

SONY

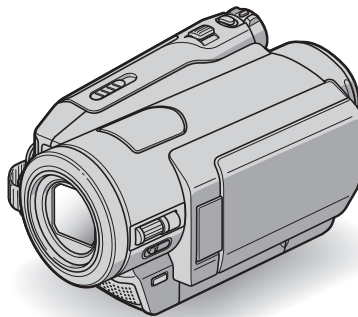
3-278-989-PL(1)


Cyfrowa kamera wideo HDV

HANDYCAM


Instrukcja obsługi

HDR-HC9E



 Jakość obrazu o wysokiej rozdzielczości (HDV) **8**

Czynności wstępne **10**

 **Nagrywanie / odtwarzanie** **19**

Postugiwanie się menu **39**

Kopiowanie / edycja **67**

Użycie komputera **76**

Rozwiązywanie problemów **82**

Informacje dodatkowe **95**

Podręczny skorowidz **109**

HDV
HDV 1080i

Mini DV Digital Video Cassette

MEMORY STICK™

InfoLITHIUM™ SERIES

HDMI

© 2008 Sony Corporation

Przeczytaj w pierwszej kolejności

Przed rozpoczęciem eksploatacji urządzenia prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją. Prosimy ponadto o pozostawienie instrukcji do wykorzystania w przyszłości.

OSTRZEŻENIE

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiać urządzenia na deszcz i chronić je przed wilgocią.

Nie narażać akumulatorów na zbyt wysoką temperaturę spowodowaną promieniami słonecznymi, ogniem itp.

Nadmierny poziom dźwięku ze słuchawek może spowodować utratę słuchu.

OSTRZEŻENIE

W przypadku wymiany akumulatora, użyć tylko akumulatora wskazanego typu. W przeciwnym razie istnieje ryzyko pożaru lub obrażeń.

DLA KLIENTÓW W EUROPIE

UWAGA

Na obraz i dźwięk z tego urządzenia mogą wpływać pola elektromagnetyczne o określonej częstotliwości.

Urządzenie zostało przebadane i uznane za zgodne z wymaganiami dyrektywy EMC, o ile długość używanych przewodów połączeniowych nie przekracza 3 metrów.

Uwaga

Jeśli ładunki statyczne albo pola elektromagnetyczne spowodują przerwanie transmisji danych, należy na nowo uruchomić używany program albo odłączyć i z powrotem podłączyć przewód połączeniowy (i.LINK itp.).

Uwaga dla klientów z krajów, w których obowiązują Dyrektywy UE

Producentem tego produktu jest Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokio, 108-0075 Japonia. Przedstawicielem producenta w Unii Europejskiej upoważnionym do dokonania i potwierdzenia oceny zgodności z wymaganiami zasadniczymi jest Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Niemcy. Nadzór nad dystrybucją na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej sprawuje Sony Poland, 00-876 Warszawa, ul. Ogrodowa 58. W sprawach serwisowych i gwarancyjnych należy kontaktować się z podmiotami, których adresy podano w osobnych dokumentach gwarancyjnych lub serwisowych, albo z najbliższym sprzedawcą produktów Sony.



Usuwanie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (dotyczy krajów Unii Europejskiej i innych krajów europejskich z wydzielonymi systemami zbierania odpadów)

Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie powinien być zaliczany do odpadów domowych. Należy go przekazać do odpowiedniego punktu, który zajmuje się zbieraniem i recyklingiem urządzeń elektrycznych i elektronicznych. Prawidłowe usunięcie produktu zapobiegnie potencjalnym negatywnym konsekwencjom dla środowiska naturalnego i zdrowia ludzkiego, których przyczyną mogłoby być niewłaściwe usuwanie produktu. Recykling materiałów pomaga w zachowaniu surowców naturalnych.

Aby uzyskać szczegółowe informacje o recyklingu tego produktu, należy się skontaktować z władzami lokalnymi, firmą świadczącą usługi oczyszczania lub sklepem, w którym produkt ten został kupiony.

Aksesoria, których dotyczy powyższe: pilot



Usuwanie zużytych baterii i akumulatorów (dotyczy krajów Unii Europejskiej i innych krajów europejskich z wydzielonymi systemami zbierania odpadów)

Ten symbol na baterii, akumulatorze lub opakowaniu oznacza, że produkt nie powinien być zaliczany do odpadów domowych. Prawidłowe usunięcie baterii lub akumulatora zapobiegnie potencjalnym negatywnym konsekwencjom dla środowiska naturalnego i zdrowia ludzkiego, których przyczyną mogłoby być niewłaściwe usuwanie baterii lub akumulatora. Recykling materiałów pomaga w zachowaniu surowców naturalnych. W przypadku produktu, który ze względów bezpieczeństwa, sprawności działania lub spójności danych wymaga stałego podłączenia do wewnętrznej baterii lub akumulatora, wymianę baterii lub akumulatora należy zlecić wykwalifikowanemu technikowi serwisu. Dla zapewnienia prawidłowego przetworzenia baterii lub akumulatora, wyeksploatowany produkt należy przekazać do odpowiedniego punktu, który zajmuje się zbieraniem i recyklingiem urządzeń elektrycznych i elektronicznych. W przypadku pozostałych baterii / akumulatorów należy się zapoznać z odpowiednim podrozdziałem dotyczącym bezpiecznego usuwania baterii lub akumulatora z produktu. Baterię lub akumulator należy przekazać do odpowiedniego punktu, który zajmuje się recyklingiem zużytych baterii. Aby uzyskać szczegółowe informacje o recyklingu tego produktu, baterii lub akumulatorów, należy się skontaktować z władzami lokalnymi, firmą świadczącą usługi oczyszczania lub sklepem, w którym produkt ten został kupiony.

Uwagi eksploatacyjne

Kamera jest dostarczana w komplecie z dwoma instrukcjami obsługi:

- „Instrukcja obsługi” (ta instrukcja)
- „Pierwsze kroki” z opisem użycia kamery podłączonej do komputera (na dostarczonym dysku CD-ROM)

Kasety, których można używać w kamerze

Można używać kaset mini DV z oznaczeniem ^{Mini}DV. Kamera nie jest zgodna z funkcją pamięci kasety (str. 96).

Rodzaje kart „Memory Stick”, których można używać w kamerze

Można używać kart „Memory Stick” z przedstawionym poniżej logo (str. 97).

- MEMORY STICK Duo („Memory Stick Duo”)
- MEMORY STICK PRO Duo („Memory Stick PRO Duo”)
- MEMORY STICK PRO-HG Duo („Memory Stick PRO-HG Duo”)

„Memory Stick Duo”
(rozmiar karty używanej w kamerze)



„Memory Stick”
(brak możliwości użycia w kamerze)



- Urządzenie nie współpracuje z żadnymi kartami pamięci oprócz „Memory Stick Duo”.
- Kart „Memory Stick PRO Duo” można używać tylko w urządzeniach zgodnych z systemem „Memory Stick PRO”.

Przeczytaj w pierwszej kolejności (cd.)

- Nie naklejać nalepek na kartę „Memory Stick Duo” ani na adapter na karty Memory Stick Duo.

Korzystanie z kart „Memory Stick Duo” w urządzeniach na karty „Memory Stick”

Należy włożyć kartę „Memory Stick Duo” do adaptera na karty Memory Stick Duo.

Adapter na karty Memory Stick Duo

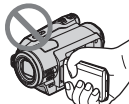


Posługiwanie się kamerą

- Nie chwytać kamery za następujące elementy:



Wizjer

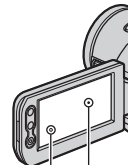


Panel LCD

- Kamera nie jest odporna na pył ani kontakt z wodą. Patrz podrozdział „Eksplotacja kamery” (str. 101).
- Podłączając kamerę przewodem do innego urządzenia, należy się upewnić, że wtyk przewodu jest włączany we właściwym kierunku. Siłowe wciskanie w gniazdo niewłaściwie ułożonego wtyku grozi uszkodzeniem gniazda lub awarią kamery.

Zawartość menu, ekran LCD, wizjer i obiektyw

- Szary kolor wariantu w menu oznacza, że nie można go wybrać w obecnych warunkach nagrywania lub odtwarzania.
- Produkcja ekranu LCD i wizjera odbywa się z użyciem bardzo precyzyjnych technologii, dzięki czemu ponad 99,99% punktów działa normalnie. Mimo to, na ekranie LCD i w wizjerze mogą się na stałe pojawiać małe czarne i / lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Występowanie tych punktów jest normalnym efektem procesu produkcyjnego i w żaden sposób nie wpływa na nagranie.



Czarny punkt

Punkt biały, czerwony, niebieski lub zielony

- Jeśli ekran LCD, wizjer albo obiektyw będą przez dłuższy czas wystawione na bezpośrednie oświetlenie słoneczne, grozi to ich uszkodzeniem.
- Nie kierować obiektywem kamery w stronę słońca. Grozi to awarią. Słońce można fotografować i filmować tylko wtedy, gdy jego światło jest słabe, na przykład o świcie.

Informacja o języku

Do ilustracji obsługi używane są ekrany w języku angielskim. W razie potrzeby można wybrać w kamerze inny język (str. 15).

Nagrywanie

- Przed przystąpieniem do nagrywania należy przetestować działanie funkcji nagrywania i upewnić się, że nagrywanie obrazu i dźwięku przebiega bez usterek.
- Nie ma możliwości uzyskania odszkodowania za zawartość nagrania, nawet jeśli nagrywanie albo odtwarzanie okaże się niemożliwe ze względu na niewłaściwe działanie kamery, wadę nośnika nagrania itp.
- W różnych krajach i regionach obowiązują różne standardy telewizji kolorowej. Do wyświetlenia nagrań na ekranie telewizora należy użyć telewizora pracującego w systemie PAL.
- Programy telewizyjne, filmy, kasety wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nagrywanie takich materiałów bez zezwolenia może stanowić naruszenie praw autorskich.

Odtwarzanie nagrań HDV w innych urządzeniach

Taśmy nagranej w formacie HDV nie można odtworzyć w kamerach wideo DV ani w odtwarzaczach mini DV (pojawia się niebieski ekran).

Przed odtwarzaniem na innym urządzeniu należy sprawdzić zawartość taśmy, odtwarzając ją w kamerze.

Zawartość instrukcji

- Wykorzystane w instrukcji obrazy z ekranu LCD i wizjera zostały zarejestrowane cyfrowym aparatem fotograficznym i dlatego mogą wyglądać inaczej niż faktyczny obraz na ekranie lub w wizjerze.
- Zastrzega się prawo do wprowadzenia zmian w konstrukcji i parametrach nośników nagrań i akcesoriów.

Obiektyw Carl Zeiss

Kamera jest wyposażona w obiektyw Carl Zeiss, umożliwiający precyzyjną reprodukcję obrazów. Obiektyw do tej kamery został wyprodukowany wspólnie przez niemiecką firmę Carl Zeiss oraz Sony Corporation. Dzięki zastosowaniu systemu pomiarowego MTF dla kamer wideo, obiektyw zapewnia wysoką jakość, właściwą przyrządom optycznym Carl Zeiss. Jest ponadto pokryty powłoką T*, która usuwa niepożądane odbicia światła i wiernie reprodukuje barwy. MTF = Funkcja przeniesienia modulacji. Podana wartość określa ilość światła ze sceny trafiającą do obiektywu.

Spis treści

Ikony w instrukcji

HDV1080i Funkcje wymagające użycia formatu HDV
DV Funkcje wymagające użycia formatu DV

Przeczytaj w pierwszej kolejności .. 2
Uwagi eksploatacyjne 3

Jakość obrazu o wysokiej rozdzielczości (HDV)

Zapoznanie z formatem HDV 8
Wyświetlanie filmów nagranych
w formacie HDV 9

Czynności wstępne

Krok 1: sprawdzanie dostarczonego
wyposażenia 10
Krok 2: ładowanie akumulatora ... 11
Krok 3: włączanie zasilania oraz
nastawianie daty i godziny 14
Krok 4: wybieranie odpowiednich
ustawień przed nagrywaniem 16
Krok 5: wkładanie kasyety lub karty
„Memory Stick Duo” 17

Nagrywanie / odtworzenie

Łatwe nagrywanie / odtworzenie
(Easy Handycam) 19
Nagrywanie 21
Użycie zoomu 23
Zapisywanie fotografii o wysokiej
jakości w czasie nagrywania na
taśmie (Dual Rec) 23
Ręczne zmienianie ustawień
obrazu pokrętkiem CAM CTRL... 24
Użycie lampy błyskowej 24
Nagrywanie w ciemnych
miejscach (NightShot) 25
Korygowanie ekspozycji obiektów
oświetlonych od tyłu
(kompensacja światła w tle) ... 25
Nagrywanie w trybie lustra 26

Odtwarzanie 27
Powiększanie wyświetlanego
obrazu 29

Korzystanie z przewodnika po
funkcjach (USAGE GUIDE (OPIS
UŻYCIA)) 30

Wyszukiwanie punktu
początkowego 31
Wyszukiwanie sceny kończącej
najnowsze nagranie (END
SEARCH (SZUK.KONCA)) 31
Sprawdzanie ostatnio nagranej
sceny 31
Szybkie wyszukiwanie żądanej
sceny (pamięć punktu
zerowania) 31
Wyszukiwanie sceny
na podstawie daty nagrania ... 32

Wyświetlanie obrazu
na telewizorze 33
Wybieranie odpowiedniego
sposobu podłączenia (CONNECT
GUIDE (PODR. PODŁĄ)) 33
Podłączanie do telewizora
o wysokiej rozdzielczości 34
Podłączanie do telewizora 16:9
(panoramicznego) lub 4:3 35

Posługiwanie się menu

<i>Wybieranie wariantów z menu</i>	39
Zawartość menu	40
Menu CAMERA SET (USTAW KAMERE)	43
Ustawienia dostosowujące kamerę do warunków nagrywania	
Menu MEMORY SET (USTAW PAMIĘĆ)	51
Ustawienia dotyczące karty „Memory Stick Duo”	
Menu PICT.APPLI. (APLIK.GRAF.)	54
Efekty specjalne w obrazie lub dodatkowe funkcje nagrywania / odtwarzania	
Menu EDIT/PLAY (EDYTUJ/ODTW.)	58
Ustawienia związane z montażem lub odtwarzaniem w różnych trybach	
Menu STANDARD SET (USTAW.STAND.)	59
Ustawienia nagrywania na taśmę i inne podstawowe ustawienia	
Menu TIME/LANGU. (GODZ./LANGU.)	65
Definiowanie zawartości menu osobistego	65

Kopiowanie / edycja

Kopiowanie na magnetowid, nagrywarke DVD lub nagrywarke z twardym dyskiem	67
Nagrywanie obrazu z magnetowidu itp.	70
Kopiowanie obrazów z taśmy na kartę „Memory Stick Duo”	72
Kasowanie nagrań z karty „Memory Stick Duo”	72

Dodawanie do obrazów na karcie „Memory Stick Duo” specyficznych informacji (znacznik wydruku / ochrona obrazu)	73
Drukowanie nagranych obrazów (na drukarce zgodnej z PictBridge)	74

Użycie komputera

Użycie komputera z Windows	76
Instalacja instrukcji „Pierwsze kroki” i oprogramowania	78
Wyświetlanie instrukcji „Pierwsze kroki”	80
Użycie komputera Macintosh	80

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów	82
Wskaźniki i komunikaty ostrzegawcze	92

Informacje dodatkowe

Korzystanie z kamery za granicą ..	95
Konserwacja i zalecenia eksploatacyjne	96
Odpowiednie kasety	96
Karty „Memory Stick”	97
Akumulator „InfoLITHIUM”	99
Interfejs i.LINK	100
Technologia x.v.Colour	101
Eksploatacja kamery	101
Dane techniczne	105

Podręczny skorowidz

Wykaz elementów	109
Wskaźniki wyświetlane w czasie nagrywania / odtwarzania	113
Skorowidz	117

Jakość obrazu o wysokiej rozdzielczości (HDV)

Zapoznanie z formatem HDV

Filmowanie w formacie HDV

Wysoka jakość obrazu

Dzięki zgodności z formatem HDV kamera pozwala na nagrywanie kryształowo czystego obrazu o wysokiej rozdzielczości.

? Co to jest format HDV?

HDV to format wideo, który umożliwia nagrywanie i odtwarzanie obrazu o wysokiej rozdzielczości przy użyciu popularnych kaset standardu DV.

- Kamera jest oparta na specyfikacji standardu HDV1080i wykorzystującym 1080 efektywnie analizowanych linii obrazu HDV. Zapis obrazu odbywa się przy przepływności około 25 Mb/s.



1080 efektywnie analizowanych linii

- O ile w instrukcji nie zaznaczono inaczej, określenie „HDV” oznacza format HDV1080i.

? Dlaczego format HDV?

Cyfrowe filmy stają się ogólnosiątkowym standardem. Teraz można utrwalać ważne chwile w formacie HDV, który zapewnia wysoką jakość obrazu także w przyszłości.

Kamera ma funkcję konwersji sygnału, która umożliwia przekształcanie obrazu nagranych w formacie HDV na obraz w formacie SD (standardowej rozdzielczości). Dzięki niej obraz z można z łatwością wyświetlić na starszym telewizorze o standardowej rozdzielczości, zarówno z ekranem 16:9, jak i 4:3. Ułatwia to rozpoczęcie kręcenia filmów HDV.

- Podczas odtwarzania i montażu, gdy kamera jest podłączona do telewizora lub magnetowidu niezgodnego ze specyfikacją HDV1080i, funkcja konwersji przekształca sygnał wideo o formacie HDV na format DV. Obraz ma wówczas standardową rozdzielczość (SD).

Wyświetlanie filmów nagranych w formacie HDV



Jakość obrazu o wysokiej rozdzielczości (HDV)

Wyświetlanie nagrań na telewizorze HD (str. 33)

Używając telewizora o wysokiej rozdzielczości, można odtwarzać nagranie HDV w postaci obrazu o wysokiej rozdzielczości (HD).

- Szczegółowe informacje o telewizorach zgodnych ze specyfikacją HDV1080i – patrz strona 33.

Wyświetlanie nagrań na telewizorze z ekranem 16:9 (panoramicznym) / 4:3 (str. 35)

Kamera umożliwia przekształcanie obrazu nagranego w formacie HDV na format SD (standardowej rozdzielczości) i wyświetlanie obrazu na zwykłym telewizorze.

Kopiowanie na magnetowid, nagrywarke DVD lub nagrywarke z twardym dyskiem (str. 67)

Podłączanie do urządzenia HDV1080i

Kopiowanie obrazu w formacie HD (wysokiej rozdzielczości) umożliwia dostarczony przewód i.LINK.

Podłączanie do urządzeń niezgodnych z HDV1080i

Kamera umożliwia przekształcanie obrazu nagranego w formacie HDV na format SD (standardowej rozdzielczości), co pozwala na skopiowanie nagrania.

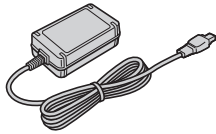
Podłączanie do komputera (str. 76)

Dostarczone oprogramowanie umożliwia importowanie do komputera filmów z taśmy i fotografii z karty „Memory Stick Duo”. Zaimportowane filmy można poddawać edycji i nagrywać na płyty DVD o jakości obrazu SD (standardowej rozdzielczości).

*Czynności wstępne***Krok 1: sprawdzanie dostarczonego wyposażenia**

Prosimy o sprawdzenie, czy kameryze towarzyszy wymienione poniżej wyposażenie.

Zasilacz sieciowy (1 szt.) (str. 11)



Przewód zasilający (1 szt.) (str. 11)



Bezprzewodowy pilot (1 szt.) (str. 112)

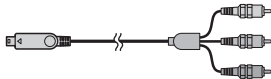


W pilocie jest fabrycznie zainstalowana bateria litowa.

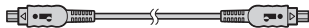
Przewód połączeniowy A/V (1 szt.) (str. 33, 67)



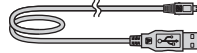
Komponentowy przewód wideo (1 szt.) (str. 33)



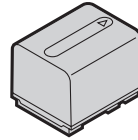
Przewód i.LINK (1 szt.) (str. 33, 67, 70, 78)



Przewód USB (1 szt.) (str. 74)



Akumulator NP-FH60 (1 szt.) (str. 11, 99)



Oslona obiektywu (1 szt.) (str. 111)

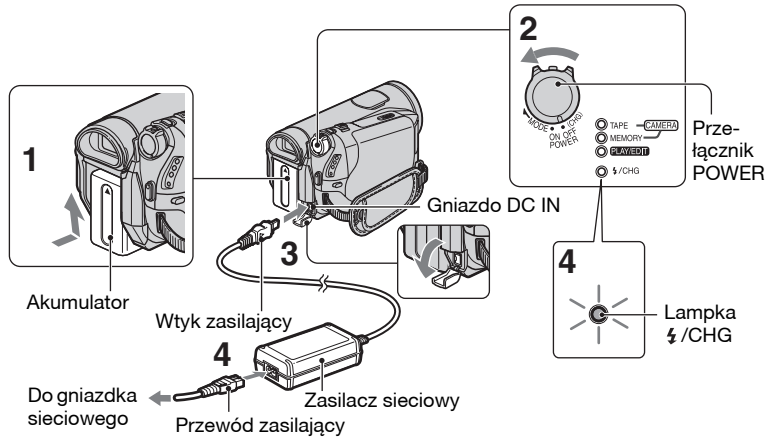


Oslonę obiektywu należy zdjąć w przypadku korzystania z lampy błyskowej, funkcji NightShot lub funkcji Super NightShot. W przeciwnym razie w obrazie pojawi się cień osłony.

CD-ROM „Handycam Application Software” (1 szt.) (str. 78)

Instrukcja obsługi (ta instrukcja) (1 szt.)

Krok 2: ładowanie akumulatora



Czynności wstępne

Można ładować akumulator „InfoLITHIUM” (z serii H) (str. 99) zainstalowany na kamerze.

Uwagi

- Na kamerze można zainstalować tylko akumulator „InfoLITHIUM” z serii H.

1 Zainstaluj akumulator na kamerze.

Zainstaluj akumulator, wsuwając go w kierunku wskazywanym przez strzałkę aż do zablokowania.

2 Przeważ przelącznik kamery w położenie OFF (CHG) (standardowe).

3 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda DC IN kamery. Upewnij się, że znak ▲ na wtyku zasilającym znajduje się naprzeciwko znaku ▲ na kamerze.

4 Podłącz przewód zasilający do zasilacza i do ściennego gniazdka sieciowego.

Zapali się lampka /CHG i rozpocznie się ładowanie. Po całkowitym naładowaniu akumulatora lampka /CHG zgaśnie.

Uwagi

- W czasie odłączania zasilacza od gniazda DC IN należy trzymać zarówno kamerę, jak i wtyk zasilający.

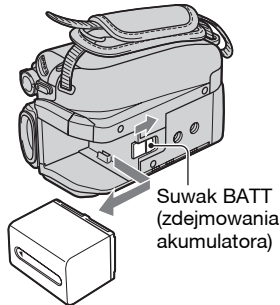
Wskazówki

- Można używać kamery zasilanej z gniazdka sieciowego itp., jak pokazano na ilustracji. Akumulator nie będzie się wtedy wyładowywał.

Krok 2: ładowanie akumulatora (cd.)

Zdejmowanie akumulatora

Przestaw przełącznik POWER w położenie OFF (CHG). Przesuń suwak zdejmowania akumulatora BATT i zdejmij akumulator.

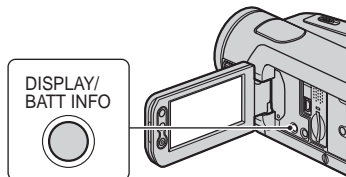


Przechowywanie akumulatora

Przed długotrwałym przechowywaniem należy wyładować akumulator (str. 99).

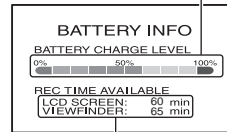
Sprawdzanie stanu akumulatora (Battery Info)

Przestaw przełącznik POWER w położenie OFF (CHG), po czym naciśnij przycisk DISPLAY/BATT INFO.



Po chwili, na mniej więcej 7 sekund pojawi się przybliżony czas nagrywania i informacje o akumulatorze. Czas ten można wydłużyć do maksymalnie 20 sekund, ponownie naciskając przycisk DISPLAY/BATT INFO w czasie wyświetlania informacji.

Stan naładowania akumulatora (w przybliżeniu)



Czas nagrywania (w przybliżeniu)

Można sprawdzić stan naładowania akumulatora na ekranie LCD.

Wskaźnik	Stan
	Wystarczający zapas energii
	Akumulator jest bliski wyladowania, nagrywanie / odtwarzanie zostanie wkrótce przerwane.
	Trzeba wymienić albo naładować akumulator.

Czas ładowania

Przybliżony czas trwania (w minutach) pełnego ładowania całkowicie wyladowanego akumulatora.

Akumulator	Czas ładowania
NP-FH50	135
NP-FH60 (dostarczony)	135
NP-FH70	170
NP-FH100	390

Czas nagrywania

Przybliżony czas pracy (w minutach) akumulatora po pełnym cyklu ładowania.

Akumulator	Czas ciągłego nagrywania		Długość typowego nagrania*	
Format nagrania	HDV	DV	HDV	DV
NP-FH50	70	75	40	40
	75	80	40	45
	80	80	45	45

Akumulator	Czas ciągłego nagrywania		Długość typowego nagrania*	
	HDV	DV	HDV	DV
Format nagrania				
NP-FH60 (dostarczony)	95	100	50	55
	100	105	55	55
	105	110	55	60
NP-FH70	155	165	85	90
	165	175	90	95
	170	180	90	95
NP-FH100	365	385	195	210
	385	405	210	220
	395	415	215	225

* Długość typowego nagrania oznacza czas przy wielokrotnym rozpoczynaniu / zatrzymywaniu nagrywania, włączaniu / wyłączeniu zasilania i korzystaniu z funkcji regulacji zoomu.

Uwagi

- Poszczególne czasy zmierzono w następujących warunkach:
U góry: przy włączonym podświetleniu ekranu LCD
W środku: przy wyłączonym podświetleniu ekranu LCD
U dołu: przy nagrywaniu z użyciem wizjera, przy zamkniętym panelu LCD


Czas odtwarzania

Przybliżony czas pracy (w minutach) akumulatora po pełnym cyklu ładowania.

Akumulator	Panel LCD otwarty*		Panel LCD zamknięty	
	HDV	DV	HDV	DV
NP-FH50	105	120	120	135
NP-FH60 (dostarczony)	140	160	160	180
NP-FH70	230	255	255	290
NP-FH100	525	590	590	660

* Przy włączonym podświetleniu ekranu LCD

Uwagi o akumulatorze

- Przed wymianą akumulatora należy przestawić przełącznik POWER w położenie OFF (CHG).
- Podczas ładowania, w następujących przypadkach miga lampka  /CHG albo nie pojawiają się prawidłowe informacje o akumulatorze (str. 12):
– akumulator jest niewłaściwie zainstalowany,
– akumulator jest uszkodzony,
– akumulator jest zupełnie wyładowany (dotyczy tylko informacji o akumulatorze).
- Kiedy do gniazdka DC IN kamery jest podłączony zasilacz sieciowy, kamera nie będzie zasilana z akumulatora, nawet jeśli przewód zasilający jest wyłączony z gniazdka sieciowego.
- W przypadku korzystania z oferowanej oddzielnie lampy video, zaleca się użycie akumulatora NP-FH70 lub NP-FH100.

Czas ładowania / nagrywania / odtwarzania

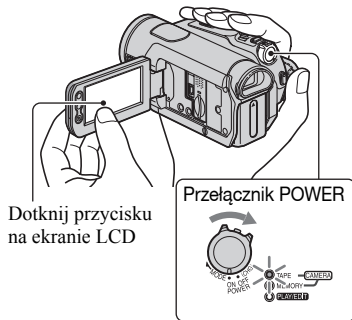
- Podane wartości czasowe zostały zmierzone w temperaturze 25 °C (zalecany zakres temperatur: 10 °C do 30 °C).
- Czas nagrywania i odtwarzania zmniejsza się w niskiej temperaturze.
- Czas nagrywania i odtwarzania może się zmniejszyć w pewnych warunkach pracy kamery.

Zasilacz sieciowy

- Włączyć zasilacz sieciowy do pobliskiego gniazdka sieciowego. W razie niewłaściwego działania natychmiast wyłączyć zasilacz sieciowy z gniazdka sieciowego.
- Nie używać zasilacza sieciowego umieszczonego w ciasnym miejscu, na przykład między ścianą a meblem.
- Nie zwierać metalowymi przedmiotami styków na wtyku zasilającym zasilacza sieciowego. Grozi to awarią.
- Jeśli do kamery jest podłączony zasilacz sieciowy włączony do gniazdka sieciowego, to kamera pozostaje pod napięciem nawet wówczas, gdy jest wyłączona.

Krok 3: włączanie zasilania oraz nastawianie daty i godziny

Używając kamery po raz pierwszy, należy nastawić datę i godzinę. Jeśli data i godzina nie zostaną nastawione, przy każdym włączeniu kamery i po każdej zmianie położenia przełącznika POWER będzie się pojawiał ekran [CLOCK SET (USTAW ZEGAR)].



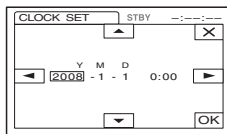
- 1 Wciskając zielony przycisk, przesun przełącznik POWER w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby włączyć odpowiednią lampkę.**

CAMERA-TAPE: nagrywanie na taśmę.

CAMERA-MEMORY: nagrywanie na kartę „Memory Stick Duo”.

PLAY/EDIT: odtwarzanie lub edycja nagrań.

Pojawi się ekran [CLOCK SET (USTAW ZEGAR)].



- 2 Przyciskami \uparrow / \downarrow nastaw parametr [Y (R)] (rok).**

Można nastawić dowolny rok do 2079 włącznie.

- 3 Używając przycisku \rightarrow , przejdź do parametru [M] (miesiąc), po czym nastaw go przyciskami \uparrow / \downarrow .**

- 4 Używając przycisku \rightarrow , przejdź do parametru [D] (dzień), po czym nastaw go przyciskami \uparrow / \downarrow . W ten sam sposób nastaw godzinę i minuty.**

- 5 Sprawdź, czy ustawienia daty i godziny są właściwe, po czym dotknij przycisku [OK].**

Zegar rozpocznie pracę.

Wyłączanie zasilania

Przestaw przełącznik POWER w położenie OFF (CHG).

Przestawianie daty i godziny

Chcąc nastawić żadaną datę i godzinę, można kolejno dotknąć przycisków [P-MENU] \rightarrow $\left[\frac{\text{X}}{\text{Y}} \right] / \left[\frac{\text{X}}{\text{Y}} \right]$ \rightarrow [CLOCK SET (USTAW ZEGAR)] (str. 39).


Uwagi

- Jeśli kamera nie będzie używana przez **mniej więcej 3 miesiące**, wyładuje się wewnętrzny akumulator kamery, co spowoduje skasowanie ustawień daty i godziny. Trzeba wtedy naładować wewnętrzny akumulator kamery (str. 104) i ponownie nastawić datę i godzinę.
- Nowo kupiona kamera będzie się automatycznie wyłączać, jeśli w ciągu mniej więcej 5 minut nie zostanie wykonana żadna czynność. Chroni to akumulator przed wyładowaniem ([A.SHUT OFF (AUTO WYL.)], str. 64).

Wskazówki

- Data i godzina nie pojawiają się w czasie nagrywania, ale są automatycznie zapisywane na taśmie i można je wyświetlić w czasie odtwarzania (informacje o parametrze [DATA CODE (KOD DANYCH)] – patrz strona 62. (W trybie Easy Handycam można wybrać tylko ustawienie [DATE/TIME (DATA/CZAS)].))
- Po przestawieniu przełącznika POWER w położenie CAMERA-TAPE lub CAMERA-MEMORY automatycznie otwiera się przykrywka obiektywu.
- Jeśli przyciski na panelu dotykowym działają niewłaściwie, należy skorygować jego działanie (CALIBRATION (KALIBRACJA)) (str. 103).

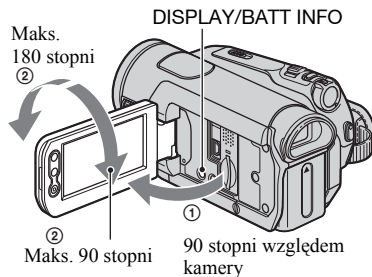
Zmianianie języka

Można zmienić język, w jakim będą się pojawiały ekrany i komunikaty. Dotknij kolejno przycisków [P-MENU] → [MENU] →  (TIME/LANGU. (GODZ./LANGU.)) → [LANGUAGE], po czym wybierz żądany język.


Krok 4: wybieranie odpowiednich ustawień przed nagrywaniem


Panel LCD

Otwórz panel LCD pod kątem prostym w stosunku do kamery (1), po czym obróć go do położenia zapewniającego najlepsze warunki nagrywania lub odtwarzania (2).



Wyłączanie podświetlenia ekranu LCD w celu wydłużenia czasu pracy akumulatora

Na kilka sekund naciśnij przycisk DISPLAY/BATT INFO, tak aby pojawił się wskaźnik .

Ustawienie to jest praktyczne, gdy kamera pracuje w silnym świetle albo gdy chce się zaoszczędzić energię w akumulatorze. Nie wpływa ono na nagrywany obraz. Aby wyłączyć podświetlenie ekranu LCD, na kilka sekund naciśnij przycisk DISPLAY/BATT INFO, tak aby zniknął wskaźnik .

Uwagi

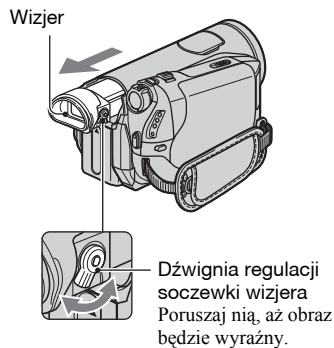
- Uważać, aby przy otwieraniu lub regulowaniu panelu LCD nie nacisnąć przypadkowo przycisków znajdujących się na panelu LCD.

Wskazówki

- Po obróceniu panelu LCD o 180 stopni w stronę obiektywu można zamknąć panel LCD w taki sposób, że ekran będzie zwrócony na zewnątrz. Jest to wygodne przy odtwarzaniu.
- Regulacja jasności ekranu LCD – patrz opis parametrów [LCD/VF SET (UST.LCD/WIZ)] - [LCD BRIGHT (JASNOŚĆ LCD)] (str. 61).
- Aby na przemian wyświetlać i ukrywać wskaźniki ekranowe (stan akumulatora itp.), naciskaj przycisk DISPLAY/BATT INFO.

Wizjer

W celu oszczędzania akumulatora lub gdy obraz na ekranie LCD jest słabo widoczny możliwe jest wyświetlanie obrazu w wizjerze.

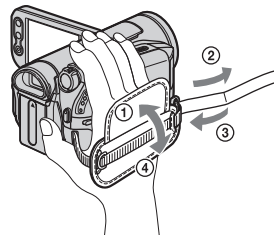


Wskazówki

- Można regulować jasność podświetlenia wizjera. W tym celu należy wybrać warianty [LCD/VF SET (UST.LCD/WIZ)] - [VF B.LIGHT (PODŚW.WIZJ.)] (str. 61).

Pasek na dłoń

Przymocuj pasek na dłoń i prawidłowo chwyc kamerę.



Krok 5: wkładanie kasety lub karty „Memory Stick Duo”

Kaseta

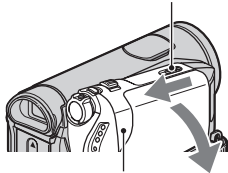
Można używać tylko kaset mini DV ^{Mini DV} (str. 96).

Uwagi

- Czas nagrywania na taśmie zależy od ustawienia parametru [RECALL] REC MODE (TRYB NAGR.) (str. 60). DV

- 1 Przesuń suwak OPEN/EJECT w kierunku wskazywanym przez strzałkę i otwórz pokrywkę.

⇐ Suwak OPEN/EJECT

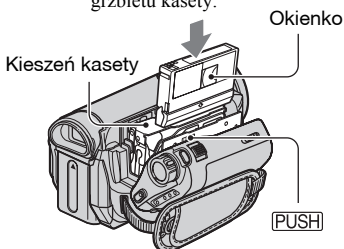


Pokrywka

Kieszonka kasety automatycznie wysunie się i otworzy.

- 2 Włóż kasetę tak, aby strona z okienkiem była zwrócona na zewnątrz, po czym naciśnij oznaczenie [PUSH].

Lekko popchnij środek grzbietu kasety.



Kieszonka kasety samoczynnie się schowa.

- 3 Zamknij pokrywkę.

Wymywanie kasety

Otwórz pokrywkę, postępując zgodnie z opisem z czynności 1, i wyjmij kasetę.

Uwagi

- Nie próbować zamykać na siłę chowającej się kieszeni kasety przez naciśnięcie części z oznaczeniem [DO NOT PUSH]. Grozi to awarią.

„Memory Stick Duo”

Można używać kart „Memory Stick” z przedstawionym poniżej logo (str. 97).

- MEMORY STICK DUO („Memory Stick Duo”)
- MEMORY STICK PRO DUO („Memory Stick PRO Duo”)
- MEMORY STICK PRO-HG DUO („Memory Stick PRO-HG Duo”)

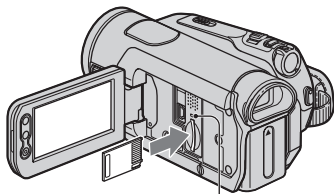
Wskazówki

- Liczba możliwych do nagrania obrazów i maksymalny czas nagrywania zależą od jakości i wielkości obrazu. Szczegóły – patrz strona 51.

- 1 Otwórz panel LCD.

- 2 Wsuń kartę „Memory Stick Duo” właściwą stroną do gniazda Memory Stick Duo, tak aby rozległ się lekki trzask.

Krok 5: wkładanie kasety lub karty „Memory Stick Duo” (cd.)



Lampka dostępu

Wymowanie karty „Memory Stick Duo”

Lekko wciśnij kartę „Memory Stick Duo”.

