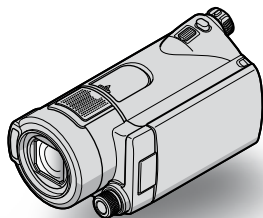


*Cyfrowa kamera wideo z funkcją
nagrywania i twardym dyskiem*

HANDYCAM®

Podręcznik kamery Handycam

HDR-CX11E/CX12E



Korzystanie z kamery 8

Czynności wstępne 14

Nagrywanie/
odtworzenie 23

Edycja 46

Korzystanie z nośników
nagrywania 58

Dostosowywanie
ustawień kamery 61

Rozwiązywanie
problemów 89

Informacje dodatkowe 99

Szybki przewodnik 110

AVCHD

MEMORY STICK™

InfoLITHIUM™
SERIES

HDMI

Przed użyciem kamery należy przeczytać poniższe informacje

Przed rozpoczęciem eksploatacji urządzenia należy dokładnie przeczytać niniejszy podręcznik oraz pozostawić go do wykorzystania w przyszłości.

Informacje dotyczące użytkowania

W „Podręcznik kamery Handycam” (ten podręcznik)

W tym podręczniku podano informacje dotyczące działania i obsługi kamery. Informacje na ten temat zawiera również „Instrukcja obsługi” (oddzielna broszura).

Posługiwanie się przy użyciu komputera obrazami zarejestrowanymi kamerą

Informacje na ten temat zawiera dokument „PMB Guide” zamieszczony na dołączonym dysku CD-ROM.

Typy kart „Memory Stick”, których można używać w kamerze

- Do nagrywania filmów zaleca się korzystanie z kart pamięci „Memory Stick PRO Duo” o pojemności co najmniej 1 GB oznaczonych napisem:

- MEMORY STICK PRO DUO*
- MEMORY STICK PRO-HG DUO

* Można użyć pamięci zarówno oznaczonej, jak i nieoznaczonej etykietą Mark2.

- Informacje o czasie nagrywania na kartach pamięci „Memory Stick PRO Duo” można znaleźć na stronie 10.

„Memory Stick PRO Duo”/„Memory Stick PRO-HG Duo”
(karty takiego rozmiaru można stosować w kamerze)



„Memory Stick”
(karty nie można używać w kamerze)



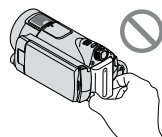
- Karty „Memory Stick PRO Duo” i „Memory Stick PRO-HG Duo” są nazywane w niniejszej instrukcji kartami „Memory Stick PRO Duo”.
- Nie można stosować innych kart pamięci poza wymienionymi powyżej.
- Karty „Memory Stick PRO Duo” można stosować tylko w urządzeniach zgodnych ze standardem „Memory Stick PRO”.
- Na kartach „Memory Stick PRO Duo” i adapterach Memory Stick Duo nie wolno naklejać żadnych etykiet itp.
- W razie używania karty „Memory Stick PRO Duo” wraz ze sprzętem zgodnym ze standardem „Memory Stick” kartę „Memory Stick PRO Duo” należy włożyć do adaptera Memory Stick Duo.

Używanie kamery

- Kamery nie można trzymać za następujące elementy ani za osłony gniazd.



Ekran LCD



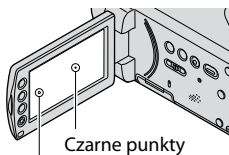
Akumulator

- Kamera nie jest odporna na działanie kurzu, zachłapania i działanie wody. Zobacz „Informacje o obsłudze kamery” (str. 105).
- Nie wyjmuj karty „Memory Stick PRO Duo”, gdy świeci lub miga lampka dostępu (str. 21). W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia karty „Memory Stick PRO Duo”, można stracić nagrane obrazy lub może wystąpić inne uszkodzenie.
- Jeśli lampka trybu  (film) /  (zdjęcie) (str. 18), lampka dostępu (str. 21) lub lampka QUICK ON (str. 29) świeci lub miga, nie można wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia karty „Memory Stick PRO Duo”, można stracić nagrane obrazy lub może wystąpić inne uszkodzenie.
 - wyjmowanie akumulatora z kamery i odłączanie od niej zasilacza sieciowego lub podstawki Handycam Station
 - narażanie kamery na wstrząsy mechaniczne lub wibracje

- Podczas wkładania i wyjmowania karty „Memory Stick PRO Duo” należy uważać, aby karta „Memory Stick PRO Duo” nie wyskoczyła z gniazda i nie upadła.
- Przed podłączeniem kamery do innego urządzenia za pomocą kabla należy upewnić się, że wtyk złącza został włożony w prawidłowy sposób. Próba włożenia wtyku do gniazda przy użyciu siły może uszkodzić złącze lub spowodować niepoprawną pracę kamery.

Informacje o opcjach menu, panelu LCD i obiektywie

- Wyszarzone opcje menu nie są dostępne w bieżących warunkach nagrywania lub odtwarzania.
- Ekran LCD został wykonany przy użyciu wyjątkowo precyzyjnej technologii, dzięki czemu w rzeczywistym użyciu jest ponad 99,99% pikseli. Na ekranie LCD mogą jednak pojawić się czasami małe czarne lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Punkty te są normalnym zjawiskiem wynikającym z procesu produkcyjnego i nie mają żadnego wpływu na jakość nagrywanego obrazu.



Białe, czerwone, niebieskie
lub zielony punkt

- Narażenie ekranu LCD lub obiektywu na długotrwałe bezpośrednie działanie promieni słonecznych może spowodować ich uszkodzenie.
- Nie wolno kierować obiektywem kamery bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować jej uszkodzenie. Słońce można filmować wyłącznie w warunkach słabego oświetlenia, na przykład o zmierzchu.

Zmiana ustawień języka

- Czynności operacyjne zostały przedstawione za pomocą informacji wyświetlanych na ekranie w lokalnie używanym języku. Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy w razie potrzeby zmienić język napisów na ekranie (str. 19).

Nagrywanie

- Przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić działanie tej funkcji, aby upewnić się, że obraz i dźwięk zostaną nagrane bez problemów.
- Nie można uzyskać rekompensaty za utracone nagranie, nawet jeśli nagrywanie lub odtwarzanie nie jest możliwe z powodu uszkodzenia kamery, nośnika itp.
- Telewizyjne systemy kodowania kolorów różnią się w zależności od kraju/regionu. Odtwarzanie nagrań z kamery możliwe jest na ekranie telewizora pracującego w systemie PAL.
- Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nieautoryzowane nagrywanie takich materiałów może być niezgodne z prawem autorskim.

Jeśli nie można prawidłowo nagrywać/ odtwarzać obrazów, należy wykonać operację [FORMAT.NOŚNIKA].

- W przypadku długotrwałego używania kamery i częstego nagrywania/usuwania obrazów dane na nośniku „Memory Stick PRO Duo” są fragmentowane. Nie można wówczas nagrywać ani zapisywać obrazów. W takim przypadku obrazy najpierw należy zapisać na nośniku zewnętrznym (str. 45), a następnie przeprowadzić operację [FORMAT.NOŚNIKA] (str. 59).

Fragmentacja Słownik (str. 119)

Odtwarzanie obrazów nagranych za pomocą innych urządzeń

- Kamera jest zgodna ze standardem MPEG-4 AVC/H.264 High Profile i umożliwia nagrywanie w rozdzielczości HD (High Definition). Dlatego za jej pomocą nie można odtwarzać obrazów w formacie HD (High Definition) nagranych za pomocą następujących urządzeń:
 - innych urządzeń obsługujących format AVCHD, ale nieobsługujących formatu High Profile;
 - urządzeń nieobsługujących formatu AVCHD.

Należy zapisywać wszystkie nagrane dane obrazu

- Aby zapobiec utracie danych obrazu, należy regularnie zapisywać wszystkie nagrane obrazy na nośnikach zewnętrznych. Zaleca się zapisanie danych obrazu na przykład na płycie DVD-R za pomocą odpowiedniej stacji komputera (str. 45).
Dane obrazu można zapisać także za pomocą magnetowidu lub nagrywarki DVD/HDD (str. 53).
- Po nagraniu zaleca się okresowe zapisywanie danych obrazu.

Uwagi dotyczące umieszczania kamery w podstawce Handycam Station

- Aby zapewnić dobry styk, kamerę należy wsunąć do końca.
- Korzystając z kamery podłączonej do podstawki Handycam Station, należy podłączyć kable do gniazd w podstawce Handycam Station. Nie można podłączać kabli jednocześnie do podstawki Handycam Station i do kamery.
- Zasilacz sieciowy należy odłączyć od podstawki Handycam Station, trzymając podstawkę Handycam Station oraz wtyk napięcia stałego.
- Przed położeniem kamery na podstawce Handycam Station lub przed zdjęciem z niej kamery należy upewnić się, że przełącznik POWER ustawiony jest w pozycji OFF (CHG).

Informacje o niniejszym podręczniku

- Widoki ekranów LCD pokazane w niniejszej instrukcji mają funkcje poglądowe i zostały zapisane za pomocą aparatu cyfrowego. Dlatego ich wygląd może różnić się od wyglądu rzeczywistego.
- Konstrukcja oraz dane techniczne kamery i akcesoriów mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Informacje o obiektywie Carl Zeiss

Kamera jest wyposażona w obiektyw Carl Zeiss, zaprojektowany wspólnie przez niemiecką firmę Carl Zeiss oraz firmę Sony Corporation, który zapewnia doskonałą jakość rejestrowanego obrazu. Zastosowano w nim system pomiarowy MTF przeznaczony do kamer wideo, a ponadto cechuje się on jakością typową dla obiektywów firmy Carl Zeiss.

Obiektyw kamery jest również pokryty specjalną powłoką T*, która pozwala na zminimalizowanie niepożądanych odbić światła i wierne odwzorowanie kolorów.

MTF = Modulation Transfer Function.
Wartość liczbowa określa ilość światła, jaka dociera od filmowanego obiektu do obiektywu.

Spis treści

Przed użyciem kamery należy przeczytać poniższe informacje	2
Przykładowe obiekty i rozwiązania	7

Korzystanie z kamery

Procedura	8
„  HOME” i „  OPTION” — zalety dwóch typów menu	11

Czynności wstępne

Krok 1: Sprawdzanie dostarczonego wypożyczenia	14
Krok 2: Ładowanie akumulatora	15
Krok 3: Ustawianie daty i godziny	18
Zmiana ustawień języka	19
Krok 4: Wprowadzanie ustawień przed rozpoczęciem nagrywania	20
Krok 5: Wkładanie karty „Memory Stick PRO Duo”	21

Nagrywanie/odtworzenie

Łatwe nagrywanie i odtwarzanie (praca w trybie Easy Handycam)	23
Nagrywanie	26
Zbliżenie	28
Nagrywanie dźwięku przestrzennego z większym wrażeniem obecności (nagrywanie 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego)	28
Szybkie włączanie nagrywania (QUICK ON)	29
Nagrywanie zdjęć o wysokiej jakości podczas filmowania (Dual Rec)	29
Nagrywanie w warunkach słabego oświetlenia (NightShot)	29
Regulacja ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło	30
Nagrywanie w trybie lustra	30

Nagrywanie dynamicznych scen w zwolnionym tempie (PL.WOL.NAGR.)	30
--	----

Ręczne zmienianie ustawień obrazu za pomocą pokrętki CAMERA CONTROL	31
--	----

Odtwarzanie	33
Wyszukiwanie scen poprzez wskazanie (Indeks klatek filmu)	35
Wyszukiwanie scen na podstawie twarzy (Indeks twarzy)	35
Wyszukiwanie żądanych obrazów według daty (indeks daty)	36
Używanie zbliżenia podczas odtwarzania	37
Odtwarzanie serii zdjęć (Pokaz slajdów)	37

Odtwarzanie obrazu na ekranie telewizora	38
Zapisywanie obrazów	45

Edycja

Kategoria  (INNE)	46
Usuwanie obrazów	47
Przechwytywanie zdjęć z filmu (HDR-CX12E)	49
Dzielenie filmu	50
Tworzenie listy odtwarzania	51
Kopiowanie do innych urządzeń	53
Drukowanie nagranych zdjęć (drukarka zgodna ze standardem PictBridge)	56

Korzystanie z nośników nagrywania

Kategoria  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM)	58
Ustawianie jakości obrazu	58
Sprawdzanie informacji o karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”	59
Usuwanie wszystkich obrazów (formatowanie)	59

Naprawianie pliku bazy danych obrazu	60
--	----

Dostosowywanie ustawień kamery

Ustawienia dostępne w kategorii  (USTAWIENIA) na ekranie	
 HOME MENU.....	61
Używanie HOME MENU.....	61
Lista elementów w kategorii  (USTAWIENIA)	62
UST.FILMU KAM.	64
(elementy związane z nagrywaniem filmów)	
UST.ZDJĘCIA KAM.	69
(elementy związane z zapisywaniem zdjęć)	
UST.FUN.TWARZY	71
(elementy do konfigurowania funkcji wykrywania twarzy)	
WYŚW.UST.OBR.....	73
(elementy związane z wyświetlaniem)	
UST.DŹW./WYŚW.....	75
(elementy związane z ustawieniami dźwięku i ekranu)	
UST.WYJŚCIA.....	76
(elementy związane z podłączaniem innych urządzeń)	
UST.ZEG./  JĘZ.....	78
(elementy związane z ustawieniami zegara i języka)	
UST.OGÓLNE.....	79
(inne elementy ustawień)	
Włączanie funkcji z menu  OPTION MENU.....	81
Używanie OPTION MENU	81
Polecenia nagrywania w menu OPTION MENU.....	82
Wyświetlane polecenia menu OPTION MENU	82
Funkcje ustawiane z menu  OPTION MENU.....	83

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów	89
Wskaźniki i komunikaty ostrzegawcze	96

Informacje dodatkowe

Używanie kamery za granicą.....	99
Struktura plików/folderów na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”	101
Konserwacja i środki ostrożności.....	102
Informacje o formacie AVCHD	102
Informacje o kartach pamięci „Memory Stick”	102
Informacje o akumulatorze „InfoLITHIUM”	104
Informacje o standardzie x.v.Color	105
Informacje o obsłudze kamery.....	105

Szybki przewodnik

Identyfikacja części i elementów sterowania	110
Wskaźniki wyświetlane podczas nagrywania/odtwarzania.....	116
Słownik.....	119
Indeks	120

Przykładowe obiekty i rozwiązania

Sprawdzenie swojego uderzenia w golfie



► PŁ.WOL.NAGR.....30

Dobre ujęcia ludzi na stoku narciarskim lub na plaży



► Podświetlenie.....30

► PLAŻA.....86

► ŚNIEG.....86

Przechwytywanie zdjęć podczas nagrywania filmu



► Dual Rec.....29

Automatyczne wykrywanie uśmiechów



► MIG. UŚMIECHU.....71

Dziecko na scenie oświetlone reflektorem



► LAMPA.....86

Kwiaty w zbliżeniu



► PORTRET.....85

► OSTROŚĆ.....84

► TELE MAKRO.....84

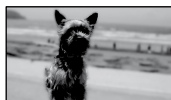
Sztuczne ognie w całej okazałości



► FAJERWERKI.....85

► OSTROŚĆ.....84

Ustawienie ostrości na psie z lewej strony ekranu



► OSTROŚĆ.....84

► OSTROŚĆ PKT.83

Procedura

► Wprowadzenie (str. 14)

Informacje o typach kart „Memory Stick PRO Duo”, których można używać w kamerze, można znaleźć na stronie 2.



► Nagrywanie obrazu w formacie HD (High Definition) (str. 26)

Kamera obsługuje format AVCHD „1920 × 1080/50i” (str. 102), który umożliwia uzyskanie pięknych obrazów o dużej rozdzielczości.

⚡ Uwagi

- Domyślnym ustawieniem jest [HD SP]. Jest to opcja odpowiadająca formatowi AVCHD „1440 × 1080/50i” (str. 64).
- W niniejszej instrukcji stosuje się skrót nazwy „AVCHD 1080i”, tj. „AVCHD”. Nie dotyczy to szczegółowych opisów.



► Odtwarzanie obrazów.

■ Przeglądanie na ekranie LCD kamery (str. 33)

■ Wyświetlanie obrazu na ekranie telewizora HD (str. 40)

Użytkownik może oglądać pełne szczegóły, doskonałej jakości filmy w formacie HD (High Definition).



💡 Wskazówki

- Informacje na temat podłączania kamery do telewizora można znaleźć w przewodniku [OPIS POŁ.TV] (str. 39), który jest wyświetlany na ekranie odbiornika.
- Obrazy można wyświetlać na ekranach telewizorów SD (Standard Definition).

► Odtwarzanie z karty znajdującej się w gnieździe Memory Stick urządzenia obsługującego format AVCHD

Obrazy z karty „Memory Stick PRO Duo” można odtwarzać po włożeniu jej do gniazda Memory Stick urządzenia obsługującego format AVCHD, np. komputery VAIO.*

- * Działanie sprawdzono na komputerach VAIO spełniających zalecane wymagania systemowe oprogramowania wchodzącego w skład zestawu („PMB”), które zostały wprowadzone na rynek po styczniu 2006 roku.
- Odtwarzanie obrazów bezpośrednio z karty Memory Stick znajdującej się w odpowiednim gnieździe za pomocą niektórych urządzeń obsługujących format AVCHD może być niemożliwe.



► **Zapisywanie nagranych obrazów.**

■ **Kopiowanie do innych urządzeń (str. 53)**

Jakość kopiowanego obrazu (HD (High Definition)/SD (Standard Definition)) zależy od podłączonego urządzenia. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 53.



■ **Edytowanie na komputerze (str. 45)**

Za pomocą oprogramowania „PMB” wchodzącego w skład zestawu można importować obrazy do komputera oraz zapisywać obrazy na dysku. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w Pomocy oprogramowania „PMB Guide”.



► **Usuwanie obrazów**

Gdy na karcie „Memory Stick PRO Duo” nie ma już wolnego miejsca, nie można nagrywać nowych obrazów. Należy usunąć dane obrazów, które zostały zapisane na komputerze lub dysku. Po usunięciu obrazów z karty „Memory Stick PRO Duo” nowe obrazy można zapisać w wolnym miejscu.



■ **Usuwanie wybranych obrazów (str. 47)**

■ **Usuwanie wszystkich obrazów ([FORMAT.NOŚNIKA], str. 59)**

Przybliżony czas nagrywania filmów

Czas nagrywania zależy od ustawień funkcji [TRYB NAGRYW.] (str. 64) oraz pojemności karty „Memory Stick PRO Duo”. Liczby w nawiasach oznaczają minimalny czas nagrywania. (min.)

Pojemność karty „Memory Stick PRO Duo”	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB
Format obrazu HD (High Definition)					
AVC HD 16M (FH)* (najlepsza jakość)	6 (6)	10 (10)	25 (25)	55 (55)	110 (110)
AVC HD 9M (HQ)** (bardzo dobra jakość)	10 (9)	25 (20)	55 (40)	115 (80)	230 (160)
AVC HD 7M (SP)** (standardowa jakość)	15 (10)	30 (20)	65 (45)	140 (100)	280 (200)
AVC HD 5M (LP)** (tryb Long Play)	20 (15)	40 (35)	85 (70)	180 (145)	355 (290)
Format obrazu SD (Standard Definition)					
SD 9M (HQ) (bardzo dobra jakość)	10 (10)	25 (25)	55 (50)	115 (100)	230 (205)
SD 6M (SP) (standardowa jakość)	20 (10)	40 (25)	80 (50)	170 (100)	340 (205)
SD 3M (LP) (tryb Long Play)	35 (25)	80 (50)	160 (105)	325 (215)	655 (435)

* Filmy są nagrywane w formacie AVCHD 1920 × 1080/50i.

** Filmy są nagrywane w formacie AVCHD 1440 × 1080/50i.

Uwagi

- W wypadku używania karty „Memory Stick PRO Duo” produkcji firmy Sony Corporation czas nagrywania zmienia się w zależności od warunków nagrywania, stanu nośnika źródłowego, typu karty „Memory Stick”.

Wskazówki

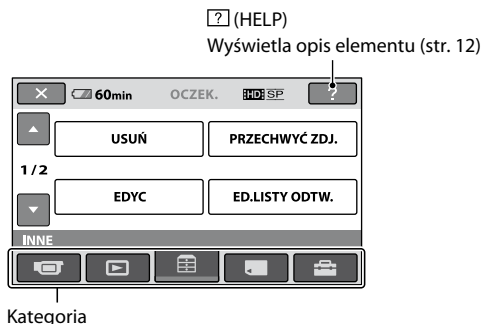
- Na rysunkach, takich jak przedstawione w tabeli 16M, pokazano średnią prędkość transmisji. M oznacza Mbps.
- Nagrywane filmy mogą mieć maksymalnie 3 999 scen (format obrazu HD (High Definition)) lub 9 999 scen (format obrazu SD (Standard Definition)).
- Informacje o liczbie zdjęć, jaką można zapisać na kartach pamięci, można znaleźć na stronie 69.

W kamerze zastosowano format VBR (Variable Bit Rate). Służy on do automatycznego dostosowywania jakości obrazu do panujących warunków. Używanie tej funkcji powoduje zmiany czasu nagrywania na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

Filmy zawierające szybko zmieniające się i złożone sceny są nagrywane z większą prędkością, co powoduje skrócenie całkowitego czasu nagrywania.

„HOME” i „OPTION” — zalety dwóch typów menu

„HOME MENU” — początek pracy z kamerą



► Kategorie i opcje HOME MENU

Kategoria (FILMOWANIE)

Element	Strona
FILM*	27
ZDJĘCIE*	27
PL.WOL.NAGR.	30

Kategoria (ZOBACZ OBRAZY)

Element	Strona
VISUAL INDEX*	33
INDEX*	35
INDEX*	35
LISTA ODTW.	52

Kategoria (INNE)

Element	Strona
USUŃ*	47
PRZECZYTAJ ZDJ.**	49
EDYC	50
ED.LISTY ODTW.	51
DRUKUJ	56
POŁĄCZ.USB	46
OPIS POŁ.TV*	39

Kategoria (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM)

Element	Strona
USTAW. / *	58
INFO O NOŚNIKU	59
FORMAT.NOŚNIKA*	59
NAP.PL.B.D.OBR.	60

Kategoria (USTAWIENIA) *

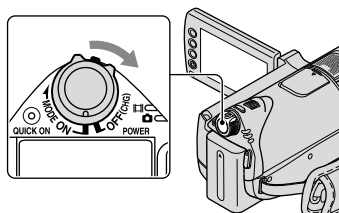
Dostosowywanie kamery (str. 61)

* Elementy te można także ustawić w trybie Easy Handycam (str. 23). Informacje dotyczące elementów dostępnych w kategorii (USTAWIENIA) można znaleźć na stronie 62.

** HDR-CX12E

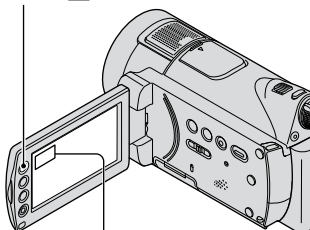
Używanie HOME MENU

- 1 Naciśnij i przytrzymaj zielony przycisk, a następnie obróć przełącznik POWER w kierunku wskazywanym strzałką, aby włączyć zasilanie.



- 2 Naciśnij przycisk  (HOME)  (lub ).

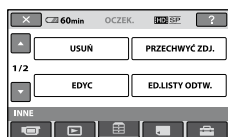
 (HOME) 



 (HOME) 

- 3 Dotknij odpowiedniej kategorii.

Przykład: kategoria  (INNE)



- 4 Dotknij odpowiedniej opcji.

Przykład: [EDYC]



- 5 Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Ukrywanie ekranu HOME MENU

Dotknij symbolu .

- Uzyskiwanie informacji o funkcjach poszczególnych elementów na ekranie HOME MENU — HELP

- 1 Naciśnij przycisk  (HOME).

Zostanie wyświetlony ekran HOME MENU.



- 2 Dotknij przycisku  (HELP).

Kolor dolnej części przycisku  (HELP) zmieni się na pomarańczowy.



3 Dotknij opcji, o której chcesz uzyskać informacje.



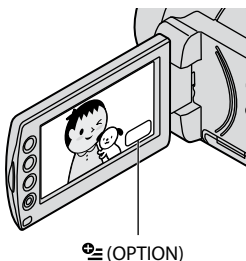
Po dotknięciu elementu na ekranie zostanie wyświetlony jego opis. Aby zastosować opcję, dotknij przycisku [TAK]. W przeciwnym razie dotknij przycisku [NIE].

Wyłączanie funkcji HELP

Dotknij ponownie przycisku  (HELP) w punkcie 2.

Używanie OPTION MENU

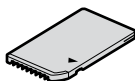
Wystarczy dotknąć ekranu podczas wykonywania zdjęć lub odtwarzania, aby wyświetlić dostępne w danym momencie funkcje. Wprowadzanie różnych ustawień stanie się łatwe. Dodatkowe informacje można znaleźć na stronie 81.



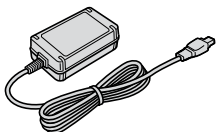
Krok 1: Sprawdzanie dostarczonego wyposażenia

Należy się upewnić, że razem z kamerą zostało dostarczone poniższe wyposażenie. Wartość w nawiasach oznacza liczbę dostarczonych elementów.

„Memory Stick PRO Duo” (1)
4 GB



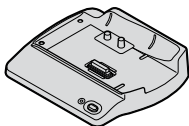
Zasilacz sieciowy (1) (str. 15)



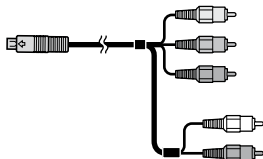
Przewód zasilający (1) (str. 15)



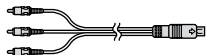
Handycam Station (1) (str. 15)



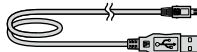
Przewód A/V typu Component (1) (str. 40)



Przewód połączeniowy A/V (1) (str. 42, 53)



Przewód USB (1) (str. 56)

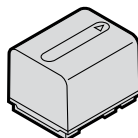


Pilot bezprzewodowy (1) (str. 114)



Okrągła bateria litowa jest już zainstalowana.

Akumulator
NP-FH60 (1) (str. 15, 104)

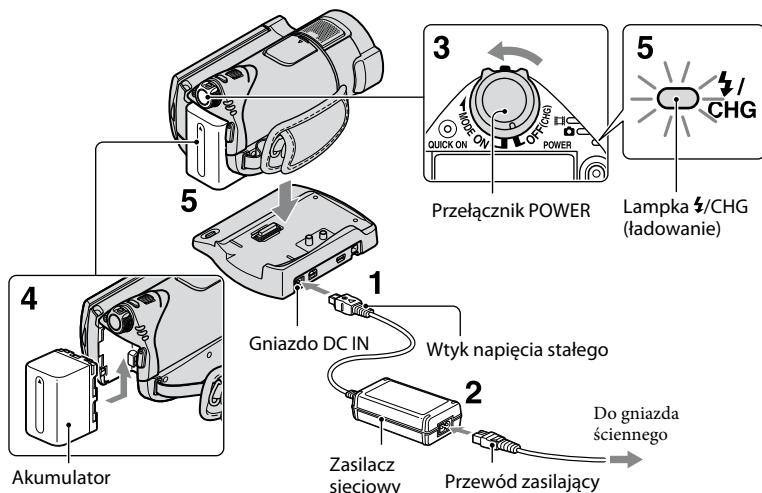


CD-ROM „Handycam Application Software”
(1)

- PMB (oprogramowanie)
- PMB Guide
- Podręcznik kamery Handycam (niniejszy podręcznik)

„Instrukcja obsługi” (1)

Krok 2: Ładowanie akumulatora



Akumulator „InfoLITHIUM” (z serii H) (str. 104) można naładować po podłączeniu do kamery.

⚡ Uwagi

- Do kamery nie można podłączać akumulatorów „InfoLITHIUM” z serii innych niż H.

1 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda DC IN podstawki Handycam Station.

Upewnij się, że symbol $\blacktriangle$ na wtyku napięcia stałego jest skierowany do góry.

2 Podłącz przewód zasilający do zasilacza sieciowego i do gniazda ściennego.

3 Przesuń przełącznik POWER w kierunku wskazywanym strzałką i ustaw go w pozycji OFF (CHG) (ustawienie domyślne).

4 Włóż akumulator, wsuwając go w kierunku wskazywanym strzałką, aż zatrzaśnie się we właściwym miejscu.

5 Dokładnie umieść kamerę na podstawce Handycam Station, tak aby dotykała dna podstawki.

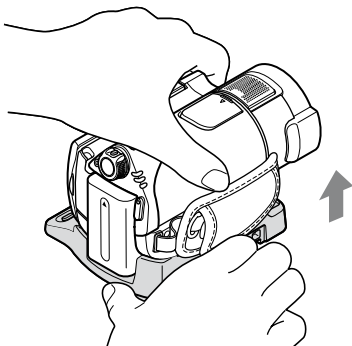
Zaświeci się lampka $\text{⚡}/\text{CHG}$ (ładowanie) i rozpocznie się ładowanie. Lampka $\text{⚡}/\text{CHG}$ (ładowanie) zgaśnie po całkowitym naładowaniu akumulatora.

⚡ Uwagi

- Przed postawieniem kamery na podstawce Handycam Station zamknij osłonę gniazda DC IN.

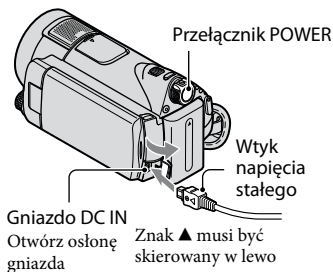
Zdejmowanie kamery z podstawki Handycam Station

Wyłącz zasilanie, a następnie zdejmij kamerę z podstawki Handycam Station, trzymając jedną ręką kamerę, a drugą podstawkę Handycam Station.



Ładowanie akumulatora jedynie za pomocą zasilacza sieciowego

Należy wyłączyć zasilanie, a następnie podłączyć zasilacz sieciowy do gniazda DC IN kamery.



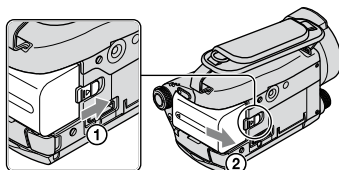
Uwagi

- Zasilacz sieciowy należy odłączyć od gniazda DC IN, trzymając kamerę oraz wtyk napięcia stałego.

Odłączanie akumulatora

Ustaw przełącznik POWER w pozycji OFF (CHG).

Przesuń dźwignię zwalniającą BATT (akumulator) i wyjmij akumulator.



Dźwignia zwalniająca BATT (akumulator)

Uwagi

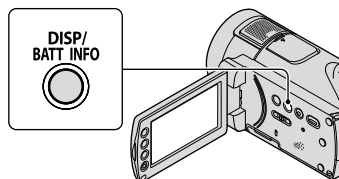
- Po wyjęciu akumulatora lub odłączeniu zasilacza sieciowego należy sprawdzić, czy lampka (film) / (zdjęcie) (str. 18), lampka dostępu (str. 26) i lampka QUICK ON (str. 29) jest wyłączona.
- Jeżeli akumulator nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wcześniej całkowicie go rozładować (szczegółowe informacje na temat przechowywania można znaleźć na stronie 105).

Używanie gniazda ściennego jako źródła zasilania

Należy ustanowić takie same połączenia, jak przy ładowaniu akumulatora. W takim przypadku akumulator nie będzie rozładowywany.

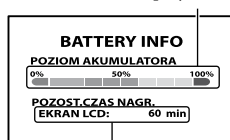
Kontrola stanu naładowania akumulatora (funkcja Battery Info)

Ustaw przełącznik POWER w pozycji OFF (CHG), a następnie naciśnij przycisk DISP/BATT INFO.



Po chwili przez ok. 7 sekund będzie wyświetlany przybliżony czas nagrywania i informacje o akumulatorze. Przytrzymanie przycisku DISP/BATT INFO umożliwi przedłużenie czasu wyświetlania informacji o stanie akumulatora do maksymalnie 20 sekund.

Czas pozostały do wyczerpania akumulatora (przybliżony)



Czas nagrywania (przybliżony)

Czas ładowania

Przybliżony czas (w minutach) wymagany do całkowitego naładowania kompletnie rozładowanego akumulatora.

Akumulator	Czas ładowania
NP-FH50	135
NP-FH60 (w zestawie)	135
NP-FH70	170
NP-FH100	390

Przybliżony czas nagrywania

Przybliżony czas działania (w minutach) całkowicie naładowanego akumulatora. „HD” to skrót od „High Definition”. Oznacza on dużą rozdzielczość obrazu. „SD” to skrót od „Standard Definition”. Oznacza on standardową rozdzielczość obrazu.

Akumulator	Czas nagrywania ciągłego		Typowy czas nagrywania*	
	HD	SD	HD	SD
NP-FH50	80	95	40	45
NP-FH60 (w zestawie)	110	130	55	65
NP-FH70	180	205	90	100
NP-FH100	405	470	200	235

- * Typowy czas nagrywania to czas przy wielokrotnym rozpoczynaniu/kończeniu nagrywania, włączaniu/wyłączaniu zasilania i korzystaniu z funkcji zbliżenia.

Uwagi

- Wszystkie wartości zostały zmierzone w następujących warunkach:
 - [TRYB NAGRYW.]: SP
 - przy włączonym podświetleniu ekranu LCD.

Przybliżony czas odtwarzania

Przybliżony czas działania (w minutach) całkowicie naładowanego akumulatora. „HD” to skrót od „High Definition”. Oznacza on dużą rozdzielczość obrazu. „SD” to skrót od „Standard Definition”. Oznacza on standardową rozdzielczość obrazu.

