

SONY®

Kliknij 

Podręcznik kamery Handycam HDR-XR500E/XR500VE/XR520E/ XR520VE



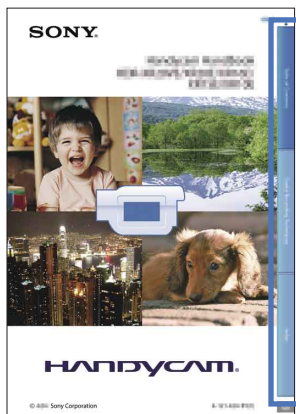
HANDYCAM®

Korzystanie z pozycji Podręcznik kamery Handycam

W niniejszej pozycji Podręcznik kamery Handycam można znaleźć wyczerpujące informacje dotyczące eksploatacji posiadanej kamery. Podręcznik kamery Handycam należy przeczytać dodatkowo po zapoznaniu się z pozycją Instrukcja obsługi (oddzielna książka). Informacje na temat użytkowania kamery po podłączeniu jej do komputera można znaleźć w pozycji Instrukcja obsługi oraz w przewodniku PMB Guide, który znajduje się w menu Help dołączonego oprogramowania „PMB (Picture Motion Browser)”.

Szybkie wyszukiwanie informacji

Kliknięcie zagadnienia na prawym marginesie każdej strony pozwala przejść bezpośrednio na stronę odpowiadającą wybranemu zagadnieniu.



← Kliknij tutaj.

- W programie Adobe Reader zagadnienia można wyszukiwać korzystając ze słów kluczowych. Wskazówki dotyczące korzystania z programu Adobe Reader można znaleźć w menu Help programu Adobe Reader.
- Podręcznik kamery Handycam można wydrukować.

Informacje dotyczące pozycji Podręcznik kamery Handycam

- Przykładowe widoki ekranów w niniejszej pozycji Podręcznik kamery Handycam mają charakter poglądowy i zostały uzyskane za pomocą aparatu cyfrowego. Dlatego ich wygląd może odbiegać od rzeczywistych obrazów i wskaźników wyświetlanych na monitorze posiadanej kamery.
- Do ilustracji znajdujących się w niniejszej pozycji posłużył model HDR-XR520VE, chyba że podano inaczej.
- W niniejszej pozycji Podręcznik kamery Handycam wewnętrzny dysk twardy posiadanej kamery oraz karta „Memory Stick PRO Duo” określane są mianem „nośników zapisu”.
- W niniejszym podręczniku zarówno karty „Memory Stick PRO Duo” jak i karty „Memory Stick PRO-HG Duo” określane są mianem „Memory Stick PRO Duo”.
- Konstrukcja oraz dane techniczne kamery i akcesoriów mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Spis treści

Korzystanie z pozycji Podręcznik kamery Handycam	2
Szybkie wyszukiwanie informacji	2
Przydatne techniki nagrywania	6
Części i elementy sterujące	7
Wskaźniki ekranowe	10
„HOME” i „OPTION” - zalety dwóch typów menu	12
Korzystanie z HOME MENU	12
Korzystanie z OPTION MENU	12
Listy menu	13
Lista HOME MENU	13
Lista OPTION MENU	14
Przed przystąpieniem do użytkowania kamery należy przeczytać poniższe informacje	15
Uwagi dotyczące korzystania z kamery Kamera Handycam z dyskiem twardym	17

Czynności przygotowawcze

Etap 1: Ładowanie akumulatora	18
Etap 2: Włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny	21
Zmiana ustawień języka	22

Nagrywanie/odtworzenie

Pięć porad gwarantujących udane nagranie	23
Łatwe rejestrowanie i odtwarzanie filmów oraz zdjęć (tryb EASY Easy Handycam)	24
Nagrywanie filmów	24
Fotografowanie	25
Odtwarzanie filmów	26
Przeglądanie zdjęć	28
Nagrywanie	30
Nagrywanie filmów	30
Fotografowanie	32
Przydatne funkcje przy nagrywaniu filmów i zdjęć	34
Praca z zoomem	34
Nagrywanie dźwięku o większej głębi (nagrywanie 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego)	34
Nagrywanie zdjęć o wysokiej jakości podczas filmowania (Dual Rec)	35
Nagrywanie w warunkach słabego oświetlenia (NightShot/LOW LUX)	35
Nagrywanie w trybie lustrzanym	36
Nagrywanie dynamicznych scen w zwolnionym tempie (PŁ.WOL.NAGR.)	36

Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie lub włączanie/wyłączanie podświetlenia ekranu LCD	38
Ręczna zmiana ustawień obrazu za pomocą pokrętki MANUAL	38
Pobieranie informacji o położeniu (GPS) (HDR-XR500VE/XR520VE)	39
Odtwarzanie z poziomu kamery	41
Odtwarzanie filmów	41
Przeglądanie zdjęć	43
Przydatne funkcje przy odtwarzaniu filmów i zdjęć	44
Wyszukiwanie scen w oparciu o miejsce nagrania (Indeks mapy) (HDR-XR500VE/XR520VE)	44
Wyszukiwanie scen poprzez wskazanie (Indeks klatek filmu)	45
Wyszukiwanie scen na podstawie twarzy (Indeks twarzy)	46
Odtwarzanie streszczenia filmów (ODTW.FUNKCJI ZAZNACZENIE)	47
Wyszukiwanie wybranych obrazów według daty (Indeks dat)	48
Korzystanie z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania zdjęć	49
Odtwarzanie serii zdjęć (Pokaz slajdów)	50
Odtwarzanie obrazów na ekranie odbiornika TV	51
Podłączanie telewizora z wykorzystaniem przewodnika [OPIS POŁ.TV]	51
Podłączanie kamery do telewizora HD	52
Podłączanie kamery do telewizora 16:9 (panoramicznego) lub 4:3 niezgodnego ze standardem HD	53
Korzystanie z funkcji „BRAVIA” Sync	55

Edycja

Usuwanie filmów i zdjęć	57
Pobieranie aktualnej informacji o położeniu (HDR-XR500VE/XR520VE)	58
Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmu	59
Kopiowanie filmów i zdjęć z wewnętrznego dysku twardego na kartę „Memory Stick PRO Duo”	60
Kopiowanie filmów	60
Kopiowanie zdjęć	61
Ochrona nagranych filmów i zdjęć (Ochrona)	63
Dzielenie filmu	64
Korzystanie z list odtwarzania filmów	65
Tworzenie listy odtwarzania	65
Odtwarzanie listy odtwarzania	66
Tworzenie płyty przy użyciu zapisywarki lub nagrywarki DVD	68
Tworzenie płyty w formacie wysokiej rozdzielczości (HD) przy użyciu zapisywarki DVD lub innego urządzenia nagrywającego (połączenie za pośrednictwem kabla USB)	68
Tworzenie płyty w formacie standardowej rozdzielczości (SD) przy użyciu nagrywarki lub innego urządzenia nagrywającego (połączenie za przewód połączeniowy A/V)	69

Sprawdzanie stanu naładowania akumulatora	70
---	----

Korzystanie z nośników zapisu

Zmiana nośnika zapisu.....	71
Wybór nośnika zapisu w przypadku filmów.....	71
Wybór nośnika zapisu w przypadku zdjęć.....	71
Wkładanie karty „Memory Stick PRO Duo”.....	71
Sprawdzanie informacji o nośniku.....	73
Usuwanie wszystkich filmów i zdjęć (Formatowanie).....	73
Zapobieganie odzyskiwaniu danych z wewnętrznego dysku twardego kamery.....	74

Dostosowywanie ustawień kamery

UST.FILMU KAM. (Opcje związane z nagrywaniem filmów)	75
UST.ZDJĘCIA KAM. (Opcje związane z rejestrowaniem zdjęć).....	83
UST.FUN.TWARZY (Elementy do konfigurowania funkcji wykrywania twarzy)	88
WYŚW.UST.OBR. (Opcje związane z wyświetlaniem)	90
UST.DŹW./WYŚW. (Opcje związane z ustawieniami dźwięku i ekranu).....	93
UST.WYJŚCIA (Opcje związane z podłączaniem do telewizora)	95
UST.ZEG./AJĘZ. (Opcje związane z ustawieniami zegara i języka).....	98
UST.OGÓLNE (Pozostałe opcje konfiguracyjne)	100
Funkcje ustawiane z poziomu  OPTION MENU	103

Rozwiązywanie problemów

 Rozwiązywanie problemów	110
Informacje diagnostyczne/wskaźniki ostrzegawcze.....	117

Dodatkowe informacje

Czas nagrywania filmów/liczba możliwych do nagrania zdjęć	121
Przewidywany czas nagrywania i odtwarzania dla każdego akumulatora...	121
Przewidywany czas nagrywania filmów.....	122
Przewidywana liczba możliwych do nagrania zdjęć.....	123
Korzystanie z kamery za granicą	124
Struktura plików/folderów na wewnętrznym dysku twardym i na karcie	
„Memory Stick PRO Duo”	126
Konserwacja i środki ostrożności	127
Informacje o formacie AVCHD	127
Uwagi dotyczące systemu GPS (HDR-XR500VE/XR520VE).....	128
Informacje o standardzie „Memory Stick”.....	130
Informacje o akumulatorze „InfoLITHIUM”	131
Informacje o standardzie x.v.Color	132
Informacje o obsłudze kamery.....	133
Indeks	138

Przydatne techniki nagrywania

Uchwycenie wyrazu twarzy w przyćmionym świetle



- ▶ LOW LUX 35

Udane ujęcia ze stoku narciarskiego lub z plaży



- ▶ AUTO POD ŚWIATŁO..... 82
- ▶ PLAŻA..... 106
- ▶ ŚNIEG..... 106

Kompensacja drgań kamery podczas nagrywania filmów



- ▶  STEADYSHOT..... 78

Automatyczne wykrywanie uśmiechów



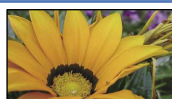
- ▶ MIG. UŚMIECHU 89

Dziecko na scenie w świetle reflektora



- ▶ LAMPA 106

Kwiaty w zbliżeniu



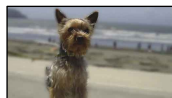
- ▶ PORTRET 106
- ▶ OSTROŚĆ..... 105
- ▶ TELE MAKRO 104

Sztuczne ognie w całej okazałości



- ▶ FAJERWERKI..... 106
- ▶ OSTROŚĆ 105

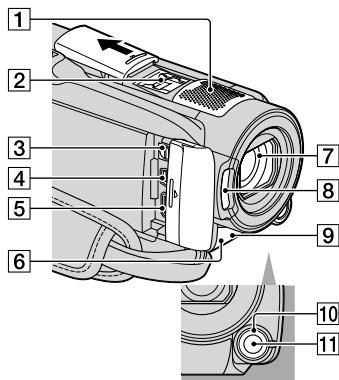
Ustawianie ostrości w przypadku psa z lewej strony ekranu



- ▶ OSTROŚĆ..... 105
- ▶ OSTROŚĆ PKT..... 104
- ▶ POM./OSTR.PKT..... 103

Części i elementy sterujące

Liczby w () to numery odnośnych stron.



1 Wbudowany mikrofon (34)

Jeśli jest podłączony mikrofon zewnętrzny (oddzielnie w sprzedaży), to on ma priorytet względem mikrofonu wbudowanego.

2 Active Interface Shoe



Gniazdo Active Interface Shoe umożliwia zasilanie akcesoriów, takich jak lampa wideo, lampa błyskowa lub mikrofon. Wspomniany osprzęt dodatkowy można włączyć lub wyłączać otwierając lub zamykając ekran LCD posiadanej kamery. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcjach obsługi dostarczonych z akcesoriami.

Gniazdo Active Interface Shoe jest wyposażone w zatrzask bezpieczeństwa zapewniający prawidłowe mocowanie akcesoriów. Aby podłączyć dodatkowe wyposażenie, należy je docisnąć w dół i przesunąć do oporu, a następnie dokręcić wkręt. Aby odłączyć wyposażenie, należy poluzować wkręt, a następnie nacisnąć zatrzask i wysunąć wyposażenie.

- Oslonę gniazda należy otwierać i zamykać w kierunku wskazywanym przez strzałkę.
- Jeśli do gniazda akcesoriów podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa (oddzielnie w sprzedaży), podczas nagrywania należy wyłączyć zasilanie tej lampy, aby wyeliminować szumy.

- Nie można równocześnie używać zewnętrznej lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży) i wbudowanej lampy błyskowej.
- Jeśli jest podłączony mikrofon zewnętrzny (oddzielnie w sprzedaży), to on ma priorytet względem mikrofonu wbudowanego (str. 34).

3 Zdalne złącze A/V (51, 69)

4 Gniazdo Ψ (USB) (68)

5 Gniazdo HDMI OUT (mini) (51)

6 Czujnik zdalnego sterowania/port podczerwieni

W celu obsługi kamery należy skierować pilota bezprzewodowego (str. 9) w stronę czujnika zdalnego sterowania.

7 Obiektyw (typu G)

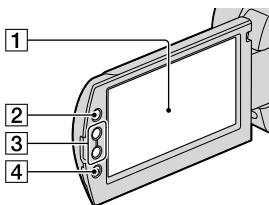
8 Lampa błyskowa (80, 85)

9 Lampka nagrywania kamery (100)

Podczas nagrywania lampka nagrywania kamery jest podświetlona na czerwono. Lampka ta miga, gdy kończy się dostępna ilość pamięci na nośniku zapisu lub gdy akumulator jest rozładowany.

10 Pokrętko MANUAL (38)

11 Przycisk MANUAL (38)



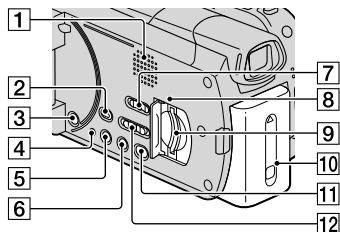
1 Ekran LCD/panel dotykowy (12, 36)

Po obroceniu panelu LCD o 180 stopni można go zamknąć w taki sposób, aby panel pozostawał widoczny. Jest to wygodne podczas odtwarzania.

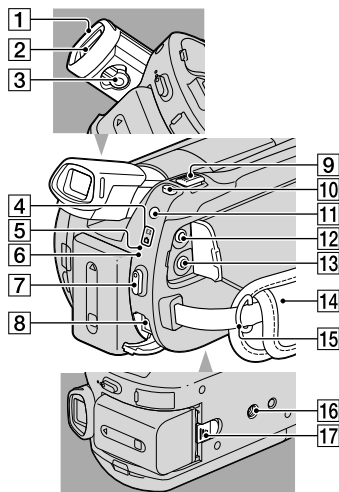
2 Przycisk $\uparrow$ (HOME) (12)

3 Przyciski zoomu (34, 49)

4 Przycisk START/STOP (25, 30)

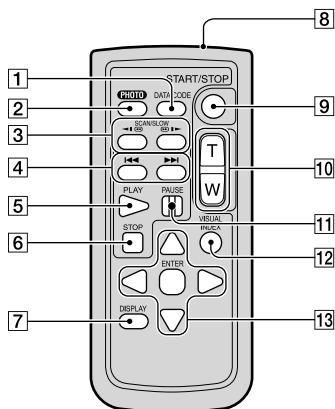


- 1** Głośnik
- 2** Przycisk (ZOBACZ OBRAZY) (27, 41)
- 3** Przycisk POWER (21)
- 4** Przycisk RESET
Przycisk RESET służy do zerowania wszystkich ustawień z wyjątkiem nastawy zegara.
- 5** Przycisk DISP (wyświetlania) (38)
- 6** Przycisk EASY (24, 25)
- 7** Przełącznik GPS (HDR-XR500VE/ XR520VE) (39)
- 8** Lampka dostępu („Memory Stick PRO Duo”) (71)
Gdy lampka jest podświetlona lub miga, kamera odczytuje/zapisuje dane.
- 9** Gniazdo „Memory Stick Duo” (71)
- 10** Akumulator (18)
- 11** Przycisk (DISC BURN) (informacje - Instrukcja obsługi)
- 12** Przełącznik STD/LOW LUX/NIGHTSHOT (35)



- 1** Okular
- 2** Wizjer (31)
- 3** Dźwignia regulacji soczewki wizjera (31)
- 4** Lampki (Film)/ (Zdjęcie) (21)
- 5** Lampka ACCESS (dysk twardy) (18)
Gdy lampka jest podświetlona lub miga, kamera odczytuje/zapisuje dane.
- 6** Lampka (lampa błyskowa/ ładowanie) (18)
- 7** Przycisk START/STOP (25, 30)
- 8** Gniazdo DC IN (18)
- 9** Dźwignia regulacji zbliżenia (34, 49)
- 10** Przycisk PHOTO (26, 32)
- 11** Przycisk MODE (26, 32)
- 12** Gniazdo (słuchawkowe)
- 13** Gniazdo MIC (PLUG IN POWER)
- 14** Pasek na dłoń (24, 30)
- 15** Zaczep paska na ramię
- 16** Gniazdo statywu
Statyw (oddzielnie w sprzedaży) należy zamocować w gnieździe statywu przy użyciu śruby statywu (oddzielnie w sprzedaży: długość śruby statywu musi być mniejsza niż 5,5 mm).
- 17** Dźwignia zwalnająca BATT (akumulatora) (19)

Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania



1 Przycisk DATA CODE (92)

Naciśnięcie tego przycisku podczas odtwarzania powoduje wyświetlenie daty i godziny nagranych obrazów, danych dotyczących ustawień kamery obowiązujących podczas nagrywania lub współrzędnych (HDR-XR500VE/XR520VE).

2 Przycisk PHOTO (26, 32)

W momencie naciśnięcia tego przycisku widoczny na ekranie obraz zostanie zapisany jako zdjęcie.

3 Przyciski SCAN/SLOW (28, 42)

4 Przyciski ◀◀/▶▶ (Poprzedni/Następny) (28, 28, 42, 43)

5 Przycisk PLAY (28, 42)

6 Przycisk STOP (28, 42)

7 Przycisk DISPLAY (38)

8 Nadajnik

9 Przycisk START/STOP (25, 30)

10 Przyciski regulacji zbliżenia (34, 49)

11 Przycisk PAUSE (28, 42)

12 Przycisk VISUAL INDEX (26, 41)

Wyświetla ekran VISUAL INDEX podczas odtwarzania.

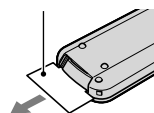
13 Przyciski ◀/▶/▲/▼/ENTER

Naciśnięcie dowolnego z tych przycisków powoduje wyświetlenie pomarańczowej ramki na ekranie LCD. Korzystając z przycisków ◀/▶/▲/▼ można zaznaczyć wybrany przycisk lub element, a następnie nacisnąć przycisk ENTER, aby zatwierdzić wybór.

⚡ Uwagi

- Przed przystąpieniem do korzystania z pilota bezprzewodowego należy usunąć folię izolacyjną.

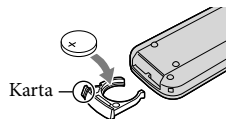
Folia izolacyjna



- W celu obsługi kamery (str. 9) za pomocą pilota należy skierować pilota w stronę czujnika zdalnego sterowania.
- Jeśli przez określony czas z poziomu pilota bezprzewodowego nie zostaną wysłane żadne polecenia, pomarańczowa ramka zniknie. Po ponownym naciśnięciu któregośkolwiek z przycisków ◀/▶/▲/▼ lub przycisku ENTER ramka pojawi się ponownie w miejscu, w którym była ostatnio wyświetlana.
- Niektórych przycisków na ekranie LCD nie można wybrać przy użyciu przycisków ◀/▶/▲/▼.

Wymiana baterii bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania

- 1 Naciskając zabezpieczenie, włóż paznokcie w szczelinę i wysuń uchwyt baterii.
- 2 Włóż nową baterię biegunem dodatnim (+) do góry.
- 3 Włóż uchwyt baterii z powrotem do pilota bezprzewodowego, aż wskoczy na swoje miejsce.



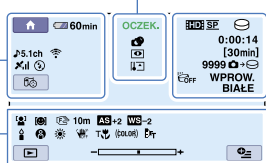
OSTRZEŻENIE

Niewłaściwe obchodzenie się z baterią grozi jej eksplozją. Baterii nie wolno ponownie ładować, demontować, ani wrzucać do ognia.

- W miarę rozładowywania się baterii litowej zasięg działania pilota bezprzewodowego może ulegać zmniejszeniu lub pilot może nie działać prawidłowo. W takim przypadku należy wymienić baterię na baterię litową CR2025 marki Sony. Stosowanie innej baterii grozi pożarem lub eksplozją.

Wskaźniki ekranowe

W lewym górnym rogu W środku W prawym górnym rogu



Na dole

W lewym górnym rogu

Wskaźnik	Opis
	Przycisk HOME (12)
	TRYB AUDIO (76)
	Nagrywanie przy użyciu samowyzwalacza (109)
	Stan pozycjonowania w systemie GPS (39)
	TW.POZYCJA (58)
	Lampa błyskowa, RED. CZER.OCZ (80, 86)
	WBUD.ZOOM MIC (109)
	POZ.ODN.MIK. niski (109)
	WYBÓR SZEROK (77)
	Stan naładowania akumulatora
	Przycisk powrotu (12)

W środku

Wskaźnik	Opis
[OCZEK.]/[NAGRAJ]	Stan operacji nagrywania (25, 30)
	Rozmiar zdjęcia (83)
	Ustawianie pokazu slajdów (50)
	NightShot (35)
	Ostrzeżenie (117)
	Tryb odtwarzania (28, 41)

W prawym górnym rogu

Wskaźnik	Opis
	Jakość nagrywanego obrazu (HD/SD) i tryb nagrywania (FH/HQ/SP/LP) (75)
	Nośnik zapisu/ odtwarzania (71)
0:00:00	Licznik (godzina:minuta:sekunda) (26, 41)
[00min]	Orientacyjny czas nagrywania, jaki pozostał (26, 41)
	WPROW. WPROW. BIAŁE CZARNE
	Wyłączone podświetlenie ekranu LCD (38)
	Wyłączony czujnik upadku (101)
	Włączony czujnik upadku (101)
9999	Orientacyjna liczba możliwych do nagrania zdjęć i nośniki zapisu (25, 32)
	Folder odtwarzania (43)
100/112	Numer aktualnie odtwarzanego filmu lub zdjęcia/Liczba wszystkich zarejestrowanych filmów lub zdjęć (28, 43)

Na dole

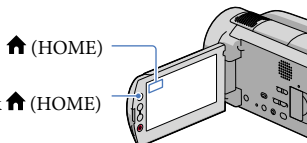
Wskaźnik	Opis
	WYKRYW.TWARZY (88)
	WYKRYWANIE (89)
	LOW LUX (35)
	Ręczne ustawianie ostrości (105)
	WYBÓR MIEJSCA (106)
	Balans bieli (107)
	Wyłączanie funkcji SteadyShot (78, 85)
	POM./OSTR.PKT./ POMIAR PKT./ EKSPozyCJA (103, 105)
	PRZES.AE (76)
	PRZESUN.WB (76)
	TELE MAKRO (104)
	X.V.COLOR (78)
	OBIEKTYW (82, 87)
	Przycisk OPTION (12)
	Przycisk ZOBACZ OBRAZY (27, 41)
	Przycisk pokazu slajdów (50)
	Nazwa pliku danych (28, 43)
	Obraz zabezpieczony (63)
	Przycisk VISUAL INDEX (28, 43)

- Wygląd wskaźników i ich położenie są jedynie orientacyjne i mogą one odbiegać od stanu faktycznego.
- W przypadku niektórych modeli pewne wskaźniki mogą nie występować.

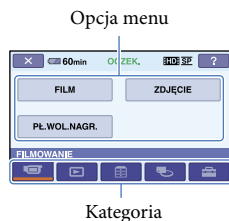
„HOME” i „OPTION” - zalety dwóch typów menu

Korzystanie z HOME MENU

Po naciśnięciu przycisku  (HOME) pojawia się HOME MENU. Pozwala ono zmieniać ustawienia posiadanej kamery itp.



- 1 Dotknij wybranej kategorii → opcji menu, która wymaga zmiany.



- 2 Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- 3 Po wprowadzeniu ustawienia dotknij .

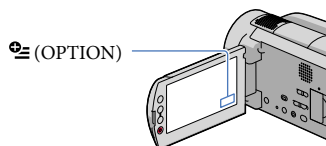
- Jeśli dana opcja nie jest wyświetlana na ekranie, dotknij  / .
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, dotknij .
- Aby ukryć ekran HOME MENU, dotknij .
- Nie można wybierać wyszarzonych opcji lub ustawień.

Korzystanie z funkcji HELP

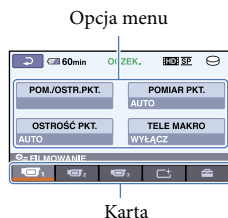
Aby wyświetlić opisy na ekranie HOME MENU, dotknij  (HELP) na ekranie HOME MENU. (Kolor dolnej części przycisku  zmieni się na pomarańczowy. Następnie dotknij opcji, o której chcesz uzyskać informacje.

Korzystanie z OPTION MENU

 OPTION MENU wygląda jak menu kontekstowe wyświetlane na komputerze po kliknięciu prawym przyciskiem myszy. Pojawiają się opcje menu w danym kontekście, które można zmieniać.



- 1 Dotknij wybranej karty → opcji, aby zmienić ustawienie.



- 2 Po wprowadzeniu ustawienia dotknij .

⚡ Uwagi

- Jeśli dana opcja nie jest wyświetlana na ekranie, dotknij innej karty. (Może nie być karty.)
- Z OPTION MENU nie można korzystać w trybie Easy Handycam.
- Karty i elementy wyświetlane na ekranie zależą od stanu operacji nagrywania/odtwarzania wykonywanej w danym momencie przez kamerę.

Listy menu

Lista HOME MENU

Kategoria (FILMOWANIE)

FILM* ¹	str. 30
ZDJĘCIE* ¹	str. 32
PŁ.WOL.NAGR.	str. 36

Kategoria (ZOBACZ OBRAZY)

VISUAL INDEX* ¹	str. 42
MAPA* ¹ * ³	str. 44
KLATKI FILMU* ¹	str. 45
TWARZ* ¹	str. 46
LISTA ODTW.	str. 65

Kategoria (INNE)

USUŃ* ¹	
USUŃ	str. 57
USUŃ	str. 57
OTW.POZYCJA* ¹ * ³	str. 58
PRZECZYTAJ ZDJ.	str. 59
PRZEŚLIJ FILM	
PRZEŚLIJ	str. 60
PRZEŚLIJ	str. 60
KOPIUJ ZDJĘCIE	
KOPIUJ wybrane	str. 61
KOPIUJ wg daty	str. 61

EDYC

USUŃ	str. 57
USUŃ	str. 57
OCHRONA	str. 63
OCHRONA	str. 63
PODZIEL	str. 64

ED.LISTY ODTW.

DODAJ / DODAJ	str. 65
DODAJ wg daty / DODAJ wg daty	str. 66
USUŃ / USUŃ	str. 66
USUŃ WSZYST / USUŃ WSZYST	str. 66
PRZENIEŚ / PRZENIEŚ	str. 67

POŁĄCZ.USB

POŁĄCZ.USB	str. 68
POŁĄCZ.USB	str. 68
WYPALANIE PŁYTY Instrukcja obsługi	
POBIERZ MUZYKĘ	str. 47
OPIS POŁ.TV* ¹	str. 51
NARZĘDZIE MUZYKI	str. 47
POBIERZ MUZYKĘ* ¹	str. 47
OPRÓŻNIJ MUZYKĘ* ¹	str. 47
STAN AKUMULAT.	str. 70

Kategoria (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM)

UST.NOŚN.FILM.* ¹	str. 71
UST.NOŚNIKA ZDJ.* ¹	str. 71
INFO O NOŚNIKU	str. 73
FORMAT.NOŚNIKA* ¹	str. 73
NAP.PL.B.D.OBR.	str. 115, 118

Kategoria (USTAWIENIA)

UST.FILMU KAM.	
USTAW. / * ¹	str. 75
TRYB NAGRYW.	str. 75
TRYB AUDIO	str. 76
PRZES.AE	str. 76
PRZESUN.WB	str. 76
ŚWIAT.NIGHTSHOT	str. 77
WYBÓR SZEROK	str. 77
ZOOM CYFROWY	str. 78
STEADYSHOT	str. 78
X.V.COLOR	str. 78
RAMKA PROW.	str. 79
POZOSTAŁO	str. 80
TRYB BŁYSKU* ¹	str. 80
POZ.BŁYSKU	str. 81
RED.CZER.O CZ	str. 81
USTAWIANIE POKR.	str. 81
OBIEKTYW	str. 82
AUTO POD ŚWIATŁ	str. 82
UST.ZDJĘCIA KAM.	
ROZM.OBR.* ¹	str. 83
NR PLIKU	str. 83
PRZES.AE	str. 83
PRZESUN.WB	str. 84
ŚWIAT.NIGHTSHOT	str. 84

STEADYSHOT	str. 85
RAMKA PROW.	str. 85
TRYB BŁYSKU* ¹	str. 85
POZ.BŁYSKU	str. 86
RED.CZER.O CZ	str. 86
USTAWIANIE POKR.	str. 87
OBIEKTYW	str. 87
AUTO POD ŚWIATŁ	str. 87
UST.FUN.TWARZY	
UST.WYK.TWARZY	str. 88
MIG. UŚMIECHU* ²	str. 89
WYŚW. UST. OBR.	
USTAW. /	str. 90
KOD DANYCH	str. 90
UST.DŹW./WYŚW.	
GŁOŚNOŚĆ* ¹	str. 93
SYGN.DŹWIĘK.* ¹	str. 93
JASNOŚĆ LCD	str. 93
PODŚWIET.LCD	str. 93
KOLOR LCD	str. 94
UST.WYJŚCIA	
TYP TV	str. 95
WY WYŚWIETL.	str. 96
ZŁOŻONY	str. 96
ROZDZIELCZ.HDMI	str. 96
UST.ZEG./ JĘZ.	
USTAW ZEGAR* ¹	str. 21
USTAW STREFĘ	str. 98
AUTOUST.ZEGARA* ³	str. 98
AUTOUST.STREFY* ³	str. 98
CZAS LETNI	str. 99
UST.JĘZYKA* ¹	str. 99
UST.OGÓLNE	
TRYB DEMO	str. 100
LAMPKA NAGR.	str. 100
KALIBRACJA	str. 134
AUTO WYŁ.	str. 101
ZDALNE STER.	str. 101
CZUJ.UPADKU	str. 101
STER.PRZESZ HDMI	str. 102

*¹ Opcję tę można także ustawić w trybie Easy Handycam.

*² Opcji [UST.RAMKI] nie można ustawić w trybie Easy Handycam.

*³ HDR-XR500VE/XR520VE

Lista OPTION MENU

Poniższe opcje są dostępne tylko w OPTION MENU.

Karta

POM./OSTR.PKT.	str. 103
POMIAR PKT.	str. 103
OSTROŚĆ PKT.	str. 104
TELE MAKRO	str. 104
EKSPOZYCJA	str. 105
OSTROŚĆ	str. 105
WYBÓR MIEJSCA	str. 106
BALANS BIELI	str. 107

Karta

WPROWADZANIE	str. 108
--------------	----------

Karta

WBUD.ZOOM MIC	str. 109
POZ.ODN.MIK.	str. 109
SAMOWYZWAL.	str. 109
CZAS	str. 37

Rodzaj wyświetlanej karty zależy od sytuacji/brak karty

POK.SLAJDÓW	str. 50
UST.POK.SLAJD.	str. 50

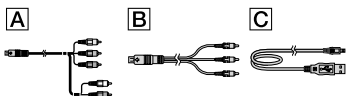
- [Opcja UST.DŹW./WYŚW.] zmienia się na [USTAW.DŹWIĘKU] w trybie Easy Handycam.

Przed przystąpieniem do użytkowania kamery należy przeczytać poniższe informacje

Elementy zestawu

Numery w nawiasach () oznaczają ilość dostarczonych elementów.

- ☐ Zasilacz sieciowy (1)
- ☐ Przewód zasilający (1)
- ☐ Przewód komponentowy A/V (1) **A**
- ☐ Przewód połączeniowy A/V (1) **B**
- ☐ Kabel USB (1) **C**
- ☐ Pilot bezprzewodowy (1)
 - Okrągła bateria litowa jest już zainstalowana.
- ☐ Akumulator NP-FH60 (1)
- ☐ CD-ROM „Handycam Application Software” (1)
 - „PMB” (oprogramowanie z instrukcją „PMB Guide”)
 - „Podręcznik kamery Handycam” (PDF)
- ☐ „Instrukcja obsługi” (1)

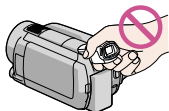


- Informacje o typach kart „Memory Stick”, jakie można stosować w kamerze, znajdują się na stronie 71.

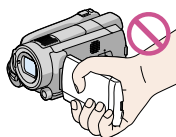
Użytkowanie kamery

- Kamery nie można trzymać za następujące elementy, ani za osłony gniazd.

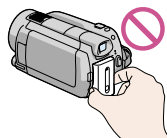
Wizjer



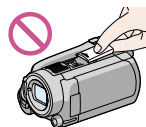
Ekran LCD



Akumulator



Osłona stopki

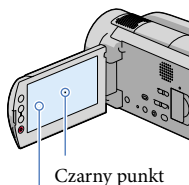


- Kamera nie jest pyłoszczelna, kropłoszczelna ani wodoszczelna. Informacje w części „Informacje o obsłudze kamery” (str. 133).
- Jeśli lampki trybu (Film)/ (Zdjęcie) (str. 21) lub lampki ACCESS (str. 18, 71) świecą lub migają, nie można wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia nośnika zapisu, można stracić nagrane obrazy lub mogą wystąpić inne nieprawidłowości.
 - Wyjmowanie karty „Memory Stick PRO Duo” z kamery
 - Wyjmowanie akumulatora lub odłączanie zasilacza sieciowego od kamery
 - Narażanie kamery na wstrząsy mechaniczne lub drgania
- Zanim kamera zostanie podłączona za pomocą kabla do innego urządzenia należy upewnić się, czy wtyk został prawidłowo włożony. Próba włożenia wtyku do gniazda przy użyciu siły może uszkodzić złącze lub spowodować niepoprawną pracę kamery.
- Zasilacz sieciowy odłączać od kamery trzymając zarówno za kamerę, jak i za wtyk napięcia stałego.

- Nawet przy wyłączonej kamerze, funkcja GPS działa, dopóki przełącznik GPS jest ustawiony na ON. Podczas startu i lądowania samolotu przełącznik GPS powinien znajdować się w pozycji OFF (HDR-XR500VE/XR520VE).

Informacje o opcjach menu, panelu LCD, wizjerze i obiektywie

- Wyszarzone opcje menu nie są dostępne w aktualnych warunkach nagrywania lub odtwarzania.
- Wizjer i ekran LCD zostały wykonane z wykorzystaniem bardzo precyzyjnej technologii, dzięki której efektywnie można korzystać z ponad 99,99% pikseli. Na wizjerze lub ekranie LCD mogą jednak być widoczne drobne czarne lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie albo zielone). Punkty te są normalnym efektem procesu produkcyjnego i nie mają żadnego wpływu na jakość nagrywanego obrazu.



Czarny punkt

- Biały, czerwony, niebieski lub zielony punkt
- Narażenie ekranu LCD, wizjera lub obiektywu na długotrwałe bezpośrednie działanie promieni słonecznych może prowadzić do ich uszkodzenia.
- Nie wolno kierować obiektywem kamery bezpośrednio w stronę słońca. Można w ten sposób uszkodzić kamerę. Słońce można filmować wyłącznie w warunkach słabego oświetlenia, na przykład o zmierzchu.

Zmiana ustawień języka

Procedury obsługi są ilustrowane informacjami wyświetlanymi na ekranie w wybranym języku. Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy w razie potrzeby zmienić język napisów na ekranie (str. 22).

Nagrywanie

- Przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić działanie tej funkcji, aby mieć pewność, że obraz i dźwięk zostaną prawidłowo nagrane.

- Nie jest przewidziana żadna rekompensata za utracone nagrania, nawet jeśli przyczyną problemów z nagrywaniem lub odtwarzaniem jest uszkodzenie kamery, nośnika itp.
- W różnych krajach i regionach świata stosowane są odmienne systemy kodowania kolorów w sygnale telewizyjnym. Odtwarzanie nagrań z kamery możliwe jest na ekranie telewizora pracującego w systemie PAL.
- Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nieautoryzowane nagrywanie takich materiałów może być niezgodne z prawem autorskim.

Odtwarzanie nagranych obrazów na innych urządzeniach

- Kamera jest zgodna ze standardem MPEG4 AVC/H.264 High Profile i umożliwia nagrywanie w wysokiej rozdzielczości (HD). Dlatego za jej pomocą nie można odtwarzać obrazów w wysokiej rozdzielczości (HD) nagranych przy użyciu następujących urządzeń:
 - innych urządzeń obsługujących format AVCHD, które nie są zgodne z formatem High Profile;
 - urządzeń niezgodnych z formatem AVCHD.

Płyty nagrane w wysokiej rozdzielczości (HD)

- Kamera przechwytyuje obrazy w wysokiej rozdzielczości w formacie AVCHD. Nośników DVD zawierających obrazy w formacie AVCHD nie powinno się odtwarzać i nagrywać za pomocą odtwarzaczy i nagrywarek DVD, ponieważ nośnik może nie zostać wysunięty z odtwarzacza/nagrywarki DVD, a jego zawartość może zostać usunięta bez ostrzeżenia. Nośniki DVD zawierające obrazy w formacie AVCHD można odtwarzać na zgodnych odtwarzaczach/nagrywarkach Blu-ray Disc™ i innych zgodnych urządzeniach.

Uwagi dotyczące korzystania z kamery Kamera Handycam z dyskiem twardym

Zapisywać wszystkie nagrane dane obrazu

- Aby zapobiec utracie danych obrazu, należy regularnie zapisywać wszystkie nagrane obrazy na nośnikach zewnętrznych. Po nagraniu zaleca się zapisywanie danych obrazu na płycie, np. DVD-R, z poziomu komputera (informacje - Instrukcja obsługi). Nagrania można również zapisywać za pomocą magnetowidu lub nagrywarki DVD/HDD (str. 68).

Nie narażać kamery na wstrząsy mechaniczne lub drgania

- Mogą wystąpić problemy z wykryciem dysku twardego kamery bądź z nagrywaniem lub odtwarzaniem.
- Wstrząsów należy unikać zwłaszcza podczas nagrywania/odtwarzania. Po zakończeniu nagrywania należy chronić kamerę przed wstrząsami dopóki podświetlona jest lampka ACCESS.
- W przypadku korzystania z paska na ramię (oddzielnie w sprzedaży) należy uważać, aby nie obijać kamery o inne przedmioty.
- Nie używać kamery w miejscach, gdzie panuje hałas.

Czujnik upadku

- W celu ochrony wewnętrznego dysku twardego przed wstrząsami kamera została wyposażona w czujnik upadku (str. 101). W razie upadku lub wystąpienia sił bezwładności może zostać również nagrany szum blokowy, gdy kamera uruchomi wspomnianą funkcję. Jeśli czujnik wykryje powtarzające się upadki, odtwarzanie/nagrywanie może zostać przerwane.

Uwaga dotycząca akumulatora/zasilacza sieciowego

- Akumulator lub zasilacz sieciowy można odłączyć dopiero po wyłączeniu kamery.