Uwagi

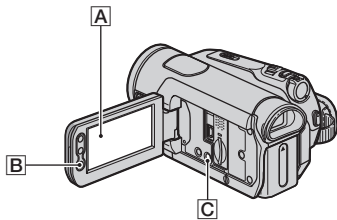
- Kiedy pali się albo miga lampka dostępu, kamera odczytuje albo zapisuje dane. W tym czasie nie wolno potrząsać kamerą ani jej uderzać, nie należy też wyłączać zasilania, wyjmować karty „Memory Stick Duo” ani zdejmować akumulatora. Grozi to uszkodzeniem danych o obrazach.
- Użycie siły w celu wciśnięcia w gniazdo niewłaściwie ustawionej karty „Memory Stick Duo” grozi uszkodzeniem gniazda lub utratą danych.
- Przy wkładaniu i wyjmowaniu karty „Memory Stick Duo” należy uważać, aby karta nie wyskoczyła i nie upadła.

Nagrywanie / odtwarzanie

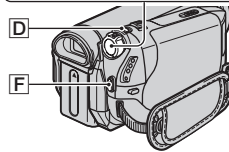


Łatwe nagrywanie / odtwarzanie (Easy Handycam)

Kiedy kamera pracuje w trybie Easy Handycam, większość jej ustawień jest regulowana automatycznie, co uwalnia użytkownika od konieczności wykonywania szczegółowych regulacji. Dla ułatwienia oglądania zwiększa się wielkość wyświetlanych napisów.



E Jeśli przełącznik POWER znajduje się w położeniu OFF (CHG), to przesuwaj go, wciskając zielony przycisk.



Nagrywanie / odtwarzanie

Film

1 Przesuwając przełącznik POWER **E**, włącz lampkę CAMERA-TAPE.



2 Naciśnij przycisk EASY **C**.

EASY Na ekranie **A** pojawi się wskaźnik **EASY**.



3 Naciśnij przycisk START/STOP **F** lub **B**, aby rozpocząć nagrywanie.



[STBY (OCZEK.)] → [REC (NAGRAJ)]

Aby zatrzymać nagrywanie, ponownie naciśnij przycisk **F** lub **B**.

Fotografie

1 Przesuwając przełącznik POWER **E**, włącz lampkę CAMERA-MEMORY.



2 Naciśnij przycisk EASY **C**.

EASY Na ekranie **A** pojawi się wskaźnik **EASY**.



3 Naciśnij przycisk PHOTO **D**, aby nagrać obraz.*



Lekko naciśnij i przytrzymaj, aby nastawić ostrość.

Miga → Zapala się Aby nagrać, wciśnij do końca.

* Fotografie zapisywane na karcie „Memory Stick Duo” mają jakość [FINE (WYSOKA)].

Łatwe nagrywanie / odtwarzanie (Easy Handycam) (cd.)

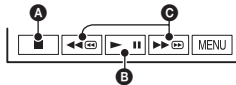
Odtwarzanie filmów / wyświetlanie fotografii

Przesuwając przełącznik POWER [E], włącz lampkę PLAY/EDIT. Następnie dotykaj wskazanych poniżej przycisków na panelu dotykowym [A].



Film

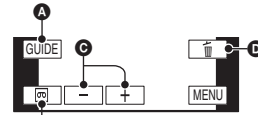
Dotknij przycisku [◀⏮], aby cofnąć taśmę, po czym dotknij przycisku [▶⏭], aby rozpocząć odtwarzanie.



- A Zatrzymywanie
- B Odtwarzanie / pauza (przełączanie przez dotknięcie)
- C Przewijanie w tył / w przód

Fotografie

Dotknij przycisku [MEMORY], po czym wybierz obraz przyciskami [−]/[+].



- A GUIDE (OPIS) (str. 30)
- B Odtwarzanie taśmy
- C Poprzednia / następna
- D Kasowanie (str. 72)

■ Wyłączanie trybu Easy Handycam

Ponownie naciśnij przycisk EASY [C]. Z ekranu zniknie wskaźnik [EASY].

■ Zawartość menu w trybie Easy Handycam

Dotknij przycisku [MENU], aby wyświetlić dostępne ustawienia. Szczegółowe informacje o ustawieniach – patrz strona 39.

- Automatycznie są przywracane domyślne ustawienia niemal wszystkich parametrów w menu (str. 40).
- W trybie Easy Handycam nie pojawia się przycisk [P-MENU].
- Aby dodawać do obrazu efekty specjalne lub zmienić inne ustawienia, trzeba wyłączyć tryb Easy Handycam.

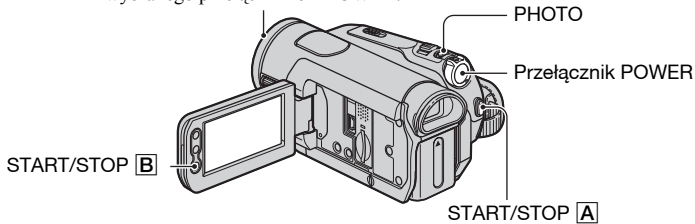
■ Przyciski niedostępne przy włączonym trybie Easy Handycam

Ze względu na automatyzację pracy kamery, w trybie Easy Handycam nie działają pewne przyciski i pokręta. Próba wykonania operacji niedostępnej w trybie Easy Handycam może spowodować pojawienie się komunikatu [Invalid during Easy Handycam operation (Nieprawidłowe podczas działania Easy Handycam)].

- Przycisk [☀] (kompensacji światła w tle) (str. 25)
- Przytrzymanie przycisku DISPLAY/BATT INFO (str. 16)
- Pokręto CAM CTRL (str. 24)
- Przycisk MANUAL (str. 24)

Nagrywanie

Przykrywa obiektyw
Otwiera się odpowiednio do trybu
wybranego przełącznikiem POWER.

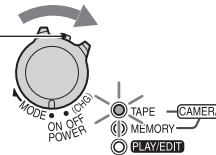


Nagrywanie filmów

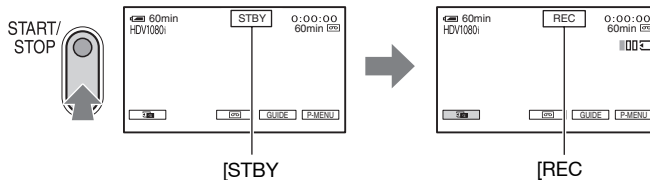
Zapis filmów odbywa się na taśmie.

- 1 Przesuwając przełącznik POWER w kierunku wskazywanym przez strzałkę, włącz lampkę CAMERA-TAPE.

Jeśli przełącznik POWER znajduje się w położeniu OFF (CHG), to przesuwaj go, wciskając zielony przycisk.



- 2 Naciśnij przycisk START/STOP [A] (lub [B]).



Aby zakończyć nagrywanie, ponownie naciśnij przycisk START/STOP [A] (lub [B]).

Wskazówki

- Przy standardowym ustawieniu zapis obrazu odbywa się w formacie HDV (str. 59).

Zapisywanie fotografii o wysokiej jakości w czasie nagrywania filmu (Dual Rec)

Szczegóły – patrz strona 23.

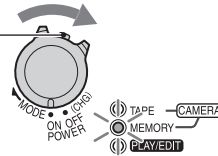
Nagrywanie (cd.)

Nagrywanie fotografii

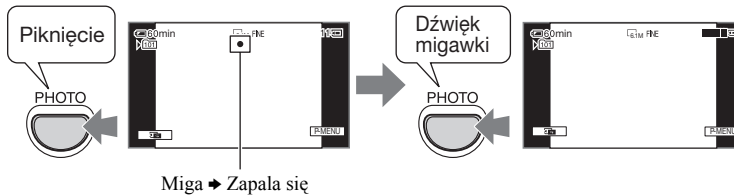
Zapis fotografii odbywa się na karcie „Memory Stick Duo”.

1 Przesuwając przełącznik POWER w kierunku wskazywanym przez strzałkę, włącz lampkę CAMERA-MEMORY.

Jeśli przełącznik POWER znajduje się w położeniu OFF (CHG), to przesuwaj go, wciskając zielony przycisk.





2 Lekko naciśnij i przytrzymaj przycisk PHOTO, aby nastawić ostrość, po czym do końca wciśnij przycisk.



Rozlegnie się dźwięk migawki. Obraz jest zapisany, kiedy zniknie wskaźnik .

Sprawdzanie ostatniego nagrania na karcie „Memory Stick Duo”

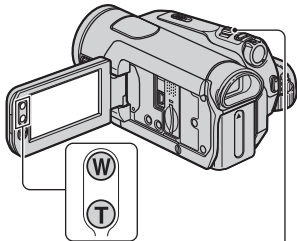
Dotknij przycisku . Aby skasować obraz, dotknij przycisków  → [YES (TAK)].

🔦 Wskazówki

- Informacje o jakości obrazu, wielkości obrazu i liczbie obrazów, które można zapisać, podano na stronie 51.

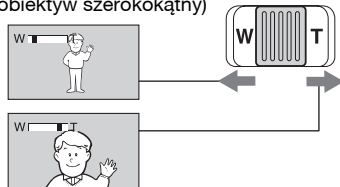
Użycie zoomu

Używając dźwigni zoomu lub umieszczonych na panelu LCD przycisków zoomu, można powiększyć obraz do około 10 razy w stosunku do pierwotnej wielkości.



Dźwignia zoomu

Szersze pole widzenia: (obiektyw szerokokątny)



Zbliżenie: (teleobiektyw)

Lekko przesun dźwignię zoomu, aby zoom zmienił się powoli. Przesun ją mocniej, aby przyspieszyć zmianę zoomu.

⚡ Uwagi

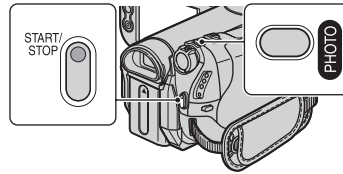
- Nie zdejmować palca z dźwigni zoomu. Zdjęcie palca z dźwigni może spowodować nagranie odgłosu użycia dźwigni zoomu.
- Nie można zmieniać szybkości zoomu przyciskami zoomu na panelu LCD.
- Minimalna odległość między kamerą a obiektem wymagana do uzyskania stabilnej ostrości wynosi około 1 cm dla obiektywu szerokokątnego i około 80 cm dla teleobiektywu.

💡 Wskazówki

- Chcąc uzyskać zoom przekraczający 10×, można użyć funkcji [DIGITAL ZOOM (ZOOM CYFROWY)] (str. 50).

Zapisywanie fotografii o wysokiej jakości w czasie nagrywania na taśmie (Dual Rec)

Podczas nagrywania na taśmie można zapisywać na karcie „Memory Stick Duo” fotografie o wysokiej jakości.



- 1 Przesuwając przełącznik POWER, włącz lampkę CAMERA-TAPE, po czym naciśnij przycisk START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie na taśmie.
- 2 Do końca wciśnij przycisk PHOTO. Podczas nagrywania jednego ujęcia można wykonać do 3 fotografii.



Pomarańczowe pola wskazują liczbę zapisanych fotografii. Po zapisie kolor pola zmienia się na pomarańczowy.

- 3 Aby zatrzymać nagrywanie na taśmie, naciśnij przycisk START/STOP. Wykonane fotografie pojawiają się kolejno i zostaną zapisane na karcie „Memory Stick Duo”. Obraz jest zapisany, kiedy zniknie wskaźnik ■■■■■.

⚡ Uwagi

- Nie wyjmować karty „Memory Stick Duo” aż do zakończenia nagrywania na taśmie i zapisu fotografii na karcie „Memory Stick Duo”.
- W trybie Dual Rec nie można używać lampy błyskowej.

💡 Wskazówki

- W trybie czuwania fotografie są zapisywane tak jak wówczas, gdy przełącznik POWER znajduje się w położeniu CAMERA-MEMORY. Można używać lampy błyskowej.

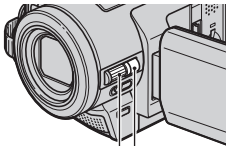
Nagrywanie / odtwarzanie

Nagrywanie (cd.)

- Kiedy przełącznik POWER znajduje się w położeniu CAMERA-TAPE, przy wybranym formacie HDV fotografie mają wielkość 4,6M, a przy wybranym formacie DV – 3,4M (4:3) lub 4,6M (16:9).

Ręczne zmienianie ustawień obrazu pokrętką CAM CTRL

Często zmieniany parametr z menu można przypisać do pokrętła CAM CTRL. Zamieszczona poniżej przykładowa procedura dotyczy regulacji parametru [FOCUS (OSTROŚĆ)] (przypisanego standardowo).



Pokrętło CAM CTRL
Przycisk MANUAL

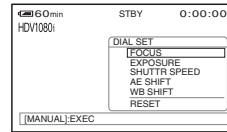
- 1 Naciśnij przycisk MANUAL, aby włączyć tryb ręcznej regulacji.
Każde naciśnięcie przycisku MANUAL automatycznie przełącza tryb regulacji między automatycznym a ręcznym.
- 2 Obracając pokrętło CAM CTRL, nastaw żądaną ostrość.

Parametry z menu, które można przypisać do pokrętła

- [FOCUS (OSTROŚĆ)] (str. 47)
- [EXPOSURE (EKSPozYCJA)] (str. 44)
- [SHUTTR SPEED (SZYB.MIGAWKI)] (str. 46)
- [AE SHIFT (PRZES.AE)] (str. 46)
- [WB SHIFT (PRZESUN.WB)] (str. 46)

Przypisywanie parametru z menu do pokrętła CAM CTRL

- 1 Na kilka sekund naciśnij przycisk MANUAL.
Pojawi się ekran [DIAL SET (USTAW POKR.)].



- 2 Obracając pokrętło CAM CTRL, wskaż żądany parametr.
- 3 Naciśnij przycisk MANUAL.

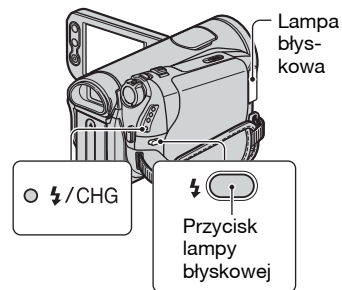
Uwagi


- Zmiana przypisania nie powoduje zmiany wybranych wcześniej ustawień z menu. Regulacja parametru [EXPOSURE (EKSPozYCJA)] po ręcznym nastawieniu parametru [AE SHIFT (PRZES.AE)] spowoduje jednak zmianę ustawienia parametru [AE SHIFT (PRZES.AE)].
- Wybór wariantu [RESET (ZERUJ)] przy wykonywaniu czynności 2 przywróci standardowe ustawienia wszystkich ręcznie zmienionych parametrów.

Wskazówki

- Podczas odtwarzania pokrętło CAM CTRL umożliwi regulację głośności.
- Przypisywanie parametru z menu umożliwia także parametr [DIAL SET (USTAW POKR.)] (str. 50).

Użycie lampy błyskowej



Naciskając przycisk  (lampy błyskowej), wybierz odpowiednie ustawienie.

Brak wskazania (tryb automatyczny):
automatyczne wyzwalanie lampy przy
nieodstatecznej jasności w otoczeniu.

↓
⚡ (praca wymuszona): lampa błyska
zawsze, bez względu na jasność otoczenia.

↓
⏏ (wyłączona): zapis bez użycia lampy.

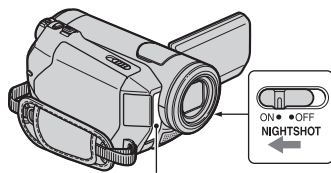
⚡ Uwagi

- Na czas korzystania z lampy błyskowej należy zdjąć osłonę obiektywu. W przeciwnym razie w obrazie pojawi się cień osłony.
- Zalecana odległość od obiektu przy korzystaniu z wbudowanej lampy wynosi od 0,3 do 2,5 m.
- Przed użyciem lampy błyskowej należy usunąć kurz z jej powierzchni. Jeśli kurz zasłania światło lub zmienia barwę światła z lampy błyskowej, lampa może działać niewłaściwie.
- Podczas ładowania lampy miga lampka ⚡/CHG. Po zakończeniu ładowania lampka zapala się na stałe. (Ładowanie w trybie [STBY (OCZEK.)] przy zapalanej lampce CAMERA-TAPE trwa dość długo.)
- Lampy błyskowej nie można używać w czasie nagrywania na taśmę.
- Jeśli lampa jest używana w jasnym miejscu, na przykład podczas zdjęć pod światło, jej działanie może być mało skuteczne.


💡 Wskazówki

- Do zmieniania mocy błysku lampy służy parametr [FLASH LEVEL (POZ.BŁYSKU)]. Na uniknięcie efektu czerwonych oczu pozwala parametr [REDEYE REDUC (RED.CZER.OCZ)] z grupy [FLASH SET (USTAW.LAMPY)] (str. 48).

Nagrywanie w ciemnych miejscach (NightShot)



Port podczerwieni

Przestaw przełącznik NIGHTSHOT w położenie ON (pojawia się wskaźniki  i [“NIGHTSHOT”]).

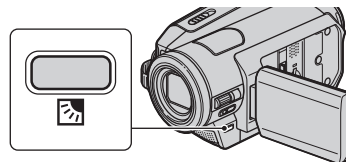
⚡ Uwagi




- Funkcje NightShot i Super NightShot wykorzystują promienie podczerwone. Nie należy więc zasłaniać promiennika podczerwieni palcami ani innymi przedmiotami. Jeśli jest zainstalowany konwerter (wyposażenie dodatkowe) lub osłona obiektywu, to należy je zdjąć.
- W razie problemów z automatyką ostrości nastaw ostrość ręcznie ([FOCUS (OSTROŚĆ)], str. 47).
- Nie używaj tych funkcji w jasnych miejscach. Grozi to awarią.

💡 Wskazówki

- Aby uzyskać jaśniejszy obraz, użyj funkcji Super NightShot (str. 48). Aby uzyskać możliwie wierną kolorystykę nagrywanego obrazu, użyj funkcji długiej ekspozycji w kolorze (Color Slow Shutter) (str. 49).

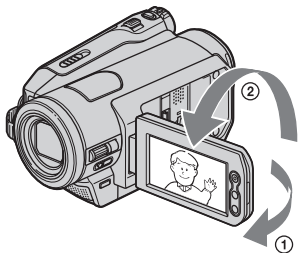
Korygowanie ekspozycji obiektów oświetlonych od tyłu (kompensacja światła w tle)



Aby skorygować ekspozycję obiektu oświetlonego od tyłu, naciśnij przycisk  (kompensacji światła w tle) w celu wyświetlenia wskaźnika . Aby wyłączyć tę funkcję, ponownie naciśnij przycisk .

Nagrywanie (cd.)

Nagrywanie w trybie lustra



Otwórz panel LCD pod kątem prostym w stosunku do kamery (①), po czym obróć go o kąt 180 stopni w stronę obiektywu (②).

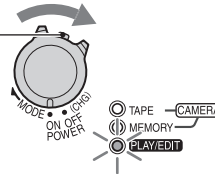
Wskazówki

- Obraz na ekranie LCD będzie w lustrzanym odbiciu, ale kamera nagra normalny obraz.

Odtwarzanie

Przesuwając przełącznik **POWER** w kierunku wskazywanym przez strzałkę, włącz lampkę **PLAY/EDIT**.

Jeśli przełącznik **POWER** znajduje się w położeniu **OFF (CHG)**, to przesuwaj go, wciskając zielony przycisk.

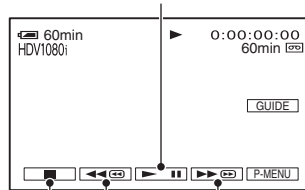


Odtwarzanie filmów





Dotknij przycisku , aby cofnąć taśmę do żądanej sceny, a następnie przycisku , aby rozpocząć odtwarzanie.

Odtwarzanie / pauza*



Zatrzymywanie** Przewijanie w tył / w przód

* Po 3 minutach od włączenia trybu pauzy odtwarzanie automatycznie się wyłączy.

** Kiedy włożona jest karta „Memory Stick Duo” z obrazami i nie jest odtwarzana taśma, zamiast wskaźnika  pojawia się wskaźnik .



Regulacja głośności

Aby wyregulować głośność, obracaj pokrętkę **CAM CTRL** (str. 24).


Wskazówki

- Do regulacji głośności można także użyć menu (str. 60).

Wyszukiwanie sceny w czasie odtwarzania

Przytrzymaj przycisk / podczas odtwarzania (wyszukiwanie obrazu) lub podczas przewijania taśmy (wyszukiwanie skokowe).

Wskazówki

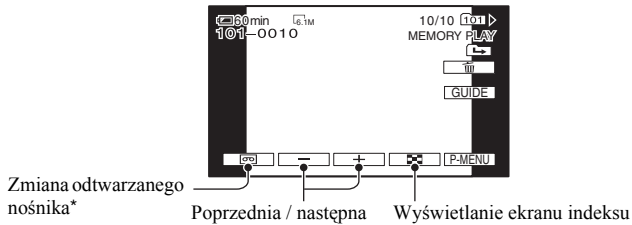
- Możliwe jest odtwarzanie z niestandardowymi prędkościami ( VAR.SPD PB (ZM.PR.ODTW)), str. 58).

Odtwarzanie (cd.)

Wyświetlanie fotografii

Dotknij przycisku **MEMORY**.

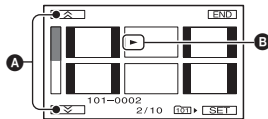
Wyświetlony zostanie ostatnio nagrany obraz.



* Na ekranie odtwarzania taśmy pojawia się wskaźnik **MEMORY**.

Wyświetlanie obrazów z karty „Memory Stick Duo” na ekranie indeksu

Dotknij przycisku **[INDEX]**. Aby przywrócić tryb wyświetlania jednego obrazu, dotknijżądanego obrazu.



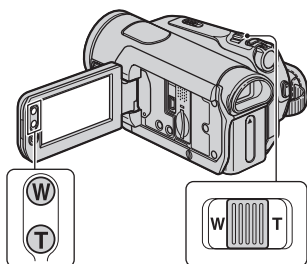
- A** Poprzednich / następnych 6 obrazów
- B** Obraz wyświetlany przed wybraniem trybu indeksu

Aby wyświetlić obrazy z innego folderu, dotknij przycisków **[INDEX]** → **[SET]** → **[PB FOLDER (ODTW.FOLDER)]**, wybierz folder przyciskami **[↓]/[↑]** i dotknij przycisku **[OK]** (str. 53).

Powiększanie wyświetlanego obrazu

Można powiększyć obraz filmowy od około 1,1 raza do 5 razy w stosunku do pierwotnej wielkości, a fotografie od około 1,5 do 5 razy.

Współczynnik powiększenia można zmieniać dźwignią zoomu lub przyciskami zoomu na panelu LCD.



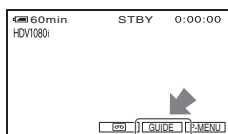
- ① Wyświetl obraz, który chcesz powiększyć.
- ② Powiększ obraz, zwiększając zoom w stronę T (teleobiektyw).
- ③ Dotknij na ekranie miejsca, które ma się pojawić na środku wyświetlanej ramki.
- ④ Nastaw żądane powiększenie, regulując zoom w stronę W (szeroki kąt) / T (teleobiektyw).

Aby wyłączyć tę funkcję, dotknij przycisku [END (KON)].

Nagrywanie / odtwarzanie

Korzystanie z przewodnika po funkcjach (USAGE GUIDE (OPIS UŻYCIA))

Przewodnik po funkcjach (USAGE GUIDE (OPIS UŻYCIA)) pozwala w prosty sposób wybrać żądany ekran ustawień.



Kamera umożliwia użycie 4 opisanych pod spodem przewodników.

SHOOT GUIDE (OPIS NAGR.): Wybieranie ekranów ustawień związanych z nagrywaniem.

CNNECT GUIDE (PODR. PODŁĄ): Zaleca odpowiedni sposób podłączenia urządzenia. Szczegóły – patrz strona 33.

USEFUL GUIDE (PRZYD. OPIS): Wybieranie ekranów ustawień związanych z podstawowymi czynnościami.

DISP GUIDE (OPIS EKRAN.): Możliwość sprawdzenia znaczenia każdego ze wskaźników pojawiających się na ekranie LCD. Szczegóły – patrz strona 115.

1 Dotknij przycisku [GUIDE (OPIS)].

2 Wybierz żądany parametr.

Przykład: nagrywanie widoków nocnych

Dotknij kolejno przycisków [SHOOT GUIDE (OPIS NAGR.)] → [SELECT SCENE (WYB. SCENĘ)], po czym przyciskami [▲]/[▼] wyświetl wariant [To keep the mood of a night view (Aby zachować nastrój nocnego widoku)].

3 Dotknij przycisku [SET (UST)].

Pojawi się żądany ekran ustawień.

Wybierz odpowiednie ustawienia.

Ustawienia niedostępne przy włączonym trybie Easy Handycam

Niektóre ustawienia nie są dostępne w trybie Easy Handycam. Jeśli żądane ustawienie jest niedostępne, po dotknięciu przycisku [SET (UST)] na ekranie pojawią się odpowiednie instrukcje. Aby wyłączyć tryb Easy Handycam i wybrać żądane ustawienie, postępuj zgodnie z wyświetlaną instrukcją.

💡 Wskazówki

- Jeśli podczas wykonywania czynności **3** nie pojawia się przycisk [SET (UST)], postępuj zgodnie z wyświetlaną instrukcją.

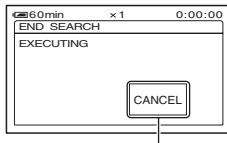
Wyszukiwanie punktu początkowego

Wyszukiwanie sceny kończącej najnowsze nagranie (END SEARCH (SZUK.KOŃCA))

Funkcja wyszukiwania sceny kończącej najnowsze nagranie przestaje działać po wyjęciu kasyety.

Upewnij się, że pali się lampka CAMERA-TAPE (str. 21).

Dotknij przycisków  → .



Dotknij tu, aby zatrzymać działanie.

Przez mniej więcej 5 sekund będzie odtwarzana ostatnia scena najnowszego nagrania. Następnie kamera przełączy się w tryb gotowości na końcu najnowszego nagrania.

Uwagi

- Funkcja ta nie działa właściwie, jeśli między nagraniami na taśmie występują nienagrane fragmenty.

Wskazówki

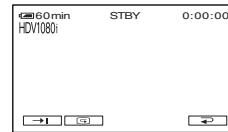
- Można także wybrać z menu wariant [END SEARCH (SZUK. KOŃCA)]. Kiedy pali się lampka PLAY/EDIT, dostępny jest skrót [END SEARCH (SZUK.KOŃCA)] w menu osobistym (str. 39).

Sprawdzanie ostatnio nagranej sceny

Można wyświetlić mniej więcej 2 sekundy sceny nagrane bezpośrednio przed zatrzymaniem taśmy.

Upewnij się, że pali się lampka CAMERA-TAPE (str. 21).

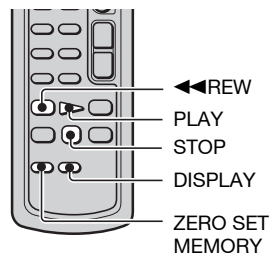
Dotknij przycisków  → .



Wyświetlone zostaną końcowe 2 sekundy (w przybliżeniu) ostatnio nagranej sceny. Następnie kamera przełączy się w tryb gotowości.

Szybkie wyszukiwanie żądanej sceny (pamięć punktu zerowania)

Przesuwając przełącznik POWER, włącz lampkę PLAY/EDIT, po czym użyj pilota (str. 27).

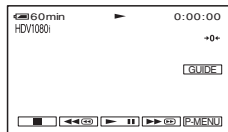


Nagrywanie / odtwarzanie

Wyszukiwanie punktu początkowego (cd.)

1 Podczas odtwarzania fragmentu, który chcesz później szybko odszukać, naciśnij przycisk ZERO SET MEMORY na pilocie.

Licznik taśmy zmieni się na „0:00:00”, a na ekranie pojawi się wskaźnik →0+.



Jeśli licznik taśmy nie jest wyświetlany, naciśnij przycisk DISPLAY.

2 W miejscu, w którym chcesz zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk STOP.

3 Naciśnij przycisk ◀◀REW.

Taśma automatycznie zatrzyma się w miejscu, w którym wskazanie licznika taśmy zmieni się na „0:00:00”.

Zamiast licznika taśmy pojawi się kod czasowy i zniknie ekran pamięci punktu zerowania.

4 Naciśnij przycisk PLAY.

Odtwarzanie zacznie się od miejsca, w którym licznik wskazuje „0:00:00”.

Jak zrezygnować z użycia tej funkcji

Przed cofnięciem taśmy ponownie naciśnij przycisk ZERO SET MEMORY.

Uwagi

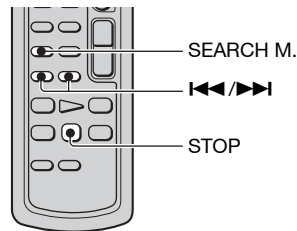
- Między kodem czasowym a licznikiem taśmy może występować kilkusekundowa rozbieżność.

- Funkcja pamięci punktu zerowania nie będzie działała właściwie, jeśli między nagraniami na taśmie występują nienagrane fragmenty.

Wyszukiwanie sceny na podstawie daty nagrania

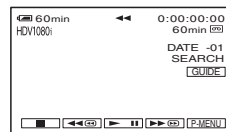
Można odszukać miejsce, w którym zmienia się data nagrania.

Przesuwając przełącznik POWER, włącz lampkę PLAY/EDIT (str. 27).



1 Naciśnij przycisk SEARCH M. na pilocie.

2 Naciskając przycisk ◀◀(poprzednia) / ▶▶(następna), wskaż datę nagrania.



Jak zrezygnować z użycia tej funkcji

Naciśnij przycisk STOP.

Uwagi

- Funkcja wyszukiwania na podstawie dat działa niewłaściwie, jeśli między nagraniami na taśmie występują nienagrane fragmenty.

Wyświetlanie obrazu na telewizorze

Sposób podłączenia i jakość obrazu zależą od użytego telewizora i gniazd.

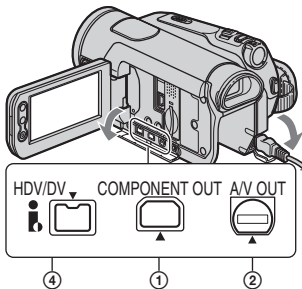
Jako źródła zasilania należy użyć dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 11). Należy się ponadto zapoznać z instrukcją obsługi podłączanego urządzenia.

Uwagi

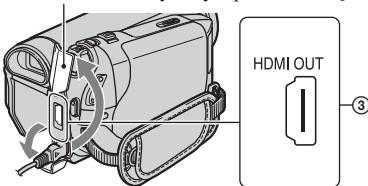
- Przed wykonywaniem połączeń należy wybrać odpowiednie ustawienia w menu kamery. Telewizor może nie rozpoznać prawidłowo sygnału wideo, jeśli ustawienie parametru [VCR HDV/DV] lub [i.LINK CONV (KONW.i.LINK)] zostanie zmienione po połączeniu kamery z telewizorem za pomocą przewodu i.LINK.
- Bez względu na wykonane połączenia, obraz w formacie DV jest odtwarzany jako obraz SD (o standardowej rozdzielczości).
- Aby odtwarzać nagranie na telewizorze z technologią x.v.Colour, przed nagrywaniem należy zmienić ustawienie parametru [X.V.COLOR] na [ON (WŁĄCZ)] (str. 50). Podczas odtwarzania może być konieczna zmiana niektórych ustawień telewizora.

Gniazda na kamerze

Otwórz osłonę gniazd w kierunku wskazanym przez strzałkę i podłącz przewód.



Unieś dół osłony gniazda i obróć go w kierunku wskazanym przez strzałkę.



Wybieranie odpowiedniego sposobu podłączenia (CNECT GUIDE (PODR. PODŁĄ))

Kamera ułatwia odpowiednie podłączenie używanego urządzenia. Funkcja ta pozwala na wybór odpowiednich ustawień wyjściowego sygnału z kamery.

1 Dotknij przycisku [GUIDE (OPIS)].

2 Dotknij przycisku [CNECT GUIDE (PODR. PODŁĄ)].

3 Połącz kamerę z telewizorem zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie LCD.

Przykład: podłączenie do telewizora o wysokiej rozdzielczości

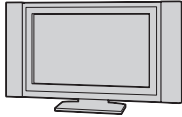
- 1 Dotknij kolejno przycisków [TV] → [HD TV].
- 2 Przyciskami [←]/[→] wskaż rodzaj gniazd wejściowych telewizora, po czym dotknij przycisku [OK].
- 3 Sprawdź ustawienie sygnału wyjściowego, po czym dotknij przycisku [OK].
- 4 Połącz kamerę z telewizorem, korzystając z obrazu na ekranie. Dotknij przycisku [HINT (WSKAZ)] i zapoznaj z zaleceniami dotyczącymi podłączenia.
- 5 Dotknij przycisków [OK] → [END (KON)].

Wskazówki

- Aby powrócić do poprzedniego zagadnienia, wybierz wariant [↶].

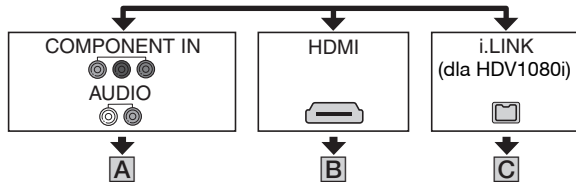
Wyswietlanie nagrań na telewizorze (cd.)

Podłączanie do telewizora o wysokiej rozdzielczości



Dla obrazu HD (o wysokiej rozdzielczości),


- Obraz w formacie HDV jest odtwarzany w niezmienionej postaci (jakość obrazu HD).
- Obraz w formacie DV jest odtwarzany w niezmienionej postaci (jakość obrazu SD).



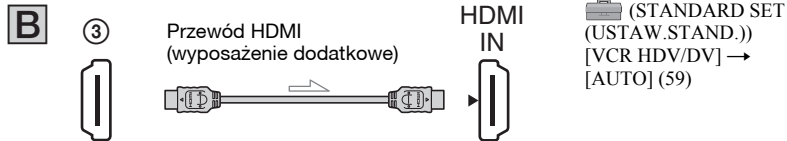
↔ : Przepływ sygnału, w nawiasach numery stron

Typ	Kamera	Przewód	Telewizor	Ustawienia w menu
A		<p>1 Komponentowy przewód wideo (dostarczony)</p> <p>(Zielony) Y (Niebieski) Pb/Cb (Czerwony) Pr/Cr</p>	<p>COMPONENT VIDEO IN</p>	<p>(STANDARD SET (USTAW.STAND.)) [VCR HDV/DV] → [AUTO] (59) [COMPONENT (ZŁOŻONY)] → [1080i/576i] (61)</p>
	<p>2</p>	<p>Przewód połączeniowy A/V (dostarczony)</p> <p>(Biały) (Czerwony) (Żółty)</p>	<p>AUDIO</p>	

- Do reprodukcji sygnałów audio potrzebny jest także przewód połączeniowy A/V. Podłącz biały i czerwony wtyk przewodu połączeniowego A/V do gniazda wejścia audio telewizora.

 : Przepływ sygnału, w nawiasach numery stron

Typ	Kamera	Przewód	Televizor	Ustawienia w menu
-----	--------	---------	-----------	-------------------

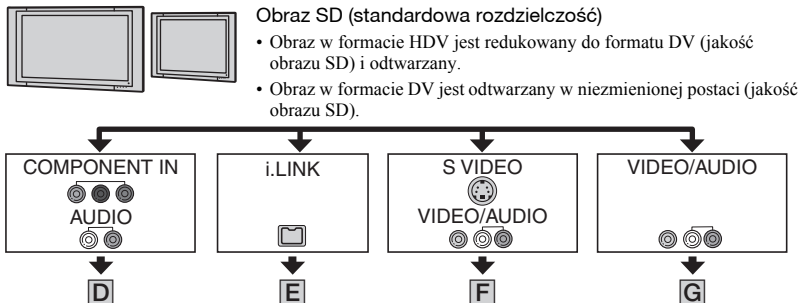


- **Użyj przewodu HDMI z logo HDMI (na przedniej pokrywie).**
- Jeśli obraz w formacie DV zawiera sygnał ochrony przed kopiowaniem, nie jest możliwa jego reprodukcja przez gniazdo HDMI OUT.
- Nie można reprodukcować obrazu w formacie DV doprowadzonego do kamery za pomocą przewodu i.LINK (str. 70).
- Może się zdarzyć nieprawidłowe działanie telewizora (brak dźwięku lub obrazu). Nie należy łączyć przewodem HDMI gniazda HDMI OUT kamery z gniazdem HDMI OUT zewnętrznego urządzenia. Grozi to awarią.



- **Gniazdo i.LINK telewizora musi być zgodne ze specyfikacją HDV1080i. Szczegółów należy szukać w danych technicznych telewizora.**
- Jeśli telewizor nie jest zgodny ze specyfikacją HDV1080i, należy go połączyć z kamerą za pomocą dostarczonego komponentowego przewodu wideo i przewodu połączeniowego A/V, jak pokazano na ilustracji **A**.
- Telewizor musi być skonfigurowany tak, aby rozpoznawać podłączoną kamerę. Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi telewizora.

Podłączenie do telewizora 16:9 (panoramicznego) lub 4:3



Wyświetlanie nagrań na telewizorze (cd.)

Wybieranie współczynnika kształtu obrazu właściwego dla podłączonego telewizora (16:9/4:3)

Dostosuj ustawienie parametru [TV TYPE (TYP TV)] do używanego telewizora (str. 62).

Uwagi

- Jeśli taśma nagrana w formacie DV ma być odtwarzana na telewizorze 4:3, który nie obsługuje sygnału 16:9, to przy filmowaniu kamerą powinno być wybrane ustawienie [4:3] parametru [WIDE SELECT (WYBOR SZER.)] (str. 60).


: Przepływ sygnału, w nawiasach numery stron






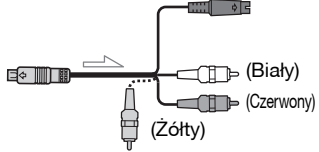




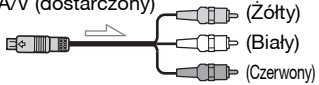
Typ	Kamera	Przewód	Telewizor	Ustawienia w menu
D		<p>Komponentowy przewód wideo (dostarczony)</p> <p>(Zielony) Y (Niebieski) Pb/Cb (Czerwony) Pr/Cr</p> <p>Przewód połączeniowy A/V (dostarczony)</p> <p>(Biały) (Czerwony) (Żółty)</p>	<p>COMPONENT VIDEO IN</p> <p>AUDIO</p>	<p>(STANDARD SET (USTAW.STAND.)) [VCR HDV/DV] → [AUTO] (59) [COMPONENT (ZŁOŻONY)] → [576i] (61) [TV TYPE (TYP TV)] → [16:9]/[4:3] (62)</p>

- Do reprodukcji sygnałów audio potrzebny jest także przewód połączeniowy A/V. Podłącz biały i czerwony wtyk przewodu połączeniowego A/V do gniazda wejścia audio telewizora.

