

# SONY®

## Podręcznik kamery „Handycam” HDR-CX500E/CX500VE/CX505VE/CX520E/ CX520VE



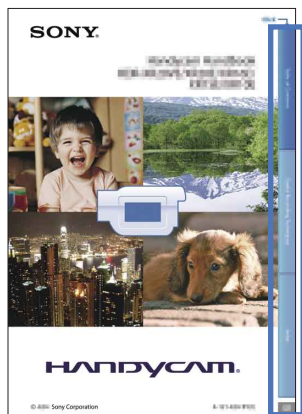
# HANDYCAM®

# Korzystanie z podręcznika kamery „Handycam”

Ten podręcznik kamery „Handycam” zawiera wyczerpujące informacje na temat korzystania z kamery. Podręcznik kamery „Handycam” należy przeczytać dodatkowo po zapoznaniu się z pozycją Instrukcja obsługi (oddzielna książka). Informacje na temat używania kamery podłączonej do komputera zawiera Instrukcja obsługi oraz „PMB Guide” — Help znajdujących się w zestawie oprogramowania „PMB (Picture Motion Browser)”.

## Szybkie wyszukiwanie informacji

Kliknięcie zagadnienia na prawym marginesie każdej strony pozwala przejść bezpośrednio na stronę odpowiadającą wybranemu zagadnieniu.




← Kliknij tutaj.

- Program Adobe Reader umożliwia wyszukiwanie zagadnień przy użyciu słów kluczowych. Help programu Adobe Reader zawiera wskazówki na temat korzystania z programu Adobe Reader.
- Podręcznik kamery „Handycam” można wydrukować.

## Informacje o tym podręczniku kamery „Handycam”

- Użyte w tym podręczniku kamery „Handycam” przykładowe ilustracje zostały wykonane przy użyciu aparatu fotograficznego i mogą wyglądać inaczej niż obrazy i wskaźniki wyświetlane przez kamerę.
- Do wykonania ilustracji w tym podręczniku wykorzystano aparat HDR-CX520VE, o ile nie wspomniano inaczej.
- W tym podręczniku kamery „Handycam” pamięć wewnętrzna kamery i karty „Memory Stick PRO Duo” są nazywane „nośnikami zapisu”.
- W tym podręczniku zarówno karty „Memory Stick PRO Duo”, jak i „Memory Stick PRO-HG Duo” są nazywane kartami „Memory Stick PRO Duo”.
- Konstrukcja oraz dane techniczne kamery i akcesoriów mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

# Spis treści

Korzystanie z podręcznika kamery „Handycam” .....	2
Szybkie wyszukiwanie informacji .....	2
Przydatne techniki nagrywania .....	6
Części i elementy sterujące .....	7
Wskaźniki ekranowe .....	9
Korzystanie z menu .....	11
Korzystanie z funkcji MOJE MENU .....	11
Zmiana ustawień za pomocą MENU .....	12
Korzystanie z  OPTION MENU .....	12
Listy menu .....	14
Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy przeczytać poniższe informacje .....	16

## Czynności przygotowawcze

Krok 1: Ładowanie akumulatora .....	19
Krok 2: Włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny .....	22
Zmiana ustawień języka .....	23

## Nagrywanie/odtworzenie

Pięć porad gwarantujących udane nagranie .....	24
Nagrywanie .....	25
Nagrywanie filmów .....	25
Fotografowanie .....	27
Funkcje przydatne przy nagrywaniu filmów i zdjęć .....	30
Praca z zoomem .....	30
Wybieranie priorytetowego obiektu .....	30
Automatyczne rejestrowanie uśmiechów (Mig. Uśmiechu) .....	31
Nagrywanie dźwięku o większej przestrzenności (5,1-kanalowy przestrzenny) .....	32
Nagrywanie zdjęć o wysokiej jakości podczas filmowania (Dual Rec) .....	32
Nagrywanie w ciemnych miejscach (NightShot) .....	32
Nagrywanie w trybie lustrzanym .....	33
Nagrywanie dynamicznych scen w zwolnionym tempie (PŁ.WOL.NAGR.) .....	33
Ręczna zmiana ustawień obrazu za pomocą pokrętła MANUAL .....	34
Uzyskiwanie informacji na temat lokalizacji (GPS) (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE) .....	36
Odtwarzanie z poziomu kamery .....	38
Odtwarzanie filmów .....	38
Przeglądanie zdjęć .....	40

Funkcje przydatne przy odtwarzaniu filmów i zdjęć .....	41
Wyszukiwanie wybranych obrazów według daty (Indeks dat) .....	41
Wyszukiwanie scen według lokalizacji nagrywania (Indeks mapy) (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE) .....	42
Wyszukiwanie scen poprzez wskazanie (Indeks klatek filmu) .....	43
Wyszukiwanie scen według twarzy (Indeks twarzy) .....	44
Odtwarzanie streszczeń filmów (Odtwarzanie streszczeń) .....	45
Korzystanie z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania zdjęć .....	47
Odtwarzanie serii zdjęć (Pokaz slajdów) .....	48
Odtwarzanie obrazów na ekranie telewizora .....	49
Podłączanie telewizora przy użyciu funkcji [OPIS POL.TV] .....	49
Podłączanie kamery do telewizora HD .....	50
Podłączanie kamery do telewizora 16:9 (panoramicznego) lub 4:3 niezgodnego ze standardem HD .....	51
Korzystanie z funkcji „BRAVIA” Sync .....	53

## Edycja









Usuwanie filmów i zdjęć .....	55
Uzyskiwanie informacji na temat aktualnej lokalizacji (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE) .....	57
Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmu .....	58
Przesyłanie/kopiowanie filmów i zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę „Memory Stick PRO Duo” .....	59
Przesyłanie filmów .....	59
Kopiowanie zdjęć .....	60
Zabezpieczanie nagranych filmów i zdjęć (Chroni) .....	61
Dzielenie filmu .....	63
Korzystanie z list odtwarzania filmów .....	64
Tworzenie listy odtwarzania .....	64
Odtwarzanie listy odtwarzania .....	65
Tworzenie płyty przy użyciu nagrywarki DVD .....	67
Tworzenie płyty przy użyciu specjalnej nagrywarki DVD, DVDirect Express .....	67
Tworzenie płyty z obrazem o wysokiej rozdzielczości (HD) przy użyciu nagrywarki DVD lub innego urządzenia nagrywającego, innego niż DVDirect Express .....	69
Tworzenie płyty z obrazem o standardowej rozdzielczości (SD) przy użyciu nagrywarki lub innego urządzenia nagrywającego, innego niż DVDirect Express .....	70

## Korzystanie z nośników zapisu


Zmiana nośnika zapisu .....	73
Wybór nośnika zapisu w przypadku filmów .....	73
Wybór nośnika zapisu w przypadku zdjęć .....	73

Wkładanie karty „Memory Stick PRO Duo” .....	73
Zapobieganie odzyskiwaniu danych z pamięci wewnętrznej kamery .....	75

## Dostosowywanie ustawień kamery

 USTAW.RĘCZNE (Opcje ustawiane w zależności od warunków otoczenia) .....	76
 UST.FILMOWANIA (Opcje rejestracji niestandardowej) .....	83
 UST.ZDJĘCIA KAM. (Opcje związane z rejestrowaniem zdjęć) .....	91
 ODTWARZANIE (Opcje dotyczące odtwarzania) .....	94
 EDYC (Opcje dotyczące edycji) .....	97
 INNE (Opcje dotyczące innych ustawień) .....	98
 ZARZĄDZAJ NOŚN. (Opcje związane z nośnikiem zapisu) .....	99
 UST.OGÓLNE (Pozostałe opcje konfiguracyjne) .....	101

## Rozwiązywanie problemów

 Rozwiązywanie problemów .....	109
Informacje diagnostyczne/wskaźniki ostrzegawcze .....	115

## Informacje dodatkowe

Czas nagrywania filmów/liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć .....	119
Przewidywany czas nagrywania i odtwarzania dla każdego akumulatora .....	119
Przewidywany czas nagrywania filmów .....	119
Przewidywana liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć .....	121
Korzystanie z kamery za granicą .....	122
Struktura plików/folderów w pamięci wewnętrznej i na karcie „Memory Stick PRO Duo” .....	124
Konserwacja i środki ostrożności .....	126
Informacje o formacie AVCHD .....	126
Informacje o systemie GPS (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE) .....	126
Informacje o karcie „Memory Stick” .....	128
Informacje o akumulatorze „InfoLITHIUM” .....	130
Informacje o standardzie x.v.Color .....	131
Informacje o obsłudze kamery .....	131
Indeks .....	136

# Przydatne techniki nagrywania

## Sprawdzenie swojego uderzenia w golfie



▶ PŁ. WOL. NAGR. .... 33

## Udane ujęcia ze stoku narciarskiego lub z plaży



▶ PLAŻA ..... 76  
▶ ŚNIEG ..... 76

## Przechwytywanie zdjęć podczas nagrywania filmów



▶ Dual Rec. .... 32

## Automatyczne rejestrowanie uśmiechów



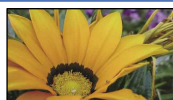
▶ Mig. uśmiechu ..... 31

## Dziecko na scenie w świetle reflektora



▶ LAMPA ..... 76

## Kwiaty w zbliżeniu



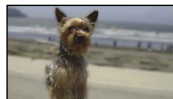
▶ PORTRET ..... 76  
▶ OSTROŚĆ ..... 80  
▶ TELE MAKRO ..... 81

## Sztuczne ognie w całej okazałości



▶ FAJERWERKI ..... 76  
▶ OSTROŚĆ ..... 80

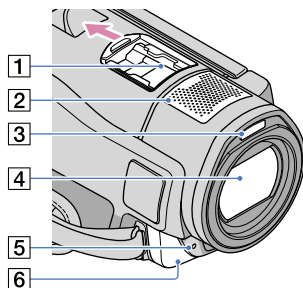
## Ustawianie ostrości na psie z lewej strony ekranu



▶ OSTROŚĆ ..... 80  
▶ OSTROŚĆ PKT. .... 79  
▶ POM./OSTR.PKT. .... 78

# Części i elementy sterujące

Liczby w ( ) to numery odpowiednich stron.



## 1 Active Interface Shoe



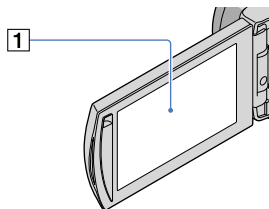
Active Interface Shoe zasila takie akcesoria, jak lampa kamery, lampa błyskowa i mikrofon (sprzedawane oddzielnie). Akcesoria można włączać i wyłączać poprzez otwieranie i zamykanie ekranu LCD kamery. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcjach obsługi znajdujących się w zestawie z akcesoriami.

Active Interface Shoe posiada zabezpieczenie umożliwiające prawidłowe podłączenie akcesoriów. W celu podłączenia akcesoriów należy je wcisnąć i wsunąć do oporu, a następnie dokręcić śrubę. Aby wyjąć akcesoria, należy odkręcić śrubę, a następnie wcisnąć i wyjąć.

- Podczas otwierania i zamykania pokrywy gniazda przesuwać ją zgodnie z kierunkiem wskazanym przez strzałkę.
- Gdy nagrywasz filmy z zewnętrzną lampą błyskową (sprzedawana oddzielnie) podłączoną do gniazda akcesoriów, wyłącz lampę, aby zapobiec nagraniu szumu ładowania.
- Nie można używać jednocześnie zewnętrznej (sprzedawana oddzielnie) i wbudowanej lampy błyskowej.
- Podłączenie mikrofonu zewnętrznego (sprzedawany oddzielnie) powoduje

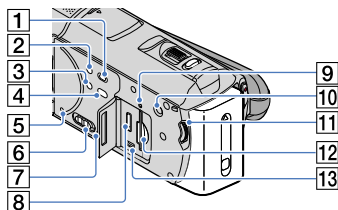
wyłączenie mikrofonu wbudowanego (str. 32).

- 2 Wbudowany mikrofon (32)
- 3 Lampa błyskowa
- 4 Obiektyw (Sony G)
- 5 Lampka nagrywania kamery (107)  
Lampka nagrywania kamery podczas nagrywania świeci na czerwono. Gdy pozostało mało wolnego miejsca na karcie lub stan naładowania akumulatora jest niski, lampka miga.
- 6 Czujnik pilota/port podczerwieni  
Aby obsługiwać kamerę, skieruj pilota (str. 8) na czujnik pilota.





## 1 Ekran LCD/panel dotykowy (11, 33)

Po obróceniu panelu LCD o 180 stopni można go zamknąć w taki sposób, aby ekran LCD pozostał widoczny. Jest to wygodne podczas odtwarzania.

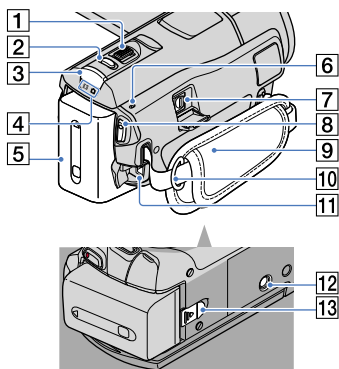





- 1 Przycisk (ZOBACZ OBRAZY) (38)
- 2 Przycisk POWER (22)
- 3 Przycisk NIGHTSHOT (32)

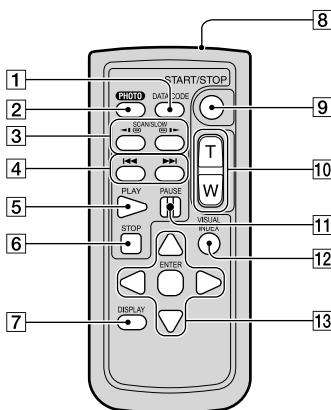
- 4 Przycisk  (DISC BURN) (patrz Instrukcja obsługi)
- 5 Przycisk RESET  
Naciśnij przycisk RESET za pomocą ostro zakończzonego przedmiotu. Przycisk RESET służy do zerowania wszystkich ustawień z wyjątkiem nastawy zegara.
- 6 Przełącznik GPS (HDR-CX500VE/ CX505VE/CX520VE) (36)
- 7 Głośnik
- 8 Gniazdo HDMI OUT (50)
- 9 Lampka dostępu (pamięć wewnętrzna, karta „Memory Stick PRO Duo”) (74)  
Gdy lampka jest podświetlona lub miga, kamera odczytuje/zapisuje dane.
- 10 Przycisk MANUAL (34)
- 11 Pokrętko MANUAL (34)
- 12 Gniazdo karty „Memory Stick Duo”(74)
- 13 Gniazdo  (USB) (69)  
HDR-CX505VE: tylko wyjście



- 8 Przycisk START/STOP (25)
- 9 Pasek (25)
- 10 Zaczep paska naramiennego
- 11 Gniazdo DC IN (19)
- 12 Gniazdo statywu  
Statyw (sprzedawany oddzielnie) należy przytwierdzić do gniazda statywu przy użyciu śruby statywowej (sprzedawana oddzielnie: długość śruby musi być mniejsza niż 5,5 mm).
- 13 Dźwignia zwalnająca BATT (akumulatora) (20)

## Pilot



- 1 Dźwignia regulacji zbliżenia (30, 47)
- 2 Przycisk PHOTO (28)
- 3 Przyciski MODE (22)
- 4 Lampki  (Film)/ (Zdjęcie) (22)
- 5 Akumulator (19)
- 6 Lampka  /CHG (lampa błyskowa/ ładowanie) (19)
- 7 Zdalne złącze A/V (49)



- 1 Przycisk DATA CODE (95)  
Wyświetla datę i godzinę, ustawienia kamery lub współrzędne (HDR-CX500VE/CX505VE/ CX520VE) miejsca nagrywania obrazów, gdy naciśniesz ten przycisk podczas odtwarzania.
- 2 Przycisk PHOTO (28)  
Naciśnięcie tego przycisku spowoduje nagranie obrazu na ekranie jako zdjęcia.
- 3 Przyciski SCAN/SLOW (39)
- 4 Przyciski  /  (Poprzedni/Następny) (38)
- 5 Przycisk PLAY
- 6 Przycisk STOP
- 7 Przycisk DISPLAY (26)



## 8 Nadajnik

## 9 Przycisk START/STOP (25)

## 10 Przyciski regulacji zbliżenia

## 11 Przycisk PAUSE

## 12 Przycisk VISUAL INDEX (38)

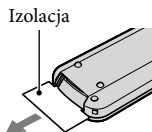
Wyświetla ekran VISUAL INDEX podczas odtwarzania.

## 13 Przyciski ◀/▶/▲/▼/ENTER

Naciśnięcie któregośkolwiek z tych przycisków powoduje pojawienie się na ekranie LCD pomarańczowej ramki. Wybierz odpowiedni przycisk lub element za pomocą przycisków ◀/▶/▲/▼, a następnie naciśnij przycisk ENTER, aby zaakceptować.

## ⚡ Uwagi

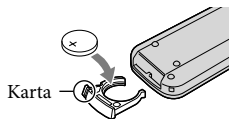
- Przed użyciem pilota usuń z niego izolację.



- Aby obsługiwać kamerę, skieruj pilota na czujnik pilota (str. 7).
- Gdy przez określony czas nie zostaną wysłane z pilota żadne sygnały, pomarańczowa ramka zniknie. Po naciśnięciu dowolnego przycisku spośród ◀/▶/▲/▼ lub ENTER, ramka zostanie wyświetlona w miejscu, w którym znajdowała się ostatnio.
- Niektórych przycisków na ekranie LCD nie można wybrać za pomocą przycisków ◀/▶/▲/▼.

## Wymiana baterii w pilocie

- 1 Naciskając na wypięt, wsuń paznokcie do szczeliny i wyjmij gniazdo baterii.
- 2 Załóż nową baterię biegunem + skierowanym do góry.
- 3 Włóż gniazdo baterii z powrotem do pilota, aż zatrzaśnie się na swoim miejscu.



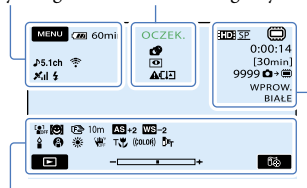
## OSTRZEŻENIE

Nieprawidłowe postępowanie z baterią może spowodować jej wybuch. Baterii nie wolno ładować, demontować ani wrzucać do ognia.

- Gdy bateria litowa będzie częściowo rozładowana, zasięg pilota może być krótszy lub pilot będzie działał nieprawidłowo. Należy wtedy wymienić baterię na nową baterię litową Sony CR2025. Zastosowanie innej baterii może spowodować ryzyko pożaru lub wybuchu.

## Wskaźniki ekranowe

W lewym górnym rogu      Na środku      W prawym górnym rogu







Na dole

## W lewym górnym rogu




Wskaźnik	Opis
<b>MENU</b>	Przycisk MENU (11)
<b>5.1ch</b> <b>2ch</b>	TRYB AUDIO (87)
<b>⏸</b>	Nagrywanie przy użyciu samowyzwalacza (91)
<b>📶</b>	Stan śledzenia GPS (36)
<b>⚡</b> <b>👁</b> <b>🔋+</b> <b>🔋-</b>	Lampa błyskowa (92)/ RED.CZER.OCZ (93)
<b>📶</b>	POZ.ODN.MIK. niski (87)
<b>4:3</b>	WYBÓR SZEROK (89)
<b>📶</b>	WBUD.ZOOM MIC (87)
<b>🔋 60 min</b>	Stan naładowania akumulatora
<b>↶</b>	Przycisk powrotu (12)

## Na środku








Wskaźnik	Opis
<b>[OCZEK.]</b> / <b>[NAGRAJ]</b>	Stan nagrywania (25)
<b>12.0M</b> <b>9.0M</b> <b>6.2M</b> <b>1.9M</b> <b>VGA</b>	Rozmiar zdjęcia (91)

Wskaźnik	Opis
	Ustawianie pokazu slajdów (48)
	NightShot (32)
	Ostrzeżenie (115)
	Tryb odtwarzania (39)

## W prawym górnym rogu

Wskaźnik	Opis
	Jakość nagrywanego obrazu (HD/SD) i tryb nagrywania (FH/HQ/SP/LP) (83)
	Nośnik zapisu/ odtwarzania/edycji (73)
0:00:00	Licznik (godzina:minuta:sekunda) (39)
[00min]	Orientacyjny pozostały czas nagrywania (25)
<b>WPROW. WPROW. BIAŁE CZARNE</b>	WPROWADZANIE (77)
9999 	Orientacyjna liczba możliwych do nagrania zdjęć i nośnik zapisu (28)
<b>101</b> ▶	Folder odtwarzania (40)
100/112	Numer aktualnie odtwarzanego filmu lub zdjęcia/Liczba wszystkich zarejestrowanych filmów lub zdjęć (39)

## Na dole

Wskaźnik	Opis
	Opcja [WYKRYW. TWARZY] ustawiona na [WYŁĄCZ] (85)
	WYKRYW.UŚM. (86)
	LOW LUX (85)
	Ręczne ustawianie ostrości (80)
	WYBÓR MIEJSCA (76)
	Balans bieli (77)
	Wyłączenie funkcji SteadyShot (84)

Wskaźnik	Opis
	POM./OSTR.PKT. (78)/ POMIAR PKT. (79)/ EKSPOZYCJA (80)
<b>AS</b>	PRZES.AE (81)
<b>WS</b>	PRZESUN.WB (82)
<b>T</b> ↓	TELE MAKRO (81)
(COLOR)	X.V.COLOR (89)
<b>Dw D+</b>	OBIEKTYW (85)
	Przycisk OPTION (12)
	Przycisk ZOBACZ OBRAZY (38)
	Przycisk pokazu slajdów (48)
	Przycisk <b>TW.POZYCJA</b> (57)
	Nazwa pliku danych (40)
	Obraz chroniony (61)
	Przycisk indeksu (40)

- Wygląd wskaźników oraz ich położenie są jedynie orientacyjne i mogą one odbiegać od stanu faktycznego.
- W zależności od modelu kamery część wskaźników może nie być wyświetlana.

# Korzystanie z menu

W kamerze dostępne jest MOJE MENU, do którego można dodać 6 najczęściej używanych opcji menu i MENU zawierające wszystkie opcje menu.

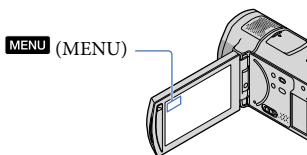
## Korzystanie z funkcji MOJE MENU

### 1 Otwórz ekran LCD kamery.

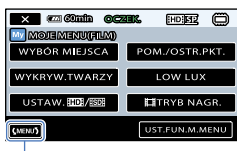
Pokrywa obiektywu zostanie otwarta i kamera włączy się.

- Aby włączyć kamerę z otwartym ekranem LCD, naciśnij przycisk POWER (str. 22).

### 2 Dotknij przycisku **MENU** (MENU).



Zostanie wyświetlony ekran MOJE MENU.



Przejdźcie do ekranu MENU

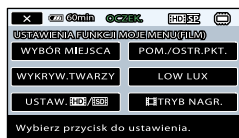
- Elementy MOJE MENU wyświetlane na ekranie zależą od trybu kamery – nagrywania (filmów/zdjęć) lub odtwarzania.

### 3 Dotknij opcji menu, która wymaga zmiany.

### 4 Po zmianie ustawienia dotknij przycisku **OK**.

Rejestrowanie ulubionych opcji w menu MOJE MENU

- 1 W punkcie 3 dotknij przycisku [UST.FUN.M.MENU].
- 2 Dotknij typu przycisku MOJE MENU, który chcesz zmienić.  
[FILM]: Zmień MOJE MENU na nagrywanie filmów  
[ZDJĘCIE]: Zmień MOJE MENU na rejestrację zdjęć  
[ODTWARZANIE]: Zmień MOJE MENU na odtwarzanie



- 3 Dotknij elementu, którego dotyczy zmiana.
- 4 Dotknij przycisku **OK** → elementu, który ma zostać zarejestrowany.
- 5 Po wyświetleniu ekranu MOJE MENU dotknij przycisku **X**.

#### ⚡ Uwagi

- W każdym menu MOJE MENU można zarejestrować maksymalnie 6 pozycji menu.

#### 💡 Wskazówki

- Ustawienia domyślne dla każdego menu MOJE MENU są następujące:
  - MOJE MENU (FILM)  
[WYBÓR MIEJSCA], [POM./OSTR.PKT.], [WYKRYW.TWARZY], [LOW LUX], [USTAW. HD/SD], [TRYB NAGR.]
  - MOJE MENU (ZDJĘCIE)  
[WYBÓR MIEJSCA], [POM./OSTR.PKT.], [SAMOWYZWAL.], [WYKRYW.UŚM.], [TRYB BŁYSKU], [ROZM. OBR.]

- MOJE MENU (ODTWARZANIE)  
[USUŃ], [PRZECHWYŻDZ.],  
[ZAZNACZENIE], [SCENARIUSZ],  
[OPIS POŁ.TV], [UST.WYJŚCIA]

## Zmiana ustawień za pomocą MENU

### 1 Otwórz ekran LCD kamery.

Pokrywa obiektywu zostanie otwarta i kamera włączy się.

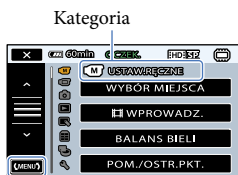
- Aby włączyć kamerę z otwartym ekranem LCD, naciśnij przycisk POWER (str. 22).

### 2 Dotknij przycisku **MENU** (MENU).

Zostanie wyświetlony ekran MOJE MENU.

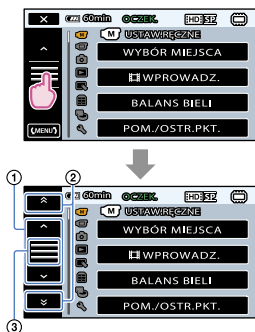
### 3 Dotknij przycisku **(MENU)**.

Zostaną wyświetlone opcje MENU.



Przejdź do ekranu MOJE MENU

### 4 Dotknij opcji menu, która wymaga zmiany.



- 1 Przejdź o 4 pozycje naraz
- 2 Przechodzenie między kategoriami
- 3 Wyświetlenie symbolu **✕** i **(MENU)**

- W zależności od warunków nagrywania lub odtwarzania ustawienie niektórych opcji menu może być niemożliwe.
- Wyszarzone opcje menu lub ustawienia są niedostępne.
- Aby przewinąć listę menu, można dotknąć przycisku ① lub ② i przeciągnąć palcem po ekranie.

### 5 Po zmianie ustawienia dotknij przycisku **OK** → **✕**.

- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, dotknij przycisku **↶**.

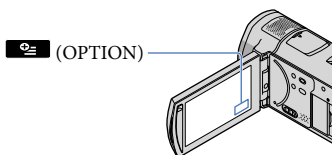
#### Wskazówki

- W zależności od zmienianych opcji menu kamera przełączy się między trybem odtwarzania lub nagrywania (filmów/zdjęć).

## Corzystanie z **OPTION MENU**

**OPTION MENU** wygląda jak okno podręczne wyświetlane na komputerze po kliknięciu prawym przyciskiem myszy. Wyświetlane są opcje menu, które można zmienić w danym kontekście.

### 1 Dotknij przycisku **(OPTION)**.



- 
- 2 Dotknij wybranej karty → opcji, aby zmienić ustawienie.



- 
- 3 Po wprowadzeniu ustawienia dotknij przycisku **OK**.
- 

**Uwagi**

- Wyszarzone opcje menu lub ustawienia są niedostępne.
- Jeśli dana opcja nie jest wyświetlana na ekranie, dotknij następnej karty (dana karta może nie być wyświetlana).
- Karty i elementy wyświetlane na ekranie zależą od stanu operacji nagrywania/odtworzenia wykonywanej w danym momencie przez kamerę.

# Listy menu

## Kategoria (USTAW. RĘCZNE)

WYBÓR MIEJSCA	76
WPROWADZ.	77
BALANS BIELI	77
POM./OSTR.PKT.	78
POMIAR PKT.	79
OSTROŚĆ PKT.	79
EKSPOZYCJA	80
OSTROŚĆ	80
TELE MAKRO	81
PRZES.AE	81
PRZESUN.WB	82
PŁ.WOL.NAGR.	33

## Kategoria (UST.FILMOWANIA)

USTAW.   /	83
TRYB NAGR.	83
RAMKA PROW.	84
STEADYSHOT	84
OBIEKTYW	85
LOW LUX	85
WYKRYW.TWARZY	85
UST.PRIORYTETU	86
WYKRYW.UŚM.	86
CZUŁOŚĆ NA UŚM.	87
UST.NAG.AUDIO	
WBUD.ZOOM MIC	87
POZ.ODN.MIK.	87
TRYB AUDIO	87
UST.INNYCH NAG.	
ZOOM CYFR.	88
AUTO POD ŚWIATŁ	88
USTAWIANIE POKR.	34
ŚWIAT.NIGHTSHOT	89
X.V.COLOR	89
WYBÓR SZEROK	89

## Kategoria (UST.ZDJĘCIA KAM.)

SAMOWYZWAL.	91
ROZM.OBR.	91
STEADYSHOT	91
TRYB BŁYSKU	92
POZ.BŁYSKU	92
RED.CZER.OCZ	93

NR PLIKU 93




## Kategoria (ODTWARZANIE)

VISUAL INDEX	38
ZOBACZ OBRAZY	
INDEKS DATY	41
MAPA*	42
KLATKI FILMU	43
TWARZ	44
LISTA ODTW.	65
ZAZNACZENIE	45
SCENARIUSZ	46
UST.ODTWARZ.	
USTAW.   /	94
KOD DANYCH	95

## Kategoria (EDYC)

USUŃ	
USUŃ	55
USUŃ	55
USUŃ  SCENAR.	
USUŃ	46
USUŃ WSZYST	46
OCHRONA	
OCHRONA	61
OCHRONA	61
PODZIEL	63
PRZECZYTAJ ZDJ.	58
PRZEŚLIJ FILM	
PRZESYŁANIE wybr.	59
PRZESYŁ.wg daty	59
PRZESYŁ.WSZ./	
PRZESYŁ.WSZ.	59
KOPIUJ ZDJĘCIE	
KOPIUJ wybrane	60
KOPIUJ wg daty	60
ED.LISTY ODTW.	
DODAJ /  DODAJ	64
DODAJ wg daty /	
DODAJ wg daty	64
USUŃ /  USUŃ	65
USUŃ WSZYST /	
USUŃ WSZYST	65
PRZENIEŚ /  PRZENIEŚ	65

## Kategoria (INNE)

 TW.POZYCJA*	57
POŁĄCZ.USB	
 POŁĄCZ.USB	69
 POŁĄCZ.USB	69
WYPALANIE PŁYTY Instrukcja obsługi	
OPIS POŁ.TV	49
NARZĘDZIE MUZYKI**	
OPRÓŻNIJ MUZYKĘ	47
POBIERZ MUZYKĘ	47
STAN AKUMULAT.	98

## Kategoria (ZARZĄDZAJ NOŚN.)

USTAW.NOŚNIKA	
UST.NOŚN.FILM.	73
UST.NOŚNIKA ZDJ.	73
INFO O NOŚNIKU	99
FORMAT.NOŚNIKA	
PAMIĘĆ WEWN.	75, 99
MEMORY STICK	99
NAP.PL.B.D.OBR.	
PAMIĘĆ WEWN.	113, 117
MEMORY STICK	113, 117

## Kategoria (UST.OGÓLNE)

UST.DŹW./WYŚW.	
GŁOŚNOŚĆ	39, 101
SYGN.DŹWIĘK.	101
JASNOŚĆ LCD	101
PODŚWIET.LCD	101
KOLOR LCD	102
UST.WYŚWIETL.	102
UST.WYJŚCIA	
TYP TV	102
COMPONENT	103
ROZDZIELCZ.HDMI	103
WY WYŚWIETL.	104
UST.ZEG./  JĘŻ.	
USTAW ZEGAR	22
USTAW STREFĘ	104
AUTOUST.ZEGARA*	105
AUTOUST.STREFY*	105
CZAS LETNI	105
 UST.JĘZYKA	106

## USTAW.ENERGII

AUTO WYŁ.	106
WŁĄCZANIE Z LCD	106
INNE USTAWIENIA	
TRYB DEMO	107
KALIBRACJA	132
STER.PRZEZ HDMI	107
LAMPKA NAGR.	107
ZDALNE STER.	108

\* HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE

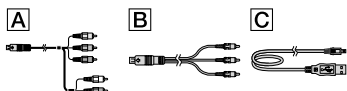
\*\*HDR-CX500E/CX500VE/CX520E/CX520VE

# Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy przeczytać poniższe informacje

## Elementy znajdujące się w zestawie

Numery w nawiasach ( ) oznaczają liczbę elementów znajdujących się w zestawie.

- Zasilacz sieciowy (1)
- Przewód zasilający (1)
- Przewód komponentowy A/V (1) **A**
- Przewód połączeniowy A/V (1) **B**
- Przewód USB (1) **C**
- Pilot (1)
- Bateria litowa typu pastylkowego jest już zainstalowana.
- Akumulator NP-FH60 (1)
- CD-ROM Oprogramowanie kamery „Handycam” (1)
  - „PMB” (oprogramowanie, w tym podręcznik „PMB Guide”)
  - Podręcznik kamery „Handycam” (PDF)
- „Instrukcja obsługi” (1)

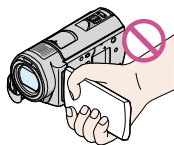


- Informacje o typach kart „Memory Stick”, które można stosować w kamerze, znajdują się na stronie 73.

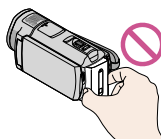
## Korzystanie z kamery

- Kamery nie można trzymać za następujące elementy ani za osłony gniazd.

### Ekran LCD



### Akumulator



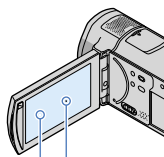
- Kamera nie jest pyłoszczelna, kropłoszczelna ani wodoszczelna. Informacje w części „Informacje o obsłudze kamery” (str. 131).
- Jeśli lampki trybu (Film)/ (Zdjęcie) (str. 22) lub lampka dostępu (str. 74) świecą lub migają, nie można wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia nośnika zapisu, można stracić nagrane obrazy lub mogą wystąpić inne nieprawidłowości.
  - Wyjmowanie karty „Memory Stick PRO Duo” z kamery
  - Wyjmowanie akumulatora lub odłączanie zasilacza sieciowego od kamery
  - Narażanie kamery na wstrząsy mechaniczne lub drgania
- Podłączając kamerę do innego urządzenia za pomocą kabla, należy upewnić się, czy wtyk jest prawidłowo wkładany. Wkładanie wtyku do gniazda na siłę grozi jego uszkodzeniem i może spowodować nieprawidłowe działanie kamery.
- Zasilacz sieciowy należy odłączać od kamery, trzymając zarówno kamerę, jak i wtyk prądu stałego.
- Funkcja GPS działa nawet po wyłączeniu kamery, jeżeli przełącznik GPS jest ustawiony w położeniu ON. Przed startem i lądowaniem samolotu przełącznik GPS należy ustawić w położeniu OFF (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE).

## Informacje o opcjach menu, panelu LCD i obiektywie

- Wyszarzone opcje menu nie są dostępne w danych warunkach nagrywania lub odtwarzania.
- Ekran LCD został wykonany z wykorzystaniem technologii o najwyższej precyzji, dzięki której efektywnie może zostać wykorzystane ponad 99,99% pikseli. Na ekranie LCD mogą jednak być ciągle widoczne niewielkie czarne lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie albo zielone). Punkty te są normalnym efektem



procesu produkcyjnego i nie mają żadnego wpływu na jakość nagrywanego obrazu.



Czarne punkty

Białe, czerwone, niebieskie lub zielone punkty

- Narażenie ekranu LCD lub obiektywu na długotrwałe bezpośrednie działanie promieni słonecznych może doprowadzić do ich uszkodzenia.
- Nie wolno kierować obiektywem kamery bezpośrednio w stronę słońca. Można w ten sposób uszkodzić kamerę. Słońce można filmować wyłącznie w warunkach słabego oświetlenia, na przykład o zmierzchu.

## Zmiana ustawień języka

- Procedury obsługi zilustrowano informacjami wyświetlanymi na ekranie w danym języku. Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy w razie potrzeby zmienić język napisów na ekranie (str. 23).

## Nagrywanie

- Przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić działanie tej funkcji, aby mieć pewność, że obraz i dźwięk zostaną prawidłowo nagrane.
- Za utracone nagrania nie przysługuje odszkodowanie, nawet jeśli przyczyną problemów z nagrywaniem lub odtwarzaniem jest uszkodzenie kamery, karty itp.
- W różnych krajach i regionach świata stosowane są odmienne systemy kodowania kolorów w sygnale telewizyjnym. Odtwarzanie nagrań z kamery możliwe jest na ekranie telewizora pracującego w systemie PAL.
- Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nieautoryzowane nagrywanie takich materiałów może być niezgodne z prawem autorskim.

## Odtwarzanie nagranych obrazów na innych urządzeniach

- Kamera jest zgodna ze standardem MPEG-4 AVC/H.264 High Profile i umożliwia nagrywanie w wysokiej rozdzielczości (HD). Dlatego nie jest możliwe odtwarzanie nagranych przy jej użyciu obrazów w wysokiej rozdzielczości (HD) na następujących urządzeniach:
  - innych urządzeniach obsługujących format AVCHD, które nie są zgodne z formatem High Profile;
  - urządzeniach niezgodnych z formatem AVCHD.

## Płyty nagrane z jakością HD (w wysokiej rozdzielczości)

- Kamera rejestruje nagrania wysokiej rozdzielczości w formacie AVCHD. Dyski DVD zawierające materiały w formacie AVCHD nie powinny być używane w odtwarzaczach lub rejestratorach DVD, ponieważ odtwarzacze lub rejestratory DVD mogą nie być w stanie wysunąć nośnika i mogą bez ostrzeżenia skasować jego zawartość. Dyski DVD zawierające materiały w formacie AVCHD mogą być odtwarzane w zgodnych odtwarzaczach dysków Blu-ray™ lub innych zgodnych urządzeniach.

## Zapisuj wszystkie nagrane dane obrazów

- Aby zapobiec utracie danych obrazów, należy regularnie zapisywać wszystkie nagrane obrazy na nośnikach zewnętrznych. Po nagraniu zaleca się zapisanie danych obrazu na płycie, np. na dysku DVD-R, przy użyciu komputera (patrz: Instrukcja obsługi). Nagrania można również zapisywać za pomocą magnetowidu lub nagrywarki DVD/HDD (str. 67).

## Uwagi dotyczące akumulatora/zasilacza sieciowego

- Akumulator lub zasilacz sieciowy można odłączyć dopiero po wyłączeniu kamery.





## Uwaga dotycząca temperatury kamery/ akumulatora

- Jeżeli temperatura kamery lub akumulatora będzie bardzo wysoka lub bardzo niska, nagrywanie lub odtwarzanie może być niemożliwe z powodu funkcji zabezpieczających kamerę po włączeniu w takiej sytuacji. W takim przypadku na ekranie LCD zostanie wyświetlony wskaźnik (str. 115).