Uwaga dotycząca temperatur roboczych

- Jeśli temperatura kamery nadmiernie wzrośnie lub spadnie, mogą zostać włączone funkcje zabezpieczające kamery uniemożliwiające nagrywanie/odtwarzanie. W takim przypadku na ekranie LCD wyświetlony zostanie komunikat (str. 117).

Gdy kamera jest podłączona do komputera

- Nie wolno formatować dysku twardego kamery ani obszaru przechowywania plików muzycznych z poziomu komputera. W przeciwnym razie kamera może nie działać prawidłowo.

Uwaga dotycząca używania kamery na dużych wysokościach

- Nie wolno uruchamiać kamery w miejscach znajdujących się na wysokościach powyżej 5 000 metrów, gdzie panuje niskie ciśnienie. W przeciwnym razie można uszkodzić dysk twardy kamery.

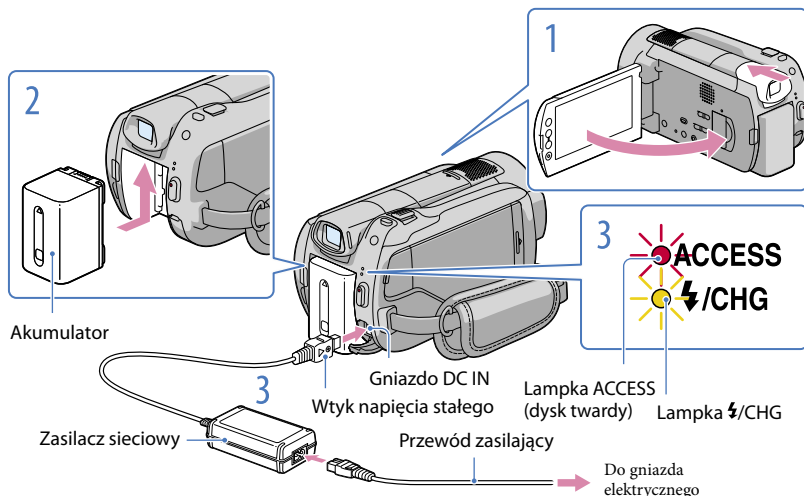
Uwaga dotycząca pozbywania się/przekazywania urządzenia

- W przypadku operacji [FORMAT.NOŚNIKA] (str. 73) lub formatowania dysku twardego kamery nie wszystkie dane są całkowicie usuwane z dysku twardego. Jeśli kamera ma zostać przekazana innej osobie, zaleca się przeprowadzenie operacji [WYPRÓŻNIJ] (str. 73), uniemożliwiającej odzyskanie danych. Dodatkowo przed pozbyciem się kamery w celu jej utylizacji zaleca się zniszczenie korpusu urządzenia.

Jeśli nie można nagrywać/odtwarzać obrazów, należy wykonać operację [FORMAT.NOŚNIKA]

- W przypadku długotrwałego używania kamery (częste nagrywanie/usuwanie danych) dochodzi do fragmentacji danych na dysku twardym. Nie można wówczas nagrywać ani zapisywać obrazów. W takim wypadku obrazy należy najpierw zapisać na nośniku zewnętrznym (str. 68, informacje również w pozycji Instrukcja obsługi), a następnie wykonać operację [FORMAT.NOŚNIKA] (str. 73).

Etap 1: Ładowanie akumulatora



Akumulator „InfoLITHIUM” (z serii H) można naładować po podłączeniu do kamery.

- Do kamery nie wolno podłączać akumulatorów „InfoLITHIUM” innej serii niż H.

1 Wyłącz kamerę zamykając ekran LCD po uprzednim ustawieniu wizjera w pierwotnej pozycji.

2 Zamocuj akumulator, wsuwając go w kierunku wskazywanym strzałką, aż wskoczy na swoje miejsce.

3 Podłącz zasilacz sieciowy do kamery, a przewód zasilający do gniazda elektrycznego .

- Wyrównaj symbol ▲ na wtyku napięcia stałego z jego odpowiednikiem na gnieździe DC IN. Zostanie podświetlona lampka ⚡/CHG i rozpocznie się ładowanie. Lampka ⚡/CHG zgaśnie po całkowitym naładowaniu akumulatora.

4 Po naładowaniu akumulatora odłącz zasilacz sieciowy od gniazda DC IN kamery.

- Informacje o czasie nagrywania i odtwarzania podano na stronie 121.
- Gdy kamera jest włączona, orientacyjny stan naładowania akumulatora można ocenić na podstawie wskaźnika stanu naładowania w górnym lewym rogu ekranu LCD.

Czas ładowania

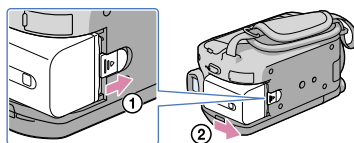
Orientacyjny czas (w minutach) wymagany do całkowitego naładowania kompletnie rozładowanego akumulatora.

Akumulator	Czas ładowania
NP-FH50	135
NP-FH60 (w zestawie)	135
NP-FH70	170
NP-FH100	390

- Czas zmierzony, gdy kamera znajduje się w temperaturze 25 °C. Zalecana temperatura w przedziale 10 °C do 30 °C.

Odłączanie akumulatora

Zamknij ekran LCD. Przesuń dźwignię zwalniającą BATT (akumulator) ① i wyjmij akumulator ②.



Używanie gniazda elektrycznego jako źródła zasilania

Wykonaj te same podłączenia, jak w części „Etap 1: Ładowanie akumulatora”. Nawet jeśli akumulator jest podłączony, nie będzie on rozładowywany.

Ładowanie akumulatora za granicą

Akumulator można ładować przy użyciu znajdującego się w zestawie zasilacza w dowolnym kraju/regionie, w którym sieciowe napięcie zasilające mieści się w zakresie od 100 V do 240 V (prąd zmienny), a częstotliwość wynosi 50 Hz/60 Hz.

- Nie wolno używać elektronicznego przekładnika napięcia.

Uwagi dotyczące akumulatora

- Po wyjęciu akumulatora lub odłączeniu zasilacza sieciowego należy ustawić wizjer w pierwotnym położeniu, zamknąć ekran LCD i sprawdzić, czy wyłączone są: lampka (Film) / (Zdjęcie) (str. 21)/ lampka ACCESS (str. 18)/lampka dostępu (str. 71).
- W następujących sytuacjach lampka /CHG miga podczas ładowania:
 - Akumulator nie został prawidłowo zainstalowany.
 - Akumulator jest uszkodzony.
- W przypadku podłączenia lampy wideo (oddzielnie w sprzedaży) wskazane jest używanie akumulatora NP-FH70 lub NP-FH100.
- Nie zaleca się używania z kamerą akumulatora NP-FH30, który pozwala uzyskać tylko krótkie czasy nagrywania i odtwarzania.

- W momencie zakupu kamera jest ustawiona w taki sposób, aby po około 5 minutach bezczynności wyłączała się automatycznie w celu uniknięcia rozładowania akumulatora ([AUTO WYŁ.]).

Uwagi dotyczące zasilacza sieciowego

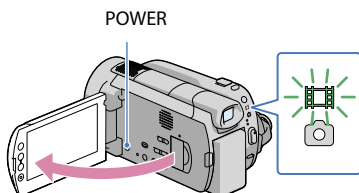
- Zasilacz sieciowy należy podłączyć do znajdującego się w pobliżu gniazda elektrycznego. Gdy wystąpią jakiegokolwiek nieprawidłowości w pracy kamery, należy natychmiast odłączyć zasilacz od gniazda elektrycznego.
- Nie wolno używać zasilacza sieciowego w ograniczonej przestrzeni, na przykład wsuwając go pomiędzy meble a ścianę.
- Nie wolno zwierać metalowymi przedmiotami wtyku napięcia stałego zasilacza sieciowego ani styków akumulatora. Grozi to awarią.

Etap 2: Włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny

1 Otwórz ekran LCD kamery.

Kamera zostanie włączona.

- Aby włączyć kamerę z otwartym ekranem LCD, wystarczy nacisnąć przycisk POWER.



- (Film): Do nagrywania filmów
- (Zdjęcie): Do rejestrowania zdjęć

2 Za pomocą / wybierz odpowiedni obszar geograficzny, a następnie dotknij przycisku [DALEJ].

Dotknij przycisku na ekranie LCD.

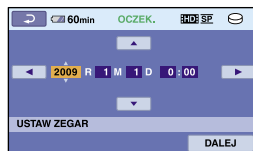


- Dotknij (HOME) → (USTAWIENIA) → [UST.ZEG./ JEŻ.] → [USTAW ZEGAR] i ustaw datę i godzinę. Jeśli dana opcja nie jest widoczna na ekranie, dotknij /, aż pojawi się.

3 Ustaw [CZAS LETNI], datę i godzinę, a następnie dotknij .

Zegar zacznie działać.

- Po ustawieniu opcji [CZAS LETNI] na [WŁĄCZ], wskazanie zegara przesunie się do przodu o 1 godzinę.

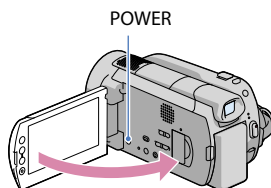


- Data i godzina nie są wyświetlane podczas nagrywania, lecz są automatycznie nagrywane na nośniku zapisu i mogą zostać wyświetlone podczas odtwarzania. Aby wyświetlić datę i godzinę, dotknij kolejno: (HOME) → (USTAWIENIA) → [WYŚW.UST.OBR.] → [KOD DANYCH] → [DATA/CZAS] → → → .

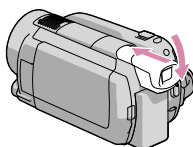
- Można wyłączyć sygnały dźwiękowe podczas pracy, dotykając kolejno: **HOME** → **USTAWIENIA** → [UST.DŹW./WYŚW.] → [SYGN.DŹWIĘK.] → [WYŁĄCZ] → **OK** → **OK** → **X**.
- Jeśli dotykany przycisk nie reaguje prawidłowo, należy skalibrować panel dotykowy (str. 134).
- Po nastawieniu zegara godzina na zegarze będzie regulowana automatycznie, gdy opcje [AUTOUST. ZEGARA] i [AUTOUST.STREFY] zostaną ustawione na [WYŁĄCZ] (str. 98). W przypadku niektórych krajów lub regionów automatyczne ustawienie zegara może być nieprawidłowe. W takim wypadku należy ustawić opcje [AUTOUST.ZEGARA] i [AUTOUST.STREFY] na [WYŁĄCZ] (HDR-XR500VE/XR520VE).

Wyłączanie zasilania

Zamknij ekran LCD. Przez kilka sekund będzie migać lampka **Film** (Film), po czym zasilanie zostanie wyłączone.



- Kamerę można również wyłączyć naciskając przycisk POWER.
- Jeżeli wizjer jest wysunięty, cofnij go, jak pokazano na poniższym rysunku.



Włączanie i wyłączanie kamery za pomocą ekranu LCD lub wizjera

W zależności od ustawienia ekranu LCD lub wizjera zasilanie kamery może być włączone lub wyłączone.

Ustawienie		Zasilanie kamery
Ekran LCD	Wizjer	
Otwarty	Cofnięty	Wł.
	Wysunięty	Wł.
Zamknięty	Cofnięty	Wył.
	Wysunięty	Wł.

⚡ Uwagi

- Przy wysuniętym wizjerze kamera nie jest wyłączona, nawet jeśli ekran LCD jest zamknięty. Aby zasilanie kamery było wyłączone, należy upewnić się, czy wizjer został cofnięty do pierwotnej pozycji.

Zmiana ustawień języka

Istnieje możliwość zmiany języka informacji i komunikatów wyświetlanych na ekranie.

Dotknij kolejno: **HOME** → **USTAWIENIA** → [UST.ZEG./**A**JĘZ.] → [**A**UST. JĘZYKA] → wybrany język → **OK** → **OK** → **X**.

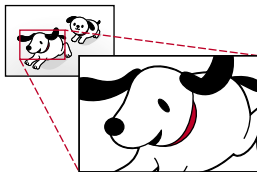


Pięć porad gwarantujących udane nagranie



★ Stabilizowanie kamery

Trzymając kamerę, górna część ciała powinna być wyprostowana, a ramiona powinny przylegać do tułowia. Funkcja SteadyShot eliminuje drgania kamery. Ważne jest jednak, aby nią nie ruszać.



★ Płynne zbliżanie

Obraz należy przybliżać lub oddalać powoli i płynnie. A funkcji zbliżenia używać oszczędnie. Oglądanie filmów nakręconych przez operatora zbyt często korzystającego z funkcji zbliżenia jest męczące.



★ Wywoływanie wrażenia przestrzenności

Należy stosować technikę panoramiczną. Stojąc stabilnie, przesuwając kamerę w poziomie, obracając powoli górną część tułowia. Kończąc ujęcie panoramiczne pozostać przez chwilę nieruchomo, aby scena wyglądała stabilnie.



★ Wzbogacanie filmów o narrację

Podczas nagrywania należy pamiętać również o dźwięku. Należy wprowadzić narrację tematu lub mówić do filmowanej osoby. Starać się o zrównoważone natężenie głosów, ponieważ osoba nagrywająca znajduje się bliżej mikrofonu niż osoba nagrywana.



★ Korzystanie z wyposażenia dodatkowego

Należy umiejętnie wykorzystywać dodatkowe wyposażenie kamery. Statyw umożliwia nagrywanie z opóźnieniem lub nagrywanie obiektu w przyćmionym świetle, na przykład rejestrowanie fajerwerków lub ujęć nocnych. Dodatkowe baterie pozwolą nagrywać bez obawy o rozładowanie się akumulatora.

Łatwe rejestrowanie i odtwarzanie filmów oraz zdjęć (tryb **EASY** Easy Handycam)

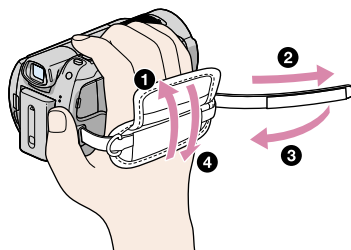
Wystarczy nacisnąć EASY. Istnieje możliwość łatwego rejestrowania i odtwarzania filmów oraz zdjęć (tryb Easy Handycam).

W trybie Easy Handycam można ustawiać podstawowe parametry. Wśród opcji ustawień i regulacji można na przykład zmieniać rozmiar obrazu lub usuwać obrazy. Pozostałe parametry są ustawiane automatycznie.

- Po uruchomieniu trybu Easy Handycam praktycznie wszystkim opcjom menu są automatycznie przywracane ustawienia domyślne. (Niektóre opcje menu zachowują swoje ustawienia sprzed przełączenia do trybu Easy Handycam.)

Nagrywanie filmów

Domyślnie filmy są nagrywane w wysokiej rozdzielczości (HD) na dysku twardym (str. 71, 75).

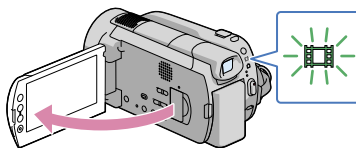


1 Zapnij pasek na dłoń.

2 Otwórz ekran LCD kamery.

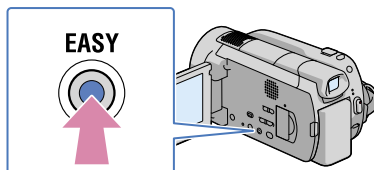
Kamera zostanie włączona.

- Aby włączyć kamerę z otwartym ekranem LCD, wystarczy nacisnąć przycisk POWER (str. 21).

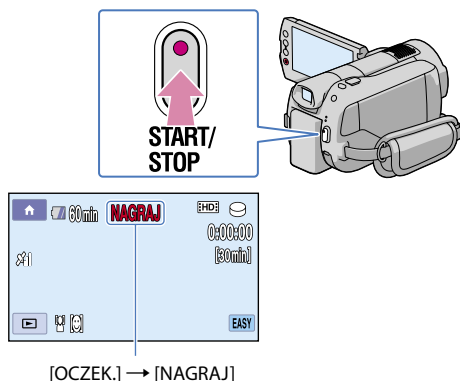


3 Naciśnij przycisk EASY.

Na ekranie LCD pojawi się wskaźnik **EASY**.



4 Naciśnij START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.



[OCZEK.] → [NAGRAJ]

Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk START/STOP.

Wskazówki

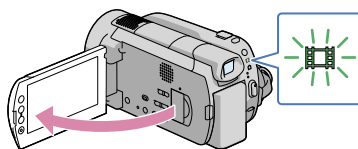
- Opcja [TRYB NAGRYW.] jest na stałe ustawiona na [HD SP] lub [SD SP] (str. 75).

Fotografowanie

1 Otwórz ekran LCD kamery.

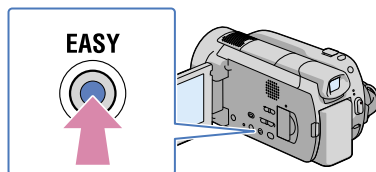
Kamera zostanie włączona.

- Aby włączyć kamerę z otwartym ekranem LCD, wystarczy nacisnąć przycisk POWER (str. 21).

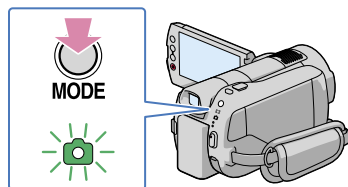


2 Naciśnij przycisk EASY.

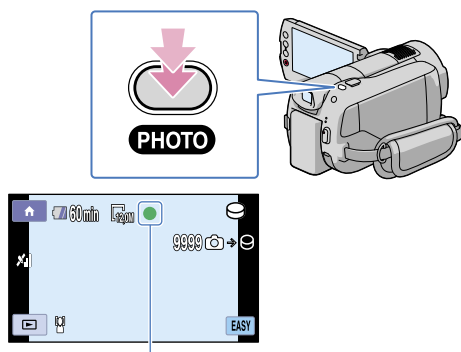
Na ekranie LCD pojawi się wskaźnik **EASY**.



- 3** Naciśnij **MODE**, aby podświetlić lampkę  (Zdjęcie).



- 4** Naciśnij lekko przycisk **PHOTO**, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij go do oporu.



Miga → Świeci

Zniknięcie wskaźnika  sygnalizuje zakończenie zapisywania zdjęcia na dysku twardym.

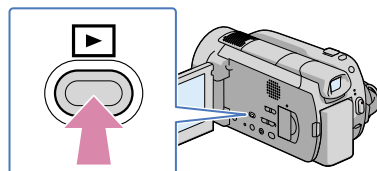
Odtwarzanie filmów

- 1** Otwórz ekran LCD kamery.

Kamera zostanie włączona.

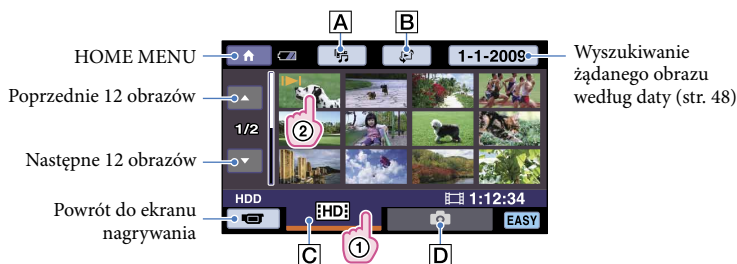
- Aby włączyć kamerę z otwartym ekranem LCD, wystarczy nacisnąć przycisk **POWER** (str. 21).

2 Naciśnij (ZOBACZ OBRAZY).



Po kilku sekundach pojawi się ekran VISUAL INDEX.

3 Dotknij karty (lub) (1) → wybranego filmu (2).



A  : Wyświetlanie ekranu odtwarzania zaznaczonego materiału (str. 47).

B  : Wyświetlanie ekranu wyboru rodzaju indeksu ([ MAPA] (HDR-XR500VE/XR520VE)/[ KLATKI FILMU]/[ TWARZ]) (str. 44, 45, 46).

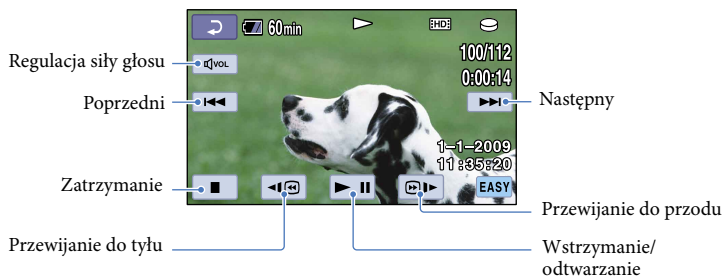
C  : Wyświetlanie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD).*

D  : Wyświetlanie zdjęć.

* Wskaźnik  pojawia się po wybraniu filmu w standardowej rozdzielczości (SD) w pozycji [USTAW.USTAW.  / ] (str. 90).

- W przypadku ostatnio odtwarzanych lub nagrywanych filmów bądź zdjęć pojawia się symbol . Po dotknięciu filmu lub zdjęcia z symbolem  można kontynuować odtwarzanie od miejsca, w którym przerwano odtwarzanie poprzednim razem. (Na zdjęciu zarejestrowanym na karcie „Memory Stick PRO Duo” pojawia się symbol .)

Kamera rozpocznie odtwarzanie wybranego filmu.

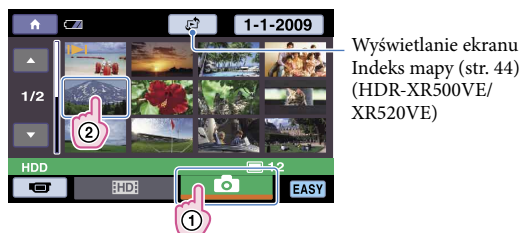


Wskazówki

- Po zakończeniu odtwarzania ostatniego z wybranych filmów ponownie zostanie wyświetlony ekran VISUAL INDEX.
- Szybkość odtwarzania można zmniejszyć, dotykając w czasie pauzy [◀|@|▶].
- Podczas odtwarzania głośność można dostosować dotykając [VOL] → regulację przeprowadza się za pomocą przycisków [◀-] / [◀+] → [▶].
- Opcja [KOD DANYCH] jest na stałe ustawiona na [DATA/CZAS] (str. 90).
- Aby zmieniać nośnik zapisu, należy wybrać nośnik zapisu w pozycji [UST.NOŚN.FILM.] (str. 71).
- W chwili zakupu na kamerze znajduje się chroniony film demonstracyjny.

Przeglądanie zdjęć

Na ekranie VISUAL INDEX dotknij karty (Zdjęcie) (①) → wybranego zdjęcia (②).



Kamera rozpocznie odtwarzanie wybranego zdjęcia.



Wskazówki

- Opcja [KOD DANYCH] jest na stałe ustawiona na [DATA/CZAS] (str. 90).
- Aby zmieniać nośnik zapisu, należy wybrać nośnik zapisu w pozycji [UST.NOŚNIKA ZDJ.] (str. 71).

Wyłączanie trybu Easy Handycam

Po zakończeniu nagrywania lub zamknięciu ekranu ustawień menu ponownie naciśnij EASY. Wskaźnik **EASY** zniknie z ekranu LCD.

Ustawienia menu w trybie Easy Handycam

Naciśnij  (HOME), aby wyświetlić elementy menu umożliwiające wprowadzanie zmian w konfiguracji. Informacje na temat dostępnych poleceń menu w części „Listy menu” (str. 13).

Uwagi

- Nie można korzystać z  (OPTION MENU).
- Aby dodać efekty do nagrywanych obrazów lub zmienić ustawienia, należy anulować pracę w trybie Easy Handycam.

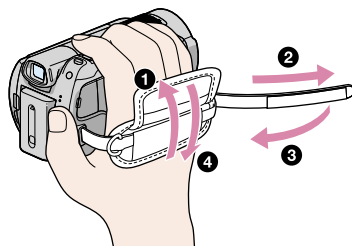
Niewłaściwe przyciski w trybie Easy Handycam

W trybie Easy Handycam nie można używać niektórych przycisków/funkcji, ponieważ są one ustawiane automatycznie. Po wybraniu niewłaściwej operacji może pojawić się komunikat [Nieprawidłowe podczas działania Easy Handycam.].

Nagrywanie

Nagrywanie filmów

Domyślnie filmy są nagrywane w wysokiej rozdzielczości (HD) na wewnętrznym dysku twardym (str. 71, 75).

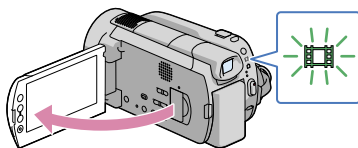


1 Zapnij pasek na dłoń.

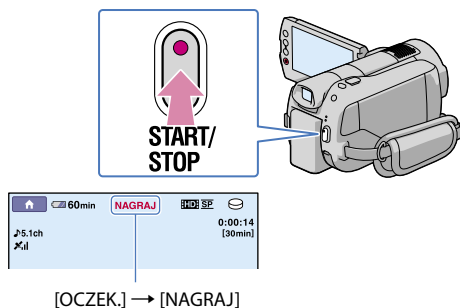
2 Otwórz ekran LCD kamery.

Kamera zostanie włączona.

- Aby włączyć kamerę z otwartym ekranem LCD, wystarczy nacisnąć przycisk POWER (str. 21).



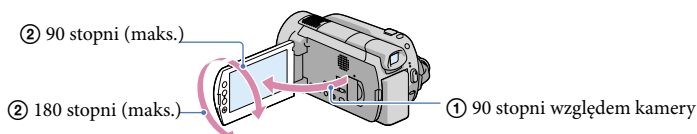
3 Naciśnij START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.



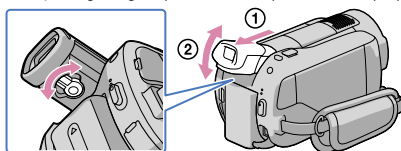
Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk START/STOP.

- Informacje o czasie nagrywania filmów można znaleźć na stronie 122.
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmów wynosi ok. 13 godzin.
- Gdy rozmiar pliku filmowego przekroczy 2 GB, automatycznie tworzony jest kolejny plik.
- Można zmienić nośnik zapisu oraz jakość obrazu (str. 71, 75).
- Domyślnie funkcja [STEADYSHOT] jest ustawiona na [AKTYWNY].

- Nagrywanie można będzie rozpocząć dopiero po upływie kilku sekund od włączenia kamery. W tym czasie nie można używać kamery.
- Zamknięcie ekranu LCD podczas nagrywania filmów spowoduje przerwanie operacji nagrywania.
- Podświetlona lub migająca lampka ACCESS/dostępu po zakończeniu nagrywania sygnalizuje, że dane są nadal zapisywane na nośniku zapisu. Nie wolno narażać kamery na wstrząsy mechaniczne ani wibracje, jak również odłączać akumulatora ani zasilacza sieciowego.
- Maksymalny czas nagrywania, dostępną ilość pamięci itp. można sprawdzić dotykając kolejno:  (HOME) →  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [INFO O NOŚNIKU] (str. 73).
- Aby wyregulować ustawienie panelu LCD, należy najpierw otworzyć go pod kątem 90 stopni w stosunku do kamery (①), a następnie ustawić właściwy kąt (②). Panel LCD można obrócić o 180 stopni w stronę obiektywu (②), co pozwala nagrywać filmy i zdjęcia w trybie lustrzanym.



- W przypadku nagrywania tylko z wykorzystaniem wizjera należy wysunąć wizjer (①), zamknąć panel LCD i ustawić wizjer pod kątem zapewniającym wygodę obsługi (②). Jeśli wskaźniki w wizjerze są zamazane, należy wyregulować ostrość za pomocą dźwigni regulacji soczewki wizjera, która znajduje się poniżej wizjera.



- W trakcie otwierania, zamykania lub regulacji kąta ekranu LCD należy uważać, aby przypadkowo nie nacisnąć przycisków z boku ekranu LCD.

Wskazówki

- Podczas nagrywania filmów można zapisywać zdjęcia, naciskając przycisk PHOTO ([Dual Rec], str. 35).
- Wokół wykrytej twarzy wyświetlana jest biała ramka, a jakoś obrazu wokół niej jest automatycznie optymalizowana ([UST.WYK.TWARZY], str. 88).
- Zgodnie z ustawieniami domyślnymi, w momencie wykrycia przez kamerę uśmiechniętej osoby podczas nagrywania filmu ([MIG.UŚMIECHU], str. 89) automatycznie rejestrowane jest zdjęcie. Wokół twarzy, która będzie fotografowana przy włączonej opcji wykrywania uśmiechu, jest wyświetlana pomarańczowa ramka.
- Z klatek nagranych filmów można utworzyć zdjęcia (str. 59).
- Tryb filmowania można zmienić, dotykając kolejno:  (HOME) →  (FILMOWANIE) → [FILM].
- Istnieje możliwość wyświetlania zarejestrowanych obrazów na całej powierzchni ekranu (wyświetlanie pełnoekranowe). Jednak w przypadku odtwarzania obrazów na ekranie telewizora, który nie jest zgodny z wyświetlaniem pełnoekranowym, górna, dolna, prawa i lewa krawędź obrazu może zostać nieznacznie ucięta. W takim wypadku należy ustawić opcję [RAMKA PROW.] na [WŁĄCZ] (str. 79) i rejestrować obrazy, kierując się zewnętrzną ramką wyświetlaną na ekranie.

Kod danych podczas nagrywania

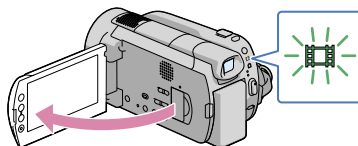
Na nośniku zapisu automatycznie rejestrowana jest informacja o dacie, godzinie, warunkach nagrywania i współrzędnych (HDR-XR500VE/XR520VE). Nie są one wyświetlane podczas nagrywania. Można je jednak sprawdzić w trakcie odtwarzania korzystając z opcji [KOD DANYCH] (str. 90).

Domyślnie zdjęcia są zapisywane na wewnętrznym dysku twardym (str. 71).

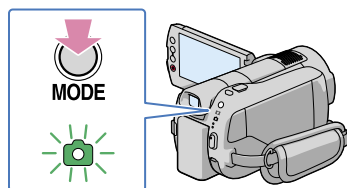
1 Otwórz ekran LCD kamery.

Kamera zostanie włączona.

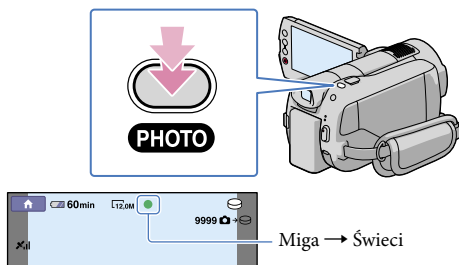
- Aby włączyć kamerę z otwartym ekranem LCD, wystarczy nacisnąć przycisk POWER (str. 21).



2 Naciśnij MODE, aby podświetlić lampkę (Zdjęcie).



3 Naciśnij lekko przycisk PHOTO, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij go do oporu.



Miga → Świeci

Zniknięcie wskaźnika  sygnalizuje, że obraz został zapisany.

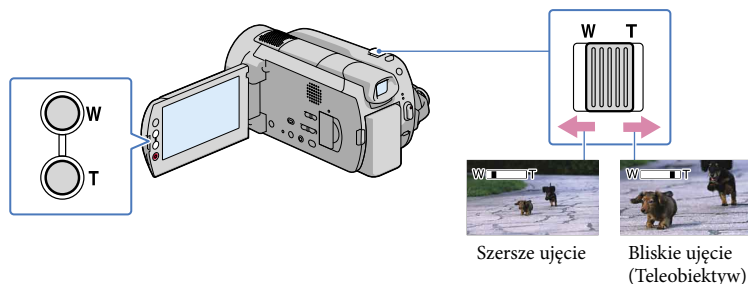
- Informacje o maksymalnej liczbie zdjęć, jakie można zapisać, znajdują się na stronie 123.
- Aby zmienić rozmiar obrazu, dotknij kolejno:  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.ZDJĘCIA KAM.] → [ROZM.OBR.] → wybrane ustawienie → OK →  →  (str. 83).
- Podczas nagrywania filmów można zapisywać zdjęcia, naciskając przycisk PHOTO ([Dual Rec], str. 35).

- Lampa błyskowa jest uruchamiana automatycznie przy niedostatecznym oświetleniu. Lampa błyskowa nie działa podczas nagrywania filmów. Sposób uruchamiania lampy błyskowej przez kamerę można zmienić w pozycji [TRYB BŁYSKU] (str. 85).
- Nie można nagrywać zdjęć, gdy wyświetlany jest wskaźnik .

Przydatne funkcje przy nagrywaniu filmów i zdjęć

Praca z zoomem

Istnieje możliwość powiększenia obrazów nawet 12-krotnie w stosunku do oryginalnego obrazu za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia lub przycisków zbliżenia znajdujących się na ramce ekranu LCD.



Delikatne przesuwanie dźwigni regulacji zbliżenia zapewnia powolną zmianę zoomu. Zoom zmienia się szybciej, gdy dźwignia zostanie przesunięta dalej.

⚡ Uwagi

- Palec należy przez cały czas trzymać na dźwigni regulacji zbliżenia. Zdjęcie palca z dźwigni regulacji zbliżenia i zwolnienie jej może spowodować zarejestrowanie również dźwięku działania dźwigni.
- Nie można zmieniać szybkości regulacji zbliżenia za pomocą przycisków zbliżenia na ramce ekranu LCD.
- Minimalna odległość między kamerą i przedmiotem, która umożliwia zachowanie ostrości, wynosi około 1 cm w przypadku ustawienia obiektywu szerokokątnego oraz około 80 cm po wybraniu teleobiektywu.

💡 Wskazówki

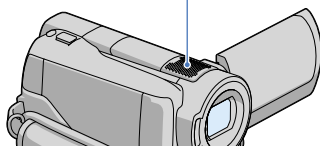
- Gdy zachodzi potrzeba uzyskania większego stopnia zbliżenia niż 12-krotne, istnieje możliwość ustawienia funkcji [ZOOM CYFROWY] (str. 78).

Nagrywanie dźwięku o większej głębi (nagrywanie 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego)

5,1-kanalowy dźwięk przestrzenny Dolby Digital można nagrywać za pomocą wbudowanego mikrofonu. Zapewnia on realistyczny dźwięk podczas odtwarzania filmów w urządzeniach obsługujących dźwięk 5,1-kanalowy.



Wbudowany mikrofon



⚡ Uwagi

- W przypadku odtwarzania w kamerze dźwięku 5,1-kanalowego jest on automatycznie konwertowany i odtwarzany jako 2-kanalowy.
- Do słuchania 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego nagranych wraz z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) potrzebne jest urządzenie obsługujące format AVCHD zgodne z 5,1-kanalowym dźwiękiem przestrzennym.
- Po podłączeniu kamery za pomocą przewodu HDMI (oddzielnie w sprzedaży) 5,1-kanalowy dźwięk towarzyszący filmom z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) jest automatycznie odtwarzany w formacie 5,1-kanalowym. Dźwięk towarzyszący filmom w standardowej rozdzielczości (SD) jest konwertowany na dźwięk 2-kanalowy.

💡 Wskazówki

- Nagrywany format dźwięku można wybrać w pozycji [5.1ch SURROUND] (🎵5.1ch) lub [2ch STEREO] (🎵2ch) ([TRYB AUDIO], str. 76).
- Korzystając z dołączonego oprogramowania można utworzyć płytę z filmami nagranyymi za pomocą posiadanej kamery. Dźwięk realistyczny można uzyskać odtwarzając płytę przy użyciu 5,1-kanalowego zestawu dźwięku przestrzennego.

Nagrywanie zdjęć o wysokiej jakości podczas filmowania (Dual Rec)

Podczas nagrywania filmu można zapisywać zdjęcia o wysokiej jakości, naciskając przycisk PHOTO.

⚡ Uwagi

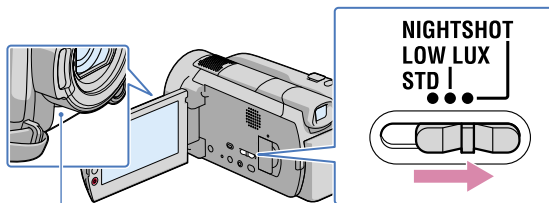
- Podczas nagrywania filmu nie można używać lampy błyskowej.
- Na ekranie może pojawić się symbol 📷, gdy pojemność nośnika zapisu jest niewystarczająca lub gdy zdjęcia są rejestrowane w sposób ciągły. Nie można nagrywać zdjęć, gdy wyświetlany jest wskaźnik 📷.

💡 Wskazówki

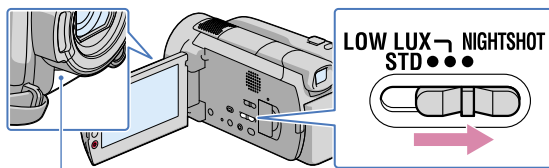
- Gdy lampka MODE sygnalizuje ustawienie 🎞️ (Film), rozmiar zdjęć zmienia się na [📷8,3M] (obraz panoramiczny 16:9) lub [6,2M] (4:3).
- W trybie gotowości do nagrywania można zapisywać zdjęcia w ten sam sposób, jak w przypadku gdy podświetlona jest lampka 📷 (Zdjęcie). Można również nagrywać z użyciem lampy błyskowej.

Nagrywanie w warunkach słabego oświetlenia (NightShot/LOW LUX)

HDR-XR500E/XR520E



Port podczerwieni



Port podczerwieni

W przypadku nagrywania obrazów przy słabym oświetleniu ustaw przełącznik STD/LOW LUX/NIGHTSHOT na LOW LUX. Pojawi się symbol , a nagrywane obrazy będą jaśniejsze niż w przypadku, gdy tryb LOW LUX nie jest używany.

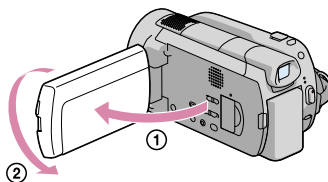
Po ustawieniu przełącznika STD/LOW LUX/NIGHTSHOT w pozycji NIGHTSHOT pojawi się wskaźnik  i można nagrywać w całkowitej ciemności.

W przypadku nagrywania przy normalnym oświetleniu przełącznik STD/LOW LUX/NIGHTSHOT należy ustawić w pozycji STD.

⚡ Uwagi

- Funkcja NightShot wykorzystuje światło w zakresie podczerwieni. Z tego względu nie należy zasłaniać portu podczerwieni palcami bądź innymi przedmiotami.
- Ściągnąć obiektyw wymienny (oddzielnie w sprzedaży).
- W przypadku problemów z automatycznym ustawieniem ostrości należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 105).
- Nie należy używać funkcji NightShot w dobrze oświetlonych miejscach. Grozi to awarią.

Nagrywanie w trybie lustrzanym



Otwórz panel LCD pod kątem 90 stopni względem kamery ①, a następnie obróć go o 180 stopni w stronę obiektywu ②.

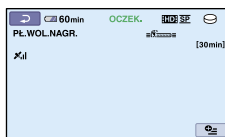
🔍 Wskazówki

- Na ekranie LCD pojawi się lustrzane odbicie obrazu, ale nagrywany będzie normalny obraz.

Nagrywanie dynamicznych scen w zwolnionym tempie (PŁ.WOL.NAGR.)

Szybko poruszające się obiekty i dynamiczne sceny, których nie można nagrać w normalnych warunkach filmowania, mogą być nagrywane przez ok. 3 sekundy w zwolnionym tempie. Funkcja ta pozwala nagrać sceny dynamiczne, takie jak uderzenie piłki golfowej lub odbicie piłki tenisowej.