Akumulator	Panel LCD otwarty	
	HD	SD
Jakość obrazu		
NP-FH50	135	145
NP-FH60 (w zestawie)	180	195
NP-FH70	290	315
NP-FH100	650	710

- Przy włączonym podświetleniu ekranu LCD.

Akumulator

- W następujących sytuacjach podczas ładowania miga lampka /CHG (ładowanie) lub informacje o akumulatorze (str. 16) nie będą prawidłowo wyświetlane:
 - Akumulator nie został zamontowany prawidłowo.
 - Akumulator jest uszkodzony.
 - Akumulator jest zużyty (dotyczy tylko informacji o stanie akumulatora).
- Kamera nie będzie zasilana z akumulatora, jeśli do gniazda DC IN kamery lub podstawki Handycam Station jest podłączony zasilacz sieciowy, nawet jeśli przewód zasilający jest odłączony od gniazdka sieci elektrycznej.
- W przypadku podłączenia opcjonalnej lampy zaleca się korzystanie z akumulatora NP-FH70/FH100.

- Nie zaleca się używania w kamerze akumulatora NP-FH30 umożliwiającego krótki czas nagrywania i odtwarzania.

Czas ładowania/nagrywania/odtwarzania

- Czasy zmierzone podczas używania kamery w temperaturze 25°C.
Zalecana temperatura: od 10°C do 30°C.
- W przypadku korzystania z kamery w niskich temperaturach czas nagrywania i odtwarzania będzie krótszy.
- W niektórych warunkach użytkowania kamery czas nagrywania lub odtwarzania będzie krótszy.

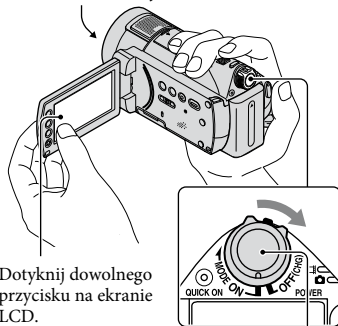
Zasilacz sieciowy

- Zasilacz sieciowy należy podłączyć do łatwo dostępnego gniazdka sieci elektrycznej. Zasilacz należy odłączyć od gniazdka natychmiast, gdy wystąpią jakiegokolwiek nieprawidłowości w pracy kamery.
- Nie należy używać zasilacza sieciowego w ciasnych miejscach, na przykład pomiędzy ścianą a meblami.
- Nie wolno zwierać wtyku napięcia stałego zasilacza sieciowego ani styków akumulatora żadnymi metalowymi przedmiotami. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.
- Gdy kamera jest podłączona do gniazda sieci elektrycznej za pośrednictwem zasilacza sieciowego, prąd dociera do kamery nawet po jej wyłączeniu.

Krok 3: Ustawianie daty i godziny

Podczas pierwszego uruchomienia kamery należy ustawić datę i godzinę. Jeśli data ani godzina nie zostaną ustawione, po każdym włączeniu kamery lub zmianie położenia przełącznika POWER będzie wyświetlany ekran [USTAW ZEGAR].

Osłona obiektywu



Dotknij dowolnego przycisku na ekranie LCD.

Przełącznik POWER

- 1 Naciskając zielony przycisk, przekręć przełącznik POWER w kierunku wskazywanym strzałką do momentu zaświecenia się odpowiedniej lampki.**

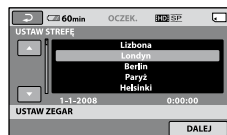
(film): nagrywanie filmów

(zdjęcia): nagrywanie zdjęć

Jeśli kamera jest włączana po raz pierwszy, należy przejść do punktu **3**.

- 2 Dotknij przycisku (HOME) → (USTAWIENIA) → [UST.ZEG./ JĘZ.] → [USTAW ZEGAR].**

Zostanie wyświetlony ekran [USTAW ZEGAR].



- 3** Za pomocą przycisków / wybierz żądany obszar geograficzny, a następnie dotknij przycisku [DALEJ].

- 4** Ustaw opcję [CZAS LETNI], a następnie dotknij przycisku [DALEJ].

- 5** Ustaw opcję [R] (rok), używając przycisków / .



- 6** Używając przycisków / ustaw opcję [M]. Następnie za pomocą przycisków / ustaw miesiąc.

- 7** W taki sam sposób ustaw opcję [D] (dzień), godzinę i minuty, a następnie dotknij przycisku [DALEJ].

- 8** Sprawdź, czy zegar jest ustawiony prawidłowo, a następnie dotknij przycisku [OK].

Zegar zacznie działać.

Istnieje możliwość ustawienia dowolnego roku aż do 2037.

Wyłączanie zasilania

Ustaw przełącznik POWER w pozycji OFF (CHG).

Uwagi

- Jeśli kamera nie będzie używana przez **około 3 miesiące**, wbudowany akumulator ulegnie rozładowaniu, co spowoduje usunięcie z pamięci informacji o dacie i godzinie. W takim przypadku należy naładować wbudowany akumulator, a następnie ustawić ponownie datę i godzinę (str. 107).
- Kamera jest gotowa do filmowania po upływie kilku sekund od włączenia. W tym czasie nie można używać kamery.
- Osłona obiektywu otwiera się automatycznie po włączeniu kamery. Osłona jest zamykana, gdy wybrany zostanie ekran odtwarzania lub wyłączone zostanie zasilanie.
- Zgodnie z ustawieniem fabrycznym zasilanie kamery wyłącza się automatycznie, jeśli będzie pozostawiona bez obsługi przez około 5 minut, w celu uniknięcia rozładowania akumulatora ([AUTO WYŁ.], str. 79).

Wskazówki

- Data i godzina nie są wyświetlane podczas nagrywania, lecz są automatycznie nagrywane na karcie „Memory Stick PRO Duo” i mogą zostać wyświetlone podczas odtwarzania ([KOD DANYCH], str. 73).
- Informacje na ten temat znajdują się na stronie 100 w tabeli „Różnica czasu na świecie”.
- Jeśli przyciski panelu dotykowego nie działają prawidłowo, należy odpowiednio wyregulować ustawienia panelu dotykowego ([KALIBRACJA] (str. 106)).

Zmiana ustawień języka

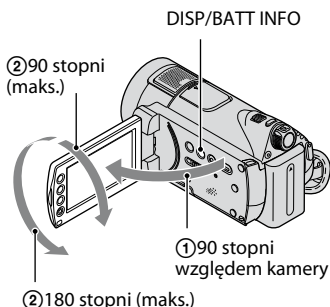
Ustawienia ekranu można zmienić w taki sposób, aby komunikaty były wyświetlane w określonym języku.

Aby wybrać język ekranu, dotknij przycisku (HOME) → (USTAWIENIA) → [UST.ZEG./ JĘZ.] → [UST.JĘZYKA] (str. 78).

Krok 4: Wprowadzanie ustawień przed rozpoczęciem nagrywania

Regulacja panelu LCD

Otwórz panel LCD pod kątem 90 stopni do kamery (①), a następnie obróć go pod kątem zapewniającym najlepszą widoczność podczas nagrywania lub odtwarzania (②).



Wyłączenie podświetlenia ekranu LCD w celu wydłużenia czasu pracy na akumulatorze

Naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk DISP/BATT INFO, aż pojawi się symbol ☐☒.

To ustawienie jest przydatne, gdy kamera jest używana w jasnym oświetleniu lub w celu uniknięcia rozładowania akumulatora. Ustawienie nie ma wpływu na nagrywany obraz. Aby włączyć podświetlenie ekranu LCD, należy nacisnąć i przytrzymać przez kilka sekund przycisk DISP/BATT INFO do momentu zniknięcia symbolu ☐☒.

⚠ Uwagi

- Należy uważać, aby przy otwieraniu lub regulowaniu panelu LCD nie nacisnąć przez przypadek przycisków na ramce ekranu LCD.

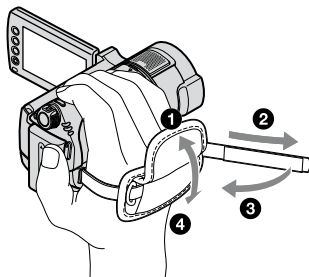
💡 Wskazówki

- Po obróceniu panelu LCD o 180 stopni można go zamknąć, pozostawiając ekran widocznym. Jest to wygodne podczas odtwarzania.
- Jasność ekranu LCD można regulować, naciskając przyciski (HOME) → (USTAWIENIA) → [UST.DŹW./WYŚW.] → [JASNOŚĆ LCD] (str. 75).

- Informacje są wyświetlane lub ukrywane (wyświetl ↔ nie wyświetlaj) zawsze po naciśnięciu przycisku DISP/BATT INFO.

Zapinanie paska na dłoń

Złap prawidłowo kamerę i wyreguluj pasek na dłoń w sposób pokazany na rysunku.



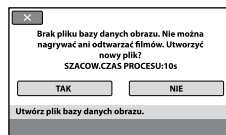
Krok 5: Wkładanie karty „Memory Stick PRO Duo”

Informacje o typach kart „Memory Stick”, których można używać w kamerze, można znaleźć na stronie 2.

💡 Wskazówki

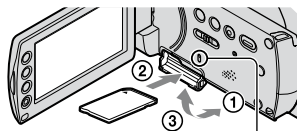
- Informacje o liczbie zdjęć, jaką można zapisać na kartach pamięci, oraz maksymalnym czasie zapisu
 - Filmy (str. 10)
 - Zdjęcia (str. 69)

Po włożeniu nowej karty „Memory Stick PRO Duo” do gniazda na wyświetlaczu LCD pojawi się ekran [Utwórz plik bazy danych obrazu.].



1 Włóż kartę pamięci „Memory Stick PRO Duo”.

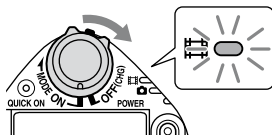
- 1 Otwórz pokrywę gniazda karty pamięci Memory Stick Duo zgodnie z kierunkiem strzałki.
- 2 Włóż kartę pamięci „Memory Stick PRO Duo” do gniazda Memory Stick Duo, przesuwając ją w prawo, aż do zatrzaśnięcia.
- 3 Zamknij pokrywę gniazda karty pamięci Memory Stick Duo.



Lampka dostępu

2 Przesuwaj przełącznik POWER, aż zaświeci się lampka (filmy).

Jeśli przełącznik POWER znajduje się w położeniu OFF (CHG), naciśnij i przytrzymaj zielony przycisk, a następnie przesunij przełącznik POWER.



3 Dotknij przycisku [TAK].

Wijmowanie karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”

Otwórz pokrywę gniazda karty pamięci Memory Stick Duo i lekko wsuń kartę „Memory Stick PRO Duo”.

⚠ Uwagi

- Nie wyjmuj karty „Memory Stick PRO Duo”, gdy świeci lub miga lampka dostępu (str. 21). W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia karty „Memory Stick PRO Duo”, można stracić nagrane obrazy lub może wystąpić inne uszkodzenie.
- Jeśli lampka trybu  (film) lub  (zdjęcie) (str. 18), lampka dostępu (str. 21) lub lampka QUICK ON (str. 29) świeci lub miga, nie można wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia karty „Memory Stick PRO Duo”, można stracić nagrane obrazy lub może wystąpić inne uszkodzenie.
 - wyjmowanie akumulatora z kamery i odłączanie od niej zasilacza sieciowego lub podstawki Handycam Station
 - narażanie kamery na wstrząsy mechaniczne lub wibracje
- Nie otwieraj pokrywy gniazda karty Memory Stick Duo podczas nagrywania.
- Włożenie karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” do gniazda „Memory Stick PRO Duo” na siłę w niewłaściwym kierunku może spowodować uszkodzenie karty, gniazda lub danych obrazu.

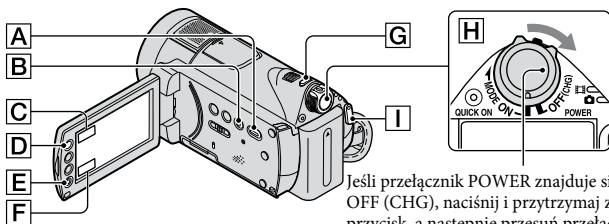
- Jeśli podczas wykonywania czynności opisanych w punkcie **3** zostanie wyświetlony komunikat [Nie udało się utworzyć nowego pliku bazy danych obrazu. Prawdopodobnie nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.], należy sformatować kartę pamięci „Memory Stick PRO Duo” (str. 59). Należy pamiętać, że formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych zapisanych na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”.

Wskazówki

- Do robienia zdjęć nie jest potrzebne tworzenie pliku zarządzania.

Łatwe nagrywanie i odtwarzanie (praca w trybie Easy Handycam)

Podczas pracy w trybie Easy Handycam prawie wszystkie ustawienia są określone automatycznie, co umożliwia nagrywanie i odtwarzanie bez konieczności wprowadzania szczegółowych ustawień. Zwiększa się także rozmiar czcionki ekranowej, co ułatwia czytanie napisów.



Jeśli przełącznik POWER znajduje się w położeniu OFF (CHG), naciśnij i przytrzymaj zielony przycisk, a następnie przesun przełącznik POWER.

Nagrywanie filmów



- 1 Przesuń przełącznik POWER [H] w kierunku wskazywanym strzałką, aż zaświeci się lampka (film).



- 2 Naciśnij przycisk EASY [B].



Na ekranie LCD zostanie wyświetlony wskaźnik **EASY**.

- 3 Naciśnij przycisk START/STOP [I] (lub [E]), aby rozpocząć nagrywanie.*



[OCZEK.] → [NAGRA]

Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk START/STOP.

Nagrywanie obrazów nieruchomych



- 1 Przesuń przełącznik POWER [H] w kierunku wskazywanym strzałką, aż zaświeci się lampka (zdjęcie).

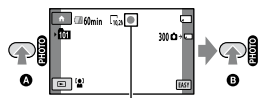


- 2 Naciśnij przycisk EASY [B].



Na ekranie LCD zostanie wyświetlony wskaźnik **EASY**.

- 3 Naciśnij delikatnie przycisk PHOTO [G], aby ustawić ostrość A (sygnał dźwiękowy), a następnie naciśnij go do końca B (dźwięk migawki).



Miga → Świeci

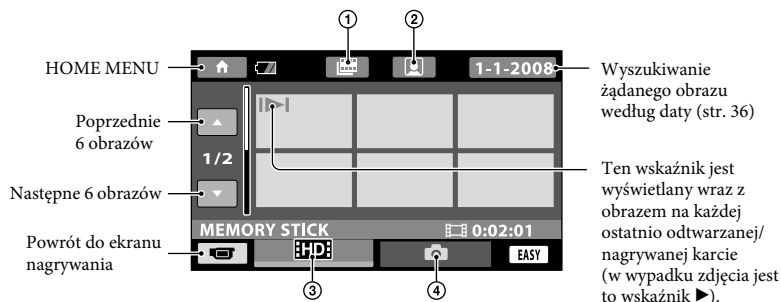
* Ustawienie [TRYB NAGRYW.] ma wartość [HD SP] lub [SD SP].

Odtwarzanie zapisanych filmów/zdjęć

1 Przesuń przełącznik POWER [H], aby włączyć kamerę.

2 Naciśnij przycisk [ZOBACZ OBRAZY] [A] (lub [F]).

Na wyświetlaczu LCD pojawi się ekran [VISUAL INDEX] (może to potrwać kilka sekund).



① [film strip]: przejście do ekranu Indeks klatek filmu (str. 35).

② [face]: przejście do ekranu Indeks twarzy (str. 35).

③ [HD]: wyświetlanie filmów w formacie HD (High Definition).*

④ [camera]: wyświetlanie zdjęć.

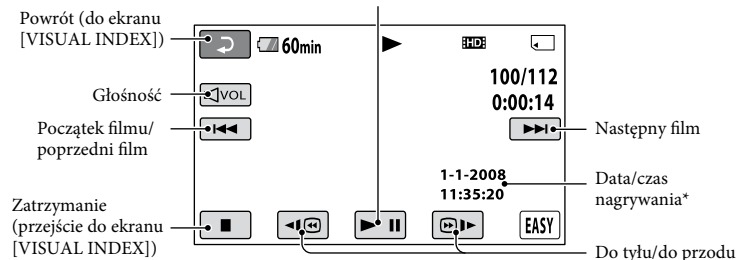
* Po wybraniu filmu w formacie SD (Standard Definition) z menu [USTAW. HD/SD] na ekranie pojawia się wskaźnik [SD] (str. 58).

3 Rozpocznij odtwarzanie.

Filmy:

Dotknij karty [HD] lub [SD], a następnie wybierz film, który chcesz odtworzyć.

Dotknięcie powoduje przełączanie trybu odtwarzania i pauzy



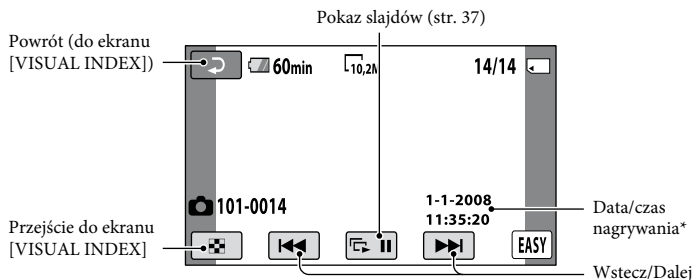
* Ustawienie [KOD DANYCH] ma wartość [DATA/CZAS] (str. 73).

💡 Wskazówki

- Gdy zostanie zakończone odtwarzanie ostatniego z wybranych filmów, ponownie będzie wyświetlany ekran [VISUAL INDEX].
- Szybkość odtwarzania można zmniejszyć, dotykając opcji [◀] / [▶] w czasie pauzy.
- Głośność można regulować, dotykając przycisków [VOL-] / [VOL+].

Zdjęcia:

Dotknij karty , a następnie wybierz zdjęcie, które chcesz wyświetlić.



* Ustawienie [KOD DANYCH] ma wartość [DATA/CZAS] (str. 73).

Wyłączanie trybu Easy Handycam

Ponownie naciśnij przycisk EASY [B].
Wskaźnik **EASY** zniknie z ekranu LCD.

Ustawienia menu w trybie Easy Handycam

Naciśnij przycisk  (HOME) [D] (lub [C]), aby wyświetlić elementy menu umożliwiające wprowadzanie zmian w konfiguracji (str. 11, 62).

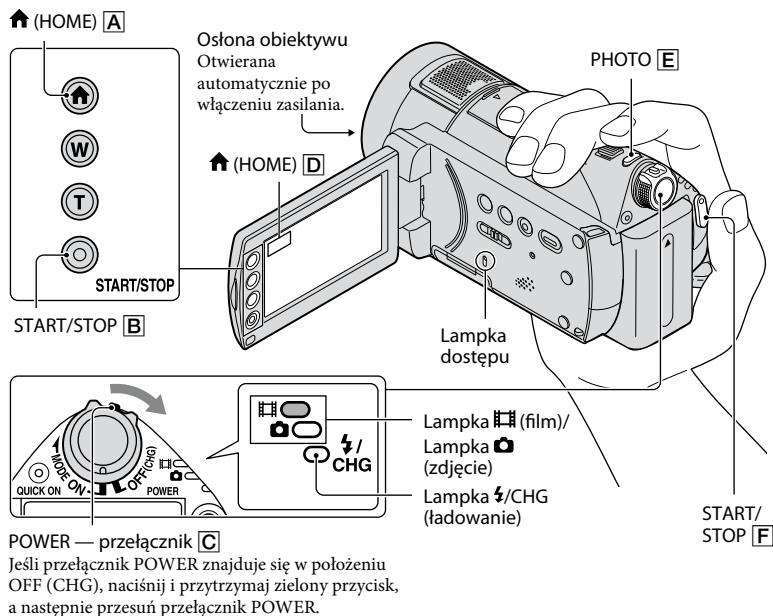
⚠️ Uwagi

- Większość elementów menu automatycznie wraca do ustawień domyślnych. Ustawienia niektórych elementów menu są stałe. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 89.
- Nie można używać menu  (OPTION).
- Aby dodać efekty do nagrywanych obrazów lub zmienić ustawienia, należy wyłączyć tryb Easy Handycam.

Nieprawidłowe przyciski w trybie Easy Handycam

W trybie Easy Handycam nie można używać niektórych przycisków/funkcji, ponieważ są one ustawiane automatycznie (str. 89). Jeśli wybierzesz nieprawidłowe działanie, na ekranie może pojawić się komunikat [Nieprawidłowe podczas działania Easy Handycam.].

Nagrywanie



Uwagi

- Jeśli lampka dostępu świeci lub miga po zakończeniu nagrywania, oznacza to, że dane są wciąż zapisywane na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”. Nie wyjmuj karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” ani nie wyjmuj akumulatora i nie odłączaj zasilacza sieciowego.
- Gdy wielkość pliku filmowego przekroczy 2 GB, automatycznie tworzony jest kolejny plik.

Wskazówki

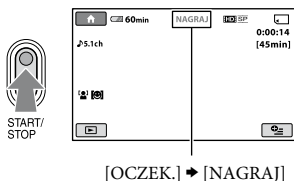
- Informacje o typach kart „Memory Stick”, których można używać w kamerze, można znaleźć na stronie 2.
- Maksymalny czas nagrywania, dostępną ilość pamięci itp. można sprawdzić, dotykając przycisku ↑ (HOME) **A** (lub **D**) → [ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM] → [INFO O NOŚNIKU] (str. 59).

Nagrywanie filmów



1 Przesuń przełącznik POWER **[C]** w kierunku wskazywanym strzałką, aż zaświeci się lampka  (film).

2 Naciśnij przycisk START/STOP **[F]** (lub **[B]**).



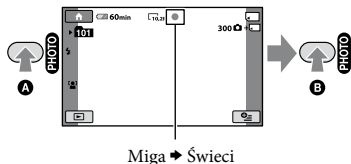
Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk START/STOP **[F]** (lub **[B]**).

Nagrywanie obrazów nieruchomych



1 Przesuń przełącznik POWER **[C]** w kierunku wskazywanym strzałką, aż zaświeci się lampka  (zdjęcie).

2 Naciśnij delikatnie przycisk PHOTO **[E]**, aby ustawić ostrość **[A]** (sygnał dźwiękowy), a następnie naciśnij go do końca **[B]** (dźwięk migawki).



Obok wskaźnika  pojawia się wskaźnik . Gdy wskaźnik  zniknie, obraz będzie zapisany.

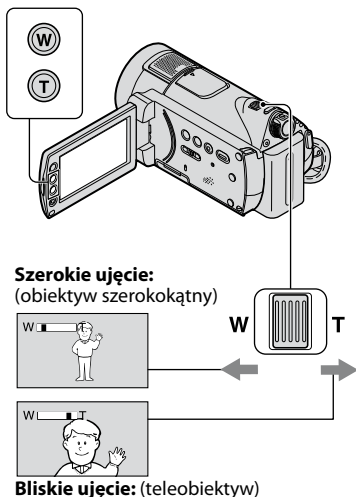
Wskazówki

- Informacje o czasie nagrywania i liczbie nagrywanych obrazów można znaleźć na stronach 10 i 69.
- Podczas nagrywania filmu można zapisywać zdjęcia, naciskając przycisk PHOTO **[E]** ([Dual Rec], (str. 29)).
- Zgodnie z ustawieniami domyślnymi po wykryciu przez kamerę uśmiechu danej osoby podczas nagrywania filmu ([MIG.UŚMIECHU], str. 71) zdjęcie jest zapisywane automatycznie na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”. Wokół twarzy, która ma być fotografowana z wykrywaniem uśmiechu, jest wyświetlana pomarańczowa ramka.
- Wokół wykrytej twarzy wyświetlana jest ramka, a jej obraz jest automatycznie optymalizowany ([UST.WYK.TWARZY], str. 71).
- Z klatek nagranych filmów można utworzyć zdjęcia (HDR-CX12E) (str. 49).

- Tryb filmowania można zmienić, dotykając kolejno przycisków **(HOME)** **[A]** (lub **[D]**) → **[FILMOWANIE]** → **[FILM]** albo **[ZDJĘCIE]**.

Zbliżenie

Istnieje możliwość powiększenia obrazów nawet 12-krotnie w stosunku do oryginalnego obrazu za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia lub przyciskami zbliżenia znajdującymi się na ramce ekranu LCD.



Przesuń nieco dźwignię regulacji zbliżenia, jeśli ogniskowa ma się zmieniać powoli. Przesuń dźwignię dalej, aby ogniskowa zmieniła się szybko.

Uwagi

- Palec trzeba przez cały czas trzymać na dźwigni regulacji zbliżenia. Zwolnienie dźwigni regulacji zbliżenia przez zdjęcie z niej palca może spowodować nagranie dźwięku działania dźwigni.
- Nie można zmieniać szybkości regulacji zbliżenia za pomocą przycisków zbliżenia na ramce ekranu LCD.
- Minimalna odległość między kamerą i przedmiotem, która umożliwia zachowanie ostrości, wynosi około 1 cm w przypadku ustawienia obiektywu szerokokątnego oraz około 80 cm po wybraniu teleobiektywu.

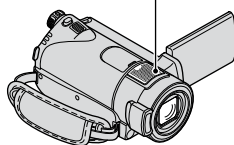
Wskazówki

- Istnieje możliwość użycia funkcji [ZOOM CYFROWY] (str. 65), aby przy nagrywaniu filmów uzyskać zbliżenie większe niż 12-krotne.

Nagrywanie dźwięku przestrzennego z większym wrażeniem obecności (nagrywanie 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego)

Dźwięk przestrzenny Dolby Digital 5,1-kanalowy można nagrywać za pomocą wbudowanego mikrofonu. Zapewnia on realistyczny dźwięk podczas odtwarzania filmów w urządzeniach obsługujących dźwięk 5,1-kanalowy.

Wbudowany mikrofon



Dolby Digital 5.1 Creator, dźwięk 5,1-kanalowy Słownik (str. 119)

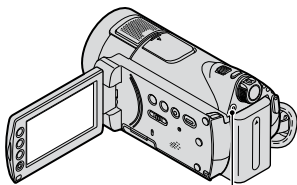
Uwagi

- W przypadku odtwarzania w kamerze dźwięku 5,1-kanalowego jest on automatycznie konwertowany i odtwarzany jako 2-kanalowy.
- Do słuchania 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego nagranych wraz z obrazem formatu HD (High Definition) jest potrzebne urządzenie obsługujące format AVCHD i 5,1-kanalowy dźwięk przestrzenny.
- Po podłączeniu kamery za pomocą przewodu HDMI (opcja) dźwięk z filmów w formacie HD (High Definition) jest automatycznie odtwarzany w formacie 5,1-kanalowym. Dźwięk z filmów w formacie SD (Standard Definition) jest konwertowany na dźwięk 2-kanalowy.

💡 Wskazówki

- Dźwięk z nagrania można wybrać z menu [5.1ch SURROUND] (🔊5.1ch) lub [2ch STEREO] (🔊2ch) ([TRYB AUDIO], str. 64).
- Zapisując filmy nagrane za pomocą kamery na płycie (przy użyciu oprogramowania wchodzącego w skład zestawu), przy odsłuchiwaniu z zestawu kina domowego itp. można uzyskać wyższy dźwięk.

Szybkie włączanie nagrywania (QUICK ON)



Lampka QUICK ON



Po naciśnięciu przycisku QUICK ON kamera przechodzi w tryb uśpienia (tryb oszczędzania energii) zamiast wyłączyć się. Lampka QUICK ON błyska w trybie uśpienia. Aby jeszcze raz rozpocząć nagrywanie, ponownie naciśnij przycisk QUICK ON. Kamera powraca do stanu gotowości do nagrywania po ok. 1 sekundzie.

💡 Wskazówki

- W trybie uśpienia zużycie baterii jest w przybliżeniu o połowę mniejsze niż podczas zwykłego nagrywania, co umożliwia oszczędzanie energii.
- Kamera jest automatycznie wyłączana, jeśli pozostaje nieużywana w trybie uśpienia przez określony czas. Można ustawić czas, przez który kamera będzie włączona przed automatycznym przejściem kamery w tryb uśpienia ([SZYBKE WYŁĄCZ.], (str. 79)).

Nagrywanie zdjęć o wysokiej jakości podczas filmowania (Dual Rec)

Podczas nagrywania filmu można zapisać zdjęcia o wysokiej jakości, naciskając przycisk PHOTO.

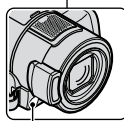
⚠️ Uwagi

- Nie wyjmuj karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” z kamery, dopóki nie zakończy się zapisywanie zdjęć, nawet jeśli nagrywanie filmu zostało zakończone.
- Podczas nagrywania filmu nie można używać lampy błyskowej.
- Jeżeli pojemność karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” nie jest wystarczająca lub podczas ciągłego nagrywania zdjęć, może pojawić się symbol 📷. Nie można nagrywać zdjęć, kiedy jest wyświetlany symbol 📷.

💡 Wskazówki

- Jeśli świeci lampka 📺 (film), zdjęcia są rozszerzane do formatu [17,6M] (16:9) lub [5,7M] (4:3).
- W trybie gotowości do nagrywania można zapisywać zdjęcia w taki sam sposób, jak w przypadku, gdy świeci lampka 📷 (zdjęcie). Można również nagrywać z użyciem lampy błyskowej.

Nagrywanie w warunkach słabego oświetlenia (NightShot)



Port podczerwieni

Po ustawieniu przełącznika NIGHTSHOT w pozycji ON zostanie wyświetlony symbol 📷. Możliwe jest nagrywanie obrazów w ciemnych miejscach.

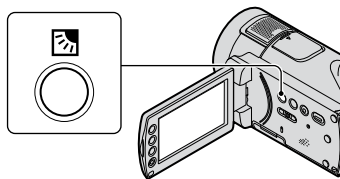
⚠ Uwagi

- Funkcje NightShot i Super NightShot wykorzystują podczerwień. Dlatego nie należy zasłaniać portu podczerwieni palcami ani żadnymi przedmiotami.
- Należy zdjąć obiektyw wymienny (wyposażenie opcjonalne).
- Jeśli występują kłopoty z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 84).
- Nie należy używać funkcji NightShot ani Super NightShot w dobrze oświetlonych miejscach. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.

💡 Wskazówki

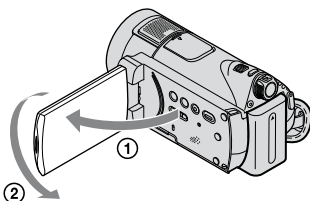
- Aby nagrywany obraz był jaśniejszy, należy użyć funkcji Super NightShot (str. 87). Aby zwiększyć wierność reprodukcji barw w nagrywanym obrazie, należy użyć funkcji Color Slow Shutter (str. 87).

Regulacja ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło



Aby wyregulować naświetlenie w przypadku filmowania obiektów pod światło, należy nacisnąć przycisk  (podświetlenie) w celu wyświetlenia wskaźnika  na ekranie. Aby anulować funkcję filmowania pod światło, należy nacisnąć ponownie przycisk  (podświetlenie).

Nagrywanie w trybie lustra



Otwórz panel LCD pod kątem 90 stopni do kamery (①), a następnie obróć go o 180 stopni w stronę obiektywu (②).

💡 Wskazówki

- Na ekranie LCD pojawi się lustrzane odbicie obrazu, ale obraz na nagraniu będzie wyglądał normalnie.

Nagrywanie dynamicznych scen w zwolnionym tempie (PŁ.WOL.NAGR.)

Szybko poruszające się obiekty i dynamiczne sceny, których nie można nagrać w normalnych warunkach filmowania, mogą być nagrywane przez ok. 3 sekundy w zwolnionym tempie. Funkcja ta pozwala nagrać sceny dynamiczne, takie jak uderzenie piłki golfowej lub odbicie piłki tenisowej.

- ① Dotknij przycisku  (HOME) →  (FILMOWANIE) → [PŁ.WOL.NAGR.].



- ② Naciśnij przycisk START/STOP. Około 3-sekundowy film zostanie nagrany jako 12-sekundowy film w zwolnionym tempie. Komunikat [Nagrywanie...] zniknie po zakończeniu nagrywania.

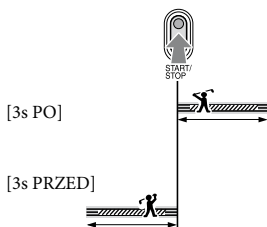
Dotknij przycisku , aby anulować nagrywanie w zwolnionym tempie.

Zmiana ustawienia

Dotknij karty  (OPTION) → , a następnie wybierz ustawienie, które chcesz zmienić.

• [CZAS]

Wybierz punkt początkowy nagrywania po naciśnięciu przycisku START/STOP. Ustawieniem domyślnym jest ustawienie [3s PO].



• [NAGRAJ DŹWIEK]

Wybierz ustawienie [WŁĄCZ] () , aby włączyć nagrywanie dźwięków (np. rozmów) podczas filmów w zwolnionym tempie (domyślnym ustawieniem jest [WYŁĄCZ]). Kamera umożliwia nagrywanie dźwięków przez ok. 12 sekund, gdy w etapie ② wyświetlany jest komunikat [Nagrywanie...].

