3-210-376-51(1)

SONY



Cyfrowa kamera wideo z funkcją nagrywania i twardym dyskiem



Podręcznik kamery Handycam

HDR-SR5E/SR7E/SR8E





Przed użyciem kamery należy przeczytać poniższe informacje

Przed rozpoczęciem eksploatacji urządzenia należy dokładnie przeczytać niniejszy podręcznik oraz pozostawić go do wykorzystania w przyszłości.

Informacje dotyczące użytkowania

"Podręcznik kamery Handycam" (ten podręcznik)

W tym podręczniku podano informacje dotyczące działania i obsługi kamery. Informacje na ten temat zawiera również "Instrukcja obsługi" (oddzielna broszura).

Posługiwanie się przy użyciu komputera obrazami zarejestrowanymi kamerą

Informacje na ten temat zawiera instrukcja "Picture Motion Browser Guide" znajdująca się na dostarczonej płycie CD-ROM.

Typy kart "Memory Stick", których można używać w kamerze

W kamerze można używać kart "Memory Stick Duo" z oznaczeniem Memory Stick Duo lub Memory Stick PRO Duo (str. 109).

"Memory Stick Duo" (Ten rozmiar może być używany w kamerze.)

SONY	
	_

"Memory Stick" (Karty nie można używać w kamerze.)



- Nie można używać kart pamięci innego typu niż "Memory Stick Duo".
- Karty pamięci "Memory Stick PRO" i "Memory Stick PRO Duo" mogą być używane wyłącznie z urządzeniami zgodnymi ze standardem "Memory Stick PRO".
- Na karcie "Memory Stick Duo" ani na adapterze karty Memory Stick Duo nie należy przyklejać etykiet itp.

W przypadku korzystania z karty "Memory Stick Duo" w urządzeniach zgodnych ze standardem "Memory Stick"

Kartę "Memory Stick Duo" należy włożyć do adaptera karty Memory Stick Duo.

Adapter karty Memory Stick Duo



Korzystanie z kamery

• Nie należy chwytać kamery za poniższe elementy.





Wizjer (HDR-SR7E/SR8E) Ekran LCD



• Kamera nie jest pyłoszczelna, kroploszczelna ani wodoszczelna. Patrz "Informacje o obsłudze kamery" (str. 113).

- Aby zapobiec uszkodzeniu dysku twardego lub utracie zarejestrowanych obrazów, nie należy wykonywać następujących czynności, gdy świeci lampka trybu [1] (film)/ (obraz nieruchomy) (str. 21) lub lampka ACCESS (str. 29):
 - wyjmować akumulatora ani odłączać zasilacza sieciowego od kamery.
 - narażać kamery na działanie wstrząsów mechanicznych ani wibracji.
- Przy podłączaniu kamery do innego urządzenia za pomocą kabla HDMI, komponentowego kabla wideo, kabla USB itd. należy upewnić się, że wtyk złącza został włożony w prawidłowy sposób. Próba włożenia wtyku do gniazda przy użyciu siły może uszkodzić złącze lub spowodować niepoprawną pracę kamery.
- Gdy kamera jest przyłączona do podstawki Handycam Station, kabel połączeniowy A/V lub komponentowy kabel wideo należy podłączyć do podstawki Handycam Station.
- Zasilacz sieciowy należy odłączać od podstawki Handycam Station, trzymając podstawkę Handycam Station oraz wtyk napięcia stałego.
- Przed położeniem kamery na podstawce Handycam Station lub przed zdjęciem z niej kamery należy upewnić się, że przełącznik POWER jest ustawiony w pozycji OFF (CHG).

Opcje menu, panel LCD, wizjer (HDR-SR7E/SR8E) i obiektyw

- Wyszarzone opcje menu nie są dostępne w bieżących warunkach nagrywania lub odtwarzania.
- Wizjer (HDR-SR7E/SR8E) i ekran LCD zostały wykonane przy użyciu wyjątkowo precyzyjnej technologii, dzięki czemu w rzeczywistym użyciu jest ponad 99,99% pikseli. W wizjerze (HDR-SR7E/SR8E) lub na ekranie

LCD mogą jednak być stale widoczne małe czarne i/lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Punkty te są normalnym zjawiskiem wynikającym z procesu produkcyjnego i nie mają żadnego wpływu na jakość nagrywanego obrazu.



 Narażenie ekranu LCD, wizjera (HDR-SR7E/SR8E) lub obiektywu na długotrwałe bezpośrednie działanie promieni słonecznych może spowodować ich uszkodzenie.

zielony punkt

 Nie wolno kierować obiektywu kamery bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować jej uszkodzenie. Słońce można filmować wyłącznie w warunkach słabego oświetlenia, na przykład o zmierzchu.

Informacje o zmianie ustawienia języka

 Czynności operacyjne zostały zilustrowane informacjami wyświetlanymi na ekranie w lokalnym języku. Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy w razie potrzeby zmienić język napisów na ekranie (str. 23).

Informacje o nagrywaniu

- Przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić działanie tej funkcji, aby upewnić się, że obraz i dźwięk zostaną nagrane bez problemów.
- Nie można uzyskać rekompensaty za utracone nagranie, nawet jeśli nagrywanie lub odtwarzanie nie jest możliwe z powodu uszkodzenia kamery, nośnika itp.
- Telewizyjne systemy kodowania kolorów różnią się w zależności od kraju/regionu. Odtwarzanie nagrań z kamery możliwe jest na ekranie telewizora pracującego w systemie PAL.
- Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nieautoryzowane nagrywanie takich materiałów może być niezgodne z prawem autorskim.

Informacje o niniejszym podręczniku

- Obrazy wizjera (HDR-SR7E/SR8E) i ekranu LCD wykorzystane w tym podręczniku do celów ilustracyjnych zostały wykonane za pomocą aparatu cyfrowego i z tego powodu w rzeczywistości mogą wyglądać inaczej.
- Ilustracje używane w niniejszym podręczniku dotyczą modelu HDR-SR7E. Nazwa modelu jest podana na spodzie kamery.
- Konstrukcja oraz dane techniczne nośników nagrywania, a także innych akcesoriów mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Informacje o obiektywie Carl Zeiss

Kamera jest wyposażona w obiektyw Carl Zeiss zaprojektowany wspólnie przez niemiecką firmę Carl Zeiss oraz firmę Sony Corporation, który zapewnia doskonałą jakość rejestrowanego obrazu. Zastosowano w nim system pomiarowy MTF przeznaczony dla kamer wideo, a ponadto cechuje się on jakością typową dla obiektywów firmy Carl Zeiss. Obiektyw kamery jest również pokryty specjalną powłoką T*, która pozwala na zminimalizowanie niepożądanych odbić światła i wierne odwzorowanie kolorów.

MTF = Modulation Transfer Function. Wartość liczbowa oznacza ilość światła, jaka dociera od filmowanego obiektu do obiektywu.

Uwagi dotyczące używania Kamery Handycam z dyskiem twardym

Zapisuj wszystkie dane nagranych obrazów

- Aby zapobiec utracie danych obrazów, należy zapisywać wszystkie dane nagrań na nośnikach zewnętrznych. Zaleca się zapisywanie danych nagrań np. na płytach DVD-R za pomocą komputera (str. 48). Dane obrazów również można zapisywać za pomocą magnetowidu lub nagrywarki DVD/ HDD (str. 57).
- Dane obrazów należy zapisywać systematycznie po dokonaniu nagrania.

Nie wolno powodować wstrząsów mechanicznych ani wibracji kamery

- Dysk twardy kamery może nie zostać wykryty lub odtwarzanie może nie być możliwe.
- Wstrząsów nie należy powodować zwłaszcza podczas nagrywania/odtwarzania. Po zakończeniu nagrywania nie wolno powodować wstrząsów, gdy świeci lampka ACCESS.
- Podczas korzystania z paska na ramię (brak w zestawie) należy uważać, aby nie uderzać kamerą w inne przedmioty.

Czujnik upadku

 W celu ochrony wewnętrznego dysku twardego przed wstrząsami kamera została wyposażona w czujnik upadku (str. 82). Gdy ta funkcja jest włączona, podczas upadku (przy wystąpieniu sił bezwładności) kamery może zostać też nagrany sygnał blokujący. Jeśli czujnik wykryje powtarzające się upadki, odtwarzanie/nagrywanie może zostać zatrzymane.

Uwagi dotyczące akumulatora/ zasilacza sieciowego

- Gdy świeci lampka ACCESS, należy unikać następujących sytuacji. Mogą one być przyczyną nieprawidłowej pracy kamery.
 - Odłączanie akumulatora
 - Odłączanie zasilacza sieciowego (podczas ładowania akumulatora za pomocą zasilacza sieciowego)

 Należy upewnić się, że akumulator lub zasilacz sieciowy został odłączony przed wyłączeniem przełącznika POWER.

Uwagi na temat temperatury pracy

 Jeśli temperatura kamery bardzo wzrośnie lub spadnie, może zostać włączony system ochronny uniemożliwiający nagrywanie/ odtwarzanie. W takim przypadku w wizjerze (HDR-SR7E/SR8E) lub na ekranie LCD (str. 101) wyświetlany jest wskaźnik.

Gdy kamera jest podłączona do komputera

 Nie wolno formatować dysku twardego kamery za pomocą komputera. Po przeprowadzeniu operacji formatowania kamera może nie działać prawidłowo.

Uwaga dotycząca używania kamery na dużych wysokościach

 Nie wolno włączać kamery w warunkach niskiego ciśnienia, na wysokości przekraczającej 3 000 metrów. Może to spowodować uszkodzenie dysku twardego kamery.

Uwaga dotycząca utylizacji/ przekazywania

 Nawet po przeprowadzeniu operacji
 [O] FORMAT] (str. 61) lub sformatowaniu dysku twardego kamery może się zdarzyć, że nie wszystkie dane zostaną całkowicie usunięte z dysku twardego. Jeśli kamera jest przekazywana innej osobie, zaleca się przeprowadzenie operacji [O] OPRÓŻNIJ] (str. 64) uniemożliwiającej odzyskanie danych.

Poza powyższa procedurą, przed utylizacją kamery zaleca się zniszczenie korpusu urządzenia.

Jeśli nie można nagrywać/ odtwarzać obrazów, należy wykonać operację [⊖ FORMAT]

 W przypadku długotrwałego używania kamery i częstego nagrywania/usuwania obrazów dane na dysku twardym mogą ulec fragmentacji. Nie można wówczas nagrywać ani zapisywać obrazów. W takim przypadku najpierw należy zapisać obrazy na nośniku zewnętrznym, a następnie przeprowadzić operację [⊖ FORMAT] (str. 61).
 Fragmentacja & Słownik (str. 127)

Spis treści

Przed użyciem kamery należy
przeczytać poniższe informacje2
Uwagi dotyczące używania Kamery Handycam z dyskiem twardym5
Przykładowe obiekty i rozwiązania
9

Korzystanie z kamery

	Procedura
1	Procedura

- "♠ HOME" i "•=OPTION"
- zalety dwóch typów menu13

Czynności wstępne

Etap 1: sprawdzanie dostarczonego	C
wyposażenia1	6
Etap 2: ładowanie akumulatora 1	17
Etap 3: włączanie zasilania oraz	
ustawianie daty i godziny2	21
Zmiana ustawień języka 2	23
Etap 4: dostosowywanie ustawień	
przed rozpoczęciem nagrywania	
2	23

Nagrywanie/odtwarzanie

Łatwe nagrywanie i odtwarzanie Easy Handycam)	(tryb 25
Nagrywanie	29
Zbliżenie	31
Nagrywanie dźwięku przestrzen	nego
z większym wrażeniem obecr	iości
(nagrywanie 5.1-kanałowego	
dźwięku przestrzennego)	31
Korzystanie z lampy błyskowej	
	32
Nagrywanie obrazów nieruchor o wysokiej jakości podczas	nych
filmowania (Dual Rec)	32

Nagrywanie obrazów nieruchomych na karcie "Memory Stick Duo"	ו כ
Nagrywanie przy niewystarczającym oświetleniu (NightShot)	ว 1 4
filmowania obiektów pod światło	1
Nagrywanie w trybie lustra	4
2Woinionym tempie (PŁ.WOL.NAGR.)	5
obrazu za pomocą pokrętła CAM CTRL (HDR-SR7E/SR8E) 35	5
Odtwarzanie37	7
Odtwarzanie od obrazu twarzy na	n
Korzystanie z funkcji zbliżenia	
Korzystanie z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania	0
Korzystanie z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania	0 1
Korzystanie z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania	0 1 1
Korzystanie z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania	0 1 1

Edycja

Kategoria 🚍 (INNE)	.49
Usuwanie obrazów	.49
Dzielenie filmu	.52
Kopiowanie obrazów nieruchomyc	:h .53
Tworzenie listy odtwarzania	.54
Kopiowanie na magnetowid lub nagrywarkę DVD/HDD	.57
Drukowanie nagranych obrazów (drukarka zgodna ze standardem PictBridge)	.59

Korzystanie z nośników nagrywania

Kategoria 🍋 (ZARZĄDZAJ HDD/ PAMIĘCIĄ)61
Formatowanie dysku twardego lub karty pamięci "Memory Stick Duo"
Sprawdzanie informacji o dysku twardym63
Naprawianie pliku bazy danych obrazu63
Zapobieganie odzyskiwaniu danych z dysku twardego kamery

Dostosowywanie ustawień kamery

Uaktywnianie funkcji na ekranie

● ÓPTION MENU
Korzystanie z ekranu OPTION MENU 83
Elementy związane z nagrywaniem na ekranie OPTION MENU 84 Elementy związane z wyświetlaniem na ekranie OPTION MENU 84
Funkcje ustawiane na ekranie •= OPTION MENU85

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów	92
Wskaźniki i komunikaty	
ostrzegawcze	101

Informacje dodatkowe

Używanie kamery za granicą	105
Pliki w strukturze dysku twardego	o/
folderów kamery	107
Konserwacja i środki ostrożności	
	108
Informacje o formacie AVCHD	
	. 108
Informacje o karcie pamięci	
"Memory Stick"	. 109
Informacje o akumulatorze	
"InfoLITHIUM"	. 111
Informacje o standardzie x.v.Co	lor
	. 112
Informacje o obsłudze kamery	
	. 113

Podręczny skorowidz

Identyfikacja części i regulatorów	
1	18
Wskaźniki wyświetlane podczas	
nagrywania/odtwarzania12	24
Słownik 12	27
Indeks 12	28

Przykładowe obiekty i rozwiązania

Sprawdzenie Dobre ujecia swojego ludzi na stoku uderzenia w narciarskim lub golfie na plaży ▶ PLAŻA.....88 Nagrywanie Dziecko na obrazów scenie nieruchomych oświetlone podczas reflektorem nagrywania filmu ► Dual Rec..... 32 ►LAMPA......88 Kwiaty w Sztuczne ognie zbliżeniu w całej okazałości ▶PORTRET......88 ► FAJERWERKI......88 ▶OSTROŚĆ85 ►OSTROŚĆ......85 ► TELE MAKRO 86 Ustawienie Śpiace dziecko ostrości na w przyćmionym psie z lewej świetle strony ekranu ► OSTROŚĆ85 ►OSTROŚĆ PKT......86 ► COLOR SLOW SHTR89 Korzystanie z kamery

Procedura

▶ Wprowadzenie (str. 16).



Uwagi

• Kamera jest zgodna ze standardem "1440 × 1080/50i" formatu AVCHD (str. 108). Format "AVCHD 1080i" jest w tym podręczniku określany skrótowo jako "AVCHD" – z wyjątkiem przypadków, w których występuje konieczność opisania go bardziej szczegółowo.

Odtwarzanie obrazów. Przeglądanie na ekranie LCD kamery (str. 37) Wyświetlanie na ekranie telewizora o wysokiej rozdzielczości (str. 44) Filmy w formacie HD (wysoka rozdzielczość) można odtwarzać z zachowaniem tej samej jakości obrazu, z jaką filmy zostały nagrane. Wyświetlanie na ekranie telewizora panoramicznego (16:9) o wysokiej rozdzielczości (str. 45) Filmy nagrane w formacie HD (wysoka rozdzielczość) można odtwarzać, ale zostaną one poddane konwersji do formatu SD (standardowa rozdzielczość). Ÿ Porady

- Aby uzyskać więcej informacji, można skorzystać z opcji [OPIS POŁ.TV] (str. 42) wyświetlanej na ekranie po podłączaniu kamery do telewizora.
- Zapisywanie nagranych obrazów.
- Zapisywanie obrazów na dysku za pomocą komputera
- Importowanie obrazów do komputera
- Kopiowanie obrazów za pomocą magnetowidu lub nagrywarki DVD/HDD (str. 57)

ថ្ពី Porady

 Aby uzyskać informacje dotyczące obsługi obrazów na komputerze, należy zapoznać się z instrukcją "Picture Motion Browser Guide".

Usuwanie obrazów.

Gdy dysk twardy kamery jest zapełniony, nie można nagrywać nowych obrazów. Należy usunąć dane, które zostały zapisane w kamerze lub na dysku. Po usunięciu obrazów można ponownie nagrywać nowe obrazy, korzystając z wolnego miejsca na dysku twardym.

Usuwanie wybranych obrazów (str. 49)

Usuwanie wszystkich obrazów ([FORMAT], str. 61)





Czas nagrywania filmów

HD (obraz w wysokiej rozdzielczości)

Format AVCHD

Tryb nagrywania	Przybliżony czas nagrywania (godz. min)			
	HDR-SR5E	HDR-SR7E	HDR-SR8E	
AVC HD 15M (XP) (najwyższa jakość)	5 godz. 20 min	8 godz.	13 godz. 30 min	
AVC HD 9M (HQ) (wysoka jakość)	9 godz. 40 min	14 godz. 40 min	24 godz. 40 min	
AVC HD 7M (SP) (standardowa jakość)	11 godz. 50 min	17 godz. 50 min	30 godz.	
AVC HD 5M (LP) (nagrywanie wydłużone)	15 godz. 10 min	22 godz. 50 min	38 godz. 10 min	

SD (obraz w standardowej rozdzielczości) Format MPEG2				
Tryb nagrywania Przybliżony czas nagrywania (godz. min)				
	HDR-SR5E	HDR-SR7E	HDR-SR8E	
SD 9M (HQ) (wysoka jakość)	9 godz. 40 min	14 godz. 40 min	24 godz. 40 min	
SD 6M (SP) (standardowa jakość)	14 godz. 30 min	21 godz. 50 min	36 godz. 30 min	
SD 3M (LP) (nagrywanie wydłużone)	27 godz. 50 min	41 godz. 50 min	70 godz. 10 min	

ϔ Porady

- Wartości w tabeli, takie jak 15M i 9M, pokazują średnią szybkość transmisji. Skrót M oznacza Mbps.
- Film nagrany w formacie HD (wysoka rozdzielczość) może zawierać maksymalnie 3 999 scen, natomiast film w formacie SD (standardowa rozdzielczość) może zawierać 9 999 scen.
- Na dysku twardym można nagrać maksymalnie 9 999 obrazów nieruchomych. Aby uzyskać informacje na temat karty "Memory Stick Duo", patrz str. 73.
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania wynosi ok. 13 godzin.

Kamera używa formatu VBR (Variable Bit Rate) do automatycznej regulacji jakości obrazu w celu dostosowania się do nagrywanej sceny. Zastosowanie tej technologii wpływa na czas nagrywania na dysku twardym.

Filmy zawierające szybko poruszające się i złożone obrazy są nagrywane z większą szybkością transmisji, co skraca łączny czas nagrywania.

"♠ HOME" i "⊕=OPTION" - zalety dwóch typów menu

Ekran "A HOME MENU" - początek pracy z kamerą

[?] (HELP)
 Wyświetla opis elementu (str. 14)



► Kategorie i elementy menu HOME MENU

Kategoria **(FILMOWANIE)**

Element	Strona
FILM*	30
ZDJĘCIE*	30
PŁ.WOL.NAGR.	35

Kategoria ► (ZOBACZ OBRAZY)

Element	Strona
VISUAL INDEX*	37
INDEX*	38
∎ INDEX*	40
LISTA ODTW.	54

Kategoria 芸 (INNE)

Element	Strona
USUŃ*	49
EDYC	52, 53
ED.LISTY ODTW.	54
DRUKUJ	59
KOMPUTER	49
OPIS POŁ.TV*	43

Kategoria 🌑 (ZARZĄDZAJ HDD/ PAMIĘCIĄ)

Element	Strona
⊖FORMAT*	61
☐ FORMAT*	62
INFO O \ominus	63
NAP.PL.B.D.OBR.	63

Kategoria 🚘 (USTAWIENIA)

Dostosowywanie kamery (str. 66)*.

* Elementy te można także ustawić w trybie Easy Handycam (str. 25). Informacje dotyczące elementów dostępnych w kategorii 🚔 (USTAWIENIA) można znależć na str. 67.

Korzystanie z ekranu HOME MENU

 Naciskając zielony przycisk w środku, przesuń przełącznik POWER w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby włączyć zasilanie.



2 Naciśnij przycisk ♠ (HOME) A (lub B).



3 Dotknij odpowiedniej kategorii. Przykład: kategoria 🛱 (INNE)

Przykład: kategoria 🗮 (INNE)



4 Dotknij odpowiedniego elementu. Przykład: [EDYC]

🔀 🖾 60min	
O USUŃ	⊡ USUŃ
PODZIEL	KOPIUJ
EDYC	

5 Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Ukrywanie ekranu HOME MENU

Dotknij przycisku 🔀.

 Uzyskiwanie informacji o funkcjach poszczególnych elementów na ekranie HOME MENU - HELP

1 Naciśnij przycisk 🛧 (HOME).

Zostanie wyświetlony ekran HOME MENU.

🗙 🖙 60min	OCZEK.	?
FILM		ZDJĘCIE
PŁ.WOL.NAGR.		
		€ 🖴

2 Dotknij przycisku 🕐 (HELP).

Dolna część przycisku ? (HELP) zmieni kolor na pomarańczowy.

🗙 🖾 60min	OCZEK.	?
FILM		ZDJĘCIE
PLWOLNAGR.		
	∎I	€ [≙]

3 Dotknij opcji, o której chcesz uzyskać informacje.



Po dotknięciu elementu na ekranie zostanie wyświetlony jego opis.

Aby zastosować opcję, dotknij przycisku [TAK], w przeciwnym razie dotknij przycisku [NIE].

Wyłączanie funkcji HELP

Dotknij ponownie przycisku ? (HELP) w punkcie **2**.

Korzystanie z ekranu OPTION MENU

Wystarczy dotknąć ekranu podczas wykonywania zdjęć lub odtwarzania, aby wyświetlić dostępne w danym momencie funkcje. Wprowadzanie różnych ustawień stanie się łatwe. Więcej szczegółowych informacji można znaleźć na str. 83.



Czynności wstępne Etap 1: sprawdzanie dostarczonego wyposażenia

Należy się upewnić, że razem z kamerą zostało dostarczone poniższe wyposażenie. Wartość w nawiasach oznacza liczbę dostarczonych elementów.

Zasilacz sieciowy (1) (str. 17)



Przewód zasilający (1) (str. 17)



Handycam Station (1) (str. 17, 121)



Komponentowy kabel wideo (1) (str. 44)



Kabel połączeniowy A/V (1) (str. 44, 57)



Kabel USB (1) (str. 59)



Pilot bezprzewodowy (1) (str. 122)



Okrągła bateria litowa jest już zainstalowana.

Akumulator NP-FH60 (1) (str. 17, 111)



Adapter 21-stykowy (str. 47) Dotyczy tylko modelu ze znakiem **C** umieszczonym na spodzie kamery.

CD-ROM "Handycam Application Software" (1)

- Picture Motion Browser (oprogramowanie)
- Picture Motion Browser Guide
- Podręcznik kamery Handycam (ten podręcznik)

"Instrukcja obsługi" (1)

Etap 2: ladowanie akumulatora



Akumulator "InfoLITHIUM" (z serii H) (str. 111) można naładować po podłączeniu go do kamery.

Uwagi

 Do kamery można podłączyć tylko akumulator "InfoLITHIUM" z serii H.

1 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda DC IN w podstawce Handycam Station.

Upewnij się, że symbol ▲ na wtyku napięcia stałego jest skierowany ku górze.

2 Podłącz przewód zasilający do zasilacza sieciowego i do gniazdka sieci elektrycznej.

- **3** Przesuń przełącznik POWER w kierunku wskazywanym strzałką do pozycji OFF (CHG) (ustawienie domyślne).
- 4 Włóż akumulator, wsuwając go w kierunku wskazywanym strzałką, aż zatrzaśnie sie we właściwym miejscu.
- 5 Umieść kamerę stabilnie w podstawce Handycam Station, wsuwając ją do oporu.

Zaświeci sie lampka 4/CHG (ładowanie) i rozpocznie się ładowanie. Po całkowitym naładowaniu akumulatora zgaśnie lampka 4/CHG (ładowanie).

🕼 Uwagi

 Umieszczając kamerę w podstawce Handycam Station, należy zamknąć osłonę gniazda DC IN.

Zdejmowanie kamery z podstawki Handycam Station

Wyłącz zasilanie, a następnie zdejmij kamerę z podstawki Handycam Station, trzymając jedną ręką kamerę, a drugą podstawkę Handycam Station.



Ładowanie akumulatora za pomocą samego zasilacza sieciowego

Należy wyłączyć zasilanie, a następnie podłączyć zasilacz sieciowy do gniazda DC IN kamery.



Przełącznik zasilania POWER

🗘 Uwagi

 Zasilacz sieciowy należy odłączać od gniazda DC IN, trzymając kamerę oraz wtyk napięcia stałego.

Odłączanie akumulatora

Przesuń przełącznik POWER do pozycji OFF (CHG). Przesuń dźwignię zwalniającą akumulator BATT i wyjmij akumulator.



Dźwignia zwalniająca akumulator BATT

🕼 Uwagi

• Po wyjęciu akumulatora lub odłączeniu zasilacza sieciowego należy sprawdzić, czy lampka 🛱 (film)/ 🏠 (obraz nieruchomy) (str. 21) jest wyłączona.

Przechowywanie akumulatora

Jeśli akumulator nie będzie używany przez dłuższy czas, należy przedtem całkowicie go rozładować (szczegóły na temat przechowywania można znaleźć na str. 112).

Zasilanie kamery z gniazdka sieci elektrycznej

Należy ustanowić te same połączenia, jak przy ładowaniu akumulatora. W takim przypadku akumulator nie będzie rozładowywany.

Sprawdzanie stanu naładowania akumulatora (Battery Info)

Należy ustawić przełącznik POWER w pozycji OFF (CHG), a następnie nacisnąć przycisk DISP/BATT INFO.



Po chwili przez około 7 sekund będą wyświetlane informacje o stanie akumulatora oraz przybliżony czas nagrywania. Przytrzymanie przycisku DISP/BATT INFO umożliwia przedłużenie czasu wyświetlania informacji o stanie akumulatora do maksymalnie 20 sekund.

Czas pozostały do wyczerpania akumulatora (przybliżony)



Czas nagrywania (przybliżony)

Czas ładowania

Przybliżony czas (w minutach) wymagany do całkowitego naładowania kompletnie rozładowanego akumulatora.

Akumulator	Czas ładowania
NP-FH50	135
NP-FH60 (w zestawie)	135
NP-FH70	170
NP-FH100	390

Czas nagrywania

Przybliżony czas działania (w minutach) całkowicie naładowanego akumulatora. "HD" oznacza obraz o wysokiej rozdzielczości, a "SD" – obraz o standardowej rozdzielczości.

HDR-SR5E:

Akumulator	Czas nagrywania ciągłego		Przeci czas nagryw	ętny vania*
Jakość obrazu	HD	SD	HD	SD
NP-FH50	80	90	40	45
	80	95	40	45
NP-FH60	105	120	50	60
(w zestawie)	110	130	55	65
NP-FH70	170	195	85	95
	180	205	90	100
NP-FH100	385	440	190	220
	405	470	200	235

HDR-SR7E/SR8E:

Akumulator	Czas nagrywania ciągłego		Przeciętny czas nagrywania*	
Jakość obrazu	HD	SD	HD	SD
NP-FH50	65	75	30	35
	70	80	35	40
	70	80	35	40
NP-FH60	90	100	45	50
(w zestawie)	95	105	45	50
	95	105	45	50
NP-FH70	145	165	70	80
	150	175	75	85
	150	175	75	85
NP-FH100	335	375	165	185
	350	395	175	195
	350	395	175	195

🚯 Uwagi

 Wszystkie wartości zostały zmierzone w trybie nagrywania SP, gdy dla opcji
 USTAW INDEX] wybrano ustawienie
 [WYŁĄCZ], w następujących warunkach:
 W przypadku modelu HDR-SR5E:
 U pów przypadku modelu HDR-SR5E:

U góry: przy włączaniu podświetlenia ekranu LCD.

Na dole: przy wyłączonym podświetleniu ekranu LCD.

W przypadku modeli HDR-SR7E/SR8E: U góry: przy włączaniu podświetlenia ekranu LCD.

Pośrodku: przy wyłączonym podświetleniu ekranu LCD.

Na dole: nagrywanie za pomocą wizjera przy zamkniętym panelu LCD.

Czas odtwarzania

Przybliżony czas działania (w minutach) całkowicie naładowanego akumulatora. "HD" oznacza obraz o wysokiej rozdzielczości, a "SD" – obraz o standardowej rozdzielczości.

HDR-SR5E:

Otwarty panel LCD*		
HD	SD	
115	125	
150	165	
245	270	
555	600	
	Otwarty pa HD 115 150 245 555	

HDR-SR7E/SR8E:

Akumulator	Otwarty panel LCD*		Zamknięty panel LCD	
Jakość obrazu	HD	SD	HD	SD
NP-FH50	105	120	115	130
NP-FH60 (w zestawie)	140	160	150	170
NP-FH70	230	255	245	280

Otwarty panel LCD*		Zamknięty panel LCD	
HD	SD	HD	SD
515	580	555	625
	panel HD 515	panel LCD*HDSD515580	panel LCD*panelHDSDHD515580555

* Przy włączonym podświetleniu ekranu LCD.

Akumulator

- Przed wymianą akumulatora przesuń przełącznik POWER do pozycji OFF (CHG) i wyłącz lampkę 🎞 (film)/
- W następujących sytuacjach podczas ładowania miga lampka **4** /CHG (ładowanie) lub informacje Battery Info (str. 19) nie będą prawidłowo wyświetlane:
 - Akumulator nie został zainstalowany prawidłowo.
 - Akumulator jest uszkodzony.
 - Akumulator jest zużyty (dotyczy tylko informacji o stanie akumulatora).
- Kamera nie będzie zasilana z akumulatora, jeśli do gniazda DC IN kamery lub podstawki Handycam Station jest podłączony zasilacz sieciowy, nawet jeśli przewód zasilający jest odłączony od gniazdka sieci elektrycznej.
- W przypadku podłączenia opcjonalnej lampy zaleca się korzystanie z akumulatora NP-FH70 lub NP-FH100.
- Nie zaleca się używania w kamerze akumulatora NP-FH30, ponieważ zapewnia on krótki czas nagrywania i odtwarzania.

Czas ładowania/nagrywania/odtwarzania

- \bullet Czas zmierzony podczas pracy kamery w temperaturze 25 $^\circ {\rm C}$ (zalecane temperatury: od 10 $^\circ {\rm C}$ do 30 $^\circ {\rm C}$).
- W przypadku korzystania z kamery w niskich temperaturach czas nagrywania i odtwarzania będzie krótszy.
- W niektórych warunkach użytkowania kamery czas nagrywania lub odtwarzania może być krótszy.