## Gdy kamera jest podłączona do komputera

- Nie wolno formatować nośnika kamery z poziomu komputera. Może to spowodować nieprawidłowe działanie kamery.

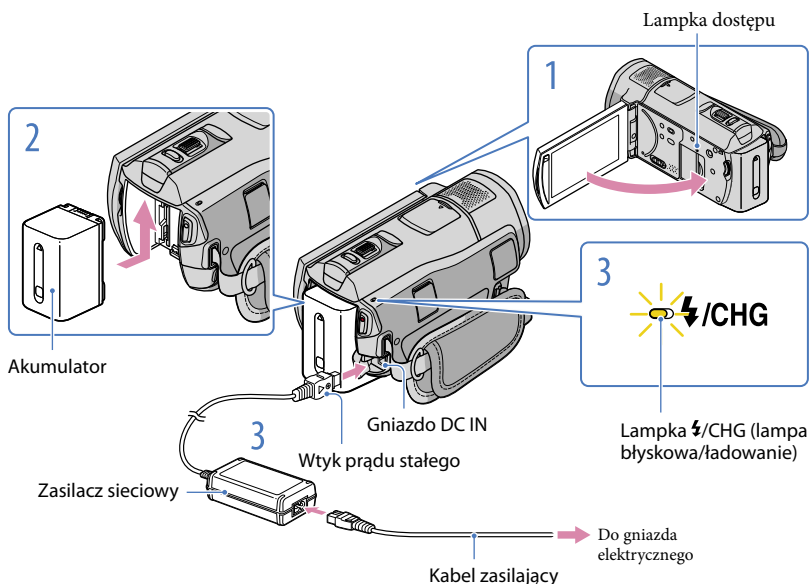
## Uwaga dotycząca pozbywania się/ przekazywania urządzenia

- Nawet po użyciu funkcji [  USUŃ WSZ. ], [  USUN WSZ. ], [  USUŃ WSZ. ] lub [FORMAT.NOŚNIKA] (str. 99) lub sformatowaniu karty dane mogą nie zostać całkowicie usunięte z karty. Przed przekazaniem kamery, zaleca się użycie funkcji [  OPRÓŻNIJ ] (str. 75) w celu uniemożliwienia odzyskania danych. Dodatkowo przed przekazaniem kamery w celu jej utylizacji zaleca się zniszczenie korpusu urządzenia.

## Jeżeli odtwarzanie lub zapis obrazów jest niemożliwy, należy użyć funkcji [FORMAT.NOŚNIKA]

- W wyniku powtarzanego przez dłuższy czas zapisu i usuwania obrazów na nośniku zapisu dochodzi do fragmentacji danych. Nie można wówczas nagrywać ani zapisywać obrazów. W takim przypadku należy najpierw zapisać obrazy na nośniku zewnętrznym (str. 67, patrz także Instrukcja obsługi), a następnie użyć funkcji [FORMAT.NOŚNIKA] (str. 99).

## Krok 1: Ładowanie akumulatora



Akumulator „InfoLITHIUM” (seria H) można ładować po włożeniu go do kamery.

- Do kamery nie wkładać akumulatorów „InfoLITHIUM” innych niż serii H.

- 1 Wyłącz kamerę, zamykając ekran LCD.
- 2 Włóż akumulator w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż zatrzaśnie się na swoim miejscu.
- 3 Podłącz zasilacz i przewód zasilający do kamery i gniazda elektrycznego.
  - Dopasuj oznaczenie ▲ na wtyku DC do oznaczenia na gnieździe DC IN.Lampka ⚡/CHG (lampa błyskowa/ładowanie) zacznie świecić i rozpocznie się ładowanie. Po całkowitym naładowaniu akumulatora lampka ⚡/CHG (lampa błyskowa/ładowanie) zgaśnie.

## 4 Gdy akumulator zostanie naładowany, odłącz zasilacz od gniazda DC IN kamery.

- Informacje o czasie nagrywania i odtwarzania podano na stronie 119.
- Po włączeniu kamery przybliżony stan naładowania akumulatora można sprawdzić na wskaźniku pozostałej energii akumulatora w górnym lewym rogu ekranu LCD.

### Czas ładowania

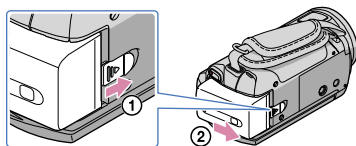
Orientacyjny czas (w minutach) wymagany do pełnego naładowania całkowicie rozładowanego akumulatora.

Akumulator	Czas ładowania
NP-FH50	135
NP-FH60 (w zestawie)	135
NP-FH70	170
NP-FH100	390

- Czasy zmierzone w przypadku korzystania z kamery w temperaturze 25°C.  
Zalecana temperatura w zakresie od 10°C do 30°C.

### Wymowianie akumulatora

Zamknij ekran LCD. Przesuń dźwignię zwalniającą BATT (akumulator) (①), a następnie wyjmij akumulator (②).



### Używanie gniazda elektrycznego jako źródła zasilania




Podłącz kamerę tak samo jak w punkcie „Krok 1: Ładowanie akumulatora”. Nawet jeśli akumulator jest włożony, nie będzie on rozładowywany.

### Ładowanie akumulatora za granicą

Akumulator można ładować przy użyciu znajdującego się w zestawie zasilacza w dowolnym kraju/regionie, w którym sieciowe napięcie zasilające mieści się w zakresie od 100 V do 240 V (prąd zmienny), a częstotliwość wynosi 50 Hz/60 Hz.

- Nie wolno używać elektronicznego przekładnika napięcia.

### Uwagi dotyczące akumulatora

- Po wyjęciu akumulatora lub odłączeniu zasilacza należy zamknąć ekran LCD i upewnić się, że lampki  (Film)/ (Zdjęcie) (str. 22) i lampka dostępu (str. 19) są wyłączone.
- Lampka /CHG (lampa błyskowa/ładowanie) miga podczas ładowania akumulatora w następujących sytuacjach:

- Akumulator nie został prawidłowo włożony.
- Akumulator jest uszkodzony.
- Temperatura akumulatora jest zbyt niska.  
Wymij akumulator z kamery i umieść w ciepłym miejscu.
- Temperatura akumulatora jest zbyt wysoka.  
Wymij akumulator z kamery i umieść w chłodnym miejscu.
- W przypadku podłączenia lampy wideo (sprzedawana oddzielnie) zalecane jest użycie akumulatora NP-FH70 lub NP-FH100.
- Nie jest zalecane użycie w kamerze akumulatora NP-FH30, który umożliwia tylko krótkie czasy nagrywania i odtwarzania.
- W momencie zakupu kamera jest ustawiona w taki sposób, aby po około 5 minutach bezczynności wyłączała się automatycznie w celu uniknięcia rozładowania akumulatora ([AUTO WYŁ.], str. 106).

### Uwagi dotyczące zasilacza sieciowego

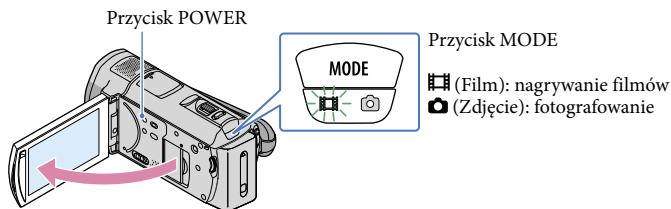
- Do podłączenia zasilacza sieciowego należy wykorzystać znajdujące się w pobliżu gniazdo elektryczne. W przypadku wystąpienia jakichkolwiek nieprawidłowości w pracy kamery należy niezwłocznie odłączyć zasilacz od gniazda.
- Nie należy używać zasilacza sieciowego w ograniczonej przestrzeni, na przykład podłączając go do gniazda za meblami.
- Nie wolno zwierzać wtyku prądu stałego zasilacza sieciowego ani styków akumulatora metalowymi przedmiotami. Grozi to awarią.

## Krok 2: Włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny

### 1 Otwórz ekran LCD kamery.

Pokrywa obiektywu zostanie otwarta i kamera włączy się.

- Aby włączyć kamerę z otwartym ekranem LCD, naciśnij przycisk POWER.



### 2 Za pomocą przycisków / wybierz odpowiedni obszar geograficzny, a następnie dotknij przycisku [DALEJ].

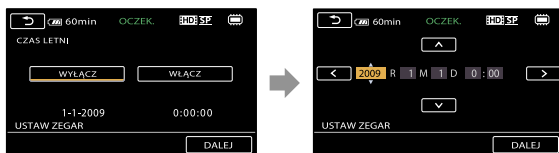


- Aby ustawić datę i godzinę, dotknij opcji **MENU** (MENU) → **[MENU]** → [UST.ZEG./ JEŻ.] (w kategorii [UST.OGÓLNE]) → [USTAW ZEGAR]. Jeśli dana opcja nie jest widoczna na ekranie, naciskaj przyciski / , aż do jej wyświetlenia.

### 3 Ustaw [CZAS LETNI], datę oraz godzinę i dotknij przycisku **OK**.

Zegar zacznie działać.

- Po ustawieniu opcji [CZAS LETNI] w pozycji [WŁĄCZ] wskazanie zegara przesunie się o godzinę do przodu.



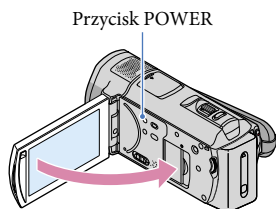
- Data i godzina nie są wyświetlane podczas nagrywania, lecz są automatycznie nagrywane na nośniku

zapisu i mogą zostać wyświetlone podczas odtwarzania. Aby wyświetlić datę i godzinę, dotknij opcji **MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.ODTWARZ.] (w kategorii **[ODTWARZANIE]**) → [KOD DANYCH] → [DATA/CZAS] → **OK** → **↶** → **✕**.

- Sygnały dźwiękowe podczas pracy można wyłączyć, dotykając opcji **MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST. DŹW./WYŚW.] (w kategorii **[UST.OGÓLNE]**) → [SYGN.DŹWIĘK.] → [WYŁĄCZ] → **OK** → **↶** → **✕**.
- Jeżeli przycisk nie reaguje prawidłowo na dotyk, należy skalibrować panel dotykowy (str. 132).
- Po ustawieniu zegara godzina zostanie dostosowana po ustawieniu opcji [AUTOUST.ZEGARA] i [AUTOUST.STREFY] w pozycji [WŁĄCZ] (str. 104). W zależności od kraju/regionu wybranego w kamerze prawidłowa godzina może nie zostać ustawiona automatycznie. W takim przypadku opcję [AUTOUST.ZEGARA] i [AUTOUST.STREFY] należy ustawić w pozycji [WYŁĄCZ] (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE).

## Wyłączanie zasilania

Zamknij ekran LCD. Lampka **[FILM]** (Film) będzie migać przez chwilę, po czym zostanie wyłączone zasilanie.



- Kamerę można też wyłączyć, naciskając przycisk POWER.
- Gdy opcja [WŁĄCZANIE Z LCD] (str. 106) ustawiony jest na [WYŁĄCZ], wyłącz kamerę, naciskając POWER.

## Zmiana ustawień języka

Można zmienić język, w jakim wyświetlane są na ekranie komunikaty.

Dotknij opcji **MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.ZEG./**[A]**JĘZ.] (w kategorii **[UST. OGÓLNE]**) → [**[A]**UST.JĘZYKA] → wybrany język → **OK** → **↶** → **✕**.



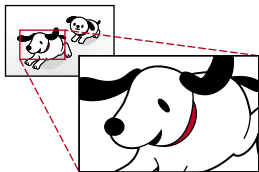
# Pięć porad gwarantujących udane nagranie



## ★ Stabilizowanie kamery

Trzymając kamerę, należy wyprostować górną część ciała, a ramiona ułożyć blisko tułowia.

Funkcja SteadyShot eliminuje drgania kamery. Istotne jest jednak, aby nią nie ruszać.



## ★ Płynne zbliżanie

Obraz należy przybliżać lub oddalać powoli i płynnie. Nie należy też nadużywać tego efektu. Zbyt częste stosowanie zbliżeń może spowodować u widzów wrażenie zmęczenia.



## ★ Wywoływanie wrażenia przestrzoności

Zastosuj technikę panoramiczną. Stojąc stabilnie, przesuwaj kamerę w poziomie, obracając powoli górną część tułowia.

Kończąc ujęcie panoramiczne, należy przez chwilę stanąć nieruchomo, aby scena wyglądała stabilnie.



## ★ Akcentowanie filmów przy użyciu narracji

Warto rozważyć zarejestrowanie ścieżki dźwiękowej filmów. Należy wprowadzić narrację tematu lub mówić do filmowanej osoby.

Należy dążyć do wyrównania natężenia głosów, ponieważ osoba nagrywająca znajduje się bliżej mikrofonu niż osoba nagrywana.



## ★ Korzystanie z wyposażenia dodatkowego

Wykorzystaj wyposażenie dodatkowe kamery.

Statyw umożliwi nagrywanie poklatkowe lub nagrywanie obiektu w przyćmionym świetle, na przykład rejestrowanie fajerwerków lub ujęć nocnych. Posiadanie zapasowych akumulatorów pozwoli nagrywać bez obawy o rozładowanie się akumulatora.

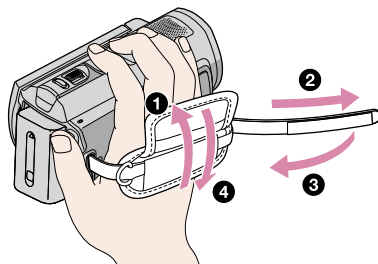


# Nagrywanie

## Nagrywanie filmów

Domyślnie filmy są nagrywane w wysokiej rozdzielczości (HD) w pamięci wewnętrznej (str. 73, 83).

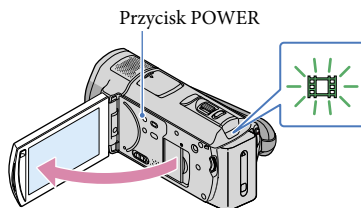
### 1 Zapnij pasek.




### 2 Otwórz ekran LCD kamery.

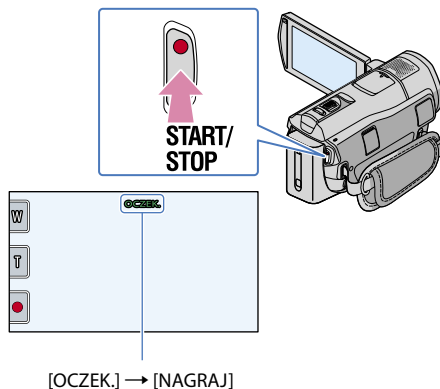
Pokrywa obiektywu zostanie otwarta i kamera włączy się.

- Aby włączyć kamerę z otwartym ekranem LCD, naciśnij przycisk POWER.



### 3 Naciśnij przycisk START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.

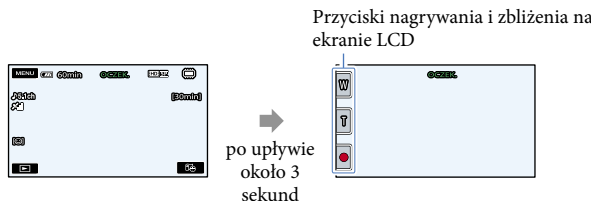
- Nagrywanie możesz też rozpocząć, dotykając opcji  na ekranie LCD.



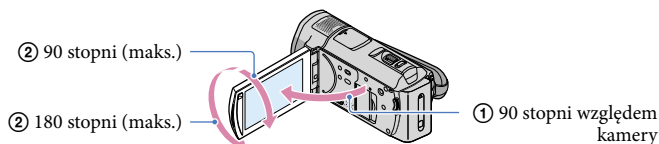
Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk START/STOP.

- Nagrywanie możesz też zatrzymać, dotykając opcji **●** na ekranie LCD.

- Ikony i wskaźniki na panelu LCD będą wyświetlane przez około 3 sekundy i znikną po włączeniu kamery lub przełączeniu na tryb nagrywania (filmów/zdjęć)/odtwarzania. Aby ponownie wyświetlić ikony i wskaźniki, dotknij dowolnego obszaru ekranu, z wyjątkiem przycisków nagrywania i zbliżenia na ekranie LCD.



- Jeśli podczas nagrywania filmu zostanie zamknięty ekran LCD, kamera przerwie nagrywanie.
- Informacje o czasie nagrywania filmów można znaleźć na stronie 119.
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmów wynosi około 13 godzin.
- Gdy rozmiar pliku filmowego przekroczy 2 GB, automatycznie tworzony jest kolejny plik.
- Można zmienić nośnik zapisu oraz tryb nagrywania (str. 73, 83).
- Funkcja [STEADYSHOT] jest domyślnie ustawiona na [AKTYWNY].
- Po włączeniu kamery upływie kilka sekund, zanim będzie możliwe rozpoczęcie nagrywania. W tym czasie nie można obsługiwać kamery.
- Włączona lub migająca po zakończeniu nagrywania lampka dostępu sygnalizuje, że dane są nadal zapisywane na nośniku zapisu. Nie wolno narażać kamery na wstrząsy mechaniczne ani wibracje, jak również odłączać akumulatora ani zasilacza sieciowego.
- Maksymalny czas nagrywania, dostępną ilość pamięci itp. można sprawdzić, dotykając opcji **MENU** (MENU) → **MENU** → [INFO O NOŚNIKU] (w kategorii [ZARZĄDZAJ NOŚN.]) (str. 99).
- Aby wyregulować ustawienie panelu LCD, otwórz go najpierw pod kątem 90 stopni w stosunku do kamery (①), a następnie ustaw właściwy kąt (②). Panel LCD można obrócić o 180 stopni w stronę obiektywu (②), co pozwala nagrywać filmy i zdjęcia w trybie lustrzanym.



### Wskazówki

- Podczas nagrywania filmów można zapisywać zdjęcia, naciskając całkowicie przycisk PHOTO (Dual Rec, str. 32).
- Po wykryciu twarzy wyświetlana jest dookoła niej biała ramka i automatycznie optymalizowana jest jakość obrazu w tym obszarze ([WYKRYW.TWARZY], str. 85).
- Priorytetową twarz można określić, dotykając jej (str. 30).
- Przy ustawieniach domyślnych po wykryciu uśmiechu na twarzy osoby podczas nagrywania filmu automatycznie wykonywane jest zdjęcie (Mig. uśmiechu, str. 31).
- Z klatek nagranych filmów można utworzyć zdjęcia (str. 58).
- Ekran LCD kamery może wyświetlać rejestrowane obrazy na całej swojej powierzchni (wyświetlanie pełnopikselowe). Może jednak dochodzić do lekkiego przycinania górnej, dolnej, prawej i lewej krawędzi obrazu podczas odtwarzania na telewizorze, który nie ma możliwości wyświetlania pełnopikselowego. W takim przypadku należy ustawić funkcję [RAMKA PROW.] na [WŁĄCZ] (str. 84) i nagrać obrazy z użyciem ramki zewnętrznej wyświetlanej na ekranie jako pomocy.

### Kod danych podczas nagrywania

Na nośniku zapisu automatycznie rejestrowane są informacje o dacie, godzinie, warunkach nagrywania i współrzędnych (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE). Nie są one wyświetlane podczas nagrywania. Można je jednak sprawdzić jako [KOD DANYCH] podczas odtwarzania (str. 95).

## Fotografowanie

Domyślnie zdjęcia są zapisywane w pamięci wewnętrznej (str. 73).

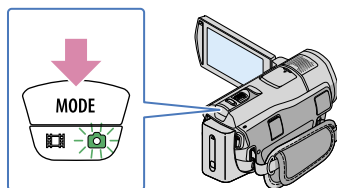
### 1 Otwórz ekran LCD kamery.

Pokrywa obiektywu zostanie otwarta i kamera włączy się.

- Aby włączyć kamerę z otwartym ekranem LCD, naciśnij przycisk POWER (str. 22).

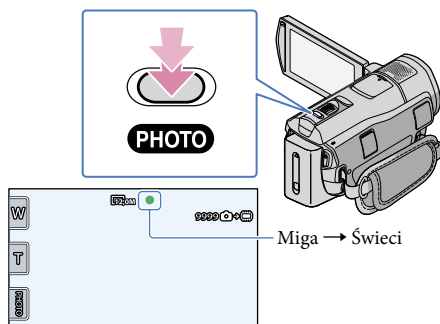
### 2 Naciśnij przycisk MODE, aby włączyć lampkę (Zdjęcie).

Ekran LCD przełączy się na tryb rejestrowania zdjęć, a współczynnik proporcji zostanie zmieniony na 4:3.



### 3 Naciśnij lekko przycisk PHOTO, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij go do oporu.

- Zdjęcia możesz też rejestrować, dotykając opcji na ekranie LCD.



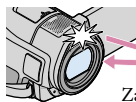
Zniknięcie wskaźnika sygnalizuje, że obraz został zapisany.

- Informacje o maksymalnej liczbie zdjęć, jakie można zapisać, znajdują się na stronie 121.
- Aby zmienić rozmiar obrazu, dotknij opcji **MENU** (MENU) → → **[ROZM. OBR.]** (w kategorii [UST. ZDJĘCIA KAM.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X** (str. 91).
- Podczas nagrywania filmów można zapisywać zdjęcia, naciskając przycisk PHOTO (Dual Rec, str. 32).
- Jeżeli otoczenie nie jest wystarczająco oświetlone, kamera automatycznie włącza lampę błyskową. Lampa błyskowa nie działa podczas nagrywania filmów. Sposób działania lampy błyskowej można wyświetlić za pomocą opcji [TRYB BŁYSKU] (str. 92).
- W przypadku wykonywania zdjęć z użyciem lampy błyskowej i obiektywu wymiennego może pojawić się cień.
- Gdy wyświetlany jest symbol , nie można nagrywać zdjęć.

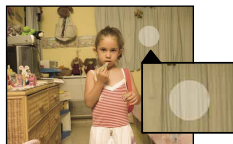
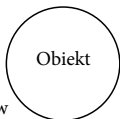
#### Jeżeli na zdjęciach widoczne są białe okrągłe plamy

Są one spowodowane przez zanieczyszczenia (kurz, pyłki itd.) unoszące się w pobliżu obiektywu. Po oświetleniu przez lampę błyskową kamery występują na zdjęciach w postaci białych okrągłych plam.

Aby ograniczyć występowanie białych okrągłych plam, należy oświetlić pomieszczenie i filmować obiekt bez użycia lampy.




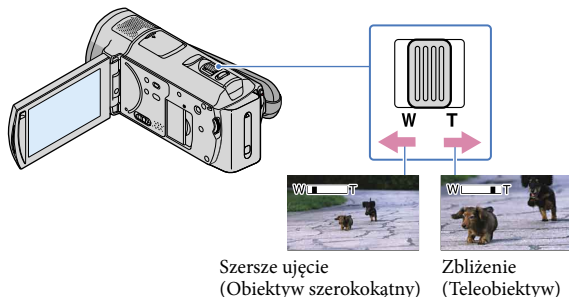
Zanieczyszczenia  
(kurz, pyłki itp.) w  
powietrzu



# Funkcje przydatne przy nagrywaniu filmów i zdjęć


## Praca z zoomem

Za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia można powiększyć obraz maksymalnie 12-krotnie w stosunku do oryginalnego rozmiaru. Obrazy można też powiększać za pomocą przycisków  na ekranie LCD.



Delikatne przesuwanie dźwigni regulacji zbliżenia zapewnia powolną zmianę zoomu. Zoom zmienia się szybciej, gdy dźwignia zostanie przesunięta dalej.

### ⚡ Uwagi

- Palec należy przez cały czas trzymać na dźwigni regulacji zbliżenia. Zdjęcie palca z dźwigni regulacji zbliżenia i zwolnienie jej może spowodować zarejestrowanie również dźwięku działania dźwigni.
- Nie można zmieniać prędkości zbliżania za pomocą przycisków  na ekranie LCD.
- Minimalna odległość kamery od obiektu, przy której można uzyskać ostry obraz, wynosi około 1 cm w przypadku obiektywu szerokokątnego i około 80 cm w przypadku teleobiektywu.

### 💡 Wskazówki

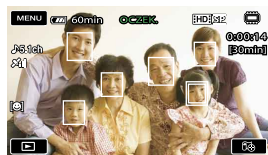
- Istnieje możliwość ustawienia funkcji [ ZOOM CYFR.] (str. 88), która pozwala na uzyskanie większego zbliżenia.

## Wybieranie priorytetowego obiektu

Gdy opcja [WYKRYW.TWARZY] (str. 85) ustawiona jest na [WŁĄCZ] (ustawienie domyślne) i wykrywanych jest wiele twarzy, dotknij twarzy, którą chcesz zarejestrować jako priorytetową. Opcje ostrość/kolor/ekspozycja ustawiane są automatycznie dla wybranej twarzy.



Dotknij twarzy, którą chcesz zarejestrować jako priorytetową.



Wyświetlona zostanie podwójna ramka.

Aby anulować, dotknij ponownie twarzy w podwójnej ramce.

#### ⚡ Uwagi

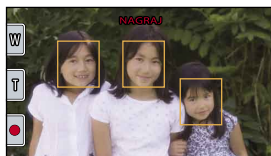
- Dotknięta twarz może nie zostać wykryta, w zależności od jasności wokół obiektu i fryzury. W takim przypadku dotknij tej twarzy ponownie podczas nagrywania.

#### 💡 Wskazówki

- W ustawieniu domyślnym dotknięta twarz jest twarzą priorytetową, także z ustawioną funkcją Mig. uśmiechu.
- Podwójna ramka dookoła twarzy osoby, której zdjęcie ma zostać zapisane po wykryciu uśmiechu, zmieni kolor na pomarańczowy.
- Jeżeli dotknięta twarz zniknie z ekranu LCD, priorytet ma obiekt wybrany w funkcji [UST. PRIORYTETU] (str. 86). Jeżeli dotknięta twarz powróci na ekran, ponownie ma ona priorytet.

## Automatyczne rejestrowanie uśmiechów (Mig. Uśmiechu)

Przy ustawieniach domyślnych po wykryciu uśmiechu na twarzy osoby podczas nagrywania filmu automatycznie wykonywane jest zdjęcie. Dookoła twarzy osoby, której zdjęcie ma zostać zapisane po wykryciu uśmiechu, wyświetlana jest pomarańczowa ramka.



#### ⚡ Uwagi

- W zależności od warunków nagrywania, nagrywanych obiektów i ustawień kamery uśmiechy mogą nie być wykrywane.

#### 💡 Wskazówki

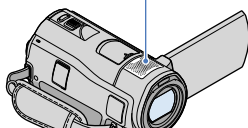
- Priorytet obiektów podczas wykrywania twarzy i uśmiechu można wybrać przy użyciu opcji [UST. PRIORYTETU] (str. 86). Po określeniu obiektu priorytetowego przez dotknięcie ramki na ekranie LCD twarz w podwójnej ramce ma priorytet.
- Jeżeli uśmiech nie jest wykrywany, należy ustawić opcję [CZUŁOŚĆ NA UŚM.] (str. 87).

## Nagrywanie dźwięku o większej przestrzenności (5,1-kanałowy przestrzenny)

Przestrzenny dźwięk Dolby Digital 5,1-kanałowy można nagrywać przy użyciu wbudowanego mikrofonu. Jakością realistycznego dźwięku można cieszyć się, odtwarzając film na urządzeniach obsługujących dźwięk przestrzenny w trybie 5,1-kanałowym.



Wbudowany mikrofon



### ⚡ Uwagi

- W przypadku odtwarzania dźwięku 5,1-kanałowego w kamerze dźwięk 5,1-kanałowy jest automatycznie konwertowany na dźwięk 2-kanałowy.
- Aby cieszyć się 5,1-kanałowym dźwiękiem przestrzennym w filmach nagranych w wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) i z dźwiękiem w trybie 5,1-kanałowym, musisz posiadać urządzenie obsługujące format AVCHD i dźwięk przestrzenny w formacie 5,1-kanałowym.
- W przypadku podłączenia kamery kablem HDMI (sprzedawany oddzielnie) dźwięk w filmach o wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) nagrany w standardzie 5,1 jest automatycznie odtwarzany jako dźwięk 5,1-kanałowy. Dźwięk w filmach z obrazem o standardowej rozdzielczości (SD) konwertowany jest na 2-kanałowy.



### 💡 Wskazówki

- Dostępne standardy nagrywanego dźwięku to [5.1ch SURROUND] (♫5.1ch) i [2ch STEREO] (♫2ch) ([TRYB AUDIO], str. 87).
- Filmy nagrane w kamerze można przenieść na płytę DVD za pomocą komputera i znajdującego się w zestawie oprogramowania. Odtwarzając taką płytę w 5,1-kanałowym systemie dźwięku przestrzennego, możesz cieszyć się realistycznym dźwiękiem.




## Nagrywanie zdjęć o wysokiej jakości podczas filmowania (Dual Rec)

Podczas nagrywania filmów można zapisywać zdjęcia, naciskając przycisk PHOTO.


### ⚡ Uwagi

- Podczas nagrywania za pomocą funkcji Dual Rec nie można korzystać z lampy błyskowej.
- Na ekranie może pojawić się symbol , gdy pojemność nośnika zapisu jest niewystarczająca lub gdy zdjęcia są rejestrowane w sposób ciągły. Gdy wyświetlany jest symbol , nie można nagrywać zdjęć.

### 💡 Wskazówki

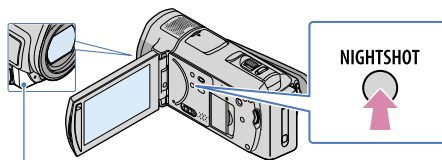
- Gdy lampka MODE jest ustawiona na  (Film), rozmiar zdjęć będzie wynosił  8,3 M] (panoramyczny, 16:9) lub [6,2M] (4:3).
- W trybie gotowości do nagrywania można zapisywać zdjęcia w ten sam sposób, jak w przypadku gdy włączona jest lampka  (Zdjęcie). Można także nagrywać z wykorzystaniem lampy błyskowej.

## Nagrywanie w ciemnych miejscach (NightShot)

Po naciśnięciu przycisku NIGHTSHOT na ekranie pojawi się , a obrazy będzie można



nagrywać nawet w całkowitej ciemności.



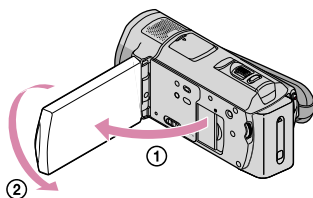
Port podczerwieni

Naciśnij ponownie przycisk NIGHTSHOT, aby anulować funkcję NightShot.

#### ⚡ Uwagi

- Funkcja NightShot wykorzystuje światło podczerwone. Dlatego też nie należy zakrywać portu podczerwieni palcem ani żadnym przedmiotem.
- Zdejmij obiektyw wymienny (sprzedawany oddzielnie).
- W przypadku problemów z automatycznym ustawieniem ostrości należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 80).
- Funkcji NightShot nie należy stosować w jasnych miejscach. Grozi to awarią.
- Podczas fotografowania obrazów kolorowych przy słabym świetle ustaw opcję [LOW LUX] (str. 85).

## Nagrywanie w trybie lustrzanym



Otwórz panel LCD pod kątem 90 stopni względem kamery (1), a następnie obróć go o 180 stopni w stronę obiektywu (2).

#### 💡 Wskazówki

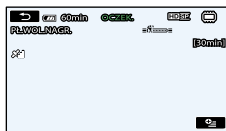
- Na ekranie LCD wyświetlane będzie lustrzane odbicie obrazu, ale nagrywany będzie normalny obraz.

## Nagrywanie dynamicznych scen w zwolnionym tempie (PŁ.WOL.NAGR.)

Szybko poruszające się obiekty i dynamiczne sceny, których nie można nagrać w normalnych warunkach, mogą być nagrywane przez ok. 3 sekundy w zwolnionym tempie.

Funkcja ta pozwala nagrać sceny dynamiczne, takie jak uderzenie piłki golfowej lub odbicie piłki tenisowej.


- 1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → **(MENU)** → [PŁ.WOL.NAGR.] (w kategorii **M** [USTAWIENIA]).




## 2 Naciśnij przycisk START/STOP.

Film o długości około 3 sekund zostanie nagrany jako 12-sekundowy film w zwolnionym tempie.

Zniknięcie komunikatu [Nagrywanie...] oznacza, że nagrywanie zostało zakończone.

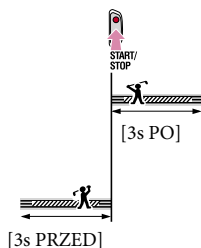
Dotknij przycisku , aby anulować nagrywanie w zwolnionym tempie.

### Zmiana ustawienia

Dotknij przycisku  (OPTION), a następnie wybierz ustawienie, które chcesz zmienić.

### [CZAS]

Po naciśnięciu przycisku START/STOP wybierz punkt początkowy nagrywania. Ustawienie domyślne to [3s PO].



### ⚡ Uwagi

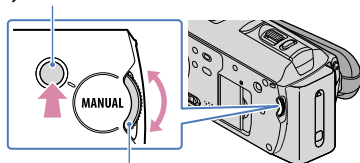
- Podczas korzystania z opcji [PŁ.WOL.NAGR.] nie jest możliwe rejestrowanie dźwięku.
- Jakość obrazu w trybie [PŁ.WOL.NAGR.] nie jest tak dobra, jak w przypadku zwykłego nagrywania.

## Ręczna zmiana ustawień obrazu za pomocą pokrętki MANUAL

Do pokrętki MANUAL można przypisać 1 często używaną pozycję menu.

Jako że w ustawieniach domyślnych do pokrętki MANUAL przypisana jest regulacja ostrości, poniższe działanie opisane zostało jako regulacja ostrości za pomocą pokrętki.

Przycisk MANUAL



Pokrętło MANUAL

**1** Naciśnij przycisk MANUAL, aby włączyć tryb regulacji ręcznej.

Naciskanie przycisku MANUAL powoduje przełączanie trybu ustawień pomiędzy automatycznym i ręcznym.

**2** Obróć pokrętkę MANUAL, aby ustawić ostrość.

## Elementy, które można przypisać do pokrętki MANUAL

- [OSTROŚĆ] (str. 80)
- [EKSPOZYCJA] (str. 80)
- [PRZES.AE] (str. 81)
- [PRZESUN.WB] (str. 82)

## Aby przypisać elementy menu do pokrętki MANUAL

① Naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk MANUAL.




② Obróć pokrętkę MANUAL i wybierz element, który ma zostać przypisany.

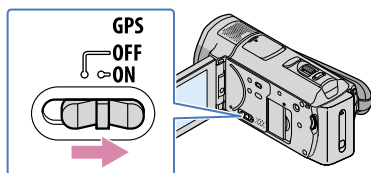
③ Naciśnij pokrętkę MANUAL.


## ⚡ Uwagi

- Ustawienia ręczne zostaną zachowane nawet po zmianie elementu przypisanego do pokrętki MANUAL. Jeżeli jednak opcja [EKSPOZYCJA] zostanie ustawiona po ręcznym ustawieniu opcji [PRZES.AE], [EKSPOZYCJA] zastąpi [PRZES.AE].
- Wybranie opcji [ZERUJ] w punkcie ② spowoduje, że wszystkie elementy ustawione ręcznie zostaną zresetowane do ustawień domyślnych.

## 💡 Wskazówki

- Funkcje elementów, które można przypisać do pokrętki MANUAL, są takie same jak w menu.
- Elementy menu można też przypisać do pokrętki MANUAL przez dotknięcie opcji **MENU** (MENU) → **MENU** → [UST.INNYCH NAG.] (w kategorii ) [UST.FILMOWANIA]) → [USTAWIANIE POKR.].









Ustaw przełącznik GPS w położeniu ON (na ekranie LCD zostanie wyświetlony symbol ) Kamera podejmie próbę określenia współrzędnych za pomocą triangulacji. Po pomyślnej triangulacji informacje o lokalizacji zostaną zarejestrowane w momencie rejestracji filmów i zdjęć.

- Korzystając z oprogramowania znajdującego się w zestawie, „PMB”, można wyświetlić lokalizacje zarejestrowania filmów i zdjęć na mapie.

#### Uwagi

- Wskaźnik zmienia się w zależności od siły odbioru sygnału GPS.

Stan triangulacji	Wskaźniki GPS	Stan odbioru sygnału GPS
Funkcja wyłączona	Brak wskaźnika	Przełącznik GPS jest ustawiony w położeniu OFF lub odbiornik GPS nie działa prawidłowo.
Problem		Kamera nie odbiera sygnału GPS i nie może określić współrzędnych. Korzystaj z kamery na otwartym terenie.
Przetwarzanie		Kamera sprawdza sygnał GPS i wkrótce uzyska informacje o lokalizacji. Należy poczekać na ukończenie procesu określania współrzędnych.
Określanie współrzędnych		Kamera odbiera sygnał GPS i może uzyskać informacje o lokalizacji.
Określanie współrzędnych		Kamera odbiera silny sygnał GPS i może uzyskać informacje o lokalizacji.

- Przełącznik GPS jest domyślnie ustawiony w położeniu ON. Do zdjęć i filmów nagranych podczas określania współrzędnych za pomocą systemu GPS zostaną dodane informacje o lokalizacji. Aby nie zapisywać informacji o lokalizacji, należy ustawić przełącznik GPS w położeniu OFF.
- Jeżeli funkcja GPS jest używana po raz pierwszy lub nie była używana przez dłuższy czas, uzyskanie informacji o lokalizacji może potrwać od kilku sekund do kilku minut.
- Funkcja GPS działa nawet po wyłączeniu kamery, jeżeli przełącznik GPS jest ustawiony w położeniu ON. Przed startem i lądowaniem samolotu przełącznik GPS należy ustawić w położeniu OFF.
- W miejscach, do których nie docierają sygnały radiowe z satelitów GPS, pobranie informacji o lokalizacji może się okazać niemożliwe (str. 126).
- 3 kropki w dolnej prawej części symbolu , pokazują GPS stabilność sygnału. Gdy wyświetlane są mniej niż 3 kropki, sygnał GPS nie jest na tyle stabilny, by możliwa była triangulacja w danym miejscu. Aby wykonać pomyślną triangulację, przejdź najpierw na otwarty teren i przestaw przełącznik GPS na OFF, a następnie ponownie na ON, lub wyłącz i włącz ponownie kamerę.
- Kamera zaprzestanie podejmowania prób wykonania triangulacji po kilku minutach bezskutecznych prób. Jeżeli w kamerze wyświetlany będzie symbol  (proces triangulacji nierozpoczęty) nawet po przejściu na otwarty teren, przestaw przełącznik GPS na OFF, a następnie ponownie na ON, lub wyłącz i

włącz ponownie kamerę.

