## Canon

## *PowerShot G7X* Mark III

## Zaawansowana instrukcja obsługi

Spis treści

Podstawowe informacje o aparacie

Fotografowanie

Odtwarzanie

Funkcje bezprzewodowe

Ustawienia funkcji

Akcesoria

Dodatek

Skorowidz



CEL-SX7MA2G0

© CANON INC. 2019

## Uwagi wstępne i informacje prawne

- Warto wykonać i wyświetlić kilka zdjęć próbnych, aby mieć pewność, że zostały prawidłowo zarejestrowane. Firma Canon Inc. i jej podmioty zależne i stowarzyszone nie ponoszą odpowiedzialności za żadne szkody następcze wynikające z nieprawidłowego działania aparatu fotograficznego lub akcesoriów (w tym kart pamięci), związane z niezapisaniem zdjęcia lub zapisaniem go w postaci niezdatnej do odczytu maszynowego.
- Nieupoważnione fotografowanie lub nagrywanie (w formie filmu i/lub dźwięku) przez użytkownika innych osób lub materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie prywatności tych osób i/lub praw należących do innych osób, m.in. prawa autorskiego i innych praw do własności intelektualnej. Należy pamiętać, że ograniczenia mogą mieć zastosowanie, nawet jeśli to fotografowanie lub nagrywanie jest wykonywane wyłącznie do użytku osobistego.
- Wiadomości na temat gwarancji na aparat fotograficzny i informacje umożliwiające skontaktowanie się z działem obsługi klienta można znaleźć w dostarczonym wraz z aparatem pakiecie materiałów dla użytkownika, w części dotyczącej gwarancji.
- Mimo że ekran został wyprodukowany z zastosowaniem niezwykle precyzyjnych technik wytwarzania, a ponad 99,99% pikseli spełnia wymagania projektowe, w rzadkich przypadkach niektóre piksele mogą być uszkodzone albo przybierać na stałe kolor czerwony lub czarny. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu ani nie wpływa na rejestrowane obrazy.
- Podczas długotrwałego korzystania z aparatu może się on rozgrzać. Nie oznacza to uszkodzenia.



## Wprowadzenie

- Aby przejść do początku rozdziału, kliknij jego tytuł w prawej górnej części strony.
- Aby przechodzić między stronami, klikaj ikony u dołu każdej strony.
  - Przejdź do pierwszej strony
  - : Wróć do poprzedniej strony
  - Wstecz o jedną stronę
  - ▶: Do przodu o jedną stronę
- Instrukcje zawarte w niniejszym podręczniku mają zastosowanie do aparatu przy poniższych ustawieniach domyślnych.
- Karty, takie jak AUTO, służą do identyfikacji trybów używanych w instrukcjach dotyczących fotografowania. Niektóre funkcje są dostępne również w innych trybach.
- (): Ważne informacje i wskazówki dla użytkowników zaawansowanych

## 🗣 Konwencje stosowane w tekście

- W niniejszej instrukcji ikony służą do symbolizowania odpowiednich przycisków i tarcz aparatu, na których się znajdują lub które przypominają.
- Poniższe elementy sterujące aparatu zostały oznaczone ikonami.



- Ikony wyświetlane na ekranie zostały ujęte w nawiasy.
- Numery na niektórych rysunkach i ilustracjach odnoszą się do numerów w punktach instrukcji.
- Dla wygody odnośnie do wszystkich obsługiwanych kart pamięci stosuje się po prostu określenie "karta pamięci".



## Spis treści

Uwagi wstępne i informacje prawne	2
Wprowadzenie	
Konwencje stosowane w tekście	3
Podstawy obsługi aparatu	13
Instrukcje dotyczące bezpieczeństwa	
Podstawowe informacje o aparacie	19
Przygotowanie	20
Mocowanie paska	20
Ładowanie akumulatora	21
Przygotowywanie karty pamięci	22
Wkładanie/wyjmowanie akumulatora i karty pamięci	23
Ustawianie daty, godziny, strefy czasowej i języka	25
Trzymanie aparatu	
Wypróbowanie aparatu	
Fotografowanie	28
Wyświetlanie	
Nazwy elementów aparatu	
Przód	31
Tył	32
Regulacja kąta nachylenia ekranu	33
Przechylanie ekranu w dół	33
Przechylanie ekranu w górę	33
Działanie wskaźnika	
Ustawianie trybu fotografowania	35
Konfigurowanie funkcji aparatu	
Ekran szybkich nastaw	36
Ekran menu	38
Funkcje dostępne na ekranie szybkich nastaw	40
Ustawienia menu	41
Ekran trybu fotografowania	



Ramki na ekranie fotografowania	44
Opcje ekranu informacyjnego w trybie fotografowania	45
Opcje ekranu informacyjnego w trybie odtwarzania	46
Obsługa dotykowa	47
Wybór obiektów	47
Ekran szybkich nastaw	48
Ekran menu	
wyswietianie	51
Klawiatura ekranowa	53
Fotografowanie	54
Fotografowanie przy użyciu ustawień dobieranych przez	
aparat (Tryb automatyczny/tryb hybrydowy automatyczny).	55
Ikony stabilizacji obrazu	58
Fotografowanie z zastosowaniem etektów	50
(Tworcze wspornaganie)	
Enterratewania w azazagólovah aconariach	01
(tryb specialnego ujecia)	62
Fotografowanie siebie z optymalnymi ustawieniami	
(tryb Autoportret)	66
Fotografowanie panoram (tryb zdjęć panoramicznych)	67
Rejestrowanie obiektów na ruchomych tłach	
(tryb Panoramowanie)	69
Fotografowanie osób na tle rozgwieżdżonego nieba	
(tryb Portret na tle gwiazd)	70
(trub Gwiaździsta poc)	em 73
(ity) Gwiazuzista noc) Eotografowanie śladów gwiazd (tryb Ślady gwiazd)	75
Nagrywanie filmu z ruchem gwiazd	
(tryb Film poklatkowy gwiazd)	77
Fotografowanie z efektami fotograficznymi	
(tryb filtrów twórczych)	81
Wykonywanie zdjęć, na których przedmioty wyglądają	
jak miniatury (Efekt miniatury)	86



Nagrywanie różnych filmów (tryb filmu)	87
i wartościami przysłony (ręczna ekspozycja filmu) Nagrywanie filmów HDR	
Fotografowanie w trybie Programowa AE (Tryb P)	90
Fotografowanie przy określonych wartościach czasu	
naświetlania (Tryb Tv)	91
Fotografowanie przy określonych wartościach przysłony	
(Tryb Av)	92
Fotografowanie przy określonych wartościach czasu	
naświetlania i przysłony (Tryb M)	93
Fotografowanie z długimi czasami ekspozycji (Bulb)	95
Dalsze powiększanie obiektów (Powiększenie cyfrowe)	96
Blokowanie jasności/ekspozycji obrazu (Blokada AE)	97
Zdjęcia z małej odległości (Makro)	98
Fotografowanie w trybie ręcznej regulacji ostrości Ułatwiona identyfikacja obszaru regulacji ostrości	99
(Wspomaganie MF)	101
Fotografowanie przy użyciu funkcji blokowania AF	102
Fotografowanie z użyciem ustawionych wstępnie długości	
ogniskowej (Ogniskowa)	103
Zmiana jakości obrazu	104
Rejestrowanie obrazów w formacie RAW	104
Zmiana współczynnika proporcji obrazu	106
Zmiana czasu wyświetlania obrazu po zarejestrowaniu	107
Zmiana trybu błysku	108
Blokowanie jasności/ekspozycji na zdjęciach z lampą	
(Blokada ekspozycji lampy)	109
Konfigurowanie nastaw błysku	111
Ustawianie korekty ekspozycji z lampą	111
Ustawianie ilości światła	112
Zmiana synchronizacji błysku	113
Korekta czerwonych oczu	114
Kontigurowanie opcji Bezpieczna FE	114



Serie zdjęć	.115
Korzystanie z samowyzwalacza	.116
Fotografowanie w trybie serii RAW	.117
Dodawanie stempla daty	119
Regulacja jasności obrazu (korygowanie ekspozycji) Seria zdjęć z ustawieniami automatycznej ekspozycji (fotografowanie z użycjem sekwencji naświetlania)	120
Zmiana czułości ISO dla zdieć	123
Zmiana zakresu czułości ISO	123
Dostosowywanie zakresu automatycznych ustawień ISO Ustawianie minimalnego czasu naświetlania na potrzeby	124
funkcji Autom. ISO	125
Zmiana czułości ISO dla filmów	126
Zmiana zakresu czułości ISO	126
Dostosowywanie maksymalnej czułości ISO funkcji Autom. ISO	.127
Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu	
(Automatyczny optymalizator jasności)	128
Fotografowanie jasnych obiektów	
(Priorytet jasnych partii obr.)	129
Dostosowywanie automatycznych ustawień filtra szarego	130
Zmiana metody pomiaru	131
Ustawianie timera pomiarowego	132
Konfigurowanie symulacji ekspozycji	133
Rejestrowanie naturalnych kolorów (Balans bieli) Balans bieli według wzorca	134 136
Dostosowanie kolorów (Styl obrazów)	138
Dostosowywanie stylów obrazów	140
Zapisywanie niestandardowych stylów obrazów	143
Redukcja zakłóceń podczas fotografowania w wysokiej	
czułości ISO	144
Stosowanie redukcji zakłóceń zdjęć seryjnych	144
Fotografowanie przez dotknięcie ekranu (Migawka dotyk.)	146



Fotografowanie z migawką elektroniczną	147
Fotografowanie przy użyciu funkcji Servo AF	148
Wybór metody AF	149
Przemieszczanie punktu AF	150
Zmiana ustawienia ostrości	151
Konfigurowanie oświetlenia wspomagającego AF	152
Serie zdjęć ze zmianą ostrości (Bracketing ostrości)	153
Dokładna regulacja ostrości	156
Zmiana ustawień funkcji stabilizacji obrazu	157
Korygowanie silnych drgań aparatu	158
Korzystanie z automatycznego poziomowania	159
Używanie cyfrowego telekonwertera	160
Zmiana wielkości podczas nagrywania filmu	161
Nagrywanie filmów pod kątem odtwarzania w zwolnionym	
tempie (Duża szybk. klatek)	162
Konfiguracja ustawień nagrywania dźwięku	163
Regulowanie głośności rejestrowanego dźwięku	163
Filtr Wiatru	164
Konfigurowania oncii Eilmowy Sonyo AE	165
Konigurowanie opcji Finnowy Serwo AF	100
	100
Deieetrewenie minach (Film z elektern minatury)	107
Rejestrowanie migawek wideo	169
Nagrywanie filmów poklatkowo	1/1
Nagrywanie filmow o sobie	173
Konfigurovonia vyráwiatlanych informacii dla vyriácia LDMI	475
Koniigurowanie wyswietianych iniomacji dia wyjscia HDivii	170
Ostawianie typu przegiądu nimowego	170
Odtwarzanie	177
Wyświetlanie	178
Powiększanie zdjęć	180
Wyświetlanie przeglądów filmowych	181

## 

Znajdowanie obrazów wyświetlanych w postaci miniatur	182
Edytowanie filmów	183
Usuwanie początku/końca filmów	. 183
Zapisywanie kadrów filmów 4K jako zdjęć	. 185
Edytowanie przeglądów filmowych	. 186
Wyodrębnianie zdjęć z serii obrazów RAW	188
Ochrona obrazów	190
Ochrona wielu zdjęć	. 191
Obracanie obrazów	193
Zmiana informacji o obrocie filmu	194
Usuwanie obrazów	195
Usuwanie wielu obrazów naraz	. 196
Dodawanie obrazów do zleceń wydruku obrazów (DPOF)	198
Drukowanie zdjęć dodanych do Zlecenia wydruku obrazów	
(DPOF)	.199
Dodawanie zdjęć do fotoksiążki	200
Stosowanie efektów filtrów do obrazów (filtrów twórczych)	201
Obróbka obrazów RAW	202
Stosowanie swoich ulubionych efektów	
(Twórcze wspomaganie)	204
Obróbka RAW z szybk. nastaw	205
Korekta czerwonych oczu	206
Łączenie migawek wideo	207
Kadrowanie	209
Zmiana rozmiaru obrazów	.211
Ocenianie obrazów	212
Wyświetlanie pokazów przezroczy	213
Znajdowanie zdjęć spełniających warunki filtra	214
Znajdowanie obrazów pierścieniem sterowania	215
Konfigurowanie wyświetlanych informacji o odtwarzaniu	216
Rozpoczynanie odtwarzania od ostatniego	
wyświetlanego obrazu	217



Funkcje bezprzewodowe	. 218
Dostępne funkcje bezprzewodowe	. 219
Zapisywanie obrazów z aparatu na smartfonie Łączenie ze smartfonami przez Wi-Fi za pomocą	. 221
przycisku Wi-Fi	225
Ograniczanie wyświetlania obrazów	227
Funkcje używane ze smartfonami	. 228
Automatyczne wysyłanie obrazów do smartfona podczas fotografowania	228
Fotografowanie zdalne podczas wyświetlania obrazu na żywo	
z aparatu w smartfonie	228
Sterowanie aparatem za pomocą smartfona	229
Dodawanie do obrazów znaczników geograficznych podczas	
fotografowania	229
Łączenie z drukarkami za pomocą Wi-Fi	231
Nawiązywanie połączenia z punktem dostępu	233
Automatyczne wysyłanie obrazów do komputera	. 235
Przesyłanie obrazów do usług sieci Web	. 239
Rejestrowanie usług sieci Web	239
Przesyłanie obrazów do usług sieci Web	243
Strumieniowe przesyłanie obrazów	244
Rozpocznij transmisję	246
Wydarzenia (Transmisja strumieniowa)	248
Ponowne łączenie przez Wi-Fi	252
Kończenie połączeń Wi-Fi	253
Usuwanie informacji o urządzeniach sparowanych poprzez Bluetooth	254
Zmiana lub usuwanie ustawień połączenia	255
Ustawienia funkcii	. 256
Wybieranie i tworzenie folderów	257
Zmienianie numeracii nlików	258
Konfigurowania automatyoznaga abragania abrazów	200
nionowych	259
pionott, on	200



Dodawanie informacji o orientacji do filmów	260
Formatowanie kart pamięci	261
Ustawianie wyświetlania ekranu startowego	263
Korzystanie z trybu Eco	264
Dostosowywanie funkcji oszczędzania energii	265
Dostosowywanie jasności ekranu	266
Przełączanie koloru informacji na ekranie	267
Ustawianie daty, godziny i strefy czasowej	268
Zmiana języka	269
Czas cofania obiektywu	270
Ustawianie standardu TV	271
Dostosowywanie ekranu dotykowego	272
Dostosowywanie dźwięków	273
Regulacja głośności	274
Ustawianie rozdzielczości wyjściowej HDMI	275
Odtwarzanie obrazów RAW na ekranie telewizora HDR	276
Konfigurowanie wyświetlanych informacji o fotografowaniu	277
Ustawianie odwróconego obrazu	278
Wyświetlanie jednostek metrycznych/niemetrycznych	279
Konfigurowanie przewodnika funkcji	280
Konfigurowanie funkcji indywidualnych	281
Dostosowywanie przycisków	.282
Własne tryby fotografowania (tryb C)	284
Przywracanie ustawień domyślnych aparatu	286
Wprowadzanie informacji o prawach autorskich w celu ich	
zapisywania w danych obrazów	287
Pobieranie instrukcji/oprogramowania przy użyciu kodu QR	288
Wyświetlanie logo certyfikatów	289
Zapisywanie najczęściej używanych elementów menu	~~~
totogratowania (Moje Menu)	290
Zmana nazw Kart Mojego menu	.291 201
Usuwanie karty wojego menu	. 231



Usuwanie wszystkich kart Mojego menu	
Usuwanie wszystkich dodanych pozycji	292
Dostosowywanie wyglądu Mojego menu	292
Akcesoria	293
Akcesoria opcjonalne	294
Zasilanie	294
Lampa błyskowa	
Inne	295
Drukarki	295
Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych	296
Odtwarzanie obrazów i filmów na ekranie telewizora	
Ładowanie/zasilanie kamery zasilaczem sieciowym USB	
Zdalna aktywacja migawki	300
Zapisywanie obrazów na dysku komputera	302
	000
Drukowanie obrazów	303
Drukowanie obrazów	303 <b> 305</b>
Drukowanie obrazów Dodatek Uwagi dotyczące obsługi	303 305 306
Drukowanie obrazów Dodatek Uwagi dotyczące obsługi Rozwiązywanie problemów	303 305 306 307
Drukowanie obrazów Dodatek Uwagi dotyczące obsługi Rozwiązywanie problemów Informacje wyświetlane na ekranie	303 305 306 307 311
Drukowanie obrazów Dodatek Uwagi dotyczące obsługi Rozwiązywanie problemów Informacje wyświetlane na ekranie Podczas fotografowania	303 305 306 307 311 311
Drukowanie obrazów Dodatek Uwagi dotyczące obsługi Rozwiązywanie problemów Informacje wyświetlane na ekranie Podczas fotografowania Podczas odtwarzania	303 305 306 307 311 311 313
Drukowanie obrazów Dodatek Uwagi dotyczące obsługi Rozwiązywanie problemów Informacje wyświetlane na ekranie Podczas fotografowania Podczas odtwarzania Zalecenia dotyczące funkcji bezprzewodowych	303 305 306 307 311 313 315
Drukowanie obrazów Dodatek Uwagi dotyczące obsługi Rozwiązywanie problemów Informacje wyświetlane na ekranie Podczas fotografowania Podczas odtwarzania Zalecenia dotyczące funkcji bezprzewodowych Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa	303 305 306 307 311 313 315 316
Drukowanie obrazów Dodatek Uwagi dotyczące obsługi Rozwiązywanie problemów Informacje wyświetlane na ekranie Podczas fotografowania Podczas odtwarzania Zalecenia dotyczące funkcji bezprzewodowych Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa Oprogramowanie innych firm	303 305 306 307 311 313 315 316 317
Drukowanie obrazów Dodatek Uwagi dotyczące obsługi Rozwiązywanie problemów Informacje wyświetlane na ekranie Podczas fotografowania Podczas odtwarzania Zalecenia dotyczące funkcji bezprzewodowych Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa Oprogramowanie innych firm Zalecenia dotyczące danych osobowych i bezpieczeństwa	303 305 306 307 311 311 313 315 316 317 320
Drukowanie obrazów Dodatek Uwagi dotyczące obsługi Rozwiązywanie problemów Informacje wyświetlane na ekranie Podczas fotografowania Podczas odtwarzania Zalecenia dotyczące funkcji bezprzewodowych Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa Oprogramowanie innych firm Zalecenia dotyczące danych osobowych i bezpieczeństwa Znaki towarowe i licencjonowanie	303 305 306 307 311 313 315 316 317 320 321
Drukowanie obrazów Dodatek Uwagi dotyczące obsługi Rozwiązywanie problemów Informacje wyświetlane na ekranie Podczas fotografowania Podczas odtwarzania Zalecenia dotyczące funkcji bezprzewodowych Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa Oprogramowanie innych firm Zalecenia dotyczące danych osobowych i bezpieczeństwa Znaki towarowe i licencjonowanie	303 305 306 307 311 313 315 316 317 320 321 323



## Podstawy obsługi aparatu

#### Fotografowanie

- Korzystanie z ustawień dobieranych przez aparat (Tryb automatyczny/ tryb hybrydowy automatyczny)
  - 📖 28, 🛄 61
- Fotografowanie samego(-ej) siebie z optymalnymi ustawieniami (Autoportret)
  - 📖66
- Fotografowanie panoram (Zdjęcie panoramiczne)
  - 🛄67

Udane fotografowanie osób



Dopasowanie do określonych scenerii





Zdjęcia nocne z ręki (Q162) Fajerwerki (🛄62) Kontrola

podśw. HDR

(262)

Żywność (C62)

Stosowanie efektów specjalnych







Nieostre tło ( 181)









Miękka ostrość (📖81) Efekt rybiego oka (20181) Zdjęcia przypominające obrazy malowane akwarelami (Q81)



Efekt aparatu zabawki (📖81) Efekt miniatury (\$\overline\$86, \$\overline\$167)

- Ustawianie ostrości na twarzach
  - 📖 28, 🛄 62, 🛄 149
- Bez użycia lampy błyskowej (Lampa błyskowa wyłączona)
  - 📖 108
- Znajdowanie się na własnych zdjęciach (Samowyzwalacz)
  - 📖 116
- Dodawanie stempla daty
  - 📖 119
- Filmy i zdjęcia razem
  - 📖61
- Oddanie poczucia prędkości przez rozmycie tła
  - 📖 69
- Wykonywanie zdjęć rozgwieżdżonego nieba
  - \$\$\overline\$73, \$\$\$\$75, \$\$\$77

## Wyświetlanie

- Przeglądanie obrazów
  - 📖 30, 📖 177
- Automatyczne odtwarzanie (Pokaz przezroczy)
  - 📖213
- Na ekranie telewizora
  - 📖 296



- Szybkie przeglądanie zdjęć
  - 📖 182
- Usuwanie obr.
  - 📖 195

#### Magrywanie i wyświetlanie filmów

- Nagrywanie filmów
  - 📖 28, 🛄 87
- Wyświetlanie filmów
  - 📖 30

#### 凸 Drukowanie

- Drukowanie zdjęć
  - 📖 303

#### 💻 Zapisywanie

- Zapisywanie zdjęć na dysku komputera
  - 📖 302

#### Korzystanie z funkcji Wi-Fi

- Wysyłanie zdjęć do smartfonu
  - 📖 221, 📖 228
- Drukowanie zdjęć
  - 📖231
- Udostępnianie zdjęć online
  - 📖 239
- Strumieniowe przesyłanie zdjęć
  - 📖 244
- Wysyłanie zdjęć do komputera
  - 📖 235



## Instrukcje dotyczące bezpieczeństwa

- Należy zapoznać się z poniższymi instrukcjami, aby bezpiecznie posługiwać się produktem.
- Należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami, aby zapobiegać skaleczeniom lub innym obrażeniom ciała użytkownika produktu badź innych osób.



OSTRZEŻENIE Wskazuje ryzyko spowodowania poważnych obrażeń lub śmierci.

Produkt należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci.

Pasek może się zacisnąć na szyi osoby, powodując jej uduszenie.

- Należy korzystać wyłacznie ze źródeł zasilania zalecanych w niniejszej instrukcji obsługi do użytku z produktem.
- Nie należy demontować ani modyfikować produktu.
- Nie należy narażać produktu na silne wstrząsy ani drgania.
- Nie należy dotykać żadnych wewnętrznych podzespołów.
- W przypadku jakichkolwiek objawów nietypowego działania produktu, np. jeśli wydobywa się z niego dym lub dziwny zapach, należy natychmiast zaprzestać iego użytkowania.
- Do czyszczenia produktu nie należy stosować żadnych rozpuszczalników organicznych, takich jak alkohol, benzvna lub rozcieńczalniki,
- Nie należy dopuszczać do zamoczenia produktu. Nie wolno wkładać do wnetrza produktu żadnych ciał obcych ani wlewać do niego cieczy.
- Nie należy użytkować produktu w miejscach, w których występuja gazy łatwopalne. Mogłoby to spowodować porażenie prądem, wybuch lub pożar.
- W przypadku korzystania z dostepnych w sprzedaży lub dostarczonych w zestawie akumulatorów należy postepować zgodnie z poniższymi instrukciami.
  - Należy korzystać wyłącznie z akumulatorów przeznaczonych do danego produktu.
  - Nie należy podgrzewać akumulatorów ani trzymać ich w pobliżu ognia.
  - Nie należy ładować akumulatorów za pomoca nieautoryzowanych ładowarek.
  - Należy chronić złącza przed zabrudzeniem oraz przed zetknięciem z metalowymi stykami lub innymi przedmiotami wykonanymi z metalu.
  - Nie należy używać przeciekających akumulatorów.
  - Przed wyrzuceniem akumulatorów należy zasłonić ich złacza taśma lub innym izolatorem.

Mogłoby to spowodować porażenie pradem, wybuch lub pożar,

W przypadku zetknięcia się elektrolitu wyciekającego z akumulatorów ze skórą lub odzieżą należy natychmiast przepłukać te miejsca dużą ilością wody. W przypadku zetknięcia się elektrolitu z oczami należy przepłukać je dużą ilością czystej, bieżącej wody i niezwłocznie zasięgnąć pomocy lekarskiej.



- W przypadku korzystania z ładowarki lub zasilacza należy postępować zgodnie z poniższymi instrukciami.
  - Należy okresowo usuwać suchą ściereczką kurz zbierający się na wtyczce przewodu zasilającego i gnieździe elektrycznym.
  - Nie należy podłaczać ani odłaczać produktu mokrymi rekoma.
  - Nie należy korzystać z produktu, jeśli wtyczka przewodu zasilającego nie jest wsunieta do końca do gniazda elektrycznego.
  - Należy chronić wtyczkę przewodu zasilającego i złącza przed zabrudzeniem oraz przed zetknieciem z metalowymi stykami lub innymi przedmiotami wykonanymi z metalu.
  - W czasie burz z piorunami nie należy dotykać ładowarki ani zasilacza, jeśli sa podłaczone do gniazda elektrycznego.
  - Na przewodzie zasilającym nie należy umieszcząć cieżkich przedmiotów. Nie należy uszkadzać, przecinać ani modyfikować przewodu zasilającego.
  - Nie należy owijać produktu tkaniną bądź innymi materiałami w trakcie korzystania z niego ani krótko po jego użyciu, gdy jest nadal ciepły.
  - Nie należy pozostawiać produktu podłaczonego przez dłuższy czas do źródła zasilania.

Mogłoby to spowodować porażenie pradem, wybuch lub pożar.

 W trakcje korzystanja z produktu należy unikać jego dłuższego kontaktu z tym. samym obszarem skóry.

Mogłoby to spowodować powierzchowne poparzenia, objawiające się zaczerwienieniem skóry i powstawaniem na niej pecherzy, nawet jeśli powierzchnia produktu nie wydaje się gorąca. W przypadku korzystania z produktu w miejscach o wysokiej temperaturze albo jeśli użytkownik ma problemy z krażeniem lub mało wrażliwa skóre, należy używać statywu lub podobnego akcesorium.

Należy stosować się do wszelkich tablic informacyjnych lub komunikatów nakazujących wyłączanie produktu w miejscach, w których jego używanie jest zabronione.

Zlekceważenie takich zaleceń mogłoby spowodować wadliwe działanie innych urządzeń w wyniku emisji fal elektromagnetycznych, a nawet doprowadzić do wypadków.

PRZESTROGA Wskazuje ryzyko spowodowania obrażeń.

 Nie wolno emitować światła lampy błyskowej w bliskiej odległości od oczu fotografowanei osoby.

Mogłoby to spowodować uszkodzenie wzroku.

- Pasek jest przeznaczony do użytku tylko z korpusem aparatu. Wieszanie paska z przymocowanym produktem na haku lub na innym przedmiocie może doprowadzić do uszkodzenia produktu. Nie należy również potrząsać produktem ani narażać go na silne uderzenia.
- Nie wolno wywierać dużej siły na obiektyw ani dopuszczać do uderzenia go innym przedmiotem.

Mogłoby to spowodować obrażenia ciała lub uszkodzenie produktu.



 Podczas emitowania światła lampa błyskowa silnie się nagrzewa. W trakcie fotografowania należy trzymać palce i inne części ciała oraz wszelkie przedmioty z dala od lampy błyskowej.

W przeciwnym razie może dojść do poparzenia użytkownika lub uszkodzenia lampy błyskowej.

 Nie należy pozostawiać produktu w miejscach o bardzo wysokiej lub bardzo niskiej temperaturze.

Mogłoby to doprowadzić do silnego nagrzania lub schłodzenia produktu, przez co jego dotknięcie groziłoby poparzeniami bądź uszkodzeniami ciała.

 Jeśli podczas korzystania z tego produktu nastąpi nietypowa reakcja skórna lub podrażnienie, należy powstrzymać się od jego dalszego użycia i uzyskać pomoc lub poradę medyczną.

PRZESTROGA

Wskazuje możliwość spowodowania uszkodzeń sprzetu.

 Nie należy kierować aparatu w stronę silnych źródeł światła (np. słońca w bezchmurny dzień lub intensywnych źródeł sztucznego oświetlenia).

Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub innych podzespołów wewnętrznych.

- Podczas korzystania z aparatu na piaszczystej plaży lub przy silnym wietrze należy uważać, aby pył lub piasek nie przedostały się do jego wnętrza.
- Kurz, brud lub inne ciała obce należy usuwać z lampy błyskowej za pomocą tkaniny lub bawełnianej szmatki.

Ciepło wydzielane przez lampę błyskową mogłoby spowodować spalenie ciał obcych lub wadliwe działanie produktu.

 Gdy produkt nie jest używany, należy wyjąć z niego akumulatory i schować w bezpiecznym miejscu.

Jakiekolwiek rozszczelnienie baterii mogłoby spowodować uszkodzenie produktu.

- Przed wyrzuceniem akumulatorów należy zasłonić styki taśmą lub innym izolatorem.
   Kontakt z innymi elementami metalowymi mógłby spowodować pożar lub wybuch.
- Jeśli ładowarka nie jest aktualnie używana, należy odłączać ją od produktu. Podczas korzystania z ładowarki nie należy przykrywać jej tkaniną ani umieszczać na niej innych przedmiotów.

Pozostawienie podłączonego urządzenia na dłuższy czas może spowodować jego przegrzanie i zniekształcenie, a w rezultacie spowodować pożar.

 Akumulatorów przeznaczonych do produktu nie należy pozostawiać w pobliżu zwierząt.
 Pogryzienie przez nie akumulatorów mogłoby spowodować wyciek elektrolitu albo przegrzanie lub wybuch, a w efekcie uszkodzenie produktu lub pożar.

 Jeśli produkt jest wyposażony w kilka baterii, nie należy ładować jednocześnie baterii różnego typu ani też stosować starszych baterii razem z nowszymi. Baterii nie wolno wkładać w sposób powodujący zamianę biegunów + i –.

Mogłoby to spowodować usterkę produktu.

 Gdy trwa odczyt/zapis karty, nie należy nigdy wyłączać aparatu, otwierać pokrywy karty pamięci/akumulatora ani poruszać lub potrząsać aparatem.

Mogłoby to spowodować zniszczenie zdjęć albo uszkodzenie aparatu lub karty pamięci. Nie należy wkładać karty pamięci do aparatu w niewłaściwym kierunku przy użyciu siły. Mogłoby to spowodować uszkodzenie aparatu.



# Podstawowe informacje o aparacie

Podstawowe informacje oraz instrukcje: od wstępnego przygotowania przez wykonywanie zdjęć i nagrywanie filmów do wyświetlania zdjęć i odtwarzania filmów.



### Mocowanie paska



1 Przymocuj dostarczony w zestawie pasek do zaczepu paska.



 Pasek można też przymocować z lewej strony aparatu.



#### Ładowanie akumulatora



Włóż akumulator do ładowarki.





#### 2 Naładuj akumulator.

- Kolory lampki
  - Ładowanie: Pomarańczowy
  - Pełne naładowanie: Zielony



#### 3 Wyjmij akumulator.

- Akumulatora nie należy ładować dłużej niż 24 godziny, ponieważ grozi to jego uszkodzeniem lub pogorszeniem sprawności.
- Ładowarka może być użytkowana w regionach, gdzie stosowane jest zasilanie prądem zmiennym o napięciu 100–240 V (50/60 Hz). W przypadku gniazdek sieci elektrycznej o różnych kształtach należy używać dostępnego w sprzedaży adaptera wtyczki. Nie wolno nigdy korzystać z podróżnego transformatora elektrycznego, gdyż może on uszkodzić akumulator.
- Naładowane akumulatory stopniowo się rozładowują, nawet gdy nie są użytkowane. Akumulator należy ładować w dniu, w którym będzie użytkowany (lub dzień wcześniej).



### 🗣 Przygotowywanie karty pamięci

Można korzystać z następujących kart pamięci (sprzedawanych oddzielnie) niezależnie od ich pojemności.

- Karty pamięci SD<sup>\*1</sup>
- Karty pamięci SDHC\*1\*2
- Karty pamięci SDXC\*1\*2
- \*1 Karty zgodne ze standardami SD. Jednak nie wszystkie karty pamięci zostały zweryfikowane pod kątem współpracy z aparatem.
- \*2 Obsługiwane są również karty pamięci UHS-I.



### Wkładanie/wyjmowanie akumulatora i karty pamięci



Otwórz pokrywę.



2 Włóż akumulator.

Wyjmowanie:







3 Włóż kartę pamięci.



#### Wyjmowanie:



4 Zamknij pokrywę.

- Akumulator włożony niewłaściwą stroną nie może się zablokować w odpowiednim położeniu. Przy wkładaniu akumulatora należy zawsze upewnić się, że jest odpowiednio ustawiony i zatrzaskuje się na swoim miejscu.
- Przed użyciem nowej karty pamięci lub karty sformatowanej w innym urządzeniu trzeba ją sformatować za pomocą tego aparatu.
- Nie można zapisywać danych na kartach pamięci z przełącznikiem ochrony przed zapisem ustawionym w pozycji blokady (dolnym).
   Przesuń przełącznik, aby odblokować kartę.
- Jeśli zostanie wyświetlony komunikat [Wymień akumulator], po automatycznym wyłączeniu aparatu należy wymienić akumulator.



### Ustawianie daty, godziny, strefy czasowej i języka



02.02.2019 10:00:00

mm/dd/rr

OK

Strefa/Różnica czasowa 02/02/2019 10:00:00

ОК

02/02/2019 10:00:00

Strefa London Różnica czasowa

Strefa czasowa

Fernando de Noronha

Sao Paulo

Azores

Paris

London

+00.00

Anului

+ 00 : 00

Anuluj

-03:00

-02:00

-01:00

±00:00 +01:00

SET OK

Data/czas/strefa

Strefa czasowa

嶺 London

Włącz aparat.

## 2 Ustaw strefę czasową.

 Wybierz strefę czasową przy użyciu przycisków **√** lub pokrętła **●** → przycisk **⑧**

Przycisk (P)

Wybierz strefę czasową przy użyciu przycisków ▲ / ▼ lub pokrętła ⑦ → przyciskami ◀ / ▶ lub pokrętłem ⑦ wybierz opcję [OK] → przycisk ⑧



Data/czas/strefa					
(02/02/2019)					
02 . 02 . 2019 10: 00 : 00 mm/dd/rr					
🙀 London					

Data/czas/strefa					
(02/02/2019)					
02.02.2019 10:00:00					
mm/dd/rr					
🕷 London					
CK Anuluj					

Û	E	N		((†))	Ý	*
1 2						SET UP2
Tryb E	co				Wył.	
Oszcz	.ene	rgii				
Jasno	ść w	yśw.			*	
Noch	/ wy	świe	ti.		Wył.	
Data/	czas/	stref	a		02/02/'1	9 10:00
Wybó	r jęz	ykać	Ð		Polski	
Cofaj	obie	ktyv	/		1 min	

Українська	繁體中文
Norsk	한국어
Svenska	Melayu
Español	Indonesia
Ελληνικά	فارسى
Русский	עברית
Polski	日本語
Čeština	
	SET OK
	SET OK

#### 3 Ustaw datę i godzinę.

- Wybierz datę lub godzinę przy użyciu przycisków 
   ↓ lub pokrętła 
   → przycisk 
   ⊕ → dostosuj przy użyciu przycisków 
   /▼ lub pokrętła 
   ⊕ → przycisk
- Wybierz opcję [OK] → przycisk <sup>®</sup>

#### 4 Ustaw język monitora.

- Użyj przycisków ▲ / ▼, aby wybrać [Wybór języka] (□→ przycisk (-))
- Przyciski ▲/▼/∜>, aby wybrać język → przycisk

 Jeśli po włączeniu aparatu wyświetlany jest ekran [Data/czas/strefa], ustaw bieżącą datę, czas i strefę w podany niżej sposób. Informacje wprowadzone w ten sposób są zapisywane we właściwościach wykonywanych zdjęć i wykorzystywane do sortowania zdjęć według daty wykonania lub do druku zdjęć z widoczną datą.

- Aby ustawić czas letni (dodać 1 godzinę), dla opcji [h]r] wybierz ustawienie [h]r] na ekranie [Data/czas/strefa].
- Jeśli ustawienia daty/czasu/strefy zostały skasowane, należy je ponownie ustawić prawidłowo.



## Trzymanie aparatu



- Załóż pasek na nadgarstek.
- Podczas fotografowania trzymaj ręce blisko ciała i chwyć mocno aparat, aby zapobiegać jego przemieszczaniu się. Jeśli lampa błyskowa została uniesiona, nie opieraj na niej palców.



## Wypróbowanie aparatu

Wypróbuj aparat, włączając go, rejestrując kilka zdjęć lub filmów, a następnie je wyświetlając.

## Fotografowanie



#### Włącz aparat.

 Aby wyłączyć aparat, naciśnij ponownie przycisk ON/OFF.



#### 2 Włącz tryb AUTO.





#### 3 W razie potrzeby powiększ lub pomniejsz obraz.

 Patrząc na ekran, poruszaj dźwignią powiększenia.

#### Podczas korzystania z lampy błyskowej:







- 4 Ustaw ostrość, naciskając przycisk do połowy.
  - Po ustawieniu ostrości aparat wyemituje sygnał dźwiękowy.
  - Wokół pozycji, na które została ustawiona ostrość, jest wyświetlany punkt AF.



5 Zrób zdjęcie (naciśnij przycisk do końca).



#### Podczas nagrywania filmów:

- Podczas nagrywania jest wyświetlana ikona [OREC].
- Aby przerwać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk nagrywania filmu.





 $\triangleleft$ 

30

15



- Do regulacji głośności służą przyciski
- Odtwarzanie filmów:

Filmy są oznaczone symbolem [SET ].









#### Naciśnij przycisk 💽.



## Nazwy elementów aparatu

🗣 Przód



 Dźwignia powiększenia
 Fotografowanie: W (oddalenie) / T (zbliżenie)

Odtwarzanie: (miniatury)/ Q (powiększ)

- (2) Zaczep paska
- (3) Lampka
- (4) Obiektyw
- (5) Pokrętło kompensacji ekspozycji

 Położenie przypisania pokrętła/ pierścienia

- (6) Pokrętło wyboru trybów
- (7) Spust migawki

- (8) Przycisk ON/OFF
- (9) Mikrofon (stereo)
- (10) Lampa błyskowa
- (11) Pierścień sterowania (pierścień ())
- (12) Dźwignia podnoszenia (lampy błyskowej)
- (13) Złącze wejściowe do mikrofonu zewnętrznego
- (14) Numer seryjny
- (15) Gniazdo statywu
- (16) Pokrywa karty pamięci/akumulatora





- Ekran Uchyla się w górę o około 180° i w dół o około 45°.
- (2) Głośnik
- (3) Złącze DIGITAL
- (4) Gniazdo HDMI<sup>™</sup>
- (5) (()) Przycisk Wi-Fi
- (6) pokrętło sterujące (pokrętło 🂭)
- (7) Przycisk 💥 (blokada AE)
- (8) Przycisk nagrywania filmu Filmy można nagrywać również w trybach innych niż tryb filmu.

