

SONY®

Kliknij 

Podręcznik kamery „Handycam” HDR-TG5E/TG5VE/TG7VE



Spis treści

Przydatne techniki nagrywania

Indeks

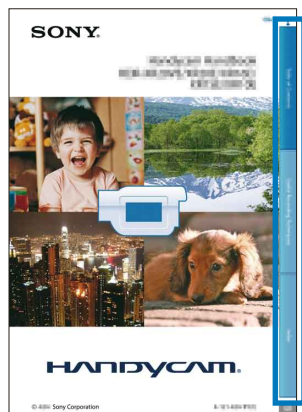
HANDYCAM®

Korzystanie z pozycji Podręcznik kamery „Handycam”

Podręcznik kamery „Handycam” zawiera wyczerpujące informacje na temat korzystania z kamery. Podręcznik kamery „Handycam” należy przeczytać dodatkowo po zapoznaniu się z pozycją Instrukcja obsługi (oddzielna książka). Informacje na temat używania kamery podłączonej do komputera zawiera Instrukcja obsługi oraz PMB Guide — Help dostarczonego oprogramowania „PMB (Picture Motion Browser)”.

Szybkie wyszukiwanie informacji

Kliknięcie zagadnienia na prawym marginesie każdej strony pozwala przejść bezpośrednio na stronę odpowiadającą wybranemu zagadnieniu.




← Kliknij tutaj.

- Program Adobe Reader umożliwia wyszukiwanie zagadnień przy użyciu słów kluczowych. Help programu Adobe Reader zawiera wskazówki na temat korzystania z programu Adobe Reader.
- Podręcznik kamery „Handycam” można wydrukować.

Informacje dotyczące pozycji Podręcznik kamery „Handycam”

- Użyte w pozycji Podręcznik kamery „Handycam” przykładowe ilustracje zostały wykonane przy użyciu aparatu fotograficznego i mogą wyglądać inaczej niż obrazy i wskaźniki wyświetlane przez kamerę.
- W pozycji Podręcznik kamery „Handycam” pamięć wewnętrzna kamery i karty „Memory Stick PRO Duo” są nazywane „nośnikami zapisu”.
- W niniejszym podręczniku zarówno karty „Memory Stick PRO Duo” jak i „Memory Stick PRO-HG Duo” są nazywane kartami „Memory Stick PRO Duo”.
- Konstrukcja oraz dane techniczne kamery i akcesoriów mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Spis treści

Korzystanie z pozycji Podręcznik kamery „Handycam”	2
Szybkie wyszukiwanie informacji	2
Przydatne techniki nagrywania	6
Części i elementy sterujące	7
Wskaźniki ekranowe	8
Korzystanie z menu	10
Zmiana ustawień za pomocą MENU	11
Korzystanie z  OPTION MENU	12
Listy menu	13
Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy przeczytać poniższe informacje	15

Czynności przygotowawcze

Krok 1: Ładowanie akumulatora	18
Krok 2: Włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny	22
Zmiana ustawień języka	23

Nagrywanie/odtworzenie

Pięć porad gwarantujących udane nagranie	24
Nagrywanie	25
Nagrywanie filmów	25
Fotografowanie	26
Funkcje przydatne przy nagrywaniu filmów i zdjęć	29
Praca z zoomem	29
Nagrywanie zdjęć o wysokiej jakości podczas filmowania (Dual Rec)	29
Nagrywanie w trybie lustrzanym	30
Nagrywanie dynamicznych scen w zwolnionym tempie (PŁ.WOL.NAGR.)	30
Uzyskiwanie informacji na temat lokalizacji (GPS) (HDR-TG5VE/TG7VE)	31
Odtwarzanie z poziomu kamery	33
Odtwarzanie filmów	33
Przeglądanie zdjęć	35
Funkcje przydatne przy odtwarzaniu filmów i zdjęć	36
Wyszukiwanie wybranych obrazów według daty (Indeks dat)	36
Wyszukiwanie scen według lokalizacji nagrywania (Indeks mapy) (HDR-TG5VE/TG7VE)	36
Wyszukiwanie scen poprzez wskazanie (Indeks klatek filmu)	38
Wyszukiwanie scen według twarzy (Indeks twarzy)	38
Odtwarzanie streszczeń filmów (Highlight Playback)	39
Korzystanie z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania zdjęć	41

Odtwarzanie serii zdjęć (Pokaz slajdów)	42
Odtwarzanie obrazów na ekranie telewizora	43
Podłączanie telewizora przy użyciu funkcji [OPIS POŁ.TV]	43
Podłączanie kamery do telewizora HD	44
Podłączanie kamery do telewizora 16:9 (panoramicznego) lub 4:3 niezgodnego ze standardem HD	45
Korzystanie z funkcji „BRAVIA” Sync	47

Edycja

Usuwanie filmów i zdjęć	49
Uzyskiwanie informacji na temat aktualnej lokalizacji (HDR-TG5VE/TG7VE)	51
Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmu	52
Przesyłanie/kopiowanie filmów i zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę „Memory Stick PRO Duo”	53
Przesyłanie filmów	53
Kopiowanie zdjęć	54
Zabezpieczanie nagranych filmów i zdjęć (Chron)	56
Dzielenie filmu	58
Korzystanie z list odtwarzania filmów	59
Tworzenie listy odtwarzania	59
Odtwarzanie listy odtwarzania	60
Tworzenie płyty przy użyciu nagrywarki DVD	62
Tworzenie płyty w formacie wysokiej rozdzielczości (HD) przy użyciu nagrywarki DVD lub innego urządzenia nagrywającego (połączenie za pośrednictwem przewodu USB)	62
Nagrywanie płyty w formacie standardowej rozdzielczości (SD) przy użyciu nagrywarki lub innego urządzenia nagrywającego (połączenie za pośrednictwem przewodu A/V)	63

Korzystanie z nośników zapisu

Zmiana nośnika zapisu	66
Wybór nośnika zapisu w przypadku filmów	66
Wybór nośnika zapisu w przypadku zdjęć	66
Wkładanie karty „Memory Stick PRO Duo”	66
Zapobieganie odzyskiwaniu danych z pamięci wewnętrznej kamery	68

Dostosowywanie ustawień kamery

① USTAW.RĘCZNE (Opcje ustawiane w zależności od warunków otoczenia)	69
② UST.FILMOWANIA (Opcje rejestracji niestandardowej)	76
③ UST.NAGRYWANIA (Opcje związane z jakością obrazu i trybem nagrywania)	79
④ UST.FUN.TWARZY (Opcje związane z funkcjami wykrywania twarzy)	82
⑤ UST.ZDJĘCIA KAM. (Opcje związane z rejestrowaniem zdjęć)	85
⑥ ODTWARZANIE (Opcje dotyczące odtwarzania)	88
⑦ EDYC (Opcje dotyczące edycji)	89

8	UST.ODTWARZ. (Opcje związane z wyświetlaniem)	90
9	INNE (Opcje dotyczące innych ustawień)	93
10	ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM (Opcje związane z nośnikiem zapisu)	94
11	UST.DŹW./WYŚW. (Opcje związane z ustawieniami dźwięku i ekranu)	96
12	UST.WYJŚCIA (Opcje związane z podłączaniem do telewizora)	98
13	UST.ZEG./ JĘZ. (Opcje związane z ustawieniami zegara i języka)	101
14	UST.OGÓLNE (Pozostałe opcje konfiguracyjne)	103

Rozwiązywanie problemów

?	Rozwiązywanie problemów	105
	Informacje diagnostyczne/wskaźniki ostrzegawcze	110

Informacje dodatkowe

	Czas nagrywania filmów/liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć	114
	Przewidywany czas nagrywania i odtwarzania dla każdego akumulatora w zestawie	114
	Przewidywany czas nagrywania filmów	114
	Przewidywana liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć	115
	Korzystanie z kamery za granicą	117
	Struktura plików/folderów w pamięci wewnętrznej i na karcie „Memory Stick PRO Duo”	119
	Konserwacja i środki ostrożności	121
	Informacje o formacie AVCHD	121
	Uwagi dotyczące systemu GPS (HDR-TG5VE/TG7VE)	121
	Informacje o karcie „Memory Stick”	123
	Informacje o akumulatorze „InfoLITHIUM”	125
	Informacje o standardzie x.v.Color	126
	Informacje o obsłudze kamery	126
	Indeks	131

Przydatne techniki nagrywania

Sprawdzenie swojego uderzenia w golfie



▶ PŁ. WOL. NAGR. 30

Udane ujęcia ze stoku narciarskiego lub z plaży



▶ PLAŻA 69
▶ ŚNIEG 70

Przechwytywanie zdjęć podczas nagrywania filmów



▶ Dual Rec 29

Automatyczne rejestrowanie uśmiechów (MIG. UŚMIECHU)



▶ WYKRYW. UŚM. 83
▶ CZUŁOŚĆ NA UŚM. 83
▶ PRIORYTET UŚM. 84

Dziecko na scenie w świetle reflektora



▶ LAMPA 69

Kwiaty w zbliżeniu



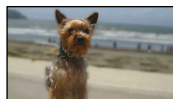
▶ PORTRET 69
▶ OSTROŚĆ 74
▶ TELE MAKRO 75

Sztuczne ognie w całej okazałości



▶ FAJERWERKI 69
▶ OSTROŚĆ 74

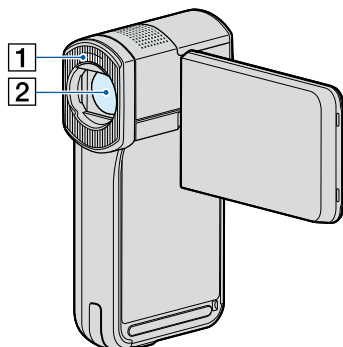
Ustawianie ostrości na psie z lewej strony ekranu



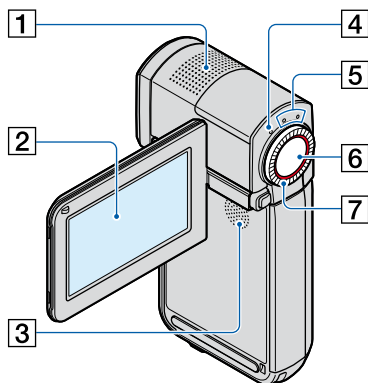
▶ OSTROŚĆ 74
▶ OSTROŚĆ PKT. 73
▶ POM./OSTR. PKT. 72

Części i elementy sterujące

Liczby w () to numery odpowiednich stron.

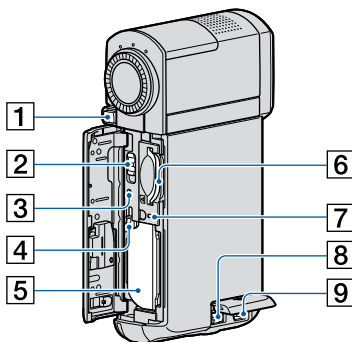


- 1 Lampa błyskowa
- 2 Obiektyw (firmy Carl Zeiss) (17)

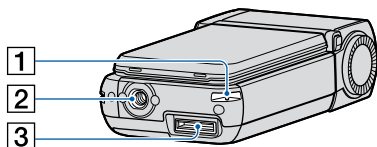


- 1 Wbudowany mikrofon
- 2 Ekran LCD/panel dotykowy (10, 30)
Po obróceniu panelu LCD o 180 stopni można go zamknąć w taki sposób, aby ekran LCD pozostawał widoczny. Jest to wygodne podczas odtwarzania.

- 3 Głośnik
- 4 Lampka $\text{⚡}/\text{CHG}$ (ładowanie)
- 5 Lampki 📷 (Film)/ 📷 (Zdjęcie) (22)
- 6 Przycisk START/STOP (25)
- 7 Dźwignia regulacji zbliżenia (29, 41)

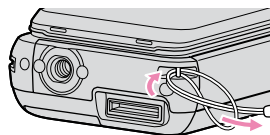


- 1 Przycisk PHOTO (27)
- 2 Przełącznik GPS (HDR-TG5VE/TG7VE) (31)
- 3 Przycisk RESET
Przycisk RESET służy do zerowania wszystkich ustawień z wyjątkiem nastawy zegara.
- 4 Dźwignia zwalnająca BATT (akumulatora)
- 5 Akumulator
- 6 Gniazdo karty „Memory Stick Duo”
- 7 Lampka dostępu (pamięć wewnętrzna, karta „Memory Stick PRO Duo”) (67)
Gdy lampka jest podświetlona lub miga, kamera odczytuje/zapisuje dane.
- 8 Gniazdo DC IN (18, 20)
- 9 Zdalne złącze A/V (43)



1 Zaczep paska na rękę

Przymocuj pasek (w zestawie) i przelóż rękę przez pętlę, aby uniknąć uszkodzenia kamery w wyniku upuszczenia.



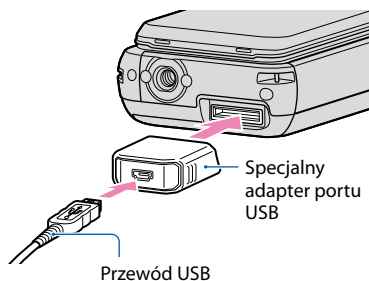
2 Gniazdo statywu

Statyw (sprzedawany oddzielnie) należy przytwierdzić do gniazda statywu przy użyciu śruby statywowej (sprzedawana oddzielnie: długość śruby musi być mniejsza niż 5,5 mm).

3 Złącze interfejsu

Umożliwia podłączenie kamery do stacji dokującej „Handycam” Station lub specjalnego adaptera portu USB.

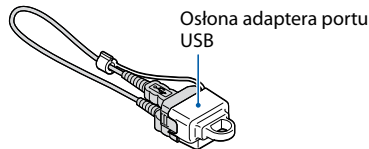
Po podłączeniu specjalnego adaptera portu USB do kamery można podłączyć przewód USB bez korzystania ze stacji dokującej „Handycam” Station.



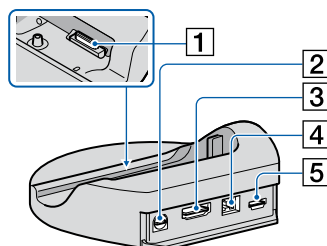
⚡ Uwagi

- W zależności od miejsca korzystania z kamery, należy założyć specjalny adapter portu USB na długi lub krótki przewód.
- Należy uważać, aby adapter lub kabel nie zwisał luźno i nie wolno poddawać ich wstrząsom. Może to spowodować ich uszkodzenie.

- W przypadku noszenia kabla USB w torbie itp. należy założyć osłonę adaptera portu USB na kabel USB.



Stacja dokująca „Handycam” Station



1 Złącze interfejsu

Po podłączeniu kamery do stacji dokującej „Handycam” Station należy ją połączyć ze złączem interfejsu kamery.

2 Gniazdo A/V OUT (43, 64)

3 Gniazdo HDMI OUT (45)

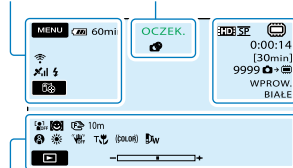
4 Gniazdo DC IN (18)

5 Gniazdo ⚡ (USB) (62)

HDR-TG7VE: tylko wyjście

Wskaźniki ekranowe

W lewym górnym rogu Na środku W prawym górnym rogu



Na dole

W lewym górnym rogu

Wskaźnik	Opis
	Przycisk MENU (11)
	Nagrywanie przy użyciu samowyzwalacza (85)
	Stan śledzenia GPS (31)
	Przycisk ODTWARZANIE (51)
	Lampa błyskowa (86), RED.CZER.OCZ (87)
	POZ.ODN.MIK. niski (77)
	WYBÓR SZEROK (81)
	WBUD.ZOOM MIC (77)
	Stan naładowania akumulatora
	Przycisk powrotu (11)

Na środku

Wskaźnik	Opis
[OCZEK.]/[NAGRAJ]	Stan nagrywania (25)
	Rozmiar zdjęcia (85)
	Ustawianie pokazu slajdów (42)
	Ostrzeżenie (110)
	Tryb odtwarzania (34)

W prawym górnym rogu

Wskaźnik	Opis
	Jakość nagrywanego obrazu (HD/SD) i tryb nagrywania (FH/HQ/SP/LP) (79)
	Nośnik zapisu/ odtwarzania/edycji (66)
0:00:00	Licznik (godzina:minuta:sekunda) (34)
[00min]	Orientacyjny pozostały czas nagrywania (25)
WPROW. BIAŁE WPROW. CZARNE	WPROWADZANIE (70)
9999	Orientacyjna liczba możliwych do nagrania zdjęć i nośnik zapisu (27)

Wskaźnik	Opis
	Folder odtwarzania (35)
100/112	Numer aktualnie odtwarzanego filmu lub zdjęcia/Liczba wszystkich zarejestrowanych filmów lub zdjęć (34)

Na dole

Wskaźnik	Opis
	Opcja [WYKRYW. TWARZY] ustawiona na [WYŁĄCZ] (82)
	WYKRYW.UŚM. (83)
	Ręczne ustawianie ostrości (74)
	WYBÓR MIEJSCA (69)
	Balans bieli (71)
	Wyłączenie funkcji SteadyShot (77)
	POM./OSTR.PKT. (72)/ POMIAR PKT. (72)/ EKSPOZYCJA (73)
	TELE MAKRO (75)
(COLOR)	X.V.COLOR (80)
	OBIEKTYW (78)
	Przycisk OPTION (12)
	Przycisk ODTWARZANIE (33)
	Przycisk pokazu slajdów (42)
	Nazwa pliku danych (35)
	Obraz chroniony (56)
	Przycisk indeksu (35)

- Wygląd wskaźników oraz ich położenie są jedynie orientacyjne i mogą one odbiegać od stanu faktycznego.
- W zależności od modelu kamery część wskaźników może nie być wyświetlana.

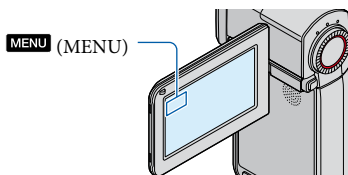
Korzystanie z menu

W kamerze dostępne jest MOJE MENU, do którego można dodać 6 najczęściej używanych opcji menu i MENU zawierające wszystkie opcje menu. MOJE MENU jest wyświetlane domyślnie.

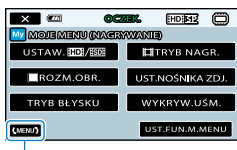
1 Otwórz ekran LCD kamery.

Pokrywa obiektywu zostanie otwarta i kamera włączy się.

2 Dotknij przycisku **MENU** (MENU).



Zostanie wyświetlony ekran MOJE MENU.



Przejdźcie do ekranu MENU

- Elementy menu MOJE MENU dostępne w trybie nagrywania są inne niż w trybie odtwarzania.

3 Dotknij opcji menu, która wymaga zmiany.

4 Po zmianie ustawienia dotknij przycisku **OK**.

Rejestrowanie ulubionych opcji w menu MOJE MENU

1 W punkcie 3 dotknij przycisku [UST.FUN.M.MENU].

2 Dotknij przycisku [NAGRYWANIE] lub [ODTWARZANIE].

Wybierz funkcję [NAGRYWANIE], aby zmienić opcje w MOJE MENU (NAGRYWANIE) lub funkcję [ODTWARZANIE], aby zmienić opcje w MOJE MENU (ODTWARZANIE).



3 Dotknij przycisku, którego dotyczy zmiana.

4 Wybierz opcję do zarejestrowania, a następnie dotknij przycisku **OK** →.

5 Dotknij przycisku **X** po wyświetleniu ekranu MOJE MENU.

⚡ Uwagi

- W trybie nagrywania i odtwarzania w każdym menu MOJE MENU można zarejestrować maksymalnie 6 opcji menu.

Wskazówki

- Ustawienia domyślne dla każdego menu MOJE MENU są następujące:
 - MOJE MENU dla trybu nagrywania [USTAW. H/D: / S/D:], [TRYB NAGR.], [ROZM. OBR.], [UST. NOŚNIKA ZDJ.], [TRYB BŁYSKU], [WYKRYW. UŚM.]
 - MOJE MENU dla trybu odtwarzania [USUŃ], [USUŃ], [USTAW. H/D: / S/D:], [ZAZNACZENIE], [JASNOŚĆ LCD], [PRZEŚLIJ FILM]

Zmiana ustawień za pomocą MENU

1 Otwórz ekran LCD kamery.

Pokrywa obiektywu zostanie otwarta i kamera włączy się.

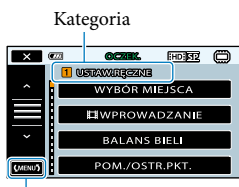
2 Dotknij przycisku **MENU** (MENU).

Zostanie wyświetlony ekran MOJE MENU.

- Jeżeli ekran MENU był wyświetlony wcześniej, pojawi się ponownie. Przejdź do punktu 4.

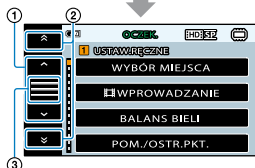
3 Dotknij przycisku **MENU**.

Zostaną wyświetlone opcje MENU.



Przejdzie do ekranu MOJE MENU

4 Dotknij opcji menu, która wymaga zmiany.



①Przechodzenie między 4 elementami jednocześnie

②Przechodzenie między kategoriami

③Wyświetlenie symbolu **X** i **MENU**

- W zależności od warunków nagrywania lub odtwarzania, ustawienie niektórych opcji menu może być niemożliwe.
- Wyszarzone opcje menu lub ustawienia są niedostępne.
- Aby przewinąć listę menu, można dotknąć przycisk ① lub ② i przeciągnąć palcem po ekranie.


5 Po zmianie ustawienia dotknij przycisku **OK** → **X**.

- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, dotknij przycisku **↶**.


Wskazówki

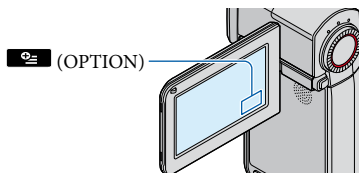
- W zależności od zmienianych opcji menu, kamera przełączy się między trybem odtwarzania lub nagrywania.

Korzystanie z OPTION MENU

 OPTION MENU wygląda jak okno podręczne wyświetlane na komputerze po kliknięciu prawym przyciskiem myszy. Wyświetlane są opcje menu, które można zmienić w danym kontekście.

1 Dotknij przycisku

 (OPTION).



2 Dotknij wybranej karty → opcji, aby zmienić ustawienie.



3 Po wprowadzeniu ustawienia dotknij przycisku .

Uwagi

- Wyszarzone opcje menu lub ustawienia są niedostępne.
- Jeśli dana opcja nie jest wyświetlana na ekranie, dotknij następczej karty (dana karta może nie być wyświetlana).
- Karty i elementy wyświetlane na ekranie zależą od stanu operacji nagrywania/odtworzenia wykonywanej w danym momencie przez kamerę.

Listy menu

Kategoria 1 (USTAW. RĘCZNE)

WYBÓR MIEJSCA	69
WPROWADZ.	70
BALANS BIELI	71
POM./OSTR.PKT.	72
POMIAR PKT.	72
OSTROŚĆ PKT.	73
EKSPOZYCJA	73
OSTROŚĆ	74
TELE MAKRO	75
PŁ.WOL.NAGR.	30

Kategoria 2 (UST.FILMOWANIA)

ZOOM CYFR.	76
RAMKA PROW.	76
STEADYSHOT	77
WBUD.ZOOM MIC	77
POZ.ODN.MIK.	77
AUTO POD ŚWIATŁ.	78
AUT WOLN MIG	78
OBIEKTYW	78

Kategoria 3 (UST.NAGRYWANIA)

USTAW. HDB / HSD	79
TRYB NAGR.	79
X.V.COLOR	80
WYBÓR SZEROK	81

Kategoria 4 (UST.FUN.TWARZY)

UST.RAMKI	82
WYKRYW.TWARZY	82
WYKRYW.UŚM.	83
CZUŁOŚĆ NA UŚM.	83
PRIORYTET UŚM.	84

Kategoria 5 (UST.ZDJĘCIA KAM.)

SAMOWYZWAL.	85
ROZM.OBR.	85
TRYB BŁYSKU	86
POZ.BŁYSKU	86
RED.CZER.O CZ	87
NR PLIKU	87

Kategoria 6 (ODTWARZANIE)

VISUAL INDEX	35
INDEKS DATY	36
MAPA*	36
KLATKI FILMU	38
TWARZ	38
ZAZNACZENIE	39
LISTA ODTW.	60

Kategoria 7 (EDYC)

USUŃ	49
USUŃ	49
OCHRONA	56
OCHRONA	56
PODZIEL	58
PRZECHWYĆ ZDJ.	52
PRZEŚLIJ FILM	53
KOPIUJ ZDJĘCIE	54
ED.LISTY ODTW.	59

Kategoria 8 (UST.ODTWARZ.)

USTAW. HDB / HSD	90
KOD DANYCH	90

Kategoria 9 (INNE)

OTW.POZYCJA*	51
POŁĄCZ.USB	
POŁĄCZ.USB	62
POŁĄCZ.USB	62
WYPALANIE PŁYTY	Instrukcja obsługi
OPIS POŁ.TV	43
OPRÓŻNIJ MUZYKĘ**	40
POBIERZ MUZYKĘ**	40
STAN AKUMULAT.	93

Kategoria 10 (ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM)

UST.NOŚN.FILM.	66
UST.NOŚNIKA ZDJ.	66
INFO O NOŚNIKU	94
FORMAT.NOŚNIKA	68, 95
NAP.PL.B.D.OBR.	108, 112

Kategoria **11** (UST.DŹW./WYŚW.)

GŁOŚNOŚĆ	34
SYGN.DŹWIĘK.	96
JASNOŚĆ LCD	96
PODŚWIET.LCD	96
KOLOR LCD	97
UST.WYŚWIETL.	97

Kategoria **12** (UST.WYJŚCIA)

TYP TV	98
ZŁOŻONY	99
ROZDZIELCZ.HDMI	99
WY WYŚWIETL.	100

Kategoria **13** (UST.ZEG./**A**JĘZ.)

USTAW ZEGAR	22
USTAW STREFĘ	101
AUTOUST.ZEGARA*	101
AUTOUST.STREFY*	102
CZAS LETNI	102
A UST.JĘZYKA	102

Kategoria **14** (UST.OGÓLNE)

TRYB DEMO	103
KALIBRACJA	127
AUTO WYŁ.	103
STER.PRZEZ HDMI	104

* HDR-TG5VE/TG7VE

** HDR-TG5E/TG5VE

Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy przeczytać poniższe informacje

Dostarczone elementy

Numery w nawiasach () oznaczają liczbę dostarczonych elementów.

- Zasilacz sieciowy (1)
- Przewód zasilający (1)
- Stacja dokująca „Handycam” Station (1)

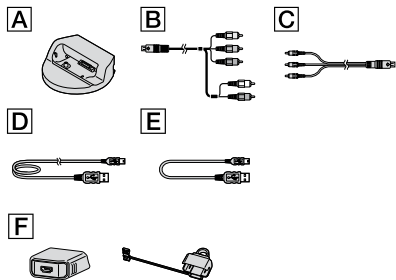
A

- Przewód komponentowy A/V (1) **B**
- Przewód połączeniowy A/V (1) **C**
- Przewód USB (długi) (1) **D**
- Przewód USB (krótki) (1) **E**

- Specjalny adapter portu USB (1)/osłona adaptera portu USB (1) **F**

Specjalny adapter portu USB i osłonę portu USB można wcześniej przymocować do przewodu USB (krótkiego).

- Akumulator NP-FH50 (1)
- Pasek na rękę (1)
- CD-ROM „Handycam” Application Software (1)
 - „PMB” (oprogramowanie, w tym podręcznik „PMB Guide”)
 - Podręcznik Podręcznik kamery „Handycam” (PDF)
- „Instrukcja obsługi” (1)

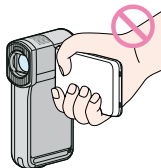


- Informacje o typach kart „Memory Stick”, które można stosować w kamerze znajdują się na stronie 66.

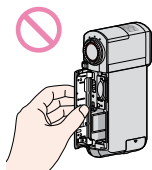
Korzystanie z kamery

- Kamery nie można trzymać za następujące elementy, ani za osłony gniazd.

Ekran LCD



Osłona akumulatora/karty Memory Stick Duo

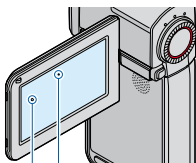


- Kamera nie jest pyłoszczelna, kropłoszczelna ani wodoszczelna. Informacje w części „Informacje o obsłudze kamery” (str. 126).
- Jeśli lampki trybu (Film) / (Zdjęcie) (str. 22) lub lampki dostępu (str. 67) świecą lub migają, nie można wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia nośnika zapisu, można stracić nagrane obrazy lub mogą wystąpić inne nieprawidłowości.
 - Wyjmowanie karty „Memory Stick PRO Duo” z kamery
 - Wyjmowanie akumulatora lub odłączanie zasilacza sieciowego od kamery
 - Narażanie kamery na wstrząsy mechaniczne lub drgania
- Zamknięcie panelu LCD, gdy kamera będzie podłączona do innych urządzeń kablem USB może spowodować utratę nagranych obrazów.
- Podłączając kamerę do innego urządzenia za pomocą kabla, należy upewnić się, czy wtyk jest prawidłowo wkładany. Wkładanie wtyku do gniazda na siłę grozi jego uszkodzeniem i może spowodować nieprawidłowe działanie kamery.

- Zasilacz sieciowy należy odłączyć od kamery lub od stacji dokującej „Handycam” Station, trzymając zarówno stację dokującą „Handycam” Station i wtyk prądu stałego.
- Funkcja GPS działa nawet po wyłączeniu kamery, jeżeli przełącznik GPS jest ustawiony w położeniu ON. Przed startem i lądowaniem samolotu przełącznik GPS należy ustawić w położeniu OFF (HDR-TG5VE/TG7VE).
- Kamerę należy wyłączyć przed włożeniem jej lub wyjęciem ze stacji dokującej „Handycam” Station.

Informacje o opcjach menu, panelu LCD i obiektywie

- Wyszarzone opcje menu nie są dostępne w danych warunkach nagrywania lub odtwarzania.
- Ekran LCD został wykonany z wykorzystaniem technologii o najwyższej precyzji, dzięki której efektywnie może zostać wykorzystane ponad 99,99% pikseli. Na ekranie LCD mogą jednak być ciągle widoczne niewielkie czarne lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie albo zielone). Punkty te są normalnym efektem procesu produkcyjnego i nie mają żadnego wpływu na jakość nagrywanego obrazu.



Czarne punkty

Białe, czerwone, niebieskie lub zielone punkty

- Narażenie ekranu LCD lub obiektywu na długotrwałe bezpośrednie działanie promieni słonecznych może doprowadzić do ich uszkodzenia.
- Nie wolno kierować obiektywem kamery bezpośrednio w stronę słońca. Można w ten sposób uszkodzić kamerę. Słońce można filmować wyłącznie w warunkach słabego oświetlenia, na przykład o zmierzchu.

Zmiana ustawień języka

- Procedury obsługi zilustrowano informacjami wyświetlanymi na ekranie w danym języku. Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy w razie potrzeby zmienić język napisów na ekranie (str. 23).

Nagrywanie

- Przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić działanie tej funkcji, aby mieć pewność, że obraz i dźwięk zostaną prawidłowo nagrane.
- Za utracone nagrania nie przysługuje odszkodowanie, nawet jeśli przyczyną problemów z nagrywaniem lub odtwarzaniem jest uszkodzenie kamery, karty itp.
- W różnych krajach i regionach świata stosowane są odmiennie systemy kodowania kolorów w sygnale telewizyjnym. Odtwarzanie nagrań z kamery możliwe jest na ekranie telewizora pracującego w systemie PAL.
- Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nieautoryzowane nagrywanie takich materiałów może być niezgodne z prawem autorskim.

Odtwarzanie nagranych obrazów na innych urządzeniach

- Kamera jest zgodna ze standardem MPEG-4 AVC/H.264 High Profile i umożliwia nagrywanie w wysokiej rozdzielczości (HD). Dlatego nie jest możliwe odtwarzanie nagranych przy jej użyciu obrazów w wysokiej rozdzielczości (HD) na następujących urządzeniach:
 - innych urządzeniach obsługujących format AVCHD, które nie są zgodne z formatem High Profile;
 - urządzeniach niezgodnych z formatem AVCHD.

Płyty nagrane z jakością HD (w wysokiej rozdzielczości)

- Kamera rejestruje nagrania wysokiej rozdzielczości w formacie AVCHD. Dyski DVD zawierające materiały w formacie AVCHD nie powinny być używane w odtwarzaczach lub rejestratorach DVD, ponieważ mogą one nie być w stanie wysunąć nośnika i mogą bez ostrzeżenia skasować jego zawartość. Dyski DVD zawierające materiały w formacie AVCHD mogą być odtwarzane w zgodnych odtwarzaczach dysków Blu-ray™ lub innych zgodnych urządzeniach.

Zapisuj wszystkie nagrane dane obrazów

- Aby zapobiec utracie danych obrazów, należy regularnie zapisywać wszystkie nagrane obrazy na nośnikach zewnętrznych. Po nagraniu zaleca się zapisanie danych obrazu na płycie, np. na dysku DVD-R, przy użyciu komputera (patrz: Instrukcja obsługi). Nagrania można również zapisywać za pomocą magnetowidu lub nagrywarki DVD/HDD (str. 62).

Uwagi dotyczące akumulatora/zasilacza sieciowego

- Akumulator lub zasilacz sieciowy można odłączyć dopiero po wyłączeniu kamery.

Uwaga dotycząca temperatury kamery/akumulatora

- Jeżeli temperatura kamery lub akumulatora będzie bardzo wysoka lub bardzo niska, nagrywanie lub odtwarzanie może być niemożliwe, z powodu funkcji zabezpieczających kamerę po włączeniu w takiej sytuacji. W takim przypadku na ekranie LCD zostanie wyświetlony wskaźnik (str. 110).

Gdy kamera jest podłączona do komputera

- Nie wolno formatować nośnika kamery z poziomu komputera. Może to spowodować nieprawidłowe działanie kamery.