#### Wskazówki

- Można także uzyskać informacje o współrzędnych aktualnego miejsca pobytu (str. 57).
- Wyszukiwanie filmów i zdjęć do wyświetlenia umożliwia Indeks mapy (str. 42).
- W przypadku odtwarzania filmów i zdjęć po ustawieniu opcji [KOD DANYCH] na [WSPÓLRZĘDNE] informacje o lokalizacji wyświetlane są na ekranie LCD (str. 95).
- Korzystając z opcji [AUTOUST.ZEGARA] i [AUTOUST.STREFY], można ustawić zegar oraz region, w którym znajduje się użytkownik (str. 104).

# Odtwarzanie z poziomu kamery

Domyślnie odtwarzane są filmy i zdjęcia zapisywane w pamięci wewnętrznej (str. 73).

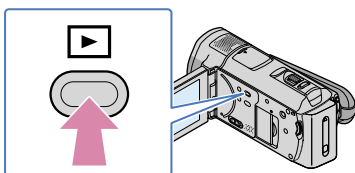
## Odtwarzanie filmów

### 1 Otwórz ekran LCD kamery.


Pokrywa obiektywu zostanie otwarta i kamera włączy się.

- Aby włączyć kamerę z otwartym ekranem LCD, naciśnij przycisk POWER.

### 2 Naciśnij przycisk (ZOBACZ OBRAZY).

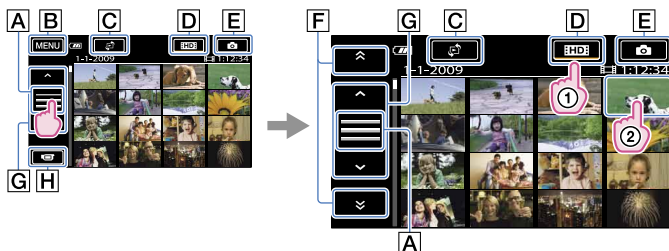


Po kilku sekundach pojawi się ekran VISUAL INDEX.

- Ekran VISUAL INDEX można też wyświetlić, dotykając opcji  (ZOBACZ OBRAZY) na ekranie LCD.

### 3 Dotknij przycisku (lub ) (1) → wybrany film (2).


Filmy są wyświetlane i posortowane według daty rejestracji.



**A** Przełącza wyświetlanie przycisków obsługi.

**B** Przejście do ekranu MENU.

**C** Wyświetla ekran wyboru typu indeksu ([INDEKS DATY]/[MAPA] (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE)/[KLATKI FILMU]/[TWARZ]) (str. 41, 42, 43, 44).

**D** : wyświetla filmy w wysokiej rozdzielczości (HD)\*.

**E** Wyświetla zdjęcia.

**[F]** / : wyświetla filmy zarejestrowane wcześniej/później.\*\*

**[G]** / : wyświetla poprzedni/następny film.

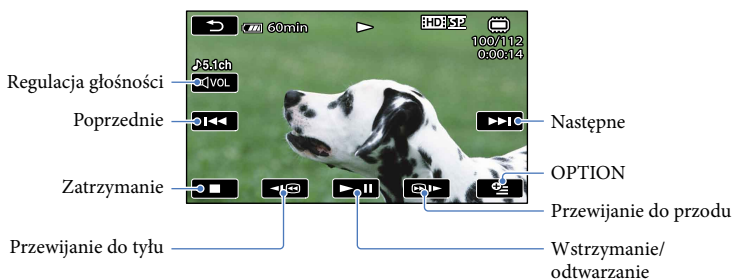
**[H]** Powrót do ekranu nagrywania.

\* Wskaźnik **[SD]** jest wyświetlany po wybraniu filmu w standardowej rozdzielczości (SD) [USTAW. **[HDI] / [SD]**] (str. 83).

\*\*Wskaźnik **[F]** jest wyświetlany po dotknięciu przycisku **[A]**.

- Ekran można przewijać, przeciągając palcem po przycisku **[F]** lub **[G]**.
- Przy ostatnio odtwarzanych lub nagrywanych filmach i zdjęciach wyświetlany jest symbol **[▶]**. Po dotknięciu filmu lub zdjęcia z symbolem **[▶]** można kontynuować odtwarzanie od chwili jego przerwania. (Wskaźnik **[▶]** jest wyświetlany na zdjęciach zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo”).

Kamera rozpocznie odtwarzanie wybranego filmu.



## Wskazówki


- Po zakończeniu odtwarzania ostatniego z wybranych filmów ponownie zostanie wyświetlony ekran VISUAL INDEX.
- Dotknij przycisków / w trybie pauzy, aby odtwarzać filmy w zwolnionym tempie.
- Kolejne dotknięcie przycisków / podczas odtwarzania powoduje, że filmy będą odtwarzane w tempie ok. 5 razy → ok. 10 razy → ok. 30 razy → ok. 60 razy szybciej.
- Ekran VISUAL INDEX można wyświetlić, dotykając przycisku **[MENU]** (MENU) → **[MENU]** → [VISUAL INDEX] (w kategorii [ODTWARZANIE]).
- Podczas nagrywania automatycznie rejestrowana jest informacja o dacie, godzinie, warunkach filmowania i współrzędnych (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE). Informacje te nie są wyświetlane podczas nagrywania, można je jednak wyświetlić w trakcie odtwarzania, dotykając opcji **[MENU]** (MENU) → **[MENU]** → [UST.ODTWARZ.] (w kategorii [ODTWARZANIE]) → [KOD DANYCH] → wybrane ustawienie → **[OK]** → → **[X]**.

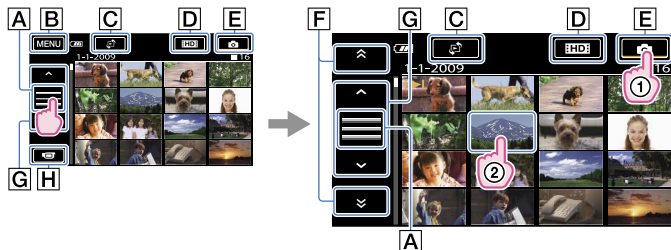
## Regulacja głośności filmów



Podczas odtwarzania filmów dotknij przycisku **[VOL]** → ustaw przy użyciu przycisków

/ → .

- Głośność dźwięku można również ustawić za pomocą przycisków **[−]** / **[+]** w OPTION MENU.

Dotknij kolejno przycisku  (Zdjęcie) (1) → wybrane zdjęcie (2) na ekranie VISUAL INDEX.



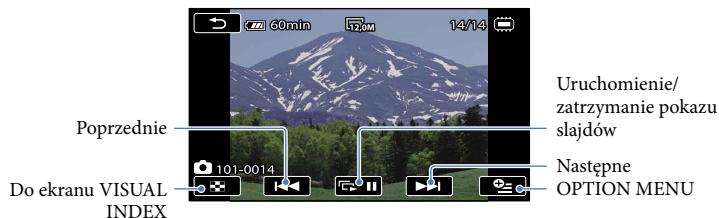
- A** Przełącza wyświetlanie przycisków obsługi.
- B** Przejście do ekranu MENU.
- C** Wyświetla ekran wyboru typu indeksu ([INDEKS DATY]/[MAPA] (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE))\*<sup>1</sup> (str. 41, 42).
- D** **HDI** : wyświetla filmy w wysokiej rozdzielczości (HD).<sup>2</sup>
- E** Wyświetla zdjęcia.
- F**  : wyświetla zdjęcia zarejestrowane wcześniej/później.\*<sup>3</sup>
- G**  : wyświetla poprzednie/następne zdjęcie.
- H** Powrót do ekranu nagrywania.

\*<sup>1</sup> Ekran wyboru typu indeksu nie jest wyświetlany, gdy opcja [UST.NOŚNIKA ZDJ.] (str. 73) jest ustawiona na [MEMORY STICK].

\*<sup>2</sup> Wskaźnik **SDI** jest wyświetlany po wybraniu filmu w standardowej rozdzielczości (SD) za pomocą opcji [USTAW. **HDI**/ **SDI**] (str. 83).

\*<sup>3</sup> Wskaźnik **F** jest wyświetlany po dotknięciu przycisku **A**.

Kamera wyświetli wybrane zdjęcie.



Poprzednie

Uruchomienie/  
zatrzymanie pokazu  
slajdów

Do ekranu VISUAL  
INDEX

Następne  
OPTION MENU

### Wskazówki

- Podczas przeglądania zdjęć zarejestrowanych na karcie „Memory Stick PRO Duo” na ekranie wyświetlany jest symbol **101** (odtworzany folder).



# Funkcje przydatne przy odtwarzaniu filmów i zdjęć

## Wyszukiwanie wybranych obrazów według daty (Indeks dat)

Kamera umożliwia efektywne wyszukiwanie wybranych obrazów według daty. Przed wykonaniem tej czynności należy wybrać nośnik z obrazem, który ma zostać odtworzony (str. 73).

### ⚠ Uwagi

- Z funkcji indeksu dat nie można korzystać w przypadku zdjęć na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

### 1 Naciśnij przycisk (ZOBACZ OBRAZY).

Pojawi się ekran VISUAL INDEX.

### 2 Dotknij przycisku (← ZOBACZ OBRAZY) → [INDEKS DATY].

Powrót do ekranu VISUAL INDEX




### 3 Dotknij przycisków / , aby wybrać datę nagrania wybranego obrazu, a następnie dotknij przycisku .



Obrazy odpowiadające wybranej dacie zostaną wyświetlone na ekranie VISUAL INDEX.

### 💡 Wskazówki

- Indeks dat można też wyświetlić, dotykając opcji **MENU** (MENU) → **(MENU)** → [ZOBACZ OBRAZY] (w kategorii  [ODTWARZANIE]) → [INDEKS DATY].
- Na ekranie [Indeks klatek filmu]/[Indeks twarzy] można wyświetlić indeks dat, dotykając daty w górnym prawym rogu ekranu.

Miejsca rejestracji filmów i zdjęć są zaznaczone na mapie. Można wybrać film lub zdjęcie według określonej lokalizacji. Przed wykonaniem tej czynności należy wybrać nośnik z filmem lub zdjęciem, które ma zostać wyświetlone (str. 73).

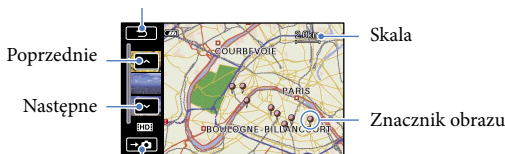
- Funkcji Indeks mapy można użyć tylko w przypadku filmów i zdjęć zawierających informacje o lokalizacji zarejestrowane przy przełączniku GPS ustawionym w położeniu ON (str. 36).
- Nie można korzystać z funkcji Indeks mapy w przypadku zdjęć zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

### 1 Naciśnij przycisk (ZOBACZ OBRAZY).


Pojawi się ekran VISUAL INDEX.

### 2 Dotknij przycisku (ZOBACZ OBRAZY) → .

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



Wyświetla zdjęcia

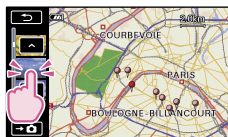
- Skalę można zmienić za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia (W: większa, T: mniejsza).
- Dotknięcie punktu na mapie powoduje wyświetlenie go na środku ekranu. Przytrzymanie wybranego punktu powoduje przewijanie mapy.
- Symbol  pojawia się w prawym górnym rogu miniatury filmu lub zdjęcia bez informacji o lokalizacji.

### 3 Dotknij znacznika obrazu w miejscu rejestracji zdjęć i filmów, które chcesz wyświetlić.



Znacznik obrazu zmienia kolor na czerwony. Filmy lub zdjęcia zarejestrowane w tej lokalizacji zostaną wyświetlone po lewej stronie ekranu.

### 4 Dotknij wybrany film lub zdjęcie.



Odtwarzanie rozpocznie się od wybranej sceny.

#### ⚡ Uwagi

- Aby można było zarejestrować filmy i zdjęcia, a następnie wyszukiwać je na ekranie Indeks mapy, przed rozpoczęciem rejestracji przełącznik GPS należy ustawić w położeniu ON (str. 36).
- Północ na mapie jest zawsze wyświetlana na górze ekranu.
- Jeżeli w tej samej lokalizacji zarejestrowano kilka filmów i zdjęć, na ekranie LCD zostanie wyświetlony najnowszy film lub zdjęcie.

#### 💡 Wskazówki

- Ekran Indeks mapy można też wyświetlić, dotykając przycisku **MENU** (MENU) → **☰MENU** → [ZOBACZ OBRAZY] (w kategorii **📺** [ODTWARZANIE]) → **📍** [MAPA].
- Miniaturę filmu lub zdjęcia do odtworzenia można także wyszukać, dotykając przycisku **⏪** / **⏩** w punkcie 3. Lokalizacja rejestracji filmu lub zdjęcia zostanie wyświetlona na środku mapy.

## Wyszukiwanie scen poprzez wskazanie (Indeks klatek filmu)

Filmy można dzielić na odcinki o określonej długości. Pierwsza scena każdego odcinka jest wyświetlana na ekranie INDEX. Odtwarzanie filmu można rozpocząć od wybranej miniatury. Przed wykonaniem tej czynności należy wybrać nośnik z filmem, który ma zostać odtworzony (str. 73).

### 1 Naciśnij przycisk **📺** (ZOBACZ OBRAZY).

Pojawi się ekran VISUAL INDEX.

### 2 Dotknij przycisku **⏪** (ZOBACZ OBRAZY) → [**📺** KLATKI FILMU].

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



Ustawianie odstępu między tworzonymi miniaturami scen z filmu.

### 3 Dotknij przycisków **⏪** / **⏩**, aby wybrać odpowiedni film.

- 
- 4 Dotknij przycisków **<** / **>**, aby wyszukać wybraną scenę, następnie dotknij sceny, którą chcesz odtworzyć.

Odtwarzanie rozpocznie się od wybranej sceny.

---

 Wskazówki

- Ekran Indeks klatek filmu można też wyświetlić, dotykając przycisku **MENU** (MENU) → **(MENU)** → **[ZOBACZ OBRAZY]** (w kategorii **[ODTWARZANIE]**) → **[KLATKI FILMU]**.

## Wyszukiwanie scen według twarzy (Indeks twarzy)

Rozpoznane lub dotknięte podczas nagrywania filmu obrazy twarzy są wyświetlane na ekranie INDEX.

Odtwarzanie filmu można rozpocząć od wybranego obrazu twarzy.

Przed wykonaniem tej czynności należy wybrać nośnik z filmem, który ma zostać odtworzony (str. 73).

---

- 1 Naciśnij przycisk **[ZOBACZ OBRAZY]**.

Pojawi się ekran VISUAL INDEX.

---

- 2 Dotknij przycisku **[ZOBACZ OBRAZY]** → **[TWARZ]**.

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



- 3 Dotknij przycisków **^** / **v**, aby wybrać odpowiedni film.
- 

- 4 Dotknij przycisków **<** / **>**, aby wyszukać wybraną twarz, a następnie dotknij obrazu wybranej twarzy, aby wyświetlić daną scenę.

Odtwarzanie rozpocznie się od początku sceny zawierającej wybrany obraz twarzy.

---

 Uwagi

- W pewnych warunkach nagrywania mogą wystąpić problemy z rozpoznawaniem twarzy. Przykład: osoby w okularach bądź kapeluszach albo osoby, które nie patrzą w stronę kamery.
- Przed rozpoczęciem nagrywania filmów z zamiarem wyszukiwania twarzy w indeksie (Indeks twarzy)

należy ustawić opcję [WYKRYW.TWARZY] na [WŁĄCZ] (str. 85) (ustawienie domyślne).

#### Wskazówki

- Ekran Indeks twarzy można też wyświetlić, dotykając przycisku **MENU** (MENU) → **(MENU)** → [ZOBACZ OBRAZY] (w kategorii **[ODTWARZANIE]**) → **[TWARZY]**.

## Odtwarzanie streszczeń filmów (Odtwarzanie streszczeń)

Kamera wybiera losowo sceny odtwarzania streszczenia, łączy je i odtwarza jako streszczenie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) z muzyką i efektami wizualnymi. Sceny do odtwarzania streszczenia różnią się przy każdym wybraniu tej funkcji. Żądany scenariusz odtwarzania streszczenia można zapisać.

Przed wykonaniem tej czynności należy wybrać nośnik z filmem, który ma zostać odtworzony (str. 73).

Dotknij opcji **MENU** (MENU) → **(MENU)** → **[ZAZNACZENIE]** (w kategorii **[ODTWARZANIE]**).

Zostaną wyświetlone ustawienia funkcji odtwarzania streszczenia. Odtwarzanie streszczeń rozpocznie się po kilku sekundach.

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



### Zatrzymywanie odtwarzania streszczenia

Aby wstrzymać, dotknij przycisku **[ZATRZYMANIE]**.

Aby zatrzymać, dotknij przycisku **[ZATRZYMANIE]** lub **[WYJŚCIE]**.

### Zmiana ustawień odtwarzania streszczenia

Po dotknięciu przycisku **[ZAZNACZENIE]** dotknij przycisku **[UST.ZAZNACZENIA]**, zanim rozpocznie się odtwarzanie streszczenia. Można zmienić ustawienia następujących opcji.

- [ZAKRES ODTWARZ.]

Ustaw zakres filmów do odtworzenia, wybierając datę początkową i końcową, a następnie dotknij przycisku **[OK]**.

Jeżeli zakres nie zostanie ustawiony, kamera rozpocznie odtwarzanie filmów od dnia wyświetlonego na ekranie VISUAL INDEX, aż do ostatniego zarejestrowanego filmu.

- [MOTYW]

Wybierz jedną z następujących opcji: [PROSTY], [NOSTALGICZNY], [STYLOWY], [AKTYWNY] (ustawienie domyślne)

Kategoria muzyki jest wybierana automatycznie według tematu.

- [MUZYKA]

W kategorii muzyki można dodać jedną lub kilka z następujących opcji: [MUZYKA1] - [MUZYKA4] (ustawienie domyślne), [MUZYKA5] - [MUZYKA8] (muzyka\* wybrana do HDR-CX500E/CX500VE/

CX520E/CX520VE).

\* Szczegółowe informacje na temat dokonywania zmian w plikach muzycznych znajdują się na stronie 47.

• [NAKL.AUDIO]

Dźwięk oryginalny jest odtwarzany razem z muzyką.

Dotknij opcji **</>**, aby ustawić różnicę głośności pomiędzy dźwiękiem oryginalnym a muzyką.

• [LOSOWO BEZ POW.]

Aby odtworzyć filmy w kolejności losowej, wybierz opcję [WŁĄCZ].

⚡ Uwagi

• Po zatrzymaniu odtwarzania streszczenia ustawienie [ZAKRES ODTWARZ.] jest wyłączane.

⚙ Wskazówki

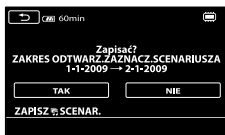
• Ustawienia funkcji odtwarzania streszczenia można zmienić podczas jej działania, dotykając przycisku **☰** (OPTION).

• Zmiana ustawień funkcji odtwarzania streszczenia spowoduje ponowne wybranie scen przez nią wyświetlanych.

• Zmiana ustawienia opcji [MUZYKA] po wybraniu opcji [MOTYW] spowoduje automatyczne wybranie muzyki dla tego tematu przy kolejnym uruchomieniu funkcji odtwarzania streszczenia.

## Zapisywanie scenariusza odtwarzania streszczeń

Dotknij opcji **☰** (OPTION) → [ZAPISZ **SCENAR.**] → [TAK] podczas odtwarzania streszczenia.



• Można zapisać maksymalnie 8 scenariuszy. Po zapisaniu 8 scenariuszy na ekranie LCD pojawi się symbol [Lista ZAZNACZONYCH SCENARIUSZY pełna. ZAZNACZONE SCENARIUSZE mogą zostać usunięte po naciśnięciu przycisku USUŃ **SCENAR.**]. Dotknij opcji [USUŃ **SCENAR.**], aby usunąć niepotrzebne scenariusze.

## Odtwarzanie zapisanego scenariusza odtwarzania streszczeń

Dotknij opcji **MENU** (MENU) → **(MENU)** → [**SCENARIUSZ**] (w kategorii **▶** [ODTWARZANIE]), za pomocą przycisków **</>** wybierz scenariusz, który chcesz odtwarzać, a następnie dotknij opcji **OK**.

⚡ Uwagi

• Jeśli filmy zawarte w scenariuszu odtwarzania streszczenia, który ma być odtwarzany, zostaną usunięte lub podzielone, podczas odtwarzania scenariusza będą one pomijane.

## Kasowanie zapisanych scenariuszy odtwarzania streszczeń

Dotknij opcji **MENU** (MENU) → **(MENU)** → [USUŃ **SCENAR.**] (w kategorii **📁** [EDYC]) → [USUŃ], za pomocą przycisków **</>** wybierz scenariusz, który chcesz skasować, a następnie dotknij opcji **OK**.

• Aby skasować wszystkie scenariusze, dotknij opcji **MENU** (MENU) → **(MENU)** → [USUŃ **SCENAR.**] (w kategorii **📁** [EDYC]) → [USUŃ WSZYST] → [TAK] → [TAK] → **OK** → **✕**.

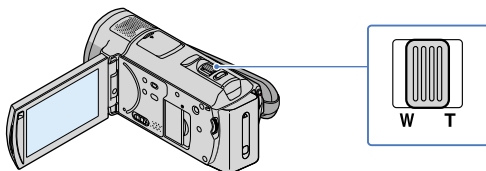
• Kasować można również, dotykając opcji **☰** (OPTION) podczas odtwarzania streszczenia lub na ekranie wyboru scenariuszy.

## Zmiana plików muzycznych (HDR-CX500E/CX500VE/CX520E/CX520VE)

- Do kamery można przenieść zawartość muzyczną z płyt CD Audio lub plików MP3 i słuchać jej podczas odtwarzania streszczenia. Aby przenieść zawartość muzyczną, należy zainstalować na komputerze znajdujące się w zestawie oprogramowanie „PMB”. Włącz kamerę i komputer, połącz je za pomocą znajdującego się w zestawie przewodu USB, a następnie dotknij przycisku [POBIERZ MUZYKĘ] na ekranie kamery. (Jeśli ekran [WYBÓR USB] nie zostanie wyświetlony, dotknij opcji **MENU** (MENU) → **MENU** → [NARZĘDZIE MUZYKI] (w kategorii **INNE**) → [POBIERZ MUZYKĘ]). Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku „PMB Guide”.
- Jeżeli po przeniesieniu zawartości muzycznej do kamery muzyka nie jest odtwarzana, pliki mogą być uszkodzone. Usuń pliki muzyczne, dotykając opcji **MENU** (MENU) → **MENU** → [NARZĘDZIE MUZYKI] (w kategorii **INNE**) → [OPRÓŻNIJ MUZYKĘ], a następnie przenieś zawartość ponownie. Jeżeli pliki muzyczne zostaną usunięte za pomocą opcji [OPRÓŻNIJ MUZYKĘ], muzyka zapisana na kamerze fabrycznie zostanie także usunięta. W takim przypadku można przywrócić ją za pomocą programu Music Transfer znajdującego się w zestawie z oprogramowaniem „PMB”. Informacje szczegółowe znajdują się w „PMB Guide”.

## Korzystanie z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania zdjęć

Zdjęcia można powiększać w zakresie od 1,1 do 5 razy w stosunku do rozmiaru oryginału. Stopień powiększenia można dostosować za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia.



**1** Odtwórz zdjęcie, które chcesz powiększyć.

**2** Powiększ zdjęcie za pomocą dźwigni T (teleobiektyw).

Ekran zostanie otoczony ramką.


**3** Dotknij ekranu w miejscu, które ma się znaleźć w środku powiększonego obrazu.

Punkt, w którym dotknięty został ekran, jest przesuwany na środek wyświetlanej ramki.

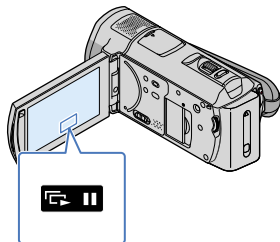



**4** Dopasuj powiększenie, korzystając z funkcji W (obiektyw szerokokątny)/

T (teleobiektyw).

Aby anulować, dotknij przycisku .


## Odtwarzanie serii zdjęć (Pokaz slajdów)




Dotknij przycisku  na ekranie odtwarzania zdjęć.

Pokaz slajdów rozpocznie się od wybranego zdjęcia.

Zatrzymanie pokazu slajdów

Dotknij przycisku .



Wznowienie pokazu slajdów

Dotknij ponownie przycisku .

 Uwagi

- W trakcie pokazu slajdów nie można korzystać z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania.

 Wskazówki

- Można uruchomić ciągły pokaz slajdów, wybierając podczas odtwarzania zdjęć opcję  (OPTION) → karta  → [UST.POK.SLAJD.]. Ustawienie domyślne to [WŁĄCZ] (odtworzenie ciągłe).



# Odtwarzanie obrazów na ekranie telewizora

Konfiguracje połączeń i jakość obrazu (wysoka rozdzielczość (HD) lub standardowa rozdzielczość (SD)) wyświetlanego na ekranie telewizora zależą od typu podłączonego telewizora oraz używanych złączy. Kamerę można łatwo podłączyć do telewizora, wykonując polecenia wyświetlane na ekranie LCD [OPIS POŁ.TV].

## Podłączanie telewizora przy użyciu funkcji [OPIS POŁ.TV]

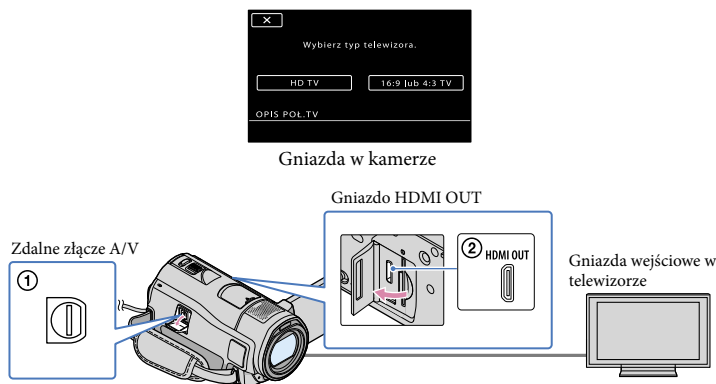
**1** Zmień ustawienia sygnału wejściowego telewizora, tak aby odbierał sygnał z gniazda, do którego jest podłączona kamera.

- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

**2** Włącz kamerę i dotknij opcji **MENU** (MENU) → **MENU** → [OPIS POŁ.TV] (w kategorii **INNE**) na ekranie LCD.

- Jako źródła zasilania należy używać zasilacza sieciowego znajdującego się w zestawie (str. 20).

**3** Podłącz kamerę do telewizora zgodnie z instrukcjami na ekranie [OPIS POŁ.TV].

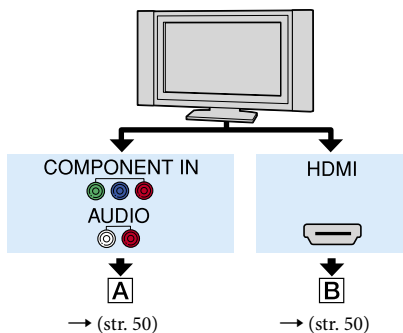


- Gdy do wyprowadzania sygnałów wideo wykorzystywany jest przewód połączeniowy A/V, filmy będą odtwarzane w standardowej rozdzielczości (SD).

**4** Rozpocznij odtwarzanie filmów i zdjęć z poziomu kamery (str. 38).

## Podłączanie kamery do telewizora HD

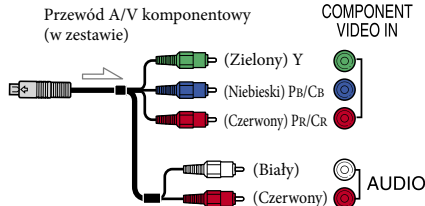
Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) będą odtwarzane w wysokiej rozdzielczości (HD).  
Filmy w standardowej rozdzielczości (SD) będą odtwarzane w standardowej rozdzielczości (SD).



↗: kierunek przepływu sygnału

Typ	Kamera	Przewód	Telewizor	Ustawienie MENU
-----	--------	---------	-----------	-----------------

**A**

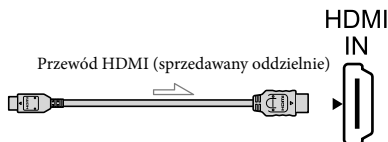


[UST.WYJŚCIA] (w kategorii [UST. OGÓLNE]) → [COMPONENT] → [1080i/576i] (str. 103)

### ⚡ Uwagi

- Jeśli zostaną podłączone tylko wtyki komponentowego przewodu wideo, sygnały audio nie będą odtwarzane. Aby sygnały audio były odtwarzane, do odpowiednich gniazd należy włożyć wtyk biały i czerwony.

**B**



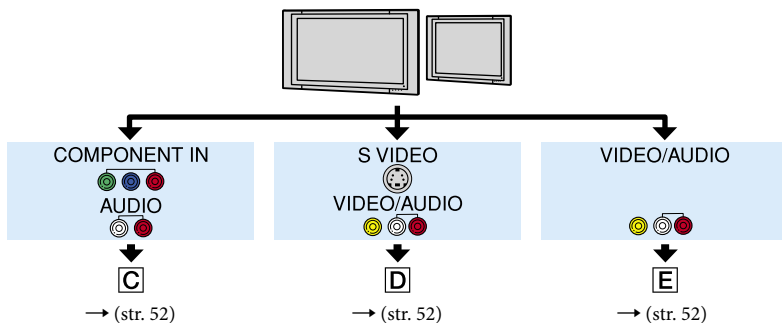
### ⚡ Uwagi

- Użyj kabla HDMI z logo HDMI.
- Użyj złącza HDMI mini z jednej strony (dla kamery) oraz wtyku odpowiedniego do podłączenia telewizora z drugiej strony.
- Obrazy chronione prawami autorskimi nie będą przesyłane z gniazda HDMI OUT kamery.

- W tej konfiguracji niektóre odbiorniki TV mogą nie działać prawidłowo (np. występuje brak dźwięku lub obrazu).
- Nie podłączaj gniazda HDMI OUT kamery do gniazda HDMI OUT urządzenia zewnętrznego, ponieważ może dojść do uszkodzenia.
- Jeżeli podłączone urządzenie jest zgodne ze standardem 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego, filmy z obrazem o wysokiej rozdzielczości (HD) będą automatycznie odtwarzane w trybie 5,1-kanalowym surround. Filmy z obrazem o standardowej rozdzielczości (SD) konwertowane są na dźwięk 2-kanalowy.

## Podłączanie kamery do telewizora 16:9 (panoramicznego) lub 4:3 niezgodnego ze standardem HD

Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) będą konwertowane do standardowej rozdzielczości (SD) i w takiej postaci odtwarzane. Filmy w standardowej rozdzielczości (SD) będą odtwarzane w standardowej rozdzielczości (SD).



Ustawianie proporcji obrazu zgodnie z podłączonym telewizorem (16:9/4:3)

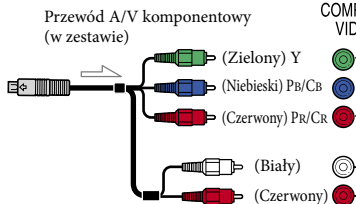
Zależnie od posiadanego telewizora należy ustawić opcję [TYP TV] na [16:9] lub [4:3] (str. 102).

### ⚡ Uwagi

- Gdy filmy w standardowej rozdzielczości (SD) będą odtwarzane na telewizorze 4:3, który nie obsługuje sygnału 16:9, należy je nagrywać w proporcjach obrazu 4:3. Dotknij opcji **MENU** (MENU) → **MENU** → [UST.INNYCH NAG.] (w kategorii **UST.FILMOWANIA**) → **WYBÓR SZEROK** → [4:3] → **OK** → **↶** → **✕** (str. 89).

Typ	Kamera	Przewód	Telewizor	Ustawienie MENU
-----	--------	---------	-----------	-----------------

**C**



COMPONENT VIDEO IN

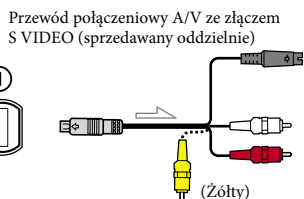


[UST.WYJŚCIA] (w kategorii ↗ [UST. OGÓLNE]) → [COMPONENT] → [576i] (str. 103)  
[UST.WYJŚCIA] (w kategorii ↗ [UST. OGÓLNE]) → [TYP TV] → [16:9]/[4:3]\* (str. 102)

**Uwagi**

- Jeśli zostaną podłączone tylko wtyki komponentowego przewodu wideo, sygnały audio nie będą odtwarzane. Aby sygnały audio były odtwarzane, do odpowiednich gniazd należy włożyć wtyk biały i czerwony.

**D**



S VIDEO

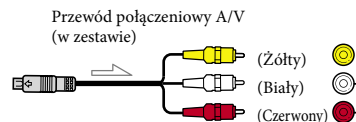


[UST.WYJŚCIA] (w kategorii ↗ [UST. OGÓLNE]) → [TYP TV] → [16:9]/[4:3]\* (str. 102)

**Uwagi**

- W przypadku podłączenia wtyku S VIDEO (kanału S VIDEO) nie będą przesyłane sygnały audio. Aby sygnały audio były odtwarzane, należy podłączyć biały i czerwony wtyk do wejściowego gniazda audio telewizora.
- Taka konfiguracja połączeń zapewnia obrazy wyższej rozdzielczości w porównaniu do konfiguracji połączeń z użyciem kabla A/V (typ **E**).

**E**



[UST.WYJŚCIA] (w kategorii ↗ [UST. OGÓLNE]) → [TYP TV] → [16:9]/[4:3]\* (str. 102)

\* Zależnie od posiadanego telewizora należy wybrać odpowiednie ustawienie opcji [TYP TV].

**Podłączanie kamery do telewizora za pośrednictwem magnetowidu**

Podłącz kamerę do gniazda wejściowego LINE IN magnetowidu, używając przewodu połączeniowego A/V. Ustaw przełącznik wyboru sygnału wejściowego magnetowidu w pozycji

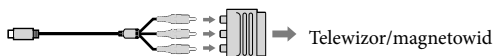
LINE (VIDEO 1, VIDEO 2 itd.).

W przypadku telewizora monofonicznego (wyposażonego tylko w jedno wejściowe gniazdo audio)

Podłącz żółty przewodu połączeniowego A/V do wejściowego gniazda wideo magnetowidu, a wtyk biały (lewy kanał) lub czerwony (prawy kanał) — do wejściowego gniazda audio telewizora lub magnetowidu.

W przypadku telewizora/magnetowidu wyposażonego w adapter 21-stykowy (EUROCONNECTOR)

Aby wyświetlić obraz, użyj 21-stykowego adaptera (sprzedawany oddzielnie).

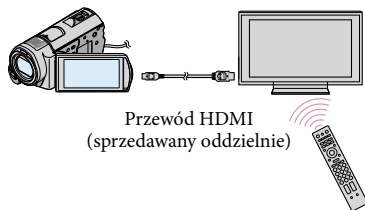


#### 🔗 Wskazówki

- W przypadku podłączenia kamery do telewizora za pośrednictwem kilku typów przewodów połączeniowych kolejność gniazd wejściowych zgodnie z ich priorytetem będzie następująca: HDMI → komponentowe → S VIDEO → wideo
- Interfejs HDMI (High Definition Multimedia Interface) umożliwia wysyłanie zarówno sygnałów wideo, jak i sygnałów audio. Gniazdo wyjściowe HDMI OUT zapewnia bardzo dobrą jakość obrazu i umożliwia przesyłanie dźwięku cyfrowego.

### Corzystanie z funkcji „BRAVIA” Sync

Istnieje możliwość sterowania kamerą z poziomu pilota telewizora. W tym celu należy podłączyć kamerę do telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync (dotyczy odbiorników wprowadzonych na rynek w 2008 roku lub później) za pomocą przewodu HDMI.





**1** Podłącz kamerę do telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).

**2** Włącz kamerę.







Odpowiednie wejście telewizora zostanie wybierane automatycznie, a obraz z kamery pojawi się na ekranie telewizora.

**3** Obsługuj kamerę za pomocą pilota telewizora.

Można wykonać następujące czynności.

- Wyświetlenie ekranu  [ODTWARZANIE] w  (MENU) po naciśnięciu przycisku SYNC MENU.
- Wyświetlenie ekranu indeksu, na przykład VISUAL INDEX i odtworzenie wybranych filmów lub zdjęć po naciśnięciu przycisku w górę/w dół/w lewo/w prawo/enter na pilocie telewizora.

#### Uwagi

- Części poleceń nie można wywołać przy użyciu pilota telewizora.
- Aby skonfigurować kamerę, dotknij opcji  (MENU) →  → [INNE USTAWIENIA] (w kategorii  [UST. OGÓLNE]) → [STER. PRZEZ HDMI] → [WŁĄCZ] (ustawienie domyślne) →  →  → .
- Ustaw także telewizor. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

#### Wskazówki

- Wyłączenie telewizora spowoduje jednoczesne wyłączenie kamery.

## Usuwanie filmów i zdjęć


Można zwolnić miejsce na nośniku, usuwając z niego filmy i zdjęcia.

Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać nośnik z filmami i zdjęciami, które mają być usunięte (str. 73). W przypadku filmów należy wybrać rozdzielczość (str. 83).




### ⚠ Uwagi



- Nie ma możliwości przywrócenia usuniętych obrazów.
- Podczas usuwania obrazów nie wolno odłączyć akumulatora ani zasilacza sieciowego od kamery. Może to doprowadzić do uszkodzenia nośnika zapisu.
- Nie wolno wyjmować karty „Memory Stick PRO Duo” podczas usuwania obrazów z karty „Memory Stick PRO Duo”.
- Nie można usunąć chronionych zdjęć i filmów. Przed ich usunięciem należy wyłączyć ich ochronę (str. 61).
- Jeśli usuwany film znajduje się na liście odtwarzania (str. 64), zostanie on usunięty również z niej.
- Jeżeli w zapisanym scenariuszu odtwarzania streszczeń znajduje się usunięty film (str. 46), zostanie on również usunięty ze scenariusza.
- Ważne filmy i zdjęcia należy wcześniej zapisać (str. 67, patrz też Instrukcja obsługi).


### 💡 Wskazówki

- Jednocześnie można zaznaczyć maksymalnie 100 obrazów.
- Obraz na ekranie odtwarzania można usunąć z poziomu menu  OPTION MENU.
- Aby usunąć wszystkie nagrane obrazy i zwolnić całe dostępne miejsce na nośniku zapisu, należy sformatować nośnik (str. 99).
- Pomniejszone obrazy, które umożliwiają jednoczesny podgląd wielu obrazów na ekranie indeksu, są nazywane miniaturami.

[EDYC]).


2 Aby usunąć filmy, dotknij opcji  USUŃ] → [ HD] USUŃ] lub [ SD] USUŃ].

- Aby usunąć zdjęcia, dotknij opcji  USUŃ] → [ USUŃ].