E		<p>Przewód i.LINK (dostarczony)</p>	i.LINK	<p>(STANDARD SET (USTAW.STAND.)) [VCR HDV/DV] → [AUTO] (59) [i.LINK CONV (KONW.i.LINK)] → [ON HDV → DV (WŁĄCZ HDV → DV)] (61)</p>
----------	--	-------------------------------------	--------	---

- Telewizor musi być skonfigurowany tak, aby rozpoznawać podłączoną kamerę. Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi telewizora.

 : Przepływ sygnału, w nawiasach numery stron

Typ	Kamera	Przewód	Telewizor	Ustawienia w menu
F		Przewód połączeniowy A/V z wtykiem S VIDEO (wyposażenie dodatkowe)	 S VIDEO  VIDEO  AUDIO	 (STANDARD SET (USTAW.STAND.)) [VCR HDV/DV] → [AUTO] (59) [TV TYPE (TYP TV)] → [16:9]/[4:3] (62)
				
		<ul style="list-style-type: none"> • Jeśli do połączenia zostanie użyty tylko wtyk S VIDEO (kanał S VIDEO), nie są reprodukowane sygnały fonii. Aby reprodukować sygnał dźwiękowy, oprócz wtyku S VIDEO należy podłączyć do gniazd wejścia audio telewizora biały i czerwony wtyk przewodu połączeniowego A/V. • To połączenie zapewnia wyższą rozdzielczość obrazu niż połączenie z użyciem przewodu połączeniowego A/V (typ G). 		
G		Przewód połączeniowy A/V (dostarczony)	 VIDEO  AUDIO	 (STANDARD SET (USTAW.STAND.)) [VCR HDV/DV] → [AUTO] (59) [TV TYPE (TYP TV)] → [16:9]/[4:3] (62)
				

Nagrywanie / odtwarzanie

Podłączenie do telewizora za pośrednictwem magnetowidu

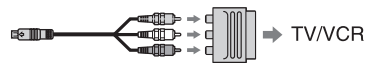
W zależności od wejściowego gniazda magnetowidu, wybierz jeden ze sposobów podłączenia opisanych na stronie 67. Używając przewodu połączeniowego A/V, podłącz kamerę do wejścia LINE IN magnetowidu. Wybierz w magnetowidzie wejście LINE (VIDEO 1, VIDEO 2 itp.).

Jeśli używany telewizor jest monofoniczny (ma tylko jedno gniazdo wejścia audio)

Podłącz żółty wtyk przewodu połączeniowego A/V do gniazda wejścia video, a wtyk biały (lewego kanału) albo czerwony (prawego kanału) do gniazda wejścia audio telewizora albo magnetowidu.

Jeśli telewizor lub magnetowid ma 21-stykowe złącze (EUROZŁĄCZE)

Aby wyświetlić odtwarzany obraz, użyj 21-stykowej przejściówki (wyposażenie dodatkowe).



Informacja o funkcji „PhotoTV HD”

Kamera jest zgodna ze standardem „PhotoTV HD”. Funkcja „PhotoTV HD” umożliwia szczegółowe odwzorowanie delikatnych faktur i kolorów, jak na fotografiach. Podłączenie urządzenia Sony z funkcją PhotoTV HD za pomocą przewodu HDMI* albo komponentowego przewodu video** umożliwi oglądanie fotografii w zapierającej dech jakości Full HD.

Wyświetlanie nagrań na telewizorze (cd.)

* Przy wyświetlaniu fotografii telewizor automatycznie przełączy się w odpowiedni tryb.

** Konieczne będzie wybranie odpowiednich ustawień telewizora.

Dalszych informacji należy szukać w instrukcji obsługi telewizora z funkcją PhotoTV HD.

Wskazówki


- Interfejs HDMI (High Definition Multimedia Interface) umożliwia przesyłanie zarówno sygnałów wizji, jak i fonii. Połączenie gniazda HDMI OUT z zewnętrznym urządzeniem gwarantuje wysoką jakość obrazu i dźwięku.
- Jeśli kamera jest podłączona do telewizora za pomocą więcej niż jednego przewodu i reprodukuje obraz przez gniazdo inne niż i.LINK, to wyjściowe sygnały mają następujące priorytety:
HDMI → komponentowy sygnał wideo → S VIDEO → audio/wideo.
- Informacje o interfejsie i.LINK – patrz strona 100.

Postugiwanie się menu

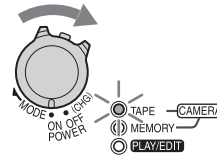
Wybieranie wariantów z menu

- 1 Przesuwając przełącznik POWER w kierunku wskazywanym przez strzałkę, włącz odpowiednią lampkę.**

Lampka CAMERA-TAPE:  ustawienia dotyczące taśmy

Lampka CAMERA-MEMORY:  ustawienia dotyczące karty „Memory Stick Duo”

Lampka PLAY/EDIT: ustawienia wyświetlania / edycji



- 2 Dotknij ekranu LCD, aby wybrać z menu żądany wariant.**

Niedostępne warianty mają szary kolor.

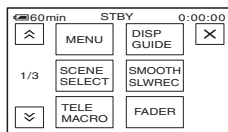
■ Korzystanie ze skrótów w menu osobistym



Menu osobiste zawiera skróty do często wykorzystywanych wariantów (parametrów).

💡 Wskazówki

- Zawartość menu osobistego można definiować według własnych upodobań (str. 65).




- ① Dotknij przycisku **[P-MENU]**.



- ② Dotknij żądanego wariantu.
Jeśli żądany wariant nie pojawia się na ekranie, to dotknij przycisków  /  aż do jego pojawienia się.
- ③ Wybierz żądane ustawienie, po czym dotknij przycisku **[OK]**.

■ Postugiwanie się menu

Można zmieniać ustawienia parametrów, które nie występują w menu osobistym.

- ① Dotknij przycisków **[P-MENU]** → **[MENU]**.
- ② Wybierz żądane menu.
Dotykając przycisków  / , wskaż żądany wariant, po czym dotknij przycisku **[OK]**. (Sposób postępowania przy wykonywaniu czynności ③ jest taki sam jak w czynności ②.)
- ③ Wybierz żądany parametr.
- ④ Wybierz żądane ustawienie parametru.
Po zakończeniu wybierania ustawień dotknij przycisków **[OK]** → **[X]** (zamykania), aby ukryć ekran ustawienia.
Aby nie zmieniać ustawienia, dotknij przycisku . Pojawi się poprzedni ekran.

■ Postugiwanie się menu w trybie Easy Handycam

W trybie Easy Handycam nie pojawia się przycisk **[P-MENU]**. Dotknij przycisku **[MENU]**, aby wyświetlić ekran indeksu menu.

Zawartość menu



Warianty dostępne w menu (●) zależą od zapalanej lampki. W trybie Easy Handycam niektóre ustawienia są wybierane automatycznie, zgodnie z zamieszczoną listą.

Lampka: **TAPE** **MEMORY** **PLAY/EDIT** **Easy Handycam**

Menu CAMERA SET (USTAW KAMERE) (str. 43)

SCENE SELECT (WYB MIEJSCA)	●	●	-	AUTO
SPOT MTR-FCS (POM.PKT-OSTR)	●	●	-	-
SPOT METER (POMIAR PKT.)	●	●	-	-
EXPOSURE (EKSPOZYCJA)	●	●	-	AUTO
WHITE BAL. (BALANS BIELI)	●	●	-	AUTO
SHARPNESS (WYRAZISTOŚĆ)	●	●	-	-
SHUTTR SPEED (SZYB.MIGAWKI)	●	●	-	AUTO
AUTOSLW SHTR (AUT WOLN MIG)	●	-	-	ON (WŁĄCZ)
AE SHIFT (PRZES.AE)	●	●	-	OFF (WYŁĄCZ)
CAMERA COLOR (KOLOR KAM.)	●	●	-	-
WB SHIFT (PRZESUN.WB)	●	●	-	OFF (WYŁĄCZ)
SPOT FOCUS (OSTROŚĆ PKT.)	●	●	-	AUTO
FOCUS (OSTROŚĆ)	●	●	-	AUTO
TELE MACRO (TELE MAKRO)	●	●	-	OFF (WYŁĄCZ)
PEAKING	●	●	-	OFF (WYŁĄCZ)
FLASH SET (USTAW.LAMPY)	●	●	-	⚡ *1/OFF (WYŁĄCZ)
SUPER NS	●	-	-	OFF (WYŁĄCZ)
NS LIGHT (ŚWIATŁO NS)	●	●	-	ON (WŁĄCZ)
COLOR SLOW S	●	●	-	OFF (WYŁĄCZ)
ZEBRA	●	●	-	OFF (WYŁĄCZ)
HISTOGRAM	●	●	-	OFF (WYŁĄCZ)
SELF-TIMER (SAMOWYZWAL.)	●	●	-	● *2
DIGITAL ZOOM (ZOOM CYFROWY)	●	-	-	OFF (WYŁĄCZ)
STEADYSHOT	●	●	-	ON (WŁĄCZ)
CONV.LENS (OBIEKTYW)	●	●	-	- *1
DIAL SET (USTAW POKR.)	●	●	-	-
X.V.COLOR	●	-	-	- *1

Menu MEMORY SET (USTAW PAMIĘĆ) (str. 51)



STILL SET (USTAW ZDJĘC.)	-	●	●	FINE (WYSOKA/) ● *1
 ALL ERASE (USUŃ WSZ.)	-	-	●	●
 FORMAT	-	●	●	-
FILE NO. (NR PLIKU)	-	●	●	- *1
NEW FOLDER (NOWY FOLDER)	-	●	●	-
REC FOLDER (FOLDER NAGR.)	-	●	●	- *1
PB FOLDER (ODTW.FOLDER)	-	-	●	- *1

Menu PICT.APPLI. (APLIK.GRAF.) (str. 54)

FADER (WPROWADZANIE)	●	-	-	OFF (WYŁĄCZ)
INT.REC-STL (NAGR.OKR.ZDJ)	-	●	-	OFF (WYŁĄCZ)
SLIDE SHOW (POK.SLAJDÓW)	-	-	●	-

Lampka:	TAPE	MEMORY	PLAY/EDIT	Easy Handycam
D.EFFECT (EFEKT CYFR.)	●	-	●	OFF (WYŁĄCZ)
PICT.EFFECT (EFEKT OBRAZU)	●	-	●	OFF (WYŁĄCZ)
SMTH SLW REC (PŁ.WOL.NAGR.)	●	-	-	-
PictBridge PRINT (PictBridge DRUK)	-	-	●	-
USB SELECT (WYBÓR USB)	-	-	●	-
DEMO MODE (TRYB DEMO)	●	-	-	ON (WŁĄCZ)

Menu EDIT/PLAY (EDYTUJ/ODTW.) (str. 58)

 VAR.SPD PB (ZM.PR.ODTW)	-	-	●	-
 REC CTRL (STER.NAGR.)	-	-	●	-
END SEARCH (SZUK.KOŃCA)	●	-	●	-


Menu STANDARD SET (USTAW.STAND.) (str. 59)

VCR HDV/DV	-	-	●	AUTO
REC FORMAT (FORMAT NAGR.)	●	-	-	●*1
DV SET (USTAW DV) DV	●	-	●	SP*1/16:9 WIDE (SZER. 16:9)*1/ J16b *1/ - *1
VOLUME (GŁOŚNOŚĆ)	●	●	●	●*1*3
MIC LEVEL (POZ.MIKROF.)	●	-	-	AUTO
LCD/VF SET (UST.LCD/WIZ)	●	●	●	- /NORMAL (NORM.) / - / NORMAL (NORM.)
COMPONENT (ZŁOŻONY)	●	●	●	1080i/576i*1
i.LINK CONV (KONW.i.LINK)	●	-	●	OFF (WYŁĄCZ)*1
TV TYPE (TYP TV)	●	●	●	16:9*1
DISP GUIDE (OPIS EKRAN.)	●	●	●	●
STATUS CHECK (SPRAWDŹ STAN)	●	-	●	-
GUIDEFAME (RAMKA PROW.)	●	●	-	OFF (WYŁĄCZ)
CENTER MARKR (ZNAK ŚRODKA)	●	●	-	OFF (WYŁĄCZ)
COLOR BAR (PASEK KOLOR.)	●	-	-	OFF (WYŁĄCZ)
DATA CODE (KOD DANYCH)	-	-	●	●
 REMAINING (POZOSTAŁO)	●	-	●	AUTO
REMOTE CTRL (ZDALNE STER.)	●	●	●	ON (WŁĄCZ)
REC LAMP (LAMPKA NAGR.)	●	●	-	ON (WŁĄCZ)
BEEP (SYGN.DŹWIĘK.)	●	●	●	●*1
DISP OUTPUT (WY WYŚWIETL.)	●	●	●	LCD PANEL (PANEL LCD)
MENU ROTATE (OBRÓT MENU)	●	●	●	-
A.SHUT OFF (AUTO WYŁ.)	●	●	●	5min
CALIBRATION (KALIBRACJA)	-	-	●	-
QUICK REC (SZYBKE NAG.) HDV1080i	●	-	-	OFF (WYŁĄCZ)

Posługiwanie się menu

Zawartość menu (cd.)

Lampka: **TAPE** | **MEMORY** | **PLAY/EDIT** | **Easy Handycam**

Menu  **TIME/LANGU. (GODZ./LANGU.) (str. 65)**

	TAPE	MEMORY	PLAY/EDIT	Easy Handycam
CLOCK SET (USTAW ZEGAR)	●	●	●	●*1
WORLD TIME (CZAS ŚWIAT.)	●	●	●	—*1
LANGUAGE	●	●	●	—*1

*1 Zachowywane są ustawienia wybrane przed włączeniem trybu Easy Handycam.

*2 Funkcja niedostępna w trybie CAMERA-TAPE.

*3 Funkcja dostępna tylko po wybraniu przełącznikiem POWER trybu PLAY/EDIT.

Menu CAMERA SET (USTAW KAMERĘ)

Ustawienia dostosowujące kamerę do warunków nagrywania

Symbol ► oznacza ustawienie standardowe.

W nawiasach pokazano wskaźniki pojawiające się po wybraniu poszczególnych ustawień.

Informacje o wybieraniu wariantów z menu – patrz strona 39.

SCENE SELECT (WYB MIEJSCA)

Funkcja [SCENE SELECT (WYB MIEJSCA)] umożliwi efektywną rejestrację obrazu w różnych sytuacjach.

► AUTO

To ustawienie należy wybrać, aby nagrywać obraz w trybie automatycznym, bez użycia funkcji [SCENE SELECT (WYB MIEJSCA)].

TWILIGHT (ZMROK)* (☾)

Zachowuje klimat gęstniejącego mroku sceny kręconej o zmierzchu.



TWILIT PORTRT (PORTR O ZMR) (☾)

To ustawienie należy wybrać, aby fotografować ludzi i tło z użyciem lampy błyskowej.



CANDLE (ŚWIECE) (🕯)

Zachowuje stłumione oświetlenie sceny kręconej przy świecach.



SUNRSE SUNSET (WSCHÓD ZACHÓD)*

(☀)

Zachowuje klimat wschodu i zachodu słońca.



FIREWORKS (FAJERWERKI)* (🎆)

Służy do filmowania ogni sztucznych w pełnej krasie.



LANDSCAPE (PEJZAŻ)* (🏞)

To ustawienie służy do zdjęć odległych obiektów. Zapobiega ono ponadto nastawieniu przez kamerę ostrości na szkło albo metalową siatkę znajdujące się między kamerą a obiektem.



PORTRAIT (PORTRET) (👤)

Służy do eksponowania pierwszego planu, takiego jak osoba czy kwiat, i tworzy miękkie tło.



SPOTLIGHT (LAMPA)** (🎪)

Zapobiega nadmiernemu rozjaśnieniu twarzy osób oświetlonych silnym światłem.



BEACH (PLAŻA)** (🏖)

Zapobiega nadmiernemu ściemnieniu twarzy osób w silnym świetle bezpośrednim albo odbitym, na przykład na plaży latem.



Posługiwanie się menu

Menu CAMERA SET (USTAW KAMERĘ) (cd.)

SNOW (ŚNIEG)** ()

Służy do zdjęć w bardzo silnym, białym świetle, na przykład na nartach; bez tego ustawienia obraz może być za ciemny.



* Ostrość jest nastawiana na bardziej odległe obiekty.

** Ostrości nie można nastawić na bliskie obiekty.



Uwagi

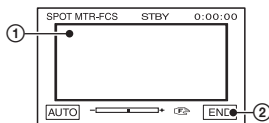
- Zmiana ustawienia parametru [SCENE SELECT (WYB MIEJSCA)] powoduje skasowanie ustawień parametrów [SHUTTR SPEED (SZYB.MIGAWKI)] i [WHITE BAL. (BALANS BIELI)].

SPOT MTR•FCS (POM.PKT•OSTR)

Możliwa jest równoczesna regulacja jasności i ostrości obrazu.

Funkcji [SPOT METER (POMIAR PKT.)] (str. 44) i [SPOT FOCUS (OSTROŚĆ PKT.)] (str. 47) można używać równocześnie.

- 1 Dotknij na ekranie miejsca, na które ma być nastawiona ekspozycja i ostrość. Pojawiają się wskaźniki  i .



- 2 Dotknij przycisku [END (KON)].

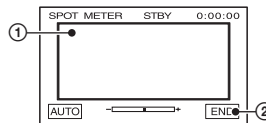
Aby przywrócić tryb automatycznej regulacji ekspozycji i ostrości, dotknij przycisków [AUTO] → [END (KON)].

Uwagi


- Po dotknięciu przycisku [SPOT MTR-FCS (POM.PKT-OSTR)] ustawienia parametrów [EXPOSURE (EKSPOZYCJA)] i [FOCUS (OSTROŚĆ)] automatycznie zmieniają się na [MANUAL (RĘCZNY)].

SPOT METER (POMIAR PKT.)

Można nastawić ekspozycję na wybrany obiekt, który będzie wówczas miał właściwą jasność nawet w przypadku silnego kontrastu między obiektem a tłem (przykład: osoba oświetlona reflektorami teatralnymi).



- 1 Dotknij na ekranie miejsca, na które chcesz nastawić ekspozycję.

Pojawi się wskaźnik .

- 2 Dotknij przycisku [END (KON)].

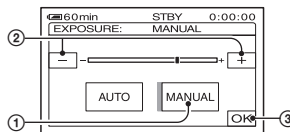
Aby przywrócić tryb automatycznej regulacji ekspozycji, dotknij przycisków [AUTO] → [END (KON)].

Uwagi


- Po dotknięciu przycisku [SPOT METER (POMIAR PKT.)] ustawienie parametru [EXPOSURE (EKSPOZYCJA)] automatycznie zmienia się na [MANUAL (RĘCZNY)].



EXPOSURE (EKSPOZYCJA)

Można ręcznie nastawić jasność obrazu. Skoryguj jasność, gdy obiekt jest znacznie jaśniejszy lub ciemniejszy od tła.



- 1 Dotknij przycisku [MANUAL (RĘCZNY)].

Pojawi się wskaźnik .

- 2 Wyreguluj ekspozycję przyciskami  / .

- 3 Dotknij przycisku [OK].

Aby przywrócić tryb automatycznej regulacji ekspozycji, dotknij przycisków [AUTO] → [OK].

🔦 Wskazówki

- Ustawienie to można także regulować ręcznie, przy użyciu pokrętki CAM CTRL (str. 24).

WHITE BAL. (BALANS BIELI)

Można dostosować balans barw do oświetlenia w miejscu nagrywania.

▶ AUTO

Regulacja balansu bieli odbywa się automatycznie.

OUTDOOR (NA ZEWN.) (☀️)

Balans bieli jest dostosowywany do zdjęć w następujących warunkach:

- w plenerze,
- widoki nocne, neony lub ognie sztuczne,
- wschód lub zachód słońca,
- lampy jarzeniowe symulujące światło dzienne.

INDOOR (WEWN.) (💡)

Balans bieli jest dostosowywany do zdjęć w następujących warunkach:

- w pomieszczeniach,
- na scenach klubowych lub w studio, gdzie warunki oświetlenia szybko się zmieniają,
- w świetle lamp wideo w studio, a także pod lampami sodowymi i świetlówkami.

ONE PUSH (JEDNO NAC.) (📷)

Balans bieli jest dostosowywany do światła w otoczeniu.

- 1 Dotknij przycisku [ONE PUSH (JEDNO NAC.)].
- 2 W warunkach oświetlenia identycznych z warunkami zapisu obrazu skieruj kamerę na biały obiekt w całości wypełniający kadr, na przykład białą kartkę papieru.
- 3 Dotknij przycisku [📷].
Wskaźnik 📷 zacznie szybko migać. Po nastawieniu balansu bieli i umieszczeniu go w pamięci, wskaźnik przestanie migać.

⚠️ Uwagi

- Pod lampami jarzeniowymi wytwarzającymi białe albo zimne, białe światło należy wybrać dla parametru [WHITE BAL. (BALANS BIELI)] ustawienie [AUTO] albo [ONE PUSH (JEDNO NAC.)].
- Po wybraniu trybu [ONE PUSH (JEDNO NAC.)], w czasie szybkiego migania wskaźnika 📷 nadal kieruj kamerą na biały obiekt.
- Wolne miganie wskaźnika 📷 oznacza, że nie udało się wyregulować balansu bieli.
- Jeśli po wybraniu trybu [ONE PUSH (JEDNO NAC.)] i dotknięciu przycisku [OK] nie przestaje migać wskaźnik 📷, zmień ustawienie parametru [WHITE BAL. (BALANS BIELI)] na [AUTO].
- Po dotknięciu przycisku [WHITE BAL. (BALANS BIELI)] ustawienie parametru [SCENE SELECT (WYB MIEJSCA)] automatycznie zmienia się na [AUTO].

🔦 Wskazówki

- Po wymianie akumulatora przy wybranym ustawieniu [AUTO], a także po wyniesieniu z pomieszczenia w plener kamery z nastawioną stałą ekspozycją należy wybrać ustawienie [AUTO] i na 10 sekund skierować kamerę na pobliski biały obiekt. Zapewni to lepsze nastawienie balansu bieli.
- Jeśli balans bieli został nastawiony w trybie [ONE PUSH (JEDNO NAC.)], zmiana ustawienia parametru [SCENE SELECT (WYB MIEJSCA)] oraz przeniesienie kamery z pomieszczenia w plener lub na odwrót powoduje konieczność powtórzenia nastawienia balansu bieli w trybie [ONE PUSH (JEDNO NAC.)].

SHARPNESS (WYRAZISTOŚĆ)

Dotykając przycisków [−]/[+] , można regulować ostrość krawędzi na obrazie. Po zmianie ustawienia wyostrzenia na niestandardowe pojawi się wskaźnik [📷].


 Zmiękczenie ← → Wyostrzenie

Menu CAMERA SET (USTAW KAMERĘ) (cd.)



SHUTTR SPEED (SZYB.MIGAWKI)

Można ręcznie nastawić żądany czas otwarcia migawki. W zależności od wybranego ustawienia można zatrzymać ruch obiektu lub go dodatkowo podkreślić.

► AUTO

Automatyczna regulacja czasu migawki.

MANUAL (RĘCZNY) (S)

Regulacja czasu otwarcia migawki przyciskami  / .

Kiedy przełącznik POWER znajduje się w położeniu CAMERA-TAPE, można nastawić czas migawki z przedziału od 1/3 do 1/10000 s. Kiedy przełącznik POWER znajduje się w położeniu CAMERA-MEMORY, czas migawki może wynosić od 1/3 do 1/425 s.

120, 150, 215.....
Dłuższy ← → Krótszy

Uwagi

- Po nastawieniu czasu migawki z przedziału od 1/600 do 1/10000 s nie można rejestrować fotografii.
- Jeśli czas otwarcia migawki wynosi 1/100 sekundy, to pojawia się wskazanie [100] itd.
- Przy dłuższych czasach otwarcia migawki mogą występować problemy z automatyką ostrości. Należy wówczas nastawić ostrość ręcznie używając statywu itp.
- Jeśli scena jest oświetlona świetłówkami, lampami sodowymi lub lampami rtęciowymi, to przy pewnych czasach otwarcia migawki na ekranie mogą się pojawiać poziome pasy.




Wskazówki

- Ustawienie to można także regulować ręcznie, przy użyciu pokrętki CAM CTRL (str. 24).



AUTOSLW SHTR (AUT WOLN MIG)

Po zmianie ustawienia parametru [AUTOSLW SHTR (AUT WOLN MIG)] na [ON (WŁĄCZ)], w ciemnych miejscach czas otwarcia migawki będzie się automatycznie zmniejszać do 1/25 s.




AE SHIFT (PRZES.AE)




Można kompensować ekspozycję przyciskami  (ciemniej) /  (jaśniej). Po zmianie ustawienia parametru [AE SHIFT (PRZES.AE)] na niestandardowe pojawi się wskaźnik  i nastawiona wartość.

Wskazówki



- Kiedy obiekt jest biały albo ma jasne tło, użyj przycisku . W przypadku ciemnego obiektu lub słabego światła użyj przycisku .
- Automatycznie nastawioną ekspozycję można kompensować, gdy dla parametru [EXPOSURE (EKSPOZYCJA)] wybrane jest ustawienie [AUTO].
- Ustawienie to można także regulować ręcznie, przy użyciu pokrętki CAM CTRL (str. 24).


CAMERA COLOR (KOLOR KAM.)

Można regulować nasycenie barw na ekranie LCD przyciskami  / . Po zmianie ustawienia parametru [CAMERA COLOR (KOLOR KAM.)] na niestandardowe pojawi się wskaźnik .

  
Mniejsze nasycenie barw ← → Większe nasycenie barw

WB SHIFT (PRZESUN.WB)

Można korygować punkt bieli przyciskami  / .

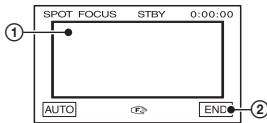
Po zmianie ustawienia parametru [WB SHIFT (PRZESUN.WB)] na niestandardowe pojawi się wskaźnik  i nastawiona wartość.


Wskazówki

- Zmniejszenie wartości nadaje obrazowi niebieskawy odcień, a zwiększenie – czerwony odcień.
- Ustawienie to można także regulować ręcznie, przy użyciu pokrętki CAM CTRL (str. 24).

SPOT FOCUS (OSTROŚĆ PKT.)

Można wybrać obiekt, który nie znajduje się na środku kadru, i nastawić na niego ostrość.



- 1 Dotknij obiektu na ekranie.
Pojawi się wskaźnik .
- 2 Dotknij przycisku [END (KON)].

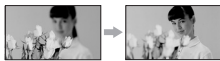
Aby przywrócić tryb automatycznej regulacji ostrości, dotknij przycisków [AUTO] → [END (KON)].






Uwagi



- Po dotknięciu przycisku [SPOT FOCUS (OSTROŚĆ PKT.)] ustawienie parametru [FOCUS (OSTROŚĆ)] automatycznie zmienia się na [MANUAL (RĘCZNY)].

FOCUS (OSTROŚĆ)

Ten parametr pozwala na ręczne nastawienie ostrości. Można go także użyć do celowego nastawienia ostrości na określony obiekt.



- 1 Dotknij przycisku [MANUAL (RĘCZNY)].
Pojawi się wskaźnik .
- 2 Dotykaj przycisku  (nastawianie ostrości na bliższe objekty) /  (nastawianie ostrości na dalsze objekty) aż do uzyskania ostrego obrazu. Kiedy ostrości nie można nastawić na mniejszą odległość, pojawia się wskaźnik , a na większą odległość – wskaźnik .
- 3 Dotknij przycisku [OK].

Po dotknięciu przycisku  pojawia się wskaźnik  i można nastawić ostrość na nieskończoność.

Aby przywrócić tryb automatycznej regulacji ostrości, dotknij przycisków [AUTO] → [OK].

Uwagi


- Minimalna odległość między kamerą a obiektem wymagana do uzyskania stabilnej ostrości wynosi około 1 cm dla obiektywu szerokokątnego i około 80 cm dla teleobiektywu.

Wskazówki

- Przy nastawianiu ostrości przydaje się funkcja regulacji zoomu. Najpierw należy przesunąć dźwignię regulacji zoomu w stronę T (teleobiektyw) i nastawić właściwą ostrość, a następnie przesunąć dźwignię w stronę W (szeroki kąt), aby nastawić żądany poziom zoomu. Rejestrując obraz z małej odległości, należy nastawić ostrość po przesunięciu dźwigni regulacji zoomu w stronę W (szeroki kąt).
- Ostrość można także regulować ręcznie, przy użyciu pokrętki CAM CTRL (str. 24).

TELE MACRO (TELE MAKRO)

Ta funkcja przydaje się podczas zdjęć małych obiektów, takich jak kwiaty czy owady. Umożliwia rozmycie tła i wyraźne uchwycenie pierwszego planu.

Po zmianie ustawienia parametru [TELE MACRO (TELE MAKRO)] na [ON (WŁĄCZ)] () (str. 23) automatycznie zmienia się na maksymalne zbliżenie (strona T) i możliwe stają się zdjęcia obiektów z małej odległości (minimalnie 45 cm).



Aby wyłączyć tę funkcję, dotknij przycisku [OFF (WYŁĄCZ)] lub nastaw szerszy kąt (strona W).

Uwagi

- Podczas nagrywania obiektu z większej odległości nastawianie ostrości może się odbywać z problemami i opóźnieniami.
- W razie problemów z automatyką ostrości nastaw ostrość ręcznie ([FOCUS (OSTROŚĆ)], str. 47).

Menu CAMERA SET (USTAW KAMERĘ) (cd.)

PEAKING

Można uwydatnić kontury w obrazie na ekranie i w ten sposób ułatwić sobie nastawienie ostrości. Można ponadto wybrać kolor zarysów wyświetlanych na ekranie. Po wybraniu ustawienia innego niż standardowe na ekranie pojawi się wskaźnik **PEAKING**.

▶ OFF (WYŁĄCZ)

Funkcja nie jest używana.

WHITE (BIAŁY)

Zarys ma kolor biały.

RED (CZERWONY)

Zarys ma kolor czerwony.

YELLOW (ŻÓŁTY)

Zarys ma kolor żółty.

Wskazówki

- Zarys obiektów nie jest nagrywany na taśmie.

FLASH SET (USTAW LAMPY)

Ustawień z tej grupy można używać przy pracy z wbudowaną lub zewnętrzną lampą błyskową (wyposażenie dodatkowe) współpracującą z kamerą.

■ FLASH LEVEL (POZ. BŁYSKU)

HIGH (WYSOKI)(++)


Lampa błyska silniej niż przy standardowym ustawieniu.


▶ NORMAL (NORM.)(±)

LOW (NISKI)(--)



Lampa błyska słabiej niż przy standardowym ustawieniu.

■ REDEYE REDUC (RED. CZER. OCZ)


W celu osłabienia efektu czerwonych oczu lampa może błysnąć przed zapisem obrazu. Zmień ustawienie parametru [REDEYE REDUC (RED. CZER. OCZ)] na [ON (WŁĄCZ)], po czym wybierz żądane ustawienie, naciskając przycisk  (lampy błyskowej) (str. 24).

 (automatyczne osłabianie efektu czerwonych oczu): przy niedostatecznej jasności w otoczeniu automatyczny błąsk lampy poprzedzany jest przedbłyskiem, który osłabia efekt czerwonych oczu.



  (wymuszone osłabianie efektu czerwonych oczu): lampa błyska bez względu na jasność otoczenia i wykonuje przedbłysk, który osłabia efekt czerwonych oczu.




 (lampa wyłączona): zapis obrazu bez użycia lampy błyskowej.

Uwagi

- W zależności od cech osobniczych i innych warunków, funkcja osłabiania efektu czerwonych oczu może nie zapewniać oczekiwanych wyników.

SUPER NS (Super NightShot)

Kiedy parametr [SUPER NS] jest ustawiony na [ON (WŁĄCZ)], a przełącznik NIGHTSHOT (str. 25) znajduje się w położeniu ON, czułość kamery jest do 16 razy większa niż przy nagrywaniu w trybie NightShot.

Na ekranie pojawiają się wskaźniki  i ["SUPER NIGHTSHOT"].

W celu przywrócenia normalnego ustawienia zmień ustawienie parametru [SUPER NS] na [OFF (WYŁĄCZ)] lub przestaw przełącznik NIGHTSHOT w położenie OFF.

Uwagi

- Funkcji NightShot i [SUPER NS] nie należy używać w jasnych miejscach. Grozi to awarią.
- Nie zasłaniać promiennika podczerwieni palcami ani innymi przedmiotami (str. 111).
- Konieczne jest zdjęcie konwertera (wyposażenie dodatkowe) i osłony obiektywu.
- W razie problemów z automatyką ostrości nastaw ostrość ręcznie ([FOCUS (OSTROŚĆ)], str. 47).
- Ponieważ czas otwarcia migawki zależy od jasności sceny, ruch obrazu może ulec spowolnieniu.

NS LIGHT (ŚWIATŁO NS) (promiennik NightShot)

Jeśli nagrywanie odbywa się z użyciem funkcji NightShot (str. 25) lub [SUPER NS] (str. 48), to wyraźniejszy obraz uzyskuje się przy wybranym ustawieniu [ON (WŁĄCZ)] (standardowym) parametru [NS LIGHT (ŚWIATŁO NS)]. Promiennik NightShot emituje wówczas promienie podczerwone (niewidoczne).

Uwagi

- Nie zasłaniać promiennika podczerwieni palcami ani innymi przedmiotami (str. 111).
- Konieczne jest zdjęcie konwertera (wyposażenie dodatkowe) i osłony obiektywu.
- Promiennik podczerwieni związany z parametrem [NS LIGHT (ŚWIATŁO NS)] ma mniej więcej 3 metry zasięgu.

COLOR SLOW S

Kiedy dla parametru [COLOR SLOW S] wybrane jest ustawienie [ON (WŁĄCZ)], w słabym świetle uzyskuje się bardziej kolorowy obraz.

Na ekranie pojawiają się wskaźniki [] i [COLOR SLOW SHUTTER].

Aby wyłączyć tę funkcję, dotknij przycisku [OFF (WYŁĄCZ)].

Uwagi

- W razie problemów z automatyką ostrości nastaw ostrość ręcznie ([FOCUS (OSTROŚĆ)], str. 47).
- Ponieważ czas otwarcia migawki zależy od jasności sceny, ruch obrazu może ulec spowolnieniu.

ZEBRA

W obszarach ekranu, w których jasność przekracza określony poziom, mogą się pojawiać ukośne paski („zebra”). Funkcja ta przydaje się przy nastawianiu jasności. Po wybraniu ustawienia innego niż domyślne pojawi się wskaźnik []. Wzór zebry nie jest nagrywany.

OFF (WYŁĄCZ)

Wzór zebry nie pojawia się.

70

Wzór zebry pojawia się w obszarach o jasności około 70 IRE.

100

Wzór zebry pojawia się w obszarach o jasności około 100 IRE lub większej.

Uwagi

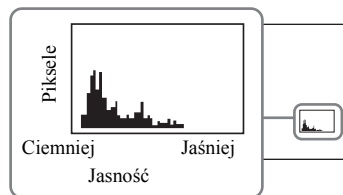
- Fragmenty obrazu, w których jasność wynosi około 100 IRE i więcej, mogą ulegać prześwieceniom.

Wskazówki

- IRE oznacza jasność ekranu.

HISTOGRAM

Po zmianie ustawienia parametru [HISTOGRAM] na [ON (WŁĄCZ)], na ekranie pojawi się histogram (wykres rozkładu jasności w obrazie). Funkcja ta przydaje się przy nastawianiu ekspozycji. Korzystając z histogramu, można wyregulować ustawienia parametrów [EXPOSURE (EKSPOZYCJA)] i [AE SHIFT (PRZES.AE)]. Histogram nie jest nagrywany na taśmie ani na karcie „Memory Stick Duo”.




Wskazówki

- Lewa część wykresu wskazuje udział ciemnych obszarów, a prawa część udział jaśniejszych obszarów.

Menu CAMERA SET (USTAW KAMERĘ) (cd.)

SELF-TIMER (SAMOWYZWAL.)

Samowyzwalacz opóźnia wykonanie zdjęcia o mniej więcej 10 sekund.

Kiedy dla parametru [SELF-TIMER (SAMOWYZWAL.)] wybrane jest ustawienie [ON (WŁĄCZ)] i widać wskaźnik , naciśnij przycisk PHOTO.

Jeśli chcesz przerwać odliczanie, dotknij przycisku [RESET (ZERUJ)].

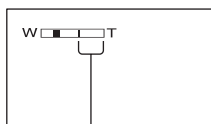
Aby wyłączyć samowyzwalacz, wybierz ustawienie [OFF (WYŁĄCZ)].

Wskazówki

- Samowyzwalacz można także wyzwoić przyciskiem PHOTO na pilocie (str. 112).

DIGITAL ZOOM (ZOOM CYFROWY)

Jeśli przy nagrywaniu na taśmę przewiduje się wykorzystywanie zbliżeń większych niż 10 × (ustawienie standardowe), to można określić maksymalny poziom zoomu. Zwracamy uwagę, że użycie funkcji zoomu cyfrowego pogarsza jakość obrazu.



Na prawo od kreski znajduje się strefa zoomu cyfrowego. Strefa ta pojawia się po określeniu maksymalnego poziomu zoomu cyfrowego.


► OFF (WYŁĄCZ)

Zbliżenia do 10 × są uzyskiwane technikami optycznymi.

20 ×

Zbliżenia do 10 × są uzyskiwane technikami optycznymi, a od 10 do 20 × – technikami cyfrowymi.

STEADYSHOT

Istnieje możliwość kompensowania drgań kamery. Standardowo funkcja ta jest włączona ([ON (WŁĄCZ)]). Ustawienie parametru [STEADYSHOT] należy zmienić na [OFF (WYŁĄCZ)] () w przypadku korzystania ze statywu (wyposażenie dodatkowe). Obraz będzie wówczas bardziej naturalny.

CONV.LENS (OBIEKTYW)

W przypadku korzystania z oferowanego oddzielnie konwertera funkcja ta pozwala na dostosowanie kompensacji drgań kamery do używanego konwertera.