1 Dotknij kolejno: 🏠 (HOME) → 📺 (FILMOWANIE) → [PŁ.WOL.NAGR.].



2 Naciśnij przycisk START/STOP.

Mniej więcej 3-sekundowy film zostanie nagrany jako 12-sekundowy film w zwolnionym tempie.

Komunikat [Nagrywanie...] zniknie po zakończeniu nagrywania.

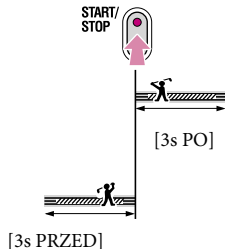
Dotknij [⏏], aby anulować nagrywanie w zwolnionym tempie.

Zmiana ustawienia

Dotknij karty ⚙️ (OPTION) → 📺, a następnie wybierz ustawienie, które chcesz zmienić.

[CZAS]

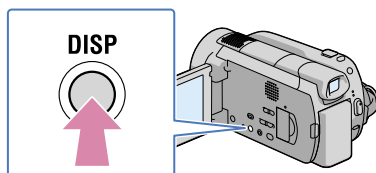
Po naciśnięciu przycisku START/STOP wybierz punkt początkowy nagrywania. Domyślnie ustawiona jest opcja [3s PO].



⚡ Uwagi

- W trybie [PŁ.WOL.NAGR.] nie można nagrywać dźwięku.
- Jakość obrazu w trybie [PŁ.WOL.NAGR.] nie jest tak dobra, jak w przypadku zwykłego nagrywania.

Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie lub włączanie/wyłączanie podświetlenia ekranu LCD



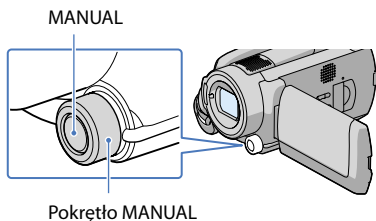
Informacje wyświetlane na ekranie można zmieniać naciśnięciem przycisku DISP przy włączonym zasilaniu.

Aby wyłączyć podświetlenie ekranu LCD, należy nacisnąć i przytrzymać przez kilka sekund przycisk DISP do momentu pojawienia się symbolu OFF . To ustawienie jest przydatne, gdy kamera jest używana w warunkach jasnego oświetlenia lub gdy zależy nam na oszczędzaniu akumulatora. Ustawienie to nie ma wpływu na nagrywany obraz. Aby włączyć podświetlenie ekranu LCD, należy nacisnąć i przytrzymać przez kilka sekund przycisk DISP do momentu zniknięcia symbolu OFF .

Ręczna zmiana ustawień obrazu za pomocą pokrętła MANUAL

Do pokrętła MANUAL można przypisać 1 często używany element menu.

Ponieważ regulacja ostrości jest domyślnie przypisana do pokrętła MANUAL, w poniższym opisie odniesiono się do regulowania ostrości za pomocą pokrętła.



1 Naciśnij przycisk MANUAL, aby włączyć tryb strojenia ręcznego.

Naciskanie przycisku MANUAL powoduje naprzemienne włączanie trybu automatycznego i ręcznego.

2 Ustaw ostrość, obracając pokrętło MANUAL.

Elementy menu, które można przypisać do pokrętła MANUAL

- [OSTROŚĆ] (str. 105)
- [EKSPOZYCJA] (str. 105)
- [PRZES.AE] (str. 76, 83)
- [PRZESUN.WB] (str. 76, 84)

Przypisywanie elementów menu do pokrętła MANUAL

① Naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk MANUAL.



② Obracając pokrętło MANUAL, wybierz element, który ma być przypisany.

③ Naciśnij przycisk MANUAL.

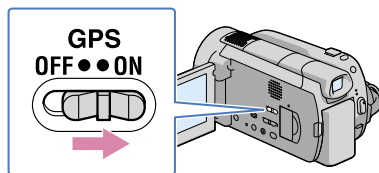
⚡ Uwagi

- Ustawienia ręczne zostaną zachowane, nawet jeśli element przypisany do pokrętła MANUAL zostanie zmieniony. Jeśli jednak parametr [EKSPOZYCJA] zostanie ustawiony po ręcznym ustawieniu parametru [PRZES.AE], ustawienie parametru [EKSPOZYCJA] zastąpi ustawienie parametru [PRZES.AE].
- Jeśli w punkcie ② zostanie wybrana opcja [ZERUJ], zostaną przywrócone ustawienia domyślne wszystkich regulowanych ręcznie parametrów.

💡 Wskazówki

- Funkcje elementów, które można przypisać do pokrętła MANUAL, są takie same, jak w wypadku menu.
- Elementy menu można także przypisać do pokrętła MANUAL, dotykając kolejno: 🏠 (HOME) → 🗑️ (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.]/[UST.ZDJĘCIA KAM.] → [USTAWIANIE POKR.].

Pobieranie informacji o położeniu (GPS) (HDR-XR500VE/XR520VE)



Ustawić przełącznik GPS w pozycji ON (na ekranie LCD pojawi się symbol 📶). Kamera podejmie próbę przeprowadzenia triangulacji. Po przeprowadzeniu udanej triangulacji, w chwili nagrywania filmu i zdjęcia kamera zarejestruje informacje o położeniu. Film i zdjęcia z informacją o położeniu będą wyświetlane na mapie (str. 44). Dzięki temu można przypomnieć sobie, gdzie wspomniane filmy i zdjęcia zostały nagrane. Dodatkowo można pobrać informacje o bieżącym położeniu, aby ustalić aktualną pozycję w danej chwili (str. 58).

- Za pomocą dołączonego oprogramowania „PMB” można wyświetlać nagrane filmy i zdjęcia na mapie. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 44.

⚡ Uwagi

- Wygląd wskaźnika zmienia się w zależności od siły odbieranego sygnału GPS.

Stan triangulacji	Wskaźniki GPS	Stan odbioru GPS
Funkcja wyłączona	Brak wskaźnika	Przełącznik GPS jest ustawiony w pozycji OFF lub odbiornik GPS nie działa prawidłowo.
Problem		Kamera nie może odnaleźć sygnału GPS i dlatego nie może przeprowadzić triangulacji. Używaj kamery na otwartej przestrzeni.
Przetwarzanie		Kamera sprawdza sygnał GPS i wkrótce będzie mogła pobrać informacje o położeniu. Poczekaj, aż kamera zakończy triangulację.
Triangulacja		Kamera odbiera sygnał GPS i może pobierać informacje o położeniu.
Triangulacja		Kamera odbiera silny sygnał GPS i może pobierać informacje o położeniu.

- Domyślnie przełącznik GPS jest ustawiony na ON. Filmy i zdjęcia zarejestrowane podczas triangulacji przeprowadzanej przez system GPS będą nagrywane z informacją o położeniu. Jeśli nie chcesz rejestrować informacji o położeniu, ustaw przełącznik GPS na OFF.
- Pobranie informacji o położeniu w przypadku pierwszego użycia odbiornika GPS lub użycia go po dłuższej przerwie może zabrać od kilku sekund do kilku minut.
- Nawet przy wyłączonej kamerze, funkcja GPS działa, dopóki przełącznik GPS jest ustawiony na ON. Podczas startu i lądowania samolotu przełącznik GPS powinien znajdować się w pozycji OFF.
- W przypadku słabego sygnału GPS mogą wystąpić problemy z uzyskaniem informacji o położeniu.

📍 Wskazówki

- Jeśli wyświetlany jest symbol  i kamera nie rozpocznie w krótkim czasie triangulacji, należy przestawić przełącznik GPS w położenie OFF i po chwili z powrotem do pozycji ON.
- Istnieje możliwość wyszukiwania filmów i zdjęć, które mają być odtwarzane na ekranie Indeks mapy (str. 44).
- W przypadku odtwarzania filmów i zdjęć przy opcji [KOD DANYCH] ustawionej na [WSPÓŁRZĘDNE], na ekranie LCD wyświetlana jest informacja o położeniu (str. 90).
- Do zmiany ustawienia zegara i strefy można skorzystać z opcji [AUTOUST.ZEGARA] i [AUTOUST.STREFY].

Odtwarzanie z poziomu kamery

Domyślnie odtwarzane są filmy i zdjęcia zapisywane na wewnętrznym dysku twardym (str. 71).

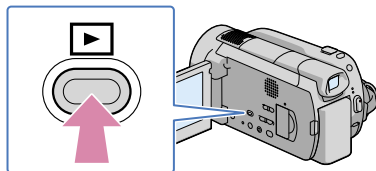
Odtwarzanie filmów

1 Otwórz ekran LCD kamery.

Kamera zostanie włączona.

- Aby włączyć kamerę z otwartym ekranem LCD, wystarczy nacisnąć przycisk POWER (str. 21).

2 Naciśnij (ZOBACZ OBRAZY).



Po kilku sekundach pojawi się ekran VISUAL INDEX.

- Ekran VISUAL INDEX można również wyświetlić naciskając przycisk  (ZOBACZ OBRAZY) na ekranie LCD.

3 Dotknij karty (lub) (①) → wybranego filmu (②).



A  : Wyświetlanie ekranu odtwarzania zaznaczonego materiału (str. 47).

B  : Wyświetlanie ekranu wyboru rodzaju indeksu ([MAPA] (HDR-XR500VE/XR520VE)/[KLATKI FILMU]/[ZOBACZ OBRAZY]) (str. 44, 45, 46).

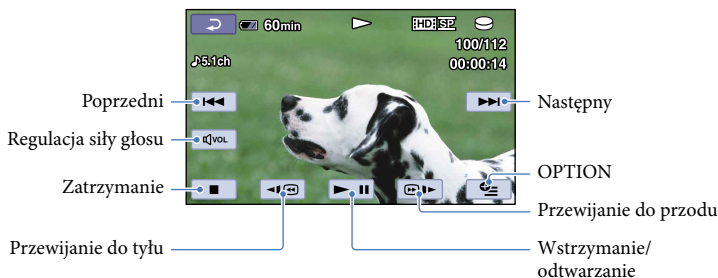
C  : Wyświetlanie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD).*

D  : Wyświetlanie zdjęć.

* Wskaźnik  pojawia się po wybraniu filmu w standardowej rozdzielczości (SD) w pozycji [USTAW.USTAW./] (str. 90).

- W przypadku ostatnio odtwarzanych lub nagrywanych filmów bądź zdjęć pojawia się symbol **▶▶**. Po dotknięciu filmu lub zdjęcia z symbolem **▶▶** można kontynuować odtwarzanie od miejsca, w którym przerwano odtwarzanie poprzednim razem. (Na zdjęciu zarejestrowanym na karcie „Memory Stick PRO Duo” pojawia się symbol **▶**.)

Kamera rozpocznie odtwarzanie wybranego filmu.



Wskazówki

- Gdy zostanie zakończone odtwarzanie ostatniego z wybranych filmów, ponownie zostanie wyświetlony ekran VISUAL INDEX.
- Dotknij **[◀|▶]** w trybie pauzy, aby odtwarzać filmy w zwolnionym tempie.
- Kolejne dotknięcie przycisków **[◀|▶]** w trakcie odtwarzania zwiększa tempo odtwarzania ok. 5 razy → ok. 10 razy → ok. 30 razy → ok. 60 razy.
- Ekran VISUAL INDEX można wyświetlić, dotykając kolejno: **🏠** (HOME) → **🖼️** (ZOBACZ OBRAZY) → [VISUAL INDEX].
- Podczas nagrywania automatycznie rejestrowana jest informacja o dacie, godzinie, warunkach filmowania oraz o współrzędnych (HDR-XR500VE/XR520VE). Te informacje nie są wyświetlane podczas nagrywania, ale można je wyświetlić w trakcie odtwarzania, dotykając kolejno: **🏠** (HOME) → **⚙️** (USTAWIENIA) → [WYŚW. UST. OBR.] → [KOD DANYCH] → wybrane ustawienie → **[OK]** → **[X]**.
- W chwili zakupu na kamerze znajduje się chroniony film demonstracyjny.

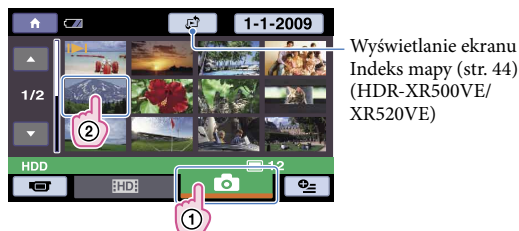
Regulacja głośności filmów

Podczas odtwarzania filmów należy dotknąć **[VOL]** → i przeprowadzić regulację za pomocą **[◀|▶]** / **[◀|▶]** → **[X]**.

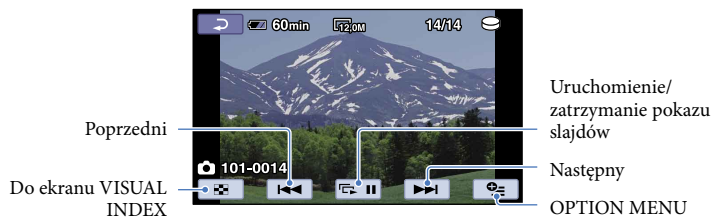
- Głośność można regulować z poziomu OPTION MENU.

Przeglądanie zdjęć

Dotknij kolejno: kartę  (Zdjęcie) ① → wybrane zdjęcie ② na ekranie VISUAL INDEX.



Kamera wyświetli wybrane zdjęcie.



Wskazówki

- Podczas przeglądania zdjęć zarejestrowanych na karcie „Memory Stick PRO Duo”, na ekranie pojawi się symbol  (odtwarzany folder).

Przydatne funkcje przy odtwarzaniu filmów i zdjęć

Wyszukiwanie scen w oparciu o miejsce nagrania (Indeks mapy) (HDR-XR500VE/XR520VE)

Miejsca nagrywania filmów i zdjęć są zaznaczone na mapie. Istnieje możliwość wyboru filmu lub zdjęcia w oparciu o miejsce nagrania. Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać nośnik zapisu z filmem lub zdjęciem, które mają być odtworzone (str. 71).

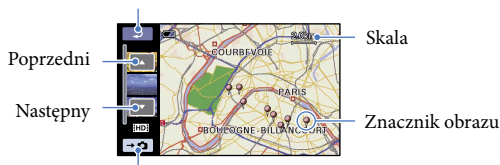
- Z funkcji Indeks mapy można korzystać tylko w przypadku filmów i zdjęć zawierających informację o położeniu, która jest rejestrowana, gdy przełącznik GPS znajduje się w pozycji ON (str. 39).
- Z funkcji Indeks mapy nie można korzystać w przypadku zdjęć nagranych na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

1 Naciśnij (ZOBACZ OBRAZY).

Pojawi się ekran VISUAL INDEX.

2 Dotknij kolejno: (ZOBACZ OBRAZY) → (MAPA).

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



Wyświetlanie zdjęć

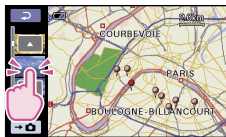
- Skalę można zmieniać za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia lub przycisków zbliżenia (W: większa, T: mniejsza).
- Dotknięty na mapie punkt jest automatycznie przesuwany do środka ekranu. Przytrzymanie jakiegoś punktu powoduje ciągłe przewijanie mapy.
- W górnym prawym rogu miniatury filmu lub zdjęcia bez informacji o położeniu pojawi się symbol .

3 Dotknij znacznika obrazu, gdzie zostały nagrane filmy i zdjęcia, które mają zostać odtworzone.



Znacznik obrazu zmieni kolor na czerwony. Z lewej strony ekranu zostaną wyświetlone filmy lub zdjęcia zarejestrowane w tym miejscu.

4 Dotknij wybranego filmu lub zdjęcia.



Odtwarzanie rozpocznie się od wybranej sceny.

⚡ Uwagi

- Przed przystąpieniem do nagrywania należy koniecznie ustawić przełącznik GPS w pozycji ON, aby móc tworzyć filmy i zdjęcia, które można będzie wyszukiwać w Indeks mapy (str. 39).
- Górna część mapy zawsze wskazuje północ.
- W przypadku zarejestrowania kilku filmów i zdjęć w tym samym miejscu, na ekranie LCD będzie wyświetlany ostatnio nagrany film lub zdjęcie.

💡 Wskazówki

- Ekran Indeks mapy można również wyświetlić dotykając kolejno: 🏠 (HOME) → 📺 (ZOBACZ OBRAZY) → [🗺️ MAPA].
- Miniaturę filmu lub zdjęcia, które mają być odtworzone, można również wyszukać dotykając 📶/📷 w punkcie 3. Miejsce zarejestrowania filmu lub zdjęcia zostanie wyświetlone w środku mapy.

Wyszukiwanie scen poprzez wskazanie (Indeks klatek filmu)

Filmy można dzielić na fragmenty o określonej długości. Pierwsza scena każdego fragmentu jest wyświetlana na ekranie indeksu. Odtwarzanie filmu można rozpocząć od wybranej miniatury.

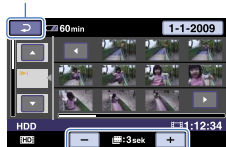
Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać nośnik z filmem, który ma być odtworzony (str. 71).

1 Naciśnij 📺 (ZOBACZ OBRAZY).

Pojawi się ekran VISUAL INDEX.

2 Dotknij kolejno: 🔄 (🔄 ZOBACZ OBRAZY) → [🎞️ KLATKI FILMU].

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



Ustawianie odstępu między tworzonymi miniaturami scen z filmu.

3 Dotknij  , aby wybrać odpowiedni film.

4 Dotknij  , aby wyszukać wybraną scenę, następnie dotknij sceny, którą chcesz odtworzyć.

Odtwarzanie rozpocznie się od wybranej sceny.

Wskazówki

- Ekran [Indeks klatek filmu] można również wyświetlić, dotykając kolejno:  (HOME) →  (ZOBACZ OBRAZY) →  [KLATKI FILMU].

Wyszukiwanie scen na podstawie twarzy (Indeks twarzy)

Obrazy twarzy rozpoznane podczas nagrywania są wyświetlane na ekranie indeksu.

Odtwarzanie filmu można rozpocząć od wybranego obrazu twarzy.

Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać nośnik z filmem, który ma być odtworzony (str. 71).

1 Naciśnij  (ZOBACZ OBRAZY).

Pojawi się ekran VISUAL INDEX.

2 Dotknij kolejno:  ( ZOBACZ OBRAZY) →  [TWARZ].

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



3 Dotknij  , aby wybrać odpowiedni film.

4 Dotknij  , aby wyszukać wybraną twarz, a następnie dotknij obrazu wybranej twarzy, aby wyświetlić daną scenę.

Odtwarzanie rozpocznie się od początku sceny zawierającej wybrany obraz twarzy.

⚡ Uwagi

- W pewnych warunkach nagrywania mogą wystąpić problemy z rozpoznawaniem twarzy. Przykład: Osoby w okularach bądź kapeluszach, albo osoby, które nie patrzą w stronę kamery.
- Przed przystąpieniem do nagrywania z zamiarem późniejszego wyszukiwania filmów z poziomu Indeks twarzy (str. 88) należy koniecznie ustawić opcję [WYKRYW.TWARZY] na [WŁĄCZ] (ustawienie domyślne).

⚙ Wskazówki

- Ekran [Indeks twarzy] można również wyświetlić, dotykając kolejno: 🏠 (HOME) → 📺 (ZOBACZ OBRAZY) → [👤TWARZ].

Odtwarzanie streszczenia filmów (ODTW.FUNKCJI ZAZNACZENIE)

Kamera wybiera losowo szereg krótkich scen, łączy je razem i odtwarza filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) w formie streszczenia z muzyką i efektami wizualnymi. Nie można nagrać ujęcia i ustalić, aby było ono ujęciem wyróżnionym. Sceny wybrane do odtwarzania wybranych fragmentów różnią się za każdym razem, gdy zostanie wybrana ta funkcja. Przed rozpoczęciem tej operacji należy wybrać nośnik zapisu z filmem, który ma być odtworzony (str. 71).

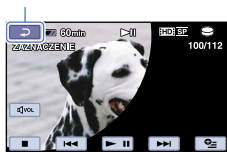
1 Naciśnij 📺 (ZOBACZ OBRAZY).

Pojawi się ekran VISUAL INDEX.

2 Dotknij 🎵 (ODTW.FUNKCJI ZAZNACZENIE).

Pojawią się ustawienia funkcji odtwarzania wybranych fragmentów. Po upływie kilku sekund rozpocznie się odtwarzanie wybranych fragmentów.

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



Zatrzymywanie odtwarzania wybranych fragmentów

Aby wstrzymać odtwarzanie, dotknij ▶||.

Aby zatrzymać odtwarzanie, dotknij ■ lub [🔍].

Zmiana ustawień dla odtwarzania wybranych fragmentów

Po dotknięciu 🎵 w punkcie 2, dotknij [UST.ZAZNACZENIA] zanim rozpocznie się odtwarzanie wybranych fragmentów.

Można ustawić następujące opcje:

- [ZAKRES ODTWARZ.]

Ustaw zakres filmów, które mają być odtwarzane, zaznaczając datę od i do, a następnie dotykając . Jeśli zakres nie zostanie ustalony, kamera będzie odtwarzać filmy poczynwszy od tych, których data jest wyświetlana na ekranie VISUAL INDEX, a kończąc na ostatnio nagrany filmie.

- [MOTYW]

Do wyboru są następujące opcje: [PROSTY], [NOSTALGICZNY], [STYLOWY], [AKTYWNY] (ustawienie domyślne)

Kategoria muzyki jest dobierana automatycznie zgodnie z motywem.

- [MUZYKA]

W kategorii muzyki można wybrać jedną z poniższych opcji: [MUZYKA1], [MUZYKA2], [MUZYKA3], [MUZYKA4] (ustawienie domyślne), [DŹWIĘK ORYGINAL.]

- [LOSOWO BEZ POW.]

Po wybraniu opcji [WŁĄCZ], filmy będą odtwarzane w losowej kolejności.

Zmiana plików muzycznych

- Istnieje możliwość przesłania do kamery plików muzycznych z płyt Audio CD lub plików MP3 i odtwarzania ich z wykorzystaniem funkcji odtwarzania wybranych fragmentów. Do przesyłania plików muzycznych wymagane jest zainstalowanie na komputerze oprogramowania z dołączonej płyty CD-ROM. Włącz kamerę i komputer, połącz je za pośrednictwem dołączonego kabla USB, a następnie dotknij [POBIERZ MUZYKĘ] na ekranie kamery. (Jeśli nie zostanie wyświetlony ekran [POŁĄCZ.USB], dotknij kolejno:  (HOME) →  (INNE) → [POŁĄCZ.USB]). Szczegółowe informacje zawiera „PMB Guide”.
- Jeśli nie można odtworzyć muzyki po przesłaniu pliku muzycznego do kamery, plik ten może być uszkodzony. Usuń plik muzyczny dotykając kolejno  (HOME) →  (INNE) → [NARZĘDZIE MUZYKI] → [OPRÓŻNIJ MUZYKĘ], a następnie prześlij ponownie ten plik muzyczny. Usunięcie plików muzycznych za pomocą polecenia [OPRÓŻNIJ MUZYKĘ] spowoduje również usunięcie danych muzycznych fabrycznie nagranych w kamerze. W takim przypadku można je przywrócić korzystając z programu Music Transfer w pakiecie oprogramowania PMB Szczegóły można znaleźć w pozycji PMB Guide.

Uwagi

- Ustawienie [ZAKRES ODTWARZ.] zostanie anulowane po zakończeniu odtwarzania wybranych fragmentów.
- Nie można zapisać scen wybranych do odtwarzania w trybie ODTW.FUNKCJI ZAZNACZENIE.

Wskazówki

- Ustawienia odtwarzania wybranych fragmentów można zmieniać podczas odtwarzania wybranych fragmentów dotykając  (OPTION).
- Po zmianie ustawień dla odtwarzania wybranych fragmentów wyróżnione ujęcia zostaną ponownie wybrane.
- Po zmianie opcji [MUZYKA] po wybraniu opcji [MOTYW] od następnego razu muzyka będzie dobierana automatycznie zgodnie z wybranym motywem.

Wyszukiwanie wybranych obrazów według daty (Indeks dat)

Kamera umożliwia efektywne wyszukiwanie wybranych obrazów według daty.

Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać nośnik z obrazem, który ma być odtworzony (str. 71).

Uwagi

- Z funkcji indeksu dat nie można korzystać w przypadku zdjęć na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

1 Naciśnij (ZOBACZ OBRAZY).

Pojawi się ekran VISUAL INDEX.

2 Aby wyszukać filmy, dotknij karty **HDD** lub **MSD**. Aby wyszukać zdjęcia, dotknij karty .**3** Dotknij daty na ekranie.

Daty nagrania obrazów są wyświetlane na ekranie.

Powrót do ekranu VISUAL INDEX

**4** Dotknij /, aby wybrać datę nagrania wybranego obrazu, a następnie dotknij **OK**.

Obrazy odpowiadające wybranej dacie zostaną wyświetlone na ekranie VISUAL INDEX.

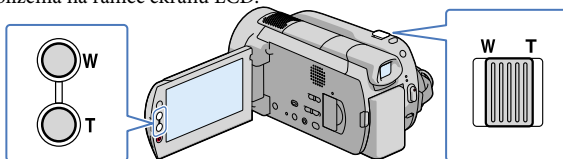
 Wskazówki

- Na ekranie [Indeks klatek filmu]/[Indeks twarzy] można korzystać z funkcji indeksu dat wykonując czynności opisane w punktach 3 do 4.

Korzystanie z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania zdjęć

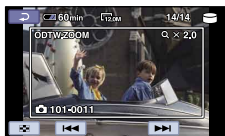
Zdjęcia można powiększać w zakresie od 1,1 do 5 razy w stosunku do rozmiaru oryginału.

Ustawienie powiększenia można regulować za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia lub przycisków zbliżenia na ramce ekranu LCD.

**1** Odtwórz zdjęcie, które chcesz powiększyć.**2** Powiększ zdjęcie za pomocą dźwigni T (teleobiektyw).

Ekran zostanie otoczony ramką.

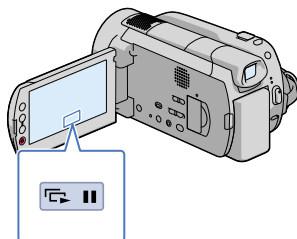
- 3** Dotknij ekranu w miejscu, które ma się znaleźć w środku powiększonego obrazu.



- 4** Dopasuj powiększenie, korzystając z przycisków W (obiektyw szerokokątny)/T (teleobiektyw).

Aby anulować, dotknij [P].

Odtwarzanie serii zdjęć (Pokaz slajdów)



Dotknij [P] na ekranie odtwarzania zdjęć.

Pokaz slajdów rozpocznie się od wybranego zdjęcia.

Zatrzymanie pokazu slajdów

Dotknij [P].

Wznowienie pokazu slajdów

Dotknij ponownie [P].

⚡ Uwagi

- W trakcie pokazu slajdów nie można korzystać z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania.

💡 Wskazówki

- Pokaz slajdów można również odtworzyć, dotykając kolejno: [OPTION] → karta [POK. SLAJDÓW] na ekranie VISUAL INDEX.
- Można uruchomić ciągły pokaz slajdów, wybierając podczas odtwarzania zdjęć kolejno: [OPTION] → karta [UST.POK.SLAJD.]. Ustawienie domyślne to [WŁĄCZ] (odtwarzanie ciągłe).

Odtwarzanie obrazów na ekranie odbiornika TV

Konfiguracje połączeń i jakość obrazu (wysoka rozdzielczość (HD) lub standardowa rozdzielczość (SD)) wyświetlanego na ekranie telewizora zależą od typu podłączonego telewizora oraz używanych złączy. Kamery można łatwo podłączyć do telewizora, wykonując polecenia wyświetlane na ekranie LCD, [OPIS POŁ.TV].

Podłączanie telewizora z wykorzystaniem przewodnika [OPIS POŁ.TV]

- 1 Zmień ustawienia sygnału wejściowego telewizora, tak aby odbierał sygnał z gniazda, do którego jest podłączona kamera.

Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

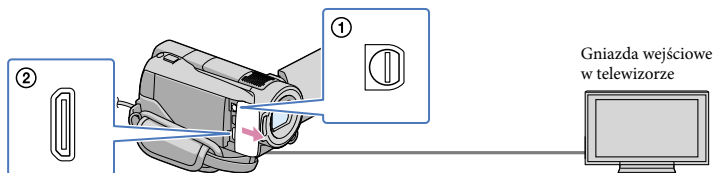
- 2 Włącz kamerę i dotknij na ekranie LCD kolejno:  (HOME) →  (INNE) → [OPIS POŁ.TV].

- Jeśli dana opcja nie jest widoczna na ekranie, dotknij  / , aż pojawi się.
- Jako źródła zasilania należy używać zasilacza sieciowego wchodzącego w skład zestawu (str. 19).

- 3 Podłącz kamerę do telewizora zgodnie z instrukcjami na ekranie [OPIS POŁ.TV].



Gniazda w kamerze

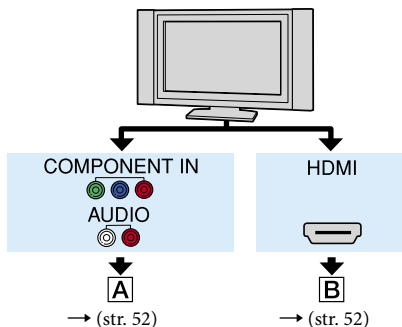


- Gdy do wyprowadzania sygnałów video wykorzystywany jest kabel połączeniowy A/V, obrazy będą odtwarzane w standardowej rozdzielczości (SD).

- 4 Rozpocznij odtwarzanie filmów i zdjęć z poziomu kamery (str. 41).

Podłączanie kamery do telewizora HD

Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) będą odtwarzane w wysokiej rozdzielczości (HD).
Filmy w standardowej rozdzielczości (SD) będą odtwarzane w standardowej rozdzielczości (SD).



→ : kierunek przepływu sygnału

Typ	Kamera	Przewód	Telewizor	Ustawienie HOME MENU
-----	--------	---------	-----------	----------------------

A



Przewód typu Component A/V
(w zestawie)

COMPONENT
VIDEO IN

(zielony) Y

(niebieski) Pb/Cb

(czerwony) PR/CR

(Biały)

(Czerwony)

AUDIO

(USTAWIENIA)

→ [UST.WYJŚCIA]

→ [ZŁOŻONY] →

[1080i/576i] (str. 96)

⚡ Uwagi

- Jeśli zostaną podłączone tylko wtyki komponentowego przewodu wideo, sygnały audio nie będą odtwarzane. Aby sygnały audio były odtwarzane, do odpowiednich gniazd należy włożyć wtyk biały i czerwony.

B

②



Przewód HDMI (wypożyczenie opcjonalne)

HDMI
IN



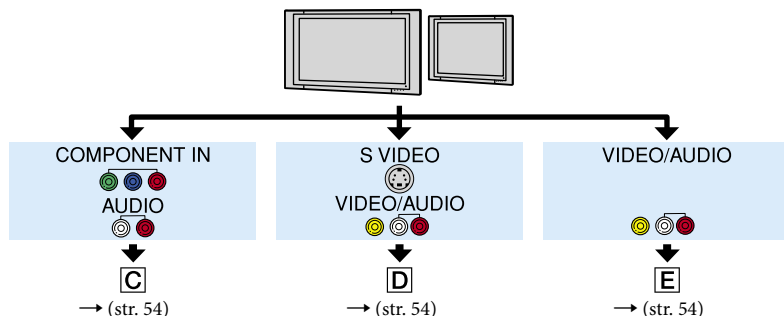
⚡ Uwagi

- Używać kabla HDMI z logo HDMI.
- Na jednym końcu (po stronie kamery) przewód powinien być zaopatrzony we wtyk HDMI mini, a na drugim końcu — we wtyk pasujący do gniazda telewizora.
- Obrazy z nagrałymi sygnałami ochrony praw autorskich nie będą wyprowadzane z gniazda HDMI OUT kamery.

- W tej konfiguracji niektóre odbiorniki TV mogą nie działać prawidłowo (np. występuje brak dźwięku lub obrazu).
- Za pomocą kabla HDMI nie wolno łączyć gniazda HDMI OUT kamery z gniazdem HDMI OUT urządzenia zewnętrznego. Grozi to awarią.
- Jeśli podłączone urządzenie obsługuje 5,1-kanalowy dźwięk przestrzenny, dźwięk filmów nagranych w wysokiej rozdzielczości (HD) będzie automatycznie odtwarzany w tym standardzie. Dźwięk towarzyszący filmom w standardowej rozdzielczości (SD) będzie konwertowany na dźwięk 2-kanalowy.

Podłączanie kamery do telewizora 16:9 (panoramicznego) lub 4:3 niezgodnego ze standardem HD

Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) będą konwertowane do standardowej rozdzielczości (SD) i w takiej postaci odtwarzane. Filmy w standardowej rozdzielczości (SD) będą odtwarzane w standardowej rozdzielczości (SD).

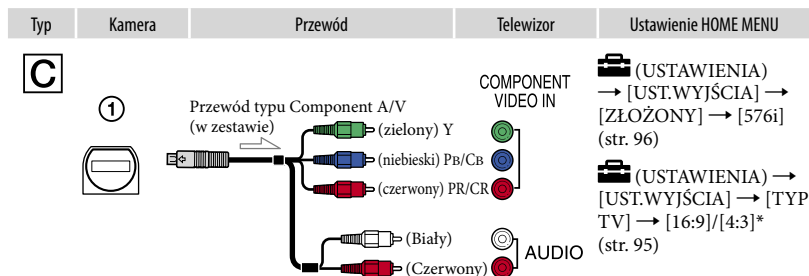


Ustawianie proporcji obrazu zgodnie z podłączonym telewizorem (16:9/4:3)

Zależnie od posiadanego telewizora (str. 95), ustaw opcję [TYP TV] na [16:9] lub [4:3].

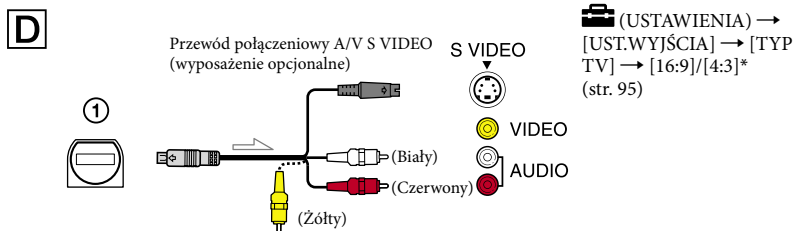
⚡ Uwagi

- Gdy filmy w standardowej rozdzielczości (SD) będą odtwarzane na telewizorze 4:3 niezgodnym z sygnałem 16:9, należy je nagrywać w proporcjach obrazu 4:3. Dotknij kolejno: (HOME) → (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [WYBÓR SZEROK] → [4:3] → → → (str. 77).



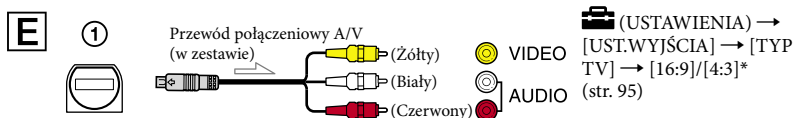
Uwagi

- Jeśli zostaną podłączone tylko wtyki komponentowego przewodu wideo, sygnały audio nie będą odtwarzane. Aby sygnały audio były odtwarzane, do odpowiednich gniazd należy włożyć wtyk biały i czerwony.



Uwagi

- W przypadku podłączenia wtyku S VIDEO (kanału S VIDEO) nie będą wyprowadzane sygnały audio. Aby sygnał audio był odtwarzany, należy podłączyć biały i czerwony wtyk do wejściowego gniazda audio telewizora.
- Taka konfiguracja połączeń zapewnia obrazy wyższej rozdzielczości w porównaniu do konfiguracji połączeń z użyciem kabla A/V (typ **E**).



* Zależnie od posiadanego telewizora należy wybrać odpowiednie ustawienie [TYP TV].

Podłączanie kamery do telewizora za pośrednictwem magnetowidu

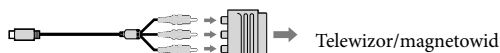
Podłącz kamerę do gniazda wejściowego LINE IN magnetowidu, używając przewód połączeniowy A/V. Ustaw przełącznik wyboru sygnału wejściowego magnetowidu w pozycji LINE (VIDEO 1, VIDEO 2 itd.).

W przypadku telewizora monofonicznego (wyposażonego tylko w jedno wejściowe gniazdo audio)

Podłącz żółty przewód połączeniowy A/V do wejściowego gniazda wideo magnetowidu, a wtyk biały (lewy kanał) lub czerwony (prawy kanał) - do wejściowego gniazda audio telewizora lub magnetowidu.

W przypadku telewizora/magnetowidu wyposażonego w adapter 21-stykowy (EUROCONNECTOR)

Do wyświetlania odtwarzanych obrazów użyj adaptera 21-stykowego (oddzielnie w sprzedaży).



⚡ Uwagi

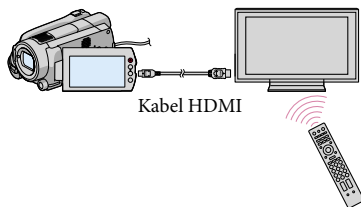
- Gdy do wyprowadzania sygnałów wideo wykorzystywany jest przewód połączeniowy A/V, obrazy będą odtwarzane w standardowej rozdzielczości (SD).

⚙ Wskazówki

- W przypadku podłączenia kamery do odbiornika TV za pośrednictwem kilku typów kabli połączeniowych do przesyłania obrazów, kolejność gniazd wejściowych TV zgodnie z ich priorytetem będzie następująca:
HDMI → komponentowe → S VIDEO → wideo
- HDMI (High-Definition Multimedia Interface) to interfejs umożliwiający wysyłanie zarówno sygnałów wideo, jak i sygnałów audio. Gniazdo wyjściowe HDMI OUT zapewnia bardzo dobrą jakość obrazu i umożliwia przesyłanie dźwięku cyfrowego.

Korzystanie z funkcji „BRAVIA” Sync

Istnieje możliwość obsługi kamery z poziomu pilota telewizora. W tym celu należy podłączyć kamerę do telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync (dotyczy odbiorników wprowadzonych na rynek w 2008 roku lub później) za pośrednictwem kabla HDMI.



- 1 Podłącz kamerę do telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync za pośrednictwem kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży).

- 2 Włącz kamerę.

Odpowiednie wejście telewizora jest wybierane automatycznie, a obraz z kamery jest wyświetlany na ekranie odbiornika.

- 3 Do obsługi kamery używaj pilota telewizora.

Można wykonywać następujące operacje:

- wyświetlić ekran  (ZOBACZ OBRAZY) lub  (HOME) przez naciśnięcie przycisku SYNC MENU,
- wyświetlić ekran indeksu, np. ekran VISUAL INDEX, i odtworzyć wybrane filmy lub zdjęcia, używając przycisków góra/dół/lewo/prawo/enter na pilocie telewizora.

Uwagi

- Pewnych operacji nie można wykonać z poziomu pilota zdalnego sterowania.
- Aby ustawić kamerę, dotknij kolejno:  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST. OGÓLNE] → [STER. PRZEZ HDMI] → [WŁĄCZ] (ustawienie domyślne) →  →  → .
- Ustaw także telewizor. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

Wskazówki

- Wyłączenie telewizora spowoduje jednoczesne wyłączenie kamery.

Usuwanie filmów i zdjęć

Można zwolnić miejsce na nośniku usuwając z niego filmy i zdjęcia. Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać nośnik z filmami i zdjęciami, które mają być usunięte (str. 71). W przypadku filmów należy wybrać jakość obrazu (str. 90).