3 Dotknij i zaznacz przy użyciu symbolu  filmy lub zdjęcia, które mają zostać usunięte.












### 💡 Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

4 Dotknij opcji  OK] → [TAK] →  OK] →  X].


## Usuwanie wszystkich filmów/zdjęć jednocześnie

W punkcie 2 dotknij opcji [ USUŃ] → [ HD] USUŃ WSZ.]/[ SD] USUŃ WSZ.] → [TAK] → [TAK] →  OK] →  X].

- Aby usunąć jednocześnie wszystkie zdjęcia, dotknij opcji [ USUŃ] → [ USUŃ WSZ.] → [TAK] → [TAK] →  OK] →  X].

## Jednoczesne usuwanie wszystkich filmów/zdjęć nagranych tego samego dnia




Zdjęcia można usuwać według dat ich zarejestrowania tylko wówczas, gdy nagrane są w pamięci wewnętrznej.

① W punkcie 2 dotknij opcji [ USUŃ]


→ [HD] USUŃ wg daty]/[SD] USUŃ wg daty].



- Aby usunąć wszystkie zdjęcia wykonane tego samego dnia, dotknij opcji [USUŃ] → [USUŃ wg daty].



- ② Dotknij przycisków  / , aby wybrać datę nagrania filmów/zdjęć, a następnie dotknij przycisku .

 Wskazówki



- Naciśnij obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- ③ Dotknij przycisku [TAK] →  → .




# Uzyskiwanie informacji na temat aktualnej lokalizacji (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE)

Aktualną lokalizację można wyświetlić na mapie. Ustaw przełącznik GPS w położeniu ON, aby kamera mogła pobrać informacje o aktualnej lokalizacji (str. 36).


Dotknij przycisku  ( TW.POZYCJA) na ekranie nagrywania.



Aktualna lokalizacja zostanie zaznaczona i wyświetlona na ekranie LCD. Dotknięcie określonego punktu na ekranie spowoduje wyświetlenie obszaru z punktem na środku ekranu.

Dotknięcie przycisku  (aktualna lokalizacja) w lewym dolnym rogu ekranu LCD spowoduje ponowne wyświetlenie aktualnej lokalizacji na środku ekranu.

## Zamykanie ekranu mapy

Dotknij przycisku .





### Uwagi

- Północ na mapie jest zawsze wyświetlana na górze ekranu.

### Wskazówki

- Skalę można zmienić za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia (W: większa, T: mniejsza).
- Kamera pobiera informacje o aktualnej lokalizacji co 10 sekund. Wygląd znacznika na

środku ekranu itp. różni się w zależności od stanu zapytania.

- Jeżeli kamera nie może pobrać informacji o aktualnej lokalizacji, znacznik na środku ekranu zmienia kolor na zielony, a na mapie wyświetlana jest ostatnia lokalizacja.
- Przytrzymanie wybranego punktu powoduje przewijanie mapy.
- Aktualną lokalizację można również wyświetlić, dotykając opcji  (MENU) →  →  TW.POZYCJA (w kategorii  [INNE]).

# Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmu

Przed wykonaniem tej czynności należy wybrać nośnik z filmami i jakość obrazu oraz nośnik zapisu, na którym mają być zapisywane zdjęcia (str. 73, 83).

- 1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → **(MENU)** → [PRZECHWYĆ ZDJ.] (w kategorii **[EDYC]**).

Zostanie wyświetlony ekran [PRZECHWYĆ ZDJ.].

- 2 Dotknij filmu, z którego będą przechwytywane zdjęcia.

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego filmu.

- 3 Dotknij przycisku **[▶ II]**, gdy pojawi się obraz, który chcesz przechwycić.

Odtwarzanie filmu zostanie wstrzymane. Naciskanie przycisku **[▶ II]** powoduje przełączanie trybu odtwarzania i pauzy.

Po wybraniu punktu przechwytywania można precyzyjnie ustalić jego położenie za pomocą przycisku **[▶ II]**.



Powrót na początek wybranego filmu

- 4 Dotknij przycisku **[OK]**.

Przechwycone zdjęcie zostanie zapisane na nośniku zapisu, który został wybrany na ekranie [UST. NOŚNIKA ZDJ.] (str. 73).

Po zakończeniu przechwytywania przywracany jest ekran odpowiadający pauzie.

- Aby kontynuować przechwytywanie zdjęć, dotknij przycisku **[▶ II]**, a następnie powtórz czynności, począwszy od punktu 3.
- Aby przechwycić zdjęcie z innego filmu, dotknij przycisku **[↶]**, a następnie powtórz czynności, począwszy od punktu 2.

- 5 Dotknij przycisków **[↶]** → **[X]**.

## ⚡ Uwagi

- Wielkość zdjęcia jest ustalona i zależy od jakości obrazu filmu:
  - [**[▶ II]**, 2,1M] w przypadku obrazu o wysokiej rozdzielczości (HD)
  - [**[▶ II]**, 0,2M] w trybie 16:9 (panoramycznym) przy standardowej rozdzielczości obrazu (SD)
  - [VGA(0,3M)] w trybie 4:3 przy standardowej rozdzielczości obrazu (SD)
- Na nośniku zapisu, na którym mają być zapisywane zdjęcia, musi być wystarczająca ilość wolnego miejsca.
- Data i godzina nagrania przechwyconych zdjęć jest taka sama, jak data i godzina nagrania filmów.
- Jeśli film, z którego kadrów są przechwytywane zdjęcia, nie zawiera kodu danych, data i godzina nagrania zdjęcia będą odpowiadać dacie i godzinie przechwycenia zdjęcia z filmu.
- Nie można przechwycić zdjęcia z filmu nagranych na karcie „Memory Stick PRO Duo” (HDR-CX505VE).

# Przesyłanie/ kopiowanie filmów i zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę „Memory Stick PRO Duo”

## Przesyłanie filmów

Istnieje możliwość skopiowania filmów z pamięci wewnętrznej na kartę „Memory Stick PRO Duo”.

Przed wykonaniem należy do kamery włożyć kartę „Memory Stick PRO Duo”.

### ⚡ Uwagi

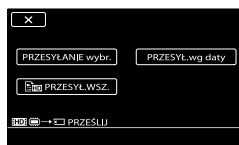
- W przypadku nagrywania filmów na karcie „Memory Stick PRO Duo” po raz pierwszy, należy utworzyć plik bazy danych kopiując, dotykając przycisku **MENU** (MENU) → **(MENU)** → [NAP.LP.B.D.OBR.] (w kategorii **(MENU)** → [ZARZĄDZAJ NOŚN.] → [MEMORY STICK].
- Kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego za pośrednictwem znajdującego się w zestawie zasilacza sieciowego, aby podczas przesyłania nie doszło do rozładowania akumulatora.

### 💡 Wskazówki

- Oryginalny film nie jest usuwany po skopiowaniu.
- Kopiowane są wszystkie obrazy znajdujące się na liście odtwarzania.
- Obrazy nagrane za pomocą opisywanej kamery i zapisane na nośniku są nazywane „oryginałami”.

- 1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → **(MENU)** → [PRZEŚLIJ FILM] (w kategorii **(MENU)** → [EDYC]).

Zostanie wyświetlony ekran [PRZEŚLIJ FILM].



- 2 Wybierz rodzaj operacji przesyłania.

[PRZESYLANIE wybr.]: Kopiowanie wybranych filmów

[PRZESYŁ.wg daty]: Kopiowanie wszystkich filmów z określonego dnia

[**(MENU)** PRZESYŁ.WSZ.]: Kopiowanie list odtwarzania z obrazami w wysokiej rozdzielczości (HD)

[**(MENU)** PRZESYŁ.WSZ.]: Kopiowanie list odtwarzania z obrazami w standardowej rozdzielczości (SD)

Aby skopiować listę odtwarzania, po jej zaznaczeniu należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- 3 Wybierz film, który chcesz skopiować.

[PRZESYLANIE wybr.]: Dotknij filmu, który ma zostać skopiowany i oznacz go symbolem ✓. Istnieje możliwość zaznaczenia kilku filmów.



Pozostałe wolne miejsca na karcie „Memory Stick PRO Duo”

### 💡 Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku **(MENU)**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

[PRZESYŁ.wg daty]: Wybierz datę

nagrania filmu, który ma zostać skopiowany, a następnie dotknij przycisku **OK**. Nie ma możliwości zaznaczenia kilku dat.



- 4 Dotknij opcji **OK** → [TAK] → **OK** → **X**.

#### Wskazówki

- Aby po skopiowaniu sprawdzić filmy, należy wybrać ustawienie [MEMORY STICK] w opcji [UST.NOŚN.FILM.] i odtworzyć filmy (str. 73).

## Kopiowanie zdjęć

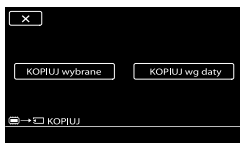
Istnieje możliwość kopiowania zdjęć z pamięci wewnętrznej kamery na kartę „Memory Stick PRO Duo”. Przed wykonaniem tej czynności należy włożyć do kamery kartę „Memory Stick PRO Duo”.

#### Uwagi

- Kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego za pośrednictwem znajdującego się w zestawie zasilacza sieciowego, aby podczas kopiowania nie doszło do rozładowania akumulatora.

- 1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → **MENU** → [KOPIUJ ZDJĘCIE] (w kategorii **[EDYC]**).

Zostanie wyświetlony ekran [KOPIUJ ZDJĘCIE].

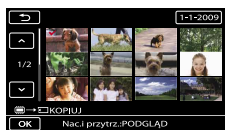


- 2 Wybierz rodzaj operacji kopiowania.

[KOPIUJ wybrane]: Kopiowanie wybranych zdjęć  
[KOPIUJ wg daty]: Kopiowanie wszystkich zdjęć z określonego dnia

- 3 Wybierz zdjęcie, które chcesz skopiować.

[KOPIUJ wybrane]: Dotknij zdjęcia, które ma zostać skopiowane i oznacz je symbolem ✓. Można zaznaczyć kilka zdjęć.



#### Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku **OK**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

[KOPIUJ wg daty]: Wybierz datę nagrania zdjęcia, które ma zostać skopiowane, a następnie dotknij przycisku **OK**. Nie ma możliwości zaznaczenia kilku dat.



- 4 Dotknij opcji **OK** → [TAK] → **OK** → **X**.


#### Wskazówki


- Aby po skopiowaniu sprawdzić zdjęcia, należy wybrać ustawienie [MEMORY STICK] w opcji [UST.NOŚNIKA ZD.] i odtworzyć zdjęcia (str. 73).




# Zabezpieczanie nagranych filmów i zdjęć (Chronić)



Zabezpieczenie zdjęć i filmów pozwala uniknąć ich pomyłkowego usunięcia. Przed zabezpieczeniem należy wybrać nośnik z filmami i zdjęciami, które mają być chronione (str. 73). W przypadku filmów należy wybrać rozdzielczość (str. 83).

## Wskazówki


- Na ekranie odtwarzania można zabezpieczyć zdjęcia i filmy przy użyciu  OPTION MENU.

1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → **[MENU]** → **[OCHRONA]** (w kategorii  [EDYC]).

2 Aby zabezpieczyć filmy, dotknij opcji **[OCHRONA **] → **[OCHRONA **]/**[OCHRONA **].


- Aby zabezpieczyć zdjęcia, dotknij opcji **[OCHRONA **] → **[OCHRONA **].

3 Dotknij filmów i zdjęć, które mają być chronione.

Na wybranych obrazach zostanie wyświetlony symbol .




## Wskazówki


- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- Jednocześnie można zaznaczyć maksymalnie 100 obrazów.


4 Dotknij opcji **OK** → **[TAK]** → **OK** → **X**.




## Usuwanie zabezpieczenia filmów i zdjęć

Dotknij filmu lub zdjęcia oznaczonego symbolem  w punkcie 3.



Symbol  zniknie.

## Jednoczesne zabezpieczanie wszystkich filmów/zdjęć nagranych tego samego dnia


[OCHR.  wg daty] zdjęcia jest prawidłowe tylko, gdy nośnikiem jest pamięć wewnętrzna.

- 1 W punkcie 2 dotknij opcji [OCHRONA ] → [OCHR. **HD** wg daty]/[OCHR. **SD** wg daty].
  - Aby zabezpieczyć wszystkie zdjęcia wykonane tego samego dnia, dotknij opcji [OCHRONA ] → [OCHR.  wg daty].



- 2 Dotknij przycisków  / , aby wybrać datę nagrania filmów/zdjęć, a następnie dotknij przycisku **OK**.

## Wskazówki

- Naciśnij obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.
- 3 Dotknij przycisku [OCHRONA] → **OK** → **X**.

Jednoczesne usuwanie zabezpieczenia  
wszystkich filmów/zdjęć nagranych  
tego samego dnia

W punkcie ② powyżej wybierz datę  
nagrania wybranych zdjęć/filmów, a  
następnie dotknij opcji **OK** → [NIE  
CHRON] → **OK** → **X**.

# Dzielenie filmu

Przed wykonaniem tej czynności należy wybrać rozdzielczość obrazu i nośnik z filmem, który ma zostać podzielony (str. 73, 83).

1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → **(MENU)** → **[PODZIEL]** (w kategorii **[EDYC]**).

2 Dotknij filmu, który chcesz podzielić.

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego filmu.

3 Dotknij przycisku **[PAUZA]** w punkcie, w którym chcesz podzielić film na sceny.

Odtwarzanie filmu zostanie wstrzymane. Naciskanie przycisku **[PAUZA]** powoduje przełączanie trybu odtwarzania i pauzy.

Po wybraniu punktu podziału można precyzyjnie ustalić jego położenie za pomocą przycisku **[PAUZA]**.



Powrót na początek wybranego filmu

4 Dotknij opcji **OK** → **[TAK]** → **OK**.

## Uwagi

- Nie ma możliwości scalenia podzielonych filmów.
- Podczas dzielenia filmu nie wolno odłączać akumulatora ani zasilacza sieciowego od kamery. Może to doprowadzić do uszkodzenia nośnika zapisu. Nie wolno również wyjmować karty „Memory Stick PRO Duo” w trakcie dzielenia filmów znajdujących się na karcie „Memory Stick PRO Duo”.
- Może wystąpić nieznaczna różnica między punktem, w którym zostanie dotknięty przycisk **[PAUZA]** a rzeczywistym punktem podziału, ponieważ kamera wybiera punkty podziału w odstępach mniej więcej półsekundowych.
- Po podzieleniu oryginalnego filmu podzielony zostanie również film dodany do listy odtwarzania.
- Jeżeli w zapisanym scenariuszu odtwarzania streszczeń znajduje się podzielony film (str. 46), zostanie on usunięty ze scenariusza.

## Wskazówki

- Obraz na ekranie odtwarzania można podzielić z poziomu menu **[OPTION MENU]**.

# Korzystanie z listy odtwarzania filmów

Lista odtwarzania to lista z miniaturami wybranych filmów.

W przypadku edycji lub usuwania filmów z listy odtwarzania nie są wprowadzane żadne zmiany w oryginalnych filmach.

Przed rozpoczęciem należy wybrać jakość obrazu i nośnik zapisu z listą odtwarzania, która ma być odtwarzana lub edytowana, albo nośnik, na którym ma zostać utworzona lista odtwarzania (str. 73, 83).

poprzedniego ekranu.

- 4 Dotknij opcji **OK** → [TAK] → **OK** → **X**.

Jednoczesne dodawanie wszystkich filmów nagranych tego samego dnia

- 1 W punkcie 2 dotknij przycisku [HD] DODAJ wg daty/[SD] DODAJ wg daty].

Daty nagrania filmów zostaną wyświetlone na ekranie.



- 2 Dotknij przycisków **↑** / **↓**, aby wybrać datę nagrania danego filmu, a następnie dotknij przycisku **OK**.

#### Wskazówki

- Dotknij obrazu na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku **↶**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- 3 Dotknij przycisku [TAK] → **OK** → **X**.

#### Uwagi

- Podczas dodawania filmów do listy odtwarzania nie wolno odłączać akumulatora ani zasilacza sieciowego od kamery. Może to doprowadzić do uszkodzenia nośnika zapisu. Nie wolno również wyjmować karty „Memory Stick PRO Duo” w trakcie dzielenia znajdujących się na niej filmów „Memory Stick PRO Duo”.
- Do listy odtwarzania nie można dodawać zdjęć.
- Nie można utworzyć listy odtwarzania zawierającej zarówno filmy w wysokiej rozdzielczości (HD), jak i filmy w standardowej rozdzielczości (SD).

#### Wskazówki

- Do listy odtwarzania można dodać maksymalnie 999 filmów w wysokiej

## Tworzenie listy odtwarzania

### Uwagi

- Filmy z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) i w standardowej rozdzielczości (SD) są dodawane do oddzielnej listy odtwarzania.

- 1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → **MENU** → [ED.LISTY OTDW.] (w kategorii **[EDYC.]**).

- 2 Dotknij przycisku [HD] DODAJ lub [SD] DODAJ.

- 3 Dotknij filmu, który chcesz dodać do listy odtwarzania.




Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✓.

#### Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku **↶**, aby wrócić do




rozdzielczości (HD) lub 99 filmów w standardowej rozdzielczości (SD).


- Film można dodać na ekranie odtwarzania lub ekranie INDEX, dotykając przycisku  (OPTION).
- Gotową listę odtwarzania można przepokopiować na płytę, korzystając z oprogramowania znajdującego się w zestawie.



Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✓.

#### Wskazówki





- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- 4) Dotknij opcji **OK** → [TAK] → **OK** → .

#### Wskazówki

- Film oryginalny nie jest usuwany mimo usunięcia go z listy odtwarzania.


#### Zmiana kolejności na liście odtwarzania



- 1) Dotknij opcji **MENU** (MENU) →  → [ED.LISTY ODTW.] (w kategorii  [EDYC]).
- 2) Dotknij przycisku [ PRZENIEŚ]/ [ PRZENIEŚ].
- 3) Wybierz film, który ma być przeniesiony.



Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✓.

#### Wskazówki

- Dotknij obrazu na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- 4) Dotknij przycisku **OK**.
- 5) Wybierz miejsce docelowe za pomocą przycisków  / .

## Odtwarzanie listy odtwarzania

- 1) Dotknij opcji **MENU** (MENU) →  → [LISTA ODTW.] (w kategorii  [ODTWARZANIE]).







Pojawią się filmy dodane do listy odtwarzania.

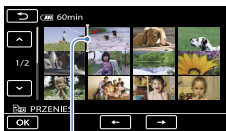


- 2) Dotknij filmu, który chcesz otworzyć.

Lista odtwarzania zostanie odtworzona od wybranego filmu do końca, po czym zostanie wyświetlony ekran listy odtwarzania.

## Usuwanie niepotrzebnych filmów z listy odtwarzania

- 1) Dotknij opcji **MENU** (MENU) →  → [ED.LISTY ODTW.] (w kategorii  [EDYC]).
- 2) Dotknij przycisku [ USUŃ]/ [ USUŃ].  
Aby usunąć wszystkie filmy z listy odtwarzania, dotknij opcji [ USUŃ WSZYST]/ [ USUŃ WSZYST] → [TAK] → [TAK] → **OK**.
- 3) Wybierz film, który ma być usunięty z listy.



Pasek miejsca docelowego

- ⑥ Dotknij opcji **OK** → [TAK] → **OK**  
→ **X**.

💡 Wskazówki

- W przypadku zaznaczenia kilku filmów będą one przenoszone w kolejności, w jakiej są wyświetlane na liście odtwarzania.

# Tworzenie płyty przy użyciu nagrywarki DVD

## Tworzenie płyty przy użyciu specjalnej nagrywarki DVD, DVDirect Express

Przy użyciu specjalnej nagrywarki DVD, DVDirect Express (sprzedawanej oddzielnie) można wykonywać następujące operacje:

- Tworzenie płyty z taką samą jakością obrazu, co jakość nagrałego filmu.
- Konwersja filmów o wysokiej rozdzielczości (HD) do standardowej rozdzielczości (SD), umożliwiającą odtwarzanie w dowolnym urządzeniu DVD itp., oraz utworzenie płyty (OPCJA WYPAL.PŁ.).
- Odtwarzanie obrazów znajdujących się na utworzonej płycie.

Informacje na ten temat można również znaleźć w instrukcji obsługi znajdującej się w zestawie nagrywarki DVD.

- DVDirect Express w tym rozdziale nazywana jest „nagrywarką DVD”.
- Można stosować tylko puste płyty następujących typów:
  - 12 cm DVD-R
  - 12 cm DVD+R
- Urządzenie nie obsługuje płyt dwuwarstwowych.

ekran [DYSK ZEWN.].

### ⚠ Uwagi

- Jako źródła zasilania należy używać zasilacza sieciowego znajdującego się w zestawie (str. 20). Podczas zasilania kamery z akumulatora, nagrywarka DVD nie będzie działać.
- Gdy będą występować niezapisane filmy o wysokiej (HD) i standardowej (SD) rozdzielczości obrazu, zostaną zapisane na osobnych płytach, w zależności od rozdzielczości.


## 2 Włóż pustą płytę do nagrywarki DVD i zamknij kieszeń napędu.

Na wyświetlaczu kamery pojawi się ekran [WYPALANIE PŁYTY].



## 3 Naciśnij przycisk (DISC BURN) na nagrywarkę DVD.

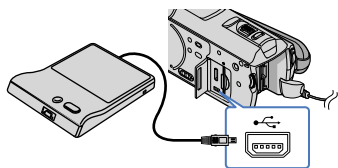
Filmy zapisane w pamięci wewnętrznej, które nie zostały zapisane na żadnym dysku, zostaną nagrane na płycie. Po zakończeniu nagrywania płyty kieszeń napędu w nagrywarkę DVD otworzy się i będzie można wyjąć z niej płytę.

- Można też użyć przycisku  (DISC BURN) w kamerze.

## 4 Gdy całkowity rozmiar filmów, które mają zostać nagrane przekracza pojemność płyty, powtórz czynności 2 i 3.

## 5 Po zakończeniu operacji dotknij na ekranie kamery opcji → [KON].

- Dotknij opcji [WYJMIJ PŁYTĘ] i wyjmij



Na wyświetlaczu kamery pojawi się

## 6 Zamknij kieszeń napędu w nagrywarce DVD i odłącz kabel USB.

### Dostosowywanie płyty za pomocą OPCJA WYPAL.PŁ.

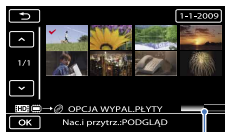
Wykonaj tę czynność w następujących przypadkach:

- Przy kopiowaniu wybranego obrazu.
- Przy tworzeniu wielu kopii jednej płyty.
- Przy konwertowaniu filmów o wysokiej rozdzielczości (HD) do filmów o standardowej rozdzielczości (SD) i nagrywaniu na płytę.

- ① Dotknij opcji [OPCJA WYPAL.PŁ.] w punkcie 3 powyżej.



- ② Wybierz nośnik zapisu zawierający filmy, które chcesz zapisać.  
[HD] PAMIĘĆ WEWN./  
[HD] MEMORY STICK:  
Na ekranie LCD wyświetlone zostaną opcje wyboru jakości obrazu na nagrywanej płycie. Wybierz odpowiednią jakość obrazu i dotknij opcji [OK]. Na ekranie kamery zostaną wyświetlone miniatury filmów.  
[SD] PAMIĘĆ WEWN./  
[SD] MEMORY STICK:  
Na ekranie kamery zostaną wyświetlone miniatury filmów.
- ③ Dotknij filmu, który chcesz nagrać na płycie.  
Zostanie wyświetlony symbol ✓.

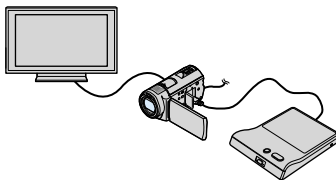


Pozostałe wolne miejsca na płycie

### Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku [↩], aby wrócić do poprzedniego ekranu.
  - Dotykając daty, można wyszukiwać obrazy według daty.
  - Jakość obrazu na płycie zależy od czasu nagrywania wybranych filmów podczas tworzenia płyty z konwersją od wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) do rozdzielczości standardowej (SD).
- ④ Dotknij przycisku [OK] → [TAK] na ekranie kamery.  
Po nagraniu płyty kieszeń napędu nagrywarki DVD otworzy się.
  - ⑤ Wyjmij płytę z nagrywarki DVD i zamknij kieszeń napędu.
    - Aby utworzyć nową płytę z taką samą zawartością, włóż nową płytę i dotknij opcji [UTWÓRZ TAKĄ SAMĄ PŁYTĘ].
  - ⑥ Po zakończeniu operacji dotknij na ekranie kamery opcji [WYJDŹ] → [KON].
  - ⑦ Odłącz kabel USB od kamery.

### Odtwarzanie płyty w nagrywarce DVD



- ① Włącz kamerę i podłącz nagrywarkę DVD do gniazda USB kamery za pomocą kabla USB nagrywarki DVD. Zostanie wyświetlony ekran [DYSK ZEWN.].

### 🔍 Wskazówki

- Po podłączeniu kamery do telewizora można odtwarzać filmy na jego ekranie (str. 49).

### ② Włóż utworzoną płytę do nagrywarki DVD.

Filmy znajdujące się na płycie zostaną pokazane na ekranie kamery jako VISUAL INDEX.

### ③ Naciśnij przycisk odtwarzania w nagrywarkę DVD.

Rozpocznie się odtwarzanie filmu na ekranie kamery.

- Obsługa możliwa jest też z ekranu kamery.

### ④ Dotknij opcji [KON] → [WYJMI PŁYTĘ] na ekranie kamery i wyjmij płytę po zakończeniu operacji.

### ⑤ Dotknij przycisku **OK** i odłącz kabel USB.

### ⚡ Uwagi

- Nie zapomnij włączyć kamery. Nagrywarka DVD zasilana jest z kamery.
- Do tworzenia wielu jednakowych płyt można użyć opcji [OPCJA WYPAL.PŁ.].
- Podczas nagrywania płyty nie można wykonywać żadnej z poniższych czynności:
  - Wylączyć kamery
  - Zamykać ekranu LCD kamery
  - Odłączać kabla USB lub zasilacza sieciowego
  - Narażać kamery na wstrząsy mechaniczne lub drgania
  - Wyjmować karty „Memory Stick PRO Duo” z kamery
- Do utworzonej płyty nie można dodawać filmów.
- Przed usunięciem filmów z kamery odtwórz utworzoną płytę, aby się upewnić, że nagrywanie przebiegło prawidłowo.
- Jeżeli na ekranie wyświetlony zostanie komunikat [Operacja nie powiodła się.] lub [Funkcja WYPALANIE PŁYTY nie powiodła się.], włóż do nagrywarki DVD nową płytę i wykonaj ponownie operację DISC BURN.
- Utworzona płyta z obrazem o wysokiej rozdzielczości (HD) może być odtwarzana tylko w urządzeniach obsługujących format AVCHD. Płytę taką można też odtwarzać w nagrywarkę DVD podłączonej do kamery.

- Utworzonej płyty z nagraniem obrazem wysokiej rozdzielczości (HD) nie należy używać w odtwarzaczach/nagrywarkach DVD. Ze względu na fakt, że odtwarzacze/nagrywarki DVD nie obsługują formatu AVCHD, mogą wystąpić problemy z wysunięciem takiej płyty z odtwarzacza/nagrywarki DVD.

### 🔍 Wskazówki


- Jeżeli rozmiar całkowity filmów, które mają zostać nagrane w operacji DISC BURN przekracza pojemność płyty, nagrywanie płyty zostanie przerwane po osiągnięciu tej pojemności. Ostatni film na płycie może być obcięty.
- Czas nagrywania filmów o rozmiarze całkowitym równym pojemności płyty wynosi od 20 do 60 minut. Czas ten może być dłuższy, w zależności od trybu nagrywania i liczby ujęć. Dodatkowo, gdy obraz o wysokiej rozdzielczości (HD) jest konwertowany do obrazu o standardowej rozdzielczości (SD), konwersja obrazu zajmie więcej czasu niż faktyczne nagrywanie.
- Nagrane płyty z obrazem o standardowej rozdzielczości (SD) mogą być odtwarzane w dowolnym odtwarzaczu DVD. Jeżeli z jakiegos powodu odtwarzanie nie jest możliwe, podłącz kamerę do nagrywarki DVD i odtwarzaj płytę.
- Na ekranie kamery wyświetlony zostanie symbol płyty.

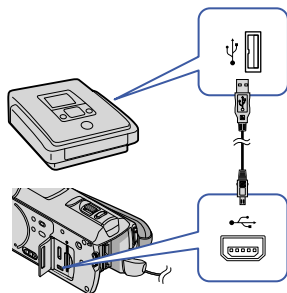
**Tworzenie płyty z obrazem o wysokiej rozdzielczości (HD) przy użyciu nagrywarki DVD lub innego urządzenia nagrywającego, innego niż DVDirect Express**

Za pomocą przewodu USB należy podłączyć kamerę do urządzenia do nagrywania płyt obsługującego filmy w wysokiej rozdzielczości (HD), na przykład nagrywarki Sony DVD. Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi znajdującej się w zestawie podłączonego urządzenia.


- W przypadku wykonywania tej czynności kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego przy użyciu znajdującego się w zestawie zasilacza sieciowego (str. 20).



- W niektórych krajach i regionach nagrywarka Sony DVD może nie być dostępna.

- 1** Włącz kamerę i podłącz nagrywarkę DVD lub inne urządzenie nagrywające do gniazda  (USB) kamery za pomocą kabla USB (w zestawie).



Na wyświetlaczu kamery pojawi się ekran [WYBÓR USB].

- Jeśli ekran [WYBÓR USB] nie zostanie wyświetlony, dotknij opcji **MENU** (MENU) → **MENU** → [POŁĄCZ.USB] (w kategorii  [INNE]).

- 2** Dotknij na ekranie kamery opcji [ POŁĄCZ.USB], jeżeli filmy są nagrywane w pamięci wewnętrznej, lub opcji [ POŁĄCZ.USB], jeżeli filmy są zapisywane na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

- 3** Nagraj filmy na podłączonym urządzeniu.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi znajdującej się w zestawie podłączonego urządzenia.

- 4** Po zakończeniu operacji dotknij na ekranie kamery opcji [KON] → [TAK].

- 5** Odłącz przewód USB.

#### Uwagi

- Utworzonej płyty z nagrany obrazem wysokiej rozdzielczości (HD) nie należy używać w odtwarzaczach/nagrywarkach DVD. Ze względu na fakt, że odtwarzacze/nagrywarki DVD nie obsługują formatu AVCHD, mogą wystąpić problemy z wysunięciem takiej płyty z odtwarzacza/nagrywarki DVD.

Tworzenie płyty z obrazem o standardowej rozdzielczości (SD) przy użyciu nagrywarki lub innego urządzenia nagrywającego, innego niż DVDdirect Express

Po podłączeniu kamery do nagrywarki płyt, nagrywarki Sony DVD lub innego urządzenia nagrywającego za pośrednictwem przewodu połączeniowego A/V można kopiować na płytę lub kasetę wideo obrazy odtwarzane z poziomu kamery. Urządzenie należy podłączyć w sposób **1** lub **2**. Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi znajdującej się w zestawie podłączonego urządzenia. Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać jakość obrazu i nośnik z filmami, które mają zostać skopiowane (str. 73, 83).

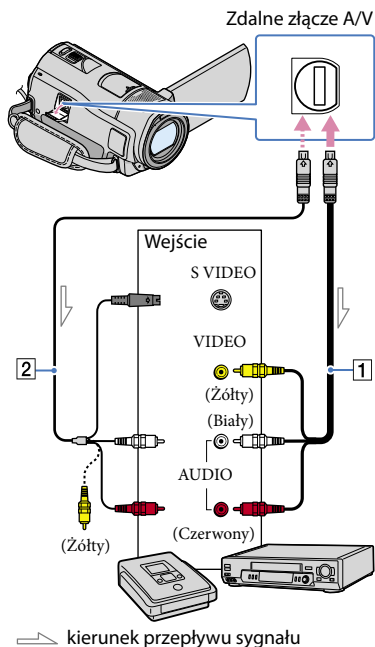
- W niektórych krajach i regionach nagrywarka Sony DVD może nie być dostępna.

#### Uwagi

- W przypadku wykonywania tej czynności kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego przy użyciu znajdującego się w zestawie zasilacza sieciowego (str. 20).
- Filmy w formacie wysokiej rozdzielczości (HD)

będą kopiowane w formacie standardowej rozdzielczości (SD).

- 1** Przewód połączeniowy A/V (w zestawie)  
Podłącz przewód połączeniowy A/V do gniazda wejściowego drugiego urządzenia.
- 2** Przewód połączeniowy A/V ze złączem S VIDEO (sprzedawany oddzielnie)  
W przypadku podłączania do innego urządzenia za pośrednictwem gniazda S VIDEO przy użyciu przewodu połączeniowego A/V i przewodu S VIDEO (sprzedawany oddzielnie) można uzyskać wyższą jakość obrazu w porównaniu z połączeniem za pośrednictwem przewodu połączeniowego A/V. Podłącz biały i czerwony wtyk (lewy/prawy kanał audio) oraz wtyk S VIDEO (kanał S VIDEO) przewodu połączeniowego A/V z przewodem S VIDEO. Jeśli zostanie podłączony tylko wtyk S VIDEO, nie będzie słychać dźwięku. Nie jest konieczne podłączenie wtyku żółtego (video).



## 1 Włóż nośnik zapisu do urządzenia nagrywającego.

- Jeśli urządzenie nagrywające jest wyposażone w przełącznik wyboru sygnału wejściowego, ustaw go w odpowiedniej pozycji.

## 2 Podłącz kamerę do urządzenia nagrywającego (nagrywarki płyt itp.) za pośrednictwem przewodu połączeniowego A/V **1** (w zestawie) lub przewodu połączeniowego A/V ze złączem S VIDEO **2** (sprzedawany oddzielnie).

- Podłącz kamerę do gniazd wejściowych urządzenia nagrywającego.

## 3 Uruchom odtwarzanie z poziomu kamery i nagrywanie z poziomu urządzenia nagrywającego.

- Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi znajdującej się w zestawie urządzenia nagrywającego.

## 4 Po zakończeniu kopiowania zatrzymaj urządzenie nagrywające, a następnie kamerę.

### ⚡ Uwagi

- Ze względu na fakt, że kopiowanie odbywa się za pośrednictwem analogowej transmisji danych, jakość obrazu może ulec pogorszeniu.
- Obrazów nie można przysyłać do nagrywarek podłączonych za pośrednictwem przewodu HDMI.
- Aby ukryć wskaźniki (np. licznik) wyświetlane na ekranie podłączonego urządzenia, dotknij opcji **MENU** (MENU) → **[MENU]** → [UST. WYJŚCIA] (w kategorii **[UST. OGÓLNE]**)

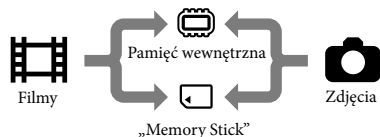
→ [WY WYŚWIETL.] → [PANEL LCD]  
(ustawienie domyślne) → **OK** → **↶** →  
**✕**.

- Aby zapisać datę/godzinę, współrzędne (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE) lub dane z ustawieniami kamery, dotknij opcji **MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.ODTWARZ.] (w kategorii **[ODTWARZANIE]**) → [KOD DANYCH] → wybrane ustawienie → **OK** → **↶** → **✕**. Ponadto dotknij opcji **MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.WYJŚCIA] (w kategorii **[UST.OGÓLNE]**) → [WY WYŚWIETL.] → [WY V/PANEL] → **OK** → **↶** → **✕**.
- W przypadku urządzeń z ekranem (np. odbiorników TV) o proporcjach 4:3 dotknij opcji **MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST. WYJŚCIA] (w kategorii **[UST.OGÓLNE]**) → [TYP TV] → [4:3] → **OK** → **↶** → **✕**.
- W przypadku podłączania urządzenia monofonicznego do wejścia wideo należy podłączyć żółty wtyk kabla połączeniowego A/V, a do wejścia audio urządzenia — wtyk biały (kanał lewy) lub czerwony (kanał prawy).



## Zmiana nośnika zapisu

Jako nośnik zapisu, odtwarzania lub edycyjny kamery można wybrać pamięć wewnętrzną lub kartę „Memory Stick PRO Duo”. Nośnik dla filmów i zdjęć wybiera się oddzielnie. Domyślnie zarówno zdjęcia, jak i filmy są zapisywane w pamięci wewnętrznej.



- Na wybranym nośniku można przeprowadzać operacje nagrywania, odtwarzania i edycji.
- Informacje o dostępnym czasie nagrywania filmów można znaleźć na stronie 119.
- Informacje o maksymalnej liczbie zdjęć, jakie można zapisać, znajdują się na stronie 121.

### Wybór nośnika zapisu w przypadku filmów

- 1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → **(MENU)** → [USTAW.NOŚNIKA] (w kategorii **[ZARZĄDZAJ NOŚN.]**) → [UST.NOŚN.FILM.]

Zostanie wyświetlony ekran [UST. NOŚN.FILM.]

- 2 Dotknij symbolu odpowiedniego nośnika zapisu.

- 3 Dotknij przycisku [TAK] → **OK**

Nośnik zapisu zostanie zmieniony.

### Wybór nośnika zapisu w przypadku zdjęć

- 1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → **(MENU)** → [USTAW.NOŚNIKA] (w kategorii **[ZARZĄDZAJ NOŚN.]**) → [UST.NOŚNIKA ZDJ.]

Zostanie wyświetlony ekran [UST. NOŚNIKA ZDJ.]

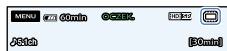
- 2 Dotknij symbolu odpowiedniego nośnika zapisu.

- 3 Dotknij przycisku [TAK] → **OK**

Nośnik zapisu zostanie zmieniony.

### Sprawdzanie ustawień nośnika zapisu

Należy włączyć lampkę **[Film]**, aby sprawdzić nośnik zapisu dla filmów, lub lampkę **[Zdjęcie]**, aby sprawdzić nośnik zapisu dla zdjęć. Symbol nośnika wyświetlany jest w prawym górnym rogu ekranu.



**[Film]** : Pamięć wewnętrzna

**[Zdjęcie]** : „Memory Stick PRO Duo”

### Wkładanie karty „Memory Stick PRO Duo”

- Ustaw nośnik zapisu na [MEMORY STICK], aby nagrywać filmy i/lub zdjęcia na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

### Typy kart „Memory Stick”, których można używać w kamerze

- Do nagrywania filmów zaleca się korzystanie z kart „Memory Stick PRO Duo” o pojemności 1 GB lub większej z oznaczeniem:
  - **MEMORY STICK PRO DUO** („Memory Stick

PRO Duo™)\*

– **MEMORY STICK PRO -HG Duo** („Memory Stick PRO-HG Duo“)

\* Można używać nośników zarówno z oznaczeniem Mark2, jak i bez niego.