Zasilacz sieciowy

- Zasilacz sieciowy należy podłączyć do łatwo dostępnego gniazdka sieci elektrycznej.
 Zasilacz należy odłączyć od gniazdka natychmiast, gdy wystąpią jakiekolwiek nieprawidłowości w pracy kamery.
- Zasilacza sieciowego nie należy podłączać do gniazdka znajdującego się w ograniczonej przestrzeni, na przykład za meblami.
- Nie wolno zwierać wtyku napięcia stałego zasilacza sieciowego ani styków akumulatora żadnymi metalowymi przedmiotami. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.
- Gdy kamera jest podłączona do sieci elektrycznej za pośrednictwem zasilacza sieciowego, prąd dociera do kamery nawet po jej wyłączeniu.

Etap 3: włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny

Podczas pierwszego uruchomienia kamery należy ustawić datę i godzinę. Jeśli data ani godzina nie zostaną ustawione, po każdym włączeniu kamery lub zmianie położenia przełącznika POWER będzie wyświetlany ekran [USTAW ZEGAR].

Osłona obiektywu



Przełącznik POWER

 Naciskając zielony przycisk, przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż zaświeci się odpowiednia lampka.

🖽 (film): aby nagrywać filmy

(obraz nieruchomy): aby rejestrować obrazy nieruchome

Zostanie wyświetlony ekran [USTAW ZEGAR].



- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz żadany obszar geograficzny, a następnie dotknij przycisku [DALEJ].
- **3** Wybierz ustawienie [CZAS LETNI], a następnie dotknij przycisku [DALEJ].
- 4 Ustaw [R] (rok) przy użyciu przvcisków ▲/▼.



- 5 Wybierz [M] przy użyciu przycisków </▶, a następnie ustaw miesiąc przy użyciu przycisków ▲/▼.
- 6 W ten sam sposób ustaw [D] (dzień), godzine i minute, a nastepnie dotknii przycisku [DALEJ].

7 Sprawdź, czy zegar jest ustawiony prawidłowo, a następnie dotknij przycisku OK.

Zegar zacznie działać.

Istnieje możliwość ustawienia dowolnego roku aż do 2037.

Wyłączanie zasilania

Przesuń przełącznik POWER do pozycji OFF (CHG).

Zmienianie datv i czasu

Dotknij przycisku \bigstar (HOME) $\rightarrow \Xi$ (USTAWIENIA) → [UST.ZEG./] JEZ.] → [USTAW ZEGAR] i ustaw datę i godzinę.

Uwagi

- · Jeśli kamera nie będzie używana przez około 3 miesiące, wbudowany akumulator ulegnie rozładowaniu, co spowoduje usunięcie z pamięci informacji o dacie i godzinie. W takim przypadku należy naładować wbudowany akumulator, a następnie ustawić ponownie date i godzine (str. 115).
- · Kamera jest gotowa do filmowania po upływie kilku sekund od włączenia. W tym czasie nie można używać kamery.
- Osłona obiektywu otwiera się automatycznie po właczeniu kamery. Osłona jest zamykana, gdy wybrany zostanie ekran odtwarzania lub wyłączone zostanie zasilanie.
- · W momencie zakupu kamera jest ustawiona w taki sposób, aby pozostawiona bez obsługi przez około 5 minut wyłaczała się automatycznie w celu uniknięcia rozładowania akumulatora ([AUTO WYŁ.], str. 82).

ోల Poradv

- Data i godzina nie są wyświetlane podczas nagrywania, lecz sa automatycznie nagrywane na dysku twardym i mogą zostać wyświetlone podczas odtwarzania (zobacz str. 76, aby uzyskać informacje o opcji [KOD DANYCH]).
- Informacje na ten temat znajdują się na str. 106 w tabeli "Różnica czasu na świecie".
- · Jeśli przyciski panelu dotykowego nie działają prawidłowo, należy odpowiednio wyregulować jego ustawienia (KALIBRACJA, str. 114).

Zmiana ustawień języka

Ustawienia ekranu można zmienić w taki sposób, aby komunikaty były wyświetlane w określonym języku. Aby wybrać język napisów na ekranie, dotknij kolejno opcji ↑ (HOME) → 🏠 (USTAWIENIA) → [UST.ZEG./ 🕅 JĘZ.] → [🎝 UST.JĘZYKA] (str. 80).

Etap 4: dostosowywanie ustawień przed rozpoczęciem nagrywania

Regulacja panelu LCD

Otwórz panel LCD pod kątem 90 stopni względem kamery (①), a następnie obróć go pod kątem zapewniającym najlepszą widoczność podczas nagrywania lub odtwarzania (②).



Wyłączanie podświetlenia ekranu LCD w celu wydłużenia czasu pracy na akumulatorze

Naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk DISP/BATT INFO, aż pojawi się symbol Cofe. Ustawienie to ma praktyczne zastosowanie, gdy kamera używana jest w warunkach jasnego oświetlenia lub gdy konieczne jest oszczędzanie energii. Ustawienie nie ma wpływu na nagrywany obraz. Aby włączyć podświetlenie ekranu LCD, należy nacisnąć i przytrzymać przez kilka sekund przycisk DISP/BATT INFO do momentu zniknięcia symbolu Cofe.

🚯 Uwagi

 Należy uważać, aby przy otwieraniu lub regulowaniu panelu LCD nie nacisnąć przez przypadek przycisków umieszczonych pod ekranem LCD.

ប៉្តិ៍ Porady

- Po otwarciu panelu LCD pod kątem 90 stopni względem kamery, a następnie obróceniu go o 180 stopni w stronę obiektywu można zamknąć panel LCD z ekranem LCD skierowanym na zewnątrz. Jest to wygodne podczas odtwarzania.
- Dotknij kolejno przycisków ♠ (HOME)
 → ➡ (USTAWIENIA) → [UST.DŹW./ WYŚW.] → [JASNOŚĆ LCD] (str. 78) i dostosuj jasność ekranu LCD.
- Informacje są wyświetlane lub ukrywane (wyświetl ↔ nie wyświetlaj) zawsze po naciśnięciu przycisku DISP/BATT INFO.

Regulacja wizjera (HDR-SR7E/SR8E)

Można zamknąć panel LCD i przeglądać obrazy przy użyciu wizjera, aby uniknąć rozładowania akumulatora lub gdy obraz na ekranie LCD jest niskiej jakości.





Przesuwaj ją do momentu uzyskania wyraźnego obrazu.

ି Poradv

Zapinanie paska na dłoń

Zapnij pasek i chwyć prawidłowo kamerę.



Łatwe nagrywanie i odtwarzanie (tryb Easy Handycam)

Podczas pracy w trybie Easy Handycam prawie wszystkie ustawienia są określane automatycznie, co umożliwia nagrywanie i odtwarzanie bez konieczności wprowadzania szczegółowych ustawień. Zwiększa się także rozmiar czcionki ekranowej, co ułatwia czytanie napisów.





Jeśli przełącznik POWER znajduje się w położeniu OFF (CHG), obróć go, naciskając jednocześnie zielony przycisk.

Nagrywanie filmów

Przesuwaj przełącznik POWER G w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż zaświeci lampka H (film).



2 Naciśnij przycisk EASY A.

EASY

Na ekranie LCD zostanie wyświetlony wskaźnik EASY.

3 Naciśnij przycisk START/STOP H (lub E), aby rozpocząć nagrywanie.*



[OCZEK.] ◆ [NAGRAJ]

Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk START/STOP.

Nagrywanie obrazów 🗖 nieruchomych

Domyślnie obrazy nieruchome są nagrywane na dysku twardym kamery. Nośnik, na którym nagrywane są obrazy nieruchome, można zmienić na kartę "Memory Stick Duo" (str. 33).

Przesuwaj przełącznik POWER G w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż zaświeci lampka (obraz nieruchomy).



2 Naciśnij przycisk EASY A.

FASY

zostanie wyświetlony wskaźnik **EASY**.

3 Naciśnij lekko przycisk PHOTO [F], aby ustawić ostrość (*) (słychać sygnał dźwiękowy), a następnie naciśnij do końca przycisk (*) (słychać dźwięk migawki).**



* Tryb nagrywania jest ustawiony na stałe na SP (str. 68).

** Ustawienie [🔳 JAKOŚĆ] ma wartość [WYSOKA] (str. 73).

Odtwarzanie zapisanych filmów/obrazów nieruchomych

Przesuń przełącznik POWER G, aby włączyć kamerę.

2 Naciśnij przycisk ► (ZOBACZ OBRAZY) 🕕 (lub D).

Na ekranie LCD zostanie wyświetlony ekran VISUAL INDEX (wyświetlenie miniatur może nastąpić po kilku chwilach).

Wskaźnik wyświetlany w przypadku obrazów odtworzonych/ nagranych ostatnim razem (w przypadku obrazów nieruchomych zapisanych na karcie "Memory Stick Duo" jest to wskaźnik ►)



- 1 HD: Wyświetlanie filmów o jakości obrazu HD (wysoka rozdzielczość).*
- 2 💼 : Wyświetlanie obrazów nieruchomych zapisanych na dysku twardym.
- ③ T: Wyświetlanie obrazów nieruchomych zapisanych na karcie "Memory Stick Duo".

* Wskaźnik [50] jest wyświetlany w przypadku filmów zarejestrowanych z jakością obrazu SD (standardowa rozdzielczość).

Odtwarzanie za pośrednictwem ekranu 🕮 INDEX

Naciśnij przycisk ▦ (Indeks klatek filmu) IJ lub dotknij kolejno przycisków ♠ (HOME) → ► (ZOBACZ OBRAZY) → [▦ INDEX].

ប្តិ៍ Porady

• Jakość obrazu można zmienić, dotykając kolejno przycisków 🏫 (HOME) → 🚘 (USTAWIENIA) → [WYŚW.UST.OBR.] → [IDD/ISD] U.INDEX].

3 Rozpocznij odtwarzanie.

Filmy:

Dotknij karty HD: lub SD: i filmu, który chcesz odtworzyć.

Dotknięcie powoduje przełączanie trybu odtwarzania i pauzy.



* Ustawienie [KOD DANYCH] ma wartość [DATA/CZAS] (str. 76).

ີ່ **Ç** Porady

- Gdy zostanie zakończone odtwarzanie ostatniego z wybranych filmów, ponownie będzie wyświetlany ekran VISUAL INDEX.
- Szybkość odtwarzania można zmniejszyć, dotykając podczas pauzy przycisku 🗐 / 🗐 🕨 .
- Głośność można dostosować, wybierając opcje ↑ (HOME) → ♣ (USTAWIENIA) → [USTAW.DŹWIĘKU] → [GŁOŚNOŚĆ], a następnie -/+.

Obrazy nieruchome:

Dotknij karty 🙆 lub 🗗, a następnie wybierz żądany obraz nieruchomy.



* Ustawienie [KOD DANYCH] ma wartość [DATA/CZAS] (str. 76).

Anulowanie pracy w trybie Easy Handycam

Naciśnij ponownie przycisk EASY A. Wskaźnik ASY zniknie z ekranu LCD.

Ustawienia menu w trybie Easy Handycam

Naciśnij przycisk **↑** (HOME) **C** (lub **B**), aby wyświetlić elementy menu, w których można wprowadzać zmiany konfiguracji (str. 13, 66).

🕼 Uwagi

- Większość elementów menu automatycznie wraca do ustawień domyślnych. Ustawienia niektórych elementów menu są stałe. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz str. 93.
- Nie można użyć menu 💁 (OPTION).
- Aby dodać efekty do nagrywanych obrazów lub zmienić ustawienia, należy anulować pracę w trybie Easy Handycam.

Nieprawidłowe przyciski podczas pracy w trybie Easy Handycam

W trybie Easy Handycam nie można używać niektórych przycisków/funkcji, ponieważ są one ustawiane automatycznie (str. 93). Po wybraniu niewłaściwej operacji może zostać wyświetlony komunikat [Nieprawidłowe podczas działania Easy Handycam.].

Nagrywanie



🕼 Uwagi

- Jeśli lampka ACCESS świeci lub miga po zakończeniu nagrywania, oznacza to, że dane są wciąż zapisywane na dysku twardym lub na karcie "Memory Stick Duo". Nie wolno narażać kamery na wstrząsy mechaniczne ani wibracje, jak również odłączać akumulatora ani zasilacza sieciowego.
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania wynosi ok. 13 godzin.
- Gdy wielkość pliku filmowego przekroczy 2 GB, automatycznie tworzony jest kolejny plik.

ີ່ **Ç** Porady

 Ilość dostępnego miejsca na dysku twardym kamery można sprawdzić, dotykając przycisku ↑ (HOME) → ► (ZARZĄDZAJ HDD/PAMIĘCIĄ) → [INFO O ○] (str. 63).

Nagrywanie filmów

Filmy można nagrywać na dysku twardym kamery. Aby uzyskać informacje na temat czasu nagrywania, patrz str. 12.

Ħ

- Przesuń przełącznik POWER C w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby zaświeciła lampka
 (film).
- 2 Naciśnij przycisk START/STOP B (lub F).



Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk START/STOP B (lub F).

Nagrywanie obrazów nieruchomych

Domyślnie obrazy nieruchome są nagrywane na dysku twardym kamery. Aby nagrywać obrazy nieruchome na karcie "Memory Stick Duo", należy zmienić rodzaj nośnika (str. 33). Informacje dotyczące liczby obrazów nieruchomych, które można zapisać, znajdują się na str. 73.

Ó

- Przesuwaj przełącznik POWER
 C, aż zaświeci lampka

 (obraz nieruchomy).
- 2 Naciśnij lekko przycisk PHOTO E, aby ustawić ostrość (słychać sygnał dźwiękowy), a następnie naciśnij do końca przycisk (słychać dźwięk migawki).



Uwagi

 Na karcie "Memory Stick Duo" nie można nagrywać filmów.

ប្តិ៍ Porady

- Symbol (a) jest wyświetlany, gdy podczas nagrywania filmów dla ustawienia [a] USTAW INDEX] jest wybrana wartość [WŁĄCZ] (ustawienie domyślne) (str. 72).
- Tryb nagrywania można przełączyć, dotykając kolejno przycisków ↑ (HOME)
 D (lub A) → □ (FILMOWANIE) → [FILM] lub [ZDJĘCIE].
- Informacje na temat rejestrowania obrazów nieruchomych o wysokiej jakości podczas filmowania można znaleźć na str. 32.

 Informacje na temat zmiany nośnika, na którym są nagrywane obrazy nieruchome, można znaleźć na str. 33.

Zbliżenie

Obrazy można powiększyć 10-krotnie w stosunku do oryginalnego rozmiaru za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia lub przycisków zbliżenia pod ekranem LCD.



Bliskie ujęcie: (teleobiektyw)

Przesuń nieco dźwignię regulacji zbliżenia, jeśli ogniskowa ma się zmieniać powoli. Przesuń dźwignię dalej, aby ogniskowa zmieniała się szybciej.

Uwagi

- Palec trzeba przez cały czas trzymać na dźwigni regulacji zbliżenia. W razie jego odjęcia może również zostać nagrany dźwięk działania dźwigni.
- Nie można zmieniać szybkości regulacji zbliżenia za pomocą przycisków zbliżenia umieszczonych pod ekranem LCD.
- Minimalna odległość kamery od obiektu konieczna do uzyskania ostrego obrazu wynosi około 1 cm w przypadku obiektywu szerokokątnego i około 80 cm w przypadku teleobiektywu.

ថ្ពី Porady

 Istnieje możliwość użycia funkcji [ZOOM CYFROWY] (str. 70), aby przy nagrywaniu filmów uzyskać zbliżenie większe niż 10krotne.

Nagrywanie dźwięku przestrzennego z większym wrażeniem obecności (nagrywanie 5.1kanałowego dźwięku przestrzennego)

Dźwięk przestrzenny Dolby Digital 5.1ch można nagrywać za pomocą mikrofonu wewnętrznego. Zapewnia on realistyczny dźwięk podczas odtwarzania filmów w urządzeniach obsługujących dźwięk 5.1kanałowy.

Mikrofon wewnętrzny



DIGITAL

Dolby Digital 5.1 Creator, 5.1-kanałowy dźwięk przestrzenny 🚱 Słownik (str. 127)

🛿 Uwagi

- Podczas odtwarzania w kamerze dźwięk 5.1kanałowy jest konwertowany na 2-kanałowy.
- Aby odtwarzać 5.1-kanałowy dźwięk przestrzenny nagrany przy ustawieniu jakości obrazu HD (wysoka rozdzielczość), trzeba skorzystać z urządzenia zgodnego z formatem AVCHD i obsługującego dźwięk 5.1-kanałowy.
- Za pomocą dostarczonego oprogramowania można nagrać na komputerze płytę zawierającą filmy nagrane z użyciem kamery. Po odtworzeniu takiej płyty w 5.1kanałowym zestawie audio można uzyskać realistyczny dźwięk.

 Podczas nagrywania/odtwarzania dźwięku 5.1-kanałowego na ekranie jest wyświetlany wskaźnik \$5.1ch.

Korzystanie z lampy błyskowej



Naciskaj przycisk **4** (lampa błyskowa), aby wybrać odpowiednie ustawienie.

Brak wskaźnika (automatyczna lampa błyskowa): Lampa błyskowa jest włączana automatycznie, w przypadku gdy oświetlenie otoczenia jest niewystarczające.

ţ

4 (błysk wymuszony): Lampa błyskowa jest włączana zawsze, bez względu na oświetlenie.

ţ

(bez lampy błyskowej): Nagrywanie bez lampy błyskowej.

🕼 Uwagi

- Zalecana odległość od obiektu nagrywanego z użyciem lampy błyskowej wynosi od 0,3 do 2,5 metra.
- Przed użyciem lampy oczyść ją z kurzu. Jakość oświetlenia lampą błyskową może być niższa w przypadku wystąpienia odbarwień temperaturowych lub zalegającego kurzu.
- Lampka 4 /CHG (ładowanie) miga podczas ładowania lampy. Gdy lampa błyskowa jest naładowana, lampka świeci światłem ciągłym.
- Jeśli nagrywane są obiekty z dużą ilością światła, np. podświetlone od tyłu, lampa błyskowa może nie być użyteczna.

• Po podłączeniu do kamery obiektywu wymiennego (opcja) lub filtru (opcja) lampa błyskowa jest nieaktywna.

ថ្ព័ Porady

 Można zmienić jasność światła lampy błyskowej za pomocą ustawienia [POZ.BŁYSKU] (str. 72) lub włączyć redukcję efektu czerwonych oczu za pomocą ustawienia [RED.CZER.OCZ] (str. 72).

Nagrywanie obrazów nieruchomych o wysokiej jakości podczas filmowania (Dual Rec)

Kamera umożliwia rejestrowanie obrazów nieruchomych o wysokiej jakości podczas nagrywania filmu na dysku twardym.



- ① Przesuwaj przełącznik POWER, aż zaświeci lampka ## (film), a następnie naciśnij przycisk START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
- ② Naciśnij do końca przycisk PHOTO. Po rozpoczęciu (i przed zakończeniem) nagrywania można wybrać maksymalnie 3 klatki – obrazy nieruchome – z nagrywanego filmu.



Pomarańczowe pola wskazują liczbę nagranych obrazów. Po zakończeniu nagrywania wskaźnik zmienia kolor na pomarańczowy. ③ Naciśnij przycisk START/STOP, aby zakończyć nagrywanie.

Zapisane obrazy nieruchome są wyświetlane po kolei i obrazy są nagrywane. Zniknięcie symbolu **mmm** oznacza, że obraz został zapisany.

Uwagi

- Podczas nagrywania obrazów nieruchomych na karcie "Memory Stick Duo" nie wyjmuj jej, dopóki nagrywanie filmu wraz z obrazami nie zostanie zakończone.
- Podczas operacji Dual Rec nie można używać lampy błyskowej.

ີ່ 🏹 Porady

- Po ustawieniu przełącznika POWER w pozycji http://film/infilm.
 pozycji http://film.
 pozyci i przyjmuje następujące
 wartości:
 - 🎞 2,3M (panoramiczny 16:9) lub 1,7M (4:3) (HDR-SR5E)
 - 💢 4,6M (panoramiczny 16:9) lub 3,4M (4:3) (HDR-SR7E/SR8E)
- W trybie gotowości do nagrywania można zapisywać obrazy nieruchome w taki sam sposób, jak w przypadku, gdy świeci lampka (obraz nieruchomy). Można również nagrywać z użyciem lampy błyskowej.

Nagrywanie obrazów nieruchomych na karcie "Memory Stick Duo"

Nośnik, na którym są nagrywane obrazy nieruchome, można zmienić na kartę "Memory Stick Duo". Domyślnie obrazy nieruchome są nagrywane na dysku twardym kamery. Można używać wyłącznie kart pamięci "Memory Stick Duo" oznaczonych symbolem MEMORY STICK DUO lub MEMORY STICK PRO DUO (str. 109).



Lampka dostępu ("Memory Stick Duo")

Otwórz panel LCD. Włóż kartę pamięci "Memory Stick Duo" do gniazda Memory Stick Duo w odpowiednim kierunku, aż usłyszysz kliknięcie.

Nagrywanie obrazów nieruchomych – zmiana nośnika

- Na ekranie nagrywania dotknij przycisku [⊕] (OPTION) → karty

 → przycisku [NOŚNIK ZDJĘĆ].
- Wybierz nośnik, na którym chcesz nagrywać obrazy nieruchome, a następnie dotknij przycisku <u>[OK]</u>. Kamera wróci do trybu gotowości do nagrywania. Po wybraniu opcji [MEMORY STICK] na ekranie pojawi się symbol].

Wyjmowanie karty pamięci "Memory Stick Duo"

Otwórz panel LCD, a następnie lekko naciśnij kartę "Memory Stick Duo".

Uwagi

- Gdy lampka ACCESS świeci lub miga, kamera odczytuje/zapisuje dane. W tym czasie nie należy potrząsać ani uderzać kamerą, wyłączać zasilania, wysuwać karty pamięci "Memory Stick Duo" ani wyjmować akumulatora. W przeciwnym razie dane obrazów mogą zostać uszkodzone.
- Jeśli karta pamięci "Memory Stick Duo" zostanie włożona do gniazda w złym kierunku, karta "Memory Stick Duo", gniazdo Memory Stick Duo lub dane obrazów mogą ulec uszkodzeniu.

ប៉្តិ៍ Porady

 Liczba nagranych obrazów może być różna, w zależności od jakości obrazu lub jego wielkości. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz str. 73.

Nagrywanie przy niewystarczającym oświetleniu (NightShot)



Port podczerwieni

Ustaw przełącznik NIGHTSHOT w położeniu ON (pojawi się symbol 🖸).

🕼 Uwagi

- Funkcje NightShot i Super NightShot korzystają ze światła w zakresie podczerwieni. Dlatego nie należy zasłaniać portu podczerwieni palcami ani innymi przedmiotami.
- Należy zdjąć obiektyw wymienny (opcja).
- Jeśli występują kłopoty z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 85).
- Nie należy używać funkcji NightShot ani Super NightShot w dobrze oświetlonych miejscach. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.

៉្តិ៍ Porady

 Aby nagrać jaśniejszy obraz, należy użyć funkcji Super NightShot (str. 89). Aby zapisać obraz w kolorach najbardziej zbliżonych do oryginalnych, należy użyć funkcji Color Slow Shutter (str. 89).

Regulacja ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło



Aby wyregulować ekspozycję w przypadku filmowania obiektów pod świato, należy nacisnąć przycisk BACK LIGHT w celu wyświetlenia wskaźnika a. Aby anulować funkcję filmowania pod światło, należy ponownie nacisnąć przycisk BACK LIGHT.

Nagrywanie w trybie lustra



Otwórz panel LCD pod kątem 90 stopni względem kamery (①), a następnie obróć go o 180 stopni w stronę obiektywu (②).

ប៉្តិ៍ Porady

 Na ekranie LCD pojawi się lustrzane odbicie obrazu, ale obraz na nagraniu będzie wyglądał normalnie.

Nagrywanie szybkich scen w zwolnionym tempie (PŁ.WOL.NAGR.)

Szybko poruszające się obiekty i dynamiczne sceny, których nie można nagrać w normalnych warunkach filmowania, mogą być nagrywane przez ok. 3 sekundy w zwolnionym tempie. Funkcja ta pozwala nagrać sceny dynamiczne, takie jak uderzenie piłki golfowej lub odbicie piłki tenisowej.

- Przesuń przełącznik POWER, aby włączyć kamerę.



③ Naciśnij przycisk START/STOP. Około 3-sekundowy film zostanie nagrany jako 12-sekundowy film w zwolnionym tempie. Komunikat [Nagrywanie...] znika po zakończeniu nagrywania.

Dotknij przycisku , aby anulować nagrywanie w zwolnionym tempie.

Zmiana ustawienia

Dotknij karty **G** (OPTION) → **G**, a następnie wybierz ustawienie, które chcesz zmienić.

• [CZAS]

Po naciśnięciu przycisku START/ STOP wybierz punkt rozpoczęcia nagrywania. Domyślnym ustawieniem jest [3s PO].



• [NAGRAJ DŹWIĘK]

Wybierz opcję [WŁĄCZ] (), aby włączyć nagrywanie dźwięków (np. rozmów) podczas filmów w zwolnionym tempie (ustawieniem domyślnym jest [WYŁĄCZ]). Kamera umożliwia nagrywanie dźwięków przez ok. 12 sekund, gdy w punkcie ③ wyświetlany jest komunikat [Nagrywanie...].

🕼 Uwagi

- Podczas ok. 3-sekundowego nagrywania filmu dźwięk nie jest nagrywany.
- Jakość obrazu [PŁ.WOL.NAGR.] jest niższa niż w przypadku normalnie nagrywanego filmu.

Ręczne sterowanie ustawieniami obrazu za pomocą pokrętła CAM CTRL (HDR-SR7E/SR8E)

Do pokrętła CAM CTRL można przypisać jeden, często używany element menu.

Ponieważ przy ustawieniu domyślnym do pokrętła CAM CTRL jest przypisana regulacja ostrości, poniższa operacja została opisana jako ustawianie ostrości za pomocą pokrętła.



Pokrętło CAM CTRL

- ① Naciśnij przycisk MANUAL, aby włączyć tryb ręcznej regulacji. Naciskanie przycisku MANUAL powoduje przełączanie między trybem automatycznym a ręcznym.
- ② Obróć pokrętło CAM CTRL, aby wyregulować ostrość.

Elementy, które można przypisać do pokrętła CAM CTRL

- -[OSTROŚĆ] (str. 85)
- -[EKSPOZYCJA] (str. 86)
- -[PRZES.AE] (str. 69)
- -[PRZESUN.WB] (str. 69)

Przypisywanie elementów menu do pokrętła CAM CTRL

① Naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk MANUAL. Zostanie wyświetlony ekran [USTAWIANIE POKR.].



- ② Obróć pokrętło CAM CTRL i wybierz element, który chcesz do niego przypisać.
- ③ Naciśnij przycisk MANUAL.

🗘 Uwagi

- Ustawienia ręczne zostaną zachowane nawet po zmianie elementu przypisanego do pokrętła CAM CTRL. Jeśli jednak wartość ustawienia [EKSPOZYCJA] zostanie wybrana po ręcznym ustawieniu opcji [PRZES.AE], wartość ustawienia [EKSPOZYCJA] będzie miała pierwszeństwo przed wartością opcji [PRZES.AE].
- Po wybraniu w punkcie ② opcji [ZERUJ] wszystkim elementom wyregulowanym ręcznie zostaną przywrócone ustawienia domyślne.

ប៉្តិ៍ Porady

- Funkcje elementów, które można przypisać do pokrętła CAM CTRL, są identyczne z operacjami dostępnymi za pośrednictwem menu.
Odtwarzanie



Przesuń przełącznik POWER E, aby włączyć kamerę.

2 Wyświetl żądany ekran INDEX.

Odtwarzanie za pośrednictwem ekranu VISUAL INDEX

Naciśnij przycisk ► (ZOBACZ OBRAZY) F (lub C).

Na ekranie LCD zostanie wyświetlony ekran VISUAL INDEX (wyświetlenie miniatur może nastąpić po kilku chwilach).

Wskaźnik wyświetlany jest dla obrazów odtworzonych/ nagranych ostatnim razem (w przypadku obrazów nieruchomych zapisanych na karcie "Memory Stick Duo" jest to wskaźnik ►)



- 1 ID: Wyświetlanie filmów o jakości obrazu HD (wysoka rozdzielczość).*
- 2 💼 : Wyświetlanie obrazów nieruchomych zapisanych na dysku twardym.
- ③ Wyświetlanie obrazów nieruchomych zapisanych na karcie "Memory Stick Duo".
- * Wskaźnik [5D] jest wyświetlany w przypadku filmów zarejestrowanych z jakością obrazu SD (standardowa rozdzielczość).

ប៉្តិ៍ Porady

- Jakość obrazu filmu, który chcesz odtworzyć, można zmienić, dotykając kolejno przycisków (OPTION) → karta → [HD]/[SD] U.INDEX] na ekranie INDEX karty HD] lub [SD].
- Poruszając dźwignią zbliżenia D, można zmienić liczbę obrazów nieruchomych na ekranie VISUAL INDEX wynoszącą 6 ↔ 12. Aby ustawić tę liczbę, dotknij kolejno przycisków (HOME) → (USTAWIENIA) → [WYŚW.UST.OBR.] → [WYŚWIETL] (str. 77).

Odtwarzanie za pośrednictwem ekranu Indeks klatek filmu

Naciśnij przycisk 🛲 (Indeks klatek filmu) G.

Po kilku sekundach zostanie wyświetlony ekran [# INDEX] (wyświetlenie miniatur może nastąpić po kilku chwilach).

Filmy można dzielić na odcinki o określonej długości. Pierwsza scena każdego odcinka jest wyświetlana na ekranie INDEX. Odtwarzanie filmu można rozpocząć od wybranej miniatury.



🕼 Uwagi

• Ekran [I INDEX] jest dostępny tylko w przypadku filmów.

🛱 Porady

- Jakość obrazu filmu, który chcesz odtworzyć, można zmienić, dotykając kolejno przycisków (OPTION) → [HD]/[SD] U.INDEX] na ekranie INDEX karty [HD] lub [SD].
- Dotknij przycisków �� (OPTION) → [UST.INTERWAŁ], aby wybrać czas trwania.

Odtwarzanie filmów

Na ekranie INDEX dotknij karty 🔟 lub 🖾, aby odtworzyć filmy.

Dotknięcie powoduje przełączanie trybu odtwarzania i pauzy.



ប៉្តិ៍ Porady

- Gdy zostanie zakończone odtwarzanie ostatniego z wybranych filmów, ponownie będzie wyświetlany ekran INDEX.
- Dotknij przycisków 💶 /🐵 🕨 w trybie pauzy, aby odtworzyć film w zwolnionym tempie.
- Jedno dotknięcie przycisku 📧 / Dr powoduje około 5-krotne zwiększenie szybkości przewijania do tyłu/do przodu, dwa dotknięcia około 10-krotne, trzy dotknięcia około 30-krotne, cztery dotknięcia około 60-krotne.

Oglądanie obrazów nieruchomych

Na ekranie VISUAL INDEX dotknij karty 🙆 lub 🗗, aby odtworzyć obrazy nieruchome.



Regulacja głośności

Dotknij kolejno przycisków \bigoplus (OPTION) \rightarrow karta $\blacktriangleright \rightarrow$ [GŁOŚNOŚĆ], a następnie wyreguluj głośność za pomocą przycisków $\boxed{-}/[+]$.

ີ່ **Ç** Porady

• Tryb odtwarzania można zmienić, dotykając kolejno przycisków ♠ (HOME) → ► (ZOBACZ OBRAZY) → [VISUAL INDEX]/[# INDEX].

