EOS R3

Zaawansowana instrukcja obsługi

Niniejsze instrukcje dotyczą EOS R3 z zainstalowanym oprogramowaniem w wersji 1.2.0 lub nowszej.

PL

CEL-SY5PA2G2

© CANON INC. 2022

Spis treści

Wprowadzenie 9
Zawartość opakowania 10
Informacje dodatkowe 12
Kompatybilne akcesoria 13
Instrukcje obsługi 14
Szybkie wprowadzenie 15
O tej instrukcji obsługi 19
Zgodne karty 21
Instrukcje bezpieczeństwa 22
Zalecenia dotyczące obsługi 26
Nazwy elementów 29
Oprogramowanie 43
Przygotowanie i czynności podstawowe 47
Ładowanie akumulatora 48
Wkładanie/wyjmowanie akumulatorów 53
Wkładanie/wyjmowanie kart 56
Korzystanie z ekranu 63
Włączanie zasilania 65
Montowanie/odłączanie obiektywów RF 68
Montowanie/odłączanie obiektywów EF/EF-S 72
Stopka wielofunkcyjna 76
Korzystanie z wizjera 78
Korzystanie ze sterowania wzrokowego 82
Podstawowa obsługa urządzenia 100
Obsługa menu i ustawienia 118
Szybkie nastawy 123
Obsługa ekranu dotykowego 125
Tryb fotografowania 127
Fv: Elastyczną preselekcją AE 128
P: Programowa AE 131

Tv: Preselekcja czasu. 134
Av: Preselekcja przysłony. 137
M: Ręczna regulacja ekspozycji. 141
BULB: Długie czasy ekspozycji (Bulb). 144
Fotografowanie i nagrywanie. 148
Fotografowanie. 149
Menu karty: Fotografowanie. 151
Jakość obrazu. 156
Kadrowanie fotografii/Format obrazu. 165
Sekwencja naświetlania (AEB). 169
Ustawienia czułości ISO dla zdjęć. 173
Ustawienia HDR PQ. 181
Tryb HDR. 183
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). 189
Priorytet jasnych partii obrazu. 191
Fotografowanie bez migotania. 193
Fotografowanie bez migotania w wysokich częstotliwościach. 195
Fotografowanie z lampami błyskowymi Speedlite. 202
Nastawy lampy. 206
Balans bieli. 221
Ręczny balans według wzorca bieli. 227
Korekcja balansu bieli. 240
Przestrzeń kolorów. 244
Wybór stylu obrazów. 245
Dostosowywanie stylu obrazów. 249
Rejestrowanie stylu obrazów. 253
Przejrzystość. 257
Korekcja aberracji obiektywu. 258
Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania. 265
Redukcja zakłóceń przy wysokiej czułości ISO. 267
Pobieranie danych dla retuszu kurzu. 269
Ekspozycja wielokrotna. 273
Bracketing ostrości. 283

Fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym. 291
Funkcja cichej migawki. 295
Tryb migawki. 296
Zwolnienie migawki bez karty. 298
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS). 299
Dostosowywanie ekranu szybkich nastaw. 302
Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej. 306
Kontrolne wyświetlanie. 308
Wyświetlanie o dużej szybkości. 311
Timer pomiarowy. 313
Symulacja wyświetlania. 314
Symulacja wizjera optycznego. 316
Ekran informacji o obrazie. 318
Format ekranu wizjera. 331
Parametry wyświetlania. 332
Temperatura automatycznego wyłączania. 334
Wybór trybu pomiaru. 335
Ręczna korekta ekspozycji. 339
Blokada ekspozycji (blokada AE). 341
Ogólne fotografowanie. 343
Nagrywanie filmu. 347
Menu karty: Nagrywanie filmu. 349
Nagrywanie filmu. 353
Rozdzielczość filmu. 368
Duża szybkość klatek. 375
Format filmu. 377
Kadrowanie filmu. 379
Nagrywanie dźwięku. 380
Nagrywanie filmu HDR. 384
Ustawienia Canon Log. 386
Filmy poklatkowe. 393
Samowyzwalacz filmu. 408
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS). 409

Funkcja spustu migawki dla filmów. 412
Ustawienia zebry. 414
Kod czasowy. 417
Inne funkcje menu. 424
Ogólne przestrogi dotyczące nadrywania filmów. 435
AF/Tryb wyzwalania. 438
Menu karty: AF (zdjęcia). 439
Menu karty: AF (Nagrywanie filmu). 443
Działanie AF. 446
Filmowy Serwo AF. 450
Wybór obszaru AF. 453
Ręczna regulacja ostrości. 481
Właściwości Servo AF. 489
Dostosowywanie funkcji AF. 500
Wybór trybu wyzwalania migawki. 513
Korzystanie z samowyzwalacza. 516
Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem. 518
Odtwarzanie. 520
Menu karty: Odtwarzanie. 522
Odtwarzanie obrazów. 525
Wyświetlanie powiększonego obrazu. 530
Tryb miniatur (wyświetlanie wielu obrazów). 538
Nagrywanie i odtwarzanie notatek głosowych. 541
Odtwarzanie filmów. 547
Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu. 550
Przechwytywanie klatek filmu 4K. 553
Odtwarzanie na ekranie telewizora. 556
Ochrona obrazów. 558
Usuwanie obrazów. 562
Obracanie zdjęć. 569
Informacje o zmianie orientacji filmu. 571
Ocenianie obrazów. 573

Kopiowanie obrazów. 581
Polecenie wydruku obrazów (DPOF). 589
Obróbka obrazu RAW. 594
Obróbka obrazu RAW w chmurze. 604
Zmiana rozmiaru obrazów JPEG/HEIF. 614
Kadrowanie obrazów JPEG/HEIF. 616
Konwertowanie HEIF do JPEG. 619
Pokaz przezroczy. 624
Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu. 627
Przeglądanie obrazów za pomocą pokrętła głównego. 631
Przeglądanie zdjęć za pomocą pokrętła sterowania Rate+Quick 1. 633
Przełączanie głównego pokrętła i pokrętła szybkiej kontroli 2. 635
Funkcja przycisku oceny/notatki głosowej. 636
Dostosowywanie wyświetlanych informacji o odtwarzaniu. 638
Wyświetlanie alarmu prześwietlenia. 642
Wyświetlanie punktu AF. 643
Siatka odtwarzania. 644
Licznik czasu odtwarzania. 645
Wyjście HDMI HDR. 647
Funkcje komunikacji. 648
Menu karty: Karta funkcji komunikacji. 649
Dostępne funkcje komunikacji. 650
Komunikacja Camera Connect z poziomu smartfonów. 652
Połączenia Wi-Fi z komputerem korzystającym z programu EOS Utility. . . . 690
Podstawowe nastawy komunikacji. 697
Transfer obrazów do serwerów FTP. 736
Wysyłanie obrazów do usługi internetowej. 767
Zdalne wyzwalanie (EOS Utility). 775
Sterowanie aparatem za pomocą zdalnego sterowania z przeglądarki. 792
Zakańczanie połączeń i ponowne łączenie. 821
Tryb samolotowy. 825
Sprawdzanie i edycja ustawień sieciowych. 826
Synchronizacja czasu pomiędzy aparatami. 852

Ustawianie funkcji GPS. 859
Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania. 868
Informacje pomocnicze. 872
Rozwiązywanie problemów. 879
Resetowanie ustawień komunikacji. 897
Nastawy. 898
Menu karty: Nastawy. 899
Wybieranie kart do zapisu/odtwarzania. 903
Ustawienia folderów. 912
Numery plików. 916
Nadawanie nazw plikom. 921
Formatowanie karty. 924
Automatyczne obracanie. 927
Dodawanie do filmów informacji o orientacji. 929
Data / czas / strefa. 931
Wybór języka. 935
Standard TV. 936
Pomoc. 937
Sygnały „bip”. 940
Głośność. 941
Słuchawki. 942
Oszczędzanie energii. 944
Wyświetlanie na ekranie i w wizjerze. 946
Jasność ekranu. 948
Jasność wizjera. 949
Ton koloru ekranu i wizjera. 950
Dopasowywanie tonu koloru wizjera. 951
Powiększanie menu. 952
Rozdzielczość HDMI. 953
Sterowanie dotykiem. 954
Blokada kilku funkcji. 955
Migawka przy wyłączeniu. 956
Czyszczenie matrycy. 957

Wybór aplikacji do połączenia USB. 962
Resetowanie aparatu. 963
Własny tryb fotografowania (C1-C3). 965
Zapisz/wczytaj nastawy aparatu na karcie. 968
Dane akumulatora. 971
Informacje o prawach autorskich. 973
Ekran stanu systemu. 976
Pozostałe informacje. 980
Funkcje indywidualne / Moje menu. 981
Menu karty: Funkcje indywidualne. 982
Pozycje ustawień funkcji indywidualnych. 986
Menu karty: Moje menu. 1025
Zapisywanie pozycji w Moim menu. 1026
Informacje pomocnicze. 1032
Importowanie obrazów na komputer. 1033
Importowanie obrazów na smartfon. 1036
Korzystanie z opcjonalnego zasilacza USB do ładowania aparatu. 1037
Przewodnik rozwiązywania problemów. 1039
Kody błędów. 1058
Czułość ISO podczas nagrywania filmu. 1059
Ekran informacji. 1060
Dane techniczne. 1077
Znaki towarowe i licencje. 1101

Wprowadzenie

Przed rozpoczęciem fotografowania należy przeczytać poniższe informacje.

Aby zapobiec problemom z fotografowaniem i wypadkom, w pierwszej kolejności należy zapoznać się z Instrukcje bezpieczeństwa i Zalecenia dotyczące obsługi. Aby prawidłowo posługiwać się aparatem, należy również dokładnie zapoznać się z tą Zaawansowaną instrukcją obsługi.

Wykonaj kilka zdjęć próbnych i zapoznaj się z odpowiedzialnością producenta za szkody powstałe w wyniku użytkowania lub wad jego wyrobu

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane.
W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania na komputer firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w niektórych krajach zabraniają nieautoryzowanego użycia obrazów zapisanych aparatem (lub muzyki/obrazów z muzyką przeniesioną na kartę pamięci) dla celów innych niż własna rozrywka.
Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

Podłączanie innych urządzeń
Podłączając aparat do komputera lub innego urządzenia, należy korzystać z dołączonego kabla interfejsu. Przy podłączaniu kabla interfejsu należy użyć także dostarczonego zabezpieczenia kabla ( ).

- Zawartość opakowania
- Informacje dodatkowe
- Kompatybilne akcesoria
- Instrukcje obsługi
- Szybkie wprowadzenie
- O tej instrukcji obsługi
- Zgodne karty
- Instrukcje bezpieczeństwa
- Zalecenia dotyczące obsługi
- Nazwy elementów
- Oprogramowanie

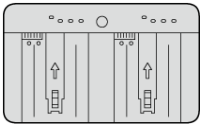
Zawartość opakowania

Przed użyciem upewnij się, że wskazane niżej elementy znajdują się w opakowaniu. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.

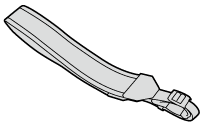
Aparat
(z deklem na korpus (R-F-5), osłona komory akumulatora i osłona stopki)

Muszla oczna ER-h

Akumulator LP-E19
(z pokrywą ochronną)

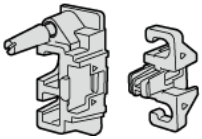


Ładowarka LC-E19
(z pokrywą ochronną)



Pasek

Kabel interfejsu



Zabezpieczenie kabla

- Do aparatu nie jest dołączona karta pamięci (), ani kabel HDMI.
- Załóż muszę oczną ER-h na okular wizjera.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zagubić żadnego z powyższych elementów.
- Płyta CD-ROM z oprogramowaniem nie jest dołączona. Oprogramowanie () można pobrać z witryny internetowej firmy Canon.

Przestroga

- Prędkość transmisji w przypadku korzystania z dołączonego kabla interfejsu odpowiada SuperSpeed USB (USB 3.1 Gen 1).

Informacje dodatkowe

Na następującej stronie internetowej można znaleźć informacje na temat obiektywów kompatybilnych z funkcjami aparatu, a także informacje dodatkowe na temat aparatu.

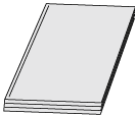
- **https://cam.start.canon/H001/**

Kompatybilne akcesoria

Zajrzyj na tę stronę, aby dowiedzieć się więcej na temat kompatybilnych akcesoriów.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Instrukcje obsługi



Załączona instrukcja obsługi zawiera podstawową instrukcję obsługi aparatu.

- **Zaawansowana instrukcja obsługi**
  Niniejsza Zaawansowana instrukcja obsługi zawiera kompletne instrukcje.
  Najnowsza wersja Zaawansowanej instrukcji obsługi jest dostępna we wskazanej niżej witrynie internetowej.
  https://cam.start.canon/C010/

- **Instrukcje obsługi obiektywu**
  Wyświetl lub pobierz ją z podanej niżej witryny internetowej.
  https://cam.start.canon/

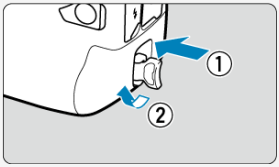
Instrukcje obsługi oprogramowania znaleźć można w Instrukcje obsługi oprogramowania.

Uwaga

- Wybierz [: **Adres URL instrukcji/oprogram.**], aby wyświetlić na ekranie aparatu kod QR.

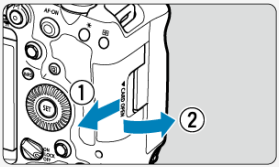
Szybkie wprowadzenie

1. Włóż akumulator ( ).



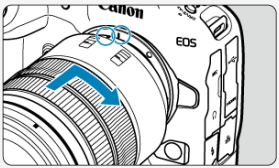
- Po zakupie należy naładować akumulator, aby zacząć z niego korzystać ( ).

2. Wsuń kartę ( ).



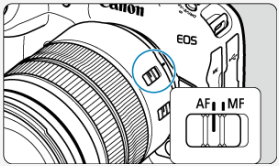
- Można wsunąć dwie karty.

3. Zamontuj obiektyw ( ).

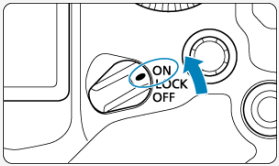


- Aby zamocować obiektyw, ustaw czerwony wskaźnik mocowania na obiektywie oraz czerwony wskaźnik mocowania na aparacie w jednej linii.

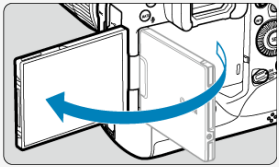
4. Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> ( ).



5. Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> ( ).

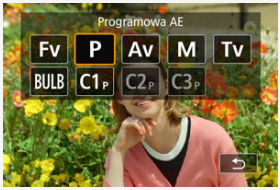


6. Odchyl ekran ( ).



- Jeśli zostanie wyświetlony ekran konfiguracji daty/godziny/strefy czasowej, przejdź do Data / czas / strefa.

7. Ustaw tryb fotografowania na [P] ( ).

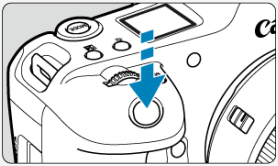


- Naciśnij przycisk < MODE >, a potem obróć pokrętło < > , aby wybrać [P].

8. Ustaw ostrość na obiekt ( ).

- Na każdej wykrytej twarzy pojawi się ramka śledzenia [ ].
- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

9. Zrób zdjęcie ( ).



- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- Domyślnie, aparat wykonuje zdjęcia w trybie [ ] ( ).

10. Przejrzyj zdjęcie.

- Przechwycony obraz będzie wyświetlany na ekranie przez około 2 sekundy.
- Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk < ▶ > ( ).

O tej instrukcji obsługi

Ikony w niniejszej instrukcji obsługi

Podstawowe założenia w instrukcjach obsługi i przykładowe zdjęcia

Ikony w niniejszej instrukcji obsługi

< >	Oznacza pokrętło główne.
< >	Wskazuje pokrętło szybkiej kontroli 1.
< >	Wskazuje pokrętło szybkiej kontroli 2.
< >	Oznacza Multi-sterownik.
< >	Oznacza inteligentny sterownik.
< >	Oznacza pierścień sterowania obiektywem.
< >	Oznacza przycisk ustawiania.
*	Oznacza czas trwania (w * sekundach) działania przycisku naciśniętego przez użytkownika liczony od chwili zwolnienia przycisku.

- Ponadto w niniejszej instrukcji obsługi przy omawianiu określonych operacji i funkcji zostały przedstawione także ikony i symbole znajdujące się na przyciskach aparatu i wyświetlane na jego ekranie.

	Łącza do stron z powiązanymi tematami.
	Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.
	Informacje dodatkowe.
	Wskazówki lub porady umożliwiające uzyskanie lepszych wyników fotografowania.
?	Porada dotycząca rozwiązywania problemów.

Podstawowe założenia w instrukcjach obsługi i przykładowe zdjęcia

- Przed wykonaniem jakichkolwiek czynności upewnij się, że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji < ON > (), a blokada kilku funkcji jest wyłączona ().
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcja przedstawia aparat z dołączonym obiektywem RF24-105mm F4 L IS USM.
- Przykładowe zdjęcia w tej instrukcji obsługi służą jedynie celom ilustracyjnym.
- W odniesieniu do obiektywów EF lub EF-S zakłada się, że używany jest adapter mocowania.

Zgodne karty

Niżej wymienione rodzaje kart mogą być stosowane z aparatem niezależnie od ich pojemności. **Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie jej formatowania w tym aparacie ( ).**

- **Karty CFexpress**
  * Zgodne z typem B
- **Karty pamięci SD/SDHC/SDXC**
  * Kompatybilne karty UHS-II i UHS-I

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmu należy korzystać z karty o wystarczającej wydajności (wystarczającej szybkości zapisu i odczytu) do obsługi wybranej jakości nagrywanego filmu ( ).

W niniejszej instrukcji, „karta CFexpress” odnosi się dokładnie do kart CFexpress, „karta SD” odnosi się zbiorczo do kart pamięci SD/SDHC/SDXC, a „karta” oznacza ogólnie wszystkie karty pamięci.
* **Karta nie jest dołączona do aparatu.** Należy zakupić ją osobno.

Instrukcje bezpieczeństwa

Należy przeczytać te instrukcje, aby poprawnie użytkować urządzenie.
Postępuj zgodnie z tymi instrukcjami, by zapobiec szkodom lub obrażeniom ciała operatora produktu oraz innych osób.

⚠ OSTRZEŻENIE: Zagrożenie poważnymi obrażeniami lub śmiercią.

- Produkt należy przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci.

Pasek owinięty wokół ludzkiej szyi osoby może spowodować uduszenie.
Połknięcie części lub dostarczonych elementów aparatów albo akcesoriów stwarza niebezpieczeństwo. W przypadku połknięcia należy zasięgnąć natychmiastowej pomocy lekarskiej.
Połknięcie akumulatora stanowi zagrożenie. W przypadku połknięcia należy zasięgnąć natychmiastowej pomocy lekarskiej.

- Do użytkowania produktu korzystać tylko ze źródeł zasilania określonych **w niniejszej instrukcji obsługi**.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia.
- Nie narażać urządzenia na silne uderzenia i drgania.
- Nie dotykać odsłoniętych części wewnętrznych.
- Zaprzestać używania produktu w przypadku nietypowych okoliczności, takich jak obecność dymu lub dziwny zapach.
- Do czyszczenia produktu nie używać rozpuszczalników organicznych, takich jak alkohol, benzyna czy rozcieńczalnik.
- Nie narażać produktu na zamoczenie. Nie wkładać obcych obiektów ani nie wlewać płynów do produktu.
- Nie korzystać z produktu w miejscach, w których mogą występować łatwopalne gazy.

Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.

- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu/kamery z zamocowanym obiektywem bez założonego dekla na obiektyw w miejscu bezpośrednio oświetlonym światłem słonecznym.

Mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.

- Nie należy dotykać produktu podłączonego do gniazda elektrycznego podczas burzy.

Może to spowodować porażenie prądem elektrycznym.

- Należy przestrzegać poniższych instrukcji podczas użytkowania dostępnych na rynku baterii lub dostarczonych akumulatorów.
  - Baterie/akumulatory używać jedynie z produktem, do którego zostały przeznaczone.
  - Nie ogrzewać baterii/akumulatorów ani nie wystawiać ich na działanie ognia.
  - Nie ładować baterii/akumulatorów przy pomocy nieautoryzowanych ładowarek.
  - Nie odsłaniać zacisków, narażając je na zabrudzenie lub kontakt z metalowymi szpilkami lub innymi obiektami z metalu.
  - Nie używać baterii/akumulatorów, z których stwierdzono wyciek.
  - Pozbywając się baterii/akumulatorów należy zaizolować styki elektryczne taśmą lub w inny sposób.

Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.
Jeśli bateria/akumulator ma wyciek i materiał zetknie się ze skórą lub ubraniami, należy dokładnie przemyć ten obszar pod bieżącą wodą. W przypadku kontaktu z oczami dokładnie przemyć dużymi ilościami czystej bieżącej wody i natychmiast skontaktować się z lekarzem.

- Należy przestrzegać poniższych instrukcji podczas użytkowania ładowarek oraz zasilaczy.
  - Należy okresowo usuwać gromadzący się na wtyczce zasilającej i gnieździe elektrycznym kurz za pomocą mokrej szmatki.
  - Nie podłączać ani nie odłączać produktu mokrymi rękami.
  - Nie należy używać produktu, jeśli wtyczka zasilająca nie jest całkowicie włożona do gniazda elektrycznego.
  - Nie odsłaniać wtyczki zasilającej, narażając ją na zabrudzenie lub kontakt z metalowymi szpilkami lub innymi obiektami z metalu.
  - Nie należy dotykać ładowarki ani zasilacza podłączonego do gniazda elektrycznego podczas burzy.
- Nie umieszczać ciężkich przedmiotów na przewodzie zasilającym. Nie wolno dopuścić do uszkodzenia, złamania ani modyfikacji przewodu zasilającego.
- Nie owijać produktu w tkaniny ani inne materiały w trakcie lub zaraz po zakończeniu użytkowania, gdy jest on jeszcze ciepły.
- Nie odłączać produktu, ciągnąc za przewód zasilający.
- Nie pozostawiać produktu podłączonego do źródła zasilania przez dłuższy czas.
- Nie ładować baterii/akumulatorów w temperaturze poza zakresem 5–40°C.

Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.

- Nie należy narażać tego samego obszaru skóry na dłuższy kontakt z produktem, gdy jest on używany.

Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia rozgrzanego, dłuższy kontakt może prowadzić do oparzeń niskotemperaturowych objawiających się zaczerwienieniem bądź pęcherzami. W przypadku korzystania z aparatu w gorących miejscach lub używania go przez osoby z problemami z krążeniem lub nadwrażliwością skóry zalecane jest używanie statywu bądź podobnego akcesorium.

- Należy postępować zgodnie z instrukcjami dotyczącymi wyłączenia urządzenia w miejscach, gdzie jego użytkowanie jest zabronione.

W przeciwnym wypadku może to spowodować nieprawidłowe działanie innych urządzeń ze względu na efekt fal elektromagnetycznych, a nawet – wypadki.

⚠ PRZESTROGA:

Należy stosować się do poniższych przestróg. Nieprzestrzeganie ich może spowodować obrażenia ciała lub zniszczenie mienia.

- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w pobliżu oczu.

Może to spowodować uraz oczu.

- Nie należy patrzyć na ekran ani spoglądać przez wizjer przez dłuższy czas.

Może to wywołać objawy podobne do choroby lokomocyjnej. W takim przypadku należy natychmiast przerwać korzystanie z produktu i przez chwilę odpocząć.

- Wyzwalanie lampy błyskowej wiąże się z emisją wysokiej temperatury. Palce i inne części ciała oraz obiekty trzymać z daleka od lampy błyskowej podczas robienia zdjęć.

W przeciwnym wypadku może to spowodować oparzenia lub wadliwe działanie lampy błyskowej.

- Nie należy pozostawiać produktu narażonego na ekstremalnie wysokie lub niskie temperatury.

Mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie/ochłodzenie produktu i poparzenie w przypadku jego dotknięcia.

- Pasek jest przeznaczony wyłącznie do zakładania na ciało. Wieszanie na haczyku lub innym przedmiocie paska z dowolnym przypiętym do niego produktem może spowodować uszkodzenie produktu. Ponadto nie należy narażać produktu na wstrząsy i silne uderzenia.
- Nie stosować silnego nacisku na obiektyw ani nie dopuszczać do uderzeń.

Może to spowodować obrażenia lub uszkodzenie produktu.

- Produkt należy montować wyłącznie na odpowiednio mocnych statywach.
- Nie przenosić produktu umieszczonego na statywie.

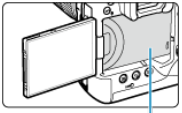
Może to spowodować obrażenia lub doprowadzić do wypadku.

- Nie dotykać żadnych części wewnątrz produktu.

Może to spowodować uszkodzenie ciała.

- W przypadku wystąpienia nieprawidłowej reakcji lub podrażnienia skóry w trakcie lub po zakończeniu użytkowania produktu, zaprzestać używania go i uzyskać poradę/opiekę lekarską.

- Po długotrwałym nagrywaniu filmu lub wielokrotnych seriach zdjęć, **nie dotykaj komory ekranu (A), która może być gorąca.** Może to spowodować oparzenia.



- Nie dotykaj kart CFexpress od razu po fotografowaniu.
  Karty mogą być gorące, a ich dotykanie może spowodować oparzenia.
  Prawdopodobieństwo wysokiej temperatury kart zwiększa ustawienie opcji [📷: **Temp. autowyłącz.**] na [**Wysoka**]. Przed jej wyjęciem poczekaj, aż się ostudzi.

Zalecenia dotyczące obsługi

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą.
- Aby zmaksymalizować odporność aparatu na pył i wilgoć, pokrywę złącz, osłonę komory akumulatora, pokrywę gniazda karty oraz wszystkie inne pokrywy należy trzymać szczelnie zamknięte. Zamocuj również osłonę uchwytu do stopki wielofunkcyjnej.
- Niniejszy aparat jest zaprojektowany tak, aby zapewnić odporność na pył i wilgoć, co pomaga zapobiec przedostaniu się do wewnątrz urządzenia piasku, kurzu, brudu lub wody, które nieoczekiwanie wchodzą w kontakt z powierzchnią aparatu. Niemożliwe jest jednak całkowite zapobiegnięcie przedostaniu się do środka brudu, kurzu, wody lub soli. W miarę możliwości należy chronić aparat przed brudem, kurzem, wodą i solą.
- Jeśli na powierzchni aparatu znajdzie się woda, należy ją zetrzeć suchą i czystą szmatką. Jeśli na powierzchni aparatu znajdzie się brud, kurz lub sól, należy je zetrzeć czystą, wilgotną szmatką.
- Korzystanie z aparatu w zakurzonych lub zabrudzonych miejscach może doprowadzić do jego uszkodzenia.
- Po użyciu zalecane jest wyczyszczenie aparatu. Dopuszczanie do długotrwałego kontaktu brudu, kurzu, wody lub soli z powierzchnią aparatu może spowodować awarię urządzenia.
- W razie przypadkowego wpadnięcia aparatu do wody lub w przypadku obaw, że wilgoć (woda), brud, kurz lub sól mogły przedostać się do wewnątrz urządzenia, należy niezwłocznie skonsultować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Nie wolno blokować kurtyny migawki palcem ani innymi przedmiotami. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Używaj jedynie dostępnej w sprzedaży gruszki do usuwania kurzu z obiektywu, wizjera i innych części. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną awarii aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.

- Jeżeli na aparacie osiądzie para wodna, aby uniknąć uszkodzenia, nie należy używać aparatu, ani wyciągać obiektywu, karty ani baterii. Wyłącz aparat i odczekaj, aż wilgoć całkowicie wyparuje przed ponownym użyciem. Nawet kiedy aparat jest całkowicie suchy, jeżeli nadal wewnątrz jest wychłodzony, nie należy wyciągać obiektywu ani baterii do czasu aż aparat dostosuje się do temperatury otoczenia.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie spust migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Nie należy przechowywać aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące rdzę i korozję, takich jak laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, na przykład podczas podróży zagranicznej, należy zlecić sprawdzenie aparatu w najbliższym punkcie serwisowym firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.
- Aparat może się nagrzewać w przypadku wielokrotnego wykonania zdjęć seryjnych lub fotografowania/filmowania przez dłuższy czas. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.
- W przypadku pojawienia się źródła bardzo jasnego światła w obszarze obrazu lub poza nim może wystąpić efekt odbicia.
- Podczas fotografowania z podświetleniem, słońce powinno być wystarczająco daleko od kąta widzenia. Źródła intensywnego światła, takie jak słońce, lasery i inne źródła intensywnego światła sztucznego zawsze powinny być z dala od obszaru obrazu, a nie blisko. Koncentracja intensywnego światła mogłaby wywołać dym lub spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub innych wewnętrznych podzespołów.
- Zamontuj dekiel na obiektyw, aby zapobiec bezpośredniemu światłu słonecznemu lub innym rodzajom światła dostać się do obiektywu, gdy nie fotografujesz.

Ekran i wizjer, panel LCD

- Mimo że ekran i wizjer są produkowane z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, maksymalnie 0,01% pikseli może być martwych i mogą również występować plamy w kolorze czarnym, czerwonym lub innym. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli ekran pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich temperaturach ekran może działać nieco wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Karty

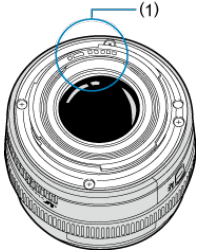
W celu ochrony karty i zapisanych na niej danych należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Utrzymywać otwór na kartę z dala od kurzu i obcych materiałów.
- Styków elektrycznych karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Na karcie nie wolno przyklejać żadnych naklejek itp.

- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, wysokim stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.
- Karty mogą stać się gorące po długich sesjach powtarzanych serii zdjęć lub fotografowania / nagrywania filmu. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.

Obiektyw

- Po odłączeniu obiektywu od aparatu należy odłożyć obiektyw tylną częścią skierowaną do góry i założyć tylny dekiel na obiektyw, aby zapobiec porysowaniu powierzchni obiektywu i jego styków elektrycznych (1).

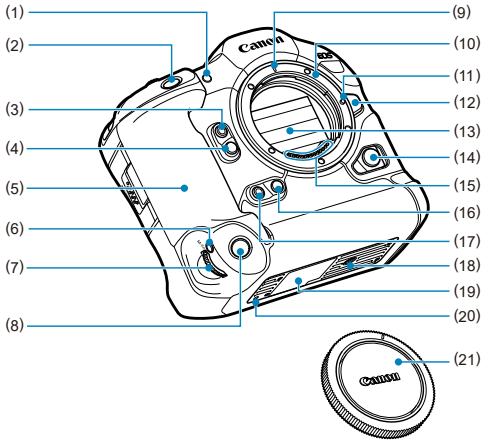


Zabrudzenia na matrycy światłoczułej

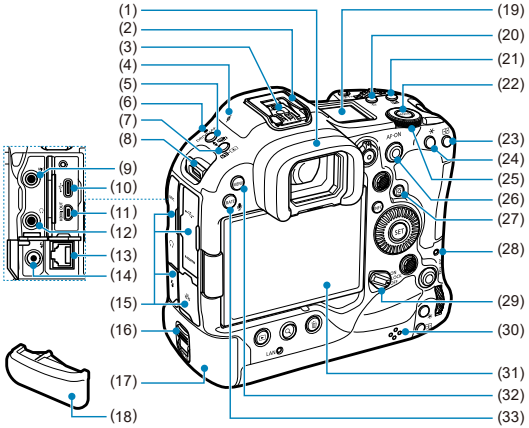
Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić może się także – w rzadkich sytuacjach – środek smarny wyciekający z części wewnętrznych aparatu i przedostający się przed matrycę. W przypadku pojawienia się zabrudzeń na obrazach zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w najbliższym punkcie serwisowym firmy Canon.

Nazwy elementów

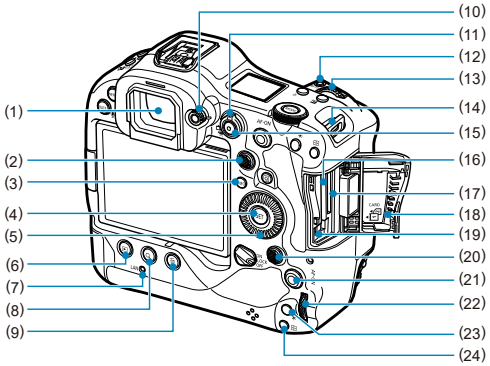
- Mocowanie paska
- Korzystanie z zabezpieczenia kabla



(1)	Kontrolka samowyzwalacza/oświetlenia wspomagającego AF
(2)	Spust migawki
(3)	Przycisk wielofunkcyjny 2 (M-Fn 2)
(4)	Przycisk podglądu głębi ostrości
(5)	Uchwyt
(6)	< M-Fn > Przycisk wielofunkcyjny na uchwycie pionowym
(7)	< > Pokrętło główne na uchwycie pionowym
(8)	Spust migawki na uchwycie pionowym
(9)	Wskaźnik mocowania obiektywu RF
(10)	Mocowanie obiektywu
(11)	Trzpień blokady obiektywu
(12)	Przycisk zwalniania obiektywu
(13)	Zasłona migawki/matryca światłoczuła
(14)	Złącze zdalnego wyzwalania
(15)	Styki
(16)	Przycisk podglądu głębi ostrości na uchwycie pionowym
(17)	Przycisk wielofunkcyjny na uchwycie pionowym 2 (M-Fn 2)
(18)	Gniazdo statywu
(19)	Numer seryjny (numer obudowy)
(20)	Otwór ustalający do akcesoriów
(21)	Dekiel na korpus


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
(22)
(23)
(24)
(25)
(26)
(27)
(28)
(29)
(30)
(31)
(32)
(33)

(1)	Muszla oczna
(2)	Stopka wielofunkcyjna
(3)	Styki lampy błyskowej
(4)	< ⊖ > Znacznik płaszczyzny ogniskowania
(5)	< DRIVE•AF > Przycisk wyboru trybu wyzwalania migawki / działania AF
(6)	Mikrofon
(7)	< ⚡•⊙ > Przycisk wyboru korekty ekspozycji lampy / przycisk wyboru trybu pomiaru
(8)	Zaczep paska
(9)	< MIC > Złącze wejścia mikrofonu zewnętrznego
(10)	< •⇄ > Złącze cyfrowe
(11)	< HDMI OUT > Złącze wyjścia HDMI micro
(12)	< ∩ > Złącze słuchawek
(13)	< 品 > Złącze Ethernet RJ-45
(14)	< ϟ > Złącze PC
(15)	Pokrywa złącz
(16)	Uchwyt zwalniania akumulatora
(17)	Akumulator
(18)	Osłona komory akumulatora
(19)	Panel LCD
(20)	< ☼ > Przycisk informacji/podświetlenia panelu LCD
(21)	< ⊠ > Przycisk korygowanie ekspozycji / zatwierdzania ustawień wartości przysłony
(22)	< MODE > Przycisk Mode
(23)	< ⊡ > Przycisk wyboru punktu AF
(24)	< ✳ > Przycisk blokady AE
(25)	< ⌓ > Pokrętło szybkiej kontroli 2
(26)	< AF-ON > Przycisk start AF / Inteligentny sterownik
(27)	< Q > Przycisk szybkich nastaw
(28)	Kontrolka dostępu
(29)	Przełącznik zasilania / blokady kilku funkcji
(30)	Głośnik
(31)	Ekran
(32)	< MENU > Przycisk menu
(33)	< RATE / 🎙 > Przycisk oceny/notatki głosowej

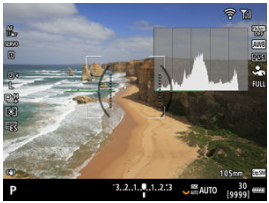

(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
(22)
(23)
(24)

(1)	Okular wizjera
(2)	< ✲ > Multi-sterownik (może być również przyciśnięty na środku)
(3)	< INFO > Przycisk informacji
(4)	< SET > Przycisk ustawiania
(5)	< ◌ > Pokrętło szybkiej kontroli 1
(6)	< ▶ > Przycisk odtwarzania
(7)	< LAN > Kontrolka sieciowa
(8)	< 🔍 > Przycisk powiększania/pomniejszania
(9)	< 🗑 > Przycisk usuwania
(10)	Pokrętło regulacji dioptrii
(11)	< 📷 > Przełącznik fotografowania / nagrywania filmów < 🎥 >
(12)	< M-Fn > Przycisk wielofunkcyjny
(13)	< ◠ > Pokrętło główne
(14)	Zaczep paska
(15)	Przycisk filmowania
(16)	Gniazdo karty 1
(17)	Gniazdo karty 2
(18)	Pokrywa gniazda karty
(19)	Przycisk wysuwania karty 1
(20)	< ✲ > Multi-sterownik na uchwycie pionowym (może być również przyciśnięty na środku)
(21)	< AF-ON > Przycisk start AF na uchwycie pionowym / Inteligentny kontroler
(22)	< ◡ > Pokrętło szybkiej kontroli uchwytu pionowego 2
(23)	< ✳ > Przycisk blokady AE na uchwycie pionowym
(24)	< ⊡ > Przycisk wyboru punktu AF na uchwycie pionowym

Wyświetlanie informacji na panelu LCD

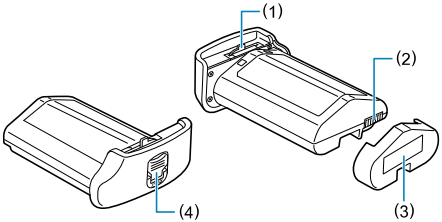
Wyświetlane informacje różnią się zależnie od stanu aparatu. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ikon, patrz Ekran informacji.

Wyświetlanie informacji w wizjerze



Wyświetlane informacje różnią się zależnie od stanu aparatu.

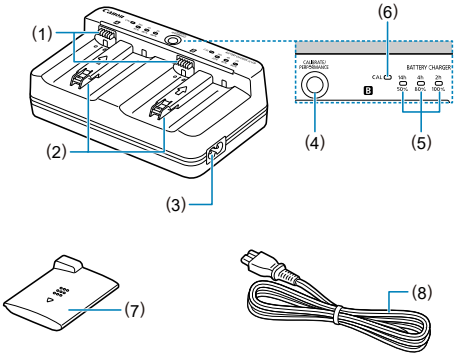
Akumulator LP-E19



(1)	Dźwignia blokady akumulatora
(2)	Styki
(3)	Pokrywa ochronna
(4)	Uchwyt zwalniania akumulatora

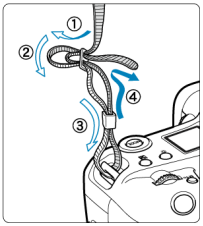
Ładowarka LC-E19

Ładowarka do akumulatora LP-E19 (🔗).



(1)	Styki
(2)	Gniazda akumulatorów
(3)	Gniazdo przewodu zasilającego
(4)	Przycisk sprawdzania wydajności ładowania / Przycisk kalibracji
(5)	Kontrolka ładowania / Kontrolka wydajności ładowania / Kontrolka czasu rozładowania
(6)	Kontrolka kalibracyjna (rozładowanie)
(7)	Pokrywa ochronna (dwie w zestawie)
(8)	Przewód zasilający

Mocowanie paska

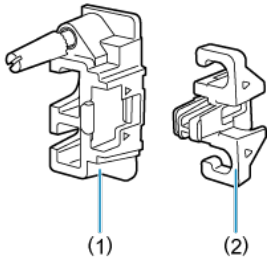


Przeciągnij koniec paska przez zaczep paska od spodu, a następnie przeciągnij go przez sprzączkę, tak jak na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zacisnąć i upewnij się, że odpowiednio zacisnął się w spinkach.

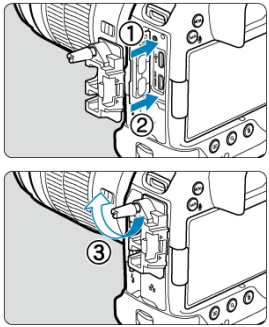
Korzystanie z zabezpieczenia kabla

- Przy podłączaniu aparatu do komputera **należy korzystać z dostarczonego kabla interfejsu lub z innego kabla firmy Canon**.
- Korzystanie z dostępnego w sprzedaży kabla HDMI podczas podłączania aparatu do monitora lub innego ekranu.
- **Przy podłączaniu kabla interfejsu należy użyć dostarczonego zabezpieczenia kabla.** Zabezpieczenie kabla pomaga zapobiegać przypadkowemu rozłączeniu i uszkodzeniu złącza.

Przygotowanie



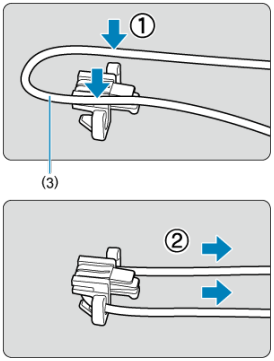
Zabezpieczenie kabla składa się z zabezpieczenia (1) i zacisku (2).



Zamocuj zabezpieczenie na aparacie.

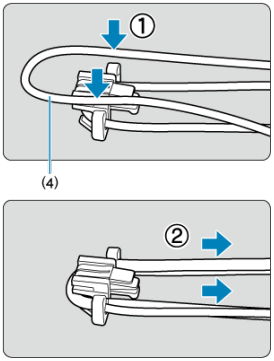
Z dołączonym kablem interfejsu i dostępnym w sprzedaży cienkim kablem HDMI

1.



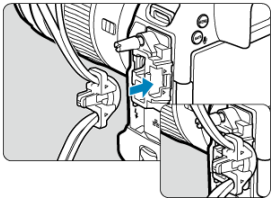
(3) Dołączony kabel interfejsu

2.

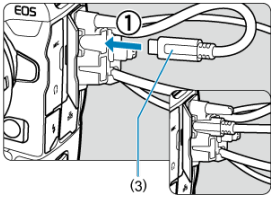


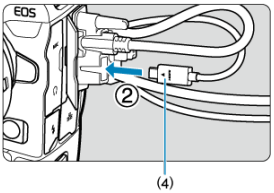
(4) Dostępny w sprzedaży cienki kabel HDMI

3.



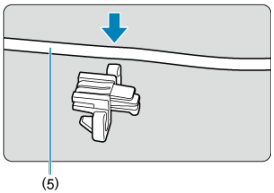
4.





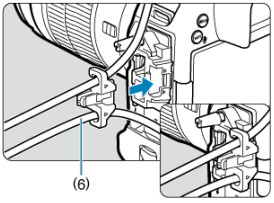
Z dołączonym lub opcjonalnym kablem interfejsu firmy Canon i dostępnym w sprzedaży grubym kablem HDMI

1.

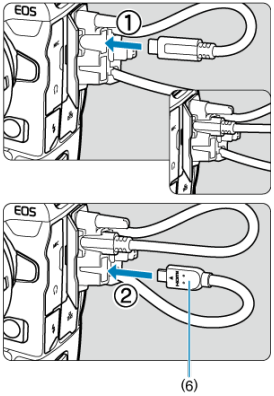


(5) Dołączony lub dodatkowy kabel interfejsu firmy Canon

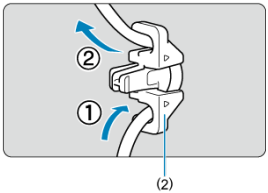
2.



(6) Dostępny w sprzedaży gruby kabel HDMI



Tylko z dodatkowym kablem interfejsu firmy Canon lub dostępnym w sprzedaży grubym kablem HDMI



Podczas korzystania wyłącznie z dodatkowego kabla interfejsu firmy Canon lub dostępnego w sprzedaży grubego/cienkiego kabla HDMI, przełóż kabel przez zacisk (2) zgodnie z rysunkiem, a następnie zamocuj zacisk do zabezpieczenia kabla.

Przestroga

- Korzystanie z aparatu z podłączonym kablem interfejsu lub kabla HDMI bez zabezpieczenia kabla może uszkodzić złącze aparatu. Upewnij się, że każdy kabel jest prawidłowo podłączony do złącza aparatu.

Oprogramowanie

- Omówienie oprogramowania
- Pobieranie i instalacja oprogramowania EOS lub innego oprogramowania dedykowanego
- Instrukcje obsługi oprogramowania

Omówienie oprogramowania

Ta sekcja omawia oprogramowanie używane w aparatach EOS. Należy pamiętać, że pobieranie i instalowanie oprogramowania bez połączenia z Internetem jest niemożliwe. Oprogramowanie nie może być pobierane ani instalowane w środowiskach bez połączenia z Internetem.

EOS Utility

Umożliwia przenoszenie zarejestrowanych zdjęć i filmów z aparatu do podłączonego komputera, konfigurowanie różnych nastaw aparatu z poziomu komputera oraz zdalne fotografowanie z komputera.

Digital Photo Professional

Oprogramowanie zalecane w przypadku rejestrowania obrazów w formacie RAW. Umożliwia wyświetlanie, edytowanie, drukowanie obrazów i posiada wiele innych funkcji.

Picture Style Editor

Umożliwia edytowanie istniejących stylów obrazów oraz utworzenie lub zapisanie oryginalnych plików stylu obrazów. To oprogramowanie jest przeznaczone dla użytkowników posiadających doświadczenie w obróbce obrazów.

Oprogramowanie pliku rejestru GPS

Oprogramowanie do konwertowania plików rejestru GPS (.LOG) na format KMZ.

Pobieranie i instalacja oprogramowania EOS lub innego oprogramowania dedykowanego

Należy zawsze instalować najnowszą wersję oprogramowania.
Poprzednie wersje zainstalowanego oprogramowania należy zaktualizować, nadpisując je jego najnowszą wersją.

Przestroga

- Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.
- Nie można zainstalować oprogramowania, jeśli komputer nie nawiązuje połączenia z Internetem.
- Poprzednie wersje oprogramowania mogą nie wyświetlać poprawie obrazów z tego aparatu. Ponadto przetwarzanie obrazów RAW z tego aparatu nie jest możliwe.

1. Pobierz oprogramowanie.

- Nawiąż połączenie z Internetem za pomocą komputera i uzyskaj dostęp do niżej wymienionej witryny internetowej firmy Canon.
  https://cam.start.canon/

- Wybierz kraj lub region zamieszkania i pobierz oprogramowanie.
- W zależności od oprogramowania konieczne może być wprowadzenie numeru seryjnego aparatu. Numer seryjny znajduje się na spodzie aparatu.
- Dekompresuj je w komputerze.

  - **W systemie Windows**
    Kliknij wyświetlany plik instalatora w celu uruchomienia instalatora.

  - **System macOS**
    Zostanie utworzony i wyświetlony plik dmg. Aby uruchomić instalator, wykonaj czynności podane poniżej.

    1. Kliknij dwukrotnie plik .dmg.

       - Na pulpicie wyświetlona zostanie ikona dysku i plik instalatora.
         Jeśli plik instalatora nie zostanie wyświetlony, kliknij dwukrotnie ikonę dysku w celu jego wyświetlenia.

    2. Kliknij dwukrotnie plik instalatora.

       - Instalator zostaje uruchomiony.

2. Postępuj według instrukcji wyświetlanych na ekranie, aby zainstalować oprogramowanie.

Instrukcje obsługi oprogramowania

Aby zapoznać się z instrukcjami obsługi oprogramowania, sprawdź następującą stronę.

- **https://cam.start.canon/**

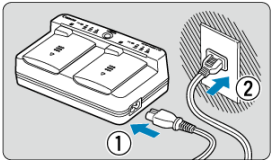
Przygotowanie i czynności podstawowe

W niniejszym rozdziale wyjaśniono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.

- Ładowanie akumulatora
- Wkładanie/wyjmowanie akumulatorów
- Wkładanie/wyjmowanie kart
- Korzystanie z ekranu
- Włączanie zasilania
- Montowanie/odłączanie obiektywów RF
- Montowanie/odłączanie obiektywów EF/EF-S
- Stopka wielofunkcyjna
- Korzystanie z wizjera
- Korzystanie ze sterowania wzrokowego
- Podstawowa obsługa urządzenia
- Obsługa menu i ustawienia
- Szybkie nastawy
- Obsługa ekranu dotykowego

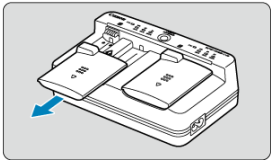
Ładowanie akumulatora

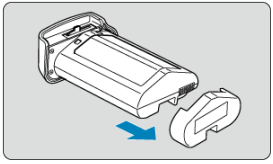
1. **Podłącz ładowarkę.**



- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wetknij wtyczkę z jego drugiej strony do gniazda elektrycznego.
- Gdy akumulatory nie są ładowane żadne kontrolki wskaźnika nie świecą się.

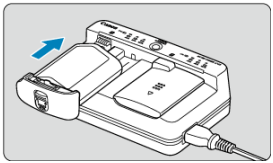
2. **Zdejmij pokrywę ochronną.**

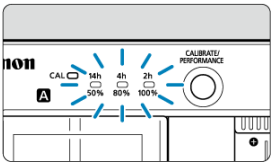




- Zdejmij dołączone pokrywy ochronne z ładowarki i akumulatora.

3. Naładuj akumulator.





- Wsuń akumulator (w kierunku przeciwnym niż wyjmuje się pokrywę ochronną) i upewnij się, że jest prawidłowo umieszczony w ładowarce.
- Akumulator można podłączyć gniazda **A** lub **B**.
- Ładowanie rozpocznie się automatycznie, a kontrolka ładowania będzie migać lub zaświeci się na zielono.
- **Ładowanie jest zakończone, gdy wszystkie trzy kontrolki ładowania** (50%/80%/100%) **świecą się na zielono.**

- **Ładowanie rozładowanego akumulatora w temperaturze pokojowej trwa ok 2 godz. 50 min (23°C).** Czas potrzebny do naładowania akumulatora zmienia się zależnie od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie w niższych temperaturach (5–10°C) trwa dłużej (do około 5 godzin).

Przestroga

- Do ładowania akumulatora LP-E19 należy używać ładowarki LC-E19 (dołączonych do zestawu). Takiego akumulatora nie można ładować za pomocą ładowarki LC-E4N / LC-E4.
- W zależności od stanu akumulatora naładowanie go do 100% pojemności może nie być możliwe.

Uwaga

- W przypadku ładowania dwóch akumulatorów są one ładowane jeden po drugim, w zależności od kolejności umieszczenia ich w ładowarce.

- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**
  Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.

- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
  Naładowane akumulatory stopniowo tracą stopień naładowania, nawet gdy nie są używane.

- **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda elektrycznego.**
  Gdy akumulator i ładowarka nie są używane, należy założyć na nie dołączone pokrywy ochronne.

- **Akumulatora należy używać w temperaturze otoczenia w zakresie 0–45°C.**
  Najlepszą wydajność akumulatora uzyskuje się, gdy jest on używany w temperaturze otoczenia wynoszącej 10–30°C. Niższe temperatury mogą tymczasowo obniżyć wydajność akumulatora i skrócić czas pracy akumulatora.

- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**
  Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy akumulatora. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.

- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**
  Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Aby uniknąć uszkodzenia, nie podłączać go do przenośnych transformatorów napięcia.

- **W razie potrzeby sprawdź stopień zużycia akumulatora.**
  Naciśnij przycisk < PERFORMANCE > na ładowarce w trakcie ładowania, aby sprawdzić stopień zużycia akumulatora wskazywany przez liczbę kontrolek świecących się na zielono.
  - ● ● ●: Stopień zużycia akumulatora jest niewielki.
  - ● ● ○: Nieco wyższy stopień zużycia akumulatora.
  - ● ○ ○: Zaleca się zakup nowego akumulatora.

- **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**
  Należy sprawdzić stopień zużycia akumulatora ( ) i zakupić nowy.

? Kontrolka < CAL > miga.

- Ten wyświetlacz zaleca kalibrację (rozładowanie) akumulatora, co umożliwi dokładne określenie pojemności ładowania oraz wyświetlenie stanu akumulatora na aparacie.
- Gdy kontrolka < CAL > miga na zielono, zalecane jest wykonanie kalibracji. Aby naładować akumulator w takiej sytuacji, odczekaj około 10 sek., a ładowanie rozpocznie się automatycznie.
- Aby wykonać kalibrację, naciśnij przycisk < CALIBRATE >, gdy kontrolka < CAL > miga na zielono. Kontrolka < CAL > będzie się teraz świecić na zielono i rozpocznie się rozładowywanie.
- Ładowanie rozpocznie się automatycznie po rozładowaniu, ale należy pamiętać, że im bardziej naładowany akumulator, tym dłużej potrwa jego rozładowywanie. Szacowany czas pozostały do rozładowania wskazuje kontrolka <**14h**>, <**4h**> i <**2h**>, a migająca na zielono kontrolka <**14h**> wskazuje, że czas do rozładowania to od 4 do 16 godzin.
- Kalibracja rozładowuje pozostały stan naładowania akumulatora, a po rozładowaniu naładowanie go zajmie około 2 godz. 50 min. Aby przerwać trwającą kalibrację i rozpocząć ładowanie, należy wyjąć i ponownie umieścić akumulator w ładowarce.

Przestroga

- Wiele cykli ładowania akumulatora i używania go bez kalibracji może spowodować nieprecyzyjne wskazywanie stanu akumulatora ( ).
- W tym samym czasie można ładować jeden akumulator i kalibrować drugi, ale nie można ładować ani kalibrować dwóch akumulatorów jednocześnie.
- Aby przeprowadzić kalibrację akumulatora, rozważ użycie takiego, który jest prawie całkowicie rozładowany. Kalibracja i późniejsze naładowanie całkowicie naładowanego akumulatora LP-E19 zajmuje około 18 godz. 50 min.

? Gdy akumulator jest całkowicie naładowany, natychmiast zapala się tylko kontrolka <100%>.

- Zaświecenie się jedynie kontrolki <**100%**> natychmiast po rozpoczęciu ładowania wskazuje, że wewnętrzna temperatura akumulatora nie mieści się w zakresie. Ładowanie rozpoczyna się automatycznie, gdy temperatura wewnętrzna powraca do 5–40°C.
- W przypadku ładowania dwóch akumulatorów zaświecenie się na zielono jedynie kontrolki <**100%**> po stronie drugiego akumulatora wskazuje stan gotowości.

? Wszystkie trzy kontrolki migają.

- Gdy w ładowarce znajdują się akumulatory inne niż LP-E19, ładowanie jest niemożliwe. W takim przypadku wszystkie trzy kontrolki ładowania oraz kontrolka < CAL > migają na zielono.

- Jeśli trzy kontrolki ładowania nieprzerwanie migają na zielono podczas ładowania (kontrolka < CAL > może migać na zielono, ale nie musi), wyjmij akumulator i skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.
- Jeśli trzy kontrolki ładowania migają w trakcie kalibracji, wyjmij akumulator i skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Wkładanie/wyjmowanie akumulatorów

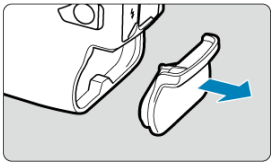
Wkładanie

Wyjmowanie

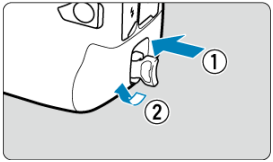
Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E19.

Wkładanie

1. **Zdejmij osłonę komory akumulatora.**



2. **Włóż akumulator.**

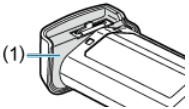


- Włóż akumulator całkowicie do komory, a następnie obróć uchwyt zwalniania akumulatora w kierunku wskazanym strzałką.

Przestroga

- Gdy akumulator jest użyty w aparacie po raz pierwszy, aparat może się włączać nieco wolniej.
- W aparacie nie można stosować akumulatorów innych niż LP-E19.

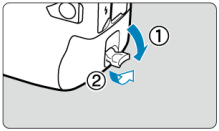
Uwaga

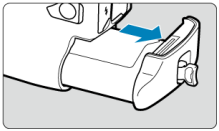


- Usuń zabrudzenia z wodoszczelnej gumowej powłoki akumulatora (1) za pomocą zwilżonego, bawełnianego wacika.

Wyjmowanie

1. **Obróć uchwyt zwalniania akumulatora i wyjmij akumulator.**





- Sprawdź, czy przełącznik zasilania znajduje się w pozycji <OFF>(🔗).
- Odchyl uchwyt zwalniania akumulatora, obróć go w kierunku wskazanym strzałką i wyciągnij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu, zawsze zakładaj na akumulator dołączoną pokrywę ochronną (🔗).
- Jeśli aparat nie jest używany, należy założyć osłonę komory akumulatora (🔗).

Wkładanie/wyjmowanie kart

- Wkładanie
- Formatowanie karty
- Wyjmowanie

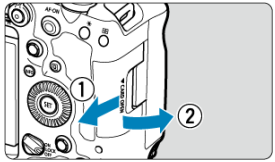
Ten aparat obsługuje dwie karty. **Zapis jest możliwy pod warunkiem umieszczenia w aparacie przynajmniej jednej karty.**
Jeśli do aparatu zostaną włożone dwie karty, możliwy jest wybór jednej karty lub ten sam obraz można jednocześnie zarejestrować na obu kartach ( ).

Przestroga

- **Aby można było zapisywać dane na karcie SD i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem (1) musi być przesunięty w górę.**

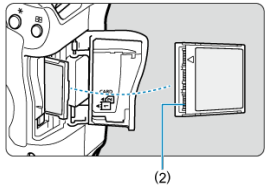
Wkładanie

1. **Przesuń pokrywę, aby ją otworzyć.**

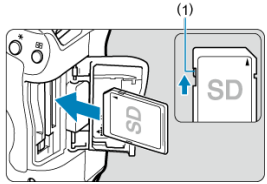


2. Wsuń kartę.

Karta 1 (karta CFexpress)

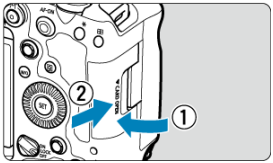


Karta 2 (karta SD)



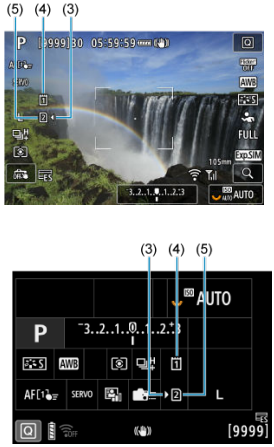
- Karta w tylnym gnieździe to [1] (CFexpress card), a karta z przodu to [2] (karta SD).
- Karta CFexpress: Skieruj etykietę karty w swoją stronę i wsuń otwartą stronę karty (2) do gniazda karty. **Zainstalowanie karty w sposób nieprawidłowy może uszkodzić aparat.**
- Pojawi się przycisk wysuwania karty 1 (szary).
- Karta pamięci SD: Trzymając kartę stroną z etykietą skierowaną do siebie włóż ją do gniazda aż do zatrzaśnięcia.

3. **Zamknij pokrywę.**



- Zamknij pokrywę i przesuń ją w kierunku wskazanym strzałkami aż do jej zablokowania.

4. **Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> (🔗).**



(3) Ikona wyboru karty
(4) Karta 1 (karta CFexpress)
(5) Karta 2 (karta pamięci SD)

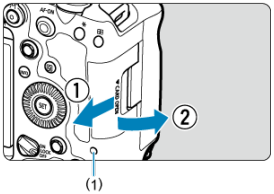
- Ikony przedstawiające załadowane karty pokazywane są na ekranie fotografowania (🔗), uruchamianego naciśnięciem przycisku <INFO> i na ekranie szybkich nastaw (🔗). **Karty oznaczone jako [▶] są wybrane do nagrywania.**

Formatowanie karty

Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie ( ).

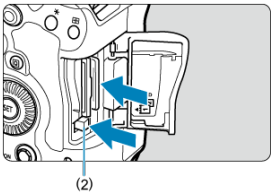
Wyjmowanie

1. **Otwórz pokrywę.**



- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu (1) nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**
- Jeśli na ekranie jest wyświetlany komunikat [**Zapisywanie...**], zamknij pokrywę.

2. **Wyjmij kartę.**



- Karta CFexpress: Naciśnij przycisk (2) wysuwania karty 1, aby wysunąć kartę.
- Karta pamięci SD: Delikatnie naciśnij kartę, a następnie zwolnij ją, aby ją wyjąć.
- Wyciągnij kartę, a następnie zamknij pokrywę.

Przestroga

Nie wyjmuj kart od razu po wyświetleniu czerwonej ikony [] podczas fotografowania. Karty mogą być gorące z powodu wysokiej temperatury wewnątrz aparatu. Przed wyjęciem kart ustaw przełącznik zasilania w pozycji < OFF > i przestań wykonywać zdjęcia przez pewien czas. Wyjęcie gorących kart natychmiast po wykonywaniu zdjęć może spowodować upuszczenie ich upuszczenie i uszkodzenie. Podczas wyjmowania kart należy zachować ostrożność.

Uwaga

- Liczba dostępnych zdjęć różni się w zależności od pozostałej pojemności karty oraz ustawień, takich jak jakość obrazu oraz czułość ISO.
- Poprzez ustawienie [: **Zwolnij migawkę bez karty**] w pozycji [**Wyłącz**] można zapobiec zapomnieniu o włożeniu karty ( ).

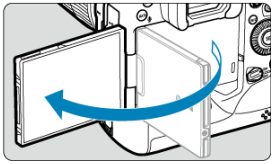
Przestroga

- **Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie lub usuwanie obrazów dostępnych na karcie albo przesyłanie danych. W tym momencie nie należy otwierać pokrywy gniazda karty. Aby zapobiec uszkodzeniu danych obrazów lub uszkodzeniu kart i aparatu, nigdy nie należy wykonywać wymienionych niżej czynności, gdy kontrolka dostępu świeci się lub miga.**
  - **Wyjmowanie karty.**
  - **Wyjmowanie akumulatora.**
  - **Potrząsanie lub uderzanie aparatem.**
  - **Odłączanie i podłączanie przewodu zasilającego**
    (w przypadku korzystania z opcjonalnych akcesoriów do gniazdek elektrycznych).
- Jeśli karta zawiera już zarejestrowane obrazy, numeracja obrazu może nie rozpocząć się od numeru 0001 ( ).
- Jeśli na ekranie pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.
  Jeśli obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie ( ). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami. Nie należy narażać styków na zetknięcie z kurzem lub wodą. Zabrudzenie styków może uniemożliwić ich działanie.
- Nie można używać kart multimedialnych (MMC). (Zostanie wyświetlony błąd karty).
- Korzystanie z kart UHS-II microSDHC/SDXC za pomocą przejściówki z microSD na SD nie jest zalecane.
  Korzystając z kart UHS-II, należy używać kart SDHC/SDXC.

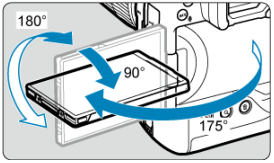
Korzystanie z ekranu

Można zmieniać kierunek i kąt ustawienia ekranu.

1. **Odchyl ekran.**

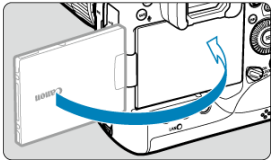


2. **Obróć ekran.**



- Po odwróceniu ekranu można go przesunąć w górę, w dół lub obrócić, aby skierować go w stronę obiektu.
- Podane kąty mają jedynie charakter orientacyjny.

3. **Skieruj go w swoją stronę.**



- Zwykle należy używać aparatu z ekranem skierowanym w stronę użytkownika.

Przestroga

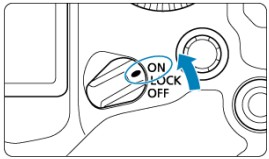
- Unikaj wymuszania pozycji ekranu poprzez obracanie, gdyż skutkuje to nadmiernym naciskiem na zawias.
- W przypadku podłączenia przewodu do złącza aparatu kąt obrotu odchylonego ekranu będzie ograniczony.

Uwaga

- Trzymaj ekran zamknięty i skierowany w kierunku korpusu aparatu gdy aparat nie jest używany. Zapewnia to ochronę ekranu.
- Gdy ekran jest zwrócony w stronę obiektów znajdujących się z przodu aparatu, wyświetlany jest obraz lustrzany (odwrócony względem prawej/lewej strony).

Włączanie zasilania

- Ustawianie daty, godziny i strefy czasowej
- Zmiana języka interfejsu
- Automatyczne czyszczenie matrycy
- Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora



- <ON>
  Powoduje włączenie aparatu.

- <LOCK>
  Powoduje włączenie aparatu. Blokada kilku funkcji jest włączona ( ).

- <OFF>
  Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego funkcjonowania. Ustaw przełącznik zasilania w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.

Uwaga

- Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, pojawi się komunikat [**Zapisywanie...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania.

Ustawianie daty, godziny i strefy czasowej

Jeżeli włączysz aparat i pojawi się ekran konfiguracji daty / godziny / strefy czasowej, przejdź do Data / czas / strefa, aby ustawić datę / czas / strefę.

Zmiana języka interfejsu

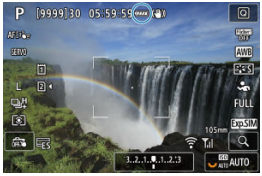
Informacje dotyczące zmiany języka interfejsu można znaleźć w Wybór języka.

Automatyczne czyszczenie matrycy

- Gdy przełącznik zasilania znajduje się w pozycji <OFF>, matryca jest czyszczona automatycznie (może wydawać cichy dźwięk). Podczas czyszczenia matrycy na ekranie pojawia się ikona [ ].
- Nawet w trakcie czyszczenia matrycy możliwe jest zatrzymanie tej czynności i natychmiastowe rozpoczęcie fotografowania. W takim przypadku należy nacisnąć spust migawki do połowy ( ).
- Jeśli w krótkim odstępie czasu przełącznik zasilania kilkakrotnie zostanie ustawiony na pozycji <ON /LOCK> lub <OFF> ikona [ ] może się nie pojawić, ale nie oznacza to, że aparat działa nieprawidłowo.

Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji < ON > zostanie wyświetlony stan akumulatora.



Wyświetlacz						
Poziom (%)	100-70	69-50	49-20	19-10	9-1	0

Uwaga

- Wykonanie jednej z poniższych czynności przyspieszy wyczerpanie akumulatora:
  - Dłuższe naciskanie spustu migawki do połowy.
  - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
  - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
  - Korzystanie z funkcji Wi-Fi.
  - Częste korzystanie z ekranu.
  - Używanie akcesoriów kompatybilnych ze stopką wielofunkcyjną.
- Liczba dostępnych zdjęć może się zmniejszyć w zależności od rzeczywistych warunków fotografowania.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. Niektóre obiektywy mogą wyczerpać akumulator szybciej niż inne.
- Aby sprawdzić stan akumulatora ( ), postępuj zgodnie z [: **Dane akumulatora**].

Montowanie/odłączanie obiektywów RF

Montowanie obiektywu

Demontowanie obiektywu

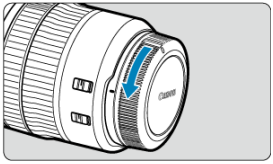
Przestroga

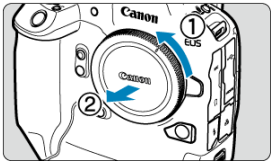
- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce. ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Podczas montowania lub odłączania obiektywu, należy ustawić przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.
- Jeśli podczas działania autofokusa obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.

Wskazówki dotyczące unikania zabrudzeń i kurzu

- Obiektyw należy wymieniać szybko i w miejscu o jak najmniejszym stopniu zapylenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzone na nim zabrudzenia i kurz.

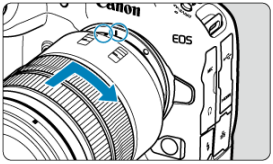
1. **Zdejmij dekle.**





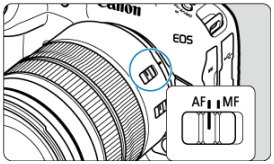
- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.

2. **Zamontuj obiektyw.**

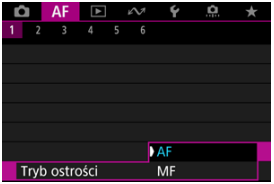


- Wyrównaj czerwony wskaźnik mocowania na obiektywie z czerwonym wskaźnikiem mocowania na aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.

3. **Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.**



- Symbol <AF> oznacza autofokus.
- Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości. Autofokus nie będzie działać.

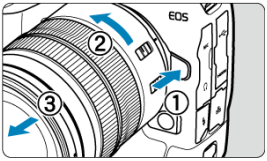


- Jeżeli używane są obiektywy RF bez przełącznika trybu ostrości, wybierz ustawienie [**AF**] lub [**MF**] dostępne w menu aparatu w sekcji [**AF**: **Tryb ostrości**].

4. **Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.**

Demontowanie obiektywu

Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.



- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Na zdjęty obiektyw załóż dekiel.

Montowanie/odłączanie obiektywów EF/EF-S

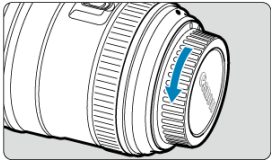
Montowanie obiektywu

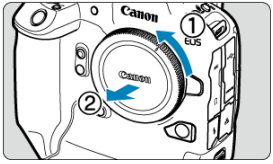
Demontowanie obiektywu

Wszystkie obiektywy EF i EF-S mogą zostać użyte po dołączeniu opcjonalnego adaptera mocowania EF-EOS R. **Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-M.**

Montowanie obiektywu

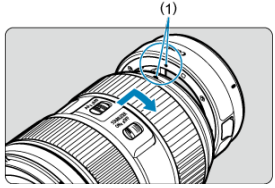
1. **Zdejmij dekle.**

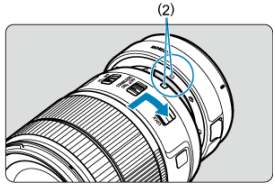




- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.

2. Mocowanie obiektywu do adaptera.



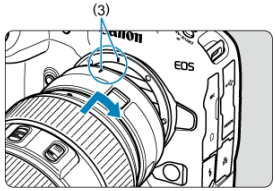


- Wyrównaj czerwony lub biały wskaźnik mocowania na obiektywie z odpowiadającym mu wskaźnikiem mocowania na adapterze, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.

  (1) Czerwony wskaźnik

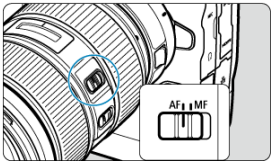
  (2) Biały wskaźnik

3. Zamocuj adapter na aparacie.



- Wyrównaj czerwone wskaźniki mocowania (3) na adapterze i aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką, aż do jego zablokowania.