- (10) Przycisk (2) (szybkie nastawy) Wyświetlanie ekranu szybkich nastaw. Służy również do potwierdzania wybranych ustawień.
- (11) Przycisk (lampa błyskowa)/
  strzałka w prawo
- (12) INFO / 🕶 strzałka w dół
- (13) wskaźnik
- (14) Przycisk MENU

Służy do wyświetlania ekranów menu.

- (15) Przycisk odtwarzania
- (16) Przycisk ♥ (makro) /
   MF (ostrość ręczna) /
   strzałka w lewo



## Regulacja kąta nachylenia ekranu

#### 🖢 Przechylanie ekranu w dół



- Przesuń górną część ekranu w dół do siebie.
- Ekran można otworzyć do ok. 45°.

### 🗣 Przechylanie ekranu w górę



- Ekran można unieść i otworzyć do ok. 180°.
- Obserwuj obraz lustrzany podczas fotografowania siebie z ekranem odwróconym w stronę przodu aparatu.
- Po zakończeniu ustaw ekran w wyjściowym położeniu.

Gdy aparat nie jest używany, ekran powinien pozostawać zamknięty. Nie otwieraj ekranu zbyt szeroko, aby nie uszkodzić aparatu.



## Działanie wskaźnika

Działanie wskaźnika zależy od stanu aparatu.



Kolor	Stan wskaźnika	Stan aparatu
Zielony	Świeci	<ul> <li>Zapisywanie zdjęć na karcie pamięci lub ich odczytywanie</li> </ul>
	Miga powoli	<ul> <li>Wyśw. wył.</li> </ul>
	Miga	<ul> <li>Zapisywanie filmów na karcie pamięci lub ich odczytywanie</li> </ul>
		Przesyłanie przez Wi-Fi
Pomarańczowy	Wł.	Ładowanie przez złącze USB
	Miga	<ul> <li>Błąd ładowania przez złącze USB</li> </ul>



## Ustawianie trybu fotografowania

Aby uzyskać dostęp do poszczególnych trybów fotografowania, korzystaj z pokrętła wyboru trybów.



- (2) Tryb P P Czas naświetlania i wartość przysłony są automatycznie dostosowywanie do jasności obiektu. Określ dowolnie ustawienia przed rozpoczęciem fotografowania (QQ90).
- (4) Tryb hybrydowy automatyczny Automatyczne nagrywanie filmu przedstawiającego fotografowaną scenę przed wykonaniem każdego zdjęcia (CA61).
- (5) Tryb specjalnego ujęcia SCN Fotografowanie z ustawieniami odpowiednimi dla określonych scenerii (<sup>1</sup><sup>2</sup>62).

(6) Tryb Av Av Ustaw wartość przysłony przed rozpoczęciem fotografowania (Q92). Ustaw pierścieniem ). Aparat automatycznie dostosowuje czas naświetlania do wybranej wartości przysłony.

#### (7) Tryb M **M**

Samodzielne ustawianie czasu naświetlania i wartości przysłony przed rozpoczęciem fotografowania w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji (293). Ustaw czas naświetlania, obracając pokrętłem , a wartość przysłony, obracając pierścieniem .

- (8) Tryb C C Można zapisywać najczęściej używane tryby fotografowania i wprowadzone ustawienia funkcji do późniejszego użytku ("284).
- (9) Tryb filmu <sup>1</sup> Nagrywanie różnych filmów (<sup>1</sup> 87).
- (10) Tryb filtrów twórczych Dodawanie do obrazów różnych efektów podczas fotografowania (Q81).



## Konfigurowanie funkcji aparatu

#### Ekran szybkich nastaw



- Naciśnij przycisk 🛞.
- (1) Elementy ustawień
- (2) Opcje ustawień





2 Wybierz jeden z elementów ustawień.





- **3** Wybierz jedną z opcji ustawień.
  - Elementy oznaczone ikoną [MENU] można konfigurować, naciskając przycisk MENU.




#### 4 Zakończ wprowadzanie ustawień.

Opcje można również wybierać za pomocą pokrętła ().

 Na ekranie Menu można również skonfigurować funkcje szybkiego sterowania.



## Ekran menu



### Naciśnij przycisk MENU.









#### 2 Wybierz jedną z kart.

- (1) Karta główna
- (2) Karta podrzędna
- (3) Elementy ustawień
- (4) Opcje ustawień
- Wybierz jedną z kart głównych za pomocą dźwigni powiększenia.
- Za pomocą przycisków 
   lub pierścienia
   wybierz kartę podrzędną.





- 3 Wybierz jeden z elementów ustawień.
  - Niektóre elementy można wybierać za pomocą przycisków ▲/▼ lub pokrętła ● na innym ekranie, po naciśnięciu na początku przycisku .
- 4 Wybierz jedną z opcji ustawień.



5 Zakończ wprowadzanie ustawień.



6 Wróć do ekranu fotografowania.



## Funkcje dostępne na ekranie szybkich nastaw



Naciśnięcie przycisku () na ekranie fotografowania lub odtwarzania powoduje wyświetlenie ekranu szybkich nastaw umożliwiającego dostosowanie ustawień. Wybierz element ustawień po prawej lub po lewej stronie, aby wyświetlić opcje ustawień dostępne dla tego elementu w dolnej części ekranu.

(1) Elementy ustawień

(2) Opcje ustawień

Poniższe ustawienia są dostępne w trybie **P**. Dostępne elementy i opcje ustawień zmieniają się w zależności od trybu fotografowania.

AFと図	Metoda AF Wybierz tryb automatycznego ustawiania ostroś (AF) dla fotografowanej sceny.	
ONE SHOT	Działanie AF	Wybierz opcję [SERVO], aby aparat utrzymywał ostrość obiektów po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
۲	Tryb pomiaru	Wybieranie sposobu pomiaru jasności.
۹L	Jakość obrazu	Możesz wybrać rozmiar (liczbę pikseli) i stopień kompresji (jakość) zdjęć.
FHD ESISTE	Wielk.nagr. filmu	Wybierz rozmiar i prędkość nagrywania filmów.
AUTO	Filtr szary	Umożliwia ograniczenie natężenia światła w celu uzyskania odpowiedniej jasności.
AUTO	Czułość ISO	Wybierz czułość ISO.
AWB	Balans bieli	Fotografuj z naturalnymi kolorami przy specjalnych rodzajach oświetlenia.
<b>≈</b> ∎A	Styl obrazów	Wybierz ustawienia koloru, które dobrze podkreślają sceny lub obiekty.
	Autom. optymalizator jasności	Wybierz poziom automatycznego korygowania jasności i kontrastu.
COFF	Filtry twórcze	Dodawanie do zdjęć różnych efektów podczas fotografowania.



## Ustawienia menu

Ekrany menu umożliwiają konfigurowanie różnych funkcji aparatu. Aby wyświetlić ekrany menu, naciśnij przycisk **MENU**. Opcje ustawień są zorganizowane w pięciu głównych grupach z wieloma kartami w każdej grupie.

Na ekranach menu można skonfigurować następujące elementy ustawień. Dostępne elementy ustawień zmieniają się w zależności od trybu fotografowania.

## 👞 🖸 Ustawienia fotografowania

- Tryb fotografowania
- Jakość obrazu
- Współ. prop. obrazu
- Kontrolne wyśw
- Nastawy błysku
- Wyzwal. migawki
- Tryb serii RAW
- Stempel daty 🗟
- Koryg.exp./AEB
- Nastawy czułości ISO
- Rastawy czułości ISO
- Autom. optymalizator jasności
- Priorytet jasnych partii obr.
- Filtr szary
- Tryb pomiaru
- Timer pomiarowy
- Symulacja ekspoz.

- Balans bieli
- Balans bieli według wzorca
- WB-Przesuw/Bkt
- Wyśw. informacji HDMI
- Styl obrazów
- Redukow. zakłóceń -High ISO
- Zachowaj dane Twórcz. wspom.
- Migawka dotyk.
- Tryb migawki
- Działanie AF
- Metoda AF
- Ciągły AF
- Oświetlenie wspomagające AF
- Bracketing ostrości
- AF+MF
- Nastawy wyróżniania MF

- Bezpieczny MF
- Lupa ostrości
- Ustaw. stab.
- PR Autom. poz.
- Powiększenie cyfrowe
- Typ przeglądu
- Jakość nagr.filmu
- Samowyzw. filmu
- Nagryw. dźwięku
- Filmowy Serwo AF
- Autom. wolna migawka
- Ustawienie filmu pokl. gwiazd
- Uwydat. gwiazd
- Nast. portretu na tle gwiazd
- Dostosow. koloru
- Migawka wideo
- Film poklatk.
- Pilot



## Ustawienia odtwarzania

- Ochrona obrazów
- Obróć zdiecia
- Zmień inf. o obr.filmów
- Usuwanie obrazów
- Zlec.wvdr.obr.
- Opcje fotoksiążki
- Filtry twórcze

- Obróbka obrazu RAW
- Twórcze wspomaganie
- Obróbka RAW . z szvbk, nastaw
- Korekta czer. oczu
- Utwórz album
- Kadrowanie
- Zmień rozmiar

- Ocena
- Pokaz przezr.
- Ustaw kryteria . wyszukiwania
- Skoki za pom. 1
- Wvśw. inf. o odtwarzaniu
- Wyśw.od ost.ogląd.

### 👞 Ustawienia komunikacji bezprzewodowej (<sup>((</sup>1<sup>)</sup>)

Nick

- Stan połaczenia Wi-Fi / Bluetooth
- Ustawienia Wi-Fi

## 👞 🖞 Ustawienia funkcji

- Wybierz folder
- Numerv plików
- Autoobracanie •
- Dodai <sup>1</sup>, inf. o obr.
- Formatuj kartę
- Obraz startowy
- Trvb Eco
- Oszczędzanie energii
- Jasność wyśw. •
- Nocny wyświetl.
- Data/czas/strefa

- Jezyk
- Cofaj obiektyw .
- Ster. dotvkiem
- Sygnał "bip"
- Głośność •
- Rozdzielczość HDMI
- Wviście HDMI HDR
- Wyśw.inf. fotogr.

- Przew. funkcii
- Funkcje indywidualne (C.Fn)
- Własny tryb fotograf. (tryb C)
- Inform, o prawach autorskich
- Adres URL instrukcji/ oprogram.
- Wvśw. logo cert.

## 👞 ★ Moje menu

Dodaj kartę Moie menu

- Usuń wszyst. karty Moie menu
- Usuń wszystkie pozycje
- Widok menu



- .

  - - Odwróć obraz .
    - Jednostki miarv

- - Standard TV •
  - •
  - •
- •
- Ustawienia Bluetooth
- Ustawienia GPS
  - Kasui ustawienia bezprzew.

  - - Resetuj aparat

    - - Firmware .

## Ekran trybu fotografowania

(1) (2)(3) (4) (5)



- (1) Tryb fotografowania / ikona sceny
- (2) Liczba zdjęć do zapisania
- (3) Maksymalna liczba zdjęć w serii
- (4) Dostępny czas nagrywania filmów
- (5) Poziom naładowania akumulatora



## Ramki na ekranie fotografowania

Ramki ustawiania ostrości (punkty AF) są wyświetlane na ekranie fotografowania.

Biała	Wyświetlana wokół obiektu lub osoby wykrytej jako obiekt
ramka	główny.
Zielona	Wyświetlana po naciśnięciu spustu migawki do połowy,
ramka	kiedy aparat ustawia ostrość.
Niebieska ramka	Wyświetlana, kiedy aparat ustawia ostrość na ruchomych
	obiektach. Wyświetlana do momentu zwolnienia wciskanego
	do połowy spustu migawki.
Żółta	Wyświetlana, jeśli aparat nie może ustawić ostrości lub
ramka	po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

 Jeśli ramki nie są wyświetlane, są wyświetlane wokół niewłaściwych obiektów albo pojawiają się w tle bądź na podobnych do niego obszarach, spróbuj wykonać zdjęcia w trybie P.

1



# Opcje ekranu informacyjnego w trybie fotografowania

Można wybrać wyświetlanie innych informacji na ekranie fotografowania.





## Opcje ekranu informacyjnego w trybie odtwarzania

Można wybrać wyświetlanie innych informacji na ekranie odtwarzania.



0

Prześwietlone, najjaśniejsze obszary migają na obrazie z wyświetlonymi informacjami po przejściu do ekranów zawierających szczegółowe informacje.

Wykres nazywany histogramem jasności, który jest widoczny u góry ekranów ze szczegółowymi informacjami, przedstawia rozkład jasności na obrazach. Oś pozioma odnosi się do stopnia jasności, a oś pionowa wskazuje, jak duża część zdjęcia osiąga dany poziom jasności. Histogram ten umożliwia sprawdzanie ekspozycji.

#### Przełączanie histogramów

Po przejściu na ekran RGB jest wyświetlany histogram w wartościach RGB z widocznym rozkładem koloru czerwonego, zielonego i niebieskiego na obrazach. Oś pozioma odnosi się do jasności składowej R, G lub B, a oś pionowa wskazuje, jak duża część obrazu osiąga dany poziom jasności. Histogram ten umożliwia sprawdzanie charakterystyki kolorów obrazu.



## Obsługa dotykowa

## 🗣 Wybór obiektów

Obiekty można wybierać, dotykając twarzy osoby lub innych elementów wyświetlanych na ekranie.



1 Wybierz obiekt.



2 Zrób zdjęcie lub nagraj film.

 Śledzenie może być niemożliwe, gdy obiekty są zbyt małe lub poruszają się za szybko albo gdy występuje nieodpowiedni kontrast między fotografowanymi obiektami a tłem.



## Ekran szybkich nastaw



#### Przechodzenie na ekran ustawień

• Dotknij ikony [Q].



#### Konfigurowanie aparatu

 Dotknij elementu ustawień → opcji ustawień



#### Przełączanie ekranów

 Pozycje oznaczone ikoną [MENU] można skonfigurować, dotykając ikony [MENU].



#### Powrót do poprzedniego ekranu

Dotknij ikony [<sup>1</sup>].



#### Zmiana wartości na paskach

Dotknij paska lub przeciągnij po nim.





	Ċ.		►		((†))		۴ –	*	
1	2							SET UP1	
	Wybi	erz f	olde	r					
	Nume	ery p	likó	N		Nara	astają	co	
	Auto-obracanie			Wł.	۵IJ				
	Dodaj inf. o obr. 🛒			Włącz					
	Formatuj kartę								
	Obraz	sta	rtow	/y					

Wł.

Wysoki

Czerwony

MENU ᠫ

Nastawy wyróżniania MF

Wyróżnianie

Kolor

Poziom

#### Konfigurowanie aparatu

Dotknij główną kartę → kartę podrzędną
 → pozycję w ramach ustawień → opcję

#### Powrót do poprzedniego ekranu

Dotknij ikony [MENU<sup>1</sup>].



#### Dodawanie/usuwanie symboli zaznaczeń

Dotknij symbolu zaznaczenia.

#### Zamiast naciskać przycisk 🗶

Dotknij ikony [<del>X</del>].







### Zamiast naciskać przycisk MENU

• Dotknij ikony [MENU].

#### 

#### Zamiast naciskać przycisk 🛞

• Dotknij ikony [SET].



## 🕨 Wyświetlanie



#### Wyświetlanie obrazów pojedynczo

- Następny obraz: przeciągnij w lewo
- Poprzedni obraz: przeciągnij w prawo



#### Odtwarzanie filmów

Odtwórz: Dotknij ikony [).



#### Obsługa podczas odtwarzania filmów

- Zatrzymaj: dotknij ekranu
- Dalej: Dotknij ikony [].
- Wyreguluj głośność: Dotknij ikony [ )].



#### Przełączanie na widok miniatur





#### Wyświetlanie mniejszej liczby obrazów

#### Powiększanie obrazów

Dotknij obrazu dwukrotnie (szybko).





#### Zmniejszanie powiększenia obrazów

- Przywracanie oryginalnego rozmiaru: Dotknij ikony [1] lub szybko dwukrotnie dotknij ekranu
- Panel odtwarzania filmów można również wyświetlić, dotykając ekranu podczas odtwarzania filmu.
  - W widoku miniatur przeciągnij w górę lub w dół, aby przewinąć obrazy.
  - Przeciągnij, aby przesunąć wyświetlaną część na powiększonym widoku.



## Klawiatura ekranowa





#### Wprowadzanie znaków

Dotykaj znaków, aby je wprowadzić.

#### Przemieszczanie kursora

[+] / + lub pierścień []

### Przełączanie trybów wprowadzania znaków

- [介]: Przełączanie na wielkie litery
- []: Przełączanie na cyfry lub symbole

#### Usuwanie znaków



#### Wprowadzanie podziałów wierszy

[ب] •

#### Powrót do poprzedniego ekranu

• [MENU]



## Fotografowanie

Fotografuj z łatwością w prostych trybach lub wykonuj bardziej zaawansowane zdjęcia przy użyciu różnych funkcji.



## Fotografowanie przy użyciu ustawień dobieranych przez aparat (Tryb automatyczny/tryb hybrydowy automatyczny)

Aby korzystać z w pełni automatycznego dobierania optymalnych ustawień dla scenerii, można użyć trybu automatycznego, w którym aparat wykrywa fotografowany obiekt i warunki zdjęciowe.



#### Włącz tryb AUTO.





- 2 W razie potrzeby powiększ lub pomniejsz obraz.
  - Patrząc na ekran, poruszaj dźwignią powiększenia.

Podczas korzystania z lampy błyskowej:









- 3 Ustaw ostrość, naciskając przycisk do połowy.
  - Po ustawieniu ostrości aparat wyemituje sygnał dźwiękowy.
  - Wokół pozycji, na które została ustawiona ostrość, jest wyświetlany punkt AF.



4 Zrób zdjęcie (naciśnij przycisk do końca).



#### Podczas nagrywania filmów:

- Podczas nagrywania jest wyświetlana ikona [OREC].
- Aby przerwać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk nagrywania filmu.

- Zdjęcia
  - Migająca ikona (9) ostrzega przed możliwym rozmyciem obrazów w wyniku poruszenia aparatu. W takim przypadku zamocuj aparat na statywie lub unieruchom go w jakiś inny sposób.
  - Jeśli zdjęcia są ciemne pomimo użycia lampy błyskowej, zbliż się do fotografowanego obiektu.
  - Aby ułatwić ustawianie ostrości, lampa może się włączyć po naciśnięciu spustu migawki do połowy w słabych warunkach oświetleniowych.



### Filmy

- Czarne paski na górze i na dole ekranu nie są rejestrowane.
- Po zmianie kompozycji ujęcia nastąpi automatyczna regulacja ostrości, jasności i kolorów.
- Nagrywanie zatrzyma się automatycznie, gdy karta pamięci zapełni się lub długość pojedynczego nagrania osiągnie maksymalną długość.
- Maksymalny czas nagrywania pojedynczego filmu to 29 min 59 s.
- Aparat może się rozgrzać w wyniku wielokrotnego nagrywania filmów przez dłuższy czas, nie jest to jednak problem.
- Podczas filmowania nie należy zasłaniać mikrofonu palcami. Mogłoby to uniemożliwić rejestrowanie dźwięku lub spowodować jego znaczne stłumienie.
- Dźwięk jest rejestrowany przez wbudowany mikrofon stereofoniczny.
- Podczas nagrywania filmu należy unikać dotykania innych elementów sterujących aparatu lub ekranu niż przycisk nagrywania filmu, ponieważ zostałyby zarejestrowane odgłosy aparatu. Jeśli zachodzi potrzeba zmiany ustawień lub wykonania innych operacji podczas nagrywania, należy używać, o ile to możliwe, ekranu dotykowego.
- Dźwięki obsługi połączeń Wi-Fi mogą zostać zarejestrowane wbudowanym lub zewnętrznym mikrofonem. Podczas nagrywania dźwięku nie jest zalecane korzystanie z funkcji komunikacji bezprzewodowej.
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu obszar wyświetlania obrazu ulegnie zmianie, a fotografowane obiekty zostaną powiększone w kadrze, aby umożliwić korektę gwałtownego poruszenia aparatu. Aby rejestrować nagrania obiektów bez ich powiększania, należy odpowiednio zmodyfikować ustawienie stabilizacji obrazu.
- Podczas nagrywania filmu mogą też zostać zarejestrowane odgłosy towarzyszące pracy mechanizmu automatycznego ustawiania ostrości obiektywu.
- Poszczególne filmy zajmujące więcej niż 4 GB pamięci można podzielić na kilka plików. Automatyczne odtwarzanie po kolei poszczególnych plików jednego filmu nie jest obsługiwane. Każdy film należy odtwarzać osobno.

#### Ikony scenerii

- W trybach AUTO T scenerie wykryte przez aparat są oznaczane ikoną na ekranie, a odpowiednie ustawienia są wybierane automatycznie pod kątem zapewnienia optymalnej ostrości, jasności fotografowanego obiektu i kolorów.
- Jeśli ikona sceny nie odpowiada rzeczywistym warunkom zdjęciowym lub niemożliwe jest uzyskanie oczekiwanych efektów, kolorów lub poziomów jasności, spróbuj wykonać zdjęcia w trybie P.



## 🖣 lkony stabilizacji obrazu

Ustawienie stabilizacji obrazu optymalne dla warunków zdjęciowych (Inteligentna stabilizacja obrazu) jest wprowadzane automatycznie. Ponadto pojawiają się poniższe ikony.

(())	Stabilizacja obrazu dla zdjęć (normalna)
((→))	Stabilizacja obrazu dla zdjęć podczas panoramowania (pionowa)
((¥)) ((¥))	Stabilizacja obrazu ograniczająca wpływ kątowych drgań aparatu i wstrząsów podczas wykonywania zdjęć w trybie makro (hybrydowa stabilizacja obrazu). W przypadku filmów pojawia się ikona [(()) i stosowana jest dodatkowo [()) stabilizacja obrazu.
(₩₿	Stabilizacja obrazu w przypadku filmów, ograniczająca wpływ silnych poruszeń aparatu, takich jak podczas nagrywania w trakcie chodzenia (tryb dynamiczny)
(	Stabilizacja obrazu ogranicza wpływ niezbyt gwałtownych drgań aparatu, np. podczas nagrywania filmów przy maksymalnym zbliżeniu (wzmocnienie stabilizacji)
(( <u>२)</u> ) ((२))	Brak stabilizacji obrazu ze względu na zamocowanie aparatu na statywie lub unieruchomienie go w inny sposób. Jednak podczas nagrywania filmu wyświetlana jest ikona [((?)], a w użyciu znajduje się funkcja stabilizacji obrazu przeciwdziałająca niekorzystnemu wpływowi wiatru i innych źródeł drgań (stabilizacja ze statywem).

\* Pojawia się przy panoramowaniu, czyli podążaniu aparatem za poruszającymi się obiektami. Przy podążaniu za obiektami poruszającymi się w poziomie stabilizacja obrazu przeciwdziała tylko poruszeniu aparatu w pionie, a stabilizacja w poziomie zostaje wyłączona. I analogicznie przy podążaniu za obiektami poruszającymi się pionowo stabilizacja obrazu przeciwdziała tylko poruszeniu aparatu w poziomie.



## Fotografowanie z zastosowaniem efektów (Twórcze wspomaganie)

Wybierz preferowane efekty podczas fotografowania.





2 Wybierz efekt.
Przyciski � → przycisk <sup>®</sup>

3	Wybierz poziom efektu i inne
	szczegóły.

- Przyciski **√** → przycisk <sup>®</sup>/<sub>€</sub>
- Resetuj: Przycisk ¥

JUstawienia własne	Wybierz jeden z predefiniowanych efektów.
a Rozmycie tła	Dostosuj rozmycie tła. Wybierz wyższe wartości, aby wyostrzyć tło. Wybierz niższe wartości, aby je rozmyć. [AUTO] reguluje rozmycie tła w celu dopasowania do jasności.
🗱 Jasność	Dostosuj jasność obrazu.
Kontrast	Regulacja kontrastu.
Nasycenie	Umożliwia dostosowanie intensywności kolorów.



AUTO

💙 Ton koloru 1	Dostosuj ton koloru niebieskiego / bursztynowego.
🜔 Ton koloru 2	Dostosuj ton koloru magenta / zielonego.
n Monochromatyczny	Dostosuj efekt tonowania podczas fotografowania w trybie monochromatycznym. Ustaw na [Wyłącz], aby strzelać w kolorze.

- [Rozmycie tła] nie jest dostępne, gdy używana jest lampa błyskowa.
   Ustawienia te są resetowane po przełączeniu trybów lub wyłączeniu aparatu. Aby zapisać ustawienia, ustaw D [Zachowaj dane Twórcz. wspom.] na [Włącz].
- Możesz zapisać do trzech bieżących efektów w [Ustawienia własne], dotykając [Rejestruj].



## Fotografowanie w trybie hybrydowym automatycznym

Zarejestrowanie zdjęcia powoduje automatyczne nagranie przez aparat poprzedzającego zdjęcie filmu o długości 2–4 s. Każdy film, zakończony zdjęciem i dźwiękiem migawki, jest pojedynczym rozdziałem. Aparat tworzy krótki przegląd filmowy będący zapisem zdarzeń z danego dnia, łącząc filmy.





#### 2 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

- 0
- Aby utworzyć bardziej atrakcyjne przeglądy filmowe, skieruj aparat na obiekty około cztery sekundy przed wykonaniem zdjęć.
- Żywotność akumulatora jest w tym trybie mniejsza niż w trybie AUTO ze względu na nagrywanie przeglądu filmowego dla każdego wykonywanego zdjęcia.
- Przegląd filmowy może nie zostać nagrany, jeśli wykonujesz zdjęcia bezpośrednio po włączeniu aparatu, wybierasz tryb Alub używasz aparatu w inny sposób.
- W przeglądzie filmowym zostaną też zarejestrowane wszystkie dźwięki i wibracje towarzyszące pracy aparatu lub obiektywu.
- Jakość obrazu przeglądu filmowego to [<sup>E</sup>FHD 29977] dla NTSC lub (<sup>E</sup>FHD 29977) dla PAL. Zmienia się ona w zależności od ustawienia standardu TV.
- Aparat nie emituje dźwięków po naciśnięciu spustu migawki do połowy ani po uruchomieniu samowyzwalacza.
- Przeglądy filmowe są zapisywane w osobnych plikach, nawet jeśli zostały nagrane w trybie at tego samego dnia.
  - Czas nagrywania przeglądu filmowego to około 29 min 59 s. (Można go również zapisać w osobnych plikach, jeśli wielkość przekracza około 4 GB).
  - Przegląd filmowy jest chroniony.
  - Zostały zmienione ustawienia czasu letniego, standardu TV lub strefy czasowej.
- Nie można zmienić ani usunąć nagranych dźwięków migawki.



# Fotografowanie w szczególnych sceneriach (tryb specjalnego ujęcia)

Wystarczy wybrać tryb odpowiadający fotografowanej scenerii, aby aparat automatycznie dobrał optymalne ustawienia. Spróbuj wykonać najpierw kilka zdjęć testowych, aby mieć pewność osiągania zamierzonych efektów.



## Włącz tryb SCN.



- 2 Przycisk (ℜ)→ [ℜ] → wybierz jedną z opcji
- 3 Zrób zdjęcie lub nagraj film.





Autoportret

W przypadku autoportretów dostosowywana obróbka obrazu obejmuje wygładzanie cery oraz korektę jasności i tła w celu uwydatnienia wizerunku. 

Fotografuj obiekty z gładką cerą i miękkimi włosami wyróżniające się na rozmytym tle.

Portrety



Obrazy są poddawane przetwarzaniu mającemu na celu wygładzenie cery.

🔊 Gładka cera



- Zależnie od warunków zdjęciowych mogą zostać też zmienione kolory inne niż odcień ludzkiej skóry.
- Szczegóły ustawienia w trybie [<sup>(\*)</sup>] nie zostaną zastosowane w trybie [<sup>\*</sup>/<sub>i</sub>].





Ustaw tony kolorów tak, aby żywność wyglądała świeżo i atrakcyjnie.

**Y** Żywność

0

Te tony kolorów mogą nie wydawać się odpowiednie w przypadku osób.
 Podczas fotografowania z lampą opcja [Ton koloru] przyjmuje ustawienie standardowe.



Rób piękne zdjęcia nocnych scenerii lub portrety z nocną scenerią w tle.

- Zdjęcia nocne z ręki
  - Szumy obrazu można ograniczyć przez połączenie kolejnych zdjęć w jedno.
  - Podczas fotografowania w trybie ciągłym trzymaj aparat nieruchomo.
  - Zanim ponownie uzyskasz możliwość fotografowania, upłynie chwila, w czasie której aparat będzie przetwarzał i łączył ze sobą zarejestrowane obrazy.
  - Na zdjęciach może być widoczna ziarnistość, ponieważ czułość ISO jest zwiększana w celu dostosowania do warunków zdjęciowych.
  - Nadmierne rozmycie spowodowane ruchem lub pewne warunki zdjęciowe mogą przeszkodzić w uzyskaniu oczekiwanych efektów.
  - Podczas używania lampy błyskowej staraj się trzymać aparat nieruchomo, ponieważ czas naświetlania może być dłuższy.





🔆 Kontrola podśw. HDR

Rejestrowane są trzy kolejne obrazy z różnymi ustawieniami jasności, a następnie automatycznie łączone w jeden obraz. W tym trybie można ograniczyć utratę szczegółów w najjaśniejszych obszarach i w cieniach, co zdarza się w przypadku zdjęć scen zawierających jednocześnie ciemne, jak i jasne obszary.

- Podczas fotografowania w trybie ciągłym trzymaj aparat nieruchomo.
- Nadmierne rozmycie spowodowane ruchem lub pewne warunki zdjęciowe mogą przeszkodzić w uzyskaniu oczekiwanych efektów.
- Jeśli nadmierne poruszenia aparatu utrudniają fotografowanie, należy zamocować go na statywie lub unieruchomić w inny sposób. W takim przypadku należy też wyłączyć stabilizację obrazu.
- Każde przemieszczenie się fotografowanego obiektu spowoduje rozmycie wynikowego zdjęcia.
- Zanim ponownie uzyskasz możliwość fotografowania, upłynie chwila, w czasie której aparat będzie przetwarzał i łączył ze sobą zarejestrowane obrazy.



Żywe zdjęcia pokazów sztucznych ogni.

🛞 Fajerwerki

0

 Zamocuj aparat na statywie lub unieruchom go w inny sposób, aby zapobiec drganiom. Ponadto przy korzystaniu ze statywu lub unieruchamianiu aparatu w inny sposób wybierz dla opcji [Stabilizacja] ustawienie [Wył.].

 Chociaż po naciśnięciu spustu migawki do połowy nie są wyświetlane żadne ramki, optymalna ostrość jest ustalana.



## Fotografowanie siebie z optymalnymi ustawieniami (tryb Autoportret)

Wybierz ikonę [



2 Otwórz ekran.



- **3** Wprowadź ustawienia.
  - Dotknij na ekranie ikony elementu do skonfigurowania.
  - Wybierz jedną z opcji.
  - Aby powrócić do poprzedniego ekranu, dotknij ikony [

- 4 Zrób zdjęcie lub nagraj film.
- Zależnie od warunków zdjęciowych mogą zostać też zmienione kolory inne niż odcień ludzkiej skóry.
- Ustawienia opcji [Efekt gładkiej cery] wybrane w trybie [in] nie będą stosowane w trybie [in].
- Element [Rozmycie tła] jest ustawiony na wartość [AUTO] po ustawieniu trybu błysku na [\$] w przypadku zdjęć z lampą błyskową (ponieważ lampa błyskowa nie zadziała w trybach innych niż [AUTO]).



## Fotografowanie panoram (tryb zdjęć panoramicznych)

Utwórz panoramę, łącząc serię zdjęć powstałą przez ruch aparatu w jednym kierunku przy naciśniętym do końca spuście migawki.





- 1 Wybierz ikonę 🖂.
- 2 Wybierz kierunek fotografowania.
  - Wybierz kierunek fotografowania przy użyciu przycisku .
  - Zostanie wyświetlona strzałka pokazująca kierunek ruchu aparatu.
- **3** Naciśnij spust migawki do połowy.
  - Trzymając spust migawki naciśnięty do połowy, ustaw ostrość na fotografowanym obiekcie.

### 4 Zrób zdjęcie lub nagraj film.

- Trzymając spust migawki naciśnięty do końca, poruszaj aparatem ze stałą prędkością w kierunku strzałki.
- Fotografowany jest obszar wyświetlany jako wyraźny (1).
- Wyświetlany jest wskaźnik postępu fotografowania (2).
- Fotografowanie zostaje przerwane, gdy zwolnisz spust migawki lub gdy wskaźnik postępu stanie się całkowicie biały.



- W przypadku niektórych scenerii oczekiwane obrazy mogą nie zostać zapisane lub zapisane obrazy mogą się różnić od oczekiwanych.
- Fotografowanie może zostać przerwane, jeśli poruszasz aparatem zbyt wolno lub zbyt szybko. Jednak panorama utworzona do momentu przerwania zostanie zapisana.
- Obrazy utworzone z ujęć w trybie A są duże. Użyj komputera lub innego urządzenia w celu zmniejszenia obrazów panoramicznych, jeśli drukujesz je przez włożenie karty pamięci do drukarki firmy Canon. Jeśli panoramy nie są zgodne z pewnym oprogramowaniem lub usługami sieci Web, spróbuj zmienić ich rozmiar na komputerze.
- Poniższe obiekty i scenerie mogą nie być poprawnie łączone.
  - Obiekty w ruchu
  - Obiekty położone zbyt blisko
  - Scenerie o dużych zmianach kontrastu
  - Scenerie z długimi obszarami o tym samym kolorze lub wzorze, np. morze lub niebo



## Rejestrowanie obiektów na ruchomych tłach (tryb Panoramowanie)



Dzięki panoramowaniu można uzyskać efekt rozmycia tła, który wywołuje poczucie prędkości.



#### 🚺 Wybierz ikonę [🚁].

#### 2 Zrób zdjęcie lub nagraj film.

- Przed wykonaniem zdjęcia naciśnij spust migawki do połowy i podążaj aparatem za fotografowanym obiektem.
- Utrzymując ruchomy obiekt w wyświetlanej ramce, naciśnij spust migawki do końca.
- Kontynuuj podążanie aparatem za fotografowanym obiektem nawet po naciśnięciu spustu migawki do końca.
- W celu uzyskania najlepszych efektów należy mocno trzymać aparat obiema rękami, przyciskając łokcie do tułowia, i obracać się całym ciałem za fotografowanym obiektem.
- Ta funkcja lepiej sprawdza się w przypadku obiektów przemieszczających się w poziomie, np. samochodów lub pociągów.



## Fotografowanie osób na tle rozgwieżdżonego nieba (tryb Portret na tle gwiazd)

Wykonuj piękne zdjęcia osób na tle rozgwieżdżonego nieba. Po wstępnym użyciu lampy błyskowej w celu sfotografowania osoby aparat wykona dwa zdjęcia bez użycia lampy błyskowej. Te trzy obrazy zostaną automatycznie połączone w celu uzyskania jednego obrazu.

		5
AF 12 88		₽₩ <sup>®</sup>
1110 82003		
	Portret na tle gwiazd	
<u>«</u> (	YI 📴 🖪 📾 💑	] 🔊



 Zoom jest ustawiony na maksymalnie szeroki kąt i nie można go regulować.

#### Dostosowywanie kolorów

- Przycisk ()→ przyciski ()→ ()→
- Dokładna regulacja: Przycisk ()→ ()→ przycisk ()→ przyciski ()√√()
- 2 Podnieś lampę błyskową.
  - Przesuń dźwignię \$, aby podnieść lampę błyskową.

### 3 Zamocuj aparat.

 Zamontuj aparat na statywie lub unieruchom go w inny sposób.

#### 4 Zrób zdjęcie lub nagraj film.

- Naciśnij spust migawki. Lampa błyskowa błyśnie i aparat wykona pierwsze zdjęcie.
- Następnie zostanie wykonane drugie i trzecie zdjęcie bez użycia lampy błyskowej.







- 5 Fotografowana osoba powinna pozostawać w bezruchu do chwili użycia lampy błyskowej.
  - Fotografowana osoba powinna pozostawać w bezruchu do rozbłyśnięcia lampy błyskowej po wykonaniu trzeciego zdjęcia, co może zająć do około dwóch sekund.
  - Wszystkie zdjęcia zostaną połączone w celu uzyskania jednego obrazu.





- 0
- W celu polepszenia jakości zdjęć fotografowana osoba powinna znajdować się z dała od źródeł oświetlenia, takich jak lampy uliczne, a lampa błyskowa powinna być podniesiona.
- Zanim ponownie uzyskasz możliwość fotografowania, upłynie chwila, w czasie której aparat będzie przetwarzał zdjęcia.
- Aby uniknąć rozmytych zdjęć, osoba fotografowana powinna pozostawać w bezruchu.
- B: niebieski; A: bursztynowy; M: purpurowy; G: zielony
- Tonacja odcieni skóry przy dostosowywaniu kolorów pozostaje taka sama.
- W tym trybie spróbuj wybrać dla elementu ¥ [Nocny wyświetl.] ustawienie [Włącz].
- W celu dostosowania jasności osób należy spróbować zmienić korektę ekspozycji z lampą.
- W celu dostosowania jasności tła należy spróbować zmienić kompensację ekspozycji. Należy zwrócić uwagę, że w pewnych warunkach fotografowania obrazy mogą wyglądać niezgodnie z oczekiwaniami. Osoba fotografowana w sposób podany w punktach 4–5 powinna pozostawać w bezruchu, ponieważ fotografowanie zajmuje więcej czasu (do koło 15 sekund).
- Aby zwiększyć jasność gwiazd, wybierz opcję C [Uwydat. gwiazd] → [Ostre]. Aby uwydatnić jasne gwiazdy na tle rozgwieżdżonego nieba, wybierz opcję [Miękkie]. Ustawienie to umożliwia wykonywanie efektownych zdjęć przez zwiększenie jaśniejszych gwiazd i zmniejszenie widoczności ciemniejszych gwiazd. Aby wyłączyć funkcję przetwarzania światła gwiazd, wybierz opcję [Wył.]. Należy zwrócić uwagę, że w przypadku jaśniejszych scen obrazy nie będą przetwarzane w celu uwydatnienia gwiazd, nawet po ustawieniu opcji [Ostre] lub [Miękkie].


#### Fotografowanie nocnych scenerii pod rozgwieżdżonym niebem (tryb Gwiaździsta noc)

Wykonywanie imponujących zdjęć rozgwieżdżonego nieba ponad nocnymi krajobrazami.



#### Wybierz ikonę 🏼 🎘 🕅 .

 Zoom jest ustawiony na maksymalnie szeroki kąt i nie można go regulować.

#### Dostosowywanie kolorów

- Przycisk ()→ przyciski ()→ ()→ ()→
- Dokładna regulacja: Przycisk ()→ [,)] → przyciski MENU → przyciski ▲/▼/↓

#### 2 Zamocuj aparat.

 Zamontuj aparat na statywie lub unieruchom go w inny sposób.

#### Regulacja ostrości

- Przycisk ◀ → [MF] → przycisk ∰
- Naciśnij przycisk MENU, a następnie przechyl aparat w taki sposób, aby gwiazdy do uchwycenia były wewnątrz wyświetlanej ramki.
- Aby rozpocząć dostosowywanie, naciśnij przycisk ().
- Dostosowywanie może chwilę potrwać. Nie ruszaj aparatem do momentu wyświetlenia powiadomienia o zakończeniu dostosowywania.





