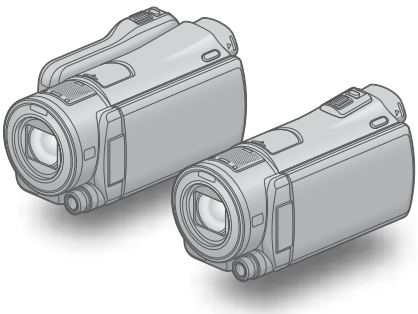
SONY

4-170-536-**42**(1)



HDR-CX550E/CX550VE/ XR550E/XR550VE

Cyfrowa kamera wideo HD

Podręcznik kamery „Handycam”

Spis treści 9

Czynności wstępne 12

Nagrywanie/odtwarzanie 21

Optymalne wykorzystanie kamery 45

Zapisywanie obrazów przy użyciu zewnętrznego urządzenia 58

Dostosowywanie ustawień kamery 67

Dodatkowe informacje 93

Szybki przewodnik 123

© 2010 Sony Corporation

Ważne informacje

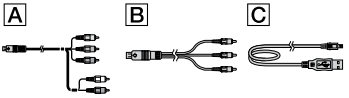
Elementy zestawu

Numery w nawiasach ( ) oznaczają ilość dostarczonych elementów.

□ Zasilacz sieciowy (1)
□ Przewód zasilający (1)
□ Przewód komponentowy A/V (1) A
□ Przewód połączeniowy A/V (1) B
□ Przewód USB (1) C
□ Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania (1)

Okrągła bateria litowa jest już zainstalowana. Przed przystąpieniem do korzystania z bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania należy usunąć folię izolacyjną.

□ Akumulator NP-FV50 (1)
□ CD-ROM „Handycam" Application Software (1)
– „PMB" (oprogramowanie z pomocą „PMB Help")
– Podręcznik kamery „Handycam" (PDF)
□ „Instrukcja obsługi" (1)



- Informacje o typach kart, które można stosować w kamerze, znajdują się na stronie 19.

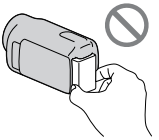
Użytkowanie kamery

- Kamery nie wolno trzymać za osłony gniazd, ani za następujące elementy.

Wizjer

Ekran LCD

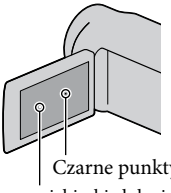
Akumulator



- Kamera nie jest pyłoszczelna, kroploszczelna, ani wodoszczelna. Więcej w części zatytułowanej „Informacje o obsłudze kamery" (str. 117).
- Nawet przy wyłączonej kamerze, funkcja GPS działa, dopóki przełącznik GPS jest ustawiony w pozycji ON. Podczas startu i lądowania samolotu przełącznik GPS powinien znajdować się w pozycji OFF (HDR-CX550VE/XR550VE).

Informacje o opcjach menu, panelu LCD, wizjerze i obiektywie

- Wyszarzone opcje menu nie są dostępne w aktualnych warunkach nagrywania lub odtwarzania.
- Ekran LCD i wizjer zostały wykonane z wykorzystaniem bardzo precyzyjnej technologii, dzięki której efektywnie można korzystać z ponad 99,99% pikseli. Na ekranie LCD mogą jednak pojawić się czasami małe czarne lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Punkty te są normalnym efektem procesu produkcyjnego i nie mają żadnego wpływu na jakość nagrywanego obrazu.



- Efektem długotrwałej ekspozycji ekranu LCD, wizjera lub obiektywu na bezpośrednie operowanie promieni słonecznych może być nieprawidłowe działanie urządzenia.

- Nie wolno kierować obiektywu kamery bezpośrednio w stronę słońca. Można w ten sposób uszkodzić kamerę. Słońce można filmować wyłącznie w warunkach słabego oświetlenia, na przykład o zmierzchu.

Ustawienie języka

- Procedury obsługi są ilustrowane informacjami wyświetlanymi na ekranie w wybranym języku. W razie potrzeby, przed przystąpieniem do korzystania z kamery należy zmienić język napisów na ekranie (str. 17).

Nagrywanie

- Aby zapewnić stabilną pracę karty pamięci, przed pierwszym użyciem wskazane jest zainicjowanie karty pamięci z poziomu kamery (str. 87). Inicjowanie karty pamięci spowoduje usunięcie wszystkich zapisanych na niej danych, których nie będzie można odzyskać. Ważne dane należy zapisać, na przykład na komputerze.
- Przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić działanie funkcji nagrywania, aby mieć pewność, że obraz i dźwięk zostaną prawidłowo zarejestrowane.
- Nie jest przewidziana żadna rekompensata za wadliwe nagrania, nawet jeśli przyczyną problemów z nagrywaniem lub odtwarzaniem jest uszkodzenie kamery, nośnika itp.
- W różnych krajach i regionach świata stosowane są odmienne systemy kodowania kolorów w sygnale telewizyjnym. Odtwarzanie nagrań z kamery możliwe jest na ekranie telewizora pracującego w systemie PAL.
- Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nieautoryzowane nagrywanie takich materiałów może być niezgodne z prawem autorskim.

Uwagi dotyczące odtwarzania

- Kamera jest zgodna ze standardem MPEG-4 AVC/H.264 High Profile i umożliwia nagrywanie w wysokiej rozdzielczości (HD). Z tego względu obrazów zarejestrowanych opisywaną kamerą w wysokiej rozdzielczości (HD) nie można odtwarzać z poziomu następujących urządzeń;
  - innych urządzeń obsługujących format AVCHD, które nie są zgodne z formatem High Profile
  - urządzeń niezgodnych z formatem AVCHD
- W przypadku innych urządzeń mogą wystąpić problemy z normalnym odtwarzaniem obrazów zarejestrowanych opisywaną kamerą. Również w przypadku opisywanej kamery mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem obrazów zarejestrowanych z poziomu innych urządzeń.
- Filmów o standardowej jakości obrazu (STD) zapisanych na kartach pamięci SD nie można odtwarzać na urządzeniach audio/wideo innych producentów.

Płyty nagrane w jakości HD (w wysokiej rozdzielczości)

- Nagrania w wysokiej rozdzielczości kamera rejestruje w formacie AVCHD. Płyt DVD z materiałami w formacie AVCHD nie należy używać w odtwarzaczach lub nagrywarkach DVD, ponieważ we wspomnianych urządzeniach DVD mogą wystąpić problemy z wysunięciem nośnika i może dojść do skasowania jego zawartości bez ostrzeżenia. Płyty DVD z materiałami w formacie AVCHD można odtwarzać w zgodnych odtwarzaczach lub nagrywarkach płyt Blu-ray Disc™ lub innych zgodnych urządzeniach.

Zapisywać wszystkie nagrane dane obrazu

- Aby zapobiec utracie danych obrazu, należy regularnie zapisywać wszystkie nagrane obrazy na nośnikach zewnętrznych. Wskazane jest zapisywanie nagrań z poziomu komputera, np. na płytach DVD-R. Nagrania można również zapisywać za pomocą magnetowidu lub nagrywarki DVD/HDD (str. 60).

- Nie można utworzyć płyty AVCHD z danych obrazów nagranych z użyciem MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [TRYB NAGR.] (w kategorii [UST.FILMOWANIA]) przy ustawieniu [HD FX]. Należy je nagrywać na płycie Blu-ray Disc lub na nośniku zewnętrznym (str. 58).

Uwagi dotyczące akumulatora/zasilacza sieciowego

- Akumulator lub zasilacz sieciowy można odłączyć dopiero po wyłączeniu kamery.
- Zasilacz sieciowy należy odłączać od kamery trzymając zarówno za kamerę, jak i za wtyk napięcia stałego.

Uwaga dotycząca temperatury kamery/akumulatora

- W przypadku bardzo wysokiej lub bardzo niskiej temperatury kamery lub akumulatora mogą wystąpić problemy z nagrywaniem lub odtwarzaniem z uwagi na funkcje zabezpieczające kamery uruchamiane w takiej sytuacji. W takim przypadku na ekranie LCD i w wizjerze zostanie wyświetlony wskaźnik (str. 101).

Gdy kamera jest podłączona do komputera lub osprzętu

- Nie wolno formatować nośnika zapisu kamery z poziomu komputera. W przeciwnym razie kamera może nie działać prawidłowo.
- Przed podłączeniem kamery do innego urządzenia za pomocą przewodów komunikacyjnych należy upewnić się, że wtyk przewodu został prawidłowo włożony. Próba włożenia wtyku na siłę do gniazda grozi jego uszkodzeniem i może skutkować nieprawidłową pracą kamery.

Jeżeli nie można odtwarzać lub nagrywać obrazów, należy użyć funkcji [FORMAT.NOŚNIKA]

- W przypadku wielokrotnego nagrywania/usuwania obrazów przez dłuższy okres czasu, dochodzi do fragmentacji danych na nośniku zapisu. Nie można wówczas nagrywać ani zapisywać obrazów. W takim przypadku obrazy najpierw należy zapisać na jakimś nośniku zewnętrznym, a następnie przeprowadzić operację [FORMAT.NOŚNIKA], dotykając kolejno: MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [FORMAT.NOŚNIKA] (w kategorii [ZARZĄDZAJ NOŚN.]) → wybranego nośnika → [TAK] → [TAK] → OK.

Uwagi dotyczące wyposażenia dodatkowego

- Zalecamy stosowanie oryginalnego osprzętu Sony.
- W niektórych krajach lub regionach oryginalne akcesoria Sony mogą być niedostępne.

Uwagi dotyczące niniejszej instrukcji, ilustracji i informacji wyświetlanych na ekranie

- Przykładowe zrzuty ekranów w niniejszej instrukcji mają charakter poglądowy i zostały uzyskane za pomocą aparatu cyfrowego. Z tego względu ich wygląd może odbiegać od rzeczywistych obrazów i wskaźników wyświetlanych na monitorze posiadanej kamery. Rysunki kamery i wskaźników na jej ekranie zostały celowo powiększone lub uproszczone, aby ułatwić zrozumienie.
- W niniejszym podręczniku pamięć wewnętrzna (HDR-CX550E/CX550VE), wewnętrzny dysk twardy (HDR-XR550E/XR550VE) kamery oraz karta pamięci określane są mianem „nośników zapisu".
- W niniejszym podręczniku płyta DVD z nagranym obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) określana jest mianem płyty AVCHD.
- Konstrukcja oraz dane techniczne kamery i akcesoriów mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Sprawdzenie nazwy modelu posiadanej kamery

- W niniejszej instrukcji nazwa modelu podawana jest w przypadku występowania różnic w danych technicznych pomiędzy modelami. Nazwa modelu znajduje się na spodzie posiadanej kamery.
- Zasadnicze różnice w parametrach technicznych opisywanej serii są następujące.

	Nośniki zapisu	Pojemność wewnętrznego nośnika zapisu	Gniazdo USB
HDR-CX550E/ HDR-CX550VE*	Pamięć wewnętrzna + karta pamięci	64 GB	Wejście/ wyjście
HDR-XR550E/ HDR-XR550VE*	Wewnętrzny dysk twardy + karta pamięci	240 GB	

Model z * wyposażony jest w system GPS.

Uwagi dotyczące eksploatacji

- Nie wolno wykonywać poniższych czynności (w przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia nośnika zapisu, mogą wystąpić problemy z odtworzeniem nagrania, nagranie może zostać utracone albo mogą wystąpić inne nieprawidłowości).
  – wyjmować karty pamięci, gdy świeci lub miga lampka dostępu (str. 20)
  – odłączać akumulatora lub zasilacza od kamery, ani dopuszczać do wstrząsów lub drgań mechanicznych, gdy świecą lub migają lampki 🎞 (Film)/📷 (Zdjęcie) (str. 21) lub lampka dostępu (str. 20)
- W przypadku korzystania z paska na ramię (oddzielnie w sprzedaży) należy uważać, aby nie obijać kamery o inne przedmioty.
- Nie używać kamery w miejscach, gdzie panuje hałas (HDR-XR550E/XR550VE).

Czujnik upadku (HDR-XR550E/ XR550VE)

- W celu ochrony wewnętrznego dysku twardego przed wstrząsami kamera została wyposażona w czujnik upadku (str. 92). W razie upadku lub wystąpienia sił bezwładności może zostać również nagrany szum blokowy, gdy kamera uruchomi wspomnianą funkcję. W przypadku wielokrotnego wykrycia upadku przez czujnik odtwarzanie lub nagrywanie mogą zostać przerwane.

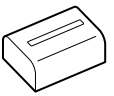
Uwaga dotycząca używania kamery na dużych wysokościach (HDR-XR550E/ XR550VE)

- Nie wolno uruchamiać kamery w miejscach znajdujących się na wysokościach powyżej 5 000 metrów , gdzie panuje niskie ciśnienie. W przeciwnym razie można uszkodzić wewnętrzny dysk twardy kamery.

Przebieg operacji

Czynności wstępne (str. 12)

Przygotowanie źródła zasilania i karty pamięci.



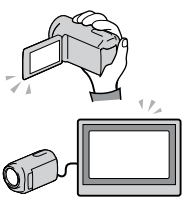
Nagrywanie filmów i zdjęć (str. 21)

Nagrywanie filmów ➡ str. 22
- Zmiana trybu nagrywania (str. 28)
- Orientacyjny czas nagrywania (INFO O NOŚNIKU, str. 87)

Fotografowanie ➡ str. 24

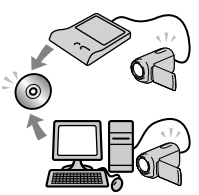
Odtwarzanie filmów i zdjęć

Odtwarzanie z poziomu kamery ➡ str. 33
Odtwarzanie obrazów na ekranie odbiornika TV ➡ str. 41



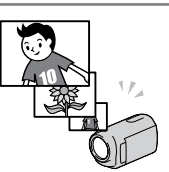
Zapisywanie obrazów

Zapisywanie filmów i zdjęć przy użyciu komputera
Zapisywanie filmów i zdjęć na nośniku zewnętrznym ➡ str. 58
Zapisywanie obrazów za pomocą rejestratora/nagrywarki DVD ➡ str. 60



Usuwanie filmów i zdjęć (str. 45)

Po usunięciu danych obrazu, które zostały zapisane na komputerze lub płycie, w wolnym miejscu na nośniku można nagrać ponownie nowe obrazy.

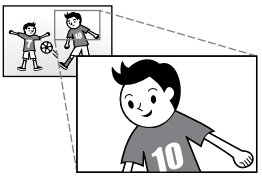


Rady gwarantujące udane nagranie

■ W celu uzyskania udanych nagrań należy przestrzegać poniższych zasad

★ Stabilizowanie kamery

Trzymając kamerę, górna część ciała powinna być wyprostowana, a ramiona powinny przylegać do tułowia. Funkcja SteadyShot eliminuje drgania kamery. Istotne jest jednak, aby nią nie ruszać.



★ Płynne zbliżanie

Obraz należy przybliżać lub oddalać powoli i płynnie. Funkcji zbliżania używać oszczędnie. Oglądanie filmów nakręconych przez operatora zbyt często korzystającego z funkcji zbliżenia jest męczące.

★ Wywoływanie wrażenia przestronności

Należy stosować technikę panoramowania. Stojąc stabilnie, przesuwać kamerę w poziomie, obracając powoli górną część tułowia. Kończąc panoramowanie pozostać przez chwilę nieruchomo, aby scena wyglądała stabilnie.

★ Wzbogacanie filmów o narrację

Podczas nagrywania należy pamiętać również o dźwięku. Należy wprowadzić narrację tematu lub mówić do filmowanej osoby. Starać się o zrównoważone natężenie głosów, ponieważ osoba nagrywająca znajduje się bliżej mikrofonu niż osoba nagrywana.

★ Korzystanie z wyposażenia dodatkowego

Należy umiejętnie wykorzystywać dodatkowe wyposażenie kamery.
Statyw umożliwia nagrywanie z opóźnieniem lub rejestrowanie obiektów przy słabym oświetleniu, na przykład fajerwerków lub ujęć nocnych. Dodatkowe baterie pozwolą nagrywać bez obawy o rozładowanie się akumulatora.

■ Przydatne techniki nagrywania

Utrwalanie pięknych obrazów bez kłopotliwego ustawiania

INTEL.FUNK.AUTO(26)

Ustawianie ostrości w przypadku dziecka z lewej strony ekranu

Wybieranie priorytetowego obiektu (28)
OSTROŚĆ PKT.(74)

Przechwytywanie zdjęć podczas nagrywania filmów

Dual Rec(30)
Migawka uśmiechu (29)

Nagrywanie w słabo oświetlonym pomieszczeniu

NightShot(31)
LOW LUX(79)

Uchwycenie sztucznych ogni lub zachodu słońca w całej okazałości

FAJERWERKI(72)
WSCHÓD&ZACHÓD(72)

Sprawdzenie swojego uderzenia w golfie

ZDJĘCIE GOLFOWE(76)
PŁ.WOL.NAGR.(77)

Spis treści

Ważne informacje 2
Uwagi dotyczące eksploatacji 5
Przebieg operacji 6
Rady gwarantujące udane nagranie 7

Czynności wstępne

Etap 1: Ładowanie akumulatora 12
Etap 2: Włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny 15
Zmiana ustawień języka 17
Etap 3: Przygotowanie nośnika zapisu 18
Wybór nośnika zapisu w przypadku filmów 18
Wybór nośnika zapisu w przypadku zdjęć 18
Wkładanie karty pamięci 19

Nagrywanie/odtwarzanie

Nagrywanie 21
Nagrywanie filmów 22
Fotografowanie 24
Przydatne funkcje przy nagrywaniu filmów i zdjęć 26
Praca z zoomem 26
Automatyczne rejestrowanie obrazów lepszej jakości (INTEL.FUNK.AUTO) 26
Wybór wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) lub standardowej rozdzielczości obrazu (STD) 27
Wybór trybu nagrywania 28
Wybieranie priorytetowego obiektu 28
Automatyczne rejestrowanie uśmiechów (Migawka uśmiechu) 29
Nagrywanie pełniejszego dźwięku (5,1-kanałowego dźwięku przestrzennego) 30
Nagrywanie zdjęć w wysokiej jakości podczas filmowania (Dual Rec) 30
Nagrywanie w warunkach słabego oświetlenia (NightShot) 31
Nagrywanie w trybie lustrzanym 31
Ręczna zmiana ustawień obrazu pokrętłem MANUAL 31
Odtwarzanie na kamerze 33
Przydatne funkcje przy odtwarzaniu filmów i zdjęć 36
Wyszukiwanie wybranych obrazów według daty (Indeks dat) 36
Wyszukiwanie scen poprzez wskazanie (Indeks klatek filmu) 36
Wyszukiwanie scen według twarzy (Indeks twarzy) 37
Odtwarzanie streszczeń filmów (Odtw.funkcji zaznaczenie) 37
Korzystanie z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania zdjęć 39

Odtwarzanie serii zdjęć (Pokaz slajdów) 40
Odtwarzanie obrazów na ekranie odbiornika TV 41
Podłączanie telewizora przy użyciu funkcji [OPIS POŁ.TV] 41
Korzystanie z funkcji „BRAVIA" Sync 43

Optymalne wykorzystanie kamery

Usuwanie filmów i zdjęć 45
Ochrona nagranych filmów i zdjęć (Ochrona) 46
Dzielenie filmu 47
Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmu 48
Kopiowanie filmów i zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci 49
Kopiowanie filmów 49
Kopiowanie zdjęć 50
Korzystanie z list odtwarzania filmów 51
Tworzenie listy odtwarzania 51
Odtwarzanie listy odtwarzania 52
Korzystanie z funkcji GPS (HDR-CX550VE/XR550VE) 53
Ustawianie funkcji GPS 54
Pobieranie aktualnej informacji o położeniu 55
Wyszukiwanie scen według lokalizacji nagrywania (Indeks mapy) 55
Wyświetlanie informacji o współrzędnych (WSPÓŁRZĘDNE) 56
Automatyczne ustawianie zegara i strefy (AUTOUST.ZEGARA/ AUTOUST.STREFY) 57

Zapisywanie obrazów przy użyciu zewnętrznego urządzenia

Zapisywanie obrazów na zewnętrznym nośniku (KOPIA BEZP.) 58
Tworzenie płyty przy użyciu nagrywarki DVD 60
Wybór metody tworzenia płyty 60
Tworzenie płyty przy użyciu dedykowanej nagrywarki DVD, DVDirect Express 61
Tworzenie płyty z obrazami w wysokiej rozdzielczości (HD) przy użyciu nagrywarki DVD lub innego urządzenia nagrywającego, innego niż DVDirect Express 64
Tworzenie płyty w formacie standardowej rozdzielczości (STD) za pomocą nagrywarki lub innego urządzenia nagrywającego 65

Dostosowywanie ustawień kamery

Korzystanie z menu 67
Menu obsługi 67
Korzystanie z MOJE MENU 68
Korzystanie z OPTION MENU 69

Listy menu 70
USTAW.RĘCZNE (Opcje ustawiane w zależności od warunków otoczenia) 72
UST.FILMOWANIA (Opcje rejestracji niestandardowej) 78
UST.ZDJĘCIA KAM. (Opcje związane z rejestrowaniem zdjęć) 82
ODTWARZANIE (Opcje dotyczące odtwarzania) 84
EDYC (Opcje dotyczące edycji) 86
INNE (Opcje dotyczące innych ustawień) 86
ZARZĄDZAJ NOŚN. (Opcje związane z nośnikiem zapisu) 87
UST.OGÓLNE (Pozostałe opcje konfiguracyjne) 88

Dodatkowe informacje

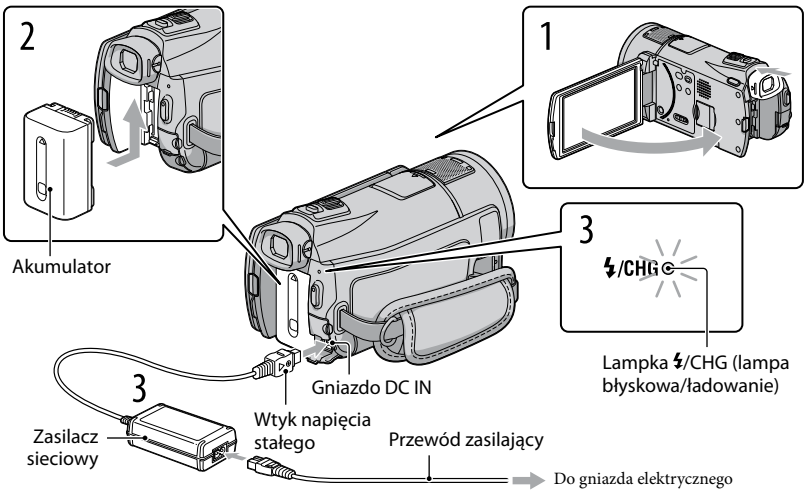
Rozwiązywanie problemów 93
Informacje diagnostyczne/wskaźniki ostrzegawcze 101
Czas nagrywania filmów/liczba możliwych do nagrania zdjęć 106
Przewidywany czas nagrywania i odtwarzania dla poszczególnych akumulatorów 106
Przewidywany czas nagrywania filmów 107
Przewidywana liczba możliwych do nagrania zdjęć 108
Korzystanie z kamery za granicą 110
Konserwacja i środki ostrożności 112
Informacje o formacie AVCHD 112
Informacje o systemie GPS (HDR-CX550VE/XR550VE) 112
Karta pamięci 114
Informacje o akumulatorze „InfoLITHIUM” 115
Informacje o standardzie x.v.Color 117
Informacje o obsłudze kamery 117

Szybki przewodnik

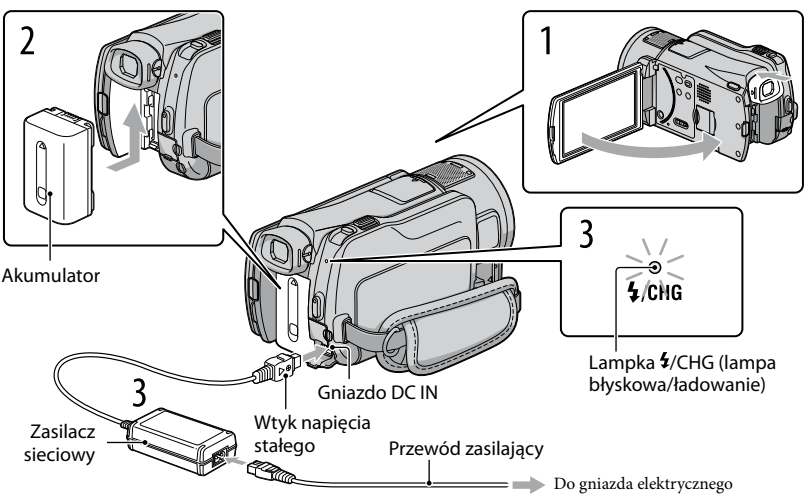
Wskaźniki ekranowe 123
Części i elementy sterujące 124
Indeks 129

Etap 1: Ładowanie akumulatora

HDR-CX550E/CX550VE



HDR-XR550E/XR550VE



Akumulator „InfoLITHIUM” (z serii V) można ładować po podłączeniu do kamery.

Uwagi

- Do kamery nie wolno podłączać akumulatorów „InfoLITHIUM” innej serii niż V.

1 Wyłącz kamerę zamykając ekran LCD po uprzednim ustawieniu wizjera w pierwotnej pozycji.

2 Podłącz akumulator, wsuwając go do oporu w kierunku wskazywanym strzałką, aż wskoczy na swoje miejsce.

3 Podłącz zasilacz sieciowy do kamery, a przewód zasilający do gniazda elektrycznego .

- Wyrównaj symbol ▲ na wtyku napięcia stałego z jego odpowiednikiem na gnieździe DC IN.

Zostanie podświetlona lampka ϟ/CHG (lampa błyskowa/ładowanie) i rozpocznie się ładowanie. Po całkowitym naładowaniu akumulatora lampka ϟ/CHG (lampa błyskowa/ładowanie) zgaśnie.

4 Po naładowaniu akumulatora odłącz zasilacz od gniazda DC IN kamery.

Wskazówki

- Informacje o czasie nagrywania i odtwarzania podano na stronie 106.
- Gdy kamera jest włączona, orientacyjny stan naładowania akumulatora można ocenić na podstawie wskaźnika stanu naładowania w górnym lewym rogu ekranu LCD.

Czas ładowania

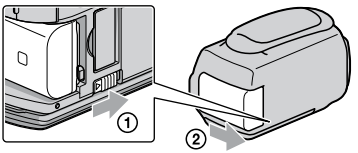
Orientacyjny czas (w minutach) wymagany do całkowitego naładowania kompletnie rozładowanego akumulatora.

Akumulator	Czas ładowania
NP-FV50(w zestawie)	155
NP-FV70	195
NP-FV100	390

- Czasy zmierzone w przypadku korzystania z kamery w temperaturze 25 °C. (Zalecana temperatura w zakresie od 10 °C do 30 °C.)

Odłączanie akumulatora

Zamknij ekran LCD. Przesuń dźwignię zwalniającą BATT (akumulator) (①), a następnie wyjmij akumulator (②).



Używanie gniazda elektrycznego jako źródła zasilania

Wykonaj te same podłączenia, jak w części „Etap 1: Ładowanie akumulatora". Nawet jeśli akumulator jest podłączony, nie będzie on rozładowywany.

Ładowanie akumulatora za granicą

Akumulator można ładować przy użyciu znajdującego się w zestawie zasilacza w dowolnym kraju/regionie, w którym sieciowe napięcie zasilające mieści się w zakresie od 100 V do 240 V (prąd zmienny), a częstotliwość wynosi 50 Hz/60 Hz.

Uwagi

- Nie wolno używać elektronicznego przekładnika napięcia.

Uwagi dotyczące akumulatora

- Po wyjęciu akumulatora lub odłączeniu zasilacza należy ustawić wizjer w pierwotnej pozycji, zamknąć ekran LCD i upewnić się, że lampki (Film)/ (Zdjęcie) (str. 21) i lampka dostępu (str. 20) są wyłączone.
- Lampka /CHG (lampa błyskowa/ładowanie) miga podczas ładowania akumulatora w następujących sytuacjach:
  – Akumulator nie został prawidłowo zainstalowany.
  – Akumulator jest uszkodzony.
  – Temperatura akumulatora jest niska.
  Należy odłączyć akumulator od kamery i umieścić go w ciepłym miejscu.
  – Temperatura akumulatora jest wysoka.
  Należy odłączyć akumulator od kamery i umieścić go w chłodnym miejscu.
- W przypadku podłączenia lampy wideo (oddzielnie w sprzedaży) zalecane jest użycie akumulatora NP-FV70 lub NP-FV100.
- Nie jest wskazane korzystanie z akumulatora NP-FV30, który pozwala uzyskać tylko krótkie czasy nagrywania i odtwarzania.
- W momencie zakupu kamera jest ustawiona w taki sposób, aby po około 5 minutach bezczynności wyłączała się automatycznie w celu uniknięcia rozładowania akumulatora ([AUTO WYŁ.], str. 91).

Uwagi dotyczące zasilacza sieciowego

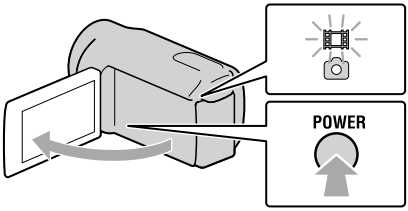
- Zasilacz sieciowy należy podłączyć do znajdującego się w pobliżu gniazda elektrycznego. Gdy wystąpią jakiekolwiek nieprawidłowości w pracy kamery, należy natychmiast odłączyć zasilacz od gniazda elektrycznego.
- Nie wolno używać zasilacza sieciowego w ograniczonej przestrzeni, na przykład wsuwając go pomiędzy meble a ścianę.
- Nie wolno zwierać metalowymi przedmiotami wtyku napięcia stałego zasilacza sieciowego ani styków akumulatora. Grozi to awarią.

Etap 2: Włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny

1 Otwórz ekran LCD kamery.

Kamera zostanie włączona, a pokrywa obiektywu otwarta.

- Aby włączyć kamerę z otwartym ekranem LCD, wystarczy nacisnąć przycisk POWER.

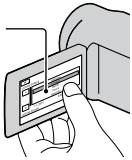


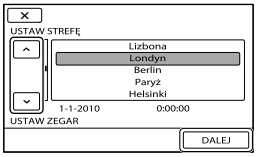
Lampka MODE

Przycisk POWER

2 Korzystając z przycisków ⌃/⌄ wybierz odpowiedni obszar geograficzny, a następnie dotknij przycisku [DALEJ].

Dotknij dowolnego przycisku na ekranie LCD



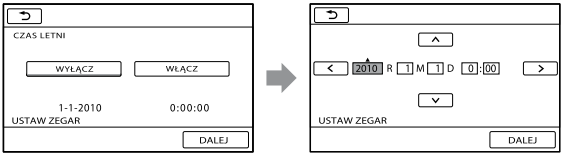


- Aby ustawić datę i godzinę, dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [UST.ZEG./JĘZ.] (w kategorii [UST.OGÓLNE]) → [USTAW ZEGAR]. Jeżeli dana opcja nie jest widoczna na ekranie, dotykaj przycisków ⌃/⌄, dopóki opcja ta nie pojawi się.

3 Ustaw [CZAS LETNI], datę oraz godzinę i dotknij przycisku OK.

Zegar zacznie działać.

- Po ustawieniu opcji [CZAS LETNI] w pozycji [WŁĄCZ] wskazanie zegara przesunie się o 1 godzinę do przodu.



Uwagi

- Data i godzina nie są wyświetlane podczas nagrywania, lecz są automatycznie nagrywane na nośniku zapisu i mogą zostać wyświetlone podczas odtwarzania. Aby wyświetlić datę i godzinę, dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [UST.ODTWARZ.] (w kategorii ▶ [ODTWARZANIE]) → [KOD DANYCH] → [DATA/CZAS] → OK → ↩ → ✕.
- Sygnały dźwiękowe podczas pracy można wyłączyć, dotykając opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [UST.DŹW./WYŚW.] (w kategorii [UST.OGÓLNE]) → [SYGN.DŹWIĘK.] → [WYŁĄCZ] → OK → ↩ → ✕.
- Jeżeli dotykany przycisk nie reaguje prawidłowo, należy skalibrować panel dotykowy (str. 118).
- Po ustawieniu zegara godzina zostanie dostosowana po ustawieniu opcji [AUTOUST.ZEGARA] i [AUTOUST.STREFY] w pozycji [WŁĄCZ] (str. 57). W przypadku niektórych krajów lub regionów automatyczne ustawianie zegara może nie działać prawidłowo. W takim przypadku opcję [AUTOUST. ZEGARA] i [AUTOUST.STREFY] należy ustawić na [WYŁĄCZ] (HDR-CX550VE/XR550VE).

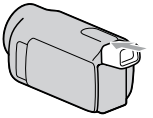
Wyłączanie zasilania

Zamknij ekran LCD. Lampka (Film) będzie migać przez chwilę, po czym zasilanie zostanie wyłączone.

Wskazówki

- Kamerę można również wyłączyć naciskając przycisk POWER.

Jeżeli wizjer jest wysunięty, cofnij go, jak pokazano na poniższym rysunku.



Włączanie i wyłączanie kamery za pomocą ekranu LCD lub wizjera

W zależności od ustawienia ekranu LCD lub wizjera zasilanie kamery może być włączone lub wyłączone.

Ustawienie		Zasilanie kamery
Ekran LCD	Wizjer	
Otwarty	Cofnięty	Włączone
	Wysunięty	Włączone
Zamknięty	Cofnięty	Wyłączone
	Wysunięty	Włączone

Uwagi

- Przy wysuniętym wizjerze kamera nie zostanie wyłączona, nawet jeśli ekran LCD zostanie zamknięty. Aby wyłączyć zasilanie kamery, należy upewnić się, czy wizjer został cofnięty do pierwotnej pozycji.

Zmiana ustawień języka

Istnieje możliwość zmiany języka informacji i komunikatów wyświetlanych na ekranie.
Dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [UST.ZEG./ JĘZ.] (w kategorii [UST. OGÓLNE]) → [UST.JĘZYKA] → wybranego języka → OK → → ✕.

Etap 3: Przygotowanie nośnika zapisu

Nośniki zapisu, jakie można stosować zależą od posiadanej kamery. Na ekranie kamery wyświetlane są następujące symbole.

HDR-CX550E/CX550VE	* Pamięć wewnętrzna	Karta pamięci
HDR-XR550E/XR550VE	* Wewnętrzny dysk twardy	Karta pamięci

* Przy domyślnym ustawieniu, na tym nośniku zapisu można nagrywać zarówno filmy, jak i zdjęcia. Na wybranym nośniku mogą być wykonywane operacje nagrywania, odtwarzania i edycji.

Wskazówki

- Informacje o dostępnym czasie nagrywania filmów można znaleźć na stronie 107.
- Informacje o maksymalnej liczbie zdjęć, jakie można zapisać, znajdują się na stronie 108.

Wybór nośnika zapisu w przypadku filmów

1 Dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [USTAW.NOŚNIKA] (w kategorii [ZARZĄDZAJ NOŚN.]) → [UST.NOŚN.FILM.].

Zostanie wyświetlony ekran [UST.NOŚN.FILM.].

2 Dotknij symbolu odpowiedniego nośnika zapisu.

3 Dotknij przycisku [TAK] → OK.

Nośnik zapisu zostanie zmieniony.

Wybór nośnika zapisu w przypadku zdjęć

1 Dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [USTAW.NOŚNIKA] (w kategorii [ZARZĄDZAJ NOŚN.]) → [UST.NOŚNIKA ZDJ.].

Zostanie wyświetlony ekran [UST.NOŚNIKA ZDJ.].

2 Dotknij symbolu odpowiedniego nośnika zapisu.

3 Dotknij przycisku [TAK] → OK.

Nośnik zapisu zostanie zmieniony.

Sprawdzanie ustawień nośnika zapisu

Zarówno w trybie nagrywania filmów jak i rejestrowania zdjęć symbol wybranego nośnika zapisu wyświetlany jest w prawym górnym rogu ekranu.

- Wyświetlany symbol zależy od posiadanego modelu.

Wkładanie karty pamięci

Uwagi

- Aby nagrywać filmy i/lub zdjęcia na karcie pamięci , nośnik zapisu należy ustawić na [KARTA PAMIĘCI].

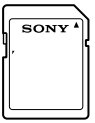
Typy kart, których można używać w kamerze

- W opisywanej kamerze można używać następujących kart pamięci: „Memory Stick PRO Duo" (Mark2), „Memory Stick PRO-HG Duo", SD, SDHC i SDXC (w przypadku każdego z rodzajów kart SD wymagany jest nośnik w klasie szybkości 4 lub szybszy). Nie można jednak zapewnić prawidłowego działania z wszystkimi kartami pamięci.
- Pod kątem współpracy z opisywaną kamerą sprawdzono karty „Memory Stick PRO Duo" do 32 GB i karty SD do 64 GB.
- W niniejszej instrukcji zarówno karty „Memory Stick PRO Duo" (Mark2) jak i karty „Memory Stick PRO-HG Duo" będą określane terminem „Memory Stick PRO Duo". Karty pamięci SD, SDHC i SDXC będą określane terminem „karta SD".

Uwagi

- W opisywanej kamerze nie można używać kart MultiMediaCard.
- Filmów zarejestrowanych na kartach pamięci SDXC nie można importować ani odtwarzać z poziomu komputerów lub urządzeń audio-wideo, które nie obsługują systemu plików exFAT*, po podłączeniu kamery do wspomnianych urządzeń za pośrednictwem kabla USB. Wcześniej należy sprawdzić, czy podłączane urządzenie obsługuje system exFAT. W przypadku pojawienia się ekranu operacji formatowania po podłączeniu sprzętu, który nie obsługuje systemu exFAT, nie wolno przeprowadzać formatowania. W przeciwnym razie wszystkie dane zostaną utracone.
  * exFAT to system plików używany w przypadku kart pamięci SDXC.

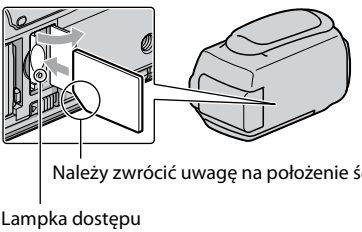
Wielkości kart pamięci, których można używać w kamerze



- W opisywanej kamerze można używać kart „Memory Stick PRO Duo” w rozmiarze połowy karty „Memory Stick” lub kart SD o standardowej wielkości.
- Do kart pamięci ani do ich adapterów nie wolno przyklejać etykiet bądź innego rodzaju naklejek. W przeciwnym razie można spowodować usterkę.

Otwórz pokrywę i włóż kartę pamięci w odpowiednim kierunku (ścięty narożnik powinien być ustawiony, jak na rysunku), aż karta wskoczy na swoje miejsce.

- Po włożeniu karty pamięci zamknij pokrywę.



W przypadku włożenia nowej karty pamięci może pojawić się ekran [Utwórz plik bazy danych obrazu.]. W takiej sytuacji dotknij opcji [TAK]. Jeżeli na karcie pamięci będą nagrywane tylko zdjęcia, dotknij przycisku [NIE].

- Sprawdź kierunek wkładania karty pamięci. Włożenie karty pamięci niewłaściwą stroną grozi uszkodzeniem karty, gniazda karty pamięci lub znajdujących się na niej danych.

Uwagi

- W przypadku wyświetlenia komunikatu [Nie udało się utworzyć nowego pliku bazy danych obrazu. Prawdopodobnie nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.], kartę pamięci należy sformatować dotykając kolejno: MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [FORMAT.NOŚNIKA] (w kategorii [ZARZĄDZAJ NOŚN.]) → [KARTA PAMIĘCI] → [TAK] → [TAK] → OK.

Wysuwanie karty pamięci

Otwórz pokrywę i lekko naciśnij kartę pamięci.