► OFF (WYŁĄCZ)

Wybierz to ustawienie, jeśli nie jest używany konwerter (wyposażenie dodatkowe).

WIDE CONV. (OBIEK. SZEROK) ()

Wybierz to ustawienie, gdy jest używany konwerter szerokokątny (wyposażenie dodatkowe).

TELE CONV. (TELEOBIEKT.) ()

Wybierz to ustawienie, gdy jest używany telekonwerter (wyposażenie dodatkowe).

DIAL SET (USTAW POKR.)

Można wybrać parametr menu przypisany do pokręta CAM CTRL. Szczegóły – patrz strona 24.

X.V.COLOR

Wybierając podczas nagrywania ustawienie [ON (WŁĄCZ)], można uchwycić szerszą paletę barw.

Zapewnia to wierniejszą reprodukcję żywych kolorów kwiatów czy turkusowego błękitu morza.

Uwagi

- Ustawienie parametru [X.V.COLOR] należy zmienić na [ON (WŁĄCZ)] tylko wówczas, gdy nagranie będzie wyświetlane na telewizorze zgodnym z technologią x.v.Colour.
- Wyświetlanie filmu nakręconego przy wybranym ustawieniu [ON (WŁĄCZ)] na telewizorze niezgodnym z technologią x.v.Colour uniemożliwi prawidłową reprodukcję barw.
- Ustawienia parametru [X.V.COLOR] nie można zmienić na [ON (WŁĄCZ)], gdy:
 - nagrywanie odbywa się w formacie DV,
 - trwa nagrywanie filmu.

Menu MEMORY SET (USTAW PAMIĘĆ)

Ustawienia dotyczące karty „Memory Stick Duo”

Symbol ► oznacza ustawienie standardowe.

W nawiasach pokazano wskaźniki pojawiające się po wybraniu poszczególnych ustawień.

Informacje o wybieraniu wariantów z menu – patrz strona 39.

STILL SET (USTAW ZDJĘC.)

QUALITY (JAKOŚĆ)

► FINE (WYSOKA) (FINE)

Zapis fotografii o wysokiej jakości.

STANDARD (STD)

Zapis fotografii o standardowej jakości.

Uwagi

- W trybie Easy Handycam jakość obrazu automatycznie zmienia się na [FINE (WYSOKA)].

IMAGE SIZE (ROZM.OBR.)

► 6.1M (L_{6.1M})

Zapis maksymalnie wyraźnych fotografii.

4.6M (L_{4.6M})

Nagrywanie wyraźnych fotografii w formacie 16:9 (panoramicznym).


3.1M (L_{3.1M})

Możliwość zapisania większej liczby stosunkowo wyraźnych obrazów.

VGA (0.3M) (L_{VGA})

Zapis maksymalnej liczby fotografii.

Uwagi




- Ustawienie parametru [ IMAGE SIZE (ROZM.OBR.)] można zmienić tylko wówczas, gdy przełącznik POWER znajduje się w położeniu CAMERA-MEMORY.

Posługiwanie się menu



Menu MEMORY SET (USTAW PAMIĘĆ) (cd.)



Pojemności kart „Memory Stick Duo” i liczby obrazów, które można zapisać

Kiedy przełącznik POWER znajduje się w położeniu CAMERA-MEMORY



	6.1M 2848 × 2136 	4.6M 2848 × 1602 	3.1M 2048 × 1536 	VGA 640 × 480 LVGA
128 MB	41 98	55 130	80 185	780 1970
256 MB	75 175	95 235	140 335	1 400 3 550
512 MB	150 365	205 485	295 690	2 900 7 300
1 GB	315 740	420 950	610 1 400	6 000 14 500
2 GB	630 1 500	850 2 000	1 200 2 850	12 000 30 000
4 GB	1 250 2 950	1 650 3 950	2 400 5 600	23 500 59 500
8 GB	2 500 6 000	3 350 8 000	4 900 11 000	48 000 115 000




Kiedy przełącznik POWER znajduje się w położeniu CAMERA-TAPE*

	4.6M 2848 × 1602 	3.4M 2136 × 1602 
128 MB	55 130	74 170
256 MB	95 235	130 305
512 MB	205 485	275 630
1 GB	420 950	560 1 300
2 GB	850 2 000	1 100 2 600
4 GB	1 650 3 950	2 250 5 200
8 GB	3 350 8 000	4 500 10 000

* Ustawienie parametru [] IMAGE SIZE (ROZM.OBR.) jest stałe i wynosi [] 4.6M] w formacie HDV lub formacie DV (16:9), a [3.4M] w formacie DV (4:3).

Kiedy przełącznik POWER znajduje się w położeniu PLAY/EDIT*

	1.2M 1440 × 810 	VGA 640 × 480 LVGA	0.2M 640 × 360 
128 MB	205 490	780 1970	980 1970
256 MB	370 890	1 400 3 550	1 750 3 550
512 MB	770 1 800	2 900 7 300	3 650 7 300
1 GB	1 550 3 750	6 000 14 500	7 500 14 500
2 GB	3 150 7 500	12 000 30 000	15 000 30 000
4 GB	6 300 14 500	23 500 59 500	29 500 59 500
8 GB	12 500 30 000	48 000 115 000	60 000 115 000

* Ustawienie parametru [] IMAGE SIZE (ROZM.OBR.) jest stałe i wynosi [] 1.2M] w formacie HDV, [] 0.2M] w formacie DV (16:9), a [VGA (0.3M)] w formacie DV (4:3).

Uwagi

- Podane wartości uzyskano przy następujących ustawieniach:
U góry: przy wybranej jakości obrazu [FINE (WYSOKA)].
U dołu: przy wybranej jakości obrazu [STANDARD].
- Kiedy jest używana karta „Memory Stick Duo” wyprodukowana przez Sony Corporation. Liczba możliwych do zapisania obrazów zależy od warunków zapisu i nośnika nagrań.
- Specjalna matryca pikseli w przetworniku Sony ClearVid CMOS i system przetwarzania obrazu (nowy procesor Enhanced Imaging Processor) umożliwiają uzyskanie fotografii o rozdzielczości stanowiącej odpowiednik podanych wartości.

ALL ERASE (USUŃ WSZ.)

Kasowanie z karty „Memory Stick Duo” lub z wybranego folderu wszystkich obrazów, które nie są objęte ochroną.

- ① Wybierz wariant [ALL FILES (WSZ. PLIKI)] lub [CURRNT FOLDER (BIEŻ. FOLDER)].

[ALL FILES (WSZ. PLIKI)]: kasowanie wszystkich obrazów z karty „Memory Stick Duo”.

[CURRNT FOLDER (BIEŻ. FOLDER)]: kasowanie wszystkich obrazów z wybranego folderu.

- ② Dwukrotnie dotknij przycisku [YES (TAK)], po czym dotknij przycisku [X].

Uwagi

- Skasowanie z folderu wszystkich obrazów nie powoduje usunięcia samego folderu.
- Kiedy widać komunikat [Erasing all data... (Usuwanie wszystkich danych...)] nie należy wykonywać następujących czynności:
 - przesuwając przełącznika POWER ani używać jakichkolwiek przycisków,
 - wyjmować karty „Memory Stick Duo”.

FORMAT

Karta „Memory Stick Duo” jest fabrycznie sformatowana i nie wymaga sformatowania po zakupie.

Aby wykonać formatowanie, dwukrotnie dotknij przycisku [YES (TAK)], po czym dotknij przycisku [X].

Karta zostanie sformatowana, co spowoduje skasowanie z niej wszystkich obrazów.

Uwagi

- Kiedy widać komunikat [Formatting... (Formatowanie...)] nie należy wykonywać następujących czynności:
 - przesuwając przełącznika POWER ani używać jakichkolwiek przycisków,
 - wyjmować karty „Memory Stick Duo”.
- Formatowanie powoduje skasowanie całej zawartości karty „Memory Stick Duo”, w tym obrazów objętych ochroną i nowo utworzonych folderów.

FILE NO. (NR PLIKU)

► SERIES (SERIA)

Ciągłość numeracji plików jest zachowywana nawet po wymianie karty „Memory Stick Duo”. Numeracja plików zmienia się po utworzeniu nowego folderu lub po zmianie folderu nagrywania.

RESET (ZERUJ)

Po każdej wymianie karty „Memory Stick Duo” numeracja plików będzie się zaczynała od 0001.

NEW FOLDER (NOWY FOLDER)

Można utworzyć na karcie „Memory Stick Duo” nowy folder (102MSDCF do 999MSDCF). Kiedy bieżący folder zawiera 9 999 obrazów, automatycznie jest tworzony nowy folder na kolejne obrazy.

Dotknij kolejno przycisków [YES (TAK)] → [X].

Uwagi

- Kamera nie pozwala na kasowanie utworzonych folderów. Trzeba sformatować kartę „Memory Stick Duo” (str. 53) lub skasować foldery za pośrednictwem komputera.
- Wzrost liczby folderów na karcie „Memory Stick Duo” może się przyczynić do zmniejszenia liczby obrazów, które można zapisać na karcie.

REC FOLDER (FOLDER NAGR.)

Można wybrać folder wykorzystywany do zapisu obrazów. W tym celu należy wskazać żądany folder przyciskami [▲]/[▼], po czym dotknąć przycisku [OK].

Uwagi


- Standardowo zapis obrazów odbywa się w folderze 101MSDCF.
- Po zapisaniu obrazu w folderze folder ten staje się zarazem domyślnym folderem wyświetlania.

PB FOLDER (ODTW. FOLDER)

Przyciskami [▲]/[▼] wskaż folder służący do odtwarzania, po czym dotknij przycisku [OK].

Menu PICT.APPLI. (APLIK.GRAF.)

Efekty specjalne w obrazie lub dodatkowe funkcje nagrywania / odtwarzania

Symbol  oznacza ustawienie standardowe.

W nawiasach pokazano wskaźniki pojawiające się po wybraniu poszczególnych ustawień.

Informacje o wybieraniu wariantów z menu – patrz strona 39.

FADER (WPROWADZANIE)

Przejścia między ujęciami można urozmaicać opisanymi tu efektami.

- Wybierz żądany efekt w trybie gotowości do nagrywania (wprowadzanie) lub w czasie nagrywania (wygaszanie), po czym dotknij przycisku **[OK]**.
- Naciśnij przycisk START/STOP.
Po zakończeniu wprowadzania obrazu znika migający wskaźnik wybranego trybu.

Aby zrezygnować z użycia tej funkcji, podczas wykonywania czynności ① dotknij przycisku **[OFF (WYŁĄCZ)]**. Wybrane ustawienie jest kasowane po naciśnięciu przycisku START/STOP.



WHITE FADER (WPROW. BIAŁE)



BLACK FADER (WPROW. CZARNE)



MOSAIC FADER (WPROW. MOZAIK)



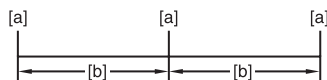
MONOTONE (JEDNOKOLOR.)

Podczas wprowadzania obraz zmienia się stopniowo z czarno-białego w kolorowy.

Podczas wygaszania obraz zmienia się stopniowo z kolorowego w czarno-biały.


INT.REC-STL (NAGR.OKR.ZDJ)

Można zapisywać fotografie na karcie „Memory Stick Duo” co wybrany czas. Funkcja ta przydaje się do obserwacji przemieszczania się chmur, zmian oświetlenia itp.



[a]: zapis

[b]: częstość zapisu

- Dotknij kolejno przycisku **[SET]** → żądanej częstości zapisu (1, 5 lub 10 minut) → przycisków **[OK]** → **[ON (WŁĄCZ)]** → **[OK]** → **[X]**.
- Do końca wciśnij przycisk PHOTO.
Wskaźnik  przestanie migać i włączy się tryb okresowego zapisu fotografii.

Aby wyłączyć tę funkcję, wybierz wariant **[OFF (WYŁĄCZ)]**.

SLIDE SHOW (POK.SLAJDÓW)

Odtwarzanie obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick Duo” lub w folderze (pokaz slajdów).

- Dotknij przycisków **[SET]** → **[PB FOLDER (ODTW. FOLDER)]**.
- Wybierz wariant **[ALL FILES (WSZ. PLIKI) (all)]** lub **[CURRNT FOLDER (BIEŻ. FOLDER) (cur)]**, po czym dotknij przycisku **[OK]**.
Po wybraniu wariantu **[CURRNT FOLDER (BIEŻ. FOLDER) (cur)]**, wyświetlone zostaną wszystkie obrazy z bieżącego folderu odtwarzania, wybranego za pomocą parametru **[PB FOLDER (ODTW. FOLDER)]** (str. 53).
- Dotknij przycisku **[REPEAT (POWTÓRZ)]**.
- Wskaż wariant **[ON (WŁĄCZ)]** lub **[OFF (WYŁĄCZ)]**, po czym naciśnij przycisk **[OK]**.

Aby powtarzać pokaz slajdów, wybierz ustawienie [ON (WYŁĄCZ)] (C).

Aby pokaz slajdów został wyświetlony tylko raz, wybierz ustawienie [OFF (WYŁĄCZ)].

- ⑤ Dotknij kolejno przycisków [END (KON)] → [START].

Aby wyłączyć tę funkcję, dotknij przycisku [END (KON)]. Aby włączyć pauzę, dotknij przycisku [PAUSE (PAUZA)].

Wskazówki

- Przed rozpoczęciem pokazu slajdów przyciskiem [START] można wskazać przyciskami [−]/[+] obraz, od którego ma się rozpocząć pokaz.

D.EFFECT (EFEKT CYFR.)

Można wzbogacać nagrywany / odtwarzany obraz różnymi efektami cyfrowymi.

- 1 Dotknijżądanego efektu.
- 2 Wyreguluj poziom efektu przyciskami [−]/[+], po czym dotknij przycisku [OK].

Efekt	Regulowany parametr
CINEMA EFFECT (EFEKT KINOWY)*	Regulacja jest zbędna
STILL (ZDJĘCIE)	Poziom przezroczystości fotografii, która ma stanowić tło do filmu
FLASH (BŁYSK)	Częstość rejestracji / odtwarzania poklatkowego
TRAIL (ŚLAD)	Czas zaniku obrazu szczątkowego
OLD MOVIE (STARY FILM)*	Regulacja jest zbędna

* Tylko podczas nagrywania na taśmie.

- ③ Dotknij przycisku [OK].

[D+] Pojawi się wskaźnik .

Aby wyłączyć tę funkcję, dotknij przycisku [OFF (WYŁĄCZ)].

▶ OFF (WYŁĄCZ)

To ustawienie należy wybrać, aby nie używać trybu [D.EFFECT (EFEKT CYFR.)].

CINEMA EFFECT (EFEKT KINOWY)

Można uzyskiwać obraz podobny do kinowego przez skorygowanie jakości obrazu.

STILL (ZDJĘCIE)

Można nagrywać film, nakładając na niego wcześniej zapisaną fotografię.



FLASH (BŁYSK)

Można nagrywać film w postaci serii obrazów fotograficznych (efekt stroboskopu).

TRAIL (ŚLAD)

Można nagrywać obraz, za którym będzie się ciągnął obraz szczątkowy.

OLD MOVIE (STARY FILM)

Można nadać filmowi atmosferę starego filmu nakręconego w odcieniach sepii.

Uwagi


- Podczas nagrywania na taśmie z użyciem efektu [CINEMA EFFECT (EFEKT KINOWY)] nie można zmienić efektu cyfrowego na inny.
- Obraz odtwarzany przez interfejs i HDV/DV (i.LINK) będzie pozbawiony dodanego efektu. Możliwa jest tylko reprodukcja oryginalnego obrazu.
- Podczas korzystania z efektów cyfrowych nie działa funkcja sprawdzania fotografii z karty „Memory Stick Duo” [i].
- Po zmianie ustawienia parametru [CINEMA EFFECT (EFEKT KINOWY)] ustawienia parametrów [SPOT METER (POMIAR PKT.)] i [EXPOSURE (EKSPOZYCJA)] zmieniają się na [AUTO].
- Efektów specjalnych nie można dodać do obrazu z urządzenia podłączonego do kamery.

Menu PICT.APPLI. (APLIK.GRAF.) (cd.)

Wskazówki

- Obraz z zastosowanym efektem specjalnym można zapisać na karcie „Memory Stick Duo” (str. 72) lub na innym urządzeniu (magneto-widzie, nagrywarce DVD itp.) (str. 67).

PICT.EFFECT (EFEKT OBRAZU)

Nagrywany albo odtwarzany obraz można przetwarzać za pomocą efektów specjalnych. Pojawi się wskaźnik  .

► OFF (WYŁĄCZ)

To ustawienie należy wybrać, aby nie używać trybu [PICT.EFFECT (EFEKT OBRAZU)].

SKINTONE (ODCIEŃ SKÓRY)*

Nadaje fakturze skóry gładzy, bardziej atrakcyjny wygląd.

NEG.ART (NEGATYW)



Obraz w negatywie.

SEPIA

Obraz w odcieniach sepii.

B&W (CZ-B)

Obraz czarno-biały.

SOLARIZE (SOLAR)



Silnie skontrastowany obraz, wyglądający jak ilustracja.

PASTEL*



Obraz wyglądający jak delikatny pastel.


MOSAIC (MOZAIKA)*



Obraz przypominający mozaikę.

* Tylko podczas nagrywania na taśmie.

Uwagi

- Obraz odtwarzany przez interfejs  HDV/DV (i.LINK) będzie pozbawiony dodanego efektu. Możliwa jest tylko reprodukcja oryginalnego obrazu.
- Efektów specjalnych nie można dodać do obrazu z urządzenia podłączonego do kamery.

Wskazówki

- Obraz z zastosowanym efektem specjalnym można zapisać na karcie „Memory Stick Duo” (str. 72) lub na innym urządzeniu (magneto-widzie, nagrywarce DVD itp.) (str. 67).


SMTH SLW REC (PŁ.WOL.NAGR.)

Szybko poruszający się obiekt lub szybką akcję, których nie dałoby się uchwycić przy normalnym filmowaniu, można przez mniej więcej 3 sekundy nagrywać w sposób umożliwiający płynne odtworzenie nagrania w zwolnionym tempie. Funkcja ta pozwala na sfilmowanie wymachu w golfie, serwisu w tenisie itp.

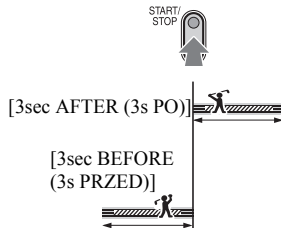
Po wyświetleniu ekranu [SMTH SLW REC (PŁ.WOL.NAGR.)] naciśnij przycisk START/STOP.

Przez mniej więcej 3 sekundy nagrywany będzie film przeznaczony do odtworzenia jako 12-sekundowy film w zwolnionym tempie.

Nagrywanie jest zakończone, gdy zniknie napis [Recording... (Nagrywanie...)].

Dotknięcie przycisku  umożliwi zmianę opisanych poniżej ustawień.

– [TIMING (CZAS)]
Wybierz punkt początkowy fragmentu nagrywanego po naciśnięciu przycisku START/STOP (domyślnym ustawieniem jest [3sec AFTER (3s PO)]).



- [RECORD SOUND (NAGR DŹWIĘK)]
Po wybraniu ustawienia [ON (WŁĄCZ)] (🎧🎵) razem z filmem w zwolnionym tempie można nagrać dialog itp. (domyślnym ustawieniem jest [OFF (WYŁĄCZ)]).
Zapis dźwięku odbywa się w czasie wyświetlania komunikatu [Recording... (Nagrywanie...)].

⚠ Uwagi

- Zapis dźwięku nie jest możliwy w czasie nagrywania 3-sekundowego filmu.
- Jakość obrazu w trybie [SMTH SLW REC (PL.WOL.NAGR.)] jest nieco niższa niż przy normalnym nagrywaniu.

Aby wyłączyć tę funkcję, wybierz wariant [END (KON)].

PictBridge PRINT (PictBridge DRUK)

Patrz strona 74.

USB SELECT (WYBÓR USB)

Można podłączyć kamerę do komputera przewodem USB i importować obrazy do komputera. Można też podłączyć kamerę do drukarki zgodnej z PictBridge. Szczegółów należy szukać w instrukcji „Pierwsze kroki”.

▶ 📁 Memory Stick

Wybierz to ustawienie, aby wyświetlać na komputerze lub importować do komputera obrazy zapisane na karcie „Memory Stick Duo”.

PictBridge PRINT (PictBridge DRUK)

Wybierz to ustawienie, podłączając kamerę bezpośrednio do drukarki zgodnej z PictBridge w celu bezpośredniego wykonania wydruku (str. 74).

DEMO MODE (TRYB DEMO)

Domyślnym ustawieniem jest [ON (WŁĄCZ)]. Umożliwia ono obejrzenie pokazu po mniej więcej 10 minutach od wyjęcia z kamery kasyety i karty „Memory Stick Duo” oraz zapaleniu przełącznikiem POWER lampki CAMERA-TAPE.

🗨 Wskazówki

- Pokaz zostanie przerwany:
 - po dotknięciu ekranu (pokaz zacznie się na nowo po mniej więcej 10 minutach),
 - po włożeniu kasyety lub karty „Memory Stick Duo”,
 - po zapaleniu przełącznikiem POWER lampki innej niż CAMERA-TAPE.

Posługiwanie się menu

Menu EDIT/PLAY (EDYTUJ/ODTW.)







Ustawienia związane z montażem lub odtwarzaniem w różnych trybach

Informacje o wybieraniu wariantów z menu – patrz strona 39.


VAR.SPD PB (ZM.PR.ODTW)



Podczas wyświetlania filmu można wybierać różne tryby odtwarzania.


① Podczas odtwarzania dotykaj następujących przycisków:

Aby	Dotknij przycisku
Zmienić kierunek odtwarzania*	 (klatka)
Odtwarzać w zwolnionym tempie**	 Aby zmienić kierunek:  (klatka) → 
Odtwarzać klatka po klatce	 (klatka) podczas pauzy w odtwarzaniu. Aby zmienić kierunek:  (klatka) podczas odtwarzania klatka po klatce.


* U góry, u dołu i pośrodku ekranu mogą się pojawiać poziome pasy. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

**Nie można płynnie odtwarzać w zwolnionym tempie obrazu reprodukowanego przez interfejs  HDV/DV (i.LINK).

② Dotknij przycisków  → .

Aby przywrócić normalny tryb odtwarzania, dwukrotnie dotknij przycisku  (odtwarzania/pauzy) (jeden raz w trybie odtwarzania klatka po klatce).

Uwagi

- Nie można słuchać nagranych dźwięków. Ponadto na ekranie mogą być widoczne mozaikowate pozostałości wyświetlanego wcześniej obrazu.
- Przez interfejs  HDV/DV (i.LINK) nie jest reprodukowany obraz w formacie HDV wyświetlany w trybie pauzy lub z niestandardową prędkością.
- Obraz w formacie HDV może być zniekształcony podczas korzystania z następujących funkcji:
 - wyszukiwania obrazu,
 - odtwarzania do tyłu.
- Nie można odtwarzać do tyłu w zwolnionym tempie ani klatka po klatce obrazu w formacie HDV.

REC CTRL (STER.NAGR.)

Patrz strona 70.

END SEARCH (SZUK.KOŃCA)

EXEC (WYKONAJ)

Kamera automatycznie odtworzy mniej więcej 5 sekund obrazu kończącego ostatnie nagranie, po czym zatrzyma się.

CANCEL (ANULUJ)


Wyłączenie funkcji [END SEARCH (SZUK.KOŃCA)].

Uwagi

- Funkcja wyszukiwania sceny kończącej najnowsze nagranie przestaje działać po wyjęciu kasy.

Menu STANDARD SET (USTAW.STAND.)


Ustawienia nagrywania na taśmę i inne podstawowe ustawienia

Symbol  oznacza ustawienie standardowe. W nawiasach pokazano wskaźniki pojawiające się po wybraniu poszczególnych ustawień.

Informacje o wybieraniu wariantów z menu – patrz strona 39.


VCR HDV/DV

Służy do wybierania odtwarzanego sygnału. Normalnie należy wybierać ustawienie [AUTO].

Kiedy kamera jest podłączona do innego urządzenia przewodem i.LINK można wybrać rodzaj sygnału wejściowego / wyjściowego w gnieździe  HDV/DV (i.LINK). Wybrany sygnał będzie nagrywany albo odtwarzany.


▶ AUTO

Przy odtwarzaniu taśmy, przełączanie formatu między HDV a DV odbywa się automatycznie.

W przypadku połączenia i.LINK przy nagrywaniu / odtwarzaniu sygnałów wejściowych / wyjściowych przez gniazdo  HDV/DV (i.LINK) przełączanie formatu (HDV - DV) następuje automatycznie.


HDV

Odtwarzanie tylko nagrań w formacie HDV.

W przypadku połączenia i.LINK, przy nagrywaniu / odtwarzaniu sygnałów wejściowych / wyjściowych przez gniazdo  HDV/DV (i.LINK) wykorzystywany jest tylko format HDV. Ustawienie to można również wybrać, podłączając kamerę do komputera itp.

DV

Odtwarzanie tylko nagrań w formacie DV.

W przypadku połączenia i.LINK, przy nagrywaniu / odtwarzaniu sygnałów wejściowych / wyjściowych przez gniazdo  HDV/DV (i.LINK) wykorzystywany jest tylko format DV. Ustawienie to można

również wybrać, podłączając kamerę do komputera itp.

Uwagi

- Przed zmianą ustawienia parametru [VCR HDV/DV] należy odłączyć przewód i.LINK. W przeciwnym razie podłączone urządzenie, takie jak magnetowid, może nie rozpoznawać prawidłowo sygnału wizji z kamery.
- Kiedy wybrane jest ustawienie [AUTO] i następuje przełączenie między formatem HDV a DV, na krótko zanika obraz i dźwięk.
- Kiedy dla parametru [i.LINK CONV (KONW.i.LINK)] wybrane jest ustawienie [ON HDV → DV (WŁĄCZ HDV → DV)], kamera reprodukuje obraz w następujący sposób:
 - przy wybranym ustawieniu [AUTO] sygnał HDV jest zamieniany na format DV i reprodukowany; sygnał DV jest reprodukowany bez zmian;
 - przy wybranym ustawieniu [HDV] sygnał HDV jest zamieniany na format DV i reprodukowany; sygnał DV nie jest reprodukowany;
 - przy wybranym ustawieniu [DV] sygnał DV jest reprodukowany bez zmian; sygnał HDV nie jest reprodukowany.

REC FORMAT (FORMAT NAGR.)

Można wybrać a format nagrywania.

▶ HDV1080i (HDV1080i)

Nagrywanie zgodnie ze specyfikacją HDV1080i.

DV (DV)

Nagrywanie w formacie DV

Uwagi

- Jeśli nagrywany obraz jest reprodukowany z użyciem przewodu i.LINK, to należy także wybrać odpowiednie ustawienie parametru [i.LINK CONV (KONW.i.LINK)].

DV SET (USTAW DV)

Podczas nagrywania w formacie DV dostępne są poniższe funkcje.

Menu STANDARD SET (USTAW.STANDARD.) (cd.)

REC MODE (TRYB NAGR.)

▶ SP (SP)

Nagrywanie na taśmę odbywa się w trybie SP (standardowym).

LP (LP)

Tryb *Long Play*. W tym trybie czas nagrywania jest o 50% większy niż w trybie SP.

Uwagi

- Jeśli nagranie zostanie dokonane w trybie LP, to przy odtwarzaniu taśmy w innej kamerze albo magnetowidzie mogą występować mozaikowane zakłócenia albo przerwy w dźwięku.
- Jeśli jedna taśma zawiera zarówno nagrania dokonane w trybie SP, jak i LP, mogą występować zakłócenia odtwarzanego obrazu albo błędny zapis kodu czasowego między scenami.

WIDE SELECT (WYBÓR SZER.)

Można dostosować współczynnik kształtu nagrywanego obrazu do rodzaju telewizora. Należy się także zapoznać z instrukcją obsługi telewizora.

▶ 16:9 WIDE (SZER. 16:9)

Nagrywanie obrazu przeznaczanego do wyświetlenia na ekranie 16:9 (panoramicznym).

4:3 (4:3)

Nagrywanie obrazu przeznaczanego do wyświetlenia na ekranie 4:3.

Uwagi

- Ustawienie parametru [TV TYPE (TYP TV)] należy dostosować do telewizora używanego do wyświetlania obrazu (str. 62).

AUDIO MODE (TRYB AUDIO)

▶ 12BIT

Nagrywanie w trybie 12-bitowym (2 ścieżki stereo).

16BIT (16b)

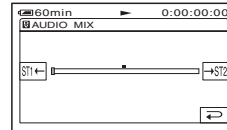
Nagrywanie w trybie 16-bitowym (1 ścieżka stereo o wysokiej jakości).




Uwagi

- Dźwięk do nagrań w formacie HDV jest automatycznie nagrywany w trybie [16BIT].

AUDIO MIX (NAKL.AUDIO)

Podczas odtwarzania można słuchać dźwięku nagranych w innej kamerze za pomocą funkcji dogrywania dźwięku lub przez mikrofon 4-kanalowy.





Dotykając przycisków / , wyreguluj balans między dźwiękiem nagrany wraz z filmem (ST1), a dźwiękiem dodanym później (ST2). Następnie dotknij przycisku .

Uwagi

- Standardowo odtwarzany jest tylko dźwięk nagrany razem z filmem (ST1).

VOLUME (GŁOŚNOŚĆ)

Aby wyregulować głośność, dotykaj przycisków /  (str. 27).

Wskazówki

- Ustawienie to można także regulować przy użyciu pokrętła CAM CTRL (str. 24).



MIC LEVEL (POZ.MIKROF.)

Można ręcznie nastawić poziom nagrywania dźwięku.

▶ AUTO

Automatyczna regulacja poziomu nagrywania.

MANUAL (RĘCZNY)

Dotykając przycisków / , wyreguluj poziom nagrywania podczas nagrywania lub w trybie gotowości.

Na ekranie są wyświetlane paski regulacji poziomu nagrywania. Poziom nagrywania zwiększa się, gdy słupki poziomu przesuwają się na prawo. Kiedy nastawiony jest niestandardowy poziom nagrywania

dźwięku, widać miernik poziomu nagrywania.

Uwagi




- Do kontroli regulowanego dźwięku należy używać słuchawek.

LCD/VF SET (UST.LCD/WIZ)

Operacja ta nie wpływa na nagrywanie obrazu.

LCD BRIGHT (JASNOŚĆ LCD)

Można regulować jasność ekranu LCD.

- 1 Wyreguluj jasność przyciskami  / .
- 2 Dotknij przycisku .

LCD BL LEVEL (PODŚWIET. LCD)

Można regulować jasność podświetlenia ekranu LCD.

▶ NORMAL (NORM.)

Standardowa jasność.



BRIGHT (JASNY)

Rozjaśnianie ekranu LCD.

Uwagi

- Kiedy kamera jest podłączona do zewnętrznego źródła zasilania, następuje automatyczny wybór ustawienia [BRIGHT (JASNY)].
- Przy wybranym ustawieniu [BRIGHT (JASNY)] nieznacznie maleje wydajność akumulatora w czasie nagrywania.

LCD COLOR (KOLOR LCD)

Dotykając przycisków  / , można wyregulować kolorystykę ekranu LCD.



Małe nasycenie Duże nasycenie

VF B.LIGHT (PODŚW. WIZJ.)

Można regulować jasność podświetlenia wizjera.

▶ NORMAL (NORM.)

Standardowa jasność.

BRIGHT (JASNY)

Rozjaśnianie ekranu wizjera.

Uwagi

- Kiedy kamera jest podłączona do zewnętrznego źródła zasilania, następuje automatyczny wybór ustawienia [BRIGHT (JASNY)].
- Przy wybranym ustawieniu [BRIGHT (JASNY)] nieznacznie maleje wydajność akumulatora w czasie nagrywania.

COMPONENT (ZŁOŻONY)

Ustawienie parametru [COMPONENT (ZŁOŻONY)] jest istotne, gdy kamera ma być podłączona do telewizora z wejściami komponentowymi.


576i

To ustawienie należy wybrać, podłączając kamerę do telewizora z wejściami komponentowymi.


▶ 1080i/576i

To ustawienie należy wybrać, podłączając kamerę do telewizora z wejściami komponentowymi, które umożliwiają wyświetlanie sygnału 1080i.

i.LINK CONV (KONW.i.LINK)

Sygnal w formacie HDV jest zamieniany na format DV, a obraz reprodukowany przez interfejs  HDV/DV (i.LINK) ma format DV.

▶ OFF (WYŁĄCZ)

Reprodukcja obrazu przez interfejs  HDV/DV (i.LINK) zgodnie z ustawieniami parametrów [REC FORMAT (FORMAT NAGR.)] i [VCR HDV/DV].

ON HDV → DV (WŁĄCZ HDV → DV)

Obraz w formacie HDV jest zamieniany na format DV, a obraz w formacie DV jest reprodukowany w formacie DV.

Uwagi

- Informacji o ustawieniach sygnału wejściowego przy połączeniu i.LINK należy szukać w opisie parametru [VCR HDV/DV] (str. 59).
- Przed zmianą ustawienia parametru [i.LINK CONV (KONW.i.LINK)] należy odłączyć przewód i.LINK. W przeciwnym razie podłączone urządzenie wideo może nie

Menu STANDARD SET (USTAW.STANDARD.) (cd.)

rozpoznawać prawidłowo sygnału wizji z kamery.

TV TYPE (TYP TV)

W zależności od podłączanego telewizora należy wybrać odpowiednią konwersję sygnału. Nagrany obraz będzie wyglądał w sposób pokazany na ilustracjach.

► 16:9

To ustawienie należy wybrać, aby wyświetlać obraz na ekranie panoramicznego telewizora 16:9.

Obraz 16:9

(panoramiczny)

Obraz 4:3



4:3

To ustawienie należy wybrać, aby wyświetlać obraz na ekranie standardowego telewizora 4:3.

Obraz 16:9

(panoramiczny)

Obraz 4:3



Uwagi

- Jeśli nagrania z taśmy mają być odtwarzane na telewizorze podłączonym przewodem i.LINK, ustawienie parametru [TV TYPE (TYP TV)] jest nieistotne.

DISP GUIDE (OPIS EKRAŃ.)

Patrz strona 115.

STATUS CHECK (SPRAWDŹ STAN)

Można sprawdzić ustawienia następujących parametrów:

- [VCR HDV/DV] (po wybraniu przełącznikiem POWER trybu PLAY/EDIT) (str. 59)

- [COMPONENT (ZŁOŻONY)] (str. 61)
- [i.LINK CONV (KONW.i.LINK)] (str. 61)
- [TV TYPE (TYP TV)] (str. 62)
- WYJŚCIE HDMI (str. 109)

GUIDEFAME (RAMKA PROW.)

Po zmianie ustawienia parametru [GUIDEFAME (RAMKA PROW.)] na [ON (WŁĄCZ)] pojawi się ramka umożliwiająca sprawdzenie, czy obiekt w kadrze jest poziomy albo pionowy. Ramka nie jest nagrywana. Aby ramka znikła, naciśnij przycisk DISPLAY/BATT INFO.

Wskazówki

- Umieszczenie centralnego obiektu w punkcie przecięcia w ramce zapewni zrównoważoną kompozycję ujęcia.

CENTER MARKR (ZNAK ŚRODKA)

Po zmianie ustawienia parametru [CENTER MARKR (ZNAK ŚRODKA)] na [ON (WŁĄCZ)] będzie wyświetlany znacznik środka ekranu, pozwalający na łatwe wyznaczenie środka ekranu. Nie jest on nagrywany. Aby znacznik zniknął, naciśnij przycisk DISPLAY/BATT INFO.

COLOR BAR (PASEK KOLOR.)

Zmiana ustawienia parametru [COLOR BAR (PASEK KOLOR.)] na [ON (WŁĄCZ)] umożliwi wyświetlenie obrazu kontrolnego (pasków barw) i nagrywanie go na taśmie. Funkcja ta przydaje się do regulacji barw na podłączonym monitorze.

DATA CODE (KOD DANYCH)

Podczas odtwarzania wyświetla informacje zapisane automatycznie w czasie nagrywania (kod danych).

► OFF (WYŁĄCZ)

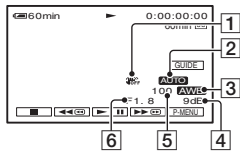
Kod danych nie jest wyświetlany.

DATE/TIME (DATA/CZAS)

Wyświetlanie daty i godziny.

CAMERA DATA (DANE KAMERY) (patrz niżej)

Wyświetlanie danych o ustawieniach kamery.



- 1 Wylączona funkcja SteadyShot
- 2 Ekspozycja
- 3 Balans bieli
- 4 Wzmocnienie
- 5 Czas otwarcia migawki
- 6 Wartość przysłony

Uwagi

- Podczas wyświetlania fotografii z karty „Memory Stick Duo” pojawia się wartość kompensacji ekspozycji (0EV), czas otwarcia migawki i wartość przysłony.
- Jeśli obraz został zapisany z użyciem lampy błyskowej, pojawia się symbol .
- W polu wyświetlania daty i godziny pojawiają się informacje o dacie i godzinie. Jeśli w nagrywającej kamerze nie był nastawiony zegar, pojawiają się wskazania [-- --] i [--:--:--].
- W trybie Easy Handycam można wybrać tylko ustawienie [DATE/TIME (DATA/CZAS)].

REMAINING (POZOSTAŁO)**► AUTO**

Ilość pozostałego miejsca na taśmie pojawi się na mniej więcej 8 sekund w następujących przypadkach:

- po przestawieniu przełącznika POWER w położenie PLAY/EDIT lub CAMERA-TAPE, gdy jest włożona kasetka,
- po dotknięciu przycisku (odtworzenia / pauzy).

ON (WŁĄCZ)

Wskazanie ilości pozostałego miejsca na taśmie jest stale widoczne.

REMOTE CTRL (ZDALNE STER.)

Standardowym ustawieniem tego parametru jest [ON (WŁĄCZ)]. Przy tym ustawieniu można używać dostarczonego pilota (str. 112).

Wskazówki

- Zmień ustawienie na [OFF (WYŁĄCZ)], aby zapobiec reagowaniu kamery na sygnały z pilota od innego urządzenia.

REC LAMP (LAMPKA NAGR.)