#### 3 Zrób zdjęcie lub nagraj film.

- Zanim ponownie uzyskasz możliwość fotografowania, upłynie chwila, w czasie której aparat będzie przetwarzał zdjęcia.
- B: niebieski; A: bursztynowy; M: purpurowy; G: zielony
- W tym trybie spróbuj wybrać dla elementu Y [Nocny wyświetl.] ustawienie [Włącz].
- Aby zwiększyć jasność gwiazd, wybierz opcję CIUwydat. gwiazd] → [Ostre]. Aby uwydatnić jasne gwiazdy na tle rozgwieżdżonego nieba, wybierz opcję [Miękkie]. Ustawienie to umożliwia wykonywanie efektownych zdjęć przez zwiększenie jaśniejszych gwiazd i zmniejszenie widoczności ciemniejszych gwiazd. Aby wyłączyć funkcję przetwarzania światła gwiazd, wybierz opcję [Wył.]. Należy zwrócić uwagę, że w przypadku jaśniejszych scen obrazy nie będą przetwarzane w celu uwydatnienia gwiazd, nawet po ustawieniu opcji [Ostre] lub [Miękkie].
- Spróbuj przełączyć aparat w tryb ręcznego ustawiania ostrości, aby bardziej precyzyjnie ustawić ostrość przed fotografowaniem.



#### Fotografowanie śladów gwiazd (tryb Ślady gwiazd)

Ślady widoczne po przemieszczeniu się gwiazd na niebie są rejestrowane na pojedynczym obrazie. Po wybraniu czasu naświetlania i liczby zdjęć aparat wykonuje zdjęcia w trybie ciągłym. Każda sesja fotograficzna może trwać do około dwóch godzin. Należy wcześniej sprawdzić poziom naładowania baterii.



- Wybierz ikonę [🕅].
- Zoom jest ustawiony na maksymalnie szeroki kąt i nie można go regulować.

#### Dostosowywanie kolorów

- Przycisk <sup>(B)</sup>→ przyciski <sup>[WB]</sup>→ (
- Dokładna regulacja: Przycisk ()→ ()→ przycisk ()→ przyciski ()√√()

#### 2 Określ czas trwania sesji fotograficznej.

 Wybierz czas trwania sesji fotograficznej pierścieniem ().

#### 3 Zamocuj aparat.

 Zamontuj aparat na statywie lub unieruchom go w inny sposób.

#### Regulacja ostrości

- Przycisk ◀ → [MF] → przycisk ∰
- Naciśnij przycisk MENU, a następnie przechyl aparat w taki sposób, aby gwiazdy do uchwycenia były wewnątrz wyświetlanej ramki.





- Aby rozpocząć dostosowywanie, naciśnij przycisk (P).
- Dostosowywanie może chwilę potrwać. Nie ruszaj aparatem do momentu wyświetlenia powiadomienia o zakończeniu dostosowywania.
- 4 Zrób zdjęcie lub nagraj film.
  - Nie należy manipulować aparatem podczas fotografowania.
  - Aby anulować fotografowanie, naciśnij ponownie do końca spust migawki. Uwaga: anulowanie może potrwać do 30 sekund.
- Jeśli bateria aparatu zostanie rozładowana, fotografowanie zostanie przerwane i nastąpi zapisanie obrazu utworzonego przez połączenie obrazów zarejestrowanych do tego momentu.
- Zanim ponownie uzyskasz możliwość fotografowania, upłynie chwila, w czasie której aparat będzie przetwarzał zdjęcia.
- B: niebieski; A: bursztynowy; M: purpurowy; G: zielony
- W tym trybie spróbuj wybrać dla elementu Y [Nocny wyświetl.] ustawienie [Włącz].
- Spróbuj przełączyć aparat w tryb ręcznego ustawiania ostrości, aby bardziej precyzyjnie ustawić ostrość przed fotografowaniem.



#### Nagrywanie filmu z ruchem gwiazd (tryb Film poklatkowy gwiazd)

Nagrywając film poklatkowy łączący obrazy sfotografowane z określonym odstępem, można tworzyć filmy przedstawiające szybki ruch gwiazd. Interwał fotografowania i długość nagrania można swobodnie zmieniać. Uwaga: czas trwania każdej sesji jest długi i wymaga wykonania wielu zdjęć. Sprawdź wcześniej poziom naładowania baterii i ilość wolnego miejsca na karcie pamięci.



Ustawienie filmu pok	l. gwiazd
Zach. obr.źródł.	Wyłącz
Efekt	<u>*.</u>
Interwał	30 s
Wielk.nagr. filmu	<sup>8</sup> FHD 14.99P
Czas fotograf.	60 min
Autom. ekspoz.	Z 1. klatki
	MENU ᠫ

#### Wybierz ikonę [🐙 🔤].

 Zoom jest ustawiony na maksymalnie szeroki kąt i nie można go regulować.

#### Dostosowywanie kolorów

- Przycisk ()→ przyciski ()→ ()→
- Dokładna regulacja: Przycisk ()→ ()→ przycisk ()→ przyciski ▲/▼/↓)

#### 2 Wprowadź ustawienia filmu.

 Przycisk → wybierz element → wybierz opcję

#### 3 Zamocuj aparat.

 Zamontuj aparat na statywie lub unieruchom go w inny sposób.

#### Regulacja ostrości

- Przycisk  $\P \to [MF] \to przycisk$
- Naciśnij przycisk MENU, a następnie przechyl aparat w taki sposób, aby gwiazdy do uchwycenia były wewnątrz wyświetlanej ramki.



- Aby rozpocząć dostosowywanie, naciśnij przycisk ().
- Dostosowywanie może chwilę potrwać. Nie ruszaj aparatem do momentu wyświetlenia powiadomienia o zakończeniu dostosowywania.

#### 4 Sprawdź jasność.

- Aby zarejestrować pojedynczy obraz, naciśnij spust migawki.
- Przełącz aparat w tryb odtwarzania i sprawdź jasność obrazu.
- Aby dostosować jasność, na ekranie fotografowania obracaj pokrętłem kompensacji ekspozycji, zmieniając poziom ekspozycji, a następnie wykonaj zdjęcie ponownie.

#### 5 Rozpocznij nagrywanie.

- Przycisk nagrywania filmu → naciśnij do końca spust migawki
- Nie należy manipulować aparatem podczas nagrywania.
- Podczas nagrywania w aparacie nie jest wyświetlany żaden obraz.
- Aby anulować nagrywanie, naciśnij ponownie spust migawki lub przycisk nagrywania filmu. Uwaga: anulowanie może potrwać do 30 sekund.



Elementy	Opcje	Szczegóły
Zach. obr. źródł.	Wyłącz/Włącz	Można wybrać zapisywanie każdego wykonanego zdjęcia przed utworzeniem filmu. Uwaga: po wybraniu ustawienia [Włącz] opcja [Efekt] jest niedostępna.
Efekt	1 2 4 4	Wybierz efekty filmowe, np. ślady gwiazd.
Interwał	15 s/30 s/1 min.	Wybierz interwał między zdjęciami.
Wielk.nagr. filmu	IFHD [1993], IFHD 23978,           I/A (1993), I/A (2977),           I/A (1993), I/A (2977),	Wybierz wielkość nagrywanego filmu.
Czas fotograf.	60 min./90 min./ 120 min./ Bez ograniczeń	Wybierz długość sesji nagrywania. Aby nagrywać do chwili całkowitego rozładowania baterii, wybierz opcję [Bez ograniczeń].
Autom. ekspozycja	Z 1. klatki/ Każda klatka	Wybierz, czy ekspozycja ma być wyznaczana tylko na podstawie pierwszego zdjęcia, czy też aktualizowana dla każdego zdjęcia z osobna.
Pilot	Wyłącz/Włącz	Wybierz, czy nagrywać za pomocą bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania.
"Bip" przy zdjęciu	Włącz/Wyłącz	Wybierz, czy aparat ma emitować sygnał dźwiękowy przy każdym zdjęciu.

- 0
- Ustawienie to można też skonfigurować, wybierając opcję D [Ustawienie filmu pokl. gwiazd].
- Dzięki zasilaczowi sieciowemu USB o symbolu PD-E1 (jest on sprzedawany oddzielnie) z aparatu można korzystać bez martwienia się o poziom naładowania akumulatora.
- Nawet po wybraniu opcji [Bez ograniczeń] dla elementu [Czas fotograf.] rejestrowanie zostanie zatrzymane po najwyżej około 8 godzinach.



Szacunkowy czas odtwarzania jest obliczany na podstawie interwału fotografowania oraz szybkości klatek (w przypadku sesji 1-godzinnych)

Interwał między	Wielkość na filr	agrywanego nu	Czas odtwarzania (przybliżony)		
Zajęciami	NTSC	PAL	NTSC	PAL	
15 s	<sup>I</sup> FHD 14.99P, <sup>I</sup> 4k 14.99P	<sup>I</sup> FHD (1250P) I-4K (1250P)	16 s	19,2 s	
15 s	<sup>I</sup> FHD 29.97P, I-4k 29.97P	<sup>e</sup> fhd 25.00P, <sup>e</sup> 4k 25.00P	8 s	9,6 s	
30 s	<sup>I</sup> FHD (4.99P, I-4K (4.99P	<sup>I</sup> FHD (12.50P), I-4k (12.50P)	8 s	9,6 s	
30 s	<sup>I</sup> FHD 29.97P, I-4K 29.97P	<sup>I</sup> FHD 25.00P, I-4k 25.00P	4 s	4,8 s	
1 min	<sup>I</sup> FHD 14.99P, <sup>I</sup> 4k 14.99P	<sup>I</sup> FHD (12.50P), <sup>III</sup> 4K (12.50P)	4 s	4,8 s	
1 min	<sup>E</sup> FHD 29.97P, <sup>E</sup> 4K 29.97P	<sup>E</sup> FHD 25.00P, E4K 25.00P	2 s	2,4 s	

- Gdy akumulator aparatu zostanie rozładowany lub na karcie pamięci zabraknie wolnego miejsca, fotografowanie zostanie przerwane i nastąpi zapisanie filmu utworzonego z obrazów zarejestrowanych do tego momentu.
  - Zanim ponownie uzyskasz możliwość fotografowania, upłynie chwila, w czasie której aparat będzie przetwarzał zdjęcia.
  - Odstęp fotografowania równy [1 min] jest niedostępny z tymi efektami:
     [😭], [🙀], [🙀] albo [🙀].
  - B: niebieski; A: bursztynowy; M: purpurowy; G: zielony
  - Dźwięk nie jest rejestrowany.
  - W tym trybie spróbuj wybrać dla elementu ¥ [Nocny wyświetl.] ustawienie [Włącz].
  - Spróbuj przełączyć aparat w tryb ręcznego ustawiania ostrości, aby bardziej precyzyjnie ustawić ostrość przed fotografowaniem.



## Fotografowanie z efektami fotograficznymi (tryb filtrów twórczych)

Dodawanie do zdjęć różnych efektów podczas fotografowania. Spróbuj wykonać najpierw kilka zdjęć testowych, aby mieć pewność osiągania zamierzonych efektów.





Włącz tryb 🕥.

2 Przycisk இ→[L] → wybierz jedną z opcji



- 3 Wybierz poziom intensywności efektu.
  - Obracaj pierścieniem (), aby ustawić poziom.
- 4 Zrób zdjęcie lub nagraj film.





Wykonywanie czarno-białych zdjęć o surowym wyglądzie i dużej ziarnistości.





Można fotografować obiekty w taki sposób, aby wyróżniały się z tła.

- an Noziniyele i
- Nadmierne rozmycie spowodowane ruchem lub pewne warunki zdjęciowe mogą przeszkodzić w uzyskaniu oczekiwanych efektów.
- Aby uzyskać najlepsze efekty rozmywania tła, spróbuj sfotografować obiekt znajdujący się w pobliżu i zachowaj dostateczną odległość obiektu od tła.
- Zanim będzie możliwe robienie następnych zdjęć, być może trzeba będzie chwilę zaczekać.



Miękka ostrość

Rób zdjęcia z zastosowaniem symulowanego efektu filtra miękkiej ostrości w celu uzyskania łagodnej atmosfery.





Wykonywanie zdjęć z zastosowaniem efektu rybiego oka zniekształcającego obraz.

Efekt rybiego oka



Zmiękczenie kolorów, po którym zdjęcia przypominają obrazy malowane akwarelami.



Rób zdjęcia, które wyglądają jak wykonane aparatem zabawkowym, dzięki zastosowaniu winietowania oraz zmianie ogólnej kolorystyki.

C Efekt aparatu zabawki



Efekt miniatury

Tworzy efekt miniaturowego modelu przez rozmycie obszarów obrazu poza wybranym obszarem.





Z tym efektem zdjęcia przypominają malowidła z niskim kontrastem i zawężonym zakresem tonalnym.

SHDR Art. standard HDR



HDR Art. żywy HDR



Z tym efektem zdjęcia przypominają obrazy olejne z uwypuklonymi krawędziami.

Z tym efektem zdjęcia przypominają żywe

ilustracie.



SHDR Art. uwypukl. HDR

Z tym efektem zdjęcia przypominają wyblakłe stare fotografie w ciemnej tonacji z uwypuklonymi krawędziami.



## Art. standard HDR, Art. żywy HDR, HDR Art Bold i Art. olejny HDR

- W trybie tym można ograniczyć prześwietlenie najjaśniejszych obszarów i utratę szczegółów w cieniach, co zdarza się w przypadku zdjęć o wysokim kontraście.
- Po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykona trzy zdjęcia i połączy je ze sobą. Podczas fotografowania trzymaj aparat nieruchomo.
- Nadmierne rozmycie spowodowane ruchem lub pewne warunki zdjęciowe mogą przeszkodzić w uzyskaniu oczekiwanych efektów.
- Jeśli nadmierne poruszenia aparatu utrudniają fotografowanie, należy zamocować go na statywie lub unieruchomić w inny sposób. W takim przypadku należy też wyłączyć stabilizację obrazu.
- Zanim ponownie uzyskasz możliwość fotografowania, upłynie chwila, w czasie której aparat będzie przetwarzał i łączył ze sobą zarejestrowane obrazy.

#### Efekt pogrub. artyst.

[N] Opcja jest niedostępna w trybie Q (ale jest dostępna w trybie P).



#### Wykonywanie zdjęć, na których przedmioty wyglądają jak miniatury (Efekt miniatury)



- 1 Wybierz ikonę [週].
- 2 Ustaw obszar obrazu, który ma pozostać ostry (efekt minatury w ramce sceny).
  - Przycisk ▼ → przesuń ramkę przy użyciu przycisków ▲/▼ → przycisk (₽)



- **3** Ustaw pozycję ostrości (punkt AF).
  - Przesuń punkt AF przy użyciu przycisków ▲/▼/∢ → przycisk <sup>®</sup>

#### 4 Zrób zdjęcie lub nagraj film.

Orientację ramki poziomej wyświetlanej po naciśnięciu przycisku ▼ w kroku 2 można zmienić na pionową, naciskając przyciski ♥▶.



## Nagrywanie różnych filmów (tryb filmu)

Bogaty tryb <sup>™</sup>, oferuje m.in. funkcje filmów z efektem miniatury (□167), migawek wideo (□169) i filmów poklatkowych (□171).



#### Włącz tryb 🖳



#### 2 Rozpocznij nagrywanie.

- Podczas nagrywania jest wyświetlana ikona [OREC].
- Aby przerwać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk nagrywania filmu.
- Możesz również rozpocząć lub zatrzymać nagrywanie, dotykając [ ] / [] na ekranie.
- W trybie Magorze i na dole ekranu wyświetlane są czarne paski. Czarne paski wskazują obszary obrazu, które nie będą rejestrowane.
- W trybie Moderne obszar wyświetlania obrazu zwęża się, a obiekty zostają powiększone.
- Ekspozycję można dostosować, obracając pokrętło kompensacji ekspozycji.
- Aby przełączać się między nagrywaniem z automatycznym ustawianiem ostrości a nagrywaniem ze stałą ostrością, przed nagrywaniem lub podczas nagrywania dotknij ikony [<sup>2</sup>/<sub>stwkl</sub>] na ekranie lub naciśnij przycisk ▶ . (Automatyczne ustawianie ostrości jest wskazywane przez zielony symbol w lewym górnym rogu ikony [<sup>2</sup>/<sub>stwkl</sub>]). Pamiętaj, że ta ikona nie będzie wyświetłana, jeśli dla opcji ▲ [Filmowy Serwo AF] wybrano ustawienie [Wyłącz].



#### Nagrywanie filmów z określonymi czasami naświetlania i wartościami przysłony (ręczna ekspozycja filmu)

Przed rozpoczęciem nagrywania ustaw czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO.



Przycisk ∰→['़,]→ wybierz ['़,]

**F**•



2 Ustaw czułość ISO → przycisk <sup>®</sup>



- 3 Ustaw czas naświetlania i wartość przysłony.
  - Czas naświetlania: Pokrętło ()
  - Wartość przysłony: Pierścień ()
- 4 Rozpocznij nagrywanie.



- Niektóre czasy naświetlania mogą powodować migotanie obrazu na ekranie podczas nagrywania przy świetle jarzeniowym lub diodowym (LED). Efekt ten może zostać zarejestrowany na filmie.
- Po ustaleniu czułości ISO, naciskając spust migawki do połowy, można porównać określoną wartość (do której przesunie się wskaźnik poziomu ekspozycji) ze standardowym poziomem ekspozycji. Gdy różnica w stosunku do standardowej ekspozycji przekracza 3 stopnie, wskaźnik poziomu ekspozycji jest wyświetlany w postaci ikony [4] lub [1].
- W trybie [AUTO] czułość ISO można sprawdzić, naciskając spust migawki do połowy. Jeśli przy wyznaczonych wartościach czasu naświetlania i przysłony nie można uzyskać standardowej ekspozycji, wskaźnik poziomu ekspozycji wskazuje różnicę w stosunku do standardowej wartości ekspozycji. Gdy różnica w stosunku do standardowej ekspozycji przekracza 3 stopnie, wskaźnik poziomu ekspozycji jest wyświetlany w postaci ikony [4] lub [4].

#### 🗣 Nagrywanie filmów HDR

Istnieje możliwość nagrywania filmów z wysokim zakresem tonalnym, zachowując szczegóły w jasnych obszarach scen o wysokim kontraście.



1 Przycisk ⊕→[',] → wybierz [,,]

#### 2 Rozpocznij nagrywanie.



## Fotografowanie w trybie Programowa AE (Tryb P)

Czas naświetlania i wartość przysłony są automatycznie dostosowywanie do jasności obiektu.

Tryb **P** umożliwia elastyczne określanie ustawień działania AF, trybów pomiaru i kilku innych funkcji.



#### Włącz tryb P.

- Każdą funkcję można skonfigurować zależnie od potrzeb.
- **3** Zrób zdjęcie lub nagraj film.
- P: program AE; AE: automatyczne naświetlanie
   Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy nie można uzyskać standardowej ekspozycji, wartości czasu naświetlania i przysłony migają na biało. W takim przypadku spróbuj wyregulować czułość ISO lub włączyć lampę błyskową (jeśli obiekty są ciemne), aby uzyskać standardową ekspozycję.
  - W trybie P można również nagrywać filmy, naciskając przycisk nagrywania filmu. Jednak niektóre elementy na ekranie szybkiego sterowania i ekranach menu mogą być automatycznie dostosowywane do nagrywania filmów.
  - Po naciśnięciu spustu migawki do połowy można dostosować kombinację wartości przysłony i czasu naświetlania, obracając pierścieniem () (przełączanie programu).



# Fotografowanie przy określonych wartościach czasu naświetlania (Tryb Tv)

Ustaw czas naświetlania przed rozpoczęciem fotografowania. Aparat automatycznie dostosowuje wartość przysłony do wybranego czasu naświetlania.



Długi









0

- 2 Ustaw czas naświetlania.
  - Pierścień ()

#### 3 Zrób zdjęcie lub nagraj film.

- TV: wartość czasu (ang. Time value)
   Zalecamy wyłączenie stabilizacji obrazu podczas fotografowania z długimi czasami naświetlania na statywie.
- Miganie wartości przysłony po naciśnięciu spustu migawki do połowy oznacza, że nie została osiągnięta standardowa ekspozycja. W takiej sytuacji należy zmieniać czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać.



# Fotografowanie przy określonych wartościach przysłony (Tryb Av)

Ustaw wartość przysłony przed rozpoczęciem fotografowania. Aparat automatycznie dostosowuje czas naświetlania do wybranej wartości przysłony.



Mała wartość









- 2 Ustaw wartość przysłony.
  - Pierścień ()

#### 3 Zrób zdjęcie lub nagraj film.

 Av: wartość przysłony (ang. aperture value), która odnosi się do wielkości otworu przysłony wewnątrz obiektywu.
 Miganie wartości czasu naświetlania po naciśnięciu spustu migawki do połowy oznacza, że nie została osiągnięta standardowa ekspozycja. W takiej sytuacji należy zmieniać wartość przysłony, aż czas naświetlania przestanie migać.



## Fotografowanie przy określonych wartościach czasu naświetlania i przysłony (Tryb M)

Ustaw czas naświetlania i wartość przysłony przed rozpoczęciem fotografowania w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji.



#### Włącz tryb 🕅.

- MY 211 MX 201 CX 201 CX
- 2 Przycisk இ → [駟] → ustaw czułość ISO



- 3 Ustaw czas naświetlania i wartość przysłony.
  - Czas naświetlania: Pokrętło ()
  - Wartość przysłony: Pierścień ()
- 4 Zrób zdjęcie lub nagraj film.





#### M: Ręcznie

- Po ustaleniu czułości ISO, naciskając spust migawki do połowy, można porównać określoną wartość (do której przesunie się wskaźnik poziomu ekspozycji) ze standardowym poziomem ekspozycji. Gdy różnica w stosunku do standardowej ekspozycji przekracza 3 stopnie, wskaźnik poziomu ekspozycji jest wyświetlany w postaci ikony [4] lub [1].
- Po ustawieniu czasu naświetlania i wartości przysłony wskaźnik poziomu ekspozycji może ulec zmianie, jeśli użytkownik zmodyfikuje współczynnik powiększenia lub kompozycję ujęcia.
- Po ustaleniu czułości ISO jasność ekranu może się zmieniać w zależności od wprowadzonego przez użytkownika ustawienia czasu naświetlania i wartości przysłony. Jasność ekranu pozostanie jednak stała, gdy lampa błyskowa jest podniesiona, a aparat działa w trybie [\$].
- Wartość ekspozycji może być inna od oczekiwanej, jeżeli czułość ISO jest ustawiona jako [AUTO], ponieważ jest ona ustawiana pod kątem zapewnienia standardowej wartości ekspozycji względem określonej czułości ISO i wartości przysłony.
- Automatyczny optymalizator jasności może wpływać na jasność obrazu. Aby w trybie M pozostawić automatyczny optymalizator jasności wyłączony, należy dodać symbol [√] do opcji [Wył.podczas eksp.ręczn.] na ekranie ustawień Autom. optymalizator jakości.
- Standardowa ekspozycja jest obliczana odpowiednio do wybranej metody pomiaru światła.
- Aby ustawić ekspozycję po ustawieniu czułości ISO na [AUTO], należy obracać pokrętłem kompensacji ekspozycji.





#### Fotografowanie z długimi czasami ekspozycji (Bulb)



W przypadku długich czasów ekspozycji (Bulb) zdjęcia są naświetlane, dopóki trzymasz naciśnięty spust migawki. Γ

Μ



Π

- Pokrętło () → [BULB]
- Obróć pokrętło (\*) w lewo.
   Po wyświetleniu [30 "] następna opcja to [BULB].

#### 2 Zrób zdjęcie lub nagraj film.

- Zdjęcia są naświetlane, dopóki trzymasz spust migawki naciśnięty do końca.
   W trakcie naświetlania widoczny jest czas, jaki upłynął od jego początku.
- Zamocuj aparat na statywie lub unieruchom go w inny sposób, aby zapobiec drganiom. W takim przypadku należy też wyłączyć stabilizację obrazu.
- Po wybraniu dla opcji [Migawka dotyk.] ustawienia [Włącz] fotografowanie lub nagrywanie rozpoczyna się po jednokrotnym dotknięciu ekranu, a przerywa się je kolejnym dotknięciem. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatu podczas dotykania ekranu.



# Dalsze powiększanie obiektów (Powiększenie cyfrowe)

Gdy odległe obiekty znajdują się w zbyt daleko dla zoomu optycznego, można skorzystać z zoomu cyfrowego o wartości sięgającej około 16x.





- Przesuń dźwignię powiększenia w kierunku symbolu T.
- Naciśnij i przytrzymaj dźwignię.
- Powiększanie zostanie przerwane po osiągnięciu największego współczynnika powiększenia (zanim będzie zauważalna ziarnistość obrazu), który zostanie wyświetlony po zwolnieniu dźwigni powiększenia.
- 2 Ponownie naciśnij przycisk lub dźwignię w stronę symbolu T.
  - Aparat wyświetli jeszcze większe przybliżenie obiektu.
  - (1) to bieżący współczynnik powiększenia.
- Przesunięcie dźwigni powiększenia spowoduje wyświetlenie aktualnej pozycji na pasku powiększenia. Pasek powiększenia zmienia kolor w zależności od zakresu zoomu.
  - Biały zakres: zakres zoomu optycznego, w którym nie pojawia się ziarnistość obrazu.
  - Żółty zakres: zakres zoomu cyfrowego, w którym ziarnistość obrazu jest niezauważalna (ZoomPlus).
  - Niebieski zakres: zakres zoomu cyfrowego, w którym pojawia się ziarnistość obrazu.
- Zakres koloru niebieskiego nie jest wyświetlany przy pewnych ustawieniach liczby pikseli; maksymalne powiększenie można uzyskać podczas jednej operacji powiększenia.

AUTO



# Blokowanie jasności/ekspozycji obrazu (Blokada AE)

Podczas fotografowania lub nagrywania filmów można zablokować ekspozycję lub ustawić osobno ostrość i ekspozycję.



Bez blokady AE



Blokowanie AE

Ρ



- Nakieruj aparat na obiekt, aby ustawić ekspozycję.
  - 🔰 Naciśnij przycisk <del>X</del>.



- Pojawi się ikona [¥], a ekspozycja zostanie zablokowana.
- Aby ją odblokować, naciśnij przycisk ponownie.





AE: automatyczne naświetlanie



## Zdjęcia z małej odległości (Makro)

Aby ograniczyć ustawianie ostrości do obiektów położonych blisko aparatu, należy włączyć tryb [...].





#### 2 Zrób zdjęcie lub nagraj film.



Ρ

### Fotografowanie w trybie ręcznej regulacji ostrości

Jeśli automatyczne ustawienie ostrości okaże się niemożliwe w trybie AF, należy spróbować ręcznego ustawiania ostrości. Aby ułatwić ustawianie ostrości, powiększ obraz na wyświetlaczu.





Ustaw w aparacie ręczne ustawianie ostrości.

Γ

Ρ

- Na ekranie pojawią się: symbol [MF] i wskaźnik MF.

#### Ustaw ostrość.

- Korzystając z widocznego na ekranie wskaźnika MF (1), który podaje odległość i pozycję ostrości, ustaw ogólną pozycję ostrości, naciskając i przytrzymując przycisk
- Naciskaj krótko przyciski A/V, aby dokładnie ustawić ostrość przy użyciu powiększonego widoku. Aby dostosować powiększenie, naciśnij przycisk ).
- Powiększony obszar można przesuwać, przeciągając go. Aby przywrócić położenie obszaru na środku ekranu, naciśnij przycisk MENU.

**3** Zrób zdjęcie lub nagraj film.



- W celu dokładniejszego ustawienia ostrości zamocuj aparat na statywie, aby zwiekszyć jego stabilność.
  - Można rozpocząć ręczne ustawianie ostrości na powiększonym obrazie (Lupa ostrości).
  - Naciśnij spust migawki do połowy, aby aparat dokładnie ustawił ostrość (bezpieczny MF).
  - Powiększony widok w kroku 2 nie będzie dostępny podczas fotografowania serii RAW.



#### Ułatwiona identyfikacja obszaru regulacji ostrości (Wspomaganie MF)

Kontury obiektów w obszarze regulacji ostrości są wyróżnione kolorem w celu ułatwienia ręcznego ustawiania ostrości (MF). Można regulować poziom koloru i wyświetlania.

•				(( <sub>†</sub> ))		Ý		
							SHOOT7	
AF+M	IF				Wył	ącz		
Nasta	wy v	vyró	żnia	nia	MF			
Bezpi	eczn	y Mi	F		Wł.			
Lupa	ostri	ości			5x			
Ustaw	v. sta	ab.						
'Ħ Au	tom	. po:	z.		Włą	cz		
Pow.	cyfro	owe			star	ndard		
								_



Nastawy wyróżniania MF	
Wyróżnianie Wł.	
Poziom Wysoki	
Kolor Czerwony	
MENU 🕤	





Kolory wyświetlane dla wyróżniania MF nie są zapisywane na zdjęciach.



## Fotografowanie przy użyciu funkcji blokowania AF

Ostrość można zablokować. Po zablokowaniu ostrości ogniskowa nie zmienia się nawet po zdjęciu palca ze spustu migawki.



#### Zablokuj ostrość.

- Trzymając spust migawki naciśnięty do połowy, naciśnij przycisk 4.
- Ostrość zostaje zablokowana, a na ekranie pojawiają się: symbol [MF] i wskaźnik MF.
- 2 Skomponuj kadr i zrób zdjęcie.

 Blokada AF nie jest dostępna w przypadku ustawienia opcji Servo AF (
148).



Ρ

## Fotografowanie z użyciem ustawionych wstępnie długości ogniskowej (Ogniskowa)

Fotografowanie z typowymi ustawieniami ogniskowej 24–100 mm (odpowiednik dla kliszy 35 mm).

AUTO



 Obróć pierścieniem () w lewo, aby zwiększyć powiększenie.
 Obróć pierścieniem () w prawo, aby zmniejszyć powiększenie.

- 0
- Podczas nagrywania filmów funkcja ogniskowej jest niedostępna, nawet jeśli obracasz pierścieniem ().
- Przy korzystaniu z zoomu cyfrowego nie można regulować współczynnika powiększenia, obracając pierścieniem () w lewo. Jednak obracanie nim w prawo pozwala na ustawienie ogniskowej 100 mm.



## Zmiana jakości obrazu

Możesz wybierać spośród 7 kombinacji rozmiaru (liczby pikseli) i stopnia kompresji (jakości obrazu). Możesz też określić, czy obrazy mają być rejestrowane w formacie RAW.



Π



Ikony [1] i [1] oznaczają różne poziomy jakości obrazu zależne od stopnia kompresji. Ustawienie [2] zapewnia lepszą jakość obrazu przy tym samym rozmiarze (tej samej liczbie pikseli). Mimo że zdjęcia wykonywane z ustawieniem [1] mają nieco gorszą jakość, więcej ich mieści się na karcie pamięci. Pamiętaj, że zdjęcia o wielkości [52] mają jakość [1].

### Rejestrowanie obrazów w formacie RAW

Aparat może rejestrować obrazy w formatach JPEG i RAW. Obrazy w formacie RAW to surowe dane, które nie zostały poddane przetwarzaniu w celu utworzenia plików JPEG.







Ρ

Ρ



#### 2 Wybierz sposób fotografowania w formacie RAW.

Opcja (RAW) pozwala uzyskać obrazy RAW o maksymalnej jakości.
 Opcja (CRAW) pozwala uzyskać obrazy RAW o mniejszym rozmiarze pliku.

 Danych obrazu RAW nie można wyświetlać w ich aktualnym stanie na komputerze ani drukować. Najpierw należy przekonwertować obrazy do zwykłych plików JPEG lub TIFF w aparacie lub aplikacją Digital Photo Professional firmy Canon.

 Zoom cyfrowy jest niedostępny w przypadku rejestrowania obrazów w formacie RAW.

- W przypadku obrazów JPEG rozszerzenie pliku ma postać "JPG", a w przypadku obrazów RAW — ".CR3". Nazwy plików jednocześnie zarejestrowanych obrazów JPEG i RAW zawierają ten sam numer obrazu.
- To ustawienie można również skonfigurować za pomocą opcji D [Jakość obrazu] Aby rejestrować obrazy równocześnie w formatach JPEG i RAW, wybierz opcję [RAW] lub [CRAW] w menu [RAW].
- Rejestrowane będą tylko obrazy w formacje JPEG, gdy dla opcji [RAW] wybrano ustawienie [-] na ekranie [3] [Jakość obrazu]; jeśli dla opcji [JPEG] wybrano ustawienie [-], rejestrowane będą tylko obrazy w formacie RAW.



### Zmiana współczynnika proporcji obrazu

Proporcje obrazu (stosunek szerokości do wysokości) można zmieniać.



	Ċ.		٨		((†))	Ý	
1							SHOOTI
	Jakos	ść ob	razu			<b>A</b> L	
	Współ. prop. obrazu				3:2		
Kontrolne wyśw			2 sek.				
Nastawy błysku							
Wyzwalanie migawki			〇 む				
	Stemp. daty 🕅				Wył.		

1 🖸 [Współ. prop. obrazu]



## Zmiana czasu wyświetlania obrazu po zarejestrowaniu

Można zmieniać czas wyświetlania obrazu po ich wykonaniu.



Ó	A	((†))	Ý	
				SHOOTI
Jakoś	ć obrazu		۹L	
Wspć	ł. prop.		3:2	
Kontrolne wyśw			2 sek.	
Nasta	wy błysł	(U		
Wyzwalanie migawki			i ⊡ 🖏	
Stem	p. daty 🗄	ji i	Wył.	

#### 1 🖸 [Kontrolne wyśw]

Wył.	Brak wyświetlania zdjęcia po zarejestrowaniu.
2 s/4 s/8 s	Obrazy są wyświetlane przez określony czas. Nawet gdy na ekranie wyświetlane jest zdjęcie, można przygotować aparat do wykonania kolejnego, naciskając ponownie spust migawki do połowy.
Bez limitu	Obrazy są wyświetlane do chwili naciśnięcia spustu migawki do połowy.



## Zmiana trybu błysku

Można zmienić tryb lampy błyskowej w celu dopasowania go do fotografowanej scenerii.

Ρ



Naciśnij przycisk ▶, aby wybrać tryb błysku.

Aut. wyzwalanie	Lampa błyskowa zostanie automatycznie włączona
błysku	w przypadku słabego oświetlenia.
Wymuszone	Lampa błyskowa działa przy każdym wykonywanym
włącz. błysku	zdjęciu.
Błysk i długi czas naświetlania	Lampa błyskowa oświetla główny obiekt (np. osoby) podczas fotografowania z dłuższym czasem naświetlania, aby zwiększyć jasność tła znajdującego się poza zasięgiem lampy.
Wymuszone wyłącz. błysku	Służy do fotografowania bez lampy błyskowej.

Jeśli używana jest lampa błyskowa, może wystąpić efekt winietowania.
 W trybie [5] należy zamocować aparat na statywie lub unieruchomić go w inny sposób, aby zapobiec drganiom. Ponadto przy korzystaniu ze statywu lub unieruchamianiu aparatu w inny sposób wybierz dla opcji [Stabilizacja] ustawienie [Wył.].

 W trybie [5] nawet w przypadku uaktywnienia lampy błyskowej należy się upewnić, że główny obiekt nie poruszy się do czasu zakończenia emisji dźwięku migawki.


## Blokowanie jasności/ekspozycji na zdjęciach z lampą (Blokada ekspozycji lampy)

Zachowaj poziom ilości światła.



Blokowanie FF



Bez blokady ekspozycji lampy (prześwietlone)









- Podnieś lampę błyskową i ustaw ja na [4] lub [4\*].
- 2 Nakieruj aparat na obiekt, aby ustawić ekspozycję.
- Naciśnij przycisk <del>X</del>.
- Lampa błyskowa zostanie uaktywniona, pojawi się okrąg wskazujący zakres pomiaru i symbol [4\*], wskazujący zachowanie poziomu ilości światła.





**4** Skomponuj kadr i zrób zdjęcie.

0 • FE: moc błysku (ang. Flash Exposure) Symbol [4] miga, jeśli nie można uzyskać standardowej ekspozycji pomimo naciśniecia przycisku 🗙 w celu użycia lampy błyskowej. Włącz blokadę ekspozycji lampy, naciskając przycisk 💥, gdy obiekty znajda się w zasięgu błysku.



## Konfigurowanie nastaw błysku

Dostępnych jest kilka nastaw błysku.



przycisk **)**, po czym niezwłocznie naciskając przycisk **MENU**.

## 🗣 Ustawianie korekty ekspozycji z lampą

Ekspozycję lampy można regulować w zakresie od -2 do +2 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia.







Ρ

Ustaw w stronę +

- Nastawy błysku Korekta ekspoz. <sup>\*</sup>2...1.g..1.2 Tryb synchr. z 1 zasł. Lampka cz.o. Wł. Bezpieczna FE Wł.
- [Korekta ekspoz.]





2 Ustaw wartość kompensa
--------------------------

**F**•

#### 🌗 Ustawianie ilości światła

W trybach **Tv/Av/M** można wybrać jeden z trzech poziomów mocy błysku.

1



Ilość światła: Minimum



llość światła: Maksimum

Nastawy błysku	
Tryb błysku	Auto
Korekta ekspoz.	21012
Tryb synchr.	z 1 zasł.
Lampka cz.o.	Wł.
Bezpieczna FE	Wł.
	MENU ᠫ

Nastawy błysku	
Tryb błysku	Ręcznie
Tryb synchr.	z 1 zasł.
llość światła	Minimum
Lampka cz.o.	Wł.
	MENU ᠫ

#### [Tryb błysku] → [Ręcznie]





### Zmiana synchronizacji błysku

Sposób synchronizacji lampy błyskowej z migawką można zmienić.









Nastawy błysku		1	[Tryb synchr.]
Korekta ekspoz.	⁻21012		
Tryb synchr.	z 1 zasł.		
Lampka cz.o.	Wł.		
Bezpieczna FE	Wł.		
	MENU ᠫ		

z 1 zasł.	Lampa emituje błysk tuż po otwarciu migawki.
z 2 zasł.	Lampa emituje błysk tuż przed zamknięciem migawki.

Opcja [z 1 zasł.] jest używana zawsze wtedy, gdy czas naświetlania wynosi 1/100 lub krócej, nawet w przypadku wybrania opcji [z 2 zasł.].



#### Korekta czerwonych oczu

Aby zapobiec wystąpieniu efektu czerwonych oczu, przed wyzwoleniem lampy błyskowej podczas fotografowania w niekorzystnych warunkach oświetleniowych w aparacie może zaświecić się lampka redukcji efektu czerwonych oczu.

Nastawy błysku	
Korekta ekspoz.	<sup>-</sup> 21 <sup>0</sup> 1 <sup>2</sup>
Tryb synchr.	z 1 zasł.
Lampka cz.o.	Wł.
Bezpieczna FE	Wł.
	MENU ᠫ



## Konfigurowanie opcji Bezpieczna FE

W celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji podczas wykonywania zdjęć z lampą błyskową w niekorzystnych warunkach ekspozycji aparat może automatycznie ustawić czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO.

