



Cyfrowa kamera wideo z funkcją nagrywania i twardym dyskiem



Instrukcja obsługi

HDR-HC5E/HC7E









© 2007 Sony Corporation

Prosimy przeczytać w pierwszej kolejności

Przed rozpoczęciem eksploatacji urządzenia należy dokładnie zapoznać się z treścią niniejszej instrukcji oraz zachować ją na przyszłość.

Ostrzeżenie

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiać urządzenia na deszcz i chronić je przed wilgocią.

OSTRZEŻENIE

Należy używać akumulatora określonego typu. Użycie innego akumulatora może grozić pożarem lub obrażeniami.

INFORMACJE DLA KLIENTÓW W EUROPIE

UWAGA

Pola elektromagnetyczne o określonych częstotliwościach mogą wpływać na jakość obrazu i dźwięku tej kamery.

Niniejszy produkt został przetestowany i uznany za spełniający wymagania dyrektywy EMC dotyczące korzystania z kabli połączeniowych o długości poniżej 3 metrów.

Uwaga

Jeśli ładunki elektrostatyczne lub pola elektromagnetyczne spowodują przerwanie przesyłania danych, należy uruchomić ponownie aplikację lub odłączyć, a następnie ponownie podłączyć kabel komunikacyjny (USB itp.).



Pozbycie się zużytego sprzętu (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich stosujących własne systemy zbiórki)

Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Odpowiednie zadysponowanie zużytego produktu zapobiega potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystapić w przypadku niewłaściwego zagospodarowania odpadów. Recykling materiałów pomoże w ochronie środowiska naturalnego. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z lokalna jednostka samorzadu terytorialnego, ze służbami zagospodarowywania odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

Pasujące akcesoria: Pilot

Informacje dotyczące użytkowania

Kamera jest dostarczana z dwoma rodzajami instrukcji obsługi

- "Instrukcja obsługi" (niniejsza instrukcja obsługi)
- "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)" dotyczący korzystania z kamery podłączonej do komputera (znajdujący się na płycie CD-ROM)

Typy kaset, których można używać w kamerze

Kasety mini DV oznaczone symbolem Mⁿⁱ DV. Kamera nie jest zgodna z funkcją Cassette Memory (str. 100).

Typy kart "Memory Stick", których można używać w kamerze

Można używać kart "Memory Stick Duo" oznaczonych napisem Memory Stick Duo lub Memory Stick PRO Duo (str. 101).

"Memory Stick Duo" (karty takiego rozmiaru można stosować w kamerze).

SONY	

"Memory Stick" (takich kart nie można stosować w kamerze).



- Nie można stosować innych kart pamięci poza kartami "Memory Stick Duo".
- Karty "Memory Stick PRO" i "Memory Stick PRO Duo" mogą być stosowane wyłącznie w urządzeniach zgodnych ze standardem "Memory Stick PRO".
- Nie należy przyklejać etykiet itp. na kartach pamięci "Memory Stick Duo" lub na adapterze Memory Stick Duo.

Stosowanie kart pamięci "Memory Stick Duo" w urządzeniach zgodnych ze standardem "Memory Stick"

Kartę pamięci "Memory Stick Duo" należy włożyć do adaptera Memory Stick Duo.

Adapter Memory Stick Duo



Korzystanie z kamery

• Nie należy chwytać kamery za następujące elementy.



Wizjer

Panel LCD

- Kamera nie jest pyłoszczelna, kroploszczelna ani wodoszczelna. Patrz sekcja "Korzystanie z kamery" (str. 106).
- Przed podłączeniem kamery do innego urządzenia za pomocą kabla HDMI, Component Video, USB lub i.LINK należy upewnić się, że wtyk złącza został włożony w prawidłowym kierunku. Próba włożenia nieprawidłowo ustawionego wtyku na siłę do gniazda może skończyć się uszkodzeniem złącza lub nieprawidłowym funkcjonowaniem kamery.

Opcje menu, panel LCD, wizjer i obiektyw

- Wyszarzone opcje menu nie są dostępne w bieżących warunkach nagrywania lub odtwarzania.
- Ekran LCD i wizjer zostały wykonane przy użyciu wyjątkowo precyzyjnej technologii, dzięki czemu w rzeczywistym użyciu jest ponad 99,99% pikseli. Na ekranie LCD lub w wizjerze mogą jednak pojawić się czasami małe czarne lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Punkty te są normalnym zjawiskiem wynikającym z procesu produkcyjnego i nie mają żadnego wpływu na jakość nagrywanego obrazu.



- Narażenie ekranu LCD, wizjera lub obiektywu na długotrwałe bezpośrednie działanie promieni słonecznych może spowodować ich uszkodzenie.
- Nie wolno kierować obiektywu kamery bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować jej uszkodzenie. Słońce można filmować wyłącznie w warunkach słabego oświetlenia, na przykład o zmierzchu.

Zmiana ustawień języka

Czynności operacyjne zostały zilustrowane informacjami wyświetlanymi na ekranie w lokalnym języku. Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy w razie potrzeby zmienić język napisów na ekranie (str. 15).

Nagrywanie

- Przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić działanie tej funkcji, aby upewnić się, że obraz i dźwięk zostaną nagrane bez problemów.
- Nie można uzyskać rekompensaty za utracone nagranie, nawet jeśli nagrywanie lub odtwarzanie nie jest możliwe z powodu uszkodzenia kamery, nośnika itp.
- Telewizyjne systemy kodowania kolorów różnią się w zależności od kraju/regionu. Odtwarzanie nagrań z kamery możliwe jest na ekranie odbiornika TV pracującego w systemie PAL.
- Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nieautoryzowane nagrywanie takich materiałów może być niezgodne z prawem autorskim.

Odtwarzanie taśm HDV za pomocą innych urządzeń

Nie można odtwarzać taśm nagranych w formacie HDV za pomocą kamer wideo DV lub odtwarzaczy mini DV (w takim przypadku zostanie wyświetlony niebieski ekran).

Przed odtworzeniem taśmy w innym urządzeniu należy najpierw sprawdzić jej zawartość, odtwarzając ją za pomocą niniejszej kamery.

Niniejsza instrukcja obsługi

- Obrazy ekranu LCD i wizjera wykorzystane w tym podręczniku do celów ilustracyjnych zostały wykonane za pomocą aparatu cyfrowego i z tego powodu w rzeczywistości mogą wyglądać inaczej.
- Na ilustracjach zawartych w niniejszej instrukcji obsługi przedstawiony jest model HDR-HC7E. Nazwa modelu wskazana jest na spodzie kamery.
- Konstrukcja oraz dane techniczne nośników nagrywania i innych akcesoriów mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Obiektyw Carl Zeiss

Kamera jest wyposażona w obiektyw Carl Zeiss, zaprojektowany wspólnie przez niemiecka firmę Carl Zeiss oraz firme Sony Corporation, który zapewnia doskonała jakość rejestrowanego obrazu. Zastosowano w nim system pomiarowy MTF przeznaczony dla kamer wideo, a ponadto cechuje sie on jakością typową dla obiektywów firmy Carl Zeiss. Obiektyw kamery jest powleczony warstwa T* eliminującą niepożądane odbicia i pozwalającą na uzyskanie wiernej reprodukcji barw. MTF= Modulation Transfer Function Ta wartość numeryczna oznacza ilość światła, jaka dociera od filmowanego obiektu do obiektywu.

Spis treści

Uwaga dotycząca ikon używanych w tym podręczniku

HDV1080i Funkcje dostępne tylko w formacie HDV DV Funkcje dostępne tylko w formacie DV

Prosimy przeczytać w pierwszej kolejności2

Doskonała jakość obrazu High Definition

Wypróbuj nowy format HDV! 8
Odtwarzanie nagrań wideo w
formacie HDV!9

Czynności wstępne

Etap 1: Sprawdzanie dostarczone wyposażenia	ego . 10
Etap 2: Ładowanie akumulatora	
	. 11
Etap 3: Włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny	. 14
Etap 4: Dokonywanie regulacji ustawień przed rozpoczęciem	
nagrywania	. 16
Etap 5: Wkładanie kasety lub kart pamięci "Memory Stick Duo"	y . 17

Nagrywanie/ Odtwarzanie

Łatwe nagrywanie/odtwarzanie (tryb Easy Handycam)19	9
Nagrywanie21	I
Zbliżenie	3
Ręczne dokonywanie ustawień obrazu za pomocą pokrętla CAM CTRL	3
(HDH-HC/E)	1 5 5

Regulacja naświetlenia w przypadku filmowania obiektów pod światło 26
Nagrywanie w trybie lustra
Odtwarzanie27
Korzystanie z funkcji zbliżenia PB 29
Korzystanie z funkcji pomocy (OPIS UŻYCIA)29
Wyszukiwanie miejsca rozpoczęcia
nagrywania30
Wyszukiwanie ostatniej sceny najnowszego nagrania (END SEARCH) 30
Przeglądanie ostatnio nagranych scen (Rec review)
Odtwarzanie obrazu na ekranie odbiornika TV
Wybór odpowiedniej metody połączenia (PODR. PODŁA)33 Podłączanie do odbiornika TV typu High Definition34 Podłączanie do odbiornika TV o proporcjach 16:9 (panoramicznego) lub 4:335

Korzystanie z menu

Korzystanie z opcji menu38 Opcje menu
🔚 Menu USTAW KAMERĘ 41
Ustawienia umożliwiające dostosowanie kamery do warunków nagrywania
Menu USTAW PAMIĘĆ 50
Ustawienia karty pamięci "Memory Stick Duo"
Kenu APLIK.GRAF 53
Efekty specjalne na obrazie i dodatkowe funkcje nagrywania/ odtwarzania

	Menu EDYTUJ/ODTW58
	Ustawienia montażu lub odtwarzania w różnych trybach
	Menu USTAW.STAND59
	Ustawienia dotyczące nagrywania na taśmie lub inne ustawienia podstawowe
00	Menu GODZ./LANGU65

Dostosowywanie menu Personal	
Menu	66

Kopiowanie/Edycja

Kopiowanie na magnetowid lub nagrywarkę DVD/HDD68
Nagrywanie obrazów z magnetowidu71
Kopiowanie obrazu z taśmy na kartę pamięci "Memory Stick Duo"73
Usuwanie obrazów z karty pamięci "Memory Stick Duo"74
Oznaczanie obrazów zapisanych na karcie "Memory Stick Duo" specjalnymi informacjami (Znacz. druku/Ochrona obrazu)74
Drukowanie nagranych obrazów (drukarka zgodna ze standardem PictBridge)76

Korzystanie z komputera

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów	85
Wskaźniki i komunikaty	
ostrzegawcze	95

Informacje dodatkowe

Używanie ka	amery za granicą	99
Konserwacj	a i środki ostrożn	ości

	100
Obsługiwane typy kaset	100
Informacje o karcie pamięci "Memo	ry
Stick"	101
Informacje o akumulatorze	
"InfoLITHIUM"	103
Informacje na temat standardu i.LIN	К
	105
Informacje na temat standardu x.v.C	olor
	106
Korzystanie z kamery	106
Dane techniczne	110

Informacje skrócone

Części i elementy sterujące115
Wskaźniki wyświetlane podczas
nagrywania/odtwarzania119
Indeks123

Filmowanie w formacie HDV

Wysoka jakość obrazu

Format HDV charakteryzuje się dwukrotnie większą rozdzielczością poziomą w porównaniu do standardowego odbiornika TV, co daje 4 razy więcej pikseli składających się na wysokiej jakości obraz.

Dzięki zgodności z formatem HDV za pomocą tej kamery wideo rejestrować wyraziste obrazy typu High Definition.

Co to jest format HDV?

HDV to nowy format sygnału wideo wykorzystywany podczas nagrywania i odtwarzania obrazu High Definition za pośrednictwem popularnych kaset DV.

 Niniejsza kamera wideo jest zgodna ze standardem HDV1080i, co oznacza korzystanie z 1 080 efektywnych linii skanowania według specyfikacji HDV – może ona rejestrować obraz z szybkością około 25 Mbps.



1 080 efektywnych linii skanowania

• Wszelkie instrukcje odnoszą się do specyfikacji HDV1080i formatu HDV, z wyjątkiem przypadków, kiedy konieczne jest bardziej szczegółowe ich określenie.

Dlaczego lepiej jest filmować w formacie HDV?

Dzięki temu, że na całym świecie coraz powszechniejsze są cyfrowe metody zapisu wideo, można uwieczniać ważne wydarzenia w formacie HDV, co pozwoli na zachowanie ich wysokiej jakości w przyszłości.

Za pomocą kamery można konwertować "w dół" nagrania w formacie HDV na nagrania o jakości obrazu SD (Standard Definition), co umożliwia odtwarzanie ich na starszych szerokoekranowych odbiornikach TV, lub na nagrania o proporcjach 4:3, pozwalając na ich odtwarzanie w sytuacji braku dostępu do telewizora zgodnego ze standardem High Definition. Jest to łatwa ścieżka do formatu wideo HDV.

 Funkcja konwersji "w dół" pozwala na przekształcanie nagrań wideo w formacie HDV na nagrania w formacie DV, umożliwiając ich odtwarzanie lub edycję w przypadku podłączenia kamery do odbiornika TV lub magnetowidu niezgodnego ze specyfikacją HDV1080i. Ostateczne nagranie jest wyświetlane w rozdzielczości standardowej SD.

Odtwarzanie nagrań wideo w formacie HDV!



Odtwarzanie nagrań za pomocą odbiornika TV typu High Definition (str. 32)

Nagrania wideo w formacie HDV można odtwarzać w jakości HD (High Definition) za pośrednictwem odbiornika TV zgodnego z tym standardem.

 Szczegółowe informacje na temat odbiorników TV zgodnych ze specyfikacją HDV1080i znajdują się na str. 32.

Odtwarzanie nagrań za pomocą odbiornika TV o proporcjach obrazu 16:9 (szerokoekranowego)/4:3 (str. 35)

Kamera może konwertować "w dół" nagrania wideo zapisane w formacie HDV na nagrania o jakości obrazu SD (Standard Definition), co umożliwia ich odtwarzanie za pośrednictwem zwykłego odbiornika TV.

Kopiowanie na magnetowid lub nagrywarkę DVD/HDD (str. 68)

Podłączanie kamery do urządzenia zgodnego ze specyfikacją HDV1080i

Dostarczony kabel i.LINK pozwala na kopiowanie nagrań o jakości obrazu HD (High Definition).

Podłączanie kamery do urządzenia niezgodnego ze specyfikacją HDV1080i

W celu kopiowania nagrań w formacie HDV na nagrania o jakości obrazu SD (Standard Definition) można użyć kamery w celu ich konwersji "w dół".

Podłączanie kamery do komputera (str. 78)

Korzystając z dostarczonego oprogramowania, można importować nagrania lub obrazy z karty "Memory Stick Duo" na komputer. Można także edytować zaimportowane filmy oraz tworzyć płyty DVD wideo o jakości obrazu SD (Standard Definition).

Czynności wstępne Etap 1: Sprawdzanie dostarczonego wyposażenia

Należy się upewnić, że razem z kamerą zostało dostarczone poniższe wyposażenie. Wartość w nawiasach oznacza liczbę dostarczonych elementów.

Zasilacz sieciowy (1) (str. 11)



Przewód zasilający (1) (str. 11)



Pilot (1) (str. 118)



Okrągła bateria litowa jest już zainstalowana.

Kabel połączeniowy A/V (1) (str. 32, 68)



Kabel Component Video (1) (str. 32)



Kabel i.LINK (1) (str. 32, 68, 71, 81)

Kabel USB (1) (str. 76)



Akumulator NP-FH60 (1) (str. 11, 103)



Płyta CD-ROM "Handycam Application Software" (1) (str. 80)

Instrukcja obsługi (niniejsza instrukcja obsługi) (1)

Etap 2: Ładowanie akumulatora



podłaczeniu go do kamery.

Uwagi

 Z kamera nie można używać innych akumulatorów "InfoLITHIUM" niż akumulatory H series.

1 Dołącz akumulator do kamery.

Akumulator należy wsuwać w kierunku wskazywanym strzałką do momentu usłyszenia kliknięcia.

2 Przesuń przełącznik POWER do pozycji OFF (CHG) (ustawienia domvślnego).

- **3** Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda DC IN w kamerze. Upewnij sie, że oznaczenie 🛦 znaiduiace sie na wtvczce zasilacza sieciowego jest

4 Podłącz przewód zasilający do zasilacza sieciowego i do gniazdka sieci elektrycznej.

Zaświeci się lampka 4/CHG (ładowanie) i rozpocznie się ładowanie. Po całkowitym naładowaniu akumulatora lampka 4/ CHG (ładowanie) zgaśnie.

Uwagi

· Zasilacz sieciowy należy odłączać od gniazda DC IN, przytrzymując zarówno kamerę, jak i wtyk napięcia stałego.

ିଙ୍ଦ Porady

 Kamerę można obsługiwać również po podłaczeniu jej do źródła zasilania, takiego jak gniazdko sieci elektrycznej pokazane na ilustracji. W takim przypadku akumulator nie bedzie rozładowywany.

Odłączanie akumulatora

Przesuń przełącznik POWER do pozycji OFF (CHG). Przesuń dźwigienkę zwalniającą BATT (akumulator) i wyjmij akumulator.



Przechowywanie akumulatora

Jeśli akumulator nie będzie używany przez dłuższy czas, należy przedtem całkowicie go rozładować (str. 104).

Kontrola stanu naładowania akumulatora (Informacje o stanie akumulatora)

Przesuń przełącznik POWER do pozycji OFF (CHG), a następnie naciśnij przycisk DISPLAY/BATT INFO.



Po chwili przez około 7 sekund będą wyświetlane informacje o przybliżonym czasie nagrywania i stanie akumulatora. Ponowne naciśnięcie przycisku DISPLAY/BATT INFO pozwala przedłużyć czas wyświetlania tych informacji do około 20 sekund. Czas pozostały do wyczerpania akumulatora (przybliżony)



Czas nagrywania (przybliżony)

Stan naładowania akumulatora można sprawdzić, korzystając z ekranu LCD.

Wskaźnik	Stan
ſ	Pozostało wystarczająco dużo energij
	Niski poziom energii akumulatora, nagrywanie/ odtwarzanie zostanie wkrótce zatrzymane.
	Konieczne jest naładowanie akumulatora lub jego wymiana na egzemplarz naładowany.

Czas ładowania

Przybliżony czas (w minutach) wymagany do całkowitego naładowania kompletnie rozładowanego akumulatora.

Akumulator	Czas ładowania
NP-FH50	135
NP-FH60 (w zestawie)	135
NP-FH70	170
NP-FH100	390

Czas nagrywania

Przybliżony czas działania (w minutach) całkowicie naładowanego akumulatora.

HDR-HC5E

Akumulator	Czas nagrywania ciągłego		Przeciętny czas nagrywania*	
Format nagrywania	HDV	DV	HDV	DV
NP-FH50	80	85	45	45
	85	90	45	50
	85	95	45	50
NP-FH60	105	115	55	60
(w zestawie)	115	125	60	70
	115	130	60	70
NP-FH70	175	190	95	105
	185	200	100	110
	190	205	105	110
NP-FH100	405	440	220	240
	425	465	230	250
	440	480	240	260

HDR-HC7E

Akumulator	Czas nagrywania ciągłego		Przeciętny czas nagrywania*	
Format nagrywania	HDV	DV	HDV	DV
NP-FH50	70	75	40	40
	75	80	40	45
	80	80	45	45
NP-FH60	95	100	50	55
(w zestawie)	100	105	55	55
	105	110	55	60
NP-FH70	155	165	85	90
	165	175	90	95
	170	180	90	95
NP-FH100	365	385	195	210
	385	405	210	220
	395	415	215	225

* Przeciętny czas nagrywania to czas przy wielokrotnym rozpoczynaniu/kończeniu nagrywania, włączaniu/wyłączaniu zasilania i korzystaniu z funkcji zbliżenia.

Uwagi

 Wszystkie wartości zostały zmierzone w następujących warunkach: U góry: Z włączonym podświetleniem ekranu LCD.
Pośrodku: Z wyłączonym podświetleniem ekranu LCD.
Na dole: Nagrywanie przy użyciu wizjera przy zamkniętym panelu LCD.

Czas odtwarzania

Przybliżony czas działania (w minutach) całkowicie naładowanego akumulatora.

HDR-HC5E

Akumulator	Otwar panel	ty LCD⁺	Zamk panel	nięty LCD
Format nagrania	HDV	DV	HDV	DV
NP-FH50	110	125	125	140
NP-FH60 (w zestawie)	145	165	165	190
NP-FH70	235	270	270	300
NP-FH100	545	615	615	695

HDR-HC7E

Akumulator	Otwar panel	ty LCD⁺	Zamk panel	nięty LCD
Format nagrania	HDV	DV	HDV	DV
NP-FH50	105	120	120	135
NP-FH60 (w zestawie)	140	160	160	180
NP-FH70	230	255	255	290
NP-FH100	525	590	590	660

* Z włączonym podświetleniem ekranu LCD.

Etap 2: Ładowanie akumulatora (ciąg dalszy)

Akumulator

- Przed wymianą akumulatora należy przesunąć przełącznik POWER do pozycji OFF (CHG).
- W następujących sytuacjach podczas ładowania miga lampka 4 /CHG (ładowanie) lub nie można wyświetlić prawidłowych informacji o stanie akumulatora (str. 12).
 - Akumulator nie został zainstalowany prawidłowo.
 - Akumulator jest uszkodzony.
 - Akumulator jest zużyty (dotyczy tylko informacji o stanie akumulatora).
- Kamera nie będzie zasilana z akumulatora, jeśli do gniazda DC IN kamery jest podłączony zasilacz sieciowy, nawet jeżeli przewód zasilający jest odłączony od gniazdka sieci elektrycznej.
- W przypadku podłączenia opcjonalnej lampy zalecane jest użycie akumulatora NP-FH70 lub NP-FH100.

Czas ładowania/nagrywania/odtwarzania

- Czas zmierzony podczas pracy kamery w temperaturze 25°C (zalecana temperatura pracy wynosi 10–30°C).
- W przypadku korzystania z kamery w niskich temperaturach czas nagrywania i odtwarzania będzie krótszy.
- W niektórych warunkach użytkowania kamery czas nagrywania lub odtwarzania będzie krótszy.

Zasilacz sieciowy

- Zasilacz sieciowy należy podłączać do łatwo dostępnego gniazdka sieci elektrycznej.
 Zasilacz należy odłączyć od gniazdka natychmiast, gdy wystąpią jakiekolwiek nieprawidłowości w pracy kamery.
- Zasilacza sieciowego nie należy podłączać do gniazdka znajdującego się w ograniczonej przestrzeni, na przykład za meblami.
- Nie wolno zwierać wtyku napięcia stałego zasilacza sieciowego ani styków akumulatora żadnymi metalowymi przedmiotami. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.
- Gdy kamera jest podłączona do sieci elektrycznej za pośrednictwem zasilacza sieciowego, prąd dociera do kamery nawet gdy jest wyłączona.

Etap 3: Włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny

Podczas pierwszego uruchomienia kamery należy ustawić datę i godzinę. Jeśli data ani godzina nie zostaną ustawione, po każdym włączeniu kamery lub zmianie położenia przełącznika POWER będzie wyświetlany ekran [USTAW ZEGAR].



 Naciskając zielony przycisk, przesuń przełącznik POWER w kierunku wskazywanym strzałką, aby zaświeciła się odpowiednia lampka.

CAMERA-TAPE: Nagrywanie na taśmie.

CAMERA-MEMORY: Nagrywanie na karcie "Memory Stick Duo". **PLAY/EDIT:** Odtwarzanie lub edycja obrazów.

Zostanie wyświetlony ekran [USTAW ZEGAR].



2 Ustaw rok [R] za pomocą przycisków ▲/マ, a następnie dotknij przycisku ☉K.

Istnieje możliwość ustawienia dowolnego roku aż do 2 079.

3 Ustaw miesiąc [M], dotknij przycisku OK, a następnie powtórz tę procedurę dla ustawień dnia [D], godziny i minuty.

Zegar zacznie działać.

Wyłączanie zasilania

Przesuń przełącznik POWER do pozycji OFF (CHG).

Zerowanie daty i godziny

Można ustawić datę i godzinę, dotykając kolejno przycisków ℙΜΕΝU → [MENU] → ♡ (GODZ./LANGU.) → [USTAW ZEGAR] (str. 38).

🗘 Uwagi

- Jeśli kamera nie będzie używana przez około 3 miesiące, wbudowany akumulator ulegnie rozładowaniu, co spowoduje usunięcie z pamięci informacji o dacie i godzinie. W takim wypadku należy naładować akumulator, a następnie ustawić ponownie datę i godzinę (str. 110).
- W momencie zakupu kamera jest zaprogramowana w taki sposób, aby pozostawiona bez obsługi przez około 5 minut wyłączała się automatycznie w celu uniknięcia rozładowania akumulatora ([AUTO WYŁ.], str. 64).

ថ្ព័ Porady

- Informacje o dacie/godzinie nie są wyświetlane podczas nagrywania, ale zostają zapisane automatycznie na taśmie i mogą być wyświetlone podczas odtwarzania (patrz informacje dotyczące opcji [KOD DANYCH], str. 63 (Podczas pracy w trybie Easy Handycam można ustawić tylko wartości dla funkcji [DATA/CZAS])).
- Osłona obiektywu otwiera się automatycznie po ustawieniu przełącznika POWER w pozycji CAMERA-TAPE lub CAMERA-MEMORY.
- Jeśli przyciski panelu dotykowego nie działają prawidłowo, należy odpowiednio wyregulować ustawienia panelu dotykowego (KALIBRACJA) (str. 109).

Zmiana ustawień języka

Ustawienia ekranu można zmienić w taki sposób, aby komunikaty były wyświetlane w określonym języku. Dotknij kolejno przycisków PMENU → [MENU] → ^O (GODZ./LANGU.) → [LANGUAGE], a następnie wybierz właściwy język.

Etap 4: Dokonywanie regulacji ustawień przed rozpoczęciem nagrywania

Panel LCD

Otwórz panel LCD pod kątem 90 stopni do kamery (①), a następnie obróć go pod katem zapewniającym najlepszą widoczność podczas nagrywania lub odtwarzania (2).



(maks.)

kamerv

Wyłączanie podświetlenia ekranu LCD w celu wvdłużenia czasu pracy akumulatora

Naciśnij i przytrzymaj przycisk DISPLAY/BATT INFO przez kilka sekund, aż do pojawienia się symbolu Coff.

Ustawienie to ma praktyczne zastosowanie, gdy kamera używana jest w warunkach jasnego oświetlenia lub gdy konieczne jest oszczędzanie energii. Ustawienie to nie ma wpływu na nagrywany obraz. Aby włączyć podświetlenie ekranu LCD, naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk DISPLAY/BATT INFO, aż zniknie wskaźnik Coff.

Uwagi

 Należy uważać, aby przy otwieraniu lub regulowaniu panelu LCD nie nacisnąć przez przypadek przycisków na panelu LCD.

ିଙ୍ଦି Porady

 Po obróceniu panelu LCD o 180 stopni w stronę obiektywu można go zamknąć z ekranem LCD skierowanym na zewnątrz. Jest to wygodne podczas odtwarzania.

- Jasność ekranu LCD można regulować patrz [UST.LCD/WIZ] - [JASNOŚĆ LCD] (str. 61).
- Naciśnij przycisk DISPLAY/BATT INFO, aby włączyć lub wyłączyć wskaźniki ekranowe (np. informacje o stanie akumulatora).

Wizjer

W celu ograniczenia zużycia energii akumulatora lub gdy obraz na ekranie LCD jest niskiej jakości, obraz można obserwować w wizjerze.

Wizjer



Dźwignia regulacji soczewki wiziera Przesuwaj ja do momentu uzyskania wyraźnego obrazu.

ϔ Porady

 Jasność podświetlenia wizjera można regulować, wybierając przyciski [UST.LCD/ WIZ] - [PODŚW.WIZJ.] (str. 61).

Pasek na rękę

Należy odpowiednio wyregulować pasek na rekę, aby trzymać kamerę w prawidłowy sposób.



Etap 5: Wkładanie kasety lub karty pamięci "Memory Stick Duo"

Kaseta

W kamerze można stosować tylko kasety mini DV^{Mini} (str. 100).

🕼 Uwagi

- Czas nagrywania zależy od ustawienia [
- Przesuń dźwignię F OPEN/ EJECT w kierunku wskazywanym strzałką i przytrzymaj ją, a następnie otwórz pokrywę.



Kieszeń kasety automatycznie wysunie się i otworzy.

2 Włóż kasetę stroną z okienkiem skierowaną do góry, a następnie naciśnij przycisk PUSH.

Lekko naciśnij palcem pośrodku tylnej krawędzi kasety. Okienko



Kieszeń kasety zostanie automatycznie wsunięta.

3 Zamknij pokrywę.

Wysuwanie kasety

Otwórz pokrywę w sposób opisany w punkcie **1** i wyjmij kasetę.

🕼 Uwagi

 Nie należy naciskać wsuwającej się kieszeń kasety w miejscu oznaczonym napisem DO NOT PUSH). Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.

"Memory Stick Duo"

Można używać wyłącznie kart "Memory Stick Duo" oznaczonych napisem Memory Stick Duo lub Memory Stick PRO Duo (str. 101).

ថ្ពី Porady

 Liczba obrazów, które można zarejestrować i czas nagrywania zależy od jakości lub rozmiaru obrazu. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się na str. 50.

1 Otwórz panel LCD.

2 Wsuń kartę "Memory Stick Duo" w odpowiedni sposób do gniazda "Memory Stick Duo", aby zatrzasnęła się we właściwym miejscu.



Lampka dostępu

Etap 5: Wkładanie kasety lub karty pamięci "Memory Stick Duo" (ciąg dalszy)

Wyjmowanie karty pamięci "Memory Stick Duo"

Lekko dociśnij kartę pamięci "Memory Stick Duo".

🕼 Uwagi

- Gdy świeci lub miga lampka dostępu, kamera odczytuje/zapisuje dane. W tym czasie nie należy potrząsać ani uderzać kamery, wyłączać zasilania, wysuwać karty pamięci "Memory Stick Duo" ani wyjmować akumulatora. Może to doprowadzić do uszkodzenia danych obrazu.
- Wsunięcie na siłę karty pamięci "Memory Stick Duo" do gniazda w nieprawidłowy sposób może spowodować uszkodzenie samej karty "Memory Stick Duo", gniazda "Memory Stick Duo" lub danych obrazu.
- Przy wkładaniu lub wyjmowaniu karty pamięci "Memory Stick Duo" należy uważać, aby karta "Memory Stick Duo" nie odskoczyła i nie upadła na podłogę.

Nagrywanie/Odtwarzanie

Łatwe nagrywanie/odtwarzanie (tryb [,] Easy Handycam)

Podczas pracy w trybie Easy Handycam większość ustawień kamery regulowanych jest automatycznie w sposób optymalny, dzięki czemu użytkownik nie musi przeprowadzać szczegółowych regulacji. Rozmiar czcionki ekranowej zwiększa się, co ułatwia czytanie napisów.



* Obrazy nieruchome są rejestrowane z jakością [WYSOKA] na karcie pamięci "Memory Stick Duo".

Łatwe nagrywanie/odtwarzanie (tryb Easy Handycam) (ciąg dalszy)

Odtwarzanie filmów/obrazów nieruchomych

Przesuń przełącznik POWER E, aby zaświeciła się lampka PLAY/EDIT. Dotykaj przycisków na panelu dotykowym A w poniższej kolejności.



■ Anulowanie pracy w trybie Easy Handycam

Naciśnij ponownie przycisk EASY C. Wskaźnik EASY zniknie z ekranu.

Regulowane ustawienia menu w trybie Easy Handycam

Dotknij przycisku [MENU], aby wyświetlić regulowane ustawienia menu. Szczegółowe informacje na temat ustawień znajdują się na str. 38.

- Niemal wszystkie ustawienia automatycznie przyjmą wartości domyślne (str. 39).
- Wskaźnik P-MENU nie jest wyświetlany w trybie Easy Handycam.
- Pracę w trybie Easy Handycam należy anulować, aby dodać do nagrywanego obrazu efekty lub ustawienia.

Przyciski niedostępne w trybie Easy Handycam

Podczas pracy w trybie Easy Handycam poniższe przyciski/pokrętła są niedostępne. Jeśli dana funkcja jest niedostępna w trybie Easy Handycam, na ekranie może pojawić się komunikat [Nieprawidłowe podczas działania Easy Handycam.].

- Przycisk BACK LIGHT (str. 26)
- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku DISPLAY/BATT INFO (str. 16)
- Model HDR-HC7E: Pokrętło CAM CTRL (str. 24)
- Model HDR-HC7E: Przycisk MANUAL (str. 24)

Nagrywanie



Nagrywanie filmów

Filmy są nagrywane na taśmach.

Przesuń kilkakrotnie przełacznik POWER w kierunku wskazywanym strzałka, aby zaświeciła się lampka CAMERA-TAPE.

Jeśli przełącznik POWER jest ustawiony w położeniu OFF (CHG), przesuń go, naciskajac jednocześnie zielony przycisk.





[OCZEK.]



00I

Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk START/STOP.

ϔ Porady

• Domyślnie obrazy są rejestrowane w formacie HDV (str. 59).

Rejestrowanie obrazów nieruchomych o wysokiej jakości podczas nagrywania na taśmy (Dual Rec)

Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się na str. 23.

Nagrywanie obrazów nieruchomych

Obrazy nieruchome są zapisywane na karcie pamięci "Memory Stick Duo".

Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER w kierunku wskazywanym strzałką, aby zaświeciła się lampka CAMERA-MEMORY.

Jeśli przełącznik POWER jest ustawiony w położeniu OFF (CHG), przesuń go, naciskając jednocześnie zielony przycisk.