Po zmianie ustawienia tego parametru na [OFF (WYŁĄCZ)] w czasie nagrywania nie będzie się paliła lampka nagrywania (standardowym ustawieniem jest [ON (WŁĄCZ)]).

BEEP (SYGN. DŹWIĘK.)**► ON (WŁĄCZ)**

W momencie rozpoczęcia / zatrzymania nagrywania i użycia panelu dotykowego słychać sygnał dźwiękowy.

OFF (WYŁĄCZ)

Wyłączanie sygnału dźwiękowego i dźwięku migawki.

DISP OUTPUT (WY WYŚWIETL.)**► LCD PANEL (PANEL LCD)**

Wskaźniki (takie jak kod czasowy) pojawiają się na ekranie LCD i w wizjerze.


V-OUT/PANEL (WY V/PANEL)

Wskaźniki (takie jak kod czasowy) pojawiają się na ekranie telewizora, ekranie LCD i w wizjerze.


Menu STANDARD SET (USTAW.STANDARD.) (cd.)

MENU ROTATE (OBRÓT MENU)

► NORMAL (NORMALNIE)

Po dotknięciu przycisku  zawartość menu będzie przewijana w dół.

OPPOSITE (ODWROTNIE)

Po dotknięciu przycisku  zawartość menu będzie przewijana do góry.

A.SHUT OFF (AUTO WYŁ.)

► 5min

Kamera będzie się automatycznie wyłączać, jeśli nie zostanie użyta przez mniej więcej 5 minut.

NEVER (NIGDY)

Kamera nie będzie się automatycznie wyłączać.

Uwagi

- Po podłączeniu kamery do gniazdka sieciowego ustawienie parametru [A.SHUT OFF (AUTO WYŁ.)] automatycznie zmienia się na [NEVER (NIGDY)].

CALIBRATION (KALIBRACJA)

Patrz strona 103.

QUICK REC (SZYBKIE NAG.)



Można nieznacznie skrócić opóźnienie rozpoczęcia nagrywania przyciskiem START/STOP.

► OFF (WYŁĄCZ)

Osiągnięcie przez kamerę gotowości do nagrywania trwa dłużej, ale uzyskuje się płynne przejścia między ujęciami.

ON (WŁĄCZ)

Nieznacznie skraca się czas rozpoczęcia nagrywania kamerą bezpośrednio po jej włączeniu (przestawieniu przełącznika POWER z położenia OFF (CHG) w położenie CAMERA-TAPE) lub po wyłączeniu się trybu gotowości do nagrywania.

Uwagi

- Przy wybranym ustawieniu [ON (WŁĄCZ)] parametru [QUICK REC (SZYBKIE NAG.)] zmiana ujęcia wiąże się z chwilowym zneruchomieniem obrazu (zaleca się montaż na komputerze).

Wskazówki

- Jeśli tryb gotowości do nagrywania będzie włączony przez mniej więcej 3 minuty, bęben zatrzyma się, a tryb gotowości wyłączy się. Chroni to taśmę i zapobiega niepotrzebnemu zużyciu akumulatora.



Menu TIME/ LANGU. (GODZ./ LANGU.)

Informacje o wybieraniu wariantów z menu – patrz strona 39.

CLOCK SET (USTAW ZEGAR)

Patrz strona 14.

WORLD TIME (CZAS ŚWIAT.)

Kiedy kamera jest używana za granicą, można skorygować godzinę (zegar) o różnicę czasów między dwiema strefami czasowymi. W tym celu należy dotykać przycisków  / .

Po nastawieniu różnicy czasów na 0 przywrócone zostanie pierwotne ustawienie zegara.

LANGUAGE

Można wybrać język, w którym będą wyświetlane informacje na ekranie LCD.


- Jeśli lista języków nie zawiera języka ojczystego, można wybrać wariant [ENG[SIMP]] (uproszczony angielski).



Definiowanie zawartości menu osobistego

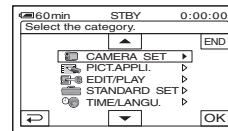
Często używane warianty z menu wygodnie jest dodać do menu osobistego. Zawartość menu osobistego definiuje się indywidualnie dla każdego trybu pracy wybieranego przełącznikiem POWER. Zawartość menu można uporządkować w żądanej kolejności.




Dodawanie elementu do menu

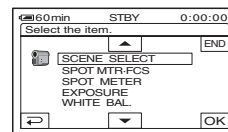
Menu osobiste dla każdego z trybów pracy wybieranych przełącznikiem POWER może zawierać maksymalnie 28 elementów. Chcąc dodać do menu kolejne elementy, trzeba wcześniej usunąć mniej istotne.





- 1 Dotknij kolejno przycisków  **[P-MENU SET UP (KONFIG P-MENU)]** → **[ADD (DODAJ)]**.

Jeśli żądany element nie pojawia się na ekranie, to w celu wyświetlenia go dotknij przycisków  / .



- 2 Dotykając przycisków  / , wskaź kategorię menu, po czym dotknij przycisku .



- 3 Dotykając przycisków  / , wskaź wariant w menu, po czym dotknij przycisków  → **[YES (TAK)]** → .

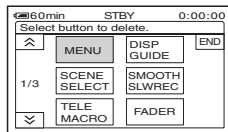
Wybrany wariant zostanie dodany na koniec listy.

Definiowanie zawartości menu osobistego (cd.)

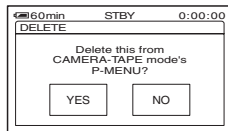
Usuwanie elementu z menu

- 1 Dotknij kolejno przycisków [P-MENU] → [P-MENU SET UP (KONFIG P-MENU)] → [DELETE (USUŃ)].

Jeśli żądany element nie pojawia się na ekranie, to w celu wyświetlenia go dotknij przycisków [↖]/[↘].



- 2 Dotknij elementu menu, który chcesz usunąć.



- 3 Dotknij kolejno przycisków [YES (TAK)] → [X].

Uwagi

- Nie można usunąć przycisków [MENU] i [P-MENU SET UP (KONFIG P-MENU)].

Zmianianie kolejności wyświetlania elementów w menu osobistym

- 1 Dotknij kolejno przycisków [P-MENU] → [P-MENU SET UP (KONFIG P-MENU)] → [SORT (SORTOWANIE)].

Jeśli żądany element nie pojawia się na ekranie, to w celu wyświetlenia go dotknij przycisków [↖]/[↘].

- 2 Dotknij elementu menu, który chcesz przenieść.

- 3 Dotykając przycisków [↗]/[↙], przenieść element menu na żądane miejsce.

- 4 Dotknij przycisku [OK].

Aby przenieść inne elementy, powtarzaj czynności 2 do 4.

- 5 Dotknij kolejno przycisków [END (KON)] → [X].

Uwagi

- Nie można przenieść przycisku [P-MENU SET UP (KONFIG P-MENU)].

Przywracanie standardowej zawartości menu osobistego

- Dotknij kolejno przycisków [P-MENU] → [P-MENU SET UP (KONFIG P-MENU)] → [RESET (ZERUJ)] → [YES (TAK)] → [YES (TAK)] → [X].

Jeśli żądany element nie pojawia się na ekranie, to w celu wyświetlenia go dotknij przycisków [↖]/[↘].

Kopiowanie / edycja

Kopiowanie na magnetowid, nagrywarke DVD lub nagrywarke z twardym dyskiem

Jako źródła zasilania kamery należy użyć dostarczonego zasilacza sieciowego włączonego do ściennego gniazdka sieciowego (str. 11). Należy się ponadto zapoznać z instrukcjami obsługi podłączanych urządzeń.










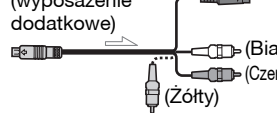










Podłączanie urządzeń zewnętrznych

Sposób podłączania i jakość obrazu zależą od magnetowidu, nagrywarki DVD lub nagrywarki z twardym dyskiem i użytych gniazd.

🔧 Wskazówki

- Funkcja [CONNECTGUIDE (PODR.PODŁĄCZ)] umożliwia sprawdzenie zalecanego sposobu podłączenia urządzenia (str. 30).

 Przeptyw sygnału

Kamera	Przewód	Urządzenie zewnętrzne
	Przewód i.LINK (dostarczony) 	i.LINK  Urządzenie zgodne ze specyfikacją HDV1080i* → Jakość HD 
	Przewód i.LINK (dostarczony) 	i.LINK  Urządzenie AV z gniazdem i.LINK → Jakość SD 
	Przewód połączeniowy A/V z wtykiem S VIDEO (wyposażenie dodatkowe) 	S VIDEO  VIDEO  AUDIO  (Biały) (Czerwony) (Żółty) Urządzenie AV z gniazdem S VIDEO → Jakość SD 
	Przewód połączeniowy A/V (dostarczony) 	(Żółty)  VIDEO  AUDIO  (Biały) (Czerwony) Urządzenie AV z gniazdam audio / wideo** → Jakość SD 

* Wymagane jest użycie gniazda i.LINK zgodnego ze specyfikacją HDV1080i. Szczegółów należy szukać w instrukcjach obsługi podłączanych urządzeń.

** Jeśli kamera jest łączona z urządzeniem monofonicznym, to żółty wtyk przewodu połączeniowego A/V należy podłączyć do gniazda wejścia wideo, a wtyk biały (lewego kanału) albo czerwony (prawego kanału) do gniazda wejścia audio urządzenia.

Kopiowanie / edycja

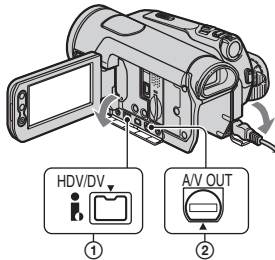
Kopiowanie na magnetowid, nagrywarke DVD lub nagrywarke z twardym dyskiem (cd.)

Uwagi

- Nie można kopiować nagrań przy użyciu przewodu HDMI.
- Bez względu na wykonane połączenia, obraz w formacie DV jest kopiowany jako obraz SD (o standardowej rozdzielczości).

Gniazda na kamerze

Otwórz osłonę gniazd i podłącz przewód.



Użycie przewodu i.LINK (dostarczonego)

Sprawdź w tabeli odpowiednie ustawienia i wybierz je w menu.

Uwagi

- Przed zmienianiem w menu opisanych tu ustawień należy odłączyć przewód i.LINK. W przeciwnym razie magnetowid, nagrywarke DVD lub nagrywarke z twardym dyskiem może nieprawidłowo rozpoznawać sygnał wideo.

Format nagrania	Format kopii	Ustawienia w menu	
		[VCR HDV/DV]	[i.LINK CONV (KONW.i.LINK)]
Tylko HDV	HDV* ¹	[AUTO] lub HDV	[OFF (WYŁĄCZ)]
	DV	[AUTO]	[ON HDV → DV (WŁĄCZ HDV → DV)]

Format nagrania	Format kopii	Ustawienia w menu	
		[VCR HDV/DV]	[i.LINK CONV (KONW.i.LINK)]
Mieszany: HDV i DV	HDV* ¹	[AUTO] lub HDV* ²	[OFF (WYŁĄCZ)]
	DV	[AUTO] ^{*3}	[ON HDV → DV (WŁĄCZ HDV → DV)]
Tylko DV	DV	[AUTO] lub DV	-

*¹ Magnetowid, nagrywarke DVD lub nagrywarke z twardym dyskiem muszą być zgodne ze specyfikacją HDV1080i.

*² Nie można skopiować nagrań w formacie DV.

*³ Nie można skopiować nagrań dokonanych w obu formatach (DV i HDV).

Uwagi

- Kiedy dla parametru [VCR HDV/DV] wybrane jest ustawienie [AUTO] i następuje przełączenie między formatem HDV a DV, na krótko zanika obraz i dźwięk.
- Jeśli zarówno urządzenie odtwarzające, jak i nagrywające (na przykład dwie kamery HDR-HC9E) są zgodne ze specyfikacją HDV1080i i połączone przewodem i.LINK, to zatrzymanie nagrywania lub włączenie pauzy w nagrywaniu spowoduje niestabilność obrazu lub zakłócenia w obrazie.
- Jeśli do połączenia służy przewód połączeniowy A/V, to dla parametru [DISP OUTPUT (WY. WYŚWIETL)] powinno być wybrane ustawienie [LCD PANEL (PANEL LCD)] (standardowe) (str. 63).

Jeśli do połączenia jest używany przewód połączeniowy A/V z wtykiem S VIDEO (wyposażenie dodatkowe)

Zamiast wtyku wideo (żółtego) należy podłączyć wtyk S VIDEO. Ten rodzaj połączenia zapewni wierniejszy obraz. Podłączenie samego wtyku S VIDEO nie pozwala na reprodukcję dźwięku.

Kopiowanie na inne urządzenie

1 Przygotuj kamerę do odtwarzania.

Włóż nagraaną kasete.
Przesuwając przełącznik POWER,
włącz lampkę PLAY/EDIT.

2 W przypadku kopiowania na magnetowid włóż kasete, na którą można dokonać nagrania. W przypadku kopiowania na nagrywarke DVD włóż płytę DVD, na którą można dokonać nagrania.

Jeśli urządzenie nagrywające pozwala na wybór wejścia, wybierz właściwe wejście (video 1, video 2 itp.).

3 Połącz kamerę z urządzeniem nagrywającym (magnetowidem, nagrywarke DVD lub nagrywarke z twardym dyskiem).





Szczegóły dotyczące podłączania – patrz strona 67.

4 Włącz odtwarzanie w kamerze i zacznij nagrywać obraz na urządzenie nagrywające.

Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi urządzenia nagrywającego.

5 Po zakończeniu kopiowania zatrzymaj kamerę i urządzenie nagrywające.

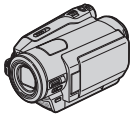
Uwagi

- Jeśli do połączenia służy przewód połączeniowy A/V, dostosuj ustawienie parametru [TV TYPE (TYP TV)] do urządzenia służącego do wyświetlania obrazu (telewizora itp.) (str. 62).
- Aby nagrać datę i godzinę oraz dane o ustawieniach kamery połączonej przewodem A/V, trzeba je wyświetlić na ekranie (str. 62).
- Przez interfejs  HDV/DV (i.LINK) nie można przesyłać:
 - wskaźników,
 - obrazu przetworzonego z użyciem funkcji [PICT.EFFECT (EFEKT OBRAZU)] (str. 56) i [D.EFFECT (EFEKT CYFR.)] (str. 55),
 - tytułów zapisanych w innej kamerze.
- Przez interfejs  HDV/DV (i.LINK) nie będzie reprodukowany obraz w formacie HDV wyświetlany w trybie pauzy lub z niestandardową prędkością.
- Kiedy do połączenia służy przewód i.LINK:
 - w obrazie nagrywanym na magnetowid / nagrywarke DVD / nagrywarke z twardym dyskiem po przełączeniu kamery w tryb pauzy będą występowały zakłócenia;
 - w zależności od używanego urządzenia lub programu może nie być wyświetlany ani nagrywany kod danych (dane o dacie / godzinie / ustawieniach kamery);
 - nie można niezależnie nagrywać obrazu i dźwięku.
- Podczas kopiowania nagrań z kamery na nagrywarke DVD przez interfejs i.LINK nie jest możliwe sterowanie kamerą za pośrednictwem nagrywarki DVD, nawet jeśli z instrukcji obsługi nagrywarki wynika co innego. Jeśli nagrywarke DVD pozwala na wybór trybu wejścia HDV lub DV i umożliwia doprowadzenie / reprodukcję obrazu, to należy wykonać procedurę z punktu „Kopiowanie na inne urządzenie”.
- Kiedy używany jest przewód i.LINK, sygnały wideo i audio są przesyłane w postaci cyfrowej, co gwarantuje wysoką jakość obrazu.
- Jeśli używany jest przewód i.LINK, format sygnału wyjściowego (HDVout  lub DVout ) można sprawdzić na ekranie LCD kamery.

Nagrywanie obrazu z magnetowidu itp.

Kamera pozwala na nagrywanie filmów z magnetowidu na taśmę. Na karcie „Memory Stick Duo” można ponadto zapisać jako fotografię wybrany kadr filmu lub audycji. Najpierw należy włożyć do kamery kasetę lub kartę „Memory Stick Duo”, na którą można dokonać nagrania. Do połączenia kamery z magnetowidem lub urządzeniem wyposażonym w interfejs i.LINK należy użyć przewodu i.LINK. Jako źródła zasilania kamery należy użyć dostarczonego zasilacza sieciowego włączonego do ściennego gniazdka sieciowego (str. 11). Należy się ponadto zapoznać z instrukcjami obsługi podłączanych urządzeń.

Urządzenie zgodne ze specyfikacją HDV1080i

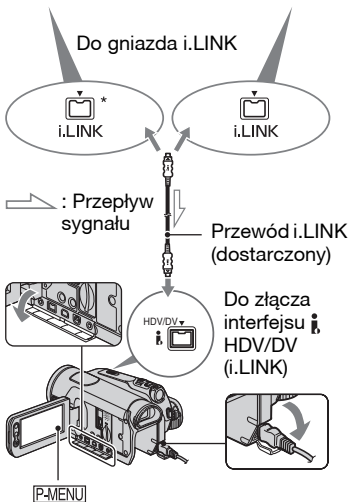


→ Jakość HD

Urządzenie AV z gniazdem wyjścia i.LINK



→ Jakość SD



* Wymagane jest użycie gniazda i.LINK zgodnego ze specyfikacją HDV1080i.

70

Nagrywanie filmów

1 Przesuwając przełącznik POWER, włącz lampkę PLAY/EDIT.



2 Wybierz ustawienia właściwe dla sygnału wejściowego.

W przypadku nagrywania z urządzenia zgodnego z formatem HDV, zmień ustawienie parametru [VCR HDV/DV] na [AUTO].

W przypadku nagrywania z urządzenia zgodnego z formatem DV, zmień ustawienie parametru [VCR HDV/DV] na [DV] lub [AUTO] (str. 59).


3 Używając przewodu i.LINK, podłącz do kamery magnetowid (urządzenie odtwarzające).



Uwagi

- Jeśli używany jest przewód i.LINK, format sygnału wyjściowego (**HDV in  lub DV in **) można sprawdzić na ekranie LCD kamery (wskaźnik może się także pojawić na ekranie urządzenia odtwarzającego, ale nie zostanie nagrany).

4 Włóż kasetę do magnetowidu.

5 Przygotuj kamerę do nagrywania filmu.

Dotknij przycisków **[P-MENU]** → **[ REC CTRL (STER NAGRYW)]** → **[REC PAUSE (PAUZA NAGR.)]**.


Jeśli żądany wariant nie pojawia się na ekranie, to dotykaj przycisków **[ / ** aż do jego pojawienia się.

6 Zacznij odtwarzać kasetę w magnetowidzie.

Na ekranie LCD kamery pojawi się obraz z podłączonego urządzenia.


7 W miejscu, od którego chcesz zacząć nagrywanie, dotknij przycisku [REC START (START NAGR.)].

8 Zatrzymaj nagrywanie.

Dotknij przycisku  (zatrzymywania) lub [REC PAUSE (PAUZA NAGR.)].

9 Dotknij przycisków → .

⚡ Uwagi

- Przez interfejs  HDV/DV (i.LINK) nie można nagrywać programów telewizyjnych.
- Nagrywanie obrazu z urządzeń DV jest możliwe tylko w formacie DV.
- Kiedy do połączenia służy przewód i.LINK:
 - w obrazie nagrywanym na kamerę po przełączeniu magnetowidu w tryb paazy będą występowały zakłócenia;
 - nie można niezależnie nagrywać obrazu i dźwięku.
 - zatrzymanie nagrania lub włączenie paazy i późniejsze wznowienie nagrania może spowodować nieciągłość obrazu.
- Kiedy jest doprowadzony sygnał 4:3, z lewej prawej strony ekranu kamery pojawiają się czarne pasy.

Nagrywanie fotografii

1 Wykonaj czynności 1 do 4 z punktu „Nagrywanie filmów”.

2 Zacznij odtwarzać taśmę.

Na ekranie kamery pojawi się obraz z magnetowidu.

3 Kiedy pojawi się scena, której obraz chcesz zapisać, lekko naciśnij przycisk PHOTO. Skontroluj obraz i do końca wciśnij przycisk.


Kopowanie / edycja

Kopiowanie obrazów z taśmy na kartę „Memory Stick Duo”



Na karcie „Memory Stick Duo” można zapisać jako fotografię wybrany kadr filmu nagranych na taśmie. Upewnij się, że do kamery jest włożona karta „Memory Stick Duo” i nagrana taśma.

1 Przesuwając przełącznik POWER, włącz lampkę PLAY/EDIT.

2 Odszukaj scenę, którą chcesz zapisać.

Dotknij przycisku  (odtwarzania), aby odtwarzać taśmę. Kiedy pojawi się żądana scena, lekko naciśnij przycisk PHOTO. Skontroluj obraz i do końca wciśnij przycisk.

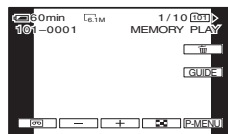
Uwagi

- Na karcie „Memory Stick Duo” zostanie zapisana data i godzina nagrania obrazu na taśmie i na karcie. Kamera wyświetla datę i godzinę nagrania obrazu na taśmie. Na karcie „Memory Stick Duo” nie można natomiast skopiować z taśmy danych o ustawieniach kamery.
- Wielkość obrazu fotograficznego przechwytywanego z obrazu HDV jest stała i wynosi  1.2M]. Wielkość obrazu fotograficznego przechwytywanego z obrazu DV jest stała i wynosi  0.2M] (16:9) lub [VGA (0.3M)] (4:3) (str. 52).
- Zapis fotografii nie jest możliwy podczas powiększania wyświetlanego obrazu.

Kasowanie nagrań z karty „Memory Stick Duo”

1 Przesuwając przełącznik POWER, włącz lampkę PLAY/EDIT.

2 Dotknij przycisku .







3 Przyciskami / wybierz obraz, który chcesz skasować.

4 Dotknij przycisków → [YES (TAK)].

Uwagi

- Skasowanych obrazów nie można odzyskać.
- Obrazów nie można skasować, gdy karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem i przełącznik ten znajduje się w położeniu ochrony (str. 96) lub gdy wybrany obraz jest objęty ochroną (str. 73).

Wskazówki

- Aby skasować wszystkie obrazy naraz, wybierz wariant  ALL ERASE (USUŃ WSZ.) (str. 53).
- Obrazy można kasować z ekranu indeksu (str. 28). Wyświetlając na ekranie 6 obrazów naraz, można wygodnie odszukiwać obraz, który ma być skasowany.
Dotknij przycisków  →  DELETE (USUN) → dotknij żądanego obrazu → dotknij przycisków  → [YES (TAK)].

Dodawanie do obrazów na karcie „Memory Stick Duo” specyficznych informacji (znacznik wydruku / ochrona obrazu)

Jeśli używana karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, to należy się upewnić, że przełącznik ten nie jest przestawiony w położenie ochrony przed zapisem (str. 97).

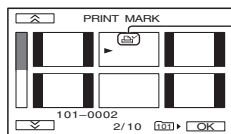
Wybieranie fotografii do wydrukowania (znacznik wydruku)

Wskazywanie w kamerze fotografii, które mają być wydrukowane, odbywa się z wykorzystaniem standardu DPOF (formatu zlecenia wydruku cyfrowego). Oznaczając zawczasu fotografie, które mają być wydrukowane, unika się konieczności ich wybierania w momencie drukowania. (Nie można zdefiniować liczby odbitek.)

1 Przesuwając przełącznik POWER, włącz lampkę PLAY/EDIT.

2 Dotknij przycisków **MEMORY** → **SET** → **[PRINT MARK (ZNACZ. DRUKU)]**.

3 Dotknij obrazu, który chcesz później wydrukować.



Pojawi się wskaźnik .

4 Dotknij przycisków **OK** → **[END (KON)]**.

Uwagi

- Aby usunąć znacznik wydruku, ponownie dotknij obrazu podczas wykonywania czynności 3.
- Nie należy oznaczać obrazów w kamerze, jeśli karta „Memory Stick Duo” zawiera już obrazy, które zostały opatrzone znacznikiem wydruku w innym urządzeniu. Może to spowodować zmianę informacji o obrazach opatrzonych znacznikiem wydruku w innym urządzeniu.

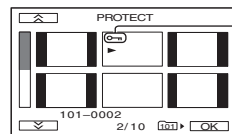
Zapobieganie przypadkowemu skasowaniu (ochrona obrazu)

Można wybrać i oznaczyć obrazy, które mają być chronione przed omyłkowym skasowaniem.

1 Przesuwając przełącznik POWER, włącz lampkę PLAY/EDIT.

2 Dotknij przycisków **MEMORY** → **SET** → **[PROTECT (OCHRONA)]**.

3 Dotknij obrazu, który ma być objęty ochroną.



(Pojawi się wskaźnik )

4 Dotknij przycisków **OK** → **[END (KON)]**.

Uwagi

- Aby wyłączyć ochronę obrazu, ponownie dotknij obrazu podczas wykonywania czynności 3.

Drukowanie nagranych obrazów (na drukarce zgodnej z PictBridge)

Fotografie można w łatwy sposób drukować na drukarce zgodnej z PictBridge, nie podłączając kamery do komputera.

PictBridge

Podłącz kamerę do zasilacza sieciowego, aby zasilac ją z sieci (str. 11).


Włóż do kamery kartę „Memory Stick Duo” z fotografiami i włącz drukarkę.

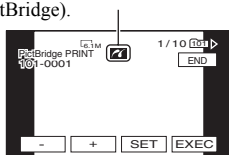
1 Przesuwając przełącznik POWER, włącz lampkę PLAY/EDIT.

2 Używając przewodu USB, połącz gniazdo (USB) kamery z drukarką.

Na ekranie automatycznie pojawi się wariant [USB SELECT (WYBÓR USB)].

3 Dotknij przycisku [PictBridge PRINT (PictBridge DRUK)].

Po nawiązaniu połączenia na ekranie pojawia się wskaźnik  (połączenia PictBridge).



Pojawi się jeden z obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick Duo”.



4 Przyciskami / wskaż obraz, który chcesz wydrukować.

5 Dotknij przycisków → [COPIES (KOPIE)].

6 Przyciskami / nastaw żądaną liczbę odbitek.

Można wydrukować maksymalnie 20 odbitek jednego obrazu.

7 Dotknij przycisków → [END (KON)].

Aby nadrukować na obrazie datę i godzinę, dotknij przycisków  → [DATE/TIME (DATA/CZAS)] → [DATE (DATA)] lub [DAY&TIME (DATA I CZAS)] → .


8 Dotknij kolejno przycisków [EXEC (WYKON)] → [YES (TAK)].

Po zakończeniu drukowania znika napis [Printing... (Drukowanie...)] i z powrotem pojawia się ekran wyboru obrazu.

Kończenie drukowania



Dotknij przycisku [END (KON)] na ekranie wyboru obrazów.

Uwagi

- Nie gwarantuje się działania modeli niezgodnych z PictBridge.
- Należy się także zapoznać z instrukcją obsługi używanej drukarki.
- Kiedy na ekranie widać wskaźnik , nie należy wykonywać następujących czynności:
 - używać przełącznika POWER,
 - odłączać od kamery albo drukarki przewodu USB,
 - wyjmować z kamery karty „Memory Stick Duo”.
- Grozi to błędami w działaniu urządzeń.
- Jeśli drukarka przestanie działać, należy odłączyć przewód USB, wyłączyć i włączyć drukarkę, po czym od nowa zacząć całą procedurę.

- Niektóre drukarki mogą ucinąć obraz od góry, dołu, lewej lub prawej strony. W szczególności, jeśli drukowana fotografia ma współczynnik kształtu 16:9, może być mocno obcinany lewy i prawy brzeg obrazu.
- Niektóre drukarki mogą nie obsługiwać funkcji drukowania daty / godziny. Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi drukarki.
- Nie gwarantuje się możliwości wydrukowania obrazów zarejestrowanych przez urządzenie inne niż ta kamera.

Wskazówki

- PictBridge jest standardem przemysłowym stworzonym przez Camera & Imaging Products Association. Standard ten umożliwia drukowanie fotografii bez komputera, po podłączeniu drukarki bezpośrednio do cyfrowej kamery wideo lub cyfrowego aparatu fotograficznego dowolnej marki.
- Można też kolejno wybrać następujące warianty:
 - [P.MENU] → [MENU] →  (PICT.APPLI. (APLIK.GRAF.)) → [USB SELECT (WYBÓR USB)] → [PictBridge PRINT (PictBridge DRUK)].
 - [P.MENU] → [MENU] →  (PICT.APPLI. (APLIK.GRAF.)) → [PictBridge PRINT (PictBridge DRUK)].

Kopowanie / edycja

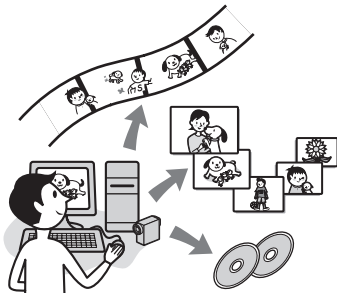
Użycie komputera

Użycie komputera z Windows

Po zainstalowaniu w komputerze z Windows programu „Picture Motion Browser” znajdującego się na dostarczonym dysku CD-ROM można korzystać z funkcji opisanych w tym podrozdziale.

Uwagi

- Dostarczonego oprogramowania „Picture Motion Browser” nie można zainstalować w komputerze Macintosh.



Główne funkcje

■ Importowanie filmów nakręconych kamerą

Można importować filmy nagrane w formacie HD (wysokiej rozdzielczości), zachowując ich format.

■ Wyświetlanie obrazów zaimportowanych do komputera

Można wyświetlać datę i godzinę nagrania poszczególnych filmów i fotografii. Nagrania można także wyświetlać w postaci miniatur, pozwalających na szybkie znalezienieżądanego filmu lub fotografii. Miniatury można także powiększać i wyświetlać w formie pokazu slajdów.

■ Edycja obrazów zaimportowanych do komputera

Można poddawać edycji zaimportowane do komputera filmy i fotografie.

■ Tworzenie płyty

Można utworzyć płytę DVD-video z zaimportowanymi filmami. Nagrane na

płyce obraz będzie miał jakość SD (standardową rozdzielczość).

■ Eksportowanie zaimportowanych filmów z komputera do kamery

Zaimportowane do komputera filmy można przesyłać z powrotem do kamery, zachowując jakość obrazu HD (o wysokiej rozdzielczości).

Informacja o instrukcji „Pierwsze kroki”

„Pierwsze kroki” to instrukcja obsługi, z której można korzystać na komputerze. Zawiera ona opis podstawowych operacji, od pierwszego łączenia kamery z komputerem i wybierania ustawień do ogólnego opisu postępowania przy pierwszym użyciu pakietu „Picture Motion Browser” znajdującego się na dostarczonym dysku CD-ROM. Na podstawie opisu z podrozdziału „Instalacja instrukcji „Pierwsze kroki”” (str. 78) uruchom instrukcję „Pierwsze kroki”, po czym wykonuj wyświetlane polecenia.

Informacja o systemie pomocy do oprogramowania

System pomocy zawiera pełny opis funkcji wszystkich programów. Po starannym zapoznaniu się z instrukcją „Pierwsze kroki”, dalszych informacji należy szukać w systemie pomocy.

Aby wyświetlić pomoc, należy kliknąć na znaku [?] na ekranie.

Uwagi

- Importowanie filmów do komputera przy użyciu dostępnego w handlu oprogramowania edycyjnego wymaga także zmiany niektórych ustawień w kamerze. Szczegółów należy szukać w instrukcji „Pierwsze kroki”.
- Pomoc techniczna dotycząca programu „Picture Motion Browser” jest dostępna pod następującym adresem:
<http://www.sony.net/support-disoft/>

Wymagania systemowe

Użycie pakietu „Picture Motion Browser”

System operacyjny: Microsoft Windows 2000 Professional SP4, Windows XP SP2* lub Windows Vista*

*Nie są obsługiwane wersje 64-bitowe ani wersja Starter.

Wymagana jest standardowa instalacja systemu.

Do przetwarzania filmów HD wymagany jest system Windows XP SP2 lub Windows Vista.

Nie gwarantuje się działania w środowisku aktualizowanym ani w środowisku z wieloma systemami.

Procesor: Intel Pentium 4 2,8 GHz lub szybszy (zaleca się Intel Pentium 4 3,2 GHz lub szybszy, Intel Pentium D albo Intel Core Duo.)

Do przetwarzania obrazu w formacie SD (standardowej rozdzielczości) wystarcza Intel Pentium III 1 GHz lub szybszy.

Elementy oprogramowania:

DirectX 9.0c lub nowszy (Program opiera się na technologii DirectX. Musi być zainstalowany DirectX.)

System dźwięku: karta dźwiękowa zgodna z Direct Sound

Pamięć: co najmniej 512 MB (zaleca się co najmniej 1 GB)

Do przetwarzania obrazu w formacie SD (standardowej rozdzielczości) wystarcza 256 MB pamięci.

Miejsce na twardym dysku:

Ilość miejsca na dysku potrzebna do instalacji: około 500 MB

Wyświetlacz: co najmniej 1 024 × 768 punktów

Inne: port Ψ USB (stanowiący standardowe wyposażenie komputera, zaleca się zgodny z Hi-Speed USB (USB 2.0)), interfejs DV (IEEE1394, i.LINK) (do podłączania przewodem

i.LINK), nagrywarka DVD (do instalacji potrzebny jest napęd CD-ROM)

Wyświetlanie na komputerze fotografii z karty „Memory Stick Duo”

System operacyjny: Microsoft Windows 2000 Professional SP4, Windows XP SP2* lub Windows Vista*

*Oprócz wersji 64-bitowych.

Wymagana jest standardowa instalacja systemu.

Nie gwarantuje się działania w środowisku aktualizowanym.

Inne: port Ψ USB (stanowiący standardowe wyposażenie komputera)

Uwagi

- Nie gwarantuje się działania w środowisku komputerowym, które nie spełnia wymagań systemowych.
- Nie gwarantuje się działania funkcji i oprogramowania we wszystkich zalecanych środowiskach komputerowych. Przykładowo, wydajność produktu mogą obniżyć uruchomione równoległe albo pracujące w tle aplikacje.
- Nawet jeśli środowisko komputerowe spełnia powyższe wymagania, przy odtwarzaniu filmów w formacie HD (wysokiej rozdzielczości) może występować „wypadanie klatek” powodujące brak płynności obrazu. Zjawisko to nie wpływa jednak na importowane nagrania ani na nagrania dokonywane później na płytach.
- Jeżeli jest używany notebook, należy podłączyć go do zasilacza sieciowego. W przeciwnym razie systemy oszczędzania energii komputera będą powodowały niewłaściwą pracę oprogramowania.

Wskazówki

- Jeśli komputer jest wyposażony w gniazdo „Memory Stick”, to w celu skopiowania fotografii do komputera należy włożyć kartę Memory Stick Duo z nagranyimi obrazami do adaptera na karty Memory Stick Duo (wyposażenie dodatkowe), a następnie włożyć adapter do gniazda Memory Stick komputera.
- Jeśli używana jest karta „Memory Stick PRO Duo”, a komputer z nią nie współpracuje, to nie należy używać gniazda Memory Stick komputera, tylko podłączyć kamerę przy użyciu przewodu USB.

Instalacja instrukcji „Pierwsze kroki” i oprogramowania

Instrukcję „Pierwsze kroki” i oprogramowanie należy zainstalować w komputerze z systemem Windows **przed podłączeniem kamery do komputera**. Instalacja jest wymagana tylko za pierwszym razem. Instalowane elementy oprogramowania i sposób postępowania zależą od systemu operacyjnego.

🔍 Wskazówki

- Informacje o posługiwaniu się komputerem Macintosh – patrz strona 80.

Instalacja instrukcji „Pierwsze kroki”

1 Upewnij się, że kamera nie jest podłączona do komputera.

2 Uruchom komputer.

⚠ Uwagi

- Aby wykonać instalację, zaloguj się jako administrator.
- Przed instalacją oprogramowania zamknij wszystkie uruchomione programy.

3 Włóż dostarczony dysk CD-ROM do napędu komputera.

Pojawi się ekran instalacji.



Jeśli ekran nie pojawia się

- 1 Kliknij na wariancie [Start], a następnie na wariancie [My Computer (Mój komputer)]. (W Windows 2000 dwukrotnie kliknij na wariancie [My Computer (Mój komputer)].)
- 2 Dwukrotnie kliknij na napędzie [SONYPICUTIL (E:)] (CD-ROM).*

* Literowe oznaczenie napędu ((E:) itp.) zależy do komputera.

4 Kliknij na wariancie [FirstStepGuide].

5 Z rozwijanego menu wybierz żądany język i symbol modelu kamery.



6 Kliknij na wariancie [FirstStepGuide(HTML)].

Rozpocznie się instalacja.

Kiedy pojawi się komunikat [Save is complete], kliknij na przycisku [OK], aby zakończyć instalację.

Aby wyświetlić instrukcję „Pierwsze kroki” z pliku PDF

Podczas wykonywania czynności **6**, kliknij na przycisku [FirstStepGuide(PDF)].

Instalacja programu „Adobe Reader” do wyświetlania plików PDF

Podczas wykonywania czynności **6**, kliknij na przycisku [Adobe(R) Reader(R)].

Instalacja oprogramowania

1 Wykonaj czynności 1 do 3 z punktu „Instalacja instrukcji „Pierwsze kroki”” (str. 78).

2 Kliknij na wariancie [Install].

3 Wybierz język instalacji, po czym kliknij na wariancie [Next (Dalej)].

4 Sprawdź strefę oraz kraj / region i kliknij na wariancie [Next (Dalej)].

Konfiguracja instalowanego oprogramowania zostanie dopasowana do wskazanego kraju / regionu.

5 Zapoznaj się z umową licencyjną i jeśli zgadzasz się na jej warunki, zaznacz pole [I accept the terms of the license agreement]. Kliknij na wariancie [Next (Dalej)].

6 Kiedy pojawi się ekran sprawdzania połączenia, przesuważając przełącznik POWER włącz lampkę PLAY/EDIT.

7 Podłącz kamerę do komputera przewodem i.LINK lub USB. W przypadku użycia przewodu USB, na komputerze pojawi się ekran [USB SELECT (WYBÓR USB)]. Wybierz wariant [Memory Stick]. Po zakończeniu podłączenia kliknij na wariancie [Next (Dalej)].



Pojawi się informacja o konieczności ponownego uruchomienia komputera, ale restart nie jest konieczny w tym momencie. Ponownie uruchom komputer po zakończeniu instalacji.