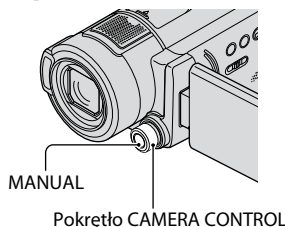
⚠ Uwagi

- Podczas nagrywania ok. 3-sekundowego filmu dźwięk nie jest nagrywany.
- Jakość obrazu w funkcji [PŁ.WOL.NAGR.] jest gorsza niż w przypadku normalnie nagrywanego filmu.
- W wypadku odtwarzania filmu nagranych, gdy dla funkcji [NAGRAJ DŹWIEK] na karcie [PŁ.WOL.NAGR.] wybrano ustawienie [WYŁĄCZ], wyświetlany jest wskaźnik  2ch, niezależnie od ustawienia funkcji [TRYB AUDIO] (str. 64).

Ręczne zmienianie ustawień obrazu za pomocą pokrętła CAMERA CONTROL

Do pokrętła CAMERA CONTROL można przypisać jeden często używany element menu.

Ponieważ regulacja ostrości jest domyślnie przypisana do pokrętła CAMERA CONTROL, w poniższym opisie odniesiono się do regulowania ostrości za pomocą pokrętła.



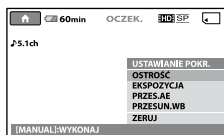
- ① Naciśnij przycisk MANUAL, aby włączyć tryb regulacji ręcznej. Naciskając przycisk MANUAL, można przełączać tryb ręczny na automatyczny i odwrotnie.
- ② Ustaw ostrość, obracając pokrętło CAMERA CONTROL.

Elementy menu, które można przypisać do pokrętła CAMERA CONTROL

- [OSTROŚĆ] (str. 84)
- [EKSPOZYCJA] (str. 84)
- [PRZES.AE] (str. 64)
- [PRZESUN.WB] (str. 65)

Przypisywanie elementów menu do pokrętła CAMERA CONTROL

- ① Naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk MANUAL. Pojawi się ekran [USTAWIANIE POKR.].



- ② Obracając pokrętkę CAMERA CONTROL, wybierz element, który ma być przypisany.
- ③ Naciśnij przycisk MANUAL.

Uwagi

- Ustawienia ręczne zostaną zachowane, nawet jeśli element przypisany do pokrętki CAMERA CONTROL zostanie zmieniony. Jeśli jednak parametr [EKSPOZYCJA] zostanie ustawiony po ręcznym ustawieniu parametru [PRZES.AE], ustawienia parametru [EKSPOZYCJA] zastąpią ustawienia parametru [PRZES.AE].
- Jeśli w punkcie ② zostanie wybrana opcja [ZERUJ], zostaną przywrócone ustawienia domyślne wszystkich elementów regulowanych ręcznie.

Wskazówki

- Funkcje elementów, które można przypisać do pokrętki CAMERA CONTROL, są takie same, jak w wypadku menu.
- Elementy menu można także przypisywać do pokrętki CAMERA CONTROL, dotykając przycisku  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.]/[UST.ZDJĘCIA KAM.] → [USTAWIANIE POKR.] (str. 68).

Odtwarzanie

Ośłona obiektywu

Zamykana w momencie wyświetlenia ekranu INDEX

Dźwignia regulacji zbliżenia [D]

POWER —
przełącznik [E]

↑ (HOME) [A]

↑ (HOME) [B]

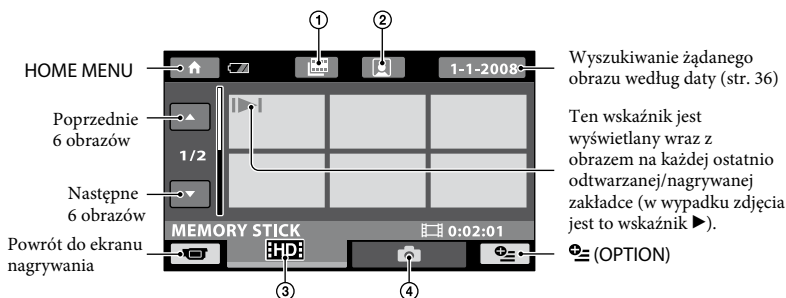
▶ (ZOBACZ OBRAZY) [C]

▶ (ZOBACZ OBRAZY) [F]

1 Przesuń przełącznik POWER [E], aby włączyć kamerę.

2 Naciśnij przycisk ▶ (ZOBACZ OBRAZY) [F] (lub [C]).

Na wyświetlaczu LCD pojawi się ekran [VISUAL INDEX] (może to potrwać kilka sekund).



- 1 : przejście do ekranu Indeks klatek filmu (str. 35).
- 2 : przejście do ekranu Indeks twarzy (str. 35).
- 3 : wyświetlanie filmów w formacie HD (High Definition).*
- 4 : wyświetlanie zdjęć.

* Po wybraniu filmu w formacie SD (Standard Definition) z menu [USTAW. /] na ekranie pojawia się wskaźnik (str. 58).

💡 Wskazówki

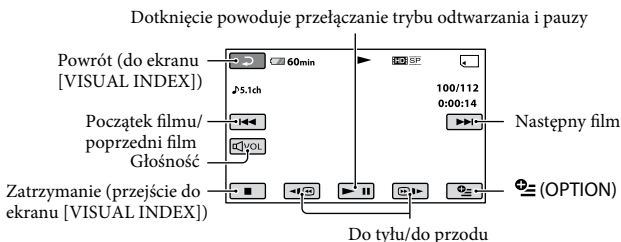
- Liczbę obrazów wyświetlanych na ekranie [VISUAL INDEX] można zmienić w zakresie 6 ↔ 12, poruszając dźwignią zbliżenia [D]. Aby ustawić odpowiednią liczbę, dotknij przycisku ↑ (HOME) [B] (lub [A]) → (USTAWIENIA) → [WYŚW. UST. OBR.] → WYŚWIETL (str. 74).

3 Rozpocznij odtwarzanie.

Odtwarzanie filmów



Dotknij karty **HD** lub **SD**, a następnie wybierz film, który chcesz odtworzyć.



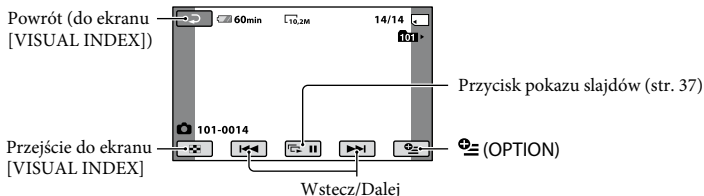
Wskazówki

- Gdy zostanie zakończone odtwarzanie ostatniego z wybranych filmów, ponownie będzie wyświetlany ekran INDEX.
- Dotknij przycisków **◀|⏮** / **⏭|▶** w trybie pauzy, aby odtworzyć film w zwolnionym tempie.
- Dotknięcie przycisku **◀|⏮** / **⏭|▶** powoduje około 5-krotne zwiększenie szybkości przewijania do tyłu/do przodu, dwa dotknięcia — około 10-krotne, trzy dotknięcia — około 30-krotne, cztery dotknięcia — około 60-krotne.
- Głośność można regulować, dotykając przycisków **◀|⏮** / **⏭|▶**. Głośność można regulować, używając menu **(OPTION)** (str. 75).

Wyświetlanie zdjęć



Dotknij karty **📷**, a następnie wybierz zdjęcie, które chcesz wyświetlić.



Wskazówki

- Bieżący tryb można przełączyć na tryb odtwarzania, dotykając przycisku **🏠** (HOME) **[B]** (lub **[A]**) → **📷** (ZOBACZ OBRAZY) → **[VISUAL INDEX]**.

Wyszukiwanie scen poprzez wskazanie (Indeks klatek filmu)

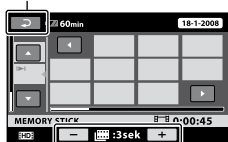
Filmy można dzielić na odcinki o określonej długości. Pierwsza scena każdego odcinka jest wyświetlana na ekranie INDEX. Odtwarzanie filmu można rozpocząć od wybranej miniatury.

1 Przesuń przełącznik POWER, aby włączyć kamerę, a następnie naciśnij przycisk (ZOBACZ OBRAZY).

Zostanie wyświetlony ekran [VISUAL INDEX].

2 Dotknij przycisku (Indeks klatek filmu).

Powrót do ekranu [VISUAL INDEX]



Ustawianie odstępu między tworzonymi miniaturami scen z filmu.

3 Dotknij przycisków / , aby wybrać odpowiedni film.

4 Dotknij przycisków / , aby wybrać żądaną scenę, następnie dotknij sceny, którą chcesz odtworzyć.

Odtwarzanie rozpocznie się od wybranej sceny.

Wskazówki

- Ekran [Indeks klatek filmu] można wyświetlić, dotykając przycisku  (HOME) →  (ZOBACZ OBRAZY) →  INDEX].

Wyszukiwanie scen na podstawie twarzy (Indeks twarzy)

Obrazy twarzy rozpoznane podczas nagrywania są wyświetlane na ekranie indeksu.

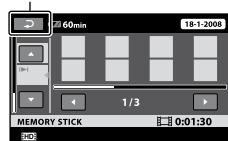
Odtwarzanie filmu można rozpocząć od wybranego obrazu twarzy.

1 Przesuń przełącznik POWER, aby włączyć kamerę, a następnie naciśnij przycisk (ZOBACZ OBRAZY).

Zostanie wyświetlony ekran [VISUAL INDEX].

2 Dotknij przycisku (Indeks twarzy).

Powrót do ekranu [VISUAL INDEX]



3 Dotknij przycisków / , aby wybrać odpowiedni film.

4 Dotknij przycisków / , a następnie dotknij żądanego obrazu twarzy, aby wyświetlić scenę.

Odtwarzanie rozpocznie się od początku sceny zawierającej wybrany obraz twarzy.

⚡ Uwagi

- W zależności od warunków nagrywania twarze mogą być nierozpoznane.
Przykład: osoby w okularach lub nakryciach głowy, albo skierowane nie w stronę kamery.
- Wybranie dla opcji [WYKRYWANIE TWARZY] (str. 71) ustawienia [WŁĄCZ] (ustawienie domyślne) przed nagrywaniem umożliwia odtwarzanie filmów na ekranie [INDEX].

💡 Wskazówki

- Ekran [Indeks twarzy] można wyświetlić, dotykając przycisku  (HOME) →  (ZOBACZ OBRAZY) →  [INDEX].

Wyszukiwanie żądanych obrazów według daty (indeks daty)

Kamera umożliwia efektywne wyszukiwanie żądanych obrazów według daty.

⚡ Uwagi

- Wyszukiwania według daty nie można zastosować w stosunku do zdjęć.

1 Przesuń przełącznik POWER, aby włączyć kamerę, a następnie naciśnij przycisk (ZOBACZ OBRAZY).

Zostanie wyświetlony ekran [VISUAL INDEX].

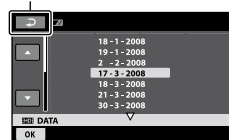
2 Dotknij karty lub .



3 Dotknij daty na ekranie.

Daty zapisania obrazów są wyświetlane na ekranie.

Powrót do ekranu [VISUAL INDEX]



4 Dotknij przycisków / , aby wybrać datę nagrania żądanego obrazu, a następnie dotknij przycisku .

Obrazy dla danej daty są wyświetlane na ekranie [VISUAL INDEX].

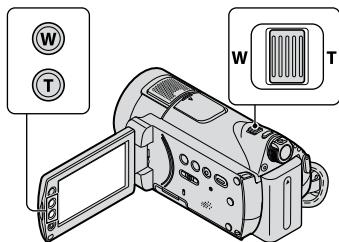
💡 Wskazówki

- Na ekranie [Indeks klatek filmu]/[Indeks twarzy] można użyć funkcji Date Index, wykonując czynności opisane w punktach od 3 do 4.

Używanie zbliżenia podczas odtwarzania

Zdjęcia można powiększać w zakresie od 1,1 do 5-krotnego powiększenia rozmiaru oryginalnego.

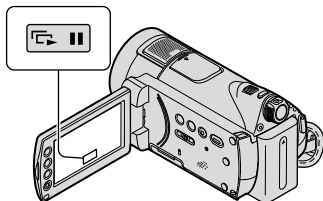
Ustawienia powiększenia można regulować za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia lub przycisków zbliżenia na ramce ekranu LCD.



- 1 Odtwórz zdjęcie, które chcesz powiększyć.
- 2 Powiększ zdjęcie za pomocą dźwigni T (teleobiektyw). Na ekranie pojawi się ramka.
- 3 Dotknij ekranu w miejscu, które ma się znaleźć w środku powiększonego obrazu.
- 4 Wyreguluj powiększenie, korzystając z przycisków W (obiektyw szerokokątny)/T (teleobiektyw).

Aby anulować, dotknij przycisku [Z].

Odtwarzanie serii zdjęć (Pokaz slajdów)



Dotknij przycisku [▶||] na ekranie odtwarzania zdjęć.

Pokaz slajdów rozpocznie się od wybranego zdjęcia.

Dotknij przycisku [▶||], aby zatrzymać pokaz slajdów. Aby uruchomić go ponownie, dotknij jeszcze raz przycisku [▶||].

Uwagi

- Podczas wyświetlania pokazu slajdów nie można korzystać z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania.

Wskazówki

- Pokaz slajdów można także odtworzyć, dotykając karty [OPTION] → [POK. SLAJDÓW] na ekranie [VISUAL INDEX].
- Podczas wyświetlania zdjęcia można uruchomić ciągły pokaz slajdów, wybierając kartę [OPTION] → [UST. POK. SLAJD.]]. Ustawienie domyślne to [WŁĄCZ] (odtwarzanie ciągłe).

Odtwarzanie obrazu na ekranie telewizora

Sposoby łączenia się i jakość obrazu (HD (High Definition)/SD (Standard Definition)) wyświetlanego na ekranie telewizora zależą od typu podłączonego telewizora oraz używanych złączy. Jako źródła zasilania powinno używać się zasilacza sieciowego wchodzącego w skład zestawu (str. 15). Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.

Uwagi

- Ustawienie dla opcji [X.V.COLOR] ustawienia [WŁĄCZ] podczas nagrywania umożliwia odtwarzanie na ekranie telewizora zgodnego ze standardem x.v.Color (str. 66). Podczas odtwarzania może być konieczne wyregulowanie niektórych ustawień telewizora. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.

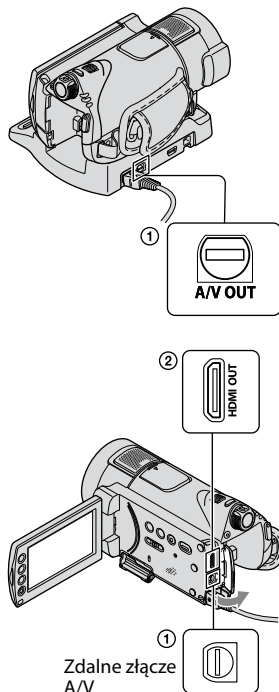
Procedura

Kamerę można łatwo podłączyć do telewizora, wykonując polecenia wyświetlane na ekranie LCD, [OPIS POŁ. TV].

Zmień ustawienia sygnału wejściowego telewizora, tak aby odbierał sygnał z gniazda, do którego jest podłączona kamera. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.

↓
Podłącz kamerę do telewizora, postępując według wskazówek zawartych w publikacji [OPIS POŁ. TV].

↓
Odpowiednio skonfiguruj ustawienia wyjść kamery (str. 40).



Uwagi

- Kamera i podstawka Handycam Station mają gniazda Zdalne złącze A/V lub A/V OUT (str. 112, 113). Podłącz przewód A/V lub przewód typu component A/V do podstawki Handycam Station lub do kamery. Jeśli przewody A/V lub przewody typu component A/V zostaną jednocześnie podłączone do podstawki Handycam Station i do kamery, obraz może być zniekształcony.

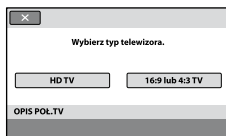
Wybieranie najlepszego połączenia — OPIS POL.TV

Kamera informuje użytkownika o najlepszym sposobie podłączenia do telewizora.

1 Włącz kamerę i dotknij przycisku 🏠 (HOME) → 📺 (INNE) → [OPIS POL.TV].

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku ⏮️/⏭️, aby zmienić stronę.

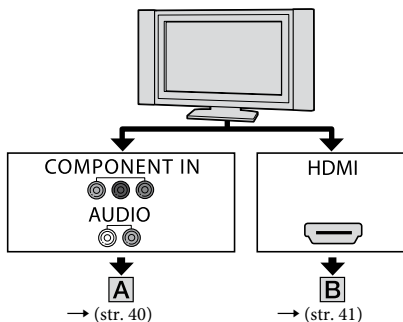
2 Po pojawieniu się pytania na ekranie wybierz odpowiedź, dotykając jej.



Następnie odpowiednio podłącz kamerę do telewizora.

Podłączanie kamery do telewizora HD

Obrazy nagrane w formacie HD (High Definition) są wyświetlane w tym formacie (HD).
Obrazy nagrane w formacie SD (Standard Definition) są wyświetlane w tym formacie (SD).



 : przepływ sygnału

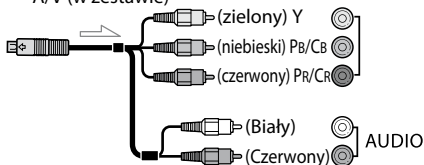
Typ	Kamera	Przewód	Telewizor	Ustawienie HOME MENU
-----	--------	---------	-----------	----------------------

A

①



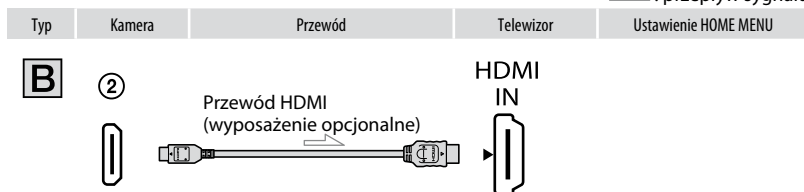
Przewód typu Component
A/V (w zestawie)



 (USTAWIENIA)
→ [UST.WYJŚCIA]
→ [ZŁOŻONY] →
[1080i/576i] (str. 76)

Uwagi

- Jeśli zostaną podłączone tylko wtyki przewodu wideo typu component, sygnał audio nie będzie odtwarzany. Aby te sygnały były odtwarzane, włóż biały i czerwony wtyk do odpowiednich gniazd.

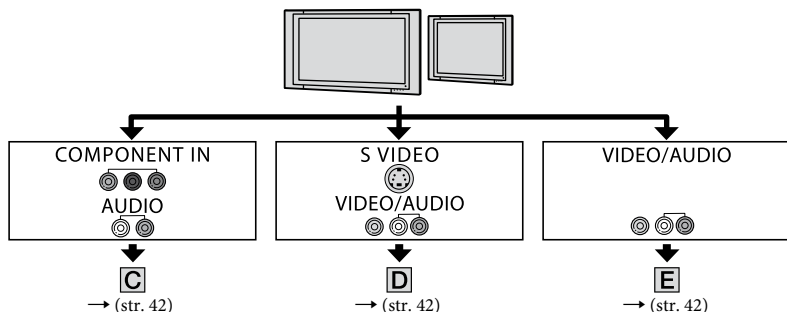
 : przepływ sygnału


Uwagi

- Należy używać przewodów HDMI z logo HDMI.
- Na jednym końcu (po stronie kamery) przewód powinien mieć wtyk HDMI typu mini, a na drugim końcu — wtyk pasujący do gniazda telewizora.
- Obrazy, które zawierają sygnały uniemożliwiające bezprawne odtwarzanie lub kopiowanie, nie będą odtwarzane przez wyjście HDMI OUT kamery.
- Niektóre telewizory mogą nie obsługiwać prawidłowo tego połączenia (np. obraz może być niewidoczny lub może nie być odtwarzany dźwięk).
- Gniazda HDMI OUT kamery nie należy łączyć z gniazdem HDMI OUT urządzenia zewnętrznego za pomocą przewodu HDMI. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.
- Jeśli podłączone urządzenie obsługuje 5,1-kanalowy dźwięk przestrzenny surround, dźwięk z filmów nagranych w formacie HD (High Definition) będzie automatycznie odtwarzany w tym standardzie. Dźwięk z filmów w formacie SD (Standard Definition) jest konwertowany na dźwięk 2-kanalowy.

Podłączanie kamery do telewizora 16:9 (panoramicznego) lub 4:3 niezgodnego ze standardem HD

Obrazy nagrane w formacie HD (High Definition) są konwertowane na format SD (Standard Definition) i odtwarzane. Obrazy nagrane w formacie SD (Standard Definition) są wyświetlane w tym formacie.



Ustawianie proporcji obrazu zgodnie z podłączonym telewizorem (16:9/4:3)

Zależnie od telewizora, dla opcji [TYP TV] wybierz ustawienie [16:9] lub [4:3] (str. 76).

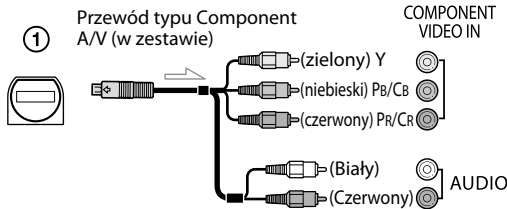
⚠ Uwagi

- W wypadku odtwarzania filmu nagranych w formacie SD (Standard Definition) na ekranie telewizora 4:3, który nie obsługuje sygnału 16:9, dotknij przycisku  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [WYBÓR SZEROK] → [4:3] na kamerze podczas nagrywania obrazu (str. 65).

 : przepływ sygnału

Typ	Kamera	Przewód	Telewizor	Ustawienie HOME MENU
-----	--------	---------	-----------	----------------------

C



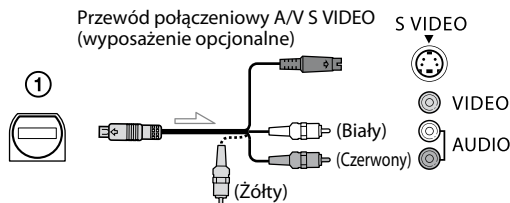
 (USTAWIENIA)
→ [UST.WYJŚCIA] →
[ZŁOŻONY] → [576i]
(str. 76)

 (USTAWIENIA)
→ [UST.WYJŚCIA]
→ [TYP TV] →
[16:9]/[4:3]* (str. 76)

⚠ Uwagi

- Jeśli zostaną podłączone tylko wtyki przewodu wideo typu component, sygnał audio nie będzie odtwarzany. Aby te sygnały były odtwarzane, włóż biały i czerwony wtyk do odpowiednich gniazd.

D

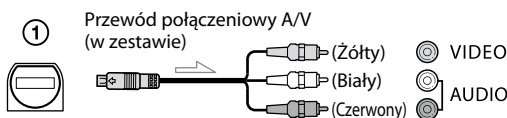


 (USTAWIENIA)
→ [UST.WYJŚCIA]
→ [TYP TV] →
[16:9]/[4:3]* (str. 76)

⚠ Uwagi

- Po podłączeniu wtyku S VIDEO (kanał S VIDEO) sygnał audio nie będzie odtwarzany. Aby sygnał audio był odtwarzany, podłącz biały i czerwony wtyk do gniazda wejściowego audio telewizora.
- To połączenie pozwala uzyskać większą rozdzielczość obrazów w porównaniu z przypadkiem, w którym używa się przewodu A/V (typ **E**).

E



 (USTAWIENIA)
→ [UST.WYJŚCIA]
→ [TYP TV] →
[16:9]/[4:3]* (str. 76)

* Zależnie od telewizora wybierz ustawienie [TYP TV].

Podłączanie kamery do telewizora za pośrednictwem magnetowidu

Podłącz kamerę do gniazda wejściowego LINE IN magnetowidu, używając przewodu A/V. Ustaw przełącznik wyboru sygnału wejściowego magnetowidu w pozycji LINE (VIDEO 1, VIDEO 2 itd.).

Gdy telewizor jest monofoniczny (wyposażony tylko w jedno gniazdo wejściowe audio)

Podłącz żółty wtyk kabla połączeniowego A/V do gniazda wejścia wideo magnetowidu, a biały (lewy kanał) lub czerwony wtyk (prawy kanał) do gniazda wejścia audio w telewizorze lub w magnetowidzie.

Gdy telewizor/magnetowid jest wyposażony w adapter 21-stykowy (EUROCONNECTOR)

Aby podłączyć kamerę do telewizora i oglądać nagrane obrazy, trzeba użyć adaptera 21-stykowego (wyposażenie opcjonalne; dotyczy wyłącznie modeli z oznaczeniem **CE** wydrukowanym na spodzie urządzenia). Adapter ten jest przeznaczony tylko do wyprowadzania sygnału.



Uwagi

- Obrazy przesyłane przewodem połączeniowym A/V mają format SD (Standard Definition).

Wskazówki

- Jeśli obrazy z kamery są przesyłane do telewizora za pomocą kilku przewodów podłączonych do gniazd wejściowych odbiornika, kolejność wyświetlanych sygnałów jest następująca:
HDMI → component → S VIDEO → video.
- Interfejs HDMI (High Definition Multimedia Interface) umożliwia wysyłanie zarówno sygnałów wideo, jak i sygnałów audio. Gniazdo wyjściowe HDMI OUT zapewnia bardzo dobrą jakość obrazu i umożliwia przesyłanie dźwięku cyfrowego.

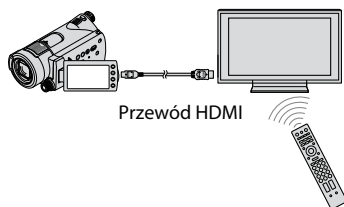
Funkcja „Photo TV HD”

Kamera obsługuje funkcję „Photo TV HD”. Funkcja „Photo TV HD” umożliwia wyświetlanie niewidocznych tekstur i kolorów o bardzo dużej rozdzielczości i jakości porównywalnej ze zdjęciami. Po podłączeniu urządzeń firmy Sony obsługujących funkcję Photo TV HD za pomocą przewodu HDMI* lub przewodu typu component A/V** przed użytkownikiem otwiera się całkiem nowy, zapierający dech świat fotografii w formacie HD.

- * Telewizor automatycznie przełącza się na tryb odpowiedni do wyświetlania zdjęć.
- ** Trzeba odpowiednio skonfigurować ustawienia telewizora. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora obsługującego funkcję Photo TV HD.

Korzystanie z funkcji „BRAVIA” Sync

Odtwarzaniem można sterować za pomocą pilota telewizora. W tym celu trzeba podłączyć kamerę do telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync (dotyczy odbiorników wprowadzonych na rynek w 2008 roku lub później) za pomocą przewodu HDMI.



- 1 Podłącz kamerę do telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync za pomocą przewodu HDMI (wyposażenie opcjonalne).

2 Włącz kamerę.

Odpowiednie wejście telewizora jest wybierane automatycznie, a obraz z kamery jest wyświetlany na ekranie odbiornika.

3 Teraz możesz sterować odtwarzaniem za pomocą pilota telewizora.

Możesz wykonywać następujące czynności:

- wyświetlić ekran  (ZOBACZ OBRAZY) z menu  (HOME), naciskając przycisk SYNC MENU;
- wyświetlić ekran INDEX, np. VISUAL INDEX, i odtwarzać wybrane filmy lub zdjęcia, używając przycisków strzałek do góry/na dół/w lewo/w prawo/enter na pilocie telewizora.

Uwagi

- Aby ustawić kamerę, dotknij przycisku  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST. OGÓLNE] → [STER.PRZESZ HDMI] → [WŁĄCZ] (ustawienie domyślne).
- Ustaw także telewizor. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.

Wskazówki

- Wyłączenie telewizora powoduje jednoczesne wyłączenie kamery.

Zapisywanie obrazów

Obrazy są zapisywane na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”. Ze względu na ograniczoną pojemność karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” upewnij się, że dane obrazów są zapisywane na nośniku zewnętrznym, np. na płycie DVD-R lub komputerze. Poniższa procedura opisuje zapisywanie obrazów nagranych za pomocą kamery.

Zapisywanie obrazów na komputerze

Używając programu „PMB” znajdującego się na dysku CD-ROM wchodzącym w skład zestawu, można zapisywać obrazy zapisane na kamerze w formacie HD (High Definition) lub SD (Standard Definition).

W razie potrzeby filmy w formacie HD (High Definition) można kopiować z komputera do kamery (HDR-CX12E). Szczegółowe informacje można znaleźć w publikacji „PMB Guide”.

Tworzenie płyty za pomocą aplikacji One Touch (One Touch Disc Burn)

Po podłączeniu kamery do komputera obrazy zapisane za pomocą kamery można zapisywać na płycie, po prostu naciskając przycisk  (DISC BURN).

Zapisywanie obrazów na komputerze (Easy PC Back-up)

Obrazy nagrane za pomocą kamery można zapisywać na dysku twardym komputera.



Tworzenie płyty zawierającej wybrane obrazy

Obrazy skopiowane na komputer można zapisać na płycie. Obrazy te można również edytować.

Informacje na ten temat zawiera „Instrukcja obsługi” wchodzący w skład zestawu.

Zapisywanie obrazów po podłączeniu kamery do innych urządzeń

Podłączanie za pomocą przewodu A/V

Filmy można kopiować w formacie SD (Standard Definition).

Podłączanie za pomocą przewodu USB

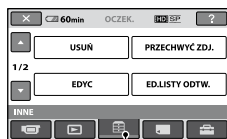
Filmy można kopiować w formacie HD (High Definition) i SD (Standard Definition).



Zobacz str. 53.

Kategoria (INNE)

Ta kategoria umożliwia edycję obrazów zapisanych na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”. Ponadto pozwala na korzystanie z kamery po połączeniu jej z innymi urządzeniami.



Kategoria  (INNE)

Lista elementów

USUŃ

Można usuwać obrazy z karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” (str. 47).

PRZECHWYĆ ZDJ. (HDR-CX12E)

Można zapisać wybraną klatkę nagranego filmu jako zdjęcie (str. 49).

EDYC

Można edytować obrazy (str. 50).

ED.LISTY ODTW.

Tworzenie i edycja list odtwarzania (str. 51).

DRUKUJ

Drukowanie zdjęć za pomocą podłączonej drukarki zgodnej ze standardem PictBridge (str. 56).

POŁĄCZ.USB

Kamerę można połączyć z komputerem za pomocą kabla USB.
Informacje na temat łączenia z komputerem zawiera „Instrukcja obsługi”.

OPIS POŁ.TV

Kamera umożliwia łatwe wybranie odpowiedniego połączenia z urządzeniem (str. 38).

Usuwanie obrazów

Obrazy nagrane na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” można usunąć przy użyciu kamery.

Uwagi

- Przywrócenie usuniętych obrazów nie jest możliwe.
- Podczas usuwania obrazów nie należy odłączać od kamery akumulatora, ani nie wyjmować karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”. Może to spowodować uszkodzenie karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”.
- Jeśli w innym urządzeniu ustawiono ochronę danych obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo”, usunięcie ich z karty „Memory Stick PRO Duo” nie będzie możliwe.
- Ważne dane należy przechowywać na nośnikach zewnętrznych (str. 45).
- Plików z karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” włożonej do kamery nie należy usuwać za pomocą komputera.

Wskazówki

- Jednocześnie można wybrać do 100 obrazów.
- Obraz można usunąć z ekranu odtwarzania, korzystając z menu  (OPTION).
- Aby usunąć wszystkie obrazy nagrane na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” i zwolnić na nim miejsce na nowe nagrania, należy sformatować kartę pamięci „Memory Stick PRO Duo” (str. 59).

Usuwanie filmów

Miejsce na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” można zwolnić, usuwając dane obrazów.

Ilość wolnego miejsca na karcie „Memory Stick PRO Duo” można sprawdzić, używając opcji [INFO O NOŚNIKU] (str. 59).

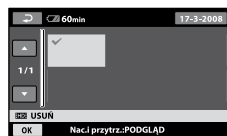
Zanim rozpoczniesz, ustaw jakość filmu, który chcesz usunąć (str. 58).

1 Dotknij przycisku  (HOME) →  (INNE) → [USUN].

2 Dotknij przycisku [USUN].

3 Dotknij przycisku [USUN] lub [USUN].

4 Dotknij filmu, który ma być usunięty.



Wybrany obraz zostanie oznaczony symbolem ✓.

Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór.

Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

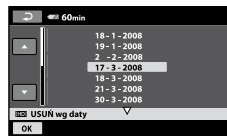
5 Dotknij przycisku [OK] → [TAK] → [OK].

Usuwanie wszystkich filmów jednocześnie

Wykonując czynności opisane w punkcie 3, dotknij przycisku [USUN WSZ.]/ [USUN WSZ.] → [TAK] → [TAK] → [OK].

Jednoczesne usuwanie wszystkich filmów nagranych tego samego dnia

- ① Wykonując czynności opisane w punkcie 3, dotknij przycisku [USUN wg daty]/ [USUN wg daty].



- ② Dotknij przycisku , aby wybrać datę nagrania filmów, a następnie dotknij przycisku .

Na ekranie zostaną wyświetlone filmy nagrane w określonym dniu.

Dotknij filmu na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- ③ Dotknij przycisku  → [TAK] → .

Uwagi

- Jeśli usunięty film znajduje się na liście odtwarzania (str. 51), również zostanie z niego usunięty.

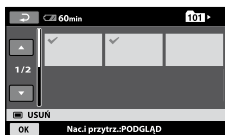
Usuwanie zdjęć

- 1 Dotknij przycisku  (HOME) →  (INNE) → [USUŃ].

- 2 Dotknij przycisku [USUŃ].

- 3 Dotknij przycisku [USUŃ].

- 4 Dotknij zdjęcia, które chcesz usunąć.



Wybrane zdjęcie zostanie oznaczone symbolem ✓.

Naciśnij i przytrzymaj zdjęcie na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- 5 Dotknij przycisku  → [TAK] → .