Uwaga dotycząca pozbywania się/przekazywania urządzenia

- Nawet po użyciu funkcji [**HD**] USUŃ WSZ.], [**SD**] USUŃ WSZ.], [**CD**] USUŃ WSZ.] lub [**FORMAT.NOŚNIKA**] (str. 95) lub sformatowaniu karty dane mogą nie zostać całkowicie usunięte z karty. Przed przekazaniem kamery, zaleca się użycie funkcji [**OPRÓŻNIJ**] (str. 68) w celu uniemożliwienia odzyskania danych. Dodatkowo przed przekazaniem kamery w celu jej utylizacji zaleca się zniszczenie korpusu urządzenia.

Jeżeli odtwarzanie lub zapis obrazów jest niemożliwy, należy użyć funkcji [**FORMAT.NOŚNIKA**]

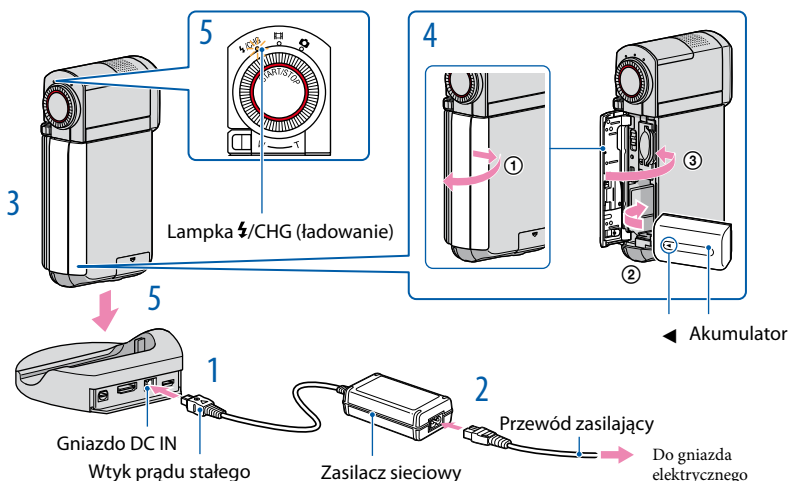
- W wyniku powtarzanego przez dłuższy czas zapisu i usuwania obrazów na nośniku zapisu dochodzi do fragmentacji danych. Nie można wówczas nagrywać ani zapisywać obrazów. W takim przypadku należy najpierw zapisać obrazy na nośniku zewnętrznym (str. 62, patrz także Instrukcja obsługi), a następnie użyć funkcji [**FORMAT.NOŚNIKA**] (str. 95).

Obiektyw Carl Zeiss

Kamera jest wyposażona w obiektyw Carl Zeiss, zaprojektowany wspólnie przez niemiecką firmę Carl Zeiss oraz firmę Sony Corporation. Zapewnia on doskonałą jakość rejestrowanego obrazu. Zastosowano w nim system pomiarowy MTF przeznaczony dla kamer wideo. Ponadto cechuje się on jakością typową dla obiektywów firmy Carl Zeiss.

MTF= Modulation Transfer Function. Wartość liczbowa określa ilość światła, jaka dociera od filmowanego obiektu do obiektywu.

Krok 1: Ładowanie akumulatora



Akumulator „InfoLITHIUM” NP-FH50 (str. 125) można ładować po włożeniu go do kamery.

- Do kamery nie wkładać akumulatorów „InfoLITHIUM” innych niż NP-FH50.

1 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda DC IN w stacji dokującej „Handycam” Station.

- Upewnij się, że symbol ▲ na wtyku prądu stałego jest skierowany w górę.

2 Podłącz przewód zasilający do zasilacza sieciowego i gniazda elektrycznego.

3 Wyłącz kamerę, zamykając ekran LCD.

4 Włóż akumulator.

- ① Otwórz pokrywę akumulatora/karty Memory Stick Duo.
- ② Włóż akumulator w kierunku wskazywanym strzałką, aż wskoczy na swoje miejsce.
- ③ Zamknij pokrywę akumulatora/karty Memory Stick Duo.

5 Umieść kamerę na stacji dokującej „Handycam” Station w sposób pokazany powyżej, a następnie wsuń ją dokładnie do samego końca.

Zaświeci się lampka $\text{⚡}/\text{CHG}$ (ładowanie) i rozpocznie się ładowanie. Lampka $\text{⚡}/\text{CHG}$ (ładowanie) zgaśnie po całkowitym naładowaniu akumulatora.

- Informacje o czasie nagrywania i odtwarzania podano na stronie 114.
- Po włączeniu kamery przybliżony stan naładowania akumulatora można sprawdzić na wskaźniku pozostałej energii akumulatora w górnym lewym rogu ekranu LCD.
- Przed włożeniem kamery do stacji dokującej „Handycam” Station należy zamknąć osłonę gniazda DC IN.
- Zasilacz sieciowy należy odłączać od gniazda DC IN, trzymając stację dokującą „Handycam” Station i wtyk prądu stałego.

Czas ładowania

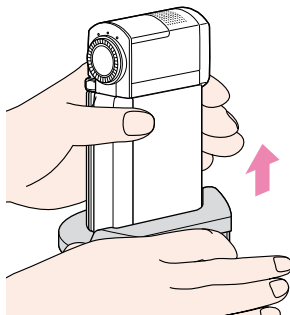
Orientacyjny czas (w minutach) wymagany do pełnego naładowania całkowicie rozładowanego akumulatora.

Akumulator	Czas ładowania
NP-FH50 (w zestawie)	135

- Gdy akumulator jest ładowany w temperaturze 25 °C (zalecana temperatura w przedziale od 10 °C do 30 °C).

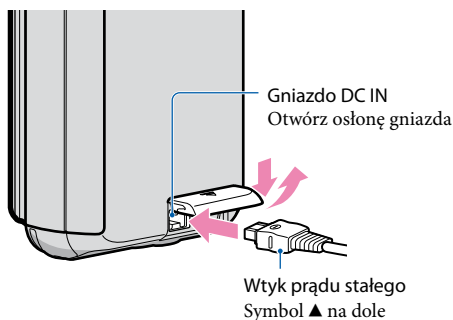
Wymywanie kamery ze stacji dokującej „Handycam” Station

Zamknij panel LCD, a następnie wyjmij kamerę ze stacji dokującej „Handycam” Station, trzymając kamerę i stację dokującą „Handycam” Station.



Ładowanie akumulatora tylko za pomocą zasilacza sieciowego

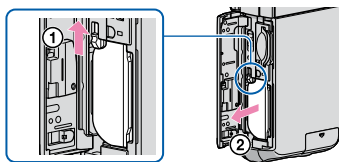
Zamknij panel LCD, aby wyłączyć kamerę, a następnie podłącz zasilacz sieciowy do gniazda DC IN w kamerze.



Wymywanie akumulatora

Wyłącz kamerę i otwórz osłonę akumulatora/karty Memory Stick Duo.

Przesuń dźwignię zwalniającą BATT (akumulator) (①), a następnie wyjmij akumulator (②).



- Uważaj, aby nie upuścić akumulatora.

Używanie gniazda elektrycznego jako źródła zasilania




Podłącz kamerę tak samo jak w punkcie „Krok 1: Ładowanie akumulatora”. Nawet jeśli akumulator jest włożony, nie będzie on rozładowywany.

Ładowanie akumulatora za granicą

Akumulator można ładować przy użyciu znajdującego się w zestawie zasilacza w dowolnym kraju/regionie, w którym sieciowe napięcie zasilające mieści się w zakresie od 100 V do 240 V (prąd zmienny), a częstotliwość wynosi 50 Hz/60 Hz.

- Nie wolno używać elektronicznego przekładnika napięcia.

Uwagi dotyczące akumulatora

- Po wyjęciu akumulatora lub odłączeniu zasilacza należy zamknąć ekran LCD i upewnić się, że lampki  (Film)/ (Zdjęcie) (str. 22) są wyłączone.
- Lampka /CHG (ładowanie) miga podczas ładowania akumulatora w następujących sytuacjach:
 - Akumulator nie został prawidłowo włożony.
 - Akumulator jest uszkodzony.
- W momencie zakupu kamera jest ustawiona w taki sposób, aby po około 5 minutach bezczynności wyłączała się automatycznie w celu uniknięcia rozładowania akumulatora ([AUTO WYŁ.], str. 103).

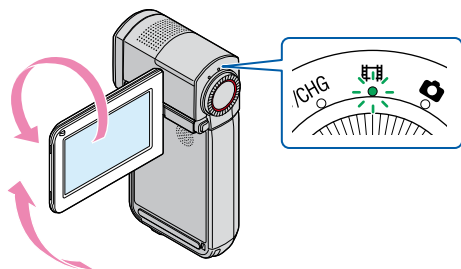
Uwagi dotyczące zasilacza sieciowego

- Do podłączenia zasilacza sieciowego należy wykorzystać znajdujące się w pobliżu gniazdo elektryczne. W przypadku wystąpienia jakichkolwiek nieprawidłowości w pracy kamery należy niezwłocznie odłączyć zasilacz od gniazda.
- Nie należy używać zasilacza sieciowego w ograniczonej przestrzeni, na przykład podłączając go do gniazda za meblami.
- Nie wolno zwierać wtyku prądu stałego zasilacza sieciowego ani styków akumulatora metalowymi przedmiotami. Grozi to awarią.

Krok 2: Włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny

1 Otwórz ekran LCD kamery.

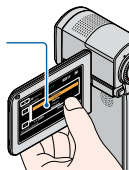
Pokrywa obiektywu zostanie otwarta i kamera włączy się.



(Film): nagrywanie filmów
 (Zdjęcie): fotografowanie

2 Za pomocą przycisków / wybierz odpowiedni obszar geograficzny, a następnie dotknij przycisku [DALEJ].

Dotknij przycisku na ekranie LCD.



- Aby ponownie ustawić datę i godzinę, dotknij opcji **MENU** (MENU) → [USTAW ZEGAR] (w kategorii **13** [UST.ZEG./**A**JĘZ.]). Jeśli dana opcja nie jest widoczna na ekranie, naciskaj przyciski / , aż do jej wyświetlenia.

3 Ustaw [CZAS LETNI], datę oraz godzinę i dotknij przycisku **OK**.


Zegar zacznie działać.

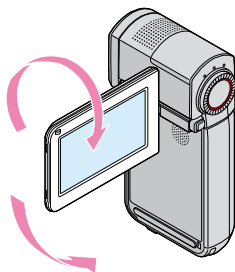
- Po ustawieniu opcji [CZAS LETNI] w pozycji [WŁĄCZ] wskazanie zegara przesunie się o godzinę do przodu.



- Data i godzina nie są wyświetlane podczas nagrywania, lecz są automatycznie nagrywane na nośniku zapisu i mogą zostać wyświetlone podczas odtwarzania. Aby wyświetlić datę i godzinę, dotknij opcji **MENU** (MENU) → [KOD DANYCH] (w kategorii **8** [UST.ODTWARZ.] → [DATA/CZAS] → **OK** → **X**).
- Sygnały dźwiękowe podczas pracy można wyłączyć, dotykając opcji **MENU** (MENU) → [SYGN. DŹWIĘK.] (w kategorii **11** [UST.DŹW./WYŚW.] → [WYŁĄCZ] → **OK** → **X**).
- Jeżeli przycisk nie reaguje prawidłowo na dotyk, należy skalibrować panel dotykowy (str. 127).
- Po ustawieniu zegara godzina zostanie dostosowana po ustawieniu opcji [AUTOUST.ZEGARA] i [AUTOUST.STREFY] w pozycji [WŁĄCZ] (str. 101). W zależności od kraju/regionu wybranego w kamerze, prawidłowa godzina może nie zostać ustawiona automatycznie. W takim przypadku opcję [AUTOUST.ZEGARA] i [AUTOUST.STREFY] należy ustawić w pozycji [WYŁĄCZ] (HDR-TG5VE/TG7VE).

Wyłączanie zasilania

Zamknij ekran LCD. Lampka  (Film) będzie migać przez chwilę, po czym zostanie wyłączone zasilanie.



Zmiana ustawień języka

Można zmienić język, w jakim wyświetlane są na ekranie komunikaty.

Dotknij opcji **MENU** (MENU) → [**A**]UST.JĘZYKA (w kategorii **13** [UST.ZEG./**A**]JĘZ.) → wybrany język → **OK** → **X**.

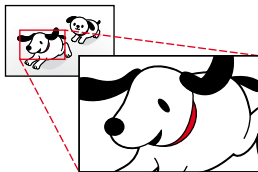


Pięć porad gwarantujących udane nagranie



★ Stabilizowanie kamery

Trzymając kamerę, należy wyprostować górną część ciała, a ramiona ułożyć blisko tułowia. Funkcja SteadyShot eliminuje drgania kamery. Istotne jest jednak, aby nią nie ruszać.



★ Płynne zbliżanie

Obraz należy przybliżać lub oddalać powoli i płynnie. Nie należy też nadużywać tego efektu. Zbyt częste stosowanie zbliżeń może spowodować u widzów wrażenie zmęczenia.



★ Wywoływanie wrażenia przestrzoności

Zastosuj technikę panoramiczną. Stojąc stabilnie, przesuwaj kamerę w poziomie, obracając powoli górną część tułowia. Kończąc ujęcie panoramiczne należy przez chwilę stanąć nieruchomo, aby scena wyglądała stabilnie.



★ Akcentowanie filmów przy użyciu narracji

Warto rozważyć zarejestrowanie ścieżki dźwiękowej filmów. Należy wprowadzić narrację tematu lub mówić do filmowanej osoby.

Należy dążyć do wyrównania natężenia głosów, ponieważ osoba nagrywająca znajduje się bliżej mikrofonu niż osoba nagrywana.

★ Korzystanie z wyposażenia dodatkowego

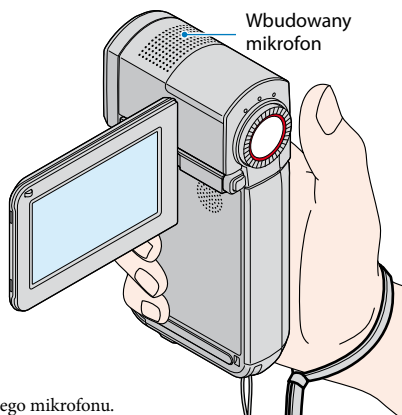
Wykorzystaj wyposażenie dodatkowe kamery. Statyw umożliwi nagrywanie poklatkowe lub nagrywanie obiektu w przyćmionym świetle, na przykład rejestrowanie fajerwerków lub ujęć nocnych. Posiadanie zapasowych akumulatorów pozwoli nagrywać bez obawy o rozładowanie się akumulatora.



Nagrywanie

Nagrywanie filmów

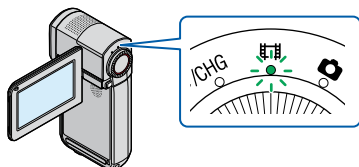
Domyślnie filmy są nagrywane w wysokiej rozdzielczości (HD) w pamięci wewnętrznej (str. 66, 79).



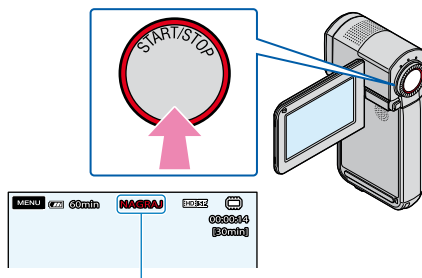
- Podczas nagrywania nie należy dotykać wbudowanego mikrofonu.

1 Otwórz ekran LCD kamery.

Pokrywa obiektywu zostanie otwarta i kamera włączy się.



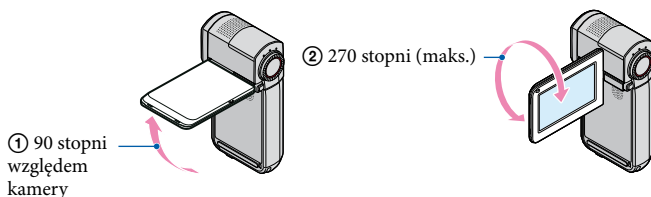
2 Naciśnij całkowicie przycisk START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.



[OCZEK.] → [NAGRAJ]

Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie i całkowicie przycisk START/STOP.

- Ikony i wskaźniki na panelu LCD będą wyświetlane przez około 5 sekund i znikną połączeniu kamery lub przełączeniu na tryb nagrywania/odtwarzania. Aby ponownie wyświetlić ikony i wskaźniki, dotknij panelu LCD.
- Jeśli podczas nagrywania filmu zostanie zamknięty ekran LCD, kamera przerwie nagrywanie.
- Informacje o czasie nagrywania filmów można znaleźć na stronie 114.
- Gdy rozmiar pliku filmowego przekroczy 2 GB, automatycznie tworzony jest kolejny plik.
- Można zmienić nośnik zapisu oraz tryb nagrywania (str. 66, 79).
- Funkcja [STEADYSHOT] jest domyślnie ustawiona na [WŁĄCZ].
- Po włączeniu kamery upłyne kilka sekund zanim będzie możliwe rozpoczęcie nagrywania. W tym czasie nie można obsługiwać kamery.
- Włączona lub migająca po zakończeniu nagrywania lampka dostępu sygnalizuje, że dane są nadal zapisywane na nośniku zapisu. Nie wolno narażać kamery na wstrząsy mechaniczne ani wibracje, jak również odłączać akumulatora ani zasilacza sieciowego.
- Maksymalny czas nagrywania, dostępną ilość pamięci itp. można sprawdzić dotykając opcji [MENU] (MENU) → [INFO O NOŚNIKU] (w kategorii [ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM]) (str. 94).
- Aby wyregulować ustawienie panelu LCD, otwórz go najpierw pod kątem 90 stopni w stosunku do kamery (1), a następnie ustaw właściwy kąt (2). Panel LCD można obrócić o 270 stopni w stronę obiektywu (2), co pozwala nagrywać filmy i zdjęcia w trybie lustrzanym.



Wskazówki

- Podczas nagrywania filmów można zapisywać zdjęcia, naciskając całkowicie przycisk PHOTO ([Dual Rec], str. 29).
- Po wykryciu twarzy wyświetlana jest dookoła niej biała ramka i automatycznie optymalizowana jakość obrazu w tym obszarze ([WYKRYW.TWARZY]/[UST.RAMKI], str. 82).
- Przy ustawieniach domyślnych po wykryciu uśmiechu na twarzy osoby podczas nagrywania filmu automatycznie wykonywane jest zdjęcie ([WYKRYW.UŚM.], str. 83/[UST.RAMKI], str. 82). Dookoła twarzy osoby, której zdjęcie ma zostać zapisane po wykryciu uśmiechu wyświetlana jest pomarańczowa ramka.
- Z klatek nagranych filmów można utworzyć zdjęcia (str. 52).

Kod danych podczas nagrywania

Na nośniku zapisu automatycznie rejestrowane są informacje o dacie, godzinie, warunkach nagrywania i współrzędnych. (HDR-TG5VE/TG7VE). Nie są one wyświetlane podczas nagrywania. Można je jednak sprawdzić jako [KOD DANYCH] podczas odtwarzania (str. 90).

Fotografowanie

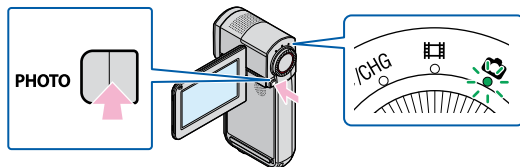
Domyślnie zdjęcia są zapisywane w pamięci wewnętrznej (str. 66).

1 Otwórz ekran LCD kamery.

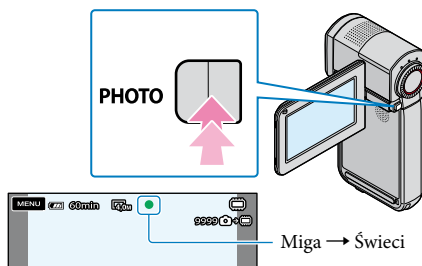
Pokrywa obiektywu zostanie otwarta i kamera włączy się.

2 Naciśnij przycisk PHOTO, aby włączyć lampkę (Zdjęcie).


Ekran LCD przełączy się na tryb rejestrowania zdjęć, a współczynnik proporcji zostanie zmieniony na 4:3.



3 Naciśnij lekko przycisk PHOTO, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij go do oporu.



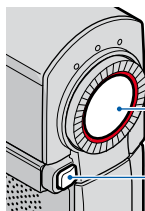
Zniknięcie wskaźnika  sygnalizuje, że obraz został zapisany.

- Informacje o maksymalnej liczbie zdjęć, jakie można zapisać, znajdują się na stronie 115.
- Aby zmienić rozmiar obrazu, dotknij opcji **MENU** (MENU) → **[ROZM.OBR.]** (w kategorii **5** [UST. ZDJĘCIA KAM.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X** (str. 85).
- Jeżeli otoczenie nie jest wystarczająco oświetlone, kamera automatycznie włącza lampkę błyskową. Lampka błyskowa nie działa podczas nagrywania filmów. Sposób działania lampy błyskowej można wyświetlić za pomocą opcji [TRYB BŁYSKU] (str. 86).
- Gdy wyświetlany jest symbol , nie można nagrywać zdjęć.

Przełączanie między trybem nagrywania filmów a trybem rejestrowania zdjęć

Naciśnij lekko przycisk START/STOP, aby przełączyć się do trybu nagrywania filmów.

Naciśnij lekko przycisk PHOTO, aby przełączyć się do trybu rejestrowania zdjęć.



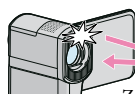
Naciśnij lekko, aby przełączyć się do trybu nagrywania filmów

Naciśnij lekko, aby przełączyć się do trybu rejestrowania zdjęć

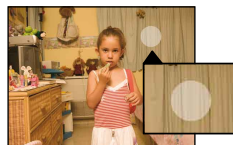
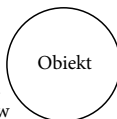
Jeżeli na zdjęciach widoczne są białe okrągłe plamy

Są one spowodowane przez zanieczyszczenia (kurz, pyłki itd.) unoszące się w pobliżu obiektywu. Po oświetleniu przez lampę błyskową kamery występują na zdjęciach w postaci białych okrągłych plam .

Aby ograniczyć występowanie białych okrągłych plam, należy oświetlić pomieszczenie i filmować obiekt bez użycia lampy.



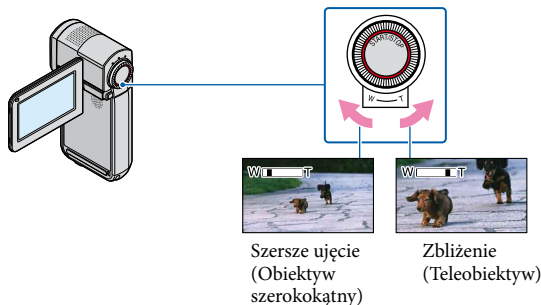
Zanieczyszczenia
(kurz, pyłki itp.) w
powietrzu



Funkcje przydatne przy nagrywaniu filmów i zdjęć

Praca z zoomem

Za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia można powiększyć obraz maksymalnie 10-krotnie w stosunku do oryginalnego rozmiaru.



Delikatne przesuwanie dźwigni regulacji zbliżenia zapewni powolną zmianę zoomu. Zoom zmienia się szybciej, gdy dźwignia zostanie przesunięta dalej.

⚠ Uwagi

- Palec należy przez cały czas trzymać na dźwigni regulacji zbliżenia. Zdjęcie palca z dźwigni regulacji zbliżenia i zwolnienie jej może spowodować zarejestrowanie również dźwięku działania dźwigni.
- Minimalna odległość kamery od obiektu, przy której można uzyskać ostry obraz, wynosi około 1 cm w przypadku obiektywu szerokokątnego i około 80 cm w przypadku teleobiektywu.

💡 Wskazówki

- Istnieje możliwość ustawienia funkcji [ZOOM CYFR.] (str. 76), która pozwala na uzyskanie większego zbliżenia.

Nagrywanie zdjęć o wysokiej jakości podczas filmowania (Dual Rec)

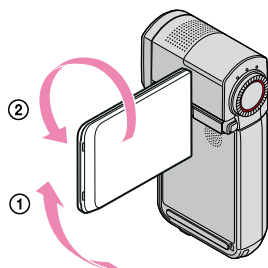
Podczas nagrywania filmów można zapisywać zdjęcia, naciskając całkowicie przycisk PHOTO.

⚠ Uwagi

- Podczas nagrywania za pomocą funkcji Dual Rec nie można korzystać z lampy błyskowej.
- Na ekranie może pojawić się symbol 📶, gdy pojemność nośnika zapisu jest niewystarczająca lub gdy zdjęcia są rejestrowane w sposób ciągły. Gdy wyświetlany jest symbol 📶, nie można nagrywać zdjęć.

💡 Wskazówki

- Podczas nagrywania filmów rozmiar zdjęć jest ustawiany na [2,3M] (panoramiczny 16:9) lub [1,7M] (4:3).



Otwórz panel LCD pod kątem 90 stopni względem kamery (1), a następnie obróć go o 270 stopni w stronę obiektywu (2).

Wskazówki

- Na ekranie LCD wyświetlane będzie lustrzane odbicie obrazu, ale nagrywany będzie normalny obraz.

Nagrywanie dynamicznych scen w zwolnionym tempie (PŁ.WOL.NAGR.)

Szybko poruszające się obiekty i dynamiczne sceny, których nie można nagrać w normalnych warunkach, mogą być nagrywane przez ok. 3 sekundy w zwolnionym tempie.

Funkcja ta pozwala nagrać sceny dynamiczne, takie jak uderzenie piłki golfowej lub odbicie piłki tenisowej.

- 1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → [PŁ.WOL.NAGR.] (w kategorii **1** [USTAW. RĘCZNE]).



- 2 Naciśnij całkowicie przycisk START/STOP.

Film o długości około 3 sekund zostanie nagrany jako 12-sekundowy film w zwolnionym tempie.

Zniknięcie komunikatu [Nagrywanie...] oznacza, że nagrywanie zostało zakończone.

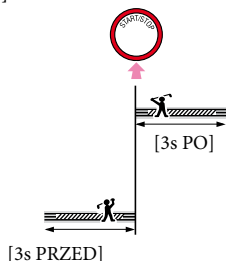
Dotknij przycisku **ESC**, aby anulować nagrywanie w zwolnionym tempie.

Zmiana ustawienia

Dotknij przycisku **OPTION** (OPTION), a następnie wybierz ustawienie, które chcesz zmienić.

[CZAS]

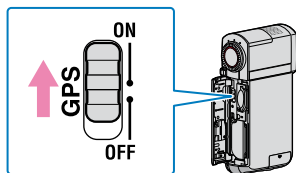
Po całkowitym naciśnięciu przycisku START/STOP wybierz punkt początkowy nagrywania. Ustawienie domyślne to [3s PO].




⚡ Uwagi

- Podczas korzystania z opcji [PŁ.WOL.NAGR.] nie jest możliwe rejestrowanie dźwięku.
- Jakość obrazu w trybie [PŁ.WOL.NAGR.] nie jest tak dobra, jak w przypadku zwykłego nagrywania.

Uzyskiwanie informacji na temat lokalizacji (GPS) (HDR-TG5VE/TG7VE)



Ustaw przełącznik GPS w położeniu ON (na ekranie LCD zostanie wyświetlony symbol ) . Kamera podejmie próbę określenia współrzędnych za pomocą triangulacji. Po pomyślnej triangulacji informacje o lokalizacji zostaną zarejestrowane w momencie rejestracji filmów i zdjęć.



Filmy i zdjęcia zawierające informacje o lokalizacji zostaną wyświetlone na mapie (str. 36), co ułatwi określenie miejsca ich wykonania.



Można także uzyskać informacje o współrzędnych aktualnego miejsca pobytu (str. 51).

- Lokalizację zarejestrowania filmów i zdjęć można wyświetlić na mapie. Szczegółowe informacje znajdują się na stronie 36.

⚡ Uwagi



- Wskaźnik zmienia się w zależności od siły odbioru sygnału GPS.

Stan triangulacji	Wskaźniki GPS	Stan odbioru sygnału GPS
Funkcja wyłączona	Brak wskaźnika	Przełącznik GPS jest ustawiony w położeniu OFF lub odbiornik GPS nie działa prawidłowo.
Problem		Kamera nie odbiera sygnału GPS i nie może określić współrzędnych. Korzystaj z kamery na otwartym terenie.
Przetwarzanie		Kamera sprawdza sygnał GPS i wkrótce uzyska informacje o lokalizacji. Należy poczekać na ukończenie procesu określania współrzędnych.

Określanie współrzędnych		Kamera odbiera sygnał GPS i może uzyskać informacje o lokalizacji.
Określanie współrzędnych		Kamera odbiera silny sygnał GPS i może uzyskać informacje o lokalizacji.

- Przełącznik GPS jest domyślnie ustawiony w położeniu ON. Do zdjęć i filmów nagranych podczas określania współrzędnych za pomocą systemu GPS zostaną dodane informacje o lokalizacji. Aby nie zapisywać informacji o lokalizacji, należy ustawić przełącznik GPS w położeniu OFF.
- Jeżeli funkcja GPS jest używana po raz pierwszy lub nie była używana przez dłuższy czas, uzyskanie informacji o lokalizacji może potrwać od kilku sekund do kilku minut.
- Funkcja GPS działa nawet po wyłączeniu kamery, jeżeli przełącznik GPS jest ustawiony w położeniu ON. Przed startem i lądowaniem samolotu przełącznik GPS należy ustawić w położeniu OFF.
- W zależności od siły odbieranego sygnału GPS, uzyskanie informacji o lokalizacji może być niemożliwe.

Wskazówki

- 3 punkty w prawym dolnym rogu ikony  informują o stabilności sygnału GPS. Jeśli liczba wyświetlanych punktów jest mniejsza od 3, sygnał GPS nie jest wystarczająco stabilny, aby można było rozpocząć triangulację w bieżących warunkach. Aby pomyślnie wykonać triangulację, najpierw trzeba wyjść na otwartą przestrzeń, a następnie ustawić przełącznik GPS w pozycji OFF (WYŁ.) i ponownie w pozycji ON (WŁ.) albo wyłączyć i włączyć kamerę.
- Po kilku minutach nieudanych prób triangulacja jest przerywana. Jeżeli kamera ciągle wyświetla ikonę  (nie rozpoczyna procesu triangulacji) mimo wyjścia na otwartą przestrzeń, ustaw przełącznik GPS w położeniu OFF (WYŁ.), a następnie ponownie w położeniu ON (WŁ.) lub wyłącz i włącz kamerę.
- Filmy i zdjęcia do wyświetlenia można wyszukiwać na indeksie mapy (str. 36).
- W przypadku odtwarzania filmów i zdjęć po ustawieniu opcji [KOD DANYCH] na [WSPÓLRZĘDNE] informacje o lokalizacji wyświetlane są na ekranie LCD (str. 90).
- Korzystając z opcji [AUTOUST.ZEGARA] i [AUTOUST.STREFY], można ustawić zegar oraz region, w którym znajduje się użytkownik (str. 101).

Odtwarzanie z poziomu kamery

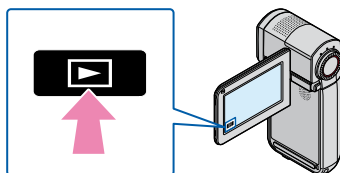
Domyślnie odtwarzane są filmy i zdjęcia zapisywane w pamięci wewnętrznej (str. 66).

Odtwarzanie filmów

1 Otwórz ekran LCD kamery.

Pokrywa obiektywu zostanie otwarta i kamera włączy się.

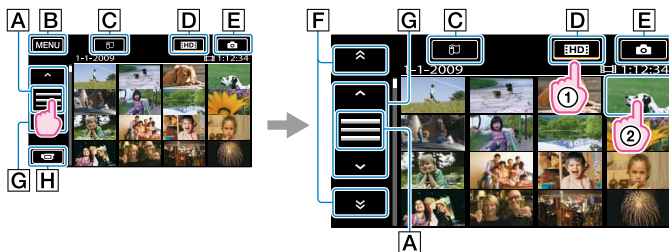
2 Dotknij przycisku (ODTWARZANIE).







Po kilku sekundach pojawi się ekran VISUAL INDEX.

3 Dotknij przycisku (lub) (1) → wybrany film (2).

Filmy są wyświetlane i posortowane według daty rejestracji.



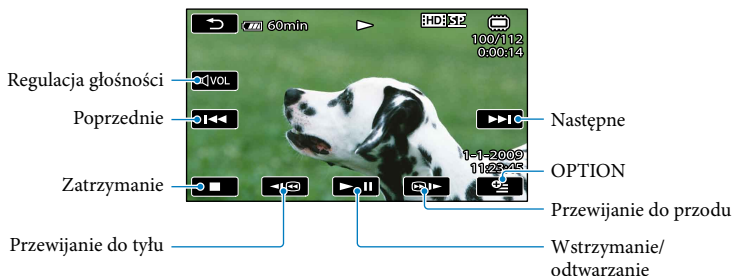
- A** Przełącza wyświetlanie przycisków obsługi.
- B** Przejście do ekranu MENU
- C** Wyświetla ekran Indeks mapy (str. 36) (HDR-TG5VE/TG7VE).
- D** : wyświetla filmy w wysokiej rozdzielczości (HD)*.
- E** : wyświetla zdjęcia.
- F** : wyświetla filmy zarejestrowane wcześniej/później.**
- G** : wyświetla poprzedni/następny film.
- H** Powrót do ekranu nagrywania.

* Wskaźnik **[SD]** jest wyświetlany po wybraniu filmu w standardowej rozdzielczości (SD) za pomocą opcji [USTAW. **[HDI]** / **[SD]**] (str. 79).

Wskaźnik **[F] jest wyświetlany po dotknięciu przycisku **[A]**.

