

SONY®

Kliknij 

Podręcznik kamery Handycam

HDR-CX100E/CX105E/CX106E



Spis treści

Przydatne techniki nagrywania

Indeks

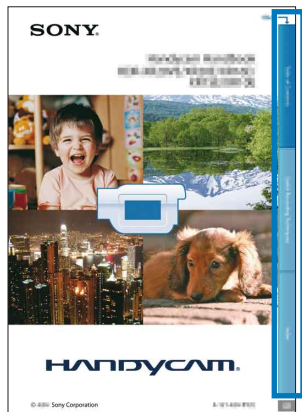
HANDYCAM®

Korzystanie z pozycji Podręcznik kamery Handycam

Podręcznik kamery Handycam zawiera wyczerpujące informacje na temat eksploatacji posiadanej kamery. Podręcznik kamery Handycam należy przeczytać dodatkowo po zapoznaniu się z pozycją Instrukcja obsługi (oddzielna książka). Informacje na temat używania kamery podłączonej do komputera zawiera Instrukcja obsługi oraz PMB Guide — Help dostarczonego oprogramowania „PMB (Picture Motion Browser)”.

Szybkie wyszukiwanie informacji

Kliknięcie zagadnienia na prawym marginesie każdej strony pozwala przejść bezpośrednio na stronę odpowiadającą wybranemu zagadnieniu.



← Kliknij tutaj.

- Program Adobe Reader umożliwia wyszukiwanie zagadnień przy użyciu słów kluczowych. Help programu Adobe Reader zawiera wskazówki na temat korzystania z programu Adobe Reader.
- Podręcznik kamery Handycam można wydrukować.

Informacje dotyczące pozycji Podręcznik kamery Handycam

- Użyte w pozycji Podręcznik kamery Handycam przykładowe ilustracje zostały wykonane przy użyciu aparatu fotograficznego i mogą wyglądać inaczej niż obrazy i wskaźniki wyświetlane przez kamerę.
- W pozycji Podręcznik kamery Handycam pamięć wewnętrzna kamery i karty „Memory Stick PRO Duo” są nazywane „kartami zapisu”.
- W niniejszym podręczniku zarówno karty „Memory Stick PRO Duo” jak i „Memory Stick PRO-HG Duo” są nazywane kartami „Memory Stick PRO Duo”.
- Konstrukcja oraz dane techniczne kamery i akcesoriów mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Spis treści

Korzystanie z pozycji Podręcznik kamery Handycam	2
Szybkie wyszukiwanie informacji	2
Przydatne techniki nagrywania	6
Części i elementy sterujące	7
Wskaźniki ekranowe	8
„ HOME ” i „ OPTION ” — korzystanie z dwóch typów menu	10
Korzystanie z HOME MENU	10
Korzystanie z OPTION MENU	10
Listy menu	12
Lista HOME MENU	12
Lista OPTION MENU	13
Przed użyciem kamery należy przeczytać poniższe informacje	14

Czynności przygotowawcze

Krok 1: Ładowanie akumulatora	17
Krok 2: Włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny	20
Zmiana ustawień języka	21

Nagrywanie/odtworzenie

Pięć porad gwarantujących udane nagranie	22
Łatwe rejestrowanie i odtwarzanie filmów oraz zdjęć (tryb EASY Easy Handycam)	23
Nagrywanie filmów	23
Fotografowanie	25
Odtwarzanie filmów	26
Przeglądanie zdjęć	28
Nagrywanie	29
Nagrywanie filmów	29
Fotografowanie	31
Funkcje przydatne przy nagrywaniu filmów i zdjęć	33
Praca z zoomem	33
Nagrywanie zdjęć o wysokiej jakości podczas filmowania (Dual Rec)	33
Nagrywanie w trybie lustrzanym	34
Nagrywanie dynamicznych scen w zwolnionym tempie (PŁ.WOL.NAGR.) ...	34
Zmiana wyświetlanych na ekranie informacji albo włączenie/wyłączenie podświetlenia panelu LCD	35
Odtwarzanie z poziomu kamery	36
Odtwarzanie filmów	36
Przeglądanie zdjęć	38

Funkcje przydatne przy odtwarzaniu filmów i zdjęć	39
Wyszukiwanie scen poprzez wskazanie (Indeks klatek filmu)	39
Wyszukiwanie scen według twarzy (Indeks twarzy)	39
Wyszukiwanie wybranych obrazów według daty (Indeks dat)	40
Korzystanie z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania zdjęć	41
Odtwarzanie serii zdjęć (Pokaz slajdów)	42
Odtwarzanie obrazów na ekranie telewizora	43
Podłączanie telewizora przy użyciu [OPIS POL.TV]	43
Podłączanie kamery do telewizora HD	44
Podłączanie kamery do telewizora 16:9 (panoramicznego) lub 4:3 niezgodnego ze standardem HD	45
Korzystanie z funkcji „BRAVIA” Sync	47


Edycja

Usuwanie filmów i zdjęć	49
Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmu	51
Przesyłanie/kopiowanie filmów i zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę „Memory Stick PRO Duo”	52
Przesyłanie filmów	52
Kopiowanie zdjęć	53
Zabezpieczanie nagranych filmów i zdjęć (Chron)	55
Dzielenie filmu	57
Korzystanie z list odtwarzania filmów	58
Tworzenie listy odtwarzania	58
Odtwarzanie listy odtwarzania	59
Tworzenie płyty przy użyciu nagrywarki DVD	61
Tworzenie płyty w formacie wysokiej rozdzielczości (HD) przy użyciu nagrywarki DVD lub innego urządzenia nagrywającego (połączenie za pośrednictwem kabla USB)	61
Tworzenie płyty w formacie standardowej rozdzielczości (SD) przy użyciu nagrywarki lub innego urządzenia nagrywającego (połączenie za pośrednictwem kabla A/V)	62
Sprawdzanie informacji o akumulatorze	64


Korzystanie z nośników zapisu

Zmiana nośnika zapisu	65
Wybór nośnika zapisu w przypadku filmów	65
Wybór nośnika zapisu w przypadku zdjęć	65
Wkładanie karty „Memory Stick PRO Duo”	65
Sprawdzanie informacji o nośniku	67
Usuwanie wszystkich filmów i zdjęć (Formatowanie)	68
Zapobieganie odzyskiwaniu danych z pamięci wewnętrznej kamery	69

Dostosowywanie ustawień kamery

UST.FILMU KAM. (Opcje związane z nagrywaniem filmów)	70
UST.ZDJĘCIA KAM. (Opcje związane z rejestrowaniem zdjęć)	75
UST.FUN.TWARZY (Opcje związane z funkcjami wykrywania twarzy)	78
WYŚW.UST.OBR. (Opcje związane z wyświetlaniem)	81
UST.DŹW./WYŚW. (Opcje związane z ustawieniami dźwięku i ekranu)	83
UST.WYJŚCIA (Opcje związane z podłączaniem do telewizora)	85
UST.ZEG./[A] JĘZ. (Opcje związane z ustawieniami zegara i języka)	87
UST.OGÓLNE (Pozostałe opcje konfiguracyjne)	88
Funkcje ustawiane w  OPTION MENU	90

Rozwiązywanie problemów

 Rozwiązywanie problemów	97
Informacje diagnostyczne/wskaźniki ostrzegawcze	102

Informacje dodatkowe

Czas nagrywania filmów/liczba możliwych do nagrania zdjęć	106
Przewidywany czas nagrywania i odtwarzania dla każdego akumulatora	106
Przewidywany czas nagrywania filmów	106
Przewidywana liczba możliwych do nagrania zdjęć	107
Korzystanie z kamery za granicą	108
Struktura plików/folderów w pamięci wewnętrznej i na karcie „Memory Stick PRO Duo”	110
Konservacja i środki ostrożności	112
Informacje o formacie AVCHD	112
Informacje o karcie „Memory Stick”	112
Informacje o akumulatorze „InfoLITHIUM”	114
Informacje o standardzie x.v.Color	115
Informacje o obsłudze kamery	115
Indeks	120

Przydatne techniki nagrywania

Sprawdzenie swojego uderzenia w golfie



▶ PŁ. WOL. NAGR. 34

Udane ujęcia ze stoku narciarskiego lub z plaży



▶ AUTO POD ŚWIATŁ. 74
▶ PLAŻA 93
▶ ŚNIEG 93

Rejestrowanie zdjęć podczas nagrywania filmu



▶ Dual Rec. 33

Automatyczne rejestrowanie uśmiechów



▶ MIG. UŚMIECHU 79

Dziecko na scenie w świetle reflektora



▶ LAMPA 93

Kwiaty w zbliżeniu



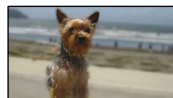
▶ PORTRET 93
▶ OSTROŚĆ 92
▶ TELE MAKRO 91

Sztuczne ognie w całej okazałości



▶ FAJERWERKI 93
▶ OSTROŚĆ 92

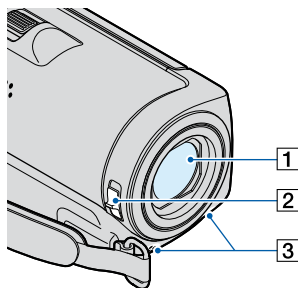
Ustawianie ostrości na psie z lewej strony ekranu



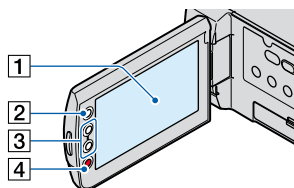
▶ OSTROŚĆ 92
▶ OSTROŚĆ PKT. 91
▶ POM./OSTR. PKT. 90


Części i elementy sterujące

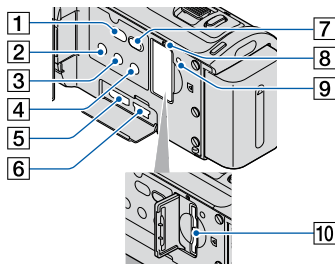
Liczby w () to numery odnośnych stron.






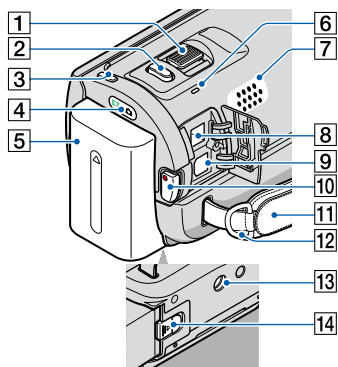
- 1 Obiektyw (firmy Carl Zeiss) (16)
- 2 Przełącznik LENS COVER (23, 25, 29, 31)
- 3 Wbudowany mikrofon



- 1 Ekran LCD/panel dotykowy (10, 34)
Po obróceniu panelu LCD o 180 stopni można go zamknąć w taki sposób, aby panel pozostawał widoczny. Jest to wygodne podczas odtwarzania.
- 2 Przycisk  (HOME) (10)
- 3 Przyciski zoomu (33, 41)
Możliwość powiększenia lub pomniejszenia.
- 4 Przycisk START/STOP (24, 30)



- 1 Przycisk  (DISC BURN) (patrz Instrukcja obsługi)
- 2 Przycisk POWER (20)
- 3 Przycisk DISP (wyświetlacz) (35)
- 4 Przycisk EASY (23)
- 5 Gniazdo HDMI OUT (mini) (44)
- 6 Gniazdo  (USB) (61)
- 7 Przycisk  (ZOBACZ OBRAZY) (26, 36)
- 8 Lampka dostępu (pamięć wewnętrzna, karta pamięci „Memory Stick PRO Duo”) (65)
Gdy lampka jest podświetlona lub miga, kamera odczytuje/zapisuje dane.
- 9 Przycisk RESET
Przycisk RESET służy do zerowania wszystkich ustawień z wyjątkiem nastawy zegara.
- 10 Gniazdo karty „Memory Stick Duo” (85)



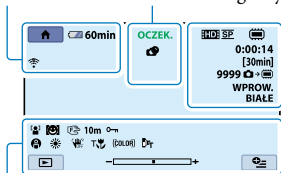
- 1 Dźwignia regulacji zbliżenia (33, 41)
- 2 Przycisk PHOTO (26, 32)
- 3 Przycisk MODE (25, 31)
- 4 Lampki (Film)/ (Zdjęcie) (20)
- 5 Akumulator (17)
- 6 Lampka CHG (ładowanie) (17)
- 7 Głośnik
- 8 Gniazdo DC IN (17)
- 9 Zdalne złącze A/V (43, 61)
- 10 Przycisk START/STOP (24, 30)
- 11 Pasek na dłoń (23, 29)
- 12 Zaczep paska na ramię
- 13 Gniazdo statywu
Statyw (sprzedawany oddzielnie) należy przytwierdzić do gniazda statywu przy użyciu śruby statywowej (sprzedawana oddzielnie: długość śruby musi być mniejsza niż 5,5 mm).
- 14 Dźwignia zwalniająca BATT (akumulatora) (18)

Wskaźniki ekranowe

W lewym górnym rogu

W środku

W prawym górnym rogu



Na dole

W lewym górnym rogu

Wskaźnik	Opis
	Przycisk HOME (10)
	Nagrywanie przy użyciu samowyzwalacza (96)
	WBUD.ZOOM MIC (95)
	POZ.ODN.MIK. niski (96)
	WYBÓR SZEROK (71)
	Stan naładowania akumulatora
	Przycisk powrotu (10)

W środku



















Wskaźnik	Opis
[OCZEK.]/[NAGRAJ]	Status nagrywania (24, 30)
	Rozmiar zdjęcia (75)
	Ustawianie pokazu slajdów (42)
	Ostrzeżenie (102)
	Tryb odtwarzania (27, 37)

W prawym górnym rogu

Wskaźnik	Opis
	Jakość nagrywanego obrazu (HD/SD) i tryb nagrywania (FH/HQ/SP/LP) (70)
	Nośnik zapisu/ odtwarzania/edycji (65)
0:00:00	Licznik (godzina:minuta:sekunda) (27, 37)
[00min]	Szacowany pozostały czas nagrywania (24, 29)
WPROW. WPROW. BIAŁE CZARNE	WPROWADZANIE (95)
	Wyłączone podświetlenie ekranu LCD (35)
9999	Orientacyjna liczba możliwych do nagrania zdjęć i nośników zapisu (25, 31)
	Folder odtwarzania (38)

Wskaźnik	Opis
100/112	Numer aktualnie odtwarzanego filmu lub zdjęcia/Liczba wszystkich zarejestrowanych filmów lub zdjęć (26, 36)


Na dole

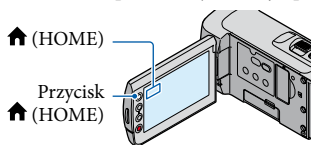
Wskaźnik	Opis
	WYKRYW.TWARZY (78)
	WYKRYWANIE (79)
	Ręczne ustawianie ostrości (92)
	
	WYBÓR MIEJSCA (93)
	
	Balans bieli (94)
	Wyłączanie funkcji SteadyShot (72)
	POM./OSTR.PKT. (90)/EKSPOZYCJA (91)/ POMIAR PKT. (90)
	TELE MAKRO (91)
	X.V.COLOR (73)
	OBIEKTYW (74, 76)
	Przycisk OPTION (10)
	Przycisk ZOBACZ OBRAZY (26, 36)
	Przycisk pokazu slajdów (42)
 101-0005	Nazwa pliku danych (28, 38)
	Obraz chroniony (55)
	Przycisk VISUAL INDEX (28, 37)

- Wygląd wskaźników i ich położenie są jedynie orientacyjne i mogą one odbiegać od stanu faktycznego.
- W zależności od modelu kamery część wskaźników może nie być wyświetlana.

"HOME" i "OPTION" — korzystanie z dwóch typów menu



Korzystanie z HOME MENU

Po naciśnięciu przycisku  (HOME), pojawi się HOME MENU. Pozwala ono zmieniać ustawienia posiadanej kamery itp.




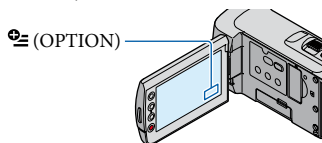
- Nie można wybierać wyszarzonych opcji lub ustawień.

Korzystanie z funkcji HELP

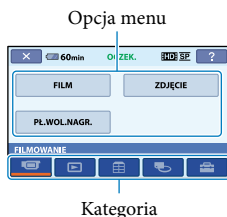
Aby wyświetlić opisy na ekranie HOME MENU, dotknij  (HELP) na ekranie HOME MENU. (Kolor dolnej części przycisku  zmieni się na pomarańczowy). Następnie dotknij opcji, o której chcesz uzyskać informacje.

Korzystanie z OPTION MENU

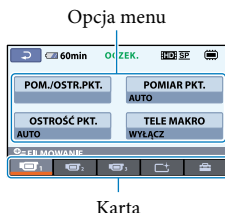
 OPTION MENU wygląda jak okno podręczne wyświetlane na komputerze po kliknięciu prawym przyciskiem myszy. Wyświetlane są opcje menu, które można zmienić w danym kontekście.








- 1 Dotknij wybranej kategorii → opcji menu, która wymaga zmiany.




- 1 Dotknij wybranej karty → opcji, aby zmienić ustawienie.



- 2 Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- 3 Po wprowadzeniu ustawienia dotknij przycisk .
 - Jeśli dana opcja nie jest wyświetlana na ekranie, dotknij  / .
 - Aby powrócić do poprzedniego ekranu, dotknij .
 - Aby ukryć ekran HOME MENU, dotknij przycisk .

- 2 Po wprowadzeniu ustawienia dotknij przycisk .

Uwagi

- Jeśli dana opcja nie jest wyświetlana na ekranie, dotknij następnej karty. (Dana karta może nie być wyświetlana.)
- Menu OPTION MENU nie jest dostępne w trybie Easy Handycam.
- Karty i elementy wyświetlane na ekranie zależą od stanu operacji nagrywania/odtwarzania wykonywanej w danym momencie przez kamerę.



Listy menu

Lista HOME MENU
























Kategoria (FILMOWANIE)

FILM*	str. 29
ZDJĘCIE*	str. 31
PŁ.WOL.NAGR.	str. 34

Kategoria (ZOBACZ OBRAZY)

VISUAL INDEX*	str. 37
 KLATKI FILMU*	str. 39
 TWARZ*	str. 39
LISTA ODTW.	str. 58

Kategoria (INNE)







USUŃ*	
 USUŃ	str. 49
 USUŃ	str. 49
PRZECZYTYC ZDJ.	str. 51
PRZEŚLIJ FILM	
  PRZEŚLIJ	str. 52
  PRZEŚLIJ	str. 52
KOPIUJ ZDJĘCIE	
KOPIUJ wybrane	str. 53
KOPIUJ wg daty	str. 53
EDYC	
 USUŃ	str. 49
 USUŃ	str. 49
OCHRONA 	str. 55
OCHRONA 	str. 55
 PODZIEL	str. 57
ED.LISTY ODTW.	
 DODAJ/  DODAJ	str. 58
 DODAJ wg daty/  DODAJ wg daty	str. 58
 USUŃ/  USUŃ	str. 59
 USUŃ WSZYST/  USUŃ WSZYST	str. 59
 PRZENIEŚ/  PRZENIEŚ	str. 59
POŁĄCZ.USB	
 POŁĄCZ.USB	str. 61
 POŁĄCZ.USB	str. 61

WYPALANIE PŁYTY	Instrukcja obsługi
OPIS POŁ.TV*	str. 43
STAN AKUMULAT.	str. 64

Kategoria (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM)

UST.NOŚN.FILM.*	str. 65
UST.NOŚNIKA ZDJ.*	str. 65
INFO O NOŚNIKU	str. 67
FORMAT.NOŚNIKA*	str. 68
NAP.PL.B.D.OBR.	str. 100, 103

Kategoria (USTAWIENIA)

UST.FILMU KAM.	
USTAW.  /  *	str. 70
TRYB NAGRYW.	str. 70
WYBÓR SZEROK	str. 71
ZOOM CYFROWY	str. 71
 STEADYSHOT	str. 72
AUT WOLN MIG	str. 72
X.V.COLOR	str. 73
RAMKA PROW.	str. 73
 POZOSTAŁO	str. 74
OBIEKTYW	str. 74
AUTO POD ŚWIATŁ	str. 74
UST.ZDJĘCIA KAM.	
 ROZM.OBR.*	str. 75
NR PLIKU	str. 75
AUT WOLN MIG	str. 76
RAMKA PROW.	str. 76
OBIEKTYW	str. 76
AUTO POD ŚWIATŁ	str. 77
UST.FUN.TWARZY	
UST.WYK.TWARZY	str. 78
MIG.ŪSMIECHU**	str. 79
WYŚW.UST.OBR.	
USTAW.  / 	str. 81
KOD DANYCH	str. 81
UST.DŹW./WYŚW.	
GŁOŚNOŚĆ*	str. 27, 37
SYGN.DŹWIĘK.*	str. 83
JASNOŚĆ LCD	str. 83
PODŚWIET.LCD	str. 83
KOLOR LCD	str. 84
UST.WYJŚCIA	
TYP TV	str. 85

WY WYŚWIETL. str. 85

ZŁOŻONY str. 86

ROZDZIELCZ.HDMI str. 86

UST.ZEG./JĘZ.

USTAW ZEGAR* str. 20

USTAW STREFĘ str. 87

CZAS LETNI str. 87

UST.JĘZYKA* str. 87

UST.OGÓLNE

TRYB DEMO str. 88

KALIBRACJA str. 116

AUTO WYŁ. str. 88

WŁĄCZANIE Z LCD str. 89

STER.PRZEZ HDMI str. 89

- Opcja [UST.DŹW./WYŚW.] jest ustawiana w pozycji [USTAW.DŹWIĘKU] podczas pracy w trybie Easy Handycam.
- * Opcję można ustawić podczas pracy w trybie Easy Handycam.
- ** Opcji [UST.RAMKI] nie można ustawić w trybie Easy Handycam.

CZAS str. 35

Rodzaj wyświetlanej karty zależy od sytuacji/brak karty

POK.SLAJDÓW str. 42

UST.POK.SLAJD. str. 42

Lista OPTION MENU

Poniższe opcje są dostępne tylko w OPTION MENU.

Karta 

POM./OSTR.PKT. str. 90

POMIAR PKT. str. 90

OSTROŚĆ PKT. str. 91

TELE MAKRO str. 91

EKSPOZYCJA str. 91

OSTROŚĆ str. 92

WYBÓR MIEJSCA str. 93

BALANS BIELI str. 94

Karta 

WPROWADZANIE str. 95

Karta 

WBUD.ZOOM MIC str. 95

POZ.ODN.MIK. str. 96

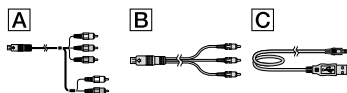
SAMOWYZWAL. str. 96

Przed użyciem kamery należy przeczytać poniższe informacje

Dostarczone elementy

Numery w nawiasach () oznaczają liczbę dostarczonych elementów.

- Zasilacz sieciowy (1)
- Kabel zasilający (1)
- Przewód komponentowy A/V (1) **A**
- A/V Przewód połączeniowy (1) **B**
- USB Przewód (1) **C**
- Akumulator NP-FH50 (1)
- CD-ROM „Handycam Application Software” (1)
 - „PMB” (oprogramowanie, zawiera program „PMB Guide”)
 - „Podręcznik kamery Handycam” (PDF)
- „Instrukcja obsługi” (1)

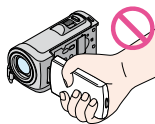


- Informacje o typach kart „Memory Stick”, które można stosować w kamerze znajdują się na stronie 65.

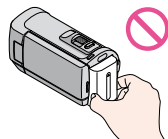
Używanie kamery

- Kamery nie można trzymać za następujące elementy, ani za osłony gniazda.

Ekran LCD



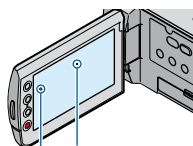
Akumulator



- Kamera nie jest pyłoszczelna, kropłoszczelna ani wodoszczelna. Informacje w części „Informacje o obsłudze kamery” (str. 115).
- Jeśli lampki trybu (Film)/ (Zdjęcie) (str. 20) lub lampki dostępu (str. 65) świecą lub migają, nie można wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia nośnika zapisu, można stracić nagrane obrazy lub mogą wystąpić inne nieprawidłowości.
 - Wyjmowanie karty „Memory Stick PRO Duo” z kamery
 - Wyjmowanie akumulatora lub odłączanie zasilacza sieciowego od kamery
 - Narażanie kamery na wstrząsy mechaniczne lub drgania
- Podłączając kamerę do innego urządzenia za pomocą kabla należy upewnić się, czy wtyk jest prawidłowo wkładany. Wkładanie wtyku do gniazda na siłę grozi jego uszkodzeniem i może spowodować nieprawidłowe działanie kamery.
- Zasilacz sieciowy należy odłączać od kamery lub od stacji dokującej, trzymając zarówno kamerę i wtyk prądu stałego.

Informacje o opcjach menu, panelu LCD i obiektywie

- Wyszarzone opcje menu nie są dostępne w danych warunkach nagrywania lub odtwarzania.
- Ekran LCD został wykonany z wykorzystaniem technologii o najwyższej precyzji, dzięki której efektywnie może zostać wykorzystane ponad 99,99% pikseli. Na ekranie LCD mogą jednak być ciągle widoczne niewielkie czarne lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie albo zielone). Punkty te są normalnym efektem procesu produkcyjnego i nie mają żadnego wpływu na jakość nagrywanego obrazu.



Czarne punkty

Białe, czerwone, niebieskie lub zielone punkty

- Narażenie ekranu LCD lub obiektywu na długotrwałe bezpośrednie działanie promieni słonecznych może doprowadzić do ich uszkodzenia.
- Nie wolno kierować obiektywu kamery bezpośrednio w stronę słońca. Można w ten sposób uszkodzić kamerę. Słońce można filmować wyłącznie w warunkach słabego oświetlenia, na przykład o zmierzchu.

Zmiana ustawień języka

- Procedury obsługi zilustrowano informacjami wyświetlanymi na ekranie w danym języku. Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy w razie potrzeby zmienić język napisów na ekranie (str. 21).

Nagrywanie

- Przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić działanie tej funkcji, aby mieć pewność, że obraz i dźwięk zostaną prawidłowo nagrane.
- Za utracone nagrania nie przysługuje odszkodowanie, nawet jeśli przyczyną problemów z nagrywaniem lub odtwarzaniem jest uszkodzenie kamery, nośnika itp.
- W różnych krajach i regionach świata stosowane są odmienne systemy kodowania kolorów w sygnale telewizyjnym. Odtwarzanie nagrań z kamery możliwe jest na ekranie telewizora pracującego w systemie PAL.
- Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nieautoryzowane nagrywanie takich materiałów może być niezgodne z prawem autorskim.

Odtwarzanie nagranych obrazów na innych urządzeniach

- Kamera jest zgodna ze standardem MPEG-4 AVC/H.264 High Profile i umożliwia nagrywanie w wysokiej rozdzielczości (HD). Dlatego nie jest możliwe odtwarzanie nagranych przy jej użyciu obrazów w wysokiej rozdzielczości (HD) na następujących urządzeniach:
 - innych urządzeniach obsługujących format AVCHD, które nie są zgodne z formatem High Profile;
 - urządzeniach niezgodnych z formatem AVCHD.

Płyty nagrane w wysokiej rozdzielczości (HD)

- Kamera rejestruje nagrania wysokiej rozdzielczości w formacie AVCHD. Nośniki DVD zawierające materiały w formacie AVCHD nie powinny być używane w odtwarzaczach lub rejestratorach DVD, ponieważ mogą one nie być w stanie wysunąć nośnika i mogą bez ostrzeżenia skasować jego zawartość. Nośniki DVD zawierające materiały w formacie AVCHD mogą być odtwarzane w zgodnych odtwarzaczach dysków Blu-ray™ lub innych zgodnych urządzeniach.

Zapisuj wszystkie nagrane dane obrazów

- Aby zapobiec utracie danych obrazów, należy regularnie zapisywać wszystkie nagrane obrazy na nośnikach zewnętrznych. Po nagraniu zaleca się zapisanie danych obrazu na płycie, np. na dysku DVD-R, przy użyciu komputera (patrz: Instrukcja obsługi). Nagrania można również zapisywać za pomocą magnetowidu lub nagrywarki DVD/HDD (str. 61).






Uwagi dotyczące akumulatora/zasilacza sieciowego

- Akumulator lub zasilacz sieciowy można odłączyć dopiero po wyłączeniu kamery.

Gdy kamera jest podłączona do komputera

- Nie wolno formatować nośnika kamery z poziomu komputera. Może to spowodować nieprawidłowe działanie kamery.

Uwaga dotycząca pozbywania się/przekazywania urządzenia

- Nawet po przeprowadzeniu operacji [ USUŃ WSZ.] / [ USUŃ WSZ.], [ USUŃ WSZ.] lub [ FORMAT.NOŚNIKA] (str. 68) lub sformatowaniu nośnika dane mogą nie zostać całkowite usunięte z nośnika. Przed przekazaniem kamery, zaleca się przeprowadzenie operacji [ OPRÓŻNIJ] (str. 69) w celu uniemożliwienia odzyskania danych. Dodatkowo przed pozbyciem się kamery w celu jej utylizacji zaleca się zniszczenie korpusu urządzenia.

Jeżeli odtwarzanie lub zapis obrazów jest niemożliwy, należy przeprowadzić operację [FORMAT.NOŚNIKA]

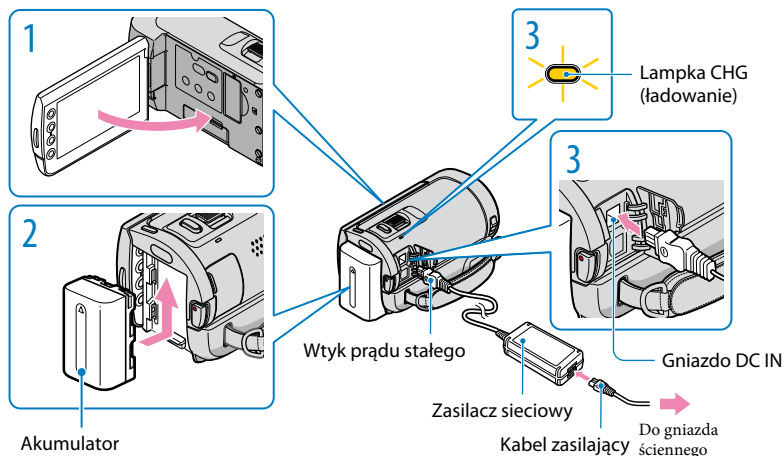
- W wyniku powtarzanej przez dłuższy czas zapisu i usuwania obrazów na nośniku zapisu dochodzi do fragmentacji danych. Nie można wówczas nagrywać ani zapisywać obrazów. W takim przypadku należy najpierw zapisać obrazy na nośniku zewnętrznym (str. 61, patrz także Instrukcja obsługi), a następnie przeprowadzić operację [FORMAT.NOŚNIKA] (str. 68).