8 Aby zainstalować oprogramowanie, wykonuj polecenia z ekranu.

W niektórych komputerach może być konieczna instalacja oprogramowania innych producentów (wymienionego poniżej). Jeśli pojawi się ekran instalacji, zainstaluj wymagane oprogramowanie, wykonując wyświetlane polecenia.

- Microsoft DirectX 9.0c – Oprogramowanie potrzebne do obsługi filmów
- Windows Media Format 9 Series Runtime (tylko Windows 2000) – Oprogramowanie potrzebne do tworzenia płyt DVD

W razie potrzeby ponownie uruchom komputer, aby zakończyć instalację.

9 Wymij dysk CD-ROM z napędu komputera.

Na pulpicie pojawiają się ikony, takie jak [] („Picture Motion Browser”).



Wskazówki

- Informacji o odłączaniu przewodu należy szukać w instrukcji „Pierwsze kroki”.

Wyświetlanie instrukcji „Pierwsze kroki”

Zaleca się wyświetlanie instrukcji „Pierwsze kroki” przy użyciu programu Microsoft Internet Explorer 6.0 lub nowszego. Dwukrotnie kliknij na ikonie instrukcji „Pierwsze kroki” znajdującej się na pulpicie.

🔗 Wskazówki

- W celu uruchomienia instrukcji (w formacie HTML) można też wybrać polecenia [Start] → [Programy (Programy)] ([All Programs (Wszystkie programy)]) w Windows XP → [Sony Picture Utility] → [FirstStepGuide] → folder kamery → „First Step Guide”.
- Aby wyświetlić instrukcję „Pierwsze kroki” w wersji HTML bez użycia automatycznej instalacji, należy skopiować folder wybranego języka z folderu [FirstStepGuide] na dysku CD-ROM, po czym dwukrotnie kliknąć na pliku [Index.html].
- Z instrukcji „Pierwsze kroki” w pliku PDF (str. 78) należy korzystać w następujących przypadkach:
 - przy drukowaniu wybranych tematów z instrukcji „Pierwsze kroki”,
 - kiedy przeglądarka niewłaściwie wyświetla instrukcję „Pierwsze kroki” mimo właściwego środowiska pracy,
 - kiedy nie można zainstalować wersji HTML instrukcji „Pierwsze kroki”.

Użycie komputera Macintosh

Możliwe jest kopiowanie fotografii z karty „Memory Stick Duo” do komputera Macintosh.

Zainstaluj instrukcję „Pierwsze kroki” z dostarczonego dysku CD-ROM.

⚠️ Uwagi

- Dostarczone oprogramowanie „Picture Motion Browser” nie działa w systemie Mac OS.
- Importowanie filmów do komputera przy użyciu dostępnego w handlu oprogramowania edycyjnego wymaga także zmiany niektórych ustawień w kamerze. Szczegółów należy szukać w instrukcji „Pierwsze kroki”.

Wymagania systemowe

Kopiowanie fotografii z karty „Memory Stick Duo”

System operacyjny: Mac OS 9.1 / 9.2 lub Mac OS X (10.1 / 10.2 / 10.3 / 10.4).

Inne: port USB (stanowiący standardowe wyposażenie komputera)

Informacja o instrukcji „Pierwsze kroki”

„Pierwsze kroki” to instrukcja obsługi, z której można korzystać na komputerze. Zawiera ona opis podstawowych operacji, od pierwszego łączenia kamery z komputerem i wybierania ustawień do ogólnego opisu postępowania przy pierwszym użyciu oprogramowania. Na podstawie opisu z podrozdziału „Instalacja instrukcji „Pierwsze kroki”” uruchom instrukcję „Pierwsze kroki”, po czym wykonuj wyświetlane polecenia.

Instalacja instrukcji „Pierwsze kroki”

Skopiuj do komputera plik „FirstStepGuide(PDF)” znajdujący się w folderze [FirstStepGuide] żądanego języka.

Wyświetlanie instrukcji „Pierwsze kroki”

Dwukrotnie kliknij na pliku

„FirstStepGuide(PDF)”.

Jeśli w komputerze nie jest zainstalowane oprogramowanie do wyświetlania plików PDF, pobierz program Adobe Reader spod adresu <http://www.adobe.com/>

Użycie komputera

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów

Jeśli wystąpi jakiś problem z kamerą, należy spróbować go rozwiązać, wykorzystując przedstawione poniżej rozwiązania. Jeżeli nie uda się wyeliminować problemu, należy odłączyć źródło zasilania i skontaktować się z autoryzowaną stacją serwisową Sony.

• Działanie / Tryb Easy Handycam / Pilot	82
• Akumulatory / Źródła zasilania	83
• Ekran LCD / wizjer	83
• Kasyety / Karty „Memory Stick Duo”	84
• Nagrywanie	85
• Odtwarzanie	87
• Wyświetlanie na telewizorze	88
• Kopiowanie / edycja / podłączanie do innych urządzeń	89
• Podłączanie do komputera	90
• Funkcje, których nie można łączyć	90

Działanie / Tryb Easy Handycam / Pilot**Nie włącza się zasilanie.**

- Zainstaluj na kamerze naładowany akumulator (str. 11).
- Użyj zasilacza sieciowego podłączonego do ściennego gniazdka sieciowego (str. 11).

Kamera nie działa pomimo włączenia zasilania.

- Wyłącz zasilacz sieciowy z gniazdka sieciowego albo odłącz akumulator. Po mniej więcej minucie z powrotem podłącz źródło zasilania.
- Używając spiczastego przedmiotu, naciśnij przycisk RESET (str. 110). (Naciśnięcie przycisku RESET spowoduje skasowanie wszystkich ustawień oprócz zawartości menu osobistego).

Nie działają przyciski.

- W trybie Easy Handycam działają tylko niektóre przyciski (str. 20).

Włączenie trybu Easy Handycam powoduje zmianę ustawień.

- Kiedy jest włączony tryb Easy Handycam, obowiązują standardowe ustawienia tych funkcji, które nie pojawiają się na ekranie (str. 20, 40).

Niespodziewanie zmieniły się ustawienia w menu.

- Przewrótanie przełącznika POWER w położenie OFF (CHG) na co najmniej 12 godzin spowoduje przywrócenie standardowych ustawień następujących parametrów i funkcji:
 - kompensacji światła w tle
 - [SCENE SELECT (WYB MIEJSCA)]
 - [SPOT MTR-FCS (POM.PKT.:OSTR)]
 - [SPOT METER (POMIAR PKT.)]
 - [EXPOSURE (EKSPZYCYJA)]
 - [WHITE BAL. (BALANS BIELI)]
 - [SHUTTR SPEED (SZYB.MIGAWKI)]
 - [SPOT FOCUS (OSTROŚĆ PKT.)]
 - [FOCUS (OSTROŚĆ)]
 - [AUDIO MIX (NAKL.AUDIO)] z grupy [DV SET (USTAW DV)] DV
 - [MIC LEVEL (POZ.MIKROF.)]

Kamera nagrzewa się.

- Podczas pracy kamera może się nagrzewać. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Nie działa dostarczony pilot.

- Zmień ustawienie parametru [REMOTE CTRL (ZDALNE STER.)] na [ON (WŁĄCZ)] (str. 63).
- Usuń wszelkie przeszkody z linii między pilotem a czujnikiem zdalnego sterowania.
- Chroni czujnik zdalnego sterowania przed oddziaływaniem silnego światła (bezpośrednim oświetleniem słonecznym lub światłem reflektorów). W przeciwnym razie pilot może działać niewłaściwie.
- Włóż nową baterię do komory na baterie, dopasowując bieguny +/- do oznaczeń w komorze (str. 112).

Pilot zakłóca pracę innego magnetowidu.

- Zmień tryb sterowania magnetowidem na inny niż VTR 2.
- Zasłoń czujnik zdalnego sterowania magnetowidu czarnym papierem.

Akumulatory / Źródła zasilania

Kamera nagle wyłącza się.

- Kamera automatycznie się wyłączy, jeśli przez mniej więcej 5 minut nie zostanie użyta żadna funkcja (A.SHUT OFF (AUTO WYŁ.)). Zmień ustawienie parametru [A.SHUT OFF (AUTO WYŁ.)] (str. 64), ponownie włącz zasilanie (str. 14) lub użyj zasilacza sieciowego.
- Naładuj akumulator (str. 11).

Podczas ładowania akumulatora nie pali się lampka ζ /CHG.

- Przetwórz przełącznik POWER w położenie OFF (CHG) (str. 11).
- Prawidłowo zainstaluj akumulator na kamerze (str. 11).
- Starannie włącz przewód zasilający do ściennego gniazdka sieciowego.
- Ładowanie akumulatora jest zakończone (str. 11).

Podczas ładowania akumulatora miga lampka ζ /CHG.

- Prawidłowo zainstaluj akumulator na kamerze (str. 11). Jeśli problem nie zniknie, wyłącz zasilacz sieciowy z gniazdka sieciowego i skontaktuj się z autoryzowaną stacją serwisową Sony. Istnieje podejrzenie uszkodzenia akumulatora.

Błędne wskazania pozostałego czasu pracy akumulatora.

- Zbyt niska albo zbyt wysoka temperatura otoczenia lub niedostatecznie naładowany akumulator. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

- Ponownie naładuj akumulator w pełnym cyklu. Jeśli nie rozwiąże to problemu, akumulator może być wyeksploatowany. Wymień go na nowy (str. 11, 99).
- W pewnych warunkach wyświetlany czas może być niedokładny. Przykładowo, po otwarciu lub zamknięciu panelu LCD właściwy czas pojawia się z mniej więcej minutowym opóźnieniem.

Akumulator zbyt szybko się wyładowuje.



- Zbyt niska albo zbyt wysoka temperatura otoczenia lub niedostatecznie naładowany akumulator. Nie świadczy to o uszkodzeniu.
- Ponownie naładuj akumulator w pełnym cyklu. Jeśli nie rozwiąże to problemu, akumulator może być wyeksploatowany. Wymień go na nowy (str. 11, 99).

Ekran LCD / wizjer

Nie można wyłączyć podświetlenia ekranu LCD.

- W trybie Easy Handycam (str. 20) nie można włączyć ani wyłączyć podświetlenia ekranu LCD przyciskiem DISPLAY/BATT INFO.

Nie można wyłączyć wskaźnika.

- Wskaźnika  nie można wyłączyć. Dotknij przycisku , aby sprawdzić komunikaty ostrzegawcze (str. 93).

Na panelu dotykowym nie pojawiają się przyciski.

- Lekko dotknij panelu LCD.
- Naciśnij przycisk DISPLAY/BATT INFO na kamerze (lub DISPLAY na pilocie) (str. 16, 112).

Rozwiązywanie problemów (cd.)

Przyciski na panelu dotykowym działają niewłaściwie albo nie działają w ogóle.

- Skoryguj działanie panelu dotykowego ([CALIBRATION (KALIBRACJA)]) (str. 103).

Warianty w menu mają szary kolor.

- W bieżących warunkach nagrywania / odtwarzania nie można wybrać wariantów oznaczonych szarym kolorem.
- Niektórych funkcji nie można używać łącznie (str. 90).

Nie pojawia się przycisk **[P-MENU]**.

- W trybie Easy Handycam dostępne są tylko niektóre warianty z menu. Wyłącz tryb Easy Handycam (str. 20).

Niewyraźny obraz w wizjerze.

- Poruszaj dźwignią regulacji soczewki wizjera, aż obraz stanie się wyraźny (str. 16).

Zniknął obraz z wizjera.

- Zamknij panel LCD. Kiedy panel LCD jest otwarty, nie pojawia się obraz z wizjerze (str. 16).

Kasety / Karty „Memory Stick Duo”

Nie można wyjąć kasety z kieszeni kasety.

- Upewnij się, że źródło zasilania (akumulator albo zasilacz sieciowy) jest prawidłowo podłączone (str. 11).
- W kamerze skropiła się wilgoć (str. 102).

Pomimo korzystania z kasety wyposażonej w pamięć nie pojawia się wskaźnik pamięci kasety ani wskazania tytułów.

- Kamera nie współpracuje z pamięcią kasety, więc nie pojawia się wskaźnik.

Nie pojawia się wskazanie ilości pozostałego miejsca na taśmie.

- Zmień na [ON (WŁĄCZ)] ustawienie parametru **[REMAINING (POZOSTAŁO)]**, aby wskaźnik pozostałego miejsca był stale widoczny (str. 63).

Podczas przewijania kaseta powoduje więcej hałasu.

- Kiedy jest używany zasilacz sieciowy, szybkość przewijania jest większa niż przy zasilaniu z akumulatora i dlatego zwiększa się hałas. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Nie można używać funkcji związanych z kartą „Memory Stick Duo”, mimo że karta jest włożona.

- Przesuwając przełącznik POWER, włącz lampkę CAMERA-MEMORY lub PLAY/EDIT (str. 14).
- Jeśli używana karta „Memory Stick Duo” została sformatowana w komputerze, przeładuj ją ponownie sformatować w kamerze (str. 53).

Nie można skasować nagrania z taśmy.

- Nagrania z taśmy nie można skasować; można tylko cofnąć taśmę i dokonać kolejnego nagrania. Nowe nagranie zastąpi poprzednie.

Nie można skasować obrazów z karty „Memory Stick Duo” ani sformatować karty.

- Jeśli karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, przestaw go w położenie umożliwiające zapis (str. 97).
- Wyłącz ochronę obrazu (str. 73).
- W ramach jednej operacji z ekranu indeksu można usunąć maksymalnie 100 obrazów.

Nie można włączyć ochrony obrazu ani oznaczyć obrazu jako przeznaczonych do wydruku.

- Jeśli karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, przestaw go w położenie umożliwiające zapis (str. 97).
- Powtórnie wykonaj tę samą operację z ekranu indeksu (str. 28, 73).
- Do wydruku można wybrać maksymalnie 999 obrazów.

Nazwa pliku z danymi jest wyświetlana niewłaściwie albo miga.

- Plik jest uszkodzony.
- Użyj pliku w formacie obsługiwany przez kamerę (str. 97).

Nagrywanie

Zapoznaj się także z punktem „Kasety / karty »Memory Stick Duo«” (str. 84).

Po naciśnięciu przycisku START/STOP nie zaczyna się przesuw taśmy.

- Przesuwając przełącznik POWER, włącz lampkę CAMERA-TAPE (str. 21).
- Taśma skończyła się. Cofnij ją albo wymień kasety.
- Przetaw przełącznik ochrony przed zapisem na kasecie w położenie REC lub włóż nową kasety (str. 96).
- Z powodu skroplenia się wilgoci taśma przykleiła się do bębna. Wyjmij kasety, odczekaj mniej więcej godzinę i ponownie włóż kasety (str. 102).

Nie jest możliwy zapis na karcie „Memory Stick Duo”.

- Karta „Memory Stick Duo” jest pełna. Włóż inną kartę „Memory Stick Duo” lub sformatuj kartę (str. 53). Możesz też skasować z karty „Memory Stick Duo” niepotrzebne obrazy (str. 72).

- Kiedy przełącznik POWER znajduje się w położeniu CAMERA-TAPE, zapis fotografii na karcie „Memory Stick Duo” jest niemożliwy przy korzystaniu z następujących funkcji:
 - nastawionym czasie migawki z przedziału od 1/600 do 1/10000 s,
 - gdy działa funkcja [FADER (WPROWADZANIE)],
 - [D.EFFECT (EFEKT CYFR.)],
 - [PICT.EFFECT (EFEKT OBRAZU)],
 - [SMTH SLW REC (PL.WOL.NAGR.)],
 - [COLOR BAR (PASEK KOLOR.)].


Nagrany obraz nie jest wierny.

- W zależności od stanu kamery, nagrywany obraz może wyglądać inaczej niż w rzeczywistości. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Nie można uzyskać płynnego przejścia między scenami nagrywanymi na taśmie.

- Użyj funkcji wyszukiwania sceny kończącej ostatnie nagranie (str. 31).
- Nie wyjmuj kasety. (Ciągłość obrazu będzie zachowana nawet po wyłączeniu zasilania.)
- Nie łącz na jednej taśmie nagrań w formacie HDV i DV.
- Nie łącz na jednej taśmie nagrań w trybie SP i LP. DV
- Unikaj zatrzymywania i wznawiania nagrywania filmu w trybie LP. DV
- Płynnego przejścia między scenami nie można uzyskać przy wybranym ustawieniu [ON (WŁACZ)] parametru QUICK REC (SZYBKIE NAG.) (str. 64). HDV1080i

Nie działa lampa błyskowa.

- Lampy błyskowej nie można używać w czasie nagrywania na taśmie.
- Nawet jeśli jest wybrany automatyczny tryb lampy błyskowej lub tryb  (automatyczna redukcja efektu czerwonych oczu), wbudowana lampa błyskowa nie działa, gdy są używane następujące tryby i funkcje:

Rozwiązywanie problemów (cd.)

- [TWILIGHT (ZMROK)], [CANDLE (ŚWIECE)], [SUNRSE SUNSET (WSCHÓD ZACHÓD)], [FIREWORKS (FAJERWERKI)], [LANDSCAPE (PEJZAŻ)], [SPOTLIGHT (LAMPĄ)], [BEACH (PLAŻA)] lub [SNOW (ŚNIEG)] z grupy [SCENE SELECT (WYB MIEJSCA)]
- [SPOT MTR-FCS (POM.PKT.:OSTR.)]
- [SPOT METER (POMIAR PKT.)]
- [MANUAL (RĘCZNY)] z grupy [EXPOSURE (EKSPOZYCJA)]

Nie działa funkcja wyszukiwania sceny kończącej ostatnie nagranie.

- Nie wyjmuj kasyety po nagrywaniu (str. 31).
- Kaseeta nie zawiera żadnych nagrań.
- Między naganiami na taśmie znajdują się nienagrane fragmenty. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Funkcja długiej ekspozycji w kolorze (COLOR SLOW S) działa niewłaściwie.

- Funkcja długiej ekspozycji w kolorze (COLOR SLOW S) może działać niewłaściwie w zupełnej ciemności. Należy wtedy używać funkcji NightShot albo [SUPER NS].

Nie można użyć funkcji [SUPER NS].

- Przełącznik NIGHTSHOT nie znajduje się w położeniu ON (str. 25).

Nie działa system autofocus (automatycznej regulacji ostrości).

- Zmień ustawienie parametru [FOCUS (OSTROŚĆ)] na [AUTO] (str. 47).
- Warunki nagrywania uniemożliwiają automatyczną regulację ostrości. Nastaw ostrość ręcznie (str. 47).

Nie działa stabilizator obrazu [STEADYSHOT].

- Zmień ustawienie parametru [STEADYSHOT] na [ON (WŁĄCZ)] (str. 50).

Nie działa funkcja kompensacji światła w tle.

- Funkcja kompensacji światła w tle nie działa w trybie Easy Handycam (str. 20).

Nie można zmienić ustawienia parametru [FLASH LEVEL (POZ.BŁYSKU)].

- Ustawienia parametru [FLASH LEVEL (POZ.BŁYSKU)] (str. 48) nie można zmienić przy włączonym trybie Easy Handycam.

Na ekranie pojawiają się białe, czerwone, niebieskie albo zielone punkciki.

- Punkciki te pojawiają się po wydłużeniu czasu otwarcia migawki albo przy nagrywaniu w trybie [SUPER NS] lub [COLOR SLOW S]. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Obiekty szybko przemieszczające się w kadrze mogą ulegać deformacji.

- Występuje zjawisko „płaszczyzny ogniskowej”. Nie świadczy to o uszkodzeniu. Ze względu na sposób, w jaki przetwornik obrazu (przetwornik CMOS) odczytuje dane o obrazie, w pewnych warunkach nagrywania szybko przemieszczające przed obiektywem obiekty mogą ulegać deformacji.

Niewłaściwa kolorystyka obrazu.

- Wyłącz funkcję NightShot (str. 25).

Obraz na ekranie jest za jasny i nie widać na nim sceny.

- Przełącznik przelącznik NIGHTSHOT (str. 25) w położenie OFF lub wyłącz funkcję kompensacji światła w tle (str. 25).

Obraz na ekranie jest za ciemny i nie widać na nim sceny.

- Na kilka sekund naciśnij przycisk DISPLAY/BATT INFO, aby włączyć podświetlenie ekranu (str. 16).

Pojawiają się poziome pasy.

- Zjawisko to może występować podczas filmowania sceny oświetlonej światłówkami, lampami sodowymi lub lampami rtęciowymi. Nie świadczy to o uszkodzeniu.
- Zjawisko to można osłabić, korygując czas otwarcia migawki (str. 46).

Na ekranie telewizora albo komputera pojawiają się czarne pasy.

- Skoryguj czas otwarcia migawki (str. 46).

Odtwarzanie

Zapoznaj się także z punktem „Kasety / karty »Memory Stick Duo«” (str. 84).

Nie można odtwarzać taśmy.

- Przesuwając przelącznik POWER, włącz lampkę PLAY/EDIT.
- Cofnij taśmę (str. 27).

Nie jest możliwe odtwarzanie do tyłu.

- Nie można odtwarzać do tyłu taśmy nagranej w formacie HDV.

Nie można wyświetlić danych o obrazie z karty „Memory Stick Duo”.

- Danych o obrazie nie można wyświetlić po zmianie nazwy pliku albo folderu i po utworzeniu obrazu w komputerze. (W takim przypadku miga nazwa pliku.) Nie świadczy to o uszkodzeniu (str. 98).
- Obrazy zarejestrowane przez inne urządzenia mogą się nie pojawiać albo mieć niewłaściwą wielkość. Nie świadczy to o uszkodzeniu (str. 98).

W obrazie pojawiają się poziome linie. Wyświetlany obraz jest niewyraźny albo w ogóle niewidoczny.

- Wyczyść głowicę, używając kasety czyszczącej (wzposażenie dodatkowe) (str. 102).

Nie można słuchać dźwięku nagranych w innej kamerze w trybie 4CH MIC REC. DV

- Skoryguj ustawienie parametru [P] AUDIO MIX (NAKL.AUDIO)] (str. 60).

Drobne obiekty migają, a linie ukośne sprawiają wrażenie postrzępionych.

- Skoryguj ustawienie parametru [SHARPNESS (WYRAZISTOŚĆ)] w stronę [□] (zmiekczenie) (str. 45).

Nie słyhać dźwięku albo dźwięk jest bardzo cichy.

- Zwiększ głośność (str. 27).
- Skoryguj ustawienie parametru [P] AUDIO MIX (NAKL.AUDIO)], tak aby dźwięk stał się wyraźnie słyszalny (str. 60).
- Kiedy jest używany wtyk S VIDEO lub wtyk komponentowego sygnału wideo, muszą być również podłączone czerwone i białe wtyki przewodu połączeniowego A/V (str. 33).
- Zapis dźwięku nie jest możliwy w czasie nagrywania 3-sekundowego filmu z użyciem funkcji [SMTH SLW REC (PL.WOL.NAGR.)].

Rozwiązywanie problemów (cd.)

Występują przerwy w obrazie lub dźwięku.

- Taśma zawiera nagrania zarówno w formacie HDV, jak i DV. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Obraz na chwilę nieruchomieje albo występują przerwy w dźwięku.

- Zjawisko to występuje w przypadku zabrudzenia taśmy lub głowicy wizyjnej (str. 102).
- Użyj kasyety mini DV marki Sony.

Na ekranie widać wskazanie „---”.

- Odtwarzana taśma została nagrana przed nastawieniem daty i godziny.
- Odtwarzany jest nienagrany fragment taśmy.
- Ze względu na rysy albo zakłócenia na taśmie nie jest możliwy odczyt kodu danych.

Pojawiają się zakłócenia, a na ekranie widać wskaźnik **NIS** lub **60i**.

- Taśma została nagrana w systemie kolorów innym niż system kamery (PAL). Nie świadczy to o uszkodzeniu (str. 95).

Funkcja wyszukiwania daty działa niewłaściwie.

- Nagranie dokonane po zmianie daty musi trwać co najmniej 2 minuty. Jeśli nagranie dokonane w jednym dniu jest zbyt krótkie, kamera może nie wyszukiwać precyzyjnie miejsca zmiany daty.
- Między nagraniami na taśmie znajdują się nienagrane fragmenty. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Kiedy jest używana funkcja wyszukiwania sceny kończącej ostatnie nagranie lub sprawdzania ostatnio nagranej sceny, nie pojawia się obraz.

- Taśma zawiera nagrania zarówno w formacie HDV, jak i DV. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Na ekranie LCD widać wskaźnik **4ch-12b**.


- Odtwarzana taśma została nagrana w innym urządzeniu z użyciem mikrofonu 4-kanalowego (4CH MIC REC). Kamera nie jest zgodna z nagraniami dokonanymi mikrofonem 4-kanalowym.

Wyświetlanie na telewizorze

Nie można wyświetlić obrazu na telewizorze podłączonym za pomocą przewodu i.LINK.

- Obrazu HD (o wysokiej rozdzielczości) nie można wyświetlić na telewizorze niezgodnym ze specyfikacją HDV1080i (str. 33). Zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.
- Użyj funkcji przekształcania obrazu w formacie HDV i odtwarzaj go w formacie DV (jakość obrazu SD) (str. 61).
- Użyj do odtwarzania obrazu innego przewodu połączeniowego (str. 33).


Nie można wyświetlić obrazu lub odtworzyć dźwięku na telewizorze podłączonym za pomocą przewodu komponentowego sygnału wideo.

- Dostosuj ustawienie parametru [COMPONENT (ZŁOŻONY)] w menu  (STANDARD SET (USTAW.STAND.)) do podłączonego urządzenia (str. 61).
- Kiedy jest używany komponentowy przewód wideo, muszą być również podłączone czerwone i białe wtyki przewodu połączeniowego A/V (str. 33).

Nie można wyświetlić obrazu lub odtworzyć dźwięku na telewizorze podłączonym za pomocą przewodu HDMI.

- Jeśli obraz w formacie DV zawiera sygnał ochrony przed kopiowaniem, nie jest możliwa jego reprodukcja przez gniazdo HDMI OUT.
- Nie można reprodukcować obrazu w formacie DV doprowadzonego do kamery za pomocą przewodu i.LINK (str. 70).
- Zjawisko to występuje, gdy taśma zawiera nagrania zarówno w formacie HDV, jak i DV. Odłącz i podłącz przewód HDMI albo wyłącz i włącz kamerę przełącznikiem POWER.

Obraz na ekranie telewizora 4:3 jest zniekształcony.

- Dzieje się tak, gdy obraz nagrany w trybie 16:9 (panoramicznym) jest odtwarzany na ekranie telewizora 4:3. Wybierz odpowiednie ustawienie parametru [TV TYPE] w menu  (STANDARD SET (USTAW.STAND.)) (str. 62) i odtwórz obraz.

U góry i u dołu ekranu telewizora 4:3 pojawiają się czarne pasy.

- Dzieje się tak, gdy obraz nagrany w trybie 16:9 (panoramicznym) jest odtwarzany na ekranie telewizora 4:3. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Kopiowanie / Edycja / Podłączanie do innych urządzeń

Nie można powiększyć obrazu z podłączonego urządzenia.

- Nie jest możliwe powiększanie obrazu z urządzenia podłączonego do kamery (str. 29).


Na ekranie podłączonego urządzenia pojawia się kod czasowy i inne informacje.

- Kiedy jest używany przewód połączeniowy A/V, zmień ustawienie parametru [DISP OUTPUT (WY WYŚWIETL.)] na [LCD PANEL (PANEL LCD)] (str. 63).

Kopiowanie z użyciem przewodu połączeniowego A/V działa niewłaściwie.

- Nie jest możliwe doprowadzenie zewnętrznego sygnału z urządzenia podłączonego przewodem połączeniowym A/V.
- Niewłaściwie podłączony przewód połączeniowy A/V.
Upewnij się, że przewód połączeniowy A/V jest podłączony do gniazda wejścia urządzenia, na które jest kopiowany obraz z kamery.

Kiedy do połączenia jest używany przewód i.LINK, podczas kopiowania na ekranie urządzenia monitorującego nie widać obrazu lub widać zniekształcony obraz.

- Dostosuj ustawienie parametru [VCR HDV/DV] w menu  (STANDARD SET (USTAW.STAND.)) do podłączonego urządzenia (str. 59).
- Jeśli podłączane urządzenie nie jest zgodne ze specyfikacją HDV1080i, nie można kopiować obrazu w jakości HD (wysokiej rozdzielczości) (str. 67). Szczegółów należy szukać w instrukcjach obsługi podłączanych urządzeń.
- Użyj funkcji przekształcania obrazu w formacie HDV i skopij go w formacie DV (jakość obrazu SD) (str. 67).

Nie można dodać dźwięku do nagrania na taśmie.

- Nie można dodawać dźwięku do nagrania dokonanego w tej kamerze.

Rozwiązywanie problemów (cd.)

Kopiowanie z użyciem przewodu HDMI działa niewłaściwie.

- Nie można kopiować nagrań przy użyciu przewodu HDMI.

Nie słychać dźwięku dodanego do nagranej taśmy w innej kamerze. DV

- Skoryguj ustawienie parametru [?] AUDIO MIX (NAKŁ. AUDIO), tak aby dźwięk stał się wyraźnie słyszalny (str. 60).

Nie można skopiować fotografii z taśmy na kartę „Memory Stick Duo”.

- Jeśli taśma była wielokrotnie nagrywana, czasami nie można dokonać nagrania lub nagrywany jest zniekształcony obraz.

Podłączanie do komputera

Komputer nie rozpoznaje kamery.

[USB] [LINK]

- Zainstaluj oprogramowanie „Picture Motion Browser” (str. 76).
- Odłącz od gniazda USB (komputera) urządzenia USB inne niż klawiatura, mysz i kamera.
- Odłącz przewód od komputera i kamery, ponownie uruchom komputer, po czym starannie podłącz przewód.

Dostarczonego oprogramowania „Picture Motion Browser” nie można zainstalować w komputerze Macintosh.

- Oprogramowania „Picture Motion Browser” nie można uruchomić na komputerze Macintosh.

Funkcje, których nie można łączyć

Niektórych funkcji nie można używać łącznie. Poniżej zamieszczono listę

typowych par wariantów z menu i funkcji, których nie można używać równocześnie.

Funkcja niedostępna	Gdy używana jest ta funkcja
kompensacja światła w tle	[FIREWORKS (FAJERWERKI)], [SPOT METER (POMIAR PKT.)], [MANUAL (RĘCZNY)] z grupy [EXPOSURE (EKSPozyCJA)]
[SCENE SELECT (WYB MIEJSCA)]	NightShot, [TELE MACRO (TELE MAKRO)], [SUPER NS], [CINEMA EFECT (EFEKT KINOWY)], [OLD MOVIE (STARY FILM)], [COLOR SLOW S]
[SPOT MTR·FCS (POMIAR·PKT·OSTR)]	NightShot, [SUPER NS], [CINEMA EFECT (EFEKT KINOWY)] [SCENE SELECT (WYB MIEJSCA)]
[SPOT METER (POMIAR PKT·)]	NightShot, [SUPER NS], [CINEMA EFECT (EFEKT KINOWY)]
[EXPOSURE (EKSPozyCJA)]	NightShot, [SUPER NS], [CINEMA EFECT (EFEKT KINOWY)]
[WHITE BAL. (BALANS BIELI)]	NightShot, [SUPER NS]
[SHARPNESS (WYRAZI·STOŚĆ)]	[CINEMA EFECT (EFEKT KINOWY)]
[SHUTTR SPEED (SZYB·MIGAWKI)] przypisana do pokrętła CAM CTRL	NightShot, [SUPER NS], [CINEMA EFECT (EFEKT KINOWY)], [OLD MOVIE (STARY FILM)], [SMTH SLW REC (PŁ.WOL.NAGR.)]

Funkcja niedostępna	Gdy używana jest ta funkcja
[AE SHIFT (PRZES.AE)]	[FIREWORKS (FAJERWERKI)], [MANUAL (RĘCZNY)] z grupy [EXPOSURE (EKSPZYCJA)], [CINEMA EFFECT (EFEKT KINOWY)]
[SPOT FOCUS (OSTROŚĆ PKT.)]	[SCENE SELECT (WYB MIEJSCA)]
[TELE MACRO (TELE MAKRO)]	[SCENE SELECT (WYB MIEJSCA)], podczas nagrywania na taśmie
[COLOR SLOW S]	NightShot, [SCENE SELECT (WYB MIEJSCA)], [MANUAL (RĘCZNY)] z grupy [SHUTTR SPEED (SZYB.MIGAWKI)], [SUPER NS], [FADER (WPROWADZANIE)], [D.EFFECT (EFEKT CYFR.)]
[HISTOGRAM]	[DIGITAL ZOOM (ZOOM CYFROWY)], [D.EFFECT (EFEKT CYFR.)], podczas wyświetlania daty i godziny
[DIGITAL ZOOM (ZOOM CYFROWY)]	[TELE MACRO (TELE MAKRO)]
[FADER (WPROWADZANIE)]	[CANDLE (ŚWIECE)], [FIREWORKS (FAJERWERKI)], [SUPER NS], [COLOR SLOW S], [D.EFFECT (EFEKT CYFR.)]
[D.EFFECT (EFEKT CYFR.)]	[CANDLE (ŚWIECE)], [FIREWORKS (FAJERWERKI)], [SUPER NS], [COLOR SLOW S], [FADER (WPROWADZANIE)]

Funkcja niedostępna	Gdy używana jest ta funkcja
[OLD MOVIE (STARY FILM)] z grupy [D.EFFECT (EFEKT CYFR.)]	[SCENE SELECT (WYB MIEJSCA)], [PICT.EFFECT (EFEKT OBRAZU)], przy wybranym ustawieniu [4:3] parametru [WIDE SELECT (WYBÓR SZER.)]
[CINEMA EFFECT (EFEKT KINOWY)] z grupy [D.EFFECT (EFEKT CYFR.)]	[SCENE SELECT (WYB MIEJSCA)], [SPOT METER (POMIAR PKT.)], [MANUAL (RĘCZNY)] z grupy [EXPOSURE (EKSPZYCJA)], inne niż 0 ustawienie parametru [AE SHIFT (PRZES.AE)], [PICT.EFFECT (EFEKT OBRAZU)], przy wybranym ustawieniu [4:3] parametru [WIDE SELECT (WYBÓR SZER.)]
[SMTH SLW REC (PŁ. WOL.NAGR.)]	[CANDLE (ŚWIECE)], [FIREWORKS (FAJERWERKI)], [MANUAL (RĘCZNY)] z grupy [SHUTTR SPEED (SZYB.MIGAWKI)], [SUPER NS], [COLOR SLOW S], [D.EFFECT (EFEKT CYFR.)], [PICT.EFFECT (EFEKT OBRAZU)]

- Kiedy jest włączona funkcja [COLOR BAR (PASEK KOLOR.)], nie można korzystać ze wszystkich funkcji oznaczonych jako „Funkcja niedostępna”.

Wskaźniki i komunikaty ostrzegawcze

Ekran samoczynnej diagnostyki / Wskaźniki ostrzegawcze

Jeśli na ekranie LCD albo w wizjerze pojawiają się jakieś wskaźniki, należy zapoznać się z tabelą.

Niektóre problemy można rozwiązać we własnym zakresie. Jeśli problemu nie uda się rozwiązać mimo kilkakrotnego wypróbowania rozwiązania, należy się skontaktować z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony.

C: (lub E:) □□:□□ (ekran samoczynnej diagnostyki)

C:04:□□

- Nie jest używany akumulator „InfoLITHIUM” (z serii H). Użyj akumulatora „InfoLITHIUM” (z serii H) (str. 99).
- Starannie podłącz wtyk zasilacza sieciowego do gniazda DC IN kamery (str. 11).

C:21:□□

- Skropliła się wilgoć. Wyjmij kasety, odczekaj mniej więcej godzinę i ponownie włóż kasety (str. 102).

C:22:□□

- Wyczyść głowicę, używając kasety czyszczącej (wyposażenie dodatkowe) (str. 102).

C:31:□□ / C:32:□□

- Wystąpiły objawy inne niż opisane powyżej. Wyjmij kasety i włóż ją na nowo, po czym ponów próbę użycia kamery. Nie wykonuj tej czynności, gdy zaczęła się skraplać wilgoć (str. 102).
- Odłącz źródło zasilania. Podłącz je z powrotem i ponów próbę użycia kamery.
- Wymień kasety. Naciśnij przycisk RESET (str. 110) i ponownie spróbuj użyć kamery.


E:61:□□ / E:62:□□ / E:91:□□

- Skontaktuj się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony. Przekazaj technikowi 5-znakowy kod zaczynający się od „E”.

101-1001 (wskaźnik ostrzegawczy dotyczący plików)

- Plik jest uszkodzony.
- Plik jest nieczytelny (str. 97).

(ostrzeżenie o stanie akumulatora)

- Akumulator jest prawie wyczerpany.
- W zależności od warunków pracy i stanu akumulatora wskaźnik  może migać nawet wówczas, gdy akumulator wystarczy jeszcze na 5 do 10 minut pracy.

(ostrzeżenie o skraplaniu wilgoci)*

- Wyjmij kasety, odłącz źródło zasilania i pozostaw kamerę z otwartą pokrywką kasety na mniej więcej godzinę (str. 102).

(wskaźnik ostrzegawczy dotyczący karty „Memory Stick Duo”)

- Nie została włożona karta „Memory Stick Duo” (str. 17).

(wskaźnik ostrzegawczy dotyczący formatu karty „Memory Stick Duo”)*

- Karta „Memory Stick Duo” jest uszkodzona.
- Karta „Memory Stick Duo” jest niewłaściwie sformatowana (str. 53, 97).

(wskaźnik ostrzegawczy dotyczący niezgodności karty „Memory Stick Duo”)*

- Włożona karta „Memory Stick Duo” nie współpracuje z kamerą (str. 97).

(wskaźnik ostrzegawczy dotyczący taśmy)

Wolne miganie:

- Na taśmie pozostało mniej niż 5 minut na nagrania.
- Nie została włożona kasetka.*
- Przełącznik ochrony przed zapisem na kasecie znajduje się w położeniu ochrony przed zapisem (str. 96).*

Szybkie miganie:

- Taśma skończyła się.*

(ostrzeżenie dotyczące wyjęcia kasety)*

Wolne miganie:

- Przełącznik ochrony przed zapisem na kasecie znajduje się w położeniu ochrony przed zapisem (str. 96).