Usuwanie wszystkich zdjęć jednocześnie

Wykonując czynności opisane w punkcie 3, dotknij przycisku [USUŃ WSZ.] → [TAK] → [TAK] → .

Przechwytywanie zdjęć z filmu (HDR-CX12E)

Można zapisać wybraną klatkę nagrałego filmu jako zdjęcie.

Zanim rozpoczniesz, ustaw jakość filmu, z którego klatek chcesz tworzyć zdjęcia (str. 58).

1 Dotknij przycisku (HOME) → (INNE) → [PRZECZYŃC ZDJ.].

Zostanie wyświetlony ekran [PRZECZYŃC ZDJ.].

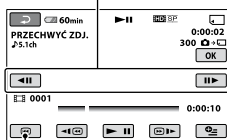
2 Dotknij filmu, który ma być przechwytywany.

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego filmu.

3 Dotknij przycisku , gdy pojawi się obraz, który chcesz przechwyścić.

Odtwarzanie filmu zostanie wstrzymane.

Precyzyjna regulacja położenia punktu przechwytywania wybranego za pomocą przycisku .



Powrót do początku wybranego filmu.

4 Dotknij przycisku [OK].

Po zakończeniu przechwytywania jest przywracany stan pauzy ekranu.

Kontynuacja przechwytywania

Dotknij przycisku , a następnie wykonaj czynności opisane w punktach od 3 do 4.

Aby przechwyścić zdjęcie z innego filmu, dotknij przycisku , a następnie wykonaj czynności opisane w punktach od 2 do 4.

Zakończenie przechwytywania

Dotknij przycisku  → .

Uwagi

- Wielkość zdjęcia jest stała i zależy od jakości filmu:
 -  2,1M — format obrazu HD (High Definition)
 -  0,2M — format obrazu 16:9 (panoramiczny), SD (Standard Definition)
 - [VGA (0,3M)] — format obrazu 4:3, SD (Standard Definition)
- Na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” musi być odpowiednia ilość wolnego miejsca.
- Data i godzina nagrania przechwyconych zdjęć są takie same, jak data i godzina nagrania filmu.
- Jeśli film, z którego klatek są tworzone zdjęcia, nie ma kodu daty, data i godzina zdjęcia zostanie pobrana z filmu.

Dzielenie filmu

Zanim rozpoczniesz, ustaw jakość filmu, który chcesz podzielić (str. 58).

💡 Wskazówki

- Obrazy nagrane na kamerze są nazywane „oryginałami”.

1 Dotknij przycisku  (HOME) →  (INNE) → [EDYC].

2 Dotknij przycisku [PODZIEL].

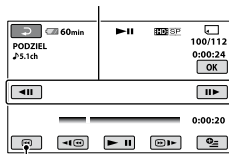
3 Dotknij filmu, który chcesz podzielić.

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego filmu.

4 Dotknij przycisku  w punkcie, w którym chcesz podzielić film na sceny.

Odtwarzanie filmu zostanie wstrzymane.

Precyzyjna regulacja położenia punktu podziału wybranego za pomocą przycisku .



Powrót do początku wybranego filmu.

Naciskanie przycisku  powoduje przełączanie trybu odtwarzania i pauzy.

5 Dotknij przycisku [OK] → [TAK] → [OK].

⚠️ Uwagi

- Scalenie podzielenych filmów nie jest możliwe.
- Podczas dzielenia filmu nie należy odłączać od kamery akumulatora, ani nie wyjmować karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”. Może to spowodować uszkodzenie karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”.
- Może wystąpić nieznaczna różnica między punktem, w którym zostanie dotknięty przycisk  a rzeczywistym punktem podziału, ponieważ kamera wybiera punkty podziału w odstępach około półsekundowych.
- Po podzieleniu oryginalnego filmu zostanie również podzieleny film dodany do listy odtwarzania.

💡 Wskazówki

- Film można podzielić na ekranie odtwarzania, korzystając z menu  (OPTION).

Tworzenie listy odtwarzania

Lista odtwarzania jest listą przedstawiającą miniatury wybranych filmów.

W przypadku edycji lub usuwania filmów z listy odtwarzania nie są wprowadzane żadne zmiany w oryginalnych filmach. Zanim rozpoczniesz, ustaw jakość filmu, w którym chcesz tworzyć/odtwarzać/edytować zdjęcia (str. 58).

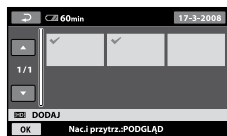
Uwagi

- Zdjęcia w formacie HD (High Definition) i SD (Standard Definition) są dodawane do oddzielnej listy odtwarzania.

1 Dotknij przycisku (HOME) → (INNE) → [ED.LISTY ODTW.].

2 Dotknij przycisku [FHD: DODAJ] lub [SD: DODAJ].

3 Dotknij filmu, który chcesz dodać do listy odtwarzania.



Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✓.

Naciśnij i przytrzymaj film na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór.

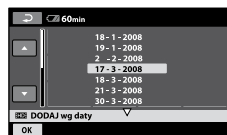
Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

4 Dotknij przycisku [OK] → [TAK] → [OK].

Jednoczesne dodawanie wszystkich filmów nagranych tego samego dnia

- ① Wykonując czynności opisane w punkcie **2**, dotknij przycisku [FHD: DODAJ wg daty]/[SD: DODAJ wg daty].

Daty nagrania filmów są wyświetlane na ekranie.



- ② Dotknij przycisku / , aby wybrać datę nagrania filmu, a następnie dotknij przycisku [OK].

Na ekranie zostaną wyświetlone filmy nagrane w określonym dniu.

Dotknij filmu na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- ③ Dotknij przycisku [OK] → [TAK] → [OK].

Uwagi

- Podczas dodawania filmów nie należy odłączać od kamery akumulatora, ani nie wyjmować karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”. Może to spowodować uszkodzenie karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”.
- Do listy odtwarzania nie można dodawać zdjęć.
- Nie można utworzyć listy odtwarzania zawierającej zarówno filmy w formacie HD (High Definition) i SD (Standard Definition).

Wskazówki

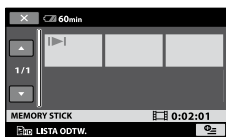
- Do listy odtwarzania można dodać maksymalnie 999 filmów w formacie HD (High Definition) lub 99 filmów w formacie SD (Standard Definition).
- Film można dodać na ekranie odtwarzania lub ekranie INDEX, dotykając przycisku (OPTION).
- Gotową listę odtwarzania można przekopiować na płytę, używając dostarczonego oprogramowania.

Odtwarzanie listy odtwarzania

Zanim rozpoczniesz, ustaw jakość filmu, w którym chcesz tworzyć/odtworzyć/edytować zdjęcia (str. 58).

1 Dotknij przycisku (HOME) → (ZOBACZ OBRAZY) → [LISTA ODTW.].

Zostanie wyświetlony ekran listy odtwarzania.

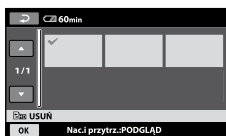


2 Dotknij filmu, który chcesz odtwarzać.

Lista odtwarzania zostanie odtworzona od wybranego filmu do końca, a następnie zostanie wyświetlony ekran listy odtwarzania.

Usuwanie niepotrzebnych filmów z listy odtwarzania

- 1 Dotknij przycisku  (HOME) →  (INNE) → [ED.LISTY ODTW.].
- 2 Dotknij przycisku [ USUŃ]/[ USUŃ]. Aby usunąć wszystkie filmy z listy odtwarzania, dotknij przycisku [ USUŃ WSZYST]/[ USUŃ WSZYST] → [TAK] → [OK].
- 3 Wybierz film, który chcesz usunąć z listy odtwarzania.



Wybrany film zostanie oznaczony symbolem . Naciśnij i przytrzymaj film na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór.

Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

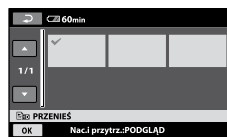
- 4 Dotknij przycisku [OK] → [TAK] → [OK].

Wskazówki

- Oryginalne filmy nie są zmieniane, nawet jeśli zostały usunięte z listy odtwarzania.

Zmiana kolejności na liście odtwarzania

- 1 Dotknij przycisku  (HOME) →  (INNE) → [ED.LISTY ODTW.].
- 2 Dotknij przycisku [ PRZENIEŚ]/[ PRZENIEŚ].
- 3 Wybierz film, który chcesz przenieść.

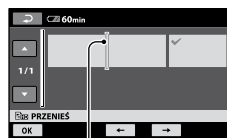


Wybrany film zostanie oznaczony symbolem .

Naciśnij i przytrzymaj film na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór.

Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- 4 Dotknij przycisku [OK].
- 5 Wybierz miejsce docelowe za pomocą przycisków []/[].



Pasek miejsca docelowego

- 6 Dotknij przycisku [OK] → [TAK] → [OK].

Wskazówki

- W przypadku wybrania wielu filmów są one przenoszone w kolejności, w jakiej znajdują się na liście odtwarzania.

Kopiowanie do innych urządzeń

Podłączanie za pomocą przewodu A/V

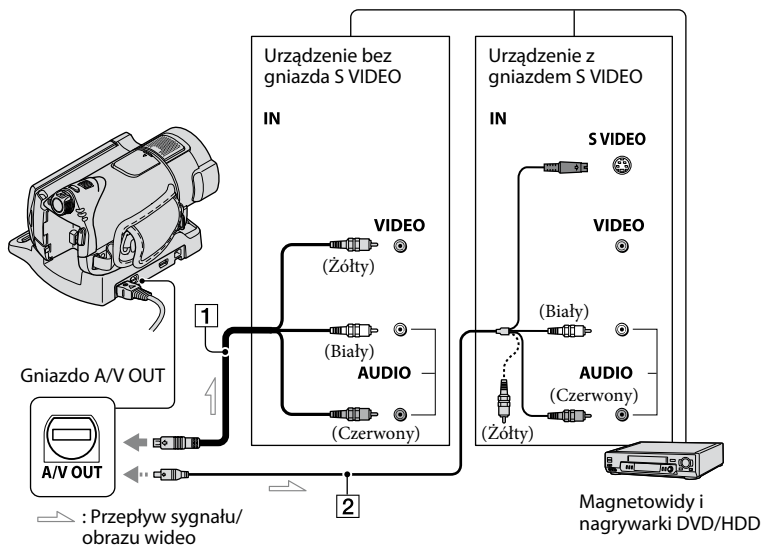
Obrazy odtwarzane za pomocą kamery można kopiować do innych urządzeń nagrywających, takich jak magnetowidy lub nagrywarki DVD/HDD. Poniżej opisano sposoby podłączania tych urządzeń.

Kamera powinna być podłączona do gniazda ściennego przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 15). Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.

Zanim rozpocznieś, ustaw jakość filmu, który chcesz skopiować (str. 58).

Uwagi

- Filmy nagrane w formacie HD (High Definition) są kopiowane z jakością SD (Standard Definition).
- Aby kopiować filmy nagrane w formacie HD (High Definition), na komputerze należy zainstalować oprogramowanie (w zestawie). Po zainstalowaniu oprogramowania można kopiować obrazy na płytę znajdującą się w komputerze.
- Ponieważ kopiowanie odbywa się za pośrednictwem analogowej transmisji danych, jakość obrazu może ulec pogorszeniu.



1 A/V — przewód połączeniowy (w zestawie)

Kamera i podstawka Handycam Station mają zdalne złącze A/V lub A/V OUT (str. 112, 113). Podłącz przewód A/V do podstawki Handycam Station lub do kamery, w zależności od konfiguracji.

2 A/V S VIDEO (wyposażenie opcjonalne)

W przypadku podłączania do innego urządzenia za pośrednictwem gniazda S VIDEO przy użyciu kabla połączeniowego A/V S VIDEO (wyposażenie opcjonalne) można

uzyskać wyższą jakość obrazu w porównaniu z połączeniem za pomocą kabla połączeniowego A/V. Połącz białą i czerwony wtyk (lewy/prawy kanał audio) oraz wtyk S VIDEO (kanał S VIDEO) przewodem A/V z przewodem S VIDEO (wyposażenie opcjonalne). Żółtego wtyku nie trzeba podłączać. Przewód S VIDEO nie pozwala na przesyłanie dźwięku.

Uwagi

- Obrazów nie można kopiować do nagrywarek podłączonych za pomocą przewodu HDMI.
- Aby ukryć wskaźniki (np. licznik itp.) wyświetlane na ekranie monitora podłączonego urządzenia, dotknij przycisku  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [WY WYŚWIETL.] → [PANEL LCD] (ustawienie domyślne) (str. 76).
- Aby zapisać datę/godzinę i ustawienia kamery, dotknij przycisku  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [WY WYŚWIETL.] → [WY V/PANEL] (str. 76).
- Jeśli kamera jest podłączana do urządzenia monofonicznego, do gniazda video należy podłączyć żółty wtyk kabla połączeniowego A/V, a do gniazda audio wejściowego tego urządzenia wtyk czerwony (kanał prawy) albo biały (kanał lewy).

1 Włącz kamerę i naciśnij przycisk (ZOBACZ OBRAZY).

Zależnie od telewizora wybierz ustawienie [TYP TV] (str. 76).

2 Włóż nośnik do nagrania do urządzenia nagrywającego.

Jeśli urządzenie nagrywające jest wyposażone w przełącznik wyboru sygnału wejściowego, ustaw go w odpowiedniej pozycji.

3 Podłącz kamerę do urządzenia nagrywającego (magnetowidu lub nagrywarki DVD/HDD), używając przewodu A/V (w zestawie) lub A/V S VIDEO (wyposażenie opcjonalne) .

Podłącz kamerę do gniazd wejściowych urządzenia nagrywającego.

4 Rozpocznij odtwarzanie za pomocą kamery i nagrywanie za pomocą urządzenia nagrywającego.

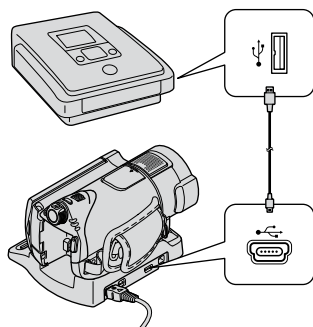
Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona w zestawie z urządzeniem nagrywającym.

5 Po zakończeniu nagrywania zatrzymaj urządzenie nagrywające, a następnie kamerę.

Podłączanie za pomocą przewodu USB

Podłącz kamerę do nagrywarki DVD lub podobnego urządzenia obsługującego kopiowanie filmów, używając przewodu USB. Wówczas jakość kopiowanego filmu nie pogorszy się.

Kamera powinna być podłączona do gniazda ściennego przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 15). Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.



1 Włącz kamerę.

2 Podłącz wtyk Ψ (USB) kamery do nagrywarki DVD lub podobnego urządzenia za pomocą przewodu USB.

Zostanie automatycznie wyświetlony ekran [WYBÓR USB].



3 Dotknij symbolu [POŁĄCZ.USB].

4 Włącz podłączone urządzenie i rozpocznij nagrywanie.

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia.

5 Po zakończeniu kopiowania dotknij przycisku [KON] → [TAK], a następnie odłącz przewód USB.

Uwaga

Kamera przechwytuje obrazy w wysokiej rozdzielczości w formacie AVCHD. Obrazy te można kopiować na nośniki DVD. Jednak nośników DVD zawierających obrazy w formacie AVCHD nie powinno się odtwarzać i nagrywać za pomocą odtwarzaczy i nagrywarek DVD, ponieważ nośnik może nie zostać wysunięty z odtwarzacza/nagrywarki DVD, a jego zawartość może zostać usunięta bez ostrzeżenia. Nośniki DVD zawierające obrazy w formacie AVCHD można odtwarzać na zgodnych odtwarzaczach/nagrywarkach Blu-ray Disc™ i innych zgodnych urządzeniach.

💡 Wskazówki

- Jeśli ekran [WYBÓR USB] nie zostanie wyświetlony, dotknij przycisku HOME (HOME) → INNE (INNE) → [POŁĄCZ.USB].
- W wypadku zapisywania obrazów w formacie SD (Standard Definition) nagrywarki DVD, za pomocą których są zapisywane te obrazy, należy podłączyć za pomocą przewodu A/V i włączyć.

Drukowanie nagranych zdjęć (drukarka zgodna ze standardem PictBridge)

Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można drukować zdjęcia bez podłączania kamery do komputera.

PictBridge

Włącz drukarkę.

Włóż kartę pamięci „Memory Stick PRO Duo” zawierającą zdjęcia do kamery.

1 Podłącz podstawkę Handycam Station do gniazda ściennego przy użyciu zasilacza sieciowego wchodzącego w skład zestawu.

2 Prawidłowo postaw kamerę na podstawce Handycam Station i następnie włącz kamerę.

3 Połącz gniazdo  (USB) podstawki Handycam Station z drukarką, używając przewodu USB.

Na ekranie pojawi się wskaźnik [WYBÓR USB].

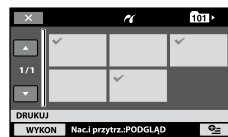
4 Dotknij przycisku [DRUKUJ].

Po zakończeniu podłączania na ekranie pojawi się symbol  (połączenie PictBridge).



Na ekranie można wybrać obraz.

5 Dotknij zdjęcia, które chcesz wydrukować.



Wybrane zdjęcie zostanie oznaczone symbolem ✓.

Naciśnij i przytrzymaj zdjęcie na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

6 Dotknij przycisku , skonfiguruj poniższe opcje, a następnie dotknij przycisku [OK].

[KOPIE]: określanie liczby kopii zdjęcia, które mają być wydrukowane. Można ustawić do 20 kopii.

[DATA/CZAS]: wybór opcji [DATA], [DATA I CZAS] lub [WYŁĄCZ] (data i godzina nie będą drukowane).

[ROZMIAR]: wybór rozmiaru papieru.

Jeśli nie chcesz zmieniać ustawienia, przejdź do punktu 7.

7 Dotknij przycisku [WYKON] → [TAK] → [OK].

Ekran wyboru zdjęć zostanie wyświetlony ponownie.

Zakończenie drukowania

Podczas wykonywania czynności opisanych w punkcie 4 dotknij przycisku  na ekranie wyboru obrazu.

Uwagi

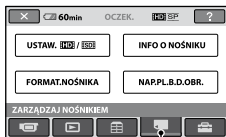
- Prawidłowe działanie jest gwarantowane wyłącznie w przypadku modeli zgodnych ze standardem PictBridge.
- Należy także skorzystać z informacji zawartych w instrukcji obsługi drukarki.
- Nie należy wykonywać poniższych czynności, gdy na ekranie jest wyświetlany symbol . Czynności te mogą wówczas nie zostać wykonane poprawnie.
 - Przesuwanie przełącznika POWER
 - Naciskanie przycisku  (ZOBACZ OBRAZY)
 - Zdejmowanie kamery z podstawki Handycam Station
 - Wyciąganie przewodu USB z gniazda kamery, podstawki Handycam Station lub drukarki
 - Wyjmowanie karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” z kamery podczas drukowania zdjęć zapisanych na tej karcie
- Jeśli drukarka przestanie pracować, należy odłączyć przewód USB, wyłączyć i włączyć ponownie drukarkę, a następnie rozpocząć procedurę od początku.
- Można wybierać wyłącznie rozmiary papieru obsługiwane przez drukarkę.
- W przypadku niektórych modeli drukarek górny, dolny, prawy i lewy brzeg obrazu może być obcięty. W przypadku drukowania zdjęcia o proporcjach 16:9 (panoramicznego), lewa i prawa krawędź zdjęcia mogą zostać znacznie przycięte.
- Niektóre modele drukarek mogą nie obsługiwać funkcji drukowania daty. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.
- Zdjęcia opisane poniżej mogą nie zostać wydrukowane:
 - zdjęcia edytowane za pomocą komputera;
 - zdjęcia zrobione za pomocą innych urządzeń;
 - zdjęcia o rozmiarze przekraczającym 4 MB;
 - zdjęcia o wymiarach większych niż 3 680 × 2 760 pikseli.

Wskazówki

- PictBridge jest standardem branżowym opracowanym przez organizację Camera & Imaging Products Association (CIPA). Zdjęcia można drukować bez użycia komputera, podłączając drukarkę bezpośrednio do cyfrowej kamery wideo lub do aparatu cyfrowego, niezależnie od modelu lub producenta.
- Zdjęcie można wydrukować na ekranie odtwarzania zdjęć, wybierając odpowiednie polecenie z menu  (OPTION).

Kategoria (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM)

Ta kategoria umożliwia używanie karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” do różnych celów.



Kategoria  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM)

Lista elementów

USTAW. /

Umożliwia wybieranie jakości filmów (str. 58).

INFO O NOŚNIKU

Umożliwia wyświetlenie informacji o karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”, takich jak czas nagrywania itd. (str. 59).

FORMAT.NOŚNIKA

Umożliwia formatowanie karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” i odzyskanie wolnego miejsca na nagrywanie (str. 59).

NAP.PL.B.D.OBR.

Umożliwia naprawę informacji służących do zarządzania kartą pamięci „Memory Stick PRO Duo” (str. 60).

Ustawianie jakości obrazu

W kamerze można wybrać jakość nagrywanego/odtwarzanego/edytowanego obrazu.

Domyślnie jest ustawiona jakość obrazu HD (High Definition).

Wskazówki

- Operacje nagrywania, odtwarzania i edycji mogą być wykonywane dla wybranej jakości obrazu. Aby zmienić jakość obrazu, należy ją wybrać jeszcze raz.

- 1 Dotknij przycisku  (HOME) →  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [USTAW.  / ].

Zostanie wyświetlony ekran ustawień jakości obrazu.

- 2 Dotknij odpowiedniego symbolu jakości obrazu.

Symbol  odpowiada jakości HD (High Definition), a symbol  odpowiada jakości SD (Standard Definition).

- 3 Dotknij przycisku [TAK] → [OK].

Jakość obrazu zostanie zmieniona.

Sprawdzanie informacji o karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”

Użytkownik może sprawdzić pozostały czas nagrywania w każdym trybie [TRYB NAGRYW.] (str. 64) oraz przybliżoną ilość wolnego i zajętego miejsca na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”.

Uwagi

- Informacji o karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” nie można sprawdzać podczas pracy w trybie Easy Handycam. Wyłącz tryb Easy Handycam (str. 25).

Dotknij przycisku  (HOME) →  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [INFO O NOŚNIKU].

Wyświetlanie pozostałego czasu nagrywania w każdym trybie.

Wskazówki

- Dotykając symbolu  w prawym dolnym rogu ekranu, można sprawdzić ilość miejsca pozostałego na nagrywanie itp.

Aby wyłączyć wyświetlacz

Dotknij symbolu .

Uwagi

- Jednostką ilości miejsca na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” jest 1 MB = 1 048 576 bajtów. Części mniejsze niż 1 MB są pomijane podczas wyświetlania ilości miejsca na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”. Dlatego wyświetlana całkowita ilość miejsca dostępna na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” (używanej i nieużywanej) jest nieco mniejsza niż deklarowana.
- Z uwagi na istnienie obszaru pliku zarządzania wykorzystana ilość miejsca nie zostanie wyświetlona jako 0MB nawet po użyciu polecenia [FORMAT.NOŚNIKA] (str. 59).

Usuwanie wszystkich obrazów (formatowanie)

Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich obrazów i odzyskanie wolnego miejsca na nagrywanie.

Przed rozpoczęciem formatowania ważne obrazy należy zapisać na innych urządzeniach (str. 45, 53).

1 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda DC IN kamery i do gniazda ściennego .

2 Włącz kamerę.

3 Włóż kartę pamięci „Memory Stick PRO Duo”, która ma być formatowana, do kamery.

4 Dotknij przycisku  (HOME) →  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [FORMAT.NOŚNIKA].



5 Dotknij przycisku [TAK] → [TAK] → .

Uwagi

- Gdy świeci lampka dostępu, nie można wyjmować karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” z kamery.
- Usuwane są nawet zdjęcia zabezpieczone przed przypadkowym usunięciem za pomocą innego urządzenia.

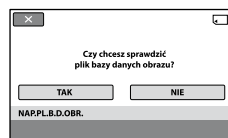
- Nie należy wykonywać poniższych czynności, gdy na ekranie jest wyświetlany symbol [Wykonywanie...].
 - Przesuwanie przełącznika POWER lub naciskanie dowolnego przycisku
 - Wyjmowanie karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”

Naprawianie pliku bazy danych obrazu

Ta funkcja sprawdza informacje służące do zarządzania oraz spójność filmów i zdjęć zapisanych na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”, a także usuwa wszelkie wykryte niespójności.

1 Dotknij przycisku (HOME) → (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM) → [NAP. PL.B.D.OBR.].

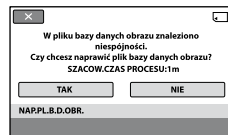
Zostanie wyświetlony ekran [NAP. PL.B.D.OBR.].



2 Dotknij przycisku [TAK].

Rozpoczyna się sprawdzanie pliku zarządzania.

Dotknij przycisku , aby zakończyć sprawdzanie pliku zarządzania, jeśli nie znaleziono żadnych niespójności.



3 Dotknij przycisku [TAK] → .

Uwagi

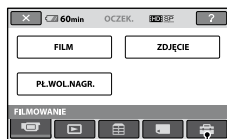
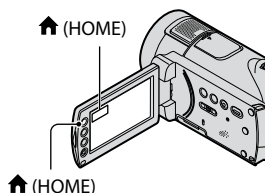
- Nie wolno narażać kamery na wstrząsy mechaniczne ani wibracje, jak również odłączyć zasilacza sieciowego i akumulatora ani nie wyjmować karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” z kamery podczas pracy.

Ustawienia dostępne w kategorii (USTAWIENIA) na ekranie HOME MENU

Funkcje nagrywania i ustawienia działania kamery można konfigurować według potrzeb.

Używanie HOME MENU

1 Włącz kamerę i naciśnij przycisk (HOME).



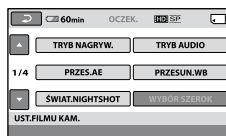
Kategoria  (USTAWIENIA)

2 Dotknij przycisku (USTAWIENIA).



3 Dotknij odpowiedniej opcji konfiguracyjnej.

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku , aby zmienić stronę.



4 Dotknij odpowiedniej opcji.

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku , aby zmienić stronę.



5 Zmień ustawienie, a następnie dotknij przycisku .

Lista elementów w kategorii (USTAWIENIA)

UST.FILMU KAM. (str. 64)

Elementy	Strona
TRYB NAGRYW.	64
TRYB AUDIO	64
PRZES.AE	64
PRZESUN.WB	65
ŚWIAT.NIGHTSHOT	65
WYBÓR SZEROK	65
ZOOM CYFROWY	65
STEADYSHOT	66
AUT WOLN MIG	66
X.V.COLOR	66
RAMKA PROW.	66
ZEBRA	66
 POZOSTAŁO	67
NAPISY-DATA	67
TRYB BŁYSKU ⁺¹	67
POZ.BŁYSKU	67
RED.CZER.OCZ	68
USTAWIANIE POKR.	68
OBIEKTYW	68

UST.ZDJĘCIA KAM. (str. 69)

Elementy	Strona
 ROZM.OBR. ⁺¹	69
NR PLIKU	69
PRZES.AE	64
PRZESUN.WB	65
ŚWIAT.NIGHTSHOT	65
STEADYSHOT	66
RAMKA PROW.	66
ZEBRA	66
TRYB BŁYSKU ⁺¹	67

Elementy	Strona
POZ.BŁYSKU	67
RED.CZER.OCZ	68
USTAWIANIE POKR.	68
OBIEKTYW	68

UST.FUN.TWARZY (str. 71)

Elementy	Strona
UST.WYK.TWARZY	71
MIG.UŚMIECHU ⁺³	71

WYŚW.UST.OBR. (str. 73)

Elementy	Strona
KOD DANYCH	73
 WYŚWIETL	74

UST.DŹW./WYŚW.⁺² (str. 75)

Elementy	Strona
GŁOŚNOŚĆ ⁺¹	75
SYGN.DŹWIĘK. ⁺¹	75
JASNOŚĆ LCD	75
PODŚWIET.LCD	75
KOLOR LCD	75

UST.WYJŚCIA (str. 76)

Elementy	Strona
TYP TV	76
WY WYŚWIETL.	76
ZŁOŻONY	76
ROZDZIELCZ.HDMI	76

UST.ZEG./ JĘZ. (str. 78)

Elementy	Strona
USTAW ZEGAR ⁺¹	18
USTAW STREFĘ	78
CZAS LETNI	78
 UST.JĘZYKA ⁺¹	78

UST. OGÓLNE (str. 79)

Elementy	Strona
TRYB DEMO	79
LAMPKA NAGR.	79
KALIBRACJA	106
AUTO WYŁ.	79
SZYBKIE WYŁĄCZ.	79
ZDALNE STER.	79
STER.PRZEZ HDMI	80

*1 Elementy te można także ustawić w trybie Easy Handycam (str. 23).

*2 [USTAW.DŹWIĘKU] (podczas pracy w trybie Easy Handycam)

*3 Podczas pracy w trybie Easy Handycam użytkownik może również skonfigurować funkcje inne niż [UST.RAMKI].

UST.FILMU KAM.

(elementy związane z nagrywaniem filmów)



Dotknij kolejno przycisków ① i ②. Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku / , aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

Menu (HOME) → str. 61

Menu (OPTION) → str. 81

Ustawienia fabryczne są oznaczone symbolem .

TRYB NAGRYW. (tryb nagrywania)



Aby uzyskać jedną z 4 dostępnych jakości nagrywania w formacie HD (High Definition), trzeba wybrać odpowiedni tryb nagrywania.

HD FH ()

Najlepsza jakość nagrywania (AVC HD 16M (FH)).

HD HQ ()

Bardzo dobra jakość nagrywania (AVC HD 9M (HQ)).

▶ HD SP ()

Standardowa jakość nagrywania (AVC HD 7M (SP)).

HD LP ()

Wydłużenie czasu nagrywania (Long Play) (AVC HD 5M (LP)).

Aby uzyskać jedną z 3 dostępnych jakości nagrywania w formacie SD (Standard Definition), trzeba wybrać odpowiedni tryb nagrywania.

SD HQ ()

Bardzo dobra jakość nagrywania (SD 9M (HQ)).

▶ SD SP ()

Standardowa jakość nagrywania (SD 6M (SP)).

SD LP ()

Wydłużenie czasu nagrywania (Long Play) (SD 3M (LP)).

Uwagi

- W trybie nagrywania LP jakość filmu może ulec pogorszeniu, a podczas odtwarzania scen zawierających szybki ruch mogą być widoczne zakłócenia.

Wskazówki

- Informacje na temat szacunkowych czasów nagrywania w poszczególnych trybach znajdują się na str. 10.

TRYB AUDIO



Umożliwia zmianę formatu nagrywanego dźwięku.

▶ 5.1ch SURROUND ()

Nagrywanie dźwięku przestrzennego 5,1-kanalowego.

2ch STEREO ()

Nagrywanie dźwięku stereofonicznego 2-kanalowego.

PRZES.AE



Wybierz opcję [WŁĄCZ], aby wyregulować ekspozycję za pomocą przycisków (ciemny)/ (jasny). **AS** Ustawiona wartość jest wyświetlana na ekranie (ustawienie domyślne: [WYŁĄCZ]).

Wskazówki

- Dotknij przycisku , jeśli obiekt jest biały lub mocno podświetlony. Jeśli obiekt jest ciemny lub jeśli światło jest słabe, dotknij przycisku .
- W kamerze można ustawić jaśniejszy lub ciemniejszy automatyczny poziom ekspozycji, jeśli dla opcji [EKSPOZYCJA] wybrano ustawienie [AUTO].
- Ustawienia można także regulować ręcznie za pomocą pokrętła CAMERA CONTROL (str. 31).

PRZESUN.WB(zmiana balansu bieli)



Wybierz opcję [WŁĄCZ], aby ustawić odpowiedni balans bieli za pomocą przycisków [□]/[+].

Na ekranie będzie wyświetlany symbol **WS** i wartość ustawienia (ustawieniem domyślnym jest [WYŁĄCZ]).

🔦 Wskazówki

- Jeśli ustawiono mniejszą wartość balansu bieli, obrazy mają niebieski odcień. Jeśli ustawiono większą wartość, obrazy mają odcień czerwony.
- Ustawienia można także regulować ręcznie za pomocą pokrętki CAMERA CONTROL (str. 31).

ŚWIAT.NIGHTSHOT



Jeśli podczas nagrywania używana jest funkcja NightShot (str. 29) lub [SUPER NIGHTSHOT] (str. 87), wyraźniejsze obrazy można uzyskać po wybraniu dla opcji [ŚWIAT.NIGHTSHOT] ustawienia [WŁĄCZ] (ustawienie domyślne), które powoduje włączenie oświetlenia promieniami podczerwonymi (niewidzialnymi).

⚠️ Uwagi

- Nie należy zasłaniać portu podczerwieni palcami ani żadnymi przedmiotami (str. 29).
- Należy zdjąć obiektyw wymienny (wyposażenie opcjonalne).
- Maksymalna odległość od filmowanego obiektu w trybie [ŚWIAT.NIGHTSHOT] wynosi ok. 3 m.

WYBÓR SZEROK



Podczas nagrywania obrazów w formacie SD (Standard Definition) można wybrać proporcje obrazu dopasowane do podłączonego telewizora. Odpowiednie informacje na ten temat znajdują się również w instrukcji obsługi telewizora.

► SZEROKI 16:9

Nagrywanie w trybie pełnoekranowym telewizora o proporcjach obrazu 16:9 (panoramicznego).