Obiektyw Carl Zeiss

Kamera jest wyposażona w obiektyw Carl Zeiss, zaprojektowany wspólnie przez niemiecką firmę Carl Zeiss oraz firmę Sony Corporation. Zapewnia on doskonałą jakość rejestrowanego obrazu. Zastosowano w nim system pomiarowy MTF przeznaczony dla kamer wideo. Ponadto cechuje się on jakością typową dla obiektywów firmy Carl Zeiss.

MTF = Modulation Transfer Function. Wartość liczbowo określa ilość światła, jaka dociera od filmowanego obiektu do obiektywu.

Krok 1: Ładowanie akumulatora



Akumulator „InfoLITHIUM” (serii H) można ładować po zamocowaniu go w kamerze.

- Do kamery nie wolno podłączać akumulatorów „InfoLITHIUM” innej serii niż H.

1 Wyłącz kamerę, zamykając ekran LCD.

2 Zamocuj akumulator, wsuwając go w kierunku wskazywanym strzałką, aż wskoczy na swoje miejsce.

3 Podłącz zasilacz i przewód zasilający do kamery i gniazdka ściennego.

- Upewnij się, że symbol ▲ na wtyku prądu stałego jest skierowany w prawo.

Zaświeci się lampka CHG (ładowanie) i rozpocznie się ładowanie. Lampka CHG (ładowanie) zgaśnie po całkowitym naładowaniu akumulatora.

4 Po naładowaniu akumulatora odłącz zasilacz od gniazda DC IN kamery.

- Informacje o czasie nagrywania i odtwarzania podano na stronie 106.
- Po włączeniu kamery przybliżony stan naładowania akumulatora można sprawdzić na wskaźniku pozostałej mocy akumulatora w górnym lewym rogu ekranu LCD.

Czas ładowania

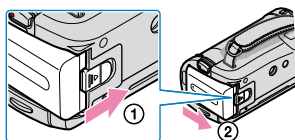
Orientacyjny czas (w minutach) wymagany do całkowitego naładowania kompletnie rozładowanego akumulatora.

Akumulator	Czas ładowania
NP-FH50 (w zestawie)	135
NP-FH70	170
NP-FH100	390

- Gdy akumulator jest ładowany w temperaturze 25 °C (zalecana temperatura w przedziale od 10 °C do 30 °C)

Odlączenie akumulatora

Zamknij ekran LCD. Przesuń dźwignię zwalniającą BATT (akumulator) ① i wyjmij akumulator ②.



Używanie gniazda ściennego jako źródła zasilania

Podłącz kamerę tak samo jak w punkcie „Krok 1: Ładowanie akumulatora”. Nawet jeśli akumulator jest podłączony, nie będzie on rozładowywany.

Ładowanie akumulatora za granicą

Akumulator można ładować przy użyciu znajdującego się w zestawie zasilacza w dowolnym kraju/regionie, w którym sieciowe napięcie zasilające mieści się w zakresie od 100 V do 240 V (prąd zmienny), a częstotliwość wynosi 50 Hz/60 Hz.

- Nie wolno używać elektronicznego przekładnika napięcia.

Uwagi dotyczące akumulatora

- Po wyjęciu akumulatora lub odłączeniu zasilacza należy zamknąć ekran LCD i upewnić się, że lampki (Film)/ (Zdjęcie) (str. 20) są wyłączone.
- Lampka CHG (ładowanie) miga podczas ładowania akumulatora w następujących sytuacjach:
 - Akumulator nie został prawidłowo zainstalowany.
 - Akumulator jest uszkodzony.
- Nie zaleca się używania z kamerą akumulatora NP-FH30, który pozwala uzyskać tylko krótkie czasy nagrywania i odtwarzania.
- W momencie zakupu kamera jest ustawiona w taki sposób, aby po około 5 minutach bezczynności wyłączała się automatycznie w celu uniknięcia rozładowania akumulatora ([AUTO WYŁ.], str. 88).

Uwagi dotyczące zasilacza sieciowego

- Do podłączenia zasilacza sieciowego należy wykorzystać znajdujące się w pobliżu gniazdo elektryczne. W przypadku wystąpienia jakichkolwiek nieprawidłowości w pracy kamery należy niezwłocznie odłączyć zasilacz od gniazda.

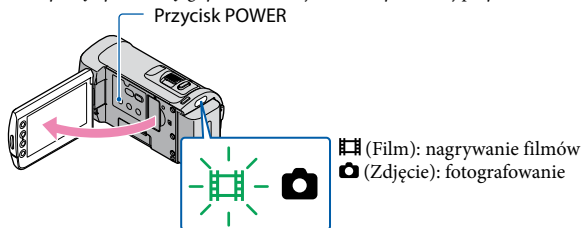
- Nie należy używać zasilacza sieciowego w ograniczonej przestrzeni, na przykład podłączając go do gniazda za meblami.
- Nie wolno zwierać wtyku prądu stałego zasilacza sieciowego ani styków akumulatora metalowymi przedmiotami. Grozi to awarią.

Krok 2: Włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny

1 Otwórz ekran LCD kamery.

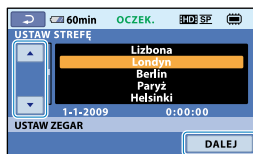
Kamera zostanie włączona.

- Aby włączyć kamerę, gdy ekran LCD jest otwarty, naciśnij przycisk POWER.



2 Za pomocą przycisków wybierz odpowiedni obszar geograficzny, a następnie dotknij przycisk [DALEJ].

Dotknij przycisk na ekranie LCD.

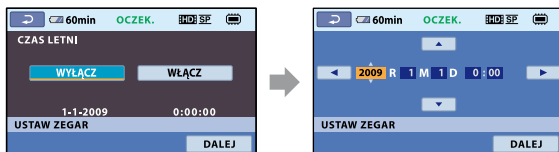


- Aby ponownie ustawić datę i godzinę, dotknij kolejno opcje (HOME) → (USTAWIENIA) → [UST.ZEG./]EŻ.] → [USTAW ZEGAR]. Jeśli dana opcja nie jest widoczna na ekranie, naciskaj przyciski , aż do jej wyświetlenia.

3 Ustaw [CZAS LETNI], datę oraz godzinę i dotknij przycisku [OK].

Zegar zacznie działać.

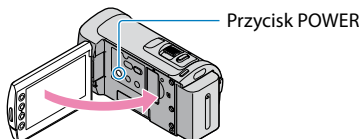
- Po ustawieniu opcji w pozycji [CZAS LETNI] w pozycji [WŁĄCZ], wskazanie zegara przesunie się o godzinę do przodu.



- Data i godzina nie są wyświetlane podczas nagrywania, lecz są automatycznie nagrywane na nośniku zapisu i mogą zostać wyświetlone podczas odtwarzania. Aby wyświetlić datę i godzinę dotknij kolejno opcje **HOME** → **USTAWIENIA** → [WYŚW.UST.OBR.] → [KOD DANYCH] → [DATA/CZAS] → **OK** → **OK** → **X**.
- Sygnały dźwiękowe podczas pracy można wyłączyć, dotykając kolejno opcje **HOME** → **USTAWIENIA** → [UST.DŹW./WYŚW.] → [SYGN.DŹWIĘK.] → [WYŁĄCZ] → **OK** → **OK** → **X**.
- Jeżeli przycisk nie reaguje prawidłowo na dotyk, należy skalibrować panel dotykowy (str. 116).

Wyłączanie zasilania

Zamknij ekran LCD. Lampka **Film** zamiga przez chwilę, po czym zostanie wyłączone zasilanie.



- Kamerę można także wyłączyć, naciskając przycisk POWER.
- Gdy opcja [WŁĄCZANIE Z LCD] (str. 89) jest ustawiona na [WYŁĄCZ], kamerę można wyłączyć, naciskając przycisk POWER.

Zmiana ustawień języka

Można zmienić język, w jakim wyświetlane są na ekranie komunikaty.

Dotknij kolejno opcje **HOME** → **USTAWIENIA** → [UST.ZEG./**A**JĘZ.] → [**A**UST.JĘZYKA] → wybrany język → **OK** → **OK** → **X**.



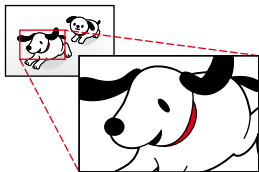
Pięć porad gwarantujących udane nagranie



★ Stabilizowanie kamery

Trzymając kamerę, należy wyprostować górną część ciała, a ramiona ułożyć blisko tułowia.

Funkcja SteadyShot eliminuje drgania kamery. Istotne jest jednak, aby nią nie ruszać.



★ Płynne zbliżanie

Obraz należy przybliżać lub oddalać powoli i płynnie. Nie należy też nadużywać tego efektu. Zbyt częste stosowanie zbliżeń może spowodować u widzów wrażenie zmęczenia.



★ Wywoływanie wrażenia przestrzoności

Zastosuj technikę panoramiczną. Stojąc stabilnie, przesuwaj kamerę w poziomie, obracając powoli górną część tułowia.

Kończąc ujęcie panoramiczne należy przez chwilę stanąć nieruchomo, aby scena wyglądała stabilnie.



★ Akcentowanie filmów przy użyciu narracji

Warto rozważyć zarejestrowanie ścieżki dźwiękowej filmów. Należy wprowadzić narrację tematu lub mówić do filmowanej osoby.

Należy dążyć do wyrównania natężenia głosów, ponieważ osoba nagrywająca znajduje się bliżej mikrofonu niż osoba nagrywana.



★ Korzystanie z wyposażenia dodatkowego

Wykorzystaj wyposażenie dodatkowe kamery.

Statyw umożliwi nagrywanie poklatkowe lub nagrywanie obiektu w przyćmionym świetle, na przykład rejestrowanie fajerwerków lub ujęć nocnych. Dodatkowe baterie pozwolą nagrywać bez obawy o rozładowanie się akumulatora.

Łatwe rejestrowanie i odtwarzanie filmów oraz zdjęć (tryb **EASY** Easy Handycam)

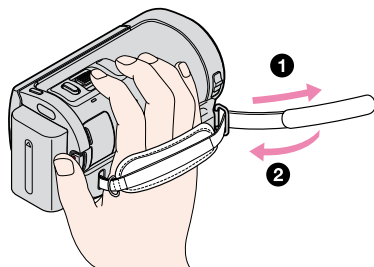
Wystarczy nacisnąć EASY. Zdjęcia i filmy można odtwarzać i rejestrować w prosty sposób (tryb Easy Handycam).

W trybie Easy Handycam można ustawiać podstawowe parametry i opcje, na przykład zmieniać rozmiar obrazu lub usuwać obrazy. Pozostałe parametry są ustawiane automatycznie.

- Po uruchomieniu trybu Easy Handycam praktycznie wszystkim opcjom menu są automatycznie przywracane ustawienia domyślne. (Niektóre opcje menu zachowują swoje ustawienia sprzed przełączenia do trybu Easy Handycam.)

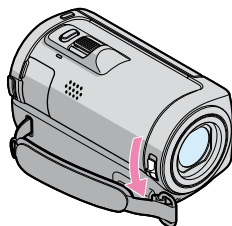
Nagrywanie filmów

Domyślnie filmy są nagrywane w wysokiej rozdzielczości (HD) w pamięci wewnętrznej (str. 65, 70).



- 1** Zapnij pasek na dłoń.

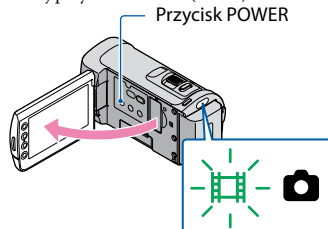
- 2** Otwórz pokrywę obiektywu.



3 Otwórz ekran LCD kamery.

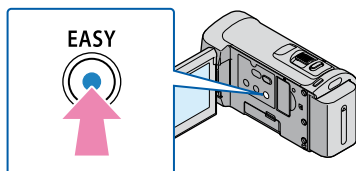
Kamera zostanie włączona.

- Aby włączyć kamerę, gdy ekran LCD jest już otwarty, naciśnij przycisk POWER (str. 20).

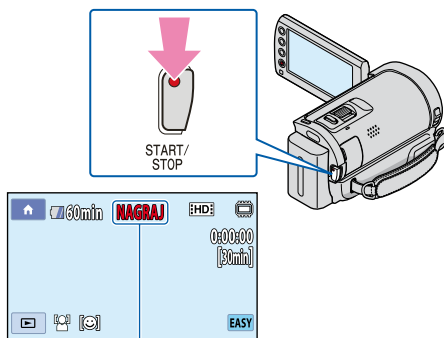


4 Naciśnij przycisk EASY.

Na ekranie LCD pojawi się wskaźnik **EASY**.



5 Naciśnij START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.



[OCZEK.] → [NAGRAJ]

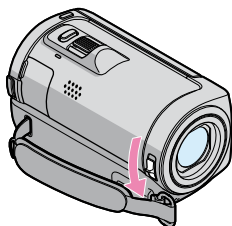
Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk START/STOP.

Wskazówki

- Opcja [TRYB NAGRYW.] jest ustawiona na stałe w pozycji [HD SP] lub [SD SP] (str. 70).

Fotografowanie

- 1 Otwórz pokrywę obiektywu.



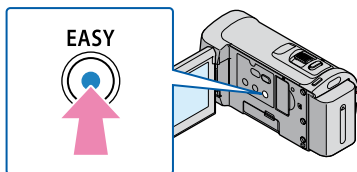
- 2 Otwórz ekran LCD kamery.

Kamera zostanie włączona.

- Aby włączyć kamerę, gdy ekran LCD jest już otwarty, naciśnij przycisk POWER (str. 20).

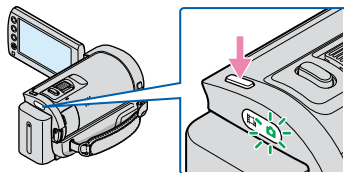
- 3 Naciśnij przycisk EASY.

Na ekranie LCD pojawi się wskaźnik **EASY**.

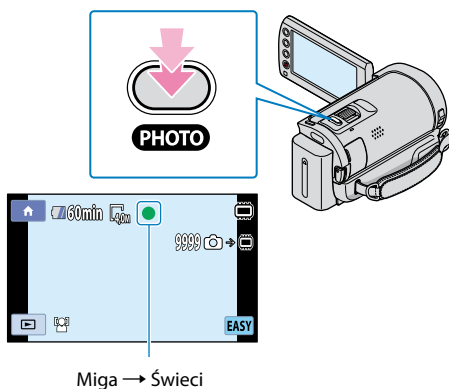


- 4 Naciśnij przycisk MODE, aby włączyć lampkę  (Zdjęcie).

Proporcje ekranu zostaną zmienione na 4:3.



- 5 Naciśnij lekko przycisk PHOTO, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij go do oporu.



Zniknięcie wskaźnika ■■■■ sygnalizuje zapisanie zdjęcia w pamięci wewnętrznej.

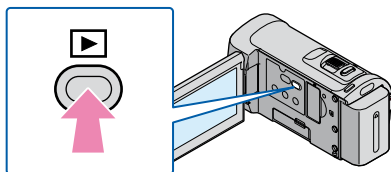
Odtwarzanie filmów

- 1 Otwórz ekran LCD kamery.

Kamera zostanie włączona.

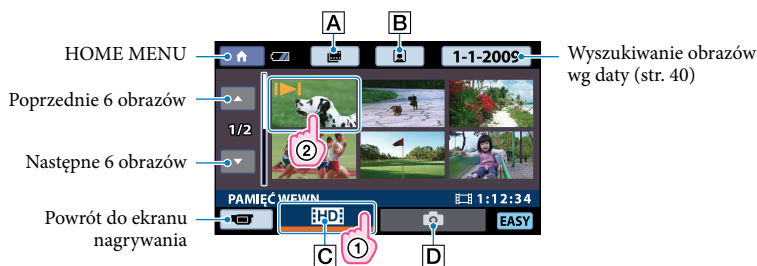
- Aby włączyć kamerę, gdy ekran LCD jest już otwarty, naciśnij przycisk POWER (str. 20).

- 2 Naciśnij przycisk  (ZOBACZ OBRAZY).



Po kilku sekundach pojawi się ekran VISUAL INDEX.

3 Dotknij kartę **[HD]** (lub **[HSD]**) (1) → wybrany film (2).



[A] : Wyświetla ekran Indeks klatek filmu (str. 39).

[B] : Wyświetla ekran Indeks twarzy (str. 39).

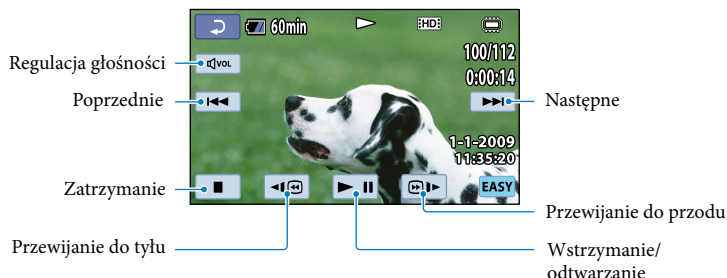
[C] : Wyświetla filmy w wysokiej rozdzielczości (HD).*

[D] : Wyświetla zdjęcia.

* Wskaźnik **[SD]** jest wyświetlany po wybraniu filmu w standardowej rozdzielczości (SD) w opcji [USTAW. **[HD]** / **[SD]**] (str. 70).

- Przy ostatnio odtwarzanych lub nagrywanych filmach i zdjęciach wyświetlany jest symbol **[▶]**. Po dotknięciu filmu lub zdjęcia z symbolem **[▶]** można kontynuować odtwarzanie od chwili jego przerwania. (Wskaźnik **[▶]** jest wyświetlany na zdjęciach zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo?”)

Kamera rozpocznie odtwarzanie wybranego filmu.



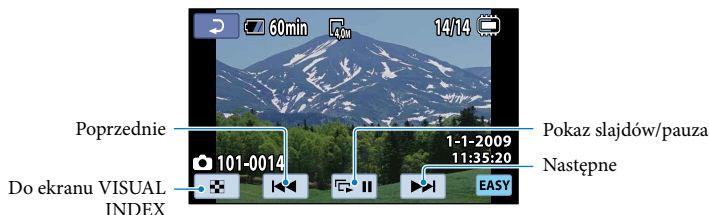
Wskazówki

- Po zakończeniu odtwarzania ostatniego z wybranych filmów ponownie zostanie wyświetlony ekran VISUAL INDEX.
- Szybkość odtwarzania można zmniejszyć, dotykając w czasie pauzy **[◀|⏏|▶]**.
- Głośność można zmienić dotykając opcji **[VOL]** → wraz z przyciskami **[◀|▶]** → **[◀|▶]** podczas odtwarzania.
- Opcja [KOD DANYCH] jest ustawiona na stałe w pozycji [DATA/CZAS] (str. 81).
- Aby zmienić nośnik zapisu, należy go wybrać w opcji [UST.NOŚN.FILM.] (str. 65).

Na ekranie VISUAL INDEX dotknij kartę  (Zdjęcia) (1) → wybrane zdjęcie (2).



Kamera rozpocznie odtwarzanie wybranego zdjęcia.




Wskazówki

- Opcja [KOD DANYCH] jest ustawiona na stałe w pozycji [DATA/CZAS] (str. 81).
- Aby zmienić nośnik zapisu, należy go wybrać w opcji [UST.NOŚNIKA ZDJ.] (str. 65).


Wyłączenie trybu Easy Handycam

Po zakończeniu nagrywania lub zamknięciu ekranu ustawień menu ponownie naciśnij EASY. Wskaźnik **EASY** zniknie z ekranu LCD.

Ustawienia menu w trybie Easy Handycam

Naciśnij  (HOME), aby wyświetlić elementy menu umożliwiające wprowadzanie zmian w konfiguracji. Informacje o dostępnych pozycjach menu zawiera część „Listy menu” (str. 12).

Uwagi

- Nie jest dostępne menu  OPTION MENU.
- Aby dodać efekty do nagrywanych obrazów lub zmienić ustawienia, należy anulować pracę w trybie Easy Handycam.

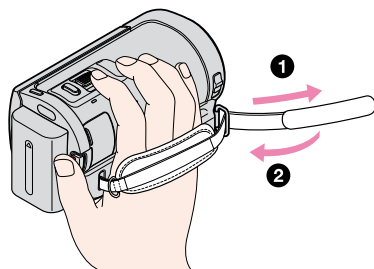
Niewłaściwe przyciski w trybie Easy Handycam

W trybie Easy Handycam nie można używać niektórych przycisków/funkcji, ponieważ są one ustawiane automatycznie. Po wybraniu niewłaściwej operacji może zostać wyświetlony komunikat [Nieprawidłowe podczas działania Easy Handycam.].

Nagrywanie

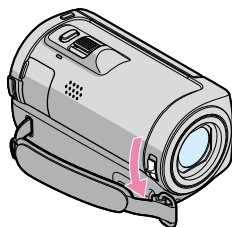
Nagrywanie filmów

Domyślnie filmy są nagrywane w wysokiej rozdzielczości (HD) w pamięci wewnętrznej (str. 65, 70).



1 Zapnij pasek na dłoń.

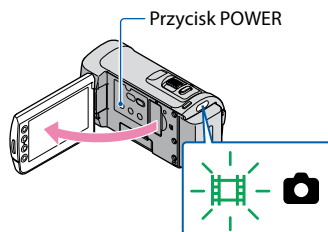
2 Otwórz pokrywę obiektywu.



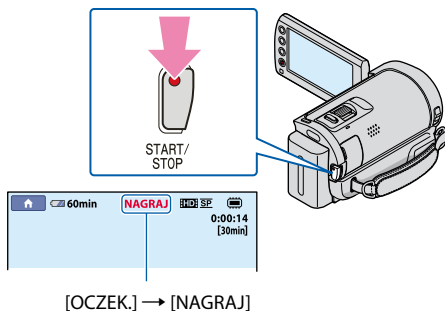
3 Otwórz ekran LCD kamery.

Kamera zostanie włączona.

- Aby włączyć kamerę, gdy ekran LCD jest już otwarty, naciśnij przycisk POWER (str. 20).

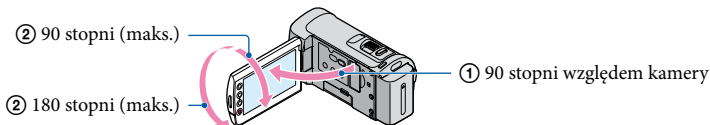


4 Naciśnij START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.



Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk START/STOP.

- Jeśli podczas nagrywania filmu zostanie zamknięty ekran LCD, kamera przerwie nagrywanie.
- Informacje o czasie nagrywania filmów można znaleźć na stronie 106.
- Gdy rozmiar pliku filmowego przekroczy 2 GB, automatycznie tworzony jest kolejny plik.
- Można zmienić nośnik zapisu oraz jakość obrazu (str. 65, 70).
- Funkcja [STEADYSHOT] jest domyślnie włączona ustawienie [WŁĄCZ].
- Po włączeniu kamery upłyne kilka sekund zanim będzie możliwe rozpoczęcie nagrywania. W tym czasie nie można obsługiwać kamery.
- Podświetlona lub migająca po zakończeniu nagrywania lampka dostępu sygnalizuje, że dane są nadal zapisywane na nośniku zapisu. Nie wolno narażać kamery na wstrząsy mechaniczne ani wibracje, jak również odłączać akumulatora ani zasilacza sieciowego.
- Maksymalny czas nagrywania, dostępną ilość pamięci itp. można sprawdzić dotykając kolejno opcje: **HOME** → **ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM** → **[INFO O NOŚNIKU]** (str. 67).
- Aby wyregulować ustawienie panelu LCD, otwórz go najpierw pod kątem 90 stopni w stosunku do kamery (1), a następnie ustaw właściwy kąt (2). Panel LCD można obrócić o 180 stopni w stronę obiektywu kamery (2), co pozwala nagrywać filmy i zdjęcia w trybie lustrzanym.



- Podczas otwierania lub zamykania ekranu LCD oraz podczas zmiany kąta jego ustawienia należy uważać, aby nie nacisnąć przypadkowo przycisków z boku ekranu.

Wskazówki

- Podczas nagrywania filmów można zapisywać zdjęcia, naciskając przycisk PHOTO ([Dual Rec], str. 33).
- Po wykryciu twarzy wyświetlana jest dookoła niej biała ramka i automatycznie optymalizowana jakość obrazu w tym obszarze ([UST.WYK.TWARZY], str. 78).
- Przy ustawieniach domyślnych po wykryciu uśmiechu na twarzy osoby podczas nagrywania filmu automatycznie wykonywane jest zdjęcie ([MIG.UŚMIECHU], str. 79). Dookoła twarzy osoby, której zdjęcie ma zostać zapisane po wykryciu uśmiechu wyświetlana jest pomarańczowa ramka.
- Z klatek nagranych filmów można utworzyć zdjęcia (str. 51).

- Tryb filmowania można zmienić, dotykając opcje  (HOME) →  (FILMOWANIE) → [FILM].

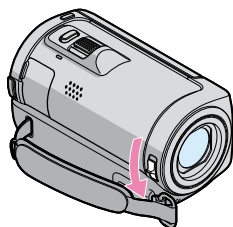
Kod danych podczas nagrywania

Na nośniku zapisu automatycznie rejestrowane są informacje o dacie, godzinie oraz o warunkach nagrywania. Nie są one wyświetlane podczas nagrywania. Można je jednak sprawdzić jako [KOD DANYCH] podczas odtwarzania (str. 81).

Fotografowanie

Domyślnie zdjęcia są zapisywane w pamięci wewnętrznej (str. 65).

1 Otwórz pokrywę obiektywu.



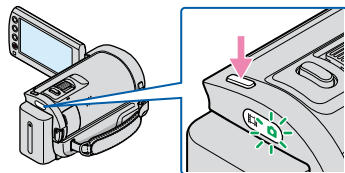
2 Otwórz ekran LCD kamery.

Kamera zostanie włączona.

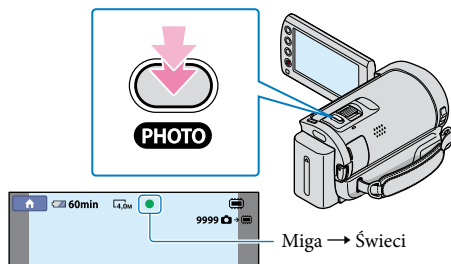
- Aby włączyć kamerę, gdy ekran LCD jest już otwarty, naciśnij przycisk POWER (str. 20).

3 Naciśnij przycisk MODE, aby włączyć lampkę (Zdjęcie).

Proporcje ekranu zostaną zmienione na 4:3.



- 4 Naciśnij lekko przycisk PHOTO, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij go do oporu.



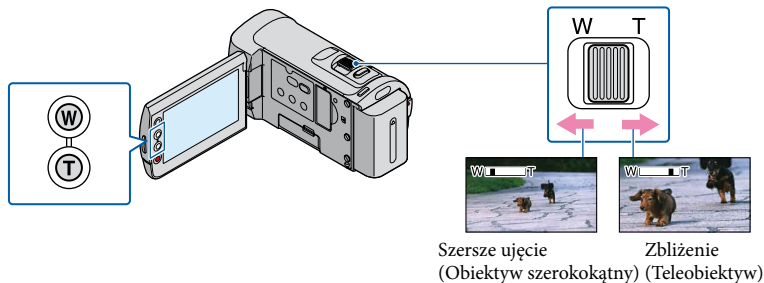
Zniknięcie wskaźnika ■■■■■ sygnalizuje, że obraz został zapisany.

- Informacje o maksymalnej liczbie zdjęć, jakie można zapisać, znajdują się na stronie 107.
- Aby zmienić rozmiar obrazu, dotknij kolejno opcje **HOME** → **USTAWIENIA** → [UST. ZDJĘCIA KAM.] → [ROZM.OBR.] → żądane ustawienie → **OK** → **↶** → **X** (str. 75).
- Podczas nagrywania filmów można zapisywać zdjęcia, naciskając przycisk PHOTO ([Dual Rec], str. 33).
- Gdy wyświetlany jest wskaźnik **🔒**, nie można nagrywać zdjęć.

Funkcje przydatne przy nagrywaniu filmów i zdjęć

Praca z zoomem

Istnieje możliwość powiększenia obrazów nawet 10-krotnie w stosunku do oryginalnego obrazu za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia lub przycisków zbliżenia znajdujących się na ramce ekranu LCD.



Delikatne przesuwanie dźwigni regulacji zbliżenia zapewnia powolną zmianę zoomu. Zoom zmienia się szybciej, gdy dźwignia zostanie przesunięta dalej.

⚡ Uwagi

- Palec należy przez cały czas trzymać na dźwigni regulacji zbliżenia. Zdjęcie palca z dźwigni regulacji zbliżenia i zwolnienie jej może spowodować zarejestrowanie również dźwięku działania dźwigni.
- Nie można zmieniać szybkości regulacji zbliżenia za pomocą przycisków zbliżenia na ramce ekranu LCD.
- Minimalna odległość kamery od obiektu, przy której można uzyskać ostry obraz, wynosi około 1 cm w przypadku obiektywu szerokokątnego i około 80 cm w przypadku teleobiektywu.

🔗 Wskazówki

- Istnieje możliwość ustawienia funkcji [ZOOM CYFROWY] (str. 71), która umożliwia uzyskanie większego przybliżenia.

Nagrywanie zdjęć o wysokiej jakości podczas filmowania (Dual Rec)

Podczas nagrywania filmu można zapisywać zdjęcia o wysokiej jakości, naciskając przycisk PHOTO.

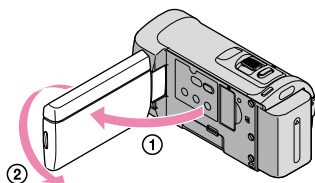
⚡ Uwagi

- Na ekranie może pojawić się symbol 📴, gdy pojemność nośnika zapisu jest niewystarczająca lub gdy zdjęcia są rejestrowane w sposób ciągły. Gdy wyświetlany jest wskaźnik 📴, nie można nagrywać zdjęć.

🔗 Wskazówki

- Gdy przełącznik MODE znajduje się w pozycji 🎬 (Film), rozmiar zdjęć zmienia się na [📺 2,3M] (obraz panoramiczny 16:9) lub [1,7M] (4:3).
- W trybie gotowości do nagrywania można zapisywać zdjęcia w ten sam sposób, jak w przypadku gdy podświetlona jest lampka 📷 (Zdjęcie).