4. **Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.**

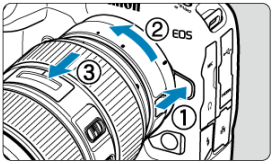


- Symbol <AF> oznacza autofokus.
- Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości. Autofokus nie będzie działać.

5. **Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.**

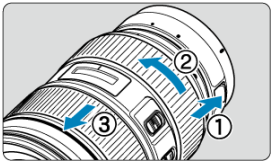
Demontowanie obiektywu

1. **Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć adapter w kierunku wskazanym strzałką.**



- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.

2. **Odłącz obiektyw od adaptera.**



- Przytrzymaj wciśniętą dźwignię zwolnienia obiektywu na adapterze i obróć obiektyw w lewo.
- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Na zdjęty obiektyw załóż dekiel.

Przestroga

- Zalecenia dotyczące obiektywu można znaleźć w Montowanie/odłączanie obiektywów RF.

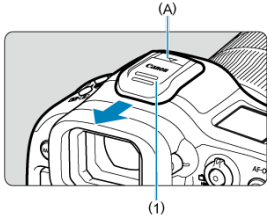
Stopka wielofunkcyjna

Korzystanie ze stopki wielofunkcyjnej

Stopka wielofunkcyjna to gorąca stopka, która dostarcza zasilanie do akcesoriów i zapewnia zaawansowaną funkcję komunikacji.

Korzystanie ze stopki wielofunkcyjnej

Zdejmowanie osłony stopki



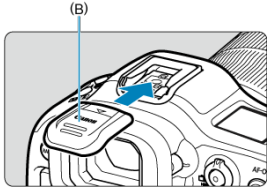
- Zdejmij osłonę stopki (1) naciskając palcem część oznaczoną (A), tak jak pokazano to na grafice. Po jej zdjęciu, schowaj ją w bezpiecznym miejscu, aby jej nie zgubić.

Dołączanie akcesoriów

- Podczas dołączania akcesoriów, które łączą się za pomocą styków stopki wielofunkcyjnej, włóż stopkę do mocowania osprzętu tak, aby zatrzasnęła się na swoim miejscu, a następnie przesuń dźwignię blokady stopki do mocowania, aby ją zabezpieczyć. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi tego akcesorium.
- Następujących akcesoriów nie można dołączyć bezpośrednio do stopki wielofunkcyjnej.
  - Speedlite EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
  - Wyzwalacz lamp błyskowych Speedlite Transmitter ST-E3-RT (Ver. 2)/ST-E3-RT
  - Przewód do wyzwalania lampy błyskowej OC-E3
- Aby skorzystać z wymienionych powyżej akcesoriów, konieczne będzie skorzystanie z adaptera stopki wielofunkcyjnej AD-E1 sprzedawanego oddzielnie. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi przekaźnika AD-E1.
- Podczas dołączania akcesoriów innych niż te, które przeznaczone są do standardowych gorących stopek, wsuń stopkę do mocowania osprzętu do końca, a następnie przesuń dźwignię blokady stopki do mocowania, aby ją zabezpieczyć. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi tego akcesorium.

- Elektronicznego wizjera EVF-DC2/EVF-DC1 nie można dołączyć do stopki wielofunkcyjnej. Próba dołączenia go siłą może spowodować uszkodzenie wizjera lub stopki wielofunkcyjnej.

Zakładanie osłony stopki



- Po odłączeniu akcesoriów od stopki wielofunkcyjnej, załóż osłonę stopki, aby chronić styki przed kurzem i wodą.
- Przesuń całkowicie osłonę stopki naciskając część oznaczoną (B), tak jak pokazano na grafice.

Przestroga

- Poprawnie dołącz akcesoria, tak jak opisano to w Dołączanie akcesoriów. Niedokładne mocowanie może wywołać niewłaściwe działanie aparatu lub akcesoriów, a akcesoria mogą odpaść.
- Zdmuchnij ciała obce ze stopki wielofunkcyjnej za pomocą dostępnej w sprzedaży dmuchawy lub podobnego urządzenia.
- Jeśli stopka wielofunkcyjna będzie wilgotna, przed ponownym użyciem poczekaj, aż wyschnie.

Korzystanie z wizjera

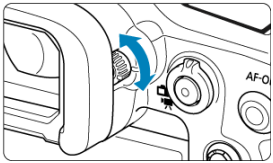
Dostosowywanie wizjera

Używanie muszli ocznej ER-hE (sprzedawanej oddzielnie)

Spójrz przez wizjer, aby go aktywować. Możesz ograniczyć wyświetlanie do samego ekranu lub samego wizjera ( ).

Dostosowywanie wizjera

1. **Obróć pokrętło regulacji dioptrii.**



- Obróć pokrętło w lewo lub w prawo, aby wyregulować ostrość wizjera.

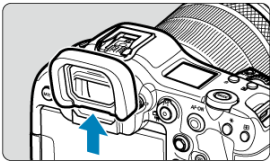
Przestroga

- Wizjer i ekran aparatu nie mogą być włączone jednocześnie.
- Niektóre ustawienia formatu obrazu powodują, że na górze i dole lub po lewej i prawej stronie ekranu są wyświetlane czarne paski. Te obszary nie są rejestrowane.

Używanie muszli ocznej ER-hE (sprzedawanej oddzielnie)

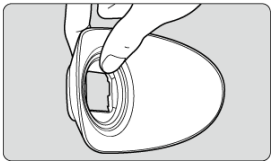
Korzystanie z muszli ocznej ER-hE może pomóc poprawić dokładność sterowania wzrokowego przy intensywnych źródłach światła i poprawić widoczność w wizjerze na zewnątrz.

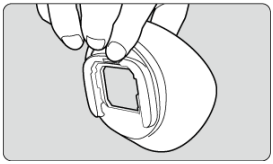
1. **Odłącz muszlę oczną.**



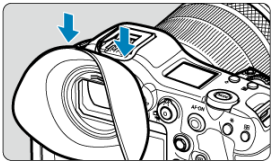
- Naciśnij we wskazanej pozycji.

2. Dołącz muszlę oczną ER-hE.

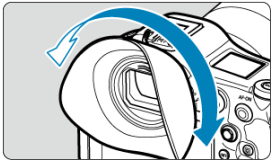




- Przytrzymaj muszlę oczną zgodnie z przykładem.

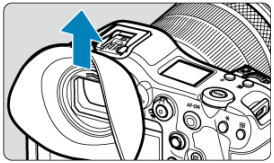


- Przesuń wzdłuż rowków okularu wizjera aby dołączyć, a następnie wciśnij do końca.



- Możesz obrócić muszlę oczną ER-hE na tyle ile to konieczne celem wyregulowania. Zatrzaśnięcie słyszalne jest co 90°, obracać można o 360°.

3. **Aby zdjąć muszlę oczną ER-hE:**



- Przytrzymaj muszlę oczną jak pokazano w kroku 2 i unieś ją do góry.

Korzystanie ze sterowania wzrokowego

- Przeprowadzanie kalibracji
- Korzystanie ze sterowania wzrokowego do AF
- Konfigurowanie wyświetlania wskaźnika
- Zarządzanie danymi kalibracji

Ostrość można regulować przyglądając się punktom AF, aby można było wybrać je podczas fotografowania z wizjerem (sterowanie wzrokowe).
Proces rejestracji cech linii wzroku celem dokładnego wykrywania ruchu oczu przez aparat podczas fotografowania z wizjerem nazywa się kalibracją. Kalibracja umożliwia lepszą dokładność sterowania wzrokowego.

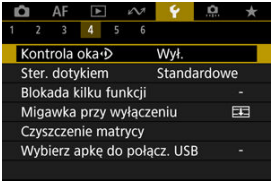
Przestroga

- Sterowanie wzrokowe dostępne jest tylko podczas robienia zdjęć.

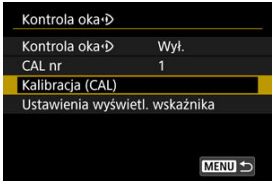
Przeprowadzanie kalibracji

Po wyregulowaniu wizjera ( ), przeprowadź kalibrację w tych samych warunkach co podczas fotografowania (np. z lub bez okularów bądź soczewek kontaktowych).
W trakcie kalibracji, oczy powinny znajdować się blisko wizjera.

1. **Wybierz [: Kontrola oka].**



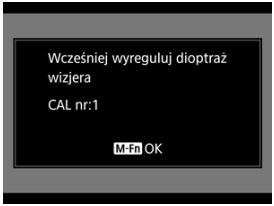
2. **Wybierz opcję [Kalibracja (CAL)].**



- Wyniki kalibracji (dane kalibracji) zostają zapisane pod bieżącym numerem [**CAL nr**].

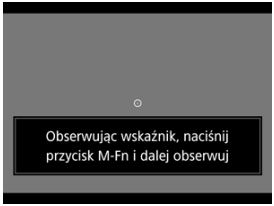
3. **Wybierz opcję [Start].**

4. **Spójrz przez wizjer.**



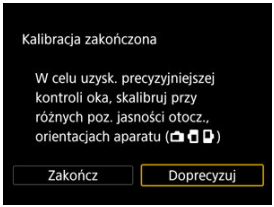
- Trzymając aparat poziomo, patrz przez wizjer, tak aby cztery rogi ekranu były równomiernie rozmieszczone.
- Naciśnij przycisk < M-Fn >.

5. Rozpocznij kalibrację.



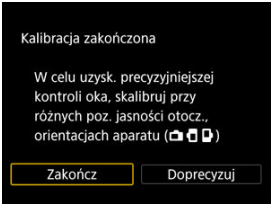
- Patrz na wyświetlony wskaźnik i naciśnij przycisk <M-Fn>.
- Patrz na wskaźnik, jednocześnie nie mrugając dopóki wskaźnik nie zniknie.
- Proces ten jest powtarzany dla wskaźników w pięciu pozycjach (środek, prawo, lewo, góra i dół).

6. Przeprowadź kalibrację dla fotografowania w pionie.



- Dla lepszej dokładności sterowania wzrokowego, wybierz [**Doprecyzuj**] i przeprowadź kalibrację dla fotografowania w pionie.
- Trzymając aparat pionowo, patrz przez wizjer, tak aby cztery rogi ekranu były równomiernie rozmieszczone, a następnie powtórz krok 5.
- Jeżeli zamierzasz fotografować w pionie z uchwytem aparatu w innym kierunku, przeprowadź kalibrację, trzymając aparat w taki sam sposób.
- Aby zakończyć kalibrację po przeprowadzeniu kalibracji tylko dla fotografowania w poziomie, przejdź do kroku 7.

7. Wyjdź z kalibracji.



- Wybierz opcję [**Zakończ**]. Wyniki kalibracji (dane kalibracji) zapisywane są pod numerem kalibracji pokazanym w kroku 2.
- Po kalibracji, spójrz przez wizjer i sprawdź, czy wskaźnik porusza się. Jeżeli wskaźnik wystarczająco nie podąża za wzrokiem, ponownie przeprowadź kalibrację.

Uwaga

- Przeczytaj również Ogólne zalecenia dotyczące sterowania wzrokowego i Wspomaganie dokładności sterowania wzrokowego.

Dodawanie danych kalibracji

Aby zarejestrować dane kalibracji dla innych użytkowników lub uwarunkowań optycznych, wybierz dostępny numer by przypisać dane z numerów oznaczonych [] na ekranie [**CAL nr**], a następnie przeprowadź kalibrację.

Korzystanie ze sterowania wzrokowego do AF

Przestroga

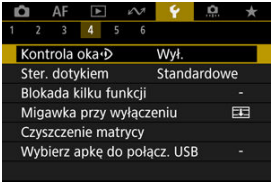
- Sterowania wzrokowego należy zawsze używać w tych samych warunkach optycznych jak podczas kalibracji (czyli z lub bez okularów bądź soczewek kontaktowych).

Uwaga

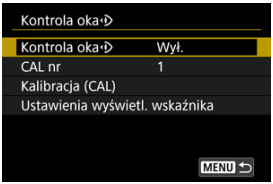
- Przeczytaj również Ogólne zalecenia dotyczące sterowania wzrokowego i Wspomaganie dokładności sterowania wzrokowego.

Ustawienia menu

1. **Wybierz [: Kontrola oka].**



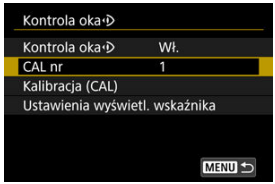
2. **Wybierz opcję [Kontrola oka].**



3. **Wybierz opcję [Wł.].**

- Można włączyć przełączanie między [**Kontrola oka**] [**Włącz**] i [**Wyłącz**] z ekranu szybkich nastaw dopasowując ekran szybkich nastaw ( ).

4. **Wybierz opcję [CAL nr].**



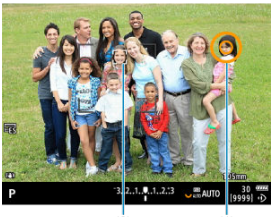
- Wybierz numer kalibracji pasujący do warunków optycznych (czyli z lub bez okularów).

5. **Wybierz dane kalibracji do użycia.**

- Naciśnij przycisk < (SET) >.

Działanie w trybie fotografowania z wizjerem

1. **Spójrz na obiekt.**



- Wskaźnik (1) jest wyświetlony gdy patrzysz przez wizjer.
- Ustawiając [AF: **Śledzenie obiektu**] na opcję [**Wł.**], ramka śledzenia [ ] (2) wyświetlana jest również wtedy, gdy wykrywane są obiekty.
- Patrz na miejsce, na którym chcesz ustawić ostrość. Aby ustawić ostrość w miejscu ramki śledzenia, spójrz na ramkę śledzenia.
- Wskaźnik może przestać się poruszać, jeżeli aparat nie będzie w stanie nadążać za Twoim wzrokiem. W takim przypadku, przez chwilę odsuń aparat od twarzy, a następnie spójrz przez wizjer, tak aby cztery rogi ekranu były równomiernie rozmieszczone.

2. Potwierdź obiekt, aby rozpocząć regulację ostrości.

(3)

- Naciśnięcie spustu migawki do połowy potwierdzi obiekt, na którym ma być ustawiona ostrość.
- Ustawiając [AF: **Obszar AF**] na opcję [**AF całego obszaru**], aparat ustawia ostrość na obszarze w pobliżu wskaźnika.
  Dla obszaru AF ustawionym na opcję inną niż [**AF całego obszaru**], aparat ustawia ostrość po przemieszczeniu obszaru AF do pozycji wskaźnika.
- Ustawiając [AF: **Działanie AF**] na opcję [SERVO], aktywny punkt AF zmienia kolor na niebieski (3). Przytrzymując spust migawki wciśnięty do połowy, aparat kontynuuje śledzenie i regulowanie ostrości na zatwierdzonym obiekcie. Aby zakończyć śledzenie zatwierdzonych obiektów, naciśnij przycisk < M-Fn2 >.
- Ustawiając [AF: **Działanie AF**] na opcję [ONE SHOT], aktywny punkt AF zmienia kolor na zielony. Naciśnięcie spustu migawki do połowy ustawia regulację ostrości aparatu na bieżącą pozycję.
- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

Przestroga

- Jeżeli punkt AF nie przemieszcza się na wybraną przez Ciebie pozycję po zatwierdzeniu obiektu, odsuń aparat od twarzy, a następnie spójrz ponownie przez wizjer lub ponownie przeprowadź kalibrację.

Uwaga

- Możesz przypisać potwierdzenie obiektu sterowaniem wzrokowym ([**Kontrola przes. punktu AF okiem**]) i aktywację AF ([**Pomiar i AF start**]) różnym przyciskom w [: **Dostosowanie przycisków**].
- Ustawiając [AF: **Obszar AF**] na opcję [**AF całego obszaru**], aparat kontynuuje śledzenie i regulację ostrości na zatwierdzonych obiektach, nawet jeśli spust migawki zostanie zwolniony po wciśnięciu go do połowy. Aby zakończyć śledzenie zatwierdzonych obiektów, naciśnij przycisk <M-Fn2>.

Wykorzystywanie sterowania wzrokowego do wyświetlania asystenta ostrzenia

Ustawiając [AF: **Asystent ostrzenia**] na [**Wł.**], możliwe jest użycie sterowania wzrokowego do wyświetlenia asystenta ostrzenia do pomocy przy ręcznej regulacji ostrości.

1. **Spójrz na obiekt.**

   - Spójrz na obiekt, na którym chcesz ustawić ostrość.

2. **Naciśnij spust migawki do połowy.**

(1)

   - Asystent ostrzenia (1) wyświetlony zostanie w miejscu, na które patrzysz.
   - Szczegóły na temat korzystania z asystenta ostrzenia można znaleźć w Asystent ostrzenia.

Uwaga

- Ustawiając [AF: **Śledzenie obiektu**] na opcję [**Wł.**], ramka śledzenia [ ] wyświetlana jest również wtedy, gdy wykrywane są obiekty.

Ogólne zalecenia dotyczące sterowania wzrokowego

- Jeżeli na danym aparacie ze sterowania wzrokowego korzystać będzie więcej niż jedna osoba, każda z nich powinna wybrać inny numer kalibracji i przeprowadzić kalibrację. Podobnie, gdy dana osoba będzie korzystać ze sterowania wzrokowego w okularach, bez okularów, w szkłach kontaktowych lub bez, należy wybrać inny numer kalibracji i przeprowadzić kalibrację dla każdego ze scenariuszy.
- W przypadku korzystania z muszli ocznej ER-h lub opcjonalnej muszli ocznej ER-hE, wybierz inny numer kalibracji i przeprowadź kalibrację.
- Trzymaj muszlę oczną przed twarzą, aby zablokować światło słoneczne lub inne źródła światła i skoncentruj wzrok na czterech, równomiernie rozmieszczonych narożnikach.
- Kalibracja lub sterowanie wzrokowe może być niedostępne w następujących przypadkach.
  - Jeżeli założono soczewki twarde
  - Jeżeli założono soczewki kolorowe
  - Jeżeli założono specjalne akcesoria optyczne, jak okulary chroniące przed promieniowania bliskiej podczerwieni, lustrzane lub okulary dwuogniskowe lub przeciwsłoneczne
  - Jeżeli założono maskę
  - Jeżeli Twoje oko jest zbyt daleko od wizjera
  - Jeżeli Twoje oko jest zbyt blisko wizjera
  - Jeżeli Twoje oko jest w niewłaściwej pozycji względem wizjera
  - Jeżeli wizjer lub założone akcesoria optyczne są brudne
  - Jeżeli wizjer jest zamglony
  - Jeżeli założone soczewki nieodpowiednio przylegają do oczu
  - Jeżeli światło słoneczne pada bezpośrednio na wizjer
- Ekran wizjera o niższej czułości w słabym świetle może utrudniać sterowanie wzrokowe.

Wspomaganie dokładności sterowania wzrokowego

Aparat może nauczyć się cech oka na podstawie gromadzonych danych kalibracji.

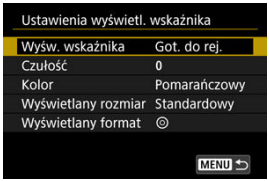
- Dokładność sterowania wzrokowego można podnieść powtarzając kalibrację na różnych poziomach jasności (jak np. wewnątrz, na zewnątrz, w ciągu dnia, nocą) dla tego samego numeru kalibracji.
- Aby używać sterowania wzrokowego w każdej orientacji aparatu, powtórz kalibrację dla tego samego numeru kalibracji z aparatem trzymanym poziomo i pionowo, z uchwytem trzymanym do góry i do dołu.
- Pamiętaj o tych wskazówkach przeprowadzając kalibrację lub używając sterowania wzrokowego.
  - Spójrz w wizjer, tak aby cztery rogi ekranu były równomiernie rozmieszczone.
  - Spójrz na obiekt.
  - Unikaj mrużenia.
  - Unikaj mrugania.
  - W trakcie kalibracji, patrz w wizjer tak jak podczas robienia zdjęć.
  - Jeżeli nosisz okulary, zakładaj je poprawnie.
  - Jeżeli kalibrację przeprowadzasz na zewnątrz, zadbaj aby światło słoneczne nie docierało do wizjera.
  - Użyj muszli ocznej ER-hE (sprzedawana oddzielnie,).
  - Blokuj światło słoneczne jak najbardziej to możliwe, utrzymując twarz blisko wizjera.
  - Jeżeli poprawne przeprowadzenie kalibracji lub sterowanie wzrokowe jest utrudnione, należy spróbować otworzyć oboje oczu podczas patrzenia przez wizjer.

Jeżeli sterowanie wzrokowe nie działa odpowiednio

- Sterowanie wzrokowe może być mniej dokładne, jeśli oko nie znajduje się na środku w odniesieniu do wizjera. Dostosuj sposób trzymania aparatu przed twarzą, tak aby cztery rogi na ekranie były równomiernie rozmieszczone.
- Sterowanie wzrokowe może być mniej dokładne jeśli w trakcie kalibracji aparat będzie skierowany w dół. Podczas kalibracji aparat trzymaj prosto.

Konfigurowanie wyświetlania wskaźnika

Można skonfigurować wyświetlanie wskaźnika, w tym określić czy wskaźnik ma być widoczny, czy nie.



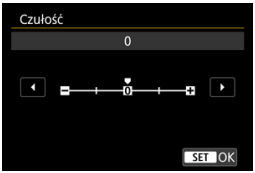
Wyśw. wskaźnika

Widoczność wskaźnika można ustawić na [**Wł.**], [**Got. do rej.**] lub [**Wył.**].

- Wybierz [**Got. do rej.**], aby zachować widoczność wskaźnika od momentu spojrzenia w wizjer do momentu potwierdzenia obiektu do ostrzenia za pomocą sterowania wzrokowego.
- Wskaźnik może nie zawsze być wyświetlony, w zależności od stanu aparatu.
- W trybie regulacji ostrości [MF] ustawienie [AF: **Asystent ostrzenia**] na [**Wł.**] powoduje, że wskaźnik staje się widoczny.

Czułość

Czułość wskaźnika w odpowiedzi na ruch oka można regulować.



- Wybierając ustawienie w kierunku końca wartości dodatnich, wskaźnik będzie reagował nawet na delikatny ruch oka.
- Wybierając ustawienie w kierunku końca wartości ujemnych, wskaźnik stanie się mniej czuły na ruch.

Kolor

Wybierz [**Pomarańczowy**], [**Purpurowy**] lub [**Biały**] kolor wskaźnika.

Wyświetlany rozmiar

Wybierz [**Standardowy**] lub [**Mały**] rozmiar wyświetlania wskaźnika.

Wyświetlany format

Wybierz [◎] lub [⁘] jako styl wyświetlanego wskaźnika.

Zarządzanie danymi kalibracji

Wprowadzanie nazw

Możesz wprowadzać nazwy, aby identyfikować dane kalibracji.

1. **Wybierz numer danych kalibracji.**

- Wybierz numer i naciśnij przycisk < INFO >.

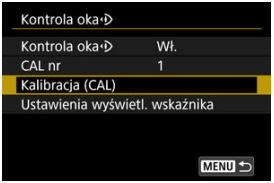
2. **Wprowadź tekst.**

- Użyj pokrętła < > lub pokrętła < > lub < >, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk < SET >, aby go wprowadzić.
- Wybór opcji [ ] umożliwia zmianę trybu wprowadzania znaków.
- Aby usunąć pojedynczy znak, wybierz [ ] albo naciśnij przycisk < >.
- Po zakończeniu wprowadzania tekstu naciśnij przycisk < MENU > i wybierz [**OK**].

Zapisywanie i wczytywanie danych kalibracji

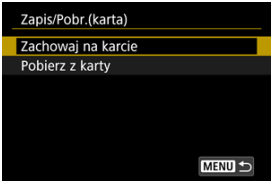
Zarejestrowane dane kalibracji można zapisać na karcie. Można również wczytać dane kalibracji z karty, aby z nich skorzystać.

1. **Wybierz opcję [Kalibracja (CAL)].**



2. **Wybierz opcję [Zapis/Pobr.(karta)].**

3. **Wybierz opcję [Zachowaj na karcie].**

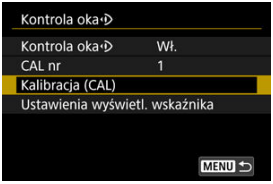


- Wybierz opcję [**Zachowaj na karcie**], aby zapisać wszystkie dane kalibracji aparatu na karcie.
- Wybierz opcję [**Pobierz z karty**] aby nadpisać dane kalibracji na aparacie danymi z karty.

Usuwanie danych kalibracji

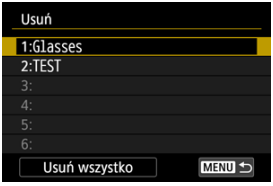
Sterowanie wzrokowe jest mniej dokładne jeśli ten sam numer zostanie użyty do kalibracji w innych warunkach optycznych (jak np. z lub bez okularów bądź soczewek kontaktowych) lub będzie wykorzystywany przez kilku użytkowników. W takim przypadku usuń dane kalibracji i ponownie przeprowadź kalibrację.

1. **Wybierz opcję [Kalibracja (CAL)].**



2. **Wybierz opcję [Usuń].**

3. **Usuń dane kalibracji.**



- Wybierz ustawienia do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk < SET >.
- Aby usunąć wszystkie dane kalibracji, wybierz [**Usuń wszystko**] i naciśnij < SET >.
- Po wybraniu [**OK**] na ekranie potwierdzenia, dane zostaną usunięte.

Podstawowa obsługa urządzenia

- Trzymanie aparatu
- Spust migawki
- < > Pokrętło główne
- < > Pokrętło szybkiej kontroli 1
- < > Pokrętło szybkiej kontroli 2
- < > Multi-sterownik
- <MODE> Przycisk Mode
- <M-Fn> Przycisk wielofunkcyjny
- <AF-ON> Przycisk start AF / Inteligentny sterownik
- <LOCK> Przełącznik blokady kilku funkcji
- < > Przycisk informacji/podświetlenia panelu LCD
- Fotografowanie w pionie
- < > Pierścień sterowania
- Podświetlenie przycisków
- <INFO> Przycisk informacji

Trzymanie aparatu

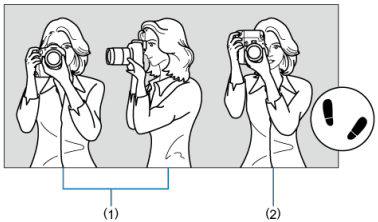
Korzystanie z ekranu podczas fotografowania

Podczas fotografowania można pochylić ekran, aby go dostosować. Aby uzyskać więcej informacji, patrz Korzystanie z ekranu.

(1) Normalny kąt
(2) Niski kąt
(3) Wysoki kąt

Fotografowanie przez wizjer

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji drgań aparatu.



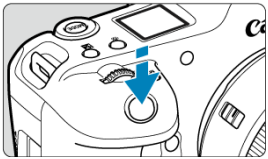
(1) Fotografowanie w poziomie
(2) Fotografowanie w pionie

1. Prawą ręką mocno trzymaj aparat za uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymuj obiektyw spod spodu.
3. Delikatnie połóż palec wskazujący prawej ręki na spuście migawki.
4. Oprzyj ramiona i łokcie o ciało.
5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę nieco przed drugą.
6. Trzymaj aparat blisko twarzy i spójrz przez wizjer.

Spust migawki

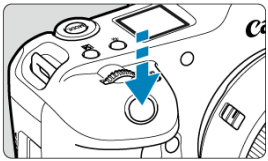
Spust migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć spust migawki do połowy, a następnie do końca.

Naciśnięcie do połowy



Uruchamia funkcję autofokusa oraz system automatycznej ekspozycji ustawiający czas naświetlania i wartość przysłony.
Ustawienie ekspozycji (czas naświetlania i wartość przysłony) jest wyświetlane na ekranie, w wizjerze lub na panelu LCD przez 8 sek. (timer pomiarowy/⏱8).

Naciśnięcie do końca



Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

Zapobieganie drganiom aparatu

Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. W celu zapobieżenia drganiom aparatu należy pamiętać, aby:

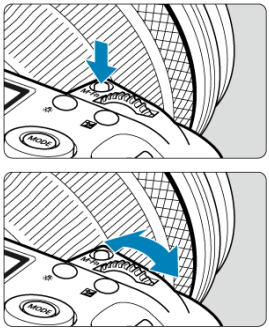
- Trzymaj aparat nieruchomo, tak jak pokazano w Trzymanie aparatu.
- Nacisnąć spust migawki do połowy, aby użyć autofokusa, a następnie powoli nacisnąć go do końca.

Uwaga

- W przypadku naciśnięcia spustu migawki do końca bez naciśnięcia go najpierw do połowy aparat zatrzyma się na chwilę przed zrobieniem zdjęcia. Aparat zachowa się tak samo, gdy spust migawki zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast potem do końca.
- Użytkownik może wrócić do stanu gotowości do fotografowania, nawet podczas wyświetlania menu lub odtwarzania obrazów – wystarczy nacisnąć do połowy spust migawki.

< > Pokrętło główne

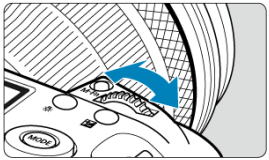
(1) Po naciśnięciu przycisku obróć pokrętło < >.



Naciśnij przycisk, taki jak <MODE>, <DRIVE•AF>, < •> lub <M-Fn> a następnie obróć pokrętło < >.
Gdy użytkownik naciśnie spust migawki do połowy, aparat wróci do stanu gotowości do fotografowania.

- Wykorzystywany w operacjach takich jak ustawienie czułości ISO, trybu wyzwalania migawki, działania AF, balansu bieli i korekty ekspozycji lampy.

(2) Obróć tylko pokrętło < >.



Obróć pokrętło < >, patrząc na ekran, przez wizjer lub na panel LCD.

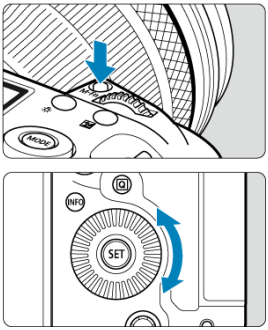
- Za pomocą tego pokrętła można ustawić czas naświetlania, wartość przysłony itp.

Uwaga

- Czynności opisane w (1) można wykonać nawet, jeśli elementy sterowania są zablokowane za pomocą blokady kilku funkcji ( ).

< ◌ > Pokrętło szybkiej kontroli 1

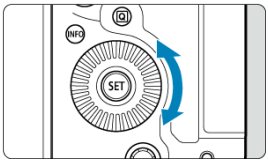
(1) Po naciśnięciu przycisku obróć pokrętło < ◌ >.



Naciśnij przycisk, taki jak < MODE >, < DRIVE•AF >, < ⚡•👁 > lub < M-Fn > a następnie obróć pokrętło < ◌ >.
Gdy użytkownik naciśnie spust migawki do połowy, aparat wróci do stanu gotowości do fotografowania.

- Wykorzystywany w operacjach takich jak wybór czułości ISO, trybu wyzwalania migawki, działania AF, balansu bieli i korekty ekspozycji lampy.

(2) Obróć tylko pokrętło < ◌ >.



Obróć pokrętło < ◌ >, patrząc na ekran, przez wizjer lub na panel LCD.

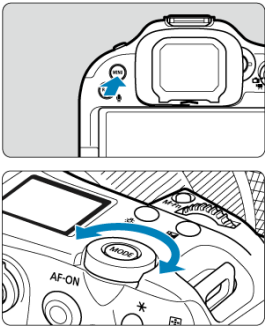
- Używany do czynności takich jak ustawienie wartości korekty ekspozycji i wartości przysłony do ręcznej regulacji ekspozycji.

Uwaga

- Czynności opisane w (1) można wykonać nawet, jeśli elementy sterowania są zablokowane za pomocą blokady kilku funkcji ( ).

< > Pokrętło szybkiej kontroli 2

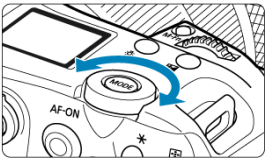
(1) Po naciśnięciu przycisku obróć pokrętło < >.



Naciśnij przycisk, taki jak < MENU >, a następnie obróć pokrętło < >.
Gdy użytkownik naciśnie spust migawki do połowy, aparat wróci do stanu gotowości do fotografowania.

- Używany do czynności takich jak przełączanie pomiędzy głównymi kartami na ekranie menu.

(2) Obróć tylko pokrętło < >.



Obróć pokrętło < >, patrząc na ekran, przez wizjer lub na panel LCD.

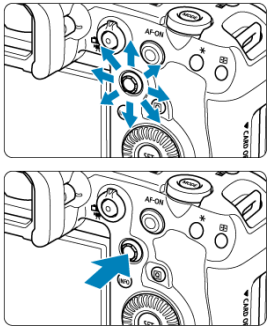
- Wykorzystywany do czynności takich jak ustawianie czułości ISO.

Uwaga

- Czynności opisane w (1) można wykonać nawet, jeśli elementy sterowania są zablokowane za pomocą blokady kilku funkcji ( ).

< ❊ > Multi-sterownik

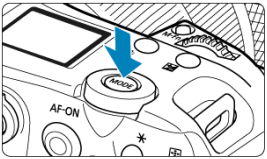
< ❊ > jest przyciskiem ośmiokierunkowym z możliwością naciśnięcia środka. Aby z niego skorzystać, należy lekko nacisnąć opuszkiem kciuka.



- Przykłady użycia multi-sterownika
  - Ruch punktu AF / ramki powiększenia podczas robienia zdjęć lub nagrywania filmu
  - Korekcja balansu bieli
  - Ruch pozycji obszaru powiększonego w trakcie odtwarzania
  - Szybkie nastawy
  - Wybieranie lub ustawianie pozycji menu

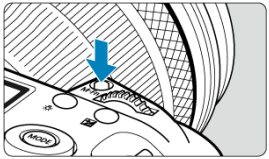
< MODE > Przycisk Mode

Pozwala ustawić tryb fotografowania.



- Naciśnij przycisk < MODE >, następnej użyj < >, < >, < > lub < > aby wybrać tryb fotografowania.

< M-Fn > Przycisk wielofunkcyjny

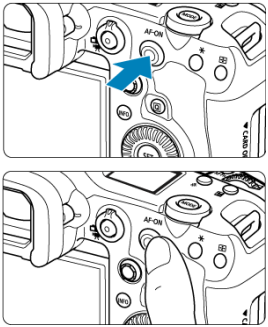


Naciskając przycisk < M-Fn > i obracając pokrętło < ◌ >, można ustawić czułość ISO (), tryb wyzwalania migawki (), działanie AF (), balans bieli () i korektę ekspozycji lampy ().

Aby wybrać obszar AF, naciśnij przycisk < ⊡ > (⏱6), a następnie naciśnij przycisk < M-Fn >.

< AF-ON > Przycisk start AF / Inteligentny sterownik

W przypadku tego sterownika istnieje możliwość naciśnięcia jego środka lub przesuwania go placem.



- Naciśnięcie przycisku < AF-ON > uruchamia funkcję autofokusa. Jest to odpowiednik naciśnięcia spustu migawki do połowy.
- Po naciśnięciu przycisku < ⊡ > można przesunąć punkt AF, przesuwając inteligentny sterownik. Możesz także dostosować czułość – liczbę punktów AF przesuwających się w odpowiedzi na przesuwanie inteligentnego sterownika (⎚).
- Do tego sterownika można przypisać [**Bezp.wybór p.AF(podczas pomiaru)**] poprzez wybranie [**Inteligentny sterownik**] w [⚙: **Dostosowanie przycisków**]. Przypisanie tej funkcji umożliwia bezpośredni wybór punktów AF w trakcie działania timera pomiarowego.

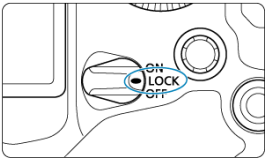
Przestroga

Zalecenia w trakcie korzystania z inteligentnego sterownika

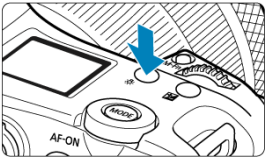
- W przypadku długiego czasu reakcji podczas korzystania z tego sterownika i noszenia rękawiczek, należy korzystać z niego bez rękawiczek.
- Aparat może nie odpowiadać na obsługę dotykową, jeśli palce użytkownika są mokre.

<LOCK> Przełącznik blokady kilku funkcji

Konfigurując [: **Blokada kilku funkcji**] ( ) i ustawienie przełącznika zasilania / blokady kilku funkcji na <LOCK> zapobiega zmianie ustawień przez przypadkowe dotknięcie pokrętła głównego, pokrętła szybkiej kontroli, multi-sterownika, pierścienia sterowania lub panelu ekranu dotykowego.



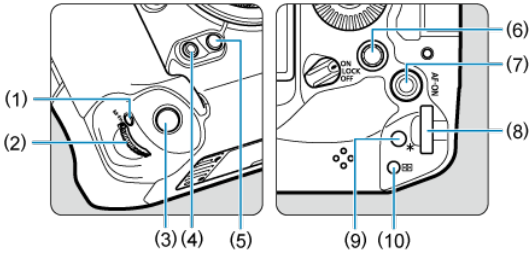
< ☼ > Przycisk informacji/podświetlenia panelu LCD



- Każdorazowe naciśnięcie przycisku < ☼ > powoduje zmianę informacji wyświetlanych na panelu LCD.
- Aby podświetlić panel LCD, przytrzymaj wciśnięty przycisk < ☼ > (⏱6).

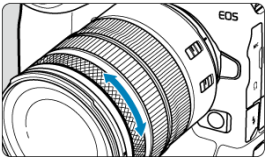
Fotografowanie w pionie

Elementy sterowania do fotografowania w pionie, takie jak przyciski, pokrętło i multi-sterownik znajdują się w pobliżu spodu aparatu ( ).



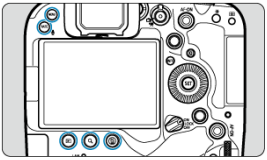
(1)	Przycisk wielofunkcyjny na uchwycie pionowym
(2)	Pokrętło główne na uchwycie pionowym
(3)	Spust migawki na uchwycie pionowym
(4)	Przycisk wielofunkcyjny na uchwycie pionowym 2
(5)	Przycisk podglądu głębi ostrości na uchwycie pionowym
(6)	Multi-sterownik na uchwycie pionowym
(7)	Przycisk start AF na uchwycie pionowym / Inteligentny kontroler
(8)	Pokrętło szybkiej kontroli uchwytu pionowego 2
(9)	Przycisk blokady AE na uchwycie pionowym
(10)	Przycisk wyboru punktu AF na uchwycie pionowym

< > Pierścień sterowania



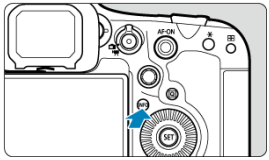
Domyślnie korekcję ekspozycji można ustawić, obracając pierścień sterowania obiektywów RF lub należy zamontować adaptery, naciskając jednocześnie spust migawki do połowy w trybie [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**] lub [**M**]. W przeciwnym razie do pierścienia sterowania można przypisać inną funkcję, dostosowując operacje w pozycji [: **Dostosowanie pokręteł**] ( ).

Podświetlenie przycisków

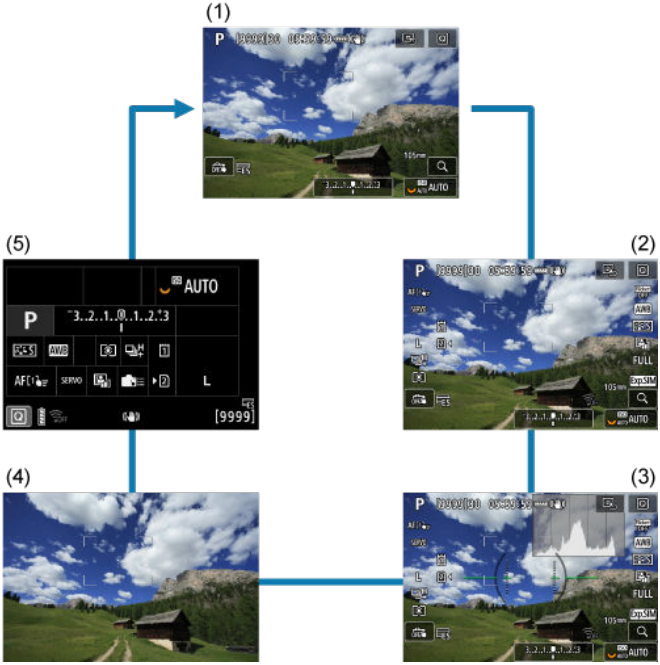


Podświetlenie przycisków < MENU >, < ▶ >, < 🔍 >, < 🗑 > i < RATE / 🎤 > włącza się, gdy panele LCD są podświetlone lub podczas wyświetlania ekranu szybkich nastaw i odtwarzania obrazów. Ułatwia to zobaczenie układu przycisków w słabo oświetlonych miejscach. Podświetlenie przycisków wyłącza się, gdy timer pomiarowy rozpocznie odliczanie, które uruchamia się na przykład poprzez naciśnięcie spustu migawki do połowy.

< INFO > Przycisk informacji

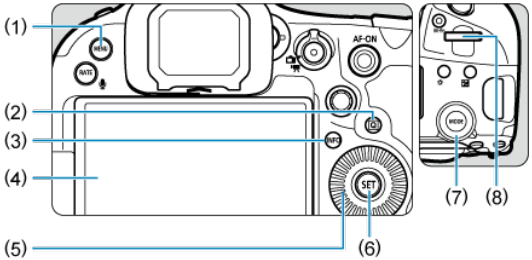


Każdorazowe naciśnięcie przycisku < INFO > powoduje zmianę wyświetlanych informacji.
Poniższe przykładowe ekrany dotyczą zdjęć.



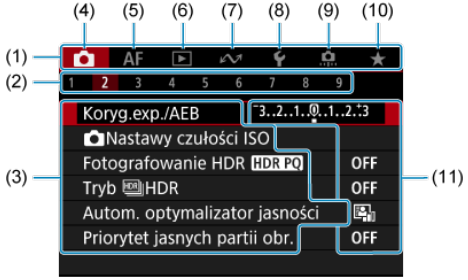
Obsługa menu i ustawienia

- Ekran menu
- Procedura wprowadzania ustawień menu
- Wyszarzone elementy menu



(1)	Przycisk < MENU >
(2)	Przycisk < Q >
(3)	Przycisk < INFO >
(4)	Ekran
(5)	< > Pokrętło szybkiej kontroli 1
(6)	Przycisk < SET >
(7)	< > Pokrętło szybkiej kontroli 2
(8)	< > Pokrętło główne

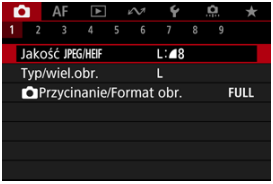
Ekran menu



(1)	Karty główne
(2)	Karty podrzędne
(3)	Pozycje menu
(4)	: Fotografowanie
(5)	AF: Autofokus
(6)	: Odtwarzanie
(7)	: Funkcje komunikacji
(8)	: Nastawy
(9)	: Funkcje indywidualne
(10)	★: Moje menu
(11)	Ustawienia menu

Procedura wprowadzania ustawień menu

1. **Wyświetl ekran menu.**

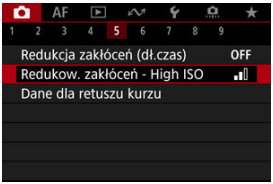


- Naciśnij przycisk < MENU >, aby wyświetlić ekran menu.

2. **Wybierz kartę.**

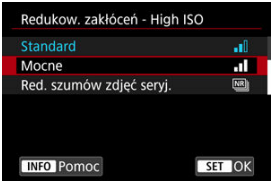
- Każde kolejne przekręcenie pokrętła < > powoduje zmianę karty głównej (grupy funkcji). Można również przełączać karty naciskając przycisk < Q >.
- Obróć pokrętło < >, aby wybrać kartę podrzędną.

3. **Wybierz jedną z pozycji.**



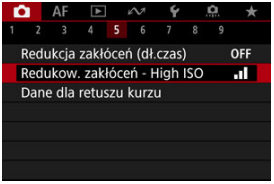
- Obróć pokrętło < >, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

4. Wybierz opcję.



- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać opcję.
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.

5. Ustaw opcję.



- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk < (SET) >.

6. Zamknij ekran nastaw.

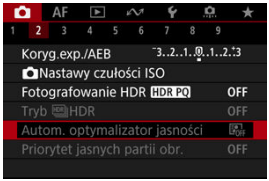
- Naciśnij przycisk < MENU >, aby wrócić do stanu gotowości do fotografowania.

Uwaga

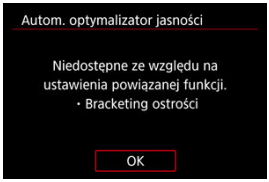
- W opisach funkcji menu w niniejszej instrukcji założono, że użytkownik nacisnął przycisk < MENU > w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Korzystanie z menu jest możliwe również przez stuknięcie w ekran menu lub użycie < ✲ >.
- Aby anulować operację, należy nacisnąć przycisk < MENU >.

Wyszarzone elementy menu

Przykład: Gdy ustawiono bracketing ostrości



Nie można ustawić przyciemnionych pozycji menu. Pozycja menu jest przyciemniona, jeśli inne ustawienie funkcji zastępuje ją.



Zastępującą funkcję można zobaczyć, wybierając wyszarzony element menu i naciskając przycisk < (SET) >.
W przypadku anulowania ustawienia funkcji zastępującej wyszarzony element menu będzie dostępny do regulacji.

Przestroga

- W przypadku niektórych przyciemnionych pozycji funkcja zastępująca może nie być widoczna.

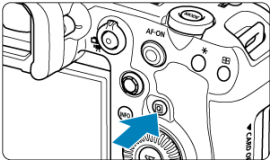
Uwaga

- W [: **Resetuj aparat**] można zresetować funkcje menu do ustawień domyślnych, wybierając [**Nastawy podst.**] w [**Resetuj poszczególne nastawy**] ( ).

Szybkie nastawy

Użytkownik może bezpośrednio i intuicyjnie wybrać i ustawić wyświetlane ustawienia.

1. **Naciśnij przycisk <Q> (10).**



2. Wybierz element ustawienia i ustaw wybraną opcję.

- Aby wybrać element, przekręć pokrętło < > lub naciśnij < > do góry lub do dołu.
- Aby dopasować ustawienie, przekręć pokrętło < > lub < > lub naciśnij < > w lewo lub w prawo. Aby skonfigurować niektóre ustawienia, trzeba po wykonaniu tej czynności nacisnąć przycisk.
- Możesz dostosować elementy ustawień na ekranie pokazanym powyżej w [: **Dostosuj Szybkie nastawy**] ( ).
- Aby wyświetlić ekran szybkich nastaw, naciśnij i przytrzymaj przycisk < > ( ).

- Naciśnij < > pionowo lub poziomo, aby wybrać element na ekranie pokazanym powyżej.
- Aby dopasować ustawienie, obróć pokrętło < >, < > lub < >. Aby skonfigurować niektóre ustawienia, trzeba po wykonaniu tej czynności nacisnąć przycisk.

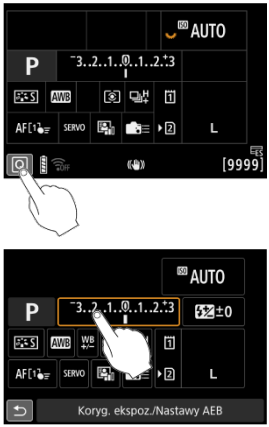
Obsługa ekranu dotykowego

Stukanie

Przeciągnięcie

Stukanie

Przykładowy ekran (Szybkie nastawy)



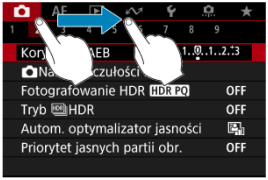
- Stuknij ekran palcem (dotknij na krótko, a następnie odsuń palec).
- Na przykład po stuknięciu przycisku [Q] pojawi się ekran szybkich nastaw. Stuknięcie przycisku [↩] powoduje powrót do poprzedniego ekranu.

Uwaga

- Aby aparat wydawał dźwięki towarzyszące dotknięciu ekranu, ustaw [: **Sygnał "bip"**] na [**Włącz**] ().
- Czas reakcji na obsługę dotykową można dostosować w [: **Ster. dotykiem**] ().

Przeciągnięcie

Przykładowy ekran (Ekran menu)



- Przesuń palec, dotykając ekranu.

Tryb fotografowania

Ten rozdział poświęcony jest trybom fotografowania.

- Fv: Elastyczną preselekcją AE
- P: Programowa AE
- Tv: Preselekcja czasu
- Av: Preselekcja przysłony
- M: Ręczna regulacja ekspozycji
- BULB: Długie czasy ekspozycji (Bulb)

Fv: Elastyczną preselekcją AE

W tym trybie możliwe jest ręczne lub automatyczne ustawienie czasu naświetlania, wartości przysłony oraz czułości ISO i połączenie tych ustawień z wybraną przez użytkownika wartością korekty ekspozycji. Fotografowanie w trybie [Fv] z kontrolą tych wszystkich parametrów równoznaczne jest z fotografowaniem w trybie [P], [Tv], [Av] lub [M].

* [Fv] oznacza wartość preselekcji przysłony.

1. **Ustaw tryb fotografowania na [Fv].**

- Naciśnij przycisk <MODE>, a potem obróć pokrętło <>, aby wybrać [Fv].

2. **Ustaw czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO.**

- Obróć pokrętło <>, aby wybrać ustawianą pozycję. Z lewej strony wybranego elementu pojawi się ikona [].
- Obróć pokrętło <>, aby wybrać opcję.
- Aby zresetować ustawienie na [**AUTO**], naciśnij przycisk <>.

3. **Ustaw stopień korekty ekspozycji.**

- Obróć pokrętło < > i wybierz wskaźnik poziomu ekspozycji. Z lewej strony wskaźnika poziomu ekspozycji pojawi się [ ] lub [ ].
- Aby zmienić ustawienie, obróć pokrętło < > lub < > do wybranego poziomu.
- Aby zresetować ustawienie na [**±0**], naciśnij przycisk < >.

Kombinacje funkcji w trybie [Fv]

Czas naświetlania	Wartość przysłony	Czułość ISO	Korekta ekspozycji	Tryb fotografowania
[**AUTO**]	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Dostępne	Podobnie do [**P**]
		Wybieranie ręczne		
Wybieranie ręczne	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Dostępne	Podobnie do [**Tv**]
		Wybieranie ręczne		
[**AUTO**]	Wybieranie ręczne	[**AUTO**]	Dostępne	Podobnie do [**Av**]
		Wybieranie ręczne		
Wybieranie ręczne	Wybieranie ręczne	[**AUTO**]	Dostępne	Podobnie do [**M**]
		Wybieranie ręczne	—	

Przestroga

- Miganie wartości wskazuje na ryzyko niedoświetlenia lub prześwietlenia. Reguluj ekspozycję do momentu, aż wartość przestanie migać.
  Funkcja Błysk+dł.czas nie jest używana w słabym oświetleniu, jeśli ustawiono tryb [**Fv**], aby imitować tryb [**Av**] lub [**P**], nawet jeśli funkcja [**Błysk+dł.czas**] w [: **Sterowanie zewn. Speedlite**] jest ustawiona na [**1/250-30 sek. auto**] (lub [**1/200-30 sek. auto**]).

Uwaga

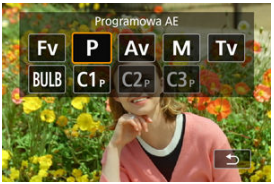
- Wartości [**AUTO**] czasu naświetlania, wartość przysłony i czułości ISO są podkreślone.
- Można ustawić czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO na [**AUTO**], a wartość korekty ekspozycji na [**±0**] w kroku 2 lub 3, przytrzymując przycisk < 🗑 >.

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i wartość przysłony w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu.

* [P] oznacza program.
* Symbol AE oznacza automatyczną ekspozycję (ang. auto exposure).

1. **Ustaw tryb fotografowania na [P].**



- Naciśnij przycisk < MODE >, a potem obróć pokrętło < >, aby wybrać [P].

2. **Ustaw ostrość na obiekt.**

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.
- Gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie, punkt AF zmienia kolor na niebieski (lub zielony z trybem One-Shot AF).
- Czas otwarcia migawki i wartość przysłony ustawiane są automatycznie.

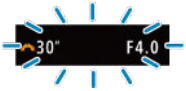
3. **Spójrz na wyświetlacz.**

- Jeśli wartość ekspozycji nie miga, oznacza to, że uzyskana ekspozycja będzie standardowa.

4. **Zrób zdjęcie.**

- Skomponuj ujęcie i naciśnij spust migawki do końca.

Przestroga



- Jeśli wartość czasu naświetlania „**30"**" i wartość minimalnego otworu przysłony migają, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.
  Zwiększ czułość ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.

- Jeśli miga czas naświetlania **1/8000** i najwyższa wartość przysłony, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.
  Zmniejsz czułość ISO lub skorzystaj z filtru ND (sprzedawanego osobno), aby zredukować ilość światła wpadającego przez obiektyw.

Uwaga

Przesunięcie programu

- W trybie [**P**] istnieje możliwość dowolnej zmiany kombinacji (programu) czasu naświetlania i wartości przysłony ustawionej automatycznie przez aparat, zachowując jednocześnie te same parametry ekspozycji. Funkcja ta jest określana mianem przesunięcia programu.
- Aby skorzystać z funkcji przesunięcia programu, naciśnij spust migawki do połowy i obracaj pokrętło < > do momentu wyświetlenia żądanej wartości czasu naświetlania lub przysłony.
- Przesunięcie programu zostanie anulowane automatycznie, gdy timer pomiarowy zakończy odliczanie (wskazanie ustawiania ekspozycji wyłączy się).
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

Tv: Preselekcja czasu

W tym trybie użytkownik może ustawić czas naświetlania, natomiast aparat automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Krótszy czas naświetlania umożliwia „zamrożenie" fotografowanego wydarzenia lub obiektu w ruchu. Dłuższy czas naświetlania może stworzyć efekt rozmycia, dając złudzenie ruchu.

* [**Tv**] oznacza wartość czasu (ang. time value).

Rozmycie ruchu
(Długi czas naświetlania: 1/30 s)

Zamrożony ruch
(Krótki czas naświetlania: 1/2000 s)

---

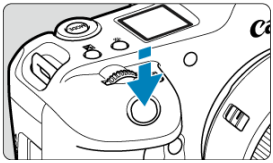
1. **Ustaw tryb fotografowania na [Tv].**

- Naciśnij przycisk <MODE>, a potem obróć pokrętło <dial>, aby wybrać [**Tv**].

2. **Ustaw żądany czas naświetlania.**

- Obróć pokrętło < > , aby ustawić żądaną wartość.

3. **Ustaw ostrość na obiekt.**



- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Wartość przysłony zostanie wyregulowana automatycznie.

4. **Spójrz na wyświetlacz i zrób zdjęcie.**

- Jeśli wartość przysłony nie miga, uzyskana ekspozycja będzie standardowa.

Przestroga

- Jeśli wartość minimalnego otworu przysłony miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.
  Obracaj pokrętło < > , aby ustawić dłuższy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.

- Jeśli wartość maksymalnego otworu przysłony miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.
  Obracaj pokrętło < > , aby ustawić krótszy naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.

Uwaga

Wyświetlanie czasu naświetlania

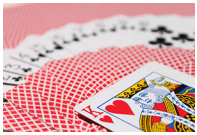
- Na przykład „**0"5**” oznacza 0,5 s, a „**15"**” oznacza 15 s.
- Czas naświetlania od „**64000**” do „**4**” na panelu LCD oznacza mianownik wartości czasu naświetlania w postaci ułamkowej.

Av: Preselekcja przysłony

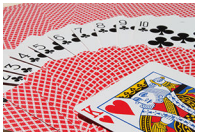
Podgląd głębi ostrości

W tym trybie użytkownik może ustawić wartość przysłony, natomiast aparat automatycznie reguluje czas naświetlania w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Wyższa wartość przysłony (mniejszy otwór przysłony) powoduje wyostrzenie pierwszego planu i tła. Z kolei niższa wartość przysłony (większy otwór przysłony) powoduje rozmycie większej części pierwszego planu i tła.

* [**Av**] oznacza wartość przysłony (otwór przysłony).



Rozmyte tło
(w przypadku niskiej wartości przysłony: f/5.6)



Ostry pierwszy plan i tło
(w przypadku wysokiej wartości przysłony: f/32)

---

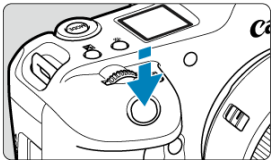
1. **Ustaw tryb fotografowania na [Av].**

- Naciśnij przycisk <MODE>, a potem obróć pokrętło <dial>, aby wybrać [**Av**].

2. **Wybierz żądaną wartość przysłony.**

- Obróć pokrętło < > , aby ustawić żądaną wartość.

3. **Ustaw ostrość na obiekt.**



- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Czas naświetlania zostanie wyregulowany automatycznie.

4. **Spójrz na wyświetlacz i zrób zdjęcie.**

- Jeśli wartość czasu naświetlania nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest standardowa.

Przestroga

- Jeśli czas otwarcia migawki „**30"**" miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.
  Obracaj pokrętło < > , aby zmniejszyć wartość przysłony (większy otwór przysłony), aż wartość czasu naświetlania przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.

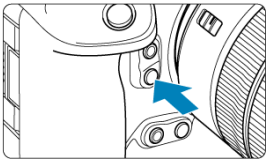
- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „**1/8000**", oznacza to prześwietlenie zdjęcia.
  Obracaj pokrętło < > , aby zwiększyć wartość przysłony (mniejszy otwór przysłony), aż wartość czasu naświetlania przestanie migać, lub ustaw niższą czułość ISO.

Uwaga

Wyświetlana wartość przysłony

- Im wyższa wartość przysłony, tym mniejszy otwór przysłony. Wyświetlana wartość przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, dla przysłony będzie wyświetlana wartość „**F00**".

Podgląd głębi ostrości



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem wartości przysłony i sprawdzenie pola ogniskowania (głębi ostrości).

Uwaga

- Im większa wartość przysłony, tym szersze pole ogniskowania, od pierwszego planu do tła.
- Efekt głębi ostrości jest wyraźnie widoczny na obrazach po zmianie wartości przysłony i naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości.
- Ekspozycja jest zablokowana (Blokada AE) przy wciśniętym przycisku podglądu głębi ostrości.

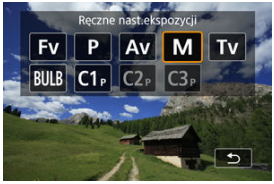
M: Ręczna regulacja ekspozycji

Korekta ekspozycji za pomocą automatycznej czułości ISO

W tym trybie czas naświetlania i wartość przysłony można ustawić zgodnie z własnymi potrzebami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji albo użyj dostępnego w sprzedaży światłomierza.

* [M] oznacza ręczną regulację (ang. manual).

1. **Ustaw tryb fotografowania na [M].**



- Naciśnij przycisk <MODE>, a potem obróć pokrętło <> , aby wybrać [M].

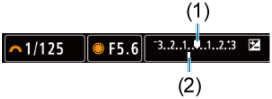
2. **Ustaw czułość ISO ( ).**

- Obróć pokrętło <> , aby ustawić żądaną wartość.
- W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić korektę ekspozycji ( ).

3. **Ustaw czas naświetlania i wartość przysłony.**

- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętło <> , a aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętło <> .

4. **Ustaw ostrość na obiekt.**



- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Sprawdź znacznik poziomu ekspozycji [▮], aby uzyskać informacje o różnicy między bieżącym poziomem ekspozycji a poziomem standardowej ekspozycji.

(1) Wskaźnik ekspozycji standardowej
(2) Znacznik poziomu ekspozycji

5. **Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.**

- Sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji i ustaw żądany czas naświetlania i wartość przysłony.

Korekta ekspozycji za pomocą automatycznej czułości ISO

Jeśli czułość ISO ustawiono na [**AUTO**], w przypadku wykonywania zdjęć z ręczną regulacją ekspozycji można ustawić korektę ekspozycji (▨) w sposób opisany poniżej:

- Stuknij ekran wskaźnika poziomu ekspozycji
- [📷: **Koryg.exp./AEB**]
- Ekran szybkich nastaw
- Przekręć pierścień sterowania, jednocześnie przyciskając spust migawki do połowy.

Przestroga

- W przypadku ustawienia automatycznej czułości ISO ekspozycja może być inna niż oczekiwana, ponieważ czułość ISO jest dostosowywana do określonego przez użytkownika czasu naświetlania i wartości przysłony, aby zapewnić ekspozycję standardową. W takim przypadku ustaw korektę ekspozycji.
- Korekta ekspozycji nie jest wprowadzana przy zdjęciach z lampą z automatyczną czułością ISO, nawet jeśli użytkownik ustawił wartość korekty ekspozycji.

Uwaga

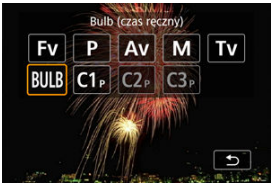
- W trybie [M] z automatyczną czułością ISO [ISO] (pomiar wielosegmentowy) i [: **Tryb pom.z blok.AE po ostr.**] z ustawieniami domyślnymi (), naciśnięcie spustu migawki do połowy blokuje czułość ISO po ustawieniu ostrości w trybie One-Shot AF.
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk < ✳ >, aby zablokować czułość ISO.
- Jeśli naciśniesz przycisk < ✳ >, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji w porównaniu z ekspozycją zmierzoną po naciśnięciu przycisku < ✳ >.
- Każda istniejąca wartość korekty ekspozycji zostanie zachowana po przełączeniu na tryb [M] z automatyczną ISO po skorzystaniu z korekty ekspozycji w trybie [P], [Tv] lub [Av] ().
- W przypadku zestrojenie korekty ekspozycji z dokładnością do ½ stopnia z czułością ISO ustawioną z dokładnością do ⅓ stopnia, gdy [: **Przyrosty nastaw ekspozycji**] są ustawione na opcję [**1/2-stop**] i są używane z automatyczną czułością ISO, korekta ekspozycji jest dalej regulowana poprzez dostosowanie czasu naświetlania. Jednak wyświetlany czas naświetlania nie ulegnie zmianie.

BULB: Długie czasy ekspozycji (Bulb)

Timer funkcji Bulb

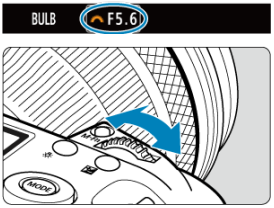
W tym trybie migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo jest naciśnięty do końca spust migawki; migawka zostaje zamknięta po zwolnieniu przycisku. Z ekspozycji w trybie Bulb należy korzystać w przypadku astrofotografii, fotografowania nocnych scen, fajerwerków i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.

1. **Ustaw tryb fotografowania na [BULB].**



- Naciśnij przycisk < MODE >, a potem obróć pokrętło < >, aby wybrać [BULB].

2. **Wybierz żądaną wartość przysłony.**



- Obróć pokrętło < >, aby ustawić żądaną wartość.

3. **Zrób zdjęcie.**

- Aparat będzie rejestrował zdjęcia, dopóki spust migawki będzie całkowicie wciśnięty.
- Czas ekspozycji, jaki upłynął jest wyświetlany na panelu LCD.

Przestroga

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Długie ekspozycje w trybie Bulb powodują więcej zakłóceń na obrazie niż zwykle.
- Czułośc ISO 400 wykorzystywana jest wtedy, gdy aparat jest ustawiony na autom. ISO.
- Jeśli podczas ekspozycji w trybie Bulb jest używany samowyzwalacz zamiast timera funkcji Bulb, należy trzymać naciśnięty do końca spust migawki (dla czasu ekspozycji samowyzwalacza i czasu ekspozycji w trybie Bulb).

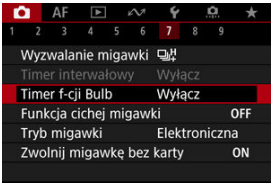
Uwaga

- Zakłócenia wynikające z długich czasów ekspozycji można zredukować, korzystając z [: **Redukcja zakłóceń (dł.czas)**] ( ).
- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb zalecane jest używanie statywu i timera funkcji Bulb.
- Można także wykonywać zdjęcia z ekspozycją w trybie Bulb, korzystając z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 (sprzedawanego osobno,).
- Można także wykonywać zdjęcia z ekspozycją w trybie Bulb, korzystając z elektronicznego wężyka spustowego BR-E1 (sprzedawanego osobno). Naciśnięcie przycisku wyzwalania (przesyłania) na pilocie zdalnego sterowania powoduje rozpoczęcie ekspozycji w trybie Bulb — natychmiastowe lub z 2-sekundowym opóźnieniem. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje zakończenie ekspozycji w trybie Bulb.

Timer funkcji Bulb

Wcześniej możesz ustawić czas ekspozycji w ekspozycjach w trybie Bulb. Funkcja ta eliminuje potrzebę przytrzymywania spustu migawki w ekspozycjach w trybie Bulb, co może ograniczyć drgania aparatu.
Należy zwrócić uwagę, że timer funkcji Bulb można ustawić i będzie działał tylko w trybie [BULB] (ekspozycja w trybie Bulb).

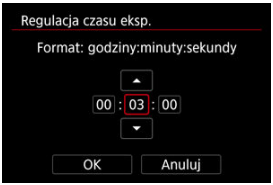
1. **Wybierz [📷: Timer f-cji Bulb].**



2. **Wybierz opcję [Włącz].**

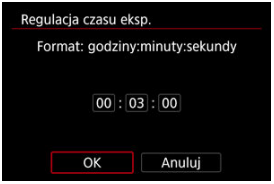
- Wybierz opcję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk < INFO >.

3. **Ustaw czas ekspozycji.**



- Wybierz opcję (godziny : minuty : sekundy).
- Naciśnij przycisk < (SET) >, aby wyświetlić ustawienie [⬚].
- Ustaw wartość, a następnie naciśnij < (SET) >. (Spowoduje to przywrócenie symbolu [▭].)

4. **Wybierz opcję [OK].**



5. **Zrób zdjęcie.**

- Po całkowity naciśnięciu spustu migawki, ekspozycja w trybie Bulb nadal będzie działać przez określony przez użytkownika czas.
- [TIMER] oraz czas ekspozycji są wyświetlane na ekranie LCD w trakcie fotografowania z timerem funkcji bulb.
- Aby wyczyścić ustawienie timera, wybierz wartość [**Wyłącz**] w punkcie 2.

Przestroga

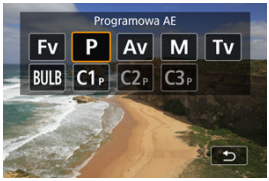
- Ekspozycja w trybie Bulb zatrzymuje się po całkowitym naciśnięciu spustu migawki i zwolnienia go w trakcie działania timera.
- Ekspozycja w trybie Bulb działa nawet po określeniu czasu ekspozycji, jeśli spust migawki nadal będzie całkowicie wciśnięty (przesuwa to automatyczne zatrzymanie po upłynięciu ustawionego czasu ekspozycji).
- Timer funkcji Bulb zostaje wyczyszczony (i wraca do ustawienia [**Wyłącz**]) po przełączeniu trybów fotografowania.

Fotografowanie i nagrywanie

W tym rozdziale opisano fotografowanie i nagrywanie oraz przedstawiono ustawienia menu w karcie fotografowania [📷].

- Fotografowanie
- Nagrywanie filmu

Fotografowanie



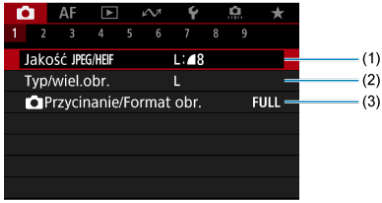
Aby przygotować się do robienia zdjęć, ustaw przełącznik fotografowania / nagrywania filmów na < >, następnie naciśnij przycisk < MODE > i wybierz tryb fotografowania.

- Menu karty: Fotografowanie
- Jakość obrazu
- Kadrowanie fotografii/Format obrazu
- Sekwencja naświetlania (AEB)
- Ustawienia czułości ISO dla zdjęć
- Ustawienia HDR PQ
- Tryb HDR
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Priorytet jasnych partii obrazu
- Fotografowanie bez migotania
- Fotografowanie bez migotania w wysokich częstotliwościach
- Fotografowanie z lampami błyskowymi Speedlite
- Nastawy lampy
- Balans bieli
- Ręczny balans według wzorca bieli
- Korekcja balansu bieli
- Przestrzeń kolorów
- Wybór stylu obrazów
- Dostosowywanie stylu obrazów
- Rejestrowanie stylu obrazów
- Przejrzystość
- Korekcja aberracji obiektywu
- Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania
- Redukcja zakłóceń przy wysokiej czułości ISO
- Pobieranie danych dla retuszu kurzu
- Ekspozycja wielokrotna

- Bracketing ostrości
- Fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym
- Funkcja cichej migawki
- Tryb migawki
- Zwolnienie migawki bez karty
- Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS)
- Dostosowywanie ekranu szybkich nastaw
- Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej
- Kontrolne wyświetlanie
- Wyświetlanie o dużej szybkości
- Timer pomiarowy
- Symulacja wyświetlania
- Symulacja wizjera optycznego
- Ekran informacji o obrazie
- Format ekranu wizjera
- Parametry wyświetlania
- Temperatura automatycznego wyłączania
- Wybór trybu pomiaru
- Ręczna korekta ekspozycji
- Blokada ekspozycji (blokada AE)
- Ogólne fotografowanie

Menu karty: Fotografowanie

Fotografowanie 1

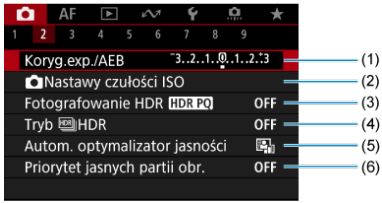


(1) Jakość JPEG/HEIF

(2) Typ/wiel.obr.

(3) Przycinanie/Format obr.

Fotografowanie 2



(1) Koryg.exp./AEB

(2) Nastawy czułości ISO

(3) Fotografowanie HDR HDR PQ

(4) Tryb HDR

(5) Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności

(6) Priorytet jasnych partii obr.

Fotografowanie 3

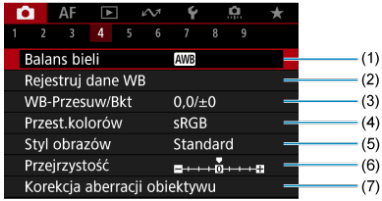
(1) Fotogr.bez migot.