- Na stronie 120 można znaleźć informacje o możliwym czasie nagrywania na kartach „Memory Stick PRO Duo“.

„Memory Stick PRO Duo“/„Memory Stick PRO-HG Duo“ (nośniki takiego rozmiaru można stosować w kamerze).



„Memory Stick“

(tej karty nie można używać w kamerze).

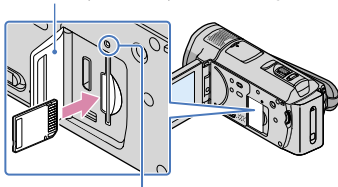


- Nie wolno używać kart pamięci innych typów niż podane powyżej.
- „Memory Stick PRO Duo“ można stosować tylko w urządzeniach zgodnych ze standardem „Memory Stick PRO“.
- Na karcie „Memory Stick PRO Duo“ ani na adapterze kart „Memory Stick Duo“ nie wolno przyklejać etykiet itp.
- Włóż kartę „Memory Stick PRO Duo“ do adaptera kart „Memory Stick Duo“, gdy używasz kart „Memory Stick PRO Duo“ w urządzeniach zgodnych ze standardem „Memory Stick“.


**1** Otwórz osłonę „Memory Stick Duo“/gniazda i włóż kartę „Memory Stick PRO Duo“ do oporu do gniazda kart „Memory Stick Duo“, aż wskoczy na swoje miejsce.

- Po włożeniu karty „Memory Stick PRO Duo“ zamknij osłonę „Memory Stick Duo“/gniazda.

Osłona karty „Memory Stick Duo“/gniazda



Lampka dostępu

Po włożeniu nowej karty „Memory Stick PRO Duo“ przy włączonej lampce  (Film) zostanie wyświetlony ekran [Utwórz plik bazy danych obrazu].

- Sprawdź kierunek wkładania karty „Memory Stick PRO Duo“. Wkładając kartę „Memory Stick PRO Duo“ niewłaściwą stroną, można uszkodzić kartę „Memory Stick PRO Duo“, gniazdo „Memory Stick Duo“ lub dane na karcie.

**2** Dotknij przycisku [TAK].

- Aby na karcie „Memory Stick PRO Duo“ nagrywać tylko zdjęcia, dotknij przycisku [NIE].

 **Uwagi**



- Jeżeli w punkcie 2 zostanie wyświetlony komunikat [Nie udało się utworzyć nowego pliku bazy danych obrazu. Prawdopodobnie nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.], należy sformatować kartę „Memory Stick PRO Duo“ (str. 99).

Wysuwanie karty „Memory Stick PRO Duo“





Otwórz osłonę „Memory Stick Duo“/gniazda i lekko naciśnij kartę „Memory Stick PRO Duo“.

- Nie należy otwierać osłony „Memory Stick Duo“/gniazda podczas nagrywania.
- Podczas wkładania i wyjmowania karty „Memory Stick PRO Duo“ należy uważać, aby karta „Memory Stick PRO Duo“ nie wyskoczyła z gniazda i nie upadła.

# Zapobieganie odzyskiwaniu danych z pamięci wewnętrznej kamery


Użycie funkcji [  OPRÓŻNIJ ] umożliwia zapisanie pozbawionych znaczenia danych w pamięci wewnętrznej kamery. W ten sposób odzyskanie pierwotnych danych będzie utrudnione. Użycie funkcji [  OPRÓŻNIJ ] jest zalecane przed pozbyciem się kamery lub jej przekazaniem innym osobom.


## Uwagi

- Użycie funkcji [  OPRÓŻNIJ ] spowoduje usunięcie wszystkich obrazów. W celu uniknięcia utraty ważnych obrazów należy je zapisać (str. 67, patrz również: Instrukcja obsługi) przed użyciem funkcji [  OPRÓŻNIJ ].
- Funkcji [  OPRÓŻNIJ ] nie można użyć bez podłączenia zasilacza sieciowego do gniazda elektrycznego.
- Należy odłączyć wszystkie przewody oprócz kabla zasilacza sieciowego. Podczas wykonywanie tej czynności nie wolno odłączać zasilacza sieciowego.
- Podczas używania funkcji [  OPRÓŻNIJ ] należy chronić kamerę przed drganiami lub wstrząsami.

1 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda DC IN kamery i do gniazda elektrycznego.


2 Otwórz ekran LCD, aby włączyć kamerę.

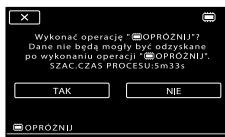
3 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → **(MENU)** → [FORMAT.NOŚNIKA] (w kategorii  [ZARZĄDZAJ NOŚN.] → [PAMIĘĆ WEWN.].

Zostanie wyświetlony ekran [  FORMAT ].






4 Dotknij przycisku [OPRÓŻNIJ].

Zostanie wyświetlony ekran [  OPRÓŻNIJ ].



5 Dotknij przycisku [TAK] → [TAK] → **OK**.

## Uwagi

- Rzeczywisty czas trwania operacji [  OPRÓŻNIJ ] jest następujący:
  - HDR-CX500E/CX500VE/CX505VE: około 3 minut
  - HDR-CX520E/CX520VE: około 6 minut
- Jeżeli użycie funkcji [  OPRÓŻNIJ ] zostanie przerwane podczas wyświetlania komunikatu [Wykonywanie...], należy ją dokończyć przy użyciu funkcji [FORMAT.NOŚNIKA] lub [  OPRÓŻNIJ ] przy następnym użyciu kamery.

## **M** USTAW.RĘCZNE (Opcje ustawiane w zależności od warunków otoczenia)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

### WYBÓR MIEJSCA

Obrazy można bez problemów nagrywać w różnych sytuacjach.

#### Czynności

**MENU** (MENU) → **MENU** → [WYBÓR MIEJSCA] (w kategorii **M** [USTAW.RĘCZNE]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

► AUTO	Automatyczne nagrywanie obrazów bez użycia funkcji [WYBÓR MIEJSCA].	
ZMROK* (☾)	Pozwala zachować przyciemnioną atmosferę odległych obiektów w ujęciach rejestrowanych o zmierzchu.	
PORTR.O ZMROKU (👤)	Umożliwia fotografowanie osób i tła z wykorzystaniem lampy błyskowej.	
WSCHÓD&ZACHÓD* (☀️)	Pozwala uzyskać atmosferę wschodu lub zachodu słońca.	
FAJERWERKI* (💣)	Pozwala wykonać wspaniałe zdjęcia fajerwerków.	
PEJZAŻ* (🏞️)	Pozwala uzyskać wyraźny obraz odległych obiektów. Ustawienie to zapobiega również ustawianiu ostrości przez kamerę na szybie lub siatce znajdującej się między kamerą a obiektem.	
PORTRET (Miękki portret) (👤)	Pozwala wyeksponować obiekty znajdujące się na pierwszym planie, np. osoby i kwiaty, przez lekkie rozmycie tła.	
LAMPA** (💡)	Pozwala uniknąć nadmiernego rozjaśnienia twarzy osób oświetlonych silnym światłem.	
PLAŻA** (🏖️)	Pozwala uchwycić żywy błękit oceanu lub jeziora.	
ŚNIEG** (❄️)	Pozwala uzyskać wyraźne zdjęcia białego krajobrazu.	

\* Ustawianie ostrości tylko odległych obiektów.

\*\* Bez ustawiania ostrości bliskich obiektów.

#### ⚡ Uwagi

- Nawet po wybraniu ustawienia [PORTR.O ZMROKU] w trybie nagrywania filmów zostanie ono zmienione na [AUTO].
- Wybór opcji [WYBÓR MIEJSCA] anuluje ustawienie [BALANS BIELI].



## 📺 WPROWADZ.

Można zarejestrować przejście, dodając określone efekty między scenami.

Należy wybrać odpowiedni efekt w trybie [OCZEK.] (w celu wprowadzenia obrazu) lub w trybie [NAGRA] (w celu wygaszenia obrazu).

#### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → **📺 WPROWADZ.** (w kategorii **M** [USTAW.RĘCZNE]) → wybrane ustawienie → **OK** → **✕**

▶ WYŁĄCZ	Efekt nie będzie używany.	
WPROW.BIAŁE	Obraz wyłania się lub zanika na tle białego ekranu.	
WPROW.CZARNE	Obraz wyłania się lub zanika na tle czarnego ekranu.	

Aby anulować funkcję wprowadzania przed jej uruchomieniem, wystarczy dotknąć przycisku [WYŁĄCZ].

#### 💡 Wskazówki

- Po naciśnięciu przycisku START/STOP ustawienie zostanie anulowane.
- Film nagrany z użyciem funkcji [WPROW.CZARNE] może być trudny do obejrzenia na ekranie VISUAL INDEX.

## BALANS BIELI

Nasylenie barw można dostosować do jasności rejestrowanego otoczenia.

#### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [BALANS BIELI] (w kategorii **M** [USTAW.RĘCZNE]) → wybrane ustawienie → **OK** → **✕**



▶ AUTO	Balans bieli jest regulowany automatycznie.
NA ZEWN. (☀)	Ustawiony zostanie balans bieli odpowiedni do nagrywania w następujących warunkach: – Filmowanie w plenerze – Filmowanie nocnej scenerii, świateł neonów i pokazów ogni sztucznych – Filmowanie wschodu lub zachodu słońca – Filmowanie w świetle jarzeńówek imitujących światło dzienne
WEWNĄTRZ (☀)	Ustawiony zostanie balans bieli odpowiedni do nagrywania w następujących warunkach: – W pomieszczeniach – Na przyjęciach lub w studiach, gdzie warunki oświetlenia szybko się zmieniają – Przy oświetleniu lampami studyjnymi, sodowymi lub kolorowymi lampami emitującymi światło o barwie zbliżonej do światła żarówek
JEDNO NAC. (☑)	Balans bieli zostanie wyregulowany w zależności od oświetlenia otoczenia. ① Dotknij przycisku [JEDNO NAC.]. ② Skieruj kamerę na biały przedmiot w taki sposób, aby wypełnił kadr, np. kartkę papieru, oświetlony tak samo jak obiekt, który będzie filmowany. ③ Dotknij przycisku [☑]. Wskaźnik ☑ zacznie szybko migać. Po ustawieniu i zapisaniu w pamięci wartości balansu bieli wskaźnik przestanie migać.

#### ⚡ Uwagi

- Przy oświetleniu jarzeńówkami dającymi światło białe lub o zimnym odcieniu opcję [BALANS BIELI] należy ustawić na [AUTO] lub dostosować kolor w pozycji [JEDNO NAC.].
- Po wybraniu opcji [JEDNO NAC.] białe obiekty należy kadrować, gdy wskaźnik ☑ szybko miga.
- Jeśli nie można ustawić trybu [JEDNO NAC.], wskaźnik ☑ miga powoli.
- Jeżeli w trybie [JEDNO NAC.] wskaźnik ☑ nadal miga po dotknięciu przycisku **OK**, opcję [BALANS BIELI] należy ustawić na [AUTO].
- Wybór opcji [BALANS BIELI] powoduje ustawienie opcji [WYBÓR MIEJSCA] na [AUTO].

#### 💡 Wskazówki

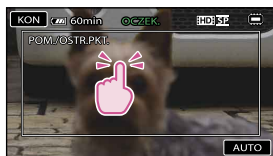
- Jeśli po wybraniu ustawienia [AUTO] wymieniono akumulator albo jeśli po nagrywaniu w pomieszczeniu kamera została zabrana na zewnątrz (lub odwrotnie), należy na ok. 10 sekund skierować kamerę na biały przedmiot w pobliżu z wybranym ustawieniem [AUTO].
- Jeśli balans bieli został ustawiony za pomocą funkcji [JEDNO NAC.], po zmianie oświetlenia przez przyniesienie kamery z pleneru do pomieszczenia (lub odwrotnie) należy powtórzyć procedurę [JEDNO NAC.], aby ponownie wyregulować balans bieli.

### POM./OSTR.PKT. (Pomiar punktowy/ostrość)

Istnieje możliwość jednoczesnego ustawienia jasności i ostrości dla wybranego obiektu. Funkcja umożliwiła równoczesne użycie opcji [POMIAR PKT.] (str. 79) i [OSTROŚĆ PKT.] (str. 79).

## Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [POM./OSTR.PKT.] (w kategorii **(M)** [USTAW.RĘCZNE]) → dotknij obiektu, dla którego ma zostać ustawiona ostrość i jasność → [KON] → **✕**



Aby ostrość i jasność były ustawiane automatycznie, należy dotknąć opcji [AUTO].

### ⚡ Uwagi

- Opcje [EKSPOZYCJA] i [OSTROŚĆ] są automatycznie ustawiane na [RĘCZNY].

## POMIAR PKT.

Parametry naświetlenia można dobrać i ustawić w taki sposób, aby odpowiadały oświetleniu wybranego obiektu, nawet wówczas, gdy między wybranym obiektem a tłem występuje duży kontrast, jak to ma miejsce w przypadku obiektów na scenie w świetle reflektorów.

## Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [POMIAR PKT.] (w kategorii **(M)** [USTAW.RĘCZNE]) → na ekranie dotknij punktu, dla którego ma zostać dobrana i ustawiona ekspozycja → [KON] → **✕**



Aby przywrócić tryb automatycznej regulacji ekspozycji, należy dotknąć przycisku [AUTO].

### ⚡ Uwagi

- Opcja [EKSPOZYCJA] jest automatycznie ustawiana na [RĘCZNY].

## OSTROŚĆ PKT.

W kamerze można wybrać punkt ogniskowej i ustawić ostrość obiektu, który nie znajduje się na środku ekranu.

## Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [OSTROŚĆ PKT.] (w kategorii **(M)** [USTAW.RĘCZNE]) → dotknij punktu w ramce na ekranie, dla którego ma zostać ustawiona ostrość → [KON] → **✕**



Aby ostrość była ustawiana automatycznie, należy dotknąć przycisku [AUTO].

#### ⚡ Uwagi

- Opcja [OSTROŚĆ] jest automatycznie ustawiana na [RĘCZNY].

## EKSPOZYCJA

Jasność obrazu można ustawić ręcznie. Jasność należy wyregulować, gdy obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

#### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [EKSPOZYCJA] (w kategorii **(M)** [USTAW.RĘCZNE]) → [RĘCZNY] → **-** (ciemniej)/**+** (jaśniej) → **OK** → **X**



Aby ekspozycja była ustawiana automatycznie, należy dotknąć przycisku [AUTO].

#### 💡 Wskazówki

- Można też ustawić ręcznie, za pomocą pokrętki MANUAL (str. 34).

## OSTROŚĆ

Istnieje możliwość ręcznej regulacji ostrości. Funkcję tę można wybrać z zamiarem ustawienia ostrości konkretnego obiektu.

#### Czynności


**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [OSTROŚĆ] (w kategorii **(M)** [USTAW.RĘCZNE]) → [RĘCZNY] → **☺** (ustawienie ostrości na bliskim obiekcie)/**☹** (ustawienie ostrości na odległym obiekcie) → **OK** → **X**





Aby ostrość była ustawiana automatycznie, należy dotknąć przycisku [AUTO].



## ⚡ Uwagi

- Po ustawieniu opcji [OSTROŚĆ] na [RĘCZNY] zostanie wyświetlony wskaźnik .
- Minimalna odległość kamery od obiektu, przy której można uzyskać ostry obraz, wynosi około 1 cm w przypadku obiektywu szerokokątnego i około 80 cm w przypadku teleobiektywu.

## 🔍 Wskazówki


- Wskaźnik  pojawia się, gdy nie można ustawić ostrości obiektów znajdujących się bliżej, a wskaźnik  — gdy nie można ustawić ostrości obiektów znajdujących się dalej.
- Łatwiej uzyskać ostry obraz obiektu, przesuwając dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia T (teleobiektyw) w celu ustawienia ostrości, a następnie w stronę położenia W (obiektyw szerokokątny) w celu ustawienia zbliżenia. Przy filmowaniu obiektu z bliska należy przesunąć dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia W (obiektyw szerokokątny), a następnie ustawić ostrość.
- W następujących przypadkach na ekranie przez kilka sekund wyświetlane są informacje dotyczące ogniskowej (odległości od obiektu, względem którego ustawiono ostrość; przydatne w warunkach słabego oświetlenia i w razie problemów z ustawieniem ostrości). (Informacje te nie są wyświetlane prawidłowo w przypadku korzystania z obiektywu wymiennego (sprzedawany oddzielnie)).
  - Po zmianie trybu ustawiania ostrości z automatycznego na ręczny
  - W przypadku ręcznego ustawienia ostrości
- Można też ustawić ręcznie, za pomocą pokrętkła MANUAL (str. 34).

## TELE MAKRO

Funkcja ta jest przydatna podczas filmowania małych obiektów, np. kwiatów lub owadów. Umożliwia rozmycie tła i uzyskanie wyraźniejszego obrazu obiektu.

### Czynności

**MENU** (MENU) → **[MENU]** → **[TELE MAKRO]** (w kategorii **[M]** [USTAWIENIA]) →  
wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ WYŁĄCZ	Anuluje tryb TELE MAKRO. (funkcja TELE MAKRO zostanie również anulowana w momencie przesunięcia dźwigni regulacji zbliżenia w stronę W).
WŁĄCZ (🔍)	Wskaźnik zbliżenia (str. 30) zostaje automatycznie przesunięty w górę w stronę T (teleobiektyw), co pozwala na filmowanie obiektów w zbliżeniu z odległości około 45 cm. 

## ⚡ Uwagi

- W przypadku filmowania odległego obiektu ustawianie ostrości może okazać się trudne i czasochłonne.
- W przypadku problemów z automatycznym ustawieniem ostrości należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 80).

## PRZES.AE

Istnieje możliwość ręcznej regulacji ekspozycji.

## Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [PRZES.AE] (w kategorii **(M)** [USTAW.RĘCZNE]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ WYŁĄCZ	Ekspozycja jest ustawiana automatycznie.
WŁĄCZ <b>(AS)</b> ustawiona wartość	Ekspozycja jest ustawiana ręcznie.

### Wskazówki

- Gdy opcja [EKSPOZYCJA] zostanie ustawiona na [AUTO], poziom ekspozycji automatycznej będzie można ustawić na jaśniejszy lub ciemniejszy.
- Dotknij przycisku **+**, gdy obiekt jest jasny lub filmowany pod światło, albo przycisku **-**, jeżeli obiekt jest ciemny lub światło przyćmione.
- Można też ustawić ręcznie, za pomocą pokrętła MANUAL (str. 34).

## PRZESUN.WB (Przycisk balansu bieli)

Istnieje możliwość ręcznej regulacji balansu bieli.

## Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [PRZESUN.WB] (w kategorii **(M)** [USTAW.RĘCZNE]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ WYŁĄCZ	Balans bieli jest ustawiany automatycznie.
WŁĄCZ <b>(WS)</b> ustawiona wartość	Balans bieli jest ustawiany ręcznie.

### Wskazówki

- Ustawienie balansu bieli na niższą wartość powoduje, że obrazy będą niebieskawe; ustawienie na wyższą wartość sprawi, że obrazy będą czerwone.
- Można też ustawić ręcznie, za pomocą pokrętła MANUAL (str. 34).

## PŁ.WOL.NAGR. (Nagrywanie w zwolnionym tempie)

Informacje na stronie 33.



## UST.FILMOWANIA (Opcje rejestracji niestandardowej)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

### USTAW. /

W przypadku filmów istnieje możliwość wyboru jakości nagrywanego, odtwarzanego lub edytowanego obrazu. Można wybrać wysoką rozdzielczość (HD) lub standardową rozdzielczość (SD).

#### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [USTAW. / ] (w kategorii [UST.FILMOWANIA]) → wybrane ustawienie → [TAK] → **OK**

►  JAKOŚĆ HD	Nagrywanie, odtwarzanie lub edycja obrazów w wysokiej rozdzielczości (HD).
JAKOŚĆ SD	Nagrywanie, odtwarzanie lub edycja obrazów w standardowej rozdzielczości (SD).

#### Wskazówki

- Filmy można nagrywać, odtwarzać i edytować jedynie w wybranej rozdzielczości. Aby nagrywać, odtwarzać i edytować filmy w innej rozdzielczości, należy zmienić to ustawienie.

### TRYB NAGR. (Tryb nagrywania)

#### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [ TRYB NAGR.] (w kategorii [UST.FILMOWANIA]) → wybrane ustawienie → **OK** → **×**

Wybór odpowiedniego trybu nagrywania pozwala wybrać jedną z 4 dostępnych jakości nagrywania filmów w wysokiej rozdzielczości (HD). W przypadku nagrywania szybko poruszających się obiektów zalecany jest tryb wysokiej jakości obrazu, np. [FH].

FH	Nagrywanie w trybie najwyższej jakości (AVC HD 16M (FH))* <sup>1</sup> .
HQ	Nagrywanie w trybie wysokiej jakości (AVC HD 9M (HQ))* <sup>2</sup> .
►  SP	Nagrywanie w trybie standardowej jakości (AVC HD 7M (SP))* <sup>2</sup> .
LP	Wydłużenie czasu nagrywania (tryb Long Play) (AVC HD 5M (LP))* <sup>2</sup> .

\*<sup>1</sup> Filmy są nagrywane w formacie AVCHD 1920 × 1080/50i.

\*<sup>2</sup> Filmy są nagrywane w formacie AVCHD 1440 × 1080/50i.

Wybór odpowiedniego trybu nagrywania pozwala wybrać jedną z 3 dostępnych jakości nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości (SD)\*<sup>3</sup>.

HQ	Nagrywanie w trybie wysokiej jakości (SD 9M (HQ)).
►  SP	Nagrywanie w trybie standardowej jakości (SD 6M (SP)).
LP	Wydłużenie czasu nagrywania (tryb Long Play) (SD 3M (LP)).

\*<sup>3</sup> Filmy są nagrywane w formacie MPEG-2.

## ⚡ Uwagi

- W trybie nagrywania LP jakość filmów może ulec pogorszeniu, a podczas odtwarzania szybko zmieniających się scen mogą pojawić się zakłócenia blokowe.

## 💡 Wskazówki

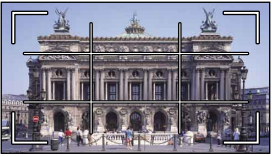
- Informacje na temat orientacyjnych czasów nagrywania w poszczególnych trybach można znaleźć na stronie 119.
- Opcję [⏏ TRYB NAGR.] można ustawić niezależnie dla każdego nośnika zapisu.
- Liczby w tabeli, takie jak 16M, oznaczają średnią szybkość transmisji filmu. M oznacza Mbps.

## RAMKA PROW.

Można wyświetlić ramkę, aby sprawdzić, czy obiekt jest ustawiony w poziomie, czy w pionie. Ramka nie jest nagrywana.

### Czynności

[MENU] (MENU) → [MENU] → [RAMKA PROW.] (w kategorii [📺] [UST.FILMOWANIA]) → wybrane ustawienie → [OK] → [X]

▶ WYŁĄCZ	Ramka prowadząca nie jest wyświetlana.
WŁĄCZ	Ramka prowadząca jest wyświetlana. 

## 💡 Wskazówki

- Ustawienie celownika ramki na obiekcie umożliwia zrównoważenie kompozycji.
- Ramka zewnętrzna [RAMKA PROW.] wskazuje obszar wyświetlany przez telewizor niezgodny z trybem wyświetlania pełnopikselowego.

## 📺 STEADYSHOT

Istnieje możliwość kompensacji drgań kamery.

Gdy używany jest statyw (sprzedawany oddzielnie), ustawienie opcji [📺 STEADYSHOT] na [WYŁĄCZ] (👎) pozwala na uzyskanie bardziej naturalnego obrazu.

### Czynności


[MENU] (MENU) → [MENU] → [📺 STEADYSHOT] (w kategorii [📺] [UST.FILMOWANIA]) → wybrane ustawienie → [OK] → [X]

▶ AKTYWNY	Zapewnia silniejszy efekt SteadyShot.
STANDARDOWY	Zapewnia efekt SteadyShot we względnie stabilnych warunkach nagrywania.
WYŁĄCZ (👎)	Funkcja SteadyShot nie jest używana.

## OBIEKTYW

W przypadku korzystania z obiektywu wymiennego (sprzedawany oddzielnie) funkcja ta pozwala uzyskać optymalną kompensację drgań kamery dla obiektywu.

### Czynności

**MENU** (MENU) → **[MENU]** → **[OBIEKTYW]** (w kategorii  **[UST.FILMOWANIA]**) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ WYŁĄCZ	Opcję tę należy wybrać, gdy obiektyw wymienny nie jest używany.
OBIEKT.SZER. (S <sub>w</sub> )	Opcję tę należy wybrać w przypadku wymiennego obiektywu szerokokątnego.
TELEOBIEKTYW (Tr)	Opcję tę należy wybrać w przypadku wymiennego teleobiektywu.


### ⚡ Uwaga

- Wbudowana lampa błyskowa nie jest wyzwalana, gdy opcja **[OBIEKTYW]** jest ustawiona na **[OBIEKT.SZER.]** lub **[TELEOBIEKTYW]**. Nie można także ustawić opcji **[TRYB BŁYSKU]** (str. 92).

## LOW LUX

Umożliwia nagrywanie obrazów z jasnymi kolorami, nawet w słabym oświetleniu.

### Czynności


**MENU** (MENU) → **[MENU]** → **[LOW LUX]** (w kategorii  **[UST.FILMOWANIA]**) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ WYŁĄCZ	Funkcja LOW LUX nie jest używana.
WŁĄCZ (i)	Funkcja LOW LUX jest używana.

## WYKRYW.TWARZY

Funkcja wykrywa twarze obiektów i automatycznie ustawia ostrość, kolor i ekspozycję. W przypadku filmów nagrywanych w wysokiej rozdzielczości (HD) podwyższana jest również jakość obrazu w częściach zawierających twarze.

### Czynności

**MENU** (MENU) → **[MENU]** → **[WYKRYW.TWARZY]** (w kategorii  **[UST.FILMOWANIA]**) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ WŁĄCZ	Twarze są wykrywane.
WYŁĄCZ (i)	Twarze nie są wykrywane.

### ⚡ Uwagi

- W zależności od warunków nagrywania, nagrywanych obiektów i ustawień kamery twarze mogą nie być rozpoznawane.
- Funkcja **[WYKRYW.TWARZY]** może nie działać prawidłowo w niektórych warunkach nagrywania. W takim wypadku opcję **[WYKRYW.TWARZY]** należy ustawić na **[WYŁĄCZ]**.


### Wskazówki

- W celu uzyskania większej skuteczności wykrywania twarzy obiekty należy fotografować w następujących warunkach:
  - Miejsce powinno być wystarczająco jasne
  - Obiekty nie powinny mieć okularów, czapek ani masek
  - Twarze obiektów powinny być skierowane do kamery
- Wykryte twarze są zapisywane w indeksie Indeks twarzy. Niektóre twarze mogą jednak nie zostać zapisane. Liczba twarzy, które mogą zostać zapisane w indeksie Indeks twarzy jest ograniczona. Szczegółowe informacje na temat odtwarzania zdjęć z indeksu Indeks twarzy zawiera strona 44.

## UST.PRIORYTETU

Wybór priorytetowego obiektu dla funkcji wykrywania twarzy lub migawki uśmiechu. Automatyczne ustawienie ostrości/koloru/ekspozycji dla wybranych twarzy.

### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.PRIORYTETU] (w kategorii  [UST.FILMOWANIA]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ AUTO	Twarze są wykrywane automatycznie.
PRIOR.DLA DZIECI	Wykrywanie z priorytetem dla twarzy dziecka.
PR.D.DOROSŁYCH	Wykrywanie z priorytetem dla twarzy osoby dorosłej.


### Wskazówki

- Po określeniu obiektu priorytetowego przez dotknięcie ramki na ekranie LCD twarz w podwójnej ramce ma priorytet (str. 30).

## WYKRYW.UŚM.

Po wykryciu uśmiechu przez kamerę wyzwalana jest migawka (Mig. uśmiechu).

### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [WYKRYW.UŚM.] (w kategorii  [UST.FILMOWANIA]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ NAGR.DWOISTE (☺)	Jedynie podczas nagrywania filmu po wykryciu uśmiechu przez kamerę automatycznie wyzwalana jest migawka.
ZAWSZE WŁĄCZ. (☺)	Po wykryciu uśmiechu przez kamerę migawka jest wyzwalana, gdy kamera działa w trybie nagrywania.
WYŁĄCZ	Uśmiech nie jest wykrywany, więc zdjęcia nie są automatycznie zapisywane.


### Uwagi

- W zależności od warunków nagrywania, nagrywanych obiektów i ustawień kamery uśmiechy mogą nie być wykrywane.
- Po wybraniu funkcji [NAGR.DWOISTE] na ekranie kamery wyświetlany jest symbol ☺ w trybie gotowości do nagrywania filmu. Symbol ☺ zmienia się w ☺ po rozpoczęciu nagrywania.

## CZUŁOŚĆ NA UŚM.

Ustawia czułość wykrywania uśmiechu przy użyciu funkcji Mig. uśmiechu.

### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [CZUŁOŚĆ NA UŚM.] (w kategorii  [UST.FILMOWANIA]) → wybrane ustawienie → **OK** → **✕**



	WYSOKA	Wykrywany jest nawet lekki uśmiech.
▶	ŚREDNIA	Wykrywany jest normalny uśmiech.
	NISKA	Wykrywany jest szeroki uśmiech.


## UST.NAG.AUDIO

### ■ WBUD.ZOOM MIC (Wbudowany zoom mikrofonu)

Można nagrywać film z wyrazistym dźwiękiem dostosowanym do ustawienia zbliżenia.

### Czynności



**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.NAG.AUDIO] (w kategorii  [UST.FILMOWANIA]) → [WBUD.ZOOM MIC] → wybrane ustawienie → **OK** →  → **✕**


▶	WYŁĄCZ	Mikrofon nie będzie rejestrował dźwięków zgodnie z pracą zoomu.
	WŁĄCZ 	Mikrofon będzie rejestrował dźwięki zgodnie z pracą zoomu.

### ■ POZ.ODN.MIK. (Poziom odniesienia mikrofonu)

Można ustawić poziom czułości mikrofonu nagrywającego dźwięk.

### Czynności



**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.NAG.AUDIO] (w kategorii  [UST.FILMOWANIA]) → [POZ.ODN.MIK.] → wybrane ustawienie → **OK** →  → **✕**

▶	NORMALNA	Nagrywanie różnych dźwięków otoczenia z ich konwersją do odpowiedniego poziomu.
	NISKI 	Wierne rejestrowanie dźwięków otoczenia. Gdy zależy nam na zarejestrowaniu mocnego i pełnego ekspresji dźwięku w hali koncertowej lub podobnym miejscu, należy wybrać ustawienie [NISKI] (to ustawienie nie jest odpowiednie do nagrywania rozmów).

### ■ TRYB AUDIO

Można zmienić format nagrywanego dźwięku.

### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.NAG.AUDIO] (w kategorii  [UST.FILMOWANIA]) → [TRYB AUDIO] → wybrane ustawienie → **OK** →  → **✕**




▶ 5.1ch SURROUND (♫5.1ch)	Nagrywanie dźwięku w trybie 5,1-kanalowym surround.
2ch STEREO (♫2ch)	Nagrywanie dźwięku 2-kanalowego stereo.

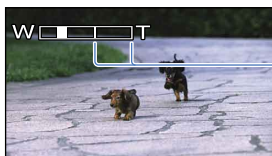
## UST.INNYCH NAG.

### ■ ZOOM CYFR.

Podczas nagrywania można ustawić poziom przybliżenia większy niż dostępny poziom zoomu optycznego — do 12 x. Należy jednak pamiętać, że jakość obrazu ulega pogorszeniu, gdy wykorzystywany jest zoom cyfrowy.

#### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.INNYCH NAG.] (w kategorii  [UST.FILMOWANIA]) →  ZOOM CYFR. → wybrane ustawienie → **OK** →  → **X**





Prawa część paska wskazuje współczynnik zoomu cyfrowego. Strefa zbliżenia pojawia się w momencie wybrania odpowiedniego poziomu zoomu.

▶ WYŁĄCZ	Zbliżenie o maksymalnej wartości 12 x jest realizowane optycznie.
24x	Zbliżenie o wartości do 12 x jest realizowane optycznie, natomiast później można uzyskać cyfrowo maksymalne zbliżenie 24 x.
150x	Zbliżenie o wartości do 12 x jest realizowane optycznie, natomiast później można uzyskać cyfrowo maksymalne zbliżenie 150 x.

### ■ AUTO POD ŚWIATŁ

Kamera automatycznie dostosowuje ekspozycję w przypadku filmowania obiektów pod światło.

#### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.INNYCH NAG.] (w kategorii  [UST.FILMOWANIA]) → [AUTO POD ŚWIATŁ] → wybrane ustawienie → **OK** →  → **X**

▶ WŁĄCZ	Automatyczna regulacja ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło.
WYŁĄCZ	Ekspozycja nie jest regulowana w przypadku filmowania obiektów pod światło.

### ■ USTAWIANIE POKR.



Można wybrać element, który zostanie przypisany do pokrętła MANUAL. Szczegółowe informacje znajdują się na stronie 34.



## ■ ŚWIAT.NIGHTSHOT

Korzystając z funkcji NightShot (str. 32), można nagrywać wyraźniejsze obrazy, włączając [ŚWIAT.NIGHTSHOT], która będzie emitować światło podczerwone (niewidoczne).

### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.INNYCH NAG.] (w kategorii  [UST.FILMOWANIA]) → [ŚWIAT.NIGHTSHOT] → wybrane ustawienie → **OK** →  → **X**

▶ WŁĄCZ	Emituje światło podczerwone.
WYŁĄCZ	Nie emituje światła podczerwonego.




### ⚡ Uwagi


- Nie należy zakrywać portu podczerwieni (str. 7) palcem ani żadnym przedmiotem.
- Zdejmij obiektyw wymienny (sprzedawany oddzielnie).
- Maksymalna odległość fotografowania z użyciem [ŚWIAT.NIGHTSHOT] wynosi około 3 m.

## ■ X.V.COLOR



Istnieje możliwość przechwycenia szerszego zakresu kolorów. Dzięki temu wspaniałe kolory kwiatów i turkusowy kolor morza będą wierniej odtwarzane. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.INNYCH NAG.] (w kategorii  [UST.FILMOWANIA]) → [ X.V.COLOR] → wybrane ustawienie → **OK** →  → **X**

▶ WYŁĄCZ	Obrazy są rejestrowane przy zwykłym zakresie kolorów.
WŁĄCZ (  )	Obrazy są rejestrowane w trybie x.v.Color.




### ⚡ Uwagi

- Opcję [ X.V.COLOR] należy ustawić na [WŁĄCZ], gdy nagrany film będzie odtwarzany na ekranie telewizora zgodnego z systemem x.v.Color.
- W przypadku odtwarzania filmu nagranych z użyciem tej funkcji (ustawienie [WŁĄCZ]) na ekranie odbiornika TV niezgodnego z funkcją x.v.Color kolory mogą być odtwarzane nieprawidłowo.
- Opcja [ X.V.COLOR] nie może zostać ustawiona na [WŁĄCZ]:
  - w przypadku nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości (SD);
  - podczas nagrywania filmu.

## ■ WYBÓR SZEROK

Podczas nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości (SD) można wybrać odpowiedni stosunek długości do wysokości w zależności od proporcji ekranu podłączonego telewizora. Informacje na ten temat można również znaleźć w instrukcji obsługi znajdującej się w zestawie telewizora.

### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.INNYCH NAG.] (w kategorii  [UST.FILMOWANIA]) → [ WYBÓR SZEROK] → wybrane ustawienie → **OK** →  → **X**

▶ SZEROKI 16:9	Nagrywanie filmów w trybie pełnoekranowym pod kątem telewizora o proporcjach obrazu 16:9 (panoramicznego).
4:3 <b>4:3</b>	Nagrywanie filmów w trybie pełnoekranowym pod kątem telewizora o proporcjach obrazu 4:3.

⚡ Uwagi

- Ustawienia opcji [TYP TV] należy dobrać w zależności od telewizora, na ekranie którego film będzie odtwarzany (str. 102).


## UST.ZDJĘCIA KAM. (Opcje związane z rejestrowaniem zdjęć)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

### SAMOWYZWAL.

Aby rozpocząć odliczanie, należy nacisnąć przycisk PHOTO. Zdjęcie zostanie zarejestrowane po upływie ok. 10 sekund.

#### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → **[SAMOWYZWAL.]** (w kategorii  [UST.ZDJĘCIA KAM.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **✕**

► WYŁĄCZ	Anulowanie samowyzwalacza.
WŁĄCZ (☺)	Uruchomienie nagrywania z użyciem samowyzwalacza. Aby anulować nagrywanie, należy dotknąć przycisku [ZERU].


#### Wskazówki

- Można też nacisnąć przycisk PHOTO na pilocie (str. 8).

### ROZM.OBR.


Istnieje możliwość wyboru rozmiaru wykonywanego zdjęcia.

#### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → **[ROZM.OBR.]** (w kategorii  [UST.ZDJĘCIA KAM.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **✕**


► 12,0M (12,0M)	Najwyższa jakość zapisywanych zdjęć (4 000 × 3 000).
9,0M (9,0M)	Wysoka jakość zapisywanych zdjęć w formacie 16:9 (panoramicznym) (4 000 × 2 250).
6,2M (6,2M)	Dobra jakość zapisywanych zdjęć (2 880 × 2 160).
1,9M (1,9M)	Umożliwia zapisanie większej liczby zdjęć przy stosunkowo dobrej ich jakości (1 600 × 1 200).
VGA(0,3M) (VGA)	Umożliwia zapisanie maksymalnej liczby zdjęć (640 × 480).

#### Uwagi

- Wybrany rozmiar obrazu jest aktywny, gdy świeci lampka  (Zdjęcie).
- Informacje o maksymalnej liczbie zdjęć, jakie można zapisać, znajdują się na stronie 121.

### STEADYSHOT

Istnieje możliwość kompensacji drgań kamery.

Gdy używany jest statyw (sprzedawany oddzielnie), ustawienie opcji **[STEADYSHOT]** na **[WYŁĄCZ]** () pozwala na uzyskanie bardziej naturalnego obrazu.

## Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [**📷** STEADYSHOT] (w kategorii **📷** [UST.ZDJĘCIA KAM.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **✕**

▶ WŁĄCZ	Funkcja SteadyShot jest używana.
WYŁĄCZ ( <b>📷</b> )	Funkcja SteadyShot nie jest używana.

## TRYB BŁYSKU

Można wprowadzić ustawienia lampy błyskowej w przypadku wykonywania zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawana oddzielnie), zgodnej z używaną kamerą.

## Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [TRYB BŁYSKU] (w kategorii **📷** [UST.ZDJĘCIA KAM.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **✕**

▶ AUTO	Automatyczne użycie lampy błyskowej przy niedostatecznej jasności otoczenia.
WŁĄCZ ( <b>📷</b> )	Lampa błyskowa jest używana zawsze bez względu na jasność otoczenia.
WYŁĄCZ ( <b>📷</b> )	Rejestracja bez użycia lampy błyskowej.

## ⚡ Uwagi

- Zalecana odległość od przedmiotu w przypadku korzystania z lampy błyskowej wynosi około 0,3 do 2,0 m.
- Przed korzystaniem z lampy błyskowej należy oczyścić jej powierzchnię. Efekt działania lampy może być nieprawidłowy z powodu przebarwień wywołanych nagraniem lub zabrudzenia jej powierzchni.
- Lampka **🔋/CHG** (lampa błyskowa/ładowanie) (str. 19) miga podczas ładowania lampy i świeci po ukończeniu ładowania akumulatora.
- W przypadku korzystania z lampy w rozjaśnionych miejscach, na przykład przy fotografowaniu pod światło, lampa może nie działać efektywnie.
- Wbudowana lampa błyskowa nie jest wyzwalana, gdy opcja [OBIEKTYW] (str. 85) jest ustawiona na [OBIEKT.SZER.] lub [TELEOBIEKTYW]. Nie można także ustawić opcji [TRYB BŁYSKU].

## POZ.BŁYSKU

Można ustawić tę funkcję w przypadku wykonywania zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawana oddzielnie), zgodnej z używaną kamerą.


## Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [POZ.BŁYSKU] (w kategorii **📷** [UST.ZDJĘCIA KAM.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **✕**


WYSOKI ( <b>📷+</b> )	Zwiększa intensywność błysku.
▶ NORMALNY ( <b>📷</b> )	
NISKI ( <b>📷-</b> )	Zmniejsza intensywność błysku.


## RED.CZER.OCZ (Redukcja efektu czerwonych oczu)

Można ustawić tę funkcję w przypadku wykonywania zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawana oddzielnie), zgodnej z używaną kamerą.

Po ustawieniu opcji [RED.CZER.OCZ] na [WŁĄCZ] należy ustawić opcję [TRYB BŁYSKU] na [AUTO] lub [WŁĄCZ]; zostanie wyświetlony wskaźnik . Aby zapobiec wystąpieniu efektu czerwonych oczu, można włączyć przedbłysk uaktywniany przed błyskiem właściwym.

### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [RED.CZER.OCZ] (w kategorii  [UST.ZDJĘCIA KAM.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ WYŁĄCZ	Nie eliminuje efektu czerwonych oczu.
WŁĄCZ (  )	Eliminuje efekt czerwonych oczu.


### Uwagi

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu może nie działać prawidłowo z powodu indywidualnych różnic oraz innych warunków.
- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu nie działa w przypadku automatycznej rejestracji z użyciem funkcji [WYKRYW.UŚM].

## NR PLIKU (Numer pliku)

Istnieje możliwość wyboru sposobu przypisywania zdjęciom numerów plików.

### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [NR PLIKU] (w kategorii  [UST.ZDJĘCIA KAM.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ SERIA	Zdjęciom są przypisywane kolejne numery plików. – Każde zarejestrowane zdjęcie zwiększa numer pliku. – Nawet po zmianie karty „Memory Stick PRO Duo” przydzielane są dalsze kolejne numery.
ZERUJ	Pliki są numerowane kolejno, począwszy od najwyższego numeru pliku na bieżącym nośniku zapisu. – Po zmianie karty „Memory Stick PRO Duo” numery plików są przydzielane oddzielnie dla każdej karty „Memory Stick PRO Duo”.



## ODTWARZANIE (Opcje dotyczące odtwarzania)

### VISUAL INDEX

Informacje na stronie 38.

### ZOBACZ OBRAZY

#### ■ INDEKS DATY

Informacje na stronie 41.

#### ■ MAPA (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE)

Informacje na stronie 42.

#### ■ KLATKI FILMU

Informacje na stronie 43.

#### ■ TWARZ

Informacje na stronie 44.

### LISTA ODTW.

Informacje na stronie 64.

### ZAZNACZENIE

Informacje na stronie 45.

### SCENARIUSZ




Informacje na stronie 46.

### UST.ODTWARZ.

#### ■ USTAW. /

W przypadku filmów istnieje możliwość wyboru jakości nagrywanego, odtwarzanego lub edytowanego obrazu. Można wybrać wysoką rozdzielczość (HD) lub standardową rozdzielczość (SD).

#### Czynności

**MENU** (MENU) → **[MENU]** → [UST.ODTWARZ.] (w kategorii  [ODTWARZANIE]) → [USTAW.  / ] → wybrane ustawienie → [TAK] → **OK**

▶ <b>HDR</b> JAKOŚĆ HD	Nagrywanie, odtwarzanie lub edycja obrazu w wysokiej rozdzielczości (HD).
▶ <b>SD</b> JAKOŚĆ SD	Nagrywanie, odtwarzanie lub edycja obrazu w standardowej rozdzielczości (SD).

### Wskazówki

- Filmy można nagrywać, odtwarzać i edytować jedynie w wybranej rozdzielczości. Aby nagrywać, odtwarzać i edytować filmy w innej rozdzielczości, należy ponownie zmienić to ustawienie.

### KOD DANYCH

Podczas odtwarzania kamera wyświetla informacje (datę/godzinę, dane kamery, współrzędne) zarejestrowane automatycznie w trakcie nagrywania.

#### Czynności

**MENU** (MENU) → **[MENU]** → **[UST.ODTWARZ.]** (w kategorii **[ODTWARZANIE]**) → **[KOD DANYCH]** → wybrane ustawienie → **OK** → **[↶]** → **[X]**

▶ <b>WYŁĄCZ</b>	Kod danych nie jest wyświetlany.
<b>DATA/CZAS</b>	Wyświetlana jest data i godzina.
<b>DANE KAMERY</b>	Wyświetlane są ustawienia kamery.
<b>WSPÓŁRZĘDNE*</b>	Wyświetlane są współrzędne.

\* HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE

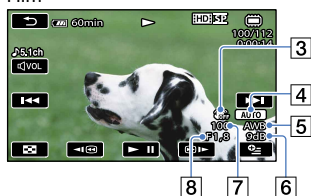
#### DATA/CZAS



- 1 Data
- 2 Godzina

#### DANE KAMERY

##### Film



- 3 Wyłączenie funkcji SteadyShot
- 4 Jasność
- 5 Balans bieli

##### Zdjęcie



- 6 Wzmocnienie
- 7 Czas otwarcia migawki
- 8 Wartość przysłony
- 9 Ekspozycja
- 10 Lampa błyskowa

## WSPÓŁRZĘDNE (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE)



11 Szerokość geograficzna

12 Długość geograficzna

### Wskazówki

- Po podłączeniu kamery do telewizora kod danych jest wyświetlany na jego ekranie.
- Naciskanie przycisku DATA CODE na pilocie powoduje przełączanie następujących sekwencji: [DATA/CZAS] → [DANE KAMERY] → [WSPÓŁRZĘDNE] (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE) → [WYŁĄCZ] (brak wskazania).
- W zależności od stanu nośnika zapisu mogą pojawiać się kreski [---:---].



## EDYC (Opcje dotyczące edycji)

### USUŃ

Informacje na stronie 55.

### USUŃ SCENAR.

Informacje na stronie 46.

### OCHRONA

Informacje na stronie 61.

### PODZIEL

Informacje na stronie 63.

### PRZECHWYĆ ZDJ.

Informacje na stronie 58.

### PRZEŚLIJ FILM

Informacje na stronie 59.

### KOPIUJ ZDJĘCIE

Informacje na stronie 60.

### ED.LISTY ODTW.

Informacje na stronie 64.

## INNE (Opcje dotyczące innych ustawień)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

### TV.POZYCJA (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE)

Informacje na stronie 57.

### POŁĄCZ.USB

Informacje na stronie 69.

### OPIS POŁ.TV

Informacje na stronie 49.





### NARZĘDZIE MUZYKI (HDR-CX500E/CX500VE/CX520E/CX520VE)

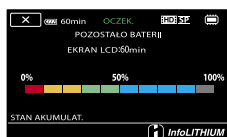
Informacje na stronie 47.

### STAN AKUMULAT.


Istnieje możliwość sprawdzenia szacowanej pozostałej pojemności akumulatora.

#### Czynności

 (MENU) →  → [STAN AKUMULAT.] (w kategorii  [INNE]) → sprawdź → .



Zamykanie ekranu z informacjami o akumulatorze

Dotknij przycisku .

# ZARZĄDZAJ NOŚN. (Opcje związane z nośnikiem zapisu)


## USTAW.NOŚNIKA

Informacje na stronie 73.

## INFO O NOŚNIKU

Istnieje możliwość sprawdzenia pozostałego czasu nagrywania w każdym trybie nagrywania dla nośnika zapisu wybranego w pozycji [UST.NOŚN.FILM.] (str. 73) oraz orientacyjnej ilości wolnego i zajętego miejsca na nośniku zapisu.

### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [INFO O NOŚNIKU] (w kategorii  [ZARZĄDZAJ NOŚN.] → sprawdź → **✕**.

### Wyłączanie wyświetlanej informacji

Dotknij przycisku **✕**.

### Uwagi

- Ze względu na obszar zarządzania plikami wykorzystana ilość miejsca nie jest nigdy równa 0 %, nawet po użyciu funkcji [FORMAT.NOŚNIKA] (str. 99).


### Wskazówki

- Wyświetlane są tylko informacje dla nośnika wybranego w pozycji [UST.NOŚN.FILM.] (str. 73). W razie potrzeby należy zmienić ustawienie nośnika.

## FORMAT.NOŚNIKA

Formatowanie polega na usunięciu wszystkich filmów i zdjęć w celu odzyskania wolnego miejsca dostępnego dla nagrywania. Wybierz nośnik zapisu do sformatowania.

### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [FORMAT.NOŚNIKA] (w kategorii  [ZARZĄDZAJ NOŚN.] → [PAMIĘĆ WEWN.]/[MEMORY STICK] → [TAK] → [TAK] → **OK**.

### Uwagi

- W przypadku wykonywania tej czynności kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego przy użyciu znajdującego się w zestawie zasilacza sieciowego (str. 20).
- Aby uniknąć utraty ważnych obrazów, przed sformatowaniem nośnika zapisu należy je zapisać (str. 67, patrz także: Instrukcja obsługi).
- Usunięte zostaną również chronione filmy i zdjęcia.
- W czasie wyświetlania komunikatu [Wykonywanie...] nie wolno zamykać ekranu LCD, używać przycisków kamery, odłączać zasilacza sieciowego ani wyjmować karty „Memory Stick PRO Duo” z kamery (lampka dostępu świeci lub miga podczas formatowania nośnika).

Informacje na stronie 113, 117.

# UST. OGÓLNE (Pozostałe opcje konfiguracyjne)



Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

## UST. DŹW./WYŚW.

### ■ GŁOŚNOŚĆ



Można zmienić głośność dźwięku podczas odtwarzania.

#### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST. DŹW./WYŚW.] (w kategorii  [UST. OGÓLNE]) → [GŁOŚNOŚĆ] → **-** (ciszej)/ **+** (głośniej) → **OK** →  → **X**

### ■ SYGN. DŹWIĘK.

#### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST. DŹW./WYŚW.] (w kategorii  [UST. OGÓLNE]) → [SYGN. DŹWIĘK.] → wybrane ustawienie → **OK** →  → **X**

► WŁĄCZ	Odtwarzanie melodii po rozpoczęciu/zakończeniu nagrywania lub dźwięków podczas obsługi panelu dotykowego.
WYŁĄCZ	Anulowanie odtwarzania melodii.

### ■ JASNOŚĆ LCD

Istnieje możliwość regulacji jasności ekranu LCD.

#### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST. DŹW./WYŚW.] (w kategorii  [UST. OGÓLNE]) → [JASNOŚĆ LCD] → **-** (ciemniej)/ **+** (jaśniej) → **OK** →  → **X**



#### Wskazówki

- Zmiana tego ustawienia nie ma w żaden sposób wpływu na nagrywane obrazy.

### ■ PODŚWIET. LCD (Poziom podświetlenia ekranu LCD)

Istnieje możliwość regulacji jasności podświetlenia ekranu LCD.

#### Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST. DŹW./WYŚW.] (w kategorii  [UST. OGÓLNE]) → [PODŚWIET. LCD] → wybrane ustawienie → **OK** →  → **X**

► NORMALNY	Jasność standardowa.
JASNY	Rozjaśnienie ekranu LCD.

#### Uwagi

- Po podłączeniu kamery do gniazda elektrycznego przy użyciu znajdującego się w zestawie zasilacza sieciowego automatycznie zostanie wybrane ustawienie [JASNY].
- Wybranie ustawienia [JASNY] powoduje nieco szybsze rozładowywanie akumulatora podczas

nagrywania.

- Po otwarciu panelu LCD na zewnątrz (obróceniu go o 180 stopni) i zamknięciu go automatycznie wybierane jest ustawienie [NORMALNY].


#### Wskazówki

- Zmiana tego ustawienia nie ma w żaden sposób wpływu na nagrywane obrazy.

### KOLOR LCD

Istnieje możliwość regulacji koloru ekranu LCD.

#### Czynności

**MENU** (MENU) → **MENU** → [UST.DŹW./WYŚW.] (w kategorii  [UST.OGÓLNE]) → [KOLOR LCD] → **-** (mniejsza intensywność)/ **+** (większa intensywność) → **OK** → **↶** → **✕**

#### Wskazówki


- Zmiana tego ustawienia nie ma w żaden sposób wpływu na nagrywane obrazy.

### UST.WYŚWIETL.

Istnieje możliwość ustawienia czasu wyświetlania ikon i wskaźników na ekranie LCD.

#### Czynności

**MENU** (MENU) → **MENU** → [UST.DŹW./WYŚW.] (w kategorii  [UST.OGÓLNE]) → [UST. WYŚWIETL.] → wybrane ustawienie → **OK** → **↶** → **✕**

 AUTO1	Wyświetlanie przez około 3 sekundy. Na ekranie LCD wyświetlone zostaną przyciski nagrywania i zbliżenia.
AUTO2	Wyświetlanie przez około 3 sekundy. Na ekranie LCD nie są wyświetlane przyciski nagrywania i zbliżenia.
WŁĄCZ	Wyświetlanie ciągle. Na ekranie LCD nie są wyświetlane przyciski nagrywania i zbliżenia.

#### Wskazówki

- Ikony i wskaźniki są wyświetlane w następujących przypadkach.
  - Po włączeniu kamery.
  - Po dotknięciu ekranu LCD (z wyjątkiem przycisków nagrywania i zbliżenia na LCD).
  - Po przełączeniu kamery do trybu nagrywania filmów, rejestrowania zdjęć lub odtwarzania.





## UST.WYJŚCIA

### TYP TV

W przypadku niektórych telewizorów podczas odtwarzania filmów i zdjęć konieczna jest zamiana sygnału na sygnał obsługiwany przez podłączony telewizor. Nagrane filmy i zdjęcia są odtwarzane zgodnie z poniższymi ilustracjami.

#### Czynności

**MENU** (MENU) → **MENU** → [UST.WYJŚCIA] (w kategorii  [UST.OGÓLNE]) → [TYP TV] → wybrane ustawienie → **OK** → **↶** → **✕**

▶ 16:9		<p>Tę opcję należy wybrać, gdy filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora 16:9 (panoramicznego). Poniżej pokazano, w jaki sposób są odtwarzane nagrane filmy i zdjęcia.</p> <p>Filmy i zdjęcia nagrane w trybie 16:9 (panoramicznym)</p>  <p>Filmy i zdjęcia nagrane w trybie 4:3</p> 
4:3		<p>Tę opcję należy wybrać, gdy filmy i zdjęcia będą wyświetlane na ekranie standardowego telewizora 4:3. Poniżej pokazano, w jaki sposób są odtwarzane nagrane filmy i zdjęcia.</p> <p>Filmy i zdjęcia nagrane w trybie 16:9 (panoramicznym)</p>  <p>Filmy i zdjęcia nagrane w trybie 4:3</p> 



### ⚠ Uwagi

- Stosunek krawędzi poziomej do krawędzi pionowej obrazu w przypadku filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) wynosi 16:9.

### ■ COMPONENT

Opcję [COMPONENT] należy wybrać w przypadku podłączenia kamery do komponentowego gniazda wejściowego telewizora.

#### Czynności




**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.WYJŚCIA] (w kategorii  [UST.OGÓLNE]) → [COMPONENT] → wybrane ustawienie → **OK** →  → **X**

	576i	Wybierz tę opcję w przypadku podłączenia kamery do komponentowego gniazda wejściowego telewizora.
▶	1080i/576i	Wybierz tę opcję w przypadku podłączenia kamery do komponentowego gniazda wejściowego telewizora, który obsługuje sygnał 1080i.

### ■ ROZDZIELCZ.HDMI

Wybierz tę opcję w przypadku podłączenia kamery do telewizora przy użyciu przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).

## Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.WYJŚCIA] (w kategorii  [UST.OGÓLNE]) → [ROZDZIELCZ.HDMI] → [ROZDZIELCZ.HD]/[ROZDZIELCZ.SD] → wybrane ustawienie → **OK** →  →  → **X**

### ROZDZIELCZ.HD

Ustaw wyjściową rozdzielczość obrazu nagranego w wysokiej rozdzielczości (HD).

▶ AUTO	Ustawienie normalne (sygnał jest automatycznie wysyłany zgodnie z rozdzielczością telewizora)
1080p	Wysyłany jest sygnał 1080p.
1080i	Wysyłany jest sygnał 1080i.
720p	Wysyłany jest sygnał 720p.
576p	Wysyłany jest sygnał 576p.

### ROZDZIELCZ.SD



Ustaw wyjściową rozdzielczość obrazu nagranego w standardowej rozdzielczości (SD).

▶ AUTO	Ustawienie normalne (sygnał jest automatycznie wysyłany zgodnie z rozdzielczością telewizora)
576p	Wysyłany jest sygnał 576p.
576i	Wysyłany jest sygnał 576i.

## ■ WY WYŚWIETL. (Wysyłanie informacji)

Istnieje możliwość ustawienia, gdzie będą wysyłane informacje wyświetlane na ekranie.

## Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.WYJŚCIA] (w kategorii  [UST.OGÓLNE]) → [WY WYŚWIETL.] → wybrane ustawienie → **OK** →  → **X**

▶ PANEL LCD	Powoduje wyświetlanie informacji, takich jak kod czasu, na ekranie LCD.
WY V/PANEL	Powoduje wyświetlenie informacji, takich jak kod czasu, na ekranie LCD i na ekranie telewizora.

## UST.ZEG./ JĘZ.

## ■ USTAW ZEGAR

Informacje na stronie 22.

## ■ USTAW STREFĘ

Różnicę czasu można ustawić bez zatrzymywania zegara. W przypadku korzystania z kamery w innych strefach czasowych należy ustawić lokalną strefę. Tabele różnic czasu na świecie można znaleźć na stronie 123.



**Czynności**

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.ZEG./**A**JĘZ.] (w kategorii **[UST.OGÓLNE]**) → [USTAW STREFĘ] → ustaw lokalną strefę czasową przy użyciu przycisków **▲**/**▼** → **OK** → **↶** → **✕**

### ■ AUTOUST.ZEGARA (Automatyczne ustawienie zegara) (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE)

Kamera zachowa prawidłowe ustawienia zegara, pobierając czas z systemu GPS.

Wcześniej należy ustawić przełącznik GPS w położeniu ON.

**Czynności**

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.ZEG./**A**JĘZ.] (w kategorii **[UST.OGÓLNE]**) → [AUTOUST.ZEGARA] → wybrane ustawienie → **OK** → **↶** → **✕**

<b>▶</b> WŁĄCZ	Zegar jest ustawiany automatycznie.
WYŁĄCZ	Zegar nie jest ustawiany automatycznie.

**⚡ Uwagi**

- Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy ustawić datę i godzinę (str. 22).
- Nawet jeżeli włączone jest ustawienie [AUTOUST.ZEGARA], może występować kilkusekundowa niezgodność.
- Zegar jest ustawiany automatycznie za pomocą opcji [AUTOUST.ZEGARA] po wyłączeniu kamery, jeżeli kamera odbiera sygnał systemu GPS, gdy jest używana. Zegar zostanie ustawiony dopiero po wyłączeniu kamery. Ponadto zegar nie zostanie ustawiony, jeżeli kamera nie będzie odbierać sygnału GPS, nawet jeżeli przełącznik GPS będzie ustawiony w położeniu ON.

### ■ AUTOUST.STREFY (Automatyczne ustawianie strefy) (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE)

Kamera automatycznie uwzględni różnicę czasu w stosunku do aktualnej strefy po wykryciu różnicy przez pobranie aktualnych informacji o lokalizacji z systemu GPS.

Wcześniej należy ustawić przełącznik GPS w położeniu ON.

**Czynności**

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.ZEG./**A**JĘZ.] (w kategorii **[UST.OGÓLNE]**) → [AUTOUST.STREFY] → wybrane ustawienie → **OK** → **↶** → **✕**

<b>▶</b> WŁĄCZ	Różnica czasu w stosunku do aktualnej strefy jest uwzględniana automatycznie.
WYŁĄCZ	Różnica czasu w stosunku do aktualnej strefy nie jest uwzględniana automatycznie.



**⚡ Uwagi**

- Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy ustawić datę i godzinę (str. 22).

### ■ CZAS LETNI

Ustawienie można zmienić bez zatrzymywania zegara. Wybierz ustawienie [WŁĄCZ], aby przesunąć czas do przodu o 1 godzinę.

**Czynności**



**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.ZEG./**[A]**JĘZ.] (w kategorii  [UST.OGÓLNE]) → [CZAS LETNI] → wybrane ustawienie → **OK** →  → **X**

▶ WYŁĄCZ	Czas letni nie zostanie ustawiony.
WŁĄCZ	Czas letni zostanie ustawiony.

**■ **[A]** UST.JĘZYKA**

Istnieje możliwość wyboru języka, w którym wyświetlane są informacje na ekranie LCD.

**Czynności**

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [UST.ZEG./**[A]**JĘZ.] (w kategorii  [UST.OGÓLNE]) → [**[A]**UST.JĘZYKA] → wybrane ustawienie → **OK** →  → **X**


** Wskazówki**

- Jeśli wśród dostępnych opcji nie można znaleźć języka ojczystego, kamera oferuje uproszczoną wersję języka angielskiego (opcja [ENG[SIMP]]).

**USTAW.ENERGII****■ AUTO WYŁ. (Automatyczne wyłączenie)**

Kamerę można ustawić, aby wyłączała się automatycznie po około 5 minutach bezczynności.

**Czynności**

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [USTAW.ENERGII] (w kategorii  [UST.OGÓLNE]) → [AUTO WYŁ.] → wybrane ustawienie → **OK** →  → **X**

▶ 5min	Kamera będzie wyłączać się automatycznie.
NIGDY	Kamera nie będzie wyłączać się automatycznie.



** Uwagi**

- Po podłączeniu do gniazda elektrycznego opcja [AUTO WYŁ.] jest automatycznie ustawiana na [NIGDY].

**■ WŁĄCZANIE Z LCD**


Można ustawić kamerę, aby włączała się i wyłączała, gdy ekran LCD zostanie otwarty/zamknięty.

**Czynności**





**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [USTAW.ENERGII] (w kategorii  [UST.OGÓLNE]) → [WŁĄCZANIE Z LCD] → wybrane ustawienie → **OK** →  → **X**


▶ WŁĄCZ	Kamera włącza się i wyłącza, gdy ekran LCD jest otwierany/zamykany.
WYŁĄCZ	Kamera nie włącza się i nie wyłącza, gdy ekran LCD jest otwierany/zamykany.

### ■ TRYB DEMO




Po podłączeniu kamery do gniazda elektrycznego, około 10 minut po włączeniu lampki  (Film) przyciskiem MODE, wyświetlany jest film demonstracyjny.

#### Czynności

 (MENU) →  → [INNE USTAWIENIA] (w kategorii  [UST. OGÓLNE]) → [TRYB DEMO] → wybrane ustawienie → 

 WŁĄCZ	Zostanie wyświetlona demonstracja.
WYŁĄCZ	Nie zostanie wyświetlona demonstracja.

#### Wskazówki

- Po ustawieniu opcji na [WŁĄCZ] i dotknięciu przycisku  zostanie odtworzona demonstracja.
- Demonstracja zostanie wstrzymana:
  - Po naciśnięciu przycisku START/STOP lub PHOTO.
  - Po dotknięciu ekranu w trakcie demonstracji (demonstracja rozpocznie się od nowa po około 10 minutach).
  - Po włączeniu lampki  (Zdjęcie).
  - Po naciśnięciu przycisku  (ZOBACZ OBRAZY).
- Jako film demonstracyjny zostanie zarejestrowany film nagrany przez użytkownika, jeżeli spełnia wszystkie poniższe warunki.
  - Film jest chroniony.
  - Film jest wyświetlany jako pierwszy na ekranie VISUAL INDEX.
  - Film jest zapisany w pamięci wewnętrznej.
  - Film jest nagrany w wysokiej rozdzielczości (HD).

### ■ KALIBRACJA


Informacje na stronie 132.

### ■ STER.PRZEZ HDMI (Sterowanie przez HDMI)

W przypadku podłączenia kamery do telewizora zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie) można odtwarzać filmy z kamery, kierując pilota od telewizora w stronę odbiornika TV (str. 53).

#### Czynności



 (MENU) →  → [INNE USTAWIENIA] (w kategorii  [UST. OGÓLNE]) → [STER. PRZEZ HDMI] → wybrane ustawienie →  →  → 

 WŁĄCZ	Kamerę można obsługiwać za pomocą pilota telewizora.
WYŁĄCZ	Kamery nie można obsługiwać za pomocą pilota telewizora.

### ■ LAMPKA NAGR. (Lampka nagrywania)

Możliwe jest ustawienie opcji, w której lampka z przodu kamery nie włącza się podczas nagrywania.



## Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [INNE USTAWIENIA] (w kategorii  [UST. OGÓLNE]) → [LAMPKA NAGR.] → wybrane ustawienie → **OK** →  → **X**

▶ WŁĄCZ	Lampka nagrywania kamery świeci podczas nagrywania.
WYŁĄCZ	Lampka nagrywania kamery nie świeci podczas nagrywania.

## ■ ZDALNE STER. (Pilot)

## Czynności

**MENU** (MENU) → **(MENU)** → [INNE USTAWIENIA] (w kategorii  [UST. OGÓLNE]) → [ZDALNE STER.] → wybrane ustawienie → **OK** →  → **X**

▶ WŁĄCZ	Wybierz tę opcję, jeżeli używasz znajdującego się w zestawie pilota (str. 8).
WYŁĄCZ	Wybierz tę opcję, jeżeli nie używasz znajdującego się w zestawie pilota.

## Wskazówki

- Wybierz opcję [WYŁĄCZ], jeżeli chcesz, aby kamera nie reagowała na sygnały wysyłane z innego pilota.

## ? Rozwiązywanie problemów

Gdy podczas korzystania z kamery wystąpią problemy, należy podjąć próbę ich rozwiązania, korzystając z poniższej listy. Jeśli nie można rozwiązać problemu, należy odłączyć źródło zasilania i skontaktować się ze sprzedawcą produktów firmy Sony.

- Czynnności ogólne/pilot .....str. 109
- Akumulatory/źródła zasilania .....str. 110
- Ekran LCD .....str. 110
- „Memory Stick PRO Duo” .....str. 111
- Nagrywanie .....str. 111
- Odtwarzanie .....str. 112
- Odtwarzanie obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo” z poziomu innych urządzeń .....str. 113
- Edycja filmów/zdjęć z poziomu kamery .....str. 113
- Odtwarzanie na ekranie telewizora .....str. 114
- Przesyłanie/podłączanie do innych urządzeń .....str. 114
- GPS (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE) .....str. 114
- Przykłady funkcji, których nie można używać jednocześnie .....str. 115

### Przed wystaniem kamery do naprawy

- W przypadku niektórych problemów może zająć konieczność inicjalizacji lub zmiany zawartości wewnętrznej pamięci kamery. W takiej sytuacji dane zapisane w pamięci wewnętrznej zostaną skasowane. Przed przekazaniem kamery do naprawy upewnij się, że została wykonana kopia zapasowa pamięci wewnętrznej na innym nośniku (str. 67, patrz również Instrukcja obsługi). Nie jest możliwe udzielenie jakiegokolwiek rekompensaty za utratę danych zapisanych w pamięci wewnętrznej.
- W czasie naprawy może zająć konieczność zapoznania się z pewną minimalną ilością danych zapisanych w pamięci wewnętrznej. Sprzedawca Sony nie zapisze ani nie skopiuje tych danych.

### Czynności ogólne/pilot



Nie można włączyć kamery.

- Włóż do kamery naładowany akumulator (str. 19).
- Wtyczka zasilacza sieciowego nie jest podłączona do gniazda elektrycznego. Podłącz zasilacz do gniazda elektrycznego (str. 19).

Po włączeniu zasilania kamera nie działa.

- Kamera jest gotowa do filmowania po upływie kilku sekund od włączenia. Nie świadczy to o usterce.
- Odłącz zasilacz sieciowy od gniazda elektrycznego lub wyjmij akumulator, a następnie podłącz ponownie po upływie około 1 minuty. Jeśli funkcje nadal nie działają, naciśnij przycisk RESET (str. 7) przy użyciu ostro zakończonego przedmiotu (po naciśnięciu przycisku RESET zostaną wyzerowane wszystkie ustawienia, włącznie z ustawieniami zegara).

Ustawienia menu zostały zmienione automatycznie.

- Poniższym opcjom menu są przywracane ustawienia domyślne, gdy ekran LCD pozostanie zamknięty przez czas dłuższy niż 12 godzin.
  - [WYBÓR MIEJSCA]
  - [BALANS BIELI]
  - [POM./OSTR.PKT.]
  - [POMIAR PKT.]
  - [OSTROŚĆ PKT.]
  - [EKSPOZYCJA]
  - [OSTROŚĆ]
  - [LOW LUX]
  - [WBUD.ZOOM MIC]
  - [POZ.ODN.MIK.]
  - [AUTO POD ŚWIATŁ.]
- Po przełączeniu między trybem nagrywania filmów, trybem rejestracji zdjęć a trybem odtwarzania przywracane są ustawienia domyślne następujących opcji menu.
  - [  WPROWADZ.]
  - [TELE MAKRO]
  - [  SAMOWYZWAL.]

---

## Kamera nagrzewa się.

- Kamera może się nagrzewać podczas pracy. Nie świadczy to o usterce.

---

## Znajdujący się w zestawie pilot nie działa.

- Ustaw przełącznik [ZDALNE STER.] w położeniu [WŁĄCZ] (str. 108).
- Włóż baterię do uchwytu, zwracając uwagę na zgodność biegunów +/- z oznaczeniami +/- (str. 9).
- Usuń wszystkie obiekty znajdujące się pomiędzy pilotem a czujnikiem pilota.
- Odwróć czujnik pilota od źródeł silnego światła — na przykład padającego bezpośrednio światła słonecznego lub oświetlenia podsufitowego. W przeciwnym razie pilot może nie działać prawidłowo.

---

## Inne urządzenie DVD działa nieprawidłowo podczas używania znajdującego się w zestawie pilota.

- Wybierz tryb pilota inny niż DVD 2 dla urządzenia DVD lub zakryj czujnik DVD czarnym papierem.

---

## Akumulatory/źródła zasilania

---

### Kamera niespodziewanie się wyłącza.

- Użyj zasilacza sieciowego.
- W konfiguracji domyślnej po około 5 minutach bezczynności kamera automatycznie się wyłącza (funkcja AUTO WYŁ.). Zmień ustawienie opcji [AUTO WYŁ.] (str. 106) lub ponownie włącz kamerę.
- Naładuj akumulator (str. 19).

---

### Podczas ładowania akumulatora nie świeci lampka $\frac{1}{2}$ /CHG (lampa błyskowa/ładowanie).

- Zamknij ekran LCD (str. 19).
- Włóż prawidłowo akumulator do kamery (str. 19).
- Podłącz prawidłowo przewód zasilający do gniazda elektrycznego.
- Ładowanie akumulatora zostało zakończone (str. 19).

---

### Podczas ładowania akumulatora miga lampka $\frac{1}{2}$ /CHG (lampa błyskowa/ładowanie).

- Jeżeli temperatura akumulatora będzie zbyt wysoka lub zbyt niska, naładowanie go może okazać się niemożliwe (str. 130).
- Włóż prawidłowo akumulator do kamery (str. 19). Jeśli problem nie został rozwiązany, odłącz zasilacz od gniazda elektrycznego i skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy Sony. Akumulator może być uszkodzony.

---

### Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora nie jest właściwe.

- Temperatura otoczenia jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Nie świadczy to o usterce.
- Akumulator nie został wystarczająco naładowany. Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeśli nie rozwiąże to problemu, wymień akumulator na nowy (str. 131).
- W pewnych warunkach wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora może być nieprawidłowe.

---

### Akumulator szybko się rozładowuje.

- Temperatura otoczenia jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Nie świadczy to o usterce.
- Akumulator nie został wystarczająco naładowany. Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeśli nie rozwiąże to problemu, wymień akumulator na nowy (str. 131).

---

## Ekran LCD

---

### Opcje menu są wyszarzone.

- Nie można wybrać wyszarzonych opcji w bieżącym trybie nagrywania/odtwarzania.
- Niektóre funkcje nie mogą być jednocześnie włączone (str. 115).

---

### Na panelu dotykowym nie są wyświetlane przyciski.

- Dotknij lekko ekranu LCD.
- Naciśnij przycisk DISPLAY na pilocie (str. 8).

---

Przyciski na panelu dotykowym działają nieprawidłowo lub nie działają w ogóle.

- Wyreguluj panel dotykowy ([KALIBRACJA]) (str. 132).

---

Przyciski na panelu dotykowym szybko znikają.

- Ustaw przełącznik [UST.WYŚWIETL.] w położeniu [WŁĄCZ] (str. 102).

## „Memory Stick PRO Duo”

---

Nie można wykonać operacji przy użyciu karty „Memory Stick PRO Duo”.

- Jeśli używana karta „Memory Stick PRO Duo” została sformatowana na komputerze, sformatuj ją ponownie z poziomu kamery (str. 99).

---

Nie można usunąć obrazów przechowywanych na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

- Jednocześnie można usunąć maksymalnie 100 obrazów na ekranie indeksu.
- Nie można usunąć chronionych obrazów.

---

Nazwa pliku danych nie jest wskazywana prawidłowo lub miga.

- Plik jest uszkodzony.
- Dany format pliku nie jest obsługiwany przez kamerę (str. 129).



## Nagrywanie

---

Informacje na ten temat zawiera również sekcja karta „Memory Stick PRO Duo” (str. 111).

---

Obrazy nie są nagrywane mimo naciśnięcia przycisku START/STOP lub PHOTO.

- Zostanie wyświetlony ekran odtwarzania. Naciśnij przycisk MODE, aby włączyć lampkę  (Film) lub  (Zdjęcie) (str. 22).
- Kamera nagrywa na nośniku zapisu właśnie

zarejestrowany obraz. W tym czasie nie można nagrywać nowych obrazów.

- Nośnik zapisu jest zapełniony. Usuń zbędne obrazy (str. 55).
- Całkowita liczba scen filmowych lub zdjęć przekracza dostępną dla nagrywania pojemność kamery (str. 119, 121). Usuń zbędne obrazy (str. 55).

---

Nie można nagrać zdjęć.

- Nie można nagrywać zdjęć razem z:
  - [PL.WOL.NAGR.]
  - [WPROWADZANIE]

---

Lampka dostępu świeci lub miga nawet po zatrzymaniu nagrywania.

- Kamera nagrywa na nośniku zapisu właśnie zarejestrowane ujęcie.


---

Pole obrazowania wygląda inaczej.

- Wygląd pola obrazowania zależy od stanu kamery. Nie świadczy to o usterce.

---

Lampa błyskowa nie działa.

- Nie można nagrywać z wykorzystaniem wbudowanej lampy błyskowej w następujących przypadkach:
  - Rejestrowanie zdjęć podczas nagrywania filmu.
  - Funkcja [OBIEKTYW] ustawiona jest na [OBIEKT.SZER.] lub [TELEOBIEKTYW].
- Nawet jeżeli włączona jest lampa błyskowa lub funkcja  (Redukcja efektu czerwonoczu), nie można używać lampy błyskowej z następującymi funkcjami:
  - NightShot
  - [POM./OSTR.PKT.]
  - [POMIAR PKT.]
  - [RĘCZNY] w menu [EKSPOZYCJA]
  - [ZMROK], [WSCHÓD&ZACHÓD], [FAJERWERKI], [PEJZAŻ], [LAMPĄ], [PLAŻA] lub [ŚNIEG] w menu [WYBÓR MIEJSCA]

---

Rzeczywisty czas nagrywania filmów jest krótszy niż przewidywany czas

nagrywania na nośniku zapisu.

- W pewnych warunkach czas dostępny dla operacji nagrywania może być krótszy. Może tak się dziać na przykład podczas nagrywania szybko poruszającego się obiektu itp. (str. 119).

Między naciśnięciem przycisku START/STOP a faktycznym momentem rozpoczęcia lub zatrzymania nagrania występuje różnica czasowa.

- W kamerze może występować niewielka różnica czasowa między momentem naciśnięcia przycisku START/STOP a chwilą rozpoczęcia/zatrzymania nagrywanego filmu. Nie świadczy to o usterce.

Nie można zmienić współczynnika proporcji filmu (16:9 (panoramiczny)/4:3).

- Stosunek krawędzi poziomej do krawędzi pionowej obrazu w przypadku filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) wynosi 16:9 (obraz panoramiczny).

Nie działa automatyczna regulacja ostrości.

- Ustaw przełącznik [OSTROŚĆ] w położeniu [AUTO] (str. 80).
- Warunki nagrywania nie są odpowiednie dla funkcji automatycznej regulacji ostrości. Ustaw ostrość ręcznie (str. 80).

Funkcja SteadyShot nie działa.

- Ustaw [STEADYSHOT] na [AKTYWNY] lub [STANDARDOWY], [STEADYSHOT] na [WŁĄCZ] (str. 84, 91).
- Nawet gdy funkcja [STEADYSHOT] jest ustawiona na [AKTYWNY] lub [STANDARDOWY], [STEADYSHOT] na [WŁĄCZ], kamera może nie być w stanie wyeliminować nadmiernych drgań.

Obiekty poruszające się bardzo szybko po ekranie są zniekształcone.

- To zjawisko jest związane z płaszczyzną ostrości. Nie świadczy to o usterce. Ze względu na sposób odczytu sygnałów przez przetwornik obrazu (czujnik CMOS) obiekty,

które bardzo szybko przemieszczają się przed obiektywem, mogą ulegać zniekształceniom w pewnych warunkach nagrywania.