⚡ Uwagi

- Nie ma możliwości przywrócenia usuniętych obrazów.
- Podczas usuwania obrazów nie wolno odłączać akumulatora lub zasilacza sieciowego od kamery. Może w ten sposób dojść do uszkodzenia nośnika zapisu.
- Karty „Memory Stick PRO Duo” nie wolno wyjmować w trakcie usuwania obrazów z karty „Memory Stick PRO Duo”.
- Nie można usuwać chronionych filmów i zdjęć. Przed przystąpieniem do usuwania wspomnianych filmów i zdjęć należy anulować ich ochronę (str. 63).
- Jeśli usuwany film znajduje się na liście odtwarzania (str. 65), zostanie on usunięty również z niej.
- Ważne filmy i zdjęcia należy wcześniej zapisać (str. 68).

💡 Wskazówki

- Jednocześnie można zaznaczyć maksymalnie 100 obrazów.
- Obraz na ekranie odtwarzania można usunąć z poziomu menu  OPTION MENU.
- Aby usunąć wszystkie nagrane obrazy i zwolnić całe dostępne miejsce na nośniku zapisu, należy sformatować ten nośnik (str. 73).
- Obrazy o zmniejszonych rozmiarach umożliwiające wyświetlenie wielu obrazów naraz na ekranie indeksu określane są mianem „miniatur”.

2

Aby usunąć filmy, dotknij kolejno:  [USUN] →  [USUN] lub  [USUN].

- Aby usunąć zdjęcia, dotknij kolejno:  [USUN] →  [USUN].

3

Dotknij filmów lub zdjęć, które mają być usunięte, aby pojawił się na nich znak ✓.



💡 Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

4

Dotknij kolejno:  → [TAK] →  → .

Usuwanie wszystkich filmów/zdjęć jednocześnie

W punkcie 2 dotknij kolejno:  [USUN] →  [USUN WSZ.] /  [USUN WSZ.] → [TAK] → [TAK] →  → .

- Aby usunąć wszystkie zdjęcia jednocześnie, dotknij kolejno:  [USUN] →  [USUN WSZ.] → [TAK] → [TAK] →  → .

Jednoczesne usuwanie wszystkich filmów/zdjęć nagranych tego samego dnia

- Zdjęcia można usuwać według dat ich zarejestrowania tylko wówczas, gdy nagrane są one na wewnętrznych dysku twardym.

1

Dotknij kolejno:  (HOME) →  (INNE) → [USUN].

① W punkcie 2 dotknij kolejno:

[USUŃ] → [HD: USUŃ wg daty]/

[HD: USUŃ wg daty].

- Aby usunąć jednocześnie wszystkie zdjęcia z tego samego dnia, dotknij kolejno:
[USUŃ] → [USUŃ wg daty].



② Dotknij [] / [], aby wybrać datę nagrania filmów/zdjęć, a następnie dotknij [].

Na ekranie zostaną wyświetlone filmy/zdjęcia zarejestrowane w określonym dniu.

Wskazówki

- Dotknij obrazu na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij [], aby wrócić do poprzedniego ekranu.

③ Dotknij kolejno: [] → [TAK] → [] → [].

Pobieranie aktualnej informacji o położeniu (HDR-XR500VE/ XR520VE)

Istnieje możliwość wyświetlenia aktualnej pozycji na mapie.

Ustaw przełącznik GPS w pozycji ON, aby kamera mogła pobrać aktualne informacje o położeniu (str. 39).

Dotknij [] (TW.POZYCJA) na ekranie nagrywania.



Bieżąca pozycja zostanie wyświetlona i zaznaczona w środku ekranu LCD.

Po dotknięciu dowolnego punktu na ekranie wyświetlany jest odpowiedni obszar mapy z danym punktem w jego środku. Dotknij [] (twoja pozycja) u dołu z lewej strony ekranu LCD, aby przesunąć bieżącą pozycję z powrotem do środka.

Zamykanie ekranu mapy

Dotknij [].

Uwagi

- Górna część mapy zawsze wskazuje północ.

Wskazówki

- Skalę można zmieniać za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia lub przycisków zbliżenia (W: większa, T: mniejsza).
- Kamera pobiera informacje o bieżącej pozycji co 10 sekund. Wygląd znacznika środka itp. zależy od stanu bieżącego zapytania.

- Gdy kamera nie może pobrać informacji o bieżącej pozycji, znacznik środka zmienia kolor na szary, a na mapie wskazywana jest ostatnio pobrana pozycja.
- Przytrzymanie jakiegoś punktu powoduje ciągłe przewijanie mapy.
- Bieżącą pozycję można również wyświetlić dotykając kolejno:  (HOME) →  (INNE) →  [PRZECZYTAJ].

Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmu

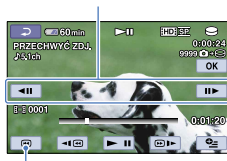
Istnieje możliwość zapisania wybranego kadru nagraanego filmu w postaci zdjęcia. Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać nośnik z filmami, jakość obrazu oraz nośnik zapisu, na którym mają być zapisywane zdjęcia (str. 71, 90).

- 1 Dotknij kolejno:  (HOME) →  (INNE) → [PRZECZYTAJ].
Zostanie wyświetlony ekran [PRZECZYTAJ].

- 2 Dotknij filmu, z którego będą przechwytywane zdjęcia.
Rozpocznie się odtwarzanie wybranego filmu.

- 3 Dotknij , gdy pojawi się obraz, który chcesz przechwycić.
Odtwarzanie filmu zostanie wstrzymane. Naciskanie przycisku  powoduje przełączanie trybu odtwarzania i pauzy.

Po wybraniu punktu przechwytywania można precyzyjnie ustalić jego położenie za pomocą .



Powrót na początek wybranego filmu

4 Dotknij [OK].

Przechwycone zdjęcie zostanie zapisane na nośniku zapisu, który został wybrany na ekranie [UST. NOŚNIKA ZDJ.] (str. 71).

Po zakończeniu przechwytywania przywracany jest ekran odpowiadający pauzie.

- Aby kontynuować przechwytywanie zdjęć, dotknij [▶], a następnie powtórz czynności począwszy od punktu 3.
- Aby przechwycić zdjęcie z innego filmu, dotknij [⏮], a następnie powtórz czynności począwszy od punktu 2.

5 Dotknij przycisku [⏮] → [OK].

⚡ Uwagi

- Wielkość zdjęcia jest ustalona i zależy od jakości obrazu filmu:
 - [📷 2,1M] w przypadku obrazu o wysokiej rozdzielczości (HD)
 - [📷 0,2M] w trybie 16:9 (panoramicznym) przy standardowej rozdzielczości obrazu (SD)
 - [VGA(0,3M)] w trybie 4:3 przy standardowej rozdzielczości obrazu (SD)
- Na nośniku zapisu, na którym mają być zapisywane zdjęcia, musi być wystarczająca ilość wolnego miejsca.
- Data i godzina nagrania przechwyconych zdjęć jest taka sama, jak data i godzina nagrania filmów.
- Jeśli film, z którego kadrów są przechwytywane zdjęcia, nie zawiera kodu danych, data i godzina nagrania zdjęcia będą odpowiadać dacie i godzinie przechwycenia zdjęcia z filmu.

Kopiowanie filmów i zdjęć z wewnętrznego dysku twardego na kartę „Memory Stick PRO Duo”

Kopiowanie filmów

Istnieje możliwość przekopiowania nagranych filmów z wewnętrznego dysku twardego kamery na kartę „Memory Stick PRO Duo”.

Przed rozpoczęciem operacji należy do kamery włożyć kartę „Memory Stick PRO Duo”.

⚡ Uwagi

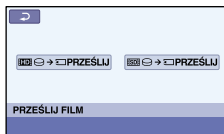
- W przypadku nagrywania filmów na karcie „Memory Stick PRO Duo” po raz pierwszy należy utworzyć plik bazy danych obrazu, dotykając kolejno: [🏠 (HOME)] → [📁 (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM)] → [NAP. PL.B.D.OBR.] → [MEMORY STICK].
- Kamery należy podłączyć do gniazda elektrycznego za pośrednictwem zasilacza sieciowego, aby podczas kopiowania nie doszło do rozładowania akumulatora.

🔍 Wskazówki

- Oryginalny film nie jest usuwany po skopiowaniu.
- Kopiowane są wszystkie obrazy znajdujące się na liście odtwarzania.
- Obrazy nagrane za pomocą opisywanej kamery i zapisane na nośniku są nazywane „oryginałami”.

1 Dotknij kolejno: [🏠 (HOME)] → [📁 (INNE)] → [PRZEŚLIJ FILM].

Zostanie wyświetlony ekran [PRZEŚLIJ FILM].



2 Dotknij przycisku odpowiadającego jakości obrazu filmu, który ma być skopiowany.

[**HD**]: **PRZEŚLIJ**]: Do kopiowania filmów w wysokiej rozdzielczości (HD)

[**SD**]: **PRZEŚLIJ**]: Do kopiowania filmów w standardowej rozdzielczości (SD)

3 Wybierz rodzaj operacji kopiowania.

[**PRZESYŁANIE** wybr.]: Do

zaznaczenia filmów i ich kopiowania

[**PRZESYŁ.wg daty**]: Do kopiowania filmów z określonego dnia

[**PRZESYŁ.WSZ.**]: Do kopiowania list odtwarzania z obrazami w wysokiej rozdzielczości (HD)

[**SD PRZESYŁ.WSZ.**]: Do kopiowania list odtwarzania z obrazami w standardowej rozdzielczości (SD)
Aby skopiować listę odtwarzania, po jej zaznaczeniu należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

4 Wybierz film, który chcesz kopiować.

[**PRZESYŁANIE** wybr.]: Dotknij filmu, który ma być skopiowany, aby umieścić na nim znak ✓. Istnieje możliwość zaznaczenia kilku filmów.



Orientacyjne pozostałe wolne miejsce na karcie „Memory Stick PRO Duo”

Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij [OK], aby wrócić do poprzedniego ekranu.

[**PRZESYŁ.wg daty**]: Wybierz datę nagrania filmu, który ma być skopiowany, a następnie dotknij [OK].
Nie ma możliwości zaznaczenia kilku dat.



5 Dotknij kolejno: [OK] → [TAK] → [OK] → [X].

Wskazówki

- W celu sprawdzenia skopiowanych filmów po zakończeniu operacji kopiowania, należy wybrać [MEMORY STICK] na ekranie [UST. NOŚN.FILM.] i odtworzyć je (str. 71).

Kopiowanie zdjęć

Istnieje możliwość kopiowania zdjęć z wewnętrznego dysku twardego kamery na kartę „Memory Stick PRO Duo”.

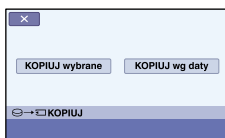
Przed rozpoczęciem operacji należy do kamery włożyć kartę „Memory Stick PRO Duo”.

Uwagi

- Kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego za pośrednictwem zasilacza sieciowego, aby podczas kopiowania nie doszło do rozładowania akumulatora.

1 Dotknij kolejno: **HOME** → **INNE** → [KOPIUJ ZDJĘCIE].

Zostanie wyświetlony ekran [KOPIUJ ZDJĘCIE].



2 Wybierz rodzaj operacji kopiowania.

[KOPIUJ wybrane]: Do kopiowania zaznaczonych zdjęć

[KOPIUJ wg daty]: Do kopiowania zdjęć z określonego dnia

3 Wybierz zdjęcie, które chcesz skopiować.

[KOPIUJ wybrane]: Dotknij zdjęcia, które ma być skopiowane, aby umieścić na nim znak ✓. Istnieje możliwość zaznaczenia kilku zdjęć.



Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie, aby zatwierdzić wybór. Dotknij [P], aby wrócić do poprzedniego ekranu.

[KOPIUJ wg daty]: Wybierz datę nagrania zdjęcia, które ma być skopiowane, a następnie dotknij [OK]. Nie ma możliwości zaznaczenia kilku dat.



4 Dotknij kolejno: [OK] → [TAK] → [OK] → [X].

Wskazówki

- W celu sprawdzenia skopiowanych zdjęć po zakończeniu operacji kopiowania, należy wybrać [MEMORY STICK] na ekranie [UST. NOŚNIKA ZDJ.] i odtworzyć je (str. 71).

Ochrona nagranych filmów i zdjęć (Ochrona)

Zabezpieczenie filmów i zdjęć pozwala uniknąć ich przypadkowego usunięcia. Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać nośnik z filmami i zdjęciami, które mają być zabezpieczone (str. 71). W przypadku filmów należy wybrać jakość obrazu (str. 90).

Wskazówki

- Filmy i zdjęcia można zabezpieczyć z poziomu **OPTION MENU**.

1 Dotknij kolejno: **HOME** → **INNE** → **[EDYC]**.

2 Aby zabezpieczyć filmy, dotknij kolejno:
[OCHRONA] → **[OCHRONA HD]** / **[OCHRONA SD]**.

- Aby zabezpieczyć zdjęcia, dotknij kolejno: **[OCHRONA]** → **[OCHRONA]**.

3 Dotknij filmów i zdjęć, które mają być zabezpieczone.

Na wybranych obrazach zostanie wyświetlony symbol **LOCK**.



Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij **[WYJŚCIE]**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.
- Jednocześnie można zaznaczyć maksymalnie 100 obrazów.

4 Dotknij kolejno: **[OK]** → **[TAK]** → **[OK]** → **[X]**.

Anulowanie ochrony filmów i zdjęć

Dotknij filmu lub zdjęcia zaznaczonego w punkcie 3 symbolem **LOCK**.

Symbol **LOCK** zniknie.

Jednoczesne zabezpieczanie wszystkich filmów i zdjęć nagranych tego samego dnia

Zdjęcia można zabezpieczać według dat ich zarejestrowania tylko wówczas, gdy nagrane są one na wewnętrznych dysku twardym.

① W punkcie 2 dotknij kolejno:

[OCHRONA] → **[OCHR. HD]** wg daty / **[OCHR. SD]** wg daty].

- Aby zabezpieczyć jednocześnie wszystkie zdjęcia z tego samego dnia, dotknij kolejno: **[OCHRONA]** → **[OCHR.]** wg daty].



② Dotknij **[WYJŚCIE]** / **[WYJŚCIE]**, aby wybrać datę nagrania filmów/zdjęć, a następnie dotknij **[OK]**.

Na ekranie zostaną wyświetlone filmy/ zdjęcia zarejestrowane w określonym dniu.

Wskazówki

- Dotknij obrazu na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij **[WYJŚCIE]**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

③ Dotknij kolejno: **[OK]** → **[WŁĄCZ]** → **[OK]** → **[X]**.

Jednoczesne anulowanie zabezpieczenia wszystkich filmów i zdjęć nagranych tego samego dnia

W powyższym punkcie ② wybierz datę nagrania wybranych filmów/zdjęć, a następnie dotknij kolejno: [OK] → [WYŁĄCZ] → [OK] → [X].

Dzielenie filmu

Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać nośnik zapisu z filmem, który ma być podzielony, oraz jakość obrazu (str. 71, 90).

- 1 Dotknij kolejno:  (HOME) →  (INNE) → [EDYC] → [ PODZIEL].

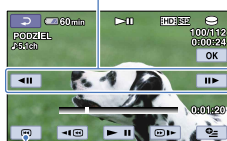
- 2 Dotknij filmu, który chcesz podzielić.

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego filmu.

- 3 Dotknij  w punkcie, w którym chcesz podzielić film na sceny.

Odtwarzanie filmu zostanie wstrzymane. Naciskanie przycisku  powoduje przełączanie trybu odtwarzania i pauzy.

Po wybraniu punktu podziału można precyzyjnie ustalić jego położenie za pomocą .



Powrót na początek wybranego filmu

4 Dotknij kolejno: [OK] → [TAK] → [OK] → [X].

⚡ Uwagi

- Nie ma możliwości scalenia podzielonych filmów.
- Podczas dzielenia filmu nie należy odłączać kamery od akumulatora lub zasilacza sieciowego. Może w ten sposób dojść do uszkodzenia nośnika zapisu. Nie wolno również wyjmować karty „Memory Stick PRO Duo” w trakcie dzielenia filmów znajdujących się na karcie „Memory Stick PRO Duo”.
- Może wystąpić nieznaczna różnica między punktem, w którym zostanie dotknięty przycisk [▶] a rzeczywistym punktem podziału, ponieważ kamera wybiera punkty podziału w odstępach około półsekundowych.
- Po podzieleniu oryginalnego filmu podzielony zostanie również film dodany do listy odtwarzania.

💡 Wskazówki

- Obraz na ekranie odtwarzania można podzielić z poziomu [OPTION MENU].

Korzystanie z list odtwarzania filmów

Lista odtwarzania to lista z miniaturami wybranych filmów.

W przypadku edycji lub usuwania filmów z listy odtwarzania nie są wprowadzane żadne zmiany w oryginalnych filmach. Przed rozpoczęciem należy wybrać nośnik zapisu z listą odtwarzania, która ma być odtwarzana lub edytowana, albo nośnik, na którym ma być utworzona lista odtwarzania, oraz jakość obrazu (str. 71, 90).

Tworzenie listy odtwarzania

⚡ Uwagi

- Filmy z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) i w standardowej rozdzielczości (SD) są dodawane do oddzielnej listy odtwarzania.

1 Dotknij kolejno: [HOME] → [INNE] → [ED.LISTY ODTW.].

2 Dotknij [HD: DODAJ] lub [SD: DODAJ].

3 Dotknij filmu, który chcesz dodać do listy odtwarzania.



Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✓.

💡 Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij [X], aby wrócić do poprzedniego ekranu.

4 Dotknij kolejno: [OK] → [TAK] → [OK] → [X].

Jednoczesne dodawanie wszystkich filmów nagranych tego samego dnia

① W punkcie 2 dotknij kolejno:

[HDD] DODAJ wg daty /

[HDD] DODAJ wg daty.

Daty nagrania filmów zostaną wyświetlone na ekranie.



② Dotknij [▲]/[▼], aby wybrać datę nagrania danego filmu, a następnie dotknij [OK].

Na ekranie zostaną wyświetlone filmy nagrane w określonym dniu.

🔍 Wskazówki

- Dotknij obrazu na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij [↶], aby wrócić do poprzedniego ekranu.

③ Dotknij kolejno: [OK] → [TAK] → [OK] → [X].

⚡ Uwagi

- Podczas dodawania filmów do listy odtwarzania nie wolno odłączać akumulatora lub zasilacza sieciowego od kamery. Może w ten sposób dojść do uszkodzenia nośnika zapisu. Nie wolno również wyjmować karty „Memory Stick PRO Duo” w trakcie edycji filmów znajdujących się na karcie „Memory Stick PRO Duo”.
- Do listy odtwarzania nie można dodawać zdjęć.
- Nie można utworzyć listy odtwarzania zawierającej zarówno filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) jak i filmy w standardowej rozdzielczości (SD).

🔍 Wskazówki

- Do listy odtwarzania można dodać maksymalnie 999 filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) lub 99 filmów w standardowej rozdzielczości (SD).
- Film można dodać na ekranie odtwarzania lub na ekranie INDEKSU, dotykając [OPTION].
- Gotową listę odtwarzania można przekopiować na płytę, korzystając z dołączonego oprogramowania.

Odtwarzanie listy odtwarzania

Przed rozpoczęciem należy wybrać nośnik zapisu z listy odtwarzania, która ma być odtworzona, oraz jakość obrazu (str. 71, 90).

1 Naciśnij kolejno: [HOME] → [ZOBACZ OBRAZY] → [LISTA ODTW.].

Pojawią się filmy dodane do listy odtwarzania.



2 Dotknij filmu, który chcesz odtworzyć.

Lista odtwarzania zostanie odtworzona od wybranego filmu do końca, po czym zostanie wyświetlony ekran listy odtwarzania.

Usuwanie niepotrzebnych filmów z listy odtwarzania

① Dotknij kolejno: [HOME] → [INNE] → [ED.LISTY ODTW.].

- ② Dotknij [F10 USUŃ]/[F50 USUŃ].
Aby usunąć wszystkie filmy z listy odtwarzania, dotknij kolejno:
[F10 USUŃ WSZYST]/[F50 USUŃ WSZYST] → [TAK] → [TAK] → [OK].
- ③ Wybierz film, który ma być usunięty z listy.



Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✓.

💡 Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij [F10], aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- ④ Dotknij kolejno: [OK] → [TAK] → [OK] → [X].

💡 Wskazówki

- Film oryginalny nie jest usuwany mimo usunięcia go z listy odtwarzania.

Zmiana kolejności na liście odtwarzania

- ① Dotknij kolejno: [HOME] → [INNE] → [ED.LISTY ODTW.].
- ② Dotknij [F10 PRZENIEŚ]/[F50 PRZENIEŚ].
- ③ Wybierz film, który ma być przeniesiony.



Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✓.

💡 Wskazówki

- Dotknij obrazu na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij [F10], aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- ④ Dotknij [OK].

- ⑤ Wybierz miejsce docelowe za pomocą przycisków [←]/[→].



Pasek miejsca docelowego

- ⑥ Dotknij kolejno: [OK] → [TAK] → [OK] → [X].

💡 Wskazówki

- W przypadku zaznaczenia kilku filmów będą one przenoszone w kolejności, w jakiej są wyświetlane na liście odtwarzania.

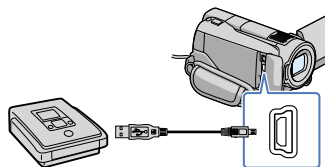
Tworzenie płyty przy użyciu zapisywarki lub nagrywarki DVD

Tworzenie płyty w formacie wysokiej rozdzielczości (HD) przy użyciu zapisywarki DVD lub innego urządzenia nagrywającego (połączenie za pośrednictwem kabla USB)

Istnieje możliwość zapisu filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) na płycie po podłączeniu posiadanej kamery do urządzenia do tworzenia płyt, np. zapisywarki DVD marki Sony, za pośrednictwem kabla USB. Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia. Poniżej opisano sposób tworzenia płyty po podłączeniu posiadanej kamery do zapisywarki DVD marki Sony za pośrednictwem kabla USB.

- Kamera powinna być podłączona do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 19).
- W niektórych krajach lub regionach zapisywarki DVD marki Sony mogą być niedostępne.

- 1** Włącz kamerę i podłącz zapisywarkę DVD lub inne urządzenie nagrywające do gniazda Ψ (USB) kamery za pośrednictwem kabla USB (w zestawie).



Na monitorze kamery pojawi się ekran [WYBÓR USB].

- Jeśli ekran [WYBÓR USB] nie zostanie wyświetlony, dotknij kolejno: $\blacktriangle$ (HOME) $\rightarrow$ INNE (INNE) $\rightarrow$ [POŁĄCZ.USB].

- 2** Na ekranie kamery dotknij POŁĄCZ.USB , gdy filmy mają być nagrywane na wewnętrznym dysku twardym, lub POŁĄCZ.USB , gdy filmy mają być nagrywane na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

- 3** Nagraj filmy na podłączonym urządzeniu.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia.

- 4** Po zakończeniu tej operacji dotknij na ekranie kamery [KON] $\rightarrow$ [TAK].

- 5** Odłącz kabel USB.

Uwagi

- Utworzonej płyty w formacie wysokiej rozdzielczości (HD) nie należy używać w odtwarzaczach/nagrywarkach DVD. Ze względu na fakt, że odtwarzacze/nagrywarki DVD nie obsługują formatu AVCHD, mogą wystąpić problemy z wysunięciem takiej płyty z odtwarzacza/nagrywarki DVD.

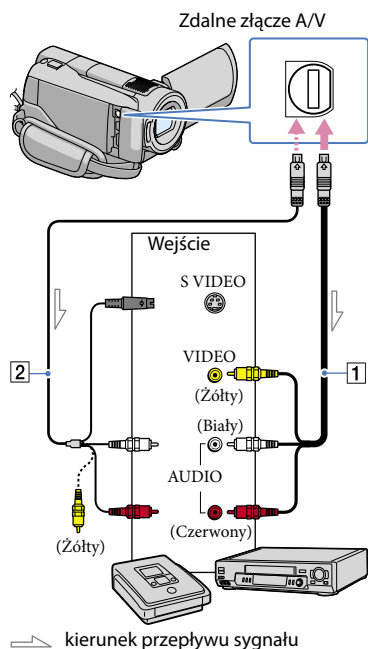
Tworzenie płyty w formacie standardowej rozdzielczości (SD) przy użyciu nagrywarki lub innego urządzenia nagrywającego (połączenie za przewód połączeniowy A/V)

Po podłączeniu kamery do nagrywarki płyt, zapisywarki DVD marki Sony lub innego urządzenia nagrywającego za pośrednictwem kabla połączeniowego A/V można kopiować na płytę lub kasetę video obrazy odtwarzane z poziomu kamery. Urządzenie należy podłączyć metodą **1** lub **2**. Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia. Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać nośnik zapisu z filmami, które mają być skopiowane, oraz jakość obrazu (str. 71, 75).

- Sony W niektórych krajach lub regionach zapisywarki DVD marki Sony mogą być niedostępne.

⚡ Uwagi

- Kamera powinna być podłączona do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 19).
- Filmy w formacie wysokiej rozdzielczości (HD) będą kopiowane w formacie standardowej rozdzielczości (SD).



1 Włóż nośnik zapisu do urządzenia nagrywającego.

- Jeśli urządzenie nagrywające jest wyposażone w przełącznik wyboru sygnału wejściowego, ustaw go w odpowiedniej pozycji.

2 Podłącz kamerę do urządzenia nagrywającego (nagrywarki płyt itp.) za pośrednictwem kabla połączeniowego A/V **1** (w zestawie) lub kabla połączeniowego A/V ze złączem S VIDEO **2** (oddzielnie w sprzedaży).

- Podłącz kamerę do gniazd wejściowych urządzenia nagrywającego.

1 Kabel połączeniowy A/V (w zestawie)
Podłącz wtyk przewodu połączeniowego A/V do gniazda wejściowego drugiego urządzenia.

2 Kabel połączeniowy A/V ze złączem S VIDEO (oddzielnie w sprzedaży)
W przypadku podłączania do innego urządzenia za pośrednictwem gniazda S VIDEO przy użyciu kabla połączeniowego A/V S VIDEO (oddzielnie w sprzedaży) można uzyskać wyższą jakość obrazu w porównaniu z połączeniem za pośrednictwem kabla połączeniowego A/V. Podłącz biały i czerwony wtyk (lewy/prawy kanał audio) oraz wtyk S VIDEO (kanał S VIDEO) kabla połączeniowego A/V z kablem S VIDEO. Jeśli zostanie podłączony tylko wtyk S VIDEO, nie będzie słychać dźwięku. Nie jest konieczne podłączenie wtyku żółtego (video).

3 Uruchom odtwarzanie z poziomu kamery i nagrywanie z poziomu urządzenia nagrywającego.

- Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona w zestawie z urządzeniem nagrywającym.

4 Po zakończeniu kopiowania zatrzymaj urządzenie nagrywające, a następnie kamerę.

⚡ Uwagi

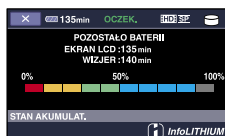
- Ze względu na fakt, że kopiowanie odbywa się za pośrednictwem analogowej transmisji danych, jakość obrazu może ulec pogorszeniu.
- Obrazów nie można przesyłać do nagrywarek podłączonych za pośrednictwem przewodu HDMI.
- Aby ukryć wskaźniki (np. licznik) wyświetlane na ekranie podłączonego urządzenia obrazującego, dotknij kolejno: **🏠** (HOME) → **📺** (USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [WY WYŚWIETL.] → [PANEL LCD] (ustawienie domyślne) → **OK** → **🔍** → **✖**.
- Aby nagrać datę/godzinę, współrzędne (HDR-XR500VE/XR520VE) lub dane z ustawieniami kamery, dotknij kolejno: **🏠** (HOME) → **📺** (USTAWIENIA) → [WYŚW. UST. OBR.] → [KOD DANYCH] → wybrane ustawienie → **OK** → **🔍** → **✖**. Ponadto, dotknij kolejno: **🏠** (HOME) → **📺** (USTAWIENIA) → [UST. WYJŚCIA] → [WY WYŚWIETL.] → [WY V/PANEL] → **OK** → **🔍** → **✖**.
- Gdy współczynnik kształtu ekranu urządzenia obrazującego (telewizor itp.) wynosi 4:3, dotknij kolejno: **🏠** (HOME) → **📺** (USTAWIENIA) → [UST. WYJŚCIA] → [TYP TV] → [4:3] → **OK** → **🔍** → **✖**.
- W przypadku podłączania urządzenia monofonicznego, do wejścia wideo należy podłączyć żółty wtyk przewód połączeniowy A/V, a do wejścia audio urządzenia – wtyk biały (kanał lewy) lub czerwony (kanał prawy).

Sprawdzanie stanu naładowania akumulatora

Istnieje możliwość sprawdzenia stanu naładowania akumulatora.

Dotknij kolejno: **🏠** (HOME) → **📺** (INNE) → [STAN AKUMULAT.].

Zostanie wyświetlony stan naładowania akumulatora.

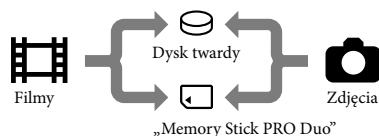


Zamykanie ekranu z informacją o stanie naładowania akumulatora

Dotknij **✖**.

Zmiana nośnika zapisu

Z poziomu kamery, jako nośnik zapisu, odtwarzania lub edycyjny można wybrać wewnętrzny dysk twardy lub kartę „Memory Stick PRO Duo”. Należy wybrać oddzielny nośnik dla filmów i zdjęć. Domyślnie zarówno filmy jak i zdjęcia są zapisywane na wewnętrznym dysku twardym.



- Na wybranym nośniku mogą być wykonywane operacje nagrywania, odtwarzania i edycji.
- Informacje o dostępnym czasie nagrywania filmów można znaleźć na stronie 122.
- Informacje o maksymalnej liczbie zdjęć, jakie można zapisać, znajdują się na stronie 123.

Wybór nośnika zapisu w przypadku filmów

- 1 Dotknij kolejno: (HOME) → (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [UST.NOŚN.FILM.].

Zostanie wyświetlony ekran [UST. NOŚN.FILM.].

- 2 Dotknij odpowiedniego nośnika.

- 3 Dotknij kolejno: [TAK] → .

Nośnik zapisu zostanie zmieniony.

Wybór nośnika zapisu w przypadku zdjęć

- 1 Dotknij kolejno: (HOME) → (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [UST.NOŚNIKA ZDJ.].

Zostanie wyświetlony ekran [UST. NOŚNIKA ZDJ.].

- 2 Dotknij symbolu odpowiedniego nośnika zapisu.

- 3 Dotknij kolejno: [TAK] → .
- Nośnik zapisu zostanie zmieniony.

Sprawdzanie ustawień nośnika zapisu

Należy podświetlić lampkę (Film), aby sprawdzić nośnik zapisu dla filmów, lub lampkę (Zdjęcie), aby sprawdzić nośnik zapisu dla zdjęć. Symbol nośnika wyświetlany jest w prawym górnym rogu ekranu.



: wewnętrzny dysk twardy
 : „Memory Stick PRO Duo”

Wkładanie karty „Memory Stick PRO Duo”

- Aby nagrywać filmy i/lub zdjęcia na karcie „Memory Stick PRO Duo”, należy nośnik zapisu ustawić na [MEMORY STICK] (str. 71).

Typy kart „Memory Stick”, których można używać w kamerze

- Do nagrywania filmów zaleca się używanie kart pamięci „Memory Stick PRO Duo” o pojemności co najmniej 1 GB z oznaczeniem: – **MEMORY STICK PRO DUO** („Memory Stick PRO Duo”)*

– **MEMORY STICK PRO-HG Duo** („Memory Stick PRO-HG Duo”)

* Można korzystać z pamięci zarówno oznaczonej, jak i nieoznaczonej etykietą Mark2.

- Informacje o dostępnym czasie nagrywania na kartach „Memory Stick PRO Duo” można znaleźć na stronie 121.

„Memory Stick PRO Duo”/„Memory Stick PRO-HG Duo”
(W kamerze można używać kart tego rozmiaru).



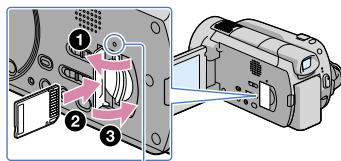
„Memory Stick”

(Tej karty nie można używać w kamerze.)



- Nie wolno używać innych kart pamięci niż podane powyżej.
- Kart „Memory Stick PRO Duo” można używać tylko w urządzeniach zgodnych ze standardem „Memory Stick PRO”.
- Na karcie „Memory Stick PRO Duo” ani na adapterze karty „Memory Stick Duo” nie wolno przyklejać etykiet itp.
- W przypadku używania karty „Memory Stick PRO Duo” w urządzeniu zgodnym ze standardem „Memory Stick” kartę „Memory Stick PRO Duo” należy włożyć do adaptera „Memory Stick Duo”.

- Po włożeniu karty „Memory Stick PRO Duo” zamknij pokrywę gniazda karty „Memory Stick Duo”.



Lampka dostępu
(„Memory Stick PRO Duo”)

Gdy zostanie włożona nowa karta „Memory Stick PRO Duo” i podświetlona jest lampka  (Film), pojawi się ekran [Utwórz plik bazy danych obrazu.].

2 Dotknij [TAK].

- Aby na karcie „Memory Stick PRO Duo” były nagrywane tylko zdjęcia, dotknij [NIE].

Uwagi

- Jeśli zostanie wyświetlony komunikat [Nie udało się utworzyć nowego pliku bazy danych obrazu. Prawdopodobnie nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.] w punkcie 2, kartę „Memory Stick PRO Duo” należy sformatować (str. 73).

Wysuwanie karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”

Otwórz pokrywę gniazda karty pamięci „Memory Stick Duo” i lekko dociśnij kartę „Memory Stick PRO Duo”.

- Podczas nagrywania nie wolno otwierać pokrywy gniazda karty „Memory Stick Duo”.
- Podczas wkładania i wyjmowania karty „Memory Stick PRO Duo” należy uważać, aby karta „Memory Stick PRO Duo” nie wyskoczyła z gniazda i nie upadła.

1 Otwórz pokrywę gniazda karty „Memory Stick Duo” i włóż kartę pamięci „Memory Stick PRO Duo” do oporu do gniazda karty „Memory Stick Duo”, aż wskoczy na swoje miejsce.

- Sprawdź kierunek karty „Memory Stick PRO Duo”. Wkładanie na siłę karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” w niewłaściwym kierunku do gniazda może spowodować uszkodzenie karty „Memory Stick PRO Duo”, gniazda karty „Memory Stick Duo” lub danych obrazu.

Sprawdzanie informacji o nośniku

Istnieje możliwość sprawdzenia pozostałego czasu nagrywania w każdym trybie nagrywania dla nośnika zapisu wybranego w pozycji [UST.NOŚN.FILM.] (str. 71) oraz orientacyjnej ilości wolnego i zajętego miejsca na nośniku zapisu.

⚡ Uwagi

- W trybie Easy Handycam nie można sprawdzić informacji o nośniku. Należy najpierw wyłączyć tryb Easy Handycam.

Dotknij kolejno:  (HOME) →  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [INFO O NOŚNIKU].

Zostanie wyświetlony dostępny czas nagrywania dla każdego trybu nagrywania.

⚙ Wskazówki

- Dotykając symbolu  w prawym dolnym rogu ekranu, można sprawdzić ilość wolnego miejsca dostępnego dla operacji nagrywania itp.

Wyłączanie wyświetlanej informacji

Dotknij .

⚡ Uwagi

- Jednostką ilości miejsca na nośniku zapisu jest 1 MB = 1 048 576 bajtów. Wartości mniejsze niż 1 MB są pomijane przy wyświetlaniu ilości miejsca na nośniku zapisu. Wyświetlana całkowita ilość miejsca na dysku twardym będzie nieco mniejsza niż rozmiar podany poniżej, mimo że wyświetlane jest zarówno wolne, jak i wykorzystane miejsce na dysku.
 - HDR-XR500E/XR500VE: 120 000 MB
 - HDR-XR520E/XR520VE: 240 000 MB
- Z uwagi na istnienie obszaru pliku zarządzania wykorzystana ilość miejsca nie jest nigdy równa 0 MB, nawet po uruchomieniu funkcji [FORMAT.NOŚNIKA] (str. 73).

⚙ Wskazówki

- Wyświetlane są tylko informacje dla nośnika wybranego w pozycji [UST.NOŚN.FILM.] (str. 71). W razie potrzeby należy zmienić ustawienie nośnika.

Usuwanie wszystkich filmów i zdjęć (Formatowanie)

Formatowanie polega na usunięciu wszystkich filmów i zdjęć w celu odzyskania wolnego miejsca dostępnego dla operacji nagrywania.

⚡ Uwagi

- Kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dołączonego zasilacza sieciowego (str. 19).
- Aby uniknąć utraty ważnych obrazów, przed sformatowaniem nośnika zapisu należy je zapisać (str. 68, informacje również w pozycji Instrukcja obsługi).
- Usuwane są również zabezpieczone filmy i zdjęcia.

1 Dotknij kolejno:  (HOME) →  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [FORMAT.NOŚNIKA].

2 Dotknij symbolu nośnika zapisu, który ma być sformatowany ([HDD] lub [MEMORY STICK]).

3 Dotknij kolejno: [TAK] → [TAK] → .

⚡ Uwagi

- Gdy wyświetlany jest komunikat [Wykonywanie...] nie wolno zamykać ekranu LCD, uruchamiać przycisków kamery, odłączać zasilacza sieciowego, ani wyjmować karty „Memory Stick PRO Duo” z kamery. (W trakcie formatowania nośnika lampka ACCESS/ dostępu jest podświetlona lub miga.)

Zapobieganie odzyskiwaniu danych z wewnętrznego dysku twardego kamery

Operacja [⏻OPRÓŻNIJ] polega na zapisaniu nieistotnych danych na wewnętrznym dysku twardym kamery. W ten sposób odzyskanie pierwotnych danych będzie utrudnione. Użycie polecenia [⏻OPRÓŻNIJ] jest zalecane przed pozbyciem się kamery lub przekazaniem jej innym osobom.

⚡ Uwagi

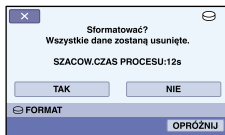
- Uruchomienie polecenia [⏻OPRÓŻNIJ] spowoduje usunięcie wszystkich obrazów. W celu uniknięcia utraty ważnych obrazów należy je zapisać (str. 68, informacje również w pozycji Instrukcja obsługi) przed użyciem polecenia [⏻OPRÓŻNIJ].
- Nie można użyć polecenia [⏻OPRÓŻNIJ] bez podłączenia zasilacza sieciowego do gniazda elektrycznego.
- Należy odłączyć wszystkie kable oprócz kabla zasilacza sieciowego. Podczas tej operacji nie wolno odłączać zasilacza sieciowego.
- W trakcie wykonywania operacji [⏻OPRÓŻNIJ] należy chronić kamerę przed drganiami lub wstrząsami.

1 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda DC IN kamery i do gniazda elektrycznego.

2 Otwórz ekran LCD, aby włączyć kamerę.

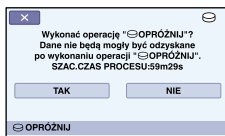
3 Dotknij kolejno: ⬆️ (HOME) → 🗑️ (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [FORMAT.NOŚNIKA] → [HDD].