- Ekran można przewijać, przyciągając palcem po przycisku **[E]** lub **[F]**.
- Przy ostatnio odtwarzanych lub nagrywanych filmach i zdjęciach wyświetlany jest symbol **▶▶**. Po dotknięciu filmu lub zdjęcia z symbolem **▶▶** można kontynuować odtwarzanie od chwili jego przerwania (wskaźnik **▶** jest wyświetlany na zdjęciach zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo”).

Kamera rozpocznie odtwarzanie wybranego filmu.



Wskazówki

- Po zakończeniu odtwarzania ostatniego z wybranych filmów ponownie zostanie wyświetlony ekran VISUAL INDEX.
- Dotknij przycisków **[◀]** / **[▶]** w trybie pauzy, aby odtwarzać filmy w zwolnionym tempie.
- Kolejne dotknięcie przycisków **[◀]** / **[▶]** podczas odtwarzania powoduje, że filmy będą odtwarzane w tempie ok. 5 razy → ok. 10 razy → ok. 30 razy → ok. 60 razy szybciej.
- Ekran VISUAL INDEX można wyświetlić, dotykając przycisku **[MENU]** (MENU) → [VISUAL INDEX] (w kategorii **[6]** [ODTWARZANIE]).
- Ekran VISUAL INDEX można wyświetlić po obróceniu ekranu LCD o 180 stopni i zamykając go, gdy jest skierowany na zewnątrz.
- Podczas nagrywania automatycznie rejestrowana jest informacja o dacie, godzinie, warunkach filmowania i współrzędnych (HDR-TG5VE/TG7VE). Informacje te nie są wyświetlane podczas nagrywania, można je jednak wyświetlić w trakcie odtwarzania, dotykając opcji **[MENU]** (MENU) → [KOD DANYCH] (w kategorii **[8]** [UST.ODTWARZ.]) → wybrane ustawienie → **[OK]** → **[X]**.


Regulacja głośności filmów

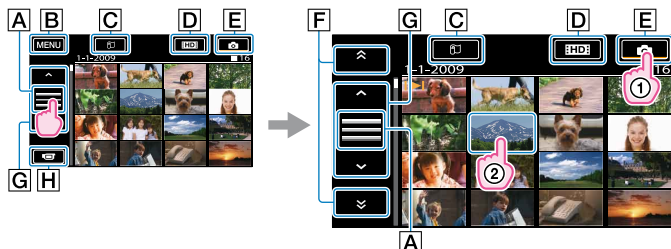
Podczas odtwarzania filmów, dotknij przycisku **[VOL]** → ustaw przy użyciu przycisków




[◀] / **[▶]** → **[▶]**.

- Głośność dźwięku można również ustawić za pomocą przycisków **[−]** / **[+]** w OPTION MENU.

Przeglądanie zdjęć

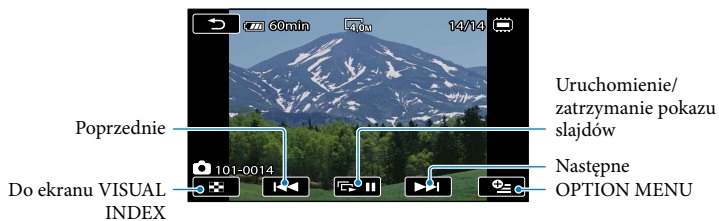
Dotknij kolejno przycisk  (Zdjęcie) (1) → wybrane zdjęcie (2) na ekranie VISUAL INDEX.




- A** Przełącza wyświetlanie przycisków obsługi.
- B** Do ekranu MENU
- C** Wyświetla ekran Indeks mapy (str. 36) (HDR-TG5VE/TG7VE).
- D** **HD**: wyświetla filmy w wysokiej rozdzielczości (HD).
- E**  : wyświetla zdjęcia.
- F**  : wyświetla zdjęcia zarejestrowane wcześniej/później.*
- G**  : wyświetla poprzednie/następne zdjęcie.
- H** Powrót do ekranu nagrywania.

* Wskaźnik **F** jest wyświetlany po dotknięciu przycisku **A**.

Kamera wyświetli wybrane zdjęcie.



Wskazówki

- Podczas przeglądania zdjęć zarejestrowanych na karcie „Memory Stick PRO Duo” na ekranie wyświetlany jest symbol  (odtworzany folder).

Funkcje przydatne przy odtwarzaniu filmów i zdjęć

Wyszukiwanie wybranych obrazów według daty (Indeks dat)

Kamera umożliwia efektywne wyszukiwanie wybranych obrazów według daty. Przed wykonaniem tej czynności należy wybrać nośnik z obrazem, który ma zostać odtworzony (str. 66).

⚠ Uwagi

- Z funkcji indeksu dat nie można korzystać w przypadku zdjęć na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

- 1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → [INDEKS DATY] (w kategorii **6** [ODTWARZANIE]).

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



- 2 Dotknij przycisków **▲** / **▼**, aby wybrać datę nagrania wybranego obrazu, a następnie dotknij przycisku **OK**.



Obrazy odpowiadające wybranej dacie zostaną wyświetlone na ekranie VISUAL INDEX.

💡 Wskazówki

- Na ekranie [Indeks klatek filmu]/[Indeks twarzy] można korzystać z funkcji Indeks daty.

Wyszukiwanie scen według lokalizacji nagrywania (Indeks mapy) (HDR-TG5VE/TG7VE)

Miejsca rejestracji filmów i zdjęć są zaznaczone na mapie. Można wybrać film lub zdjęcie według określonej lokalizacji. Przed wykonaniem tej czynności należy wybrać nośnik z filmem lub zdjęciem które ma zostać wyświetlone (str. 66).

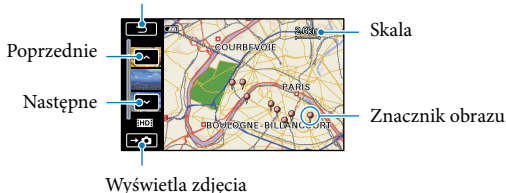
- Funkcji Indeks mapy można użyć tylko w przypadku filmów i zdjęć zawierających informacje o lokalizacji zarejestrowane przy przełączniku GPS ustawionym w położeniu ON (str. 31).
- Nie można korzystać z funkcji Indeks mapy w przypadku zdjęć zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo”.


1 Dotknij przycisku (ODTWARZANIE).

Pojawi się ekran VISUAL INDEX.

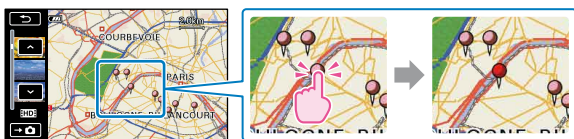
2 Dotknij przycisku (Indeks mapy).

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



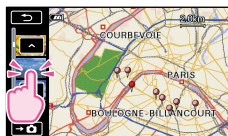
- Skalę można zmienić za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia (W: większa, T: mniejsza).
- Dotknięcie punktu na mapie powoduje wyświetlenie go na środku ekranu. Przytrzymanie wybranego punktu powoduje przewijanie mapy.
- Symbol  pojawia się w prawym górnym rogu miniatury filmu lub zdjęcia bez informacji o lokalizacji.

3 Dotknij znacznika obrazu w miejscu rejestracji zdjęć i filmów, które chcesz wyświetlić.



Znacznik obrazu zmienia kolor na czerwony. Filmy lub zdjęcia zarejestrowane w tej lokalizacji zostaną wyświetlone po lewej stronie ekranu.

4 Dotknij wybranego filmu lub zdjęcia.



Odtwarzanie rozpocznie się od wybranej sceny.

Uwagi

- Aby można było rejestrować filmy i zdjęcia, a następnie wyszukiwać je na ekranie Indeks mapy, przed rozpoczęciem rejestracji przełącznik GPS należy ustawić w położeniu ON (str. 31).
- Północ na mapie jest zawsze wyświetlana na górze ekranu.

- Jeżeli w tej samej lokalizacji zarejestrowano kilka filmów i zdjęć, na ekranie LCD zostanie wyświetlony najnowszy film lub zdjęcie.

Wskazówki

- Ekran Indeks mapy można również wyświetlić, dotykając opcji **MENU** (MENU) → [**MAPA**] (w kategorii **6** [ODTWARZANIE]).
- Miniaturę filmu lub zdjęcia do odtworzenia można także wyszukać, dotykając przycisku **▲**/**▼** w punkcie 3. Lokalizacja rejestracji filmu lub zdjęcia zostanie wyświetlona na środku mapy.

Wyszukiwanie scen poprzez wskazanie (Indeks klatek filmu)

Filmy można dzielić na odcinki o określonej długości. Pierwsza scena każdego odcinka jest wyświetlana na ekranie INDEX. Odtwarzanie filmu można rozpocząć od wybranej miniatury. Przed wykonaniem tej czynności należy wybrać nośnik z filmem, który ma zostać odtworzony (str. 66).

- 1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → [**KLATKI FILMU**] (w kategorii **6** [ODTWARZANIE]).

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



Ustawianie odstępu między tworzonymi miniaturami scen z filmu.

- 2 Dotknij przycisków **▲**/**▼**, aby wybrać odpowiedni film.

- 3 Dotknij przycisków **<**/**>**, aby wyszukać wybraną scenę, następnie dotknij sceny, którą chcesz odtworzyć.

Odtwarzanie rozpocznie się od wybranej sceny.

Wyszukiwanie scen według twarzy (Indeks twarzy)

Rozpoznane podczas nagrywania filmu obrazy twarzy są wyświetlane na ekranie INDEX. Odtwarzanie filmu można rozpocząć od wybranego obrazu twarzy. Przed wykonaniem tej czynności należy wybrać nośnik z filmem, który ma zostać odtworzony (str. 66).

1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → [**Q**TWARZ] (w kategorii **6** [ODTWARZANIE]).

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



2 Dotknij przycisków **▲** / **▼**, aby wybrać odpowiedni film.

3 Dotknij przycisków **◀** / **▶**, aby wyszukać wybraną twarz, a następnie dotknij obrazu wybranej twarzy, aby wyświetlić daną scenę.

Odtwarzanie rozpocznie się od początku sceny zawierającej wybrany obraz twarzy.

⚡ Uwagi

- W pewnych warunkach nagrywania mogą wystąpić problemy z rozpoznawaniem twarzy. Przykład: Osoby w okularach bądź kapeluszach, albo osoby, które nie patrzą w stronę kamery.
- Przed rozpoczęciem nagrywania filmów z zamiarem wyszukiwania twarzy w indeksie (strona 82) należy ustawić opcję [WYKRYW.TWARZY] na [WŁĄCZ] (ustawienie domyślne).

Odtwarzanie streszczeń filmów (Highlight Playback)

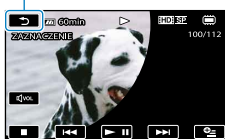
Kamera wybiera losowo kilka krótkich scen, łączy je i odtwarza jako streszczenie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) z muzyką i efektami wizualnymi. Nagranej sceny nie można ustawić jako fragmentu streszczenia. Sceny wybrane przez funkcję Highlight Playback różnią się przy każdym jej użyciu.

Przed wykonaniem tej czynności należy wybrać nośnik z filmem, który ma zostać odtworzony (str. 66).


Dotknij opcji **MENU** (MENU) → [ZAZNACZENIE] (w kategorii **6** [ODTWARZANIE])



Zostaną wyświetlone ustawienia funkcji Highlight Playback. Działanie funkcji Highlight Playback rozpocznie się po kilku sekundach.

Powrót do ekranu VISUAL INDEX



Zatrzymanie Highlight Playback


Aby wstrzymać, dotknij przycisku .

Aby zatrzymać, dotknij przycisku  lub .

Zmiana ustawień funkcji Highlight Playback

Po dotknięciu przycisku [ZAZNACZENIE] dotknij przycisku [UST.ZAZNACZENIA] zanim rozpocznie się działanie funkcji Highlight Playback. Można zmienić ustawienia następujących opcji.

• [ZAKRES ODTWARZ.]

Ustaw zakres filmów do odtworzenia, wybierając datę początkową i końcową, a następnie dotknij przycisku .

Jeżeli zakres nie zostanie ustawiony, kamera rozpocznie odtwarzanie filmów od dnia wyświetlonego na ekranie VISUAL INDEX, aż do ostatniego zarejestrowanego filmu.

• [MOTYW]

Wybierz jedną z następujących opcji: [PROSTY], [NOSTALGICZNY], [STYLOWY], [AKTYWNY] (ustawienie domyślne)

Kategoria muzyki jest wybierana automatycznie według tematu.

• [MUZYKA]

W kategorii muzyki można wybrać jedną z następujących opcji: [MUZYKA1], [MUZYKA2], [MUZYKA3], [MUZYKA4] (ustawienie domyślne), [DŹWIĘK ORYGINAL.]


• [LOSOWO BEZ POW.]

Aby odtworzyć filmy w kolejności losowej, wybierz opcję [WŁĄCZ].





Uwagi

- Po zatrzymaniu działania funkcji Highlight Playback ustawienie [ZAKRES ODTWARZ.] jest wyłączane.
- Scen wybranych przez funkcję [ZAZNACZENIE] nie można zapisywać.

Wskazówki

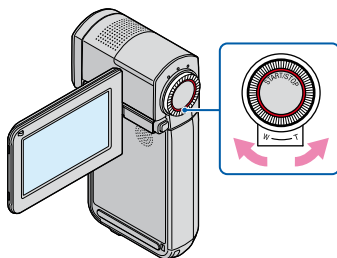
- Ustawienia funkcji Highlight Playback można zmienić podczas jej działania, dotykając przycisku  (OPTION).
- Zmiana ustawień funkcji Highlight Playback, Highlight Playback spowoduje ponowne wybranie scen przez nią wyświetlanych.
- Zmiana ustawienia opcji [MUZYKA] po wybraniu opcji [MOTYW] spowoduje automatyczne wybranie muzyki dla tego tematu przy kolejnym uruchomieniu funkcji odtwarzania streszczenia.

Zmiana plików muzycznych (HDR-TG5E/TG5VE)

- Do kamery można przenieść zawartość muzyczną z płyt CD Audio lub plików MP3 i słuchać jej podczas działania funkcji Highlight Playback. Aby przenieść zawartość muzyczną, należy zainstalować na komputerze dostarczone oprogramowanie „PMB”. Włącz kamerę i komputer, połącz je dostarczonym przewodem USB, a następnie dotknij przycisku [POBIERZ MUZYKĘ] na ekranie kamery (Jeśli ekran [WYBÓR USB] nie zostanie wyświetlony, dotknij opcji  (MENU) → [POBIERZ MUZYKĘ] (w kategorii  [INNE])). Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku „PMB Guide”.
- Jeżeli po przeniesieniu zawartości muzycznej do kamery muzyka nie jest odtwarzana, pliki mogą być uszkodzone. Usuń pliki muzyczne, dotykając opcji  (MENU) → [OPRÓŻNIJ MUZYKĘ] (w kategorii  [INNE]), a następnie przenieś zawartość ponownie. Jeżeli pliki muzyczne zostaną usunięte za pomocą opcji [OPRÓŻNIJ MUZYKĘ], muzyka zapisana na kamerze fabrycznie zostanie także usunięta. W takim przypadku można przywrócić ją za pomocą programu Music Transfer dostarczanego z oprogramowaniem PMB. Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku PMB Guide.

Corzystanie z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania zdjęć


Zdjęcia można powiększać w zakresie od 1,1 do 5 razy w stosunku do rozmiaru oryginału. Stopień powiększenia można dostosować za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia.

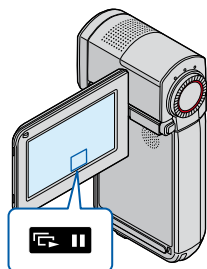



- 1 Odtwórz zdjęcie, które chcesz powiększyć.
- 2 Powiększ zdjęcie za pomocą dźwigni T (teleobiektyw).
Ekran zostanie otoczony ramką.
- 3 Dotknij ekranu w miejscu, które ma się znaleźć w środku powiększonego obrazu.



- 4 Dopasuj powiększenie, korzystając z funkcji W (obiektyw szerokokątny)/ T (teleobiektyw).


Aby anulować, dotknij przycisku .




Dotknij przycisku  na ekranie odtwarzania zdjęć.

Pokaz slajdów rozpocznie się od wybranego zdjęcia.

Zatrzymanie pokazu slajdów

Dotknij przycisku .



Wznowienie pokazu slajdów

Dotknij ponownie przycisk .

Uwagi

- W trakcie pokazu slajdów nie można korzystać z funkcji zbliżenia podczas odtwarzania.

Wskazówki

- Można uruchomić ciągły pokaz slajdów, wybierając podczas odtwarzania zdjęć opcję  (OPTION) → karta  → [UST.POK.SLAJD.]. Ustawienie domyślne to [WŁĄCZ] (odtwarzanie ciągle).

Odtwarzanie obrazów na ekranie telewizora

Konfiguracje połączeń i jakość obrazu (wysoka rozdzielczość (HD) lub standardowa rozdzielczość (SD)) wyświetlanego na ekranie telewizora zależą od typu podłączonego telewizora oraz używanych złączy. Kamerę można łatwo podłączyć do telewizora, wykonując polecenia wyświetlane na ekranie LCD [OPIS POŁ.TV].

Podłączanie telewizora przy użyciu funkcji [OPIS POŁ.TV]

- 1 Zmień ustawienia sygnału wejściowego telewizora, tak aby odbierał sygnał z gniazda, do którego jest podłączona kamera.

Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

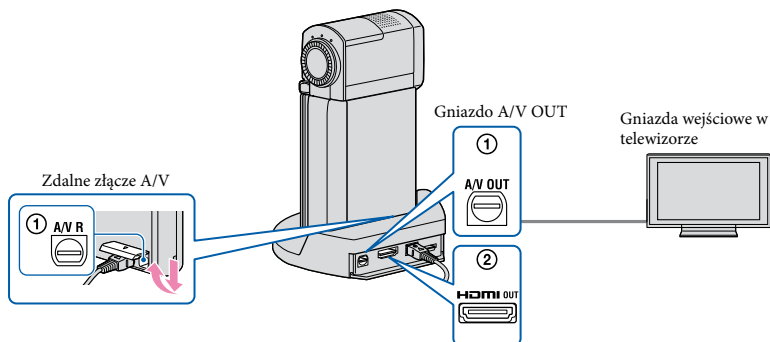
- 2 Włącz kamerę i dotknij opcji **MENU** (MENU) → [OPIS POŁ.TV] (w kategorii **9** [INNE]) na ekranie LCD.

- Jako źródła zasilania należy używać zasilacza sieciowego wchodzącego w skład zestawu (str. 20).

- 3 Podłącz kamerę do telewizora zgodnie z instrukcjami na ekranie [OPIS POŁ.TV].



Gniazda w kamerze

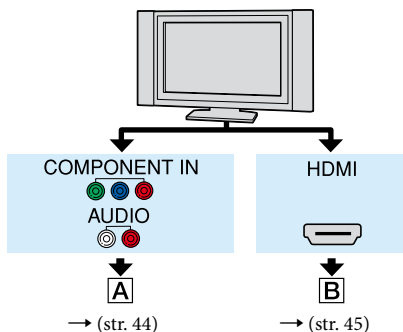


- Gdy do wyprowadzania sygnałów wideo wykorzystywany jest przewód połączeniowy A/V, filmy będą odtwarzane w standardowej rozdzielczości (SD).
- Kamera jest wyposażona w zdalne łącze A/V, a stacja „Handycam” Station jest wyposażona w gniazdo A/V OUT (str. 7, 8). Podłącz przewód połączeniowy A/V lub przewód sygnału komponentowego A/V do stacji „Handycam” Station lub do kamery.

4 Rozpocznij odtwarzanie filmów i zdjęć z poziomu kamery (str. 33).

Podłączanie kamery do telewizora HD

Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) będą odtwarzane w wysokiej rozdzielczości (HD).
Filmy w standardowej rozdzielczości (SD) będą odtwarzane w standardowej rozdzielczości (SD).

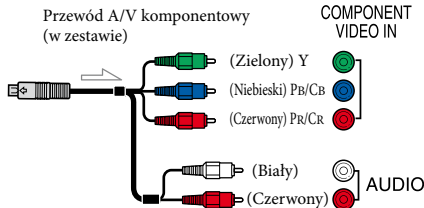


→ : kierunek przepływu sygnału

Typ	Kamera	Przewód	Telewizor	Ustawienie MENU
-----	--------	---------	-----------	-----------------

A

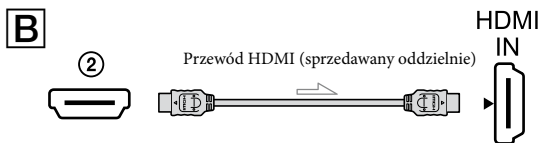
①



[ZŁOŻONY] (w kategorii **12** [UST.WYJŚCIA]) →
[1080i/576i] (str. 99)

⚡ Uwagi

- Jeśli zostaną podłączone tylko wtyki komponentowego przewodu wideo, sygnały audio nie będą odtwarzane. Aby sygnały audio były odtwarzane, do odpowiednich gniazd należy włożyć wtyki biały i czerwony.

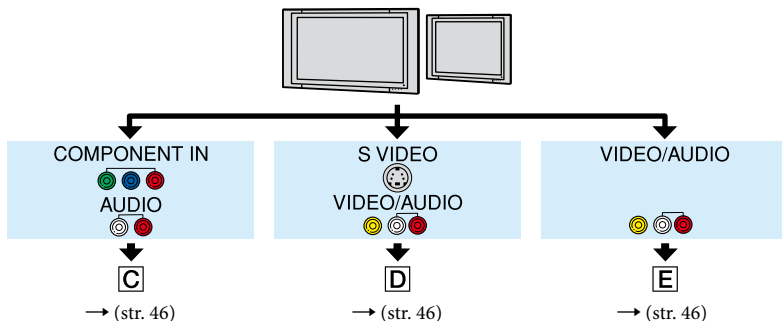


⚡ Uwagi

- Użyj gniazda HDMI OUT stacji dokującej „Handycam” Station. Kamera nie jest wyposażona w gniazdo HDMI OUT.
- Użyj kabla HDMI z logo HDMI.
- Obrazy z nagranych sygnałami ochrony praw autorskich nie będą przesyłane z gniazda HDMI OUT stacji dokującej „Handycam” Station.
- W tej konfiguracji niektóre odbiorniki TV mogą nie działać prawidłowo (np. występuje brak dźwięku lub obrazu).
- Za pomocą przewodu HDMI nie wolno łączyć gniazda HDMI OUT stacji dokującej „Handycam” Station z gniazdem HDMI OUT urządzenia zewnętrznego. Grozi to awarią.

Podłączanie kamery do telewizora 16:9 (panoramycznego) lub 4:3 niezgodnego ze standardem HD

Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) będą konwertowane do standardowej rozdzielczości (SD) i w takiej postaci odtwarzane. Filmy w standardowej rozdzielczości (SD) będą odtwarzane w standardowej rozdzielczości (SD).



Ustawianie proporcji obrazu zgodnie z podłączonym telewizorem (16:9/4:3)

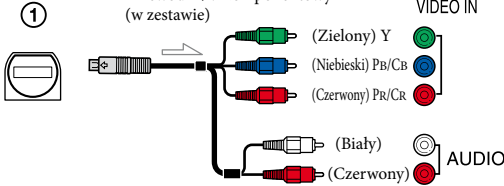
Zależnie od posiadanego telewizora należy ustawić opcję [TYP TV] na [16:9] lub [4:3] (str. 98).

⚡ Uwagi

- Gdy filmy w standardowej rozdzielczości (SD) będą odtwarzane na telewizorze 4:3, który nie obsługuje sygnału 16:9, należy je nagrywać w proporcjach obrazu 4:3. Dotknij opcji [MENU] (MENU) → [WYBÓR SZEROK] (w kategorii [3] [UST.NAGRYWANIA]) → [4:3] → [OK] → [X] (str. 81).

Typ	Kamera	Przewód	Telewizor	Ustawienie MENU
-----	--------	---------	-----------	-----------------

C



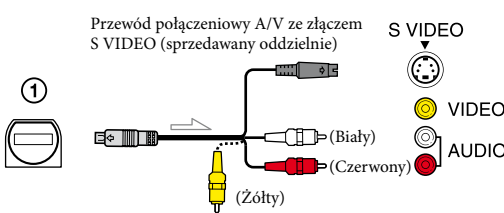
[ZŁOŻONY] (w kategorii 12 [UST.WYJŚCIA]) → [576i] (str. 99)

[TYP TV] (w kategorii 12 [UST.WYJŚCIA]) → [16:9]/[4:3]* (str. 98)

Uwagi

- Jeśli zostaną podłączone tylko wtyki komponentowego przewodu wideo, sygnały audio nie będą odtwarzane. Aby sygnały audio były odtwarzane, do odpowiednich gniazd należy włożyć wtyk biały i czerwony.

D

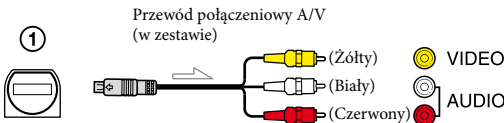


[TYP TV] (w kategorii 12 [UST.WYJŚCIA]) → [16:9]/[4:3]* (str. 98)

Uwagi

- W przypadku podłączenia wtyku S VIDEO (kanału S VIDEO) nie będą przesyłane sygnały audio. Aby sygnały audio były odtwarzane, należy podłączyć biały i czerwony wtyk do wejściowego gniazda audio telewizora.
- Taka konfiguracja połączeń zapewnia obrazy wyższej rozdzielczości w porównaniu do konfiguracji połączeń z użyciem kabla A/V (typ [E]).

E



[TYP TV] (w kategorii 12 [UST.WYJŚCIA]) → [16:9]/[4:3]* (str. 98)

* Zależnie od posiadanego telewizora należy wybrać odpowiednie ustawienie opcji [TYP TV].

Podłączanie kamery do telewizora za pośrednictwem magnetowidu

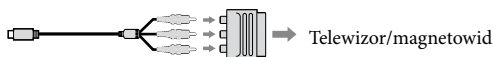
Podłącz kamerę do gniazda wejściowego LINE IN magnetowidu, używając przewodu połączeniowego A/V. Ustaw przełącznik wyboru sygnału wejściowego magnetowidu w pozycji LINE (VIDEO 1, VIDEO 2 itd.).

W przypadku telewizora monofonicznego (wyposażonego tylko w jedno wejściowe gniazdo audio)

Podłącz żółty wtyk przewodu połączeniowego A/V do wejściowego gniazda wideo magnetowidu, a wtyk biały (lewy kanał) lub czerwony (prawy kanał) – do wejściowego gniazda audio telewizora lub magnetowidu.

W przypadku telewizora/magnetowidu wyposażonego w adapter 21-stykowy (EUROCONNECTOR)

Aby wyświetlić obraz, użyj 21-stykowego adaptera (sprzedawany oddzielnie).

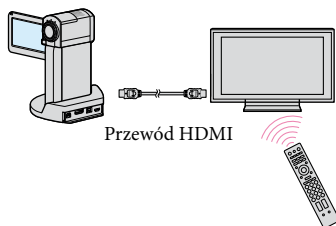


Wskazówki

- W przypadku podłączenia kamery do telewizora za pośrednictwem kilku typów przewodów połączeniowych kolejność gniazd wejściowych zgodnie z ich priorytetem będzie następująca: HDMI → komponentowe → S VIDEO → wideo
- Interfejs HDMI (High Definition Multimedia Interface) umożliwia wysyłanie zarówno sygnałów wideo, jak i sygnałów audio. Gniazdo wyjściowe HDMI OUT zapewnia bardzo dobrą jakość obrazu i umożliwia przesyłanie dźwięku cyfrowego.

Korzystanie z funkcji „BRAVIA” Sync

Istnieje możliwość sterowania kamerą z poziomu pilota telewizora. W tym celu należy podłączyć kamerę do telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync (dotyczy odbiorników wprowadzonych na rynek w 2008 roku lub później) za pomocą przewodu HDMI.



- 1 Podłącz kamerę do telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).

2 Włącz kamerę.

Odpowiednie wejście telewizora zostanie wybierane automatycznie, a obraz z kamery pojawi się na ekranie telewizora.

3 Obsługuj kamerę za pomocą pilota telewizora.

Można wykonać następujące czynności.

- Wyświetlenie ekranu [6] (ODTWARZANIE) w [MENU] (MENU) po naciśnięciu przycisku SYNC MENU.
 - Wyświetlenie ekranu indeksu, na przykład VISUAL INDEX i odtworzenie wybranych filmów lub zdjęć po naciśnięciu przycisku w górę/w dół/w lewo/w prawo/enter na pilocie telewizora.
-

⚡ Uwagi

- Części poleceń nie można wywołać z poziomu pilota telewizora.
- Aby skonfigurować kamerę, dotknij opcji [MENU] (MENU) → [STER.PRZEZ HDMI] (w kategorii [14] [UST.OGÓLNE]) → [WŁĄCZ] (ustawienie domyślne) → [OK] → [X].
- Ustaw także telewizor. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

🔧 Wskazówki

- Wyłączenie telewizora spowoduje jednoczesne wyłączenie kamery.


Usuwanie filmów i zdjęć

Można zwolnić miejsce na nośniku, usuwając z niego filmy i zdjęcia. Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać nośnik z filmami i zdjęciami, które mają być usunięte (str. 66). W przypadku filmów należy wybrać rozdzielczość (str. 79).





⚡ Uwagi




- Nie ma możliwości przywrócenia usuniętych obrazów.
- Podczas usuwania obrazów nie wolno odłączać akumulatora lub zasilacza sieciowego od kamery. Może to doprowadzić do uszkodzenia nośnika zapisu.
- Nie wolno wyjmować karty „Memory Stick PRO Duo” podczas usuwania z niej obrazów.
- Nie można usunąć chronionych zdjęć i filmów. Przed ich usunięciem należy wyłączyć ich ochronę (str. 56).
- Jeśli usuwany film znajduje się na liście odtwarzania (str. 59), zostanie on usunięty również z niej.
- Ważne filmy i zdjęcia należy wcześniej zapisać (str. 62, Zapoznaj się również z Instrukcją obsługi).

💡 Wskazówki

- Jednocześnie można zaznaczyć maksymalnie 100 obrazów.
- Obraz na ekranie odtwarzania można usunąć z poziomu menu  OPTION MENU.
- Aby usunąć wszystkie nagrane obrazy i zwolnić całe dostępne miejsce na nośniku zapisu, należy sformatować nośnik (str. 95).
- Pomniejszone obrazy, które umożliwiają jednoczesny podgląd wielu obrazów na ekranie indeksu są nazywane miniaturami.

1 Dotknij przycisku **MENU** (MENU).


2 Aby usunąć filmy dotknij opcji **[ USUŃ]** (w kategorii **[ [EDYC]**) → **[ HD] USUŃ]** lub **[ SD] USUŃ]**.

- Aby usunąć zdjęcia, dotknij opcji **[ USUŃ]** (w kategorii **[ [EDYC]**) → **[ USUŃ]**.

3 Dotknij i zaznacz przy użyciu symbolu **✓** filmy lub zdjęcia, które mają zostać usunięte.












💡 Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku **[]**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

4 Dotknij opcji **[ OK]** → **[TAK]** → **[ OK]** → **[ X]**.






Usuwanie wszystkich filmów/zdjęć jednocześnie

W punkcie 2 dotknij opcji **[ USUŃ]** → **[ HD] USUŃ WSZ.]**/**[ SD] USUŃ WSZ.]** → **[TAK]** → **[TAK]** → **[ OK]** → **[ X]**.




- Aby usunąć jednocześnie wszystkie zdjęcia, dotknij opcji **[ USUŃ]** → **[ USUŃ WSZ.]** → **[TAK]** → **[TAK]** → **[ OK]** → **[ X]**.

Jednoczesne usuwanie wszystkich filmów/zdjęć nagranych tego samego dnia


Zdjęcia można usuwać według dat ich zarejestrowania tylko wówczas, gdy nagrane są w pamięci wewnętrznej.

- 1 W punkcie 2 dotknij przycisku [ USUŃ] → [ USUŃ wg daty] / [ USUŃ wg daty].
 - Aby usunąć wszystkie zdjęcia wykonane tego samego dnia, dotknij opcji [ USUŃ] → [ USUŃ wg daty].



- 2 Dotknij przycisków  / , aby wybrać datę nagrania filmów/zdjęć, a następnie dotknij przycisku .

Wskazówki



- Naciśnij obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- 3 Dotknij opcji  → [TAK] →  → .

Uzyskiwanie informacji na temat aktualnej lokalizacji (HDR-TG5VE/TG7VE)


Aktualną lokalizację można wyświetlić na mapie. Ustaw przełącznik GPS w położeniu ON, aby kamera mogła pobrać informacje o aktualnej lokalizacji (str. 31).

Dotknij przycisku


  (TW.POZYCJA) na ekranie nagrywania.



Aktualna lokalizacja zostanie zaznaczona i wyświetlona na ekranie LCD. Dotknięcie określonego punktu na ekranie spowoduje wyświetlenie obszaru z punktem na środku ekranu.

Dotknięcie przycisku  (aktualna lokalizacja) w lewym dolnym rogu ekranu LCD spowoduje ponowne wyświetlenie aktualnej lokalizacji na środku ekranu.

Zamykanie ekranu mapy



Dotknij przycisku .

Uwagi

- Północ na mapie jest zawsze wyświetlana na górze ekranu.

Wskazówki

- Skalę można zmienić za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia (W: większa, T: mniejsza).
- Kamera pobiera informacje o aktualnej lokalizacji co 10 sekund. Wygląd znacznika na środku ekranu, itp. różni się w zależności od stanu zapytania.

- Jeżeli kamera nie może pobrać informacji o aktualnej lokalizacji, znacznik na środku ekranu zmienia kolor na zielony, a na mapie wyświetlana jest ostatnia lokalizacja.
- Przytrzymanie wybranego punktu powoduje przewijanie mapy.
- Aktualną lokalizację można również wyświetlić, dotykając opcji **MENU** (MENU) →  (TW.POZYCJA] (w kategorii  [INNE]).

Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmu

Przed wykonaniem tej czynności należy wybrać nośnik z filmami i jakość obrazu oraz nośnik zapisu, na którym mają być zapisywane zdjęcia (str. 66, 79).

- 1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → [PRZECHWYĆ ZDJ.] (w kategorii [7] [EDYC]).

Zostanie wyświetlony ekran [PRZECHWYĆ ZDJ.].

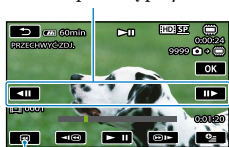
- 2 Dotknij film, z którego będą przechwytywane zdjęcia.

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego filmu.

- 3 Dotknij przycisku **▶ ||**, gdy pojawi się obraz, który chcesz przechwycić.

Odtwarzanie filmu zostanie wstrzymane. Naciskanie przycisku **▶ ||** powoduje przełączanie trybu odtwarzania i pauzy.

Po wybraniu punktu przechwytywania można precyzyjnie ustalić jego położenie za pomocą przycisku **▶ ||**.



Powrót na początek wybranego filmu

- 4 Dotknij przycisku **OK**.

Przechwycone zdjęcie zostanie zapisane na nośniku zapisu, który został wybrany na ekranie [UST. NOŚNIKA ZDJ.] (str. 66).

Po zakończeniu przechwytywania przywracany jest ekran odpowiadający paupie.

- Aby kontynuować przechwytywanie zdjęć, dotknij przycisku **▶ ||**, a następnie powtórz czynności począwszy od punktu 3.
- Aby przechwycić zdjęcie z innego filmu, dotknij przycisku **↶**, a następnie powtórz czynności począwszy od punktu 2.

- 5 Dotknij przycisków **↶** → **✕**.

⚠ Uwagi

- Wielkość zdjęć jest ustalona i zależy od jakości obrazu filmu:
 - [📷 2,1 M] w przypadku obrazu o wysokiej rozdzielczości (HD)
 - [📷 0,2M] w trybie 16:9 (panoramicznym) przy standardowej rozdzielczości obrazu (SD)
 - [VGA(0,3M)] w trybie 4:3 przy standardowej rozdzielczości obrazu (SD)
- Na nośniku zapisu, na którym mają być zapisywane zdjęcia, musi być wystarczająca ilość wolnego miejsca.
- Data i godzina nagrania przechwyconych zdjęć jest taka sama, jak data i godzina nagrania filmów.
- Jeśli film, z którego kadrów są przechwytywane zdjęcia, nie zawiera kodu danych, data i godzina nagrania zdjęcia będą odpowiadać dacie i godzinie przechwylenia zdjęcia z filmu.
- Nie można przechwyć zdjęcia z filmu nagranego na karcie „Memory Stick PRO Duo” (HDR-TG7VE).

Przesyłanie/ kopiowanie filmów i zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę „Memory Stick PRO Duo”

Przesyłanie filmów

Istnieje możliwość przekopiowania filmów z pamięci wewnętrznej na kartę „Memory Stick PRO Duo”.

Przed wykonaniem należy do kamery włożyć kartę „Memory Stick PRO Duo”.

⚡ Uwagi

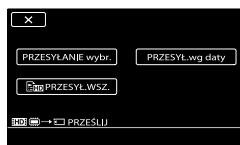
- W przypadku nagrywania filmów na karcie „Memory Stick PRO Duo” po raz pierwszy należy utworzyć plik bazy danych obrazów, dotykając przycisku **MENU** (MENU) → [NAP. PL.B.D.OBR.] (w kategorii **10** [ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM]) → [MEMORY STICK].
- Kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dołączonego zasilacza sieciowego, aby podczas przesyłania nie doszło do rozładowania akumulatora.

🔍 Wskazówki

- Oryginalny film nie jest usuwany po skopiowaniu.
- Kopiowane są wszystkie obrazy znajdujące się na liście odtwarzania.
- Obrazy nagrane za pomocą opisywanej kamery i zapisane na nośniku są nazywane „oryginałami”.

- 1** Dotknij opcji **MENU** (MENU) → [PRZEŚLIJ FILM] (w kategorii **7** [EDYC]).

Zostanie wyświetlony ekran [PRZEŚLIJ FILM].



- 2** Wybierz rodzaj operacji przesyłania.

[PRZESYLANIE wybr.]: Kopiowanie wybranych filmów

[PRZESYŁ.wg daty]: Kopiowanie wszystkich filmów z określonego dnia

[**HD** PRZESYŁ.WSZ.]: Kopiowanie list odtwarzania z obrazami w wysokiej rozdzielczości (HD)

[**SD** PRZESYŁ.WSZ.]: Kopiowanie list odtwarzania z obrazami w standardowej rozdzielczości (SD)

Aby skopiować listę odtwarzania, po jej zaznaczeniu należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- 3** Wybierz film, który chcesz skopiować.

[PRZESYLANIE wybr.]: Dotknij film, który ma zostać skopiowany i oznacz go symbolem ✓. Istnieje możliwość zaznaczenia kilku filmów.

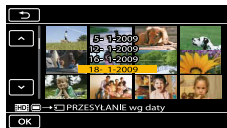


Pozostałe wolne miejsce na karcie „Memory Stick PRO Duo”

🔍 Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku **↩**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

[PRZESYŁ.wg daty]: Wybierz datę nagrania filmu, który ma zostać skopiowany, a następnie dotknij przycisku **OK**. Nie ma możliwości zaznaczenia kilku dat.



4 Dotknij opcji **OK** → [TAK] → **OK** → **X**.

Wskazówki

- Aby po skopiowaniu sprawdzić filmy, należy wybrać ustawienie [MEMORY STICK] w opcji [UST.NOŚN.FILM.] i odtworzyć filmy (str. 66).

Kopiowanie zdjęć

Istnieje możliwość kopiowania zdjęć z pamięci wewnętrznej kamery na kartę „Memory Stick PRO Duo”.

Przed wykonaniem tej czynności należy włożyć do kamery kartę „Memory Stick PRO Duo”.

Uwagi

- Kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dołączonego zasilacza sieciowego, aby podczas kopiowania nie doszło do rozładowania akumulatora.

1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → [KOPIUJ ZDJĘCIE] (w kategorii **7** [EDYCJ]).

Zostanie wyświetlony ekran [KOPIUJ ZDJĘCIE].



2 Wybierz rodzaj operacji kopiowania.

[KOPIUJ wybrane]: Kopiowanie wybranych zdjęć

[KOPIUJ wg daty]: Kopiowanie wszystkich zdjęć z określonego dnia

3 Wybierz zdjęcie, które chcesz skopiować.

[KOPIUJ wybrane]: Dotknij zdjęcie, które ma zostać skopiowane i oznacz je symbolem **✓**. Można zaznaczyć kilka zdjęć.



Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku **←**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

[KOPIUJ wg daty]: Wybierz datę nagrania zdjęcia, które ma zostać skopiowane, a następnie dotknij przycisku **OK**. Nie ma możliwości zaznaczenia kilku dat.



4 Dotknij opcji **OK** → [TAK] →
OK → **X**.


Wskazówki


- Aby po skopiowaniu sprawdzić zdjęcia, należy wybrać ustawienie [MEMORY STICK] w opcji [UST.NOŚNIKA ZD.] i odtworzyć zdjęcia (str. 66).




Zabezpieczanie nagranych filmów i zdjęć (Chronić)



Zabezpieczenie zdjęć i filmów pozwala uniknąć ich pomyłkowego usunięcia. Przed zabezpieczeniem należy wybrać nośnik z filmami i zdjęciami, które mają być chronione (str. 66). W przypadku filmów należy wybrać rozdzielczość (str. 79).

Wskazówki


- Na ekranie odtwarzania można zabezpieczyć zdjęcia i filmy przy użyciu  OPTION MENU.

1 Dotknij przycisku  (MENU).

2 Aby zabezpieczyć filmy, dotknij opcji [OCHRONA ] (w kategorii [7] [EDYC]) → [OCHRONA ] / [OCHRONA ].


- Aby zabezpieczyć zdjęcia, dotknij opcji [OCHRONA ] (w kategorii [7] [EDYC]) → [OCHRONA ].

3 Dotknij filmy i zdjęcia, które mają być chronione.

Na wybranych obrazach zostanie wyświetlony symbol .




Wskazówki


- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- Jednocześnie można zaznaczyć maksymalnie 100 obrazów.


4 Dotknij opcji  → [TAK] →  → .




Usuwanie zabezpieczenia filmów i zdjęć



Dotknij film lub zdjęcie oznaczone symbolem  w punkcie 3.

Symbol  zniknie.




Jednoczesne zabezpieczanie wszystkich filmów/zdjęć nagranych tego samego dnia

[OCHR.  wg daty] zdjęcia jest prawidłowe tylko, gdy nośnikiem jest pamięć wewnętrzna.


① W punkcie 2 dotknij opcji [OCHRONA ] → [OCHR.  wg daty] / [OCHR.  wg daty].

- Aby zabezpieczyć wszystkie zdjęcia wykonane tego samego dnia, dotknij opcji [OCHRONA ] → [OCHR.  wg daty].



② Dotknij przycisków  / , aby wybrać datę nagrania filmów/zdjęć, a następnie dotknij przycisku .

Wskazówki

- Naciśnij obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

③ Dotknij opcji  → [WŁĄCZ] →  → .

Jednoczesne usuwanie zabezpieczenia
wszystkich filmów/zdjęć nagranych
tego samego dnia

W punkcie ② powyżej wybierz datę
nagrania wybranych zdjęć/filmów,
a następnie dotknij opcji **OK** →
[WYŁĄCZ] → **OK** → **X**.

Dzielenie filmu

Przed wykonaniem tej czynności należy wybrać rozdzielczość obrazu i nośnik z filmem, który ma zostać podzielony (str. 66, 79).

1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → **[PODZIEL]** (w kategorii **[7]** [EDYC]).

2 Dotknij film, który chcesz podzielić.

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego filmu.

3 Dotknij przycisku **[▶ ||]** w punkcie, w którym chcesz podzielić film na sceny.

Odtwarzanie filmu zostanie wstrzymane. Naciskanie przycisku **[▶ ||]** powoduje przełączanie trybu odtwarzania i pauzy.

Po wybraniu punktu podziału można precyzyjnie ustalić jego położenie za pomocą przycisku **[▶ ||]**.



Powrót na początek wybranego filmu

4 Dotknij opcji **OK** → **[TAK]** → **OK**.

Uwagi

- Nie ma możliwości scalenia podzielonych filmów.
- Podczas dzielenia filmu nie wolno odłączać akumulatora lub zasilacza sieciowego od kamery. Może to doprowadzić do uszkodzenia nośnika zapisu. Nie wolno również wyjmować karty „Memory Stick PRO Duo” w trakcie dzielenia znajdujących się na niej filmów „Memory Stick PRO Duo”.
- Może wystąpić nieznaczna różnica między punktem, w którym zostanie dotknięty przycisk **[▶ ||]**, a rzeczywistym punktem podziału, ponieważ kamera wybiera punkty podziału w odstępach mniej więcej półsekundowych.
- Po podzieleniu oryginalnego filmu podzielony zostanie również film dodany do listy odtwarzania.

Wskazówki

- Obraz na ekranie odtwarzania można podzielić z poziomu menu **[OPTION MENU]**.

Korzystanie z listy odtwarzania filmów

Lista odtwarzania to lista z miniaturami wybranych filmów.

W przypadku edycji lub usuwania filmów z listy odtwarzania nie są wprowadzane żadne zmiany w oryginalnych filmach.

Przed rozpoczęciem należy wybrać jakość obrazu i nośnik zapisu z listą odtwarzania, która ma być odtwarzana lub edytowana, albo nośnik, na którym ma zostać utworzona lista odtwarzania (str. 66, 79).

Tworzenie listy odtwarzania

⚡ Uwagi

- Filmy z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) i w standardowej rozdzielczości (SD) są dodawane do oddzielnej listy odtwarzania.

1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → [ED.LISTY ODTW.] (w kategorii **7** [EDYC]).

2 Dotknij przycisku [**HD**:DODAJ] lub [**SD**:DODAJ].

3 Dotknij filmu, który chcesz dodać do listy odtwarzania.



Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✓.

💡 Wskazówki

- Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku **↩**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

4 Dotknij opcji **OK** → [TAK] → **OK** → **X**.

Jednoczesne dodawanie wszystkich filmów nagranych tego samego dnia

- 1 W punkcie 2 dotknij opcji [**HD**:DODAJ wg daty]/[**SD**:DODAJ wg daty].
Daty nagrania filmów zostaną wyświetlone na ekranie.



- 2 Dotknij przycisków **▲** / **▼**, aby wybrać datę nagrania danego filmu, a następnie dotknij przycisku **OK**.

💡 Wskazówki

- Dotknij obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku **↩**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.


3 Dotknij opcji **OK** → [TAK] → **OK** → **X**.

⚡ Uwagi

- Podczas dodawania filmów do listy odtwarzania nie wolno odłączać akumulatora lub zasilacza sieciowego od kamery. Może to doprowadzić do uszkodzenia nośnika zapisu. Nie wolno również wyjmować karty „Memory Stick PRO Duo” w trakcie edycji znajdującej się na niej filmów.
- Do listy odtwarzania nie można dodawać zdjęć.

💡 Wskazówki

- Nie można utworzyć listy odtwarzania zawierającej zarówno filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) jak i filmy w standardowej rozdzielczości (SD).
- Do listy odtwarzania można dodać maksymalnie 999 filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) lub 99 filmów w standardowej rozdzielczości (SD).

- Film można dodać na ekranie odtwarzania lub ekranie INDEX, dotykając przycisku  (OPTION).
- Gotową listę odtwarzania można przekopiować na płytę, korzystając z dołączonego oprogramowania.

Odtwarzanie listy odtwarzania

Przed rozpoczęciem należy wybrać jakoś obrazu i nośnik zapisu z listą odtwarzania, która ma być odtwarzana (str. 66).

- 1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → [LISTA ODTW.] (w kategorii **6** [ODTWARZANIE]).





Pojawią się filmy dodane do listy odtwarzania.



- 2 Dotknij filmu, który chcesz odtworzyć.

Lista odtwarzania zostanie odtworzona od wybranego filmu do końca, po czym zostanie wyświetlony ekran listy odtwarzania.


Usuwanie niepotrzebnych filmów z listy odtwarzania

- 1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → [ED.LISTY ODTW.] (w kategorii **7** [EDYC]).
- 2 Dotknij przycisku [ PRZENIEŚ]/ [ PRZENIEŚ].
Aby usunąć wszystkie filmy z listy odtwarzania, dotknij opcji [ USUŃ]/ [ USUŃ WSZYST]/ [TAK] → [TAK] → **OK**.

- 3 Wybierz film, który ma być usunięty z listy.





Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✓.

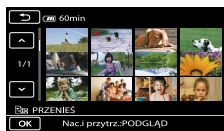
- **Wskazówki**
 - Naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- 4 Dotknij opcji **OK** → [TAK] → **OK** → **X**.


- **Wskazówki**
 - Film oryginalny nie jest usuwany mimo usunięcia go z listy odtwarzania.

Zmiana kolejności na liście odtwarzania

- 1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → [ED.LISTY ODTW.] (w kategorii **7** [EDYC]).
- 2 Dotknij przycisku [ PRZENIEŚ]/ [ PRZENIEŚ].
- 3 Wybierz film, który ma być przeniesiony.

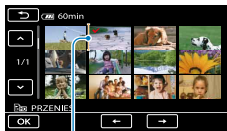


Wybrany film zostanie oznaczony symbolem ✓.

- **Wskazówki**
 - Dotknij obraz na ekranie LCD, aby zatwierdzić wybór. Dotknij przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

- 4 Dotknij przycisku **OK**.

- ⑤ Wybierz miejsce docelowe za pomocą przycisków ← / →.



Pasek miejsca docelowego

- ⑥ Dotknij opcji OK → [TAK] →
OK → ✕.

💡 Wskazówki

- W przypadku zaznaczenia kilku filmów będą one przenoszone w kolejności, w jakiej są wyświetlane na liście odtwarzania.

Tworzenie płyty przy użyciu nagrywarki DVD

Tworzenie płyty w formacie wysokiej rozdzielczości (HD) przy użyciu nagrywarki DVD lub innego urządzenia nagrywającego (połączenie za pośrednictwem przewodu USB)

Za pomocą przewodu USB należy podłączyć kamerę do urządzenia do nagrywania płyt obsługującego filmy w wysokiej rozdzielczości (HD), na przykład nagrywarki Sony DVD. Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia. Poniżej opisano sposób tworzenia płyty po podłączeniu kamery do nagrywarki Sony DVD.

- W przypadku wykonywania tej czynności kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 20).
- W niektórych krajach i regionach nagrywarka DVD firmy Sony może nie być dostępna.

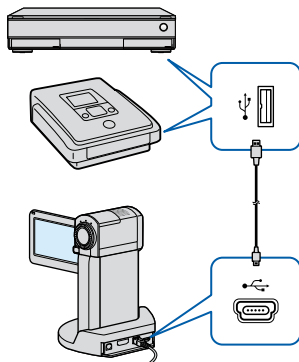
1 Podłącz zasilacz sieciowy do stacji dokującej „Handycam” Station i gniazda elektrycznego.

- Jeżeli stacja dokująca „Handycam” Station nie jest używana, podłącz do kamery zasilacz sieciowy i specjalny adapter portu USB (str. 8, 20), a następnie przejdź do punktu 3.

2 Włóż kamerę do stacji dokującej „Handycam” Station.

3 Włącz kamerę, otwierając ekran LCD.

4 Połącz gniazdo Ψ (USB) stacji dokującej „Handycam” Station lub specjalnego adaptera portu USB i nagrywarki DVD itp. za pomocą przewodu USB (w zestawie).



Na wyświetlaczu kamery pojawi się ekran [WYBÓR USB].

- Jeśli ekran [WYBÓR USB] nie zostanie wyświetlony, dotknij opcji **MENU** (MENU) → [POŁĄCZ.USB] (w kategorii **9** [INNE]).

5 Dotknij na ekranie kamery opcję [**POŁĄCZ.USB**], jeżeli filmy są nagrywane w pamięci wewnętrznej lub opcję [**POŁĄCZ.USB**] jeżeli filmy są zapisywane na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

6 Nagraj filmy na podłączonym urządzeniu.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia.

7 Po zakończeniu operacji dotknij na ekranie kamery opcji [KON] → [TAK].

8 Odłącz przewód USB.

Uwagi

- Utworzonej płyty z nagrany obrazem wysokiej rozdzielczości (HD) nie należy używać w odtwarzaczach/nagrywarkach DVD. Ze względu na fakt, że odtwarzacze/nagrywarki DVD nie obsługują formatu AVCHD, mogą wystąpić problemy z wysunięciem takiej płyty z odtwarzacza/nagrywarki DVD.

Nagrywanie płyty w formacie standardowej rozdzielczości (SD) przy użyciu nagrywarki lub innego urządzenia nagrywającego (połączenie za pośrednictwem przewodu A/V)

Po podłączeniu kamery do nagrywarki płyt, nagrywarki DVD firmy Sony lub innego urządzenia nagrywającego za pośrednictwem przewodu połączeniowego A/V można kopiować na płytę lub kasetę wideo obrazy odtwarzane z poziomu kamery. Urządzenie należy podłączyć w sposób **1** lub **2**. Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia. Przed wykonaniem tej operacji należy wybrać jakość obrazu i nośnik z filmami, które mają zostać skopiowane (str. 66, 79).

- W niektórych krajach i regionach nagrywarka DVD firmy Sony może nie być dostępna.

Uwagi

- W przypadku wykonywania tej czynności kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 20).

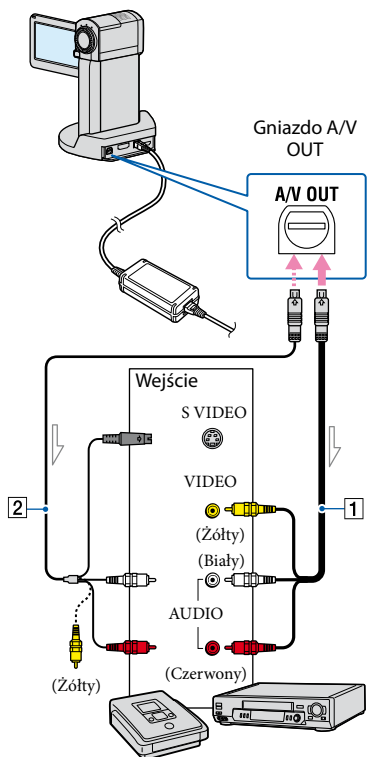
- Filmy w formacie wysokiej rozdzielczości (HD) będą kopiowane w formacie standardowej rozdzielczości (SD).

1 Przewód połączeniowy A/V (w zestawie)

Podłącz przewód połączeniowy A/V do gniazda wejściowego drugiego urządzenia. Kamera jest wyposażona w zdalne łącze A/V, a stacja „Handycam” Station jest wyposażona w gniazdo A/V OUT (str. 7, 8). W zależności od konfiguracji, podłącz przewód połączeniowy A/V do stacji dokującej „Handycam” Station lub kamery.

2 Przewód połączeniowy A/V ze złączem S VIDEO (sprzedawany oddzielnie)

W przypadku podłączania do innego urządzenia za pośrednictwem gniazda S VIDEO przy użyciu przewodu połączeniowego A/V i przewodu S VIDEO (sprzedawany oddzielnie) można uzyskać wyższą jakość obrazu w porównaniu z połączeniem za pośrednictwem przewodu połączeniowego A/V. Podłącz biały i czerwony wtyk (lewy/prawy kanał audio) oraz wtyk S VIDEO (kanał S VIDEO) przewodu połączeniowego A/V z przewodem S VIDEO. Jeśli zostanie podłączony tylko wtyk S VIDEO, nie będzie słychać dźwięku. Nie jest konieczne podłączenie wtyku złotego (wideo).



⚡ kierunek przepływu sygnału

1 Włóż nośnik zapisu do urządzenia nagrywającego.

- Jeśli urządzenie nagrywające jest wyposażone w przełącznik wyboru sygnału wejściowego, ustaw go w odpowiedniej pozycji.

2 Podłącz kamerę do urządzenia nagrywającego (nagrywarki płyt itp.) za pośrednictwem przewodu połączeniowego A/V **1** (w zestawie) lub przewodu połączeniowego A/V ze złączem S VIDEO **2** (sprzedawany oddzielnie).

- Podłącz kamerę do gniazd wejściowych urządzenia nagrywającego.

3 Uruchom odtwarzanie z poziomu kamery i nagrywanie z poziomu urządzenia nagrywającego.

- Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona z urządzeniem nagrywającym.

4 Po zakończeniu kopiowania zatrzymaj urządzenie nagrywające, a następnie kamerę.

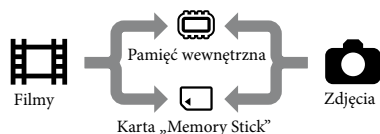
⚠ Uwagi

- Ze względu na fakt, że kopiowanie odbywa się za pośrednictwem analogowej transmisji danych, jakość obrazu może ulec pogorszeniu.
- Obrazów nie można przesyłać do nagrywarek podłączonych za pośrednictwem przewodu HDMI.
- Aby ukryć wskaźniki (np. licznik) wyświetlane na ekranie podłączonego urządzenia, dotknij opcji **MENU** (MENU) → [WY WYŚWIETL.] (w kategorii **12** [UST.WYJŚCIA]) → [PANEL LCD] (ustawienie domyślne) → **OK** → **X**.

- Aby zapisać datę/godzinę, współrzędne (HDR-TG5VE/TG7VE) oraz dane z ustawieniami kamery, dotknij opcji **MENU** (MENU) → [KOD DANYCH] (w kategorii **8** [UST.ODTWARZ.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**. Ponadto dotknij opcji **MENU** (MENU) → [WY WYŚWIETL.] (w kategorii **12** [UST. WYJŚCIA]) → [WY V/PANEL] → **OK** → **X**.
- W przypadku urządzeń z ekranem (np. odbiorników TV) o proporcjach 4:3 dotknij kolejno opcji **MENU** (MENU) → [TYP TV] (w kategorii **12** [UST.WYJŚCIA]) → [4:3] → **OK** → **X**.
- W przypadku podłączania urządzenia monofonicznego, do wejścia wideo należy podłączyć żółty wtyk kabla połączeniowego A/V, a do wejścia audio urządzenia – wtyk biały (kanał lewy) lub czerwony (kanał prawy).

Zmiana nośnika zapisu

Jako nośnik zapisu, odtwarzania lub edycyjny kamery można wybrać pamięć wewnętrzną lub kartę „Memory Stick PRO Duo”. Nośnik dla filmów i zdjęć wybiera się oddzielnie. Domyślnie zarówno zdjęcia jak i filmy są zapisywane w pamięci wewnętrznej.



- Na wybranym nośniku można przeprowadzać operacje nagrywania, odtwarzania i edycji.
- Informacje o dostępnym czasie nagrywania filmów można znaleźć na stronie 114.
- Informacje o maksymalnej liczbie zdjęć, jakie można zapisać, znajdują się na stronie 115.

Wybór nośnika zapisu w przypadku filmów

- 1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → [UST.NOŚN.FILM.] (w kategorii **10** [ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM]).

Zostanie wyświetlony ekran [UST. NOŚN.FILM.].

- 2 Dotknij symbolu odpowiedniego nośnika zapisu.

- 3 Dotknij przycisku [TAK] → **OK**.

Nośnik zapisu zostanie zmieniony.

Wybór nośnika zapisu w przypadku zdjęć

- 1 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → [UST.NOŚNIKA ZDJ.] (w kategorii **10** [ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM]).

Zostanie wyświetlony ekran [UST. NOŚNIKA ZDJ.].

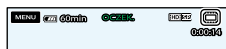
- 2 Dotknij symbolu odpowiedniego nośnika zapisu.

- 3 Dotknij przycisku [TAK] → **OK**.

Nośnik zapisu zostanie zmieniony.

Sprawdzanie ustawień nośnika zapisu

Należy włączyć lampkę (Film), aby sprawdzić nośnik zapisu dla filmów, lub lampkę (Zdjęcie), aby sprawdzić nośnik zapisu dla zdjęć. Symbol nośnika wyświetlany jest w prawym górnym rogu ekranu.



: Pamięć wewnętrzna

: Karta „Memory Stick PRO Duo”

Wkładanie karty „Memory Stick PRO Duo”

- Ustaw nośnik zapisu na [MEMORY STICK], aby nagrywać filmy i/lub zdjęcia na karcie „Memory Stick PRO Duo” (str. 66).

Typy kart „Memory Stick”, których można używać w kamerze

- Do nagrywania filmów zaleca się korzystanie z kart „Memory Stick PRO Duo” o pojemności 1 GB lub większej z oznaczeniem:
 - **MEMORY STICK PRO DUO** (karta „Memory Stick PRO Duo”)*

– MEMORY STICK PRO-HG Duo (karta „Memory Stick PRO-HG Duo”)

* Można używać nośników zarówno z oznaczeniem Mark2, jak i bez niego.

- Na stronie 115 można znaleźć informacje o możliwym czasie nagrywania na kartach „Memory Stick PRO Duo”.

Karta „Memory Stick PRO Duo”/„Memory Stick PRO-HG Duo” (nośniki takiego rozmiaru można stosować w kamerze.)



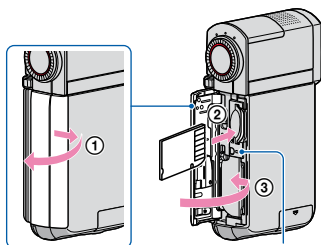
Karta „Memory Stick”
(tej karty nie można używać w kamerze.)




- Nie wolno używać kart pamięci innych typów niż podane powyżej.
- Kartę „Memory Stick PRO Duo” można stosować tylko w urządzeniach zgodnych ze standardem „Memory Stick PRO”.
- Na karcie „Memory Stick PRO Duo” ani na adapterze kart „Memory Stick Duo” nie wolno przyklejać etykiety itp.
- Używając kart „Memory Stick PRO Duo” w urządzeniach zgodnych ze standardem „Memory Stick Duo”, należy włożyć kartę „Memory Stick PRO Duo” do adaptera kart „Memory Stick”.

1 Włóż kartę „Memory Stick PRO Duo”.

- ① Otwórz pokrywę akumulatora/karty Memory Stick Duo.
- ② Włóż kartę „Memory Stick Duo”, aż wskoczy na swoje miejsce.
- ③ Zamknij pokrywę akumulatora/karty Memory Stick Duo.



Lampka dostępu

Po włożeniu nowej karty „Memory Stick PRO Duo” przy włączonej lampce  (Film) zostanie wyświetlony ekran [Utwórz plik bazy danych obrazu].

- Sprawdź kierunek wkładania karty „Memory Stick PRO Duo”. Wkładając kartę „Memory Stick PRO Duo” niewłaściwą stroną, można uszkodzić kartę „Memory Stick PRO Duo”, gniazdo lub dane na karcie „Memory Stick Duo”.

2 Dotknij przycisku [TAK].

- Aby na karcie „Memory Stick PRO Duo” nagrywać tylko zdjęcia, dotknij przycisku [NIE].

⚡ Uwagi



- Jeżeli w punkcie 2 zostanie wyświetlony komunikat [Nie udało się utworzyć nowego pliku bazy danych obrazu. Prawdopodobnie nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.], należy sformatować kartę „Memory Stick PRO Duo” (str. 95).

Wysuwanie karty „Memory Stick PRO Duo”





Otwórz osłonę akumulatora/karty Memory Stick Duo i lekko naciśnij kartę „Memory Stick PRO Duo”.

- Nie należy otwierać osłony akumulatora/karty Memory Stick Duo podczas nagrywania.
- Podczas wkładania i wyjmowania karty „Memory Stick PRO Duo” należy uważać, aby karta „Memory Stick PRO Duo” nie wyskoczyła z gniazda i nie upadła.

Zapobieganie odzyskiwaniu danych z pamięci wewnętrznej kamery

Użycie funkcji [ OPRÓŻNIJ] umożliwiła zapisanie pozbawionych znaczenia danych w pamięci wewnętrznej kamery. W ten sposób odzyskanie pierwotnych danych będzie utrudnione. Użycie funkcji [ OPRÓŻNIJ] jest zalecane przed pozbyciem się kamery lub jej przekazaniem innym osobom.

Uwagi

- Użycie funkcji [ OPRÓŻNIJ] spowoduje usunięcie wszystkich obrazów. W celu uniknięcia utraty ważnych obrazów, należy je zapisać (str. 62, patrz również: Instrukcja obsługi) przed użyciem funkcji [ OPRÓŻNIJ].
- Funkcji [ OPRÓŻNIJ] nie można użyć bez podłączenia zasilacza sieciowego do gniazda elektrycznego.
- Należy odłączyć wszystkie przewody oprócz kabla zasilacza sieciowego. Podczas wykonywanie tej czynności nie wolno odłączać zasilacza sieciowego.
- Podczas używania funkcji [ OPRÓŻNIJ] należy chronić kamerę przed drganiami lub wstrząsami.


1 Podłącz zasilacz sieciowy do stacji dokującej „Handycam” Station i gniazda elektrycznego.

- Jeżeli używana jest stacja dokująca „Handycam” Station podłącz do kamery zasilacz sieciowy (str. 20), a następnie przejdź do punktu 3.

2 Włóż kamerę do stacji dokującej „Handycam” Station.


3 Otwórz ekran LCD, aby włączyć kamerę.

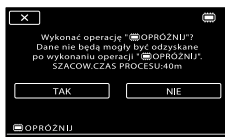
4 Dotknij opcji **MENU** (MENU) → [FORMAT.NOŚNIKA] (w kategorii **10** [ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM]) → [PAMIĘĆ WEWN.].

Zostanie wyświetlony ekran [ FORMAT].






5 Dotknij przycisku [OPRÓŻNIJ].

Zostanie wyświetlony ekran [ OPRÓŻNIJ].



6 Dotknij przycisku [TAK] → [TAK] → **OK**.

Uwagi

- Rzeczywisty czas trwania operacji [ OPRÓŻNIJ] wynosi ok. 40 minut.
- Jeżeli użycie funkcji [ OPRÓŻNIJ] zostanie przerwane podczas wyświetlania komunikatu [Wykonywanie...], należy ją dokończyć przy użyciu funkcji [FORMAT.NOŚNIKA] lub [ OPRÓŻNIJ] przy następnym użyciu kamery.

1 USTAW.RĘCZNE (Opcje ustawiane w zależności od warunków otoczenia)










Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.


WYBÓR MIEJSCA

Obrazy można bez problemów nagrywać w różnych sytuacjach.

Czynności

MENU (MENU) → [WYBÓR MIEJSCA] (w kategorii 1 [USTAW.RĘCZNE]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

► AUTO	Automatyczne nagrywanie obrazów bez użycia funkcji [WYBÓR MIEJSCA].	
ZMROK* (☾)	Pozwala zachować przyciemnioną atmosferę odległych obiektów w ujęciach rejestrowanych o zmierzchu.	
PORTR.O ZMROKU (👤)	Umożliwia fotografowanie osób i tła z wykorzystaniem lampy błyskowej.	
ŚWIECE (🕯)	Pozwala zachować przyćmioną atmosferę scen przy świetle świec.	
WSCHÓD&ZACHÓD* (☀)	Pozwala uzyskać atmosferę wschodu lub zachodu słońca.	
FAJERWERKI* (💣)	Pozwala wykonać wspaniałe zdjęcia fajerwerków.	
PEJZAŻ* (🏞)	Pozwala uzyskać wyraźny obraz odległych obiektów. Ustawienie to zapobiega również ustawianiu ostrości przez kamerę na szybie lub siatce znajdującej się między kamerą a obiektem.	
PORTRET (Miękkie portret) (👤)	Pozwala wyeksponować obiekty znajdujące się na pierwszym planie, np. osoby i kwiaty, przez lekkie rozmycie tła.	
LAMPA** (💡)	Pozwala uniknąć nadmiernego rozjaśnienia twarzy osób oświetlonych silnym światłem.	
PLAŻA** (🏖)	Pozwala uchwycić żywy błękit oceanu lub jeziora.	