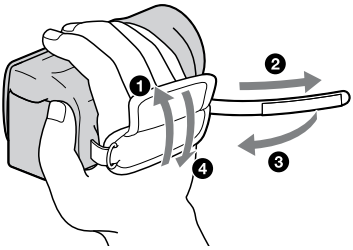
- Podczas nagrywania nie wolno otwierać pokrywy.
- Podczas wkładania i wyjmowania karty pamięci należy zachować ostrożność, aby karta nie wyskoczyła z gniazda i nie upadła.

Nagrywanie

Domyślnie filmy są nagrywane w wysokiej rozdzielczości (HD) na następujących nośnikach.
HDR-CX550E/CX550VE: pamięć wewnętrzna
HDR-XR550E/XR550VE: wewnętrzny dysk twardy

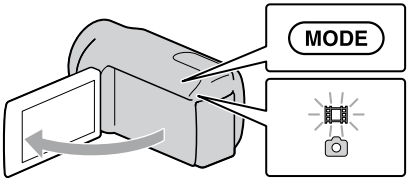
Wskazówki
- Sposób zmiany nośników zapisu opisano na stronie 18.

1 Zapnij pasek na dłoń.



2 Otwórz ekran LCD kamery.

Kamera zostanie włączona, a pokrywa obiektywu otwarta.
- Aby włączyć kamerę z otwartym ekranem LCD, wystarczy nacisnąć przycisk POWER (str. 15).
- Tryby nagrywania można przełączać przyciskiem MODE. Naciśnij MODE, aby podświetlić lampkę właściwego trybu nagrywania.



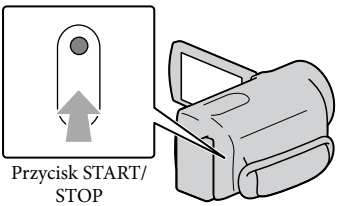
Przycisk MODE

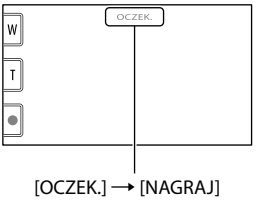
(Film): w przypadku nagrywania filmu
(Zdjęcie): w przypadku fotografowania

Nagrywanie filmów

Naciśnij START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.

- Nagrywanie można również rozpocząć, dotykając ● u dołu z lewej strony ekranu LCD.



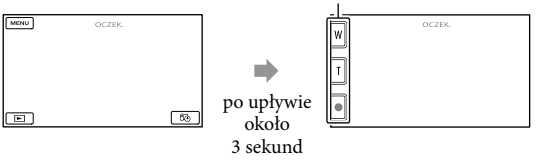


Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk START/STOP.

- Nagrywanie można również zatrzymać, dotykając ● u dołu z lewej strony ekranu LCD.

- Ikony i wskaźniki na panelu LCD będą wyświetlane przez około 3 sekundy, po czym znikną po włączeniu kamery lub zmianie trybu nagrywania (film/zdjęcie)/odtwarzania. Aby ponownie wyświetlić ikony i wskaźniki, dotknij dowolnego obszaru ekranu, z wyjątkiem przycisków nagrywania i zbliżenia na ekranie LCD.

Przyciski nagrywania i zbliżenia na ekranie LCD



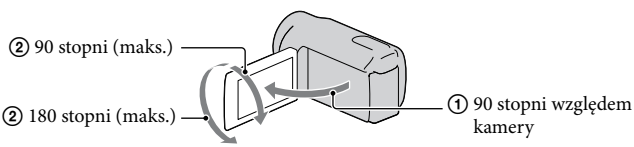
Uwagi

- Zamknięcie ekranu LCD podczas nagrywania filmów spowoduje przerwanie operacji nagrywania.
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmów wynosi ok. 13 godzin.
- Gdy rozmiar pliku filmowego przekroczy 2 GB, automatycznie tworzony jest kolejny plik.

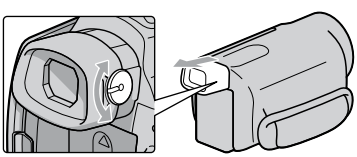
- Nagrywanie można będzie rozpocząć dopiero po upływie kilku sekund od włączenia kamery. W tym czasie nie można używać kamery.
- Następujące elementy sygnalizują kontynuowanie operacji zapisu na nośniku po zakończeniu nagrywania. W tym czasie kamerę należy chronić przed wstrząsami mechanicznymi lub drganiami i nie wolno odłączać akumulatora bądź zasilacza sieciowego.
  – Podświetlona lub migająca lampka dostępu (str. 20)
  – Migający symbol nośnika w prawym górnym rogu ekranu LCD

Wskazówki

- Informacje o czasie nagrywania filmów można znaleźć na stronie 107.
- Podczas nagrywania filmów można rejestrować zdjęcia, naciskając do oporu przycisk PHOTO (Dual Rec, str. 30).
- Po wykryciu twarzy wyświetlana jest dookoła niej biała ramka i automatycznie optymalizowana jest jakość obrazu w tym obszarze ([WYKRYW.TWARZY], str. 79).
- Twarz priorytetową można wybrać przez dotknięcie jej (str. 28).
- Przy ustawieniach domyślnych, po wykryciu uśmiechu na twarzy osoby podczas nagrywania filmu automatycznie wykonywane jest zdjęcie (Migawka uśmiechu, str. 29).
- Z nagranych filmów można przechwytywać zdjęcia (str. 48).
- Maksymalny czas nagrywania, orientacyjną ilość dostępnej pamięci itp. można sprawdzić, dotykając opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [INFO O NOŚNIKU] (w kategorii [ZARZĄDZAJ NOŚN.]).
- Istnieje możliwość wyświetlania zarejestrowanych obrazów na całej powierzchni ekranu (wyświetlanie pełnoekranowe). Jednak w przypadku odtwarzania obrazów na ekranie telewizora, który nie jest zgodny z wyświetlaniem pełnoekranowym, górna, dolna, prawa i lewa krawędź obrazu może zostań nieznacznie ucięta. W takim przypadku należy ustawić funkcję [RAMKA PROW.] na [WŁĄCZ] (str. 78) i nagrać obrazy z użyciem ramki zewnętrznej pełniącej na ekranie rolę prowadnicy.
- Aby wyregulować ustawienie panelu LCD, należy najpierw otworzyć go pod kątem 90 stopni w stosunku do kamery (①), a następnie ustawić właściwy kąt (②).



- W przypadku nagrywania tylko z wykorzystaniem wizjera, wizjer należy wysunąć i zamknąć panel LCD. Jeżeli wskaźniki w wizjerze są nieostre, ostrość można wyregulować pokrętłem boku wizjera.



- Funkcja [STEADYSHOT] jest domyślnie ustawiona na [AKTYWNY].

Kod danych podczas nagrywania

Na nośniku zapisu automatycznie rejestrowane są informacje o dacie, godzinie, warunkach nagrywania i współrzędnych (HDR-CX550VE/XR550VE). Nie są one wyświetlane podczas nagrywania. Można jednak sprawdzić je jako [KOD DANYCH] podczas odtwarzania. Aby je wyświetlić, wystarczy dotknąć opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [UST.ODTWARZ.] (w kategorii [ODTWARZANIE]) → [KOD DANYCH] → wybranego ustawienia → OK → ↩ → ✕.

Fotografowanie

Domyślnie zdjęcia są zapisywane na następujących nośnikach.
HDR-CX550E/CX550VE: pamięć wewnętrzna
HDR-XR550E/XR550VE: wewnętrzny dysk twardy

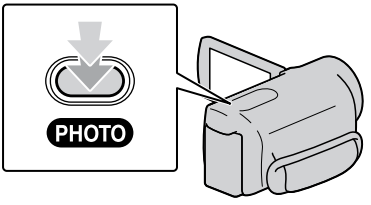
Wskazówki
- Sposób zmiany nośników zapisu opisano na stronie 18.

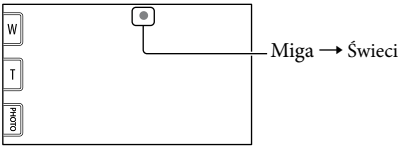
1 Naciśnij MODE, aby podświetlić lampkę (Zdjęcie).

Ekran LCD zostanie przełączony do trybu rejestrowania zdjęć, a jego proporcje zostaną zmienione na 4:3.

2 Naciśnij lekko przycisk PHOTO, aby ustawić ostrość, po czym naciśnij go do oporu.

- Zdjęcia można również rejestrować, dotykając PHOTO na ekranie LCD.





Zniknięcie wskaźnika sygnalizuje zarejestrowanie zdjęcia.

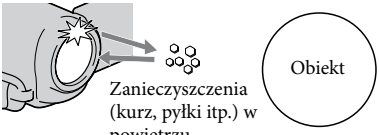
Wskazówki

- Informacje o maksymalnej liczbie zdjęć, jakie można zapisać, znajdują się na stronie 108.
- Aby zmienić rozmiar obrazu, wystarczy dotknąć opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [ROZM.OBR.] (w kategorii [UST.ZDJĘCIA KAM.]) → wybranego ustawienia → OK → ✕.
- Nie można rejestrować zdjęć, gdy wyświetlany jest wskaźnik .
- Przy niedostatecznym oświetleniu lampa błyskowa jest uruchamiana automatycznie. W trybie nagrywania filmów lampa błyskowa nie działa. Sposób uruchamiania lampy błyskowej kamery można zmienić korzystając z opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [TRYB BŁYSKU] (w kategorii [UST.ZDJĘCIA KAM.]) → wybrane ustawienie → OK → ✕.
- W przypadku wykonywania zdjęć z użyciem lampy błyskowej i obiektywu wymiennego (oddzielnie w sprzedaży) może pojawić się odbicie cienia.

Jeżeli na zdjęciach widoczne są białe okrągłe plamki

Przyczyną są zanieczyszczenia (kurz, pyłki itd.) unoszące się w pobliżu obiektywu. Lampa błyskowa kamery uwydatnia je i na zdjęciach są one widoczne w postaci białych okrągłych plamek.

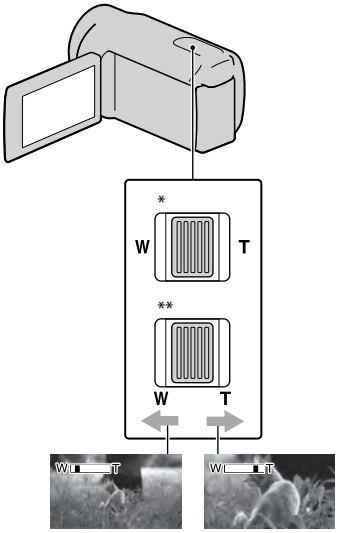
Aby ograniczyć występowanie białych okrągłych plamek, należy doświetlić pomieszczenie i filmować obiekt bez użycia lampy.



Przydatne funkcje przy nagrywaniu filmów i zdjęć

Praca z zoomem

Za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia można powiększyć obraz maksymalnie 14-krotnie w stosunku do oryginalnego rozmiaru. Obrazy można też powiększać za pomocą przycisków W/T na ekranie LCD.



Szersze ujęcie (Obiektyw szerokokątny) | Zbliżenie (Teleobiektyw)

* HDR-CX550E/CX550VE
** HDR-XR550E/XR550VE

Delikatne przesuwanie dźwigni regulacji zbliżenia zapewnia powolną zmianę zoomu. Zoom zmienia się szybciej, gdy dźwignia zostanie przesunięta dalej.

Uwagi

- Palec należy przez cały czas trzymać na dźwigni regulacji zbliżenia. Zdjęcie palca z dźwigni regulacji zbliżenia i zwolnienie jej może spowodować zarejestrowanie również dźwięku pracy dźwigni.
- Nie można zmieniać prędkości zbliżania za pomocą przycisku W/T na ekranie LCD.
- Minimalna odległość między kamerą a obiektem, która umożliwia zachowanie ostrości, wynosi około 1 cm w przypadku ustawienia obiektywu szerokokątnego oraz około 80 cm po wybraniu teleobiektywu.
- Obraz może zostać powiększony maksymalnie 10-krotnie z wykorzystaniem zoomu optycznego, jeżeli funkcja [STEADYSHOT] nie jest ustawiona na [AKTYWNY].

Wskazówki

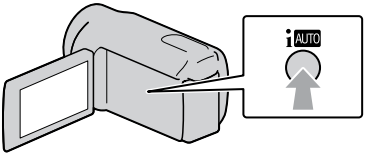
- Istnieje możliwość ustawienia funkcji [ZOOM CYFR.] (str. 80), która pozwala na uzyskanie większego zbliżenia.

Automatyczne rejestrowanie obrazów lepszej jakości (INTEL.FUNK.AUTO)

Naciśnięcie przycisku iAUTO pozwala rejestrować obrazy z wykorzystaniem funkcji INTEL.FUNK.AUTO. Po skierowaniu kamery na obiekt, obraz rejestrowany jest z wykorzystaniem optymalnej kombinacji trzech trybów wykrywania: Wykrywanie twarzy, wykrywanie sceny i wykrywanie drgań kamery. Po wykryciu obiektu przez kamerę wyświetlane są symbole odpowiadające wykrytemu stanowi.

Wskazówki

- Domyślnie funkcja INTEL.FUNK.AUTO jest włączona.



Wykrywanie twarzy

(Portret), (Dziecko)

Kamera wykrywa twarze i dobiera ustawienie ostrości, koloru i ekspozycji.

Wykrywanie scen

(Pod światło), (Pejzaż), (Zmrok), (Lampa), (Słabe oświetlenie), (Makro)
Kamera dobiera automatycznie najbardziej optymalne ustawienie w zależności od ujęcia.

Wykrywanie drgań kamery

(W ruchu), (Statyw)
Kamera wykrywa drgania i dokonuje optymalnej kompensacji.

Uwagi

- W pewnych warunkach nagrywania kamera może nie wykryć właściwej sceny lub odpowiedniego obiektu.
- W przypadku wykrycia pewnych ujęć, nie można korzystać z lampy błyskowej.

Anulowanie INTEL.FUNK.AUTO

Naciśnij przycisk iAUTO.
Symbol iAUTO lub ikona trybu wykrywania znikną i można nagrywać z wybranymi ustawieniami.
Ustawienie INTEL.FUNK.AUTO zostanie również anulowane po zmianie poniższych ustawień:

– NightShot
– [PRZESŁONA]
– [SZYBK.MIGAWKI]
– [PRZES.AE]
– [PRZESUN.WB]
– [ZDJĘCIE GOLFOWE]
– [PŁ.WOL.NAGR.]
– [WYBÓR MIEJSCA]
– [BALANS BIELI]
– [POM./OSTR.PKT.]
– [POMIAR PKT.]
– [OSTROŚĆ PKT.]
– [EKSPOZYCJA]
– [OSTROŚĆ]
– [TELE MAKRO]
– [STEADYSHOT]
– [STEADYSHOT]
– [AUTO POD ŚWIATŁ]
– [LOW LUX]
– [WYKRYW.TWARZY]
– [PRIORYTET UŚM.]

Uwagi

- Gdy INTEL.FUNK.AUTO jest włączona, powyższym parametrom przywracane są ustawienia domyślne.

Wybór wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) lub standardowej rozdzielczości obrazu (STD)

Istnieje możliwość wyboru odpowiedniej jakości obrazu. Można wybrać wysoką rozdzielczość (HD), która gwarantuje bardzo dobrą jakość obrazu, lub standardową rozdzielczość (STD), która zapewnia lepszą zgodność z różnymi urządzeniami odtwarzającymi. Jakość obrazu należy dobrać do warunków nagrywania lub urządzenia odtwarzającego.

1. Dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [USTAW. HD/STD] (w kategorii [UST. FILMOWANIA]).

2. Dotknij [HD JAKOŚĆ HD], aby rejestrować obraz w wysokiej rozdzielczości (HD), albo dotknij [STD JAKOŚĆ STD], aby rejestrować obraz w standardowej rozdzielczości (STD).

3. Dotknij przycisku [TAK] → OK.
   Jakość nagrywania obrazu uległa zmianie.

Wskazówki

- Można nagrywać, odtwarzać lub edytować filmy wyłącznie w wybranej jakości obrazu. Aby nagrywać, odtwarzać lub edytować filmy w innej jakości obrazu, należy zmienić to ustawienie.

Wybór trybu nagrywania

Dostępne są 4 opcje jakości nagrywania filmów w wysokiej rozdzielczości (HD). Czas nagrywania zmienia się w zależności od trybu nagrywania.

Długi czas nagrywania — Nagrywanie w wysokiej jakości obrazu

1 Dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [TRYB NAGR.] (w kategorii [UST. FILMOWANIA]).

2 Dotknij wybranego ustawienia.

Jeżeli chcesz rejestrować wysokiej jakości obrazy w wysokiej rozdzielczości (HD), wybierz tryb FX lub FH. Jeżeli chcesz nagrywać dłuższe filmy, wybierz tryb LP.

3 Dotknij OK → ×.

Uwagi

- Nie można utworzyć płyty AVCHD z filmu zarejestrowanego w trybie [HD FX] funkcji [TRYB NAGR.]. Filmy zarejestrowane w trybie [HD FX] należy zapisywać na płytach Blu-ray albo na zewnętrznych urządzeniach pamięciowych (str. 58).

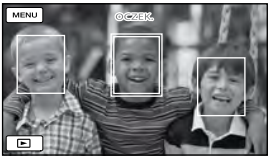
Wskazówki

- Po wybraniu trybu FX lub FH wysokiej rozdzielczości (HD) filmy będą nagrywane w formacie AVCHD 1920 × 1080/50i. A po wybraniu trybu HQ lub LP wysokiej rozdzielczości (HD) filmy będą nagrywane w formacie AVCHD 1440 × 1080/50i. Po wybraniu standardowej rozdzielczości (STD) filmy będą nagrywane w formacie MPEG-2.
- Do wyboru są następujące tryby nagrywania w wysokiej rozdzielczości (HD). „24M” w pozycji [HD FX] to maksymalna szybkość transmisji, a wartość inna niż [HD FX], np. „17M” oznacza średnią szybkość transmisji.
  – [HD FX] (AVC HD 24M (FX))
  – [HD FH] (AVC HD 17M (FH))
  – [HD HQ] (AVC HD 9M (HQ)) (ustawienie domyślne)
  – [HD LP] (AVC HD 5M (LP))
- Tryb nagrywania w standardowej jakości obrazu (STD) ograniczony jest do następującej wartości. „9M” to średnia szybkość transmisji.
  – [STD HQ] (STD 9M (HQ))
- „M” np. w opcji „24M” oznacza „Mb/s”.

Wybieranie priorytetowego obiektu

W przypadku wykrycia wielu twarzy przy opcji [WYKRYW.TWARZY] (str. 79) ustawionej na [WŁĄCZ] (ustawienie domyślne), można dotknąć twarzy i ustawić ją, jako priorytetową. Dla wybranej twarzy, parametry typu ostrość/kolor/ekspozycja ustawiane będą automatycznie. Dotknięta twarz ma również priorytet w przypadku funkcji Migawka uśmiechu i kamera będzie automatycznie rejestrować zdjęcie po każdorazowym wykryciu uśmiechu na tej twarzy.

Dotknij twarzy, którą chcesz zarejestrować jako priorytetową.



Wyświetlona zostanie podwójna ramka.

Aby anulować to ustawienie, należy ponownie dotknąć twarzy w podwójnej ramce.

Uwagi

- Po zmianie fryzury lub przy pewnych poziomach jasności otoczenia wokół obiektu mogą wystąpić problemy z wykrywaniem twarzy, która została wybrana. W takim przypadku należy ponownie dotknąć tej twarzy podczas nagrywania.

Wskazówki

- Podwójna ramka dookoła twarzy osoby, której zdjęcie ma zostać zapisane po wykryciu uśmiechu, zmieni kolor na pomarańczowy.
- Jeżeli dotknięta twarz zniknie z ekranu LCD, priorytet ma obiekt wybrany w pozycji [UST.PRIORYTETU] (str. 79). Jeżeli dotknięta twarz pojawi się powtórnie na ekranie, to ona uzyskuje priorytet.

Automatyczne rejestrowanie uśmiechów (Migawka uśmiechu)

Przy ustawieniach domyślnych, po wykryciu uśmiechu na twarzy osoby podczas nagrywania filmu automatycznie wykonywane jest zdjęcie. Wokół twarzy, która będzie fotografowana przy włączonej opcji wykrywania uśmiechu, jest wyświetlana pomarańczowa ramka.

Uwagi

- W niektórych warunkach nagrywania, przy pewnych obiektach i ustawieniach kamery uśmiechy mogą nie być wykrywane.
- Gdy opcja [TRYB NAGR.] jest ustawiona na [HD FX], nie można korzystać z funkcji Mig. uśmiechu.

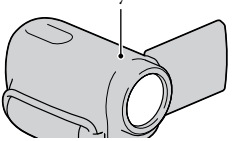
Wskazówki

- Priorytetowy obiekt dla funkcji wykrywania twarzy i uśmiechu można wybrać przy użyciu opcji [UST.PRIORYTETU] (str. 79). Po określeniu obiektu priorytetowego przez dotknięcie ramki wykrywania na ekranie LCD, priorytet ma twarz w podwójnej ramce.
- Jeżeli uśmiech nie jest wykrywany, należy ustawić opcję [CZUŁOŚĆ NA UŚM.] (str. 80).

Nagrywanie pełniejszego dźwięku (5,1-kanałowego dźwięku przestrzennego)

5,1-kanałowy dźwięk przestrzenny Dolby Digital można nagrywać przy użyciu wbudowanego mikrofonu. Realistyczny dźwięk można później uzyskać, odtwarzając film na urządzeniach obsługujących 5,1-kanałowy dźwięk przestrzenny.

DOLBY DIGITAL 5.1 CREATOR



Uwagi

- W przypadku odtwarzania dźwięku 5,1-kanałowego z poziomu kamery dźwięk 5,1-kanałowy jest automatycznie konwertowany na dźwięk 2-kanałowy.
- Aby uzyskać 5,1-kanałowy dźwięk przestrzenny towarzyszący filmom nagranym w wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) z dźwiękiem 5,1-kanałowym, potrzebne jest urządzenie obsługujące format AVCHD i dźwięk przestrzenny w formacie 5,1-kanałowym.
- W przypadku podłączenia kamery kablem HDMI (oddzielnie w sprzedaży), dźwięk towarzyszący filmom z obrazem wysokiej rozdzielczości (HD) nagrany w standardzie 5,1-kanałowym jest automatycznie odtwarzany jako dźwięk 5,1-kanałowy. Dźwięk towarzyszący filmom w standardowej rozdzielczości (STD) jest konwertowany na dźwięk 2-kanałowy.

Wskazówki

- Dostępne standardy nagrywanego dźwięku to [5.1ch SURROUND] (♪5.1ch) i [2ch STEREO] (♪2ch) ([TRYB AUDIO], str. 80).
- Korzystając z dołączonego oprogramowania „PMB", z poziomu komputera można utworzyć płytę z filmami zarejestrowanymi posiadaną kamerą. Odtwarzając taką płytę z poziomu 5,1-kanałowego zestawu dźwięku przestrzennego, można uzyskać realistyczny dźwięk.

Nagrywanie zdjęć w wysokiej jakości podczas filmowania (Dual Rec)

Podczas nagrywania filmów można rejestrować zdjęcia naciśnięciem przycisku PHOTO.

Uwagi

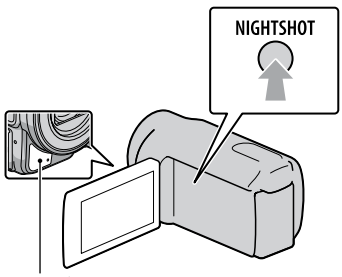
- Podczas operacji Dual Rec nie można używać lampy błyskowej.
- Gdy pojemność nośnika zapisu jest niewystarczająca lub gdy zdjęcia są rejestrowane w sposób ciągły, na ekranie może pojawić się symbol . Nie można rejestrować zdjęć, gdy wyświetlany jest wskaźnik .
- Gdy opcja [TRYB NAGR.] jest ustawiona na [HD FX], nie można korzystać z funkcji Dual Rec.

Wskazówki

- Gdy lampka MODE jest ustawiona na (Film), rozmiar zdjęć będzie wynosić [8,3 M] (panoramiczny, 16:9) lub [6,2M] (4:3).
- W trybie gotowości do nagrywania można rejestrować zdjęcia w ten sam sposób, jak w przypadku gdy podświetlona jest lampka (Zdjęcie).

Nagrywanie w warunkach słabego oświetlenia (NightShot)

Po naciśnięciu przycisku NIGHTSHOT na ekranie pojawi się symbol ◉, a obrazy będzie można nagrywać nawet w całkowitej ciemności.



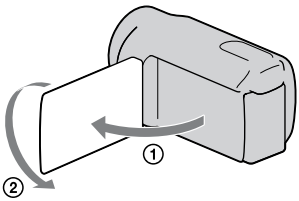
Port podczerwieni

Ponowne naciśnięcie przycisku NIGHTSHOT anuluje funkcję NightShot.

Uwagi

- Funkcja NightShot wykorzystuje światło w zakresie podczerwieni. Z tego względu nie należy zasłaniać portu podczerwieni palcami bądź innymi przedmiotami.
- Ściągnąć obiektyw wymienny (oddzielnie w sprzedaży).
- W razie problemów z automatycznym ustawieniem ostrości należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 75).
- Nie używać funkcji NightShot w dobrze oświetlonych miejscach. Grozi to awarią.
- Podczas fotografowania obrazów kolorowych przy słabym świetle należy ustawić opcję [LOW LUX] (str. 79).

Nagrywanie w trybie lustrzanym



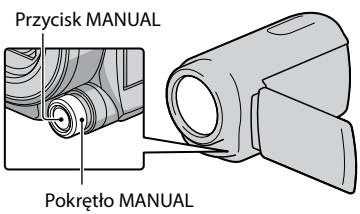
Otwórz panel LCD pod kątem 90 stopni do kamery (①), a następnie obróć go o 180 stopni w stronę obiektywu (②).

Wskazówki

- Na ekranie LCD pojawi się lustrzane odbicie obrazu, ale nagrywany będzie normalny obraz.

Ręczna zmiana ustawień obrazu pokrętłem MANUAL

Do pokrętła MANUAL można przypisać 1 często używany element menu.
Do pokrętła MANUAL domyślnie przypisana jest regulacja ostrości i z tego względu poniższy opis dotyczy regulacji ostrości za pomocą pokrętła.



1 Naciśnij przycisk MANUAL, aby włączyć tryb ręcznej regulacji.

Naciskanie przycisku MANUAL powoduje naprzemienne włączanie trybu automatycznego i ręcznego.

2 Obracając pokrętłem MANUAL, ustaw ostrość.

Elementy menu, które można przypisać do pokrętła MANUAL

- [OSTROŚĆ] ... str. 75
- [EKSPOZYCJA] ... str. 75
- [PRZESŁONA] ... Rejestrowanie obrazów w trybie priorytetu PRZESŁONA. Zmiana opcji PRZESŁONA pozwala uzyskać ostry obiekt na rozmytym tle lub ostrość całego obrazu.
- [SZYBK.MIGAWKI] ... Rejestrowanie obrazów w trybie priorytetu SZYBK.MIGAWKI. W przypadku szybko poruszającego się obiektu przy krótszym czasie otwarcia migawki, obiekt ten jest jakby zamrożony na obrazie. Przy dłuższym czasie otwarcia migawki obiekt sprawia wrażenie, jakby płynął.
- [PRZES.AE] ... str. 76
- [PRZESUN.WB] ... str. 76

Przypisywanie elementu menu do pokrętła MANUAL

① Naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk MANUAL.

② Obracając pokrętłem MANUAL, wybierz element, który ma być przypisany.

③ Naciśnij przycisk MANUAL.

Uwagi

- Ustawienia ręczne zostaną zachowane, nawet jeśli element przypisany do pokrętła MANUAL zostanie zmieniony. Jeżeli jednak parametr [EKSPOZYCJA] zostanie ustawiony po ręcznym ustawieniu parametru [PRZES.AE], ustawienia parametru [EKSPOZYCJA] zastąpią ustawienia [PRZES.AE].
- Ustawienie jednego z parametrów [EKSPOZYCJA], [PRZESŁONA] lub [SZYBK. MIGAWKI] anuluje ustawienie pozostałych dwóch parametrów.
- Wybranie opcji [ZERUJ] w punkcie ② spowoduje, że wszystkim parametrom ustawionym ręcznie zostaną przywrócone ich ustawienia domyślne.

Wskazówki

- Elementy menu można też przypisać do pokrętła MANUAL przez dotknięcie opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [UST. INNYCH NAG.] (w kategorii [UST. FILMOWANIA]) → [USTAWIANIE POKR.].
- Nawet przy szerszym otwarciu PRZESŁONA (mniejsza wartość F-stop) niż F3,4 po ustawieniu dźwigni zbliżenia w pozycji W (szeroki kąt), opcji PRZESŁONA zostanie przywrócone ustawienie F3,4 przy przesuwaniu dźwigni zbliżenia w stronę pozycji T (teleobiektyw).
- Modyfikacja ustawienia opcji PRZESŁONA powoduje zmianę zakresu ostrości przed i za obiektem, względem którego ustawiono ostrość. Przy szerszym otwarciu PRZESŁONA (mniejsza wartość F-stop) zakres ostrości ulega zawężeniu, a przy zawężaniu PRZESŁONA (większa wartość F-stop) zakres ostrości ulega poszerzeniu. W zależności od rejestrowanych ujęć opcji PRZESŁONA można przypisać preferowaną wartość.
- W przypadku rejestrowania obrazów w świetle lampy fluorescencyjnej, sodowej lub rtęciowej mogą pojawiać się poziome pasy, zmiany barw lub może występować migotanie. W takim przypadku należy dostosować czas otwarcia migawki do częstotliwości napięcia zasilającego w danym regionie.

Odtwarzanie na kamerze

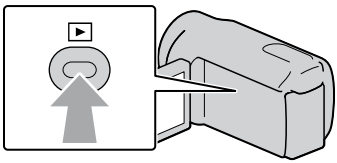
Domyślnie odtwarzane są filmy i zdjęcia nagrane na poniższych nośnikach zapisu.
HDR-CX550E/CX550VE: pamięć wewnętrzna
HDR-XR550E/XR550VE: wewnętrzny dysk twardy

Wskazówki
- Sposób zmiany nośników zapisu opisano na stronie 18.

1 Otwórz ekran LCD kamery.

Kamera zostanie włączona, a pokrywa obiektywu otwarta.
- Aby włączyć kamerę z otwartym ekranem LCD, wystarczy nacisnąć przycisk POWER(str. 15).

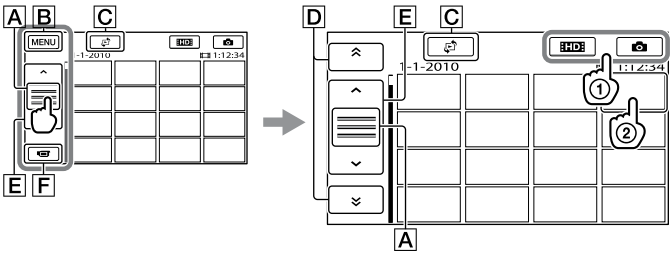
2 Naciśnij ▶ (ZOBACZ OBRAZY).



Po kilku sekundach pojawi się ekran VISUAL INDEX.
- Ekran VISUAL INDEX można również wyświetlić, dotykając opcji ▶ (ZOBACZ OBRAZY) na ekranie LCD.

3 Aby odtworzyć film, dotknij HD lub STD (①) → wybranego filmu (②) Aby wyświetlić zdjęcie, dotknij przycisku 📷 (Zdjęcie) (①) → wybranego zdjęcia (②).

Filmy są wyświetlane i posortowane według daty rejestracji.



A Przełącza wyświetlanie przycisków obsługi.
B Przejście do ekranu MENU
C Wyświetla ekran wyboru rodzaju indeksu ([INDEKS DATY]/[MAPA] (HDR-CX550VE/XR550VE)/[KLATKI FILMU]/[TWARZ]) (str. 36, 55, 36, 37).

D ⌃⌃/⌄⌄ : wyświetla filmy zarejestrowane wcześniej/później.*

E ⌃/⌄ : wyświetla poprzedni/następny film.

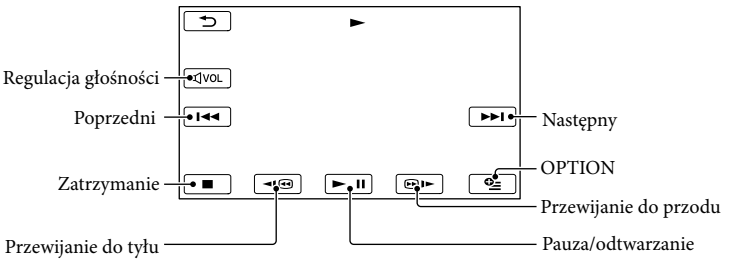
F Powrót do ekranu nagrywania.

* Wskaźnik D jest wyświetlany po dotknięciu przycisku A.

- Wskaźnik STD jest wyświetlany po wybraniu filmu w standardowej rozdzielczości (STD) przy użyciu polecenia [USTAW. HD/STD] (str. 27).
- Ekran można przewinąć, przeciągając palcem D lub E.
- W przypadku ostatnio odtwarzanych lub nagrywanych filmów bądź zdjęć pojawia się symbol I▶I. Po dotknięciu filmu lub zdjęcia z symbolem I▶I można kontynuować odtwarzanie od miejsca, w którym poprzednim razem przerwano odtwarzanie. (Na zdjęciu zarejestrowanym na karcie pamięci pojawia się symbol ▶).

Odtwarzanie filmów

Kamera rozpocznie odtwarzanie wybranego filmu.



Uwagi

- Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem obrazów z poziomu innych urządzeń niż kamera.

Wskazówki

- Po zakończeniu odtwarzania ostatniego z wybranych filmów, ponownie zostanie wyświetlony ekran INDEX.
- Dotknij ◀◀/▶▶ w trybie pauzy, aby odtwarzać filmy w zwolnionym tempie.
- Kolejne dotknięcie przycisków ◀◀/▶▶ w trakcie odtwarzania zwiększa tempo odtwarzania ok. 5 razy → ok. 10 razy → ok. 30 razy → ok. 60 razy.
- Ekran VISUAL INDEX można również wyświetlić, dotykając kolejno: MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [VISUAL INDEX] (w kategorii ▶ [ODTWARZANIE]).
- Podczas nagrywania automatycznie rejestrowane są informacje o dacie, godzinie, warunkach filmowania oraz o współrzędnych (HDR-CX550VE/XR550VE). Informacje te nie są wyświetlane podczas nagrywania, można je jednak wyświetlić w trakcie odtwarzania, dotykając opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [UST.ODTWARZ.] (w kategorii ▶ [ODTWARZANIE]) → [KOD DANYCH] → wybranego ustawienia → OK → ↩ → ✕.
- Domyślnie, wstępnie rejestrowany jest zabezpieczony film demonstracyjny .

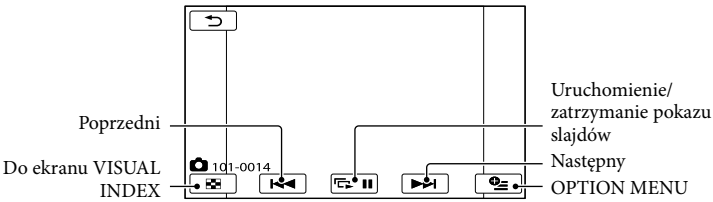
Regulacja głośności filmów

Podczas odtwarzania filmów można dotknąć VOL → i przeprowadzić regulację za pomocą − / + → ↩.

- Głośność dźwięku można również ustawić za pomocą przycisków − / + w OPTION MENU.

Przeglądanie zdjęć

Kamera wyświetla wybrane zdjęcie.



Wskazówki

- Podczas przeglądania zdjęć zarejestrowanych na karcie pamięci na ekranie widoczny jest symbol 101 ▸ (odtwarzany folder).

Przydatne funkcje przy odtwarzaniu filmów i zdjęć

Wyszukiwanie wybranych obrazów według daty (Indeks dat)

Kamera umożliwia efektywne wyszukiwanie wybranych obrazów według daty.

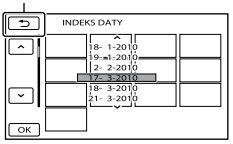
Uwagi
- Z funkcji indeksu dat nie można korzystać w przypadku zdjęć na karcie pamięci.

1 Naciśnij przycisk ▶ (ZOBACZ OBRAZY).

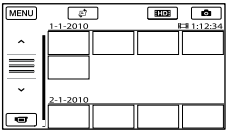
Pojawi się ekran VISUAL INDEX.

2 Dotknij ⇄ → [INDEKS DATY].

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



3 Dotknij ⌃/⌄, aby wybrać datę nagrania wybranego obrazu, a następnie dotknij OK.



Obrazy odpowiadające wybranej dacie zostaną wyświetlone na ekranie VISUAL INDEX.

Wskazówki
- Indeks dat można również wyświetlić, dotykając opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [ZOBACZ OBRAZY] (w kategorii ▶ [ODTWARZANIE]) → [INDEKS DATY].
- Na ekranie Indeks klatek filmu/Indeks twarzy można wyświetlić Indeks dat, dotykając daty w górnym prawym rogu ekranu.

Wyszukiwanie scen poprzez wskazanie (Indeks klatek filmu)

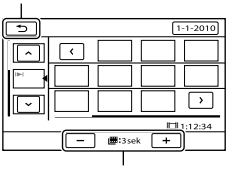
Filmy można dzielić na fragmenty o określonej długości. Pierwsza scena każdego fragmentu jest wyświetlana na ekranie INDEX. Odtwarzanie filmu można rozpocząć od wybranej miniatury.

1 Naciśnij przycisk ▶ (ZOBACZ OBRAZY).

Pojawi się ekran VISUAL INDEX.

2 Dotknij ⇄ → [KLATKI FILMU].

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



Ustawianie odstępu między tworzonymi miniaturami scen z filmu.

3 Dotknij ⌃/⌄, aby wybrać odpowiedni film.

4 Dotknij ‹/›, aby wyszukać wybraną scenę, następnie dotknij sceny, którą chcesz odtworzyć.

Odtwarzanie rozpocznie się od wybranej sceny.

Wskazówki

- Ekran Indeks klatek filmu można również wyświetlić, dotykając MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [ZOBACZ OBRAZY] (w kategorii [ODTWARZANIE]) → [KLATKI FILMU].

Wyszukiwanie scen według twarzy (Indeks twarzy)

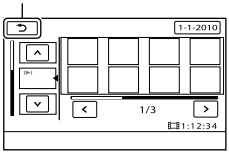
Rozpoznane lub dotknięte podczas nagrywania filmu obrazy twarzy są wyświetlane na ekranie INDEX. Odtwarzanie filmu można rozpocząć od wybranego obrazu twarzy.

1 Naciśnij przycisk (ZOBACZ OBRAZY).

Pojawi się ekran VISUAL INDEX.

2 Dotknij → [TWARZ].

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



3 Dotknij / , aby wybrać odpowiedni film.

4 Dotknij / , aby wyszukać wybraną twarz, a następnie dotknij obrazu wybranej twarzy, aby wyświetlić daną scenę.

Odtwarzanie rozpocznie się od początku sceny zawierającej wybrany obraz twarzy.

Uwagi

- W pewnych warunkach nagrywania mogą wystąpić problemy z rozpoznawaniem twarzy. Przykład: Osoby w okularach bądź kapeluszach, albo osoby, które nie patrzą w stronę kamery.
- Przed rozpoczęciem nagrywania filmów z zamiarem wyszukiwania twarzy w indeksie Indeks twarzy należy ustawić opcję [WYKRYW.TWARZY] na [WŁĄCZ] (str. 79) (ustawienie domyślne).

Wskazówki

- Ekran Indeks twarzy można również wyświetlić, dotykając MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [ZOBACZ OBRAZY] (w kategorii [ODTWARZANIE]) → [TWARZ].