Zostanie wyświetlony ekran [⏻FORMAT].



4 Dotknij [OPRÓŻNIJ]..

Zostanie wyświetlony ekran [⏻OPRÓŻNIJ].



5 Dotknij kolejno: [TAK] → [TAK] → [OK].

⚡ Uwagi

- Rzeczywisty czas wykonywania operacji [⏻OPRÓŻNIJ] wynosi:
 - HDR-XR500E/XR500VE: około 120 minut
 - HDR-XR520E/XR520VE: około 240 minut
- Jeśli operacja [⏻OPRÓŻNIJ] zostanie przerwana w trakcie wyświetlania komunikatu [Wykonywanie...], należy ją dokończyć, korzystając z polecenia [FORMAT.NOŚNIKA] lub [⏻OPRÓŻNIJ] przy następnym użyciu kamery.

UST.FILMU KAM. (Opcje związane z nagrywaniem filmów)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

USTAW. [HD] / [SD]

W przypadku nagrywania, odtwarzania lub edycji filmów istnieje możliwość wyboru jakości obrazu. Można wybrać wysoką rozdzielczość (HD) lub standardową rozdzielczość (SD).

Czynności

🏠 (HOME) → 📁 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [USTAW. [HD] / [SD]] → wybrane ustawienie → [TAK] → [OK]

► [HD] JAKOŚĆ HD	Do nagrywania, odtwarzania lub edycji filmów w wysokiej rozdzielczości (HD).
[SD] JAKOŚĆ SD	Do nagrywania, odtwarzania lub edycji filmów w standardowej rozdzielczości (SD).

🔍 Wskazówki

- Można nagrywać, odtwarzać lub edytować filmy wyłącznie w wybranej jakości obrazu. Aby nagrywać, odtwarzać lub edytować filmy w innej jakości obrazu, należy zmienić to ustawienie.

TRYB NAGRYW. (Tryb nagrywania)

Czynności

🏠 (HOME) → 📁 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [TRYB NAGRYW.] → wybrane ustawienie → [OK] → [] → [X]

Wybór odpowiedniego trybu nagrywania pozwala wybrać jedną z 4 dostępnych jakości nagrywania filmów w wysokiej rozdzielczości (HD). W przypadku nagrywania szybko poruszających się obiektów zalecany jest tryb wysokiej jakości obrazu, np. [FH].

HD FH ([HD] FH)	Zapewnia najlepszą jakość nagrania (AVC HD 16M (FH))* ¹ .
HD HQ ([HD] HQ)	Zapewnia wysoką jakość nagrania (AVC HD 9M (HQ))* ² .
► HD SP ([HD] SP)	Zapewnia standardową jakość nagrania (AVC HD 7M (SP))* ² .
HD LP ([HD] LP)	Pozwala wydłużyć czas nagrywania (Long Play) (AVC HD 5M (LP))* ² .

*¹ Filmy są nagrywane w formacie AVCHD 1920 × 1080/50i.

*² Filmy są nagrywane w formacie AVCHD 1440 × 1080/50i.

Wybór odpowiedniego trybu nagrywania pozwala wybrać jedną z 3 dostępnych jakości nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości (SD)*³.

SD HQ ([SD] HQ)	Zapewnia wysoką jakość nagrania (SD 9M (HQ)).
► SD SP ([SD] SP)	Zapewnia standardową jakość nagrania (SD 6M (SP)).
SD LP ([SD] LP)	Pozwala wydłużyć czas nagrywania (Long Play) (SD 3M (LP)).

*³ Filmy są nagrywane w formacie MPEG2.

Uwagi

- W trybie nagrywania LP jakość filmów może ulec pogorszeniu, a podczas odtwarzania szybko zmieniających się scen mogą pojawić się zakłócenia blokowe.

Wskazówki

- Informacje na temat orientacyjnych czasów nagrywania w poszczególnych trybach można znaleźć na str. 121.
- [TRYB NAGRYW.] można ustawić niezależnie dla każdego nośnika zapisu.
- Liczby w tabeli, np. 16M, oznaczają średnią szybkość transmisji. M oznacza Mbps.

TRYB AUDIO

Istnieje możliwość zmiany formatu nagrywanego dźwięku.

Czynności

(HOME) → (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [TRYB AUDIO] → wybrane ustawienie → → →

	5.1ch SURROUND (5.1ch)	Nagrywanie dźwięku przestrzennego 5,1-kanalowego.
	2ch STEREO (2ch)	Nagrywanie dźwięku stereofonicznego 2-kanalowego.

PRZES.AE

Istnieje możliwość ręcznej regulacji ekspozycji.

Czynności

(HOME) → (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [PRZES.AE] → [WŁĄCZ] → (ciemniej)/ (jaśniej) → → →

	WYŁĄCZ	Ekspozycja regulowana automatycznie.
	WŁĄCZ (i wartość poprawki)	Ręczna regulacja ekspozycji.

Wskazówki

- Po ustawieniu opcji [EKSPOZYCJA] na [AUTO] można w kamerze ustawić jaśniejszy lub ciemniejszy poziom automatycznej ekspozycji.
- Dotknij przy zbyt jasnym obiekcie lub silnym przeciwświeceniu. Jeśli obiekt jest zbyt ciemny albo oświetlenie słabe, dotknij .
- Ustawienie można także regulować ręcznie pokrętką MANUAL (str. 38).

PRZESUN.WB (Przesunięcie balansu bieli)

Istnieje możliwość ręcznej regulacji balansu bieli.

Czynności

(HOME) → (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [PRZESUN.WB] → [WŁĄCZ] → (niebieskawy)/ (czerwonawy) → → →

▶ WYŁĄCZ	Balans biele będzie regulowany automatycznie.
WŁĄCZ (WS i wartość poprawki)	Ręczna regulacja balansu biele.

🔧 Wskazówki

- Po ustawieniu mniejszej wartości balansu biele obrazy mają niebieskawy odcień, a po ustawieniu większej wartości - odcień czerwony.
- Ustawienie można także regulować ręcznie pokrętką MANUAL (str. 38).

ŚWIAT.NIGHTSHOT

Włączenie opcji [ŚWIAT.NIGHTSHOT] podczas korzystania z funkcji NightShot (str. 35) pozwala uzyskać wyraźniejsze obrazy, ponieważ emitowane jest światło podczerwone (niewidzialne).

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [ŚWIAT.NIGHTSHOT] → wybrane ustawienie → OK → [] → [X]

▶ WŁĄCZ	Emitowane jest światło podczerwone.
WYŁĄCZ	Światło podczerwone nie jest emitowane.

⚡ Uwagi

- Nie zasłaniać portu podczerwieni (str. 7) palcami lub innymi przedmiotami.
- Ściągnąć obiektyw wymienny (oddzielnie w sprzedaży).
- Maksymalny zasięg filmowania w przypadku funkcji [ŚWIAT.NIGHTSHOT] wynosi około 3 m.

WYBÓR SZEROK

Podczas nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości (SD) można wybrać odpowiedni stosunek długości do wysokości w zależności od proporcji ekranu podłączonego telewizora. Informacje na ten temat można również znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [WYBÓR SZEROK] → wybrane ustawienie → OK → [] → [X]

▶ SZEROKI 16:9	Nagrywanie filmów w trybie pełnoekranowym pod kątem telewizora o proporcjach obrazu 16:9 (panoramicznego).
4:3 (4:3)	Nagrywanie filmów w trybie pełnoekranowym pod kątem telewizora o proporcjach obrazu 4:3.

⚡ Uwagi

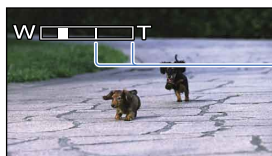
- Ustawienia [TYP TV] należy dobrać w zależności od podłączonego telewizora, na ekranie którego film będzie odtwarzany (str. 95).

ZOOM CYFROWY

Podczas nagrywania można zastosować maksymalny poziom zbliżenia, większy niż poziom zbliżenia optycznego 12 ×. Należy jednak pamiętać, że jakość obrazu ulega pogorszeniu, gdy wykorzystywany jest zoom cyfrowy.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [ZOOM CYFROWY] → wybrane ustawienie → [OK] → [🔍] → [X]



Prawa część paska wskazuje współczynnik zoomu cyfrowego. Strefa zbliżenia pojawia się w momencie wybrania odpowiedniego poziomu zoomu.

▶ WYŁĄCZ	Zbliżenie o maksymalnej wartości 12 × jest realizowane optycznie.
24 ×	Zbliżenie o wartości nie większej niż 12 × jest realizowane optycznie, natomiast zbliżenie o wartości maksymalnej 24 × jest realizowane cyfrowo.
150 ×	Zbliżenie o wartości nie większej niż 12 × jest realizowane optycznie, natomiast zbliżenie o wartości maksymalnej 150 × jest realizowane cyfrowo.

📷STEADYSHOT

Istnieje możliwość kompensacji drgań kamery

Gdy używany jest statyw (oddzielnie w sprzedaży), ustawienie opcji [📷STEADYSHOT] na [WYŁĄCZ] (👤) pozwala na uzyskanie bardziej naturalnego obrazu.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [📷STEADYSHOT] → wybrane ustawienie → [OK] → [🔍] → [X]

▶ AKTYWNY	Zapewnia mocniejszy efekt SteadyShot.
STANDARDOWY	Zapewnia efekt SteadyShot przy stosunkowo stabilnych warunkach nagrywania.
WYŁĄCZ (👤)	Funkcja SteadyShot nie będzie wykorzystywana.

X.V.COLOR

Istnieje możliwość przechwycenia szerszego zakresu kolorów. Dzięki temu wspaniałe kolory kwiatów i turkusowy kolor morza będą wierniej odtwarzane.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [X.V.COLOR] → wybrane ustawienie → [OK] → [🔍] → [X]

▶ WYŁĄCZ	Obrazy są rejestrowane przy zwykłym zakresie kolorów.
WŁĄCZ ((COLOR))	Nagrywanie w trybie x.v.Color.

⚡ Uwagi

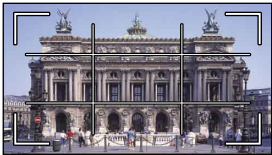
- Funkcję [X.V.COLOR] należy ustawić na [WŁĄCZ], gdy nagrany film będzie odtwarzany na ekranie odbiornika TV zgodnego z systemem x.v.Color. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- W przypadku odtwarzania filmu nagranego z użyciem tej funkcji (ustawienie [WŁĄCZ]) na ekranie odbiornika TV niezgodnego z funkcją x.v.Color, kolory mogą być odtwarzane nieprawidłowo.
- Opcji [X.V.COLOR] nie można ustawić na [WŁĄCZ]:
 - w przypadku nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości (SD);
 - podczas nagrywania filmu.
- Ekran LCD jest zgodny z funkcją x.v.Color.

RAMKA PROW.

Można wyświetlić ramkę, aby sprawdzić, czy obiekt jest ustawiony w poziomie lub w pionie. Ramka nie jest nagrywana. Naciśnięcie przycisku DISP kończy wyświetlanie ramki.

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [RAMKA PROW.] → wybrane ustawienie → [OK] → [] → [X]

▶ WYŁĄCZ	Ramka prowadząca nie jest wyświetlana.	
WŁĄCZ	Ramka prowadząca jest wyświetlana.	

💡 Wskazówki

- Ustawienie celownika ramki na obiekcie umożliwia zrównoważenie kompozycji.
- Zewnętrzna ramka w przypadku funkcji [RAMKA PROW.] wskazuje obszar wyświetlania telewizora, który nie obsługuje wyświetlania pełnoekranowego.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [📷 POZOSTAŁO] → wybrane ustawienie → [OK] → [↩] → [X]

▶	WŁĄCZ	Wskaźnik pozostałego miejsca na nośniku zapisu jest wyświetlany przez cały czas.
	AUTO	Pozostały czas nagrywania filmów jest wyświetlany przez około 8 sekund w opisanych poniżej sytuacjach: – gdy kamera rozpoznaje pozostałą pojemność nośnika zapisu przy podświetlonej lampce 📷 (Film); – po naciśnięciu przycisku DISP w celu włączenia wyłączzonego wskaźnika przy podświetlonej lampce 📷 (Film); – po wybraniu trybu nagrywania filmu na ekranie HOME MENU.

⚡ Uwagi

- Jeśli pozostały czas nagrywania filmów jest krótszy niż 5 minut, wskaźnik jest wyświetlany na ekranie przez cały czas.

TRYB BŁYSKU

Tryb lampy błyskowej można wybrać w przypadku rejestrowania zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży), która jest zgodna z posiadaną kamerą.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [TRYB BŁYSKU] → wybrane ustawienie → [OK] → [↩] → [X]

▶	AUTO	Lampa błyskowa jest uruchamiana automatycznie przy niedostatecznym oświetleniu.
	WŁĄCZ (⚡)	Lampa błyskowa jest uruchamiana zawsze, niezależnie od poziomu oświetlenia zewnętrznego.
	WYŁĄCZ (🔌)	Lampa błyskowa nie jest używana podczas nagrywania.

⚡ Uwagi

- Zalecana odległość od obiektu rejestrowanego z użyciem lampy błyskowej wynosi mniej więcej od 0,3 do 2,5 metra.
- Przed użyciem lampy jej powierzchnię należy oczyścić z kurzu. Skuteczność błysku może być niższa w przypadku wystąpienia przebarwień termicznych lub zalegającego kurzu.
- Tej opcji nie można ustawić, gdy do kamery podłączono filtr obiektywu lub obiektyw dodatkowy.
- Podczas ładowania lampy błyskowej lampka ⚡/CHG (ładowanie) (str. 8) miga. Po naładowaniu lampy błyskowej lampka zaczyna świecić w sposób ciągły.
- Lampa błyskowa może nie mieć żadnego wpływu w przypadku dobrze oświetlonych miejsc, np. podczas fotografowania obiektów podświetlonych od tyłu.

POZ.BŁYSKU

Funkcję tę można ustawić w przypadku rejestrowania zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży) zgodnej z posiadaną kamerą.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [POZ.BŁYSKU] → wybrane ustawienie → OK → [] → [X]

WYSOKI (⚡+)	Wyższy poziom błysku.
▶ NORMALNY (⚡)	
NISKI (⚡-)	Niższy poziom błysku.

RED.CZER.O CZ (Redukcja czerwonych oczu)

Funkcję tę można ustawić w przypadku rejestrowania zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży) zgodnej z posiadaną kamerą.

Po ustawieniu opcji [RED.CZER.O CZ] na [WŁĄCZ], a następnie po ustawieniu opcji [TRYB BŁYSKU] na [AUTO] lub [WŁĄCZ], pojawi się wskaźnik 🗙. Włączając przedbłysk lampy błyskowej przed właściwym uruchomieniem lampy, można zapobiec wystąpieniu efektu czerwonych oczu.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [RED.CZER.O CZ] → wybrane ustawienie → OK → [] → [X]

▶ WYŁĄCZ	Może występować efekt czerwonych oczu.
WŁĄCZ (🗙)	Funkcja zapobiega występowaniu efektu czerwonych oczu.

⚠️ Uwagi

- Ze względu na różnice indywidualne, w pewnych warunkach zastosowanie funkcji redukcji efektu czerwonych oczu może nie przynieść oczekiwanych rezultatów.
- Funkcja redukcji czerwonych oczu nie działa w trybie automatycznego nagrywania z wykorzystaniem funkcji [MIG.UŚMIECHU].

USTAWIANIE POKR.

Do pokrętła MANUAL można przypisać element, który ma być konfigurowany. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 38.

OBIEKTYW

W przypadku korzystania z obiektywu wymiennego (oddzielnie w sprzedaży) funkcja ta pozwala uzyskać optymalną kompensację drgań kamery i ostrość dla każdego obiektywu.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [OBIEKTYW] → wybrane ustawienie → [OK] → [🔍] → [X]

	OBIEKT.SZER. (S _w)	Opcję tę należy wybrać w przypadku wymiennego obiektywu szerokokątnego.
	TELEOBIEKTYW (T _r)	Opcję tę należy wybrać w przypadku wymiennego teleobiektywu.
▶	WYŁĄCZ	Opcję tę należy wybrać, gdy obiektyw wymienny nie jest używany.

AUTO POD ŚWIATŁ (Automatyczna korekcja przeciwświecenia)

Posiadana kamera wyposażona jest w funkcję automatycznej regulacji ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [AUTO POD ŚWIATŁ] → wybrane ustawienie → [OK] → [🔍] → [X]

▶	WŁĄCZ	Automatyczna regulacja ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło.
	WYŁĄCZ	Bez regulacji ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło.

UST.ZDJĘCIA KAM. (Opcje związane z rejestrowaniem zdjęć)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

ROZM.OBR.

Istnieje możliwość wyboru rozmiaru wykonywanego zdjęcia.

Czynności

🏠 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.ZDJĘCIA KAM.] → [ ROZM.OBR.] → wybrane ustawienie →  →  → 

► 12,0M ()	Najlepsza jakość zapisu zdjęć (4 000 × 3 000).
 9,0M ()	Wysoka jakość zapisu zdjęć w formacie 16:9 (panoramicznym) (4 000 × 2 250).
6,2M ()	Zapis wyraźnych zdjęć (2 880 × 2 160).
1,9M ()	Umożliwia zapisanie większej liczby zdjęć przy stosunkowo dobrej ich jakości (1 600 × 1 200).
VGA(0,3M) ()	Umożliwia zapisanie maksymalnej liczby zdjęć (640 × 480).

Uwagi

- Wybrany rozmiar obrazu obowiązuje, gdy podświetlona jest lampka  (Zdjęcie).
- Informacje o maksymalnej liczbie zdjęć, jakie można zapisać, znajdują się na stronie 123.

NR PLIKU (Numer pliku)

Istnieje możliwość wyboru sposobu przypisywania zdjęciom numerów plików.

Czynności

🏠 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.ZDJĘCIA KAM.] → [NR PLIKU] → wybrane ustawienie →  →  → 

► SERIA	Zdjęciom są przypisywane kolejne numery plików. – Numer pliku zwiększa się po każdorazowym zarejestrowaniu zdjęcia. – Plikom są przypisywane kolejne numery nawet po wymianie karty „Memory Stick PRO Duo” na inną.
ZERUJ	Pliki są numerowane kolejno począwszy od najwyższego numeru pliku na bieżącym nośniku zapisu. – Po wymianie karty „Memory Stick PRO Duo” na inną numery plików są przypisywane oddzielnie każdej karcie „Memory Stick PRO Duo”.

PRZES.AE

Istnieje możliwość ręcznej regulacji ekspozycji.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.ZDJĘCIA KAM.] → [PRZES.AE] → [WŁĄCZ] → [⬇️] (ciemniej)/[⬆️] (jaśniej) → [OK] → [⬅️] → [X]

▶ WYŁĄCZ	Ekspozycja regulowana automatycznie.
WŁĄCZ (AS i wartość poprawki)	Ręczna regulacja ekspozycji.

💡 Wskazówki

- Po ustawieniu opcji [EKSPOZYCJA] na [AUTO] można w kamerze ustawić jaśniejszy lub ciemniejszy poziom automatycznej ekspozycji.
- Dotknij [⬆️] przy zbyt jasnym obiekcie lub silnym przeciwświetleniu. Jeśli obiekt jest zbyt ciemny albo oświetlenie słabe, dotknij [⬇️].
- Ustawienie można także regulować ręcznie pokrętką MANUAL (str. 38).

PRZESUN.WB (Przesunięcie balansu biele)

Istnieje możliwość ręcznej regulacji balansu biele.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.ZDJĘCIA KAM.] → [PRZESUN.WB] → [WŁĄCZ] → [⬇️] (niebieskawy)/[⬆️] (czerwony) → [OK] → [⬅️] → [X]

▶ WYŁĄCZ	Balans biele będzie regulowany automatycznie.
WŁĄCZ (WS i wartość poprawki)	Ręczna regulacja balansu biele.

💡 Wskazówki

- Po ustawieniu mniejszej wartości balansu biele obrazy mają niebieskawy odcień, a po ustawieniu większej wartości - odcień czerwony.
- Ustawienie można także regulować ręcznie pokrętką MANUAL (str. 38).

ŚWIAT.NIGHTSHOT

Włączenie opcji [ŚWIAT.NIGHTSHOT] podczas korzystania z funkcji NightShot (str. 35) pozwala uzyskać wyraźniejsze obrazy, ponieważ emitowane jest światło podczerwone (niewidzialne).

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.ZDJĘCIA KAM.] → [ŚWIAT.NIGHTSHOT] → wybrane ustawienie → [OK] → [⬅️] → [X]

▶ WŁĄCZ	Emitowane jest światło podczerwone.
WYŁĄCZ	Światło podczerwone nie jest emitowane.

⚡ Uwagi

- Nie zasłaniać portu podczerwieni (str. 7) palcami lub innymi przedmiotami.
- Ściągnąć obiektyw wymienny (oddzielnie w sprzedaży).

- Maksymalny zasięg filmowania w przypadku funkcji [ŚWIAT.NIGHTSHOT] wynosi około 3 m.

STeadySHOT

Istnieje możliwość kompensacji drgań kamery

Gdy używany jest statyw (oddzielnie w sprzedaży), ustawienie opcji [STeadySHOT] na [WYŁĄCZ] (🚫) pozwala na uzyskanie bardziej naturalnego obrazu.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.ZDJĘCIA KAM.] → [STeadySHOT] → wybrane ustawienie → [OK] → [🔍] → [X]

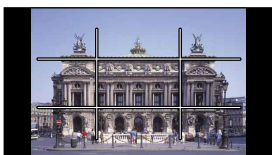
▶ WŁĄCZ	Funkcja SteadyShot będzie wykorzystywana.
WYŁĄCZ (🚫)	Funkcja SteadyShot nie będzie wykorzystywana.

RAMKA PROW.

Można wyświetlić ramkę, aby sprawdzić, czy obiekt jest ustawiony w poziomie lub w pionie. Ramka nie jest nagrywana. Naciśnięcie przycisku DISP kończy wyświetlanie ramki.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.ZDJĘCIA KAM.] → [RAMKA PROW.] → wybrane ustawienie → [OK] → [🔍] → [X]

▶ WYŁĄCZ	Ramka prowadząca nie jest wyświetlana.	
WŁĄCZ	Ramka prowadząca jest wyświetlana.	

👁 Wskazówki

- Ustawienie celownika ramki na obiekcie umożliwia zrównoważenie kompozycji.

TRYB BŁYSKU

Tryb lampy błyskowej można wybrać w przypadku rejestrowania zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży), która jest zgodna z posiadaną kamerą.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.ZDJĘCIA KAM.] → [TRYB BŁYSKU] → wybrane ustawienie → [OK] → [🔍] → [X]

▶ AUTO	Lampa błyskowa jest uruchamiana automatycznie przy niedostatecznym oświetleniu.
WŁĄCZ (⚡)	Lampa błyskowa jest uruchamiana zawsze, niezależnie od poziomu oświetlenia zewnętrznego.
WYŁĄCZ (⚡)	Lampa błyskowa nie jest używana podczas nagrywania.

⚡ Uwagi

- Zalecana odległość od obiektu rejestrowanego z użyciem lampy błyskowej wynosi mniej więcej od 0,3 do 2,5 metra.
- Przed użyciem lampy jej powierzchnię należy oczyścić z kurzu. Skuteczność błysku może być niższa w przypadku wystąpienia przebarwień termicznych lub zalegającego kurzu.
- Tej opcji nie można ustawić, gdy do kamery podłączono filtr lub obiektyw wymienny.
- Podczas ładowania lampy błyskowej lampka ⚡/CHG (ładowanie) (str. 8) miga. Po naładowaniu lampy błyskowej lampka zaczyna świecić w sposób ciągły.
- Lampa błyskowa może nie mieć żadnego wpływu w przypadku dobrze oświetlonych miejsc, np. podczas fotografowania obiektów podświetlonych od tyłu.

POZ.BŁYSKU

Funkcję tę można ustawić w przypadku rejestrowania zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży) zgodnej z posiadaną kamerą.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.ZDJĘCIA KAM.] → [POZ.BŁYSKU] → wybrane ustawienie → OK → [] → [X]

WYSOKI (⚡+)	Wyższy poziom błysku.
▶ NORMALNY (⚡)	
NISKI (⚡-)	Niższy poziom błysku.

RED.CZER.O CZ (Redukcja czerwonych oczu)

Funkcję tę można ustawić w przypadku rejestrowania zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży) zgodnej z posiadaną kamerą.

Po ustawieniu opcji [RED.CZER.O CZ] na [WŁĄCZ], a następnie po ustawieniu opcji [TRYB BŁYSKU] na [AUTO] lub [WŁĄCZ], pojawi się wskaźnik 📷. Włączając przedbłysk lampy błyskowej przed właściwym uruchomieniem lampy, można zapobiec wystąpieniu efektu czerwonych oczu.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.ZDJĘCIA KAM.] → [RED.CZER.O CZ] → wybrane ustawienie → OK → [] → [X]

▶ WYŁĄCZ	Może występować efekt czerwonych oczu.
WŁĄCZ (📷)	Funkcja zapobiega występowaniu efektu czerwonych oczu.

Uwagi

- Ze względu na różnice indywidualne, w pewnych warunkach zastosowanie funkcji redukcji efektu czerwonych oczu może nie przynieść oczekiwanych rezultatów.
- Funkcja redukcji czerwonych oczu nie działa w trybie automatycznego nagrywania z wykorzystaniem funkcji [MIG.UŚMIECHU].

USTAWIANIE POKR.

Do pokręta MANUAL można przypisać element, który ma być konfigurowany. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 38.

OBIEKTYW

W przypadku korzystania z obiektywu wymiennego (oddzielnie w sprzedaży) funkcja ta pozwala uzyskać optymalną kompensację drgań kamery i ostrość dla każdego obiektywu.

Czynności

 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.ZDJĘCIA KAM.] → [OBIEKTYW] → wybrane ustawienie →  →  → 

	OBIEKT.SZER. (Bw)	Opcję tę należy wybrać w przypadku wymiennego obiektywu szerokokątnego.
	TELEOBIEKTYW (Btr)	Opcję tę należy wybrać w przypadku wymiennego teleobiektywu.
▶	WYŁĄCZ	Opcję tę należy wybrać, gdy obiektyw wymienny nie jest używany.

AUTO POD ŚWIATŁ (Automatyczna korekcja przeciwświetlenia)

Posiadana kamera wyposażona jest w funkcję automatycznej regulacji ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło.

Czynności

 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.ZDJĘCIA KAM.] → [AUTO POD ŚWIATŁ] → wybrane ustawienie →  →  → 

▶	WŁĄCZ	Automatyczna regulacja ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło.
	WYŁĄCZ	Bez regulacji ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło.

UST.FUN.TWARZY

(Elementy do konfigurowania funkcji wykrywania twarzy)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

UST.WYK.TWARZY

Ustawienia funkcji WYKRYWANIE TWARZY można konfigurować.

Czynności

🏠 (HOME) → 📱 (USTAWIENIA) → [UST.FUN.TWARZY] → [UST.WYK.TWARZY] → [WYKRYWANIE TWARZY]/[UST.RAMKI] → wybrane ustawienie → [OK] → [↩] → [↩] → [X]

WYKRYWANIE TWARZY

Wykrywanie twarzy obiektów i automatyczna regulacja ostrości/koloru/ekspozycji. W przypadku filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) ma miejsce również dokładniejsza regulacja jakości obrazu poszczególnych części twarzy.

► WŁĄCZ (👤)	Wykrywanie twarzy.
WYŁĄCZ	Twarze nie będą wykrywane.

⚡ Uwagi

- W niektórych warunkach nagrywania, przy pewnych obiektach i ustawieniach kamery twarze mogą nie być wykrywane.
- [WYKRYWANIE TWARZY] może nie działać prawidłowo w niektórych warunkach nagrywania. W takim wypadku opcję [WYKRYWANIE TWARZY] należy ustawić na [WYŁĄCZ].

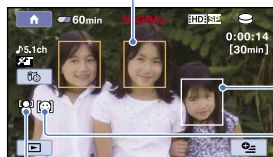
💡 Wskazówki

- Wykryte twarze są zapisywane w Indeksie twarzy. Niektóre twarze mogą jednak nie zostać zapisane w indeksie. Dodatkowo występuje ograniczenie w liczbie twarzy, jakie można zapisać w Indeksie twarzy. Informacje na temat odtwarzania obrazów z Indeks twarzy można znaleźć na stronie 46.

UST.RAMKI

Umożliwia ustawienie, czy po wykryciu twarzy przy użyciu funkcji [WYKRYWANIE TWARZY] lub [WYKRYWANIE] ma być wyświetlana ramka wykrywania.

Ramka pomarańczowa: Otacza twarz do ewentualnego zdjęcia z wykorzystaniem funkcji wykrywania uśmiechu.



Ramka biała: Wykrywanie twarzy.

WYKRYWANIE

WYKRYWANIE TWARZY

► WŁĄCZ	Wyświetlana jest ramka wykrywania.
WYŁĄCZ	Ramka wykrywania nie jest wyświetlana.

⚡ Uwagi

- Ramka wykrywania nie jest wyświetlana w trybie lustrzanym (str. 36).

MIG.UŚMIECHU

Ustawienia funkcji MIG.UŚMIECHU można konfigurować.

Czynności

🏠 (HOME) → 📁 (USTAWIENIA) → [UST.FUN.TWARZY] → [MIG.UŚMIECHU] → [WYKRYWANIE]/[CZUŁOŚĆ NA UŚM.]/[PRIORYTET UŚM.]/[UST.RAMKI] → wybrane ustawienie → OK → [] → [] → [X]

WYKRYWANIE

Po wykryciu uśmiechu zwalniana jest migawka.

▶ NAGR.DWOISTE (📷)	Tylko podczas nagrywania filmów po wykryciu uśmiechu migawka jest zwalniana automatycznie.
ZAWSZE WŁĄCZ. (📷)	Migawka jest zwalniana po wykryciu uśmiechu zawsze w trybie nagrywania.
WYŁĄCZ	Uśmiechy nie są wykrywane, więc zdjęcia nie są zapisywane automatycznie.

⚡ Uwagi

- W niektórych warunkach nagrywania, przy pewnych obiektach i ustawieniach kamery uśmiechy mogą nie być wykrywane.
- Jeśli zostanie wybrana funkcja [NAGR.DWOISTE], na ekranie w trybie gotowości do nagrywania zostanie wyświetlony wskaźnik 📷, a po rozpoczęciu nagrywania filmu wskaźnik 📷 zmieni się na 📷.

🔍 Wskazówki

- Jeśli uśmiech nie jest wykrywany, należy ustawić odpowiednio opcję [CZUŁOŚĆ NA UŚM.] (str. 89).
- Funkcja [PRIORYTET UŚM.] pozwala wybrać obiekt, który będzie miał priorytet w przypadku wykrywania uśmiechu (str. 89).

CZUŁOŚĆ NA UŚM.

Pozwala ustawić czułość wykrywania uśmiechu podczas korzystania z funkcji MIG.UŚMIECHU.

WYSOKA	Wykrywany jest nawet najmniejszy uśmiech.
▶ ŚREDNIA	Wykrywany jest normalny uśmiech.
NISKA	Wykrywany jest szeroki uśmiech.

PRIORYTET UŚM.

Pozwala wybrać priorytetowy obiekt w przypadku funkcji MIG.UŚMIECHU.

▶ AUTO	Automatyczne wykrywanie i wykonywanie zdjęcia uśmiechniętych twarzy.
PRIOR.DLA DZIECI	Podczas wykrywania i fotografowania priorytet ustawiony jest na twarz dziecka.
PR.D.DOROSŁYCH	Podczas wykrywania i fotografowania priorytet ustawiony jest na twarz osoby dorosłej.

UST.RAMKI

Informacje na str. 88.

WYŚW.UST.OBR. (Opcje związane z wyświetlaniem)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

USTAW. [HDI] / [SDI]

W przypadku nagrywania, odtwarzania lub edycji filmów istnieje możliwość wyboru jakości obrazu. Można wybrać wysoką rozdzielczość (HD) lub standardową rozdzielczość (SD).

Czynności

⬆ (HOME) → [Ustawienia] → [WYŚW.UST.OBR.] → [USTAW. [HDI] / [SDI]] → wybrane ustawienie → [TAK] → [OK]

► [HDI] JAKOŚĆ HD	Do nagrywania, odtwarzania lub edycji filmów w wysokiej rozdzielczości (HD).
[SDI] JAKOŚĆ SD	Do nagrywania, odtwarzania lub edycji filmów w standardowej rozdzielczości (SD).

Wskazówki

- Można nagrywać, odtwarzać lub edytować filmy wyłącznie w wybranej jakości obrazu. Aby nagrywać, odtwarzać lub edytować filmy w innej jakości obrazu, należy zmienić to ustawienie.

KOD DANYCH

Podczas odtwarzania kamera wyświetla informacje (kod danych) zarejestrowane automatycznie w trakcie nagrywania.

Czynności

⬆ (HOME) → [Ustawienia] → [WYŚW.UST.OBR.] → [KOD DANYCH] → wybrane ustawienie → [OK] → [↶] → [X]

HDR-XR500E/XR520E

► WYŁĄCZ	Kod danych nie jest wyświetlany.
DATA/CZAS	Wyświetlana jest data i godzina.
DANE KAMERY	Wyświetlane są ustawienia kamery.

DATA/CZAS



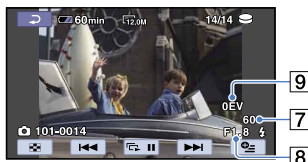
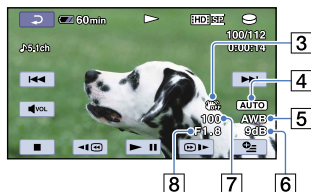
1 Data

2 Godzina

DANE KAMERY

Film

Zdjęcie



3 Funkcja SteadyShot wyłączona

4 Jasność

5 Balans bieli

6 Wzmocnienie

7 Czas otwarcia migawki

8 Wartość przysłony

9 Ekspozycja

Wskazówki

- Po podłączeniu kamery do telewizora kod danych jest wyświetlany na jego ekranie.
- W zależności od stanu nośnika zapisu mogą pojawiać się kreski [--:--:--].

HDR-XR500VE/XR520VE

▶ WYŁĄCZ	Kod danych nie jest wyświetlany.
DATA/CZAS	Wyświetlana jest data i godzina.
DANE KAMERY	Wyświetlane są ustawienia kamery.
WSPÓŁRZĘDNE	Wyświetlane są współrzędne.

DATA/CZAS



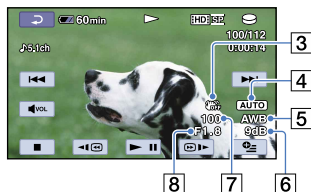
1 Data

2 Godzina

DANE KAMERY

Film

Zdjęcie



3 Funkcja SteadyShot wyłączona

4 Jasność

5 Balans bieli

6 Wzmocnienie

7 Czas otwarcia migawki

8 Wartość przysłony

9 Ekspozycja

WSPÓŁRZĘDNE



10 Szerokość geograficzna

11 Długość geograficzna

Wskazówki

- W przypadku zdjęcia zarejestrowanego z użyciem lampy błyskowej wyświetlany jest symbol .
- Po podłączeniu kamery do telewizora kod danych jest wyświetlany na jego ekranie.
- Naciskanie przycisku DATA CODE na pilocie bezprzewodowym powoduje przełączanie wyświetlanych informacji w następującej kolejności: [DATA/CZAS] → [DANE KAMERY] → [WSPÓŁRZĘDNE] → [WYŁĄCZ] (brak informacji).
- W zależności od stanu nośnika zapisu mogą pojawiać się kreski [---:---:---].

UST.DŹW./WYŚW.

(Opcje związane z ustawieniami dźwięku i ekranu)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

GŁOŚNOŚĆ

Głośność odtwarzanego dźwięku można regulować.

Czynności

🏠 (HOME) → 🗄️ (USTAWIENIA) → [UST.DŹW./WYŚW.] → [GŁOŚNOŚĆ] → [◀] (ciszej)/
[▶] (głośniej) → [OK] → [◀] → [X]

SYGN.DŹWIĘK.

Czynności

🏠 (HOME) → 🗄️ (USTAWIENIA) → [UST.DŹW./WYŚW.] → [SYGN.DŹWIĘK.] → wybrane ustawienie → [OK] → [◀] → [X]

► WŁĄCZ	Odtwarzanie melodii po rozpoczęciu/zakończeniu nagrywania lub dźwięków podczas obsługi panelu dotykowego.
WYŁĄCZ	Anulowanie odtwarzania melodii.

JASNOŚĆ LCD

Istnieje możliwość regulacji jasności ekranu LCD.

Czynności

🏠 (HOME) → 🗄️ (USTAWIENIA) → [UST.DŹW./WYŚW.] → [JASNOŚĆ LCD] → [◀] (ciemniej)/[▶] (jaśniej) → [OK] → [◀] → [X]

💡 Wskazówki

- Zmiana tego ustawienia nie ma w żaden sposób wpływu na nagrywane obrazy.

PODŚWIET.LCD (Poziom podświetlenia ekranu LCD)

Jasność podświetlenia ekranu LCD można regulować.

Czynności

🏠 (HOME) → 🗄️ (USTAWIENIA) → [UST.DŹW./WYŚW.] → [PODŚWIET.LCD] → wybrane ustawienie → [OK] → [◀] → [X]

► NORMALNY	Jasność standardowa.
JASNY	Umożliwia rozjaśnienie ekranu LCD.

Uwagi

- Po podłączeniu kamery do gniazda elektrycznego przy użyciu zasilacza sieciowego wchodzącego w skład zestawu, automatycznie zostanie wybrane ustawienie [JASNY].
- Przy ustawieniu [JASNY] następuje nieco szybsze rozładowywanie się akumulatora podczas nagrywania.
- Po otwarciu panelu LCD na zewnątrz (obróceniu go o 180 stopni) i zamknięciu go, automatycznie wybierane jest ustawienie [NORMALNY].

Wskazówki

- Zmiana tego ustawienia nie ma w żaden sposób wpływu na nagrywane obrazy.

KOLOR LCD

Istnieje możliwość regulacji koloru ekranu LCD.

Czynności

 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.DŹW./WYŚW.] → [KOLOR LCD] →
[] (mniejsza intensywność)/[] (większa intensywność) → [OK] → [] → []

Wskazówki

- Zmiana tego ustawienia nie ma w żaden sposób wpływu na nagrywane obrazy.

UST.WYJŚCIA (Opcje związane z podłączaniem do telewizora)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

TYP TV

W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych podczas odtwarzania filmów i zdjęć konieczna jest zamiana sygnału na sygnał obsługiwany przez podłączony telewizor. Nagrane filmy i zdjęcia są odtwarzane zgodnie z poniższymi ilustracjami.

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [TYP TV] → wybrane ustawienie
→ [OK] → [↩] → [X]

► 16:9	Tę opcję należy wybrać, gdy filmy i zdjęcia będą wyświetlane na ekranie telewizora 16:9 (panoramicznego). Poniżej pokazano w jaki sposób są odtwarzane nagrane filmy i zdjęcia. Filmy nagrane w trybie 16:9 (panoramicznym)  Filmy nagrane w trybie 4:3 
4:3	Tę opcję należy wybrać, gdy filmy i zdjęcia będą wyświetlane na ekranie zwykłego telewizora 4:3. Poniżej pokazano w jaki sposób są odtwarzane nagrane filmy i zdjęcia. Filmy nagrane w trybie 16:9 (panoramicznym)  Filmy nagrane w trybie 4:3 

⚡ Uwagi

- Stosunek krawędzi poziomej do krawędzi pionowej obrazu w przypadku filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) wynosi 16:9.