Lekko naciśnij i przytrzymaj przycisk PHOTO, aby skorygować ostrość, a następnie naciśnij go do końca, aby zrobić zdjęcie.



Słyszalny jest dźwięk migawki. Gdy wskaźnik IIIIII zniknie, obraz będzie zapisany.

Sprawdzanie ostatniego zapisu na karcie "Memory Stick Duo"

Dotknij przycisku 🗊 → [TAK].

ថ្ពី Porady

• Informacje na temat jakości obrazu, jego rozmiaru oraz liczby obrazów, które można zarejestrować znajdują się na str. 50.

Zbliżenie

Istnieje możliwość powiększenia obrazów do 10 razy w stosunku do oryginalnego rozmiaru za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia lub przycisków zbliżenia na panelu LCD.



Dźwignia regulacji zbliżenia

Szerokie ujęcie:

(obiektyw szerokokątny)





Przesuń nieco dźwignię regulacji zbliżenia, jeśli ogniskowa ma się zmieniać powoli. Przesuń dźwignię dalej, aby ogniskowa zmieniała się szybciej.

Uwagi

- Palec trzeba przez cały czas trzymać na dźwigni regulacji zbliżenia. W razie jego zabrania może również zostać nagrany dźwięk działania dźwigni.
- Nie można zmieniać szybkości regulacji zbliżenia za pomocą przycisków zbliżenia na panelu LCD.

 Minimalna odległość kamery od obiektu konieczna do uzyskania ostrego obrazu wynosi około 1 cm w przypadku obiektywu szerokokątnego i około 80 cm w przypadku teleobiektywu.

ប៉្តិ៍ Porady

 Istnieje możliwość użycia funkcji [ZOOM CYFROWY] (str. 48) w celu uzyskania zbliżenia większego niż 10×.

Rejestrowanie obrazów nieruchomych o wysokiej jakości podczas nagrywania na taśmy (Dual Rec)

Można rejestrować obrazy nieruchome o wysokiej jakości podczas nagrywania na taśmy, korzystając z karty pamięci "Memory Stick Duo".



- Przesuń przełącznik POWER, aby zaświeciła się lampka CAMERA-TAPE, a następnie naciśnij przycisk START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie na taśmie.
- ② Naciśnij do końca przycisk PHOTO. Dla każdego nagrania na taśmie można zarejestrować do 3 obrazów nieruchomych.



Kratki koloru pomarańczowego wskazują liczbę zapisanych obrazów. Po zakończeniu nagrywania kolor jest zmieniany na pomarańczowy. ③ Naciśnij przycisk START/STOP, aby zatrzymać nagrywanie na taśmie. Zachowane obrazy nieruchome są wyświetlane pojedynczo, a następnie zapisywane na karcie pamięci "Memory Stick Duo". Gdy wskaźnik IIIIIII zniknie, obraz będzie zapisany.

🕼 Uwagi

- Nie należy wysuwać karty pamięci "Memory Stick Duo" przed zakończeniem nagrywania na taśmie i zapisaniu obrazów nieruchomych na karcie "Memory Stick Duo".
- Podczas pracy w trybie Dual Rec nie można korzystać z lampy błyskowej.

ថ្ពី Porady

- W trybie oczekiwania obrazy nieruchome są zapisywane w taki sam sposób, jak w sytuacji, kiedy przełącznik POWER jest ustawiony w pozycji CAMERA-MEMORY. Można wtedy używać lampy błyskowej.
- Model HDR-HC5E: Jeśli przełącznik POWER jest ustawiony w pozycji CAMERA-TAPE, obrazy nieruchome będą rejestrowane w rozmiarze 2,3 M w formacie HDV oraz 1,7 M (4:3) lub 2,3 M (16:9) w formacie DV.
- Model HDR-HC7E: Jeśli przełącznik POWER jest ustawiony w pozycji CAMERA-TAPE, obrazy nieruchome będą rejestrowane w rozmiarze 4,6 M w formacie HDV oraz 3,4 M (4:3) lub 4,6 M (16:9) w formacie DV.

Ręczne dokonywanie ustawień obrazu za pomocą pokrętła CAM CTRL (HDR-HC7E)

Istnieje możliwość przypisania często używanych opcji menu do pokrętła CAM CTRL.

Poniżej przedstawiono przykładową procedurę przypisywania ustawienia [OSTROŚĆ] (domyślnego).



- Naciśnij przycisk MANUAL, aby włączyć tryb regulacji ręcznej.
 Po każdym naciśnięciu przycisku MANUAL tryb ustawień zostaje przełączony między automatycznym i ręcznym.
- ② Obróć pokrętło CAM CTRL, aby ręcznie wyregulować ostrość.

Możliwe do przypisania opcje menu

- [OSTROŚĆ] (str. 45)
- [EKSPOZYCJA] (str. 42)
- [SZYB.MIGAWKI] (str. 44)
- [PRZES.AE] (str. 44)
- [PRZESUN.WB] (str. 45)

Przypisywanie opcji menu do pokrętła CAM CTRL

 Naciśnij i przytrzymaj przycisk MANUAL przez kilka sekund. Zostanie wyświetlony ekran [USTAW POKR.].



- ② Obróć pokrętło CAM CTRL i wybierz opcję menu do przypisania.
- ③ Naciśnij przycisk MANUAL.

🕼 Uwagi

- Opcje menu przypisane wcześniej zostaną zachowane, nawet jeśli później dokonano innych ustawień. Jeżeli zostanie ustawiona opcja [EKSPOZYCJA] po ręcznym ustawieniu opcji [PRZES.AE], opcja [EKSPOZYCJA] zastąpi opcję [PRZES.AE].
- W przypadku wybrania opcji [ZERUJ] w kroku (2) dla wszystkich ustawień skonfigurowanych ręcznie zostaną przywrócone wartości domyślne.

ប៉្តិ៍ Porady

- Korzystając z pokrętła CAM CTRL, można regulować głośność podczas odtwarzania.
- Można również przypisywać opcje menu, używając opcji [USTAW POKR.] (str. 49).

Korzystanie z lampy błyskowej



Naciśnij kilkakrotnie przycisk **4** (lampa błyskowa), aby wybrać odpowiednie ustawienie.

Brak wskaźnika (automatyczna lampa błyskowa): Działa w warunkach niedostatecznego oświetlenia.

Ţ

4 (zawsze aktywna lampa błyskowa): Działa zawsze, bez względu na poziom oświetlenia.

Ť

(for the second second

🚯 Uwagi

- Zalecana odległość od fotografowanego obiektu przy korzystaniu z wbudowanej lampy błyskowej wynosi od 0,3 do 2,5 m.
- Przed użyciem lampy błyskowej należy oczyścić jej powierzchnię z kurzu. Efekt działania lampy błyskowej może być pogorszony, jeśli jej powierzchnia jest pokryta kurzem lub odbarwieniami cieplnymi.
- Wskaźnik 4 /CHG (ładowanie) miga podczas ładowania i świeci się w sposób ciągły po zakończeniu ładowania lampy błyskowej. (Podczas korzystania z opcji [OCZEK.] w trybie CAMERA-TAPE pełne naładowanie lampy błyskowej wymaga trochę czasu).
- Podczas nagrywania na taśmie nie można korzystać z lampy błyskowej.
- Lampa błyskowa może nie być skuteczna przy korzystaniu z niej w dobrze oświetlonych miejscach, na przykład przy fotografowaniu obiektu oświetlonego z tyłu.

🦉 Porady

 Jasność lampy błyskowej można zmienić za pomocą ustawienia [POZ.BŁYSKU], a efekt czerwonych oczu wyeliminować za pomocą ustawienia [RED.CZER.OCZ] w menu [USTAW.LAMPY] (str. 46).

Nagrywanie w warunkach słabego oświetlenia (NightShot)



Port podczerwieni

Ustaw przełącznik NIGHTSHOT w położeniu ON (zostaną wyświetlone oznaczenia 💿 i ["NIGHTSHOT"]).

🗘 Uwagi

- Funkcje NightShot i Super NightShot korzystają ze światła w zakresie podczerwieni. Dlatego nie należy zasłaniać portu podczerwieni palcami lub innymi przedmiotami, a także zdjąć obiektyw wymienny (wyposażenie opcjonalne).
- Jeśli występują problemy z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 45).
- Nie należy używać tych funkcji w dobrze oświetlonych miejscach. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.

៉្តិ៍ Porady

 Aby rozjaśnić nagrywany obraz, należy użyć funkcji Super NightShot (str. 46). Aby zwiększyć wierność reprodukcji barw w nagrywanym obrazie, należy użyć funkcji Color Slow Shutter (str. 47).

Regulacja naświetlenia w przypadku filmowania obiektów pod światło



Aby wyregulować naświetlenie w przypadku filmowania obiektów pod światło, naciśnij przycisk BACK LIGHT, aby pojawił się wskaźnik 🖻. Aby anulować funkcję filmowania pod światło, należy nacisnąć ponownie przycisk BACK LIGHT.

Nagrywanie w trybie lustra



Otwórz panel LCD pod kątem 90 stopni do kamery (①), a następnie obróć go o 180 stopni w stronę obiektywu (②).

ប៉្តិ៍ Porady

 Na ekranie LCD pojawi się lustrzane odbicie obrazu, ale obraz na nagraniu będzie wyglądał normalnie.

Nagrywanie/Odtwarzanie

Odtwarzanie

Odtwarzanie filmów

Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER w kierunku wskazywanym strzałka, aż zaświeci się lampka PLAY/EDIT.

Jeśli przełacznik POWER jest ustawiony w położeniu OFF (CHG), przesuń go, naciskając jednocześnie zielony przycisk.

Dotknij przycisku 🔙, aby przewinąć do tyłu do odpowiedniej sceny, a nastepnie dotknii przycisku **Fu**, aby rozpoczać odtwarzanie.

Odtwarzanie/Pauza — funkcja tego przycisku zmienia się po każdym jego naciśnięciu*

- * Odtwarzanie zostaje automatycznie zatrzymane, jeśli funkcja pauzy jest właczona przez czas dłuższy niż 3 minuty.
- ** Jeśli zostanie włożona karta pamięci "Memory Stick Duo" zawierająca obrazy, a taśma nie jest odtwarzana, zamiast przycisku wyświetlana jest opcja MEMORY.

Regulacia głośności

Dotknij kolejno przycisków PMENU \rightarrow [GŁOŚNOŚĆ], a następnie ustaw głośność za pomocą przycisków - / +.

ϔ Porady

- W przypadku problemów ze znalezieniem opcji [GŁOŚNOŚĆ] w menu [PMENU] należy dotknać kolejno przycisków [MENU] \rightarrow (USTAW.STAND.) \rightarrow [GŁOŚNOŚĆ] (str. 60).
- Model HDR-HC7E: Głośność można regulować także za pomoca pokretła CAM CTRL (str. 24).

Wyszukiwanie scen podczas odtwarzania

Dotknij przycisku **b**@/**4**@ i przytrzymaj go podczas odtwarzania (Wyszukiwanie na podglądzie) albo dotknij przycisku **ben**/ (i przytrzymaj go podczas przewijania taśmy do przodu lub do tyłu (Szybkie wyszukiwanie).

Ö Poradv

• Odtwarzanie może odbywać się w wielu trybach ([ZM.PR.ODTW], str. 58).







ማ

Przeglądanie obrazów nieruchomych

Dotknij przycisku MEMORY.

Wyświetlony zostanie ostatnio zarejestrowany obraz.



* Na ekranie odtwarzania z taśmy wyświetlany jest wskaźnik MEMORY.

Wyświetlanie obrazów zarejestrowanych na karcie "Memory Stick Duo" na ekranie indeksowym

Dotknij przycisku 💽. Dotknij jednego z obrazów, aby powrócić do trybu wyświetlania pojedynczych obrazów.



A Poprzednie/Następne 6 obrazów

B Obraz wyświetlany przed włączeniem ekranu indeksowego

Aby wyświetlić obrazy znajdujące się w innych folderach, dotknij kolejno przycisków $\blacksquare \rightarrow [SET \rightarrow [ODTW. FOLDER], wybierz folder za pomocą przycisków <math>\bigcirc / \frown$, a następnie dotknij przycisku $\bigcirc K$ (str. 53).

Korzystanie z funkcji zbliżenia PB

Istnieje możliwość powiększenia obrazów od ok. 1,1 do 5 razy (od ok. 1,5 do 5 razy w przypadku obrazów nieruchomych) w stosunku do oryginalnego rozmiaru. Powiększenie można regulować dźwignią regulacji zbliżenia lub przyciskami zbliżenia znajdującymi się na panelu LCD.



- Rozpocznij odtwarzanie obrazu, który chcesz powiększyć.
- ② Powiększ obraz przy użyciu przycisku T (teleobiektyw).
- ③ Dotknij ekranu w miejscu, które ma się znaleźć w środku powiększonego obrazu.
- ④ Ustaw powiększenie przyciskami W (obiektyw szerokokątny)/T (teleobiektyw).

Aby anulować, należy dotknąć przycisku [KON].

Korzystanie z funkcji pomocy (OPIS UŻYCIA)

Można łatwo wybierać odpowiednie ekrany ustawień, korzystając z funkcji pomocy (OPIS UŻYCIA).



Kamera udostępnia 4 funkcje pomocy zaprezentowane poniżej.

OPIS NAGR.:	Przejście do ekranów ustawień związanych z nagrywaniem.
PODR. PODŁĄ:	Wyświetlenie zaleceń dotyczących odpowiedniej metody połączenia dla danego urządzenia. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się na str. 32.
PRZYD. OPIS:	Przejście do ekranów ustawień związanych z podstawowymi czynnościami.
OPIS EKRAN.:	Pozwala na sprawdzenie znaczenia każdego wskaźnika wyświetlanego na ekranie LCD. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się na str. 122.

1 Dotknij przycisku [OPIS].

Korzystanie z funkcji pomocy (OPIS UŻYCIA) (ciąg dalszy)

2 Wybierz odpowiednią opcję.

Przykład dla filmowania w nocnej scenerii

Dotknij kolejno przycisków [OPIS NAGR.] → [WYB. SCENĘ] → ▲/(▼, aby wyświetlić opcję [Aby zachować nastrój nocnego widoku].

3 Dotknij przycisku [UST].

Zostanie wyświetlony odpowiedni ekran ustawień.

Wyreguluj ustawienia zgodnie z wymaganiami.

Ustawienia niedostępne w trybie Easy Handycam

Podczas pracy w trybie Easy Handycam niektóre opcje nie są dostępne. Jeżeli wymagane ustawienie nie jest dostępne, dotknij przycisku [UST], aby wyświetlić instrukcje. Postępuj według podanych instrukcji, aby wyłączyć tryb Easy Handycam, a następnie wybierz określone ustawienie.

ប៉្តិ៍ Porady

 Jeżeli w kroku 3 nie jest wyświetlany przycisk [UST], należy postępować według instrukcji wyświetlanych na ekranie.

Wyszukiwanie miejsca rozpoczęcia nagrywania

Wyszukiwanie ostatniej sceny najnowszego nagrania (END SEARCH)

Funkcja END SEARCH nie działa, jeśli po zakończeniu nagrywania na taśmie kaseta została wyjęta. Upewnij się, że świeci lampka CAMERA-TAPE (str. 21).

Dotknij kolejno $\mathbf{\overline{D}} \rightarrow \overline{\rightarrow} \mathbf{\Gamma}$.



Dotknij w tym miejscu, aby anulować operację.

Ostatnia scena najnowszego nagrania będzie odtwarzana przez około 5 sekund, po czym kamera przejdzie w tryb oczekiwania w miejscu, w którym to nagranie się skończyło.

🗘 Uwagi

 Funkcja END SEARCH nie działa prawidłowo, jeśli między ujęciami nagranymi na taśmie występują przerwy.

ប៉្តិ៍ Porady

 Funkcję [SZUK.KOŃCA] można także wybrać z menu. Gdy świeci się lampka PLAY/EDIT, należy wybrać skrót [SZUK. KOŃCA] w menu Personal Menu (str. 38).0

Przeglądanie ostatnio nagranych scen (Rec review)

Funkcja ta umożliwia obejrzenie około 2 sekund filmu nagranego tuż przed zatrzymaniem taśmy. Upewnij się, że świeci lampka CAMERA-TAPE (str. 21).

Dotknij kolejno $\[mathbf{Dot}\] \rightarrow \[\] \Box$.



Zostaną odtworzone 2 (w przybliżeniu) końcowe sekundy ostatnio nagranej sceny. Następnie kamera przejdzie w tryb oczekiwania.

Szybkie wyszukiwanie żądanej sceny (Pamięć punktu zerowania)

Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER, aby zaświeciła się lampka PLAY/EDIT, a następnie skorzystaj z pilota.



Podczas odtwarzania, w miejscu, które chcesz później znaleźć, naciśnij przycisk ZERO SET MEMORY na pilocie.

Licznik taśmy zostanie wyzerowany do wartości "0:00:00", a na ekranie pojawi się wskaźnik +0+.



Jeśli licznik taśmy nie jest wyświetlany, naciśnij przycisk DISPLAY.

2 Naciśnij przycisk STOP, aby zatrzymać odtwarzanie.

3 Naciśnij przycisk **◄REW**.

Taśma zatrzyma się automatycznie, gdy licznik taśmy osiągnie wartość "0:00:00".

Licznik taśmy zostanie przywrócony do wskazania kodu czasu i przestanie być wyświetlany wskaźnik pamięci punktu zerowania.

4 Naciśnij przycisk PLAY.

Odtwarzanie rozpocznie się od punktu oznaczonego na liczniku taśmy wartością "0:00:00".

Anulowanie operacji

Przed przewinięciem do tyłu naciśnij ponownie przycisk ZERO SET MEMORY.

Uwagi

 Może wystąpić kilkusekundowa różnica między kodem czasu a licznikiem taśmy. Wyszukiwanie miejsca rozpoczęcia nagrywania (ciąg dalszy)

 Pamięć punktu zerowania może nie działać prawidłowo, jeśli między nagraniami na taśmie występują przerwy.

Wyszukiwanie sceny według daty nagrania (Date search)

Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER, aby zaświeciła się lampka PLAY/EDIT.

Na taśmie można znaleźć miejsce, w którym nastąpiła zmiana daty nagrania.



1 Naciśnij przycisk SEARCH M. na pilocie.

2 Za pomocą przycisków I◀◀ (poprzednia)/►►I (następna) wybierz datę nagrania.



Anulowanie operacji

Naciśnij przycisk STOP.

🕼 Uwagi

 Funkcja wyszukiwania według dat nie działa prawidłowo, jeśli między ujęciami nagranymi na taśmie występują przerwy.

Odtwarzanie obrazu na ekranie odbiornika TV

Metody połączenia i jakość obrazu zależą od typu podłączonego odbiornika TV oraz użytych złączy.

Jako źródła zasilania należy użyć dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 11).

Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.

🕼 Uwagi

- Przed dokonaniem połączenia należy wyregulować wszystkie ustawienia menu kamery. Odbiornik TV może nie rozpoznać prawidłowo sygnału wideo, jeżeli po połączeniu odbiornika TV i kamery zmieniono ustawienie [VCR HDV/DV] lub [KONW.i.LINK], a kamera jest podłączona za pomocą kabla i.LINK.
- Obrazy zarejestrowane w formacie DV są odtwarzane w formacie SD (rozdzielczości standardowej) niezależnie od typu połączenia.
- Podczas nagrywania należy ustawić opcję [X.V.COLOR] na wartość [WŁĄCZ], aby odtwarzać za pomocą odbiornika TV zgodnego z funkcją x.v.Color (str. 49). Niektóre ustawienia odbiornika TV mogą wymagać regulacji w czasie odtwarzania.

Gniazda kamery

Otwórz pokrywę gniazd w kierunku wskazywanym strzałką, a następnie podłącz kabel.



Podnieś dolną część pokrywy gniazd, a następnie obróć ją w kierunku wskazywanym strzałką.



Wybór odpowiedniej metody połączenia (PODR. PODŁĄ)

Kamera wyposażone jest w funkcje pomagające w wyborze odpowiedniej metody połączenia dla danego urządzenia. Po jego dokonaniu w kamerze automatycznie wybierane jest właściwe wyjście.

1 Dotknij przycisku [OPIS].

- 2 Dotknij przycisku [PODR. PODŁĄ].
- 3 Podłącz kamerę do odbiornika TV, postępując według instrukcji wyświetlanych na ekranie LCD.

Przykładowa procedura połączenia z odbiornikiem TV typu High Definition

- Dotknij kolejno przycisków [TV] → [HD TV].
- ② Za pomocą przycisku ←//→ wybierz gniazda wejścia odbiornika TV, a następnie dotknij przycisku OK.

- ③ Sprawdź ustawienia szczegółowe wyjścia, a następnie dotknij przycisku OK.
- ④ Podłącz kamerę do odbiornika TV, korzystając z obrazu wyświetlanego na ekranie. Dotknij przycisku [WSKAZ] i zapoznaj się z informacjami na temat środków ostrożności podczas podłączania.
- ⑤ Dotknij kolejno przycisków OK → [KON].

🛱 Porady

• Aby powrócić do poprzedniego pytania, należy dotknąć przycisku 🔁.

Odtwarzanie obrazu na ekranie odbiornika TV (ciąg dalszy)

Podłączanie do odbiornika TV typu High Definition



 Kabel połączeniowy A/V jest także wymagany w celu przesyłania sygnału audio. W tym celu należy podłączyć białą i czerwoną wtyczkę kabla połączeniowego A/V do gniazd wejścia audio odbiornika TV.

-----: Przepływ sygnału, (): Strony z informacjami



- Należy użyć kabla HDMI oznaczonego znakiem logo HDMI (z przodu obudowy).
- Jeżeli nagrania zawierają sygnały ochrony praw autorskich, nie można przesyłać obrazów w formacie DV za pośrednictwem gniazda HDMI OUT.
- Nie można przesyłać obrazów w formacie DV za pomocą kabla i.LINK (str. 71).
- Odbiornik TV może nie działać prawidłowo (np. może wystąpić brak dźwięku lub obrazu). Nie należy podłączać kabla HDMI do gniazda HDMI OUT kamery i gniazda HDMI OUT urządzenia zewnętrznego. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.



- Odbiornik TV musi być wyposażony w gniazdo i.LINK zgodne ze specyfikacją HDV1080i. Aby uzyskać informacje szczegółowe, należy zapoznać się z danymi technicznymi odbiornika TV.
- Jeżeli odbiornik TV nie jest zgodny ze specyfikacją HDV1080i, należy podłączyć kamerę do odbiornika TV, korzystając ze znajdującego się w zestawie kabla Component Video oraz kabla A/V według instrukcji na rysunku A.
- Odbiornik TV należy odpowiednio ustawić w celu rozpoznania podłączonej kamery. Informacje szczegółowe znajdują się w instrukcji obsługi odbiornika TV.

Podłączanie do odbiornika TV o proporcjach 16:9 (panoramicznego) lub 4:3



Jakość obrazu SD (rozdzielczość standardowa)

- Nagranie w formacie HDV jest konwertowane "w dół" do formatu DV (jakość obrazu SD), a następnie odtwarzane.
- Nagranie w formacie DV jest odtwarzane bez zmiany jakości (jakość obrazu SD).



Ustawianie proporcji obrazu odpowiednio do podłączonego odbiornika TV (16:9/4:3)

Zmień ustawienie [TYP TV] tak, aby dopasować je do danego odbiornika TV (str. 62).

Uwagi

 W przypadku odtwarzania taśmy nagranej w formacie DV za pomocą odbiornika TV o proporcjach 4:3 niezgodnego z trybem sygnału 16:9 podczas nagrywania należy dla opcji [WYBÓR SZER.] kamery wybrać ustawienie [4:3] (str. 60).



 Kabel połączeniowy A/V jest także wymagany w celu przesyłania sygnału audio. W tym celu należy podłączyć białą i czerwoną wtyczkę kabla połączeniowego A/V do gniazd wejścia audio odbiornika TV.



• Odbiornik TV należy odpowiednio ustawić w celu rozpoznania podłączonej kamery. Informacje szczegółowe znajdują się w instrukcji obsługi odbiornika TV.


- Sygnały audio nie są przesyłane w przypadku dokonania połączenia wyłącznie za pośrednictwem złącza S VIDEO (kanału S VIDEO). Aby sygnały audio były przesyłane, należy podłączyć białą i czerwoną wtyczkę kabla połączeniowego A/V z wtyczką S VIDEO do gniazd wejścia audio odbiornika TV.
- Takie połączenie pozwala na uzyskanie obrazu o wyższej rozdzielczości w porównaniu z kablem połączeniowym A/V (typu G).



Podłączanie kamery do odbiornika TV za pośrednictwem magnetowidu

Wybierz jedną z metod połączenia ze str. 68 zgodnie z dostępnym gniazdem wejścia magnetowidu. Podłącz kamerę do wejścia LINE IN magnetowidu, korzystając z kabla połączeniowego A/V. Ustaw przełącznik wyboru sygnału wejściowego magnetowidu w pozycji LINE (VIDEO 1, VIDEO 2 itp.).

Gdy odbiornik TV jest monofoniczny (odbiornik TV wyposażony tylko w jedno gniazdo wejściowe audio)

Podłącz żółty wtyk kabla połączeniowego A/V do gniazda wejścia wideo, a biały lub czerwony wtyk (lewy lub prawy kanał) do gniazda wejścia audio w odbiorniku TV lub w magnetowidzie.

Gdy odbiornik TV/magnetowid jest wyposażony w adapter 21stykowy (EUROCONNECTOR)

Aby wyświetlić obraz, użyj adaptera 21stykowego (wyposażenie opcjonalne).

ប៉្តិ៍ Porady

- HDMI (High Definition Multimedia Interface) to interfejs pozwalający na przesyłanie zarówno sygnałów wideo, jak i audio. Połączenie między gniazdem HDMI OUT i urządzeniem zewnętrznym pozwala na uzyskanie wysokiej jakości obrazu i cyfrowego dźwięku.
- W przypadku podłączenia kamery do odbiornika TV za pośrednictwem więcej niż jednego kabla (innego niż kabel połączony z gniazdem i.LINK), priorytet sygnałów wyjściowych wideo jest następujący: HDMI →Component Video → S VIDEO → Audio/Video.
- Informacje szczegółowe na temat połączenia za pośrednictwem gniazda i.LINK znajdują się na str. 105.

^{Korzystanie z menu} Korzystanie z opcji menu

Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER w kierunku wskazywanym strzałką, aby zaświeciła się odpowiednia lampka.

Lampka CAMERA-TAPE: 🚾 ustawienia dotyczące taśmy

Lampka CAMERA-MEMORY: 🔂 ustawienia dotyczące karty pamięci "Memory Stick Duo"

Lampka PLAY/EDIT: ustawienia dotyczące podglądu/edycji

2 Dotknij ekranu LCD, aby wybrać odpowiednią opcję menu.

Niedostępne opcje są wyszarzone.

Korzystanie ze skrótów menu Personal Menu

W menu Personal Menu zostały dodane skróty do często używanych opcji menu.

ប៉្តិ៍ Porady

• Menu Personal Menu można dowolnie dostosowywać (str. 66).

1 Dotknij przycisku P-MENU.



- ② Dotknij odpowiedniej opcji. Jeśli żądana opcja nie jest wyświetlana na ekranie, dotykaj przycisków △/(芝), aż zostanie ona wyświetlona.
- ③ Wybierz żądane ustawienie, a następnie dotknij przycisku OK.

Korzystanie z opcji menu

Istnieje możliwość dostosowania opcji menu, które nie zostały dodane do menu Personal Menu.

- ① Dotknij kolejno przycisków <u>P-MENU</u> → [MENU].
- ② Wybierz odpowiednie menu. Dotykaj przycisków /, , aby wybrać opcję, a następnie dotknij przycisku OK (proces, który należy wykonać w punkcie ③ jest taki sam jak w punkcie ②).
- Wybierz odpowiednią opcję.
- ④ Określ ustawienia opcji. Po zakończeniu wprowadzania ustawień należy dotknąć kolejno przycisków ⊙K → X (Zamknij), aby ukryć ekran menu. Jeśli ustawienie ma pozostać bez zmian, należy dotknąć przycisku D, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

Korzystanie z opcji menu w trybie Easy Handycam

Wskaźnik PMENU nie jest wyświetlany w trybie Easy Handycam. Dotknij przycisku [MENU], aby wyświetlić ekran indeksowy.

Opcje menu

Dostępne opcje menu (\bullet) zależą od tego, która lampka się świeci.

Podczas pracy w trybie Easy Handycam ustawienia są konfigurowane automatycznie według poniższej listy.

		Pozycja lampki:	TAPE	MEMORY	PLAY/EDIT	Easy Handycam
	Menu USTAW	KAMERĘ (str	. 41)			
	WYB MIEJSCA		•	•	-	AUTO
	POMIAR PKT.		•	•	-	-
	EKSPOZYCJA		•	•	-	AUTO
	BALANS BIELI		•	•	-	AUTO
	WYRAZISTOŚĆ		•	•	-	-
	SZYB.MIGAWKI*4		•	•	-	AUTO
	AUT WOLN MIG		•	-	-	WŁĄCZ
	PRZES.AE		•	•	-	WYŁĄCZ
	KOLOR KAM.		•	•	-	-
	PRZESUN.WB		•	•	-	-
	OSTROŚĆ PKT.		•	•	-	AUTO
	OSTROŚĆ		•	•	-	AUTO
	TELE MAKRO		•	•	-	WYŁĄCZ
	USTAW.LAMPY		•	•	-	
	SUPER NS		•	-	-	WYŁĄCZ
	ŚWIATŁO NS		•	•	-	WŁĄCZ
	COLOR SLOW S		•	•	-	WYŁĄCZ
	ZEBRA		•	•	-	WYŁĄCZ
	HISTOGRAM		•	•	-	WYŁĄCZ
	SAMOWYZWAL.		•	•	-	•*2
	ZOOM CYFROWY		•	-	-	WYŁĄCZ
	STEADYSHOT		•	•*4	-	WŁĄCZ
	OBIEKTYW		•	•*4	-	_*1
	USTAW POKR.*4		•	•	-	-
	X.V.COLOR		•	-	-	_*1
•	Menu USTAW	PAMIĘĆ (str.	50)			
	USTAW ZDJĘC.		-	•	•	WYSOKA/ *1
	🚺 USUŃ WSZ.		-	-	•	•
	FORMAT		-	•	•	-
	NR PLIKU		-	•	•	_*1
	NOWY FOLDER		-	•	•	-
	FOLDER NAGR.		-	•	•	_ *1
	ODTW.FOLDER		-	-	•	-*1
	Menu APLIK.C	BRAF. (str. 53)				
	WPROWADZANIE		•	-	-	WYŁĄCZ
	NAGR.OKR.ZDJ		-	•	-	WYŁĄCZ
	POK.SLAJDÓW		-	-	•	-
	EFEKT CYFR.		•	-	•	WYŁĄCZ
	EFEKT OBRAZU		•	-		WYŁĄCZ

Opcje menu (ciąg dalszy)

		Pozycja lampki:	TAPE	MEMORY	PLAY/EDIT	Easy Handycam
	PŁ.WOL.NAGR.		•	-	-	-
	PictBridge DRUK		-	-	•	-
	WYBÓR USB		-	-	•	-
	TRYB DEMO		•	_	_	WŁĄCZ
- -3	Menu EDYTUJ	I/ODTW. (str. 58)			
	ZM.PR.ODTW		-	-	۲	_
	STER.NAGR.		_	_	•	-
	SZUK.KOŃCA		•	_	•	-
	Menu USTAW	.STAND. (str. 59))			
	VCR HDV/DV		_	-	•	AUTO
	FORMAT NAGR.		•	-	-	•*1
						SP*1/SZER.
	USTAW DV DV		•	-	•	16:9*1/ J 16b *1/
						_*1
	GŁOŚNOŚĆ		•*4	•*4	•	•*1*3
	POZ.MIKROF.*4		•	-	-	AUTO
	UST.LCD/WIZ		•	•	•	– /NORM./ – /NORM.
	ZŁOŻONY		•	•	•	1080i/576i*1
	KONW.i.LINK		•	_	•	WYŁĄCZ*1
	TYP TV		•	۲	•	16:9 ^{*1}
	OPIS EKRAN.		•	۲	•	•
	SPRAWDŹ STAN		•	-	•	-
	RAMKA PROW.		•	۲	_	WYŁĄCZ
	PASEK KOLOR.*4		•	_	_	WYŁĄCZ
	KOD DANYCH		_	_	•	•
	POZOSTAŁO		•	_	•	AUTO
	ZDALNE STER.		•	۲	•	WŁĄCZ
	LAMPKA NAGR.		•	۲	_	WŁĄCZ
	SYGN.DŹWIĘK.		•	۲	•	●*1
	WY WYŚWIETL.		•	۲	•	PANEL LCD
	OBRÓT MENU		•	۲	•	NORMALNIE*1
	AUTO WYŁ.		•	۲	•	5min
	KALIBRACJA		_	_	•	-
	SZYBKIE NAG. HD	V1080i	•	_	_	WYŁĄCZ
Ð	Menu GODZ./	LANGU. (str. 65)				
	USTAW ZEGAR		•	۲	•	•*1
	CZAS ŚWIAT.		•	۲	•	_*1
	LANGUAGE		•	•	•	<u>_*1</u>

*1 Zostanie zachowana wartość ustawienia sprzed wejścia w tryb Easy Handycam.
*2 Nie działa w trybie CAMERA-TAPE.

*³ Dostępne po przestawieniu przełącznika POWER w położenie PLAY/EDIT. *4 HDR-HC7E

Menu USTAW KAMERĘ

Ustawienia umożliwiające dostosowanie kamery do warunków nagrywania

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►. Gdy dana opcja jest wybrana, jej wskaźnik jest wyświetlany w nawiasach. Szczegółowe informacje dotyczące wybierania opcji menu można znaleźć na str. 38.

WYB MIEJSCA

Funkcja [WYB MIEJSCA] umożliwia skuteczne nagrywanie obrazu w różnych sytuacjach.