(2) Fotogr. bez migotania HF

(3) Sterowanie zewn. Speedlite

(4) Tryb pomiaru

Fotografowanie 4



(1) Balans bieli

(2) Rejestruj dane WB

(3) WB-Przesuw/Bkt

(4) Przest.kolorów

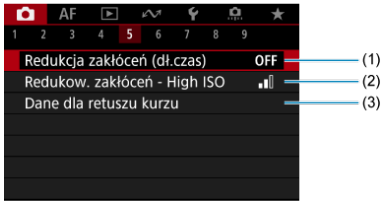
(5) Styl obrazów

- Wybór stylu obrazów
- Dostosowywanie stylu obrazów
- Rejestrowanie stylu obrazów

(6) Przejrzystość

(7) Korekcja aberracji obiektywu

Fotografowanie 5

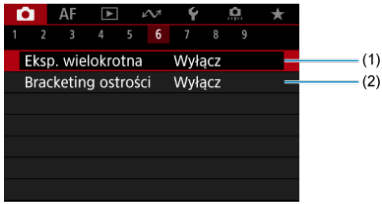


(1) Redukcja zakłóceń (dł.czas)

(2) Redukow. zakłóceń - High ISO

(3) Dane dla retuszu kurzu

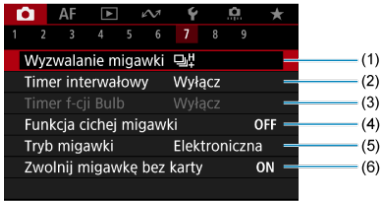
Fotografowanie 6



(1) Eksp. wielokrotna

(2) Bracketing ostrości

Fotografowanie 7



(1) Wyzwalanie migawki

(2) Timer interwałowy

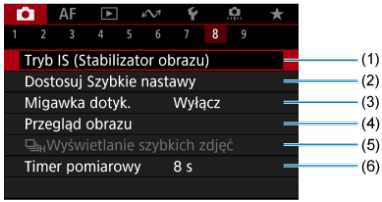
(3) Timer f-cji Bulb

(4) Funkcja cichej migawki

(5) Tryb migawki

(6) Zwolnij migawkę bez karty

Fotografowanie 8



(1) Tryb IS (Image Stabilizer/Stabilizator obrazu)

(2) Dostosuj Szybkie nastawy

(3) Migawka dotyk.

(4) Przegląd obrazu

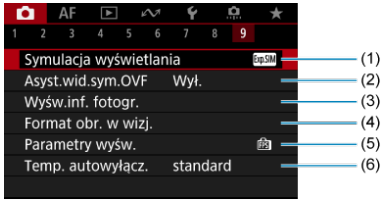
(5) Wyświetlanie szybkich zdjęć

(6) Timer pomiarowy

Przestroga

- [: **Tryb IS (Image Stabilizer/Stabilizator obrazu)**] nie jest wyświetlany gdy dołączony jest obiektyw wyposażony w tryb IS.

Fotografowanie 9



(1) Symulacja wyświetlania

(2) Asyst.wid.sym.OVF

(3) Wyśw.inf. fotogr.

(4) Format obr. w wizj.

(5) Parametry wyśw.

(6) Temp. autowyłącz.

Jakość obrazu

- Wybór wielkości obrazu
- Obrazy RAW
- Przewodnik po ustawieniach jakości obrazów
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
- Jakość obrazów JPEG/HEIF

Uwaga

- „Jakość obrazu” w niniejszej instrukcji odnosi się zarówno do wielkości i jakości obrazu JPEG/HEIF ( ).

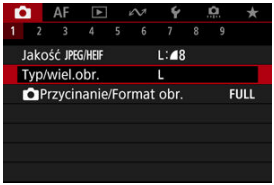
Wybór wielkości obrazu

Możesz określić L, M, S1 lub S2 dla obrazów JPEG / HEIF oraz RAW lub C RAW dla obrazów RAW.

Uwaga

- HEIF można wybrać, gdy opcja [: **Fotografowanie HDR** HDR PQ] jest ustawiona w pozycji [**Włącz**]. Te obrazy można po wykonaniu zdjęcia przekształcić na obrazy JPEG ( ).

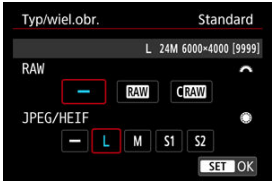
1. **Wybierz [📷: Typ/wiel.obr.].**



- Wyświetlany ekran zależy od ustawień [**Opcje nagr. 📷**] w [🔧: **Wybór funk.zapisu+karty/fold.**].

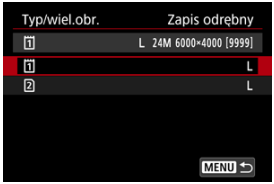
2. Ustaw wielkość obrazu.

Standard / Automatyczne przełączanie karty / Zapis wielokrotny



- Dla obrazów RAW, obróć pokrętło < > do wyboru rozmiaru, a dla obrazów JPEG / HEIF obróć pokrętło < >.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk < >.

Zarejestruj oddzielnie



- Gdy [**Opcje nagr.**] w [: **Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] jest ustawiona na [**Zapis odrębny**], obróć pokrętło < >, aby wybrać [1] lub [2], a następnie naciśnij przycisk < >. Należy pamiętać, że rejestrowanie oddzielnie jako RAW i CRAW jest niedostępne dla obrazów RAW.

- Na wyświetlonym ekranie wybierz wielkość obrazu, a następnie naciśnij przycisk < >.

Uwaga

- L jest ustawiony w przypadku ustawienia jednocześnie formatu RAW i JPEG/HEIF na opcję [▬].
- Gdy jednocześnie wybrano RAW i JPEG/HEIF, rejestrowane są dwie wersje każdego zdjęcia w wybranej jakości obrazu. Oba obrazy mają taki sam numer pliku, ale każdy ma inne rozszerzenie pliku – .JPG dla obrazów JPEG, .HIF dla obrazów HEIF i .CR3 dla obrazów RAW.
- Znaczenie ikon wielkości obrazu jest następujące: RAW: RAW, CRAW: Kompaktowy RAW, JPEG: JPEG, HEIF: HEIF, L: Duży, M: Średni rozmiar, S1: Mała 1, S2: Mała 2.

Obrazy RAW

Obrazy RAW są nieprzetworzonymi danymi pochodzącymi z matrycy światłoczułej, które są zapisywane na karcie cyfrowo jako pliki RAW lub C RAW, w zależności od wyboru użytkownika. C RAW tworzy obrazy RAW o mniejszym rozmiarze pliku niż RAW.
Obrazy RAW można obrobić za pomocą [▶]: **Obróbka obrazu RAW**] (), aby zapisać je jako obrazy JPEG lub HEIF. Jako że sam obraz RAW nie zmienia się, można go obrabiać w celu utworzenia dowolnej liczby obrazów JPEG lub HEIF z zastosowanymi różnymi opcjami obróbki.
Do obróbki obrazów RAW można używać oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS). Można wprowadzić różne zmiany w obrazach w zależności od sposobu ich późniejszego użycia oraz wygenerować obrazy JPEG, HEIF lub inne rodzaje obrazów odzwierciedlających wyniki tych zmian.

Uwaga

- Do wyświetlania obrazów RAW w komputerze zalecane jest używanie oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS zwane dalej DPP).
- Oprogramowanie DPP w wersjach 4.x nie obsługuje wyświetlania, przetwarzania, edycji i innych operacji dotyczących obrazów RAW zarejestrowanych za pomocą tego aparatu. Jeśli oprogramowanie DPP w wersji 4.x jest zainstalowane na Twoim komputerze, uzyskaj z witryny Canon i zainstaluj najnowszą wersję, aby zaktualizować oprogramowanie () i zastąpić poprzednią wersję. Podobnie DPP w wersji 3.x lub wcześniejszej nie obsługuje wyświetlania, przetwarzania, edycji i innych operacji dotyczących obrazów RAW zarejestrowanych za pomocą tego aparatu.
- Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie wyświetlać obrazów RAW zarejestrowanych tym aparatem. Informacje na temat zgodności oprogramowania można uzyskać u jego producenta.

Przewodnik po ustawieniach jakości obrazów

Więcej informacji o rozmiarach plików, liczbie dostępnych zdjęć, maksymalnej liczbie zdjęć seryjnych i innych szacowanych wartościach znajduje się w Rozmiar pliku zdjęcia / liczba możliwych zdjęć / Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla migawki uruchamiającej serię zdjęć.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych

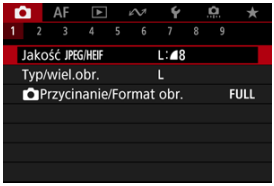
Przybliżona maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana w lewym górnym rogu ekranu fotografowania i w prawym dolnym rogu wizjera.

Uwaga

- Jeżeli maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana jako „**99**" oznacza to, że można wykonać serię liczącą 99 lub więcej zdjęć. W przypadku wartości 98 lub niższej dostępne jest mniej zdjęć, a gdy na ekranie pojawia się [**BUSY**], pamięć wewnętrzna jest zapełniona i fotografowanie zostanie czasowo wstrzymane. Jeśli fotografowanie serii zdjęć zostanie zatrzymane, maksymalna liczba zdjęć seryjnych wzrośnie. Gdy wszystkie zarejestrowane obrazy zostaną zapisane na karcie, ponownie będzie można wykonać maksymalną liczbę zdjęć seryjnych wyświetloną w Rozmiar pliku zdjęcia / liczba możliwych zdjęć / Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla migawki uruchamiającej serię zdjęć.

Jakość obrazów JPEG/HEIF

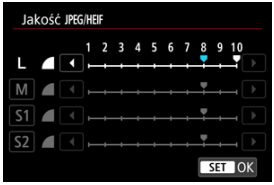
1. **Wybierz [: Jakość JPEG/HEIF].**



2. **Wybierz żądaną wielkość obrazu.**

- Wybierz wielkość obrazu, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

3. **Ustaw żądaną jakość (kompresję).**



- Wybierz numer, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Wyższe numery oznaczają wyższą jakość (mniejsza kompresja).
- Jakość 6–10 jest oznaczona symbolem < >, a jakość 1–5 symbolem < >.

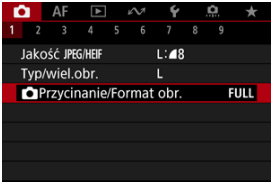
Uwaga

- Im wyższa jakość, tym mniejsza liczba dostępnych zdjęć, a im niższa jakość, tym większa liczba dostępnych zdjęć.

Kadrowanie fotografii/Format obrazu

Zazwyczaj w przypadku obiektywów RF lub EF obrazy są rejestrowane przy wymiarach matrycy światłoczułej około 36,0×24,0 mm przy pełnej klatce, jednak przy fotografowaniu z kadrowaniem użytkownik może wyizolować i powiększyć środek obrazu o około 1,6× (APS-C), podobnie jak przy użyciu teleobiektywu, lub może ustawić format obrazu tak, aby dopasować go do własnych potrzeb przed fotografowaniem. Obiektywy EF-S pozwalają uchwycić obszar w proporcjach 3:2 w środku, powiększony rozmiar o 1.6× (APS-C).

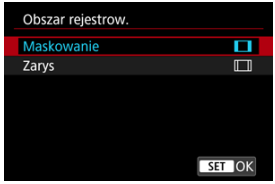
1. **Wybierz pozycję [: Przycinanie/Format obr.].**



2. **Wybierz opcję.**

- Wybierz [**Pełna klatka**], [**1,6x (krop)**], [**1:1 (format obrazu)**], [**4:3 (format obrazu)**] lub [**16:9 (format obrazu)**].
- W przypadku obiektywów EF-S, ustawienie [**1,6x (krop)**] jest wybierane automatycznie i nie jest dostępna żadna inna opcja.
- Jeśli nie chcesz zmienić wyświetlania obszaru rejestrowania, naciśnij przycisk < (SET) > i przejdź do punktu 4.

3. **Wybierz sposób wyświetlania obszaru rejestrowania.**



- Na ekranie widocznym w punkcie 2 naciśnij przycisk < INFO >.
- Wybierz typ wyświetlania, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

Przestroga

- Opcje jakości obrazu M / ▲M / ◢S1 / ▲S1 są niedostępne przy ustawieniu [**1,6x (krop)**] lub przy obiektywach EF-S.
- Fotografowanie z [**1,6x (krop)**] i jakością obrazu ustawioną na ◢ M / ▲M / ◢S1 / ▲S1 skutkuje odpowiednio obrazami ◢L / ▲ / L / S2.
- Fotografowanie przy użyciu obiektywu EF-S kiedy ustawiony jest [**1:1 (format obrazu)**], [**4:3 (format obrazu)**] lub [**16:9 (format obrazu)**], dochodzi do automatycznego czyszczenia ustawienia i rejestrowania materiału w powiększeniu [**1,6x (krop)**] i formacie obrazu 3:2.

4. Zrób zdjęcie.

Przykładowe ustawienia

Gdy jest ustawiona opcja FULL

Kiedy ustawiono na 1.6× lub używany jest obiektyw EF-S.

Gdy jest ustawiona opcja 1:1/▯

Gdy jest ustawiona opcja 4:3/▬

- Przy ustawieniu [**1,6x (krop)**] lub użyciu obiektywu EF-S, wyświetlany jest obraz w powiększeniu około 1,6×.
- Jeśli ustawiono [**1:1 (format obrazu)**], [**4:3 (format obrazu)**] lub [**16:9 (format obrazu)**], uchwycony zostanie obraz w obszarze czarnego maskowania lub zarysu.

Przestroga

- **Obszary poza obszarem kadrowanym nie są zapisane przy fotografowaniu RAW, gdy wybrane jest ustawienie [1,6x (krop)] lub z obiektywami EF-S.**
- [**Obszar rejestrow.**] nie ma wpływu na wyświetlacz, gdy wybrane jest ustawienie [**1,6x (krop)**] lub z obiektywami EF-S.
- Opcja [: **Dodaw. inf. o przycięciu**] jest dostępna jedynie, gdy wybrano ustawienie [**Pełna klatka**].
- Korzystając z zewnętrznych lamp błyskowych, automatyczny zoom lampy (automatyczne dopasowanie pokrycia błysku), bazując na ustawieniu [: **Przycinanie/Format obr.**] nie zostaje zastosowane.

Uwaga

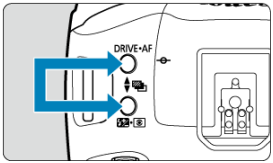
- Szczegółowe informacje na temat liczby pikseli przy ustawianiu kadrowania lub formatu obrazu można znaleźć na stronie Liczba pikseli zdjęcia.
- Prawie 100% pokrycia pola widzenia jest utrzymywane pionowo i poziomo, gdy wybrane jest ustawienie kadrowania lub formatu obrazu.
- Informacja o formacie obrazu jest dodawana do rejestrowanych w pełnej wielkości obrazów RAW, gdy ustawiony jest format obrazu. Gdy obrazy RAW są odtwarzane, obszar obrazu użyty przy fotografowaniu jest zaznaczony liniami. Należy zauważyć, że obszar fotografowany obrazu jest wskazany na pokazie przezroczy Pokaz przezroczy.

Sekwencja naświetlania (AEB)

W sekwencji naświetlania rejestrowane są trzy kolejne obrazy z różnymi ekspozycjami w zakresie określonym przez użytkownika do ±3 stopni (z dokładnością do 1/3-stopnia) poprzez automatyczne dostosowanie czasu naświetlania, wartości przysłony lub czułości ISO.
* Symbol AEB oznacza sekwencję naświetlania (ang. Auto Exposure Bracketing).

Ustawianie za pomocą elementów sterowania aparatu

1. **Naciśnij jednocześnie <DRIVE•AF> i przycisk <⚡•⏲>.**



2. **Ustaw zakres sekwencji naświetlania.**

- Obróć pokrętło <☆>, <◯> lub <▭>, aby wybrać zakres sekwencji naświetlania.
- Zakres sekwencji naświetlania zostaje wyświetlony na ekranie fotografowania w momencie powrotu do tego ekranu.

3. **Zrób zdjęcie.**
Standardowa ekspozycja

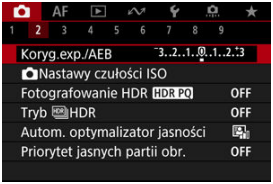
Zmniejszona wartość ekspozycji

Zwiększona wartość ekspozycji

- Zależnie od wybranego trybu wyzwalania migawki zostaną wykonane trzy kolejne zdjęcia w następującej sekwencji BKT: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
- Sekwencja naświetlania AEB nie jest automatycznie anulowana. Aby anulować sekwencję naświetlania, wykonaj punkt 2, aby ustawić zakres sekwencji naświetlania na „0”.

Ustawianie z poziomu menu

1. **Wybierz [: Koryg.exp./AEB].**



2. Ustaw zakres sekwencji naświetlania.

(1)

- Obróć pokrętło < > , aby ustawić zakres sekwencji naświetlania (1). Wartość korekty ekspozycji ustawia się, obracając pokrętło < >.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk < >.
- Po zamknięciu menu, na ekranie zostanie wyświetlony zakres sekwencji naświetlania (AEB).

3. Zrób zdjęcie.

- Zrób zdjęcie zgodnie z opisem w punkcie 3 dotyczącym Ustawianie za pomocą elementów sterowania aparatu.
- Sekwencja naświetlania AEB nie jest automatycznie anulowana. Aby anulować sekwencji naświetlania, wykonaj czynności opisane w punkcie 2, aby wyłączyć wyświetlanie zakresu sekwencji naświetlania.

Przestroga

- Korekta ekspozycji w sekwencji AEB może być mniej efektywny w [: **Auto Lighting Optimizer**/: **Autom. optymalizator jasności**] ( ) ustawionym na opcję inną niż [**Wyłącz**].

Uwaga

- [✱] miga w lewym dolnym rogu ekranu podczas sekwencji naświetlania.
- W przypadku ustawienia trybu wyzwalania migawki [□], należy trzykrotnie wcisnąć spust migawki dla każdego zdjęcia. W trybie [□H+], [□H] lub [□] całkowite wciśnięcie i przytrzymanie spustu migawki rejestruje trzy obrazy, jeden po drugim, zanim aparat automatycznie przestanie robić zdjęcia. W przypadku ustawienia [⏲] lub [⏲2] rejestrowane są trzy kolejne zdjęcia z opóźnieniem ok. 10 lub 2 sek.
- Można ustawić sekwencję naświetlania AEB razem z korektą ekspozycji.
- Sekwencja naświetlania jest niedostępna przy fotografowaniu z lampą błyskową albo w trybie Bulb lub przy redukcji szumów zdjęć seryjnych, trybie HDR lub bracketingu ostrości.
- Sekwencja naświetlania zostanie automatycznie anulowana, jeśli nie ustawisz przełącznika zasilania w pozycji < OFF > lub gdy lampa błyskowa jest w pełni naładowana.

Ustawienia czułości ISO dla zdjęć

- Zakres czułości ISO ustawiany ręcznie
- Zakres czułości ISO używany dla funkcji automatyczna czułość ISO
- Minimalny czas naświetlania dla trybu automatycznej czułości ISO

Ustaw czułość ISO (czułość matrycy światłoczułej) odpowiednią do poziomu światła w otoczeniu.
Szczegółowe informacje dotyczące czułości ISO podczas nagrywania filmu znajdują się w Czułość ISO podczas nagrywania filmu.

---

1. **Ustaw czułość ISO.**

- Gdy obraz jest wyświetlony na ekranie, użyj pokrętła < >.
- Czułość wg ISO można ustawić w zakresie ISO 100-102400 z dokładnością do 1/3 stopnia.
- Wybierz pozycję [**AUTO**], aby ustawić czułość ISO automatycznie.
- Szczegółowe informacje dotyczące autom. zakresu wg ISO można znaleźć w Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji) podczas robienia zdjęć.

Przewodnik po czułości ISO

- Niska czułość ISO redukuje zakłócenia obrazu, ale może zwiększać ryzyko drgań aparatu/obiektu lub ograniczać ostrość (głębię ostrości) w pewnych warunkach fotografowania.
- Wysoka czułość ISO pozwala na fotografowanie w warunkach niedostatecznego oświetlenia, ustawianie ostrości dla większego obszaru (większa głębia ostrości) oraz daje większy zasięg lampy błyskowej, jednak może zwiększać zakłócenia obrazu.

Uwaga

- Czułość ISO można również ustawić w elemencie czułość ISO, naciskając przycisk <M-Fn> z obrazem wyświetlonym na ekranie.
- Czułość ISO można również ustawić na ekranie [**Czułość ISO**] w [: **Nastawy czułości ISO**].
- Aby rozszerzyć zakres ustawienia ręcznej czułości ISO od poziomu L (odpowiadającego ISO 50) do H (odpowiednik ISO 204800), dopasuj [**Zakres ISO**] w [: **Nastawy czułości ISO**] ( ).

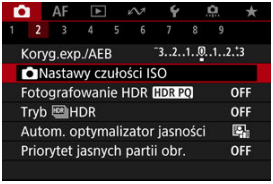
Przestroga

- Na obrazie może pojawiać się więcej szumów (jasne punkty lub pasy) i nieregularne kolory, a rozdzielczość postrzegana może być niższa przy ustawieniu H (odpowiednik czułości ISO 204800), ponieważ jest to zwiększona czułość ISO.
- Ponieważ L (odpowiednik ISO 50) to ustawienie z rozszerzoną wartością czułości ISO, zakres dynamiki będzie nieco mniejszy niż w przypadku ustawienia standardowego.
- Ustawienie [: **Priorytet jasnych partii obr.**] na [**Włącz**] lub [**Wzmocniona**] ( ) zapobiegnie wybraniu L (odpowiednik to ISO 50), ISO 100/125/160, lub H (odpowiednik 204800).
- Podczas fotografowania przy wysokiej czułości ISO, wysokiej temperaturze, długiej ekspozycji lub ekspozycji wielokrotnej mogą być zauważalne zakłócenia obrazu (ziarnistość, punkty światła, pasy itp.), nieregularne kolory lub przesunięcie koloru.
- Podczas wykonywania zdjęć w warunkach powodujących skrajną ziarnistość, np. kombinacja wysokiej czułości ISO, wysokiej temperatury i długiej ekspozycji, obrazy mogą nie zostać zarejestrowane poprawnie.
- Jeśli używasz wysokich czułości ISO i lampy błyskowej do fotografowania blisko znajdującego się obiektu, może wystąpić prześwietlenie.

Zakres czułości ISO ustawiany ręcznie

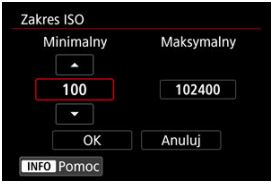
Istnieje możliwość skonfigurowania zakresu ręcznej regulacji czułości ISO (dolny i górny limit). Dolny limit można ustawić w zakresie od L (odpowiednik ISO 50) ISO 102400, a górny limit — w zakresie od ISO 100 do H (odpowiednik ISO 204800).

1. **Wybierz [: Nastawy czułości ISO].**



2. **Wybierz opcję [Zakres ISO].**

3. **Ustaw [Minimalny].**



- Wybierz pole [**Minimalny**], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Wybierz czułość ISO, a potem naciśnij przycisk < (SET) >.

4. **Ustaw [Maksymalny].**

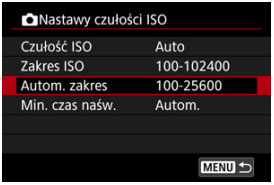
- Wybierz pole [**Maksymalny**], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Wybierz czułość ISO, a potem naciśnij przycisk < (SET) >.

5. **Wybierz opcję [OK].**

Zakres czułości ISO używany dla funkcji automatyczna czułość ISO

W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić automatyczny zakres czułości ISO 100–51200. Minimalny zakres można ustawiać w obrębie ISO 100–51200, a maksymalny w obrębie ISO 200–51200 z dokładnością do 1 stopnia.

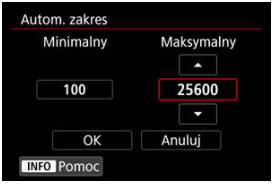
1. **Wybierz opcję [Autom. zakres].**



2. **Ustaw [Minimalny].**

- Wybierz pole [**Minimalny**], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Wybierz czułość ISO, a potem naciśnij przycisk < (SET) >.

3. **Ustaw [Maksymalny].**



- Wybierz pole [**Maksymalny**], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Wybierz czułość ISO, a potem naciśnij przycisk < (SET) >.

4. **Wybierz opcję [OK].**

Uwaga

- Ustawienia [**Minimalny**] i [**Maksymalny**] będą również funkcjonować jako minimalne i maksymalne czułości ISO w trybie bezpiecznego przesuwania ekspozycji ( ).

Minimalny czas naświetlania dla trybu automatycznej czułości ISO

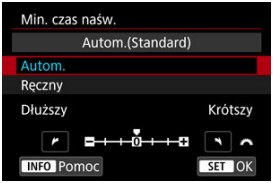
Dla trybu automatycznej czułości ISO można ustawić minimalny czas naświetlania, aby zapobiec automatycznemu ustawieniu zbyt krótkiego czasu naświetlania.

Takie ustawienie jest przydatne w trybie [**P**] lub [**Av**] gdy obiekt fotografowany za pomocą obiektywu szerokokątnego lub teleobiektywu jest w ruchu. Może również zmniejszyć drgania aparatu i rozmycie obiektów.

1. **Wybierz opcję [Min. czas naśw.].**

2. Ustaw żądany minimalny czas naświetlania.

Autom.



- W przypadku wybrania opcji [**Autom.**] obróć pokrętło < >, aby ustawić różnicę względem standardowego czasu naświetlania (w kierunku **Dłuższy** lub **Krótszy**), a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

Ręczny

- W przypadku wybrania opcji [**Ręczny**], obróć pokrętło < >, aby wybrać czas naświetlania, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

Przestroga

- Jeśli po ustawieniu maksymalnej czułości ISO w pozycji [**Autom. zakres**] nie udaje się uzyskać prawidłowej ekspozycji, w celu uzyskania standardowej ekspozycji zostanie ustawiony dłuższy czas naświetlania, niż określony w [**Min. czas naśw.**].
- Ta funkcja nie będzie stosowana przy zdjęciach z lampą.

Uwaga

- Po wybraniu opcji [**Autom.(Standard)**] minimalny czas naświetlania będzie odwrotnością ogniskowej obiektywu. Jeden stopień od pozycji [**Dłuższy**] do [**Krótszy**] jest odpowiednikiem jednego stopnia czasu naświetlania.

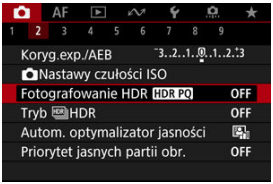
Ustawienia HDR PQ

PQ w HDR PQ odnosi się do krzywej gamma sygnału wejściowego dla wyświetlania obrazów HDR.
Ustawienia HDR PQ umożliwiają wyświetlanie obrazów HDR zgodnych z danymi technicznymi PQ zdefiniowanymi w ITU-R BT.2100 i SMPTE ST.2084. (Rzeczywiste wyświetlanie zależy od wydajności monitora.)
Zdjęcia są rejestrowane jako obrazy HEIF lub RAW.

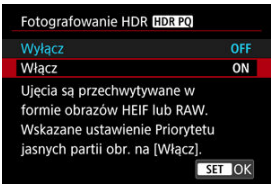
* HDR to skrót od wysoki zakres dynamiki.
* PQ oznacza percepcyjną kwantyzację (ang. perceptual quantization).

---

1. **Wybierz [📷: Fotografowanie HDR HDR PQ].**



2. **Wybierz opcję [Włącz].**



- W trakcie fotografowania i odtwarzania, na ekranie wyświetlane są przekształcone obrazy, które pokazują jak obrazy wyglądałyby na urządzeniu z wyświetlaczem HDR.
- Na ekranie wyświetlone zostają ikony [V.Assist] oraz [HDR PQ].

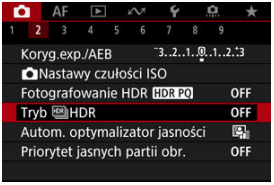
Przestroga

- Dodatkowe czułości ISO (L, H) nie są dostępne w przypadku fotografowania w trybie HDR.
- Niektóre sceny mogą różnić się od sposobu wyświetlania na wyświetlaczu HDR urządzenia.
- Nieużyte wartości sygnału są przybliżone i wskazane przez szare obszary obrazu na histogramie, jeśli [📷: **Fotografowanie HDR HDR PQ**] ustawiono na [**Włącz**].
- Funkcja [📷: **Parametry wyśw.**] nie jest wyświetlana, gdy [📷: **Fotografowanie HDR HDR PQ**] jest ustawiona w pozycji [**Włącz**]. Ustawiony jest na opcję [**Płynny**].
- W przypadku obrazów uchwyconych w trybie [📷: **Fotografowanie HDR HDR PQ**] ustawionym na [**Włącz**], przed odtworzeniem na urządzeniu z wyświetlaczem HDR, ustaw [▶: **Wyjście HDMI HDR**] na [**Wł.**] (🔗). Zwróć uwagę, że niezależnie od ustawienia [▶: **Wyjście HDMI HDR**], obrazy HDR wykorzystywane są w widoku na urządzeniach z wyświetlaczem HDR.

Tryb HDR

Można wykonywać zdjęcia po redukcji przyciętych bieli i cieni w zakresie wysokiego zakresu dynamiki tonalnej — nawet przy rejestrowaniu scen o wysokim kontraście. Fotografowanie w trybie HDR sprawdza się podczas fotografii krajobrazu i martwej natury.
Fotografowanie w trybie HDR wzmacnia gradację w ciemnych obszarach obrazu poprzez łączenie trzech obrazów celowo uchwyconych w trzech różnych ekspozycjach (standardowej, niedoświetlonej i prześwietlonej), aby uzyskać zdjęcie HDR, które rekompensuje utratę szczegółowości w ciemnych obszarach zdjęcia. Zdjęcia HDR zostały uchwycone jako pliki HEIF lub JPEG.
* HDR to skrót od wysoki zakres dynamiki.

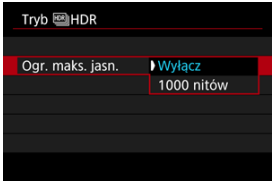
1. **Wybierz pozycję [📷: Tryb HDR].**



2. **Ustaw [Reguluj dynamikę].**

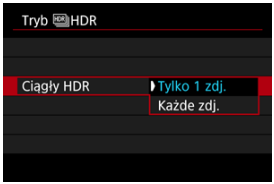
- Wybranie opcji [**Autom.**] spowoduje automatyczne dopasowanie zakresu dynamiki w zależności od ogólnego zakresu gamy tonalnej obrazu.
- Im wyższa cyfra, tym szerszy zakres dynamiki.
- Aby zakończyć fotografowanie w trybie HDR, wybierz opcję [**Wyłącz HDR**].

3. **Ustaw [Ogr. maks. jasn.] (tylko przy [📷: Fotografowanie HDR HDR PQ] ustawionym na [Włącz]).**



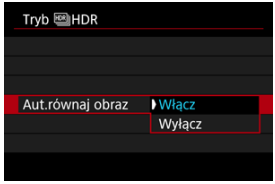
- Przy opcji [**Wyłącz**], maksymalna jasność nie zostaje ograniczona. Zalecane, gdy zdjęcia będą oglądane na monitorze obsługującym wyświetlanie przy jasności przekraczającej 1000 nitów.
- Przy [**1000 nitów**], maksymalna jasność zostaje ograniczona do około 1000 nitów.

4. **Ustaw [Ciągły HDR].**



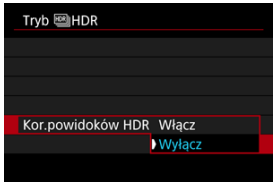
- W przypadku opcji [**Tylko 1 zdj.**], filmowanie HDR zostaje automatycznie anulowane po zakończeniu filmowania.
- W przypadku opcji [**Każde zdj.**], fotografowanie z HDR będzie działało do czasu zmiany ustawienia z punktu 2 na [**Wyłącz HDR**].

5. **Ustaw [Aut.równaj obraz].**



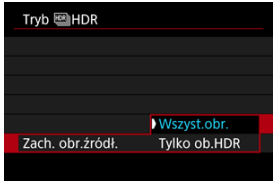
- W przypadku fotografowania z ręki wybierz opcję [**Włącz**]. Podczas stosowania statywu wybierz opcję [**Wyłącz**].

6. **Ustaw [Kor.powidoków HDR].**



- Fotografowanie obiektów w ruchu pozostawia powidoki obiektu. Przy [**Włącz**], obrazy zostają przetworzone celem korekcji efektu odbicia.
- Zdjęcia HDR mogą być generowane szybciej przy [**Wyłącz**] niż przy [**Włącz**].

7. Określ obrazy, które mają być zapisane.



- Aby zapisać wszystkie trzy obrazy i utworzony obraz HDR, wybierz [**Wszyst.obr.**]. Trzy zdjęcia mogą zostać połączone w zdjęcie HDR w programie Digital Photo Professional (oprograowanie EOS).
- Aby zapisać wyłącznie obraz HDR, wybierz [**Tylko ob.HDR**].

8. Zrób zdjęcie.

- Po całkowitym wciśnięciu spustu migawki, zostaną wykonane trzy kolejne zdjęcia, a następnie obraz HDR zostanie zapisany na karcie.

Przestroga

- Dodatkowe czułości ISO (L, H) nie są dostępne w przypadku fotografowania w trybie HDR.
- W trybie HDR lampa błyskowa nie działa.
- Funkcja AEB jest niedostępna.
- Podczas fotografowania w trybie HDR wykonywane są trzy zdjęcia przy ustawieniach takich jak automatycznie definiowany czas naświetlania. Zatem nawet w trybach fotografowania [Fv], [Tv] i [M], czas naświetlania i czułość ISO ulegają zmianie w oparciu o ustawiony czas naświetlania.
- Zdjęcia mogą być jaśniejsze przy fotografowaniu w trybie HDR niż w przypadku normalnego fotografowania. W takiej sytuacji, dokonaj regulację kompensacji ekspozycji lub innych ustawień w zależności od potrzeb.
- Aby zapobiec drganiom aparatu, można ustawić wysoką czułość ISO.
- W przypadku wykonywania zdjęć HDR po wybraniu opcji [**Aut.równaj obraz**] w pozycji [**Włącz**] dane o punktach pomiaru AF (), a także dane dotyczące usuwania kurzu () nie zostaną dodane do obrazu.
- W przypadku fotografowania w trybie HDR z ręki po wybraniu w pozycji [**Aut.równaj obraz**] opcji [**Włącz**], brzegi obrazu zostaną nieznacznie przycięte, a rozdzielczość zostanie nieznacznie obniżona. Jeśli obrazy nie mogą być właściwie wyrównane na skutek drgań aparatu itp., to automatyczne wyrównanie obrazu nie będzie działać. Pamiętaj: robienie zdjęć przy bardzo wysokiej (lub niskiej) wartości ekspozycji może sprawić, że automatyczne wyrównywanie obrazu nie zadziała prawidłowo.
- Jeśli fotografujesz w trybie HDR z ręki i dla ustawienia [**Aut.równaj obraz**] wybrałeś opcję [**Wyłącz**], trzy obrazy mogą nie zostać właściwie wyrównane i efekt HDR może się zmniejszyć. Zalecane jest używanie statywu.
- Automatyczne wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalne obrazów.
- Obiekty takie jak niebo czy białe ściany mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na zaszumione, mieć nierówną ekspozycję lub kolory.
- Fotografowanie w trybie HDR przy świetle jarzeniowym lub oświetleniu LED może, ze względu na źródło migającego światła, powodować problemy takie jak nierówna ekspozycja lub kolory na zdjęciach HDR. Może to pomóc w redukcji efektów migotania, jeśli [**Fotogr.bez migot.**] ustawione zostanie na [**Włącz**] lub jeśli [**Fotogr. bez migotania HF**] zostanie ustawione na [**Wł.**].
- Podczas fotografowania w trybie HDR obrazy zostaną połączone, a następnie zapisane na kartę, co może zająć trochę czasu. Komunikat [**BUSY**] pojawia się na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.
- Maksymalny czas naświetlania dla fotografowania w trybie HDR wynosi 1/8000 sek.

Uwaga

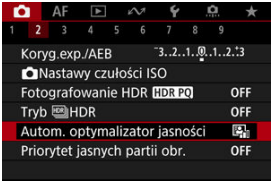
- Do fotografowania w trybie HDR wykorzystywana jest migawka elektroniczna.
- Jakość obrazu zdjęć RAW HDR jest następująca.
  - [📷: **Fotografowanie HDR HDR PQ**] ustawiono na [**Wyłącz**]: Jakość JPEG
  - [📷: **Fotografowanie HDR HDR PQ**] ustawiono na [**Włącz**]: Jakość HEIF

  Jakość obrazu HDR przy fotografowaniu z jakością RAW+JPEG lub RAW+HEIF odpowiada określonej jakości obrazu JPEG lub HEIF.

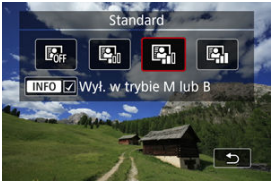
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie.

1. **Wybierz [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Autom. optymalizator jasności].**



2. **Wybierz opcję korekcji.**



Przestroga

- W niektórych warunkach zdjęciowych zakłócenia mogą stać się bardziej widoczne, a rozdzielczość może się zmienić.
- Jeśli efekt funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) jest zbyt silny, a obraz nie ma żądanej jasności, wybierz ustawienie [**Słaby**] lub [**Wyłącz**].
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż [**Wyłącz**] i została włączona korekta ekspozycji lub korekta ekspozycji lampy w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, wybierz dla tej funkcji wartość [**Wyłącz**].

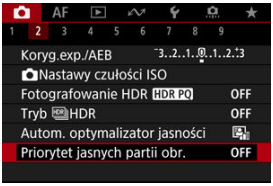
Uwaga

- Aby [📷: **Auto Lighting Optimizer**/📷: **Autom. optymalizator jasności**] był aktywny nawet w trybach [M] [BULB], naciśnij przycisk < INFO > w punkcie 2, aby usunąć znacznik wyboru [✓] dla [**Wył. w trybie M lub B**].

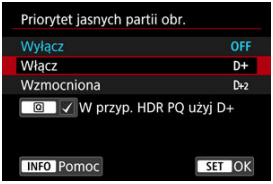
Priorytet jasnych partii obrazu

Można zredukować występowanie prześwietlonych jasnych partii obrazu.

1. **Wybierz [: Priorytet jasnych partii obr.].**



2. **Ustaw opcję.**



- [**Włącz**]: Lepsze przejścia w jasnych partiach obrazu. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.
- [**Wzmocniona**]: W pewnych warunkach fotografowania redukuje prześwietlone obszary jeszcze bardziej niż opcja [**Włącz**].

Przestroga

- Może to nieco zwiększyć zakłócenia.
- Dostępny zakres czułości ISO zaczyna się od ISO 200. Nie można ustawić dodatkowych czułości ISO.
- Z funkcją [**Wzmocniona**] rezultaty w pewnych scenach mogą nie być zgodne z oczekiwaniami.

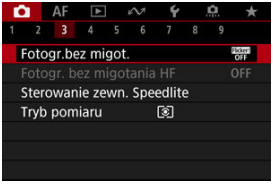
Uwaga

- [📷: **Priorytet jasnych partii obr.**] jest ustawiona na [**Włącz**] i nie może być zmieniona jeśli ustawisz [📷: **Fotografowanie HDR HDR PQ**] na [**Włącz**] po wciśnięciu przycisku < Q > aby dodać znacznik wyboru do tego ustawienia.
- [📷: **Priorytet jasnych partii obr.**] zostanie ustawiona na [**Wyłącz**] nawet jeśli ustawisz [📷: **Fotografowanie HDR HDR PQ**] na [**Włącz**], przy [**Reguluj dynamikę**] w [📷: **Tryb HDR**] ustawionym na opcję inną niż [**Wyłącz HDR**].

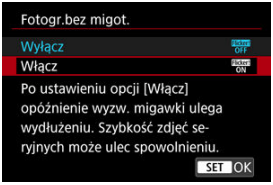
Fotografowanie bez migotania

Nierówna ekspozycja i kolor mogą wynikać z seryjnego fotografowania z krótszym czasem naświetlania przy źródłach migającego światła, takich jak światło jarzeniowe z powodu nierównej ekspozycji na osi pionowej. Fotografowanie bez migotania sprawia, że aparat robi zdjęcia w chwili, gdy migotanie wywiera mniejszy wpływ na ekspozycję i kolory.

1. **Wybierz [: Fotogr.bez migot.].**



2. **Wybierz opcję [Włącz].**



3. **Zrób zdjęcie.**

Przestroga

- W przypadku wybrania opcji [**Włącz**] i fotografowania przy źródle migającego światła opóźnienie wyzwalania migawki może być dłuższe. Ponadto szybkość serii zdjęć może ulec zmniejszeniu, a interwał fotografowania może być nieregularny.
- Nie można wykryć migotania z częstotliwością inną niż 50Hz lub 60Hz. Ponadto jeśli częstotliwość migotania źródła światła zmienia się podczas wykonywania serii zdjęć, nie można zredukować efektów migotania.
- W trybie [Fv], [P] lub [Av] ton koloru uchwyconych obrazów może różnić się, jeśli cza zmieni się w trakcie serii zdjęć lub jeśli wykonasz ujęcia w serii tej samej sceny przy różnych czasach naświetlania. Aby uniknąć niezgodności tonów kolorów, należy używać trybu [Fv], [Tv] lub [M] przy stałym czasie naświetlania.
- Ton koloru zarejestrowanych obrazów może być inny w przypadku wybrania opcji [**Włącz**], a inny w przypadku opcji [**Wyłącz**].
- Czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO mogą się zmienić po rozpoczęciu fotografowania z włączoną blokadą AE.
- Jeśli obiekt znajduje się na ciemnym tle lub na obrazie pojawia się jasne światło, migotanie może nie zostać prawidłowo wykryte.
- Redukcja migotania może nie być możliwa w pewnych warunkach oświetlenia.
- W zależności od źródła światła efekt migotania może nie być wykrywany prawidłowo.
- W zależności od źródeł światła lub warunków fotografowania uzyskanie oczekiwanego rezultatu może być niemożliwe nawet w przypadku użycia tej funkcji.
- Ekspozycja w przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej może się różnić.

Uwaga

- Zaleca się wcześniejsze wykonanie zdjęć próbnych.
- Wykryj migotanie ręcznie, jeśli ekran migocze (na przykład, gdy zmieni się źródło światła), naciskając przycisk < Q > i wybierając pozycję [BLKADJ ON], a następnie naciśnij przycisk < INFO >.

Fotografowanie bez migotania w wysokich częstotliwościach

Na obrazach mogą pojawić się poziome pasy jeśli zdjęcia wykonywane są przy źródłach światła, które migotają przy wysokich częstotliwościach. Fotografowanie bez migotania w wysokich częstotliwościach umożliwia wykonywanie zdjęć przy odpowiednich czasach naświetlania, co minimalizuje efekt migotania na obrazach.

Przestroga

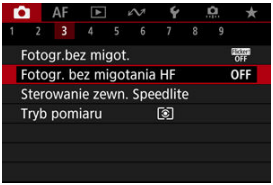
- Ekspozycja podczas robienia zdjęć może się różnić.
- Tryb HDR jest niedostępny w przypadku fotografowania bez migotania w wysokich częstotliwościach.
- Przed rozpoczęciem tego typu fotografowania, rozważ ustawienie [: **Ta sama eksp.z nową przysł.**] na [**Czułość ISO**].

---

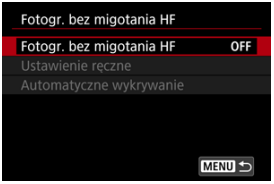
1. **Ustaw tryb fotografowania na [Tv] lub [M].**

   - Naciśnij przycisk < MODE > i obróć pokrętło < > , aby wybrać tryb fotografowania ( ).

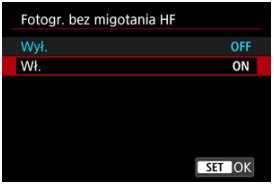
2. **Wybierz [: Fotogr. bez migotania HF].**



3. **Wybierz opcję [Fotogr. bez migotania HF].**

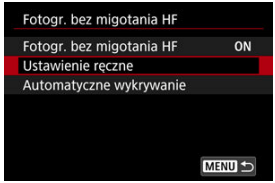


4. **Wybierz opcję [Wł.].**

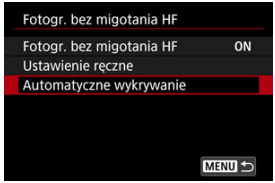


5. **Wybierz opcję.**

Ręczne ustawienie ( )



Automatyczne wykrywanie ( )



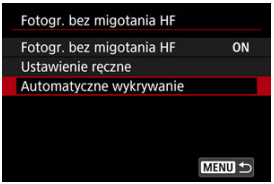
Automatyczne wykrywanie

Aparat wykrywa źródła światła w zakresie 50,0–2011,2 Hz i wyświetla odpowiednie czasy naświetlania dla fotografowania przy źródłach światła migotających w wysokich częstotliwościach. Następnie możesz przełączyć się na wskazany czas naświetlania.

1. **Ustaw żądany czas naświetlania.**

   - Ustaw czas naświetlania, przy którym chcesz fotografować. W przypadku źródeł światła, które migotają w wysokich częstotliwościach, aparat określi odpowiedni czas naświetlania zbliżony do tej wartości.

2. **Wybierz opcję [Automatyczne wykrywanie].**



3. **Wybierz opcję [OK].**

   - Może to podnieść dokładność wykrywania wysokich częstotliwości do powiększania, na tyle ile to możliwe, dowolnych obszarów na których pojawiają się poziome pasy.

4. **Przełącz się na wskazany czas naświetlania.**

- Wybierz [**Tak**], aby przełączyć się na zalecany czas naświetlania.
- Wybranie [**Tak(przejdź do ust.Tv)**] wyświetli ekran [**Ustawienie ręczne**]. Przejdź do punktu 2 w Ręczne ustawianie.

5. **Zrób zdjęcie.**

Przestroga

- Wskazany zakres rekomendowanych czasów naświetlania różni się w zależności od trybu migawki.
  - Migawka mechaniczna: 1/50,0 do 1/1024,0 sek.
  - Elektroniczna migawka z 1 zasłoną: 1/50,0 do 1/512,0 sek.
  - Migawka elektroniczna: 1/50,0 do 1/2048,0 sek.
  - Nagrywanie filmu: 1/50,0 do 1/2048,0 sek.
- Jeżeli wyświetlony został komunikat [**Nie wykryto migotania**], bądź przełączenie czasu naświetlania nie eliminuje powstawania poziomych pasów, wykonaj następujące kroki.
  - Ponownie przeprowadź automatyczne wykrywanie
  - Obróć aparat o około 90° lub przełącz na automatyczne wykrywanie na inne sposoby
  - Wypróbuj opcję ręcznego ustawienia
- Wykrywanie migotania w wysokich częstotliwościach może być mniej dokładne w następujących warunkach.
  - Sceny z powtarzającymi się motywami (np. kratka, paski)
  - Obiekty w ciągłym ruchu
  - Bardzo jasne lub bardzo ciemne sceny
  - Sceny z wieloma źródłami światła
  - Sceny ze źródłami małego migotającego światła
  - Źródła światła migotające w niskich częstotliwościach

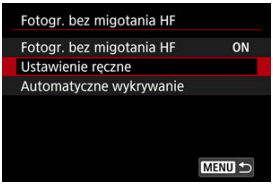
Uwaga

- Wyświetlanie filmu nie zostaje zaktualizowane jeśli migotanie w wysokiej częstotliwości zostanie wykryte automatycznie w trakcie przesyłania filmów w rozdzielczości 4K kablem HDMI.

Ręczne ustawianie

Sprawdź na ekranie obszary obrazu, na których widoczne są efekty źródeł światła, które migotają w wysokich częstotliwościach, a następnie odszukaj odpowiedni czas naświetlania.

1. **Wybierz opcję [Ustawienie ręczne].**



2. **Dopasuj czas naświetlania.**

- Jeśli poziome pasy nie zniknęły po ustawieniu czasu naświetlania przy pomocy automatycznego wykrywania, wykonaj następujące kroki.
  - Obróć pokrętło < ◌ >. Za pomocą pokrętła < ◌ > możesz wydłużyć czas naświetlania ustawiony za pomocą automatycznego wykrywania (×2, ×3, ×4 itd.) lub go skrócić (×½, ×⅓, ×¼ itd.).
  - Obróć pokrętło < >, aby dostosować ustawienie.
- Jeśli nie rozwiąże to problemu poziomych pasów, obróć aparat o około 90° lub przełącz na automatyczne wykrywanie na inne sposoby.

3. **Zrób zdjęcie.**

Przestroga

- Dostępny zakres czasów naświetlania dla ręcznego ustawiania trybu różni się w zależności od trybu migawki.
  - Migawka mechaniczna: 1/50,0 do 1/2048,0 sek.
  - Elektroniczna migawka z 1 zasłoną: 1/50,0 do 1/2048,0 sek.
  - Migawka elektroniczna: 1/50,0 do 1/8192,0 sek.
  - Nagrywanie filmu: 1/50,0 do 1/4096,0 sek.
- Maksymalny czas synchronizacji błysku dla fotografowania z lampą błyskową ograniczony jest do 1.159,8 sek., niezależnie od trybu migawki.
- Ciemne obiektywy mogą uniemożliwić poprawną symulację wyświetlania.
- Tryb bezpiecznego przesuwania ekspozycji [M] odpowiednio dopasowuje wartość przysłony do fotografowania bez migotania w wysokich częstotliwościach.
- Wyświetlony obraz na ekranie lub w wizjerze może różnić się od rzeczywistego zdjęcia. Wykonaj przedtem kilka zdjęć próbnych.

Fotografowanie z lampami błyskowymi Speedlite

- Lampy błyskowe Speedlite serii EL/EX do aparatów EOS
- Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EL/EX
- Lampy błyskowe producentów innych niż Canon

Lampy błyskowe Speedlite serii EL/EX do aparatów EOS

Funkcje lamp błyskowych Speedlite serii EL/EX (sprzedawane oddzielnie) mogą być używane przez aparat przy zdjęciach z lampą.
Instrukcje można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EL/EX.

Czas synchronizacji

Zależy od zastosowanego trybu migawki.

[: Ustawienie Tryb migawki]	Czas synchronizacji
Mechaniczna	1/200 sek. lub wolniejszy
El. 1.zasłona	1/250 sek. lub wolniejszy
Elektroniczna	1/180 sek. lub wolniejszy

Korekta ekspozycji lampy

Istnieje możliwość ustawienia ilości światła (wartości korekty ekspozycji lampy). Gdy obraz jest wyświetlony na ekranie, naciśnij przycisk < M-Fn >, obróć pokrętło < >, aby wybrać element korekty ekspozycji lampy, a następnie obróć pokrętło < > , aby ustawić wartość korekty ekspozycji lampy. Korektę ekspozycji lampy błyskowej można ustawić w zakresie ±3 stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia.

Blokada ekspozycji lampy

Pozwala uzyskać właściwą ekspozycję lampy błyskowej dla wybranej części obiektu. Skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt, naciśnij przycisk < > aparatu, a następnie skomponuj i wykonaj zdjęcie.

Przestroga

- Niektórych lamp Speedlite nie można podłączyć bezpośrednio do tego aparatu. Aby uzyskać więcej informacji, patrz Stopka wielofunkcyjna.
- Ustawienie [: **Auto Lighting Optimizer/**: **Autom. optymalizator jasności**] ( ) na opcję inną niż [**Wyłącz**] może nadal powodować, że obrazy będą jasne, nawet jeśli wybrano mniejszą korektę dla ciemniejszych obrazów.
- Korzystanie z synchronizacji szybkiej może spowodować pojawianie się pasów na obrazach. Aby ograniczyć powstawanie pasów, pomocne mogą okazać się następujące kroki.
  - Odłącz lampę Speedlite od aparatu
  - Skróć czas naświetlania
  - Ustaw [**Tryb synchronizacji**] na inną opcję niż [**Synchronizacja Hi-speed**]
  - Ustaw [: **Tryb migawki**] na inną opcję niż [**Elektroniczna**]

Uwaga

- Lampa błyskowa Speedlite uruchomi przejściowe oświetlenie wspomagające AF, jeśli trudno jest osiągnąć autofokus w warunkach niedostatecznego oświetlenia.
- Korektę ekspozycji lampy można również ustawić na ekranie szybkich nastaw ( ) lub w [**Nastawy lampy**], wybierając [: **Sterowanie zewn. Speedlite**] ( ).
- Aparat może włączać lampę Speedlite automatycznie przy włączaniu aparatu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite obsługującej tę funkcję.

Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EL/EX

- Lampy błyskowe Speedlite serii EZ / E / EG / ML / TL pracujące w trybie automatyki błysku A-TTL lub TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku.
  Przed wykonaniem zdjęcia należy ustawić tryb fotografowania na [**M**] lub [**Av**], a następnie ustawić wartość przysłony.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite wyposażonej w ręczny tryb błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

Lampy błyskowe producentów innych niż Canon

Czas synchronizacji

Czas synchronizacji dla lamp błyskowych firm innych niż Canon różni się w zależności od trybu migawki.

[📷: Ustawienie Tryb migawki]	Czas synchronizacji
Mechaniczna	1/200 sek. lub wolniejszy
El. 1.zasłona	1/250 sek. lub wolniejszy
Elektroniczna	1/180 sek. lub wolniejszy

W przypadku dużych lamp studyjnych czas błysku jest dłuższy niż w przypadku kompaktowej lampy błyskowej i zależy on od modelu. Przed przystąpieniem do fotografowania sprawdź, czy czas synchronizacji błysku jest prawidłowy, wykonując kilka zdjęć próbnych z czasem synchronizacji od ok. 1/60 sek. do 1/30 sek.

Złącze PC

- Możesz użyć lamp błyskowych z przewodem synchronizacyjnym podłączonych przez złącze PC (⎚). Złącze ma zapięcia, które zapobiegają przypadkowemu odłączeniu się przewodu.
- Złącze PC nie ma polaryzacji. Przewody synchronizacyjne mogą być podłączone niezależnie od polaryzacji.

Przestroga

- Korzystanie z aparatu z lampą błyskową i jej akcesoriami przeznaczonymi do aparatów innych producentów stwarza ryzyko nieprawidłowego działania aparatu lub jego uszkodzenia.
- Nie podłączaj lamp błyskowych o napięciu wyjściowym 250 V lub większym do złącza PC aparatu.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do stopki wielofunkcyjnej aparatu. Lampa może nie zadziałać.

Uwaga

- Można jednocześnie podłączyć jedną lampę błyskową do gorącej stopki aparatu i drugą do złącza PC.

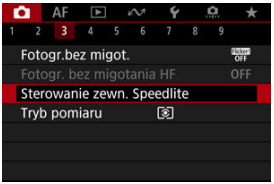
Nastawy lampy

- Wyzwalanie błysku
- E-TTL Balans
- E-TTL II Pomiar błysku
- Sterowanie lampą dla serii zdjęć
- Błysk+dł.czas
- Nastawy lampy
- Ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej
- Kasowanie nastaw lampy / kasowanie wszystkich funkcji indywidualnych lamy błyskowej Speedlite

Funkcje lamp błyskowych Speedlite serii EL/EX kompatybilne z nastawami lampy można ustawiać za pomocą ekranu menu aparatu. Lampę błyskową Speedlite należy podłączyć do aparatu i włączyć przed ustawieniem funkcji lampy błyskowej.
Szczegółowe informacje dotyczące funkcji lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w jej Instrukcji obsługi.

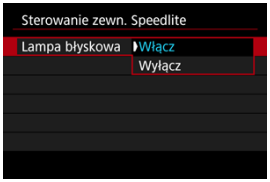
---

1. **Wybierz [: Sterowanie zewn. Speedlite].**



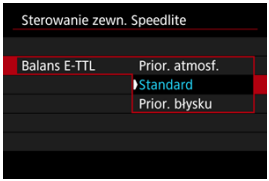
2. **Wybierz opcję.**

Wyzwalanie błysku



Aby umożliwić fotografowanie z lampą błyskową, wybierz opcję [**Włącz**]. Aby włączyć jedynie funkcję oświetlenia wspomagającego AF lampy Speedlite, wybierz opcję [**Wyłącz**].

E-TTL Balans



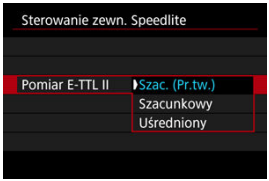
Można ustawić preferowany wygląd (balans) dla zdjęć z lampą błyskową. To ustawienie umożliwia dostosowanie stosunku światła otoczenia do ilości światła lampy błyskowej Speedlite.

- Ustaw balans na opcję [**Prior. atmosf.**], aby zmniejszyć proporcję ilości światła i korzystać ze światła otoczenia, aby tworzyć realistyczne zdjęcia z naturalnym klimatem. Jest szczególnie przydatny podczas fotografowania ciemnych scen (np. wnętrz). Po przełączeniu na tryb [**Av**] lub [**P**] rozważ ustawienie [**Błysk+dł.czas**] w [: **Sterowanie zewn. Speedlite**] w pozycji [**1/180-30 sek. auto**] (lub [**1/250-30 sek. auto**], lub [**1/200-30 sek. auto**]) i fotografowanie z długim czasem synchronizacji.
- Aby lampa błyskowa była głównym źródłem światła, dla balansu wybierz opcję [**Prior. błysku**]. Ustawienie przydatne do redukowania cieni ze światła otoczenia na obiektach i w tle.

Przestroga

- W przypadku niektórych scen, [**Prior. atmosf.**] może generować takie same rezultaty jak [**Standard**].

E-TTL II Pomiar błysku



- Wybierz ustawienie [**Szac. (Pr.tw.)**], aby skonfigurować pomiar błysku odpowiedni do fotografowania ludzi.
- Wybierz ustawienie [**Szacunkowy**], aby skonfigurować pomiar błysku dostosowany pod kątem wyzwalania błysku podczas wykonywania serii zdjęć.
- Wybór opcji [**Uśredniony**] powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji lampy dla całej sceny.

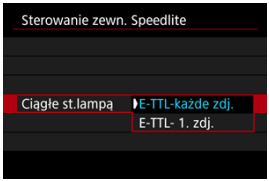
Uwaga

- W zależności od ujęcia może być wymagana korekta ekspozycji lampy.

Przestroga

- Nawet w przypadku ustawienia [**Szac. (Pr.tw.)**], niektóre obiekty i warunki fotografowania mogą uniemożliwić uzyskanie oczekiwanego rezultatu.

Sterowanie lampą dla serii zdjęć



- Wybierz opcję [**E-TTL-każde zdj.**], aby wykonać pomiar błysku dla każdego zdjęcia.
- Wybierz opcję [**E-TTL- 1. zdj.**], aby wykonać pomiar błysku tylko dla pierwszego zdjęcia w serii zdjęć. Poziom ilości światła z pierwszego zdjęcia zostanie zastosowany do wszystkich kolejnych. Funkcja przydatna podczas nadawania priorytetu szybkości serii zdjęć bez zmiany kompozycji zdjęć.

Przestroga

- Każdy ruch obiektu podczas wykonywania serii zdjęć może spowodować problemy związane z ekspozycją.
- [**E-TTL- 1. zdj.**] ustawiony jest jeśli [: **Tryb migawki**] ustawiono na [**El. 1.zasłona**] lub [**Mechaniczna**] w trybie wyzwalania migawki [].

Błysk+dł.czas

Ta funkcja umożliwia ustawienie czasu synchronizacji błysku przy zdjęciach z lampą błyskową w trybie [**Av**] lub [**P**]. Należy zwrócić uwagę, że maksymalna prędkość synchronizacji błysku zmienia się w zależności od ustawień [**: Tryb migawki**]. Wynosi ona 1/180 sek., gdy ustawiona jest na [**Elektroniczna**], 1/250 sek. dla [**El. 1.zasłona**] i 1/200 sek. dla [**Mechaniczna**].

- **1/180-30 sek. auto ($^{1/180}_{-30"}$A)[*1][*2]**

  Czas naświetlania ustawiany jest automatycznie w danym zakresie, aby odpowiadał on jasności. Możliwa jest także synchronizacja z krótkimi czasami.

[: Ustawienie Tryb migawki]	Czas naświetlania
Mechaniczna	1/200–30 sek.
El. 1.zasłona	1/250–30 sek.
Elektroniczna	1/180–30 sek.

- **1/180-1/60 sek. autom. ($^{1/180}_{-1/60}$A)[*1][*3]**

  Zapobiega automatycznemu ustawieniu długiego czasu naświetlania w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Światło lampy błyskowej zapewnia ekspozycję standardową dla obiektów, ale tło może być ciemne.

- **1/180 sek. (stały) (1/180)[*1][*4]**

  Czas naświetlania jest stały, jak opisano poniżej. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i skutkom drgań aparatu niż ustawienie [**1/180-1/60 sek. autom.**] [*1][*3].

[: Ustawienie Tryb migawki]	Czas naświetlania
Mechaniczna	1/200 sekundy.
El. 1.zasłona	1/250 sekundy.
Elektroniczna	1/180 sekundy.

  Należy pamiętać, że w słabym świetle filmy mogą być ciemniejsze niż w przypadku ustawienia [**1/180-1/60 sek. autom.**] [*1][*3].

* 1: Po wybraniu [**Elektroniczna**].

* 2: [**1/250-30 sek. auto**] ($^{1/250}_{-30''}$**A**) gdy jest ustawiona na [**El. 1.zasłona**] lub [**1/200-30 sek. auto**] ($^{1/200}_{-30''}$**A**) dla [**Mechaniczna**].

* 3: [**1/250-1/60 sek. autom.**] ($^{1/250}_{-1/60}$**A**) gdy jest ustawiona na [**El. 1.zasłona**] lub [**1/200-1/60 sek. autom.**] ($^{1/200}_{-1/60}$**A**) dla [**Mechaniczna**].

* 4: [**1/250 sek. (stały)**] (1/250) gdy jest ustawiona na [**El. 1.zasłona**] lub [**1/200 sek. (stały)**] (1/200) dla [**Mechaniczna**].

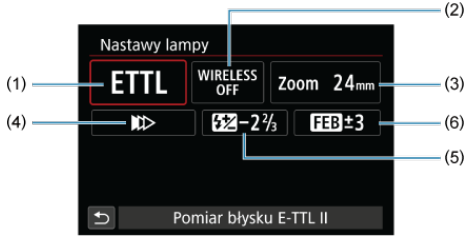
Przestroga

- Szybka synchronizacja jest niedostępna, gdy tryb [**P**] lub [**Av**] jest ustawiony na [**1/180 sek. (stały)**] *1*4.
- Czas naświetlania jest ustawiony na 1/8000, jeśli [📷: **Tryb migawki**] to [**Elektroniczna**] i [**Synchronizacja Hi-speed**] ustawiona jest z czasem naświetlania równym 1/8000 sek. lub szybszym.

Nastawy lampy

Informacje wyświetlane na ekranie, położenie wyświetlacza oraz dostępne opcje mogą się różnić w zależności od modelu lampy błyskowej Speedlite, jej ustawienia funkcji indywidualnych, trybu błysku i innych czynników. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w jej Instrukcji obsługi.

Przykładowy wyświetlacz



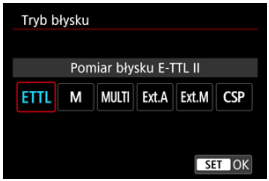
(1)	Tryb błysku
(2)	Funkcje lampy bezprzewodowej / Sterowanie prop. błysku (RATIO)
(3)	Zoom lampy (pokrycie błysku)
(4)	Tryb synchronizacji
(5)	Korekta ekspozycji lampy
(6)	Bracketing ekspozycji z lampą

Przestroga

- Funkcje są ograniczone w przypadku używania lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są kompatybilne z ustawieniami funkcji błysku.

Tryb błysku

Umożliwia wybranie trybu błysku odpowiedniego do fotografowania z lampą błyskową.



- Standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EL/EX wykorzystywanym podczas fotografowania z automatyką lampy błyskowej jest [**Pomiar błysku E-TTL II**].
- Tryb [**Błysk ręczny**] służy do samodzielnego ustawiania [**Poziom ilości światła**] lampy błyskowej Speedlite.
- [**CSP**] (Tryb priorytetu zdjęć seryjnych) jest dostępny podczas korzystania z kompatybilnej lampy Speedlite. Tryb ten automatycznie zmniejsza ilość światła o jeden stopień i zwiększa czułość ISO o jeden stopień. Jest to przydatne przy robieniu serii zdjęć i pomaga oszczędzać akumulator lampy błyskowej.
- Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z odpowiednim trybem błysku.

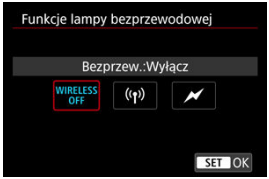
Przestroga

- Wyreguluj korektę ekspozycji ( ) stosownie do potrzeb, jeśli doszło do prześwietlenia przy fotografowaniu z lampą błyskową z użyciem opcji [**CSP**] w trybie [**Fv**], [**Tv**], lub [**M**].

Uwaga

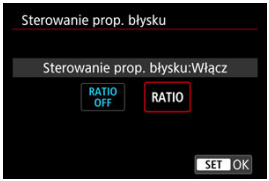
- Gdy używane jest ustawienie [**CSP**], dla czułości ISO automatycznie wybierane jest ustawienie [**Auto**].

Funkcje lampy bezprzewodowej



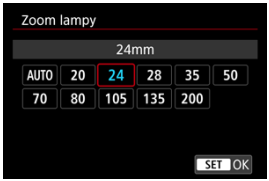
Użytkownik może skorzystać z funkcji bezprzewodowej transmisji radiowej lub optycznej i fotografować przy oświetleniu z wielu lamp błyskowych.
Szczegółowe informacje dotyczące bezprzewodowej lampy błyskowej znajdują się w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z funkcją fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową.

Sterowanie proporcjami błysku (RATIO)



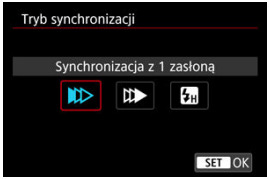
Gdy używana jest lampa błyskowa do makrofotografii, można ustawić sterowanie proporcjami błysku.
Szczegółowe informacje na temat sterowania proporcjami błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej do makrofotografii.

Zoom lampy (pokrycie błysku)



W przypadku lamp Speedlite posiadających regulowaną głowicę lampy można ustawić pokrycie błysku.

Tryb synchronizacji



Zwykle dla tej funkcji wybrane jest ustawienie [**Synchronizacja z 1 zasłoną**], co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu fotografowania.
Wybór ustawienia [**Synchronizacja z 2 zasłoną**] i skonfigurowanie długiego czasu naświetlania umożliwia uzyskanie naturalnie wyglądających śladów ruchu, takich jak smugi świateł na fotografiach jadących samochodów.
Podczas fotografowania z lampą błyskową z czasem naświetlania krótszym niż maksymalny czas naświetlania przy synchronizacji z lampą należy wybrać opcję [**Synchronizacja Hi-speed**]. Jest ona przydatna na przykład podczas wykonywania zdjęć z całkowicie otwartą przysłoną w trybie [**Av**], gdy użytkownik chce uzyskać efekt rozmycia tła za obiektami fotografowanymi na zewnątrz w świetle dziennym.

Przestroga

- W przypadku korzystania z synchronizacji z drugą zasłoną migawki należy ustawić czas naświetlania wynoszący 1/30 s lub dłuższy. Ustawienie czasu naświetlania 1/40 sek. lub krótszego spowoduje automatyczną synchronizację z pierwszą zasłoną, nawet jeśli została ustawiona opcja [**Synchronizacja z 2 zasłoną**].
- Czas naświetlania jest ustawiony na 1/8000, jeśli [📷: **Tryb migawki**] to [**Elektroniczna**] i [**Synchronizacja Hi-speed**] ustawiona jest z czasem naświetlania równym 1/8000 sek. lub szybszym.

Korekta ekspozycji lampy

Oprócz ustawień funkcji korekta ekspozycji można dostosować również ilość światła.

Uwaga

- W przypadku ustawienia korekty ekspozycji lampy lampą Speedlite, nie można ustawić korekty ekspozycji lampą w aparacie. Jeśli ustawienie zostało dokonane zarówno w aparacie, jak i w lampie błyskowej Speedlite, ustawienie w lampie błyskowej Speedlite ma wyższy priorytet niż ustawienie w aparacie.

Bracketing ekspozycji z lampą

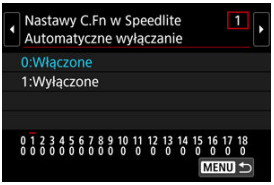
Lampy Speedlite obsługujące funkcję sekwencji ekspozycji z lampą mogą automatycznie zmieniać ilość światła generowanego przez zewnętrzną lampę błyskową podczas wykonywania trzech zdjęć jednocześnie.

Ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej

Szczegółowe informacje dotyczące funkcji indywidualnych lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

1. **Wybierz opcję [Nastawy C.Fn w Speedlite].**

2. **Ustaw żądane funkcje.**



- Wybierz cyfrę.
- Wybierz opcję.

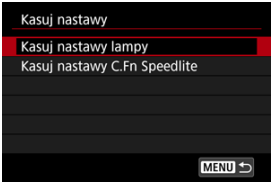
Przestroga

- Lampy Speedlite serii EX zawsze działają z pełną mocą w przypadku ustawienia funkcji indywidualnej [**Tryb pomiaru światła**] na [**1:TTL**] (automatyka błysku).
- Ustawienia funkcji indywidualnej lampy Speedlite (P.Fn) nie mogą być ustawione ani anulowane za pomocą ekranu [: **Sterowanie zewn. Speedlite**] w aparacie. Należy ustawiać je bezpośrednio w lampie błyskowej Speedlite.

Kasowanie nastaw lampy / kasowanie wszystkich funkcji indywidualnych lamy błyskowej Speedlite

1. **Wybierz opcję [Kasuj nastawy].**

2. **Wybierz ustawienia do skasowania.**



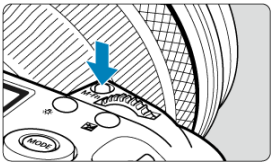
- Wybierz opcję [**Kasuj nastawy lampy**] lub [**Kasuj nastawy C.Fn Speedlite**].
- Aby skasować wszystkie nastawy lampy błyskowej lub ustawienia funkcji indywidualnych, na ekranie potwierdzenia wybierz [**OK**].

Balans bieli

- Balans bieli
- [AWB] Automatyczny balans bieli
- [K] Ustawianie temperatury barwowej

Funkcja Balans bieli (WB) dba o to, aby białe obszary w kadrze były odwzorowywane jako rzeczywiście białe. Zazwyczaj prawidłowy balans bieli pozwala uzyskać ustawienie automatyczne [AWB] (Priorytet atmosfery) albo [AWBW] (Priorytet bieli). Jeśli jednak wybór powyższych opcji nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, można dostosować balans bieli do źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt.

