawdź ustawienie funkcji VIERA Link w podłączonym urządzeniu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia. 			
Nie można włączyć zasilania nagrywarki DVD.	 Gdy kamera jest podłączona do nagrywarki DVD, do zasilania obydwu urządzeń należy używać odpowiednich zasilaczy. 			
Nie można kopiować scen na karcie SD po podłączeniu kamery do innego urządzenia przy użyciu kabla USB.	 Inne urządzenie mogło nie rozpoznać karty SD. Odłącz kabel USB i podłącz go ponownie. 			

Praca z komputerem				
Problem	Co należy sprawdzić			
Po połączeniu kamery z komputerem kablem USB, kamera nie jest wykrywana.	 Po ponownym włożeniu karty SD do kamery odłącz kabel USB i podłącz go jeszcze raz. Wybierz inne złącze USB w komputerze. Sprawdź wymagania systemowe. (→ 127, 135) Podłącz ponownie kabel USB dołączony do zestawu po ponownym uruchomieniu komputera i włączeniu kamery. 			
Gdy kabel USB jest odłączony, na komputerze pojawia się komunikat o błędzie.	 Aby bezpiecznie odłączyć kabel USB, kliknij dwa razy ikonę na pasku zadań i wykonaj instrukcje wyświetlane na ekranie. 			
Nie widać pliku PDF z instrukcją obsługi programu HD Writer AE 4.0.	 Musisz zainstalować program Adobe Acrobat Reader 5.0 lub nowszy bądź Adobe Reader 7.0 lub nowszy, aby przeczytać instrukcję obsługi programu HD Writer AE 4.0 w formacie PDF. 			

Inne				
Problem Co należy sprawdzić				
Po włożeniu karty SD do kamery nie zostaje ona rozpoznana.	 Jeśli karta SD została sformatowana w komputerze, może ona nie zostać rozpoznana przez kamerę. Do formatowania kart SD należy używać tej kamery. (+ 37) 			

Jeśli odtwarzanie scen AVCHD nie jest płynne podczas odtwarzania w innym urządzeniu

Obraz może zostać zatrzymany na kilka sekund w punktach przejścia między scenami podczas ciągłego odtwarzania wielu scen w innym urządzeniu, jeżeli wykonywane były opisane poniżej czynności.

- Płynność odtwarzania scen zależy od urządzenia użytego do odtwarzania. Obraz może zostać zatrzymany na chwilę, nawet jeżeli żaden z poniższych warunków nie ma zastosowania.
- W przypadku ciągłego nagrywania filmu do rozmiaru powyżej 4 GB i późniejszego odtwarzania go w innym urządzeniu, obraz może zostać na chwilę zatrzymany po dotarciu do punktu, w którym rozmiar wynosi 4 GB.
- Obraz może nie być odtwarzany płynnie w przypadku edytowania scen w programie HD Writer AE 4.0, ale płynność odtwarzania zostanie zapewniona po dokonaniu ustawień w programie HD Writer AE 4.0. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi programu HD Writer AE 4.0.

Główne przyczyny braku płynności odtwarzania

- Gdy sceny zostały nagrane z różnymi datami
- Gdy nagrane zostały sceny trwające krócej niż 3 sekundy
- Gdy funkcja PRE-REC została użyta do nagrywania
- W przypadku usuwania scen

· Gdy wybrane sceny są kopiowane z karty SD do pamięci wewnętrznej i na odwrót

Gdy wybrane sceny są kopiowane na płytę w podłączonej nagrywarce DVD

Gdy ponad 99 scen zostało nagranych z tą samą datą

Ostrzeżenia dotyczące użytkowania

Informacje dotyczące kamery

Kamera i karta SD mogą się nagrzewać po długim działaniu, ale nie jest to usterka.

Trzymaj urządzenie z dala od urządzeń naładowanych magnetycznie (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, konsol do gier).

- W przypadku umieszczenia urządzenia w pobliżu telewizora lub na nim, promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ może to powodować zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Nagrania mogą być uszkodzone, a obrazy zniekształcone przez silne pole magnetyczne generowane przez głośniki lub duże silniki.
- Promieniowanie elektromagnetyczne generowane przez mikroprocesory może mieć negatywny wpływ na urządzenie, powodując zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Jeśli urządzenie znajdzie się pod negatywnym wpływem urządzeń elektromagnetycznych i nie działa poprawnie, wyłącz urządzenie i wyjmij akumulator lub odłącz zasilacz sieciowy. Następnie ponownie podłącz akumulator lub zasilacz sieciowy i włącz urządzenie.