•

Odtwarzanie od obrazu twarzy na ekranie ([INDEX])

Rozpoznane obrazy twarzy wyświetlane są na ekranie indeksu.

Odtwarzanie filmu można rozpocząć od wybranego obrazu twarzy.

- Włącz kamerę.
- ② Dotknij kolejno przycisków ↑ (HOME) → ► (ZOBACZ OBRAZY) → [● INDEX].

Powrót do ekranu nagrywania



Poprzednia/ następna scena

Poprzedni/ następny ekran

- ③ Dotknij przycisków ▲/▼, aby wybrać żądaną scenę.
- ④ Dotknij przycisków ◄/►, aby wyszukać żądane obrazy twarzy, a następnie dotknij obrazu twarzy, który chcesz odtworzyć. Odtwarzanie rozpoczyna się od wybranego obrazu twarzy.

🕼 Uwagi

- W zależności od warunków nagrywania twarze mogą nie zostać rozpoznane.
 Przykład: twarze osób w okularach, kapeluszach lub twarze nieskierowane w stronę kamery.
- Przed rozpoczęciem nagrywania wybierz dla ustawienia [] USTAW INDEX] wartość [WŁĄCZ], aby rozpocząć odtwarzanie od ekranu [] INDEX] (ustawienie domyślne) (str. 72).

Obrazy twarzy nie wyświetlą się, jeśli twarze nie zostały rozpoznane.

ប៉្តិ៍ Porady

 Jakość obrazu filmu, który chcesz odtworzyć, można zmienić, dotykając kolejno przycisków ⊕= (OPTION) → [[]] []] U.INDEX] na ekranie [] INDEX].

Korzystanie z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania

Obrazy nieruchome można powiększać w zakresie od 1,1 do 5-krotnego powiększenia rozmiaru oryginalnego. Powiększenie można regulować za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia lub przycisków zbliżenia znajdujących się poniżej ekranu LCD.



- Odtwórz obrazy nieruchome, które chcesz powiększyć.
- ② Powiększ obraz nieruchomy za pomocą przełącznika T (teleobiektyw). Ekran zostanie otoczony ramką.
- ③ Dotknij ekranu w miejscu, w którym chcesz umieścić środek ramki.
- Wyreguluj powiększenie, korzystając z przycisków W (obiektyw szerokokątny)/T (teleobiektyw).

Aby anulować, dotknij przycisku 🔁.

Wyszukiwanie żądanych obrazów według daty (Date Index)

Kamera umożliwia efektywne wyszukiwanie żądanych obrazów według daty.



- Przesuń przełącznik POWER, aby włączyć kamerę, i naciśnij przycisk
 (ZOBACZ OBRAZY). Na ekranie LCD zostanie wyświetlony ekran VISUAL INDEX.
- ② Aby wyszukiwać filmy, dotknij karty IDI lub ISDI. Aby wyszukiwać obrazy nieruchome, dotknij karty O.
- ③ Dotknij przycisku [DATA]. Daty zapisania obrazów są wyświetlane na ekranie.

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



Poprzednia/następna data

- ④ Dotknij przycisków ▲/▼, aby wybrać datę nagrania żądanego obrazu.
- ⑤ Po wybraniu daty żądanego obrazu dotknij przycisku OK. Obrazy dla danej daty są wyświetlane na ekranie VISUAL INDEX.

ប៉្តិ៍ Porady

• Na ekranie [III INDEX]/[] INDEX] można użyć funkcji Date Index, wykonując czynności opisane w punktach od ③ do ⑤.

Odtwarzanie serii obrazów nieruchomych (pokaz slajdów)



Dotknij przycisku 📼 na ekranie odtwarzania obrazów nieruchomych. Pokaz slajdów rozpocznie się od wybranego obrazu.

Dotknij przycisku ci , aby zatrzymać pokaz slajdów. Aby uruchomić go ponownie, dotknij jeszcze raz przycisku ci .

🗘 Uwagi

 Podczas wyświetlania pokazu slajdów nie można korzystać z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania.

ប៉្តិ៍ Porady

- Pokaz slajdów można także odtworzyć, dotykając kolejno przycisków ^Q= (OPTION) → karta ^Q= → [POK.SLAJDÓW] na ekranie VISUAL INDEX.
- Ciągły pokaz slajdów można uruchomić, wybierając ustawienie ^Q⊆ (OPTION) → karta ^D→ [UST.POK.SLAJD.]. Ustawienie domyślne to [WŁĄCZ] (odtwarzanie ciągłe).

Odtwarzanie obrazu na ekranie telewizora

Sposób połączenia oraz jakość obrazu (HD (wysoka rozdzielczość)/SD (standardowa rozdzielczość)) oglądanego na ekranie telewizora zależy od rodzaju telewizora i użytych złączy. Podłącz dostarczony zasilacz sieciowy jako źródło zasilania kamery (str. 17). Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.

🕼 Uwagi

 Podczas nagrywania ustaw opcję [X.V.COLOR] na wartość [WŁĄCZ], aby odtworzyć obraz na ekranie telewizora zgodnego z standardem x.v.Color (str. 71).
 Podczas odtwarzania niektóre ustawienia w telewizorze mogą wymagać regulacji.
 Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

Procedura

Postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie LCD ([OPIS POŁ.TV]), można z łatwością podłączyć kamerę do telewizora.

Wybierz używane gniazdo jako źródło sygnału w telewizorze.

Odpowiednie informacje można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

. Podłącz kamerę do telewizora, korzystając z instrukcji [OPIS POŁ.TV].

Wprowadź odpowiednie ustawienia wyjścia w kamerze (str. 44).



🗘 Uwagi

 Zarówno podstawka Handycam Station, jak i kamera są wyposażone w gniazda A/V OUT i COMPONENT OUT (str. 118, 121). Podłącz kabel podłączeniowy A/V lub komponentowy kabel wideo do podstawki Handycam Station lub kamery. Kabli połączeniowych A/V ani komponentowych kabli wideo nie należy podłączać jednocześnie do podstawki Handycam Station i kamery, ponieważ mogą pojawić się zakłócenia obrazu.

Wybieranie najlepszej metody połączenia kamery z komputerem - OPIS POŁ.TV

Kamera sugeruje najlepszą metodę podłączenia do telewizora.

1 Włącz kamerę i naciśnij przycisk ▲ (HOME).

2 Dotknij przycisku 🗄 (INNE).

3 Dotknij przycisku [OPIS POŁ.TV].

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku ▲/▼, aby zmienić stronę.

4 Dotknij odpowiedzi wyświetlonej na ekranie.



W tym samym czasie możesz wykonać odpowiednie połączenie kamery z telewizorem.

Podłączenie kamery do telewizora o wysokiej rozdzielczości

Obrazy nagrane z jakością obrazu HD (wysoka rozdzielczość) są odtwarzane z jakością obrazu HD. Obrazy nagrane z jakością obrazu SD (standardowa rozdzielczość) są odtwarzane z jakością obrazu SD (standardowa rozdzielczość).



-----: Przepływ sygnału



Uwagi

• Kabel połączeniowy A/V jest także niezbędny do przesyłania sygnałów audio. Podłącz biały i czerwony wtyk kabla połączeniowego A/V do gniazda wejściowego audio telewizora.



🕼 Uwagi

- Użyj kabla HDMI z logo HDMI.
- Użyj kabla HDMI ze złączem mini na jednym końcu (dla kamery) i ze złączem odpowiednim do połączenia z telewizorem na drugim końcu.
- Jeśli w obrazie nagrane są sygnały ochrony praw autorskich, gniazdo HDMI OUT nie przesyła obrazów.
- Niektóre telewizory mogą nie działać prawidłowo (np. brak dźwięku lub obrazu) z tym połączeniem.
- Nie należy łączyć kablem HDMI gniazda HDMI OUT kamery oraz gniazda HDMI OUT urządzenia zewnętrznego. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.

Podłączenie kamery do telewizora 16:9 (panoramiczny) lub 4:3

Obrazy nagrane z jakością obrazu HD (wysoka rozdzielczość) są konwertowane na standardową rozdzielczość SD i odtwarzane. Obrazy nagrane z jakością obrazu SD (standardowa rozdzielczość) są odtwarzane z jakością obrazu SD (standardowa rozdzielczość).



Ustawianie proporcji obrazu zgodnie z podłączonym telewizorem (16:9/4:3)

Dla opcji [TYP TV] wybierz ustawienie [16:9] lub [4:3] odpowiednio do typu telewizora (str. 79).

🕼 Uwagi

W przypadku odtwarzania nagranego filmu o jakości obrazu SD (standardowa rozdzielczość) na ekranie telewizora 4:3, który nie jest zgodny z sygnałem 16:9, dotknij kolejno przycisków (HOME) → (USTAWIENIA) → [UST.FILMU KAM.] → [WYBÓR SZEROK] → [4:3] podczas nagrywania obrazu na kamerze (str. 70).

-----: Przepływ sygnału



🕼 Uwagi

 Kabel połączeniowy A/V jest także niezbędny do przesyłania sygnałów audio. Podłącz biały i czerwony wtyk kabla połączeniowego A/V do gniazda wejściowego audio telewizora.



🕼 Uwagi

- Gdy podłączony jest wtyk S VIDEO (kanał S VIDEO), sygnały audio nie są przesyłane. Aby umożliwić przesyłanie sygnałów audio, podłącz biały i czerwony wtyk kabla połączeniowego A/V z kablem S VIDEO do gniazda wejściowego audio telewizora.
- \bullet Takie połączenie zapewnia wyższą rozdzielczość obrazu w porównaniu z kablem połączeniowym A/V (typu $\fbox{\ensuremath{\mathbb E}}$).



W przypadku połączenia kamery z telewizorem za pośrednictwem magnetowidu

Podłącz kamerę do wejścia LINE IN w magnetowidzie, używając kabla połączeniowego A/V. Ustaw przełącznik sygnału wejściowego w magnetowidzie na pozycji LINE (VIDEO 1, VIDEO 2 itd.).

Gdy telewizor jest monofoniczny (wyposażony tylko w jedno gniazdo wejściowe audio)

Podłącz żółty wtyk kabla połączeniowego A/V do gniazda wejścia wideo magnetowidu, a biały lub czerwony wtyk (lewy lub prawy kanał) do gniazda wejścia audio w telewizorze lub w magnetowidzie.

Gdy telewizor/magnetowid jest wyposażony w adapter 21-stykowy (EUROCONNECTOR)

Użyj adaptera 21-stykowego dostarczonego z kamerą (dotyczy tylko modeli ze znakiem $\boldsymbol{\zeta}\boldsymbol{\epsilon}$ umieszczonym na spodzie kamery). Adapter ten jest przeznaczony tylko do wyprowadzania sygnału.



🕼 Uwagi

 Gdy do przesyłania obrazów jest używany kabel połączeniowy A/V, obraz ma jakość SD (standardowa rozdzielczość).

ີ່ **Ç** Porady

- W przypadku połączenia kamery z telewizorem za pomocą więcej niż jednego rodzaju kabla do
 przesyłania obrazów, priorytet sygnału wyjściowego jest następujący:
 HDMI → komponentowe wideo → S VIDEO → audio/wideo.
- Interfejs HDMI (High Definition Multimedia Interface) służy do przesyłania sygnałów audio/ wideo. Gniazdo HDMI OUT przesyła wysokiej jakości obrazy i cyfrowy dźwięk. Do odpowiedniej jakości obrazu można się przełączyć automatycznie, podłączając telewizor Sony w trybie Wideo-A. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

Zapisywanie obrazów

Nagrane obrazy są przechowywane na wewnętrznym dysku twardym kamery. Ze względu na ograniczoną pojemność wewnętrznego dysku twardego, upewnij się, że dane obrazów są zapisywane na nośniku zewnętrznym, np. na płycie DVD-R lub na komputerze. Poniższa procedura opisuje zapisywanie obrazów nagranych na kamerze.

Zapisywanie obrazów za pomocą komputera

Używając oprogramowania "Picture Motion Browser" z płyty CD-ROM (w zestawie), można zapisać obrazy zarejestrowane kamerą.

W razie potrzeby obrazy o jakości HD (wysoka rozdzielczość) można ponownie skopiować z komputera do kamery.

Tworzenie płyty za pomocą aplikacji One Touch (One Touch Disc Burn)

Obrazy nagrane za pomocą kamery można z łatwością zapisywać bezpośrednio na płytach.

Zapisywanie obrazów na komputerze (Easy PC Back-up)

Obrazy nagrane za pomocą kamery można zapisywać na dysku twardym komputera.



Tworzenie płyty zawierającej wybrane obrazy

Obrazy skopiowane do komputera można zapisać na płycie. Można je także edytować.

> Obrazy można zapisać z jakością HD (wysoka rozdzielczość) lub jakością SD (standardowa rozdzielczość). Informacje na ten temat zawiera instrukcja "Picture Motion Browser Guide" znajdująca się na płycie CD-ROM (w zestawie).

Zapisywanie obrazów po podłączeniu kamery do innych urządzeń

Kopiowanie na magnetowid lub nagrywarkę DVD/HDD



Po podłączeniu kamery kablem połączeniowym A/V można zapisywać obrazy o jakości SD (standardowa rozdzielczość). Patrz "Kopiowanie na magnetowid lub nagrywarkę DVD/HDD" (str. 57).

^{Edycja} Kategoria ∰ (INNE)

Ta kategoria umożliwia edycję obrazów, drukowanie obrazów nieruchomych i podłączenie kamery do komputera.



Kategoria 拱 (INNE)

Lista elementów

USUŃ

Usuwanie obrazów z dysku twardego lub karty "Memory Stick Duo" (str. 49).

EDYC

Edycja obrazów na dysku twardym lub karcie "Memory Stick Duo" (str. 49).

ED.LISTY ODTW.

Tworzenie i edycja list odtwarzania (str. 54).

DRUKUJ

Drukowanie obrazów nieruchomych za pomocą podłączonej drukarki zgodnej ze standardem PictBridge (str. 59).

KOMPUTER

Podłączanie kamery do komputera. Aby uzyskać informacje na temat podłączania kamery do komputera, patrz "Instrukcja obsługi".

OPIS POŁ.TV

Pomoc przy wyborze odpowiedniego połączenia kamery z danym urządzeniem (str. 42).

Usuwanie obrazów

Korzystając z kamery, można usuwać obrazy nagrane na dysku twardym lub karcie "Memory Stick Duo".

🕼 Uwagi

 Przywrócenie usuniętych obrazów nie jest możliwe.

ប៉្តិ៍ Porady

- Jednocześnie można wybrać do 100 obrazów.
- Obrazy wyświetlane na ekranie odtwarzania można usuwać, wybierając opcje (OPTION) → karta m→ [USUŃ].

Usuwanie obrazów z dysku twardego

Miejsce na dysku twardym kamery można zwolnić, usuwając z niego obrazy. Ilość dostępnego miejsca na dysku twardym kamery można sprawdzić za pomocą funkcji [INFO O] (str. 63).

🗘 Uwagi

- Ważne dane należy przechowywać na nośnikach zewnętrznych (str. 48).
- Nie wolno usuwać plików z dysku twardego kamery za pomocą komputera.

1 Dotknij kolejno przycisków \clubsuit (HOME) $\rightarrow \bigoplus$ (INNE) \rightarrow [USUŃ].

2 Dotknij przycisku [⊖ USUŃ].

3 Dotknij przycisku [IID] USUŃ] lub [ISD] USUŃ], aby usunąć filmy, lub przycisku [III USUŃ], aby usunąć obrazy nieruchome.

4 Dotknij obrazu, który chcesz usunąć.



Wybrany obraz zostanie oznaczony symbolem \checkmark .

Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij przycisku 🔁, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

5 Dotknij kolejno przycisków $\bigcirc K \rightarrow$ [TAK] $\rightarrow \bigcirc K$.

Usuwanie wszystkich obrazów tego samego typu (na każdej karcie) jednocześnie

W punkcie **3** dotknij kolejno opcji [HD] USUŃ WSZ.]/[HD] USUŃ WSZ.]/ [\blacksquare USUŃ WSZ.] \rightarrow [TAK] \rightarrow [TAK] \rightarrow \bigcirc K.

Jednoczesne usuwanie wszystkich filmów lub obrazów nieruchomych zapisanych tego samego dnia

- () Dotknij kolejno opcji ♠ (HOME) → (INNE) → [USUŃ] → [⊖ USUŃ].
- ② Dotknij typu obrazu, który chcesz usunąć ([ID USUŃ wg daty]/ [ID USUŃ wg daty]/[USUŃ wg daty]).



Poprzednia/następna data

- ③ Dotknij przycisków ▲/▼, aby wybrać datę nagrania żądanego obrazu.
- ④ Dotknij przycisku OK, gdy wybrana data jest podświetlona. Na ekranie zostaną wyświetlone obrazy nagrane w określonym dniu. Dotknij obrazu na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij przycisku ⊇, aby wrócić do poprzedniego ekranu.
- (5) Dotknij kolejno przycisków $\bigcirc K \rightarrow [TAK] \rightarrow \bigcirc K$.

🕼 Uwagi

- Podczas usuwania obrazów nie należy odłączać od kamery akumulatora ani zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie dysku twardego.
- Jeśli usunięty film znajduje się na liście odtwarzania (str. 54), zostanie z niej usunięty.

ប៉្តិ៍ Porady

 Aby usunąć wszystkie zapisane obrazy oraz zwolnić miejsce, należy sformatować dysk twardy (str. 61).

Usuwanie obrazów nieruchomych z karty "Memory Stick Duo"

Aby usunąć obrazy nieruchome z karty "Memory Stick Duo", przed rozpoczęciem operacji należy ją włożyć do kamery.

- 2 Dotknij przycisku [🗔 USUŃ].
- 3 Dotknij przycisku [🔳 USUŃ].
- 4 Dotknij obrazu nieruchomego, który chcesz usunąć.



Wybrany obraz nieruchomy zostanie oznaczony symbolem ✓. Naciśnij i przytrzymaj obraz nieruchomy na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij przycisku ⊇, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

5 Dotknij kolejno przycisków $\bigcirc K \rightarrow$ [TAK] $\rightarrow \bigcirc K$.

Usuwanie wszystkich obrazów nieruchomych z karty "Memory Stick Duo"

W punkcie **3** dotknij kolejno opcji $[\square USUN WSZ.] \rightarrow [TAK] \rightarrow [TAK]$ $\rightarrow [OK].$

Uwagi

- W następujących przypadkach usunięcie obrazów nieruchomych nie jest możliwe:
 - Karta "Memory Stick Duo" jest zabezpieczona przed zapisem (str. 109).
 - Zastosowano mechanizm zabezpieczenia obrazów nieruchomych przed zapisem, korzystając z innego urządzenia.

ϔ Porady

 Aby usunąć wszystkie obrazy nagrane na karcie "Memory Stick Duo", należy sformatować kartę "Memory Stick Duo" (str. 62).

Dzielenie filmu

Filmy można dzielić na dysku twardym kamery.

🚯 Uwagi

 Filmów nie można dzielić, gdy włączony jest tryb Easy Handycam. Najpierw należy wyłączyć tryb Easy Handycam (str. 28).

1 Dotknij kolejno przycisków ♠ (HOME) → (ĦOME) → (EDYC).

2 Dotknij kolejno przycisków [PODZIEL] → [IIII] PODZIEL]/ [ISII] PODZIEL].

3 Dotknij filmu, który chcesz podzielić.

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego filmu.

4 Dotknij przycisku ► II w punkcie, w którym chcesz podzielić film na sceny.

Odtwarzanie filmu zostanie wstrzymane.

Precyzyjna regulacja położenia punktu podziału wybranego za pomocą przycisku **FI**.



Powrót do początku wybranego filmu.

Naciskanie przycisku **— II** powoduje przełączanie trybu odtwarzania i pauzy.

5 Dotknij kolejno przycisków $\bigcirc K \rightarrow$ [TAK] $\rightarrow \bigcirc K$.

🗘 Uwagi

- Scalenie podzielonych filmów nie jest możliwe.
- Podczas dzielenia filmu nie należy odłączać od kamery akumulatora ani zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie dysku twardego.
- Jeśli na liście odtwarzania znajduje się podzielony oryginalny film, jest on dzielony w obrębie samej listy.
- Może wystąpić nieznaczna różnica między punktem, w którym zostanie dotknięty przycisk i a rzeczywistym punktem podziału, ponieważ kamera wybiera punkty podziału w odstępach około półsekundowych.
- Filmy dodane do listy odtwarzania mogą nie być dzielone, jeśli liczba filmów na liście odtwarzania przekracza maksymalną wartość. W takim przypadku należy usunąć filmy z listy odtwarzania, a następnie je podzielić.

Kopiowanie obrazów nieruchomych

Możliwe jest kopiowanie obrazów nieruchomych z dysku twardego na kartę "Memory Stick Duo". Przed rozpoczęciem operacji włóż do kamery kartę "Memory Stick Duo".

ប៉្តិ៍ Porady

- Jednocześnie można wybrać do 100 obrazów nieruchomych.
- 1 Dotknij kolejno opcji ♠ (HOME) → (EDYC) → (EDYC) → [KOPIUJ].
- 2 Dotknij kolejno przycisków [⊖ → □ KOPIUJ].
- **3** Dotknij obrazu nieruchomego, który chcesz skopiować.



Wybrany obraz nieruchomy zostanie oznaczony symbolem ✓. Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij przycisku ⊇, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

4 Dotknij kolejno przycisków $\mathbb{OK} \rightarrow$ [TAK].

Nastąpi rozpoczęcie kopiowania.

5 Po wyświetleniu komunikatu [Zakończono.] dotknij przycisku OK.

Jednoczesne kopiowanie wszystkich obrazów nieruchomych zapisanych tego samego dnia

- (f) Dotknij kolejno opcji ♠ (HOME) → (f) (INNE) → [EDYC] → [KOPIUJ].
- ② Dotknij kolejno przycisków [⊖ →
 □ KOP.wg daty].
 Daty zapisania obrazów
 nieruchomych są wyświetlane na
 ekranie.



Poprzednia/następna data

- ③ Dotknij przycisków ▲/▼, aby wybrać datę nagrania wybranego obrazu nieruchomego.
- Otknij przycisku OK, gdy wybrana data jest podświetlona. Na ekranie zostaną wyświetlone obrazy nieruchome nagrane w określonym dniu. Dotknij obrazu na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

⑤ Dotknij kolejno przycisków OK → [TAK] → OK.

Uwagi

- Aby akumulator kamery nie rozładował się podczas kopiowania, jako źródła zasilania należy użyć zasilacza sieciowego.
- Podczas kopiowania nie należy potrząsać kamerą ani narażać jej na wibracje. Nie należy również odłączać zasilacza sieciowego.
- W przypadku dużej liczby obrazów nieruchomych kopiowanie może trwać długo.
- Nie można kopiować na dysk twardy obrazów nieruchomych znajdujących się na karcie "Memory Stick Duo".

ប៉្តិ៍ Porady

 Na ekranie VISUAL INDEX można również skopiować od razu wszystkie obrazy nieruchome zarejestrowane tego samego dnia, dotykając kolejno przycisków (OPTION) → karta → [KOPIUJ wg daty].

Tworzenie listy odtwarzania

Na liście odtwarzania wyświetlane są miniatury wybranych filmów. Oryginalne sceny nie zmieniają się nawet po dokonaniu edycji lub usunięciu scen na liście odtwarzania.

🗘 Uwagi

- Podczas pracy w trybie Easy Handycam nie można dodawać filmów do listy odtwarzania ani edytować tej listy. Najpierw należy wyłączyć tryb Easy Handycam.
- Obrazy o jakości HD (wysoka rozdzielczość) i SD (standardowa rozdzielczość) dodawane są do oddzielnych list odtwarzania.

ϔ Porady

 Obrazy nagrane za pomocą tej kamery i zapisane na dysku twardym są nazywane "oryginałami".

1 Dotknij kolejno przycisków ♠ (HOME) → ⊞ (INNE) → [ED.LISTY ODTW.].

- 2 Dotknij przycisku [IDB DODAJ] lub [ISDI DODAJ].
- **3** Dotknij obrazu, który chcesz dodać do listy odtwarzania.



Wybrany obraz zostanie oznaczony symbolem \checkmark .

Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij przycisku 고, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

Edycja

4 Dotknij kolejno przycisków $OK \rightarrow [TAK] \rightarrow OK$.

Jednoczesne dodawanie wszystkich filmów nagranych tego samego dnia

- ② Dotknij przycisku [HD] DODAJ wg daty] lub [HD] DODAJ wg daty]. Daty nagrania filmów są wyświetlane na ekranie.



Poprzednia/następna data

- ③ Dotknij przycisków ▲/▼, aby wybrać datę nagrania żądanego filmu.
- ④ Dotknij przycisku OK, gdy wybrana data jest podświetlona. Na ekranie zostaną wyświetlone filmy nagrane w określonym dniu. Dotknij obrazu na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór. Dotknij przycisku ⊇, aby wrócić do poprzedniego ekranu.
- ⑤ Dotknij kolejno przycisków OK → [TAK] → OK.

🕼 Uwagi

- Podczas edytowania listy odtwarzania nie należy odłączać od kamery akumulatora ani zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie dysku twardego.
- Do listy odtwarzania nie można dodawać obrazów nieruchomych.

🛱 Porady

- Do listy odtwarzania można dodać maksymalnie 999 scen w wysokiej rozdzielczości HD lub 99 filmów w standardowej rozdzielczości SD.
- Film można dodać na ekranie odtwarzania, dotykając kolejno przycisków ⊕ (OPTION) → karta ➡ → [Èm DODAJ]/ [Esp DODAJ]/[Èm DODAJ wg daty]/[Esp DODAJ wg daty].
- Gotową listę odtwarzania można skopiować na płytę, używając oprogramowania znajdującego się w zestawie.

Odtwarzanie listy odtwarzania

1 Dotknij kolejno przycisków ♠ (HOME) → ► (ZOBACZ OBRAZY) → [LISTA ODTW.].

Zostanie wyświetlony ekran listy odtwarzania.



2 Dotknij obrazu, od którego chcesz rozpocząć odtwarzanie.

Lista odtwarzania zostanie odtworzona od wybranego obrazu do końca, a następnie zostanie wyświetlony ekran listy odtwarzania.

ប៉្តិ៍ Porady

Usuwanie niepotrzebnych obrazów z listy odtwarzania

- Dotknij kolejno przycisków ↑ (HOME) → ☐ (INNE) → [ED.LISTY ODTW.].
- ② Dotknij przycisku [Em USUŃ] lub [Eso USUŃ]. Aby usunąć wszystkie obrazy z listy odtwarzania, dotknij kolejno przycisków [Em USUŃ WSZYST]/ [Eso USUŃ WSZYST] → [TAK] → [TAK] → OK.
- ③ Wybierz scenę, którą chcesz usunąć z listy.



Wybrana scena zostanie oznaczona symbolem \checkmark .

Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór.

Dotknij przycisku 🔁, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

④ Dotknij kolejno przycisków $\bigcirc K \rightarrow$ [TAK] → $\bigcirc K$.

ប៉្តិ៍ Porady

• Oryginalne sceny nie są zmieniane nawet w przypadku usunięcia ich z listy odtwarzania.

Zmiana kolejności na liście odtwarzania

- Dotknij kolejno przycisków ↑ (HOME) → ☐ (INNE) → [ED.LISTY ODTW.].
- ② Dotknij przycisku [Em PRZENIEŚ] lub [Eso PRZENIEŚ].

Wybierz obraz, który chcesz przenieść.



Wybrana scena zostanie oznaczona symbolem \checkmark .

Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór.

Dotknij przycisku 🔁, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- ④ Dotknij przycisku OK.
- (5) Wybierz miejsce docelowe za pomocą przycisków ← / →.



Pasek miejsca docelowego

⑥ Dotknij kolejno przycisków OK → [TAK] → OK.

ប៉្តិ៍ Porady

 W przypadku wybrania wielu obrazów są one przenoszone w kolejności, w jakiej znajdują się na liście odtwarzania.

Kopiowanie na magnetowid lub nagrywarkę DVD/HDD

Obrazy odtwarzane za pomocą kamery można kopiować do innych urządzeń nagrywających, takich jak magnetowid lub nagrywarka DVD/HDD. Sposoby podłączania tych urządzeń przedstawiono poniżej.

Kamera powinna być podłączona do gniazda sieci elektrycznej przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 17). Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.

🗘 Uwagi

- Filmy nagrane z jakością obrazu HD (wysoka rozdzielczość) zostaną skopiowane z użyciem jakości obrazu SD (standardowa rozdzielczość).
- Aby skopiować film nagrany z jakością obrazu HD (wysoka rozdzielczość), należy zainstalować na komputerze znajdujące się w zestawie oprogramowanie, a następnie skopiować dane na dysk komputera.
- Ponieważ kopiowanie odbywa się za pośrednictwem analogowej transmisji danych, jakość obrazu może ulec pogorszeniu.



1 Kabel połączeniowy A/V (w zestawie)

Podstawka Handycam Station i kamera są wyposażone w gniazda A/V OUT (str. 118, 121). W zależności od konfiguracji podłącz kabel A/V do podstawki Handycam Station lub do kamery.

2 Kabel połączeniowy A/V z wtykiem S VIDEO (opcja)

W przypadku podłączenia kamery do innego urządzenia za pośrednictwem gniazda S VIDEO przy użyciu kabla połączeniowego A/V z wtykiem S VIDEO (opcja) można uzyskać wyższą jakość obrazu w porównaniu z połączeniem za pomocą kabla A/V. Połącz biały i czerwony wtyk (lewy/ prawy kanał audio) oraz wtyk S VIDEO (kanał S VIDEO) kabla A/V z kablem S VIDEO (opcja). Podłączenie żółtego wtyku nie jest konieczne. Jeśli zostanie wykonane tylko połączenie S VIDEO, nie będzie przesyłany sygnał audio.

🕼 Uwagi

- Nie jest możliwe kopiowanie na nagrywarkę przy użyciu kabla HDMI.
- Aby ukryć wskaźniki ekranowe (takie jak licznik) na ekranie podłączonego monitora, należy skonfigurować ustawienia ↑ (HOME) → (USTAWIENIA) → [UST.WYJŚCIA] → [WY WYŚWIETL.] → [PANEL LCD] (ustawienie domyślne) w menu HOME MENU (str. 80).
- Aby zapisywane były dane dotyczące daty/ godziny i ustawień kamery, należy włączyć ich wyświetlanie na ekranie (str. 76).
- Jeśli kamera jest podłączana do urządzenia monofonicznego, w gnieździe wejścia wideo należy umieścić źółty wtyk kabla połączeniowego A/V, a w gnieździe wejścia audio urządzenia wtyk czerwony (kanał prawy) albo biały (kanał lewy).

Włącz kamerę i naciśnij przycisk ► (ZOBACZ OBRAZY).

Wybierz ustawienie opcji [TYP TV] zgodnie z podłączonym urządzeniem wyświetlającym obraz (str. 79).

2 Włóż do urządzenia nagrywającego nośnik przeznaczony do nagrywania.

Jeśli urządzenie nagrywające jest wyposażone w przełącznik wyboru sygnału wejściowego, ustaw go w odpowiedniej pozycji.

3 Podłącz kamerę do urządzenia nagrywającego (magnetowidu lub nagrywarki DVD/HDD) za pomocą kabla połączeniowego A/V (w zestawie) 1 lub kabla połączeniowego A/V z wtykiem S VIDEO (opcja) 2.

Podłącz kamerę do gniazd wejściowych urządzenia nagrywającego.