1. **Naciśnij przycisk <M-Fn> (8).**



- Gdy obraz jest wyświetlony na ekranie, naciśnij przycisk <M-Fn>.

2. **Wybierz pozycję balansu bieli.**

- Obróć pokrętło <◌>, aby wybrać żądaną pozycję ustawienia balansu bieli.

3. **Wybierz ustawienie balansu bieli.**

- Obróć pokrętło < > , aby dokonać wyboru.

Uwaga

- Instrukcje dotyczące ustawień [AWB] i [AWBW] znajdziesz w [AWB] Automatyczny balans bieli.
- Aby ustawić preferowaną temperaturę barwową, wybierz [K] w opcji [: **Balans bieli**], a następnie obróć pokrętło < >.

(Wartości przybliżone)

Wyświetlacz	Tryb	Temperatura barwowa (K: kelwinów)
AWB	Automatyczny (Priorytet atmosfery)	3000-7000
AWBW	Auto (Priorytet bieli)	
☀	Światło dzienne	5200
	Miejsca ocienione	7000
	Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca	6000
	Światło żarówek	3200
	Białe światło fluoresc.	4000
ϟ	Podczas używania Lampa błyskowa	Ustawienie automatyczne*
1	Nastawa własna	2000-10000
K	Temperatura barwowa	2500-10000

* Opcja stosowana w przypadku lamp błyskowych Speedlite z funkcją transmisji temperatury barwowej. W przeciwnym wypadku ustalona jest wartość około 6000K.

Balans bieli

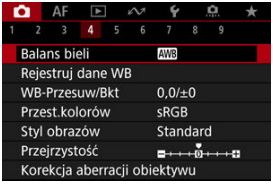
Ludzie oko przystosowuje się do zmian w oświetleniu i postrzega białe obiekty jako białe w każdym oświetleniu. Aparaty cyfrowe określają biel na podstawie temperatury barwowej oświetlenia i w oparciu o nią stosują obróbkę obrazu, aby tony koloru wyglądały na zdjęciach naturalnie.

[AWB] Automatyczny balans bieli

Za pomocą opcji [AWB] (Priorytet atmosfery) można zwiększać intensywność ciepłej dominanty barwnej obrazu w przypadku fotografowania scenerii oświetlonej światłem żarówek.

W przypadku wybrania opcji [AWBW] (Priorytet bieli), możliwe jest zredukowanie intensywności ciepłej dominanty barwnej obrazu.

1. **Wybierz [: Balans bieli].**



2. **Wybierz opcję [AWB].**

- Po wybraniu [AWB] naciśnij przycisk < INFO >.

3. **Wybierz opcję.**

Przestroga

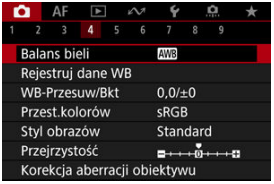
Zalecenia dla ustawienia [AWBW] (priorytet bieli)

- Ciepła dominanta barwna obiektów może zaniknąć.
- Kiedy w ujęciu występują różne źródła światła, ciepła dominanta barwna zdjęcia może się nie zmniejszyć.
- W przypadku używania lampy błyskowej, ton koloru będzie taki sam, jak w przypadku opcji [AWB] (Priorytet atmosfery).

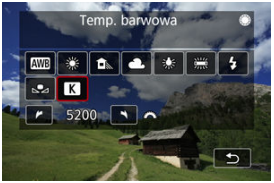
[K] Ustawianie temperatury barwowej

Można ustawić wartość reprezentującą temperaturę balansu bieli.

1. **Wybierz [: Balans bieli].**



2. **Ustaw temperaturę barwową.**



- Wybierz opcję [K].
- Obróć pokrętło < > >, aby ustawić temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Można wprowadzić ustawienie temperatury barwowej z zakresu od około 2500K do 10000K, z dokładnością do 100K.

Uwaga

- Podczas ustawiania temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła należy odpowiednio ustawić korekcję balansu bieli (przesunięcie w kierunku koloru purpurowego lub zielonego).
- Ustawiając [K] do wartości zmierzonej za pomocą dostępnego w sklepach kolorymetru, należy wcześniej wykonać kilka zdjęć próbnych i wyregulować ustawienie zgodnie z wymaganiami, aby wyrównać różnice pomiędzy kolorymetrem a aparatem.

Ręczny balans według wzorca bieli

- Rejestrowanie ręcznego balansu według wzorca bieli
- Wybór ręcznego balansu według wzorca bieli i fotografowanie z tym ustawieniem
- Nadawanie nazwy ręcznym balansom według wzorca bieli

Dzięki ręcznemu balansowi według wzorca bieli można ręcznie ustawić balans bieli pod kątem określonego źródła światła w miejscu fotografowania. Należy pamiętać, że tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.
W aparacie można zapisać do pięciu ustawień ręcznego balansu według wzorca bieli. Do danych zapisanego ręcznego balansu według wzorca bieli można dołączyć nazwę (opis). W razie potrzeby można zarejestrować oddzielne balanse dla zdjęć i filmów.

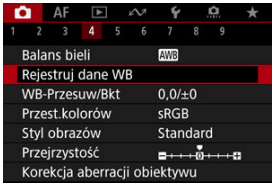
Rejestrowanie ręcznego balansu według wzorca bieli

Aby zapisać ręczny balans według wzorca bieli, możesz albo zarejestrować zdjęcie wykonane w trakcie tego procesu, albo zapisać obraz zarejestrowany na karcie.

Fotografowanie i nagrywanie balansów bieli

Rejestracja z poziomu menu

1. **Wybierz [: Rejestruj dane WB].**

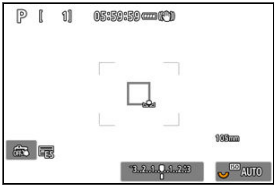


2. **Wybierz numer ręcznego balansu według wzorca bieli, który chcesz zapisać.**

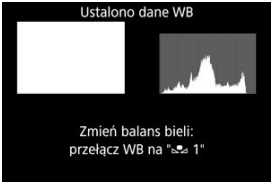
- Naciśnij przycisk < (SET) >.
- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać numer od 1 do 5 dla [*], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >. Ręczny balans według wzorca bieli zostanie zarejestrowany pod wybranym numerem.

3. **Wybierz opcję [Zapisz i zarejestruj WB].**

4. Sfotografuj biały obiekt.



- Wybrany numer miga w lewym górnym rogu ekranu i na panelu LCD.
- Ustaw zaznaczony obszar na wyraźnym białym obiekcie, aby biel wypełniła obszar.
- Ustaw ostrość ręcznie i wykonaj zdjęcie ze standardową ekspozycją dla białego obiektu.
- Można użyć dowolnego ustawienia balansu bieli.



- Ręczny balans według wzorca bieli został zapisany w aparacie.
- Informacje dotyczące fotografowania z użyciem zapisanego ręcznego balansu według wzorca bieli umieszczono w Wybór ręcznego balansu według wzorca bieli i fotografowanie z tym ustawieniem.

Przestroga

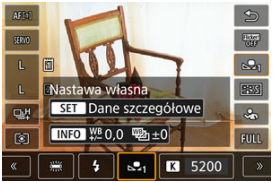
- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 4 różni się znacznie od ekspozycji standardowej, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.

Rejestracja z poziomu ekranu szybkich nastaw

1. **Naciśnij przycisk <Q>.**

- Wybierz pozycję ustawienia balansu bieli.

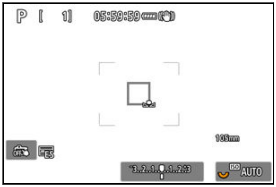
2. **Wybierz opcję [Nastawa własna].**



3. **Wybierz numer dla ręcznego balansu według wzorca bieli do rejestracji danych balansu bieli.**

- Obróć pokrętło <◌>, aby wybrać numer od 1 do 5, a następnie naciśnij przycisk <🗑>.

4. **Sfotografuj biały obiekt ( ).**



- Ręczny balans według wzorca bieli został zapisany w aparacie.
- Informacje dotyczące fotografowania z użyciem zapisanego ręcznego balansu według wzorca bieli umieszczono w Wybór ręcznego balansu według wzorca bieli i fotografowanie z tym ustawieniem.

Uwaga

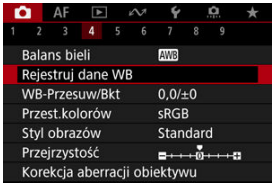
- Jeśli w punkcie 4 pojawia się komunikat [**Wybrany obraz nie daje prawidłowych danych WB**], należy powrócić do punktu 1 i ponownie wykonać zdjęcie.
- Zdjęcie wykonane w punkcie 4 nie zostało zarejestrowane na karcie.
- Bardziej dokładny balans bieli można uzyskać, wykorzystując do fotografowania dostępną w sklepach szarą kartę lub standardową 18% blendę zamiast białego obiektu.

Wybór obrazu zarejestrowanego na karcie

1. **Sfotografuj biały obiekt.**

- Sfotografuj wyraźny biały obiekt zgodnie z opisem w punkcie 4 w Fotografowanie i nagrywanie balansów bieli ( ).

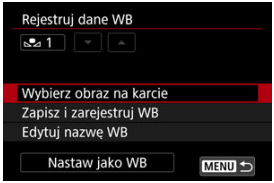
2. **Wybierz [: Rejestruj dane WB].**



3. **Wybierz numer ręcznego balansu według wzorca bieli, który chcesz zapisać.**

- Naciśnij przycisk < (SET) >.
- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać numer od 1 do 5 dla [*], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >. Ręczny balans według wzorca bieli zostanie zarejestrowany pod wybranym numerem.

4. **Wybierz opcję [Wybierz obraz na karcie].**

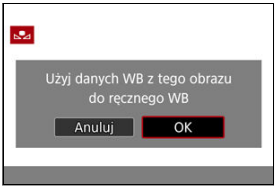


- Obrazy zapisane na karcie zostaną wyświetlone.

5. Wybierz obraz do zarejestrowania jako ręczny balans według wzorca bieli.

- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

6. Wybierz opcję [OK].



- Ręczny balans według wzorca bieli zostanie zarejestrowany w aparacie.
- Sprawdź komunikat i wybierz [**OK**], aby powrócić do ekranu przedstawionego w punkcie 3.

Przestroga

- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 różni się znacznie od ekspozycji standardowej, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
- Nie można wybrać następujących obrazów: obrazy wykonane po ustawieniu opcji stylu obrazów [**Monochrom.**], obrazy wykonane w ramach wielokrotnej ekspozycji, obrazy kadrowane i obrazy wykonane innym aparatem.

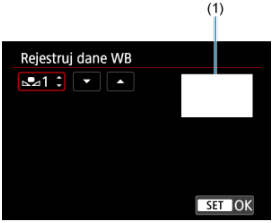
Uwaga

- Aby fotografować z użyciem zapisanego własnego balansu bieli, wybierz go przed fotografowaniem.

Wybór ręcznego balansu według wzorca bieli i fotografowanie z tym ustawieniem

Ustawianie z poziomu menu

1. **Wybierz numer ręcznego balansu według wzorca bieli.**



(1) Zarejestrowany obraz

- Na ekranie [**Rejestruj dane WB**] wybierz numer zapisanego ręcznego balansu według wzorca bieli.

2. **Wybierz opcję [Nastaw jako WB].**

- Ustawienie balansu bieli zmieni się na [*].

3. **Zrób zdjęcie.**

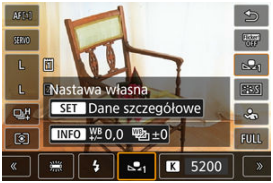
- Zdjęcie zostanie wykonane z zastosowanym ustawieniem [*].

Ustawienie z poziomu ekranu szybkich nastaw

1. **Naciśnij przycisk <Q>.**

- Wybierz pozycję ustawienia balansu bieli.

2. **Wybierz opcję [Nastawa własna].**



3. **Wybierz numer ręcznego balansu według wzorca bieli.**

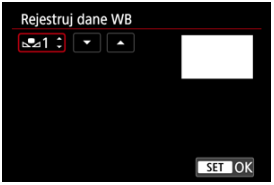
- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać numer od 1 do 5, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

4. **Zrób zdjęcie.**

Nadawanie nazwy ręcznym balansom według wzorca bieli

Istnieje możliwość nadawania nazwy (opisu) pięciu zapisanym własnym balansom bieli (ręczny balans według wzorca bieli numery 1-5).

1. **Wybierz numer ręcznego balansu według wzorca bieli.**



- Na ekranie [**Rejestruj dane WB**] wybierz numer zapisanego ręcznego balansu według wzorca bieli, któremu chcesz nadać nazwę.

2. **Wybierz opcję [Edytuj nazwę WB].**

3. Wprowadź tekst.

- Użyj pokrętła < >, < > lub < > aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk < >, aby go wprowadzić.
- Wybór opcji [] umożliwia zmianę trybu wprowadzania znaków.
- Aby usunąć pojedynczy znak, wybierz [] albo naciśnij przycisk < >.

4. Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk < MENU >, a potem [**OK**].
- Informacja zostanie zapisana, a wyświetlacz powróci do ekranu przedstawionego w punkcie 2.
- Wprowadzona nazwa będzie wyświetlana poniżej [*].

Uwaga

- Pomocne może być wprowadzanie nazw będących nazwami miejsc, gdzie zarejestrowano ręczny balans według wzorca bieli lub nazwami źródeł światła.

Korekcja balansu bieli

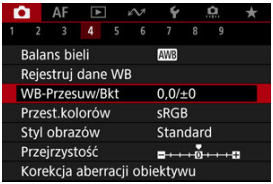
Korekcja balansu bieli

Automatyczna sekwencja balansu bieli

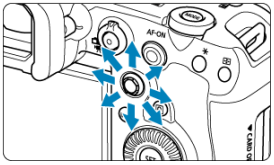
Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli

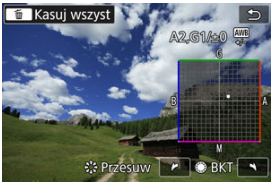
1. **Wybierz [: WB-Przesuw/Bkt].**



2. Ustaw korekcję balansu bieli.



Przykładowe ustawienie: A2, G1



- Użyj < ✲ >, aby przesunąć znacznik „■” na ekranie w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” – bursztynowy (amber), „M” – purpurowy (magenta), natomiast „G” – zielony (green). Balans bieli jest korygowany w kierunku przesuwania znacznika.
- Kierunek i stopień korekcji wskazane są w prawym górnym rogu ekranu.
- Naciśnięcie przycisku < 🗑 > spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [**WB-Przesuw/Bkt**].
- Naciśnij < (SET) >, aby zamknąć ekran ustawień.

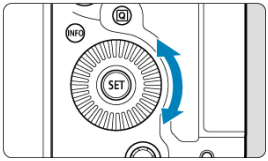
Uwaga

- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada około 5 miredom filtru konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary temperatury barwowej służąca do podawania wartości, takich jak gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu bieli

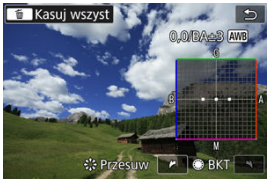
Funkcja sekwencji balansu bieli umożliwia zarejestrowanie trzech obrazów z różnymi tonami kolorów naraz.

Ustawianie wartości sekwencji balansu bieli



- W punkcie 2 dla Korekcja balansu bieli po obróceniu pokrętła < > znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■ ■ ■” (3 punkty).
  Obrót pokrętła w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru magenta/zielony.

Przesunięcie na osi koloru niebieski (B) / bursztynowy (A) o ±3 poziomy



- Kierunek i stopień sekwencji wskazane są w prawym górnym rogu ekranu.
- Naciśnięcie przycisku < > spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [**WB-Przesuw/Bkt**].
- Naciśnij < >, aby zamknąć ekran ustawień.

Przestroga

- W przypadku ustawienia sekwencji balansu bieli maksymalna liczba zdjęć seryjnych będzie niższa.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie obrazu na karcie będzie trwało dłużej.

Uwaga

- Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue – B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber – A) lub 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta – M) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).
- Istnieje także możliwość ustawienia korekcji balansu bieli i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bieli, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- Migająca ikona balansu bieli wskazuje, że sekwencja balansu bieli została ustawiona.
- W sekwencji balansu bieli istnieje możliwość zmiany sekwencji braketingu ( ) oraz liczby zdjęć ( ).
- **Bracket** oznacza sekwencję (ang. bracketing).

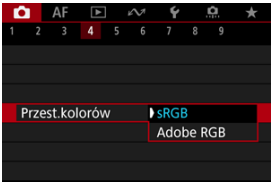
Przestrzeń kolorów

Adobe RGB

Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako przestrzeń kolorów. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.

1. **Wybierz [: Przest.kolorów].**

2. **Ustaw opcję przestrzeni kolorów.**



- Wybierz opcję [**sRGB**] lub [**Adobe RGB**], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

Adobe RGB

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych profesjonalnych zastosowań. Zalecane w przypadku korzystania z urządzeń takich jak monitory zgodne z Adobe RGB lub drukarki zgodne z DCF 2.0 (Exif 2.21 lub nowsze).

Uwaga

- Nazwy plików zdjęć wykonanych w przestrzeni kolorów Adobe RGB rozpoczynają się od znaku „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Opisy profilu ICC można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi” (oprogramowanie EOS).

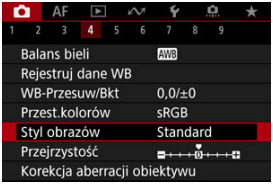
Wybór stylu obrazów

Charakterystyka stylu obrazów

Symbole

Wybór zaprogramowanego ustawienia Styl obrazów pozwala skutecznie uzyskać charakterystykę obrazu odpowiadającą ekspresji fotograficznej lub zgodną z fotografowanym obiektem.

1. **Wybierz [: Styl obrazów].**



2. **Wybierz styl obrazów.**

Charakterystyka stylu obrazów

- **Auto**
  Ton koloru zostanie dostosowany automatycznie do fotografowanej sceny. Kolory będą bardziej żywe w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni, oraz szczególnie natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.

  Uwaga

  - Jeśli nie można uzyskać żądanego tonu koloru w trybie [**Auto**], należy użyć innego stylu obrazów.

- **Standard**
  Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Odpowiedni dla większości scenerii.

- **Portrety**
  Umożliwia uzyskanie delikatnych odcieni skóry i nieco mniejszej ostrości. Opcja odpowiednia do portretów wykonywanych z małej odległości.
  Odcień skóry można wyregulować, zmieniając [**Ton koloru**] zgodnie z opisem w Ustawienia i efekty.

- **Krajobrazy**
  Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

- **Szczegóły**
  Do szczegółowego renderowania drobnych konturów obiektu i subtelnych tekstur. Kolory będą lekko ożywione.

- **Neutralny**
  Do późniejszego retuszu na komputerze. Obrazy są stonowane, mają mniejszy kontrast i naturalne tony kolorów.

- **Dokładny**
  Do późniejszego retuszu na komputerze. Dokładnie odwzorowuje rzeczywiste kolory obiektów zgodnie z pomiarem w świetle dziennym i temperaturą barwową 5200 K. Obrazy są stonowane i mają mniejszy kontrast.

- **Monochrom.**
  Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

  Przestroga

  - Obrazów kolorowych nie można odzyskać z obrazów JPEG/HEIF zarejestrowanych ze stylem obrazów [**Monochrom.**].

- **Użytkown. 1–3**
  W oparciu o zaprogramowane ustawienia, takie jak [**Portrety**] lub [**Krajobrazy**] albo plik stylu obrazów, można dodać nowy styl, a następnie dostosować go do swoich potrzeb ( ). Za pomocą dowolnego jeszcze nieustawionego stylu obrazu zdefiniowanego przez użytkownika zdjęcia będą wykonywane z takimi samymi ustawieniami właściwości, jak w przypadku ustawień domyślnych trybu [**Standard**].

Symbole

Ikony na ekranie wyboru stylu obrazów przedstawiają [**Siła**], [**Precyzja**] i [**Próg**] dla [**Ostrość**] oraz [**Kontrast**] i inne parametry. Cyfry oznaczają wartości tych ustawień dla poszczególnych stylów obrazu.

	Ostrość	
		Siła
		Precyzja
		Próg
	Kontrast	
	Nasycenie	
	Ton koloru	
	Efekt filtru (Monochromatyczny)	
	Efekt tonalny (Monochromatyczny)	

Przestroga

- W przypadku nagrywania filmu „*, *" wskazuje parametry [**Precyzja**] i [**Próg**] funkcji [**Ostrość**]. [**Precyzja**] i [**Próg**] nie mogą być ustawione dla nagrywania filmu.

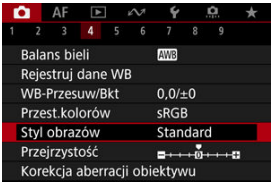
Dostosowywanie stylu obrazów

Ustawienia i efekty

Regulacja trybu monochromatycznego

Każdy styl obrazów można dostosować, zmieniając jego ustawienia domyślne. Informacje o dostosowywaniu stylu [**Monochrom.**] znajdują się w sekcji Regulacja trybu monochromatycznego.

1. **Wybierz [: Styl obrazów].**



2. **Wybierz styl obrazów.**

- Wybierz styl obrazów, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij przycisk <INFO>.

3. Wybierz opcję.

- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Informacje o ustawieniach i efektach znajdują się w Ustawienia i efekty.

4. Ustaw poziom efektu.

- Ustaw poziom efektu, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

- Naciśnij przycisk < MENU >, aby zapisać zmienione ustawienie i wrócić do ekranu wyboru stylu obrazów.
- Wszelkie ustawienia zmienione przez użytkownika w stosunku do wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

Uwaga

- W przypadku nagrywania filmu nie można ustawić stylów [**Precyzja**] i [**Próg**] dla [**Ostrość**] (nie są wyświetlane).
- Wybór [**Domyślne**] w punkcie 3 umożliwia przywrócenie ustawień parametrów odnośnego stylu obrazu do ustawień domyślnych.
- Aby zrobić zdjęcie z użyciem dostosowanego stylu obrazów, najpierw wybierz dostosowany styl obrazów, a następnie zrób zdjęcie.

Ustawienia i efekty

	Ostrość			
		Siła	0: Podkreślanie słabych zarysów	7: Podkreślanie mocnych zarysów
		Precyzja*1	1: Wysoka	5: Widoczna ziarnistość
		Próg*2	1: Niskie	5: Wysokie
	Kontrast		-4: Niski kontrast	+4: Wysoki kontrast
	Nasycenie		-4: Niskie nasycenie	+4: Wysokie nasycenie
	Ton koloru		-4: Czerwony odcień skóry	+4: Żółty odcień skóry

* 1: Wskazuje grubość krawędzi, której dotyczy wzmocnienie. Im mniejsza liczba, tym drobniejsze kontury, które będą uwypuklane.
* 2: Próg kontrastu pomiędzy krawędziami i obszarami wokół obrazu, które określają wzmocnienie krawędzi. Im mniejsza liczba, tym bardziej uwypuklony będzie kontur o niskiej różnicy kontrastu. Z drugiej strony ustawienie niższej wartości sprawi, że zakłócenia staną się bardziej widoczne.

Efekt filtru

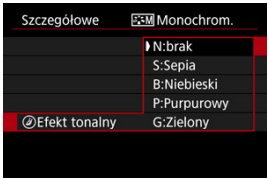
Nawet z tym samym obrazem monochromatycznym, możesz skorzystać z efektu filtru celem wyróżnienia białych chmur, zielonych drzew lub innych obiektów.

Filtr	Przykładowe efekty
N:brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów filtru.
Ye:Żółty	Błękit nieba będzie wyglądał bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or:Pomarańcz	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R:Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G:Zielony	Skóra i usta będą wyglądały na bardziej stonowane. Zielone liście drzew będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

Uwaga

- Zwiększenie parametru [**Kontrast**] powoduje zwiększenie nasilenia efekt filtru.

Efekt tonalny

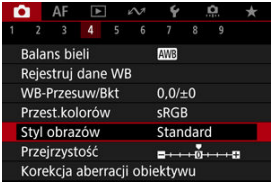


Stosując efekt tonalny, można utworzyć obraz monochromatyczny w wybranym kolorze. Funkcja ta przydaje się, gdy chcesz uzyskać bardziej niebanalne obrazy.

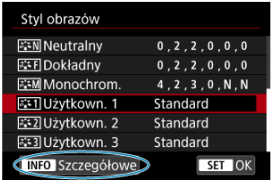
Rejestrowanie stylu obrazów

Aparat umożliwia wybranie podstawowych stylów obrazów, takich jak [**Portrety**] lub [**Krajobrazy**], zmodyfikowanie ich zgodnie z potrzebami i zapisanie ich w [**Użytkown. 1**] – [**Użytkown. 3**]. Jest to przydatne przy tworzeniu wielu stylów obrazów o różnych ustawieniach.
Style obrazów zapisane w aparacie za pomocą aplikacji EOS Utility (oprogramowanie EOS,) można również zmieniać w tym miejscu.

1. **Wybierz [: Styl obrazów].**



2. **Wybierz opcję [Użytkown.].**

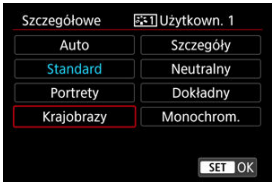


- Wybierz opcję [**Użytkown. ***], a następnie naciśnij przycisk <INFO>.

3. **Naciśnij przycisk <SET>.**

- Po wybraniu [**Styl obrazów**] naciśnij przycisk <SET>.

4. **Wybierz podstawowy styl obrazów.**

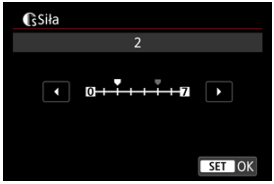


- Wybierz podstawowy styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W ten sposób należy również wybierać style zapisane w aparacie za pomocą aplikacji EOS Utility (oprogramowanie EOS).

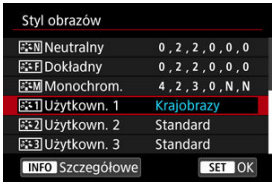
5. **Wybierz opcję.**

- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

6. Ustaw poziom efektu.



- Ustaw poziom efektu, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Aby uzyskać więcej informacji, patrz Dostosowywanie stylu obrazów.



- Naciśnij przycisk < MENU >, aby zapisać zmienione ustawienie i wrócić do ekranu wyboru stylu obrazów.
- Podstawowy styl obrazów jest wskazywany po prawej stronie pozycji [**Użytkown. ***].
- Wyświetlane na niebiesko nazwy stylów [**Użytkown. ***] zostały zmienione z wartości domyślnych.

Przestroga

- Jeśli styl obrazów jest już zapisany w pozycji [**Użytkown. ***], zmiana podstawowego stylu obrazów spowoduje anulowanie ustawień parametrów poprzednio zapisanego stylu obrazu zdefiniowanego przez użytkownika.
- Domyślne style i ustawienia [**Użytkown. ***] można przywrócić, wybierając [**Nastawy podst.**] w [: **Resetuj aparat**].

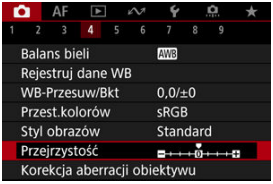
Uwaga

- Aby fotografować przy użyciu zapisanego stylu obrazów, należy najpierw wybrać zarejestrowany styl [**Użytkown. ***], a następnie zrobić zdjęcie.
- Więcej informacji o zapisywaniu plik stylu obrazów można znaleźć w dokumencie „Instrukcja obsługi EOS Utility".

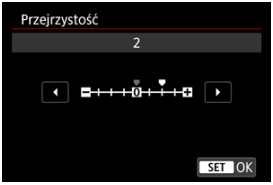
Przejrzystość

Przejrzystość obrazu, określoną przez krawędzie obrazu, można dostosować według potrzeb.
Przesuwanie w stronę wartości ujemnej sprawia, że obraz wygląda łagodniej, a w kierunku wartości dodatniej wyostrza go.

1. **Wybierz [: Przejrzystość].**



2. **Ustaw poziom efektu.**



Przestroga

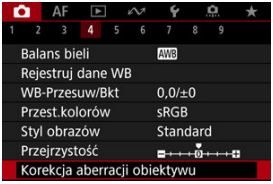
- Zastosowanie przejrzystości może przyciemnić lub rozjaśnić obszary wokół granic w obrazach o wysokim kontraście.
- Efekt tego ustawienia nie jest pokazany w obrazach na ekranie w trybie robienia zdjęć.

Korekcja aberracji obiektywu

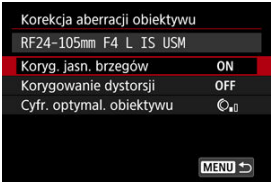
- Korygowanie jasności brzegów
- Korygowanie dystorsji
- Cyfrowy optymalizator obiektywu
- Korygowanie aberracji chromatycznej
- Korekcja dyfrakcji

Winietowanie, dystorsja obrazu i inne problemy mogą być spowodowane przez optyczne właściwości obiektywu. Za pomocą [**Korekcja aberracji obiektywu**] aparat może sobie poradzić z tymi zjawiskami.

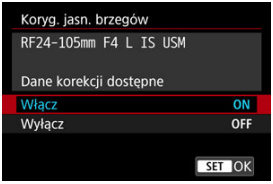
1. **Wybierz [: Korekcja aberracji obiektywu].**



2. **Wybierz opcję.**



3. **Wybierz ustawienie.**



- Potwierdź, że wyświetlana jest nazwa zamocowanego obiektywu [**Dane korekcji dostępne**].
- Jeśli wyświetlany jest komunikat [**Dane korekcji niedostępne**] lub [], zobacz Cyfrowy optymalizator obiektywu.

Korygowanie jasności brzegów

Istnieje możliwość przeprowadzenia korekty winietowania (ciemne narożniki obrazu).

Przestroga

- W niektórych warunkach fotografowania na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekty.

Uwaga

- Wartość zastosowanej korekty będzie niższa niż maksymalna intensywność korekty, którą zastosowano w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).

Korygowanie dystorsji

Istnieje możliwość przeprowadzenia korekty dystorsji (zniekształcenie obrazu).

Przestroga

- Aby skorygować zniekształcenia, aparat rejestruje węższy obszar obrazu, niż obraz widziany w wizjerze, co powoduje lekkie wykadrowanie obrazu i nieco obniża widoczną rozdzielczość.
- Stosowanie korekcji zniekształceń może nieco zmienić kąt widzenia.
- Ilość przyciętego obrazu może być różna w zależności od tego, czy jest to fotografia, czy film.

Uwaga

- Obiektywy RF zapewniają obsługę korygowania dystorsji podczas nagrywania filmu.

Cyfrowy optymalizator obiektywu

Różne aberracje wynikające z charakterystyki optycznej obiektywu mogą być korygowane, wraz z dyfrakcją i utratą rozdzielczości powodowanymi przez filtr dolnoprzepustowy.

Jeśli pojawi się komunikat [**Dane korekcji niedostępne**] lub [ ] w [**Cyfr. optymal. obiektywu**], można użyć EOS Utility w celu dostarczenia danych korekcji obiektywu to aparatu. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „Instrukcja obsługi EOS Utilityi".

Przestroga

- Obróbka obrazu po fotografowaniu trwa dłużej, gdy ustawiono [**Mocny**] (powoduje dłuższe podświetlenie kontrolki dostępu).
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest niższa w przypadku wybrania opcji [**Mocny**]. Zapisywanie obrazu na karcie zajmuje więcej czasu.
- W przypadku niektórych warunków fotografowania efekty korekcji mogą wzmacniać zakłócenia. Krawędzie obrazu mogą zostać uwydatnione. Przed przystąpieniem do fotografowania należy dostosować zgodnie z wymaganiami ostrość stylu obrazu lub ustawić [**Cyfr. optymal. obiektywu**] na wartość [**Wyłącz**].
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekty.
- Podczas nagrywania filmu opcja [**Cyfr. optymal. obiektywu**] będzie niedostępna. (Korekcja nie jest możliwa).
- Podczas filmowania na ekranie nie można sprawdzić efektu cyfowej optymalizacji obiektywu.

Uwaga

- Gdy opcja [**Cyfr. optymal. obiektywu**] jest ustawiona na [**Standard**] lub [**Mocny**] [**Koryg. aber. chromat.**] i [**Korekcja dyfrakcji**] nie są wyświetlane, ale dla fotografowania są ustawione jako [**Włącz**].

Korygowanie aberracji chromatycznej

Istnieje możliwość skorygowania aberracji chromatycznych (barwnych obwódek wokół fotografowanego przedmiotu).

Uwaga

- Funkcja [**Koryg. aber. chromat.**] nie jest wyświetlana, gdy [**Cyfr. optymal. obiektywu**] jest ustawiona w pozycji [**Standard**] lub [**Mocny**].

Korekcja dyfrakcji

Dyfrakcja (utrata ostrości spowodowana przysłoną) może zostać skorygowana.

Przestroga

- W przypadku niektórych warunków fotografowania efekty korekcji mogą wzmacniać zakłócenia.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekty.

Uwaga

- „Korekcja dyfrakcji" koryguje zmniejszoną rozdzielczość wynikającą z dyfrakcji, filtru dolnoprzepustowego i innych czynników. Z tego powodu korekcja jest również skuteczna dla ekspozycji z szeroko otwartą przysłoną.
- Funkcja [**Korekcja dyfrakcji**] nie jest wyświetlana, gdy [**Cyfr. optymal. obiektywu**] jest ustawiona w pozycji [**Standard**] lub [**Mocny**].

Przestroga

Ogólne zalecenia dotyczące korekcji aberracji obiektywu

- Korekcja aberracji obiektywu nie może zostać użyta do już istniejących obrazów JPEG/HEIF.
- W przypadku korzystania z obiektywu producenta innego niż Canon zaleca się ustawienie wartości [**Wyłącz**], nawet jeśli zostanie wyświetlony komunikat [**Dane korekcji dostępne**].
- W przypadku powiększenia brzegu obrazu, może być wyświetlany obszar obrazu, który nie zostanie zarejestrowany na zdjęciu.
- Intensywność korekty (poza korekcją dyfrakcji) jest mniejsza dla obiektywów, które nie rejestrują danych o odległości.

Uwaga

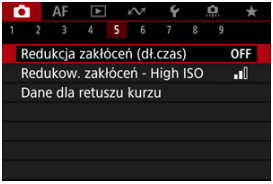
Ogólne uwagi dotyczące korekcji aberracji obiektywu

- Wpływ korekcji aberracji obiektywu zależy od używanego obiektywu i warunków fotografowania. Ponadto w przypadku niektórych obiektywów, warunków fotografowania itd. efekt może być słabo widoczny.
- Jeżeli wynik korekty jest trudny do zauważenia, zaleca się powiększenie i sprawdzenie obrazu po wykonaniu zdjęcia.
- Korekcje mogą być stosowane także po zamontowaniu konwertera standardowego lub konwertera Life-Size.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zarejestrowane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako [**Wyłącz**] (z wyjątkiem korekcji dyfrakcji).
- Szczegółowe informacje na ten temat można również znaleźć w dokumencie „Instrukcja obsługi EOS Utility”.

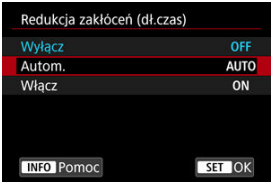
Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania

Szumy, takie jak jasne punkty lub pasy, które zwykle pojawiają się w trakcie długiej ekspozycji, mogą zostać zmniejszone poprzez ustawienie czasu naświetlania na jedną sekundę lub dłużej.

1. **Wybierz [📷: Redukcja zakłóceń (dł.czas)].**



2. **Wybierz opcję redukcji.**



- **Autom.**
  Redukcja szumów jest przeprowadzana automatycznie w przypadku obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków to ustawienie jest wystarczająco skuteczne.

- **Włącz**
  Redukcja szumów jest stosowana dla wszystkich obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 sek. lub dłuższym. Ustawienie [**Włącz**] może zmniejszyć szumy, które mogą nie być wykrywane w przypadku ustawienia [**Autom.**].

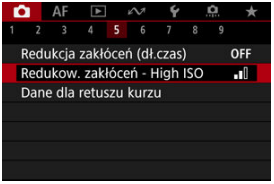
Przestroga

- W przypadku ustawienia [**Autom.**] lub [**Włącz**], redukcja szumów po wykonaniu zdjęcia może zająć tyle samo czasu, co ekspozycja.
- Zdjęcia mogą być bardziej ziarniste przy ustawieniu [**Włącz**] niż przy ustawieniach [**Wyłącz**] lub [**Autom.**].
- Komunikat [**BUSY**] jest wyświetlany podczas redukcji zakłóceń i ekran fotografowania nie jest wyświetlany dopóki przetwarzanie nie zakończy się i ponownie będzie możliwe fotografowanie.

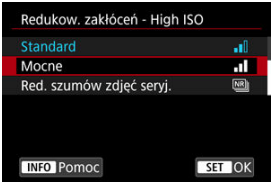
Redukcja zakłóceń przy wysokiej czułości ISO

Funkcja umożliwia zmniejszanie zakłóceń, które pojawiły się na obrazie. Jest ona szczególnie przydatna przy fotografowaniu z wysoką czułością ISO. W przypadku fotografowania przy niskich czułościach ISO jeszcze bardziej redukowane mogą być zakłócenia występujące w ciemniejszych (zacienionych) częściach obrazu.

1. **Wybierz [: Redukow. zakłóceń - High ISO].**



2. **Ustaw poziom.**



- **Słabe / Standard / Mocne**
  Aparat stosuje wartość redukcji szumów odpowiadającą wybranemu poziomowi.

- **Red. szumów zdjęć seryj.**
  Umożliwia redukcję zakłóceń z zachowaniem wyższej jakości obrazu niż w przypadku opcji [**Mocne**]. Aby otrzymać jedno zdjęcie, wykonywana jest seria czterech ujęć, które następnie są automatycznie wyrównywane i scalane w jeden obraz JPEG.
  Zwróć uwagę, że [**Red. szumów zdjęć seryj.**] nie jest dostępne dla jakości obrazu ustawionej na RAW lub RAW+JPEG.

Przestroga

Uwagi dotyczące redukcji szumów zdjęć seryjnych

- Jeśli obraz jest znacznie przesunięty z powodu drgań aparatu, efekt redukcji zakłóceń może być mniejszy.
- Podczas fotografowania z ręki należy zwracać uwagę na drgania aparatu. Zalecane jest używanie statywu.
- W przypadku fotografowania obiektu w ruchu jego ruch pozostawi powidok.
- Automatyczne wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalne obrazów.
- Jeśli jasność obiektu zmieni się podczas wykonywania czterech kolejnych zdjęć, może wystąpić nieregularna ekspozycja obrazu.
- Po wykonaniu zdjęcia zarejestrowanie obrazu na karcie może trwać pewien czas w związku z redukcją zakłóceń i łączeniem obrazów. Komunikat „**BUSY**" wyświetlany jest na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.
- [**Red. szumów zdjęć seryj.**] jest niedostępna kiedy ustawiona jest którakolwiek z następujących funkcji: ekspozycja w trybie Bulb, bracketing WB lub AEB, RAW lub RAW+JPEG, redukcja szumów dla długich czasów naświetlenia, ekspozycja wielokrotna, tryb HDR, HDR PQ, lub bracketing ostrości.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne. Zwróć uwagę, że oświetlenie wspomagające AF dla lamp Speedlite może zostać uruchomione w zależności od ustawienia [AF: **Oświetlenie wspomagające AF**].
- [**Red. szumów zdjęć seryj.**] jest niedostępna (nie jest wyświetlana) przy nagrywaniu filmów.
- Aparat automatycznie przełącza się na [**Standard**] kiedy ustawiono jakość obrazu RAW lub RAW+JPEG.
- Aparat automatycznie przełącza się na [**Standard**] jeśli przełącznik zasilania ustawiony będzie na < OFF >, wymień kartę lub przełącz na tryb [BULB] lub nagrywanie filmu.

Pobieranie danych dla retuszu kurzu

Przygotowanie

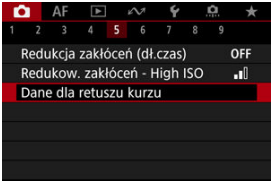
Dołączanie danych dla retuszu kurzu

Dane dla retuszu kurzu używane do usuwania drobinek kurzu mogą być dołączane do obrazów w przypadku, gdy czyszczenie czujnika pozostawia kurz na czujniku. Dane dla retuszu kurzu używane przez oprogramowanie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS) pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

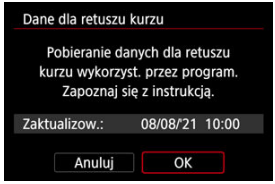
Przygotowanie

- Zastosuj obiektyw RF lub EF.
- Przygotuj gładki i biały obiekt, np. czystą kartkę papieru.
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, obróć aparat przodem do siebie i obróć pierścień ostrości do końca w prawo.

1. **Wybierz [: Dane dla retuszu kurzu].**

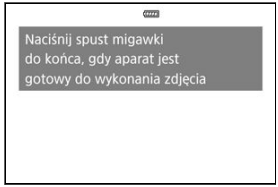


2. **Wybierz opcję [OK].**

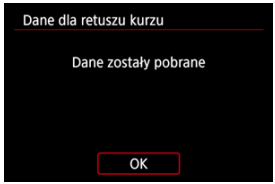


- Po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy pojawi się odpowiedni komunikat. Rozlegnie się wprawdzie mechaniczny dźwięk migawki podczas czyszczenia, ale nie zostanie wykonane zdjęcie.

3. **Sfotografuj biały obiekt.**



- Sfotografuj czystym białym przedmiotem (takim jak nowy arkusz białego papieru) wypełniającym ekran w odległości 20–30 cm.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.



- Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie zbieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie pobrane, pojawi się komunikat o błędzie. Po zapoznaniu się z informacjami w rozdziale Przygotowanie, wybierz opcję [**OK**], a następnie wykonaj zdjęcie ponownie.

Dołączanie danych dla retuszu kurzu

Aparat doda dane dotyczące usuwania kurzu do wszystkich zdjęć. Przed wykonaniem zdjęcia zaleca się pobranie danych dla retuszu kurzu.
Szczegółowe informacje na temat korzystania z programu Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS) w celu automatycznego usunięcia drobin kurzu znajdują się w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi”.
Na rozmiar pliku nie mają wpływu dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazów.

Przestroga

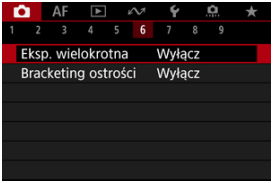
- Dane dla retuszu kurzu nie są pozyskiwane, gdy używany jest obiektyw EF-S, lub gdy wybrane jest ustawienie [**1,6x (krop)**] dla opcji [: **Przycinanie/Format obr.**].
- Dane dla retuszu kurzu nie są dodawane do obrazów, gdy [**Korygowanie dystorsji**] ustawiono na opcję [**Włącz**].
- Jeśli na użytym obiekcie znajduje się wzór, może być on rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).

Ekspozycja wielokrotna

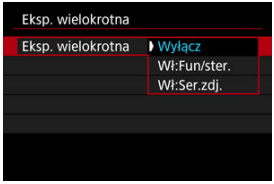
- Łączenie wielokrotnych ekspozycji z obrazem JPEG zapisanym na karcie
- Sprawdzanie i usuwanie ekspozycji wielokrotnej podczas fotografowania

Przy fotografowaniu z wielokrotną ekspozycją (2–9), użytkownik może zobaczyć, jak obrazy zostaną scalone w pojedynczy obraz.

1. **Wybierz [: Eksp. wielokrotna].**



2. Ustaw [Eksp. wielokrotna].

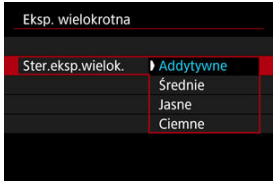


- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Aby zakończyć fotografowanie z ekspozycją wielokrotną, wybierz opcję [**Wyłącz**].

- **Wł:Fun/ster.**
  Jest to wygodna opcja w przypadku fotografowania wielu ekspozycji stopniowo i sprawdzaniu rezultatów. W przypadku serii zdjęć szybkość zapisu obrazów znacznie się zmniejszy.

- **Wł:Ser.zdj.**
  Wykorzystywana do wielokrotnych ekspozycji obiektów w ruchu. Wykonywanie serii zdjęć jest możliwe, ale następujące funkcje są wyłączone podczas fotografowania: podgląd ekranu menu, kontrolne wyświetlanie obrazu po jego zarejestrowaniu, odtwarzanie obrazu i usuwanie ostatniego obrazu ( ).
  Należy pamiętać, że poszczególne wartości ekspozycji wykorzystywane do scalania obrazów są odrzucane, a zapisywany jest jedynie obraz z wielu ekspozycji.

3. Ustaw [Ster.eksp.wielok.].



- Wybierz opcję scalania, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

- **Addytywne**

  Kumulatywne dodawanie kolejnych zarejestrowanych pojedynczych obrazów. Ustaw ujemną wartość kompensacji ekspozycji w oparciu o [**Liczba ekspozycji**]. Postępuj zgodnie z poniższymi podstawowymi wytycznymi, aby ustawić wartość korekty ekspozycji.

  Wytyczne dotyczące ustawiania korekty ekspozycji według liczby ekspozycji

  Dwie ekspozycje: -1 stopień; trzy ekspozycje: -1,5 stopnia; cztery ekspozycje: -2 stopnie

- **Średnie**

  Ujemna wartość korekty ekspozycji podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną jest automatycznie ustawiana na podstawie [**Liczba ekspozycji**]. Podczas fotografowania tej samej sceny z wielokrotną ekspozycją ekspozycja tła obiektu będzie kontrolowana automatycznie w celu otrzymania ekspozycji standardowej.

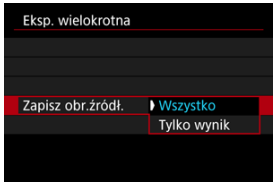
- **Jasne/Ciemne**

  Poziom jasności (lub czerni) obrazu podstawowego i dodawanych obrazów jest porównywany w tym samym miejscu, a następnie jasna (lub ciemna) część zostanie pozostawiona na zdjęciu. W przypadku nakładania się kolorów, kolory mogą zostać wymieszane w zależności od stopnia jasności (lub ciemności) porównywanych obrazów.

4. **Ustaw [Liczba ekspozycji].**

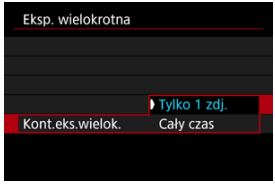
- Wybierz liczbę ekspozycji, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

5. **Określ obrazy, które mają być zapisane.**



- Aby zapisać wszystkie poszczególne wartości ekspozycji oraz obraz z wielu ekspozycji, wybierz opcję [**Wszystko**] i naciśnij przycisk < (SET) >.
- Aby zapisać jedynie obraz z wielu ekspozycji, wybierz opcję [**Tylko wynik**] i naciśnij przycisk < (SET) >.

6. Ustaw [Kont.eks.wielok.].



- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- W przypadku opcji [**Tylko 1 zdj.**] fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie automatycznie anulowane po zakończeniu wykonywania zdjęć.
- W przypadku opcji [**Cały czas**] fotografowanie z ekspozycją wielokrotną będzie działało do czasu zmiany ustawienia z punktu 2 na [**Wyłącz**].

7. Zrób pierwsze zdjęcie.

- Zarejestrowany obraz zostanie wyświetlony, jeśli ustawiono opcję [**Wł:Fun/ster.**].
- Ikona [▭] będzie migać.
- Dla informacji, liczba pozostałych ekspozycji wyświetlana jest na ekranie (1).
- Naciśniecie przycisku < ▶ > włącza podgląd zarejestrowanego obrazu (🔗).

8. **Zrób następne zdjęcia.**

- Połączone dotąd wykonane zdjęcia będą wyświetlane. Aby wyświetlić obraz, naciśnij kilkakrotnie przycisk < INFO >.
- Gdy wykonana zostanie ustawiona liczba zdjęć (ekspozycji), fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zakończone.

Uwaga

- Jeśli wybrano opcję [**Wł:Fun/ster.**], można nacisnąć przycisk < ▶ >, aby zobaczyć podgląd obrazu z wielu ekspozycji w bieżącym stanie lub usunąć ostatnią pojedynczą ekspozycję ( ).
- Podobnie jak informacje o obrazie, obraz z wielu ekspozycji rejestruje informacje o ostatnim zdjęciu.

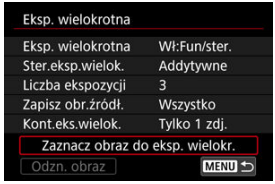
Przestroga

- Zakłócenia obrazu, przesunięcie koloru lub poziome pasy mogą pojawić się w przypadku ekspozycji wielokrotnej, w zależności od obiektów i warunków fotografowania.
- W przypadku wielokrotnej ekspozycji: im większa liczba ekspozycji, tym bardziej widoczne będą zakłócenia, nieregularne kolory i pasy.
- Fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie anulowane, jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji < OFF >, nastąpi wymiana akumulatora lub karty.
- Fotografowanie z ekspozycją wielokrotną kończy się po przełączeniu na tryby fotografowania [C1P]/[C2P]/[C3P]/[ ].
- W przypadku podłączenia aparatu do komputera fotografowanie z ekspozycją wielokrotną jest niemożliwe. W przypadku podłączenia aparatu do komputera podczas fotografowania fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zatrzymane.

Łączenie wielokrotnych ekspozycji z obrazem JPEG zapisanym na karcie

Obraz JPEG zapisany na karcie można wybrać jako pierwszy obraz wielokrotnej ekspozycji. Wybrany obraz JPEG pozostanie niezmieniony.

1. **Wybierz opcję [Zaznacz obraz do eksp. wielokr.].**



2. **Wybierz pierwszy obraz.**

- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać pierwszy obraz, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Wybierz opcję [**OK**].
- Numer pliku wybranego obrazu zostanie wyświetlony u dołu ekranu.

3. Zrób zdjęcie.

- Po wybraniu pierwszego obrazu, liczba pozostałych ekspozycji ustawiona w pozycji [**Liczba ekspozycji**] zmniejszy się o 1.

Obrazy, które można wybrać

Możesz wybrać obraz JPEG wykonywany pod tym samym kątem widzenia co pierwszy wybrany JPEG.

- **Obrazy przechwycone przy pełnowymiarowym kącie widzenia**

  Obrazy wykonane obiektywami RF lub EF i opcji [📷: 📷**Przycinanie/Format obr.**] ustawiono na [**Pełna klatka**]

- **Obrazy przechwycone przy kącie widzenia APS-C**

  Obrazy wykonane obiektywami RF lub EF i opcji [📷: 📷**Przycinanie/Format obr.**] ustawionej na [**1,6x (krop)**] lub obrazach wykonanych przy użyciu obiektywu EF-S

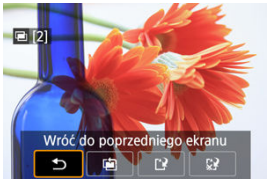
Przestroga

- Nie można wybrać następujących obrazów.
  - Obrazy RAW lub HEIF
  - Obrazy JPEG o rozmiarach M / S1 / S2
  - Obrazy z opcją [📷: 📷**Przycinanie/Format obr.**] ustawioną na inną opcję niż [**Pełna klatka**] lub [**1,6x (krop)**]
  - Obrazy z innych aparatów
- Obrazy, których nie można scalić, można jednak wyświetlać.

Uwaga

- Można też wybrać obraz JPEG z wielokrotnej ekspozycji.
- Wybierz opcję [**Odzn. obraz**], aby anulować wybór obrazu.
- Przestrzeń kolorów ustawiona dla pierwszego obrazu stosowana jest także dla kolejnych obrazów.

Sprawdzanie i usuwanie ekspozycji wielokrotnej podczas fotografowania



Aby wyświetlić obraz z wielu ekspozycji w bieżącym stanie, sprawdź ekspozycję i zobacz, w jaki sposób obrazy są scalone. Możesz nacisnąć przycisk < ▶ > przed zakończeniem wykonywania określonej przez siebie liczby zdjęć (gdy ustawiono [**Wł:Fun/ster.**], ale nie z [**Wł:Ser.zdj.**]).

Naciśnięcie przycisku < 🗑 > spowoduje wyświetlenie operacji możliwych do wykonania podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną.

Opcja	Opis
Wróć do poprzedniego ekranu	Ukaże się ponownie ekran wyświetlany przed naciśnięciem przycisku < 🗑 >.
Cofnij ostatni obraz	Usuwa ostatni obraz wykonany aparatem (umożliwia zastąpienie go poprzez ponowne wykonanie zdjęcia). Liczba pozostałych ekspozycji zwiększy się o 1.
Zapisz i zakończ	Opcja [**Zapisz obr.źródł.**: **Wszystko**] zapisuje wszystkie pojedyncze ekspozycje oraz obraz z wielu ekspozycji wykonane do tej pory i zakańcza tryb ekspozycji wielokrotnej. Opcja [**Zapisz obr.źródł.**: **Tylko wynik**] zapisuje jedynie obraz z wielu ekspozycji w bieżącym stanie i zakańcza tryb ekspozycji wielokrotnej.
Zakończ bez zapisywania	Zakańcza fotografowanie z ekspozycją wielokrotną bez zapisywania obrazu.

Przestroga

- Podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną można odtwarzać tylko obrazy z ekspozycji wielokrotnej.

? Często zadawane pytania

- **W jaki sposób ograniczona jest jakość obrazów?**

  Ekspozycje wielokrotne przechwytywane są jako obrazy JPEG [L:▲8]. Nawet jeśli [📷: **Typ/wiel.obr.**] ustawiony jest tylko na RAW, obrazy te będą przechwytywane jako obrazy JPEG [L:▲8].

- **Czy mogę łączyć obrazy zapisane na karcie?**

  Opcja [**Zaznacz obraz do eksp. wielokr.**] umożliwia wybór pierwszej pojedynczej ekspozycji z obrazów zapisanych na karcie (🖼). Nie możesz łączyć wielu obrazów już zapisanych na karcie.

- **Jak numerowane są pliki z wielokrotnej ekspozycji?**

  Jeśli aparat jest ustawiony na opcję zapisywania wszystkich obrazów, pliki obrazu z wielu ekspozycji są opatrywane numerem następującym po numerze ostatniej pojedynczej ekspozycji użytej do ich stworzenia.

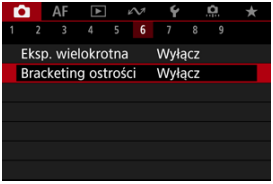
- **Czy podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną działa automatyczne wyłączanie zasilania?**

  Podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną nie działa funkcja automatycznego wyłączania zasilania. Należy pamiętać, że przed rozpoczęciem fotografowania z ekspozycją wielokrotną automatyczne wyłączanie zadziała w czasie ustawionym w opcji [**Autom. wyłącz.**] funkcji [🔧: **Oszcz.energii**], co spowoduje anulowanie fotografowania z ekspozycją wielokrotną.

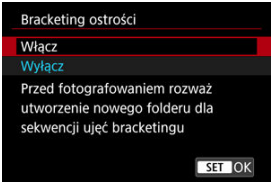
Bracketing ostrości

Sekwencja ostrości umożliwia serię zdjęć z odległością ogniskową zmienioną automatycznie po każdym ujęciu. Obrazy te pozwalają stworzyć wyostrzony pojedynczy obraz z głębią ostrości. Utworzenie głębi możliwe jest również za pomocą aplikacji obsługującej utworzenie głębi, takiej jak Digital Photo Professional (oprograowanie EOS).

1. **Wybierz [: Bracketing ostrości].**



2. **Ustaw [Bracketing ostrości].**



- Wybierz opcję [**Włącz**].

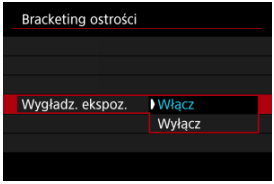
3. Ustaw [Liczba zdjęć].

- Ustaw liczbę obrazów wykonanych podczas jednej rejestracji zdjęć.
- Możliwe jest ustawienie w zakresie [**2**]–[**999**].

4. Ustaw [Przyrost ostrości].

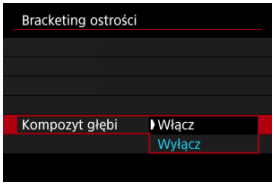
- Określ, o ile chcesz przesunąć fokus. Ta liczba jest automatycznie dostosowywana do wartości przysłony w momencie fotografowania. Większe wartości przysłony zwiększają przesunięcie ostrości i powodują, że bracketing ostrości obejmuje większy zakres w tym samym ustawieniu przyrostu ostrości i liczby zdjęć.
- Po zakończeniu określania ustawień naciśnij przycisk < (SET) >.

5. **Ustaw [Wygładz. ekspoz.].**



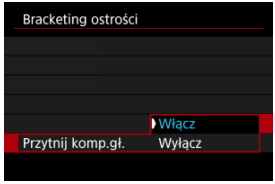
- Możesz zrównoważyć zmiany w jasności obrazu podczas blokady ostrości, dla opcji [**Włącz**], tak aby aparat dokonał korekty w oparciu o różnice między wyświetlaną a rzeczywistą wartością przysłony (efektywnej liczby f), różniące się w zależności od pozycji ogniskowej.
- Wybierz [**Wyłącz**], jeśli wolisz nie równoważyć zmian w jasności obrazu przy bracketingu ostrości. Użyj tej opcji do celów innych niż tworzenie głębi zarejestrowanych obrazów w aplikacjach takich jak DPP.

6. **Ustaw [Kompozyt głębi].**



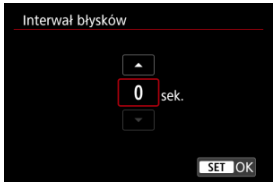
- Wybierz [**Włącz**] dla utworzenia głębi. Zapisane zostaną zarówno zdjęcie z głębią, jak i źródłowe obrazy.
- Wybierz [**Wyłącz**], jeśli wolisz nie tworzyć głębi w aparacie. Zapisane zostaną tylko zarejestrowane obrazy.

7. Ustaw [Przytnij komp.gł.].



- Wybierz [**Włącz**] do kadrowania przed tworzeniem głębi, aby przygotować obrazy bez wystarczającego kąta widzenia do korekty kompozycji kadrując je do odpowiedniego kąta widzenia.
- Wybierz [**Wyłącz**], jeśli wolisz nie kadrować tych obrazów. W takim przypadku, obszary bez wystarczającego kąta widzenia pokryte zostaną czarnym konturem na zapisanych obrazach. Obrazy możesz kadrować ręcznie lub dowolnie je edytować.

8. Ustaw [Interwał błysków].



- Bracketing ostrości dostępny jest w przypadku kompatybilnych lamp Speedlite oraz lamp błyskowych firm innych niż Canon uruchamianych za pomocą złącza PC.
- Przy ustawieniu na [**0**], kompatybilne lampy Speedlite zostają uruchamiane, a aparat wykonuje zdjęcia tak długo, dopóki lampy Speedlite będą w pełni naładowane. Zalecenia dotyczące serii zdjęć znajdują się w instrukcji obsługi kompatybilnych lamp Speedlite. Rozważ ustawienie dłuższego interwału podczas korzystania z wielu kompatybilnych lamp Speedlite w trybie fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową.
- W przypadku lamp błyskowych firm innych niż Canon, ustaw odpowiedni czasu interwału dla czasu ładowania lampy i trwałości. Zajrzyj także do sekcji Lampy błyskowe producentów innych niż Canon.

9. Zrób zdjęcie.

- Aby zapisać ujęcia w nowym folderze, dotknij [ ] i wybierz [**OK**].
- Ustaw ostrość na bliższym końcu preferowanego zakresu ogniskowego, a następnie wciśnij do końca spust migawki, aby zrobić zdjęcie.
- Po rozpoczęciu fotografowania zwolnij spust migawki.
- Aparat wykonuje zdjęcia seryjne, przesuwając ogniskową w nieskończoność.
- Fotografowanie kończy się po określonej liczbie zdjęć lub na drugim końcu zakresu ogniskowego.
- Aby zatrzymać fotografowanie ponownie naciśnij spust migawki do końca.

Przestroga

- Bracketing ostrości jest przeznaczony do robienia zdjęć na statywie.
- Zaleca się fotografowanie z szerszym kątem widzenia. Po utworzeniu głębi możesz przyciąć obraz, jeśli to konieczne.
- Szczegółowe informacje dotyczące obiektywów i lamp błyskowych obsługujących tę funkcję można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon ( ).
- Odpowiednie ustawienia [**Przyrost ostrości**] różnią się w zależności od obiektu. Nieodpowiednie ustawienie [**Przyrost ostrości**] może powodować nierównomierność w złożonych obrazach lub fotografowanie może zająć więcej czasu, ponieważ wykonano więcej zdjęć. Wykonaj zdjęcia próbne, aby wybrać odpowiednie ustawienie [**Przyrost ostrości**].
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.
- Fotografowanie w świetle migoczącym może powodować nierównomierne obrazy. W takim przypadku obniżenie prędkości migawki może dać lepsze wyniki.
- Bracketing ostrości jest niedostępny gdy aparat ustawiony jest na ręczną regulację ostrości ( ).
- Anulowanie fotografowania w toku może spowodować problemy z wyświetlaniem na ostatnim obrazie. Unikaj używania ostatniego obrazu podczas łączenia obrazów w programie Digital Photo Professional.
- Maksymalny czas naświetlania dla fotografowania z bracketingiem ostrości wynosi 1/8000 sek.
- Tworzenie głębi zostaje anulowane, jeśli otworzysz komorę akumulatora bądź pokrywę gniazda karty lub jeśli pozostała pojemność akumulatora będzie zbyt niska. Po anulowaniu, obrazy te nie zostaną zapisane.
- Tworzenie głębi może się nie udać w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub obrazów, które ogólnie są jednolite i niezróżnicowane tonalnie.
- Podczas wykonywania kilku ujęć, rozpocznij od regulacji ostrości z bliska, następnie stopniowo się oddalając.
- Zbyt duży dystans podczas przesuwania pozycji ogniskowej między ujęciami w serii może spowodować nierówności w zdjęciach z utworzoną głębią lub uniemożliwić kompozycję.
- Tworzenie głębi przeznaczone jest dla obiektów w bezruchu. Z tego powodu, fotografowanie obiektów w ruchu może uniemożliwić efektywną kompozycję.
- Tworzenie głębi na obrazach z wieloma obiektami może się nie udać, jeśli np. na zdjęciach znajdują się obiekty oddalone od siebie.
- Aby anulować tworzenie głębi w toku, naciśnij przycisk <INFO>. Anulowanie kasuje kompozycję, jednak zachowuje wszystkie obrazy źródłowe.
- W tworzeniu głębi, aparat wybiera i łączy optymalne obrazy z ujęć. Nie wszystkie ujęcia zostaną wybrane do stworzenia kompozycji.

Uwaga

- Korzystając ze statywu, zaleca się korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego (w sprzedaży osobno,) lub bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania (w sprzedaży osobno,).
- Aby uzyskać najlepsze wyniki, przed rozpoczęciem fotografowania ustaw wartość przysłony w zakresie f/5.6–11.
- Szczegóły takie jak czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO są określane na podstawie warunków pierwszego ujęcia.
- [: **Bracketing ostrości**] przełącza się na [**Wyłącz**] kiedy przełącznik zasilania ustawiony zostaje na <OFF>.

Ustawienie jakości obrazu z głębią i zapisanie obrazów

- W [**Opcje nagr.** 📷] w [🔧: **Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] ustawionych na opcję inną niż [**Zapis odrębny**]

		Obrazy źródłowe*1	Obraz z głębią
Jakość obrazu	Wyłącznie RAW (CRAW)	RAW	JPEG/HEIF*2
	Wyłącznie JPEG/HEIF*3	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF
	RAW (CRAW) + JPEG/HEIF*3	RAW (CRAW) + JPEG/HEIF	JPEG/HEIF

- W [**Opcje nagr.** 📷] w [🔧: **Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] ustawionych na [**Zapis odrębny**]

	Gniazdo 1	Gniazdo 2	Obrazy źródłowe*1		Obraz z głębią	
			Gniazdo 1	Gniazdo 2	Gniazdo 1	Gniazdo 2
Jakość obrazu	RAW (CRAW)		RAW (CRAW)		JPEG/HEIF*2	
	RAW (CRAW)	Wyłącznie JPEG/HEIF*3	RAW (CRAW)	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF*2	JPEG/HEIF
	Wyłącznie JPEG/HEIF*3	RAW (CRAW)	JPEG/HEIF	RAW (CRAW)	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF*2
	Wyłącznie JPEG/HEIF*3		JPEG/HEIF		JPEG/HEIF	

* 1 Wiele zarejestrowanych obrazów

* 2 Jakość obrazów z głębią jest L przy ustawieniu na RAW (CRAW).

* 3 Jakość obrazu M/M/S1/S1/S2 jest niedostępna. Ustawienia są dostosowywane tak, aby uzyskany obraz był L dla M/S1/S2 lub L dla M/S1.

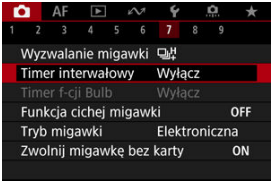
Uwaga

- Obrazy z głębią są zapisywane jako obrazy JPEG lub HEIF. Nie są tworzone obrazy RAW.

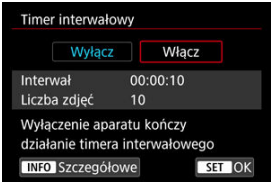
Fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym

Za pomocą samowyzwalacza interwałowego można ustawić interwał fotografowania i liczbę zdjęć, aby aparat wykonywał pojedyncze zdjęcia z ustawionym interwałem, aż do osiągnięcia zadanej liczby zdjęć.

1. **Wybierz [: Timer interwałowy].**

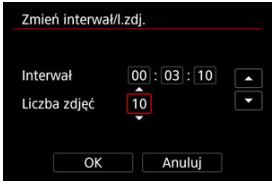


2. **Wybierz opcję [Włącz].**



- Wybierz opcję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <INFO>.

3. Ustaw interwał fotografowania i liczbę zdjęć.

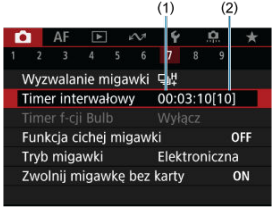


- Wybierz opcję, którą chcesz ustawić (godziny : minuty : sekundy / liczba zdjęć).
- Naciśnij przycisk < (SET) >, aby wyświetlić ustawienie [].
- Ustaw żądaną wartość, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >. (Spowoduje to przywrócenie symbolu [□].)

- **Interwał**
  Możliwe jest ustawienie w zakresie [**00:00:01**]–[**99:59:59**].

- **Liczba zdjęć**
  Możliwe jest ustawienie w zakresie [**01**]–[**99**]. Aby zatrzymać samowyzwalacz interwałowy na czas nieokreślony, aż go zatrzymasz, ustaw [**00**].

4. Wybierz opcję [OK].



- Ustawienia samowyzwalacza interwałowego będą wyświetlane ekranie menu.
  (1) Interwał
  (2) Liczba zdjęć

5. Zrób zdjęcie.

- Pierwsze zdjęcie zostaje wykonane i fotografowanie odbywa się dalej zgodnie z ustawieniami samowyzwalacza interwałowego.
- W trakcie fotografowania z samowyzwalaczem interwałowym [TIMER] będzie migać.
- Po wykonaniu ustawionej liczby zdjęć fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym zostanie zatrzymane i automatycznie anulowane.

Uwaga

- Zalecane jest używanie statywu.
- Zaleca się wcześniejsze wykonanie zdjęć próbnych.
- Po rozpoczęciu fotografowania z samowyzwalaczem interwałowym nadal można nacisnąć spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie jak zwykle. Zwróć uwagę, że aparat przygotuje się do wykonania następnego interwału za około 5 sek. z góry, co tymczasowo uniemożliwi operacje, takie jak dostosowywanie ustawień fotografowania, uzyskiwanie dostępu do menu i odtwarzanie zdjęć.
- Jeżeli wykonanie następnego zaplanowanego zdjęcia nie jest możliwe ponieważ aparat wykonuje lub przetwarza zdjęcia, zostanie ono pominięte. Z tego powodu zostanie zrobionych mniej zdjęć niż określono.
- Nawet w czasie działania samowyzwalacza interwałowego automatyczne wyłączanie jest aktywowane po ok. 8 s bezczynności, o ile dla opcji [**Autom. wyłącz.**] w [: **Oszcz.energii**] nie wybrano ustawienia [**Wyłącz**].
- Można połączyć z sekwencją naświetlania, sekwencją balansu bieli, ekspozycją wielokrotną i trybem HDR.
- Aby zatrzymać fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym, wybierz [**Wyłącz**] albo ustaw przełącznik zasilania w pozycji < OFF >.

Przestroga

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie jest ustawiony na <AF>, aparat będzie wykonywać zdjęcia nawet wtedy, jeżeli użycie autofokusu nie będzie możliwe. Rozważ ustawienie trybu na <MF> i ręczną regulację ostrości przed fotografowaniem.
- Jeżeli czas nagrywania jest długi, zaleca się zastosowanie akcesoriów do gniazdek elektrycznych (sprzedawanych osobno).
- W przypadku długich czasów ekspozycji lub czasu naświetlania dłuższego niż interwał fotografowania aparat nie może wykonywać zdjęć z ustawionym interwałem. Z tego powodu zostanie zrobionych mniej zdjęć niż określono. Ponadto liczba zdjęć może się zmniejszyć, jeśli wartości czasu naświetlania i interwału fotografowania są prawie takie same.
- Jeżeli czas zapisu na kartę przekracza interwał fotografowania z powodu ustawionych funkcji fotografowania bądź niskiej wydajności karty, niektóre zdjęcia mogą nie zostać wykonane z ustawionymi interwałami.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podczas fotografowania z samowyzwalaczem interwałowym należy ustawić dłuższy interwał między kolejnymi zdjęciami niż czas ładowania lampy błyskowej. Zbyt krótkie przerwy mogą uniemożliwić uruchomienie lampy błyskowej.
- Zbyt krótkie przerwy mogą uniemożliwić fotografowanie lub automatyczne ustawianie ostrości.
- Fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym jest anulowane i zresetowane do ustawienia [**Wyłącz**] w przypadku wykonania jednej z następujących czynności: ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>, aktywacja [BULB]/[C1]/[C2]/[C3] lub trybu fotografowania [], a także użycie programu EOS Utility (oprogramowanie EOS).
- Po rozpoczęciu fotografowania z samowyzwalaczem interwałowym nie można używać funkcji Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem ani funkcji fotografowania ze zdalnym wyzwalaniem z użyciem zewnętrznej lampy Speedlite.