	ŚNIEG** (🌨)	Pozwala uzyskać wyraźne zdjęcia białego krajobrazu.	
--	-------------	---	--

- * Ustawianie ostrości tylko odległych obiektów.
- ** Bez ustawiania ostrości bliskich obiektów.

⚡ Uwagi







- Nawet po wybraniu ustawienia [PORTR.O ZMROKU] w trybie nagrywania filmów zostanie ono zmienione na [AUTO].
- Wybór opcji [WYBÓR MIEJSCA] anuluje ustawienie [BALANS BIELI].

📺 WPROWADZ.

Można zarejestrować przejście, dodając określone efekty między scenami. Należy wybrać odpowiedni efekt w trybie [OCZEK.] (w celu wprowadzenia obrazu) lub w trybie [NAGRAJ] (w celu wygaszenia obrazu).

Czynności

MENU (MENU) → **📺 WPROWADZ.** (w kategorii **📺** [USTAW.RĘCZNE]) → wybrane ustawienie → **OK** → **✕**

▶ WYŁĄCZ	Efekt nie będzie używany.	
WPROW.BIAŁE	Obraz wylania się lub zanika na tle białego ekranu.	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Wygaszanie</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Wprowadzanie</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Wprowadzanie</p>  </div> </div>
WPROW.CZARNE	Obraz wylania się lub zanika na tle czarnego ekranu.	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Wygaszanie</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Wprowadzanie</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Wprowadzanie</p>  </div> </div>

Aby anulować funkcję wprowadzania przed jej uruchomieniem, wystarczy dotknąć przycisk [WYŁĄCZ].

💡 Wskazówki

- Po całkowitym naciśnięciu przycisku START/STOP ustawienie zostanie anulowane.
- Oglądanie filmu nagranych przy użyciu funkcji [WPROW.CZARNE] na ekranie VISUAL INDEX może być trudne.

BALANS BIELI (Balans bielei)

Nasyconienie barw można dostosować do jasności rejestrowanego otoczenia.

Czynności

MENU (MENU) → [BALANS BIELI] (w kategorii **1** [USTAW. RĘCZNE]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**



▶ AUTO	Balans bielei jest regulowany automatycznie.
NA ZEWN. (☀)	Ustawiony zostanie balans bielei odpowiedni do nagrywania w następujących warunkach: – Filmowanie w plenerze – Filmowanie nocnej scenerii, światła neonów i pokazów ognia sztucznych – Filmowanie wschodu lub zachodu słońca – Filmowanie w świetle jarzeńówek imitującej światło dzienne
WEWNĄTRZ (☾)	Ustawiony zostanie balans bielei odpowiedni do nagrywania w następujących warunkach: – W pomieszczeniach – Na przyjęciach lub w studiach, gdzie warunki oświetlenia szybko się zmieniają – Przy oświetleniu lampami studyjnymi, sodowymi lub kolorowymi lampami emitującymi światło o barwie zbliżonej do światła żarówek
JEDNO NAC. (☑)	Balans bielei zostanie wyregulowany w zależności od oświetlenia otoczenia. ① Dotknij przycisku [JEDNO NAC.]. ② Skieruj kamerę na biały przedmiot, w taki sposób, aby wypełnił kadr, np. kartkę papieru, oświetlony tak samo jak obiekt, który będzie filmowany. ③ Dotknij przycisku [☑]. Wskaźnik ☑ zacznie szybko migać. Po ustawieniu i zapisaniu w pamięci wartości balansu bielei wskaźnik przestanie migać.

⚡ Uwagi

- Przy oświetleniu jarzeńówkami dającymi światło białe lub o zimnym odcieniu, opcję [BALANS BIELI] należy ustawić na [AUTO] lub dostosować kolor w pozycji [JEDNO NAC.].
- Po wybraniu opcji [JEDNO NAC.] białe obiekty należy kadrować, gdy wskaźnik ☑ szybko miga.
- Jeśli nie można ustawić trybu [JEDNO NAC.], wskaźnik ☑ miga powoli.
- Jeżeli w trybie [JEDNO NAC.] wskaźnik ☑ nadal miga po dotknięciu przycisku **OK**, opcję [BALANS BIELI] należy ustawić na [AUTO].
- Wybór opcji [BALANS BIELI] powoduje ustawienie opcji [WYBÓR MIEJSCA] na [AUTO].

Wskazówki

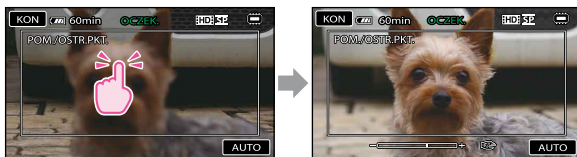
- Jeśli po wybraniu ustawienia [AUTO] wymieniono akumulator albo jeśli po nagrywaniu w pomieszczeniu kamera została zabrana na zewnątrz (lub odwrotnie), należy na ok. 10 sekund skierować kamerę na biały przedmiot w pobliżu z wybranym ustawieniem [AUTO].
- Jeśli balans bieli został ustawiony za pomocą funkcji [JEDNO NAC.], po zmianie oświetlenia przez przyniesienie kamery z pleneru do pomieszczenia (lub odwrotnie), należy powtórzyć procedurę [JEDNO NAC.], aby ponownie wyregulować balans bieli.

POM./OSTR.PKT. (Pomiar punktowy/ostrość)

Istnieje możliwość jednoczesnego ustawienia jasności i ostrości dla wybranego obiektu. Funkcja umożliwia równoczesne użycie opcji [POMIAR PKT.] (str. 72) i [OSTROŚĆ PKT.] (str. 73).

Czynności

MENU (MENU) → [POM./OSTR.PKT.] (w kategorii **1** [USTAW.RĘCZNE]) → dotknij obiekt, dla którego ma zostać ustawiona ostrość i jasność → [KON] → **×**



Aby ostrość i jasność były ustawiane automatycznie, należy dotknąć opcję [AUTO].

Uwagi

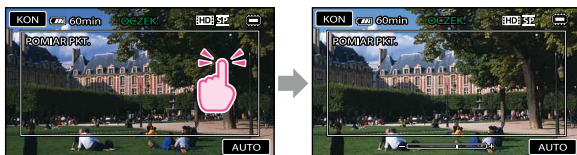
- Opcje [EKSPOZYCJA] i [OSTROŚĆ] są automatycznie ustawiane na [RĘCZNY].

POMIAR PKT. (Elastyczny pomiar punktowy)

Parametry naświetlenia można dobrać i ustawić w taki sposób, aby odpowiadały oświetleniu wybranego obiektu, nawet wówczas gdy między wybranym obiektem a tłem występuje duży kontrast, jak to ma miejsce w przypadku obiektów na scenie w świetle reflektorów.

Czynności

MENU (MENU) → [POMIAR PKT.] (w kategorii **1** [USTAW.RĘCZNE]) → na ekranie dotknij punkt, dla którego ma zostać dobrana i ustawiona ekspozycja → [KON] → **×**



Aby przywrócić tryb automatycznej regulacji ekspozycji, należy dotknąć przycisk [AUTO].

⚡ Uwagi

- Opcja [EKSPozyCJA] jest automatycznie ustawiana na [RĘCZNY].

OSTROŚĆ PKT.

W kamerze można wybrać punkt ogniskowej i ustawić ostrość obiektu, który nie znajduje się na środku ekranu.

Czynności

MENU (MENU) → [OSTROŚĆ PKT.] (w kategorii **1** [USTAW.RĘCZNE]) → dotknij punktu w ramce na ekranie, dla którego ma zostać ustawiona ostrość → [KON] → **X**



Aby ostrość była ustawiana automatycznie, należy dotknąć przycisk [AUTO].

⚡ Uwagi

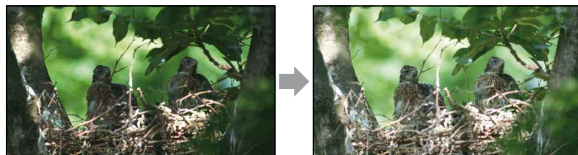
- Opcja [OSTROŚĆ] jest automatycznie ustawiana na [RĘCZNY].

EKSPozyCJA

Jasność obrazu można ustawić ręcznie. Jasność należy wyregulować, gdy obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

Czynności

MENU (MENU) → [EKSPozyCJA] (w kategorii **1** [USTAW.RĘCZNE]) → [RĘCZNY] → **-** (ciemniej) / **+** (jaśniej) → **OK** → **X**



Aby ekspozycja była ustawiana automatycznie, należy dotknąć przycisk [AUTO].

OSTROŚĆ

Istnieje możliwość ręcznej regulacji ostrości. Funkcję tę można wybrać z zamiarem ustawienia ostrości konkretnego obiektu.

Czynności

MENU (MENU) → **[OSTROŚĆ]** (w kategorii **[1]** [USTAW.REČZNE]) → **[RĘCZNY]** →
[▲] (ustawienie ostrości na bliskim obiekcie)/**[▼]** (ustawienie ostrości na odległym obiekcie) → **[OK]** → **[X]**



Aby ostrość była ustawiana automatycznie, należy dotknąć przycisk **[AUTO]**.

⚡ Uwagi

- Po ustawieniu opcji **[OSTROŚĆ]** na **[RĘCZNY]** zostanie wyświetlony wskaźnik **[Ⓢ]**.
- Minimalna odległość kamery od obiektu, przy której można uzyskać ostry obraz, wynosi około 1cm w przypadku obiektywu szerokokątnego i około 80 cm w przypadku teleobiektywu.

⚙ Wskazówki

- Wskaźnik **[▲]** pojawia się, gdy nie można ustawić ostrości obiektów znajdujących się bliżej, a wskaźnik **[▼]** – gdy nie można ustawić ostrości obiektów znajdujących się dalej.
- Łatwiej uzyskać ostry obraz obiektu, przesuając dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia **T** (teleobiektyw) w celu ustawienia ostrości, a następnie w stronę położenia **W** (obiektyw szerokokątny) w celu ustawienia zbliżenia. Przy filmowaniu obiektu z bliska należy przesuwać dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia **W** (obiektyw szerokokątny), a następnie ustawić ostrość.
- W następujących przypadkach na ekranie przez kilka sekund wyświetlane są informacje dotyczące ogniskowej (odległości od obiektu, względem którego ustawiono ostrość; przydatne w warunkach słabego oświetlenia i w razie problemów z ustawieniem ostrości). (Informacje te nie są wyświetlane prawidłowo w przypadku korzystania z obiektywu wymiennego (sprzedawany oddzielnie).)
 - Po zmianie trybu ustawiania ostrości z automatycznego na ręczny
 - W przypadku ręcznego ustawienia ostrości

TELE MAKRO

Funkcja ta jest przydatna podczas filmowania małych obiektów, np. kwiatów lub owadów. Umożliwia rozmycie tła i uzyskanie wyraźniejszego obrazu obiektu.

Czynności

MENU (MENU) → [TELE MAKRO] (w kategorii **1** [USTAW.RĘCZNE]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ WYŁĄCZ	Anuluje tryb TELE MAKRO (funkcja TELE MAKRO zostanie również anulowana w momencie przesunięcia dźwigni regulacji zbliżenia w stronę W.)
WŁĄCZ (T)	Wskaźnik zbliżenia (str. 29) zostaje automatycznie przesunięty w górę w stronę T (teleobiektyw) co pozwala na filmowanie obiektów w zbliżeniu z odległości około 36 cm.



⚡ Uwagi

- W przypadku filmowania odległego obiektu ustawianie ostrości może okazać się trudne i czasochłonne.
- W przypadku problemów z automatycznym ustawieniem ostrości należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 74).

PŁ.WOL.NAGR. (płynne wolne nagrywanie)

Informacje na stronie 30.

2 UST.FILMOWANIA (Opcje rejestracji niestandardowej)

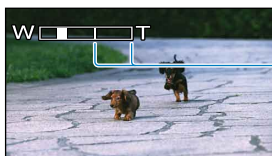
Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

ZOOM CYFR.

Podczas nagrywania można ustawić poziom przybliżenia większy niż dostępny poziom zoomu optycznego — do 10 ×. Należy jednak pamiętać, że jakość obrazu ulega pogorszeniu, gdy wykorzystywany jest zoom cyfrowy.

Czynności

MENU (MENU) → **ZOOM CYFR.** (w kategorii **2** [UST.FILMOWANIA]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**



Prawa część paska wskazuje współczynnik zoomu cyfrowego. Strefa zbliżenia pojawia się w momencie wybrania odpowiedniego poziomu zoomu.

► WYŁĄCZ	Zbliżenie o maksymalnej wartości 10 × jest realizowane optycznie.
20 ×	Zbliżenie o wartości do 10 × jest realizowane optycznie, natomiast później można uzyskać cyfrowo maksymalne zbliżenie 20 ×.
120 ×	Zbliżenie o wartości do 10 × jest realizowane optycznie, natomiast później można uzyskać cyfrowo maksymalne zbliżenie 120 ×.

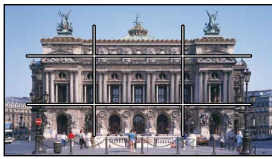
RAMKA PROW.

Można wyświetlić ramkę, aby sprawdzić, czy obiekt jest ustawiony w poziomie albo w pionie. Ramka nie jest nagrywana.

Czynności

MENU (MENU) → **RAMKA PROW.** (w kategorii **2** [UST.FILMOWANIA]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

► WYŁĄCZ	Ramka prowadząca nie jest wyświetlana.
WŁĄCZ	Ramka prowadząca jest wyświetlana.



Wskazówki

- Ustawienie celownika ramki na obiekcie umożliwia zrównoważenie kompozycji.

STEADYSHOT

Istnieje możliwość kompensacji drgań kamery.

Gdy używany jest statyw (sprzedawany oddzielnie), ustawienie opcji [STEADYSHOT] na [WYŁĄCZ] (OFF) pozwala na uzyskanie bardziej naturalnego obrazu.

Czynności

MENU (MENU) → [STEADYSHOT] (w kategorii [2] [UST.FILMOWANIA]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**


▶ WŁĄCZ	Funkcja SteadyShot jest używana.
WYŁĄCZ (OFF)	Funkcja SteadyShot nie jest używana.

WBUD.ZOOM MIC (Wbudowany zoom mikrofonu)

Istnieje możliwość nagrywania filmu z dźwiękiem kierunkowym, który zmienia się, w miarę jak obraz się przybliża lub oddala.

Czynności

MENU (MENU) → [WBUD.ZOOM MIC] (w kategorii [2] [UST.FILMOWANIA]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ WYŁĄCZ	Mikrofon nie będzie rejestrował dźwięków zgodnie z pracą zoomu.
WŁĄCZ (ON)	Mikrofon będzie rejestrował dźwięki zgodnie z pracą zoomu. 

POZ.ODN.MIK. (Poziom odniesienia mikrofonu)

Można ustawić poziom czułości mikrofonu nagrywającego dźwięk.

Czynności

MENU (MENU) → [POZ.ODN.MIK.] (w kategorii [2] [UST.FILMOWANIA]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ NORMALNA	Nagrywanie różnych dźwięków otoczenia z ich konwersją do odpowiedniego poziomu.
NISKI (L)	Wierne rejestrowanie dźwięków otoczenia. Gdy zależy nam na zarejestrowaniu mocnego i pełnego ekspresji dźwięku w hali koncertowej lub podobnym miejscu, należy wybrać ustawienie [NISKI] (to ustawienie nie jest odpowiednie do nagrywania rozmów).

AUTO POD ŚWIATŁ

Kamera automatycznie dostosowuje ekspozycję w przypadku filmowania obiektów pod światło.

Czynności

MENU (MENU) → [AUTO POD ŚWIATŁ] (w kategorii **2** [UST.FILMOWANIA]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ WŁĄCZ	Automatyczna regulacja ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło.
WYŁĄCZ	Ekspozycja nie jest regulowana w przypadku filmowania obiektów pod światło.

AUT WOLN MIG (Automatyczna wolna migawka)

Podczas nagrywania w miejscach słabo oświetlonych czas otwarcia migawki jest automatycznie skracany do 1/25 sekundy.

Czynności

MENU (MENU) → [AUT WOLN MIG] (w kategorii **2** [UST.FILMOWANIA]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ WŁĄCZ	Funkcja automatycznej wolnej migawki jest używana.
WYŁĄCZ	Funkcja automatycznej wolnej migawki nie jest używana.

OBIEKTYW

W przypadku korzystania z obiektywu wymiennego (sprzedawany oddzielnie) funkcja ta pozwala uzyskać optymalną kompensację drgań kamery dla obiektywu.

Czynności

MENU (MENU) → [OBIEKTYW] (w kategorii **2** [UST.FILMOWANIA]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ WYŁĄCZ	Opcję tę należy wybrać, gdy obiektyw wymienny nie jest używany.
OBIEKT.SZER. (Bw)	Opcję tę należy wybrać w przypadku wymiennego obiektywu szerokokątnego.

3 UST.NAGRYWANIA (Opcje związane z jakością obrazu i trybem nagrywania)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

USTAW. [HD] / [SD]

W przypadku filmów istnieje możliwość wyboru jakości nagrywanego, odtwarzanego lub edytowanego obrazu. Można wybrać wysoką rozdzielczość (HD) lub standardową rozdzielczość (SD).

Czynności

MENU (MENU) → [USTAW. [HD] / [SD]] (w kategorii 3 [UST.NAGRYWANIA]) → wybrane ustawienie → [TAK] → OK

► [HD] JAKOŚĆ HD	Nagrywanie, odtwarzanie lub edycja obrazów w wysokiej rozdzielczości (HD).
[SD] JAKOŚĆ SD	Nagrywanie, odtwarzanie lub edycja obrazów w standardowej rozdzielczości (SD).

Wskazówki

- Filmy można nagrywać, odtwarzać i edytować jedynie w wybranej rozdzielczości. Aby nagrywać, odtwarzać i edytować filmy w innej rozdzielczości, należy zmienić to ustawienie.

[TRYB] TRYB NAGR. (Tryb nagrywania)

Czynności

MENU (MENU) → [TRYB NAGR.] (w kategorii 3 [UST.NAGRYWANIA]) → wybrane ustawienie → OK → X

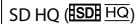
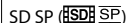

Wybór odpowiedniego trybu nagrywania pozwala wybrać jedną z 4 dostępnych jakości nagrywania filmów w wysokiej rozdzielczości (HD). W przypadku nagrywania szybko poruszających się obiektów zalecany jest tryb wysokiej jakości obrazu, np. [FH].

HD FH ([HD] [FH])	Nagrywanie w trybie najwyższej jakości (AVC HD 16M (FH))* ¹ .
HD HQ ([HD] [HQ])	Nagrywanie w trybie wysokiej jakości (AVC HD 9M (HQ))* ² .
► HD SP ([HD] [SP])	Nagrywanie w trybie standardowej jakości (AVC HD 7M (SP))* ² .
HD LP ([HD] [LP])	Wydłużenie czasu nagrywania (tryb Long Play) (AVC HD 5M (LP))* ² .

*¹ Filmy są nagrywane w formacie AVCHD 1920 × 1080/50i.

*² Filmy są nagrywane w formacie AVCHD 1440 × 1080/50i.

Wybór odpowiedniego trybu nagrywania pozwala wybrać jedną z 3 dostępnych jakości nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości (SD)*3.


	Nagrywanie w trybie wysokiej jakości (SD 9M (HQ)).
	Nagrywanie w trybie standardowej jakości (SD 6M (SP)).
	Wydłużenie czasu nagrywania (tryb Long Play) (SD 3M (LP)).

*3 Filmy są nagrywane w formacie MPEG-2.

Uwagi

- W trybie nagrywania LP jakość filmów może ulec pogorszeniu, a podczas odtwarzania szybko zmieniających się scen mogą pojawić się zakłócenia blokowe.


Wskazówki


- Informacje na temat orientacyjnych czasów nagrywania w poszczególnych trybach można znaleźć na stronie 114.
- Opcję [ TRYB NAGR.] można ustawić niezależnie dla każdego nośnika zapisu.
- Liczby w tabeli, takie jak 16M, oznaczają średnią szybkość transmisji. M oznacza Mb/s.

X.V.COLOR



Istnieje możliwość przechwycenia szerszego zakresu kolorów. Dzięki temu wspaniale kolory kwiatów i turkusowy kolor morza będą wierniej odtwarzane. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

Czynności

[MENU] (MENU) → [ X.V.COLOR] (w kategorii [3] [UST.NAGRYWANIA]) → wybrane ustawienie → [OK] → [X]

 WYŁĄCZ	Obrazy są rejestrowane przy zwykłym zakresie kolorów.
WŁĄCZ ((COLOR))	Obrazy są rejestrowane w trybie x.v.Color.


Uwagi


- Opcję [ X.V.COLOR] należy ustawić na [WŁĄCZ], gdy nagrany film będzie odtwarzany na ekranie telewizora zgodnego z systemem x.v.Color.
- W przypadku odtwarzania filmu nagranych z użyciem tej funkcji (ustawienie [WŁĄCZ]) na ekranie odbiornika TV niezgodnego z funkcją x.v.Color, kolory mogą być odtwarzane nieprawidłowo.
- Opcja [ X.V.COLOR] nie może zostać ustawiona na [WŁĄCZ]:
 - w przypadku nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości (SD)
 - podczas nagrywania filmu.

WYBÓR SZEROK

Podczas nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości (SD) można wybrać odpowiedni stosunek długości do wysokości w zależności od proporcji ekranu podłączonego telewizora. Informacje na ten temat można również znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

Czynności

MENU (MENU) →  WYBÓR SZEROK] (w kategorii **3** [UST.NAGRYWANIA]) →
wybrane ustawienie → **OK** → **X**

 SZEROKI 16:9	Nagrywanie filmów w trybie pełnoekranowym pod kątem telewizora o proporcjach obrazu 16:9 (panoramicznego).
4:3 4:3	Nagrywanie filmów w trybie pełnoekranowym pod kątem telewizora o proporcjach obrazu 4:3.

Uwagi

- Ustawienia opcji [TYP TV] należy dobrać w zależności od telewizora, na ekranie którego film będzie odtwarzany (str. 98).

4 UST.FUN.TWARZY (Opcje związane z funkcjami wykrywania twarzy)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

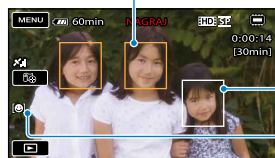
UST.RAMKI

Określa, czy dookoła twarzy wykrytej przez funkcje [WYKRYW.TWARZY] lub [WYKRYW.UŚM.] wyświetlana jest ramka.

Czynności

MENU (MENU) → [UST.RAMKI] (w kategorii 4 [UST.FUN.TWARZY]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

Pomarańczowa ramka: Twarz osoby, której zdjęcie ma zostać zapisane po wykryciu uśmiechu.



Biała ramka: Wykryta twarz

WYKRYW.UŚM.

► WŁĄCZ	Ramka jest wyświetlana.
WYŁĄCZ	Ramka nie jest wyświetlana.

⚡ Uwagi

- Ramka dookoła twarzy nie jest wyświetlana w trybie lustrzanym (str. 30).

WYKRYW.TWARZY

Funkcja wykrywa twarze obiektów i automatycznie ustawia ostrość, kolor i ekspozycję. W przypadku filmów nagrywanych w wysokiej rozdzielczości (HD) podwyższana jest również jakość obrazu w częściach zawierających twarze.

Czynności

MENU (MENU) → [WYKRYW.TWARZY] (w kategorii 4 [UST.FUN.TWARZY]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

► WŁĄCZ	Twarze są wykrywane.
WYŁĄCZ (👤)	Twarze nie są wykrywane.

⚡ Uwagi

- W zależności od warunków nagrywania, nagrywanych obiektów i ustawień kamery twarze mogą nie być rozpoznawane.
- Funkcja [WYKRYW.TWARZY] może nie działać prawidłowo w niektórych warunkach nagrywania. W takim wypadku opcję [WYKRYW.TWARZY] należy ustawić na [WYŁĄCZ].

💡 Wskazówki

- Wykryte twarze są zapisywane w indeksie Indeks twarzy. Niektóre twarze mogą jednak nie zostać zapisane. Liczba twarzy, które mogą zostać zapisane w indeksie Indeks twarzy jest ograniczona. Szczegółowe informacje na temat odtwarzania zdjęć z indeksu Indeks twarzy zawiera strona 38.

WYKRYW.UŚM.

Po wykryciu uśmiechu przez kamerę wyzwalana jest migawka (MIG.UŚMIECHU).

Czynności

MENU (MENU) → [WYKRYW.UŚM.] (w kategorii **4** [UST.FUN.TWARZY]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶	NAGR.DWOISTE (📷)	Jedynie podczas nagrywania filmu po wykryciu uśmiechu przez kamerę automatycznie wyzwalana jest migawka.
	ZAWSZE WŁĄCZ. (📷)	Po wykryciu uśmiechu przez kamerę migawka jest wyzwalana, gdy kamera działa w trybie nagrywania.
	WYŁĄCZ	Uśmiech nie jest wykrywany, więc zdjęcia nie są automatycznie zapisywane.

⚡ Uwagi

- W zależności od warunków nagrywania, nagrywanych obiektów i ustawień kamery uśmiechy mogą nie być wykrywane.
- Po wybraniu funkcji [NAGR.DWOISTE] na ekranie kamery wyświetlany jest symbol 📷 w trybie gotowości do nagrywania filmu. Symbol 📷 zmienia się w 📷 po rozpoczęciu nagrywania.

💡 Wskazówki

- Jeżeli uśmiech nie jest wykrywany, należy ustawić opcję [CZUŁOŚĆ NA UŚM.] (str. 83).
- Można wybrać priorytet obiektów podczas wykrywania uśmiechu przy użyciu opcji [PRIORYTET UŚM.] (str. 84).

CZUŁOŚĆ NA UŚM.

Ustawia czułość wykrywania uśmiechu przy użyciu funkcji MIG.UŚMIECHU.

Czynności

MENU (MENU) → [CZUŁOŚĆ NA UŚM.] (w kategorii **4** [UST.FUN.TWARZY]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

	WYSOKA	Wykrywany jest nawet lekki uśmiech.
▶	ŚREDNIA	Wykrywany jest normalny uśmiech.
	NISKA	Wykrywany jest szeroki uśmiech.

PRIORYTET UŚM.

Wybór priorytetowego obiektu dla funkcji MIG.UŚMIECHU.

Czynności

MENU (MENU) → [PRIORYTET UŚM.] (w kategorii **4**) [UST.FUN.TWARZY] → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ AUTO	Uśmiechnięte twarze są wykrywane i fotografowane automatycznie.
PRIOR.DLA DZIECI	Priorytet podczas wykrywania i fotografowania ma twarz dziecka.
PR.D.DOROSŁYCH	Priorytet podczas wykrywania i fotografowania ma twarz dorosłego.


5 UST.ZDJĘCIA KAM. (Opcje związane z rejestrowaniem zdjęć)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

SAMOWYZWAL.

Aby rozpocząć odliczanie, należy nacisnąć całkowicie przycisk PHOTO. Zdjęcie zostanie zarejestrowane po upływie ok. 10 sekund.

Czynności


MENU (MENU) → [ SAMOWYZWAL.] (w kategorii **5** [UST.ZDJĘCIA KAM.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**


► WYŁĄCZ	Anulowanie samowyzwalacza.
WŁĄCZ (☺)	Uruchomienie nagrywania z użyciem samowyzwalacza. Aby anulować nagrywanie, należy dotknąć przycisk [ZERU].

ROZM.OBR.


Istnieje możliwość wyboru rozmiaru wykonywanego zdjęcia.

Czynności

MENU (MENU) → [ ROZM.OBR.] (w kategorii **5** [UST.ZDJĘCIA KAM.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

► 4,0M (4,0M)	Najlepsza jakość zapisu zdjęć (2 304 × 1 728).
 3,0M (3,0M)	Najlepsza jakość zapisu zdjęć w formacie 16:9 (panoramicznym) (2 304 × 1 296).
1,9M (1,9M)	Umożliwia zapisanie większej liczby zdjęć przy stosunkowo dobrej ich jakości (1 600 × 1 200).
VGA(0,3M) (VGA)	Umożliwia zapisanie maksymalnej liczby zdjęć (640 × 480).

Uwagi

- Wybrany rozmiar obrazu jest aktywny, gdy świeci lampka  (Zdjęcie).
- Informacje o maksymalnej liczbie zdjęć, jakie można zapisać, znajdują się na stronie 115.

TRYB BŁYSKU

W przypadku rejestrowania zdjęć z wykorzystaniem lampy błyskowej można określić jej ustawienie.

Czynności

MENU (MENU) → [TRYB BŁYSKU] (w kategorii **5** [UST.ZDJĘCIA KAM.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ AUTO	Automatyczne użycie lampy błyskowej przy niedostatecznej jasności otoczenia.
WŁĄCZ (⚡)	Lampa błyskowa jest używana zawsze bez względu na jasność otoczenia.
WYŁĄCZ (⚡)	Rejestracja bez użycia lampy błyskowej.

⚡ Uwagi

- Zalecana odległość od przedmiotu w przypadku korzystania z lampy błyskowej wynosi około 0,3 do 1,5 m.
- Przed korzystaniem z lampy błyskowej należy oczyścić jej powierzchnię. Efekt działania lampy może być nieprawidłowy z powodu przebarwień wywołanych nagraniem lub zabrudzenia jej powierzchni.
- Lampka ⚡/CHG (ładowanie) (str. 18) miga podczas ładowania lampy i świeci po ukończeniu ładowania akumulatora.
- W przypadku korzystania z lampy w rozjaśnionych miejscach, na przykład przy fotografowaniu pod światło, lampa może nie działać efektywnie.

POZ.BŁYSKU

Funkcję tę można ustawić w przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej.


Czynności

MENU (MENU) → [POZ.BŁYSKU] (w kategorii **5** [UST.ZDJĘCIA KAM.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**


WYSOKI (⚡+)	Zwiększa intensywność błysku.
▶ NORMALNY (⚡)	
NISKI (⚡-)	Zmniejsza intensywność błysku.


RED.CZER.O CZ (Redukcja efektu czerwonych oczu)

Można ustawić tę funkcję w przypadku rejestrowania zdjęć z wykorzystaniem lampy błyskowej.

Po ustawieniu opcji [RED.CZER.O CZ] na [WŁĄCZ] należy ustawić opcję [TRYB BŁYSKU] na [AUTO] lub [WŁĄCZ], zostanie wyświetlony wskaźnik . Aby zapobiec wystąpieniu efektu czerwonych oczu, można włączyć przedbłysk uaktywniany przed błyskiem właściwym.

Czynności

MENU (MENU) → [RED.CZER.O CZ] (w kategorii  [UST.ZDJĘCIA KAM.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ WYŁĄCZ	Nie eliminuje efektu czerwonych oczu.
WŁĄCZ 	Eliminuje efekt czerwonych oczu.


Uwagi

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu może nie działać prawidłowo z powodu indywidualnych różnic oraz innych warunków.
- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu nie działa w przypadku automatycznej rejestracji z użyciem funkcji [WYKRYW.UŚM].

NR PLIKU (Numer pliku)

Istnieje możliwość wyboru sposobu przypisywania zdjęciom numerów plików.

Czynności

MENU (MENU) → [NR PLIKU] (w kategorii  [UST.ZDJĘCIA KAM.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ SERIA	Zdjęciom są przypisywane kolejne numery plików. – Każde zarejestrowane zdjęcie zwiększa numer pliku. – Nawet po zmianie karty „Memory Stick PRO Duo” przydzielane są dalsze kolejne numery.
ZERUJ	Pliki są numerowane kolejno, począwszy od najwyższego numeru pliku na bieżącym nośniku zapisu. – Po zmianie karty „Memory Stick PRO Duo” numery plików są przydzielane oddzielnie dla każdej karty „Memory Stick PRO Duo”.

6 ODTWARZANIE (Opcje dotyczące odtwarzania)

VISUAL INDEX

Informacje na stronie 33.

INDEKS DATY

Informacje na stronie 36.

MAPA (HDR-TG5VE/TG7VE)

Informacje na stronie 36.

KLATKI FILMU

Informacje na stronie 38.

TWARZ

Informacje na stronie 38.

ZAZNACZENIE

Informacje na stronie 39.

LISTA ODTW.

Informacje na stronie 60.

7 EDYC (Opcje dotyczące edycji)

USUŃ

Informacje na stronie 49.

USUŃ

Informacje na stronie 49.

OCHRONA

Informacje na stronie 56.

OCHRONA

Informacje na stronie 56.

PODZIEL

Informacje na stronie 58.

PRZECHWYĆ ZDJ.

Informacje na stronie 52.

PRZEŚLIJ FILM

Informacje na stronie 53.

KOPIUJ ZDJĘCIE

Informacje na stronie 54.

ED.LISTY ODTW.

Informacje na stronie 59.

8 UST.ODTWARZ. (Opcje związane z wyświetlaniem)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ▶.

USTAW. [HD] / [SD]

W przypadku filmów istnieje możliwość wyboru jakości nagrywanego, odtwarzanego lub edytowanego obrazu. Można wybrać wysoką rozdzielczość (HD) lub standardową rozdzielczość (SD).

Czynności

MENU (MENU) → [USTAW. [HD] / [SD]] (w kategorii 8 [UST.ODTWARZ.]) → wybrane ustawienie → [TAK] → **OK**

▶ [HD] JAKOŚĆ HD	Nagrywanie, odtwarzanie lub edycja obrazu w wysokiej rozdzielczości (HD).
[SD] JAKOŚĆ SD	Nagrywanie, odtwarzanie lub edycja obrazu w standardowej rozdzielczości (SD).

Wskazówki

- Filmy można nagrywać, odtwarzać i edytować jedynie w wybranej rozdzielczości. Aby nagrywać, odtwarzać i edytować filmy w innej rozdzielczości, należy ponownie zmienić to ustawienie.