4 Rozpocznij odtwarzanie za pomocą kamery i nagrywanie za pomocą urządzenia nagrywajacego.

Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona w zestawie z urządzeniem nagrywającym.

5 Po zakończeniu nagrywania zatrzymaj urządzenie nagrywające, a następnie kamerę.

Drukowanie nagranych obrazów (drukarka zgodna ze standardem PictBridge)

Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można drukować obrazy nieruchome bez podłączania kamery do komputera.

🌈 PictBridge

Podłącz kamerę do gniazda elektrycznego za pomocą zasilacza sieciowego (str. 17). Włącz drukarkę. Aby wydrukować obrazy nieruchome z karty "Memory Stick Duo", przed rozpoczęciem operacji włóż do kamery kartę "Memory Stick Duo".

- Podłącz podstawkę Handycam Station do gniazda elektrycznego przy użyciu zasilacza sieciowego znajdującego się w zestawie.
- 2 Umieść poprawnie kamerę na podstawce Handycam Station, a następnie ją włącz.
- 3 Połącz gniazdo ∜ (USB) podstawki Handycam Station z analogicznym gniazdem drukarki przy użyciu kabla USB (str. 121).

Na ekranie zostanie automatycznie wyświetlony wskaźnik [WYBÓR USB]. 4 W zależności od obrazu, który chcesz wydrukować, dotknij przycisku [⊖ DRUKUJ] (dysk twardy) lub [⊡ DRUKUJ] (karta "Memory Stick Duo").

Po nawiązaniu połączenia na ekranie zostanie wyświetlony wskaźnik 🜠 (połączenie PictBridge).



Na ekranie można wybrać obraz.

5 Dotknij obrazu, który chcesz wydrukować.



Wybrany obraz zostanie oznaczony symbolem \checkmark .

Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby potwierdzić wybór.

Dotknij przycisku 🔁, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

6 Dotknij przycisku ^Q= (OPTION), skonfiguruj poniższe opcje, a następnie dotknij przycisku OK.

[KOPIE]: Określ liczbę kopii obrazu, które mają zostać wydrukowane. Można ustawić do 20 kopii.

[DATA/CZAS]: Wybierz opcję [DATA], [DATA I CZAS] lub [WYŁĄCZ] (data i godzina nie będą drukowane).

[ROZMIAR]: Wybierz rozmiar papieru.

Jeśli nie chcesz zmieniać ustawienia, przejdź do punktu **7**.

7 Dotknij kolejno przycisków [WYKON] \rightarrow [TAK] \rightarrow OK.

Zostanie ponownie wyświetlony ekran wyboru obrazów.

Zakończenie drukowania

Dotknij przycisku 🔁 na ekranie wyboru obrazów.

🕼 Uwagi

- Prawidłowe działanie jest gwarantowane wyłącznie w przypadku modeli zgodnych ze standardem PictBridge.
- Należy także skorzystać z informacji zawartych w instrukcji obsługi drukarki.
- Jeśli na ekranie jest wyświetlany symbol 21, nie należy podejmować prób wykonania poniższych czynności. Mogą one zakończyć się niepowodzeniem.
 - Używanie przełącznika POWER.
 - Naciskanie przycisku
 (ZOBACZ OBRAZY).
 - Zdejmowanie kamery z podstawki Handycam Station.
 - Odłączanie kabla USB od podstawki Handycam Station lub od drukarki.

- Wyjmowanie karty "Memory Stick Duo" z kamery w przypadku komunikatu
 DRUKUJ].
- Jeśli drukarka przestanie pracować, należy odłączyć kabel USB, wyłączyć i włączyć ponownie drukarkę, a następnie rozpocząć procedurę od początku.
- Można wybierać wyłącznie rozmiary papieru obsługiwane przez drukarkę.
- W przypadku niektórych modeli drukarek krawędzie obrazów mogą zostać przycięte na wydruku. W przypadku drukowania obrazu nieruchomego o proporcjach 16:9 (panoramicznego) lewa i prawa krawędź mogą zostać szeroko przycięte.
- Niektóre modele drukarek mogą nie obsługiwać funkcji drukowania daty. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.
- Obrazy opisane poniżej mogą nie zostać wydrukowane:
 - Obrazy edytowane za pomocą komputera
 - Obrazy zapisane za pomocą innych urządzeń
 - Pliki obrazów większe niż 3 MB
 - Obrazy o rozdzielczości większej niż 2 848 × 2 136 pikseli

ប៉្តិ៍ Porady

- PictBridge to standard branżowy opracowany przez organizację Camera & Imaging Products Association (CIPA). Umożliwia on drukowanie obrazów nieruchomych bez pomocy komputera przez podłączenie drukarki bezpośrednio do cyfrowej kamery wideo lub cyfrowego aparatu fotograficznego, bez względu na model lub producenta urządzenia.
- Wyświetlane obrazy można drukować, wybierając opcje ⊕ (OPTION) → karta
 → [DRUKUJ].

Kategoria 🥌 (ZARZĄDZAJ HDD/ PAMIĘCIĄ)

Ta kategoria pozwala na użycie dysku twardego lub karty pamięci "Memory Stick Duo" do różnych celów.



Lista elementów

Umożliwia sformatowanie dysku twardego i odzyskanie wolnego miejsca na nagrywanie (str. 61).

🗆 FORMAT

Umożliwia sformatowanie karty pamięci "Memory Stick Duo" i odzyskanie wolnego miejsca na nagrywanie (str. 62).

Umożliwia wyświetlenie pojemności dysku twardego (str. 63).

NAP.PL.B.D.OBR.

Umożliwia naprawę informacji służących do zarządzania znajdujących się na dysku twardym (str. 63).

Formatowanie dysku twardego lub karty pamięci "Memory Stick Duo"

Formatowanie dysku twardego

Aby odzyskać wolne miejsce na nagrywanie, można usunąć wszystkie obrazy z dysku twardego kamery. Kamera powinna być podłączona do gniazda sieci elektrycznej przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 17).

🕼 Uwagi

 Aby uniknąć utraty ważnych obrazów, należy je zapisać (str. 48) przed użyciem funkcji [OFORMAT].

Włącz kamerę.

2 Dotknij kolejno przycisków ♠ (HOME) → ♣ (ZARZĄDZAJ HDD/PAMIĘCIĄ) → [⊖ FORMAT].



3 Dotknij kolejno przycisków [TAK] → [TAK].

4 Po wyświetleniu komunikatu [Zakończono.] dotknij przycisku OK.

🚯 Uwagi

 Po włączeniu opcji [O FORMAT] nie należy odłączać zasilacza sieciowego.

Formatowanie karty pamięci "Memory Stick Duo"

Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich obrazów z karty pamięci "Memory Stick Duo".

1 Włącz kamerę.

- 2 Włóż do kamery kartę pamięci "Memory Stick Duo", która ma zostać sformatowana.
- 3 Dotknij kolejno przycisków ↑ (HOME) → ♥ (ZARZĄDZAJ HDD/PAMIĘCIĄ) → [♡ FORMAT].



4 Dotknij kolejno przycisków [TAK] → [TAK].

5 Po wyświetleniu komunikatu [Zakończono.] dotknij przycisku OK.

🕼 Uwagi

- Usuwane są nawet obrazy nieruchome zabezpieczone przed przypadkowym usunięciem za pomocą innego urządzenia.
- Jeżeli na ekranie jest wyświetlany komunikat [Wykonywanie...], nie należy podejmować prób wykonania następujących czynności:
 - Korzystania z przełącznika POWER lub przycisków
 - Wyjmowania karty "Memory Stick Duo"

Sprawdzanie informacji o dysku twardym

Można wyświetlić informacje o dysku twardym oraz sprawdzić przybliżoną ilość wolnego miejsca na dysku.

Dotknij kolejno opcji ♠ (HOME) → ➡ (ZARZĄDZAJ HDD/PAMIĘCIA) → [INFO 0 ⊖].



Wyłączanie ekranu

Dotknij przycisku 🗙.

🗘 Uwagi

- Jednostką, w której podawana jest ilość miejsca na dysku twardym, jest 1 MB = 1 048 576 bajtów. Części mniejsze niż 1 MB są pomijane podczas wyświetlania ilości miejsca na dysku twardym. Wyświetlana całkowita ilość miejsca na dysku twardym będzie nieco mniejsza niż rozmiar przedstawiony poniżej, mimo że będzie wyświetlane zarówno wolne, jak i wykorzystane miejsce na dysku.
 - HDR-SR5E: 40 000 MB
 - HDR-SR7E:
 60 000 MB
 - HDR-SR8E: 100 000 MB
- Z uwagi na istnienie obszaru pliku zarządzania wykorzystana ilość miejsca nie zostanie wyświetlona jako 0 MB nawet po użyciu polecenia [O FORMAT] (str. 61).

Naprawianie pliku bazy danych obrazu

Ta funkcja sprawdza informacje służące do zarządzania oraz spójność filmów i obrazów nieruchomych zapisanych na dysku twardym, a także usuwa wszelkie wykryte niespójności.

1 Włącz kamerę.

2 Dotknij kolejno przycisków ♠ (HOME) → ঊ (ZARZĄDZAJ HDD/PAMIĘCIĄ) → [NAP.PL.B.D.OBR.].

Zostanie wyświetlony ekran [NAP.PL.B.D.OBR.].



3 Dotknij przycisku [TAK].

Rozpocznie się sprawdzanie pliku zarządzania. Jeśli nie zostały wykryte żadne niespójności, dotknij przycisku OK i zakończ sprawdzanie pliku zarządzania.

W pliku bazy danych obrazu znaleziono niespójności. Czy chcesz naprawić plik bazy danych obrazu? SZACOW.CZAS PROCESU: 1m	
TAK	NIE
NAP.PL.B.D.OBR.	

4 Dotknij przycisku [TAK].

63

5 Po wyświetleniu komunikatu [Zakończono.] dotknij przycisku [OK].

🕼 Uwagi

- Podczas wykonywania tej operacji nie należy narażać kamery na wstrząsy mechaniczne ani wibracje.
- Podczas wykonywania tej operacji nie należy odłączać zasilacza sieciowego ani wyjmować akumulatora.

Zapobieganie odzyskiwaniu danych z dysku twardego kamery

Polecenie [O OPRÓŻNIJ] umożliwia zapisanie niezrozumiałych danych na dysku twardym kamery. W ten sposób odzyskanie oryginalnych danych będzie trudniejsze. Użycie polecenia [O OPRÓŻNIJ] jest zalecane przed pozbyciem się kamery lub przekazaniem jej innym osobom.

Kamera powinna być podłączona do gniazda sieci elektrycznej przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 17).

🕼 Uwagi

- Jeśli zostanie użyte polecenie
 [O OPRÓŻNIJ], wszystkie obrazy zostaną usunięte. Aby uniknąć utraty ważnych obrazów, należy je zapisać (str. 48) przed uruchomieniem funkcji [O OPRÓŻNIJ].
- Nie można użyć polecenia
 OPRÓŻNIJ] po odłączeniu zasilacza sieciowego od gniazda sieci elektrycznej.
- Odłącz wszystkie kable oprócz kabla zasilacza sieciowego. Nie odłączaj zasilacza sieciowego podczas wykonywania tej czynności.
- W czasie wykonywania funkcji
 OPROŻNIJ] należy chronić kamerę przed drganiami i wstrząsami.
- Upewnij się, że zasilacz sieciowy jest podłączony, a następnie przesuń przełącznik POWER, aby włączyć kamerę.

2 Dotknij kolejno przycisków \clubsuit (HOME) $\rightarrow \textcircled{}$ (ZARZĄDZAJ HDD/PAMIĘCIĄ) $\rightarrow [\bigcirc$ FORMAT].

Zostanie wyświetlony ekran [⊖ FORMAT].



3 Naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk BACK LIGHT (str. 121).

Zostanie wyświetlony ekran [O OPRÓŻNIJ].

Wykonać operację "⊖OPRÓŻNU"? ∆Dane nie będą mogły być odzyskane po wykonaniu operacji "⊖OPRÓŻNU". SZAC-CZAS PROCESU-Ser2es TAK NIE ⊖OPRÓŻNIJ

- 4 Dotknij kolejno przycisków [TAK] → [TAK].
- 5 Po wyświetleniu komunikatu [Zakończono.] dotknij przycisku OK.

Uwagi

- - HDR-SR5E: ok. 40 minut
 - HDR-SR7E: ok. 60 minut
 HDR-SR8E:
 - ok. 100 minut
- Jeśli wykonywanie operacji [O OPRÓŻNIJ] zostanie przerwane podczas wykonywania czynności [Wykonywanie...], należy dokończyć operację, korzystając z funkcji [O FORMAT] lub [O OPRÓŻNIJ] przy następnym użyciu kamery.

Dostosowywanie ustawień kamery

Ustawienia dostępne w kategorii (USTAWIENIA) na ekranie A HOME MENU

Funkcje nagrywania i ustawienia działania kamery można konfigurować według potrzeb.

Korzystanie z ekranu HOME MENU

 Włącz kamerę, a następnie naciśnij przycisk ↑ (HOME).





Kategoria 🚘 (USTAŴIENIA)

2 Dotknij przycisku 🚘 (USTAWIENIA).



3 Dotknij odpowiedniego elementu ustawień.

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku ▲/▼, aby zmienić stronę.



4 Dotknij odpowiedniego elementu.

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku ▲/▼, aby zmienić stronę.

🗙 🖙 60min 🛛 0	CZEK.
HD XP	HD HQ
HD SP	HD LP
AVC HE	7M (SP)
TRYB NAGR.	ID SP
Określanie jakości film	ów.

5 Zmień ustawienie, a następnie dotknij przycisku OK.

Lista elementów w kategorii 🚘 (USTAWIENIA)

UST.FILMU KAM. (str. 68)

Elementy	Strona
	68
TRYB NAGR.	68
ISDIE TRYB NAGR.	69
PRZES.AE*3	69
PRZESUN.WB*3	69
ŚWIAT.NIGHTSHOT	70
WYBÓR SZEROK	70
ZOOM CYFROWY	70
STEADYSHOT	70
AUT WOLN MIG	70
X.V.COLOR	71
RAMKA PROW.	71
ZEBRA	71
H POZOSTAŁO	71
POZ.BŁYSKU	72
RED.CZER.OCZ	72
USTAWIANIE POKR.*3	72
	72

UST.ZDJĘCIA KAM. (str. 73)

Elementy	Strona
ROZM.OBR.*1	73
🔳 JAKOŚĆ	73
NR PLIKU	75
PRZES.AE*3	69
PRZESUN.WB*3	69
ŚWIAT.NIGHTSHOT	70
STEADYSHOT*3	70
RAMKA PROW.	71
ZEBRA	71
POZ.BŁYSKU	72

Elementy	Strona
RED.CZER.OCZ	72
USTAWIANIE POKR.*3	72
NOŚNIK ZDJĘĆ*1	33

WYŚW.UST.OBR. (str. 76)

Elementy	Strona
	76
KOD DANYCH	76
💽 WYŚWIETL	77
IST.INTERWAŁ*1	77

UST.DŹW./WYŚW.*2 (str. 78)

Elementy	Strona
GŁOŚNOŚĆ*1	78
SYGN.DŹWIĘK.*	78
JASNOŚĆ LCD	78
PODŚWIET.LCD	78
KOLOR LCD	78
PODŚW.WIZJ.*3	78

UST.WYJŚCIA (str. 79)

Elementy	Strona
ΤΥΡ Τ٧	79
WY WYŚWIETL.	80
ZŁOŻONY	80

UST.ZEG./AJĘZ. (str. 80)

Elementy	Strona
USTAW ZEGAR*1	21
USTAW STREFĘ	80
CZAS LETNI	80
A UST.JĘZYKA*1	80

UST.FILMU KAM.

(Elementy związane z nagrywaniem filmów)

UST.OGÓLNE (str. 81)

Elementy	Strona
TRYB DEMO	81
LAMPKA NAGR.	82
KALIBRACJA	114
AUTO WYŁ.	82
ZDALNE STER.	82
CZUJ.UPADKU	82

*1Elementy te można także ustawić podczas pracy w trybie Easy Handycam (str. 25).

- *2 W trybie Easy Handycam nazwa menu zmienia się na [USTAW.DŹWIĘKU].
- *3HDR-SR7E/SR8E

2 UST-HILMUKAM. USTZDJEČJA KAM. 1/2 USTAVIJENIA USTAVIJENIA USTAVIJENIA USTAVIJENIA

Dotknij przycisku ①, a następnie przycisku ②.

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku ▲/▼, aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

 $(HOME MENU) \rightarrow str. 66$ $(OPTION MENU) \rightarrow str. 83$

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.



Można wybrać jakość nagrywania, aby nagrać film.

JAKOŚĆ HD

Nagrywanie z jakością obrazu w formacie HD (wysoka rozdzielczość).

ISDI JAKOŚĆ SD

Nagrywanie z jakością obrazu w formacie SD (standardowa rozdzielczość).

INDI TRYB NAGR. 🏫 💁

Można wybrać tryb nagrywania umożliwiający nagranie filmu w jednym z 4 poziomów jakości obrazu w formacie HD (wysoka rozdzielczość).

HD XP

Nagrywanie w trybie najwyższej jakości (AVC HD 15M (XP)).

HD HQ

Nagrywanie w trybie wysokiej jakości (AVC HD 9M (HQ)).

HD SP

Nagrywanie w trybie standardowej jakości

(AVC HD 7M (SP)).

HD LP

Wydłużenie czasu nagrywania (Long Play) (AVC HD 5M (LP)).

🚯 Uwagi

 Nagrywanie w trybie LP może spowodować, że szczegóły filmów zawierających szybkie ruchy będą nieostre podczas odtwarzania obrazu.

ប៉្តិ៍ Porady

 Aby uzyskać informacje na temat oczekiwanego czasu nagrywania dla każdego trybu, patrz str. 12.

ISDI TRYB NAGR.



Można wybrać tryb nagrywania umożliwiający nagranie filmu w jednym z 3 poziomów jakości obrazu w formacie SD (standardowa rozdzielczość).

SD HQ

Nagrywanie w trybie wysokiej jakości (SD 9M (HQ)).

SD SP

Nagrywanie w trybie standardowej jakości (SD 6M (SP)).

SD LP

Wydłużenie czasu nagrywania (Long Play) (SD 3M (LP)).

🕼 Uwagi

 W przypadku nagrywania w trybie LP jakość filmów może ulec pogorszeniu lub sceny zawierające szybki ruch mogą być wyświetlane z szumem przy ich odtwarzaniu.

ີ່ **Ç** Porady

 Aby uzyskać informacje na temat oczekiwanego czasu nagrywania dla każdego trybu, patrz str. 12.

PRZES.AE (HDR-SR7E/SR8E)

Wybierz opcję [WŁĄCZ], aby dostosować ekspozycję przy użyciu przycisków — (ciemno)/+ (jasno). Na ekranie wyświetlany jest symbol S oraz wartość ustawienia (ustawienie domyślne to [WYŁĄCZ]).

⊕_

ប៉្តិ៍ Porady

- Jeśli filmowany obiekt jest biały lub jasno podświetlony, dotknij przycisku +. Jeśli filmowany obiekt jest czarny lub światło jest przyciemnione, dotknij przycisku -.
- Gdy dla opcji [EKSPOZYCJA] wybrane jest ustawienie [AUTO], poziom automatycznej ekspozycji można zmienić na ustawienie odpowiadające jaśniejszemu lub ciemniejszemu obrazowi.
- Można również dostosować ustawienie ręcznie przy użyciu pokrętła CAM CTRL (str. 35).

PRZESUN.WB (Przesunięcie balansu bieli) (HDR- A [©]= SR7E/SR8E)

Należy wybrać opcję [WŁĄCZ], aby dostosować balans bieli, określając wymagane ustawienie przy użyciu przycisków ___/_+_. Na ekranie wyświetlany jest symbol oraz wartość ustawienia (ustawienie domyślne to [WYŁĄCZ]).

ប៉្តិ៍ Porady

- Ustawienie balansu bieli na niższą wartość powoduje, że obrazy wydają się bardziej niebieskie, a ustawienie wyższej wartości powoduje, że obrazy wydają się bardziej czerwone.
- Można również dostosować ustawienie ręcznie przy użyciu pokrętła CAM CTRL (str. 35).

ŚWIAT.NIGHTSHOT

Jeśli podczas nagrywania używana jest funkcja NightShot (str. 34) lub [SUPER NIGHTSHOT] (str. 89), wyraźniejsze obrazy można uzyskać po wybraniu dla opcji [ŚWIAT.NIGHTSHOT] ustawienia [WŁĄCZ] (ustawienie domyślne). Emitowane są wówczas promienie podczerwone (niewidzialne).

🕼 Uwagi

- Nie należy zasłaniać portu podczerwieni palcami ani innymi przedmiotami (str. 34).
- Należy zdjąć obiektyw wymienny (opcja).
- Maksymalny zasięg filmowania, gdy używana jest funkcja [ŚWIAT.NIGHTSHOT] wynosi około 3 m.

WYBÓR SZEROK

Podczas nagrywania z jakością obrazu SD (standardowa rozdzielczość) można wybrać proporcje obrazu tak, aby pasowały do ekranu podłączonego telewizora. Odpowiednie informacje na ten temat znajdują się również w instrukcji obsługi telewizora.

SZEROKI 16:9

Nagrywanie w trybie pełnoekranowym telewizora o proporcjach obrazu 16:9 (panoramicznego).

4:3 (<u>4:3</u>)

Nagrywanie w trybie pełnoekranowym telewizora o proporcjach obrazu 4:3.

🚯 Uwagi

 Ustawienia opcji [TYP TV] należy skonfigurować odpowiednio do telewizora podłączonego w celu odtwarzania (str. 79).

ZOOM CYFROWY

Aby nagrywać obraz ze zbliżeniem większym niż 10-krotne (ustawienie domyślne), można wybrać maksymalną wartość zbliżenia. Należy jednak pamiętać, że jakość obrazu zmniejsza się przy korzystaniu ze zbliżenia cyfrowego.



Po prawej stronie paska wyświetlany jest współczynnik zbliżenia cyfrowego. Strefa zbliżenia jest widoczna podczas wybierania wartości zbliżenia.

► WYŁĄCZ

Zbliżenie o maksymalnej wartości 10× jest realizowane optycznie.

20×

Zbliżenie o wartości nie większej niż 10× jest realizowane optycznie, natomiast zbliżenie o wartości maksymalnej 20× jest realizowane cyfrowo.

80× (HDR-SR5E)

Zbliżenie o wartości nie większej niż 10× jest realizowane optycznie, natomiast zbliżenie o wartości maksymalnej 80× jest realizowane cyfrowo.

STEADYSHOT

Funkcja ta eliminuje drgania kamery (ustawienie domyślne to [WŁĄCZ]). Jeśli używany jest statyw (opcja), wybranie dla opcji [STEADYSHOT] ustawienia [WYŁĄCZ] () pozwala na uzyskanie bardziej naturalnego obrazu.

AUT WOLN MIG (Automatyczna fr wolna migawka)

Podczas nagrywania w miejscach o słabym oświetleniu szybkość migawki jest automatycznie zmniejszana do 1/25 sekundy (ustawienie domyślne to [WŁĄCZ]).

X.V.COLOR

Podczas nagrywania ustawienie [WŁĄCZ] umożliwia uchwycenie szerszego zakresu kolorów. Pozwala to wierniej odwzorować różne kolory, takie jak intensywne kolory kwiatów lub turkusowy odcień morza.

🕼 Uwagi

- Funkcję [X.V.COLOR] należy ustawić na [WŁĄCZ] tylko wtedy, gdy nagrywany materiał będzie odtwarzany na ekranie telewizora zgodnego ze standardem x.v.Color. W przeciwnym razie należy wybrać ustawienie [WYŁĄCZ] (ustawienie domyślne).
- Podczas odtwarzania filmu nagranego z ustawieniem [WŁĄCZ] na ekranie telewizora, który nie jest zgodny ze standardem x.v.Color, kolory mogą nie być odwzorowane poprawnie.
- Dla opcji [X.V.COLOR] nie można ustawić wartości [WŁĄCZ]:
 - podczas nagrywania z jakością obrazu w formacie SD (standardowa rozdzielczość),
 - podczas nagrywania filmu.

RAMKA PROW.

Wybór ustawienia [WŁĄCZ] dla opcji [RAMKA PROW.] umożliwia wyświetlenie ramki i sprawdzenie, czy obiekt jest poziomy, czy pionowy. Ramka nie jest nagrywana. Aby ramka zniknęła, należy nacisnąć opcję DISP/ BATT INFO (ustawienie domyślne to [WYŁĄCZ]).

ប៉្តិ៍ Porady

 Ustawienie celownika ramki na obiekcie umożliwia zbalansowanie kompozycji.

ZEBRA

W częściach ekranu, w których jasność jest ustawiona na wstępnie zdefiniowany poziom, pojawiają się ukośne paski. Jest to użyteczne jako wskazówka podczas regulowania jasności. Po zmianie ustawienia domyślnego wyświetlany jest symbol 🔂. Wzór zebry nie jest nagrywany.

► WYŁĄCZ

Wzór zebry nie jest wyświetlany.

70

Wzór zebry jest wyświetlany na ekranie przy poziomie jasności wynoszącym ok. 70 IRE.

100

Wzór zebry jest wyświetlany na ekranie przy poziomie jasności ok. 100 IRE lub wyższym.

Uwagi

• Części ekranu o jasności ok. 100 IRE lub wyższej mogą być prześwietlone.

ប៉្តិ៍ Porady

 Wskaźnik IRE przedstawia poziom jasności ekranu.

H POZOSTAŁO

► AUTO

Umożliwia wyświetlanie pozostałego czasu nagrywania filmów przez około 8 sekund w opisanych poniżej sytuacjach.

- Jeśli kamera rozpoznaje pozostałą pojemność dysku twardego, gdy przełącznik POWER znajduje się w położeniu **[1]** (film).
- Po naciśnięciu przycisku DISP/BATT INFO w celu włączenia wyświetlania wskaźnika, jeżeli przełącznik POWER znajduje się w położeniu **L** (film).
- W przypadku wybrania trybu nagrywania filmu na ekranie HOME MENU.

WŁĄCZ

Wskaźnik pozostałego miejsca na dysku twardym jest wyświetlany przez cały czas.

Uwagi

 Jeśli pozostały czas nagrywania filmu jest krótszy niż 5 minut, wskaźnik jest wyświetlany na ekranie przez cały czas.

POZ.BŁYSKU

Funkcję tę można ustawić w przypadku użycia wbudowanej lub zewnętrznej lampy błyskowej (opcja) zgodnej z kamerą.

WYSOKI(\$+)

Wyższy poziom błysku.

► NORMALNY(4)

NISKI(4-)

Niższy poziom błysku.

RED.CZER.OCZ

Funkcję tę można ustawić w przypadku użycia wbudowanej lub zewnętrznej lampy błyskowej (opcja) zgodnej z kamerą.

Uaktywniając lampę błyskową przed rozpoczęciem nagrywania, można zapobiec występowaniu efektu czerwonych oczu.

Dla funkcji [RED.CZER.OCZ] należy wybrać opcję [WŁĄCZ], a następnie nacisnąć kilka razy przycisk **4** (lampa błyskowa) (str. 32), aby wybrać ustawienie.

ţ

(Wymuszona redukcja efektu czerwonych oczu): używanie lampy błyskowej i wstępnego błysku redukującego efekt czerwonych oczu w każdym przypadku.

ļ

(Bez lampy błyskowej): nagrywanie bez lampy błyskowej.

🗘 Uwagi

 W pewnych warunkach zastosowanie funkcji redukcji efektu czerwonych oczu może nie przynieść oczekiwanych rezultatów.

USTAWIANIE POKR. (HDR-SR7E/SR8E)

Można wybrać element, który ma zostać przypisany do pokrętła CAM CTRL. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz str. 35.

USTAW INDEX

Ustawienie domyślne [WŁĄCZ] umożliwia wyszukiwanie twarzy podczas nagrywania filmów.

Ikony twarzy i ich znaczenie

- : Po wybraniu ustawienia [WŁĄCZ].
- **O**: Po wykryciu pierwszej twarzy.

Q: Po zakończeniu wykrywania twarzy (ikona miga).

🔊 : Jeśli nie można wykryć twarzy.*

* Jeśli wykryto zbyt wiele twarzy (maksymalnie około 100 twarzy), wyszukiwanie jest przerywane.

Aby uzyskać informacje na temat odtwarzania za pośrednictwem ekranu Indeks twarzy, patrz str. 40.
UST.ZDJĘCIA KAM.

(Elementy związane z zapisywaniem obrazów nieruchomych)



Dotknij przycisku ①, a następnie przycisku ②.

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku ▲/▼, aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

 $(HOME MENU) \rightarrow str. 66$ = (OPTION MENU) $\rightarrow str. 83$

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

ROZM.OBR.

W przypadku modelu HDR-SR5E:

► 4,0M ([4,0M)

Umożliwia zapisywanie wyraźnych obrazów nieruchomych.

□ 3,0M (□,0M)

Umożliwia zapisywanie wyraźnych obrazów nieruchomych o proporcjach 16:9 (obraz panoramiczny).

1,9M (L1,9M)

Umożliwia zapisanie większej liczby obrazów nieruchomych o względnie dobrej jakości.

VGA(0,3M) ([_{VGA})

Umożliwia zapisanie maksymalnej liczby obrazów nieruchomych.

W przypadku modelu HDR-SR7E/ SR8E:

► 6,1M ([_6,1M)

Umożliwia zapisywanie wyraźnych obrazów nieruchomych.

☐ 4,6M (⊣_{4,6M})

Umożliwia zapisywanie wyraźnych obrazów nieruchomych o proporcjach 16:9 (obraz panoramiczny).

3,1M ([3,1M)

Umożliwia zapisanie większej liczby obrazów nieruchomych o względnie dobrej jakości.

VGA(0,3M) ([_{VGA})

Umożliwia zapisanie maksymalnej liczby obrazów nieruchomych.

Uwagi

 [I] ROZM.OBR.] można ustawić tylko podczas działania w trybie gotowości nagrywania.

JAKOŚĆ 1

► WYSOKA (FINE)

Umożliwia zapisywanie obrazów nieruchomych o wysokiej jakości.

STANDARD (STD)

Umożliwia zapisywanie obrazów nieruchomych o standardowej jakości.

Pojemność karty pamięci "Memory Stick Duo" (w MB) i liczba obrazów, które można nagrać

Uwagi

- Wszystkie liczby oszacowano przy zastosowaniu następujących ustawień: U góry: jakość obrazu [WYSOKA].
 - U dołu: jakość obrazu [STANDARD].