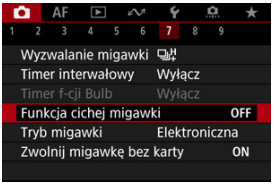
Funkcja cichej migawki

Wyłącza dźwięki zwalniania migawki, dźwięki towarzyszące wykonaniu operacji oraz wyzwalanie i wyświetlanie lampy błyskowej i innych źródeł światła.
Używane są następujące ustawienia i nie można ich zmienić.

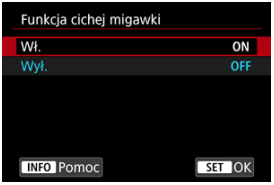
- Tryb migawki: [**Elektroniczna**]
- Dźwięk zwalniania migawki, sygnał „bip” ostrzenia: tylko wyjście słuchawkowe
- Dźwięki dotknięcia, samowyzwalacza: ciche
- Migawka przy zamykaniu: otwarta
- Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania: [**Wyłącz**]
- Wyzwalanie błysku: [**Wyłącz**]
- Oświetlenie wspomagające AF: [**Wyłącz**]
- Kontrolka samowyzwalacza / zdalnego wyzwalania: brak podświetlenia

Korzystając z obiektywów z zaprogramowanymi ustawieniami ostrzenia, rozważ wyłączenie sygnału „bip” ostrzenia, domyślnie włączonego.

1. **Wybierz [: Funkcja cichej migawki].**



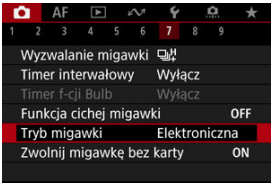
2. **Wybierz opcję [Wł.].**



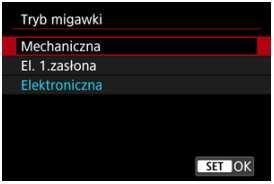
Tryb migawki

Użytkownik może wybrać metodę zwolnienia migawki.

1. **Wybierz [: Tryb migawki].**



2. **Wybierz opcję.**



- **Mechaniczna**
  Fotografowanie aktywuje migawkę mechaniczną.

- **El. 1.zasłona**
  Fotografowanie aktywuje jedynie drugą kurtynę migawki.

- **Elektroniczna**
  Pozwala ograniczyć dźwięki i wibracje związane z działaniem migawki w porównaniu z migawką mechaniczną lub elektronicznej migawki z 1 zasłoną.

  - Po naciśnięciu spustu migawki do połowy wyświetlona zostanie biała ramka.

  - Działaniu migawki towarzyszą sygnały dźwiękowe „bip”. Możesz je wyłączyć w [: **Sygnał "bip"**].

Przestroga

- W zależności od warunków fotografowania niewyostrzone obszary obrazu mogą być niekompletne przy fotografowaniu z prawie maksymalną wartością przysłony przy krótkich czasach naświetlania. Jeśli nie podoba ci się wygląd niewyostrzonych obszarów obrazu, następujące fotografowanie może dać lepsze rezultaty.
  - Fotografowanie z opcją inną niż [**El. 1.zasłona**].
  - Niższe czasy naświetlania.
  - Zwiększenie wartości przysłony.
- Ustawienie [: **Funkcja cichej migawki**] na [**Wł.**] ustawia tryb migawki na [**Elektroniczna**].
- Powiększanie podczas wykonywania serii zdjęć może spowodować zmiany w ekspozycji nawet w przypadku tej samej wartości przysłony. Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon ( ).

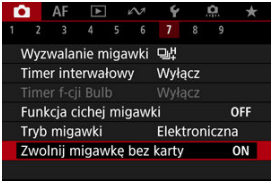
Ogólne zalecenia dla ustawienia [Elektroniczna]

- Szybkość serii zdjęć może być wolniejsza w zależności od warunków fotografowania.
- Obraz szybko poruszających się obiektów może być zniekształcony.
- Zdjęciom może brakować odpowiedniej ekspozycji jeśli wartość przysłony zmienia się w fotografowaniu [**P**] (Programowa AE), [**Tv**] (Preselekcja migawki AE) lub [**Fv**] (Elastyczna preselekcja AE).
- W przypadku niektórych obiektywów i niektórych warunków fotografowania regulacja ostrości obiektywu i regulacja przysłony mogą być słyszalne.
- Jasne pasy mogą zostać wyświetlone, a na zarejestrowanych obrazach mogą się pojawić jasne i ciemne pasy, jeśli fotografowanie odbywa się z wykorzystaniem migawki elektronicznej w trakcie pracy lamp błyskowych innych aparatów lub w świetle jarzeniowym, lub też przy źródłach migającego światła.
- Pasy mogą pojawić się w wizjerze lub na ekranie w przypadku fotografowania przy źródłach migającego światła.
- Niektóre funkcje będą niedostępne, ale możesz powrócić do fotografowania z poprzednimi ustawieniami, zmieniając na ustawienie inne niż [**Elektroniczna**].
- Z następującymi lampami błyskowymi szybkość serii zdjęć w trybie [ ] wynosi około 15 zdjęć/sek. W przypadku innych lamp błyskowych szybkość serii zdjęć jest niższa niż 15 zdjęć/sek.
  - Speedlite EL-1 / EL-100 / 600EX II-RT / 600EX-RT / 600EX / 470EX-AI / 430EX III-RT / 270EX II / 270EX
  - Lampa błyskowa Macro Twin Lite MT-26EX-RT
  - Lampa błyskowa Macro Ring Lite MR-14EX II

Zwolnienie migawki bez karty

Użytkownik może ustawić opcję nierobienia zdjęć, jeśli w aparacie nie ma karty.
Ustawieniem domyślnym jest [**Włącz**].

1. **Wybierz [: Zwolnij migawkę bez karty].**



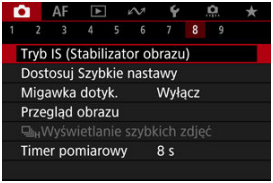
2. **Wybierz opcję [Wyłącz].**

Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS)

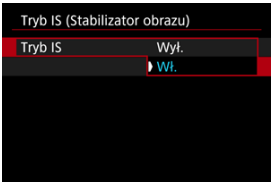
Ogniskowa

To menu wyświetlane jest do konfiguracji ustawień trybu IS aparatu gdy korzystasz z obiektywu bez IS. Menu nie jest pokazywane gdy używane są obiektywy wyposażone w IS. W takim przypadku, ustawienie przełącznika systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) < ON > łączy stabilizację przez obiektyw i aparat.

1. **Wybierz [: Tryb IS (Image Stabilizer/Stabilizator obrazu)].**

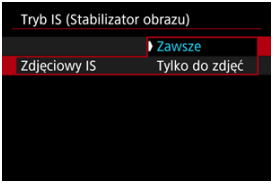


2. **Wybierz opcję [Tryb IS].**



- Wybierz [**Wł.**], aby skorzystać z trybu IS na aparacie.

3. **Wybierz opcję [Zdjęciowy IS].**



- [**Zawsze**]: Zapewnia stałą stabilizację obrazu.
- [**Tylko do zdjęć**]: Stabilizacja obrazu aktywna jest jedynie w momencie fotografowania.

Przestroga

- [: **Tryb IS (Image Stabilizer/Stabilizator obrazu)**] nie jest wyświetlany gdy dołączony jest obiektyw wyposażony w tryb IS.
- W niektórych przypadkach, dla pewnych obiektywów stabilizacja ta może nie być wystarczająca.

Uwaga

- Szczegółowe informacje dotyczące stabilizacji obrazu dla nagrywania filmu znajdują się w Cyfrowa stabilizacja filmu.

Ogniskowa

Stabilizacja obrazu oparta na określonej przez użytkownika ogniskowej obiektywu możliwa jest po ustawieniu ogniskowej podczas korzystania z obiektywów, które nie obsługują komunikacji obiektywu.

1. **Wybierz opcję [Ogniskowa].**

2. **Ustaw ogniskową.**

- Obróć pokrętło < > celem wybrania numeru ogniskowej.
- Naciśnij przycisk < (SET) >, aby wyświetlić ustawienie [].
- Ustaw żądaną wartość, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >. (Spowoduje to przywrócenie symbolu [].)

3. **Wybierz opcję [OK].**

Przestroga

- Ustaw [.: **Zwolnij mig. bez obiektywu**] na opcję [**Włącz**]. [**Wyłącz**] zapobiega stabilizacji obrazu.
- [**Ogniskowa**] nie jest wyświetlana gdy dołączone są obiektywy, które nie wspierają komunikacji obiektywu.

Uwaga

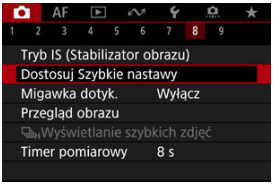
- Ogniskową można ustawić w zakresie 1-1000 mm (z dokładnością do 1 mm).

Dostosowywanie ekranu szybkich nastaw

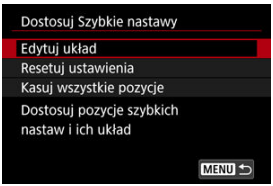
Resetowanie dostosowanego ekranu szybkich nastaw lub kasowanie wszystkich pozycji

Elementy szybkich nastaw i ich układ można dopasować.

1. **Wybierz [: Dostosuj Szybkie nastawy].**



2. **Wybierz opcję [Edytuj układ].**



3. Zaznacz obiekty do usunięcia.

- Obróć pokrętło < ◌ > lub skorzystaj z < ❊ >, aby wybrać pozycję, którą chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Elementy pokazane na ekranie szybkich nastaw oznaczone są znacznikiem wyboru. Elementy bez znacznika wyboru zostaną usunięte.

4. Zaznacz obiekty do dodania.

- Obróć pokrętło < ◌ > lub skorzystaj z < ❊ >, aby wybrać pozycję, którą chcesz dodać, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Aby zmienić układ, naciśnij przycisk < INFO >.

5. Zmień układ.

- Użyj pokrętła < ◌ >, aby wybrać element do przesunięcia, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

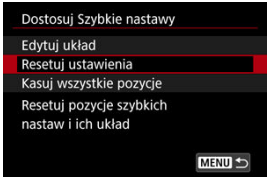
- Użyj pokrętła < ◌ > aby przesunąć element, a następnie naciśnij < (SET) >.
- Naciśnij przycisk < MENU >, aby zakończyć.

6. Wybierz opcję [Zapisz i zakończ].

7. **Przyjrzyj się ekranowi.**

- Naciśnij przycisk < Q >, aby sprawdzić ekran po zastosowaniu ustawień.

Resetowanie dostosowanego ekranu szybkich nastaw lub kasowanie wszystkich pozycji



- Wybierz [**Resetuj ustawienia**], aby przywrócić domyślne elementy ekranu szybkich nastaw i domyślny układ.
- Wybierz [**Kasuj wszystkie pozycje**] aby usunąć wszystkie elementy z układu, aby ekran szybkich nastaw nie był wyświetlony gdy naciśnięty jest przycisk < Q >.

Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej

Przez dotknięcie ekranu można ustawić ostrość i automatycznie zrobić zdjęcie.

1. **Włącz migawkę dotykową.**

- Dotknij [OFF] w lewym dolnym rogu ekranu.
- Każde dotknięcie ikony powoduje przełączanie między opcjami [OFF] i [ON].
- [ON] (Migawka dotykowa: Włącz)
  Aparat ustawi ostrość na miejsce, który dotkniesz, a następnie zostanie wykonane zdjęcie.
- [OFF] (Migawka dotykowa: Wyłącz)
  Można dotknąć miejsca, na którym ma zostać ustawiona ostrość. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

2. **Dotknij ekranu, aby zrobić zdjęcie.**

- Dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.
- W miejscu dotknięcia aparat ustawia ostrość (AF dotykowy) korzystając z wybranej Obszar AF.
- W przypadku ustawienia [] po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i automatycznie zostanie zrobione zdjęcie.
- Jeśli nie uda się uzyskać ostrości, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy i nie będzie można zrobić zdjęcia. Ponownie dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.

Przestroga

- Aparat wykonuje zdjęcia w trybie pojedynczego zdjęcia niezależnie od ustawienia trybu wyzwalania migawki ([], [] lub []).
- Naciśnięcie ekranu powoduje ustawienie ostrości z zastosowaniem opcji [**One-Shot AF**], nawet jeśli [AF: **Działanie AF**] ustawiono na [**Servo AF**].
- Dotknięcie ekranu w widoku powiększonym nie spowoduje ustawienia ostrości ani wykonania zdjęcia.
- Fotografując przez dotknięcie z [**Czas kontroli**] w [: **Przegląd obrazu**] ustawionym na [**bez limitu**], możesz wykonać kolejne zdjęcie przez naciśnięcie do połowy spustu migawki lub dotknięcie [].

Uwaga

- Aby wykonać zdjęcie z ekspozycją w trybie Bulb, dotknij ekranu dwukrotnie. Dotknij raz aby uruchomić ekspozycję, po czym nacisnąć go ponownie, aby ją zatrzymać. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatu podczas dotykania ekranu.

Kontrolne wyświetlanie

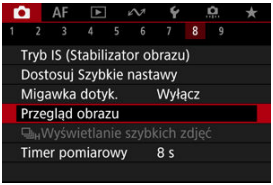
Czas kontroli

Ekran wizjera

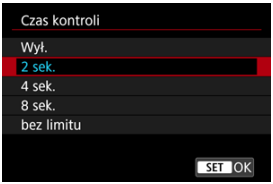
Czas kontroli

Jeśli obraz ma być wyświetlany po wykonaniu zdjęcia należy wybrać [**bez limitu**], a jeśli nie ma być wyświetlany, należy wybrać [**Wył.**].

1. **Wybierz [: Przegląd obrazu].**



2. **Wybierz opcję [Czas kontroli].**



3. **Wybierz opcję czasu.**

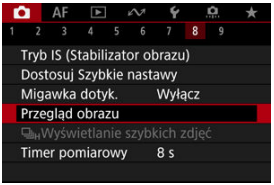
Uwaga

- Jeśli wybrano [**bez limitu**], obrazy są wyświetlane tak długo, jak czas ustawiony dla opcji [**Ekran wyłączony**] w funkcji [: **Oszcz.energii**].

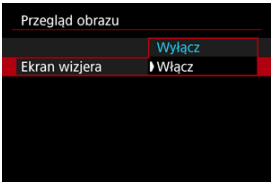
Ekran wizjera

Ustaw [**Włącz**] aby wyświetlać zdjęcia w wizjerze bezpośrednio po ich wykonaniu.

1. **Wybierz [: Przegląd obrazu].**



2. **Wybierz opcję [Ekran wizjera].**



3. **Wybierz opcję.**

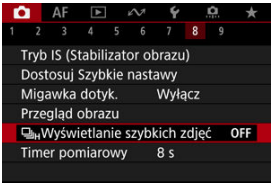
Uwaga

- Ustawienia [**Ekran wizjera**] są aplikowane gdy [**Przegląd obrazu**] ustawiony jest na opcję inną niż [**Wył.**].

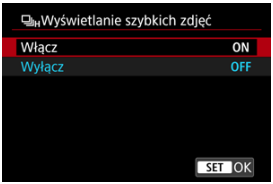
Wyświetlanie o dużej szybkości

Szybkie wyświetlanie, które przełącza się między każdym ujęcie i widok live image są dostępne przy fotografowaniu w trybie wyzwalania migawki [□H] (szybka seria zdjęć) i tryb migawki jest inny niż migawka elektroniczna.

1. **Wybierz pozycję [📷: □H Wyświetlanie szybkich zdjęć].**



2. **Wybierz opcję.**



- Wybierz pozycję [**Włącz**] dla wyświetlacza, który przełącza się pomiędzy każdym zdjęciem i obrazem live.

Przestroga

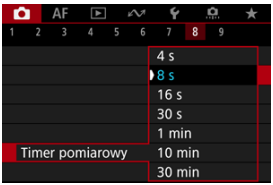
- Obrazy mogą falować lub migać podczas wyświetlania obrazu z dużą szybkością. Ma to miejsce częściej przy krótkich czasach naświetlania. Nie ma to jednak wpływu na wyniki fotografowania.
- Szybkie wyświetlanie nie jest dostępne dla czasu naświetlania dłuższego niż 1/30 s, wartości przysłony wyższych niż f/11, warunki, które utrudniają stosowanie autofokusa, fotografowanie z lampą błyskową lub dodatkowe czułości ISO. Może ono również zostać zatrzymane podczas fotografowania.
- Wyświetlanie z dużą szybkością nie jest dostępne w następujących przypadkach.
  - Funkcja [: **Asyst.wid.sym.OVF**] ustawiona na wartość [**Wł.**]
  - Gdy [: **Symulacja wyświetlania**] ustawiono na [**Wyłącz**] lub [**Ekspoz. tylko podczas DOF**]

Timer pomiarowy

Użytkownik może wybrać czas działania timera pomiarowego (który określa czas trwania wyświetlania wartości ekspozycji/blokady AE) po jego aktywacji takim działaniem, jak naciśnięcie spustu migawki do połowy.

1. **Wybierz [: Timer pomiarowy].**

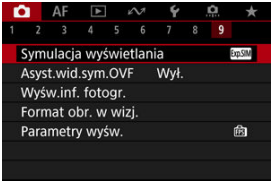
2. **Wybierz opcję czasu.**



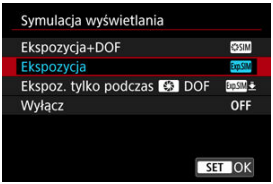
Symulacja wyświetlania

W symulacji wyświetlania, wyświetlona jasność obrazu i głębia ostrości dokładniej odpowiada rzeczywistej jasności (ekspozycji) zdjęć.

1. **Wybierz [: Symulacja wyświetlania].**



2. **Wybierz opcję.**



- **Ekspozycja+DOF (Exp.SIM)**
  Wyświetlona jasność obrazu i głębia ostrości dokładniej odpowiada rzeczywistej jasności (ekspozycji) zdjęć. Ustawienie korekty ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu. Podobnie zmiany wartości przysłony zmienią głębię ostrości.

- **Ekspozycja (Exp.SIM)**
  Wyświetlona jasność obrazu dokładniej odpowiada rzeczywistej jasności (ekspozycji) zdjęć. Ustawienie korekty ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.

- **Ekspoz. tylko podczas DOF (Exp.SIM)**
  Normalnie obraz jest wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić jego przeglądanie. Tylko jeśli naciśniesz i przytrzymasz przycisk podglądu głębi ostrości jasność obrazu będzie odzwierciedlać rzeczywistą jasność (ekspozycję) zdjęcia oraz możliwe będzie sprawdzenie głębi ostrości.

- **Wyłącz (OFF)**
  Obraz jest wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić jego przeglądanie. Nawet po ustawieniu korekty ekspozycji jasność wyświetlanego obrazu będzie standardowa.

Przestroga

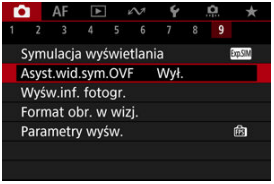
Uwagi dotyczące [Ekspozycja+DOF]

- Wyświetlacz może migotać przy niektórych czasach naświetlania.
- W przypadku obiektywów EF, ustawienie to może zwiększyć opóźnienie zwolnienia migawki.
- Głębia ostrości pokazana jest wyłącznie jako wskazówka. Dla dokładniejszego wskazania głębi ostrości, naciśnij przycisk podglądu głębi ostrości.
- W przypadku niektórych obiektywów [**Ekspozycja+DOF**] jest niedostępna.
- [SIM] miga jeśli nie można przeprowadzić symulacji głębi ostrości lub jeśli symulacja czegokolwiek jest niemożliwa.
- [SIM] jest przyciemniona jeśli symulacja głębi ostrości zostaje zatrzymana lub jeśli obie symulacje zatrzymują się.
- W przypadku niektórych obiektywów przybliżanie może zmienić ekspozycję. Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon ( ).
- Podgląd głębi ostrości zostaje anulowany, jeśli wciśniesz spust migawki do połowy.

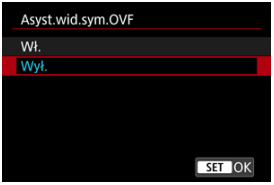
Symulacja wizjera optycznego

Podczas robienia zdjęć dostępne jest naturalnie wyglądające wyświetlanie wizjera i ekranu, odwzorowanie widoku z wizjera optycznego. Zwróć uwagę, że obrazy wyświetlone przy tej funkcji ustawionej na **[Wł.]** mogą różnić się od rzeczywistych wyników fotografowania.

1. **Wybierz [: Asyst.wid.sym.OVF].**



2. **Wybierz opcję.**



Przestroga

- Ustawienie tej funkcji na [**Wł.**] ustawia [: **Symulacja wyświetlania**] na [**Wyłącz**].
- Symulacja wizjera optycznego wykorzystywana jest do wyświetlania gdy funkcja ta ustawiona jest na [**Wł.**] w trybie fotografowania HDR.
- Symulacja wizjera optycznego nie jest używana w trakcie wyświetlana na zewnętrznych monitorach, w tym wyświetlania zarówno na zewnętrznym monitorze i ekranie aparatu.
- W zależności od ekranów konfiguracji, symulacja wizjera optycznego może nie zostać użyta do wyświetlania.
- Wyświetlony widok może w niektórych przypadkach nie odzwierciedlać wizjera optycznego.
- Wygląd wyświetlonego widoku może zmieniać się w trakcie serii zdjęć, przy różnych kombinacjach trybu wyzwalania migawki i samej migawki.

Uwaga

- Niedostępne gdy aparat ustawiony jest na fotografowanie w ekspozycji wielokrotnej.

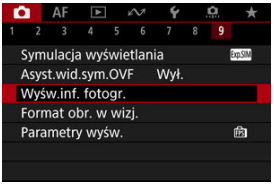
Ekran informacji o obrazie

- Dostosowywanie informacji na ekranie
- Dostosowywanie informacji w wizjerze
- Pionowy ekran wizjera
- Siatka
- Histogram
- Wyświetlanie danych obiektywu
- Wskaźnik poziomu pionowej ekspozycji
- Wyświetlanie wykrywania migotania
- Kasowanie nastaw

Można dostosować szczegóły i ekrany informacji wyświetlane na ekranie lub w wizjerze podczas fotografowania.

Dostosowywanie informacji na ekranie

1. **Wybierz [: Wyśw.inf. fotogr.].**



2. **Wybierz opcję [Ust.inf.na ekranie].**

3. **Wybierz ekrany.**

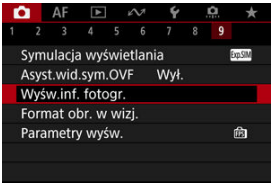
- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać ekrany informacyjne, które mają zostać wyświetlone na wyświetlaczu aparatu.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane informacje były wyświetlane, naciśnij przycisk < SET >, aby usunąć znacznik wyboru [✓].
- Aby dokonać edycji ekranu, naciśnij przycisk < INFO >.

4. Dokonaj edycji ekranu.

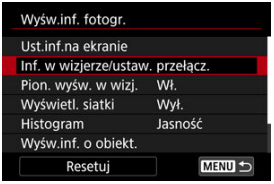
- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać opcje, które mają się znaleźć na ekranie informacyjnym.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane pozycje były wyświetlane, naciśnij przycisk < (SET) >, aby usunąć znacznik wyboru [✓].
- Wybierz [**OK**], aby zarejestrować ustawienie.

Dostosowywanie informacji w wizjerze

1. **Wybierz [: Wyśw.inf. fotogr.].**



2. **Wybierz opcję [Inf. w wizjerze/ustaw. przełącz.].**



3. **Wybierz ekrany.**

- Obróć pokrętło < > , aby wybrać ekrany informacyjne, które mają zostać wyświetlone w wizjerze aparatu.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane informacje były wyświetlane, naciśnij przycisk < (SET) >, aby usunąć znacznik wyboru [✓].
- Aby dokonać edycji ekranu, naciśnij przycisk < INFO >.

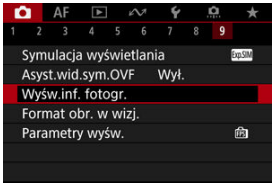
4. Dokonaj edycji ekranu.

- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać opcje, które mają zostać wyświetlone w wizjerze aparatu.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane pozycje były wyświetlane, naciśnij przycisk < (SET) >, aby usunąć znacznik wyboru [✓].
- Wybierz [**OK**], aby zarejestrować ustawienie.

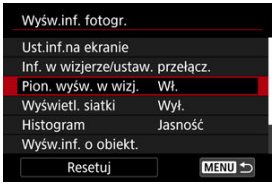
Pionowy ekran wizjera

Możesz wybrać sposób wyświetlania informacji w wizjerze podczas robienia zdjęć w pionie.

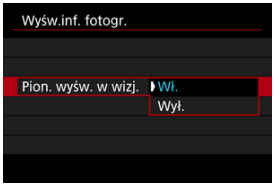
1. **Wybierz [: Wyśw.inf. fotogr.].**



2. **Wybierz opcję [Pion. wyśw. w wizj.].**



3. **Wybierz opcję.**



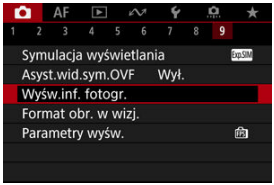
- **Wł.**
  Informacje są automatycznie obracane, co ułatwia czytanie.

- **Wył.**
  Informacje nie są automatycznie obracane.

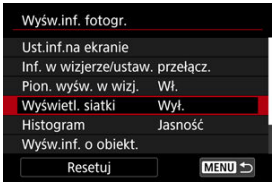
Siatka

Siatka może być wyświetlana na ekranie i w wizjerze.

1. **Wybierz [: Wyśw.inf. fotogr.].**



2. **Wybierz opcję [Wyświetl. siatki].**

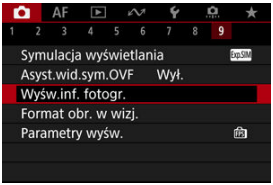


3. **Wybierz opcję.**

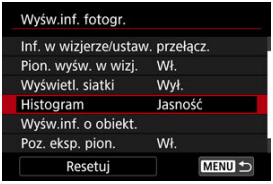
Histogram

Opcja ta pozwala wybrać treść i rozmiar wyświetlanego histogramu.

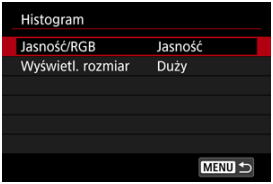
1. **Wybierz [: Wyśw.inf. fotogr.].**



2. **Wybierz opcję [Histogram].**



3. **Wybierz opcję.**

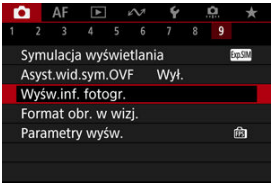


- Wybierz treść ([**Jasność**] lub [**RGB**]) oraz rozmiar wyświetlania ([**Duży**] lub [**Mały**]).

Wyświetlanie danych obiektywu

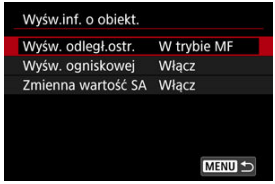
Możesz wyświetlić informacje o używanym obiektywie.

1. **Wybierz [: Wyśw.inf. fotogr.].**



2. **Wybierz opcję [Wyśw.inf. o obiekt.].**

3. **Wybierz opcję.**



- **Wyśw. odległ.ostr.**
  Podczas korzystania z obiektywów RF można wyświetlić odległość ustawiania ostrości. W widoku odległości ustawiania ostrości można wybrać czas i jednostkę miary.

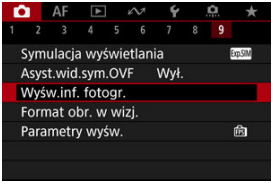
- **Wyśw. ogniskowej**
  Możesz wyświetlić informacje o ogniskowej w używanym obiektywie.

- **Zmienna wartość SA**
  Możesz wyświetlić stopień ustawionej korekcji podczas korzystania z obiektywów ze sterowaniem aberracji sferycznej.
  * SA: aberracja sferyczna

Wskaźnik poziomu pionowej ekspozycji

Możesz wyświetlić lub ukryć wskaźnik poziomu pionowej ekspozycji, wyświetlony po prawej stronie ekranu.

1. **Wybierz [: Wyśw.inf. fotogr.].**



2. **Wybierz opcję [Poz. eksp. pion.].**

- Wybierz [**Wł.**] podczas korzystania ze zmierzonej ręcznej ekspozycją lampy z zewnętrzną lampą błyskową.
- Wskaźnik poziomu pionowej ekspozycji wyświetlany jest, gdy timer pomiarowy jest aktywny.

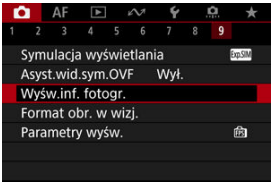
Uwaga

- Jeśli wybrano [**Wł.**], poziom pomiaru pokazywany jest w czasie rzeczywistym na wskaźniku poziomu ekspozycji we wszystkich trybach fotografowania, z wyjątkiem [BULB].
- Ustaw [**Wył.**], jeśli wolisz nie wyświetlać wskaźnika.

Wyświetlanie wykrywania migotania

Możesz zdecydować, czy pokazywać ikonę [Flicker!] na ekranie informacji o obrazie.

1. **Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.].**



2. **Wybierz opcję [Wyśw. det. migot.].**

- **Wł.**

  Ikona [Flicker!] wyświetlana jest w następujących warunkach.

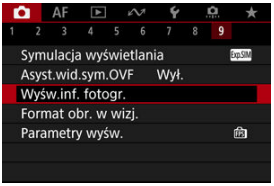
  - Funkcja [📷: **Fotogr.bez migot.**] ustawiona na wartość [**Włącz**]: Ikona [Flicker!] jest podświetlana, gdy wykryte zostaje migotanie.
  - Funkcja [📷: **Fotogr.bez migot.**] ustawiona na wartość [**Wyłącz**]: Ikona [Flicker!] miga, gdy wykryte zostaje migotanie.

- **Wył.**

  Ikona [Flicker!] nie jest wyświetlana.

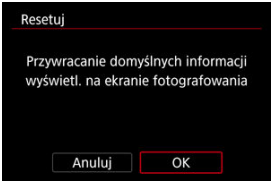
Kasowanie nastaw

1. **Wybierz [: Wyśw.inf. fotogr.].**



2. **Wybierz opcję [Resetuj].**

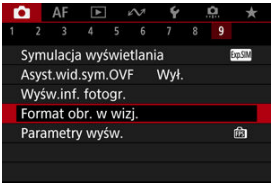
3. **Wybierz opcję [OK].**



Format ekranu wizjera

Możesz wybrać sposób prezentacji informacji w wizjerze.

1. **Wybierz [: Format obr. w wizj.].**

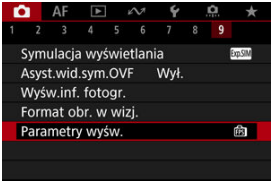


2. **Wybierz opcję.**

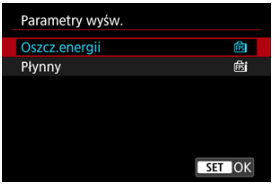
Parametry wyświetlania

Można wybrać parametr wyświetlania zdjęć, który ma stanowić priorytet na ekranie informacji o fotografowaniu.

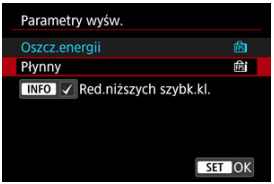
1. **Wybierz [: Parametry wyśw.].**



2. **Wybierz opcję.**



Po wybraniu [Płynny]

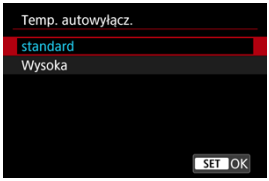


- Naciskając przycisk <INFO> celem dodania znacznika wyboru, możesz uwzględnić zaciemnione miejsca w scenariuszach dla tłumienia wyświetlania niższych prędkości nagrywania.

Przestroga

- Fotografowanie w słabym świetle z opcją [**Red.niższych szybk.kl.**] ustawioną do wyświetlania ekranu fotografowania może w następujący sposób wpłynąć na wydajność.
  - Szybsze zużycie akumulatora
  - Mniejsza liczba możliwych do wykonania zdjęć
  - Niższa jasność podczas wyświetlania obrazu
  - Trudność w ustawieniu autofokusu
  - Niższa precyzja pomiaru
  - Gorsza precyzja wykrywania migotania
  - Gorsza precyzja wykrywania obiektów

Temperatura automatycznego wyłączania



Ustaw na [**Wysoka**], aby zmniejszyć częstotliwość automatycznego wyłączania się aparatu z powodu wysokiej temperatury karty.

Przestroga

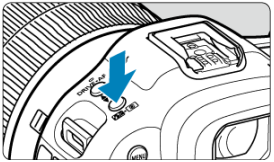
- Karty mogą stać się gorące, gdy [: **Temp. autowyłącz.**] ustawiono na [**Wysoka**]. Przed jej wyjęciem poczekaj, aż się ostudzi.

Wybór trybu pomiaru

Można wybrać jedną z czterech metod pomiaru jasności obiektu.

Ustawienie za pomocą przycisku <⚡·⊙>

1. **Naciśnij przycisk <⚡·⊙> (⏱6).**



2. **Wybierz tryb pomiaru.**

- Obróć pokrętło <◎> , aby dokonać wyboru.

Ustawienie za pomocą przycisku <Q>

1. **Naciśnij przycisk <Q> (⏱10).**

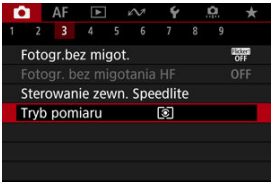
   - Podczas wyświetlania obrazu naciśnij przycisk <Q>.

2. **Wybierz tryb pomiaru.**

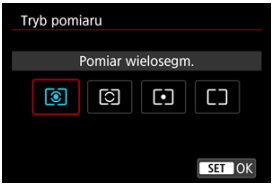
   - Aby wybrać element, przekręć pokrętło <◌> lub naciśnij <❊> do góry lub do dołu.
   - Aby wybrać tryb pomiaru, przekręć pokrętło <◌> lub <◌> lub naciśnij <❊> w lewo lub w prawo.

Ustawianie za pomocą menu

1. **Wybierz [: Tryb pomiaru].**



2. **Wybierz tryb pomiaru.**



Pomiar wielosegm.

Tryb pomiaru do ogólnego fotografowania, odpowiedni nawet w przypadku obiektów fotografowanych pod światło. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.

Pomiar skupiony

Skuteczne rozwiązanie, jeśli wokół obiektu są znacznie jaśniejsze światła ze względu na podświetlenie od tyłu itp.

Pomiar punktowy

Przydatny podczas pomiaru określonej części obiektu. Obszar pomiaru punktowego jest wskazany na ekranie.

Centr.ważony uśredniony

Pomiar na całym ekranie jest uśredniony, a środek ekranu jest ważony silniej.

Uwaga

- Domyślnie aparat ustawi ekspozycję w następujący sposób.
  Gdy wybrano tryb [], przytrzymanie spustu migawki wciśniętego do połowy zablokuje wartość ekspozycji (blokada AE) po uzyskaniu przez aparat ostrości w trybie One-Shot AF. W przypadku wybrania trybu [/•/], wartość ekspozycji jest ustawiona na moment wykonywania zdjęcia (bez blokowania wartości ekspozycji, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy).
- W przypadku wybrania opcji [, **Tryb pom.z blok.AE po ostr.**] (), można określić, czy ekspozycja (blokada AE) ma zostać zablokowana gdy obiekty zostaną wyostrzone w trybie One-Shot AF.

Ręczna korekta ekspozycji

Korekta ekspozycji umożliwia rozjaśnienie (zwiększenie ekspozycji) lub przyciemnienie (zmniejszenie ekspozycji) w stosunku do standardowej ekspozycji ustawionej przez aparat.
Korekta ekspozycji dostępne jest w trybach [Fv], [P], [Tv], [Av] i [M].
Szczegółowe informacje o korekcie ekspozycji przy jednoczesnym ustawieniu trybu [M] i ISO Auto można znaleźć na stronie M: Ręczna regulacja ekspozycji, natomiast informacje o trybie [Fv] można znaleźć na stronie Fv: Elastyczną preselekcją AE.

1. **Sprawdź ekspozycję.**

   - Naciśnij spust migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.

2. **Ustaw wartość korekty.**
   Większa wartość ekspozycji służy rozjaśnianiu obrazów.

   Mniejsza wartość ekspozycji służy przyciemnianiu obrazów.

   - Patrząc na ekran, obróć pokrętło < >.
   - Wyświetlona zostaje ikona [] wskazująca wartość korekty ekspozycji.

3. **Zrób zdjęcie.**

   - Aby anulować korektę ekspozycji, ustaw poziom ekspozycji [] na wskaźnik ekspozycji standardowej ([]).

Przestroga

- W przypadku ustawienia [: **Auto Lighting Optimizer/: Autom. optymalizator jasności**] () na wartość inną niż [**Wyłącz**], obraz nadal może być jasny, nawet jeśli ustawiono mniejszą wartość kompensacji ekspozycji dla ciemniejszych obrazów.

Uwaga

- Wartość korekty ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.

Blokada ekspozycji (blokada AE)

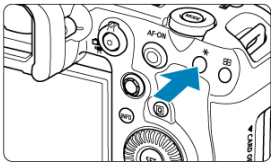
Efekty działania blokady AE

Możesz zablokować ekspozycję, gdy chcesz ustawić ostrość i ekspozycję niezależnie albo gdy chcesz wykonać kilka zdjęć z takim samym ustawieniem ekspozycji. Naciśnij przycisk < ✳ >, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako blokada AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku fotografowania obiektów pod światło itd.

1. **Ustaw ostrość na obiekt.**

   - Naciśnij spust migawki do połowy.
   - Zostanie wyświetlona wartość ekspozycji.

2. **Naciśnij przycisk < ✳ > (⏱8).**



   - W lewym dolnym rogu ekranu jest wyświetlona ikona [✳], która informuje, że ekspozycja jest zablokowana (Blokada AE).
   - Każde naciśnięcie przycisku < ✳ > powoduje zablokowanie bieżącego ustawienia ekspozycji.

3. **Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.**

- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk < ✳ > i nacisnąć spust migawki.

Uwaga

- Blokada AE nie jest możliwa w przypadku ekspozycji w trybie Bulb.

Efekty działania blokady AE

Wybór trybu pomiaru	Wybieranie punktu AF	
	Wybór automatyczny	Wybieranie ręczne
[⊙]	Ekspozycja wyśrodkowana na punkcie AF w ognisku jest zablokowana.	Ekspozycja wyśrodkowana na wybranym punkcie AF jest zablokowana.
[⊙] [•] [▭]	Ekspozycja centralnie ważona jest zablokowana.	

* Kiedy opcja [⊙] jest ustawiona przełącznikiem trybu ostrości aparatu na < MF >, ekspozycja centralnie ważona jest zablokowana.

Ogólne fotografowanie

Ekran informacji

Ogólne zalecenia dotyczące fotografowania

Ekran informacji

Szczegółowe informacje na temat ikon wyświetlanych w przypadku fotografowania można znaleźć na stronie Ekran informacji.

Uwaga

- Biały widok ikony [Exp.SIM] wskazuje, że wykonywane zdjęcia będą tak jasne, jak wyświetlony obraz.
- Migająca ikona [Exp.SIM] oznacza, że podgląd kadru w trybie jest wyświetlany z zastosowaniem jasności innej niż rzeczywista jasność uzyskanego obrazu, ponieważ oświetlenie jest zbyt słabe lub zbyt silne. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji. Należy pamiętać, że zakłócenia mogą być bardziej zauważalne niż na zarejestrowanym obrazie.
- Symulacji wyświetlania nie można przeprowadzić przy pewnych ustawieniach fotografowania. Ikona [Exp.SIM] i histogram będą wyświetlone w kolorze szarym. Obraz wyświetlony zostanie na ekranie w standardowej jasności. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.
- Histogram jest dostępny gdy [: **Symulacja wyświetlania**] ustawiono na [**Ekspozycja**] lub [**Ekspozycja+DOF**] ( ).

Ogólne zalecenia dotyczące fotografowania

Przestroga

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.

Jakość obrazu

- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować zakłócenia i zniekształcenia kolorów obrazu.
- Częste fotografowanie przez dłuższy czas może spowodować wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i wpłynąć na jakość obrazu. Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.
- W przypadku fotografowania z długą ekspozycją, gdy temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość obrazu może ulec pogorszeniu. W takiej sytuacji należy przerwać fotografowanie i odczekać kilka minut przed wznowieniem fotografowania.

Biała [ ] i czerwona [ ] ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Biała [ ] lub czerwona [ ] ikona wskazuje wysoką temperaturę wewnętrzną aparatu spowodowaną długim czasem fotografowania lub korzystanie z aparatu w otoczeniach o wysokiej temperaturze.
- Biała ikona [ ] sygnalizuje, że jakość obrazu zdjęć będzie niższa. W takiej sytuacji należy zatrzymać fotografowanie i odczekać na obniżenie temperatury aparatu.
- Gdy zostanie wyświetlona biała ikona [ ], zalecane jest fotografowanie z niską czułością ISO zamiast wysokiej.
- Czerwona ikona [ ] sygnalizuje, że fotografowanie wkrótce zostanie automatycznie zakończone. Fotografowanie nie będzie możliwe, dopóki wewnętrzna temperatura aparat nie obniży się, dlatego należy na jakiś czas zaprzestać fotografowania lub wyłączyć aparat i poczekać na obniżenie jego temperatury.
- Długotrwałe fotografowanie w otoczeniu o wysokiej temperaturze spowoduje szybsze pojawienie się białej ikony [ ] lub czerwonej ikony [ ]. Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.
- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość zdjęć wykonanych przy wysokiej czułości ISO lub z długą ekspozycją może być niższa nawet przed wyświetleniem białej ikony [ ].

Wyniki fotografowania

- W widoku powiększonym czas naświetlania i wartość przysłony są wyświetlane w kolorze pomarańczowym. W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do widoku standardowego.
- Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany z uwzględnieniem obszaru obrazu w widoku standardowym.

Obrazy i wyświetlanie

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia wyświetlany obraz może nie odzwierciedlać jasności zarejestrowanego obrazu.
- W obrazach mogą pojawić się zakłócenia w warunkach niedostatecznego oświetlenia (nawet przy niskich czułościach ISO), ale w zdjęciach zakłócenia te nie będą tak widoczne z powodu różnicy jakości obrazu pomiędzy wyświetlonymi a zarejestrowanymi obrazami.
- Ekran może migotać, jeśli źródło światła (oświetlenie) zmienia się. W takim przypadku należy na jakiś czas zaprzestać fotografowania lub filmowania i wznowić je przy preferowanym oświetleniu.
- Skierowanie aparatu w innym kierunku może czasowo uniemożliwić prawidłowe odwzorowanie jasności. Przed rozpoczęciem fotografowania należy zaczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła, jasne obszary na ekranie mogą być przyciemnione. Jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- W słabym oświetleniu jasne ustawienia [: **Jasność ekranu**] mogą spowodować zakłócenia lub pojawienie się nieregularnych kolorów w obrazach. Nie zostaną one jednak zarejestrowane na obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż na zarejestrowanym obrazie.

Obiektyw

- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi przełącznik systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) w pozycji < ON >, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy spust migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) zużywa energię akumulatora i może spowodować obniżenie dostępnej liczby zdjęć w zależności od warunków fotografowania. Gdy Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest niepotrzebny, na przykład podczas korzystania ze statywu, zalecane jest ustawienie przełącznika systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) na < OFF >.
- W przypadku stosowania obiektywu EF, ostrość zaprogramowana podczas fotografowania jest dostępna tylko podczas stosowania obiektywów superzbliżeniowych wyposażonych w tę funkcję wprowadzonych na rynek w pierwszej połowie roku 2011 i później.

Uwaga

- Pole widzenia obejmuje około 100% (jeśli jako jakość obrazu wybrano opcję JPEG L).
- Jeśli aparat przez dłuższy czas jest bezczynny, ekran automatycznie wyłączy się po czasie ustawionym w [**Ekran wyłączony**] lub [**Wizjer wyłącz.**] w sekcji [: **Oszcz.energii**]. Następnie aparat wyłączy się automatycznie po czasie określonym w [**Autom. wyłącz.**] ( ).
- Korzystając z dostępnego w sprzedaży kabla HDMI, można wyświetlać obrazy na telewizorze ( ). Należy pamiętać, że dźwięk nie będzie odtwarzany na telewizorze.

Nagrywanie filmu

Aby przygotować się do nagrywania filmu, ustaw przełącznik fotografowania / nagrywania filmów na <🎥>, następnie naciśnij przycisk <MODE> i wybierz tryb fotografowania.

Przestroga

- W przypadku zmiany trybu fotografowania na tryb filmowania należy sprawdzić ustawienia aparatu ponownie przed rozpoczęciem filmowania.

Uwaga

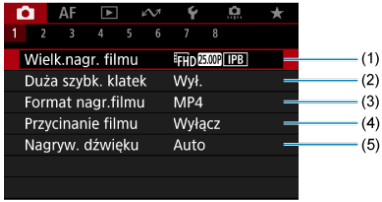
- Możliwe jest nagrywanie filmów poprzez naciśnięcie przycisku filmowania podczas fotografowania.

- Menu karty: Nagrywanie filmu
- Nagrywanie filmu
- Rozdzielczość filmu
- Duża szybkość klatek
- Format filmu
- Kadrowanie filmu
- Nagrywanie dźwięku
- Nagrywanie filmu HDR
- Ustawienia Canon Log
- Filmy poklatkowe
- Samowyzwalacz filmu
- Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS)
- Funkcja spustu migawki dla filmów
- Ustawienia zebry
- Kod czasowy

- Inne funkcje menu
- Ogólne przestrogi dotyczące nadrywania filmów

Menu karty: Nagrywanie filmu

Fotografowanie 1



(1) Wielk.nagr. filmu

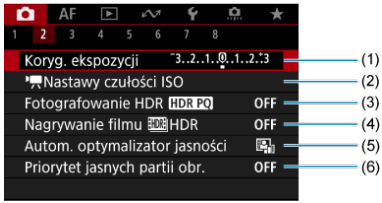
(2) Duża szybk. klatek

(3) Format nagr.filmu

(4) Przycinanie filmu

(5) Nagryw. dźwięku

Fotografowanie 2



(1) Koryg. ekspozycji

(2) Nastawy czułości ISO

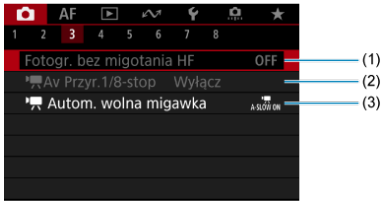
(3) Fotografowanie HDR HDR PQ

(4) Nagrywanie filmu HDR HDR

(5) Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności

(6) Priorytet jasnych partii obr.

Fotografowanie 3

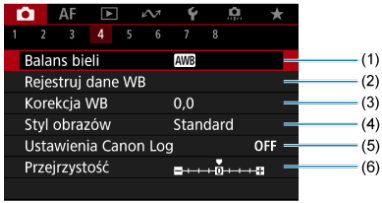


(1) Fotogr. bez migotania HF

(2) Av Przyr.1/8-stop

(3) Autom. wolna migawka

Fotografowanie 4



(1) Balans bieli

(2) Rejestruj dane WB

(3) Korekcja WB

(4) Styl obrazów

Wybór stylu obrazów

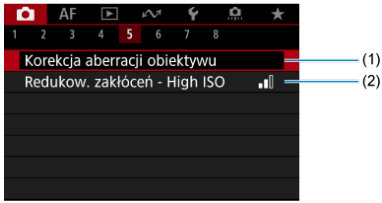
Dostosowywanie stylu obrazów

Rejestrowanie stylu obrazów

(5) Ustawienia Canon Log

(6) Przejrzystość

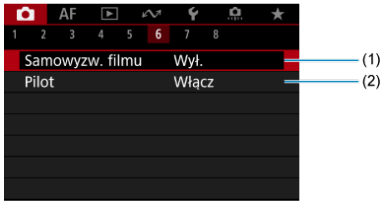
Fotografowanie 5



(1) Korekcja aberracji obiektywu

(2) Redukow. zakłóceń - High ISO

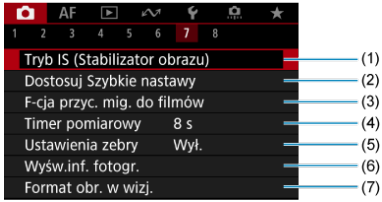
Fotografowanie 6



(1) Samowyzw. filmu

(2) Pilot

Fotografowanie 7



(1) Tryb IS (Image Stabilizer/Stabilizator obrazu)

(2) Dostosuj Szybkie nastawy

(3) F-cja przyc. mig. do filmów

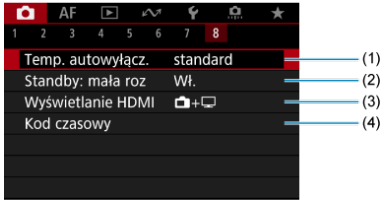
(4) Timer pomiarowy

(5) Ustawienia zebry

(6) Wyśw.inf. fotogr.

(7) Format obr. w wizj.

Fotografowanie 8



(1) Temp. autowyłącz.

(2) Standby: mała roz

(3) Wyświetlanie HDMI

(4) Kod czasowy

Nagrywanie filmu

- Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji
- Preselekcja czasu
- Preselekcja przysłony
- Czułość ISO w trybie [ ]/[ ]/[ ]
- Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji
- Czułość ISO w trybie [ ]
- Czas naświetlania
- Fotografowanie
- Wyświetlanie informacji (filmowanie)

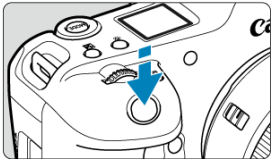
Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji

Ekspozycja jest sterowana automatycznie, aby dopasować ją do jasności.

1. **Ustaw tryb nagrywania na [ ].**

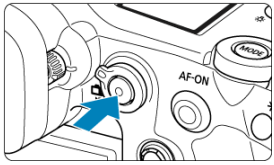
- Naciśnij przycisk < MODE >, a potem obróć pokrętło < > , aby wybrać [ ].

2. **Ustaw ostrość na obiekt.**

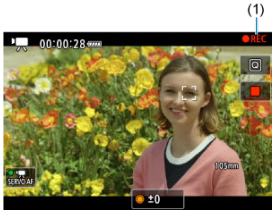


- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość w trybie AF ( ) lub dokonaj ręcznej regulacji ostrości ( ).
- Domyślnie dla opcji [AF: **Filmowy Serwo AF**] wybrano ustawienie [**Włącz**], aby aparat zawsze ustawiał ostrość ( ).
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu przy użyciu określonego obszaru AF.

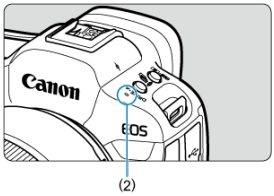
3. Nagraj film.



- Naciśnij przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
  Nagrywanie filmu można również rozpocząć poprzez dotknięcie [●] na ekranie.



- Podczas nagrywania filmu ikona [●**REC**] (1) jest wyświetlana w prawym górnym rogu ekranu.

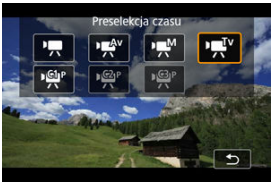


- Dźwięk jest rejestrowany za pomocą mikrofonu (2).
- Aby zatrzymać nagrywanie, ponownie naciśnij przycisk filmowania.
  Nagrywanie filmu można również zakończyć poprzez dotknięcie [■] na ekranie.

Preselekcja czasu

Tryb nagrywania [Tv] umożliwia ustawienie preferowanego czasu otwarcia migawki dla filmów. Czułość ISO i wartość przysłony zostaną ustawione automatycznie w taki sposób, aby dopasować je do jasności i zapewnić uzyskanie standardowej ekspozycji.

1. **Ustaw tryb nagrywania na [Tv].**



- Naciśnij przycisk < MODE >, a potem obróć pokrętło < ⚙ >, aby wybrać [Tv].

2. **Ustaw czas naświetlania (1).**

(1)

- Patrząc na ekran, obróć pokrętło < ⚙ >.
- Dostępne czasy naświetlania zmieniają się w zależności od prędkości nagrywania (🖉).

3. **Ustaw ostrość i nagraj film.**

- Tak samo jak w punkcie 2 i 3 dla Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji.

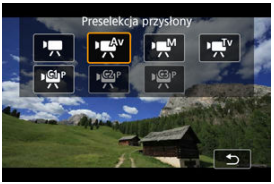
Przestroga

- Należy unikać regulowania czasu naświetlania w trakcie nagrywania filmów, ponieważ spowoduje to zarejestrowanie zmian ekspozycji.
- Podczas filmowania obiektu w ruchu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od ok. 1/25 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy świetle jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.

Preselekcja przysłony

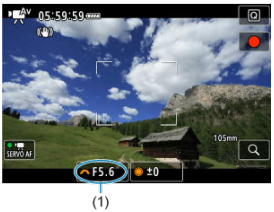
Tryb nagrywania [] umożliwia ustawienie preferowanej wartości przysłony dla filmów. Czułość ISO i czas naświetlania zostaną ustawione automatycznie w taki sposób, aby pasować do jasności i zapewnić uzyskanie standardowej ekspozycji.

1. **Ustaw tryb nagrywania na [].**



- Naciśnij przycisk < MODE >, a potem obróć pokrętło < > , aby wybrać [].

2. **Ustaw wartość przysłony (1).**



(1)

- Patrząc na ekran, obróć pokrętło < > .

3. **Ustaw ostrość i nagraj film.**

- Tak samo jak w punkcie 2 i 3 dla [Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji].

Przestroga

- Należy unikać regulowania wartości przysłony w trakcie nagrywania filmów, ponieważ spowoduje to zarejestrowanie zmian ekspozycji spowodowanych regulacją przysłony.

Uwaga

Uwagi dotyczące trybów [], [] i []

- Ustawienie ekspozycji można zablokować (blokada AE), naciskając przycisk < >. Po uruchomieniu blokady AE podczas filmowania można ją anulować, naciskając przycisk < >. (Ustawienie blokady AE zostanie zachowane do czasu naciśnięcia przycisku < >).
- Korygowanie ekspozycji można ustawiać w zakresie ±3 stops, obracając pokrętło < >.
- W trybie [] czułość ISO, czas naświetlania oraz wartość przysłony nie są rejestrowane w danych Exif.
- Aparat jest kompatybilny z funkcją lampy błyskowej Speedlite, automatycznie włączającą diodę LED w słabym oświetleniu w trakcie nagrywania filmów w trybach [], [] i []. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX wyposażonej w diodę LED.

Czułość ISO w trybie [P]/[Tv]/[Av]

Czułość ISO jest ustawiana automatycznie. Zobacz Czułość ISO podczas nagrywania filmu.

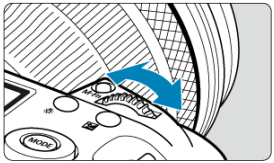
Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

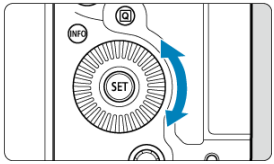
W przypadku nagrywania filmu można ręcznie ustawić czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO.

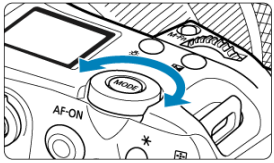
1. **Ustaw tryb nagrywania na [M].**

- Naciśnij przycisk < MODE >, a potem obróć pokrętło < > , aby wybrać [M].

2. Ustaw czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO.







(1) (2) (3)

- Naciśnij spust migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.
- Obróć pokrętło < >, aby ustawić czas naświetlania (1), pokrętło < >, aby ustawić wartość przysłony (2) oraz pokrętło < >, aby ustawić czułość ISO (3).
- Dostępne czasy naświetlania zmieniają się w zależności od prędkości nagrywania ( ).

3. Ustaw ostrość i nagraj film.

- Tak samo jak w punkcie 2 i 3 dla Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji.

Przestroga

- Nie można rozszerzyć czułości ISO do wartości L (odpowiednik ISO 50) w nagrywanym filmie.
- W trakcie nagrywania filmu należy unikać zmiany czasu naświetlania, wartości przysłony i czułości ISO, bo mogą one zarejestrować zmiany ekspozycji lub spowodować więcej zakłóceń przy wysokich czułościach ISO.
- Podczas filmowania obiektu w ruchu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od ok. 1/25 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy świetle jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.

Uwaga

- Korektę ekspozycji z autom. ISO można ustawiać w zakresie do ±3 stopni.
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk < ✱ >, aby zablokować czułość ISO. Po zablokowaniu czułości ISO podczas nagrywania filmu można ją anulować, naciskając przycisk < ✱ >. (Blokada czułości ISO zostanie zachowana do czasu naciśnięcia przycisku < ✱ >).
- Jeśli naciśniesz przycisk < ✱ >, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji ( ) w porównaniu z ekspozycją zmierzoną po naciśnięciu przycisku < ✱ >.

Czułość ISO w trybie [M]

Można ustawić czułość ISO ręcznie lub wybrać [AUTO], aby ustawić ja automatycznie. Szczegółowe informacje dotyczące czułości ISO znajdują się w Czułość ISO podczas nagrywania filmu.

Czas naświetlania

Dostępne czasy naświetlania w trybach [▶Tv] i [▶M] różnią się w zależności od prędkości nagrywania wybranej jakości filmu.

<table>
<tr><th rowspan="2">Prędkość nagrywania</th><th colspan="3">Czas naświetlania (sek.)</th></tr>
<tr><th>Filmowanie ze zwykłą prędkością</th><th>Filmowanie z dużą prędkością</th><th>Nagrywanie filmu HDR</th></tr>
<tr><td>119.9P</td><td rowspan="2">–</td><td>1/4000–1/125</td><td rowspan="4">–</td></tr>
<tr><td>100.0P</td><td>1/4000–1/100</td></tr>
<tr><td>59.94P</td><td rowspan="6">1/4000–1/8</td><td rowspan="6">–</td></tr>
<tr><td>50.00P</td></tr>
<tr><td>29.97P</td><td>[▶Tv] 1/4000–1/60
[▶M] 1/1000–1/60</td></tr>
<tr><td>25.00P</td><td>[▶Tv] 1/4000–1/50
[▶M] 1/1000–1/50</td></tr>
<tr><td>24.00P</td><td rowspan="2">–</td></tr>
<tr><td>23.98P</td></tr>
</table>

Fotografowanie

Robienie zdjęć w trybie nagrywania nie jest wspierane. Aby robić zdjęcia, najpierw zatrzymaj nagrywanie i zmień ustawienie [**Tryb fotografowania**] na fotografowanie.

Wyświetlanie informacji (filmowanie)

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ikon wyświetlanych w przypadku filmowania, patrz Ekran informacji.

Rozdzielczość filmu

- Nagrywanie filmu 4K
- Obszar obrazu
- Karty umożliwiające nagrywanie filmów
- Pliki filmowe większe niż 4 GB
- Łączny czas nagrania filmowego i rozmiar pliku na minutę

Rozmiar nagrania, prędkość nagrywania i metodę kompresji można ustawić wybierając [: **Wielk.nagr. filmu**].
Prędkość nagrywania wyświetlana na ekranie [**Wielk.nagr. filmu**] jest automatycznie zmieniana w zależności od ustawień [: **Standard TV**] ( ).

Wielkość obrazu		Format obrazu
4K D	4096 × 2160	17:9
4K U	3840 × 2160	16:9
FHD	1920 × 1080	16:9

Przestroga

- W przypadku zmiany ustawienia [: **Standard TV**], należy również ponownie wybrać [: **Wielk.nagr. filmu**].
- Inne urządzenia mogą nie odtwarzać filmów takich jak 4K, FHD 59.94P / 50.00P i filmów o dużej szybkości klatek w sposób prawidłowy, ponieważ jest to odtwarzanie oparte na intensywnym przetwarzaniu danych.
- Widoczna rozdzielczość i zakłócenia są nieco różne w zależności od jakości nagrywanego filmu i ustawień filmowania kadrowanego oraz od wykorzystywanego obiektywu.

Uwaga

- W celu zwiększenia wydajności karty zaleca się sformatowanie jej w aparacie przed rozpoczęciem nagrywania filmu ( ).
- Filmy nie mogą być nagrywane w jakości HD i VGA.

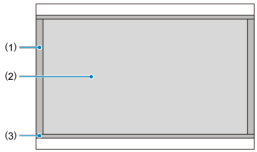
Nagrywanie filmu 4K

- Nagrywanie filmów 4K wymaga odpowiedniej karty z wysoką prędkością zapisu. Aby uzyskać więcej informacji, patrz Karty umożliwiajace nagrywanie filmów.
- Nagrywanie filmów 4K lub filmowanie z dużą prędkością może znacznie zwiększyć obciążenie zasobów przetwarzających, co z kolei może spowodować szybszy lub większy wzrost temperatury wewnątrz aparatu niż w przypadku zwykłych filmów. **Jeśli podczas nagrywania filmu wyświetlona zostanie czerwona ikona [ ] lub czerwona ikona [ ], karta może być gorąca, dlatego należy przerwać filmowanie, a przed wyjęciem karty poczekać, aż aparat ostygnie. (Nie wyjmuj karty od razu).**
- W przypadku filmów a 4K można wybrać pojedyncze klatki i zapisać je na karcie jako zdjęcia w formacie JPEG ( ).

Obszar obrazu

Obszary obrazu z filmu różnią się w zależności od takich czynników, jak ustawienia jakości nagrywanego filmu i kadrowanego fotografowania oraz użyty obiektyw.

- Obiektywy RF lub EF: Funkcja [: **Przycinanie filmu**] ustawiona na wartość [**Wyłącz**]

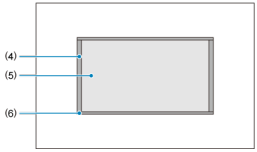


(1) RAW (6K RAW) (6000×3164) / 5.7K DCI (4096×2160)

(2) 4K UHD (3840 × 2160)

(3) 4K UHD (poklatkowy) / FHD (1920×1080) / FHD (poklatkowy)

- Obiektywy RF lub EF: Funkcja [: **Przycinanie filmu**] ustawiona na wartość [**Włącz**]
- Obiektywy EF-S



(4) 4K DCI (4096 × 2160)

(5) 4K UHD (3840 × 2160)

(6) 4K UHD (poklatkowy) / FHD (1920×1080) / FHD (poklatkowy)

Przestroga

- Nagrywanie z cyfrową stabilizacją filmu ( ) jeszcze bardziej kadruje obraz wokół środka ekranu.

Prędkość nagrywania (kl./s: klatki na sekundę)

- **[239.8P] 239,8 kl./s/[119.9P] 119,9 kl./s/[59.94P] 59,94 kl./s/[29.97P] 29,97 kl./s**
  Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea Południowa, Meksyk itp.). Dla [239.8P] lub [119.9P], zobacz Duża szybkość klatek.

- **[200.0P] 200,00 kl./s/[100.0P] 100,00 kl./s/[50.00P] 50,00 kl./s/[25.00P] 25,00 kl./s**
  Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.). Dla [200.0P] lub [100.0P], zobacz Duża szybkość klatek.

- **[24.00P] 24,00 kl./s/[23.98P] 23,98 kl./s**
  Głównie do zastosowań kinowych. Prędkość 23.98P (23,98 kl./s) jest dostępna w przypadku wybrania dla [: **Standard TV**] opcji [**Dla NTSC**].

Metoda kompresji

- **[ALL-I] ALL-I** (Do edycji/I-only)
  Kompresja każdej klatki, pojedynczo podczas nagrywania. Wprawdzie pliki będą większe niż w przypadku metody IPB (standardowa), ale edycja filmu będzie łatwiejsza.

- **[IPB] IPB** (Standardowa)
  Dokonuje kompresji wielu klatek równocześnie, wydaje ustawienia dla nagrywania. Ponieważ rozmiar pliku jest mniejszy niż w przypadku metody ALL-I (do edycji), dostępny czas nagrywanie filmu będzie dłuższy (na karcie o tej samej pojemności).

- **[IPB] IPB** (Lekka)
  Ponieważ film zostanie nagrany z niższą szybkością transmisji niż w przypadku metody IPB (standardowa), rozmiar pliku będzie mniejszy niż w przypadku metody IPB (standardowa), a zgodność z opcjami odtwarzania będzie większa. Wydłuży to dostępny czas nagrywania w porównaniu do metody IPB (standardowa) (przy tej samej pojemności karty).

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Informacje o kartach CFexpress, na których można nagrywać filmy w dowolnej jakości znajdują się w witrynie internetowej firmy Canon ( ).
Aby dowiedzieć się więcej o kartach SD, przejdź do Wymagane parametry pracy karty.
Przetestuj karty, nagrywając na nich kilka filmów, aby mieć pewność, że nadają się do określonej rozdzielczości ( ).

Przestroga

- Przed rozpoczęciem nagrywania filmów 4K, kartę należy sformatować, wybierając [**Formatowanie pełne**] w [: **Formatuj kartę**] ( ).
- Korzystanie z karty o małej szybkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto przeglądanie filmów zapisanych na karcie o małej szybkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.
- Podczas nagrywania filmów należy skorzystać z karty o wysokiej wydajności i szybkości zapisu odpowiednio przewyższającej szybkość transmisji.
- Gdy prawidłowe nagrywanie filmów jest niemożliwe, należy sformatować kartę i spróbować ponownie. Jeśli formatowanie karty nie rozwiązuje problemu, należy sprawdzić informacje m.in. na stronie internetowej producenta karty.

Nieobsługiwane typy nagrań filmów

- Na karcie pamięci SD nie można zapisać następujących plików. Naciśnięcie przycisku filmowania nie rozpocznie nagrywania.
  - Filmy RAW (6K RAW)
  - 4K 119,9/100,0 kl./s (filmy o wysokiej szybkości klatek)
  - 4K 59,94 kl./s / 50,00 kl./s ALL-I

Uwaga

- W celu zwiększenia wydajności karty zaleca się sformatowanie jej w aparacie przed rozpoczęciem nagrywania filmu ( ).
- Dane dotyczące prędkości zapisu/odczytu karty można sprawdzić m.in. na stronie internetowej producenta karty.

Pliki filmowe większe niż 4 GB

- Na karcie pamięci SD nie można zapisać plików filmu przekraczających 4 GB.
- W przypadku kart SDHC, gdy rozmiar pliku filmu przekracza 4 GB, automatycznie stworzony zostaje nowy plik filmowy. Podczas odtwarzania filmu należy odtworzyć każdy plik filmowy osobno. Plików filmowych nie można automatycznie odtwarzać w kolejności. Po zakończeniu odtwarzania filmu należy wybrać następny film i odtworzyć go.
- W przypadku kart CFexpress lub SDXC, poszczególne filmy zapisywane są jako pojedynczy plik, nawet jeśli przekraczają 4 GB.

Przestroga

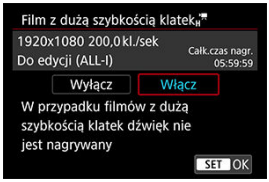
- W przypadku importu do komputera plików filmowych, których rozmiar przekracza 4 GB, należy skorzystać z oprogramowania EOS Utility albo z czytnika kart (). Zapisanie plików filmowych, których rozmiar przekracza 4 GB, przy użyciu standardowych funkcji systemu operacyjnego komputera może nie być możliwe.

Łączny czas nagrania filmowego i rozmiar pliku na minutę

Aby uzyskać więcej informacji, patrz Nagrywanie filmu.

Duża szybkość klatek

Filmy można nagrywać z dużą szybkością klatek: 239,8/200,00 kl./s albo 119,9/100,0 kl./s. Jest to najlepsza opcja do nagrywania filmów, które będą odtwarzane w zwolnionym tempie. Maksymalny czas nagrywania filmu wynosi 89 min i 29 s.



- 239.8P/200.0P dostępna jest przy ustawieniu rozmiaru nagrania na FHD.
- Metoda kompresji to ALL-I.
- Dźwięk nie jest nagrywany podczas nagrywania filmów z dużą szybkością klatek.
- Liczenie wyświetlania kodu czasowego w trakcie filmowania o wysokiej prędkości nagrywania bazuje na 29,97/25,00 kl./s.
- Ponieważ filmy o dużej szybkości klatek będą nagrywane jako pliki filmu 29,97/25,00 kl./s, będą one odtwarzane w zwolnionym tempie.

Przestroga

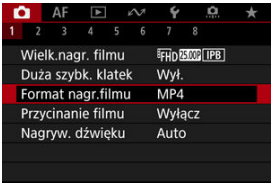
Zalecenia dla ustawienia [Duża szybk. klatek: Włącz]

- Nagrywanie 239,8/200 kl./s nie jest dostępne w przypadku kart SD/SDHC.
- Kody czasowe nie są zapisywane w przypadku wybrania dla [**Liczenie**] opcji [**Zawsze**] w [: **Kod czasowy**] ( ).
- Należy sprawdzić ustawienie [: **Wielk.nagr. filmu**], jeżeli ustawieniu temu przywrócono wartość [**Wyłącz**].
- Gdy użytkownik rejestruje film o dużej prędkości nagrywania w oświetleniu jarzeniowym lub LED, może występować migotanie ekranu.
- Nagrany film nie jest aktualizowany, a klatka na moment zostaje „zamrożona" na chwilę po rozpoczęciu lub zakończeniu rejestrowania filmów z dużą prędkością nagrywania. Pamiętaj o tym przy nagrywaniu filmów na urządzenie zewnętrzne przez złącze HDMI.
- Prędkość nagrywania wyświetlona na ekranie podczas nagrywania filmu o dużej szybkości klatek nie jest zgodna z prędkością nagrywania, z którą rejestrowany jest film.
- Nie można korzystać ze słuchawek (nie słychać dźwięku).
- Czułość ISO można ustawić w zakresie ISO 100–25600. Zwróć uwagę, że dodatkowe czułości ISO są niedostępne.
- Prędkość nagrywania wyjściowego sygnału wideo HDMI wynosi 59,94 kl./s lub 50,00 kl./s
- Temperatura wewnętrzna aparatu może wzrosnąć, a po dłuższym odtwarzaniu filmów lub obrazów dostępny czas nagrywania może być krótszy.
- Przy ustawieniu aparatu na 239,8/200,0 kl./s, cyfrowa stabilizacja obrazu filmu może nie zapewniać wystarczającej stabilizacji, gdy makroobiektyw używany jest do rejestrowania obiektów w pobliżu minimalnej odległości ostrzenia.