► AUTO

Wybierz tę opcję, aby automatycznie nagrywać obrazy bez użycia funkcji [WYB MIEJSCA].

ZMROK* (🌙)

Wybierz ten tryb, aby zachować efekt zachodu słońca w dalszej odległości.



PORTR O ZMR (Tryb portretu w zachodzącym słońcu) (2)

Wybierz ten tryb, aby fotografować ludzi i tła z wykorzystaniem lampy błyskowej.



ŚWIECE (🏠)

Wybierz ten tryb, aby zachować efekt przyciemnionej sceny ze światłem świec.



WSCHÓD ZACHÓD (Tryb wschodu i zachodu słońca)* (=)

Wybierz ten tryb, aby zachować efekty wschodzącego i zachodzącego słońca.



FAJER WERKI* (🔬)

Wybierz ten tryb, aby zachować efekty pokazów ogni sztucznych.



PEJZAŻ* (🛋)

Wybierz ten tryb, aby wyraźnie sfilmować odległe obiekty. Ustawienie to zapobiega również ustawianiu ostrości przez kamerę na szybę lub siatkę, jeśli filmowanie odbywa się spoza nich.



PORTRET (Tryb delikatnego portretu) ()

Wybierz ten tryb, aby wyeksponować obiekty znajdujące się na pierwszym planie, np. osoby i kwiaty, oraz utworzyć łagodne tło.



LAMPA** (**@**) Wybierz tę opcję, aby uniknąć nadmiernego rozjaśnienia twarzy osób oświetlonych silnym światłem.



PLAŻA** (<u>?)</u>

Wybierz ten tryb, aby zapobiec nadmiernemu zaciemnieniu twarzy filmowanych osób, jeśli filmowanie odbywa się w silnym świetle bezpośrednim lub odbitym, np. na plaży w lecie.



ŚNIEG** (觷)

Wybierz ten tryb, aby filmować w warunkach silnego oświetlenia i jasnych kolorów, np. na stoku narciarskim. Jeżeli tryb ten nie zostanie wybrany, zarejestrowany obraz może wydać się zbyt ciemny.



- Regulacja ostrości pod kątem obiektów znajdujących się w dużej odległości.
- ** Regulacja ostrości pod kątem obiektów nie znajdujących się w niewielkiej odległości.

🕼 Uwagi

 Jeśli zostanie wybrana opcja [WYB MIEJSCA], ustawienia [SZYB.MIGAWKI] (HDR-HC7E) i [BALANS BIELI] zostaną anulowane.

POMIAR PKT. (Pomiar punktowy)

Parametry naświetlenia można ustawić w taki sposób, aby odpowiadały oświetleniu wybranego obiektu. W ten sposób można poprawnie nagrać kontrastowe sceny, w których między wybranym obiektem a tłem występuje duża różnica oświetlenia.



- Dotknij miejsca, w którym chcesz zmienić naświetlenie i ustaw na ekranie odpowiednie parametry.
 Zostanie wyświetlony symbol
- ② Dotknij przycisku [KON].

Aby wrócić do trybu automatycznej regulacji naświetlenia, dotknij kolejno przycisków [AUTO] → [KON].

🚯 Uwagi

 Jeśli zostanie wybrana opcja [POMIAR PKT.], opcja [EKSPOZYCJA] automatycznie przyjmie wartość [RĘCZNY].

EKSPOZYCJA

Jasność obrazu można ustalić ręcznie. Regulacja jasności jest zalecana w sytuacji, kiedy filmowany obiekt jest dużo jaśniejszy lub ciemniejszy od tła.



- ① Dotknij przycisku [RĘCZNY]. Zostanie wyświetlony symbol
- Wyreguluj naświetlenie, dotykając przycisków / +.
- ③ Dotknij przycisku OK.

Aby wrócić do trybu automatycznej regulacji naświetlenia, dotknij kolejno przycisków [AUTO] → OK.

ថ្ពី Porady

• Model HDR-HC7E:

Ustawienia można regulować także ręcznie za pomocą pokrętła CAM CTRL (str. 24).

BALANS BIELI (Balans bieli)

Nasycenie barw można dostosować do jasności otoczenia, w którym wykonywane jest nagranie.

► AUTO

Balans bieli jest regulowany automatycznie.

NA ZEWN. (🗮)

Ustawiony zostanie balans bieli odpowiedni do nagrywania w następujących warunkach:

- Filmowanie w plenerze
- Filmowanie w nocnej scenerii, neonów i pokazów ogni sztucznych
- Filmowanie wschodu lub zachodu słońca
- Filmowanie w świetle jarzeniówki imitującej światło dzienne

WEWN. (尛)

Ustawiony zostanie balans bieli odpowiedni do nagrywania w następujących warunkach:

- W pomieszczeniach
- Na przyjęciach lub w studiach, gdzie warunki oświetlenia szybko się zmieniają
- Przy oświetleniu lampami studyjnymi, sodowymi lub lampami emitującymi światło o barwie przypominającej światło fluorescencyjne

JEDNO NAC. (🖃)

Balans bieli zostanie wyregulowany w zależności od oświetlenia otoczenia.

- Dotknij przycisku [JEDNO NAC.].
- ② Skieruj kamerę na biały przedmiot, np. kartkę papieru, oświetlony tak samo jak obiekt, który ma zostać sfilmowany, w taki sposób, aby wypełnił kadr.
- ③ Dotknij przycisku [4]. Zacznie szybko migać wskaźnik 4. Po ustawieniu i zapisaniu w pamięci wartości balansu bieli wskaźnik przestanie migać.

Uwagi

- Przy oświetleniu jarzeniówkami dającymi światło białe lub białe o zimnym odcieniu dla opcji [BALANS BIELI] należy wybrać wartość [AUTO] lub dostosować kolor za pomocą opcji [JEDNO NAC.].
- Po wybraniu opcji [JEDNO NAC.] skieruj kamerę na białe przedmioty, gdy wskaźnik
 miga szybko.
- Jeśli nie można ustawić opcji [JEDNO NAC.], wskaźnik ⊾⊿ miga powoli.
- Jeśli wskaźnik ➡ nadal miga po wybraniu opcji [JEDNO NAC.] i dotknięciu przycisku
 OK, należy dla opcji [BALANS BIELI] wybrać wartość [AUTO].
- Jeśli zostanie wybrana opcja [BALANS BIELI], opcja [WYB MIEJSCA] powróci do wartości [AUTO].

ប៉្តិ៍ Porady

- Jeśli przy wybranym ustawieniu [AUTO] nastąpiła wymiana akumulatora lub kamera została wyniesiona z pomieszczenia na zewnątrz (albo wniesiona do pomieszczenia), należy wybrać ustawienie [AUTO] i skierować kamerę na znajdujący się w pobliżu biały obiekt, a następnie odczekać około 10 sekund w celu uzyskania lepszej regulacji balansu kolorów.
- Jeżeli ustawiono balans bieli za pomocą opcji [JEDNO NAC.], a zostały zmienione ustawienia opcji [WYB MIEJSCA] lub kamera została wyniesiona z pomieszczenia na zewnątrz lub wniesiona z zewnątrz do pomieszczenia, należy ponownie wyregułować balans bieli za pomocą opcji [JEDNO NAC.].

WYRAZISTOŚĆ

Za pomocą przycisków —/+ można regulować ostrość konturów obiektów występujących w obrazie. Wskaźnik II wyświetlany jest, jeśli ustawienie ostrości różni się od ustawienia domyślnego.

-		+
Mniejsza	$ \longleftrightarrow $	Większa
ostrość		ostrość

SZYB.MIGAWKI (HDR-HC7E)

Szybkość migawki można wyregulować ręcznie, dostosowując ją do potrzeb. W zależności od szybkości migawki można uzyskać efekt nieruchomego obiektu lub podkreślić jego ruch.

► AUTO

Wybierz tę opcję, aby regulować szybkość migawki automatycznie.

RĘCZNY(S)

Szybkość migawki można regulować, używając przycisków ___/_+. Jeśli przełącznik POWER znajduje się w położeniu CAMERA-TAPE, można wybrać szybkość migawki w zakresie od 1/3 do 1/10 000 sekundy. Jeśli przełącznik POWER znajduje się w położeniu CAMERA-MEMORY, dozwolony zakres to 1/3 do 1/425 sekundy.

🕼 Uwagi

- Jeżeli szybkość migawki ustawiono w zakresie od 1/600 do 1/10 000 sekundy, rejestrowanie obrazów nieruchomych nie jest możliwe.
- Na przykład, jeżeli wybrano ustawienie 1/100 sekundy, na ekranie wyświetlana jest wartość [100].
- W przypadku mniejszej szybkości migawki korzystanie z funkcji automatycznej ostrości może być niemożliwe. W takim przypadku należy ustawić ostrość ręcznie, za pomocą statywu itp.
- Podczas nagrywania w świetle lamp wyładowczych, takich jak lampy jarzeniowe, sodowe lub rtęciowe, w zależności od szybkości migawki na ekranie mogą wystąpić poziome pasy.

ប៉្តិ៍ Porady

• Ustawienia można regulować także ręcznie za pomocą pokrętła CAM CTRL (str. 24).

AUT WOLN MIG (Automatyczne zwolnienie migawki)

Po ustawieniu dla opcji [AUT WOLN MIG] wartości [WŁĄCZ] szybkość migawki w warunkach słabego oświetlenia jest automatycznie zmniejszana do 1/25 sekundy.

PRZES.AE

Naświetlenie można regulować przyciskami — (ciemniej)/ + (jaśniej). Po wybraniu innej niż domyślna wartości ustawienia [PRZES.AE] wyświetlany jest wskaźnik S i ustawiona wartość.

ີ່ **Ç** Porady

- Dotknij przycisku +, jeśli obiekt jest biały lub oświetlony jasnym światłem, albo przycisku , jeśli obiekt jest czarny lub słabo oświetlony.
- Poziom automatycznej regulacji naświetlenia można regulować (jaśniej/ ciemniej), gdy dla opcji [EKSPOZYCJA] wybrane jest ustawienie [AUTO].
- Model HDR-HC7E: Ustawienia można regulować także ręcznie za pomocą pokrętła CAM CTRL (str. 24).

KOLOR KAM.

Nasycenie kolorów można regulować przyciskami —/+. Po wybraniu innej niż domyślna wartości ustawienia [KOLOR KAM.] wyświetlany jest wskaźnik .



PRZESUN.WB (Przesunięcie balansu bieli)

Balans bieli można regulować przyciskami __//+]. Po wybraniu innej niż domyślna wartości ustawienia [PRZESUN.WB] wyświetlany jest wskaźnik 🕅 i ustawiona wartość.

ີ່ **Ç** Porady

- Po ustawieniu niższej wartości balansu bieli obraz wydaje się niebieski, a po ustawieniu wyższej wartości – czerwony.
- Model HDR-HC7E: Ustawienia można regulować także ręcznie za pomocą pokrętła CAM CTRL (str. 24).

OSTROŚĆ PKT.

W kamerze można wybrać punkt ogniskowania i ustawić ostrość na obiekcie, który nie znajduje się na środku ekranu.



① Dotknij obiektu na ekranie.

Wyświetlony zostanie symbol 🗈.

② Dotknij przycisku [KON].

Aby automatycznie wyregulować ostrość, w punkcie dotknij kolejno przycisków [AUTO] \rightarrow [KON].

Uwagi

 Jeśli zostanie wybrana opcja [OSTROŚĆ PKT.], opcja [OSTROŚĆ] automatycznie przyjmie wartość [RĘCZNY].

OSTROŚĆ

Istnieje możliwość ręcznej regulacji ostrości. Wybierz tę opcję, aby ustawić ostrość na konkretnym obiekcie.



- Dotknij przycisku [RĘCZNY].
 Wyświetlony zostanie symbol B.
- ② Dotknij przycisku ... (w przypadku ustawiania ostrości na obiekty bliskie) lub przycisku ... (w przypadku ustawiania ostrości na obiekty odległe), aby wyregulować ostrość. Gdy nie można bardziej wyregulować ostrości obiektu znajdującego się blisko, wyświetlany jest symbol ... Gdy nie można bardziej wyregulować ostrości obiektu znajdującego się w większej odległości, wyświetlany jest symbol ...
- ③ Dotknij przycisku OK.

Aby automatycznie wyregulować ostrość, w punkcie ① dotknij kolejno przycisków [AUTO] → OK.

🕼 Uwagi

 Minimalna odległość kamery od obiektu konieczna do uzyskania ostrego obrazu wynosi około 1 cm w przypadku obiektywu szerokokątnego i około 80 cm w przypadku teleobiektywu.

ີ່ **Ç** Porady

- Łatwiej uzyskać ostry obraz filmowanego obiektu, przesuwając dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia T (teleobiektyw) w celu ustawienia ostrości, a następnie w stronę położenia W (obiektyw szerokokątny) w celu ustawienia zbliżenia. Przy filmowaniu obiektu z bliska należy przesunąć dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia W (obiektyw szerokokątny), a następnie ustawić ostrość.
- Model HDR-HC7E: Ostrość można regulować także ręcznie za pomocą pokrętła CAM CTRL (str. 24).

TELE MAKRO

Funkcja ta jest przydatna podczas filmowania małych obiektów takich jak kwiaty lub owady. Umożliwia rozmycie tła i uzyskanie wyraźniejszego obrazu obiektu.

Gdy dla opcji [TELE MAKRO] zostanie wybrane ustawienie [WŁĄCZ] (T), dźwignia regulacji zbliżenia (str. 23) zostanie automatycznie przesunięta do granicznego położenia T (teleobiektyw), co umożliwi filmowanie obiektów z małej odległości: Model HDR-HC5E: do około 37 cm. Model HDR-HC7E: do około 45 cm



Aby anulować, dotknij przycisku [WYŁĄCZ] lub wykonaj zbliżenie w celu uzyskania szerszego kąta rejestracji obrazu (w kierunku oznaczenia W).

Uwagi

- Przy rejestrowaniu obrazu odległego obiektu ustawienie ostrości może być trudne i zajmować trochę czasu.
- Jeśli występują problemy z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 45).

USTAW.LAMPY

Z tej funkcji można skorzystać, gdy używana jest wbudowana lampa błyskowa lub lampa zewnętrza, zgodna z kamerą (wyposażenie opcjonalne).

POZ.BŁYSKU

WYSOKI(++)

Wybranie tej opcji powoduje zwiększenie jasności błysku.

▶ NORM.(\$)

NISKI(4–)

Wybranie tej opcji powoduje zmniejszenie jasności błysku.

RED.CZER.OCZ

Efekt czerwonych oczu można wyeliminować, uaktywniając lampę błyskową przed rozpoczęciem zapisu. Wybierz dla opcji [RED.CZER.OCZ] ustawienie [WŁĄCZ], a następnie naciśnij kilkakrotnie przycisk **4** (błysk) (str. 25), aby wybrać ustawienie.

♥ (automatyczna redukcja efektu czerwonych oczu): Przy automatycznym działaniu lampy w warunkach niedostatecznego oświetlenia wysyłane są przedbłyski powodujące redukcję efektu czerwonych oczu.

ţ

⊙ 4 (zawsze aktywna redukcja efektu czerwonych oczu): Lampa błyskowa z przedbłyskami redukującymi efekt czerwonych oczu jest używana bez względu na oświetlenie.



(bez lampy błyskowej): Zapis bez użycia lampy błyskowej.

🕼 Uwagi

 Redukcja efektu czerwonych oczu może nie dać pożądanego efektu ze względu na różnice między poszczególnymi obiektami oraz inne czynniki.

SUPER NS (Super NightShot)

Jeśli dla opcji [SUPER NS] zostanie wybrane ustawienie [WŁĄCZ], a przełącznik NIGHTSHOT (str. 25) zostanie ustawiony w pozycji ON, obraz będzie nagrywany z czułością 16 razy większą niż w przypadku nagrywania w trybie NightShot.

Na ekranie zostaną wyświetlone wskaźniki So i ["SUPER NIGHTSHOT"]. W celu powrotu do normalnych ustawień należy dla opcji [SUPER NS] ustawić wartość [WYŁĄCZ] lub przestawić przełącznik NIGHTSHOT w położenie OFF.

Uwagi

- Nie należy używać funkcji NightShot/ [SUPER NS] w miejscach dobrze oświetlonych. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.
- Nie należy zasłaniać portu podczerwieni palcami ani innymi przedmiotami (str. 117).
- Jeśli założony jest obiektyw wymienny (wyposażenie opcjonalne), należy go zdjąć.
- Jeśli występują problemy z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 45).
- Szybkość migawki w kamerze zmienia się w zależności od jasności filmowanego obrazu. Dlatego zarejestrowany ruch obiektu może być powolny.

ŚWIATŁO NS (Oświetlenie NightShot)

Aby przy nagrywaniu z wykorzystaniem funkcji NightShot (str. 25) lub [SUPER NS] (str. 46) uzyskać wyraźniejszy obraz, należy opcję [ŚWIATŁO NS] ustawić na wartość [WŁĄCZ]. Włączenie tej opcji powoduje emitowanie światła podczerwonego (niewidocznego dla oka).

Uwagi

- Nie należy zasłaniać portu podczerwieni palcami ani innymi przedmiotami (str. 117).
- Jeśli założony jest obiektyw wymienny (wyposażenie opcjonalne), należy go zdjąć.
- Maksymalny zasięg filmowania, gdy używana jest funkcja [ŚWIATŁO NS], wynosi około 3 m.

COLOR SLOW S (Color Slow Shutter)

Gdy dla opcji [COLOR SLOW S] wybrane jest ustawienie [ON], możliwe jest nagrywanie obrazu z żywszymi kolorami, nawet przy słabym oświetleniu. Na ekranie zostaną wyświetlone wskaźniki [2] i [COLOR SLOW SHUTTER].

Aby anulować opcję [COLOR SLOW S], należy dotknąć przycisku [WYŁĄCZ].

Uwagi

- Jeśli występują problemy z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 45).
- Szybkość migawki w kamerze zmienia się w zależności od jasności filmowanego obrazu. Dlatego zarejestrowany ruch obiektu może być powolny.

ZEBRA

Ukośne paski wyświetlane są w tych obszarach ekranu, w których jasność jest na zadanym poziomie. Funkcja ta jest przydatna przy regulacji jasności. Przy zmianie ustawienia domyślnego wyświetlany jest symbol <u></u>. Wzór paskowy nie jest nagrywany.

► WYŁĄCZ

Wzór paskowy nie jest wyświetlany.

70

Wzór paskowy jest wyświetlany przy jasności ekranu na poziomie ok. 70 IRE lub wyższym.

100

Wzór paskowy jest wyświetlany przy jasności ekranu na poziomie ok. 100 IRE lub wyższym.

🕼 Uwagi

 Obszary ekranu, w których jasność wynosi ok. 100 IRE lub więcej, mogą wyglądać na prześwietlone.

ប៉្តិ៍ Porady

• Wartość IRE reprezentuje jasność ekranu.

HISTOGRAM

Po ustawieniu dla opcji [HISTOGRAM] wartości [WŁĄCZ] na ekranie zostanie wyświetlone okno [HISTOGRAM] (zawierające wykres prezentujący dystrybucję barw obrazu). Funkcja ta jest przydatna przy regulacji naświetlenia. Ustawienia opcji [EKSPOZYCJA] i [PRZES.AE] można regulować, korzystając z okna [HISTOGRAM]. Zawartość okna [HISTOGRAM] nie jest rejestrowana na taśmie ani karcie pamięci "Memory Stick Duo".



ប៉្តិ៍ Porady

 Z lewej strony wykresu znajdują się ciemniejsze obszary obrazu, z prawej strony wykresu – jaśniejsze.

SAMOWYZWAL.

Nieruchomy obraz jest rejestrowany po upływie około 10 sekund.

Po ustawieniu dla opcji [SAMOWYZWAL.] wartości [WŁĄCZ] i wyświetleniu wskaźnika O należy nacisnąć przycisk PHOTO.

Aby anulować odliczanie, należy dotknąć przycisku [ZERUJ].

Aby anulować opcję samowyzwalacza, należy dotknąć przycisku [WYŁĄCZ].

ថ្ព័ Porady

 Samowyzwalacz można także włączyć za pomocą przycisku PHOTO na pilocie (str. 118).

ZOOM CYFROWY

Aby nagrywać obraz na taśmie ze zbliżeniem większym niż 10-krotne (ustawienie domyślne), można wybrać maksymalną wartość zbliżenia. Należy jednak pamiętać, że jakość obrazu zmniejsza się przy korzystaniu ze zbliżenia cyfrowego.



Po prawej stronie paska wyświetlany jest współczynnik zbliżenia cyfrowego. Strefa zbliżenia jest widoczna podczas wybierania wartości zbliżenia.

► WYŁĄCZ

Zbliżenie o wartości nie większej niż 10-krotne jest realizowane optycznie.

20 ×

Zbliżenie o wartości nie większej niż 10-krotne jest realizowane optycznie, natomiast zbliżenie o wartości dochodzącej do 20-krotnego jest realizowane cyfrowo.

80 × (HDR-HC5E)

Zbliżenie o wartości nie większej niż 10-krotne jest realizowane optycznie, natomiast zbliżenie o wartości dochodzącej do 80-krotnego jest realizowane cyfrowo.

STEADYSHOT

Funkcja ta eliminuje drgania kamery (jest ona domyślnie włączona – wartość [WŁĄCZ]). Gdy używany jest statyw (wyposażenie opcjonalne), dla opcji [STEADYSHOT] należy wybrać ustawienie [WYŁĄCZ] (ﷺ). Obraz stanie się wówczas bardziej naturalny.

OBIEKTYW

W przypadku stosowania opcjonalnych obiektywów wymiennych można użyć tej funkcji, aby wyeliminować drgania kamery podczas nagrywania.

► WYŁĄCZ

Tę opcję należy wybrać, jeśli nie jest używany obiektyw wymienny (wyposażenie opcjonalne).

OBIEK. SZEROK (Dr.)

Tę opcję należy wybrać, jeśli używany jest szerokokątny obiektyw wymienny (wyposażenie opcjonalne).

TELEOBIEKT. (Dr.)

Tę opcję należy wybrać, jeśli używany jest teleobiektyw wymienny (wyposażenie opcjonalne).

USTAW POKR. (HDR-HC7E)

Istnieje możliwość przypisania opcji menu do pokrętła CAM CTRL. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się na str. 24.

X.V.COLOR HDV1080i

W czasie nagrywania wartość tej opcji należy ustawić na [WŁĄCZ], aby przechwytywać szerszy zakres kolorów. Żywe kolory kwiatów czy turkusowy kolor oceanu mogą być odtwarzane bardziej wiernie.

Uwagi

- Dla opcji [X.V.COLOR] należy wybrać ustawienie [WŁĄCZ] tylko, gdy nagrywany materiał będzie odtwarzany na odbiorniku TV zgodnym z funkcją x.v.Color. W przeciwnym razie należy wybrać wartość [WYŁĄCZ] (ustawienie domyślne).
- Jeśli film nagrany z opcją o wartości [WŁĄCZ] zostanie odtworzony na odbiorniku TV niezgodnym z funkcją x.v.Color, kolor może być wyświetlany niewłaściwie.
- Dla opcji [X.V.COLOR] nie można wybrać ustawienia [WŁĄCZ] w następujących sytuacjach:
 - w przypadku nagrywania w formacie DV,
 - w czasie nagrywania filmu.

🔳 Menu USTAW PAMIĘĆ

Ustawienia karty pamięci "Memory Stick Duo"

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

Gdy dana opcja jest wybrana, jej wskaźnik jest wyświetlany w nawiasach. Szczegółowe informacje dotyczące wybierania opcji menu można znaleźć na str. 38.

USTAW ZDJĘC.

🔳 🔳 JAKOŚĆ

► WYSOKA (FINE)

Obrazy nieruchome są nagrywane w trybie wysokiej jakości obrazu.

STANDARD (STD)

Obrazy nieruchome są nagrywane w trybie standardowej jakości obrazu.

🕼 Uwagi

 W trybie Easy Handycam jakość obrazu zostaje automatycznie ustawiona na wartość [WYSOKA].

ROZM.OBR.

Model HDR-HC5E:

► 4,0M ([4,0M)

Nagrywane obrazy nieruchome są wyraźne.

□ 3,0M (□,0M)

Nagrywane obrazy nieruchome są wyraźne w trybie 16:9 (panoramicznym).

1,9M ([1,9M)

Umożliwia nagranie większej liczby obrazów nieruchomych ze stosunkowo dobrą jakością.

VGA (0,3M) ([VGA)

Umożliwia nagranie maksymalnej liczby obrazów.

Model HDR-HC7E:

▶ 6,1M ([_6,1M)

Nagrywane obrazy nieruchome są wyraźne.

☐ 4,6M (ᠠ́_4,6M)

Nagrywane obrazy nieruchome są wyraźne w trybie 16:9 (panoramicznym).

3,1M ([3,1M)

Umożliwia nagranie większej liczby obrazów nieruchomych ze stosunkowo dobrą jakością.

VGA (0,3M) (

Umożliwia nagranie maksymalnej liczby obrazów.

🕼 Uwagi

• Ustawienie opcji [ROZM.OBR.] można wybrać tylko wtedy, gdy przełącznik POWER jest ustawiony w pozycji CAMERA-MEMORY.

Pojemność karty pamięci "Memory Stick Duo" (MB) i liczba obrazów, które można zarejestrować

Przełącznik POWER ustawiony w pozycji CAMERA-MEMORY

Model HDR-HC5E:

	4,0M 2304 × 1728 4,0M	3,0M 2304 × 1296	1,9M 1600× 1200 1,9M	VGA 640 × 480 _{VGA}
64 MB	31	41	65	390
	75	98	150	980
128 MB	63	83	130	780
	150	195	300	1970
256 MB	110	150	235	1400
	270	355	540	3550
512 MB	230	305	480	2850
	550	720	1100	7200
1 GB	475	620	980	5900
	1100	1450	2250	14500

	4,0M	3,0M	1,9M	VGA
	2304 ×	2304×	1600×	640 ×
	1728	1296	1200	480
	4,0M	C 3,0M	L1,9M	L VGA
2 GB	970	1250	2000	12000
	2300	3000	4650	30000
4 GB	1900	2500	3950	23500
	4600	5900	9200	59000

Model HDR-HC7E:

	6,1M 2848× 2136 _{6,1M}	4,6M 2848 × 1602	3,1M 2048 × 1536 _{3,1M}	VGA 640 × 480 VGA
64 MB	20	27	40	390
	49	65	93	980
128 MB	41	55	80	780
	98	130	185	1970
256 MB	75	95	140	1400
	175	235	335	3550
512 MB	150	200	295	2850
	360	480	690	7200
1 GB	310	415	600	5900
	730	980	1400	14500
2 GB	630	850	1200	12000
	1500	2000	2850	30000
4 GB	1250	1650	2400	23500
	2950	3950	5700	59000

Przełącznik POWER ustawiony w pozycji CAMERA-TAPE*

	4,6M 2848× 1602 4,6M	3,4M 2136 × 1602 _{3,4M}	2,3M 2016 × 1134	1,7M 1512 × 1134 1,7M
64 MB	27	37	54	72
	65	85	130	160
128 MB	55	74	105	145
	130	170	260	325
256 MB	95	130	195	260
	235	305	470	590
512 MB	200	270	400	530
	480	630	960	1200

	4,6M 2848× 1602	3,4M 2136× 1602 _{3,4M}	2,3M 2016× 1134	1,7M 1512× 1134 1,7M
1 GB	415	550	820	1050
	980	1250	1950	2450
2 GB	850	1100	1650	2200
	2000	2600	4000	5000
4 GB	1650	2250	3300	4400
	3950	5200	7900	9500

* Dla opcji [ROZM.OBR.] ustawiane są następujące wartości:

- [□ 2,3M] w przypadku modelu HDR-HC5E i formatu HDV lub DV (16:9)
- [\Implies 4,6M] w przypadku modelu HDR-HC7E i formatu HDV lub DV (16:9)
- [1,7M] w przypadku modelu HDR-HC5E i formatu DV (4:3)
- [3,4M] w przypadku modelu HDR-HC7E i formatu DV (4:3).

Przełącznik POWER ustawiony w pozycji PLAY/EDIT*

	1,2M 1440 × 810	VGA 640 × 480 _{VGA}	0,2M 640 × 360 L _{0,2M}
64 MB	100	390	490
	240	980	980
128 MB	205	780	980
	490	1970	1970
256 MB	370	1400	1750
	890	3550	3550
512 MB	760	2850	3600
	1800	7200	7200
1 GB	1550	5900	7300
	3650	14500	14500
2 GB	3150	12000	15000
	7500	30000	30000
4 GB	6300	23500	29500
	14500	59000	59000

* Wartość opcji [■ ROZM.OBR.] wynosi [1,2M] w formacie HDV, [1,2M] w formacie DV (16:9) i [VGA (0,3M)] w formacie DV (4:3).

🕼 Uwagi

- Wszystkie wartości określono przy następujących ustawieniach: Górny wiersz: przy wybranej jakości obrazu [WYSOKA].
 Dolny wiersz: przy wybranej jakości obrazu [STANDARD].
- Przy korzystaniu z karty pamięci "Memory Stick Duo" firmy Sony Corporation. Liczba obrazów, które można zarejestrować, zależy od warunków nagrywania.
- Unikatowa matryca pikseli zastosowana w czujniku ClearVid CMOS firmy Sony i system przetwarzania obrazu (Enhanced Imaging Processor) pozwala na uzyskanie rozdzielczości obrazów nieruchomych zgodnej z opisywanymi rozmiarami.

USUŃ WSZ.

Umożliwia usunięcie wszystkich niezabezpieczonych obrazów zarejestrowanych na karcie pamięci "Memory Stick Duo" lub obrazów znajdujących się w określonym folderze.

 Wybierz opcję [WSZ. PLIKI] lub [BIEŻ. FOLDER].

[WSZ. PLIKI]: Usunięcie wszystkich obrazów znajdujących się na karcie "Memory Stick Duo".

[BIEŻ. FOLDER]: Usunięcie wszystkich obrazów znajdujących się w wybranym folderze.

② Dotknij kolejno przycisków [TAK] (dwa razy) → X.

🕼 Uwagi

- Folder nie zostanie usunięty, nawet jeśli zostaną usunięte wszystkie znajdujące się w nim obrazy.
- Podczas wyświetlania komunikatu [Usuwanie wszystkich danych] nie należy wykonywać żadnej z poniższych czynności:
 - Korzystanie z przełącznika POWER/ przycisków sterujących.
 - Wyjmowanie karty "Memory Stick Duo".

FORMAT

Karta pamięci "Memory Stick Duo" jest sformatowana fabrycznie i nie wymaga formatowania po zakupie.

W celu sformatowania karty dotknij kolejno przycisków [TAK] (dwa razy) → [X].

Formatowanie zostanie zakończone, a wszystkie obrazy zostaną usunięte.

🗘 Uwagi

- Podczas wyświetlania komunikatu [Formatowanie...] nie należy wykonywać żadnej z poniższych czynności:
 - Korzystanie z przełącznika POWER/ przycisków sterujących.
 - Wyjmowanie karty "Memory Stick Duo".
- Formatowanie powoduje skasowanie całej zawartości karty pamięci "Memory Stick Duo", w tym także danych obrazów zabezpieczonych i nowo utworzonych folderów.

NR PLIKU

► SERIA

Plikom będą przypisywane numery kolejne, nawet jeśli karta pamięci "Memory Stick Duo" zostanie wymieniona na inną. Po utworzeniu nowego folderu lub po zmianie folderu nagrywania kolejność numerów plików zostanie wyzerowana.

ZERUJ

Powoduje ustawienie numeru pliku na 0001 po każdej zmianie karty "Memory Stick Duo".

NOWY FOLDER

Na karcie pamięci "Memory Stick Duo" można utworzyć nowy folder (od numeru 102MSDCF do numeru 999MSDCF). Po zapisaniu w folderze bieżącym 9 999 obrazów automatycznie tworzony jest nowy folder do przechowywania kolejnych.

Dotknij kolejno przycisków [TAK] → [X].

Uwagi

- Nie można usuwać utworzonych folderów przy użyciu kamery. W tym celu należy sformatować kartę pamięci "Memory Stick Duo" (str. 52) lub usunąć foldery za pomocą komputera.
- W miarę zwiększania liczby folderów na karcie pamięci "Memory Stick Duo" maleje liczba obrazów, które można nagrać.

FOLDER NAGR. (Folder nagrywania)

Za pomocą przycisków / vybierz folder, który ma być używany do nagrywania, a następnie dotknij przycisku OK.

Uwagi

- Domyślnie obrazy są zapisywane w folderze 101MSDCF.
- Po nagraniu obrazu w folderze ten folder zostanie ustawiony jako domyślny folder odtwarzania.

ODTW.FOLDER (Folder odtwarzania)

Za pomocą przycisków A/ v należy wybrać folder odtwarzania, a następnie dotknąć przycisku OK.

Menu APLIK.GRAF.

Efekty specjalne na obrazie i dodatkowe funkcje nagrywania/ odtwarzania

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

Ódy dana opcja jest wybrana, jej wskaźnik jest wyświetlany w nawiasach. Szczegółowe informacje dotyczące wybierania opcji menu można znaleźć na str. 38.

WPROWADZANIE

Istnieje możliwość dodawania płynnych przejść między scenami z poniższymi efektami.

- Wybierz odpowiedni efekt w trybie [OCZEK.] (rozjaśnienie) lub [NAGRAJ] (ściemnienie), a następnie dotknij przycisku OK.
- ② Naciśnij przycisk START/STOP. Wskaźnik wprowadzania lub wygaszania obrazu przestanie migać i zniknie po zakończeniu efektu przejścia.

Aby anulować funkcję przed zastosowaniem, w punkcie ① dotknij przycisku [WYŁĄCZ]. Naciśnięcie przycisku START/STOP powoduje anulowanie ustawienia.