0_

Jeśli przełącznik POWER zostanie ustawiony w pozycji 🗋 (obraz nieruchomy) HDR-SR5E

	4,0M 2304 × 1728 4,0M	3,0M 2304× 1296	1,9M 1600× 1200 _{1,9M}	VGA (0,3M) 640 × 480 _{VGA}
64MB	32	42	65	390
	81	105	160	980
128MB	64	85	130	780
	160	215	325	1970
256MB	115	150	235	1400
	295	395	590	3550
512MB	235	310	480	2850
	600	800	1200	7200
1GB	480	640	980	5900
	1200	1600	2450	14500
2GB	990	1300	2000	12000
	2500	3350	5000	30000
4GB	1950	2600	3950	23500
	4900	6600	9500	59000
8GB	3900	5200	8000	48000
	9500	13000	20000	115000

HDR-SR7E/SR8E

	6,1M 2848× 2136 _{6,1M}	4,6M 2848× 1602	3,1M 2048× 1536 _{3,1M}	VGA (0,3M) 640 × 480 _{VGA}
64MB	21	28	40	390
	53	70	100	980
128MB	42	56	80	780
	105	135	205	1970
256MB	76	100	140	1400
	190	250	370	3550
512MB	155	205	295	2850
	390	510	760	7200
1GB	315	420	600	5900
	800	1050	1550	14500

	6,1M 2848× 2136 _{6,1M}	4,6M 2848× 1602	3,1M 2048 × 1536 _{3,1M}	VGA (0,3M) 640 × 480 VGA
2GB	650	860	1200	12000
	1600	2150	3150	30000
4GB	1250	1700	2400	23500
	3200	4250	6300	59000
8GB	2550	3400	4900	48000
	6400	8500	12500	115000

	2,3M 2016 × 1134	1,7M 1512 × 1134
64MB	56	72
	135	1/5
128MB	110	145
	280	355
256MB	200	260
	500	640
512MB	410	530
	1000	1300
1GB	840	1050
	2100	2650
2GB	1700	2200
	4300	5500
4GB	3400	4400
	8500	10500
8GB	6800	8900
	17000	21500

* Rozmiar obrazu jest ustalany w zależności od proporcji nagrywanego obrazu:

- [□ 2,3M] z jakością obrazu w formacie HD (wysoka rozdzielczość)
- [□ 2,3M] przy współczynniku proporcji 16:9 z jakością obrazu w formacie SD (standardowa rozdzielczość)
- [1,7M] przy współczynniku proporcji 4:3 z jakością obrazu w formacie SD (standardowa rozdzielczość)

HDR-SR7E/SR8E

	4,6M 2848 × 1602	3,4M 2136 × 1602 _{3,4M}
64MB	28	37
	70	93
128MB	56	74
	135	185
256MB	100	130
	250	335
512MB	205	270
	510	690
1GB	420	550
	1050	1400
2GB	860	1100
	2150	2850
4GB	1700	2250
	4250	5700
8GB	3400	4500
	8500	11000

* Rozmiar obrazu jest ustalany w zależności od proporcji nagrywanego obrazu:

- [\implies] 4,6M] z jakością obrazu w formacie HD (wysoka rozdzielczość)
- [□ 4,6M] przy współczynniku proporcji 16:9 z jakością obrazu w formacie SD (standardowa rozdzielczość)
- [3,4M] przy współczynniku proporcji 4:3 z jakością obrazu w formacie SD (standardowa rozdzielczość)

Uwagi

- Wszystkie liczby oszacowano przy zastosowaniu karty pamięci "Memory Stick Duo" firmy Sony Corporation. Liczba zapisywanych obrazów nieruchomych i czas nagrywania filmów są uzależnione od warunków fotografowania/filmowania oraz używanych nośników.
- Na dysku twardym można zapisać maksymalnie 9 999 obrazów nieruchomych.
- Unikatowa matryca pikseli czujnika ClearVid CMOS i system przetwarzania obrazu firmy Sony (nowy Enhanced Imaging Processor) umożliwiają uzyskanie obrazów nieruchomych o rozdzielczości odpowiadającej opisanym rozmiarom.

NR PLIKU

SERIA

Umożliwia przypisywanie kolejnych numerów do plików, nawet jeśli karta pamięci "Memory Stick Duo" zostanie wymieniona na inną. Po utworzeniu nowego folderu lub po zmianie folderu nagrywania numeracja plików zostanie wyzerowana.

ZERUJ

Umożliwia przypisywanie kolejnych numerów do plików, począwszy od najwyższego numeru pliku istniejącego na bieżącym nośniku nagrywania.



Patrz str. 69.



Patrz str. 69.

ŚWIAT.NIGHTSHOT 1

Patrz str. 70.

STEADYSHOT (HDR-SR7E/SR8E)

Patrz str. 70.

RAMKA PROW.

Patrz str. 71.

ZEBRA

Patrz str. 71.

WYŚW.UST.OBR.

(Elementy związane z wyświetlaniem)

2 USTAYLING OCZEK. ? USTAYLING KAM. UST.ZDJEČIA KAM. 1/2 WYŚWJUST.OBR. UST.DZW.WYŚW. USTAWIENIA USTAWIENIA

Dotknij przycisku ①, a następnie przycisku ②. Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku ▲/▼, aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

 $(HOME MENU) \rightarrow str. 66$ (OPTION MENU) $\rightarrow str. 83$

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.



Można wybrać jakość obrazu dla odtwarzanego filmu.

JAKOŚĆ HD

Odtwarzanie z jakością obrazu w formacie HD (wysoka rozdzielczość).

ISDII JAKOŚĆ SD

Odtwarzanie z jakością obrazu w formacie SD (standardowa rozdzielczość).

KOD DANYCH 🏫 💁

Umożliwia wyświetlanie podczas odtwarzania informacji (kodów danych) zapisanych automatycznie podczas nagrywania.

► WYŁĄCZ

Kody danych nie są wyświetlane.

DATA/CZAS

Wyświetlana jest data i godzina.

DANE KAMERY (poniżej)

Wyświetlane są ustawienia kamery.

POZ.BŁYSKU

Patrz str. 72.

RED.CZER.OCZ

Patrz str. 72.

USTAWIANIE POKR. (HDR-SR7E/SR8E)

A

ínì

♠ ⊕__

Patrz str. 72.

NOŚNIK ZDJĘĆ

Patrz str. 33.

DATA/CZAS



1 Data

2 Godzina

DANE KAMERY

Film



Obraz nieruchomy



- 3 Wyłączenie funkcji SteadyShot
- 4 Jasność
- 5 Balans bieli
- 6 Wzmocnienie
- 7 Szybkość migawki
- 8 Wartość przysłony
- 9 Ekspozycja

ថ្ព័ Porady

- W przypadku obrazu nagranego z użyciem lampy błyskowej wyświetlany jest symbol **4**.
- W przypadku podłączenia kamery do telewizora na jego ekranie wyświetlane są kody danych.
- Naciśnięcie przycisku DATA CODE na piłocie powoduje przełączanie wskaźnika w następującej kolejności: [DATA/CZAS] → [DANE KAMERY] → [WYŁĄCZ] (brak wskazania).

• W zależności od stanu dysku twardego mogą pojawiać się paski [--:--].

💽 WYŚWIETL

Można wybrać liczbę miniatur wyświetlanych na ekranie VISUAL INDEX.

ŁĄCZE ZOOM

Korzystając z dźwigni regulacji zbliżenia kamery, można zmienić liczbę wyświetlanych miniatur (6 lub 12).*

60BRAZÓW

Wyświetlanie miniatur 6 obrazów.

120BRAZÓW

Wyświetlanie miniatur 12 obrazów.

 Można również użyć przycisków zbliżenia na obudowie ekranu LCD lub pilocie.



Można wybrać czas wyświetlania każdej miniatury. Dostępne opcje to 3, 6, 12 sekund, 1 minuta lub 5 minut. Ustawienie domyślne to [3 sek].

UST.DŹW./WYŚW.

(Elementy związane z ustawieniami dźwięku i ekranu)



Dotknij przycisku ①, a następnie przycisku ②.

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku ▲/▼, aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

↑ (HOME MENU) \rightarrow str. 66 • (OPTION MENU) \rightarrow str. 83

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

GŁOŚNOŚĆ 🔶 🏫

Do dostosowywania głośności służą przyciski —/+ (str. 39).

SYGN.DŹWIĘK.

► WŁĄCZ

Odtwarzanie melodii po rozpoczęciu/ zakończeniu nagrywania lub dźwięków podczas korzystania z panelu dotykowego.

WYŁĄCZ

Anulowanie melodii.

JASNOŚĆ LCD

Jasność ekranu LCD można regulować za pomocą przycisków — / (+).

- Wyreguluj jasność za pomocą przycisków – / +.
- Dotknij przycisku OK.

ប៉្តិ៍ Porady

• Dostosowanie tego ustawienia nie wpływa w żaden sposób na nagrane obrazy.

PODŚWIET.LCD

Jasność podświetlenia ekranu LCD można regulować.

► NORMALNY

Jasność standardowa.

JASNY

Umożliwia rozjaśnienie ekranu LCD.

🗘 Uwagi

- Po podłączeniu kamery do zewnętrznego źródła zasilania automatycznie zostanie wybrane ustawienie [JASNY].
- Wybranie ustawienia [JASNY] powoduje nieco szybsze rozładowywanie się akumulatora podczas nagrywania.
- Po otwarciu panelu LCD na zewnątrz (obróceniu go o 180 stopni) i zamknięciu go automatycznie wybierane jest ustawienie [NORMALNY].

ີ່ **Ç** Porady

• Dostosowanie tego ustawienia nie wpływa w żaden sposób na nagrane obrazy.

KOLOR LCD

Nasycenie barw ekranu LCD można regulować za pomocą przycisków

Małe nasycenie Duże nasycenie

ប៉្តិ Porady

• Dostosowanie tego ustawienia nie wpływa w żaden sposób na nagrane obrazy.



Jasność ekranu wizjera można regulować.

NORMALNY

Jasność standardowa.

JASNY

Umożliwia rozjaśnienie ekranu wizjera.

UST.WYJŚCIA

(Elementy związane z podłączaniem innych urządzeń)

🚯 Uwagi

- Po podłączeniu kamery do zewnętrznego źródła zasilania automatycznie zostanie wybrane ustawienie [JASNY].
- Wybranie ustawienia [JASNY] powoduje nieco szybsze rozładowywanie się akumulatora podczas nagrywania.

ប៉្តិ Porady

• Dostosowanie tego ustawienia nie wpływa w żaden sposób na nagrane obrazy.

2 UST_WINGOLA UST_ZERJEJUZZ UST_ZERJEJUZZ UST_ZERJEJUZZ UST_MEMA UST_MEMA UST_MEMA UST_MEMA

Dotknij przycisku ①, a następnie przycisku ②.

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku ▲/▼, aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

 $(HOME MENU) \rightarrow str. 66$ $(OPTION MENU) \rightarrow str. 83$

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

ΤΥΡ Τν

W przypadku odtwarzania obrazów na ekranie niektórych telewizorów może być wymagana konwersja sygnału. Nagrane obrazy są odtwarzane w sposób przedstawiony na poniższych ilustracjach.

► 16:9

Umożliwia wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora o proporcjach 16:9 (obraz panoramiczny).

Obrazy o proporcjach 16:9 (panoramiczne) Obrazy o proporcjach 4:3





UST.ZEG./ 🛛 JĘZ.

zegara i jezyka)

(Elementy związane z ustawieniami

4:3

Umożliwia wyświetlanie obrazów na ekranie standardowego telewizora o proporcjach 4:3.

Obrazy o proporcjach 16:9 (panoramiczne) Obrazy o proporcjach 4:3





🕼 Uwagi

• Proporcje obrazu nagranego w formacie HD (wysoka rozdzielczość) to 16:9.

WY WYŚWIETL.

► PANEL LCD

Umożliwia wyświetlanie informacji, takich jak kod czasu, w wizjerze (HDR-SR7E/SR8E) i na ekranie LCD.

WY V/PANEL

Umożliwia wyświetlanie informacji, takich jak kod czasu, w wizjerze (HDR-SR7E/SR8E), na ekranie telewizora i na ekranie LCD.

ZŁOŻONY

W przypadku podłączania kamery do telewizora przy użyciu komponentowego gniazda wejściowego, należy wybrać opcję [ZŁOŻONY].

576i

Tę opcję należy wybrać w przypadku podłączania kamery do telewizora przy użyciu komponentowego gniazda wejściowego.

1080i/576i

Tę opcję należy wybrać, gdy kamera jest podłączana do telewizora, który ma komponentowe gniazdo wejściowe i może wyświetlać sygnał 1080i.



Dotknij przycisku ①, a następnie przycisku ②.

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku ▲/▼, aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

↑ (HOME MENU) \rightarrow str. 66 • (OPTION MENU) \rightarrow str. 83

USTAW ZEGAR

Patrz str. 21.

USTAW STREFĘ 🔒 🏫

Różnicę czasu można ustawić bez zatrzymywania zegara. W przypadku korzystania z kamery w innych strefach czasowych można ustawić strefę lokalną za pomocą przycisków ▲/▼.

W tym celu należy skorzystać z tabeli różnic czasu na świecie na str. 106.

CZAS LETNI



To ustawienie można zmienić bez zatrzymywania zegara. Aby przesunąć czas o 1 godzinę do przodu, należy wybrać ustawienie [WŁĄCZ].

A UST.JĘZYKA

Istnieje możliwość wybrania języka używanego na ekranie LCD.

UST.OGÓLNE

(Inne elementy ustawień)

ប៉្តិ៍ Porady

 Jeśli wśród dostępnych opcji nie można znaleźć języka ojczystego, dostępna jest uproszczona wersja języka angielskiego (opcja ENG[SIMP]).



Dotknij przycisku ①, a następnie przycisku ②.

Jeśli element nie jest wyświetlany na ekranie, dotknij przycisku ▲/♥, aby zmienić stronę.

Sposób wprowadzania ustawień

 $(HOME MENU) \rightarrow str. 66$ $(OPTION MENU) \rightarrow str. 83$

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

TRYB DEMO

Ustawienie domyślne [WŁĄCZ] powoduje przejście kamery w tryb demonstracyjny po około 10 minutach od obrócenia przełącznika POWER do pozycji **H** (film).

ប៉្តិ៍ Porady

- Tryb demonstracyjny zostaje zawieszony w opisanych poniżej sytuacjach.
 - Po naciśnięciu przycisku START/STOP lub PHOTO.
 - Po dotknięciu ekranu podczas demonstracji (tryb demonstracyjny zostanie uruchomiony ponownie po około 10 minutach).
 - Po wyjęciu lub włożeniu karty "Memory Stick Duo".
 - Po ustawieniu przełącznika POWER w pozycji i (obraz nieruchomy).
 - Po naciśnięciu przycisku
 (HOME) lub
 (ZOBACZ OBRAZY).

LAMPKA NAGR. (Lampka nagrywania)



Lampka nagrywania z przodu kamery świeci, ponieważ ustawieniem domyślnym jest [WŁĄCZ].

KALIBRACJA

Patrz str. 114.

AUTO WYŁ. (Automatyczne wyłączanie)

► 5min

Kamera nieużywana przez ponad 5 min jest automatycznie wyłączana.

NIGDY

Kamera nigdy nie wyłącza się automatycznie.

🕼 Uwagi

• W przypadku podłączenia kamery do gniazda elektrycznego ustawienie domyślne opcji [AUTO WYŁ.] to [NIGDY].

ZDALNE STER. (Pilot)



Ustawieniem domyślnym jest [WŁĄCZ], dzięki czemu można używać pilota (str. 122).

ប៉្តិ៍ Porady

 Wybranie ustawienia [WYŁĄCZ] pozwala zapobiec reagowaniu kamery na sygnały sterujące wysyłane przez pilota innego magnetowidu.

CZUJ.UPADKU

Po wykryciu upadku kamery przez czujnik nagrywanie i odtwarzanie może zostać zablokowane w celu ochrony wewnętrznego dysku twardego, ponieważ ustawieniem domyślnym jest [WŁĄCZ]. Po wykryciu upadku wyświetlany jest symbol čaff.

🕼 Uwagi

- Podczas używania kamery należy wybrać dla czujnika upadku ustawienie [WŁĄCZ]. W przeciwnym razie upadek kamery może spowodować uszkodzenie wewnętrznego dysku twardego.
- Czujnik upadku uaktywnia się w przypadku wystąpienia sił bezwładności. Podczas nagrywania obrazów w sytuacjach takich, jak przejażdżka kolejką górską lub skok ze spadochronem można dla funkcji [CZUJ.UPADKU] wybrać ustawienie [WYŁĄCZ] (č@pr), aby czujnik ruchu nie został uaktywniony.

Uaktywnianie funkcji na ekranie •= OPTION MENU

Ekran 💁 (OPTION) MENU jest podobny do okna podręcznego wyświetlanego na komputerze po kliknięciu prawym przyciskiem myszy. Wyświetlane są w nim różne funkcje.

Korzystanie z ekranu OPTION MENU

 Podczas korzystania z kamery dotknij na ekranie przycisku
 ⊕=(OPTION).





Karta

2 Dotknij odpowiedniego elementu.

Jeśli nie możesz znaleźć odpowiedniego elementu, dotknij innej karty, aby zmienić stronę.

ə 🖘 60min	OCZEK.	
		→ <u></u>
AUTO		RĘCZNY
OSTROŚĆ		
Wybór metody ust	awiania ostro	

3 Zmień ustawienie, a następnie dotknij przycisku OK.

Jeśli określony element nie jest widoczny na ekranie

Dotknij innej karty. Jeśli nie możesz znaleźć elementu na żadnej z kart, oznacza to, że nie można wykonać danej czynności w bieżącej sytuacji.

🕼 Uwagi

- Karty i elementy wyświetlane na ekranie różnią się w zależności od trybu nagrywania/ odtwarzania kamery w określonym momencie.
- Niektóre elementy są wyświetlane poza obszarem kart.
- W trybie Easy Handycam nie można korzystać z ekranu 💁 (OPTION) MENU.

Elementy związane z nagrywaniem na ekranie OPTION MENU

Elementy	*	Strona
Karta 🔳		
OSTROŚĆ	-	85
OSTROŚĆ PKT.	-	86
TELE MAKRO	-	86
EKSPOZYCJA	-	86
POMIAR PKT.	-	87
PRZES.AE**	0	69
WYBÓR MIEJSCA	-	87
BALANS BIELI	-	88
PRZESUN.WB**	0	69
COLOR SLOW SHTR	-	89
SUPER NIGHTSHOT	-	89
Karta 📑		
WPROWADZANIE	-	90
EFEKT CYFR.	-	90
EFEKT OBRAZU	_	90

Karta 🚘		
ID:/ISDI UST.NAG.	0	68
IIII TRYB NAGR.	0	68
ISDE TRYB NAGR.	0	69
POZ.ODN.MIK.	-	90
ROZM.OBR.	0	73
🔳 JAKOŚĆ	0	73
SAMOWYZWAL.	-	91
NOŚNIK ZDJĘĆ	0	33
CZAS	-	35
NAGRAJ DŹWIĘK	-	35

* Elementy te znajdują się również na ekranie HOME MENU.

** HDR-SR7E/SR8E

Elementy związane z wyświetlaniem na ekranie OPTION MENU

Elementy	★*	Strona
Karta <u>前</u>		
USUŃ	0	49
USUŃ wg daty	0	50
USUŃ WSZYST	0	50
Karta 属		
PODZIEL	0	52
USUŃ	0	56
USUŃ WSZYST	0	56
PRZENIEŚ	0	56

(Rodzaj wyświetlanej karty zależy od sytuacji/brak karty)		
Em DODAJ**	0	55
Esd DODAJ**	0	55
Em DODAJ wg daty**	0	55
Esp DODAJ wg daty**	0	55
DRUKUJ	0	59
POK.SLAJDÓW	-	41
GŁOŚNOŚĆ	0	78
KOD DANYCH	0	76
UST.POK.SLAJD.	-	41
DODAJ	0	54
	0	54
DODAJ wg daty	0	55
BDI DODAJ wg daty	0	55
	0	76
$KOPIUJ \to \boxdot {}^{**}$	0	53
KOPIUJ wg daty**	0	53
KOPIE	-	59

Elementy		Strona
DATA/CZAS	-	59
ROZMIAR	-	59
🛲 UST.INTERWAŁ	0	77

 * Elementy te znajdują się również na ekranie HOME MENU.

**Elementy te znajdują się również na ekranie HOME MENU, ale pod innymi nazwami.

Funkcje ustawiane na ekranie •= OPTION MENU

Poniżej opisano elementy dostępne wyłącznie na ekranie • (OPTION) MENU.

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

OSTROŚĆ

Istnieje możliwość ręcznej regulacji ostrości. Tę funkcję można również wybrać, aby ustawić ostrość na konkretnym obiekcie.



- Dotknij przycisku [RĘCZNY]. Zostanie wyświetlony symbol 🚱.
- ② Dotknij przycisku (w przypadku ustawiania ostrości na obiekty bliskie) lub przycisku (w przypadku ustawiania ostrości na obiekty odległe), aby wyregulować ostrości obiektu znajdującego się blisko, wyświetlany jest symbol . Gdy nie można bardziej wyregulować ostrości obiektu znajdującego się w większej odległości, wyświetlany jest symbol .
- ③ Dotknij przycisku OK.

Aby automatycznie wyregulować ostrość, dotknij kolejno przycisków [AUTO] → OK w punkcie ①.

🕼 Uwagi

 Minimalna odległość kamery od obiektu konieczna do uzyskania ostrego obrazu wynosi około 1 cm w przypadku obiektywu szerokokątnego i około 80 cm w przypadku teleobiektywu.

ប៉្តិ៍ Porady

- Łatwiej uzyskać ostry obraz filmowanego obiektu, przesuwając dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia T (teleobiektyw) w celu ustawienia ostrości, a następnie w stronę położenia W (obiektyw szerokokątny) w celu ustawienia zbliżenia.
 Przy filmowaniu obiektu z bliska należy przesunąć dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia W (obiektyw szerokokątny), a następnie ustawić ostrość.
- W poniższych przypadkach na ekranie przez kilka sekund wyświetlane są informacje dotyczące ogniskowej (odległości od obiektu, na którym ustawiona jest ostrość, w warunkach słabego oświetlenia i w razie trudności z ustawieniem ostrości). Informacje te nie będą wyświetlane prawidłowo w przypadku korzystania z opcjonalnego obiektywu wymiennego.
 - Po zmianie trybu ostrości z automatycznego na ręczny.
 - W przypadku ręcznego ustawiania ostrości.
- W przypadku modelu HDR-SR7E/SR8E: Można również dostosować ostrość ręcznie przy użyciu pokrętła CAM CTRL (str. 35).

OSTROŚĆ PKT.



W kamerze można wybrać punkt ogniskowej i ustawić ostrość na obiekcie, który nie znajduje się na środku ekranu.



1 Dotknij obiektu na ekranie.

Zostanie wyświetlony symbol 😰.

② Dotknij przycisku [KON].

Aby automatycznie wyregulować ostrość, dotknij kolejno przycisków $[AUTO] \rightarrow [KON]$ w punkcie ①.

🕼 Uwagi

 Po wybraniu ustawienia [OSTROŚĆ PKT.] dla opcji [OSTROŚĆ] jest automatycznie wybierane ustawienie [RĘCZNY].

TELE MAKRO

Ta opcja jest przydatna podczas filmowania niewielkich obiektów, takich jak kwiaty czy owady. Umożliwia ona rozmycie tła, tak aby filmowany obiekt był wyraźniejszy.

Po wybraniu dla opcji [TELE MAKRO] ustawienia [WŁĄCZ] (TW) przełącznik zbliżenia (str. 31) zostaje automatycznie przesunięty do pozycji T (teleobiektyw), co pozwala na filmowanie bliskich obiektów w następujących odległościach: W przypadku modelu HDR-SR5E: do około 37 cm.

W przypadku modelu HDR-SR7E/ SR8E: do około 45 cm.



Aby anulować, dotknij przycisku [WYŁĄCZ] lub przesuń zbliżenie w stronę obiektywu szerokokątnego (W).

🕼 Uwagi

- W przypadku filmowania odległego obiektu ustawienie ostrości może okazać się trudne i nastąpić dopiero po pewnym czasie.
- Jeśli występują kłopoty z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 85).

EKSPOZYCJA

Jasność obrazu można ustalić ręcznie. Należy ją wyregulować, gdy obiekt jest za jasny lub za ciemny.



- ① Dotknij przycisku [RĘCZNY]. Zostanie wyświetlony symbol
- Wyreguluj ekspozycję, dotykając przycisków -/+.
- ③ Dotknij przycisku OK.

Aby wrócić do automatycznego ustawiania ekspozycji, dotknij kolejno przycisków [AUTO] → OK w punkcie ①.

ប៉្តិ៍ Porady

• W przypadku modelu HDR-SR7E/SR8E: można również dostosować ustawienie ręcznie przy użyciu pokrętła CAM CTRL (str. 35).

POMIAR PKT. (Pomiar punktowy)



Parametry ekspozycji można ustawić w taki sposób, aby odpowiadały oświetleniu wybranego obiektu. W ten sposób można poprawnie nagrać kontrastowe sceny, w których między wybranym obiektem a tłem występuje duża różnica oświetlenia.



- Dotknij miejsca na ekranie, w którym chcesz zmienić ekspozycję.
 Zostanie wyświetlony symbol
- ② Dotknij przycisku [KON].

Aby wrócić do automatycznego ustawiania ekspozycji, dotknij kolejno przycisków [AUTO] → [KON] w punkcie ①.

🚯 Uwagi

• Po wybraniu ustawienia [POMIAR PKT.] dla opcji [EKSPOZYCJA] jest automatycznie wybierane ustawienie [RĘCZNY].

WYBÓR MIEJSCA

Obrazy można skutecznie nagrywać w różnych sytuacjach.

► AUTO

Wybierz tę opcję, aby automatycznie nagrywać obrazy bez użycia funkcji [WYBÓR MIEJSCA].

ZMROK* ())

Wybierz tę opcję, aby zachować nastrój zmierzchu odległego otoczenia w scenach nagrywanych o zmroku.



PORTR.O ZMROKU (🎒)

Wybierz tę opcję, aby uchwycić obiekt na tle nocnego widoku.



ŚWIECE (🏽

Wybierz tę opcję, aby zachować przyćmioną atmosferę sceny ze świecami.



WSCHÓD&ZACHÓD* (-)

Wybierz tę opcję, aby odtworzyć atmosferę wschodu lub zachodu słońca.



FAJERWERKI* (🔅)

Wybierz tę opcję, aby uzyskać widowiskowe ujęcia sztucznych ogni.



PEJZAŻ*(🛋)

Wybierz ten tryb, aby wyraźnie filmować odległe obiekty. Wybór tego trybu zapobiega również ustawianiu ostrości przez kamerę na szybę lub siatkę w oknie, jeśli znajduje się ona między kamerą a filmowanym obiektem.



PORTRET (Delikatny portret) (🏝)

Wybierz ten tryb, aby wyeksponować obiekty znajdujące się na pierwszym planie, np. osoby i kwiaty, oraz uzyskać łagodne tło.



LAMPA**(🍘)

Wybierz tę opcję, aby uniknąć nadmiernego rozjaśnienia twarzy osób oświetlonych silnym światłem.



PLAŻA** (🚈)

Wybierz ten tryb, aby uzyskać żywy błękit oceanu lub jeziora.



ŚNIEG** (鑬)

Wybierz ten tryb, aby uzyskać wyraźne zdjęcia białego krajobrazu.



- * Ostrość ustawiona tylko dla obiektów znajdujących się w większej odległości.
- ** Ostrość ustawiona dla obiektów innych niż obiekty znajdujące się w niewielkiej odległości.

🗘 Uwagi

- Po wybraniu ustawienia [WYBÓR MIEJSCA] ustawienie opcji [BALANS BIELI] zostaje anulowane.
- Wybranie ustawienia [PORTR.O ZMROKU] dla opcji [WYBÓR MIEJSCA] i przełączenie trybu nagrywania z obrazów nieruchomych na film powoduje zmianę ustawienia na [AUTO].

BALANS BIELI

Nasycenie barw można dostosować do jasności otoczenia, w którym wykonywane jest nagranie.

► AUTO

Balans bieli jest regulowany automatycznie.

NA ZEWN. (🔆)

Ustawiony zostanie balans bieli odpowiedni do nagrywania w następujących warunkach:

- Filmowanie w plenerze
- Filmowanie w nocnej scenerii, w świetle neonów i pokazów ogni sztucznych
- Filmowanie wschodu lub zachodu słońca
- Filmowanie w świetle jarzeniówki imitującej światło dzienne

WEWNĄTRZ (냤:)

Ustawiony zostanie balans bieli odpowiedni do nagrywania w następujących warunkach:

- Filmowanie w pomieszczeniach
- Filmowanie na przyjęciach lub w studiach, gdzie warunki oświetlenia szybko się zmieniają
- Filmowanie przy oświetleniu lampami studyjnymi, sodowymi lub lampami emitującymi światło o barwie przypominającej światło fluorescencyjne

JEDNO NAC. (

Balans bieli zostanie wyregulowany w zależności od oświetlenia otoczenia.

- Dotknij przycisku [JEDNO NAC.].
- ② Skieruj kamerę na biały przedmiot, np. kartkę papieru, oświetlony tak samo jak obiekt, który ma zostać sfilmowany, w taki sposób, aby wypełnił kadr.
- ③ Dotknij przycisku []]. Wskaźnik] zacznie szybko migać. Po ustawieniu i zapisaniu w pamięci wartości balansu bieli wskaźnik przestanie migać.

Uwagi

- Przy oświetleniu jarzeniówkami dającymi światło białe lub o zimnym odcieniu dla opcji [BALANS BIELI] należy wybrać ustawienie [AUTO] lub dostosować kolor w obszarze [JEDNO NAC.].
- Po wybraniu opcji [JEDNO NAC.] skadruj białe obiekty, gdy wskaźnik ➡ szybko miga.
- Jeśli nie można ustawić trybu [JEDNO NAC.], wskaźnik ⊾ miga powoli.
- Jeśli przy ustawionym trybie [JEDNO NAC.] wskaźnik b andal miga po dotknięciu przycisku [OK], należy wybrać dla opcji [BALANS BIELI] ustawienie [AUTO].
- Po wybraniu ustawienia [BALANS BIELI] dla opcji [WYBÓR MIEJSCA] jest wybierane ustawienie [AUTO].

ີ່ **Ç** Porady

 Jeśli przy wybranym ustawieniu [AUTO] nastąpiła wymiana akumulatora lub kamera została wyniesiona z pomieszczenia na zewnątrz (lub odwrotnie), należy wybrać ustawienie [AUTO] i skierować kamerę na znajdujący się w pobliżu biały obiekt, a następnie odczekać około 10 sekund w celu uzyskania lepszej regulacji balansu koloru. Gdy balans bieli został ustawiony przy użyciu opcji [JEDNO NAC.] i zostały zmienione ustawienia opcji [WYBÓR MIEJSCA], kamera została wyniesiona z pomieszczenia na zewnątrz lub wniesiona z zewnątrz do pomieszczenia, procedurę [JEDNO NAC.] należy powtórzyć w celu ponownego dostosowania balansu bieli.

COLOR SLOW SHTR (Color Slow Shutter)

Po wybraniu dla opcji [COLOR SLOW SHTR] ustawienia [WŁĄCZ] wyświetlany jest wskaźnik [] i można nagrywać kolorowe obrazy nawet przy słabym oświetleniu.

Uwagi

- Jeśli występują kłopoty z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 85).
- Szybkość migawki kamery zmienia się w zależności od jasności, co może spowodować zwolnienie ruchu obiektów na obrazie.

SUPER NIGHTSHOT

Po wybraniu dla opcji [SUPER NIGHTSHOT] ustawienia [WŁĄCZ] i przesunięciu przełącznika NIGHTSHOT (str. 34) do pozycji ON obraz będzie nagrywany nawet z 16krotnie większą czułością niż w trybie NightShot.

Na ekranie pojawi się wskaźnik S💽.

Aby wrócić do normalnego ustawienia, wybierz dla opcji [SUPER NIGHTSHOT] ustawienie [WYŁĄCZ].

Uwagi

- Funkcji [SUPER NIGHTSHOT] nie należy używać w dobrze oświetlonych miejscach. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.
- Nie należy zasłaniać portu podczerwieni palcami ani innymi przedmiotami (str. 34).
- Należy zdjąć obiektyw wymienny (opcja).

- Jeśli występują kłopoty z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 85).
- Szybkość migawki kamery zmienia się w zależności od jasności, co może spowodować zwolnienie ruchu obiektów na obrazie.