Nastawy błysku	
Korekta ekspoz.	<sup>-</sup> 21 <sup>0</sup> 1 <sup>2</sup>
Tryb synchr.	z 1 zasł.
Lampka cz.o.	Wł.
Bezpieczna FE	Wł.
	MENU 🕤

#### [Bezpieczna FE]

 Zdjęcia można rejestrować przy użyciu ustawień o wartościach różniących się od wyświetlanych wartości po naciśnięciu spustu migawki do połowy.



## Serie zdjęć

Aby wykonać serię zdjęć, trzymaj spust migawki naciśnięty do końca.





#### Przycisk $\blacktriangle \rightarrow [\square^H]$ lub [ $\square_I$ ]



- Aparat wykonuje serię zdjęć, dopóki trzymasz spust migawki naciśnięty do końca.
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć w trybie AUTO ostrość jest zablokowana na wartościach ustalonych dla pierwszej fotografii.
- W zależności od warunków zdjęciowych i ustawień aparatu wykonywanie zdjęć może zostać na chwilę przerwane lub szybkość rejestracji może ulec zmniejszeniu.
- Wraz ze zwiększaniem się liczby zarejestrowanych zdjęć szybkość ich wykonywania może ulec zmniejszeniu.
- Zanim ponownie uzyskasz możliwość fotografowania, może upłynąć chwila w zależności od warunków zdjęciowych, typu karty pamięci i liczby zdjęć wykonanych w serii.
- Jeśli używana jest lampa błyskowa, szybkość fotografowania może ulec zmniejszeniu.
- Elementy wyświetlane na ekranie w trybie serii zdjęć mogą się różnić od faktycznie zarejestrowanych obrazów i sprawiać wrażenie nieostrych.
- W niektórych warunkach fotografowania lub przy niektórych ustawieniach aparatu liczba dostępnych zdjęć w serii może być mniejsza.



## Korzystanie z samowyzwalacza

Dzięki samowyzwalaczowi możesz uczestniczyć w wykonywanych przez siebie zdjęciach grupowych lub w innych zdjęciach rejestrowanych z ustalonym opóźnieniem. Aparat zarejestruje zdjęcie po około 10 sekundach od naciśnięcia spustu migawki do końca. Aby zapobiec poruszeniu aparatu w wyniku bezpośredniego naciskania spustu migawki, można także ustawić samowyzwalacz na dwie sekundy.



Przycisk ▲ → [Š10], [Š2] lub [Šc]

- 2 Zrób zdjęcie lub nagraj film.
  - Ustaw ostrość na obiekcie i naciśnij spust migawki do końca.
  - Po włączeniu samowyzwalacza zacznie migać lampka, a aparat będzie emitować dźwięk samowyzwalacza.
- Ustawiony samowyzwalacz nie uruchamia się, jeśli zostanie naciśnięty przycisk nagrywania filmu i rozpocznie się nagrywanie filmu.
- Jeśli ma być stosowana lampa błyskowa lub rejestrowana seria obejmuje wiele zdjęć, potrzeba więcej czasu między kolejnymi wyzwoleniami migawki.
  Fotografowanie zakończy się automatycznie po zapełnieniu karty pamięci.



•

AUTO

## Fotografowanie w trybie serii RAW

W tym trybie można fotografować obrazy RAW w szybkich seriach. Umożliwia to wybór z zarejestrowanych obrazów najlepszego zdjęcia sfotografowanego dokładnie we właściwym momencie. Zdjęcia są rejestrowane jako pojedynczy plik (rolka) zawierający wiele obrazów. Z rolki można wyodrębnić dowolny obraz i zapisać go osobno (<sup>[1]</sup>188).

1 2 3 4 5 6 Jakość obrazu Współ. prop. obrazu Kontrolne wyśw Nastawy błysku Wyzwalanie migawki Tryb serii RAW Stemp. daty	7 8 AL 2 sek. Sbr Wyłącz Wył.	* 1 3:2	C [Tryb serii RAW] → [Tryb serii RAW] → [Włącz]
Tryb serii RAW		2	[Wstępne rejestr.]
Tryb serii RAW	Włącz		
Wstępne rejestr.	Włącz		
Naciśn.mig.do połowy rozp.nagr. tymcz. Naciśn.do oporu nagrywa od ok. 0.5s przed naciśnieciem.			

A contract of the second se	
	Fotografowanie rozpoczyna się nieco przed (do około 0,5 s)
Włącz	naciśnięciem spustu migawki do końca, o ile wcześniej
	została ona wciśnięta do połowy.
W/Waaz	Fotografowanie rozpoczyna się w momencie naciśnięcia
vvyłącz	do końca spustu migawki.

MENU 🕤

#### 3 Zrób zdjęcie lub nagraj film.

 Wyświetlany na ekranie wskaźnik informuje o stanie bufora.



Ρ

- Naciśnięcie spustu migawki do końca powoduje fotografowanie ciągłe aż do wypełnienia bufora lub do zwolnienia spustu.
- Należy stosować karty pamięci z wystarczającą ilością wolnego miejsca (co najmniej 4 GB).
- W przypadku fotografowania serii RAW zalecane jest używanie kart pamięci SD Speed Class 10 lub o wyższej klasie szybkości. Zapis w przypadku kart pamięci cechujących się szybszymi prędkościami zapisywania jest realizowany szybciej.
- Fotografowanie serii RAW nie będzie dostępne, jeśli wskaźnik poziomu akumulatora będzie migać.
- W przypadku stosowania karty pamięci z powolnym zapisem obrazy sfotografowane w trybie serii RAW mogą nie zostać poprawnie zapisane, jeśli akumulator ulegnie wyczerpaniu podczas przetwarzania obrazów.
- W trybach P, Tv i Av nie można ustawić ręcznie czułości ISO, ponieważ jest używana opcja Autom. ISO.
- W trybach **Tv** i **M** czas naświetlania poniżej 1/30 s jest niedostępny.
- Aparat nie koryguje automatycznie ostrości podczas fotografowania. Ostrość jest wyznaczana podczas wykonywania pierwszego zdjęcia.
- Ustawienie ekspozycji wyznaczone dla pierwszego zdjęcia jest stosowane do kolejnych zdjęć.
- Styl obrazów, balans bieli i inne ustawienia określone dla pierwszego zdjęcia są również stosowane do kolejnych zdjęć.
- Nazwy plików serii obrazów RAW rozpoczynają się od ciągu CSI\_ i kończą rozszerzeniem pliku .CR3.
- Obrazy są rejestrowane z użyciem migawki elektronicznej. Przed rozpoczęciem fotografowania w trybie serii RAW należy przeczytać uwagi i wskazówki dotyczące migawki elektronicznej (1147).
- Danych z obrazów serii RAW nie można wyświetlać na komputerze bez ich obróbki. Najpierw należy przetworzyć obrazy w aparacie lub aplikacją Digital Photo Professional firmy Canon.



## Dodawanie stempla daty

W aparacie można ustawić umieszczanie w prawym dolnym rogu zdjęć daty ich wykonania.

Należy jednak pamiętać, że stempla daty nie można zmienić ani usunąć, dlatego należy się wcześniej upewnić, że data i godzina są prawidłowe (\$\$\mathbb{L}\$\$25).





[Stemp. daty 등] → [Data] lub [Data i czas]

- 2 Zrób zdjęcie lub nagraj film.
  - Podczas fotografowania w prawym dolnym rogu zdjęć jest umieszczana data lub godzina ich wykonania.

 Zdjęcia wykonane bez stempla daty można wydrukować ze stemplem w podany poniżej sposób.
Jednak dodanie w ten sposób stempla daty do zdjęć, na których jest on już umieszczony, może spowodować jego dwukrotne wydrukowanie.

- Należy drukować przy użyciu funkcji dostępnych w drukarce.
- Podczas drukowania należy używać ustawień drukowania DPOF wprowadzonych w aparacie.



AUTO

## Regulacja jasności obrazu (korygowanie ekspozycji)

Standardową ekspozycję ustawioną przez aparat dla zdjęć lub filmów można regulować w zakresie ±3 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia.



Ustaw w stronę -



Ustaw w stronę +

Ρ



#### Ustaw korektę ekspozycji.

 Obracaj pokrętłem kompensacji ekspozycji, aby ustawić poziom.



#### 2 Skomponuj kadr i zrób zdjęcie.

 Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące położenia (przypisania) pokrętła kompensacji ekspozycji [•], zobacz (□283).



#### 🗣 Seria zdjęć z ustawieniami automatvcznej ekspozycji (fotografowanie z użyciem sekwencji naświetlania)

Rejestrowane są trzy obrazy o różnych poziomach ekspozycji. Zakres sekwencji naświetlania można regulować w zakresie ±2 stopni z dokładnością do 1/2 stopnia względem poziomu korekty ekspozycji.



Niedoświetlenie

₽ı OFF



Prześwietlenie

## [Koryg.exp./AEB]



Koryg.exp./AEB -3..2..1..0..1..2.t3 Nastawy czułości ISO m Nastawy czułości ISO Autom. optymalizator jasności

Auto

Priorytet jasnych partii obr. Filtr szarv

#### 2 Wybierz ustawienie → przycisk (P)

- Korygowanie ekspozycji: Pokrętło kompensacji ekspozycji
- Sekw.naświetl.: Pierścień ()



- 3 Zrób zdjęcie lub nagraj film.
  - Po naciśnięciu spustu migawki są rejestrowane trzy obrazy, a ich ekspozycja jest dostosowywana względem poziomu ustawionego w punkcie 2, od standardowej ekspozycji do niedoświetlenia i prześwietlenia.
  - Gdy dla elementu Wyzwalanie migawki wybrano ustawienie [Szybkie serie zdjęć] lub [Wolne serie zdjęć], po każdym naciśnięciu spustu migawki do końca są rejestrowane trzy obrazy, po czym wykonywanie zdjęć zostaje przerwane.
- Aby skasować ustawienie sekwencji naświetlania, ustaw wartość sekwencji naświetlania wynoszącą 0, postępując zgodnie z procedurą konfiguracji.
- Fotografowanie w trybie Sekwencja naświetlań jest dostępne tylko w trybach P/Tv/Av/M/C bez korzystania z lampy błyskowej.
- Jeśli używana jest już kompensacja ekspozycji, ustawiona dla niej wartość jest traktowana jako poziom standardowej ekspozycji dla trybu sekwencji naświetlania.



## Zmiana czułości ISO dla zdjęć

Wybierz dla czułości ISO ustawienie [AUTO], aby jej wartość była automatycznie dopasowywana do trybu fotografowania i warunków zdjęciowych. W przeciwnym razie ustawiaj wyższą wartość ISO w celu zwiększania czułości lub niższą w celu jej zmniejszania.





#### Przycisk இ→[III] → wybierz jedną z opcji

- Mimo że wybieranie mniejszej czułości ISO może sprzyjać ograniczaniu ziarnistości obrazu, w niektórych warunkach powoduje zarazem wzrost ryzyka poruszenia aparatu i rozmycia fotografowanego obiektu.
- Podnoszenie czułości ISO powoduje skracanie czasu naświetlania, co może zmniejszyć ryzyko poruszenia aparatu i zapewnić dostateczne oświetlenie lampą błyskową obiektów znajdujących się dalej. Jednak może wówczas wzrosnąć ziarnistość zdjęć.
- Czułość ISO można określić na ustawienie H (25600), jeśli parametr [Maksymalny] dla elementu [Zakres ISO] zostanie ustawiony na opcję [H (25600)].



#### Zmiana zakresu czułości ISO

Istnieje możliwość wyznaczenia zakresu czułości ISO, które będzie można ustawić ręcznie (minimalnej i maksymalnej dopuszczalnej wartości).

Zakres ISO Minimalny	Maksymalny
125	12800
ОК	Anuluj

C [C Nastawy czułości ISO] → [Zakres ISO]

 Ponieważ ustawienie H (odpowiednik czułości ISO 25600) leży w zakresie czułości rozszerzonej, zakłócenia obrazu (w tym ziarnistość, plamki świetlne czy pasma), nieregularne kolory oraz przebarwienia będą bardziej zauważalne, a odbierana rozdzielczość będzie niższa od typowej.

#### Dostosowywanie zakresu automatycznych ustawień ISO

Istnieje możliwość wyznaczenia zakresu stosowanego w funkcji automatycznego ustawiania czułości ISO (Autom. ISO).







#### Ustawianie minimalnego czasu naświetlania na potrzeby funkcji Autom. ISO

Istnieje możliwość wyznaczenia minimalnego czasu naświetlania stosowanego w funkcji Autom. ISO w trybie **P** lub **Av**.



[Min. czas naśw.]

#### 2 [Autom.] lub [Ręczny]

Autom.	Obracaj pierścieniem (), aby ustawić różnicę (krótszy lub dłuższy czas naświetlania) względem ustawienia standardowego.
Ręcznie	Obracaj pierścieniem (), aby ustawić minimalny czas naświetlania.

 Jeśli nie będzie można uzyskać właściwej ekspozycji przy ustawionym w elemencie [Autom. zakres] ograniczeniu maksymalnej czułości ISO, jako standardowa ekspozycja zostanie wybrany czas naświetlania dłuższy niż ustawienie elementu [Min. czas naśw.].



## Zmiana czułości ISO dla filmów

W trybie [PM] czułość ISO można ustawić ręcznie.

Wybierz dla czułości ISO ustawienie [AUTO], aby jej wartość była automatycznie dopasowywana do warunków filmowania. W przeciwnym razie ustawiaj wyższą wartość ISO w celu zwiększania czułości lub niższą w celu jej zmniejszania.

P M



Przycisk ֎→[腳] → wybierz jedną z opcji

### Zmiana zakresu czułości ISO

Istnieje możliwość wyznaczenia zakresu czułości ISO (minimalnej i maksymalnej dopuszczalnej wartości), którą będzie można ustawić ręcznie dla filmów HD, Full HD i 4K.

To ustawienie ma zastosowanie w trybie [+...].



- - [Zakres ISO] ma zastosowanie do filmów HD i Full HD.



#### Dostosowywanie maksymalnej czułości ISO funkcji Autom. ISO

Istnieje możliwość wyznaczenia maksymalnej czułości ISO stosowanej podczas automatycznego ustawiania czułości w przypadku filmów HD, Full HD, 4K i poklatkowych.

Rastawy czułości ISO		
Czułość ISO	Auto	
Zakres ISO	125-6400	
Zakres dla 🖬	125-3200	
Maks. przy Autom.	6400	
🖬 Maks. przy Aut.	3200	
Maks. przy Aut.	3200	

- 1 D [', Nastawy czułości ISO] → [Maks. przy Autom.] / [⊑4K Maks. przy Autom.] / [Maks. przy Autom.]
  - Parametr [Maks. przy Autom.] ma zastosowanie do filmów HD i Full HD.



## Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu (Automatyczny optymalizator jasności)

Jasność i kontrast można korygować automatycznie, aby wykluczać zdjęcia, które są zbyt ciemne lub mają nieodpowiedni kontrast.



Niski





Ρ



Przycisk ֎→ 🖓 → wybierz jedną z opcji

- Ta funkcja może się przyczynić do zwiększenia szumów obrazu w niektórych warunkach fotografowania.
- Gdy efekt funkcji Automatyczny optymalizator jasności jest zbyt silny i obrazy są zbyt jasne, wybierz ustawienie [[3]] lub [[3]].
- Obrazy mogą wciąż być zbyt jasne lub efekt korekcji ekspozycji zbyt słaby po wybraniu ustawienia innego niż [], jeśli używane jest ciemniejsze ustawienie korekty ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy. W przypadku zdjęć z poziomem jasności określonym przez użytkownika należy nadać tej opcji wartość []],
- Jeśli dla tej opcji wybrano ustawienie [E], ], liczba dostępnych zdjęć w serii może być mniejsza.



# Fotografowanie jasnych obiektów (Priorytet jasnych partii obr.)

Lepsza gradacja w jasnych obszarach obrazu zapobiega utracie szczegółów jasnych obszarów fotografowanych obiektów.



- Ustawienie priorytetu jasnych partii obrazu na opcję [D+] lub [D+2] zapobiega możliwości wybrania czułości ISO poniżej [200]. W takim przypadku automatyczny optymalizator jasności będzie również ustawiony na opcję [B<sub>1</sub>] i nie będzie można go zmienić.
  - W niektórych warunkach fotografowania zdjęcia mogą wyglądać niezgodnie z oczekiwaniami, nawet w przypadku wybrania opcji [D+2].



## Dostosowywanie automatycznych ustawień filtra szarego

W celu zapewnienia optymalnej jasności fotografowanych scen automatyczny filtr szary zmniejsza intensywność światła do 1/8 rzeczywistego poziomu, o wartość będącą odpowiednikiem 3 stopni. Wybór ustawienia [🖏] umożliwia skrócenie czasu naświetlania i zmniejszenie wartości przysłony.



Przycisk இ→[腳] → wybierz jedną z opcji

- Po wybraniu ustawienia [\mithagenergy] należy zamocować aparat na statywie lub unieruchomić go w inny sposób, aby zapobiec drganiom. Ponadto przy korzystaniu ze statywu lub unieruchamianiu aparatu w inny sposób wybierz dla opcji [Stabilizacja] ustawienie [Wył.].
- ND: gęstość neutralna (ang. Neutral Density)



Ρ

## Zmiana metody pomiaru

Metodę pomiaru (sposób pomiaru jasności) można dopasowywać do warunków zdjęciowych.

Ρ



Przycisk இ→[ [ⓒ]] → wybierz jedną z opcji

۲	Pomiar wielosegm.	Sprawdza się w typowych warunkach zdjęciowych, także przy fotografowaniu pod światło. Ekspozycja jest automatycznie dostosowywana do warunków zdjęciowych.
•	Pomiar punktowy	Pomiar jest ograniczony tylko do ramki [〇] (ramki punktu pomiaru), wyświetlanej na środku ekranu.
٢٦	Centr. ważony uśredniony	Polega na określaniu średniej jasności światła na całym obszarze obrazu na podstawie obliczeń, w których przyjmuje się za ważniejszą jasność środkowej części kadru.



## Ustawianie timera pomiarowego

Istnieje możliwość ustawienia czasu, przez jaki będzie wyświetlana wartość ekspozycji po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

	<b>a</b>	[	٨		((†))		Ý	*
1								SHOOT3
1	îryb	pom	iaru			3		
	Timer	· por	niaro	owy		8 s		
\$	Symulacja ekspoz.					Włą	cz	



Ρ

## Konfigurowanie symulacji ekspozycji

Dzięki zastosowaniu symulacji ekspozycji jasność obrazu jest bardziej zbliżona do rzeczywistej jasności (ekspozycji) zdjęć. Jasność obrazu zmienia się zależnie od korekty ekspozycji. Nie należy używać tej funkcji, jeśli ma być wyświetlany obraz w standardowej jasności, która zwykle zapewnia lepszą czytelność.

1



Ú.		٨	1	(1)		Ý	*
							SHOOT3
Tryb (	oom	iiaru			3		
Timer	po	miar	owy		8 s		
Symu	lacji	a eks	poz.		Włą	cz	

#### 🗖 [Symulacja ekspoz.]



## Rejestrowanie naturalnych kolorów (Balans bieli)

Poprzez regulację balansu bieli można uzyskać większą naturalność barw fotografowanej scenerii.



Światło dzienne



Pochmurny dzień



Światło żarówek





Przycisk ֎→[III] → wybierz jedną z opcji

#### Ustawianie balansu bieli

● Przycisk + → przyciski + ♦

#### Dostosowywanie balansu bieli

Przycisk MENU → przyciski ▲/▼/4/▶

#### Ustawianie sekwencji balansu bieli

- Przycisk MENU → pokrętło ●
- Rejestrowane są trzy obrazy o różnych tonach koloru.

## Ustawianie temperatury barwowej balansu bieli

•  $[\mathbf{K}] \rightarrow \text{przycisk} \xrightarrow{\bullet} \rightarrow \text{przyciski} \bigoplus$ 



- Skonfigurowany poziom korekty jest zachowywany nawet po zmianie ustawienia opcji balansu bieli.
- Na ekranie zaawansowanych ustawień korekcji B oznacza kolor niebieski (ang. blue), A — bursztynowy (ang. amber), M — purpurowy (ang. magenta), G — zielony (ang. green).
- Jeden poziom korekty kolorów niebieskiego/bursztynowego odpowiada 5 miredom filtra konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary temperatury barwowej oznaczająca gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).
- Temperaturę barwową można ustawiać w zakresie 2500–10 000 K z dokładnością do 100 K.



#### 🗣 Balans bieli według wzorca

W przypadku kolorów obrazu, które wyglądają naturalnie w świetle zastanym, należy wyregulować balans bieli w celu dopasowania go do źródła światła w miejscu fotografowania. Balans bieli należy ustawić przy tym samym źródle światła, które oświetla obecną scenerię.

2 ເໝો → ເ⊾ો



#### Sfotografuj biały przedmiot.

- Ustaw ostrość i zrób zdjęcie białemu obiektowi wypełniającemu ekran.
- Naciśnij przycisk (#).







2			
	SET 😡	MENU 🖘	

#### 4 Wczytaj dane balansu bieli.

- Wybierz obraz wykonany przez siebie w punkcie 1 → przycisk ()→ [OK]
- Aby powrócić do ekranu fotografowania, użyj przycisku MENU.



- 0
- Fotografowanie białego obiektu, który jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, może uniemożliwić ustawienie prawidłowego balansu bieli.
- Należy wtedy wybrać opcję [Anuluj], aby wskazać inny obraz. Wybierając opcję [OK], można wykorzystać aktualny obraz do wczytania danych balansu bieli, jednak nie gwarantuje to uzyskania odpowiedniego balansu bieli.
- Zastosowanie szarej karty lub reflektora o 18% szarości (dostępne w sprzedaży) zamiast białego przedmiotu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bieli.
- Bieżący balans bieli i powiązane ustawienia nie są uwzględniane podczas wykonywania zdjęcia białego obiektu.



## Dostosowanie kolorów (Styl obrazów)

Wybierz ustawienia koloru, które dobrze podkreślają sceny lub obiekty.

1



Ó



Przycisk இ→[͡ᠴᠯᠺ] → wybierz jedną z opcji

2 <b>:</b> :A	Auto	Odcień koloru zostanie dostosowany automatycznie do fotografowanej scenerii. Kolory będą bardziej intensywne, szczególnie w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni, natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.
≥ <b>:</b> ≤S	Standard	Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Odpowiedni do większości scenerii.
≥ <b>∷</b> ≎P	Portrety	Zapewnia prawidłowy odcień skóry przy nieco niższej ostrości. Opcja odpowiednia do portretów wykonywanych z małej odległości. Aby dostosować odcienie koloru skóry, zmień ustawienie opcji [Odcień koloru].
3 <b>.</b> 4	Krajobrazy	Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.
215F)	Szczegóły	Zapewnia szczegółowe odwzorowanie delikatnych zarysów i subtelnych faktur obiektów. Ożywia nieco zdjęcia.
2 <b>:</b> 2N	Neutralny	Do późniejszej edycji za pomocą komputera. Łagodzi wygląd zdjęć, zmniejszając kontrast i zapewniając naturalne odcienie kolorów.



ð F	Dokładny	Do późniejszej edycji za pomocą komputera. Wierne odzwierciedlenie rzeczywistych kolorów fotografowanych obiektów zgodnie z pomiarami w świetle otoczenia o temperaturze barwowej 5200 K. Żywe kolory są przygaszane, co łagodzi wygląd.
≈ <b>:</b> ≈M	Monochrom.	Służy do otrzymania obrazów czarno-białych.
2 1 2 2 2 3	Użytkown.	Można dodać nowy styl oparty na ustawieniach wstępnych, np. [Portrety] lub [Krajobrazy], albo na pliku stylu obrazów, a następnie dostosować go zgodnie z wymaganiami.



Domyślne ustawienia [Auto] są używane dla opcji [[]], [[]], [[]]], [[]]] i [[]]] do chwili, gdy zostanie dodany styl obrazów.



## Dostosowywanie stylów obrazów

Dostosowywanie parametrów stylów obrazów, takich jak kontrast i nasycenie.



1 Przycisk ()→ [ﷺ→ wybierz opcję → przycisk MENU Ó

Ρ



- 2 Wprowadź ustawienia.
  - Element: Przyciski ▲/▼
  - Opcja: Przyciski



	C Siła	Służy do regulacji intensywności wzmocnienia krawędzi. Mniejsze wartości dają efekt zmiękczenia (rozmycia) fotografowanych obiektów, większe wartości zwiększają ostrość.	
	IPrecyzja	Wskazuje cienkość krawędzi, do których będzie stosowane wzmacnianie. W celu wzmacniania szczegółów należy wybrać mniejsze wartości.	
Ostrość	C Próg	Próg kontrastu między krawędziami a otaczającymi obszarami obrazu, który wyznacza zakres stosowania wzmacniania krawędzi. Wybór mniejszych wartości umożliwia wzmocnienie krawędzi, które tylko nieznacznie wyróżniają się na tle otaczających obszarów. Uwaga: przy mniejszych wartościach może nastąpić uwydatnianie zakłóceń.	
Kontrast		Służy do regulacji kontrastu. Mniejsze wartości powodują zmniejszenie kontrastu, większe jego zwiększenie.	
oo Nasycenie*1		Umożliwia dostosowanie intensywności kolorów. Mniejsze wartości powodują przygaszanie kolorów, większe dają bardziej nasycone kolory.	
S Ton koloru*1		Umożliwia dostosowanie odcienia koloru skóry. Mniejsze wartości dają odcienie zawierające więcej składnika czerwonego, większe dają więcej żółtych odcieni.	





Um	ożliwia uwydatnienie białych chmur,
ziel	onych odcieni drzew lub innych kolorów
na	obrazach monochromatycznych.
N: r	normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye:	błękitne niebo będzie wyglądało bardziej
	naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Efekt filtru*2 Or:	błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze.
	Zachody słońca będą bardziej jaskrawe.
R: t	ołękitne niebo będzie dużo ciemniejsze.
	Jesienne liście będą bardziej wyraziste
i	jaśniejsze.
G: s	skóra i usta będą wyglądały na bardziej
5	stonowane. Zielone liście drzew będą
I	oardziej wyraziste i jaśniejsze.
Do	wyboru są następujące odcienie
Sefekt tonalny*2 more	nochromatyczne: [N:brak], [S:Sepia],
[B:1	Niebieski], [P:Purpurowy] i [G:Zielony].

\*1 Niedostępne w trybie [S:M].

Ω

- \*2 Dostępne tylko w trybie [S:M].
  - W przypadku opcji [Ostrość] ustawienia [Precyzja] i [Próg] nie mają zastosowania do filmów.
  - Rezultaty użycia opcji [Efekt filtru] są bardziej widoczne w przypadku większych wartości ustawienia [Kontrast].



# Zapisywanie niestandardowych stylów obrazów

Dostosowane ustawienia wstępne (np. [[::+P]] lub [[::+P]] lub [[::+P]] nożna zapisać jako nowe style. Można utworzyć kilka stylów obrazów z różnymi ustawieniami parametrów, takich jak ostrość i kontrast.





Przycisk ֎→ [조] → wybierz opcję [조], [조] lub [조] → przycisk MENU

#### 2 Wprowadź ustawienia.

- Element: Przyciski ▲/▼
- Opcja: Przyciski **(**)



Ρ

## Redukcja zakłóceń podczas fotografowania w wysokiej czułości ISO



Do wyboru są 3 poziomy redukcji zakłóceń: [Niski], [Standard] i [Wysoki]. Funkcja ta jest szczególnie przydatna przy fotografowaniu z wysoką czułością ISO.





🖪 [Redukow. zakłóceń - High ISO]

### Stosowanie redukcji zakłóceń zdjęć seryjnych



Istnieje możliwość automatycznego połączenia czterech obrazów zarejestrowanych naraz, aby ograniczyć zakłócenia. W porównaniu do ustawienia elementu [Redukow. zakłóceń -High ISO] na wartość [Wysoki], ta funkcja ogranicza zakłócenia, ale również minimalizuje utratę jakości obrazu.



[Redukow. zakłóceń - High ISO]→ [Red. szumów zdjęć seryj.]


- 0
- Jeśli obrazy są źle dopasowane (na przykład wskutek wstrząsów aparatu), wyniki mogą być nieoczekiwane. Zamocuj aparat na statywie lub unieruchom go w inny sposób, jeśli to możliwe.
- Fotografowany ruchomy obiekt może zostawiać powidoki lub obszar wokół niego może być ciemny.
- W zależności od warunków fotografowania na obrzeżach obrazu mogą być widoczne zakłócenia.
- Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej jest niemożliwe.
- Zapisywanie obrazu na karcie pamięci zajmie dłużej niż w przypadku normalnego fotografowania. Nie będzie można wykonać kolejnego zdjęcia aż do zakończenia przetwarzania.



# Fotografowanie przez dotknięcie ekranu (Migawka dotyk.)

Dzięki tej opcji zamiast naciskania spustu migawki można ją wyzwolić, dotykając powierzchni ekranu, a następnie unosząc palec. Aparat automatycznie ustawi ostrość na fotografowane obiekty i wyreguluje jasność obrazu.



- Wprowadź ustawienie.
- Dotknij ikony [6] i zastąp ją ikoną [1].



- 2 Zrób zdjęcie lub nagraj film.
  - Dotknij obszaru, na którym ma zostać ustawiona ostrość.



Żółty punkt AF wskazuje, że aparat nie mógł ustawić ostrości na obiektach.



AUTO

## Fotografowanie z migawką elektroniczną

Podczas fotografowania normalnie jest używana migawka mechaniczna. Przełączenie na migawkę elektroniczną umożliwia zastosowanie krótszych czasów naświetlania.



## 1 [Tryb migawki]→[Elektroniczna]

#### 2 Zrób zdjęcie lub nagraj film.

- Jest to odpowiednie rozwiązanie w przypadku fotografowania przy jasnym oświetleniu z krótkim czasem naświetlania.
- Najkrótszy czas naświetlania to 1/25600 s.
- Wstrząsy aparatu lub ruch obiektu mogą spowodować zniekształcenie obrazu.
- W przypadku oświetlenia fluorescencyjnego lub innych migoczących źródeł światła ekran może migotać, a na obrazach mogą występować poziome paski (zniekształcenia) lub niejednorodna ekspozycja. W takich przypadkach pomocne może być zmniejszenie czasu naświetlania.
- Podczas naświetlania wokół ekranu jest wyświetlana biała ramka.
   Należy pamiętać, że nie jest ona wyświetlana przy czasach naświetlania dłuższych niż 1 s.
- Podczas regulacji przysłony obiektywu nadal są emitowane dźwięki, nawet w przypadku wybrania opcji [Elektroniczna]. W zależności od warunków zdjęciowych mogą być emitowane również inne dźwięki związane z mechanizmami.
- W niektórych warunkach zdjęciowych po wykonaniu zdjęcia może zostać włączona migawka mechaniczna na potrzeby przetwarzania obrazu.
- Jeśli używana jest migawka elektroniczna, to podczas błysków lamp błyskowych innych aparatów, w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego lub innych migoczących źródeł światła, jasne i ciemne pasma światła mogą być wyświetlane i rejestrowane na obrazach.
- Fotografowanie w trybie serii zdjęć i z lampą błyskową nie będą dostępne.



# Fotografowanie przy użyciu funkcji Servo AF

Po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki do połowy ostrość i ekspozycja zostaną ustawione na obszarze z niebieskim punktem AF. Pomaga to uniknąć nieuchwycenia poruszających się obiektów.





**Przycisk**  $\textcircled{B} \rightarrow \texttt{[ONESHOT]} \rightarrow \texttt{[SERVO]}$ 

- 2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- 3 Naciśnij przycisk do końca, aby zrobić zdjęcie.
- Aparat może nie być w stanie wykonać zdjęcia podczas ustawiania ostrości, nawet jeśli naciśniesz spust migawki do końca. Podążając za obiektem, trzymaj naciśnięty spust migawki.
  - W trybie Servo AF ekspozycja nie jest blokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy, ale ustalana w momencie wykonywania zdjęcia.
  - Rejestrowanie serii zdjęć z automatycznym ustawianiem ostrości jest możliwe poprzez określenie trybu Servo AF. Należy pamiętać, że w takim przypadku seria zdjęć jest wykonywana wolniej.
  - W zależności od odległości od obiektu i szybkości ruchu obiektu aparat może nie być w stanie osiągnąć poprawnej ostrości.



# Wybór metody AF

Wybierz metodę automatycznego ustawiania ostrości (AF) dla fotografowanego obiektu i sceny.

Ρ

Ó



Przycisk இ→[AF : [ﷺ] → wybierz jedną z opcji

	Rób zdjęcia z ostrością ustawioną na twarzy głównego
L+Śledzenie	obiektu wykrytego przez aparat. Fotografowane obiekty
	są śledzone w określonym zakresie.
	Automatyczne ostrzenie w oparciu o mniejszy punkt AF
AF puliklowy	niż w przypadku 1-punktowego AF.
	Aparat ustawia ostrość z użyciem pojedynczego
I-pulikiowy Ar	punktu AF. Zapewnia to niezawodne ustawianie ostrości.





# Przemieszczanie punktu AF

Jeśli ustawienie metody AF to [1-punktowy AF] lub [AF punktowy], można zmienić położenie punktu AF.



- Dotknij ekranu.
- Dotknij miejsca, które ma zostać wyostrzone (Dotykowy AF).
- Centrum (położenie wyjściowe): Przycisk MENU



## Zmiana ustawienia ostrości

W trybie Ciągły AF aparat ciągle ustawia ostrość na obiekcie, na jaki jest nakierowany, nawet gdy spust migawki nie jest naciśnięty. To ustawienie można zmienić, aby ograniczyć automatyczne ustawianie ostrości przez aparat do chwili, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy.

<u> </u>				(†))		Ý		
							SHOOT6	
Działa	inie	AF		ONE SHOT AF				
Meto	F		AF 🖸 🖽					
Ciagh	/ AF				Włącz			
Oświetlenie wspomagające AF ON								
Brack	g ost	rośc		Wył	ącz			

## 1 🖸 [Ciągły AF]

Włącz	Pomaga unikać przegapiania okazji do rejestrowania zdjęć, ponieważ aparat nieprzerwanie ustawia ostrość na fotografowanych obiektach, aż do chwili naciśnięcia spustu migawki do połowy.
Wyłącz	Umożliwia oszczędzanie energii, gdyż ustawianie ostrości przez aparat nie odbywa się bez przerwy. Może to jednak opóźnić ustawianie ostrości.



# Konfigurowanie oświetlenia wspomagającego AF

Lampka jest włączana w słabych warunkach oświetleniowych po naciśnięciu spustu migawki do połowy, co pomaga w ustawianiu ostrości. Można skonfigurować, czy oświetlenie wspomagające jest włączane.

	•				((†)) 🗳				
								SHOOT6	
	Działa	anie	AF		ONE SHOT AF				
	Meto	da A	F		AF L E				
	Ciagh	/ AF			Włącz				
Oświetlenie wspomagające AF								ON	
Bracketing ostrości						Wył	ącz		

### 1 Die [Oświetlenie wspomagające AF]



## Serie zdjęć ze zmianą ostrości (Bracketing ostrości)

Bracketing ostrości umożliwia wykonywanie serii zdjęć ze zmianą ostrości automatycznie po pierwszym zdjęciu.

Na podstawie tych obrazów można utworzyć pojedynczy obraz z ostrością w szerokim zakresie za pomocą aplikacji obsługującej łączenie głębi, np. aplikacji Digital Photo Professional firmy Canon.



Bracketing ostrości	
Bracketing ostrości	Włącz
Liczba zdjęć	100
Przyrost ostrości	<b>0 · · · · · · · · · · · 1</b> 0
	MENU ᠫ

### 1 D [Bracketing ostrości] → [Bracketing ostrości] → [Włącz]

2 Wprowadź ustawienia.

Liczba zdjęć	Określ liczbę obrazów rejestrowanych na zdjęcie.
	Określ, o ile przesuwać ostrość. Ta wielkość jest
Przyrost ostrości	automatycznie dostosowywana do wartości przysłony
	w momencie fotografowania.



#### 3 Zrób zdjęcie lub nagraj film.

- Aby utworzyć nowy folder: dotknij ikony [▲] → [OK]
- Ustaw ostrość na bliższym końcu żądanego zakresu ostrości, a następnie naciśnij spust migawki do końca.
- W momencie rozpoczęcia fotografowania zwolnij spust migawki.
- Aparat będzie fotografował w trybie ciągłym, przesuwając pozycję ostrości w stronę nieskończoności.
- Fotografowanie zakończy się po zarejestrowaniu określonej liczby obrazów lub po osiągnięciu granicy zakresu ostrości (punktu najbardziej oddalonego od aparatu).



- Zamontuj aparat na statywie lub unieruchom go w inny sposób.
- Zalecane jest fotografowanie z szerszym kątem widzenia.
- Ponieważ wyższe wartości przysłony zwiększają przesunięcie ostrości, w takim przypadku funkcja bracketingu ostrości będzie pokrywać szerszy zakres w ramach tego samego ustawienia elementu [Przyrost ostrości] i [Liczba zdjęć].
- Właściwe ustawienia elementu [Przyrost ostrości] różnią się w zależności od obiektu. Nieodpowiednie ustawienie elementu [Przyrost ostrości] może spowodować nierównomierność połączonych obrazów, a fotografowanie może zająć więcej czasu, ponieważ zostanie wykonanych więcej zdjęć. Aby określić odpowiednie ustawienie elementu [Przyrost ostrości], należy wykonać kilka zdjęć próbnych.
- Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej jest niemożliwe.
- Szczegółowe ustawienia, takie jak czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO, zostaną określone na podstawie warunków przy pierwszym zdjęciu.
- Aby anulować fotografowanie w toku, naciśnij ponownie do końca spust migawki.
- Anulowanie fotografowania w toku może spowodować problemy z ekspozycją ostatniego obrazu. Należy unikać używania ostatniego obrazu podczas łączenia obrazów w aplikacji Digital Photo Professional.
- Obrazy są rejestrowane z użyciem migawki elektronicznej. Przed rozpoczęciem fotografowania w trybie bracketingu ostrości należy przeczytać uwagi i wskazówki dotyczące migawki elektronicznej (
  147).
- Jeśli element [Styl obrazów] zostanie ustawiony na opcję [Auto], podczas fotografowania zostanie przyjęta opcja [Standard].
- W momencie wyłączenia aparatu element [Bracketing ostrości] ulega przełączeniu na opcję [Wyłącz].
- Po zakończeniu operacji łączenia głębii obraz można w razie potrzeby przyciąć.
- Łączenie obrazów może potrwać, jeśli ustawienie [Liczba zdjęć] będzie zbyt wysokie.



# Dokładna regulacja ostrości

Po automatycznym ustawieniu ostrości można ją precyzyjnie poprawić, obracając pierścieniem sterowania.

Ċ.	[	٨		((†))		Ý	*		
							SHOO17		
AF+№	1F				Wy	ącz			
Nasta	wy i	wyrć	żnia	ania l	MF				
Bezpi	eczr	iy M	F		Wł.				
Lupa ostrości						5x			
Ustaw. stab.									
🖷 Au	Itom	i. po	z.		Wła	cz			
Pow.	cyfr	owe			star	ndard			

[ AF+MF] → [Włącz]

### 2 Ustaw ostrość.

 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość na fotografowanym obiekcie, i przytrzymaj przycisk nadal wciśnięty do połowy.