OCZEK.	NAGRAJ
Wygaszanie	Wprowadzanie
obrazu	obrazu

WPROW. BIAŁE



WPROW. CZARNE



WPROW. MOZAIK





Podczas wprowadzania obraz zmienia się stopniowo z obrazu czarno-białego w kolorowy. Podczas wygaszania zmienia się on stopniowo z kolorowego w czarno-biały.

NAGR.OKR.ZDJ (Nagrywanie interwałowe fotografii)

Obrazy nieruchome można nagrywać na karcie pamięci "Memory Stick Duo" z wybranym odstępem czasowym. Funkcja ta jest przydatna do obserwowania ruchu chmur lub zmian światła dziennego itp.



[a]: Nagrywanie [b]: Przerwa

- (1) Dotknij kolejno przycisków SET → wybrany odstęp czasu (1,5 lub 10 minut) → OK → [WŁĄCZ] → OK → X.
- ② Naciśnij do końca przycisk PHOTO. Symbol im przestanie migać i rozpocznie się nagrywanie interwałowe obrazów nieruchomych.

Aby anulować opcję [NAGR.OKR.ZDJ], w punkcie ① wybierz opcję [WYŁĄCZ].

POK.SLAJDÓW

Odtwarzanie po kolei obrazów zapisanych na karcie pamięci "Memory Stick Duo" lub w folderze (pokaz slajdów).

- Dotknij kolejno przycisków SET → [ODTW. FOLDER].
- Wybierz opcję [WSZ. PLIKI (a)] lub [BIEŻ. FOLDER ()], a następnie dotknij przycisku OK. Po wybraniu opcji [BIEŻ. FOLDER ()) wszystkie obrazy znajdujące się w bieżącym folderze odtwarzania wybranym w opcji [ODTW. FOLDER] (str. 53) zostaną po kolei odtworzone.
- ③ Dotknij przycisku [POWTÓRZ].
- Wybierz opcję [WŁĄCZ] lub [WYŁĄCZ], a następnie przycisk OK. Aby powtarzać pokaz slajdów, wybierz opcję [WŁĄCZ] (CD). Aby odtworzyć pokaz slajdów tylko raz, wybierz opcję [WYŁĄCZ].
- ⑤ Dotknij kolejno przycisków [KON] → [START].

Aby anulować opcję [POK.SLAJDÓW], należy dotknąć przycisku [KON]. Aby wstrzymać pokaz, należy dotknąć przycisku [PAUZA].

ប៉្តិ៍ Porady

• Pierwszy obraz pokazu slajdów można wybrać za pomocą przycisków — //+ przed dotknięciem przycisku [START].

EFEKT CYFR. (Efekty cyfrowe)

Do nagrań i odtwarzanych obrazów można dodawać efekty cyfrowe.

- 1 Dotknij odpowiedniego efektu.
- ② Ustaw efekt za pomocą przycisków —//+, a następnie dotknij przycisku OK.

Efekt	Regulowane parametry
EFEKT	Regulacja nie jest
KINOWY*	potrzebna

Efekt	Regulowane parametry
ZDJĘCIE	Stopień przezroczystości obrazu nieruchomego, który ma zostać nałożony na film
BŁYSK	Interwał nagrywania/ odtwarzania klatka po klatce
ŚLAD	Czas wygaszania obrazu śladowego
WOLNA MIGAW.*	Szybkość migawki (1 to 1/25, 2 to 1/12, 3 to 1/6, 4 to 1/3)
STARY FILM*	Regulacja nie jest potrzebna

* Opcja dostępna tylko w przypadku nagrywania na taśmie.

③ Dotknij przycisku OK. Zostanie wyświetlony symbol D⁺.

Aby anulować opcję [EFEKT CYFR.], w punkcie ① wybierz opcję [WYŁĄCZ].

► WYŁĄCZ

Ustawienie [EFEKT CYFR.] nie jest wykorzystywane.

EFEKT KINOWY (Efekt kinowy)

Do obrazu można dodać efekt kinowy, regulując jego jakość.

ZDJĘCIE

Dotknięcie przycisku [ZDJĘCIE] powoduje nałożenie nagrywanego/ odtwarzanego filmu na wcześniej zarejestrowany obraz nieruchomy.



BŁYSK (Efekt stroboskopowy)

Powoduje nagranie/odtworzenie filmu złożonego z serii obrazów nieruchomych (efekt stroboskopowy).

ŚLAD

Podczas nagrywania/odtwarzania na ekranie pozostają obrazy śladowe.

WOLNA MIGAW. (Wolna migawka) (HDR-HC5E)

Zmniejszenie szybkości migawki. Umożliwia wyraźne filmowanie obiektów w ciemnych miejscach.

STARY FILM

Obraz przypomina stary film dzięki dodaniu odcieni sepii do jego oryginalnej kolorystyki.

Uwagi

- Nie można zmienić efektu cyfrowego na inny przy nagrywaniu obrazów na taśmie z wybraną opcją [EFEKT KINOWY].
- Nie można wysyłać obrazu z dodanymi efektami za pośrednictwem interfejsu HDV/DV (i.LINK). Można wysyłać tylko obrazy oryginalne.
- Podczas korzystania z opcji [EFEKT CYFR.] nie można używać przycisku przeglądania dla obrazów nieruchomych zapisanych na karcie pamięci "Memory Stick Duo" [28].
- Jeśli zostanie wybrana opcja [EFEKT KINOWY], opcje [POMIAR PKT.] i [EKSPOZYCJA] powrócą do wartości [AUTO].
- Model HDR-HC5E: Ostrość należy wyregulować ręcznie po ustawieniu kamery na statywie (wyposażenie opcjonalne), ponieważ automatyczne ustawienie ostrości przy wybranej opcji [WOLNA MIGAW.] jest bardzo trudne. ([OSTROŚĆ], str. 45)

ϔ Porady

 Obrazy zmienione przy użyciu efektów specjalnych można zapisywać na karcie pamięci "Memory Stick Duo" (str. 73) lub na magnetowidzie/nagrywarce DVD/HDD (str. 68).

EFEKT OBRAZU (Efekty na obrazie)

Podczas nagrywania lub odtwarzania obrazu można dodawać do niego efekty specjalne. Zostanie wyświetlony symbol

► WYŁĄCZ

Ustawienie [EFEKT OBRAZU] nie jest wykorzystywane.

ODCIEŃ SKÓRY*

Pozwala na uzyskanie gładszej, bardziej naturalnej powierzchni skóry.

NEGATYW



Kolor i jasność są odwrócone.

SEPIA

Obraz jest wyświetlany w odcieniach sepii.

CZ-B (Czarno-biały)

Obraz jest wyświetlany jako czarnobiały.

SOLAR



Obraz przyjmuje wygląd ilustracji o dużym kontraście.

PASTEL*



Obraz przyjmuje wygląd jasnego pastelowego rysunku.

MOZAIKA*



Obraz przypomina mozaikę.

* Opcja dostępna tylko w przypadku nagrywania na taśmie.

🕼 Uwagi

 Nie można wysyłać obrazu z dodanymi efektami za pośrednictwem interfejsu k HDV/DV (i.LINK). Można wysyłać tylko obrazy oryginalne.

ប៉្តិ៍ Porady

 Obrazy zmienione przy użyciu efektów specjalnych można zapisywać na karcie pamięci "Memory Stick Duo" (str. 73) lub na magnetowidzie/nagrywarce DVD/HDD (str. 68).

PŁ.WOL.NAGR. (Płynne nagrywanie w zwolnionym tempie)

Szybko poruszające się obiekty, których nie można filmować w normalnych warunkach, można uchwycić, korzystając z trybu zwolnionego tempa przez około 3 sekundy. Funkcja ta jest przydatna podczas filmowania sportów, takich jak golf czy tenis.

Na ekranie [PŁ.WOL.NAGR.] naciśnij przycisk START/STOP. Około 3-sekundowy film zostanie nagrany jako 12-sekundowy film w zwolnionym tempie. Po zakończeniu nagrywania wskaźnik [Nagrywanie...] zniknie.

Należy dotknąć przycisku [SET], aby ustawić poniższe opcje.

-[CZAS]

Wybór punktu rozpoczęcia nagrywania od momentu naciśnięcia przycisku START/ STOP (ustawienie domyślne to [3s PO]).



– [NAGR DŹWIĘK]

W przypadku ustawienia wartości [WŁĄCZ] () do filmu w zwolnionym tempie można dodawać dialogi itp. (Ustawienie domyślne to [WYŁĄCZ]). Dźwięki są nagrywane, kiedy jest wyświetlany wskaźnik [Nagrywanie...].

🗘 Uwagi

- Podczas nagrywania około 3 sekund filmu nie można rejestrować dźwięku.
- Jakość obrazu w trybie [PŁ.WOL.NAGR.] jest nieco niższa niż w przypadku normalnego nagrania.

Aby anulować opcję [PŁ.WOL.NAGR.], należy dotknąć przycisku [KON].

PictBridge DRUK

Patrz str. 76.

WYBÓR USB

Za pomocą kabla USB kamerę można podłączyć do komputera i importować obrazy. Korzystając z tej funkcji, można ją również podłączyć do drukarki obsługującej standard PictBridge (str. 76). Szczegółowe informacje na ten temat zawarte są w podręczniku "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)" znajdującym się na dostarczonej płycie CD-ROM.

Memory Stick

Ta funkcja umożliwia oglądanie na komputerze lub zaimportowanie do niego zdjęć zapisanych na karcie pamięci "Memory Stick Duo".

PictBridge DRUK

Po wybraniu tej opcji obrazy można drukować bezpośrednio na podłączonej do kamery drukarce obsługującej standard PictBridge (str. 76).

TRYB DEMO

Ustawieniem domyślnym jest [WŁĄCZ], dzięki czemu po upływie około 10 minut od wyjęcia z kamery kasety i karty pamięci "Memory Stick Duo" oraz przesunięcia przełącznika POWER w celu włączenia lampki CAMERA-TAPE zostaje włączony tryb demonstracyjny.

ប៉្តិ៍ Porady

- Tryb demonstracyjny zostaje zawieszony w opisanych poniżej sytuacjach.
 - Jeśli podczas demonstracji zostanie dotknięty ekran (demonstracja rozpocznie się ponownie po upływie około 10 minut).
 - Jeśli zostanie włożona kaseta lub karta pamięci "Memory Stick Duo".
 - Jeśli przełącznik POWER zostanie ustawiony w pozycji innej niż CAMERA-TAPE.

■[≪]Menu EDYTUJ/ODTW.

Ustawienia montażu lub odtwarzania w różnych trybach

Szczegółowe informacje dotyczące wybierania opcji menu można znaleźć na str. 38.

ZM.PR.ODTW (Odtwarzanie z różnymi prędkościami)

Oglądane filmy można odtwarzać w różnych trybach.

 Podczas odtwarzania dotknij jednego z poniższych przycisków.

Aby	Dotknij
zmienić kierunek odtwarzania*	Interim (klatka)
odtwarzać w zwolnionym tempie**	SLOW► Aby zmienić kierunek: I (klatka) → SLOW►
odtwarzać klatka po klatce	 ▷IDD (klatka) w czasie wstrzymania odtwarzania. Aby zmienić kierunek: ◄II< (klatka) w czasie odtwarzania poklatkowego.

- * U góry, u dołu lub na środku ekranu mogą pojawić się poziome linie. Nie oznacza to uszkodzenia.
- **Obrazów wysyłanych za pośrednictwem interfejsu i, HDV/DV (i.LINK) nie można płynnie odtwarzać w zwolnionym tempie.

(2) Dotknij kolejno $\overrightarrow{P} \rightarrow \overleftarrow{X}$.

Aby wrócić do zwykłego trybu odtwarzania, dotknij dwukrotnie przycisku 🗩 🖩 (Odtwarzanie/Pauza) (w przypadku odtwarzania poklatkowego wystarczy dotknąć raz).

🕼 Uwagi

- Nagrany dźwięk nie będzie odtwarzany. Na ekranie mogą być widoczne mozaikowe pozostałości poprzedniego obrazu.
- Nie można wysyłać obrazów w formacie HDV za pośrednictwem interfejsu i HDV/ DV (i.LINK), jeżeli je wstrzymano lub odtworzono w trybie innym niż normalny tryb odtwarzania.
- Obrazy w formacie HDV mogą wydawać się zniekształcone w trybach:
 - Wyszukiwanie na podglądzie
 - Odtwarzanie do tyłu
- Funkcja odtwarzania do tyłu w zwolnionym tempie i odtwarzania klatka po klatce nie jest dostępna w przypadku formatu HDV.

STER.NAGR. (Sterowanie nagrywaniem filmu)

Patrz str. 72.

SZUK.KOŃCA

WYKONAJ

Ostatnio nagrany obraz będzie odtwarzany przez około 5 s, a następnie kamera zatrzyma się automatycznie.

ANULUJ

Zatrzymanie działania funkcji [SZUK.KOŃCA].

🕼 Uwagi

 Funkcja [SZUK.KOŃCA] nie działa, jeśli po zakończeniu nagrywania na taśmie kaseta została wyjęta.

Menu USTAW.STAND.

Ustawienia dotyczące nagrywania na taśmie lub inne ustawienia podstawowe

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

Gdy dana opcja jest wybrana, jej wskaźnik jest wyświetlany w nawiasach. Szczegółowe informacje dotyczące wybierania opcji menu można znaleźć na str. 38.

VCR HDV/DV

Wybór typu sygnału odtwarzania. W większości przypadków można wybrać opcje [AUTO].

Jeśli kamera jest podłączona do innego urządzenia za pomocą kabla i.LINK, należy wybrać opcję przesyłania sygnału wejścia/wyjścia za pośrednictwem interfejsu i HDV/DV (i.LINK). Następnie zostanie rozpoczęte rejestrowanie lub odtwarzanie wybranego sygnału.

► AUTO

Automatyczna zmiana przesyłania sygnałów w formacie HDV i DV podczas odtwarzania taśmy. W przypadku połączenia i.LINK sygnały w formacie HDV i DV są automatycznie wybierane i przesyłane za pośrednictwem interfejsu **j** HDV/ DV (i.LINK).

HDV

Odtwarzanie wyłącznie fragmentów nagranych w formacie HDV.

W przypadku połączenia i.LINK przesyłane, nagrywane i odtwarzane są tylko sygnały w formacie HDV za pośrednictwem interfejsu **i** HDV/DV (i.LINK). To ustawienie można także wybrać w przypadku podłączania kamery do komputera i innych urządzeń.

DV

Odtwarzanie wyłącznie fragmentów nagranych w formacie DV.

W przypadku połączenia i.LINK przesyłane, nagrywane i odtwarzane są tylko sygnały w formacie DV za pośrednictwem interfejsu **j** HDV/DV (i.LINK). To ustawienie można także wybrać w przypadku podłączania kamery do komputera i innych urządzeń.

🕼 Uwagi

- Przed zmianą ustawienia [VCR HDV/DV] należy odłączyć kabel i.LINK. W przeciwnym wypadku podłączone urządzenie, np. magnetowid, może nie rozpoznać sygnału wideo z kamery.
- Po wybraniu ustawienia [AUTO] przełączenie sygnału między formatem HDV i DV powoduje krótkotrwałe przerwanie odtwarzania obrazu i dźwięku.
- Po wybraniu dla opcji [KONW.i.LINK] ustawienia [WŁĄCZ. HDV → DV] obrazy są przesyłane w następujący sposób:
 - W przypadku ustawienia [AUTO] sygnał w formacie HDV jest konwertowany na format DV, a następnie przesyłany; sygnał w formacie DV jest przesyłany bez zmian.
 - W przypadku ustawienia [HDV] sygnał w formacie HDV jest konwertowany na format DV, a następnie przesyłany; sygnał w formacie DV nie jest przesyłany.
 - W przypadku ustawienia [DV] sygnał w formacie DV jest przesyłany bez zmian; sygnał w formacie HDV nie jest przesyłany.

FORMAT NAGR.

Istnieje możliwość wyboru formatu nagrywania.

► HDV1080i (HDV1080i)

Nagrywanie w formacie zgodnym ze specyfikacją HDV1080i.

DV (DV)

Nagrywanie w formacie DV.

🚯 Uwagi

 W przypadku przesyłania nagranych obrazów za pośrednictwem kabla i.LINK należy odpowiednio ustawić wartość opcji [KONW.i.LINK].

USTAW DV 🕅

Podczas nagrywania w formacie DV dostępne są następujące funkcje.

TRYB NAGR. (Tryb nagrywania)

SP (SP)

Umożliwia nagrywanie na kasecie w trybie SP (Standard Play).

LP (LP)

Umożliwia wydłużenie czasu nagrywania o 1,5 raza w stosunku do trybu SP (Long Play).

🕼 Uwagi

- Podczas odtwarzania na innych kamerach lub magnetowidach taśm nagranych w trybie LP mogą wystąpić zniekształcenia mozaikowe lub przerwy w emisji dźwięku.
- Jeśli na jednej taśmie występują nagrania w trybie SP i w trybie LP, odtwarzany obraz może być zniekształcony lub między ujęciami mogą nie zostać prawidłowo zapisane kody czasu.

WYBÓR SZER.

Istnieje możliwość ustawienia proporcji ekranu odpowiednio do podłączonego odbiornika TV. W tym celu należy także zapoznać się z instrukcją obsługi odbiornika TV.

SZER. 16:9

Nagrywanie obrazów w trybie pełnoekranowym dla odbiornika TV o proporcjach 16:9 (panoramicznego).

4:3 (<u>4:3</u>)

Nagrywanie obrazów w trybie pełnoekranowym dla odbiornika TV o proporcjach 4:3.

🗘 Uwagi

 Należy wybrać ustawienie opcji [TYP TV] zgodne z podłączonym odbiornikiem TV (str. 62).

TRYB AUDIO

► 12BIT

Umożliwia nagrywanie w trybie 12bitowym (dwie ścieżki stereo).

16BIT (116b)

Umożliwia nagrywanie w trybie 16bitowym (jedna ścieżka stereo o wysokiej jakości).

🕼 Uwagi

 W przypadku nagrywania w formacie HDV dźwięk jest automatycznie rejestrowany w trybie [16BIT].

NAKŁ.AUDIO

Podczas odtwarzania taśm można kontrolować dźwięk nagrany za pomocą innych kamer za pośrednictwem funkcji kopiowania dźwięku lub mikrofonu 4kanałowego.



Dotykaj przycisków m-/m, aby wyregulować balans między oryginalną ścieżką dźwiękową (ST1) i dźwiękiem nagranym później (ST2), a następnie dotknij przycisku OK.

🕼 Uwagi

 Oryginalna ścieżka dźwiękowa (ST1) jest przesyłana z zastosowaniem ustawień domyślnych.

GŁOŚNOŚĆ

Dotykaj przycisków — / + , aby wyregulować głośność (str. 27).

🛱 Porady

 Model HDR-HC7E: Ustawienia można regulować także za pomocą pokrętła CAM CTRL (str. 24).

POZ.MIKROF. (HDR-HC7E)

Istnieje możliwość ręcznej regulacji głośności nagrywanego dźwięku.

► AUTO

Automatyczna regulacja głośności nagrywanego dźwięku.

RĘCZNY

Aby wyregulować głośność nagrywanego dźwięku podczas nagrywania lub w trybie oczekiwania, należy dotykać przycisków —//+). Podczas regulacji na ekranie są wyświetlane paski odzwierciedlające głośność nagrywanego dźwięku. W miarę zwiększania głośności pasek głośności przesuwa się w prawo. Po wybraniu ustawienia innego niż domyślne wyświetlany jest wskaźnik poziomu głośności.

Uwagi

 Podczas regulacji głośności należy korzystać ze słuchawek.

UST.LCD/WIZ

Czynność ta nie ma wpływu na nagrywany obraz.

JASNOŚĆ LCD

Jasność ekranu LCD można regulować.

- Wyreguluj jasność za pomocą przycisków –/+.
- Dotknij przycisku OK.

PODŚWIET.LCD

Jasność podświetlenia ekranu LCD można regulować.

NORM.

Jasność standardowa.

JASNY

Umożliwia rozjaśnienie ekranu LCD.

🕼 Uwagi

- Po podłączeniu kamery do zewnętrznego źródła zasilania automatycznie zostanie wybrane ustawienie [JASNY].
- Wybór ustawienia [JASNY] powoduje nieco szybsze rozładowywanie się akumulatora podczas nagrywania.

KOLOR LCD

Nasycenie barw ekranu LCD można regulować za pomocą przycisków ___/ _+_.

Małe nasycenie

Duże nasycenie

PODŚW.WIZJ.

Jasność ekranu wizjera można regulować.

NORM.

Jasność standardowa.

JASNY

Umożliwia rozjaśnienie ekranu wizjera.

🗘 Uwagi

- Po podłączeniu kamery do zewnętrznego źródła zasilania automatycznie zostanie wybrane ustawienie [JASNY].
- Wybór ustawienia [JASNY] powoduje nieco szybsze rozładowywanie się akumulatora podczas nagrywania.

ZŁOŻONY

W przypadku podłączania kamery do odbiornika TV za pośrednictwem gniazda Component należy wybrać opcję [ZŁOŻONY].

🚔 Menu USTAW.STAND. (ciąg dalszy)

576i

To ustawienie należy wybrać w przypadku podłączania kamery do odbiornika TV za pośrednictwem gniazda Component.

▶ 1080i/576i

To ustawienie należy wybrać w przypadku podłączania kamery do odbiornika TV obsługującego sygnał w formacie 1080i za pośrednictwem gniazda Component.

KONW.i.LINK

Sygnały w formacie HDV są konwertowane na sygnały w formacie DV, a obrazy są przesyłane w formacie DV za pośrednictwem interfejsu **j** HDV/DV (i.LINK).

► WYŁĄCZ

Obrazy są przesyłane za pośrednictwem interfejsu **j**, HDV/DV (i.LINK) zgodnie z ustawieniami opcji [FORMAT NAGR.] i [VCR HDV/ DV].

WŁĄCZ. HDV \rightarrow DV

Sygnały w formacie HDV są konwertowane na sygnały w formacie DV, a obrazy w formacie DV są przesyłane w formacie DV.

Uwagi

- Informacje na temat przesyłania sygnałów za pośrednictwem połączenia i.LINK znajdują się w sekcji dotyczącej opcji [VCR HDV/ DV] (str. 59).
- Przed skonfigurowaniem ustawień opcji [KONW.i.LINK] należy odłączyć kabel i.LINK. W przeciwnym wypadku podłączone urządzenie może nie rozpoznać sygnału wideo z kamery.

ΤΥΡ Τν

W zależności od podłączonego odbiornika TV, aby możliwe było odtwarzanie, może wystąpić konieczność konwersji przesyłanego sygnału. Nagrane obraz są odtwarzane według schematu przedstawionego na poniższych ilustracjach.

► 16:9

To ustawienie należy wybrać, aby odtwarzać obrazy na odbiorniku TV o proporcjach 16:9 (panoramicznym).

Obrazy o proporcjach 16:9 (panoramiczne)

Obrazy o proporcjach 4:3





4:3

To ustawienie należy wybrać, aby odtwarzać obrazy na standardowym odbiorniku TV o proporcjach 4:3.

Obrazy o proporcjach 16:9 (panoramiczne) Obrazy o proporcjach 4:3





🚯 Uwagi

 Ustawienia [TYP TV] nie można regulować w przypadku podłączenia kamery do odbiornika TV za pośrednictwem kabla i.LINK.

OPIS EKRAN. (Opis ekranowy)

Patrz str. 122.

SPRAWDŹ STAN

Istnieje możliwość sprawdzenia konfiguracji następujących opcji.

- [VCR HDV/DV] (jeśli przełącznik POWER jest ustawiony w pozycji PLAY/EDIT) (str. 59)
- [ZŁOŻONY] (str. 61)
- [KONW.i.LINK] (str. 62)
- [TYP TV] (str. 62)
- WYJŚCIE HDMI (str. 115)

RAMKA PROW.

Wybierając dla opcji [RAMKA PROW.] ustawienie [WŁĄCZ], można wyświetlić ramkę i sprawdzić, czy obiekt ma układ poziomy czy pionowy. Ramka nie jest nagrywana. Naciśnięcie przycisku DISPLAY/BATT INFO powoduje zniknięcie ramki.

🛱 Porady

 Ustawienie obiektu w miejscu krzyżyka ramki prowadzącej pozwala uzyskać harmonijną kompozycję.

PASEK KOLOR. (HDR-HC7E)

Wybierając dla opcji [PASEK KOLOR.] ustawienie [WŁĄCZ], można wyświetlić pasek kolorów lub nagrać go na taśmie. Pasek ten jest przydatny podczas regulacji kolorów na podłączonym monitorze lub odbiorniku TV.

KOD DANYCH

W trakcie odtwarzania powoduje wyświetlanie informacji (kodów danych) zapisanych automatycznie podczas nagrywania.

► WYŁĄCZ

Kody danych nie są wyświetlane.

DATA/CZAS

Wyświetlana jest data i godzina.

DANE KAMERY (poniżej)

Wyświetlane są ustawienia kamery.



- 1 Wyłączona funkcja SteadyShot
- 2 Ekspozycja
- 3 Balans bieli
- 4 Wzmocnienie
- 5 Szybkość migawki
- 6 Wartość przysłony

🕼 Uwagi

- Wartość regulacji naświetlenia (0EV), szybkość migawki i wartość przysłony są podawane podczas wyświetlania zdjęć zapisanych na karcie pamięci "Memory Stick Duo".
- W przypadku obrazu nagranego z użyciem lampy błyskowej wyświetlany jest symbol **4**.
- Informacje o dacie/godzinie (DATE/TIME) są wyświetlane w tym samym polu. Jeśli obraz został nagrany bez ustawionego zegara, zamiast danych są wyświetlane symbole [-- -- ---] i [-:--:-].
- Podczas pracy w trybie Easy Handycam można ustawić tylko wartości dla funkcji [DATA/CZAS].

📼 POZOSTAŁO

► AUTO

Powoduje wyświetlanie wskaźnika pozostałej taśmy przez około 8 sekund w opisanych poniżej sytuacjach.

- Po ustawieniu przełącznika POWER w pozycji PLAY/EDIT lub CAMERA-TAPE przy włożonej kasecie.
- Po dotknięciu przycisku **II** (odtwarzanie/pauza).

WŁĄCZ

Wskaźnik pozostałej taśmy jest wyświetlany przez cały czas.

ZDALNE STER. (Zdalne sterowanie)

Ustawieniem domyślnym jest [WŁĄCZ], dzięki czemu można używać pilota dołączonego do zestawu (str. 118).

ប៉្តិ៍ Porady

 Aby zapobiec reagowaniu kamery na sygnały sterujące wysyłane przez pilota innego magnetowidu, należy wybrać ustawienie [WYŁĄCZ].

LAMPKA NAGR. (Lampka nagrywania)

Jeśli dla tej opcji zostanie wybrane ustawienie [WYŁĄCZ], lampka nagrywania nie będzie świeciła się podczas filmowania (ustawieniem domyślnym jest [WŁĄCZ]).

SYGN.DŹWIĘK.

► WŁĄCZ

Powoduje odtwarzanie sygnałów dźwiękowych po rozpoczęciu/ zakończeniu nagrywania lub podczas korzystania z panelu dotykowego.

WYŁĄCZ

Wyłączenie odtwarzania sygnałów dźwiękowych i dźwięku migawki.

WY WYŚWIETL. (Wyświetlanie danych)

► PANEL LCD

Powoduje wyświetlenie informacji, takich jak kod czasu, na ekranie LCD i w wizjerze.

WY V/PANEL

Powoduje wyświetlenie informacji, takich jak kod czasu, na ekranie telewizora, na ekranie LCD i w wizjerze.

OBRÓT MENU

► NORMALNIE

Po dotknięciu przycisku 🔺 opcje menu są przewijane w dół.

ODWROTNIE

Po dotknięciu przycisku 🔺 opcje menu są przewijane w górę.

AUTO WYŁ. (Automatyczne wyłączanie)

▶ 5min

Kamera nieużywana przez ponad 5 min jest automatycznie wyłączana.

NIGDY

Kamera nigdy nie wyłącza się automatycznie.

🗘 Uwagi

 W przypadku podłączania kamery do gniazdka sieci elektrycznej ustawieniem domyślnym opcji [AUTO WYŁ.] jest [NIGDY].

KALIBRACJA

Patrz str. 109.

SZYBKIE NAG. (Szybkie nagrywanie) HDV1080i

Naciskając przycisk START/STOP, można nieco skrócić czas wyboru punktu rozpoczęcia nagrywania. Dzięki tej funkcji można wyeliminować opóźnienie powodowane przez migawkę.

► WYŁĄCZ

Czas wyboru punktu rozpoczęcia nagrywania zostaje wydłużony, jednak możliwe jest zarejestrowanie płynnego przejścia.

WŁĄCZ (DREC)

Nieduże skrócenie czasu do rozpoczęcia nagrywania w przypadku podjęcia próby natychmiastowego rozpoczęcia nagrywania po włączeniu kamery (przesunięciu przełącznika POWER z pozycji OFF (CHG) w pozycję CAMERA-TAPE) lub próby rozpoczęcia nagrywania po anulowaniu trybu oczekiwania.

Uwagi

 Po wybraniu dla opcji [SZYBKIE NAG.] ustawienia [WŁĄCZ] rejestrowana jest krótka przerwa między scenami (zalecane jest przeprowadzenie edycji nagrania za pomocą komputera).

ີ່ **Ç** Porady

 Jeżeli nagrywanie w trybie oczekiwania potrwa dłużej niż około 3 minuty, bęben przestanie się obracać, a tryb oczekiwania zostanie anulowany. Funkcja ta pozwala na zabezpieczenie taśmy i zapobieganie wyczerpywaniu się akumulatora.

Menu GODZ./ LANGU.

Szczegółowe informacje dotyczące wybierania opcji menu można znaleźć na str. 38.

USTAW ZEGAR

Patrz str. 14.

CZAS ŚWIAT.

Podczas korzystania z kamery za granicą można ustawić różnicę czasu, dotykając przycisków —//+. Zegar zostanie ustawiony zgodnie z różnicą czasu. Jeśli zostanie ustawiona różnica czasu o wartości 0, zegar będzie wskazywał pierwotnie ustawioną godzinę.

LANGUAGE

Istnieje możliwość wybrania języka używanego na ekranie LCD.

 Jeśli wśród dostępnych opcji nie można znaleźć swojego ojczystego języka, kamera oferuje uproszczoną wersję języka angielskiego (polecenie [ENG[SIMP]]).

Dostosowywanie menu Personal Menu

Istnieje możliwość dodawania opcji do menu Personal Menu i regulacji jego ustawień dla każdej pozycji lampki POWER. Jest to wygodne, gdy do menu Personal Menu dodawane są często używane opcje menu.

Dodawanie opcji menu

Dla każdej pozycji lampki POWER można dodać do 28 opcji menu. Aby dodać więcej opcji menu, należy usunąć te mniej ważne.

1 Dotknij kolejno przycisków PMENU → [KONFIG P-MENU] → [DODAJ].

Jeśli żadana opcja menu nie jest wyświetlana, dotknij przycisku 🔝/ [४].



2 Dotknij przycisku 🛋 / 💌 , aby wybrać kategorie menu, a następnie dotknij przycisku OK.



3 Dotykaj przycisków ▲/, aby wybierać opcje menu, a nastepnie dotknii koleino przycisków $\bigcirc K \rightarrow [TAK] \rightarrow \times$.

Opcje menu sa dodawane na końcu listy.

Usuwanie opcji menu

1 Dotknij kolejno przycisków P-MENU → [KONFIG P-MENU] → [USUŃ].

Jeśli żądana opcja menu nie jest wvświetlana, dotknij przycisku 🔝/ ¥.

Wybie	in O	CZEK. 0 usun.	:00:00
Â	MENU	OPIS EKRAN.	KON
1/3	WYBÓR MIEJSC	PŁ.WOL NAGR.	
×	TELE MAKRO	WPRO- WADZ.	

2 Dotknij opcji menu, którą chcesz usunać.



3 Dotknij kolejno przycisków [TAK] $\rightarrow [X]$.

Uwagi

• Usuwanie opcji [MENU] i [KONFIG P-MENU] nie jest możliwe.

Zmiana kolejności opcji wyświetlanych w menu Personal Menu

1 Dotknij kolejno przycisków PMENU → [KONFIG P-MENU] → [SORTOWANIE].

Jeśli żądana opcja menu nie jest wyświetlana, dotknij przycisku [ゑ]/ [▼].

- 2 Dotknij opcji menu, którą chcesz przenieść.
- 3 Dotknij przycisku ▲/▼, aby przenieść opcję menu w wybrane miejsce.

4 Dotknij przycisku OK.

Aby posortować inne opcje, powtarzaj czynności od **2** do **4**.

5 Dotknij kolejno przycisków [KON] $\rightarrow \boxed{\times}$.

Uwagi

 Przenoszenie opcji [KONFIG P-MENU] nie jest możliwe.

Przywracanie ustawień menu Personal Menu (zerowanie)

Dotknij kolejno przycisków PMENU \rightarrow [KONFIG P-MENU] \rightarrow [ZERUJ] \rightarrow [TAK] \rightarrow [TAK] \rightarrow \boxtimes .

Jeśli żądana opcja menu nie jest wyświetlana, dotknij przycisku [ゑ]/[奚].

Kopiowanie/Edycja Kopiowanie na magnetowid lub nagrywarkę DVD/HDD

Kamera powinna być podłączona do gniazdka sieci elektrycznej przy użyciu znajdującego się na wyposażeniu zasilacza sieciowego (str. 11). Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.

Podłączanie do urządzeń zewnętrznych

Metoda połączenia i jakość obrazu zależy od magnetowidu lub nagrywarki DVD/HDD oraz użytych gniazd.

ថ្ព័ Porady

 Opcja [PODR.PODŁĄCZ] pozwala na wybranie odpowiedniej metody połączenia dla danego urządzenia (str. 29).