WPROWADZANIE



Można zarejestrować przejście, dodając określone efekty między scenami.

- (1) Wybierz odpowiedni efekt w trybie [OCZEK.] (w celu wprowadzania) lub w trybie [NAGRAJ] (w celu wygaszania), a następnie dotknij przycisku OK.
- ② Naciśnij przycisk START/STOP. Wskaźnik wprowadzania lub wygaszania obrazu przestanie migać i zniknie po zakończeniu efektu przejścia.

Aby anulować wprowadzanie przed rozpoczęciem operacji, w punkcie (1) dotknij przycisku [WYŁĄCZ]. Po naciśnięciu przycisku START/STOP ustawienie zostanie anulowane.





Wygaszanie obrazu

Wprowadzanie obrazu

WPROW.BIAŁE





WPROW.CZARNE





EFEKT CYFR. (Efekt cyfrowy)

Po wybraniu opcji [STARY FILM] zostanie wyświetlony wskaźnik D+ i do obrazów będzie można dodać efekt starego filmu.

Aby anulować opcję [EFEKT CYFR.], dotknij przycisku [WYŁĄCZ].

EFEKT OBRAZU (Efekt na obrazie)



Podczas nagrywania lub odtwarzania obrazu można zastosować do niego efekty specjalne. Zostanie wyświetlony symbol P+.

► WYŁĄCZ

Ustawienie [EFEKT OBRAZU] nie jest używane.

SEPIA

Obraz jest wyświetlany w odcieniach sepii.

CZ-B (Czarno-biały)

Obraz jest wyświetlany jako czarnobiały.

PASTEL



Obraz przyjmuje wygląd jasnego pastelowego rysunku.

POZ.ODN.MIK. (Poziom odniesienia mikrofonu)



Można ustawić poziom czułości mikrofonu nagrywającego dźwięk. Aby rejestrować głośny dźwięk w hali koncertowej lub podobnym środowisku, wybierz ustawienie [NISKI].

► NORMALNA

Nagrywanie różnych dźwięków otoczenia i dostosowywanie ich do odpowiedniego poziomu.

NISKI (∦↓)

Wierne rejestrowanie dźwięków otoczenia. To ustawienie nie jest odpowiednie w przypadku nagrywania rozmów.

Dostosowywanie ustawień kamery

SAMOWYZWAL.



Po upływie około 10 sekund rejestrowany jest obraz nieruchomy. Naciśnij przycisk PHOTO, gdy dla funkcji [SAMOWYZWAL.] ustawiono opcję [WŁĄCZ]. Zostanie wyświetlony wskaźnik 🔊.

Aby anulować odliczanie, dotknij przycisku [ZERUJ].

Aby anulować funkcję samowyzwalacza, wybierz opcję [WYŁĄCZ].

ϔ Porady

 Operację tę można także wykonać, naciskając przycisk PHOTO na pilocie (str. 122).

Rozwiązywanie problemów Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas użytkowania kamery wystąpią problemy, należy podjąć próbę ich rozwiązania, korzystając z poniższej tabeli. Jeśli nie można usunąć problemu, należy odłączyć źródło zasilania i skontaktować się ze sprzedawcą produktów firmy Sony.

- Akumulatory/źródła zasilania94

Uwagi przed wysłaniem kamery do naprawy

- W zależności od problemu kamera może wymagać inicjalizacji lub wymiany dysku twardego. W takim przypadku dane zapisane na dysku twardym zostaną usunięte. Przed wysłaniem kamery do naprawy należy upewnić się, że dane znajdujące się na wewnętrznym dysku twardym (str. 48) zostały zapisane na innych nośnikach (utworzono kopie zapasowe). Firma Sony nie rekompensuje utraty jakichkolwiek danych na dysku twardym.
- Podczas naprawy w celu zbadania problemu może zostać sprawdzona minimalna ilość danych przechowywanych na dysku twardym. Jednak sprzedawca firmy Sony nie będzie kopiował ani przechowywał tych danych.

Czynności ogólne/działanie w trybie Easy Handycam/ pilot

Nie można włączyć kamery.

- Włóż naładowany akumulator do kamery (str. 17).
- Wtyczka zasilacza sieciowego została odłączona od gniazda ściennego.
 Podłącz wtyczkę do gniazda ściennego (str. 17).
- Umieść starannie kamerę w podstawce Handycam Station (str. 17).

Po włączeniu zasilania kamera nie działa.

- Kamera jest gotowa do filmowania po upływie kilku sekund od włączenia. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Odłącz zasilacz sieciowy od gniazda elektrycznego lub wyjmij akumulator, a następnie podłącz ponownie po upływie około 1 minuty. Jeśli funkcje kamery nadal nie działają, naciśnij przycisk RESET (str. 120), używając do tego celu ostro zakończonego przedmiotu. (Po naciśnięciu przycisku RESET wszystkie ustawienia, w tym ustawienie zegara, zostaną wyzerowane).
- Temperatura kamery jest bardzo wysoka. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.
- Temperatura kamery jest bardzo niska. Pozostaw kamerę włączoną. Wyłącz kamerę i przenieś ją do ciepłego miejsca. Pozostaw kamerę na chwilę, a następnie ją włącz.

Przyciski nie działają.

- W trybie Easy Handycam poniższe przyciski/funkcje są niedostępne.
 - Przycisk BACK LIGHT (str. 34)
 - Pokrętło CAM CTRL (HDR-SR7E/ SR8E) (str. 35)
 - Zbliżenie podczas odtwarzania (str. 40)

 Włączanie i wyłączanie podświetlenia ekranu LCD (przez naciśnięcie i przytrzymanie przez kilka sekund przycisku DISP/BATT INFO) (str. 23)

Przycisk [©]= (OPTION) nie jest wyświetlany.

• W trybie Easy Handycam nie można używać ekranu OPTION MENU.

Ustawienia menu zostały zmienione automatycznie.

- W trybie Easy Handycam prawie wszystkim elementom menu zostaną automatycznie nadane wartości domyślne.
- W trybie Easy Handycam niektóre elementy menu zostaną ustawione na stałe w następujący sposób.
 - [HD TRYB NAGR.]: [HD SP]
 - [ISDI TRYB NAGR.]: [SD SP]
 - [🔳 JAKOŚĆ]: [WYSOKA]
 - [KOD DANYCH]: [DATA/CZAS]
- Następującym elementom menu zostaną przywrócone ustawienia domyślne po ustawieniu przełącznika POWER w pozycji OFF (CHG) dłużej niż przez 12 godzin.
 - -[OSTROŚĆ]
 - -[OSTROŚĆ PKT.]
 - -[EKSPOZYCJA]
 - -[POMIAR PKT.]
 - [WYBÓR MIEJŠCA]
 - -[BALANS BIELI]
 - -[POZ.ODN.MIK.]
 - -[CZUJ.UPADKU]

Nawet naciśnięcie przypisku EASY nie powoduje automatycznego przywrócenia domyślnych wartości ustawień menu.

- Podczas pracy w trybie Easy Handycam następujące ustawienia elementów menu pozostają takie same jak przed rozpoczęciem pracy w trybie Easy Handycam.
 - -[WÝBÓR SZEROK]
 - -[X.V.COLOR]

- [USTAWIANIE POKR.] (HDR-SR7E/SR8E)
- -[USTAW INDEX]
- -[ROZM.OBR.]
- -[NR PLIKU]
- –[NOŚNIK ZDJĘĆ]
- -[HD / SD U.INDEX]
- -[WYŚWIETL]
- -[UST.INTERWAŁ]
- -[GŁOŚNOŚĆ]
- -[SYGN.DŹWIĘK.]
- -[TYP TV]
- -[ZŁOŻONY]
- -[USTAW ZEGAR]
- -[USTAW STREFE]
- -[CZAS LETNI]
- -[A UST.JĘZYKA]
- -[TRYB DEMO]
- [CZAS] i [NAGRAJ DŹWIĘK] na ekranie [PŁ.WOL.NAGR.]

Kamera się nagrzewa.

 Jest to spowodowane tym, że kamera była włączona przez długi czas. Nie oznacza to uszkodzenia.

Dostarczony pilot nie działa.

- Dla funkcji [ZDALNE STER.] wybierz ustawienie [WŁĄCZ] (str. 82).
- Włóż akumulator do uchwytu akumulatora, prawidłowo dopasowując bieguny +/- do oznaczeń +/- (str. 122).
- Usuń wszystkie przeszkody znajdujące się na drodze między pilotem a czujnikiem zdalnego sterowania.
- Chroń czujnik zdalnego sterowania przed silnymi źródłami światła, takimi jak bezpośrednie światło słoneczne lub sztuczne oświetlenie. W przeciwnym razie pilot może nie działać prawidłowo.

Inne nieprawidłowości w urządzeniach DVD podczas korzystania z dostarczonego pilota.

 Dla urządzenia DVD wybierz tryb pilota inny niż DVD 2 lub zasłoń czujnik urządzenia DVD czarnym papierem.

Akumulatory/źródła zasilania

Kamera niespodziewanie się wyłącza.

- Po upływie około 5 min przerwy w pracy kamera automatycznie się wyłącza (opcja AUTO WYŁ.). Zmień ustawienie opcji [AUTO WYŁ.] (str. 82), włącz ponownie zasilanie lub skorzystaj z zasilacza sieciowego.
- Akumulator jest rozładowany lub słaby. Naładuj akumulator (str. 17).

Podczas ładowania akumulatora lampka 4 /CHG (ładowanie) nie świeci się.

- Przesuń przełącznik POWER do pozycji OFF (CHG) (str. 17).
- Włóż prawidłowo akumulator do kamery (str. 17).
- Podłącz prawidłowo przewód zasilający do gniazda elektrycznego.
- Ładowanie akumulatora zostało zakończone (str. 17).
- Umieść starannie kamerę w podstawce Handycam Station (str. 17).

Podczas ładowania akumulatora lampka 4 /CHG (ładowanie) miga.

 Włóż prawidłowo akumulator do kamery (str. 17). Jeśli problem nie został usunięty, odłącz zasilacz od gniazda elektrycznego i skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy Sony. Akumulator może być uszkodzony.

Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora nie jest właściwe.

• Temperatura otoczenia jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Nie oznacza to uszkodzenia.

- Akumulator nie jest wystarczająco naładowany. Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeśli nie rozwiąże to problemu, wymień akumulator na nowy (str. 17).
- W określonych warunkach wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora może być nieprawidłowe.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Temperatura otoczenia jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Akumulator nie jest wystarczająco naładowany. Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeśli nie rozwiąże to problemu, wymień akumulator na nowy (str. 17).

Wizjer (HDR-SR7E/SR8E)/ ekran LCD

Elementy menu są wyszarzone.

- Nie można wybrać wyszarzonych opcji w bieżącym trybie nagrywania/ odtwarzania.
- Niektórych funkcji nie można aktywować jednocześnie (str. 99).

Na panelu dotykowym nie są wyświetlane przyciski.

- Dotknij lekko ekranu LCD.
- Naciśnij przycisk DISP/BATT INFO na kamerze (lub przycisk DISPLAY na pilocie) (str. 23, 122).

Przyciski na panelu dotykowym działają nieprawidłowo lub nie działają w ogóle.

• Skalibruj panel dotykowy ([KALIBRACJA]) (str. 114).

Obraz w wizjerze jest niewyraźny (HDR-SR7E/SR8E).

 Przesuwaj dźwignię regulacji soczewki wizjera, aż obraz stanie się wyraźny (str. 24).

Brak obrazu w wizjerze (HDR-SR7E/ SR8E).

 Zamknij panel LCD. Obraz w wizjerze nie jest wyświetlany, gdy panel LCD jest otwarty (str. 24).

"Memory Stick Duo"

Nie można używać funkcji kamery w przypadku używania karty "Memory Stick Duo".

 Jeśli używana karta "Memory Stick Duo" została sformatowana w komputerze, sformatuj ją ponownie za pomocą kamery (str. 62).

Nie można sformatować karty "Memory Stick Duo" lub usunąć zapisanych na niej obrazów.

- Zwolnij zabezpieczenie przed zapisem na karcie "Memory Stick Duo", jeśli takie zabezpieczenie występuje (str. 109).
- Maksymalna liczba obrazów, jakie można usunąć jednocześnie na ekranie indeksu, wynosi 100.
- Nie można usunąć obrazów chronionych na innym urządzeniu.

Nazwa pliku danych nie jest wskazywana prawidłowo lub miga.

- Plik jest uszkodzony.
- Format pliku może nie być obsługiwany przez kamerę (str. 109).

Nagrywanie

Zobacz też "Memory Stick Duo" (str. 95).

Naciśnięcie przycisku START/STOP lub PHOTO nie powoduje nagrywania obrazów.

- Wyświetlany jest ekran odtwarzania. Ustaw przełącznik POWER w położeniu [] (film) lub 🙆 (obraz nieruchomy) (str. 30).
- Kamera nagrywa na dysku twardym właśnie sfilmowaną scenę. W tym czasie nie można nagrywać nowych obrazów.
- Dysk twardy kamery jest pełny. Usuń niepotrzebne obrazy (str. 49).
- Całkowita liczba scen filmów lub obrazów nieruchomych przekracza pojemność nagrywania kamery (str. 12). Usuń niepotrzebne obrazy (str. 49).
- Podczas włączania opcji [CZUJ.UPADKU] (str. 82) nagrywanie filmów/obrazów nieruchomych może nie być możliwe.
- Temperatura kamery jest bardzo wysoka. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.
- Temperatura kamery jest bardzo niska. Wyłącz kamerę i przenieś ją do ciepłego miejsca. Pozostaw kamerę na chwilę, a następnie ją włącz.

Nie można zapisać obrazu nieruchomego.

- Wyświetlany jest ekran odtwarzania. Ustaw kamerę w tryb gotowości do nagrywania (str. 30).
- Podczas nagrywania filmu można przechwycić maksymalnie 3 obrazy nieruchome.
- Na karcie "Memory Stick Duo" skończyło się wolne miejsce. Użyj nowej karty "Memory Stick Duo" lub sformatuj kartę "Memory Stick Duo" (str. 62). Możesz także usunąć niepotrzebne obrazy (str. 50).
- Nie można zapisać obrazu nieruchomego z włączonymi opcjami:
 - [PŁ.WOL.NAGR.]
 - [WPROWADZANIE]
 - [EFEKT CYFR.]
 - [EFEKT OBRAZU]

Lampka ACCESS świeci lub miga nawet po zatrzymaniu nagrywania.

• Kamera nagrywa na dysku twardym właśnie sfilmowaną scenę.

Kąt nagrywania wygląda inaczej.

 Kąt nagrywania może się zmieniać w zależności od trybu działania kamery. Nie oznacza to uszkodzenia.

Lampa błyskowa nie działa.

- Nie można nagrywać z lampą błyskową w następujących sytuacjach:
 - przechwytywanie obrazów nieruchomych podczas nagrywania filmu.
 - jeśli dołączony jest obiektyw wymienny (opcja).
- Nawet jeśli włączona jest automatyczna lampa błyskowa lub funkcja (*) (redukcja efektu czerwonych oczu), nie można używać lampy błyskowej z następującymi ustawieniami: – NiehtShot
 - -[SUPER NIGHTSHOT]
 - [ZMROK], [ŚWIECE], [WSCHÓD&ZACHÓD], [FAJERWERKI], [PEJZAŻ], [LAMPA], [PLAŻA] lub [ŚNIEG] w menu [WYBÓR MIEJSCA] [RECZYVI] w menu [EVEPOZYCIA]
 - -[RĘCZNY] w menu [EKSPOZYCJA]
 -[POMIAR PKT.]

Rzeczywisty czas nagrywania filmu jest krótszy niż oczekiwany przybliżony czas nagrywania na

przybliżony czas nagrywania na dysku twardym.

 W zależności od obiektu, na przykład gdy obiekt szybko się porusza, dostępny czas nagrywania może ulec skróceniu (str. 12, 68).

Nagrywanie się zatrzymuje.

 Temperatura kamery jest bardzo wysoka. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.

- Temperatura kamery jest bardzo niska. Wyłącz kamerę i przenieś ją do ciepłego miejsca. Pozostaw kamerę na chwilę, a następnie ją włącz.
- Jeśli kamera będzie narażana na wstrząsy, nagrywanie może zostać przerwane.

Między chwilą naciśnięcia przycisku START/STOP a chwilą rozpoczęcia/ zatrzymania nagranego filmu istnieje różnica czasowa.

 Między chwilą naciśnięcia przycisku START/STOP na kamerze a chwilą rozpoczęcia/zatrzymania nagranego filmu może istnieć niewielka różnica czasowa. Nie oznacza to uszkodzenia.

Nie można zmienić proporcji filmu 16:9 (obraz panoramiczny)/4:3.

 Proporcje filmu nagranego z jakością obrazu HD (wysoka rozdzielczość) to 16:9 (obraz panoramiczny).

Nie działa automatyczna regulacja ostrości.

- Dla funkcji [OSTROŚĆ] wybierz ustawienie [AUTO] (str. 85).
- Warunki nagrywania nie są odpowiednie dla funkcji automatycznej regulacji ostrości. Ustaw ostrość ręcznie (str. 85).

Nie działa funkcja [STEADYSHOT].

- Dla funkcji [STEADYSHOT] wybierz ustawienie [WŁĄCZ] (str. 70).
- Funkcja [STEADYSHOT] może nie eliminować zbyt dużych drgań.
- W przypadku modelu HDR-SR5E: Nie można korzystać z funkcji [STEADYSHOT] podczas nagrywania obrazów nieruchomych.

Funkcja BACK LIGHT nie działa.

 Nie można używać funkcji BACK LIGHT w trybie Easy Handycam. To zjawisko jest związane z płaszczyzną ostrości. Nie oznacza to uszkodzenia. Ze względu na sposób odczytu sygnału przez przetwornik obrazu (czujnik CMOS) obiekty, które się bardzo szybko przemieszczają przed obiektywem, mogą być zniekształcone w zależności od warunków nagrywania.

Na ekranie widoczne są niewielkie punkty w kolorze białym, czerwonym, niebieskim lub zielonym.

 Punkty te pojawiają się w przypadku nagrywania z włączoną funkcją [SUPER NIGHTSHOT] lub [COLOR SLOW SHTR]. Nie oznacza to uszkodzenia.

Kolory obrazu nie są wyświetlane prawidłowo.

• Ustaw przełącznik NIGHTSHOT w położeniu OFF (str. 34).

Wyświetlany obraz jest zbyt jasny, a filmowany obiekt nie jest widoczny na ekranie.

• Ustaw przełącznik NIGHTSHOT w położeniu OFF (str. 34).

Wyświetlany obraz jest zbyt ciemny, a filmowany obiekt nie jest widoczny na ekranie.

 Naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk DISP/BATT INFO, aby włączyć podświetlenie (str. 23).

Na obrazie pojawiają się poziome pasy.

 Migotanie występuje w przypadku nagrywania obrazów w świetle lampy fluorescencyjnej, sodowej lub rtęciowej. Nie oznacza to uszkodzenia.

Podczas filmowania ekranu telewizora lub monitora komputerowego widoczne są ciemne pasy.

• Dla funkcji [STEADYSHOT] wybierz ustawienie [WYŁĄCZ] (str. 70) (HDR-SR5E).

Nie działa funkcja [SUPER NIGHTSHOT].

• Ustaw przełącznik NIGHTSHOT w pozycji ON.

Funkcja [COLOR SLOW SHTR] nie działa prawidłowo.

 Funkcja [COLOR SLOW SHTR] może nie działać prawidłowo w całkowitej ciemności. Naciśnij przycisk NightShot lub wybierz opcję [SUPER NIGHTSHOT].

Nie można dostosować ustawienia opcji [PODŚWIET.LCD].

- Ustawienia opcji [PODŚWIET.LCD] nie można dostosować, gdy:
 - Panel LCD kamery jest zamknięty, a ekran LCD skierowany na zewnątrz.
 - Zasilanie jest dostarczane z zasilacza sieciowego.

Odtwarzanie obrazów w kamerze

Nie można odtwarzać obrazów nieruchomych przechowywanych na karcie "Memory Stick Duo".

- Odtwarzanie obrazów nieruchomych jest niemożliwe, jeśli za pomocą komputera zmodyfikowano pliki lub foldery bądź edytowano dane. (W takim przypadku nazwa pliku miga). Nie oznacza to uszkodzenia (str. 111).
- Obrazy nieruchome nagrane przy użyciu innych urządzeń mogą nie być odtwarzane. Nie oznacza to uszkodzenia (str. 111).

Na ekranie VISUAL INDEX jest wyświetlany symbol "?".

- Może się to zdarzyć w przypadku obrazów nieruchomych nagranych na innych urządzeniach, edytowanych na komputerze itd.
- Odłączono zasilacz sieciowy lub akumulator przed wyłączeniem lampki ACCESS po dokonaniu nagrania. Może to spowodować uszkodzenie danych; wyświetlany jest wskaźnik ?.

Na ekranie VISUAL INDEX jest wyświetlany symbol "🖉".

 Użyj funkcji [NAP.PL.B.D.OBR.] (str. 63). Jeśli symbol z jest nadal wyświetlany, usuń obraz oznaczony tym symbolem (str. 49).

Brak dźwięku lub bardzo cichy dźwięk podczas odtwarzania.

- Zwiększ głośność (str. 39).
- Dźwięk nie jest odtwarzany, jeśli ekran LCD jest zamknięty. Otwórz ekran LCD.
- Podczas nagrywania dźwięku z opcją [POZ.ODN.MIK.] (str. 90) ustawioną na wartość [NISKI] nagrany dźwięk może być słabo słyszalny.
- Podczas ok. 3-sekundowego nagrywania filmu z użyciem funkcji [PŁ.WOL.NAGR.] dźwięk nie jest nagrywany.

Edytowanie obrazów w kamerze

Nie można edytować.

• Edycja nie jest możliwa ze względu na jakość obrazu.

Nie można dodawać obrazów do listy odtwarzania.

• Nie ma wolnego miejsca na dysku twardym.

- Do listy odtwarzania można dodać maksymalnie 999 obrazów o jakości HD (wysoka rozdzielczość) lub 99 obrazów o jakości SD (standardowa rozdzielczość). Należy usunąć niepotrzebne obrazy z listy odtwarzania (str. 56).
- Do listy odtwarzania nie można dodawać obrazów nieruchomych.

Nie można podzielić filmu.

- Film jest zbyt krótki, aby można go było podzielić.
- Nie można podzielić filmu zabezpieczonego w innym urządzeniu.

Nie można skopiować obrazów z dysku twardego na kartę "Memory Stick Duo".

 Podczas odtwarzania filmu w kamerze nie można go skopiować jako obrazu nieruchomego z dysku twardego na kartę "Memory Stick Duo".

Wyświetlanie obrazu na ekranie telewizora

Na ekranie telewizora nie można wyświetlić obrazu ani odtwarzać dźwięków.

- Jeśli używany jest komponentowy kabel wideo, należy ustawić opcję [ZŁOŻONY] zgodnie z wymaganiami podłączonego urządzenia (str. 80).
- W przypadku użycia komponentowego kabla wideo należy się upewnić, że jest podłączony czerwony i biały wtyk kabla połączeniowego A/V (str. 44, 45).
- Jeśli w obrazie nagrane są sygnały ochrony praw autorskich, gniazdo HDMI OUT nie przesyła obrazów.
- Jeśli korzystasz z wtyku S VIDEO, upewnij się, że jest także podłączony czerwony i biały wtyk kabla połączeniowego A/V (str. 45).

Obraz wyświetlany na ekranie telewizora 4:3 wydaje się zniekształcony.

 Ten problem występuje w sytuacji, gdy obraz nagrany w trybie 16:9 (obraz panoramiczny) jest wyświetlany na ekranie telewizora 4:3. Należy poprawnie ustawić opcję [TYP TV] (str. 79) i ponownie odtworzyć obraz.

Na górze i na dole ekranu telewizora 4:3 widoczne są czarne pasy.

• Ten problem występuje w sytuacji, gdy obraz nagrany w trybie 16:9 (obraz panoramiczny) jest wyświetlany na ekranie telewizora 4:3. Nie oznacza to uszkodzenia.

Kopiowanie/podłączanie do innych urządzeń

Nie można poprawnie skopiować nagrania.

- Nie można kopiować obrazów przy użyciu kabla HDMI.
- Kabel połączeniowy A/V nie został prawidłowo podłączony. Upewnij się, że kabel jest podłączony do gniazda wejściowego drugiego urządzenia (str. 42).

Funkcje, których nie można używać jednocześnie

Poniższa lista zawiera przykłady niedziałających kombinacji funkcji i elementów menu.

Nie można użyć funkcji	Z powodu następujących ustawień
BACK LIGHT	[POMIAR PKT.], [FAJERWERKI], [RĘCZNY] w menu [EKSPOZYCJA]

Nie można użyć funkcji	Z powodu następujących ustawień
[WYBÓR MIEJSCA]	NightShot, [SUPER NIGHTSHOT], [COLOR SLOW SHTR], [STARY FILM], [TELE MAKRO], [WPROWADZA- NIE]
[POMIAR PKT.]	NightShot, [SUPER NIGHTSHOT]
[EKSPOZYCJA]	NightShot, [SUPER NIGHTSHOT]
[BALANS BIELI]	NightShot, [SUPER NIGHTSHOT]
[JEDNO NAC.] w menu [BALANS BIELI]	[PŁ.WOL.NAGR.]
[OSTROŚĆ PKT.]	[WYBÓR MIEJSCA]
[SUPER NIGHTSHOT]	[WPROWADZA- NIE], [EFEKT CYFR.]
[COLOR SLOW SHTR]	[WPROWADZANIE] , [EFEKT CYFR.], [WYBÓR MIEJSCA]
[WPROWADZA NIE]	[SUPER NIGHTSHOT], [COLOR SLOW SHTR], [EFEKT CYFR.], [ŚWIECE], [FAJERWERKI]
[EFEKT CYFR.]	[SUPER NIGHT- SHOT], [COLOR SLOW SHTR], [WPROWADZA- NIE]
[STARY FILM]	[WYBÓR MIEJSCA], [EFEKT OBRAZU]

Nie można użyć funkcji	Z powodu następujących ustawień
[EFEKT OBRAZU]	[STARY FILM]
[STEADYSHOT]	[PŁ.WOL.NAGR.] (HDR-SR5E)
[TELE MAKRO]	[WYBÓR MIEJSCA]
[AUT WOLN MIG]	[PŁ.WOL.NAGR.], [EFEKT CYFR.], [WYBÓR MIEJSCA], [COLOR SLOW SHTR], [SUPER NIGHTSHOT]
[PRZES.AE] (HDR-SR7E/ SR8E)	[FAJERWERKI], [RĘCZNY] w menu [EKSPOZYCJA]
[WYBÓR SZEROK]	[STARY FILM]

Wyświetlanie informacji diagnostycznych/wskaźniki ostrzegawcze

Poniżej opisano wskaźniki wyświetlane na ekranie LCD lub w wizjerze (model HDR-SR7E/SR8E).

Niektóre problemy można rozwiązać samodzielnie. Jeśli problem nie zostanie rozwiązany mimo kilku prób, należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów firmy Sony lub z autoryzowanym serwisem sprzętu firmy Sony.



C:04:□□

- Używany akumulator nie jest akumulatorem typu "InfoLITHIUM" (serii H). Użyj akumulatora typu "InfoLITHIUM" (serii H) (str.111).
- Prawidłowo podłącz wtyk napięcia stałego zasilacza sieciowego do gniazda DC IN podstawki Handycam Station lub kamery (str.17).

C:13:00 / C:32:00

 Odłącz źródło zasilania. Podłącz ponownie zasilanie i spróbuj użyć kamery.

E:20:□□ / E:31:□□ / E:61:□□ / E:62:□□ / E:91:□□ / E:94:□□

 Wystąpiła awaria niemożliwa do usunięcia przez użytkownika. Skontaktuj się z autoryzowanym punktem sprzedaży produktów firmy Sony lub lokalnym autoryzowanym punktem serwisowym firmy Sony. Podaj sprzedawcy lub pracownikowi serwisu 5-cyfrowy kod błędu zaczynający się literą "E".

101-0001 (Ostrzeżenie związane z plikami)

Wolne miganie

- Plik jest uszkodzony.
- Nie można odczytać pliku.

(Ostrzeżenie dotyczące dysku twardego kamery)*

Szybkie miganie

• Mógł wystąpić błąd napędu dysku twardego kamery.

(Ostrzeżenie dotyczące dysku twardego kamery)*

Szybkie miganie

- Dysk twardy kamery jest pełny.
- Mógł wystąpić błąd napędu dysku twardego kamery.

(Ostrzeżenie związane ze stanem akumulatora)

Wolne miganie

- Akumulator jest prawie rozładowany.
- W zależności od warunków pracy, warunków zewnętrznych lub stanu akumulatora wskaźnik ⇔ może migać, nawet jeśli akumulator może jeszcze pracować przez około 20 minut.

[]] (Ostrzeżenie związane z wysoką temperaturą)

Wolne miganie

 Temperatura kamery wzrasta. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.

Szybkie miganie*

 Temperatura kamery jest bardzo wysoka. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.

IJ (Ostrzeżenie związane z niską temperaturą)*

Szybkie miganie

• Temperatura kamery jest bardzo niska. Ogrzej kamerę.

(Ostrzeżenie związane z kartą "Memory Stick Duo")

• Nie włożono karty "Memory Stick Duo" (str. 33).

(Ostrzeżenie związane z formatowaniem karty "Memory Stick Duo")*

- Karta "Memory Stick Duo" jest uszkodzona.
- Karta "Memory Stick Duo" nie jest sformatowana prawidłowo (str. 62, 109).

(Ostrzeżenie związane z niezgodną kartą "Memory Stick Duo")*

• Włożono niezgodną kartę "Memory Stick Duo" (str. 109).

ر Ostrzeżenie związane z zabezpieczeniem karty "Memory Stick Duo" przez zapisem)*

- Zabezpieczenie karty "Memory Stick Duo" znajduje się w pozycji ochrony przed zapisem (str. 109).
- Dostęp do karty "Memory Stick Duo" został ograniczony za pomocą innego urządzenia.

4 (Ostrzeżenie związane z lampą błyskową)

Szybkie miganie*

• Wystąpił problem dotyczący lampy błyskowej.

(Ostrzeżenie związane z poruszeniem kamery)

- Występują poruszenia kamery wynikające z niewystarczającego oświetlenia otoczenia. Użyj lampy błyskowej.
- Występują poruszenia kamery wynikające z jej niestabilności.
 Podczas filmowania trzymaj kamerę oburącz. Wskaźnik ostrzegawczy informujący o poruszeniu kamery nie zniknie.

(Ostrzeżenie związane czujnikiem upadku)

- Funkcja czujnika upadku (str. 82) jest aktywna i wykryła, że kamera została upuszczona. Zostały więc podjęte czynności chroniące dysk twardy kamery. W rezultacie nagrywanie/odtwarzanie mogło zostać wyłączone.
- Funkcja czujnika upadku nie gwarantuje ochrony dysku twardego we wszystkich możliwych sytuacjach. Należy używać kamery w stabilnych warunkach.

* Gdy na ekranie wyświetlane są wskaźniki ostrzegawcze, słychać melodię (str. 78).

Opis komunikatów ostrzegawczych

Jeśli na ekranie wyświetlane są komunikaty, należy postępować według podanych instrukcji.

Dysk twardy

Błąd formatu HDD.

 Dysk twardy kamery został ustawiony na format inny niż domyślny. Użycie funkcji [O FORMAT] (str. 61) może umożliwić korzystanie z kamery. Spowoduje to usunięcie wszystkich danych znajdujących się na dysku twardym.

Błąd danych.