P

#### **3** Dokładnie wyreguluj ostrość.

- Obracaj pierścieniem (). Korzystając z widocznego na ekranie wskaźnika MF (który przedstawia odległość i pozycję ostrości) oraz powiększonego obszaru, wyreguluj ostrość, obracając pierścień ().
- Aby powiększyć lub zmniejszyć powiększony obszar, użyj przycisku ).

4 Zrób zdjęcie lub nagraj film.

Nie można używać w połączeniu z Servo AF.



# Zmiana ustawień funkcji stabilizacji obrazu

Stabilizację obrazu można dostosować.

					Ý				
							SHOO17		
AF+M	F				Wyłącz				
Nasta	wy١	vyrć	iznia	ania	MF				
Bezpie	eczr	уM	F		Wł.				
Lupa	ostr	ości			5x				
Ustaw	r. sti	ab.							
'Ħ Au	tom	. po		Włącz					
Pow.	cyfri	owe			star	ndard			



Wył.	Wyłączenie stabilizacji obrazu.
Wł.	Ustawienie stabilizacji obrazu optymalne dla warunków zdjęciowych jest wprowadzane automatycznie.
Przy zdjęciu	Funkcja stabilizacji obrazu jest aktywna tylko podczas fotografowania.

- Ustawienie opcji [Stabilizacja] zmieni się na [Wł.] w przypadku nagrywania filmu, nawet jeśli ustawiono opcję [Przy zdjęciu].
- Jeśli stabilizacja obrazu nie może zapobiec poruszeniu zdjęcia, należy zamocować aparat na statywie lub unieruchomić go w jakiś inny sposób.
   Ponadto przy korzystaniu ze statywu lub unieruchamianiu aparatu w inny sposób wybierz dla opcji [Stabilizacja] ustawienie [Wył.].



h

## Korygowanie silnych drgań aparatu

Można przeciwdziałać silnym wstrząsom aparatu, na przykład podczas nagrywania filmów w ruchu. Widoczna część zdjęć jest modyfikowana intensywniej niż w przypadku ustawienia [standard], a obiekty są jeszcze bardziej powiększane.

				$\sim$
Ustaw. stab.		1	[Dynam. stab.] → [Wysoki]	
Stabilizacja	Wł.		.,, .	
Dynam. stab.	standard			
Zmniejsza drganie apa podczas chodzenia	ratu			
	MENU 🕤			



# Korzystanie z automatycznego poziomowania

Automatyczne poziomowanie pomaga w wyrównywaniu obrazu w poziomie podczas nagrywania filmów. Po rozpoczęciu nagrywania wyświetlany obszar zwęża się, a obiekty mogą zostać powiększone.



•			Ý	
				SHOOT5
Meto	da AF		AFご翻	
Nasta	wy wyrd	bżniania	MF	
Bezpi	eczny M	F	Wł.	
Ustaw	v. stab.			
' <del>,</del> Au	itom. pc	Z.	Włącz	
Pow.	cyfrowe		standard	
Wyśw	. inform	iacji HDI	ИI	ON

## 1 🖸 ['🖳 Autom. poz.]



## Używanie cyfrowego telekonwertera

Ogniskowa obiektywu może zostać zwiększona o około 1,6x lub 2,0x. Umożliwia to ograniczanie zjawiska poruszenia zdjęcia, ponieważ czasy naświetlania będą krótsze w porównaniu z użyciem samego powiększenia (w tym powiększenia cyfrowego) w celu uzyskania identycznego współczynnika powiększenia.

#### Ρ

_	_	_	_				_			
							Ý.	*		
								SHOOT7		
	AF+M	F				Wył	ącz			
	Nasta	wy١	wyró:	żnia	ania	MF				
	Bezpie	eczr	iy MF			Wł.				
	Lupa	ości			5x					
	Ustaw	ı. sti	ab.							
	'Ħ Au	tom	i. poz			Włą	cz			
	Pow.	cyfr	owe			star	ndard			

#### **D** [Pow. cyfrowe] $\rightarrow$ [1,6x] lub [2,0x]

 Widok zostanie powiększony i pojawi się współczynnik powiększenia.

0

Czas naświetlania w przypadku maksymalnego zbliżenia (po przesunięciu dźwigni powiększenia do końca w stronę symbolu T) może zostać dostosowany do czasu używanego podczas przybliżania obiektów z użyciem powiększenia cyfrowego.



## Zmiana wielkości podczas nagrywania filmu

Dostosowywanie wielkości nagrywanego filmu. Prędkość nagrywania określa, ile klatek jest rejestrowanych w ciągu sekundy, a dostępne opcje zależą od wyboru systemu: NTSC lub PAL.

-





- Opcje [E4K [29378] i [E4K [2509]] są dostępne tylko w trybie ".
   Maksymalny czas nagrywania pojedynczego filmu wynosi 9 min 59 s w przypadku filmów 4K, a 29 min 59 s w przypadku filmów Full HD i HD.
- Nazwy plików filmów rozpoczynają się od ciągu MVI\_ i kończą się rozszerzeniem pliku .MP4.
- Podczas wielokrotnego nagrywania filmów aparat może ulec przegrzaniu. Może to spowodować tymczasowe wyłączenie rejestrowania.
- Aby zapobiec przegrzaniu, należy wyłączyć aparat, kiedy nie jest używany.



## Nagrywanie filmów pod kątem odtwarzania w zwolnionym tempie (Duża szybk. klatek)

Istnieje możliwość nagrywania filmów Full HD z dużą szybkością klatek wynoszącą 119,9 lub 100,0 klatek na sekundę.

Ponieważ filmy z dużą szybkością klatek są nagrywane jako pliki filmowe o szybkości klatek 29,97/25,00 klatek na sekundę, są one odtwarzane w zwolnionym tempie z 1/4 prędkości.

Film z dużą szybkoś	icią kla	itek "	
1920x1080 119,9 k Standardowa(IPB)	l./sek	Maks.cza 00	is nagr. 0:07:29
Wyłącz	W	łącz	
Film.Serwo AF, Dyna nagrywanie dźwięk AF także niedost pr	am.sta u nied	ıb. i ostępni s nagr	e.
- tange medost. pr	o erell ure	SET	OK



- Przed rozpoczęciem rejestrowania naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
  - Maksymalny czas nagrywania pojedynczego filmu to 7 min 29 s.
  - Dźwięk nie jest rejestrowany.



# Konfiguracja ustawień nagrywania dźwięku

Dostępnych jest kilka ustawień nagrywania dźwięku.

1



	•		▲			Ý	
							SHOOT1
-	Fryb f	oto	graf	owa	nia	<b>'</b>	
	lakoś	ć na	ıgr.fi	lmu		<sup>8</sup> FHD 29.97P	PB
	Samo	wyz	w. fi	lmu		Wył.	
	Nagry	w. 1	dźwi	ęku		Auto	

## Regulowanie głośności rejestrowanego dźwięku

Po wybraniu ustawienia [Auto] poziom nagrywania (głośność) jest automatycznie dostosowywany podczas nagrywania. Aby dostosować poziom ręcznie odpowiednio do sceny, zmień ustawienie na [Ręcznie].

Nagryw. dźwięku		
Nagryw. dźw.	Auto	
Filtr wiatru/Tłumik		
-dB 40 L	12	<b>9</b>
R		
	M	ENU 🕤

## [Nagryw. dźw.] → [Ręcznie]



# 2 [Poziom nagr.] Przycisk (P→ przyciski (I))



## 🗣 Filtr wiatru

Szum w miejscach o dużym nasileniu wiatru można zmniejszyć przy użyciu filtra wiatru. Nagranie może brzmieć nienaturalnie, jeśli opcja ta jest używana, gdy nie ma wiatru. W takim przypadku wybierz dla opcji [Filtr wiatru] ustawienie [Wył.].







Tłumik może zapobiec zniekształceniom dźwięku powstającym podczas nagrywania w głośnym otoczeniu. Dostępne są trzy opcje: [Włącz], [Wyłącz] lub [Autom.], która umożliwia automatyczne włączanie/wyłączanie zależnie od potrzeb.

Nagryw. dźwięku		
Nagryw. dźw.	Auto	
Filtr wiatru/Tłumik		
-dB 40	1 <mark>2 0</mark>	
L		
	MENU 🕤	

[Filtr wiatru/Tłumik]  $\rightarrow$  [Tłumik]



# Konfigurowanie opcji Filmowy Serwo AF

Określ, czy podczas nagrywania filmów ostrość ma być utrzymywana na obiektach.



## [Filmowy Serwo AF]

Włącz	Aparat utrzymuje ostrość obiektów, nawet gdy spust migawki nie jest naciśnięty do połowy.
Wyłącz	Ustawienie ostrości podczas nagrywania filmów pozostaje bez zmian.

 Aby utrzymać konkretne ustawienie ostrości albo uniknąć nagrywania dźwięków pracy mechanizmów obiektywu, możesz chwilowo zatrzymać działanie opcji Filmowy Serwo AF, dotykając ikony [<sup>o</sup>, <sup>m</sup><sub>a</sub>] lub naciskając przycisk .





# Używanie funkcji Automatyczna wolna migawka

ноот

1-9000

Włacz

Filmowy Serwo AF

🖳 Autom, wolna migawka

Określ, czy czas naświetlania ma być automatycznie wydłużany w warunkach słabego oświetlenia podczas nagrywania filmów (FFID 5999), (FID 5999), (FID 5999).

1 🖸 [', Autom. wolna migawka]

	Umożliwia nagrywanie filmów o większej jasności
W/łacz	i mniejszym poziomie zakłóceń dzięki automatycznemu
VViącz	zmniejszeniu czasu naświetlania do 1/30 s (lub 1/25 s)
	przy słabym oświetleniu.
	Umożliwia nagrywanie filmów przedstawiających
	płynniejszy i bardziej naturalny ruch, z mniejszym
Mulaaz	wpływem ruchu obiektów na jakość niż po wybraniu
vvyiącz	ustawienia [Włącz]. Należy pamiętać, że przy słabym
	oświetleniu filmy mogą być ciemniejsze, niż gdy wybrane
	jest ustawienie [Włącz].

 Wybierz ustawienie [Wyłącz] podczas nagrywania poruszających się obiektów przy słabym oświetleniu lub w przypadku, gdy mogą pojawić się powidoki, na przykład w postaci smug.



# Efekt miniatury w filmach (Film z efektem miniatury)



Film z efekt. miniatury

Tworzy efekt miniaturowego modelu w filmach przez rozmycie obszarów obrazu poza wybranym obszarem.



Przycisk இ→[ᄰೄ] → wybierz jedną z opcji



- 2 Ustaw obszar obrazu, który ma pozostać ostry (ramka sceny).
  - Przycisk ▼ → przesuń ramkę przy użyciu przycisków ▲/▼ → przycisk ()



- 3 Ustaw pozycję ostrości (punkt AF).
  - Przesuń punkt AF przy użyciu przycisków ▲/▼/◀/ → przycisk <sup>®</sup>

#### 4 Rozpocznij nagrywanie.

 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij przycisk nagrywania filmu.



ч<u>.,</u>

Szacunkowa szybkość i czas odtwarzania filmu nagrywanego przez jedną minutę:

Szybkość	Czas wyświetlania
5x	Około 12 sek.
10x	Około 6 sek.
20x	Około 3 sek.

#### Dźwięk nie jest rejestrowany.

- Aby sprawić, że filmowane osoby i przedmioty będą poruszać się szybko w trakcie odtwarzania, przed rozpoczęciem nagrywania filmu wybierz ustawienie [25x], [20x] lub [20x]. Scena będzie przypominać miniaturowy model.
- Aby zmienić orientację ramki sceny z efektem miniatury, w kroku 2 naciśnij przyciski



## Rejestrowanie migawek wideo

Zarejestruj serię 4-, 6- lub 8-sekundowych migawek wideo, a aparat połączy je w celu utworzenia albumu z migawkami wideo, na którym widoczne są najważniejsze chwile z wycieczki lub wydarzenia.

Migawka wideo	
Migawka wideo	Włącz
Ustawienia albumu	Nowy album
Czas odtwarzania	4 sek.
Efekt odtwarzania	1x prędkość
Pokaż potwierdz.	Włącz
Wymagany czas	4 s
	MENU ᠫ

## logawka wideo] → [Migawka wideo] → [Włącz]

#### 2 Wprowadź ustawienia.

Czas odtwarzania	Wybierz czas odtwarzania migawki wideo.
Efekt odtwarzania	Wybierz efekt odtwarzania migawki wideo.
Pokaż potwierdz.	Wybierz, czy po nagraniu każdej migawki wideo ma być wyświetlany komunikat z potwierdzeniem.

- Czas wymagany do nagrania migawki wideo jest wyświetlany ([Wymagany czas]) w oparciu o [Czas odtwarzania] i [Efekt odtwarzania].
- Po nagraniu pierwszej migawki wideo i wybraniu opcji [Ustawienia albumu] możesz wybrać, w którym albumie mają zostać zapisane następne migawki wideo.





#### **3** Rozpocznij nagrywanie.

- Naciśnij przycisk MENU, aby wrócić do ekranu fotografowania, a następnie naciśnij przycisk nagrywania filmu.
- Pojawi się pasek wskazujący upływ czasu, a nagrywanie zatrzyma się automatycznie po zakończeniu.



#### 4 Zapisz w albumie.

- Ten komunikat nie jest wyświetlany po ustawieniu opcji [Pokaż potwierdz.] na [Wyłącz] w punkcie 2, a migawka wideo jest automatycznie zapisywana w albumie wybranym w opcji [Ustawienia albumu] w punkcie 2.
- Powtórz punkty 3–4 w razie potrzeby.
- 5 Zatrzymaj nagrywanie migawek wideo.

• Przycisk  $(\mathbb{P} \to [\mathbb{D}_4] \to [\mathbb{D}_6])$ 

- Migawki wideo są nagrywane w nowym albumie po przekroczeniu 5 minut czasu nagrywania w bieżącym albumie.
- Wskazywany czas odtwarzania dla migawki wideo jest jedynie szacunkowy.
- Ustaw wielkość nagrywanego filmu na [FHD 2997P] lub [FHD 2500P].
- Migawki wideo, których nagrywanie zostanie przerwane ręcznie, są zapisywane jako normalne filmy.
- Po ustawieniu opcji [Efekt odtwarzania] na [2x prędkość] lub [1/2x prędkość] dźwięk nie jest rejestrowany.



# Nagrywanie filmów poklatkowo

Filmy poklatkowe powstają poprzez połączenie zdjęć wykonywanych automatycznie z wyznaczonym interwałem. Wszelkie stopniowe zmiany obiektów (np. zmiany krajobrazu) są uwidaczniane z dużym przyspieszeniem.

Ó			((†))	Ý	*
					SHOOT2
Pilot			1	Włącz	
Film p	oklatk		١	Nyłącz	
Migav	vka wi	deo	1	Nyłącz	

Film poklatk.	
Poklatkowo	Scena 1
Interwał/ zdjęcia	3 s/ 300
Wielk.nagr. filmu	<sup>E</sup> FHD
Autom.ekspozycja	Z 1. klatki
Auto-wył. ekranu	Wyłącz
'믔 00:14:57	00:00:10
	MENU ᠫ

### 2 Wprowadź ustawienia.

- Ustaw interwał fotografowania i inne ustawienia.
- 3 Wróć do ekranu fotografowania i przygotuj się na rejestrowanie.
  - Zamontuj aparat na statywie lub unieruchom go w inny sposób.
  - Ustaw ekspozycję.
  - Aby zrobić próbne zdjęcie: Naciśnij do końca spust migawki.
- 4 Rozpocznij nagrywanie.
  - Przycisk nagrywania filmu → naciśnij do końca spust migawki





- 0
- Podczas konfigurowania elementów wyświetlany jest wymagany czas [<sup>1</sup>, i czas odtwarzania filmu [ ].
- Ustaw opcję [Auto-wył. ekranu] na [Wyłącz], aby utrzymać ekran przez 30 minut po rozpoczęciu fotografowania. Ustaw ją na [Włącz], aby wyłączyć ekran po ok. 10 sekundach od zarejestrowania pierwszej klatki.
- Nie należy manipulować aparatem podczas nagrywania.
- Aby anulować nagrywanie, naciśnij ponownie spust migawki lub przycisk filmowania.
- Szybko poruszające się obiekty mogą być zniekształcone na filmach.
- Dźwięk nie jest rejestrowany.



# Nagrywanie filmów o sobie

<u>ار</u>

- Otwórz ekran.

### Dotknij ikony [

- Rozpoczęcie nagrywania filmu. Aby zatrzymać nagrywanie, dotknij [
- Aby zablokować ekspozycje (blokada AE) podczas nagrywania filmu, dotknij [ Ӿ ].
- Aby ręcznie ustawić ostrość podczas nagrywania filmu, dotknij [AF], aby zmienić na [MF], a następnie ustaw ostrość, dotykając [ ] [ ].







## 🖢 Korzystanie z samowyzwalacza

Nagrywanie filmu można uruchomić za pomocą samowyzwalacza.



[Samowyzw. filmu] → [10 s] lub [2 s]

### 2 Zrób zdjęcie lub nagraj film.

 Po dotknięciu [ ] lub naciśnięciu przycisku nagrywania filmu, aparat wyemituje sygnał dźwiękowy i wyświetli liczbę sekund pozostałych do nagrywania.



Możesz także użyć samowyzwalacza do nagrywania filmów.



# Konfigurowanie wyświetlanych informacji dla wyjścia HDMI

Ê.

Metoda AF Nastawy wyróżniania MF Bezpieczny MF Wł. Ustaw. stab.

► (ţ) **Ý** 

AFLE

SHOOT5

ON

2 3 4 5 6

Pow. cyfrowe standard Wyśw. informacji HDMI

Określ, czy informacje wyświetlane na ekranie mają być wyświetlane na obrazie wyświetlanym przy użyciu wyjścia HDMI.

1	🗖 [Wyśw. informacji HDMI]

Z informacjami	Wyświetlane informacje są dołączane do sygnału wyjściowego HDMI podczas nagrywania filmów. Obraz nie jest wyświetlany w aparacie. Filmy można nagrywać w aparacie.
Czysty/ <b>Ľ4K</b> wyjście	Sygnał wyjściowy HDMI obejmuje tylko zawartość w rozdzielczości 4K bez wyświetlanych informacji. W aparacie informacje są wyświetlane na obrazach. Filmów nie można nagrywać w aparacie.
Czysty/ FFHD wyjście	Sygnał wyjściowy HDMI obejmuje tylko zawartość w rozdzielczości Full HD bez wyświetlanych informacji. W aparacie informacje są wyświetlane na obrazach. Filmów nie można nagrywać w aparacie.



## Ustawianie typu przeglądu filmowego

Podczas rejestrowania w trybie 🖓 zapisywane są zarówno zdjęcia, jak i przeglądy filmowe. Określ, czy przeglądy filmowe mają zawierać nieruchome zdjęcia.



Uwzględ. zdj.	Przeglądy filmowe zawierają nieruchome zdjęcia.
Bez zdjęć	Przeglądy filmowe nie zawierają nieruchomych zdjęć.



# Odtwarzanie

Przyjemne oglądanie obrazów oraz ich przeszukiwanie i edytowanie na wiele sposobów.

 Aby przygotować aparat do tych czynności, naciśnij przycisk w celu włączenia trybu odtwarzania.



# Wyświetlanie

Zarejestrowane zdjęcia lub filmy można wyświetlać na ekranie w poniższy sposób.





- Naciśnij przycisk **Þ**.
- 2 Wybierz zdjęcia.
  - Filmy są oznaczone symbolem [SET ].







#### Odtwarzanie filmów

- Do regulacji głośności służą przyciski
- (1) Kulimin. scena



►

- 0
- Naciśnięcie przycisku 
   , gdy aparat jest wyłączony, uruchamia odtwarzanie; ponowne naciśnięcie tego przycisku wyłącza aparat.
- Obiektyw cofa się po około minucie podczas odtwarzania. Gdy obiektyw jest cofnięty, można wyłączyć aparat, naciskając przycisk .
- Aby przełączyć aparat w tryb fotografowania podczas pracy w trybie odtwarzania, naciśnij przycisk nagrywania filmu do połowy lub obróć pokrętło wyboru trybów.
- Wyświetlanie i edycja obrazów, których nazwy zostały zmienione za pomocą komputera lub które były już modyfikowane przy jego użyciu, mogą okazać się niemożliwe.
- Aby wstrzymać lub wznowić odtwarzanie filmów, naciśnij przycisk ().
- Podczas wyświetlania obrazów RAW widoczne są linie wskazujące proporcje obrazu. Linie te znajdują się na górze i dole obrazów zarejestrowanych z ustawieniem proporcji [16:9] oraz po lewej i prawej stronie obrazów zarejestrowanych z ustawieniem proporcji [4:3] lub [1:1].
- Naciśnięcie przycisku 
   ub powoduje przeskok o 4 sekundy do tyłu lub do przodu podczas odtwarzania filmu. Podczas odtwarzania filmu, przeskakuje do poprzedniego lub następnego klipu.

#### Kulimin. sceny

- Sekcje na niebiesko w panelu odtwarzania filmu to sceny wyróżnione przez aparat. W zależności od filmu może upłynąć trochę czasu, zanim niebieskie sekcje zostaną wyświetlone. Niebieska sekcja kulminacyjnej sceny może zostać automatycznie podzielona na kilka części.
- Obracanie pierścienia () podczas odtwarzania filmu powoduje przeskok na początek kulminacyjnej sceny. Gdy istnieje wiele scen kulminacyjnych, przeskakuje na początek poprzedniej lub następnej sceny kulminacyjnej.
- Sceny kulminacyjne nie są wykrywane w następujących filmach.
  - Przeglądy filmowe
  - Filmy z efekt. miniatury
  - Migawki wideo
  - Filmy z dużą szybk. klatek
  - Filmy HDR
  - Film poklatk.



# Powiększanie zdjęć

Odtwarzane obrazy można powiększać.







- 1 Wybierz zdjęcie.
- **2** Powiększ lub pomniejsz obraz.
  - Powiększanie: Przesuń dźwignię powiększenia w kierunku symbolu Q.
  - Pomniejszanie: Przesuń dźwignię powiększenia w kierunku symbolu





 Podczas wyświetlania powiększonego obrazu można się przełączyć na inne obrazy z zachowaniem powiększonego widoku przez obrócenie pokrętła ().


# Wyświetlanie przeglądów filmowych

Podczas fotografowania w trybie 🖓 automatycznie tworzony jest krótki film z wykonanych ujęć. Przegląd filmowy przedstawia sceny zarejestrowane danego dnia.







- - Rozpocznie się odtwarzanie od początku filmu nagranego automatycznie w danym dniu wykonywania obrazów.



Po chwili ikona [SET 🚰 zniknie z monitora aparatu, jeśli został w nim wyłączony ekran informacyjny.



# Znajdowanie obrazów wyświetlanych w postaci miniatur

Dzięki wyświetlaniu wielu zdjęć w postaci miniatur można szybko odnajdywać poszukiwane fotografie.



<b>24</b> 8	
Alla 🖅 🎆 🛶 斗 💓	l
(A) 🚎 🥂 📑 🏘 🚳	l
10) 🚳 10/ 🔹 📶 🔜	

# Przesuń dźwignię powiększenia w kierunku symbolu

- Wyświetlanie większej liczby obrazów: Przesuń dźwignię powiększenia w kierunku symbolu .
- Wyświetlanie mniejszej liczby obrazów: Przesuń dźwignię powiększenia w kierunku symbolu Q.

### 2 Znajdź obrazy.

- Przyciski ▲/▼/◀/> lub pokrętło ●
- Pierścień (): poprzedni/następny ekran



Przycisk (P)



# Edytowanie filmów

# 🖢 Usuwanie początku/końca filmów

Można usuwać zbędne fragmenty z początku i końca filmów.



1 Wybierz film przy użyciu przycisku [59 '弄].



**2** Przycisk  $(\mathbb{P} \to \mathbb{P})$ 





#### 3 Wybierz ikonę [%].

- Podczas odtwarzania naciśnij przycisk (), aby wybrać symbol []
- Spowoduje to wyświetlenie panelu i paska edycji filmów.

#### 4 Zaznacz fragmenty do wycięcia.

- Wybierz ikonę [%] lub [%].
- Aby wyświetlić fragmenty, które można wyciąć (oznaczone na ekranie symbolem [从]), za pomocą przycisków ◀ / ▶ przesuń symbol [▲] lub [▶]. W miejscu przycięcia naciśnij przycisk இ.







- 5 Zobacz film poddany edycji.
  - Odtwarzanie: []
  - Anulowanie edycji: Przycisk MENU

#### 6 Zapisz film.

- [[]] → [Nowy plik]
- Zapisywanie wersji skompresowanej:
   [□] → [OK]

Jakość obrazu po kompresji, jeśli wybrano opcję [Zapisz w wersji skompr.], jest następująca.

Przed kompresją	Po kompresji
LAK 29977, IFHD 59927, IFHD 29977	<sup>E</sup> FHD 2397P
E4K 2500P, EFHD 5000P, EFHD 2500P	EFHD 2500P
EHD 59.94P	EHD 29.97P
EHD 50.00P	EHD 25.00P

- Gdy zaznaczasz fragmenty do wycięcia, przeniesienie znacznika [세] lub
   w położenie nieoznaczone ikoną [次] spowoduje wycięcie fragmentu od początku do najbliższego znacznika [公] po lewej stronie (w przypadku opcji [次]) lub od najbliższego znacznika [公] po prawej stronie do końca (w przypadku opcji [元)).

  - Aby usunąć i zastąpić oryginalny film filmem edytowanym, wybierz opcję [Zastąp] na ekranie zapisu edytowanych filmów.
  - Jeśli brakuje wolnego miejsca na karcie pamięci, dostępna będzie tylko opcja [Zastąp].
  - Filmy mogą nie zostać zapisane, jeśli w trakcie zapisywania wyczerpie się akumulator.
  - W związku z tym zaleca się, aby podczas edycji filmów korzystać z całkowicie naładowanego akumulatora.



## 

### 🖢 Zapisywanie kadrów filmów 4K jako zdjęć

Wybrane klatki z filmów [4 K 2997] lub [4 K 2500] można zapisać jako zdjęcia.



#### Wybierz klatkę do wyodrębnienia.



- 2 Zapisz obraz.
  - [☐] → [OK]



## 🗣 Edytowanie przeglądów filmowych

Można usuwać poszczególne rozdziały (klipy; 🛄61) zarejestrowane w trybie 🚮 Należy przy tym zachować ostrożność, ponieważ usuniętych fragmentów filmowych nie można odzyskać.







2 Przycisk இ → wybierz opcję [7]



#### 3 Wybierz klip.



#### 4 Usuń wybrany klip.

[∰] → [OK]





 Kiedy wyświetli się monit [Usunąć ten klip?], rozdział zostanie usunięty, a przegląd filmowy zostanie nadpisany, gdy wybierzesz [OK] i naciśniesz przycisk ().  Albumy utworzone podczas nagrywania migawek wideo również można edytować. Nie można edytować albumów utworzonych z użyciem opcji
 [Utwórz album].



# Wyodrębnianie zdjęć z serii obrazów RAW

Z zestawów obrazów (rolki: 💭 117) zarejestrowanych w trybie serii RAW można wyodrębnić dowolny obraz (jako plik JPEG lub RAW).







**2** Przycisk  $(\mathbb{R}) \to [\square] \to \text{przycisk} (\mathbb{R})$ 





#### 3 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz zdjęcie do wyodrębnienia za pomocą przycisków



- Przed wyodrębnieniem plików JPEG możesz wybrać opcję [Edytuj/zapisz] i zastosować obróbkę obrazów RAW (<sup>[]</sup>202).







- Jeśli wybrano opcję [Wyodr. jako JPEG], obrazy są zapisywane w jakości [
- Filtry twórcze, kadrowanie i zmiana rozmiaru nie są dostępne podczas obróbki obrazów JPEG wyodrębnionych z serii obrazów RAW lub z obrazów RAW wyodrębnionych z serii obrazów RAW.



#### 

## Ochrona obrazów

Ważne obrazy można wybrać i objąć ochroną w celu uniemożliwienia ich przypadkowego usunięcia z aparatu.

Chronione obrazy są oznaczone ikoną 🖛.



#### Wybierz zdjęcie.

**2** Przycisk  $( ) \rightarrow [ \mathbf{O}_{\mathbf{n}} ] \rightarrow [ Włącz ]$ 

- Chronione obrazy na karcie pamięci zostaną usunięte w przypadku jej sformatowania.
  - Chronionych zdjęć nie można usuwać za pomocą dostępnej w aparacie funkcji kasowania. Aby usuwać je w ten sposób, należy najpierw anulować ochronę.
- Ustawienie [Wszystkie znalezione obrazy] lub [Usuń ochr.wsz.znal.] można wybrać za pomocą opcji ▶ [Ochrona obrazów] lub przez naciśnięcie przycisku ()→ [On] → ★, gdy wyświetlone są rezultaty wyszukiwania obrazów według określonych kryteriów.
  - Wybierz opcję [Wszystkie znalezione obrazy], aby chronić wszystkie znalezione obrazy.
  - Wybierz opcję [Usuń ochr.wsz.znal.], aby wyłączyć ochronę wszystkich znalezionych obrazów.
- Aby anulować ochronę i usunąć symbol [m], ponownie naciśnij przycisk
   (P), gdy ikona [m] wyświetla się na ekranie po wybraniu opcji ▶ [Ochrona obrazów] → [Wybierz obrazy].



### 🗣 Ochrona wielu zdjęć

Można wybrać wiele zdjęć i chronić je jednocześnie.



### [Ochrona obrazów]

#### Ochrona obrazów

Wybierz obrazy Wybierz zakres Wszystkie obrazy w folderze Kasuj wybór obrazów w folderze Wszystkie obrazy na karcie Kasuj wybór obrazów na karcie





<del>০</del> নWybierz fol	der	
100CANON	46	105-0667
101CANON		
102CANON	320	Sel Very
103CANON	214	105-0681
104CANON	84	
105CANON	15	
MENU ᠫ		SET OK

#### 2 Wybierz zdjęcia.

#### Wybieranie pojedynczych obrazów

 [Wybierz obrazy] → wybierz obraz → przycisk ()→ przycisk MENU

#### Wybieranie zakresu

 [Wybierz zakres] → wybierz pierwszy obraz → przycisk () → wybierz ostatni obraz → przycisk () → przycisk MENU

# Wybieranie wszystkich obrazów w folderze

 [Wszystkie obrazy w folderze] → wybierz folder → [OK]





# Wybieranie wszystkich obrazów na karcie

[Wszystkie obrazy na karcie] → [OK]



## Obracanie obrazów



Można zmienić orientację obrazów i zapisać je.



- 1 Wybierz zdjęcie.
- 2 Przycisk (P→ [Q]) → wybierz jedną z opcji



# Zmiana informacji o obrocie filmu

Ręczna zmiana informacji o obrocie filmu (która określa, która strona jest podniesiona).

1

Û		((†))	Ý	*
1 2				PLAY1
Ochro	na obra	zów		
Obróć	zdjęcia			
Zmień inf. o obr.filmów				
Usuwanie obr.				
Polece	enie wyc	lruku obr	azów	
Opcje fotoksiążki				
Filtry	twórcze			

#### E[Zmień inf. o obr.filmów]

#### 2 Wybierz film.

- 3 Naciśnij przycisk <sup>®</sup>.



## Usuwanie obrazów

Niepotrzebne obrazy można usuwać. Należy przy tym zachować ostrożność, ponieważ usuniętych zdjęć nie można odzyskać.



Wybierz zdjęcie.

- 2 Naciśnij przycisk 🔺.
  - Wybierz opcję usuwania → przycisk (P)

- Chronionych obrazów nie można usuwać.
- Ustawienie [Wszystkie znalezione obrazy] można wybrać za pomocą opcji
   [Usuwanie obr.], gdy wyświetlone są rezultaty wyszukiwania obrazów według określonych kryteriów.
  - Wybierz opcję [Wszystkie znalezione obrazy], aby usunąć wszystkie znalezione obrazy.
- Aby anulować wybór i usunąć symbol [√], ponownie naciśnij przycisk ∰, gdy ikona [√] wyświetla się na ekranie po wybraniu opcji ▶ [Usuwanie obr.]
   → [Wybierz i usuń obrazy].



### 🖢 Usuwanie wielu obrazów naraz

Można wybierać wiele zdjęć do usunięcia naraz.









SET V MENU OK



<b>価Wybierz fold</b>	er	
100CANON	46	105-0667
101CANON		1000
102CANON	320	
103CANON	214	105-0681
104CANON	84	
105CANON	15	
MENU ᠫ		SET OK

#### 2 Wybierz zdjęcia.

#### Wybieranie pojedynczych obrazów

- [Wybierz i usuń obrazy] → wybierz obraz → przycisk ()
- Przycisk MENU → [OK]

#### Wybieranie zakresu

 [Wybierz zakres] → wybierz pierwszy obraz → przycisk () → wybierz ostatni obraz → przycisk () → przycisk MENU → [OK]

# Wybieranie wszystkich obrazów w folderze

• [Wszystkie obrazy w folderze]  $\rightarrow$  wybierz folder  $\rightarrow$  [OK]





# Wybieranie wszystkich obrazów na karcie

[Wszystkie obrazy na karcie] → [OK]

Wybranie obrazu zarejestrowanego zarówno w formacie RAW, jak i w formacie JPEG spowoduje usunięcie obu wersji.



# Dodawanie obrazów do zleceń wydruku obrazów (DPOF)

Możesz wskazać zdjęcia do jednoczesnego drukowania (nawet 400 obrazów) lub przygotować zlecenia wydruku dla pracowni fotograficznej (nawet 998 obrazów), wybierając zdjęcia na karcie pamięci oraz liczbę kopii. Przygotowane tą metodą informacje o drukowaniu będą zgodne ze standardami DPOF (ang. Digital Print Order Format — format poleceń druku cyfrowego).

Û	Þ	((†))	Ý	$\star$
1 2				PLAYI
Ochro	na obra:	zów		
Obróć	zdjęcia			
Zmień	i inf. o o	br.filmóv		
Usuwa	anie obr.			
Polece	enie wyd	ruku obr	azów	
Opcje	fotoksią	żki		
Filtry	twórcze			

Polecenie wydruku obrazów				
Standard	0 kartek			
Data Numer pliku	Wył. Wył.			
Wyb.obraz Wielokr.	Nastawy			
	MENU ᠫ			

#### [Polecenie wydruku obrazów]

2 Dodaj obrazy do listy drukowania.

#### Wybieranie obrazów

- [Wyb.obraz] lub [Wielokr.] → wybierz obrazy i liczbę kopii
- Aby powrócić do ekranu drukowania, naciśnij przycisk MENU.

#### Inne ustawienia

- [Nastawy] → wybierz element → wybierz opcję
- Aby powrócić do ekranu drukowania, naciśnij przycisk MENU.





- Obrazów RAW ani filmów nie można wybrać.
- W niektórych przypadkach nie wszystkie wprowadzone przez użytkownika ustawienia DPOF zostaną zastosowane przez drukarkę lub pracownię fotograficzną.
- Po wybraniu dla opcji [Data] ustawienia [Wł.] niektóre drukarki mogą drukować datę dwukrotnie.

### Drukowanie zdjęć dodanych do Zlecenia wydruku obrazów (DPOF)

Polecenie wydruku obrazów			
Standard	2 kartek		
Data Numer pliku	Wył. Wył.		
Wyb.obraz Wielokr.	Nastawy		
Drukuj	MENU ᠫ		

#### 1 Podłącz aparat do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge.

- Pojawi się ekran odtwarzania.

#### 2 Wydrukuj obrazy.

[Drukuj] → [OK]



# Dodawanie zdjęć do fotoksiążki

Fotoksiążki można przygotowywać przez wybranie do 998 obrazów na karcie pamięci.

Ô		((†))	Ý	$\star$
1 2				PLAY1
Ochro	ona obra	zów		
Obró	ć zdjęcia			
Zmier	ń inf. o o	br.filmóv		
Usuw	anie obr			
Polec	enie wyd	ruku obr	azów	
Opcje	e fotoksia	iżki		
Filtry	twórcze			

Opcje fotoksiążki
Liczba obraz:0
Wybierz obrazy
Wielokr.
MENU 🕤

#### [Opcje fotoksiążki]

#### 2 Wybierz zdjęcia.

#### Wybieranie pojedynczych obrazów

 [Wybierz obrazy] → wybierz obraz → przycisk ()→ przycisk MENU

#### Wybieranie zakresu

# Wybieranie wszystkich obrazów w folderze

[Wielokr.] → [Wszystkie obrazy w folderze]
 → wybierz folder → [OK]

#### Wybieranie wszystkich obrazów na karcie

 [Wielokr.] → [Wszystkie obrazy na karcie] → [OK]

Obrazów RAW ani filmów nie można wybrać.



# Stosowanie efektów filtrów do obrazów (filtrów twórczych)

Do zdjęć można stosować efekty odpowiadające fotografowaniu w trybach [温], [黛], [�], [�], [�], [�], [�], [o] i [過], a następnie zapisywać wynikowe zdjęcia jako osobne obrazy.







- 2 Dostosuj efekt w miarę potrzeb.
  - Ustaw poziom: Przyciski ♥ → przycisk
  - Zmiana położenia ramki [→]: przyciski ▲/▼ → przycisk ④
- 3 Zapisz obraz.



W przypadku opcji [O] można także wybrać rodzaj efektu filtru.

- W przypadku wybrania ikony [過] ramkę można też przesuwać, dotykając jej lub przeciągając ją po ekranie.
- W przypadku opcji [25] można przełączyć na orientację pionową, naciskając przycisk [\*]. Aby przywrócić orientację poziomą, należy ponownie nacisnąć przycisk [\*].



## Obróbka obrazów RAW



Obróbka w aparacie obrazów zarejestrowanych w formacie RAW. Pierwotny obraz RAW zostaje zachowany, a kopia jest zapisywana w pliku .IPFG

Ta możliwość jest dostępna, gdy pokretło wyboru trybów ustawiono na opcję P/Tv/Av/M/T.

▶ [Obróbka obrazu RAW]













#### Wybieranie pojedynczych obrazów

- [Wybierz obrazy] → wybierz obraz → przycisk 🚇
- Obraz zostanie oznaczony ikona [/].
- Przycisk MENU → [Użyj nastaw fotograf.]

#### Wybieranie zakresu

• [Wybierz zakres]  $\rightarrow$  wybierz pierwszy obraz  $\rightarrow$  przycisk  $(\mathbb{R}) \rightarrow$  wybierz ostatni obraz  $\rightarrow$  przycisk (P)  $\rightarrow$  przycisk **MENU** → [Użyj nastaw fotograf.]





#### 3 Zapisz obraz.



#### 4 Wybierz obraz do wyświetlenia.

- Obrazy powstałe w wyniku obróbki w aparacie nie będą identyczne z przetworzonymi za pomocą aplikacji Digital Photo Professional.
- Aby anulować wybór i usunąć symbol [√], ponownie naciśnij przycisk (), gdy ikona [√] wyświetla się na ekranie po wybraniu opcji → [Wybierz obrazy].
- Ta metoda obróbki obrazów nie jest dostępna w przypadku obrazów w zestawach (rolek) zarejestrowanych w trybie serii RAW. Po wyodrębnieniu obrazów z rolek jako obrazów RAW (<sup>1</sup>188) należy je poddać obróbce.