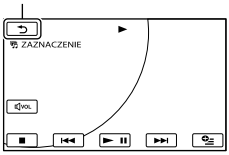
Odtwarzanie streszczeń filmów (Odtw.funkcji zaznaczenie)

Kamera losowo wybiera sceny do odtwarzania wybranych fragmentów, łączy je i odtwarza w formie streszczenia filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) z muzyką i efektami wizualnymi. Odtwarzane sceny streszczenia różnią się przy każdorazowym wybraniu funkcji odtwarzania wybranych fragmentów. Wybrany scenariusz odtwarzania streszczenia można zapisać.

Dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [ZAZNACZENIE] (w kategorii [ODTWARZANIE]).

Pojawią się ustawienia funkcji odtwarzania wybranych fragmentów. Po upływie kilku sekund rozpocznie się odtwarzanie streszczenia.

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



Zatrzymywanie odtwarzania streszczenia

Aby wstrzymać odtwarzanie, dotknij [▶ II].
Aby zatrzymać odtwarzanie, dotknij [■] lub [↩].

Zmiana ustawień funkcji odtwarzania wybranych fragmentów

Po dotknięciu przycisku [ZAZNACZENIE] dotknij przycisku [UST.ZAZNACZENIA], zanim rozpocznie się odtwarzanie streszczenia.
Można ustawić następujące opcje.

- [ZAKRES ODTWARZ.]
  Ustaw zakres filmów, które mają być odtwarzane, zaznaczając datę od i do, a następnie dotykając [OK].
  Jeżeli zakres nie zostanie ustalony, kamera będzie odtwarzać filmy począwszy od tych, których data jest wyświetlana na ekranie VISUAL INDEX, a kończąc na ostatnio nagranym filmie.
- [MOTYW]
  Do wyboru są następujące opcje: [PROSTY], [NOSTALGICZNY], [STYLOWY], [AKTYWNY] (ustawienie domyślne)
  Kategoria muzyki jest dobierana automatycznie zgodnie z motywem.
- [MUZYKA]
  W kategorii muzyki można wybrać jedną lub kilka z poniższych opcji: [MUZYKA1] - [MUZYKA4] (ustawienie domyślne), [MUZYKA5] - [MUZYKA8] (wybrana muzyka*).
  * Szczegółowe informacje na temat dokonywania zmian w plikach muzycznych znajdują się na stronie 39.
- [NAKŁ.AUDIO]
  Oryginalny dźwięk jest odtwarzany razem z muzyką.
  Dotknij [<]/[>], aby ustawić różnicę głośności pomiędzy dźwiękiem oryginalnym a muzyką.
- [LOSOWO BEZ POW.]
  Aby odtwarzać filmy w kolejności losowej, wybierz opcję [WŁĄCZ].

Uwagi

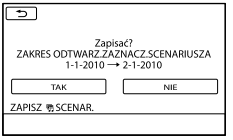
- Po zatrzymaniu odtwarzania wybranych fragmentów ustawienie [ZAKRES ODTWARZ.] jest kasowane.

Wskazówki

- Ustawienia odtwarzania wybranych fragmentów można zmieniać podczas odtwarzania streszczenia dotykając [OPTION].
- Po zmianie ustawień dla odtwarzania wybranych fragmentów wyróżnione ujęcia zostaną ponownie wybrane.
- Zmiana ustawienia opcji [MUZYKA] po wybraniu opcji [MOTYW] spowoduje automatyczne wybranie muzyki dla tego motywu przy kolejnym uruchomieniu funkcji odtwarzania streszczenia.

Zapisywanie scenariusza odtwarzania wybranych fragmentów

Dotknij opcji [OPTION] → [ZAPISZ SCENAR.] → [TAK] podczas odtwarzania streszczenia.



- Można zapisać maksymalnie 8 scenariuszy. Po zapisaniu 8 scenariuszy na ekranie LCD pojawi się komunikat [Lista ZAZNACZONYCH SCENARIUSZY pełna. ZAZNACZONE SCENARIUSZE mogą zostać usunięte po naciśnięciu przycisku USUŃ SCENAR.].
  Dotknij [USUŃ SCENAR.], aby usunąć niepotrzebne scenariusze.

Odtwarzanie zapisanego scenariusza odtwarzania wybranych fragmentów

Dotknij opcji [MENU] (MENU) → [Pokaż inne] → [SCENARIUSZ] (w kategorii [ODTWARZANIE]), za pomocą przycisków [<]/[>] wybierz scenariusz, który chcesz odtwarzać, a następnie dotknij opcji [OK].

Uwagi

- Jeżeli filmy w scenariuszu odtwarzania streszczenia, który będzie odtwarzany, zostaną usunięte lub podzielone, podczas odtwarzania scenariusza będą one pomijane.

Kasowanie zapisanych scenariuszy odtwarzania streszczenia

Dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [USUŃ SCENAR.] (w kategorii [EDYC]) → [USUŃ], za pomocą przycisków < / > wybierz scenariusz, który chcesz usunąć, a następnie dotknij OK → [TAK] → OK → ✕.

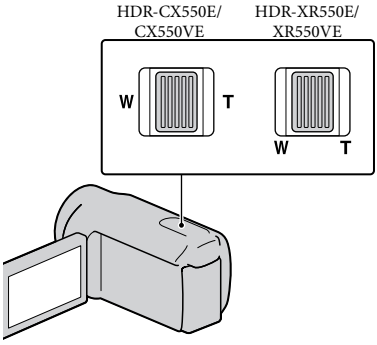
- Aby skasować wszystkie scenariusze, dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [USUŃ SCENAR.] (w kategorii [EDYC]) → [USUŃ WSZYST] → [TAK] → [TAK] → OK → ✕.
- Usuwać można również, dotykając opcji (OPTION) podczas odtwarzania scenariusza streszczenia lub na ekranie wyboru scenariuszy.

Zmiana plików muzycznych

- Istnieje możliwość przesłania do kamery plików muzycznych z płyt Audio CD lub plików MP3 i odtwarzania ich z wykorzystaniem funkcji odtwarzania wybranych fragmentów. Aby przenieść zawartość muzyczną, należy zainstalować na komputerze dostarczone oprogramowanie „PMB". Włącz kamerę i komputer, połącz je dostarczonym przewodem USB, a następnie dotknij [POBIERZ MUZYKĘ] na ekranie kamery. (Jeżeli ekran [WYBÓR USB] nie zostanie wyświetlony, dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [NARZĘDZIE MUZYKI] (w kategorii [INNE]) → [POBIERZ MUZYKĘ]).
- Jeżeli nie można odtworzyć muzyki po przesłaniu pliku muzycznego do kamery, plik ten może być uszkodzony. Usuń pliki muzyczne, dotykając opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [NARZĘDZIE MUZYKI] (w kategorii [INNE]) → [OPRÓŻNIJ MUZYKĘ], a następnie przenieś plik muzyczny ponownie. Jeżeli pliki muzyczne zostaną usunięte za pomocą opcji [OPRÓŻNIJ MUZYKĘ], muzyka zapisana fabrycznie na kamerze zostanie także usunięta. W takim przypadku można je przywrócić korzystając z programu Music Transfer zainstalowanego razem z oprogramowaniem „PMB". Aby uruchomić program Music Transfer, kliknij kolejno [Start] → [All Programs] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Export] → [Music Transfer]. Wskazówki dotyczące obsługi można znaleźć w pomocy programu [Music Transfer].

Korzystanie z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania zdjęć

Zdjęcia można powiększać w zakresie od 1,1 do 5 razy w stosunku do rozmiaru oryginału.
Stopień powiększenia można dobrać za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia.



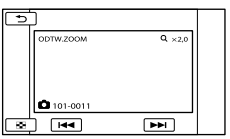
1 Odtwórz zdjęcie, które chcesz powiększyć.

2 Powiększ zdjęcie za pomocą dźwigni T (teleobiektyw).

Ekran zostanie otoczony ramką.

3 Dotknij ekranu w miejscu, które ma się znaleźć w środku powiększonego obrazu.

Punkt, w którym został dotknięty ekran, jest przesuwany do środka wyświetlanej ramki.



4 Dopasuj powiększenie, korzystając z przycisków W (obiektyw szerokokątny)/T (teleobiektyw).

Aby anulować, dotknij .

Odtwarzanie serii zdjęć (Pokaz slajdów)

Dotknij na ekranie odtwarzania zdjęć.

Pokaz slajdów rozpocznie się od wybranego zdjęcia.

Zatrzymanie pokazu slajdów

Dotknij .

Wznowienie pokazu slajdów

Dotknij ponownie .

Uwagi

- W trakcie pokazu slajdów nie można korzystać z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania.

Wskazówki

- Ciągły pokaz slajdów można uruchomić wybierając podczas odtwarzania zdjęć (OPTION) → kartę → [UST.POK. SLAJD.]. Ustawienie domyślne to [WŁĄCZ] (odtwarzanie ciągłe).

Odtwarzanie obrazów na ekranie odbiornika TV

Konfiguracje połączeń i jakość obrazu (wysoka rozdzielczość (HD) lub standardowa rozdzielczość (STD)) wyświetlanego na ekranie telewizora zależą od typu podłączonego telewizora oraz używanych złączy.

Podłączanie telewizora przy użyciu funkcji [OPIS POŁ.TV]

Kamerę można łatwo podłączyć do telewizora, wykonując polecenia wyświetlane na ekranie LCD, [OPIS POŁ. TV].

1 Zmień ustawienia sygnału wejściowego telewizora, tak aby odbierał sygnał z gniazda, do którego jest podłączona kamera.

- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

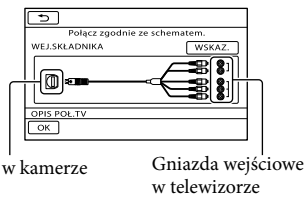
2 Włącz kamerę i dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [OPIS POŁ.TV] (w kategorii [INNE]) na ekranie LCD.

- Jako źródła zasilania należy używać zasilacza sieciowego wchodzącego w skład zestawu (str. 14).

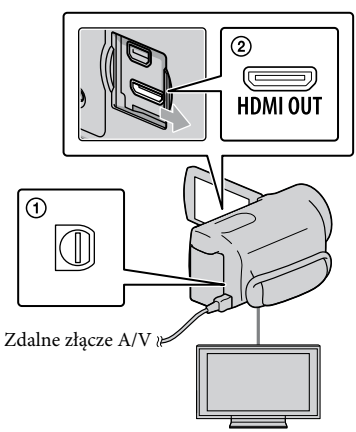
3 Dotknij [HD TV].

4 Dotknij < / >, aby wybrać gniazdo wejściowe posiadanego telewizora, a następnie dotknij OK.

- Wyświetlona zostanie metoda podłączenia.
- Dotknięcie polecenia [WSKAZ.] powoduje wyświetlenie wskazówek dotyczących podłączenia lub zmiany ustawień kamery.



5 Podłącz kamerę do telewizora.



6 Dotknij OK → [TAK].

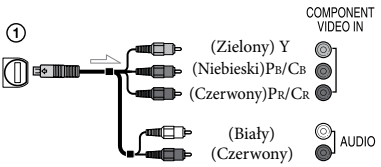
- Gdy do wyprowadzania sygnałów wideo wykorzystywany jest przewód połączeniowy A/V, obrazy będą odtwarzane w standardowej rozdzielczości (STD).

7 Rozpocznij odtwarzanie filmów i zdjęć z poziomu kamery (str. 33).

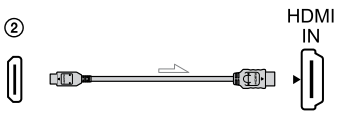
Rodzaje przewodów połączeniowych pomiędzy kamerą a telewizorem

Podłączanie kamery do telewizora HD

Przewód komponentowy A/V (w zestawie)

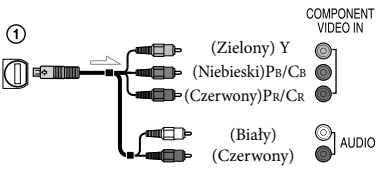


Przewód HDMI (oddzielnie w sprzedaży)

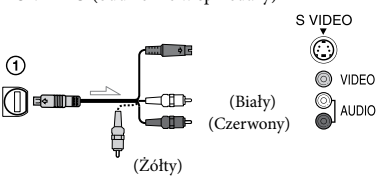


Podłączanie kamery do telewizora 16:9 (panoramicznego) lub 4:3 niezgodnego ze standardem HD

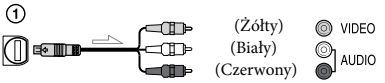
Przewód komponentowy A/V (w zestawie)



Przewód połączeniowy A/V ze złączem S VIDEO (oddzielnie w sprzedaży)



Przewód połączeniowy A/V (w zestawie)



Podłączanie kamery do telewizora za pośrednictwem magnetowidu

- Podłącz kamerę do gniazda wejściowego LINE IN magnetowidu, używając przewodu połączeniowego A/V. Ustaw przełącznik wyboru sygnału wejściowego magnetowidu w pozycji LINE (VIDEO 1, VIDEO 2 itd.).

Ustawianie proporcji obrazu zgodnie z podłączonym telewizorem (16:9/4:3)

- Zależnie od posiadanego telewizora, w przypadku opcji [TYP TV] wybierz ustawienie [16:9] lub [4:3] (str. 89).

W przypadku telewizora monofonicznego (wyposażonego tylko w jedno wejściowe gniazdo audio)

- Podłącz żółty wtyk przewodu połączeniowego A/V do wejściowego gniazda wideo magnetowidu, a wtyk biały (lewy kanał) lub czerwony (prawy kanał) - do wejściowego gniazda audio telewizora lub magnetowidu.

Podłączanie za pośrednictwem przewodu komponentowego A/V

- Po podłączeniu tylko wtyków przewodów komponentowego sygnału wideo, sygnały audio nie będą odtwarzane. Aby sygnały audio były odtwarzane, do odpowiednich gniazd należy włożyć wtyk biały i czerwony.

Podłączanie za pośrednictwem przewodu HDMI

- Należy używać przewodu HDMI z logo HDMI.
- Na jednym końcu (od strony kamery) przewód powinien być zaopatrzony we wtyk HDMI mini, a na drugim końcu - we wtyk pasujący do gniazda telewizora.
- Obrazy chronione prawami autorskimi nie będą przesyłane z gniazda HDMI OUT kamery.

- W tej konfiguracji niektóre odbiorniki TV mogą nie działać prawidłowo (np. występuje brak dźwięku lub obrazu).
- Nie należy podłączać gniazda HDMI OUT kamery do gniazda HDMI OUT urządzenia zewnętrznego, ponieważ może dojść do uszkodzenia.
- Jeżeli podłączone urządzenie jest zgodne z 5,1-kanałowym dźwiękiem przestrzennym, filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) będą automatycznie odtwarzane w trybie 5,1-kanałowego dźwięku przestrzennego. Dźwięk towarzyszący filmom w standardowej rozdzielczości (STD) będzie konwertowany na dźwięk 2-kanałowy.

Podłączanie za pośrednictwem przewodu połączeniowego A/V z wtykiem S VIDEO

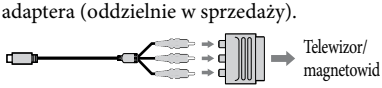
- W przypadku podłączenia wtyku S VIDEO (kanału S VIDEO) nie będą wyprowadzane sygnały audio. Aby sygnał audio był odtwarzany, do wejściowego gniazda audio telewizora należy podłączyć wtyki biały i czerwony.
- Taka konfiguracja połączeń zapewnia obrazy wyższej rozdzielczości w porównaniu do konfiguracji połączeń z użyciem przewodu A/V.

Uwagi

- Filmy w standardowej rozdzielczości (STD), które będą odtwarzane na telewizorze 4:3 niezgodnym z sygnałem 16:9, należy nagrywać w proporcjach obrazu 4:3. Dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [UST. INNYCH NAG.] (w kategorii [UST. FILMOWANIA]) → [WYBÓR SZEROK] → [4:3] → OK → ↩ → ✕ (str. 81).

W przypadku telewizora/magnetowidu wyposażonego w adapter 21-stykowy (EUROCONNECTOR)

Aby wyświetlić obraz, użyj 21-stykowego adaptera (oddzielnie w sprzedaży).



Wskazówki

- W przypadku podłączenia kamery do odbiornika TV za pośrednictwem kilku typów przewodów połączeniowych do przesyłania obrazów, kolejność gniazd wejściowych telewizora zgodnie z ich priorytetem będzie następująca:
  HDMI → komponentowe → S VIDEO → wideo
- Interfejs HDMI (High Definition Multimedia Interface) umożliwia wysyłanie zarówno sygnałów wideo, jak i sygnałów audio. Gniazdo wyjściowe HDMI OUT zapewnia bardzo dobrą jakość obrazu i umożliwia przesyłanie dźwięku cyfrowego.

Korzystanie z funkcji „BRAVIA" Sync

Istnieje możliwość obsługi kamery z poziomu pilota telewizora. W tym celu należy podłączyć kamerę do telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA" Sync (dotyczy odbiorników wprowadzonych na rynek w 2008 roku lub później) za pośrednictwem kabla HDMI.
Dostęp do menu kamery można uzyskać po naciśnięciu przycisku SYNC MENU na pilocie posiadanego telewizora. Korzystając z przycisków góra/dół/lewo/prawo/enter pilota telewizora można wyświetlać indeksy, np. VISUAL INDEX, odtwarzać wybrane filmy lub wyświetlać wybrane zdjęcia.

Uwagi

- Części poleceń nie można wywołać z poziomu pilota telewizora.
- Aby skonfigurować kamerę, dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [INNE USTAWIENIA] (w kategorii [UST. OGÓLNE]) → [STER.PRZEZ HDMI] → [WŁĄCZ] (ustawienie domyślne) → OK → ↩ → ✕.
- Skonfiguruj również posiadany telewizor. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

- W różnych modelach BRAVIA funkcja „BRAVIA” Sync może działać inaczej. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.

Wskazówki

- Wyłączenie telewizora spowoduje jednoczesne wyłączenie kamery.

Usuwanie filmów i zdjęć

Można zwolnić miejsce na nośniku usuwając z niego filmy i zdjęcia.

Uwagi

- Nie ma możliwości przywrócenia usuniętych obrazów. Ważne filmy i zdjęcia należy wcześniej zapisać.
- Podczas usuwania obrazów nie wolno odłączać akumulatora lub zasilacza sieciowego od kamery. Może w ten sposób dojść do uszkodzenia nośnika zapisu.
- W trakcie usuwania obrazów z karty pamięci nie wolno wyciągać karty.
- Nie można usuwać chronionych filmów i zdjęć. Przed przystąpieniem do usuwania wspomnianych filmów i zdjęć należy anulować ich ochronę (str. 46).
- Film demonstracyjny w kamerze jest zabezpieczony.
- Jeżeli usuwany film znajduje się na liście odtwarzania (str. 51), zostanie on usunięty również z niej.
- Jeżeli w zapisanym scenariuszu odtwarzania streszczeń znajduje się usunięty film (str. 39), zostanie on również usunięty ze scenariusza.

Wskazówki

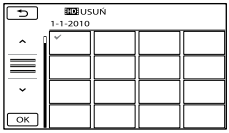
- Obraz na ekranie odtwarzania można usunąć z poziomu menu OPTION MENU.
- Aby usunąć wszystkie nagrane obrazy i zwolnić całe dostępne miejsce na nośniku zapisu, należy sformatować ten nośnik (str. 87).
- Obrazy o zmniejszonych rozmiarach, umożliwiające wyświetlenie wielu obrazów jednocześnie na ekranie indeksu, określane są mianem „miniatur".

1 Dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [USUŃ] (w kategorii [EDYC]).

2 Aby usunąć filmy, dotknij opcji [USUŃ] → [HD USUŃ] lub [STD USUŃ].

- Aby usunąć zdjęcia, dotknij opcji [USUŃ] → [USUŃ].

3 Dotknij filmów lub zdjęć, które mają zostać usunięte, a pojawi się na nich znak ✔.



- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

4 Dotknij OK → [TAK] → OK → ✕.

Usuwanie wszystkich filmów/zdjęć jednocześnie

W punkcie 2 dotknij opcji [USUŃ] → [HD USUŃ WSZ.]/[STD USUŃ WSZ.] → [TAK] → [TAK] → OK → ✕.

- Aby usunąć jednocześnie wszystkie zdjęcia, dotknij opcji [USUŃ] → [USUŃ WSZ.] → [TAK] → [TAK] → OK → ✕.

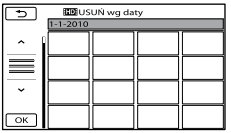
Jednoczesne usuwanie wszystkich filmów/zdjęć nagranych tego samego dnia

Uwagi

- Nie można usuwać zdjęć z karty pamięci według daty ich rejestracji.

① W punkcie 2 dotknij opcji [USUŃ] → [HD USUŃ wg daty]/[STD USUŃ wg daty].

- Aby usunąć wszystkie zdjęcia wykonane tego samego dnia, dotknij opcji [USUŃ] → [USUŃ wg daty].



② Dotknij / , aby wybrać datę nagrania filmów/zdjęć, a następnie dotknij OK.

- Dotknij obrazu na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

③ Dotknij przycisku [TAK] → OK → .

Ochrona nagranych filmów i zdjęć (Ochrona)

Zabezpieczenie filmów i zdjęć pozwala uniknąć ich przypadkowego usunięcia.

Wskazówki

- Filmy i zdjęcia można zabezpieczyć z poziomu OPTION MENU.

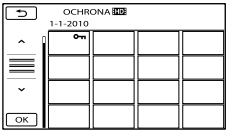
1 Dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [OCHRONA] (w kategorii [EDYC]).

2 W celu zabezpieczenia filmów dotknij opcji [OCHRONA] → [OCHRONA HD]/[OCHRONA STD].

- Aby zabezpieczyć zdjęcia, dotknij opcji [OCHRONA] → [OCHRONA].

3 Dotknij filmów i zdjęć, które mają być zabezpieczone.

Na wybranych obrazach zostanie wyświetlony symbol .



- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

4 Dotknij OK → [TAK] → OK → .

Anulowanie ochrony filmów i zdjęć

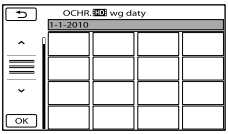
Dotknij filmu lub zdjęcia zaznaczonego w punkcie 3 symbolem .
Symbol zniknie.

Jednoczesne zabezpieczanie wszystkich filmów i zdjęć nagranych tego samego dnia

Uwagi

- Nie można wybrać funkcji [OCHR. wg daty] w przypadku zdjęć zapisanych na karcie pamięci.

① W punkcie 2 dotknij opcji [OCHRONA] → [OCHR. HD wg daty]/[OCHR. STD wg daty].
  - Aby zabezpieczyć wszystkie zdjęcia wykonane tego samego dnia, dotknij opcji [OCHRONA] → [OCHR. wg daty].



② Dotknij / , aby wybrać datę nagrania filmów/zdjęć, a następnie dotknij OK.
  - Dotknij obrazu na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

③ Dotknij przycisku [OCHRONA] → OK → .

Jednoczesne anulowanie zabezpieczania wszystkich filmów i zdjęć nagranych tego samego dnia

W punkcie ② powyżej wybierz datę nagrania wybranych zdjęć/filmów, a następnie dotknij opcji OK → [NIE CHROŃ] → OK → .

1 Dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [PODZIEL] (w kategorii [EDYC]).

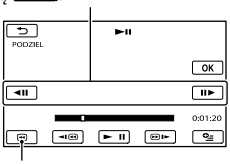
2 Dotknij filmu, który chcesz podzielić.

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego filmu.

3 Dotknij w punkcie, w którym chcesz podzielić film na sceny.

Odtwarzanie filmu zostanie wstrzymane. Naciskanie przycisku powoduje przełączanie trybu odtwarzania i pauzy.

Po wybraniu punktu podziału można precyzyjnie ustalić jego położenie za pomocą .



Powrót na początek wybranego filmu

4 Dotknij OK → [TAK] → OK.

Uwagi

- Nie ma możliwości scalenia podzielonych filmów.
- Nie można dzielić chronionych filmów. Przed podjęciem próby podzielenia filmu należy usunąć jego zabezpieczenie (str. 46).

- Podczas dzielenia filmu nie należy odłączać kamery od akumulatora lub zasilacza sieciowego. Może w ten sposób dojść do uszkodzenia nośnika zapisu. Dodatkowo, w trakcie dzielenia filmów na karcie pamięci nie wolno wyciągać karty.
- Może wystąpić nieznaczna różnica między punktem, w którym zostanie dotknięty przycisk ►II, a rzeczywistym punktem podziału, ponieważ kamera wybiera punkty podziału w odstępach około półsekundowych.
- Po podzieleniu oryginalnego filmu podzielony zostanie również film dodany do listy odtwarzania.
- Jeżeli w zapisanym scenariuszu odtwarzania streszczeń znajduje się podzielony film (str. 38), zostanie on usunięty ze scenariusza.
- Z poziomu kamery dostępna jest tylko prosta edycja. W przypadku bardziej zaawansowanej edycji należy korzystać z oprogramowania „PMB".

Wskazówki

- Obraz na ekranie odtwarzania można podzielić z poziomu menu OPTION MENU.

Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmu

1 Dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [PRZECHWYĆ ZDJ.] (w kategorii [EDYC]).

Zostanie wyświetlony ekran [PRZECHWYĆ ZDJ.].

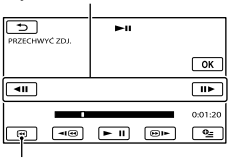
2 Dotknij filmu, z którego będą przechwytywane zdjęcia.

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego filmu.

3 Gdy pojawi się obraz, który chcesz przechwycić, dotknij ►II.

Odtwarzanie filmu zostanie wstrzymane. Naciskanie przycisku ►II powoduje przełączanie trybu odtwarzania i pauzy.

Po wybraniu punktu przechwytywania można precyzyjnie ustalić jego położenie za pomocą ►II.



Powrót na początek wybranego filmu

4 Dotknij OK.

Po zakończeniu przechwytywania przywracany jest tryb pauzy.

- Przechwycone zdjęcie zostanie zapisane na nośniku zapisu, który został wybrany na ekranie [UST.NOŚNIKA ZDJ.] (str. 18).

- Aby kontynuować przechwytywanie zdjęć, dotknij [▶ II], a następnie powtórz czynności począwszy od punktu 3.
- Aby przechwycić zdjęcie z innego filmu, dotknij [↩], a następnie powtórz czynności począwszy od punktu 2.

5 Dotknij przycisku [↩] → [✕].

Uwagi
- Wielkość zdjęcia jest ustalona i zależy od jakości obrazu filmu:
  – [2,1M] przy wysokiej rozdzielczości obrazu (HD)
  – [0,2M] w trybie 16:9 (panoramicznym) przy standardowej rozdzielczości obrazu (STD)
  – [VGA(0,3M)] w trybie 4:3 przy standardowej rozdzielczości obrazu (STD)
- Na nośniku zapisu, na którym mają być zapisywane zdjęcia, musi być wystarczająca ilość wolnego miejsca.
- Data i godzina nagrania przechwyconych zdjęć jest taka sama, jak data i godzina nagrania filmów.
- Jeżeli film, z którego kadrów są przechwytywane zdjęcia, nie zawiera kodu danych, data i godzina nagrania zdjęcia będą odpowiadać dacie i godzinie przechwycenia zdjęcia z filmu.

Kopiowanie filmów i zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci

Kopiowanie filmów

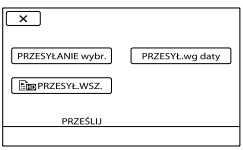
Istnieje możliwość kopiowania filmów z wewnętrznego nośnika zapisu kamery na kartę pamięci.
Przed przystąpieniem do tej operacji do kamery należy włożyć kartę pamięci.

Uwagi
- W przypadku nagrywania filmów na karcie pamięci po raz pierwszy, należy utworzyć plik bazy danych obrazów, dotykając [MENU] (MENU) → [Pokaż inne] → [NAP. PL.B.D.OBR.] (w kategorii [ZARZĄDZAJ NOŚN.]) → [KARTA PAMIĘCI].
- Kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego za pośrednictwem zasilacza sieciowego, aby podczas kopiowania nie doszło do rozładowania akumulatora.

Wskazówki
- Oryginalny film nie jest usuwany po skopiowaniu.
- Kopiowane są wszystkie obrazy znajdujące się na liście odtwarzania.
- Obrazy nagrane opisywaną kamerą i zapisane na nośniku są nazywane „oryginałami".

1 Dotknij opcji [MENU] (MENU) → [Pokaż inne] → [PRZEŚLIJ FILM] (w kategorii [EDYC]).

Zostanie wyświetlony ekran [PRZEŚLIJ FILM].



2 Wybierz rodzaj operacji kopiowania.

[PRZESYŁANIE wybr.]: Kopiowanie wybranych filmów
[PRZESYŁ.wg daty]: Kopiowanie wszystkich filmów z określonego dnia
[HD PRZESYŁ.WSZ.]: Kopiowanie list odtwarzania z obrazami w wysokiej rozdzielczości (HD)
[STD PRZESYŁ.WSZ.]: Kopiowanie list odtwarzania z obrazami w standardowej rozdzielczości (STD)
Aby skopiować listę odtwarzania, po jej zaznaczeniu należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

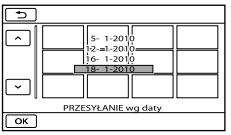
3 Wybierz film, który chcesz skopiować.

[PRZESYŁANIE wybr.]: Dotknij filmu, który ma zostać skopiowany i oznacz go symbolem ✔. Istnieje możliwość zaznaczenia kilku filmów.

Pozostała pojemność karty pamięci

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij ↩, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

[PRZESYŁ.wg daty]: Wybierz datę nagrania filmu, który ma zostać skopiowany, a następnie dotknij przycisku OK. Nie ma możliwości zaznaczenia kilku dat.



4 Dotknij opcji OK → [TAK] → OK → ✕.

Wskazówki

- Aby po skopiowaniu sprawdzić filmy, należy wybrać ustawienie [KARTA PAMIĘCI] w pozycji [UST.NOŚN.FILM.] i odtworzyć filmy (str. 18).

Kopiowanie zdjęć

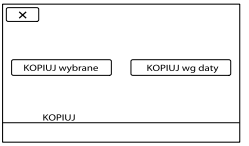
Istnieje możliwość kopiowania zdjęć z wewnętrznego nośnika zapisu na kartę pamięci.
Przed przystąpieniem do tej operacji do kamery należy włożyć kartę pamięci.

Uwagi

- Kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego za pośrednictwem zasilacza sieciowego, aby podczas kopiowania nie doszło do rozładowania akumulatora.

1 Dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [KOPIUJ ZDJĘCIE] (w kategorii [EDYC]).

Zostanie wyświetlony ekran [KOPIUJ ZDJĘCIE].

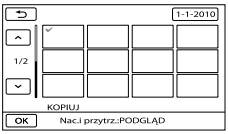


2 Wybierz rodzaj operacji kopiowania.

[KOPIUJ wybrane]: Kopiowanie wybranych zdjęć
[KOPIUJ wg daty]: Kopiowanie wszystkich zdjęć z określonego dnia

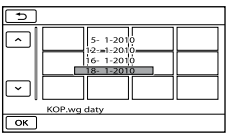
3 Wybierz zdjęcie, które chcesz skopiować.

[KOPIUJ wybrane]: Dotknij zdjęcia, które ma zostać skopiowane i oznacz je symbolem ✔. Istnieje możliwość zaznaczenia kilku zdjęć.



- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie, aby zatwierdzić wybór. Dotknij ⮌, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

[KOPIUJ wg daty]: Wybierz datę nagrania zdjęcia, które ma zostać skopiowane, a następnie dotknij przycisku OK. Nie ma możliwości zaznaczenia kilku dat.



4 Dotknij opcji OK → [TAK] → OK → ✕.

Wskazówki

- Aby po skopiowaniu sprawdzić zdjęcia, należy wybrać ustawienie [KARTA PAMIĘCI] w opcji [UST.NOŚNIKA ZDJ.] i odtworzyć zdjęcia (str. 18).

Korzystanie z list odtwarzania filmów

Lista odtwarzania to lista z miniaturami wybranych filmów.
W przypadku edycji lub usuwania filmów z listy odtwarzania nie są wprowadzane żadne zmiany w oryginalnych filmach.

Tworzenie listy odtwarzania

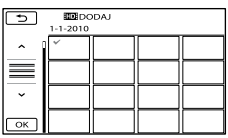
Uwagi

- Filmy z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) i w standardowej rozdzielczości (STD) są dodawane do oddzielnej listy odtwarzania.

1 Dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [ED.LISTY ODTW.] (w kategorii [EDYC]).

2 Dotknij przycisku [HD DODAJ] lub [STD DODAJ].

3 Dotknij filmu, który chcesz dodać do listy odtwarzania.



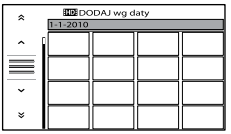
Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✔.

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij ⮌, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

4 Dotknij opcji OK → [TAK] → OK → ✕.

Jednoczesne dodawanie wszystkich filmów nagranych tego samego dnia

① W punkcie 2 dotknij opcji [HD DODAJ wg daty]/[STD DODAJ wg daty].
Daty nagrania filmów zostaną wyświetlone na ekranie.



② Dotknij ⌃/⌄, aby wybrać datę nagrania danego filmu, a następnie dotknij OK.
- Dotknij obrazu na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij ↩, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

③ Dotknij przycisku [TAK] → OK → ✕.

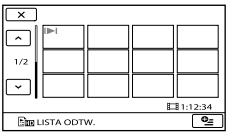
Uwagi
- Podczas dodawania filmów do listy odtwarzania nie wolno odłączać akumulatora lub zasilacza sieciowego od kamery. Może w ten sposób dojść do uszkodzenia nośnika zapisu. Dodatkowo, w trakcie edycji filmów na karcie pamięci nie wolno wyciągać karty.
- Do listy odtwarzania nie można dodawać zdjęć.
- Nie można utworzyć listy odtwarzania zawierającej zarówno filmy w wysokiej rozdzielczości (HD), jak i filmy w standardowej rozdzielczości (STD).

Wskazówki
- Do listy odtwarzania można dodać maksymalnie 999 filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) lub 99 filmów w standardowej rozdzielczości (STD).
- Film można dodać na ekranie odtwarzania lub ekranie listy odtwarzania, dotykając przycisku (OPTION).

Odtwarzanie listy odtwarzania

1 Dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [LISTA ODTW.] (w kategorii ▶ [ODTWARZANIE]).

Pojawią się filmy dodane do listy odtwarzania.



2 Dotknij filmu, który chcesz odtworzyć.

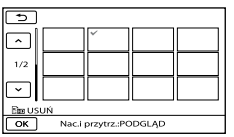
Lista odtwarzania zostanie odtworzona począwszy od wybranego filmu do końca, po czym zostanie wyświetlony ekran listy odtwarzania.

Usuwanie niepotrzebnych filmów z listy odtwarzania

① Dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [ED.LISTY ODTW.] (w kategorii [EDYC]).

② Dotknij przycisku [HD USUŃ]/[STD USUŃ].
Aby usunąć wszystkie filmy z listy odtwarzania, dotknij [HD USUŃ WSZYST]/[STD USUŃ WSZYST] → [TAK] → [TAK] → OK → ✕.

③ Wybierz film, który ma być usunięty z listy.



Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✔.

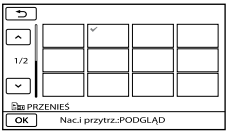
- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij ⮌, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

④ Dotknij opcji OK → [TAK] → OK → ✕.

Wskazówki
- Oryginalny film nie jest usuwany mimo usunięcia go z listy odtwarzania.

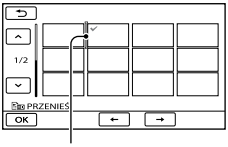
Zmiana kolejności na liście odtwarzania

① Dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [ED.LISTY ODTW.] (w kategorii [EDYC]).
② Dotknij przycisku [HD PRZENIEŚ]/ [STD PRZENIEŚ].
③ Wybierz film, który ma być przeniesiony.



Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✔.
- Dotknij obrazu na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij ⮌, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

④ Dotknij OK.
⑤ Wybierz miejsce docelowe za pomocą przycisków ←/→.



Pasek miejsca docelowego

⑥ Dotknij opcji OK → [TAK] → OK → ✕.

Wskazówki
- W przypadku zaznaczenia kilku filmów będą one przenoszone w kolejności, w jakiej są wyświetlane na liście odtwarzania.

Korzystanie z funkcji GPS (HDR-CX550VE/ XR550VE)

Co to jest GPS?

System GPS (Global Positioning System) ustala położenie geograficzne, wykorzystując dokładne dane z amerykańskich satelitów. Wspomniany system pozwala ustalić dokładną pozycję na ziemi.
W przypadku korzystania z systemu GPS dostępne są następujące funkcje.
- Tw.pozycja
  Istnieje możliwość wyświetlenia aktualnej pozycji na mapie.
- Indeks mapy
  Istnieje możliwość odnalezienia na mapie filmu lub zdjęcia w oparciu o miejsce jego zarejestrowania.
- WSPÓŁRZĘDNE
  Podczas odtwarzania można wyświetlić informacje o współrzędnych.
- AUTOUST.ZEGARA/AUTOUST.STREFY
  Kamera automatycznie ustawia zegar i różnicę czasu w każdej strefie.

Przy wykonywaniu poniższych operacji po raz pierwszy, pojawia się monit o wyrażenie zgody na umowę licencyjną dla danych mapy.
- Dotknij (TW.POZYCJA) na ekranie nagrywania.
- Dotknij → [MAPA] na ekranie odtwarzania.

Z danych mapy można korzystać po dotknięciu przycisku [TAK] na ekranie, co jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na warunki dołączonej umowy licencyjnej.
Z danych mapy nie można korzystać po dotknięciu przycisku [NIE]. W przypadku wykonywania powyższych operacji po raz drugi, na ekranie pojawi się ten sam komunikat i można będzie korzystać z danych mapy po dotknięciu przycisku [TAK].

Ustawianie funkcji GPS

Ustaw przełącznik GPS w pozycji ON (na ekranie LCD pojawi się symbol). Kamera podejmie próbę przeprowadzenia triangulacji. Po przeprowadzeniu udanej triangulacji, w momencie rozpoczęcia nagrywania filmów lub zdjęć kamera zarejestruje informacje o położeniu.

Uwagi

- Z funkcji GPS należy korzystać na dworze. Kamera może nie odbierać sygnałów radiowych w miejscach, do których sygnały radiowe nie docierają lub gdzie są odbijane, np. w pomieszczeniach lub w miejscach otoczonych budynkami bądź drzewami.
- Wygląd wskaźnika zmienia się w zależności od siły odbieranego sygnału GPS.

Stan triangulacji	Wskaźniki GPS	Stan odbioru sygnału GPS
Funkcja wyłączona	Brak wskaźnika	Przełącznik GPS jest ustawiony w położeniu OFF lub odbiornik GPS nie działa prawidłowo.
Nie można przeprowadzić triangulacji		Kamera nie odbiera sygnału GPS i nie może określić współrzędnych. Przenieś kamerę na otwarty teren i ponownie ustaw przełącznik GPS w pozycji włączenia.
Przetwarzanie		Kamera szuka sygnału GPS z satelity. Triangulacja może potrwać kilka minut.
Triangulacja		Kamera odbiera sygnał GPS i może uzyskać informacje o lokalizacji.
Triangulacja		Kamera odbiera silny sygnał GPS i może uzyskać informacje o lokalizacji.