 Wystąpił błąd podczas odczytu lub zapisu danych na dysku twardym kamery. Może to nastąpić, gdy kamera jest narażona na wstrząsy.

Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony. Czy chcesz utworzyć nowy plik?

Informacje zarządzania filmami HD są uszkodzone. Utworzyć nowe?

 Plik zarządzania obrazami jest uszkodzony. Po dotknięciu przycisku [TAK] zostanie utworzony nowy plik zarządzania obrazami. Obrazy nagrane wcześniej na dysk twardy kamery nie mogą zostać odtworzone (pliki obrazów nie sa uszkodzone). Możliwość odtworzenia nagranych wcześniej obrazów może zostać przywrócona dzięki użyciu funkcji [NAP.PL.B.D.OBR.] po utworzeniu nowych informacji. W tym przypadku należy skopiować pliki obrazów za pomocą dostarczonego oprogramowania.

W pliku bazy danych obrazu znaleziono niespójności. Czy chcesz naprawić plik bazy danych obrazu?

Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony. Czy chcesz naprawić plik danych obrazu?

W pliku bazy danych obrazu znaleziono niespójności. Nie można nagr.i odtw.film.HD. Czy chcesz naprawić plik bazy danych obrazu?

- Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony i nie można nagrywać filmów lub obrazów nieruchomych. Dotknij przycisku [TAK], aby usunąć błędy.
- Na karcie "Memory Stick Duo" wciąż można nagrywać obrazy.

Przepełnienie buforu

 Nie można nagrywać, ponieważ czujnik upadku nieustannie wykrywa upadek kamery. Jeśli istnieje ryzyko ciągłego upuszczania kamery, ustaw opcję [CZUJ.UPADKU] na wartość [WYŁĄCZ], aby można było ponownie nagrać obraz (str. 82).

Odzyskiwanie danych.

 Jeśli zapis danych nie został przeprowadzony prawidłowo, kamera automatycznie podejmuje próbę odzyskania danych.

Nie można odzyskać danych.

 Zapisanie danych na dysku twardym kamery nie powiodło się. Podjęto próbę ich odzyskania, lecz zakończyła się ona niepomyślnie.

"Memory Stick Duo"

Włóż ponownie kartę pamięci Memory Stick.

 Kilkukrotnie włóż ponownie kartę "Memory Stick Duo". Nawet jeśli wskaźnik zaświeci, karta "Memory Stick Duo" może być uszkodzona. Spróbuj użyć innej karty "Memory Stick Duo".

S Karta Memory Stick nie jest poprawnie sformatowana.

 Sprawdź standard formatowania, a następnie w razie potrzeby sformatuj kartę "Memory Stick Duo" za pomocą kamery (str. 62, 109).

Foldery karty Memory Stick są zapełnione.

- Nie można tworzyć folderów o numerze większym niż 999MSDCF. Korzystając z kamery, nie można tworzyć folderów ani usuwać utworzonych folderów.
- Sformatuj kartę "Memory Stick Duo" (str. 62) lub usuń foldery za pomocą komputera.

Nie można zapisać zdjęcia.

 Podczas korzystania z funkcji Dual Rec nie należy wyjmować karty "Memory Stick Duo" z kamery dopóki nagrywanie filmu się nie zakończy, a obrazy nieruchome nie zostaną zapisane (str. 32).

Drukarka zgodna ze standardem PictBridge

Nie podłączono do zgodnej drukarki PictBridge.

 Wyłącz drukarkę i włącz ją ponownie, a następnie odłącz kabel USB (w zestawie) i podłącz go ponownie.

Nie można drukować Sprawdź drukarkę.

- Wyłącz drukarkę i włącz ją ponownie, a następnie odłącz kabel USB (w zestawie) i podłącz go ponownie.
- Inne

Brak dalszych możliwości wyboru.

- Można wybrać tylko 100 obrazów jednocześnie podczas:
 - usuwania obrazów,
 - kopiowania obrazów nieruchomych,
 - edytowania listy odtwarzania filmów HD (o wysokiej rozdzielczości),
 - drukowania obrazów nieruchomych.

Dane zabezpieczone.

 Podjęto próbę usunięcia danych zabezpieczonych za pomocą innego urządzenia. Usuń zabezpieczenie danych za pomocą urządzenia użytego do ich zabezpieczenia.

Zasilanie

Kamery i dostarczonego wraz z nią zasilacza sieciowego można używać w dowolnym kraju/regionie, w którym napięcie zasilania w sieci ma wartość z zakresu od 100 V do 240 V (prąd zmienny), a częstotliwość wynosi 50/60 Hz.

Wyświetlanie obrazów nagranych z jakością HD (wysoka rozdzielczość)

W krajach/regionach, w których obsługiwany jest standard 1080/50i, można wyświetlać obrazy z tą samą jakością obrazu w formacie HD (wysoka rozdzielczość), w której obrazy zostały nagrane. Potrzebny jest telewizor (lub monitor) oparty na systemie PAL i zgodny ze standardem 1080/50i z gniazdami wejściowymi: komponentowym i AUDIO/VIDEO. Należy podłączyć zarówno komponentowy kabel wideo, jak i kabel połączeniowy A/V.

Wyświetlanie obrazów nagranych z jakością obrazu SD (standardowa rozdzielczość)

Do wyświetlania obrazów nagranych z jakością obrazu SD (standardowa rozdzielczość) potrzebny jest telewizor oparty na systemie PAL z gniazdami wejściowymi AUDIO/VIDEO. Podłączony musi być kabel połączeniowy A/V.

Informacje o telewizyjnych systemach kodowania kolorów

Kamera działa w systemie PAL. Aby możliwe było wyświetlenie obrazu na ekranie telewizora, musi on pracować w systemie PAL i być wyposażony w gniazdo wejściowe AUDIO/VIDEO.

System	Używany w
PAL	Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Hongkong, Holandia, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwecja, Szwajcaria, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.
PAL - M	Brazylia
PAL - N	Argentyna, Paragwaj, Urugwaj
NTSC	Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Gujana, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Stany Zjednoczone, Surinam, Tajwan, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.
SECAM	Bułgaria, Francja, Gujana Francuska, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

Ustawianie czasu lokalnego

W przypadku używania kamery za granicą można łatwo ustawić na zegarze czas lokalny, podając różnicę czasu. Dotknij kolejno opcji ♠ (HOME) → ➡ (USTAWIENIA) → [UST.ZEG./♠ JĘZ.] → [USTAW STREFE] i [CZAS LETNI] (str. 80).

Różnica czasu na świecie



Różnice między strefami czasowymi	Ustawienie obszaru
GMT	Lizbona, Londyn
+01:00	Berlin, Paryż
+02:00	Helsinki, Kair, Istambuł
+03:00	Moskwa, Nairobi
+03:30	Teheran
+04:00	Abu Zabi, Baku
+04:30	Kabul
+05:00	Karaczi, Islamabad
+05:30	Kalkuta, New Delhi
+06:00	Ałmaty, Dakka
+06:30	Rangun
+07:00	Bangkok, Dżakarta
+08:00	Hongkong, Singapur, Pekin
+09:00	Seul, Tokio
+09:30	Adelaide, Darwin
+10:00	Melbourne, Sydney

Różnice między strefami czasowymi	Ustawienie obszaru
+11:00	Wyspy Salomona
+12:00	Fidżi, Wellington
-12:00	Eniwetok, Kwajalein
-11:00	Wyspa Midway,Samoa
-10:00	Hawaje
-09:00	Alaska
-08:00	Los Angeles, Tijuana
-07:00	Denver, Arizona
-06:00	Chicago, Meksyk
-05:00	Nowy Jork, Bogota
-04:00	Santiago
-03:30	St.John's
-03:00	Brasilia, Montevideo
-02:00	Fernando de Noronha
-01:00	Azory, Wyspy Zielonego Przylądka

Pliki w strukturze dysku twardego/ folderów kamery

Poniżej przedstawiono strukturę plików i folderów. Podczas odtwarzania i nagrywania obrazów na kamerze zwykle nie trzeba znać struktury plików i folderów. Aby oglądać obrazy nieruchome i filmy po połączeniu z komputerem, zobacz "Picture Motion Browser Guide", a następnie użyj aplikacji znajdującej się w zestawie.



1 Pliki zarządzania obrazami

Po skasowaniu tych plików nie można poprawnie nagrywać/ odtwarzać obrazów. Pliki te są domyślnie ukryte i zwykle nie są wyświetlane.

2 Folder z informacjami dotyczącymi zarządzania filmami w formacie HD Ten folder zawiera dane nagrywania związane z filmami o jakości obrazu HD (wysoka rozdzielczość). Nie należy próbować otwierać tego folderu ani uzyskiwać dostępu do jego zawartości na komputerze. W przeciwnym razie można uszkodzić pliki obrazów lub uniemożliwić ich odtwarzanie.

3 Pliki filmów w formacie SD (pliki MPEG2)

Rozszerzenie tych plików to ".MPG". Maksymalny rozmiar wynosi 2 GB. Jeśli objętość pliku przekroczy 2 GB, plik zostaje podzielony. Numery plików zwiększają się automatycznie. Kiedy numery plików przekroczą wartość 9999, na potrzeby przechowywania nowych plików filmowych zostanie utworzony kolejny folder.

Nazwa folderu zostaje zwiększona: [101PNV01] → [102PNV01]

4 Pliki obrazów nieruchomych (pliki JPEG)

Rozszerzenie tych plików to "JPG". Numery plików zwiększają się automatycznie. Kiedy numery plików przekroczą wartość 9999, na potrzeby przechowywania nowych plików obrazów nieruchomych zostanie utworzony kolejny folder.

Nazwa folderu zostaje zwiększona: [101MSDCF] → [102MSDCF]

 Wybierając opcję [KOMPUTER] w menu [WYBOR USB] (str. 59), można uzyskać dostęp do dysku twardego kamery z komputera za pośrednictwem połączenia USB.

- Nie należy modyfikować plików ani folderów w kamerze za pośrednictwem komputera. Pliki obrazów mogą zostać zniszczone lub nie będzie możliwe ich odtwarzanie.
- Nie można zagwarantować poprawnego działania, jeśli powyższe czynności zostaną wykonane.
- W celu usunięcia plików obrazów wykonaj czynności opisane na str. 49. Nie należy usuwać plików obrazów z kamery bezpośrednio przy użyciu komputera.
- Nie należy formatować dysku twardego kamery przy użyciu komputera. Kamera może nie działać poprawnie.
- Nie należy kopiować plików na dysk twardy kamery z komputera. Nie można zagwarantować ich poprawnego działania.

Konserwacja i środki ostrożności

Informacje o formacie AVCHD

Cyfrowa kamera wideo obsługuje nagrywanie zarówno w formacie AVCHD, jak i w formacie MPEG2.

Co to jest format AVCHD?

AVCHD to format obrazu o wysokiej rozdzielczości używany w cyfrowych kamerach wideo do nagrywania sygnału HD (wysokiej rozdzielczości) zgodnego ze specyfikacją 1080i^{*1} lub 720p^{*2} na wewnętrznym dysku twardym z zastosowaniem wydajnej technologii kompresji danych. Do kompresji danych wideo używany jest format MPEG-4 AVC/H.264, a do kompresji danych audio wykorzystuje się system Dolby Digital lub Linear PCM.

Format MPEG-4 AVC/H.264 umożliwia kompresję obrazów z większą wydajnością niż konwencjonalny format kompresji obrazów. Format MPEG-4 AVC/H.264 pozwala na nagrywanie sygnału wideo o wysokiej rozdzielczości przy użyciu cyfrowej kamery wideo na dyskach DVD o średnicy 8 cm, na wewnętrznym dysku twardym, w pamięci flash itd.

Nagrywanie i odtwarzanie przy użyciu kamery

W przypadku użycia formatu AVCHD kamera umożliwia nagrywanie obrazu z jakością HD (wysoka rozdzielczość), jak opisano poniżej. Oprócz jakości obrazu HD (wysoka rozdzielczość) kamera obsługuje przy nagrywaniu również jakość SD (standardowa rozdzielczość) przy użyciu konwencjonalnego formatu MPEG2.

Sygnał wizji:

Format AVCHD, 1440 × 1080/50i*3
Sygnał fonii:

Dolby Digital 5.1 ch Nośnik do zapisu:

wewnętrzny dysk twardy

*1: specyfikacja 1080i

Specyfikacja obrazu o wysokiej rozdzielczości, w którym wykorzystuje się 1 080 efektywnych linii wybierania oraz system przeplotu.

*2: specyfikacja 720p

Specyfikacja obrazu o wysokiej rozdzielczości, w którym wykorzystuje się 720 efektywnych linii wybierania oraz system progresywny.

*3: dane nagrane w formacie AVCHD inne niż wymienione powyżej nie mogą być odtwarzane przy użyciu kamery.

Informacje o karcie pamięci "Memory Stick"

Karta pamięci "Memory Stick" to niewielki, przenośny, półprzewodnikowy nośnik zapisu charakteryzujący się dużą pojemnością. Z kamerą można używać jedynie kart "Memory Stick Duo" o połowę mniejszych od standardowych kart "Memory Stick". Nie można jednak zagwarantować, że z kamerą będą działały wszystkie typy kart "Memory Stick Duo". (Więcej szczegółowych informacji można znaleźć na przedstawionej poniżej liście).

Typy kart "Memory Stick"	Nagrywa nie/od- twarzanie
"Memory Stick Duo"*1 (bez technologii MagicGate)	0
"Memory Stick Duo"*1 (z technologią MagicGate)	O*2*3
"MagicGate Memory Stick Duo" *1	O*3
"Memory Stick PRO Duo" *1	O*2*3

*1 Karta "Memory Stick Duo" jest o około połowę mniejsza od standardowej karty "Memory Stick".

- *2 Typy kart "Memory Stick" obsługujących przesyłanie danych z dużą szybkością. Szybkość przesyłania danych jest różna w zależności od używanego urządzenia.
- *3 "MagicGate" jest technologią ochrony praw autorskich, która umożliwia nagrywanie i przesyłanie materiału w postaci zaszyfrowanej. Należy pamiętać, że za pomocą kamery nie można nagrywać ani odtwarzać danych wykorzystujących technologię "MagicGate".
- Ten produkt obsługuje karty "Memory Stick Micro" ("M2"). "M2" to skrótowe oznaczenie karty "Memory Stick Micro".
- Format zapisu obrazów nieruchomych: kamera kompresuje i nagrywa dane obrazów w formacie JPEG (Joint Photographic Experts Group). Rozszerzenie pliku to "JPG".
- Nazwy plików obrazów nieruchomych:
- 101- 0001: ta nazwa pliku jest wyświetlana na ekranie kamery.
- DSC00001.JPG: ta nazwa pliku jest wyświetlana na ekranie komputera.
- Karta "Memory Stick Duo" sformatowana na komputerze (Windows OS/Mac OS) może nie być zgodna z kamerą.
- Szybkości zapisu/odczytu danych mogą się różnić w zależności od używanej kombinacji karty "Memory Stick" i urządzenia zgodnego z formatem "Memory Stick".

Karta "Memory Stick Duo" z zabezpieczeniem przed zapisem

Przypadkowemu skasowaniu obrazów można zapobiec, przesuwając zabezpieczenie na karcie "Memory Stick Duo" do pozycji zabezpieczenia przed zapisem za pomocą niewielkiego, zaostrzonego przedmiotu.

Informacje dotyczące użytkowania

W następujących przypadkach może dojść do uszkodzenia lub utraty danych (za uszkodzenie lub utratę danych nie są przyznawane odszkodowania):

- Jeśli podczas odczytu lub zapisu plików obrazów na karcie pamięci "Memory Stick Duo" (gdy świeci lub miga lampka dostępu) nastąpi wyjęcie karty pamięci "Memory Stick Duo" lub wyjęcie akumulatora w celu wymiany.
- Jeśli karta "Memory Stick Duo" jest używana w pobliżu magnesów lub źródeł pola magnetycznego.

Zalecane jest tworzenie kopii zapasowych ważnych danych na dysku twardym komputera.

Informacje o obsłudze karty "Memory Stick"

Podczas obsługi karty "Memory Stick Duo" należy przestrzegać poniższych zasad.

- Nie należy używać zbyt dużej siły podczas pisania na etykiecie informacyjnej karty "Memory Stick Duo".
- Na karcie "Memory Stick Duo" ani na adapterze karty Memory Stick Duo nie należy przyklejać etykiet itp.
- Przed przeniesieniem lub odłożeniem karty "Memory Stick Duo" należy ją umieścić w przeznaczonym do tego celu pudełku.
- Nie należy dotykać styków ani dopuszczać do zetknięcia z nimi metalowych przedmiotów.
- Nie należy zginać ani upuszczać karty "Memory Stick Duo", jak również stosować względem niej dużej siły.
- Nie należy rozkładać ani przerabiać karty "Memory Stick Duo".
- Nie należy dopuszczać do zamoczenia karty "Memory Stick Duo".
- Kartę "Memory Stick Duo" należy przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Dziecko mogłoby ją połknąć.
- Do gniazda karty Memory Stick Duo nie należy wkładać żadnych innych przedmiotów oprócz karty "Memory Stick Duo". Może to spowodować uszkodzenie urządzenia.

Informacje o miejscu użytkowania

Karty "Memory Stick Duo" nie należy używać ani przechowywać w następujących lokalizacjach:

- W miejscach narażonych na działanie wysokich temperatur, np. w samochodzie zaparkowanym latem w nasłonecznionym miejscu.
- W miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.
- W miejscach, w których występuje bardzo duża wilgotność lub gazy korozyjne.

Informacje o adapterze karty Memory Stick Duo

Po włożeniu karty "Memory Stick Duo" do adaptera Memory Stick Duo można jej używać z urządzeniami zgodnymi z kartami "Memory Stick".

- W przypadku używania karty "Memory Stick Duo" z urządzeniem obsługującym karty "Memory Stick" należy włożyć kartę "Memory Stick Duo" do adaptera Memory Stick Duo.
- Wkładając kartę pamięci "Memory Stick Duo" do adaptera Memory Stick Duo, należy przed włożeniem jej do końca upewnić się, że karta "Memory Stick Duo" jest zwrócona w prawidłową stronę. Należy pamiętać, że niewłaściwe użycie może uszkodzić urządzenie. Jeśli źle ustawiona karta "Memory Stick Duo" zostanie wciśnięta na siłę do adaptera Memory Stick Duo, może on ulec uszkodzeniu.
- Adaptera Memory Stick Duo nie należy wkładać do kamery bez wsuniętej karty "Memory Stick Duo". Może to spowodować uszkodzenie urządzenia.

Informacje o karcie "Memory Stick PRO Duo"

Maksymalna pojemność karty "Memory Stick PRO Duo", która może być używana z kamerą, wynosi 8 GB. Aby można było korzystać z karty "Memory Stick Micro" z tym modelem kamery, konieczne jest użycie adaptera M2 o rozmiarze Duo.
 Należy włożyć kartę "Memory Stick Micro" do adaptera M2 o rozmiarze Duo, a następnie należy włożyć adapter do gniazda

kartý Memory Štick Ďuo. Jeśli karta "Memory Stick Micro" zostanie umieszczona w kamerze bez użycia adaptera M2 o rozmiarze Duo, jej wyjęcie może okazać się niemożliwe.

 Nie należy zostawiać karty "Memory Stick Micro" w miejscu dostępnym dla małych dzieci. Dzieci mogą przez przypadek połknąć kartę.

Informacje o zgodności danych obrazów

- Pliki danych obrazów nagrywane przez kamerę na karcie "Memory Stick Duo" są zgodne z uniwersalnym standardem DFC ("Design rule for Camera File system") ustanowionym przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Za pomocą kamery nie można odtwarzać obrazów nieruchomych nagranych przy użyciu innych urządzeń (DCR-TRV900E lub DSC-D700/D770), które nie są zgodne z tym standardem. (Modele te nie są sprzedawane w niektórych regionach).
- Jeśli wykorzystanie karty "Memory Stick Duo", która była używana w innym urządzeniu, jest niemożliwe, należy sformatować ją za pomocą kamery (str. 62). Należy pamiętać, że formatowanie powoduje usunięcie wszystkich informacji z karty "Memory Stick Duo".
- Odtwarzanie obrazów za pomocą kamery może nie być możliwe:
 - W przypadku odtwarzania danych obrazów zmodyfikowanych na komputerze,
 - W przypadku odtwarzania danych obrazów nagranych przy użyciu innych urządzeń.

Informacje o akumulatorze "InfoLITHIUM"

Do zasilania kamery można używać wyłącznie akumulatorów "InfoLITHIUM" (z serii H). Akumulatory "InfoLITHIUM" z serii H są oznaczone symbolem () mournow ().

Co to jest akumulator "InfoLITHIUM"?

"InfoLITHIUM" jest akumulatorem litowo-jonowym z funkcjami wymiany informacji dotyczących warunków pracy urządzenia między kamerą a opcjonalnym zasilaczem sieciowym/ ładowarką.

Akumulator "InfoLITHIUM" oblicza zużycie energii związane z warunkami pracy kamery i wyświetla w minutach czas pozostały do wyczerpania akumulatora.

Po podłączeniu zasilacza sieciowego/ ładowarki wyświetlany jest czas pozostały do wyczerpania akumulatora i czas jego ładowania.

Ładowanie akumulatora

- Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy naładować akumulator.
- Zalecane jest ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia od 10°C do 30°C, dopóki nie zgaśnie lampka 4/CHG (ładowanie). Jeśli akumulator jest ładowany w temperaturze spoza tego zakresu, ładowanie może nie być efektywne.

Efektywna eksploatacja akumulatora

 Gdy temperatura otoczenia wynosi 10°C lub mniej, wydajność akumulatora zmniejsza się, a czas użytkowania ulega skróceniu. W takim wypadku należy wykonać jedną z poniższych czynności, aby przedłużyć czas używania akumulatora.

- Akumulator należy przechowywać w kieszeni blisko ciała w celu rozgrzania i wkładać go do kamery bezpośrednio przed rozpoczęciem filmowania.
- Należy używać akumulatora o dużej pojemności: NP-FH70/FH100 (opcja).
- Częste korzystanie z ekranu LCD, odtwarzanie, przewijanie do przodu i do tyłu powoduje szybsze rozładowanie akumulatora.
 Zalecane jest używanie akumulatora o dużej pojemności: NP-FH70/FH100 (opcja).
- Jeśli kamera nie jest używana do nagrywania ani odtwarzania, należy pamiętać o ustawieniu przełącznika POWER w pozycji OFF (CHG). Akumulator jest rozładowywany także w trybie gotowości do nagrywania oraz podczas pauzy w odtwarzaniu.
- Warto mieć przygotowane zapasowe akumulatory umożliwiające pracę w czasie dwu- lub trzykrotnie dłuższym od przewidywanego, a także warto wykonać nagrania próbne przed rozpoczęciem właściwego nagrywania.
- Nie należy narażać akumulatora na kontakt z wodą. Akumulator nie jest odporny na działanie wody.

Informacje o wskaźniku czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora

 Jeśli zasilanie wyłącza się, mimo iż ze wskazywanego czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora wynika, że w akumulatorze pozostaje jeszcze zapas energii do pracy, należy całkowicie naładować akumulator. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora będzie wówczas prawidłowe. Należy jednak zauważyć, że wskazania pozostałego czasu pracy akumulatora nie zostaną odtworzone w przypadku używania akumulatora przez dłuższy czas w wysokich temperaturach, pozostawienia całkowicie naładowanego akumulatora lub przy częstym używaniu akumulatora. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.

 W zależności od warunków zewnętrznych i temperatury otoczenia wskaźnik sygnalizujący bliskość wyczerpania akumulatora może migać nawet w przypadku, gdy do całkowitego rozładowania akumulatora pozostało jeszcze od 5 do 10 min.

Informacje o przechowywaniu akumulatora

- Jeśli akumulator nie jest używany przez dłuższy czas, należy przynajmniej raz do roku całkowicie go naładować i użyć w kamerze, aby zachować jego sprawność. W celu przechowywania należy wyjąć akumulator z kamery i umieścić go w suchym, chłodnym miejscu.

Informacje o żywotności akumulatora

- Pojemność akumulatora stopniowo zmniejsza się w miarę eksploatacji oraz z upływem czasu. Wyraźne skrócenie całkowitego czasu pracy akumulatora najczęściej oznacza, że wymaga on wymiany.
- Żywotność akumulatora zależy od sposobu przechowywania, warunków pracy i otoczenia.

Informacje o standardzie x.v.Color

- x.v.Color to bardziej popularne określenie standardu xvYCC opracowanego przez firmę Sony, które jest należącym do niej znakiem towarowym.
- xvYCC to międzynarodowy standard określający przestrzeń kolorów w obrazie wideo. Ten standard umożliwia zastosowanie szerszego zakresu kolorów w porównaniu z aktualnie stosowanym standardem przekazu telewizyjnego.

Informacje o użytkowaniu i konserwacji

- Kamery i jej akcesoriów nie należy używać ani przechowywać w następujących lokalizacjach:
 - W miejscach narażonych na nadmiernie wysoką lub niską temperaturę, lub w miejscach wilgotnych. Nie należy pozostawiać ich w miejscach narażonych na działanie temperatur przekraczających 60°C, np. w obszarze bezpośredniego działania promieni słonecznych, w pobliżu nawiewu gorącego powietrza lub w samochodzie zaparkowanym w nasłonecznionym miejscu. Może to spowodować ich uszkodzenie lub odkształcenie.
 - W miejscach narażonych na działanie silnych pól magnetycznych lub wibracji mechanicznych. Mogą one spowodować uszkodzenie kamery.
 - W miejscach narażonych na działanie silnych fal radiowych lub promieniowania.
 W takich warunkach kamera może nieprawidłowo nagrywać obraz.
 - W pobliżu odbiorników AM i sprzętu wideo. Mogą pojawić się zakłócenia obrazu.
 - Na piaszczystej plaży ani w innych zapylonych miejscach. Jeśli do kamery dostanie się piasek lub pył, może to spowodować jej uszkodzenie. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.
 - W pobliżu okien lub na otwartej przestrzeni, gdzie ekran LCD, wizjer (HDR-SR7E/SR8E) lub obiektyw mogą być narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych. Może to spowodować uszkodzenie wizjera (HDR-SR7E/SR8E) lub ekranu LCD.
- Kamera powinna być zasilana napięciem stałym 6,8 V/7,2 V (akumulator) lub 8,4 V (zasilacz sieciowy).
- Do zasilania kamery prądem stałym lub zmiennym należy używać akcesoriów zalecanych w tej instrukcji obsługi.

- Nie wolno dopuścić do zamoczenia kamery, np. przez deszcz lub wodę morską.
 Zamoczenie kamery może spowodować jej uszkodzenie. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.
- Jeśli do wnętrza obudowy kamery dostanie się obcy przedmiot lub płyn, przed dalszym użytkowaniem należy odłączyć kamerę od źródła zasilania i dokonać przeglądu w punkcie serwisowym firmy Sony.
- Z kamerą należy obchodzić się ostrożnie, a w szczególności unikać jej demontowania, modyfikowania, wstrząsów mechanicznych oraz uderzeń (np. młotkiem); nie wolno jej upuszczać ani na niej stawać. Szczególną ostrożność należy zachować w stosunku do obiektywu.
- Jeśli kamera nie jest używana, przełącznik POWER powinien być ustawiony w pozycji OFF (CHG).
- Nie należy używać kamery owiniętej np. ręcznikiem. Grozi to jej przegrzaniem.
- Odłączając przewód zasilający, należy ciągnąć za wtyk, a nie za przewód.
- Należy uważać, aby nie uszkodzić przewodu sieciowego, np. przez umieszczanie na nim ciężkich przedmiotów.
- Metalowe styki należy utrzymywać w czystości.
- Pilota oraz okrągłą baterię należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. W razie przypadkowego połknięcia baterii należy natychmiast skonsultować się z lekarzem.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, należy:
 - skonsultować się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową firmy Sony;
 - zmyć ciecz, która miała kontakt ze skórą;
 - jeśli ciecz dostała się do oczu, przemyć oczy dużą ilością wody i skonsultować się z lekarzem.

Jeśli kamera nie jest używana przez długi czas

- Od czasu do czasu należy włączyć kamerę i uruchomić ją, np. odtwarzając lub nagrywając obrazy przez około 3 minuty.
- Przy przechowywaniu akumulatora należy go wcześniej całkowicie rozładować.

Kondensacja wilgoci

Jeśli kamera zostanie przeniesiona bezpośrednio z miejsca zimnego do ciepłego, w jej wnętrzu może skroplić się wilgoć. Może to spowodować uszkodzenie kamery.

Jeśli nastąpiła kondensacja wilgoci

Kamerę należy pozostawić wyłączoną przez około 1 godzinę.

Uwaga dotycząca kondensacji wilgoci

Wilgoć może się skondensować, jeśli kamera zostanie przeniesiona z miejsca zimnego do ciepłego (lub odwrotnie), a także w następujących przypadkach, gdy kamera jest używana w wilgotnym miejscu:

- Kamera została przeniesiona ze stoku narciarskiego do ogrzewanego pomieszczenia.
- Kamera została przeniesiona z klimatyzowanego pojazdu lub pomieszczenia w gorące miejsce na zewnątrz.
- Kamera jest używana po burzy lub po deszczu.
- Kamera jest używana w ciepłym i wilgotnym miejscu.

Jak zapobiegać kondensacji wilgoci

Przy przenoszeniu kamery z miejsca zimnego do ciepłego należy włożyć ją do plastikowej torby i szczelnie zamknąć. Kamerę należy wyjąć z torby, gdy temperatura w torbie osiągnie temperaturę otoczenia (nastąpi to po około 1 godzinie).

Ekran LCD

- Nie należy zbyt mocno naciskać ekranu LCD, ponieważ może to spowodować jego uszkodzenie.
- Jeśli kamera jest używana w chłodnym miejscu, na ekranie LCD może pojawić się szczątkowy obraz. Nie oznacza to uszkodzenia.

 Podczas pracy kamery tylna strona ekranu LCD może się rozgrzać. Nie oznacza to uszkodzenia.

Czyszczenie ekranu LCD

Jeśli ekran LCD jest zakurzony lub zabrudzony odciskami palców, zaleca się oczyszczenie go za pomocą miękkiej ściereczki. W przypadku korzystania z zestawu do czyszczenia ekranów LCD (opcja) nie należy bezpośrednio spryskiwać ekranu LCD płynem czyszczącym. Należy użyć papieru czyszczącego zwilżonego płynem.

Informacje o regulacji ustawień panelu dotykowego (KALIBRACJA)

Przyciski na ekranie dotykowym mogą działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wykonać poniższe czynności. Zaleca się, aby na czas wykonywania tych czynności podłączyć kamerę do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dołączonego do zestawu zasilacza sieciowego.

- 1 Włącz kamerę.
- ② Dotknij kolejno opcji ↑ (HOME) →
 ☆ (USTAWIENIA) →
 [UST.OGÓLNE] → [KALIBRACJA].



③ Dotknij trzy razy wyświetlanego na ekranie symbolu "×" rogiem karty "Memory Stick Duo" lub podobnym przedmiotem.

Dotknij przycisku [ANULUJ], aby anulować.

Jeśli ekran nie został naciśnięty we właściwym miejscu, należy ponownie przeprowadzić kalibrację.

🗘 Uwagi

- Do przeprowadzenia kalibracji nie należy używać ostro zakończonych przedmiotów. Może to spowodować uszkodzenie ekranu LCD.
- Nie można przeprowadzić kalibracji ekranu LCD, jeśli jest on obrócony lub zamknięty i skierowany na zewnątrz.