KOD DANYCH

Podczas odtwarzania kamera wyświetla informacje (kod danych) zarejestrowane automatycznie w trakcie nagrywania.

Czynności

MENU (MENU) → [KOD DANYCH] (w kategorii 8 [UST.ODTWARZ.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

HDR-TG5E

▶ WYŁĄCZ	Kod danych nie jest wyświetlany.
DATA/CZAS	Wyświetlana jest data i godzina.
DANE KAMERY	Wyświetlane są ustawienia kamery.

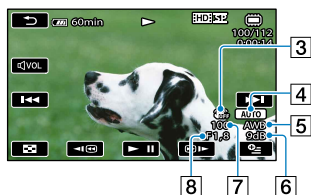
DATA/CZAS



- 1 Data
- 2 Godzina

DANE KAMERY

Film



- 3 Wyłączenie funkcji SteadyShot
- 4 Jasność
- 5 Balans bieli
- 6 Wzmocnienie
- 7 Czas otwarcia migawki
- 8 Wartość przysłony

Wskazówki

- Po podłączeniu kamery do telewizora kod danych jest wyświetlany na jego ekranie.
- W zależności od stanu nośnika zapisu mogą pojawiać się kreski [---:---].

HDR-TG5VE/TG7VE

▶ WYŁĄCZ	Kod danych nie jest wyświetlany.
DATA/CZAS	Wyświetlana jest data i godzina.
DANE KAMERY	Wyświetlane są ustawienia kamery.
WSPÓŁRZĘDNE	Wyświetlane są współrzędne.

DATA/CZAS



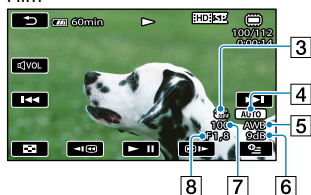
- 1 Data
- 2 Godzina

Zdjęcie



DANE KAMERY

Film



- 3 Wyłączenie funkcji SteadyShot
- 4 Jasność
- 5 Balans bieli
- 6 Wzmocnienie
- 7 Czas otwarcia migawki
- 8 Wartość przysłony

Zdjęcie



WSPÓŁRZĘDNE



- 11 Szerokość geograficzna
- 12 Długość geograficzna

Wskazówki

- Po podłączeniu kamery do telewizora kod danych jest wyświetlany na jego ekranie.
- W zależności od stanu nośnika zapisu mogą pojawiać się kreski [---:---].

9 INNE (Opcje dotyczące innych ustawień)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

TW.POZYCJA (HDR-TG5VE/TG7VE)

Informacje na stronie 51.

POŁĄCZ.USB

Informacje na stronie 62.

OPIS POŁ.TV

Informacje na stronie 43.

OPRÓŻNIJ MUZYKĘ (HDR-TG5E/TG5VE)

Informacje na stronie 40.

POBIERZ MUZYKĘ (HDR-TG5E/TG5VE)

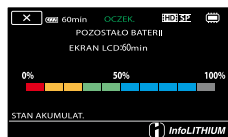
Informacje na stronie 40.

STAN AKUMULAT.

Istnieje możliwość sprawdzenia szacowanej pozostałej pojemności akumulatora.

Czynności

MENU (MENU) → [STAN AKUMULAT.] (w kategorii **9** [INNE]) → sprawdź → **X**.



Zamykanie ekranu z informacjami o akumulatorze

Dotknij przycisku **X**.

10 ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM (Opcje związane z nośnikiem zapisu)

UST.NOŚN.FILM.

Informacje na stronie 66.

UST.NOŚNIKA ZDJ.

Informacje na stronie 66.

INFO O NOŚNIKU

Istnieje możliwość sprawdzenia pozostałego czas nagrywania w każdym trybie nagrywania dla nośnika zapisu wybranego w pozycji [UST.NOŚN.FILM.] (str. 66) oraz orientacyjnej ilości wolnego i zajętego miejsca na nośniku zapisu.

Czynności

MENU (**MENU**) → [INFO O NOŚNIKU] (w kategorii 10 [ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM]) → sprawdź → **✕**.

Wskazówki

- Dotykając przycisku **→** w prawym dolnym rogu ekranu, można sprawdzić ilość wolnego miejsca dostępnego dla operacji nagrywania itp.

Wyłączanie wyświetlanej informacji

Dotknij przycisku **✕**.

Uwagi

- Jednostką ilości miejsca na nośniku zapisu jest 1 MB = 1 048 576 bajtów. Wartości mniejsze niż MB są pomijane przy wyświetlaniu ilości miejsca na nośniku zapisu.
- Ze względu na obszar zarządzania plikami wykorzystana ilość miejsca nie jest nigdy równa 0 MB, nawet po użyciu funkcji [FORMAT.NOŚNIKA] (str. 95).

Wskazówki

- Wyświetlane są tylko informacje dla nośnika wybranego w pozycji [UST.NOŚN.FILM.] (str. 66). W razie potrzeby należy zmienić ustawienie nośnika.

FORMAT.NOŚNIKA

Formatowanie polega na usunięciu wszystkich filmów i zdjęć w celu odzyskania wolnego miejsca dostępnego dla nagrywania. Wybierz nośnik zapisu do sformatowania.

Czynności

MENU (MENU) → [FORMAT.NOŚNIKA] (w kategorii **10** [ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM]) → [PAMIĘĆ WEWN.]/[MEMORY STICK] → [TAK] → [TAK] → **OK**.

Uwagi

- W przypadku wykonywania tej czynności kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 20).
- Aby uniknąć utraty ważnych obrazów, przed sformatowaniem nośnika zapisu należy je zapisać (str. 62, patrz także: Instrukcja obsługi).
- Usunięte zostaną również chronione filmy i zdjęcia.
- W czasie wyświetlania komunikatu [Wykonywanie...] nie wolno zamykać ekranu LCD, używać przycisków kamery, odłączać zasilacza sieciowego ani wyjmować karty „Memory Stick PRO Duo” z kamery (lampka dostępu świeci się lub miga podczas formatowania nośnika).

NAP.PL.B.D.OBR.

Informacje na stronie 108, 112.

11 UST.DŹW./WYŚW. (Opcje związane z ustawieniami dźwięku i ekranu)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

GŁOŚNOŚĆ

Można zmienić głośność dźwięku podczas odtwarzania.

Czynności

MENU (MENU) → [GŁOŚNOŚĆ] (w kategorii 11 [UST.DŹW./WYŚW.]) → **—** (ciszej)/
+ (głośniej) → **OK** → **×**

SYGN.DŹWIĘK.

Czynności

MENU (MENU) → [SYGN.DŹWIĘK.] (w kategorii 11 [UST.DŹW./WYŚW.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **×**

► WŁĄCZ	Odtwarzanie melodii po rozpoczęciu/zakończeniu nagrywania lub dźwięków podczas obsługi panelu dotykowego.
WYŁĄCZ	Anulowanie odtwarzania melodii.

JASNOŚĆ LCD

Istnieje możliwość regulacji jasności ekranu LCD.

Czynności

MENU (MENU) → [JASNOŚĆ LCD] (w kategorii 11 [UST.DŹW./WYŚW.]) → **—** (ciemniej)/**+** (jaśniej) → **OK** → **×**

🗨️ Wskazówki

- Zmiana tego ustawienia nie ma w żaden sposób wpływu na nagrywane obrazy.

PODŚWIET.LCD (Poziom podświetlenia ekranu LCD)

Istnieje możliwość regulacji jasności podświetlenia ekranu LCD.

Czynności

MENU (MENU) → [PODŚWIET.LCD] (w kategorii 11 [UST.DŹW./WYŚW.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **×**

► NORMALNY	Jasność standardowa.
JASNY	Rozjaśnienie ekranu LCD.

⚡ Uwagi

- Po podłączeniu kamery do gniazda elektrycznego przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego automatycznie zostanie wybrane ustawienie [JASNY].
- Wybranie ustawienia [JASNY] powoduje nieco szybsze rozładowywanie akumulatora podczas nagrywania.
- Po otwarciu panelu LCD na zewnątrz (obróceniu go o 180 stopni) i zamknięciu go automatycznie wybierane jest ustawienie [NORMALNY].

💡 Wskazówki

- Zmiana tego ustawienia nie ma w żaden sposób wpływu na nagrywane obrazy.

KOLOR LCD

Istnieje możliwość regulacji koloru ekranu LCD.

Czynności

MENU (MENU) → [KOLOR LCD] (w kategorii **f1** [UST.DŹW./WYŚW.]) → **-** (mniejsza intensywność) / **+** (większa intensywność) → **OK** → **X**

💡 Wskazówki

- Zmiana tego ustawienia nie ma w żaden sposób wpływu na nagrywane obrazy.

UST.WYŚWIETL.

Istnieje możliwość ustawienia czasu wyświetlania ikon i wskaźników na ekranie LCD.

Czynności

MENU (MENU) → [UST.WYŚWIETL.] (w kategorii **f1** [UST.DŹW./WYŚW.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ AUTO	Wyświetlanie przez około 5 sekund.
WŁĄCZ	Wyświetlanie ciągle.

💡 Wskazówki

- Ikony i wskaźniki są wyświetlane w następujących przypadkach.
 - Po włączeniu kamery.
 - Po dotknięciu ekranu LCD.
 - Po przełączeniu kamery do trybu nagrywania filmów, rejestrowania zdjęć lub odtwarzania.

12 UST.WYJŚCIA (Opcje związane z podłączeniem do telewizora)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.





TYP TV

W przypadku niektórych telewizorów podczas odtwarzania filmów i zdjęć konieczna jest zamiana sygnału na sygnał obsługiwany przez podłączony telewizor. Nagrane filmy i zdjęcia są odtwarzane zgodnie z poniższymi ilustracjami.

Czynności

MENU (MENU) → [TYP TV] (w kategorii 12 [UST.WYJŚCIA]) → wybrane ustawienie →

OK → ✕

► 16:9		<p>Tę opcję należy wybrać, gdy filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora 16:9 (panoramicznego). Poniżej pokazano w jaki sposób są odtwarzane nagrane filmy i zdjęcia.</p> <p>Filmy i zdjęcia nagrane w trybie 16:9 (panoramicznym)</p>  <p>Filmy i zdjęcia nagrane w trybie 4:3</p> 
4:3		<p>Tę opcję należy wybrać, gdy filmy i zdjęcia będą wyświetlane na ekranie standardowego telewizora 4:3. Poniżej pokazano w jaki sposób są odtwarzane nagrane filmy i zdjęcia.</p> <p>Filmy i zdjęcia nagrane w trybie 16:9 (panoramicznym)</p>  <p>Filmy i zdjęcia nagrane w trybie 4:3</p> 

⚡ Uwagi

- Stosunek krawędzi poziomej do krawędzi pionowej obrazu w przypadku filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) wynosi 16:9.

ZŁOŻONY

Opcję [ZŁOŻONY] należy wybrać w przypadku podłączenia kamery do komponentowego gniazda wejściowego telewizora.

Czynności

MENU (MENU) → [ZŁOŻONY] (w kategorii  [UST.WYJŚCIA]) → wybrane ustawienie →

OK → **X**

	576i	Wybierz tę opcję w przypadku podłączenia kamery do komponentowego gniazda wejściowego telewizora.
▶	1080i/576i	Wybierz tę opcję w przypadku podłączenia kamery do komponentowego gniazda wejściowego telewizora, który obsługuje sygnał 1080i.

ROZDZIELCZ.HDMI

Wybierz tę opcję w przypadku podłączenia kamery do telewizora przy użyciu przewodu HDMI.

Czynności

MENU (MENU) → [ROZDZIELCZ.HDMI] (w kategorii  [UST.WYJŚCIA]) →

[ROZDZIELCZ.HD]/[ROZDZIELCZ.SD] → wybrane ustawienie → **OK** →  → **X**

ROZDZIELCZ.HD

Ustaw wyjściową rozdzielczość obrazu nagranych w wysokiej rozdzielczości (HD).

▶	AUTO	Ustawienie normalne (sygnał jest automatycznie wysyłany zgodnie z rozdzielczością telewizora).
	1080i	Wysyłany jest sygnał 1080i.
	720p	Wysyłany jest sygnał 720p.
	576p	Wysyłany jest sygnał 576p.

ROZDZIELCZ.SD

Ustaw wyjściową rozdzielczość obrazu nagranych w standardowej rozdzielczości (SD).

▶	AUTO	Ustawienie normalne (sygnał jest automatycznie wysyłany zgodnie z rozdzielczością telewizora).
	576p	Wysyłany jest sygnał 576p.
	576i	Wysyłany jest sygnał 576i.

WY WYŚWIETL. (Wysyłanie informacji)

Istnieje możliwość ustawienia, gdzie będą wysyłane informacje wyświetlane na ekranie.

Czynności

MENU (MENU) → [WY WYŚWIETL.] (w kategorii **12** [UST.WYJŚCIA]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶	PANEL LCD	Powoduje wyświetlanie informacji, takich jak kod czasu, na ekranie LCD.
	WY V/PANEL	Powoduje wyświetlenie informacji, takich jak kod czasu, na ekranie LCD i na ekranie telewizora.

13 UST.ZEG./ [A] JĘZ. (Opcje związane z ustawieniami zegara i języka)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

USTAW ZEGAR

Informacje na stronie 22.

USTAW STREFĘ

Różnicę czasu można ustawić bez zatrzymywania zegara. W przypadku korzystania z kamery w innych strefach czasowych należy ustawić lokalną strefę. Tabele różnic czasu na świecie można znaleźć na stronie 118.

Czynności

MENU (MENU) → [USTAW STREFĘ] (w kategorii 13 [UST.ZEG./ [A] JĘZ.]) → ustaw lokalną strefę czasową przy użyciu przycisków **▲**/**▼** → **OK** → **✕**

AUTOUST.ZEGARA (Automatyczne ustawianie zegara) (HDR-TG5VE/TG7VE)

Kamera zachowa prawidłowe ustawienia zegara, pobierając czas z systemu GPS. Wcześniej należy ustawić przełącznik GPS w położeniu ON.

Czynności

MENU (MENU) → [AUTOUST.ZEGARA] (w kategorii 13 [UST.ZEG./ [A] JĘZ.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **✕**

► WŁĄCZ	Zegar jest ustawiany automatycznie.
WYŁĄCZ	Zegar nie jest ustawiany automatycznie.

⚡ Uwagi

- Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy ustawić datę i godzinę (str. 22).
- Nawet jeżeli włączone jest ustawienie [AUTOUST.ZEGARA], może występować kilkusekundowa niezgodność.
- Zegar jest ustawiany automatycznie za pomocą opcji [AUTOUST.ZEGARA] po wyłączeniu kamery, jeżeli kamera odbiera sygnał systemu GPS, gdy jest używana. Zegar zostanie ustawiony dopiero po wyłączeniu kamery. Ponadto zegar nie zostanie ustawiony, jeżeli kamera nie będzie odbierać sygnału GPS, nawet jeżeli przełącznik GPS będzie ustawiony w położeniu ON.

AUTOUST.STREFY (Automatyczne ustawianie strefy) (HDR-TG5VE/TG7VE)

Kamera automatycznie uwzględni różnicę czasu w stosunku do aktualnej strefy po wykryciu różnicy przez pobranie aktualnych informacji o lokalizacji z systemu GPS.

Wcześniej należy ustawić przełącznik GPS w położeniu ON.

Czynności

MENU (MENU) → [AUTOUST.STREFY] (w kategorii **13** [UST.ZEG./**A**JĘZ.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ WŁĄCZ	Różnica czasu w stosunku do aktualnej strefy jest uwzględniana automatycznie.
WYŁĄCZ	Różnica czasu w stosunku do aktualnej strefy nie jest uwzględniana automatycznie.

⚡ Uwagi

- Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy ustawić datę i godzinę (str. 22).

CZAS LETNI

Ustawienie można zmienić bez zatrzymywania zegara. Wybierz ustawienie [WŁĄCZ], aby przesunąć czas do przodu o 1 godzinę.

Czynności

MENU (MENU) → [CZAS LETNI] (w kategorii **13** [UST.ZEG./**A**JĘZ.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ WYŁĄCZ	Nie ustawia czasu letniego.
WŁĄCZ	Ustawia czas letni.

A UST.JĘZYKA

Istnieje możliwość wyboru języka, w którym wyświetlane są informacje na ekranie LCD.

Czynności

MENU (MENU) → [**A** UST.JĘZYKA] (w kategorii **13** [UST.ZEG./**A**JĘZ.]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**


⚙ Wskazówki

- Jeśli wśród dostępnych opcji nie można znaleźć języka ojczystego, kamera oferuje uproszczoną wersję języka angielskiego (opcja [ENG[SIMP]]).




14 UST. OGÓLNE (Pozostałe opcje konfiguracyjne)

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

TRYB DEMO


Po podłączeniu kamery do gniazda elektrycznego około 10 minut po włączeniu lampki  (Film) wyświetlany jest film demonstracyjny.

Czynności

 (MENU) → [TRYB DEMO] (w kategorii  [UST. OGÓLNE]) → wybrane ustawienie
→ 

► WŁĄCZ	Zostanie wyświetlona demonstracja.
WYŁĄCZ	Nie zostanie wyświetlona demonstracja.

Wskazówki

- Po ustawieniu opcji na [WŁĄCZ] i dotknięciu przycisku  zostanie odtworzona demonstracja.
- Demonstracja zostanie wstrzymana:
 - Po naciśnięciu przycisku START/STOP lub PHOTO
 - Po obróceniu i zamknięciu wyświetlacza LCD ekranem na zewnątrz
- Jako film demonstracyjny zostanie zarejestrowany film nagrany przez użytkownika, jeżeli spełnia wszystkie poniższe warunki.
 - Film jest chroniony
 - Film jest wyświetlany jako pierwszy na ekranie VISUAL INDEX
 - Film jest zapisany w pamięci wewnętrznej
 - Film jest nagrany w wysokiej rozdzielczości (HD)





KALIBRACJA

Informacje na stronie 127.

AUTO WYŁ. (Automatyczne wyłączenie)

Kamerę można ustawić, aby wyłączała się automatycznie po około 5 minutach bezczynności.

Czynności

 (MENU) → [AUTO WYŁ.] (w kategorii  [UST. OGÓLNE]) → wybrane ustawienie
→  → 

► 5min	Kamera będzie wyłączać się automatycznie.
NIGDY	Kamera nie będzie wyłączać się automatycznie.

Uwagi

- Po podłączeniu do gniazda elektrycznego opcja [AUTO WYŁ.] jest automatycznie ustawiana na [NIGDY].

STER.PRZEZ HDMI (Sterowanie przez HDMI)

W przypadku podłączenia kamery do telewizora zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie), można odtwarzać filmy z kamery, kierując pilotem od telewizora w stronę odbiornika TV (str. 47).

Czynności

MENU (MENU) → [STER.PRZEZ HDMI] (w kategorii **14** [UST.OGÓLNE]) → wybrane ustawienie → **OK** → **X**

▶ WŁĄCZ	Kamerę można obsługiwać za pomocą pilota telewizora.
WYŁĄCZ	Kamerę nie można obsługiwać za pomocą pilota telewizora.

? Rozwiązywanie problemów

Gdy podczas korzystania z kamery wystąpią problemy, należy podjąć próbę ich rozwiązania, korzystając z poniższej listy.

Jeśli nie można rozwiązać problemu, należy odłączyć źródło zasilania i skontaktować się ze sprzedawcą produktów firmy Sony.

- Czynności ogólne.....str. 105
- Akumulatory/źródła zasilaniastr. 106
- Ekran LCDstr. 106
- „Memory Stick PRO Duo”str. 106
- Nagrywanie.....str. 107
- Odtwarzaniestr. 108
- Odtwarzanie obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo” z poziomu innych urządzeństr. 109
- Edycja filmów/zdjęć z poziomu kamerystr. 109
- Odtwarzanie na ekranie telewizorastr. 109
- Przesyłanie/podłączanie do innych urządzeństr. 110
- GPS (HDR-TG5VE/TG7VE)str. 110
- Przykłady funkcji, których nie można używać jednocześniestr. 110

Przed wysłaniem kamery do naprawy

- W przypadku niektórych problemów może zająć konieczność inicjalizacji lub zmiany zawartości wewnętrznej pamięci kamery. W takiej sytuacji dane zapisane w pamięci wewnętrznej zostaną skasowane. Przed przekazaniem kamery do naprawy upewnij się, że została wykonana kopia zapasowa pamięci wewnętrznej na innym nośniku (str. 62, patrz również Instrukcja obsługi). Nie jest możliwe udzielenie jakiegokolwiek rekompensaty za utratę danych zapisanych w pamięci wewnętrznej.
- W czasie naprawy może zająć konieczność zapoznania się z pewną minimalną ilością danych zapisanych w pamięci wewnętrznej. Sprzedawca Sony nie zapisze ani nie skopiuje tych danych.

Czynności ogólne



Nie można włączyć kamery.

- Włóż do kamery naładowany akumulator (str. 18).
- Wtyczka zasilacza sieciowego nie jest podłączona do gniazda elektrycznego. Podłącz zasilacz do gniazda elektrycznego (str. 18).
- Włóż dokładnie kamerę do stacji dokującej „Handycam” Station (str. 18).

Po włączeniu zasilania kamera nie działa.

- Kamera jest gotowa do filmowania po upływie kilku sekund od włączenia. Nie świadczy to o usterce.
- Odłącz zasilacz sieciowy od gniazda elektrycznego lub wyjmij akumulator, a następnie podłącz ponownie po upływie około 1 minuty. Jeśli funkcje nadal nie działają, naciśnij przycisk RESET (str. 7) przy użyciu ostro zakończonego przedmiotu (po naciśnięciu przycisku RESET zostaną wyzerowane wszystkie ustawienia, włącznie z ustawieniami zegara).

Ustawienia menu zostały zmienione automatycznie.

- Poniższym opcjom menu są przywracane ustawienia domyślne, gdy ekran LCD pozostanie zamknięty przez czas dłuższy niż 12 godzin.
 - [AUTO POD ŚWIATŁ]
 - [POM./OSTR.PKT.]
 - [POMIAR PKT.]
 - [OSTROŚĆ PKT.]
 - [EKSPOZYCJA]
 - [OSTROŚĆ]
 - [WYBÓR MIEJSKA]
 - [BALANS BIELI]
 - [WBUD.ZOOM MIC]
 - [POZ.ODN.MIK.]
- Po przełączeniu między trybem nagrywania filmów a trybem rejestracji zdjęć przywracane są ustawienia domyślne następujących opcji menu.
 - [ WPROWADZ.]
 - [TELE MAKRO]
 - [ SAMOWYZWAL.]

Kamera nagrzewa się.

- Kamera może rozgrzać się podczas pracy. Nie świadczy to o usterce.

Akumulatory/źródła zasilania

Kamera niespodziewanie się wyłącza.

- Użyj zasilacza sieciowego.
- W konfiguracji domyślnej po około 5 minutach bezczynności kamera automatycznie się wyłącza (funkcja AUTO WYL.). Zmień ustawienie opcji [AUTO WYL.] (str. 103) lub ponownie włącz kamerę.
- Naładuj akumulator (str. 18).

Podczas ładowania akumulatora nie świeci lampka $\frac{1}{2}$ /CHG (ładowanie).

- Zamknij ekran LCD (str. 18).
- Włóż prawidłowo akumulator do kamery (str. 18).
- Podłącz prawidłowo przewód zasilający do gniazda elektrycznego.
- Ładowanie akumulatora zostało zakończone (str. 18).
- Włóż dokładnie kamerę do stacji dokującej „Handycam” Station (str. 18).

Podczas ładowania akumulatora miga lampka $\frac{1}{2}$ /CHG (ładowanie).

- Włóż prawidłowo akumulator do kamery (str. 18). Jeśli problem nie został rozwiązany, odłącz zasilacz od gniazda elektrycznego i skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy Sony. Akumulator może być uszkodzony.

Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora nie jest właściwe.

- Temperatura otoczenia jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Nie świadczy to o usterce.
- Akumulator nie został wystarczająco naładowany. Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeśli nie rozwiąże to problemu, wymień akumulator na nowy (str. 126).

- W pewnych warunkach wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora może być nieprawidłowe.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Temperatura otoczenia jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Nie świadczy to o usterce.
- Akumulator nie został wystarczająco naładowany. Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeśli nie rozwiąże to problemu, wymień akumulator na nowy (str. 126).

Ekran LCD

Opcje menu są wyszarzone.

- Nie można wybrać wyszarzonych opcji w bieżącym trybie nagrywania/odtwarzania.
- Niektóre funkcje nie mogą być jednocześnie włączone (str. 110).

Na panelu dotykowym nie są wyświetlane przyciski.

- Dotknij lekko ekranu LCD.

Przyciski na panelu dotykowym działają nieprawidłowo lub nie działają w ogóle.

- Wyreguluj panel dotykowy ([KALIBRACJA]) (str. 127).

Przyciski na panelu dotykowym szybko znikają.

- Ustaw przełącznik [UST.WYŚWIETL.] w położeniu [WŁĄCZ] (str. 97).

„Memory Stick PRO Duo”

Nie można wykonać operacji przy użyciu karty „Memory Stick PRO Duo”.

- Jeśli używana karta „Memory Stick PRO Duo” została sformatowana na komputerze, sformatuj ją ponownie z poziomu kamery (str. 95).

Nie można usunąć obrazów przechowywanych na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

- Jednocześnie można usunąć maksymalnie 100 obrazów na ekranie indeksu.
- Nie można usunąć chronionych obrazów.

Nazwa pliku danych nie jest wskazywana prawidłowo lub miga.

- Plik jest uszkodzony.
- Dany format pliku nie jest obsługiwany przez kamerę (str. 124).

Nagrywanie

Informacje na ten temat zawiera również sekcja Karta „Memory Stick PRO Duo” (str. 106).

Obrazy nie są nagrywane mimo całkowitego naciśnięcia przycisku START/STOP lub PHOTO.

- Kamera nagrywa na nośniku zapisu właśnie zarejestrowany obraz. W tym czasie nie można nagrywać nowych obrazów.
- Nośnik zapisu jest zapelniony. Usuń zbędne obrazy (str. 49).
- Całkowita liczba scen filmowych lub zdjęć przekracza dostępną dla nagrywania pojemność kamery (str. 114, 115). Usuń zbędne obrazy (str. 49).

Lampka dostępu świeci lub miga nawet po zatrzymaniu nagrywania.

- Kamera nagrywa na nośniku zapisu właśnie zarejestrowane ujęcie.


Pole obrazowania wygląda inaczej.

- Wygląd pola obrazowania zależy od stanu kamery. Nie świadczy to o usterce.

Lampa błyskowa nie działa.

- Nie można nagrywać z wykorzystaniem lampy błyskowej w następujących przypadkach:
 - Rejestrowanie zdjęć podczas nagrywania filmu

– Dla opcji [OBIEKTYW] wybrano ustawienie [OBIEKT.SZER.]

- Nawet, jeżeli włączona jest lampa błyskowa lub funkcja  (Redukcja efektu czerwonych oczu), nie można używać lampy błyskowej z następującymi funkcjami:
 - [POM./OSTR.PKT.]
 - [POMIAR PKT.]
 - [RĘCZNY] w menu [EKSPOZYCJA]
 - [ZMROK], [ŚWIECE], [WSCHÓD&ZACHÓD], [FAJERWERKI], [PEJZAŻ], [LAMPKA], [PLAŻA] lub [ŚNIEG] w menu [WYBÓR MIEJSCA]

Rzeczywisty czas nagrywania filmów jest krótszy niż przewidywany czas nagrywania na nośniku zapisu.

- W pewnych warunkach czas dostępny dla operacji nagrywania może być krótszy. Może tak się dziać na przykład podczas nagrywania szybko poruszającego się obiektu itp. (str. 114).

Między całkowitym naciśnięciem przycisku START/STOP a faktycznym momentem rozpoczęcia lub zatrzymania nagrania występuje różnica czasowa.

- W kamerze może występować niewielka różnica czasowa między momentem całkowitego naciśnięcia przycisku START/STOP a chwilą rozpoczęcia/zatrzymania nagrywanego filmu. Nie świadczy to o usterce.



Nie można zmienić współczynnika proporcji filmu (16:9 (panoramiczny)/4:3).

- Stosunek krawędzi poziomej do krawędzi pionowej obrazu w przypadku filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) wynosi 16:9 (obraz panoramiczny).

Nie działa automatyczna regulacja ostrości.

- Ustaw przełącznik [OSTROŚĆ] w położeniu [AUTO] (str. 74).
- Warunki nagrywania nie są odpowiednie dla funkcji automatycznej regulacji ostrości. Ustaw ostrość ręcznie (str. 74).

Funkcja SteadyShot nie działa.

- Ustaw przełącznik [ STEADYSHOT] w położeniu [WŁĄCZ] (str. 77).
- Nawet, gdy funkcja [ STEADYSHOT] jest ustawiona na [WŁĄCZ], kamera może nie być w stanie wyeliminować nadmiernych drgań.


Obiekty poruszające się bardzo szybko po ekranie są zniekształcone.

- To zjawisko jest związane z płaszczyzną ostrości. Nie świadczy to o usterce. Ze względu na sposób odczytu sygnałów przez przetwornik obrazu (czujnik CMOS) obiekty, które bardzo szybko przemieszczają się przed obiektywem, mogą ulegać zniekształceniom w pewnych warunkach nagrywania.

Na obrazie pojawiają się poziome pasy.

- Zjawisko to występuje w przypadku nagrywania obrazów w świetle lampy fluorescencyjnej, sodowej lub rtęciowej. Nie świadczy to o usterce.

Podczas nagrywania obrazu z ekranu telewizora lub monitora widoczne są czarne pasy.

- Ustaw przełącznik [ STEADYSHOT] w położeniu [WYŁĄCZ] (str. 77).

Nie można wyregulować poziomu funkcji [PODŚWIET.LCD].

- Nie można zmieniać ustawienia funkcji [PODŚWIET.LCD], gdy:
 - Panel LCD kamery jest zamknięty, a ekran LCD skierowany na zewnątrz.
 - Kamera jest zasilana z zasilacza sieciowego.

Wartość powiększenia zmienia się po zmianie trybu nagrywania.

- Zoomu cyfrowego nie można używać po włączeniu trybu fotografowania.

Odtwarzanie


Nie można odtwarzać obrazów.

- Wybierz nośnik zapisu i jakość filmu, który ma zostać odtworzony, dotykając opcji **MENU** (MENU) → [UST.NOŚN.FILM.] / [UST.NOŚNIKA ZDJ.] (w kategorii **10** [ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM]) (str. 66).
- Wybierz jakość obrazu filmu, który ma zostać odtworzony, dotykając opcji **MENU** (MENU) → [USTAW. **HDI** / **HSDI**] (w kategorii **8** [UST. ODTWARZ.]) (str. 90).


Nie można odtwarzać zdjęć.

- Zdjęć nie można odtworzyć, jeśli z poziomu komputera zmodyfikowano pliki lub foldery, bądź edytowano dane (w takim przypadku nazwa pliku miga). Nie świadczy to o usterce.
- Mogą pojawić się problemy z odtwarzaniem zdjęć nagranych na innych urządzeniach. Nie świadczy to o usterce.

Na ekranie VISUAL INDEX wyświetlany jest symbol .

- Może on się pojawić w przypadku zdjęć, które zostały nagrane na innych urządzeniach, były edytowane na komputerze itp.
- Zanim zgasła lampka dostępu po zakończeniu operacji nagrywania, został odłączony zasilacz sieciowy lub akumulator. Może to spowodować uszkodzenie danych obrazu. W takim wypadku jest wyświetlany symbol .

Na ekranie VISUAL INDEX wyświetlany jest symbol .

- Plik bazy danych obrazu może być uszkodzony. Sprawdź plik bazy danych, dotykając opcji **MENU** (MENU) → [NAP. PL.B.D.OBR.] (w kategorii **10** [ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM]) → nośnik zapisu. Jeśli symbol jest nadal wyświetlany, usuń obraz z symbolem  (str. 49).

Brak dźwięku lub bardzo cichy dźwięk podczas odtwarzania.

- Zwiększ głośność (str. 34).
- Po obróceniu ekranu LCD na zewnątrz dźwięk jest wyciszany. Otwórz ekran LCD.
- W przypadku nagrywania dźwięku przy opcji [POZ.ODN.MIK.] (str. 77) ustawionej na [NISKI] nagrany dźwięk może być trudno słyszalny.
- Podczas nagrywania około 3-sekundowego filmu przy użyciu funkcji [PŁ.WOL.NAGR.] nie można nagrywać dźwięków.

Film jest odtwarzany automatycznie.

- Filmy są odtwarzane automatycznie, tak jak film demonstracyjny, jeżeli spełniają określone warunki (str. 103). Nie świadczy to o usterce.

Odtwarzanie obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo” z poziomu innych urządzeń

Nie można odtworzyć obrazów lub karta „Memory Stick PRO Duo” nie jest rozpoznawana.

- Nie można odtwarzać filmów nagranych w wysokiej rozdzielczości (HD) na karcie „Memory Stick PRO Duo” z poziomu urządzenia, które nie jest zgodne z formatem AVCHD.

Edycja filmów/zdjęć z poziomu kamery

Nie można edytować.

- Edycja nie jest możliwa ze względu na stan obrazu.

Nie można dodawać filmów do listy odtwarzania.

- Na nośniku zapisu nie ma wolnego miejsca.

- Do listy odtwarzania można dodać nie więcej niż 999 filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) lub 99 filmów w standardowej rozdzielczości (SD). Usunąć niepotrzebne filmy z listy odtwarzania (str. 60).
- Do listy odtwarzania nie można dodawać zdjęć.

Nie można podzielić filmu.

- Film jest zbyt krótki, aby można go było podzielić.
- Nie można podzielić chronionego filmu.

Nie można przechwycić zdjęcia z filmu.

- Nośnik, na którym mają być zapisywane zdjęcia, jest zapełniony.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

Podłączony telewizor nie odtwarza obrazu ani dźwięku.