Nagrywanie w trybie lustrzanym



Otwórz panel LCD pod kątem 90 stopni względem kamery ①, a następnie obróć go o 180 stopni w stronę obiektywu ②.

Wskazówki

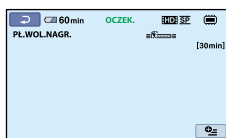
- Na ekranie LCD wyświetlane będzie lustrzane odbicie obrazu, ale nagrywany będzie normalny obraz.

Nagrywanie dynamicznych scen w zwolnionym tempie (PŁ.WOL.NAGR.)

Szybko poruszające się obiekty i dynamiczne sceny, których nie można nagrać w normalnych warunkach, mogą być nagrywane przez ok. 3 sekundy w zwolnionym tempie.

Funkcja ta pozwala nagrać sceny dynamiczne, takie jak uderzenie piłki golfowej lub odbicie piłki tenisowej.

1 Dotknij (HOME) → (FILMOWANIE) → [PŁ.WOL.NAGR.].



2 Naciśnij przycisk START/STOP.

Mniej więcej 3-sekundowy film zostanie nagrany jako 12-sekundowy film w zwolnionym tempie.

Po zniknięciu komunikatu [Nagrywanie...] nagrywanie jest zakończone.

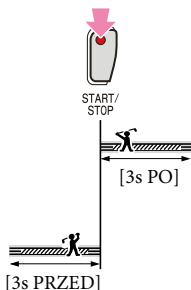
Dotknij , aby anulować nagrywanie w zwolnionym tempie.

Zmiana ustawienia

Dotknij karty (OPTION) → , a następnie wybierz ustawienie, które chcesz zmienić.

[CZAS]

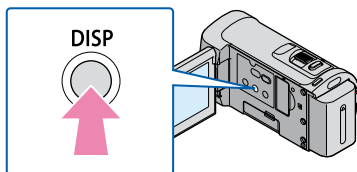
Po naciśnięciu przycisku START/STOP wybierz punkt początkowy nagrywania. Domyślnie ustawiona jest opcja [3s PO].



⚡ Uwagi

- Podczas korzystania z opcji [PŁ.WOL.NAGR.] nie jest możliwe rejestrowanie dźwięku.
- Jakość obrazu w trybie [PŁ.WOL.NAGR.] nie jest tak dobra, jak w przypadku zwykłego nagrywania.

Zmiana wyświetlanych na ekranie informacji albo włączenie/wyłączenie podświetlenia panelu LCD



Po każdym naciśnięciu przycisku DISP wskaźniki ekranowe, takie jak wskaźnik poziomu naładowania baterii itp., włączają się lub wyłączają. Aby wyłączyć podświetlenie panelu LCD, naciśnij i przytrzymaj DISP przez kilka sekund, aż zostanie wyświetlone OFF . Ustawienie to przydaje się, gdy pracujesz z kamerą w jasnych warunkach lub gdy chcesz zaoszczędzić moc akumulatora. Nie ma to wpływu na zapisywany obraz. Aby włączyć podświetlenie panelu LCD, naciśnij i przytrzymaj DISP przez kilka sekund, aż zniknie OFF .

Odtwarzanie z poziomu kamery

Domyślnie odtwarzane są filmy i zdjęcia zapisywane w pamięci wewnętrznej (str. 65).

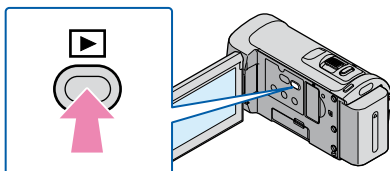
Odtwarzanie filmów

1 Otwórz ekran LCD kamery.


Kamera zostanie włączona.

- Aby włączyć kamerę, gdy ekran LCD jest już otwarty, naciśnij przycisk POWER (str. 20).

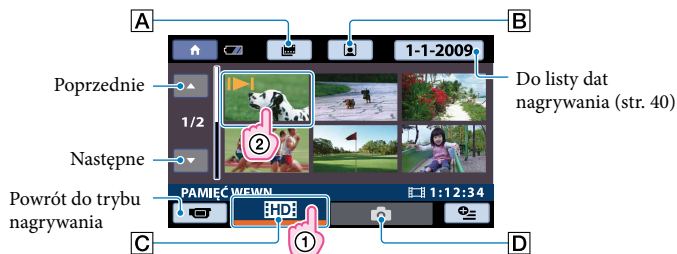
2 Naciśnij przycisk (ZOBACZ OBRAZY).



Po kilku sekundach pojawi się ekran VISUAL INDEX.


- Ekran VISUAL INDEX można również wyświetlić, naciskając przycisk  (ZOBACZ OBRAZY) na ekranie LCD.


3 Dotknij kartę (lub) (1) → wybrany film (2).






A  : Wyświetla ekran Indeks klatek filmu (str. 39).

B  : Wyświetla ekran Indeks twarzy (str. 39).

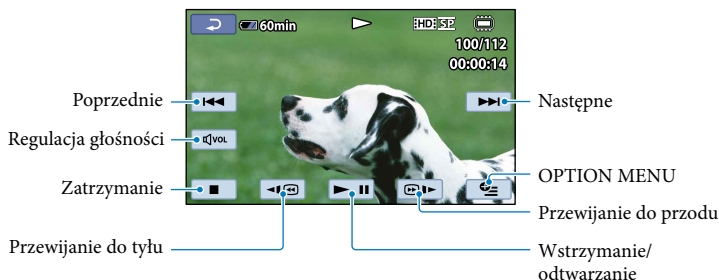
C  : Wyświetla filmy w wysokiej rozdzielczości (HD)*.

D  : Wyświetla zdjęcia.

* Wskaźnik  jest wyświetlany po wybraniu filmu w standardowej rozdzielczości (SD) w opcji [USTAW:  / ] (str. 70).

- Przy ostatnio odtwarzanych lub nagrywanych filmach i zdjęciach wyświetlany jest symbol **▶|**. Po dotknięciu filmu lub zdjęcia z symbolem **▶|** można kontynuować odtwarzanie od chwili jego przerwania. (Wskaźnik **▶** jest wyświetlany na zdjęciach zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo”.)

Kamera rozpocznie odtwarzanie wybranego filmu.



Wskazówki


- Po zakończeniu odtwarzania ostatniego z wybranych filmów ponownie zostanie wyświetlony ekran VISUAL INDEX.
- Dotknij **[◀|Ⓜ|▶]** w trybie pauzy, aby odtwarzać filmy w zwolnionym tempie.
- Kolejne dotknięcie przycisków **[◀|Ⓜ|▶]** podczas odtwarzania powoduje, że filmy będą odtwarzane w tempie ok. 5 razy → ok. 10 razy → ok. 30 razy → ok. 60 razy.
- VISUAL INDEX można wyświetlić, dotykając **[HOME]** → **[ZOBACZ OBRAZY]** → **[VISUAL INDEX]**.
- Podczas nagrywania automatycznie rejestrowana jest informacja o dacie, godzinie oraz o warunkach filmowania. Informacje te nie są wyświetlane podczas nagrywania, można je jednak wyświetlić w trakcie odtwarzania, dotykając kolejno opcje **[HOME]** → **[USTAWIENIA]** → **[WYŚW. UST. OBR.]** → **[KOD DANYCH]** → wybrane ustawienie → **[OK]** → **[▶]** → **[X]**.

Regulacja głośności filmów

Podczas odtwarzania filmów, dotknij opcję **[VOL]** → wyreguluj przy użyciu opcji **[◀-]** / **[+▶]** → **[▶]**.

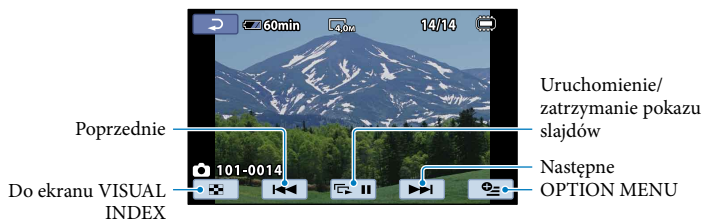
- Głośność dźwięku można również ustawić w OPTION MENU.

Przeglądanie zdjęć


Dotknij kolejno kartę  (Zdjęcie) (1) → wybrane zdjęcie (2) na ekranie VISUAL INDEX.



Kamera wyświetli wybrane zdjęcie.



Wskazówki

- Podczas przeglądania zdjęć zarejestrowanych na karcie „Memory Stick PRO Duo” na ekranie wyświetlany jest symbol  (odtworzany folder).

Funkcje przydatne przy odtwarzaniu filmów i zdjęć

Wyszukiwanie scen poprzez wskazanie (Indeks klatek filmu)

Filmy można dzielić na odcinki o określonej długości. Pierwsza scena każdego odcinka jest wyświetlana na ekranie INDEX. Odtwarzanie filmu można rozpocząć od wybranej miniatury. Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać nośnik z filmem, który ma być odtworzony (str. 65).

1 Naciśnij przycisk (ZOBACZ OBRAZY).

Pojawi się ekran VISUAL INDEX.

2 Dotknij przycisk (Indeks klatek filmu).

Powrót do ekranu VISUAL INDEX






Ustawianie odstępów między tworzonymi miniaturami scen z filmu.

3 Dotknij /, aby wybrać odpowiedni film.

4 Dotknij /, aby wyszukać wybraną scenę, następnie dotknij sceny, którą chcesz odtworzyć.

Odtwarzanie rozpocznie się od wybranej sceny.

Wskazówki

- Ekran [Indeks klatek filmu] można również wyświetlić, dotykając opcje  (HOME) →  (ZOBACZ OBRAZY) →  [KLATKI FILMU].

Wyszukiwanie scen według twarzy (Indeks twarzy)

Rozpoznane podczas nagrywania filmu obrazy twarzy są wyświetlane na ekranie INDEX. Odtwarzanie filmu można rozpocząć od wybranego obrazu twarzy. Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać nośnik z filmem, który ma być odtworzony (str. 65).

1 Naciśnij przycisk (ZOBACZ OBRAZY).

Pojawi się ekran VISUAL INDEX.

2 Dotknij przycisk (Indeks twarzy).

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



3 Dotknij /, aby wybrać odpowiedni film.




4 Dotknij /, aby wyszukać wybraną twarz, a następnie dotknij obrazu wybranej twarzy, aby wyświetlić daną scenę.

Odtwarzanie rozpocznie się od początku sceny zawierającej wybrany obraz twarzy.

Uwagi

- W pewnych warunkach nagrywania mogą wystąpić problemy z rozpoznawaniem twarzy.
Przykład: Osoby w okularach bądź kapeluszach, albo osoby, które nie patrzą w stronę kamery.
- Przed rozpoczęciem nagrywania zdjęć z zamiarem wyszukiwania twarzy w indeksie należy ustawić opcję [WYKRYW.TWARZY] na [WŁĄCZ] (ustawienie domyślne) Indeks twarzy (str. 78).

Wskazówki

- Ekran [Indeks twarzy] można również wyświetlić, dotykając opcje  (HOME) →  (ZOBACZ OBRAZY) →  [TWARZY].

Wyszukiwanie wybranych obrazów według daty (Indeks dat)

Kamera umożliwia efektywne wyszukiwanie wybranych obrazów według daty. Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać nośnik z obrazem, który ma być odtworzony (str. 65).

Uwagi

- Z funkcji indeksu dat nie można korzystać w przypadku zdjęć na karcie „Memory Stick PRO Duo”.
-

1 Naciśnij przycisk (ZOBACZ OBRAZY).

Pojawi się ekran VISUAL INDEX.

- 2 Aby wyszukać filmy, dotknij karty **HDI** lub **HSD**. Aby wyszukać zdjęcia, dotknij kartę **Zdjęcia**.

- 3 Dotknij daty na ekranie.

Daty nagrania obrazów są wyświetlane na ekranie.

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



- 4 Dotknij **▲/▼**, aby wybrać datę nagrania wybranego obrazu, a następnie dotknij **OK**.

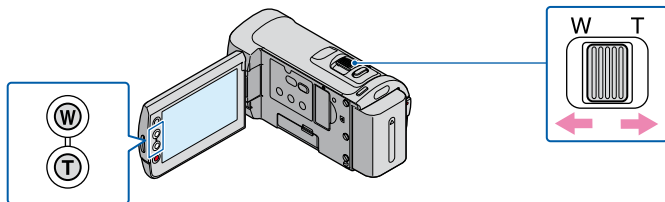
Obrazy odpowiadające wybranej dacie zostaną wyświetlone na ekranie VISUAL INDEX.

Wskazówki

- Na ekranie [Indeks klatek filmu]/[Indeks twarzy] można korzystać z funkcji indeksu dat, wykonując czynności opisane w punktach 3 do 4.

Korzystanie z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania zdjęć

Zdjęcia można powiększać w zakresie od 1,1 do 5 razy w stosunku do rozmiaru oryginału. Ustawienie powiększenia można regulować za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia lub przycisków zbliżenia na ramce ekranu LCD.

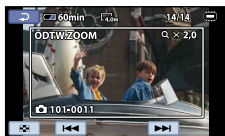


- 1 Odtwórz zdjęcie, które chcesz powiększyć.

- 2 Powiększ zdjęcie za pomocą dźwigni T (teleobiektyw).

Ekran zostanie otoczony ramką.

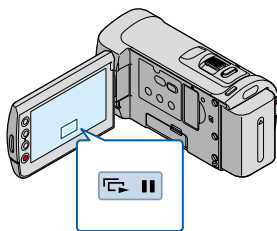
- 3** Dotknij ekranu w miejscu, które ma się znaleźć w środku powiększonego obrazu.



- 4** Dopasuj powiększenie, korzystając z przycisków W (obiektyw szerokokątny)/T (teleobiektyw).

Aby anulować, dotknij [P].

Odtwarzanie serii zdjęć (Pokaz slajdów)



Dotknij [SLAJD] na ekranie odtwarzania zdjęć.

Pokaz slajdów rozpocznie się od wybranego zdjęcia.

Zatrzymanie pokazu slajdów

Dotknij opcję [SLAJD].

Wznowienie pokazu slajdów

Dotknij ponownie [SLAJD].

⚡ Uwagi

- W trakcie pokazu slajdów nie można korzystać z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania.

💡 Wskazówki

- Pokaz slajdów można również odtworzyć, dotykając kolejno [OPTION] → karta [SLAJD] → [POK. SLAJDÓW] na ekranie VISUAL INDEX.
- Można uruchomić ciągły pokaz slajdów, wybierając podczas odtwarzania zdjęć kolejno: [OPTION] → karta [UST.POK.SLAJD.]. Ustawienie domyślne to [WŁĄCZ] (odtwarzanie ciągłe).



Odtwarzanie obrazów na ekranie telewizora



Konfiguracje połączeń i jakość obrazu (wysoka rozdzielczość (HD) lub standardowa rozdzielczość (SD)) wyświetlanego na ekranie telewizora zależą od typu podłączonego telewizora oraz używanych złączy. Kamerę można łatwo podłączyć do telewizora, wykonując polecenia wyświetlane na ekranie LCD [OPIS POŁ.TV].

Podłączanie telewizora przy użyciu [OPIS POŁ.TV]

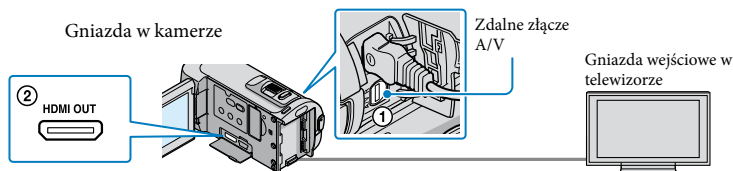
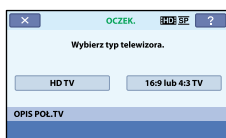
- 1 Zmień ustawienia sygnału wejściowego telewizora, tak aby odbierał sygnał z gniazda, do którego jest podłączona kamera.

Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

- 2 Włącz kamerę i dotknij opcje  (HOME) →  (INNE) → [OPIS POŁ.TV] na ekranie LCD.

- Jeśli dana opcja nie jest widoczna na ekranie, naciskaj przyciski  / , aż do jej wyświetlenia.
- Jako źródła zasilania należy używać zasilacza sieciowego wchodzącego w skład zestawu (str. 18).

- 3 Podłącz kamerę do telewizora zgodnie z instrukcjami na ekranie [OPIS POŁ.TV].

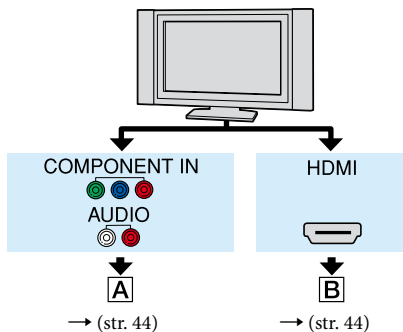


- Gdy do wyprowadzania sygnałów wideo wykorzystywany jest kabel połączeniowy A/V, filmy będą odtwarzane w standardowej rozdzielczości (SD).

- 4 Rozpocznij odtwarzanie filmów i zdjęć z poziomu kamery (str. 36).

Podłączanie kamery do telewizora HD

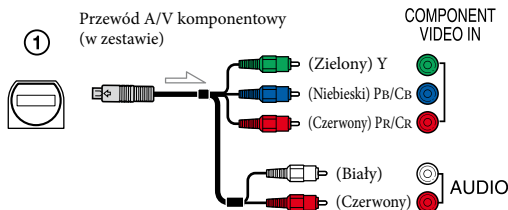
Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) będą odtwarzane w wysokiej rozdzielczości (HD).
 Filmy w standardowej rozdzielczości (SD) będą odtwarzane w standardowej rozdzielczości (SD).



↗: kierunek przepływu sygnału

Typ	Kamera	Przewód	Telewizor	Ustawienie HOME MENU
-----	--------	---------	-----------	----------------------

A



COMPONENT VIDEO IN

(USTAWIENIA)
 → [UST. WYJŚCIA]
 → [ZŁOŻONY] →
 [1080i/576i] (str. 86)

⚡ Uwagi

- Jeśli zostaną podłączone tylko wtyki komponentowego przewodu wideo, sygnały audio nie będą odtwarzane. Aby sygnały audio były odtwarzane, do odpowiednich gniazd należy włożyć wtyk biały i czerwony.

B

②



Kabel HDMI (sprzedawany oddzielnie)



HDMI IN



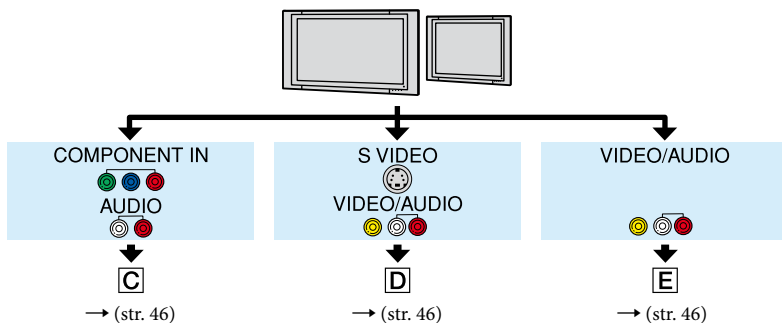
⚡ Uwagi

- Użyj kabla HDMI z logo HDMI.
- Na jednym końcu (po stronie kamery) przewód powinien być zaopatrzony we wtyk HDMI mini, a na drugim końcu — we wtyk pasujący do gniazda telewizora.
- Obrazy z nagranymi sygnałami ochrony praw autorskich nie będą wyprowadzane z gniazda HDMI OUT kamery.

- W tej konfiguracji niektóre odbiorniki TV mogą nie działać prawidłowo (np. występuje brak dźwięku lub obrazu).
- Za pomocą kabla HDMI nie wolno łączyć gniazda HDMI OUT kamery z gniazdem HDMI OUT urządzenia zewnętrznego. Grozi to awarią.

Podłączanie kamery do telewizora 16:9 (panoramycznego) lub 4:3 niezgodnego ze standardem HD

Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) będą konwertowane do standardowej rozdzielczości (SD) i w takiej postaci odtwarzane. Filmy w standardowej rozdzielczości (SD) będą odtwarzane w standardowej rozdzielczości (SD).



Ustawianie proporcji obrazu zgodnie z podłączonym telewizorem (16:9/4:3)

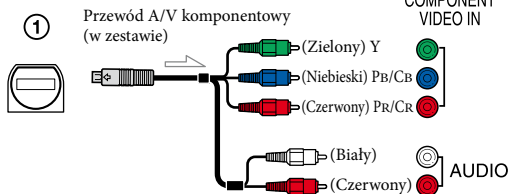
Zależnie od posiadanego telewizora należy ustawić opcję [TYP TV] w pozycji [16:9] lub [4:3] (str. 85).

⚡ Uwagi

- Gdy filmy w standardowej rozdzielczości (SD) będą odtwarzane na telewizorze 4:3, który nie obsługuje sygnału 16:9, należy je nagrywać w proporcjach obrazu 4:3. Dotknij kolejno opcje **HOME** → **USTAWIENIA** → [UST.FILMU KAM.] → [WYBÓR SZEROK] → [4:3] → **OK** → **EXIT** (str. 71).

Typ	Kamera	Przewód	Telewizor	Ustawienie HOME MENU
-----	--------	---------	-----------	----------------------

C



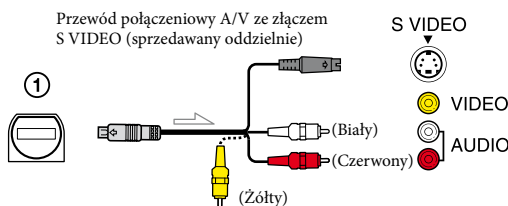
(USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [ZŁOŻONY] → [576i] (str. 86)

(USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [TYP TV] → [16:9]/[4:3]* (str. 85)

Uwagi

- Jeśli zostaną podłączone tylko wtyki komponentowego przewodu wideo, sygnały audio nie będą odtwarzane. Aby sygnały audio były odtwarzane, do odpowiednich gniazd należy włożyć wtyk biały i czerwony.

D

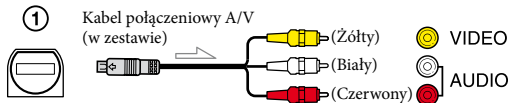


(USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [TYP TV] → [16:9]/[4:3]* (str. 85)

Uwagi

- W przypadku podłączenia wtyku S VIDEO (kanału S VIDEO) nie będą wyprowadzane sygnały audio. Aby sygnał audio był odtwarzany, należy podłączyć biały i czerwony wtyk do wejściowego gniazda audio telewizora.
- Taka konfiguracja połączeń zapewnia obrazy wyższej rozdzielczości w porównaniu do konfiguracji połączeń z użyciem kabla A/V (typ **E**).

E



(USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [TYP TV] → [16:9]/[4:3]* (str. 85)

* Zależnie od posiadanego telewizora należy wybrać odpowiednie ustawienie [TYP TV].

Podłączanie kamery do telewizora za pośrednictwem magnetowidu

Podłącz kamerę do gniazda wejściowego LINE IN magnetowidu, używając kabla połączeniowego A/V. Ustaw przełącznik wyboru sygnału wejściowego magnetowidu w pozycji

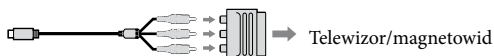
LINE (VIDEO 1, VIDEO 2 itd.).

W przypadku telewizora monofonicznego (wyposażonego tylko w jedno wejściowe gniazdo audio)

Podłącz żółty wtyk kabla połączeniowego A/V do wejściowego gniazda wideo magnetowidu, a wtyk biały (lewy kanał) lub czerwony (prawy kanał) - do wejściowego gniazda audio telewizora lub magnetowidu.

W przypadku telewizora/magnetowidu wyposażonego w adapter 21-stykowy (EUROCONNECTOR)

Aby wyświetlić obraz, użyj adaptera 21-stykowego (sprzedawany oddzielnie).



⚡ Uwagi

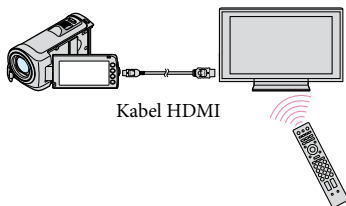
- Gdy do wyprowadzania sygnałów wideo wykorzystywany jest kabel połączeniowy A/V, obrazy będą odtwarzane w standardowej rozdzielczości (SD).

⚙ Wskazówki

- W przypadku podłączenia kamery do odbiornika TV za pośrednictwem kilku typów kabli połączeniowych, kolejność gniazd wejściowych zgodnie z ich priorytetem będzie następująca: HDMI → komponentowe → S VIDEO → wideo
- Interfejs HDMI (High Definition Multimedia Interface) umożliwia wysyłanie zarówno sygnałów wideo, jak i sygnałów audio. Gniazdo wyjściowe HDMI OUT zapewnia bardzo dobrą jakość obrazu i umożliwia przesyłanie dźwięku cyfrowego.

Korzystanie z funkcji „BRAVIA” Sync

Istnieje możliwość sterowania kamerą z poziomu pilota telewizora. W tym celu należy podłączyć kamerę do telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync (dotyczy odbiorników wprowadzonych na rynek w 2008 roku lub później) za pomocą kabla HDMI.





- 1 Podłącz kamerę do telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync za pośrednictwem kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie).

2 Włącz kamerę.






Odpowiednie wejście telewizora jest wybierane automatycznie, a obraz z kamery jest wyświetlany na ekranie odbiornika.

3 Użyj pilota telewizora.

Można wykonywać następujące operacje:

- Wyświetlanie ekranu  (ZOBACZ OBRAZY) z menu  (HOME) przez naciśnięcie przycisku SYNC MENU.
- Wyświetlanie ekranu indeksu, np. ekranu VISUAL INDEX i odtwarzanie wybranych filmów lub zdjęć, używając przycisków strzałek góra/dół/lewo/prawo i przycisku enter na pilocie telewizora.

Uwagi

- Części poleceń nie można wywołać z poziomu pilota telewizora.
- Aby skonfigurować kamerę, dotknij kolejno opcje  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST. OGÓLNE] → [STER.PRZEZ HDMI] → [WŁĄCZ] (ustawienie domyślne) →  →  → .
- Ustaw także telewizor. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

Wskazówki

- Wyłączenie telewizora spowoduje jednoczesne wyłączenie kamery.


Usuwanie filmów i zdjęć


Można zwolnić miejsce na nośniku, usuwając z niego filmy i zdjęcia. Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać nośnik z filmami i zdjęciami, które mają być usunięte (str. 65). W przypadku filmów należy wybrać rozdzielczość (str. 70).




⚡ Uwagi



- Nie ma możliwości przywrócenia usuniętych obrazów.
- Podczas usuwania obrazów nie wolno odłączyć akumulatora lub zasilacza sieciowego od kamery. Może to doprowadzić do uszkodzenia nośnika zapisu.
- Karty „Memory Stick PRO Duo” nie wolno wyjmować podczas usuwania obrazów z karty „Memory Stick PRO Duo”.
- Nie można usunąć chronionych zdjęć i filmów. Przed ich usunięciem należy zdjąć z nich ochronę (str. 55).
- Jeśli usuwany film znajduje się na liście odtwarzania (str. 58), zostanie on usunięty również z niej.
- Ważne filmy i zdjęcia należy wcześniej zapisać (str. 61).


💡 Wskazówki

- Jednocześnie można zaznaczyć maksymalnie 100 obrazów.
- Obraz na ekranie odtwarzania można usunąć z poziomu menu  OPTION MENU.
- Aby usunąć wszystkie nagrane obrazy i zwolnić całe dostępne miejsce na nośniku zapisu, należy sformatować nośnik (str. 68).
- Pomniejszone obrazy, które umożliwiają jednoczesny podgląd wielu obrazów na ekranie indeksu są nazywane miniaturami.

1 Dotknij  (HOME) →  (INNE) → [USUŃ].


2 Aby usunąć filmy, dotknij kolejno opcje [ USUŃ] → [ USUŃ] lub [ USUŃ].


- Aby usunąć zdjęcia, dotknij kolejno opcje [ USUŃ] → [ USUŃ].

3 Dotknij i zaznacz przy użyciu symbolu  filmy lub zdjęcia, które mają zostać usunięte.










💡 Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

4 Dotknij [OK] → [TAK] → [OK] → .




Usuwanie wszystkich filmów/zdjęć jednocześnie



W punkcie 2 dotknij kolejno opcje [ USUŃ] → [ USUŃ WSZ.] / [ USUŃ WSZ.] → [TAK] → [TAK] → [OK] → .

- Aby usunąć jednocześnie wszystkie zdjęcia, dotknij kolejno [ USUŃ] → [ USUŃ WSZ.] → [TAK] → [TAK] → [OK] → .




Jednoczesne usuwanie wszystkich filmów/zdjęć nagranych tego samego dnia

Zdjęcia można usuwać według dat ich zarejestrowania tylko wówczas, gdy nagrane są w pamięci wewnętrznej.

- ① W kroku 2 dotknij kolejno opcje
[ USUŃ] → [ USUŃ wg daty]/
[ USUŃ wg daty].


- Aby usunąć wszystkie zdjęcia wykonane tego samego dnia, dotknij kolejno opcje [ USUŃ] → [ USUŃ wg daty].






- ② Dotknij  / , aby wybrać datę nagrania filmów/zdjęć, a następnie dotknij .

Na ekranie zostaną wyświetlone filmy/ zdjęcia zarejestrowane w określonym dniu.

 Wskazówki

- Naciśnij obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- ③ Dotknij  → [TAK] →  → .

Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmu


Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać jakość obrazu i nośnik z filmami oraz nośnik, na którym mają być zapisywane zdjęcia (str. 65, 70).


1 Dotknij  (HOME) →  (INNE) → [PRZECHWYĆ ZDJ.].


Zostanie wyświetlony ekran [PRZECHWYĆ ZDJ.].

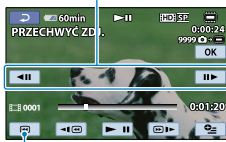
2 Dotknij film, z którego będą przechwytywane zdjęcia.

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego filmu.


3 Dotknij przycisk , gdy pojawi się obraz, który chcesz przechwycić.

Odtwarzanie filmu zostanie wstrzymane. Naciskanie przycisku  powoduje przełączanie trybu odtwarzania i pauzy.

Po wybraniu punktu przechwytywania można precyzyjnie ustalić jego położenie za pomocą .






Powrót na początek wybranego filmu

4 Dotknij przycisk .



Przechwycone zdjęcie zostanie zapisane na nośniku zapisu, który został wybrany na ekranie [UST. NOŚNIKA ZDJ.] (str. 65).