4:3 (4:3)

Nagrywanie w trybie pełnoekranowym telewizora o proporcjach obrazu 4:3.

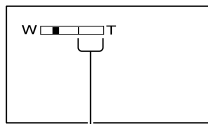
⚠️ Uwagi

- Ustawienia opcji [TYP TV] należy skonfigurować odpowiednio do telewizora (str. 76).

ZOOM CYFROWY



W razie potrzeby można zastosować maksymalny poziom zbliżenia, większy niż poziom zbliżenia optycznego, tj. większy niż 12 ×. Należy jednak pamiętać, że jakość obrazu zmniejsza się przy korzystaniu ze zbliżenia cyfrowego.



Po prawej stronie paska wyświetlany jest współczynnik zbliżenia cyfrowego. Strefa zbliżenia jest widoczna podczas wybierania wartości zbliżenia.

► WYŁĄCZ

Zbliżenie o maksymalnej wartości 12 × jest realizowane optycznie.

24×

Zbliżenie o wartości nie większej niż 12 × jest realizowane optycznie, natomiast zbliżenie o wartości maksymalnej 24 × jest realizowane cyfrowo.

150×

Zbliżenie o wartości nie większej niż 12 × jest realizowane optycznie, natomiast zbliżenie o wartości maksymalnej 150 × jest realizowane cyfrowo.

STEADYSHOT



Funkcja ta eliminuje drgania kamery (ustawienie domyślne to [WŁĄCZ]). Jeśli używany jest statyw (wypożyczenie opcjonalne), wybranie dla opcji [STEADYSHOT] ustawienia [WYŁĄCZ] (🚫) pozwala na uzyskanie bardziej naturalnego obrazu.

AUT. WOLN. MIG (automatyczna wolna migawka)



Podczas nagrywania w miejscach o słabym oświetleniu czas otwarcia migawki jest automatycznie ustawiany jako 1/25 sekundy (ustawienie domyślne to [WŁĄCZ]).

X.V.COLOR



Aby rejestrować szerszą gamę kolorów podczas nagrywania, włącz opcję [WŁĄCZ]. Dzięki temu wspaniałe kolory kwiatów i turkusowy kolor morza będą bardziej zbliżone do rzeczywistości.

🔊 Uwagi

- Jeśli nagrywany materiał będzie odtwarzany na ekranie telewizora zgodnego ze standardem x.v.Color, dla opcji [X.V.COLOR] wybierz ustawienie [WŁĄCZ].
- Jeśli film nagrany przy użyciu tej funkcji [WŁĄCZ] będzie odtwarzany na ekranie telewizora niezgodnego ze standardem x.v.Color, kolory mogą nie być wyświetlane prawidłowo.
- Dla opcji [X.V.COLOR] nie można wybrać ustawienia [WŁĄCZ]:
 - podczas nagrywania w formacie SD (Standard Definition);
 - podczas nagrywania filmu.

RAMKA PROW.



Wybór ustawienia [WŁĄCZ] dla opcji [RAMKA PROW.] umożliwia wyświetlenie ramki i sprawdzenie, czy obiekt jest poziomy, czy pionowy. Ramka nie jest nagrywana. Naciśnij przycisk DISP/BATT INFO, aby zakończyć wyświetlanie ramki (ustawieniem domyślnym jest [WYŁĄCZ]).

🔦 Wskazówki

- Ustawienie celownika ramki na obiekcie umożliwia zbalansowanie kompozycji.

ZEBRA



W częściach ekranu, w których jasność jest ustawiona na wstępnie zdefiniowany poziom, pojawiają się ukośne paski. Jest to użyteczne jako wskazówka podczas regulowania jasności. Po zmianie ustawienia domyślnego wyświetlany jest symbol . Wzór zebry nie jest nagrywany.

▶ WYŁĄCZ

Wzór zebry nie jest wyświetlany.

70

Wzór zebry jest wyświetlany na ekranie przy poziomie jasności wynoszącym ok. 70 IRE.

100

Wzór zebry jest wyświetlany na ekranie przy poziomie jasności wynoszącym ok. 100 IRE lub więcej.

🔊 Uwagi

- Części ekranu o jasności ok. 100 IRE lub większej mogą być prześwietlone.

🔦 Wskazówki

- Wskaźnik IRE przedstawia poziom jasności ekranu.

**► WŁĄCZ**

Wskaźnik pozostałego wolnego obszaru na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” jest wyświetlany przez cały czas.

AUTO

Umożliwia wyświetlanie pozostałego czasu nagrywania filmów przez około 8 sekund w następujących sytuacjach:

- Jeśli kamera rozpoznaje pozostałą pojemność karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”, gdy przełącznik POWER znajduje się w położeniu (film).
- Po naciśnięciu przycisku DISP/BATT INFO w celu przełączenia wskaźnika OFF na wskaźnik ON, gdy przełącznik POWER znajduje się w położeniu (film).
- W przypadku wybrania trybu nagrywania filmu na ekranie HOME MENU

⚡ Uwagi

- Jeśli pozostały czas nagrywania filmu jest krótszy niż 5 minut, wskaźnik jest wyświetlany na ekranie przez cały czas.



Podczas odtwarzania obrazów na urządzeniu z funkcją wyświetlania napisów można wyświetlać datę i godzinę nagrania. Ustawieniem domyślnym jest ustawienie [WŁĄCZ]. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi urządzenia odtwarzającego.

⚡ Uwagi

- Obrazy nagrane w formacie HD (High Definition) można odtwarzać tylko na urządzeniach obsługujących format AVCHD.
- Ustawienia [NAPISY-DATA] nie można wybrać dla formatu SD (Standard Definition).



Tę funkcję można ustawić w razie użycia do nagrywania zdjęć wbudowanej lub zewnętrznej (wyposażenie opcjonalne) lampy błyskowej, która jest zgodna z kamerą.

► AUTO

Lampa błyskowa jest uruchamiana automatycznie przy niedostatecznym oświetleniu.

WŁĄCZ (⚡)

Lampa błyskowa jest uruchamiana zawsze, niezależnie od jasności oświetlenia.

WYŁĄCZ (ⓧ)

Lampa błyskowa nie jest używana podczas nagrywania.

⚡ Uwagi

- Zalecana odległość od obiektu nagrywanego z użyciem lampy błyskowej wynosi od 0,3 do 2,5 metra.
- Przed użyciem lampy oczyścić ją z kurzu. Jakość oświetlenia lampą błyskową może być niższa w przypadku wystąpienia odbarwień temperaturowych lub zalegającego kurzu.
- Lampka /CHG (ładowanie) (str. 15) miga podczas ładowania lampy i świeci światłem ciągłym, gdy lampa jest naładowana.
- Jeśli nagrywane są obiekty z dużą ilością światła, np. podświetlone od tyłu, lampa błyskowa może nie być użyteczna.



Funkcję tę można ustawić w przypadku zapisywania zdjęć przy użyciu wbudowanej lub zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne) zgodnej z kamerą.

WYSOKI (⚡+)

Wyższy poziom błysku.

► NORMALNY (⚡)**NISKI (⚡-)**

Niższy poziom błysku.

RED.CZER.O CZ



Funkcję tę można ustawić w przypadku zapisywania zdjęć przy użyciu wbudowanej lub zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne) zgodnej z kamerą.

Po wybraniu dla opcji [RED.CZER.O CZ] ustawienia [WŁĄCZ], a następnie wybraniu dla opcji [TRYB BŁYSKU] ustawienia [AUTO] lub [WŁĄCZ] na ekranie pojawia się symbol

Uaktywniając przedbłysk lampy błyskowej przed właściwym uruchomieniem lampy, można zapobiec występowaniu efektu czerwonych oczu.

Uwagi

- W pewnych warunkach zastosowanie funkcji redukcji efektu czerwonych oczu może nie przynieść oczekiwanych rezultatów.
- Przedbłysk lampy błyskowej nie działa, jeśli w trybie MIG.UŚMIECHU zdjęcia są zapisywane automatycznie.

USTAWIANIE POKR.



Do pokrętki CAMERA CONTROL można przypisać element, który ma być konfigurowany. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 31.

OBIEKTYW



Podczas korzystania z obiektywu wymiennego (wyposażenie opcjonalne) tej funkcji należy używać do nagrywania z zastosowaniem optymalnej kompensacji drgań kamery w przypadku każdego obiektywu.

Można wybrać opcję [OBIEKT.SZER.] () lub [TELEOBIEKTYW] () (ustawieniem domyślnym jest ustawienie [WYŁĄCZ]).

UST.ZDJĘCIA KAM.

(elementy związane z zapisywaniem zdjęć)



Dotknij kolejno przycisków ① i ②. Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku /, aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

Menu (HOME) → str. 61

Menu (OPTION) → str. 81

Ustawienia fabryczne są oznaczone symbolem .



► 10,2M ()

Najlepsza jakość zapisu zdjęć (3 680 × 2 760).

7,6M ()

Bardzo dobra jakość zapisu zdjęć w formacie 16:9 (panoramicznym) (3 680 × 2 070).

6,1M ()

Zapis wyraźnych zdjęć (2 848 × 2 136).

1,9M ()

Umożliwia nagranie większej liczby zdjęć ze stosunkowo dobrą jakością (1 600 × 1 200).

VGA(0,3M) ()

Umożliwia zapisanie maksymalnej liczby zdjęć (640 × 480).

Uwagi

- Wybrany rozmiar obrazu jest aktywny, podczas gdy lampka (zdjęcie) świeci się.

Pojemność karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” i liczba zdjęć, które można zapisać (przybliżona)*

Jeśli przełącznik POWER znajduje się w pozycji (zdjęcie)

(jednostka: liczba zdjęć)

	10,2M
	3680 × 2760
1 GB	230
2 GB	475
4 GB	930
8 GB	1900
16 GB	3800

* Liczba możliwych do nagrania zdjęć jest podawana dla największego rozmiaru obrazu dla kamery. Rzeczywista liczba możliwych do nagrania zdjęć jest wyświetlana na ekranie LCD podczas nagrywania (str. 116).

Uwagi

- W wypadku używania karty „Memory Stick PRO Duo” produkcji firmy Sony Corporation liczba zdjęć, które można zapisać, różni się w zależności od warunków nagrywania lub typu karty pamięci „Memory Stick”.
- Unikatowa matryca pikseli firmy Sony w technologii ClearVid CMOS Sensor i system przetwarzania obrazu (BIONZ) umożliwiają uzyskanie rozdzielczości zdjęć odpowiadających opisanym rozmiarom.

Wskazówki

- Zdjęcia można zapisywać na kartach „Memory Stick Duo” o pojemności mniejszej niż 1 GB.

NR PLIKU (numer pliku)

► SERIA

Plikom zdjęć będą przypisywane kolejne numery, nawet jeśli karta pamięci „Memory Stick PRO Duo” zostanie wymieniona na inną.

ZERUJ

Każdej karcie „Memory Stick PRO Duo” są przypisywane odpowiednie numery plików.

PRZES.AE



Zobacz str. 64.

**PRZESUN.WB (zmiana
balansu bieli)**



Zobacz str. 65.

ŚWIAT.NIGHTSHOT



Zobacz str. 65.

STEADYSHOT



Zobacz str. 66.

RAMKA PROW.



Zobacz str. 66.

ZEBRA



Zobacz str. 66.

TRYB BŁYSKU



Zobacz str. 67.

POZ.BŁYSKU



Zobacz str. 67.

RED.CZER.O CZ



Zobacz str. 68.

USTAWIANIE POKR.



Zobacz str. 68.

OBIEKTYW



Zobacz str. 68.

UST.FUN.TWARZY

(elementy do konfigurowania funkcji wykrywania twarzy)



Dotknij kolejno przycisków ① i ②. Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku , aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

Menu  (HOME) → str. 61

Menu  (OPTION) → str. 81

Ustawienia fabryczne są oznaczone symbolem .

UST.WYK.TWARZY



Ustawienia funkcji WYKRYW.TWARZY można konfigurować.

■ WYKRYW.TWARZY

Wykrywa twarze obiektów i automatycznie reguluje ostrość/kolor/ekspozycję. Reguluje także dokładnie jakość obrazów twarzy w formacie HD (High Definition).

▶ WŁĄCZ

Wykrywa twarze.

WYŁĄCZ

Nie wykrywa twarzy.

Uwagi

- W niektórych warunkach nagrywania, stanach obiektów i przy niektórych ustawieniach kamery twarze mogą nie być wykrywane.
- W niektórych warunkach nagrywania funkcja [WYKRYW.TWARZY] może nie działać prawidłowo. W takim wypadku dla opcji [WYKRYW.TWARZY] należy wybrać ustawienie [WYŁĄCZ].

Wskazówki

- Wykryte twarze są zapisywane w Indeksie twarzy. Niektóre twarze mogą jednak nie być zapisywane. Liczba twarzy, które kamera może zapisać w indeksie Indeks twarzy, jest ograniczona. Informacje na temat odtwarzania obrazu z indeksu Indeks twarzy można znaleźć na stronie 35.

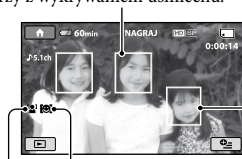
■ UST.RAMKI

Umożliwia ustawienie, czy po wykryciu twarzy przy użyciu funkcji [WYKRYW.TWARZY] lub [WYKRYWANIE] ma być wyświetlana ramka wykrywania.

▶ WŁĄCZ

Wyświetlana jest ramka wykrywania.

Ramka pomarańczowa: ustawienia są zoptymalizowane pod kątem fotografowania twarzy z wykrywaniem uśmiechu.



WYKRYWANIE

WYKRYW.TWARZY

Ramka biała: wykrywanie twarzy

WYŁĄCZ

Ramka wykrywania nie jest wykrywana.

Uwagi

- Ramka wykrywania nie jest wyświetlana w trybie lustra (str. 30).

MIG.UŚMIECHU



Ustawienia funkcji MIG.UŚMIECHU można konfigurować.

■ WYKRYWANIE

Po wykryciu uśmiechu zwalniana jest migawka.

► NAGR.DWOISTE ([📷])

Tylko podczas nagrywania filmów po wykryciu uśmiechu migawka jest zwalniana automatycznie.

ZAWSZE WŁĄCZ. ([📷])

Migawka jest zwalniana po wykryciu uśmiechu zawsze w trybie nagrywania.

WYŁĄCZ

Uśmiechy nie są wykrywane, więc zdjęcia nie są zapisywane automatycznie.

🔔 Uwagi

- W niektórych warunkach nagrywania, stanie obiektu i przy niektórych ustawieniach kamery uśmiechy mogą nie być wykrywane.
- Jeśli zostanie wybrana funkcja [NAGR.DWOISTE], na ekranie LCD w trybie gotowości do nagrywania zostanie wyświetlony wskaźnik [📷], a po rozpoczęciu nagrywania filmy wskaźnik [📷] zmieni się we wskaźnik [📷].

💡 Wskazówki

- Jeśli uśmiech nie zostanie wykryty, włącz funkcję [CZUŁOŚĆ NA UŚM.] (str. 72).
- Używając funkcji [PRIORYTET UŚM.], możesz wybrać obiekt, który ma priorytet w przypadku wykrywania uśmiechu (str. 72).

■ CZUŁOŚĆ NA UŚM.

Ustawia czułość wykrywania uśmiechu przy użyciu funkcji MIG.UŚMIECHU.

WYSOKA

Wykrywa nawet najmniejszy uśmiech.

► ŚREDNIA

Wykrywa normalny uśmiech.

NISKA

Wykrywa wielki uśmiech.

■ PRIORYTET UŚM.

Wybiera priorytetowy obiekt funkcji MIG.UŚMIECHU.

► AUTO

Automatycznie wykrywa i fotografuje uśmiechnięte twarze.

PRIOR.DLA DZIECI

Wykrywa i fotografuje z priorytetem twarzy dziecka.

PR.D.DOROSŁYCH

Wykrywa i fotografuje z priorytetem twarzy osoby dorosłej.

■ UST.RAMKI

Zobacz str. 71.

WYŚW. UST. OBR.

(elementy związane z wyświetlaniem)



Dotknij kolejno przycisków ① i ②. Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku / , aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

Menu (HOME) → str. 61

Menu (OPTION) → str. 81

Ustawienia fabryczne są oznaczone symbolem .

KOD DANYCH

Umożliwia wyświetlanie podczas odtwarzania informacji (kodów danych) zapisanych automatycznie podczas nagrywania.

► WYŁĄCZ

Kody danych nie są wyświetlane.

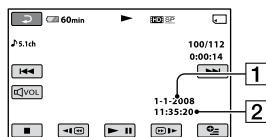
DATA/CZAS

Wyświetlana jest data i godzina.

DANE KAMERY

Wyświetlane są ustawienia kamery.

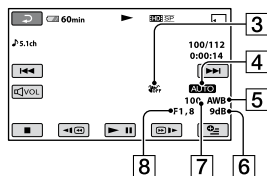
DATA/CZAS



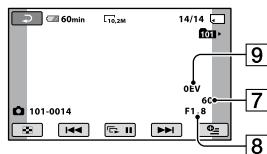
- 1 Data
- 2 Godzina

DANE KAMERY

Film



Zdjęcie



- 3 SteadyShot wyłączony
- 4 Jasność
- 5 Balans bieli
- 6 Wzmocnienie
- 7 Czas otwarcia migawki
- 8 Wartość przysłony
- 9 Ekspozycja

Wskazówki

- W przypadku obrazu nagranych z użyciem lampy błyskowej wyświetlany jest symbol .
- W przypadku podłączenia kamery do telewizora na jego ekranie są wyświetlane kody danych.
- Naciskanie na pilocie przycisku DATA CODE na pilocie powoduje przełączanie następujących trybów wskaźnika: [DATA/CZAS] → [DANE KAMERY] → [WYŁĄCZ] (brak wskaźnika).
- W niektórych stanach karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” są wyświetlane kreski [-:--:--].

Można wybrać liczbę miniatur wyświetlanych na ekranie [VISUAL INDEX] lub na liście odtwarzania.

Miniatura  Słownik (str. 119)

► ŁĄCZE ZOOM

Korzystając z dźwigni regulacji zbliżenia kamery, można zmienić liczbę wyświetlanych miniatur (6 lub 12).*

6OBRAZÓW

Wyświetlanie miniatur 6 obrazów.

12OBRAZÓW

Wyświetlanie miniatur 12 obrazów.

* Przyciski zbliżenia znajdują się także na ekranie LCD i na pilocie.

UST.DŹW./WYŚW.

(elementy związane z ustawieniami dźwięku i ekranu)



Dotknij kolejno przycisków ① i ②. Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku , aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

Menu (HOME) → str. 61

Menu (OPTION) → str. 81

Ustawienia fabryczne są oznaczone symbolem .

GŁOŚNOŚĆ



Do dostosowywania głośności służą przyciski .

SYGN.DŹWIĘK.



► WŁĄCZ

Odtwarzanie melodii po rozpoczęciu/zakończeniu nagrywania lub dźwięków podczas korzystania z panelu dotykowego.

WYŁĄCZ

Wyłączenie odtwarzania melodii i dźwięku migawki.

JASNOŚĆ LCD



Jasność ekranu LCD można regulować, używając przycisków .

① Ustaw jasność przyciskam .

② Dotknij przycisku .

Wskazówki

- Dostosowanie tego ustawienia nie wpływa w żaden sposób na nagrane obrazy.

PODŚWIET.LCD

(podświetlenie ekranu LCD)



Jasność podświetlenia ekranu LCD można regulować.

► NORMALNY

Jasność standardowa.

JASNY

Umożliwia rozjaśnienie ekranu LCD.

Uwagi

- Po podłączeniu kamery do gniazda ściennego przy użyciu zasilacza sieciowego wchodzącego w skład zestawu automatycznie zostanie wybrane ustawienie [JASNY].
- Wybranie ustawienia [JASNY] powoduje nieco szybsze rozładowywanie się akumulatora podczas nagrywania.
- Po otwarciu panelu LCD na zewnątrz (obróceniu go o 180 stopni) i zamknięciu go automatycznie wybierane jest ustawienie [NORMALNY].

Wskazówki

- Dostosowanie tego ustawienia nie wpływa w żaden sposób na nagrane obrazy.

KOLOR LCD



Kolor ekranu LCD można regulować, używając przycisków .



Małe nasycenie

Duże nasycenie

Wskazówki

- Dostosowanie tego ustawienia nie wpływa w żaden sposób na nagrane obrazy.

UST.WYJŚCIA

(elementy związane z podłączaniem innych urządzeń)



Dotknij kolejno przycisków ① i ②. Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku , aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

Menu (HOME) → str. 61

Menu (OPTION) → str. 81

Ustawienia fabryczne są oznaczone symbolem .

TYP TV



Podczas odtwarzania sygnał trzeba zamienić na sygnał obsługiwany przez telewizor, do którego jest podłączona kamera. Nagrane obrazy są odtwarzane w formatach pokazanych na poniższych rysunkach.

▶ 16:9

Tę opcję należy wybrać, jeśli obrazy będą wyświetlane na ekranie telewizora 16:9 (panoramicznego).

Format 16:9
(panoramiczny)

Format 4:3



4:3

Tę opcję należy wybrać, jeśli obrazy będą wyświetlane na ekranie standardowego telewizora 4:3.

Format 16:9
(panoramiczny)

Format 4:3



⚡ Uwagi

- Współczynnik proporcji obrazu nagranych w formacie HD (High Definition) wynosi 16:9.

WY WYŚWIETL.



▶ PANEL LCD

Powoduje wyświetlenie informacji, takich jak kod czasu, na ekranie LCD.

WY V/PANEL

Powoduje wyświetlenie informacji, takich jak kod czasu, na ekranie LCD i w telewizorze.

ZŁOŻONY



Jeśli kamera ma być podłączona do gniazda wejściowego typu component telewizora, wybierz opcję [ZŁOŻONY].

576i

Wybierz tę opcję, jeśli kamera ma być podłączona do gniazda wejściowego typu component telewizora.

▶ 1080i/576i

Wybierz opcję, jeśli kamera ma być podłączona do gniazda wejściowego typu component telewizora, który obsługuje rozdzielczość 1080i.

ROZDZIELCZ.HDMI



Jeśli kamera jest podłączona do telewizora za pomocą przewodu HDMI, wybierz rozdzielczość wyjściową obrazu.

■ ROZDZIELCZ.HD

Ustaw wyjściową rozdzielczość obrazu odpowiadającą formatowi HD (High Definition).

▶ AUTO

Ustawienie standardowe (rozdzielczość wyjściowa jest ustawiana automatycznie)

1080i

Wysyłany jest sygnał w rozdzielczości 1080i

720p

Wysyłany jest sygnał w rozdzielczości 720p

576p

Wysyłany jest sygnał w rozdzielczości 576p

■ ROZDZIELCZ.SD

Ustaw wyjściową rozdzielczość obrazu odpowiadającą formatowi SD (Standard Definition).

► AUTO

Ustawienie standardowe (rozdzielczość wyjściowa jest ustawiana automatycznie)

576p

Wysyłany jest sygnał w rozdzielczości 576p

576i

Wysyłany jest sygnał w rozdzielczości 576i

UST.ZEG./ JĘZ.

(elementy związane z ustawieniami zegara i języka)



Dotknij kolejno przycisków ① i ②. Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku / , aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

Menu (HOME) → str. 61

Menu (OPTION) → str. 81

Ustawienia fabryczne są oznaczone symbolem .

USTAW ZEGAR

Zobacz str. 18.

USTAW STREFĘ

Użytkownik może ustawić różnicę czasu bez zatrzymywania zegara.

W razie używania kamery w innych strefach czasowych odpowiednią strefę można ustawić, używając przycisków / .

Tabele różnic czasu na świecie można znaleźć na stronie 100.

CZAS LETNI

Użytkownik może zmienić to ustawienie bez zatrzymywania zegara.

Ustaw wartość [WŁĄCZ], aby przesunąć czas do przodu o 1 godzinę.

UST.JĘZYKA

Istnieje możliwość wybrania języka używanego na ekranie LCD.

Wskazówki

- Jeśli wśród dostępnych opcji nie można znaleźć języka ojczystego, kamera oferuje uproszczoną wersję języka angielskiego (opcja [ENG[SIMP]]).

UST. OGÓLNE

(inne elementy ustawień)



Dotknij kolejno przycisków ① i ②. Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku / , aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

Menu (HOME) → str. 61

Menu (OPTION) → str. 81

Ustawienia fabryczne są oznaczone symbolem .

TRYB DEMO

Ustawienie domyślne [WŁĄCZ] powoduje przejście kamery w tryb demonstracyjny po około 10 minutach od obrócenia przełącznika POWER do pozycji (film).

Wskazówki

- Tryb demonstracyjny zostanie zawieszony w następujących sytuacjach:
 - po naciśnięciu przycisku START/STOP lub PHOTO;
 - po dotknięciu ekranu podczas demonstracji (tryb demonstracyjny zostanie uruchomiony ponownie po około 10 minutach);
 - po ustawieniu przełącznika POWER w pozycji (zdjęcie)
 - po naciśnięciu przycisku (HOME) lub (ZOBACZ OBRAZY).

LAMPKA NAGR. (lampa nagrywania)

Lampa nagrywania z przodu kamery świeci, ponieważ ustawieniem domyślnym jest ustawienie [WŁĄCZ].

KALIBRACJA

Zobacz str. 106.

AUTO WYŁ. (automatyczne wyłączenie)

► 5min

Kamera nieużywana przez ponad 5 min jest automatycznie wyłączana.

NIGDY

Kamera nigdy nie wyłącza się automatycznie.

Uwagi

- Po podłączeniu kamery do gniazda ściennego dla opcji [AUTO WYŁ.] automatycznie zostanie wybrane ustawienie [NIGDY].

SZYBKIE WYŁĄCZ. (szybkie wyłączenie)

Użytkownik może ustawić odpowiedni czas wyłączenia kamery, używając opcji [SZYBKIE WYŁĄCZ.], jeśli włączono tryb uśpienia (str. 29). Ustawieniem domyślnym jest ustawienie [10min].

Uwagi

- Gdy tryb uśpienia jest włączony, ustawienie [AUTO WYŁ.] nie działa.

ZDALNE STER. (pilot)

Ustawieniem domyślnym jest ustawienie [WŁĄCZ], dzięki czemu można używać pilota (str. 114).

Wskazówki

- Należy wybrać ustawienie [WYŁĄCZ], aby zapobiec reagowaniu kamery na sygnały sterujące wysyłane przez pilota innego urządzenia.

STER.PRZEZ HDMI (sterowanie przez HDMI)



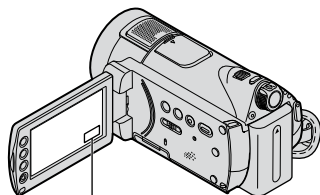
Ustawieniem domyślnym jest ustawienie [WŁĄCZ]. Umożliwia ono sterowanie odtwarzaniem za pomocą pilota telewizora. W tym celu trzeba podłączyć kamerę do telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync za pomocą przewodu HDMI (wyposażenie opcjonalne) (str. 43).

Włączanie funkcji z menu OPTION MENU

Menu  (OPTION) wygląda jak okno wyskakujące wyświetlane po kliknięciu prawym przyciskiem myszy komputerowej. W tym menu są wyświetlane różne dostępne funkcje.

Używanie OPTION MENU

1 Podczas korzystania z kamery dotknij przycisku (OPTION) na ekranie.



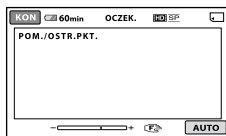
 (OPTION)



Karta

2 Dotknij odpowiedniej opcji.

Jeśli nie możesz znaleźć odpowiedniego elementu, dotknij innej karty, aby zmienić stronę.



Jeśli nie możesz znaleźć elementu na żadnej z kart, oznacza to, że nie można wykonać danej czynności w bieżącej sytuacji.

3 Zmień ustawienie, a następnie dotknij przycisku .

Uwagi

- Karty i elementy wyświetlane na ekranie różnią się w zależności od trybu nagrywania/ odtwarzania kamery w określonym momencie.
- Niektóre elementy są wyświetlane poza obszarem kart.
- Menu  (OPTION) nie można używać podczas pracy w trybie Easy Handycam.

Polecenia nagrywania w menu OPTION MENU

Elementy		Strona
Karta 		
POM./OSTR.PKT.	—	83
POMIAR PKT.	—	83
OSTROŚĆ PKT.	—	83
TELE MAKRO	—	84
EKSPOZYCJA	—	84
OSTROŚĆ	—	84
PRZES.AE	○	64
PRZESUN.WB	○	65
WYBÓR MIEJSCA	—	85
BALANS BIELI	—	86
COLOR SLOW SHTR	—	87
SUPER NIGHTSHOT	—	87
Karta 		
WPROWADZANIE	—	87
EFEKT CYFR.	—	88
EFEKT OBRAZU	—	88
Karta 		
TRYB NAGRYW.	○	64
WBUD.ZOOM MIC	—	88
POZ.ODN.MIK.	—	88
 ROZM.OBR.	○	69
SAMOWYZWAL.	—	88
CZAS	—	31
NAGRAJ DŹWIĘK	—	31
TRYB BŁYSKU	○	67

* Elementy te znajdują się również na ekranie HOME MENU.

Wyświetlane poleceń menu OPTION MENU

Elementy		Strona
Karta 		
USUŃ	○	47
USUŃ wg daty	○	47
USUŃ WSZYST	○	47
Karta 		
PODZIEL	○	50
USUŃ WSZYST	○	52
PRZENIEŚ	○	52
Karta 		
 DODAJ	○	51
 DODAJ	○	51
 DODAJ wg daty	○	51
 DODAJ wg daty	○	51
-- (rodzaj wyświetlanej karty zależy od sytuacji/ brak karty)		
USUŃ	○	52
 DODAJ**	○	51
 DODAJ**	○	51
 DODAJ wg daty**	○	51
 DODAJ wg daty**	○	51
DRUKUJ	○	56
POK.SLAJDÓW	—	37
GŁOŚNOŚĆ	○	75
KOD DANYCH	○	73
UST.POK.SLAJD.	—	37
KOPIE	—	56
DATA/CZAS	—	56
ROZMIAR	—	56

* Elementy te znajdują się również na ekranie HOME MENU.

** Elementy te znajdują się również na ekranie HOME MENU, ale ich nazwy są inne.

Funkcje ustawiane z menu OPTION MENU

Poniżej opisano elementy dostępne wyłącznie w menu  (OPTION).

Ustawienia fabryczne są oznaczone symbolem .

POM./OSTR.PKT. (pomiar punktowy/ostrość)



Użytkownik może jednocześnie regulować jasność i ostrość obrazu.

Jednocześnie można używać funkcji [POMIAR PKT.] (str. 83) i [OSTROŚĆ PKT.] (str. 83).



- 1 Na ekranie dotknij filmowanego obiektu. Zostaną wyświetlone wskaźniki  i .
- 2 Dotknij przycisku [KON].

Aby ekspozycja i ostrość były regulowane automatycznie, podczas wykonywania czynności opisanych w punkcie 1 dotknij przycisku [AUTO] → [KON].

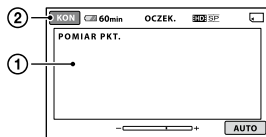
Uwagi

- Jeśli zostanie włączona funkcja [POM./OSTR.PKT.], dla opcji [EKSPOZYCJA] i [OSTROŚĆ] zostanie automatycznie wybrane ustawienie [RĘCZNY].

POMIAR PKT. (pomiar punktowy)



Parametry naświetlenia można ustawić w taki sposób, aby odpowiadały oświetleniu wybranego obiektu. W ten sposób można poprawnie nagrać kontrastowe sceny, w których między wybranym obiektem a tłem występuje duża różnica oświetlenia.



- 1 Dotknij miejsca, w którym chcesz zmienić naświetlenie, i ustaw na ekranie odpowiednie parametry.
Zostanie wyświetlony symbol .
- 2 Dotknij przycisku [KON].

Aby przywrócić tryb automatycznej regulacji ekspozycji, podczas wykonywania czynności opisanych w punkcie 1 dotknij przycisku [AUTO] → [KON].

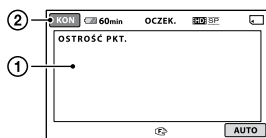
Uwagi

- Jeśli zostanie włączona funkcja [POMIAR PKT.], dla opcji [EKSPOZYCJA] zostanie automatycznie wybrane ustawienie [RĘCZNY].

OSTROŚĆ PKT.



W kamerze można wybrać punkt ogniskowej i ustawić ostrość na obiekcie, który nie znajduje się w środku ekranu.



- 1 Dotknij obiektu na ekranie. Zostanie wyświetlony wskaźnik .
- 2 Dotknij przycisku [KON].

Aby ostrość była regulowana automatycznie, podczas wykonywania czynności opisanych w punkcie 1 dotknij przycisku [AUTO] → [KON].

Uwagi

- Jeśli zostanie włączona funkcja [OSTROŚĆ PKT.], dla opcji [OSTROŚĆ] zostanie automatycznie wybrane ustawienie [RĘCZNY].

TELE MAKRO



Funkcja ta jest przydatna podczas filmowania małych obiektów, takich jak kwiaty lub owady. Umożliwia rozmycie tła i uzyskanie wyraźniejszego obrazu obiektu. Po wybraniu dla opcji [TELE MAKRO] ustawienia [WŁĄCZ] (TW) przełącznik zbliżenia (str. 28) zostaje automatycznie ustawiony w pozycji T (teleobiektyw), co pozwala na filmowanie bliskich obiektów w odległości około 47 cm.