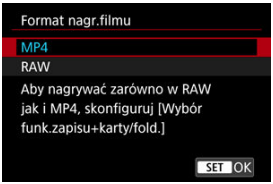
Format filmu

Możesz określić format rejestrowanych plików filmowych. Dla nagrywania RAW+MP4, wybierz [1 RAW, 2 MP4] w ustawieniu [**Opcje nagr.**] [: **Wybór funk.zapisu+karty/fold.**].

1. **Wybierz [: Format nagr.filmu].**



2. **Wybierz opcję.**



Filmy w formacie RAW

Filmy w formacie RAW (6K RAW) są nieprzetworzonymi danymi pochodzącymi z matrycy światłoczułej, które są zapisywane na karcie cyfrowo.

Dla filmów RAW dostępne są dwie opcje formatu, RAW (standardowa) i RAW (lekka), zgodnie z wyborem w [: **Wielk.nagr. filmu**] ( ). Opcja lekka tworzy filmy w formacie RAW o mniejszym rozmiarze plików niż opcja standardowa.

Do obróbki filmów RAW można używać oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS). Można wprowadzić różne zmiany w obrazach w zależności od sposobu ich późniejszego użycia oraz wygenerować obrazy JPEG, HEIF lub inne rodzaje obrazów odzwierciedlających wyniki tych zmian.

Przestroga

- Filmów w formacie RAW nie można obrabiać za pomocą [▶: **Obróbka obrazu RAW**].

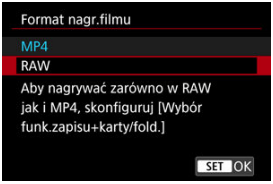
Uwaga

- Do wyświetlania filmów w formacie RAW w komputerze zalecane jest używanie oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS zwane dalej DPP).
- Oprogramowanie DPP w wersjach 4.x nie obsługuje wyświetlania, przetwarzania, edycji i innych operacji dotyczących filmów RAW nagranych za pomocą tego aparatu. Jeśli oprogramowanie DPP w wersji 4.x jest zainstalowane na Twoim komputerze, uzyskaj z witryny Canon i zainstaluj najnowszą wersję, aby zaktualizować oprogramowanie ( ) i zastąpić poprzednią wersję. Podobnie DPP w wersji 3.x lub wcześniejszej nie obsługuje wyświetlania, przetwarzania, edycji i innych operacji dotyczących filmów RAW nagranych za pomocą tego aparatu.
- Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie wyświetlać filmów w formacie RAW zarejestrowanych tym aparatem. Informacje na temat zgodności oprogramowania można uzyskać u jego producenta.
- Aby ustawić priorytet gradacji w podświetleniach, ustaw [**Canon Log**] w [: **Ustawienia Canon Log**] na [**Wł. (C.LOG3)**]. Zalecane dla filmów Cinema EOS i RAW.

Kadrowanie filmu

Przy użyciu obiektywów RF lub EF filmy mogą być kadrowane wokół środka obrazu, jak gdyby był używany teleobiektyw.
Filmowanie przy użyciu obiektywu EF-S daje taki sam efekt jak funkcja kadrowania filmu.

1. **Wybierz [: Przycinanie filmu].**



2. **Wybierz opcję [Włącz].**

Przestroga

- Środek ekranu jest jeszcze bardziej wykadrowany, co ogranicza obszar filmowania, gdy dla opcji [**Stabil. cyfr.**] w [: **Tryb IS (Image Stabilizer/Stabilizator obrazu)**] wybrano wartość [**Wł.**] lub [**Wzmocniona**].

Uwaga

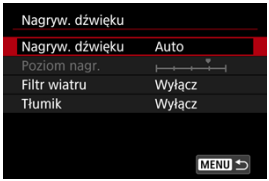
- Obszar filmowania dostępny przy kadrowaniu filmu jest taki sam jak przy filmowaniu z obiektywem EF-S.
- Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące obszaru filmowania, patrz Obszar obrazu.

Nagrywanie dźwięku

- Nagrywanie dźwięku / poziom nagrywanego dźwięku
- Filtr wiatru
- Tłumik

Równocześnie z obrazem można nagrywać dźwięk, korzystając z wbudowanego albo zewnętrznego mikrofonu. Poziom nagrywanego dźwięku można ustawić wedle uznania.

Użyj opcji [📷: **Nagryw. dźwięku**], aby ustawić funkcje nagrywania dźwięku.



Przestroga

- Dźwięki towarzyszące działaniu Wi-Fi mogą być wychwytywane przez mikrofon wbudowany lub zewnętrzny. Podczas nagrywania dźwięku nie zaleca się korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej.
- Upewnij się, że wszystkie wtyczki zewnętrznych mikrofonów lub wejścia słuchawkowe są odpowiednio włożone do aparatu.
- Wbudowany mikrofon aparatu może również zarejestrować mechaniczne dźwięki obiektywu lub odgłosy pracy aparatu/obiektywu jeśli wykonywane są działania AF lub jeżeli aparat bądź obiektyw działa w trybie nagrywania filmu. W takim przypadku, pomóc może ograniczenie tych dźwięków jeśli używany jest mikrofon zewnętrzny wyposażony we wtyczkę wyjścia i ustawienie go z dala od aparatu i obiektywu.
- Do złącza WEJŚCIA mikrofonu zewnętrznego aparatu należy podłączać wyłącznie mikrofon zewnętrzny.
- Redukcja zakłóceń nie jest stosowana do dźwięku odtwarzanego przez słuchawki. Dlatego audio zapisane z filmem będzie się różnić.
- Nie zmieniaj ustawień [📷: **Nagryw. dźwięku**] podczas korzystania ze słuchawek. Może to spowodować nagły wzrost siły dźwięku, który może uszkodzić słuch.

Uwaga

- Sygnał audio jest również przesyłany, gdy aparat jest podłączony do telewizora przez HDMI, chyba że opcja [**Nagryw. dźwięku**] ma wartość [**Wyłącz**]. W przypadku sprzężenia zwrotnego z wyjścia dźwięku telewizora odsuń aparat od telewizora lub ścisz głośność.
- Nie można regulować balansu głośności dźwięku między kanałem L/R (lewy/prawy).
- Dźwięk nagrywany jest z częstotliwością próbkowania 48 kHz/16-bitów.

Nagrywanie dźwięku / poziom nagrywanego dźwięku

Auto

Poziom nagrywanego dźwięku jest ustawiany automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu będzie działać automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.

Ręcznie

Użytkownik może dostosować poziom nagrywania dźwięku do swoich indywidualnych potrzeb. Wybierz [**Poziom nagr.**] i obróć pokrętło < ◌ >, patrząc na miernik poziomu, aby ustawić poziom nagrywanego dźwięku. Spójrz na wskaźnik wartości szczytowych, skoryguj poziom w taki sposób, aby miernik poziomu tylko czasami przechodził na prawo od wartości „12” (-12 dB) przy najgłośniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość „0”, dźwięk będzie zniekształcony.

Wyłącz

Dźwięk nie będzie nagrywany.

Filtr wiatru

Wybranie wartości [**Włącz**] sprawi, że odgłos szumu wiatru na zewnątrz będzie mniej słyszalny. Opcja ta może zostać włączona, tylko jeśli używany jest wbudowany mikrofon aparatu. Podczas działania filtru wiatru część niskich dźwięków także zostanie zredukowana.

Tłumik

Automatycznie blokuje zniekształcenia dźwięku spowodowane głośnymi odgłosami. Nawet po wybraniu do nagrywania w pozycji [**Nagryw. dźwięku**] ustawienia [**Auto**] albo [**Ręcznie**] dźwięk może zostać zniekształcony przez głośny dźwięk. W takim przypadku zalecane jest wybranie wartości [**Włącz**].

Mikrofon

Mikrofon zewnętrzny będzie używany zamiast wbudowanego zawsze wtedy, gdy jest podłączony. Zalecane są następujące mikrofony zewnętrzne (sprzedawane oddzielnie).

- **Stereofoniczny mikrofon kierunkowy stopki wielofunkcyjnej DM-E1D**
  Dołącza się do stopki wielofunkcyjnej ( ).
- **Stereofoniczny mikrofon kierunkowy DM-E1 / Mikrofon stereofoniczny DM-E100**
  Wtyk minijack o średnicy 3,5 mm mikrofonu zewnętrznego łączy się ze złączem wejściowego mikrofonu zewnętrznego ( ). Mikrofon dołącza się do stopki wielofunkcyjnej aparatu.

Słuchawka

Po podłączeniu dostępnych na rynku słuchawek stereofonicznych z wtykiem 3,5 mm stereo minijack do złącza słuchawek ( ) można słuchać nagrywanego dźwięku i słuchać dźwięków wydawanych przez aparat. Aby dopasować głośność w słuchawkach, naciśnij przycisk < Q >, wybierz [ ] i dostosuj przekręcając pokrętło < > lub < > lub naciśnij < > lewy lub prawy ( ).
Ze słuchawek można korzystać także podczas odtwarzania.

Uwaga

- Głośność słuchawek można również dostosować w [: **Słuchawki**].
- Głośność dźwięków wydawanych przez aparat można wyregulować w [: **Głośność**].

Nagrywanie filmu HDR

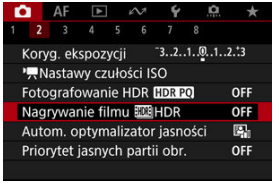
Możliwe jest nagrywanie filmów HDR, które zachowują szczegółowość nawet bardzo kontrastowych ujęć.

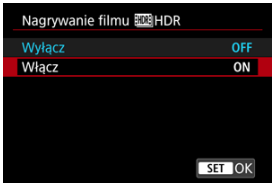
Uwaga

- Dostępne, gdy rozmiar nagrania ustawiony jest na FHD 29.97P IPB (NTSC) albo FHD 25.00P IPB (PAL).

---

1. **Wybierz [: Nagrywanie filmu HDR].**





- Wybierz opcję [**Włącz**].

2. **Nagraj film HDR.**

- Nagraj film w taki sam sposób jak w standardowym trybie nagrywania filmów.
- Aby uzyskać informacje o rozmiarach plików oraz czasach nagrywania, patrz Nagrywanie filmu.

Przestroga

- Nagrywanie filmów HDR nie jest dostępne w [: **Tryb IS (Image Stabilizer/ Stabilizator obrazu)**] ustawionym na [**Stabil. cyfr.**] lub ustawionym na [: **Film poklatk.**], [: **Priorytet jasnych partii obr.**], [: **Ustawienia Canon Log**] lub [: **Fotografowanie HDR HDR PQ**].
- Ponieważ film HDR powstaje w wyniku scalenia wielu klatek, niektóre części filmu mogą wyglądać tak, jakby zawierały zakłócenia. Jest to bardziej widoczne na nagraniach wykonanych aparatem trzymanym w dłoniach, na których ostateczny wygląd miały wpływ drgania aparatu, dlatego warto rozważyć użycie statywu. Należy pamiętać, że nawet w przypadku filmowania ze statywu podczas odtwarzania filmu HDR klatka po klatce lub w zwolnionym tempie może być widoczny powidok, a szumy mogą być bardziej dostrzegalne w porównaniu do normalnego odtwarzania.
- Kolor i jasność obrazu mogą się zmienić znacząco na chwilę przy zmianie ustawień filmowania w trybie HDR. Ponadto film przez chwilę nie będzie zaktualizowany i klatka zostanie na chwilę „zamrożona". Pamiętaj o tym przy nagrywaniu filmów na urządzenie zewnętrzne przez złącze HDMI.

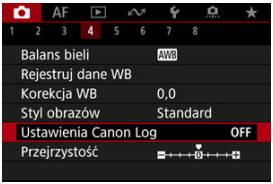
Ustawienia Canon Log

Ustawienia fotografowania

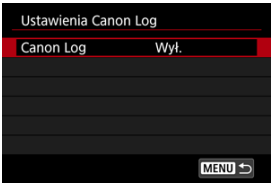
Jakość obrazu w Canon Log

Krzywa gamma Canon Log w pełni wykorzystuje właściwości matrycy światłoczułej, aby zapewnić szeroki zakres dynamiki dla filmów, które zostaną przetworzone na etapie postprodukcji. Przy minimalnej utracie szczegółów świateł i cieni, filmy zachowują więcej informacji wizualnych w całym zakresie dynamicznym.
Przy pracy z filmami z Canon Log w postprodukcji można stosować tabele danych (look-up tables - LUT). Dane do tabel LUT można pobrać z witryny internetowej firmy Canon.

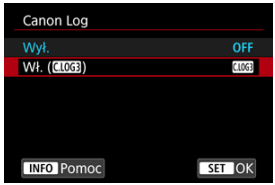
1. **Wybierz [: Ustawienia Canon Log].**



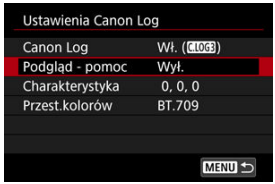
2. **Wybierz opcję [Canon Log].**



3. **Wybierz [Wł. (C.LOG3)] ( ).**

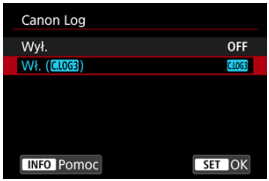


4. **Ustaw żądane opcje.**



- Ustaw [**Podgląd - pomoc**], [**Charakterystyka**] oraz [**Przest.kolorów**].

Canon Log

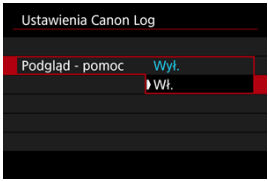


- **Wł.**
  Umożliwia zapisywanie 10-bitowych filmów Canon Log na karcie. Filmy można również zapisać w urządzeniu zewnętrznym obsługującym nagrywanie 10-bitowych filmów.

Uwaga

- Próbkowanie koloru YCbCr 4:2:2 (10-bit) oraz przestrzeń kolorów BT.709/BT.2020/ Cinema Gamut wykorzystywane są podczas nagrywania Canon Log.

Podgląd - pomoc



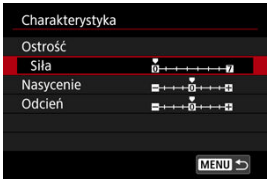
Gdy filmy te są odtwarzane w aparacie, mogą być ciemniejsze i mieć mniejszy kontrast niż filmy nagrane z zastosowanym stylem obrazu, a wynika to z właściwości Canon Log, których celem jest zapewnienie szerokiego zakresu dynamiki. Aby ułatwić przeglądanie szczegółów i rozjaśnić wyświetlacz ustaw funkcję [**Podgląd - pomoc**] na wartość [**Wł.**].

- Wybranie wartości [**Wł.**] dla tej funkcji nie wpłynie na filmy zapisywane na karcie za pomocą właściwości Canon Log. Podobnie sygnał wyjściowy wideo HDMI ma charakterystykę Canon Log i nie jest dla niego używana funkcja Podgląd – pomoc.

Uwaga

- Symbol [VAssist] jest wyświetlany na ekranie informacji w trakcie nagrywania filmów z funkcją Podgląd – pomoc.
- W przypadku ustawienia dla funkcji Podgląd – pomoc wartości [**Wł.**] jest ona również używana w przypadku powiększonego wyświetlacza.

Charakterystyka

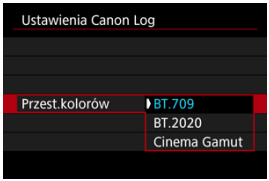


Ustaw zgodnie z wymaganiami. Wybierz opcję ([**Ostrość**: **Siła**], [**Nasycenie**] lub [**Odcień**]), wyreguluj poziom efektu i naciśnij przycisk <SET>.

Ostrość: Siła		0: Podkreślanie słabych zarysów	7: Podkreślanie mocnych zarysów
Nasycenie		-4: Niskie	+4: Wysokie
Odcień*	**Czerwony**	-4: w kierunku koloru purpurowego (magenta)	+4: w kierunku koloru żółtego
	Zielony	-4: w kierunku koloru żółtego	+4: w kierunku cyjanu
	Niebieski	-4: w kierunku cyjanu	+4: w kierunku koloru purpurowego (magenta)

* Kolorów czerwonego, zielonego i niebieskiego nie można dostosowywać osobno.

Przest.kolorów



Jako przestrzeń kolorów wyjścia HDMI lub zapisu na kartach należy wybrać [**BT.709**], [**BT.2020**] lub [**Cinema Gamut**].

- Ręczne ustawienie czułości ISO w zakresie 100-640 sprawi, że zakres dynamiczny będzie węższy.
- Po wybraniu trybu Canon Log zakres dynamiki będzie wynosić około 1600% przy czułości ISO 800 lub większej.
- Dodatkowe czułości ISO to: ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 i 640. Po ustawieniu czułości ISO wyświetlany jest symbol [L].

Jakość obrazu w Canon Log

- W Canon Log w filmach mogą się pojawiać poziome pasy, w zależności od obiektu i warunków fotografowania. Nagraj wcześniej kilka testowych filmów i sprawdź rezultaty. W szczególności bardziej zauważalne mogą być zakłócenia, jeśli podwyższysz kontrast w korekcji barwnej w filmach.
- W Canon Log niebo, białe ściany i podobne obiekty mogą mieć zakłócenia lub nierówną gradację, ekspozycję, czy kolory.
- Jest większe prawdopodobieństwo pojawienia się poziomych pasów przy nagrywaniu ciemniejszych i płaskich obiektów. Zakłócenia obrazu mogą się nawet pojawić przy stosunkowo niskiej czułości ISO, około ISO 800.
- Jeśli zakłócenia są zauważalne, spróbuj nagrywać w intensywniejszym oświetleniu i dopasuj jasność oraz korekcję barwną. Chociaż zakres dynamiki jest węższy przy poziomach czułości ISO niższych niż ISO 800, zakłócenia można również ograniczyć nagrywając w taki sposób.

Przestroga

Ogólne przestrogi dla korzystania z aparatu w trybie Canon Log

- Canon Log i Canon Log 2 nie są obsługiwane.
- Przy Canon Log, autofokusowanie może być trudniejsze dla obiektów niedostatecznie oświetlonych i obiektów o niskim kontraście. Trudność z autofokusowaniem można zniwelować fotografując z wartością przysłony zbliżoną do maksymalnej lub korzystając z jasnego obiektywu.
- Na krawędziach obrazu może pojawiać się szum, jeśli [**Koryg. jasn. brzegów**] w [: **Korekcja aberracji obiektywu**] jest ustawiona na [**Włącz**], gdy aktywne jest Canon Log.
- Histogramy z [**Canon Log**] w [: **Ustawienia Canon Log**] ustawionymi na [**Wł. (C.LOG3)**] przekształceniu dla pomocniczego wyświetlania Podglądu – pomocy. Obszary obrazu wyświetlane w histogramie kolorze szarym z grubsza wskazują wartości sygnału, które nie są używane.

Uwaga

Wsteczne odtwarzanie filmów zarejestrowanych przy użyciu trybu Canon Log

- Podczas odtwarzania filmów funkcja Podgląd – pomoc nie jest używana.

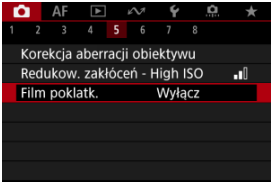
Filmy poklatkowe

Przybliżony czas dostępny dla nagrywania filmów poklatkowych

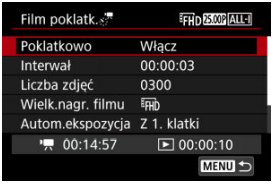
Film poklatkowy 4K lub Full HD to szereg zdjęć wykonywanych w określonym odstępie czasu, a następnie automatyczne połączonych w jeden materiał filmowy. Film poklatkowy pokazuje, jak zmienia się obiekt w znacznie krótszym czasie niż miało to w rzeczywistości miejsce. Idealnie nadaje się do nieruchomej obserwacji zmieniającej się scenerii, rosnących kwiatów czy ruchu gwiazd na niebie.

Filmy poklatkowe rejestrowane są w formacie MP4 w następującej jakości: 4K-U 29.97P ALL-I (NTSC)/4K-U 25.00P ALL-I (PAL) w nagraniu 4K i FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL) w nagraniu Full HD.
Zwróć uwagę, że prędkość nagrywania jest aktualizowana automatycznie, aby dostosować się do ustawienia [: **Standard TV**] ( ).

1. **Wybierz [: Film poklatk.].**

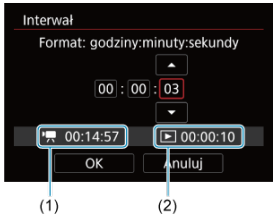


2. **Wybierz opcję [Poklatkowo].**



- Wybierz opcję [**Włącz**].

3. **Ustaw [Interwał].**



- Wybierz opcję [**Interwał**].
- Wybierając liczbę, zwróć uwagę na [] potrzebny czas (1) oraz [▶] czas odtwarzania (2).
- Wybierz opcję (godziny : minuty : sekundy).
- Naciśnij przycisk < (SET) >, aby wyświetlić ustawienie [].
- Ustaw żądaną wartość, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >. (Spowoduje to przywrócenie symbolu [□].)
- Możliwe jest ustawienie w zakresie [**00:00:02**]–[**99:59:59**]. (Interwał raz na sekundę nie jest dostępny).
- Wybierz [**OK**], aby zarejestrować ustawienie.

4. Ustaw [Liczba zdjęć].

- Wybierz opcję [**Liczba zdjęć**].
- Wybierając liczbę, zwróć uwagę na potrzebny czas [] oraz czas odtwarzania [▶].
- Wybierz cyfrę.
- Naciśnij przycisk < (SET) >, aby wyświetlić ustawienie [].
- Ustaw żądaną wartość, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >. (Spowoduje to przywrócenie symbolu [▭].)
- Możliwe jest ustawienie w zakresie [**0002**]–[**3600**].
- Upewnij się, że czas odtwarzania ([▶]) nie jest wyświetlany w kolorze czerwonym.
- Wybierz [**OK**], aby zarejestrować ustawienie.
- Czas odtwarzania ([▶]) wyświetlany jest na czerwono, jeśli na karcie jest za mało wolnego miejsca na nagranie wybranej liczby ujęć. Gdy karta zapełni się, nagrywanie zostanie zatrzymane, pomimo że aparat może kontynuować nagrywanie.
- Czas odtwarzania ([▶]) wyświetlany jest na czerwono jeśli ustawienie [**Liczba zdjęć**] będzie skutkować plikiem, którego rozmiar będzie przekraczać 4 GB na karcie, na której nie przeprowadzono formatowania exFAT (). W przypadku dalszego nagrywania w takiej sytuacji i osiągnięcia przez plik filmowy rozmiaru 4 GB nagrywanie filmu poklatkowego zostanie zatrzymane.

Uwaga

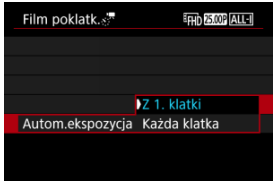
- Aby uzyskać informacje o kartach, na których można nagrywać filmy poklatkowe (wymagane parametry pracy karty), patrz Wymagane parametry pracy karty.
- Jeśli liczba zdjęć jest ustawiona na wartość 3600, film poklatkowy będzie trwał ok. 2 min w systemie NTSC i ok. 2 min 24 s w systemie PAL.

5. **Wybierz opcję [Wielk.nagr. filmu].**

- **4K-U (3840×2160)**
  Film jest nagrywany w jakości 4K. Format obrazu wynosi 16:9. Co więcej, prędkość nagrywania wynosi 29,97 kl./s. (29.97P) dla NTSC i 25,00 kl./s. (25.00P) dla PAL, a filmy są zapisywane w formacie MP4 (MP4) z kompresją ALL-I (ALL-I).

- **FHD (1920×1080)**
  Film zostanie nagrany w jakości Full High-Definition (Full HD). Format obrazu wynosi 16:9. Co więcej, prędkość nagrywania wynosi 29,97 kl./s. (29.97P) dla NTSC i 25,00 kl./s. (25.00P) dla PAL, a filmy są zapisywane w formacie MP4 (MP4) z kompresją ALL-I (ALL-I).

6. **Ustaw [Autom.ekspozycja].**



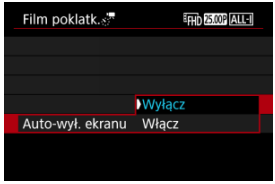
- **Z 1. klatki**
  Podczas wykonywania pierwszego zdjęcia dokonywany jest pomiar, aby automatycznie ustawić ekspozycję w celu jej dopasowania do jasności. Ustawienie ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostanie zastosowane do kolejnych zdjęć. Inne ustawienia związane z fotografowaniem dla pierwszego zdjęcia zostaną również zastosowane do kolejnych zdjęć.

- **Każda klatka**
  Pomiar jest również dokonywany dla każdego kolejnego zdjęcia, aby automatycznie ustawić ekspozycję w celu jej dopasowania do jasności. Należy pamiętać, że jeśli którakolwiek z funkcji takich jak Styl obrazów i balans bieli jest ustawiona na [**Auto**] będzie ona automatycznie ustawiana dla każdego kolejnego zdjęcia.

Przestroga

- Istotne zmiany jasności między zdjęciami mogą sprawić, że aparat nie wykona zdjęć w określonym interwale czasowym, jeśli [**Interwał**] ustawiony jest na mniej niż 3 sek. oraz [**Autom.ekspozycja**] jest ustawiony na [**Każda klatka**].

7. Ustaw [Auto-wył. ekranu].



- **Wyłącz**
  Nawet podczas nagrywania filmu poklatkowego obraz będzie wyświetlany. (Ekran wyłącza się tylko w chwili wykonania zdjęcia). Należy pamiętać, że ekran zostanie wyłączony po upływie ok. 30 min od rozpoczęcia nagrywania.

- **Włącz**
  Monitor LCD zostanie wyłączony po upływie ok. 10 s od rozpoczęcia nagrywania.

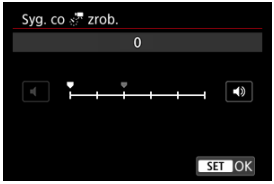
Przestroga

- Nawet jeśli [**Auto-wył. ekranu**] jest ustawione na [**Wyłącz**], ekran wyłączy się w trakcie ekspozycji. Ponadto obraz może nie być wyświetlany, jeśli interwał między ujęciami jest zbyt krótki.

Uwaga

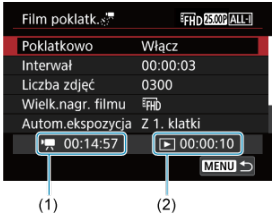
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego można nacisnąć przycisk <INFO>, aby włączyć/wyłączyć ekran.

8. Ustaw ["Bip" przy zdjęciu].



- Ustaw na [**0**] aby zapobiec wydawaniu sygnałów dźwiękowych przez aparat przy każdym zdjęciu.

9. Sprawdź ustawienia.



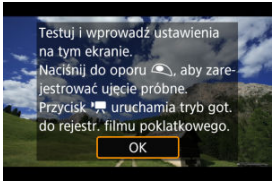
- **Wymagany czas (1)**
  Oznacza ilość czasu konieczną do zarejestrowania wybranej liczby zdjęć przy zastosowaniu ustawionego interwału. Jeżeli wartość przekracza 24 godziny, zostanie wyświetlone wskazanie „*** dni”.

- **Czas odtwarz. (2)**
  Informuje o czasie nagrania filmu (odpowiada mu czas potrzebny na odtworzenie filmu) gdy film powstanie ze zdjęć wykonanych w regularnych interwałach.

10. Zamknij menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z ekranu menu.

11. Odczytaj komunikat.



- Odczytaj komunikat i naciśnij [**OK**].

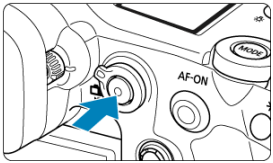
12. Wykonaj zdjęcie próbne.

- Tak jak w przypadku fotografowania, ustaw ekspozycję i funkcje fotografowania, a następnie naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- Przyciśnij spust migawki aby wykonać zdjęcie próbne, które zostanie zapisane na karcie jako fotografia.
- Jeżeli zdjęcie próbne nie ujawniło żadnych problemów, przejdź do następnego punktu.
- Aby wykonać więcej zdjęć próbnych, powtórz czynności opisane w tym punkcie.

Uwaga

- Zdjęcia próbne są rejestrowane w jakości JPEG L.
- W trybie [Tv] lub [M] można ustawić czas naświetlania w zakresie od 1/4000 do 30 sek.
- Możesz ustawić górny limit dla autom. ISO w [], [Tv] oraz trybie [Av] lub w trybie [M] z autom. ISO w opcji [: **Maks. przy Aut.**] ustawień czułości ISO [: **Nastawy czułości ISO**] ().
- Jeśli ustawiono [**Do połowy**] w [: **F-cja przyc. mig. do filmów**] na [**Pomiar+Serwo AF**], dokonana zostanie automatyczna zmiana na [**Pomiar+One-ShotAF**] jeśli ustawiony na nagrywanie filmu poklatkowego.

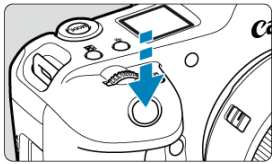
13. **Naciśnij przycisk filmowania.**



- Aparat jest już gotowy do rozpoczęcia rejestracji filmu poklatkowego.
- Aby wrócić do punktu 12, ponownie naciśnij przycisk filmowania.

14. Nagraj film poklatkowy.

- Naciśnij przycisk < INFO > i dwukrotnie zaznacz Wymagany czas (1) oraz Interwał (2) wyświetlony na ekranie.



- **Aby rozpocząć nagrywanie filmu poklatkowego, naciśnij spust migawki do końca.**
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego automatyczna regulacja ostrości nie będzie działała.
- Ikona nagrywania „●” wyświetlana jest na ekranie podczas rejestrowania filmu poklatkowego.
- Po wykonaniu ustawionej liczby zdjęć nagrywanie filmu poklatkowego kończy się.
- **Aby anulować nagrywanie filmów poklatkowych, ustaw opcję [Poklatkowo] na [Wyłącz].**

Uwaga

- Zalecane jest używanie statywu.
- Zalecane jest wykonanie zdjęć próbnych zgodnie z informacjami w punkcie 12, a nawet nagranie próbnych filmów poklatkowych.
- Pokrycie pola widzenia filmu w przypadku nagrywania filmów poklatkowych 4K i Full HD wynosi około 100%.
- Aby anulować nagrywanie filmu poklatkowego w jego trakcie, naciśnij spust migawki do końca albo naciśnij przycisk filmowania. Nagrana do tej pory część filmu poklatkowego zostanie zapisana na karcie.
- Jeżeli wymagany czas nagrywania wynosi więcej niż 24 godziny, a zarazem mniej niż 48 godzin, prezentowane będzie wskazanie „2 dni". Jeżeli nagrywanie potrwa co najmniej trzy dni, liczba dni będzie prezentowana w 24-godzinnych przyrostach.
- Plik filmowy zostanie utworzony, nawet jeśli czas odtwarzania filmu poklatkowego wynosi mniej niż 1 s. W takim przypadku w polu [**Czas odtwarz.**] wyświetlane będzie „00'00"".
- Jeżeli czas nagrywania jest długi, zaleca się zastosowanie akcesoriów do gniazdek elektrycznych (sprzedawanych osobno).
- Podczas nagrywania wykorzystywane są próbkowanie koloru YCbCr 4:2:0 (8-bit) oraz przestrzeń kolorów BT.709/BT.2020.

Przestroga

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Filmów poklatkowych nie można nagrywać, kiedy aparat jest podłączony do komputera za pomocą kabla interfejsu albo kiedy do aparatu jest podłączony kabel HDMI.
- Funkcja Filmowy Serwo AF nie będzie dostępna.
- W przypadku filmów poklatkowych w trybie [], przysłona jest stała, a ekspozycją steruje czułość ISO.
- Jeżeli czas naświetlania wynosi 1/30 s lub jest dłuższy, wartość ekspozycji filmu może nie być wyświetlana prawidłowo (może różnić się od tej uzyskanej w finalnym filmie poklatkowym).
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego nie korzystaj z zoomu obiektywu. Użycie zoomu może spowodować zarejestrowanie nieostrego obrazu, zmianę wartości ekspozycji bądź nieprawidłowe działanie funkcji korekcji aberracji obiektywu.
- Nagrywanie filmów poklatkowych w migającym świetle może doprowadzić do zauważalnego migotania ekranu i zarejestrowania obrazów z poziomymi pasami (szumy) lub nierówną ekspozycją.
- Obrazy wyświetlane podczas nagrywania filmów poklatkowych mogą wyglądać inaczej, niż finalny film (w takich szczegółach, jak nieregularna jasność spowodowana migającymi źródłami światła lub zakłócenia spowodowane wysoką czułością ISO).
- W przypadku nagrywania filmu poklatkowego przy słabym oświetleniu obraz wyświetlany podczas filmowania może wyglądać inaczej niż obraz w rzeczywistości rejestrowany na filmie. W takich przypadkach będzie migać ikona [Exp.SIM].
- Jeżeli podczas nagrywania filmu poklatkowego aparat jest przesuwany w bok (panoramowanie) albo rejestrowany jest obiekt w ruchu, obraz może zawierać bardzo dużo zakłóceń.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego nie działa funkcja automatycznego wyłączania. Niemożliwe jest również konfigurowanie funkcji fotografowania i ustawień funkcji menu, odtwarzanie obrazów itp.
- W przypadku filmów poklatkowych nie jest nagrywany dźwięk ani kody czasowe.
- Aby rozpocząć lub zatrzymać nagrywanie filmu poklatkowego, możesz przycisnąć spust migawki, niezależnie od ustawienia [: **F-cja przyc. mig. do filmów**].
- Istotne zmiany jasności między zdjęciami mogą sprawić, że aparat nie wykona zdjęć w określonym interwale czasowym, jeśli **[Interwał]** ustawiony jest na mniej niż 3 sek. oraz **[Autom.ekspozycja]** jest ustawiony na **[Każda klatka]**.
- W przypadku gdy dany czas naświetlania jest dłuższy niż interwał fotografowania (na przykład, gdy ustawiona jest długa ekspozycja) lub jeśli automatycznie ustawiany jest długi czas naświetlania, aparat może nie wykonywać zdjęć z ustawionym interwałem. Ponadto fotografowanie może być niemożliwe z uwagi na to, że interwały fotografowania są prawie takie same, co czas naświetlania.
- Jeżeli wykonanie następnego zaplanowanego zdjęcia nie jest możliwe, zostanie ono pominięte. Może to spowodować skrócenie czasu nagrywania tworzonego filmu poklatkowego.

- Jeżeli czas zapisu na kartę przekracza interwał fotografowania z powodu ustawionych funkcji fotografowania bądź niskiej wydajności karty, niektóre zdjęcia mogą nie zostać wykonane z wyznaczonymi odstępami czasu.
- Rejestrowane obrazy nie są zapisywane jako zdjęcia. Nawet w razie anulowania nagrywania filmu poklatkowego po wykonaniu zaledwie jednego zdjęcia zostanie ono zapisane jako plik filmowy.
- Ustaw [: **Film poklatk.**] na [**Wyłącz**] jeśli podłączasz aparat do komputera za pomocą kabla interfejsu i korzystasz z oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS). Opcje inne niż [**Wyłącz**] uniemożliwią połączenie aparatu z komputerem.
- Stabilizacja obrazu nie zostanie zastosowana podczas nagrywania filmu poklatkowego.
- Nagrywanie filmu poklatkowego kończy się, gdy przełącznik zasilania zostanie na przykład ustawiony w pozycji <OFF>, a ustawienie zostanie zmienione na [**Wyłącz**].
- Nawet jeśli jest używana lampa błyskowa, nie wyemituje ona błysku.
- Następujące czynności anulują stan czuwania dla nagrywania filmu poklatkowego i zmieniają ustawienie na [**Wyłącz**].
  - Wybranie opcji [**Czyść teraz**] w [: **Czyszczenie matrycy**] lub [**Nastawy podst.**] w [**Resetuj aparat**]
- Jakość obrazu może być niższa jeśli rozpoczniesz nagrywanie filmu poklatkowego, gdy wyświetlona zostanie ikona ostrzeżenia dotycząca temperatury bieli [] ( ). Zaleca się rozpoczęcie nagrywania filmu poklatkowego po zniknięciu białej ikony [] (obniżenie temperatury wewnętrznej aparatu).
- Przy ustawieniu [**Każda klatka**] dla [**Autom.ekspozycja**], czułość ISO, czas naświetlania i wartość przysłony mogą nie być zapisane w danych Exif filmu poklatkowego w niektórych trybach fotografowania.

Uwaga

- Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1 (sprzedawany osobno) umożliwia rozpoczęcie oraz zatrzymanie nagrywania filmu poklatkowego.

Używając bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1

- Najpierw sparuj bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1 z aparatem (📷).
- Ustaw [📷: **Pilot**] na opcję [**Włącz**].
- Po wykonaniu kilku próbnych zdjęć i gdy aparat jest gotowy do fotografowania (jak opisano w kroku 13 📷), ustaw przełącznik czasu wyzwalania/nagrywania filmów BR-E1 na <●> (wyzwalanie natychmiastowe) lub <2> (2-sekundowe opóźnienie).
- Jeśli przełącznik na pilocie zdalnego sterowania został ustawiony w pozycji <🎥>, nagrywanie filmu poklatkowego nie może się rozpocząć.

Status aparatu / ustawienie pilota	**<●> Natychmiastowe wyzwalanie <2> 2-sekundowe opóźnienie**	**<🎥> Nagrywanie filmu**
Ekran nagrywania testowego	Nagrywanie testowe	Do trybu gotowości do nagrywania
Tryb gotowości do nagrywania	Rozpoczyna nagrywanie	Do ekranu nagrywania testowego
Podczas nagrywania filmu poklatkowego	Kończy nagrywanie	Kończy nagrywanie

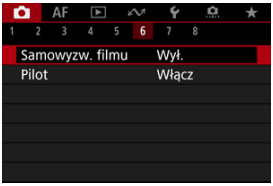
Przybliżony czas dostępny dla nagrywania filmów poklatkowych

Informacje o tym, przez jaki czas można nagrywać filmy poklatkowe (do wyczerpania akumulatora) można znaleźć na Nagrywanie filmu.

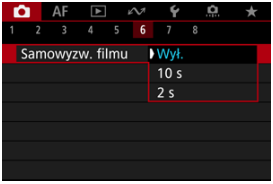
Samowyzwalacz filmu

Nagrywanie filmu można rozpocząć samowyzwalaczem filmu.

1. **Wybierz [: Samowyzw. filmu].**



2. **Wybierz opcję.**



3. **Nagraj film.**

- Po naciśnięciu przycisku filmowania lub dotknięciu [●], aparat wydaje sygnał „bip" i wyświetla liczbę sekund pozostałych do rozpoczęcia nagrania.

Uwaga

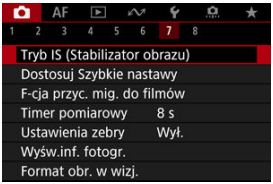
- Aby wyłączyć samowyzwalacz, dotknij ekranu lub naciśnij przycisk < SET >.

Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS)

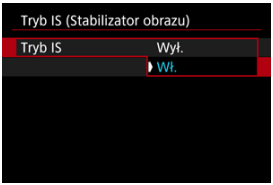
Cyfrowa stabilizacja filmu

Dostępny w aparacie tryb IS i stabilizacji cyfrowej filmu zmniejsza drgania aparatu podczas nagrywania filmów.
Pozwalają zapewnić efektywną stabilizację nawet jeżeli używane są obiektywy bez IS.
Menu [**Tryb IS**] nie jest pokazywane gdy używane są obiektywy wyposażone w IS. W takim przypadku, ustawienie przełącznika systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) < ON > łączy stabilizację przez obiektyw i aparat.

1. **Wybierz [: Tryb IS (Image Stabilizer/Stabilizator obrazu)].**



2. **Wybierz opcję [Tryb IS].**



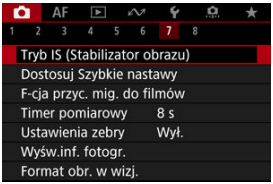
- Wybierz [**Wł.**], aby skorzystać z trybu IS na aparacie.

Przestroga

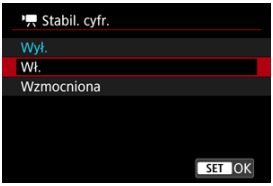
- [**Tryb IS**] nie jest wyświetlany gdy dołączony jest obiektyw wyposażony w tryb IS.

Cyfrowa stabilizacja filmu

1. **Wybierz [: Tryb IS (Image Stabilizer/Stabilizator obrazu)].**



2. **Wybierz opcję [Stabil. cyfr.].**



- **Wył. ()**
  Stabilizacja obrazu za pomocą funkcji Cyfrowej stabilizacji filmu jest wyłączona.

- **Wł. ()**
  Drgania aparatu zostaną skorygowane. Obraz zostanie nieco powiększony.

- **Wzmocniona ()**
  W porównaniu do opcji **[Wł.]** można korygować mocniejsze drgania aparatu. Wyświetlony obraz zostanie bardziej powiększony.

Przestroga

- Cyfrowa stabilizacja filmu nie działa, gdy przełącznik optycznego systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest ustawiony w położeniu <OFF>.
- W przypadku obiektywów bez IS, ustawienie [**Stabil. cyfr.**] na [**Wł.**] lub [**Wzmocniona**] przełącza również [**Tryb IS**] na [**Wł.**].
- Chociaż filmy mogą również być nagrywane z wykorzystaniem funkcji Cyfrowej stabilizacji filmu dostępnej dla obiektywów EF-S lub funkcji kadrowania filmu, obszar filmowania jest dodatkowo ograniczony.
- Stabilizacja przy użyciu funkcji Cyfrowej stabilizacji filmu może być mniej skuteczna przy pewnych ustawieniach rozdzielczości filmów.
- Im szerszy kąt widzenia (najkrótsza ogniskowa), tym bardziej skuteczna jest stabilizacja obrazu. Im węższy kąt widzenia (najdłuższa ogniskowa), tym mniej skuteczna jest stabilizacja obrazu.
- W przypadku używania statywu zaleca się wybrać w ustawieniu cyfrowej stabilizacji filmu wartość [**Wył.**].
- W zależności od obiektu i warunków fotografowania obiekt może być znacznie rozmyty (obiektowi chwilowo brakuje ostrości) ze względu na efekt Cyfrowej stabilizacji filmu.
- Rozważ ustawienie na [**Wył.**] kiedy korzystasz z obiektywu TS-E lub obiektywu typie rybie oko.
- Ponieważ stabilizacja cyfrowa filmu powiększa obraz, sprawia on wrażenie ziarnistego. Mogą być widoczne także szumy, punkty światła itd.

Uwaga

- Szczegółowe informacje na temat konfiguracji stabilizacji obrazu dla fotografowania można znaleźć w Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS).
- W przypadku niektórych obiektywów, możliwe jest jeszcze bardziej efektywna stabilizacja (sygnalizowana znakiem „+” obok ikony IS), kiedy tryb IS obiektywu używany jest w połączeniu z [Tryb IS] i [Stab. cyfr. filmu] w aparacie. Szczegółowe informacje dotyczące obiektywów obsługujących tę funkcję można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon ( ).

Funkcja spustu migawki dla filmów

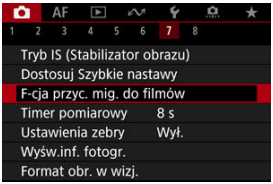
Istnieje możliwość ustawienia funkcji uruchamianych poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy lub do końca podczas nagrywania filmu.

Przestroga

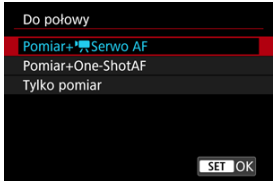
- Podczas nagrywania filmów ustawienie [**F-cja przyc. mig. do filmów**] powoduje zastąpienie funkcji przypisanej do spustu migawki w pozycji [: **Dostosowanie przycisków**].

---

1. **Wybierz [: F-cja przyc. mig. do filmów].**

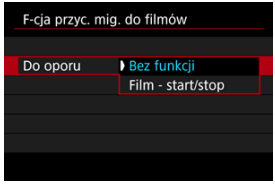


2. **Wybierz opcję.**



- **Do połowy**
  Wybierz, jaka funkcja będzie wykonywana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

- **Do oporu**
  Wybierz, jaka funkcja będzie wykonywana po naciśnięciu spustu migawki do końca (oporu).

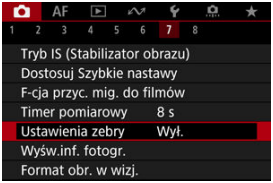


W przypadku wybrania dla [**Do oporu**] opcji [**Film - start/stop**] można rozpoczynać/zatrzymywać nagrywanie filmu nie tylko za pomocą przycisku filmowania, ale także naciskając spust migawki do końca lub korzystając z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 (sprzedawany osobno).

Ustawienia zebry

Aby pomóc dopasować ekspozycję przed lub w trakcie nagrywania filmu, możesz wyświetlić pasy w obrębie i wokół obszarów obrazu wybranej jasności.

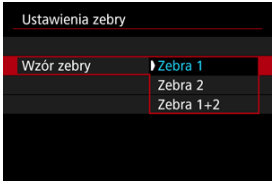
1. **Wybierz [: Ustawienia zebry].**



2. **Wybierz opcję [Zebra].**

- Wybierz opcję [**Wł.**].

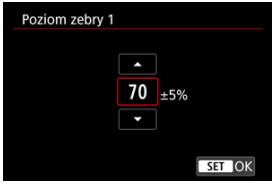
3. Wybierz opcję [Wzór zebry].



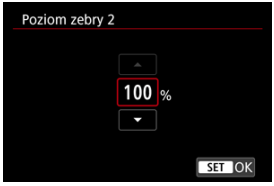
- [**Zebra 1**]: Wyświetla pochylone w lewo pasy wokół obszarów wybranego poziomu jasności.
- [**Zebra 2**]: Wyświetla pochylone w prawo pasy w obrębie obszarów wykraczających poza wybrany poziom jasności.
- [**Zebra 1+2**]: Wyświetla zarówno [**Zebra 1**], jak i [**Zebra 2**]. Wyświetlenie [**Zebra 1**] ma pierwszeństwo tam, gdzie wyświetlenia [**Zebra 1**] i [**Zebra 2**] na siebie nachodzą.

4. Ustaw poziom.

Poziom zebry 1



Poziom zebry 2



- Ustaw obracając pokrętło < ◌ > lub < ⌨ > lub naciskając < ✲ > do góry lub do dołu.

Uwaga

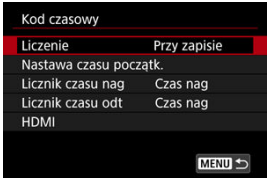
- Wartość maksymalnej jasności nie osiąga 100%, gdy ustawiono HDR-PQ. Zwróć uwagę, że wartość maksymalnej jasności różni się w zależności od ustawień [: **Priorytet jasnych partii obr.**] i [: **Styl obrazów**].
- Wartość maksymalnej jasności nie osiąga 100%, kiedy ustawiony jest Canon Log lub zwiększona czułość ISO.
- Ustawiając [**Wzór zebry**], zaleca się wcześniejsze sprawdzenie poziomu wzoru zebry.

Kod czasowy

- Liczenie
- Nastawa czasu początkowego
- Licznik czasu nagrywania
- Licznik czasu odtwarzania
- HDMI
- Pomijanie klatek

Kody czasowe automatycznie zapisują czas w trakcie nagrywania filmów. Kody czasowe zawsze rejestrują godziny, minuty, sekundy i klatki, które upłynęły. Są one wykorzystywane głównie podczas edycji filmów.

Do konfigurowania kodu czasowego służy [: **Kod czasowy**].



Przestroga

- Kody czasowe mogą nie być wyświetlane prawidłowo, jeśli filmy są odtwarzane na urządzeniach innych niż aparat.

Liczenie

- **Przy zapisie**
  Kod czasowy posuwa się do przodu jedynie w trakcie nagrywania filmu. Kody czasowe w każdym nagranym pliku filmowym rozpoczynają się od ostatniego kodu czasowego z poprzedniego pliku.

- **Zawsze**
  Kod czasowy stale posuwa się do przodu, nawet jeśli nie nagrywasz.

Przestroga

- W przypadku ustawienia [**Zawsze**] kody czasowe nie są dodawane do filmów nagrywanych z dużą szybkością klatek.
- W przypadku ustawienia [**Zawsze**] na kody czasowe wpływ będą miały zmiany ustawień godziny, strefy czasowej lub czasu letniego ( ).

Nastawa czasu początkowego

Użytkownik może ustawić początkowy czas kodu czasowego.

- **Wprowadzanie ręczne**
  Umożliwia ustawienie jakiejkolwiek początkowej godziny, minuty, sekundy i klatki.

- **Zeruj**
  Zeruje czas ustawiony za pomocą [**Wprowadzanie ręczne**] lub [**Zgodnie z godziną w aparacie**] do wartości „00:00:00.” lub „00:00:00:” ( ).

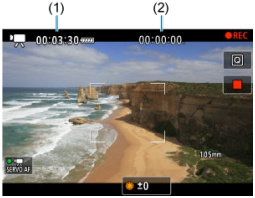
- **Zgodnie z godziną w aparacie**
  Ustawia kod czasowy zgodnie z godziną, minutą i sekundą ustawioną w aparacie. Ustaw wartość klatki na wartość „00”.

Licznik czasu nagrywania

Użytkownik ma możliwość wyboru sposobu wyświetlania czasu na ekranie nagrywania filmu.

- **Czas nag**
  W trybie gotowości do nagrywania, wyświetla dostępny czas nagrywania. Podczas nagrywania, wyświetla czas, jaki upłynął od rozpoczęcia nagrywania filmu (1).

- **Kod czasowy**
  Wyświetla kod czasowy podczas nagrywania filmu (2).



Licznik czasu odtwarzania

Użytkownik może wybrać, w jaki sposób czas jest wyświetlany na ekranie odtwarzania filmu.

- **Czas nag**
  Wyświetla czas nagrywania lub czas odtwarzania podczas odtwarzania filmów.

- **Kod czasowy**
  Wyświetla kod czasowy podczas odtwarzania filmu.

Uwaga

- Kody czasowe są zawsze rejestrowane w plikach filmowych (za wyjątkiem filmów nagrywanych z dużą szybkością klatek ustawionych na [**Zawsze**]), niezależnie od ustawienia [**Licznik czasu nag**].
- Ustawienie [**Licznik czasu odt**] w [: **Kod czasowy**] jest powiązane z [: **Licznik czasu odt**], aby te ustawienia zawsze były zgodne ze sobą.
- Licznik „klatki" nie jest wyświetlany podczas nagrywania filmu lub odtwarzania.

HDMI

- **Kod czasowy**

  Kody czasowe mogą być dodawane do filmów podczas zapisywania ich na urządzeniu zewnętrznym poprzez złącze HDMI.

  - **Wył.**
    Kod czasowy nie jest dodawany do filmu odtwarzanego za pośrednictwem wyjściowego sygnału wideo HDMI.

  - **Wł.**
    Kod czasowy jest dołączany do filmu odtwarzanego za pośrednictwem wyjściowego sygnału wideo HDMI. Pu wybraniu opcji [**Wł.**] wyświetlane jest [**Polec. nagr.**].

- **Polec. nagr.**

  W przypadku wyjściowego sygnału wideo HDMI zarejestrowanego przez urządzenie zewnętrzne istnieje możliwość synchronizacji z momentem rozpoczynania i kończenia nagrywania filmów w aparacie.

  - **Wył.**
    Zapis jest włączany i wyłączany przez urządzenie zewnętrzne.

  - **Wł.**
    Nagrywanie przez urządzenie zewnętrzne jest zsynchronizowane z rozpoczynaniem/kończeniem nagrywania w aparacie.

Przestroga

- Kody czasowe nie są dodawane do wyjściowego sygnału wideo HDMI, gdy film nagrywany jest z dużą szybkością klatek z ustawieniem [**Liczenie**] w [**Kod czasowy**] w pozycji [**Zawsze**].
- Aby określić zgodność rejestratorów zewnętrznych z ustawieniami [**Kod czasowy**] i [**Polec. nagr.**], należy skontaktować się z producentem takiego urządzenia.
- Nawet gdy dla [**Kod czasowy**] wybrano ustawienie [**Wył.**], rejestratory zewnętrzne mogą dodawać kody czasowe do filmów, w zależności od ich danych technicznych. Szczegółowe informacje o specyfikacjach urządzenia dotyczących dodawania kodu czasowego do sygnału wejściowego HDMI należy uzyskać u producenta danego urządzenia.

Pomijanie klatek

Licznik klatek kodu czasowego spowoduje rozbieżność pomiędzy rzeczywistym czasem a kodem czasowym, jeśli prędkość nagrywania ustawiono na 119.9P (119,9 kl./s), 59.94P (59,94 kl./s) lub 29.97P (29,97 kl./s). Ta rozbieżność jest korygowana automatycznie w przypadku ustawienia [**Włącz**].

- **Włącz**
  Automatycznie koryguje rozbieżność poprzez pomijanie numerów kodu czasowego (DF: pomijanie klatek).

- **Wyłącz**
  Rozbieżność nie jest korygowana (NDF: bez pomijania klatek).
  Kody czasowe są wyświetlane w poniższy sposób.

  - **Włącz (DF)**
    00:00:00. (Odtwarzanie: 00:00:00.00)

  - **Wyłącz (NDF)**
    00:00:00: (Odtwarzanie: 00:00:00:00)

Uwaga

- Element ustawień [**Pomijaj klatki**] nie jest wyświetlany gdy prędkość nagrywania jest ustawiona na 24.00P (24,00 kl./s), 23.98P (23,98 kl./s) lub gdy [: **Standard TV**] jest ustawiony na [**Dla PAL**].

Inne funkcje menu

[📷2]

[📷3]

[📷4]

[📷5]

[📷6]

[📷7]

[📷8]

[📷2]

Koryg. ekspozycji

Korekta ekspozycji może być regulowana w zakresie ±3 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia. Szczegółowe informacje na temat korekty ekspozycji można znaleźć w Ręczna korekta ekspozycji.

Nastawy czułości ISO

- **Czułość ISO**
  W trybie [M] czułość ISO można ustawić ręcznie. Można także wybrać automatyczną czułość ISO.

- **Zakres ISO**
  Istnieje możliwość skonfigurowania zakresu ręcznej regulacji czułości ISO (minimum i maksimum). Można skonfigurować również dodatkowe czułości (ISO).

- **Maks. przy Autom.**
  Można określić górny limit dla automatycznej czułości ISO w filmie nagrywanym w trybie [P], [Tv] lub trybie [Av] lub w trybie [M] z funkcją automatycznej regulacji czułości ISO.

- **Maks. przy Aut.**
  Można określić górny limit dla automatycznej czułości ISO w filmie poklatkowym 4K / filmie poklatkowym Full HD nagrywanym w trybie [P], [Tv] lub [Av] lub w trybie [M] z funkcją automatycznej regulacji czułości ISO.

Fotografowanie HDR HDR PQ

Szczegółowe informacje dotyczące fotografowania w trybie HDR HDR PQ można znaleźć w Ustawienia HDR PQ.

Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności

Jasność i kontrast mogą być korygowane automatycznie. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) można znaleźć na stronie Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).

Priorytet jasnych partii obr.

Można zredukować występowanie prześwietlonych jasnych partii obrazu podczas nagrywania filmów. Szczegółowe informacje dotyczące priorytetu jasnych partii obrazu znajdują się w Priorytet jasnych partii obrazu.

[3]

Fotogr. bez migotania HF

Informacje dotyczące fotografowania bez migotania znajdują się w Fotografowanie bez migotania w wysokich częstotliwościach.

Av Przyr.1/8-stop

Wartości przysłony można regulować w mniejszej skali niż przy filmowaniu obiektywem RF.

Wybierz ustawienie [**Włącz**], aby zmienić sposób regulacji przysłony w trybie [Av] lub [M] z 1/3 stopnia (lub 1/2 stopnia) na 1/8 stopnia.

Przestroga

- Opcja [**Av Przyr.1/8-stop**] jest niedostępna (nie jest wyświetlana), gdy używane są obiektywy EF lub EF-S.
- W przypadku wybraniu wartości [**Włącz**] opcje ustawień w [: **Przyrosty nastaw ekspozycji**] są wyłączone i nie mają żadnego efektu.

● Autom. wolna migawka

Użytkownik może wybrać opcję automatycznego ograniczenia czasu naświetlania w warunkach słabego oświetlenia, aby nagrywane filmy były jaśniejsze i miały mniej zakłóceń niż w przypadku wybrania ustawienia [**Wyłącz**].

Opcja dostępna dla trybów nagrywania [ ] lub [ ]. Ma zastosowanie, gdy prędkość nagrywania filmu w danej rozdzielczości wynosi 59.94P lub 50.00P.

- **Wyłącz**
  Umożliwia nagrywanie filmów z bardziej płynnym, naturalnym ruchem i mniejszym wpływem drgań obiektu niż w przypadku ustawienia [**Włącz**]. Należy pamiętać, że w słabym świetle filmy mogą być ciemniejsze niż w przypadku ustawienia [**Włącz**].

- **Włącz**
  Pozwala na nagrywanie jaśniejszych filmów niż w przypadku wybrania ustawienia [**Wyłącz**] dzięki automatycznej redukcji czasu naświetlania do 1/30 sek. (NTSC) lub 1/25 sek. (PAL) w warunkach niedostatecznego oświetlenia.

Uwaga

- Wybór wartości [**Wyłącz**] jest zalecany przy filmowaniu obiektów w ruchu w słabym świetle lub gdy mogą się pojawiać powidoki, takie jak smugi.

[📷4]

Balans bieli

Szczegółowe informacje na temat balansu bieli można znaleźć w Balans bieli.

Rejestruj dane WB

Szczegółowe informacje na temat rejestrowania ręcznego balansu według wzorca bieli można znaleźć w Ręczny balans według wzorca bieli.

Korekcja WB

Szczegółowe informacje na temat korekcji balansu bieli można znaleźć w Korekcja balansu bieli.

Styl obrazów

Szczegółowe informacje na temat stylu obrazów można znaleźć w Wybór stylu obrazów.

Przejrzystość

Szczegółowe informacje dotyczące przejrzystości, można znaleźć w Przejrzystość.

[📷5]

Korekcja aberracji obiektywu

Podczas filmowania korygowane mogą być: jasność brzegów, dystorsja, aberracja chromatyczna oraz dyfrakcja. Szczegółowe informacje na temat korekcji aberracji obiektywu umieszczono w Korekcja aberracji obiektywu.

Redukow. zakłóceń - High ISO

Szczegółowe informacje dotyczące Redukcji zakłóceń - wysoka czułość ISO można znaleźć w Redukcja zakłóceń przy wysokiej czułości ISO.

[📷6]

Pilot

Wybierając ustawienie [**Włącz**], można rozpoczynać i kończyć filmowanie za pomocą pilota zdalnego sterowania BR-E1 (do nabycia osobno).

[📷7]

Dostosuj Szybkie nastawy

Szczegółowe informacje o konfigurowaniu szybkich nastaw umieszczono w Dostosowywanie ekranu szybkich nastaw.

Timer pomiarowy

Szczegółowe informacje dotyczące timera pomiarowego można znaleźć w Timer pomiarowy.

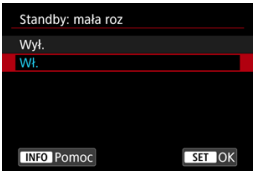
Wyśw.inf. fotogr.

Więcej na temat konfigurowaniu ekranu informacji o obrazie można znaleźć w Ekran informacji o obrazie.

Format obr. w wizj.

Szczegółowe informacje dotyczące formatu ekranu wizjera można znaleźć w Format ekranu wizjera.

Standby: mała roz



Ustaw na [**Wł.**], aby oszczędzić akumulator i kontrolować wzrost temperatury w trybie czuwania.
W efekcie, może pozwolić to nagrywać filmy przez dłuższy czas.

Przestroga

- Jakość obrazu na ekranie czuwania może różnić się od jakości obrazu na ekranie w trakcie nagrywania filmu, jednak ustawienie to nie wpływa na jakość zapisu.
- Krótko mówiąc, rozpoczynając lub zatrzymując nagrywanie filmów, wyświetlanie obrazu może pozostać na bieżącej klatce, zamiast się zaktualizować.

● Wyświetlanie HDMI

Możesz określić sposób wyświetlania filmów, gdy są nagrywane w urządzeniu zewnętrznym przez HDMI. Sygnał wyjściowy filmu odpowiada ustawieniu [**Wielk.nagr. filmu**].

Ustawieniem domyślnym jest [+].

- +
  Umożliwia wyświetlanie filmu zarówno na ekranie aparatu, jak i innym urządzeniu, poprzez wyjście HDMI.
  Czynności wykonywane w aparacie, takie jak odtwarzanie obrazów czy wyświetlanie menu nie są wyświetlane na ekranie aparatu, a na innym urządzeniu podłączonym za pomocą HDMI.
-
  Dezaktywuje ekran aparatu podczas przesyłania sygnału wideo przez złącze HDMI, dlatego ekran jest wygaszony.
  Informacje o obrazie, punkty AF i inne dane są wyświetlane na urządzeniu zewnętrznym przez HDMI, ale można zatrzymać ich wysyłanie, naciskając przycisk <INFO>.
  Przed rozpoczęciem zewnętrznego nagrywania filmów upewnij się, że żadne informacje nie są wysyłane przez aparat – na monitorach zewnętrznych lub innych urządzeniach nie mogą być wyświetlane informacje o obrazie, punkty AF i tym podobne.
  Ustawienia takie jak kody czasowe mogą nie zostać poprawnie zarejestrowane podczas zewnętrznego nagrywania filmu z [: **Standby: mała roz**] ustawionym na [**Wł.**].

? Dłuższe korzystanie z wyjścia HDMI

Aby korzystać z wyjścia HDMI dłużej niż 30 min, wybierz [+], a następnie ustaw opcję [**Autom. wyłącz.**] w [: **Oszcz.energii**] na [**Wyłącz**] ( ). Sygnał wyjściowy HDMI będzie kontynuowany po tym jak ekran aparatu wyłączy się, kiedy minie czas ustawiony w [**Ekran wyłączony**].

Przestroga

- Wyjście HDMI, którym nie są przesyłane informacje uniemożliwia wyświetlenie przez HDMI ostrzeżeń o dostępnym miejscu na karcie, stanie akumulatora lub wysokiej temperaturze wewnętrznej ( ).
- Podczas odtwarzania za pośrednictwem HDMI, wyświetlenie następnego obrazu może zająć więcej czasu, jeśli następny film ma inną niż poprzedni rozdzielczość lub liczbę klatek na sekundę.
- Unikaj obsługiwania aparatu przy nagrywaniu filmów na urządzenia zewnętrzne, które może powodować wyświetlanie informacji w sygnale wyjściowym HDMI.
- Jasność i kolorystyka filmów zapisanych za pomocą aparatu może wyglądać inaczej niż w przypadku filmów zarejestrowanych na urządzeniach zewnętrznych przez wyjściowy sygnał wideo HDMI, w zależności od środowiska wyświetlania.

Uwaga

- Naciśnięcie przycisku < INFO > umożliwia zmianę wyświetlanych informacji.
- Kody czasowe można dodać do filmu odtwarzanego za pośrednictwem wyjściowego sygnału wideo HDMI ( ).
- Sygnał audio jest również przesyłany przez HDMI, chyba że opcja [**Nagryw. dźwięku**] ma wartość [**Wyłącz**].

Ogólne przestrogi dotyczące nadrywania filmów

Przestroga

Przestrogi dotyczące nagrywania filmu

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- W przypadku nagrywania obiektu o wyraźnych szczegółach może wystąpić efekt mory lub zafałszowanie kolorów.
- Po ustawieniu trybu [AWB] lub [AWBW] zmiana czułości ISO lub przysłony podczas nagrywania filmu może spowodować również zmianę balansu bieli.
- Nagrywanie filmu przy świetle jarzeniowym lub LED może powodować migotanie obrazu.
- W przypadku korzystania z funkcji AF i obiektywu USM podczas filmowania w słabym świetle na filmie mogą zostać nagrane szumy w postaci poziomych pasów. Ten sam typ szumów może wystąpić w przypadku ręcznej regulacji ostrości za pomocą niektórych obiektywów wyposażonych w pierścień elektronicznej regulacji ostrości.
- Jeśli użytkownik zamierza zmieniać ogniskową podczas filmowania, zaleca się nagranie kilku próbnych filmów. Korzystanie z zoomu podczas nagrywania filmów może powodować zmiany w ekspozycji lub rejestrowanie dźwięków towarzyszących działaniu obiektywu, nierówny poziom dźwięku, niedokładną korekcję aberracji obiektywu lub utratę ostrości.
- Duże wartości przysłony mogą powodować opóźnienie lub uniemożliwiać dokładną regulację ostrości.
- Wykonanie działania AF w trakcie nagrywania filmu może spowodować: znaczną utratę ostrości na pewien czas, rejestrowanie zmian w jasności filmów, czasowe zatrzymanie nagrywania filmu lub zarejestrowanie dźwięku towarzyszącego działaniu obiektywu.
- Unikaj zakrywania wbudowanych mikrofonów palcami i innymi obiektami.
- Podłączenie i odłączenia kabla HDMI w trakcie nagrywania filmu zakończy nagrywanie.
- Jeśli to konieczne, sprawdź Ogólne zalecenia dotyczące fotografowania.
- Przy połączeniu przez Wi-Fi, aparat może stać się gorący podczas nagrywania filmu. Skorzystaj ze statywu lub innych rozwiązań, aby uniknąć trzymania aparatu podczas nagrywania.
- Jakość obrazu może być niższa w przypadku nagrywania filmów, gdy jednocześnie spełnionych jest kilka z następujących warunków: ustawiono wysoką czułość ISO, panuje wysoka temperatura, czas naświetlania jest krótki, oświetlenie jest słabe.
- Nagrywanie filmów przez dłuższy czas może spowodować wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i wpłynąć na jakość obrazu. Gdy nie trwa nagrywanie filmu, należy wyłączyć aparat, jeśli to możliwe.

Wyświetlanie [ ] i [ ]

- [ ] może zostać wyświetlone w gorącym otoczeniu lub gdy czynniki takie jak nagrywanie filmu lub wyświetlanie obrazów na ekranie przez wydłużony czas zwiększają temperaturę wewnętrzną aparatu. Jeśli warunki się utrzymują, wyświetlona zostanie ikona [ ]. Zauważ, że czas pozostały do wyświetlenia czerwonego [ ] pojawia się po tym, jak ikona [ ] zmienia się w zależności od warunków fotografowania.
- Czerwona ikona [ ] sygnalizuje, że nagrywanie filmu wkrótce zostanie automatycznie zakończone. Należy zwrócić uwagę, że czas do automatycznego zatrzymania nagrywania filmu, gdy wyświetlona zostaje czerwona ikona [ ] różni się zależnie od warunków fotografowania.
- Wyświetlenie czerwonej ikony [ ] wskazuje, że nagrywanie filmu wkrótce zatrzyma się automatycznie, dlatego wyłącz aparat lub zastosuj inne środki i poczekaj, aż aparat się ostudzi. Co więcej, jeśli aparat nie jest używany, zawsze należy go wyłączyć.
- Po automatycznym zatrzymaniu się nagrywania filmu, nie będzie możliwe nagrywanie filmów lub robienie zdjęć dopóki aparat nie ostygnie.

Nagrywanie i jakość obrazu

- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi przełącznik systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) w pozycji < ON >, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy spust migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z tej funkcji powoduje zużywanie energię akumulatora i może spowodować skrócenie czasu nagrania filmowego. Gdy Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest niepotrzebny, na przykład podczas korzystania ze statywu, zalecane jest ustawienie przełącznika systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) na < OFF >.
- Jeśli jasność zmieni się podczas nagrywania filmu z automatyczną ekspozycją, może się wydawać, że film na chwilę się zatrzymuje. W takich przypadkach należy nagrywać filmy z ręczną regulacją ekspozycji.
- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła, jasne obszary na ekranie mogą być przyciemnione. Filmy są nagrywane niemal dokładnie tak jak są wyświetlane na ekranie.
- W przypadku filmowania z wysoką czułością ISO, w wysokich temperaturach, długim czasem naświetlania lub w słabym oświetleniu mogą pojawić się zakłócenia obrazu lub nieregularne kolory. Filmy są nagrywane prawie dokładnie tak, jak są wyświetlane na ekranie, za wyjątkiem nagrywania filmów poklatkowych lub z funkcją [: **Ustawienia Canon Log**] ustawioną na [**Podgląd - pomoc**].
- Jakość obrazu i dźwięku nagranych filmów może być gorsza na innych urządzeniach, a odtwarzanie może nie być możliwe, nawet jeśli urządzenie obsługuje formaty MP4.

- W przypadku korzystania z kart o małej szybkości zapisu podczas filmowania może pojawić się wskaźnik po prawej stronie ekranu. Wskaźnik wskazuje ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (pozostała pojemność pamięci buforu wewnętrznego) i rośnie tym szybciej, im wolniejsza jest karta. Jeśli wskaźnik (1) pokaże maksymalną wartość, filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane.

(1)

- W przypadku kart o wysokiej prędkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych, aby sprawdzić, czy szybkość zapisu jest wystarczająco wysoka.
- Jeśli wskaźnik sygnalizuje, że karta jest zapełniona i filmowanie zostanie zakończone automatycznie, dźwięk pod koniec filmu może nie zostać nagrany prawidłowo.
- Jeśli szybkość zapisu karty jest niska (ze względu na fragmentację plików) i pojawia się wskaźnik, sformatowanie karty może zwiększyć szybkość zapisu.

Uwaga

Uwagi dotyczące nagrywania filmów

- Zawsze gdy nagrywany jest film, na karcie jest tworzony nowy plik filmu.
- Pole widzenia (pokrycie) wynosi ok. 100%.
- Regulację ostrości można także ustawić, naciskając przycisk < AF-ON >.
- Aby umożliwić rozpoczynanie/kończenie nagrywania filmu poprzez naciśnięcie spustu migawki do końca, dla [**Do oporu**] wybierz [: **F-cja przyc. mig. do filmów**] i ustaw w pozycji [**Film - start/stop**] ().
- Wbudowany mikrofon () nagrywa dźwięk monofoniczny.
- Zamiast mikrofonów wbudowanych mogą być używane dowolne mikrofony zewnętrzne, takie jak kierunkowy mikrofon stereofoniczny DM-E1 (sprzedawany osobno), podłączone do WEJŚCIA mikrofonowego w aparacie ().
- Można zastosować większość mikrofonów zewnętrznych z wtykiem mini o średnicy 3,5 mm.
- Zaprogramowane ustawienia ostrości są dostępne w trakcie nagrywania filmów, jeśli stosowane są wyposażone w tę funkcję (super) teleobiektywy wprowadzonych na rynek w pierwszej połowie roku 2011 lub później.
- Próbkowanie koloru YCbCr 4:2:0 (8-bitowe) oraz przestrzeń kolorów BT.709 wykorzystywane są w filmach 4K i Full HD.