- Domyślnie przełącznik GPS jest ustawiony w pozycji ON. Filmy i zdjęcia będą nagrywane z informacją o położeniu. Gdy kamera nie może ustalić pozycji, rejestrowana jest ostatnio uzyskana informacja o położeniu. Jeżeli nie chcesz rejestrować informacji o położeniu, ustaw przełącznik GPS w pozycji OFF.
- Nawet przy wyłączonej kamerze, funkcja GPS działa, dopóki przełącznik GPS jest ustawiony w pozycji ON. Podczas startu i lądowania samolotu przełącznik GPS powinien znajdować się w pozycji OFF.
- Siłę sygnału GPS wskazuje liczba punkcików w dolnym prawym rogu symbolu . Mniejsza liczba punkcików niż 3 oznacza, że sygnał GPS nie jest na tyle stabilny, aby przeprowadzić triangulację w danych warunkach. Należy rozpocząć nagrywanie w danych warunkach lub wyjść na otwartą przestrzeń, gdzie pojawią się 3 punkciki.
- Po kilkuminutowym bezowocnym poszukiwaniu sygnału z satelity kamera przerywa wyszukiwanie sygnału i wyświetla symbol . Aby ponowić próbę odszukania satelity przez kamerę, należy ustawić przełącznik GPS w pozycji OFF, a następnie powtórnie w pozycji ON, bądź też wyłączyć zasilanie kamery, po czym powtórnie je włączyć.
- Czas przetwarzania można skrócić ładując dane pomocnicze GPS do kamery za pomocą dostarczonego oprogramowania „PMB". Zainstaluj program „PMB" na komputerze i podłącz komputer do Internetu. Następnie podłącz kamerę do komputera. Dane pomocnicze GPS zostaną automatycznie zaktualizowane.
- Dane pomocnicze GPS mogą nie działać w następujących przypadkach:
  – Gdy dane pomocnicze GPS nie były aktualizowane przez ponad 30 dni
  – Gdy data i godzina nie są prawidłowo ustawione
  – Gdy kamera zostanie przewieziona na dużą odległość

Pobieranie aktualnej informacji o położeniu

Istnieje możliwość wyświetlenia aktualnej pozycji na mapie. Ustaw przełącznik GPS w pozycji ON, aby kamera mogła pobrać aktualne informacje o położeniu.

Dotknij (TW.POZYCJA) na ekranie nagrywania.

Bieżąca pozycja zostanie wyświetlona i zaznaczona w środku ekranu LCD. Po dotknięciu dowolnego punktu na ekranie wyświetlany jest odpowiedni obszar mapy z wybranym punktem w środku.
Dotknij (twoja pozycja) u dołu z lewej strony ekranu LCD, aby przesunąć bieżącą pozycję z powrotem do środka.

Zamykanie ekranu mapy

Dotknij .

Uwagi

- Górna część mapy zawsze wskazuje północ.

Wskazówki

- Skalę można zmienić za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia (W: większa, T: mniejsza).
- Co pewien czas kamera pobiera informacje o bieżącej pozycji. Wygląd znacznika środka itp. zależy od stanu bieżącego zapytania.
- Aby wyświetlić bieżącą pozycję na mapie, wystarczy podczas triangulacji dotknąć na ekranie. W przypadku nieudanej triangulacji na mapie wskazywana jest pozycja domyślna lub pozycja ustalona uprzednio.
- Przytrzymanie jakiegoś punktu powoduje przewijanie mapy w sposób ciągły.
- Aktualną pozycję można również wyświetlić, dotykając opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [TW.POZYCJA] (w kategorii [INNE]).

Wyszukiwanie scen według lokalizacji nagrywania (Indeks mapy)

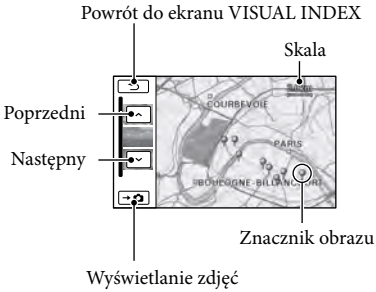
Miejsca nagrywania filmów i zdjęć są zaznaczone na mapie. Istnieje możliwość wyboru filmu lub zdjęcia w oparciu o miejsce nagrania.

- Funkcji Indeks mapy można użyć tylko w przypadku filmów i zdjęć zawierających informacje o lokalizacji zarejestrowane przy przełączniku GPS ustawionym w położeniu ON.
- Nie można korzystać z funkcji Indeks mapy w przypadku zdjęć zapisywanych na karcie pamięci.

1 Naciśnij przycisk (ZOBACZ OBRAZY).

Pojawi się ekran VISUAL INDEX.

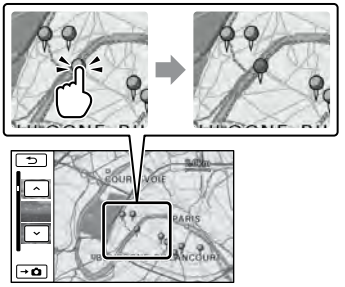
2 Dotknij → [MAPA].



- Skalę można zmienić za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia (W: większa, T: mniejsza).

- Dotknięty na mapie punkt jest automatycznie przesuwany do środka ekranu. Przytrzymanie jakiegoś punktu powoduje przewijanie mapy w sposób ciągły.
- W górnym prawym rogu miniatury filmu lub zdjęcia bez informacji o położeniu pojawi się symbol .

3 Dotknij znacznika obrazu w miejscu, gdzie zostały nagrane filmy i zdjęcia, które mają zostać odtworzone.



Znacznik obrazu zmieni kolor na czerwony. Z lewej strony ekranu zostaną wyświetlone filmy lub zdjęcia zarejestrowane w tym miejscu.

4 Dotknij wybranego filmu lub zdjęcia.

Odtwarzanie rozpocznie się od wybranej sceny.

Uwagi

- Górna część mapy zawsze wskazuje północ.
- W przypadku zarejestrowania kilku filmów i zdjęć w tym samym miejscu, na ekranie LCD będzie wyświetlany ostatnio nagrany film lub zdjęcie.

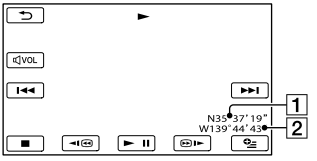
Wskazówki

- Ekran Indeks mapy można również wyświetlić, dotykając MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [ZOBACZ OBRAZY] (w kategorii [ODTWARZANIE]) → [MAPA].
- Miniaturę filmu lub zdjęcia, które mają być odtworzone, można również wyszukać dotykając / w punkcie 3. Miejsce zarejestrowania filmu lub zdjęcia zostanie wyświetlone w środku mapy.

Wyświetlanie informacji o współrzędnych (WSPÓŁRZĘDNE)

Kamera pozwala wyświetlać w trakcie odtwarzania informacje o położeniu zarejestrowane na filmach i zdjęciach.

Dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [KOD DANYCH] (w kategorii [ODTWARZANIE]) → [WSPÓŁRZĘDNE] → OK → → .



1 Szerokość geograficzna
2 Długość geograficzna

Automatyczne ustawianie zegara i strefy (AUTOUST.ZEGARA/ AUTOUST.STREFY)

Dokładna godzina w kamerze ustawiana jest automatycznie dzięki kompensacji różnicy czasu w oparciu o informacje o czasie i położeniu uzyskiwane z systemu GPS.

1 Dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [UST.ZEG./ JĘZ.] (w kategorii [UST.OGÓLNE]) → [AUTOUST.ZEGARA]/ [AUTOUST.STREFY].

2 Dotknij wybranego ustawienia → OK → ↩ → ✕.

Uwagi

- Przed przystąpieniem do eksploatacji kamery należy w kamerze ustawić datę i godzinę (str. 15).
- Nawet jeżeli włączone jest ustawienie [AUTOUST.ZEGARA], może występować kilkusekundowa niezgodność.
- Po wyłączeniu kamery zegar jest ustawiany automatycznie za pomocą funkcji [AUTOUST. ZEGARA], jeżeli podczas pracy kamera odbiera sygnał GPS. Zegar nie zostanie nastawiony, dopóki kamera nie zostanie wyłączona. Ponadto zegar nie zostanie nastawiony, jeżeli kamera nie będzie odbierać sygnału GPS, nawet jeżeli przełącznik GPS będzie ustawiony w położeniu ON.
- Funkcja [AUTOUST.STREFY] automatycznie kompensuje wykrytą różnicę czasu w stosunku do bieżącej strefy.
- W przypadku niektórych krajów lub regionów automatyczne ustawianie zegara może nie działać prawidłowo. W takim przypadku opcję [AUTOUST.ZEGARA] i [AUTOUST.STREFY] należy ustawić na [WYŁĄCZ].

Zapisywanie obrazów na zewnętrznym nośniku (KOPIA BEZP.)

Filmy i zdjęcia można zapisywać na nośniku zewnętrznym (urządzeniu pamięciowym USB), np. na zewnętrznym dysku twardym. Obrazy można również odtwarzać z poziomu kamery lub innego urządzenia odtwarzającego.

Uwagi

- W tym celu potrzebna jest przejściówka USB VMC-UAM1 (oddzielnie w sprzedaży).
- W niektórych krajach lub regionach przejściówki USB VMC-UAM1 mogą być niedostępne.
- Następujące urządzenia nie mogą być wykorzystywane jako nośniki zewnętrzne.
  – nośniki o pojemności przekraczającej 2 TB
  – zwykły napęd płyt, np. napęd CD lub DVD
  – nośniki podłączone za pośrednictwem koncentratora USB
  – nośniki z wbudowanym koncentratorem USB
  – czytnik kart
- Mogą wystąpić problemy z obsługą nośników zewnętrznych z funkcją kodowania.
- W przypadku kamery do dyspozycji jest system plików FAT. Jeżeli nośnik zewnętrzny został sformatowany w systemie plików NTFS lub podobnym, przed użyciem należy go sformatować z poziomu kamery. Po podłączeniu nośnika zewnętrznego do kamery pojawi się ekran formatowania. Ekran formatowania może się jednak pojawić nawet w przypadku korzystania z nośników zewnętrznych z systemem plików FAT.
- Nie można zagwarantować poprawnego działania z wszystkimi urządzeniami spełniającymi wymagania.
- Kamera powinna być podłączona do gniazda ściennego przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 14).
- Informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do nośnika zewnętrznego.
- Szczegółowe informacje na temat dostępnych nośników zewnętrznych można znaleźć w witrynie wsparcia technicznego firmy Sony w danym kraju lub regionie.

Wskazówki

- Obrazy zapisane na nośnikach zewnętrznych można importować przy użyciu dostarczonego oprogramowania „PMB".

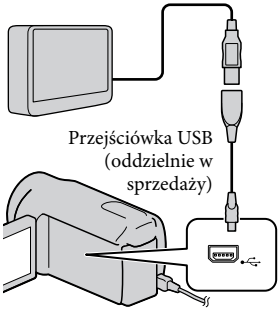
1 Podłącz zasilacz sieciowy i przewód zasilający do gniazda DC IN kamery i do gniazda elektrycznego.

2 Jeżeli nośnik zewnętrzny zaopatrzony jest w przewód zasilający, podłącz go do gniazda elektrycznego .

3 Podłącz przejściówkę USB do nośnika zewnętrznego.

4 Podłącz przejściówkę USB do gniazda ψ (USB) posiadanej kamery.

Gdy pojawi się ekran [Utwórz plik bazy danych obrazu.], dotknij [TAK].



5 Dotknij [Kopiuj.] na ekranie kamery.

Na nośniku zewnętrznym można zapisać filmy i zdjęcia z wewnętrznego nośnika zapisu, które jeszcze nie były archiwizowane.

- Ten ekran pojawia się tylko wówczas, gdy są nowo nagrane obrazy.

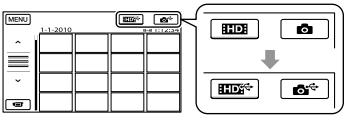
6 Po zakończeniu operacji dotknij na ekranie kamery OK.

Uwagi

- Poniżej podano liczbę ujęć, jakie można zapisać na nośniku zewnętrznym. Nawet jeśli na nośniku zewnętrznym jest wolne miejsce, nie można tam zapisać ujęć przekraczających poniższe liczby.
  Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD): Maks. 3 999
  Filmy w standardowej rozdzielczości obrazu (STD): 9 999
  Zdjęcia: 9 999 klatek × 899 folderów
  Liczba ujęć może być mniejsza w zależności od rodzaju rejestrowanych obrazów.

Podłączanie nośnika zewnętrznego

Obrazy zapisane na nośniku zewnętrznym wyświetlane są na ekranie LCD. Przyciski wyświetlania filmów i wyświetlania zdjęć na ekranie VISUAL INDEX zmieniają się zgodnie z poniższym rysunkiem.



Można wprowadzać ustawienia menu nośnika zewnętrznego, na przykład usuwanie obrazów. Dotknij MENU (MENU) → [Pokaż inne] na ekranie VISUAL INDEX.

Zapisywanie wybranych filmów i zdjęć

Istnieje możliwość zapisywania obrazów z kart pamięci na nośnikach zewnętrznych.

Uwagi

- W przypadku zdjęć nagranych na kartę pamięci nie można wykonywać operacji kopiowania ani wyszukiwania według dat.

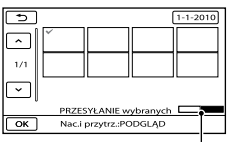
① Dotknij [Odtwarzaj bez kopiowania.] w punkcie 5 powyżej.
Zostanie wyświetlony ekran VISUAL INDEX nośnika zewnętrznego.

② Dotknij MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [PRZEŚLIJ FILM] (w przypadku zaznaczenia filmów)/[KOPIUJ ZDJĘCIE](w przypadku zaznaczenia zdjęć).

③ Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby wybrać nośnik zapisu i metody wyboru obrazu.

④ W przypadku wyboru opcji [PRZESYŁANIE wybr.] dotknij obrazu, który ma być zapisany.
Pojawi się ✔.

- W przypadku wyboru opcji [PRZESYŁ.wg daty], wybierz datę obrazów przyciskami ⌃/⌄, następnie dotknij OK po czym przejdź do punktu ⑤.



Pozostałe wolne miejsce na nośniku zewnętrznym

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij ⮌, aby wrócić do poprzedniego ekranu.
- Dotykając daty, można wyszukiwać obrazy według daty.

⑤ Dotknij przycisku OK → [TAK] → OK na ekranie kamery.

Odtwarzanie obrazów z nośnika zewnętrznego na kamerze

① Dotknij [Odtwarzaj bez kopiowania.] w punkcie 5 powyżej.
Zostanie wyświetlony ekran VISUAL INDEX nośnika zewnętrznego.

② Odtwórz obraz (str. 33).
- Obrazy można również oglądać na ekranie podłączonego do kamery odbiornika telewizyjnego (str. 41).
- Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) można odtwarzać z poziomu komputera przy użyciu programu [Player for AVCHD]. Uruchom program [Player for AVCHD] i, korzystając z menu [Settings], wybierz napęd odpowiadający podłączonemu nośnikowi zewnętrznemu.

Uwagi
- Nie można wyświetlić indeksu dat zdjęć i Indeks mapy (HDR-CX550VE/XR550VE).
- Jeżeli kamera nie rozpoznaje nośnika zewnętrznego, należy spróbować wykonać poniższe czynności.
  – Ponownie podłączyć przejściówkę USB do kamery
  – Jeżeli nośnik zewnętrzny zaopatrzony jest w przewód zasilający, podłączyć go do gniazda elektrycznego

Zakończenie połączenia z nośnikiem zewnętrznym

① Dotknij ▭ na ekranie VISUAL INDEX nośnika zewnętrznego.

② Odłącz przejściówkę USB.

Tworzenie płyty przy użyciu nagrywarki DVD

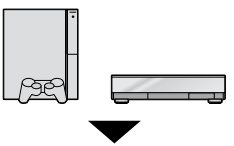
Wybór metody tworzenia płyty

Opisano tutaj kilka metod tworzenia płyty AVCHD lub płyty z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD) z filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) lub zdjęć zarejestrowanych na kamerze. Należy wybrać metodę, która jest zgodna z posiadanym odtwarzaczem płyt.

Uwagi
- Przygotuj płytę DVD, np. DVD-R, do operacji tworzenia płyty.
- Informacje dotyczące zapisywania obrazów na nośniku zewnętrznym znajdują się na stronie 58.

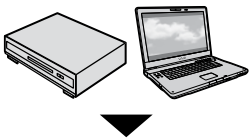
Urządzenie zgodne z formatem AVCHD

Odtwarzacz
- Odtwarzacz płyt Sony Blu-ray
- PlayStation®3 itp.



Urządzenie do tworzenia płyty
- Nagrywarka DVD, DVDirect Express (str. 61)
- Nagrywarka DVD itp., inna niż DVDirect Express (str. 64)

Rodzaj płyty
- Płyta AVCHD (wysoka rozdzielczość (HD))

Zwykłe urządzenie DVD
Odtwarzacz • Odtwarzacz DVD • Komputer umożliwiający odtwarzanie płyt itp.  **Urządzenie do tworzenia płyty** • Nagrywarka DVD, DVDirect Express (str. 61) • Nagrywarka DVD, inna niż DVDirect Express (str. 64) • Nagrywarka płyt itp. (str. 65) **Rodzaj płyty** • Płyta z nagraniami w standardowej rozdzielczość obrazu (STD)

Uwagi

- Należy zadbać o to, aby posiadana stacja PlayStation®3 zawsze korzystała z najnowszej wersji oprogramowania systemowego PlayStation®3.
- W niektórych krajach lub regionach stacje PlayStation®3 mogą być niedostępne.
- W przypadku kopiowania lub tworzenia płyt należy usunąć film demonstracyjny. Jeżeli nie zostanie on usunięty, kamera może nie działać prawidłowo. Usuniętego filmu demonstracyjnego nie można jednak odzyskać.
- Płyty AVCHD można odtwarzać wyłącznie na urządzeniach zgodnych z formatem AVCHD.
- Płyt AVCHD nie należy używać w odtwarzaczach/nagrywarkach DVD. Ze względu na fakt, że odtwarzacze/nagrywarki DVD nie obsługują formatu AVCHD, mogą wystąpić problemy z wysunięciem takiej płyty z odtwarzacza/nagrywarki DVD.
- Nie można utworzyć płyty AVCHD z filmu zarejestrowanego w trybie [HD FX] funkcji [TRYB NAGR.]. Filmy zarejestrowane w trybie [HD FX] należy zapisywać na płytach Blu-ray albo na zewnętrznych urządzeniach pamięciowych (str. 58).

Tworzenie płyty przy użyciu dedykowanej nagrywarki DVD, DVDirect Express

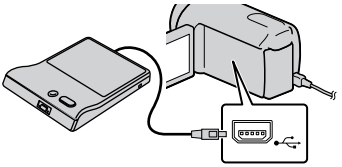
Przy użyciu dedykowanej nagrywarki DVD, DVDirect Express (oddzielnie w sprzedaży), można utworzyć płytę lub odtwarzać obrazy z utworzonej płyty. Informacje na ten temat można również znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki DVD.

Uwagi

- Kamera powinna być podłączona do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 14).
- Można stosować tylko puste płyty następujących typów:
  – DVD-R o śr. 12 cm
  – DVD+R o śr. 12 cm
- Urządzenie nie obsługuje płyt dwuwarstwowych.
- W tej części urządzenie DVDirect Express określane będzie mianem „nagrywarki DVD".

1 Podłącz zasilacz sieciowy i przewód zasilający do gniazda DC IN kamery i do gniazda elektrycznego (str. 14).

2 Włącz kamerę i podłącz nagrywarkę DVD do gniazda ψ (USB) kamery za pośrednictwem przewodu USB nagrywarki DVD.



3 Włóż pustą płytę do nagrywarki DVD i zamknij kieszeń napędu.

Na monitorze kamery pojawi się ekran [WYPALANIE PŁYTY].

4 Naciśnij przycisk ⊙ (DISC BURN) na nagrywarce DVD.

Na płycie zostaną nagrane filmy zarejestrowane na wewnętrznym nośniku zapisu, które jeszcze nie były archiwizowane na żadnej płycie .

- W przypadku gdy niezapisane filmy są zarówno w wysokiej (HD) jak i standardowej (STD) rozdzielczości obrazu, zostaną one zapisane na osobnych płytach, w zależności od jakości obrazu.

5 Gdy całkowity rozmiar filmów, które mają zostać nagrane przekracza pojemność płyty, powtórz czynności 3 i 4.

6 Dotknij OK → [KON] → [WYJMIJ PŁYTĘ] na ekranie kamery.

Po zakończeniu operacji wyciągnij płytę.

7 Dotknij przycisku OK, po czym odłącz przewód USB.

Dostosowywanie płyty za pomocą funkcji OPCJA WYPAL.PŁ.

Tę procedurę należy wykonać w następujących przypadkach:

– Przy kopiowaniu wybranego obrazu
– W przypadku tworzenia kilku kopii tej samej płyty
– Przy konwertowaniu filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) do filmów w standardowej rozdzielczości (STD) i tworzeniu płyty
– W przypadku kopiowania obrazów na karcie pamięci

① W punkcie 4 dotknij [OPCJA WYPAL. PŁ.].

② Wybierz nośnik zapisu zawierający filmy, które chcesz zapisać.
W przypadku zaznaczenia filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) na ekranie LCD wyświetlone zostaną opcje wyboru jakości obrazu na nagrywanej płycie. Wybierz odpowiednią jakość obrazu i dotknij opcji OK.

- Jakość obrazu na płycie zależy od czasu nagrywania wybranych filmów podczas tworzenia płyty z konwersją od wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) do rozdzielczości standardowej (STD).

③ Dotknij filmu, który chcesz nagrać na płycie.
Pojawi się ✔.

Pozostałe wolne miejsce na płycie

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij ↩, aby wrócić do poprzedniego ekranu.
- Dotykając daty, można wyszukiwać obrazy według daty.

④ Dotknij przycisku OK → [TAK] na ekranie kamery.
- Aby utworzyć nową płytę z taką samą zawartością, włóż nową płytę i dotknij opcji [UTWÓRZ TAKĄ SAMĄ PŁYTĘ].

⑤ Po zakończeniu tej operacji dotknij na ekranie kamery opcji [WYJDŹ] → [KON].

⑥ Odłącz przewód USB od kamery.

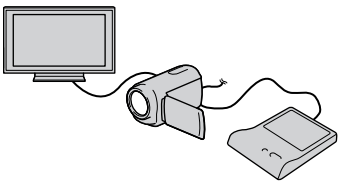
Uwagi

- Podczas nagrywania płyty nie można wykonywać żadnej z poniższych czynności.
  – Wyłączać kamery
  – Odłączać przewodu USB lub zasilacza sieciowego
  – Narażać kamery na wstrząsy mechaniczne lub drgania
  – Wyciągać karty pamięci z kamery
- Przed usunięciem filmów z kamery odtwórz utworzoną płytę, aby się upewnić, że nagrywanie przebiegło prawidłowo.
- Jeżeli na ekranie wyświetlony zostanie komunikat [Operacja nie powiodła się.] lub [Funkcja WYPALANIE PŁYTY nie powiodła się.], włóż do nagrywarki DVD nową płytę i wykonaj ponownie operację DISC BURN.

Wskazówki

- Jeżeli całkowity rozmiar filmów, które mają zostać nagrane za pośrednictwem operacji DISC BURN, przekracza pojemność płyty, nagrywanie płyty zostanie przerwane po osiągnięciu tej pojemności. Ostatni film na płycie może zostać ucięty.
- Czas nagrywania filmów o rozmiarze całkowitym równym pojemności płyty wynosi od 20 do 60 minut. Czas ten może być dłuższy, w zależności od trybu nagrywania i liczby ujęć. Dodatkowo, gdy obraz w wysokiej rozdzielczości (HD) jest konwertowany do obrazu w standardowej rozdzielczości (STD), konwersja obrazu zajmie więcej czasu niż faktyczne nagrywanie.

Odtwarzanie płyty w nagrywarce DVD



① Podłącz zasilacz sieciowy i przewód zasilający do gniazda DC IN kamery i do gniazda elektrycznego (str. 14).

② Włącz kamerę i podłącz nagrywarkę DVD do gniazda Ψ (USB) kamery za pośrednictwem przewodu USB nagrywarki DVD.
- Po podłączeniu kamery do telewizora na jego ekranie można odtwarzać filmy (str. 41).

③ Włóż utworzoną płytę do nagrywarki DVD.
Filmy znajdujące się na płycie zostaną pokazane na ekranie kamery jako VISUAL INDEX.

④ Naciśnij przycisk odtwarzania w nagrywarce DVD.
- Obsługa możliwa jest również z poziomu ekranu kamery.

⑤ Dotknij opcji [KON] → [WYJMIJ PŁYTĘ] na ekranie kamery i wyjmij płytę po zakończeniu operacji.

⑥ Dotknij przycisku OK i odłącz przewód USB.

Odtwarzanie płyty na zwykłym odtwarzaczu DVD

Na ekranie wybierz standardową jakość obrazu (STD) w celu wybrania jakości obrazu na płycie, która ma być utworzona w punkcie 2 części zatytułowanej „Dostosowywanie płyty za pomocą funkcji OPCJA WYPAL.PŁ.”.

Wskazówki

- Jeżeli występują problemy z odtwarzaniem płyt z obrazami w standardowej jakości (STD) na odtwarzaczach DVD, kamerę należy podłączyć do nagrywarki DVD i z jej poziomu odtworzyć nagrania.

Tworzenie płyty z obrazami w wysokiej rozdzielczości (HD) przy użyciu nagrywarki DVD lub innego urządzenia nagrywającego, innego niż DVDirect Express

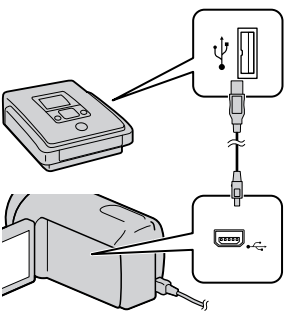
Za pomocą przewodu USB należy podłączyć kamerę do urządzenia do nagrywania płyt obsługującego filmy w wysokiej rozdzielczości (HD), na przykład nagrywarki Sony DVD. Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.

Uwagi

- Kamera powinna być podłączona do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 14).
- W niektórych krajach lub regionach rejestratory DVD marki Sony mogą być niedostępne.

1 Podłącz zasilacz sieciowy i przewód zasilający do gniazda DC IN kamery i do gniazda elektrycznego (str. 14).

2 Włącz kamerę i podłącz rejestrator DVD lub inne urządzenie nagrywające do gniazda ψ (USB) kamery za pośrednictwem przewodu USB (w zestawie).



Na monitorze kamery pojawi się ekran [WYBÓR USB].

- Jeżeli ekran [WYBÓR USB] nie pojawi się, dotknij MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [POŁĄCZ.USB] (w kategorii [INNE]).

3 Na ekranie kamery dotknij nośnika zapisu z zapisanymi na nim obrazami.

[POŁĄCZ.USB]: pamięć wewnętrzna
[POŁĄCZ.USB]: wewnętrzny dysk twardy
[POŁĄCZ.USB]: karta pamięci

- Wyświetlane nośniki zapisu zależą od posiadanego modelu.

4 Nagraj filmy na podłączonym urządzeniu.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia.

5 Po zakończeniu tej operacji dotknij na ekranie kamery opcji [KON] → [TAK].

6 Odłącz przewód USB.

Tworzenie płyty w formacie standardowej rozdzielczości (STD) za pomocą nagrywarki lub innego urządzenia nagrywającego

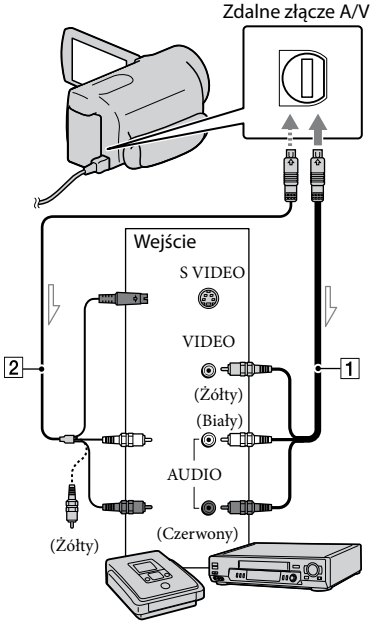
Po podłączeniu kamery do nagrywarki płyt, rejestratora DVD marki Sony lub innego urządzenia nagrywającego innego niż DVDirect Express za pośrednictwem przewodu połączeniowego A/V, obrazy odtwarzane z poziomu kamery można skopiować na płytę lub kasetę wideo. Urządzenie należy podłączyć metodą 1 lub 2. Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia.

Uwagi

- Kamera powinna być podłączona do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 14).
- W niektórych krajach lub regionach rejestratory DVD marki Sony mogą być niedostępne.
- Filmy w formacie wysokiej rozdzielczości (HD) będą kopiowane w formacie standardowej rozdzielczości (STD).

1 Przewód połączeniowy A/V (w zestawie)
Podłącz wtyk przewodu połączeniowego A/V do gniazda wejściowego drugiego urządzenia.

2 Przewód połączeniowy A/V z wtykiem S VIDEO (oddzielnie w sprzedaży)
W przypadku podłączenia do innego urządzenia z wykorzystaniem gniazda S VIDEO za pośrednictwem przewodu połączeniowego A/V S VIDEO (oddzielnie w sprzedaży) można uzyskać wyższą jakość obrazu w porównaniu z połączeniem za pośrednictwem przewodu połączeniowego A/V. Biały i czerwony wtyk (lewy/prawy kanał audio) oraz wtyk S VIDEO (kanał S VIDEO) przewodu połączeniowego A/V należy połączyć z przewodem S VIDEO. Jeżeli tylko wtyk S VIDEO zostanie podłączony, wówczas nie będzie słychać dźwięku. Nie jest konieczne podłączenie wtyku żółtego (wideo).



1 Włóż nośnik zapisu do urządzenia nagrywającego.

- Jeżeli urządzenie nagrywające jest wyposażone w przełącznik wyboru sygnału wejściowego, ustaw go w odpowiedniej pozycji.

2 Podłącz kamerę do urządzenia nagrywającego (nagrywarki płyt itp.) za pośrednictwem przewodu połączeniowego A/V 1 (w zestawie) lub przewodu połączeniowego A/V z wtykiem S VIDEO 2 (oddzielnie w sprzedaży).

- Podłącz kamerę do gniazd wejściowych urządzenia nagrywającego.

3 Uruchom odtwarzanie z poziomu kamery i nagrywanie z poziomu urządzenia nagrywającego.

- Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona w zestawie z urządzeniem nagrywającym.

4 Po zakończeniu kopiowania zatrzymaj urządzenie nagrywające, a następnie kamerę.

Uwagi

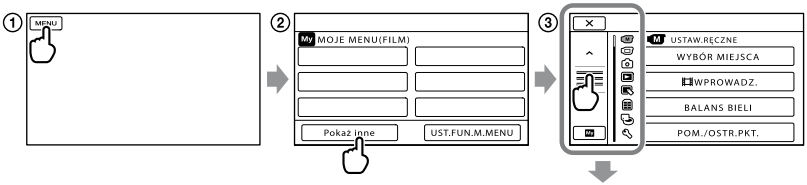
- Ze względu na fakt, że kopiowanie odbywa się za pośrednictwem analogowej transmisji danych, jakość obrazu może ulec pogorszeniu.
- Obrazów nie można przesyłać do nagrywarek podłączonych za pośrednictwem przewodu HDMI.
- Aby ukryć wskaźniki (np. licznik) wyświetlane na ekranie podłączonego urządzenia, dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [UST. WYJŚCIA] (w kategorii [UST.OGÓLNE]) → [WY WYŚWIETL.] → [PANEL LCD] (ustawienie domyślne) → OK → ↩ → ✕.
- Aby zapisać datę/godzinę, współrzędne (HDR-CX550VE/XR550VE) lub dane z ustawieniami kamery, dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [UST.ODTWARZ.] (w kategorii [ODTWARZANIE]) → [KOD DANYCH] → wybrane ustawienie → OK → ↩ → ✕. Ponadto dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [UST.WYJŚCIA] (w kategorii [UST. OGÓLNE]) → [WY WYŚWIETL.] → [WY V/PANEL] → OK → ↩ → ✕.
- W przypadku urządzeń z ekranem (np. odbiorników TV) o proporcjach 4:3 dotknij opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [UST.WYJŚCIA] (w kategorii [UST. OGÓLNE]) → [TYP TV] → [4:3] → OK → ↩ → ✕.
- W przypadku podłączania urządzenia monofonicznego, do wejścia wideo urządzenia należy podłączyć żółty wtyk przewodu połączeniowego A/V, a do wejścia audio - wtyk biały (kanał lewy) lub czerwony (kanał prawy).

Korzystanie z menu

Z poziomu menu ustawień można uruchamiać przydatne funkcje i zmieniać różnorodne ustawienia. Opanowanie poszczególnych operacji menu przyczyni się do większego zadowolenia z posiadanej kamery.
W kamerze jest osiem kategorii menu, a w każdym z nich znajdują się różnorodne opcje.

USTAW.RĘCZNE (Opcje ustawiane w zależności od warunków ujęcia) → str. 72
UST.FILMOWANIA (Opcje rejestracji niestandardowej) → str. 78
UST.ZDJĘCIA KAM. (Opcje fotografowania) → str. 82
ODTWARZANIE (Opcje odtwarzania) → str. 84
EDYC (Opcje edycji) → str. 86
INNE (Opcje dotyczące innych ustawień) → str. 86
ZARZĄDZAJ NOŚN. (Opcje związane z nośnikiem zapisu) → str. 87
UST.OGÓLNE (Inne opcje konfiguracyjne) → str. 88

Menu obsługi



/ : Przechodzenie pomiędzy poszczególnymi kategoriami na liście menu.
/ : Przesunięcie na liście menu od razu o 4 pozycje.

- Aby przewinąć listę menu, można dotykać przycisków lub przeciągnąć ekran.
- Symbol zaznaczonej kategorii zostanie podświetlony w kolorze pomarańczowym.
- Po dotknięciu zostanie przywrócony ekran MOJE MENU.

① Dotknij przycisku MENU (MENU).
② Dotknij [Pokaż inne] na ekranie MOJE MENU.
- Informacje na temat MOJE MENU na następnej stronie.

③ Aby zmienić wyświetlane informacje, dotknij środkowej części lewej krawędzi ekranu.
④ Dotknij opcji menu, która wymaga zmiany.
⑤ Po zmianie ustawienia dotknij przycisku OK.
Aby zakończyć konfigurowanie menu, naciśnij .
Aby wrócić do ekranu z poprzednim menu, dotknij .
- W przypadku niektórych opcji menu przycisk OK może nie być wyświetlany.

Uwagi

- W pewnych warunkach nagrywania lub odtwarzania konfigurowanie niektórych opcji menu może być niemożliwe.
- Wyszarzone opcje menu lub ustawienia są niedostępne.

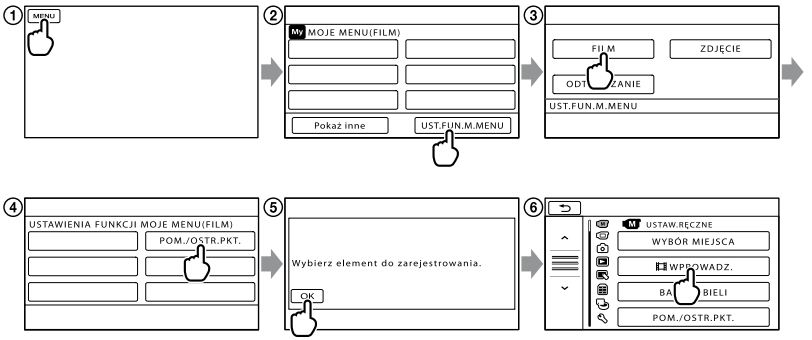
Wskazówki

- W zależności od zmienianych opcji menu kamera jest przełączana między trybem odtwarzania lub nagrywania (filmów/zdjęć).

Korzystanie z MOJE MENU

Istnieje łatwiejszy sposób korzystania z opcji menu po zarejestrowaniu najczęściej używanych opcji w menu MOJE MENU. W każdym menu MOJE MENU kategorii FILM, ZDJĘCIE i ODTWARZANIE można zarejestrować maksymalnie 6 pozycji menu.

Przykład: usunięcie pozycji [POM./OSTR.PKT.] i zarejestrowanie [WPROWADZ.]



① Dotknij przycisku MENU (MENU).
② Dotknij [UST.FUN.M.MENU].
③ Dotknij [FILM].
④ Dotknij [POM./OSTR.PKT.].
⑤ Dotknij OK.
⑥ Dotknij opcji [WPROWADZ.] (w kategorii M [USTAW.RĘCZNE]).
⑦ Po wyświetleniu menu MOJE MENU dotknij ✕.

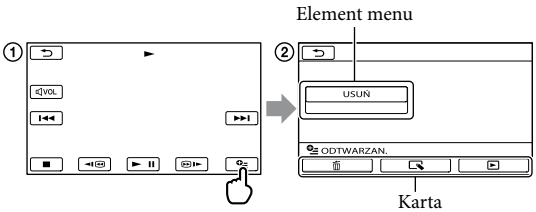
Aby zarejestrować kolejne pozycje w MOJE MENU i cieszyć się posiadaną kamerą „Handycam", należy powtórzyć powyższe czynności.

Wskazówki

- Po podłączeniu zewnętrznego urządzenia pamięciowego pojawia się dodatkowe menu MOJE MENU.

Korzystanie z OPTION MENU

OPTION MENU pojawia się podobnie jak menu podręczne uruchamiane na komputerze prawym przyciskiem myszy. Z OPTION MENU można korzystać, gdy w dolnym prawym rogu ekranu pojawi się ikona . Dotknięcie powoduje wyświetlenie menu kontekstowego, którego opcje można modyfikować.



① Dotknij przycisku (OPTION).
② Dotknij wybranej karty → opcji, aby zmienić ustawienie.
③ Po wprowadzeniu ustawienia dotknij OK.

Uwagi

- Wyszarzone opcje menu lub ustawienia są niedostępne.
- Jeżeli dana opcja nie jest wyświetlana na ekranie, dotknij innej karty. (Może nie być karty).
- Karty i opcje wyświetlane na ekranie zależą od stanu operacji nagrywania/odtwarzania wykonywanej w danym momencie przez kamerę.

Listy menu

Kategoria M (USTAW.RĘCZNE)

WYBÓR MIEJSCA	72
WPROWADZ.	72
BALANS BIELI	73
POM./OSTR.PKT.	74
POMIAR PKT.	74
OSTROŚĆ PKT.	74
EKSPOZYCJA	75
OSTROŚĆ	75
TELE MAKRO	75
PRZES.AE	76
PRZESUN.WB	76
ZDJĘCIE GOLFOWE	76
PŁ.WOL.NAGR.	77

Kategoria (UST.FILMOWANIA)

USTAW. HD / STD	27
TRYB NAGR.	28
RAMKA PROW.	78
STEADYSHOT	78
OBIEKTYW	78
LOW LUX	79
WYKRYW.TWARZY	79
UST.PRIORYTETU	79
WYKRYW.UŚM.	79
CZUŁOŚĆ NA UŚM.	80
UST.NAG.AUDIO	
WBUD.ZOOM MIC	80
POZ.ODN.MIK.	80
TRYB AUDIO	80
UST.INNYCH NAG.	
ZOOM CYFR.	80
AUTO POD ŚWIATŁ	81
USTAWIANIE POKR.	31
ŚWIAT.NIGHTSHOT	81
X.V.COLOR	81
WYBÓR SZEROK	81

Kategoria (UST.ZDJĘCIA KAM.)