Po zakończeniu przechwytywania przywracany jest ekran odpowiadający paupie.

- Aby kontynuować przechwytywanie zdjęć, dotknij , a następnie powtórz czynności począwszy od punktu 3.
- Aby przechwycić zdjęcie z innego filmu, dotknij , a następnie powtórz czynności począwszy od punktu 2.

5 Dotknij  → .

⚡ Uwagi

- Wielkość zdjęcia jest ustalona i zależy od jakości obrazu filmu:
 - [, 2,1M] w przypadku obrazu o wysokiej rozdzielczości (HD)
 - [, 0,2M] w trybie 16:9 (panoramicznym) przy standardowej rozdzielczości obrazu (SD)
 - [VGA(0,3M)] w trybie 4:3 przy standardowej rozdzielczości obrazu (SD)
- Na nośniku zapisu, na którym mają być zapisywane zdjęcia, musi być wystarczająca ilość wolnego miejsca.
- Data i godzina nagrania przechwyconych zdjęć jest taka sama, jak data i godzina nagrania filmów.
- Jeśli film, z którego kadrów są przechwytywane zdjęcia, nie zawiera kodu danych, data i godzina nagrania zdjęcia będą odpowiadać dacie i godzinie przechwycenia zdjęcia z filmu.
- Nie można przechwycić kadru z filmu zapisanego na karcie „Memory Stick PRO Duo” (HDR-CX105E/CX106E).

Przesyłanie/ kopiowanie filmów i zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę „Memory Stick PRO Duo”

Przesyłanie filmów

Istnieje możliwość przepikowania filmów z pamięci wewnętrznej na kartę „Memory Stick PRO Duo”.

Przed rozpoczęciem operacji należy do kamery włożyć kartę „Memory Stick PRO Duo”.

⚡ Uwagi

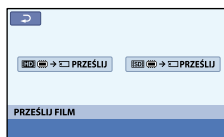
- W przypadku nagrywania filmów na karcie „Memory Stick PRO Duo” po raz pierwszy należy utworzyć plik bazy danych obrazów, dotykając **HOME** → **ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM** → [NAP.PL.B.D.OBR.] → [MEMORY STICK].
- Kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dołączonego zasilacza sieciowego, aby podczas przesłania nie doszło do rozładowania akumulatora.

💡 Wskazówki

- Oryginalny film nie jest usuwany po skopiowaniu.
- Kopiowane są wszystkie obrazy znajdujące się na liście odtwarzania.
- Obrazy nagrane za pomocą opisywanej kamery i zapisane na nośniku są nazywane „oryginałami”.

- 1 Dotknij **HOME** (HOME) → **INNE** → [PRZEŚLIJ FILM].

Zostanie wyświetlony ekran [PRZEŚLIJ FILM].



- 2 Dotknij przycisku odpowiadającego jakości obrazu filmu, który ma być skopiowany.

[**HD** → PRZEŚLIJ]: Kopiowanie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD)
[**SD** → PRZEŚLIJ]: Kopiowanie filmów w standardowej rozdzielczości (SD)

- 3 Wybierz rodzaj operacji przesłania.

[PRZEŚLIJ wybr.]: Kopiowanie wybranych filmów
[PRZEŚLIJ.wg daty]: Kopiowanie wszystkich filmów z określonego dnia
[**HD** PRZEŚLIJ.WSZ.]: Kopiowanie list odtwarzania z obrazami w wysokiej rozdzielczości (HD)
[**SD** PRZEŚLIJ.WSZ.]: Kopiowanie list odtwarzania z obrazami w standardowej rozdzielczości (SD)
Aby skopiować listę odtwarzania, po jej zaznaczeniu należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

4 Wybierz film, który chcesz skopiować.

[PRZESYŁANIE wybr.]: Dotknij film, który ma zostać skopiowany i oznacz go symbolem ✓. Istnieje możliwość zaznaczenia kilku filmów.



Pozostałe wolne miejsce na karcie „Memory Stick PRO Duo”

Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij [X], aby wrócić do poprzedniego ekranu.

[PRZESYŁ.wg daty]: Wybierz datę nagrania filmu, który ma zostać skopiowany, a następnie dotknij opcję [OK]. Nie ma możliwości zaznaczenia kilku dat.



5 Dotknij [OK] → [TAK] → [OK] → [X].

Wskazówki

- Aby po skopiowaniu sprawdzić zdjęcia, należy wybrać ustawienie [MEMORY STICK] w opcji [UST.NOŚN.FILM.] i odtworzyć zdjęcia (str. 65).

Kopiowanie zdjęć

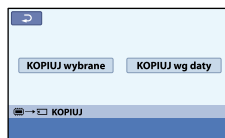
Istnieje możliwość kopiowania zdjęć z pamięci wewnętrznej kamery na kartę „Memory Stick PRO Duo”. Przed rozpoczęciem operacji należy do kamery włożyć kartę „Memory Stick PRO Duo”.

Uwagi

- Kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dołączonego zasilacza sieciowego, aby podczas kopiowania nie doszło do rozładowania akumulatora.

1 Dotknij (HOME) → (INNE) → [KOPIUJ ZDJĘCIE].

Zostanie wyświetlony ekran [KOPIUJ ZDJĘCIE].



2 Wybierz rodzaj operacji kopiowania.

[KOPIUJ wybrane]: Kopiowanie wybranych zdjęć

[KOPIUJ wg daty]: Kopiowanie wszystkich zdjęć z określonego dnia

3 Wybierz zdjęcie, które chcesz skopiować.

[KOPIUJ wybrane]: Dotknij zdjęcie, które ma zostać skopiowane i oznacz je symbolem ✓. Można zaznaczyć kilka zdjęć.



Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie, aby zatwierdzić wybór. Dotknij [X], aby wrócić do poprzedniego ekranu.

[KOPIUJ wg daty]: Wybierz datę nagrania zdjęcia, które ma zostać skopiowane, a następnie dotknij [OK]. Nie ma możliwości zaznaczenia kilku dat.



4 Dotknij [OK] → [TAK] → [OK] → [X].


Wskazówki



- Aby po skopiowaniu sprawdzić zdjęcia, należy wybrać ustawienie [MEMORY STICK] w opcji [UST.NOŚNIKA ZD.] i odtworzyć zdjęcia (str. 65).




Zabezpieczanie nagranych filmów i zdjęć (Chron)



Zabezpieczenie zdjęć i filmów pozwala uniknąć ich pomyłkowego usunięcia. Przed zabezpieczeniem należy wybrać nośnik z filmami i zdjęciami, które mają być chronione (str. 65). W przypadku filmów należy wybrać rozdzielczość (str. 70).

Wskazówki


- Na ekranie odtwarzania można zabezpieczyć zdjęcia i filmy przy użyciu  OPTION MENU.

1 Dotknij  (HOME) →  (INNE) → [EDYC].

2 Aby usunąć zdjęcia dotknij kolejno opcje [OCHRONA ] → [OCHRONA ]/[OCHRONA ].


- Aby zabezpieczyć zdjęcia, dotknij opcje [OCHRONA ] → [OCHRONA ].

3 Dotknij filmy i zdjęcia, które mają być chronione.

Na wybranych obrazach zostanie wyświetlony symbol .





Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij , aby wrócić do poprzedniego ekranu.
- Jednocześnie można zaznaczyć maksymalnie 100 obrazów.






4 Dotknij [OK] → [TAK] → [OK] → [X].

Usuwanie zabezpieczenia filmów i zdjęć



Dotknij film lub zdjęcie oznaczone symbolem  w punkcie 3. Symbol  zniknie.

Jednoczesne zabezpieczanie wszystkich filmów/zdjęć nagranych tego samego dnia


Zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej można zabezpieczyć, wybierając ich datę rejestracji.

- 1 W kroku 2 dotknij kolejno opcje [OCHRONA ] → [OCHR.  wg daty]/[OCHR.  wg daty].
 - Aby ochronić wszystkie zdjęcia wykonane tego samego dnia, dotknij kolejno opcje [OCHRONA ] → [OCHR.  wg daty].



- 2 Dotknij /, aby wybrać datę nagrania filmów/zdjęć, a następnie dotknij [OK].

Wskazówki




- Naciśnij obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij , aby wrócić do poprzedniego ekranu.
- 3 Dotknij [OK] → [WŁĄCZ] → [OK] → [X].

Jednoczesne usuwanie zabezpieczenia
wszystkich filmów/zdjęć nagranych
tego samego dnia



W punkcie ② powyżej wybierz datę
nagrania wybranych zdjęć/filmów, a
następnie dotknij kolejno opcje →
[WYŁĄCZ] → → .


Dzielenie filmu

Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać rozdzielczość obrazu i nośnik z filmem, który ma być podzielony (str. 65, 70).

1 Dotknij kolejno opcje  (HOME) →  (INNE) → [EDYC] → []PODZIEL].

2 Dotknij film, który chcesz podzielić.
Rozpocznie się odtwarzanie wybranego filmu.


3 Dotknij  w punkcie, w którym chcesz podzielić film na sceny.
Odtwarzanie filmu zostanie wstrzymane. Naciskanie przycisku  powoduje przełączanie trybu odtwarzania i pauzy.

Po wybraniu punktu podziału można precyzyjnie ustalić jego położenie za pomocą .



Powrót na początek wybranego filmu

4 Dotknij [OK] → [TAK] → [OK] → [X].

- Podczas dzielenia filmu nie wolno odłączyć akumulatora lub zasilacza sieciowego od kamery. Może to doprowadzić do uszkodzenia nośnika zapisu. Nie wolno również wyjmować karty „Memory Stick PRO Duo” w trakcie dzielenia filmów znajdujących się na karcie „Memory Stick PRO Duo”.
- Może wystąpić nieznaczna różnica między punktem, w którym zostanie dotknięty przycisk , a rzeczywistym punktem podziału, ponieważ kamera wybiera punkty podziału w odstępach mniej więcej półsekundowych.
- Po podzieleniu oryginalnego filmu podzielony zostanie również film dodany do listy odtwarzania.

Wskazówki

- Obraz na ekranie odtwarzania można podzielić z poziomu menu  OPTION MENU.

Uwagi

- Nie ma możliwości scalenia podzielonych filmów.

Korzystanie z list odtwarzania filmów

Lista odtwarzania to lista z miniaturami wybranych filmów.

W przypadku edycji lub usuwania filmów z listy odtwarzania nie są wprowadzane żadne zmiany w oryginalnych filmach.

Przed rozpoczęciem należy wybrać jakość obrazu i nośnik zapisu z listą odtwarzania, która ma być odtwarzana lub edytowana, albo nośnik, na którym ma być utworzona lista odtwarzania (str. 65, 70).

Tworzenie listy odtwarzania

⚡ Uwagi

- Filmy z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) i w standardowej rozdzielczości (SD) są dodawane do oddzielnej listy odtwarzania.

1 Dotknij **↑** (HOME) → **☰** (INNE) → [ED.LISTY ODTW.].

2 Dotknij przycisk [**HD**:DODAJ] lub [**SD**:DODAJ].

3 Dotknij filmu, który chcesz dodać do listy odtwarzania.



Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✓.

💡 Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij **⏪**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

4 Dotknij **OK** → [TAK] → **OK** → **X**.

Jednoczesne dodawanie wszystkich filmów nagranych tego samego dnia

- ① W punkcie drugim dotknij [**HD**:DODAJ wg daty]/[**SD**:DODAJ wg daty].
Daty nagrania filmów zostaną wyświetlone na ekranie.



- ② Dotknij **↑**/**↓**, aby wybrać datę nagrania danego filmu, a następnie dotknij **OK**.

Na ekranie zostaną wyświetlone filmy nagrane w określonym dniu.

💡 Wskazówki

- Dotknij obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij **⏪**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.


③ Dotknij **OK** → [TAK] → **OK** → **X**.

⚡ Uwagi

- Podczas dodawania filmów do listy odtwarzania nie wolno odłączać akumulatora lub zasilacza sieciowego od kamery. Może to doprowadzić do uszkodzenia nośnika zapisu. Nie wolno również wyjmować karty „Memory Stick PRO Duo” w trakcie edycji filmów znajdujących się na karcie „Memory Stick PRO Duo”.
- Do listy odtwarzania nie można dodawać zdjęć.

💡 Wskazówki


- Nie można utworzyć listy odtwarzania zawierającej zarówno filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) jak i filmy w standardowej rozdzielczości (SD).
- Do listy odtwarzania można dodać maksymalnie 999 filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) lub 99 filmów w standardowej rozdzielczości (SD).




- Film można dodać na ekranie odtwarzania lub ekranie INDEX, dotykając  (OPTION).
- Gotową listę odtwarzania można przekopiować na płytę, korzystając z dołączonego oprogramowania.



Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✓.

Wskazówki



- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij , aby wrócić do poprzedniego ekranu.



④ Dotknij  → [TAK] →  → .

Wskazówki

- Film oryginalny nie jest usuwany mimo usunięcia go z listy odtwarzania.

Zmiana kolejności na liście odtwarzania

① Dotknij  (HOME) →  (INNE) → [ED.LISTY ODTW.].


② Dotknij opcję [ PRZENIEŚ]/ [ PRZENIEŚ].


③ Wybierz film, który ma być przeniesiony.





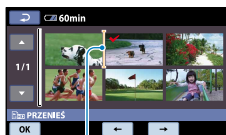
Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✓.

Wskazówki

- Dotknij obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

④ Dotknij przycisk .



⑤ Wybierz miejsce docelowe za pomocą przycisków  / .



Pasek miejsca docelowego

Odtwarzanie listy odtwarzania

Przed rozpoczęciem należy wybrać jakość obrazu i nośnik zapisu z listą odtwarzania, która ma być odtwarzana (str. 65).

1 Dotknij  (HOME) →  (ZOBACZ OBRAZY) → [LISTA ODTW.].


Pojawią się filmy dodane do listy odtwarzania.








2 Dotknij filmu, który chcesz odtworzyć.

Listą odtwarzania zostanie odtworzona od wybranego filmu do końca, po czym zostanie wyświetlony ekran listy odtwarzania.

Usuwanie niepotrzebnych filmów z listy odtwarzania

① Dotknij  (HOME) →  (INNE) → [ED.LISTY ODTW.].

② Dotknij opcję [ USUŃ]/ [ USUŃ]. Aby usunąć wszystkie filmy z listy odtwarzania, dotknij kolejno opcję [ USUŃ WSZYST]/ [ USUŃ WSZYST] → [TAK] → [TAK] → .

③ Wybierz film, który ma być usunięty z listy.

⑥ Dotknij → [TAK] → → .

Wskazówki

- W przypadku zaznaczenia kilku filmów będą one przenoszone w kolejności, w jakiej są wyświetlane na liście odtwarzania.

Tworzenie płyty przy użyciu nagrywarki DVD

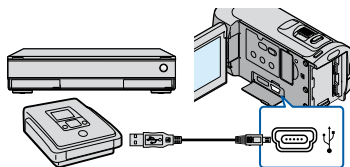
Tworzenie płyty w formacie wysokiej rozdzielczości (HD) przy użyciu nagrywarki DVD lub innego urządzenia nagrywającego (połączenie za pośrednictwem kabla USB)

Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) można zapisać na płycie po podłączeniu kamery do urządzenia do tworzenia płyt, np. nagrywarki DVD firmy Sony, za pośrednictwem kabla USB. Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia.

Poniżej opisano sposób tworzenia płyty po podłączeniu kamery do nagrywarki Sony DVD za pośrednictwem kabla USB.

- W przypadku tej operacji kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 18).
- Sony W niektórych krajach i regionach nagrywarka DVD może nie być dostępna.

- 1** Włącz kamerę i podłącz nagrywarkę DVD lub inne urządzenie nagrywające do gniazda USB (kamery za pośrednictwem kabla USB (w zestawie)).



Na wyświetlaczu kamery pojawi się ekran [WYBÓR USB].

- Jeśli ekran [WYBÓR USB] nie zostanie wyświetlony, dotknij (HOME) → (INNE) → [POŁĄCZ.USB].

- 2** Dotknij na ekranie kamery opcję [POŁĄCZ.USB], jeżeli filmy są nagrywane w pamięci wewnętrznej lub opcję [POŁĄCZ.USB], jeżeli filmy są zapisywane na nośniku „Memory Stick PRO Duo”.

- 3** Nagraj filmy na podłączonym urządzeniu.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia.

- 4** Po zakończeniu operacji dotknij na ekranie kamery kolejno [KON] → [TAK].

- 5** Odłącz kabel USB.

Uwagi

- Utworzonej płyty z nagrany obrazem wysokiej rozdzielczości (HD) nie należy używać w odtwarzaczach/nagrywarkach DVD. Ze względu na fakt, że odtwarzacze/nagrywarki DVD nie obsługują formatu AVCHD, mogą wystąpić problemy z wysunięciem takiej płyty z odtwarzacza/nagrywarki DVD.

Tworzenie płyty w formacie standardowej rozdzielczości (SD) przy użyciu nagrywarki lub innego urządzenia nagrywającego (połączenie za pośrednictwem kabla A/V)

Po podłączeniu kamery do nagrywarki płyt, nagrywarki Sony DVD lub innego urządzenia nagrywającego za pośrednictwem kabla połączeniowego A/V można kopiować na płytę lub kasetę video obrazy odtwarzane z poziomu kamery. Urządzenie należy podłączyć w sposób

1 lub **2**. Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia. Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać jakość obrazu i nośnik z filmami, które mają być skopiowane (str. 65, 70).

- Sony W niektórych krajach i regionach nagrywarka DVD może nie być dostępna.

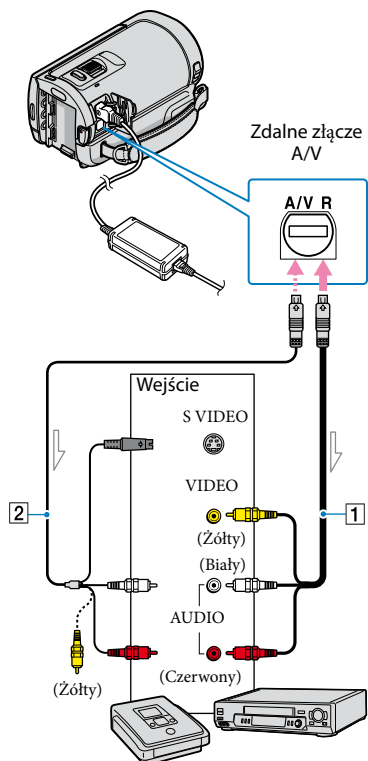
⚡ Uwagi

- W przypadku tej operacji kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 18).
- Filmy w formacie wysokiej rozdzielczości (HD) będą kopiowane w formacie standardowej rozdzielczości (SD).

1 Kabel połączeniowy A/V (w zestawie)
Podłącz kabel połączeniowy A/V do gniazda wejściowego drugiego urządzenia.

2 Przewód połączeniowy A/V ze złączem S VIDEO (sprzedawany oddzielnie)
W przypadku podłączania do innego urządzenia za pośrednictwem gniazda S VIDEO przy użyciu kabla połączeniowego A/V S VIDEO (sprzedawany oddzielnie) można uzyskać wyższą jakość obrazu w porównaniu z połączeniem za pośrednictwem kabla połączeniowego A/V. Podłącz biały i czerwony wtyk (lewy/prawy kanał audio) oraz wtyk S VIDEO (kanał S VIDEO) kabla połączeniowego A/V z kablem S VIDEO. Jeśli zostanie podłączony tylko wtyk S VIDEO, nie

będzie słycać dźwięku. Nie jest konieczne podłączenie wtyku żółtego (wideo).



➔ kierunek przepływu sygnału

1 Włóż nośnik zapisu do urządzenia nagrywającego.

- Jeśli urządzenie nagrywające jest wyposażone w przełącznik wyboru sygnału wejściowego, ustaw go w odpowiedniej pozycji.
















2 Podłącz kamerę do urządzenia nagrywającego (nagrywarki płyt itp.) za pośrednictwem kabla połączeniowego A/V **1** (w zestawie) lub kabla połączeniowego A/V ze złączem S VIDEO **2** (sprzedawany oddzielnie).

- Podłącz kamerę do gniazd wejściowych urządzenia nagrywającego.






3 Uruchom odtwarzanie z poziomu kamery i nagrywanie z poziomu urządzenia nagrywającego.

- Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona w zestawie z urządzeniem nagrywającym.

4 Po zakończeniu kopiowania zatrzymaj urządzenie nagrywające, a następnie kamerę.



- Aby zapisać datę i godzinę oraz dane z ustawieniami kamery, dotknij kolejno opcje  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [WYŚW.UST.OBR.] → [KOD DANYCH] → wybrane ustawienie →  →  → . Dotknij kolejno opcje  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [WY WYŚWIETL.] → [WY V/PANEL] →  →  → .
- W przypadku urządzeń z ekranem o proporcjach 4:3 dotknij  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [TYP TV] → [4:3] →  →  → .
- W przypadku podłączania urządzenia monofonicznego, do wejścia wideo należy podłączyć żółty wtyk kabla połączeniowego A/V, a do wejścia audio urządzenia – wtyk biały (kanał lewy) lub czerwony (kanał prawy).

Uwagi

- Ze względu na fakt, że kopiowanie odbywa się za pośrednictwem analogowej transmisji danych, jakość obrazu może ulec pogorszeniu.
- Obrazów nie można przesyłać do nagrywarek podłączonych za pośrednictwem przewodu HDMI.
- Aby ukryć wskaźniki (np. licznik) wyświetlane na ekranie podłączonego urządzenia, dotknij kolejno opcje  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [WY WYŚWIETL.] → [PANEL LCD] (ustawienie domyślne) →  →  → .

Sprawdzanie informacji o akumulatorze


Istnieje możliwość sprawdzenia szacowanej pozostałej pojemności akumulatora.

Dotknij  (HOME) →  (INNE) → [STAN AKUMULAT.].

Zostanie wyświetlona pozostała pojemność akumulatora.

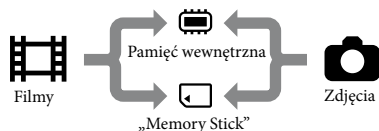


Zamykanie ekranu z informacjami o akumulatorze

Dotknij opcję .

Zmiana nośnika zapisu

Jako nośnik zapisu, odtwarzania lub edycyjny kamery można wybrać pamięć wewnętrzną lub kartę „Memory Stick PRO Duo”. Nośnik dla filmów i zdjęć wybiera się oddzielnie. Domyślnie zarówno zdjęcia jak i filmy są zapisywane w pamięci wewnętrznej.



- Na wybranym nośniku można przeprowadzać operacje nagrywania, odtwarzania i edycji.
- Informacje o dostępnym czasie nagrywania filmów można znaleźć na stronie 106.
- Informacje o maksymalnej liczbie zdjęć, jakie można zapisać, znajdują się na stronie 107.

Wybór nośnika zapisu w przypadku filmów

- 1 Dotknij (HOME) → (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [UST.NOŚN.FILM.].

Zostanie wyświetlony ekran [UST. NOŚN.FILM.].

- 2 Dotknij symbolu odpowiedniego nośnika zapisu.

- 3 Dotknij przycisk [TAK] → .

Nośnik zapisu ulegnie zmianie.

Wybór nośnika zapisu w przypadku zdjęć

- 1 Dotknij (HOME) → (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [UST.NOŚNIKA ZDJ.].

Zostanie wyświetlony ekran [UST. NOŚNIKA ZDJ.].

- 2 Dotknij symbolu odpowiedniego nośnika zapisu.

- 3 Dotknij przycisk [TAK] → .

Nośnik zapisu ulegnie zmianie.

Sprawdzanie ustawień nośnika zapisu

Należy podświetlić lampkę (Film), aby sprawdzić nośnik zapisu dla filmów, lub lampkę (Zdjęcie), aby sprawdzić nośnik zapisu dla zdjęć. Symbol nośnika wyświetlany jest w prawym górnym rogu ekranu.



: Pamięć wewnętrzna

: Karta „Memory Stick PRO Duo”

Wkładanie karty „Memory Stick PRO Duo”

- Ustaw nośnik zapisu na [MEMORY STICK], aby nagrywać filmy i/lub zdjęcia na karcie „Memory Stick PRO Duo” (str. 65).

Typy kart „Memory Stick”, których można używać w kamerze

- Do nagrywania filmów zaleca się korzystanie z kart „Memory Stick PRO Duo” o pojemności co najmniej 1 GB z oznaczeniem:

- **MEMORY STICK PRO DUO** (karta „Memory Stick PRO Duo”)*
- **MEMORY STICK PRO-HG DUO** (karta „Memory Stick PRO-HG Duo”)
 - * Można używać nośników zarówno z oznaczeniem Mark2, jak i bez niego.
- Na stronie 107 można znaleźć informacje o możliwym czasie nagrywania na kart „Memory Stick PRO Duo”.

Karta „Memory Stick PRO Duo”/„Memory Stick PRO-HG Duo”
(nośniki takiego rozmiaru można stosować w kamerze)



„Memory Stick”
(tego nośnika nie można używać w kamerze)

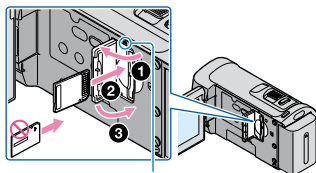


- Nie wolno używać kart pamięci innych typów niż podane powyżej.
- „Memory Stick PRO Duo” można stosować tylko w urządzeniach zgodnych ze standardem „Memory Stick PRO”.
- Na karcie „Memory Stick PRO Duo” ani na adapterze kart „Memory Stick Duo” nie wolno przyklejać etykiet itp.
- Używając kart „Memory Stick PRO Duo” w urządzeniach zgodnych ze standardem „Memory Stick Duo”, należy włożyć kartę „Memory Stick PRO Duo” do adaptera kart „Memory Stick”.

1 Otwórz pokrywę gniazda karty „Memory Stick Duo” i włóż kartę pamięci „Memory Stick PRO Duo” do oporu do gniazda karty „Memory Stick Duo”, aż wskoczy na swoje miejsce.

- Sprawdź kierunek karty „Memory Stick PRO Duo”. Wkładając kartę „Memory Stick PRO Duo” niewłaściwą stroną, można uszkodzić nośnik, gniazdo lub dane na nośniku.

- Po włożeniu karty „Memory Stick PRO Duo” zamknij pokrywę gniazda karty „Memory Stick Duo”.



Lampka dostępu

Po włożeniu nowej karty „Memory Stick PRO Duo” przy zapalanej lampce [Film] zostanie wyświetlony ekran [Utwórz plik bazy danych obrazu].

2 Dotknij przycisk [TAK].

- Aby na karcie „Memory Stick PRO Duo” nagrywać tylko zdjęcia, dotknij przycisk [NIE].

⚠ Uwagi

- Jeżeli w punkcie 2 zostanie wyświetlony komunikat [Nie udało się utworzyć nowego pliku bazy danych obrazu. Prawdopodobnie nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.], należy sformatować kartę „Memory Stick PRO Duo” (str. 68).

Wysuwanie karty „Memory Stick PRO Duo”

Otwórz pokrywę gniazda karty „Memory Stick Duo” i lekko dociśnij kartę „Memory Stick PRO Duo”.


- Pokrywy karty „Memory Stick Duo” nie wolno otwierać podczas nagrywania.
- Podczas wkładania i wyjmowania karty „Memory Stick PRO Duo” należy uważać, aby karta „Memory Stick PRO Duo” nie wyskoczyła z gniazda i nie upadła.


Sprawdzanie informacji o nośniku

Istnieje możliwość sprawdzenia pozostałego czasu nagrywania w każdym trybie nagrywania dla nośnika zapisu wybranego w pozycji [UST.NOŚN.FILM.] (str. 65) oraz orientacyjną ilość wolnego i zajętego miejsca na nośniku zapisu.

Uwagi


- W trybie Easy Handycam nie można sprawdzić informacji o nośniku. Należy anulować tryb Easy Handycam.

Dotknij  (HOME) →


 (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) →
[INFO O NOŚNIKU].

Zostanie wyświetlony dostępny czas nagrywania dla każdego trybu nagrywania.

Wskazówki

- Dotykając symbolu  w prawym dolnym rogu ekranu, można sprawdzić ilość wolnego miejsca dostępnego dla operacji nagrywania itp.

Wyłączanie wyświetlanej informacji

Dotknij opcję .

Uwagi

- Jednostką ilości miejsca na nośniku zapisu jest 1 MB = 1 048 576 bajtów. Wartości mniejsze niż 1 MB są pomijane przy wyświetlaniu ilości miejsca na nośniku zapisu. Wyświetlana całkowita ilość miejsca w pamięci wewnętrznej będzie nieco mniejsza niż 8 000 MB, mimo że wyświetlane jest zarówno wolne, jak i wykorzystane miejsce w pamięci wewnętrznej.
- Ze względu na obszar zarządzania plikami wykorzystana ilość miejsca nie jest nigdy równa 0 MB, nawet po wykonaniu operacji [FORMAT. NOŚNIKA] (str. 68).

Wskazówki

- Wyświetlane są tylko informacje dla nośnika wybranego w pozycji [UST.NOŚN.FILM.] (str. 65). W razie potrzeby należy zmienić ustawienie nośnika.



Usuwanie wszystkich filmów i zdjęć

(Formatowanie)

Formatowanie polega na usunięciu wszystkich filmów i zdjęć w celu odzyskania wolnego miejsca dostępnego dla operacji nagrywania.

⚡ Uwagi

- W przypadku tej operacji kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 18).
- Aby uniknąć utraty ważnych obrazów, przed sformatowaniem nośnika zapisu należy je zapisać (str. 61, informacje również w pozycji Instrukcja obsługi).
- Usunięte zostaną również chronione filmy i zdjęcia.

1 Dotknij  (HOME) →
 (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) →
[FORMAT.NOŚNIKA].



2 Dotknij nośnik zapisu, który ma zostać sformatowany ([PAMIĘĆ WEWN.] lub [MEMORY STICK]).

3 Dotknij przycisk [TAK] → [TAK]
→ .





⚡ Uwagi

- W czasie wyświetlania komunikatu [Wykonywanie...] nie wolno zamykać ekranu LCD, używać przycisków kamery, odłączać zasilacza sieciowego ani wyjmować karty „Memory Stick PRO Duo” z kamery (lampka dostępu świeci się lub miga podczas formatowania nośnika).

Zapobieganie odzyskiwaniu danych z pamięci wewnętrznej kamery



Operacja [ OPRÓŻNIJ] umożliwia zapisanie pozbawionych znaczenia danych w pamięci wewnętrznej kamery. W ten sposób odzyskanie pierwotnych danych będzie utrudnione. Użycie polecenia [ OPRÓŻNIJ] jest zalecane przed pozbyciem się kamery lub jej przekazaniem innym osobom.