^{*} Wymagane jest gniazdo i.LINK zgodne ze specyfikacją HDV1080i. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.

^{**} Jeśli kamera jest podłączana do urządzenia monofonicznego, do gniazda wideo urządzenia należy podłączyć żółty wtyk kabla połączeniowego A/V, a do gniazda audio urządzenia wtyk biały (kanał lewy) albo czerwony (kanał prawy).

Uwagi

- Kopiowanie obrazów przy użyciu kabla HDMI nie jest możliwe.
- Obrazy zarejestrowane w formacie DV są kopiowane w formacie SD (rozdzielczości standardowej) niezależnie od typu połączenia.

Gniazda kamery

Należy otworzyć pokrywę gniazd i podłączyć kabel.



Korzystanie z kabla i.LINK (w zestawie)

Należy wybrać odpowiednie ustawienia z poniższej tabeli i skonfigurować ustawienia menu.

🗘 Uwagi

 Przed zmianą ustawień menu należy odłączyć kabel i.LINK, w przeciwnym wypadku magnetowid lub nagrywarka DVD/HDD może nie rozpoznać prawidłowo sygnału wideo.

Format	Format kopii	Ustawienie menu	
nagrania		[VCR HDV/DV]	[KONW.i.LINK]
Tylko HDV	HDV*1	[AUTO] lub HDV	[WYŁĄCZ]
	DV	[AUTO]	[WŁĄCZ. HDV → DV]

Format	Format kopii	Ustawienie menu	
nagrania		[VCR HDV/DV]	[KONW.i.LINK]
Zarówno HDV, jak i DV	HDV^{\star_1}	[AUTO] lub HDV*2	[WYŁĄCZ]
	DV	[AUTO]*3	[WŁĄCZ. HDV → DV]
Tylko DV	DV	[AUTO] lub DV	-

*1 Magnetowid lub nagrywarka DVD/HDD musi być zgodna ze specyfikacją HDV1080i.

- *2 Fragmenty nagrane w formacie DV nie mogą być kopiowane.
- *³ Fragmenty nagrane zarówno w formacie DV, jak i HDV mogą być kopiowane.

🕼 Uwagi

- Po wybraniu dla opcji [VCR HDV/DV] ustawienia [AUTO] przełączenie sygnału między formatem HDV i DV powoduje krótkotrwałe przerwanie odtwarzania obrazu i dźwięku.
- Jeżeli odtwarzacz i urządzenie nagrywające są zgodne ze standardem HDV1080i (np. modele HDR-HC5E/HC7E) oraz połączone za pośrednictwem kabla i.LINK, po wstrzymaniu/zatrzymaniu, a następnie wznowieniu nagrywania obraz może być przez moment nieostry.
- W przypadku korzystania z kabla połączeniowego A/V dla opcji [WY WYŚWIETL.] należy wybrać ustawienie [PANEL LCD] (ustawienie domyślne) (str. 64).

Połączenie za pomocą kabla połączeniowego A/V z wtykiem S VIDEO (wyposażenie opcjonalne)

Kabel należy podłączyć do gniazda S VIDEO zamiast do żółtego gniazda wideo. Połączenie takie pozwala na uzyskanie wierniejszego obrazu. Po dokonaniu połączenia wyłącznie za pośrednictwem kabla S VIDEO nie będzie przesyłany sygnał audio.

Kopiowanie na magnetowid lub nagrywarkę DVD/HDD (ciąg dalszy)

Kopiowanie na inne urządzenie

Przygotuj kamerę do odtwarzania.

Włóż nagraną kasetę. Przesuń przełącznik POWER, aby zaświeciła się lampka PLAY/EDIT.

2 W przypadku kopiowania przy użyciu magnetowidu włóż kasetę do nagrywania. W przypadku kopiowania przy

W przypadku kopiowania przy użyciu nagrywarki DVD włóż płytę DVD do nagrywania.

Jeśli urządzenie nagrywające jest wyposażone w przełącznik wyboru sygnału wejściowego, ustaw go w odpowiedni tryb (np. Video Input1 lub Video Input2).

3 Podłącz urządzenie nagrywające (magnetowid lub nagrywarkę DVD/HDD) do kamery.

Szczegółowe informacje na temat połączenia znajdują się na str. 68.

4 Rozpocznij odtwarzanie z kamery i nagrywanie na urządzeniu nagrywającym.

Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z urządzeniem nagrywającym.

5 Po zakończeniu kopiowania zatrzymaj pracę kamery i urządzenia nagrywającego.

🗘 Uwagi

- W przypadku łączenia urządzeń za pomocą kabla połączeniowego A/V należy ustawić wartość opcji [TYP TV] zgodnie z urządzeniem odtwarzającym (odbiornikiem TV itp.) (str. 62).
- Aby przy połączeniu za pomocą kabla A/V zapisywane były dane dotyczące daty/ godziny i ustawień kamery, należy włączyć ich wyświetlanie na ekranie (str. 63).
- Następujących elementów nie można przesyłać za pośrednictwem interfejsu HDV/DV (i.LINK):
 - Wskaźniki
 - Obrazy z efektami dodanymi za pomocą opcji [EFEKT OBRAZU] (str. 56) lub [EFEKT CYFR.] (str. 54)
 - Tytuły nagrane za pomocą innych kamer
- Obrazy nagrane w formacie HDV nie są przesyłane za pośrednictwem interfejsu HDV/DV (i.LINK) po wstrzymaniu odtwarzania lub w jakimkolwiek trybie odtwarzania oprócz trybu normalnego.
- Uwagi dotyczące połączenia za pośrednictwem kabla i.LINK:
 - W nagranym obrazie pojawiają się zakłócenia, jeśli w kamerze zostanie włączona pauza podczas nagrywania na magnetowidzie lub nagrywarce DVD/ HDD.
 - Możliwość wyświetlania lub nagrywania kodów danych (data/godzina/ustawienia kamery) zależy od rodzaju urządzenia lub zastosowania.
 - Nie można nagrywać oddzielnie obrazu i dźwięku.

 Podczas kopiowania obrazu z kamery na nagrywarkę DVD za pośrednictwem kabla i.LINK nie można sterować kamerą za pomocą nagrywarki DVD, nawet jeżeli w instrukcji nagrywarki wskazano taką możliwość.

W przypadku ustawienia w nagrywarce DVD trybu przesyłania obrazów w formacie HDV lub DV należy skorzystać z instrukcji znajdujących się w sekcji "Kopiowanie na inne urządzenie".

- W przypadku użycia kabla i.LINK sygnały wideo i audio są przesyłane w postaci cyfrowej, co gwarantuje wysoką jakość obrazu.
- Po podłączeniu kabla i.LINK na ekranie LCD kamery będą wyświetlane informacje na temat formatu sygnału wyjściowego (HDVout (LINK) lub DVout (LINK)).

Nagrywanie obrazów z magnetowidu

Istnieje możliwość nagrywania na taśmie obrazów z magnetowidu. Scenę można także nagrać jako obraz nieruchomy na karcie pamięci "Memory Stick Duo". Najpierw należy włożyć do kamery kasetę lub kartę "Memory Stick Duo", która ma zostać nagrana.

Można połączyć kamerę do magnetowidu za pomocą kabla i.LINK.

Kamera powinna być podłączona do gniazdka sieci elektrycznej przy użyciu znajdującego się na wyposażeniu zasilacza sieciowego (str. 11). Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.



* Wymagane jest gniazdo i.LINK zgodne ze specyfikacją HDV1080i.

Nagrywanie filmów

1 Przesuń przełącznik POWER, aby zaświeciła się lampka PLAY/EDIT.

2 Ustaw sygnał wejściowy kamery.

W przypadku nagrywania z urządzenia zgodnego z formatem HDV dla opcji [VCR HDV/DV] należy wybrać ustawienie [AUTO].

W przypadku nagrywania z urządzenia zgodnego z formatem DV dla opcji [VCR HDV/DV] należy wybrać ustawienie [DV] lub [AUTO] (str. 59).

3 Podłącz magnetowid do kamery jako urządzenie odtwarzające.

Uwagi

 Po podłączeniu kabla i.LINK na ekranie LCD kamery będą wyświetlane informacje na temat formatu sygnału wejściowego (HDVIN ILINK lub DVIN ILINK)). (Wskaźnik może być wyświetlany na ekranie urządzenia odtwarzającego, nie jest on jednak nagrywany).

4 Włóż kasetę do magnetowidu.

5 Włącz funkcję nagrywania w kamerze.

Dotknij kolejno przycisków PMENU \rightarrow [$\overline{\mathbb{C}}$ STER NAGRYW] \rightarrow [PAUZA NAGR.].

Jeśli żądana opcja nie jest wyświetlana na ekranie, dotykaj przycisków [ゑ]/[ゑ], aż zostanie ona wyświetlona.

6 Rozpocznij odtwarzanie kasety w magnetowidzie.

Na ekranie LCD kamery pojawi się obraz odtwarzany przez podłączone do niej urządzenie.

7 Dotknij przycisku [START NAGR.], aby rozpocząć nagrywanie.

8 Zatrzymaj nagrywanie.

Dotknij przycisku (Zatrzymanie) lub [PAUZA NAGR.].

9 Dotknij kolejno $\overline{P} \rightarrow \overline{X}$.

🕼 Uwagi

- W celu dokonania powyższego połączenia wymagany jest kabel i.LINK.
- Za pośrednictwem interfejsu **i**, HDV/DV (i.LINK) nie można nagrywać programów telewizyjnych.
- Korzystając z urządzeń typu DV, można nagrywać obrazy wyłącznie w formacie DV.
- Uwagi dotyczące połączenia za pośrednictwem kabla i.LINK:
 - W nagranym obrazie pojawiają się zakłócenia, jeśli w magnetowidzie zostanie włączona pauza podczas nagrywania na kamerze.
 - Nie można nagrywać oddzielnie obrazu i dźwięku.
 - W przypadku wstrzymania lub zatrzymania nagrywania, a następnie ponownego jego uruchomienia obraz może nie zostać płynnie zarejestrowany.
- Przesyłany do kamery obraz o proporcjach 4:3 jest wyświetlany na ekranie kamery z czarnymi pasami po bokach.
Nagrywanie obrazów nieruchomych

- Wykonaj czynności od 1 do 4 opisane w sekcji "Nagrywanie filmów".
- **2** Rozpocznij odtwarzanie kasety.

Na ekranie kamery pojawi się obraz z magnetowidu.

3 Naciśnij lekko przycisk PHOTO, gdy pojawi się scena, którą chcesz nagrać. Sprawdź obraz i naciśnij przycisk do końca.

Kopiowanie obrazu z taśmy na kartę pamięci "Memory Stick Duo"

Na karcie pamięci "Memory Stick Duo" można zarejestrować jako obraz nieruchomy dowolną scenę z filmu nagranego na taśmie. Przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić, czy w kamerze znajduje się nagrana taśma i karta pamięci "Memory Stick Duo".

Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER, aby zaświeciła się lampka PLAY/EDIT.

2 Wyszukaj i nagraj żądaną scenę.

Dotknij przycisku **D** (Odtwarzaj), aby rozpocząć odtwarzanie taśmy, a następnie naciśnij lekko przycisk PHOTO, gdy zostanie wyświetlona scena, którą chcesz nagrać. Sprawdź obraz i naciśnij przycisk do końca.

🕼 Uwagi

- Na karcie "Memory Stick Duo" zostanie zapisana data i godzina nagrania obrazu na taśmę. Na ekranie LCD zostanie wyświetlona data i godzina nagrania obrazu na taśmę. Dane ustawień kamery zapisane na taśmie nie mogą być przechowywane na karcie "Memory Stick Duo".
- Nie można rejestrować obrazów nieruchomych, korzystając z funkcji zbliżenia PB.

Usuwanie obrazów z karty pamięci "Memory Stick Duo"

1 Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER, aby zaświeciła się lampka PLAY/EDIT.

2 Dotknij przycisku MEMORY.



3 Za pomocą przycisków – / + wybierz obraz, który chcesz usunąć.

4 Dotknij kolejno przycisków [™] → [TAK].

Uwagi

- Nie można przywrócić obrazów, które zostały usunięte.
- Nie można usuwać obrazów, jeśli zabezpieczenie przed zapisem na karcie pamięci "Memory Stick Duo" jest ustawione w położeniu ochrony przed zapisem (str. 102) lub jeśli wybrany obraz jest zabezpieczony (str. 75).

ີ່ Ç Porady

- Aby usunąć wszystkie obrazy jednocześnie, należy wybrać opcję [USUŃ WSZ.] (str. 52).
- Obrazy można usuwać na ekranie indeksowym (str. 28). Wyświetlając 6 obrazów naraz, można łatwo znaleźć obraz, który ma zostać usunięty. Należy dotknąć kolejno przycisków (SET) → [m USUŃ] → obraz do usunięcia → OK) → [TAK].

Oznaczanie obrazów zapisanych na karcie "Memory Stick Duo" specjalnymi informacjami (Znacz.

druku/Ochrona obrazu)

W przypadku korzystania z karty pamięci "Memory Stick Duo" z zabezpieczeniem przed zapisem należy się upewnić, że zabezpieczenie "Memory Stick Duo" nie jest ustawione w położeniu ochrony przed zapisem (str. 102).

Wybieranie obrazów nieruchomych do drukowania (znacz. druku)

Do wybierania w kamerze obrazów, które mają zostać wydrukowane, służy standard DPOF (Digital Print Order Format).

Dzięki oznaczeniu obrazów, które mają zostać wydrukowane, nie trzeba później wybierać ich ponownie podczas drukowania. (Nie można określić liczby wydruków poszczególnych obrazów).

1 Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER, aby zaświeciła się lampka PLAY/EDIT.

2 Dotknij kolejno przycisków (MEMORY) $\rightarrow \blacksquare \rightarrow \square \rightarrow \square \rightarrow \square$ DRUKU].

3 Dotknij obrazu, który chcesz wydrukować w późniejszym czasie.



4 Dotknij kolejno przycisków $OK \rightarrow [KON]$.

Uwagi

- Aby usunąć znacz. druku, w punkcie 3 należy dotknąć ponownie obrazu, usuwając w ten sposób znacznik druku.
- Nie należy zaznaczać w kamerze obrazów, jeśli na karcie pamięci "Memory Stick Duo" znajdują się już obrazy zawierające znacz. druku umieszczony za pomocą innych urządzeń. Może to spowodować modyfikację informacji o obrazach ze znacz. druku umieszczonym przy użyciu innego urządzenia.

Zabezpieczenie przed przypadkowym skasowaniem (ochrona obrazu)

Istnieje możliwość wybrania i oznaczenia obrazów, które mają być chronione przed przypadkowym skasowaniem.

 Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER, aby zaświeciła się lampka PLAY/EDIT.

- 2 Dotknij kolejno przycisków MEMORY $\rightarrow \blacksquare \rightarrow SET \rightarrow [OCHRONA].$
- **3** Dotknij obrazu, który chcesz zabezpieczyć.



4 Dotknij kolejno przycisków $\bigcirc K \rightarrow$ [KON].

🕼 Uwagi

 Aby anulować ochronę obrazu, w punkcie 3 należy dotknąć ponownie obrazu, wyłączając w ten sposób jego ochronę.

Drukowanie nagranych obrazów (drukarka

zgodna ze standardem PictBridge)

Obrazy można drukować bezpośrednio przy użyciu drukarki zgodnej ze standardem PictBridge, bez konieczności podłączania kamery do komputera.

🌈 PictBridge

Podłącz zasilacz sieciowy, aby kamera była zasilana z gniazdka sieci elektrycznej (str. 11). Włóż do kamery kartę "Memory Stick Duo" zawierającą obrazy nieruchome i włącz drukarkę.

Podłączanie kamery do drukarki

1 Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER, aby zaświeciła się lampka PLAY/EDIT.

2 Połącz gniazdo kamery ¼ (USB) z drukarką za pomocą kabla USB.

Na ekranie pojawi się wskaźnik [WYBÓR USB].

3 Dotknij przycisku [PictBridge DRUK].

Po zakończeniu podłączania na ekranie pojawi się symbol 🗖 (połączenie PictBridge).



Wyświetlony zostanie jeden z obrazów zapisanych na karcie "Memory Stick Duo".

🗘 Uwagi

 Nie można zagwarantować prawidłowego działania modeli, które nie są zgodne ze standardem PictBridge.

ប៉្តិ៍ Porady

- Obsługa jest również możliwa przez wybieranie opcji w następującej kolejności:
 - $\underbrace{\text{PMENU}}_{\text{(APLIK.GRAF.)}}$ → $\begin{bmatrix}\text{WYBOR USB}\end{bmatrix}$ → $\begin{bmatrix}\text{PictBridge DRUK}\end{bmatrix}$.
 - \mathbb{P} MENU \rightarrow [MENU] \rightarrow \mathbb{P} (APLIK.GRAF.) \rightarrow [PictBridge DRUK].

Drukowanie

- Za pomocą przycisków / + wybierz obraz do wydrukowania.
- 2 Dotknij kolejno przycisków SET → [KOPIE].
- 3 Za pomocą przycisków / + wybierz liczbę kopii do wydrukowania.

Można wydrukować maksymalnie 20 kopii obrazu.

4 Dotknij kolejno przycisków $\overline{OK} \rightarrow$ [KON].

Aby na odbitkach była drukowana data i godzina, dotknij kolejno przycisków [SET] → [DATA/CZAS] → [DATA] lub [DATA I CZAS] → [OK].

5 Dotknij kolejno przycisków [WYKON] → [TAK].

Po zakończeniu drukowania zniknie komunikat [Drukowanie...] i zostanie wyświetlony ponownie ekran wyboru obrazu.

Po zakończeniu drukowania dotknij przycisku [KON].

Uwagi

- Dodatkowe informacje można również znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Nie należy wykonywać poniższych czynności, gdy na ekranie jest wyświetlany symbol 2. Czynności te mogą wówczas nie zostać wykonane poprawnie.
 - Przesuwanie przełącznika POWER.
 - Odłączanie kabla USB od drukarki.
 - Wyjmowanie karty pamięci "Memory Stick Duo" z kamery.
- Jeśli drukarka przestanie działać, należy odłączyć kabel USB, wyłączyć i włączyć drukarkę, a następnie powtórzyć wykonywanie czynności od początku.
- Niektóre drukarki mogą ucinać boczne lub dolne części obrazu. Boczne części obrazu mogą być ucinane szczególnie w przypadku nagrania o proporcjach 16:9 (panoramicznego).
- Niektóre modele drukarek mogą nie obsługiwać funkcji drukowania daty i godziny. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Nie można zagwarantować drukowania obrazów nagranych za pomocą innego urządzenia niż ta kamera.
- PictBridge to standard branżowy opracowany przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (CIPA).
 Obrazy nieruchome można drukować bez użycia komputera, podłączając drukarkę bezpośrednio do cyfrowej kamery wideo lub do aparatu cyfrowego, niezależnie od modelu lub producenta.

Korzystanie z komputera Możliwości komputera z systemem Windows

Po zainstalowaniu programu "Picture Motion Browser" z dostarczonej płyty CD-ROM na komputerze z systemem Windows można wykonywać następujące czynności.

🕼 Uwagi

• Dostarczonego oprogramowania "Picture Motion Browser" nie można instalować na komputerze Macintosh.



Główne funkcje

Importowanie filmów nagranych za pomocą kamery

Można importować filmy nagrane w formacie HD (High Definition) bez utraty ich wysokiej jakości.

Przeglądanie zaimportowanych obrazów na komputerze

Można łatwo zarządzać filmami i obrazami nieruchomymi na podstawie daty oraz godziny nagrania, a także przeglądać filmy i obrazy nieruchome w postaci miniatur. Miniatury można powiększać i wyświetlać w formie pokazu slajdów.

Edytowanie obrazów zaimportowanych do komputera

Na komputerze można edytować zaimportowane filmy i obrazy nieruchome.

Tworzenie płyty

Można utworzyć płytę DVD wideo z zaimportowanymi filmami. Płyta zostanie utworzona w formacie SD (Standard Definition).

Eksportowanie do kamery zaimportowanych filmów znajdujących się na komputerze

Filmy, które zostały zaimportowane na komputer, można przesłać ponownie do kamery w formacie o jakości obrazu HD (High Definition).

Informacje na temat standardu "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)"

"First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)" to instrukcja obsługi, którą można wyświetlić na ekranie komputera. Opisano w niej podstawowe czynności, począwszy od wstępnego podłączenia kamery do komputera i wprowadzania ustawień, a skończywszy na standardowych czynnościach wykonywanych przy pierwszym uruchomieniu oprogramowania "Picture Motion Browser" znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie). Korzystając z informacji na temat instrukcji "Instalowanie instrukcji "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)"" (str. 80), należy uruchomić "First Step Guide (Przewodnik po operacjach

podstawowych)", a następnie postępować według podanych instrukcji.

Informacje na temat funkcji pomocy oprogramowania

Pomoc zawiera opis wszystkich funkcji dostępnych w aplikacjach. Można w niej znaleźć bardziej szczegółowe informacje na temat czynności opisanych w instrukcji "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)". W celu wyświetlenia pomocy należy kliknąć znak [?] na ekranie.

Uwagi

- W przypadku importowania filmów na komputer za pomocą dostępnego w sprzedaży oprogramowania do edycji należy także wprowadzić pewne ustawienia w kamerze. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)".
- Aby uzyskać pomoc techniczną dla programu "Picture Motion Browser", przejdź do następującej witryny internetowej.
 http://www.sony.net/support-disoft/

Wymagania systemowe

W przypadku korzystania z programu "Picture Motion Browser"

System operacyjny: Microsoft Windows 2000 Professional, Windows XP Home Edition, Windows XP Professional lub Windows XP Media Center Edition Wymagana jest instalacja standardowa. Do przetwarzania materiału filmowego o jakości HD (High Definition) jest wymagany system Windows XP SP2. Nie gwarantuje się prawidłowego działania oprogramowania, jeśli system operacyjny został uaktualniony lub komputer został skonfigurowany pod kątem uruchamiania wielu systemów operacyjnych.

- **CPU:** procesor Intel Pentium 4 2,8 GHz CPU lub szybszy (zalecany jest procesor Intel Pentium 4 3,2 GHz lub szybszy, Intel Pentium D albo Intel Core Duo). Do przetwarzania obrazu o jakości SD (standardowa rozdzielczość) wymagany jest procesor Intel Pentium III 1 GHz lub szybszy.
- Aplikacja: DirectX 9.0c lub nowsza (Ten produkt jest oparty na technologii DirectX. Konieczne jest zainstalowanie programu DirectX.)
- System dźwiękowy: karta dźwiękowa zgodna ze standardem Direct Sound

Pamięć: co najmniej 512 MB (zalecany jest co najmniej 1 GB pamięci). Do przetwarzania obrazu o

jakości SD (standardowa rozdzielczość) wymagane jest co najmniej 256 MB pamięci.

Dysk twardy: pojemność dysku wymagana w celu instalacji: około 500 MB

Monitor: karta graficzna zgodna ze standardem DirectX 7 lub nowszym, minimalna rozdzielczość 1 024 × 768 punktów, tryb High Color (16 bitów)

Inne: port & USB (wyposażenie standardowe), interfejs DV (IEEE1394, i.LINK) (do podłączenia przez kabel i.LINK), nagrywarka DVD (stacja dysków CD-ROM wymagana w celu instalacji)

Możliwości komputera z systemem Windows (ciąg dalszy)

Odtwarzanie na komputerze obrazów nieruchomych nagranych na karcie pamięci "Memory Stick Duo"

- System operacyjny: Microsoft Windows 2000 Professional, Windows XP Home Edition, Windows XP Professional lub Windows XP Media Center Edition Wymagana jest instalacja standardowa. Nie gwarantuje się prawidłowego działania oprogramowania, jeśli system operacyjny został uaktualniony.
- **CPU:** procesor MMX Pentium 200 MHz lub szybszy.
- **Inne:** port ψ USB (musi być dostępny w instalacji standardowej).

🕼 Uwagi

- Możliwość wykonywania wszystkich czynności nie jest gwarantowana w przypadku zalecanych środowisk.
 Wydajność produktu mogą ograniczać inne uruchomione aplikacje lub programy działające w tle.
- Nawet w środowisku systemowym charakteryzującym się możliwością wykonywania wszystkich powyższych czynności może nastąpić utrata klatek w przypadku filmów o jakości HD (High Definition), co spowoduje niespójne odtwarzanie. Nie ma to jednak wpływu na zaimportowane obrazu i obrazy zapisane na płytach.

🛱 Porady

- Jeśli komputer wyposażony jest w gniazdo Memory Stick, w celu skopiowania do niego obrazów nieruchomych kartę "Memory Stick Duo" z zapisanymi obrazami należy włożyć do adaptera Memory Stick Duo (wyposażenie opcjonalne), a następnie do gniazda Memory Stick w komputerze.
- Jeżeli komputer nie jest zgodny z używaną kartą pamięci "Memory Stick PRO Duo", należy podłączyć kamerę za pomocą kabla USB zamiast gniazda Memory Stick w komputerze.

Instalowanie instrukcji "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)" i oprogramowania

Oprogramowanie "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)" należy zainstalować w systemie Windows **przed podłączeniem kamery do komputera**. Instalacja jest wymagana tylko w

przypadku podłączania kamery po raz pierwszy.

Instalowana zawartość i procedury mogą różnić się w zależności od systemu operacyjnego.

🛱 Porady

• W przypadku korzystania z komputera Macintosh należy zapoznać się z informacjami na str. 84.

Instalowanie instrukcji "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)"

 Upewnij się, że kamera nie jest podłączona do komputera.

2 Włącz komputer.

Uwagi

- Aby przeprowadzić instalację, należy zalogować się jako administrator.
- Przed rozpoczęciem instalacji oprogramowania zamknij wszystkie uruchomione aplikacje.

Korzystanie z komputera

3 Włóż dołączoną do zestawu płytę CD-ROM do napędu CD-ROM komputera.

Zostanie wyświetlony ekran instalacji.



Jeśli ekran nie pojawi się

- Kliknij przycisk [Start], a następnie kliknij polecenie [My Computer].
 (W systemie Windows 2000 kliknij dwukrotnie ikonę [My Computer].)
- ② Kliknij dwukrotnie napęd [SONYPICTUTIL (E:)] (CD-ROM).*
 - * Napędom mogą być przypisane różne nazwy, np. (E:).

4 Kliknij pozycję [FirstStepGuide].

5 Wybierz odpowiedni język i model kamery z menu rozwijanego.



6 Kliknij pozycję [FirstStepGuide(HTML)].

Instalacja zostanie rozpoczęta.

Po wyświetleniu komunikatu [Save is complete] kliknij przycisk [OK], aby ukończyć instalację.

Wyświetlanie instrukcji "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)" w formacie PDF

W punkcie **6** kliknij pozycję [FirstStepGuide(PDF)].

Instalowanie oprogramowania "Adobe Reader" wymaganego do wyświetlania plików w formacie PDF

W punkcie **6** kliknij pozycję [Adobe(R) Reader(R)].

Instalowanie oprogramowania

- 1 Wykonaj czynności od 1 do 3 opisane w sekcji "Instalowanie instrukcji "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)"" (str. 80).
- 2 Kliknij pozycję [Install].
- 3 Wybierz język aplikacji, która ma zostać zainstalowana, a następnie kliknij przycisk [Next].

4 Wybierz obszar i kraj/region, a następnie kliknij przycisk [Next].

Oprogramowanie do zainstalowania zostanie skonfigurowane zgodnie z wybranym krajem/regionem. Instalowanie instrukcji "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)" i oprogramowania (ciąg dalszy)

5 Przeczytaj informacje w obszarze [License Agreement], wybierz pozycję [I accept the terms of the license agreement], aby wyrazić zgodę na związanie się umową, a następnie kliknij przycisk [Next].

6 Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER, aby po wyświetleniu ekranu potwierdzenia zaświeciła się lampka PLAY/EDIT.

7 Podłącz kamerę do komputera za pomocą kabla i.LINK lub kabla USB.

W przypadku podłączania za pomocą kabla USB na ekranie kamery zostanie wyświetlony komunikat [WYBÓR USB]. Wybierz opcję [IIII Memory Stick]. Po ustanowieniu połączenia kliknij przycisk [Next].



Może pojawić się komunukat z informacją o konieczności ponownego uruchomienia komputera, ale nie jest to wymagane na tym etapie. Komputer można uruchomić ponownie po ukończeniu instalacji.

8 Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zainstalować oprogramowanie.

W zależności od komputera może być wymagane zainstalowanie oprogramowania firm trzecich zaprezentowanego poniżej. Jeżeli zostanie wyświetlony ekran instalacji, należy postępować według instrukcji, aby zainstalować dane oprogramowanie.

■Microsoft DirectX 9.0c-Oprogramowanie wymagane do obsługi filmów

Windows Media Format 9 Series Runtime (tylko dla systemu Windows 2000)-Oprogramowanie wymagane do tworzenia dysków DVD

W razie konieczności należy ponownie uruchomić komputer.

9 Wyjmij płytę CD-ROM z napędu komputera.

Na pulpicie zostaną wyświetlone ikony skrótów, np. ikona [22] ("Picture Motion Browser").



ប៉្តិ៍ Porady

 Aby uzyskać informacje o odłączaniu kabla, zapoznaj się z podręcznikiem "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)".



Po zainstalowaniu oprogramowania na pulpicie zostanie wyświetlona ikona

umożliwiające rejestrację klienta w witrynie internetowej.

 Po zarejestrowaniu się można uzyskać dostęp do bezpiecznej usługi pomocy.

http://www.sony.net/registration/di/

Wyświetlanie instrukcji "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)"

W celu wyświetlenia instrukcji "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)" na komputerze zalecana jest przeglądarka Microsoft Internet Explorer w wersji 6.0 lub nowszej. Kliknij dwukrotnie ikonę skrótu do instrukcji "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)" na pulpicie.

ប៉្តិ Porady

- Można także kliknąć kolejno polecenia [Start] → [Programs] ([All Programs] w systemie Windows XP) → [Sony Picture Utility] → [FirstStepGuide] → folder kamery → "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)" w formacie HTML.
- Aby wyświetlić "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)" w formacie HTML bez jego instalowania, skopiuj folder zawierający pliki w określonej wersji językowej z folderu instrukcji [FirstStepGuide] na płycie CD-ROM, a następnie kliknij dwukrotnie plik [Index.html].
- W następujących przypadkach należy skorzystać z instrukcji "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)" w formacie PDF (str. 81):
 - W celu wydrukowania określonych tematów z instrukcji "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)".
 - Gdy instrukcja "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)" nie jest prawidłowo wyświetlana ze względu na niewłaściwe ustawienia przeglądarki (nawet w zalecanym środowisku).
 - Kiedy nie można zainstalować instrukcji "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)" w wersji HTML.

Korzystanie z komputera Macintosh

Zdjęcia z karty pamięci "Memory Stick Duo" można kopiować także na komputer Macintosh. Można również zainstalować "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)" dostarczony na płycie CD-ROM

Uwagi

- Oprogramowanie "Picture Motion Browser" nie działa w systemie operacyjnym Mac OS.
- W przypadku importowania filmów na komputer za pomocą dostępnego w sprzedaży oprogramowania do edycji należy także wprowadzić pewne ustawienia w kamerze. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)".

Wymagania systemowe

Kopiowanie obrazów nieruchomych z karty pamięci "Memory Stick Duo"

- **System operacyjny:** Mac OS 9.1/9.2 lub Mac OS X (10.1/10.2/10.3/10.4).
- **Inne:** port ψ USB (musi być dostępny w instalacji standardowej).

Informacje na temat standardu "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)"

"First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)" to instrukcja obsługi, którą można wyświetlić na ekranie komputera. Opisano w niej podstawowe czynności, począwszy od wstępnego podłączenia kamery do komputera i wprowadzania ustawień, a skończywszy na standardowych czynnościach wykonywanych przy pierwszym uruchomieniu oprogramowania. Korzystając z informacji na temat instrukcji "Instalowanie instrukcji "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)"", należy uruchomić "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)", a następnie postępować według podanych instrukcji.

Instalowanie instrukcji "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)"

Skopiuj do komputera plik "FirstStepGuide(PDF)" w odpowiedniej wersji językowej zapisany w folderze [FirstStepGuide].

Wyświetlanie instrukcji "First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)"

Kliknij dwukrotnie ikonę "FirstStepGuide(PDF)". Jeżeli oprogramowanie wymagane do wyświetlania plików PDF nie jest zainstalowane na komputerze, należy pobrać program Adobe Reader z witryny internetowej pod adresem http://www.adobe.com/

Rozwiązywanie problemów Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas użytkowania kamery wystąpią problemy, należy podjąć próbę ich rozwiązania, korzystając z poniższej tabeli. Jeśli nie można usunąć problemu, należy odłączyć źródło zasilania i skontaktować się ze sprzedawcą produktów firmy Sony.

 Czynności ogólne/tryb Easy 	
Handycam/pilot	.85
• Akumulatory/źródła zasilania	86
• Ekran LCD/wizjer	.87
 Kasety z taśmą/karty pamięci 	
"Memory Stick Duo"	.87
Nagrywanie	.88
Odtwarzanie	.90
• Odtwarzanie za pomocą odbiornika	
TV	.92
• Kopiowanie/edycja/komunikacja z	
innymi urządzeniami	.93
• Podłączanie kamery do komputera	
	.93
• Funkcje, których nie można używać	
iednocześnie	94

Czynności ogólne/tryb Easy Handycam/pilot

Nie można włączyć kamery.

- Włóż naładowany akumulator do kamery (str. 11).
- Użyj zasilacza sieciowego w celu podłączenia kamery do gniazdka sieci elektrycznej (str. 11).

Po włączeniu zasilania kamera nie działa.