Nie używaj urządzenia w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

 Nagrywanie w pobliżu nadajników radiowych lub przewodów wysokiego napięcia może mieć negatywny wpływ na nagrywany obraz oraz/lub dźwięk.

Zawsze stosuj tylko przewody i kable dołączone do zestawu. Jeśli stosujesz akcesoria opcjonalne, używaj tylko dołączonych do nich przewodów i kabli. Nie przedłużaj kabli ani przewodów.

Nie spryskuj kamery środkami owadobójczymi ani innymi lotnymi substancjami chemicznymi.

- Po spryskaniu kamery takimi substancjami chemicznymi jej obudowa może zostać uszkodzona, a wykończenie powierzchni kamery może zacząć odchodzić.
- Nie pozwól, aby przedmioty z tworzyw sztucznych lub gumy długo stykały się z kamerą.

Podczas używania kamery w miejscach z dużą ilością piasku lub pyłu – np. na plaży – nie pozwól, aby piasek lub pył przedostał się do obudowy lub gniazd kamery.

Chroń kamerę przed wodą morską.

- Piasek i pył mogą uszkodzić kamerę. (uważaj podczas wkładania i wyjmowania karty.)
- Jeśli na kamerę pryśnie woda morska, zetrzyj wodę szmatką. Następnie wytrzyj kamerę szmatką do sucha.

Podczas przenoszenia kamery uważaj, aby w nią nie uderzać ani jej nie upuścić.

 Silne uderzenie może spowodować pęknięcie obudowy i usterkę.

Czyszczenie

- Przed rozpoczęciem czyszczenia odłącz akumulator lub kabel zasilania z gniazda zasilania. Następnie wytrzyj kamerę miękką i suchą szmatką.
- Jeżeli kamera jest mocno zabrudzona, zamocz szmatkę w wodzie i po jej dokładnym wyżęciu wytrzyj kamerę. Następnie wytrzyj kamerę suchą szmatką.
- Czyszczenie przy użyciu benzyny, rozcieńczalnika, alkoholu lub płynu do mycia naczyń może spowodować zniekształcenia korpusu kamery lub odchodzenie wykończenia powierzchni kamery. Nie używaj tych rozpuszczalników.
- W przypadku korzystania ze szmatki do usuwania kurzu nasyconej środkiem chemicznym, przestrzegaj instrukcji dołączonych do szmatki.

Nie należy używać kamery w celu śledzenia i obserwacji ani innych zastosowań komercyjnych.

- Kamera jest przeznaczona do nieciągłego użytku prywatnego. Nie jest ona przeznaczona do użytku ciągłego lub zastosowań przemysłowych bądź komercyjnych związanych z długotrwałym użytkowaniem.
- W pewnych sytuacjach, nieprzerwana praca może być przyczyną przegrzania kamery i usterki. Nie należy użytkować kamery w ten sposób.

Jeśli nie korzysta się z kamery przez dłuższy czas

 W przypadku przechowywania kamery w szafce lub na półce, zaleca się umieszczenie środka osuszającego (żelu krzemionkowego) obok kamery.

HC-V707M

W przypadku utylizacji lub pozbywania się kamery, należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:

- Formatowanie i usuwanie po prostu zmienia informacje dotyczące zarządzania plikami i nie może być używane do całkowitego usuwania danych z pamięci wewnętrznej w kamerze. Istnieje możliwość odzyskania danych przy użyciu dostępnego na rynku oprogramowania itp.
- Zaleca się fizyczne sformatowanie pamięci wewnętrznej przez utylizacją lub pozbyciem się kamery.

W celu fizycznego sformatowania pamięci wewnętrznej, podłącz urządzenie przy użyciu zasilacza sieciowego, wybierz [USTAWIENIA] → [FORM.NOŚNIKA] → [PAMIĘĆ WEW.] w menu, a następnie naciśnij i przytrzymaj przez około 3 sekund przycisk rozpoczynania/kończenia nagrywania na ekranie przedstawionym poniżej. Gdy wyświetlony zostanie ekran usuwania danych z pamięci wewnętrznej, wybierz [TAK], a następnie wykonaj instrukcje wyświetlane na ekranie.