Kolor obrazu nie jest wyświetlany prawidłowo.

- Naciśnij przycisk NIGHTSHOT, aby anulować funkcję NightShot (str. 32).

Obraz na ekranie jest jasny, a obiekt nie jest wyświetlany.

- Naciśnij przycisk NIGHTSHOT, aby anulować funkcję NightShot (str. 32).

Na obrazie pojawiają się poziome pasy.

- Zjawisko to występuje w przypadku nagrywania obrazów w świetle lampy fluorescencyjnej, sodowej lub rtęciowej. Nie świadczy to o usterce.

Nie można wyregulować poziomu funkcji [PODSWIET.LCD].

- Nie można zmieniać ustawienia funkcji [PODSWIET.LCD], gdy:
  - Panel LCD kamery jest zamknięty, a ekran LCD skierowany na zewnątrz.
  - Kamera jest zasilana z zasilacza sieciowego znajdującego się w zestawie.

Stopień powiększenia zmienia się, gdy zostanie włączony tryb nagrywania.

- Gdy kamera jest w trybie rejestrowania zdjęć, nie można korzystać z zoomu cyfrowego.

## Odtwarzanie

Nie można odtwarzać obrazów.

- Wybierz nośnik zapisu i jakość filmu, który ma zostać odtworzony, dotykając opcji **MENU** (MENU) → **[MENU]** → [USTAW.NOŚNIKA] (w kategorii **[ZARZĄDZAJ NOŚN.]**) → [UST.NOŚN.FILM.]/[UST.NOŚNIKA ZD.] (str. 73).
- Wybierz jakość obrazu filmu, który ma zostać odtworzony, dotykając opcji **MENU** (MENU) → **[MENU]** → [UST.ODTWARZ.] (w kategorii **[ODTWARZANIE]**) → [USTAW.HDI/




**[SD]** (str. 94).

- Mogą pojawić się problemy z odtwarzaniem obrazów nagranych na innych urządzeniach. Nie świadczy to o usterce.



### Nie można odtwarzać zdjęć.

- Zdjęć nie można odtworzyć, jeśli z poziomu komputera zmodyfikowano pliki lub foldery bądź edytowano dane (w takim przypadku nazwa pliku miga). Nie świadczy to o usterce.

### Na ekranie VISUAL INDEX wyświetlany jest symbol .

- Może on się pojawić w przypadku zdjęć, które zostały nagrane na innych urządzeniach, były edytowane na komputerze itp.
- Zanim zgasła lampka dostępu po zakończeniu operacji nagrywania, został odłączony zasilacz sieciowy lub akumulator. Może to spowodować uszkodzenie danych obrazu. W takim wypadku jest wyświetlany symbol .

### Na ekranie VISUAL INDEX wyświetlany jest symbol .

- Plik bazy danych obrazu może być uszkodzony. Sprawdź plik bazy danych, dotykając opcji **[MENU]** (MENU) → **[MENU]** → [NAP.PL.B.D.OBR.] (w kategorii  [ZARZĄDZAJ NOŚN.]) → nośnika zapisu. Jeśli symbol jest nadal wyświetlany, usuń obraz z symbolem  (str. 55).

### Brak dźwięku lub bardzo cichy dźwięk podczas odtwarzania.

- Zwiększ głośność (str. 39).
- Po obróceniu ekranu LCD na zewnątrz dźwięk jest wyciszony. Otwórz ekran LCD.
- W przypadku nagrywania dźwięku przy opcji [POZ.ODN.MIK.] (str. 87) ustawionej na [NISKI] nagrany dźwięk może być trudno słyszalny.
- Podczas nagrywania około 3-sekundowego filmu przy użyciu funkcji [PŁ.WOL.NAGR.] nie można nagrywać dźwięków.

Podczas odtwarzania filmów na komputerze lub innym urządzeniu głośność w lewym głośniku będzie inna

niż w prawym.

- Dzieje się tak, gdy dźwięk nagrany w trybie 5,1-kanalowym zostanie przekonwertowany przez komputer lub inne urządzenie na dźwięk 2-kanalowy (zwykły dźwięk stereo). Nie świadczy to o usterce.
- W przypadku odtwarzania w 2-kanalowych urządzeniach stereo zmień typ konwersji dźwięku (typ downmix). Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi w zestawie z urządzeniem odtwarzającym.
- Podczas tworzenia dysku za pomocą znajdującego się w zestawie oprogramowania „PMB” zmień dźwięk na 2-kanalowy.
- Nagraj dźwięk z funkcją [TRYB AUDIO] ustawioną na [2ch STEREO] (str. 87).

### Film jest odtwarzany automatycznie.

- Filmy są odtwarzane automatycznie, tak jak film demonstracyjny, jeżeli spełniają określone warunki (str. 107). Nie świadczy to o usterce.

### Odtwarzanie obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo” z poziomu innych urządzeń

Nie można odtworzyć obrazów lub karta „Memory Stick PRO Duo” nie jest rozpoznawana.

- Nie można odtwarzać filmów nagranych w wysokiej rozdzielczości (HD) na karcie „Memory Stick PRO Duo” z poziomu urządzenia, które nie jest zgodne z formatem AVCHD.

### Edycja filmów/zdjęć z poziomu kamery

Nie można edytować.

- Edycja nie jest możliwa ze względu na stan obrazu.

Nie można dodawać filmów do listy

## odtworzenia.

- Na nośniku zapisu nie ma wolnego miejsca.
- Do listy odtwarzania można dodać nie więcej niż 999 filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) lub 99 filmów w standardowej rozdzielczości (SD). Usuń niepotrzebne filmy z listy odtwarzania (str. 65).
- Do listy odtwarzania nie można dodawać zdjęć.

## Nie można podzielić filmu.

- Film jest zbyt krótki, aby można go było podzielić.
- Nie można podzielić chronionego filmu.

## Nie można przechwycić zdjęcia z filmu.

- Nośnik, na którym mają być zapisywane zdjęcia, jest pełny.

## Odtwarzanie na ekranie telewizora

### Podłączony telewizor nie odtwarza obrazu ani dźwięku.

- Jeżeli używany jest komponentowy przewód A/V, skonfiguruj opcję [COMPONENT] zgodnie z wymaganiami podłączonego urządzenia (str. 103).
- W przypadku używania komponentowego przewodu wideo upewnij się, czy są podłączone wtyki czerwony i biały przewodu połączeniowego A/V (str. 50, 51).
- Z gniazda HDMI OUT nie będą wysyłane obrazy, jeżeli zawierają one nagrany sygnał ochrony praw autorskich.
- W przypadku używania wtyku S VIDEO upewnij się, czy są podłączone wtyki czerwony i biały przewodu połączeniowego A/V (str. 52).

### Górna, dolna, prawa i lewa krawędź obrazu jest lekko obcięta na podłączonym telewizorze.

- Ekran LCD kamery może wyświetlać rejestrowane obrazy na całej swojej powierzchni (wyświetlanie pełnopikselowe). Może jednak dochodzić do lekkiego

przycinania górnej, dolnej, prawej i lewej krawędzi obrazu podczas odtwarzania na telewizorze, który nie ma możliwości wyświetlania pełnopikselowego.

- Zalecane jest rejestrowanie obrazów z użyciem ramki zewnętrznej [RAMKA PROW.] (str. 84).

### Obraz wyświetlany na ekranie telewizora w formacie 4:3 jest zniekształcony.

- Dzieje się tak w przypadku wyświetlania obrazu nagranego w trybie 16:9 (panoramicznym) na ekranie telewizora 4:3. Skonfiguruj prawidłowo ustawienia opcji [TYP TV] (str. 102) i odtwórz obraz.

### U góry i dołu ekranu telewizora 4:3 są widoczne czarne pasy.

- Dzieje się tak w przypadku wyświetlania obrazu nagranego w trybie 16:9 (panoramicznym) na ekranie telewizora 4:3. Nie świadczy to o usterce.

## Przesyłanie/podłączanie do innych urządzeń

### Obrazy nie są prawidłowo kopiowane.

- Nie można kopiować obrazów za pomocą przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).
- Przewód połączeniowy A/V nie został prawidłowo podłączony. Włóż wtyk kabla do gniazda wejściowego drugiego urządzenia (str. 70).

## GPS (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE)

### Kamera nie odbiera sygnału GPS.

- Kamera może nie być w stanie odebrać sygnałów radiowych z satelitów GPS z powodu przeszkód. Przenieś kamerę na otwarty teren i ustaw przełącznik GPS w położeniu ON. Szczegółowe informacje na temat miejsc i sytuacji, w których sygnały radiowe mogą nie docierać, znajdują się na stronie 126.

### Aktualna lokalizacja na mapie kamery

różni się od rzeczywistej lokalizacji.

- Margines błędu sygnału radiowego z satelitów GPS jest duży. Może on wynosić maksymalnie kilkaset metrów.

## Przykłady funkcji, których nie można używać jednocześnie

Poniższa lista zawiera przykłady niedziałających kombinacji funkcji i opcji menu.

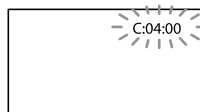
Nie można używać	Z powodu następujących ustawień
[WYKRYW. TWARZY]	NightShot, [PŁ.WOL. NAGR.], [ZOOM CYFR.], [POM./OSTR. PKT.], [POMIAR PKT.], [OSTROŚĆ PKT.], [EKSPozyCJA], [OSTROŚĆ], [ZMROK], [WSCHÓD&ZACHÓD], [FAJERWERKI], [PEJZAŻ], [LAMPĄ], [PLAŻĄ], [ŚNIEG], [BALANS BIELI]
[UST. PRIORYTETU]/ [WYKRYWUŚM.]/ [CZUŁOŚĆ NA UŚM.]	NightShot, [PŁ.WOL. NAGR.], [ZOOM CYFR.], [POM./OSTR. PKT.], [POMIAR PKT.], [OSTROŚĆ PKT.], [EKSPozyCJA], [OSTROŚĆ], [ZMROK], [WSCHÓD&ZACHÓD], [FAJERWERKI], [PEJZAŻ], [LAMPĄ], [PLAŻĄ], [ŚNIEG], [BALANS BIELI], [WPROWADZ.], [SAMOWYZWAL.]
[WYBÓR MIEJSCA]	NightShot, LOW LUX, [WPROWADZ.], [TELE MAKRO]

## Informacje diagnostyczne/ wskaźniki ostrzegawcze

Jeśli na ekranie wizjera lub na ekranie LCD są wyświetlane wskaźniki ostrzegawcze, należy postępować według poniższych wskazówek.

Jeśli problem nadal występuje pomimo

kilkrotnych prób jego usunięcia, skontaktuj się z punktem sprzedaży produktów firmy Sony lub miejscowym autoryzowanym punktem serwisowym firmy Sony.



### C:(lub E:) □□:□□ (Informacje diagnostyczne)

C:04:□□

- Używany akumulator nie jest akumulatorem typu „InfoLITHIUM” (seria H). Należy użyć akumulatora typu „InfoLITHIUM” (seria H). (str. 130).
- Prawidłowo podłącz wtyk prądu stałego zasilacza sieciowego do gniazda DC IN kamery (str. 19).

C:06:□□

- Temperatura akumulatora jest wysoka. Wymień akumulator lub umieść go w chłodnym miejscu.

C:13:□□ / C:32:□□

- Odłącz źródło zasilania. Podłącz ponownie kamerę do źródła zasilania i spróbuj ją uruchomić.

E:20:□□ / E:31:□□ / E:61:□□ / E:62:□□ /

E:91:□□ / E:92:□□ / E:94:□□ / E:95:□□ /

E:96:□□

- Włącz ponownie zasilanie, aby wyzerować kamerę, naciskając przycisk RESET (str. 8).

### 101-0001 (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący plików)

Wolne miganie

- Plik jest uszkodzony.
- Pliku nie można odczytać.

### ⚠ (Ostrzeżenie związane ze stanem naładowania akumulatora)

Wolne miganie

- Akumulator jest prawie zużyty.
- W zależności od warunków pracy lub stanu

akumulatora wskaźnik może migać, nawet jeśli akumulator może jeszcze pracować przez około 20 minut.

### (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący temperatury akumulatora)

- Temperatura akumulatora jest wysoka. Wymień akumulator lub umieść go w chłodnym miejscu.

### (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący karty „Memory Stick PRO Duo”)

#### Wolne miganie

- Kończy się wolne miejsce do nagrywania obrazów. Informacje o typach kart „Memory Stick”, których można używać w kamerze, można znaleźć na stronie 73.
- Nie włożono karty „Memory Stick PRO Duo” (str. 73).

#### Szybkie miganie

- Brak wystarczającej ilości miejsca do nagrywania obrazów. Po zapisaniu obrazów na innych nośnikach (str. 67, informacje zawiera również Instrukcja obsługi) usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę „Memory Stick PRO Duo” (str. 99).
- Plik bazy danych obrazu może być uszkodzony. Sprawdź plik bazy danych, dotykając opcji (MENU) → → [NAP.PL.B.D.OBR.] (w kategorii 

### (Wskaźniki ostrzegawcze dotyczące formatowania karty „Memory Stick PRO Duo”)

- Karta „Memory Stick PRO Duo” jest uszkodzona.
- Karta „Memory Stick PRO Duo” nie jest prawidłowo sformatowana (str. 99).

### (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący niezgodnej karty „Memory Stick Duo”)

- Włożono niezgodną kartę „Memory Stick Duo” (str. 73).

### (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący

### zabezpieczenia karty „Memory Stick PRO Duo” przed zapisem)

- Dostęp do karty „Memory Stick PRO Duo” został ograniczony z poziomu innego urządzenia.

### (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący lampy błyskowej)

#### Szybkie miganie

- Lampa błyskowa jest uszkodzona.

### (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący drgań kamery)

- Poziom oświetlenia jest zbyt niski, więc występują drgania kamery. Należy użyć lampy błyskowej.
- Występują poruszenia obrazu spowodowane niestabilnym ustawieniem kamery. Podczas filmowania trzymaj kamerę oburącz. Należy przy tym pamiętać, że wskaźnik ostrzegawczy dotyczący drgań kamery nie zniknie.

### (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący rejestrowania zdjęć)

- Nośnik zapisu jest zapełniony.
- Nie można zapisywać zdjęć w trakcie operacji przetwarzania danych. Poczekaj chwilę i ponów rejestrowanie.

#### Wskazówki

- W momencie pojawienia się na ekranie wskaźników ostrzegawczych może zostać utworzona melodia.

## Opis komunikatów ostrzegawczych

Jeśli na ekranie wyświetlane są komunikaty, należy postępować zgodnie z podanymi instrukcjami.

### Nośnik zapisu

#### Błąd formatu pamięci wewnętrznej.

- Format pamięci wewnętrznej kamery został ustawiony na inny niż domyślny. Użycie funkcji [FORMAT.NOŚNIKA] (str. 99) może

umożliwić korzystanie z kamery. Spowoduje to usunięcie wszystkich danych znajdujących się w pamięci wewnętrznej.

### Błąd danych.

- Wystąpił błąd podczas odczytu lub zapisu danych w pamięci wewnętrznej kamery.
- Jeżeli przed komunikatem znajduje się wskaźnik GPS, problem może dotyczyć odbiornika GPS. Włącz ponownie kamerę. (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE)
- Mogą pojawić się problemy z odtwarzaniem filmów nagranych na innych urządzeniach.

Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony. Czy chcesz utworzyć nowy plik? Informacje zarządzania filmami HD są uszkodzone. Utworzyć nowe?

- Plik zarządzania obrazami jest uszkodzony. Po dotknięciu przycisku [TAK] zostanie utworzony nowy plik zarządzania obrazami. Nie można odtworzyć starych obrazów nagranych na nośniku (pliki obrazów nie są uszkodzone). Stare obrazy być może uda się odtworzyć po użyciu funkcji [NAP. PL.B.D.OBR.] i utworzeniu nowych informacji. Jeśli się to nie uda, należy skopiować pliki obrazów za pomocą znajdującego się w zestawie oprogramowania.

Brak informacji zarządzania filmami HD. Utworzyć nowe?

- Nie można nagrywać ani odtwarzać filmów z powodu braku informacji zarządzania filmami o wysokiej rozdzielczości (HD). Po dotknięciu przycisku [TAK] zostaną utworzone nowe informacje zarządzania i będzie można nagrywać lub odtwarzać filmy o wysokiej rozdzielczości (HD).
- Filmy lub zdjęcia można nagrywać w standardowej rozdzielczości (SD).

W pliku bazy danych obrazu znaleziono niespójności. Czy chcesz naprawić plik bazy danych obrazu?

Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony. Czy chcesz naprawić plik danych obrazu? W pliku bazy danych obrazu znaleziono niespójności. Nie można nagr. i odtw. film.

HD. Czy chcesz naprawić plik bazy danych obrazu?


- Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony i nie można nagrywać filmów ani zdjęć. Dotknij przycisku [TAK], aby naprawić plik.
- Zdjęcia można zapisać na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

Odzyskiwanie danych.


- W przypadku nieprawidłowego przebiegu operacji zapisu kamera automatycznie podejmuje próbę odzyskania danych.

Nie można odzyskać danych.


- Zapisanie danych na nośniku kamery nie powiodło się. Podjęto próbę ich odzyskania, lecz zakończyła się ona niepomyślnie.

 Włóż ponownie kartę pamięci Memory Stick.

- Ponownie włóż kilkakrotnie kartę „Memory Stick PRO Duo”. Jeśli pomimo tego wskaźnik miga, karta „Memory Stick PRO Duo” może być uszkodzona. Spróbuj użyć innej karty „Memory Stick PRO Duo”.

 Karta Memory Stick nie jest poprawnie sformatowana.

- Sprawdź format, a następnie w razie potrzeby sformatuj kartę „Memory Stick PRO Duo” z poziomu kamery (str. 99).

 Folder zdjęć pełny. Nie można nagrywać zdjęć.

- Nie można utworzyć folderów o numerze większym niż 999MSDCF. Nie można tworzyć folderów ani usuwać utworzonych folderów z poziomu kamery.
- Sformatuj kartę „Memory Stick PRO Duo” (str. 99) lub usuń foldery z poziomu komputera.

Dla tej karty Memory Stick nagrywanie i odtwarzanie może być niemożliwe.

- Należy używać karty „Memory Stick” zalecanej dla używanej kamery (str. 73).

---

Nagrywanie lub odtwarzanie na tej karcie Memory Stick może nie być możliwe.

- Należy używać karty „Memory Stick” zalecanej dla używanej kamery (str. 73).

---

Nie wyjmuj karty Memory Stick podczas zapisu. Dane mogą być uszkodzone.

- Włóż ponownie kartę „Memory Stick PRO Duo” i postępuj zgodnie ze wskazówkami wyświetlanymi na ekranie LCD.

---

## Inne

---

Brak dalszych możliwości wyboru.

- Można wybrać maksymalnie 100 obrazów jednocześnie w przypadku wykonywania następujących czynności:
  - Usuwanie filmów i zdjęć
  - Zabezpieczanie filmów i zdjęć lub usuwanie zabezpieczenia
  - Przesyłanie filmów
  - Kopiowanie zdjęć
  - Edycja listy odtwarzania ze zdjęciami lub filmami w wysokiej rozdzielczości (HD)

---

Dane zabezpieczone.

- Podjęto próbę usunięcia zabezpieczonych danych. Usuń zabezpieczenie danych.

## Czas nagrywania filmów/liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

„HD” to skrót od „High Definition”.

Oznacza on wysoką rozdzielczość obrazu.

„SD” to skrót od „Standard Definition”.

Oznacza on standardową rozdzielczość obrazu.

### Przewidywany czas nagrywania i odtwarzania dla każdego akumulatora

#### Czas nagrywania

Orientacyjny czas pracy przy całkowicie naładowanym akumulatorze.

(jednostka: minuty)

Akumulator	Czas nagrywania ciągłego		Typowy czas nagrywania	
	HD	SD	HD	SD
Jakość obrazu	HD	SD	HD	SD
NP-FH50	90	120	45	60
NP-FH60 (w zestawie)	125	160	65	80
NP-FH70	200	255	100	130
NP-FH100	455	580	230	290

- Gdy tryb [H]TRYB NAGR.] jest ustawiony na SP, mierzony będzie czas każdego nagrania.
- Typowy czas nagrywania to czas przy wielokrotnym rozpoczęciu/przerywaniu nagrywania, zmianie ustawienia MODE i korzystaniu z funkcji zbliżenia.
- Czasy zmierzone w przypadku korzystania z kamery w temperaturze 25°C. Zalecana jest temperatura od 10°C do 30°C.
- Gdy kamera pracuje w niskich temperaturach, czas nagrywania i odtwarzania będzie krótszy.
- W pewnych warunkach użytkowania kamery czas nagrywania i odtwarzania może być krótszy.

#### Czas odtwarzania

Orientacyjny czas pracy przy całkowicie naładowanym akumulatorze.

(jednostka: minuty)

Akumulator	HD	SD
Jakość obrazu	HD	SD
NP-FH50	145	195
NP-FH60 (w zestawie)	195	260
NP-FH70	315	415
NP-FH100	710	925

### Przewidywany czas nagrywania filmów

#### Pamięć wewnętrzna

Materiał w formacie wysokiej rozdzielczości (HD) w godzinach (godz.) i minutach (min)

Tryb nagrywania	Czas nagrywania	
	HDR-CX500E	HDR-CX500VE/ CX505VE
[HD FH]	3 godz. 50 min	3 godz. 45 min
[HD HQ]	7 godz. 50 min	7 godz. 35 min
[HD SP]	9 godz. 30 min	9 godz. 15 min
[HD LP] (5,1-kanałowy)*	12 godz. 40 min	12 godz. 20 min
[HD LP] (2-kanałowy)*	13 godz. 20 min	13 godz. 20 min

Tryb nagrywania	Czas nagrywania	
	HDR-CX520E	HDR-CX520VE
[HD FH]	7 godz. 45 min	7 godz. 40 min
[HD HQ]	15 godz. 50 min	15 godz. 35 min
[HD SP]	19 godz. 10 min	18 godz. 55 min
[HD LP] (5,1-kanałowy)*	25 godz. 35 min	25 godz. 15 min
[HD LP] (2-kanałowy)*	26 godz. 55 min	26 godz. 35 min

Materiał w formacie standardowej rozdzielczości (SD) w godzinach (godz.) i minutach (min)

Tryb nagrywania	Czas nagrywania	
	HDR-CX500E	HDR-CX500VE/ CX505VE
[SD HQ]	7 godz. 50 min	7 godz. 40 min
[SD SP]	11 godz. 35 min	11 godz. 20 min
[SD LP] (5,1-kanałowy)*	22 godz. 15 min	21 godz. 40 min
[SD LP] (2-kanałowy)*	24 godz. 15 min	23 godz. 40 min

Tryb nagrywania	Czas nagrywania	
	HDR-CX520E	HDR-CX520VE
[SD HQ]	15 godz. 50 min	15 godz. 35 min
[SD SP]	23 godz. 25 min	23 godz. 5 min
[SD LP] (5,1-kanałowy)*	44 godz. 50 min	44 godz. 20 min
[SD LP] (2-kanałowy)*	48 godz. 55 min	48 godz. 20 min

\* Możliwość zmiany formatu nagrywanego dźwięku za pomocą trybu [TRYB AUDIO] (str. 87).

#### Wskazówki

- Można rejestrować filmy o maksymalnej liczbie 3 999 scen w przypadku obrazu wysokiej rozdzielczości (HD) i 9 999 scen w przypadku obrazu standardowej rozdzielczości (SD).
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmów wynosi około 13 godzin.
- Kamera używa formatu VBR (Variable Bit Rate). Pozwala on automatycznie dostosowywać jakość obrazu do nagrywanego ujęcia. Wspomniana technologia zmienia nieco czasy nagrywania na nośniku. Filmy zawierające szybko zmieniające się i złożone obrazy są nagrywane przy większej szybkości transmisji, co skraca całkowity czas nagrywania.

## „Memory Stick PRO Duo”

Wysoka rozdzielczość obrazu (HD)

(jednostka: minuty)

	AVC HD 16M (FH)	AVC HD 9M (HQ)	AVC HD 7M (SP)	AVC HD 5M (LP) 5,1- kanałowy*	AVC HD 5M (LP) 2- kanałowy*
1 GB	6 (6)	10 (9)	15 (10)	20 (15)	20 (15)
2 GB	10 (10)	25 (20)	30 (20)	45 (35)	45 (35)
4 GB	25 (25)	55 (40)	65 (45)	90 (70)	95 (75)
8 GB	55 (55)	115 (80)	140 (100)	185 (150)	195 (155)
16 GB	110 (110)	230 (160)	280 (200)	375 (300)	395 (315)
32 GB	225 (225)	465 (325)	565 (405)	750 (605)	790 (630)

Standardowa rozdzielczość obrazu (SD)

(jednostka: minuty)

	SD 9M (HQ)	SD 6M (SP)	SD 3M (LP) 5,1- kanałowy*	SD 3M (LP) 2- kanałowy*
1 GB	10 (10)	20 (10)	35 (25)	40 (25)
2 GB	25 (25)	40 (25)	80 (50)	85 (55)
4 GB	55 (50)	80 (50)	160 (105)	175 (110)
8 GB	115 (100)	170 (100)	325 (215)	355 (230)
16 GB	230 (205)	340 (205)	655 (435)	715 (465)
32 GB	465 (415)	685 (415)	1315 (875)	1435 (930)

\* Możliwość zmiany formatu nagrywanego dźwięku za pomocą trybu [TRYB AUDIO] (str. 87).

#### Uwagi

- Liczby podane w tabeli uzyskano, korzystając z karty Sony „Memory Stick PRO Duo”.
- Dostępny czas nagrywania może się różnić w



zależności od warunków nagrywania, ustawień opcji [TRYB NAGR.] (str. 83) oraz typu karty „Memory Stick”.

- Liczba w ( ) wskazuje minimalny czas nagrywania.


## Przewidywana liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

### Pamięć wewnętrzna

Można zapisać maksymalnie 9 999 zdjęć.

### „Memory Stick PRO Duo”

	12,0M 12,0M
1 GB	165
2 GB	345
4 GB	680
8 GB	1350
16 GB	2750
32 GB	5500

- Wybrany rozmiar obrazu jest aktywny, gdy świeci lampka  (Zdjęcie).
- Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć jest podawana przy największym rozmiarze obrazu w przypadku posiadanej kamery. Rzeczywista liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć jest wyświetlana na ekranie LCD podczas fotografowania (str. 9).

### Uwagi

- Liczby podane w tabeli uzyskano, korzystając z karty Sony „Memory Stick PRO Duo”. Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć zależy od warunków nagrywania i typu karty „Memory Stick”.
- Jedyna w swoim rodzaju matryca przetwornika obrazu ClearVid firmy Sony i system obróbki obrazu (BIONZ) umożliwiają uzyskanie rozdzielczości zdjęć odpowiadających opisanym rozmiarom.

### Wskazówki

- Zdjęcia można również zapisywać na kartach „Memory Stick Duo” o pojemności mniejszej niż 1 GB.

# Korzystanie z kamery za granicą

## Zasilanie

Kamery i znajdującego się w zestawie zasilacza sieciowego można używać w dowolnym kraju/regionie, w którym napięcie zasilania w sieci ma wartość z zakresu od 100 V do 240 V (prąd zmienny), a częstotliwość wynosi 50 Hz/60 Hz.

## Wyświetlanie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD)

W krajach/regionach, w których jest obsługiwany sygnał 1080/50i, można wyświetlać filmy w takiej samej wysokiej rozdzielczości (HD), w jakiej zostały nagrane. Potrzebny jest do tego telewizor (lub monitor) w systemie PAL, obsługujący sygnał 1080/50i, z wejściowymi gniazdami komponentowymi i gniazdami AUDIO/VIDEO. Kamerę należy podłączyć za pośrednictwem przewodu komponentowego A/V lub przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).

## Wyświetlanie filmów w standardowej rozdzielczości (SD)

Do wyświetlania filmów w standardowej rozdzielczości (SD) potrzebny jest telewizor w systemie PAL z gniazdami wejściowymi AUDIO/VIDEO. Kamerę należy podłączyć za pośrednictwem przewodu połączeniowego A/V.

## Informacje o telewizyjnych systemach kodowania kolorów

Kamera działa w systemie PAL. Aby można było wyświetlić odtwarzany obraz na ekranie telewizora, musi on pracować w systemie PAL i być wyposażony w gniazdo wejściowe AUDIO/VIDEO.

System	Używany w
PAL	Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Hongkong, Holandia, Kuwejt, Maleszja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwecja, Szwajcaria, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.
PAL-M	Brazylia
PAL-N	Argentyna, Paragwaj, Urugwaj
NTSC	Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Gujana, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Stany Zjednoczone, Surinam, Tajwan, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.
SECAM	Bułgaria, Francja, Gujana Francuska, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

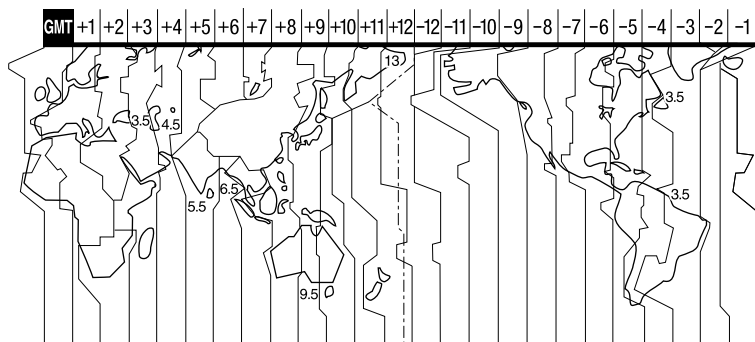
## Ustawianie czasu lokalnego

W przypadku korzystania z kamery za granicą można łatwo ustawić na zegarze czas lokalny, podając różnicę czasu. Dotknij kolejno opcji **MENU** (MENU) → **⌘MENU** → [UST.ZEG./**A**]EŻ.] (w kategorii **⌘** [UST.OGÓLNE]) → [USTAW STREFE] i [CZAS LETNI] (str. 104).

## HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE

Po ustawieniu opcji [AUTOUST.ZEGARA] i [AUTOUST.STREFY] na [WŁĄCZ] czas lokalny jest ustawiany na zegarze automatycznie za pomocą funkcji GPS (str. 104).

## Różnica czasu na świecie

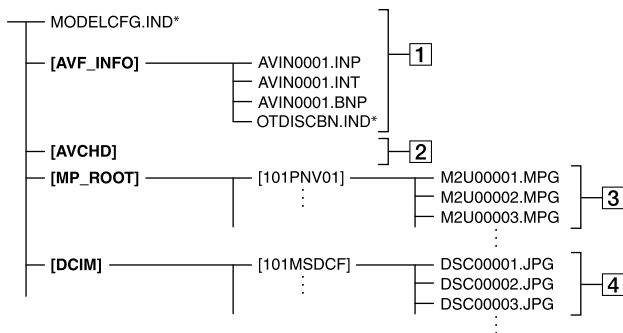


Różnice między strefami czasowymi	Ustawienie obszaru
GMT	Lizbona, Londyn
+01:00	Berlin, Paryż
+02:00	Helsinki, Kair, Istambuł
+03:00	Moskwa, Nairobi
+03:30	Teheran
+04:00	Abu Zabi, Baku
+04:30	Kabul
+05:00	Karaczi, Islamabad
+05:30	Kalkuta, New Delhi
+06:00	Ałmaty, Dakka
+06:30	Jangon
+07:00	Bangkok, Dżakarta
+08:00	Hongkong, Singapur, Pekin
+09:00	Seul, Tokio
+09:30	Adelaide, Darwin
+10:00	Melbourne, Sydney
+11:00	Wyspy Salomona

Różnice między strefami czasowymi	Ustawienie obszaru
+12:00	Fidzi, Wellington, Eniwetok, Kwajalein
-11:00	Samoa
-10:00	Hawaje
-09:00	Alaska
-08:00	Los Angeles, Tijuana
-07:00	Denver, Arizona
-06:00	Chicago, Meksyk
-05:00	Nowy Jork, Bogota
-04:00	Santiago
-03:30	St. John's
-03:00	Brasilia, Montevideo
-02:00	Fernando de Noronha
-01:00	Azory, Wyspy Zielonego Przylądka

# Struktura plików/folderów w pamięci wewnętrznej i na karcie „Memory Stick PRO Duo”

Poniżej przedstawiono strukturę plików i folderów. Podczas nagrywania i odtwarzania filmów oraz zdjęć z użyciem opisywanej kamery zwykle nie trzeba znać struktury plików i folderów. Aby oglądać filmy lub zdjęcia po podłączeniu kamery do komputera, należy zapoznać się z pozycją „PMB Guide”, a następnie skorzystać z aplikacji znajdującej się w zestawie.



\* Tylko w przypadku pamięci wewnętrznej

**1** Pliki zarządzania obrazami  
Po usunięciu tych plików nie można poprawnie rejestrować/odtwarzać obrazów. Pliki te są domyślnie ukryte i zwykle nie są wyświetlane.

**2** Folder informacji zarządzania filmami HD

Ten folder zawiera dane filmów nagranych w wysokiej rozdzielczości (HD). Tego folderu nie należy otwierać. Nie należy również otwierać jego zawartości na komputerze. W przeciwnym razie można uszkodzić pliki obrazu lub uniemożliwić ich odtwarzanie.

**3** Pliki filmowe SD (pliki MPEG-2)  
Rozszerzenie tych plików to „.MPG”. Maksymalny rozmiar wynosi 2 GB. Jeśli objętość pliku przekroczy 2 GB, plik zostanie podzielony.  
Numery plików zwiększają się automatycznie. Gdy numeracja plików

przekroczy wartość 9999, na potrzeby przechowywania nowych plików filmowych zostanie utworzony kolejny folder.

Nazwy folderów przypisywane są w następującej kolejności: [101PNV01] → [102PNV01]

**4** Pliki zdjęć (pliki JPEG)  
Rozszerzenie tych plików to „.JPG”. Numery plików zwiększają się automatycznie. Gdy numeracja plików przekroczy wartość 9999, na potrzeby przechowywania nowych plików zdjęciowych zostanie utworzony kolejny folder.

Nazwy folderów przypisywane są w następującej kolejności: [101MSDCF] → [102MSDCF]

- Konfigurując opcję **MENU** (MENU) → **MENU** → [POŁĄCZ.USB] (w kategorii [INNE]) → [POŁĄCZ.USB]/[POŁĄCZ.USB], można uzyskać dostęp do nośnika zapisu z poziomu

komputera przy użyciu połączenia USB.

- Dostęp z poziomu komputera można uzyskać za pośrednictwem znajdującego się w zestawie oprogramowania „PMB”. Plików ani folderów zapisanych w kamerze nie wolno zmieniać z poziomu komputera. Pliki obrazów mogą ulec zniszczeniu lub nie będzie można ich odtworzyć.
- W przypadku wykonania powyższej czynności nie można zagwarantować prawidłowego działania urządzenia.
- Przy usuwaniu plików obrazów należy postępować zgodnie z opisem na stronie 55. Nie wolno usuwać plików obrazów zapisanych w kamerze bezpośrednio z poziomu komputera.
- Z poziomu komputera nie wolno formatować nośnika zapisu. Kamera może nie działać prawidłowo.
- Nie należy kopiować plików z komputera na nośnik zapisu. Nie można zagwarantować ich prawidłowego działania.

# Konserwacja i środki ostrożności

## Informacje o formacie AVCHD

### Co to jest format AVCHD?

AVCHD to format kamer cyfrowych wysokiej rozdzielczości używany do nagrywania sygnału wysokiej rozdzielczości (HD) zgodnego ze specyfikacją 1080i<sup>\*1</sup> lub 720p<sup>\*2</sup> z wykorzystaniem wydajnej technologii kodowania danych w celu ich kompresji. Format MPEG-4 AVC/H.264 służy do kompresowania danych wideo. System Dolby Digital lub system modulacji liniowej PCM służy do kompresowania danych audio.

Format MPEG-4 AVC/H.264 zapewnia wyższą skuteczność kompresji obrazów w porównaniu z konwencjonalnymi formatami kompresji obrazu. Format MPEG-4 AVC/H.264 umożliwia zapisywanie sygnału nagranych przy użyciu cyfrowej kamery wideo na dyskach DVD o średnicy 8 cm, dysku twardym, pamięci flash, karcie „Memory Stick PRO Duo” itp.

### Nagrywanie i odtwarzanie przy użyciu kamery

Przy użyciu formatu AVCHD kamera nagrywa obraz w wysokiej rozdzielczości (HD). Ten rodzaj jakości obrazu opisano poniżej.

Oprócz obrazu w wysokiej rozdzielczości (HD) kamera pozwala także nagrywać sygnał standardowej rozdzielczości (SD) w tradycyjnym formacie MPEG-2.

Sygnał wideo<sup>\*3</sup>: MPEG-4 AVC/H.264

1920 × 1080/50i, 1440 × 1080/50i

Sygnał audio: Dolby Digital 2-kanałowy/  
5,1-kanałowy

Nośniki zapisu: pamięć wewnętrzna, karta

„Memory Stick PRO Duo”

- <sup>\*1</sup> Specyfikacja 1080i  
Specyfikacja wysokiej jakości (HD) wykorzystująca 1 080 efektywnych linii skanowania i system przepłotu.
- <sup>\*2</sup> Specyfikacja 720p  
Specyfikacja wysokiej rozdzielczości (HD), w której stosuje się 720 efektywnych linii skanowania i system progresywny.
- <sup>\*3</sup> Dane nagrane w formatach AVCHD innych niż wymienione powyżej nie mogą być odtwarzane przez kamerę.

## Informacje o systemie GPS (HDR-CX500VE/CX505VE/CX520VE)

System GPS (Global Positioning System) określa położenie geograficzne, wykorzystując dokładne dane z amerykańskich satelitów. System umożliwia wskazanie dokładnej lokalizacji na Ziemi. Satelity systemu GPS znajdują się na 6 orbitach, 20 000 km nad Ziemią. System GPS obejmuje co najmniej 24 satelity GPS. Odbiornik GPS odbiera sygnały radiowe z satelit i oblicza dokładną lokalizację odbiornika na podstawie informacji o orbitach (dane z rocznika astronomicznego), czasu przesyłania sygnału itp.

Określanie lokalizacji nazywane jest „triangulacją”. Odbiornik GPS może określić szerokość i długość geograficzną lokalizacji, odbierając sygnały z co najmniej 3 satelitów.