 Odłącz zasilacz sieciowy od gniazdka sieci elektrycznej lub wyjmij akumulator, a następnie podłącz ponownie po upływie około 1 minuty. Naciśnij przycisk RESET (str. 116), używając przedmiotu o ostrej końcówce. (Po naciśnięciu przycisku RESET wszystkie ustawienia z wyjątkiem opcji menu Personal Menu zostaną wyzerowane).

Przyciski nie działają.

• W trybie Easy Handycam nie wszystkie przyciski działają (str. 20).

Ustawienia zmieniają się podczas pracy w trybie Easy Handycam.

 Podczas pracy w trybie Easy Handycam ustawieniom funkcji, które nie są wyświetlane na ekranie, przywracane są wartości domyślne (str. 20, 39).

Ustawienia opcji menu nieoczekiwanie zmieniły się.

- Automatycznie przywracane są wartości domyślne następujących opcji, jeżeli przełącznik POWER będzie znajdować się w pozycji OFF (CHG) przez więcej niż 12 godzin.
 - -BACK LIGHT
 - -[WYB MIEJSCA]
 - -[POMIAR PKT.]
 - -[EKSPOZYCJA]
 - -[BALANS BIELI]
 - -[SZYB.MIGAWKI]
 - –[OSTROŚĆ PKT.]
 - -[OSTROŚĆ]_
 - [Ustawienie PNAKŁAUDIO] funkcji [USTAW DV] DV
 - -[POZ.MIKROF.] (HDR-HC7E)

Kamera nagrzewa się.

• Dzieje się tak, gdy kamera jest włączona przez dłuższy czas. Nie oznacza to uszkodzenia.

Dostarczony pilot nie działa.

• Dla opcji [ZDALNE STER.] wybierz ustawienie [WŁĄCZ] (str. 64).

- Usuń wszystkie przeszkody znajdujące się na drodze między pilotem a czujnikiem zdalnego sterowania.
- Nie należy kierować czujnika zdalnego sterowania w stronę silnych źródeł światła, takich jak bezpośrednie światło słoneczne lub sztuczne oświetlenie. W przeciwnym razie pilot może nie działać prawidłowo.
- Włóż nową baterię do komory baterii, zwracając uwagę na prawidłowe usytuowanie biegunów + i – względem odpowiednich oznaczeń (str. 118).

Podczas korzystania z dostarczonego pilota inny magnetowid działa nieprawidłowo.

- Wybierz dla magnetowidu inny tryb pracy pilota niż VTR 2.
- Zakryj czujnik magnetowidu czarnym papierem.

Akumulatory/źródła zasilania

Kamera niespodziewanie się wyłącza.

- Po upływie około 5 minut przerwy w pracy kamera automatycznie wyłącza się (AUTO WYŁ.). Zmień ustawienie opcji [AUTO WYŁ.] (str. 64), włącz ponownie kamerę (str. 14) lub skorzystaj z zasilacza sieciowego.
- Naładuj akumulator (str. 11).

Podczas ładowania akumulatora nie świeci się lampka ½/CHG (ładowanie).

- Przesuń przełącznik POWER do pozycji OFF (CHG) (str. 11).
- Włóż prawidłowo akumulator do kamery (str. 11).
- Prawidłowo podłącz przewód sieciowy do gniazdka sieci elektrycznej.
- Ładowanie akumulatora zostało zakończone (str. 11).

Podczas ładowania akumulatora miga lampka ½/CHG (ładowanie).

 Włóż prawidłowo akumulator do kamery (str. 11). Jeśli problem nie został usunięty, odłącz zasilacz od gniazdka sieci elektrycznej i skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy Sony. Akumulator może być uszkodzony.

Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora nie jest właściwe.

- Temperatura otoczenia jest zbyt wysoka lub zbyt niska albo akumulator nie został wystarczająco naładowany. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeśli nie rozwiąże to problemu, akumulator może być zużyty. Wymień go na nowy (str. 11, 103).
- Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora może nie być prawidłowe w pewnych sytuacjach.
 Prawidłowe wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora jest wyświetlane po upływie ok. 1 min od otwarcia lub zamknięcia panelu LCD.

Akumulator zbyt szybko się rozładowuje.

- Temperatura otoczenia jest zbyt wysoka lub zbyt niska albo akumulator nie został wystarczająco naładowany. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeśli nie rozwiąże to problemu, akumulator może być zużyty. Wymień go na nowy (str. 11, 103).

Ekran LCD/wizjer

Nie można wyłączyć podświetlenia ekranu LCD.

• W trybie Easy Handycam nie można włączyć ani wyłączyć podświetlenia ekranu LCD przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku DISPLAY/ BATT INFO (str. 20).

Nie można wyłączyć wskaźnika.

Nie można spowodować zniknięcia wskaźnika . Dotknij wskaźnika
, aby wyświetlić komunikaty ostrzegawcze (str. 97).

Na panelu dotykowym nie są wyświetlane przyciski.

- Dotknij lekko ekranu LCD.
- Naciśnij przycisk DISPLAY/BATT INFO umieszczony na kamerze (lub przycisk DISPLAY umieszczony na pilocie) (str. 16, 118).

Przyciski na panelu dotykowym działają nieprawidłowo lub nie działają w ogóle.

• Wyreguluj ustawienia panelu dotykowego ([KALIBRACJA]) (str. 108).

Opcje menu są wyszarzone.

- Nie można wybrać wyszarzonych opcji w bieżącym trybie nagrywania/ odtwarzania.
- W zależności od funkcji używanie określonych opcji jednocześnie może być niemożliwe (str. 94).

Nie jest wyświetlany wskaźnik P-MENU.

• W trybie Easy Handycam nie wszystkie opcje menu działają. Wyłącz tryb Easy Handycam (str. 20).

Obraz w wizjerze jest niewyraźny.

 Przy użyciu dźwigni regulacji soczewki wizjera ustaw soczewkę tak, aby obraz był wyraźny (str. 16).

Brak obrazu w wizjerze.

 Zamknij panel LCD. Obraz w wizjerze nie jest wyświetlany, gdy panel LCD jest otwarty (str. 16).

Kasety z taśmą/karty pamięci "Memory Stick Duo"

Nie można wysunąć kasety z kieszeni.

- Upewnij się, że źródło zasilania (akumulator lub zasilacz sieciowy) jest prawidłowo podłączone (str. 11).
- W kamerze zaczyna skraplać się wilgoć (str. 107).

W przypadku korzystania z kasety z pamięcią Cassette Memory nie pojawia się wskaźnik Cassette Memory ani nie są wyświetlane tytuły.

 Ta kamera nie obsługuje pamięci Cassette Memory, dlatego wskaźnik nie jest wyświetlany.

Wskaźnik pozostałej taśmy nie jest wyświetlany.

 Dla opcji [C POZOSTAŁO] wybierz ustawienie [WŁĄCZ], aby wskaźnik pozostałej taśmy był zawsze wyświetlany (str. 63).

Przy przewijaniu kasety wzrasta poziom hałasu.

 W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego szybkość przewijania, a tym samym poziom hałasu, wzrasta (w porównaniu do zasilania z akumulatora). Nie oznacza to uszkodzenia.

Nie można uruchamiać funkcji podczas korzystania z karty pamięci "Memory Stick Duo", nawet jeśli karta "Memory Stick Duo" jest włożona.

- Przesuń przełącznik POWER, aby zaświeciła się lampka CAMERA-MEMORY lub PLAY/EDIT (str. 14).
- Jeśli karta pamięci "Memory Stick Duo" została sformatowana na komputerze, sformatuj ją ponownie w kamerze (str. 52).

Nie można usunąć obrazu nagranego na taśmie.

 Obrazów nagranych na taśmie nie można usuwać; można jedynie przewinąć taśmę do tyłu i nagrać ją ponownie. Istniejące obrazy zostaną zastąpione nowymi.

Nie można usunąć obrazów lub sformatować karty pamięci "Memory Stick Duo".

- Anuluj ochronę obrazu (str. 75).
- Maksymalna liczba obrazów, jakie można usunąć jednocześnie na ekranie indeksowym, wynosi 100.

Nie można zastosować ochrony obrazu lub zaznaczyć obrazów przeznaczonych do wydrukowania.

 Zwolnij blokadę zabezpieczenia karty pamięci "Memory Stick Duo" przed zapisem, jeśli występuje (str. 102).

- Wykonaj ponownie operację na ekranie indeksowym (str. 28, 75).
- Maksymalna liczba obrazów, jakie można zaznaczyć do drukowania, wynosi 999.

Nazwa pliku danych jest wyświetlana nieprawidłowo lub miga.

- Plik jest uszkodzony.
- Użyj formatu pliku obsługiwanego przez kamerę (str. 101).

Nagrywanie

Informacje znajdują się również w sekcji "Kasety z taśmą/karty pamięci "Memory Stick Duo"" (str. 87).

Taśma nie uruchamia się po naciśnięciu przycisku START/STOP.

- Przesuń przełącznik POWER, aby zaświeciła się lampka CAMERA-TAPE (str. 21).
- Osiągnięto koniec taśmy. Przewiń taśmę do tyłu lub włóż nową kasetę.
- Ustaw zabezpieczenie przed zapisem w pozycji REC lub włóż nową kasetę (str. 100).
- Taśma przykleiła się do bębna wskutek skroplenia się wilgoci. Wyjmij kasetę i pozostaw kamerę na co najmniej godzinę, a następnie włóż ponownie kasetę (str. 107).

Nie można nagrywać na karcie pamięci "Memory Stick Duo".

 Karta "Memory Stick Duo" jest pełna. Włóż inną kartę "Memory Stick Duo" lub sformatuj kartę "Memory Stick Duo" (str. 52). Możesz także usunąć zbędne obrazy zapisane na karcie "Memory Stick Duo" (str. 74).

- Jeżeli przełącznik POWER znajduje się w pozycji CAMERA-TAPE, nie można zapisywać obrazów nieruchomych na karcie pamięci "Memory Stick Duo" z użyciem następujących opcji:
 - [SZYB.MIGAWKI] z ustawieniem między 1/600 a 1/10 000 sekundy
 - -W trybie [WPROWADZANIE]
 - -[EFEKT CYFR.]
 - -[EFEKT OBRAZU]
 - -[PŁ.WOL.NAGR.]
 - -[PASEK KOLOR.]

Wygląd nagranego obrazu jest inny od oczekiwanego.

• Wygląd nagranego obrazu zależy od stanu kamery. Nie oznacza to uszkodzenia.

Nie można nagrać na taśmie płynnego przejścia z ostatnio nagranej sceny do następnej.

- Użyj funkcji END SEARCH (str. 30).
- Nie wyjmuj kasety (obraz będzie nagrywany bez przerwy, nawet jeśli kamera zostanie wyłączona).
- Nie nagrywaj obrazów w formacie HDV i DV na tej samej taśmie.
- Nie nagrywaj obrazów w trybie SP i LP na tej samej taśmie. DV
- Unikaj zatrzymywania i wznawiania nagrywania w trybie LP. DV
- Jeśli dla opcji [SZYBKIE NAG.] wybrano ustawienie [WŁĄCZ], nie można nagrywać płynnych przejść (str. 64). HDV1080j

Lampa błyskowa nie działa.

- Podczas nagrywania na taśmie nie można korzystać z lampy błyskowej.
- Nawet po wybraniu opcji automatycznej lampy błyskowej lub

 (Automatyczna redukcja efektu czerwonych oczu) wbudowanej lampy błyskowej nie można używać w następujących trybach:

- -[ZMROK], [ŚWIECE], [WSCHÓD ZACHÓD], [FAJER WERKI], [PEJZAŻ], [LAMPA], ustawienia [PLAŻA] i [ŚNIEG] opcji [WYB MIEJSCA]
- -[POMIAR PKT.]
- Ustawienie [RĘCZNY] funkcji [EKSPOZYCJA]

[Opcja [SZUK.KOŃCA] nie działa.

- Nie wyjmuj kasety po zakończeniu nagrywania (str. 30).
- Na kasecie nie ma żadnego nagrania.
- Na początku lub w środku taśmy znajdują się puste fragmenty. Nie oznacza to uszkodzenia.

Funkcja [COLOR SLOW S] nie działa prawidłowo.

 Funkcja [COLOR SLOW S] może nie działać prawidłowo w ciemności. Użyj opcji NightShot lub [SUPER NS].

Nie można używać opcji [SUPER NS].

• Przełącznik NIGHTSHOT znajduje się w pozycji ON (str. 25).

Nie działa automatyczna regulacja ostrości.

- Dla opcji [OSTROŚĆ] wybierz ustawienie [AUTO] (str. 45).
- Warunki nagrywania nie są odpowiednie dla funkcji automatycznej regulacji ostrości. Ustaw ostrość ręcznie (str. 45).

Funkcja [STEADYSHOT] nie działa.

• Dla opcji [STEADYSHOT] wybierz ustawienie [WŁĄCZ] (str. 49).

Funkcja BACK LIGHT nie działa.

• Funkcja BACK LIGHT nie działa w trybie Easy Handycam (str. 20).

Nie można zmienić wartości ustawienia [POZ.BŁYSKU].

• Wartości ustawienia [POZ.BŁYSKU] (str. 46) nie można zmieniać podczas pracy w trybie Easy Handycam.

Na ekranie pojawiają się drobne punkty koloru białego, czerwonego, niebieskiego lub zielonego.

 Punkty występują po ustawieniu małej szybkości migawki lub przy nagrywaniu w trybie [SUPER NS] albo [COLOR SLOW S]. Nie oznacza to uszkodzenia.

Szybko poruszające się obiekty mogą wydawać się zniekształcone.

 Zjawisko to jest związane z odległością ogniskowej. Nie oznacza to uszkodzenia. Ze względu na sposób odczytywania sygnałów obrazu przez urządzenie (czujnik CMOS), szybko poruszające się obiekty mogą wydawać się zniekształcone, w zależności od warunków nagrywania.

Kolory obrazu nie są wyświetlane prawidłowo.

• Wyłącz funkcję NightShot (str. 25).

Wyświetlany obraz jest zbyt jasny, a filmowany obiekt nie jest widoczny na ekranie.

• Ustaw przełącznik NIGHTSHOT (str. 25) w pozycji OFF lub wyłącz funkcję BACK LIGHT (str. 26).

Wyświetlany obraz jest zbyt ciemny, a filmowany obiekt nie jest widoczny na ekranie.

 Naciśnij i przytrzymaj przycisk DISPLAY/BATT INFO przez kilka sekund, aby włączyć podświetlenie (str. 16).

Pojawiają się poziome pasy.

- Zjawisko to może wystąpić podczas nagrywania w świetle lamp wyładowczych, takich jak jarzeniowe, sodowe lub rtęciowe. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Model HDR-HC7E: Zjawisko to można skompensować, regulując szybkość migawki (str. 44).

Podczas filmowania ekranu odbiornika TV lub monitora komputerowego widoczne są ciemne pasy.

- Model HDR-HC5E: Dla opcji [STEADYSHOT] wybierz ustawienie [WYŁĄCZ] (str. 49).
- Model HDR-HC7E: Wyreguluj ustawienia opcji [SZYB.MIGAWKI] (str. 44).

Odtwarzanie

Informacje znajdują się również w sekcji "Kasety z taśmą/karty pamięci "Memory Stick Duo"" (str. 87).

Nie można odtwarzać taśmy.

- Przesuń przełącznik POWER, aby zaświeciła się lampka PLAY/EDIT.
- Przewiń taśmę (str. 27).

Nie można odtwarzać taśmy do tyłu.

• Odtwarzanie do tyłu nie jest możliwe w przypadku taśm nagranych w formacie HDV.

Nie można odtwarzać danych obrazu zapisanych na karcie pamięci "Memory Stick Duo".

- Danych obrazu nie można odtwarzać, jeśli nazwy plików lub folderów zostały zmodyfikowane albo jeśli dane były edytowane na komputerze (w takim przypadku nazwa pliku miga). Nie oznacza to uszkodzenia (str. 103).
- Obrazy nagrane przy użyciu innych urządzeń mogą nie być wyświetlane w rzeczywistych rozmiarach. Nie oznacza to uszkodzenia (str. 103).

Na obrazie widoczne są poziome linie. Wyświetlane obrazy nie są wyraźne lub nie są widoczne.

 Oczyść głowicę za pomocą kasety czyszczącej (wyposażenie opcjonalne) (str. 108).

Nie słychać dźwięku nagranego za pomocą funkcji 4CH MIC REC innej kamery. DV

• Wyreguluj ustawienia opcji [NAKŁ.AUDIO] (str. 60).

Drobne wzory migają, linie ukośne wyglądają na postrzępione.

• Wyreguluj ustawienia funkcji [WYRAZISTOŚĆ] w kierunku _____ (mniejsza ostrość) (str. 43).

Brak dźwięku lub bardzo cichy dźwięk.

- Zwiększ głośność (str. 27).
- W opcji [NAKŁ.AUDIO] zwiększaj poziom dodatkowego dźwięku ([ST2]), aż uzyskasz odpowiednią głośność (str. 60).
- Jeśli korzystasz z wtyku S VIDEO, upewnij się, że jest także podłączony czerwony i biały wtyk kabla połączeniowego A/V (str. 32).

 Podczas nagrywania około 3 sekund filmu w trybie [PŁ.WOL.NAGR.] nie można rejestrować dźwięku.

Występują przerwy w odtwarzaniu obrazu lub dźwięku.

• Taśma została nagrana w formacie HDV i DV. Nie oznacza to uszkodzenia.

Występują przerwy w odtwarzaniu obrazu lub dźwięku.

- Taśma lub głowica wizyjna może być zabrudzona (str. 108).
- Użyj kasety mini DV firmy Sony.

Na ekranie wyświetlany jest wskaźnik "---".

- Odtwarzana taśma została nagrana bez ustawienia daty i godziny.
- Odtwarzany jest pusty fragment taśmy.
- Nie można odczytać kodu daty na taśmie, ponieważ jest ona zarysowana lub nagrana z zakłóceniami.

Występują szumy, a na ekranie wyświetlany jest wskaźnik ()) [0]].

 Taśma została nagrana w telewizyjnym systemie kodowania kolorów innym niż system tej kamery (PAL). Nie oznacza to uszkodzenia (str. 99).

Wyszukiwanie według dat nie działa prawidłowo.

- Po zmianie daty nagraj co najmniej 2 minuty materiału. Jeśli czas nagrania wykonanego jednego dnia jest zbyt krótki, dokładne wyszukanie punktu, w którym zmienia się data nagrania, może nie być możliwe.
- Na początku lub w środku taśmy znajdują się puste fragmenty. Nie oznacza to uszkodzenia.

Po użyciu opcji [SZUK.KOŃCA] lub funkcji Rec Review obraz nie jest wyświetlany.

• Taśma została nagrana w formacie HDV i DV. Nie oznacza to uszkodzenia.

Na ekranie LCD pojawia się wskaźnik ">4ch-12b.

 Wskaźnik ten pojawia się podczas odtwarzania taśmy nagranej za pomocą innego urządzenia z zastosowaniem mikrofonu 4-kanałowego (4CH MIC REC). Ta kamera nie obsługuje standardu nagrywania za pomocą mikrofonu 4-kanałowego.

Odtwarzanie za pomocą odbiornika TV

Nie można wyświetlać obrazów za pomocą odbiornika TV podłączonego za pośrednictwem kabla i.LINK.

- Nie można wyświetlać obrazów o jakości HD (High Definition) za pomocą odbiornika TV niezgodnego ze specyfikacją HDV1080i (str. 32). Odpowiednie informacje znajdują się w instrukcji obsługi odbiornika TV.
- Przekonwertuj "w dół" obrazy nagrane w formacie HDV i odtwórz je w formacie DV o jakości obrazu SD (Standard Definition) (str. 62).
- Odtwórz obrazy, korzystając z innego kabla połączeniowego (str. 32).

Nie można wyświetlać obrazów lub dźwięku za pomocą odbiornika TV podłączonego za pośrednictwem kabla Component Video.

- Użyj opcji [ZŁOŻONY] z menu (USTAW.STAND.) zgodnie z wymaganiami podłączonego urządzenia (str. 61).
- Jeśli korzystasz z kabla Component Video, upewnij się, że jest także

podłączony czerwony i biały wtyk kabla połączeniowego A/V (str. 32).

Nie można wyświetlać obrazów lub dźwięku za pomocą odbiornika TV podłączonego za pośrednictwem kabla HDMI.

- Jeżeli nagrania zawierają sygnały ochrony praw autorskich, nie można przesyłać obrazów w formacie DV za pośrednictwem gniazda HDMI OUT.
- Nie można przesyłać obrazów w formacie DV za pomocą kabla i.LINK (str. 71).
- Taśma została nagrana w formacie HDV i DV. Odłącz i podłącz ponownie kabel HDMI lub przesuń przełącznik POWER, aby wyłączyć i włączyć ponownie kamerę.

Obraz na ekranie odbiornika TV o proporcjach 4:3 wydaje się zniekształcony.

 Zjawisko to występuje, jeśli obraz nagrany w trybie 16:9 (panoramicznym) jest wyświetlany na odbiorniku TV o proporcjach 4:3. Wybierz odpowiednie ustawienia opcji [TYP TV] w menu (USTAW.STAND.) (str. 62), a następnie odtwórz obrazy.

W górnej i dolnej części obrazu na odbiorniku TV o proporcjach 4:3 pojawiają się czarne pasy.

 Zjawisko to występuje, jeśli obraz nagrany w trybie 16:9 (panoramicznym) jest wyświetlany na odbiorniku TV o proporcjach 4:3. Nie oznacza to uszkodzenia.

Kopiowanie/edycja/ komunikacja z innymi urządzeniami

Nie można powiększać obrazów przesyłanych z podłączonego urządzenia.

 Za pomocą kamery nie można powiększać obrazów pochodzących z podłączonych urządzeń (str. 29).

Na wyświetlaczu podłączonego urządzenia wyświetlany jest kod czasu i inne informacje.

 Przy połączeniu za pomocą kabla A/V dla opcji [WY WYŚWIETL.] wybierz ustawienie [PANEL LCD] (str. 64).

Prawidłowe kopiowanie przy użyciu kabla połączeniowego A/V nie jest możliwe.

- Nie można odbierać sygnału wejściowego z urządzenia podłączonego za pomocą kabla połączeniowego A/V.
- Kabel połączeniowy A/V nie został prawidłowo podłączony.
 Upewnij się, że kabel połączeniowy A/V jest podłączony do właściwego gniazda, tj. do gniazda wejściowego urządzenia, na które kopiowany jest obraz.

W przypadku połączenia za pomocą kabla i.LINK podczas kopiowania na ekranie nie jest wyświetlany obraz lub wyświetlany obraz jest zniekształcony.

• Użyj opcji [VCR HDV/DV] z menu (USTAW.STAND.) zgodnie z wymaganiami podłączonego urządzenia (str. 59).

- Jeśli podłączane urządzenie jest niezgodne ze specyfikacją HDV1080i, nie można kopiować materiału o jakości obrazu HD (High Definition) (str. 68). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.
- Przekonwertuj "w dół" obrazy nagrane w formacie HDV i skopiuj je w formacie DV o jakości obrazu SD (Standard Definition) (str. 68).

Nie można dodać dźwięku do nagrania na taśmie.

• To urządzenie nie umożliwia dodawania dźwięku do nagrania na taśmie.

Kopiowanie obrazów przy użyciu kabla HDMI nie jest możliwe.

• Kopiowanie obrazów przy użyciu kabla HDMI nie jest możliwe.

Nie jest słyszalna nowa ścieżka dźwiękowa dodana do nagranej taśmy za pomocą innej kamery. DV

 W opcji [NAKŁ.AUDIO] zwiększaj poziom oryginalnego dźwięku ([ST1]), aż uzyskasz odpowiednią głośność (str. 60).

Nie można kopiować obrazów nieruchomych z taśmy na kartę pamięci "Memory Stick Duo".

 Nie można nagrywać lub nagrany obraz może być zniekształcony, jeśli taśma była wielokrotnie używana.

Podłączanie kamery do komputera

Komputer nie rozpoznaje kamery. IUSB i.LINK

• Zainstaluj program "Picture Motion Browser" (str. 78).

Rozwiązywanie problemów (ciąg dalszy)

- Odłącz urządzenia USB inne niż klawiatura, mysz i kamera od gniazda ¼ (USB) komputera.
- Odłącz kabel od komputera i kamery, uruchom ponownie komputer, a następnie połącz urządzenia ponownie w prawidłowy sposób.

Dostarczonego oprogramowania "Picture Motion Browser" nie można instalować na komputerze Macintosh.

• Z programu "Picture Motion Browser" nie można korzystać na komputerze Macintosh.

Funkcje, których nie można używać jednocześnie

W zależności od funkcji używanie określonych opcji jednocześnie może być niemożliwe. Poniższa lista zawiera przykłady opcji menu i funkcji, których nie można używać równocześnie.

Funkcje niedostępne	Funkcje używane
Funkcja BACK LIGHT	[Ustawienia FAJER WERKI], [POMIAR PKT.], [RĘCZNY] opcji [EKSPOZYCJA]
[WYB MIEJSCA]	NightShot, [TELE MAKRO], [EFEKTKINOWY], [STARY FILM], [WOLNA MIGAW.] (HDR- HC5E), [COLOR SLOW S]
[POMIAR PKT.]	NightShot, [EFEKT KINOWY]
[EKSPOZYCJA]	NightShot
[BALANS BIELI]	NightShot
[WYRAZISTOŚĆ]	[EFEKT KINOWY]

Funkcje niedostępne	Funkcje używane
Ustawienie [SZYB.MIGAWKI] pokrętła CAM CTRL (HDR-HC7E)	NightShot, [EFEKTKINOWY], [STARY FILM], [PŁ.WOL.NAGR.]
[PRZES.AE]	[FAJER WERKI], Ustawienie [RĘCZNY] opcji [EKSPOZYCJA], [EFEKT KINOWY]
[OSTROŚĆ PKT.]	[WYB MIEJSCA]
[TELE MAKRO]	[WYB MIEJSCA] (podczas nagrywania taśmy)
[COLOR SLOW S]	NightShot, [WYB MIEJSCA], ustawienie [RĘCZNY] funkcji [SZYB.MIGAWKI] (HDR-HC7E), [WPROWADZANIE], [EFEKT CYFR.]
[HISTOGRAM]	[ZOOM CYFROWY], [EFEKT CYFR.], (gdy wyświetlania jest data i godzina)
[ZOOM CYFROWY]	[TELE MAKRO]
[WPROWADZANIE]	[ŚWIECE], [FAJER WERKI], [SUPER NS], [COLOR SLOW S], [EFEKT CYFR.]
[EFEKT CYFR.]	[SUPER NS], [COLOR SLOW S], [WPROWADZANIE]
Ustawienie [STARY FILM] funkcji [EFEKT CYFR.]	[WYB MIEJSCA], [EFEKT OBRAZU], jeśli dla opcji [♥ WYBÓR SZER.] użyto ustawienia [4:3]

Funkcje niedostępne	Funkcje używane
Ustawienie [EFEKT KINOWY] funkcji [EFEKT CYFR.]	[WYB MIEJSCA], [POMIAR PKT.], ustawienie [RĘCZNY] funkcji [EKSPOZYCJA] inne niż 0 [PRZES.AE], [EFEKT OBRAZU], ustawienie [4:3] funkcji [E WYBÓR SZER]
[PŁ.WOL.NAGR.]	[ŚWIECE], [FAJER WERKI], ustawienie [RĘCZNY] funkcji [SZYB.MIGAWKI] (HDR-HC7E), [SUPER NS], [COLOR SLOW S], [EFEKT CYFR.], [EFEKT OBRAZU]

 Model HDR-HC7E: Jeśli wybrano ustawienie [PASEK KOLOR.], żadne opcje menu oznaczone jako "Not available" nie są dostępne.

Wskaźniki i komunikaty ostrzegawcze

Wyświetlanie informacji diagnostycznych/ Wskaźniki ostrzegawcze

Poniżej opisano wskaźniki wyświetlane na ekranie LCD lub w wizjerze. Niektóre problemy można rozwiązać samodzielnie. Jeśli problem nie zostanie rozwiązany mimo kilku prób, należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów firmy Sony lub z autoryzowanym serwisem sprzętu firmy Sony.

C: (lub E:) □□:□□ (Wyświetlanie informacji diagnostycznych)

C:04:□□

- Używany akumulator nie jest akumulatorem typu "InfoLITHIUM" (H series). Użyj akumulatora "InfoLITHIUM" (H series) (str. 103).
- Prawidłowo podłącz wtyk napięcia stałego zasilacza sieciowego do gniazda DC IN kamery (str. 11).

C:21:□□

 Skropliła się wilgoć. Wyjmij kasetę i pozostaw kamerę na co najmniej godzinę, a następnie włóż ponownie kasetę (str. 107).

C:22:□□

 Oczyść głowicę za pomocą kasety czyszczącej (wyposażenie opcjonalne) (str. 108).

C:31:00 / C:32:00

- Wystąpił problem, który nie został opisany powyżej. Wyjmij i włóż ponownie kasetę, a następnie spróbuj użyć kamery. Jeśli wystąpiło skraplanie się wilgoci, nie należy wykonywać tych czynności (str. 107).
- Odłącz źródło zasilania. Podłącz ponownie zasilanie i spróbuj użyć kamery.

• Zmień kasetę. Wciśnij przycisk RESET (str. 116) i spróbuj użyć kamery.

E:61:00 / E:62:00 / E:91:00

 Skontaktuj się z autoryzowanym punktem sprzedaży lub lokalnym autoryzowanym punktem serwisowym firmy Sony. Podaj sprzedawcy lub pracownikowi serwisu 5-cyfrowy kod błędu zaczynający się literą "E".

101–1 001 (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący plików)

- Plik jest uszkodzony.
- Plik jest nieczytelny (str. 101).

(Ostrzeżenie związane ze stanem akumulatora)

- Akumulator jest prawie rozładowany.
- W zależności od warunków pracy, warunków zewnętrznych lub stanu akumulatora wskaźnik C□ może migać, nawet jeśli akumulator może jeszcze pracować przez około 5–10 min.

Image: Ostrzeżenie związane z kondensacją wilgoci)*

 Wyjmij kasetę, odłącz źródło zasilania i pozostaw kamerę na mniej więcej godzinę z otwartą kieszenią kasety (str. 107).

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący karty pamięci "Memory Stick Duo")

• Karta pamięci "Memory Stick Duo" nie jest włożona (str. 17).

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący formatowania karty pamięci "Memory Stick Duo")*

- Karta pamięci "Memory Stick Duo" jest uszkodzona.
- Karta pamięci "Memory Stick Duo" jest nieprawidłowo sformatowana (str. 52, 101).

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący niezgodności karty pamięci "Memory Stick Duo")*

 Włożono nieobsługiwaną kartę pamięci "Memory Stick Duo" (str. 101).

Image: wiele w

Wolne miganie:

- Na taśmie pozostało mniej niż 5 min nagrania.
- Kaseta nie została włożona.*
- Zabezpieczenie kasety znajduje się w pozycji ochrony przed zapisem (str. 100).*

Szybkie miganie:

Skończyła się taśma.*

▲ (Ostrzeżenie związane z wysuwaniem kasety)*

Wolne miganie:

 Zabezpieczenie kasety znajduje się w pozycji ochrony przed zapisem (str. 100).

Szybkie miganie:

- Skropliła się wilgoć (str. 107).
- Wyświetlany jest kod funkcji samoczynnej diagnostyki (str. 95).

ন্দ (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący usuwania obrazów)*

• Obraz jest zabezpieczony (str. 75).

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący zabezpieczenia karty pamięci "Memory Stick Duo" przed zapisem)*

 Zabezpieczenie karty pamięci "Memory Stick Duo" znajduje się w pozycji ochrony przed zapisem (str. 102).

4 (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący lampy błyskowej)

Wolne miganie:

Trwa ładowanie

Szybkie miganie:

- Wyświetlany jest kod funkcji samoczynnej diagnostyki (str. 95).*
- Wystąpił nieznany problem z lampą.

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący drgań kamery)

- Ilość światła jest niewystarczająca, dlatego łatwo występują drgania kamery. Użyj lampy błyskowej.
- Kamera jest niestabilna, dlatego łatwo występują drgania. Chwyć kamerę mocno obiema rękami i rozpocznij filmowanie. Zauważ jednak, że wskaźnik ostrzegawczy dotyczący drgań kamery nie zniknie.
- * Gdy na ekranie wyświetlane są wskaźniki ostrzegawcze, słychać melodię (str. 64).

Opis komunikatów ostrzegawczych

Jeśli na ekranie wyświetlane są komunikaty, należy postępować według podanych instrukcji.

ថ្ព័ Porady

 Gdy wyświetlany jest wskaźnik OK, dotknięcie ikony OK umożliwia przekształcenie komunikatu w .
 Ponowne dotknięcie ikony .
 spowoduje przywrócenie komunikatu. Kondensacja wilgoci

■▲ Kondensacja wilgoci. Wyjmij kasetę. (str. 107)

Kondensacja wilgoci. Wyłącz kamerę na godzinę. (str. 107)

Kaseta/taśma

▲ Włóż ponownie kasetę. (str. 17)

 Sprawdź, czy kaseta nie jest uszkodzona.

Image: Section 2018 Section

"Memory Stick Duo"

Włóż ponownie kartę pamięci Memory Stick. (str. 17)

 Kilkakrotnie wyjmij i włóż kartę pamięci "Memory Stick Duo". Nawet jeśli wskaźnik miga, karta pamięci "Memory Stick Duo" może być uszkodzona. Spróbuj użyć innej karty pamięci "Memory Stick Duo".

S Karta Memory Stick nie jest poprawnie sformatowana.

• Sprawdź format, a następnie sformatuj kartę pamięci "Memory Stick Duo", jeśli jest to konieczne (str. 52, 101).

Foldery karty Memory Stick są zapełnione.

- Nie można utworzyć folderów o numerach większych niż
 999MSDCF. Nie można usunąć utworzonych folderów przy użyciu kamery.
- W tym celu należy sformatować kartę pamięci "Memory Stick Duo" (str. 52) lub usunąć foldery za pomocą komputera.