- Jeżeli używany jest komponentowy przewód A/V skonfiguruj opcję [ZŁOŻONY] zgodnie z wymaganiami podłączonego urządzenia (str. 99).
- W przypadku używania komponentowego przewodu wideo upewnij się, czy są podłączone wtyki czerwony i biały przewodu połączeniowego A/V (str. 44, 45).
- Z gniazda HDMI OUT nie będą wysyłane obrazy, jeżeli zawierają one nagrany sygnał ochrony praw autorskich.
- W przypadku używania wtyku S VIDEO upewnij się, czy są podłączone wtyki czerwony i biały przewodu połączeniowego A/V (str. 46).

Obraz wyświetlany na ekranie telewizora w formacie 4:3 jest zniekształcony.

- Dzieje się tak w przypadku wyświetlania obrazu nagrałego w trybie 16:9 (panoramicznym) na ekranie telewizora 4:3. Skonfiguruj prawidłowo ustawienia opcji [TYP TV] (str. 98) i odtwórz obraz.

U góry i dołu ekranu telewizora 4:3 są widoczne czarne pasy.

- Dzieje się tak w przypadku wyświetlania obrazu nagranego w trybie 16:9 (panoramycznym) na ekranie telewizora 4:3. Nie świadczy to o usterce.

Przesyłanie/podłączanie do innych urządzeń

Obrazy nie są prawidłowo kopiowane.

- Obrazów nie można kopiować za pomocą przewodu HDMI.
- Przewód połączeniowy A/V nie został prawidłowo podłączony. Włóż wtyk kabla do gniazda wejściowego drugiego urządzenia (str. 63).

GPS (HDR-TG5VE/TG7VE)

Kamera nie odbiera sygnału GPS (HDR-TG5VE/TG7VE).

- Kamera może nie być w stanie odebrać sygnałów radiowych z satelitów GPS z powodu przeszkód. Przenieś kamerę na otwarty teren i ustaw przełącznik GPS w położeniu ON.

Aktualna lokalizacja na mapie kamery różni się od rzeczywistej lokalizacji (HDR-TG5VE/TG7VE).

- Margines błędu sygnału radiowego z satelitów GPS jest duży. Może on wynosić maksymalnie kilkaset metrów.

Przykłady funkcji, których nie można używać jednocześnie

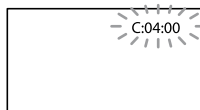
Poniższa lista zawiera przykłady nie działających kombinacji funkcji i opcji menu.

Nie można używać	Z powodu następujących ustawień
[WYKRYW. TWARZY]	[PŁ.WOL.NAGR.], [ZOOM CYFR.], [POM./OSTR.PKT.], [POMIAR PKT.], [OSTROŚĆ PKT.], [EKSPOZYCJA], [OSTROŚĆ], [ZMROK], [PORTR.O ZMROKU], [ŚWIECE], [WSCHÓD&ZACHÓD], [FAJERWERKI], [PEJZAŻ], [LAMPA], [PLAŻA], [ŚNIEG], [BALANS BIELI]
[WYKRYW.UŚM.]	[PŁ.WOL.NAGR.], [ZOOM CYFR.], [WPROWADZ.], [SAMOWYZWAL.]
[CZUŁOŚĆ NA UŚM.]	[PŁ.WOL.NAGR.], [ZOOM CYFR.], [WPROWADZ.], [SAMOWYZWAL.]
[PRIORYTET UŚM.]	[PŁ.WOL.NAGR.], [ZOOM CYFR.], [WPROWADZ.], [SAMOWYZWAL.]
[UST.RAMKI]	[PŁ.WOL.NAGR.]
[WYBÓR MIEJSCA]	[WPROWADZ.], [TELE MAKRO]

Informacje diagnostyczne/ wskaźniki ostrzegawcze

Jeśli na ekranie wizjera lub na ekranie LCD są wyświetlane wskaźniki ostrzegawcze, należy postępować według poniższych wskazówek.

Jeśli problem nadal występuje pomimo kilkakrotnych prób jego usunięcia, skontaktuj się z punktem sprzedaży produktów firmy Sony lub miejscowym autoryzowanym punktem serwisowym firmy Sony.



C: (lub E): □□:□□ (Informacje diagnostyczne)

C:04:□□

- Używany akumulator nie jest akumulatorem typu „InfoLITHIUM” NP-FH50. Należy użyć akumulatora typu „InfoLITHIUM” NP-FH50. (str. 125).
- Prawidłowo podłącz wtyk prądu stałego zasilacza sieciowego do gniazda DC IN stacji dokującej „Handycam” Station lub kamery (str. 18).

C:13:□□ / C:32:□□

- Odłącz źródło zasilania. Podłącz ponownie kamerę do źródła zasilania i spróbuj ją uruchomić.

C:06:□□

- Temperatura akumulatora jest wysoka. Wymień akumulator lub umieść go w chłodnym miejscu.

E:20:□□ / E:31:□□ / E:61:□□ / E:62:□□ / E:91:□□ / E:94:□□ / E:95:□□ / E:96:□□

- Wystąpiła usterka, której nie można samodzielnie usunąć. Skontaktuj się z autoryzowanym punktem sprzedaży produktów firmy Sony lub miejscowym autoryzowanym punktem serwisowym firmy Sony. Podaj sprzedawcy lub pracownikowi serwisu 5-cyfrowy kod błędu zaczynający się literą „E”.

101-0001 (wskaźnik ostrzegawczy dotyczący plików)

Wolne miganie

- Plik jest uszkodzony.
- Pliku nie można odczytać.

⚠ (Ostrzeżenie związane ze stanem naładowania akumulatora)

Wolne miganie

- Akumulator jest prawie zużyty.
- W zależności od warunków pracy lub stanu akumulatora wskaźnik ⚠ może migać, nawet jeśli akumulator może jeszcze pracować przez około 20 minut.

⚠ (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący temperatury akumulatora)

- Temperatura akumulatora jest wysoka. Wymień akumulator lub umieść go w chłodnym miejscu.

⚠ (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący karty „Memory Stick PRO Duo”)

Wolne miganie

- Kończy się wolne miejsce do nagrywania obrazów. Informacje o typach kart „Memory Stick”, których można używać w kamerze, można znaleźć na stronie 66.
- Nie włożono karty „Memory Stick PRO Duo” (str. 66).

Szybkie miganie


- Brak wystarczającej ilości miejsca do nagrywania obrazów. Po zapisaniu obrazów na innych nośnikach (str. 62, informacje zawiera również Instrukcja obsługi) usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę „Memory Stick PRO Duo” (str. 95).
- Plik bazy danych obrazu może być uszkodzony. Sprawdź plik bazy danych, dotykając opcji **MENU** (MENU) → [NAP. PL.B.D.OBR.] (w kategorii **00** [ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM]) → nośnik zapisu.
- Karta „Memory Stick PRO Duo” jest uszkodzona.

⚠ (Wskaźniki ostrzegawcze dotyczące formatowania karty „Memory Stick PRO Duo”)


- Karta „Memory Stick PRO Duo” jest uszkodzona.
- Karta „Memory Stick PRO Duo” nie jest prawidłowo sformatowana (str. 95).

⚠ (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący niezgodnej karty „Memory Stick Duo”)

- Włożono niezgodną kartę „Memory Stick Duo” (str. 66).


 (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący zabezpieczenia karty „Memory Stick PRO Duo” przed zapisem)

- Dostęp do karty „Memory Stick PRO Duo” został ograniczony z poziomu innego urządzenia.


 (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący lampy błyskowej)

Szybkie miganie

- Lampa błyskowa jest uszkodzona.

 (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący drgań kamery)

- Poziom oświetlenia jest zbyt niski, więc występują drgania kamery. Należy użyć lampy błyskowej.
- Występują poruszenia obrazu spowodowane niestabilnym ustawieniem kamery. Podczas filmowania trzymaj kamerę oburącz. Należy przy tym pamiętać, że wskaźnik ostrzegawczy dotyczący drgań kamery nie zniknie.

 (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący rejestrowania zdjęć)

- Nośnik zapisu jest zapełniony.
- Nie można zapisywać zdjęć w trakcie operacji przetwarzania danych. Poczekaj chwilę i ponów rejestrowanie.


 Wskazówki

- W momencie pojawienia się na ekranie wskaźników ostrzegawczych może zostać odtworzona melodia.

Opis komunikatów ostrzegawczych

Jeśli na ekranie wyświetlane są komunikaty, należy postępować zgodnie z podanymi instrukcjami.

Nośnik zapisu

 Błąd formatu pamięci wewnętrznej.

- Format pamięci wewnętrznej kamery został ustawiony na inny niż domyślny. Użycie funkcji [FORMAT.NOŚNIKA] (str. 95) może umożliwić korzystanie z kamery. Spowoduje to usunięcie wszystkich danych znajdujących się w pamięci wewnętrznej.

Błąd danych.

- Wystąpił błąd podczas odczytu lub zapisu danych w pamięci wewnętrznej kamery.
- Jeżeli przed komunikatem znajduje się wskaźnik GPS, problem może dotyczyć odbiornika GPS. Włącz ponownie kamerę. (HDR-TG5VE/TG7VE)

Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony. Czy chcesz utworzyć nowy plik? Informacje zarządzania filmami HD są uszkodzone. Utwórz nowe?

- Plik zarządzania obrazami jest uszkodzony. Po dotknięciu przycisku [TAK] zostanie utworzony nowy plik zarządzania obrazami. Nie można odtworzyć starych obrazów nagranych na nośniku (pliki obrazów nie są uszkodzone). Stare obrazy być może uda się odtworzyć po użyciu funkcji [NAP. PL.B.D.OBR.] i utworzeniu nowych informacji. Jeśli się to nie uda, należy skopiować pliki obrazów za pomocą dostarczonego oprogramowania.

W pliku bazy danych obrazu znaleziono niespójności. Czy chcesz naprawić plik bazy danych obrazu?

Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony. Czy chcesz naprawić plik danych obrazu? W pliku bazy danych obrazu znaleziono niespójności. Nie można nagr. i odtw. film. HD. Czy chcesz naprawić plik bazy danych obrazu?

- Plik bazy danych obrazu jest uszkodzony i nie można nagrywać filmów ani zdjęć. Dotknij przycisku [TAK], aby naprawić plik.
- Zdjęcia można zapisać na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

Odzyskiwanie danych.

- W przypadku nieprawidłowego przebiegu operacji zapisu kamera automatycznie podejmuje próbę odzyskania danych.

Nie można odzyskać danych.

- Zapisanie danych na nośniku kamery nie powiodło się. Podjęto próbę ich odzyskania, lecz zakończyła się ona niepomyślnie.

Włóż ponownie kartę pamięci Memory Stick.

- Ponownie włóż kilkakrotnie kartę „Memory Stick PRO Duo”. Jeśli pomimo tego wskaźnik miga, karta „Memory Stick PRO Duo” może być uszkodzona. Spróbuj użyć innej karty „Memory Stick PRO Duo”.

Karta Memory Stick nie jest poprawnie sformatowana.

- Sprawdź format, a następnie w razie potrzeby sformatuj kartę „Memory Stick PRO Duo” z poziomu kamery (str. 95).

Folder zdjęć pełny. Nie można nagrywać zdjęć.

- Nie można utworzyć folderów o numerze większym niż 999MSDCF. Nie można tworzyć folderów ani usuwać utworzonych folderów z poziomu kamery.
- Sformatuj kartę „Memory Stick PRO Duo” (str. 95) lub usuń foldery z poziomu komputera.

Dla tej karty Memory Stick nagrywanie i odtwarzanie może być niemożliwe.

- Należy używać karty „Memory Stick” zalecanej dla używanej kamery (str. 66).

Nagrywanie lub odtwarzanie na tej karcie Memory Stick może nie być możliwe.

- Należy używać karty „Memory Stick” zalecanej dla używanej kamery (str. 66).

Nie wyjmuj karty Memory Stick podczas zapisu. Dane mogą być uszkodzone.

- Włóż ponownie kartę „Memory Stick PRO Duo” i postępuj zgodnie ze wskazówkami wyświetlanymi na ekranie LCD.

Inne

Brak dalszych możliwości wyboru.

- Można wybrać maksymalnie 100 obrazów jednocześnie w przypadku wykonywania następujących czynności:
 - Usuwanie filmów i zdjęć
 - Zabezpieczanie filmów i zdjęć lub usuwanie zabezpieczenia
 - Przesyłanie filmów
 - Kopiowanie zdjęć
 - Edycja listy odtwarzania ze zdjęciami lub filmami w wysokiej rozdzielczości (HD)

Dane zabezpieczone.

- Podjęto próbę usunięcia zabezpieczonych danych. Usunąć zabezpieczenie danych.

Czas nagrywania filmów/liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

„HD” to skrót od „High Definition”.

Oznacza on wysoką rozdzielczość obrazu.

„SD” to skrót od „Standard Definition”.

Oznacza on standardową rozdzielczość obrazu.

Przewidywany czas nagrywania i odtwarzania dla każdego akumulatora w zestawie

Czas nagrywania

Orientacyjny czas pracy przy całkowicie naładowanym akumulatorze.

(jednostka: minuty)

Akumulator	Czas nagrywania ciągłego		Typowy czas nagrywania	
	HD	SD	HD	SD
NP-FH50 (w zestawie)	100	135	50	65

- Czasy nagrywania są mierzone w następujących warunkach:
 - [TRYB NAGR.]: SP
 - Nośnik zapisu: pamięć wewnętrzna lub karta „Memory Stick PRO Duo”
- Typowy czas nagrywania to czas przy wielokrotnym rozpoczęciu/przerywaniu nagrywania, zmianie ustawienia MODE i korzystaniu z funkcji zbliżenia.
- Czasy zmierzone w przypadku korzystania z kamery w temperaturze 25°C (zalecana temperatura w zakresie od 10°C do 30°C).
- Gdy kamera pracuje w niskich temperaturach, czas nagrywania i odtwarzania będzie krótszy.
- W pewnych warunkach użytkowania kamery czas nagrywania i odtwarzania może być krótszy.

Czas odtwarzania

Orientacyjny czas pracy przy całkowicie naładowanym akumulatorze.

(jednostka: minuty)

Akumulator	HD	SD
Jakość obrazu		
NP-FH50 (w zestawie)	155	180

- Jako nośnik zapisu używana jest pamięć wewnętrzna lub karta „Memory Stick PRO Duo”.

Przewidywany czas nagrywania filmów

Pamięć wewnętrzna

Wysoka rozdzielczość obrazu (HD)

(jednostka: minuty)

Tryb nagrywania	Czas nagrywania	
	HDR-TG5E	HDR-TG5VE/TG7VE
[HD FH]	115 (115)	110 (110)
[HD HQ]	230 (165)	220 (155)
[HD SP]	290 (205)	275 (195)
[HD LP]	390 (300)	370 (285)

Standardowa rozdzielczość obrazu (SD)

(jednostka: minuty)

Tryb nagrywania	Czas nagrywania	
	HDR-TG5E	HDR-TG5VE/TG7VE
[SD HQ]	235 (210)	225 (200)
[SD SP]	340 (210)	325 (200)
[SD LP]	715 (460)	680 (440)

⚡ Uwagi

- Liczba w () wskazuje minimalny czas nagrywania.

Wskazówki

- Można rejestrować filmy o maksymalnej liczbie 3 999 scen w przypadku obrazu wysokiej rozdzielczości (HD) i 9 999 scen w przypadku obrazu standardowej rozdzielczości (SD).
- Kamera używa formatu VBR (Variable Bit Rate). Pozwala on automatycznie dostosowywać jakość obrazu do nagrywanego ujęcia. Wspomniana technologia zmienia nieco czasy nagrywania na nośniku. Filmy zawierające szybko zmieniające się i złożone obrazy są nagrywane przy większej szybkości transmisji, co skraca całkowity czas nagrywania.

„Memory Stick PRO Duo”

Wysoka rozdzielczość obrazu (HD)

(jednostka: minuty)

	AVC HD 16M (FH)	AVC HD 9M (HQ)	AVC HD 7M (SP)	AVC HD 5M (LP)
1 GB	6 (6)	10 (9)	15 (10)	20 (15)
2 GB	10 (10)	25 (20)	35 (25)	45 (35)
4 GB	25 (25)	55 (40)	70 (50)	95 (70)
8 GB	55 (55)	115 (80)	145 (100)	195 (150)
16 GB	115 (115)	230 (165)	290 (205)	390 (300)

Standardowa rozdzielczość obrazu (SD)

(jednostka: minuty)

	SD 9M (HQ)	SD 6M (SP)	SD 3M (LP)
1 GB	10 (10)	20 (10)	40 (25)
2 GB	25 (25)	40 (25)	85 (55)
4 GB	55 (50)	80 (50)	170 (110)
8 GB	115 (105)	170 (105)	355 (230)
16 GB	235 (210)	340 (210)	715 (460)

Uwagi

- Liczby podane w tabeli uzyskano, korzystając z karty „Memory Stick PRO Duo” firmy Sony.
- Dostępny czas nagrywania może się różnić w zależności od warunków nagrywania, ustawień opcji [MENU TRYB NAGR.] (str. 79) oraz typu karty „Memory Stick”.
- Liczba w () wskazuje minimalny czas nagrywania.


Przewidywana liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

Pamięć wewnętrzna

Można zapisać maksymalnie 9 999 zdjęć.

„Memory Stick PRO Duo”

	4,0M 2304 × 1728 [4,0M]
1 GB	470
2 GB	970
4 GB	1850
8 GB	3850
16 GB	7700

- Wybrany rozmiar obrazu jest aktywny, gdy świeci lampka  (Zdjęcie).
- Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć jest podawana przy największym rozmiarze obrazu w przypadku posiadanej kamery. Rzeczywista liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć jest wyświetlana na ekranie LCD podczas fotografowania (str. 8).

Uwagi

- Liczby podane w tabeli uzyskano, korzystając z karty Sony „Memory Stick PRO Duo”. Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć zależy od warunków nagrywania i typu karty „Memory Stick”.
- Jedyna w swoim rodzaju matryca przetwornika obrazu ClearVid firmy Sony i system obróbki obrazu (BIONZ) umożliwiają uzyskanie rozdzielczości zdjęć odpowiadających opisanym rozmiarom.

Wskazówki

- Zdjęcia można również zapisywać na kartach „Memory Stick Duo” o pojemności mniejszej niż 1 GB.

Korzystanie z kamery za granicą

Zasilanie

Kamery i dostarczonego wraz z nią zasilacza sieciowego można używać w dowolnym kraju/regionie, w którym napięcie zasilania w sieci ma wartość z zakresu od 100 V do 240 V (prąd zmienny), a częstotliwość wynosi 50 Hz/60 Hz.

Wyświetlanie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD)

W krajach/regionach, w których jest obsługiwany sygnał 1080/50i można wyświetlać filmy w takiej samej wysokiej rozdzielczości (HD), w jakiej zostały nagrane. Potrzebny jest do tego telewizor (lub monitor) w systemie PAL, obsługujący sygnał 1080/50i, z wejściowymi gniazdami komponentowymi i gniazdami AUDIO/VIDEO. Kamerę należy podłączyć za pośrednictwem przewodu komponentowego A/V lub przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).

Wyświetlanie filmów w standardowej rozdzielczości (SD)

Do wyświetlania filmów w standardowej rozdzielczości (SD) potrzebny jest telewizor w systemie PAL z gniazdami wejściowymi AUDIO/VIDEO. Kamerę należy podłączyć za pośrednictwem przewodu połączeniowego A/V.

Informacje o telewizyjnych systemach kodowania kolorów

Kamera działa w systemie PAL. Aby można było wyświetlić odtwarzany obraz na ekranie telewizora, musi on pracować w systemie PAL i być wyposażony w gniazdo wejściowe AUDIO/VIDEO.

System	Używany w
PAL	Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Hongkong, Holandia, Kuwejt, Maleszja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwecja, Szwajcaria, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.
PAL-M	Brazylia
PAL-N	Argentyna, Paragwaj, Urugwaj
NTSC	Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Gujana, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Stany Zjednoczone, Surinam, Tajwan, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.
SECAM	Bułgaria, Francja, Gujana Francuska, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

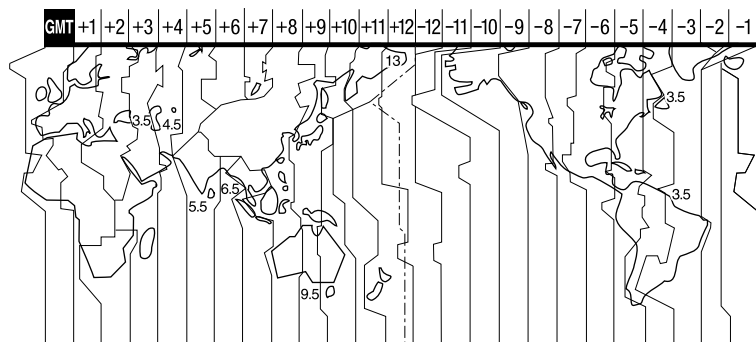
Ustawianie czasu lokalnego

W przypadku korzystania z kamery za granicą można łatwo ustawić na zegarze czas lokalny, podając różnicę czasu. Dotknij kolejno opcji **MENU** (MENU) → [USTAW STREFĘ] i [CZAS LETNI] (w kategorii **f3** [UST.ZEG./**A**JĘZ.]) (str. 101, 102).

HDR-TG5VE/TG7VE

Po ustawieniu opcji [AUTOUST.ZEGARA] i [AUTOUST.STREFY] na [WŁĄCZ] czas lokalny jest ustawiany na zegarze automatycznie za pomocą funkcji GPS (str. 101).

Różnica czasu na świecie

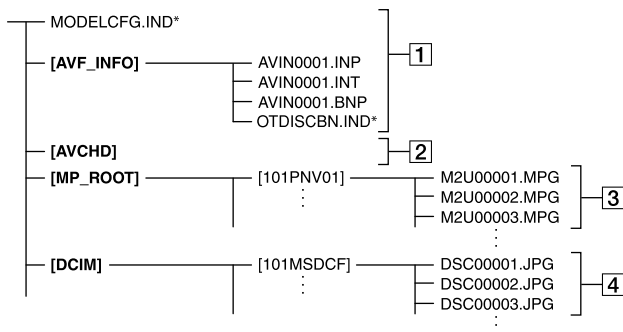


Różnice między strefami czasowymi	Ustawienie obszaru
GMT	Lizbona, Londyn
+01:00	Berlin, Paryż
+02:00	Helsinki, Kair, Istambuł
+03:00	Moskwa, Nairobi
+03:30	Teheran
+04:00	Abu Zabi, Baku
+04:30	Kabul
+05:00	Karaczi, Islamabad
+05:30	Kalkuta, New Delhi
+06:00	Ałmaty, Dakka
+06:30	Jangon
+07:00	Bangkok, Dżakarta
+08:00	Hongkong, Singapur, Pekin
+09:00	Seul, Tokio
+09:30	Adelaide, Darwin
+10:00	Melbourne, Sydney
+11:00	Wyspy Salomona

Różnice między strefami czasowymi	Ustawienie obszaru
+12:00	Fidzi, Wellington, Eniwetok, Kwajalein
-11:00	Samoa
-10:00	Hawaje
-09:00	Alaska
-08:00	Los Angeles, Tijuana
-07:00	Denver, Arizona
-06:00	Chicago, Meksyk
-05:00	Nowy Jork, Bogota
-04:00	Santiago
-03:30	St. John's
-03:00	Brasilia, Montevideo
-02:00	Fernando de Noronha
-01:00	Azory, Wyspy Zielonego Przylądka

Struktura plików/folderów w pamięci wewnętrznej i na karcie „Memory Stick PRO Duo”

Poniżej przedstawiono strukturę plików i folderów. Podczas nagrywania i odtwarzania filmów oraz zdjęć z użyciem opisywanej kamery zwykle nie trzeba znać struktury plików i folderów. Aby oglądać filmy lub zdjęcia po podłączeniu kamery do komputera, należy zapoznać się z pozycją „PMB Guide”, a następnie skorzystać z dołączonej aplikacji.



* Tylko w przypadku pamięci wewnętrznej

1 Pliki zarządzania obrazami

Po usunięciu tych plików nie można poprawnie rejestrować/odtwarzać obrazów. Pliki te są domyślnie ukryte i zwykle nie są wyświetlane.

2 Folder informacji zarządzania filmami HD

Ten folder zawiera dane filmów nagranych w wysokiej rozdzielczości (HD). Tego folderu nie należy otwierać. Nie należy również otwierać jego zawartości na komputerze. W przeciwnym razie można uszkodzić pliki obrazu lub uniemożliwić ich odtwarzanie.

3 Pliki filmowe SD (pliki MPEG-2)

Rozszerzenie tych plików to „MPG”. Maksymalny rozmiar wynosi 2 GB. Jeśli objętość pliku przekroczy 2 GB, plik zostanie podzielony.

Numery plików zwiększają się automatycznie. Gdy numeracja plików przekroczy wartość 9999, na potrzeby przechowywania nowych plików filmowych zostanie utworzony kolejny folder.

Nazwy folderów przypisywane są w następującej kolejności: [101PNV01] → [102PNV01]

4 Pliki zdjęć (pliki JPEG)

Rozszerzenie tych plików to „JPG”. Numery plików zwiększają się automatycznie. Gdy numeracja plików przekroczy wartość 9999, na potrzeby przechowywania nowych plików zdjęciowych zostanie utworzony kolejny folder.

Nazwy folderów przypisywane są w następującej kolejności: [101MSDCF] → [102MSDCF]

- Konfigurując opcję **MENU** (MENU) → [POŁĄCZ.USB] (w kategorii **9** [INNE]) → [**POŁĄCZ.USB**]/[**POŁĄCZ.USB**], można uzyskać dostęp do nośnika zapisu z poziomu komputera przy użyciu połączenia USB.
- Dostęp z poziomu komputera można uzyskać za pośrednictwem dostarczonego oprogramowania „PMB”. Plików ani folderów zapisanych w kamerze nie wolno zmieniać z poziomu komputera. Pliki obrazów mogą ulec zniszczeniu lub nie będzie można ich odtworzyć.
- W przypadku wykonania powyższej czynności nie można zagwarantować prawidłowego działania urządzenia.
- Przy usuwania plików obrazów należy postępować zgodnie z opisem na stronie 49. Nie wolno usuwać plików obrazów zapisanych w kamerze bezpośrednio z poziomu komputera.
- Z poziomu komputera nie wolno formatować nośnika zapisu. Kamera może nie działać prawidłowo.
- Nie należy kopiować plików z komputera na nośnik zapisu. Nie można zagwarantować ich prawidłowego działania.

Konserwacja i środki ostrożności

Informacje o formacie AVCHD

Co to jest format AVCHD?

AVCHD to format kamer cyfrowych wysokiej rozdzielczości używany do nagrywania sygnału wysokiej rozdzielczości (HD) zgodnego ze specyfikacją 1080i*¹ lub 720p*² z wykorzystaniem wydajnej technologii kodowania danych w celu ich kompresji. Format MPEG-4 AVC/H.264 służy do kompresowania danych wideo. System Dolby Digital lub system modulacji liniowej PCM służy do kompresowania danych audio.

Format MPEG-4 AVC/H.264 zapewnia wyższą skuteczność kompresji obrazów w porównaniu z konwencjonalnymi formatami kompresji obrazu. Format MPEG-4 AVC/H.264 umożliwia zapisywanie sygnału nagranych przy użyciu cyfrowej kamery wideo na dyskach DVD o średnicy 8 cm, dysku twardym, pamięci flash, karcie „Memory Stick PRO Duo” itp.

Nagrywanie i odtwarzanie przy użyciu kamery

Przy użyciu formatu AVCHD kamera nagrywa obraz w wysokiej rozdzielczości (HD). Ten rodzaj jakości obrazu opisano poniżej.

Oprócz obrazu w wysokiej rozdzielczości (HD) kamera pozwala także nagrywać sygnał standardowej rozdzielczości (SD) w tradycyjnym formacie MPEG-2.

Sygnał wideo*³: MPEG-4 AVC/H.264
1920 × 1080/50i, 1440 × 1080/50i

Sygnał audio: Dolby Digital, 2 kanały
Nośniki zapisu: pamięć wewnętrzna, karta „Memory Stick PRO Duo”

- *¹ Specyfikacja 1080i
Specyfikacja wysokiej jakości (HD) wykorzystująca 1 080 efektywnych linii skanowania i system przeplotu.
- *² Specyfikacja 720p
Specyfikacja wysokiej rozdzielczości (HD), w której stosuje się 720 efektywnych linii skanowania i system progresywny.
- *³ Dane nagrane w formatach AVCHD innych niż wymienione powyżej nie mogą być odtwarzane przez kamerę.

Uwagi dotyczące systemu GPS (HDR-TG5VE/TG7VE)

GPS (Global Positioning System) to system, który wylicza położenie geograficzne na podstawie danych z wysoce precyzyjnych amerykańskich satelitów kosmicznych. Wspomniany system pozwala ustalić dokładną pozycję na ziemi. Satelity systemu GPS znajdują się na 6 orbitach, 20 000 km nad ziemią. W skład systemu GPS wchodzi ponad 24 satelitów GPS. Odbiornik GPS odbiera sygnały radiowe z satelitów i wylicza aktualną pozycję w oparciu o informacje orbitalne (dane almanachu) oraz czas, jaki sygnał potrzebuje na dotarcie do odbiornika, itp.

Ustalanie położenia określane jest mianem „triangulacji”. Odbiornik GPS może ustalić szerokość i długość geograficzną danego miejsca w oparciu o sygnały z co najmniej 3 satelitów.

- Ze względu na fakt, że pozycje satelitów GPS stale się zmieniają, w pewnych miejscach lub o pewnych porach korzystania z kamery ustalenie jej położenia może zająć więcej czasu, albo będzie w ogóle niemożliwe.
- „GPS” to system ustalania położenia geograficznego w oparciu o triangulację sygnałów radiowych wysyłanych z satelitów GPS. Należy unikać korzystania z kamery w miejscach, gdzie sygnały radiowe mogą być tłumione lub odbijane, np. w zacienionych miejscach otoczonych budynkami lub drzewami. Z kamery należy korzystać na otwartej przestrzeni.

- W następujących przypadkach mogą wystąpić problemy z zarejestrowaniem informacji o położeniu w miejscach i sytuacjach, gdy sygnały radiowe z satelitów GPS nie docierają do kamery:
 - w tunelach, w budynkach lub w ich cieniu;
 - pomiędzy wysokimi budynkami lub w wąskich uliczkach otoczonych budynkami;
 - w miejscach znajdujących się pod ziemią, w miejscach gęsto zadrzewionych, pod wiszącymi mostami lub w miejscach, gdzie występują pola magnetyczne, np. w pobliżu kabli wysokiego napięcia;
 - w sąsiedztwie urządzeń wytwarzających sygnały radiowe w tym samym paśmie częstotliwości co kamera: telefony komórkowe pracujące w paśmie 1,5 GHz itp.

Uwagi dotyczące błędów triangulacji

- Przesunięcie się w inne miejsce po ustawieniu przełącznika GPS w pozycji ON spowoduje wydłużenie czasu, jaki kamera potrzebuje na rozpoczęcie triangulacji, w stosunku do czasu potrzebnego przy pozostaniu w tym samym miejscu.
- Błąd wynikający z położenia satelitów GPS
Kamera automatycznie ustala bieżące położenie w oparciu o triangulację, gdy odbiera sygnały radiowe z co najmniej 3 satelitów GPS. Błąd triangulacji dopuszczalny przez satelity GPS wynosi około 30 m. W zależności od otoczenia danego miejsca błąd triangulacji może być większy. W takim wypadku faktyczna pozycja może odbiegać od pozycji na mapie ustalonej na podstawie informacji z systemu GPS. Satelitalni GPS zarządza Departament Obrony USA i w związku z tym stopień dokładności może ulec zmianie w sposób zamierzony.
- Błąd podczas procedury triangulacji
Kamera pobiera informacje o pozycji co 10 sekund podczas triangulacji. Występuje niewielka różnica w czasie między pobraniem informacji o położeniu, a zarejestrowaniem tej informacji na mapie. Z tego względu faktyczne miejsce nagrania może odbiegać nieznacznie od miejsca na mapie ustalonego w oparciu o informacje z systemu GPS.

Uwagi dotyczące ograniczeń w korzystaniu z systemu GPS na pokładzie samolotu

- W czasie startu i lądowania samolotu przełącznik GPS powinien znajdować się w pozycji OFF, a kamera powinna być wyłączona, zgodnie z instrukcjami personelu pokładowego. W pozostałych przypadkach z systemu GPS można korzystać zgodnie z przepisami obowiązującymi w danym miejscu lub sytuacji.

Uwagi dotyczące danych do mapy

- Kamera zawiera dane do map następujących krajów/regionów: Europa, Japonia, Ameryka Północna, Oceania itd.
- Dostarczone mapy zostały opracowane przez następujące firmy: mapa Japonii przez Zenrin Co., Ltd., mapy pozostałych obszarów przez NAVTEQ.
- Dane map są aktualne na dzień wydania niniejszego podręcznika.
- Mapy GPS wyświetlane są w formie dwuwymiarowej za wyjątkiem pewnych punktów orientacyjnych w terenie na mapie Japonii, które wyświetlane są w postaci grafiki 3D.
- Na mapie północ zawsze znajduje się na górze.
- Nie można zmienić języka na mapie.
- Nie można aktualizować danych mapy.
- Skala mapy wynosi 25 m do 6 000 km.

Uwagi dotyczące układu współrzędnych geograficznych

- Wykorzystano układ współrzędnych geograficznych „WGS-84”.

Informacje dotyczące praw autorskich

- Dane mapy w kamerze podlegają ochronie praw autorskich. Nieautoryzowane kopiowanie danych mapy lub wykorzystywanie ich w innych sposób może być niezgodne z ustawami o prawie autorskim.

Uwagi dotyczące funkcji nawigacji

- Opisująca kamera nie jest wyposażona w funkcję nawigacji korzystającą z systemu GPS.

Australia

Copyright. Based on data provided under license from PSMA Australia Limited (www.psm.com.au).