Uwagi

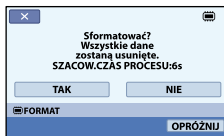
- Wykonanie polecenia [ OPRÓŻNIJ] spowoduje usunięcie wszystkich obrazów. W celu uniknięcia utraty ważnych obrazów, należy je zapisać (str. 61, patrz również: Instrukcja obsługi) przed użyciem polecenia [ OPRÓŻNIJ].
- Polecenia [ OPRÓŻNIJ] nie można wykonać bez podłączenia zasilacza sieciowego do gniazda elektrycznego).
- Należy odłączyć wszystkie kable oprócz kabla zasilacza sieciowego. Podczas tej operacji nie wolno odłączać zasilacza sieciowego.
- W trakcie wykonywania polecenia [ OPRÓŻNIJ] należy chronić kamerę przed drganiami lub wstrząsami.

1 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda DC IN kamery i do gniazda elektrycznego.


2 Otwórz ekran LCD, aby włączyć kamerę.

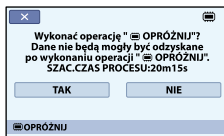
3 Dotknij opcje  (HOME) →  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [FORMAT.NOŚNIKA] → [PAMIĘĆ WEWN.].


Zostanie wyświetlony ekran [ FORMAT].






4 Dotknij przycisk [OPRÓŻNIJ].

Zostanie wyświetlony ekran [ OPRÓŻNIJ].



5 Dotknij przycisk [TAK] → [TAK] → .

Uwagi

- Rzeczywisty czas trwania operacji [ OPRÓŻNIJ] wynosi ok. 20 minut.
- Jeżeli wykonywanie operacji [ OPRÓŻNIJ] zostanie przerwane podczas wyświetlania komunikatu [Wykonywanie...] należy ją dokończyć przy użyciu funkcji [FORMAT.NOŚNIKA] lub [ OPRÓŻNIJ] przy następnym użyciu kamery.



UST.FILMU KAM. (Opcje związane z nagrywaniem filmów)



Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

USTAW. /

W przypadku filmów istnieje możliwość wyboru jakości nagrywanego, odtwarzanego lub edytowanego obrazu. Można wybrać wysoką rozdzielczość (HD) lub standardową rozdzielczość (SD).

Czynności

🏠 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [USTAW.  / ] → wybrane ustawienie → [TAK] → 





►  JAKOŚĆ HD	Nagrywanie, odtwarzanie lub edycja obrazów w wysokiej rozdzielczości (HD).
 JAKOŚĆ SD	Nagrywanie, odtwarzanie lub edycja obrazów w standardowej rozdzielczości (SD).

Wskazówki





- Filmy można nagrywać, odtwarzać i edytować jedynie w wybranej rozdzielczości. Aby nagrywać, odtwarzać i edytować filmy w innej rozdzielczości, należy zmienić to ustawienie.

TRYB NAGRYW. (Tryb nagrywania)

Czynności

🏠 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [TRYB NAGRYW.] → wybrane ustawienie →  →  → 




Wybór odpowiedniego trybu nagrywania pozwala wybrać jedną z 4 dostępnych jakości nagrywania filmów w wysokiej rozdzielczości (HD). W przypadku nagrywania szybko poruszających się obiektów zalecany jest tryb wysokiej jakości obrazu, np. [FH].

 HD FH	Nagrywanie w trybie najwyższej jakości (AVC HD 16M (FH)) ^{*1} .
 HD HQ	Nagrywanie w trybie wysokiej jakości (AVC HD 9M (HQ)) ^{*2} .
►  HD SP	Nagrywanie w trybie standardowej jakości (AVC HD 7M (SP)) ^{*2} .
 HD LP	Wydłużenie czasu nagrywania (tryb Long Play) (AVC HD 5M (LP)) ^{*2} .

^{*1} Filmy są nagrywane w formacie AVCHD 1920 × 1080/50i.

^{*2} Filmy są nagrywane w formacie AVCHD 1440 × 1080/50i.

Wybór odpowiedniego trybu nagrywania pozwala wybrać jedną z 3 dostępnych jakości nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości (SD)^{*3}.

 SD HQ	Nagrywanie w trybie wysokiej jakości (SD 9M (HQ)).
►  SD SP	Nagrywanie w trybie standardowej jakości (SD 6M (SP)).
 SD LP	Wydłużenie czasu nagrywania (tryb Long Play) (SD 3M (LP)).

^{*3} Filmy są nagrywane w formacie MPEG2.

⚡ Uwagi

- W trybie nagrywania LP jakość filmów może ulec pogorszeniu, a podczas odtwarzania szybko zmieniających się scen mogą pojawić się zakłócenia blokowe.

⚙ Wskazówki

- Informacje na temat orientacyjnych czasów nagrywania w poszczególnych trybach można znaleźć na str. 106.
- [TRYB NAGRYW.] można ustawić niezależnie dla każdego nośnika zapisu.
- Liczby w tabeli, takie jak 16M, oznaczają średnią szybkość transmisji. M oznacza Mbps.

WYBÓR SZEROK

Podczas nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości (SD) można wybrać odpowiedni stosunek długości do wysokości w zależności od proporcji ekranu podłączonego telewizora. Informacje na ten temat można również znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [WYBÓR SZEROK] → wybrane ustawienie → → →

▶ SZEROKI 16:9	Nagrywanie filmów w trybie pełnoekranowym pod kątem telewizora o proporcjach obrazu 16:9 (panoramicznego).
4:3 4:3	Nagrywanie filmów w trybie pełnoekranowym pod kątem telewizora o proporcjach obrazu 4:3.

⚡ Uwagi

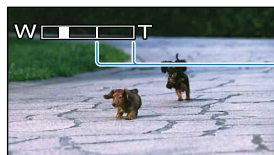
Ustawienia opcji [TYP TV] należy dobrać w zależności od telewizora, na ekranie którego film będzie odtwarzany (str. 85).

ZOOM CYFROWY

Podczas nagrywania można ustawić poziom przybliżenia większy niż dostępny poziom zoomu optycznego — do 10 x. Należy jednak pamiętać, że jakość obrazu ulega pogorszeniu, gdy wykorzystywany jest zoom cyfrowy.

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [ZOOM CYFROWY] → wybrane ustawienie → → →



Prawa część paska wskazuje współczynnik zoomu cyfrowego. Strefa zbliżenia pojawia się w momencie wybrania odpowiedniego poziomu zoomu.

HDR-CX100E/CX105E



▶ WYŁĄCZ	Zbliżenie o maksymalnej wartości 10 × jest realizowane optycznie.
20 ×	Zbliżenie o wartości do 10 × jest realizowane optycznie, natomiast później można uzyskać cyfrowo maksymalne zbliżenie 20 ×.
120 ×	Zbliżenie o wartości do 10 × jest realizowane optycznie, natomiast później można uzyskać cyfrowo maksymalne zbliżenie 120 ×.

HDR-CX106E







▶ WYŁĄCZ	Zbliżenie o maksymalnej wartości 10 × jest realizowane optycznie.
20 ×	Zbliżenie o wartości do 10 × jest realizowane optycznie, natomiast później można uzyskać cyfrowo maksymalne zbliżenie 20 ×.
150 ×	Zbliżenie o wartości do 10 × jest realizowane optycznie, natomiast później można uzyskać cyfrowo maksymalne zbliżenie 150 ×.


STEADYSHOT

Istnieje możliwość kompensacji drgań kamery.

Gdy używany jest statyw (sprzedawany oddzielnie), ustawienie opcji [ STEADYSHOT] na [WYŁĄCZ] () pozwala na uzyskanie bardziej naturalnego obrazu.

Czynności






 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [ STEADYSHOT] → wybrane ustawienie →  →  → 

▶ WŁĄCZ	Wykorzystywana jest funkcja SteadyShot.
WYŁĄCZ ()	Funkcja SteadyShot nie jest wykorzystywana.

AUT WOLN MIG (Automatyczna wolna migawka)

Podczas nagrywania w miejscach słabo oświetlonych czas otwarcia migawki jest automatycznie skracany do 1/25 sekundy.

Czynności

 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [AUT WOLN MIG] → wybrane ustawienie →  →  → 

▶ WŁĄCZ	Wykorzystywana jest funkcja Automatyczna wolna migawka
WYŁĄCZ	Funkcja Automatyczna wolna migawka nie jest wykorzystywana.

X.V.COLOR

Istnieje możliwość przechwycenia szerszego zakresu kolorów. Dzięki temu wspaniałe kolory kwiatów i turkusowy kolor morza będą wierniej odtwarzane. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [X.V.COLOR] → wybrane ustawienie → [OK] → [↩] → [X]

▶ WYŁĄCZ	Obrazy są rejestrowane przy zwykłym zakresie kolorów.
WŁĄCZ ((COLOR))	Obrazy są rejestrowane w trybie x.v.Color.

⚠ Uwagi

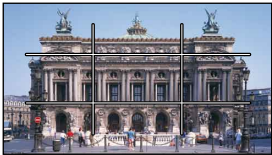
- Opcję [X.V.COLOR] należy ustawić na [WŁĄCZ], gdy nagrany film będzie odtwarzany na ekranie telewizora zgodnego z systemem x.v.Color.
- W przypadku odtwarzania filmu nagranych z użyciem tej funkcji (ustawienie [WŁĄCZ]) na ekranie odbiornika TV niezgodnego z funkcją x.v.Color, kolory mogą być odtwarzane nieprawidłowo.
- Opcja [X.V.COLOR] nie może zostać ustawiona w pozycji [WŁĄCZ]:
 - w przypadku nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości (SD);
 - podczas nagrywania filmu.

RAMKA PROW.

Można wyświetlić ramkę, aby sprawdzić, czy obiekt jest ustawiony w poziomie albo w pionie. Ramka nie jest nagrywana. Naciśnięcie przycisku DISP kończy wyświetlanie ramki.

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [RAMKA PROW.] → wybrane ustawienie → [OK] → [↩] → [X]

▶ WYŁĄCZ	Ramka prowadząca nie jest wyświetlana.
WŁĄCZ	Ramka prowadząca jest wyświetlana. 

⚙ Wskazówki

- Ustawienie celownika ramki na obiekcie umożliwia zrównoważenie kompozycji.

POZOSTAŁO

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [📷 POZOSTAŁO] → wybrane ustawienie → [OK] → [👉] → [X]

▶ WŁĄCZ	Wskaźnik pozostałego miejsca na nośniku zapisu jest wyświetlany przez cały czas.
AUTO	Pozostały czas nagrywania filmów jest wyświetlany przez około 8 sekund w opisanych poniżej sytuacjach: – gdy kamera rozpoznaje pozostałą pojemność nośnika zapisu przy podświetlonej lampce 📷 (Film); – po naciśnięciu przycisku DISP w celu włączenia wyłączzonego wskaźnika przy podświetlonej lampce 📷 (Film); – po wybraniu trybu nagrywania filmu na ekranie HOME MENU.

🔔 Uwagi

- Jeśli pozostały czas nagrywania filmów jest krótszy niż 5 minut, wskaźnik jest wyświetlany na ekranie przez cały czas.

OBIEKTYW

W przypadku korzystania z obiektywu wymiennego (sprzedawany oddzielnie) funkcja ta pozwala uzyskać optymalną kompensację drgań kamery dla każdego obiektywu.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [OBIEKTYW] → wybrane ustawienie → [OK] → [👉] → [X]

▶ WYŁĄCZ	Opcję tę należy wybrać, gdy obiektyw wymienny nie jest używany.
OBIEKT.SZER. (Szw)	Opcję tę należy wybrać w przypadku wymiennego obiektywu szerokokątnego.
TELEOBIEKTYW (T)w	Opcję tę należy wybrać w przypadku wymiennego teleobiektywu.

AUTO POD ŚWIATŁ

Kamera automatycznie dostosowuje ekspozycję w przypadku filmowania obiektów pod światło.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [AUTO POD ŚWIATŁ] → wybrane ustawienie → [OK] → [👉] → [X]

▶ WŁĄCZ	Automatyczna regulacja ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło.
WYŁĄCZ	Ekspozycja nie jest regulowana w przypadku filmowania obiektów pod światło.


UST.ZDJĘCIA KAM. (Opcje związane z rejestrowaniem zdjęć)


Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

ROZM.OBR.


Istnieje możliwość wyboru rozmiaru wykonywanego zdjęcia.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.ZDJĘCIA KAM.] → [ ROZM.OBR.] → wybrane ustawienie → → →

► 4,0M (4,0M)	Najlepsza jakość zapisu zdjęć (2 304 × 1 728).
 3,0M (3,0M)	Najlepsza jakość zapisu zdjęć w formacie 16:9 (panoramicznym) (2 304 × 1 296).
1,9M (1,9M)	Umożliwia zapisanie większej liczby zdjęć przy stosunkowo dobrej ich jakości (1 600 × 1 200).
VGA(0,3M) (VGA)	Umożliwia zapisanie maksymalnej liczby zdjęć (640 × 480).

⚠ Uwagi

- Wybrany rozmiar obrazu jest aktywny, gdy podświetlona jest lampka  (Zdjęcie).
- Informacje o maksymalnej liczbie zdjęć, jakie można zapisać, znajdują się na stronie 107.

NR PLIKU (Numer pliku)

Istnieje możliwość wyboru sposobu przypisywania zdjęciom numerów plików.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.ZDJĘCIA KAM.] → [NR PLIKU] → wybrane ustawienie → → →

► SERIA	Zdjęciom są przypisywane kolejne numery plików. – Każde zarejestrowane zdjęcie zwiększa numer pliku. – Nawet po zmianie karty „Memory Stick PRO Duo” przydzielane są dalsze kolejne numery.
ZERUJ	Pliki są numerowane kolejno, począwszy od najwyższego numeru pliku na bieżącym nośniku zapisu. – Po zmianie karty „Memory Stick PRO Duo” numery plików są przydzielane oddzielnie dla każdej karty „Memory Stick PRO Duo”.

AUT WOLN MIG (Automatyczna wolna migawka)

Podczas nagrywania w miejscach słabo oświetlonych czas otwarcia migawki jest automatycznie skracany do 1/25 sekundy.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.ZDJĘCIA KAM.] → [AUT WOLN MIG] → wybrane ustawienie → [OK] → [↩] → [X]

▶ WŁĄCZ	Wykorzystywana jest funkcja Automatyczna wolna migawka
WYŁĄCZ	Funkcja Automatyczna wolna migawka nie jest wykorzystywana.

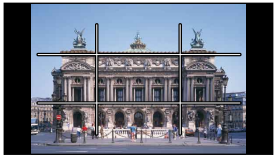
RAMKA PROW.

Można wyświetlić ramkę, aby sprawdzić, czy obiekt jest ustawiony w poziomie albo w pionie. Ramka nie jest nagrywana. Naciśnięcie przycisku DISP kończy wyświetlanie ramki.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.ZDJĘCIA KAM.] → [RAMKA PROW.] → wybrane ustawienie → [OK] → [↩] → [X]

▶ WYŁĄCZ	Ramka prowadząca nie jest wyświetlana.
WŁĄCZ	Ramka prowadząca jest wyświetlana.



🔍 Wskazówki

- Ustawienie celownika ramki na obiekcie umożliwia zrównoważenie kompozycji.

OBIEKTYW

W przypadku korzystania z obiektywu wymiennego (sprzedawany oddzielnie) funkcja ta pozwala uzyskać optymalne ustawienie ostrości dla każdego obiektywu.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.ZDJĘCIA KAM.] → [OBIEKTYW] → wybrane ustawienie → [OK] → [↩] → [X]

▶ WYŁĄCZ	Opcję tę należy wybrać, gdy obiektyw wymienny nie jest używany.
OBIEKT.SZER. (S _{AW})	Opcję tę należy wybrać w przypadku wymiennego obiektywu szerokokątnego.
TELEOBIEKTYW (T _{Pr})	Opcję tę należy wybrać w przypadku wymiennego teleobiektywu.

AUTO POD ŚWIATŁ

Kamera automatycznie dostosowuje ekspozycję w przypadku filmowania obiektów pod światło.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.ZDJĘCIA KAM.] → [AUTO POD ŚWIATŁ] →
wybrane ustawienie → OK → → X

▶ WŁĄCZ	Automatyczna regulacja ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło.
WYŁĄCZ	Ekspozycja nie jest regulowana w przypadku filmowania obiektów pod światło.

UST.FUN.TWARZY (Opcje związane z funkcjami wykrywania twarzy)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

UST.WYK.TWARZY

Istnieje możliwość zmiany ustawień funkcji WYKRYWANIE TWARZY.

Czynności

🏠 (HOME) → 📱 (USTAWIENIA) → [UST.FUN.TWARZY] → [UST.WYK.TWARZY] → [WYKRYWANIE TWARZY]/[UST.RAMKI] → wybrane ustawienie → OK → [↩] → [⏪] → [⏩] → [X]

WYKRYWANIE TWARZY

Funkcja wykrywa twarze obiektów i automatycznie ustawia ostrość, kolor i ekspozycję. W przypadku filmów nagrywanych w wysokiej rozdzielczości (HD) podwyższona jest również jakość obrazu w częściach zawierających twarze.

▶ WŁĄCZ (👤)	Funkcja wykrywa twarze.
WYŁĄCZ	Twarze nie są wykrywane.

⚠ Uwagi

- W zależności od warunków nagrywania, nagrywanych obiektów i ustawień kamery twarze mogą nie być rozpoznawane.
- Funkcja [WYKRYWANIE TWARZY] może nie działać prawidłowo w niektórych warunkach nagrywania. W takim wypadku opcję [WYKRYWANIE TWARZY] należy ustawić na [WYŁĄCZ].

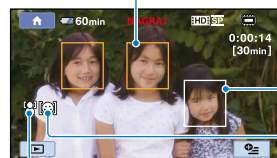
💡 Wskazówki

- Wykryte twarze są zapisywane w indeksie Indeks twarzy. Niektóre twarze mogą jednak nie zostać zapisane. Liczba twarzy, które mogą zostać zapisane w indeksie Indeks twarzy jest ograniczona. Szczegółowe informacje na temat odtwarzania zdjęć z indeksu Indeks twarzy zawiera strona 39.

UST.RAMKI

Określa, czy dookoła twarzy wykrytej przez funkcję [WYKRYWANIE TWARZY] lub [WYKRYWANIE] wyświetlana jest ramka.

Pomarańczowa ramka: Twarz osoby, której zdjęcie ma zostać zapisane po wykryciu uśmiechu.



Biała ramka: Wykryta twarz

WYKRYWANIE

WYKRYWANIE TWARZY

▶ WŁĄCZ	Ramka jest wyświetlana.
WYŁĄCZ	Ramka nie jest wyświetlana.

⚡ Uwagi

- Ramka dookoła twarzy nie jest wyświetlana w trybie lustrzanym (str. 34).

MIG.UŚMIECHU

Istnieje możliwość zmiany ustawień funkcji MIG.UŚMIECHU.

Czynności

🏠 (HOME) → 📷 (USTAWIENIA) → [UST.FUN.TWARZY] → [MIG.UŚMIECHU] → [WYKRYWANIE]/[CZUŁOŚĆ NA UŚM.]/[PRIORYTET UŚM.]/[UST.RAMKI] → wybrane ustawienie → [OK] → [↩] → [↩] → [X]

WYKRYWANIE

Po wykryciu uśmiechu przez kamerę wyzwalana jest migawka.

▶ NAGR.DWOISTE (📷)	Jedynie podczas nagrywania filmu po wykryciu uśmiechu przez kamerę automatycznie wyzwalana jest migawka.
ZAWSZE WŁĄCZ. (📷)	Po wykryciu uśmiechu przez kamerę wyzwalana jest migawka, gdy kamera jest w trybie nagrywania.
WYŁĄCZ	Uśmiech nie jest wykrywany, więc zdjęcia nie są automatycznie zapisywane.

⚡ Uwagi

- W zależności od warunków nagrywania, nagrywanych obiektów i ustawień kamery uśmiechy mogą nie być wykrywane.
- Po wybraniu funkcji [NAGR.DWOISTE] na ekranie kamery wyświetlany jest symbol 📷 w trybie gotowości do nagrywania filmu. Symbol 📷 zmienia się w 📷 po rozpoczęciu nagrywania.

🔍 Wskazówki

- Jeżeli uśmiech nie jest wykrywany, należy ustawić opcję [CZUŁOŚĆ NA UŚM.] (str. 79).
- Można priorytet obiektów podczas wykrywania uśmiechu przy użyciu opcji [PRIORYTET UŚM.] (str. 79).

CZUŁOŚĆ NA UŚM.

Ustawia czułość wykrywania uśmiechu przy użyciu funkcji MIG.UŚMIECHU.

WYSOKA	Wykrywany jest nawet lekki uśmiech.
▶ ŚREDNIA	Wykrywany jest normalny uśmiech.
NISKA	Wykrywany jest szeroki uśmiech.

PRIORYTET UŚM.

Wybór priorytetowego obiektu dla funkcji MIG.UŚMIECHU.

▶ AUTO	Uśmiechnięte twarze są wykrywane i fotografowane automatycznie.
PRIOR.DLA DZIECI	Priorytet podczas wykrywania i fotografowania ma twarz dziecka.
PR.D.DOROSŁYCH	Priorytet podczas wykrywania i fotografowania ma twarz dorosłego.

UST.RAMKI

Informacje na str. 78.

Spis treści

Przydatne techniki nagrywania

Indeks





WYŚW.UST.OBR. (Opcje związane z wyświetlaniem)



Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ▶.

USTAW. /

W przypadku filmów istnieje możliwość wyboru jakości nagrywanego, odtwarzanego lub edytowanego obrazu. Można wybrać wysoką rozdzielczość (HD) lub standardową rozdzielczość (SD).

Czynności

🏠 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [WYŚW.UST.OBR.] → [USTAW.  / ] → wybrane ustawienie → [TAK] → 

▶  JAKOŚĆ HD	Nagrywanie, odtwarzanie lub edycja obrazu w wysokiej rozdzielczości (HD).
 JAKOŚĆ SD	Nagrywanie, odtwarzanie lub edycja obrazu w standardowej rozdzielczości (SD).





Wskazówki

- Filmy można nagrywać, odtwarzać i edytować jedynie w wybranej rozdzielczości. Aby nagrywać, odtwarzać i edytować filmy w innej rozdzielczości, należy ponownie zmienić to ustawienie.

KOD DANYCH

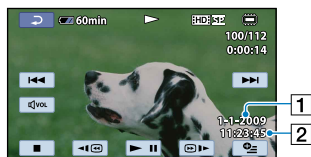
Podczas odtwarzania kamera wyświetla informacje (kod danych) zarejestrowane automatycznie w trakcie nagrywania.

Czynności

🏠 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [WYŚW.UST.OBR.] → [KOD DANYCH] → wybrane ustawienie →  →  → 

▶ WYŁĄCZ	Kod danych nie jest wyświetlany.
DATA/CZAS	Wyświetlana jest data i godzina.
DANE KAMERY	Wyświetlane są ustawienia kamery.

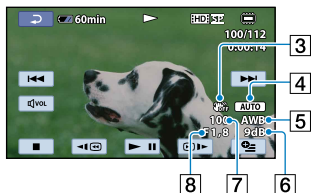
DATA/CZAS



- 1 Data
- 2 Godzina

DANE KAMERY

Film



3 Wyłączenie funkcji SteadyShot

4 Jasność

5 Balans bieli

6 Wzmocnienie

7 Czas otwarcia migawki

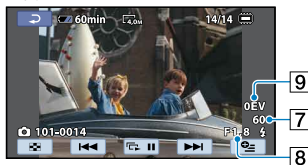
8 Wartość przysłony

9 Ekspozycja

Wskazówki

- Po podłączeniu kamery do telewizora kod danych jest wyświetlany na jego ekranie.
- W zależności od stanu nośnika zapisu mogą pojawiać się kreski [---:---].

Zdjęcie



UST.DŹW./WYŚW. (Opcje związane z ustawieniami dźwięku i ekranu)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

GŁOŚNOŚĆ

Można zmienić głośność dźwięku podczas odtwarzania.

Czynności

🏠 (HOME) → 🗄️ (USTAWIENIA) → [UST.DŹW./WYŚW.] → [GŁOŚNOŚĆ] → [◀] (ciszej)/ [▶] (głośniej) → [OK] → [↶] → [X]

SYGN.DŹWIĘK.

Czynności

🏠 (HOME) → 🗄️ (USTAWIENIA) → [UST.DŹW./WYŚW.] → [SYGN.DŹWIĘK.] → wybrane ustawienie → [OK] → [↶] → [X]

► WŁĄCZ	Odtwarzanie melodii po rozpoczęciu/zakończeniu nagrywania lub dźwięków podczas obsługi panelu dotykowego.
WYŁĄCZ	Anulowanie odtwarzania melodii.

JASNOŚĆ LCD

Istnieje możliwość regulacji jasności ekranu LCD.

Czynności

🏠 (HOME) → 🗄️ (USTAWIENIA) → [UST.DŹW./WYŚW.] → [JASNOŚĆ LCD] → [◀] (ciemniej)/[+] (jaśniej) → [OK] → [↶] → [X]

💡 Wskazówki

- Zmiana tego ustawienia nie ma w żaden sposób wpływu na nagrywane obrazy.

PODŚWIET.LCD (Poziom podświetlenia ekranu LCD)

Istnieje możliwość regulacji jasności podświetlenia ekranu LCD.

Czynności

🏠 (HOME) → 🗄️ (USTAWIENIA) → [UST.DŹW./WYŚW.] → [PODŚWIET.LCD] → wybrane ustawienie → [OK] → [↶] → [X]

► NORMALNY	Jasność standardowa.
JASNY	Rozjaśnienie ekranu LCD.

⚡ Uwagi

- Po podłączeniu kamery do gniazda ściennego przy użyciu zasilacza sieciowego wchodzącego w skład zestawu, automatycznie zostanie wybrane ustawienie [JASNY].
- Wybranie ustawienia [JASNY] powoduje nieco szybsze rozładowywanie akumulatora podczas nagrywania.
- Po otwarciu panelu LCD na zewnątrz (obróceniu go o 180 stopni) i zamknięciu go automatycznie wybierane jest ustawienie [NORMALNY].

💡 Wskazówki

- Zmiana tego ustawienia nie ma w żaden sposób wpływu na nagrywane obrazy.

KOLOR LCD

Istnieje możliwość regulacji koloru ekranu LCD.

Czynności

🏠 (HOME) → 🗄️ (USTAWIENIA) → [UST.DŹW./WYŚW.] → [KOLOR LCD] →
◀️ (mniejsza intensywność)/⏏️ (większa intensywność) → [OK] → ⏪ → [X]

💡 Wskazówki

- Zmiana tego ustawienia nie ma w żaden sposób wpływu na nagrywane obrazy.

UST.WYJŚCIA (Opcje związane z podłączaniem do telewizora)





Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

TYP TV

W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych podczas odtwarzania filmów i zdjęć konieczna jest zamiana sygnału na sygnał obsługiwany przez podłączony telewizor. Nagrane filmy i zdjęcia są odtwarzane zgodnie z poniższymi ilustracjami.

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [TYP TV] → wybrane ustawienie
→ [OK] → [↩] → [X]

► 16:9		<p>Tę opcję należy wybrać, gdy filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora 16:9 (panoramicznego). Poniżej pokazano w jaki sposób są odtwarzane nagrane filmy i zdjęcia.</p> <p>Filmy i zdjęcia nagrane w trybie 16:9 (panoramicznym)</p>  <p>Filmy i zdjęcia nagrane w trybie 4:3</p> 
4:3		<p>Tę opcję należy wybrać, gdy filmy i zdjęcia będą wyświetlane na ekranie standardowego telewizora 4:3. Poniżej pokazano w jaki sposób są odtwarzane nagrane filmy i zdjęcia.</p> <p>Filmy i zdjęcia nagrane w trybie 16:9 (panoramicznym)</p>  <p>Filmy i zdjęcia nagrane w trybie 4:3</p> 

⚡ Uwagi

- Stosunek krawędzi poziomej do krawędzi pionowej obrazu w przypadku filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) wynosi 16:9.

WY WYŚWIETL. (Wysyłanie informacji)

Istnieje możliwość ustawienia, gdzie będą wysyłane informacje wyświetlane na ekranie.

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [WY WYŚWIETL.] → wybrane ustawienie → OK → ⏪ → [X]

▶ PANEL LCD	Powoduje wyświetlanie informacji, takich jak kod czasu, na ekranie LCD.
WY V/PANEL	Powoduje wyświetlenie informacji, takich jak kod czasu, na ekranie LCD i na ekranie telewizora.

ZŁOŻONY

Opcję [ZŁOŻONY] należy wybrać w przypadku podłączenia kamery do komponentowego gniazda wejściowego telewizora.

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [ZŁOŻONY] → wybrane ustawienie → OK → ⏪ → [X]

576i	Wybierz tę opcję w przypadku podłączenia kamery do komponentowego gniazda wejściowego telewizora.
▶ 1080i/576i	Wybierz tę opcję w przypadku podłączenia kamery do komponentowego gniazda wejściowego telewizora, który obsługuje sygnał 1080i.

ROZDZIELCZ.HDMI

Wybierz tę opcję w przypadku podłączenia kamery do telewizora przy użyciu kabla HDMI.

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [ROZDZIELCZ.HDMI] → [ROZDZIELCZ.HD]/[ROZDZIELCZ.SD] → wybrane ustawienia → OK → ⏪ → ⏩ → [X]

ROZDZIELCZ.HD

Ustaw wyjściową rozdzielczość obrazu nagranych w wysokiej rozdzielczości (HD).

▶ AUTO	Ustawienie normalne (sygnał jest automatycznie wysyłany zgodnie z rozdzielczością telewizora)
1080i	Sygnał wyjściowy 1080i.
720p	Sygnał wyjściowy 720p.
576p	Sygnał wyjściowy 576p.

ROZDZIELCZ.SD

Ustaw wyjściową rozdzielczość obrazu nagranych w standardowej rozdzielczości (SD).

▶ AUTO	Ustawienie normalne (sygnał jest automatycznie wysyłany zgodnie z rozdzielczością telewizora)
576p	Sygnał wyjściowy 576p.
576i	Sygnał wyjściowy 576i.

UST.ZEG./ JĘZ. (Opcje związane z ustawieniami zegara i języka)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

USTAW ZEGAR

Informacje na str. 20.

USTAW STREFĘ

Różnicę czasu można ustawić bez zatrzymywania zegara. W przypadku korzystania z kamery w innych strefach czasowych należy ustawić lokalną strefę. Tabele różnic czasu na świecie można znaleźć na stronie 109.