Szybkie miganie:

- Skropliła się wilgoć (str. 102).
- Wyświetlany jest kod samoczynnej diagnostyki (str. 92).

(wskaźnik ostrzegawczy dotyczący kasowania obrazu)*

- Obraz jest objęty ochroną (str. 73).

(wskaźnik ostrzegawczy dotyczący ochrony karty „Memory Stick Duo” przed zapisem)*

- Przełącznik ochrony przed zapisem na karcie „Memory Stick Duo” znajduje się w położeniu ochrony przed zapisem (str. 97).

(wskaźnik ostrzegawczy dotyczący lampy błyskowej)

Wolne miganie:

- Trwa ładowanie.

Szybkie miganie:

- Wyświetlany jest kod samoczynnej diagnostyki (str. 92).*




- Występuje jakiś problem z lampą błyskową.

- * W momencie pojawienia się na ekranie wskaźnika ostrzegawczego włącza się melodyjka (str. 63).

Opis komunikatów ostrzegawczych

Jeśli na ekranie pojawiają się komunikaty, należy zapoznać się z poniższym opisem.

Wskazówki

- Kiedy widać przycisk , można go dotknąć, aby zmienić komunikat w ikonę . Aby ponownie wyświetlić komunikat, można dotknąć przycisku .

■ Skraplanie wilgoci

Moisture condensation. Eject the cassette (Kondensacja wilgoci. Wyjmij kasetę.) (str. 102)

- W kamerze skropliła się wilgoć. Wyjmij kasetę.

Moisture condensation. Turn off for 1H. (Kondensacja wilgoci. Wyłącz kamerę na godzinę.) (str. 102)


- W kamerze skropliła się wilgoć. Wyłącz ją na godzinę.

■ Kasetka / taśma

Reinsert the cassette. (Włóż ponownie kasetę.) (str. 17)

- Sprawdź, czy kasetka nie jest uszkodzona.

Wskaźniki i komunikaty ostrzegawcze (cd.)


 **The tape is locked - check the tab. (Taśma jest zabezpieczona. Sprawdź zabezpieczenie.)** (str. 96)

- Taśma jest chroniona przed zapisem. Sprawdź położenie przełącznika ochrony.

■ Karta „Memory Stick Duo”

 **Reinsert the Memory Stick. (Włóż ponownie kartę pamięci Memory Stick.)** (str. 17)

- Kilkakrotnie wyjmij i włóż kartę „Memory Stick Duo”. Jeśli komunikat nie zniknie, karta „Memory Stick Duo” może być uszkodzona. Spróbuj użyć innej karty „Memory Stick Duo”.

 **This Memory Stick is not formatted correctly. (Karta Memory Stick nie jest poprawnie sformatowana.)**

- Sprawdź format karty „Memory Stick Duo” i w razie potrzeby sformatuj kartę (str. 53, 97).

Memory Stick folders are full. (Foldery karty Memory Stick są pełnione.)

- Po utworzeniu folderu 999MSDCF nie można tworzyć następnych folderów. Kamera nie pozwala na kasowanie utworzonych folderów.
- Trzeba sformatować kartę „Memory Stick Duo” (str. 53) lub skasować foldery za pośrednictwem komputera.

■ Funkcja Dual Rec

Cannot save still picture. (Nie można zapisać zdjęcia.)

- Nie wyjmuj karty „Memory Stick Duo” w czasie zapisywania na nią fotografii (str. 23).

■ Drukarka zgodna z PictBridge

Check the connected device. (Sprawdź podłączone urządzenie.)

- Wyłącz i włącz drukarkę, po czym odłącz i na nowo podłącz przewód USB.

Cannot print. Check the printer. (Nie można drukować. Sprawdź drukarkę.)

- Wyłącz i włącz drukarkę, po czym odłącz i na nowo podłącz przewód USB.

*Informacje dodatkowe***Korzystanie z kamery za granicą****Zasilanie**

Dostarczonego zasilacza sieciowego można używać do zasilania kamery w krajach, w których napięcie przemienne w sieci wynosi od 100 do 240 V, 50/60 Hz.

Systemy telewizji kolorowej

Kamera pracuje w systemie koloru PAL. Aby można było wyświetlić obraz z kamery na telewizorze, telewizor musi pracować w systemie koloru PAL i mieć gniazda wejścia AUDIO/VIDEO.

System	Kraje, w których system jest używany
PAL	Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.
PAL - M	Brazylia
PAL - N	Argentyna, Paragwaj, Urugwaj
SECAM	Bułgaria, Francja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.
NTSC	Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Surinam, Tajwan, Stany Zjednoczone, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.


Wyświetlanie w formacie HDV nagrań dokonanych w formacie HDV HDV1080i

Potrzebny jest telewizor (lub monitor) zgodny ze specyfikacją HDV1080i i wyposażony w gniazda komponentowego sygnału wideo i gniazda wejścia AUDIO/VIDEO. Potrzebny jest także komponentowy przewód wideo i przewód połączeniowy A/V.

Wyświetlanie w formacie DV nagrań dokonanych w formacie DV DV

Potrzebny jest telewizor (lub monitor) wyposażony w gniazda wejścia AUDIO/VIDEO. Oprócz tego potrzebny jest przewód połączeniowy.

Przestawianie zegara przez wskazanie różnicy czasów

Kiedy kamera jest używana za granicą, można w łatwy sposób przestawić jej zegar na lokalny czas – wystarczy podać różnicę czasów. Wybierz z menu  (TIME/LANGU. (GODZ./LANGU.)) wariant [WORLD TIME (CZAS ŚWIAT.)], po czym podaj różnicę czasów (str. 65).

Konserwacja i zalecenia eksploatacyjne

Odpowiednie kasyety

Kamera umożliwia nagrywanie w formacie HDV i w formacie DV.

Można używać tylko kaset systemu mini DV.

Używać kaset z oznaczeniem **Mini DV**.

Kamera nie jest zgodna z funkcją pamięci kasyety.

Co to jest format HDV?

HDV to format wideo umożliwiający nagrywanie cyfrowych sygnałów wideo o wysokiej rozdzielczości (HD) na kasetach systemu DV oraz odtwarzanie takich sygnałów.

W kamerze zastosowano system z analizowaniem międzyliniowym o efektywnej rozdzielczości 1080 linii (1080i, 1 440 × 1 080 pikseli). Przepływność sygnału wideo przy zapisie wynosi około 25 Mb/s.

Zastosowany cyfrowy interfejs i.LINK umożliwia cyfrowe połączenie z telewizorem lub komputerem zgodnym z formatem HDV.

Wskazówki

- Sygnały HDV są poddawane kompresji w formacie MPEG2 wykorzystywanym w cyfrowych transmisjach satelitarnych BS, w cyfrowym przekazie naziemnym HDTV i w nagrywkach płyt Blu-ray Disc.

Odtwarzanie

Kamera umożliwia odtwarzanie obrazu w formacie DV i w formacie HDV1080i. Kamera umożliwia odtwarzanie obrazu w formacie HDV 720/30p. Obrazu takiego nie można jednak reprodukcować przez gniazdo **i** HDV/DV (i.LINK).

Jak zapobiegać powstawaniu na taśmie nienagrywanych fragmentów

Jeżeli taśma była odtwarzana, to przed rozpoczęciem nagrania należy użyć funkcji wyszukiwania sceny kończącej ostatnie

nagranie (str. 31), aby nastawić taśmę na koniec jej nagranej części.

Sygnał ochrony przed kopiowaniem

■ Podczas odtwarzania

Jeśli odtwarzana w kamerze taśma zawiera sygnały ochrony przed kopiowaniem, to nie będzie można jej skopiować na taśmę w innej kamerze wideo podłączonej do tej kamery.

■ Podczas nagrywania

Kamera nie pozwala na nagrywanie materiałów zawierających sygnał kontroli kopiowania lub sygnał ochrony przed kopiowaniem. Przy próbie nagrania takiego materiału, na ekranie LCD lub w wizjerze pojawia się komunikat Cannot record due to copyright protection. (Nagrania nie można dokonać ze względu na ochronę przed kopiowaniem.). Podczas nagrywania kamera nie zapisuje żadnych sygnałów kontroli kopiowania.

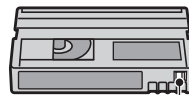
Uwagi eksploatacyjne

■ Jeśli kamera nie będzie używana przez dłuższy czas

Wyjmij kasetę i zadбай o odpowiednie warunki jej przechowywania.

■ Jak zapobiec przypadkowemu skasowaniu nagrań

Przestaw przełącznik ochrony kasyety przed zapisem na kasecie w położenie SAVE.



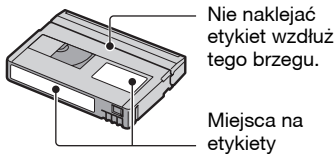
REC: można nagrywać na kasetę.

SAVE: nie można dokonywać nagrań (ochrona przed zapisem).



■ Naklejanie etykiety na kasetę

Aby nie spowodować uszkodzenia kamery, etykiety należy naklejać tylko w miejscach pokazanych na ilustracji.



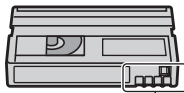
■ Po użyciu kasety

Aby uniknąć zniekształcenia obrazu i dźwięku, należy przewinąć taśmę do początku, a następnie włożyć kasetę do pudełka i ustawić ją pionowo.

■ Czyszczenie połączanego złącza

Zasadniczo, połączane złącze na kasecie należy czyścić bawełnianą watką raz na 10 wyjęć kasety z kamery.

Zabrudzenie lub zakurzenie połączanego złącza na kasecie może być przyczyną błędnych wskazań pozostałej ilości taśmy.



Połączane złącze

Karty „Memory Stick”

Karta pamięci „Memory Stick” jest miniaturowym, przenośnym, półprzewodnikowym nośnikiem danych o dużej pojemności. Kamera współpracuje z wymienionymi poniżej rodzajami kart „Memory Stick”. Nie gwarantuje się działania w kamerze wszystkich rodzajów kart „Memory Stick”.

Rodzaje kart „Memory Stick”	Nagrywanie / odtwarzanie
„Memory Stick Duo” (z MagicGate)	○
„Memory Stick PRO Duo”	○

Rodzaje kart „Memory Stick”	Nagrywanie / odtwarzanie
„Memory Stick PRO-HG Duo”	○*

* Produkt ten nie obsługuje 8-bitowej, równoległej transmisji danych, ale jest zgodny z 4-bitową transmisją równoległą, stosowaną w kartach Memory Stick PRO Duo.

- Ten produkt nie pozwala na nagrywanie ani odtwarzanie danych wykorzystujących technologię „MagicGate”. „MagicGate” jest technologią ochrony przed kopiowaniem, w której do nagrywania i przesyłania danych wykorzystuje się szyfrowanie.
- Ten produkt jest zgodny z kartami „Memory Stick Micro” („M2”). „M2” jest skrótem od „Memory Stick Micro”.
- Format fotografii: kamera poddaje kompresji dane o obrazie i zapisuje je w formacie JPEG (Joint Photographic Experts Group). Plik ma rozszerzenie „.JPG”.
- Nazwy plików z fotografiami:
 - 101-0001: taka nazwa pliku pojawia się na ekranie kamery;
 - DSC00001.JPG: taka nazwa pliku pojawia się na ekranie komputera.
- Nie gwarantuje się możliwości użycia w kamerze karty „Memory Stick Duo” sformatowanej w komputerze (z systemem operacyjnym Windows / Mac OS).
- Prędkość odczytu i zapisu danych zależy od kombinacji używanej karty „Memory Stick” i współpracującego z nią urządzenia.
- Można zapobiec przypadkowemu skasowaniu obrazów z karty „Memory Stick Duo”. W tym celu należy za pomocą małego, spiczastego przedmiotu przestawić przełącznik ochrony przed zapisem na karcie w położenie ochrony przed zapisem.
- W następujących przypadkach może dojść do uszkodzenia danych:
 - po wyjęciu karty „Memory Stick Duo”, wyłączeniu kamery lub odłączeniu akumulatora w czasie odczytu danych z karty „Memory Stick Duo” lub zapisu danych na karcie (kiedy pali się albo miga lampka dostępu);
 - kiedy karta „Memory Stick Duo” jest używana blisko magnesów albo w polach magnetycznych.

Konserwacja i zalecenia eksploatacyjne (cd.)

- Zaleca się wykonywanie kopii zapasowych ważnych danych na dysku twardym komputera.
- Przy pisaniu w miejscu na notatki na karcie „Memory Stick Duo” nie naciskać za mocno karty.
- Nie naklejać nalepek na kartę „Memory Stick Duo” ani na adapter na karty Memory Stick Duo.
- Do przenoszenia i przechowywania karty „Memory Stick Duo” służy jej osłona.
- Nie dotykać styków na karcie rękami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie uderzać i nie zginać karty „Memory Stick Duo”; chronić ją przed upuszczeniem.
- Nie rozierać ani nie przerabiać karty „Memory Stick Duo”.
- Nie narażać karty „Memory Stick Duo” na oddziaływanie wody.
- Nie zostawiać kart „Memory Stick Duo” w zasięgu małych dzieci. Grozi to przypadkowym połknięciem karty.
- Nie wkładać do gniazda Memory Stick Duo żadnych przedmiotów z wyjątkiem odpowiedniej karty „Memory Stick Duo”. Grozi to awarią.
- Nie używać ani nie przechowywać kart „Memory Stick Duo” w następujących miejscach:
 - narażonych na wystąpienie bardzo wysokiej temperatury, na przykład w samochodzie zaparkowanym latem na otwartej przestrzeni;
 - bezpośrednio oświetlonych przez słońce;
 - bardzo wilgotnych lub narażonych na oddziaływanie gazów żrących.

■ Adapter na karty Memory Stick Duo

- Chcąc użyć karty „Memory Stick Duo” w urządzeniu na karty „Memory Stick”, zawsze należy umieścić ją w adapterze na karty Memory Stick Duo.
- Upewnić się, że karta „Memory Stick Duo” jest wkładana do adaptera we właściwym kierunku. Do końca wsunąć kartę „Memory Stick Duo” do adaptera na karty Memory Stick Duo. Użycie siły przy wkładaniu niewłaściwie ustawionej karty „Memory Stick Duo” do adaptera na karty Memory Stick Duo oraz niepełne włożenie karty grozi awarią.
- Nie wkładać adaptera na karty Memory Stick Duo, w którym nie ma karty „Memory Stick Duo”. Grozi to uszkodzeniem urządzenia.

■ Uwaga dotycząca kart „Memory Stick PRO Duo”

- Kamera współpracuje z kartami „Memory Stick PRO Duo” o pojemności do 8 GB.

Uwagi dotyczące postępowania się kartą „Memory Stick Micro”

- Do użycia w kamerze karty „Memory Stick Micro” potrzebny jest adapter dopasowujący karty M2 do gniazd Duo. Kartę „Memory Stick Micro” należy włożyć do adaptera na karty M2, a następnie włożyć adapter do gniazda Memory Stick Duo. Włożenie do kamery karty „Memory Stick Micro” bez adaptera na karty M2 może spowodować problemy z wyjęciem karty.
- Ze względu na ryzyko przypadkowego połknięcia, nie zostawiać kart „Memory Stick Micro” w zasięgu małych dzieci.

Uwagi dotyczące zgodności danych o obrazie

- Pliki z obrazem zapisywane przez kamerę na karcie „Memory Stick Duo” są zgodne ze standardem „Wytyczne projektowania systemów plików dla aparatów i kamer” opracowanym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Elektronicznego i Informatycznego).
- Kamera nie pozwala na wyświetlanie fotografii zapisanych przez pewne urządzenia (DCR-TRV900E i DSC-D700/D770), które nie są zgodne z powszechnie przyjętym standardem (te modele nie są sprzedawane w pewnych krajach).
- Jeśli nie można korzystać z karty „Memory Stick Duo”, która była używana w innym urządzeniu, to trzeba sformatować kartę w kamerze (str. 53). Zwracamy uwagę, że formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych z karty „Memory Stick Duo”.
- Kamera może nie wyświetlić następujących obrazów:
 - przetworzonych w komputerze,
 - zapisanych przez inne urządzenie.

Akumulator „InfoLITHIUM”

Kamera współpracuje z akumulatorem „InfoLITHIUM” (z serii H).

Do jej zasilania można użyć tylko akumulatora „InfoLITHIUM”.

Akumulatory „InfoLITHIUM” z serii H noszą oznaczenie .


Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

„InfoLITHIUM” jest akumulatorem litowym, który może wymieniać informacje o warunkach pracy z kamerą i z oferowanym oddzielnie zasilaczem sieciowym / ładowarką.

Akumulator „InfoLITHIUM” oblicza pobór mocy na podstawie warunków pracy kamery i wyświetla pozostały czas pracy (w minutach).

W przypadku oferowanego oddzielnie zasilacza sieciowego / ładowarki, pojawia się pozostały czas pracy akumulatora i czas do końca ładowania.

Jak ładować akumulator


- Przed rozpoczęciem użytkowania kamery trzeba naładować akumulator.
- Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze od 10 °C do 30 °C aż do zgaśnięcia lampki /CHG. Ładowanie poza zalecanym zakresem temperatur może spowodować obniżenie wydajności akumulatora.
- Po zakończeniu ładowania należy odłączyć przewód od gniazda DC IN kamery lub zdjęć akumulator.

Efektywne wykorzystywanie akumulatora


- Kiedy temperatura otoczenia jest mniejsza niż 10 °C, maleje wydajność akumulatora. Dlatego też w miejscach zimnych akumulator będzie działał krócej. W celu wydłużenia czasu pracy akumulatora zalecamy:
 - włożyć akumulator do kieszeni, aby trzymać go w ciepłe, i przelozyc go do kamery bezpośrednio przed rozpoczęciem zdjęć;
 - użyć akumulatora o dużej pojemności: NP-FH70/FH100 (wyposażenie dodatkowe).

- Częste używanie ekranu LCD oraz funkcji odtwarzania i przewijania powoduje szybsze zużycie akumulatora. Zaleca się użycie akumulatora o dużej pojemności: NP-FH70/FH100 (wyposażenie dodatkowe).
- Kiedy kamera nie jest używana do nagrywania ani odtwarzania, należy przestawiać przełącznik POWER w położenie OFF (CHG). Akumulator zużywa się nawet wówczas, gdy kamera pozostaje w trybie gotowości do nagrywania lub paury w odtwarzaniu.
- Zaleca się przygotowanie akumulatorów, które wystarczą na czas dwa lub trzy razy dłuższy od planowanego czasu nagrywania. Pozwoli to na poprzedzenie ostatecznych zdjęć zdjęciami próbnymi.
- Nie narażać akumulatora na działanie wody ani wilgoci. Akumulator nie jest wodoodporny.

Wskazanie pozostałego czasu pracy akumulatora

- Jeśli zasilanie wyłącza się, pomimo że akumulator informuje o wystarczającym czasie pracy, to należy naładować akumulator w pełnym cyklu. Spowoduje to wyświetlenie właściwego czasu pracy. Jeśli jednak akumulator długo pracował w wysokiej temperaturze, długo leżał po całkowitym naładowaniu albo był często używany, to nie uda się uzyskać właściwego wskazania czasu pracy. Pozostały czas należy traktować jako orientacyjną miarę czasu rejestracji.
- W zależności od warunków pracy i stanu akumulatora wskaźnik  (ostrzeżenie o stanie akumulatora) może migać nawet wówczas, gdy akumulator wystarczy jeszcze na 5 do 10 minut pracy.

Przechowywanie akumulatora

- Jeśli akumulator nie będzie długo używany, to dla zachowania jego funkcji należy raz do roku całkowicie go naładować, a następnie wyładować w kamerze. Po wyładowaniu akumulatora należy zdjęć go z kamery i przechowywać w suchym, chłodnym miejscu.
- Aby wyładować akumulator w kamerze, zmień ustawienie parametru [A.SHUT OFF (AUTO WYL.)] w menu  (STANDARD SET (USTAW.STAND.)) na [NEVER (NIGDY)] i pozostaw kamerę w trybie gotowości do nagrywania aż do jej wyłączenia się (str. 64).

Konserwacja i zalecenia eksploatacyjne (cd.)

Trwałość akumulatora

- Upływ czasu i eksploatacja akumulatora powodują stopniowy spadek jego pojemności. Jeśli całkowicie naładowany akumulator pracuje znacznie krócej niż dawniej, trzeba go prawdopodobnie wymienić.
- Trwałość akumulatora zależy od różnych czynników, takich jak warunki pracy czy sposób przechowywania.

Interfejs i.LINK

Interfejs HDV/DV kamery jest zgodny ze standardem i.LINK. Poniżej opisano standard i.LINK i jego cechy.

Co to jest i.LINK?

i.LINK jest cyfrowym interfejsem szeregowym umożliwiającym transmisję cyfrowego obrazu, cyfrowego dźwięku i innych danych między urządzeniami zgodnymi z i.LINK. i.LINK pozwala ponadto na sterowanie innymi urządzeniami. Urządzenia zgodne ze standardem i.LINK można łączyć przewodem i.LINK. Możliwe zastosowania obejmują także współpracę i wymianę danych między różnymi cyfrowymi urządzeniami audiowizualnymi. Jeśli do tego urządzenia podłączone są dwa albo większa liczba urządzeń zgodnych z i.LINK, współpraca i wymiana możliwa jest nie tylko z urządzeniami podłączonymi bezpośrednio, lecz także z innymi urządzeniami w łańcuchu. Zwracamy jednak uwagę, że sposób działania zależy czasami od właściwości i parametrów łączonych urządzeń i że niektóre urządzenia nie współpracują ze sobą ani nie wymieniają między sobą danych.

Uwagi

- Normalnie, używając przewodu i.LINK można podłączyć do kamery tylko jedno urządzenie. Podłączając to urządzenie do urządzenia HDV/DV z dwoma lub większą liczbą gniazd i.LINK, należy zapoznać się z instrukcją obsługi podłączonego urządzenia.

Wskazówki

- i.LINK jest łatwą do zapamiętania, zaproponowaną przez Sony nazwą magistrali transmisji danych IEEE1394 oraz znakiem handlowym honorowanym przez wiele firm.
- IEEE1394 jest międzynarodową normą opracowaną przez Instytut Inżynierów Elektryków i Elektroników (IEEE).

Prędkość transmisji przez interfejs i.LINK

Maksymalna prędkość transmisji przez interfejs i.LINK zależy od urządzenia. Zdefiniowane są trzy maksymalne prędkości transmisji:

- S100 (około 100 Mb/s*)
- S200 (około 200 Mb/s)
- S400 (około 400 Mb/s)

Prędkość transmisji jest podawana w części „Dane techniczne” w instrukcji obsługi urządzenia. Bywa też zaznaczana w pobliżu gniazda i.LINK.

Jeśli łączone są urządzenia o różnych maksymalnych prędkościach transmisji, prędkości czasem różnią się od podanych.

* Co to jest Mb/s?

Mb/s oznacza megabity na sekundę, czyli ilość danych, które można wysłać lub odebrać w ciągu sekundy. Dla przykładu, prędkość transmisji 100 Mb/s oznacza możliwość wysłania w ciągu sekundy 100 megabitów danych.

Korzystanie z funkcji i.LINK tego urządzenia

Szczegółowe informacje o kopiowaniu nagrań do innego urządzenia podłączonego przez interfejs i.LINK – patrz strona 67. Urządzenie to można ponadto podłączać do innych urządzeń marki Sony zgodnych z i.LINK (np. do komputerów osobistych z serii VAIO), jak również do urządzeń wideo.

Niektóre urządzenia wideo zgodne z i.LINK, takie jak telewizory cyfrowe czy

nagrywarki / odtwarzacze DVD, MICROMV i HDV nie są zgodne z kamerą. Przed podłączeniem kamery do innego urządzenia należy się upewnić, czy urządzenie to jest zgodne z systemem HDV/DV. Szczegółowych zaleceń, a także informacji o zgodności oprogramowania użytkowego należy szukać w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.

Uwagi

- Kiedy kamera ma być połączona z innym urządzeniem z interfejsem i.LINK, przed połączeniem lub odłączeniem przewodu i.LINK zawsze należy wyłączyć urządzenie i wyłączyć zasilacz sieciowy z gniazdka sieciowego.

Potrzebny przewód i.LINK

Do kopiowania HDV/DV należy używać przewodu i.LINK Sony (4 styki – 4 styki).

Technologia x.v.Colour

- x.v.Colour jest łatwą do zapamiętania, zaproponowaną przez Sony nazwą standardu xvYCC i znakiem handlowym Sony.
- xvYCC to międzynarodowy standard przestrzeni barw w obrazie filmowym. Standard ten umożliwia reprodukcję szerszego zakresu barw niż obecnie wykorzystywany standard transmisji.

Eksploatacja kamery

Właściwe obchodzenie się z kamerą

- Nie używać ani nie przechowywać kamery i akcesoriów w następujących miejscach:
 - Bardzo gorących albo zimnych. Nigdy nie narażać ich na temperaturę wyższą niż 60 °C, która może wystąpić w pełnym słońcu, w pobliżu grzejnika czy w samochodzie zaparkowanym w słońcu. Grozi to ich awarią albo deformacją.
 - W pobliżu silnych pól magnetycznych i w miejscach narażonych na wibrację. Grozi to awarią kamery.
 - W pobliżu silnych źródeł fal radiowych lub promieniowania. Kamera może niewłaściwie zapisywać informacje.

– W pobliżu odbiorników sygnałów radiowych w modulacji amplitudowej i sprzętu wideo. Grozi to wystąpieniem zakłóceń.

– Na piaszczystej plaży i w miejscach zapylnych. Przedostanie się do kamery piasku albo kurzu grozi awarią. Awaria taka bywa niemożliwa do usunięcia.

– W pobliżu okien lub w plenerze, gdy ekran LCD, wizjer lub obiektyw mogłyby się znaleźć w pełnym słońcu. Grozi to uszkodzeniem wnętrza wizjera albo ekranu LCD.

– W bardzo wilgotnych miejscach.

- Napięcie zasilania kamery wynosi 6,8 / 7,2 V (akumulator) lub 8,4 V (zasilacz sieciowy).
- Do zasilania napięciem stałym i przemiennym używać tylko akcesoriów zalecanych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Nie dopuścić do zamoczenia kamery przez deszcz, wodę morską itp. Zamoczenie kamery grozi awarią. Awaria taka bywa niemożliwa do usunięcia.
- Jeśli do wnętrza kamery przedostanie się jakiś przedmiot albo płyn, to przed dalszą eksploatacją należy odłączyć od kamery źródło zasilania i zlecić kontrolę autoryzowanej stacji serwisowej Sony.
- Unikać nieostrożnego obchodzenia się z kamerą. Nie rozbierać jej, nie przerabiać, chronić ją przed uderzeniem, upuszczeniem i nadeptaniem. Szczególnie należy chronić obiektyw.
- Kiedy kamera nie jest używana, przełącznik POWER powinien znajdować się w położeniu OFF (CHG).
- Nie używać kamery owiniętej w ręcznik itp. Grozi to przegrzaniem urządzenia.
- Przy odłączaniu przewodu zasilającego chwycić za wtyczkę. Nigdy nie ciągnąć za sam przewód.
- Aby uniknąć uszkodzenia przewodu zasilającego, nie stawiać na nim ciężkich przedmiotów.
- Dbać, żeby metalowe styki były czyste.
- Przechowywać pilot i baterie pastylkową w miejscu niedostępnym dla dzieci. W razie przypadkowego połknięcia baterii bezzwłocznie porozumieć się z lekarzem.
- W razie wycieku elektrolitu:
 - skontaktuj się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony,
 - zmyj płyn, który ewentualnie przedostał się na skórę,
 - gdyby płyn dostał się do oczu, przemyj je dużą ilością wody i zasięgnij porady lekarza.

Konserwacja i zalecenia eksploatacyjne (cd.)

■ Jeśli kamera nie będzie używana przez dłuższy czas

- Co jakiś czas należy włączyć kamerę i na mniej więcej 3 minuty włączyć odtwarzanie taśmy.
- Przed przechowywaniem kamery całkowicie wyładuj akumulator.

Skraplanie wilgoci

Jeśli kamera zostanie bezpośrednio przeniesiona z zimnego do ciepłego miejsca, w jej wnętrzu, na powierzchni taśmy lub na obiektywie może się skroplić para wodna. W takim przypadku kamera może działać niewłaściwie, a taśma może przykleić się do bębna głowicy i ulec uszkodzeniu. Jeśli wewnątrz kamery skropiła się wilgoć, pojawia się komunikat [☐▲] Moisture condensation. Eject the cassette (Kondensacja wilgoci. Wyjmij kasetę.) lub [☐] Moisture condensation. Turn off for 1H. (Kondensacja wilgoci. Wyłącz kamerę na godzinę.). Komunikaty te nie pojawiają się w przypadku zaparowania obiektywu.

■ Kiedy w kamerze skropli się wilgoć

Nie działają żadne funkcje z wyjątkiem wyjmowania kasety. Należy wtedy wyjąć kasetę, wyłączyć kamerę i pozostawić ją na mniej więcej godzinę z otwartą pokrywką kasety. Kamery można użyć ponownie, gdy są spełnione następujące warunki:

- w momencie włączenia zasilania nie pojawia się komunikat ostrzegawczy,
- po włożeniu kasety i dotknięciu jednego z przycisków sterowania przesuwem taśmy nie miga wskaźnik [☐] ani ▲.

W początkowej fazie skraplania się wilgoci kamera nie wykrywa jeszcze tego zjawiska. Zdarza się wówczas, że wysunięcie kasety po otwarciu pokrywki kasety następuje z 10-sekundowym opóźnieniem. Nie świadczy to o uszkodzeniu. Należy pozostawić otwartą pokrywkę kasety i czekać na wysunięcie kasety.

■ Uwaga dotycząca skraplania wilgoci

Przyczyną skroplenia wilgoci może być przeniesienie kamery z zimnego do ciepłego miejsca (lub na odwrót) albo

używanie kamery w wilgotnych miejscach.

Oto kilka przykładów:

- przeniesienie kamery ze stoku narciarskiego do ogrzewanego pomieszczenia,
- wyniesienie kamery w czasie upału na otwarte powietrze z klimatyzowanego pomieszczenia lub pojazdu,
- korzystanie z kamery po burzy lub deszczu,
- korzystanie z kamery w gorącym, wilgotnym miejscu.

■ Jak uniknąć skroplenia się wilgoci

Przenosząc kamerę z zimnego do ciepłego miejsca, należy ją włożyć do torebki foliowej i szczelnie zamknąć torebkę. Torebkę można zdjąć, gdy temperatura powietrza wewnątrz zrówna się z temperaturą otoczenia (po mniej więcej godzinie).

Głowica wideo

Podczas odtwarzania taśmy nagranej w formacie HDV może się zdarzyć chwilowe zatrzymanie obrazu lub dźwięku (około 0,5 sekundy).

Zjawisko to świadczy o problemie z nagraniem lub odtworzeniem sygnału HDV ze względu na zabrudzenie taśmy lub głowicy wideo. W zależności od kasety, może ono z rzadka wystąpić nawet wtedy, gdy kasetę jest fabrycznie nowa lub mało używana.

Jeśli zatrzymanie wystąpi w czasie odtwarzania, problem można rozwiązać przez przewinięcie taśmy nieco do przodu, a następnie cofnięcie jej. Zatrzymania powstałego w czasie nagrywania nie można usunąć.

Aby uniknąć problemów tego typu, należy używać kaset mini DV Sony. Zaleca się, aby przed dokonywaniem ważnych nagrań użyć kasety czyszczącej (wyposażenie dodatkowe).

- W razie wystąpienia jednego z poniższych problemów należy przez 10 sekund czyścić głowicę wideo kasetą czyszczącą Sony DVM-12CLD (wyposażenie dodatkowe).
 - odtwarzany obraz nie zmienia się;
 - odtwarzany obraz nie pojawia się;
 - występują przerwy w dźwięku;

- podczas nagrywania na ekranie pojawia się komunikat [🌀] Dirty video head. Use a cleaning cassette. (Głowica wideo jest brudna. Użyj kasety czyszczącej.);

- w obrazie HDV występują następujące zjawiska:



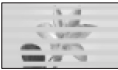
Odtwarzany obraz



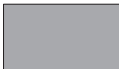
Odtwarzany obraz znika.

zatrzymuje się. (Pusty, niebieski ekran)

- w obrazie DV występują następujące zjawiska:



Pojawiają się zakłócenia blokowe.

Odtwarzany obraz znika.
(Pusty, niebieski ekran)

- Długotrwała eksploatacja głowicy prowadzi do jej zużycia. Jeśli pomimo użycia kasety czyszczącej (wyposażenie dodatkowe) nie udaje się uzyskać wyraźnego obrazu, może to świadczyć o zużyciu głowicy wideo. Należy wówczas zlecić autoryzowanej stacji serwisowej Sony wymianę głowicy.

Ekran LCD

- Nie naciskać mocno ekranu LCD, gdyż grozi to jego uszkodzeniem.
- W niskiej temperaturze na ekranie LCD może się utrzymywać ślad po obrazie. Nie świadczy to o uszkodzeniu.
- Podczas pracy kamery może się nagrzewać tył ekranu LCD. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

■ Czyszczenie ekranu LCD

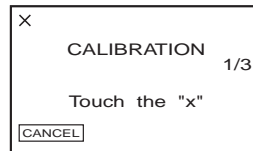
Jeśli ekran LCD jest pobrudzony odciskami palców lub zakurzony, to do jego czyszczenia zaleca się użycie ściereczki czyszczącej. W przypadku korzystania z zestawu do czyszczenia ekranów LCD (wyposażenie dodatkowe) nie należy

wylewać płynu czyszczącego bezpośrednio na ekran LCD. Używać papieru czyszczącego zwilżonego płynem.

■ Regulacja panelu dotykowego (CALIBRATION (KALIBRACJA))

Zdarza się, że przyciski na panelu dotykowym działają niewłaściwie. Należy wówczas wykonać opisane tu czynności. Zaleca się, aby podczas ich wykonywania kamera była zasilana z sieci przez zasilacz sieciowy.

- 1 Przesuwając przełącznik POWER, włącz lampkę PLAY/EDIT.
- 2 Dotknij przycisków **P-MENU** → [MENU] → (STANDARD SET (USTAW.STAND.)) → [CALIBRATION (KALIBRACJA)] → **OK**.



- 3 Używając narożnika karty „Memory Stick Duo” itp., dotknij wyświetlanych na ekranie znaków „x”. Znak „x” pojawi się za każdym razem w innym miejscu.

Aby wyłączyć tę funkcję, dotknij przycisku [CANCEL (ANULUJ)].

W razie dotknięcia niewłaściwego miejsca cofnij się do czynności ③.

⚠ Uwagi

- Nie jest możliwa kalibracja obróconego ekranu LCD.

Obchodzenie się z obudową

- Zabrudzoną obudowę kamery należy wyczyścić miękką ściereczką zwilżoną wodą, a następnie wytrzeć suchą, miękką ściereczką.
- Aby uniknąć uszkodzenia wykończenia obudowy, nie należy:
 - używać środków chemicznych, takich jak rozcieńczalnik, benzyna czy spirytus,

Konserwacja i zalecenia eksploatacyjne (cd.)

ściereczek jednorazowych, płynów odstrasżających owady, środków do opalania czy środków owadobójczych,

- dotykać kamery rękami pokrytymi jedną z powyższych substancji,
- narażać obudowy na długotrwały kontakt z gumą lub przedmiotami z winylu.

Obchodzenie się z obiektywem i jego przechowywanie

- W następujących sytuacjach należy wycierać powierzchnię obiektywu czystą, miękką ściereczką:
 - kiedy na obiektywie widać odciski palców,
 - w miejscach gorących albo wilgotnych,
 - kiedy obiektyw jest narażony na oddziaływanie zaslonego powietrza, na przykład nad morzem.
- Przechowywać obiektyw w dobrze wentylowanym miejscu, które nie jest narażone na nadmierne zakurzenie lub zapylenie.
- Aby nie dopuścić rozwinięcia się pleśni, okresowo czyścić obiektyw zgodnie z powyższym opisem. Aby kamera przez długi czas zachowała optymalny stan, zaleca się jej uruchamianie nie rzadziej niż mniej więcej raz na miesiąc.

Ładowanie wewnętrznego akumulatora w kamerze

Kamera zawiera wewnętrzny akumulator, który podtrzymuje ustawienia daty, godziny itp. nawet po przestawieniu przełącznika POWER w położenie OFF (CHG). Akumulator ten ładuje się, gdy kamera jest podłączona do sieci przez zasilacz sieciowy albo gdy jest w niej zainstalowany akumulator. Całkowite rozładowanie wewnętrznego akumulatora nastąpi po **mniej więcej trzymiesięcznej** przerwie w eksploatacji kamery, która nie jest podłączona do zasilacza sieciowego i na której nie jest zainstalowany akumulator. Kamery powinno się używać z naładowanym wewnętrznym akumulatorem. Kamera działa normalnie nawet po wyładowaniu się wewnętrznego akumulatora, nie pozwala jednak na zapis właściwej daty i godziny.

■ Postępowanie

Używając dostarczonego zasilacza sieciowego, podłącz kamerę do ściennego gniazdka sieciowego, przestaw przełącznik POWER w położenie OFF (CHG) i pozostaw kamerę na co najmniej 24 godziny.