Informacje o obchodzeniu się z obudową

- Jeśli obudowa kamery ulegnie zabrudzeniu, należy ją oczyścić miękką ściereczką zwilżoną wodą, a następnie wytrzeć suchą, miękką szmatką.
- Aby nie uszkodzić obudowy, należy unikać:
 - Używania substancji chemicznych, np. rozcieńczalnika, benzyny, alkoholu, ściereczek nasączonych substancjami chemicznymi, środków odstraszających owady, środków owadobójczych i filtrów przeciwsłonecznych;
 - Obsługiwania kamery rękami zabrudzonymi powyższymi substancjami;
 - Narażania obudowy na długotrwały kontakt z przedmiotami wykonanymi z gumy lub winylu.

Informacje o konserwacji i przechowywaniu obiektywu

- W następujących sytuacjach należy przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką szmatką:
 - Gdy na powierzchni obiektywu widoczne są odciski palców;
 - W miejscach gorących i wilgotnych;
 - Gdy obiektyw jest narażony na działanie soli zawartej w powietrzu, np. nad morzem.
- Obiektyw należy przechowywać w dobrze wentylowanym miejscu, które nie jest narażone na działanie kurzu ani pyłu.
- Aby zapobiec występowaniu pleśni, należy okresowo czyścić obiektyw w sposób opisany powyżej. Zaleca się uruchamianie kamery mniej więcej raz w miesiącu, aby utrzymywać ją w optymalnym stanie przez długi czas.

Informacje o ładowaniu zamontowanego fabrycznie akumulatora

Kamera jest wyposażona fabrycznie w akumulator, który zapewnia zachowanie daty, godziny i innych ustawień, nawet po ustawieniu przełącznika POWER w pozycji OFF (CHG). Akumulator zamontowany fabrycznie jest ładowany zawsze, gdy kamera jest podłączona do gniazda elektrycznego za pomocą zasilacza sieciowego lub gdy jest zasilana z akumulatora głównego. Akumulator ten ulega całkowitemu rozładowaniu po ok. 3 miesiącach nieużywania kamery. Użytkowanie kamery zaleca się rozpocząć po naładowaniu zamontowanego fabrycznie akumulatora.

Nawet jeśli zamontowany fabrycznie akumulator nie jest naładowany, nie będzie to miało żadnego wpływu na działanie kamery, o ile nie będzie zapisywana data nagrania.

Czynności

Podłącz kamerę do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dostarczonego zasilacza sieciowego i pozostaw ją na ponad 24 godziny z przełącznikiem POWER ustawionym w pozycji OFF (CHG).

Informacje o znakach towarowych

- "Handycam" i **HANDICYCAIII** są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- Oznaczenie "AVCHD" i logotyp "AVCHD" są znakami towarowymi firm Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. oraz Sony Corporation.
- "Memory Stick", "Jammine", "Memory Stick Duo", "MEMDRY STICK DUD", "Memory Stick PRO Duo", "MEMDRY STICK PRD DUD", "Memory Stick Micro", "MagicGate", "MAGICGATE", "MagicGate Memory Stick" oraz "MagicGate Memory Stick Duo" są znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- "InfoLITHIUM" jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- "x.v.Colour" jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- Dolby i symbol double-D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- Dolby Digital 5.1 Creator jest znakiem towarowym firmy Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Microsoft, Windows, Windows Media, Windows Vista i DirectX są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach.
- Macintosh jest znakiem towarowym firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Intel, Intel Core i Pentium są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Intel Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Adobe, logo Adobe i Adobe Acrobat są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w USA i/lub w innych krajach.

Wszystkie inne nazwy produktów przytoczone w niniejszym dokumencie mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi innych firm. Ponadto znaki™ i "®" nie są przytaczane w niniejszym podręczniku we wszystkich przypadkach występowania nazwy.

Uwagi odnośnie licencji

UŻYTKOWANIE NINIEJSZEGO PRODUKTU DO CELÓW INNYCH NIŻ UŻYTEK WŁASNY, ZGODNY Z NORMĄ KODOWANIA INFORMACII WIZUALNYCH MPEG-2 DLA NOŚNIKÓW PAKIETOWYCH, BEZ POSIADANIA LICENCJI WYDANEJ NA MOCY OBOWIĄZUJĄCYCH PATENTÓW MPEG-2, JEST WYRAŹNIE ZABRONIONE. LICENCJĘ MOŻNA OTRZYMAĆ W FIRMIE MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

LICENCIA NA TEN PRODUKT JEST UDZIELANA W RAMACH LICENCJI PORTFELA PATENTÓW AVC DO UŻYTKU OSOBISTEGO I NIEKOMERCYJNEGO PRZEZ UŻYTKOWNIKA W CELU: (i) KODOWANIA OBRAZU WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC ("OBRAZ WIDEO AVC") I/LUB (ii) DEKODOWANIA OBRAZU WIDEO AVC ZAKODOWANEGO PRZEZ UŻYTKOWNIKA W CELACH OSOBISTYCH I NIEKOMERCYJNYCH I/LUB UZYSKANEGO OD DOSTAWCY OBRAZU WIDEO POSIADAJACEGO LICENCJE UMOŻLIWIAJĄCĄ UDOSTEPNIANIE OBRAZU WIDEO AVC. LIČENCJA NIE OBEJMUJE WYRAŹNIE LUB W SPOSÓB DOMNIEMANY JAKIEGOKOLWIEK INNEGO ZASTOSOWANIA. DODATKOWYCH INFORMACJI UDZIELA STOWARZYSZENIE MPEG LA. L.L.C.

ZOBACZ <HTTP://MPEGLA.COM>

Wraz z kamerą dostarczane jest oprogramowanie "C Library", "Expat", "zlib" i "libjpeg". Oprogramowanie to jest udostępniane na podstawie umowy licencyjnej z właścicielami praw autorskich do niego. W związku z żądaniami właścicieli praw autorskich do tych aplikacji mamy obowiązek przedstawić poniższe informacje. Prosimy przeczytać poniższe sekcje.

Przeczytaj plik "license1.pdf" w folderze "License" na płycie CD-ROM. Znajdują się tam licencje (w języku angielskim) oprogramowania "C Library", "Expat", "zlib" i "libjpeg".

Informacje o zastosowanym oprogramowaniu GNU GPL/ LGPL

Kamera zawiera oprogramowanie, którego dotyczy poniższa licencja GNU General Public License (nazywana dalej "GPL") lub GNU Lesser General Public License (nazywana dalej "LGPL").

Oznacza to, że użytkownik ma prawo do dostępu, modyfikowania i redystrybucji kodu źródłowego tych programów na warunkach określonych w dostarczonej licencji GPL/ LGPL.

Kod źródłowy podano w Internecie. Można go pobrać pod następującym adresem URL. Podczas pobierania kodu źródłowego jako model kamery należy podać HDR-SR7.

http://www.sony.net/Products/Linux/

Prosimy nie kontaktować się z nami w sprawach dotyczących zawartości kodu źródłowego.

Przeczytaj plik "license2.pdf" w folderze "License" na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w języku angielskim) dotyczące oprogramowania "GPL" i "LGPL".

Do wyświetlenia pliku PDF potrzebny jest program Adobe Reader. Jeśli nie został on zainstalowany na komputerze, można go pobrać ze strony internetowej firmy Adobe Systems: http://www.adobe.com/

Podręczny skorowidz Identyfikacja części i regulatorów

Numery w nawiasie () oznaczają strony z informacjami na dany temat.



- 1 Dźwignia regulacji zbliżenia (31, 40)
- 2 Przycisk PHOTO (30)
- **3** Okular (HDR-SR7E/SR8E)
- 4 Wizjer (24) (HDR-SR7E/SR8E)
- Dźwignia regulacji soczewki wizjera (24)
 (HDR-SR7E/SR8E)
- 6 Lampka ACCESS (dysk twardy) (29)
- 7 Przycisk 4 (lampa błyskowa) (32)
- 8 Gniazdo REMOTE
- 9 Gniazdo DC IN (17)
- Haczyki paska na ramię Służą do zamocowania paska na ramię (opcja).
- 11 Gniazdo HDMI OUT (mini) (44)
- 12 Gniazdo MIC (PLUG IN POWER) (HDR-SR7E/SR8E) Gdy podłączony jest mikrofon zewnętrzny (opcja), ma on pierwszeństwo przed mikrofonem wewnętrznym (str. 121).

- **13** Gniazdo słuchawkowe ∩ (HDR-SR7E/SR8E)
- 14 Gniazdo COMPONENT OUT (44)
- 15 Pokrętło JACK COVER OPEN/ CLOSE (118)
- 16 Gniazdo A/V OUT (44)
- 17 Pasek na dłoń (24)

Otwieranie osłony gniazda





1 Active Interface Shoe interface Shoe Gniazdo Active Interface Shoe umożliwia zasilanie akcesoriów opcjonalnych, takich jak oświetlenie wideo, lampa błyskowa lub mikrofon. Akcesoria można włączać i wyłączać przy użyciu przełącznika POWER na kamerze. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcjach obsługi dostarczonych z akcesoriami.

Gniazdo Active Interface Shoe jest wyposażone w zatrzask bezpieczeństwa zapewniający staranne mocowanie akcesoriów. Aby podłączyć dodatkowe wyposażenie, należy nacisnąć zatrzask i przesunąć go do końca, a następnie dokręcić wkręt. Aby odłączyć wyposażenie, należy poluzować wkręt, a następnie nacisnąć zatrzask i wysunąć wyposażenie.

- Jeśli do gniazda akcesoriów podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa (opcja), podczas nagrywania należy wyłączyć zasilanie tej lampy, aby wyeliminować szumy.
- Nie można używać zewnętrznej lampy błyskowej (opcja) i wbudowanej lampy błyskowej w tym samym czasie.
- Gdy podłączony jest mikrofon zewnętrzny (opcja), ma on pierwszeństwo przed mikrofonem wewnętrznym (str. 121).
- Czujnik zdalnego sterowania/port podczerwieni
 W celu obsługi kamery za pomocą pilota (str. 122) należy skierować go w stronę czujnika zdalnego sterowania.
- 3 Lampka nagrywania (82) Świeci na czerwono podczas nagrywania. Miga, gdy pozostało mało miejsca na dysku twardym lub poziom naładowania akumulatora jest niski.



1 Głośnik

Głośnik umożliwia odtwarzanie dźwięku. Informacje na temat regulacji głośności można znaleźć na str. 39.

- **2** Ekran LCD/panel dotykowy (23)
- 3 Przycisk START/STOP (30)
- 4 Przyciski regulacji zbliżenia (31, 40)
- **5** Przycisk **†** (HOME) (14, 66)
- 6 Przycisk EASY (25)
- 7 Przełącznik POWER (21)
- 8 Lampka 4/CHG (ładowanie) (17)
- 9 Lampki trybów ## (film)/ (obraz nieruchomy) (21)
- 10 Lampka dostępu ("Memory Stick Duo") (33)
- **11** Akumulator (17)
- 12 Gniazdo karty Memory Stick Duo (33)
- 13 Przycisk 🕞 (ZOBACZ OBRAZY) (37)

- 15 Przycisk DISP/BATT INFO (19, 23)
- 16 Przycisk RESET

Zeruje wszystkie ustawienia, łącznie z ustawieniami daty i godziny.



- Mikrofon wewnętrzny (31) Wyższy priorytet ma mikrofon (opcja) podłączony do gniazda Active Interface Shoe.
- **2** Lampa błyskowa (32)
- **3** Obiektyw (Carl Zeiss Lens) (4)
- 4 Przełącznik NIGHTSHOT (34)
- 5 Pokrętło CAM CTRL (35) (HDR-SR7E/SR8E)
- 6 Przycisk MANUAL (35) (HDR-SR7E/SR8E)
- 7 Przycisk BACK LIGHT (34)
- 8 Dźwignia zwalniająca BATT (akumulator) (18)
- Gniazdo statywu Statyw (opcjonalny: długość śruby musi być mniejsza niż 5,5 mm) należy zamontować do gniazda statywu przy użyciu śruby statywu.

Handycam Station



- 1 Przycisk DISC BURN (48)
- 2 Złącze interfejsu
- 3 Gniazdo 🖞 (USB) (59)
- 4 Gniazdo COMPONENT OUT (44)
- 5 Gniazdo DC IN (17)
- 6 Gniazdo A/V OUT (44)

Pilot



1 Przycisk DATA CODE (76)

Naciśnięcie tego przycisku podczas odtwarzania powoduje wyświetlenie daty i godziny nagranych obrazów lub danych dotyczących ustawień kamery obowiązujących w trakcie nagrywania obrazów.

2 Przycisk PHOTO (30)

Po naciśnięciu tego przycisku widoczny na ekranie obraz zostanie zapisany jako obraz nieruchomy.

- 3 Przyciski SCAN/SLOW (39)
- 4 Przyciski I ►► (poprzedni/ następny) (39)
- 5 Przycisk PLAY (39)
- 6 Przycisk STOP (39)
- 7 Przycisk DISPLAY (19)
- 8 Nadajnik
- 9 Przycisk START/STOP (30)
- 10 Przyciski regulacji zbliżenia (31, 40)
- 11 Przycisk PAUSE (39)
- 12 Przycisk VISUAL INDEX (37)

Naciśnięcie tego przycisku podczas odtwarzania powoduje wyświetlenie ekranu VISUAL INDEX.

13 Przyciski ◀/▶/▲/▼/ENTER

Naciśnięcie dowolnego z tych przycisków na ekranie [VISUAL INDEX]/[INDEX]/[INDEX]/[INDEX]/[INDEX]/exranie listy odtwarztania powoduje wyświetlenie pomarańczowej ramki na ekranie LCD. Wybierz żądany przycisk lub element za pomocą przycisków ◀/▶/▲/▼, a następnie naciśnij przycisk ENTER, aby zatwierdzić wybór.

🕼 Uwagi

 Przed użyciem pilota należy usunąć warstwę izolacyjną.



- W celu obsługi kamery (str. 119) za pomocą pilota należy skierować pilota w stronę czujnika zdalnego sterowania.
- Jeśli przez określony czas z pilota nie zostaną wysłane żadne polecenia, pomarańczowa ramka zniknie z ekranu. Ponowne naciśnięcie dowolnego z przycisków ∢/▶/▲/▼ lub ENTER powoduje wyświetlenie ramki w miejscu, w którym znajdowała się ostatnio.
- Niektórych przycisków na ekranie LCD nie można wybrać za pomocą przycisków </▶/▲/▼.

Wymiana baterii pilota

- Naciskając zabezpieczenie, włóż paznokieć w szczelinę, aby wysunąć pojemnik na baterię.
- Włóż nową baterię biegunem dodatnim + do góry.
- ③ Włóż pojemnik na baterię z powrotem do pilota tak, aby zatrzasnął się we właściwym miejscu.



OSTRZEŻENIE

Niewłaściwe obchodzenie się z baterią może doprowadzić do jej eksplozji. Baterii nie wolno ponownie ładować, demontować ani wrzucać do ognia.

 W miarę rozładowywania się baterii zasięg działania pilota może się zmniejszać lub pilot może nie działać prawidłowo. W takim przypadku należy wymienić baterię na baterię litową Sony CR2025. Zastosowanie innej baterii może spowodować ryzyko pożaru lub wybuchu.

Wskaźniki wyświetlane podczas nagrywania/odtwarzania

Nagrywanie filmów



Nagrywanie obrazów nieruchomych



Oglądanie filmów



Oglądanie obrazów nieruchomych



- 1 Jakość nagrywania (HD/SD) (68) i tryb nagrywania (XP/HQ/SP/LP) (68)
- 2 Przycisk HOME (14)
- **3** Czas pozostały do wyczerpania akumulatora (przybliżony) (19)
- 4 Stan nagrywania ([OCZEK.] (oczekiwanie) lub [NAGRAJ] (nagrywanie))
- **5** Licznik (godzina/minuta/sekunda)
- 6 Przycisk OPTION (15)
- **7** Dual Rec (32)
- 8 Przycisk ZOBACZ OBRAZY
- **9** Ustawienie Indeks twarzy (72)
- 10 Nagrywanie 5.1-kanałowego dźwięku przestrzennego (31)
- 11 Jakość ([FINE]/[STD]) (73)
- 12 Rozmiar obrazu (73)
- **13** Wyświetlany podczas zapisywania obrazu nieruchomego.
- 14 Folder nagrań ("Memory Stick Duo")

🛱 Porady

- W miarę zwiększania się liczby obrazów nieruchomych nagranych na karcie "Memory Stick Duo" automatycznie tworzone są nowe foldery do ich zapisywania.
- Podczas używania funkcji Dual Rec wskaźniki dotyczące rejestrowania filmu i obrazów nieruchomych są wyświetlane jednocześnie. Pozycja wyświetlania wskaźników różni się nieznacznie od pozycji w czasie normalnego działania.
- 15 Przycisk powrotu
- 16 Tryb odtwarzania
- 17 Bieżący numer filmu/liczba wszystkich filmów
- **18** Przycisk Poprzedni/następny (39)
- **19** Przyciski funkcji wideo (39)

- 20 Rozdzielczość odtwarzanych obrazów
- 21 Numer bieżącego obrazu nieruchomego/łączna liczba zarejestrowanych obrazów nieruchomych
- 22 Przycisk pokazu slajdów (41)
- 23 Nazwa pliku danych
- 24 Przycisk VISUAL INDEX (37)

Wskaźniki wyświetlane podczas wprowadzania zmian

Poniższe wskaźniki są wyświetlane podczas nagrywania/odtwarzania, informując o ustawieniach kamery.



Lewy górny róg

Wskaźnik	Opis
♪5.1ch	Nagrywanie/ odtwarzanie dźwięku 5.1-kanałowego (31)
ଁ	Nagrywanie przy użyciu samowyzwalacza (91)
4 ◎ 4+ 4- ③	Lampa błyskowa (32), RED.CZER.OCZ (72)
ţ↓	Niski POZ.ODN.MIK. (90)
<u>4:3</u>	WYBÓR SZEROK (70)

Środek

Wskaźnik	Opis
¢>	Przycisk ustawiania pokazu slajdów (41)
0	NightShot (34)
SO	Super NightShot (89)
	Color Slow Shutter (89)
71	Połączenie PictBridge (59)
	Ostrzeżenie (101)

Prawy górny róg

Wskaźnik	Opis
WPROW. WPROW. BIAŁE CZARNE	Wygaszanie i wprowadzanie obrazu (90)
}⊡; _F	Wyłączone podświetlenie ekranu LCD (23)
Ë GFF	Czujnik upadku wyłączony (82)
Ö	Czujnik upadku włączony (82)

Dół

Wskaźnik	Opis
P+	Efekt na obrazie (90)
D+	Efekt cyfrowy (90)
E 🖌 🛔	Ręczne ustawianie ostrości (85)
) ₩, 👌 🔶	WYBÓR MIEJSCA
ې 🏰 🔝 🍥	(87)
7= 8	
3	Backlight (34)
* ☆ ⊾	Balans bieli (88)
CFF CFF	Funkcja SteadyShot wyłączona (70)

Wskaźnik	Opis
+	POMIAR PKT. (87)/ EKSPOZYCJA (86)
AS	PRZES.AE* (69)
WS	PRZESUN.WB* (69)
Т	Tele makro (86)
8	Zebra (71)
(çolor)	X.V.COLOR (71)
	Ustawienie Indeks twarzy (72)

* HDR-SR7E/SR8E

Kod danych podczas nagrywania

Data i czas nagrywania są rejestrowane automatycznie na dysku twardym i karcie "Memory Stick Duo". Nie są one wyświetlane podczas nagrywania. Można jednak sprawdzić je jako [KOD DANYCH] podczas odtwarzania (str. 76).

Słownik

Dźwięk 5.1-kanałowy

System odtwarzania dźwięku za pomocą 6 głośników: 3 z przodu (lewy, prawy i środkowy), 2 z tyłu (prawy i lewy) oraz dodatkowego dolnoprzepustowego subwoofera dla częstotliwości 120 Hz lub niższych liczonego jako kanał 0.1.

Format AVCHD

Format stosowany w cyfrowych kamerach wideo, pozwalający na nagrywanie sygnału z jakością HD (wysoka rozdzielczość) z wykorzystaniem formatu MPEG-4 AVC/ H.264.

JPEG

Akronim JPEG oznacza Joint Photographic Experts Group, standard kompresji (zmniejszenia objętości) danych obrazów nieruchomych. Kamera rejestruje obrazy nieruchome w formacie JPEG.

MPEG

Akronim MPEG oznacza Moving Picture Experts Group, grupę standardów kodowania (kompresji) obrazu wideo (filmu) i dźwięku. Są to formaty MPEG1 i MPEG2. Kamera nagrywa filmy o jakości obrazu SD (standardowa rozdzielczość) w formacie MPEG2.

MPEG-4 AVC/H.264

Najnowszy format kodowania obrazu opracowany wspólnie przez dwie międzynarodowe organizacje normalizujące ISO-IEC oraz ITU-T w 2003 roku. W porównaniu z tradycyjnym formatem MPEG2 format MPEG-4 AVC/H.264 charakteryzuje się ponad dwukrotnie większą wydajnością. Kodowanie filmów o wysokiej rozdzielczości w kamerze odbywa się z użyciem formatu MPEG-4 AVC/H.264.

VBR

Akronim VBR oznacza Variable Bit Rate, format nagrywania umożliwiający automatyczną kontrolę szybkości transmisji (objętości danych rejestrowanych w danym przedziale czasu) w zależności od nagrywanej sceny. W przypadku szybko poruszających się scen wideo do uzyskania czystego obrazu używana jest duża ilość miejsca na dysku, dlatego czas nagrywania na dysku twardym ulega skróceniu.

Miniatura

Obrazy o zmniejszonych rozmiarach umożliwiające wyświetlenie wielu obrazów naraz. Funkcje [VISUAL INDEX]/[INDEX]/[] INDEX] są systemem wyświetlania miniatur.

Dolby Digital

System kodowania (kompresji) dźwięku opracowany przez firmę Dolby Laboratories Inc.

Dolby Digital 5.1 Creator

Technologia kompresji dźwięku opracowana przez firmę Dolby Laboratories Inc., zapewniająca skuteczną kompresję dźwięku przy zachowaniu jego wysokiej jakości. Sygnał jest efektywnie kompresowany przy zachowaniu wysokiej jakości i pozwala na odtwarzanie dźwięku przestrzennego 5.1kanałowego.

Fragmentacja

Stan dysku twardego, w którym pliki są podzielone na fragmenty rozrzucone na całym obszarze dysku. Może to powodować nieprawidłowe zapisywanie obrazów. Taką sytuację można wyeliminować, używając funkcji [⊖FORMAT] (str. 61).

Indeks

Numeryczne

1080i/576i	80
16:9	79
4:3	70, 80
576i	80

Α

Adapter 21-stykowy47
Adapter Memory Stick
Duo110
Akumulator17
Akumulator "InfoLITHIUM"111
AUT WOLN MIG (Automatyczna wolna migawka)70, 100
AUTO WYŁ. (Automatyczne
wyłączanie)82

В

BALANS BIELI	
(Balans bieli)88,	99

С

COLOR SLOW SHTR
(Color Slow Shutter)
Czas nagrywania12, 19
Czas odtwarzania20
Czas pozostały do
wyczerpania akumulatora
19
Czas ładowania19
CZ-B (Czarno-biały)90
CZUJ.UPADKU82

D

DANE KAMERY	76
DATA/CZAS	76, 126
Date Index	41
DODAJ wg daty	55

Е

Edycja 49
EFEKT CYFR. (Efekt cyfrowy)
EFEKT OBRAZU (Efekt na obrazie) 90, 100
Ekran LCD 23
EKSPOZYCJA 86, 99

F

FAJERWERKI 88
Film
Jakość nagrywania 68
Nagrywanie 30
Tryb nagrywania 68
Folder
FORMAT
Dysk twardy61
"Memory Stick Duo"
Format AVCHD
Fragmentacja 127

G

Gniazdko sieci	
elektrycznej	17
Gniazdo A/V OUT 44, 2	57
Gniazdo COMPONENT	
OUT	44
Gniazdo DC IN	17
Gniazdo HDMI OUT	44

Gniazdo Memory Stick	
Duo	33
Gniazdo S VIDEO	57
Gniazdo USB	.121
GŁOŚNOŚĆ	78

Н

Handycam Station17
HD TRYB NAGR68
HOME MENU13, 66
USTAWIENIA,
kategoria66
UST.DŹW./WYŚW.
UST.FILMU KAM 68
UST.OGÓLNE81
UST.WYJŚCIA79
UST.ZDJECIA
KAM73
UST.ZEG./JĘZ80
WYŚW.UST.OBR76
HQ68, 69

I

Ikonapatrz Wskaźni wyświetlaczu	kina
Indeks klatek filmu	38
Indeks twarzy	40
INFO O HDD	63
INNE, kategoria	49

J

JAKOŚĆ7	13
JAKOŚĆ HD	58
Jakość nagrywania6	58
Jakość obrazu	
Film6	58
Obraz nieruchomy7	13
Jakość obrazu w formacie HD (wysoka rozdzielczość)	
1	.0

Jakość obrazu w formacie SD (standardowa rozdzielczość)
JAKOŚĆ SD68
JASNOŚĆ LCD78
JEDNO NAC
JPEG107, 109, 127

K

Kabel HDMI45
Kabel połączeniowy A/V 44 57
K 1 10 MDE0
Kabel S VIDEO46
Kabel USB16
KALIBRACJA114
Kategoria ZARZADZAJ
HDD/PAMIĘCIĄ61
KOD DANYCH76, 126
KOLOR LCD78
Komponentowy kabel
wideo44
Komputer48
Komunikaty ostrzegawcze
Kondensacja wilgoci114
Konserwacja108
Kopie zapasowepatrz
Kopie zapasowepatrz Zapisywanie obrazów
Kopie zapasowepatrz Zapisywanie obrazów Kopiowanie57
Kopie zapasowepatrz Zapisywanie obrazów Kopiowanie57 KOP.wg daty53

L

LAMPA88
Lampa błyskowa96
LAMPKA NAGR. (Lampka nagrywania)82
Liczba obrazów, które można nagrać73
Lista odtwarzania54
LP69

Ł Ła

Ładowanie akumulatora 17
Akumulator17
Zamontowany
fabrycznie akumulator
ŁĄCZE ZOOM77

Μ

"Memory Stick" 109
"Memory Stick Duo"
Liczba obrazów, które można nagrać73
Zabezpieczenie przed zapisem109
"Memory Stick PRO Duo"
Miniatura127
MPEG127
MPEG2107
MPEG-4 AVC/H.264 127

Ν

NA ZEWN	. 88
Nagrywanie25	, 29
Nagrywanie 5.1-kanałowe dźwięku przestrzennego	go . 31
NAP.PL.B.D.OBR	. 63
NightShot	. 34
NR PLIKU (Numer pliku)	.75

0

Obiektyw szerokokątny 31
Obraz nieruchomy
Format obrazów nieruchomych109
JAKOŚĆ73
Kopiowanie53
Nagrywanie30
Pliki obrazów
nieruchomych107
ROZM.OBR

Odtwarzanie2	26, 37
Okrągła bateria litowa	123
OPIS POŁ.TV	43
OPRÓŻNIJ	64
OPTION MENU	83
Oryginał	54
OSTROŚĆ8	85, 96
OSTROŚĆ PKT8	36, 99

Ρ

PAL105
Panel LCD23
JASNOŚĆ LCD78
KOLOR LCD78
PODŚWIET.LCD78
Pasek na dłoń24
PASTEL90
PEJZAŻ88
Pełne naładowanie17
PictBridge59
Picture Motion Browser
Guide48
Pilot93, 122
PLAŻA88
Plik107
Plik zarządzania filmami w formacie HD107
Pliki filmów w formacie SD107
Pliki zarządzania obrazami 107
PŁ.WOL.NAGR35
PODŚWIET.LCD (Poziom podświetlenia ekranu LCD)
(Jasność wizjera)
PODZIEL52
Pokaz slajdów41
Pokrętło CAM CTRL36

POMIAR PKT. (Pomiar
punktowy)87, 99
Pomoc14
PORTRET (Tryb
delikatnego portretu)88
PORTR.O ZMROKU87
POZOSTAŁO (film)71
Pozostało
Akumulator19
Dysk twardy63
POZ.BŁYSKU72
POZ.ODN.MIK90
Połączenie
Drukarka59
Magnetowid57
Nagrywarka DVD/HDD57
Telewizor 4:345
Telewizor o wysokiej rozdzielczości44
Telewizor panoramiczny 45
PRZESUN.WB (Przesunięcie balansu bieli) 69
PRZES.AE69, 100
Przewód zasilający17
Przycisk wyświetlania ekranu indeksowego125

R

RAMKA PROW.	.71
RED.CZER.OCZ	72
Regulacja ekspozycji dla funkcji filmowania pod	
światło34	, 96
Regulacja głośności	39
RESET	120
ROZM.OBR	73
Różnica czasu na świecie	106

S

SAMOWYZWAL91
SD TRYB NAGR69
SEPIA 90
SP 69
STANDARD 73
STARY FILM 99
Statyw121
STEADYSHOT
SUPER NIGHTSHOT
SYGN.DŹWIĘK 78
SZEROKI 16:9 70

Ś

ŚNIEG 88
ŚWIAT.NIGHTSHOT 70
ŚWIECE

Т

TELE MAKRO 86, 100
Teleobiektyw31
Telewizor 4:3 45
Telewizor o wysokiej rozdzielczości44
Telewizor panoramiczny 45
Tolowizview avatom
kodowania kolorów 105
kodowania kolorów 105 TRYB DEMO 81
kodowania kolorów 105 TRYB DEMO 81 Tryb lustra
kodowania kolorów 105 TRYB DEMO
kodowania kolorów

U

USTAW STREFĘ	80
USTAW ZEGAR	21
USTAWIANIE POKR	72
USTAWIENIA	66
USTAWIENIA,	
kategoria	66

Ustawienie Indeks twarzy
UST.DŹW./WYŚW78
UST.FILMU KAM68
UST.INTERWAŁ klatek
filmu77
UST.JĘZYKA80
UST.NAG68
UST.OGÓLNE81
UST.POK.SLAJD41
UST.WYJŚCIA79
UST.ZDJĘCIA KAM73
UST.ZEG./JĘZ80
USUŃ
Dysk twardy49
"Memory Stick Duo"
USUŃ wg daty50
U.INDEX76
Używanie za granicą 105

V

VBR	12, 127
VISUAL INDEX	

W

WEWNĄTRZ88	3
WPROWADZANIE	
)
WPROW.BIAŁE90)
WPROW.CZARNE90)
WSCHÓD&ZACHÓD87	7
Wskaźniki125	5
Wskaźniki na wyświetlaczu	
	1
Wskaźniki ostrzegawcze	
	L
Wtyk napięcia stałego 17	7
WY WYŚWIETL80)
WYBÓR MIEJSCA 87, 99)
WYBÓR SZEROK 70, 100)
WYBÓR SZEROK 70, 100 WYSOKA	3

WYŚWIETL77
Wyświetlanie informacji diagnostycznych 101
Wyświetlanie obrazów na
ekranie telewizora42
WYŚW.UST.OBR76

Х

XP	68
X.V.COLOR	71, 112

Ζ

Zabezpieczenie przed
zapisem109
Zamontowany fabrycznie
akumulator115
Zasilacz sieciowy17
Zbliżenie31
Zbliżenie podczas
odtwarzania40
ZDALNE STER.
(Pilot)82
ZEBRA71
ZMROK87
Znaki towarowe116
ZOOM CYFROWY70
ZŁOŻONY80

Dodatkowe informacje o tym produkcie i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania są na naszej internetowej stronie Obsługi Klienta.

http://www.sony.net/