SAMOWYZWAL.	82
ROZM.OBR.	82
STEADYSHOT	83
TRYB BŁYSKU	83
POZ.BŁYSKU	83
RED.CZER.OCZ	83
NR PLIKU	84

Kategoria (ODTWARZANIE)

VISUAL INDEX	33
ZOBACZ OBRAZY	
INDEKS DATY	36
MAPA*1	55
KLATKI FILMU	36
TWARZ	37
LISTA ODTW.	52
ZAZNACZENIE	37
SCENARIUSZ	38
UST.ODTWARZ.	
USTAW. HD / STD	27
KOD DANYCH	84

Kategoria (EDYC)

USUŃ	
USUŃ	45
USUŃ	45
USUŃ SCENAR.	
USUŃ	39
USUŃ WSZYST	39
OCHRONA	
OCHRONA	46
OCHRONA	46
PODZIEL	47
PRZECHWYĆ ZDJ.	48
PRZEŚLIJ FILM	
PRZESYŁANIE wybr.	50
PRZESYŁ.wg daty	50
HD PRZESYŁ.WSZ./ STD PRZESYŁ.WSZ.	50

KOPIUJ ZDJĘCIE	
KOPIUJ wybrane	50
KOPIUJ wg daty	50
ED.LISTY ODTW.	
HD DODAJ/ STD DODAJ	51
HD DODAJ wg daty/ STD DODAJ wg daty	52
HR USUŃ/ STD USUŃ	52
HR USUŃ WSZYST/ STD USUŃ WSZYST	52
HR PRZENIEŚ/ STD PRZENIEŚ	53

Kategoria (INNE)

TW.POZYCJA*1	55
POŁĄCZ.USB	
POŁĄCZ.USB*2	64
POŁĄCZ.USB*3	64
POŁĄCZ.USB	64
WYPALANIE PŁYTY	Instrukcja obsługi
OPIS POŁ.TV	41
NARZĘDZIE MUZYKI	
OPRÓŻNIJ MUZYKĘ	39
POBIERZ MUZYKĘ	39
STAN AKUMULAT.	86

Kategoria (ZARZĄDZAJ NOŚN.)

USTAW.NOŚNIKA	
UST.NOŚN.FILM.	18
UST.NOŚNIKA ZDJ.	18
INFO O NOŚNIKU	87
FORMAT.NOŚNIKA	
PAMIĘĆ WEWN.*2	87
HDD*3	87
KARTA PAMIĘCI	87
NAP.PL.B.D.OBR.	
PAMIĘĆ WEWN.*2	98, 103
HDD*3	98, 103
KARTA PAMIĘCI	98, 103

Kategoria (UST.OGÓLNE)

UST.DŹW./WYŚW.	
GŁOŚNOŚĆ	35, 88
SYGN.DŹWIĘK.	88
JASNOŚĆ LCD	88
PODŚWIET.LCD	88
KOLOR LCD	89
UST.WYŚWIETL.	89
UST.WYJŚCIA	
TYP TV	89
COMPONENT	90
ROZDZIELCZ.HDMI	90
WY WYŚWIETL.	90
UST.ZEG./ JĘZ.	
USTAW ZEGAR	15
USTAW STREFĘ	90
AUTOUST.ZEGARA*1	57
AUTOUST.STREFY*1	57
CZAS LETNI	91
UST.JĘZYKA	91
USTAW.ENERGII	
AUTO WYŁ.	91
INNE USTAWIENIA	
TRYB DEMO	91
KALIBRACJA	118
STER.PRZEZ HDMI	92
CZUJ.UPADKU*3	92
LAMPKA NAGR.	92
ZDALNE STER.	92

*1 HDR-CX550VE/XR550VE
*2 HDR-CX550E/CX550VE
*3 HDR-XR550E/XR550VE

USTAW.RĘCZNE

(Opcje ustawiane w zależności od warunków otoczenia)

Informacje na temat obsługi w części zatytułowanej „Korzystanie z menu” (str. 67).
Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ▶.

WYBÓR MIEJSCA

Obrazy można bez problemów nagrywać w różnych warunkach.

▶ AUTO
Rejestruje obrazy w średniej jakości bez użycia funkcji [WYBÓR MIEJSCA].

ZMROK* ( )
Pozwala zachować przyciemnioną atmosferę odległych obiektów w ujęciach rejestrowanych o zmierzchu.

PORTR.O ZMROKU ( )
Umożliwia wykonywanie zdjęć osób i tła przy użyciu lampy błyskowej.

WSCHÓD&ZACHÓD* ( )
Pozwala uzyskać atmosferę wschodu lub zachodu słońca.

FAJERWERKI* ( )
Pozwala filmować widowiskowe pokazy sztucznych ogni.

PEJZAŻ*( )
Pozwala uzyskać wyraziste odległe obiekty. Ustawienie to zapobiega również ustawianiu ostrości przez kamerę na szybie lub siatce znajdującej się między kamerą a obiektem.

PORTRET (Delikatny portret) ( )
Pozwala wyeksponować obiekty znajdujące się na pierwszym planie, np. osoby i kwiaty, przez uzyskanie lekko rozmytego tła.

LAMPA**( )
Pozwala uniknąć nadmiernego rozjaśnienia twarzy osób oświetlonych silnym światłem.

PLAŻA** ( )
Pozwala uchwycić żywy błękit oceanu lub jeziora.

ŚNIEG** ( )
Pozwala uzyskać jasne obrazy białego pejzażu.

* Ustawianie ostrości tylko odległych obiektów.
** Bez ustawiania ostrości bliskich obiektów.

Uwagi
- Nawet po wybraniu ustawienia [PORTR. O ZMROKU] w trybie nagrywania filmów zostanie ono zmienione na [AUTO].
- Wybór trybu [WYBÓR MIEJSCA] anuluje ustawienie [BALANS BIELI].

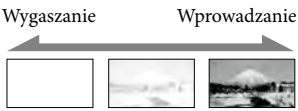
WPROWADZ.

Można zarejestrować przejście, dodając określone efekty między scenami.
Należy wybrać odpowiedni efekt w trybie [OCZEK.] (w celu wprowadzenia obrazu) lub w trybie [NAGRAJ] (w celu wygaszenia obrazu).

▶ WYŁĄCZ
Efekt nie będzie używany.

WPROW.BIAŁE

Obraz wyłania się lub zanika na tle białego ekranu.



WPROW.CZARNE

Obraz wyłania się lub zanika na tle czarnego ekranu.

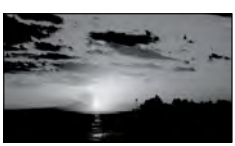
Aby anulować funkcję wprowadzania przed jej uruchomieniem, wystarczy dotknąć przycisku [WYŁĄCZ].

Wskazówki

- Po naciśnięciu przycisku START/STOP ustawienie zostanie anulowane.
- Film nagrany z użyciem funkcji [WPROW. CZARNE] może być trudny do obejrzenia na ekranie VISUAL INDEX.

BALANS BIELI (Balans bieli)

Nasycenie barw można dostosować do jasności rejestrowanego otoczenia.



▶ AUTO

Balans bieli jest regulowany automatycznie.

NA ZEWN. (☀)

Balans bieli jest odpowiednio dostosowywany do poniższych warunków nagrywania:

- W plenerze
- Sceneria nocna, neony i pokazy ogni sztucznych
- Wschody i zachody słońca
- Przy oświetleniu lampami jarzeniowymi emitującymi światło dzienne

WEWNĄTRZ (💡)

Balans bieli jest odpowiednio dostosowywany do poniższych warunków nagrywania:

- W pomieszczeniach
- Na przyjęciach lub w studiach, gdzie warunki oświetlenia szybko się zmieniają
- Przy oświetleniu lampami studyjnymi, sodowymi lub lampami emitującymi światło o barwie przypominającej światło fluorescencyjne

JEDNO NAC. (⊿)

Balans bieli zostanie dostosowany do oświetlenia otoczenia.

① Dotknij [JEDNO NAC.].
② Skieruj kamerę na biały przedmiot, np. kartkę papieru, oświetlony tak samo jak obiekt, który ma zostać sfilmowany, w taki sposób, aby wypełnił kadr.
③ Dotknij [⊿].

Wskaźnik ⊿ zacznie szybko migać. Po ustawieniu i zapisaniu w pamięci wartości balansu bieli wskaźnik przestanie migać.

Uwagi

- Przy oświetleniu jarzeniówkami emitującymi światło białe lub o zimnym odcieniu w przypadku opcji [BALANS BIELI] należy wybrać ustawienie [AUTO] lub dostosować kolor w obszarze [JEDNO NAC.].
- Po wybraniu opcji [JEDNO NAC.] białe obiekty należy kadrować, gdy wskaźnik ⊿ szybko miga.
- Jeżeli nie można ustawić trybu [JEDNO NAC.], wskaźnik ⊿ miga powoli.

- Jeżeli po ustawieniu trybu [JEDNO NAC.] wskaźnik nadal miga po dotknięciu przycisku OK, w przypadku opcji [BALANS BIELI] należy wybrać ustawienie [AUTO].
- Po wybraniu ustawienia [BALANS BIELI] w trybie [WYBÓR MIEJSCA] wybierana jest funkcja [AUTO].

Wskazówki
- W przypadku wymiany akumulatora przy ustawieniu [AUTO] lub przeniesienia kamery na zewnątrz po nagrywaniu w pomieszczeniu (lub odwrotnie), kamerę należy na ok. 10 sekund skierować na znajdujący się w pobliżu biały przedmiot.
- Przy zmianie oświetlenia w wyniku przyniesienia kamery z pleneru do pomieszczenia (lub odwrotnie) po uprzednim ustawieniu balansu bieli przez funkcję [JEDNO NAC.] należy powtórzyć procedurę [JEDNO NAC.], aby ponownie wyregulować balans bieli.

POM./OSTR.PKT. (Pomiar punktowy/ostrość)

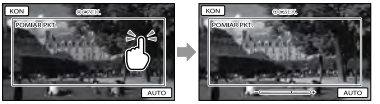
Istnieje możliwość równoczesnej regulacji jasności i ostrości wybranego obiektu. Funkcja umożliwia równoczesne użycie opcji [POMIAR PKT.] (str. 74) i [OSTROŚĆ PKT.] (str. 74).

Dotknij obiektu w ramce, dla którego ma zostać ustawiona jasność i ostrość.
Aby ostrość i jasność były ustawiane automatycznie, należy dotknąć opcji [AUTO].

Uwagi
- Opcje [EKSPOZYCJA] i [OSTROŚĆ] są automatycznie ustawiane na [RĘCZNY].

POMIAR PKT. (Elastyczny pomiar punktowy)

Parametry naświetlania można dobrać i ustawić w taki sposób, aby odpowiadały oświetleniu wybranego obiektu, nawet w przypadku dużej różnicy kontrastu między wybranym obiektem a tłem, na przykład przy obiektach na scenie w świetle reflektorów.



Dotknij obiektu w ramce, dla którego ma zostać ustawiona ekspozycja.
Aby przywrócić tryb automatycznej regulacji ekspozycji, należy dotknąć przycisku [AUTO].

Uwagi
- Opcja [EKSPOZYCJA] jest automatycznie ustawiana na [RĘCZNY].

OSTROŚĆ PKT.

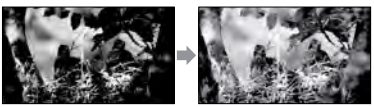
W kamerze można wybrać punkt ogniskowej i ustawić ostrość obiektu, który nie znajduje się w środku ekranu.

Dotknij obiektu w ramce, dla którego ma zostać ustawiona ostrość.
Aby ostrość była ustawiana automatycznie, należy dotknąć przycisku [AUTO].

Uwagi
- Opcja [OSTROŚĆ] jest automatycznie ustawiana na [RĘCZNY].

EKSPOZYCJA

Jasność obrazu można ustawić ręcznie. Jasność wymaga regulacji, gdy obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.



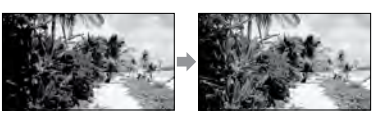
Dotknij − / + , aby wyregulować jasność.
Aby ekspozycja była ustawiana automatycznie, należy dotknąć przycisku [AUTO].

Wskazówki

- Można także ustawić ręcznie pokrętłem MANUAL (str. 31).

OSTROŚĆ

Istnieje możliwość ręcznej regulacji ostrości. Funkcję tę można wybrać z zamiarem ustawienia ostrości konkretnego obiektu.



Dotknij (bliski obiekt)/ (odległy obiekt), aby ustawić ostrość.
Aby ostrość była ustawiana automatycznie, należy dotknąć przycisku [AUTO].

Uwagi

- Po ustawieniu opcji [OSTROŚĆ] na [RĘCZNY] zostanie wyświetlony wskaźnik .
- Minimalna odległość między kamerą a obiektem, która umożliwia zachowanie ostrości, wynosi około 1 cm w przypadku ustawienia obiektywu szerokokątnego oraz około 80 cm po wybraniu teleobiektywu.

Wskazówki

- Wskaźnik pojawia się, gdy nie można ustawić ostrości obiektów znajdujących się bliżej, a wskaźnik - gdy nie można ustawić ostrości obiektów znajdujących się dalej.
- Łatwiej uzyskać ostry obraz obiektu, przesuwając dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia T (teleobiektyw) w celu ustawienia ostrości, a następnie w stronę położenia W (obiektyw szerokokątny) w celu ustawienia zbliżenia. Podczas filmowania obiektu z bliska należy przesunąć dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia W (obiektyw szerokokątny), a następnie ustawić ostrość.
- W następujących przypadkach na ekranie przez kilka sekund wyświetlane są informacje dotyczące ogniskowej (odległości od obiektu, względem którego ustawiono ostrość; przydatne w warunkach słabego oświetlenia i w razie problemów z ustawieniem ostrości). (Informacje te nie są wyświetlane prawidłowo w przypadku korzystania z obiektywu wymiennego (oddzielnie w sprzedaży).)
  – Po zmianie trybu ustawiania ostrości z automatycznego na ręczny
  – W przypadku ręcznego ustawienia ostrości
- Można także ustawić ręcznie pokrętłem MANUAL (str. 31).

TELE MAKRO

Funkcja ta jest przydatna podczas filmowania małych obiektów, np. kwiatów lub owadów. Umożliwia rozmycie tła i uzyskanie wyraźniejszego obrazu obiektu.

▶ WYŁĄCZ
Anuluje tryb TELE MAKRO. (Funkcja TELE MAKRO zostanie również anulowana w momencie przesunięcia dźwigni regulacji zbliżenia w stronę W.)

WŁĄCZ (T)
Wskaźnik zbliżenia (str. 26) zostaje automatycznie przesunięty w górę w stronę T (teleobiektyw) co pozwala na filmowanie obiektów w zbliżeniu z odległości około 32 cm.

Uwagi
- W przypadku filmowania odległego obiektu ustawianie ostrości może okazać się trudne i czasochłonne.
- W razie problemów z automatycznym ustawieniem ostrości należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 75).

PRZES.AE

Istnieje możliwość ręcznej regulacji ekspozycji.

▶ WYŁĄCZ
Ekspozycja regulowana automatycznie.

WŁĄCZ (AS i ustawiona wartość)
Ręczna regulacja ekspozycji.

Wskazówki
- Po ustawieniu opcji [EKSPOZYCJA] na [AUTO] poziom ekspozycji automatycznej będzie można ustawić na jaśniejszy lub ciemniejszy.
- Dotknij + przy zbyt jasnym obiekcie lub silnym przeciwoświetleniu. Jeżeli obiekt jest zbyt ciemny albo oświetlenie słabe, dotknij −.
- Można także ustawić ręcznie pokrętłem MANUAL (str. 31).

PRZESUN.WB (Przesunięcie balansu bieli)

Istnieje możliwość ręcznej regulacji balansu bieli.

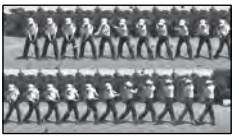
▶ WYŁĄCZ
Balans bieli będzie regulowany automatycznie.

WŁĄCZ (WS i ustawiona wartość)
Ręczna regulacja balansu bieli.

Wskazówki
- Po ustawieniu mniejszej wartości balansu bieli obrazy mają niebieskawy odcień, a po ustawieniu większej wartości - odcień czerwonawy.
- Można także ustawić ręcznie pokrętłem MANUAL (str. 31).

ZDJĘCIE GOLFOWE

2-sekundowe ujęcie szybkiego ruchu dzielone jest na klatki, które następnie są rejestrowane jako film i zdjęcia. Podczas odtwarzania można później obejrzeć sekwencję ruchów, co jest przydatne przy sprawdzaniu uderzenia w golfie lub formy w tenisie.



Na ekranie [ZDJĘCIE GOLFOWE] należy ustawić obiekt w białej ramce pomocniczej znajdującej się w środku ekranu, po czym nacisnąć przycisk START/STOP zaraz po wykonaniu zamachu.
Punkt oddalony o 0,5 sekundy od momentu naciśnięcia przycisku START/STOP jest przyjmowany za moment uderzenia.
Rejestrowane jest ujęcie rozpoczynające się 1,5 sekundy przed tym punktem i kończące się 0,5 sekundy po nim (łączny czas 2 sekundy).
W momencie wykrycia dźwięku uderzenia automatycznie korygowany jest okres czasu nagrywania.

Uwagi
- Zdjęcia mają rozmiar 1 920 × 1 080.
- Nie można nagrywać dźwięku.
- Jakość zarejestrowanego obrazu nie jest tak dobra jak w przypadku zwykłego nagrania.
- Z funkcji [ZDJĘCIE GOLFOWE] nie można korzystać przy jakości obrazu ustawionej na standardową rozdzielczość (STD).

Wskazówki
- Samowyzwalacz można ustawić dotknięciem przycisku (OPTION). Przy opcji [SAMOWYZWAL.] ustawionej na [WŁĄCZ] odliczanie timera uruchamiane jest przyciskiem START/STOP. Punkt, gdy odliczanie dojdzie do 0, przyjmowany jest jako moment uderzenia i ruch rejestrowany jest przed, jak i po punkcie 0.
- W przypadku silnych drgań kamery lub poruszających się obiektów w tle podczas nagrywania, analiza obrazu nie zostanie przeprowadzona w sposób wydajny i w efekcie obrazy mogą zawierać zakłócenia. Wskazane jest rejestrowanie obrazów przy stabilnym ustawieniu kamery (na przykład korzystając ze statywu).
- Dźwięk uderzenia może zostać zarejestrowany przez wbudowany mikrofon, nawet jeśli podłączony jest mikrofon zewnętrzny.

PŁ.WOL.NAGR. (Nagrywanie w zwolnionym tempie)

Szybko poruszające się obiekty i dynamiczne sceny, których nie można nagrać w normalnych warunkach filmowania, można nagrywać przez ok. 3 sekundy w zwolnionym tempie.
Naciśnij przycisk START/STOP na ekranie [PŁ.WOL.NAGR.].
Mniej więcej 3-sekundowy film zostanie nagrany jako 12-sekundowy film w zwolnionym tempie. Zniknięcie komunikatu [Nagrywanie...] sygnalizuje zakończenie nagrywania.

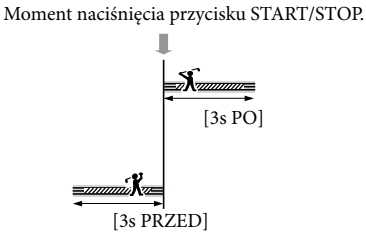
Dotknij , aby anulować nagrywanie w zwolnionym tempie.

Zmiana ustawienia

Dotknij przycisku (OPTION), a następnie wybierz ustawienie, które chcesz zmienić.

[CZAS]

Po naciśnięciu przycisku START/STOP wybierz punkt początkowy nagrywania. Ustawieniem domyślnym jest ustawienie [3s PO].



Uwagi
- Nie można nagrywać dźwięku.
- Jakość zarejestrowanego obrazu nie jest tak dobra jak w przypadku zwykłego nagrania.

UST.FILMOWANIA

(Opcje rejestracji niestandardowej)

Informacje na temat obsługi w części zatytułowanej „Korzystanie z menu” (str. 67).
Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ▶.

USTAW. HD / STD

Informacje na str. 27.

TRYB NAGR. (Tryb nagrywania)

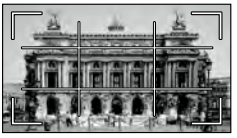
Informacje na str. 28.

RAMKA PROW.

Można wyświetlić ramkę, aby sprawdzić, czy obiekt jest ustawiony w poziomie lub w pionie.
Ramka nie jest nagrywana.

▶ WYŁĄCZ
Ramka prowadząca nie jest wyświetlana.

WŁĄCZ
Ramka prowadząca jest wyświetlana.



Wskazówki
- Ustawienie celownika ramki na obiekcie umożliwia zrównoważenie kompozycji.
- Zewnętrzna [RAMKA PROW.] wskazuje obszar wyświetlania odbiornika telewizyjnego, który nie jest zgodny z trybem wyświetlania pełnopikselowego.
- Przy nagrywaniu z użyciem wizjera zewnętrzna ramka [RAMKA PROW.] nie jest wyświetlana.

STEADYSHOT

Istnieje możliwość kompensacji drgań kamery. W przypadku korzystania ze statywu (oddzielnie w sprzedaży) ustawienie opcji [STEADYSHOT] na [WYŁĄCZ] (OFF) pozwala na uzyskanie bardziej naturalnego obrazu.

▶ AKTYWNY
Zapewnia mocniejszy efekt SteadyShot.

STANDARDOWY
Zapewnia efekt SteadyShot przy stosunkowo stabilnych warunkach nagrywania.

WYŁĄCZ (OFF)
Funkcja SteadyShot nie będzie wykorzystywana.

Uwagi
- Po zmianie ustawienia funkcji [STEADYSHOT] odpowiednio zmienia się również pole obrazowania.
- Obraz może zostać powiększony maksymalnie 10-krotnie z wykorzystaniem zoomu optycznego, jeżeli funkcja [STEADYSHOT] nie jest ustawiona na [AKTYWNY].

OBIEKTYW

W przypadku korzystania z obiektywu wymiennego (oddzielnie w sprzedaży) funkcja ta pozwala uzyskać optymalną kompensację drgań kamery i optymalne ustawienie ostrości obiektywu.

▶ WYŁĄCZ
Opcję tę należy wybrać, gdy obiektyw wymienny nie jest używany.

OBIEKT.SZER. (W)
Opcję tę należy wybrać w przypadku wymiennego obiektywu szerokokątnego.

TELEOBIEKTYW (T)
Opcję tę należy wybrać w przypadku wymiennego teleobiektywu.

Uwaga

- Wbudowana lampa błyskowa nie jest wyzwalana, gdy opcja [OBIEKTYW] ma inne ustawienie niż [WYŁĄCZ]. Nie można także ustawić opcji [TRYB BŁYSKU] (str. 83).

LOW LUX

Umożliwia nagrywanie obrazów z jasnymi kolorami, nawet przy słabym oświetleniu.

▶ WYŁĄCZ
Funkcja LOW LUX nie będzie wykorzystywana.

WŁĄCZ
Funkcja LOW LUX będzie wykorzystywana.

WYKRYW.TWARZY

Wykrywanie twarzy obiektów i automatyczna regulacja ostrości/koloru/ekspozycji. W przypadku filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) ma miejsce również dokładniejsza regulacja jakości obrazu poszczególnych części twarzy.

▶ WŁĄCZ
Wykrywanie twarzy.

WYŁĄCZ
Twarze nie będą wykrywane.

Uwagi

- W niektórych warunkach nagrywania, przy pewnych obiektach i ustawieniach kamery twarze mogą nie być wykrywane.
- Funkcja [WYKRYW.TWARZY] może nie działać prawidłowo w niektórych warunkach nagrywania. W takim wypadku opcja [WYKRYW.TWARZY] powinna mieć ustawienie [WYŁĄCZ].

Wskazówki

- W celu uzyskania większej skuteczności wykrywania twarzy, obiekty należy fotografować w następujących warunkach:
  – Miejsce powinno być wystarczająco jasne
  – Obiekty nie powinny mieć okularów, czapek ani masek
  – Twarze obiektów powinny być zwrócone w stronę kamery
- Wykryte twarze są zapisywane w indeksie Indeks twarzy. Niektóre twarze mogą jednak nie zostać zarejestrowane. Liczba twarzy, które można zapisać w indeksie Indeks twarzy jest ograniczona. Informacje na temat odtwarzania zdjęć z indeksu Indeks twarzy można znaleźć na stronie 37.

UST.PRIORYTETU

Pozwala wybrać priorytetowy obiekt dla funkcji wykrywania twarzy i migawki uśmiechu.
Automatyczne ustawienie ostrości/koloru/ekspozycji dla wybranych twarzy.

▶ AUTO
Twarze są wykrywane automatycznie.

PRIOR.DLA DZIECI
Wykrywanie z priorytetem twarzy dziecka.

PR.D.DOROSŁYCH
Wykrywanie z priorytetem twarzy osoby dorosłej.

Wskazówki

- Po określeniu obiektu priorytetowego przez dotknięcie ramki na ekranie LCD, priorytet ma twarz w podwójnej ramce (str. 28).

WYKRYW.UŚM.

Po wykryciu uśmiechu przez kamerę wyzwalana jest migawka (Mig. uśmiechu).

▶ NAGR.DWOISTE
Tylko podczas nagrywania filmów po wykryciu uśmiechu migawka jest zwalniana automatycznie.

ZAWSZE WŁĄCZ. ([☺])
Migawka jest zwalniana po wykryciu uśmiechu, zawsze gdy kamera znajduje się w trybie nagrywania.

WYŁĄCZ
Uśmiechy nie są wykrywane, więc zdjęcia nie są zapisywane automatycznie.

Uwagi
- W niektórych warunkach nagrywania, przy pewnych obiektach i ustawieniach kamery uśmiechy mogą nie być wykrywane.
- Po wybraniu funkcji [NAGR.DWOISTE] w trybie gotowości do nagrywania filmu na ekranie kamery wyświetlany jest symbol [☺]. Symbol [☺] zmienia się w [☺] po rozpoczęciu nagrywania.

CZUŁOŚĆ NA UŚM.

Ustawia czułość wykrywania uśmiechu przy użyciu funkcji Migawka uśmiechu.

WYSOKA
Wykrywany jest nawet najmniejszy uśmiech.

▶ ŚREDNIA
Wykrywany jest normalny uśmiech.

NISKA
Wykrywany jest szeroki uśmiech.

UST.NAG.AUDIO

■ WBUD.ZOOM MIC (Wbudowany mikrofon o zmiennym zasięgu)

Można nagrywać film z wyrazistym dźwiękiem dostosowanym do ustawienia zbliżenia.

▶ WYŁĄCZ
Mikrofon nie będzie rejestrował dźwięków dostosowanych do ustawienia zoomu.

WŁĄCZ (📶)
Mikrofon będzie rejestrował dźwięki dostosowane do ustawienia zoomu.

■ POZ.ODN.MIK. (Poziom odniesienia mikrofonu)

Istnieje możliwość ustawienia poziomu czułości mikrofonu rejestrującego dźwięk.

▶ NORMALNA
Nagrywanie różnych dźwięków otoczenia z ich konwersją do odpowiedniego poziomu.

NISKI (🎤↓)
Wierne rejestrowanie dźwięków otoczenia. Gdy zależy nam na zarejestrowaniu mocnego i pełnego ekspresji dźwięku w sali koncertowej lub podobnym miejscu, należy wybrać ustawienie [NISKI]. (To ustawienie nie nadaje się do rejestrowania rozmów).

■ TRYB AUDIO

Istnieje możliwość zmiany formatu nagrywanego dźwięku.

▶ 5.1ch SURROUND (♪5.1ch)
Nagrywanie dźwięku w trybie 5,1-kanałowego dźwięku przestrzennego.

2ch STEREO (♪2ch)
Nagrywanie dźwięku stereofonicznego 2-kanałowego.

UST.INNYCH NAG.

■ 🎞ZOOM CYFR.

Można wybrać maksymalny poziom zbliżenia. Należy jednak pamiętać, że jakość obrazu ulega pogorszeniu, gdy wykorzystywany jest zoom cyfrowy.

Strefa zbliżenia pojawia się po wybraniu [120×].

▶ WYŁĄCZ
Można uzyskać maksymalnie zbliżenie 14×.

120×
Zbliżenie do 120× realizowane jest cyfrowo.

Uwaga
- Gdy funkcja [STEADYSHOT] ma inne ustawienie niż [AKTYWNY], zbliżenie do 10× realizowane jest optycznie.

■ AUTO POD ŚWIATŁ

Posiadana kamera wyposażona jest w funkcję automatycznej regulacji ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło.

▶ WŁĄCZ
Automatyczna regulacja ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło.

WYŁĄCZ
Bez regulacji ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło.

■ USTAWIANIE POKR.

Do pokrętła MANUAL można przypisać opcję, która ma być konfigurowana. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 31.

■ ŚWIAT.NIGHTSHOT

Korzystając z funkcji NightShot (str. 31), można nagrywać wyraźniejsze obrazy, włączając funkcję [ŚWIAT.NIGHTSHOT], która będzie emitować światło podczerwone (niewidoczne).

▶ WŁĄCZ
Emitowane jest światło podczerwone.

WYŁĄCZ
Światło podczerwone nie jest emitowane.

Uwagi
- Nie zasłaniać portu podczerwieni (str. 125) palcami lub innymi przedmiotami.
- Ściągnąć obiektyw wymienny (oddzielnie w sprzedaży).
- Maksymalny zasięg filmowania, gdy używana jest funkcja [ŚWIAT.NIGHTSHOT] wynosi około 3 m.

■ X.V.COLOR

Istnieje możliwość przechwycenia szerszego zakresu kolorów. Dzięki temu wspaniałe kolory kwiatów i turkusowy kolor morza będą wierniej odtwarzane. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

▶ WYŁĄCZ
Obrazy są rejestrowane przy zwykłym zakresie kolorów.

WŁĄCZ (COLOR)
Nagrywanie w trybie x.v.Color.

Uwagi
- Opcję [X.V.COLOR] należy ustawić na [WŁĄCZ], gdy nagrany film będzie odtwarzany na ekranie telewizora zgodnego z systemem x.v.Color.
- W przypadku odtwarzania filmu nagranego z użyciem tej funkcji (ustawienie [WŁĄCZ]) na ekranie odbiornika TV niezgodnego z funkcją x.v.Color kolory mogą być odtwarzane nieprawidłowo.
- Opcji [X.V.COLOR] nie można ustawić na [WŁĄCZ]:
  – W przypadku nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości (STD)
  – Podczas nagrywania filmu

■ WYBÓR SZEROK

Podczas nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości (STD) można wybrać odpowiedni stosunek długości do wysokości w zależności od proporcji ekranu podłączonego telewizora. Informacje na ten temat można również znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

▶ SZEROKI 16:9
Nagrywanie filmów w trybie pełnoekranowym pod kątem telewizora o proporcjach obrazu 16:9 (panoramicznego).

4:3 (4:3)
Nagrywanie filmów w trybie pełnoekranowym pod kątem telewizora o proporcjach obrazu 4:3.

Uwagi
- Opcję [TYP TV] należy skonfigurować zgodnie z typem podłączonego telewizora (str. 89).

UST.ZDJĘCIA KAM.

(Opcje związane z rejestrowaniem zdjęć)

Informacje na temat obsługi w części zatytułowanej „Korzystanie z menu” (str. 67). Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ▶.

SAMOWYZWAL.

Aby rozpocząć odliczanie, naciśnij PHOTO. Zdjęcie zostanie zarejestrowane po upływie ok. 10 sekund.

▶ WYŁĄCZ
Anulowanie samowyzwalacza.

WŁĄCZ
Uruchomienie nagrywania z użyciem samowyzwalacza. Aby anulować nagrywanie, należy dotknąć przycisku [ZERUJ].

Wskazówki
- Ten sam efekt można uzyskać, naciskając przycisk PHOTO na bezprzewodowym pilocie zdalnego sterowania (str. 127).

ROZM.OBR.

Istnieje możliwość wyboru rozmiaru wykonywanego zdjęcia.

▶ 12,0M (12,0M)
Najwyższa jakość zapisywanych zdjęć (4 000 × 3 000).

9,0M (9,0M)
Wysoka jakość zapisywanych zdjęć w formacie 16:9 (panoramicznym) (4 000 × 2 250).

6,2M (6,2M)
Dobra jakość zapisywanych zdjęć (2 880 × 2 160).

1,9M (1,9M)
Umożliwia zapisanie większej liczby zdjęć przy stosunkowo dobrej ich jakości (1 600 × 1 200).

VGA(0,3M) (VGA)
Umożliwia zapisanie maksymalnej liczby zdjęć (640 × 480).

Uwagi
- Wybrany rozmiar obrazu obowiązuje, gdy podświetlona jest lampka (Zdjęcie).
- Informacje o maksymalnej liczbie zdjęć, jakie można zapisać, znajdują się na stronie 108.

STEADYSHOT

Istnieje możliwość kompensacji drgań kamery. W przypadku korzystania ze statywu (oddzielnie w sprzedaży) ustawienie opcji [STEADYSHOT] na [WYŁĄCZ] ( ) pozwala na uzyskanie bardziej naturalnego obrazu.

▶ WŁĄCZ
Funkcja SteadyShot będzie wykorzystywana.

WYŁĄCZ ( )
Funkcja SteadyShot nie będzie wykorzystywana.

TRYB BŁYSKU

Tryb lampy błyskowej można wybrać w przypadku rejestrowania zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży), która jest zgodna z posiadaną kamerą.

▶ AUTO
Lampa błyskowa jest uruchamiana automatycznie przy niedostatecznym oświetleniu.

WŁĄCZ ( )
Lampa błyskowa jest uruchamiana zawsze, niezależnie od jasności oświetlenia.

WYŁĄCZ ( )
Lampa błyskowa nie jest używana podczas nagrywania.

Uwagi
- Zalecana odległość od przedmiotu w przypadku korzystania z lampy błyskowej wynosi około 0,3 do 1,5 m.
- Przed użyciem lampy jej powierzchnię należy oczyścić z kurzu. Skuteczność błysku może być niższa w przypadku wystąpienia przebarwień termicznych lub zalegającego kurzu.
- Lampka /CHG (lampa błyskowa/ładowanie) (str. 12) miga podczas ładowania lampy i świeci po ukończeniu ładowania akumulatora.
- Lampa błyskowa może nie mieć żadnego wpływu w przypadku dobrze oświetlonych miejsc, np. podczas fotografowania obiektów podświetlonych od tyłu.
- Wbudowana lampa błyskowa nie jest wyzwalana, gdy opcja [OBIEKTYW] (str. 78) ma inne ustawienie niż [WYŁĄCZ]. Nie można także ustawić opcji [TRYB BŁYSKU].
- W trybie nagrywania filmów lampa błyskowa nie jest wyzwalana.

POZ.BŁYSKU

Funkcję tę można ustawić w przypadku rejestrowania zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży) zgodnej z posiadaną kamerą.

WYSOKI (+)
Wyższy poziom błysku.

▶ NORMALNY ( )

NISKI (–)
Niższy poziom błysku.

RED.CZER.OCZ (Redukcja efektu czerwonych oczu)

Funkcję tę można ustawić w przypadku rejestrowania zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży) zgodnej z posiadaną kamerą.

Po wybraniu w pozycji [RED.CZER.OCZ] ustawienia [WŁĄCZ], a następnie wybraniu w pozycji [TRYB BŁYSKU] ustawienia [AUTO] lub [WŁĄCZ] na ekranie pojawi się symbol 👁. Włączając przedbłysk przed właściwym uruchomieniem lampy, można zapobiec wystąpieniu efektu czerwonych oczu.

▶ WYŁĄCZ
Efekt czerwonych oczu nie jest eliminowany.

WŁĄCZ (👁)
Efekt czerwonych oczu jest eliminowany.

Uwagi
- Ze względu na różnice indywidualne, w pewnych warunkach zastosowanie funkcji redukcji efektu czerwonych oczu może nie przynieść oczekiwanych rezultatów.
- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu nie działa w przypadku automatycznej rejestracji z użyciem funkcji [WYKRYW.UŚM.].

NR PLIKU (Numer pliku)

Istnieje możliwość wyboru sposobu przypisywania zdjęciom numerów plików.

▶ SERIA
Zdjęciom są przypisywane kolejne numery plików.
Numer pliku zwiększa się po każdorazowym zarejestrowaniu zdjęcia.
Nawet po zmianie karty pamięci kolejność numeracji plików nie ulega zmianie.

ZERUJ
Pliki są numerowane kolejno począwszy od najwyższego numeru pliku na nośniku zapisu. Po zmianie karty pamięci pliki są numerowane od początku. Każda karta pamięci ma własną numerację.

ODTWARZANIE
(Opcje dotyczące odtwarzania)

Informacje na temat obsługi w części zatytułowanej „Korzystanie z menu” (str. 67).

VISUAL INDEX

Informacje na str. 33.

ZOBACZ OBRAZY

■ INDEKS DATY

Informacje na str. 36.

■ MAPA (HDR-CX550VE/XR550VE)

Informacje na str. 53.

■ KLATKI FILMU

Informacje na str. 36.

■ TWARZ

Informacje na str. 37.

LISTA ODTW.

Informacje na str. 51.

ZAZNACZENIE

Informacje na str. 37.

SCENARIUSZ

Informacje na str. 38.

UST.ODTWARZ.

■ USTAW. HD/STD

Informacje na str. 27.

■ KOD DANYCH

Podczas odtwarzania kamera wyświetla informacje (datę/godzinę, dane kamery, współrzędne) zarejestrowane automatycznie w trakcie nagrywania.

▶ WYŁĄCZ
Kod danych nie jest wyświetlany.

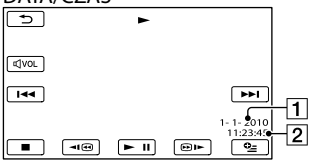
DATA/CZAS
Wyświetlana jest data i godzina.

DANE KAMERY
Wyświetlane są ustawienia kamery.

WSPÓŁRZĘDNE*
Wyświetlane są współrzędne.

* HDR-CX550VE/XR550VE

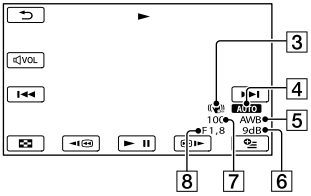
DATA/CZAS



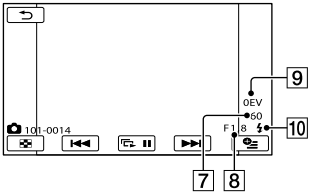
1 Data
2 Godzina

DANE KAMERY

Film



Zdjęcie



3 Funkcja SteadyShot wyłączona
4 Jasność
5 Balans bieli
6 Wzmocnienie
7 Czas otwarcia migawki
8 Wartość przysłony
9 Ekspozycja
10 Lampa błyskowa

WSPÓŁRZĘDNE (HDR-CX550VE/XR550VE)

Informacje na str. 56.

Wskazówki

- Po podłączeniu kamery do telewizora kod danych jest wyświetlany na jego ekranie.
- Naciskanie przycisku DATA CODE na bezprzewodowym pilocie zdalnego sterowania powoduje przełączanie wyświetlanych informacji w następującej kolejności: [DATA/CZAS] → [DANE KAMERY] → [WSPÓŁRZĘDNE] (HDR-CX550VE/XR550VE) → [WYŁĄCZ] (brak wskazania).
- W zależności od stanu nośnika zapisu mogą pojawiać się kreski [--:--:--].

EDYC

(Opcje dotyczące edycji)

Informacje na temat obsługi w części zatytułowanej „Korzystanie z menu” (str. 67).

USUŃ

Informacje na str. 45.

USUŃ SCENAR.

Informacje na str. 39.

OCHRONA

Informacje na str. 46.

PODZIEL

Informacje na str. 47.

PRZECHWYĆ ZDJ.

Informacje na str. 48.

PRZEŚLIJ FILM

Informacje na str. 49.

KOPIUJ ZDJĘCIE

Informacje na str. 50.

ED.LISTY ODTW.

Informacje na str. 51.

INNE

(Opcje dotyczące innych ustawień)

Informacje na temat obsługi w części zatytułowanej „Korzystanie z menu” (str. 67).
Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ▶.

TW.POZYCJA (HDR-CX550VE/XR550VE)

Informacje na str. 53.