Dane techniczne

System

System zapisu filmu (HDV)

2 głowice obrotowe, system zapisu ukośnego

System zapisu filmu (DV)

2 głowice obrotowe, system zapisu ukośnego

System zapisu fotografii

Exif Ver. 2.2*

System zapisu dźwięku (HDV)

Głowice obrotowe, MPEG-1 Audio Layer -2 Kwantyzacja: 16 bitów (częstotliwość próbkowania 48 kHz, stereo)

Przepływność: 384 kb/s

System zapisu dźwięku (DV)

Głowice obrotowe, system PCM Kwantyzacja: 12 bitów (częstotliwość próbkowania 32 kHz, stereo 1, stereo 2), 16 bitów (częstotliwość próbkowania 48 kHz, stereo)

Sygnal wideo

System koloru PAL, standard CCIR Specyfikacja 1080/50i

Odpowiednia kasetka

Kasetka mini DV z nadrukowanym znakiem ^{Mini} DV

Prędkość przesuwu taśmy (HDV)

Około 18,81 mm/s

Prędkość przesuwu taśmy (DV)

SP: około 18,81 mm/s
LP: około 12,56 mm/s

Czas nagrywania / odtwarzania (HDV)

60 min (przy korzystaniu z kasety DVM60)

Czas nagrywania / odtwarzania (DV)

SP: 60 min (kasetka DVM60)
LP: 90 min (kasetka DVM60)

Czas przewijania

Około 2 min 40 s (kasetka DVM60 i akumulator)
Około 1 min 45 s (kasetka DVM60 i zasilacz sieciowy)

Wizjer

Wizjer elektroniczny (kolorowy)

Przetwornik obrazu

6,3 mm (typu 1/2,9), CMOS
Liczba nagrywanych pikseli (fotografia 4:3): maks. 6,1 megapiksela (2 848 × 2 136)*2

Brutto: około 3 200 000 pikseli

Efektywnie (film 16:9):

około 2 280 000 pikseli

Efektywnie (film 4:3):

około 1 710 000 pikseli

Efektywnie (fotografia 16:9):

około 2 280 000 pikseli

Efektywnie (fotografia 4:3):

około 3 040 000 pikseli

Obiektyw

Carl Zeiss Vario-Sonnar T*
10× (zoom optyczny), 20× (zoom cyfrowy)

Ogniskowa

f = 5,4 – 54 mm

W przeliczeniu na format 35 mm

W trybie CAMERA-TAPE: 40 – 400 mm (16:9), 49 – 490 mm (4:3)

W trybie CAMERA-MEMORY: 40 – 400 mm (16:9), 37 – 370 mm (4:3)

F1.8 – 2.9

Średnica filtra: 37 mm

Temperatura barwowa

[AUTO], [ONE PUSH (JEDNO NAC.)] (zapamiętywanie po naciśnięciu), [INDOOR (WEWN.)] (pomieszczenie, 3 200 K), [OUTDOOR (NA ZEWN.)] (plener, 5 800 K)

Minimalne oświetlenie

5 lx (luksów) ([AUTOSLW SHTR (AUT WOLN MIG)] [ON (WŁĄCZ)], czas otwarcia migawki 1/25 s)
0 lx (luksów) (po włączeniu funkcji NightShot)

Dane techniczne (cd.)

*1 „Exif” jest opracowanym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Elektronicznego i Informatycznego) formatem zapisu plików z obrazami fotograficznymi. Pliki w tym formacie mogą zawierać dodatkowe informacje, na przykład o ustawieniach kamery wybranych w momencie zapisu obrazu.

*2 Specjalna matryca pikseli w przetworniku Sony ClearVid CMOS i system przetwarzania obrazu (nowy procesor Enhanced Imaging Processor) umożliwiają uzyskanie fotografii o rozdzielczości stanowiącej odpowiednik podanych wartości.

Złącza wejściowe i wyjściowe

Wyjście audio / wideo

Złącze 10-stykowe

Sygnal wideo: 1 Vp-p, 75 Ω (omów)

Sygnal luminancji: 1 Vp-p, 75 Ω (omów)

Sygnal chrominancji: 0,3 Vp-p, 75 Ω (omów)

Sygnal audio: 327 mV (przy impedancji obciążenia 47 k Ω (kiloomów)), impedancja wyjściowa mniejsza niż 2,2 k Ω (kilooma)

Gniazdo COMPONENT OUT

Y: 1 Vp-p, 75 Ω (omów)

PB/PR, CB/CR: \pm 350 mV, 75 Ω (omów)

Gniazdo HDMI OUT

Typ A (19-stykowe)

Gniazdo słuchawkowe

Stereo minijack (\varnothing 3,5 mm)

Gniazdo LANC

Gniazdo stereo mini-minijack (\varnothing 2,5 mm)

Gniazdo USB

mini-B

Gniazdo MIC (PLUG IN POWER)

Stereo minijack (\varnothing 3,5 mm)

Gniazdo i HDV/DV

Interfejs i.LINK (IEEE1394, złącze 4-stykowe S100)

Ekran LCD

Obraz

6,7 cm (2,7", współczynnik kształtu 16:9)

Całkowita liczba punktów

211 200 (960 \times 220)

Dane ogólne

Zasilanie

Napięcie stałe 6,8 / 7,2 V (akumulator)

Napięcie stałe 8,4 V (zasilacz sieciowy)

Przeciętny pobór mocy

Podczas filmowania kamerą z użyciem wizjera o normalnej jasności:

Nagrywanie HDV: 4,0 W

Nagrywanie DV: 3,8 W

Podczas filmowania kamerą z użyciem ekranu LCD o normalnej jasności:

Nagrywanie HDV: 4,3 W

Nagrywanie DV: 4,1 W

Temperatura w środowisku pracy

0 $^{\circ}$ C do +40 $^{\circ}$ C

Temperatura w warunkach przechowywania

-20 $^{\circ}$ C do +60 $^{\circ}$ C

Wymiary (w przybliżeniu)

82 \times 82 \times 138 mm (szer. \times wys. \times gł.)

razem z wystającymi elementami

82 \times 82 \times 138 mm (szer. \times wys. \times gł.)

razem z wystającymi elementami i założonym dostarczonym akumulatorem NP-FH60

Waga (w przybliżeniu)

550 g (sama kamera)

650 g (razem z akumulatorem

NP-FH60 i kasetą DVM60)

Dostarczane wyposażenie

Patrz strona 10.

Zasilacz sieciowy AC-L200 / L200B

Zasilanie

Napięcie przemiennie 100 – 240 V, 50/60 Hz

Pobór prądu

0,35 – 0,18 A

Pobór mocy

18 W

Napięcie wyjściowe

Napięcie stałe 8,4 V*

Temperatura w środowisku pracy

0 °C do +40 °C

Temperatura w warunkach przechowywania

-20 °C do +60 °C

Wymiary (w przybliżeniu)

48 × 29 × 81 mm (szer. × wys. × gł., bez wystających elementów)

Waga (w przybliżeniu)

170 g, bez przewodu zasilającego

* Informacje o innych parametrach można znaleźć na etykiecie na zasilaczu.

Akumulator (NP-FH60)

Maksymalne napięcie wyjściowe

Napięcie stałe 8,4 V

Napięcie wyjściowe

Napięcie stałe 7,2 V

Pojemność

7,2 Wh (1 000 mAh)

Wymiary (w przybliżeniu)

31,8 × 33,3 × 45,0 mm
(szer. × wys. × gł.)

Waga (w przybliżeniu)

80 g

Temperatura w środowisku pracy

0 °C do +40 °C

Typ

Litowy

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie.

Znaki handlowe

- „Handycam” i **HANDYCAM** są zastrzeżonymi znakami handlowymi Sony Corporation.
- HDV i logo HDV są znakami handlowymi Sony Corporation i Victor Company of Japan, Ltd.
- „Memory Stick”, , „Memory Stick Duo”, „MEMORY STICK DUO”, „Memory Stick PRO Duo”, „MEMORY STICK PRO DUO”, „Memory Stick PRO-HG Duo”, „MEMORY STICK PRO-HG DUO”, „Memory Stick Micro”, „MagicGate”, „MAGICGATE”, „MagicGate Memory Stick” i „MagicGate Memory Stick Duo” są znakami handlowymi Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM” jest znakiem handlowym Sony Corporation.
- i.LINK i  są znakami handlowymi Sony Corporation.
- Mini **DV** Digital Video Cassette jest znakiem handlowym.
- „x.v.Colour” jest znakiem handlowym Sony Corporation.
- Microsoft, Windows, Windows Media, Windows Vista i DirectX są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są znakami handlowymi Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi HDMI Licensing LLC.
- Intel, Intel Core, i Pentium są zastrzeżonymi znakami handlowymi lub znakami handlowymi Intel Corporation i jego jednostek powiązanych w Stanach Zjednoczonych i / lub w innych krajach.
- Adobe i Adobe Reader są zastrzeżonymi znakami handlowymi lub znakami handlowymi Adobe System Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Wszystkie pozostałe nazwy produktów mogą być znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi odpowiednich firm. W instrukcji nie są za każdym razem zamieszczane symbole TM i „®”.

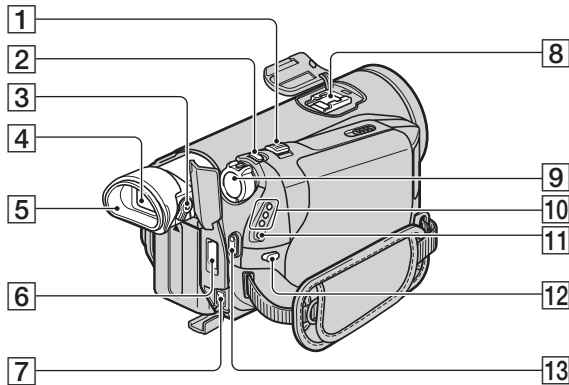
Uwagi dotyczące licencji

DOWOLNE WYKORZYSTANIE TEGO PRODUKTU, INNE NIŻ DOWOLNE WYKORZYSTANIE PRZEZ NABYWCĘ DO CELÓW PRYWATNYCH, ZGODNE ZE STANDARDEM MPEG-2 KODOWANIA INFORMACJI WIDEO W SPAKOWANYCH PLIKACH MULTIMEDIÓW CYFROWYCH JEST WYRAŹNIE ZABRONIONE, Z WYJĄTKIEM PRZYPADKU POSIADANIA LICENCJI NA ODPOWIEDNIE PATENTY Z PORTFELA PATENTOWEGO. LICENCJĘ TAKĄ MOŻNA UZYSKAĆ Z FIRMY MPEG LA. DANE TELEADRESOWE: MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.


Podręczny skorowidz

Wykaz elementów

W nawiasach podano numery stron z opisem danego elementu.



- 1** Dźwignia zoomu (23)
- 2** Przycisk PHOTO (22)
- 3** Dźwignia regulacji soczewki wizjera (16)
- 4** Wizjer (16)
- 5** Okular
- 6** Gniazdo HDMI OUT (tylko wyjście) (33)
 - Po odczycie obsługiwanych sygnałów video następuje wybór odpowiedniego formatu sygnału i jego reprodukcja.
 - Stan wyjścia HDMI można sprawdzić, wybierając wariant [STATUS CHECK (SPRAWDŹ STAN)] (str. 62).
- 7** Gniazdo DC IN (11)

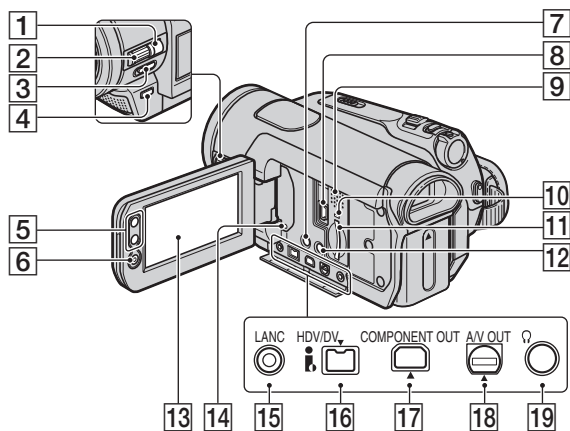
- 8** Stopka aktywnego interfejsu  Stopka aktywnego interfejsu zapewnia zasilanie dodatkowego wyposażenia kamery, takiego jak lampa wideo, lampa błyskowa czy mikrofon. Do włączania i wyłączania akcesoriów można używać przełącznika POWER kamery. Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.
 - Podłączając urządzenie, należy otworzyć osłonę gniazda.






- Stopka aktywnego interfejsu ma zabezpieczenie gwarantujące niezawodne zamocowanie podłączonego urządzenia. Aby podłączyć dodatkowe urządzenie, należy je docisnąć ku dołowi i do końca wsunąć, po czym dokręcić śrubę. Aby wyjąć urządzenie, trzeba odkręcić śrubę, docisnąć urządzenie ku dołowi i wysunąć je.
- Praca z podłączonym urządzeniem zewnętrznym przyspiesza zużycie akumulatora.
- Jeśli podczas filmowania jest używana zewnętrzna lampa błyskowa (wyposażenie dodatkowe) podłączona do stopki akcesoriów, to w celu uniknięcia nagrania odgłosu ładowania należy wyłączyć lampę błyskową.
- Nie można równocześnie używać zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie dodatkowe) i wbudowanej lampy błyskowej.

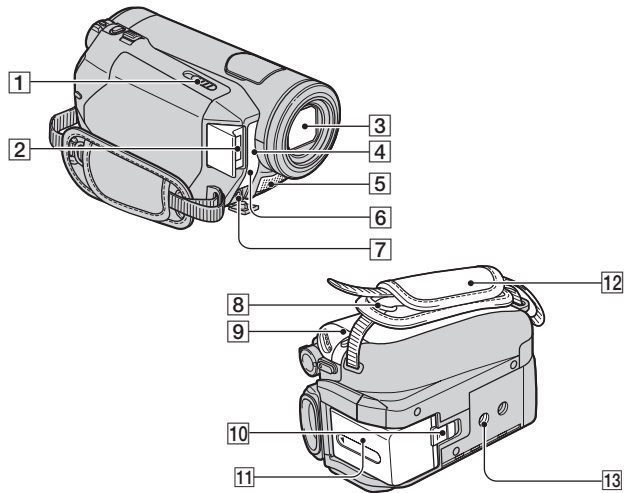
- 9** Przełącznik POWER (14)
- 10** Lampki trybu CAMERA-TAPE, CAMERA-MEMORY, PLAY/EDIT (14)
- 11** Lampka $\frac{1}{2}$ /CHG (11)
- 12** Przycisk $\frac{1}{2}$ (lampy błyskowej) (24)
- 13** Przycisk START/STOP (21)

Podręczny skorowidz

Wykaz elementów (cd.)



- | | |
|---|---|
| <p>1 Przycisk MANUAL (24)</p> <p>2 Pokrętko CAM CTRL (24)</p> <p>3 Przełącznik NIGHTSHOT (25)</p> <p>4 Przycisk  (kompensacji światła w tle) (25)</p> <p>5 Przyciski zoomu (23)</p> <p>6 Przycisk START/STOP (21)</p> <p>7 Przycisk DISPLAY/BATT INFO (12)</p> <p>8 Gniazdo  (USB) (74)</p> <p>9 Głośnik
Umożliwia reprodukcję dźwięku.
Regulacja głośności – patrz strona 27.</p> <p>10 Lampka dostępu (17, 97)</p> <p>11 Gniazdo Memory Stick Duo (17)</p> <p>12 Przycisk EASY (19)</p> <p>13 Ekran LCD / panel dotykowy (4, 16)</p> | <p>14 Przycisk RESET
Przywraca fabryczne ustawienia wszystkich parametrów, między innymi daty i godziny. (Nie są przywracane początkowe ustawienia zawartości menu osobistego.)</p> <p>15 Gniazdo  LANC (niebieskie)
Gniazdo sterujące LANC służy do sterowania przesuwem taśmy w urządzeniu wideo i podłączonych do niego urządzeniach peryferyjnych.</p> <p>16 Interfejs  HDV/DV (i.LINK) (33, 68, 70, 78)</p> <p>17 Gniazdo COMPONENT OUT (33)</p> <p>18 Gniazdo A/V (audio/wideo) OUT (33, 68)</p> <p>19 Gniazdo  (słuchawkowe) (zielone)</p> |
|---|---|



1 Suwak OPEN/EJECT (17)

2 Lampa błyskowa

3 Obiektyw (Obiektyw Carl Zeiss) (5)

4 Czujnik zdalnego sterowania / Port podczerwiieni
Aby sterować kamerą za pomocą pilota (str. 112), kieruj go w stronę czujnika zdalnego sterowania.

5 Mikrofon
Wyłącza się w przypadku podłączenia do stopki aktywnego interfejsu oferowanego oddzielnie mikrofonu.

6 Lampka REC (nagrywania)
• Pali się na czerwono w czasie nagrywania (str. 63).
• Lampka nagrywania miga, kiedy kończy się taśma albo zapas energii w akumulatorze.

7 Gniazdo MIC (PLUG IN POWER)
Kiedy jest podłączony zewnętrzny mikrofon (wyposażenie dodatkowe), kamera rejestruje dźwięk z podłączonego mikrofonu (str. 111).

8 Zaczep na pas na ramię
Umożliwia przymocowanie pasa na ramię (wyposażenie dodatkowe).

9 Pokrywka kieszeni kasyety (17)

10 Suwak BATT (zdejmowania akumulatora) (12)

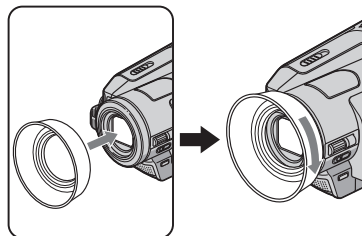
11 Akumulator (11)

12 Pasek na dłoń (16)

13 Gniazdo na statyw
Używając płytki statywu, przymocuj statyw (wyposażenie dodatkowe, długość gwintu nie może przekraczać 5,5 mm) do gniazda statywu.

Zakładanie dostarczonej osłony obiektywu

Przyłóż osłonę obiektywu do gniazda osłony na kamerze i obróć osłonę w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



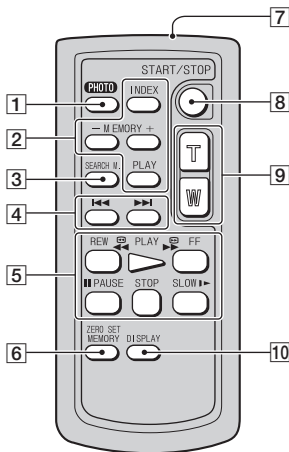
Wykaz elementów (cd.)

Zdejbowanie osłony obiektywu

Obluzuj osłonę obiektywu, obracając ją w kierunku przeciwnym niż wskazywany przez strzałkę na powyższej ilustracji.

- Osłonę obiektywu należy zdjąć w przypadku korzystania z lampy błyskowej, funkcji Nightshot lub funkcji SuperNightshot. W przeciwnym razie w obrazie pojawi się cień osłony.

Pilot



- 1 Przycisk PHOTO (22)
Po naciśnięciu tego przycisku obraz widoczny na ekranie zostanie zapisany na karcie „Memory Stick Duo” jako fotografia.
- 2 Przyciski obsługi pamięci (indeks*, -/+, wyświetlanie z pamięci) (28)
- 3 Przycisk SEARCH M. * (32)
- 4 Przyciski ◀◀ ▶▶ (poprzedni / następny)* (32)

- 5 Przyciski sterowania przesuwem taśmy (przewijanie do tyłu, odtwarzanie, przewijanie do przodu, pauza, zatrzymywanie, odtwarzanie w zwolnionym tempie) (27)
- 6 Przycisk ZERO SET MEMORY* (31)
- 7 Nadajnik
- 8 Przycisk START/STOP (19, 21)
- 9 Przyciski zoomu (23, 29)
- 10 Przycisk DISPLAY (16)

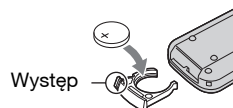
* Tych przycisków nie można używać w trybie Easy Handycam.

Uwagi

- Przed użyciem pilota należy wyjąć wkładkę izolacyjną.
- Aby sterować kamerą za pomocą pilota, kieruj go w stronę czujnika zdalnego sterowania (str. 111).

Wymiana baterii w pilocie

- 1 Wciskając występ, wsuń paznokcie w szczelinę i wyciągnij oprawkę baterii.
- 2 Włóż nową baterię litową. Strona + ma się znajdować u góry.
- 3 Z powrotem wsuń oprawkę baterii do wnętrza pilota, tak aby rozległ się trzask.



OSTRZEŻENIE

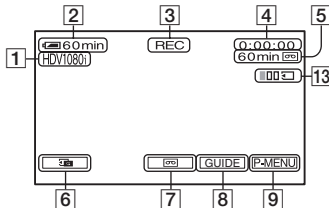
Niewłaściwe obchodzenie się z baterią grozi wybuchem. Nie ładować, nie rozbiierać ani nie palić baterii.

Uwagi

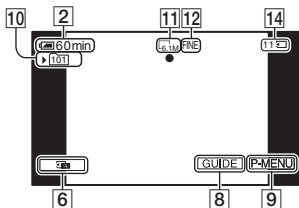
- Kiedy bateria litowa jest bliska wyczerpania, może się zmniejszyć zasięg pilota albo pilot będzie działał niewłaściwie. W takim przypadku należy wymienić baterię na baterię litową Sony CR2025. Użycie innej baterii stwarza ryzyko pożaru lub wybuchu.

Wskaźniki wyświetlane w czasie nagrywania / odtwarzania

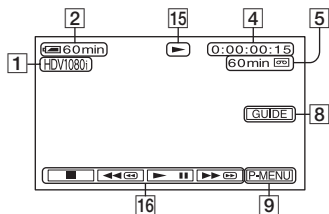
Nagrywanie filmów



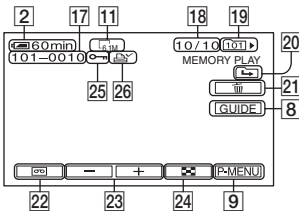
Nagrywanie fotografii



Wyświetlanie filmów



Wyświetlanie fotografii



1 Format nagrywania (HDV1080i / DV)

(59)

W przypadku formatu DV wyświetlany jest także tryb nagrywania (SP / LP).

2 Stan naładowania akumulatora (w przybliżeniu)

3 Stan nagrywania ([STBY (OCZEK.)] (czuwanie) lub [REC (NAGRAJ)] (nagrywanie))

4 Przy nagrywaniu:

Licznik taśmy (godziny: minuty: sekundy)

Przy odtwarzaniu:

Kod czasowy (godziny: minuty: sekundy: klatki)

5 Ilość pozostałego miejsca na taśmie (w przybliżeniu) (63)

6 Przycisk sprawdzania fotografii na karcie „Memory Stick Duo” (22).

Pojawia się, gdy jest włożona karta „Memory Stick Duo”.

7 Przyciski wyświetlania funkcji wyszukiwania sceny kończącej ostatnie nagranie / sprawdzenia ostatnio nagranej sceny (31)

8 Przycisk GUIDE (115)

9 Przycisk menu osobistego (39)

10 Folder, w którym odbywa się zapis (53)

11 Wielkość obrazu (51)

12 Jakość ([FINE] / [STD]) (51)

13 Liczba zapisanych fotografii (23)

14 Wskaźnik „Memory Stick Duo” i przybliżona liczba obrazów, które można nagrać

🔦 Wskazówki

- W czasie nagrywania kamera automatycznie zapisuje datę, godzinę i dane o ustawieniach kamery. Informacje te nie pojawiają się na ekranie w czasie nagrywania, ale można je sprawdzić podczas odtwarzania ([DATA CODE (KOD DANYCH)], str. 62).

15 Wskaźnik przesuwu taśmy

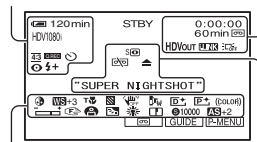
16 Przyciski sterowania odtwarzaniem (27)

Wskaźniki wyświetlane w czasie nagrywania / odtwarzania (cd.)

- 17** Nazwa pliku z danymi
- 18** Numer obrazu / Liczba obrazów w folderze, z którego odbywa się wyświetlanie
- 19** Folder, z którego odbywa się wyświetlanie (53)
- 20** Ikona poprzedniego / następnego folderu
Kiedy wyświetlany jest pierwszy lub ostatni obraz z bieżącego folderu, a na karcie „Memory Stick Duo” istnieje wiele folderów, pojawiają się następujące wskaźniki:
- : Aby przejść do poprzedniego folderu, dotknij przycisku .
 - : Aby przejść do następnego folderu, dotknij przycisku .
 - : Aby przejść do poprzedniego lub następnego folderu, dotknij przycisku .
- 21** Przycisk kasowania obrazu (72)
- 22** Przycisk wyboru odtwarzania z taśmy (28)
- 23** Przycisk wyboru poprzedniego / następnego obrazu (28)
- 24** Przycisk wyświetlania ekranu indeksu (28)
- 25** Wskaźnik ochrony obrazu (73)
- 26** Wskaźnik znacznika wydruku (73)

Wskaźniki

U góry po lewej



Dół

Środek

U góry po lewej

Wskaźnik	Znaczenie
HDV1080i DV	Format nagrywania (59)
J16b	AUDIO MODE (TRYB AUDIO)* (60)
SP LP	Tryb nagrywania* (60)
	Nagrywanie z użyciem samowyzwalacza (50)
4:3	WIDE SELECT (WYBÓR SZER.)* (60)
Q.REC	QUICK REC (SZYBKIE NAG.）** (64)
	Okresowy zapis fotografii (54)
	Lampa błyskowa / osłabianie efektu czerwonych oczu (48)

U góry po prawej

Wskaźnik	Znaczenie
HDVIn DVIn	Wejście HDV / Wejście DV (70)
HDVout DVout	Wyjście HDV / Wyjście DV (33, 69)
i.LINK	Połączenie i.LINK (33, 69, 70, 77)
+0+	Pamięć punktu zerowania (112)
	Pokaz slajdów (54)
	Wyłączone podświetlenie ekranu LCD (16)

Środek

Wskaźnik	Znaczenie
	Długa ekspozycja w kolorze (49)
	Połączenie PictBridge (74)
	Ostrzeżenie (92)
	NightShot (25)
	Super NightShot (48)

Dół

Wskaźnik	Znaczenie
	AE SHIFT (PRZES.AE) (46)
	WB SHIFT (PRZESUN.WB) (46)
	Efekt w obrazie (56)
	Efekt cyfrowy (55)
	Ręczna regulacja ostrości (47) / SPOT FOCUS (OSTROŚĆ PKT.) (47) / SPOT MTR-FCS (POM.PKT-OSTR) (44)
	Tryby tematyczne (43)
	Wyostrzanie (45)
	Kompensacja światła w tle (25)
	Balans bieli (45)
	Wyłączona funkcja SteadyShot (50)
	Zebra (49)
	Teleobiektyw makro (47)
	CAMERA COLOR (KOLOR KAM.) (46)
	CONV.LENS (OBIEKTYW) (50)
	X.V.COLOR** (50)

Wskaźnik	Znaczenie
	SPOT METER (POMIAR PKT.) (44) / EXPOSURE (EKSPozyCJA) (44) / SPOT MTR-FCS (POM.PKT-OSTR) (44)
	SHUTTR SPEED (SZYB.MIGAWKI) (46)
	PEAKING (48)

* Te ustawienia można zmieniać tylko dla obrazu w formacie DV.

** To ustawienie można zmienić tylko dla obrazu w formacie HDV.

Inne wskaźniki

Wskaźnik	Znaczenie
	Informacja (93)

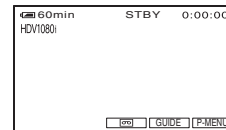
Uwagi

- Wskaźniki i ich rozmieszczenie są przybliżone i mogą odbiegać od rzeczywistości.



Sprawdzanie znaczenia wskaźników ekranowych (OPIS EKRAN.)

Można łatwo sprawdzić znaczenie każdego ze wskaźników pojawiających się na ekranie LCD.

- Dotknij kolejno przycisków [GUIDE (OPIS)] → [DISP GUIDE (OPIS EKRAN.)].



- Dotknij strefy, w której znajduje się żądany wskaźnik. Na ekranie pojawi się lista ze znaczeniami wskaźników w danej strefie. W razie braku wskaźnika, który


chcesz sprawdzić, zmieniaj wskaźniki przyciskami /.

Aby zakończyć, dotknij przycisku [END (KON)].

Uwagi

- Funkcja [DISP GUIDE (OPIS EKRAN.)] nie pozwala na sprawdzenie niektórych wskaźników.

Wskazówki

- Można także dotknąć przycisków  → [DISP GUIDE (OPIS EKRAN.)].

Skorowidz

Liczby

1080i/576i.....	61
12BIT.....	60
16BIT.....	60
21-stykowa przejściówka.....	37
576i.....	61

A

A.SHUT OFF.....	64
A/V (przewód połączeniowy)...	34, 67
A/V OUT (gniazdo).....	33, 110
AE SHIFT.....	46, 91
Akumulator.....	11
ALL ERASE.....	53
APLIK.GRAF. (menu).....	54
AUDIO MIX.....	60
AUDIO MODE.....	60
AUT WOLN MIG.....	46
AUTO WYL.....	64
Automatyczne wyłączenie.....	64
AUTOSLW SHTR.....	46

B

BALANS BIELI.....	45, 90
BEACH.....	43
BEEP.....	63
BLACK FADER.....	54
BLYSK.....	55

C

CALIBRATION.....	103
CAM CTRL (pokrętło).....	24
CAMERA COLOR.....	46
CAMERA DATA.....	63
CAMERA SET (menu).....	43
CANDLE.....	43
CD-ROM.....	76
CENTER MARKR.....	62
CINEMA EFEKT.....	55

CLOCK SET.....	14
CNNCT GUIDE.....	30, 33
COLOR BAR.....	62
COLOR SLOW S (długa ekspozycja w kolorze)...	49, 86, 91
COMPONENT.....	61
COMPONENT OUT (gniazdo).....	33, 110
CONV.LENS.....	50
Czas ładowania.....	12
Czas nagrywania.....	12
Czas odtwarzania.....	13
CZAS ŚWIAT.....	65
Czynności wstępne.....	10

D

D.EFFECT.....	55, 91
DANE KAMERY.....	63
Dane techniczne.....	105
DATA CODE.....	15, 62
DATA/CZAS.....	15, 63, 113
DATE/TIME.....	15, 63, 113
DEMO MODE.....	57
DIAL SET.....	50
DIGITAL ZOOM.....	50, 91
DISP GUIDE.....	115
DISP OUTPUT.....	63
Drukowanie.....	74
Dual Rec.....	23
DV.....	59
DV SET.....	59

E

Easy Handycam.....	19, 39
EDIT/PLAY (menu).....	58
EDYTUJ/ODTW. (menu)....	58
EFEKT CYFR.....	55, 91
EFEKT KINOWY.....	55
EFEKT OBRAZU.....	56
Efekty cyfrowe.....	55, 91

Efekty w obrazie.....	56
EKSPOZYCJA.....	44, 90
END SEARCH.....	31, 58
EXPOSURE.....	44, 90

F

FADER.....	54, 91
FAJERWERKI.....	43
FILE NO.....	53
FIREWORKS.....	43
FLASH.....	55
FLASH LEVEL.....	48, 86
FLASH SET.....	48
FOCUS.....	47, 86
FOLDER NAGR.....	53
Folder odtwarzania.....	53
FORMAT (formatowanie)....	53
Format HDV.....	59
Fotografie.....	22, 28, 51, 97

G

GŁOŚNOŚĆ.....	60
GODZ./LANGU. (menu)....	65
GUIDEFAME.....	62

H

HD (wysoka rozdzielczość)...	34
HDMI (przewód).....	35
HDMI OUT (gniazdo).....	33, 109
HDV (format).....	59
HDV/DV (interfejs).....	33, 110
HDV1080i.....	8, 59

I

i.LINK.....	100
i.LINK (przewód).....	35, 68, 79
i.LINK CONV.....	61
IMAGE SIZE.....	51
INDOOR.....	45
„InfoLITHIUM”.....	99
Install.....	78

Skorowidz (cd.)

INT.REC-STL 54
Interfejs HDV/DV 33, 110

J

JAKOŚĆ 51
JASNOŚĆ LCD 61
Jasność wizjera 61
JEDNO NAC 45
JEDNOKOLOR 54

K

KALIBRACJA 103
Kaseta 17, 96
Kaseta czyszcząca 102
Kasowanie obrazów 72
Kod czasowy 113
KOD DANYCH 15, 62
KOLOR KAM 46
KOLOR LCD 61
Kompensacja balansu bieli 46
Kompensacja światła w tle25, 86
Komponentowy przewód wideo
34
Komputer 76
Konserwacja i zalecenia
eksploatacyjne 96
KONW.i.LINK 61
Konwersja 8
Kopiowanie 67

L

LAMPA 43
Lampa błyskowa 85
LANDSCAPE 43
LANGUAGE 65
LCD BL LEVEL 61
LCD BRIGHT 61
LCD COLOR 61
LCD/VF SET 61
Liczba obrazów, które można
zapisać 52

Licznik taśmy 113
LP 60
Lustro (tryb) 26

M

Macintosh 80
MEMORY SET (menu) 51
„Memory Stick” 97
„Memory Stick Duo” 17
FORMAT 53
Menu 39
Menu osobiste 39, 65
MIC LEVEL 60
MONOTONE 54
MOSAIC 56
MOSAIC FADER 54
MOZAIKA 56

N

NA ZEWN 45
NAGR.OKR.ZDJ 54
Nagrywanie 21
NAKL.AUDIO 60
NEG.ART 56
NEGATYW 56
NEW FOLDER 53
NOWY FOLDER 53
NR PLIKU 53
NS LIGHT
(promiennik NightShot) 49
NTSC 95

O

OBIEKTYW 50
Ochrona obrazu 73
ODCIEŃ SKÓRY 56
ODTW.FOLDER 53
Odtwarzanie 27
Odtwarzanie do tyłu 58
Odtwarzanie klatka po klatce58

Odtwarzanie z niestandardową
prędkością 58
Okresowy zapis fotografii 54
OLD MOVIE 55
ONE PUSH 45
OPIS EKRAŃ 115
OPIS UŻYCIA 30
OSTROŚĆ 47, 86
OSTROŚĆ PKT 47, 91
Ostrzeżenia (komunikaty) 93
Ostrzeżenia (wskaźniki) 92
OUTDOOR 45

P

PAL 88, 95
Pamięć punktu zerowania 31
PASEK KOLOR 62
PASTEL 56
PB FOLDER 53
PEAKING 48
PEJZAŻ 43
PICT.APPLI. (menu) 54
PICT.EFFECT 56
Picture Motion Browser 76
Pierwsze kroki 76, 80, 81
Pilot 112
PLAŻA 43
PL.WOL.NAGR 56, 91
Płynne nagrywanie
w zwolnionym tempie 56, 91
P-MENU.. Patrz Menu osobiste
PODR.PODŁĄ 30, 33
PODŚW.WIZJ 61
PODŚWIET. LCD 61
POK.SLAJDÓW 54
POM.PKT-OSTR 44
POMIAR PKT 44, 90
PORTR O ZMR 43
PORTRAIT 43
PORTRET 43

Powiększanie wyświetlanego obrazu	29
POZ.BŁYSKU	48, 86
POZ.MIKROF.	60
Poziom podświetlenia ekranu LCD	61
POZOSTAŁO	63
Przełącznik ochrony przed zapisem	96
PRZES.AE	46, 91
PRZESUN.WB	46
Przewód połączeniowy A/V	34, 67
Przewód zasilający	11
Przykrywka obiektywu	15, 21

Q

QUALITY	51
QUICK REC	64

R

RAMKA PROW.	62
REC CTRL	70
REC FOLDER	53
REC MODE	60
RED.CZER.OCZ	48
REDEYE REDUC	48
REMAINING	63
REMOTE CTRL	63
ROZM.OBR.	51

S

S VIDEO (gniazdo)	33, 35, 67
SAMOWYZWAL	50
SCENE SELECT	43, 90
SD (standardowa rozdzielczość)	35
SELF-TIMER	50
SEPIA	56
SHARPNESS	45, 90
SHUTTR SPEED	46
SKINTONE	56

Skraplanie wilgoci	102
SLIDE SHOW	54
SMTH SLW REC	56, 91
SNOW	44
SOLAR	56
SOLARIZE	56
SP	60
SPOT FOCUS	47, 91
SPOT METER	44, 90
SPOT MTR-FCS	44
SPOTLIGHT	43
SPRAWDŹ STAN	62
Sprawdzanie ostatnio nagranej sceny	31
Stan akumulatora	12, 113
STANDARD	51
STANDARD SET (menu)	59
STARZY FILM	55
STATUS CHECK	62
Statyw	111
STEADYSHOT	50, 86
STER NAGRYW	70
STILL	55
STILL SET	51
SUNRSE SUNSET	43
SUPER NS (Super NightShot)	48
SYGN.DŹWIĘK	63
Systemy telewizji kolorowej	95
SZUK.KOŃCA	31, 58
SZYB.MIGAWKI	46
SZYBKE NAG.	64

Ś

ŚLAD	55
ŚWIATŁO NS	49
ŚWIECE	43

T

TELE MACRO	47, 91
TELE MAKRO	47, 91
Telewizor	33
TIME/LANGU. (menu)	65
TRAIL	55
TRYB AUDIO	60
TRYB DEMO	57
TRYB NAGR	60
Tryby tematyczne	43
TV TYPE	62
TWILIGHT	43
TWILIT PORTRT	43
TYP TV	62

U

Uniwersalny światłomierz punktowy	44, 90
USAGE GUIDE	30
USB (gniazdo)	110
USB SELECT	57
UST.LCD/WIZ	61
USTAW DV	59
USTAW KAMERĘ (menu)	43
USTAW PAMIĘĆ (menu)	51
USTAW POKR	50
USTAW ZDJĘC	51
USTAW ZEGAR	14
USTAW.LAMPY	48
USTAW.STAND. (menu)	59
USUŃ WSZ	53

V

VAR.SPD PB	58
VF B.LIGHT	61
VOLUME	60

W

WB SHIFT	46
WEWN	45
WHITE BAL	45, 90
WHITE FADER	54
Wielkość obrazu	51
Windows	76, 77
WORLD TIME	65
WPROW. BIAŁE	54
WPROW. CZARNE	54
WPROW. MOZAIK	54
WPROWADZANIE	54, 91
WSCHÓD ZACHÓD	43
Wskaźniki na wyświetlaczu	113
WY WYŚWIETL	63
WYB MIEJSCA	43, 90
WYBÓR USB	57
WYRAZISTOŚĆ	45, 90
Wyszukiwanie daty	32
Wyszukiwanie punktu początkowego	31
Wyszukiwanie sceny kończącej ostatnie nagranie	31, 58

X

X.V.COLOR	50
X.V.COLOUR	101

Z

Za granicą	95
Zasilacz sieciowy	11
ZDALNE STER	63
ZDJĘCIE	55
ZEBRA	49
ZŁOŻONY	61
ZM.PR.ODTW	58
ZMROK	43
Znacznik wydruku	73
ZNAK ŚRODKA	62
Zoom	23
ZOOM CYFROWY	50, 91

Dodatkowe informacje o tym produkcie
i odpowiedzi na najczęstsze pytania można znaleźć
na stronach [www naszego Centrum obsługi klienta.](http://www.sony.net/)

<http://www.sony.net/>
Printed in Czech Republic (EU)

SONY
HANDYCAM