AF/Tryb wyzwalania

Ten rozdział opisuje działanie autofokusu, tryby wyzwalania migawki oraz omawia ustawienia menu na karcie AF [**AF**].

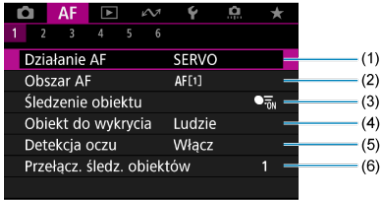
Uwaga

- Symbol < AF > oznacza autofokus. Symbol < MF > oznacza ręczną regulację ostrości.

- Menu karty: AF (zdjęcia)
- Menu karty: AF (Nagrywanie filmu)
- Działanie AF
- Filmowy Serwo AF
- Wybór obszaru AF
- Ręczna regulacja ostrości
- Właściwości Servo AF
- Dostosowywanie funkcji AF
- Wybór trybu wyzwalania migawki
- Korzystanie z samowyzwalacza
- Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem

Menu karty: AF (zdjęcia)

AF1



(1) Działanie AF

(2) Obszar AF

(3) Śledzenie obiektu

(4) Obiekt do wykrycia

(5) Detekcja oczu

(6) Przełącz. śledz. obiektów

Uwaga

- Jeśli używane są obiektywy bez przełącznika trybu ostrości, [**Tryb ostrości**] wyświetlany jest na karcie [**AF1**].

AF2

(1) Case 1

(2) Case 2

(3) Case 3

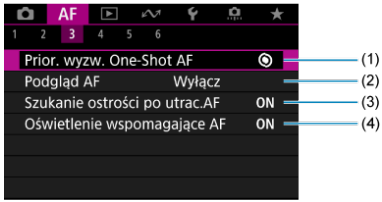
(4) Case 4

(5) Case A

(6) Czuł.śledz.

(7) Śledz. przysp./zwaln.

AF3



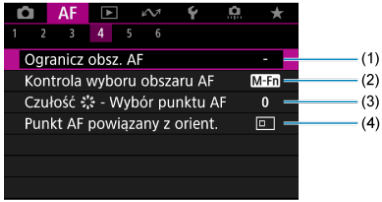
(1) Prior. wyzw. One-Shot AF

(2) Podgląd AF

(3) Szukanie ostrości po utrac.AF

(4) Oświetlenie wspomagające AF

AF4



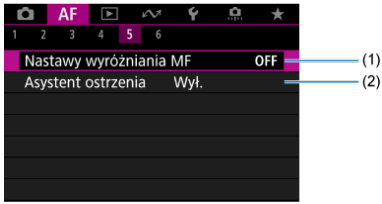
(1) Ogranicz obsz. AF

(2) Kontrola wyboru obszaru AF

(3) Czułość - Wybór punktu AF

(4) Punkt AF powiązany z orient.

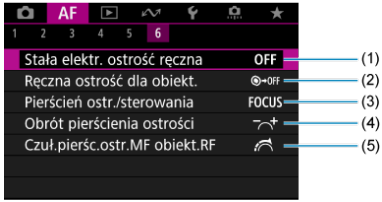
AF5



(1) Nastawy wyróżniania MF

(2) Asystent ostrzenia

AF6



(1) Stała elektr. ostrość ręczna

(2) Ręczna ostrość dla obiekt.

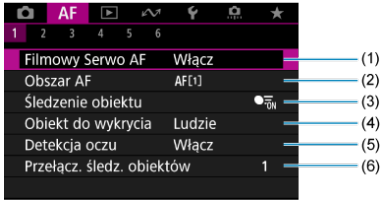
(3) Pierścień ostr./sterowania

(4) Obrót pierścienia ostrości

(5) Czuł.pierśc.ostr.MF obiekt.RF

Menu karty: AF (Nagrywanie filmu)

AF1



(1) Filmowy Serwo AF

(2) Obszar AF

(3) Śledzenie obiektu

(4) Obiekt do wykrycia

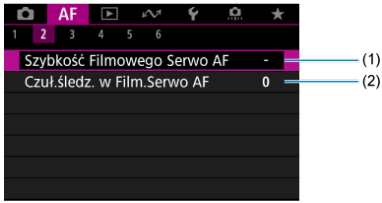
(5) Detekcja oczu

(6) Przełącz. śledz. obiektów

Uwaga

- Jeśli używane są obiektywy bez przełącznika trybu ostrości, [**Tryb ostrości**] wyświetlany jest na karcie [**AF1**].

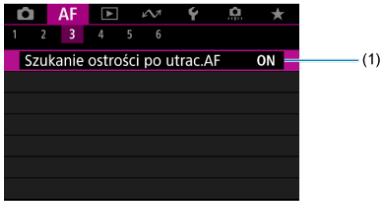
AF2



(1) Szybkość Filmowego Serwo AF

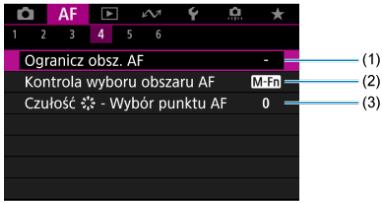
(2) Czuł.śledz. w Film.Serwo AF

AF3



(1) Szukanie ostrości po utrac.AF

AF4

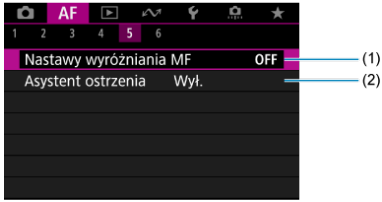


(1) Ogranicz obsz. AF

(2) Kontrola wyboru obszaru AF

(3) Czułość - Wybór punktu AF

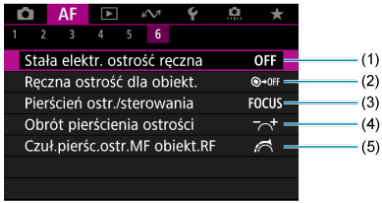
AF5



(1) Nastawy wyróżniania MF

(2) Asystent ostrzenia

AF6



(1) Stała elektr. ostrość ręczna

(2) Ręczna ostrość dla obiekt.

(3) Pierścień ostr./sterowania

(4) Obrót pierścienia ostrości

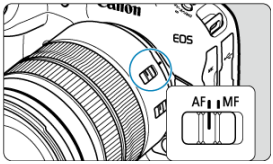
(5) Czuł.pierśc.ostr.MF obiekt.RF

Działanie AF

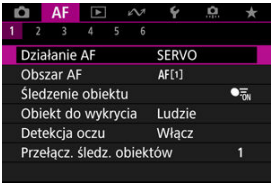
- Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych
- Tryb Servo AF dla poruszających się obiektów

Użytkownik może wybrać charakterystykę działania AF najbardziej odpowiednią dla warunków fotografowania lub obiektu.

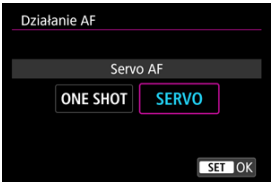
1. **Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.**



2. **Wybierz [AF: Działanie AF].**



3. **Wybierz opcję.**



Uwaga

- Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy. Korzystając z tryb One-Shot AF, fotografowanie jest niemożliwe nawet po całkowitym naciśnięciu spustu migawki. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość. Ewentualnie patrz Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości.
- W trybie Servo AF, aparat wykonuje zdjęcia nawet jeśli obiekty nie są wyostrzone.

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych

To działanie AF jest przeznaczone do fotografowania nieruchomych obiektów. Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu.

- Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.
- Ostrość pozostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy i przytrzymaniu go, co pozwala zmienić kompozycję obrazu przed wykonaniem zdjęcia.
- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat szybkości rejestrowania zdjęć seryjnych podczas zdjęć seryjnych, patrz Wybór trybu wyzwalania migawki.

Uwaga

- Jeśli dla opcji [: **Sygnał "bip"**] wybrano ustawienie [**Wyłącz**], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.
- Korzystając z obiektywu obsługującego elektroniczną ostrość ręczną, sprawdź Ręczna ostrość dla obiekt..

Tryb Servo AF dla poruszających się obiektów

To działanie AF jest przeznaczone do fotografowania poruszających się obiektów. Przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmienia kolor na niebieski. Sygnalizator dźwiękowy nie będzie uruchamiany nawet po uzyskaniu ostrości.
- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat szybkości rejestrowania zdjęć seryjnych podczas zdjęć seryjnych, patrz Wybór trybu wyzwalania migawki.

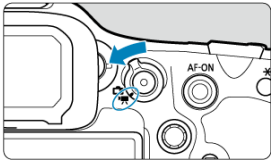
Przestroga

- Dokładna regulacja ostrości może nie być możliwa przy wysokich wartościach przysłony lub, w zależności od obiektywu, dla danej odległości od obiektu i szybkości przemieszczania się obiektu.
- Zmiana ogniskowej podczas serii zdjęć może spowodować utratę ostrości obrazu. Należy najpierw dostosować ogniskową, a następnie zmienić kompozycję i wykonać zdjęcie.
- Rozważ użycie trybu One-Shot AF jeśli działanie trybu Servo AF jest niestabilne dla nieruchomych obiektów.

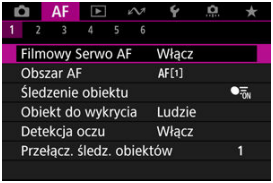
Filmowy Serwo AF

Po włączeniu tej funkcji podczas filmowania aparat w sposób ciągły ustawia ostrość na obiekt.

1. **Ustaw przełącznik fotografowania / nagrywania filmów na <🎥>.**



2. **Wybierz [AF: Filmowy Serwo AF].**



3. **Wybierz opcję [Włącz].**

● **Włącz**

- Aparat ustawia ostrość na obiekt w sposób ciągły, nawet jeżeli spust migawki nie jest wciśnięty do połowy.
- Aby utrzymać ostrość w określonym położeniu lub jeśli nie chcesz rejestrować dźwięków mechanicznych z obiektywu, możesz tymczasowo zatrzymać tryb filmowy serwo AF, stukając symbol [SERVO AF] w lewym dolnym rogu ekranu.
- Wstrzymana praca funkcji filmowy Serwo AF zostanie wznowiona po powrocie do trybu filmowania poprzez wciśnięcie przycisku < MENU > lub < ▶ > albo zmianie obszaru AF.

● **Wyłącz**

Przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem. Naciśnięcie przycisku < AF-ON > powoduje jednorazowe ostrzenie.

Przestroga

Zalecenia dla ustawienia [Filmowy Serwo AF: Włącz]

- **Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości**
  - Obiekty, które szybko przybliżają się do aparatu lub oddalają się od niego.
  - Obiekt poruszający się w niewielkiej odległości od aparatu.
  - Podczas fotografowania z wyższą wartością przysłony.
  - Zobacz również Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości.
- W związku z tym, że mechanizm obiektywu działa przez cały czas i jest zużywana energia akumulatora, dostępny czas nagrania filmowego ( ) będzie krótszy.
- Wbudowany mikrofon aparatu może również zarejestrować mechaniczne dźwięki obiektywu lub odgłosy pracy aparatu/obiektywu jeśli wykonywane są działania AF lub jeżeli aparat bądź obiektyw działa w trybie nagrywania filmu. Użycie zewnętrznego mikrofonu może zredukować takie dźwięki. Jeśli podczas korzystania z zewnętrznego mikrofonu wspomniane dźwięki nadal są słyszalne, bardziej skuteczne może się okazać przesunięcie tego mikrofonu w miejsce oddalone od aparatu i obiektywu.
- Funkcja Filmowy Serwo AF zatrzymuje się podczas powiększania lub wyświetlania widoku powiększenia.
- Jeśli podczas filmowania obiekt zbliży się lub oddali albo aparat zostanie przesunięty w pionie lub poziomie (panorama), zarejestrowany obraz może tymczasowo rozszerzyć się lub zwęzić (nastąpi zmiana powiększenia obrazu).

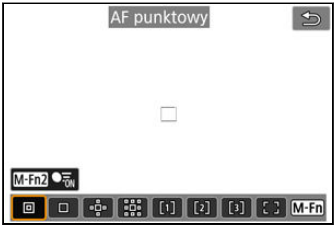
Wybór obszaru AF

- Obszar AF
- Wybór obszaru AF
- Śledzenie obiektu
- Obiekt do wykrycia
- Detekcja oczu
- Przełączanie między śledzonymi obiektami
- Śledzenie za pomocą przycisku <M-Fn2>
- Ręczne ustawienie punktów AF lub ramek strefowego AF
- Rejestrowanie punktów AF (pozycja podstawowa)
- Widok powiększony
- Wskazówki dotyczące fotografowania z użyciem AF
- Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości
- Zakres AF

Obszar AF

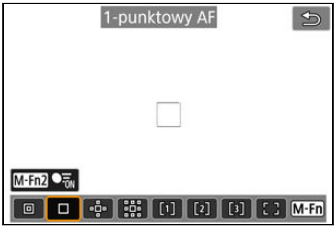
Niniejsza sekcja opisuje działanie obszaru AF [**AF**: **Śledzenie obiektu**] ustawione na [**Wył.**].

⊡: AF punktowy



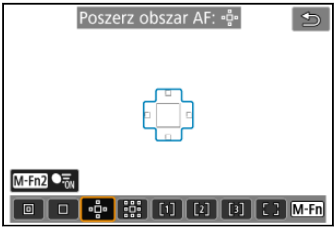
Aparat ustawia ostrość w węższym obszarze niż jednopunktowy AF.

□: 1-punktowy AF



Aparat ustawia ostrość przy użyciu pojedynczego punktu AF [□].

: Poszerz obszar AF:

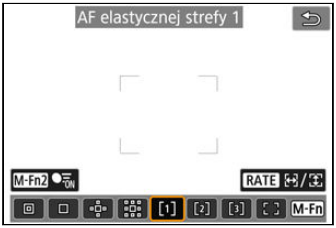


Ustawia ostrość wykorzystując jeden punkt AF [] i obszar AF zaznaczony tu kolorem niebieskim. Przydatne dla ruchomych obiektów, które trudno jest śledzić za pomocą 1-punktowego AF.
Ustawianie ostrości na wybranym obiekcie jest łatwiejsze niż w przypadku elastycznego strefowego AF.
Podczas korzystania z Servo AF ostrość jest najpierw ustawiana za pomocą punktu AF [].

: Poszerz obszar AF: Wokół

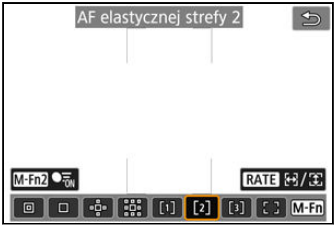
Ustawianie ostrości następuje a pomocą jednego punktu AF [] i sąsiedniego obszaru AF zaznaczonego tu kolorem niebieskim, co sprawia, że ustawienie ostrości na obiektach w ruchu jest łatwiejsze niż w przypadku korzystania z poszerzania obszaru AF: .
Podczas korzystania z Servo AF ostrość jest najpierw ustawiana za pomocą punktu AF [].

[1]: Elastyczny strefowy AF 1 (domyślny)



Korzystając z elastycznego strefowego AF 1, można dowolnie ustawiać rozmiar ramki strefy AF [ ] ( ).
Używa automatycznego wyboru AF w ramkach strefowego AF, aby pokryć większy obszar niż poszerzony obszar AF, co sprawia, że regulacja ostrości jest łatwiejsza niż w przypadku korzystania z 1-punktowego AF / poszerzenia obszaru AF i jest przydatny w dla obiektów w ruchu.
Domyślnie ustawiona jest kwadratowa ramka strefy AF.
Obszary ustawiania ostrości są wybierane nie tylko na podstawie najbliższego obiektu, ale również na podstawie innych czynników, takich jak twarze (ludzi lub zwierząt), pojazdy, ruch obiektu lub jego odległość.
Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje wyświetlenie [ ] nad punktami AF na których ustawiana jest ostrość.

[2]: Elastyczny strefowy AF 2



Korzystając z elastycznego strefowego AF 2, można dowolnie ustawiać rozmiar ramki strefy AF [ ] ( ).
Używa automatycznego wyboru AF w ramkach strefowego AF, aby pokryć większy obszar niż poszerzony obszar AF, co sprawia, że regulacja ostrości jest łatwiejsza niż w przypadku korzystania z 1-punktowego AF / poszerzenia obszaru AF i jest przydatny w dla obiektów w ruchu.
Domyślnie ustawiona jest pionowa, prostokątna ramka strefy AF.

Obszary ustawiania ostrości są wybierane nie tylko na podstawie najbliższego obiektu, ale również na podstawie innych czynników, takich jak twarze (ludzi lub zwierząt), pojazdy, ruch obiektu lub jego odległość.

Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje wyświetlenie [□] nad punktami AF na których ustawiana jest ostrość.

[3]: Elastyczny strefowy AF 3

Korzystając z elastycznego strefowego AF 3, można dowolnie ustawiać rozmiar ramki strefy AF [ ] ( ).

Używa automatycznego wyboru AF w ramkach strefowego AF, aby pokryć większy obszar niż poszerzony obszar AF, co sprawia, że regulacja ostrości jest łatwiejsza niż w przypadku korzystania z 1-punktowego AF / poszerzenia obszaru AF i jest przydatny w dla obiektów w ruchu.

Domyślnie ustawiona jest pozioma, prostokątna ramka strefy AF.

Obszary ustawiania ostrości są wybierane nie tylko na podstawie najbliższego obiektu, ale również na podstawie innych czynników, takich jak twarze (ludzi lub zwierząt), pojazdy, ruch obiektu lub jego odległość.

Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje wyświetlenie [□] nad punktami AF na których ustawiana jest ostrość.

[ ]: Cały obszar AF

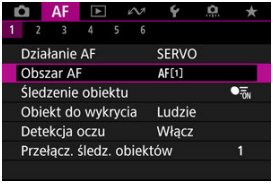
Używa automatycznego wyboru AF w ramce całego obszaru AF, aby pokryć większy obszar niż elastyczny obszar AF, co sprawia, że regulacja ostrości jest łatwiejsza niż w przypadku korzystania z 1-punktowego AF / poszerzenia obszaru AF / elastycznego obszaru AF i jest przydatny w dla obiektów w ruchu.
Obszary ustawiania ostrości są wybierane nie tylko na podstawie najbliższego obiektu, ale również na podstawie innych czynników, takich jak twarze (ludzi lub zwierząt), pojazdy, ruch obiektu lub jego odległość.

Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje wyświetlenie [ ] nad punktami AF na których ustawiana jest ostrość.

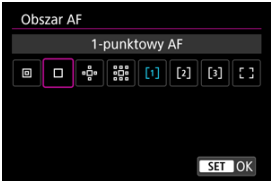
Wybór obszaru AF

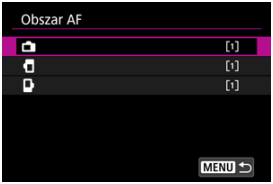
Wybierz obszar AF najbardziej odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu.
Jeśli wolisz ręczne ustawianie ostrości, zob. stronę Ręczna regulacja ostrości.

1. **Wybierz [AF: Obszar AF].**



2. **Wybierz obszar AF.**





- Powyższy ekran wyświetlany jest gdy opcja [AF: **Punkt AF powiązany z orient.**] ( ) ustawiona jest na [**Oddzielne p.AF:Obszar +pkt**]. Ustaw oddzielne obszary AF po wybraniu orientacji pionowej i poziomej.

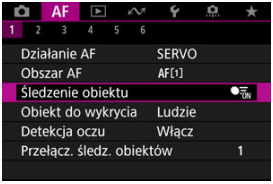
Uwaga

- Aby ustawić obszar AF, możesz nacisnąć również przycisk < [AF] >, a następnie przycisk < M-Fn >.
- Poniższe opisy dotyczą aparatu z działaniem AF ustawionym na tryb [**Servo AF**] (). Gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie w trybie [**One-Shot AF**] (), punkt AF zmienia kolor na zielony.

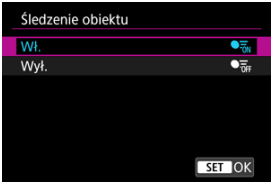
Śledzenie obiektu

Wśród wykrytych obiektów, nad głównym obiektem wyświetlana jest ramka śledzenia [ ]. Jeżeli obiekt się porusza, ramka śledzenia [ ] także się porusza, aby śledzić obiekt.
Dla opcji [AF: **Detekcja oczu**] można wybrać ustawienie [**Włącz**], aby ostrość została ustawiona na oczy obiektu ( ).

1. **Wybierz [AF: Śledzenie obiektu].**



2. **Wybierz opcję.**



Przestroga

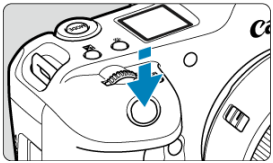
- Ramka śledzenia nie jest wyświetlana, jeśli opcja [AF: **Śledzenie obiektu**] ustawiona jest na [**Wył.**], niezależnie od ustawienia [AF: **Obiekt do wykrycia**].

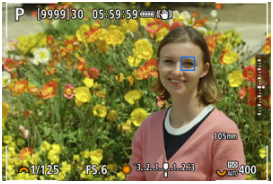
Wybieranie ręczne obiektu, na którym ma być ustawiona ostrość

1. **Zaznacz ramkę śledzenia.**

- Ramka śledzenia [ ] pojawia się nad wykrytymi obiektami.
- Dopóki ramka śledzenia [ ] nie nachodzi na punkt AF, wyświetlana będzie w kolorze szarym.
- Gdy śledzony obiekt znajdzie się za lub wewnątrz punktu AF, ramka śledzenia zmieni kolor na biały (celem wyróżnienia jako aktywna ramka), umożliwiając jego wybór jako obiekt główny.
- Ramki śledzenia będą białe również na zewnątrz punktu AF dopóki część obiektu będzie wykrywana w punkcie AF i część obiektu (taka jak oczy, twarz lub głowa) leżeć będzie w obrębie całego obszaru AF.
- Wyświetlanie ramek [ ] w kolorze szarym nie występuje w przypadku nagrywania filmów.

2. Ostrość i fotografowanie/nagrywanie.





- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości na obiekt, punkt AF zmieni kolor na niebieski.
  Pomarańczowy punkt AF wskazuje, że aparat nie może ustawić ostrości na obiektach.
- Obiekty są śledzone w obrębie całego ekranu po wciśnięciu spustu migawki do połowy lub w całości.

Uwaga

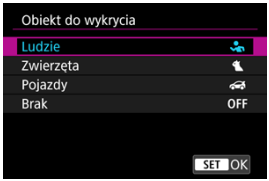
- Ręczny wybór obiektu po naciśnięciu przycisku < M-Fn2 > zmienia ramkę śledzenia na [ ] i zatrzymuje się na tym obiekcie do śledzenia na całym ekranie, bez względu na określony obszar AF.
- Wybór obiektu poprzez dotknięcie z opcją [AF: **Obszar AF**] ustawioną na [**AF całego obszaru**] zmienia ramkę śledzenia na [ ] i zatrzymuje się na tym obiekcie, aby śledzić go na całym ekranie.
- Aby zwolnić zablokowany śledzony obiekt, stuknij [OFF] lub naciśnij przycisk < M-Fn2 >. Po zwolnieniu, punkt AF powraca do pozycji ustawionej przed zwolnieniem.
- Wciśnięcie spustu migawki do połowy gdy punkt AF nie nachodzi na ramkę śledzenia [ ] ustawi ostrość w punkcie AF.
- Gdy działanie AF ustawione jest na Servo AF, naciśnięcie spustu migawki do połowy ustawia ostrość przy użyciu całego obszaru AF.
- W przypadku osób, aktywna ramka [ ] może obejmować jedynie fragment twarzy, a nie całą twarz.
- Rozmiar ramek śledzenia różni się w zależności od obiektu.
- Ramka śledzenia nie jest wyświetlana, jeśli opcja [AF: **Śledzenie obiektu**] ustawiona jest na [**Wył.**], niezależnie od ustawienia [AF: **Obiekt do wykrycia**].

Przestroga

- Stuknięcie ekranu spowoduje ustawienie ostrości z zastosowaniem [**One-Shot AF**] niezależnie od ustawienia wybranego dla działania AF.
- Nie można wykrywać twarzy gdy obiekty nie są odpowiednio wyostrzone. Przeprowadź ręczne wyostrzanie ( ), aby twarz obiektu znalazła się w pozycji do wykrywania, a następnie kontynuuj z AF.
- AF może nie wykrywać obiektów ani twarzy osób na obrzeżach ekranu. Przed fotografowaniem, zmień kompozycję ujęcia, aby dokładnie lub w przybliżeniu wyśrodkować obiekt lub punkt AF.

Obiekt do wykrycia

Możesz określić warunki automatycznego wyboru głównego obiektu do śledzenia.



- **Ludzie**

  Twarze lub głowy mają priorytet jako główne obiekty do śledzenia.
  Jeśli twarz lub głowa człowieka nie może zostać wykryta, aparat próbuje wykrywać i śledzić jego tułów. Jeżeli nie można wykryć tułowia człowieka, aparat może śledzić inne części jego ciała.

- **Zwierzęta**

  Wykrywa zwierzęta (psy, koty lub ptaki) oraz ludzi i nadaje priorytet wykrywaniu zwierząt, które stają się głównym obiektem śledzenia.
  W przypadku zwierząt, aparat stara się wykrywać twarze lub ciała, a ramka śledzenia zostaje pokazana na dowolnej wykrytej twarzy.
  Jeśli twarz lub ciało zwierzęcia nie może zostać wykryte, aparat może śledzić poszczególne części ciała.

- **Pojazdy**

  Wykrywa dwu- lub czterokołowe sportowe pojazdy oraz ludzi i nadaje priorytet wykrywaniu pojazdów, które stają się głównym obiektem śledzenia.
  W przypadku pojazdów, aparat stara się wykrywać główne elementy lub cały pojazd, a ramka śledzenia zostaje pokazana na dowolnym wykrytym elemencie.
  Jeżeli nie można wykryć głównych elementów całego pojazdu, aparat może śledzić inne części pojazdu.

  Naciśnij przycisk < INFO >, aby włączyć lub wyłączyć wykrywanie głównych elementów pojazdów.

- **Brak**

  Aparat automatycznie określa obiekt główny na podstawie kompozycji ujęć przez użytkownika, bez wykrywania obiektów.
  Ramki śledzenia nie są wyświetlane.

Przestroga

- Aparat, jako obiekty, może wykrywać strefy inne niż twarze lub ciała ludzi bądź zwierząt lub główne elementy karoserii pojazdów.
- Twarze, które na zdjęciu są bardzo małe lub duże, zbyt jasne lub ciemne bądź częściowo zakryte nie zostaną wykryte.
- Wykrywanie twarzy zwierząt nie będzie możliwe dopóki obiekt nie będzie wystarczająco blisko i nieruchomo skierowany przodem do aparatu. Ramka śledzenia wyświetlana jest na całym ciele.
- Wykrywanie jest niemożliwe w przypadku ptaków zakamuflowanych w lesie lub podobnym otoczeniu.
- Wykrywanie może nie być możliwe dla zwykłych samochodów osobowych lub rowerów bądź motocyklistów wykonujących akrobacje albo wzbijających kurz.
- Ramka śledzenia nie jest wyświetlana, jeśli opcja [AF: **Śledzenie obiektu**] ustawiona jest na [**Wył.**], niezależnie od ustawienia [AF: **Obiekt do wykrycia**].

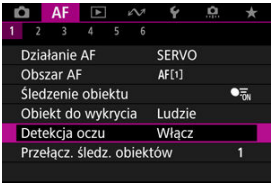
Uwaga

- Możliwe jest wybieranie spośród następujących obiektów po wciśnięciu spustu migawki do połowy lub gdy Śledzenie za pomocą przycisku < M-Fn2 >. W scenach bez właściwych obiektów, aparat śledzi inne obiekty.
  - **Ludzie**
    Ludzie, zwierzęta, pojazdy
  - **Zwierzęta**
    Ludzie, zwierzęta
  - **Pojazdy**
    Ludzie, pojazdy

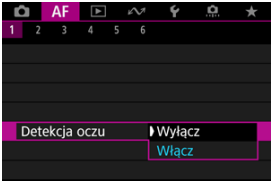
Detekcja oczu

Fotografować można utrzymując ostrość na oczach osób lub zwierząt.

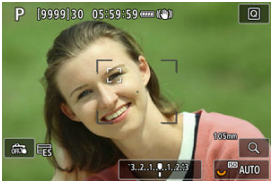
1. **Wybierz [AF: Detekcja oczu].**



2. **Wybierz opcję.**



3. **Nakieruj aparat na obiekt.**



- Wokół oka pojawi się ramka śledzenia.
- Aby wybrać oko do ustawienia ostrości gdy opcja [AF: **Obszar AF**] ustawiona jest na [**AF całego obszaru**], naciśnij przycisk < [⊡] >, aby zmienić ramkę śledzenia na [ ], a następnie użyj < ✲ >. Używając < ✲ >, ramka śledzenia zmieni się ponownie na [ ].
- Można również dotknąć ekranu, aby wybrać oko, gdy opcja [AF: **Obszar AF**] ustawiona jest na [**AF całego obszaru**] lub w trakcie śledzenia postępu.
- Gdy wybrane oko nie zostanie wykryte, oko, na którym ostrość zostanie ustawiona, będzie wybrane automatycznie.

4. **Zrób zdjęcie.**

Przestroga

- Oczy fotografowanej osoby mogą nie zostać poprawnie wykryte. Zależy to od wyglądu tej osoby i warunków fotografowania.
- Ramka śledzenia nie jest wyświetlana, jeśli opcja [AF: **Śledzenie obiektu**] ustawiona jest na [**Wył.**], niezależnie od ustawienia [AF: **Obiekt do wykrycia**].
- Oczy nie są wykrywane gdy opcja [AF: **Obiekt do wykrycia**] ustawiona jest na [**Brak**].

Przełączanie między śledzonymi obiektami

Możesz określić łatwość przełączania punktów AF przez aparat celem śledzenia obiektów.

- **Prior. wstępny**
  Śledzi obiekt pierwotnie określony dla AF w możliwie największym stopniu.

- **Na obiekcie**
  Śledzi obiekt pierwotnie określony dla AF w możliwie największym stopniu. Przełącza na inne obiekty jeśli aparat nie może określić czy śledzony obiekt jest głównym obiektem.

- **Przeł. obiekt**
  Przełącza się na śledzenie innych obiektów w zależności od warunków fotografowania.

Przestroga

Ogólne zalecenia dla ustawienia [Prior. wstępny]

- W przypadku niektórych rodzajów fotografowanych obiektów aparat może nie być w stanie kontynuować śledzenia obiektów.
  - Obiekty poruszają się energicznie
  - Obiekty obracają się w innym kierunku lub zmieniają pozę
  - Ramki śledzenia oddalają się od obiektów lub obiekty są ukryte za przeszkodami i nie można ich już zobaczyć
- Obiekty wybrane dotknięciem są śledzone w możliwie największym stopniu, niezależnie od ustawienia [**AF**: **Obiekt do wykrycia**].

Śledzenie za pomocą przycisku <M-Fn2>

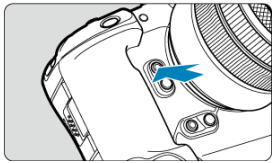
Możesz nacisnąć przycisk <M-Fn2> aby śledzić obiekty za pomocą ramki śledzenia [ ].

1. **Sprawdź punkt AF.**

(1)

- Wyświetlony zostanie punkt AF (1).
- Z poszerzonym obszarem AF: lub Poszerz obszar AF: wyświetlane są również sąsiednie punkty AF.
- W trybach Elastycznego strefowego AF, wyświetlana jest określona ramka strefy AF.

2. Naciśnij przycisk <M-Fn2>.



- Punkt AF zmienia się w ramkę śledzenia [ ], która zatrzymuje się na tym obiekcie do śledzenia i podąża za obiektem na ekranie, gdy ten się porusza. Aby anulować śledzenie, ponownie naciśnij przycisk <M-Fn2>.
- Ramka śledzenia zmienia się na [ ] wykrytych może zostać wiele obiektów, a do wybrania obiektu na którym ma być ustawiono ostrość można użyć < >.
- Gdy rozpocznie się śledzenie, obiekt będzie śledzony na całym ekranie, niezależnie od określonego obszaru AF.
- Pozycja obszarów i punktów AF w momencie zatrzymania śledzenia po naciśnięciu spustu migawki do połowy lub do końca odpowiada pozycji ramki śledzenia w trakcie śledzenia. Pozycja obszarów i punktów AF w momencie zatrzymania śledzenia w trybie gotowości do fotografowania odpowiada pozycji przed rozpoczęciem śledzenia.

3. Zrób zdjęcie.

Ręczne ustawienie punktów AF lub ramek strefowego AF

Punkt lub ramkę strefy AF można wybrać ręcznie. Tutaj jako przykład zastosowano ekrany elastycznego strefowego AF 1.

1. **Sprawdź punkt AF.**

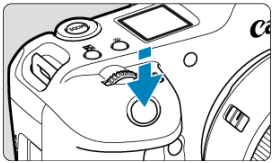
(1)

- Wyświetlony zostanie punkt AF (1).
- Z poszerzonym obszarem AF: lub Poszerz obszar AF: wyświetlane są również sąsiednie punkty AF.
- W trybach Elastycznego strefowego AF, wyświetlana jest określona ramka strefy AF.

2. Przesuń punkt AF.

- Naciśnij przycisk < [AF] >, użyj < ✲ >, aby przesunąć punkt AF do miejsca, w którym chcesz ustawić ostrość, a następnie naciśnij < (SET) > (zwróć jednak uwagę, że niektóre obiektywy nie pozwalają na przesunięcie w pobliże krawędzi ekranu).
- Aby wyśrodkować punkt AF w trakcie korzystania z < ✲ >, naciśnij środek < ✲ >.
- Ostrość można również ustawić, stukając miejsce na ekranie.
- Aby wyśrodkować punkt AF lub ramkę strefy AF, stuknij [⊡] lub naciśnij na środku < ✲ >.
- Rozmiar ramek Strefowego AF używanych do Elastycznego strefowego AF można zmieniać naciskając < RATE >. Dostosuj rozmiar w poziomie za pomocą pokrętła < ⌒ >, a pionowy za pomocą pokrętła < ◌ >, a następnie naciśnij < (SET) >. Aby przywrócić domyślny rozmiar ramki Strefowego AF, naciśnij przycisk < INFO >.

3. Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.



- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.

- Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmienia kolor na niebieski.
- Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.

Przestroga

- Gdy ustawiony jest tryb Elastyczny strefowy AF i tryb Servo AF, aparat będzie przesuwał punkt AF [□], aby śledzić obiekty, ale w pewnych warunkach fotografowania (np., gdy obiekty są małe) śledzenie obiektu może nie być możliwe.
- Ustawianie ostrości może być trudne w przypadku korzystania z peryferyjnego punktu AF. W takim przypadku należy wybrać punkt AF znajdujący się pośrodku kadru.
- Stuknięcie ekranu spowoduje ustawienie ostrości z zastosowaniem [**One-Shot AF**] niezależnie od ustawienia wybranego dla działania AF.

Uwaga

- Może ustawić obszary AF i punkty AF gdy opcja [**AF**: **Punkt AF powiązany z orient.**] ustawiona jest na [**Oddzielne p.AF:Obszar+pkt**] (🔗).

Rejestrowanie punktów AF (pozycja podstawowa)

Pozycję często używanego punktu AF można zapisać. Aby szybko zmienić bieżący punkt AF na zarejestrowany punkt AF, użyj przycisku przypisanego by przywrócić pozycję podstawową na zaawansowanych ekranach konfiguracji dla [**Bezpośredni wybór punktu AF**], [**Pomiar i AF start**], [**Przełącz na zarejestr. punkt AF**] lub [**Zarej./przywołaj f-cję fotogr.**] w [: **Dostosowanie przycisków**] ( ).

1. **Wybierz preferowany obszar AF.**

- Użyj przycisków < > , aby wybrać obszar AF.
- Przenieś punkt AF lub ramkę Strefowego AF na pozycję, którą chcesz zarejestrować.

2. **Zarejestruj punkt AF lub ramkę Strefowego AF.**

- Przytrzymaj przycisk < > i naciśnij przycisk < > lub naciśnij i przytrzymaj przycisk < >, tak aby aparat wydał sygnał „bip” i zarejestrował punkt AF.
- Zarejestrowany punkt AF miga na szaro.
- Rejestracja gdy aparat ustawiony jest na Cały obszar AF zarejestruje cały obszar AF jako pozycję podstawową.

Uwaga

- Aby skasować zarejestrowany punkt AF, wciśnij i przytrzymaj przycisk < [⊡] > i naciśnij przycisk < ☼ > lub naciśnij i przytrzymaj przycisk < ☼ >.
- Możliwe jest również wyczyszczenia zarejestrowanych punktów AF poprzez wymazanie wszystkich ustawień aparatu.
- Możliwe jest zarejestrowanie pozycji podstawowych dla każdej orientacji aparatu gdy dla ustawienia punktu AF powiązanego z orientacją (🔗) wybrano [**Oddzielne p.AF:Obszar+pkt**] lub [**Oddzielne p.AF:Tylko pkt**].
- Chociaż nie ma to wpływu gdy użytkownik próbuje zarejestrować pozycję podstawową, podczas gdy obiekt jest śledzony ramką śledzenia, w tym momencie możliwe jest wyczyszczenie zarejestrowanych pozycji.

Widok powiększony

Aby sprawdzić ostrość, możliwe jest powiększenie widoku o ok. 5× lub 10×, naciskając przycisk < 🔍 > (lub dotykając [🔍]).

- W przypadku [**AF punktowy**], [**1-punktowy AF**], [**Poszerz obszar AF:** ▫▫] i [**Poszerz obszar AF:Dookoła**] powiększenie jest wyśrodkowane na punkcie AF lub na ramce strefowego AF dla Elastycznego strefowego AF.
- Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane w widoku powiększonym po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
- Jeśli ustawiono tryb Servo AF, naciśnięcie spustu migawki do połowy w widoku powiększonym przywróci widok standardowy do ustawienia ostrości.
- Powiększenie jest wyśrodkowane na ramce śledzenia gdy opcja [AF: **Śledzenie obiektu**] ustawiona jest na [**Wł.**], a ramka śledzenia [⌜ ⌟] jest biała (jako aktywna ramka) lub gdy śledzenie odbywa się za pomocą przycisku < M-Fn2 > (📷).

Przestroga

- Jeśli uzyskanie ostrości w widoku powiększonym jest utrudnione, należy wrócić do widoku normalnego i użyć funkcji AF.
- Jeśli użyto funkcji AF w widoku standardowym, a następnie użyto powiększonego widoku, precyzyjne ustawienie ostrości może nie być możliwe.
- Szybkość AF w widoku standardowym i powiększonym różni się.
- Podgląd AF i tryb filmowy Servo AF nie są dostępne po powiększeniu widoku.
- W widoku powiększonym ustawianie ostrości może być trudne z uwagi na drgania aparatu. Zalecane jest używanie statywu.

Wskazówki dotyczące fotografowania z użyciem AF

- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Jasność obrazu może się zmieniać przed i po automatycznym ustawianiu ostrości.
- W zależności od obiektu i warunków fotografowania ustawienie ostrości może potrwać dłużej lub szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć.
- Jeśli podczas fotografowania zmieni się źródło światła, może wystąpić migotanie ekranu i trudności z ustawieniem ostrości. W takim przypadku należy ponownie uruchomić aparat i wznowić fotografowanie z funkcją AF przy aktualnym oświetleniu.
- Jeśli nie można wyostrzyć obrazu za pomocą AF, wyreguluj ostrość ręcznie ( ).
- W przypadku obiektów znajdujących się na skraju ekranu, które są lekko nieostre, spróbuj wyśrodkować obiekt (lub punkt AF lub ramkę strefy AF), aby ustawić ostrość, a następnie ponownie skomponuj ujęcie przed zrobieniem zdjęcia.
- W przypadku niektórych obiektywów ustawianie ostrości przy użyciu autofokusa może potrwać dłużej, a regulacja ostrości może nie być do końca skuteczna.

Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości

- Obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo, jednokolorowe, płaskie powierzchnie, lub utrata szczegółów w jasnych lub ciemnych partiach obrazu.
- Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
- Pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w kierunku poziomym.
- Obiekty z powtarzającymi się wzorami (np.: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.).
- Cienkie linie i kontury obiektu.
- Przy źródłach światła stale zmieniających jasność, kolory lub wzory.
- Sceny nocne lub punkty światła.
- Migotanie obrazu przy świetle jarzeniowym lub LED.
- Bardzo małe obiekty.
- Obiekty znajdujące się na krawędzi ekranu.
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające (np.: samochody o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF (przykład: zwierzęta w klatce itp.).
- Obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu.
- Korzystanie z AF, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry.
- Efekt miękkiej ostrości stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu miękko rysującego.
- Stosowany jest filtr do efektów specjalnych.
- Podczas działania funkcji AF na ekranie widoczne są zakłócenia (punkty świetlne, pasy itp.).

Zakres AF

Dostępny zakres autofokusu różni się w zależności od używanego obiektywu, formatu i jakości obrazu oraz od tego, czy nagrywany jest film 4K lub czy użytkownik korzysta z funkcji, takich jak kadrowanie filmu lub cyfrowa stabilizacja filmu.

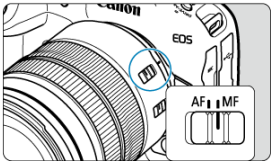
Ręczna regulacja ostrości

Ustawianie wyróżniania MF (podkreślania konturów)

Asystent ostrzenia

Jeśli automatyczne ustawianie ostrości nie jest możliwe, można powiększyć obraz i ręcznie ustawić ostrość.

1. **Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.**



- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić przybliżoną ostrość.
- Dla obiektywów bez przełącznika trybu ostrości, ustaw [**AF**: **Tryb ostrości**] na [MF].

2. **Powiększ obraz.**

- Każdorazowe naciśnięcie przycisku <🔍> powoduje zmianę stopnia powiększenia w poniższy sposób.

x5 → x10

3. Przesuń powiększony obraz.

- Użyj < ❊ >, aby przesunąć obszar powiększony w położenie wybrane do regulacji ostrości.
- Aby wyśrodkować obszar powiększony, naciśnij na środku < ❊ >.

4. Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk < 🔍 >, aby wrócić do widoku standardowego.

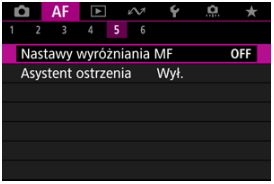
Uwaga

- W widoku powiększonym nastawa ekspozycji jest zablokowana.
- Nawet przy ręcznym wyostrzaniu, do fotografowania możesz użyć migawki dotykowej.

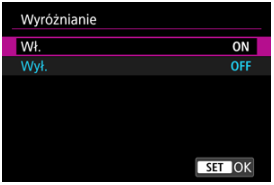
Ustawianie wyróżniania MF (podkreślania konturów)

Kontury obiektów w obszarze ogniskowania mogą zostać wyróżnione kolorem w celu ułatwienia regulacji ostrości. Można dostosować kolory i czułość (poziom) wykrywania krawędzi zgodnie z wymaganiami.

1. **Wybierz [AF: Nastawy wyróżniania MF].**



2. **Wybierz opcję [Wyróżnianie].**



- Wybierz opcję [**Wł.**].

3. **Ustaw [Poziom] i [Kolor].**

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.

Przestroga

- W widoku powiększonym ekran wyróżnienia nie jest wyświetlany.
- W trakcie korzystania z wyjścia HDMI ekran wyróżnienia nie jest wyświetlany na sprzęcie połączonym przez HDMI. Należy pamiętać, że ekran wyróżnienia jest wyświetlany na ekranie aparatu, gdy [: **Wyświetlanie HDMI**] jest ustawiony na opcję [+].
- Wyróżnienie ręcznej regulacji ostrości może być słabo widoczne w przypadku wysokich czułości ISO, zwłaszcza w przypadku ustawienia dodatkowych czułości ISO. W razie potrzeby zmniejsz czułość ISO lub ustaw [**Wyróżnianie**] w pozycji [**Wył.**].

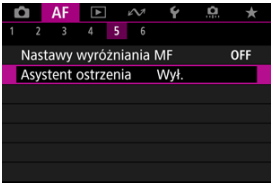
Uwaga

- Wyróżnianie widoczne na ekranie nie jest zapisywane na obrazach.
- Wyróżnienie ręcznej regulacji ostrości może być słabo widoczne w przypadku ustawienia Canon Log. Jeśli zajdzie taka konieczność, dla opcji [**Podgląd - pomoc**] wybierz wartość [**Wł.**].

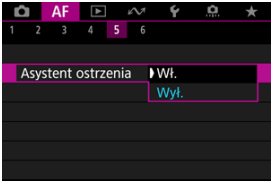
Asystent ostrzenia

Ustawienie [AF: **Asystent ostrzenia**] na opcję [**Wł.**] aktywuje ramkę pomocniczą, która wskazuje kierunek regulacji ostrości i jej zakres. Możesz również użyć sterowania wzrokowego, aby wyświetlić asystenta ostrzenia w wybranej pozycji. Aby uzyskać więcej informacji, patrz Korzystanie ze sterowania wzrokowego do AF.

1. **Wybierz [AF: Asystent ostrzenia].**

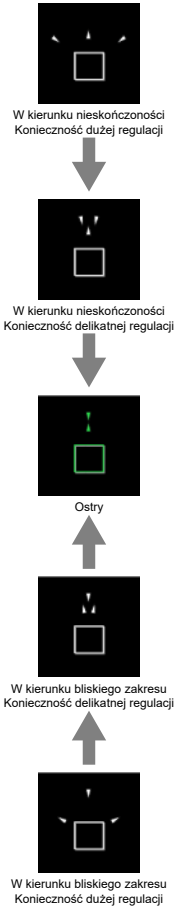


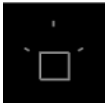
2. **Wybierz opcję [Wł.].**



- Ramka pomocnicza zostaje wyświetlona na twarzy każdej z wykrytych osób jako obiekt główny.
- Aby wyświetlić ramkę pomocniczą w pobliżu oczu każdej z wykrytych osób jako obiekt główny [AF: **Śledzenie obiektu**] na [**Wł.**] i [AF: **Detekcja oczu**] na [**Włącz**].
- Po naciśnięciu przycisku < > możesz użyć < > aby przemieszczać ramkę pomocniczą w wybranym kierunku.
- Aby wyśrodkować ramkę pomocniczą w trakcie korzystania z < >, naciśnij środek < >.
- Aby ustawić ramkę pomocniczą po jej umieszczeniu za pomocą < >, naciśnij < (SET) >.
- Możesz również przemieszczać i ustawić ramkę pomocniczą dotykając ekranu.
- Aby wyśrodkować ramkę pomocniczą, stuknij [ ] lub naciśnij na środku < >.

Ramka pomocnicza wskazuje bieżące położenie ostrości i wartość regulacji w sposób opisany poniżej.





Informacje o regulacji
nie zostały wykryte

Przestroga

- W trudnych warunkach fotografowania ramka pomocnicza dla autofokusa ( ) może nie być wyświetlana w prawidłowy sposób.
- Wyższe wartości przysłony mogą w większym stopniu utrudnić poprawne wyświetlenie ramki pomocniczej.
- Podczas wyświetlania ramki prowadzącej nie są wyświetlane żadne punkty AF.
- Ramka prowadząca nie jest wyświetlana w następujących sytuacjach:
  - Gdy przełącznik trybu ostrości na obiektywie znajduje się w pozycji < AF >
  - Gdy widok jest powiększony.
- Ramka pomocnicza nie jest wyświetlana prawidłowo w trakcie przesuwania lub pochylania obiektywów TS-E.

Uwaga

- Licznik automatycznego wyłączania aparatu nie odlicza czasu poświęconego na regulację ostrości za pomocą pierścienia elektronicznej regulacji ostrości na obiektywie.

Właściwości Servo AF

- Szczegóły przypadków
- Case 1: Nastawa uniwersalna do wielu zastosowań
- Case 2: Stałe śledzenie obiektów, ignorowanie przeszkód
- Case 3: Natychmiastowe ostrzenie obiektów pojawiających się nagle w obrębie punktów AF
- Case 4: Obiekty szybko przyspieszające i zwalniające
- Case A: Śledzenie automatycznie dostosowuje się do ruchu obiektu
- Parametry
- Dostosowywanie parametrów przypadku

Fotografowanie i filmowanie w trybach Servo AF łatwo dopasować do obiektów i warunków korzystania z aparatu, wybierając opcję Case. Jest to tak zwane „narzędzie konfiguracyjne AF”.

---

1. **Wybierz kartę [AF2].**

2. **Wybierz przypadek.**

- Obróć pokrętło <◌>, aby wybrać ikonę przypadku, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybrany przypadek jest teraz ustawiony. Wybrane przypadki są wyświetlane w kolorze niebieskim.

Szczegóły przypadków

Przypadki od Case 1 do Case A to pięć kombinacji ustawień dla „Czułość śledzenia" i „Śledzenie przyspieszania/zwalniania". Korzystając z poniższej tabeli, wybierz przypadek dotyczący obiektu i warunków fotografowania.

Przypadek	Ikona	Opis	Przykłady warunków fotografowania
Case 1		**Nastawa uniwersalna do wielu zastosowań**	Obiekty w ruchu ogółem
Case 2		**Stałe śledzenie obiektów ignoruj przeszkody**	Tenis, narciarstwo dowolne
Case 3		**Natychm. ostrzenie obiektów w obrębie p. AF**	Rozpoczęcie wyścigu kolarskiego, narciarstwo zjazdowe
Case 4		**Obiekty szybko przyspiesz. i zwalniające**	Piłka nożna, gimnastyka artystyczna, sporty motorowe, koszykówka
Case A		**Śledzenie automatycznie dostosuje się do ruchu obiektu**	Obiekty w ruchu ogółem, szczególnie w dynamicznych warunkach fotografowania i filmowania

Case 1: Nastawa uniwersalna do wielu zastosowań

Domyślne

• **Czuł.śledz.**: 0

• **Śledz. przysp./zwaln.**: 0

Ustawienie standardowe do obiektów w ruchu. Odpowiednie dla wielu rodzajów obiektów i scen.
W następujących przypadkach wybierz [**Case 2**] zamiast [**Case 4**]: w obrębie punktów AF następuje ruch niezwiązany z obiektem, trudno uchwytne obiekty lub obiekty, które pojawiają się nagle albo zmieniają prędkość.

Case 2: Stałe śledzenie obiektów, ignorowanie przeszkód

Domyślne

- **Czuł.śledz.**: **Blokada**: -1
- **Śledz. przysp./zwaln.**: 0

Stałe ustawianie ostrości na obiekt, nawet gdy w obrębie punktów AF pojawi się ruch niezwiązany z obiektami lub obiekt oddala się od punktów AF. Ustawienie skuteczne w przypadku ustawiania ostrości na obiektach i nie przełączania jej na elementy niezwiązane z obiektem lub na tło.

Uwaga

- Ustaw [**Czuł.śledz.**] na wartość [**–2**], jeśli elementy niezwiązane z obiektem często powodują, że ostrość jest ustawiana na nie lub punkty AF przez większość czasu oddalają się od obiektu, uniemożliwiając aparatowi śledzenie obiektu docelowego przy ustawieniach domyślnych ( ).

Case 3: Natychmiastowe ostrzenie obiektów pojawiających się nagle w obrębie punktów AF

Domyślne

• **Czuł.śledz.**: **Szybka zmiana**: +1

• **Śledz. przysp./zwaln.**: +1

Ustawienie dla regulacji ostrości na serii obiektów w różnych odległościach w punktach AF, jeden po drugim. Regulacja ostrości przełącza się na dowolny nowy obiekt pojawiający się przed obiektem docelowym. Bardzo wygodna funkcja, jeśli ostrość ma być zawsze ustawiana na najbliższym obiekcie.

Uwaga

- Wypróbuj ustawienie [**Czuł.śledz.**] na wartość [**+2**], jeśli wolisz ustawianie ostrości, które natychmiast przełącza się na nowe obiekty pojawiające się nagle ( ).

Case 4: Obiekty szybko przyspieszające i zwalniające

Domyślne

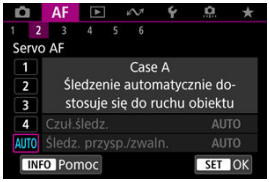
- **Czuł.śledz.**: **Szybka zmiana**: 0
- **Śledz. przysp./zwaln.**: +1

Ustawienie śledzące obiekty i ustawiające na nie ostrość, nawet jeśli nagle zmienią prędkość.
Skuteczne dla obiektów wykonujących nagłe ruchy, nagłe przyśpieszenia/zwolnienia lub nagłe zatrzymania.

Uwaga

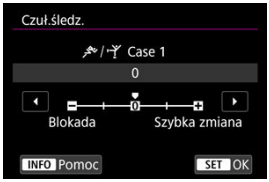
- Ustawienie [**Śledz. przysp./zwaln.**] na wartość [**+2**] ułatwi podążanie za obiektami, które co chwile znacznie zmieniają prędkość ( ).

Case A: Śledzenie automatycznie dostosowuje się do ruchu obiektu



Ustawienie przydatne przy fotografowaniu z parametrami ustawionymi automatycznie w oparciu o sposoby zmiany zachowania obiektu.
Czułość śledzenia i śledzenie przyspieszania/zwalniania są ustawione automatycznie.

Czułość śledzenia



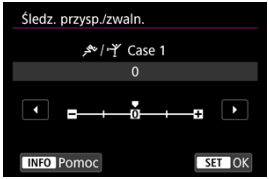
Ustawienie czułości śledzenie obiektu w trybie Servo AF w odpowiedzi na ruch w obrębie punktów AF niezwiązany z obiektem lub w przypadku obiektów oddalających się od punktów AF.

- **0**
  Ustawienie standardowe. Zazwyczaj odpowiedni dla ruchomych obiektów.

- **Blokada: -2 / Blokada: -1**
  Aparat kontynuuje ustawianie ostrości na obiekt, nawet w przypadku pojawienia się w obrębie punktów AF ruchów niezwiązanych z obiektem lub gdy obiekt oddala się od punktów AF. Ustawienie -2 sprawia, że aparat śledzi docelowy obiekt dłużej niż przy ustawieniu -1.
  Jeśli jednak aparat ustawi ostrość na niewłaściwy obiekt, przełączenie i ustawienie ostrości na docelowy obiekt może zająć nieco więcej czasu.

- **Szybka zmiana: +2 / Szybka zmiana: +1**
  Aparat może ustawiać ostrość na kolejne obiekty w różnych odległościach w zasięgu punktów AF. Bardzo wygodna funkcja, jeśli ostrość ma być zawsze ustawiana na najbliższym obiekcie. Ustawienie +2 zapewnia szybsze ustawianie ostrości na kolejny obiekt niż ustawienie +1.
  Jednakże aparat jest bardziej skłonny do nastawiania na ostrość na niewłaściwym obiekcie.

Śledzenie przyspieszania/zwalniania



Ustawienie czułości śledzenie obiektu w odpowiedzi na nagłe i znaczne zmiany w szybkości poruszania się obiektu, np. gdy obiekt nagle się zatrzymuje lub zaczyna się poruszać.

- **0**

  Odpowiednie dla obiektów poruszających się ze stałą prędkością (niewielkie zmiany prędkości ruchu).

- **-2 / -1**

  Odpowiednie dla obiektów poruszających się ze stałą prędkością (niewielkie zmiany prędkości ruchu). Jest to skuteczne, jeśli wybrano ustawienie 0, ale ostrość jest niestabilna ze względu na niewielkie ruchy obiektu lub przeszkodę przed obiektem.

- **+2 / +1**

  Skuteczne dla obiektów wykonujących nagłe ruchy, nagłe przyśpieszenia/zwolnienia lub nagłe zatrzymania. Nawet jeśli prędkość obiektu nagle gwałtownie się zmienia, aparat utrzymuje ostrość na obiekcie docelowym. Na przykład aparat ma mniejszą skłonność do ustawiania ostrości za obiektem, który nagle zaczyna się zbliżać lub przed zbliżającym się obiektem, który nagle przestaje się poruszać. Ustawienie +2 śledzi nagłe zmiany prędkości obiektu w ruchu lepiej niż ustawienie +1.
  Ponieważ jednak aparat jest czuły na najmniejsze ruchy obiektu, regulacja ostrości może na krótko stać się niestabilna.

Dostosowywanie parametrów przypadku

Dla przypadków Case 1 do Case 4 można ręcznie dostosować parametry (1) czułość śledzenia i (2) śledzenie przyspieszania/zwalniania.

1. **Wybierz przypadek.**

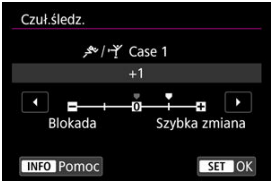
- Obróć pokrętło < ◌ > celem wybrania numeru przypadku, który chcesz wyregulować.

2. **Naciśnij przycisk < RATE >.**

- Wybrany parametr jest oznaczony kolorem fioletowym.

3. **Wybierz parametr do wyregulowania.**

4. **Dokonaj odpowiedniej regulacji.**



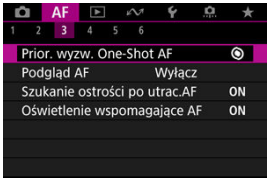
- Ustawienia domyślne są wskazywane za pomocą jasnoszarej ikony [ ].
- Aby zatwierdzić nastawę, naciśnij < (SET) >.
- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 1, naciśnij przycisk < RATE >.

Uwaga

- Aby przywrócić domyślne ustawienia parametrów dla (1) i (2) w każdym przypadku, w punkcie 2 naciśnij przycisk < RATE >, a następnie naciśnij przycisk < 🗑 >.
- Ustawienia parametru (1) i (2) można również zapisać w Moim Menu ( ). Umożliwia to dostosowanie ustawień dla wybranego przypadku.
- Aby zrobić zdjęcie z użyciem dostosowanego przypadku, najpierw taki przypadek, a następnie zrób zdjęcie.

Dostosowywanie funkcji AF

- [AF3]
- [AF4]
- [AF6]
- [AF2] (W trybie nagrywania filmu)

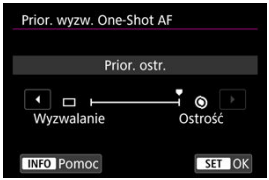


Szczegóły funkcji AF można konfigurować, aby dopasować je do stylu fotografowania lub obiektu.

[AF3]

Priorytet wyzwalania w trybie One-Shot AF

Możesz określić, czy w trybie One-Shot AF priorytetem będzie ustawianie ostrości czy czas wyzwalania (z wyjątkiem fotografowania z użyciem migawki dotykowej).



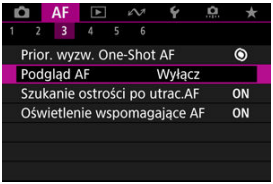
- **[ ] Ostrość**
  Zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry. Ta funkcja jest bardzo przydatna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana przed zarejestrowaniem obrazu.

- **[▭] Wyzwalanie**
  Ustawia priorytet zwolnienia migawki ponad uzyskaniem ostrości. Przydatne, gdy najważniejsze jest uchwycenie decydującego momentu.
  Należy pamiętać, że aparat wykona zdjęcie niezależnie od tego, czy ostrość na obiekcie zostanie ustawiona.

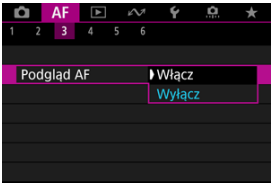
Podgląd AF

Ta funkcja utrzymuje ogólną ostrość obiektów. Umożliwia to szybsze uzyskanie ostrości przez aparat po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

1. **Wybierz [AF: Podgląd AF].**



2. **Wybierz opcję [Włącz].**

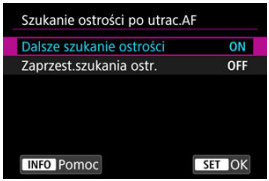


Przestroga

- Przy ustawieniu [**Włącz**] dostępna jest mniejsza liczba zdjęć, ponieważ obiektyw jest napędzany stale i zużywana jest energia akumulatora.

Działanie obiektywu, gdy AF jest niedostępny

Użytkownik może wybrać działania obiektywu, które należy wykonać, gdy automatyczne uzyskanie ostrości nie jest możliwe.



- **[ON] Dalsze szukanie ostrości**
  Gdy nie można uzyskać ostrości w trybie autofokusa, napęd obiektywu pracuje, próbując znaleźć pozycję precyzyjnej regulacji ostrości.

- **[OFF] Zaprzest.szukania ostr.**
  Jeśli autofokus nie trafi z ustawieniem ostrości lub nie można ustawić ostrości, wówczas napęd obiektywu nie zadziała. Zapobiega to dużej utracie ostrości w związku z jej poszukiwaniem.

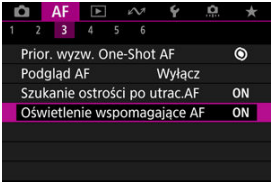
Przestroga

- [**Zaprzest.szukania ostr.**] to opcja zalecana dla superteleobiektywów lub innych obiektywów, które pokrywają duże obszary w celu wyszukiwania ostrości, aby uniknąć znacznego opóźnienia przy tej operacji, gdy obiektyw w znacznym stopniu utraci ostrość obrazu.

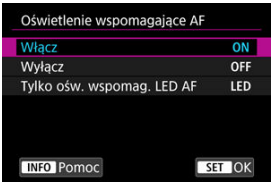
Oświetlenie wspomagające AF

W aparatach EOS można włączyć lub wyłączyć oświetlenie wspomagające AF lub lampy błyskowej Speedlite.

1. **Wybierz [AF: Oświetlenie wspomagające AF].**



2. **Wybierz opcję.**



- **[ON] Włącz**
  Umożliwia uruchamianie oświetlenia wspomagającego AF w razie potrzeby.

- **[OFF] Wyłącz**
  Wyłącza funkcję oświetlenia wspomagającego AF. Ustaw, jeśli nie chcesz, aby oświetlenie wspomagające AF było emitowane.

- **[LED] Tylko ośw. wspomag. LED AF**
  Włącza oświetlenie LED wspomagające AF emitowane przez lampy Speedlite wyposażone w tę funkcję, gdy wspomniane lampy błyskowe są podłączone. Jeśli lampa Speedlite nie jest wyposażona w diody LED, zamiast niej uruchamiane jest oświetlenie wspomagające AF aparatu.

Przestroga

- Oświetlenie wspomagające AF lampy Speedlite jest wyłączone, gdy funkcja indywidualna Speedlite [AF: **Oświetlenie wspomagające AF**] Funkcja indywidualna ustawiona jest na [**Wyłącz**].

[AF4]

Ogranicz obszary AF

Możesz ograniczyć dostępne obszary AF do tych, z których normalnie korzystasz. Wybierz dostępne obszary AF, które mają być wyświetlane, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >, aby dodać znacznik wyboru [✓]. Wybierz [**OK**], aby zarejestrować ustawienie. Szczegółowe informacje dotyczące obszarów AF można znaleźć w Obszar AF.

Przestroga

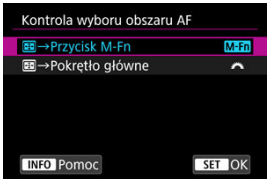
- Znacznik [✓] nie może zostać usunięty ze wszystkich elementów jednocześnie.

Uwaga

- Gwiazdka po prawej stronie pozycji [**AF**: **Ogranicz obsz. AF**] oznacza, że ustawienie domyślne zostało zmienione.

Sterowanie wyborem obszaru AF

Możesz ustawić sposób przełączania metod wyboru obszaru AF.



- **[M-Fn] →Przycisk M-Fn**

  Naciśnij przycisk < >, następnie przycisk < M-Fn >. Każde naciśnięcie zmienia obszar AF.

- **[ ] →Pokrętło główne**

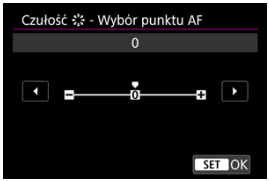
  Naciśnij przycisk < >, a potem obróć pokrętło < >, aby przełączyć obszar AF.

Uwaga

- Jeśli ustawiono [→**Pokrętło główne**], użyj < ✲ >, aby przesuwać punkt AF w poziomie.

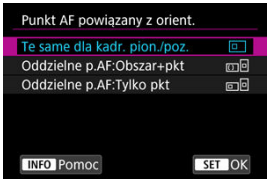
✲Czułość multi-sterownika przy wyborze punktu AF

Możesz dopasować czułość multi-sterownika, która dotyczy pozycjonowania punktu AF.



Punkty AF powiązane z orientacją

Funkcja pozwala na ustawienie odrębnych typów obszarów AF lub pozycji punktów AF podczas fotografowania w pionie i w poziomie.



- **[ ] Te same dla kadr. pion./poz.**
  Te same punkty AF lub klatki strefowego AF w tych samych obszarach AF będą używane zarówno podczas fotografowania w pionie, jak i w poziomie.

- **[ ] Oddzielne p.AF:Obszar+pkt**
  Dla każdej orientacji aparatu ((1) pozioma, (2) pionowa z uchwytem aparatu do góry, (3) pionowa z uchwytem aparatu na dole) można ustawić odrębne typy obszarów AF lub odrębne pozycje punktów AF bądź klatek stref AF ( ).
  Przydatne przy automatycznym przełączaniu na inne typy obszarów AF lub pozycje punktów AF bądź ramki strefowego AF na podstawie orientacji aparatu.
  Obszary AF i pozycje punktów AF lub ramki stref AF, które przypisano do każdej z trzech orientacji aparatu zostaną zachowane.

- **[ ] Oddzielne p.AF:Tylko pkt**
  Dla każdej orientacji aparatu ((1) pozioma, (2) pionowa z uchwytem aparatu do góry, (3) pionowa z uchwytem aparatu na dole) można ustawić odrębne pozycje punktów AF lub klatki stref AF. Funkcja umożliwia automatyczne przełączanie na inne pozycje punktów AF lub ramki stref AF w zależności od orientacji aparatu.
  Pozycje punktów AF lub ramek strefowego AF, które przypisano do każdej z trzech orientacji aparatu zostaną zachowane.

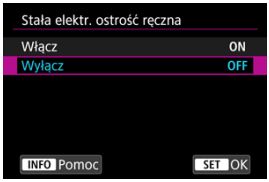
Przestroga

- Domyślne ustawienie opcji [**Te same dla kadr. pion./poz.**] zostanie przywrócone, jeśli zostanie wybrane [**Nastawy podst.**] dla [: **Resetuj aparat**] ( ). Ustawienia dla orientacji (1)–(3) zostaną wykasowane, a aparat zostanie ustawiony na korzystanie ze środkowej ramki strefowego AF w elastycznym strefowym AF 1.
- Ustawienie może zostać wykasowane w przypadku zmiany obiektywu.

[AF6]

Elektroniczna ciągła ostrość ręczna

Działanie ręcznej regulacji ostrości za pomocą pierścienia ostrości dla niektórych zamocowanych obiektywów można spersonalizować. Sprawdź witrynę internetową firmy Canon, aby sprawdzić zgodne obiektywy ( ).

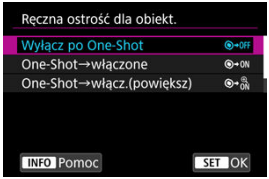


- **Wyłącz**
  Działanie ręcznej regulacji ostrości odpowiada ustawieniu [**Ręczna ostrość dla obiekt.**].

- **Włącz**
  Ręczna regulacja ostrości jest dostępna zawsze, gdy aparat jest włączony.

Ręczna ostrość dla obiekt.

W przypadku obiektywów oferujących funkcję elektronicznego ręcznego ustawiania ostrości można określić sposób ręcznego ustawiania ostrości w trybie One-Shot AF.



- **[→OFF] Wyłącz po One-Shot**
  Ręczna regulacja ostrości po automatycznej regulacji ostrości jest wyłączona.

- **[→ON] One-Shot→włączone**
  Po zadziałaniu funkcji automatycznej regulacji ostrości przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki pozwala ustawić ostrość ręcznie.

● **[ON] One-Shot→włącz.(powiększ)**

Po zadziałaniu funkcji automatycznej regulacji ostrości przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki pozwala ustawić ostrość ręcznie. Można powiększyć obszar, na którym ustawiona jest ostrość i ręcznie wyregulować ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie.

● **[OFF] Wyłącz w trybie AF**

Ręczna regulacja ostrości nie jest dostępna, gdy przełącznik trybu ostrości na obiektywie znajduje się w pozycji < AF >.

Przestroga

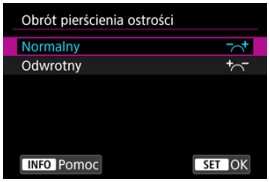
● Ustawienie [**One-Shot→włącz.(powiększ)**] może spowodować, że wyświetlacz nie zostanie powiększony, nawet jeśli obrócisz pierścień ostrości na obiektywie podczas naciśnięcia spustu migawki do połowy zaraz po wykonaniu zdjęcia. Jeśli tak się stanie, możesz powiększyć wyświetlacz, zwalniając przycisk migawki i po pojawieniu się symbolu [Q], naciskając spust migawki do połowy w trakcie obracania pierścienia ostrości na obiektywie.

Uwaga

● Szczegółowe informacje na temat tego, czy obiektyw obsługuje elektroniczną ręczną regulację ostrości, można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu.

Obrót pierścienia ostrości

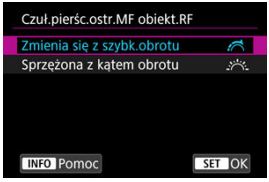
Możesz odwrócić kierunek na który przekręcony jest pierścień ostrości obiektywu RF, aby dopasować ustawienia.



- [ ] **Normalny**
- [ ] **Odwrotny**

Czułość pierścienia ostrości obiektywów RF

Możesz ustawić czułość pierścienia ostrości na obiektywie RF.



- **[ ] Zmienia się z szybk.obrotu**
  Czułość pierścienia ostrości zmienia się w zależności od prędkości obrotu.

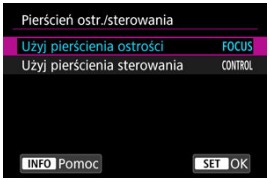
- **[ ] Sprzężona z kątem obrotu**
  Pozycja migawki dopasowywana jest do wartości obrotu, niezależnie od prędkości obrotu.