Czynności

 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.ZEG./ JĘZ.] → [USTAW STREFĘ] → ustaw lokalną strefę czasową przy użyciu / →  →  → 

CZAS LETNI

Ustawienie można zmienić bez zatrzymywania zegara. Wybierz ustawienie [WŁĄCZ], aby przesunąć czas do przodu o 1 godzinę.

Czynności








 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.ZEG./ JĘZ.] → [CZAS LETNI] → wybrane ustawienie →  →  → 

► WYŁĄCZ	Czas letni nie zostanie ustawiony.
WŁĄCZ	Czas letni zostanie ustawiony.

UST. JĘZYKA

Istnieje możliwość wyboru języka, w którym wyświetlane są informacje na ekranie LCD.

Czynności

 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.ZEG./ JĘZ.] → [ UST. JĘZYKA] → wybrane ustawienie →  →  → 


Wskazówki

- Jeśli wśród dostępnych opcji nie można znaleźć języka ojczystego, kamera oferuje uproszczoną wersję języka angielskiego (opcja [ENG[SIMP]]).


UST. OGÓLNE (Pozostałe opcje konfiguracyjne)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

TRYB DEMO


Po podłączeniu kamery do gniazdka elektrycznego około 10 minut po włączeniu lampki  (Film) przez naciśnięcie opcji MODE wyświetlany jest film demonstracyjny.

Czynności

🏠 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST. OGÓLNE] → [TRYB DEMO] → wybrane ustawienie →

► WŁĄCZ	Demonstracja będzie wyświetlana.
WYŁĄCZ	Demonstracja nie będzie wyświetlana.

🔗 Wskazówki

- Po ustawieniu opcji na [WŁĄCZ] i dotknięciu przycisku zostanie odtworzona demonstracja.
- Demonstracja zostanie wstrzymana:
 - Po naciśnięciu przycisku START/STOP lub PHOTO
 - W przypadku dotknięcia ekranu podczas demonstracji (demonstracja zostanie uruchomiona ponownie po około 10 minutach).
 - Po włączeniu lampki  (Zdjęcie).
 - Po naciśnięciu przycisku 🏠 (HOME) lub .
- Jako film demonstracyjny zostanie zarejestrowany film nagrany przez użytkownika, jeżeli spełnia poniższe warunki.
 - Film jest chroniony.
 - Film jest wyświetlany jako pierwszy na ekranie VISUAL INDEX.
 - Film jest zapisany w pamięci wewnętrznej.
 - Film jest nagrany w wysokiej rozdzielczości (HD).

KALIBRACJA

Informacje na str. 116.

AUTO WYŁ. (Automatyczne wyłączenie)

Kamerę można ustawić, aby wyłączała się automatycznie po około 5 minutach bezczynności.

Czynności

🏠 (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST. OGÓLNE] → [AUTO WYŁ.] → wybrane ustawienie → → →

► 5min	Kamera będzie wyłączać się automatycznie.
NIGDY	Kamera nie będzie wyłączać się automatycznie.

Uwagi

- Po podłączeniu do gniazda elektrycznego opcja [AUTO WYŁ.] jest automatycznie ustawiana na [NIGDY].

WŁĄCZANIE Z LCD

Można skonfigurować włączanie i wyłączenie kamery po otwarciu i zamknięciu ekranu LCD.

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.OGÓLNE] → [WŁĄCZANIE Z LCD] → wybrane ustawienie → OK → → X

▶ WŁĄCZ	Kamera włącza się i wyłącza przy otwieraniu i zamykaniu ekranu LCD.
WYŁĄCZ	Kamera nie włącza się i wyłącza przy otwieraniu i zamykaniu ekranu LCD.

STER.PRZEZ HDMI (Sterowanie przez HDMI)



W przypadku podłączenia kamery do telewizora zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync za pośrednictwem kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie), można odtwarzać filmy z kamery, kierując pilotem od telewizora w stronę odbiornika TV (str. 47).

Czynności

🏠 (HOME) → 📺 (USTAWIENIA) → [UST.OGÓLNE] → [STER.PRZEZ HDMI] → wybrane ustawienie → OK → → X

▶ WŁĄCZ	Kamerę można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.
WYŁĄCZ	Kamery nie można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.




Funkcje ustawiane w OPTION MENU

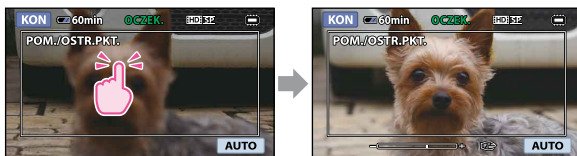
Poniżej opisano opcje, które można ustawiać wyłącznie z poziomu  OPTION MENU. Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem .

POM./OSTR.PKT.

Istnieje możliwość jednoczesnego ustawienia jasności i ostrości dla wybranego obiektu. Funkcja umożliwia równoczesne użycie opcji [POMIAR PKT.] (str. 90) i [OSTROŚĆ PKT.] (str. 91).

Czynności

W trybie nagrywania:  (OPTION) →  → [POM./OSTR.PKT.] → dotknij obiekt, dla którego ma zostać ustawiona ostrość i jasność → [KON] → .



Aby ostrość i jasność były ustawiane automatycznie, należy dotknąć opcję [AUTO].




Uwagi

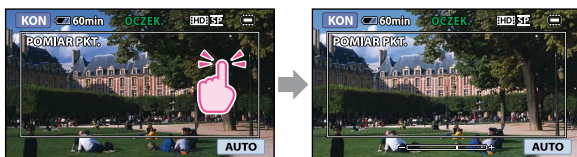
- [EKSPOZYCJA] i [OSTROŚĆ] są automatycznie ustawiane w pozycji [RĘCZNY].

POMIAR PKT. (Elastyczny pomiar punktowy)

Parametry naświetlenia można dobrać i ustawić w taki sposób, aby odpowiadały oświetleniu wybranego obiektu, nawet wówczas gdy między wybranym obiektem a tłem występuje duży kontrast, jak to ma miejsce w przypadku obiektów na scenie w świetle reflektorów.

Czynności

W trybie nagrywania  (OPTION) →  → [POMIAR PKT.] → na ekranie dotknij punkt, dla którego ma zostać dobrana i ustawiona ekspozycja → [KON] → .



Aby przywrócić tryb automatycznej regulacji ekspozycji, należy dotknąć opcję [AUTO].




Uwagi

- Opcja [EKSPOZYCJA] jest automatycznie ustawiana w pozycji [RĘCZNY].

OSTROŚĆ PKT.

W kamerze można wybrać punkt ogniskowej i ustawić ostrość obiektu, który nie znajduje się na środku ekranu.

Czynności

W trybie nagrywania  (OPTION) →  → [OSTROŚĆ PKT.] → wewnątrz ramki na ekranie dotknij punkt, dla którego ma być ustawiona ostrość → [KON] → 



Aby ostrość była ustawiana automatycznie, należy dotknąć opcję [AUTO].




⚡ Uwagi



- Opcja [OSTROŚĆ] jest automatycznie ustawiana w pozycji [RĘCZNY].

TELE MAKRO

Funkcja ta jest przydatna podczas filmowania małych obiektów, np. kwiatów lub owadów. Umożliwia rozmycie tła i uzyskanie wyraźniejszego obrazu obiektu.

Czynności

W trybie nagrywania  (OPTION) →  → [TELE MAKRO] → wybrane ustawienie → [OK] → 

▶ WYŁĄCZ	Anuluje tryb TELE MAKRO. (Funkcja TELE MAKRO zostanie również anulowana w momencie przesunięcia dźwigni zbliżenia w stronę W.)
WŁĄCZ (T) 	Wskaźnik zbliżenia (str. 33) zostaje automatycznie przesunięty w górę w stronę T (teleobiektyw), co pozwala na filmowanie obiektów w zbliżeniu z odległości około 50 cm . 

⚡ Uwagi

- W przypadku filmowania odległego obiektu ustawianie ostrości może okazać się trudne i czasochłonne.
- W przypadku problemów z automatycznym ustawieniem ostrości należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 92).

EKSPOZYCJA

Jasność obrazu można ustawić ręcznie. Jasność należy wyregulować, gdy obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

Czynności

W trybie nagrywania ☰ (OPTION) → CAM_2 → [EKSPOZYCJA] → [RĘCZNY] → ☐ (ciemniej)/ ☐ (jaśniej) → [OK] → ☐



Aby ekspozycja była ustawiana automatycznie, należy dotknąć opcję [AUTO].

OSTROŚĆ

Istnieje możliwość ręcznej regulacji ostrości. Funkcję tę można wybrać z zamiarem ustawienia ostrości konkretnego obiektu.

Czynności

W trybie nagrywania ☰ (OPTION) → CAM_2 → [OSTROŚĆ] → [RĘCZNY] → ☐ (ustawienie ostrości na bliskim obiekcie)/ ☐ (ustawienie ostrości na odległym obiekcie) → [OK] → ☐



Aby ostrość była ustawiana automatycznie, należy dotknąć opcję [AUTO].

⚡ Uwagi

- Po ustawieniu opcji [OSTROŚĆ] na [RĘCZNY] zostanie wyświetlony wskaźnik ☐ .
- Minimalna odległość kamery od obiektu, przy której można uzyskać ostry obraz, wynosi około 1 cm w przypadku obiektywu szerokokątnego i około 80 cm w przypadku teleobiektywu.





📍 Wskazówki

- Wskaźnik ☐ pojawia się, gdy nie można ustawić ostrości obiektów znajdujących się bliżej, a wskaźnik ☐ – gdy nie można ustawić ostrości obiektów znajdujących się dalej.
- Łatwiej uzyskać ostry obraz obiektu, przesuwając dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia T (teleobiektyw) w celu ustawienia ostrości, a następnie w stronę położenia W (obiektyw szerokokątny) w celu ustawienia zbliżenia. Przy filmowaniu obiektu z bliska należy przesunąć dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia W (obiektyw szerokokątny), a następnie ustawić ostrość.
- W następujących przypadkach na ekranie przez kilka sekund wyświetlane są informacje dotyczące ogniskowej (odległości od obiektu, względem którego ustawiono ostrość; przydatne w warunkach słabego oświetlenia i w razie problemów z ustawieniem ostrości). (Informacje te nie są wyświetlane prawidłowo w przypadku korzystania z obiektywu wymiennego (sprzedawany oddzielnie).)
 - Po zmianie trybu ustawiania ostrości z automatycznego na ręczny
 - W przypadku ręcznego ustawienia ostrości

WYBÓR MIEJSCA

Obrazy można bez problemów nagrywać w różnych sytuacjach.

Czynności

W trybie nagrywania  (OPTION) →  → [WYBÓR MIEJSCA] → wybrane ustawienie →  → 

▶ AUTO	Automatyczne nagrywanie obrazów bez użycia funkcji [WYBÓR MIEJSCA].	
ZMROK* 	Pozwala zachować przyciemnioną atmosferę odległych obiektów w ujęciach rejestrowanych o zmierzchu.	
ŚWIECE 	Pozwala zachować przyciemnioną atmosferę scen przy świetle świec.	
WSCHÓD&ZACHÓD* 	Pozwala uzyskać atmosferę wschodu lub zachodu słońca.	
FAJERWERKI* 	Wspaniałe zdjęcia fajerwerków.	
PEJZAŻ* 	Pozwala uzyskać wyraźny obraz odległych obiektów. Ustawienie to zapobiega również ustawianiu ostrości przez kamerę na szybie lub siatce znajdującej się między kamerą a obiektem.	
PORTRET (Miękki portret) 	Pozwala wyeksponować obiekty znajdujące się na pierwszym planie, np. osoby i kwiaty, przez lekkie rozmycie tła.	
LAMPA** 	Pozwala uniknąć nadmiernego rozjaśnienia twarzy osób oświetlonych silnym światłem.	
PLAŻA** 	Pozwala uchwycić żywy błękit oceanu lub jeziora.	
ŚNIEG** 	Pozwala uzyskać wyraźne zdjęcia białego krajobrazu.	

* Ustawianie ostrości tylko odległych obiektów.

** Bez ustawiania ostrości bliskich obiektów.





Uwagi

- Wybór opcji [WYBÓR MIEJSCA] anuluje ustawienie [BALANS BIELI].


BALANS BIELI (Balans bielei)

Nasyconienie barw można dostosować do jasności rejestrowanego otoczenia.





Czynności

W trybie nagrywania  (OPTION) →  → [BALANS BIELI] → wybrane ustawienie →  → 



▶ AUTO	Balans bielei jest regulowany automatycznie.
NA ZEWN. (☀)	Ustawiony zostanie balans bielei odpowiedni do nagrywania w następujących warunkach: – Filmowanie w plenerze – Filmowanie nocnej scenierii, świateł neonów i pokazów ogni sztucznych – Filmowanie wschodu lub zachodu słońca – Filmowanie w świetle jarzeńówek imitującej światło dzienne
WEWNĄTRZ (🏠)	Ustawiony zostanie balans bielei odpowiedni do nagrywania w następujących warunkach: – W pomieszczeniach – Na przyjęciach lub w studiach, gdzie warunki oświetlenia szybko się zmieniają – Przy oświetleniu lampami studyjnymi, sodowymi lub kolorowymi lampami emitującymi światło o barwie zbliżonej do światła żarówek
JEDNO NAC. (📷)	Balans bielei zostanie wyregulowany w zależności od oświetlenia otoczenia. ① Dotknij przycisk [JEDNO NAC.]. ② Skieruj kamerę na biały przedmiot, w taki sposób, aby wypełnił kadr, np. kartkę papieru, oświetlony tak samo jak obiekt, który będzie filmowany. ③ Dotknij przycisk [📷]. Wskaźnik  zacznie szybko migać. Po ustawieniu i zapisaniu w pamięci wartości balansu bielei wskaźnik przestanie migać.

⚡ Uwagi

- Przy oświetleniu jarzeńówkami dającymi światło białe lub o zimnym odcieniu, opcję [BALANS BIELI] należy ustawić na [AUTO] lub dostosować kolor w pozycji [JEDNO NAC.].
- Po wybraniu opcji [JEDNO NAC.] białe obiekty należy kadrować, gdy wskaźnik  szybko miga.
- Jeśli nie można ustawić trybu [JEDNO NAC.], wskaźnik  miga powoli.
- Jeżeli w trybie [JEDNO NAC.] wskaźnik  nadal miga po dotknięciu przycisku , opcję [BALANS BIELI] należy ustawić na [AUTO].
- Wybór opcji [BALANS BIELI] powoduje ustawienie opcji [WYBÓR MIEJSCA] na [AUTO].

🔍 Wskazówki





- Jeśli po wybraniu ustawienia [AUTO] wymieniono akumulator albo jeśli po nagrywaniu w pomieszczeniu kamera została zabrana na zewnątrz (lub odwrotnie), należy na ok. 10 sekund skierować kamerę z wybranym ustawieniem [AUTO].





- Jeśli balans bieli został ustawiony za pomocą funkcji [JEDNO NAC.], po zmianie oświetlenia przez przyniesienie kamery z pleneru do pomieszczenia (lub odwrotnie), należy powtórzyć procedurę [JEDNO NAC.], aby ponownie wyregulować balans bieli.

WPROWADZANIE

Można zarejestrować przejście, dodając określone efekty między scenami. Należy wybrać odpowiedni efekt w trybie [OCZEK.] (w celu wprowadzenia obrazu) lub w trybie [NAGRAJ] (w celu wygaszenia obrazu).

Czynności

W trybie nagrywania  (OPTION) →  → [WPROWADZANIE] → wybrane ustawienie →  → 

▶ WYŁĄCZ	Efekt nie będzie używany.	
WPROW.BIAŁE	Obraz wyłania się lub zanika na tle białego ekranu.	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Wygaszanie</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Wprowadzanie</p>  </div> </div>
WPROW.CZARNE	Obraz wyłania się lub zanika na tle czarnego ekranu.	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Wygaszanie</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Wprowadzanie</p>  </div> </div>

Aby anulować funkcję wprowadzania przed jej uruchomieniem, wystarczy dotknąć [WYŁĄCZ].





Wskazówki



- Po naciśnięciu przycisku START/STOP ustawienie zostanie anulowane.

WBUD.ZOOM MIC (Wbudowany zoom mikrofonu)

Istnieje możliwość nagrywania filmu z dźwiękiem kierunkowym, który zmienia się w miarę jak obraz się przybliża lub oddala.

Czynności





W trybie nagrywania  (OPTION) →  → [WBUD.ZOOM MIC] → wybrane ustawienie →  → 


▶ WYŁĄCZ	Mikrofon nie będzie rejestrował dźwięków zgodnie z pracą zoomu.	
WŁĄCZ 	Mikrofon będzie rejestrował dźwięki zgodnie z pracą zoomu.	

POZ.ODN.MIK. (Poziom odniesienia mikrofonu)

Można ustawić poziom czułości mikrofonu nagrywającego dźwięk.

Czynności





W trybie nagrywania  (OPTION) →  → [POZ.ODN.MIK.] → wybrane ustawienie →  → 


▶ NORMALNA	Nagrywanie różnych dźwięków otoczenia z ich konwersją do odpowiedniego poziomu.
NISKI 	Wierne rejestrowanie dźwięków otoczenia. Gdy zależy nam na zarejestrowaniu mocnego i pełnego ekspresji dźwięku w hali koncertowej lub podobnym miejscu, należy wybrać ustawienie [NISKI]. (To ustawienie nie jest odpowiednie do nagrywania rozmów.)

SAMOWYZWAL.

Aby rozpocząć odliczanie, należy nacisnąć PHOTO. Zdjęcie zostanie zarejestrowane po upływie ok. 10 sekund.

Czynności

W trybie nagrywania  (OPTION) →  → [SAMOWYZWAL.] → wybrane ustawienie →  → 

▶ WYŁĄCZ	Anulowanie samowyzwalacza.
WŁĄCZ 	Uruchomienie nagrywania z użyciem samowyzwalacza. Aby anulować nagrywanie, należy dotknąć przycisk [ZERUJ].

? Rozwiązywanie problemów

Gdy podczas użytkowania kamery wystąpią problemy, należy podjąć próbę ich rozwiązania, korzystając z poniższej listy. Jeśli nie można usunąć problemu, należy odłączyć źródło zasilania i skontaktować się ze sprzedawcą produktów firmy Sony.

- Czynności ogólne/praca w trybie Easy Handycam str. 97
- Akumulatory/źródła zasilania str. 98
- Ekran LCD str. 98
- „Memory Stick PRO Duo” str. 99
- Nagrywanie..... str. 99
- Odtwarzanie str. 100
- Odtwarzanie obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo” z poziomu innych urządzeń str. 101
- Edycja filmów/zdjęć z poziomu kamery str. 101
- Odtwarzanie na ekranie telewizora str. 101
- Przesyłanie/podłączanie do innych urządzeń str. 102
- Funkcje, których nie można używać jednocześnie str. 102

Przed wysłaniem kamery do naprawy

- W przypadku niektórych problemów może zająć konieczność inicjalizacji lub zmiany zawartości wewnętrznej pamięci kamery. W takiej sytuacji dane zapisane w pamięci wewnętrznej zostaną skasowane. Przed przekazaniem kamery do naprawy upewnij się, że została wykonana kopia zapasowa pamięci wewnętrznej na innym nośniku (str. 61, patrz również Instrukcja obsługi). Nie jest możliwe udzielenie jakiegokolwiek rekompensaty za utratę danych zapisanych w pamięci wewnętrznej.
- W czasie naprawy może zająć konieczność zapoznania się z pewną minimalną ilością danych zapisanych w pamięci wewnętrznej. Sprzedawca Sony nie zapisze ani nie skopiuje tych danych.

Czynności ogólne/praca w trybie Easy Handycam

Nie można włączyć kamery.

- Zamocuj w kamerze naładowany akumulator (str. 17).
- Wtyczka zasilacza sieciowego nie jest podłączona do gniazda elektrycznego. Podłącz zasilacz do gniazdka (str. 17).

Po włączeniu zasilania kamera nie działa.

- Kamera jest gotowa do filmowania po upływie kilku sekund od włączenia. Nie świadczy to o usterce.
- Odłącz zasilacz sieciowy od gniazda elektrycznego lub wyjmij akumulator, a następnie podłącz ponownie po upływie około 1 minuty. Jeśli funkcje wciąż nie działają, naciśnij przycisk RESET (str. 7) za pomocą ostro zakończzonego przedmiotu. (Po naciśnięciu przycisku RESET zostaną wyzerowane wszystkie ustawienia, włącznie z nastawą zegara.)


Przyciski nie działają.

- W trybie Easy Handycam poniższe przyciski/funkcje są niedostępne.
 - Zbliżenie podczas odtwarzania (str. 41)
 - Włączanie i wyłączanie podświetlenia ekranu LCD (str. 35)

Przycisk (OPTION) nie jest wyświetlany.

- W trybie Easy Handycam nie można używać OPTION MENU.

Ustawienia menu zostały zmienione automatycznie.

- W trybie Easy Handycam prawie wszystkim opcjom menu są automatycznie przypisywane wartości domyślne.
- Niektóre opcje menu, np. [ ROZM.OBR.] zachowują swoje ustawienia sprzed przełączenia do trybu Easy Handycam.
- W trybie Easy Handycam niektóre opcje menu zostaną ustawione na stałe w następujący sposób.

- [TRYB NAGRYW.]: [HD SP] lub [SD SP]
- [UST.RAMKI]: [WŁĄCZ]
- [KOD DANYCH]: [DATA/CZAS]

- Niektóre opcje menu zachowują ustawienia z trybu Easy Handycam nawet po zakończeniu pracy w trybie Easy Handycam.
- Poniższym opcjom menu są przywracane ustawienia domyślne, gdy ekran LCD pozostanie zamknięty przez czas dłuższy niż 12 godzin.
 - [AUTO POD ŚWIATŁ]
 - [POM./OSTR.PKT.]
 - [POMIAR PKT.]
 - [OSTROŚĆ PKT.]
 - [EKSPOZYCJA]
 - [OSTROŚĆ]
 - [WYBÓR MIEJSCA]
 - [BALANS BIELI]
 - [WBUD.ZOOM MIC]
 - [POZ.ODN.MIK.]

Kamera nagrzewa się.

- Kamera może rozgrzać się podczas pracy. Nie świadczy to o usterce.

Akumulatory/źródła zasilania

Kamera niespodziewanie się wyłącza.

- Użyj zasilacza sieciowego.
- W konfiguracji domyślnej po około 5 minutach bezczynności kamera automatycznie się wyłącza (funkcja AUTO WYL.). Zmień ustawienie funkcji [AUTO WYL.] (str. 88) lub ponownie włącz kamerę.
- Naładuj akumulator (str. 17).

Podczas ładowania akumulatora nie świeci lampka CHG (ładowanie).

- Zamknij ekran LCD (str. 17).
- Prawidłowo zamocuj akumulator w kamerze (str. 17).
- Podłącz prawidłowo przewód zasilający do gniazda elektrycznego.
- Ładowanie akumulatora zostało zakończone (str. 17).

Podczas ładowania akumulatora miga lampka CHG (ładowanie).

- Prawidłowo zamocuj akumulator w kamerze (str. 17). Jeśli problem nie został usunięty, odłącz zasilacz od gniazda elektrycznego i skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy Sony. Akumulator może być uszkodzony.

Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora nie jest właściwe.

- Temperatura otoczenia jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Nie świadczy to o usterce.
- Akumulator nie został wystarczająco naładowany. Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeśli nie rozwiąże to problemu, wymień akumulator na nowy (str. 115).
- W pewnych warunkach wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora może być nieprawidłowe.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Temperatura otoczenia jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Nie świadczy to o usterce.
- Akumulator nie został wystarczająco naładowany. Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeśli nie rozwiąże to problemu, wymień akumulator na nowy (str. 115).

Ekran LCD

Opcje menu są wyszarzone.

- Nie można wybrać wyszarzonych opcji w bieżącym trybie nagrywania/odtwarzania.
- Niektóre funkcje nie mogą być jednocześnie włączone (str. 102).

Na panelu dotykowym nie są wyświetlane przyciski.

- Dotknij lekko ekranu LCD.
- Naciśnij przycisk DISP w kamerze (str. 35).

Przyciski na panelu dotykowym działają nieprawidłowo lub nie działają w ogóle.

- Wyreguluj panel dotykowy ([KALIBRACJA]) (str. 116).

„Memory Stick PRO Duo”

Nie można wykonać operacji przy użyciu karty „Memory Stick PRO Duo”.

- Jeśli używany „Memory Stick PRO Duo” został sformatowany na komputerze, sformatuj go ponownie z poziomu kamery (str. 68).

Nie można usunąć obrazów przechowywanych na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

- Maksymalna liczba obrazów, jakie można usunąć jednocześnie na ekranie indeksu, wynosi 100.
- Nie można usunąć zabezpieczonych obrazów.



Nazwa pliku danych nie jest wskazywana prawidłowo lub miga.

- Plik jest uszkodzony.
- Dany format pliku nie jest obsługiwany przez kamerę (str. 113).

Nagrywanie

Informacje na ten temat zawiera również sekcja karta „Memory Stick PRO Duo” (str. 99).

Obrazy nie są nagrywane mimo naciśnięcia przycisku START/STOP lub PHOTO.

- Wyświetlany jest ekran odtwarzania. Ustaw przełącznik MODE w pozycji  (Film) lub w pozycji  (Zdjęcie) (str. 29, 31).
- Kamera nagrywa na nośniku zapisu właśnie zarejestrowany obraz. W tym czasie nie można nagrywać nowych obrazów.
- Nośnik zapisu jest zapełniony. Usun zbędne obrazy (str. 49).
- Całkowita liczba scen filmowych lub zdjęć przekracza dostępną dla nagrywania pojemność kamery (str. 106). Usun zbędne obrazy (str. 49).

Nie można nagrywać zdjęć.

- Nie można zapisywać zdjęć przy włączonych opcjach:
 - [PŁ.WOL.NAGR.]
 - [WPROWADZANIE]

Lampka dostępu jest podświetlona lub miga nawet po zatrzymaniu nagrywania.

- Kamera nagrywa na nośniku zapisu właśnie zarejestrowane ujęcie.

Pole obrazowania wygląda inaczej.

- Wygląd pola obrazowania zależy od stanu kamery. Nie świadczy to o usterce.

Rzeczywisty czas nagrywania filmów jest krótszy niż przewidywany czas nagrywania na nośniku zapisu.

- W pewnych warunkach czas dostępny dla operacji nagrywania może być krótszy. Może tak się dziać na przykład podczas nagrywania szybko poruszającego się obiektu itp. (str. 106).

Między naciśnięciem przycisku START/STOP a faktycznym momentem rozpoczęcia lub zatrzymania nagrania występuje różnica czasowa.

- W kamerze może występować niewielka różnica czasowa między momentem naciśnięcia przycisku START/STOP a chwilą rozpoczęcia/zatrzymania nagrywanego filmu. Nie świadczy to o usterce.



Nie można zmienić współczynnika proporcji filmu (16:9 (panoramiczny))/4:3).

- Stosunek krawędzi poziomej do krawędzi pionowej obrazu w przypadku filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) wynosi 16:9 (obraz panoramiczny).

Nie działa automatyczna regulacja ostrości.

- Ustaw przełącznik [OSTROŚĆ] w pozycji [AUTO] (str. 92).
- Warunki nagrywania nie są odpowiednie dla funkcji automatycznej regulacji ostrości. Ustaw ostrość ręcznie (str. 92).

Funkcja SteadyShot nie działa.

- Ustaw przełącznik [ STEADYSHOT] w pozycji [WŁĄCZ] (str. 72).
- Nawet, gdy funkcja [ STEADYSHOT] jest ustawiona na [WŁĄCZ], kamera może nie być w stanie wyeliminować nadmiernych drgań.

Obiekty poruszające się bardzo szybko po ekranie są zniekształcone.

- To zjawisko jest związane z płaszczyzną ostrości. Nie świadczy to o usterce. Ze względu na sposób odczytu sygnałów przez przetwornik obrazu (czujnik CMOS) obiekty, które bardzo szybko przemieszczają się przed obiektywem, mogą ulegać zniekształceniom w pewnych warunkach nagrywania.

Wyświetlany obraz jest zbyt ciemny, a filmowany obiekt nie jest widoczny na ekranie.

- Naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk DISP, aby włączyć podświetlenie (str. 35).

Na obrazie pojawiają się poziome pasy.

- Zjawisko to występuje w przypadku nagrywania obrazów w świetle lampy fluorescencyjnej, sodowej lub rtęciowej. Nie świadczy to o usterce.

Podczas filmowania ekranu odbiornika TV lub monitora komputerowego widoczne są ciemne pasy.







- Dla opcji [ STEADYSHOT] wybierz ustawienie [WYŁĄCZ] (str. 72).

Nie można wyregulować poziomu [PODŚWIET.LCD].

- Nie można zmieniać ustawienia [PODŚWIET.LCD], gdy:
 - Panel LCD kamery jest zamknięty, a ekran LCD skierowany na zewnątrz.
 - Kamera jest zasilana z zasilacza sieciowego.

Odtwarzanie


Nie można odtwarzać obrazów.

- Wybierz nośnik zapisu i jakość filmu, który ma zostać odtworzony, dotykając kolejno opcje  (HOME) →  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [UST.NOŚN.FILM.]/[UST.NOŚNIKA.ZDJ.] (str. 65).
- Wybierz jakość obrazu filmu, który ma zostać odtworzony, dotykając kolejno opcje  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [WYŚW.UST.OBR.] → [USTAW.  / ] (str. 81).




Nie można odtwarzać zdjęć.

- Zdjęć nie można odtworzyć, jeśli z poziomu komputera zmodyfikowano pliki lub foldery, bądź edytowano dane. (W takim przypadku nazwa pliku miga). Nie świadczy to o usterce.
- Mogą pojawić się problemy z odtwarzaniem zdjęć nagranych na innych urządzeniach. Nie świadczy to o usterce.

Na ekranie VISUAL INDEX wyświetlany jest symbol .

- Może on się pojawić w przypadku zdjęć, które zostały nagrane na innych urządzeniach, były edytowane na komputerze itp.
- Zanim zgasła lampka dostępu po zakończeniu operacji nagrywania, został odłączony zasilacz sieciowy lub akumulator. Może to spowodować uszkodzenie danych obrazu. W takim wypadku jest wyświetlany symbol .

Na ekranie VISUAL INDEX wyświetlany jest symbol .

- Plik bazy danych obrazu może być uszkodzony. Sprawdź plik bazy danych, dotykając kolejno opcje  (HOME) →  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [NAP.PL.B.D.OBR.] → nośnik zapisu. Jeśli symbol jest nadal wyświetlany, usuń obraz z symbolem  (str. 49).