POŁĄCZ.USB

Informacje na str. 64.

OPIS POŁ.TV

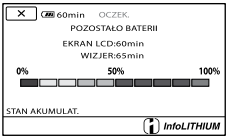
Informacje na str. 41.

NARZĘDZIE MUZYKI

Informacje na str. 39.

STAN AKUMULAT.

Istnieje możliwość sprawdzenia stanu naładowania akumulatora.



Zamykanie ekranu z informacją o stanie naładowania akumulatora

Dotknij ✕.

ZARZĄDZAJ NOŚN.

(Opcje związane z nośnikiem zapisu)

Informacje na temat obsługi w części zatytułowanej „Korzystanie z menu” (str. 67).

USTAW.NOŚNIKA

Informacje na str. 18.

INFO O NOŚNIKU

Istnieje możliwość sprawdzenia pozostałego czasu nagrywania w każdym trybie nagrywania dla filmów oraz orientacyjnej ilości wolnego i zajętego miejsca na nośniku zapisu.

Wyłączanie wyświetlanej informacji

Dotknij [X].

Uwagi

- Ze względu na obszar zarządzania plikami wykorzystana ilość miejsca nie jest nigdy równa 0 %, nawet po użyciu funkcji [FORMAT. NOŚNIKA] (str. 87).

Wskazówki

- Wyświetlane są tylko informacje dla nośnika wybranego w pozycji [UST.NOŚN.FILM.] (str. 18). W razie potrzeby należy zmienić ustawienie nośnika.

FORMAT.NOŚNIKA

Formatowanie polega na usunięciu wszystkich filmów i zdjęć w celu odzyskania wolnego miejsca dostępnego dla operacji nagrywania.
Wybierz nośnik zapisu do sformatowania i dotknij [TAK] → [TAK] → [OK].

Uwagi

- Kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dołączonego zasilacza sieciowego (str. 14).
- Aby uniknąć utraty ważnych obrazów, przed sformatowaniem nośnika zapisu należy je zapisać.
- Usunięte zostaną również zabezpieczone filmy i zdjęcia.
- W czasie wyświetlania komunikatu [Wykonywanie…] nie wolno zamykać ekranu LCD, używać przycisków kamery, odłączać zasilacza sieciowego ani wyjmować karty pamięci z kamery (podczas formatowania nośnika lampka dostępu świeci się lub miga).

Zapobieganie odzyskaniu danych z wewnętrznego nośnika zapisu

Użycie funkcji [OPRÓŻNIJ] umożliwia zapisanie pozbawionych znaczenia danych na wewnętrznym nośniku zapisu kamery. W ten sposób odzyskanie pierwotnych danych będzie utrudnione. Przed utylizacją kamery lub przekazaniem jej innym osobom wskazane jest uruchomienie procedury [OPRÓŻNIJ].

Po wybraniu wewnętrznego nośnika zapisu na ekranie [FORMAT.NOŚNIKA] dotknij polecenia [OPRÓŻNIJ].

Uwagi

- Należy podłączyć zasilacz sieciowy do gniazda elektrycznego. Z funkcji [OPRÓŻNIJ] nie można korzystać bez podłączenia zasilacza sieciowego do gniazda elektrycznego.
- W celu uniknięcia utraty ważnych obrazów, przed uruchomieniem operacji [OPRÓŻNIJ] należy je zapisać na komputerze lub innym urządzeniu.
- Należy odłączyć wszystkie przewody oprócz zasilacza sieciowego. Podczas tej operacji nie wolno odłączać zasilacza sieciowego.

- Podczas usuwania danych należy chronić kamerę przed drganiami lub wstrząsami.
- Rzeczywisty czas wykonywania operacji usuwania danych jest następujący;
  – HDR-CX550E/CX550VE: około 6 minut
  – HDR-XR550E/XR550VE: około 120 minut
- Jeżeli operacja [OPRÓŻNIJ] zostanie przerwana podczas wyświetlania komunikatu [Wykonywanie…] należy ją dokończyć przy użyciu funkcji [FORMAT.NOŚNIKA] lub [OPRÓŻNIJ] przy następnym użyciu kamery.

NAP.PL.B.D.OBR.

Informacje na stronie 98, 103.

UST.OGÓLNE

(Pozostałe opcje konfiguracyjne)

Informacje na temat obsługi w części zatytułowanej „Korzystanie z menu” (str. 67).
Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ▶.

UST.DŹW./WYŚW.

■ GŁOŚNOŚĆ

Głośność odtwarzanego dźwięku można regulować dotykając −/+.

■ SYGN.DŹWIĘK.

▶ WŁĄCZ
Sygnalizacja dźwiękowa rozpoczęcia/zakończenia nagrywania lub obsługi panelu dotykowego.

WYŁĄCZ
Anulowanie sygnalizacji dźwiękowej.

■ JASNOŚĆ LCD

Jasność ekranu LCD można regulować dotykając −/+.

Wskazówki
- Zmiana tego ustawienia nie ma w żaden sposób wpływu na nagrywane obrazy.

■ PODŚWIET.LCD (podświetlenie ekranu LCD)

Istnieje możliwość wyboru jasności podświetlenia ekranu LCD.

▶ NORMALNY
Jasność standardowa.

JASNY
Umożliwia rozjaśnienie ekranu LCD.

Uwagi

- Po podłączeniu kamery do gniazda elektrycznego przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego, automatycznie zostanie wybrane ustawienie [JASNY].
- Wybranie ustawienia [JASNY] powoduje nieco szybsze rozładowywanie się akumulatora podczas nagrywania.
- Po otwarciu panelu LCD na zewnątrz (obróceniu go o 180 stopni) i zamknięciu go, automatycznie wybierane jest ustawienie [NORMALNY].

Wskazówki

- Zmiana tego ustawienia nie ma w żaden sposób wpływu na nagrywane obrazy.

■ KOLOR LCD

Kolor ekranu LCD można regulować dotykając −/+.

Wskazówki

- Zmiana tego ustawienia nie ma w żaden sposób wpływu na nagrywane obrazy.

■ UST.WYŚWIETL.

Istnieje możliwość ustawienia czasu wyświetlania ikon i wskaźników na ekranie LCD.

▶ AUTO1
Wyświetlanie przez około 3 sekundy. Na ekranie LCD wyświetlane są przyciski nagrywania i zbliżenia.

AUTO2
Wyświetlanie przez około 3 sekundy. Przyciski nagrywania i zbliżenia nie są wyświetlane na ekranie LCD.

WŁĄCZ
Wyświetlanie ciągłe. Przyciski nagrywania i zbliżenia nie są wyświetlane na ekranie LCD.

Wskazówki

- Ikony i wskaźniki są wyświetlane w następujących przypadkach.
  – Po włączeniu kamery.
  – Po dotknięciu ekranu LCD (z wyjątkiem przycisków nagrywania i zbliżenia na ekranie LCD).
  – Po przełączeniu kamery do trybu nagrywania filmów, rejestrowania zdjęć lub odtwarzania.

UST.WYJŚCIA

■ TYP TV

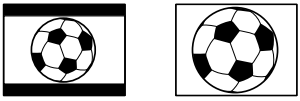
W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych podczas odtwarzania filmów i zdjęć konieczna jest zamiana sygnału na sygnał obsługiwany przez podłączony telewizor. Nagrane filmy i zdjęcia są odtwarzane zgodnie z poniższymi ilustracjami.

▶ 16:9
Tę opcję należy wybrać, gdy filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora 16:9 (panoramicznego). Poniżej pokazano w jaki sposób są odtwarzane nagrane filmy i zdjęcia.

Filmy i zdjęcia nagrane w trybie 16:9 (panoramicznym) | Filmy i zdjęcia nagrane w trybie 4:3

4:3
Tę opcję należy wybrać, gdy filmy i zdjęcia będą wyświetlane na ekranie zwykłego telewizora 4:3. Poniżej pokazano w jaki sposób są odtwarzane nagrane filmy i zdjęcia.

Filmy i zdjęcia nagrane w trybie 16:9 (panoramicznym) | Filmy i zdjęcia nagrane w trybie 4:3



Uwagi

- Stosunek krawędzi poziomej do krawędzi pionowej obrazu w przypadku filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) wynosi 16:9.

■ COMPONENT

Jeżeli kamera jest podłączona do wejściowego gniazda komponentowego telewizora, należy wybrać opcję [COMPONENT].

576i
Opcję tę należy wybrać w przypadku podłączenia kamery do komponentowego gniazda wejściowego telewizora.

▶ 1080i/576i
Opcję tę należy wybrać w przypadku podłączenia kamery do komponentowego gniazda wejściowego telewizora, który obsługuje sygnał 1080i.

■ ROZDZIELCZ.HDMI

Opcję tę należy wybrać w przypadku podłączenia kamery do telewizora przy użyciu przewodu HDMI (oddzielnie w sprzedaży).

ROZDZIELCZ.HD

Ustawianie wyjściowej rozdzielczości obrazu nagranego w formacie wysokiej rozdzielczości (HD).

▶ AUTO
Zwykłe ustawienie (automatycznie wysyłany jest sygnał zgodny z posiadanym odbiornikiem telewizyjnym).

1080p
Wysyłany jest sygnał 1080p.

1080i
Wysyłany jest sygnał 1080i.

720p
Wysyłany jest sygnał 720p.

576p
Wysyłany jest sygnał 576p.

ROZDZIELCZ.STD

Ustawianie wyjściowej rozdzielczości obrazu nagranego w formacie standardowej rozdzielczości (STD).

▶ AUTO
Zwykłe ustawienie (automatycznie wysyłany jest sygnał zgodny z posiadanym odbiornikiem telewizyjnym).

576p
Wysyłany jest sygnał 576p.

576i
Wysyłany jest sygnał 576i.

■ WY WYŚWIETL. (Wysyłanie informacji)

Istnieje możliwość ustawienia, gdzie mają być wyświetlane informacje ekranowe.

▶ PANEL LCD
Informacje, takie jak godzina, będą wyświetlane na ekranie LCD lub w wizjerze.

WY V/PANEL
Informacje, takie jak godzina, będą wyświetlane na ekranie LCD lub w wizjerze i na ekranie telewizora.

UST.ZEG./ JĘZ.

■ USTAW ZEGAR

Informacje na str. 15.

■ USTAW STREFĘ

Różnicę czasu można ustawić bez zatrzymywania zegara. W przypadku korzystania z kamery w innych strefach czasowych należy ustawić lokalną strefę. Tabele różnic czasu na świecie można znaleźć na stronie 111.

■ AUTOUST.ZEGARA (Automatyczne ustawienie zegara) (HDR-CX550VE/ XR550VE)

Informacje na str. 57.

■ AUTOUST.STREFY (Automatyczne ustawianie strefy) (HDR-CX550VE/ XR550VE)

Informacje na str. 57.

■ CZAS LETNI

Można zmienić to ustawienie bez zatrzymywania zegara. Ustaw wartość [WŁĄCZ], aby przesunąć czas do przodu o 1 godzinę.

▶ WYŁĄCZ
Czas letni nie będzie ustawiany.

WŁĄCZ
Czas letni będzie ustawiany.

■ UST.JĘZYKA

Istnieje możliwość wyboru języka, w którym wyświetlane są informacje na ekranie LCD.

Wskazówki
- Jeżeli wśród dostępnych opcji nie można znaleźć języka ojczystego, kamera oferuje uproszczoną wersję języka angielskiego (opcja [ENG[SIMP]]).

USTAW.ENERGII

■ AUTO WYŁ. (Automatyczne wyłączanie)

Kamerę można ustawić w taki sposób, aby wyłączała się automatycznie po około 5 minutach bezczynności.

▶ 5min
Kamera będzie wyłączać się automatycznie.

NIGDY
Kamera nie będzie wyłączać się automatycznie.

Uwagi
- Po podłączeniu do gniazda elektrycznego opcja [AUTO WYŁ.] jest automatycznie ustawiana na [NIGDY].

INNE USTAWIENIA

■ TRYB DEMO

Gdy kamera jest podłączona do gniazda elektrycznego, po upływie 10 minut od włączenia lampki (Film) naciśnięciem przycisku MODE pojawi się film demonstracyjny.

▶ WŁĄCZ
Demonstracja będzie wyświetlana.

WYŁĄCZ
Demonstracja nie będzie wyświetlana.

Uwagi
- Domyślnie film demonstracyjny znajduje się w indeksie VISUAL INDEX. Usuniętego filmu demonstracyjnego nie można przywrócić.
- Aby film nagrany przez użytkownika mógł zostać zarejestrowany jako film demonstracyjny, musi on spełniać wszystkie poniższe warunki.
  – Film jest zabezpieczony
  – Jest to pierwszy film wyświetlany na ekranie VISUAL INDEX
  – Film jest zapisany na wewnętrznym nośniku zapisu
  – Film jest nagrany w wysokiej rozdzielczości (HD)

Wskazówki
- Po ustawieniu tej opcji na [WŁĄCZ] i dotknięciu przycisku OK rozpoczyna się odtwarzanie demonstracji.
- Demonstracja zostanie wstrzymana:
  – Po naciśnięciu przycisku START/STOP lub PHOTO
  – W przypadku dotknięcia ekranu podczas demonstracji (demonstracja zostanie uruchomiona ponownie po około 10 minutach)

– Po włączeniu lampki (Zdjęcie)
– Po naciśnięciu przycisku (ZOBACZ OBRAZY)

■ KALIBRACJA

Informacje na str. 118.

■ CZUJ.UPADKU (HDR-XR550E/XR550VE)

Kamera wyposażona jest w funkcję wykrywania upadku, która chroni wewnętrzny dysk twardy.

▶ WŁĄCZ
Włączony czujnik upadku. W razie wykrycia upadku, mogą wystąpić problemy z prawidłowym nagrywaniem lub odtwarzaniem, ze względu na ochronę wewnętrznego dysku twardego. W przypadku wykrycia upadku wyświetlany jest wskaźnik .

WYŁĄCZ (OFF)
Wyłączony czujnik upadku.

Uwagi
- W trakcie użytkowania kamery czujnik upadku powinien być ustawiony na [WŁĄCZ]. W przeciwnym razie upuszczenie kamery może spowodować uszkodzenie wewnętrznego dysku twardego.
- Czujnik upadku jest uruchamiany w przypadku działania sił bezwładności. W przypadku nagrywania obrazów podczas przejażdżki kolejką górską lub w trakcie skoku ze spadochronem, funkcję [CZUJ.UPADKU] można ustawić na [WYŁĄCZ], aby czujnik upadku nie załączał się.

■ STER.PRZEZ HDMI (Sterowanie przez HDMI)

W przypadku podłączenia kamery do telewizora zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync za pośrednictwem kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży), filmy z kamery można odtwarzać kierując pilota od telewizora w stronę odbiornika TV (str. 43).

▶ WŁĄCZ
Kamerę można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

WYŁĄCZ
Kamery nie można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

■ LAMPKA NAGR. (Lampka nagrywania)

Kamerę można ustawić w taki sposób, aby podczas nagrywania lampka nagrywania w przedniej części kamery nie była podświetlona.

▶ WŁĄCZ
Lampka nagrywania kamery jest podświetlona.

WYŁĄCZ
Lampka nagrywania kamery nie jest podświetlona.

■ ZDALNE STER. (Pilot)

▶ WŁĄCZ
Opcję tę należy wybrać w przypadku korzystania z dołączonego bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania (str. 127).

WYŁĄCZ
Opcję tę należy wybrać, gdy dołączony bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania nie jest wykorzystywany.

Wskazówki
- Opcję [WYŁĄCZ] należy wybrać, jeżeli kamera ma nie reagować na sygnały wysyłane z innego pilota.

Rozwiązywanie problemów

Jeżeli podczas użytkowania kamery wystąpią jakiekolwiek problemy, postępuj zgodnie z poniższymi zleceniami.

① Sprawdź listę (str. 93 do 105) i skontroluj kamerę.

② Odłącz źródło zasilania, po czym po upływie 1 minuty podłącz je ponownie i włącz kamerę.

③ Ostro zakończonym przedmiotem naciśnij przycisk RESET (str. 126) i włącz kamerę.
Naciśnięcie przycisku RESET spowoduje wyzerowanie wszystkich ustawień, z nastawą zegara włącznie.

④ Skontaktuj się z punktem sprzedaży produktów marki Sony lub miejscowym autoryzowanym punktem serwisowym Sony.

- W przypadku niektórych problemów może zajść konieczność inicjalizacji lub zmiany zawartości wewnętrznego nośnika zapisu. W takiej sytuacji dane zapisane na wewnętrznym nośniku zapisu zostaną usunięte. Przed wysłaniem kamery do naprawy należy koniecznie zapisać dane znajdujące się na wewnętrznym nośniku zapisu na innych nośnikach (utworzyć kopię zapasową). Nie jest przewidziana żadna rekompensata za utratę danych zapisanych na wewnętrznym nośniku zapisu.
- W czasie naprawy może zajść konieczność sprawdzenia pewnej minimalnej ilości danych zapisanych na wewnętrznym nośniku zapisu w celu zbadania problemu. Sprzedawca produktów marki Sony nie będzie jednak kopiował ani przechowywał tych danych.

- Czynności ogólne/bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania ..... str. 93
- Akumulatory/źródła zasilania ..... str. 94
- Ekran LCD/wizjer ..... str. 95
- Karta pamięci ..... str. 95
- Nagrywanie ..... str. 96
- Odtwarzanie ..... str. 98
- Odtwarzanie obrazów zapisanych na karcie pamięci z poziomu innych urządzeń ..... str. 99
- Edycja filmów/zdjęć z poziomu kamery ..... str. 99
- Odtwarzanie na ekranie telewizora ..... str. 99
- Kopiowanie/podłączanie do innych urządzeń ..... str. 100
- GPS (HDR-CX550VE/XR550VE) ..... str. 100
- Podłączanie do komputera ..... str. 100
- Przykłady funkcji, których nie można używać jednocześnie ..... str. 100

Czynności ogólne/bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania

Nie można włączyć zasilania kamery.

- Podłącz do kamery naładowany akumulator (str. 12).
- Wyjęto wtyczkę zasilacza sieciowego z gniazda elektrycznego. Włóż wtyczkę do gniazda elektrycznego (str. 12).

Po włączeniu zasilania kamera nie działa.

- Kamera jest gotowa do filmowania po upływie kilku sekund od włączenia. Nie świadczy to o usterce.
- Odłącz zasilacz sieciowy od gniazda elektrycznego lub odłącz akumulator, a następnie podłącz ponownie po upływie około 1 minuty. Jeżeli funkcje nadal nie działają, ostro zakończonym przedmiotem naciśnij przycisk RESET (str. 126). (Naciśnięcie przycisku RESET spowoduje wyzerowanie wszystkich ustawień, z nastawą zegara włącznie.)
- Temperatura kamery jest bardzo wysoka. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.

- Temperatura kamery jest bardzo niska. Pozostaw przez jakiś czas włączoną kamerę. Wyłącz kamerę i przenieś ją do ciepłego miejsca. Pozostaw tam kamerę przez chwilę, a następnie ją włącz.

Ustawienia menu zostały automatycznie zmienione.

- Poniższym opcjom menu są przywracane ustawienia domyślne po upływie ponad 12 godzin od zamknięcia ekranu LCD.
  – [WYBÓR MIEJSCA]
  – [BALANS BIELI]
  – [POM./OSTR.PKT.]
  – [POMIAR PKT.]
  – [OSTROŚĆ PKT.]
  – [EKSPOZYCJA]
  – [OSTROŚĆ]
  – [LOW LUX]
  – [WBUD.ZOOM MIC]
  – [POZ.ODN.MIK.]
  – [AUTO POD ŚWIATŁ]
  – [PRZESŁONA]
  – [SZYBK.MIGAWKI]
  – [CZUJ.UPADKU] (HDR-XR550E/XR550VE)
- Po przełączeniu między trybem nagrywania filmów, trybem rejestracji zdjęć a trybem odtwarzania przywracane są ustawienia domyślne następujących opcji menu.
  – [WPROWADZ.]
  – [TELE MAKRO]
  – [SAMOWYZWAL.]

Kamera się nagrzewa.

- Podczas pracy kamera może się nagrzewać. Nie świadczy to o usterce.

Dostarczony bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania nie działa.

- W pozycji [ZDALNE STER.] ustaw opcję [WŁĄCZ] (str. 92).
- Włóż akumulator do uchwytu akumulatora, prawidłowo dopasowując bieguny +/– do oznaczeń +/– (str. 128).
- Usuń wszystkie obiekty znajdujące się pomiędzy bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania, a czujnikiem bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania.
- Czujnik zdalnego sterowania należy chronić przed silnym światłem słonecznym lub sztucznym. W przeciwnym razie bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania może nie działać prawidłowo.

Inne urządzenie DVD nie działa prawidłowo podczas korzystania z dostarczonego bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania.

- W przypadku urządzenia DVD wybierz tryb pilota inny niż DVD 2 lub zasłoń czujnik urządzenia DVD czarnym papierem.

Akumulatory/źródła zasilania

Kamera niespodziewanie się wyłącza.

- Użyj zasilacza sieciowego.
- W konfiguracji domyślnej po około 5 minutach bezczynności kamera automatycznie się wyłącza (funkcja AUTO WYŁ.). Zmień ustawienia funkcji [AUTO WYŁ.] (str. 91) lub ponownie włącz kamerę.
- Naładuj akumulator (str. 12).

Podczas ładowania akumulatora nie świeci lampka ⚡/CHG (lampa błyskowa/ładowanie).

- Zamknij ekran LCD (str. 12).
- Podłącz prawidłowo akumulator do kamery (str. 12).
- Prawidłowo podłącz przewód zasilający do gniazda elektrycznego.
- Ładowanie akumulatora zostało zakończone (str. 12).

Podczas ładowania akumulatora miga lampka ⚡/CHG (lampa błyskowa/ładowanie).

- Przy zbyt wysokiej lub zbyt niskiej temperaturze akumulatora mogą wystąpić problemy z jego naładowaniem (str. 115).
- Podłącz prawidłowo akumulator do kamery (str. 12). Jeżeli nie uda się usunąć problemu, odłącz zasilacz od gniazda elektrycznego i skontaktuj się ze sprzedawcą produktów marki Sony. Akumulator może być uszkodzony.

Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora nie jest właściwe.

- Temperatura otoczenia jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Nie świadczy to o usterce.
- Akumulator nie został wystarczająco naładowany. Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeżeli to nie rozwiąże problemu, wymień akumulator na nowy (str. 117).
- W pewnych warunkach wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora może być nieprawidłowe.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Temperatura otoczenia jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Nie świadczy to o usterce.
- Akumulator nie został wystarczająco naładowany. Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeżeli to nie rozwiąże problemu, wymień akumulator na nowy (str. 117).

Ekran LCD/wizjer

Opcje menu są wyszarzone.

- Nie można wybrać wyszarzonych opcji w bieżącym trybie nagrywania/odtwarzania.
- Niektóre funkcje nie mogą być jednocześnie włączone (str. 100).

Na panelu dotykowym nie są wyświetlane przyciski.

- Dotknij lekko ekranu LCD.
- Naciśnij przycisk DISPLAY na bezprzewodowym pilocie zdalnego sterowania (str. 127).

Przyciski na panelu dotykowym działają nieprawidłowo lub nie działają w ogóle.

- Wyreguluj panel dotykowy ([KALIBRACJA]) (str. 118).

Przyciski na panelu dotykowym szybko znikają.

- W pozycji [UST.WYŚWIETL.] ustaw opcję [WŁĄCZ] (str. 89).

Obraz w wizjerze jest niewyraźny.

- Przesuń dźwignię regulacji soczewki wizjera, aby uzyskać wyraźny obraz (str. 23).

Obraz w wizjerze zaniknął.

- Zamknij panel LCD. Nawet przy wysuniętym wizjerze, obraz w wizjerze nie jest wyświetlany, gdy panel LCD jest otwarty (str. 16).

Karta pamięci

Nie można wykonywać operacji z użyciem karty pamięci.

- Jeżeli używana karta pamięci została sformatowana na komputerze, sformatuj ją ponownie z poziomu kamery (str. 87).

Nie można usunąć obrazów zapisanych na karcie pamięci.

- Jednocześnie można usunąć maksymalnie 100 obrazów na ekranie indeksu.
- Nie można usunąć zabezpieczonych obrazów.

Nazwa pliku danych nie jest prawidłowo podawana lub miga.

- Plik jest uszkodzony.
- Dany format pliku nie jest obsługiwany przez kamerę (str. 115).

Nagrywanie

Informacje na ten temat można również znaleźć w części „Karta pamięci” (str. 95).

Obrazy nie są nagrywane mimo naciśnięcia przycisku START/STOP lub PHOTO.

- Wyświetlany jest ekran odtwarzania. Naciśnij MODE, aby podświetlić lampkę 🎞 (Film) lub 📷 (Zdjęcie) (str. 21).
- Trwa nagrywanie właśnie zarejestrowanego obrazu na nośniku zapisu. W tym czasie nie można nagrywać nowych obrazów.
- Nośnik zapisu jest zapełniony. Usuń zbędne obrazy (str. 45).
- Całkowita liczba ujęć filmowych lub zdjęć przekracza dostępną dla nagrywania pojemność kamery (str. 107, 108). Usuń zbędne obrazy (str. 45).
- Po włączeniu opcji [CZUJ.UPADKU] (str. 92) mogą wystąpić problemy z nagrywaniem obrazów. (HDR-XR550E/XR550VE)
- Temperatura kamery jest bardzo wysoka. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.
- Temperatura kamery jest bardzo niska. Wyłącz kamerę i przenieś ją do ciepłego miejsca. Pozostaw tam kamerę przez chwilę, a następnie ją włącz.

Nie można nagrywać zdjęć.

- Nie można zapisywać zdjęć przy włączonych opcjach:
  – [🎞WPROWADZ.]
  – [ZDJĘCIE GOLFOWE]
  – [PŁ.WOL.NAGR.]
- Podczas nagrywania filmów nie można rejestrować zdjęć, gdy opcja [🎞 TRYB NAGR.] jest ustawiona na [HD FX].

Lampka dostępu świeci lub miga nawet po zatrzymaniu nagrywania.

- Kamera nagrywa właśnie zarejestrowane ujęcie na karcie pamięci.

Pole obrazowania wygląda inaczej.

- Wygląd pola obrazowania zależy od stanu kamery. Nie świadczy to o usterce.

Lampa błyskowa nie działa.

- Nie można nagrywać z wykorzystaniem wbudowanej lampy błyskowej w następujących przypadkach:
  – lampka 🎞 (Film) jest włączona
  – opcja [OBIEKTYW] ma inne ustawienie niż [WYŁĄCZ]
- Nawet jeśli włączona jest opcja automatycznego błysku lub 👁 (redukcja efektu czerwonych oczu) nie można używać lampy błyskowej z następującymi ustawieniami:
  – NightShot
  – po przypisaniu funkcji [PRZESŁONA] lub [SZYBK.MIGAWKI] do pokrętła [MANUAL]
  – [POM./OSTR.PKT.]
  – [POMIAR PKT.]
  – [RĘCZNY] w pozycji [EKSPOZYCJA]
  – [ZMROK], [WSCHÓD&ZACHÓD], [FAJERWERKI], [PEJZAŻ], [LAMPA], [PLAŻA] lub [ŚNIEG] w trybie [WYBÓR MIEJSCA]

Rzeczywisty czas nagrywania filmów jest krótszy niż przewidywany czas nagrywania na danym nośniku zapisu.

- W pewnych warunkach czas dostępny dla operacji nagrywania może być krótszy. Może tak się dziać na przykład podczas nagrywania szybko poruszającego się obiektu itp. (str. 107).

Kamera przestaje działać.

- Temperatura kamery jest bardzo wysoka. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.
- Temperatura kamery jest bardzo niska. Wyłącz kamerę i przenieś ją do ciepłego miejsca. Pozostaw tam kamerę przez chwilę, a następnie ją włącz.
- Nagrywanie może zostać przerwane, jeżeli kamera będzie narażona na wstrząsy.

Między naciśnięciem przycisku START/STOP a faktycznym momentem rozpoczęcia lub zatrzymania nagrania występuje różnica czasowa.

- W kamerze może występować niewielka różnica czasowa między momentem naciśnięcia przycisku START/STOP a chwilą rozpoczęcia/zatrzymania nagrywanego filmu. Nie świadczy to o usterce.

Nie można zmienić współczynnika proporcji filmu (16:9 (obraz panoramiczny)/4:3).

- Stosunek krawędzi poziomej do krawędzi pionowej obrazu w przypadku filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) wynosi 16:9 (obraz panoramiczny).

Nie działa automatyczna regulacja ostrości.

- W pozycji [OSTROŚĆ] ustaw opcję [AUTO] (str. 75).
- Warunki nagrywania nie są odpowiednie dla funkcji automatycznej regulacji ostrości. Ustaw ostrość ręcznie (str. 75).

Funkcja SteadyShot nie działa.

- Ustaw [STEADYSHOT] na [AKTYWNY] lub [STANDARDOWY], [STEADYSHOT] na [WŁĄCZ] (str. 78, 83).
- Nawet gdy funkcja [STEADYSHOT] jest ustawiona na [AKTYWNY] lub [STANDARDOWY], [STEADYSHOT] na [WŁĄCZ], kamera może nie być w stanie wyeliminować nadmiernych drgań.

Obiekty bardzo szybko poruszające się w kadrze są zniekształcone.

- To zjawisko jest związane z płaszczyzną ostrości. Nie świadczy to o usterce. Ze względu na sposób odczytu sygnałów przez przetwornik obrazu (czujnik CMOS) obiekty, które bardzo szybko przemieszczają się przed obiektywem, mogą w pewnych warunkach nagrywania ulegać zniekształceniom.

Kolory obrazu nie są wyświetlane prawidłowo.

- Naciśnij przycisk NIGHTSHOT, aby anulować funkcję NightShot (str. 31).

Wyświetlany obraz jest zbyt jasny, a filmowany obiekt nie jest widoczny na ekranie.

- Naciśnij przycisk NIGHTSHOT, aby anulować funkcję NightShot (str. 31).

Na obrazie pojawiają się poziome pasy.

- Zjawisko to występuje w przypadku nagrywania obrazów w świetle lampy fluorescencyjnej, sodowej lub rtęciowej. Nie świadczy to o usterce.

Podczas filmowania ekranu telewizora lub monitora komputerowego widoczne są ciemne pasy.

- W pozycji [STEADYSHOT] ustaw inną opcję niż [AKTYWNY] (str. 78).

Nie można wyregulować parametru [PODŚWIET.LCD].

- Parametru [PODŚWIET.LCD] nie można wyregulować, gdy:
  – Panel LCD kamery jest zamknięty, a ekran LCD skierowany na zewnątrz.
  – Kamera jest zasilana z zasilacza sieciowego.

Stopień powiększenia zmienia się po przełączeniu do trybu nagrywania.

- Gdy kamera jest w trybie rejestrowania zdjęć, nie można korzystać z zoomu cyfrowego.

Dźwięk nie jest prawidłowo nagrywany.

- W przypadku odłączenia zewnętrznego mikrofonu itp. podczas nagrywania filmów dźwięk może nie zostać prawidłowo nagrany.
- Podłącz mikrofon ponownie w taki sam sposób, jak był podłączony w momencie rozpoczęcia nagrywania filmów.

Odtwarzanie

Nie można odtwarzać obrazów.

- Wybierz nośnik zapisu, z którego chcesz odtworzyć nagranie (str. 18).
- Wybierz jakość obrazu filmu, który chcesz odtworzyć (str. 27).
- Mogą pojawić się problemy z odtwarzaniem obrazów nagranych na innych urządzeniach. Nie świadczy to o usterce.

Nie można odtwarzać zdjęć.

- Zdjęć nie można odtworzyć, jeżeli z poziomu komputera zmodyfikowano pliki lub foldery, bądź edytowano dane. (W takim przypadku nazwa pliku miga). Nie świadczy to o usterce.

Na zdjęciu na ekranie VISUAL INDEX wyświetlany jest symbol ?.

- Może on się pojawić w przypadku zdjęć, które zostały nagrane na innych urządzeń, były edytowane na komputerze itp.
- Zasilacz sieciowy lub akumulator został odłączony, gdy miga wskaźnik nośnika zapisu w prawym górnym rogu ekranu lub zanim zgasła lampka dostępu po operacji nagrywania. Może to spowodować uszkodzenie danych obrazu. W takim wypadku jest wyświetlany symbol ?.

Na zdjęciu na ekranie VISUAL INDEX wyświetlany jest symbol .

- Plik bazy danych obrazu może być uszkodzony. Sprawdź plik bazy danych, dotykając opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [NAP.PL.B.D.OBR.] (w kategorii [ZARZĄDZAJ NOŚN.]) → nośnika zapisu. Jeżeli symbol jest nadal wyświetlany, usuń obraz z symbolem (str. 45).

Brak dźwięku lub bardzo cichy dźwięk podczas odtwarzania.

- Zwiększ głośność (str. 35).
- Po zamknięciu obróconego na zewnątrz ekranu LCD dźwięk jest słabszy. Otwórz ekran LCD.
- W przypadku nagrywania dźwięku z opcją [POZ.ODN.MIK.] (str. 80) ustawioną na [NISKI] nagrany dźwięk może być słabo słyszalny.
- Podczas filmowania z użyciem funkcji [PŁ. WOL.NAGR.] lub [ZDJĘCIE GOLFOWE] nie można rejestrować dźwięku.

Podczas odtwarzania filmów na komputerze lub innym urządzeniu dźwięk z lewego i prawego kanału nie będzie zrównoważony.

- Zmień typ konwersji (typ miksowania) dźwięku w przypadku odtwarzania na 2-kanałowych urządzeniach stereo. Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona w zestawie z urządzeniem odtwarzającym.
- W przypadku tworzenia płyty zmień dźwięk na 2-kanałowy przy użyciu dołączonego oprogramowania „PMB".
- Dzieje się tak, gdy komputer lub inne urządzenie dokona konwersji 5,1-kanałowego dźwięku przestrzennego na dźwięk 2-kanałowy (zwykły dźwięk stereo). Nie świadczy to o usterce.
- Nagraj dźwięk przy opcji [TRYB AUDIO] ustawionej na [2ch STEREO] (str. 80).

Nie można odtworzyć filmów demonstracyjnych.

- Wybierz wewnętrzny nośnik zapisu i wysoką rozdzielczość obrazu (HD).
- Film demonstracyjny został usunięty.

Film jest odtwarzany automatycznie.

- Filmy są odtwarzane automatycznie, tak jak film demonstracyjny, jeżeli spełniają określone warunki (str. 91). Nie świadczy to o usterce.

Odtwarzanie obrazów zapisanych na karcie pamięci z poziomu innych urządzeń

Nie można odtworzyć obrazów lub karta pamięci nie jest rozpoznawana.

- Urządzenie odtwarzające nie obsługuje odtwarzania kart pamięci (str. 3).

Edycja filmów/zdjęć z poziomu kamery

Nie można edytować.

- Edycja nie jest możliwa ze względu na stan obrazu.

Nie można dodawać filmów do listy odtwarzania.

- Na nośniku zapisu nie ma wolnego miejsca.
- Do listy odtwarzania można dodać nie więcej niż 999 filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) lub 99 filmów w standardowej rozdzielczości (STD). Usuń niepotrzebne filmy z listy odtwarzania (str. 52).
- Do listy odtwarzania nie można dodawać zdjęć.

Nie można podzielić filmu.

- Film jest zbyt krótki, aby można go było podzielić.
- Nie można podzielić zabezpieczonego filmu.

Nie można przechwycić zdjęcia z filmu.

- Nośnik, na którym mają być zapisywane zdjęcia, jest zapełniony.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

Podłączony telewizor nie odtwarza obrazu ani dźwięku.

- Jeżeli używany jest komponentowy przewód A/V skonfiguruj opcję [COMPONENT] zgodnie z wymaganiami podłączonego urządzenia (str. 90).
- W przypadku używania komponentowego przewodu wideo upewnij się, czy są podłączone wtyki czerwony i biały przewodu połączeniowego A/V (str. 42).
- Z gniazda HDMI OUT nie będą wysyłane obrazy, jeżeli zawierają one nagrany sygnał ochrony praw autorskich.
- W przypadku używania wtyku S VIDEO upewnij się, czy są podłączone wtyki czerwony i biały przewodu połączeniowego A/V (str. 43).

Górna, dolna, prawa i lewa krawędź obrazów jest nieznacznie ucięta na ekranie podłączonego telewizora.

- Istnieje możliwość wyświetlania zarejestrowanych obrazów na całej powierzchni ekranu (wyświetlanie pełnoekranowe). Jednak w przypadku odtwarzania obrazów na ekranie telewizora, który nie jest zgodny z wyświetlaniem pełnoekranowym, górna, dolna, prawa i lewa krawędź obrazu może zostań nieznacznie ucięta.
- Zalecane jest rejestrowanie obrazów z użyciem ramki zewnętrznej [RAMKA PROW.] (str. 78).

Obraz wyświetlany na ekranie telewizora w formacie 4:3 jest zniekształcony.

- Tak się dzieje w przypadku wyświetlania obrazu nagranego w trybie 16:9 (panoramicznym) na ekranie odbiornika TV 4:3. Skonfiguruj prawidłowo ustawienia opcji [TYP TV] (str. 89) i rozpocznij odtwarzanie obrazu.

U góry i u dołu ekranu telewizora 4:3 widoczne są czarne pasy.

- Tak się dzieje w przypadku wyświetlania obrazu nagranego w trybie 16:9 (panoramicznym) na ekranie odbiornika TV 4:3. Nie świadczy to o usterce.

Kopiowanie/podłączanie do innych urządzeń

Obrazy nie są prawidłowo kopiowane.

- Nie można kopiować obrazów za pomocą przewodu HDMI (oddzielnie w sprzedaży).
- Przewód połączeniowy A/V nie został prawidłowo podłączony. Włóż wtyk przewodu do gniazda wejściowego drugiego urządzenia (str. 65).

GPS (HDR-CX550VE/XR550VE)

Kamera nie odbiera sygnału GPS.

- Kamera może nie być w stanie odebrać sygnałów radiowych z satelitów GPS z powodu przeszkód. Przenieś kamerę na otwarty teren i ustaw przełącznik GPS w położeniu ON. Szczegółowe informacje na temat miejsc i sytuacji, w których sygnały radiowe mogą nie docierać, można znaleźć na stronie 112.

Aktualne położenie na mapie kamery różni się od rzeczywistej lokalizacji.

- Margines błędu sygnału radiowego z satelitów GPS jest duży. Margines błędu może nawet wynosić kilkaset metrów.

Podłączanie do komputera

Nie można zainstalować programu „PMB".

- Zapoznaj się z procedurą instalacji i sprawdź środowisko komputera wymagane do instalacji programu „PMB".

Program „PMB" nie działa poprawnie.

- Zakończ pracę programu „PMB" i uruchom ponownie komputer.

Kamera nie jest rozpoznawana przez komputer.

- Odłącz urządzenia podłączone do portu USB komputera, za wyjątkiem klawiatury, myszy i kamery.
- Odłącz przewód USB od komputera i kamery, uruchom ponownie komputer, a następnie ponownie połącz komputer i kamerę w prawidłowej kolejności.

Przykłady funkcji, których nie można używać jednocześnie

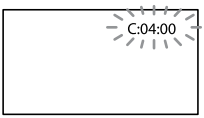
Poniższa lista zawiera przykłady niedziałających kombinacji funkcji i opcji menu.

Nie można używać	Przy następujących ustawieniach
[PRZESŁONA] i [SZYBK. MIGAWKI] przypisanych pokrętłu MANUAL	NightShot
INTEL.FUNK. AUTO	[ZDJĘCIE GOLFOWE], [PŁ.WOL.NAGR.]