 Chroń dane zapisane w pamięci wewnętrznej. Panasonic nie ponosi odpowiedzialności w przypadku ujawnienia prywatnych danych; jednak sytuacje takie są mało prawdopodobne.

Informacje dotyczące akumulatora

Akumulator stosowany w tej kamerze to akumulator litowo-jonowy. Akumulator jest podatny na wilgotność i temperaturę, a ich wpływ wzrasta wraz z amplitudą zmian temperatury. W niskiej temperaturze, symbol pełnego naładowania akumulatora może się nie pojawiać lub też symbol niskiego poziomu naładowania akumulatora może pojawić się około 5 minut po włączeniu kamery. W wysokiej temperaturze może się włączyć funkcja ochrony kamery, uniemożliwiając jej używanie.

Po zakończeniu użytkowania pamiętaj o odłączeniu akumulatora od kamery.

- Jeśli akumulator pozostanie podłączony, minimalne ilości prądu nadal przepływają do kamery, chociaż jest ona wyłączona. Taki stan może prowadzić do nadmiernego wyładowania akumulatora. Może to uniemożliwić korzystanie z akumulatora, nawet po jego naładowaniu.
- Akumulator powinien być przechowywany w torebce winylowej, tak aby końcówki akumulatora nie stykały się z metalowymi przedmiotami.
- Akumulator należy przechowywać w chłodnym i suchym miejscu, z możliwie stałą temperaturą (zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C, Żalecana wilgotność względna: 40%RH do 60%RH).
- Skrajnie wysoka lub niska temperatura skraca okres użytkowania akumulatora.
- W przypadku przechowywania akumulatora w wysokiej temperaturze, wysokiej wilgotności lub zadymionym i łłustym miejscu, końcówki mogą zardzewieć i wywołać usterkę.
- Aby długo przechowywać akumulator, zalecamy jego ładowanie raz do roku i kontynuowanie przechowywania po jego całkowitym wyładowaniu.
- Należy usuwać kurz, brud i inne zanieczyszczenia z końcówek akumulatora.

W przypadku nagrywania poza domem przygotuj zapasowe akumulatory.

 Przygotuj akumulatory, które wytrzymają 3 do 4 razy dłużej niż czas, przez który planujesz nagrywać filmy. W miejscach o niskiej temperaturze, np. w ośrodkach narciarskich, czas, w którym możesz nagrywać, jest skrócony.

Jeśli przypadkowo upuścisz akumulator, sprawdź, czy końcówki nie uległy uszkodzeniu.

 Gdy włożysz do kamery akumulator z uszkodzonymi końcówkami, mogą one uszkodzić kamerę.

Nie wrzucaj zużytych akumulatorów do ognia.

 Ogrzewanie akumulatora lub wrzucenie go do ognia może wywołać wybuch.

Jeśli czas działania akumulatora jest bardzo krótki nawet po jego naładowaniu, akumulator uległ zużyciu. Kup nowy akumulator.

Informacje dotyczące zasilacza sieciowego

- Jeśli akumulator jest bardzo gorący lub zimny, ładowanie może trwać dłużej niż zwykle lub akumulator może nie zostać naładowany.
- W przypadku korzystania z zasilacza w pobliżu radia, odbiór fal radiowych może być zakłócony. Trzymaj zasilacz 1 m lub więcej od radia.
- Podczas korzystania z zasilacza, może z niego dobiegać szum. To normalne i nie jest to usterka.
- Po zakończeniu używania zasilacza pamiętaj, aby go odłączyć. (jeśli zostanie on podłączony, będzie cały czas zużywał minimalną ilość prądu.)
- Zawsze utrzymuj elektrody zasilacza i akumulatora w czystości.

Informacje na temat kontrolki stanu podczas ładowania

Gdy kontrolka stanu miga bardzo szybko lub bardzo wolno, należy wziąć pod uwagę poniższe ewentualności.

Miganie z okresem około 4-sekundowym (gaśnie na około 2 sekund, świeci przez około 2 sekund):

- Gdy akumulator zostanie nadmiernie rozładowany lub gdy jego temperatura jest zbyt niska albo zbyt wysoka. Można go naładować, ale pełne naładowanie może potrwać nawet kilka godzin.
- Kontrolka będzie migała co 2 sekundy po wznowieniu normalnego ładowania. Nawet w takiej sytuacji może zacząć migać co 4 sekundy do momentu zakończenia ładowania, zależnie od warunków pracy.