Aby anulować, dotknij przycisku [WYŁĄCZ] lub przestaw przełącznik zbliżenia w stronę ustawienia obiektywu szerokokątnego (W).

Uwagi

- Przy nagrywaniu obrazu odległego obiektu ustawienie ostrości może być trudne i zajmować trochę czasu.
- Jeśli występują kłopoty z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 84).

EKSPOZYCJA



Jasność obrazu można ustawić ręcznie. Ustaw jasność, jeśli obiekt jest zbyt jasny lub ciemny w porównaniu z tłem.



- 1 Dotknij przycisku [RĘCZNY]. Zostanie wyświetlony wskaźnik .
- 2 Ustaw ekspozycję, dotykając przycisku .
- 3 Dotknij przycisku [OK].

Aby przywrócić tryb automatycznej regulacji ekspozycji, podczas wykonywania czynności opisanych w punkcie ① dotknij przycisku [AUTO] → [OK].

Wskazówki

- Ustawienia można także regulować ręcznie za pomocą pokrętki CAMERA CONTROL (str. 31).

OSTROŚĆ



Istnieje możliwość ręcznej regulacji ostrości. Wybierz tę opcję, aby ustawić ostrość na konkretnym obiekcie.



- ① Dotknij przycisku [RĘCZNY]. Zostanie wyświetlony wskaźnik .
- ② Dotknij przycisku  (w przypadku ustawiania ostrości na obiekty bliskie) lub przycisku  (w przypadku ustawiania ostrości na obiekty odległe), aby wyregulować ostrość. Gdy nie można bardziej wyregulować ostrości obiektu znajdującego się blisko, wyświetlany jest symbol . Gdy nie można bardziej wyregulować ostrości obiektu znajdującego się w większej odległości, wyświetlany jest symbol .
- ③ Dotknij przycisku [OK].

Aby ostrość była regulowana automatycznie, podczas wykonywania czynności opisanych w punkcie ① dotknij przycisku [AUTO] → [OK].

Uwagi

- Minimalna odległość między kamerą i przedmiotem, która umożliwia zachowanie ostrości, wynosi około 1 cm w przypadku ustawienia obiektywu szerokokątnego oraz około 80 cm po wybraniu teleobiektywu.

🔦 Wskazówki

- Łatwiej uzyskać ostry obraz filmowanego obiektu, przesuwając dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia T (teleobiektyw) w celu ustawienia ostrości, a następnie w stronę położenia W (obiektyw szerokokątny) w celu ustawienia zbliżenia. Przy filmowaniu obiektu z bliska należy przesunąć dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia W (obiektyw szerokokątny), a następnie ustawić ostrość.
- W poniższych przypadkach na ekranie przez kilka sekund są wyświetlane informacje dotyczące ogniskowej (odległości od obiektu, na którym ustawiona jest ostrość, w warunkach słabego oświetlenia i w razie trudności z ustawieniem ostrości; te informacje nie będą wyświetlane prawidłowo, jeśli zastosowano opcjonalny obiektyw wymienny).
 - Po zmianie trybu ostrości z automatycznego na ręczny
 - W przypadku ręcznego ustawienia ostrości
- Ostrość można także regulować ręcznie za pomocą pokrętła CAMERA CONTROL (str. 31).

WYBÓR MIEJSCA



Obrazy można skutecznie nagrywać w różnych sytuacjach.

▶ AUTO

Wybierz tę opcję, aby automatycznie nagrywać obrazy bez użycia funkcji [WYBÓR MIEJSCA].

ZMROK* (🌙)

Wybierz tę opcję, aby zachować przyciemnioną atmosferę odległych obiektów w scenach uwiecznianych o zmierzchu.



PORTR.O ZMROKU (👤🌙)

Wybierz tę opcję, aby uzyskać obiekt na tle nocnego widoku.



ŚWIECE (🕯)

Wybierz tę opcję, aby zachować przyćmioną atmosferę scen przy świetle świec.



WSCHÓD&ZACHÓD* (☀)

Wybierz tę opcję, aby uzyskać atmosferę wschodu lub zachodu słońca.



FAJERWERKI* (💣)

Wybierz ten tryb, aby zrobić wspaniałe zdjęcia fajerwerków.



PEJZAŻ* (🏞)

Wybierz ten tryb, aby wyraźnie filmować odległe obiekty. Ustawienie to zapobiega również ustawianiu ostrości przez kamerę na szybę lub siatkę znajdującą się między kamerą i obiektem.



PORTRET (Delikatny portret) (👤)

Wybierz ten tryb, aby wyeksponować obiekty znajdujące się na pierwszym planie, np. osoby i kwiaty, oraz uzyskać łagodne tło.



LAMPA** (☹)

Wybierz tę opcję, aby uniknąć nadmiernego rozjaśnienia twarzy osób oświetlonych silnym światłem.



PLAŻA** (🌴)

Wybierz tę opcję, aby uchwycić nasycony błękit oceanu lub jeziora.



ŚNIEG** (☁)

Wybierz tę opcję, aby filmować białe pejzaże.



* Ustawianie ostrości tylko na odległe obiekty.

** Nieustawianie ostrości na bliskie obiekty.

⚡ Uwagi

- Jeśli zostanie włączona funkcja [WYBÓR MIEJSKA], ustawienie [BALANS BIELI] zostanie wyłączone.
- Nawet po wybraniu ustawienia [PORTR.O ZMROKU], gdy lampka (zdjęcie) świeci, zostaje ono zmienione na ustawienie [AUTO], gdy zaświeci się lampka (film).

BALANS BIELI (balans bieli)



Nasycenie barw można dostosować do jasności otoczenia, w którym wykonywane jest nagranie.

► AUTO

Balans bieli jest regulowany automatycznie.

NA ZEWN. (☀)

Ustawiony zostanie balans bieli odpowiedni do nagrywania w następujących warunkach:

- w plenerze;
- w nocnej scenerii, neonów i pokazów ogni sztucznych;
- przy wschodzie i zachodzie słońca;
- w świetle jarzeniówki imitującej światło dzienne.

WEWNĄTRZ (🏠)

Ustawiony zostanie balans bieli odpowiedni do nagrywania w następujących warunkach:

- w pomieszczeniach;
- na przyjęciach lub w studiach, gdzie warunki oświetlenia szybko się zmieniają;
- przy oświetleniu lampami studyjnymi, sodowymi lub lampami emitującymi światło o barwie przypominającej światło fluorescencyjne.

JEDNO NAC. (📷)

Balans bieli zostanie wyregulowany w zależności od oświetlenia otoczenia.

- ① Dotknij przycisku [JEDNO NAC.].
- ② Skieruj kamerę na biały przedmiot, np. kartkę papieru, oświetlony tak samo jak obiekt, który ma zostać sfilmowany, w taki sposób, aby wypełnił kadr.
- ③ Dotknij przycisku . Zacznie szybko migać wskaźnik . Po ustawieniu i zapisaniu w pamięci wartości balansu bieli wskaźnik przestanie migać.

⚡ Uwagi

- Przy oświetleniu jarzeniówkami dającymi światło białe lub o zimnym odcieniu dla opcji [BALANS BIELI] należy wybrać ustawienie [AUTO] lub dostosować kolor w obszarze [JEDNO NAC.].
- Po wybraniu opcji [JEDNO NAC.] skadruj biały obiekt, gdy wskaźnik szybko miga.
- Jeśli nie można ustawić trybu [JEDNO NAC.], wskaźnik miga powoli.
- Jeśli po ustawieniu trybu [JEDNO NAC.] wskaźnik nadal miga po dotknięciu przycisku , należy wybrać dla opcji [BALANS BIELI] ustawienie [AUTO].
- Jeśli zostanie włączona funkcja [BALANS BIELI], dla opcji [WYBÓR MIEJSKA] zostanie wybrane ustawienie [AUTO].

🔦 Wskazówki

- Jeśli po wybraniu ustawienia [AUTO] wymieniono akumulator albo jeśli po użyciu w pomieszczeniu kamera została wyniesiona na dwór (lub odwrotnie), należy na ok. 10 sekund skierować kamerę z wybranym ustawieniem [AUTO] na pobliski biały obiekt w celu lepszego wyregulowania nasycenia barw.
- Jeśli balans bieli został ustawiony za pomocą funkcji [JEDNO NAC.], po zmianie ustawień [WYBÓR MIEJSCA] albo przyniesieniu kamery z pleneru do pomieszczenia (lub odwrotnie), trzeba ponownie wykonać procedurę [JEDNO NAC.], aby ponownie wyregulować balans bieli.

COLOR SLOW SHTR (Color Slow Shutter)



Po wybraniu dla opcji [COLOR SLOW SHTR] ustawienia [WŁĄCZ] na ekranie jest wyświetlany wskaźnik [📷] i można nagrywać kolorowe obrazy nawet przy słabym oświetleniu.

Aby anulować, dotknij przycisku [WYŁĄCZ].

⚠️ Uwagi

- Jeśli występują kłopoty z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 84).
- Czas otwarcia migawki kamery zmienia się w zależności od jasności, co może spowodować zwolnienie ruchu obiektów na obrazie.

SUPER NIGHTSHOT



Po wybraniu dla opcji [SUPER NIGHTSHOT] ustawienia [WŁĄCZ] i przesunięciu przełącznika NIGHTSHOT (str. 29) do pozycji ON obraz będzie nagrywany nawet z 16-krotnie większą czułością niż w trybie NightShot. Na ekranie pojawi się wskaźnik S [📷].

Aby anulować, dotknij przycisku [WYŁĄCZ].

⚠️ Uwagi

- Nie należy używać funkcji [SUPER NIGHTSHOT] w dobrze oświetlonych miejscach. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.
- Nie należy zasłaniać portu podczerwieni palcami ani żadnymi przedmiotami (str. 29).
- Należy zdjąć obiektyw wymienny (wyposażenie opcjonalne).
- Jeśli występują kłopoty z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 84).
- Czas otwarcia migawki kamery zmienia się w zależności od jasności, co może spowodować zwolnienie ruchu obiektów na obrazie.

WPROWADZANIE



Można zarejestrować przejście, dodając określone efekty między scenami.

- 1) Wybierz odpowiedni efekt w trybie [OCZEK.] (w celu wprowadzania) lub w trybie [NAGRAJ] (w celu wygaszania), a następnie dotknij przycisku [OK].
- 2) Naciśnij przycisk START/STOP. Wskaźnik wprowadzania lub wygaszania obrazu przestanie migać i zniknie po zakończeniu efektu przejścia.

Aby anulować wprowadzanie przed zastosowaniem, dotknij przycisku [WYŁĄCZ] w punkcie ①. Po naciśnięciu przycisku START/STOP ustawienie zostanie anulowane.



WPROW.BIAŁE



WPROW.CZARNE



EFEKT CYFR. (efekty cyfrowe)



Po wybraniu opcji [STARY FILM] zostanie wyświetlony wskaźnik  i do obrazów będzie można dodać efekt starego filmu. Aby wyłączyć funkcję [EFEKT CYFR.], dotknij przycisku [WYŁĄCZ].

EFEKT OBRAZU (efekty na obrazie)



Podczas nagrywania zdjęcia można do niego dodać efekty specjalne. Zostanie wyświetlony symbol .

► WYŁĄCZ

Funkcja [EFEKT OBRAZU] nie jest używana.

SEPIA

Obraz jest wyświetlany w odcieniach sepii.

CZ-B (czarno-biały)

Obraz jest wyświetlany jako czarno-biały.

PASTEL



Obraz przyjmuje wygląd jasnego pastelowego rysunku.

WBUD.ZOOM MIC (wbudowany mikrofon o zmiennym zasięgu)



Po wybraniu dla opcji [WBUD.ZOOM MIC] ustawienia [WŁĄCZ] () można nagrywać film i sterować nagrywanym dźwiękiem, przesuwając dźwignię powiększenia lub naciskając przyciski powiększenia na ramce ekranu LCD (ustawienie domyślne to [WYŁĄCZ]).

POZ.ODN.MIK. (poziom odniesienia mikrofonu)



Można ustawić poziom czułości mikrofonu nagrywającego dźwięk.

Aby rejestrować głośny dźwięk w hali koncertowej lub podobnym środowisku, wybierz ustawienie [NISKI].

► NORMALNA

Nagrywanie różnych dźwięków otoczenia i dostosowywanie ich poziomu.

NISKI ()

Wierne rejestrowanie dźwięków otoczenia. To ustawienie nie jest odpowiednie w przypadku nagrywania rozmów.

SAMOWYZWAL.



Po ustawieniu wartości [WŁĄCZ] zostanie wyświetlony symbol .

Dotknij przycisku PHOTO, aby rozpocząć odliczanie; zdjęcie zostanie nagrane po około 10 sekundach.

Aby wyłączyć funkcję odliczania, dotknij przycisku [ZERUJ].

Aby anulować funkcję samowyzwalacza, wybierz opcję [WYŁĄCZ].

Wskazówki

- Operację tę można także wykonać, naciskając przycisk PHOTO na pilocie (str. 114).

Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas użytkowania kamery wystąpią problemy, należy podjąć próbę ich rozwiązania, korzystając z poniższej tabeli. Jeśli nie można usunąć problemu, należy odłączyć źródło zasilania i skontaktować się ze sprzedawcą produktów firmy Sony.

• Czynności ogólne/działanie w trybie Easy Handycam/pilot.....	89
• Akumulatory/źródła zasilania	90
• Ekran LCD.....	91
• „Memory Stick PRO Duo”	91
• Nagrywanie.....	91
• Odtwarzanie	93
• Edytowanie obrazów w kamerze	94
• Wyświetlanie na ekranie telewizora.....	94
• Odtwarzanie zdjęć zapisanych na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” na innych urządzeniach	94
• Kopiowanie/podłączanie do innych urządzeń.....	95
• Funkcje, których nie można używać jednocześnie	95

Czynności ogólne/działanie w trybie Easy Handycam/pilot

Nie można włączyć kamery.

- Włóż naładowany akumulator do kamery (str. 15).
- Wtyczka zasilacza sieciowego została wyciągnięta z gniazda ściennego. Włóż wtyczkę do gniazda ściennego (str. 15).
- Umieść kamerę prawidłowo na podstawie Handycam Station (str. 15).

Po włączeniu zasilania kamera nie działa.

- Kamera jest gotowa do filmowania po upływie kilku sekund od włączenia. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Odłącz zasilacz sieciowy od gniazdka ściennego lub wyjmij akumulator, a następnie podłącz ponownie po upływie około 1 minuty. Jeśli kamera nadal nie działa, naciśnij przycisk RESET (str. 112)

ostro zakończonym przedmiotem (po naciśnięciu przycisku RESET są przywracane wszystkie ustawienia początkowe, łącznie z ustawieniami zegara).

Przyciski nie działają.

- W trybie Easy Handycam poniższe przyciski/funkcje są niedostępne (str. 23).
 - Przycisk  (podświetlenie) (str. 30)
 - Pokrętko CAMERA CONTROL (str. 31)
 - Zbliżenie podczas odtwarzania (str. 37)
 - Włączanie i wyłączanie podświetlenia ekranu LCD (przez naciśnięcie i przytrzymanie przez kilka sekund przycisku DISP/BATT INFO) (str. 20)

Przycisk (OPTION) nie jest wyświetlany.

- Menu OPTION MENU nie można używać podczas pracy w trybie during Easy Handycam.

Ustawienia menu zostały zmienione automatycznie.

- W trybie Easy Handycam prawie wszystkim elementom menu zostaną automatycznie nadane wartości domyślne.
- W wypadku niektórych elementów menu, takich jak  ROZM.OBR., ustawienia sprzed włączenia trybu Easy Handycam są zachowywane również podczas pracy w tym trybie.
- W trybie Easy Handycam niektóre elementy menu zostaną ustawione na stałe w następujący sposób.
 - [TRYB NAGRYW.] : [HD SP] lub [SD SP]
 - [UST.RAMKI] : [WŁĄCZ]
 - [KOD DANYCH] : [DATA/CZAS]
- Niektóre ustawienia trybu Easy Handycam są zachowywane nawet po jego wyłączeniu.
- Następującym elementom menu zostaną przywrócone ustawienia domyślne po ustawieniu przełącznika POWER w pozycji OFF (CHG) na ponad 12 godzin.

- [TRYB BŁYSKU]
- [POM./OSTR.PKT.]
- [POMIAR PKT.]
- [OSTROŚĆ PKT.]
- [EKSPOZYCJA]
- [OSTROŚĆ]
- [WYBÓR MIEJSCA]
- [BALANS BIELI]
- [COLOR SLOW SHTR]
- [SUPER NIGHTSHOT]
- [WBUD.ZOOM MIC]
- [POZ.ODN.MIK.]

Kamera się nagrzewa.

- Podczas pracy kamera może się nagrzewać. Nie oznacza to uszkodzenia.

Dostarczony pilot nie działa.

- Dla opcji [ZDALNE STER.] wybierz ustawienie [WŁĄCZ] (str. 79).
- Włóż akumulator do uchwytu akumulatora, prawidłowo dopasowując bieguny +/- do oznaczeń +/- (str. 114).
- Usuń wszystkie przeszkody znajdujące się na drodze między pilotem a czujnikiem zdalnego sterowania.
- Chroni czujnik zdalnego sterowania przed silnymi źródłami światła, takimi jak bezpośrednie światło słoneczne lub sztuczne oświetlenie. W przeciwnym razie pilot może nie działać prawidłowo.

Inne nieprawidłowości w urządzeniach DVD podczas korzystania z dostarczonego pilota.

- Dla urządzenia DVD 2 wybierz tryb pilota inny niż DVD lub zasłoń czujnik urządzenia DVD czarnym papierem.

Akumulatory/źródła zasilania

Kamera niespodziewanie się wyłącza.

- Użyj zasilacza sieciowego.

- W konfiguracji domyślnej po upływie około 5 min przerwy w pracy kamera automatycznie się wyłącza (funkcja AUTO WYŁ.). Zmień ustawienia funkcji [AUTO WYŁ.] (str. 79) lub ponownie włącz kamerę.
- Jeśli czas wybrany w trybie [SZYBKIE WYŁĄCZ.] minie w trybie uśpienia, kamera wyłącza się automatycznie (str. 79). Ponownie włącz kamerę.
- Naładuj akumulator (str. 15).

Podczas ładowania akumulatora nie świeci lampka $\frac{1}{2}$ /CHG (ładowanie).

- Ustaw przełącznik POWER w pozycji OFF (CHG) (str. 15).
- Prawidłowo włóż akumulator do kamery (str. 15).
- Prawidłowo podłącz przewód zasilający do gniazda ściennego.
- Ładowanie akumulatora zostało zakończone (str. 15).
- Umieść kamerę prawidłowo na podstawce Handycam Station (str. 15).

Podczas ładowania akumulatora miga lampka $\frac{1}{2}$ /CHG (ładowanie).

- Prawidłowo włóż akumulator do kamery (str. 15). Jeśli problem nie został usunięty, odłącz zasilacz od gniazda ściennego i skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy Sony. Akumulator może być uszkodzony.

Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora nie jest właściwe.

- Temperatura otoczenia jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Akumulator nie jest wystarczająco naładowany. Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeśli nie rozwiąże to problemu, wymień akumulator na nowy (str. 15).
- W określonych warunkach wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora może być nieprawidłowe.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Temperatura otoczenia jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Akumulator nie jest wystarczająco naładowany. Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeśli nie rozwiąże to problemu, wymień akumulator na nowy (str. 15).

Ekran LCD

Opcje menu są wyszarzone.

- Nie można wybrać wyszarzonych opcji w bieżącym trybie nagrywania/odtwarzania.
- Niektórych funkcji nie można aktywować jednocześnie (str. 95).

Na panelu dotykowym nie są wyświetlane przyciski.

- Naciśnij przycisk DISP/BATT INFO kamery (lub przycisk DISPLAY na pilocie) (str. 20, 114).

Przyciski na panelu dotykowym działają nieprawidłowo lub nie działają w ogóle.

- Wyreguluj panel dotykowy ([KALIBRACJA]) (str. 106).

„Memory Stick PRO Duo”

Funkcjami nie można sterować za pośrednictwem karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”.

- Jeśli karta pamięci „Memory Stick PRO Duo” została sformatowana na komputerze, sformatuj ją ponownie w kamerze (str. 59).

Nie można sformatować karty „Memory Stick PRO Duo” lub usunąć zapisanych na niej obrazów.

- Maksymalna liczba zdjęć, jakie można usunąć jednocześnie na ekranie indeksu, wynosi 100.
- Zdjęć zabezpieczonych na innym urządzeniu nie można usuwać.

Nazwa pliku danych nie jest wskazywana prawidłowo lub miga.

- Plik jest uszkodzony.
- Format pliku może nie być obsługiwany przez kamerę (str. 102).

Nagrywanie

Informacje na ten temat zawiera również „Memory Stick PRO Duo” (str. 91).

Obrazy nie są nagrywane mimo naciśnięcia przycisku START/STOP lub PHOTO.

- Wyświetlany jest ekran odtwarzania. Ustaw przełącznik POWER w pozycji  (film) lub w pozycji  (zdjęcie) (str. 27).
- Nie można nagrywać obrazów w trybie uśpienia. Naciśnij przycisk QUICK ON (str. 29).
- Kamera nagrywa na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” właśnie sfilmowany obraz. W tym czasie nie można nagrywać nowych obrazów.
- Brak wolnego miejsca na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”. Włóż nową kartę pamięci „Memory Stick PRO Duo” lub sformatuj bieżącą kartę (str. 59). Możesz także usunąć zbędne obrazy (str. 47).
- Całkowita liczba scen filmu lub zdjęć jest większa niż pojemność kamery (str. 10, 69). Usuń zbędne obrazy (str. 47).

Nie można zapisać zdjęcia.

- Nie można zapisać zdjęcia z wyłączonymi opcjami:
 - [PŁ.WOL.NAGR.]
 - [WPROWADZANIE]
 - [EFEKT CYFR.]
 - [EFEKT OBRAZU]

Lampka dostępu świeci lub miga nawet po zatrzymaniu nagrywania.

- Kamera nagrywa na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” właśnie sfilmowaną scenę.

Kąt nagrywania wygląda inaczej.

- Kąt nagrywania może różnić się w zależności od stanu kamery. Nie oznacza to uszkodzenia.

Lampa błyskowa nie działa.

- Z użyciem lampy błyskowej można również nagrywać podczas:
 - przechwytywania zdjęć w trybie filmowania;
 - jeśli założono obiektyw wymienny (wyposażenie opcjonalne).
- Nawet jeśli włączona jest automatyczna lampa błyskowa lub  (redukcja efektu czerwonych oczu), nie można używać lampy błyskowej z następującymi ustawieniami:
 - NightShot
 - [POM./OSTR.PKT.]
 - [POMIAR PKT.]
 - [RĘCZNY] w trybie [EKSPOZYCJA]
 - [ZMROK], [ŚWIECE], [WSCHÓD&ZACHÓD], [FAJERWERKI], [PEJZAŻ], [LAMPĄ], [PLAŻA] lub [ŚNIEG] w trybie [WYBÓR MIEJSCA]
 - [SUPER NIGHTSHOT]

Rzeczywisty czas nagrywania filmu jest krótszy niż przewidywany przybliżony czas nagrywania na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”.

- W niektórych warunkach lub stanach obiektu czas nagrywania może być krótszy. Może tak się dziać na przykład podczas nagrywania szybko poruszającego się obiektu itp. (str. 10).

Między naciśnięciem przycisku START/STOP a rozpoczęciem/zatrzymaniem nagranego filmu istnieje różnica czasowa.

- Między naciśnięciem przycisku START/STOP kamery a rozpoczęciem/zatrzymaniem nagranego filmu może istnieć niewielka różnica czasowa. Nie oznacza to uszkodzenia.

Nie można zmienić współczynnika proporcji filmu (16:9 (panoramiczny)/4:3).

- Współczynnik proporcji filmu nagranego w formacie HD (High Definition) wynosi 16:9 (obraz panoramiczny).

Nie działa automatyczna regulacja ostrości.

- Dla opcji [OSTROŚĆ] wybierz ustawienie [AUTO] (str. 84).
- Warunki nagrywania nie są odpowiednie dla funkcji automatycznej regulacji ostrości. Ustaw ostrość ręcznie (str. 84).

Funkcja [STEADYSHOT] nie działa.

- Dla opcji [STEADYSHOT] wybierz ustawienie [WŁĄCZ] (str. 66).
- Funkcja [STEADYSHOT] może nie eliminować zbyt dużych drgań.

Obiekty bardzo szybko poruszające się po ekranie są zniekształcone.

- To zjawisko jest związane z płaszczyzną ostrości. Nie oznacza to uszkodzenia. Ze względu na sposób odczytu sygnału przez przetwornik obrazu (czujnik CMOS) obiekty, które się bardzo szybko przemieszczają przed obiektywem, mogą być zniekształcone w zależności od warunków nagrywania.

Na ekranie pojawiają się drobne punkty koloru białego, czerwonego, niebieskiego lub zielonego.

- Na nagraniach zarejestrowanych przy użyciu funkcji [SUPER NIGHTSHOT] i [COLOR SLOW SHTR] występują plamy. Nie oznacza to uszkodzenia.

Kolory obrazu nie są wyświetlane prawidłowo.

- Ustaw przełącznik NIGHTSHOT w pozycji OFF (str. 29).

Wyświetlany obraz jest zbyt jasny, a filmowany obiekt nie jest widoczny na ekranie.

- Ustaw przełącznik NIGHTSHOT w pozycji OFF (str. 29).

Wyświetlany obraz jest zbyt ciemny, a filmowany obiekt nie jest widoczny na ekranie.

- Naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk DISP/BATT INFO, aby włączyć podświetlenie (str. 20).

Na obrazie widoczne są poziome linie.

- Migotanie występuje w przypadku nagrywania obrazów w świetle lampy fluorescencyjnej, sodowej lub rtęciowej. Nie oznacza to uszkodzenia.

Funkcja [SUPER NIGHTSHOT] jest niedostępna.

- Ustaw przełącznik NIGHTSHOT w pozycji ON.

Funkcja [COLOR SLOW SHTR] nie działa poprawnie.

- Funkcja [COLOR SLOW SHTR] może nie działać prawidłowo w całkowitej ciemności. Użyj funkcji NightShot lub [SUPER NIGHTSHOT].

Nie można ustawić opcji [PODŚWIET. LCD].

- Opcji [PODŚWIET. LCD] nie można ustawić, gdy:
 - panel LCD kamery jest zamknięty, a ekran LCD skierowany na zewnątrz;
 - zasilanie jest dostarczane z zasilacza sieciowego.

Odtwarzanie

Nie można odtwarzać filmów.

- Dotknij przycisku  (HOME) →  (ZARZĄDZAJ NOŚNIKAMI) → [USTAW.  / ], aby wybrać jakość filmu, który chcesz odtwarzać (str. 58).

Nie można odtworzyć zdjęć.

- Odtwarzanie zdjęć jest niemożliwe, jeśli za pomocą komputera zmodyfikowano pliki lub foldery bądź edytowano dane. (W takim przypadku nazwa pliku miga). Nie oznacza to uszkodzenia (str. 103).
- Zdjęcia nagrane na innych urządzeniach mogą nie być odtwarzane. Nie oznacza to uszkodzenia (str. 103).

Na ekranie [VISUAL INDEX] na zdjęciu jest wyświetlany symbol „”.

- Taka sytuacja może wystąpić w przypadku zdjęć, które zostały nagrane za pomocą innych urządzeń, były edytowane na komputerze itp.
- Po zakończeniu nagrywania, zanim zgasła lampka dostępu, odłączono zasilacz sieciowy lub wyjęto akumulator. Może to spowodować uszkodzenie danych obrazu. W takim wypadku jest wyświetlany symbol .

Na ekranie [VISUAL INDEX] na obrazie jest wyświetlany symbol „”.

- Użyj funkcji [NAP.PL.B.D.OBR.] (str. 60). Jeśli symbol jest nadal wyświetlany, usuń obraz oznaczony symbolem  (str. 47).

Brak dźwięku lub bardzo cichy dźwięk podczas odtwarzania.

- Zwiększ głośność (str. 25, 34).
- Dźwięk nie jest odtwarzany przy zamkniętym panelu LCD. Otwórz panel LCD.
- Podczas nagrywania dźwięku z opcją [POZ. ODN.MIK.] (str. 88) ustawioną na wartość [NISKI] nagrany dźwięk może być słabo słyszalny.
- Podczas nagrywania ok. 3-sekundowego filmu za pomocą funkcji [PŁ.WOL.NAGR.] dźwięk nie jest nagrywany.

Podczas odtwarzania na komputerze lub innym urządzeniu dźwięk z lewego i prawego kanału będzie niezbalansowany.

- Ma to miejsce, gdy dźwięk nagrany jako przestrzenny 5,1-kanałowy jest konwertowany do 2-kanałowego (normalnego dźwięku stereo) przez komputer lub inne urządzenie (str. 28). Nie oznacza to uszkodzenia.

- Zmień typ konwersji (typ miksowania) dźwięku podczas odtwarzania na 2-kanałowych urządzeniach stereo. Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona w zestawie z urządzeniem odtwarzającym.
- Podczas tworzenia dysku zmień dźwięk na 2-kanałowy przy użyciu dołączonego oprogramowania „PMB”.
- Rozpocznij nagrywanie dźwięku po włączeniu dla opcji [TRYB AUDIO] ustawienia [2ch STEREO] (str. 64).

Edytowanie obrazów w kamerze

Nie można edytować.

- Edycja nie jest możliwa ze względu na stan obrazu.

Nie można dodawać obrazów do listy odtwarzania.

- Na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” nie ma wolnego miejsca.
- Do listy odtwarzania można dodać maksymalnie 999 filmów w formacie HD (High Definition) lub 99 filmów w formacie SD (Standard Definition). Usuń niepotrzebne filmy z listy odtwarzania (str. 52).
- Do listy odtwarzania nie można dodawać zdjęć.

Nie można podzielić filmu.

- Film jest zbyt krótki, aby można go było podzielić.
- Nie można podzielić filmu zabezpieczonego w innym urządzeniu.

Nie można przechwycić zdjęcia z filmu.

- Na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”, na której mają być zapisywane zdjęcia, nie ma wolnego miejsca.

Wyświetlanie na ekranie telewizora

Na ekranie telewizora nie można oglądać żadnych obrazów. Nie słychać również dźwięku z odbiornika.

- Jeśli jest używany przewód typu component A/V, skonfiguruj opcję [ZŁOŻONY] zgodnie z wymaganiami podłączonego urządzenia (str. 76).

- Czerwony i biały wtyk przewodu typu component A/V należy odpowiednio podłączyć (str. 40, 41).
- Obrazy, które zawierają sygnały uniemożliwiające bezprawne odtwarzanie lub kopiowanie, nie będą odtwarzane przez wyjście HDMI OUT kamery.
- W wypadku używania przewodu S VIDEO należy podłączyć czerwony i biały wtyk przewodu połączeniowego A/V (str. 41).

Obraz wyświetlany na ekranie telewizora w formacie 4:3 jest zniekształcony.

- To zjawisko występuje podczas wyświetlania obrazów nagranych w formacie 16:9 (panoramycznym) na ekranie telewizora 4:3. Skonfiguruj prawidłowo ustawienia opcji [TYP TV] (str. 76) i rozpocznij odtwarzanie obrazu.

Przy górnej i dolnej krawędzi ekranu telewizora 4:3 są widoczne czarne pasy.

- To zjawisko występuje podczas wyświetlania obrazów nagranych w formacie 16:9 (panoramycznym) na ekranie telewizora 4:3. Nie oznacza to uszkodzenia.

Odtwarzanie obrazów zapisanych na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” za pomocą innych urządzeń

Nie można odtworzyć obrazów lub karta pamięci „Memory Stick PRO Duo” nie jest rozpoznawana.

- Nie można odtwarzać filmu nagranego w formacie HD (High Definition) na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” za pomocą urządzenia, które nie jest zgodne z formatem AVCHD.

Kopiowanie/podłączanie do innych urządzeń

Prawidłowe kopiowanie nie jest możliwe.

- Obrazów nie można kopiować za pomocą przewodu HDMI.
- Kabel połączeniowy A/V nie został prawidłowo podłączony. Włóż wtyk przewodu do gniazda wejściowego drugiego urządzenia (str. 40, 41).

Funkcje, których nie można używać jednocześnie

Poniższa lista zawiera przykłady nie działających kombinacji funkcji i elementów menu.

Przyciski niedostępnych opcji są wyszarzone. Na ekranie może zostać wyświetlony komunikat.