Brak dźwięku lub bardzo cichy dźwięk podczas odtwarzania.

- Zwiększ głośność (str. 37).

- Dźwięk nie jest odtwarzany przy zamkniętym ekranie LCD. Otwórz ekran LCD.
- W przypadku nagrywania dźwięku przy opcji [POZ.ODN.MIK.] (str. 96) ustawionej w pozycji [NISKI] nagrany dźwięk może być trudno słyszalny.
- Podczas nagrywania około 3-sekundowego filmu przy użyciu funkcji [PŁ.WOL.NAGR.] nie można nagrywać dźwięków.

Podczas odtwarzania filmów na komputerze lub innym urządzeniu dźwięk z lewego i prawego kanału nie będzie zrównoważony.

- Zmień typ konwersji (typ miksowania) dźwięku w przypadku odtwarzania na 2-kanałowych urządzeniach stereo. Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona w zestawie z urządzeniem odtwarzającym.
- W przypadku tworzenia płyty zmień dźwięk na 2-kanałowy przy użyciu dołączonego oprogramowania „PMB”.

Filmy są odtwarzane automatycznie.

- Filmy są automatycznie odtwarzane jako filmy demonstracyjne, jeśli spełniają pewne warunki dotyczące kamery (str. 88). Nie jest to oznaką uszkodzenia urządzenia.

Odtwarzanie obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo” z poziomu innych urządzeń

Nie można odtworzyć obrazów lub karcie „Memory Stick PRO Duo” nie jest rozpoznawany.

- Nie można odtwarzać filmów nagranych w wysokiej rozdzielczości (HD) na karcie „Memory Stick PRO Duo” z poziomu urządzenia, które nie jest zgodne z formatem AVCHD.

Edycja filmów/zdjęć z poziomu kamery

Nie można edytować.

- Edycja nie jest możliwa ze względu na stan obrazu.

Nie można dodawać filmów do listy odtwarzania.

- Na nośniku zapisu nie ma wolnego miejsca.
- Do listy odtwarzania można dodać nie więcej niż 999 filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) lub 99 filmów w standardowej rozdzielczości (SD). Usunąć niepotrzebne filmy z listy odtwarzania (str. 59).
- Do listy odtwarzania nie można dodawać zdjęć.

Nie można podzielić filmu.

- Film jest zbyt krótki, aby można go było podzielić.
- Nie można podzielić chronionego filmu.

Nie można przechwycić zdjęcia z filmu.

- Nośnik, na którym mają być zapisywane zdjęcia, jest pełny.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

Podłączony telewizor nie odtwarza obrazu ani dźwięku.

- Jeżeli używany jest komponentowy kabel A/V skonfiguruj opcję [ZŁOŻONY] zgodnie z wymaganiami podłączonego urządzenia (str. 86).
- W przypadku używania komponentowego kabla wideo upewnij się, czy są podłączone wtyki czerwony i biały kabla połączeniowego A/V (str. 45, 46).
- Z gniazda HDMI OUT nie będą wysyłane obrazy, jeżeli zawierają one nagrany sygnał ochrony praw autorskich.
- W przypadku używania wtyku S VIDEO upewnij się, czy są podłączone wtyki czerwony i biały kabla połączeniowego A/V (str. 46).

Obraz wyświetlany na ekranie telewizora w formacie 4:3 jest zniekształcony.

- Dzieje się tak w przypadku wyświetlania obrazu nagranego w trybie 16:9 (panoramicznym) na ekranie odbiornika TV 4:3. Skonfiguruj prawidłowo ustawienia opcji [TYP TV] (str. 85) i odtwórz obraz.

U góry i dołu ekranu telewizora 4:3 są widoczne czarne pasy.

- Dzieje się tak w przypadku wyświetlania obrazu nagranego w trybie 16:9 (panoramicznym) na ekranie odbiornika TV 4:3. Nie świadczy to o usterce.

Przesyłanie/podłączanie do innych urządzeń

Obrazy nie są prawidłowo kopiowane.

- Obrazów nie można kopiować za pomocą kabla HDMI.
- Kabel połączeniowy A/V nie został prawidłowo podłączony. Włóż wtyk kabla do gniazda wejściowego drugiego urządzenia (str. 62).

Funkcje, których nie można używać jednocześnie

Poniższa lista zawiera przykłady niedziałających kombinacji funkcji i opcji menu.

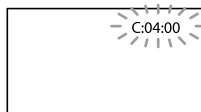
Nie można używać	Z powodu następujących ustawień
[WYKRYW. TWARZY]	[PŁ.WOL.NAGR.], [ZOOM CYFROWY], [POM./OSTR.PKT.], [POMIAR PKT.], [OSTROŚĆ PKT.], [EKSPozyCJA], [OSTROŚĆ], [ZMROK], [ŚWIECE], [WSCHÓD&ZACHÓD], [FAJERWERKI], [PEJZAŻ], [LAMPY], [PLAŻA], [ŚNIEG], [BALANS BIELI]

Nie można używać	Z powodu następujących ustawień
[WYKRYWANIE]	[PŁ.WOL.NAGR.], [ZOOM CYFROWY], [WPROWADZANIE], [SAMOWYZWAL.]
[CZUŁOŚĆ NA UŚM.]	[PŁ.WOL.NAGR.], [ZOOM CYFROWY], [WPROWADZANIE], [SAMOWYZWAL.]
[PRIORYTET UŚM.]	[PŁ.WOL.NAGR.], [ZOOM CYFROWY], [WPROWADZANIE], [SAMOWYZWAL.]
[UST.RAMKI]	[PŁ.WOL.NAGR.]
[WYBÓR MIEJSKA]	[WPROWADZANIE], [TELE MAKRO]

Informacje diagnostyczne/ wskaźniki ostrzegawcze

Jeśli na ekranie wizjera lub na ekranie LCD są wyświetlane wskaźniki ostrzegawcze, należy postępować według poniższych wskazówek.

Jeśli problem nadal ustępuje pomimo kilkakrotnych prób jego usunięcia, skontaktuj się z punktem sprzedaży firmy Sony lub miejscowym autoryzowanym punktem serwisowym firmy Sony.



C: (lub E): □□:□□ (Informacje diagnostyczne)

C:04:□□

- Używany akumulator nie jest akumulatorem typu „InfoLITHIUM” (serii H). Należy użyć akumulatora typu „InfoLITHIUM” (serii H) (str. 114).
- Prawidłowo podłącz wtyk napięcia stałego zasilacza sieciowego do gniazda DC IN kamery (str. 17).

C:13:□□ / C:32:□□

- Odłącz źródło zasilania. Podłącz ponownie kamerę do źródła zasilania i spróbuj ją uruchomić.

E:20:□□ / E:31:□□ / E:61:□□ / E:62:□□ / E:91:□□ / E:94:□□

- Wystąpiła usterka, której nie można samodzielnie usunąć. Skontaktuj się z autoryzowanym punktem sprzedaży firmy Sony lub miejscowym autoryzowanym punktem serwisowym firmy Sony. Podaj sprzedawcy lub pracownikowi serwisu 5-cyfrowy kod błędu zaczynający się literą „E”.


101-0001 (wskaźnik ostrzegawczy dotyczący plików)

Wolne miganie

- Plik jest uszkodzony.
- Pliku nie można odczytać.

(Ostrzeżenie związane ze stanem naładowania akumulatora)

Wolne miganie

- Akumulator jest prawie zużyty.
- W zależności od warunków pracy lub stanu akumulatora wskaźnik  może migać, nawet jeśli akumulator może jeszcze pracować przez około 20 minut.



(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący karty „Memory Stick PRO Duo”)

Wolne miganie

- Kończy się wolne miejsce do nagrywania obrazów. Informacje o typach kart „Memory Stick”, których można używać w kamerze, można znaleźć na stronie 65.
- Nie włożono karty „Memory Stick PRO Duo” (str. 65).

Szybkie miganie

- Brak wystarczającej ilości miejsca do nagrywania obrazów. Po zapisaniu obrazów na innych nośnikach (str. 61, informacje zawiera również Instrukcja obsługi) usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę „Memory Stick PRO Duo” (str. 68).

- Plik bazy danych obrazu może być uszkodzony. Sprawdź plik bazy danych, dotykając kolejno opcje  (HOME) →  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [NAP. PL.B.D.OBR.] → nośnik zapisu.
- Karta „Memory Stick PRO Duo” jest uszkodzona.

(Wskaźniki ostrzegawcze dotyczące formatowania karty „Memory Stick PRO Duo”)

- Karta „Memory Stick PRO Duo” jest uszkodzona.
- Karta „Memory Stick PRO Duo” nie jest prawidłowo sformatowana (str. 68).

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący niezgodnej karty „Memory Stick Duo”)

- Włożono niezgodną kartę „Memory Stick Duo” (str. 65).

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący zabezpieczenia karty „Memory Stick PRO Duo” przed zapisem)

- Dostęp do karty „Memory Stick PRO Duo” został ograniczony z poziomu innego urządzenia.

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący drgań kamery)

- Występują poruszenia obrazu spowodowane niestabilnym ustawieniem kamery. Podczas filmowania trzymaj kamerę oburącz. Należy przy tym pamiętać, że wskaźnik ostrzegawczy dotyczący drgań kamery nie zniknie.

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący zapisu zdjęć)

- Nośnik zapisu jest zapełniony.
- Nie można zapisywać zdjęć w trakcie operacji przetwarzania danych. Poczeka chwilę i ponów nagrywanie.

Wskazówki

- W momencie pojawienia się na ekranie wskaźników ostrzegawczych może zostać odegrana melodia.

Jeśli na ekranie wyświetlane są komunikaty, należy postępować zgodnie z podanymi instrukcjami.

Nośnik zapisu

Błąd formatu pamięci wewnętrznej.

- Format pamięci wewnętrznej kamery został ustawiony na inny niż domyślny. Przeprowadzenie operacji [FORMAT. NOŚNIKA] (str. 68) może umożliwić korzystanie z kamery. Spowoduje to usunięcie wszystkich danych znajdujących się w pamięci wewnętrznej.

Błąd danych.

- Wystąpił błąd podczas odczytu lub zapisu danych w pamięci wewnętrznej kamery.

Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony. Czy chcesz utworzyć nowy plik? Informacje zarządzania filmami HD są uszkodzone. Utworzyć nowe?

- Plik zarządzania obrazami jest uszkodzony. Po dotknięciu przycisku [TAK] zostanie utworzony nowy plik zarządzania obrazami. Nie można odtworzyć starych obrazów nagranych na nośniku (pliki obrazów nie są uszkodzone). Stare obrazy być może uda się odtworzyć po uruchomieniu funkcji [NAP.PL.B.D.OBR.] i utworzeniu nowych informacji. Jeśli się to nie uda, należy skopiować pliki obrazów za pomocą dostarczonego oprogramowania.

W pliku bazy danych obrazu znaleziono niespójności. Czy chcesz naprawić plik bazy danych obrazu?

Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony. Czy chcesz naprawić plik danych obrazu? W pliku bazy danych obrazu znaleziono niespójności. Nie można nagr. i odtw. film. HD. Czy chcesz naprawić plik bazy danych obrazu?

- Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony i nie można nagrywać filmów ani zdjęć. Dotknij przycisk [TAK], aby naprawić plik.

- Zdjęcia można zapisać na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

Odzyskiwanie danych.

- W przypadku nieprawidłowego przebiegu operacji zapisu kamera automatycznie podejmuje próbę odzyskania danych.

Nie można odzyskać danych.

- Zapisanie danych na nośniku kamery nie powiodło się. Podjęto próbę ich odzyskania, lecz zakończyła się ona niepomyślnie.

Włóż ponownie kartę pamięci Memory Stick.

- Ponownie włóż kilkakrotnie kartę „Memory Stick PRO Duo”. Jeśli pomimo tego wskaźnik miga, karta „Memory Stick PRO Duo” może być uszkodzona. Spróbuj użyć innej karty „Memory Stick PRO Duo”.

Karta Memory Stick nie jest poprawnie sformatowana.

- Sprawdź format, a następnie w razie potrzeby sformatuj kartę „Memory Stick PRO Duo” z poziomu kamery (str. 68).

Folder zdjęć pełny. Nie można nagrywać zdjęć.

- Nie można utworzyć folderów o numerze większym niż 999MSDCF. Nie można tworzyć folderów ani usuwać utworzonych folderów z poziomu kamery.
- Sformatuj kartę „Memory Stick PRO Duo” (str. 68) lub usuń foldery z poziomu komputera.

Dla tej karty Memory Stick nagrywanie i odtwarzanie może być niemożliwe.

- Należy używać karty „Memory Stick” zalecanej dla opisywanej kamery (str. 65).

Nagrywanie lub odtwarzanie na tej karcie Memory Stick może nie być możliwe.

- Należy używać karty „Memory Stick” zalecanej dla opisywanej kamery (str. 65).

Nie wyjmuj karty Memory Stick podczas zapisu. Dane mogą być uszkodzone.

- Włóż ponownie kartę „Memory Stick PRO Duo” i postępuj zgodnie ze wskazówkami wyświetlanymi na ekranie LCD.
-

Inne

Brak dalszych możliwości wyboru.

- Do listy odtwarzania można dodać nie więcej niż 999 filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) lub 99 filmów w standardowej rozdzielczości (SD).
 - Można wybrać maksymalnie 100 obrazów jednocześnie w przypadku operacji:
 - Usuwanie filmów i zdjęć
 - Zabezpieczanie filmów i zdjęć lub usuwanie zabezpieczenia
 - Przesyłanie filmów
 - Kopiowanie zdjęć
 - Edycja listy odtwarzania ze zdjęciami lub filmami w wysokiej rozdzielczości (HD)
-

Dane zabezpieczone.

- Podjęto próbę usunięcia zabezpieczonych danych. Usuń zabezpieczenie danych.

Czas nagrywania filmów/liczba możliwych do nagrania zdjęć

„HD” to skrót od „High Definition”.

Oznacza on wysoką rozdzielczość obrazu.

„SD” to skrót od „Standard Definition”.

Oznacza on standardową rozdzielczość obrazu.

Przewidywany czas nagrywania i odtwarzania dla każdego akumulatora

Czas nagrywania

Orientacyjny czas pracy przy całkowicie naładowanym akumulatorze.

(jednostka: minuty)

Akumulator	Czas nagrywania ciągłego		Typowy czas nagrywania	
	HD	SD	HD	SD
Jakość obrazu (w zestawie)				
NP-FH50	90	110	45	55
NP-FH70	195	235	95	115
NP-FH100	440	535	220	265

- Czasy nagrywania są mierzone w następujących warunkach:
 - [TRYB NAGRYW.]: SteadyShot
 - przy włączonym podświetleniu panelu LCD.
- Typowy czas nagrywania to czas przy wielokrotnym rozpoczęciu/przerywaniu nagrywania, zmianie ustawienia MODE i korzystaniu z funkcji zbliżenia.
- Gdy akumulator jest ładowany w temperaturze 25°C (zalecana temperatura w zakresie od 10°C do 30°C).
- Gdy kamera pracuje w niskich temperaturach, czas nagrywania i odtwarzania będzie krótszy.
- W pewnych warunkach użytkowania kamery czas nagrywania i odtwarzania może być krótszy.

Czas odtwarzania

Orientacyjny czas pracy przy całkowicie naładowanym akumulatorze.

(jednostka: minuty)

Akumulator	Otwarty panel LCD	
Jakość obrazu	HD	SD
NP-FH50 (w zestawie)	135	155
NP-FH70	290	330
NP-FH100	650	745

- Przy włączonym podświetleniu panelu LCD.

Przewidywany czas nagrywania filmów

Pamięć wewnętrzna

Wysoka rozdzielczość obrazu (HD)

(jednostka: godziny i minuty)

Tryb nagrywania	Czas nagrywania
[HD FH]	55 m (55 min.)
[HD HQ]	1 h 55 min. (1 h 20 min.)
[HD SP]	2 h 25 min. (1 h 40 min.)
[HD LP]	3 h 15 min. (2 h 30 min.)

Standardowa rozdzielczość obrazu (SD)

(jednostka: godziny i minuty)

Tryb nagrywania	Czas nagrywania
[SD HQ]	2 h (1 h 45 min.)
[SD SP]	2 h 50 min. (1 h 45 min.)
[SD LP]	6 h (3 h 50 min.)

Wskazówki

- Można rejestrować filmy o maksymalnej liczbie 3 999 scen w przypadku obrazu wysokiej rozdzielczości (HD) i 9 999 scen w przypadku obrazu standardowej rozdzielczości (SD).

- Kamera używa formatu VBR (Variable Bit Rate). Pozwala on automatycznie dostosowywać jakość obrazu do nagrywanego ujęcia. Wspomniana technologia zmienia nieco czasy nagrywania na nośniku. Filmy zawierające szybko zmieniające się i złożone obrazy są nagrywane przy większej szybkości transmisji, co skraca całkowity czas nagrywania.
- Liczba w () wskazuje minimalny czas nagrywania.

„Memory Stick PRO Duo”

Wysoka rozdzielczość obrazu (HD)

(jednostka: minuty)

	AVC HD 16M (FH)	AVC HD 9M (HQ)	AVC HD 7M (SP)	AVC HD 5M (LP)
1 GB	6 (6)	10 (9)	15 (10)	20 (15)
2 GB	10 (10)	25 (20)	35 (25)	45 (35)
4 GB	25 (25)	55 (40)	70 (50)	95 (70)
8 GB	55 (55)	115 (80)	145 (100)	195 (150)
16 GB	115 (115)	230 (165)	290 (205)	390 (300)

Standardowa rozdzielczość obrazu (SD)

(jednostka: minuty)

	SD 9M (HQ)	SD 6M (SP)	SD 3M (LP)
1 GB	10 (10)	20 (10)	40 (25)
2 GB	25 (25)	40 (25)	85 (55)
4 GB	55 (50)	80 (50)	170 (110)
8 GB	115 (105)	170 (105)	355 (230)
16 GB	235 (210)	340 (210)	715 (460)

⚡ Uwagi

- Liczby podane w tabeli uzyskano, korzystając z karty Sony „Memory Stick PRO Duo”.

- Dostępny czas nagrywania może się różnić w zależności od warunków nagrywania, ustawień opcji [TRYB NAGRYW.] (str. 70) oraz typu karty „Memory Stick”.
- Liczba w () wskazuje minimalny czas nagrywania.


Przewidywana liczba możliwych do nagrania zdjęć

Pamięć wewnętrzna

Można zapisać maksymalnie 9 999 zdjęć.

„Memory Stick PRO Duo”

	4,0M 2304 × 1728 L4,0M
1 GB	470
2 GB	970
4 GB	1850
8 GB	3850
16 GB	7700

- Wybrany rozmiar obrazu jest aktywny, gdy podświetlona jest lampka  (Zdjęcie).
- Liczba możliwych do nagrania zdjęć jest podawana przy największym rozmiarze obrazu w przypadku posiadanej kamery. Rzeczywista liczba możliwych do nagrania zdjęć jest wyświetlana na ekranie LCD podczas nagrywania (str. 8).

⚡ Uwagi

- Liczby podane w tabeli uzyskano, korzystając z karty Sony „Memory Stick PRO Duo”. Liczba możliwych do nagrania zdjęć zależy od warunków nagrywania i typu karty „Memory Stick”.
- Unikatowa matryca pikselowa przetwornika ClearVid firmy Sony i układ przetwarzania obrazu (BIONZ) umożliwiają uzyskanie rozdzielczości zdjęć odpowiadających opisanym rozmiarom.

💡 Wskazówki

- Zdjęcia można również zapisywać na karcie „Memory Stick Duo” o pojemności mniejszej niż 1 GB.

Korzystanie z kamery za granicą

Zasilanie

Kamery i dostarczonego wraz z nią zasilacza sieciowego można używać w dowolnym kraju/regionie, w którym napięcie zasilania w sieci ma wartość z zakresu od 100 V do 240 V (prąd zmienny), a częstotliwość wynosi 50 Hz/60 Hz.

Wyświetlanie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD)

W krajach/regionach, w których jest obsługiwany sygnał 1080/50i można wyświetlać filmy w takiej samej wysokiej rozdzielczości (HD), w jakiej zostały nagrane. Potrzebny jest do tego telewizor (lub monitor) w systemie PAL, obsługujący sygnał 1080/50i, z wejściowymi gniazdami komponentowymi i gniazdami AUDIO/VIDEO. Kamerę należy podłączyć za pośrednictwem kabla komponentowego A/V lub kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie).

Wyświetlanie filmów w standardowej rozdzielczości (SD)

Do wyświetlania filmów w standardowej rozdzielczości (SD) potrzebny jest telewizor w systemie PAL z gniazdami wejściowymi AUDIO/VIDEO. Kamerę należy podłączyć za pośrednictwem kabla połączeniowego A/V.

Informacje o telewizyjnych systemach kodowania kolorów

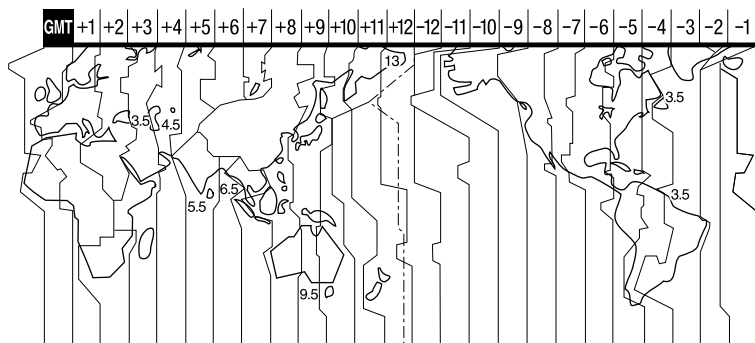
Kamera działa w systemie PAL. Aby można było wyświetlić odtwarzany obraz na ekranie telewizora, musi on pracować w systemie PAL i być wyposażony w gniazdo wejściowe AUDIO/VIDEO.

System	Używany w
PAL	Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Hongkong, Holandia, Kuwejt, Maleszja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwecja, Szwajcaria, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.
PAL-M	Brazylia
PAL-N	Argentyna, Paragwaj, Urugwaj
NTSC	Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Gujana, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Stany Zjednoczone, Surinam, Tajwan, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.
SECAM	Bułgaria, Francja, Gujana Francuska, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

Ustawianie czasu lokalnego

W przypadku korzystania z kamery za granicą można łatwo ustawić na zegarze czas lokalny, podając różnicę czasu. Dotknij kolejno opcje 🏠 (HOME) → 📱 (USTAWIENIA) → [UST. ZEG./🕒JEZ.] → [USTAW STREFĘ] i [CZAS LETNI] (str. 87).

Różnica czasu na świecie

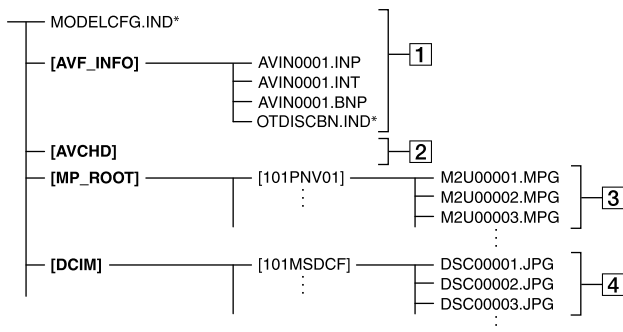


Różnice między strefami czasowymi	Ustawienie obszaru
GMT	Lizbona, Londyn
+01:00	Berlin, Paryż
+02:00	Helsinki, Kair, Istambuł
+03:00	Moskwa, Nairobi
+03:30	Teheran
+04:00	Abu Zabi, Baku
+04:30	Kabul
+05:00	Karaczi, Islamabad
+05:30	Kalkuta, New Delhi
+06:00	Ałmaty, Dakka
+06:30	Jangon
+07:00	Bangkok, Dżakarta
+08:00	Hongkong, Singapur, Pekin
+09:00	Seul, Tokio
+09:30	Adelaide, Darwin
+10:00	Melbourne, Sydney
+11:00	Wyspy Salomona
+12:00	Fidżi, Wellington, Eniwetok, Kwajalein
-11:00	Samoa
-10:00	Hawaje

Różnice między strefami czasowymi	Ustawienie obszaru
-09:00	Alaska
-08:00	Los Angeles, Tijuana
-07:00	Denver, Arizona
-06:00	Chicago, Meksyk
-05:00	Nowy Jork, Bogota
-04:00	Santiago
-03:30	St. John's
-03:00	Brasilia, Montevideo
-02:00	Fernando de Noronha
-01:00	Azory, Wyspy Zielonego Przylądka

Struktura plików/folderów w pamięci wewnętrznej i na karcie „Memory Stick PRO Duo”

Poniżej przedstawiono strukturę plików i folderów. Podczas nagrywania i odtwarzania filmów oraz zdjęć z użyciem opisywanej kamery zwykle nie trzeba znać struktury plików i folderów. Aby oglądać filmy lub zdjęcia po podłączeniu kamery do komputera, należy zapoznać się z pozycją „PMB Guide”, a następnie skorzystać z dołączonej aplikacji.



* Tylko w przypadku pamięci wewnętrznej

1 Pliki zarządzania obrazami

Po usunięciu tych plików nie można poprawnie nagrywać/odtwarzać obrazów. Pliki te są domyślnie ukryte i zwykle nie są wyświetlane.

2 Folder informacji zarządzania filmami HD

Ten folder zawiera dane filmów nagranych w wysokiej rozdzielczości (HD). Tego folderu nie należy otwierać. Nie należy również otwierać jego zawartości na komputerze. W przeciwnym razie można uszkodzić pliki obrazu lub uniemożliwić ich odtwarzanie.

3 Pliki filmowe SD (pliki MPEG2)

Rozszerzenie tych plików to „MPG”. Maksymalny rozmiar wynosi 2 GB. Jeśli objętość pliku przekroczy 2 GB, plik zostanie podzielony.





Numery plików zwiększają się automatycznie. Gdy numeracja plików przekroczy wartość 9999, na potrzeby przechowywania nowych plików filmowych zostanie utworzony kolejny folder.

Nazwy folderów przypisywane są w następującej kolejności: [101PNV01] → [102PNV01]

4 Pliki zdjęciowe (pliki JPEG)

Rozszerzenie tych plików to „JPG”. Numery plików zwiększają się automatycznie. Gdy numeracja plików przekroczy wartość 9999, na potrzeby przechowywania nowych plików zdjęciowych zostanie utworzony kolejny folder.

Nazwy folderów przypisywane są w następującej kolejności: [101MSDCF] → [102MSDCF]

- Konfigurując opcję  (HOME) →  (INNE) → [POŁĄCZ.USB] → [ POŁĄCZ.USB]/ [ POŁĄCZ.USB], można uzyskać dostęp do nośnika zapisu z poziomu komputera przy użyciu łącza USB.
- Plików ani folderów zapisanych w kamerze nie wolno zmieniać z poziomu komputera. Pliki obrazów mogą ulec zniszczeniu lub nie będzie można ich odtworzyć.
- W przypadku wykonania powyższej czynności nie można zagwarantować prawidłowego działania urządzenia.
- Po usunięciu plików obrazów należy postępować zgodnie z opisem na stronie 49. Nie wolno usuwać plików obrazów zapisanych w kamerze bezpośrednio z poziomu komputera.
- Z poziomu komputera nie wolno formatować nośnika zapisu. Kamera może nie działać poprawnie.
- Nie należy kopiować plików z komputera na nośnik zapisu. Nie można zagwarantować ich prawidłowego działania.

Konserwacja i środki ostrożności

Informacje o formacie AVCHD

Co to jest format AVCHD?

AVCHD to format kamer cyfrowych wysokiej rozdzielczości używany do nagrywania sygnału wysokiej rozdzielczości (HD), zgodnego ze specyfikacją 1080i^{*1} lub specyfikacją 720p^{*2}, z wykorzystaniem wydajnej technologii kodowania danych w celu ich kompresji. Format MPEG-4 AVC/H.264 służy do kompresowania danych wideo. System Dolby Digital lub system modulacji liniowej PCM służy do kompresowania danych audio.

Format MPEG-4 AVC/H.264 zapewnia wyższą skuteczność kompresji obrazów w porównaniu z konwencjonalnymi formatami kompresji obrazu. Format MPEG-4 AVC/H.264 umożliwia zapisywanie sygnału nagranych przy użyciu cyfrowej kamery wideo na 8-centymetrowych płytach DVD, wewnętrznym dysku twardym, w pamięci flash, na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” itp.

Nagrywanie i odtwarzanie przy użyciu kamery

Przy użyciu formatu AVCHD kamera nagrywa obraz w wysokiej rozdzielczości (HD). Ten rodzaj jakości obrazu opisano poniżej.

Oprócz obrazu w wysokiej rozdzielczości (HD) kamera pozwala także nagrywać sygnał standardowej rozdzielczości (SD) w tradycyjnym formacie MPEG2.

Sygnal wideo^{*3}: MPEG-4 AVC/H.264
1920 × 1080/50i, 1440 × 1080/50i

Sygnal audio: Dolby Digital 2 kanały

Nośniki zapisu: pamięć wewnętrzna, karta „Memory Stick PRO Duo”

^{*1} Specyfikacja 1080i
Specyfikacja wysokiej jakości (HD) wykorzystująca 1 080 efektywnych linii skanowania i system przeplotu.

^{*2} Specyfikacja 720p
Specyfikacja wysokiej rozdzielczości (HD), w której stosuje się 720 efektywnych linii skanowania i system progresywny.

^{*3} Dane nagrane w formatach AVCHD innych niż wymienione powyżej nie mogą być odtwarzane przez kamerę.

Informacje o karcie „Memory Stick”

„Memory Stick” jest niewielkim, przenośnym nośnikiem zapisu typu IC o dużej pojemności.

Z kamerą współpracują tylko karty „Memory Stick Duo” o wielkości mniej więcej połowy standardowej karty „Memory Stick”.

Nie można jednak zagwarantować, że wszystkie karty „Memory Stick Duo” będą współpracowały z kamerą.

Typy kart „Memory Stick”	Nagrywanie/odtwarzanie
„Memory Stick Duo” (z technologią MagicGate)	—
„Memory Stick PRO Duo”	○
„Memory Stick PRO-HG Duo”	○*

* Ten produkt nie obsługuje równoległego przesyłania danych 8-bitowych, ale obsługuje równoległe przesyłanie danych 4-bitowych, tak samo jak karta „Memory Stick PRO Duo”.

• Ten produkt nie może nagrywać ani odtwarzać danych wykorzystujących technologię „MagicGate”. „MagicGate” to technologia ochrony praw autorskich, która umożliwia nagrywanie i przesyłanie materiałów w postaci zaszyfrowanej.