Miganie co około 0,5 sekundy (gaśnie na około 0,25 sekundy, świeci przez około 0,25 sekundy):

- Akumulator nie jest naładowany. Wyjmij akumulator z kamery i spróbuj naładować go ponownie.
- Upewnij się, że styki kamery i akumulatora są wolne od zabrudzeń i ciał obcych, a następnie podłącz akumulator ponownie we właściwy sposób. W przypadku wystąpienia zabrudzeń lub ciał obcych, oczyść je po uprzednim wyłączeniu kamery.
- Temperatura akumulatora lub otoczenia jest wyjątkowo wysoka lub niska. Odczekaj aż temperatura spadnie do odpowiedniego poziomu i ponownie rozpocznij ładowanie. Jeżeli dalej nie można rozpocząć ładowania, może to oznaczać usterkę urządzenia, akumulatora lub zasilacza sieciowego.

Wyłączona:

- Ładowanie zakończone.
- Jeżeli wskaźnik stanu pozostaje wyłączony przed zakończeniem ładowania, może to oznaczać usterkę urządzenia, akumulatora lub zasilacza sieciowego. Szczegółowe informacje dotyczące akumulatora można znaleźć na stronie 149.

3D – informacje

Nagrywanie 3D – informacje Dokładnie zamontuj Obiektyw Konwersyjny 3D. Nie można go używać, gdy nie jest prawidłowo zamocowany. Nie używaj Obiektywu Konwersyjnego 3D, dopóki go najpierw nie wyregulujesz.

- Prawidłowe nagrywanie obrazu 3D nie będzie możliwe i może doprowadzić do zmęczenia i nieprzyjemnych odczuć podczas oglądania.
- Jeśli zdemontujesz Obiektyw Konwersyjny 3D i zamontujesz go ponownie, zalecamy ponowne wykonanie regulacji.

Gdy Obiektyw Konwersyjny 3D jest zamontowany, nie nagrywaj obiektu znajdującego się bliżej niż minimalna odległość nagrywania.

- Efekty 3D mogą się stać zbyt wyraźne, co spowoduje zmęczenie oczu i inne nieprzyjemne odczucia podczas oglądania.
- Minimalna odległość ustawienia ostrości to ok. 1,2 m.

Podczas nagrywania z zamontowanym Obiektywem Konwersyjnym 3D uważaj, aby nie potrząsać urządzeniem.

- Jeśli wstrząsy spowodowane przez jazdę na rowerze, spacer itp. zostaną wzmocnione na filmie, to podczas oglądania może wystąpić zmęczenie oczu i inne nieprzyjemne odczucia.
- Przenosząc kamerę podczas nagrywania, rób to powoli.
- Zalecane jest użycie statywu.

Oglądanie 3D - informacje

Oglądania obrazu 3D powinny unikać osoby z nadwrażliwością na światło, cierpiące na schorzenia serca lub inne dolegliwości.

 Oglądanie wideo 3D może pogorszyć stan chorego.

Jeśli podczas oglądania obrazu 3D czujesz się zmęczony, rozdrażniony albo masz inne nietypowe odczucia, natychmiast przerwij oglądanie.

- W przeciwnym razie może dojść do wystąpienia albo nasilenia choroby.
- Po obejrzeniu filmu odpocznij.

Zalecamy, aby podczas oglądania obrazu 3D robić sobie przerwę co 30 do 60 minut.

 Oglądanie przez dłuższy czas może doprowadzić do przemęczenia oczu.

Krótko- i dalekowidze, osoby o różnych wadach w każdym oku, a także astygmatycy powinni nosić okulary albo soczewki kontaktowe.

Jeśli podczas oglądania obrazu 3D wyraźnie widzisz podwójny obraz, przerwij oglądanie.

- Każda osoba inaczej odbiera obrazy 3D. Przed oglądaniem obrazu 3D w odpowiedni sposób skoryguj wady wzroku.
- Możesz zmienić ustawienie 3D telewizora lub ustawienie wyjścia 3D urządzenia na 2D.