- Ponieważ położenie satelitów GPS stale się zmienia, w zależności od lokalizacji i godziny korzystania z kamery określenie lokalizacji może potrwać dłużej lub odbiornik może nie być w stanie określić lokalizacji.
- „GPS” to system umożliwiający określanie położenia geograficznego za pomocą triangulacji sygnałów radiowych z satelit GPS. Należy unikać korzystania z kamery w miejscach, gdzie sygnały radiowe są blokowane lub odbijane, na przykład w zacienionych miejscach otoczonych budynkami lub drzewami

itp. Kamery należy używać na otwartej przestrzeni.

- Zarejestrowanie informacji o lokalizacji może być niemożliwe, jeżeli kamera nie odbierze sygnałów z satelit GPS w poniższych sytuacjach lub lokalizacjach.
  - W tunelach, w pomieszczeniach lub w cieniu budynków.
  - Między wysokimi budynkami lub na wąskich ulicach otoczonych budynkami.
  - Pod ziemią, w miejscach otoczonych gęstymi drzewami, pod wysokim mostem lub w miejscach występowania pola magnetycznego, na przykład w pobliżu kabli wysokiego napięcia.
  - W pobliżu urządzeń generujących sygnały radiowe o tej samej częstotliwości: blisko telefonów komórkowych wykorzystujących pasmo o częstotliwości 1,5 GHz itp.

### Informacje o błędach triangulacji

- Przemieszczenie się do innej lokalizacji bezpośrednio po ustawieniu przełącznika GPS w położeniu ON może wydłużyć czas potrzebny do rozpoczęcia triangulacji przez kamerę w przeciwnieństwie do sytuacji, gdy użytkownik pozostaje w tym samym miejscu.
- Błąd powodowany pozycją satelitów GPS  
Kamera automatycznie wykonuje triangulację bieżącego miejsca, gdy odbiera sygnały radiowe z co najmniej 3 satelitów GPS. Tolerancja błędu triangulacji dozwolona w przypadku satelitów GPS wynosi około 30 m. W zależności od otoczenia danej lokalizacji poziom błędu triangulacji może być większy. W takim przypadku lokalizacja użytkownika może nie odpowiadać lokalizacji na mapie podanej na podstawie informacji z systemu GPS. Obecnie satelity GPS są kontrolowane przez Departament Obrony Stanów Zjednoczonych i stopień dokładności może zostać celowo zmieniony.
- Błąd podczas triangulacji  
Podczas wykonywania triangulacji kamera odbiera dane lokalizacyjne co 10 sekund. Informacja o lokalizacji jest rejestrowana na obrazie z opóźnieniem w stosunku do jej uzyskania, dlatego rzeczywista lokalizacja rejestracji obrazu może być nieco inna niż lokalizacja na mapie określona przez system GPS.

### Informacje o ograniczeniach dotyczących korzystania z systemu GPS w samolocie

- Podczas startu i lądowania samolotu należy ustawić przełącznik GPS w położeniu OFF i wyłączyć kamerę, zgodnie z instrukcją personelu pokładowego. W innych przypadkach z systemu GPS należy korzystać zgodnie przepisami obowiązującymi w danym miejscu lub sytuacji.

### Informacje o danych mapy

- Kamera zawiera dane map następujących krajów/regionów. Europa, Japonia, Ameryka Północna, Oceania itd.
- Zainstalowane mapy zostały opracowane przez następujące firmy: mapa Japonii — Zenrin Co., Ltd., inne regiony — NAVTEQ.
- Zawarte są dane map z dnia utworzenia tego podręcznika.
- Mapy systemu GPS są wyświetlane jako 2-wymiarowe z wyjątkiem niektórych charakterystycznych miejsc w Japonii, dostępnych w formie trójwymiarowej.
- Północ na mapie jest zawsze wyświetlana na górze ekranu.
- Nie można zmienić języka mapy.
- Nie można zaktualizować danych mapy.
- Skala mapy wynosi od 25 m do 6 000 km.

### Informacje o systemie współrzędnych geograficznych

- Używany jest system współrzędnych geograficznych „WGS-84”.

### Informacje o prawach autorskich

- Dane mapy dostępnej w kamerze są chronione prawami autorskimi. Nieautoryzowane kopiowanie lub korzystanie z danych mapy w inny sposób może spowodować naruszenie praw autorskich.

### Informacje o funkcji nawigacji

- Kamera nie jest wyposażona w funkcję nawigacji wykorzystującą system GPS.

### Australia

Chronione prawami autorskimi. W oparciu o dane uzyskane na podstawie licencji organizacji PSMA Australia Limited ([www.psmacom.au](http://www.psmacom.au)).

- Austria  
© Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen  
Chorwacja, Estonia, Lotwa, Litwa, Polska i  
Słowenia  
© EuroGeographics
- Francja  
Źródło: Géoroute® IGN France & BD Carto®  
IGN Francja
- Niemcy  
Die Grundlagendaten wurden mit  
Genehmigung der zuständigen Behörden  
entnommen.
- Wielka Brytania  
Na podstawie materiałów objętych prawami  
autorskimi Korony Brytyjskiej.
- Grecja  
© EuroGeographics; Copyright Geomatics Ltd.
- Węgry  
Copyright © 2003; Top-Map Ltd.
- Włochy  
La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando  
quale riferimento anche cartografia numerica  
ed al tratto prodotta e fornita dalla Regione  
Toscana.
- Japonia
- 日本の地図の作成にあたっては、国土地理院長の承認を得て、同院発行の2万5千分の1地形図を使用しています。(承認番号 平20業使、第204-46号)
  - 日本の地図の作成にあたっては、国土地理院長の承認を得て、同院の技術資料H・1-No.3「日本測地系における離島位置の補正量」を使用しています。(承認番号 国地企調発第78号 平成16年4月23日)
- Norwegia  
Copyright © 2000; Norweski Urząd  
Kartograficzny
- Portugalia  
Źródło: IgeoE — Portugalia
- Hiszpania  
Información geográfica propiedad del CNIG
- Szwecja  
Na podstawie danych elektronicznych  
© National Land Survey Sweden.
- Szwajcaria  
Topografische Grundlage: © Bundesamt für  
Landestopographie.

## Informacje o karcie „Memory Stick”

Karta „Memory Stick” jest niewielkim, przenośnym nośnikiem zapisu typu IC o dużej pojemności.

Z kamerą współpracują tylko karty „Memory Stick Duo” o wielkości mniej więcej połowy standardowego nośnika „Memory Stick”.

Nie można jednak zagwarantować, że wszystkie karty „Memory Stick Duo” będą współpracowały z kamerą.

Typy kart „Memory Stick”	Nagrywanie/odtwarzanie
„Memory Stick Duo” (z MagicGate)	—
„Memory Stick PRO Duo”	○
„Memory Stick PRO-HG Duo”	○*

- \* To urządzenie nie obsługuje równoległego przesyłania danych 8-bitowych, ale obsługuje równoległe przesyłanie danych 4-bitowych, tak samo jak karta „Memory Stick PRO Duo”.
- To urządzenie nie może nagrywać ani odtwarzać danych wykorzystujących technologię „MagicGate”. „MagicGate” to technologia ochrony praw autorskich, która umożliwia nagrywanie i przesyłanie materiałów w postaci zaszyfrowanej.
- Nie można zagwarantować zgodności karty „Memory Stick PRO Duo” sformatowanej z poziomem komputera (z systemem Windows lub Mac OS).
- Szybkość odczytu/zapisu danych zależy od karty „Memory Stick PRO Duo” oraz używanego urządzenia zgodnego z kartą „Memory Stick PRO Duo”.
- Do uszkodzenia danych lub ich utraty może dojść w następujących przypadkach (bez prawa do odszkodowania):
  - W wypadku wyjęcia karty „Memory Stick PRO Duo” lub wyłączenia kamery podczas odczytywania lub zapisywania plików obrazów na karcie „Memory Stick PRO Duo” (gdy świeci lub miga lampka dostępu)
  - Jeśli karta „Memory Stick PRO Duo” jest używana w pobliżu magnesów lub w zasięgu



pola magnetycznego

- Wskazane jest tworzenie kopii zapasowych ważnych danych na dysku twardym komputera.
- Należy uważać, aby nie wywierać zbyt dużego nacisku podczas pisania na etykiecie informacyjnej karty „Memory Stick PRO Duo”.
- Na karcie „Memory Stick PRO Duo” ani na adapterze kart „Memory Stick Duo” nie wolno przyklejać etykiet itp.
- Karty „Memory Stick PRO Duo” należy przynieść i przechowywać w etui.
- Styków nie wolno dotykać. Należy je chronić przed zetknięciem z metalowymi przedmiotami.
- Kart „Memory Stick PRO Duo” nie należy zginać, upuszczać ani poddawać działaniu dużej siły.
- Nie wolno demontować ani modyfikować karty „Memory Stick PRO Duo”.
- Kartę „Memory Stick PRO Duo” należy chronić przed zamoczeniem.
- Kartę „Memory Stick PRO Duo” należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Istnieje ryzyko, że dziecko może połknąć kartę.
- Do gniazda „Memory Stick Duo” nie należy wkładać innych przedmiotów niż karta „Memory Stick PRO Duo”. W przeciwnym razie może dojść do awarii.
- Kart „Memory Stick PRO Duo” nie należy używać ani przechowywać w następujących lokalizacjach:
  - w miejscach narażonych na działanie wysokich temperatur, np. w samochodzie zaparkowanym latem w nasłonecznionym miejscu;
  - w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych;
  - w miejscach, gdzie panuje bardzo duża wilgotność lub gdzie występują gazy korozyjne.

## Informacje o adapterze kart „Memory Stick Duo”

- Używając karty „Memory Stick PRO Duo” z urządzeniami zgodnymi ze standardem „Memory Stick”, należy włożyć kartę „Memory Stick PRO Duo” do adaptera kart „Memory Stick Duo”.
- Używając karty „Memory Stick PRO Duo” w urządzeniu zgodnym ze standardem

„Memory Stick”, należy podczas wkładania karty „Memory Stick PRO Duo” do adaptera „Memory Stick Duo” upewnić się, że karta „Memory Stick PRO Duo” jest wkładana właściwą stroną. W przeciwnym razie może dojść do awarii.

- Używając karty „Memory Stick PRO Duo” włożonej do adaptera „Memory Stick Duo” w urządzeniu zgodnym ze standardem „Memory Stick”, należy upewnić się, że adapter kart „Memory Stick PRO Duo” został włożony do urządzenia właściwą stroną. Nieprawidłowe włożenie adaptera może doprowadzić do uszkodzenia urządzenia.
- Adaptera „Memory Stick Duo” bez karty „Memory Stick PRO Duo” nie wolno wkładać do urządzenia zgodnego ze standardem „Memory Stick”. W przeciwnym razie może dojść do awarii urządzenia.

## Informacje o karcie „Memory Stick PRO Duo”

- Maksymalna pojemność karty „Memory Stick PRO Duo”, jaką można zastosować w kamerze, wynosi 32 GB.


## Informacje dotyczące zgodności danych obrazu

- Pliki danych obrazu nagrane na karcie „Memory Stick PRO Duo” za pomocą kamery są zgodne z uniwersalnym standardem „Design rule for Camera File system” wprowadzonym przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Przy użyciu tej kamery nie można odtwarzać zdjęć nagranych na innych urządzeniach (DCR-TRV900E lub DSC-D700/D770), które nie są zgodne z tym uniwersalnym standardem (w niektórych regionach modele te nie są dostępne w sprzedaży).
- Jeśli nie można użyć karty „Memory Stick PRO Duo” używanej w innym urządzeniu, należy ją sformatować z poziomu kamery (str. 99). Należy pamiętać, że formatowanie powoduje skasowanie wszystkich informacji zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo”.
- Problemy z odtwarzaniem obrazów za pomocą tej kamery mogą wystąpić:
  - w przypadku odtwarzania danych obrazów zmodyfikowanych na komputerze,

- w przypadku odtwarzania danych obrazów nagranych przy użyciu innych urządzeń.

## Informacje o akumulatorze „InfoLITHIUM”


Do zasilania kamery można używać wyłącznie akumulatorów „InfoLITHIUM” serii H.

Akumulatory „InfoLITHIUM” serii H są oznaczone symbolem .

### Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

- „InfoLITHIUM” to akumulator litowo-jonowy z funkcjami wymiany informacji o warunkach pracy. Informacje te wymieniane są pomiędzy kamerą a zasilaczem sieciowym/ladowarką (sprzedawane oddzielnie).
- Akumulator „InfoLITHIUM” oblicza zużycie energii w oparciu o warunki pracy kamery i wyświetla w minutach czas pozostały do wyczerpania akumulatora.

### Ładowanie akumulatora


- Przed przystąpieniem do eksploatacji kamery należy naładować akumulator.
- Zalecane jest ładowanie akumulatora przy temperaturze otoczenia w zakresie od 10°C do 30°C aż do wyłączenia lampki /CHG (lampa błyskowa/ładowanie). Ładowanie akumulatora w temperaturze spoza tego zakresu jest nieefektywne.

### Efektywna eksploatacja akumulatora


- W temperaturze otoczenia 10°C lub poniżej wydajność akumulatora spada, a czas jego pracy ulega skróceniu. W takim wypadku należy wykonać jedną z poniższych czynności, aby wydłużyć czas używania akumulatora.
  - Akumulator należy przechowywać w kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać, i wkładać go do kamery bezpośrednio przed rozpoczęciem filmowania.
  - Użyj akumulatora o dużej pojemności: NP-FH70/FH100 (sprzedawany oddzielnie).
- Częste korzystanie z ekranu LCD, odtwarzanie, przewijanie do przodu i do tyłu powoduje szybsze rozładowanie akumulatora. Zalecane jest użycie akumulatora o dużej pojemności: NP-FH70/FH100 (sprzedawany oddzielnie).


- Jeśli nie jest wykonywana operacja nagrywania ani odtwarzania, należy pamiętać o zamknięciu ekranu LCD. Akumulator ulega rozładowaniu także w trybie gotowości do nagrywania oraz podczas pauzy w odtwarzaniu.
- Warto mieć przygotowane zapasowe akumulatory umożliwiające pracę w czasie 2- lub 3-krotnie dłuższym od przewidywanego. Przed przystąpieniem do właściwego nagrywania dobrze jest wykonać nagrania próbne.
- Nie należy narażać akumulatora na kontakt z wodą. Akumulator nie jest odporny na działanie wody.

### Informacje o wskaźniku czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora

- Jeśli zasilanie wyłącza się, mimo że podawany czas pozostały do wyczerpania akumulatora wskazuje, że w akumulatorze pozostaje jeszcze zapas energii do pracy, należy całkowicie naładować akumulator. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora będzie wówczas prawidłowe. Należy jednak zauważyć, że wskazania pozostałego czasu pracy akumulatora nie zostaną odtworzone w przypadku używania akumulatora przez dłuższy czas w wysokich temperaturach, pozostawienia całkowicie naładowanego akumulatora lub przy częstym używaniu akumulatora. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.
- W zależności od warunków zewnętrznych i temperatury otoczenia wskaźnik  sygnalizujący niski poziom naładowania akumulatora może migać, nawet jeśli do całkowitego rozładowania akumulatora pozostało jeszcze około 20 minut.

### Przechowywanie akumulatora

- Jeśli akumulator nie jest używany przez dłuższy czas, należy przynajmniej raz do roku całkowicie go naładować i użyć w kamerze, aby zachować jego sprawność. W celu przechowywania akumulator należy wyjąć z kamery i umieścić go w suchym, chłodnym miejscu.
- Aby całkowicie rozładować akumulator w kamerze, należy dotknąć opcji **MENU** (MENU) →  → [USTAW.ENERGII]

(w kategorii  [UST. OGÓLNE]) → [AUTO WYŁ.] → [NIGDY] i pozostawić kamerę w trybie gotowości do nagrywania do momentu wyłączenia zasilania (str. 106).

## Informacje o okresie eksploatacji akumulatora

- Pojemność akumulatora stopniowo zmniejsza się z upływem czasu i w miarę eksploatacji. Wyraźne skrócenie całkowitego czasu pracy akumulatora najczęściej oznacza, że wymaga on wymiany.
- Trwałość akumulatora zależy od sposobu jego przechowywania, warunków pracy i otoczenia.

## Informacje o standardzie x.v.Color

- x.v.Color to bardziej znane określenie standardu xvYCC zaproponowanego przez firmę Sony i jest znakiem towarowym firmy Sony.
- xvYCC jest światowym standardem przestrzeni barwnej w technologii wideo. Ten standard obejmuje szerszą gamę kolorów niż aktualnie stosowany standard transmisji.

## Informacje o obsłudze kamery

### Informacje o użytkowaniu i konserwacji

- Kamery i jej akcesoriów nie należy używać ani przechowywać w następujących miejscach:
  - W miejscach narażonych na nadmiernie wysoką lub niską temperaturę albo w miejscach wilgotnych. W miejscach narażonych na działanie temperatur przekraczających 60°C, np. w miejscach bezpośredniego działania promieni słonecznych, w pobliżu nawiewu gorącego powietrza lub w samochodzie zaparkowanym w nasłonecznionym miejscu. Mogą one ulec uszkodzeniu lub odkształceniu.
  - W miejscach narażonych na działanie silnych pól magnetycznych lub wibracji mechanicznych. Kamera może ulec uszkodzeniu.
  - W sąsiedztwie silnych fal radiowych lub promieniowania. W takich warunkach kamera może nieprawidłowo nagrywać obraz.
  - W pobliżu odbiorników AM i sprzętu wideo. Mogą pojawić się zakłócenia.
  - Na piaszczystej plaży ani w innych zapyłonych

miejscach. Przedostanie się do kamery piasku lub pyłu może spowodować jej uszkodzenie. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.

- W pobliżu okien lub na otwartej przestrzeni, gdzie ekran LCD lub obiektyw mogą być narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych. Może to uszkodzić ekran LCD.
- Kamera powinna być zasilana napięciem stałym o wartości 6,8 V/7,2 V (akumulator) lub 8,4 V (zasilacz sieciowy).
- Do zasilania kamery prądem stałym lub zmiennym należy używać akcesoriów zalecanych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Należy chronić kamerę przed wilgocią, np. przed deszczem lub wodą morską. Zamoczenie kamery grozi jej uszkodzeniem. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.
- Jeśli do wnętrza obudowy kamery dostanie się obcy przedmiot lub płyn, należy zaprzestać użytkowania kamery, odłączyć ją od źródła zasilania i zlecić jej przegląd w punkcie sprzedaży produktów firmy Sony.
- Z kamerą należy postępować ostrożnie. Nie wolno jej demontować ani modyfikować. Należy chronić ją przed wstrząsami mechanicznymi i uderzeniami (np. młotkiem). Należy uważać, aby jej nie upuścić lub przypadkowo nie nadepnąć. Należy zachować szczególną ostrożność w przypadku obiektywu.
- Jeśli kamera nie jest używana, ekran LCD powinien być zamknięty.
- Nie należy używać kamery owiniętej na przykład ręcznikiem. Grozi to jej przegrzaniem.
- Odłączając przewód zasilający, należy ciągnąć za wtyk, a nie za przewód.
- Należy uważać, aby przewód zasilający nie uległ uszkodzeniu, na przykład w wyniku przygniecenia go ciężkim przedmiotem.
- Nie wolno używać zdeformowanego lub uszkodzonego akumulatora.
- Metalowe styki należy utrzymywać w czystości.
- W razie wycieku elektrolitu należy:
  - zasięgnąć porady miejscowego autoryzowanego punktu serwisowego firmy Sony;
  - zmyć ciecz, która miała kontakt ze skórą;
  - jeśli ciecz przedostanie się do oczu, przemyć je dużą ilością wody i zasięgnąć porady lekarza.

## Jeśli kamera nie będzie używana przez długi czas

- Aby zachować optymalny stan kamery przez dłuższy czas, należy mniej więcej raz w miesiącu włączyć ją i uruchomić z jej poziomu nagrywanie i odtwarzanie obrazów.
- Akumulator należy przechowywać po uprzednim całkowitym rozładowaniu.

## Kondensacja wilgoci

Jeśli kamera zostanie przeniesiona bezpośrednio z miejsca zimnego do ciepłego, w jej wnętrzu może dojść do kondensacji wilgoci. Grozi to nieprawidłowym działaniem kamery.

- W przypadku wystąpienia kondensacji wilgoci Kamerę należy pozostawić wyłączoną przez około 1 godzinę.
- Uwaga dotycząca kondensacji wilgoci Wilgoć może ulec kondensacji, jeśli kamera zostanie przeniesiona z miejsca zimnego do ciepłego (lub odwrotnie), jak również w następujących przypadkach, gdy kamera jest używana w wilgotnym miejscu:
  - po przeniesieniu kamery ze stoku narciarskiego do ogrzewanego pomieszczenia,
  - po przeniesieniu kamery w upalny dzień z klimatyzowanego pojazdu lub pomieszczenia na zewnątrz,
  - gdy kamera będzie używana po burzy lub po deszczu,
  - gdy kamera będzie używana w ciepłym i wilgotnym miejscu.
- Zapobieganie kondensacji wilgoci Przenosząc kamerę z miejsca zimnego do ciepłego, należy włożyć ją do plastikowej torby, a torbę szczelnie zamknąć. Kamerę można wyjąć z torby, gdy temperatura w torbie osiągnie temperaturę otoczenia (nastąpi to po około 1 godzinie).

## Ekran LCD


- Nie należy zbyt mocno naciskać ekranu LCD, ponieważ może to spowodować nierównomierne wyświetlanie kolorów i inne uszkodzenia.
- Jeśli kamera pracuje w niskiej temperaturze, na ekranie LCD może pojawić się obraz szczątkowy. Nie świadczy to o usterce.
- Podczas pracy kamery tylna strona ekranu LCD może się nagrzewać. Nie świadczy to o usterce.

## Czyszczenie ekranu LCD

- Odciski palców lub kurz na ekranie LCD można usunąć z jego powierzchni za pomocą miękkiej ściereczki.
- W przypadku korzystania z zestawu do czyszczenia ekranów LCD (sprzedawany oddzielnie) nie należy bezpośrednio spryskiwać płynem czyszczącym powierzchni ekranu LCD. Należy użyć papieru czyszczącego zwilżonego płynem.

## Informacje o regulacji ustawień panelu dotykowego (KALIBRACJA)

Przyciski na ekranie dotykowym mogą działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wykonać poniższe czynności. Wskazane jest, aby na czas wykonywania tych czynności podłączyć kamerę do gniazda elektrycznego za pośrednictwem znajdującego się w zestawie zasilacza sieciowego.

- 1 **MENU** (MENU) → **[MENU]** → [INNE USTAWIENIA] (w kategorii  [UST. OGÓLNE]) → [KALIBRACJA].



- 2 Dotknij trzykrotnie wyświetlanego na ekranie symbolu „X” narożnikiem karty „Memory Stick PRO Duo” lub podobnym przedmiotem. Dotknij przycisku [ANULUJ], aby anulować kalibrację.

### Uwagi

- Jeśli ekran nie został naciśnięty we właściwym miejscu, należy ponownie przeprowadzić kalibrację.
- Do przeprowadzenia kalibracji nie należy używać ostro zakończonych przedmiotów. W przeciwnym razie można uszkodzić ekran LCD.
- Nie można przeprowadzić kalibracji ekranu LCD, jeśli jest on obrócony lub zamknięty i skierowany na zewnątrz.

## Obchodzenie się z obudową

- Jeśli obudowa kamery ulegnie zabrudzeniu, należy ją oczyścić miękką ściereczką zwilżoną

wodą, a następnie wytrzeć suchą, miękką szmatką.

- Aby nie uszkodzić obudowy, należy unikać:
  - używania substancji chemicznych, np. rozcieńczalnika, benzyny, alkoholu, ściereczek nasączonych substancjami chemicznymi, środków odstraszających owady, środków owadobójczych i kremów przeciwsłonecznych;
  - obsługi kamery rękami zabrudzonymi powyższymi substancjami;
  - narażania obudowy na długotrwały kontakt z przedmiotami wykonanymi z gumy lub winylu.

### Informacje o konserwacji i przechowywaniu obiektywu

- Powierzchnię obiektywu należy przetrzeć miękką szmatką:
  - gdy na powierzchni obiektywu widoczne są odciski palców,
  - w miejscach gorących i wilgotnych,
  - gdy obiektyw jest narażony na działanie soli zawartej w powietrzu, np. nad morzem.
- Obiektyw należy przechowywać w dobrze wentylowanym, czystym miejscu, zabezpieczonym przed dostępem kurzu.
- Aby zapobiec tworzeniu się pleśni, należy co pewien czas przeczyścić obiektyw w sposób opisany powyżej.

### Ładowanie zamontowanego fabrycznie akumulatora

Kamera jest wyposażona fabrycznie w akumulator, który zapewnia zachowanie daty, godziny i innych ustawień, nawet po zamknięciu ekranu LCD. Akumulator zamontowany fabrycznie jest ładowany zawsze, gdy kamera jest podłączona do gniazda elektrycznego za pomocą zasilacza sieciowego lub gdy jest zasilana z akumulatora głównego. Całkowite rozładowanie akumulatora nastąpi po upływie około 3 miesięcy nieużywania kamery. Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy naładować zamontowany fabrycznie akumulator. Nawet jeśli zamontowany fabrycznie akumulator nie jest naładowany, nie będzie to miało żadnego wpływu na działanie kamery, o ile nie będzie zapisywana data nagrania.

### Ładowanie zamontowanego fabrycznie

### akumulatora

Kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego za pośrednictwem znajdującego się w zestawie zasilacza i pozostawić ją na ponad 24 godziny z zamkniętym ekranem LCD.

### Uwaga dotycząca pozbywania się/ przekazywania kart „Memory Stick PRO Duo”

Nawet w przypadku usunięcia danych z karty „Memory Stick PRO Duo” lub sformatowania karty „Memory Stick PRO Duo” z poziomu kamery lub komputera nie wszystkie dane zostaną całkowicie usunięte z karty „Memory Stick PRO Duo”. Przed przekazaniem karty „Memory Stick PRO Duo” innej osobie wskazane jest całkowite usunięcie danych z poziomu komputera przy użyciu specjalnego oprogramowania do kasowania danych. Dodatkowo przed pozbyciem się karty „Memory Stick PRO Duo” wskazane jest zniszczenie obudowy karty „Memory Stick PRO Duo”.

## Informacje o znakach towarowych

- „Handycam” i **HANDYCAM** są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- „AVCHD” i logotyp „AVCHD” są znakami towarowymi firmy Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- „Memory Stick”, , „Memory Stick Duo”, „**MEMORY STICK DUO**”, „Memory Stick PRO Duo”, „**MEMORY STICK PRO DUO**”, „Memory Stick PRO-HG Duo”, „**MEMORY STICK PRO-HG DUO**”, „MagicGate”, „**MAGIC GATE**”, „MagicGate Memory Stick” i „MagicGate Memory Stick Duo” są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „x.v.Colour” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „BIONZ” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „BRAVIA” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „DVDirect” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „Blu-ray Disc” i logo są znakami towarowymi.
- Dolby i symbol double-D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi jest znakami towarowymi firmy HDMI Licencing LLC.
- Microsoft, Windows, Windows Media, Windows Vista i DirectX są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Intel, Intel Core i Pentium są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Intel Corporation oraz jej firm zależnych w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- „PLAYSTATION” jest znakiem towarowym firmy Sony Computer Entertainment Inc..
- Adobe, logo Adobe i Adobe Acrobat są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- NAVTEQ i logo NAVTEQ Maps są znakami towarowymi firmy NAVTEQ w Stanach

Zjednoczonych i innych krajach.

Wszystkie inne nazwy produktów użyte w niniejszej publikacji mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm. Ponadto znaki <sup>TM</sup> i ® nie zawsze pojawiają się w niniejszej instrukcji.

## Uwagi odnośnie licencji

UŻYTKOWANIE NINIEJSZEGO PRODUKTU DO CELÓW INNYCH NIŻ UŻYTEK WŁASNY, ZGODNY Z NORMĄ KODOWANIA INFORMACJI WIZUALNYCH MPEG-2 DLA NOŚNIKÓW PAKIETOWYCH, BEZ POSIADANIA LICENCJI WYDANEJ NA MOCY OBOWIĄZUJĄCYCH PATENTÓW MPEG-2, JEST WYRAŹNIE ZABRONIONE. LICENCJĘ MOŻNA OTRZYMAĆ W FIRMIE MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORO 80206.

TEN PRODUKT JEST LICENCJONOWANY NA MOCY LICENCJI PATENTOWYCH AVC I PRZEZNACZONY DO UŻYTKU PRYWATNEGO I NIEKOMERCYJNEGO W CELU

(i) KODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („AVC VIDEO”) I/LUB  
(ii) DEKODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO W FORMACIE AVC ZAKODOWANYCH PRZEZ UŻYTKOWNIKA W RAMACH DZIAŁALNOŚCI OSOBISTEJ I NIEKOMERCYJNEJ I/LUB UZYSKANYCH OD DOSTAWCY MATERIAŁÓW WIDEO, KTÓRY POSIADA LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE MATERIAŁÓW WIDEO W FORMACIE AVC. ŻADNA LICENCJA WYRAŻNA BĄDŹ DOMNIEMANA NA WYKORZYSTANIE DO INNYCH CELÓW NIE JEST UDZIELANA. DODATKOWE INFORMACJE MOŻNA UZYSKAĆ W FIRMIE MPEG LA, L.L.C. INFORMACJE: <[HTTP://MPEGLA.COM](http://MPEGLA.COM)>

Z kamerą dostarczane jest następujące oprogramowanie: „C Library”, „Expat”, „zlib”, „libjpeg”, „dtoa” i „pcre”. Oprogramowanie to jest udostępniane na podstawie umowy licencyjnej z właścicielami praw autorskich do niego.

W związku z wymaganiami właścicieli praw autorskich do tych aplikacji mamy obowiązek przedstawić poniższe informacje. Prosimy o zapoznanie się z nimi.

Prosimy o przeczytanie dokumentu „license1.pdf” w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w języku angielskim) oprogramowania „C Library”, „Expat”, „zlib”, „libjpeg”, „dtoa” i „pcre”.

## Informacje o oprogramowaniu na licencji „GNU GPL/LGPL”

Kamera zawiera oprogramowanie, którego dotyczy poniższa licencja GNU General Public License (zwana dalej „GPL”) lub GNU Lesser General Public License (zwana dalej „LGPL”). Informuje ona, że użytkownik ma prawo do wglądu, modyfikowania i redystrybucji kodu źródłowego tych programów na warunkach określonych w dołączonej licencji GPL/LGPL. Kod źródłowy można pobrać z Internetu. Można go pobrać pod następującym adresem URL. Podczas pobierania kodu źródłowego należy wybrać model kamery HDR-CX500V. <http://www.sony.net/Products/Linux/> Prosimy o niekontaktowanie się z nami w sprawie zawartości kodu źródłowego.

Prosimy o przeczytanie dokumentu „license2.pdf” w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w języku angielskim) dotyczące oprogramowania „GPL” i „LGPL”.

Do wyświetlenia pliku PDF potrzebny jest program Adobe Reader. Jeśli nie został on zainstalowany na komputerze, można go pobrać ze strony internetowej firmy Adobe Systems: <http://www.adobe.com/>

# Indeks

## Symbole

1080i/576i.....	103
16:9.....	102
4:3.....	102
576i.....	103

## A

Akumulator.....	19
Akumulator „InfoLITHIUM”.....	130
AUTO POD ŚWIATŁO.....	88
AUTO WYŁ.....	106
AUTOUST.STREFY.....	105
AUTOUST.ZEGARA.....	105

## B

BALANS BIELI.....	77
Bateria pilota.....	9
„BRAVIA” Sync.....	53

## C

COMPONENT.....	103
CZAS.....	34
CZAS LETNI.....	105
Czas nagrywania filmów/liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć.....	119
Czas nagrywania i odtwarzania .....	119
CZUŁOŚĆ NA UŚM. ....	87, 115

## D

DANE KAMERY.....	95
DATA/CZAS.....	22, 95
Dual Rec.....	32
DVDirect Express.....	67

## E

EDYC.....	55
EKSPozyCJA.....	80
Elementy znajdujące się w zestawie.....	16

## F

FAJERWERKI.....	76
FH.....	83

Filmy.....	25, 38
Folder.....	124
Folder informacji zarządzania filmami HD.....	124
Format AVCHD.....	126
FORMAT.NOŚNIKA.....	99
Formatowanie.....	99

## G

Głośność.....	39, 101
Gniazdo ścienna.....	19
GPS.....	36

## H

HQ.....	83
---------	----

## I

Indeks daty.....	41
Indeks klatek filmu.....	43
Indeks mapy.....	42
Indeks twarzy.....	44
INFO O NOŚNIKU.....	99
Informacje diagnostyczne/ wskaźniki ostrzegawcze.....	115
INNE.....	98
INNE USTAWIENIA.....	107

## J

Jakość obrazu.....	83
JASNOŚĆ LCD.....	101
JEDNO NAC.....	78
JPEG.....	124

## K

KALIBRACJA.....	132
KOD DANYCH.....	22, 95
KOLOR LCD.....	102
Komunikaty ostrzegawcze.....	116
Kondensacja wilgoci.....	132
Konserwacja.....	126
KopiuJ.....	60
KOPIUJ ZDJĘCIE.....	60

## L

LAMPA.....	76
------------	----

LAMPKA NAGR.....	107
Lista odtwarzania.....	64
LOW LUX.....	85
LP.....	83

## Ł

Ładowanie akumulatora.....	19
Ładowanie akumulatora za granicą.....	20, 122

## M

„Memory Stick”.....	73, 128
„Memory Stick PRO Duo” .....	73, 128
„Memory Stick PRO-HG Duo” .....	74, 128
Menu.....	11, 14
Mię. uśmiechu.....	31
Miniatura.....	55
MOJE MENU.....	11
MPEG.....	124
MPEG-2.....	124
MPEG-4 AVC/H.264.....	126

## N

NA ZEWN.....	78
Nagrywanie.....	25
Nagrywanie 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego.....	32
Nagrywarka.....	70
Nagrywarka DVD.....	67, 69
NAPPL.B.D.OBR.....	113, 116
Naprawa.....	109
NARZĘDZIE MUZYKI.....	98
Nightshot.....	32
Nośnik zapisu.....	73
NR PLIKU.....	93

## O

OBIEKTYW.....	85
Obiektyw szerokokątny.....	30
OCHRONA.....	61
Odtw.funkcji zaznaczenie.....	45
Odtw.zoom.....	47
ODTWARZANIE.....	94



Odtwarzanie.....	38
OPIS POŁ.TV .....	49
OPRÓŻNIJ .....	75
OPRÓŻNIJ MUZYKĘ.....	47
OPTION MENU .....	12
Oryginał.....	59
OSTROŚĆ.....	80
OSTROŚĆ PKT. ....	79

**P**

PAL.....	122
PEJZAŻ.....	76
PLAŻA.....	76
Plik.....	124
Pliki zarządzania obrazami ....	124
PŁ.WOL.NAGR. ....	33
PMB Guide.....	2
POBIERZ MUZYKĘ.....	47
PODŚWIETLCD.....	101
PODZIEL.....	63
Pok. slajdów.....	48
POŁĄCZ.USB.....	67, 69
POM./OSTR.PKT. ....	78
POMIAR PKT. ....	79
PORTR.O ZMROKU.....	76
PORTRET.....	76
POZ.BŁYSKU.....	92
POZ.ODN.MIK. ....	87
PRZECHWYĆ ZDJ. ....	58
Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmu .....	58
PRZES.AE.....	81
PRZESUN.WB.....	82
Przesyłanie.....	59
PRZEŚLIJ FILM.....	59
Przewód połączeniowy A/V.....	71
Przewód USB .....	67, 69
Przyciski nagrywania i zbliżenia na ekranie LCD.....	26

**R**

RAMKA PROW. ....	84
RED.CZER.OCZ.....	93
RESET .....	8

ROZDZIELCZ.HDMI.....	103
ROZM.OBR. ....	91
Rozwiązywanie problemów ....	109

**S**

SAMOWYZWAL. ....	91
SCENARIUSZ.....	46
SP .....	83
STAN AKUMULAT. ....	98
Statyw.....	8
STEADYSHOT .....	84, 91
STER.PRZEZ HDMI.....	107
SYGN.DŹWIĘK. ....	101

**Ś**

ŚNIEG.....	76
Środki ostrożności.....	126
ŚWIAT.NIGHTSHOT.....	89

**T**

TELE MAKRO.....	81
Telebiektyw .....	30
Telewizor.....	49
Telewizyjne systemy kodowania kolorów.....	122
TRYB AUDIO .....	87
TRYB BŁYSKU.....	92
TRYB DEMO.....	107
Tryb lustrzany .....	33
TRYB NAGRYW. ....	83
TW.POZYCJA.....	57
Tworzenie płyty .....	67
TYP TV.....	102

**U**

UST.FILMOWANIA .....	83
UST.FUN.M.MENU .....	11
UST.INNYCH NAG. ....	88
UST.JĘZYKA.....	23, 106
UST.NAG.AUDIO.....	87
UST.NOŚN.FILM. ....	73
UST.NOŚNIKA ZDJ. ....	73
UST.ODTWARZ. ....	94
UST.OGÓLNE .....	101
UST.POK.SLAJD.....	48

UST.PRIORYTETU.....	86, 115
UST.WYJŚCIA .....	102
UST.WYŚWIETL. ....	102
UST.ZDJĘCIA KAM. ....	91
UST.ZEG./JĘZ. ....	104
USTAW STREFĘ.....	104
USTAW ZEGAR.....	22
USTAW. HD/SD .....	83, 94
USTAW. NOŚNIKA .....	73
USTAW.ENERGII.....	106
USTAW.RĘCZNE.....	76
USTAWIENIE POKR. ....	34
USUŃ.....	55
USUŃ SCENAR. ....	46

**V**

VBR.....	119
VISUAL INDEX .....	38

**W**

W pełni naładowany .....	19
WBU.D.ZOOM MIC.....	87
WEWNAŹRZ.....	78
WŁĄCZANIE Z LCD.....	106
Włączanie zasilania.....	22
WPROW.BIAŁE.....	77
WPROW.CZARNE.....	77
WPROWADZANIE .....	77
WSCHÓD&ZACHÓD .....	76
Wskaźniki ekranowe.....	9
WY WYŚWIETL. ....	104
WYBÓR MIEJSCA.....	76, 115
WYBÓR SZEROK.....	89
WYKRYW.TWARZY.....	85, 115
WYKRYW.UŚM. ....	86, 115

**X**

x.v.Color.....	89, 131
----------------	---------

**Z**

Za granicą.....	122
ZARZĄDZAJ NOŚN. ....	73, 99
ZAZNACZENIE.....	45
ZDALNE STER. ....	108

Zdjęcia.....	27, 40
ZMROK.....	76
ZOBACZ OBRAZY.....	38, 41
Zoom.....	30, 47
ZOOM CYFROWY.....	88

Dodatkowe informacje o tym produkcie i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania są na naszej internetowej stronie Obsługi Klienta.

<http://www.sony.net/>