Nie można użyć funkcji	Z powodu następujących ustawień
BACK LIGHT	[POM./OSTR.PKT.], [POMIAR PKT.], [FAJERWERKI], [RĘCZNY] w trybie [EKSPozycja]

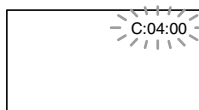
Nie można użyć funkcji	Z powodu następujących ustawień
[WYKRYW. TWARZY]	NightShot, [PŁ. WOL.NAGR.], [ZOOM CYFROWY], [POM./OSTR.PKT.], [POMIAR PKT.], [OSTROŚĆ PKT.], [EKSPozycja], [OSTROŚĆ], [BALANS BIELI], [COLOR SLOW SHTR], [SUPER NIGHTSHOT], [EFEKT CYFR.], [EFEKT OBRAZU], [ZMROK]/[PORTR.O ZMROKU]/[ŚWIECE]/[WSCHÓD& ZACHÓD]/[FAJERWERKI]/[PEJZAŻ]/[LAMPY]/[PŁAŻA]/[ŚNIEG] w trybie [WYBÓR MIEJSCA]
[WYKRYWANIE], [CZUŁOŚĆ NA UŚM.], [PRIORYTET UŚM.]	NightShot, [PŁ. WOL. NAGR.], [ZOOM CYFROWY], [SUPER NIGHTSHOT], [WPROWADZANIE], [EFEKT CYFR.], [EFEKT OBRAZU], [SAMOWYZWAŁ.]
[UST.RAMKI]	[PŁ. WOL.NAGR.]
[WYBÓR MIEJSCA]	NightShot, [TELE MAKRO], [COLOR SLOW SHTR], [SUPER NIGHTSHOT], [WPROWADZANIE], [STARY FILM]
[EFEKT CYFR.]	[WYBÓR MIEJSCA], [COLOR SLOW SHTR], [SUPER NIGHTSHOT], [WPROWADZANIE], [EFEKT OBRAZU]
[EFEKT OBRAZU]	[STARY FILM]

Wskaźniki i komunikaty ostrzegawcze

Wyświetlanie informacji diagnostycznych/wskaźniki ostrzegawcze

Jeśli na ekranie LCD są wyświetlane wskaźniki, należy postępować według poniższych wskazówek.

Jeśli problem nadal występuje po mimo kilkakrotnych prób jego usunięcia, skontaktuj się z punktem sprzedaży firmy Sony lub lokalnym autoryzowanym punktem serwisowym firmy Sony.



C:(lub E:) □□:□□ (wyświetlanie informacji diagnostycznych)

C:04:□□

- Akumulator nie jest akumulatorem „InfoLITHIUM” (serii H). Należy używać akumulatora typu „InfoLITHIUM” (serii H) (str. 104).
- Podłącz prawidłowo wtyk napięcia stałego zasilacza sieciowego do gniazda DC IN podstawki Handycam Station lub kamery (str. 15).

C:13:□□ / C:32:□□

- Odłącz kamerę od źródła zasilania. Podłącz ponownie kamerę do źródła zasilania i spróbuj jej użyć.

E:20:□□ / E:31:□□ / E:61:□□ / E:62:□□ / E:91:□□ / E:94:□□

- Wystąpiła awaria niemożliwa do usunięcia przez użytkownika. Skontaktuj się z autoryzowanym punktem sprzedaży firmy Sony lub lokalnym autoryzowanym punktem serwisowym firmy Sony. Podaj sprzedawcy lub pracownikowi serwisu 5-cyfrowy kod błędu zaczynający się literą „E”.

101-0001 (wskaźnik ostrzegawczy dotyczący plików)

Wolne miganie

- Plik jest uszkodzony.
- Nie można odczytać pliku.

⚠ (ostrzeżenie związane ze stanem akumulatora)

Wolne miganie

- Akumulator jest prawie rozładowany.
- W zależności od warunków pracy, warunków zewnętrznych lub stanu akumulatora wskaźnik ⚠ może migać, nawet jeśli akumulator może jeszcze pracować przez około 20 minut.

⚠ (wskaźnik ostrzegawczy dotyczący karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”)

Wolne miganie

- Kończy się miejsce dostępne na nagrywanie obrazów. Informacje o typach kart „Memory Stick”, których można używać w kamerze, można znaleźć na stronie 2.
- Do kamery nie włożono karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” (str. 21).

Szybkie miganie

- Brakuje wolnego miejsca na nagrywanie obrazów. Usuń zbędne obrazy lub zapisz obrazy na innych nośnikach i sformatuj kartę pamięci „Memory Stick PRO Duo” (str. 45, 47, 59).
- Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony (str. 60).
- Karta pamięci „Memory Stick PRO Duo” jest uszkodzona.

⚠ (wskaźniki ostrzegawcze dotyczące formatowania karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”)

- Karta pamięci „Memory Stick PRO Duo” jest uszkodzona.
- Karta pamięci „Memory Stick PRO Duo” nie jest poprawnie sformatowana (str. 59, 102).

(wskaźnik ostrzegawczy dotyczący niezgodności karty pamięci „Memory Stick Duo”)

- Do kamery włożono niezgodną kartę pamięci „Memory Stick Duo” (str. 102).

(wskaźnik ostrzegawczy dotyczący zabezpieczenia karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” przed zapisem)

- Dostęp do karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” został ograniczony za pomocą urządzenia.

(wskaźnik ostrzegawczy dotyczący lampy błyskowej)

Szybkie miganie

- Wystąpił problem dotyczący lampy błyskowej.

(wskaźnik ostrzegawczy dotyczący drgań kamery)

- Występują poruszenia kamery wynikające z niewystarczającego oświetlenia otoczenia. Użyj lampy błyskowej.
- Kamera jest niestabilna, dlatego łatwo występują drgania. Podczas filmowania trzymaj kamerę oburącz. Zauważ jednak, że wskaźnik ostrzegawczy dotyczący drgań kamery nie zniknie.

(Wskaźnik ostrzegawczy odnoszący się do nagrywania zdjęć)

- Brak wolnego miejsca na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”.
- Zdjęcia nie mogą być nagrywane podczas przetwarzania. Poczekaj chwilę i ponów nagrywanie.

Wskazówki

- Wraz z niektórymi komunikatami jest emitowany sygnał dźwiękowy.

Opis komunikatów ostrzegawczych

Jeśli na ekranie wyświetlane są komunikaty, należy postępować według podanych instrukcji.

■ „Memory Stick PRO Duo”

Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony. Czy chcesz utworzyć nowy plik?

Informacje zarządzania filmami HD są uszkodzone. Utworzyć nowe?

- Plik zarządzania obrazem jest uszkodzony. Po dotknięciu przycisku [TAK] zostanie utworzony nowy plik zarządzania obrazami. Nie można odtworzyć zdjęć nagranych wcześniej na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” (pliki zdjęć nie są uszkodzone). Pliki można odtworzyć po użyciu funkcji [NAP.PL.B.D.OBR.] i utworzeniu nowych informacji. Jeśli się to nie uda, należy skopiować pliki obrazów za pomocą dostarczonego oprogramowania.

W pliku bazy danych obrazu znaleziono niespójności. Czy chcesz naprawić plik bazy danych obrazu?

Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony. Czy chcesz naprawić plik bazy danych obrazu?

W pliku bazy danych obrazu znaleziono niespójności. Nie można nagr. i odtw. film.HD. Czy chcesz naprawić plik bazy danych obrazu?

- Plik bazy danych obrazów jest uszkodzony i nie można nagrywać filmów. Dotknij symbolu [TAK], aby naprawić plik.
- Nie można zapisywać zdjęć na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”.

Włóż ponownie kartę pamięci Memory Stick.

- Wyjmij i włóż kartę pamięci „Memory Stick PRO Duo” kilka razy. Nawet jeśli wskaźnik zaświeci, karta „Memory Stick PRO Duo” może być uszkodzona. Spróbuj użyć innej karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”.

Karta Memory Stick nie jest poprawnie sformatowana.

- Sprawdź standard formatowania, a następnie w razie potrzeby sformatuj kartę „Memory Stick PRO Duo” za pomocą kamery (str. 59, 102).

Folder zdjęć pełny. Nie można nagrywać zdjęć.

- Nie można utworzyć folderów o numerach większych niż 999MSDCF. Korzystając z kamery, nie można tworzyć folderów ani usuwać utworzonych folderów.
- Sformatuj kartę pamięci „Memory Stick PRO Duo” (str. 59) lub usuń pliki na komputerze.

Dla tej karty Memory Stick nagrywanie i odtwarzanie może być niemożliwe.

- Należy używać karty „Memory Stick” zalecanej dla danej kamery (str. 2).

Nagrywanie lub odtwarzanie na tej karcie Memory Stick może nie być możliwe.

- Występują problemy z funkcją „Memory Stick PRO Duo”. Wyjmij i włóż kartę „Memory Stick PRO Duo”.

Nie wyjmuj karty Memory Stick podczas zapisu. Dane mogą być uszkodzone.

- Włóż ponownie kartę „Memory Stick PRO Duo” i postępuj zgodnie ze wskazówkami wyświetlanymi na ekranie LCD.

Odzyskiwanie danych.

- Jeśli zapis danych nie został przeprowadzony prawidłowo, kamera automatycznie podejmuje próbę odzyskania danych.

Nie można odzyskać danych.

- Zapisanie danych na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” kamery nie powiodło się. Podjęto próbę ich odzyskania, lecz zakończyła się ona niepomyślnie.

Drukarka zgodna ze standardem PictBridge

Nie podłączono do zgodnej drukarki PictBridge.

- Wyłącz drukarkę i włącz ją ponownie, a następnie odłącz przewód USB (w zestawie) i podłącz go ponownie.

Nie można drukować Sprawdź drukarkę.

- Wyłącz drukarkę i włącz ją ponownie, a następnie odłącz przewód USB (w zestawie) i podłącz go ponownie.

Inne

Brak dalszych możliwości wyboru.

- Można wybrać tylko 100 obrazów jednocześnie podczas:
 - usuwania obrazów;
 - edytowania listy odtwarzania filmów w formacie HD (High Definition);
 - drukowania zdjęć.

Dane zabezpieczone.

- Podjęto próbę usunięcia danych zabezpieczonych za pomocą innego urządzenia. Usuń zabezpieczenie danych za pomocą urządzenia użytego do ich zabezpieczenia.

Używanie kamery za granicą

Zasilanie

Kamery i dostarczonego wraz z nią zasilacza sieciowego można używać we wszystkich krajach/regionach, w których napięcie zasilania w sieci ma wartość z zakresu od 100 V do 240 V (prąd zmienny), a częstotliwość wynosi 50/60 Hz.

Wyświetlanie obrazów w formacie HD (High Definition)

W krajach/regionach, w których jest obsługiwana rozdzielczość 1080/50i można wyświetlać obrazy w takim samym formacie HD (High Definition), w jakim zostały nagrane. Do tego jest potrzebny telewizor lub monitor działający w systemie PAL i obsługujący rozdzielczość 1080/50i z gniazdami wejściowymi AUDIO/VIDEO typu component. Kamerę należy podłączyć za pomocą przewodu A/V typu component lub HDMI (wyposażenie opcjonalne).

Wyświetlanie obrazów w formacie SD (Standard Definition)

Do wyświetlania obrazów nagranych w formacie SD (Standard Definition) jest potrzebny telewizor działający w systemie PAL z gniazdami wejściowymi AUDIO/VIDEO. Trzeba podłączyć przewód A/V.

Telewizyjne systemy kodowania kolorów

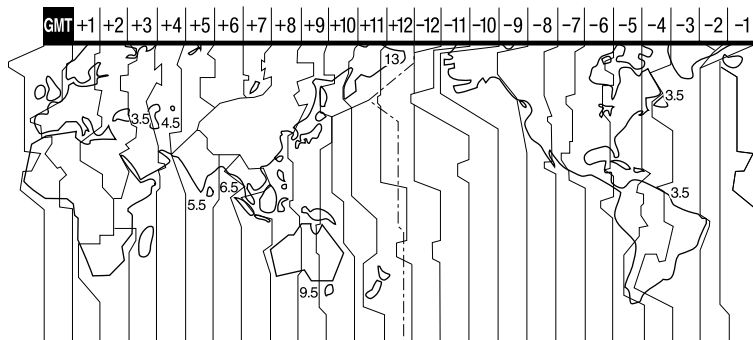
Kamera działa w systemie PAL. Aby możliwe było wyświetlenie obrazu na ekranie telewizora, musi on pracować w systemie PAL i być wyposażony w gniazdo wejściowe AUDIO/VIDEO.

System	Używany w
PAL	Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Hongkong, Holandia, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwecja, Szwajcaria, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.
PAL-M	Brazylia
PAL-N	Argentyna, Paragwaj, Urugwaj.
NTSC	Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Gujana, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Stany Zjednoczone, Surinam, Tajwan, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.
SECAM	Bułgaria, Francja, Gujana Francuska, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

Ustawianie czasu lokalnego

W przypadku używania kamery za granicą można łatwo ustawić na zegarze czas lokalny, podając różnicę czasu. Dotknij przycisku  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST. ZEG./ JĘZ.] → [USTAW STREFĘ] i [CZAS LETNI] (str. 78).

Różnica czasu na świecie

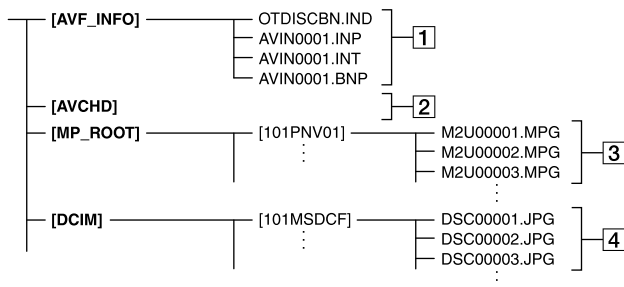


Różnice między strefami czasowymi	Ustawienie obszaru
GMT	Lizbona, Londyn
+01:00	Berlin, Paryż
+02:00	Helsinki, Kair, Istambuł
+03:00	Moskwa, Nairobi
+03:30	Teheran
+04:00	Abu Zabi, Baku
+04:30	Kabul
+05:00	Karaczi, Islamabad
+05:30	Kalkuta, New Delhi
+06:00	Ałmaty, Dakka
+06:30	Rangun
+07:00	Bangkok, Dżakarta
+08:00	Hongkong, Singapur, Pekin
+09:00	Seul, Tokio
+09:30	Adelaide, Darwin
+10:00	Melbourne, Sydney

Różnice między strefami czasowymi	Ustawienie obszaru
+11:00	Wyspy Salomona
+12:00	Fidżi, Wellington
-12:00	Eniwetok, Kwajalein
-11:00	Samoa
-10:00	Hawaje
-09:00	Alaska
-08:00	Los Angeles, Tijuana
-07:00	Denver, Arizona
-06:00	Chicago, Meksyk
-05:00	Nowy Jork, Bogota
-04:00	Santiago
-03:30	St.John's
-03:00	Brasilia, Montevideo
-02:00	Fernando de Noronha
-01:00	Azory, Wyspy Zielonego Przylądka

Struktura plików/folderów na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”

Poniżej przedstawiono strukturę plików i folderów na karcie pamięci. Podczas odtwarzania i nagrywania obrazów na kamerze zwykle nie trzeba znać struktury plików i folderów. Informacje na temat odtwarzania filmów i wyświetlania zdjęć na ekranie monitora komputera można znaleźć w Pomocy oprogramowania wchodzącego w skład zestawu, „PMB Guide”.



1 Pliki zarządzania obrazami

Po usunięciu tych plików nie można poprawnie nagrywać/odtwarzać obrazów. Pliki te są domyślnie ukryte i zwykle nie są wyświetlane.

2 HD — foler informacji zarządzania filmami

Ten folder zawiera dane nagrywania filmów w formacie HD (High Definition). Tego folderu nie należy otwierać. Nie należy również otwierać jego zawartości na komputerze. Może to spowodować uszkodzenie plików obrazu lub uniemożliwić ich odtwarzanie.

3 Pliki filmów w formacie SD (pliki MPEG2)

Rozszerzenie tych plików to „.MPG”. Maksymalny rozmiar wynosi 2 GB. Jeśli objętość pliku przekroczy 2 GB, plik zostaje podzielony.

Numery plików zwiększają się automatycznie.

Kiedy numery plików przekroczą wartość 9999, na potrzeby przechowywania nowych plików filmów zostaje utworzony kolejny folder. Numer w nazwie folderu zwiększa się: [101PNV01] → [102PNV01]

4 Pliki zdjęć (pliki JPEG)

Rozszerzenie tych plików to „.JPG”.

Numery plików zwiększają się automatycznie. Kiedy numery plików przekroczą wartość 9999, na potrzeby przechowywania nowych plików zdjęć zostaje utworzony kolejny folder. Numer w nazwie folderu zwiększa się: [101MSDCF] → [102MSDCF]

- Dotknięcie przycisku (HOME) → (INNE) → [POŁĄCZ.USB] powoduje otwarcie karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” na komputerze przez połączenie USB.
- Plików ani folderów zapisanych w pamięci kamery nie wolno zmieniać na komputerze. Pliki obrazów mogą zostać zniszczone lub nie będzie możliwe ich odtwarzanie.
- W razie wykonania powyższych czynności nie gwarantuje się prawidłowego działania urządzenia.
- Po usunięciu plików obrazów należy wykonać czynności opisane na stronie 47. Nie należy usuwać plików obrazów zapisanych w pamięci kamery bezpośrednio na komputerze.
- Karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” nie należy formatować na komputerze. Kamera może nie działać poprawnie.
- Plików z karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” nie należy kopiować za pomocą komputera. Nie można zagwarantować ich poprawnego działania.

Konserwacja i środki ostrożności

Informacje o formacie AVCHD

Co to jest format AVCHD?

AVCHD to format kamery cyfrowej o dużej rozdzielczości używany do nagrywania sygnału HD (High Definition) zgodnego ze specyfikacją 1080i^{*1} lub specyfikacją 720p^{*2}. W tym formacie stosuje się wydajną technologię kodowania kompresji danych. Format MPEG-4 AVC/H.264 służy do kompresowania danych wideo. Systemy Dolby Digital i Linear PCM służą do kompresowania danych audio.

Za pomocą formatu MPEG-4 AVC/H.264 można kompresować obrazy z większą skutecznością niż za pomocą konwencjonalnych formatów kompresowania obrazu.

Format MPEG-4 AVC/H.264 umożliwia zapisywanie sygnału nagrałego przy użyciu kamery cyfrowej na płytach DVD 8 cm, wewnętrznym dysku twardym, w pamięci flash, na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” itp.

Nagrywanie i odtwarzanie przy użyciu kamery

Dzięki formatowi AVCHD kamera nagrywa obraz w formacie HD (High Definition). Format ten opisano poniżej. Oprócz nagrywania sygnału HD (High Definition) kamera może także nagrywać sygnał SD (Standard Definition) w konwencjonalnym formacie MPEG2.

Sygnał wideo^{*3}:

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i, 1440 × 1080/50i

Sygnał audio:

Dolby Digital 2/5,1-kanałowy

Nośnik nagrywania:

„Memory Stick PRO Duo”

^{*1}: Specyfikacja 1080i

Specyfikacja HD (High Definition), w której stosuje się 1 080 rzeczywistych wierszy skanowania i system przeplotu.

^{*2}: Specyfikacja 720p

Specyfikacja, w której stosuje się 720 rzeczywistych wierszy skanowania i system progresywny.

^{*3}: Za pomocą kamery nie można odtwarzać danych nagranych w formacie AVCHD innych niż wymienione poniżej.

Informacje o kartach pamięci „Memory Stick”

Karta pamięci „Memory Stick” jest niewielkim, przenośnym nośnikiem do nagrywania typu IC o dużej pojemności. Z kamerą można używać tylko kart pamięci „Memory Stick Duo” o pojemności odpowiadającej mniej więcej połowie standardowej karty pamięci „Memory Stick”. Nie gwarantuje się jednak, że z kamerą będą współpracować wszystkie karty pamięci „Memory Stick Duo”.

Typy kart pamięci „Memory Stick”	Nagrywanie/ odtwarzanie
„Memory Stick Duo” (z technologią MagicGate)	—
„Memory Stick PRO Duo”	○
„Memory Stick PRO-HG Duo”	○*

* To urządzenie nie obsługuje przesyłania danych 8-bitowych przez interfejs równoległy, ale obsługuje przesyłanie danych 4-bitowych tak samo, jak z kartą pamięci „Memory Stick PRO Duo”.

- Ten produkt nie może nagrywać ani odtwarzać danych, które korzystają z technologii „MagicGate”. „MagicGate” jest technologią ochrony praw autorskich, która umożliwia nagrywanie i przesyłanie materiału w postaci zaszyfrowanej.
- Karta pamięci „Memory Stick PRO Duo” sformatowana na komputerze (Windows OS/Mac OS) nie musi być zgodna z kamerą.
- Szybkość odczytu/zapisu danych zależy od karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” oraz używanego urządzenia zgodnego z formatem „Memory Stick PRO Duo”.
- Uszkodzenie lub utrata danych obrazu może wystąpić w następujących przypadkach (danych nie można odzyskać ani zastąpić):

- W wypadku wyjęcia karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” lub wyłączenia kamery podczas odczytywania lub zapisywania plików obrazów na karcie (gdy świeci lub miga lamka dostępu)
- W wypadku używania karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” w pobliżu magnesów lub w zasięgu pola magnetycznego
- Zaleca się utworzenie kopii zapasowej ważnych danych na dysku twardym komputera.
- Podczas pisania na etykiecie informacyjnej karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” nie należy mocno naciskać długopisu itp.
- Na kartach „Memory Stick PRO Duo” i adapterach Memory Stick Duo nie wolno naklejać żadnych etykiet itp.
- Przy przenoszeniu lub przechowywaniu karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” należy używać futerału.
- Nie należy dotykać styków ani dopuszczać do zetknięcia z nimi metalowych przedmiotów.
- Karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” nie należy zginać, upuszczać ani poddawać działaniu dużej siły.
- Nie należy rozmontowywać karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” ani wprowadzać w niej żadnych zmian.
- Należy uważać, aby nie zamoczyć karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”.
- Karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” należy chronić przed dziećmi. Dzieci mogą połknąć kartę.
- Do gniazda Memory Stick Duo nie należy wkładać innych przedmiotów oprócz karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”. Może to spowodować awarię.
- Karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” nie należy używać ani przechowywać w następujących lokalizacjach:
 - w miejscach narażonych na działanie wysokich temperatur, np. w samochodzie zaparkowanym latem na nasłonecznionym miejscu;
 - w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych;
 - w miejscach, w których występuje bardzo duża wilgotność lub gazy korozyjne.

■ Informacje o adapterze Memory Stick Duo

- Karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” używane wraz z urządzeniami zgodnymi ze standardem „Memory Stick” należy wkładać do adaptera Memory Stick Duo.
- Karty „Memory Stick PRO Duo” należy wkładać do adaptera Memory Stick Duo do końca i tak, aby były ustawione we właściwym kierunku. Nieprawidłowe używanie kart może spowodować awarię. Wkładanie karty „Memory Stick PRO Duo” do adaptera Memory Stick Duo niewłaściwą stroną na siłę może spowodować uszkodzenie karty.
- Adaptera Memory Stick Duo nie należy wkładać do urządzenia zgodnego ze standardem „Memory Stick” bez karty „Memory Stick PRO Duo”. Może to spowodować awarię urządzenia.

■ Informacje o kartach pamięci „Memory Stick PRO Duo”

- Maksymalna pojemność karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”, którą można zastosować w kamerze, wynosi 16 GB.

Informacje dotyczące zgodności danych obrazu

- Pliki danych obrazu nagrane na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” za pomocą kamery są zgodne z uniwersalnym standardem „Design rule for Camera File system” wprowadzonym przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Przy użyciu tej kamery nie można odtwarzać zdjęć nagranych na innych urządzeniach (DCR-TRV900E lub DSC-D700/D770), które nie są zgodne z uniwersalnym standardem (w niektórych regionach modele te nie są dostępne w sprzedaży).
- Jeśli karta pamięci „Memory Stick PRO Duo” używana w innym urządzeniu nie nadaje się do użytku, należy ją sformatować w kamerze (str. 59). Należy pamiętać, że formatowanie powoduje skasowanie wszystkich informacji zapisanych na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”.
- Odtwarzanie obrazów za pomocą tej kamery może nie być możliwe:
 - podczas odtwarzania danych obrazów zmodyfikowanych przy użyciu komputera;

- podczas odtwarzania danych obrazów nagranych za pomocą innych urządzeń.

Informacje o akumulatorze „InfoLITHIUM”

Do zasilania kamery można używać wyłącznie akumulatorów „InfoLITHIUM” (z serii H).

Akumulatory „InfoLITHIUM” H są oznaczone symbolem .

Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

„InfoLITHIUM” jest akumulatorem litowo-jonowym z funkcjami wymiany informacji dotyczących warunków pracy urządzenia między kamerą a opcjonalnym zasilaczem sieciowym/ladowarką.

Akumulator „InfoLITHIUM” oblicza zużycie energii związane z warunkami pracy kamery i wyświetla w minutach czas pozostały do wyczerpania akumulatora.

Ładowanie akumulatora

- Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy naładować akumulator.
- Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia od 10°C do 30°C, dopóki nie zgaśnie lampka /CHG (ładowanie). Jeśli akumulator jest ładowany w temperaturze spoza tego zakresu, ładowanie może nie być efektywne.
- Po zakończeniu ładowania należy wyciągnąć wtyczkę przewodu z gniazda DC IN kamery lub wyjąć akumulator.

Efektywna eksploatacja akumulatora

- Gdy temperatura otoczenia wynosi 10°C lub mniej, wydajność akumulatora zmniejsza się, a czas użytkowania ulega skróceniu. W takim wypadku należy wykonać jedną z poniższych czynności, aby przedłużyć czas używania akumulatora.
 - Akumulator należy przechowywać w kieszeni blisko ciała w celu rozgrzania i wkładać go do kamery bezpośrednio przed rozpoczęciem filmowania
 - Należy używać akumulatora o dużej pojemności: NP-FH70/FH100 (wyposażenie opcjonalne)

- Często korzystanie z ekranu LCD, odtwarzanie, przewijanie do przodu i do tyłu powoduje szybsze rozładowanie akumulatora.

Zalecane jest używanie akumulatora o dużej pojemności: NP-FH70/FH100 (wyposażenie opcjonalne).

- Jeśli kamera nie jest używana do nagrywania ani odtwarzania, należy pamiętać o ustawieniu przełącznika POWER w pozycji OFF (CHG). Akumulator jest rozładowywany także w trybie gotowości do nagrywania oraz podczas pauzy w odtwarzaniu.
- Warto przygotować zapasowe akumulatory, umożliwiające pracę w czasie dwu- lub trzykrotnie dłuższym od przewidywanego, a także warto wykonać nagrania próbne przed rozpoczęciem właściwego nagrywania.
- Nie należy narażać akumulatora na kontakt z wodą. Akumulator nie jest odporny na działanie wody.

Informacje o wskaźniku czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora

- Jeśli zasilanie wyłączy się, mimo iż ze wskazywanego czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora wynika, że w akumulatorze pozostaje jeszcze zapas energii do pracy, należy całkowicie naładować akumulator. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora będzie wówczas prawidłowe. Należy jednak zauważyć, że wskazania pozostałego czasu pracy akumulatora nie zostaną odtworzone w przypadku używania akumulatora przez dłuższy czas w wysokich temperaturach, pozostawienia całkowicie naładowanego akumulatora lub przy częstym używaniu akumulatora. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.
- Wskaźnik  sygnalizujący bliskość wyczerpania akumulatora w zależności od warunków zewnętrznych i temperatury otoczenia może migać, nawet jeśli do całkowitego rozładowania akumulatora pozostało jeszcze około 20 minut.

Przechowywanie akumulatora

- Jeśli akumulator nie jest używany przez dłuższy czas, należy przynajmniej raz do roku całkowicie go naładować i użyć w kamerze, aby zachować jego sprawność. W celu przechowywania należy wyjąć akumulator z kamery i umieścić go w suchym, chłodnym miejscu.
- Aby całkowicie rozładować akumulator kamery, dotknij przycisku  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST. OGÓLNE] → [AUTO WYŁ.] → [NIGDY] i pozostaw kamerę w trybie gotowości do nagrywania, aż urządzenie wyłączy się (str. 79).

Informacje o żywotności akumulatora

- Pojemność akumulatora stopniowo zmniejsza się w miarę eksploatacji oraz z upływem czasu. Wyraźne skrócenie całkowitego czasu pracy akumulatora najczęściej oznacza, że wymaga on wymiany.
- Trwałość akumulatora zależy od sposobu przechowywania, warunków pracy i otoczenia.

Informacje o standardzie x.v.Color

- x.v.Color jest bardziej znaną nazwą standardu xvYCC opracowanego przez firmę Sony. Ta nazwa jest znakiem towarowym firmy Sony.
- xvYCC jest światowym standardem przestrzeni barwnej w technologii video. Ten standard obejmuje szerszą gamę kolorów niż aktualnie stosowany standard transmisji.

Informacje o obsłudze kamery

Informacje o użytkowaniu i konserwacji

- Kamery i jej akcesoriów nie należy używać ani przechowywać w następujących lokalizacjach:
 - W miejscach narażonych na nadmierne wysoką lub niską temperaturę bądź dużą wilgotność. Nie należy pozostawiać ich w miejscach narażonych na działanie temperatur przekraczających 60°C, np. w obszarze bezpośredniego działania promieni słonecznych, w pobliżu nawiewu gorącego powietrza lub w samochodzie zaparkowanym w nasłonecznionym miejscu. Może to spowodować ich uszkodzenie lub odkształcenie.

- W miejscach narażonych na działanie silnych pól magnetycznych lub wibracji mechanicznych. Mogą one spowodować uszkodzenie kamery.
- W miejscach narażonych na działanie silnych fal radiowych lub promieniowania. W takich warunkach kamera może nieprawidłowo nagrywać obraz.
- W pobliżu odbiorników AM i sprzętu wideo. Mogą pojawić się zakłócenia obrazu.
- Na piaszczystej plaży lub w innych zapyłonych miejscach. Jeśli do kamery dostanie się piasek lub pył, może to spowodować jej uszkodzenie. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.
- W pobliżu okien lub na otwartej przestrzeni, gdzie ekran LCD lub obiektyw mogą być narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych. Może to spowodować uszkodzenie ekranu LCD.
- Kamera powinna być zasilana prądem stałym o napięciu 6,8 V/7,2 V (akumulator) lub 8,4 V (zasilacz sieciowy).
- Do zasilania kamery prądem stałym lub zmiennym należy używać akcesoriów zalecanych w tej instrukcji obsługi.
- Nie wolno dopuścić do zamoczenia kamery, np. przez deszcz lub wodę morską. Zamoczenie kamery może spowodować jej uszkodzenie. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.
- Jeśli do wnętrza obudowy kamery dostanie się obcy przedmiot lub płyn, przed dalszym użytkowaniem należy odłączyć kamerę od źródła zasilania i dokonać przeglądu w punkcie serwisowym firmy Sony.
- Z kamerą należy obchodzić się ostrożnie, a w szczególności unikać jej demontowania, modyfikowania, wstrząsów mechanicznych oraz uderzeń (np. młotkiem); nie wolno jej upuszczać ani na niej stawać. Szczególną ostrożność należy zachować w stosunku do obiektywu.
- Jeśli kamera nie jest używana, przełącznik POWER należy ustawić w położeniu OFF (CHG).
- Nie należy używać kamery owiniętej np. ręcznikiem. Grozi to jej przegrzaniem.
- Odłączając przewód zasilający, należy ciągnąć za wtyk, a nie za przewód.
- Nie wolno uszkodzać przewodu zasilającego, np. przez umieszczanie na nim ciężkich przedmiotów.

- Należy dbać o czystość metalowych styków.
- Pilot i okrągłą baterię należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. W razie przypadkowego połknięcia baterii należy natychmiast skonsultować się z lekarzem.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, należy:
 - skontaktować się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową firmy Sony;
 - zmyć ciecz, która miała kontakt ze skórą;
 - jeśli ciecz dostała się do oczu, przemyć oczy dużą ilością wody i skonsultować się z lekarzem.

■ Jeśli kamera nie jest używana przez długi czas

- Od czasu do czasu należy włączyć kamerę i uruchomić ją, np. odtwarzając lub nagrywając obrazy przez około 3 minuty.
- Przy przechowywaniu akumulatora należy go wcześniej całkowicie rozładować.

Kondensacja wilgoci

Jeśli kamera zostanie przeniesiona bezpośrednio z miejsca zimnego do ciepłego, w jej wnętrzu może skroplić się wilgoć. Może to spowodować uszkodzenie kamery.

■ Jeśli nastąpiło skroplenie się wilgoci

Kamerę należy pozostawić wyłączoną przez około 1 godzinę.

■ Uwaga dotycząca skraplania się wilgoci

Wilgoć może się skondensować, jeśli kamera zostanie przeniesiona z miejsca zimnego do ciepłego (lub odwrotnie), a także w następujących przypadkach, gdy kamera jest używana w wilgotnym miejscu:

- gdy kamera zostanie przeniesiona ze stoku narciarskiego do ogrzewanego pomieszczenia;
- kamera została przeniesiona z klimatyzowanego pojazdu lub pomieszczenia w gorące miejsce na zewnątrz;
- kamera jest używana po burzy lub po deszczu;
- kamera jest używana w ciepłym i wilgotnym miejscu.

■ Jak zapobiegać kondensacji wilgoci

Przenosząc kamerę z miejsca zimnego do ciepłego, należy włożyć ją do plastikowej torby i szczelnie zamknąć. Kamerę należy wyjąć z torby, gdy temperatura w torbie osiągnie temperaturę otoczenia (nastąpi to po około 1 godzinie).

Ekran LCD

- Nie należy zbyt mocno naciskać ekranu LCD, ponieważ może to spowodować jego uszkodzenie.
- Jeśli kamera jest używana w chłodnym miejscu, na ekranie LCD może pojawić się szczałkowy obraz. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Podczas pracy kamery tylna strona ekranu LCD może się rozgrzać. Nie oznacza to uszkodzenia.