W przypadku utylizacji lub pozbywania się karty SD, należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:

- Formatowanie i usuwanie kamery lub komputera zmienia tylko informacje dotyczące zarządzania plikami i nie usuwa zupełnie danych na karcie SD.
- Zaleca się fizyczne zniszczenie karty SD lub fizyczne formatowanie karty SD za pomocą tego urządzenia przed pozbyciem się lub oddaniem karty SD.

HC-V700/HC-V707

W celu fizycznego sformatowania karty SD, podłącz urządzenie przy użyciu zasilacza sieciowego, wybierz [USTAWIENIA] → [FORM.KARTY] → [TAK] w menu, a następnie naciśnij i przytrzymaj przez około 3 sekund przycisk rozpoczynania/kończenia nagrywania na ekranie przedstawionym poniżej. Gdy zostanie wyświetlony ekran usuwania danych z karty SD, wybierz [TAK], a następnie wykonaj instrukcje wyświetlane na ekranie.



HC-V707M

W celu fizycznego sformatowania karty SD, podłącz urządzenie przy użyciu zasilacza sieciowego, wybierz [USTAWIENIA] →[FORM.NOŚNIKA] → [KARTA SD] w menu, a następnie naciśnij i przytrzymaj przez około 3 sekundy przycisk rozpoczynania/kończenia nagrywania na ekranie przedstawionym poniżej. Gdy zostanie wyświetlony ekran usuwania danych z karty SD, wybierz [TAK], a następnie wykonaj instrukcje wyświetlane na ekranie.



• Klient jest odpowiedzialny za zarządzanie danymi na karcie SD.

Ekran LCD

- Jeśli ekran LCD się zabrudzi, należy wytrzeć go miękką szmatką, np. do czyszczenia okularów.
- Nie należy dotykać ekranu LCD paznokciami ani wywierać nadmiernego nacisku.
- Po założeniu folii ochronnej obraz na ekranie LCD może być nieczytelny lub obsługa dotykowa może być utrudniona.
- W miejscu ze skrajnie dużymi zmianami temperatury, na ekranie LCD może się skraplać para. Zetrzyj ją miękką szmatką, np. do czyszczenia okularów.
- Kiedy kamera jest bardzo zimna, np. z powodu jej przechowywania w niskiej temperaturze, ekran LCD będzie ciemniejszy niż zwykle zaraz po włączeniu kamery. Kiedy wzrośnie temperatura wewnątrz kamery, ekran LCD uzyska normalna jasność.

Podczas produkcji ekranów LCD stosuje się technologię o niezwykle wysokim stopniu precyzji. Każdy taki ekran składa się z około 460.000 punktów. Ponad 99,99% z nich to punkty efektywne, czyli sprawne. Zaledwie 0,01% punktów jest nieaktywnych lub zawsze zapalonych. Nie jest to usterka i nie ma wpływu na nagrywany obraz.

O informacjach osobistych

Po ustawieniu funkcji rozpoznawania twarzy, informacje osobiste będą przechowywane w kamerze i umieszczane w nagranych obrazach.

 Gdy kamera jest serwisowana lub przekazywana do zniszczenia/utylizacji, należy usunąć informacje osobiste w celu ochrony danych osobowych. (→ 94)

Odpowiedzialność

 Informacje, w tym informacje osobiste, mogą zostać zmienione lub utracone wskutek błędów, oddziaływania elektrostatycznego, wypadków, awarii, napraw lub innych czynności.
 Należy pamiętać, że firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za problemy bezpośrednie lub pośrednie wynikające ze zmiany lub utraty danych zawierających informacje osobiste.

Informacje dotyczące skraplającej się pary

Kiedy na kamerze skropli się para, obiektyw może być zamglony, a kamera może nie działać poprawnie. Staraj się unikać skraplania się pary wodnej, ale jeśli do tego dojdzie, podejmij poniższe działania.

Powody skraplania się pary wodnej

Do skraplania dochodzi, kiedy temperatura lub wilgotność otoczenia zmieniają się jak opisano poniżej.