WY WYŚWIETL. (Wysyłanie informacji ekranowych)

Istnieje możliwość ustawienia, gdzie mają być wyświetlane informacje ekranowe.

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [WY WYŚWIETL.] → wybrane ustawienie → OK → 📺 → [X]

▶ PANEL LCD	Informacje, takie jak godzina, będą wyświetlane na ekranie LCD.
WY V/PANEL	Informacje, takie jak godzina, będą wyświetlane na ekranie LCD i na ekranie telewizora.

ZŁOŻONY

Opcję [ZŁOŻONY] należy wybrać w przypadku podłączenia kamery do komponentowego gniazda wejściowego telewizora.

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [ZŁOŻONY] → wybrane ustawienie → OK → 📺 → [X]

576i	Opcję tę należy wybrać w przypadku podłączenia kamery do komponentowego gniazda wejściowego telewizora.
▶ 1080i/576i	Opcję tę należy wybrać w przypadku podłączenia kamery do komponentowego gniazda wejściowego telewizora, który obsługuje sygnał 1080i.

ROZDZIELCZ.HDMI

Jeśli kamera jest podłączona do telewizora za pośrednictwem przewodu HDMI, można wybrać rozdzielczość wyjściową obrazu.

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [ROZDZIELCZ.HDMI] → [ROZDZIELCZ.HD]/[ROZDZIELCZ.SD] → wybrane ustawienie → OK → [▶] → [▶] → [X]

ROZDZIELCZ.HD

Ustawianie wyjściowej rozdzielczości obrazu nagrałego w formacie wysokiej rozdzielczości (HD).

▶ AUTO	Zwykłe ustawienie (sygnał zgodny z odbiornikiem telewizyjnym wysyłany jest automatycznie).
1080i	Wysyłany jest sygnał 1080i.
720p	Wysyłany jest sygnał 720p.
576p	Wysyłany jest sygnał 576p.

ROZDZIELCZ.SD

Ustawianie wyjściowej rozdzielczości obrazu nagranych w formacie standardowej rozdzielczości (SD).

▶	AUTO	Zwykle ustawienie (sygnał zgodny z odbiornikiem telewizyjnym wysyłany jest automatycznie).
	576p	Wysyłany jest sygnał 576p.
	576i	Wysyłany jest sygnał 576i.

UST.ZEG./ JĘZ.

(Opcje związane z ustawieniami zegara i języka)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

USTAW ZEGAR

Informacje na str. 21.

USTAW STREFĘ

Różnicę czasu można ustawić bez zatrzymywania zegara. W przypadku korzystania z kamery w innych strefach czasowych należy ustawić lokalną strefę. Tabele różnic czasu na świecie można znaleźć na stronie 125.

Czynności

🏠 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.ZEG./ JĘZ.] → [USTAW STREFĘ] → ustaw lokalną strefę korzystając z przycisków   → [OK] →  → [X]

AUTOUST.ZEGARA (HDR-XR500VE/XR520VE)

Prawidłowe ustawienie godziny w kamerze uzyskiwane jest z systemu GPS.

Wcześniej należy ustawić przełącznik GPS w pozycji ON.

Czynności

🏠 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.ZEG./ JĘZ.] → [AUTOUST.ZEGARA] → wybrane ustawienie → [OK] →  → [X]

► WŁĄCZ	Zegar będzie ustawiany automatycznie.
WYŁĄCZ	Zegar nie będzie ustawiany automatycznie.

⚡ Uwagi

- Przed przystąpieniem do eksploatacji kamery należy w kamerze ustawić datę i godzinę (str. 21).
- Nawet po włączeniu funkcji [AUTOUST.ZEGARA] może wystąpić różnica kilku sekund.
- Zegar ustawiany jest automatycznie za pośrednictwem funkcji [AUTOUST.ZEGARA] w momencie wyłączenia kamery, jeśli kamera odbiera podczas pracy sygnał GPS. Zegar nie zostanie nastawiony, dopóki kamera nie zostanie wyłączona. Zegar nie będzie regulowany, jeżeli kamera nie odbiera sygnału GPS, nawet gdy przełącznik GPS jest ustawiony na ON.

AUTOUST.STREFY (HDR-XR500VE/XR520VE)

Kamera może automatycznie kompensować różnicę czasu w stosunku do aktualnej strefy w przypadku wykrycia wspomnianej różnicy, pobierając bieżące informacje o pozycji z systemu GPS.

Wcześniej należy ustawić przełącznik GPS w pozycji ON.

Czynności

🏠 (HOME) → 🗄️ (USTAWIENIA) → [UST.ZEG./ ⏸️ JĘZ.] → [AUTOUST.STREFY] → wybrane ustawienie → [OK] → [↩️] → [X]

▶ WŁĄCZ	Różnica czasu w stosunku do bieżącej strefy będzie automatycznie kompensowana.
WYŁĄCZ	Różnica czasu w stosunku do bieżącej strefy nie będzie automatycznie kompensowana.

⚡ Uwagi

- Przed przystąpieniem do eksploatacji kamery należy w kamerze ustawić datę i godzinę (str. 21).

CZAS LETNI

Można zmienić to ustawienie bez zatrzymywania zegara. Należy ustawić opcję [WŁĄCZ], aby przesunąć czas do przodu o 1 godzinę.

Czynności

🏠 (HOME) → 🗄️ (USTAWIENIA) → [UST.ZEG./ ⏸️ JĘZ.] → [CZAS LETNI] → wybrane ustawienie → [OK] → [↩️] → [X]

▶ WYŁĄCZ	Czas letni nie będzie ustawiany.
WŁĄCZ	Czas letni będzie ustawiany.

⏸️ UST.JĘZYKA

Istnieje możliwość wyboru języka, w którym wyświetlane są informacje na ekranie LCD.

Czynności

🏠 (HOME) → 🗄️ (USTAWIENIA) → [UST.ZEG./ ⏸️ JĘZ.] → [⏸️ UST.JĘZYKA] → wybrane ustawienie → [OK] → [↩️] → [X]

💡 Wskazówki

- Jeśli wśród dostępnych opcji nie można znaleźć języka ojczystego, kamera oferuje uproszczoną wersję języka angielskiego (opcja [ENG[SIMP]]).

UST. OGÓLNE (Pozostałe opcje konfiguracyjne)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

TRYB DEMO

Gdy kamera jest podłączona do gniazda elektrycznego, po upływie 10 minut od włączenia lampki  (Film) naciśnięciem przycisku MODE pojawi się film demonstracyjny.

Czynności

🏠 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST. OGÓLNE] → [TRYB DEMO] → wybrane ustawienie → 

► WŁĄCZ	Demonstracja będzie wyświetlana.
WYŁĄCZ	Demonstracja nie będzie wyświetlana.

⚡ Uwagi

- Film demonstracyjny można znaleźć w domyślnej lokalizacji na ekranie VISUAL INDEX. Usuniętego pliku demonstracyjnego nie można przywrócić.
- Nagrany film można zarejestrować jako film demonstracyjny, jeśli spełnia poniższe warunki.
 - film jest zabezpieczony
 - jest to pierwszy film wyświetlany na ekranie VISUAL INDEX
 - film jest nagrany na wewnętrznym dysku twardym
 - film został nagrany w wysokiej rozdzielczości (HD)

🗨 Wskazówki

- Po ustawieniu tej opcji na [WŁĄCZ] i dotknięciu  rozpocznie się odtwarzanie demonstracji.
- Demonstracja zostanie wstrzymana:
 - po naciśnięciu przycisku START/STOP lub PHOTO
 - w przypadku dotknięcia ekranu podczas demonstracji (demonstracja zostanie uruchomiona ponownie po około 10 minutach)
 - po włączeniu lampki  (Zdjęcie)
 - po naciśnięciu przycisku 🏠 (HOME) lub  (ZOBACZ OBRAZY)

LAMPKA NAGR. (Lampka nagrywania)

Kamerę można ustawić w taki sposób, aby podczas nagrywania lampka nagrywania w przedniej części kamery nie była podświetlona.

Czynności

🏠 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST. OGÓLNE] → [LAMPKA NAGR.] → wybrane ustawienie →  →  → 

► WŁĄCZ	Lampka nagrywania kamery jest podświetlona.
WYŁĄCZ	Lampka nagrywania kamery nie jest podświetlona.

KALIBRACJA

Informacje na str. 134.

AUTO WYŁ. (Automatyczne wyłączanie)

Kamerę można ustawić w taki sposób, aby wyłączała się automatycznie po około 5 minutach bezczynności.

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.OGÓLNE] → [AUTO WYŁ.] → wybrane ustawienie → [OK] → [] → [X]

▶ 5min	Kamera będzie wyłączać się automatycznie.
NIGDY	Kamera nie będzie wyłączać się automatycznie.

⚡ Uwagi

- Po podłączeniu kamery do gniazda elektrycznego opcja [AUTO WYŁ.] zostanie automatycznie ustawiona na [NIGDY].

ZDALNE STER. (Zdalne sterowanie)

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.OGÓLNE] → [ZDALNE STER.] → wybrane ustawienie → [OK] → [] → [X]

▶ WŁĄCZ	Opcję tę należy wybrać w przypadku korzystania z dołączonego pilota bezprzewodowego (str. 9).
WYŁĄCZ	Opcję tę należy wybrać, gdy dołączony pilot bezprzewodowy nie jest wykorzystywany.

💡 Wskazówki

- Opcję [WYŁĄCZ] należy wybrać, gdy kamera reaguje na sygnały sterujące wysyłane przez pilota innego urządzenia.

CZUJ.UPADKU

Kamera wyposażona jest w funkcję wykrywania upadku, która chroni wewnętrzny dysk twardy.

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.OGÓLNE] → [CZUJ.UPADKU] → wybrane ustawienie → [OK] → [] → [X]

▶ WŁĄCZ	Włączony czujnik upadku. W razie wykrycia upadku, mogą wystąpić problemy z prawidłowym nagrywaniem lub odtwarzaniem, ze względu na ochronę wewnętrznego dysku twardego. W przypadku wykrycia upadku wyświetlany jest wskaźnik 📺.
WYŁĄCZ (🔒 OFF)	Wyłączony czujnik upadku.

Uwagi

- W trakcie użytkowania kamery czujnik upadku powinien być ustawiony na [WŁĄCZ]. W przeciwnym razie upuszczenie kamery może spowodować uszkodzenie wewnętrznego dysku twardego.
- Czujnik upadku jest uruchamiany w przypadku działania sił bezwładności. Podczas nagrywania obrazów w pewnych specyficznych sytuacjach, jak przejeżdżka kolejką górską lub skok ze spadochronem, opcję [CZUJ.UPADKU] można ustawić na [WYŁĄCZ], aby czujnik upadku nie był załączany.

STER.PRZEZ HDMI (Sterowanie przez HDMI)

W przypadku podłączenia kamery do telewizora zgodnego z funkcją “BRAVIA” Sync za pośrednictwem kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży), filmy z kamery można odtwarzać kierując pilotem od telewizora w stronę odbiornika TV (str. 55).

Czynności

 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.OGÓLNE] → [STER.PRZEZ HDMI] → wybrane ustawienie →  →  → 

▶ WŁĄCZ	Kamerę można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.
WYŁĄCZ	Kamerę nie można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

Funkcje ustawiane z poziomu OPTION MENU

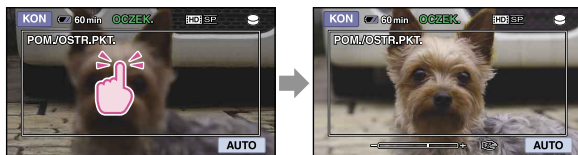
Poniżej opisano opcje, które można ustawiać wyłącznie z poziomu  OPTION MENU. Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

POM./OSTR.PKT.

Istnieje możliwość równoczesnej regulacji jasności i ostrości wybranego obiektu. Ta funkcja umożliwia równoczesne korzystanie z funkcji [POMIAR PKT.] (str. 103) i [OSTROŚĆ PKT.] (str. 104).

Czynności

W trybie nagrywania,  (OPTION) →  → [POM./OSTR.PKT.] → dotknij obiektu, dla którego ma być wyregulowana jasność i ostrość → [KON] → 



Aby jasność i ostrość były dobierane automatycznie, dotknij [AUTO].

⚡ Uwagi

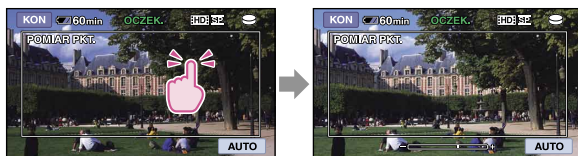
- [EKSPOZYCJA] i [OSTROŚĆ] są automatycznie ustawiane na [RĘCZNY].

POMIAR PKT. (Elastyczny pomiar punktowy)

Parametry naświetlenia można dobrać i ustawić w taki sposób, aby odpowiadały oświetleniu wybranego obiektu, nawet wówczas gdy między wybranym obiektem a tłem występuje duży kontrast, jak to ma miejsce w przypadku obiektów na scenie w świetle reflektorów.

Czynności

W trybie nagrywania,  (OPTION) →  → [POMIAR PKT.] → na ekranie dotknij punktu, dla którego ma być dobrana i ustawiona ekspozycja – [KON] → 



Aby przywrócić tryb automatycznej regulacji ekspozycji, dotknij [AUTO].

⚡ Uwagi

- [EKSPOZYCJA] jest automatycznie ustawiana na [RĘCZNY].

OSTROŚĆ PKT.

W kamerze można wybrać punkt ogniskowej i ustawić ostrość obiektu, który nie znajduje się w środku ekranu.

Czynności

W trybie nagrywania,  (OPTION) →  → [OSTROŚĆ PKT.] → wewnątrz ramki na ekranie dotknij punktu, dla którego ma być ustawiona ostrość → [KON] → 



Aby ostrość była ustawiana automatycznie, dotknij [AUTO].

⚡ Uwagi

- [OSTROŚĆ] jest automatycznie ustawiana na [RĘCZNY].

TELE MAKRO

Funkcja ta jest przydatna podczas filmowania małych obiektów, np. kwiatów lub owadów. Umożliwia rozmycie tła i uzyskanie wyraźniejszego obrazu obiektu.

Czynności

W trybie nagrywania,  (OPTION) →  → [TELE MAKRO] → wybrane ustawienie → [OK] → 

▶ WYŁĄCZ	Anulowanie funkcji TELE MAKRO. (Funkcja TELE MAKRO zostanie również anulowana w momencie przesunięcia dźwigni zbliżenia w stronę W.)	
WŁĄCZ (T)	Wskaźnik zbliżenia (str. 34) zostaje automatycznie przesunięty w górę w stronę T (teleobiektyw), co pozwala na filmowanie obiektów w zbliżeniu z odległości około 45 cm.	

⚡ Uwagi

- W przypadku filmowania odległego obiektu ustawianie ostrości może okazać się trudne i czasochłonne.
- W przypadku problemów z automatycznym ustawieniem ostrości należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 105).

EKSPOZYCJA

Jasność obrazu można ustawić ręcznie. Jasność należy wyregulować, gdy obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

Czynności

W trybie nagrywania,  (OPTION) →  → [EKSPOZYCJA] → [RĘCZNY] →  (ciemniej) /  (jaśniej) → [OK] → 



Aby ekspozycja była ustawiana automatycznie, dotknij [AUTO].

Wskazówki

- Ustawienie można także regulować ręcznie pokrętkiem MANUAL.

OSTROŚĆ

Istnieje możliwość ręcznej regulacji ostrości. Funkcję tę można wybrać z zamiarem ustawienia ostrości konkretnego obiektu.

Czynności

W trybie nagrywania,  (OPTION) →  → [OSTROŚĆ] → [RĘCZNY] →  (ustawianie ostrości bliskich obiektów) /  (ustawianie ostrości odległych obiektów) → [OK] → 



Aby ostrość była ustawiana automatycznie, dotknij [AUTO].

Uwagi

- Po ustawieniu opcji [OSTROŚĆ] na [RĘCZNY] pojawi się wskaźnik .
- Minimalna odległość kamery od obiektu, przy której można uzyskać ostry obraz, wynosi około 1 cm w przypadku obiektywu szerokokątnego i około 80 cm w przypadku teleobiektywu.

Wskazówki

- Wskaźnik  pojawia się, gdy nie można ustawić ostrości obiektów znajdujących się bliżej, a wskaźnik  - gdy nie można ustawić ostrości obiektów znajdujących się dalej.
- Łatwiej uzyskać ostry obraz obiektu, przesuwając dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia T (teleobiektyw) w celu ustawienia ostrości, a następnie w stronę położenia W (obiektyw szerokokątny) w celu ustawienia zbliżenia. Podczas filmowania obiektu z bliska należy przesunąć dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia W (obiektyw szerokokątny), a następnie ustawić ostrość.

- W następujących przypadkach na ekranie przez kilka sekund wyświetlane są informacje dotyczące ogniskowej (odległości od obiektu, względem którego ustawiono ostrość; przydatne w warunkach słabego oświetlenia i w razie problemów z ustawieniem ostrości). (Informacje te nie są wyświetlane prawidłowo w przypadku korzystania z obiektywu wymiennego (oddzielnie w sprzedaży).)
 - Po zmianie trybu ustawiania ostrości z automatycznego na ręczny
 - W przypadku ręcznego ustawienia ostrości
- Ostrość można także regulować ręcznie pokrętkiem MANUAL.

WYBÓR MIEJSCA

Obrazy można bez problemów nagrywać w różnych warunkach.

Czynności

W trybie nagrywania,  (OPTION) →  → [WYBÓR MIEJSCA] → wybrane ustawienie →  → 

▶ AUTO	Automatyczne nagrywanie obrazów bez użycia funkcji [WYBÓR MIEJSCA].	
ZMROK* ()	Pozwala zachować przyciemnioną atmosferę odległych obiektów w ujęciach rejestrowanych o zmierzchu.	
PORTR.O ZMROKU ()	Umożliwia wykonywanie zdjęć osób i tła przy użyciu lampy błyskowej.	
WSCHÓD&ZACHÓD* ()	Pozwala uzyskać atmosferę wschodu lub zachodu słońca.	
FAJERWERKI* ()	Pozwala filmować widowiskowe pokazy sztucznych ogni.	
PEJZAŻ* ()	Pozwala uzyskać wyraźne odległe obiekty. Ustawienie to zapobiega również ustawianiu ostrości przez kamerę na szybie lub siatce znajdującą się między kamerą a obiektem.	
PORTRET (Miękki portret) ()	Pozwala wyeksponować obiekty znajdujące się na pierwszym planie, np. osoby i kwiaty, przez uzyskanie lekko rozmytego tła.	
LAMPA** ()	Pozwala uniknąć nadmiernego rozjaśnienia twarzy osób oświetlonych silnym światłem.	
PLAŻA** ()	Pozwala uchwycić żywy błękit oceanu lub jeziora.	
ŚNIEG** ()	Pozwala uzyskać jasne obrazy białych pejzaży.	

- * Ustawianie ostrości tylko odległych obiektów.
- ** Bez ustawiania ostrości bliskich obiektów.

⚡ Uwagi

- Wybór opcji [WYBÓR MIEJSCA] anuluje ustawienie [BALANS BIELI].
- Wybrane ustawienie [PORTR.O ZMROKU], gdy podświetlona jest lampka  (Zdjęcie), zostanie zmienione na ustawienie [AUTO], gdy zostanie podświetlona lampka  (Film).

BALANS BIELI (Balans bieli)

Nasylenie barw można dostosować do jasności rejestrowanego otoczenia.

Czynności

W trybie nagrywania,  (OPTION) →  → [BALANS BIELI] → wybrane ustawienie
→  → 



▶	AUTO	Balans bieli jest regulowany automatycznie.
	NA ZEWN. (☀)	Ustawiony zostanie balans bieli odpowiedni do nagrywania w następujących warunkach: – Filmowanie w plenerze – Filmowanie nocnej scenerii, świateł neonów i pokazów ogni sztucznych – Filmowanie wschodu lub zachodu słońca – Filmowanie w świetle jarzeńówek imitujących światło dzienne
	WEWNĄTRZ (💡)	Ustawiony zostanie balans bieli odpowiedni do nagrywania w następujących warunkach: – W pomieszczeniach – Na przyjęciach lub w studiach, gdzie warunki oświetlenia szybko się zmieniają – Przy oświetleniu lampami studyjnymi, sodowymi lub kolorowymi lampami emitującymi światło o barwie zbliżonej do światła żarówek
	JEDNO NAC. (📷)	Balans bieli zostanie wyregulowany w zależności od oświetlenia otoczenia. ① Dotknij [JEDNO NAC.] ② Skieruj kamerę na biały przedmiot, np. kartkę papieru, oświetlony tak samo jak obiekt, który ma zostać sfilmowany, w taki sposób, aby wypełnił kadr. ③ Dotknij [📷]. Wskaźnik  zacznie szybko migać. Po ustawieniu i zapisaniu w pamięci wartości balansu bieli wskaźnik przestanie migać.

⚡ Uwagi

- Przy oświetleniu jarzeńówkami dającymi światło białe lub o zimnym odcieniu, opcję [BALANS BIELI] należy ustawić na [AUTO] lub dostosować kolor w pozycji [JEDNO NAC.].
- Po wybraniu opcji [JEDNO NAC.] białe obiekty należy kadrować, gdy wskaźnik  szybko miga.
- Jeśli nie można ustawić trybu [JEDNO NAC.], wskaźnik  miga powoli.

- Jeśli w trybie [JEDNO NAC.] wskaźnik  nadal miga po dotknięciu przycisku [OK], opcję [BALANS BIELI] należy ustawić na [AUTO].
- Wybór opcji [BALANS BIELI] powoduje ustawienie opcji [WYBÓR MIEJSCA] na [AUTO].

Wskazówki

- Jeśli po wybraniu ustawienia [AUTO] wymieniono akumulator, albo jeśli po nagrywaniu w pomieszczeniu kamera została przeniesiona na dwór (lub odwrotnie), należy na ok. 10 sekund skierować kamerę z wybranym ustawieniem [AUTO] na pobliski biały obiekt w celu lepszego wyregulowania nasycenia barw.
- Jeśli balans bieli został ustawiony za pomocą funkcji [JEDNO NAC.] i nastąpiła zmiana oświetlenia zewnętrznego po przeniesieniu kamery na zewnątrz lub z zewnątrz itp., należy powtórzyć procedurę [JEDNO NAC.], aby ponownie wyregulować balans bieli.

WPROWADZANIE

Można zarejestrować przejście, dodając określone efekty między scenami. Należy wybrać odpowiedni efekt w trybie [OCZEK.] (w celu wprowadzenia obrazu) lub w trybie [NAGRAJ] (w celu wygaszenia obrazu).

Czynności

W trybie nagrywania,  (OPTION) →  → [WPROWADZANIE] → wybrane ustawienie → [OK] → 

▶ WYŁĄCZ	Efekt nie będzie używany.		
WPROW.BIAŁE	Obraz wylania się lub zanika na tle białego ekranu.	Wygaszanie	Wprowadzanie
			
WPROW.CZARNE	Obraz wylania się lub zanika na tle czarnego ekranu.	Wygaszanie	Wprowadzanie
			

Aby anulować funkcję wprowadzania przed jej uruchomieniem, wystarczy dotknąć [WYŁĄCZ].

Wskazówki

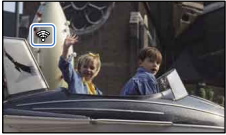
- Po naciśnięciu przycisku START/STOP ustawienie zostanie anulowane.

WBUD.ZOOM MIC (Wbudowany zoom mikrofonu)

Istnieje możliwość nagrywania filmu z dźwiękiem kierunkowym, który zmienia się w miarę jak obraz się przybliża lub oddala.

Czynności

W trybie nagrywania,  (OPTION) →  → [WBUD.ZOOM MIC] → wybrane ustawienie →  → 

▶ WYŁĄCZ	Mikrofon nie będzie rejestrował dźwięków generowanych podczas pracy z zoomem.
WŁĄCZ 	Mikrofon będzie rejestrował dźwięki generowane podczas pracy z zoomem. 

POZ.ODN.MIK. (Poziom odniesienia mikrofonu)

Istnieje możliwość ustawienia poziomu czułości mikrofonu rejestrującego dźwięk.

Czynności

W trybie nagrywania,  (OPTION) →  → [POZ.ODN.MIK.] → wybrane ustawienie →  → 

▶ NORMALNA	Nagrywanie różnych dźwięków otoczenia z ich konwersją do odpowiedniego poziomu.
NISKI 	Wierne rejestrowanie dźwięków otoczenia. Gdy zależy nam na zarejestrowaniu mocnego i pełnego ekspresji dźwięku w sali koncertowej lub podobnym miejscu, należy wybrać ustawienie [NISKI]. (To ustawienie nie jest odpowiednie w przypadku nagrywania rozmów.)

SAMOWYZWAL.

Aby rozpocząć odliczanie, należy nacisnąć PHOTO. Zdjęcie zostanie zarejestrowane po upływie ok. 10 sekund.

Czynności

W trybie nagrywania,  (OPTION) →  → [SAMOWYZWAL.] → wybrane ustawienie →  → 

▶ WYŁĄCZ	Anulowanie samowyzwalacza.
WŁĄCZ 	Uruchomienie nagrywania z użyciem samowyzwalacza. Aby anulować nagrywanie, należy dotknąć [ZERUJ].

Wskazówki

- Ten sam efekt można uzyskać, naciskając przycisk PHOTO na pilocie bezprzewodowym (str. 9).

? Rozwiązywanie problemów

Gdy podczas użytkowania kamery wystąpią problemy, należy podjąć próbę ich rozwiązania, korzystając z poniższej listy. Jeśli nie można usunąć problemu, należy odłączyć źródło zasilania i skontaktować się ze sprzedawcą produktów firmy Sony.

- Czynności ogólne/praca w trybie Easy Handycam/pilot bezprzewodowystr. 110
- Akumulatory/źródła zasilaniastr. 111
- Ekran LCD/wizjer.....str. 112
- „Memory Stick PRO Duo”str. 112
- Nagrywanie.....str. 112
- Odtwarzaniestr. 114
- Odtwarzanie obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo” z poziomu innych urządzeństr. 115
- Edycja filmów/zdjęć z poziomu kamerystr. 115
- Odtwarzanie na ekranie telewizorastr. 116
- Kopiowanie/podłączanie do innych urządzeństr. 116
- GPSstr. 116
- Funkcje, których nie można używać jednocześniestr. 116

Uwagi przed wysłaniem kamery do naprawy

- W zależności od problemu kamera może wymagać inicjalizacji lub wymiany dysku twardego. W takim przypadku dane zapisane na dysku twardym zostaną usunięte. Przed wysłaniem kamery do naprawy należy upewnić się, że dane znajdujące się na wewnętrznym dysku twardym zostały zapisane na innych nośnikach (utworzono kopie zapasowe) (str. 68, informacje można również znaleźć w pozycji Instrukcja obsługi). Firma Sony nie przewiduje rekompensaty w przypadku utraty jakichkolwiek danych z dysku twardego.
- Podczas naprawy, w celu zbadania problemu może zostać sprawdzona minimalna ilość danych przechowywanych na dysku twardym. Jednak sprzedawca firmy Sony nie będzie kopiował ani przechowywał tych danych.

Czynności ogólne/praca w trybie Easy Handycam/pilot bezprzewodowy

Nie można włączyć kamery.

- Zamocuj w kamerze naładowany akumulator (str. 18).
- Wyjęto wtyczkę zasilacza sieciowego z gniazda elektrycznego. Włóż wtyczkę do gniazda elektrycznego (str. 18).

Po włączeniu zasilania kamera nie działa.

- Kamera jest gotowa do filmowania po upływie kilku sekund od włączenia. Nie świadczy to o usterce.
- Odłącz zasilacz sieciowy od gniazda elektrycznego lub odłącz akumulator, a następnie podłącz ponownie po upływie około 1 minuty. Jeśli funkcje nadal nie działają, naciśnij przycisk RESET (str. 8) przy użyciu ostro zakończzonego przedmiotu. (Po naciśnięciu przycisku RESET zostaną wyzerowane wszystkie ustawienia, włącznie z nastawą zegara.)
- Temperatura kamery jest bardzo wysoka. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.
- Temperatura kamery jest bardzo niska. Pozostaw na jakiś czas włączoną kamerę. Wyłącz kamerę i przenieś ją do nagrzanego miejsca. Pozostaw tam kamerę przez chwilę, a następnie ją włącz.

Przyciski nie działają.

- W trybie Easy Handycam poniższe przyciski/funkcje są niedostępne.
 - Pokrętko MANUAL (str. 38)
 - Przycisk MANUAL (str. 38)
 - Zbliżenie podczas odtwarzania (str. 49)
 - Włączanie i wyłączanie podświetlenia ekranu LCD (str. 38)

Przycisk  (OPTION) nie jest wyświetlany.

- W trybie Easy Handycam nie można używać OPTION MENU.

Ustawienia menu zostały zmienione automatycznie.

- W trybie Easy Handycam prawie wszystkim opcjom menu są automatycznie przypisywane wartości domyślne.
- Niektóre opcje menu, np. [ ROZM. OBR.], zachowują swoje ustawienia sprzed przełączenia do trybu Easy Handycam.
- W trybie Easy Handycam niektóre opcje menu zostaną ustawione na stałe w następujący sposób.
 - [TRYB NAGRYW.]: [HD SP] lub [SD SP]
 - [USTRAMKI]: [WŁĄCZ]
 - [KOD DANYCH]: [DATA/CZAS]
- W przypadku niektórych opcji menu ustawienia wprowadzone w trybie Easy Handycam są zachowywane nawet po zakończeniu pracy w trybie Easy Handycam.
- Poniższym opcjom menu są przywracane ustawienia domyślne po upływie ponad 12 godzin od zamknięcia ekranu LCD.
 - [AUTO POD ŚWIATŁ]
 - [CZUJ. UPADKU]
 - [POM./OSTR. PKT.]
 - [POMIAR PKT.]
 - [OSTROŚĆ PKT.]
 - [EKSPOZYCJA]
 - [OSTROŚĆ]
 - [WYBÓR MIEJSCA]
 - [BALANS BIELI]
 - [WBUD. ZOOM MIC]
 - [POZ. ODN. MIK.]

Kamera nagrzewa się.

- Podczas pracy kamera może się nagrzewać. Nie świadczy to o usterce.

Dostarczony pilot bezprzewodowy nie działa.

- Ustaw [ZDALNE STER.] na [WŁĄCZ] (str. 101).
- Włóż akumulator do uchwytu akumulatora, prawidłowo dopasowując bieguny +/- do oznaczeń +/- (str. 9).

- Usuń wszystkie przeszkody znajdujące się na drodze między pilotem bezprzewodowym a czujnikiem zdalnego sterowania.
- Czujnik zdalnego sterowania należy chronić przed silnym światłem słonecznym lub sztucznym. W przeciwnym razie pilot bezprzewodowy może nie działać prawidłowo.

Inne urządzenie DVD nie działa prawidłowo podczas korzystania z dostarczonego pilota bezprzewodowego.

- W przypadku urządzenia DVD wybierz tryb pilota inny niż DVD 2 lub zasłoń czujnik urządzenia DVD czarnym papierem.

Akumulatory/źródła zasilania

Kamera niespodziewanie się wyłącza.

- Użyj zasilacza sieciowego.
- W konfiguracji domyślnej po około 5 minutach bezczynności kamera automatycznie się wyłączy (funkcja AUTO WYŁ.). Zmień ustawienie funkcji [AUTO WYŁ.] (str. 101) lub ponownie włącz kamerę.
- Naładuj akumulator (str. 18).

Podczas ładowania akumulatora nie świeci lampka /CHG.

- Zamknij ekran LCD (str. 18).
- Prawidłowo zamocuj akumulator w kamerze (str. 18).
- Prawidłowo podłącz przewód zasilający do gniazda elektrycznego.
- Ładowanie akumulatora zostało zakończone (str. 18).

Podczas ładowania akumulatora miga lampka /CHG.

- Prawidłowo zamocuj akumulator w kamerze (str. 18). Jeśli problem nie został usunięty, odłącz zasilacz od gniazda elektrycznego i skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy Sony. Akumulator może być uszkodzony.

Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora nie jest właściwe.

- Temperatura otoczenia jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Nie świadczy to o usterce.
- Akumulator nie został wystarczająco naładowany. Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeśli nie rozwiąże to problemu, wymień akumulator na nowy (str. 132).
- W pewnych warunkach wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora może być nieprawidłowe.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Temperatura otoczenia jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Nie świadczy to o usterce.
- Akumulator nie został wystarczająco naładowany. Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeśli nie rozwiąże to problemu, wymień akumulator na nowy (str. 132).

Ekran LCD/wizjer

Opcje menu są wyszarzone.

- Nie można wybrać wyszarzonych opcji w bieżącym trybie nagrywania/odtwarzania.
- Niektóre funkcje nie mogą być jednocześnie włączone (str. 116).

Na panelu dotykowym nie są wyświetlane przyciski.

- Dotknij lekko ekranu LCD.
- Naciśnij przycisk DISP na kamerze (lub przycisk DISPLAY na pilocie bezprzewodowym) (str. 38).

Przyciski na panelu dotykowym działają nieprawidłowo lub nie działają w ogóle.

- Wyreguluj panel dotykowy ([KALIBRACJA]) (str. 134).

Obraz w wizjerze jest niewyraźny.

- Przesuń dźwignię regulacji soczewki wizjera, aby uzyskać wyraźny obraz (str. 31).

Obraz w wizjerze zniknął.

- Zamknij panel LCD Nawet przy wysuniętym wizjerze, obraz w wizjerze nie jest wyświetlany, gdy panel LCD jest otwarty (str. 31).

„Memory Stick PRO Duo”

Nie można wykonać operacji przy użyciu karty „Memory Stick PRO Duo”.

- Jeśli używana karta „Memory Stick PRO Duo” została sformatowana na komputerze, sformatuj ją ponownie z poziomu kamery (str. 73).

Nie można usunąć obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

- Jednocześnie można usunąć maksymalnie 100 obrazów na ekranie indeksu.
- Nie można usunąć zabezpieczonych obrazów.

Nazwa pliku danych nie jest prawidłowo podawana lub miga.

- Plik jest uszkodzony.
- Dany format pliku nie jest obsługiwany przez kamerę (str. 131).

Nagrywanie

Informacje również w części „Memory Stick PRO Duo” (str. 112).

Obrazy nie są nagrywane mimo naciśnięcia przycisku START/STOP lub PHOTO.

- Wyświetlany jest ekran odtwarzania. Naciśnij MODE, aby podświetlić lampkę  (Film) lub  (Zdjęcie) (str. 25).
- Kamera nagrywa na nośniku zapisu właśnie zarejestrowany obraz. W tym czasie nie można nagrywać nowych obrazów.
- Nośnik zapisu jest zapełniony. Usuń zbędne obrazy (str. 57).
- Całkowita liczba ujęć filmowych lub zdjęć przekracza dostępną dla zapisu pojemność kamery (str. 122). Usuń zbędne obrazy (str. 57).

- Po włączeniu opcji [CZUJ.UPADKU] (str. 101) mogą wystąpić problemy z nagrywaniem obrazów.
- Temperatura kamery jest bardzo wysoka. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.
- Temperatura kamery jest bardzo niska. Wyłącz kamerę i przenieś ją do nagrzanego miejsca. Pozostaw tam kamerę przez chwilę, a następnie ją włącz.

Nie można nagrywać zdjęć.

- Nie można zapisywać zdjęć przy włączonych opcjach:
 - [PL.WOL.NAGR.]
 - [WPROWADZANIE]

Lampka ACCESS/dostępu jest podświetlona lub miga nawet po zakończeniu nagrywania.

- Kamera nagrywa właśnie zarejestrowane ujęcie na nośniku zapisu.

Pole obrazowania wygląda inaczej.

- Wygląd pola obrazowania zależy od stanu, w jakim znajduje się kamera. Nie świadczy to o usterce.

Lampa błyskowa nie działa.

- Nie można nagrywać z lampą błyskową:
 - podczas przechwytywania zdjęć w trybie filmowania;
 - jeśli założono obiektyw wymienny (wyposażenie opcjonalne).
- Nawet jeśli włączona jest opcja automatycznego błysku lub  (redukcja efektu czerwonych oczu) nie można używać lampy błyskowej z następującymi ustawieniami:
 - NightShot
 - [POM./OSTR.PKT.]
 - [RĘCZNY] w pozycji [EKSPozycja]
 - [POMIAR PKT.]
 - [ZMROK], [WSCHÓD&ZACHÓD], [FAJERWERKI], [PEJZAŻ], [LAMPa], [PLAŻa] lub [ŚNIEG] w pozycji [WYBÓR Miejsca]

Rzeczywisty czas nagrywania filmów jest krótszy niż przewidywany czas nagrywania na nośniku zapisu.

- W pewnych warunkach czas dostępny dla operacji nagrywania może być krótszy. Może tak się dziać na przykład podczas nagrywania szybko poruszającego się obiektu itp. (str. 122).

Kamera przestaje działać.

- Temperatura kamery jest bardzo wysoka. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.
- Temperatura kamery jest bardzo niska. Wyłącz kamerę i przenieś ją do nagrzanego miejsca. Pozostaw tam kamerę przez chwilę, a następnie ją włącz.
- Jeśli kamera będzie narażana na wstrząsy, nagrywanie może zostać przerwane.

Miedzy naciśnięciem przycisku START/STOP a faktycznym momentem rozpoczęcia lub zatrzymania nagrania występuje różnica czasowa.

- W kamerze może występować niewielka różnica czasowa między momentem naciśnięcia przycisku START/STOP a chwilą rozpoczęcia/zatrzymania nagrywanego filmu. Nie świadczy to o usterce.

Nie można zmienić współczynnika proporcji filmu (16:9 (obraz panoramiczny)/4:3).

- Stosunek krawędzi poziomej do krawędzi pionowej obrazu w przypadku filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) wynosi 16:9 (obraz panoramiczny).

Nie działa automatyczna regulacja ostrości.

- Ustaw [OSTROŚĆ] na [AUTO] (str. 105).
- Warunki nagrywania nie są odpowiednie dla funkcji automatycznej regulacji ostrości. Ustaw ostrość ręcznie (str. 105).

Funkcja SteadyShot nie działa.

- Ustaw opcję [STEADYSHOT] na [AKTYWNY] lub [STANDARDOWY], [STEADYSHOT] na [WŁĄCZ] (str. 78, 85).
- Nawet jeśli funkcja [STEADYSHOT] jest ustawiona na [AKTYWNY] lub [STANDARDOWY], albo gdy funkcja [STEADYSHOT] jest ustawiona na [WŁĄCZ], kamera może nie być w stanie wyeliminować zbyt dużych drgań.

Obiekty bardzo szybko poruszające się w kadrze są zniekształcone.

- To zjawisko jest związane z płaszczyzną ostrości. Nie świadczy to o usterce. Ze względu na sposób odczytu sygnałów przez przetwornik obrazu (czujnik CMOS) obiekty, które bardzo szybko przemieszczają się przed obiektywem, mogą ulegać zniekształceniom w pewnych warunkach nagrywania.

Kolory obrazu nie są wyświetlane prawidłowo.