Nie można używać	Przy następujących ustawieniach
[WYKRYW. TWARZY]	NightShot, [ZDJĘCIE GOLFOWE], [PŁ.WOL. NAGR.], [ZOOM CYFR.], [POM./OSTR. PKT.], [POMIAR PKT.], [OSTROŚĆ PKT.], [EKSPOZYCJA], [OSTROŚĆ], [ZMROK], [WSCHÓD&ZACHÓD], [FAJERWERKI], [PEJZAŻ], [LAMPA], [PLAŻA], [ŚNIEG], [BALANS BIELI], [WPROWADZ.], [SAMOWYZWAL.]
[UST. PRIORYTETU]/ [WYKRYW.UŚM.]/ [CZUŁOŚĆ NA UŚM.]	NightShot, [ZDJĘCIE GOLFOWE], [PŁ.WOL. NAGR.], [ZOOM CYFR.], [POM./OSTR. PKT.], [POMIAR PKT.], [OSTROŚĆ PKT.], [EKSPOZYCJA], [OSTROŚĆ], [ZMROK], [WSCHÓD&ZACHÓD], [FAJERWERKI], [PEJZAŻ], [LAMPA], [PLAŻA], [ŚNIEG], [BALANS BIELI], [WPROWADZ.], [SAMOWYZWAL.]
[WYBÓR MIEJSCA]	NightShot, [ZDJĘCIE GOLFOWE], [PŁ.WOL. NAGR.], [LOW LUX], [WPROWADZ.], [TELE MAKRO]

Informacje diagnostyczne/ wskaźniki ostrzegawcze

W przypadku pojawienia się wskaźników na ekranie LCD lub w wizjerze konieczne jest przeprowadzenie następujących kontroli.
Jeżeli problem nie ustępuje mimo kilkakrotnych prób jego usunięcia, należy skontaktować się z punktem sprzedaży produktów marki Sony lub miejscowym autoryzowanym punktem serwisowym Sony. W takim przypadku należy podać pełny numer kodu błędu rozpoczynającego się literą C lub E.



C:(lub E:) □□:□□ (Informacje diagnostyczne)

C:04:□□

- Używany akumulator nie jest akumulatorem typu „InfoLITHIUM” (serii V). Należy używać akumulatora typu „InfoLITHIUM” (serii V) (str. 115).
- Podłącz prawidłowo wtyk napięcia stałego zasilacza sieciowego do gniazda DC IN kamery (str. 12).

C:06:□□

- Temperatura akumulatora jest wysoka. Wymień akumulator lub umieść go w chłodnym miejscu.

C:13:□□/C:32:□□

- Odłącz źródło zasilania. Podłącz ponownie kamerę do źródła zasilania i spróbuj ją uruchomić.

E:□□:□□

- Wykonaj czynności opisane w punktach ② do ④ na stronie 93.

(Ostrzeżenie dotyczące wewnętrznego dysku twardego kamery)

Szybkie miganie

- Wewnętrzny dysk twardy kamery jest zapełniony.
- Mógł wystąpić błąd wewnętrznego dysku twardego kamery.

(Ostrzeżenie związane ze stanem naładowania akumulatora)

Wolne miganie
- Akumulator jest prawie zużyty.
- W zależności od warunków pracy lub stanu akumulatora wskaźnik może zacząć migać, gdy pozostanie nawet około 20 minut pracy.

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący temperatury akumulatora)

- Temperatura akumulatora jest wysoka. Wymień akumulator lub umieść go w chłodnym miejscu.

(Ostrzeżenie związane z wysoką temperaturą)

Wolne miganie
- Temperatura kamery wzrasta. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.

Szybkie miganie
- Temperatura kamery jest bardzo wysoka. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.

(Ostrzeżenie związane z niską temperaturą)

Szybkie miganie
- Temperatura kamery jest bardzo niska. Ogrzej kamerę.

(Wskaźnik ostrzegawczy związany z kartą pamięci)

Wolne miganie
- Kończy się wolne miejsce do nagrywania obrazów. Informacje o typach kart pamięci, które można stosować w posiadanej kamerze, można znaleźć na stronie 19.
- Nie włożono karty pamięci (str. 19).

Szybkie miganie
- Brak wystarczającej ilości miejsca do nagrywania obrazów. Po zapisaniu obrazów na innych nośnikach (str. 58), usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę pamięci (str. 87).
- Plik bazy danych obrazu może być uszkodzony. Sprawdź plik bazy danych, dotykając opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [NAP.PL.B.D.OBR.] (w kategorii [ZARZĄDZAJ NOŚN.]) → nośnika zapisu.
- Karta pamięci jest uszkodzona.

(Wskaźniki ostrzegawcze związane z formatowaniem karty pamięci)

- Karta pamięci jest uszkodzona.
- Karta pamięci nie została prawidłowo sformatowana (str. 87).

(Wskaźnik ostrzegawczy sygnalizujący niezgodną kartę pamięci)

- Włożono niezgodną kartę pamięci (str. 19).

(Wskaźnik ostrzegawczy sygnalizujący zabezpieczenie karty pamięci przez zapisem)

- Dostęp do karty pamięci został ograniczony z poziomu innego urządzenia.

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący lampy błyskowej)

Szybkie miganie
- Wystąpił problem dotyczący lampy błyskowej.

(Wskaźnik ostrzegawczy sygnalizujący drgania kamery)

- Poziom oświetlenia jest niewystarczający, więc występują poruszenia obrazu. Użyj lampy błyskowej.
- Występują poruszenia obrazu spowodowane niestabilnym ustawieniem kamery. Podczas filmowania trzymaj kamerę oburącz. Należy jednak zauważyć, że wskaźnik ostrzegawczy sygnalizujący drgania kamery nie zniknie.

(Wskaźnik ostrzegawczy związany z czujnikiem upadku)

- Funkcja czujnika upadku (str. 92) jest włączona i czujnik wykrył upuszczenie kamery. Został więc uruchomiony system ochrony wewnętrznego dysku twardego kamery. W rezultacie nagrywanie/odtwarzanie mogło zostać wyłączone.
- Funkcja czujnika upadku nie gwarantuje ochrony wewnętrznego dysku twardego w każdej możliwej sytuacji. Należy używać kamery w stabilnych warunkach.

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący zapisu zdjęć)

- Nośnik zapisu jest zapełniony.
- Nie można zapisywać zdjęć w trakcie operacji przetwarzania danych. Odczekaj chwilę i ponów nagrywanie.
- Podczas nagrywania filmów nie można rejestrować zdjęć, gdy opcja [TRYB NAGR.] jest ustawiona na [HD FX].

(Wskaźnik ostrzegawczy związany z migawką uśmiechu)

- Przy bieżących ustawieniach kamery nie można korzystać z migawki uśmiechu.

Wskazówki

- W momencie pojawienia się na ekranie pewnych wskaźników ostrzegawczych słychać melodię.

Opis komunikatów ostrzegawczych

Jeżeli na ekranie wyświetlane są komunikaty, należy postępować zgodnie z podanymi instrukcjami.

Nośnik zapisu

Błąd formatu pamięci wewnętrznej.
Błąd formatu HDD.

- Ustawiono inny format wewnętrznego nośnika zapisu niż domyślny. Użycie funkcji [FORMAT.NOŚNIKA] (str. 87) może umożliwić korzystanie z kamery. Spowoduje to usunięcie wszystkich danych znajdujących się na wewnętrznym nośniku zapisu.

Błąd danych.

- Wystąpił błąd podczas odczytu lub zapisu danych na wewnętrznym nośniku zapisu kamery.
- Jeżeli przed komunikatem widoczny jest wskaźnik GPS, problem może dotyczyć odbiornika GPS. Włącz ponownie kamerę. (HDR-CX550VE/XR550VE)
- Może to nastąpić, gdy kamera jest narażona na wstrząsy.
- Mogą pojawić się problemy z odtwarzaniem filmów nagranych na innych urządzeniach.

Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony. Czy chcesz utworzyć nowy plik? Informacje zarządzania filmami HD są uszkodzone. Utworzyć nowe?

- Plik zarządzania jest uszkodzony. Dotknięcie przycisku [TAK] spowoduje utworzenie nowego plik zarządzania. Nie można odtworzyć starych obrazów nagranych na nośniku (pliki obrazów nie są uszkodzone). Być może pliki uda się odtworzyć przy użyciu funkcji [NAP.PL.B.D.OBR.] po utworzeniu nowych informacji. Jeżeli się to nie uda, skopiuj pliki obrazów za pomocą dostarczonego oprogramowania.

Brak informacji zarządzania filmami HD. Utworzyć nowe?

- Nie można nagrywać ani odtwarzać filmów z powodu braku informacji zarządzania filmami o wysokiej rozdzielczości (HD). Po dotknięciu przycisku [TAK] zostaną utworzone nowe informacje zarządzania i będzie można nagrywać lub odtwarzać filmy w wysokiej rozdzielczości (HD).
- Filmy lub zdjęcia można nagrywać w standardowej rozdzielczości (STD).

W pliku bazy danych obrazu znaleziono niespójności. Czy chcesz naprawić plik bazy danych obrazu?
Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony. Czy chcesz naprawić plik danych obrazu?
W pliku bazy danych obrazu znaleziono niespójności. Nie można nagr.i odtw.film. HD. Czy chcesz naprawić plik bazy danych obrazu?

- Plik zarządzania jest uszkodzony i nie można nagrywać filmów ani zdjęć. Dotknij symbolu [TAK], aby naprawić plik.
- Zdjęcia można zapisywać na karcie pamięci.

Przepełnienie buforu

- Nie można nagrywać, ponieważ czujnik upadku nieustannie sygnalizuje upadek kamery. Jeżeli istnieje ryzyko ciągłego upuszczania kamery, ustaw opcję [CZUJ. UPADKU] na [WYŁĄCZ], a być może uda się ponownie nagrać obraz (str. 92).

Odzyskiwanie danych.

- W przypadku nieprawidłowego przebiegu operacji zapisu kamera automatycznie podejmuje próbę odzyskania danych.

Nie można odzyskać danych.

- Zapisanie danych na nośniku kamery nie powiodło się. Podjęto próbę ich odzyskania, lecz zakończyła się ona niepomyślnie.

Włóż ponownie kartę pamięci.

- Kilkakrotnie wyjmij i ponownie włóż kartę pamięci. Nawet jeśli wskaźnik miga, karta pamięci może być uszkodzona. Spróbuj użyć innej karty pamięci.

Karta pamięci nie jest poprawnie sformatowana.

- Sformatuj kartę pamięci (str. 87). Należy zwrócić uwagę, że sformatowanie karty pamięci spowoduje usunięcie wszystkich zarejestrowanych filmów i zdjęć.

Folder zdjęć pełny. Nie można nagrywać zdjęć.

- Nie można utworzyć folderów o numerze większym niż 999MSDCF. Nie można tworzyć folderów ani usuwać utworzonych folderów z poziomu kamery.
- Sformatuj kartę pamięci (str. 87) lub usuń foldery z poziomu komputera.

Dla tej karty pamięci nagrywanie i odtwarzanie filmów może być niemożliwe.

- Używaj karty pamięci zalecanej w przypadku opisywanej kamery (str. 19).

Dla tej karty pamięci prawidłowe nagrywanie i odtwarzanie zdjęć może być niemożliwe.

- Używaj karty pamięci zalecanej w przypadku opisywanej kamery (str. 19).

Nie wyjmuj karty pamięci podczas zapisu. Dane mogą być uszkodzone.

- Włóż ponownie kartę pamięci i postępuj zgodnie ze wskazówkami wyświetlanymi na ekranie LCD.

Inne

Brak dalszych możliwości wyboru.

- Można wybrać maksymalnie 100 obrazów jednocześnie w przypadku operacji:
  - Usuwanie filmów i zdjęć
  - Zabezpieczanie filmów i zdjęć lub anulowanie ochrony
  - Kopiowanie filmów
  - Kopiowanie zdjęć
  - Edycja listy odtwarzania z filmami w wysokiej rozdzielczości (HD)

Dane zabezpieczone.

- Podjęto próbę usunięcia zabezpieczonych danych. Anuluj ochronę danych.

Czas nagrywania filmów/liczba możliwych do nagrania zdjęć

„HD” to skrót od „High Definition”. Oznacza on wysoką rozdzielczość obrazu. „STD” to skrót od „Standard Definition”. Oznacza on standardową rozdzielczość obrazu.

Przewidywany czas nagrywania i odtwarzania dla poszczególnych akumulatorów

Czas nagrywania

Orientacyjny czas pracy przy całkowicie naładowanym akumulatorze.

HDR-CX550E/CX550VE

(jednostka: minuta)

Akumulator	Czas nagrywania ciągłego		Typowy czas nagrywania	
Jakość obrazu	HD	STD	HD	STD
NP-FV50	110	145	55	70
(w zestawie)	115	155	55	75
NP-FV70	230	300	115	150
	240	325	120	160
NP-FV100	455	600	225	300
	485	650	240	325

HDR-XR550E/XR550VE

(jednostka: minuta)

Akumulator	Czas nagrywania ciągłego		Typowy czas nagrywania	
Jakość obrazu	HD	STD	HD	STD
NP-FV50	100	130	50	65
(w zestawie)	105	140	50	70
NP-FV70	210	270	105	135
	220	290	110	145
NP-FV100	415	535	205	265
	440	580	220	290

- Górna wartość: przy otwartym ekranie LCD
  Dolna wartość: przy nagrywaniu z użyciem wizjera bez otwierania ekranu LCD
- Wszystkie czasy nagrywania były mierzone przy ustawieniu HQ w pozycji [TRYB NAGR.].
- Typowy czas nagrywania to czas przy wielokrotnym rozpoczynaniu/przerywaniu nagrywania, przełączaniu lampki MODE i korzystaniu z funkcji zbliżenia.
- Pomiary czasów uzyskano w temperaturze pracy kamery 25°C. Zalecana temperatura wynosi od 10°C do 30°C.
- Gdy kamera pracuje w niskich temperaturach, czas nagrywania i odtwarzania będzie krótszy.
- W pewnych warunkach użytkowania kamery czas nagrywania i odtwarzania może być krótszy.

Czas odtwarzania

Orientacyjny czas pracy przy całkowicie naładowanym akumulatorze.

HDR-CX550E/CX550VE

(jednostka: minuta)

Akumulator		
Jakość obrazu	HD	STD
NP-FV50	190	240
(w zestawie)	215	280
NP-FV70	395	490
	440	565
NP-FV100	785	980
	870	1120

HDR-XR550E/XR550VE

(jednostka: minuta)

Akumulator		
Jakość obrazu	HD	STD
NP-FV50	165	200
(w zestawie)	180	225
NP-FV70	345	415
	375	465
NP-FV100	680	830
	745	925

- Górna wartość: przy otwartym ekranie LCD
  Dolna wartość: przy odtwarzaniu z użyciem wizjera bez otwierania ekranu LCD

Przewidywany czas nagrywania filmów

Pamięć wewnętrzna

HDR-CX550E/CX550VE

Przy wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) w godz. (godzinach) i min. (minutach)

Tryb nagrywania	Czas nagrywania	
	HDR-CX550E	HDR-CX550VE
[HD FX]	6 godz. 5 min.	6 godz.
[HD FH]	7 godz. 45 min.	7 godz. 40 min.
[HD HQ]	15 godz. 50 min.	15 godz. 35 min.
[HD LP] (5,1-kanałowy)*	25 godz. 35 min.	25 godz. 15 min.
[HD LP] (2-kanałowy)*	26 godz. 55 min.	26 godz. 35 min.

Przy standardowej rozdzielczości obrazu (STD) w godz. (godzinach) i min. (minutach)

Tryb nagrywania	Czas nagrywania	
	HDR-CX550E	HDR-CX550VE
[STD HQ] (5,1-kanałowy)*	15 godz. 50 min.	15 godz. 35 min.
[STD HQ] (2-kanałowy)*	16 godz. 15 min.	16 godz. 5 min.

Wewnętrzny dysk twardy

HDR-XR550E/XR550VE

Przy wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) w godz. (godzinach) i min. (minutach)

Tryb nagrywania	Czas nagrywania	
	HDR-XR550E	HDR-XR550VE
[HD FX]	23 godz.	22 godz. 50 min.
[HD FH]	29 godz. 20 min.	29 godz. 10 min.
[HD HQ]	59 godz. 30 min.	59 godz. 20 min.
[HD LP] (5,1-kanałowy)*	96 godz. 30 min.	96 godz. 10 min.
[HD LP] (2-kanałowy)*	101 godz. 20 min.	101 godz.

Przy standardowej rozdzielczości obrazu (STD) w godz. (godzinach) i min. (minutach)

Tryb nagrywania	Czas nagrywania	
	HDR-XR550E	HDR-XR550VE
[STD HQ] (5,1-kanałowy)*	59 godz. 40 min.	59 godz. 20 min.
[STD HQ] (2-kanałowy)*	61 godz. 20 min.	61 godz. 10 min.

* Możliwość zmiany formatu nagrywanego dźwięku za pomocą opcji [TRYB AUDIO] (str. 80).

Wskazówki

- Można rejestrować filmy zawierające maksymalnie 3 999 ujęć w przypadku obrazu wysokiej rozdzielczości (HD) i 9 999 ujęć w przypadku obrazu standardowej rozdzielczości (STD).
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmów wynosi mniej więcej 13 godzin.
- Aby móc wykorzystać maksymalny czas nagrywania podany w tabeli, należy usunąć z kamery film demonstracyjny.
- W kamerze zastosowano format VBR (Variable Bit Rate). Służy on do automatycznego dostosowywania jakości obrazu do nagrywanego ujęcia. Wspomniana technologia zmienia nieco czasy nagrywania na nośniku. Filmy zawierające szybko zmieniające się i złożone obrazy są nagrywane przy większej szybkości transmisji, co skraca całkowity czas nagrywania.

Karta pamięci

Wysoka rozdzielczość obrazu (HD)

(jednostka: minuta)

	AVC HD 24M (FX)	AVC HD 17M (FH)	AVC HD 9M (HQ)	AVC HD 5M (LP) 5,1-kanałowy*	AVC HD 5M (LP) 2-kanałowy*
1 GB	5 (5)	6 (6)	10 (9)	20 (15)	20 (15)
2 GB	10 (10)	10 (10)	25 (15)	45 (35)	45 (35)
4 GB	20 (20)	25 (25)	55 (40)	90 (70)	95 (75)
8 GB	40 (40)	55 (55)	115 (80)	185 (150)	195 (155)
16 GB	85 (85)	110 (110)	230 (160)	375 (300)	395 (315)
32 GB	175 (175)	225 (225)	465 (325)	750 (605)	790 (630)

Standardowa rozdzielczość obrazu (STD)

(jednostka: minuta)

	STD 9M (HQ) 5,1-kanałowy*	STD 9M (HQ) 2-kanałowy
1 GB	10 (10)	10 (10)
2 GB	25 (25)	25 (25)
4 GB	55 (50)	55 (50)
8 GB	115 (100)	115 (105)
16 GB	230 (205)	235 (210)
32 GB	465 (415)	475 (425)

* Możliwość zmiany formatu nagrywanego dźwięku za pomocą opcji [TRYB AUDIO] (str. 80).

Uwagi

- Dostępny czas nagrywania zależy od warunków nagrywania i ustawienia opcji [TRYB NAGR.] (str. 28).
- Liczba w ( ) to minimalny czas nagrywania.

Przewidywana liczba możliwych do nagrania zdjęć

Wewnętrzny nośnik zapisu

Można zapisać maksymalnie 9 999 zdjęć.

Karta pamięci

	12,0M 12,0M
1 GB	165
2 GB	335
4 GB	670
8 GB	1350
16 GB	2750
32 GB	5500

- Wybrany rozmiar obrazu obowiązuje, gdy podświetlona jest lampka (Zdjęcie).
- Liczbę możliwych do nagrania zdjęć na karcie pamięci podano przy największym rozmiarze obrazu w przypadku posiadanej kamery. Rzeczywista liczba możliwych do nagrania zdjęć jest wyświetlana na ekranie LCD podczas nagrywania (str. 123).
- Liczba możliwych do nagrania zdjęć na karcie pamięci zależy od warunków nagrywania.

Uwagi

- Unikatowa matryca przetwornika obrazu ClearVid marki Sony i system obróbki obrazu (BIONZ) umożliwiają uzyskanie rozdzielczości zdjęć odpowiadających opisanym rozmiarom.

Wskazówki

- Poniżej w formie listy, dla poszczególnych trybów nagrywania filmów, podano szybkość transmisji, liczbę rejestrowanych pikseli oraz współczynnik kształtu obrazu (film + dźwięk itp.).
  – Wysoka rozdzielczość obrazu (HD):
  FX: maks. 24 Mb/s 1 920 × 1 080 pikseli/16:9
  FH: ok. 17 Mb/s (orientacyjnie)
  1 920 × 1 080 pikseli/16:9
  HQ: ok. 9 Mb/s (orientacyjnie)
  1 440 × 1 080 pikseli/16:9

LP: ok. 5 Mb/s (orientacyjnie)
1 440 × 1 080 pikseli/16:9

– Standardowa rozdzielczość obrazu (STD):
HQ: ok. 9 Mb/s (orientacyjnie)
720 × 576 pikseli/16:9, 4:3

- Liczba rejestrowanych pikseli i proporcje obrazu w przypadku zdjęć.
  – Tryb rejestrowania zdjęć:
  4 000 × 3 000 punktów/4:3
  4 000 × 2 250 punktów/16:9
  2 880 × 2 160 punktów/4:3
  1 600 × 1 200 punktów/4:3
  640 × 480 punktów/4:3
  – Fotografowania podczas filmowania:
  3 840 × 2 160 punktów/16:9
  2 880 × 2 160 punktów/4:3
  – Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmu:
  1 920 × 1 080 punktów/16:9
  640 × 360 punktów/16:9
  640 × 480 punktów/4:3

Korzystanie z kamery za granicą

Zasilanie

Kamery i dostarczonego wraz z nią zasilacza sieciowego można używać w dowolnym kraju/regionie, w którym napięcie zasilania w sieci ma wartość z zakresu od 100 V do 240 V (prąd zmienny), a częstotliwość wynosi 50 Hz/60 Hz.

Wyświetlanie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD)

W krajach/regionach, w których jest obsługiwany sygnał 1080/50i, można wyświetlać filmy w takiej samej wysokiej rozdzielczości (HD), w jakiej zostały nagrane. Potrzebny jest do tego telewizor (lub monitor) z systemem PAL, obsługujący sygnał 1080/50i, z wejściowymi gniazdami komponentowymi i gniazdami AUDIO/VIDEO. Kamerę należy podłączyć za pośrednictwem kabla komponentowego A/V lub kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży).

Wyświetlanie filmów w standardowej rozdzielczości (STD)

Do wyświetlania filmów w standardowej rozdzielczości (STD) potrzebny jest telewizor z systemem PAL z gniazdami wejściowymi AUDIO/VIDEO. Kamerę należy podłączyć za pośrednictwem przewodu połączeniowego A/V.

Informacje o telewizyjnych systemach kodowania kolorów

Posiadana kamera działa w systemie PAL. Aby można było wyświetlić odtwarzany obraz na ekranie telewizora, musi on pracować w systemie PAL i być wyposażony w gniazdo wejściowe AUDIO/VIDEO.

System	Stosowany w następujących krajach
PAL	Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Hongkong, Holandia, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwecja, Szwajcaria, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.
PAL-M	Brazylia
PAL-N	Argentyna, Paragwaj, Urugwaj
NTSC	Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Gujana, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Stany Zjednoczone, Surinam, Tajwan, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.
SECAM	Bułgaria, Francja, Gujana Francuska, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

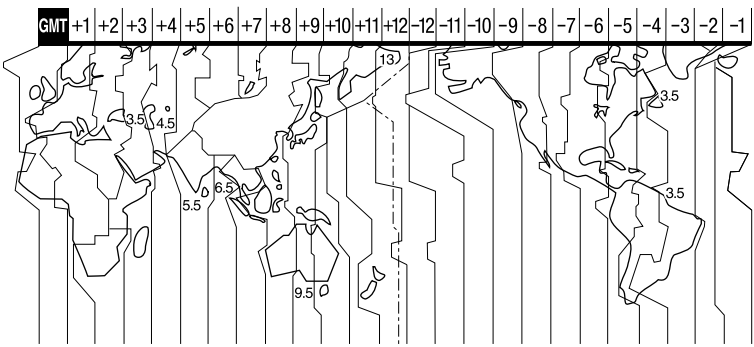
Ustawianie czasu lokalnego

W przypadku korzystania z kamery za granicą można łatwo ustawić na zegarze czas lokalny, podając różnicę czasu. Dotknij kolejno opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [UST.ZEG./ JĘZ.] (w kategorii [UST.OGÓLNE]) → [USTAW STREFĘ] i [CZAS LETNI] (str. 90).

HDR-CX550VE/XR550VE

Po ustawieniu opcji [AUTOUST.ZEGARA] i [AUTOUST.STREFY] na [WŁĄCZ] czas lokalny jest ustawiany na zegarze automatycznie za pomocą funkcji GPS (str. 90).

Różnica czasu na świecie



Różnice między strefami czasowymi	Ustawienie obszaru
GMT	Lizbona, Londyn
+01:00	Berlin, Paryż
+02:00	Helsinki, Kair, Istambuł
+03:00	Moskwa, Nairobi
+03:30	Teheran
+04:00	Abu Zabi, Baku
+04:30	Kabul
+05:00	Karaczi, Islamabad
+05:30	Kalkuta, New Delhi
+06:00	Ałmaty, Dakka
+06:30	Jangon
+07:00	Bangkok, Dżakarta
+08:00	Hongkong, Singapur, Pekin
+09:00	Seul, Tokio
+09:30	Adelaide, Darwin
+10:00	Melbourne, Sydney

Różnice między strefami czasowymi	Ustawienie obszaru
+11:00	Wyspy Salomona
+12:00	Fidżi, Wellington, Eniwetok, Kwajalein
−11:00	Samoa
−10:00	Hawaje
−09:00	Alaska
−08:00	Los Angeles, Tijuana
−07:00	Denver, Arizona
−06:00	Chicago, Meksyk
−05:00	Nowy Jork, Bogota
−04:00	Santiago
−03:30	St.John's
−03:00	Brasilia, Montevideo
−02:00	Fernando de Noronha
−01:00	Azory, Wyspy Zielonego Przylądka

Konserwacja i środki ostrożności

Informacje o formacie AVCHD

Co to jest format AVCHD?

AVCHD to format kamer cyfrowych wysokiej rozdzielczości używany do nagrywania sygnału wysokiej rozdzielczości (HD) zgodnego ze specyfikacją 1080i*1 lub 720p*2 z wykorzystaniem wydajnej technologii kodowania danych w celu ich kompresji. Format MPEG-4 AVC/H.264 służy do kompresowania danych wideo, a system Dolby Digital lub system modulacji liniowej PCM służy do kompresowania danych audio.
Format MPEG-4 AVC/H.264 zapewnia wyższą skuteczność kompresji obrazów w porównaniu z konwencjonalnymi formatami kompresji obrazu. Format MPEG-4 AVC/H.264 umożliwia zapisywanie sygnału nagranego przy użyciu cyfrowej kamery wideo na płytach DVD o średnicy 8 cm, dysku twardym, pamięci flash, karcie pamięci itp.

Nagrywanie i odtwarzanie przy użyciu kamery

Dzięki formatowi AVCHD kamera nagrywa obraz w wysokiej rozdzielczości (HD). Ten rodzaj jakości obrazu opisano poniżej. Oprócz obrazu w wysokiej rozdzielczości (HD) kamera pozwala także nagrywać sygnał standardowej rozdzielczości (STD) w tradycyjnym formacie MPEG-2.

Sygnał wideo*3: MPEG-4 AVC/H.264
1920 × 1080/50i, 1440 × 1080/50i
Sygnał audio: Dolby Digital
2-kanałowy/5,1-kanałowy
Nośniki zapisu:
HDR-CX550E/CX550VE: Pamięć wewnętrzna, karta pamięci
HDR-XR550E/XR550VE: Wewnętrzny dysk twardy, karta pamięci

*1 Specyfikacja 1080i
Specyfikacja wysokiej rozdzielczości (HD) wykorzystująca 1 080 efektywnych linii skanowania i system przeplotu.

*2 Specyfikacja 720p
Specyfikacja wysokiej rozdzielczości (HD), w której stosuje się 720 efektywnych linii skanowania i system progresywny.

*3 Kamera nie odtwarza materiałów nagranych w innym formacie AVCHD niż podany powyżej.

Informacje o systemie GPS (HDR-CX550VE/XR550VE)

System GPS (Global Positioning System) ustala położenie geograficzne, wykorzystując dokładne dane z amerykańskich satelitów. Wspomniany system pozwala ustalić dokładną pozycję na ziemi. Satelity systemu GPS znajdują się na 6 orbitach, 20 000 km nad Ziemią. System GPS obejmuje co najmniej 24 satelity GPS. Odbiornik GPS odbiera sygnały radiowe z satelitów i oblicza dokładną lokalizację odbiornika na podstawie informacji o orbitach (dane z rocznika astronomicznego), czasu przesyłania sygnału itp.
Ustalanie położenia określane jest mianem „triangulacji". Odbiornik GPS może określić szerokość i długość geograficzną danego miejsca w oparciu o sygnały odbierane z co najmniej 3 satelitów.

- Ze względu na stale zmieniające się położenie satelitów GPS, w zależności od lokalizacji i godziny korzystania z kamery określenie lokalizacji może potrwać dłużej lub odbiornik może nie być w stanie określić lokalizacji.

- „GPS” to system umożliwiający określanie położenia geograficznego za pomocą triangulacji sygnałów radiowych z satelitów GPS. Należy unikać korzystania z kamery w miejscach, gdzie sygnały radiowe są blokowane lub odbijane, na przykład w zacienionych miejscach otoczonych budynkami lub drzewami itp. Kamery należy używać na otwartej przestrzeni.
- Zarejestrowanie informacji o lokalizacji może być niemożliwe, jeżeli kamera nie odbierze sygnałów z satelitów GPS w poniższych sytuacjach lub lokalizacjach.
  – W tunelach, w budynkach lub w ich cieniu.
  – Pomiędzy wysokimi budynkami lub w wąskich uliczkach otoczonych budynkami.
  – W miejscach znajdujących się pod ziemią, w miejscach gęsto zadrzewionych, pod wiszącymi mostami lub w miejscach, gdzie występują pola magnetyczne, np. w pobliżu kabli wysokiego napięcia.
  – W sąsiedztwie urządzeń wytwarzających sygnały radiowe w tym samym paśmie częstotliwości co kamera: w sąsiedztwie telefonów komórkowych pracujących w paśmie 1,5 GHz itp.

Uwagi dotyczące błędów triangulacji

- Przesunięcie się w inne miejsce po ustawieniu przełącznika GPS w pozycji ON spowoduje wydłużenie czasu potrzebnego kamerze do rozpoczęcia triangulacji, w stosunku do czasu potrzebnego przy pozostaniu w tym samym miejscu.
- Błąd powodowany pozycją satelitów GPS
  Kamera automatycznie wykonuje triangulację bieżącego miejsca, gdy odbiera sygnały radiowe z co najmniej 3 satelitów GPS. Tolerancja błędu triangulacji dozwolona w przypadku satelitów GPS wynosi około 30 m. W zależności od otoczenia danego miejsca błąd triangulacji może być większy. W takim przypadku lokalizacja użytkownika może nie odpowiadać lokalizacji na mapie podanej na podstawie informacji z systemu GPS. Obecnie satelity GPS są kontrolowane przez Departament Obrony Stanów Zjednoczonych i stopień dokładności może zostać celowo zmieniony.
- Błąd podczas triangulacji
  Podczas wykonywania triangulacji kamera co pewien czas pobiera dane lokalizacyjne. Informacja o lokalizacji jest rejestrowana na obrazie z opóźnieniem w stosunku do jej uzyskania, dlatego rzeczywista lokalizacja rejestracji obrazu może być nieco inna niż lokalizacja na mapie określona przez system GPS.

Informacje o ograniczeniach dotyczących korzystania z systemu GPS w samolocie

- Podczas startu i lądowania samolotu należy ustawić przełącznik GPS w położeniu OFF i wyłączyć kamerę, zgodnie z instrukcją personelu pokładowego. W innych przypadkach z systemu GPS należy korzystać zgodnie z przepisami obowiązującymi w danym miejscu lub sytuacji.

Uwagi dotyczące danych do mapy

- Kamera zawiera dane do map następujących krajów/regionów: Europa, Japonia, Ameryka Północna, Oceania itd.
- Dostarczone mapy zostały opracowane przez następujące firmy: mapa Japonii przez Zenrin Co., Ltd., mapy pozostałych obszarów przez NAVTEQ.
- Dane map są aktualne na dzień wydania niniejszego podręcznika.
- Mapy GPS wyświetlane są w formie 2-wymiarowej za wyjątkiem pewnych punktów orientacyjnych w terenie na mapie Japonii, które wyświetlane są w postaci grafiki 3W.
- Górna część mapy zawsze wskazuje północ.
- Nie można zmienić języka na mapie.
- Nie można aktualizować danych mapy.
- Skala mapy wynosi 25 m do 6 000 km.

Uwagi dotyczące układu współrzędnych geograficznych

- Wykorzystano układ współrzędnych geograficznych „WGS-84”.

Informacje dotyczące praw autorskich

- Dane mapy w kamerze podlegają ochronie praw autorskich. Nieautoryzowane kopiowanie danych mapy lub wykorzystywanie ich w inny sposób może być niezgodne z ustawami o prawach autorskich.

Uwagi dotyczące funkcji nawigacji

- Kamera nie jest wyposażona w funkcję nawigacji wykorzystującą system GPS.

Australia
Copyright. Based on data provided under license from PSMA Australia Limited (www.psma.com.au).
Austria
© Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen
Chorwacja, Estonia, Łotwa, Litwa, Polska i Słowenia
© EuroGeographics
Francja
source: Géoroute® IGN France & BD Carto® IGN France
Niemcy
Die Grundlagendaten wurden mit Genehmigung der zustaendigen Behoerden entnommen.
Wielka Brytania
Based upon Crown Copyright material.
Grecja
© EuroGeographics; Copyright Geomatics Ltd.
Węgry
Copyright © 2003; Top-Map Ltd.
Włochy
La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando quale riferimento anche cartografia numerica ed al tratto prodotta e fornita dalla Regione Toscana.
Japonia

- 日本の地図の作成にあたっては、国土地理院長の承認を得て、同院発行の2万5千分の1地形図を使用しています。（承認番号　平20業使、第204-46号）
- 日本の地図の作成にあたっては、国土地理院長の承認を得て、同院の技術資料H·1-No.3「日本測地系における離島位置の補正量」を使用しています。（承認番号　国地企調発第78号　平成16年4月23日）

Norwegia
Copyright © 2000; Norwegian Mapping Authority
Portugalia
Source: IgeoE – Portugal
Hiszpania
Información geográfica propiedad del CNIG
Szwecja
Based upon electronic data © National Land Survey Sweden.
Szwajcaria
Topografische Grundlage: © Bundesamt für Landestopographie.

Karta pamięci

- Nie można zagwarantować zgodności karty pamięci sformatowanej z poziomu komputera (z systemem Windows lub Mac).
- Szybkość zapisu/odczytu danych zależy od używanej kombinacji karty pamięci i urządzenia zgodnego z kartą pamięci.
- Do uszkodzenia danych lub ich utraty może dojść w następujących przypadkach (bez prawa do odszkodowania):
  – W przypadku wyjęcia karty pamięci lub wyłączenia kamery podczas odczytu lub zapisu plików obrazów na karcie pamięci (gdy świeci lub miga lampka dostępu)
  – Jeżeli karta pamięci będzie używana w pobliżu magnesów lub pól magnetycznych
- Wskazane jest tworzenie kopii zapasowych ważnych danych na dysku twardym komputera.
- Do kart pamięci ani do ich adapterów nie wolno przyklejać etykiet bądź innego rodzaju naklejek.
- Styków nie wolno dotykać. Należy je chronić przed zetknięciem z metalowymi przedmiotami.
- Karty pamięci nie wolno wyginać, upuszczać ani poddawać działaniu dużej siły.
- Karty pamięci nie wolno demontować ani dokonywać jej przeróbek.
- Chronić kartę pamięci przed wilgocią.
- Chronić kartę pamięci przed małymi dziećmi. Istnieje ryzyko połknięcia jej przez dziecko.

- Do gniazda karty pamięci wolno wkładać wyłącznie kartę pamięci o zgodnym rozmiarze. W przeciwnym razie można spowodować usterkę.
- Karty pamięci nie należy używać ani przechowywać w następujących lokalizacjach:
  – W miejscach narażonych na działanie wysokich temperatur, np. w samochodzie zaparkowanym latem w nasłonecznionym miejscu
  – W miejscach narażonych na bezpośrednie operowanie promieni słonecznych
  – W miejscach, gdzie panuje bardzo duża wilgotność lub gdzie występują gazy korozyjne

Adapter karty pamięci

- Wkładając kartę pamięci do adaptera i używając jej w urządzeniu zgodnym z kartą pamięci, należy zwrócić uwagę na prawidłowy kierunek wkładana karty. Nieprawidłowe użycie grozi awarią.

Informacje dotyczące zgodności danych obrazu

- Pliki danych obrazu nagrywane na karcie pamięci w kamerze spełniają wymagania uniwersalnego standardu dotyczącego reguły projektowania w przypadku systemu plików kamer (Design rule for Camera File system) opracowanego przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Z poziomu opisywanej kamery nie można odtwarzać zdjęć nagranych na innych urządzeniach (DCR-TRV900E lub DSC-D700/D770), które nie są zgodne z tym uniwersalnym standardem. (W niektórych regionach modele te nie są dostępne w sprzedaży.)
- Jeżeli nie można korzystać z karty pamięci używanej w innym urządzeniu, należy sformatować ją z poziomu posiadanej kamery (str. 87). Należy pamiętać, że formatowanie powoduje wykasowanie wszystkich informacji zapisanych na karcie pamięci.
- Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem obrazów za pomocą tej kamery:
  – W przypadku odtwarzania danych obrazów modyfikowanych na komputerze
  – W przypadku odtwarzania danych obrazów nagranych przy użyciu innych urządzeń

Karta „Memory Stick"

Typy kart „Memory Stick"	Nagrywanie/odtwarzanie
Karty „Memory Stick Duo" (z technologią MagicGate)	–
„Memory Stick PRO Duo" (Mark2)	○
„Memory Stick PRO-HG Duo"	○*

* Opisywane urządzenie nie obsługuje przesyłania danych 8-bitowych przez interfejs równoległy, ale obsługuje przesyłanie danych 4-bitowych tak samo, jak w przypadku kart „Memory Stick PRO Duo".

- Opisywane urządzenie nie może nagrywać ani odtwarzać danych, które korzystają z technologii „MagicGate". „MagicGate" to technologia ochrony praw autorskich, która umożliwia nagrywanie i przesyłanie materiału w postaci zaszyfrowanej.

Informacje o akumulatorze „InfoLITHIUM"

Do zasilania kamery można używać wyłącznie akumulatorów „InfoLITHIUM" serii V.
Akumulatory „InfoLITHIUM" serii V są oznaczone symbolem InfoLITHIUM V SERIES.

Co to jest akumulator „InfoLITHIUM"?

- „InfoLITHIUM" to akumulator litowo-jonowy z funkcjami wymiany informacji o warunkach pracy. Informacje te wymieniane są pomiędzy kamerą a zasilaczem sieciowym/ładowarką (oddzielnie w sprzedaży).

- Akumulator „InfoLITHIUM” oblicza zużycie energii w oparciu o warunki pracy kamery i wyświetla w minutach czas pozostały do wyczerpania akumulatora.
- Akumulator NP-FV50 jest zgodny z technologią „ActiFORCE”.
  „ActiFORCE” to system zasilania nowej generacji. Pojemność akumulatora, szybkość ładowania oraz dokładność obliczeń pozostałego czasu zostały poprawione w porównaniu z obecnym akumulatorem „InfoLITHIUM” serii P.