- Po przyniesieniu kamery do ciepłego pomieszczenia z niskiej temperatury (np. po powrocie ze stoku narciarskiego).
- Po przeniesieniu kamery z samochodu z włączoną klimatyzacją na zewnątrz.
- Po szybkim ogrzaniu zimnego pomieszczenia.
- Kiedy zimne powietrze z klimatyzatora dmucha bezpośrednio na kamerę.
- Po letniej ulewie.
- Po umieszczeniu kamery w zaparowanym miejscu o dużej wilgotności. (np. przy ogrzewanym basenie)

Przydatna wskazówka

Jeśli np. kamera była używana do nagrywania na stoku narciarskim i jest przenoszona do ogrzewanego pomieszczenia, należy ją umieścić w torbie z tworzywa sztucznego, usunąć z torby jak najwięcej powietrza i ją szczelnie zamknąć. Pozostaw kamerę na około godziny w temperaturze pokojowej, tak aby jej temperatura zbliżyła się do temperatury w pomieszczeniu i wtedy ją włącz.

Informacje dotyczące praw autorskich

Należy uważnie przestrzegać praw autorskich

Nagrywanie wcześniej nagranych kaset lub płyt lub innych opublikowanych lub nadawanych materiałów dla celów innych niż do użytku prywatnego może prowadzić do naruszenia praw autorskich. Nagrywanie niektórych materiałów nawet do użytku prywatnego może być ograniczone prawnie.

Licencje

- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" i logo
 "AVCHD Progressive" są znakami
 towarowymi firmy Panasonic Corporation i
 Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories. Dolby oraz symbol podwójnego D są znakami handlowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDAVI Control [™] jest znakiem handlowym Panasonic Corporation.
- x.v.Colour™ jest znakiem towarowym.
- Microsoft[®], Windows[®] i Windows Vista[®] są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Zrzuty ekranowe produktów Microsoft zostały przedrukowane za zgodą firmy Microsoft Corporation.
- IBM i PC/AT są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy International Business Machines Corporation w USA.

- Intel[®], Pentium[®], Celeron[®] i Intel[®]Core[™] są znakami towarowymi firmy Intel Corporation w USA i/lub innych krajach.
- AMD Athlon[™] jest znakiem towarowym firmy Advanced Micro Devices, Inc.
- iMovie i Mac oraz Mac OS są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w USA i innych krajach.
- NVIDIA i 3D VISION są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi NVIDIA Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Inne nazwy systemów lub produktów wspomniane w niniejszej instrukcji są zwykle znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi producentów tych systemów lub produktów.

Na opisywany produkt udzielana jest użytkownikowi licencja w ramach AVC Patent Portfolio License na wykorzystywanie go do zastosowań osobistych i niekomercyjnych w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC ("AVC Video") i/lub (ii) dekodowania materiałów AVC Video, które zostały zakodowane przez użytkownika w ramach działalności osobistej i niekomercyjnej i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, posiadającego licencję na materiały AVC Video. Żadna licencja nie jest przyznawana, gdy chodzi o jakiegokolwiek inne zastosowania. Dodatkowe informacje można uzyskać w firmie MPEG LA, L.L.C. Informacje na stronie http://www.mpegla.com.

Tryby nagrywania/przybliżony czas nagrywania

 Wymienione zostały tylko główne rozmiary kart pamieci SD. Podane czasy to przybliżone czasy nagrywania dla ciągłego nagrywania.

						B
		[1080/50p]	[1080/50i]			
i yo nagi y	Tryb hagrywarna [1080/30]		[HA]	[HG]	[HX]	[HE]
Rozmiar ob Częstość k	razu/ latek	1920×1080/ 50p	1920×1080/ 50i 1920×1080/ 50i		1920×1080/ 50i	1920×1080/ 50i
	4 GB	19 min	30 min	40 min	1 h	1 h 30 min
Karta SD	16 GB	1 h 20 min	2 h	2 h 40 min	4 h 10 min	6 h 40 min
	64 GB	5 h 20 min	8 h 30 min	11 h	16 h 50 min	27 h 30 min
HC-V707M Pamięć wewnętrzna	16 GB	1 h 20 min	2 h	2 h 40 min	4 h 10 min	6 h 40 min

Inne

A Priorytet jakości obrazu

Priorvtet czasu nagrvwania

Tryb nagrywania		[iFrame]	[SbS 3D]	
Rozmiar obrazu/ Częstość klatek		960×540/ 25p	1920×1080/ 50i	
	4 GB	19 min	30 min	
Karta SD	16 GB	1 h 20 min	2 h	
	64 GB	5 h 20 min	8 h 30 min	
HC-V707M Pamięć wewnętrzna	16 GB	1 h 20 min	2 h	