#### Dostosowywanie obróbki RAW

- W przypadku wybrania opcji [Dostosuj obróbkę RAW] przed obróbką można będzie ręcznie dostosować jasność obrazów, ich styl i inne szczegóły.
- Na ekranie warunków obróbki można wybrać efekt dla wybranego warunku obróbki, obracając pokrętłem ().
- Aby powiększyć obraz na ekranie warunków obróbki, przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu T.
- Aby porównać bieżący obraz ("Po zmianie") z pierwotnym obrazem ("Ustawienia fotograf."), naciśnij przycisk ¥ i obróć pokrętło .



# Stosowanie swoich ulubionych efektów (Twórcze wspomaganie)

Przetwarzaj obrazy RAW, stosując preferowane efekty i zapisując je w formacie JPEG.



Szczegółowe informacje na temat efektów Creative Assist można znaleźć w tabeli w "Fotografowanie z zastosowaniem efektów (Twórcze wspomaganie)" (<sup>[2]</sup>59).

Π



# Obróbka RAW z szybk. nastaw

Zmiana [ $\bigcirc$ ] na ekranie szybkich nastaw podczas odtwarzania do [ $\bigotimes$ ]. Ta możliwość jest dostępna, gdy pokrętło wyboru trybów ustawiono na opcję **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**T**.

Û	Þ	((†))	Ý	$\star$
1 2	3 4			PLAY2
Obról	oka obraz	u RAW		
Twóro	ze wspor	naganie		
Obróbka RAW z szybk. nastaw				
Korekta czer. oczu				
Utwórz album				
Kadrowanie				
Zmier	n rozmiar			

#### 1 [Obróbka RAW z szybk. nastaw] → [Obróbka obrazu RAW]

 [ ] jest teraz dostępny na ekranie szybkich nastaw podczas odtwarzania.



### Korekta czerwonych oczu



Aparat może automatycznie korygować obrazy, na których występuje efekt czerwonych oczu. Skorygowane zdjęcie można zapisać w osobnym pliku.

Û		((†))	Ý	*
1 2				PLAY2
Obrók	oka obraz	u RAW		
Twórc	ze wspor	naganie		
Obrób	oka RAW	z szybk.	nastaw	
Korek	ta czer. o	czu		
Utwó	rz album			
Kadro	wanie			
Zmień	i rozmiar			

1 [Korekta czer. oczu]

- 2 Wybierz zdjęcie.
- 3 Naciśnij przycisk ...
- 4 Zapisz obraz.
- Po skorygowaniu efektu czerwonych oczu wokół zmodyfikowanych obszarów obrazu pojawią się ramki.
- Niektórych zdjęć nie można dokładnie skorygować.



# Łączenie migawek wideo

Krótkie migawki wideo możesz połączyć w nowy film (album).







# 

#### 2 Określ migawki wideo.

 

#### 3 Edytuj album.

- Zostaną wyświetlone migawki wideo w filmie wybranym w punkcie 2.
- Wybierz element w menu edycji u dołu i naciśnij przycisk .
- Wzdłuż górnej części ekranu wybierz migawki wideo do edycji i edytuj je w razie potrzeby.



<b>ដ</b> Uporządkuj migawki wideo	Uporządkuj migawki wideo. Wybierz migawkę wideo, którą chcesz przesunąć, i naciśnij przycisk . Aby ją przesunąć, użyj przycisków ◀/▶.
面 Usuń migawkę wideo	Wybierz migawki wideo, które chcesz wykluczyć z nowego albumu. Migawki wideo oznaczone ikoną [⑪] nie będą uwzględniane w nowym albumie, ale też nie zostaną usunięte z oryginalnego albumu.
Odtwórz migawkę wideo	Odtwórz wybraną migawkę wideo.
🕒 Zakończ edycję	Zakończ edycję albumu.

#### 4 Zakończ edycję.

 Naciśnij przycisk MENU, aby powrócić do menu edycji. Wybierz [[]], aby zakończyć edycję.

#### 5 Zapisz album.

- Wybierz opcję [Zapisz].
- Aby dodać tło muzyczne, wybierz opcję [Muzyka w tle].
- Wybierz opcję [Podgląd], aby wyświetlić podgląd edytowanego albumu.





# Kadrowanie



Można zaznaczyć fragment zdjęcia i zapisać go jako oddzielny plik graficzny.





**Przycisk**  $\oplus \rightarrow [ \ddagger ]$ 

#### 2 Dostosuj ramkę kadrowania.

- Zmniejszanie ramki: Przesuń dźwignię powiększenia w kierunku symbolu Q Powiększanie ramki: Przesuń dźwignię powiększenia w kierunku symbolu
- Zmiana położenia ramki: Przyciski ▲/▼/◀/
- Prostowanie obrazu: Pokrętło ⊕ →
   [☆] → przycisk ⊕ → pokrętło ⊕
- Zmiana formatu obrazu: Pokrętło ⊕ →
   [[+]] → przycisk
- Wyświetlanie podglądu obrazu:
   Pokrętło ⊕ → [□→] → przycisk ⊕





Π

# 3 Zapisz obraz. Pokrętło ⊕ → [Ĺ] → [OK]

Nie można edytować obrazów RAW.

- Przyciętych obrazów nie można ponownie przycinać.
- Nie można zmieniać rozmiaru skadrowanych obrazów ani stosować do nich filtrów twórczych.
- Przycięte obrazy będą mieć mniejszą liczbę pikseli niż obrazy wyjściowe.
- Podczas wyświetlania przyciętego obrazu można zmieniać wielkość, położenie i proporcje ramki przycinania.



#### 

## Zmiana rozmiaru obrazów



Zapisywanie mniejszej wersji obrazu o mniejszej liczbie pikseli.



Π

Przycisk ()→ [-] → wybierz jedną z opcji



Obrazów JPEG [S2] ani RAW nie można edytować.



# Ocenianie obrazów

Zorganizuj obrazy, oceniając je w skali od 1 do 5.







Π

- Wybierz zdjęcie.
- 2 Przycisk (⊕→[★] → wybierz jedną z opcji
  - Wybieranie wielu obrazów: Przycisk ★ → wybierz element

- [Wybierz zakres]: Wybierz pierwszy obraz → wybierz ostatni obraz → przycisk MENU → pierścień (), aby wybrać ocenę → przycisk [OK]
- [Wszystkie obrazy na karcie]: Ustaw ocenę pierścieniem () → przycisk [OK]

 Wyświetlając tylko obrazy z określoną oceną, można ograniczyć następujące operacje do wszystkich obrazów z tą oceną.

- Wyświetlanie, ochrona, usuwanie lub dodawanie obrazów do listy drukowania lub fotoksiążki, wyświetlanie pokazów przezroczy
- Aby usunąć oceny, naciśnij przycisk 
   , wybierz opcję [OFF]
   w ustawieniu [★], a następnie naciśnij przycisk
- Podczas oceniania obrazów przy użyciu opcji [] [Ocena] możesz ocenić wszystkie obrazy w folderze.



# Wyświetlanie pokazów przezroczy

Automatyczne wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie pamięci.



#### **•** [Pokaz przezr.] $\rightarrow$ [Start]

- Pokaz przezroczy rozpocznie się kilka sekund po uruchomieniu odtwarzania i wyświetleniu komunikatu [Pobieranie obrazu...].
- Naciśnięcie przycisku MENU powoduje zatrzymanie pokazu przezroczy.
- Podczas pokazu przezroczy funkcje oszczędzania energii w aparacie są wyłączone.
- Aby wstrzymać lub wznowić pokaz przezroczy, naciśnij przycisk ()
- Podczas pokazu przezroczy można wstrzymać odtwarzanie, dotykając ekranu.
- Podczas odtwarzania można przełączać obrazy za pomocą przycisków (/) lub pokrętła (). Aby skorzystać z szybkiego przewijania do przodu lub do tyłu, naciśnij i przytrzymaj przyciski (/).
- Na ekranie uruchamiania pokazu przezroczy możesz wybrać opcję [Nastawy], aby skonfigurować powtarzanie pokazu slajdów, czas wyświetlania każdego obrazu i efekt przejścia między obrazami.



# Znajdowanie zdjęć spełniających warunki filtra

Aby szybko znaleźć obrazy na zapełnionej nimi karcie pamięci, można odpowiednio przefiltrować widok obrazów.







#### $\mathsf{Przycisk} \ \textcircled{\texttt{Przycisk}} \to [\textcircled{\texttt{O}}]$

#### 2 Określ warunki.

- Element: Przyciski ▲/▼
- Opcja: Przyciski **(**)
- 3 Zakończ wprowadzanie ustawień.
  - Przycisk MENU → [OK]
  - Obrazy spełniające warunki są wyświetlane w żółtych ramkach.

# Anulowanie wyświetlania z użyciem filtrów

 Przycisk (𝔅) → [𝔅) → przycisk 🗙 → przycisk MENU → [OK]

- Możesz chronić lub ocenić wyłącznie znalezione obrazy otoczone żółtymi ramkami, naciskając przycisk ()).
- Jeśli poddasz zdjęcia edycji i zapiszesz je jako nowe, zostanie wyświetlony odpowiedni komunikat i znalezione zdjęcia nie będą już wyświetlane.





# Znajdowanie obrazów pierścieniem sterowania

Za pomocą pierścienia () można szybko znajdować obrazy i przechodzić do nich, filtrując widok obrazów na podstawie zadanych warunków.



| Przycisk இ→[;;;] → wybierz jedną z opcji 

- 2 Znajdź obrazy.
  - Pierścień ()



# Konfigurowanie wyświetlanych informacji o odtwarzaniu

Kiedy ekran jest ustawiony w tryb odtwarzania, informacje o fotografowaniu ulegają zmianie przy każdym naciśnięciu przycisku ▼. Wyświetlane informacje można dostosować.



#### [Wyśw. inf. o odtwarzaniu] 🕨



#### 2 Wybierz ekrany, naciskając przyciski ▲/▼.

- W przypadku ekranu, którego nie chcesz wyświetlać, naciśnij przycisk , aby usunąć z niego symbol [√].
- Aby wybrać histogram do wyświetlenia, naciśnij przycisk <del>X</del>.
- Wybierz przycisk [OK], aby zastosować ustawienia.


# Rozpoczynanie odtwarzania od ostatniego wyświetlanego obrazu

Istnieje możliwość określenia początkowej postaci ekranu z obrazami po wyłączeniu i włączeniu aparatu, a następnie przełączeniu na ekran odtwarzania.





Włącz	Ostatni wyświetlany obraz zostanie wyświetlony na ekranie odtwarzania.	
Wyłącz	Zostanie wyświetlony najnowszy obraz.	



### Funkcje bezprzewodowe

Bezprzewodowe przesyłanie obrazów do różnych zgodnych urządzeń oraz udostępnianie ich za pośrednictwem usług internetowych. Przed skorzystaniem z funkcji bezprzewodowych pamiętaj o przeczytaniu tematu "Zalecenia dotyczące funkcji bezprzewodowych" (🔍 315).

- Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za żadne straty lub szkody związane z nieprawidłowym ustawieniem komunikacji bezprzewodowej podczas używania aparatu. Ponadto firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za żadne inne straty lub szkody spowodowane używaniem aparatu.
  - Podczas używania funkcji komunikacji bezprzewodowej należy zastosować odpowiednie zabezpieczenia na własne ryzyko i wedle własnego uznania. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za żadne straty lub szkody spowodowane nieautoryzowanym dostępem lub innymi naruszeniami zabezpieczeń.





((**•**))

- (1) Podłączanie do smartfonów (221, 228) Umożliwia zdalne sterowanie aparatem i przeglądanie obrazów za pomocą połączenia Wi-Fi z zastosowaniem dedykowanej aplikacji Camera Connect na smartfonie lub tablecie. Po połączeniu za pomocą standardu Bluetooth<sup>®</sup> do obrazów można również dodawać znaczniki geograficzne i korzystać z innych funkcji\*. Dla wygody w niniejszej instrukcji smartfony, tablety oraz inne zgodne urządzenia są zbiorczo nazywane "smartfonami". \* Technologia Bluetooth z niskim zużyciem energii (zwana dalej "Bluetooth")
- (2) Automatyczne wysyłanie obrazów do komputera (A235) Aplikacja Image Transfer Utility 2 umożliwia automatyczne wysyłanie obrazów z aparatu do komputera podłączonego do sieci Wi-Fi.



- (3) Brukowanie na drukarkach Wi-Fi (231) Obrazy można drukować za pomocą połączenia Wi-Fi i drukarek zgodnych z technologią PictBridge (bezprzewodowa sieć LAN).
- (4) Przesyłanie do serwisów internetowych (Q239) Obrazy można przesyłać przyjaciołom i rodzinie w mediach społecznościowych lub za pomocą usługi online CANON iMAGE GATEWAY dostępnej dla klientów firmy Canon po rejestracji (bezpłatnej) lub przesyłać strumienowo na YouTube.
  - Innych urządzeń (np. komputerów) nie można używać z aparatem za pośrednictwem kabla interfejsu, kiedy aparat jest podłączony do urządzeń przez sieć Wi-Fi. Przed podłączeniem kabla interfejsu należy zakończyć dotychczasowe połączenie.
    - Ustawień komunikacji bezprzewodowej nie można zmieniać, kiedy aparat jest podłączony do komputera lub innego urządzenia przez kabel interfejsu.
       Przed zmianą jakichkolwiek ustawień należy odłączyć kabel interfejsu.
    - Aparatu nie można połączyć za pośrednictwem sieci Wi-Fi, jeśli w aparacie nie ma karty pamięci (za wyjątkiem wariantu []]). Ponadto w przypadku wariantu []] i serwisów internetowych aparatu nie można połączyć za pośrednictwem sieci Wi-Fi, jeśli na karcie pamięci nie ma zapisanych żadnych obrazów.
    - Połączenia Wi-Fi są zamykane, jeśli tryb zasilania aparatu zostanie ustawiony na OFF albo nastąpi wyjęcie z urządzenia karty pamięci lub akumulatora.



# Zapisywanie obrazów z aparatu na smartfonie

Obrazy z aparatu można zapisywać na smartfonach z obsługą połączeń Bluetooth podłączonych do sieci Wi-Fi.

Przygotuj smartfon w opisany poniżej sposób.

- Na smartfonie musi być zainstalowana specjalna bezpłatna aplikacja Camera Connect.
- Szczegółowe informacje dotyczące tej aplikacji (funkcje i obsługiwane smartfony) są dostępne w witrynie firmy Canon w sieci Web.
- Aplikację Camera Connect można pobrać ze sklepu Google Play lub App Store. Dostęp do sklepów Google Play lub App Store można uzyskać za pomocą kodu QR, który można wyświetlić na ekranie aparatu podczas rejestracji smartfona.
- Należy używać najnowszej wersji systemu operacyjnego smartfona.
- Na smartfonie należy włączyć funkcje Bluetooth i Wi-Fi. Należy pamiętać, że parowanie aparatu nie jest możliwe z poziomu ekranu ustawień Bluetooth smartfona.
- W przypadku wersji systemów operacyjnych obsługiwanych przez program Camera Connect należy przejść na witrynę internetową pobierania programu Camera Connect.
  - Interfejs lub funkcje aparatu i programu Camera Connect mogą ulec zmianie w przypadku aktualizacji oprogramowania firmware aparatu lub aktualizacji aplikacji Camera Connect, systemów Android, iOS, itp.
     W takim przypadku funkcje aparatu lub programu Camera Connect będą mogły się różnić od tych, które przedstawiono na przykładowych ekranach lub w procedurach obsługi w tej instrukcji.



Û		(q))	Ý	$\star$
1				NETWORK
Połącz	enie Wi-F	i/Bluet	ooth	
Ustaw	ienia Wi-F		Włącz	
Ustaw	. Bluetoot	:h	Włącz	
Nick			XXXXX	
Ustaw	ienia GPS			
Kasuj	ustawieni	a bezp	rzew.	

Podłącz do smartfona

\* Inform. wyśw.

#### ((p) [Połączenie Wi-Fi/Bluetooth]

2 [] Podłącz do smartfona]

Wybierz urządzenie do podłączenia Dodaj urządzenie do podłączenia Edytujusuń urządzenie

MENU ᠫ

3 [Dodaj urządzenie do podłączenia]

Zainstaluj Camera Connect na smartfonie. Wyświetlić kod QR witryny pobierania?		
Nie wyświetlaj		
Android		
ios		



#### 4 Wybierz jedną z pozycji.

- Jeśli program Camera Connect jest już zainstalowany, należy wybrać opcję [Nie wyświetlaj].
- Jeśli program Camera Connect nie jest zainstalowany, należy wybrać opcję [Android] lub [iOS], a następnie zeskanować smartfonem wyświetlony kod QR, aby przejść do sklepu Google Play lub App Store i zainstalować ten program.

#### 5 [Paruj przez Bluetooth]





Parowanie
Połącz z tym smartfonem:
XXXXX
Anuluj OK
Parowanie
Sparowano z:
XXXXX
Używaj aplikacji/oprogramowania
Cano na smartfonie

- Aby sparować z innym smartfonem po uprzednim sparowaniu z jednym, wybierz [OK] na ekranie po lewej stronie.
- 6 Uruchom aplikację Camera Connect.
- 7 Wybierz aparat do sparowania.

#### W Androidzie

Dotknij nicka aparatu.

#### W iOS

- Dotknij nicka aparatu → [Pair/Parowanie]
- 8 W aparacie wybierz opcję [OK].

 Parowanie zostało zakończone i aparat jest połączony ze smartfonem przez Bluetooth.





#### 9 W aplikacji Camera Connect dotknij opcji [Images on camera/Obrazy w aparacie].

- Połączenie Wi-Fi zostanie nawiązane automatycznie.
- W systemie iOS, kiedy pojawi się komunikat potwierdzający połączenie z aparatem, dotknij przycisku [Join/Dołącz].

## 10 Potwierdź, że urządzenia są połączone przez Wi-Fi.

- Obrazy z aparatu są teraz wyświetlane na smartfonie.
- W aparacie zostanie wyświetlony komunikat [Wi-Fi włączona].

### **11** Zapisz obrazy z aparatu na smartfonie.

- Wybierz obrazy znajdujące się w aparacie i zapisz je na smartfonie.
- Po wyjęciu akumulatora z aparatu wszelkie aktywne połączenia Bluetooth zostaną utracone. Połączenie zostanie ponownie nawiązane po włożeniu akumulatora i włączeniu aparatu.
  - W trakcie korzystania z aparatu po jego sparowaniu ze smartfonem czas pracy baterii może ulec skróceniu, ponieważ aparat czerpie z niej energię nawet po jego wyłączeniu.
  - Przed wniesieniem aparatu do miejsc, gdzie korzystanie z urządzeń elektronicznych jest objęte ograniczeniami, wyłącz aktywną komunikację Bluetooth (która jest używana nawet przy wyłączonym telefonie), wybierając opcje <sup>(</sup>(¶) [Ustaw. Bluetooth] → [Bluetooth] → [Wyłącz].
  - Aby wyłączyć transmisję sygnału Wi-Fi, wybierz opcje (
    <sup>(</sup>
    <sup>↑</sup>)</sup> [Ustawienia Wi-Fi]
     → [Wi-Fi] → [Wyłącz].
  - Możesz zmienić nick aparatu w elemencie <sup>((</sup>) [Nick].
  - Możesz wysłać obrazy do smartfonu połączonego przez Wi-Fi lub sparowanego przez Bluetooth (tylko urządzenia z systemem Android), wybierając obrazy z ekranu odtwarzania aparatu. Naciśnij przycisk i wybierz [].





#### Łączenie ze smartfonami przez Wi-Fi za pomocą przycisku Wi-Fi

Można również nawiązać połączenie Wi-Fi ze smartfonami za pomocą przycisku (۱۹).













#### 5 [Połącz przez Wi-Fi]

6 Sprawdź nazwę sieci (SSID) i hasło.

#### 7 Podłącz smartfon do aparatu.

- W menu ustawień Wi-Fi w smartfonie wybierz identyfikator SSID (nazwę sieci) wyświetlany na ekranie aparatu, aby nawiązać z nim połączenie.
- W polu hasła na smartfonie wpisz hasło wyświetlone w aparacie.
- 8 Uruchom aplikację Camera Connect.
- 9 Wybierz aparat, aby nawiązać połączenie.
  - Na liście [Cameras/Aparaty] w programie Camera Connect dotknij aparatu, aby połączyć się z nim przez Wi-Fi.
- 10 Nawiąż połączenie Wi-Fi.
  - [OK] → przycisk (P)
  - W aparacie zostanie wyświetlony komunikat [[Wi-Fi włączona].



 Na smartfonie zostanie wyświetlony główny ekran programu Camera Connect.

((**•**))

 Urządzenia są teraz połączone przez Wi-Fi.

#### 🗣 Ograniczanie wyświetlania obrazów

Ogranicz zakres obrazów, które można wysłać do smartfona lub przeglądać na smartfonie.



- Przed nawiązaniem połączenia za pośrednictwem sieci Wi-Fi naciśnij przycisk (۱۹).
- 2 [] Podłącz do smartfona]
- 3 Wybierz opcję [Edytuj/usuń urządzenie], a następnie wybierz smartfon.
- 4 Wybierz opcję [Wyśw. obrazy], a następnie określ, które obrazy mogą być wyświetlane.

0

- Przed ponownym nawiązaniem połączenia należy sprawdzić ustawienie dotyczące wyświetlanych obrazów.
- Zdalne fotografowanie na żywo z użyciem aplikacji Camera Connect nie jest możliwe, jeśli opcja [Wyśw. obrazy] jest ustawiona na [Wszystkie obrazy].



### Funkcje używane ze smartfonami

Funkcje opisane poniżej są dostępne po nawiązaniu połączenia bezprzewodowego ze smartfonami.

Sparuj aparat ze smartfonem przy użyciu połączenia Bluetooth zgodnie z opisem w punktach 1-8 w części "Zapisywanie obrazów z aparatu na smartfonie" (221) i nawiaż połaczenie z siecia Wi-Fi, iak opisano w punktach 1-10.

#### 🗣 Automatyczne wysyłanie obrazów do smartfona podczas fotografowania

Zdiecia moga być automatycznie wysyłane do smartfona połaczonego przez Wi-Fi. Na wyświetlonym głównym ekranie programu Camera Connect wykonaj następujące czynności.



- 1 ((n)[Ustawienia Wi-Fi] → [Wyślij do smartfona po zarej.]
- **2** [Autom. wysyłka]  $\rightarrow$  [Włacz]
  - Wybierz wielkość w opcii [Rozmiar do wysyłki].
- 3 Zrób zdjęcie lub nagraj film.
  - Twoie zdiecia zostana wysłane do smartfona.

#### 🗣 Fotografowanie zdalne podczas wyświetlania obrazu na żywo z aparatu w smartfonie

Można zdalnie wykonywać zdjęcia podczas wyświetlania obrazu na żywo w smartfonie połączonym przez Wi-Fi.



- Uruchom aplikację Camera Connect.
- 2 Dotknij opcji [Remote live view] shooting/Zdalne fotografowanie z podgladem na żywo].



 Ustawianie ostrości może trwać dłużej w przypadku fotografowania zdalnego.
 Zależnie od stanu połączenia wyświetlanie obrazu lub zwalnianie migawki może być wolniejsze niż zwykle.

#### Sterowanie aparatem za pomocą smartfona

Aparatem można sterować przy użyciu smartfona sparowanego za pomocą połączenia Bluetooth jako pilota. (Niedostępne, kiedy połączono za pośrednictwem sieci Wi-Fi).



- 1 Uruchom aplikację Camera Connect.
  - Jeśli nawiązano połączenie Wi-Fi, należy je zakończyć.
- 2 Dotknij opcji [Bluetooth remote controller/Pilot zdalnego sterowania Bluetooth].

Funkcja Autom. wyłącz. podczas używania pilota Bluetooth będzie wyłączona.

#### Dodawanie do obrazów znaczników geograficznych podczas fotografowania

Do wykonywanych zdjęć można dodawać znaczniki geograficzne z informacjami GPS (takimi jak długość i szerokość geograficzna czy wysokość nad poziomem morza) pochodzącymi ze smartfona sparowanego za pomocą połączenia Bluetooth. Informacje o lokalizacji dodane do zdjęć można wyświetlić na ekranie odtwarzania.

Włącz na smartfonie usługi lokalizacji.



#### Uruchom aplikację Camera Connect.

 Jeśli nawiązano połączenie Wi-Fi, należy je zakończyć.



- 2 (m) [Ustawienia GPS]
- 3 [GPS przez t.kom.] → [Włącz]
- 4 Zrób zdjęcie lub nagraj film.
  - Przed rozpoczęciem fotografowania upewnij się, że ikony [8] i [63] są widoczne w aparacie.
  - Znaczniki geograficzne będą teraz dodawane do zdjęć.
  - Od tej pory do zdjęć wykonywanych przy uruchomionej aplikacji Camera Connect będą dodawane znaczniki geograficzne.
- Informacje o lokalizacji dodawane do filmów są pobierane tylko raz, przy rozpoczęciu nagrywania.
- Znaczniki geograficzne nie muszą być dodawane do zdjęć natychmiast po włączeniu aparatu.
- Można zostać zlokalizowanym lub zidentyfikowanym przez innych użytkowników na podstawie informacji o położeniu zawartych w zdjęciach lub filmach, w których zostały umieszczone znaczniki geograficzne. Należy zachować ostrożność przy udostępnianiu online takich zdjęć i filmów w witrynach, w których może je wyświetlać wielu innych użytkowników.
- Po wyświetleniu ekranów odtwarzania ze szczegółowymi informacjami można sprawdzić informacje o lokalizacji dodane do zdjęć. Długość geograficzna, szerokość geograficzna, wysokość nad poziomem morza i czas UTC (data i godzina rejestracji) są wyświetlane kolejno od góry.
- UTC: skoordynowany czas uniwersalny (ang. Coordinated Universal Time), który jest zasadniczo odpowiednikiem czasu Greenwich.
- W przypadku elementów niedostępnych w smartfonie lub zapisanych nieprawidłowo zamiast wartości numerycznych wyświetlane są znaki [---].



#### Łączenie z drukarkami za pomocą Wi-Fi

Obrazy z aparatu można drukować na drukarce podłączonej do aparatu przez Wi-Fi.







Szukaj ponownie
XXXXX
Anuluj



#### 5 Podłącz aparat do drukarki.

- W menu ustawień Wi-Fi w drukarce wybierz identyfikator SSID (nazwę sieci) wyświetlany na ekranie aparatu, aby nawiązać z nim połączenie.
- W polu hasła na drukarce wpisz hasło wyświetlone w aparacie.

#### 6 Wybierz drukarkę.

- Wybierz drukarkę, aby połączyć się z nią przez Wi-Fi, i naciśnij przycisk <sup>®</sup>.
- Po podłączeniu urządzeń przez Wi-Fi wyświetlane są obrazy zapisane na karcie pamięci.

#### Wybierz obraz do wydrukowania.

- Wybierz obraz i naciśnij przycisk <sup>®</sup>.
- Wybierz lub określ wyświetlane elementy, a następnie je wydrukuj.



#### Nawiązywanie połączenia z punktem dostępu

Aparat można podłączyć do punktu dostępu, do którego jest podłączona drukarka, oraz drukować za pomocą punktu dostępu.

Podłącz urządzenia w pobliżu punktu dostępu, ponieważ konieczne jest naciśnięcie przycisku WPS.



W punkcie 4 części "Łączenie
z drukarkami za pomocą Wi-Fi"
( <u> </u>
[Przełącz sieć].

Wybierz sieć		
Odśwież		
Tryb punktu dostępu aparatu		
Podłącz przez WPS		
XXXXXXXX 🔒 1	1ch	
Wygodny sposób łączenia z punktem dostęp. zgodnym z WPS		
Anuluj		

Podłącz przez WPS				
OWPS (tryb PBC)				
OWPS (tryb PIN)				
Połącz naciskając przycisk WPS na terminalu bezprzew. LAN				
Anuluj OK				



2 [Podłącz przez WPS]

4 Naciśnij przycisk WPS w punkcie dostępu.





Π

- **5** [Nastawy automatyczne]  $\rightarrow$  [OK]
  - Aparat ustanowi połączenie z punktem dostępu.

6 Przejdź do punktu 6 w części "Łączenie z drukarkami za pomocą Wi-Fi" (231).

W punkcie dostępu należy ustawić kod PIN wyświetlony po wybraniu ustawienia [WPS (tryb PIN)] w opcji [Podłącz przez WPS]. Wybierz urządzenie na ekranie [Wybierz urządzenie do łączenia]. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z punktem dostępu.



#### Automatyczne wysyłanie obrazów do komputera

Obrazy z aparatu mogą być automatycznie wysyłane do komputera podłączonego do punktu dostępu (ustawionego również dla połączeń Wi-Fi z aparatem), gdy aparat jest w zasięgu, na przykład po przyniesieniu aparatu do domu po zakończeniu fotografowania.

#### Łączenie poprzez Wi-Fi



- Podłącz komputer do punktu dostępu.
- Zainstaluj program Image Transfer Utility 2 na komputerze.
- 2 Uruchom program Image Transfer Utility 2.
- 3 W programie Image Transfer Utility 2 przejdź do ekranu ustawień parowania.
  - Ekran ustawień parowania jest wyświetlany po wykonaniu instrukcji wyświetlanych po pierwszym uruchomieniu programu Image Transfer Utility 2.
- ل (۱۹) [Ustawienia Wi-Fi]

<b>D</b>		(ep)	Ý	$\star$	
1				NETWO	RK
Połącz	enie Wi-F	i/Blueto	oth		
Ustaw	ienia Wi-F	-i ∖	Włącz		
Ustaw	. Bluetoot	th V	Włącz		
Nick		>	XXXX		
Ustaw	ienia GPS				
Kasuj	ustawieni	a bezpr	zew.		



Ostawienia WI-FI				
Wi-Fi	Włącz			
Hasło	Wymagane			
Historia połączeń	Pokaż			
Aut. wysył. obr. do	komputera			
Wyślij do smartfona	po zarej.			
Adres MAC				
MENU 🕤				
Barowanio aparati	i z komputorom			
Parowanie aparati	u z komputerem.			
Parowanie aparati Upewnij się, żo	u z komputerem. e komputer z likacia/oprogr			
Parowanie aparati Upewnij się, żu uruchomioną ap Canon jest	u z komputerem. e komputer z blikacją/oprogr. właczony			
Parowanie aparati Upewnij się, żi uruchomioną ap Canon jest	u z komputerem. e komputer z vlikacją/oprogr. włączony.			

Wybierz sieć Odśwież

XXXXXXXX

Podłącz przez WPS XXXXXXXX

Wygodny sposób łączenia z punktem dostęp. zgodnym z WPS Anuluj 5 [Aut. wysył. obr. do komputera] → [Autom. wysyłanie] → [Włącz]

[Podłącz przez WPS] → [WPS (tryb PBC)] → [OK]

6 [OK]



🔒 11ch

A 12ch

Nastawa adr. IP		
<ul> <li>Nastawy automatyczne</li> </ul>		
O Nastawy ręczne		
Anuluj	ОК	

- 8 Naciśnij przycisk WPS.
  - Naciśnij przycisk WPS w punkcie dostępu, aby zezwolić na połączenie z aparatem.
- **9** [Nastawy automatyczne]  $\rightarrow$  [OK]







#### 10 Wybierz komputer.

 Wybierz komputer do automatycznego transferu obrazów i naciśnij przycisk ().

## 11 Na komputerze wybierz aparat do sparowania.

- Nicki aparatów są wyświetlane na ekranie parowania w programie Image Transfer Utility 2.
- Wybierz aparat do połączenia i kliknij przycisk [Pairing/Parowanie], aby połączyć komputer z aparatem.

#### Konfigurowanie automatycznego przesyłania obrazów



#### 12 Określ opcje wysyłania.

 W opcji [Aut. wysył. obr. do komputera] w punkcie 5 wybierz pozycję [Opcje wysyłania obrazów] i określ warunki przesyłania.

#### 13 Wyłącz aparat.

#### Automatyczne wysyłanie obrazów

 Po ustawieniu opcji wysyłania w punkcie 12 obrazy z aparatu są automatycznie wysyłane do komputera, w którym nastąpiło logowanie, kiedy tylko włączony aparat znajdzie się w zasięgu punktu dostępu.



- 0
- Podczas korzystania z automatycznego przesyłania obrazów należy się upewnić, że akumulator jest wystarczająco naładowany. Podczas transferu obrazów oszczędzanie energii w aparacie jest wyłączone.
- Obrazy zarejestrowane po automatycznym przesyłaniu nie są wówczas wysyłane do komputera. Są one wysyłane automatycznie po ponownym uruchomieniu aparatu.
- Jeśli automatyczne przesyłanie obrazów do komputera nie rozpoczyna się samoczynnie, należy ponownie uruchomić aparat.
- Aby zatrzymać automatyczne przesyłanie obrazów, wybierz kolejno opcje [Aut. wysył. obr. do komputera] → [Autom. wysyłanie] → [Wyłącz].
- Obrazy nie będą przesyłane do komputera automatycznie w przypadku połączenia przez złącze USB (dotyczy to również połączenia z zasilaczem PD-E1).



#### Przesyłanie obrazów do usług sieci Web

#### Rejestrowanie usług sieci Web

Za pomocą smartfona lub komputera dodaj do aparatu swoje usługi sieci Web.

- Dokończenie wprowadzania ustawień aparatu pod kątem serwisu CANON iMAGE GATEWAY lub innych usług sieci Web wymaga użycia smartfonu lub komputera z przeglądarką i połączeniem z Internetem.
- Odwiedź witrynę CANON iMAGE GATEWAY, aby uzyskać szczegółowe informacje na temat wersji przeglądarek (na przykład Internet Explorer) i ustawień wymaganych do uzyskiwania dostępu do witryny CANON iMAGE GATEWAY.
- Informacje o tym, w których krajach i regionach jest dostępny serwis CANON iMAGE GATEWAY, można znaleźć w witrynie firmy Canon w sieci Web (http://www.canon.com/cig/).
- Instrukcje do programu CANON iMAGE GATEWAY i wskazówki dotyczące konfigurowania znajdują się w informacjach dotyczących programu CANON iMAGE GATEWAY.
- Aby korzystać z innych usług sieci Web niż serwis CANON iMAGE GATEWAY, musisz mieć powiązane z nimi konto. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z zawartością witryn sieci Web dla poszczególnych usług, w których chcesz się zarejestrować.
- Mogą być pobierane oddzielne opłaty za połączenie od dostawcy usług internetowych i za punkt dostępu.
  - Jakiekolwiek zmiany w usługach serwisów internetowych, w których użytkownik jest zarejestrowany, mogą uniemożliwić wykonanie procedur podanych w tej instrukcji lub wymagać wykonania innych procedur.
    - Aby uzyskać szczegóły dotyczące serwisów internetowych, których można użyć z poziomu kamery za pośrednictwem połączenia Wi-Fi, należy przejść na witrynę internetową CANON iMAGE GATEWAY.



#### Rejestrowanie w serwisie CANON iMAGE GATEWAY

Połącz aparat z serwisem CANON iMAGE GATEWAY, dodając serwis CANON iMAGE GATEWAY jako docelową usługę sieci Web dla aparatu. Podłącz urządzenia w pobliżu punktu dostępu, ponieważ konieczne jest naciśnięcie przycisku WPS.

Pamiętaj, że aby dokończyć wprowadzanie ustawień połączenia, musisz wpisać adres e-mail służący na komputerze lub smartfonie do otrzymywania powiadomień.

	Przekaż	do serwisu i	internet.
	ļ	Ъ	
	<b>\$</b>		
*	Inform	. wyśw.	Ð

Ustawienia inter. poł. aparatu				
Download Deput	Lass Description			
Keise Name Keise 3	Intel Color-Marco			
Name Datase Name 3	Same Same Name			
Distance Department	tao tendeno			
<b>Color Need Color 3</b>	tanta Catala Atanta			
Name Name Name 3	San San San			
Anuluj	Zgoda			

Naciśnij przycisk (👘).



- 3 Zaakceptuj warunki umowy, aby wprowadzić adres e-mail.
  - Zapoznaj się z wyświetloną treścią umowy i wybierz opcję [Zgoda].

#### 4 Nawiąż połączenie z punktem dostępu.

- [Podłącz przez WPS]  $\rightarrow$  [WPS (tryb PBC)]  $\rightarrow$  [OK]
- Naciśnij przycisk WPS w punkcie dostępu.
- Wybierz opcję [Nast. automatyczna] na ekranie [Nastawa adr. IP] aparatu.





Ustawienia inter. poł. a	aparatu	
Wprowadź wybr. 4- aby autoryzować in:	cyfrowy kod, stalację	
****		
Anuluj	ОК	Þ
	-	







5 Wprowadź adres e-mail.

6 Wprowadź dowolnie wybrany czterocyfrowy numer.

Sprawdź otrzymane powiadomienie.[OK]

 Ikona [] zostanie zastąpiona ikoną [].

- 8 Wyświetl stronę wskazaną w powiadomieniu i dokończ wprowadzanie ustawień połączenia z aparatem.
  - Postępuj zgodnie z wyświetlanymi instrukcjami, aby dokończyć konfigurację na stronie ustawień połączenia z aparatem.





- 9 Wybierz ikonę [🚯].
  - Pozycja CANON iMAGE GATEWAY została dodana jako miejsce docelowe usługi sieci Web.

 Upewnij się wcześniej, że w aplikacji pocztowej na komputerze lub smartfonie nie jest skonfigurowane blokowanie wiadomości e-mail z pokrewnych domen, ponieważ mogłoby to przeszkodzić Ci w otrzymywaniu powiadomień.

#### Rejestrowanie innych usług sieci Web

Możesz również dodać do aparatu usługi sieci internetowej inne niż CANON iMAGE GATEWAY.



- Zaloguj się w serwisie CANON iMAGE GATEWAY i przejdź do strony ustawień połączenia z aparatem.
  - http://www.canon.com/cig/
- Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby dokończyć wprowadzanie ustawień usług sieci Web, z których chcesz korzystać.



3 Naciśnij przycisk (۱۹), aby wybrać [ه].



0

Jeśli skonfigurowane ustawienia zostaną zmienione, zarejestruj odpowiednie usługi sieci Web w aparacie, aby zaktualizować jego ustawienia.

#### Przesyłanie obrazów do usług sieci Web





Naciśnij przycisk (👘).

#### 2 Wybierz miejsce docelowe.

- Wybierz ikonę usługi sieci Web.
- Jeśli usługa sieci Web zawiera wielu odbiorców lub wiele opcji udostępniania, wybierz element na wyświetlonym ekranie, aby wybrać odbiorców.

#### 3 Wyślij zdjęcie.

- Wybierz opcje wysyłania i prześlij obraz.
- W przypadku przesyłania materiałów do serwisu YouTube zapoznaj się z warunkami świadczenia usługi i wybierz opcję [Zgoda].
- Po wysłaniu obrazu zostanie wyświetlony komunikat [OK]. Aby powrócić do ekranu odtwarzania, naciśnij przycisk ().

Aby wyświetlać na smartfonie zdjęcia przesłane do serwisu CANON iMAGE GATEWAY, spróbuj użyć przeznaczonej do tego celu aplikacji Canon Online Photo Album. Pobierz aplikację Canon Online Photo Album i zainstaluj ją w wersji do urządzeń iPhone lub iPad ze sklepu App Store, a w wersji do urządzeń z systemem Android — z serwisu Google Play.