Ładowanie akumulatora

- Przed przystąpieniem do eksploatacji kamery należy naładować akumulator.
- Zalecane jest ładowanie akumulatora przy temperaturze otoczenia w zakresie od 10 °C do 30 °C aż do wyłączenia lampki ⚡/CHG (lampa/ładowanie). Ładowanie akumulatora w temperaturze spoza tego zakresu jest nieefektywne.

Efektywna eksploatacja akumulatora

- W temperaturze otoczenia 10°C lub poniżej wydajność akumulatora spada, a czas jego pracy ulega skróceniu. W takim wypadku należy wykonać jedną z poniższych czynności, aby wydłużyć czas używania akumulatora.
  – Akumulator należy przechowywać w kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać, i instalować go w kamerze bezpośrednio przed rozpoczęciem filmowania.
  – Należy używać akumulatora o dużej pojemności: NP-FV70/NP-FV100 (oddzielnie w sprzedaży).
- Częste korzystanie z ekranu LCD, odtwarzanie, przewijanie do przodu i do tyłu powoduje szybsze rozładowanie akumulatora. Zalecane jest używanie akumulatora o dużej pojemności: NP-FV70/NP-FV100 (oddzielnie w sprzedaży).
- Jeżeli nie jest wykonywana operacja nagrywania ani odtwarzania, należy pamiętać o zamknięciu ekranu LCD. Akumulator ulega rozładowaniu także w trybie gotowości do nagrywania oraz podczas pauzy w odtwarzaniu.
- Warto mieć przygotowane zapasowe akumulatory umożliwiające pracę w czasie 2- lub 3-krotnie dłuższym od przewidywanego. Przed przystąpieniem do właściwego nagrywania dobrze jest wykonać nagrania próbne.
- Nie należy narażać akumulatora na kontakt z wodą. Akumulator nie jest odporny na działanie wody.

Informacje o wskaźniku czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora

- Jeżeli zasilanie wyłącza się, mimo że podawany czas pozostały do wyczerpania akumulatora wskazuje, że w akumulatorze pozostaje jeszcze zapas energii do pracy, należy całkowicie naładować akumulator. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora będzie wówczas prawidłowe. Należy jednak zauważyć, że wskazania pozostałego czasu pracy akumulatora nie zostaną odtworzone w przypadku używania akumulatora przez dłuższy czas w wysokich temperaturach, pozostawienia całkowicie naładowanego akumulatora lub przy częstym używaniu akumulatora. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.
- W zależności od warunków zewnętrznych i temperatury otoczenia wskaźnik sygnalizujący niski poziom naładowania akumulatora może migać, nawet jeśli do całkowitego rozładowania akumulatora pozostało jeszcze około 20 minut.

Przechowywanie akumulatora

- Jeżeli akumulator nie będzie używany przez dłuższy czas, należy przynajmniej raz do roku całkowicie go naładować i użyć w kamerze, aby zachować jego sprawność. Do przechowywania akumulator należy wyjąć z kamery i umieścić go w suchym, chłodnym miejscu.

- Aby całkowicie rozładować akumulator w kamerze, należy dotknąć opcji MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [USTAW.ENERGII] (w kategorii [UST.OGÓLNE]) → [AUTO WYŁ.] → [NIGDY] i pozostawić kamerę w trybie gotowości do nagrywania do momentu wyłączenia zasilania (str. 91).

Informacje o okresie eksploatacji akumulatora

- Pojemność akumulatora stopniowo zmniejsza się z upływem czasu i w miarę eksploatacji. Wyraźne skrócenie całkowitego czasu pracy akumulatora najczęściej oznacza, że wymaga on wymiany.
- Długość okresu eksploatacji akumulatora zależy od sposobu jego przechowywania, warunków pracy i otoczenia.

Informacje o standardzie x.v.Color

- x.v.Color to bardziej znane określenie standardu xvYCC zaproponowanego przez firmę Sony i jest znakiem towarowym firmy Sony.
- xvYCC jest światowym standardem przestrzeni barwnej w technologii wideo. Ten standard obejmuje szerszą gamę kolorów niż aktualnie stosowany standard transmisji.

Informacje o obsłudze kamery

Informacje o użytkowaniu i konserwacji

- Kamery i jej akcesoriów nie należy używać ani przechowywać w następujących lokalizacjach:
  – W miejscach narażonych na nadmiernie wysoką lub niską temperaturę lub w miejscach wilgotnych. Nie należy pozostawiać ich w miejscach narażonych na działanie temperatur przekraczających 60 °C, np. w miejscach bezpośredniego operowania promieni słonecznych, w pobliżu nawiewu gorącego powietrza lub w samochodzie zaparkowanym w nasłonecznionym miejscu. Mogą one ulec uszkodzeniu lub odkształceniu.
  – W miejscach, gdzie występują silne pola magnetyczne lub drgania mechaniczne. Kamera może ulec uszkodzeniu.
  – W sąsiedztwie silnych fal radiowych lub promieniowania. W takich warunkach kamera może nieprawidłowo nagrywać obraz.
  – W pobliżu odbiorników AM i sprzętu wideo. Mogą pojawić się zakłócenia.
  – Na piaszczystej plaży ani w innych zapylonych miejscach. Przedostanie się do kamery piasku lub pyłu może spowodować jej uszkodzenie. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.
  – W pobliżu okien lub na otwartej przestrzeni, gdzie ekran LCD lub obiektyw mogą być narażone na bezpośrednie operowanie promieni słonecznych. Uszkodzeniu mogą ulec elementy wewnątrz wizjera lub ekranu LCD.
- Kamera powinna być zasilana napięciem stałym o wartości 6,8 V/7,2 V (akumulator) lub 8,4 V (zasilacz sieciowy).
- Do zasilania kamery prądem stałym lub zmiennym należy używać akcesoriów zalecanych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Chronić kamerę przed wilgocią, np. przed deszczem lub wodą morską. Zamoczenie kamery grozi jej uszkodzeniem. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.
- Jeżeli do wnętrza obudowy kamery dostanie się obcy przedmiot lub płyn, należy zaprzestać użytkowania kamery, odłączyć ją od źródła zasilania i zlecić jej przegląd w punkcie sprzedaży wyrobów firmy Sony.
- Z kamerą należy obchodzić się ostrożnie. Nie wolno jej demontować ani przerabiać. Należy chronić ją przed wstrząsami mechanicznymi i uderzeniami. Uważać, aby jej nie upuścić lub przypadkowo nie nadepnąć. Szczególnie ostrożnie należy obchodzić się z obiektywem.
- Ekran LCD powinien być zamknięty, gdy kamera nie jest używana.
- Nie należy używać kamery owiniętej na przykład ręcznikiem. Grozi to jej przegrzaniem.
- Odłączając przewód zasilający, należy ciągnąć za wtyk, a nie za przewód.
- Chronić przewód zasilający przed uszkodzeniem. Unikać przykładowo umieszczania na nim ciężkich przedmiotów.
- Nie wolno używać zdeformowanego lub uszkodzonego akumulatora.
- Metalowe styki należy utrzymywać w czystości.

- W razie wycieku elektrolitu należy:
  – Zasięgnąć porady miejscowego autoryzowanego punktu serwisowego firmy Sony.
  – Zmyć ciecz ze skóry w miejscu kontaktu.
  – Jeżeli ciecz przedostanie się do oczu, przemyć je dużą ilością wody i zasięgnąć porady lekarza.

Jeżeli kamera nie będzie używana przez długi czas

- Aby zachować optymalny stan kamery przez dłuższy czas, należy mniej więcej raz w miesiącu włączyć ją i uruchomić z jej poziomu nagrywanie i odtwarzanie obrazów.
- Akumulator należy przechowywać po uprzednim całkowitym rozładowaniu.

Kondensacja wilgoci

Jeżeli kamera zostanie przeniesiona bezpośrednio z miejsca zimnego do ciepłego, w jej wnętrzu może dojść do kondensacji pary wodnej. Grozi to nieprawidłowym działaniem kamery.

- W przypadku wystąpienia kondensacji pary wodnej
  Kamerę należy pozostawić wyłączoną przez około 1 godzinę.
- Uwaga dotycząca kondensacji pary wodnej
  Wilgoć może ulec kondensacji, jeżeli kamera zostanie przeniesiona z miejsca zimnego do ciepłego (lub odwrotnie), jak również w następujących przypadkach, gdy kamera jest używana w wilgotnym miejscu:
  – Po przeniesieniu kamery ze stoku narciarskiego do ogrzewanego pomieszczenia.
  – Po przeniesieniu kamery w upalny dzień z klimatyzowanego pojazdu lub pomieszczenia na zewnątrz.
  – Gdy kamera będzie używana po burzy lub po deszczu.
  – Gdy kamera będzie używana w ciepłym i wilgotnym miejscu.
- Zapobieganie kondensacji wilgoci
  Przenosząc kamerę z miejsca zimnego do ciepłego, należy włożyć ją do plastikowej torby, a torbę szczelnie zamknąć. Kamerę można wyjąć z torby, gdy temperatura w torbie osiągnie temperaturę otoczenia (nastąpi to po około 1 godzinie).

Ekran LCD

- Zbyt mocne naciskanie ekranu LCD grozi nierównomiernym odtwarzaniem barw i innymi uszkodzeniami.
- Jeżeli kamera pracuje w niskiej temperaturze, na ekranie LCD może pojawić się obraz szczątkowy. Nie świadczy to o usterce.
- Podczas pracy kamery tylna strona ekranu LCD może się nagrzewać. Nie świadczy to o usterce.

Czyszczenie ekranu LCD

- Odciski palców lub kurz na ekranie LCD można usunąć z jego powierzchni za pomocą miękkiej ściereczki.
- W przypadku korzystania z zestawu do czyszczenia ekranów LCD (oddzielnie w sprzedaży) nie należy powierzchni ekranu LCD bezpośrednio spryskiwać płynem czyszczącym. Należy użyć papieru czyszczącego zwilżonego płynem.

Informacje o regulacji ustawień panelu dotykowego (KALIBRACJA)

Przyciski na ekranie dotykowym mogą działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wykonać poniższe czynności. Zaleca się, aby na czas wykonywania tych czynności podłączyć kamerę do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dołączonego do zestawu zasilacza sieciowego.

① MENU (MENU) → [Pokaż inne] → [INNE USTAWIENIA] (w kategorii [UST. OGÓLNE]) →[KALIBRACJA].

② Dotknij trzy razy wyświetlanego na ekranie symbolu „×” narożnikiem karty pamięci lub podobnym przedmiotem.
Dotknij przycisku [ANULUJ], aby anulować kalibrację.

Uwagi

- Jeżeli ekran nie został naciśnięty we właściwym miejscu, należy ponownie przeprowadzić kalibrację.
- Do przeprowadzenia kalibracji nie należy używać ostro zakończonych przedmiotów. W przeciwnym razie można uszkodzić ekran LCD.
- Nie można przeprowadzić kalibracji ekranu LCD, jeżeli jest on obrócony lub zamknięty i skierowany na zewnątrz.

Obchodzenie się z obudową

- Jeżeli obudowa kamery ulegnie zabrudzeniu, należy ją oczyścić miękką ściereczką zwilżoną wodą, a następnie wytrzeć suchą, miękką szmatką.
- Aby nie uszkodzić obudowy, należy unikać:
  – Używania substancji chemicznych, np. rozcieńczalnika, benzyny, alkoholu, ściereczek nasączonych substancjami chemicznymi, środków odstraszających owady, środków owadobójczych i filtrów przeciwsłonecznych
  – Obsługi kamery rękoma zabrudzonymi powyższymi substancjami
  – Narażania obudowy na długotrwały kontakt z przedmiotami wykonanymi z gumy lub winylu

Informacje o konserwacji i przechowywaniu obiektywu

- Powierzchnię obiektywu należy przetrzeć miękką szmatką:
  – Gdy na powierzchni obiektywu widoczne są odciski palców
  – W miejscach gorących i wilgotnych
  – Gdy obiektyw jest narażony na działanie soli zawartej w powietrzu, np. nad morzem
- Obiektyw należy przechowywać w dobrze wentylowanym, czystym miejscu, zabezpieczonym przed dostępem kurzu.
- Aby zapobiec tworzeniu się pleśni, należy co pewien czas przeczyścić obiektyw w sposób opisany powyżej.

Ładowanie zamontowanego fabrycznie akumulatora

Kamera jest wyposażona w montowany fabrycznie akumulator, który zapewnia pamiętanie daty, godziny i innych ustawień, nawet gdy ekran LCD jest zamknięty. Akumulator zamontowany fabrycznie jest ładowany, zawsze gdy kamera jest podłączona do gniazda sieciowego za pośrednictwem zasilacza sieciowego lub gdy jest podłączony akumulator. Całkowite rozładowanie akumulatora nastąpi po upływie około 3 miesięcy nieużywania kamery. Do użytkowania kamery należy przystąpić po naładowaniu zamontowanego fabrycznie akumulatora. Nawet jeśli zamontowany fabrycznie akumulator nie jest naładowany, nie będzie to miało żadnego wpływu na działanie kamery, o ile nie będzie zapisywana data nagrania.

Sposób ładowania zamontowanego fabrycznie akumulatora

Kamerę z zamkniętym ekranem LCD należy podłączyć do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dostarczonego zasilacza i pozostawić ją na co najmniej 24 godziny.

Uwaga dotycząca utylizacji/przekazywania

Nawet po usunięciu wszystkich filmów i zdjęć lub przeprowadzeniu operacji [FORMAT.NOŚNIKA] (str. 87), dane na wewnętrznym nośniku zapisu mogą nie zostać całkowicie usunięte. Przed przekazaniem kamery, zaleca się użycie funkcji [OPRÓŻNIJ] (str. 87) w celu uniemożliwienia odzyskania danych. Dodatkowo przed pozbyciem się kamery w celu jej utylizacji zaleca się zniszczenie korpusu urządzenia.

Uwaga dotycząca pozbywania się/ przekazywania karty pamięci

Nawet w przypadku usunięcia danych z karty pamięci lub sformatowania karty z poziomu kamery lub komputera, nie wszystkie dane zostaną całkowicie usunięte z karty. Przed przekazaniem karty pamięci innej osobie wskazane jest całkowite usunięcie danych z poziomu komputera przy użyciu specjalnego oprogramowania do kasowania danych. Dodatkowo przed pozbyciem się karty pamięci wskazane jest zniszczenie korpusu karty.

Informacje o znakach towarowych

- „Handycam" i HANDYCAM są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- „AVCHD" i logotyp „AVCHD" są znakami towarowymi firm Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- „Memory Stick", „MEMORY STICK", „Memory Stick Duo", „MEMORY STICK DUO", „Memory Stick PRO Duo", „MEMORY STICK PRO DUO", „Memory Stick PRO-HG Duo", „MEMORY STICK PRO-HG DUO", „MagicGate", „MAGICGATE", „MagicGate Memory Stick" i „MagicGate Memory Stick Duo" są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM" jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „x.v.Colour" jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „BIONZ" jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „BRAVIA" jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „DVDirect" jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „Blu-ray Disc" oraz jego logo są znakami towarowymi.
- Dolby i symbol double-D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi jest znakami towarowymi firmy HDMI Licencing LLC.
- Microsoft, Windows, Windows Vista i DirectX są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Intel, Intel Core i Pentium są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Intel Corporation oraz jej firm zależnych w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- „PlayStation" jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Sony Computer Entertainment Inc.

- Adobe, logo Adobe i Adobe Acrobat są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- NAVTEQ i logo NAVTEQ Maps są znakami towarowymi firmy NAVTEQ w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Logo SDXC i SDHC są znakami towarowymi firmy SD-3C, LLC.
- MultiMediaCard jest znakiem towarowym firmy MultiMediaCard Association.

Wszystkie inne nazwy produktów przytoczone w niniejszej pozycji mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm. Ponadto znaki ™ i ® nie zawsze pojawiają się w niniejszej instrukcji.

Uwagi odnośnie licencji

UŻYTKOWANIE NINIEJSZEGO PRODUKTU DO CELÓW INNYCH NIŻ UŻYTEK WŁASNY, ZGODNY Z NORMĄ KODOWANIA INFORMACJI WIZUALNYCH MPEG-2 DLA NOŚNIKÓW PAKIETOWYCH, BEZ POSIADANIA LICENCJI WYDANEJ NA MOCY OBOWIĄZUJĄCYCH PATENTÓW MPEG-2, JEST WYRAŹNIE ZABRONIONE. LICENCJĘ MOŻNA OTRZYMAĆ W FIRMIE MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORO 80206.

TEN PRODUKT JEST LICENCJONOWANY NA MOCY LICENCJI PATENTOWYCH AVC I PRZEZNACZONY DO UŻYTKU PRYWATNEGO I NIEKOMERCYJNEGO W CELU
(i) KODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („AVC VIDEO”) I/LUB
(ii) DEKODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO W FORMACIE AVC ZAKODOWANYCH PRZEZ UŻYTKOWNIKA W RAMACH DZIAŁALNOŚCI OSOBISTEJ I NIEKOMERCYJNEJ I/LUB UZYSKANYCH OD DOSTAWCY MATERIAŁÓW WIDEO, KTÓRY POSIADA LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE MATERIAŁÓW WIDEO W FORMACIE AVC. ŻADNA LICENCJA WYRAŹNA BĄDŹ DOMNIEMANA NA WYKORZYSTANIE DO INNYCH CELÓW NIE JEST UDZIELANA. DODATKOWE INFORMACJE MOŻNA UZYSKAĆ W FIRMIE MPEG LA, L.L.C. INFORMACJE <HTTP://WWW.MPEGLA.COM>

Z kamerą dostarczane jest następujące oprogramowanie: „C Library”, „Expat”, „zlib”, „libjpeg”, „dtoa” i „pcre”. Oprogramowanie to jest udostępniane na podstawie umowy licencyjnej z właścicielami praw autorskich do niego. W związku z żądaniami właścicieli praw autorskich do tych aplikacji mamy obowiązek przedstawić poniższe informacje. Należy przeczytać poniższe

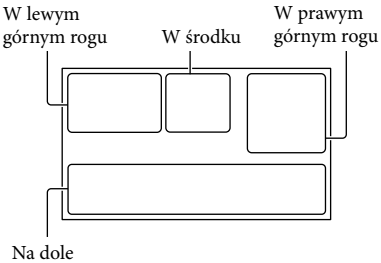
informacje.
Należy zapoznać się z dokumentem „license1.pdf” w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w języku angielskim) oprogramowania „C Library”, „Expat”, „zlib”, „libjpeg”, „dtoa” i „pcre”.

Oprogramowanie na licencji GNU GPL/LGPL

Kamera zawiera oprogramowanie, którego dotyczy poniższa licencja GNU General Public License (nazywana dalej „GPL”) lub GNU Lesser General Public License (nazywana dalej „LGPL”). Oznacza to, że użytkownik ma prawo do dostępu, modyfikowania i redystrybucji kodu źródłowego tych programów na warunkach określonych w dostarczonej licencji GPL/LGPL.
Kod źródłowy można pobrać z Internetu. Można go pobrać pod następującym adresem URL. Podczas pobierania kodu źródłowego jako model kamery należy wybrać DCR-SX43.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Prosimy o niekontaktowanie się z nami w sprawie szczegółów dotyczących kodu źródłowego.
Należy zapoznać się z dokumentem „license2.pdf” w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w języku angielskim) dotyczące oprogramowania „GPL” i „LGPL”.

Do wyświetlenia pliku PDF jest potrzebny program Adobe Reader. Jeżeli nie jest on zainstalowany na komputerze, można go pobrać ze strony internetowej firmy Adobe Systems:
http://www.adobe.com/

Wskaźniki ekranowe



W lewym górnym rogu

Wskaźnik	Opis
MENU	Przycisk MENU (67)
♪5.1ch ♪2ch	TRYB AUDIO (80)
	Nagrywanie przy użyciu samowyzwalacza (82)
	Stan śledzenia GPS (54)
	Lampa błyskowa (83)/ RED.CZER.OCZ (83)
	Niski poziom POZ.ODN. MIK. (80)
4:3	WYBÓR SZEROK (81)
	WBUD.ZOOM MIC (80)
60 min	Stan naładowania akumulatora
101	Folder zapisu
	Przycisk powrotu (67)

W środku

Wskaźnik	Opis
[OCZEK.]/ [NAGRAJ]	Stan nagrywania (22)
12,0M 9,0M 6,2M 1,9M VGA	Rozmiar zdjęcia (82)
	Ustawianie pokazu slajdów (40)
	NightShot (31)
	Ostrzeżenie (101)
	Tryb odtwarzania (34)

Wskaźnik	Opis
OFF	Wyłączony czujnik upadku (92)
	Włączony czujnik upadku (92)

W prawym górnym rogu

Wskaźnik	Opis
HD HQ STD HQ	Jakość nagrywanego obrazu (HD/STD) i tryb nagrywania (FX/FH/HQ/ LP) (28)
	Nośnik zapisu/ odtwarzania/edycji (18)
0:00:00	Licznik (godzina:minuta: sekunda) (34)
[00min]	Orientacyjny pozostały czas nagrywania (22)
WPROW. WPROW. BIAŁE CZARNE	WPROWADZANIE (72)
9999 9999 9999	Orientacyjna liczba możliwych do nagrania zdjęć i nośniki zapisu (24)
101	Folder odtwarzania (35)
100/112	Numer aktualnie odtwarzanego filmu lub zdjęcia/Liczba wszystkich zarejestrowanych filmów lub zdjęć (34)

Na dole

Wskaźnik	Opis
OFF	Opcja [WYKRYW. TWARZY] ustawiona na [WYŁĄCZ] (79)
	WYKRYW.UŚM. (79)
	LOW LUX (79)
	Ręczne ustawianie ostrości (75)
	WYBÓR MIEJSCA (72)
	Balans bieli (73)
OFF	Wyłączanie funkcji SteadyShot (78)

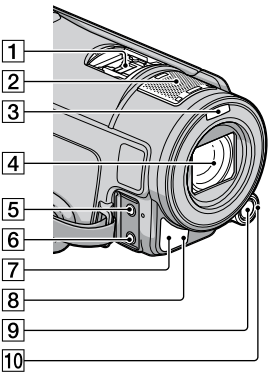
Wskaźnik	Opis
	POM./OSTR.PKT. (74)/ POMIAR PKT. (74)/ EKSPOZYCJA (75)
AS	PRZES.AE (76)
WS	PRZESUN.WB (76)
T	TELE MAKRO (75)
(COLOR)	X.V.COLOR (81)
S10000	SZYBK.MIGAWKI (32)
F1,8	PRZESŁONA (32)
	OBIEKTYW (78)
AUTO	INTEL.FUNK.AUTO (26)
	Przycisk OPTION (69)
	Przycisk ZOBACZ OBRAZY (33)
	Przycisk pokazu slajdów (40)
	Przycisk TW.POZYCJA (55)
101-0005	Nazwa pliku danych (35)
	Obraz zabezpieczony (46)
	Przycisk indeksu (35)

- Wygląd wskaźników i ich położenie są jedynie orientacyjne i mogą one odbiegać od stanu faktycznego.
- W zależności od modelu kamery część wskaźników może nie być wyświetlana.

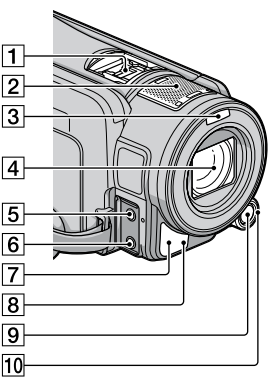
Części i elementy sterujące

Liczby w ( ) to numery odnośnych stron.

HDR-CX550E/CX550VE



HDR-XR550E/XR550VE



1 Active Interface Shoe

Active Interface Shoe

Gniazdo Active Interface Shoe umożliwia zasilanie akcesoriów, takich jak lampa wideo, lampa błyskowa lub mikrofon (oddzielnie w sprzedaży). Wspomniany osprzęt dodatkowy można włączać lub wyłączać otwierając

lub zamykając ekran LCD posiadanej kamery. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcjach obsługi dołączonych do akcesoriów.
Active Interface Shoe posiada zabezpieczenie umożliwiające prawidłowe podłączanie akcesoriów. Aby podłączyć dodatkowe wyposażenie, należy je docisnąć w dół i przesunąć do oporu, a następnie dokręcić wkręt. Aby odłączyć wyposażenie, należy poluzować wkręt, a następnie nacisnąć zatrzask i wysunąć wyposażenie.

- Osłonę gniazda należy otwierać i zamykać w kierunku wskazywanym przez strzałkę.
- Jeżeli do gniazda akcesoriów podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa (oddzielnie w sprzedaży), podczas nagrywania należy wyłączyć zasilanie tej lampy, aby wyeliminować szumy.
- Nie można równocześnie używać zewnętrznej lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży) i wbudowanej lampy błyskowej.
- Podłączenie mikrofonu zewnętrznego (oddzielnie w sprzedaży) powoduje wyłączenie mikrofonu wbudowanego (str. 30).

2 Wbudowany mikrofon (30)

3 Lampa błyskowa

4 Obiektyw (firmy G)

5 Gniazdo MIC (PLUG IN POWER)

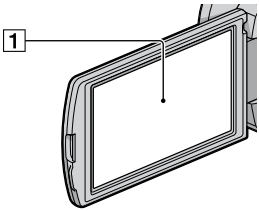
6 Gniazdo 🎧 (słuchawkowe)

7 Czujnik zdalnego sterowania/port podczerwieni
W celu obsługi kamery należy skierować bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania (str. 127) w stronę czujnika zdalnego sterowania.

8 Lampka nagrywania kamery (92)
Podczas nagrywania lampka nagrywania kamery jest podświetlona na czerwono. Lampka ta miga, gdy kończy się dostępna ilość pamięci na nośniku zapisu lub gdy akumulator jest rozładowany.

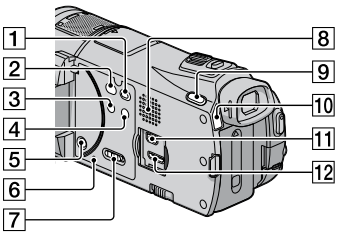
9 Przycisk MANUAL (31)

10 Pokrętło MANUAL (31)

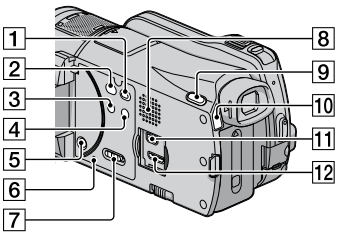


1 Ekran LCD/panel dotykowy (15, 31)
Po obróceniu panelu LCD o 180 stopni można go zamknąć w taki sposób, aby panel pozostawał widoczny. Jest to wygodne podczas odtwarzania.

HDR-CX550E/CX550VE



HDR-XR550E/XR550VE



1 Przycisk ▶ (ZOBACZ OBRAZY) (33)

2 Przycisk (DISC BURN) (informacje - Instrukcja obsługi)

3 Przycisk NIGHTSHOT (31)

4 Przycisk i AUTO (INTEL.FUNK.AUTO) (26)

5 Przycisk POWER (15)

6 Przycisk RESET

Przycisk RESET należy naciskać ostro zakończonym przedmiotem.

Przycisk RESET służy do zerowania wszystkich ustawień włącznie z nastawa zegara.

7 Przełącznik GPS (HDR-CX550VE/ XR550VE) (54)

8 Głośnik

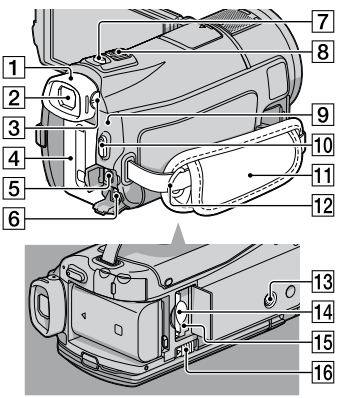
9 Przycisk MODE (21)

10 Lampki (Film)/ (Zdjęcie) (21)

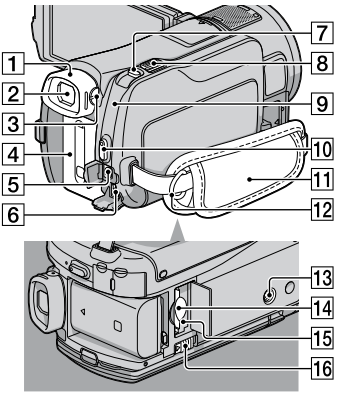
11 Gniazdo (USB) (62, 64)

12 Gniazdo HDMI OUT (41)

HDR-CX550E/CX550VE



HDR-XR550E/XR550VE



1 Okular

2 Wizjer (23)

3 Dźwignia regulacji soczewki wizjera (23)

4 Akumulator (12)

5 Zdalne złącze A/V (41)

6 Gniazdo DC IN (12)

7 Przycisk PHOTO (24)

8 Dźwignia regulacji zbliżenia (26, 39)

9 Lampka /CHG (lampa błyskowa/ ładowanie) (12)

10 Przycisk START/STOP (22)

11 Pasek na dłoń (21)

12 Zaczep paska na ramię

13 Gniazdo statywu

Statyw (oddzielnie w sprzedaży) należy zamocować w gnieździe statywu przy użyciu śruby statywu (oddzielnie w sprzedaży: długość śruby statywu musi być mniejsza niż 5,5 mm).

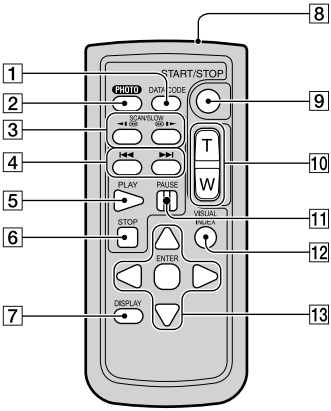
14 Gniazdo karty pamięci (20)

15 Lampka dostępu do karty pamięci (20)

Gdy lampka jest podświetlona lub miga, kamera odczytuje/zapisuje dane.

16 Dźwignia zwalniająca BATT (akumulatora) (14)

Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania



1 Przycisk DATA CODE (84)
Naciśnięcie tego przycisku podczas odtwarzania powoduje wyświetlenie daty i godziny nagranych obrazów, danych dotyczących ustawień kamery obowiązujących podczas nagrywania lub współrzędnych (HDR-CX550VE/XR550VE).

2 Przycisk PHOTO (24)
W momencie naciśnięcia tego przycisku widoczny na ekranie obraz zostanie zapisany jako zdjęcie.

3 Przycisk SCAN/SLOW (34)

4 Przyciski ⏮/⏭ (Poprzedni/Następny) (34)

5 Przycisk PLAY

6 Przycisk STOP

7 Przycisk DISPLAY (22)

8 Nadajnik

9 Przycisk START/STOP (22)

10 Przyciski regulacji zbliżenia

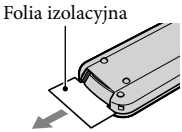
11 Przycisk PAUSE

12 Przycisk VISUAL INDEX (34)
Wyświetla ekran VISUAL INDEX podczas odtwarzania.

13 Przyciski ◄/►/▲/▼/ENTER
Naciśnięcie dowolnego z tych przycisków powoduje wyświetlenie pomarańczowej ramki na ekranie LCD. Korzystając z przycisków ◄/►/▲/▼ można zaznaczyć wybrany przycisk lub element, a następnie nacisnąć przycisk ENTER, aby zatwierdzić wybór.

Uwagi

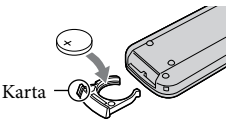
- Przed przystąpieniem do korzystania z bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania należy usunąć folię izolacyjną.



- W celu obsługi kamery (str. 125) należy skierować bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania w stronę czujnika zdalnego sterowania.
- Jeżeli przez określony czas z poziomu bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania nie będą wysyłane żadne polecenia, pomarańczowa ramka zniknie. Po ponownym naciśnięciu któregokolwiek z przycisków ◄/►/▲/▼ lub przycisku ENTER ramka pojawi się powtórnie w miejscu, w którym była ostatnio wyświetlana.
- Niektórych przycisków na ekranie LCD nie można wybrać przy użyciu przycisków ◄/►/▲/▼.

Wymiana baterii bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania

① Naciskając zabezpieczenie, włóż paznokieć w szczelinę i wysuń uchwyt baterii.
② Włóż nową baterię biegunem dodatnim (+) skierowanym do góry.
③ Włóż uchwyt baterii z powrotem do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania, aż wskoczy na swoje miejsce.



OSTRZEŻENIE

Niewłaściwe obchodzenie się z baterią grozi jej eksplozją. Baterii nie wolno ponownie ładować, demontować, ani wrzucać do ognia.

- W miarę rozładowywania się baterii litowej zasięg działania bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania może ulegać zmniejszeniu lub bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania może działać nieprawidłowo. W takim przypadku należy wymienić baterię na baterię litową CR2025 marki Sony. Stosowanie innej baterii grozi pożarem lub eksplozją.

Indeks

Symbole

1080i/576i 90
16:9 89
4:3 89
576i 90

A

Akumulator 12
Akumulator „InfoLITHIUM” 115
AUTO POD ŚWIATŁ 81
AUTO WYŁ. 91
AUTOUST.STREFY 57
AUTOUST.ZEGARA 57

B

BALANS BIELI 73
Bateria bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania 128
„BRAVIA” Sync 43

C

COMPONENT 90
CZAS LETNI 91
Czas nagrywania filmów/liczba możliwych do nagrania zdjęć 106
Czas nagrywania i odtwarzania 106
CZUJ.UPADKU 92
CZUŁOŚĆ NA UŚM. 80, 101

D

DANE KAMERY 85
DATA/CZAS 16
Dual Rec 30
DVDirect Express 61

E

ED.LISTY ODTW. 51
EKSPOZYCJA 75
Elementy zestawu 2

F

FAJERWERKI 72
FH 28
Filmy 22, 34
Format AVCHD 112
FORMAT.NOŚNIKA 87
Formatowanie 87
Funkcja zbliżenia podczas odtwarzania 39
FX 28

G

Głośność 35, 88
Gniazdo elektryczne 12
GPS 53

H

HQ 28

I

Indeks dat 36
Indeks klatek filmu 36
Indeks mapy 55
Indeks twarzy 37
INFO O NOŚNIKU 87
Informacje diagnostyczne/wskaźniki ostrzegawcze 101
INNE 86
INNE USTAWIENIA 91
INTEL.FUNK.AUTO. 26, 100

J

Jakość obrazu 27
JASNOŚĆ LCD 88
JEDNO NAC. 73

K

KALIBRACJA 118
Karta pamięci 19, 114
KOD DANYCH 16
KOLOR LCD 89
Komunikaty ostrzegawcze 103
Kondensacja wilgoci 118
Konserwacja 112
Kopiowanie 49, 50
KOPIUJ ZDJĘCIE 50

L

LAMPA 72
LAMPKA NAGR. 92
Lista odtwarzania 51
LOW LUX 79
LP 28

Ł

Ładowanie akumulatora 12
Ładowanie akumulatora za granicą 14, 110

M

„Memory Stick” 19
„Memory Stick PRO Duo” 19, 115
„Memory Stick PRO-HG Duo” 19, 115
Menu 67, 70
Migawka uśmiechu 29
Miniatura 45
MOJE MENU 68
MPEG-4 AVC/H.264 112

N

NA ZEWN. 73
Nagrywanie 21
Nagrywanie 5,1-kanałowego dźwięku przestrzennego 30
Nagrywarka DVD 61, 64
Nagrywarka płyt 65
NAP.PL.B.D.OBR. 98, 103
Naprawa 93
NARZĘDZIE MUZYKI 86
NightShot 31
Nośnik zewnętrzny 58
Nośniki zapisu 18
NR PLIKU 84

O

OBIEKTYW 78
OCHRONA 46
Odtw.funkcji zaznaczenie 37
Odtwarzanie 33
ODTWARZANIE 84
OPIS POŁ.TV 41
OPRÓŻNIJ 87
OPRÓŻNIJ MUZYKĘ 39
OPTION MENU 69
Oryginał 49
OSTROŚĆ 75
OSTROŚĆ PKT. 74

P

PAL....110
PEJZAŻ....72
PLAŻA....72
PŁ.WOL.NAGR.....77
POBIERZ MUZYKĘ....39
PODŚWIET.LCD....88
PODZIEL....47
Pokaz slajdów....40
Pokrętło MANUAL..... 31, 125
POŁĄCZ.USB....64
POM./OSTR.PKT.....74
POMIAR PKT.....74
PORTR.O ZMROKU....72
PORTRET....72
POZ.BŁYSKU....83
POZ.ODN.MIK.....80
Przebieg operacji....6
PRZECHWYĆ ZDJ.....48
Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmu....48
PRZES.AE....76
PRZESUN.WB....76
PRZEŚLIJ FILM....49
Przewód połączeniowy A/V 42, 65
Przewód USB....62, 64

R

RAMKA PROW.....78
RED.CZER.OCZ....83
RESET....126
ROZDZIELCZ.HDMI....90
ROZM.OBR.....82
Rozwiązywanie problemów....93

S

SAMOWYZWAL....82
SCENARIUSZ....38
STAN AKUMULAT.....86
Statyw....126
STEADYSHOT....78, 83
STER.PRZEZ HDMI....92
SYGN.DŹWIĘK....88
Szeroki kąt....26

Ś

ŚNIEG....72
Środki ostrożności....112
ŚWIAT.NIGHTSHOT....81

T

TELE MAKRO....75
Teleobiektyw....26
Telewizor....41
Telewizyjne systemy kodowania kolorów....110
TRYB AUDIO....80
TRYB BŁYSKU....83
TRYB DEMO....91
Tryb lustrzany....31
TRYB NAGR.....28
TW.POZYCJA....55
Tworzenie płyty....60
TYP TV....89

U

UST.DŹW./WYŚW.....88
UST.FILMOWANIA....78
UST.FUN.M.MENU....68
UST.INNYCH NAG.....80
UST.JĘZYKA....17, 91
UST.NAG.AUDIO....80
UST.NOŚN.FILM.....18
UST.NOŚNIKA ZDJ.....18
UST.ODTWARZ....84
UST.OGÓLNE....88
UST.POK.SLAJD....40
UST.PRIORYTETU..... 79, 101
UST.WYJŚCIA....89
UST.WYŚWIETL....89
UST.ZDJĘCIA KAM.....82
UST.ZEG./JĘZ....90
USTAW.ENERGII....91
USTAW.HD/STD....27
USTAW.NOŚNIKA....18
USTAW.RĘCZNE....72
USTAW STREFĘ....90
USTAW ZEGAR....15
Ustawianie daty i godziny....15
USTAWIANIE POKR.....31
USUŃ....45
USUŃ SCENAR.....39

V

VBR....107
VISUAL INDEX....33

X

x.v.Color..... 81, 117

W

W pełni naładowany....12
WBUD.ZOOM MIC....80
WEWNĄTRZ....73
Włączanie zasilania....15
Włączanie zasilania....15
WPROW. BIAŁE....73
WPROW. CZARNE....73
WPROWADZ.....72
WSCHÓD&ZACHÓD....72
Wskaźniki ekranowe....123
WSPÓŁRZĘDNE....56
WY WYŚWIETL.....90
WYBÓR MIEJSCA..... 72, 101
WYBÓR SZEROK....81
WYKRYW.TWARZY..... 79, 101
WYKRYW.UŚM..... 79, 101

Z

Za granicą....110
Zapisywanie obrazów na zewnętrznym nośniku....58
ZARZĄDZAJ NOŚN.....18, 87
ZAZNACZENIE....37
ZDALNE STER....92
Zdjęcia....24, 35
ZDJĘCIE GOLFOWE....76
ZMROK....72
ZOBACZ OBRAZY....36
Zoom....26, 39
ZOOM CYFR....80

Dodatkowe informacje o tym produkcie i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania są na naszej internetowej stronie Obsługi Klienta.

http://www.sony.net/