Dual Rec

Nie można zapisać zdjęcia.

 Nie wyjmuj karty pamięci "Memory Stick Duo", jeżeli zapisywane są na niej obrazy (str. 23).

Drukarka zgodna ze standardem PictBridge

Sprawdź podłączone urządzenie.

 Wyłącz drukarkę i włącz ją ponownie, a następnie odłącz kabel USB i ponownie go podłącz.

Nie można drukować Sprawdź drukarkę.

 Wyłącz drukarkę i włącz ją ponownie, a następnie odłącz kabel USB i ponownie go podłącz.

Zasilanie

Kamery i dostarczonego wraz z nią zasilacza sieciowego można używać we wszystkich krajach/regionach, w których napięcie zasilania w sieci ma wartość z zakresu od 100 V do 240 V (prąd zmienny), a częstotliwość wynosi 50/60 Hz.

Telewizyjne systemy kodowania kolorów

Ponieważ kamera jest zgodna z systemem PAL, obraz z niej może być oglądany tylko na ekranie odbiornika TV pracującego w systemie PAL wyposażonego w gniazdo wejściowe AUDIO/VIDEO.

System	Używany w
PAL	Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hong Kong,
	Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.
PAL - M	Brazylia
PAL - N	Argentyna, Paragwaj, Urugwaj.
SECAM	Bułgaria, Francja, Gujana Francuska, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.
NTSC	Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Gujana, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Stany Zjednoczone, Surinam, Tajwan, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

Wyświetlanie obrazów HDV nagranych w formacie HDV HDV1080i

Wymagany jest odbiornik TV lub monitor zgodny ze specyfikacją HDV1080i i gniazdem Component oraz gniazdem wejściowym AUDIO/ VIDEO. Wymagany jest także kabel Component Video i kabel połączeniowy A/V.

Wyświetlanie obrazów DV nagranych w formacie DV DV

Wymagany jest odbiornik TV lub monitor z gniazdem wejściowym AUDIO/VIDEO. Wymagany jest także kabel połączeniowy.

Prosta regulacja zegara przez podanie różnicy czasu

W przypadku korzystania z kamery za granicą można łatwo ustawić zegar według czasu lokalnego, podając różnicę czasu. W tym celu należy wybrać opcję [CZAS ŚWIAT.] z menu 🎱 (GODZ./ LANGU.), a następnie ustawić różnicę czasu (str. 65).

Konserwacja i środki ostrożności

Obsługiwane typy kaset

Kamera może nagrywać zarówno w formacie HDV, jak i DV. W kamerze można stosować tylko kasety formatu mini DV. Należy używać kaset z oznaczeniem Mmi D. Kamera nie jest zgodna z funkcją Cassette Memory.

Co to jest format HDV?

HDV to nowy format sygnału wideo wykorzystywany podczas nagrywania i odtwarzania obrazu High Definition (HD) za pośrednictwem kaset DV. Niniejsza kamera wideo korzysta z 1 080 efektywnych linii skanowania w trybie przeplotu (według specyfikacji 1080i w rozdzielczości 1 440 × 1 080 punktów). Może ona rejestrować obraz z szybkością około 25 Mbps. Cyfrowy standard interfejsu i.LINK umożliwia łączenie urządzenia z odbiornikiem TV zgodnym ze standardem HDV lub komputerem.

ប៉្តិ៍ Porady

 Sygnały HDV są kompresowane w formacie MPEG2, który jest stosowany również w przypadku cyfrowych transmisji satelitarnych, naziemnych transmisji cyfrowych HDTV, nagrywarek Blu-ray Disc itp.

Odtwarzanie

Kamera może odtwarzać obrazy zarówno w formacie DV, jak i formacie zgodnym ze specyfikacją HDV1080i. Kamera może również odtwarzać obrazy nagrane w formacie HDV 720/ 30p, lecz nie może przesyłać ich za pośrednictwem interfejsu **į** HDV/DV (i.LINK).

Zapobieganie tworzeniu się na taśmie niezapisanych fragmentów

Po zakończeniu odtwarzania, przed rozpoczęciem kolejnego nagrania należy przejść na koniec ostatnio nagranego fragmentu, korzystając z funkcji END SEARCH (str. 30):

Sygnał ochrony praw autorskich

Podczas odtwarzania

Jeśli odtwarzana w kamerze kaseta zawiera nagrane sygnały ochrony praw autorskich, nie można jej skopiować na taśmę znajdującą się w innej podłączonej kamerze.

Podczas nagrywania

Za pomocą kamery nie można nagrywać danych zawierających sygnały ochrony praw autorskich. [Przy próbie nagrania takiego materiału na ekranie LCD lub w wizjerze wyświetlony zostanie komunikat [Nie można nagrywać z powodu ochrony praw autorskich.]. Podczas nagrywania kamera nie zapisuje na taśmie sygnałów ochrony praw autorskich.

Informacje dotyczące użytkowania

Jeśli kamera nie jest używana przez długi czas

Należy wyjąć z niej kasetę i schować do pudełka.

Zapobieganie przypadkowemu skasowaniu taśmy

Zabezpieczenie przed zapisem na kasecie należy przesunąć do pozycji SAVE.



nagrywać. SAVE: Na kasecie nie można nagrywać (zabezpieczenie przed zapisem).

Umieszczanie na kasecie etykiety z opisem zawartości

Etykietę należy umieścić w miejscach pokazanych na poniższej ilustracji, aby nie doprowadzić do uszkodzenia kamery.



Nie należy umieszczać etykiety wzdłuż tej krawędzi.

Miejsce na etykietę

Po użyciu kasety

Aby uniknąć zniekształcenia obrazu lub dźwięku, należy przewinąć taśmę na początek. Następnie należy umieścić kasetę w pudełku i przechowywać w pozycji stojącej.

Czyszczenie pozłacanego styku kasety

Pozłacany styk kasety należy czyścić za pomocą bawełnianego wacika po 10krotnym wyjęciu kasety z kamery. Jeśli pozłacany styk na kasecie jest zabrudzony lub zakurzony, wskazanie pozostałej taśmy może nie być prawidłowe.



Pozłacany styk

Informacje o karcie pamięci "Memory Stick"

Karta pamięci "Memory Stick" jest kompaktowym, przenośnym nośnikiem półprzewodnikowym o dużej pojemności służącym do nagrywania. W kamerze można stosować wyłącznie karty "Memory Stick Duo", które są mniej więcej dwukrotnie mniejsze od standardowych kart "Memory Stick". Jednak występowanie na poniższej liście nie gwarantuje działania w kamerze wszystkich typów kart pamięci "Memory Stick Duo".

Typy kart pamięci "Memory Stick"	Nagrywa nie/ Odtwarza nie
"Memory Stick"	-
(bez funkcji MagicGate)	
"Memory Stick Duo"*1	0
(bez funkcji MagicGate)	
"MagicGate Memory Stick"	-
"Memory Stick Duo"*1	O*2*3
(z funkcją MagicGate)	
"MagicGate Memory Stick Duo" *1	O*3
"Memory Stick PRO"	-
"Memory Stick PRO Duo" *1	O*2*3

^{*1} Karta pamięci "Memory Stick Duo" jest mniej więcej dwukrotnie mniejsza od standardowej karty "Memory Stick".

^{*2} Typy kart pamięci "Memory Stick", które obsługują przesyłanie danych z dużą szybkością. Szybkość przesyłania danych jest różna w zależności od używanego urządzenia.

- *3 "MagicGate" to technologia ochrony praw autorskich, która umożliwia nagrywanie i przesyłanie materiału w postaci zaszyfrowanej. Należy pamiętać, że za pomocą tej kamery nie można nagrywać ani odtwarzać danych korzystających z technologii "MagicGate".
- Format obrazów nieruchomych: Kamera kompresuje i nagrywa dane obrazu w formacie JPEG (Joint Photographic Experts Group). Pliki w tym formacie mają rozszerzenie "JPG".
- Nazwy plików zawierających obrazy nieruchome:
 - 101- 0001: Ta nazwa pliku jest wyświetlana na ekranie kamery.
 - DSC00001.JPG: Ta nazwa pliku jest wyświetlana na ekranie komputera.
- Karta pamięci "Memory Stick Duo" sformatowana na komputerze (z systemem Windows OS/Mac OS) nie gwarantuje zgodności z kamerą.
- Szybkość odczytu/zapisu danych zależy od karty pamięci "Memory Stick" oraz używanego urządzenia zgodnego z formatem "Memory Stick".

Karta pamięci "Memory Stick Duo" z zabezpieczeniem przed zapisem

Obrazy można zabezpieczyć przed przypadkowym skasowaniem, przesuwając zabezpieczenie na karcie pamięci "Memory Stick Duo" do pozycji ochrony przed zapisem.

Informacje dotyczące użytkowania

Uszkodzenie lub utrata danych obrazu nie podlega rekompensacie i może wystąpić w następujących przypadkach:

 Jeśli podczas odczytu lub zapisu plików obrazów na karcie pamięci "Memory Stick Duo" (gdy świeci się lub miga lampka dostępu) nastąpi wyjęcie karty pamięci "Memory Stick Duo", wyłączenie zasilania kamery lub wyjęcie akumulatora w celu wymiany. Jeśli karta pamięci "Memory Stick Duo" jest używana w pobliżu magnesów lub w zasięgu pola magnetycznego.

Zaleca się wykonywanie kopii ważnych danych na dysku twardym komputera.

Obchodzenie się z kartą pamięci "Memory Stick"

Korzystając z karty pamięci "Memory Stick Duo", należy uwzględnić następujące uwagi.

- Nie należy mocno przyciskać długopisu lub flamastra podczas pisania na etykiecie informacyjnej karty pamięci "Memory Stick Duo".
- Nie należy przyklejać etykiet itp. na kartach pamięci "Memory Stick Duo" lub na adapterze Memory Stick Duo.
- Do przenoszenia lub przechowywania karty pamięci "Memory Stick Duo" należy używać futerału.
- Nie należy dotykać styków ani dopuszczać do zetknięcia z nimi metalowych przedmiotów.
- Karty pamięci "Memory Stick Duo" nie należy zginać, upuszczać ani stosować względem niej dużej siły.
- Nie należy demontować ani przerabiać karty pamięci "Memory Stick Duo".
- Nie wolno dopuścić do zamoczenia karty pamięci "Memory Stick Duo".
- Nośnik karty pamięci "Memory Stick Duo" należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Istnieje ryzyko jego połknięcia.
- Do gniazda "Memory Stick Duo" nie wolno wkładać innych przedmiotów poza kartą "Memory Stick Duo". Może to spowodować awarię.

Informacje o miejscu użytkowania

Nie należy używać ani przechowywać karty pamięci "Memory Stick Duo" w następujących miejscach.

- W miejscach narażonych na działanie wysokich temperatur, np. w samochodzie zaparkowanym latem w nasłonecznionym miejscu.
- W miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.

• W miejscach, w których występuje bardzo duża wilgotność lub gazy korozyjne.

Adapter Memory Stick Duo

Po włożeniu karty "Memory Stick Duo" do adaptera Memory Stick Duo można jej używać w urządzeniach obsługujących standardowe karty "Memory Stick".

- Przy stosowaniu karty pamięci "Memory Stick Duo" w urządzeniu obsługującym standard "Memory Stick" należy ją włożyć do adaptera Memory Stick Duo.
- Wkładając kartę pamięci "Memory Stick Duo" do adaptera Memory Stick Duo, należy zwrócić uwagę na prawidłowy sposób jej włożenia, a następnie wsunąć ją do końca. Nieprawidłowe włożenie karty "Memory Stick Duo" do adaptera Memory Stick Duo lub niewłożenie jej do końca może spowodować uszkodzenie karty.
- Nie należy wkładać do gniazda adaptera Memory Stick Duo bez karty "Memory Stick Duo". Może to spowodować awarię urządzenia.

Karta pamięci "Memory Stick PRO Duo"

 Maksymalna pojemność karty pamięci "Memory Stick PRO Duo", którą można wykorzystać w kamerze, wynosi 4 GB.

Informacje dotyczące zgodności danych obrazu

- Pliki danych obrazu nagrywane przez kamerę na karcie pamięci "Memory Stick Duo" spełniają wymagania uniwersalnego standardu "Design rule for Camera File system" opracowanego przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Za pomocą tej kamery nie można odtwarzać obrazów nieruchomych zarejestrowanych za pomocą urządzeń niezgodnych z tym uniwersalnym standardem (np. modeli DCR-TRV900E lub DSC-D700/D770; nie są one sprzedawane w niektórych regionach).

- Jeśli karta pamięci "Memory Stick Duo" używana w innym urządzeniu nie nadaje się do użytku, należy ją sformatować w kamerze (str. 52). Należy pamiętać, że formatowanie powoduje skasowanie wszystkich informacji zapisanych na karcie pamięci "Memory Stick Duo".
- Odtwarzanie obrazów za pomocą tej kamery może nie być możliwe:
 - Podczas odtwarzania danych obrazów zmodyfikowanych przy użyciu komputera.
 - Podczas odtwarzania danych obrazów nagranych za pomocą innych urządzeń.

Informacje o akumulatorze "InfoLITHIUM"

Niniejsze urządzenie jest zgodne z akumulatorami "InfoLITHIUM" (H series).

Do zasilania kamery można używać wyłącznie akumulatorów

"InfoLITHIUM".

"InfoLITHIUM" Akumulatory H series są oznaczone symbolem () InfoLITHIUM ().

Co to jest akumulator "InfoLITHIUM"?

"InfoLITHIUM" to akumulator litowojonowy z funkcjami wymiany informacji dotyczących warunków pracy urządzenia między kamerą a opcjonalnym zasilaczem sieciowym/ ładowarką.

Akumulator "InfoLITHIUM" oblicza zużycie energii związane z warunkami pracy kamery i wyświetla w minutach czas pozostały do wyczerpania akumulatora.

Po podłączeniu zasilacza sieciowego/ ładowarki wyświetlane są informacje na temat czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora i czasu ładowania.

Ładowanie akumulatora

• Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy naładować akumulator.

- Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia od 10°C do 30°C, dopóki nie zgaśnie lampka 4/CHG (ładowanie). Jeśli akumulator jest ładowany w temperaturze spoza tego zakresu, ładowanie może nie być efektywne.
- Po zakończeniu ładowania można wyjąć wtyczkę z gniazda DC IN kamery lub odłączyć akumulator.

Efektywna eksploatacja akumulatora

- Gdy temperatura otoczenia wynosi 10°C lub mniej, wydajność akumulatora zmniejsza się, a czas użytkowania ulega skróceniu. W takim wypadku należy wykonać jedną z poniższych czynności, aby przedłużyć czas używania akumulatora.
 - Akumulator należy przechowywać w kieszeni blisko ciała w celu rozgrzania i wkładać go do kamery bezpośrednio przed rozpoczęciem filmowania.
 - Stosować akumulator o dużej pojemności: NP-FH70/FH100 (wyposażenie opcjonalne).
- Częste korzystanie z ekranu LCD, odtwarzanie, przewijanie do przodu i do tyłu powoduje szybsze rozładowanie akumulatora.

Zalecane jest stosowanie akumulatora o dużej pojemności: NP-FH70/FH100 (wyposażenie opcjonalne).

- Należy się upewnić, że podczas przerw w nagrywaniu lub odtwarzaniu przełącznik POWER kamery znajduje się w pozycji OFF (CHG). Akumulator jest rozładowywany także w trybie gotowości do nagrywania oraz podczas pauzy w odtwarzaniu.
- Warto mieć przygotowane zapasowe akumulatory umożliwiające pracę w czasie dwu- lub trzykrotnie dłuższym od przewidywanego, a także warto wykonać nagrania próbne przed rozpoczęciem właściwego nagrywania.
- Nie należy narażać akumulatora na kontakt z wodą. Akumulator nie jest odporny na działanie wody.

Informacje o wskaźniku czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora

- Jeśli zasilanie wyłącza się, mimo iż ze wskazywanego czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora wynika, że w akumulatorze pozostaje jeszcze zapas energii do pracy, należy całkowicie naładować akumulator. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora będzie wówczas prawidłowe. Należy jednak zauważyć, że wskazania pozostałego czasu pracy akumulatora nie zostana odtworzone w przypadku używania akumulatora przez dłuższy czas w wysokich temperaturach, pozostawienia całkowicie naładowanego akumulatora lub przy częstym używaniu akumulatora. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.
- W zależności od warunków zewnętrznych i temperatury otoczenia wskaźnik sygnalizujący bliskość wyczerpania akumulatora może migać nawet w przypadku, gdy do całkowitego rozładowania akumulatora pozostało jeszcze od 5 do 10 min.

Przechowywanie akumulatora

- Jeśli akumulator nie jest używany przez dłuższy czas, należy przynajmniej raz do roku całkowicie go naładować i użyć w kamerze, aby zachować jego sprawność. W celu przechowywania należy wyjąć akumulator z kamery i umieścić go w suchym, chłodnym miejscu.
- Aby całkowicie rozładować akumulator, należy w menu USTAW.STAND.) dla opcji [AUTO WYŁ.] wybrać ustawienie [NIGDY] i pozostawić kamerę w trybie oczekiwania na nagrywanie aż do całkowitego rozładowania (str. 64).

Żywotność akumulatora

- Pojemność akumulatora stopniowo zmniejsza się w miarę eksploatacji oraz z upływem czasu. Wyraźne skrócenie całkowitego czasu pracy akumulatora najczęściej oznacza, że wymaga on wymiany.
- Żywotność akumulatora zależy od sposobu przechowywania, warunków pracy i otoczenia.

Informacje na temat standardu i.LINK

Interfejs HDV/DV tego urządzenia jest zgodny ze standardem i.LINK. W niniejszym rozdziale został opisany standard i.LINK i jego właściwości.

Co to jest i.LINK?

i.LINK jest cyfrowym łączem szeregowym umożliwiającym przesyłanie cyfrowo zapisanego obrazu, dźwięku oraz innych danych do innych urządzeń zgodnych ze standardem i.LINK. Przy użyciu standardu i.LINK można również sterować innymi urządzeniami.

Urządzenia zgodne ze standardem i.LINK można połączyć przy użyciu kabla i.LINK. Możliwe zastosowania obejmują współdziałanie różnych urządzeń cyfrowych AV i wymianę danych między nimi.

Jeśli do kamery zostaną podłączone szeregowo co najmniej dwa urządzenia zgodne ze standardem i.LINK, sterowanie jest możliwe za pomocą dowolnego z nich. Należy jednak pamiętać, że sposób obsługi może się różnić w zależności od parametrów i danych technicznych podłączanego urządzenia. Ponadto, w przypadku niektórych podłączonych urządzeń, wymiana danych może nie być możliwa.

🚯 Uwagi

 W zwykłych warunkach za pomocą kabla i.LINK można podłączyć do kamery tylko jedno urządzenie. W przypadku podłączania kamery do urządzenia zgodnego ze standardem HDV/DV wyposażonego w dwa lub więcej interfejsów i HDV/DV należy zapoznać się z informacjami zawartymi w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.

ប៉្តិ៍ Porady

- i.LINK to popularne określenie magistrali danych IEEE1394 wprowadzonym przez firmę Sony. Nazwa ta jest znakiem towarowym uznawanym przez wiele firm.
- IEEE1394 to międzynarodowy standard opracowany przez Instytut Inżynierów Elektryków i Elektroników (Institute of Electrical and Electronics Engineers).

Szybkość transmisji danych za pośrednictwem łącza i.LINK

Maksymalna szybkość transmisji danych za pośrednictwem łącza i.LINK różni się w zależności od urządzenia. Istnieją trzy szybkości transmisji.

S100 (ok. 100 Mbps*) S200 (ok. 200 Mbps) S400 (ok. 400 Mbps)

Szybkość transmisji każdego urządzenia jest podawana w rozdziale "Dane techniczne" jego instrukcji obsługi. Bywa też podawana w pobliżu interfejsu i.LINK urządzenia. Szybkość transmisji może różnić się od

podawanej wartości, jeśli urządzenie jest podłączone do sprzętu o innej maksymalnej szybkości transmisji.

* Co to jest Mbps?

Skrót Mbps oznacza "megabity na sekundę", czyli ilość danych, którą można wysłać lub odebrać w ciągu jednej sekundy. Na przykład szybkość 100 Mbps oznacza, że w ciągu jednej sekundy można przesłać 100 megabitów danych.

Korzystanie z funkcji i.LINK tego urządzenia

Szczegółowe informacje dotyczące kopiowania nagrań, gdy kamera jest podłączona do innego urządzenia wideo wyposażonego w interfejs i.LINK można znaleźć na str. 68. Niniejsze urządzenie można także podłaczać do innych urządzeń zgodnych ze standardem i.LINK wyprodukowanych przez firme Sony (np. do komputerów osobistych z serii VAIO) oraz do urzadzeń wideo. Niektóre urządzenia wideo zgodne ze standardem i.LINK, np. telewizory cyfrowe, nagrywarki/odtwarzacze DVD, MICROMV lub HDV nie są zgodne z niniejszym urządzeniem. Przed podłączeniem kamery do innego urządzenia należy sprawdzić, czy jest ono zgodne ze standardem HDV/DV. Szczegółowe informacje dotyczące środków ostrożności i zgodnego oprogramowania można znaleźć także w instrukcjach obsługi podłączanych urzadzeń.

🕼 Uwagi

 W przypadku podłączania kamery to innego urządzenia zgodnego ze standardem i.LINK przed dokonaniem połączenia za pomocą kabla i.LINK należy odłączyć zasilanie innego urządzenia i wyjąć wtyczkę zasilacza sieciowego z gniazdka sieci elektrycznej.

Wymagany kabel i.LINK

Podczas kopiowania kaset wideo w trybie HDV/DV należy używać kabla i.LINK firmy Sony (4 na 4 styki).

Informacje na temat standardu x.v.Color

- x.v.Color to popularne określenie standardu xvYCC wprowadzonego przez firmę Sony. Nazwa ta jest znakiem towarowym firmy Sony.
- xvYCC jest międzynarodowym standardem dotyczącym przestrzeni kolorów w klipach wideo. Standard ten zapewnia odwzorowanie szerszego zakresu kolorów niż w przypadku obecnie używanego standardu emisji.

Korzystanie z kamery

Informacje o użytkowaniu i konserwacji

- Kamery i jej akcesoriów nie należy używać ani przechowywać w następujących lokalizacjach.
 - W miejscach narażonych na nadmiernie wysoką lub niską temperaturę. Nie należy pozostawiać ich w miejscach narażonych na działanie temperatur przekraczających 60°C, np. w obszarze bezpośredniego działania promieni słonecznych, w pobliżu nawiewu gorącego powietrza lub w samochodzie zaparkowanym w nasłonecznionym miejscu. Może to spowodować ich uszkodzenie lub odkształcenie.
 - W miejscach narażonych na działanie silnych pól magnetycznych lub wibracji mechanicznych. Mogą one spowodować uszkodzenie kamery.
 - W miejscach narażonych na działanie silnych fal radiowych lub promieniowania.
 W takich warunkach kamera może nieprawidłowo nagrywać obraz.
 - W pobliżu odbiorników AM i sprzętu wideo. Mogą pojawić się zakłócenia obrazu.
 - Na piaszczystej plaży lub w innych zapylonych miejscach. Jeśli do kamery dostanie się piasek lub pył, może to spowodować jej uszkodzenie. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.
 - W pobliżu okien lub na otwartej przestrzeni, gdzie ekran LCD, wizjer lub obiektyw mogą być narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych. Może to spowodować uszkodzenie wizjera lub ekranu LCD.
 - W miejscach o dużej wilgotności.
- Kamera powinna być zasilana napięciem stałym 6,8 V/7,2 V (akumulator) lub 8,4 V (zasilacz sieciowy).
- Do zasilania kamery prądem stałym lub zmiennym należy używać akcesoriów zalecanych w tej instrukcji obsługi.

- Nie wolno dopuścić do zamoczenia kamery, np. przez deszcz lub wodę morską.
 Zamoczenie kamery może spowodować jej uszkodzenie. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.
- Jeśli do wnętrza obudowy kamery dostanie się obcy przedmiot lub płyn, przed dalszym użytkowaniem należy odłączyć kamerę od źródła zasilania i dokonać przeglądu w punkcie serwisowym firmy Sony.
- Z kamerą należy obchodzić się ostrożnie, a w szczególności unikać jej demontowania, modyfikowania, wstrząsów mechanicznych oraz uderzeń (np. młotkiem); nie wolno jej upuszczać ani na niej stawać. Szczególną ostrożność należy zachować w stosunku do obiektywu.
- Jeśli kamera nie jest używana, przełącznik POWER należy ustawić w pozycji OFF (CHG).
- Nie należy używać kamery owiniętej np. ręcznikiem. Grozi to jej przegrzaniem.
- Odłączając przewód zasilający, należy ciągnąć za wtyk, a nie za przewód.
- Należy uważać, by nie uszkodzić przewodu sieciowego, np. przez umieszczanie na nim ciężkich przedmiotów.
- Metalowe styki należy utrzymywać w czystości.
- Pilota i okrągłą baterię należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. W przypadku przypadkowego połknięcia baterii należy natychmiast skonsultować się z lekarzem.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, należy:
 - skonsultować się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową firmy Sony,
 - zmyć ciecz, która miała kontakt ze skórą,
 - jeśli ciecz dostała się do oczu, przemyć oczy dużą ilością wody i skonsultować się z lekarzem.

Jeśli kamera nie jest używana przez długi czas

- Od czasu do czasu należy włączyć kamerę i uruchomić ją, np. odtwarzając taśmę przez około 3 minuty.
- Przy przechowywaniu akumulatora należy go wcześniej całkowicie go rozładować.

Kondensacja wilgoci

Jeśli kamera zostanie przeniesiona bezpośrednio z miejsca zimnego do ciepłego, w jej wnętrzu, na powierzchni taśmy lub na obiektywie może skroplić się wilgoć. W takich okolicznościach taśma może przykleić się do bębna głowicy i ulec zniszczeniu lub kamera może nie działać prawidłowo. Jeśli wewnątrz kamery skropliła się para wodna, wyświetlany jest komunikat [I ▲ Kondensacja wilgoci. Wyjmij kasetę.] lub [I Kondensacja wilgoci. Wyłącz kamerę na godzinę.]. Wskaźnik nie pojawi się, jeśli wilgoć skropliła się na obiektywie.

Jeśli nastąpiło skroplenie się wilgoci

Nie działają żadne funkcje oprócz wyjmowania kasety. Należy wyjąć kasetę, wyłączyć kamerę i pozostawić ją na mniej więcej godzinę z otwartą pokrywą kieszeni kasety. Kamerę można używać w dalszym ciągu, jeśli spełnione zostaną oba z poniższych warunków:

- Po włączeniu zasilania nie jest wyświetlany komunikat ostrzegawczy.
- Wskaźniki I i ≜ nie migają po włożeniu kasety i dotknięciu jednego z przycisków sterowania wideo.

Jeśli wilgoć dopiero zaczęła się skraplać, kamera może czasami nie wykryć skroplenia. W takim wypadku kaseta może nie zostać wysunięta przez 10 sekund po otwarciu pokrywy jej kieszeni. Nie oznacza to uszkodzenia. Nie należy zamykać pokrywy kieszeni kasety, dopóki kaseta nie zostanie wysunięta.

Uwaga dotycząca skraplania się wilgoci

Wilgoć może się skroplić, jeśli kamera zostanie przeniesiona z miejsca zimnego do ciepłego (lub odwrotnie), a także w opisanych poniżej przypadkach używania kamery w wilgotnym miejscu:

- Gdy kamera zostanie przeniesiona ze stoku narciarskiego do ogrzewanego pomieszczenia.
- Gdy kamera zostanie przeniesiona z klimatyzowanego pojazdu lub pomieszczenia w gorące miejsce na zewnątrz.
- Gdy kamera jest używana po burzy lub po deszczu.
- Gdy kamera jest używana w ciepłym i wilgotnym miejscu.

Jak zapobiegać skraplaniu się wilgoci

Przenosząc kamerę z miejsca zimnego do ciepłego, należy włożyć ją do plastikowej torby i szczelnie zamknąć. Kamerę należy wyjąć z torby, gdy temperatura w torbie osiągnie temperaturę otoczenia (nastąpi to po około godzinie).

Głowica wizyjna

Podczas odtwarzania na taśmy nagranej w formacie HDV mogą wystąpić krótkie, około półsekundowe przerwy w emisji obrazu lub dźwięku. Dzieje się tak w przypadku wystąpienia problemów z przesyłaniem sygnałów HDV wynikających z zabrudzenia taśmy lub głowicy wizyjnej. Zjawisko to może występować nawet w przypadku nowej lub rzadko używanej kasety.

Jeśli przerwa w emisji występuje podczas odtwarzania, problem ten można rozwiązać, przewijając nieco taśmę do tyłu. Problemu nie można rozwiązać, jeśli emisja została przerwana podczas nagrywania.

Aby zapoblegać takim problemom, należy używać kaset mini DV firmy Sony.

- Po wystąpieniu jednego z następujących problemów należy czyścić głowicę wizyjną przez 10 sekund przy użyciu kasety czyszczącej DVM-12CLD firmy Sony (wyposażenie opcjonalne).
 - Odtwarzane obrazy są nieruchome.
 - Obrazy nie są wyświetlane podczas odtwarzania.

- Występują przerwy w odtwarzaniu dźwięku.
- W przypadku nagrań w formacie HDV może występować poniższe zjawisko.





Odtwarzany obraz zostaje zatrzymany.

Obraz zanika. (ekran koloru niebieskiego)

 W przypadku nagrań w formacie DV może występować poniższe zjawisko.



Pojawiają się zakłócenia.



Obraz zanika. (ekran koloru niebieskiego)

 Długotrwałe użytkowanie głowicy wizyjnej powoduje jej ścieranie. Jeśli nie można uzyskać obrazu pozbawionego zakłóceń nawet po użyciu kasety czyszczącej (wyposażenie opcjonalne), może to oznaczać zużycie głowicy wizyjnej. W celu wymiany głowicy wizyjnej należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony lub z lokalną autoryzowaną stacją serwisową firmy Sony.

Ekran LCD

- Nie należy zbyt mocno naciskać ekranu LCD, ponieważ może to spowodować jego uszkodzenie.
- Jeśli kamera jest używana w chłodnym miejscu, na ekranie LCD może pojawić się szczątkowy obraz. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Podczas pracy kamery tylna strona ekranu LCD może się rozgrzać. Nie oznacza to uszkodzenia.
Czyszczenie ekranu LCD

Jeśli ekran LCD jest zakurzony lub zabrudzony odciskami palców, zaleca się oczyszczenie go za pomocą miękkiej ściereczki. W przypadku korzystania z zestawu do czyszczenia ekranów LCD (wyposażenie opcjonalne) nie należy bezpośrednio spryskiwać ekranu LCD płynem czyszczącego zwilżonego płynem.

Regulacja panelu dotykowego (KALIBRACJA)

Przyciski na ekranie dotykowym mogą działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wykonać poniższe czynności. Zalecane jest podłączenie kamery gniazdka sieci elektrycznej przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego.

- Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER, aby zaświeciła się lampka PLAY/EDIT.
- ② Dotknij kolejno przycisków PMENU → [MENU] → (USTAW.STAND.) → [KALIBRACJA] → OK.



③ Dotknij wyświetlonego na ekranie symbolu "×" narożnikiem karty pamięci "Memory Stick Duo" lub podobnym przedmiotem.

Symbol "×" zmieni swoje położenie.

Aby anulować, należy dotknąć przycisku [ANULUJ].

Jeśli ekran nie zostanie naciśnięty we właściwym miejscu, należy ponownie rozpocząć wykonywanie czynności od punktu (3).

🗘 Uwagi

• Nie można przeprowadzić kalibracji ekranu LCD, jeśli jest on obrócony.

Obchodzenie się z obudową

- Jeśli obudowa kamery ulegnie zabrudzeniu, należy ją oczyścić miękka ściereczką zwilżoną wodą, a następnie wytrzeć suchą, miękką szmatką.
- Aby nie uszkodzić obudowy, należy unikać.
 - Używania substancji chemicznych, np. rozcieńczalnika, benzyny, alkoholu, ściereczek nasączonych substancjami chemicznymi, środków odstraszających owady, środków owadobójczych i filtrów przeciwsłonecznych.
 - Obsługiwania kamery rękami zabrudzonymi powyższymi substancjami.
 - Narażania obudowy na długotrwały kontakt z przedmiotami wykonanymi z gumy lub winylu.

Konserwacja i przechowywanie obiektywu

- W następujących sytuacjach należy przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką szmatką:
 - Gdy na powierzchni obiektywu widoczne są odciski palców.
 - W miejscach gorących i wilgotnych
 - Gdy obiektyw jest narażony na działanie soli zawartej w powietrzu, np. nad morzem.
- Obiektyw należy przechowywać w dobrze wentylowanym miejscu, które nie jest narażone na działanie kurzu ani pyłu.
- Aby zapobiec występowaniu pleśni, należy okresowo czyścić obiektyw w sposób opisany powyżej. Zaleca się uruchamianie kamery mniej więcej raz w miesiącu, aby utrzymywać ją w optymalnym stanie przez długi czas.

Konserwacja i środki ostrożności (ciąg dalszy)

Ładowanie zamontowanego fabrycznie akumulatora

Kamera jest wyposażona fabrycznie w akumulator, który zapewnia zachowanie daty, godziny i innych ustawień, nawet po ustawieniu przełacznika POWER w pozycji OFF (CHG). Akumulator zamontowany fabrycznie jest ładowany zawsze, gdy kamera jest podłączona do gniazdka sieci elektrycznej za pomocą zasilacza sieciowego lub gdy jest zasilana z akumulatora głównego. Akumulator ten ulega rozładowaniu po ok. 3 miesiącach nieużywania kamery, bez podłączonego zasilacza sieciowego lub akumulatora głównego. Użytkowanie kamery zaleca się rozpocząć po naładowaniu zamontowanego fabrycznie akumulatora. Nawet jeśli zamontowany fabrycznie akumulator nie jest naładowany, nie bedzie to miało żadnego wpływu na działanie kamery, o ile nie będzie zapisywana data nagrania.