- Ustaw przełącznik STD/LOW LUX/ NIGHTSHOT w pozycji STD (str. 35).

Wyświetlany obraz jest zbyt jasny, a filmowany obiekt nie jest widoczny na ekranie.

- Ustaw przełącznik STD/LOW LUX/ NIGHTSHOT w pozycji STD (str. 35).

Wyświetlany obraz jest zbyt ciemny, a filmowany obiekt nie jest widoczny na ekranie.

- Naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk DISP, aby włączyć podświetlenie (str. 38).

Na obrazie pojawiają się poziome pasy.

- Zjawisko to występuje w przypadku nagrywania obrazów w świetle lampy fluorescencyjnej, sodowej lub rtęciowej. Nie świadczy to o usterce.

Nie można wyregulować parametru [PODŚWIET.LCD].

- Nie można zmieniać ustawienia [PODŚWIET.LCD], gdy:
 - panel LCD kamery jest zamknięty, a ekran LCD skierowany na zewnątrz;
 - kamera jest zasilana z zasilacza sieciowego.

Dźwięk nie jest prawidłowo nagrywany.

- W przypadku odłączenia zewnętrznego mikrofonu itp. podczas nagrywania filmów dźwięk może nie zostać prawidłowo nagrany.
- Podłącz mikrofon ponownie w taki sam sposób, jak był podłączony w momencie rozpoczęcia nagrywania filmów.

Odtwarzanie

Nie można odtwarzać obrazów.

- Wybierz nośnik zapisu, który chcesz odtworzyć, dotykając kolejno: (HOME) → (ZARZĄDZAJ NOŚNIKAMI) → [UST.NOŚN.FILM.]/[UST.NOŚNIKA ZD.]. (str. 71).
- Wybierz jakość obrazu filmu, który chcesz odtworzyć, dotykając kolejno: (HOME) → (USTAWIENIA) → [WYŚW.UST.OBR.] → [USTAW. /] (str. 90).

Nie można odtwarzać zdjęć.

- Zdjęć nie można odtworzyć, jeśli z poziomu komputera zmodyfikowano pliki lub foldery, bądź edytowano dane. (W takim przypadku nazwa pliku miga). Nie świadczy to o usterce.
- Mogą pojawić się problemy z odtwarzaniem zdjęć nagranych na innych urządzeniach. Nie świadczy to o usterce.

Na ekranie VISUAL INDEX wyświetlany jest symbol .

- Może on się pojawić w przypadku zdjęć, które zostały nagrane na innych urządzeniach, były edytowane na komputerze itp.

- Zasilacz sieciowy lub akumulator został odłączony zanim zgasiła lampka ACCESS/ dostępu po operacji nagrywania. Może to spowodować uszkodzenie danych obrazu. W takim wypadku jest wyświetlany symbol [?].

Na ekranie VISUAL INDEX wyświetlany jest symbol [?].

- Plik bazy danych obrazu może być uszkodzony. Sprawdź plik bazy danych obrazu dotykając kolejno: (HOME) → (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [NAP. PL.B.D.OBR.] → nośnik zapisu. Jeśli symbol jest nadal wyświetlany, usuń obraz z symbolem [?] (str. 57).

Brak dźwięku lub bardzo cichy dźwięk podczas odtwarzania.

- Zwiększ głośność (str. 42).
- Dźwięk nie jest odtwarzany przy zamkniętym ekranie LCD. Otwórz ekran LCD.
- Podczas nagrywania dźwięku z opcją [POZ. ODN.MIK.] (str. 109) ustawioną na [NISKI] nagrany dźwięk może być słabo słyszalny.
- Podczas nagrywania mniej więcej 3-sekundowego filmu z użyciem funkcji [PŁ. WOL.NAGR.] dźwięk nie jest nagrywany.

Podczas odtwarzania filmów na komputerze lub innym urządzeniu dźwięk z lewego i prawego kanału nie będzie zrównoważony.

- Ma to miejsce, gdy dźwięk nagrany jako 5,1-kanałowy dźwięk przestrzenny jest przez komputer lub inne urządzenie konwertowany do 2-kanałowego (normalnego dźwięku stereo). Nie świadczy to o usterce.
- Zmień typ konwersji (typ miksowania) dźwięku w przypadku odtwarzania na 2-kanałowych urządzeniach stereo. Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona w zestawie z urządzeniem odtwarzającym.
- W przypadku tworzenia płyty zmień dźwięk na 2-kanałowy przy użyciu dołączonego oprogramowania „PMB”.
- Rozpocznij nagrywanie dźwięku po ustawieniu opcji [TRYB AUDIO] na [2ch STEREO] (str. 76).

Nie można odtworzyć filmów demonstracyjnych.

- Wybierz wewnętrzny dysk twardy jako nośnik zapisu i wysoką rozdzielczość (HD).
- Film demonstracyjny został usunięty.

Odtwarzanie obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo” z poziomu innych urządzeń

Nie można odtworzyć obrazów lub kart „Memory Stick PRO Duo” nie można rozpoznać.

- Nie można odtwarzać filmów nagranych w wysokiej rozdzielczości (HD) na karcie „Memory Stick PRO Duo” z poziomu urządzenia, które nie jest zgodne z formatem AVCHD.

Edycja filmów/zdjęć z poziomu kamery

Nie można edytować.

- Edycja nie jest możliwa ze względu na stan obrazu.

Nie można dodawać filmów do listy odtwarzania.

- Na nośniku zapisu nie ma wolnego miejsca.
- Do listy odtwarzania można dodać nie więcej niż 999 filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) lub 99 filmów w standardowej rozdzielczości (SD). Usuń niepotrzebne filmy z listy odtwarzania (str. 66).
- Do listy odtwarzania nie można dodawać zdjęć.

Nie można podzielić filmu.

- Film jest zbyt krótki, aby można go było podzielić.
- Nie można podzielić zabezpieczonego filmu.

Nie można przechwycić zdjęcia z filmu.

- Nośnik, na którym mają być zapisywane zdjęcia, jest zapelniony.

Podłączony telewizor nie odtwarza obrazu ani dźwięku.

- Jeśli jest używany kabel komponentowy A/V, skonfiguruj opcję [ZŁOŻONY] zgodnie z wymaganiami podłączonego urządzenia (str. 96).
- W przypadku używania komponentowego kabla wideo upewnij się, czy są podłączone wtyki czerwony i biały kabla połączeniowego A/V (str. 52, 53).
- Z gniazda HDMI OUT nie będą wysyłane obrazy, jeżeli zawierają one nagrany sygnał ochrony praw autorskich.
- W przypadku używania wtyku S VIDEO upewnij się, czy są podłączone wtyki czerwony i biały kabla połączeniowego A/V (str. 53).

Górna, dolna, prawa i lewa krawędź obrazów jest nieznacznie ucięta na ekranie podłączonego telewizora.

- Istnieje możliwość wyświetlania zarejestrowanych obrazów na całej powierzchni ekranu (wyświetlanie pełnoekranowe). Jednak w przypadku odtwarzania obrazów na ekranie telewizora, który nie jest zgodny z wyświetlaniem pełnoekranowym, górna, dolna, prawa i lewa krawędź obrazu może zostać nieznacznie ucięta.
- Wskazane jest, aby nagrywać obrazy wykorzystując zewnętrzną ramkę funkcji [RAMKA PROW.] (str. 79) jako prowadnicę.

Obraz wyświetlany na ekranie telewizora w formacie 4:3 jest zniekształcony.

- Tak się dzieje w przypadku wyświetlania obrazu nagrałego w trybie 16:9 (panoramicznym) na ekranie odbiornika TV 4:3. Skonfiguruj prawidłowo ustawienie opcji [TYP TV] (str. 95) i rozpocznij odtwarzanie obrazu.

U góry i dołu ekranu telewizora 4:3 są widoczne czarne pasy.

- Tak się dzieje w przypadku wyświetlania obrazu nagrałego w trybie 16:9 (panoramicznym) na ekranie odbiornika TV 4:3. Nie świadczy to o usterce.

Obrazy nie są prawidłowo kopiowane.

- Obrazów nie można kopiować za pomocą kabla HDMI.
- Kabel połączeniowy A/V nie został prawidłowo podłączony. Włóż wtyk kabla do gniazda wejściowego drugiego urządzenia (str. 69).

GPS

Kamera nie odbiera sygnału GPS (HDR-XR500VE/XR520VE).

- Posiadana kamera może nie odbierać sygnałów radiowych z satelitów GPS ze względu na przeszkody. Wytnij kamerę na otwartą przestrzeń i ponownie ustaw przełącznik GPS w pozycji ON.

Bieżąca pozycja kamery na mapie różni się od faktycznej pozycji (HDR-XR500VE/XR520VE).

- Margines błędu sygnału radiowego z satelitów GPS jest duży. Margines błędu może nawet wynosić kilkaset metrów.

Funkcje, których nie można używać jednocześnie

Poniższa lista zawiera przykłady niedziałających kombinacji funkcji i opcji menu.

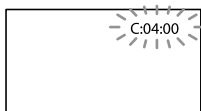
Nie można używać	Z powodu następujących ustawień
[WYKRYWANIE TWARZY]	NightShot, [PŁ.WOL.NAGR.], [ZOOM CYFROWY], [POM./OSTR.PKT.], [POMIAR PKT.], [OSTROŚĆ PKT.], [EKSPOZYCJA], [OSTROŚĆ], [ZMROK], [PORTR.O ZMROKU], [WSCHÓD&ZACHÓD], [FAJERWERKI], [PEJZAŻ], [LAMPĄ], [PLAŻĄ], [ŚNIEG], [BALANS BIELI],

Nie można używać	Z powodu następujących ustawień
[WYKRYWANIE]	NightShot, [PŁ.WOL.NAGR.], [ZOOM CYFROWY], [WPROWADZANIE], [SAMOWYZWAL.]
[CZUŁOŚĆ NA UŚM.]	NightShot, [PŁ.WOL.NAGR.], [ZOOM CYFROWY], [WPROWADZANIE], [SAMOWYZWAL.]
[PRIORYTET UŚM.]	NightShot, [PŁ.WOL.NAGR.], [ZOOM CYFROWY], [WPROWADZANIE], [SAMOWYZWAL.]
[UST.RAMKI]	NightShot, [PŁ.WOL.NAGR.]
[WYBÓR MIEJSCA]	NightShot, LOW LUX, [WPROWADZANIE], [TELE MAKRO]

Informacje diagnostyczne/ wskaźniki ostrzegawcze

Jeśli na ekranie LCD lub w wizjerze są wyświetlane wskaźniki, należy postępować według poniższych wskazówek.

Jeśli problem nadal się pojawia pomimo kilkakrotnych prób jego usunięcia, skontaktuj się z punktem sprzedaży firmy Sony lub miejscowym autoryzowanym punktem serwisowym firmy Sony.



C: (lub E:) □□:□□ (Informacje diagnostyczne)

C:04:□□

- Używany akumulator nie jest akumulatorem typu „InfoLITHIUM” (serii H). Należy używać akumulatora typu „InfoLITHIUM” (serii H) (str. 131).
- Podłącz prawidłowo wtyk napięcia stałego zasilacza sieciowego do gniazda DC IN kamery (str. 18).

C:13:□□ / C:32:□□

- Odłącz źródło zasilania. Podłącz ponownie kamerę do źródła zasilania i spróbuj ją uruchomić.

E:20:□□ / E:31:□□ / E:61:□□ / E:62:□□ / E:91:□□ / E:94:□□ / E:95:□□ / E:96:□□

- Wystąpiła usterka, której nie można samodzielnie usunąć. Skontaktuj się z autoryzowanym punktem sprzedaży firmy Sony lub miejscowym autoryzowanym punktem serwisowym firmy Sony. Podaj sprzedawcy lub pracownikowi serwisu 5-cyfrowy kod błędu zaczynający się literą „E”.

101-0001 (wskaźnik ostrzegawczy dotyczący plików)

Wolne miganie

- Plik jest uszkodzony.
- Pliku nie można odczytać.

⚠ (Ostrzeżenie dotyczące dysku twardego kamery)

Szybkie miganie

- Dysk twardy kamery jest zapełniony.
- Mógł wystąpić błąd napędu dysku twardego kamery.

⚡ (Ostrzeżenie związane ze stanem naładowania akumulatora)

Wolne miganie

- Akumulator jest prawie zużyty.
- W zależności od warunków pracy lub stanu akumulatora wskaźnik ⚡ może migać, nawet jeśli akumulator może jeszcze pracować przez około 20 minut.

🔥 (Ostrzeżenie związane z wysoką temperaturą)

Wolne miganie

- Temperatura kamery wzrasta. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.

Szybkie miganie

- Temperatura kamery jest bardzo wysoka. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.

 (Ostrzeżenie związane z niską temperaturą)

Szybkie miganie

- Temperatura kamery jest bardzo niska. Ogrzej kamerę.

 (Wskaźnik ostrzegawczy związany z kartą „Memory Stick PRO Duo”)

Wolne miganie

- Kończy się wolne miejsce do nagrywania obrazów. Informacje o typach kart „Memory Stick”, których można używać w kamerze, można znaleźć na stronie 71.
- Nie włożono karty „Memory Stick PRO Duo” (str. 71).

Szybkie miganie

- Brak wystarczającej ilości miejsca do nagrywania obrazów. Po zapisaniu obrazów na innych nośnikach (str. 68, informacje zawiera również Instrukcja obsługi) usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę „Memory Stick PRO Duo” (str. 73).
- Plik bazy danych obrazu może być uszkodzony. Sprawdź plik bazy danych obrazu dotykając kolejno:  (HOME) →  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [NAP. PL.B.D.OBR.] → nośnik zapisu.
- Karta „Memory Stick PRO Duo” jest uszkodzona.

 (Wskaźniki ostrzegawcze dotyczące formatowania karty „Memory Stick PRO Duo”)

- Karta „Memory Stick PRO Duo” jest uszkodzona.
- Karta „Memory Stick PRO Duo” nie jest prawidłowo sformatowana (str. 73).

 (Wskaźnik ostrzegawczy sygnalizujący niezgodną kartę „Memory Stick PRO Duo”)

- Włożono niezgodną kartę „Memory Stick PRO Duo” (str. 71).

 (Wskaźnik ostrzegawczy sygnalizujący zabezpieczenie karty „Memory Stick PRO Duo” przez zapisem)

- Dostęp do karty „Memory Stick PRO Duo” został ograniczony z poziomu innego urządzenia.

 (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący lampy błyskowej)

Szybkie miganie

- Wystąpił problem dotyczący lampy błyskowej.

 (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący drgań kamery)

- Poziom oświetlenia jest niewystarczający, więc występują poruszenia obrazu. Użyj lampy błyskowej.
- Występują poruszenia obrazu spowodowane niestabilnym ustawieniem kamery. Podczas filmowania trzymaj kamerę oburącz. Należy jednak zauważyć, że wskaźnik ostrzegawczy sygnalizujący drgania kamery nie zniknie.

 (Wskaźnik ostrzegawczy związany z czujnikiem upadku)

- Funkcja czujnika upadku (str. 101) jest włączona i czujnik wykrył upuszczenie kamery. Został więc uruchomiony system ochrony dysku twardego kamery. W rezultacie nagrywanie/odtwarzanie mogło zostać wyłączone.
- Funkcja czujnika upadku nie gwarantuje ochrony dysku twardego we wszystkich możliwych sytuacjach. Należy używać kamery w stabilnych warunkach.

 (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący zapisu zdjęć)

- Nośnik zapisu jest zapełniony.
- Nie można zapisywać zdjęć w trakcie operacji przetwarzania danych. Odczekaj chwilę i ponów nagrywanie.

 Wskazówki

- W momencie pojawienia się na ekranie pewnych wskaźników ostrzegawczych słyszeć melodię.

Jeśli na ekranie wyświetlane są komunikaty, należy postępować zgodnie z podanymi instrukcjami.

Nośnik zapisu

Błąd formatu HDD.

- Format wewnętrznego dysku twardego kamery został ustawiony na inny niż domyślny. Przeprowadzenie operacji [FORMAT. NOŚNIKA] (str. 73) może umożliwić korzystanie z kamery. Spowoduje to usunięcie wszystkich danych znajdujących się na wewnętrznym dysku twardym.

Błąd danych.

- Wystąpił błąd podczas odczytu lub zapisu danych na wewnętrznym dysku twardym kamery. Może to nastąpić, gdy kamera jest narażona na wstrząsy.
- Komunikat poprzedzony wskaźnikiem GPS sygnalizuje problemy z odbiornikiem GPS. Włącz ponownie kamerę. (HDR-XR500VE/XR520VE)

Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony. Czy chcesz utworzyć nowy plik? Informacje zarządzania filmami HD są uszkodzone. Utworzyć nowe?

- Plik zarządzania obrazami jest uszkodzony. Po dotknięciu przycisku [TAK] zostanie utworzony nowy plik zarządzania obrazami. Nie można odtworzyć starych obrazów nagranych na nośniku (pliki obrazów nie są uszkodzone). Stare obrazy być może uda się odtworzyć po uruchomieniu funkcji [NAP.PL.B.D.OBR.] i utworzeniu nowych informacji. Jeśli się to nie uda, należy skopiować pliki obrazów za pomocą dostarczonego oprogramowania.

W pliku bazy danych obrazu znaleziono niespójności. Czy chcesz naprawić plik bazy danych obrazu?

Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony. Czy chcesz naprawić plik danych obrazu? W pliku bazy danych obrazu znaleziono niespójności. Nie można nagr. i odtw. film. HD. Czy chcesz naprawić plik bazy danych obrazu?

- Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony i nie można nagrywać filmów ani zdjęć. Dotknij [TAK], aby naprawić plik.
- Zdjęcia można zapisać na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

Przepełnienie buforu

- Nie można nagrywać, ponieważ czujnik upadku nieustannie sygnalizuje upadek kamery. Jeśli występuje ryzyko ciągłego upuszczania kamery, ustaw opcję [CZUJ. UPADKU] na [WYŁĄCZ], aby można było ponownie nagrać obraz (str. 101).

Odzyskiwanie danych.

- W przypadku nieprawidłowego przebiegu operacji zapisu kamera automatycznie podejmuje próbę odzyskania danych.

Nie można odzyskać danych.

- Zapisanie danych na wewnętrznym dysku twardym kamery nie powiodło się. Podjęto próbę ich odzyskania, lecz zakończyła się ona niepowodzeniem.

Włóż ponownie kartę pamięci Memory Stick.

- Kilkakrotnie wyjmij i ponownie włóż kartę „Memory Stick PRO Duo”. Nawet jeśli wskaźnik miga, karta „Memory Stick PRO Duo” może być uszkodzona. Spróbuj użyć innej karty „Memory Stick PRO Duo”.

Karta Memory Stick nie jest poprawnie sformatowana.

- Sprawdź standard formatowania, a następnie w razie potrzeby sformatuj kartę „Memory Stick PRO Duo” za pomocą kamery (str. 73).

 Folder zdjęć pełny. Nie można nagrywać zdjęć.

- Nie można utworzyć folderów o numerze większym niż 999MSDCF. Nie można tworzyć folderów ani usuwać utworzonych folderów z poziomu kamery.
- Sformatuj kartę „Memory Stick PRO Duo” (str. 73) lub usuń foldery z poziomu komputera.

Dla tej karty Memory Stick nagrywanie i odtwarzanie może być niemożliwe.

- Używaj karty „Memory Stick” zalecanej w przypadku opisywanej kamery (str. 71).

Nagrywanie lub odtwarzanie na tej karcie Memory Stick może nie być możliwe.

- Używaj zalecanej karty „Memory Stick” (str. 71).

Nie wyjmuj karty Memory Stick podczas zapisu. Dane mogą być uszkodzone.

- Włóż ponownie kartę „Memory Stick PRO Duo” i postępuj zgodnie ze wskazówkami wyświetlanymi na ekranie LCD.

Inne

Brak dalszych możliwości wyboru.

- Można wybrać maksymalnie 100 obrazów jednocześnie w przypadku operacji:
 - Usuwanie filmów i zdjęć
 - Zabezpieczanie filmów i zdjęć lub anulowanie ochrony
 - Kopiowanie filmów
 - Kopiowanie zdjęć
 - Edycja listy odtwarzania z filmami w wysokiej rozdzielczości (HD)

Dane zabezpieczone.

- Podjęto próbę usunięcia zabezpieczonych danych. Anuluj ochronę danych.

Czas nagrywania filmów/liczba możliwych do nagrania zdjęć

„HD” to skrót od „High Definition”. Oznacza on wysoką rozdzielczość obrazu. „SD” to skrót od „Standard Definition”. Oznacza on standardową rozdzielczość obrazu.

Przewidywany czas nagrywania i odtwarzania dla każdego akumulatora

Czas nagrywania

Orientacyjny czas pracy przy całkowicie naładowanym akumulatorze.

Wewnętrzny dysk twardy

(jednostka: minuta)

Akumulator	Czas nagrywania ciągłego		Typowy czas nagrywania	
Jakość obrazu	HD	SD	HD	SD
NP-FH50	65	85	30	40
	70	90	35	45
NP-FH60 (w zestawie)	90	115	45	55
	95	120	45	60
NP-FH70	145	190	70	95
	155	195	75	95
NP-FH100	335	430	165	215
	360	440	180	220

„Memory Stick PRO Duo”

(jednostka: minuta)

Akumulator	Czas nagrywania ciągłego		Typowy czas nagrywania	
Jakość obrazu	HD	SD	HD	SD
NP-FH50	70	85	35	40
	70	90	35	45
NP-FH60 (w zestawie)	90	115	45	55
	95	125	45	60
NP-FH70	150	190	75	95
	155	200	75	100
NP-FH100	340	430	170	215
	360	455	180	225

- Górna wartość: przy włączonym podświetleniu panelu LCD.
Dolna wartość: Podczas nagrywania z użyciem wizjera
- Pomiar każdego z podanych czasów nagrywania przeprowadzono w następujących warunkach: [TRYB NAGRYW.]: SP
- Typowy czas nagrywania to czas przy wielokrotnym rozpoczynaniu/przerywaniu nagrywania, przełączaniu lampki MODE i korzystaniu z funkcji zbliżenia.
- Czasy zmierzone podczas pracy kamery w temperaturze 25 °C (zalecana temperatura w przedziale 10 °C do 30 °C).
- Gdy kamera pracuje w niskich temperaturach, czas nagrywania i odtwarzania będzie krótszy.
- W pewnych warunkach użytkowania kamery czas nagrywania i odtwarzania może być krótszy.

Czas odtwarzania

Orientacyjny czas pracy przy całkowicie naładowanym akumulatorze.

(jednostka: minuta)

Akumulator	Otwarty panel LCD*		Panel LCD zamknięty	
Jakość obrazu	HD	SD	HD	SD
NP-FH50	115	115	120	120
	115	115	120	120
NP-FH60 (w zestawie)	150	150	160	160
	150	150	160	160
NP-FH70	245	245	255	255
	245	245	255	255
NP-FH100	555	555	580	580
	555	555	580	580

- Górna wartość: Wewnętrzny dysk twardy
Dolna wartość: „Memory Stick PRO Duo”
- * Przy włączonym podświetleniu ekranu LCD

Przewidywany czas nagrywania filmów

Wewnętrzny dysk twardy

Wysoka rozdzielczość obrazu (HD)

(jednostka: godzina minuta)

Tryb nagrywania	Czas nagrywania	
	HDR-XR500E	HDR-XR500VE
[HD FH]	14 godz. 30 min.	14 godz. 30 min.
[HD HQ]	29 godz. 40 min.	29 godz. 30 min.
[HD SP]	36 godz.	35 godz. 50 min.
[HD LP]	48 godz. 10 min.	47 godz. 50 min.
(5,1-kanalowy)*		

[HD LP]	50 godz. 30 min.	50 godz. 10 min.
(2-kanalowy)*		

Tryb nagrywania	Czas nagrywania	
	HDR-XR520E	HDR-XR520VE
[HD FH]	29 godz. 20 min.	29 godz. 10 min.
[HD HQ]	59 godz. 40 min.	59 godz. 20 min.
[HD SP]	72 godz. 20 min.	72 godz. 10 min.
[HD LP]	96 godz. 30 min.	96 godz. 10 min.
(5,1-kanalowy)*		
[HD LP]	101 godz. 20 min.	101 godz.
(2-kanalowy)*		

Standardowa rozdzielczość obrazu (SD)

(jednostka: godzina minuta)

Tryb nagrywania	Czas nagrywania	
	HDR-XR500E	HDR-XR500VE
[SD HQ]	29 godz. 40 min.	29 godz. 30 min.
[SD SP]	43 godz. 50 min.	43 godz. 40 min.
[SD LP]	84 godz. 10 min.	83 godz. 40 min.
(5,1-kanalowy)*		
[SD LP]	91 godz. 50 min.	91 godz. 20 min.
(2-kanalowy)*		

Tryb nagrywania	Czas nagrywania	
	HDR-XR520E	HDR-XR520VE
[SD HQ]	59 godz. 40 min.	59 godz. 20 min.
[SD SP]	88 godz. 10 min.	87 godz. 50 min.
[SD LP]	169 godz.	168 godz. 20 min.
(5,1-kanalowy)*		
[SD LP]	184 godz. 20 min.	183 godz. 50 min.
(2-kanalowy)*		

* Istnieje możliwość zmiany formatu nagrywanego dźwięku za pomocą polecenia [TRYB AUDIO] (str. 76).

Wskazówki

- Można rejestrować filmy o maksymalnej liczbie scen 3 999 w przypadku obrazu wysokiej rozdzielczości (HD) i 9 999 scen w przypadku obrazu standardowej rozdzielczości (SD).
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmów wynosi mniej więcej 13 godzin.
- W kamerze zastosowano format VBR (Variable Bit Rate). Służy on do automatycznego dostosowywania jakości obrazu do nagrywanego ujęcia. Wspomniana technologia zmienia nieco czasu nagrywania na nośniku. Filmy zawierające szybko zmieniające się i złożone obrazy są nagrywane przy większej szybkości transmisji, co skraca całkowity czas nagrywania.

„Memory Stick PRO Duo”

Wysoka rozdzielczość obrazu (HD)

(jednostka: minuta)

	AVC HD 16M (FH)	AVC HD 9M (HQ)	AVC HD 7M (SP)	AVC HD 5M (LP) 5,1- kanalowy*	AVC HD 5M (LP) 2- kanalowy*
1GB	6 (6)	10 (9)	15 (10)	20 (15)	20 (15)
2GB	10 (10)	25 (20)	30 (20)	45 (35)	45 (35)
4GB	25 (25)	55 (35)	65 (45)	90 (70)	95 (70)
8GB	55 (55)	115 (80)	140 (100)	185 (145)	195 (150)
16 GB	110 (110)	230 (160)	280 (200)	375 (290)	390 (300)

Standardowa rozdzielczość obrazu (SD)

(jednostka: minuta)

	SD 9M (HQ)	SD 6M (SP)	SD 3M (LP) 5,1- kanałowy*	SD 3M (LP) 2- kanałowy*
1GB	10 (10)	20 (10)	35 (25)	40 (25)
2GB	25 (25)	40 (25)	80 (50)	85 (55)
4GB	55 (50)	80 (50)	160 (105)	170 (110)
8GB	115 (100)	170 (100)	325 (215)	355 (230)
16GB	230 (205)	340 (205)	655 (435)	715 (460)

* Istnieje możliwość zmiany formatu nagrywanego dźwięku za pomocą polecenia [TRYB AUDIO] (str. 76).

⚡ Uwagi

- Liczby w tabeli podano dla karty „Memory Stick PRO Duo” firmy Sony.
- Dostępny czas nagrywania zależy od warunków nagrywania i nagrywanego obiektu, ustawienia opcji [TRYB NAGRYW.] (str. 75) oraz od typu karty „Memory Stick”.
- Liczba w () to minimalny czas nagrywania.

Przewidywana liczba możliwych do nagrania zdjęć

Wewnętrzny dysk twardy

Można zapisać maksymalnie 9 999 zdjęć.

„Memory Stick PRO Duo”

	12,0M 4000 × 3000 □ _{12,0M}
1GB	165
2GB	345
4GB	670
8GB	1350
16GB	2750

- Wybrany rozmiar obrazu obowiązuje, gdy podświetlona jest lampka  (Zdjęcie).

- Liczba możliwych do nagrania zdjęć jest podawana przy największym rozmiarze obrazu w przypadku posiadanej kamery. Rzeczywista liczba możliwych do nagrania zdjęć jest wyświetlana na ekranie LCD podczas nagrywania (str. 10).

⚡ Uwagi

- Liczby w tabeli podano dla kart „Memory Stick PRO Duo” marki Sony. Liczba możliwych do nagrania zdjęć zależy od warunków nagrywania i typu karty „Memory Stick”.
- Unikatowa matryca przetwornika obrazu ClearVid firmy Sony i system obróbki obrazu (BIONZ) umożliwiają uzyskanie rozdzielczości zdjęć odpowiadających opisanym rozmiarom.

🔍 Wskazówki

- Zdjęcia można również zapisywać na kartach „Memory Stick Duo” o pojemności do 1 GB.

Korzystanie z kamery za granicą

Zasilanie

Z kamery i dostarczonego wraz z nią zasilacza sieciowego można korzystać w dowolnym kraju/regional, w którym napięcie zasilania w sieci ma wartość z zakresu od 100 V do 240 V (prąd zmienny), a częstotliwość wynosi 50 Hz/60 Hz.

Wyświetlanie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD)

W krajach/regionalach, w których jest obsługiwany sygnał 1080/50i można wyświetlać filmy w tej samej wysokiej rozdzielczości (HD), w jakiej zostały nagrane. Do tego potrzebny jest telewizor (lub monitor) w systemie PAL, obsługujący sygnał 1080/50i, z wejściowymi gniazdami komponentowymi i gniazdami AUDIO/VIDEO. Kamerę należy podłączyć za pośrednictwem kabla komponentowego A/V lub kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży).

Wyświetlanie filmów w standardowej rozdzielczości (SD)

Do wyświetlania filmów w standardowej rozdzielczości (SD) potrzebny jest telewizor w systemie PAL z gniazdami wejściowymi AUDIO/VIDEO. Kamerę należy podłączyć za pośrednictwem kabla połączeniowego A/V.

Informacje o telewizyjnych systemach kodowania kolorów

Kamera działa w systemie PAL. Aby można było wyświetlić odtwarzany obraz na ekranie telewizora, musi on pracować w systemie PAL i być wyposażony w gniazdo wejściowe AUDIO/VIDEO.

System	Stosowany w następujących krajach:
PAL	Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Hongkong, Holandia, Kuwejt, Malesja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwecja, Szwajcaria, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.
PAL – M	Brazylia
PAL – N	Argentyna, Paragwaj, Urugwaj.
NTSC	Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Gujana, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Stany Zjednoczone, Surinam, Tajwan, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.
SECAM	Bułgaria, Francja, Gujana Francuska, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

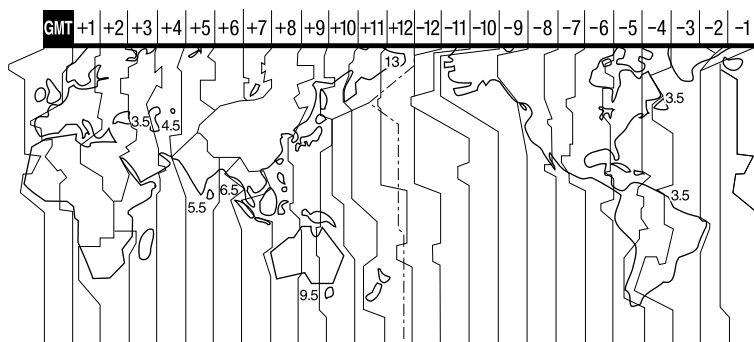
Ustawianie czasu lokalnego

W przypadku korzystania z kamery za granicą można łatwo ustawić na zegarze czas lokalny, podając różnicę czasu. Dotknij kolejno: 🏠 (HOME) → 📱 (USTAWIENIA) → [UST.ZEG./ ⌚ JEŻ.] → [USTAW STREFĘ] i [CZAS LETNI] (str. 98).

HDR-XR500VE/XR520VE

Gdy opcje [AUTOUST.ZEGARA] i [AUTOUST.STREFY] są ustawione na [WŁĄCZ], na zegarze jest automatycznie ustawiany czas lokalny za pośrednictwem funkcji GPS (str. 98).

Różnica czasu na świecie

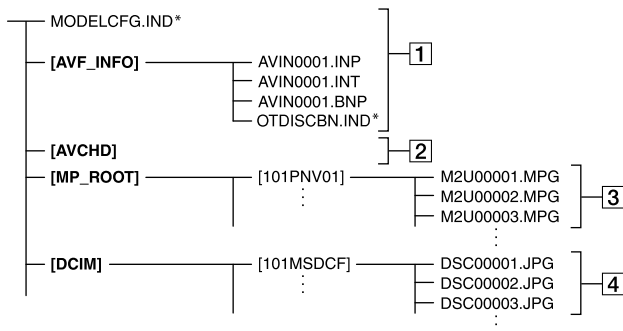


Różnice między strefami czasowymi	Ustawienie obszaru
GMT	Lizbona, Londyn
+01:00	Berlin, Paryż
+02:00	Helsinki, Kair, Istanbul
+03:00	Moskwa, Nairobi
+03:30	Teheran
+04:00	Abu Zabi, Baku
+04:30	Kabul
+05:00	Karaczi, Islamabad
+05:30	Kalkuta, New Delhi
+06:00	Ałmaty, Dakka
+06:30	Jangon
+07:00	Bangkok, Dżakarta
+08:00	Hongkong, Singapur, Pekin
+09:00	Seul, Tokio
+09:30	Adelaide, Darwin
+10:00	Melbourne, Sydney
+11:00	Wyspy Salomona

Różnice między strefami czasowymi	Ustawienie obszaru
+12:00	Fidzi, Wellington, Eniwetok, Kwajalein
-11:00	Samoa
-10:00	Hawaje
-09:00	Alaska
-08:00	Los Angeles, Tijuana
-07:00	Denver, Arizona
-06:00	Chicago, Meksyk
-05:00	Nowy Jork, Bogota
-04:00	Santiago
-03:30	St.John's
-03:00	Brasilia, Montevideo
-02:00	Fernando de Noronha
-01:00	Azory, Wyspy Zielonego Przylądka

Struktura plików/folderów na wewnętrznym dysku twardym i na karcie „Memory Stick PRO Duo”

Poniżej przedstawiono strukturę plików i folderów. Podczas nagrywania i odtwarzania filmów oraz zdjęć z użyciem opisywanej kamery zwykle nie trzeba znać struktury plików i folderów. Aby oglądać filmy lub zdjęcia po podłączeniu kamery do komputera, należy zapoznać się z pozycją „PMB Guide”, a następnie skorzystać z dołączonej aplikacji.



* Tylko w przypadku wewnętrznego dysku twardego

1 Pliki zarządzania obrazami

Po usunięciu tych plików nie można poprawnie nagrywać/odtwarzać obrazów. Pliki te są domyślnie ukryte i zwykle nie są wyświetlane.

2 Folder informacji zarządzania filmami HD

Ten folder zawiera dane filmów nagranych w wysokiej rozdzielczości (HD). Tego folderu nie należy otwierać. Nie należy również otwierać jego zawartości z poziomu komputera. W przeciwnym razie można uszkodzić pliki obrazu lub uniemożliwić ich odtwarzanie.

3 Pliki filmowe SD (pliki MPEG2)

Rozszerzenie tych plików to „.MPG”. Maksymalny rozmiar wynosi 2 GB. Jeśli objętość pliku przekroczy 2 GB, plik zostanie podzielony.

Numery plików zwiększane są automatycznie. Gdy numer pliku przekroczy wartość 9999, na potrzeby przechowywania nowych plików filmowych zostanie utworzony kolejny folder.

Nazwy folderów przypisywane są w następującej kolejności: [101PNV01] → [102PNV01]

4 Pliki zdjęciowe (pliki JPEG)

Rozszerzenie tych plików to „.JPG”. Numery plików zwiększane są automatycznie. Gdy numer pliku przekroczy wartość 9999, na potrzeby przechowywania nowych plików zdjęciowych zostanie utworzony kolejny folder.

Nazwy folderów przypisywane są w następującej kolejności: [101MSDCF] → [102MSDCF]

Konserwacja i środki ostrożności

Informacje o formacie AVCHD

Co to jest format AVCHD?

AVCHD to format kamer cyfrowych wysokiej rozdzielczości używany do nagrywania na wewnętrznym dysku twardym sygnału wysokiej rozdzielczości (HD), zgodnego ze specyfikacją 1080i^{*1} lub specyfikacją 720p^{*2}, z wykorzystaniem wydajnej technologii kodowania danych w celu ich kompresji. Format MPEG-4 AVC/H.264 służy do kompresowania danych wideo. System Dolby Digital lub system modulacji liniowej PCM służy do kompresowania danych audio. Format MPEG-4 AVC/H.264 zapewnia wyższą skuteczność kompresji obrazów w porównaniu z konwencjonalnymi formatami kompresji obrazu. Format MPEG-4 AVC/H.264 umożliwia nagrywanie sygnału wideo wysokiej rozdzielczości zarejestrowanego z użyciem CYFROWA KAMERA WIDEO na 8-centymetrowych płytach DVD, wewnętrznym dysku twardym, pamięci typu flash, karcie „Memory Stick PRO Duo” itp.

Nagrywanie i odtwarzanie przy użyciu kamery

Dzięki formatowi AVCHD kamera nagrywa obraz w wysokiej rozdzielczości (HD). Ten rodzaj jakości obrazu opisano poniżej. Oprócz obrazu w wysokiej rozdzielczości (HD) kamera pozwala także nagrywać sygnał standardowej rozdzielczości (SD) w tradycyjnym formacie MPEG2.

Sygnał wideo^{*3}: MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i, 1440 × 1080/50i

- Ustawiając opcje  (HOME) →  (INNE) → [POŁĄCZ.USB] → [POŁĄCZ.USB]/ [POŁĄCZ.USB], można uzyskać dostęp do nośnika zapisu z poziomu komputera za pośrednictwem połączenia USB.
- Plików ani folderów zapisanych w kamerze nie wolno zmieniać z poziomu komputera. Pliki obrazów mogą ulec zniszczeniu lub nie będzie można ich odtworzyć.
- W przypadku wykonania powyższej czynności nie można zagwarantować prawidłowego działania urządzenia.
- Po usunięciu plików obrazów należy postępować zgodnie z opisem na stronie 57. Nie wolno usuwać plików obrazów zapisanych w kamerze bezpośrednio z poziomu komputera.
- Z poziomu komputera nie wolno formatować nośnika zapisu. Kamera może nie działać poprawnie.
- Nie należy kopiować plików z komputera na nośnik zapisu. Nie można zagwarantować prawidłowego działania.

Sygnal audio: Dolby Digital 5,1/2-kan.
 Nośniki zapisu: Wewnętrzny dysk twardy,
 karty „Memory Stick PRO Duo”

- *¹ Specyfikacja 1080i
 Specyfikacja wysokiej rozdzielczości (HD),
 w której stosuje się 1 080 efektywnych linii
 skanowania i system przepłotu.
- *² Specyfikacja 720p
 Specyfikacja wysokiej rozdzielczości (HD),
 w której stosuje się 720 efektywnych linii
 skanowania i system progresywny.
- *³ Kamera nie odtwarza materiałów nagranych w
 innym formacie AVCHD niż podany powyżej.