Austria

© Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen

Chorwacja, Estonia, Lotwa, Litwa, Polska i

Słowenia

© EuroGeographics

Francja

source: Géoroute® IGN France & BD Carto®
IGN France

Niemcy

Die Grundlagendaten wurden mit
Genehmigung der zuständigen Behörden
entnommen.

Wielka Brytania

Based upon Crown Copyright material.

Grecja

© EuroGeographics; Copyright Geomatics Ltd.

Węgry

Copyright © 2003; Top-Map Ltd.

Włochy

La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando
qualche riferimento anche cartografia numerica
ed al tratto prodotta e fornita dalla Regione
Toscana.

Japonia

- 日本の地図の作成にあたっては、国土地理院長の承認を得て、同院発行の2万5千分の1地形図を使用しています。(承認番号 平20業使、第204-46号)
- 日本の地図の作成にあたっては、国土地理院長の承認を得て、同院の技術資料H-1-No.3「日本測地系における離島位置の補正量」を使用しています。(承認番号 国地企調発第78号 平成16年4月23日)

Norwegia

Copyright © 2000; Norwegian Mapping
Authority

Portugalia

Source: IgeoE - Portugal

Hiszpania

Información geográfica propiedad del CNIG

Szwecja

Based upon electronic data © National Land
Survey Sweden.

Szwajcaria

Topografische Grundlage: © Bundesamt für
Landestopographie.

Informacje o karcie „Memory Stick”

Karta „Memory Stick” jest niewielkim, przenośnym nośnikiem zapisu typu IC o dużej pojemności.

Z kamerą współpracują tylko karty „Memory Stick Duo” o wielkości mniej więcej połowy standardowego nośnika „Memory Stick”.

Nie można jednak zagwarantować, że wszystkie karty „Memory Stick Duo” będą współpracowały z kamerą.

Typy kart „Memory Stick”	Nagrywanie/odtwarzanie
Karta „Memory Stick Duo” (z technologią MagicGate)	—
Karta „Memory Stick PRO Duo”	○
Karta „Memory Stick PRO-HG Duo”	○*

* To urządzenie nie obsługuje równoległego przesyłania danych 8-bitowych, ale obsługuje równoległe przesyłanie danych 4-bitowych, tak samo jak karta „Memory Stick PRO Duo”.

- To urządzenie nie może nagrywać ani odtwarzać danych wykorzystujących technologię „MagicGate”. „MagicGate” to technologia ochrony praw autorskich, która umożliwia nagrywanie i przesyłanie materiałów w postaci zaszyfrowanej.
- Nie można zagwarantować zgodności karty „Memory Stick PRO Duo” sformatowanej z poziomym komputerem (z systemem Windows lub Mac OS).
- Szybkość odczytu/zapisu danych zależy od karty „Memory Stick PRO Duo” oraz używanego urządzenia zgodnego z kartą „Memory Stick PRO Duo”.
- Do uszkodzenia danych lub ich utraty może dojść w następujących przypadkach (bez prawa do odszkodowania):
 - W wypadku wyjęcia karty „Memory Stick PRO Duo” lub wyłączenia kamery podczas odczytywania lub zapisywania plików obrazów na karcie „Memory Stick PRO Duo” (gdy świeci lub miga lampka dostępu)

- Jeśli karta „Memory Stick PRO Duo” jest używana w pobliżu magnesów lub w zasięgu pola magnetycznego
- Wskazane jest tworzenie kopii zapasowych ważnych danych na dysku twardym komputera.
- Należy uważać, aby nie wywierać zbyt dużego nacisku podczas pisania na etykiecie informacyjnej karty „Memory Stick PRO Duo”.
- Na karcie „Memory Stick PRO Duo” ani na adapterze kart „Memory Stick Duo” nie wolno przyklejać etykiet itp.
- Karty „Memory Stick PRO Duo” należy przynosić i przechowywać w etui.
- Styków nie wolno dotykać. Należy je chronić przed zetknięciem z metalowymi przedmiotami.
- Kart „Memory Stick PRO Duo” nie należy zginać, upuszczać ani poddawać działaniu dużej sily.
- Nie wolno demontować ani modyfikować karty „Memory Stick PRO Duo”.
- Kartę „Memory Stick PRO Duo” należy chronić przed zamoczeniem.
- Kartę „Memory Stick PRO Duo” należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Istnieje ryzyko, że dziecko może połknąć kartę.
- Do gniazda „Memory Stick Duo” nie należy wkładać innych przedmiotów niż karta „Memory Stick PRO Duo”. W przeciwnym razie może dojść do awarii.
- Kart „Memory Stick PRO Duo” nie należy używać ani przechowywać w następujących lokalizacjach:
 - w miejscach narażonych na działanie wysokich temperatur, np. w samochodzie zaparkowanym latem w nasłonecznionym miejscu
 - w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych
 - w miejscach, gdzie panuje bardzo duża wilgotność lub gdzie występują gazy korozyjne

Informacje o adapterze kart „Memory Stick Duo”

- Używając karty „Memory Stick PRO Duo” z urządzeniami zgodnymi ze standardem „Memory Stick”, należy włożyć kartę „Memory Stick PRO Duo” do adaptera kart „Memory Stick Duo”.

- Używając karty „Memory Stick PRO Duo” w urządzeniu zgodnym ze standardem „Memory Stick”, należy podczas wkładania karty „Memory Stick PRO Duo” do adaptera „Memory Stick Duo” upewnić się, że karta „Memory Stick PRO Duo” jest wkładana właściwą stroną. W przeciwnym razie może dojść do awarii.
- Używając karty „Memory Stick PRO Duo” włożonej do adaptera „Memory Stick Duo” w urządzeniu zgodnym ze standardem „Memory Stick”, należy upewnić się, że adapter kart „Memory Stick PRO Duo” został włożony do urządzenia właściwą stroną. Nieprawidłowe włożenie adaptera może doprowadzić do uszkodzenia urządzenia.
- Adaptera „Memory Stick Duo” bez karty „Memory Stick PRO Duo” nie wolno wkładać do urządzenia zgodnego ze standardem „Memory Stick”. W przeciwnym razie może dojść do awarii urządzenia.

Informacje o karcie „Memory Stick PRO Duo”

- Maksymalna pojemność karty „Memory Stick PRO Duo”, jaką można zastosować w kamerze, wynosi 16 GB.


Informacje dotyczące zgodności danych obrazu

- Pliki danych obrazu nagrane na karcie „Memory Stick PRO Duo” za pomocą kamery są zgodne z uniwersalnym standardem „Design rule for Camera File system” wprowadzonym przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Przy użyciu używanej kamery nie można odtwarzać zdjęć nagranych na innych urządzeniach (DCR-TRV900E lub DSC-D700/D770), które nie są zgodne z tym uniwersalnym standardem (w niektórych regionach modele te nie są dostępne w sprzedaży).
- Jeśli nie można użyć karty „Memory Stick PRO Duo” używanej w innym urządzeniu, należy ją sformatować z poziomu kamery (str. 95). Należy pamiętać, że formatowanie powoduje skasowanie wszystkich informacji zapisanych na karcie „Memory Stick PRO Duo”.
- Problemy z odtwarzaniem obrazów za pomocą tej kamery mogą wystąpić:

- w przypadku odtwarzania danych obrazów zmodyfikowanych na komputerze
- w przypadku odtwarzania danych obrazów nagranych przy użyciu innych urządzeń

Informacje o akumulatorze „InfoLITHIUM”


Do zasilania kamery można używać wyłącznie akumulatorów „InfoLITHIUM” NP-FH50.

Akumulatory „InfoLITHIUM” serii H są oznaczone symbolem .

Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

- „InfoLITHIUM” to akumulator litowo-jonowy z funkcjami wymiany informacji o warunkach pracy. Informacje te wymieniane są pomiędzy kamerą a zasilaczem sieciowym/ladowarką (sprzedawane oddzielnie).
- Akumulator „InfoLITHIUM” oblicza zużycie energii w oparciu o warunki pracy kamery i wyświetla w minutach czas pozostały do wyczerpania akumulatora.
- Akumulator NP-FH50 jest zgodny z systemem „ActiFORCE”. „ActiFORCE” to system zasilania nowej generacji. Pojemność akumulatora, szybkość ładowania oraz dokładność obliczeń pozostałego czasu zostały poprawione w porównaniu z obecnymi akumulatorami „InfoLITHIUM” serii P.

Ładowanie akumulatora

- Przed przystąpieniem do eksploatacji kamery należy naładować akumulator.
- Zalecane jest ładowanie akumulatora przy temperaturze otoczenia w zakresie od 10 °C do 30 °C aż do wyłączenia lampki /CHG (ładowanie). Ładowanie akumulatora w temperaturze spoza tego zakresu jest nieefektywne.


Efektywna eksploatacja akumulatora

- W temperaturze otoczenia 10°C lub poniżej wydajność akumulatora spada, a czas jego pracy ulega skróceniu. W takim wypadku należy wykonać jedną z poniższych czynności, aby wydłużyć czas używania akumulatora.

- Akumulator należy przechowywać w kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać, i wkładać go do kamery bezpośrednio przed rozpoczęciem filmowania.

- Częste korzystanie z ekranu LCD, odtwarzanie, przewijanie do przodu i do tyłu powoduje szybsze rozładowanie akumulatora.
- Jeśli nie jest wykonywana operacja nagrywania ani odtwarzania, należy pamiętać o zamknięciu ekranu LCD. Akumulator ulega rozładowaniu także w trybie gotowości do nagrywania oraz podczas paury w odtwarzaniu.
- Warto mieć przygotowane zapasowe akumulatory umożliwiające pracę w czasie 2- lub 3-krotnie dłuższym od przewidywanego. Przed przystąpieniem do właściwego nagrywania dobrze jest wykonać nagrania próbne.
- Nie należy narażać akumulatora na kontakt z wodą. Akumulator nie jest odporny na działanie wody.

Informacje o wskaźniku czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora

- Jeśli zasilanie wyłącza się, mimo że podawany czas pozostały do wyczerpania akumulatora wskazuje, że w akumulatorze pozostaje jeszcze zapas energii do pracy, należy całkowicie naładować akumulator. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora będzie wówczas prawidłowe. Należy jednak zauważyć, że wskazania pozostałego czasu pracy akumulatora nie zostaną odtworzone w przypadku używania akumulatora przez dłuższy czas w wysokich temperaturach, pozostawienia całkowicie naładowanego akumulatora lub przy częstym używaniu akumulatora. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.
- W zależności od warunków zewnętrznych i temperatury otoczenia wskaźnik  sygnalizujący niski poziom naładowania akumulatora może migać, nawet jeśli do całkowitego rozładowania akumulatora pozostało jeszcze około 20 minut.

Przechowywanie akumulatora

- Jeśli akumulator nie jest używany przez dłuższy czas, należy przynajmniej raz do roku całkowicie go naładować i użyć w kamerze, aby zachować jego sprawność. W celu przechowywania akumulator należy wyjąć z kamery i umieścić go w suchym, chłodnym miejscu.
- Aby całkowicie rozładować akumulator w kamerze, należy dotknąć opcji **MENU** (MENU) → [AUTO WYŁ.] (w kategorii **14**) [UST. OGÓLNE] → [NIGDY] i pozostawić kamerę w trybie gotowości do nagrywania do momentu wyłączenia zasilania (str. 103).

Informacje o okresie eksploatacji akumulatora

- Pojemność akumulatora stopniowo zmniejsza się z upływem czasu i w miarę eksploatacji. Wyraźne skrócenie całkowitego czasu pracy akumulatora najczęściej oznacza, że wymaga on wymiany.
- Trwałość akumulatora zależy od sposobu jego przechowywania, warunków pracy i otoczenia.

Informacje o standardzie x.v.Color

- x.v.Color to bardziej znane określenie standardu xvYCC zaproponowanego przez firmę Sony i jest znakiem towarowym firmy Sony.
- xvYCC jest światowym standardem przestrzeni barwnej w technologii wideo. Ten standard obejmuje szerszą gamę kolorów niż aktualnie stosowany standard transmisji.

Informacje o obsłudze kamery

Informacje o użytkowaniu i konserwacji

- Kamery i jej akcesoriów nie należy używać ani przechowywać w następujących miejscach:
 - W miejscach narażonych na nadmierne wysoką lub niską temperaturę, lub w miejscach wilgotnych. W miejscach narażonych na działanie temperatur przekraczających 60°C, np. w miejscach bezpośredniego działania promieni słonecznych, w pobliżu nawiewu gorącego powietrza lub w samochodzie zaparkowanym w nasłonecznionym miejscu. Mogą one ulec uszkodzeniu lub odkształceniu.
 - W miejscach narażonych na działanie silnych pól magnetycznych lub wibracji mechanicznych. Kamera może ulec uszkodzeniu.
 - W sąsiedztwie silnych fal radiowych lub promieniowania. W takich warunkach kamera może nieprawidłowo nagrywać obraz.
 - W pobliżu odbiorników AM i sprzętu wideo. Mogą pojawić się zakłócenia.
 - Na piaskzystej plaży ani w innych zapyłonych miejscach. Przedostanie się do kamery piasku lub pyłu może spowodować jej uszkodzenie. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.
 - W pobliżu okien lub na otwartej przestrzeni, gdzie ekran LCD lub obiektyw mogą być narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych. Może to uszkodzić ekran LCD.
- Kamera powinna być zasilana napięciem stałym o wartości 6,8 V/7,2 V (akumulator) lub 8,4 V (zasilacz sieciowy).
- Do zasilania kamery prądem stałym lub zmiennym należy używać akcesoriów zalecanych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Należy chronić kamerę przed wilgocią, np. przed deszczem lub wodą morską. Zamoczenie kamery grozi jej uszkodzeniem. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.
- Jeśli do wnętrza obudowy kamery dostanie się obcy przedmiot lub płyn, należy zaprzestać użytkowania kamery, odłączyć ją od źródła zasilania i zlecić jej przegląd w punkcie sprzedaży produktów firmy Sony.
- Z kamerą należy postępować ostrożnie. Nie wolno jej demontować ani modyfikować. Należy chronić ją przed wstrząsami mechanicznymi i uderzeniami (np. młotkiem). Należy uważać, aby jej nie upuścić lub przypadkowo nie nadepnąć. Należy zachować szczególną ostrożność w przypadku obiektywu.
- Jeśli kamera nie jest używana, ekran LCD powinien być zamknięty.
- Nie należy używać kamery owiniętej na przykład ręcznikiem. Grozi to jej przegrzaniem.
- Odłączając przewód zasilający, należy ciągnąć za wtyk, a nie za przewód.
- Należy uważać, aby przewód zasilający nie uległ uszkodzeniu, na przykład w wyniku przygniecenia go ciężkim przedmiotem.
- Nie wolno używać zdeformowanego lub uszkodzonego akumulatora.

- Metalowe styki należy utrzymywać w czystości.
- W razie wycieku elektrolitu należy:
 - zasięgnąć porady miejscowego autoryzowanego punktu serwisowego firmy Sony.
 - zmyć ciecz, która miała kontakt ze skórą.
 - jeśli ciecz przedostanie się do oczu, przemyć je dużą ilością wody i zasięgnąć porady lekarza.

Jeśli kamera nie będzie używana przez długi czas

- Aby zachować optymalny stan kamery przez dłuższy czas, należy mniej więcej raz w miesiącu włączyć ją i uruchomić z jej poziomu nagrywanie i odtwarzanie obrazów.
- Akumulator należy przechowywać po uprzednim całkowitym rozładowaniu.

Kondensacja wilgoci

Jeśli kamera zostanie przeniesiona bezpośrednio z miejsca zimnego do ciepłego, w jej wnętrzu może dojść do kondensacji wilgoci. Grozi to nieprawidłowym działaniem kamery.

- W przypadku wystąpienia kondensacji wilgoci Kamerę należy pozostawić wyłączoną przez około 1 godzinę.
- Uwaga dotycząca kondensacji wilgoci Wilgoć może ulec kondensacji, jeśli kamera zostanie przeniesiona z miejsca zimnego do ciepłego (lub odwrotnie), jak również w następujących przypadkach, gdy kamera jest używana w wilgotnym miejscu:
 - po przeniesieniu kamery ze stoku narciarskiego do ogrzewanego pomieszczenia.
 - po przeniesieniu kamery w upalny dzień z klimatyzowanego pojazdu lub pomieszczenia na zewnątrz.
 - gdy kamera będzie używana po burzy lub po deszczu.
 - gdy kamera będzie używana w ciepłym i wilgotnym miejscu.
- Zapobieganie kondensacji wilgoci Przenosząc kamerę z miejsca zimnego do ciepłego, należy włożyć ją do plastikowej torby, a torbę szczelnie zamknąć. Kamerę można wyjąć z torby, gdy temperatura w torbie osiągnie temperaturę otoczenia (nastąpi to po około 1 godzinie).

Ekran LCD

- Nie należy zbyt mocno naciskać ekranu LCD, ponieważ może to spowodować nierównomierne wyświetlanie kolorów i inne uszkodzenia.
- Jeśli kamera pracuje w niskiej temperaturze, na ekranie LCD może pojawić się obraz szcztąkowy. Nie świadczy to o usterce.
- Podczas pracy kamery tylna strona ekranu LCD może się nagrzewać. Nie świadczy to o usterce.

Czyszczenie ekranu LCD

- Odciski palców lub kurz na ekranie LCD można usunąć z jego powierzchni za pomocą miękkiej ściereczki.
- W przypadku korzystania z zestawu do czyszczenia ekranów LCD (sprzedawany oddzielnie) nie należy bezpośrednio spryskiwać płynem czyszczącym powierzchni ekranu LCD. Należy użyć papieru czyszczącego zwilżonego płynem.

Informacje o regulacji ustawień panelu dotykowego (KALIBRACJA)

Przyciski na ekranie dotykowym mogą działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wykonać poniższe czynności. Wskazane jest, aby na czas wykonywania tych czynności podłączyć kamerę do gniazda elektrycznego za pośrednictwem znajdującego się w zestawie zasilacza sieciowego.

- 1 **MENU** (MENU) → [KALIBRACJA] (w kategorii **14** [UST. OGÓLNE]).



- 2 Dotknij trzykrotnie wyświetlanego na ekranie symbolu „X” narożnikiem karty „Memory Stick PRO Duo” lub podobnym przedmiotem. Dotknij przycisku [ANULUJ], aby anulować kalibrację.

⚡ Uwagi

- Jeśli ekran nie został naciśnięty we właściwym miejscu, należy ponownie przeprowadzić kalibrację.

- Do przeprowadzenia kalibracji nie należy używać ostro zakończonych przedmiotów. W przeciwnym razie można uszkodzić ekran LCD.
- Nie można przeprowadzić kalibracji ekranu LCD, jeśli jest on obrócony lub zamknięty i skierowany na zewnątrz.

Obchodzenie się z obudową

- Jeśli obudowa kamery ulegnie zabrudzeniu, należy ją oczyścić miękką ściereczką zwilżoną wodą, a następnie wytrzeć suchą, miękką szmatką.
- Aby nie uszkodzić obudowy, należy unikać:
 - używania substancji chemicznych, np. rozcieńzalnika, benzyny, alkoholu, ściereczek nasączonych substancjami chemicznymi, środków odstraszających owady, środków owadobójczych i kremów przeciwsłonecznych
 - obsługi kamery rękami zabrudzonymi powyższymi substancjami
 - narażania obudowy na długotrwały kontakt z przedmiotami wykonanymi z gumy lub winylu

Informacje o konserwacji i przechowywaniu obiektywu

- Powierzchnię obiektywu należy przetrzeć miękką szmatką:
 - gdy na powierzchni obiektywu widoczne są odciski palców
 - w miejscach gorących i wilgotnych
 - gdy obiektyw jest narażony na działanie wody zawartej w powietrzu, np. nad morzem
- Obiektyw należy przechowywać w dobrze wentylowanym, czystym miejscu, zabezpieczonym przed dostępem kurzu.
- Aby zapobiec tworzeniu się pleśni, należy co pewien czas przeczyszczyć obiektyw w sposób opisany powyżej.

Ładowanie zamontowanego fabrycznie akumulatora

Kamera jest wyposażona fabrycznie w akumulator, który zapewnia zachowanie daty, godziny i innych ustawień, nawet po zamknięciu ekranu LCD. Akumulator zamontowany fabrycznie jest ładowany zawsze, gdy kamera jest podłączona do gniazda elektrycznego za pomocą zasilacza sieciowego lub gdy jest zasilana z akumulatora głównego. Całkowite rozładowanie akumulatora nastąpi po upływie około 3 miesięcy

nieużywania kamery. Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy naładować zamontowany fabrycznie akumulator. Nawet jeśli zamontowany fabrycznie akumulator nie jest naładowany, nie będzie to miało żadnego wpływu na działanie kamery, o ile nie będzie zapisywana data nagrania.

Ładowanie zamontowanego fabrycznie akumulatora

Kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dostarczonego zasilacza i pozostawić ją na ponad 24 godziny z zamkniętym ekranem LCD.

Uwaga dotycząca pozbywania się/przekazywania kart „Memory Stick PRO Duo”

Nawet w przypadku usunięcia danych z karty „Memory Stick PRO Duo” lub sformatowania karty „Memory Stick PRO Duo” z poziomu kamery lub komputera nie wszystkie dane zostaną całkowicie usunięte z karty „Memory Stick PRO Duo”. Przed przekazaniem karty „Memory Stick PRO Duo” innej osobie wskazane jest całkowite usunięcie danych z poziomu komputera przy użyciu specjalnego oprogramowania do kasowania danych. Dodatkowo przed pozbyciem się karty „Memory Stick PRO Duo” wskazane jest zniszczenie obudowy karty „Memory Stick PRO Duo”.

Informacje o znakach towarowych

- „Handycam” i **HANDYCAM** są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- „AVCHD” i logotyp „AVCHD” są znakami towarowymi firmy Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- „Memory Stick”, „”, „Memory Stick Duo”, „**MEMORY STICK DUO**”, „Memory Stick PRO Duo”, „**MEMORY STICK PRO DUO**”, „Memory Stick PRO-HG Duo”, „**MEMORY STICK PRO-HG DUO**”, „Memory Stick Micro”, „MagicGate”, „**MAGIC GATE**”, „MagicGate Memory Stick” i „MagicGate Memory Stick Duo” są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „x.v.Colour” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „BIONZ” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „BRAVIA” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- „Blu-ray Disc” i logo są znakami towarowymi.
- Dolby i symbol double-D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi jest znakami towarowymi firmy HDMI Licencing LLC.
- Microsoft, Windows, Windows Media, Windows Vista i DirectX są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Intel, Intel Core i Pentium są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Intel Corporation oraz jej firm zależnych w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- „PLAYSTATION” jest znakiem towarowym firmy Sony Computer Entertainment Inc..
- Adobe, logo Adobe i Adobe Acrobat są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

- NAVTEQ i logo NAVTEQ Maps są znakami towarowymi firmy NAVTEQ w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

Wszystkie inne nazwy produktów użyte w niniejszej publikacji mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm. Ponadto znaki TM i ® nie zawsze są pojawiają się w niniejszej instrukcji.

Uwagi odnośnie licencji

UŻYTKOWANIE NINIEJSZEGO PRODUKTU DO CELÓW INNYCH NIŻ UŻYTEK WŁASNY, ZGODNY Z NORMĄ KODOWANIA INFORMACJI WIZUALNYCH MPEG-2 DLA NOŚNIKÓW PAKIETOWYCH, BEZ POSIADANIA LICENCJI WYDANEJ NA MOCY OBOWIĄZUJĄCYCH PATENTÓW MPEG-2, JEST WYRAŹNIE ZABRONIONE. LICENCJĘ MOŻNA OTRZYMAĆ W FIRMIE MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORO 80206.

TEN PRODUKT JEST LICENCJONOWANY NA MOCY LICENCJI PATENTOWYCH AVC I PRZEZNACZONY DO UŻYTKU PRYWATNEGO I NIEKOMERCYJNEGO W CELU

(i) KODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („AVC VIDEO”) I/LUB
(ii) DEKODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO W FORMACIE AVC ZAKODOWANYCH PRZEZ UŻYTKOWNIKA W RAMACH DZIAŁALNOŚCI OSOBISTEJ I NIEKOMERCYJNEJ I/LUB UZYSKANYCH OD DOSTAWCY MATERIAŁÓW WIDEO, KTÓRY POSIADA LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE MATERIAŁÓW WIDEO W FORMACIE AVC. ŻADNA LICENCJA WYRAŻNA BĄDŹ DOMNIEMANA NA WYKORZYSTANIE DO INNYCH CELÓW NIE JEST UDZIELANA. DODATKOWE INFORMACJE MOŻNA UZYSKAĆ W FIRMIE MPEG LA, L.L.C. INFORMACJE: <[HTTP://MPEGLA.COM](http://MPEGLA.COM)>

Z kamerą dostarczane jest następujące oprogramowanie: „C Library”, „Expat”, „zlib”, „libjpeg”, „dtoa” i „pcre”. Oprogramowanie to jest udostępniane na podstawie umowy licencyjnej z właścicielami praw autorskich do niego.

W związku z wymaganiami właścicieli praw autorskich do tych aplikacji mamy obowiązek przedstawić poniższe informacje. Prosimy o zapoznanie się z nimi.

Prosimy o przeczytanie dokumentu „license1.pdf” w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w języku angielskim) oprogramowania „C Library”, „Expat”, „zlib”, „libjpeg”, „dtoa” i „pcre”.

Informacje o oprogramowaniu na licencji „GNU GPL/LGPL”

Kamera zawiera oprogramowanie, którego dotyczy poniższa licencja GNU General Public License (zwana dalej „GPL”) lub GNU Lesser General Public License (zwana dalej „LGPL”). Informuje ona, że użytkownik ma prawo do wglądu, modyfikowania i redystrybucji kodu źródłowego tych programów na warunkach określonych w dołączonej licencji GPL/LGPL. Kod źródłowy można pobrać z Internetu. Można go pobrać pod następującym adresem URL. Podczas pobierania kodu źródłowego należy wybrać model kamery DCR-SR87.
<http://www.sony.net/Products/Linux/>
Prosimy o niekontaktowanie się z nami w sprawie zawartości kodu źródłowego.

Prosimy o przeczytanie dokumentu „license2.pdf” w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w języku angielskim) dotyczące oprogramowania „GPL” i „LGPL”.

Do wyświetlenia pliku PDF potrzebny jest program Adobe Reader. Jeśli nie został on zainstalowany na komputerze, można go pobrać ze strony internetowej firmy Adobe Systems:
<http://www.adobe.com/>

Indeks

Symbole

1080i/576i.....	99
16:9.....	98
4:3.....	98
576i.....	99

A

Akumulator.....	18
Akumulator „InfoLITHIUM”.....	125
AUT WOLN MIG.....	78
AUTO POD ŚWIATŁ.....	78
AUTO WYŁ.....	103
AUTOUST.STREFY.....	102
AUTOUST.ZEGARA.....	101

B

BALANS BIELI.....	71
„BRAVIA” Sync.....	47

C

CZAS.....	31
CZAS LETNI.....	102
Czas nagrywania filmów/liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć.....	114
Czas nagrywania i odtwarzania.....	114
CZUŁOŚĆ NA UŚM.	83, 110

D

DANE KAMERY.....	91, 92
DATA/CZAS.....	23, 90, 91
Dostarczone elementy.....	15
Dual Rec.....	29

E

EDYC.....	49
EKSPOZYCJA.....	73

F

FAJERWERKI.....	69
FH.....	79
Filmy.....	25, 33
Folder.....	119

Folder informacji zarządzania filmami HD.....	119
Format AVCHD.....	121
FORMAT.NOŚNIKA.....	68, 95
Formatowanie.....	95
Fotografowanie i filmowanie.....	26

G

Głośność.....	34, 96
Gniazdo elektryczne.....	18
GPS.....	31

H

Highlight Playback.....	39
HQ.....	79

I

Indeks daty.....	36
Indeks klatek filmu.....	38
Indeks mapy.....	36
Indeks twarzy.....	38
INFO O NOŚNIKU.....	94
Informacje diagnostyczne/ wskaźniki ostrzegawcze.....	110
INNE.....	93

J

Jakość obrazu.....	79
JASNOŚĆ LCD.....	96
JEDNO NAC.....	71
JPEG.....	119

K

KALIBRACJA.....	127
KOD DANYCH.....	23, 90
KOLOR LCD.....	97
Komunikaty ostrzegawcze.....	112
Kondensacja wilgoci.....	127
Konserwacja.....	121
Kopijuj.....	54
KOPIUJ ZDJĘCIE.....	54

L

LAMPA.....	69
Lista odtwarzania.....	59

LP.....	79
---------	----

Ł

Ładowanie akumulatora.....	18
Ładowanie akumulatora za granicą.....	20, 117

M

„Memory Stick”.....	66, 123
„Memory Stick PRO Duo”.....	66, 123
„Memory Stick PRO-HG Duo”.....	67, 123
Menu.....	10, 13
MIG.UŚMIECHU.....	83
Miniatura.....	49
MOJE MENU.....	10
MPEG.....	119
MPEG-2.....	119
MPEG-4 AVC/H.264.....	121

N

NA ZEWN.....	71
Nagrywanie.....	25
Nagrywarka.....	63
Nagrywarka DVD.....	62
NAPPL.B.D.OBR.....	108, 111
Naprawa.....	105
Nośnik zapisu.....	66
NR PLIKU.....	87
NTSC.....	117

O

OBIEKTYW.....	78
Obiektywy szerokokątne.....	29
OCHRONA.....	56
Odtw.zoom.....	41
ODTWARZANIE.....	33
OPIS POŁ.TV.....	43
Opróżnij.....	68
OPTION MENU.....	12
Oryginał.....	53
OSTROŚĆ.....	74
OSTROŚĆ PKT.....	73

P			
PAL.....	117	Specjalny adapter portu USB.....	8, 15, 62
Pamięć wewnętrzna.....	119	Stacja dokująca „Handycam” Station.....	8, 15, 18
PEJZAŻ.....	69	STAN AKUMULAT.....	93
PLAŻA.....	69	Statyw.....	8
Plik.....	119	STEADYSHOT.....	77
Pliki zarządzania obrazami.....	119	STER.PRZEZ HDMI.....	104
PŁ.WOL.NAGR.....	30	SYGN.DŹWIĘK.....	96
PMB Guide.....	2		
POBIERZ MUZYKĘ.....	40	Ś	
PODŚWIETLCD.....	96	ŚNIEG.....	70
PODZIEL.....	58	Środki ostrożności.....	121
Pok. slajdów.....	42	ŚWIECE.....	69
POŁĄCZ.USB.....	62		
POM./OSTR.PKT.....	72	T	
POMIAR PKT.....	72	TELE MAKRO.....	75
PORTR.O ZMROKU.....	69	Teleobiektyw.....	29
PORTRET.....	69	Telewizor.....	43
POZ.BŁYSKU.....	86	Telewizyjne systemy kodowania kolorów.....	117
POZ.ODN.MIK.....	77	TRYB BŁYSKU.....	86
PRIORITYET UŚM.....	84, 110	TRYB DEMO.....	103
PRZECHWYĆ ZDJ.....	52	Tryb lustrzany.....	30
Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmu.....	52	TRYB NAGRYW.....	79
Przeglądanie.....	35	TW.POZYCJA.....	51
Przesyłanie.....	53	Tworzenie płyty.....	62
PRZEŚLIJ FILM.....	53	Tworzenie płyty z obrazem w standardowej rozdzielczości (SD).....	63
Przewidywany czas nagrywania i odtwarzania dla każdego akumulatora w zestawie.....	114	Tworzenie płyty z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD).....	62
Przewód połączeniowy A/V.....	63	TYP TV.....	98
Przewód USB.....	62		
		U	
R		UST.DŹW./WYŚW.....	96
RAMKA PROW.....	76	UST.FILMOWANIA.....	76
RED.CZER.OCZ.....	87	UST.FUN.M.MENU.....	10
RESET.....	7	UST.FUN.TWARZY.....	82
ROZDZIELCZ.HDMI.....	99	UST.JĘZYKA.....	23, 102
ROZM.OBR.....	85	UST.NAGRYWANIA.....	79
Rozwiązywanie problemów.....	105	UST.NOŚN.FILM.....	66
		UST.NOŚNIKA ZDJ.....	66
		UST.ODTWARZ.....	90
S			
SAMOWYZWAŁ.....	85	UST.OGÓLNE.....	103
SP.....	79	UST.POK.SLAJD.....	42
		UST.RAMKI.....	82, 110
		UST.WYJŚCIA.....	98
		UST.WYŚWIETL.....	97
		UST.ZDJĘCIA KAM.....	85
		UST.ZEG./JĘZ.....	101
		USTAW STREFĘ.....	101
		USTAW ZEGAR.....	22
		USTAW.HD/SD.....	79, 90
		USTAW.RĘCZNE.....	69
		USUŃ.....	49
		Usuwanie danych.....	49, 95
		V	
		VBR.....	114
		VISUAL INDEX.....	33
		W	
		W pełni naładowany.....	18
		WBUD.ZOOM MIC.....	77
		WEWNĄTRZ.....	71
		Włączanie zasilania.....	22
		WPROW.BIAŁE.....	70
		WPROW.CZARNE.....	70
		WPROWADZANIE.....	70
		WSCHÓD&ZACHÓD.....	69
		Wskaźniki ekranowe.....	8
		WY WYŚWIETL.....	100
		WYBÓR MIEJSCA.....	69, 110
		WYBÓR SZEROK.....	81
		WYKRYW.TWARZY.....	82, 110
		WYKRYW.UŚM.....	83, 110
		X	
		x.v.Color.....	80, 126
		Z	
		Za granicą.....	117
		ZARZĄDZAJ NOŚNIKIEM.....	66, 94
		Zdjęcia.....	26, 35
		ZŁOŻONY.....	99
		ZMROK.....	69
		Zoom.....	29, 41

ZOOM CYFROWY76

Dodatkowe informacje o tym produkcie i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania są na naszej internetowej stronie Obsługi Klienta.

<http://www.sony.net/>