Czynności

Podłącz kamerę do gniazda ściennego za pośrednictwem dostarczonego zasilacza i pozostaw ją na ponad 24 godziny z przełącznikiem POWER ustawionym w pozycji OFF (CHG).

Dane techniczne

System

System nagrywania wizji (HDV) 2 głowice obrotowe, system zapisu ukośnego System nagrywania wizji (DV) 2 głowice obrotowe, system zapisu ukośnego System nagrywania obrazów nieruchomych Exif Ver. 2.2*1 System nagrywania fonii (HDV) Głowice obrotowe, format MPEG-1 Audio Layer-2, Kwantyzacja: 16 bitów (czestotliwość próbkowania 48 kHz, stereo) Szybkość transferu: 384 Kb/s System nagrywania fonii (DV) Głowice obrotowe, system PCM, kwantyzacja: 12 bitów (częstotliwość próbkowania 32 kHz, stereo 1, stereo 2), 16 bitów (czestotliwość próbkowania 48 kHz, stereo) Sygnał wizji System kodowania koloru PAL, standard CCIR Specyfikacja 1080/50i **Obsługiwane kasety** Kaseta mini DV z umieszczonym na niej symbolem Mini Szybkość przesuwu taśmy (HDV) Ok. 18,81 mm/s Szybkość przesuwu taśmy (DV) SP: Ok. 18,81 mm/s LP: Ok. 12,56 mm/s Czas nagrywania/odtwarzania (HDV) 60 min (dla kasety DVM60) Czas nagrywania/odtwarzania (DV) SP: 60 min (dla kasety DVM60) LP: 90 min (dla kasety DVM60) Czas przewijania do przodu/do tyłu Ok. 2 min 40 s (dla kasety DVM60 przy zasilaniu z akumulatora)

Ok. 1 min 45 s (dla kasety DVM60 przy podłączonym zasilaczu sieciowym)

Wizjer

Wizjer elektroniczny (kolorowy) Przetwornik obrazu HDR-HC5E: Czujnik CMOS 5,9 mm (typ 1/3) Liczba pikseli nagrania (obrazy nieruchome, 4:3): Maks. 4 miliony (2.304×1.728) pikseli *2 Wartość całkowita: ok. 2 100 000 pikseli Wartość efektywna (film, 16:9): ok. 1 430 000 pikseli Wartość efektywna (film, 4:3): ok. 1 080 000 pikseli Wartość efektywna (obraz nieruchomy, 16:9): ok. 1 490 000 pikseli Wartość efektywna (obraz nieruchomy, 4:3): ok. 1 990 000 pikseli

HDR-HC7E:

Czujnik CMOS 6,3 mm (typ 1/2,9) Liczba pikseli nagrania (obrazy nieruchome, 4:3): Maks. 6,1 miliona (2 848 × 2 136) pikseli*2 Wartość całkowita: ok. 3 200 000 pikseli Wartość efektywna (film, 16:9): ok. 2 280 000 pikseli Wartość efektywna (film, 4:3): ok. 1 710 000 pikseli Wartość efektywna (obraz nieruchomy, 16:9): ok. 2 280 000 pikseli Wartość efektywna (obraz nieruchomy, 4:3): ok. 3 040 000 pikseli

Obiektyw HDR-HC5E: Carl Zeiss Vario-Sonnar T* $10 \times (zbliżenie optyczne), 20 \times, 80 \times$ (zbliżenie cyfrowe) HDR-HC7E: Carl Zeiss Vario-Sonnar T* $10 \times (zbliżenie optyczne), 20 \times$ (zbliżenie cyfrowe) Ogniskowa HDR-HC5E: f=5,1 ~ 51 mm Po przeliczeniu na wartości dla aparatu 35 mm W trybie CAMERA-TAPE *3: 41,3 ~ 485 mm (16:9), 50,5 ~ 594 mm (4:3) W trybie CAMERA-MEMORY: 40,4 ~ 404 mm (16:9), 37 ~ 370 mm (4:3)

F1,8 ~ 2,9 Średnica filtru: 37 mm

HDR-HC7E: f=5,4 ~ 54 mm Po przeliczeniu na wartości dla aparatu 35 mm W trybie CAMERA-TAPE : 40 ~ 400 mm (16:9), 49 ~ 490 mm (4:3) W trybie CAMERA-MEMORY: 40 ~ 400 mm (16:9), 37 ~ 370 mm (4:3) F1,8 ~ 2,9 Średnica filtru: 37 mm

Temperatura barw

[AUTO], [JEDNO NAC.], [WEWN.] (3 200 K), [NA ZEWN.] (5 800 K)

Minimalne oświetlenie

2 lx (luksy) (przy funkcji [AUT WOLN MIG] w ustawieniu [WŁĄCZ] i szybkości migawki 1/25 s) 0 lx (luksów) (przy włączonej funkcji NightShot)

Dane techniczne (ciąg dalszy)

- *1, Exif" to format plików obrazów nieruchomych, który został opracowany przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association). Pliki w tym formacie mogą zawierać dodatkowe informacje, takie jak informacje o ustawieniach kamery podczas nagrywania.
- *2 Unikatowa matryca pikseli zastosowana w czujniku ClearVid CMOS firmy Sony i system przetwarzania obrazu (nowy system Enhanced Imaging Processor) pozwala na uzyskanie rozdzielczości obrazów nieruchomych zgodnej z opisywanymi rozmiarami.
- *³Wartościami ogniskowych są rzeczywiste wartości wynikające z szerokokątnego odczytu obrazu.

Złącza wejściowe/wyjściowe

Wyjście Audio/Video

10-stykowe Sygnał wideo: 1 Vp-p, 75 Ω (omów) Sygnał luminancji: 1 Vp-p, 75 Ω (omów) Sygnał chrominancji: 0,3 Vp-p, 75 Ω (omów) Sygnał audio: 327 mV (przy impedancji obciążenia 47 kΩ (kiloomów)); impedancja wyjściowa mniejsza niż 2,2 kΩ (kilooma) Gniazdo COMPONENT OUT

Y: 1 Vp-p, 75Ω (omów) PB/PR, CB/CR: ± 350 mV, 75 Ω (omów)

Gniazdo HDMI OUT

Typ A (19-stykowe)

Gniazdo słuchawek (HDR-HC7E) Gniazdo stereofoniczne mini (Ø 3,5 mm) Gniazdo LANC Gniazdo stereofoniczne miniminijack (Ø 2,5 mm)
Gniazdo USB mini-B
Gniazdo MIC (PLUG IN POWER)
(HDR-HC7E) Gniazdo stereofoniczne mini (Ø 3,5 mm)
Gniazdo j, HDV/DV i.LINK Interfejs (IEEE1394, złącze

Ekran LCD

Obraz

6,9 cm (typ 2,7; proporcje 16:9) **Łączna liczba punktów** 211 200 (960 × 220)

Parametry ogólne

4-stykowe S100)

Wymagane zasilanie

Napięcie stałe o wartości 6,8 V/7,2 V (akumulator) Napięcie stałe o wartości 8,4 V (zasilacz sieciowy)

Przeciętny pobór mocy

HDR-HC5E: Podczas filmowania kamerą przy użyciu wizjera przy normalnej jasności:

Nagrywanie w formacie HDV 3,6 W Nagrywanie w formacie DV 3,3 W Podczas filmowania kamerą przy użyciu ekranu LCD przy normalnej jasności:

Nagrywanie w formacie HDV 3,9 W Nagrywanie w formacie DV 3,6 W

HDR-HC7E:

Podczas filmowania kamerą przy użyciu wizjera przy normalnej jasności:

Nagrywanie w formacie HDV 4,0 W Nagrywanie w formacie DV 3,8 W

Podczas filmowania kamerą przy użyciu ekranu LCD przy normalnej jasności: Nagrywanie w formacie HDV 4,3 W Nagrywanie w formacie DV 4,1 W Temperatura robocza $Od 0^{\circ}C do + 40^{\circ}C$ Temperatura przechowywania $Od - 20^{\circ}C do + 60^{\circ}C$ Wymiary (przybliżone) HDR-HC5E: $82 \times 82 \times 134$ mm (szer./wys./głęb.) z wystającymi elementami $82 \times 82 \times 134$ mm (szer./wys./głęb.) z wystającymi elementami i dołączonym akumulatorem NP-FH60 (w zestawie) HDR-HC7E: $82 \times 82 \times 138$ mm (szer./wys./głęb.) z wystającymi elementami $82 \times 82 \times 138$ mm (szer./wys./głęb.) z wystającymi elementami i dołączonym akumulatorem NP-FH60 (w zestawie) Masa (przybliżona)

HDR-HC5E: 530 g (samo urządzenie główne) 630 g wraz z akumulatorem NP-FH60 i kasetą DVM60.

HDR-HC7E:

550 g (samo urządzenie główne) 650 g wraz z akumulatorem NP-FH60 i kasetą DVM60.

Wyposażenie dostarczone wraz z kamerą Patrz str. 10.

Zasilacz sieciowy AC-L200/ L200B

Wymagane zasilanie 100 - 240 V (prad zmienny), 50/60 Hz Pobór pradu 0,35 - 0,18 A Pobór mocy 18 W Napięcie wyjściowe Napięcie stałe o wartości 8,4 V* Temperatura robocza $Od 0^{\circ}C do + 40^{\circ}C$ Temperatura przechowywania Od -20° C do $+ 60^{\circ}$ C Wymiary (przybliżone) $48 \times 29 \times 81$ mm (szer./wys./głęb.), bez wystających elementów Masa (przybliżona) 170 g (bez przewodu zasilającego)

Akumulator (NP-FH60)

Maksymalne napięcie wyjściowe Napięcie stałe o wartości 8,4 V Napięcie stałe o wartości 7,2 V Pojemność 7,2 Wh (1 000 mAh) Wymiary (przybliżone) 31,8 × 33,3 × 45,0 mm (szer./wys./głęb.) Masa (przybliżona) 80 g Temperatura robocza Od 0°C do + 40°C Typ

Litowo-jonowy

Konstrukcja oraz dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

 ^{*} Inne dane techniczne znajdują się na etykiecie zasilacza sieciowego.

Informacje na temat znaków towarowych

- "Handycam" i HANDYCANII są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- HDV i logo HDV są znakami towarowymi firmy Sony Corporation i Victor Company of Japan, Ltd.
- "Memory Stick", " ""Memory Stick", ", Memory Stick Duo", "MEMORY STICK DUD", ", Memory Stick PRO Duo", "MEMORY STICK PRO DUD", "MagicGate", "MAGICGATE", "MagicGate", "MAGICGATE", "MagicGate Memory Stick" i ", MagicGate Memory Stick Duo" są znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- "InfoLITHIUM" jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- i.LINK i 🖡 są znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- Mini N^{Digital} Video jest znakiem towarowym.
- "x.v.Color" jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- Microsoft, Windows i Windows Media są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi firmy Apple Computer, Inc w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są zastrzeżonymi znakami towarowymi organizacji HDMI Licensing LLC.
- Intel, Intel Core i Pentium są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Intel Corporation i jej spółek zależnych w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Adobe i Adobe Reader są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach.

Wszystkie inne nazwy produktów przytoczone w niniejszym dokumencie mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi innych firm. Ponadto, znaki ™ i "®" nie są przytaczane w niniejszym podręczniku we wszystkich przypadkach występowania nazwy.

Uwagi odnośnie licencji

UŻYTKOWANIE NINIEJSZEGO PRODUKTU DO CELÓW INNYCH NIŻ UŻYTEK WŁASNY, ZGODNY Z NORMĄ KODOWANIA INFORMACII WIZUALNYCH MPEG-2 DLA NOŚNIKÓW PAKIETOWYCH, BEZ POSIADANIA LICENCJI WYDANEJ NA MOCY OBOWIĄZUJĄCYCH PATENTÓW MPEG-2, JEST WYRAŹNIE ZABRONIONE. LICENCJĘ MOŻNA OTRZYMAĆ W FIRMIE MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

Informacje skrócone Części i elementy sterujące

Liczby w nawiasach oznaczają strony zawierające odpowiednie informacje.



- 1 Dźwignia regulacji zbliżenia (23)
- 2 Przycisk PHOTO (22)
- 3 Dźwignia regulacji soczewki wizjera (16)
- **4** Wizjer (16)
- 5 Okular
- 6 Gniazdo HDMI OUT (tylko wyjściowe) (32)
 - Odczytywane są dostępne sygnały wideo, a następnie wybierany jest automatycznie odpowiedni format wyjściowy i wyjście.
 - Istnieje możliwość sprawdzania konfiguracji opcji WYJŚCIE HDMI w menu [SPRAWDŹ STAN] (str. 63).
- 7 Gniazdo DC IN (11)
- 8 Active Interface Shoe interface Shoe umożliwia zasilanie opcjonalnych akcesoriów, takich jak lampa, lampa błyskowa lub mikrofon. Akcesoria można włączać i wyłączać przy użyciu przełącznika POWER na kamerze. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcjach obsługi dostarczonych z poszczególnymi akcesoriami.

- Przy podłączaniu akcesoriów należy otworzyć osłonę gniazda.
- Gniazdo Active Interface Shoe posiada zabezpieczenie pozwalające na pewne zamocowanie akcesoriów. Aby podłączyć dodatkowe wyposażenie, należy nacisnąć zatrzask i przesunąć do końca, a następnie dokręcić śrubę. Aby odłączyć dodatkowe wyposażenie, należy poluzować śrubę, a następnie nacisnąć zatrzask i odłączyć urządzenie.
- Podłączenie urządzenia zewnętrznego powoduje szybsze rozładowywanie się akumulatora.
- Jeśli do gniazda akcesoriów podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa (wyposażenie opcjonalne), podczas nagrywania filmów należy wyłączyć zasilanie tej lampy, aby wyeliminować szumy.
- Nie można jednocześnie używać zewnętrznej (wyposażenie opcjonalne) i wbudowanej lampy błyskowej.
- 9 Przełącznik POWER (14)
- 10 Lampki trybów CAMERA-TAPE, CAMERA-MEMORY i PLAY/ EDIT (14)
- 11 Lampka 4/CHG (ładowanie) (11)
- 12 Przycisk 4 (lampa błyskowa) (25)
- 13 Przycisk START/STOP (21)

Części i elementy sterujące (ciąg dalszy)



- 1 HDR-HC7E: Przycisk MANUAL (24)
- 2 HDR-HC7E: Pokrętło CAM CTRL (24)
- 3 Przełącznik NIGHTSHOT (25)
- 4 Przycisk BACK LIGHT (26)
- 5 Przyciski zbliżenia (23)
- **6** Przycisk START/STOP (21)
- 7 Przycisk DISPLAY/BATT INFO (12)
- 8 Gniazdo (USB) (76)
- Głośnik
 Głośnik umożliwia odtwarzanie dźwięku nagranego wraz z obrazem.
 Informacje na temat regulacji głośności można znaleźć na str. 27.
- **10** Lampka dostępu (17, 101)
- 1 Gniazdo karty pamięci "Memory Stick Duo" (17)
- 12 Przycisk EASY (19)
- **13** Ekran LCD/panel dotykowy (4, 16)

14 Przycisk RESET Umożliwia zerowanie wszystkich ustawienia, łącznie z ustawieniami daty i godziny. (Opcje menu dostosowane w menu Personal Menu nie zostają wyzerowane).

- Gniazdo LANC (niebieski) Gniazdo LANC służy do sterowania przesuwem taśmy w urządzeniach wideo i urządzeniach do niego podłączonych.
- **16** i Interfejs HDV/DV (i.LINK) (32, 69, 71, 81)
- 17 Gniazdo COMPONENT OUT (32)
- **18** Gniazdo A/V (Audio/Video) OUT (32, 69)
- 19 HDR-HC7E: Gniazdo () (słuchawek)



- 1 Dźwignia / OPEN/EJECT (17)
- 2 Lampa błyskowa
- **3** Obiektyw (Carl Zeiss Lens) (5)
- Czujnik zdalnego sterowania/port podczerwieni
 W celu obsługi kamery za pomocą pilota (str. 118) należy skierować go w stronę czujnika zdalnego sterowania.
- 5 Mikrofon

Gdy do gniazda Active Interface Shoe podłączony jest mikrofon zewnętrzny, ma on wyższy priorytet niż mikrofon wewnętrzny.

6 Lampka REC (lampka nagrywania kamery)

- Lampka REC świeci się na czerwono podczas nagrywania (str. 64).
- Lampka REC miga, gdy pozostało niewiele miejsca na taśmie lub poziom naładowania akumulatora jest niski.

7 HDR-HC7E:

Gniazdo MIC (PLUG IN POWER) Podłączony mikrofon zewnętrzny (wyposażenie opcjonalne) ma wyższy priorytet, niż mikrofon wewnętrzny (str. 117).

- Zaczep paska na ramię Służy do przyczepiania paska na ramię (wyposażenie opcjonalne).
- 9 Pokrywa kieszeni kasety (17)
- 10 Dźwigienka zwalniająca BATT (akumulator) (12)
- 11 Akumulator (11)
- 12 Pasek na rękę (16)
- Gniazdo statywu Statyw (wyposażenie opcjonalne) należy zamocować, wkręcając jego śrubę w gniazdo statywu (długość śruby statywu musi być mniejsza niż 5,5 mm).

Części i elementy sterujące (ciąg dalszy)

Pilot





1 Przycisk PHOTO (22)

Po naciśnięciu tego przycisku widoczny na ekranie obraz zostanie zapisany na karcie pamięci "Memory Stick Duo" jako obraz nieruchomy.

- 2 Przyciski obsługi karty pamięci (Indeks*, -/+, Odtwarzanie z pamięci) (28)
- 3 Przycisk SEARCH M. * (32)
- [4] I ► Przyciski (Poprzedni/ Następny) * (32)
- Przyciski sterowania przesuwem taśmy (Przewijanie do tyłu, Odtwarzanie, Przewijanie do przodu, Pauza, Zatrzymanie, Odtwarzanie w zwolnionym tempie) (27)
- 6 Przycisk ZERO SET MEMORY*
- 7 Nadajnik

- 8 Przycisk START/STOP (19, 21)
- 9 Przyciski zbliżenia (23, 29)
- 10 Przycisk DISPLAY (16)
- * Te przyciski są niedostępne podczas pracy w trybie Easy Handycam.

🗘 Uwagi

- Przed użyciem pilota należy usunąć warstwę izolacyjną.
- W celu obsługi kamery (str. 117) za pomocą pilota skieruj go w stronę czujnika zdalnego sterowania.

Wymiana baterii pilota

- Naciskając zabezpieczenie, włóż paznokieć w szczelinę, aby wysunąć pojemnik na baterie.
- Włóż nową baterię biegunem dodatnim
 (+) do góry.
- ③ Włóż pojemnik na baterie z powrotem do pilota tak, aby zatrzasnął się we właściwym miejscu.



OSTRZEŻENIE

Niewłaściwe obchodzenie się z baterią może doprowadzić do jej eksplozji. Baterii nie wolno ponownie ładować, demontować ani wrzucać do ognia.

🚯 Uwagi

 W miarę rozładowywania się baterii zasięg działania pilota może się zmniejszać lub pilot może nie działać prawidłowo. W takim wypadku należy wymienić baterię na baterię litową CR2025 firmy Sony. Zastosowanie innej baterii może spowodować ryzyko pożaru lub wybuchu.

Wskaźniki wyświetlane podczas nagrywania/odtwarzania

Nagrywanie filmów



- Format nagrywania (HDV1080j lub DV) (59) Informacje dotyczące formatu nagrywania (SP lub LP) są także wyświetlane w formacie DV.
- 2 Czas pozostały do wyczerpania akumulatora (przybliżony)
- 3 Stan nagrywania ([OCZEK.] (oczekiwanie) lub [NAGRAJ] (nagrywanie))
- Podczas nagrywania: Licznik taśmy (godziny: minuty: sekundy) Podczas odtwarzania: Kod czasu (godziny: minuty: sekundy)
- **5** Czas nagrywania na taśmie (przybliżony) (63)
- 6 Przycisk przeglądania obrazów nieruchomych zapisanych na karcie "Memory Stick Duo" (22) Wyświetlany po włożeniu karty "Memory Stick Duo".
- 7 Przełącznik trybów END SEARCH/ Rec review (30)
- 8 Przycisk OPIS (122)
- 9 Przycisk Personal Menu (38)

Rejestrowanie obrazów nieruchomych podczas nagrywania na taśmy (Dual Rec)



- 10 Folder nagrywania (53)
- 11 Rozmiar obrazu (50)
- 12 Jakość ([FINE] lub [STD]) (50)
- **13** Liczba zapisanych obrazów nieruchomych (23)

Nagrywanie obrazów nieruchomych



 Wskaźnik karty pamięci "Memory Stick Duo" i liczba obrazów, które można zarejestrować (przybliżona)

Kod danych podczas odtwarzania

Informacje o dacie/godzinie i ustawieniach kamery zostają zapisane automatycznie podczas nagrywania. Nie są one wyświetlane na ekranie podczas nagrywania, ale można sprawdzić je podczas odtwarzania, korzystając z opcji [KOD DANYCH] (str. 63). Wskaźniki wyświetlane podczas nagrywania/odtwarzania (ciąg dalszy)

Przeglądanie filmów



- 15 Wskaźnik przesuwu taśmy
- 16 Przyciski funkcji wideo (27)

Przeglądanie obrazów nieruchomych



- 17 Nazwa pliku danych
- 18 Numer obrazu/całkowita liczba obrazów nagranych w bieżącym folderze odtwarzania
- **19** Folder odtwarzania (53)
- Ikona Poprzedni folder/Następny folder
 Jeśli na karcie pamięci "Memory Stick Duo" znajduje się wiele folderów, podczas wyświetlania pierwszego lub ostatniego obrazu z bieżącego folderu wyświetlane są następujące wskaźniki.
 Dotknij przycisku —, aby przejść do poprzedniego folderu.
 Dotknij przycisku +, aby przejść do następnego folderu.
 - Dotknij przycisku —/ +, aby przejść do poprzedniego lub następnego folderu.
- 21 Przycisk usuwania obrazu (74)
- 22 Przycisk wyboru odtwarzania z taśmy (28)
- 23 Przycisk Poprzedni obraz/Następny obraz (28)
- 24 Przycisk wyświetlania ekranu indeksowego (28)
- 25 Znacznik ochrony obrazu (75)
- 26 Znacznik wydruku (74)

Wskaźniki wyświetlane podczas wprowadzania zmian

Lewy górny róg	Prawy górny róg
120min H////////////////////////////////////	OCZEK. 0:00:00 60min (55) ₩9 ₩9 ₩10415H07" (1) 60 (50-0) (1) 60 (50-0) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)
Dół	Środek

Lewy górny róg

Wskaźnik	Opis
HDV1080i DV	Format nagrywania (59)
♪16b	TRYB AUDIO* (60)
<u>SP</u> <u>LP</u>	Tryb nagrywania* (60)
୰	Nagrywanie przy użyciu samowyzwalacza (48)
4:3	WYBÓR SZER.* (60)
Q.REC	SZYBKIE NAG.** (64)
Û	Nagrywanie interwałowe fotografii (54)
4 ⊙ 4+ 4- ③	Lampa błyskowa (46)

Prawy górny róg

Wskaźnik	Opis
HDVIN DVIN	Wejście HDV/ wejście DV (72)
HDVout DVout	Wyjście HDV/ wyjście DV (32, 70)

Wskaźnik	Opis
i.LINK	Połączenie i.LINK (32, 70, 72, 79)
+0+	Pamięć punktu zerowania (118)
aīī (1 ⊄ >	Pokaz slajdów (54)
Ĵ⊡j _F	Podświetlenie ekranu LCD wyłączone (16)

Środek

Wskaźnik	Opis
0	Color Slow Shutter (47)
7	Połączenie PictBridge (76)
	Ostrzeżenie (95)
0	NightShot (25)
SO	Super NightShot (46)

Dół

Wskaźnik	Opis
AS	PRZES.AE (44)
WS	PRZESUN.WB (45)
₽+	Efekty na obrazie (56)
D +	Efekty cyfrowe (54)
Ē 🛦 🛓	Ręczne ustawianie ostrości (45)
) ♪ ? ? ※ ▲ * ® 7 _ \$	WYB MIEJSCA (41)
	Ostrość (43)
Вл	Podświetlenie (26)
* ☆ ⊾	Balans bieli (43)

Wskaźniki wyświetlane podczas nagrywania/odtwarzania (ciąg dalszy)

Wskaźnik	Opis
(山) NCFF	Funkcja SteadyShot wyłączona (49)
8	Zebra (47)
Т	Telemakro (46)
€	KOLOR KAM. (44)
Ðw Ðr	OBIEKTYW (49)
(çolor)	X.V.COLOR** (49)
	POMIAR PKT. (42)/ EKSPOZYCJA (42)
9	SZYB.MIGAWKI (44)

- * Te ustawienia można wybrać wyłącznie w przypadku obrazów nagranych w formacie DV.
- ** To ustawienie można wybrać wyłącznie w przypadku obrazów nagranych w formacie HDV.

Inne wskaźniki

Wskaźnik	Opis
0	Informacja (97)

Sprawdzanie wskaźników ekranowych (Opis ekranowy)

Znaczenie każdego wskaźnika wyświetlanego na ekranie LCD można łatwo sprawdzić.

① Dotknij kolejno przycisków [OPIS]
 → [OPIS EKRAN.].



② Dotknij obszaru zawierającego wskaźnik, który chcesz sprawdzić. Na ekranie pojawią się opisy znaczenia wskaźników wyświetlanych w tym obszarze. Jeśli nie możesz odnaleźć danego wskaźnika, dotknij przycisku / , aby zmienić stronę.

Aby zakończyć czynność, dotknij przycisku [KON].

🕼 Uwagi

 Sprawdzenie znaczenia wskaźników na niektórych ekranach za pomocą opcji [OPIS EKRAN.] może być niemożliwe.

ີ່ 🛱 Porady

 Powyższą czynność można także wykonać, dotykając kolejno przycisków P-MENU → [OPIS EKRAN.].

Indeks

Numeryczne

1080i/576i	62
12BIT	60
16BIT	60
576i	62

Α

Adapter 21-stykowy37
Akumulator11
Akumulator "InfoLITHIUM"103
AUT WOLN MIG (Automatyczne zwolnienie migawki)44
AUTO WYŁ. (Automatyczne wyłaczanie)
A/V OUT, gniazdo32, 116

В

BACK LIGHT26, 8	9
BALANS BIELI (Balans bieli)43, 94	4
BŁYSK (Efekt stroboskopowy)5	5

С

CD-ROM78
COLOR SLOW S (Color
Slow Shutter)47, 89, 94
COMPONENT61
COMPONENT OUT,
gniazdo32, 116
Component video, kabel34
Czas nagrywania13
Czas odtwarzania13
Czas pozostały do
wyczerpania
akumulatora12, 119
CZAS ŚWIAT65
Czas ładowania12
Czynności wstępne10

D

DANE KAMERY	63
Dane techniczne1	10
DATA/CZAS 15, 63, 1	19
Date search	32
Drukowanie	76
Dual Rec	23

Е

Easy Handycam19, 38	;
EFEKT CYFR. (Efekty cyfrowe)	Ļ
EFEKT OBRAZU (Efekty na obrazie)	,
EKSPOZYCJA42, 94	ŀ

F

FAJER WERKI 41
First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych) 78, 83, 84
FOLDER NAGR. (Folder nagrywania)53
FORMAT 52
Format DV 59
Funkcja konwersji "w dół"8

G

GŁOŚNOŚĆ......60

Η

HD (High Definition obrazu) jakość 34
HDMI OUT, gniazdo	32, 115
HDMI, kabel	
HDV1080i	8, 59
HDV, format	
HDV/DV, interfejs	32, 116

I

Instalacja	80
i.LINK	
i.LINK, kabel	35, 69, 72, 82

J

JAKOŚĆ	50
JASNOŚĆ LCD	61
JEDNO NAC	43
JEDNOKOLOR	54

Κ

Kabel połączeniowy	24 69
A/ V	
KALIBRACJA	109
Kaseta	17, 100
Kaseta czyszcząca	108
Kod czasu	119
KOD DANYCH	15, 63
KOLOR KAM	44
KOLOR LCD	61
Komputer	78
Komunikaty	
ostrzegawcze	97
Kondensacja wilgoci	107
Konserwacja i środki	
ostrożności	100
KONW.i.LINK	62
Kopiowanie	68
-	

L

LAMPA	41
Lampa błyskowa	89
LANGUAGE	65
Liczba obrazów, które można zarejestrować	50
Licznik taśmy1	19
LP (tryb long play)	60

Μ

Macintosh......84

Indeks (ciąg dalszy)

"Memory Stick"101
"Memory Stick Duo"17
FORMAT52
Menu
Menu APLIK.GRAF. (Aplikacja graficzna)53
Menu EDYTUJ/ODTW58
Menu GODZ./JĘZ65
Menu USTAW.STAND59

Ν

NA ZEWN	.43
Nagrywanie	.21
NAGR.OKR.ZDJ (Nagrywanie interwałowe	
fotografii)	.54
NAKŁAD.AUDIO	.60
NEGATYW	.56
NOWY FOLDER	.53
NR PLIKU	
(Numer pliku)	.52
NTSC	.99

0

OBIEKTYW49
Obrazy nieruchome 22, 28, 50, 102
Ochrona obrazu75
ODCIEŃ SKÓRY56
Odtwarzanie27
Odtwarzanie poklatkowe58
Odtwarzanie w odwrotnym kierunku58
ODTW.FOLDER (Folder odtwarzania)53
OPIS EKRAN. (opis ekranowy)122
OPIS UŻYCIA29
OSTROŚĆ45, 89
OSTROŚĆ PKT45, 94
Osłona obiektywu15, 21

Ρ

PAL
Pamięć punktu zerowania 31
PASEK KOLOR
PASTEL 56
PEJZAŻ 41
Personal Menu 38, 66
Picture Motion
Browser78
Pilot 118
PLAŻA 42
P-MENU
patrz Personal Menu
PODR.PODŁĄCZ 29, 33
PODŚWIET.LCD
(Podświetlenie LCD) 61
PODŚW.WIZJ.
(Jasność wizjera)61
Pokrętło CAM CTRL 24
POK.SLAJDÓW 54
POMIAR PKT.
(Pomiar punktowy) 42, 94
PORTRET (Tryb
delikatnego portretu) 41
POZOSTAŁO 63
POZ.BŁYSKU 46, 90
POZ.MIKROF 61
PRZESUN.WB
(Przesunięcie balansu
bieli) 45
PRZES.AE 44, 94
Przewód zasilający11
PŁ.WOL.NAGR. (Płynne
nagrywanie w zwolnionym
tempie)56, 95

R

RAMKA PROW63	
Rec review	
RED.CZER.OCZ 46	
Rozmiar obrazu (ROZM.OBR.)50	

S

S VIDEO,
gniazdo32, 35, 68
SAMOWYZWAL48
SD (Standard definition),
Jakość obrazu35
SEPIA56
SHUTTR SPEED 44
SOLAR
SP (Standard Play)60
SPRAWD STAN63
STANDARD50
STARY FILM55
Statyw117
STEADYSHOT
STER. NAGR. (Sterowanie
nagrywaniem)72
SUPER NS
(Super NightShot)46
SYGN.DWIĘK64
SZUK. KOŃCA30, 58
SZYBKIE NAG.
(Szybkie nagrywanie) 64

Ś

ŚLAD	55
ŚNIEG	
ŚWIATŁO NS (Os	świetlenie
NightShot)	47
ŚWIECE	41

Т

TELE MAKRO46, 94
Telewizyjne systemy
kodowania kolorów99
TRYB AUDIO60
TRYB DEMO57
Tryb lustra26
TRYB NAGR.
(Tryb nagrywania)60
TV32
TYP TV62

U

USB, gniazdo	.116
USTAW DV	60
USTAW KAMERĘ,	
menu	41
USTAW PAMIĘĆ,	
menu	50
USTAW POKR	49
USTAW ZDJĘC	50
USTAW ZEGAR	14
USTAW.LAMPY	46
UST.LCD/WIZ	61
USUŃ WSZ	52
Usuwanie obrazów	74
Używanie kamery za	
granica	99

W

WEWN43
Windows78, 79
WOLNA MIGAW.
(Wolna migawka)55
WPROWADZANIE
WPROW. BIAŁE53
WPROW. MOZAIK54
WSCHÓD ZACHÓD (Tryb
wschodu i zachodu
słońca)41
Wskaźniki na
wyświetlaczu119
Wskaźniki ostrzegawcze95
WY WYŚWIETL
(Display output)64
WYB MIEJSCA41, 94
WYBÓR USB57
WYRAZISTOŚĆ43, 94
Wyszukiwanie miejsca
rozpoczęcia nagrywania30

Х

X.V.COLOR......49, 106

Ζ

Zabezpieczenie przed
zapisem101, 102
Zasilacz sieciowy11
Zbliżenie23
Zbliżenie PB29
ZDALNE STER. (Zdalne sterowanie) 64
ZDJĘCIE 55
ZEBRA47
ZM.PR.ODTW (Odtwarzanie z różnymi
prędkościami)58
Znacz. druku74
ZOOM CYFROWY48, 94

SONY

Dodatkowe informacje o tym produkcie i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania są na naszej internetowej stronie Obsługi Klienta.

http://www.sony.net/



Wydrukowano na papierze wyprodukowanym w co najmniej 70% z makulatury, przy użyciu tuszu na bazie oleju roślinnego, nie zawierającego lotnych związków organicznych.

Printed in Japan