Uwagi dotyczące systemu GPS (HDR-XR500VE/XR520VE)

GPS (Global Positioning System) to system,
 który wylicza położenie geograficzne na
 podstawie danych z wysoce precyzyjnych
 amerykańskich satelitów kosmicznych.
 Wspomniany system pozwala ustalić
 dokładną pozycję na ziemi. Satelity systemu
 GPS znajdują się na 6 orbitach, 20 000 km
 nad ziemią. W skład systemu GPS wchodzi
 ponad 24 satelitów GPS. Odbiornik GPS
 odbiera sygnały radiowe z satelitów i
 wylicza swoją bieżącą pozycję w oparciu
 o informacje orbitalne (dane almanachu),
 czas, jaki sygnał potrzebuje na dotarcie do
 odbiornika, itp.

Ustalanie położenia określane jest mianem
 „triangulacji”. Odbiornik GPS może ustalić
 szerokość i długość geograficzną danego
 miejsca w oparciu o sygnały z co najmniej
 3 satelitów.

- Ze względu na fakt, że pozycje satelitów GPS
 stale się zmieniają, w pewnych miejscach lub o
 pewnych porach korzystania z kamery ustalenie
 jej położenia może zająć więcej czasu, albo
 będzie w ogóle niemożliwe.

- „GPS” to system ustalania położenia
 geograficznego w oparciu o triangulację
 sygnałów radiowych wysyłanych z satelitów GPS.
 Należy unikać korzystania z kamery w miejscach,
 gdzie sygnały radiowe mogą być tłumione
 lub odbijane, np. w zaciemnionych miejscach
 otoczonych budynkami lub drzewami. Z kamery
 należy korzystać na otwartej przestrzeni.
- W następujących przypadkach mogą wystąpić
 problemy z zarejestrowaniem informacji o
 położeniu w miejscach i sytuacjach, gdy sygnały
 radiowe z satelitów GPS nie docierają do
 kamery:
 - w tunelach, w budynkach lub w ich cieniu;
 - pomiędzy wysokimi budynkami lub w
 wąskich uliczkach otoczonych budynkami;
 - w miejscach znajdujących się pod ziemią,
 w miejscach gęsto zadrzewionych, pod
 wiszącymi mostami lub w miejscach, gdzie
 występują pola magnetyczne, np. w pobliżu
 kabli wysokiego napięcia;
 - w sąsiedztwie urządzeń wytwarzających
 sygnały radiowe w tym samym paśmie
 częstotliwości co kamera: w sąsiedztwie
 telefonów komórkowych pracujących w
 paśmie 1,5 GHz itp.

Uwagi dotyczące błędów triangulacji

- Przesunięcie się w inne miejsce po ustawieniu
 przełącznika GPS w pozycji ON spowoduje
 wydłużenie czasu potrzebnego kamerze do
 rozpoczęcia triangulacji, w stosunku do czasu
 potrzebnego przy pozostaniu w tym samym
 miejscu.
- Błąd wynikający z położenia satelitów GPS
 Kamera automatycznie dokonuje triangulacji
 bieżącego położenia, gdy odbiera sygnały
 radiowe z co najmniej 3 satelitów GPS. Błąd
 triangulacji dopuszczalny przez satelity GPS
 wynosi około 30 m. W zależności od otoczenia
 danego miejsca błąd triangulacji może być
 większy. W takim wypadku faktyczna pozycja
 może odbiegać od pozycji na mapie ustalonej na
 podstawie informacji z systemu GPS. Satelitami
 GPS zarządza Departament Obrony USA i w
 związku z tym stopień dokładności może ulec
 zmianie w sposób zamierzony.

- Błąd podczas procedury triangulacji
Podczas triangulacji kamera pobiera informacje o pozycji co 10 sekund.
Występuje niewielka różnica w czasie między pobraniem informacji o położeniu, a zarejestrowaniem tej informacji na mapie. Z tego względu faktyczne miejsce nagrania może odbiegać nieznacznie od miejsca na mapie ustalonego w oparciu o informacje z systemu GPS.

Uwagi dotyczące ograniczeń w korzystaniu z systemu GPS na pokładzie samolotu

- W czasie startu i lądowania samolotu przełącznik GPS powinien znajdować się w pozycji OFF, a kamera powinna być wyłączona, zgodnie z instrukcjami personelu pokładowego. W pozostałych przypadkach, z systemu GPS można korzystać zgodnie z przepisami obowiązującymi w danym miejscu lub sytuacji.

Uwagi dotyczące danych do mapy

- Kamera zawiera dane do map następujących krajów/regionów:
Europa, Japonia, Ameryka Północna, Oceania itd.
- Dostarczone mapy zostały opracowane przez następujące firmy: mapa Japonii przez Zenrin Co., Ltd., mapy pozostałych obszarów przez NAVTEQ.
- Dane map są aktualne na dzień wydania niniejszego podręcznika.
- Mapy GPS wyświetlane są w formie dwuwymiarowej za wyjątkiem pewnych punktów orientacyjnych w terenie na mapie Japonii, które wyświetlane są w postaci grafiki 3D.
- Nie można zmienić języka na mapie.
- Nie można aktualizować danych mapy.
- Skala mapy wynosi 25 m do 6 000 km.

Uwagi dotyczące układu współrzędnych geograficznych

- Wykorzystano układ współrzędnych geograficznych „WGS-84”

Informacje dotyczące praw autorskich

- Dane mapy w kamerze podlegają ochronie praw autorskich. Nieautoryzowane kopiowanie danych mapy lub wykorzystywanie ich w innych sposób może być niezgodne z ustawami o prawie autorskim.

Uwagi dotyczące funkcji nawigacji

- Opisująca kamera nie jest wyposażona w funkcję nawigacji korzystającą z systemu GPS.

Australia

Copyright. Based on data provided under license from PSMA Australia Limited (www.pasma.com.au).

Austria

© Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen

Chorwacja, Estonia, Łotwa, Litwa,

Polska i Słowenia

© EuroGeographics

Francja

source: Géoroute® IGN France & BD Carto®
IGN France

Niemcy

Die Grundlagendaten wurden mit Genehmigung der zuständigen Behörden entnommen.

Wielka Brytania

Based upon Crown Copyright material.

Grecja

© EuroGeographics; Copyright Geomatics Ltd.

Węgry

Copyright © 2003; Top-Map Ltd.

Włochy

La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando quale riferimento anche cartografia numerica ed al tratto prodotta e fornita dalla Regione Toscana.

Japonia

- 日本の地図の作成にあたっては、国土地理院長の承認を得て、同院発行の2万5千分の1地形図を使用しています。(承認番号 平20業使、第204-46号)
- 日本の地図の作成にあたっては、国土地理院長の承認を得て、同院の技術資料H-1-No.3「日本測地系における離島位置の補正量」を使用しています。(承認番号 国地企調発第78号 平成16年4月23日)

Norwegia

Copyright © 2000; Norwegian Mapping
Authority

Portugalia

Source: IgeoE – Portugal

Hiszpania

Información geográfica propiedad del CNIG

Szwecja

Based upon electronic data © National Land
Survey Sweden.

Szwajcaria

Topografische Grundlage: © Bundesamt für
Landestopographie.

Informacje o standardzie „Memory Stick”

Karta „Memory Stick” to niewielki, przenośny nośnik zapisu o dużej pojemności w formie układu scalonego. Z kamerą współpracują tylko karty pamięci „Memory Stick Duo” o wielkości mniej więcej połowy standardowej karty pamięci „Memory Stick”.

Nie można jednak zagwarantować prawidłowej współpracy z kamerą wszystkich typów kart „Memory Stick Duo”.

Typy kart „Memory Stick”	Nagrywanie/odtwarzanie
„Memory Stick Duo” (z technologią MagicGate)	—
„Memory Stick PRO Duo”	○
„Memory Stick PRO-HG Duo”	○*

- * Opisane urządzenie nie obsługuje przesyłania danych 8-bitowych przez interfejs równoległy, ale obsługuje przesyłanie danych 4-bitowych tak samo, jak w przypadku kart pamięci „Memory Stick PRO Duo”.
- Opisywane urządzenie nie może nagrywać ani odtwarzać danych, które korzystają z technologii „MagicGate”. „MagicGate” jest technologią ochrony praw autorskich, która umożliwia nagrywanie i przesyłanie materiału w postaci zaszyfrowanej.

- Nie można zagwarantować zgodności karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” sformatowanej z poziomu komputera (Windows OS/Mac OS) z posiadaną kamerą.
- Szybkości zapisu/odczytu danych mogą się różnić w zależności od używanej kombinacji karty „Memory Stick PRO Duo” i urządzenia zgodnego z kartą „Memory Stick PRO Duo”.
- Do uszkodzenia danych lub ich utraty może dojść w następujących przypadkach (bez prawa do odszkodowania):
 - W wypadku wyjęcia karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” lub wyłączenia kamery podczas odczytu lub zapisu plików obrazów na karcie „Memory Stick PRO Duo” (gdy świeci lub miga lampka ACCESS/dostępu)
 - Jeśli karta „Memory Stick PRO Duo” będzie używana w pobliżu magnesów lub pól magnetycznych.
- Wskazane jest tworzenie kopii zapasowych ważnych danych na dysku twardym komputera.
- Należy uważać, aby nie wywierać zbyt dużego nacisku podczas pisania na etykiecie informacyjnej karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”.
- Na karcie „Memory Stick PRO Duo” ani na adapterze karty „Memory Stick Duo” nie wolno przyklejać etykiet itp.
- Karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” należy przynosić i przechowywać w etui.
- Styków nie wolno dotykać. Należy je chronić przed zetknięciem z metalowymi przedmiotami.
- Kart pamięci „Memory Stick PRO Duo” nie wolno zginać, ani wywierać na nie dużej siły. Należy je chronić przed upadkiem.
- Karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” nie wolno demontować ani przerabiać.
- Chronić karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” przed zamoczeniem.
- Kartę „Memory Stick PRO Duo” przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Istnieje ryzyko, że dziecko może połknąć kartę.
- Do gniazda karty „Memory Stick Duo” nie wolno wkładać niczego innego prócz karty „Memory Stick PRO Duo”. W przeciwnym razie może dojść do awarii.
- Kart „Memory Stick PRO Duo” nie wolno używać ani przechowywać w następujących lokalizacjach:

- w miejscach narażonych na działanie wysokich temperatur, np. w samochodzie zaparkowanym latem w nasłonecznionym miejscu;
- w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych;
- w miejscach, gdzie panuje bardzo duża wilgotność lub gdzie występują gazy korozyjne.

Informacje o adapterze „Memory Stick Duo”

- Przed użyciem karty „Memory Stick PRO Duo” w urządzeniu obsługującym karty „Memory Stick” należy kartę „Memory Stick PRO Duo” umieścić w adapterze karty „Memory Stick Duo”.
- Wkładając kartę „Memory Stick PRO Duo” do adaptera „Memory Stick Duo” należy zwrócić uwagę na jej właściwy kierunek, a następnie wsunąć kartę „Memory Stick PRO Duo” do oporu. Nieprawidłowe użytkowanie karty „Memory Stick PRO Duo” grozi awarią.
- Przy wkładaniu karty „Memory Stick PRO Duo” umieszczonej w adapterze „Memory Stick Duo” do urządzenia obsługującego karty „Memory Stick” należy sprawdzić, czy adapter „Memory Stick PRO Duo” jest wsuwany we właściwym kierunku. Wkładanie w niewłaściwym kierunku grozi uszkodzeniem urządzenia.
- Adaptera „Memory Stick Duo” bez zainstalowanej w nim karty „Memory Stick PRO Duo” nie wolno wkładać do urządzenia zgodnego z kartami „Memory Stick”. W przeciwnym razie może dojść do awarii urządzenia.

Na temat „Memory Stick PRO Duo”

- Maksymalna pojemność kart pamięci „Memory Stick PRO Duo”, które można stosować w kamerze, wynosi 16 GB.

Informacje dotyczące zgodność danych obrazu

- Pliki danych obrazu nagrane na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” za pomocą kamery są zgodne z uniwersalnym standardem „Design rule for Camera File system” wprowadzonym przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

- Przy użyciu opisywanej kamery nie można odtwarzać zdjęć nagranych na innych urządzeniach (DCR-TRV900E lub DSC-D700/D770), które nie są zgodne z tym uniwersalnym standardem. (W niektórych regionach modele te nie są dostępne w sprzedaży.)
- Jeśli nie można używać karty „Memory Stick PRO Duo” wykorzystywanej w innym urządzeniu, należy kartę „Memory Stick PRO Duo” sformatować z poziomu kamery (str. 73). Należy pamiętać, że formatowanie powoduje wykasowanie wszystkich informacji zapisanych na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”.
- Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem obrazów za pomocą tej kamery:
 - w przypadku odtwarzania danych obrazów zmodyfikowanych na komputerze,
 - w przypadku odtwarzania danych obrazów nagranych przy użyciu innych urządzeń.

Informacje o akumulatorze „InfoLITHIUM”

Do zasilania kamery można używać wyłącznie akumulatorów „InfoLITHIUM” (serii H).

Akumulatory „InfoLITHIUM” serii H są oznaczone symbolem .

Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

- „InfoLITHIUM” to akumulator litowo-jonowy z funkcjami wymiany informacji o warunkach pracy. Informacje te wymieniane są pomiędzy kamerą a zasilaczem sieciowym/ladowarką (oddzielnie w sprzedaży).
- Akumulator „InfoLITHIUM” oblicza zużycie energii w oparciu o warunki pracy kamery i wyświetla w minutach czas pozostały do wyczerpania akumulatora.

Ładowanie akumulatora

- Przed przystąpieniem do eksploatacji kamery należy naładować akumulator.
- Zalecane jest ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia od 10 °C do 30 °C, dopóki nie zgaśnie lampka ładowania. Ładowanie akumulatora w temperaturze spoza tego zakresu jest nieefektywne.

Efektywna eksploatacja akumulatora

- W temperaturze otoczenia 10 °C lub poniżej wydajność akumulatora spada, a czas jego pracy ulega skróceniu. W takim wypadku należy wykonać jedną z poniższych czynności, aby wydłużyć czas używania akumulatora.
 - Akumulator należy przechowywać w kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać, i instalować go w kamerze bezpośrednio przed rozpoczęciem filmowania.
 - Należy używać akumulatora o dużej pojemności: NP-FH70/FH100 (oddzielnie w sprzedaży).
- Częste korzystanie z ekranu LCD, odtwarzanie, przewijanie do przodu i do tyłu powoduje szybsze rozładowanie akumulatora. Zalecane jest używanie akumulatora o dużej pojemności: NP-FH70/FH100 (oddzielnie w sprzedaży).
- Jeśli nie jest wykonywana operacja nagrywania ani odtwarzania, należy pamiętać o zamknięciu ekranu LCD. Akumulator ulega rozładowaniu także w trybie gotowości do nagrywania oraz podczas pauzy w odtwarzaniu.
- Warto mieć przygotowane zapasowe akumulatory umożliwiające pracę w czasie 2- lub 3-krotnie dłuższym od przewidywanego. Przed przystąpieniem do właściwego nagrywania dobrze jest wykonać nagrania próbne.
- Nie należy narażać akumulatora na kontakt z wodą. Akumulator nie jest odporny na działanie wody.

Informacje o wskaźniku czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora

- Jeśli zasilanie wyłącza się, mimo że podawany czas pozostały do wyczerpania akumulatora wskazuje, że w akumulatorze pozostaje jeszcze zapas energii do pracy, należy całkowicie naładować akumulator. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora będzie wówczas prawidłowe. Należy jednak zauważyć, że wskazania pozostałego czasu pracy akumulatora nie zostaną odtworzone w przypadku używania akumulatora przez dłuższy czas w wysokich temperaturach, pozostawienia całkowicie naładowanego akumulatora lub przy częstym używaniu akumulatora. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.

- W zależności od warunków zewnętrznych i temperatury otoczenia wskaźnik  sygnalizujący niski poziom naładowania akumulatora może migać, nawet jeśli do całkowitego rozładowania akumulatora pozostało jeszcze około 20 minut.

Przechowywanie akumulatora

- Jeśli akumulator nie jest używany przez dłuższy czas, należy przynajmniej raz do roku całkowicie go naładować i użyć w kamerze, aby zachować jego sprawność. Do przechowywania akumulator należy wyjąć z kamery i umieścić go w suchym, chłodnym miejscu.
- Aby całkowicie rozładować akumulator w kamerze, należy dotknąć kolejno  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST. OGÓLNE] → [AUTO WYŁ.] → [NIGDY] i pozostawić kamerę w trybie gotowości do nagrywania do momentu wyłączenia zasilania (str. 101).

Informacje o okresie eksploatacji akumulatora

- Pojemność akumulatora stopniowo zmniejsza się z upływem czasu i w miarę eksploatacji. Wyraźne skrócenie całkowitego czasu pracy akumulatora najczęściej oznacza, że wymaga on wymiany.
- Długość okresu eksploatacji akumulatora zależy od sposobu jego przechowywania, warunków pracy i otoczenia.

Informacje o standardzie x.v.Color

- x.v.Color to bardziej znane określenie standardu xvYCC zaproponowanego przez firmę Sony i jest znakiem towarowym firmy Sony.
- xvYCC jest światowym standardem przestrzeni barwnej w technologii wideo. Ten standard obejmuje szerszą gamę kolorów niż aktualnie stosowany standard transmisji.

Informacje o użytkowaniu i konserwacji

- Kamery i jej akcesoriów nie należy używać ani przechowywać w następujących lokalizacjach:
 - W miejscach narażonych na nadmiernie wysoką lub niską temperaturę lub w miejscach wilgotnych. Nie należy pozostawiać ich w miejscach narażonych na działanie temperatur przekraczających 60 °C, np. w miejscach bezpośredniego operowania promieni słonecznych, w pobliżu nawiewu gorącego powietrza lub w samochodzie zaparkowanym w nasłonecznionym miejscu. Mogą one ulec uszkodzeniu lub odkształceniu.
 - W miejscach, gdzie występują silne pola magnetyczne lub drgania mechaniczne. Kamera może ulec uszkodzeniu.
 - W sąsiedztwie silnych fal radiowych lub promieniowania. W takich warunkach kamera może nieprawidłowo nagrywać obraz.
 - W pobliżu odbiorników AM i sprzętu wideo. Mogą pojawić się zakłócenia.
 - Na piaszczystej plaży ani w innych zapyłonych miejscach. Przedostanie się do kamery piasku lub pyłu może spowodować jej uszkodzenie. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.
 - W pobliżu okien lub na otwartej przestrzeni, gdzie ekran LCD lub obiektyw mogą być narażone na bezpośrednie operowanie promieni słonecznych. Uszkodzeniu mogą ulec elementy wewnątrz wizjera lub ekranu LCD.
- Kamera powinna być zasilana napięciem stałym 6,8 V/7,2 V (akumulator) lub 8,4 V (zasilacz sieciowy).
- Do zasilania kamery prądem stałym lub zmiennym należy używać akcesoriów zalecanych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Chronić kamerę przed wilgocią, np. przed deszczem lub wodą morską. Zamoczenie kamery grozi jej uszkodzeniem. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.
- Jeśli do wnętrza obudowy kamery dostanie się obcy przedmiot lub płyn, należy zaprzestać użytkowania kamery, odłączyć ją od źródła zasilania i zlecić jej przegląd w punkcie sprzedaży wyrobów firmy Sony.

- Z kamerą należy obchodzić się ostrożnie. Nie wolno jej demontować ani przerabiać. Należy chronić ją przed wstrząsami mechanicznymi i uderzeniami (np. młotkiem). Uważać, aby jej nie upuścić lub przypadkowo nie nadepnąć. Szczególnie ostrożnie należy obchodzić się z obiektywem.
- Ekran LCD powinien być zamknięty, gdy kamera nie jest używana.
- Nie należy używać kamery owiniętej na przykład ręcznikiem. Grozi to jej przegrzaniem.
- Odłączając przewód zasilający należy ciągnąć za wtyczkę, a nie za przewód.
- Chronić przewód zasilający przed uszkodzeniem. Unikać przykładowo umieszczania na nim ciężkich przedmiotów.
- Nie wolno używać zdeformowanego lub uszkodzonego akumulatora.
- Metalowe styki należy utrzymywać w czystości.
- Pilota bezprzewodowego i okrągłą baterię należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. W razie przypadkowego połącznienia baterii należy natychmiast zasięgnąć porady lekarskiej.
- W razie wycieku elektrolitu należy:
 - zasięgnąć porady miejscowego autoryzowanego punktu serwisowego firmy Sony;
 - zmyć ciecz, która miała kontakt ze skórą;
 - jeśli ciecz przedostanie się do oczu, przemyć je dużą ilością wody i zasięgnąć porady lekarza.

Jeśli kamera nie będzie używana przez długi czas

- Aby zachować optymalny stan kamery przez dłuższy czas, należy mniej więcej raz w miesiącu włączyć ją i uruchomić z jej poziomu nagrywanie i odtwarzanie obrazów.
- Akumulator należy przechowywać po uprzednim całkowitym rozładowaniu.

Kondensacja wilgoci

Jeśli kamera zostanie przeniesiona bezpośrednio z miejsca zimnego do ciepłego, w jej wnętrzu może dojść do kondensacji pary wodnej. Grozi to nieprawidłowym działaniem kamery.

- W przypadku wystąpienia kondensacji pary wodnej
Kamerę należy pozostawić wyłączoną przez około 1 godzinę.

- Uwaga dotycząca kondensacji pary wodnej
Wilgoć może ulec kondensacji, jeśli kamera zostanie przeniesiona z miejsca zimnego do ciepłego (lub odwrotnie), jak również w następujących przypadkach, gdy kamera jest używana w wilgotnym miejscu:
 - po przeniesieniu kamery ze stoku narciarskiego do ogrzewanego pomieszczenia,
 - po przeniesieniu kamery w upalny dzień z klimatyzowanego pojazdu lub pomieszczenia na zewnątrz,
 - gdy kamera będzie używana po burzy lub po deszczu,
 - gdy kamera będzie używana w ciepłym i wilgotnym miejscu.
- Zapobieganie kondensacji wilgoci
Przenosząc kamerę z miejsca zimnego do ciepłego, należy włożyć ją do plastikowej torby, a torbę szczelnie zamknąć. Kamerę można wyjąć z torby, gdy temperatura w torbie osiągnie temperaturę otoczenia (nastąpi to po około 1 godzinie).

Ekran LCD

- Zbyt mocne naciskanie ekranu LCD grozi nierównomiernym odtwarzaniem barw i innymi uszkodzeniami.
- Jeśli kamera pracuje w niskiej temperaturze, na ekranie LCD może pojawić się obraz szcążkowy. Nie świadczy to o usterce.
- Podczas pracy kamery tylna strona ekranu LCD może się nagrzewać. Nie świadczy to o usterce.

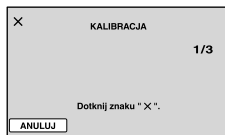
Czyszczenie ekranu LCD

- Odciski palców lub kurz na ekranie LCD można usunąć z jego powierzchni za pomocą miękkiej ściereczki.
- W przypadku korzystania z zestawu do czyszczenia ekranów LCD (oddzielnie w sprzedaży) nie należy powierzchni ekranu LCD bezpośrednio spryskiwać płynem czyszczącym. Należy użyć papieru czyszczącego zwilżonego płynem.

Informacje o regulacji ustawień panelu dotykowego (KALIBRACJA)

Przyciski na ekranie dotykowym mogą działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wykonać poniższe czynności. Zaleca się, aby na czas wykonywania tych czynności podłączyć kamerę do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dołączonego do zestawu zasilacza sieciowego.

- ① Dotknij kolejno:  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.OGÓLNE] → [KALIBRACJA].



- ② Dotknij trzy razy wyświetlanego na ekranie symbolu „X” narożnikiem karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” lub podobnym przedmiotem.
Dotknij [ANULUJ], aby anulować kalibrację.

⚡ Uwagi

- Jeśli ekran nie został naciśnięty we właściwym miejscu, należy ponownie przeprowadzić kalibrację.
- Do przeprowadzenia kalibracji nie należy używać ostro zakończonych przedmiotów. W przeciwnym razie można uszkodzić ekran LCD.
- Nie można przeprowadzić kalibracji ekranu LCD, jeśli jest on obrócony lub zamknięty i skierowany na zewnątrz.

Obchodzenie się z obudową

- Jeśli obudowa kamery ulegnie zabrudzeniu, należy ją oczyścić miękką ściereczką zwilżoną wodą, a następnie wytrzeć suchą, miękką szmatką.
- Aby nie uszkodzić obudowy, należy unikać:
 - używania substancji chemicznych, np. rozcieńczalnika, benzyny, alkoholu, ściereczek nasączonych substancjami chemicznymi, środków odstraszających owady, środków owadobójczych i filtrów przeciwsłonecznych;
 - obsługi kamery rękami zabrudzonymi powyższymi substancjami;
 - narażania obudowy na długotrwały kontakt z przedmiotami wykonanymi z gumy lub winylu.

Informacje o konserwacji i przechowywaniu obiektywu

- Powierzchnię obiektywu należy przetrzeć miękką szmatką:
 - gdy na powierzchni obiektywu widoczne są odciski palców,
 - w miejscach gorących i wilgotnych,
 - gdy obiektyw jest narażony na działanie soli zawartej w powietrzu, np. nad morzem.
- Obiektyw należy przechowywać w dobrze wentylowanym, czystym miejscu, zabezpieczonym przed dostępem kurzu.
- Aby zapobiec tworzeniu się pleśni, należy co pewien czas przeczyścić obiektyw w sposób opisany powyżej.

Ładowanie zamontowanego fabrycznie akumulatora

Kamera jest wyposażona w montowany fabrycznie akumulator, który zapewnia pamiętanie daty, godziny i innych ustawień, nawet gdy ekran LCD jest zamknięty. Akumulator zamontowany fabrycznie jest ładowany, zawsze gdy kamera jest podłączona do gniazda sieciowego za pomocą zasilacza sieciowego lub gdy jest podłączony akumulator. Całkowite rozładowanie akumulatora nastąpi po upływie około 3 miesięcy nieużywania kamery. Do użytkowania kamery należy przystąpić po naładowaniu zamontowanego fabrycznie akumulatora.

Nawet jeśli zamontowany fabrycznie akumulator nie jest naładowany, nie będzie to miało żadnego wpływu na działanie kamery, o ile nie będzie zapisywana data nagrania.

Sposób ładowania zamontowanego fabrycznie akumulatora

Kamerę z zamkniętym ekranem LCD należy podłączyć do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dostarczonego zasilacza i pozostawić ją na co najmniej 24 godziny.

Uwaga dotycząca pozbywania się/przekazywania urządzenia „Memory Stick PRO Duo”

Nawet w przypadku usunięcia danych z karty „Memory Stick PRO Duo” lub sformatowania karty „Memory Stick PRO Duo” z poziomu kamery lub komputera, nie wszystkie dane zostaną całkowicie usunięte z karty „Memory Stick Duo”. Przed przekazaniem karty „Memory Stick PRO Duo” komuś innemu wskazane jest całkowite usunięcie danych z poziomu komputera przy użyciu specjalnego oprogramowania do kasowania danych. Dodatkowo, przed pozbyciem się karty „Memory Stick PRO Duo” wskazane jest zniszczenie korpusu karty „Memory Stick PRO Duo”.

Informacje o znakach towarowych

- „Handycam” i  są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- „AVCHD” i logotyp „AVCHD” są znakami towarowymi firm Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- „Memory Stick”, , „Memory Stick Duo”, „**MEMORY STICK DUO**”, „Memory Stick PRO Duo”, „**MEMORY STICK PRO DUO**”, „Memory Stick PRO-HG Duo”, „**MEMORY STICK PRO-HG DUO**”, „MagicGate”, „**MAGIC GATE**”, „MagicGate Memory Stick” i „MagicGate Memory Stick Duo” są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „x.v.Colour” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „BIONZ” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „BRAVIA” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- Dolby i symbol double-D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI i HDMI Licencing LLC są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi jest znakami towarowymi firmy HDMI Licencing LLC.
- Microsoft, Windows, Windows Media, Windows Vista i DirectX są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

- Macintosh i Mac OS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Intel, Intel Core i Pentium są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Intel Corporation oraz jej oddziałów w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Adobe, logo Adobe i Adobe Acrobat są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- NAVTEQ i logo map NAVTEQ są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy NAVTEQ w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

Wszystkie inne nazwy produktów przytoczone w niniejszej pozycji mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm. Ponadto znaki TM i ® nie zawsze są pojawiają się w niniejszej instrukcji.

Uwagi odnośnie licencji

UŻYTKOWANIE NINIEJSZEGO PRODUKTU DO CELÓW INNYCH NIŻ UŻYTEK WŁASNY, ZGODNY Z NORMĄ KODOWANIA INFORMACJI WIZUALNYCH MPEG-2 DLA NOŚNIKÓW PAKIETOWYCH, BEZ POSIADANIA LICENCJI WYDANEJ NA MOCY OBOWIĄZUJĄCYCH PATENTÓW MPEG-2, JEST WYRAŹNIE ZABRONIONE. LICENCJĘ MOŻNA OTRZYMAĆ W FIRMIE MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

TEN PRODUKT JEST LICENCJONOWANY NA MOCY LICENCJI PATENTOWYCH AVC I PRZEZNACZONY DO UŻYTKU PRYWATNEGO I NIEKOMERCYJNEGO W CELU

- (i) KODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („AVC VIDEO”) I/LUB
- (ii) DEKODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO W FORMACIE AVC ZAKODOWANYCH PRZEZ UŻYTKOWNIKA W RAMACH DZIAŁALNOŚCI OSOBISTEJ I

NIEKOMERCYJNEJ I/LUB UZYSKANYCH OD DOSTAWCY MATERIAŁÓW WIDEO, KTÓRY POSIADA LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE MATERIAŁÓW WIDEO W FORMACIE AVC. ŻADNA LICENCJA WYRAŻNA BĄDŹ DOMNIEMANA NA WYKORZYSTANIE DO INNYCH CELÓW NIE JEST UDZIELANA. DODATKOWE INFORMACJE MOŻNA UZYSKAĆ W FIRMIE MPEG LA, L.L.C. INFORMACJE <[HTTP://MPEPLA.COM](http://mpepla.com)>

Do kamery jest dołączone oprogramowanie „C Library”, „Expat”, „zlib” i „libjpeg”.

Oprogramowanie to jest udostępniane na podstawie umowy licencyjnej z właścicielami praw autorskich do niego. W związku z żądaniami właścicieli praw autorskich do tych aplikacji mamy obowiązek przedstawić poniższe informacje. Należy przeczytać poniższe informacje.

Zapoznaj się z dokumentem „license1.pdf”, który znajduje się w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w języku angielskim) dotyczące oprogramowania „C Library”, „Expat”, „zlib” i „libjpeg”.

Oprogramowanie na licencji GNU GPL/LGPL

Kamera zawiera oprogramowanie, którego dotyczy poniższa licencja GNU General Public License (zwana dalej „GPL”) lub GNU Lesser General Public License (zwana dalej „LGPL”). Informuje ona, że użytkownik ma prawo do wglądu, modyfikowania i redystrybucji kodu źródłowego tych programów na warunkach określonych w dołączonej licencji GPL/LGPL. Kod źródłowy można pobrać z Internetu. Można go pobrać pod następującym adresem URL. Podczas pobierania kodu źródłowego jako model kamery należy wybrać DCR-SR87.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>
 Prosimy o niekontaktowanie się z nami w sprawie szczegółów dotyczących kodu źródłowego. Należy zapoznać się z dokumentem „license2.pdf”, który znajduje się w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w języku angielskim) dotyczące oprogramowania „GPL” i „LGPL”.

Do wyświetlenia pliku PDF potrzebny jest program Adobe Reader. Jeśli nie został on zainstalowany na komputerze, można go pobrać ze strony internetowej firmy Adobe Systems: <http://www.adobe.com/>

Indeks

Symbole

1080i/576i.....	96
16:9.....	95
4:3.....	95
576i.....	96

A

Active Interface Shoe.....	7
Akumulator.....	18
Akumulator „InfoLITHIUM”.....	131
AUTO POD ŚWIATŁ.....	82, 87
AUTO WYŁ.....	101
AUTOUST.STREFY.....	98
AUTOUST.ZEGARA.....	98

B

BALANS BIELI.....	107
Bateria bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania.....	9
Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania.....	9
„BRAVIA” Sync.....	55

C

CZAS LETNI.....	99
Czas nagrywania filmów/liczba możliwych do nagrania zdjęć.....	121
Czas nagrywania i odtwarzania.....	121
CZUJ.UPADKU.....	101
CZUŁOŚĆ NA UŚM.....	89, 117

D

DANE KAMERY.....	91, 92
DATA/CZAS.....	21, 31, 90
Dual Rec.....	35
Duże wysokości.....	17

E

EDYC.....	63, 64
EKSPOZYCJA.....	105
Elementy zestawu.....	15

F

FAJERWERKI.....	106
FH.....	75
Filmy.....	26, 30, 41
Folder.....	126
Format AVCHD.....	127
FORMAT.NOŚNIKA.....	73
Formatowanie.....	73
Fotografowanie.....	25, 32
funkcja Help.....	12
Funkcja zbliżenia podczas odtwarzania.....	49

G

Głośność.....	42
Głośność.....	93
Gniazdo elektryczne.....	19
GPS.....	39

H

HOME MENU.....	12, 13
HQ.....	75

I

Indeks dat.....	48
Indeks klatek filmu.....	45
Indeks mapy.....	44
Indeks twarzy.....	46
INFO O NOŚNIKU.....	73
Informacje diagnostyczne/ wskaźniki ostrzegawcze.....	117
INNE.....	57

J

Jakość obrazu.....	75, 90
JASNOŚĆ LCD.....	93
JEDNO NAC.....	107
JPEG.....	126

K

Kabel połączeniowy A/V.....	69
Kabel USB.....	68
KALIBRACJA.....	134
KOD DANYCH.....	31, 90
KOLOR LCD.....	94

Komunikaty ostrzegawcze.....	119
Kondensacja wilgoci.....	133
Konserwacja.....	127
Kopiowanie filmów.....	60
Kopiowanie zdjęć.....	61
KOPIUJ ZDJĘCIE.....	61

L

LAMPA.....	106
LAMPKA NAGR.....	100
Lista odtwarzania.....	65
LOW LUX.....	35
LP.....	75
Ładowanie akumulatora.....	18
Ładowanie akumulatora za granicą.....	19, 124

M

Menu.....	12
„Memory Stick”.....	71, 130
„Memory Stick PRO Duo”.....	71, 72, 126
MIG.UŚMIECHU.....	89
Miniatura.....	57
MPEG2.....	126

N

NA ZEWN.....	107
Nagrywanie.....	24, 30
nagrywanie 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego.....	34
Nagrywarka płyt.....	69
NAP.PL.B.D.OBR.....	115, 118
Naprawa.....	110
NightShot.....	35
Nośniki zapisu.....	71
NR PLIKU.....	83

O

OBIEKTYW.....	82, 87
OCHRONA.....	63
ODTW.FUNKCJI.....	47
ZAZNACZENIE.....	26, 41
Odtwarzanie.....	26, 41
OPIS POŁ.TV.....	51

Opróżnianie nośnika.....	74
OPTION MENU	12, 14, 103
Oryginalny.....	60
OSTROŚĆ.....	105
OSTROŚĆ PKT.....	104

P

PAL.....	124
PEJZAŻ.....	106
Plik.....	126
PL.WOL.NAGR.....	36
PMB Guide.....	2
POBIERZ MUZYKĘ.....	48
PODŚWIETLCD.....	93
PODZIEL.....	64
Pokaz slajdów.....	50
Pokrętko MANUAL.....	38
POŁĄCZ.USB.....	68
POM./OSTR.PKT.....	103
POMIAR PKT.....	103
PORTR.O ZMROKU.....	106
PORTRET.....	106
POZ.BŁYSKU.....	81, 86
POZ.ODN.MIK.....	109
POZOSTAŁO.....	80
PRIORYTET UŚM.....	89, 117
PRZECHWYĆ ZDJ.....	59
Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmu.....	59
Przeglądanie.....	28, 43
PRZES.AE.....	76, 83
PRZESUN.WB.....	76, 84
PRZEŚLIJ FILM.....	60

R

RAMKA PROW.....	79, 85
RED.CZER.O CZ.....	81, 86
RESET.....	8
ROZDZIELCZ.HDMI.....	96
ROZM.OBR.....	83
Rozwiązywanie problemów	110

S

SAMOWYZWAL.....	109
SP.....	75
STAN AKUMULAT.....	70
Statyw.....	8
STEADYSHOT.....	78, 85
STER.PRZEZ HDMI.....	102
SYGN.DŹWIĘK.....	93
Szeroki kąt.....	34
ŚNIEG.....	106
Środki ostrożności.....	127
ŚWIAT.NIGHTSHOT.....	77, 84

T

TELE MAKRO.....	104
Teleobiektyw.....	34
Telewizor.....	51
Telewizyjne systemy kodowania kolorów.....	124
TRYB AUDIO.....	76
TRYB BŁYSKU.....	80, 85
TRYB DEMO.....	100
Tryb Easy Handycam.....	24
Tryb lustrzany.....	36
TRYB NAGRYW.....	75
TW.POZYCJA.....	58
Tworzenie płyty.....	68
Tworzenie płyty w formacie standardowej rozdzielczości (SD).....	69
Tworzenie płyty w formacie wysokiej rozdzielczości (HD).....	68
TYP TV.....	95

U

UST.DŹW./WYŚW.....	93
UST.FILMU KAM.....	75
UST.FUN.TWARZY.....	88
UST.JĘZYKA.....	22, 99
UST.NOŚN.FILM.....	71
UST.NOŚNIKA ZDJ.....	71
UST.OGÓLNE.....	100
UST.POK.SLAJD.....	50
UST.RAMKI.....	88, 117

UST.WYJŚCIA.....	95
UST.WYK.TWARZY.....	88
UST.ZDJĘCIA KAM.....	83
UST.ZEG./JĘZ.....	98
USTAW.HD/SD.....	75, 90
USTAW STREFĘ.....	98
USTAW ZEGAR.....	21, 98
USTAWIANIE POKR.....	81, 87
USUŃ.....	57
Usuwanie danych.....	57, 73

V

VBR.....	122
VISUAL INDEX	27, 41, 42

W

WBUD.ZOOM MIC.....	109
WEWNĄTRZ.....	107
Wewnętrzny dysk twardy.....	126
Włączanie zasilania.....	21
WPROW.BIAŁE.....	108
WPROW.CZARNE.....	108
WPROWADZANIE.....	108
WSCHÓD&ZACHÓD.....	106
Wskaźniki ekranowe.....	10
WSPÓLRZĘDNE.....	92
WY WYŚWIETL.....	96
WYBÓR MIEJSCA.....	106, 117
WYBÓR SZEROK.....	77
WYKRYWANIE.....	89, 117
WYKRYWANIE TWARZY.....	88, 116
WYPALANIE PŁYTY.....	13
WYŚW.UST.OBR.....	90

X

x.v.Color.....	78, 132
----------------	---------

Z

Za granicą.....	124
Zapisywarka DVD.....	68
ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM.....	71
ZDALNE STER.....	101
ZDJ. NA PLAŻY.....	106

Zdjęcia.....	28, 32, 43
ZŁOŻONY	96
ZMROK.....	106
Zoom.....	34, 49
ZOOM CYFROWY	78

Dodatkowe informacje o tym produkcie i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania są na naszej internetowej stronie Obsługi Klienta.

<http://www.sony.net/>