- W przypadku nagrywania przez dłuższy czas, przygotuj akumulatory wystarczające do zapisywania 3 do 4 dłużej niż czas, przez który zamierzasz nagrywać. (+ 11)
- Domyślnym ustawieniem jest tryb [HG].
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania jednej sceny: 6 godzin
- Gdy czas nagrywania jednej sceny przekroczy 6 godzin, właczona zostaje pauza nagrywania i nagrywanie zostaje automatycznie wznowione po kilku sekundach.
- Dostępny czas nagrywania może ulec skróceniu w przypadku, gdy podczas nagrywania używa się wielu opcji lub często nagrywa się krótkie sceny.
- Czas w wierszu dla pojemności 4 GB może służyć jako wartość orientacyjna dla długości nagrania, które można skopiować na płytę DVD (4,7 GB).

Przybliżona liczba możliwych do zapisania zdjęć

 Wymienione zostały tylko główne rozmiary kart pamięci SD. Podana liczba to przybliżona liczba możliwych do zapisania zdjęć.

Rozmiar zdjęć		6.1 <u>M</u> 2848×2136	2.3м 1760×1320	03M 640×480	
Współczynnik proporcji		4:3			
Karta SD	4 GB	1100	2800	28000	
	16 GB	4700	11500	118000	
	64 GB	18500	47000	475000	
HC-V707M Pamięć wewnętrzna	16 GB	4700	11500	118000	

Rozmiar zdjęć		6.1M 3024×2016	2 <u>3m</u> 1872×1248	5.8 _M 3200×1800	2.1м 1920×1080
Współczynnik proporcji		3:2		16:9	
	4 GB	1100	2800	1200	3100
Karta SD	16 GB	4700	11500	5000	13000
	64 GB	18500	47000	20000	52000
HC-V707M Pamięć wewnętrzna	16 GB	4700	11500	5000	13000

Podczas robienia zdjęć 3D

Rozmiar zdjęć	<mark>2.1</mark> м 1920×1080	
Współczynnik prop	16:9	
	4 GB	1000
Karta SD	16 GB	4300
	64 GB	17500
HC-V707M Pamięć wewnętrzna	16 GB	4300

- Liczba możliwych do zapisania zdjęć zależy od fotografowanego obiektu.
- Podczas robienia zdjęcia 3D zostanie jednocześnie zarejestrowane analogiczne zdjęcie 2D, dlatego liczba pozostałych do zrobienia zdjęć odpowiednio się zmniejszy.
- Maksymalna liczba możliwych do zapisania obrazów, jaka może być wyświetlona, to 9999. Jeśli liczba możliwych do zapisania obrazów przekracza 9999, wyświetla się R 9999+. Po zrobieniu zdjęcia ta liczba się nie zmieni, dopóki liczba możliwych do zapisania obrazów nie osiągnie 9999 lub mniej.
- Pojemność pamięci, podana na etykietce karty SD, jest sumą pojemności dla ochrony praw autorskich i danych zarządzana oraz pojemności pamięci, którą można wykorzystać w kamerze, komputerze itd.

Wyposażenie opcjonalne

Mocowanie dołączonej stopki Wsunać stopke do uchwytu mocujacego.



Aby zdjąć stopkę, przesuń suwak SHOE ADAPTOR RELEASE i zdejmij stopkę, przesuwając suwak.



Zakładanie konwertera/ zestawu filtrów

Konwerter szerokokątny (VW-W4907H: wyposażenie opcjonalne), filtr ND lub filtr ochronny MC z zestawu filtrów (VW-LF46NE: wyposażenie opcjonalne) należy zakładać z przodu obiektywu.

 Nie będzie można używać lampy błyskowej. Należy ustawić lampę błyskową na (\$) ([WYŁ.]). (→ 50)

Należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:

Gdy założone są 2 akcesoria obiektywu, takie jak filtr szary ND i konwerter szerokokątny, a suwak jest przesunięty w stronę W, wtedy 4 narożniki obrazu będą ściemnione (winietowanie).

Montaż pokrywy obiektywu zestawu filtrów (VW-LF46NE: wyposażenie opcjonalne)

 W przypadku korzystania z zestawu filtrów (VW-LF46NE: wyposażenie opcjonalne), chroń powierzchnię obiektywu, gdy kamera nie jest używana, zakładając pokrywę obiektywu dołączoną do zestawu filtrów.

Panasonic Corporation Web site: http://panasonic.net