■ Czyszczenie ekranu LCD

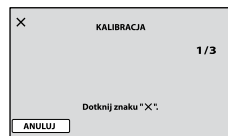
Jeśli ekran LCD jest zakurzony lub zabrudzony odciskami palców, zaleca się oczyszczenie go za pomocą miękkiej ściereczki. W przypadku korzystania z zestawu do czyszczenia ekranów LCD (wyposażenie opcjonalne) nie należy bezpośrednio spryskiwać ekranu LCD płynem czyszczącym. Należy użyć papieru czyszczącego zwilżonego płynem.

■ Informacje o regulacji ustawień panelu dotykowego (KALIBRACJA)

Przyciski na ekranie dotykowym mogą działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wykonać poniższe czynności.

Zaleca się, aby na czas wykonywania tych czynności podłączyć kamerę do gniazda ściennego za pośrednictwem dołączonego do zestawu zasilacza sieciowego.

- ① Włącz kamerę.
- ② Dotknij przycisku  (HOME) →  (USTAWIENIA) → [UST. OGÓLNE] → [KALIBRACJA].



- ③ Dotknij trzy razy wyświetlanego na ekranie symbolu „X” narożnikiem karty pamięci „Memory Stick PRO Duo” lub podobnym przedmiotem.

Dotknij przycisku [ANULUJ], aby anulować.

Jeśli ekran nie został naciśnięty we właściwym miejscu, należy ponownie przeprowadzić kalibrację.

Uwagi

- Do przeprowadzenia kalibracji nie należy używać ostro zakończonych przedmiotów. Może to spowodować uszkodzenie ekranu LCD.
- Nie można przeprowadzić kalibracji ekranu LCD, jeśli jest on obrócony lub zamknięty i skierowany na zewnątrz.

Obchodzenie się z obudową

- Jeśli obudowa kamery ulegnie zabrudzeniu, należy ją oczyścić miękką ściereczką zwilżoną wodą, a następnie wytrzeć suchą, miękką szmatką.
- Aby nie uszkodzić obudowy, należy unikać:
 - używania substancji chemicznych, np. rozcieńczalnika, benzyny, alkoholu, ściereczek nasączonych substancjami chemicznymi, środków odstraszających owady, środków owadobójczych i filtrów przeciwślonecznych;
 - obsługiwanie kamery rękami zabrudzonymi powyższymi substancjami;
 - narażania obudowy na długotrwały kontakt z przedmiotami wykonanymi z gumy lub winylu.

Informacje o konserwacji i przechowywaniu obiektywu

- W następujących sytuacjach należy przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką szmatką:
 - gdy na powierzchni obiektywu widoczne są odciski palców;
 - w miejscach gorących i wilgotnych;
 - gdy obiektyw jest narażony na działanie soli zawartej w powietrzu, np. nad morzem.
- Obiektyw należy przechowywać w dobrze wentylowanym miejscu, które nie jest narażone na działanie kurzu ani pyłu.

- Aby zapobiec występowaniu pleśni, należy okresowo czyścić obiektyw w sposób opisany powyżej. Zaleca się uruchamianie kamery mniej więcej raz w miesiącu, aby utrzymywać ją w optymalnym stanie przez długi czas.

Ładowanie zamontowanego fabrycznie akumulatora

Kamera jest wyposażona fabrycznie w akumulator, który zapewnia zachowanie daty, godziny i innych ustawień, nawet po ustawieniu przełącznika POWER w pozycji OFF (CHG). Akumulator zamontowany fabrycznie jest ładowany, zawsze gdy kamera jest podłączona do gniazda sieciowego za pomocą zasilacza sieciowego lub gdy jest podłączony akumulator. Całkowite rozładowanie akumulatora nastąpi po upływie **około 3 miesięcy** nieużywania kamery. Użytkowanie kamery zaleca się rozpocząć po naładowaniu zamontowanego fabrycznie akumulatora. Nawet jeśli zamontowany fabrycznie akumulator nie jest naładowany, nie będzie to miało żadnego wpływu na działanie kamery, o ile nie będzie zapisywana data nagrania.

Czynności

Kamerę należy podłączyć do gniazda ściennego za pośrednictwem dostarczonego zasilacza i pozostawić ją na ponad 24 godziny z przełącznikiem POWER ustawionym w położeniu OFF (CHG).

Informacje o znakach towarowych

- „Handycam” i **HANDYCAM** są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- „AVCHD” i logo „AVCHD” są znakami towarowymi firm Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. i Sony Corporation.
- „Memory Stick”, , „Memory Stick Duo”, **MEMORY STICK DUO**, „Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO DUO**, „Memory Stick PRO-HG Duo”, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, „MagicGate”, **MAGIC GATE**, „MagicGate Memory Stick” i „MagicGate Memory Stick Duo” są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „x.v.Colour” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „BIONZ” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „BRAVIA” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „VAIO” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „Dolby” i symbol podwójnej litery D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Microsoft, Windows, Windows Media, Windows Vista i DirectX są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Intel, Intel Core i Pentium są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Intel Corporation i jej oddziałów w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Adobe, logo Adobe i Adobe Acrobat są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Wszystkie inne nazwy produktów przytoczone w niniejszym dokumencie mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi innych firm. Ponadto znaki [™] i [®] nie są przytaczane w niniejszej instrukcji we wszystkich przypadkach występowania nazwy.

Uwagi odnośnie licencji

UŻYTKOWANIE NINIEJSZEGO PRODUKTU DO CELÓW INNYCH NIŻ UŻYTEK WŁASNY, ZGODNY Z NORMĄ KODOWANIA INFORMACJI WIZUALNYCH MPEG-2 DLA NOŚNIKÓW PAKIETOWYCH, BEZ POSIADANIA LICENCJI WYDANEJ NA MOCY OBOWIĄZUJĄCYCH PATENTÓW MPEG-2, JEST WYRAŹNIE ZABRONIONE. LICENCJĘ MOŻNA OTRZYMAĆ W FIRMIE MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

TEN PRODUKT JEST LICENCJONOWANY NA MOCY LICENCJI PATENTOWYCH AVC I PRZEZNACZONY DO UŻYTKU PRYWATNEGO I NIEKOMERCYJNEGO W CELU

- (i) KODOWANIA WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („AVC VIDEO”) I/LUB
- (ii) DEKODOWANIA SYGNAŁU AVC VIDEO ZAKODOWANEGO PRZEZ KLIENTA W RAMACH DZIAŁAŃ PRYWATNYCH I NIEKOMERCYJNYCH I/LUB UZYSKANEGO OD DOSTAWCY MATERIAŁÓW WIDEO POSIADAJĄCEGO LICENCJĘ NA UDOSTĘPNIANIE MATERIAŁÓW ZGODNYCH ZE STANDARDEM AVC VIDEO. NIE UDZIELA SIĘ GWARANCJI NA WYKORZYSTANIE DO INNYCH CELÓW ANI TAKA GWARANCJA NIE POWINNA BYĆ DOROZUMIANA. DODATKOWE INFORMACJE MOŻNA OTRZYMAĆ OD ORGANIZACJI MPEG LA, L.L.C. ZOBACZ <[HTTP://MPEGLA.COM](http://MPEGLA.COM)>

Do kamery jest dołączone oprogramowanie „C Library”, „Expat”, „zlib” i „libjpeg”. Oprogramowanie to jest udostępniane na podstawie umowy licencyjnej z właścicielami praw autorskich do niego. W związku z żądaniami właścicieli praw autorskich do tych aplikacji mamy obowiązek przedstawić poniższe informacje. Zapoznaj się z poniższymi informacjami.

Zapoznaj się z dokumentem „license1.pdf”, który znajduje się w folderze „License” na dysku CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w języku angielskim) dotyczące oprogramowania „C Library”, „Expat”, „zlib” i „libjpeg”.

Oprogramowanie na licencji GNU GPL/LGPL

Kamera zawiera oprogramowanie, którego dotyczy poniższa licencja GNU General Public License (nazywana dalej „GPL”) lub GNU Lesser General Public License (nazywana dalej „LGPL”).

Oznacza to, że użytkownik ma prawo do dostępu, modyfikowania i redystrybucji kodu źródłowego tych programów na warunkach określonych w dostarczonej licencji GPL/LGPL.

Kod źródłowy można pobrać z Internetu. Można go pobrać pod następującym adresem URL.

Podczas pobierania kodu źródłowego jako model kamery należy wybrać HDR-CX12.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Prosimy o niekontaktowanie się w sprawie szczegółów kodu źródłowego.

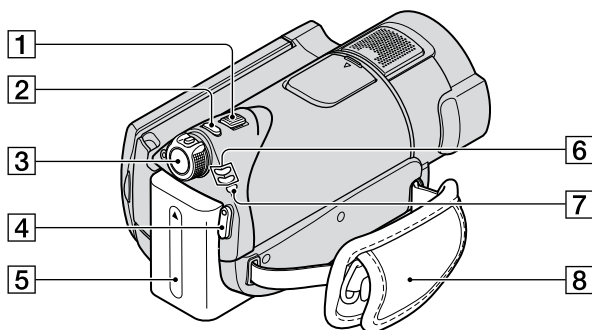
Zapoznaj się z dokumentem „license2.pdf”, który znajduje się w folderze „License” na dysku CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w języku angielskim) dotyczące oprogramowania „GPL” i „LGPL”.

Do wyświetlenia pliku PDF jest potrzebny program Adobe Reader. Jeśli nie został on zainstalowany na komputerze, można go pobrać ze strony internetowej firmy Adobe Systems:

<http://www.adobe.com/>

Identyfikacja części i elementów sterowania

Numery w () są numerami odnośnych stron.



1 Dźwignia regulacji zbliżenia (28, 37)

2 Przycisk PHOTO (23, 27)

3 Przełącznik POWER (18)

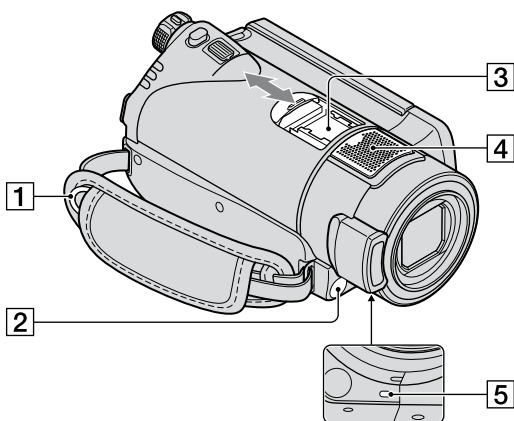
4 Przycisk START/STOP (23, 26)

5 Akumulator (15)

6 Lampka trybów  (film)/ (zdjęcie)
(18)

7 Lampka /CHG (ładowanie) (15)

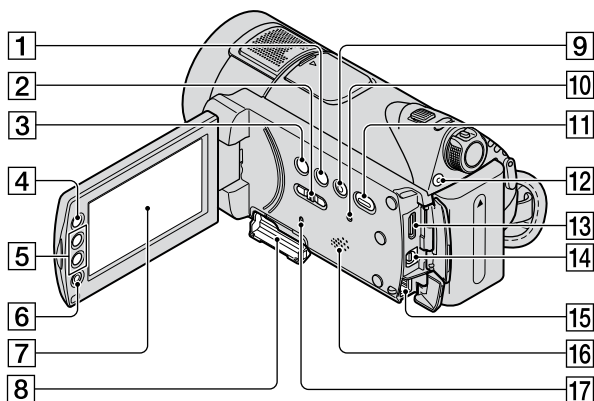
8 Pasek na dłoń (20)



- 1 Zaczepy paska na ramię
Służą do zamocowania paska na ramię (wyposażenie opcjonalne).
- 2 Czujnik zdalnego sterowania/port podczerwieni
W celu obsługi kamery za pomocą pilota (114) pilota należy skierować w stronę czujnika zdalnego sterowania.
- 3 Active Interface Shoe Active Interface Shoe
Gniazdo Active Interface Shoe umożliwia zasilanie akcesoriów opcjonalnych, takich jak oświetlenie video, lampa błyskowa lub mikrofon. Akcesoria można włączać i wyłączać przy użyciu przełącznika POWER na kamerze. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcjach obsługi dostarczonych z akcesoriami. Gniazdo Active Interface Shoe jest wyposażone w zatrzask bezpieczeństwa zapewniający poprawne zamocowanie akcesoriów. Aby podłączyć dodatkowe wyposażenie, należy nacisnąć zatrzask i przesunąć go do końca, a następnie dokręcić wkręt. Aby odłączyć wyposażenie, należy poluzować wkręt, a następnie nacisnąć zatrzask i wysunąć wyposażenie.

Oslonę gniazda należy otwierać i zamykać w kierunku wskazywanym przez strzałkę.

- Jeśli do złącza akcesoriów podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa (wyposażenie opcjonalne), podczas nagrywania należy wyłączyć zasilanie tej lampy, aby wyeliminować szumy.
 - Nie można używać zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne) i wbudowanej lampy błyskowej w tym samym czasie.
 - Jeśli jest podłączony mikrofon zewnętrzny (wyposażenie opcjonalne), ma on priorytet nad mikrofonem wbudowanym.
- 4 Wbudowany mikrofon (28)
Wyższy priorytet ma mikrofon (wyposażenie opcjonalne) podłączony do gniazda Active Interface Shoe.
 - 5 Lampka nagrywania kamery (79)
Świeci na czerwono podczas nagrywania.
Miga, jeśli na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo” pozostało mało miejsca lub jeśli akumulator jest prawie wyczerpany.



1 Przycisk DISP/BATT INFO (16, 20)

2 Przełącznik NIGHTSHOT (29)

3 Przycisk  (podświetlenie) (30)

4 Przycisk  (HOME) (12, 61)

5 Przyciski zoomu (28, 37)

6 Przycisk START/STOP (23, 26)

7 Ekran LCD/panel dotykowy (20)

8 Gniazdo Memory Stick Duo (21)

9 Przycisk EASY (23)

10 Przycisk RESET
Zeruje wszystkie ustawienia, łącznie z ustawieniami daty i godziny.

11 Przycisk  (ZOBACZ OBRAZY) (24, 33)

12 Przycisk QUICK ON / lampka QUICK ON (29)

13 Gniazdo HDMI OUT (typu minijack) (40)

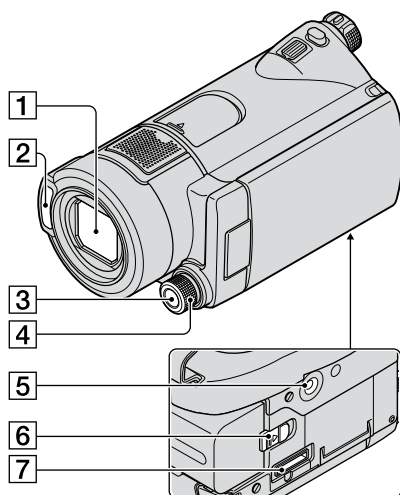
14 Zdalne złącze A/V (38, 53)
Do gniazda A/V podłącza się inne urządzenia i wyposażenie opcjonalne.

15 Gniazdo DC IN (15)

16 Głośnik

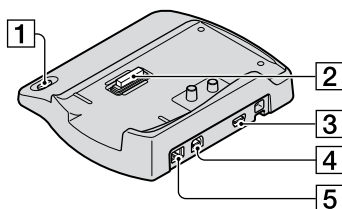
Informacje na temat regulacji głośności można znaleźć na stronie 25, 34.

17 Lampka dostępu (21)



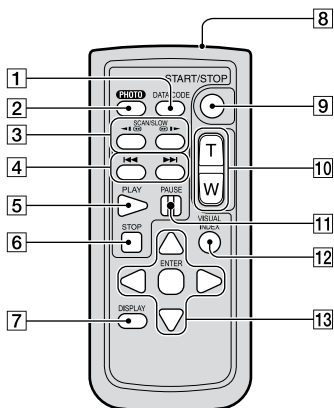
- 1** Obiektyw (firmy Carl Zeiss) (4)
- 2** Lampa błyskowa
- 3** Przycisk MANUAL (31)
- 4** Pokrętło CAMERA CONTROL (31)
- 5** Gwint statywu
Wkręć statyw (opcjonalnie: długość śruby musi być mniejsza niż 5,5 mm) do gniazda statywu przy użyciu śruby statywu.
- 6** Dźwignia zwalnająca BATT (akumulatora) (16)
- 7** Złącze interfejsu
Służy do podłączania kamery do podstawki Handycam Station.

Handycam Station:



- 1** Przycisk  (DISC BURN) (45)
- 2** Złącze interfejsu
Służy do podłączania kamery do podstawki Handycam Station.
- 3** Gniazdo Ψ (USB) (55, 56)
HDR-CX11E: tylko wyjście
- 4** Gniazdo A/V OUT (38, 53)
- 5** Gniazdo DC IN (15)

Pilot



- 1** Przycisk DATA CODE (73)
Naciśnięcie tego przycisku podczas odtwarzania powoduje wyświetlenie daty i godziny nagranych obrazów lub danych dotyczących ustawień kamery obowiązujących w trakcie nagrywania obrazów.
- 2** Przycisk PHOTO (23, 27)
- 3** Przyciski SCAN/SLOW (24, 34)
- 4** Przyciski ◀◀ ▶▶ (wstecz/dalej) (25, 34)
- 5** Przycisk PLAY (24, 34)
- 6** Przycisk STOP (24, 34)
- 7** Przycisk DISPLAY
Informacje są wyświetlane lub ukrywane (wyświetl ↔ nie wyświetlaj) zawsze po naciśnięciu przycisku DISPLAY.
- 8** Nadajnik
- 9** Przycisk START/STOP (23, 26)
- 10** Przyciski regulacji zbliżenia (28, 37)
- 11** Przycisk PAUSE (24, 34)
- 12** Przycisk VISUAL INDEX (24, 33)
Umożliwia wyświetlenie ekranu [VISUAL INDEX] podczas odtwarzania.

- 13** Przyciski ◀ / ▶ / ▲ / ▼ / ENTER
Naciśnięcie dowolnego z tych przycisków na ekranie [VISUAL INDEX] lub na ekranie listy odtwarzania powoduje wyświetlenie pomarańczowej ramki na ekranie LCD. Wybierz przycisk lub elementy przyciskami ◀ / ▶ / ▲ / ▼, a następnie naciśnij przycisk ENTER, aby potwierdzić wybór.

Uwagi

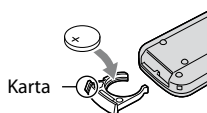
- Przed użyciem pilota należy usunąć warstwę izolacyjną.



- W celu obsługi kamery za pomocą pilota (str. 111) pilota należy skierować w stronę czujnika zdalnego sterowania.
- Jeśli przez określony czas z pilota nie zostaną wysłane żadne polecenia, pomarańczowa ramka zniknie z ekranu. Po ponownym naciśnięciu któregośkolwiek z przycisków ◀ / ▶ / ▲ / ▼ lub przycisku ENTER pojawia się ramka. Ramka jest wyświetlana w miejscu, w którym była wyświetlana ostatnio.
- Niektórych przycisków na ekranie LCD nie można wybrać przy użyciu przycisków ◀ / ▶ / ▲ / ▼.

Wymiana baterii pilota

- Naciskając zabezpieczenie, włóż paznokieć w szczelinę, aby wysunąć pojemnik na baterie.
- Włóż nową baterię biegunem dodatnim (+) do góry.
- Włóż pojemnik na baterię z powrotem do pilota tak, aby zatrzasknął się we właściwym miejscu.



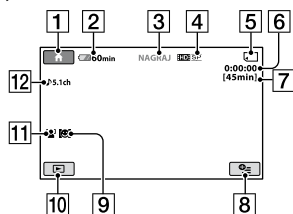
OSTRZEŻENIE

Niewłaściwe obchodzenie się z baterią może doprowadzić do jej eksplozji. Baterii nie wolno ponownie ładować, demontować ani wrzucać do ognia.

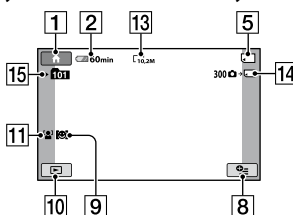
- W miarę rozładowywania się baterii litowej zasięg działania pilota może się zmniejszać lub pilot może nie działać prawidłowo. W takim przypadku należy wymienić baterię na baterię litową Sony CR2025. Zastosowanie innej baterii może spowodować ryzyko pożaru lub wybuchu.

Wskaźniki wyświetlane podczas nagrywania/ odtwarzania

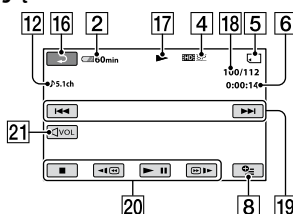
Nagrywanie filmów



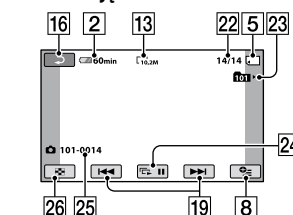
Nagrywanie obrazów nieruchomych



Przeglądanie filmów



Wyświetlanie zdjęć



- 1 Przycisk HOME (12, 61)
- 2 Czas pozostały do wyczerpania akumulatora (przybliżony) (16)
- 3 Stan nagrywania ([OCZEK.] (oczekiwanie) lub [NAGRAJ] (nagrywanie))
- 4 Jakość nagrywania (HD/SD) i tryb nagrywania (FH/HQ/SP/LP) (64)
- 5 Nośnik nagrywania/odtwarzania
- 6 Licznik (godzina/minuta/sekunda)
- 7 Przybliżony pozostały czas nagrywania
- 8 Przycisk OPTION (81)
- 9 WYKRYWANIE (71)
- 10 Przycisk ZOBACZ OBRAZY (24, 33)
- 11 WYKRYW.TWARZY (71)
- 12 Nagrywanie 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego
- 13 Rozmiar obrazu (69)
- 14 Przybliżona liczba możliwych do nagrania zdjęć i nośników/ Podczas nagrywania zdjęć
- 15 Folder nagrywania
- 16 Przycisk Return
- 17 Czas odtwarzania
- 18 Numer aktualnie odtwarzanego filmu/ liczba wszystkich filmów
- 19 Przyciski Wstecz/Dalej (24, 34)
- 20 Przyciski obsługi obrazu (24, 34)
- 21 Przycisk regulacji głośności
- 22 Numer bieżącego zdjęcia/łączna liczba zarejestrowanych zdjęć
- 23 Folder odtwarzania
- 24 Przycisk pokazu slajdów (37)
- 25 Nazwa pliku danych
- 26 Przycisk VISUAL INDEX (24, 34)

Kod danych podczas nagrywania

Data i godzina nagrania są rejestrowane automatycznie na karcie pamięci „Memory Stick PRO Duo”. Nie są natomiast wyświetlane podczas nagrywania. Można jednak sprawdzić je jako [KOD DANYCH] podczas odtwarzania (str. 73).

■ Dolby Digital

System kodowania (kompresji) dźwięku opracowany przez firmę Dolby Laboratories Inc.

■ Dolby Digital 5.1 Creator

Technologia kompresji dźwięku opracowana przez firmę Dolby Laboratories Inc., zapewniająca skuteczną kompresję dźwięku przy zachowaniu jego wysokiej jakości. Dźwięki są skutecznie kompresowane z wysoką jakością i możliwe jest odtwarzanie 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego.

■ Dźwięk 5,1-kanalowy

System odtwarzania dźwięku za pomocą 6 głośników: 3 z przodu (lewy, prawy i środkowy), 2 z tyłu (prawy i lewy) oraz dodatkowego dolnoprzepustowego subwoofera dla częstotliwości 120 Hz lub niższych liczonego jako kanał 0,1.

■ Format AVCHD

Format kamery cyfrowej o dużej rozdzielczości stosowany do nagrywania sygnału w rozdzielczości HD (High Definition) w formacie MPEG-4 AVC/H.264.

■ Fragmentacja

Stan nośnika, w którym pliki są podzielone na fragmenty rozrzucone na całym obszarze nośnika. Może to powodować nieprawidłowe zapisywanie obrazów. Taką sytuację można wyeliminować, używając funkcji [FORMAT.NOŚNIKA] (str. 59).

■ JPEG

JPEG to akronim od Joint Photographic Experts Group. Jest to standard kompresji (zmniejszenia objętości) danych zdjęcia. Kamera rejestruje zdjęcia w formacie JPEG.

■ Miniatura

Obrazy o zmniejszonych rozmiarach umożliwiające wyświetlenie wielu obrazów naraz. System wyświetlania miniatur jest stosowany podczas używania funkcji [VISUAL INDEX], [🖼️ INDEX] i [📷 INDEX].

■ MPEG

MPEG jest skrótem nazwy Moving Picture Experts Group oznaczającym grupę standardów kodowania (kompresji obrazu) danych wideo (filmów) i audio. Są to formaty MPEG1 i MPEG2. Kamera nagrywa filmy o jakości obrazu SD (Standard Definition) w formacie MPEG2.

■ MPEG-4 AVC/H.264

Najnowszy format kodowania obrazu, uznany w 2003 roku za standard przez dwie organizacje ustalające normy: ISO-IEC i ITU-T. Format MPEG-4 AVC/H.264 jest dwukrotnie wydajniejszy niż konwencjonalny format MPEG2. W kamerze format MPEG-4 AVC/H.264 stosuje się do kodowania filmów w rozdzielczości HD.

Indeks

Numeryczny

1080i/576i.....	76
16:9	76
4:3	65, 76
4:3 telewizor	41
576i	76

A

A/V OUT gniazdo wyjściowe	38, 53
A/V przewód połączeniowy	14, 42, 53
Adapter 21-stykowy	43
Akumulator	15
Akumulator zamontowany fabrycznie	107
AUT WOLN MIG (automatyczna wolna migawka)	66
AUTO WYŁ. (automatyczne wyłączanie) ...	79
AVCHD format	10, 102, 119

B

BALANS BIELI	86
„BRAVIA” Sync	43

C

CAMERA CONTROL pokrętko	31
COLOR SLOW SHTR (Color Slow Shutter)	87
Czas ładowania	17
CZAS LETNI	78
Czas nagrywania	17
Czas odtwarzania	17
Czas pozostały do wyczerpania akumulatora	16
CZ-B (czarno-biały)	88
CZUŁOŚĆ NA UŚM.	72

D

DANE KAMERY	73
DATA/CZAS	56, 73, 118
Date Index	36
DC IN gniazdo	15
Dolby Digital 5.1 Creator	119
Dolby Digital dźwięk 5,1-kanalowy	28
Drukarka	56
Drukowanie	56
Dual Rec	29

E

Easy Handycam	23
ED.LISTY ODTW.	51
EDYC	50
Edycja	46
EFEKT CYFR. (efekty cyfrowe)	88
EFEKT OBRAZU (efekty na obrazie)	88
EKSPOZYCJA	84

F

FAJERWERKI	85
Film	23, 27
Format	59
Fragmentacja	119

G

GŁOŚNOŚĆ	75
Gniazdo ściennie	15

H

Handycam Station	15, 113
HD FH	64
HD foler informacji zarządzania filmami	101
Format obrazu HD (High Definition)	8, 10
HD HQ	64

HD LP	64
HD SP	64
HDMI OUT gniazdo wyjściowe	38
HDMI przewód	41
HELP	12
HOME MENU	11, 61

I

Ikona	116
Indeks klatek filmu	35
Indeks twarzy	35
INFO O NOŚNIKU	59
„InfoLITHIUM” akumulator	104

J

JASNOŚĆ LCD	75
JEDNO NAC.	86
JPEG	101, 119

K

KALIBRACJA	106
Kategoria INNE	46
Kategoria USTAWIENIA	61
Kategoria ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM	58
KOD DANYCH	73
KOLOR LCD	75
Komputer	45
Komunikaty ostrzegawcze	97
Kondensacja wilgoci	106
Konserwacja	102
Kopia zapasowa	45
Kopiowanie	53

L

ŁĄCZE ZOOM	74
Ładowanie akumulatora	15
LAMPA	86

LAMPKA NAGR. (lampka nagrywania).....	79
Liczba możliwych do nagrania zdjęć.....	69
Listy odtwarzania	51

M

Magnetowidy lub DVD/HDD nagrywarki.....	53
„Memory Stick”	2, 102
„Memory Stick Duo”	102
Memory Stick Duo adapter	103
„Memory Stick PRO Duo”	21, 102
„Memory Stick PRO-HG Duo”	102
MIG. UŚMIECHU	71
Miniatura.....	119
MPEG.....	119
MPEG2	101
MPEG-4 AVC/H.264...102, 119	

N

NA ZEWN.	86
Nagrywanie	23, 26
Nagrywanie 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego	28
NAPISY-DATA (data napisu)	67
Naprawianie pliku bazy danych obrazu	60
NightShot	29
NR PLIKU (numer pliku)	69

O

OBIEKTYW	68
Obiektyw szerokokątny	28
Odtwarzanie	24, 33
Odtwarzanie obrazu na ekranie telewizora.....	38
Okrągła bateria litowa.....	114
OPIS POŁ.TV	39

OPTION MENU	81
Oryginał	50
OSTROŚĆ.....	84
OSTROŚĆ PKT.	83

P

PAL.....	99
Panel LCD	20
Pasek na dłoń.....	20
PASTEL	88
PEJZAŻ.....	85
PictBridge	56
Pilot	114
PL.WOL.NAGR.	30
PLAŻA.....	86
Plik/folder.....	101
Pliki zarządzania obrazami	101
Pliki zdjęć	101
PMB.....	14
PMB Guide.....	14
PODŚWIET.LCD (podświetlenie ekranu LCD)	75
Podświetlenie	30
PODZIEL.....	50
Pokaz slajdów.....	37
POŁĄCZ.USB.....	55, 101
Połączenie.....	40, 41, 53
POM./OSTR.PKT. (pomiar punktowy/ostrość)	83
POMIAR PKT. (pomiar punktowy).....	83
PORTR.O ZMROKU.....	85
PORTRET (Delikatny portret)	85
POZ.BŁYSKU	67
POZ.ODN.MIK.....	88
POZOSTAŁO (film)	67
PRIORYTET UŚM.	72
PRZECZYTYĆ ZDJ.	49

PRZENIEŚ.....	52
PRZES.AE.....	64
PRZESUN.WB (zmiana balansu bieli).....	65
Przewód typu Component A/V	14, 40, 42
Przewód zasilający.....	15
Przycisk regulacji głośności	25, 34

Q

QUICK ON	29
----------------	----

R

RAMKA PROW.	66
RED.CZER.OCZ.....	68
RESET przycisk	112
ROZDZIELCZ.HDMI	76
ROZM.OBR.	69
Różnica czasu na świecie.....	100

S

S VIDEO przewód.....	42, 53
SAMOWYZWAŁ	88
Format obrazu SD (Standard Definition)	8, 10
SD HQ.....	64
SD LP	64
Pliki filmów SD	101
SD SP.....	64
SEPIA.....	88
ŚNIEG	86
STARY FILM	88
Statyw.....	113
STEADYSHOT	66
STER.PRZES.HDMI (sterowanie przez HDMI)	80
SUPER NIGHTSHOT	87
ŚWIAT.NIGHTSHOT.....	65
ŚWIECE.....	85
SYGN.DŹWIĘK.	75
SZEROKI 16:9.....	65

SZYBKIE WYŁĄCZ. (szybkie włączanie)	79
--	----

T

TELE MAKRO.....	84
Teleobiektyw.....	28
Telewizor panoramiczny.....	41
Telewizyjne systemy kodowania kolorów.....	99
TRYB AUDIO.....	64
TRYB BŁYSKU.....	67
TRYB DEMO.....	79
Tryb lustra.....	30
TRYB NAGRYW. (tryb nagrywania).....	64
Trzymanie kamery.....	20
TYP TV.....	76

U

USB gniazdo.....	113
USB przewód	14, 55, 56
UST.DŹW./WYŚW.	75
UST.FILMU KAM.	64
UST.FUN.TWARZY.....	71
UST.JĘZYKA	19, 78
UST.OGÓLNE.....	79
UST.RAMKI	71
UST.WYJŚCIA.....	76
UST.WYK.TWARZY	71
UST.ZDJĘCIA KAM.	69
UST.ZEG./JĘZ.	78
USTAW STREFĘ	78
USTAW ZEGAR.....	18
USTAWIANIE POKR.	31, 68
USUŃ.....	47
Używanie zagranicą	99

V

VISUAL INDEX.....	24, 33
-------------------	--------

W

WBUD.ZOOM MIC (wbudowany mikrofon o zmiennym zasięgu)	88
WEWNĄTRZ.....	86
WPROW.BIAŁE.....	87
WPROW.CZARNE.....	87
WPROWADZANIE	87
WSCHÓD&ZACHÓD.....	85
Wskaźniki.....	117
Wskaźniki ostrzegawcze.....	96
Wskaźniki wyświetlane.....	116
Wtyk napięcia stałego.....	15
WY V/PANEL	76
WY WYŚWIEL.	76
WYBÓR MIEJSCA.....	85
WYBÓR SZEROK.....	65
WYBÓR USB.....	55, 56
WYKRYW.TWARZY.....	71
WYKRYWANIE.....	71
WYŚW.UST.OBR.....	73
WYŚWIEL.	74
Wyświetlanie informacji diagnostycznych	96
Wyświetlanie obrazu na ekranie telewizora.....	38

X

X.V.COLOR.....	66
----------------	----

Z

Zapisywanie.....	45
Zasilacz sieciowy.....	15
Zbliżenie	28
Zbliżenie podczas odtwarzania	37
ZDALNE STER. (pilot)	79
Zdalne złącze A/V	38, 53
Zdjęcie.....	23, 27
ZEBRA	66
ZŁOŻONY	76

ZMROK.....	85
Znak towarowy	108
ZOOM CYFROWY	65

Dodatkowe informacje o tym produkcie i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania są na naszej internetowej stronie Obsługi Klienta.

<http://www.sony.net/>