### Strumieniowe przesyłanie obrazów

Obrazy mogą być przesyłane na żywo z aparatu. Sprawdź wymagania dotyczące transmisji w serwisie YouTube z wyprzedzeniem na stronie YouTube.



Włącz streaming YouTube na swoim koncie.

((**•**))

- Wybierz wymagane ustawienia przesyłania strumieniowego w witrynie YouTube.
- Aby uzyskać instrukcje, odwiedź witrynę YouTube.
- 2 Wybierz ustawienia rejestracji i łącza kamery w serwisie CANON iMAGE GATEWAY.
  - Zarejestruj aparat w CANON iMAGE GATEWAY i ustaw połączenie z kamerą zgodnie z opisem w "Rejestrowanie w serwisie CANON iMAGE GATEWAY" (<sup>[]</sup>240).



3 Zaloguj się w serwisie CANON iMAGE GATEWAY i przejdź do strony ustawień połączenia z aparatem.

http://www.canon.com/cig/









0

- 4 Włącz streaming w serwisie YouTube na ekranie ustawień usługi internetowej CANON iMAGE GATEWAY.
  - Wybierz element [LIVE Streaming] i postępuj zgodnie z wyświetlanymi instrukcjami, aby zakończyć ustawienia.
  - Ustaw opcję [LIVE Streaming] na [Włącz].

#### 5 Włącz tryb '**m**.

- Możesz ustawić aparat na tryb nagrywania filmów i wybrać automatyczną ekspozycję lub nagrywanie filmu z ręczną ekspozycją. (Aby ustawić: இprzycisk → [Tryb fotografowania])
- 6 Naciśnij przycisk (φ), aby wybrać [.].
  - Zostanie wyświetlona ikona [LIVE Streaming].
  - Dostęp można uzyskać również z ekranu <sup>(</sup><sup>(</sup>)</sup> [Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].

#### Transmisja strumieniowa

- YouTube to jedyna usługa strumieniowa obsługiwana przez ten aparat.
- Rejestracja w serwisie CANON iMAGE GATEWAY musi zostać zakończona, aby można było korzystać z usług transmisji strumieniowej.
- Usługa transmisji w serwisie YouTube może ulec zmianie, zawieszeniu lub rozwiązaniu bez uprzedniego powiadomienia.
- Canon nie jest w żaden sposób odpowiedzialny za usługi innych firm, takie jak transmisja w serwisie YouTube.



- Podczas przesyłania strumieniowego na karcie nie zapisano obrazu (karta musi znajdować się w aparacie).
- Obrazy są przesyłane strumieniowo w około 6 Mb / s dla [ FFD 2007 ] (NTSC) lub [ FFD 2007 ] (PAL).
- Akumulator nie jest ładowany w przypadku przesyłania strumieniowego przy użyciu zasilacz sieciowy USB PD-E1 (sprzedawanego oddzielnie), a zasilanie jest dostarczane tylko do aparatu.
- Parowanie przez Bluetooth nie jest możliwe podczas przesyłania strumieniowego.
- Dźwięk może być głośny podczas przesyłania strumieniowego. Sprawdź wcześniej głośność, używając na przykład [PRVW] (<sup>[2]</sup>250). Jeśli szum z mikrofonu zewnętrznego rozprasza, spróbuj umieścić mikrofon zewnętrzny po lewej stronie kamery (złącze wejściowe mikrofonu zewnętrznego) jak najdalej od aparatu.

#### 🖣 Rozpocznij transmisję



#### [Transmisja na żywo]



z usługi.
Zapoznaj się z wyświetloną treścią umowy i wybierz opcję [Zgoda].

2 Sprawdź warunki korzystania





#### 3 [Rozpocznij transmisję]

4 Sprawdź szczegóły transmisji  $\rightarrow$  [OK]







#### 5 [ОК]

#### 6 Rozpocznij transmisję.

- Skonfiguruj funkcje nagrywania, tak jak w normalnym nagrywaniu filmów.
- W przypadku gotowści do rozpoczęcia transmisji, naciśnij przycisk nagrywania filmu.
- Transmisja ozpoczyna się automatycznie po wyświetleniu komunikatu [Przygot. do trans.strum.].
- Element [ LIVE] jest wyświetlany w prawym górnym rogu podczas transmisji.



- Czas, który upłynął od naciśnięcia przycisku nagrywania filmu, jest wyświetlany w lewym górnym rogu, a liczba widzów w lewym dolnym rogu.
- Sprawdź witrynę YouTube na żywo, aby zobaczyć, jak wygląda obraz strumieniowy.
- Zatrzymaj transmisję strumieniową.
- Aby przerwać transmisję, naciśnij ponownie przycisk nagrywania filmu.
- 8 Wyjdź z trybu transmisji na żywo.
   Naciśnij przycisk MENU, aby wybrać [OK].

 Zanim rozpocznie się transmisja w kroku 6, potrwa chwilę. Nie używaj aparatu, gdy wyświetlany jest komunikat.

#### 🍨 Wydarzenia (Transmisja strumieniowa)

Możesz także transmitować strumieniowo, wybierając wydarzenie, które wcześniej skonfigurowano na stronie YouTube na żywo (wprowadzając czas transmisji i tytuł).



- Uzupełnij ustawienia wydarzeń na stronie YouTube na żywo.
  - Aby uzyskać instrukcje, odwiedź witrynę YouTube.







#### 2 [Transmisja na żywo]

- 3 Sprawdź warunki korzystania z usługi.
  - Zapoznaj się z wyświetloną treścią umowy i wybierz opcję [Zgoda].

#### 4 [Wydarzenia]

Wydarzenia Wybierz wydarz.do transm.strum. XXXXX XXXXX XXXXX XXXXX

MENU ᠫ

Rozpocznij transmisję Wydarzenia

Wydarzenia		
Prześlij strum.przy tych ustaw.		
Tytuł		
XXXXX		
Godz.rozp. transm.strumieniowej		
02.02.2019 10:00:00		
Prywatność		
Anuluj OK		

#### 5 Wybierz wydarzenie.

- Wybierz wydarzenie, które wcześniej wprowadzono na YouTube.
- 6 Sprawdź szczegóły transmisji → [OK]









#### 7 [ОК]

#### 8 Naciśnij przycisk <sup>®</sup>.

- Wybierz ikonę [PRVW] lub [LIVE].
- [PRVW] (podgląd): Umożliwia testowanie transmisji strumieniowej bez publicznego udostępniania obrazów. Przydatne do sprawdzania obrazów przed transmisją strumieniową.

[LIVE]: Umożliwia natychmiastowe rozpoczęcie przesyłania strumieniowego przez naciśnięcie przycisku nagrywania filmu.

#### 9 Rozpocznij transmisję.

- Skonfiguruj funkcje nagrywania, tak jak w normalnym nagrywaniu filmów.
- W przypadku gotowści do rozpoczęcia transmisji, naciśnij przycisk filmowania.
- Strumieniowanie rozpoczyna się po wyświetleniu komunikatu [Przygotowanie podglądu] lub [Przygot. do trans.strum.].
- Element [●PRVW] lub [● LIVE] jest wyświetlany w prawym górnym rogu podczas transmisji.



- Czas, który upłynął od naciśnięcia przycisku nagrywania filmu, jest wyświetlany w lewym górnym rogu, a liczba widzów w lewym dolnym rogu.
- Sprawdź witrynę YouTube na żywo, aby zobaczyć, jak wygląda obraz strumieniowy.

#### **10** Zatrzymaj transmisję strumieniową.

- Aby przerwać transmisję, naciśnij ponownie przycisk nagrywania filmu.
- Po sprawdzeniu obrazu za pomocą [PRVW], powróć do kroku 8 i wybierz [LIVE], aby rozpocząć transmisję.
- 1 Wyjdź z trybu transmisji na żywo.
  - Naciśnij przycisk MENU, aby wybrać [OK].

Transmisja na żywo Zakończ połączenie Anuluj OK

> Zanim rozpocznie się transmisja w kroku 9, potrwa chwilę. Nie używaj aparatu, gdy wyświetlany jest komunikat.

- Wyświetlanych jest maksymalnie 20 wydarzeń.
- Liczba widzów nie jest wyświetlana podczas podglądu.



### Ponowne łączenie przez Wi-Fi

Ponowne łączenie z urządzeniami lub usługami sieci Web przez Wi-Fi jest możliwe po zarejestrowaniu ustawień połączenia.



Naciśnij przycisk ((•)).

#### 2 Wybierz miejsce docelowe z ostatnich połączeń.

- Jeśli miejsce docelowe jest niewidoczne, naciskaj przyciski (1), aby przełączyć się na inne ekrany.
- Nawiązywanie połączenia z usługami sieci Web zostało zakończone.
- **3** Przygotuj drugie urządzenie.
  - Przygotuj drugie urządzenie zgodnie z wyświetlanymi instrukcjami.


## Kończenie połączeń Wi-Fi

- 1 Naciśnij przycisk ((p)).
- **2** [Rozł., zak.]  $\rightarrow$  [OK]

🛛 Wi-Fi włączona	
Rozł., zak.	
Potw. nastaw	
	t)



## Usuwanie informacji o urządzeniach sparowanych poprzez Bluetooth

Anuluj parowanie ze smartfonem w następujący sposób.



- 2 [Edytuj / usuń urządzenie]
- 3 Wybierz smartfon z zarejestrowanymi informacjami, aby je wykasować.
- 4 [Usuń informacje o połączeniu] → [OK]
- 5 Przygotuj smartfon.
  - W ustawieniach Bluetooth w systemie usuń zarejestrowane informacje o aparacie.





## Zmiana lub usuwanie ustawień połączenia

Ustawienia połączeń zapisane w aparacie można zmienić lub usunąć. Przed zmianą lub usunięciem ustawień połączenia zakończ połączenie Wi-Fi.







#### Naciśnij przycisk ((ๆ)).

- 2 Wybierz jedną z pozycji.
  - Na ekranie po lewej stronie można przełączać się na inne ekrany, naciskając przyciski 4/).
  - Na ekranie po lewej stronie wybierz element z ustawieniami połączenia, które należy usunąć lub zmienić.

#### 3 Wybierz opcję [Edytuj/usuń urządzenie].

- Na wyświetlonym ekranie wybierz urządzenie z ustawieniami połączenia, które należy zmienić, a następnie zmień nick lub inne ustawienia.
- Możesz zmienić połączenie Bluetooth, wybierając smartfon oznaczony szarym symbolem [ ] Po wyświetleniu ekranu [Podłącz do smartfona] wybierz [Paruj przez Bluetooth], a następnie naciśnij
   @ przycisk na następnym ekranie.



## Ustawienia funkcji

Dostosuj podstawowe funkcje aparatu pod kątem łatwiejszej obsługi.

- Te instrukcje dotyczą aparatu działającego w trybie P.



### Wybieranie i tworzenie folderów

Możesz wybrać lub utworzyć foldery, w których będą zapisywane zdjęcia. Nowe foldery można tworzyć, wybierając opcję [Utwórz folder] na ekranie wyboru folderów.



#### [Wybierz folder]

Wybierz folder		
100CANON	46	105-0667
101CANON		1000
102CANON	320	
103CANON	214	105-0681
104CANON	84	
105CANON	15	
Utwórz folder		SET OK

#### 2 Wprowadź ustawienia.

- Wybierz foldery: wybierz folder
- Tworzenie folderów: [Utwórz folder] → [OK]

- 0
- Nadawane folderom nazwy składają się z pięciu liter lub liczb poprzedzonych trzycyfrowym numerem folderu, np. 100CANON.
- Można tworzyć foldery z numerami z zakresu 100–999.



## Zmienianie numeracji plików

Wykonywane zdjęcia są automatycznie numerowane kolejno (0001–9999) i zapisywane w folderach, które mieszczą po 9999 zdjęć. Można zmieniać sposób przypisywania przez aparat numerów plików.



#### 

Narastająco	Obrazy otrzymują kolejne numery (aż do 9999 wykonanego/zapisanego zdjęcia). Numeracja jest kontynuowana nawet po zmianie karty pamięci lub folderu.
Auto reset.	Numerowanie zdjęć resetowane do 0001 po wymianie karty pamięci lub po utworzeniu nowego folderu.
Ręczny reset	Tworzy nowy folder i rozpoczyna numerowanie zdjęć, zaczynając od 0001.

Niezależnie od wybranego ustawienia zdjęcia mogą być numerowane kolejno od ostatniego numeru zdjęcia znajdującego się na włożonej karcie pamięci. Aby rozpocząć numerowanie zdjęć od 0001, należy użyć pustej lub sformatowanej karty pamięci.



## Konfigurowanie automatycznego obracania obrazów pionowych

Można zmienić ustawienie automatycznego obracania obrazów, które powoduje ustawianie w pionie obrazów wykonanych w orientacji pionowej podczas ich wyświetlania.

	Ô		▲		((†))		Ý		$\star$
1	2	3	4	5					SET UP1
1	Wybierz folder								
Numery plików					Na	arasta	jąco		
1	Auto-	obri	acan	ie		W	l 🗅 🗆	1	
[	Doda	j inf	. 0 0	br.	~	W	łącz		
F	Formatuj kartę								
Obraz startowy									



Wł.	Automatyczne obracanie zdjęć podczas odtwarzania na ekranie aparatu lub komputerze.			
Wł. 💻	Automatyczne obracanie zdjęć podczas odtwarzania na komputerze.			
Wył. Wyłącz automatyczne obracanie zdjęć.				



## Dodawanie informacji o orientacji do filmów

W przypadku filmów nagranych aparatem trzymanym pionowo informacje o orientacji wskazujące, która strona to góra, można dodać automatycznie, aby umożliwić odtwarzanie w tej samej orientacji na smartfonach lub innych urządzeniach.

1	Ô.	[	٨		((†))		Ý	*
1								SET UP1
	Wybierz folder							
Numery plików					Nai	rastaj	ąco	
Auto-obracanie					Wł	Ô.		
	Doda	i inf.	00	br.	~	Wł	ącz	
Formatuj kartę								
Obraz startowy								

#### 1 🗣 [Dodaj inf. o obr. '🛒

Włącz	Odtwarzaj filmy na smartfonach lub innych urządzeniach w orientacji, w jakiej zostały nagrane.
Wyłącz	Odtwarzaj filmy w poziomie na smartfonach lub innych urządzeniach, niezależnie od orientacji nagrywania.

\* Te filmy są odtwarzane w aparacie poziomo, niezależnie od ustawienia [Dodaj inf. o obr. \*,].



### Formatowanie kart pamięci

Przed użyciem nowej karty pamięci lub karty sformatowanej w innym urządzeniu trzeba ją sformatować za pomocą tego aparatu.

Formatowanie pełne karty pamięci może być pomocne, jeśli aparat działa nieprawidłowo, odczytywanie/zapisywanie obrazów na karcie pamięci stało się wolniejsze, rejestrowanie serii zdjęć stało się wolniejsze lub nagrywanie filmu zostało nagle przerwane.

Zarówno formatowanie zwykłe, jak i pełne powoduje usunięcie wszystkich danych z karty pamięci bez możliwości ich odzyskania.

Image: Product of the state of the stat	1 🖌 [Formatuj kartę]
Formatui karte	Formatowanie: [OK]
Formatuj kartę Wszystkie dane bedą utraconel 160 KB zajęte 29.7 GB Formatowanie peine Anuluj OK	
Formatuj kartę Formatuj kartę Wszystkie dane bedą utracone! 160 KB zajęte 29.7 GB * Formatowanie pelne Anuluj OK	<ul> <li>Formatowanie pełne: Naciśnij przycisk</li></ul>



0

Operacje formatowania i usuwania danych z karty pamięci powodują jedynie zmianę zapisanych na karcie informacji o strukturze plików i nie zapewniają całkowitego usunięcia danych. Wyrzucając lub oddając karty pamięci, należy w razie potrzeby podjąć odpowiednie czynności w celu ochrony informacji osobistych, np. mechanicznie uszkodzić kartę.

- Całkowita pojemność karty pamięci wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność podawana na karcie.
- Formatowanie pełne może potrwać dłużej niż pierwsze formatowanie, ponieważ dane są usuwane ze wszystkich komórek karty pamięci.
- Trwającą operację formatowania pełnego można anulować, wybierając opcję [Anuluj]. W takim przypadku wszystkie dane zostaną usunięte, jednak nadal będzie można korzystać z karty pamięci w zwykły sposób.



# Ustawianie wyświetlania ekranu startowego

Określ, czy po włączeniu aparatu ma być wyświetlany ekran startowy.

	Û	[	٣		((†))		Ý	$\star$
1	2							SET UP1
Wybierz folder								
Numery plików					Nara	stają	0	
Auto-obracanie					Wł.	日		
	Doda	j inf.	0 0	br."	~	Włąc	z	
Formatuj kartę								
	Obra	z sta	rtow	y				1





## Korzystanie z trybu Eco

0

Ta funkcja umożliwia oszczędzanie baterii w trybach fotografowania. Kiedy aparat nie jest używany, ekran gaśnie, ograniczając zużycie baterii.

<b>(</b> †)	Ý 🔶
1 2 3 4 5	SET UP2
Tryb Eco	Wył.
Oszcz.energii	
Jasność wyśw.	*
Nocny wyświetl.	Wył.
Data/czas/strefa	02/02/19 10:00
Wybór języka 🗊	Polski
Cofaj obiektyw	1 min

#### 1 🗣 [Tryb Eco]

	Ekran gaśnie, kiedy aparat nie jest używany przez około dwie sekundy. Około dziesięć sekund po wygaśnięciu
14/1	ekran wyłącza się. Aparat wyłącza się automatycznie po
VVł.	około trzech minutach bezczynności. Aby uaktywnić ekran
	i przygotować aparat do fotografowania, gdy obiektyw
	jeszcze się nie cofnął, naciśnij spust migawki do połowy.
Wył.	Nie należy używać trybu Eco.



## Dostosowywanie funkcji oszczędzania energii

Można dostosować czas automatycznego wyłączania aparatu i jego ekranu (odpowiednio opcje Autom. wyłącz. i Wyśw. wył.).

1 2 3 4 5 Tryb Eco Oszcz.energii Jasność wyśw. Nocny wyświetl. Data/czas/strefa Wybór jezyka@ Cofai obiettowy		1	Ŷ [Oszcz.energii]
Oszcz.energii		2	Wprowadź ustawienia.
Wyśw. wył.	1 min		
Autom. wyłącz.	1 min		

0

 Ustawienie opcji [Wyśw. wył.] jest stosowane nawet po wybraniu dla opcji [Autom. wyłącz.] ustawienia [Wył.].



### Dostosowywanie jasności ekranu

Jasność ekranu można wyregulować w sposób przedstawiony poniżej.

<b>Ó</b> 🕨	((†))	Ý	*
1 2 3 4			SET UP2
Tryb Eco		Wył.	
Oszcz.energii			
Jasność wyśw.		*	*
Nocny wyświet	I. '	Wył.	
Data/czas/strefa	a I	02/02/'19	10:00
Wybór języka	9	Polski	
Cofaj obiektyw		1 min	

#### 🗣 [Jasność wyśw.]

Jasność wyśw.

Π

- 2 Wprowadź ustawienia.
- Przyciski **(**) → przycisk **(**)



### Przełączanie koloru informacji na ekranie

Kolor informacji wyświetlanych na ekranie i w menu można zmieniać, aby dostosować je do słabych warunków oświetleniowych. Włączenie tego ustawienia jest odpowiednim rozwiązaniem w takich trybach, jak [🏹], [🏹], [🏹] czy [🚰].

<b>D</b>	▲	(1	))	۴	$\star$
1 2 3					SET UP2
Tryb Eco			Wył.		
Oszcz.er	nergii				
Jasność	wyśw.		*+ ⊢	- <b>-</b> -	
Nocny v	vyświe	tl.	Wył.		
Data/cza	as/stre	fa	02/0	2/19	10:00
Wybór j	ęzykat	7	Pols	ki	
Cofaj ob	oiektyv	v	1 mi	in	

Π





## Ustawianie daty, godziny i strefy czasowej

Ustawianie daty, godziny i strefy czasowej.

<b>D</b>	▲	((†))	Ý	*
1 2 3				SET UP2
Tryb Eco	)		Wył.	
Oszcz.ei	nergii			
Jasność	wyśw.		*+	<b></b> i★
Nocny v	vyświe	tl.	Wył.	
Data/cza	as/stref	a	02/02/19	10:00
Wybór j	ęzykać	Ð	Polski	
Cofaj ol	oiektyw	/	1 min	

#### 🗣 [Data/czas/strefa]

#### 2 Wprowadź ustawienia.

 Dostosuj ustawienia, wykonując czynności opisane w punkcie 2–3 w części "Ustawianie daty, godziny, strefy czasowej i języka" (<sup>25</sup>).



## Zmiana języka

Bieżący język wyświetlacza można zmieniać.

<b>Ó</b> 🕨	((†))	Ý	*
1 2 3 4 5			SET UP2
Tryb Eco	١	Nył.	
Oszcz.energii			
Jasność wyśw.		*	+₩
Nocny wyświetl	. \	Nył.	
Data/czas/strefa	ı (	02/02/19	10:00
Wybór języka 🗊		Polski	
Cofaj obiektyw	1	1 min	

#### 1 **€**[Wybór języka₀]

- 2 Wprowadź ustawienia.
  - Przyciski ▲/▼/↓, aby wybrać język → przycisk

Ç



### Czas cofania obiektywu

Ze względów bezpieczeństwa obiektyw chowa się po około 1 minucie od naciśnięcia przycisku **>** w trybach fotografowania. Aby obiektyw chował się natychmiast po naciśnięciu przycisku **>**, wybierz dla czasu cofania ustawienie [0 sek.].

ú	►	1	((†))	Ý	*
1 2 3					SET UP2
Tryb Ecc			٧	Vył.	
Oszcz.er	nergii				
Jasność	wyśw.			*	*
Nocny w	vyświe	tl.	V	Vył.	
Data/cza	is/stre	fa	0	2/02/19	10:00
Wybór j	ęzykat	7	P	olski	
Cofaj ob	iektyv	v	1	min	

#### 1 ¥ [Cofaj obiektyw]



### Ustawianie standardu TV

Wybierz odpowiedni standard sygnału wizji w przypadku telewizora używanego do wyświetlania obrazu z aparatu. To ustawienie decyduje o jakości obrazu (prędkości nagrywania) dostępnej w przypadku filmów.

Û	[	٨		((†))	Ý	*
	3					SET UP3
Stand	lard	TV			Dla NTSC	
Ster.	doty	kiem			Standard	owe
Sygna	ał "b	ip"			Wł.	
Głośr	lość					
Rozd	zielc	zość	HDI	MI	Autom.	
Wyjśc	ie H	DMI	HD	٦	Wył.	

#### 🕈 🖌 [Standard TV]

Dla NTSC	Dla obszarów, gdzie stosowany jest standard TV NTSC, takich jak Ameryka Północna, Japonia, Korea Południowa i Meksyk.
Dia PAL	Dla obszarów, gdzie stosowany jest standard TV PAL, takich jak Europa, Rosja, Chiny i Australia.



### Dostosowywanie ekranu dotykowego

Czułość ekranu dotykowego można zwiększyć, aby reagował na delikatniejszy dotyk. Istnieje też możliwość wyłączenia sterowania dotykiem.

Û		٨	((	))	Ý	*	
	3					SET UP3	
Stand	lard	ΤV		[	ola NTS	С	
Ster.	doty	/kiem	1	5	tandar	dowe	
Sygna	ał "b	ip"		\	Vł.		
Głośr	iość						
Rozd	zielc	zość	HDM	14	utom.		
Wyjśc	:ie ⊦	IDMI	HDR	1	Vył.		

#### ¥ [Ster. dotykiem]

- Aby zwiększyć czułość ekranu dotykowego: [Duża czułość]
- Aby wyłączyć panel: [Wyłącz]
- Jeśli gesty nie są łatwo wykrywane, należy zwiększyć czułość ekranu dotykowego.
- Podczas używania ekranu dotykowego należy stosować się do następujących zaleceń.
  - Funkcja dotykowa ekranu nie działa na zasadzie wykrywania nacisku.
     Nie należy używać ostrych obiektów, takich jak paznokci czy długopisów, do wykonywania operacji dotykowych.
  - Nie należy wykonywać operacji dotykowych na ekranie wilgotnymi palcami.
  - W przypadku wykonania operacji dotykowej na mokrym ekranie lub mokrymi palcami aparat może nie odpowiedzieć lub może wystąpić awaria. Należy wówczas wyłączyć aparat i osuszyć ekran ściereczką.
  - Nie należy stosować folii ochronnych na ekran ani przylepnych błon kupowanych osobno. Może to osłabiać reakcje ekranu dotykowego.
- Funkcja ekranu dotykowego aparatu może być ograniczona w przypadku szybkiego wykonywania operacji dotykowych, gdy dla ustawienia wybrano opcję [Duża czułość].



## Dostosowywanie dźwięków

Określ, czy aparat ma odtwarzać dźwięki po naciśnięciu spustu migawki do połowy lub włączeniu samowyzwalacza.

Û		▲	((	ţ))	- ¥		*
	3						ET UP3
Stand	dard	ΤV		C	Dla NTS	С	
Ster.	dot	ykien	1	S	itandar	dowe	
Sygna	ał "b	ip"		٧	Vł.		
Głośr	ność						
Rozd	zielo	zość	HDN	11 A	utom.		
Wyjśc	cie H	IDMI	HDR	. \	Vył.		





## Regulacja głośności

Dostosuj głośność poszczególnych dźwięków aparatu.

Û		((†))	Ý	*
	3 4			SET UP3
Stand	lard TV		Dia NTSC	
Ster. o	dotykiem		Standard	owe
Sygna	ał "bip"		Wł.	
Głośn	ość			
Rozdz	zielczość	HDMI	Autom.	
Wyjśc	ie HDMI	HDR	Wył.	

#### 1 ¥ [Głośność]

Głośność	
5ł.startowa	<
Dźwięki dotyku	<
Gł.samowyzw.	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •
6ł.migawki	<
	MENU 🗩

#### 2 Wprowadź ustawienia.



# Ustawianie rozdzielczości wyjściowej HDMI

Ustaw rozdzielczość wyjściową używaną do wyświetlania obrazów z aparatu po podłączeniu do telewizora lub zewnętrznego urządzenia nagrywającego przy użyciu przewodu HDMI.

Û	▲	((†))	Ý	*
	3 4			SET UP3
Stand	lard TV		Dla NTSC	
Ster.	dotykien	۱	Standard	owe
Sygna	ał "bip"		Wł.	
Głośr	iość			
Rozd	zielczość	HDMI	Autom.	
Wyjśc	ie HDMI	HDR	Wył.	

#### 1 ¥ [Rozdzielczość HDMI]

Autom.	Obrazy są automatycznie wyświetlane w optymalnej
	rozdzielczości w przypadku podłączenia aparatu do telewizora.
1080p	Sygnał wyjściowy w rozdzielczości 1080p. Wybierz tę opcję,
	aby uniknąć problemów z wyświetlaniem lub opóźnieniem
	w przypadku zmiany rozdzielczości.



## Odtwarzanie obrazów RAW na ekranie telewizora HDR

Obrazy RAW można wyświetlić w jakości HDR, podłączając aparat do telewizora HDR.

Ô		٨	(1			۴ -	7	r i
	3						SET	UP3
Stand	lard	TV		[	Dla	NTSC		
Ster.	doty	kiem		S	itar	ndard	owe	
Sygna	ał "b	ip"		٧	Vł.			
Głośn	lość							
Rozda	zielc	zość	HDM	II A	۱ute	om.		
Wyjśc	ie H	DMI	HDR	V	Vył			



- - Upewnij się, że telewizor HDR został ustawiony na odbieranie sygnału wejściowego w trybie HDR. Informacje dotyczące przełączania wejść telewizora znajdują się w jego instrukcji obsługi.
  - Wyjście HDR nie jest dostępne w przypadku obrazów w zestawach (rolek) zarejestrowanych w trybie serii RAW.
  - W zależności od telewizora obrazy mogą wyglądać niezgodnie z oczekiwaniami.
  - Niektóre efekty obrazów i informacje mogą nie być wyświetlane na ekranie telewizora HDR.



### Konfigurowanie wyświetlanych informacji o fotografowaniu

Można dostosować szczegóły i ekrany informacji wyświetlane w aparacie podczas fotografowania. Można również skonfigurować wyświetlanie siatki i histogramu.







Π

**♀** [Wyśw.inf. fotogr.] → [Ust.inf.na ekranie]

- 2 Wybierz ekrany, naciskając przyciski ▲/▼.

  - Aby edytować ekran, naciśnij przycisk ¥.

#### 3 Edytuj ekran.

- Użyj przycisków / , aby przechodzić między elementami.
- Użyj przycisku (), aby dodać symbol [/] obok elementów, które mają być wyświetlane.
- Wybierz przycisk [OK], aby zastosować ustawienia.
- Wyświetlanie siatki można skonfigurować w ustawieniu ♥ [Wyśw.inf. fotogr.]
   → [Wyświetl. siatki].
- Poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana, jeśli dla opcji D [Metoda AF] wybrano ustawienie [AF L II].



### Ustawianie odwróconego obrazu

Określ, czy ma być wyświetlany obraz lustrzany podczas fotografowania z ekranem odwróconym w stronę przedniej ścianki aparatu.

Û		((†))	Ý	*
	3 4			SET UP4
Wyśw	inf. foto	ogr.		
Odwróć obraz Wł.				
Jednostki Miary			m/cm	
Przew. funkcji			Włącz	

1 ¥ [Odwróć obraz]



## Wyświetlanie jednostek metrycznych/ niemetrycznych

W razie konieczności jednostki miary wyświetlane na pasku powiększania (<sup>1996</sup>), wskaźniku ręcznego ustawiania ostrości (<sup>1999</sup>) i we wszystkich innych miejscach można zmienić z m/cm na stopy/cale.

Ô Þ	((†))	Ý	*
1 2 3 4			SET UP4
Wyśw.inf. foto	gr.		
Odwróć obraz		Wł.	
Jednostki Miar	у	m/cm	
Przew. funkcji		Włącz	

#### 🗣 [Jednostki Miary]



## Konfigurowanie przewodnika funkcji

Określ, czy po wybraniu elementów na ekranie szybkich nastaw mają być wyświetlane wskazówki dotyczące funkcji.

Û		((†))	- <del>6</del>	*
	3 4			SET UP4
Wyśw	inf. foto	ogr.		
Odwr	óć obraz		Wł.	
Jednostki Miary			m/cm	
Przew. funkcji			Włącz	





## Konfigurowanie funkcji indywidualnych

Skonfiguruj funkcje indywidualne w celu zaawansowanego dostosowania działania aparatu.



#### 3 Wprowadź ustawienia.

	Ustaw opcję [1:Włączony], aby wartości czasu
C.Fn I:Ekspozycja	naświetlania i przysłony były dostosowywane
Bezpieczne	automatycznie w celu zbliżenia poziomu ekspozycji do
przesuw.	ekspozycji standardowej, jeśli standardowa ekspozycja
ekspozycji	nie jest dostępna ze względu na wybrane wartości
	czasu naświetlania i przysłony w trybie <b>Tv</b> lub <b>Av</b> .
C.Fn II:Inne	
Obrót pierścienia	Umożliwia zmianę kierunku obrotu pierścienia 🚺.
sterow.	
C.Fn II:Inne	
Obrót pokrętła	Umożliwia zmianę kierunku obrotu pokrętła 🂭.
sterującego	
C.Fn II:Inne	Postosui funkcio przycisków, takich jak spust miasywi
Ustawienia własne	



Jeśli parametr C.Fn-2 lub C.Fn-3 zostanie określony na [1:Odwrotny], zmiana kierunku obrotu będzie dotyczyć tylko ustawiania czasu naświetlania, wartości przysłony i przełączania programu — w zależności, która opcja została przypisana do pierścienia () lub pokrętła ().

### 🗣 Dostosowywanie przycisków

Dostosuj funkcje przycisków, takich jak spust migawki. Ustawienia przycisku ★ (Blokada AE), pierścienia () i pokrętła ● mają zastosowanie do trybów \***▼/P/Tv/Av/M/C**. Ustawienia (● Naciśn. migawki do połowy) i [Przycisk filmowania ►) mają zastosowanie do trybów **P/Tv/Av/M/C**.



282

0.	Funkcjonalność [Korygowanie ekspozycji] można przypisać do pierścienia (). Aby ustawić kompensację ekspozycji za pomocą pierścienia (), na ekranie ustawień Ustawienia własne wybierz opcję [()], następnie opcję [[2], wróć na ekran fotografowania, a następnie ustaw pokrętło kompensacji ekspozycji w położenie (•).
•	Jeśli ustawiono tryb <b>P</b> , pokrętło kompensacji ekspozycji w położeniu [•], a pierścień () i pokrętło () w położeniu [STD], to kompensację ekspozycji można regulować pokrętłem () (dy timer pomiarowy jest uurchomiony)
٠	Opcje, które można ustawiać pierścieniem (), zależą od trybu fotografowania (to znaczy od tego, czy aparat jest w trybie <b>P/Ty/Ay/</b> , czy <b>M</b> /∰).
•	Aby przywrócić domyślne ustawienia opcji [Ustawienia własne], wybierz ✔ [Resetuj aparat] → [Inne nastawy] → [Ustawienia własne] → [OK].
•	Niektóre konfigurowalne przez użytkownika funkcje mogą nie być

dostępne (mogą być wyłączone) w trybie filmowania.

	Ustawienia	Tryby fotografowania			
Elementy		Р	Tv	Av	
Pierścień 🌗	STD	Przełączanie programu	Czas naświetlania	Wartość przysłony	
Pokrętło 🌑	STD	—	—	—	

Opcje, które można ustawić po przypisaniu elementu [STD]

- \* Kiedy pierścień () nie jest przypisany do elementu [STD], a jest do niego przypisane pokrętło (), pokrętłem () można ustawiać przełączanie programu w trybie P, czas naświetłania w trybie Tv i przysłonę w trybie Av.
- \* Kiedy pokrętło jest przypisane do elementu [STD] w trybie MP, można za jego pomocą ustawiać czas naświetlania (lub wartość przysłony), kiedy pierścień ① jest przypisany do opcji [Av] (lub [Tv]).



## Własne tryby fotografowania (tryb C)

Można zapisywać najczęściej używane tryby fotografowania i wprowadzone ustawienia funkcji do późniejszego użytku. Aby uzyskać dostęp do zapisanych ustawień, ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji **C**. W ten sposób można przywołać nawet ustawienia, które są zwykle usuwane w wyniku przełączenia trybów fotografowania lub wyłączenia aparatu.

Ustawienia, które można zapisać

- Tryby fotografowania (P/Tv/Av/M)
- Funkcje ustawione w trybach P/Tv/Av/M (z pewnymi wyjątkami)
- Pozycje powiększenia
- Ręczne ustawienia ostrości (<sup>1</sup>)99)
  - Włącz tryb fotografowania zawierający ustawienia, które chcesz zapisać, i wprowadź odpowiednie zmiany w tych ustawieniach.













Aby edytować zapisane ustawienia (oprócz trybu fotografowania), wybierz ikonę C, zmień ustawienia, a następnie ponownie wybierz opcję ✔ [Własny tryb fotograf.(tryb C)] → [Rejestrowanie]. Szczegóły tych ustawień nie zostaną zastosowane w innych trybach fotografowania.



## Przywracanie ustawień domyślnych aparatu

Przywróć ustawienia domyślne aparatu w trybach P/Tv/Av/M/T.

C     C	1 ♀[Resetuj aparat]
Resetuj aparat Nastawy podst. Inne nastawy	<ul> <li>Kasowanie nastaw podstawowych: [Nastawy podst.] → [OK]</li> </ul>
Resetuj aparat Nastawy podst. I nne nastawy MBRU 5	<ul> <li>Kasowanie innych nastaw: [Inne nastawy]</li> <li>→ wybierz element → [OK]</li> </ul>

W przypadku podstawowych ustawień, takich jak [Wybór języka()] i [Data/czas/strefa], nie zostaną przywrócone wartości domyślne.



### Wprowadzanie informacji o prawach autorskich w celu ich zapisywania w danych obrazów

Określone nazwisko autora i informacje o prawach autorskich mogą być zapisywane na zdjęciach.





- - Wprowadź nazwisko → przycisk MENU → [OK]



## Pobieranie instrukcji/oprogramowania przy użyciu kodu QR

Kod QR można wyświetlić na ekranie aparatu, aby uzyskać dostęp do strony internetowej, z której można pobrać instrukcje i oprogramowanie.



¥ [Adres URL instrukcji/oprogram.]


## Wyświetlanie logo certyfikatów

Na ekranie można wyświetlać niektóre logo certyfikatów poświadczających zgodność z wymaganiami aparatu.

Ô	►	((†))	Ý	*
		5		SET UPS
Funkcje indywidualne (C.Fn)				
Własny tryb fotograf.(tryb C)				
Resetuj aparat				
Inform. o prawach autorskich				
Adres URL instrukcji/oprogram.				
Wyśw. logo cert.				
Firmv	vare	Ľ	Wer. 1	.0.0

1 ¥ [Wyśw. logo cert.]

0



## Zapisywanie najczęściej używanych elementów menu fotografowania (Moje Menu)

Na karcie ★ można zapisać maksymalnie sześć najczęściej używanych elementów menu fotografowania. Dzięki dostosowaniu karty ★ można szybko uzyskiwać dostęp do tych elementów na jednym ekranie.



#### ★ [Dodaj kartę Moje Menu] → [OK]

2 🛨 [Konfiguruj]

Konfiguruj	MY MENU1
Wybierz pozycje do za	rejestr.
Sortuj zarejestrowane	pozycje
Usuń wybrane pozycje	
Usuń wszystkie poz. na	a karcie
Usuń kartę	
Zmień nazwę karty	
	MENU ᠫ

Konfiguruj	MY MENU1	
Wybierz pozycje do zarej	estr.	
Sortuj zarejestrowane po	zycje	
Usuń wybrane pozycje		
Usuń wszystkie poz. na k	arcie	
Usuń kartę		
Zmień nazwę karty		
	MENU 🕤	

#### 3 [Wybierz pozycje do zarejestr.]

- Wybierz jedną z pozycji → [OK]
- Wybrane pozycje zostaną dodane do karty Moje Menu.

#### Zmiana rozmieszczenia elementów

 [Sortuj zarejestrowane pozycje] → wybierz pozycję do przeniesienia → przenieś przy użyciu przycisków ▲/▼ → przycisk ())



Można dodać maksymalnie [★5] kart Moje menu.

 Wybranie opcji [Konfiguruj] → [Usuń wszystkie poz. na karcie] → [OK] na dodanej karcie Moje menu spowoduje usunięcie wszystkich pozycji dodanych do karty.