• Nie można zagwarantować zgodności karty „Memory Stick PRO Duo” sformatowanego z poziomu komputera (z systemem Windows OS lub Mac OS) z posiadaną kamerą.

- Szybkość odczytu/zapisu danych zależy od karty „Memory Stick PRO Duo” oraz używanego urządzenia zgodnego z kartą „Memory Stick PRO Duo”.
- Do uszkodzenia danych lub ich utraty może dojść w następujących przypadkach (bez prawa do odszkodowania):
 - W wypadku wyjęcia karty „Memory Stick PRO Duo” lub wyłączenia kamery podczas odczytywania lub zapisywania plików obrazów na karcie „Memory Stick PRO Duo” (gdy świeci lub miga lampka dostępu).
 - Jeśli karta „Memory Stick PRO Duo” jest używana w pobliżu magnesów lub w zasięgu pola magnetycznego.
- Wskazane jest tworzenie kopii zapasowych ważnych danych na dysku twardym komputera.
- Należy uważać, aby nie wywierać zbyt dużego nacisku podczas pisania na etykiecie informacyjnej karty „Memory Stick PRO Duo”.
- Na karcie „Memory Stick PRO Duo” ani na adapterze karty „Memory Stick Duo” nie wolno przyklejać etykiet itp.
- Karty „Memory Stick PRO Duo” należy przynosić i przechowywać w etui.
- Styków nie wolno dotykać. Należy je chronić przed zetknięciem z metalowymi przedmiotami.
- Kart „Memory Stick PRO Duo” nie należy zginać, upuszczać ani poddawać działaniu dużej siły.
- Nie wolno demontować karty „Memory Stick PRO Duo” ani wprowadzać w nim przeróbek.
- Karta „Memory Stick PRO Duo” należy chronić przed zamoczeniem.
- Karta „Memory Stick PRO Duo” należy chronić przed małymi dziećmi. Istnieje ryzyko, że dziecko może połknąć kartę.
- Do gniazda „Memory Stick Duo” nie należy wkładać innych przedmiotów niż karta „Memory Stick PRO Duo”. W przeciwnym razie może dojść do awarii.
- Kart „Memory Stick PRO Duo” nie należy używać ani przechowywać w następujących lokalizacjach:
 - w miejscach narażonych na działanie wysokich temperatur, np. w samochodzie zaparkowanym latem w nasłonecznionym miejscu;
 - w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych;

– w miejscach, gdzie panuje bardzo duża wilgotność lub gdzie występują gazy korozyjne.

Informacje o adapterze kart „Memory Stick Duo”

- Używając karty „Memory Stick PRO Duo” z urządzeniami zgodnymi ze standardem „Memory Stick”, należy włożyć kartę „Memory Stick PRO Duo” do adaptera kart „Memory Stick Duo”.
- Używając karty „Memory Stick PRO Duo” w urządzeniu zgodnym ze standardem „Memory Stick”, należy podczas wkładania karty „Memory Stick PRO Duo” do adaptera „Memory Stick Duo” upewnić się, że karta „Memory Stick PRO Duo” jest wkładana właściwą stroną. W przeciwnym razie może dojść do awarii.
- Używając karty „Memory Stick PRO Duo” włożonej do adaptera „Memory Stick Duo” w urządzeniu zgodnym ze standardem „Memory Stick”, należy upewnić się, że adapter kart „Memory Stick PRO Duo” został włożony do urządzenia właściwą stroną. Nieprawidłowe włożenie adaptera może doprowadzić do uszkodzenia urządzenia.
- Adaptera „Memory Stick Duo” bez karty „Memory Stick PRO Duo” nie wolno wkładać do urządzenia zgodnego ze standardem „Memory Stick”. W przeciwnym razie może dojść do awarii urządzenia.

Informacje o karcie „Memory Stick PRO Duo”

- Maksymalna pojemność karty „Memory Stick PRO Duo”, jaki można zastosować w kamerze, wynosi 16 GB.

Informacje dotyczące zgodności danych obrazu

- Pliki danych obrazu nagrane na karcie „Memory Stick PRO Duo” za pomocą kamery są zgodne z uniwersalnym standardem „Design rule for Camera File system” wprowadzonym przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

- Przy użyciu opisywanej kamery nie można odtwarzać zdjęć nagranych na innych urządzeniach (DCR-TRV900E lub DSC-D700/D770), które nie są zgodne z tym uniwersalnym standardem. (W niektórych regionach modele te nie są dostępne w sprzedaży.)
- Jeśli nie można użyć karty „Memory Stick PRO Duo” wykorzystywanej w innym urządzeniu, należy go sformatować z poziomu kamery (str. 68). Należy pamiętać, że formatowanie powoduje wykasowanie wszystkich informacji zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo”.
- Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem obrazów za pomocą tej kamery:
 - w przypadku odtwarzania danych obrazów zmodyfikowanych na komputerze,
 - w przypadku odtwarzania danych obrazów nagranych przy użyciu innych urządzeń.

Informacje o akumulatorze „InfoLITHIUM”

Do zasilania kamery można używać wyłącznie akumulatorów „InfoLITHIUM” (serii H).

„InfoLITHIUM” serii H są oznaczone symbolem .

Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

- „InfoLITHIUM” to akumulator litowo-jonowy z funkcjami wymiany informacji o warunkach pracy. Informacje te wymieniane są pomiędzy kamerą a zasilaczem sieciowym/ładowarką (sprzedawane oddzielnie).
- Akumulator „InfoLITHIUM” oblicza zużycie energii w oparciu o warunki pracy kamery i wyświetla w minutach czas pozostały do wyczerpania akumulatora.
- Akumulator NP-FH50 jest zgodny z systemem „ActiFORCE”. „ActiFORCE” to system zasilania nowej generacji. Pojemność baterii, szybkość ładowania oraz dokładność obliczeń pozostałego czasu zostały poprawione w porównaniu z obecnymi akumulatorami „InfoLITHIUM” serii P.

Ładowanie akumulatora

- Przed przystąpieniem do eksploatacji kamery należy naładować akumulator.

- Zalecane jest ładowanie akumulatora przy temperaturze otoczenia w zakresie od 10°C do 30°C, aż do wyłączenia lampki CHG (ładowania). Ładowanie akumulatora w temperaturze spoza tego zakresu jest nieefektywne.


Efektywna eksploatacja akumulatora

- W temperaturze otoczenia 10°C lub poniżej wydajność akumulatora spada, a czas jego pracy ulega skróceniu. W takim wypadku należy wykonać jedną z poniższych czynności, aby wydłużyć czas używania akumulatora.
 - Akumulator należy przechowywać w kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać, i instalować go w kamerze bezpośrednio przed rozpoczęciem filmowania.
 - Należy użyć akumulatora o dużej pojemności: NP-FH70/FH100 (sprzedawany oddzielnie).
- Często korzystanie z ekranu LCD, odtwarzanie, przewijanie do przodu i do tyłu powoduje szybsze rozładowanie akumulatora. Zalecane jest używanie akumulatora o dużej pojemności: NP-FH70/FH100 (sprzedawany oddzielnie).
- Jeśli nie jest wykonywana operacja nagrywania ani odtwarzania, należy pamiętać o zamknięciu ekranu LCD. Akumulator ulega rozładowaniu także w trybie gotowości do nagrywania oraz podczas paury w odtwarzaniu.
- Warto mieć przygotowane zapasowe akumulatory umożliwiające pracę w czasie 2- lub 3-krotnie dłuższym od przewidywanego. Przed przystąpieniem do właściwego nagrywania dobrze jest wykonać nagrania próbne.
- Nie należy narażać akumulatora na kontakt z wodą. Akumulator nie jest odporny na działanie wody.



Informacje o wskaźniku czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora

- Jeśli zasilanie wyłącza się, mimo że podawany czas pozostały do wyczerpania akumulatora wskazuje, że w akumulatorze pozostaje jeszcze zapas energii do pracy, należy całkowicie naładować akumulator. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora będzie wówczas prawidłowe. Należy jednak zauważyć, że wskazania pozostałego czasu pracy akumulatora nie zostaną odtworzone w

przypadku używania akumulatora przez dłuższy czas w wysokich temperaturach, pozostawienia całkowicie naładowanego akumulatora lub przy częstym używaniu akumulatora. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.

- W zależności od warunków zewnętrznych i temperatury otoczenia wskaźnik  sygnalizujący niski poziom naładowania akumulatora może migać, nawet jeśli do całkowitego rozładowania akumulatora pozostało jeszcze około 20 minut.

Przechowywanie akumulatora

- Jeśli akumulator nie jest używany przez dłuższy czas, należy przynajmniej raz do roku całkowicie go naładować i użyć w kamerze, aby zachować jego sprawność. Do przechowywania akumulator należy wyjąć z kamery i umieścić go w suchym, chłodnym miejscu.
- Aby całkowicie rozładować akumulator w kamerze, należy dotknąć opcji  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST. OGÓLNE] → [AUTO WYŁ.] → [NIGDY] i pozostawić kamerę w trybie gotowości do nagrywania do momentu wyłączenia zasilania (str. 88).

Informacje o okresie eksploatacji akumulatora

- Pojemność akumulatora stopniowo zmniejsza się z upływem czasu i w miarę eksploatacji. Wyraźne skrócenie całkowitego czasu pracy akumulatora najczęściej oznacza, że wymaga on wymiany.
- Trwałość akumulatora zależy od sposobu jego przechowywania, warunków pracy i otoczenia.

Informacje o standardzie x.v.Color

- x.v.Color to bardziej znane określenie standardu xvYCC zaproponowanego przez firmę Sony i jest znakiem towarowym firmy Sony.
- xvYCC jest światowym standardem przestrzeni barwnej w technologii wideo. Ten standard obejmuje szerszą gamę kolorów niż aktualnie stosowany standard transmisji.

Informacje o obsłudze kamery

Informacje o użytkowaniu i konserwacji

- Kamery i jej akcesoriów nie należy używać ani przechowywać w następujących miejscach:
 - W miejscach narażonych na nadmiernie wysoką lub niską temperaturę, lub w miejscach wilgotnych. W miejscach narażonych na działanie temperatur przekraczających 60°C, np. w miejscach bezpośredniego operowania promieni słonecznych, w pobliżu nawiewu gorącego powietrza lub w samochodzie zaparkowanym w nasłonecznionym miejscu. Mogą one ulec uszkodzeniu lub odkształceniu.
 - W miejscach narażonych na działanie silnych pól magnetycznych lub wibracji mechanicznych. Kamera może ulec uszkodzeniu.
 - W sąsiedztwie silnych fal radiowych lub promieniowania. W takich warunkach kamera może nieprawidłowo nagrywać obraz.
 - W pobliżu odbiorników AM i sprzętu wideo. Mogą pojawić się zakłócenia.
 - Na piaszczystej plaży ani w innych zapyłonych miejscach. Przedostanie się do kamery piasku lub pyłu może spowodować jej uszkodzenie. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.
 - W pobliżu okien lub na otwartej przestrzeni, gdzie ekran LCD lub obiektyw mogą być narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych. Może to uszkodzić ekran LCD.
- Kamera powinna być zasilana napięciem stałym 6,8 V/7,2 V (akumulator) lub 8,4 V (zasilacz sieciowy).
- Do zasilania kamery prądem stałym lub zmiennym należy używać akcesoriów zalecanych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Chronić kamerę przed wilgocią, np. przed deszczem lub wodą morską. Zamoczenie kamery grozi jej uszkodzeniem. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.
- Jeśli do wnętrza obudowy kamery dostanie się obcy przedmiot lub płyn, należy zaprzestać użytkowania kamery, odłączyć ją od źródła zasilania i zlecić jej przegląd w punkcie sprzedaży wyrobów firmy Sony.

- Z kamerą należy obchodzić się ostrożnie. Nie wolno jej demontować ani przerabiać. Należy chronić ją przed wstrząsami mechanicznymi i uderzeniami (np. młotkiem). Uważać, aby jej nie upuścić lub przypadkowo nie nadepnąć. Szczególnie ostrożnie należy obchodzić się z obiektywem.
- Jeśli kamera nie jest używana, ekran LCD powinien być zamknięty.
- Nie należy używać kamery owiniętej na przykład ręcznikiem. Grozi to jej przegrzaniem.
- Odłączając przewód zasilający, należy ciągnąć za wtyk, a nie za przewód.
- Należy uważać, aby przewód zasilający nie uległ uszkodzeniu, na przykład w wyniku przygnięcia go ciężkim przedmiotem.
- Nie wolno używać zdeformowanego lub uszkodzonego akumulatora.
- Metalowe styki należy utrzymywać w czystości.
- W razie wycieku elektrolitu należy:
 - zasięgnąć porady miejscowego autoryzowanego punktu serwisowego firmy Sony;
 - zmyć ciecz, która miała kontakt ze skórą;
 - jeśli ciecz przedostanie się do oczu, przemyć je dużą ilością wody i zasięgnąć porady lekarza.
- po przeniesieniu kamery ze stoku narciarskiego do ogrzewanego pomieszczenia,
- po przeniesieniu kamery w upalny dzień z klimatyzowanego pojazdu lub pomieszczenia na zewnątrz,
- gdy kamera będzie używana po burzy lub po deszczu,
- gdy kamera będzie używana w ciepłym i wilgotnym miejscu.
- Zapobieganie kondensacji wilgoci
Przenosząc kamerę z miejsca zimnego do ciepłego, należy włożyć ją do plastikowej torby, a torbę szczelnie zamknąć. Kamerę można wyjąć z torby, gdy temperatura w torbie osiągnie temperaturę otoczenia (nastąpi to po około 1 godzinie).

Ekran LCD

- Nie należy zbyt mocno naciskać ekranu LCD, ponieważ może to spowodować nierównomierne wyświetlanie kolorów i inne uszkodzenia.
- Jeśli kamera pracuje w niskiej temperaturze, na ekranie LCD może pojawić się obraz szcztąkowy. Nie świadczy to o usterce.
- Podczas pracy kamery tylna strona ekranu LCD może się nagrzewać. Nie świadczy to o usterce.

Czyszczenie ekranu LCD

- Odciski palców lub kurz na ekranie LCD można usunąć z jego powierzchni za pomocą miękkiej ściereczki.
- W przypadku korzystania z zestawu do czyszczenia ekranów LCD (sprzedawany oddzielnie) nie należy powierzchni ekranu LCD bezpośrednio spryskiwać płynem czyszczącym. Należy użyć papieru czyszczącego zwilżonego płynem.

Informacje o regulacji ustawień panelu dotykowego (KALIBRACJA)

Przyciski na ekranie dotykowym mogą działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wykonać poniższe czynności. Wskazane jest, aby na czas wykonywania tych czynności podłączyć kamerę do gniazda elektrycznego za pośrednictwem znajdującego się w zestawie zasilacza sieciowego.



Jeśli kamera nie będzie używana przez długi czas

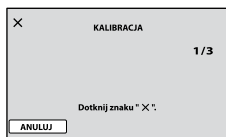
- Aby zachować optymalny stan kamery przez dłuższy czas, należy mniej więcej raz w miesiącu włączyć ją i uruchomić z jej poziomu nagrywanie i odtwarzanie obrazów.
- Akumulator należy przechowywać po uprzednim całkowitym rozładowaniu.

Kondensacja wilgoci

Jeśli kamera zostanie przeniesiona bezpośrednio z miejsca zimnego do ciepłego, w jej wnętrzu może dojść do kondensacji pary wodnej. Grozi to nieprawidłowym działaniem kamery.

- W przypadku wystąpienia kondensacji pary wodnej
Kamerę należy pozostawić wyłączoną przez około 1 godzinę.
- Uwaga dotycząca kondensacji pary wodnej
Wilgoć może ulec kondensacji, jeśli kamera zostanie przeniesiona z miejsca zimnego do ciepłego (lub odwrotnie), jak również w następujących przypadkach, gdy kamera jest używana w wilgotnym miejscu:

- ① Dotknij opcje  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST. OGÓLNE] → [KALIBRACJA].



- ② Dotknij trzykrotnie wyświetlanego na ekranie symbolu „X” narożnikiem karty „Memory Stick PRO Duo” lub podobnym przedmiotem. Dotknij [ANULUJ], aby anulować kalibrację.

⚡ Uwagi

- Jeśli ekran nie został naciśnięty we właściwym miejscu, należy ponownie przeprowadzić kalibrację.
- Do przeprowadzenia kalibracji nie należy używać ostro zakończonych przedmiotów. W przeciwnym razie można uszkodzić ekran LCD.
- Nie można przeprowadzić kalibracji ekranu LCD, jeśli jest on obrocony lub zamknięty i skierowany na zewnątrz.

Obchodzenie się z obudową

- Jeśli obudowa kamery ulegnie zabrudzeniu, należy ją oczyścić miękką ściereczką zwilżoną wodą, a następnie wytrzeć suchą, miękką szmatką.
- Aby nie uszkodzić obudowy, należy unikać:
 - używania substancji chemicznych, np. rozcieńczalnika, benzyny, alkoholu, ściereczek nasączonych substancjami chemicznymi, środków odstraszających owady, środków owadobójczych i filtrów przeciwsłonecznych;
 - obsługi kamery rękami zabrudzonymi powyższymi substancjami;
 - narażania obudowy na długotrwały kontakt z przedmiotami wykonanymi z gumy lub winyłu.

Informacje o konserwacji i przechowywaniu obiektywu

- Powierzchnię obiektywu należy przetrzeć miękką szmatką:
 - gdy na powierzchni obiektywu widoczne są odciski palców,
 - w miejscach gorących i wilgotnych,

- gdy obiektyw jest narażony na działanie soli zawartej w powietrzu, np. nad morzem.
- Obiektyw należy przechowywać w dobrze wentylowanym, czystym miejscu, zabezpieczonym przed dostępem kurzu.
- Aby zapobiec tworzeniu się pleśni, należy co pewien czas przeczyścić obiektyw w sposób opisany powyżej.

Ładowanie zamontowanego fabrycznie akumulatora

Kamera jest wyposażona fabrycznie w akumulator, który zapewnia zachowanie daty, godziny i innych ustawień, nawet po zamknięciu ekranu LCD. Akumulator zamontowany fabrycznie jest ładowany zawsze, gdy kamera jest podłączona do gniazda elektrycznego za pomocą zasilacza sieciowego lub gdy jest zasilana z akumulatora głównego. Całkowite rozładowanie akumulatora nastąpi po upływie około 3 miesięcy nieużywania kamery. Do użytkowania kamery należy przystąpić po naładowaniu zamontowanego fabrycznie akumulatora. Nawet jeśli zamontowany fabrycznie akumulator nie jest naładowany, nie będzie to miało żadnego wpływu na działanie kamery, o ile nie będzie zapisywana data nagrania.


Sposób ładowania zamontowanego fabrycznie akumulatora

Kamerę należy podłączyć do gniazda ściennego za pośrednictwem dostarczonego zasilacza i pozostawić ją na ponad 24 godziny z zamkniętym ekranem LCD.

Uwaga dotycząca pozbywania się/przekazywania kart „Memory Stick PRO Duo”

Nawet w przypadku usunięcia danych z karty „Memory Stick PRO Duo” lub sformatowania karty „Memory Stick PRO Duo” z poziomu kamery lub komputera nie wszystkie dane zostaną całkowicie usunięte z karty „Memory Stick PRO Duo”. Przed przekazaniem karty „Memory Stick PRO Duo” komuś innemu wskazane jest całkowite usunięcie danych z poziomu komputera przy użyciu specjalnego oprogramowania do kasowania danych. Dodatkowo przed pozbyciem się karty „Memory Stick PRO Duo” wskazane jest zniszczenie korpusu karty „Memory Stick PRO Duo”.

Informacje o znakach towarowych

- „Handycam” i **HANDYCAM** są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- „AVCHD” i logotyp „AVCHD” są znakami towarowymi firmy Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- „Memory Stick”, , „Memory Stick Duo”, **MEMORY STICK DUO**, „Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO DUO**, „Memory Stick PRO-HG Duo”, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, „Memory Stick Micro”, „MagicGate”, **MAGIC GATE**, „MagicGate Memory Stick” i „MagicGate Memory Stick Duo” to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe firmy Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „x.v.Colour” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „BIONZ” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „BRAVIA” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- Nazwa i logo „Blu-ray Disc” są znakami towarowymi.
- Dolby i symbol double-D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Microsoft, Windows, Windows Media, Windows Vista i DirectX są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Intel, Intel Core i Pentium są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Intel Corporation oraz jej oddziałów w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Adobe, logo Adobe logo i Adobe Acrobat są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Wszystkie inne nazwy produktów przytoczone w niniejszej pozycji mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm. Ponadto znaki TM i © nie zawsze są pojawiają się w niniejszej instrukcji.

Uwagi odnośnie licencji

UŻYTKOWANIE NINIEJSZEGO PRODUKTU DO CELÓW INNYCH NIŻ UŻYTEK WŁASNY, ZGODNY Z NORMĄ KODOWANIA INFORMACJI WIZUALNYCH MPEG-2 DLA NOŚNIKÓW PAKIETOWYCH, BEZ POSIADANIA LICENCJI WYDANEJ NA MOCY OBOWIĄZUJĄCYCH PATENTÓW MPEG-2, JEST WYRAŹNIE ZABRONIONE. LICENCJĘ MOŻNA OTRZYMAĆ W FIRMIE MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

TEN PRODUKT JEST LICENCJONOWANY NA MOCY LICENCJI PATENTOWYCH AVC I PRZEZNACZONY DO UŻYTKU PRYWATNEGO I NIEKOMERCYJNEGO W CELU

(i) KODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („AVC VIDEO”) I/LUB
(ii) DEKODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO W FORMACIE AVC ZAKODOWANYCH PRZEZ UŻYTKOWNIKA W RAMACH DZIAŁALNOŚCI OSOBISTEJ I NIEKOMERCYJNEJ I/LUB UZYSKANYCH OD DOSTAWCY MATERIAŁÓW WIDEO, KTÓRY POSIADA LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE MATERIAŁÓW WIDEO W FORMACIE AVC. ŻADNA LICENCJA WYRAŻNA BĄDŹ DOMNIEMANA NA WYKORZYSTANIE DO INNYCH CELÓW NIE JEST UDZIELANA. DODATKOWE INFORMACJE MOŻNA UZYSKAĆ W FIRMIE MPEG LA, L.L.C. INFORMACJE <[HTTP://MPEGLA.COM](http://MPEGLA.COM)>

Oprogramowanie „C Library”, „Expat”, „zlib”, i „libjpeg” jest dostarczane wraz z kamerą. Oprogramowanie to jest udostępniane na podstawie umowy licencyjnej z właścicielami praw autorskich do niego. W związku z żądaniami właścicieli praw autorskich do tych aplikacji mamy obowiązek przedstawić poniższe informacje. Prosimy o zapoznanie się z nimi. Prosimy o przeczytanie dokumentu „license1.pdf” w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w języku angielskim) oprogramowania „C Library”, „Expat”, „zlib” i „libjpeg”.

Informacje o oprogramowaniu na licencji „GNU GPL/LGPL”

Kamera zawiera oprogramowanie, którego dotyczy poniższa licencja GNU General Public License (zwana dalej „GPL”) lub GNU Lesser General Public License (zwana dalej „LGPL”). Informuje ona, że użytkownik ma prawo do wglądu, modyfikowania i redystrybucji kodu źródłowego tych programów na warunkach określonych w dołączonej licencji GPL/LGPL. Kod źródłowy można pobrać z Internetu. Można go pobrać pod następującym adresem URL. Podczas pobierania kodu źródłowego należy wybrać model kamery DCR-SR87. <http://www.sony.net/Products/Linux/> Prosimy o niekontaktowanie się z nami w sprawie szczegółów dotyczących kodu źródłowego. Prosimy o przeczytanie dokumentu „license2.pdf” w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w języku angielskim) dotyczące oprogramowania „GPL” i „LGPL”.

Do wyświetlenia pliku PDF potrzebny jest program Adobe Reader. Jeśli nie został on zainstalowany na komputerze, można go pobrać ze strony internetowej firmy Adobe Systems: <http://www.adobe.com/>

Indeks

Símbolos

1080i/576i.....	86
16:9.....	85
4:3.....	85
576i.....	86

A

Akumulator.....	17
Akumulator „InfoLITHIUM”.....	114
AUT WOLN MIG.....	72, 76
AUTO POD ŚWIATŁ.....	74, 77
AUTO WYL.....	88

B

BALANS BIELI.....	94
„BRAVIA” Sync.....	47

C

CZAS LETNI.....	87
Czas nagrywania filmów/liczba możliwych do nagrania zdjęć	106
Czas nagrywania i odtwarzania	106
CZUŁOŚĆ NA UŚM.....	79, 102

D

DANE KAMERY.....	82
DATA/CZAS.....	21, 81
Dostarczone elementy.....	14
Dual Rec.....	33

E

EDYC.....	49
EKSPOZYCJA.....	91

F

FAJERWERKI.....	93
FH.....	70
Filmy.....	23, 26, 29, 36
folder.....	110
Folder informacji zarządzania filmami w rozdzielczości HD	110
Format AVCHD.....	112

FORMAT.NOŚNIKA.....	68, 69
Formatowanie.....	68
Fotografowanie.....	25, 31
Funkcja HELP.....	10

G

Głośność.....	37, 83
Gniazdo sieciowe.....	17

H

HOME MENU.....	10, 12
HQ.....	70

I

Indeks dat.....	40
Indeks klatek filmu.....	39
Indeks twarzy.....	39
INFO O NOŚNIKU.....	67
Informacje diagnostyczne/ wskaźniki ostrzegawcze.....	102
INNE.....	12

J

Jakość obrazu.....	70
JASNOŚĆ LCD.....	83
JEDNO NAC.....	94
JPEG.....	110

K

KALIBRACJA.....	117
KOD DANYCH.....	81
KOLOR LCD.....	84
Kondensacja wilgoci.....	116
Konserwacja.....	112
Kopiowanie.....	53
KOPIUJ ZDJĘCIE.....	53

L

LAMPA.....	93
Lista odtwarzania.....	58
LP.....	70

Ł

Ładowanie akumulatora.....	17
Ładowanie akumulatora za granicą.....	18, 108

M

„Memory Stick”.....	65, 112
„Memory Stick PRO Duo”	65, 112
„Memory Stick PRO-HG Duo”	66, 112
Menu.....	10
MIG.UŚMIECHU.....	79
Miniatura.....	49
MPEG.....	110
MPEG2.....	110

N

NA ZEWN.....	94
Nagrywanie.....	23, 29
Nagrywarka DVD.....	61
Nagrywarka płyt.....	62
NAPPL.B.D.OBR.....	100, 103
Nośnik zapisu.....	65
NR PLIKU.....	75
NTSC.....	108

O

OBIEKTYW.....	74, 76
Obiektyw szerokokątny.....	33
Obsługa kamery Easy Handycam	23
OCHRONA.....	55
Odtwarzan. zoom.....	41
Odtwarzanie.....	36
Opis komunikatów ostrzegawczych.....	104
OPIS POŁ.TV.....	43
OPTION MENU.....	10, 13, 90
Oryginalny.....	52
OSTROŚĆ.....	92
OSTROŚĆ PKT.....	91

P

PAL.....	108
Pamięć wewnętrzna.....	110
PEJZAŻ.....	93
Pełne naładowanie.....	17
PLAŻA.....	93
plik.....	110

Pliki zarządzania obrazami	110
PŁ.WOL.NAGR	34
PMB Guide	2
PODŚWIETLCD	83
PODZIEL	57
Pokaz slajdów	42
POŁĄCZ.USB	61
POM./OSTR.PKT	90
POMIAR PKT	90
PORTRET	93
Powiększenie	33, 41
POZ.ODN.MIK	96
POZOSTAŁO	74
PRIORYTET UŚM.	79, 102
PRZECHWYĆ ZDJ.	51
Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmu	51
Przesyłanie	52
PRZEŚLIJ FILM	52
Przewidywany czas nagrywania i odtwarzania dla każdego akumulatora	106
Przewód połączeniowy A/V	62
Przewód USB	61
Puste	69

R

RAMKA PROW	73, 76
RESET	7
ROZDZIELCZ.HDMI	86
ROZM.OBR.	75
Rozwiązywanie problemów	97

S

SAMOWYZWAL	96
SP	70
STAN AKUMULAT	64
Statyw	8
STEADYSHOT	72
STER.PRZYZ HDMI	89
SYGN.DŹWIĘK	83

Ś

ŚNIEG	93
Środki ostrożności	112

ŚWIECE	93
--------	----

T

TELE MAKRO	91
Teleobiektyw	33
Telewizor	43
Telewizyjne systemy kodowania kolorów	108
TRYB DEMO	88
Tryb lustrzany	34
TRYB NAGRYW	70
Tworzenie dysku	61
Tworzenie dysku z obrazem w standardowej rozdzielczości (SD)	62
Tworzenie dysku z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD)	61
TYP TV	85

U

UST.DŹW./WYŚW.	83
UST.FILMU KAM.	70
UST.FUN.TWARZY	78
UST.JĘZYKA	21, 87
UST.NOŚN.FILM	65
UST.NOŚNIKA ZDJ.	65
UST.OGÓLNE	88
UST.POK.SLAJD	42
UST.RAMKI	78, 102
UST.WYJŚCIA	85
UST.WYK.TWARZY	78
UST.ZDJĘCIA KAM.	75
UST.ZEG./JĘZ.	87
USTAW STREFĘ	87
USTAW ZEGAR	20, 87
USTAW.HD/SD	70, 81
USUŃ	49
Usuwanie danych	49, 68

V

VBR	106
VISUAL INDEX	36

W

WBUD.ZOOM MIC	95
---------------	----

WEWNĄTRZ	94
WŁĄCZANIE Z LCD	89
Włączanie zasilania	20
WPROW.BIAŁE	95
WPROW.CZARNE	95
WPROWADZANIE	95
WSCHÓD&ZACHÓD	93
Wskaźniki ekranowe	8
WY WYŚWIETL.	85
WYBÓR MIEJSCA	93, 102
WYBÓR SZEROK	71
WYKRYW.TWARZY	102
WYKRYWANIE	79, 102
WYKRYWANIE TWARZY	78
WYŚW.UST.OBR.	81
Wyświetlanie	28, 38

X

x.v.Color	73, 115
-----------	---------

Z

Za granicą	108
ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM	65
Zdjęcia	25, 28, 31, 38
ZŁOŻONY	86
ZMROK	93
ZOOM CYFROWY	71

Dodatkowe informacje o tym produkcie i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania są na naszej internetowej stronie Obsługi Klienta.

<http://www.sony.net/>