## Zmiana nazw kart Mojego menu

Konfiguruj	MY MENU1	
Wybierz pozycje do zarejestr.		
Sortuj zarejestrowan	e pozycje	
Usuń wybrane pozycje		
Usuń wszystkie poz. na karcie		
Usuń kartę		
Zmień nazwę karty		
	MENU ᠫ	

#### [Zmień nazwę karty]

2 Zmień nazwę karty.

 Wprowadź nazwę karty → przycisk MENU → [OK]

## Usuwanie karty Mojego menu

Konfiguruj	MY MENU1
Wybierz pozycje do	zarejestr.
Sortuj zarejestrowar	ie pozycje
Usuń wybrane pozyc	:je
Usuń wszystkie poz.	na karcie
Usuń kartę	
Zmień nazwę karty	
	MENU ᠫ

#### [Usuń kartę]



## Usuwanie wszystkich kart Mojego menu



★ [Usuń wszyst. karty Moje Menu]

## 🖢 Usuwanie wszystkich dodanych pozycji



🛨 [Usuń wszystkie pozycje]

## 🖢 Dostosowywanie wyglądu Mojego menu

Można wybrać, który ekran ma być wyświetlany w trybach fotografowania po naciśnięciu przycisku **MENU**.



1 🛨 [Widok menu]

Widok normalny	Wyświetlanie ostatniego menu widocznego podczas wykonywania poprzedniej czynności.		
Wyświetl od karty Moje Menu	Rozpocznij wyświetlanie od ekranów kart ★.		
Wyświetl tylko kartę Moje Menu	Ogranicz widok do ekranów kart ★.		



# Akcesoria

Radość odkrywania nowych zastosowań aparatu dzięki opcjonalnym akcesoriom firmy Canon i innym zgodnym akcesoriom sprzedawanym oddzielnie.

#### Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Aby w pełni korzystać z możliwości opisywanego produktu, należy używać go wraz z oryginalnymi akcesoriami firmy Canon.

Firma Canon nie będzie ponosić odpowiedzialności za żadne uszkodzenia produktu i (lub) wypadki, takie jak pożary, które zostaną spowodowane nieprawidłowym działaniem akcesoriów firm innych niż Canon (np. wyciekiem elektrolitu lub wybuchem akumulatora). Należy pamiętać, że żadne naprawy produktu firmy Canon, które będą konieczne do przeprowadzenia w wyniku takiego nieprawidłowego działania, nie są objęte gwarancją i wymagają poniesienia kosztów przez użytkownika.



## Akcesoria opcjonalne

Przedstawione poniżej akcesoria do aparatu są sprzedawane oddzielnie. Należy pamiętać, że ich dostępność zmienia się w zależności od regionu, a niektóre mogą być już całkowicie niedostępne.

## 🕨 Zasilanie





Bateria litowo-jonowa

#### Ładowarka z serii CB-2LH

Ładowarka do akumulatora NB-13L



#### Zasilacz sieciowy USB PD-E1

- Zasilacz umożliwiający zasilanie aparatu z gniazdka sieci elektrycznej.
- Z ładowarki i zasilacza sieciowego USB można korzystać w regionach, w których stosowane jest zasilanie prądem zmiennym o napięciu 100–240 V (50/60 Hz).
  - W przypadku gniazdek sieci elektrycznej o różnych kształtach należy używać dostępnego w sprzedaży adaptera wtyczki. Nie wolno nigdy korzystać z podróżnego transformatora elektrycznego, gdyż może on uszkodzić akumulator.



## Lampa błyskowa



#### Lampa błyskowa o dużej mocy HF-DC2

 Zewnętrzna lampa błyskowa do oświetlania fotografowanych obiektów, które znajdują się poza zasięgiem wbudowanej lampy błyskowej.

## 🖣 Inne



#### Kabel interfejsu IFC-100U

 Służy do podłączania aparatu do komputera



# Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1

 Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania z obsługą połączeń Bluetooth

## 🖣 Drukarki



# Drukarki Canon zgodne ze standardem PictBridge

 Zdjęcia można drukować nawet bez użycia komputera, podłączając aparat bezpośrednio do drukarki.



## Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych

## Odtwarzanie obrazów i filmów na ekranie telewizora

Zdjęcia można wyświetlać na ekranie telewizora o wysokiej rozdzielczości (HD) za pomocą dostępnego w sprzedaży przewodu HDMI (o długości nieprzekraczającej 2,5 m, z wtyczką typu D od strony aparatu). Można również fotografować, wyświetlając podgląd na dużym ekranie telewizora. Informacje dotyczące podłączania lub przełączania wejść znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.



- Upewnij się, że aparat i telewizor są wyłączone.
- 2 Podłącz aparat do telewizora.



3 Włącz telewizor i przełącz go na wejście sygnału gniazda, do którego podłączony jest aparat.





#### 4 Przełącz na odtwarzanie.

- Zdjęcia i filmy z aparatu są teraz wyświetlane na telewizorze. (Ekran aparatu jest natomiast wygaszony).
- Niektóre informacje nie są wyświetlane podczas wyświetlania obrazów na ekranie telewizora.
- Podczas wyświetlania przez kabel HDMI przejście do następnego zdjęcia może zająć trochę czasu, jeśli odbywa się przełączanie między filmami w rozdzielczości 4K lub HD lub różnej jakości obrazu.



## Ładowanie/zasilanie kamery zasilaczem sieciowym USB

Dzięki zasilaczowi sieciowemu USB o symbolu PD-E1 (jest on sprzedawany oddzielnie) aparatu można używać podczas ładowania akumulatora bez jego wyjmowania.



#### Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

- 2 Podłącz zasilacz sieciowy USB.
  - Wsuń wtyczkę zasilacza w sposób przedstawiony na ilustracji.





#### **3** Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający do zasilacza sieciowego USB, a następnie podłącz wtyczkę na drugim końcu przewodu do gniazda sieci elektrycznej.
- Lampka ładowania (1) będzie się świecić na pomarańczowo i rozpocznie się ładowanie.
- Aby użyć aparatu podczas ładowania akumulatora, należy go włączyć (z wyjątkiem fotografowania lub gotowości do fotografowania).
- Po zakończeniu ładowania lampka zgaśnie.



Poniżej podano objaśnienie znaczenia ikon.

I adowanie/zasilanie aparatu, 
I tylko zasilanie aparatu, 
I tylko zasilanie aparatu, 
I tylko zasilanie aparatu,

- Akumulatora nie należy ładować dłużej niż 24 godziny, ponieważ grozi to jego uszkodzeniem lub pogorszeniem sprawności.
- Jeśli lampka ładowania nie zaświeci się lub wystąpi problem podczas ładowania (sygnalizowany przez migający na pomarańczowo wskaźnik z tyłu aparatu), odłącz przewód zasilający, podłącz ponownie akumulator i po kilku minutach podłącz ponownie przewód zasilający. Jeśli problem będzie nadal występować, należy skontaktować się z punktem obsługi klienta.
- Wymagany czas ładowania i stopień naładowania akumulatora będą się różnić w zależności od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie w niskiej temperaturze zajmie więcej czasu.



## 🗣 Zdalna aktywacja migawki

Można fotografować za pomocą bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1 (sprzedawanego oddzielnie).

Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania.

Ô		( <del>(</del> p)	Ý	*
1				NETWORK
Połącz	enie Wi-F	i/Blueto	oth	
Ustaw	ienia Wi-F	i ۷	Vłącz	
Ustaw	. Bluetoot	:h V	Vłącz	
Nick		>	XXXX	
Ustaw	ienia GPS			
Kasuj u	ustawieni	a bezpr	zew.	





#### Sparuj urządzenia.

- (<sup>(</sup><sup>†</sup>) [Połączenie Wi-Fi/Bluetooth] → [<sup>0</sup>/<sub>2</sub><sup>\*</sup>]
   (Połącz z pilotem bezprzewodowym) → [Dodaj urządzenie do podłączenia]
- 2 Naciśnij przyciski W i T na pilocie BR-E1 i przytrzymaj je przez co najmniej trzy sekundy.
  - Urządzenia zostały sparowane.
- 3 Skonfiguruj aparat do zdalnego fotografowania.
  - Zdjęcia: Przycisk ▲ → []
  - W przypadku nagrywania filmów upewnij się, że parametr D [Pilot] jest ustawiony na opcję [Włącz].

#### 4 Zrób zdjęcie lub nagraj film.

 Aby rozpocząć nagrywanie filmu, ustaw tryb \* przy użyciu przełącznika zwalniania migawki/nagrywania filmów na pilocie i naciśnij spust migawki.



- 0
- Automatyczne wyłączanie jest inicjowane w ciągu około dwóch minut, nawet jeśli ustawiono je na jedną minutę lub mniej.
- Aby usunąć informacje o parowaniu, wybierz (¹) [Połączenie Wi-Fi/ Bluetooth] → [ <sup>9</sup>⁄<sub>o</sub><sup>™</sup> ] → [Usuń informacje o połączeniu] → [OK].

## 🕨 Korzystanie z zewnętrznego mikrofonu

Aby nagrywać przy użyciu zewnętrznego mikrofonu (🗐 31), podłącz mikrofon zewnętrzny dostępny w sprzedaży przy użyciu wtyku typu mini (o średnicy 3,5 mm) do złącza wejściowego mikrofonu zewnętrznego. Należy pamiętać, że po podłączeniu zewnętrznego mikrofonu wbudowany mikrofon nie jest używany podczas nagrywania.



#### Podłącz zewnętrzny mikrofon.

 Włóż wtyczkę mikrofonu zewnętrznego, jak pokazano na rysunku.

- 0
- Wszelkie wprowadzone ustawienia tłumika mają też zastosowanie przy nagrywaniu z użyciem zewnętrznego mikrofonu.
- Podłączenie zewnętrznego mikrofonu powoduje anulowanie opcji [Filtr wiatru].



# Zapisywanie obrazów na dysku komputera

Zarejestrowane obrazy można zapisać na komputerze, łącząc aparat z komputerem kablem interfejsu IFC-100U (sprzedawany oddzielnie; wtyczka od strony aparatu: Type-C). Szczegółowe informacje na temat połączeń komputera można znaleźć w jego instrukcji obsługi.



- Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- 2 Podłącz aparat do komputera.

- 3 Włacz aparat.
  - 4 Zapisz zdjęcia z aparatu na dysku komputera.
    - Aby wyświetlać zdjęcia, użyj zainstalowanego fabrycznie lub powszechnie dostępnego oprogramowania.



Do transferu obrazów mozna takze uzyc czytnika kart pamieci.



## Drukowanie obrazów

Wydrukuj zdjęcia, podłączając aparat do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge za pomocą kabla USB (jest sprzedawany oddzielnie; wtyczka od strony aparatu: Type-C).

Na potrzeby ilustracji użyto drukarki Compact Photo Printer z serii Canon SELPHY CP. Zawartość ekranów i dostępne funkcje zmieniają się w zależności od modelu drukarki. Dodatkowe informacje można znaleźć także w instrukcji obsługi drukarki.



- Upewnij się, że aparat i drukarka są wyłączone.
- 2 Podłącz aparat do drukarki.





- 3 Włącz drukarkę.
- 4 Przełącz na odtwarzanie i wybierz obraz.





#### 5 Przejdź do ekranu drukowania.

	양 Wył. I Wył. 양 1 kopii		
	Kadrowanie		
🖓 Domyślne	Opcje papieru		
Domyślne	Anuluj		
🗊 Z ramką	Drukuj		

## 6 [Drukuj]



## **Dodatek**



## Uwagi dotyczące obsługi

- Aparat to precyzyjne urządzenie elektroniczne. Należy unikać upuszczania go i narażania na silne wstrząsy.
- Nie wolno umieszczać aparatu w pobliżu magnesów, silników ani innych urządzeń generujących silne pole elektromagnetyczne.
   Silne pola elektromagnetyczne mogą spowodować wadliwe działanie aparatu lub usunięcie danych obrazu.
- Jeśli na aparacie lub ekranie znajdują się krople wody lub kurz, należy przetrzeć te elementy suchą i miękką tkaniną, np. ściereczką do czyszczenia okularów. Nie należy ich mocno pocierać ani używać siły.
- Aparatu i ekranu nie wolno czyścić przy użyciu środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne.
- Kurz należy usuwać z obiektywu za pomocą pędzelka z dmuchawą. Jeśli czyszczenie sprawia kłopoty, należy skontaktować się z punktem obsługi klienta.
- Nieużywany akumulator należy przechowywać w plastikowej torebce lub innym pojemniku. W przypadku niekorzystania z akumulatora przez dłuższy czas należy przed jego odłożeniem, około raz w roku, naładować go, a następnie całkowicie rozładować za pomocą aparatu.



## Rozwiązywanie problemów

W przypadku podejrzenia, że występuje jakiś problem z aparatem, należy najpierw sprawdzić poniższe zagadnienia. Jeśli problem nie znika, należy skontaktować się z punktem obsługi klienta.

#### Zasilanie

Po naciśnięciu przycisku ON/OFF nic się nie dzieje.

 Zabrudzenie styków baterii powoduje zmniejszenie jej wydajności. Spróbuj oczyścić styki za pomocą bawełnianej szmatki oraz kilkakrotnie włożyć i wyjąć akumulator.

Akumulator szybko się wyczerpuje.

- Wydajność baterii zmniejsza się w niskich temperaturach. Spróbuj nieco ogrzać akumulator, np. wkładając go do kieszeni, dbając przy tym, aby jego styki nie zetknęły się z żadnymi metalowymi przedmiotami.
- Zabrudzenie styków baterii powoduje zmniejszenie jej wydajności. Spróbuj oczyścić styki za pomocą bawełnianej szmatki oraz kilkakrotnie włożyć i wyjąć akumulator.
- Jeśli te czynności nie przynoszą efektu, gdyż akumulator nadal szybko się wyczerpuje po naładowaniu, oznacza to, że zakończył się okres jego żywotności. W takim przypadku należy kupić nowy akumulator.

Akumulator pęcznieje.

 Pęcznienie baterii jest normalnym zjawiskiem i nie powoduje żadnych zagrożeń dla bezpieczeństwa. Jeśli jednak pęcznienie uniemożliwia włożenie akumulatora do aparatu, należy skontaktować się z punktem obsługi klienta.

Fotografowanie

Nie można fotografować.

W czasie odtwarzania naciśnij spust migawki do połowy.



Dziwne widoki na ekranie podczas fotografowania.

- Należy pamiętać, że poniższe zjawiska związane z wyświetlaniem obrazu nie zostaną zarejestrowane na zdjęciach, ale zostaną utrwalone na filmach.
  - Podczas fotografowania przy świetle jarzeniowym lub diodowym ekran może migotać oraz mogą pojawiać się poziome pasma o jednolitej barwie.

Nagrywanie lub odtwarzanie filmu zostanie natychmiast przerwane.

- Aby korzystać z funkcji [4 2007] lub [4 2007], należy użyć karty pamięci UHS-I o klasie szybkości UHS Speed Class 3 lub szybszej.
- Aby obsługiwać filmy z dużą szybkością klatek, należy użyć karty pamięci UHS-I o klasie szybkości UHS Speed Class 3 lub szybszej.
- Aby odtwarzać filmy poklatkowe 4K (1), filmy poklatkowe Full HD (2), filmy hybrydowe automatyczne (3), należy użyć karty pamięci cechującej się prędkością odczytu około (1) 300 Mbps, (2)/(3) 90 Mbps albo szybszą. Użycie powolnej karty pamięci może spowodować zatrzymanie odtwarzania filmu.

Pojawi się ikona []], a aparat wyłączy się automatycznie.

 Po długim okresie fotografowania lub podczas fotografowania przy wysokiej temperaturze powietrza jest wyświetlana ikona []], która oznacza, że aparat zostanie wkrótce automatycznie wyłączony. W takim przypadku należy wyłączyć aparat, aby go schłodzić.

Fotografowanie w trybie serii zdjęć przebiega znacznie wolniej.

 Przy wysokiej temperaturze powietrza fotografowanie w trybie serii zdjęć może przebiegać znacznie wolniej. W takim przypadku należy wyłączyć aparat, aby go schłodzić.

Pojawi się ikona [PK].

- Podczas wielokrotnego nagrywania filmów z następującymi ustawieniami lub jeśli aparat pozostawał w trybie gotowości do nagrywania filmu przez długi czas może zostać wyświetlona ikona [\*\*].
  - Nagrywanie filmów 4K
  - Nagrywanie filmów z duża szybkością klatek
  - Nagrywanie filmów przy połączeniu Wi-Fi

W przypadku kontynuowania nagrywania z wyświetloną ikoną [🎇] aparat wyłączy się automatycznie w ciągu 3 min. Aparat może również wyłączyć się automatycznie podczas gotowości do nagrywania filmu, jeśli jest wyświetlona ikona [🕵]. Jeśli została wyświetlona ikona [🎇], należy wyłączyć aparat, aby go schłodzić.



Jakość obrazu jest słaba.

 Jakość obrazu może ulec degradacji w przypadku rejestrowania, gdy temperatura wnętrza aparatu jest wysoka.

Zdjęcia są nieostre.

- Sprawdź, czy są wyłączone zbędne funkcje, np. makro.
- Spróbuj wykonać zdjęcia przy użyciu funkcji blokowania AF.

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy nie pojawiają się żadne punkty AF i aparat nie ustawia ostrości.

 Aby pojawiały się punkty AF, a aparat prawidłowo ustawiał ostrość, spróbuj przed naciśnięciem (lub kilkukrotnym naciśnięciem) spustu migawki do połowy skomponować kadr, w którego środkowej części znajdą się obiekty o większym poziomie kontrastu.

Obiekty na zdjęciach wyglądają na zbyt ciemne.

- Skoryguj jasność z użyciem korygowania ekspozycji.
- Skorzystaj z funkcji blokady AE lub pomiaru punktowego.

Obiekty na zdjęciach są zbyt jasne, a najjaśniejsze obszary prześwietlone.

- Skoryguj jasność z użyciem korygowania ekspozycji.
- Skorzystaj z funkcji blokady AE lub pomiaru punktowego.
- Zmniejsz ilość światła padającego na fotografowane obiekty.

Zdjęcia są zbyt ciemne pomimo użycia lampy błyskowej.

- Skoryguj jasność poprzez zmianę poziomu ilości światła lub korektę ekspozycji lampy.
- Zwiększ czułość ISO.

Obiekty na zdjęciach wykonywanych z użyciem lampy błyskowej są zbyt jasne, a najjaśniejsze obszary prześwietlone.

 Skoryguj jasność poprzez zmianę poziomu ilości światła lub korektę ekspozycji lampy.

#### Nagrywanie filmów

Filmowane obiekty wyglądają na zniekształcone.

 Filmowane obiekty mogą wyglądać na zniekształcone, jeśli podczas nagrywania szybko przemieszczają się przez kadr.



🗣 Wi-Fi

Nie można uzyskać dostępu do menu Wi-Fi za pomocą przycisku ((p)).

 Menu Wi-Fi jest niedostępne, gdy aparat jest podłączony do drukarki lub komputera za pomocą kabla. Odłącz kabel.

Nie można nawiązać połączenia z punktem dostępu.

 Upewnij się, że w punkcie dostępu wybrany jest kanał komunikacyjny obsługiwany przez aparat. Zalecane jest ręczne wskazanie obsługiwanego kanału zamiast automatycznego przypisywania kanału. Szczegółowe informacje na temat obsługiwanych kanałów można znaleźć w witrynie firmy Canon.

Wysyłanie obrazów trwa długo lub połączenie bezprzewodowe zostało przerwane.

- Należy unikać korzystania z aparatu w pobliżu źródeł zakłóceń sygnału Wi-Fi, takich jak kuchenki mikrofalowe lub inne urządzenia działające w pasmie 2,4 GHz.
- Umieść aparat bliżej urządzenia, z którym próbujesz nawiązać połączenie (np. punktu dostępu), i upewnij się, że między urządzeniami nie znajdują się żadne przedmioty.

Nie można sparować aparatu ze smartfonem przy użyciu połączenia Bluetooth.

- Parowanie ze smartfonem przez Bluetooth nie jest możliwe, jeśli używasz bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1.
- Kody błędów

Zostaną wyświetlone kody błędów (Errxx) i zalecane działania.

- Kody błędów są wyświetlane w przypadku wystąpienia problemów z aparatem. Jeśli problem nie ustępuje, należy zanotować kod błędu (Errxx) i skontaktować się z punktem obsługi klienta.
- Numery błędów dla błędów komunikacji bezprzewodowej (Errxx) są pokazane w prawym górnym rogu ('p')Ekran [Połączenie Wi-Fi/Bluetooth]. Aby wyświetlić szczegółowe informacje o błędzie na ekranie informacji, naciśnij przycisk <del>X</del>.



## Informacje wyświetlane na ekranie

## 🕨 Podczas fotografowania



- (1) Ikona trybu fotografowania, sceny
- (2) Metoda AF
- (3) Bracketing ostrości / Liczba zdjęć
- (4) Działanie AF
- (5) Linie siatki
- (6) Tryb pomiaru
- (7) Jakość obrazu
- (8) Jakość nagrywania filmów

- (9) Filtr szary
- (10) Ostrzeżenie o poruszeniu aparatu
- (11) Migawka dotyk.
- (12) Wyzwalanie migawki / samowyzwalacz
- (13) Blokowanie AE
- (14) Nagrywalne zdjęcia / Nagrywalne Imi rolki



- (15) Maksymalna liczba zdjęć w serii / maksymalna liczba plików w serii (ustalone na 1)
- (16) Dostępny czas nagrywania filmów
- (17) Poziom naładowania akumulatora
- (18) Wskaźnik orientacji filmu
- (19) Powiększenie, cyfrowy telekonwerter
- (20) Punkt AF
- (21) Ramka punktu pomiaru
- (22) Poziomica elektr.
- (23) Szybkie sterowanie
- (24) Histogram
- (25) Zakres ostrości
- (26) Balans bieli
- (27) Styl obrazów
- (28) Autom. optymalizator jasności
- (29) Filtry twórcze
- (30) Stan połączenia przez Bluetooth ze smartfonem i pobierania informacji GPS
- (31) Symulacja ekspozycji
- (32) Stempel daty
- (33) Utwórz folder
- (34) Stan połączenia Bluetooth
- (35) Czas naświetlania
- (36) Migawka elektroniczna
- (37) Tryb błysku / Blokada ekspozycji lampy
- (38) Wartość przysłony
- (39) Korekta ekspozycji z lampą / poziom ilości światła
- (40) Wskaźnik poziomu ekspozycji
- (41) Sekw.naświetl.

- (42) Siła sygnału Wi-Fi
- (43) Priorytet jasnych partii obr.
- (44) Czułość ISO
- (45) Migawka wideo
- (46) Wskaźnik 🔤
- (47) Filmowy Serwo AF
- (48) Inteligentna stabilizacja obrazu
- (49) Tryb hybrydowy automatyczny/ typ przeglądu
- (50) Tryb serii RAW
- (51) Wstępne rejestr.
- (52) Red. szumów zdjęć seryj.
- (53) 🦑 Liczba zdjęć
- (54) Pasek powiększenia
- (55) 🖉 Wymagany czas
- (56) Thterwał
- (57) Film w trybie Autoportret
- (58) Korekta balansu bieli
- (59) Film z efekt. miniatury
- (60) Wskaźnik MF
- (61) Twórcze wspomaganie
- (62) Miernik poziomu nagrywania dźwięku
- (63) Tryb Eco
- (64) Stabilizacja obrazu
- (65) Korygowanie ekspozycji
- (66) Tryb rejestrowania dźwięku
- (67) Usuwanie wiatru
- (68) Tłumik
- (69) Matter Autom. wolna migawka
- (70) Call Autom. poz.



#### Podczas odtwarzania



- (2) Poziom naładowania akumulatora
- (3) Siła sygnału Wi-Fi
- (4) Stan połączenia Bluetooth
- (5) Ocena
- (6) Ochrona

- (8) Czas naświetlania
- (9) Wartość przysłony
- (10) Poziom korygowania ekspozycji
- (11) Czułość ISO
- (12) Priorytet jasnych partii obr.
- (13) Jakość obrazu\*

\*Obrazy, do których zastosowano filtry twórcze, obróbkę obrazu RAW, zmianę wielkości, Twórcze wspomaganie, kadrowanie lub korektę czerwonych oczu, są oznaczone ikoną []]. Skadrowane zdjęcia są oznaczone ikoną []].





- (1) Data/godzina fotografowania
- (2) Histogram
- (3) Tryb fotografowania / Tryb serii RAW
- (4) Czas naświetlania
- (5) Wartość przysłony
- (6) Poziom korygowania ekspozycji
- (7) Czułość ISO
- (8) Priorytet jasnych partii obr.
- (9) Balans bieli
- (10) Korekta balansu bieli
- (11) Szczegóły ustawień stylu obrazów

- (12) **T** Autom. poz.
- (13) Korekta ekspozycji z lampą / Red. szumów zdjęć seryj.
- (14) Tryb pomiaru
- (15) Autom. optymalizator jasności
- (16) Filtr szary
- (17) Informacje o rotacji filmu
- (18) Wielkość nagrywanego filmu
- (19) Jakość obrazu\*
- (20) Czas nagrywania filmów / Tryb serii RAW
- (21) Rozmiar pliku

\*Obrazy, do których zastosowano filtry twórcze, obróbkę obrazu RAW, zmianę wielkości, Twórcze wspomaganie, kadrowanie lub korektę czerwonych oczu, są oznaczone ikoną []]. Skadrowane zdjęcia są oznaczone ikoną []].



## Zalecenia dotyczące funkcji bezprzewodowych

- Przed wyeksportowaniem (czyli m.in. przed wywiezieniem poza granice Japonii lub prezentowaniem osobom niebędącym obywatelami tego kraju) zawartych w niniejszym aparacie podzespołów lub technologii, które podlegają przepisom dotyczącym wymiany i handlu międzynarodowego, niezbędne może być uzyskanie od rządu Japonii zezwolenia na eksport lub transakcje serwisowe.
- W tym produkcie wykorzystano amerykańskie algorytmy szyfrowania, które podlegają przepisom eksportowym U.S. Export Administration Regulations i nie mogą być eksportowane lub przekazywane do kraju objętego embargo handlowym Stanów Zjednoczonych.
- Należy zanotować ustawienia używanej sieci Wi-Fi. Ustawienia komunikacji bezprzewodowej zapisane w tym produkcie mogą zostać zmienione lub usunięte na skutek nieprawidłowego korzystania z tego produktu, oddziaływania fal radiowych lub ładunków elektrostatycznych albo wypadku bądź wadliwego działania. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za szkody pośrednie lub bezpośrednie ani za straty przychodów wynikające z pogorszenia lub zniknięcia zawartości.
- Przed przekazaniem prawa własności do tego produktu innej osobie, wyrzuceniem go lub wysłaniem do naprawy należy przywrócić w nim domyślne ustawienia komunikacji bezprzewodowej, usuwając wszystkie wprowadzone przez siebie ustawienia.
- Firma Canon nie oferuje rekompensaty za szkody wynikające z utraty lub kradzieży tego produktu.

Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za straty ani szkody wynikające z nieupoważnionego dostępu do zarejestrowanych urządzeń docelowych za pomocą tego produktu w przypadku jego utraty lub kradzieży.

 Należy korzystać z produktu zgodnie z zaleceniami zamieszczonymi w tym przewodniku.

Z funkcji bezprzewodowych tego produktu należy korzystać zgodnie z zaleceniami zamieszczonymi w niniejszej instrukcji. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za szkody lub straty wynikłe z użytkowania funkcji i produktu niezgodnie z zaleceniami zamieszczonymi w niniejszym podręczniku.



## 🗣 Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa

Z uwagi na to, że sieć Wi-Fi przesyła sygnały za pośrednictwem fal radiowych, należy stosować bardziej rygorystyczne zabezpieczenia niż w przypadku przewodowej sieci LAN.

Podczas korzystania z sieci Wi-Fi należy uwzględniać następujące zalecenia:

Należy korzystać z sieci tylko zgodnie z otrzymanym upoważnieniem. Ten produkt wyszukuje sieci Wi-Fi w otoczeniu i wyświetla na ekranie wynik poszukiwań. Na liście mogą pojawiać się również sieci, do korzystania z których użytkownik nie ma upoważnienia (nieznane sieci). Jednak próba nawiązania połączenia z takimi sieciami lub korzystania z nich może zostać uznana za nieupoważniony dostęp. Należy korzystać z sieci wyłącznie zgodnie z posiadaną autoryzacją i nie nawiązywać połączenia z nieznanymi sieciami.

Jeżeli ustawienia zabezpieczeń nie zostały prawidłowo skonfigurowane, mogą występować następujące problemy.

- Monitorowanie transmisji Nieupoważnione osoby trzecie mogą monitorować transmisję Wi-Fi i przechwytywać wysyłane dane.
- Nieupoważniony dostęp do sieci Osoby trzecie mające złowrogie zamiary mogą uzyskać nieupoważniony dostęp do sieci użytkownika w celu kradzieży, modyfikacji lub niszczenia zawartych w niej informacji. Ponadto użytkownik może być narażony na inne rodzaje nieupoważnionego dostępu, np. kradzież tożsamości (podawanie się za inną osobę w celu uzyskania nieupoważnionego dostępu do informacji) lub ataki polegające na korzystaniu z nieupoważnionego dostępu do sieci użytkownika w celu infiltrowania innych systemów.

Aby zapobiec występowaniu tego typu problemów, należy skutecznie zabezpieczyć swoją sieć Wi-Fi.

Z funkcji Wi-Fi tego aparatu można korzystać tylko po zapoznaniu się

z zabezpieczeniami Wi-Fi oraz rozważeniu potencjalnych zagrożeń

i korzyści wynikających z modyfikacji ustawień zabezpieczeń.



## Oprogramowanie innych firm

#### AES-128 Library

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

#### LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

- source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
- binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
- 3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

#### DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.



 CMSIS Core header files Copyright (C) 2009-2015 ARM Limited. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of ARM nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



 KSDK Peripheral Drivers, Flash / NVM, KSDK H/W Abstraction Layer (HAL)

(c) Copyright 2010-2015 Freescale Semiconductor, Inc. ALL RIGHTS RESERVED.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- \* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- \* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- \* Neither the name of the <organization> nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL <COPYRIGHT HOLDER> BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



## Zalecenia dotyczące danych osobowych i bezpieczeństwa

Jeśli zapisano w aparacie dane osobowe i/lub ustawienia zabezpieczeń sieci Wi-Fi, np. hasła itd., należy pamiętać, że dane takie i ustawienia mogą nadal w nim pozostawać.

Przed przekazaniem prawa własności do tego aparatu innej osobie, wyrzuceniem go lub wysłaniem do naprawy należy wykonać poniższe czynności, aby zapobiec ujawnieniu wspomnianych danych i ustawień.

 Usuń zarejestrowane w aparacie informacje o zabezpieczeniach sieci Wi-Fi, wybierając opcję ((
) [Kasuj ustawienia bezprzew.].



## Znaki towarowe i licencjonowanie

- Microsoft i Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i (lub) innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych oraz innych krajach.
- App Store, iPhone oaz iPad są znakami towarowymi firmy Apple Inc.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Wi-Fi<sup>®</sup>, Wi-Fi Alliance<sup>®</sup>, WPA<sup>™</sup>, WPA2<sup>™</sup> i Wi-Fi Protected Setup<sup>™</sup> są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- Słowo i logo Bluetooth<sup>®</sup> są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc., których firma Canon Inc. używa w ramach uzyskanej licencji. Pozostałe znaki towarowe i ich nazwy handlowe należą do odpowiednich właścicieli.
- Pozostałe znaki towarowe należą do odpowiednich właścicieli.
- W tym urządzeniu zastosowano technologię exFAT licencjonowaną przez firmę Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard. \* Uwaga wyświetlana w jezyku angielskim według wymagań.



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE <u>HTTP://WWW.MPEGLA.COM</u>



## Zastrzeżenie prawne

- Nieupoważnione powielanie niniejszej instrukcji jest zabronione.
- Wszystkie pomiary wykonano zgodnie ze standardami firmy Canon dotyczącymi testowania.
- Informacje ulegają zmianom bez powiadamiania w odniesieniu do specyfikacji produktu i wyglądu.
- Ilustracje i zrzuty ekranów użyte w niniejszej instrukcji mogą się nieznacznie różnić od faktycznego wyglądu urządzenia.
- Niezależnie od powyższych postanowień firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za żadne straty wynikające z użytkowania tego produktu.



## Skorowidz

#### Liczby

1-punktowy AF 149

#### Α

AF punktowy 149 Akcesoria 294 Akumulator Ładowanie 21, 298 Oszcz.energii 265 Tryb Eco 264 Aparat Resetowanie 286 Art. oleinv HDR (trvb fotografowania) 84 Art, standard HDR (tryb fotografowania) 84 Art. uwypukl. HDR (tryb fotografowania) 84 Art. żywy HDR (tryb fotografowania) 84 Autom, poz. 159 Automatyczny optymalizator jasności 128 Autoportret (tryb fotografowania) 63, 66 Av (tryb fotografowania) 92

#### В

Balans bieli (kolor) 134 Balans bieli według wzorca 136 Blokowanie AE 97 Blokowanie AF 102 Blokowanie FE 109 Bluetooth 219, 254 Błysk wyłączony 108 Bracketing ostrości 153

#### С

C (tryb fotografowania) 284 Camera Connect 219 CANON iMAGE GATEWAY 239 Ciągły AF 151 Cyfrowy telekonwerter 160 Czułość ISO 123, 126

#### D

Data/czas/strefa Ustawienia 25 Zmiana 268 Długi czas ekspozycji 95 Dodawanie do zdjęć znaczników geograficznych 229 DPOF 198 Drukowanie 198, 231, 303 Duża szybk. klatek 162

#### Ε

Edytowanie Kadrowanie 209 Korekta czerwonych oczu 206 Zmiana wielkości zdjęć 211 Efekt akwareli (tryb fotografowania) 83 Efekt aparatu zabawki (tryb fotografowania) 83 Efekt miniatury (tryb fotografowania) 83, 86 Efekt rybiego oka (tryb fotografowania) 83


Ekran Ikony 311 Język wyświetlacza 25, 269 Ekran przeskoku 215 Ekran szybkich nastaw 40 Obsługa dotykowa 48 Podstawowa obsługa 36 Ekspozycja Blokowanie AE 97 Blokowanie FE 109 Kompensacja 120 Ekspozycia Bulb 95

#### F

Fajerwerki (tryb fotografowania) 65 Film HDR 89 Film o autoportrecie 173 Film poklatkowy (tryb filmowania) 171 Film poklatkowy gwiazd (tryb fotografowania) 77 Film z efekt. miniatury (tryb fotografowania) 167 Filmy Edvtowanie 183 Servo AF 165 Utwórz album 207 Wielkość nagrania 161 Filtr szarv 130 Filtry kreatywne (tryb fotografowania) 81 Fotografowanie Informacie o obrazie 311 Fotografowanie z użyciem sekwencji naświetlania 121 Funkcje bezprzewodowe 218, 315 Funkcie indvwidualne 281 Funkcje Wi-Fi 218

### G

Gładka cera (tryb fotografowania) 63 Gniazdo 296, 302, 303 Gwiaździsta noc (tryb fotografowania) 73

## I

Ikony 311, 313

## J

Jakość obrazu 104 Język wyświetlacza Ustawienia 25 Zmiana 269

## Κ

Kadrowanie 209 Karty pamięci 22 Kolor (balans bieli) 134 Kompensacja mocy błysku 111 Kompresja 104 Komunikaty o błędach 310 Kontrola podśw. HDR (tryb fotografowania) 65 Korekta czerwonych oczu 206

### L

Lampa błyskowa Błysk+dł.czas 108 Błysk wyłączony 108 Kompensacja mocy błysku 111 Synchronizacja błysku 113 Tryb 108 Lampka 152 Liczba pikseli (rozmiar obrazu) 104 Linie siatki 277

## Ł

Ładowanie 21, 298 Ładowarka 294



#### Μ

M (trvb fotografowania) 93 Makro (zakres ostrości) 98 Menu Obsługa dotykowa 49 Podstawowa obsługa 38 Tabela 41 Metoda AF 149 Metoda pomiaru 131 MF (reczna regulacia ostrości) 99 Miekka ostrość (trvb fotografowania) 82 Migawka dotvk. 146 Migawka elektroniczna 147 Migawka wideo 169, 207 Mikrofon zewnetrznv 301 Moie Menu 290

### Ν

Nasycenie 140 Nieostre tło (tryb fotografowania) 82 Numery plików 258

## 0

Obracanie 193, 194 Obróbka obrazu RAW 202, 205 Ocenianie 212 Ochrona 190 Ochrona obrazów 190 Opcje fotoksiążki 200 Oprogramowanie Automatyczne wysyłanie obrazów do komputera 235 Oszcz.energii 265

## Ρ

P (tryb fotografowania) 90 Panoramowanie (tryb fotografowania) 69 Pasek 20 PictBridge 231, 295, 303 Pokaz przezroczy 213 Portret (tryb fotografowania) 63 Portret na tle gwiazd (tryb fotografowania) 70 Powiększenie 180 Powiększenie cyfrowe 96 Priorytet jasnych partii obr. 129 Priorytet tonów 129 Program AE 90 Przewód HDMI 296 Punkty AF 44, 150

## R

RAW 104
Red. szumów zdjęć seryj. 144
Redukcja szumów przy wysokiej czułości ISO 144
Resetowanie 286
Ręczna ekspozycja filmu (tryb fotografowania) 88
Ręczne ustawianie ostrości (zakres ostrości) 99
Rozwiązywanie problemów 307

## S

Samowyzwalacz 116, 174 Serie zdjęć 115 Servo AF 148 Stabilizacja obrazu 157 Standard TV 271 Styl obrazów 138, 140, 143 Sygnał "bip" 273

# Ś

Ślady gwiazd (tryb fotografowania) 75



#### т

Temperatura barwowa 134 Tłumik 164 Transmisia na żvwo 244 Rozpocznii transmisie 246 Wvdarzenia 248 Trvb automatvcznv (trvb fotografowania) 55 Trvb Eco 264 Trvb hvbrvdowv automatvcznv (trvb fotografowania) 61 Trvb serii RAW 117 Tv (trvb fotografowania) 91 Twarz+Śledzenie 149 Twórcze wspomaganie (fotografowanie) 59 Twórzcze wspomaganie (odtwarzanie) 204

### U

Ustawianie ostrości Blokowanie AF 102 Punkty AF 149 Servo AF 148 Wspomaganie MF 101 Usuwanie 195 Usuwanie wiatru 164

#### w

Widok miniatur 182 Wspom. AF 152 Wspomaganie MF 101 Wysyłanie zdjęć 239 Wysyłanie zdjęć do smartfona 221, 228 Wysyłanie zdjęć do usług sieci Web 239 Wyszukiwanie 214 Wyświetlanie 30, 178 Ekran przeskoku 215 Obsługa dotykowa 51 Pokaz przezroczy 213 Powiększenie 180 Przeglądy filmowe 181 Widok miniatur 182 Wyszukiwanie obrazów 214 Wyświetlanie na telewizorze 296 Wyświetlanie pojedynczych zdjęć 178

## Ζ

Zakres ostrości Makro 98 Reczne ustawianie ostrości 99 Zapisywanie zdjęć na komputerze 302 Zasilanie 294 Zdjecia Czas wyświetlania 107 Ochrona 190 Usuwanie 195 Zdjecia nocne z reki (tryb fotografowania) 64 Zdjęcie panoram. (tryb fotografowania) 67 Ziarnistv Cz/B (tryb fotografowania) 82 Zmiana lub usuwanie informacii dotvczacych połaczeń 255 Zmiana wielkości zdieć 211 Zoom 28, 55, 96, 103 Zoom punktu AF 99

# Ż

Żywność (tryb fotografowania) 64