Użyj pierścienia ostrości lub sterowania

Przełączanie z poziomu menu funkcjonalności pierścienia ostrości/sterowania.

Przestroga

- Dostępne podczas korzystania z obiektywów, które posiadają funkcję pierścienia ostrości / sterowania, ale nie mają przełącznika by przełączać się między tymi funkcjami.



- **Użyj pierścienia ostrości**
  Pierścień działa jako pierścień ostrości.

- **Użyj pierścienia sterowania**
  Pierścień działa jako pierścień sterowania.

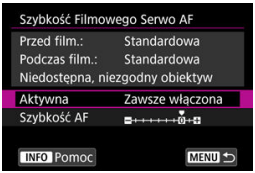
Uwaga

- Przełączanie możliwe jest również z poziomu ekranu szybkich nastaw, jeśli jest on dostosowany do [: **Dostosuj Szybkie nastawy**] ( ).

Szybkość Filmowego Serwo AF

Ta funkcja jest dostępna w przypadku wybrania dla [AF: **Filmowy Serwo AF**] opcji [**Włącz**].
Możesz ustawić szybkość AF i warunki działania dla trybu Filmowy Serwo AF. Ta funkcja jest dostępna podczas korzystania z obiektywu umożliwiającego powolną zmianę ostrości podczas filmowania.*

- **Aktywna**



  Można wybrać opcję [**Zawsze włączona**], aby funkcja szybkość AF działała cały czas (przed i podczas filmowania), lub opcję [**Podczas filmow.**], aby funkcja szybkość AF działała tylko podczas nagrywania filmu.

- **Szybkość AF**

  Aby uzyskać pożądany efekt podczas tworzenia filmów, szybkość AF (szybkość zmiany ostrości) można ustawić od szybkości standardowej (0) do niskiej (jeden z siedmiu dostępnych poziomów) lub wysokiej (jeden z dwóch dostępnych poziomów).

*** Obiektywy obsługujące powolną zmianę ostrości podczas filmowania**
Zgodne są obiektywy USM i STM wprowadzane na rynek od 2009 r. Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon ( ).

Przestroga

- W przypadku niektórych obiektywów nawet jeśli szybkość AF zostanie dostosowana, szybkość może się nie zmienić.

Uwaga

- Działanie gdy nieaktywny, odpowiadające sytuacji, gdy [**Szybkość AF**] ustawiono na [**Standardowa (0)**].
- Gwiazdka „*" po prawej stronie pozycji [AF: **Szybkość Filmowego Serwo AF**] oznacza, że ustawienie domyślne zostało zmienione.

Czułość śledzenia w Filmowym Serwo AF

Można dostosować czułość śledzenia (do jednego z siedmiu poziomów), co wpływa na reakcję, jeśli obiekt oddala się od punktu AF w Filmowym Serwo AF, tak jak w przypadku poruszających się obiektów w punktach AF lub podczas przesuwania aparatu.

Ta funkcja jest dostępna w przypadku wybrania dla [AF: **Filmowy Serwo AF**] opcji [**Włącz**].

- **Blokada: -3 / -2 / -1**
  Przy tym ustawieniu mniej prawdopodobne jest, że aparat będzie śledził inny obiekt, jeśli obiekt odsunie się od punktu AF. Im suwak jest bardziej przesunięty w kierunku symbolu minus (-), tym aparat jest mniej skłonny do śledzenia innego obiektu. Jest to przydatne, gdy chcemy zapobiec nagłemu śledzeniu niepożądanych obiektów przez punkty AF podczas przesuwania obrazu lub gdy w polu widzenia punktów AF pojawia się przeszkoda.

- **Szybka zmiana: +1 / +2 / +3**
  To sprawia, że aparat szybciej reaguje na zmiany podczas śledzenia obiektu znajdującego się w obszarze punktu AF. Im suwak jest bardziej przesunięty w kierunku symbolu plus (+), tym aparat szybciej reaguje. Jest to przydatne, kiedy konieczne jest utrzymanie śledzenia poruszającego się obiektu, którego odległość od aparatu zmienia się, lub gdy trzeba szybko przenieść ostrość z jednego obiektu na drugi.

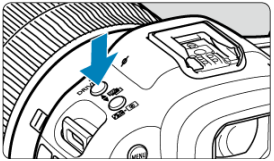
Uwaga

- Działanie gdy nieaktywny, odpowiadające sytuacji, gdy ustawiono na [**0**].

Wybór trybu wyzwalania migawki

Dostępny jest tryb pojedynczego i seryjnego wyzwalania migawki. Wybierz tryb wyzwalania migawki odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu.

1. **Naciśnij przycisk <DRIVE•AF> (⏱6).**



2. **Wybierz tryb wyzwalania migawki.**

- Obróć pokrętło < > , aby dokonać wyboru.

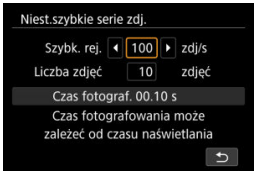
- **[▭] Pojedyncze zdjęcia**
  Przytrzymanie wciśniętego spustu migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia.

- **[▭H] Szybka seria zdjęć +**
  Przytrzymując spust migawki wciśnięty do końca, możesz fotografować seryjnie, co opisano poniżej, podczas przyciskania, dzięki ustawieniu [📷: ustawienie **Tryb migawki**].
  - [**Elektroniczna**]: (maks. około 30 klatki/sek.).
  - [**El. 1.zasłona**]: (maks. około 12 klatki/sek.).
  - [**Mechaniczna**]: (maks. około 12 klatki/sek.).

- **[H] Szybka seria zdjęć**
  Przytrzymując spust migawki wciśnięty do końca, możesz fotografować seryjnie, co opisano poniżej, podczas przyciskania, dzięki ustawieniu [📷: ustawienie **Tryb migawki**].
  - [**Elektroniczna**]: (maks. około 15 klatki/sek.).
  - [**El. 1.zasłona**]: (maks. około 8,0 klatki/sek.).
  - [**Mechaniczna**]: (maks. około 6,0 klatki/sek.).

- **[L] Wolna seria zdjęć**
  Naciśnięcie spustu migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć z szybkością **maksymalną wynoszącą około 3,0 kl./s**.

- **[Hi] Niestandardowa szybka seria zdjęć**
  Możesz wykonać do 50 zdjęć w serii przy maksymalnej szybkości równej 195 zdjęć/sek.
  - Do fotografowania wykorzystywana jest migawka elektroniczna.
  - Wyraźne szczegóły takie jak czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO są określane na podstawie warunków pierwszego ujęcia.
  - Czas naświetlania krótszy niż 1/30 sek. nie jest dostępny.



- **[10] Samowyzwalacz: 10 s/zdalne wyzwalanie**

- **[2] Samowyzwalacz: 2 s/zdalne wyzwalanie**
  Informacje dotyczące fotografowania z samowyzwalaczem znajdują się w Korzystanie z samowyzwalacza. Informacje dotyczące fotografowania ze zdalnym wyzwalaniem znajdują się w Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem.

Przestroga

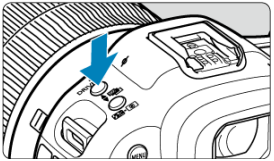
- Szybkość serii zdjęć na poziomie około 30 zdjęć/sek. przy opcji [**Elektroniczna**] ustawionej na [ ] jest dostępna w następujących warunkach.
  - Czas naświetlania: 1/125 sek. lub szybsza
  - Redukcja migotania: brak

  Zwróć uwagę, że szybkość serii zdjęć może być niższa niż 30 zdjęć/sek. jeśli w trakcie fotografowania wystąpi jedno z poniższych.
  - Przełączenie na tryb fotografowania [**P**] lub [**Tv**], bądź wybieranie ustawień które powodują zmianę wartości przysłony w trybie [**Fv**]
  - Następuje zmiana ogniskowej
  - Następuje ręczna regulacja ostrości
  - Servo AF zmienia pozycję podczas ostrzenia
- Odwiedź witrynę Canon po więcej szczegółów na temat obiektywów wspierających maksymalną szybkość serii zdjęć ( ).
- Szybkość serii zdjęć w trybie Servo AF może być niższa w zależności od rodzaju fotografowanego obiektu lub używanego obiektywu.
- Szybkość serii zdjęć może być niższa przy migającym świetle w [: **Fotogr.bez migot.**] ustawionym na [**Włącz**] ( ). Ponadto interwał fotografowania w serii może być nierówny, a opóźnienie wyzwalania migawki może się wydłużyć.
- W przypadku zapełnienia pamięci wewnętrznej podczas wykonywania serii zdjęć szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć ze względu na tymczasowe wyłączenie funkcji fotografowania ( ).
- Szybkość serii zdjęć może być niższa, a wyświetlenie obrazu w wizjerze lub na ekranie może się zatrzymać w niektórych warunkach fotografowania.

Korzystanie z samowyzwalacza

Samowyzwalacz jest przydatny, gdy osoba fotografująca chce znaleźć się na zdjęciu, np. zdjęciu pamiątkowym.

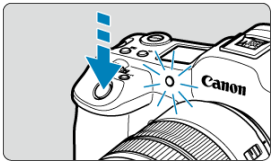
1. **Naciśnij przycisk <DRIVE•AF> (⏱6).**



2. **Wybierz samowyzwalacz.**

- Obróć pokrętło < >, aby dokonać wyboru.
  ⏱: Zdjęcie po upływie 10 sekund
  ⏱2: Zdjęcie po upływie 2 sekund

3. **Zrób zdjęcie.**



- Ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij spust migawki do końca.
- Aby sprawdzić działanie, spójrz na lampkę samowyzwalacza, słuchaj sygnałów dźwiękowych lub odliczaj pojawiające się sekundy na ekranie.
- Miganie kontrolki samowyzwalacza przyspiesza i aparat emituje szybkie dźwięki „bip” przez około 2 s przed zrobieniem zdjęcia.

Uwaga

- [i 2] używany jest, aby rozpocząć fotografowanie bez dotykania aparatu (aby uniknąć w ten sposób drgań aparatu), gdy jest on umieszczony na statywie, aby wykonywać zdjęcia np. martwej natury lub z długimi czasami ekspozycji.
- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem zalecane jest ich wyświetlenie ( ) w celu sprawdzenia, czy mają odpowiednią ostrość i ekspozycję.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości ( ).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, dotknij ekranu lub naciśnij przycisk < SET >.
- Czas do automatycznego wyłączenia może zostać przedłużony, jeśli w aparacie ustawiono fotografowanie z użyciem pilota.

Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem

- Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1
- Elektroniczny wężyk spustowy RS-80N3 / Elektroniczny wężyk spustowy z programatorem czasowym TC-80N3

W przypadku fotografowania ze zdalnym wyzwalaniem, można użyć opcjonalnego bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1 (Bluetooth) lub opcjonalnego elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (oba przewodowe).

Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1

Można fotografować zdalnie z odległości maksymalnie ok. 5 metrów od aparatu.
Po sparowaniu aparatu i pilota BR-E1 (), ustaw wyzwalanie migawki na [] lub [] aby robić zdjęcia (). Aby nagrywać filmy, ustaw [: **Pilot**] na [**Włącz**].
Szczegółowe informacje o obsłudze można znaleźć w instrukcji obsługi pilota BR-E1.

Uwaga

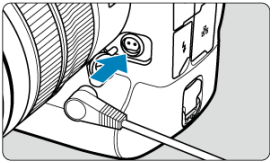
- Czas do automatycznego wyłączenia może zostać przedłużony, jeśli w aparacie ustawiono fotografowanie z użyciem pilota.
- Pilota BR-E1 można także używać do nagrywania filmów.

Elektroniczny wężyk spustowy RS-80N3 / Elektroniczny wężyk spustowy z programatorem czasowym TC-80N3

Po podłączeniu do aparatu wężyk umożliwia fotografowanie zdalne za pomocą połączenia przewodowego.
Szczegółowe informacje o obsłudze można znaleźć w instrukcji obsługi akcesoriów.

1. **Otwórz pokrywę złącz.**

2. **Podłącz wtyk przewodu do złącza zdalnego wyzwalania.**



Odtwarzanie

W tym rozdziale omówiono tematy związane z odtwarzaniem – wyświetlaniem zarejestrowanych zdjęć i filmów – i przedstawiono ustawienia menu dostępne na karcie odtwarzania [▶].

Przestroga

- Normalny tryb wyświetlania lub wybór w tym aparacie może nie być możliwy w przypadku zdjęć wykonanych na innych aparatach lub zdjęć z tego aparatu, które zostały poddane edycji lub których nazwę zmieniono na komputerze.
- Obrazy, których nie można odtwarzać, można wyświetlać.

Uwaga

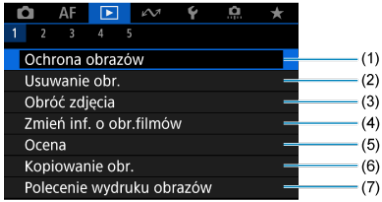
- Podczas odtwarzania można ustawić [: **Jasność ekranu**] ( ), naciskając przycisk < >.

- Menu karty: Odtwarzanie
- Odtwarzanie obrazów
- Wyświetlanie powiększonego obrazu
- Tryb miniatur (wyświetlanie wielu obrazów)
- Nagrywanie i odtwarzanie notatek głosowych
- Odtwarzanie filmów
- Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu
- Przechwytywanie klatek filmu 4K
- Odtwarzanie na ekranie telewizora
- Ochrona obrazów
- Usuwanie obrazów
- Obracanie zdjęć
- Informacje o zmianie orientacji filmu
- Ocenianie obrazów
- Kopiowanie obrazów
- Polecenie wydruku obrazów (DPOF)
- Obróbka obrazu RAW
- Obróbka obrazu RAW w chmurze
- Zmiana rozmiaru obrazów JPEG/HEIF
- Kadrowanie obrazów JPEG/HEIF
- Konwertowanie HEIF do JPEG

- Pokaz przezroczy
- Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu
- Przeglądanie obrazów za pomocą pokrętła głównego
- Przeglądanie zdjęć za pomocą pokrętła sterowania Rate+Quick 1
- Przełączanie głównego pokrętła i pokrętła szybkiej kontroli 2
- Funkcja przycisku oceny/notatki głosowej
- Dostosowywanie wyświetlanych informacji o odtwarzaniu
- Wyświetlanie alarmu prześwietlenia
- Wyświetlanie punktu AF
- Siatka odtwarzania
- Licznik czasu odtwarzania
- Wyjście HDMI HDR

Menu karty: Odtwarzanie

Odtwarzanie 1



(1) Ochrona obrazów

(2) Usuwanie obr.

(3) Obróć zdjęcia

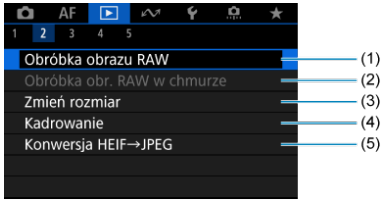
(4) Zmień inf. o obr.filmów

(5) Ocena

(6) Kopiowanie obr.

(7) Polecenie wydruku obrazów

Odtwarzanie 2



(1) Obróbka obrazu RAW

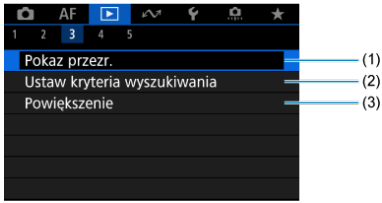
(2) Obróbka obr. RAW w chmurze

(3) Zmień rozmiar

(4) Kadrowanie

(5) Konwersja HEIF→JPEG

Odtwarzanie 3

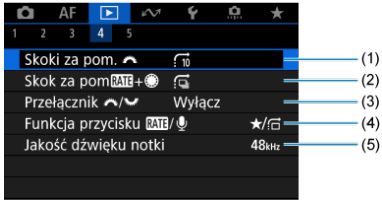


(1) Pokaz przezr.

(2) Ustaw kryteria wyszukiwania

(3) Powiększenie

Odtwarzanie 4



(1) Skoki za pom.

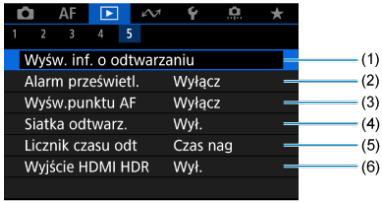
(2) Skok za pom RATE+

(3) Przełącznik /

(4) Funkcja przycisku RATE/

(5) Jakość dźwięku notki

Odtwarzanie 5



(1) Wyśw. inf. o odtwarzaniu

(2) Alarm prześwietl.

(3) Wyśw.punktu AF

(4) Siatka odtwarz.

(5) Licznik czasu odt

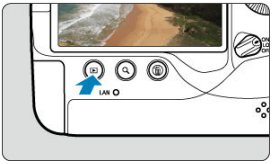
(6) Wyjście HDMI HDR

Odtwarzanie obrazów

- Wyświetlanie pojedynczego obrazu
- Ekran informacji o obrazie
- Odtwarzanie dotykiem

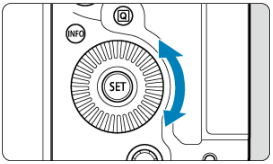
Wyświetlanie pojedynczego obrazu

1. **Przełącz na odtwarzanie obrazów.**

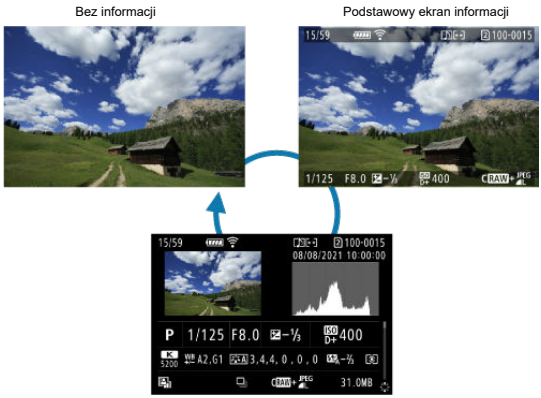


- Naciśnij przycisk < ▶ >.
- Zostanie wyświetlony ostatni zarejestrowany lub odtwarzany obraz.

2. **Przeglądanie obrazów.**



- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od najnowszego, obróć pokrętło < ◌ > w lewo. Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego zarejestrowanego obrazu (najstarszego), obróć pokrętło w prawo.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku < INFO > powoduje zmianę ekranu.



Ekran informacji o obrazie

3. Wychodzenie z trybu odtwarzania obrazów.

- Naciśnij przycisk < ▶ >, aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i wrócić do stanu gotowości do fotografowania.

Uwaga

- Linie określające obszar obrazu są wyświetlane na obrazach RAW uchwyconych w [📷: 📷**Przycinanie/Format obr.**] ustawionym na [**1:1 (format obrazu)**], [**4:3 (format obrazu)**] lub [**16:9 (format obrazu)**] (🔗).
- Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] (🔗), zostaną wyświetlone tylko odfiltrowane obrazy.
- W przypadku wyświetlania obrazów zarejestrowanych z opcją [📷: **Dodaw. inf. o przycięciu**] ustawioną na opcję inną niż [**Wyłącz**] (🔗) wyświetlane są one z liniami wskazującymi obszar obrazu.

Ekran informacji o obrazie

Gdy wyświetlany jest ekran informacji o obrazie ( ), możesz nacisnąć < > w górę lub dół, aby wyświetlić inne informacje. W [▶: **Wyśw. inf. o odtwarzaniu**] ( ) można wybrać informacje, które mają być wyświetlane.

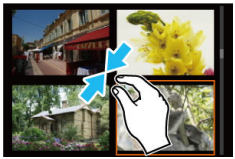
Odtwarzanie dotykiem

Aparat jest wyposażony w panel dotykowy, który umożliwia sterowanie odtwarzaniem. Obsługiwane gesty przypominają te spotykane w smartfonach i podobnych urządzeniach. W pierwszej kolejności naciśnij przycisk < ▶ >, aby przygotować funkcję odtwarzania dotykiem.

Przeglądanie obrazów

Przeskok wyświetlania

Indeks



Widok powiększony

Uwaga

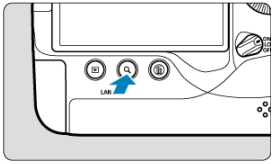
- Wyświetlany obraz można również powiększyć, stukając go dwukrotnie jednym palcem.

Wyświetlanie powiększonego obrazu

- Ustawianie początkowego stopnia powiększenia
- Ustawianie początkowej pozycji powiększenia
- Powiększenie kolejnych obrazów

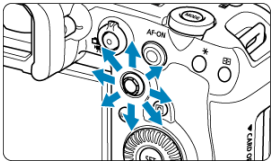
Wyświetlenie zarejestrowanych obrazów można powiększyć.

1. **Powiększ obraz.**



- Powiększenie jest możliwe w następujących przypadkach: 1. Podczas odtwarzania obrazów (wyświetlanie pojedynczego obrazu) 2. Podczas kontrolnego wyświetlania po wykonaniu zdjęcia; 3. Kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia.
- Naciśnij przycisk < Q >.
- Zostanie wyświetlony widok powiększony. Położenie obszaru powiększonego (1) jest wyświetlane u dołu ekranu z prawej strony obok ikony [Q].
- Aby powiększyć obrazy, obróć pokrętło < > w prawo.
- Aby zmniejszyć powiększenie, obróć pokrętło < > w lewo. Dalsze obracanie pokrętła powoduje przejście do trybu miniatur ( ) (tylko w 1 i 3 przypadku).

2. **Przewiń obraz.**



- Użyj < ✲ >, aby przesunąć powiększony obraz.
- Obszar powiększony można przesuwać samodzielnie za pomocą < ✣ >.
- Naciśnij przycisk < 🔍 > lub < MENU >, aby zamknąć widok powiększony.

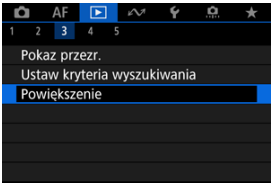
Uwaga

- Aby przełączać obrazy zachowując widok powiększony, należy obrócić pokrętło < ◌ > (tylko w 1 i 3 przypadku).
- Powiększenie nie jest dostępne dla filmów.

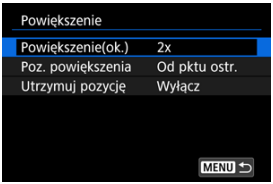
Ustawianie początkowego stopnia powiększenia

Możesz ustawić początkowy stopień powiększenia.

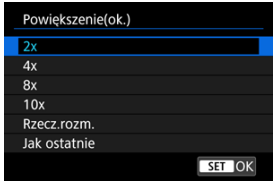
1. **Wybierz [▶: Powiększenie].**



2. **Wybierz opcję [Powiększenie(ok.)].**



3. **Wybierz opcję.**



- **2x, 4x, 8x, 10x**
  Widok powiększony rozpocznie się w wybranym powiększeniu.

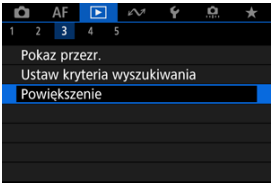
- **Rzecz.rozm.**
  Zapisane piksele obrazu będą wyświetlane w skali ok. 100%.

- **Jak ostatnie**
  Widok powiększony będzie taki sam jak ostatnim razem, kiedy został zamknięty widok powiększony za pomocą przycisku < ▶ > lub < 🔍 >.

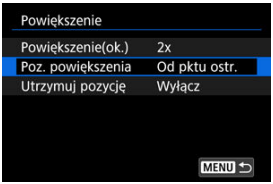
Ustawianie początkowej pozycji powiększenia

Możesz ustawić początkową pozycję powiększenia.

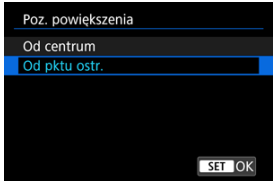
1. **Wybierz [▶: Powiększenie].**



2. **Wybierz opcję [Poz. powiększenia].**



3. **Wybierz opcję.**



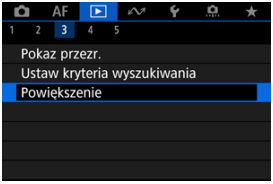
- **Od centrum**
  Widok powiększony rozpocznie się na środku ekranu.

- **Od pktu ostr.**
  Widok powiększony rozpocznie się od punktu AF, w którym uzyskano ostrość. Jeśli zdjęcie jest wykonane z ręczną regulacją ostrości, widok powiększony rozpocznie się na środku obrazu.

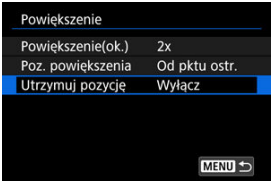
Powiększenie kolejnych obrazów

Możesz określić czy zachować tą samą pozycję dla widoku powiększonego lub skorzystać z pozycji ustawionej w [**Poz. powiększenia**] podczas wyświetlania kolejnych zdjęć.

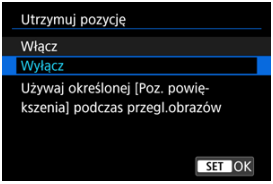
1. **Wybierz [▶: Powiększenie].**



2. **Wybierz opcję [Utrzymuj pozycję].**



3. **Wybierz opcję.**

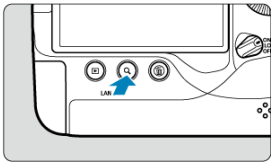


- **Włącz**
  Bieżąca pozycja powiększona zachowywana jest dla wyświetlania kolejnych zdjęć w widoku powiększonym.

- **Wyłącz**
  Pozycja ustawiona w [**Poz. powiększenia**] zachowywana jest dla wyświetlania kolejnych zdjęć w widoku powiększonym.

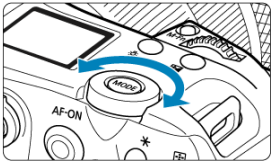
Tryb miniatur (wyświetlanie wielu obrazów)

1. **Naciśnij przycisk < 🔍 >.**



- Podczas odtwarzania obrazów naciśnij przycisk < 🔍 >.
- W prawym dolnym rogu ekranu pojawi się ikona [?🔍].

2. **Włącz indeks.**



- Obróć pokrętło < > w lewo.
- Zostanie wyświetlony indeks 4 obrazów. Wybrany obraz będzie otoczony pomarańczową ramką.
- Dalsze obracanie pokrętła < > w lewo spowoduje przełączenie z widoku 9 obrazów na 36 obrazów i 100 obrazów. Obracanie pokrętła w prawo spowoduje przełączenie na widok 100, 36, 9, 4 i pojedynczego obrazu.

3. **Przeglądanie obrazów.**

- Użyj < ✲ > lub pokrętła < ◌ >, aby przesuwać pomarańczową ramkę wyboru obrazu.
- Naciśnij przycisk < (SET) > w trybie miniatur, aby zobaczyć zaznaczony obraz w widoku pojedynczego obrazu.

Nagrywanie i odtwarzanie notatek głosowych

Nagrywanie notatek głosowych

Jakość dźwięku notki

Odtwarzanie notatek głosowych

Do zdjęć można dodać (nagrać) notatki głosowe. Notatki głosowe zostaną zapisane w postaci pliku dźwiękowego WAV o takim samym numerze pliku jak obraz. Notatkę głosową można odtworzyć w aparacie lub na komputerze.

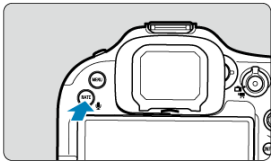
Nagrywanie notatek głosowych

1. **Przełącz na odtwarzanie obrazów.**

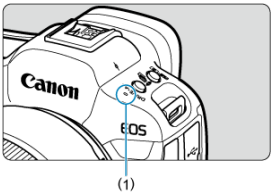
2. **Wybierz obraz, do którego ma zostać dodana notatka głosowa.**

   - Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać obraz, do którego ma zostać dodana notatka głosowa.

3. Nagraj notatkę głosową.



- Przytrzymaj naciśnięty przycisk < RATE / 🎙 > przez około 2 sekundy.



- Po pojawianiu się komunikatu [**Trwa zapisywanie notki...**] przytrzymaj ten przycisk i mów do mikrofonu (1). Każde nagranie może trwać maksymalnie 30 sek.
- Aby zakończyć nagrywanie notatki głosowej, zwolnij przycisk.

- U góry ekranu pojawi się ikona [♪].

Przestroga

- Notatki głosowe nie mogą być dodawane do filmów i obrazów chronionych.
- Notatek głosowych nie można nagrać przy pomocy mikrofonu zewnętrznego.
- Notatek głosowych nie można dodać do obrazów w trakcie transferu na serwer FTP.

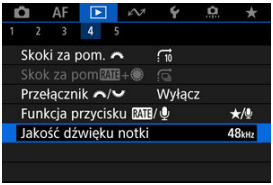
Uwaga

- Jakość dźwięku nagrywania notatek głosowych można zmienić w [▶]: **Jakość dźwięku notki**].
- Aby nagrać notatkę głosową dłuższą niż 30 sekund, powtórz krok 3.
- Pojedynczą notatkę głosową w trakcie kontrolnego wyświetlania obrazu (bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia) można dodać, postępując zgodnie z 3 krokiem.

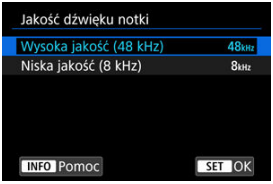
Jakość dźwięku notki

Można ustawić jakość dźwięku dla nagrywania notatek głosowych.

1. **Wybierz [▶]: Jakość dźwięku notki].**



2. **Wybierz opcję.**



- **48 kHz: Wysoka jakość (48 kHz)**
  Umożliwia nagrywanie notatek głosowych z taką samą jakością dźwięku jak filmy.

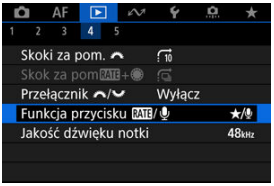
- **8 kHz: Niska jakość (8 kHz)**
  Umożliwia zapisywanie notatek głosowych w mniejszych rozmiarach plików niż [**Wysoka jakość (48 kHz)**].

Przestroga

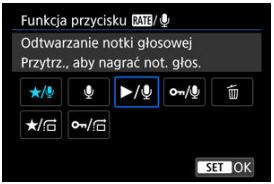
- Nagrywanie dodatkowej notatki głosowej dla obrazów z już dołączonymi notatkami głosowymi odbywa się z taką samą jakością dźwięku, jak pierwsze nagranie, niezależnie od tego ustawienia.

Odtwarzanie notatek głosowych

1. **Wybierz [▶]: Funkcja przycisku RATE/🎙].**



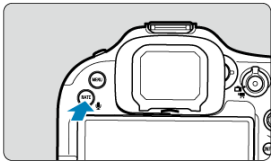
2. **Wybierz opcję [▶ / 🎙].**

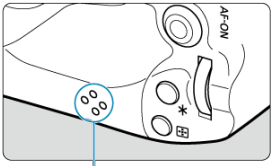


3. **Wybierz obraz, którego notatka głosowa ma zostać odtworzona.**

- Aby powrócić do wyświetlania obrazów, naciśnij przycisk < ▶ >.
- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać obraz z ikoną [♪] u góry ekranu.

4. Odtwórz notatkę głosową.



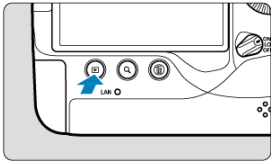


- Aby odtworzyć notatkę głosową korzystając z głośnika (1), naciśnij przycisk < RATE / >.
- Głośność dźwięku można ustawić, obracając pokrętło < >.
- Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk < RATE / >.

Uwaga

- Jeśli do obrazu dodano kilka notatek głosowych, są one odtwarzane po kolei.
- Dodane notatki głosowe nie mogą zostać usunięte samodzielnie za pomocą aparatu.
- Usuwanie obrazów ( ) usuwa również wszystkie notatki głosowe dodane do obrazów.

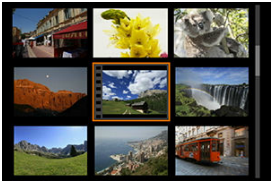
1. **Przełącz na odtwarzanie obrazów.**



- Naciśnij przycisk < ▶ >.

2. **Wybierz film.**

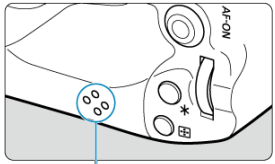
- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać film, który ma zostać odtworzony.
- Ikona [SET] pojawiająca się w lewym górnym rogu ekranu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmowy.



- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi miniatury w trybie miniatur oznaczają film. Ponieważ filmów nie można odtwarzać w widoku miniatur, należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk < (SET) >.

3. **W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <(SET)>.**

4. **Naciśnij przycisk <(SET)>, aby odtworzyć film.**



- Rozpocznie się odtwarzanie filmu. Dźwięk jest odtwarzany z głośnika (1).
- Możesz zatrzymać odtwarzanie i wyświetlić panel odtwarzania filmu, naciskając przycisk <(SET)>. Naciśnij przycisk ponownie, aby wznowić odtwarzanie.
- Obróć pokrętło <☼> , aby dostosować głośność (nawet w trakcie odtwarzania).

Panel odtwarzania filmu

Element	Sterowanie odtwarzaniem
▶ **Odtwarzanie**	Naciśnięcie przycisku < (SET) > przełącza pomiędzy odtwarzaniem a zatrzymaniem filmu.
Zwolnione tempo	Do regulacji tempa służy pokrętło < ◌ >. Informacje o prędkości odtwarzania w trybie zwolnionego tempa są podawane w prawym górnym rogu ekranu.
Przeskocz do tyłu	Przeskakuje o ok. 1 sek. do tyłu po każdym naciśnięciu przycisku < (SET) >. Przytrzymanie przycisku < (SET) > spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
Klatka poprzednia	Po każdym naciśnięciu przycisku < (SET) > wyświetlana jest klatka poprzednia. Przytrzymanie przycisku < (SET) > spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
Klatka następna	Każde naciśnięcie przycisku < (SET) > powoduje odtwarzanie filmu klatka po klatce. Przytrzymanie przycisku < (SET) > spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
Przeskocz do przodu	Przeskakuje o ok. 1 sek. do przodu po każdym naciśnięciu przycisku < (SET) >. Przytrzymanie przycisku < (SET) > spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
Edycja	Wyświetla ekran edycji (🔗).
Przechwytywanie klatek	Funkcja dostępna podczas odtwarzania filmów w jakości 4K. Umożliwia wyodrębnienie bieżącej klatki i zapisanie jej jako zdjęcia w formacie JPEG lub HEIF (🔗).
▬	Pozycja odtwarzania
hh:mm:ss	Czas odtwarzania (godziny:minuty:sekundy, gdy opcja [**Licznik czasu odt**] jest ustawiona na [**Czas nag**])
gg:mm:ss.kk (pomijanie klatek) **hh:mm:ss:ff** (bez pomijania klatek)	Kod czasowy (godziny:minuty:sekundy:klatki, gdy opcja [**Licznik czasu odt**] jest ustawiona na [**Kod czasowy**])
Głośność	Obracając pokrętło < 🎛 >, można regulować głośność głośnika (🔗) lub słuchawek.
MENU ↩	Naciśnij przycisk < MENU >, aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu.

Przestroga

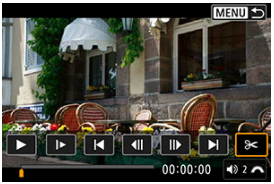
- Gdy aparat jest podłączony do telewizora w celu odtwarzania filmów (🔗), głośność można dostosować za pomocą elementów sterujących telewizora. W takiej sytuacji nie można regulować głośności, obracając pokrętło < 🎛 >.
- Odtwarzanie filmów może zostać zatrzymane, jeśli prędkość odczytu karty jest zbyt mała lub pliki filmowe mają uszkodzone ramki.

Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

Pierwszą i ostatnia scenę filmu można usunąć z dokładnością do około 1 s.

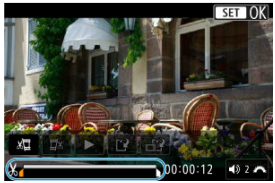
1. **W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <SET>.**

2. **Na panelu odtwarzania filmu wybierz pozycję [✂].**



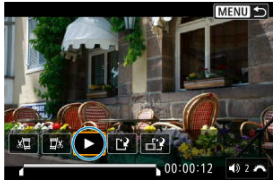
3. Określ fragment do edycji.

- Wybierz pozycję [✂] (Skróć początek) lub [✂] (Skróć koniec).



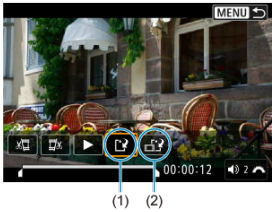
- Naciśnij < ❊ > z lewej lub prawej strony, aby przejść o jedną klatkę do tyłu lub do przodu. Naciskaj multi-sterownik, aby szybko przewijać klatki do tyłu lub do przodu. Każdy obrót pokrętłem < ◌ > powoduje przejście o jedną klatkę do tyłu lub do przodu.
- Gdy zdecydujesz, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk < (SET) >. Fragment oznaczony linią u dołu ekranu to część filmu, która pozostanie.

4. Sprawdź edytowany film.



- Wybierz [▶], aby odtworzyć zmodyfikowany film.
- Aby zmienić edytowany fragment, wróć do punktu 3.
- Aby anulować edycję, naciśnij przycisk < MENU >.

5. Zapisz.



- Wybierz pozycję [ ] (1).
- Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać element jako nowy plik, wybierz opcję [**Nowy plik**]. Aby zapisać i zastąpić oryginalny plik filmowy, wybierz opcję [**Zastąp**]. Wybierz pozycję [ ] (2), aby zapisać skompresowaną wersję pliku. Przed kompresją filmy 4K są przekształcane na filmy Full HD.
- Na ekranie potwierdzenia wybierz opcję [**OK**], aby zapisać zmodyfikowany film i wrócić do ekranu odtwarzania.

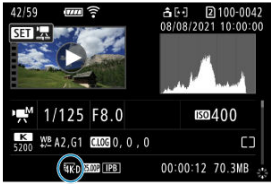
Przestroga

- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do około 1 sekundy (miejsce oznaczone symbolem [ ] w dolnej części ekranu), dokładna pozycja, w której film będzie edytowany, może różnić się od tej, która została określona.
- Za pomocą aparatu nie można edytować filmów nagranych innymi aparatami.
- Nie można edytować filmu, gdy aparat jest podłączony do komputera.
- Kompresja i zapis są niedostępne w przypadku następujących filmów.
  - Filmy zarejestrowane za pomocą [: **Fotografowanie HDR HDR PQ**] ustawionymi na pozycję [**Włącz**]
  - Filmy zarejestrowane za pomocą [: **Ustawienia Canon Log**] ustawionymi na pozycję [**Wł. (C-LOG3)**]
  - Filmy nagrane w formatach FHD 29.97P IPB (NTSC), FHD 25.00P IPB (PAL), FHD 23.98P IPB (NTSC) lub 4K
- Filmy mogą nie zostać skompresowane jeśli akumulator jest bliski wyczerpania. Zaleca się korzystanie z w pełni naładowanego akumulatora lub akcesorium do gniazdek sieciowych (sprzedawanego oddzielnie).
- Do długotrwałej edycji filmów rozważ użycie opcjonalnego akcesorium do gniazdek sieciowych.

Przechwytywanie klatek filmu 4K

W przypadku filmów 4K można wybrać pojedyncze klatki i zapisać je jako zdjęcia w formacie JPEG lub HEIF. Funkcja ta jest określana jako „przechwytywanie klatek”.

1. **Wybierz film 4K.**



- Obróć pokrętło < > i wybierz jakość filmu 4K.
- Filmy 4K są na ekranie informacji o obrazie ( ) oznaczone ikonami [4K·D] i [4K·U].
- W trybie miniatur naciśnij przycisk < (SET) >, aby przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.

2. **W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk < (SET) >.**

- Zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmu.

3. **Wybierz klatkę do przechwycenia.**

- Używając panelu odtwarzania filmu, wybierz klatkę do przechwycenia jako zdjęcie.
- Instrukcje dotyczące panelu odtwarzania filmu znajdują się w sekcji Panel odtwarzania filmu.

4. **Wybierz opcję [ ].**

5. **Zapisz.**

- Wybierz opcję [**OK**], aby zapisać bieżącą klatkę jako zdjęcie w formacie JPEG.
  Przechwytywanie klatek z plików filmów HDR zapisywane jest jako obrazy HEIF.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu.

6. **Wybierz obraz, który ma zostać wyświetlony.**

- Wybierz opcję [**Wyświetl oryginalny film**] lub [**Wyświetl pobrane zdjęcie**].

Przestroga

- Dla wymienionych niżej filmów 4K przechwytywanie klatek nie jest możliwe.
  - Filmy w formacie RAW
  - Filmy zarejestrowane za pomocą [: **Ustawienia Canon Log**] ustawionymi na pozycję [**Wł.** (C-LOG3)]
  - Filmy zarejestrowane innymi aparatami.
- Przechwytywanie klatek nie jest możliwe, gdy aparat jest podłączony do komputera.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

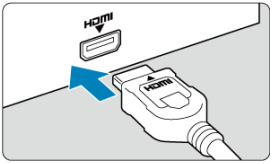
Po podłączeniu aparatu do telewizora za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla HDMI można odtwarzać zarejestrowane zdjęcia i filmy na ekranie telewizora.

Jeżeli obraz nie pojawia się na ekranie telewizora, sprawdź, czy dla pozycji [: Standard TV] wybrano prawidłowo opcję [Dla NTSC] lub [Dla PAL] (w zależności od standardu TV telewizora).

1. **Podłącz kabel HDMI do aparatu.**

   - Użyj zabezpieczenia kabla ( ) i włóż kabel HDMI do złącza aparatu <HDMI OUT>.

2. **Podłącz kabel HDMI do telewizora.**

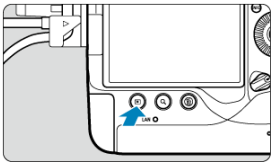


   - Podłącz wtyk kabla HDMI do gniazda HDMI IN telewizora.

3. **Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.**

4. **Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.**

5. **Naciśnij przycisk <▶>.**



- Obrazy są teraz wyświetlane na ekranie telewizora, a ekran aparatu jest pusty.
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w rozdzielczości odpowiadającej podłączonemu telewizorowi.

Przestroga

- Poziom głośności dla filmu należy wyregulować z poziomu telewizora. Głośności nie można regulować w aparacie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.
- W przypadku niektórych telewizorów część wyświetlanego obrazu może zostać przycięta.
- Do złącza <**HDMI OUT**> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie wyświetlać obrazów z powodu niezgodności.
- Może upłynąć trochę czasu, zanim obrazy zostaną wyświetlone. Aby opóźnienie nie występowało, ustaw [: **Rozdzielczość HDMI**] na opcję [**1080p**] ( ).
- Po podłączeniu aparatu do telewizora funkcje panelu dotykowego są niedostępne.

Ochrona obrazów

- Ochrona pojedynczych obrazów za pomocą Menu
- Określenie zakresu obrazów, które mają być chronione
- Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Można ochronić ważne obrazy przed przypadkowym usunięciem.

Przestroga

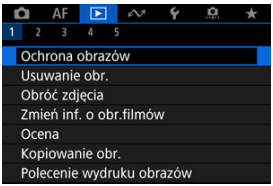
- Sformatowanie karty ( ) spowoduje również usunięcie chronionych obrazów.

Uwaga

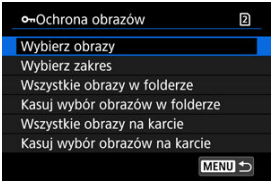
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów w aparacie. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów ( ) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Ochrona pojedynczych obrazów za pomocą Menu

1. **Wybierz [: Ochrona obrazów].**



2. **Wybierz opcję [Wybierz obrazy].**



3. **Wybierz obraz, który ma być chroniony.**

- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać obraz, który ma być chroniony.

4. **Włącz ochronę obrazu.**

- Naciśnij przycisk < (SET) >, aby włączyć ochronę obrazu. Chronione obrazy są oznaczone ikoną [🔑] (1) u góry ekranu.
- Aby anulować ochronę i usunąć ikonę [🔑] ponownie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach 3 i 4.

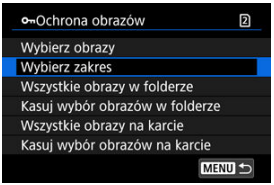
Uwaga

- W trakcie odtwarzania możesz chronić obrazy, naciskając przycisk < RATE / 🎙 > (🖼).

Określenie zakresu obrazów, które mają być chronione

Patrząc na obrazy w widoku indeksu, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby chronić wszystkie wskazane obrazy naraz.

1. **Wybierz opcję [Wybierz zakres].**



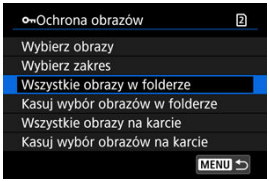
- Wybierz opcję [**Wybierz zakres**] w [▶: **Ochrona obrazów**].

2. **Określ zakres obrazów.**

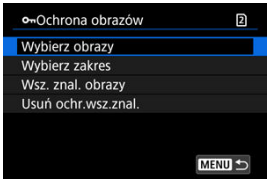
- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Obrazy we wskazanym zakresie będą chronione i pojawi się ikona [🔑].
- Aby wybrać inny obraz do ochrony, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość włączenia ochrony wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



- Po wybraniu opcji [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**] w [▶: **Ochrona obrazów**] wszystkie obrazy w folderze lub na karcie będą chronione.
- Aby anulować ochronę, wybierz opcję [**Kasuj wybór obrazów w folderze**] lub [**Kasuj wybór obrazów na karcie**].
- Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą [▶: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] (), na wyświetlaczu pojawi się [**Wsz. znal. obrazy**] i [**Usuń ochr.wsz.znal.**].



- W przypadku wybrania opcji [**Wsz. znal. obrazy**] wszystkie obrazy przefiltrowane według kryteriów wyszukiwania będą chronione.
- W przypadku wybrania opcji [**Usuń ochr.wsz.znal.**] ochrona wszystkich przefiltrowanych obrazów zostanie anulowana.

Uwaga

- Ochrona lub brak ochrony obrazów za pomocą opcji [**Wszystkie obrazy na karcie**] lub [**Kasuj wybór obrazów na karcie**] dotyczy karty wybranej w [: **Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] (albo [**Zapis/odtw.**]/[**Zapis/odtw.**] albo [**Odtwarz.**]/[**Odtwarz.**]).

Usuwanie obrazów

- Usuwanie pojedynczych obrazów
- Wybór ([✓]) wielu obrazów do jednoczesnego usunięcia
- Określenie zakresu obrazów, które mają zostać usunięte
- Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Niepotrzebne zdjęcia można zaznaczać i usuwać pojedynczo lub grupowo. Chronione obrazy ( ) nie zostaną usunięte.

Przestroga

- **Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony.**

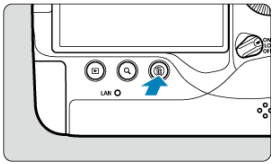
Usuwanie pojedynczych obrazów

1. **Naciśnij przycisk <▶>.**

2. **Wybierz obraz, który ma być usunięty.**

   - Obróć pokrętło <◌>, aby wybrać obraz, który ma być usunięty.

3. **Naciśnij przycisk <🗑>.**



4. Usuń obrazy.

Obrazy lub filmy w formacie JPEG/HEIF/RAW

- Wybierz opcję [**Usuń**].

Obrazy w formacie RAW+JPEG/RAW+HEIF

- Wybierz opcję.
- Serie zdjęć uchwyconych w trybie wyzwalania migawki [□ᴴ], [□ᴴ] lub [□] zostają usunięte, jeżeli w trakcie odtwarzania wybierzesz [**Usuń ujęcie wraz z obrazem**].

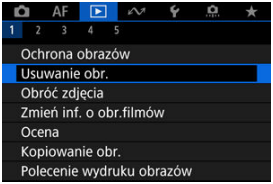
Uwaga

- W trakcie odtwarzania możesz usunąć obrazy, naciskając przycisk < RATE / 🎙 > (🗑).

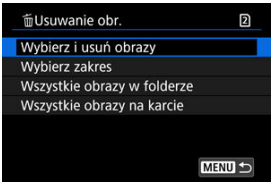
Wybór ([√]) wielu obrazów do jednoczesnego usunięcia

Po dodaniu symboli zaznaczenia do obrazów, które mają zostać usunięte, można usunąć wszystkie te obrazy jednocześnie.

1. **Wybierz [▶]: Usuwanie obr.].**



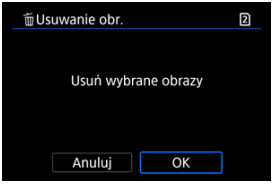
2. **Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].**



3. **Wybierz obraz.**

- Obróć pokrętło <◌>, aby wybrać obraz do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Aby wybrać inny obraz do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.

4. Usuń obrazy.

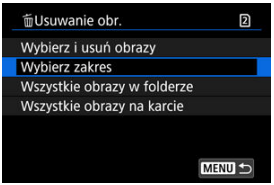


- Naciśnij przycisk < Q >, a potem [**OK**].

Określenie zakresu obrazów, które mają zostać usunięte

Patrząc na obrazy w widoku indeksu, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby usunąć wszystkie wskazane obrazy naraz.

1. **Wybierz opcję [Wybierz zakres].**



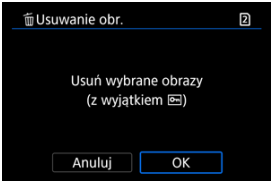
- Wybierz opcję [**Wybierz zakres**] w [▶: **Usuwanie obr.**].

2. **Określ zakres obrazów.**

- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby wybrać inny obraz do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

3. **Naciśnij przycisk <Q>.**

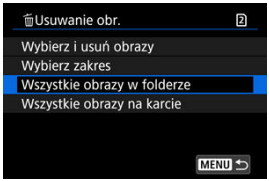
4. **Usuń obrazy.**



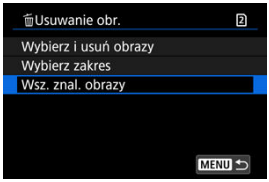
- Wybierz opcję [**OK**].

Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów znajdujących się w folderze lub na karcie.



- Po wybraniu opcji [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**] w [▶: **Usuwanie obr.**] wszystkie obrazy w folderze lub na karcie zostaną usunięte.
- Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą [▶: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] (🔗), na wyświetlaczu pojawi się [**Wsz. znal. obrazy**].



- W przypadku wybrania opcji [**Wsz. znal. obrazy**] wszystkie obrazy przefiltrowane według kryteriów zostaną usunięte.

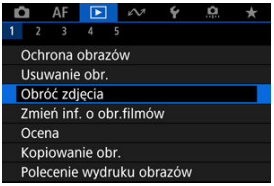
Uwaga

- Aby usunąć wszystkie obrazy, w tym obrazy chronione, należy sformatować kartę (🔗).
- Usuwanie obrazów za pomocą opcji [**Wszystkie obrazy na karcie**] dotyczy karty wybranej w [🔧: **Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] (albo [**Zapis/odtw.** 📷]/[**Zapis/odtw.** 📷/💻] albo [**Odtwarz.** 📷]/[**Odtwarz.** 📷/💻]).

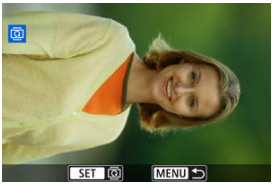
Obracanie zdjęć

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.

1. **Wybierz [▶]: Obróć zdjęcia].**

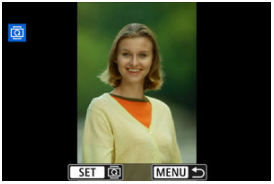


2. **Wybierz obraz, który ma zostać obrócony.**



- Obróć pokrętło <◌>, aby wybrać obraz.

3. **Obróć obraz.**



- Każde naciśnięcie przycisku < (SET) > spowoduje obrót obrazu w prawo o: 90°→270°→0°.
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.

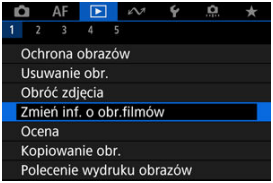
Uwaga

- Jeśli dla pozycji [: **Auto-obracanie**] ustawiono opcję [**Wł.**] ( ), nie ma potrzeby obracania obrazów za pomocą tej funkcji przed wykonywaniem zdjęć.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania obrazów, w [: **Auto-obracanie**] ustaw [**Wł.**].
- Filmy nie mogą być obracane.

Informacje o zmianie orientacji filmu

Możesz ręcznie edytować informacje o orientacji odtwarzania filmów (która określa stronę obrazu do ustawienia w pionie).

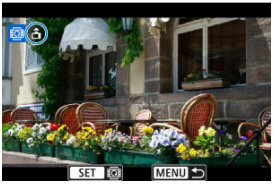
1. **Wybierz [▶]: Zmień inf. o obr.filmów].**



2. **Wybierz film.**

- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać film, którego dane orientacji mają być zmienione.

3. **Zmień informacje o orientacji filmu.**



- Patrząc na aparat i ikonę ▲ w lewym górnym rogu ekranu, naciśnij < (SET) >, aby określić którą stroną obraz ma być ustawiony w pionie. Każde naciśnięcie < (SET) > edytuje informacje o obracaniu filmu w następujący sposób: [ ] → [ ] → [ ].

Przestroga

- Filmu odtwarzane są poziomo na aparacie przez wyjściowy sygnał wideo HDMI, niezależnie od ustawienia [: **Dodaj inf. o obr.**] ( ).
- Informacje o orientacji filmu nagrań zarejestrowanych innymi aparatami nie mogą być edytowane na tym aparacie.

Ocenianie obrazów

- Ocena pojedynczych obrazów za pomocą przycisku < RATE / 🎙 >
- Ocena pojedynczych obrazów za pomocą Menu
- Ocena według określenia zakresu
- Ocena wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Obrazy można oceniać w skali od 1 do 5 ([•] / [• •] / [• • •] / [• • • •] / [• • • • •]). Funkcja ta jest nazywana ocenianiem.
* Ocenianie obrazów może pomóc je uporządkować.

Ocena pojedynczych obrazów za pomocą przycisku < RATE / 🎙 >

1. **Wybierz obraz, który ma być oceniony.**
   - Aby powrócić do wyświetlania obrazów, naciśnij przycisk < ▶ >.
   - Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać obraz, który ma zostać oceniony.

2. **Oceń obraz.**

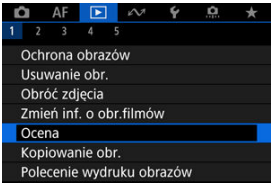
   - Naciśnij przycisk < RATE / 🎙 >, aby ocenić obraz.
   - Aby ocenić inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach 1 i 2.

Uwaga

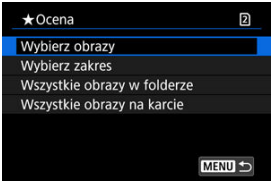
- W trakcie odtwarzania możesz oceniać obrazy, naciskając przycisk < RATE / > ( ).

Ocena pojedynczych obrazów za pomocą Menu

1. **Wybierz [▶]: Ocena].**



2. **Wybierz opcję [Wybierz obrazy].**



3. **Wybierz obraz, który ma być oceniony.**

- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać obraz, który ma zostać oceniony.

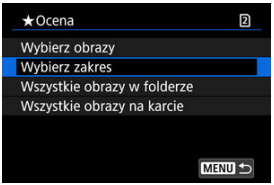
4. Oceń obraz.

- Po naciśnięciu przycisku < (SET) > pojawi się niebieska ramka zaznaczenia, jak pokazano na powyższym ekranie.
- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać znacznik oceny, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- W przypadku dodania oceny dla obrazu liczba obok ustawionej oceny zwiększy się o jeden.
- Aby ocenić inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach 3 i 4.

Ocena według określenia zakresu

Patrząc na obrazy w widoku indeksu, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby ocenić wszystkie wskazane obrazy naraz.

1. **Wybierz opcję [Wybierz zakres].**



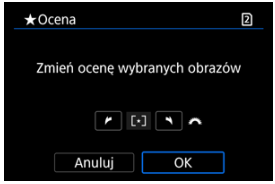
- Wybierz opcję [**Wybierz zakres**] w [▶: **Ocena**].

2. **Określ zakres obrazów.**

- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby wybrać inne obrazy, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

3. **Naciśnij przycisk <Q>.**

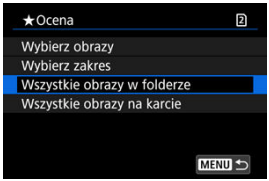
4. Oceń obrazy.



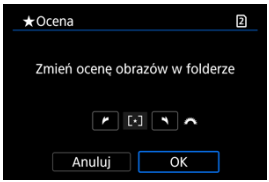
- Obróć pokrętło < > , aby wybrać znacznik oceny, a następnie wybierz [**OK**].
  Wszystkie obrazy we wskazanym zakresie zostaną ocenione naraz (ta sama ocena).

Ocena wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

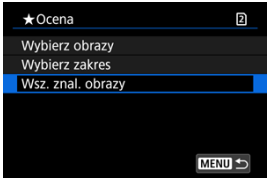
Istnieje możliwość jednoczesnego ocenienia wszystkich obrazów z folderu lub karty.



- Wybranie pozycji [▶]: **Ocena**] i opcji [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**] spowoduje ocenę wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



- Obróć pokrętło <☆>, aby wybrać ocenę, a następnie wybierz [**OK**].
- Jeżeli nie chcesz oceniać obrazów lub chcesz anulować ocenę, wybierz opcję [OFF].
- Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] (), na wyświetlaczu pojawi się [**Wsz. znal. obrazy**].



- W przypadku wybrania opcji [**Wsz. znal. obrazy**] wszystkie obrazy przefiltrowane według kryteriów zostaną ocenione wybraną oceną.

Uwaga

- Wartości obok ocen są wyświetlane jako [**###**], jeśli więcej niż 1000 obrazów ma taką samą ocenę.
- Opcja [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] i [▶]: **Skoki za pom.** [] umożliwia wyświetlanie tylko obrazów z określoną oceną.

Kopiowanie obrazów

Kopiowanie pojedynczych obrazów

Kopiowanie zakresu obrazów

Kopiowanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Obrazy z jednej karty można kopiować na inną, aby zapisać duplikaty.
Wszystkie obrazy w folderze lub na karcie można kopiować w tym samym czasie.

Przestroga

- Do kopiowania wielu zdjęć, rozważ użycie akcesorium do gniazdek sieciowych (sprzedawanego oddzielnie).
- Jeśli w folderze docelowym lub na karcie znajduje się już obraz o tym samym numerze pliku, wyświetlane są opcje [**Pomiń obraz i kontynuuj**], [**Zastąp istniejący obraz**] i [**Przerwij kopiowanie**]. Wybierz metodę kopiowania, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
  - [**Pomiń obraz i kontynuuj**]: Wszystkie obrazy o tym samym numerze pliku zostaną pominięte i nie zostaną skopiowane.
  - [**Zastąp istniejący obraz**]: Wszystkie obrazy o tym samym numerze pliku (w tym obrazy chronione) zostaną zastąpione.

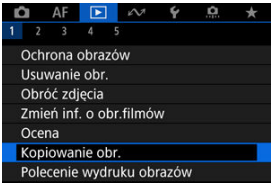
  Zastąpienie obrazów z informacją polecenia wydruku ( ) spowoduje konieczność ponownego ustawienia polecenia wydruku.
- Informacje o poleceniu wydruku i transferze obrazów nie są zawarte w kopiach obrazów.
- Podczas kopiowania nie jest możliwe wykonywanie zdjęć. Przed wykonaniem zdjęcia wybierz pozycję [**Anuluj**].

Uwaga

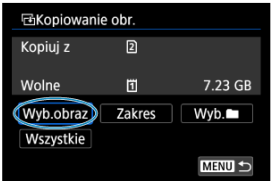
- Obrazy są kopiowane z karty wybranej w [: **Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] (albo [**Zapis/odtw.**]/[**Zapis/odtw.**] albo [**Odtwarz.**]/[**Odtwarz.**]).
- Kopie obrazów posiadają tę samą nazwę pliku, co pierwotne obrazy.
- Obrazów w wielu folderach nie można kopiować w tym samym czasie za pomocą [**Wyb.obraz**]. Obrazy do skopiowania należy wybierać z jednego folderu na raz.
- Wszystkie notatki głosowe dodane do obrazów również są kopiowane.

Kopiowanie pojedynczych obrazów

1. **Wybierz [▶]: Kopiowanie obr.].**

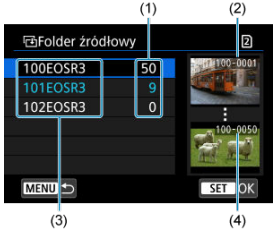


2. **Wybierz opcję [Wyb.obraz].**



- Sprawdź numer karty źródłowej o docelowej oraz ilość dostępnego miejsca na karcie docelowej.
- Wybierz opcję [**Wyb.obraz**], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

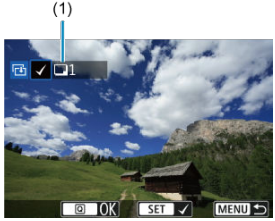
3. Wybierz folder.



(1) Liczba obrazów w folderze
(2) Najniższy numer pliku
(3) Nazwa folderu
(4) Najwyższy numer pliku

- Wybierz folder źródłowy i naciśnij przycisk < (SET) >.
- Wybierając folder, posłuż się obrazami wyświetlanymi z prawej strony ekranu.

4. Wybierz obraz, który ma zostać skopiowany.

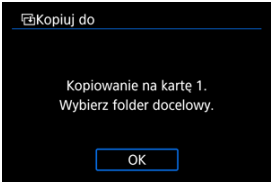


(1) Łączna liczba wybranych obrazów

- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać obraz do skopiowania, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Aby wybrać inny obraz do skopiowania, powtórz krok 4.

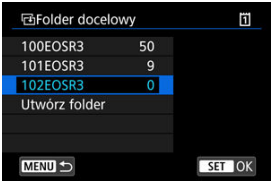
5. **Naciśnij przycisk <Q>.**

6. **Wybierz opcję [OK].**



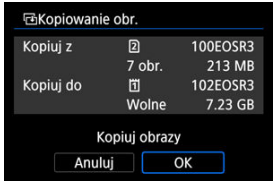
- Zaznacz kartę docelową, a następnie naciśnij wybierz [**OK**].

7. **Wybierz folder docelowy.**

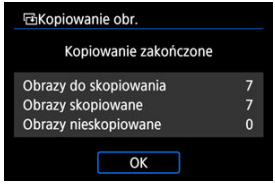


- Wybierz folder, do którego obraz ma zostać skopiowany i naciśnij przycisk <SET>.
- Aby utworzyć nowy folder, wybierz opcję [**Utwórz folder**].

8. **Wybierz opcję [OK].**



- Sprawdź informacje o karcie źródłowej i docelowej, a następnie wybierz pozycję [**OK**].

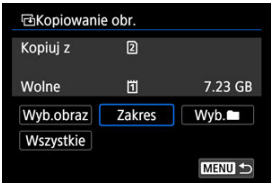


- Wyniki są wyświetlane po zakończeniu kopiowania. Wybierz pozycję [**OK**], aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2.

Kopiowanie zakresu obrazów

Wszystkie wybrane obrazy można skopiować jednocześnie, wybierając pierwszy i ostatni obraz zakresu, przeglądając obrazy w trybie miniatur.

1. **Wybierz opcję [Zakres].**



2. **Wybierz folder.**

- Wybierz folder źródłowy i naciśnij przycisk < (SET) >.
- Wybierając folder, posłuż się obrazami wyświetlanymi z prawej strony ekranu.

3. Określ zakres obrazów.

- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby wybrać inny obraz do skopiowania, powtórz krok 3.

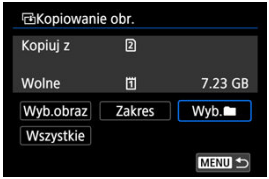
4. Naciśnij przycisk <Q>.

- Obrazy w wybranym zakresie są teraz kopiowane.

Kopiowanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość skopiowania wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.

Wybranie [**Wyb.■**] lub [**Wszystkie**] w [▶]: **Kopiowanie obr.**] spowoduje skopiowanie wszystkich obrazów znajdujących się w folderze lub na karcie.



Polecenie wydruku obrazów (DPOF)

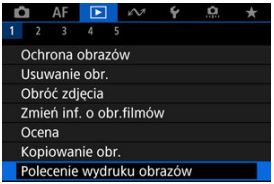
Opcje drukowania

Wybór obrazów do druku

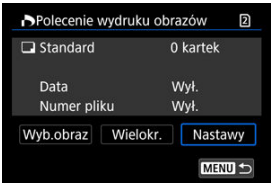
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub utworzyć polecenie wydruku obrazów w laboratorium fotograficznym.
Użytkownik może wybrać opcje drukowania takie jak rodzaj wydruku, opcje drukowania daty, numeru pliku itp. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania. (Nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Opcje drukowania

1. **Wybierz [▶]: Polecenie wydruku obrazów].**



2. **Wybierz opcję [Nastawy].**

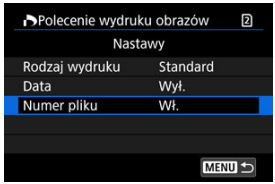


3. Ustaw żądane opcje.

- Ustaw [**Rodzaj wydruku**], [**Data**] i [**Numer pliku**].

Rodzaj wydruku		**Standard**	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	**Wł.**	Opcja [**Wł.**] nadrukowuje datę zarejestrowanego obrazu.	
	Wył.		
Numer pliku	**Wł.**	Opcja [**Wł.**] nadrukowuje numer pliku.	
	Wył.		

4. Zamknij ekran nastaw.



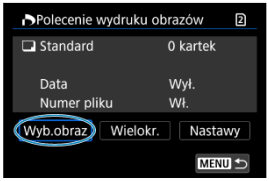
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- Następnie wybierz opcję [**Wyb.obraz**] lub [**Wielokr.**], aby wybrać obrazy, które mają zostać wydrukowane.

Przestroga

- W przypadku drukowania obrazu o dużej wielkości po wybraniu ustawienia [**Miniatury**] lub [**Oba rodzaje**] (🖨) niektóre drukarki mogą nie drukować wglądówki. W takim przypadku należy zmienić rozmiar obrazu (🖨), a następnie wydrukować wglądówkę.
- Nawet jeśli w pozycji [**Data**] i [**Numer pliku**] wybrano opcję [**Wł.**], data i numer pliku mogą nie zostać nadrukowane, w zależności od rodzaju wydruki i drukarki.
- W przypadku wydruków [**Miniatury**] dla obu pozycji [**Data**] i [**Numer pliku**] nie można wybrać opcji [**Wł.**] w tym samym czasie.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Nie można drukować z określonym poleceniem wydruku w przypadku wyodrębnienia z karty samych obrazów do wydrukowania.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Podczas korzystania z drukarki należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi drukarki. Korzystając z usług laboratorium fotograficznego ustal te kwestie zawczasu.
- Nie należy w tym aparacie konfigurować ustawień drukowania dla zdjęć z ustawieniami DPOF zapisanymi przez inny aparat. Może nastąpić nieumyślne zastąpienie wszystkich poleceń wydruku obrazów. Ponadto w zależności od typu obrazu polecenie wydruku obrazów może nie być dostępne.

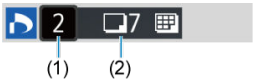
Wybór obrazów do druku

Wybieranie obrazów



Wybierz i zaznacz pojedyncze obrazy.
Naciśnij przycisk < MENU >, aby zapisać polecenie wydruku obrazów na karcie.

- **Standard/Oba rodzaje**



(1) Ilość
(2) Łączna liczba wybranych obrazów

Aby wydrukować kopię wyświetlonego obrazu, naciśnij przycisk < (SET) >. Obracając pokrętłem < ◌ >, można ustawić do 99 sztuk do wydrukowania.

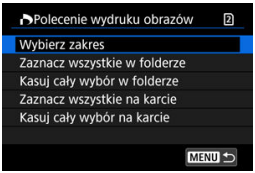
- **Miniatury**

(3) Symbol zaznaczenia
(4) Ikona miniatury

Naciśnij przycisk < (SET) >, aby umieścić w polu znacznik wyboru [✓]. Obraz zostanie uwzględniony na wglądówce.

Wybieranie wielu obrazów

Wybierz zakres



Wybierz opcję [**Wybierz zakres**] w [**Wielokr.**]. Wybór pierwszego i ostatniego obrazu zakresu spowoduje oznaczenie wszystkich obrazów w zakresie znacznikiem wyboru [✓] i spowoduje wybranie do druku pojedynczej kopii każdego z obrazów.

Wszystkie obrazy w folderze

Wybierz [**Zaznacz wszystkie w folderze**] i zaznacz folder. Zostanie określone polecenie wydruku obrazów jednej kopii wszystkich obrazów w folderze.
Jeśli zostanie wybrana pozycja [**Kasuj cały wybór w folderze**], a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku obrazów z tego całego folderu zostanie anulowane.

Wszystkie obrazy na karcie

Wybór opcji [**Zaznacz wszystkie na karcie**] spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie.
Wybór opcji [**Kasuj cały wybór na karcie**] spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.

Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] (🔍) i wybrał [**Wielokr.**], na wyświetlaczu pojawi się [**Zaznacz wsz. znalezione obrazy**] i [**Odznacz wsz. znalezione obrazy**].

Wszystkie znalezione obrazy

Wybór opcji [**Zaznacz wsz. znalezione obrazy**] spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów przefiltrowanych według kryteriów wyszukiwania.
Wybór opcji [**Odznacz wsz. znalezione obrazy**] spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich zaznaczonych obrazów.

Przestroga

- Obrazów RAW lub filmów nie można wybrać do wydruku. Należy pamiętać, że obrazy lub filmy w formacie RAW nie zostaną wybrane do druku, nawet jeśli wybierze się wszystkie obrazy za pomocą funkcji [**Wielokr.**].

Obróbka obrazu RAW

- Widok powiększony
- Przetwarzanie obrazów o określonym formacie obrazu
- Opcje obróbki obrazów RAW

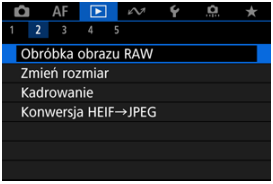
Obrazy RAW lub CRAW można przetworzyć w aparacie, aby utworzyć obrazy JPEG lub HEIF. Obrazy RAW pozostają niezmienione, dlatego można stosować rożne opcje w celu utworzenia obrazów JPEG lub HEIF.
Do obróbki obrazów RAW można także używać oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowania EOS).

Przestroga

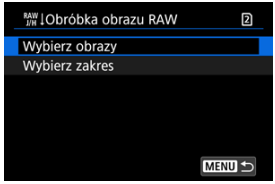
- Przetworzenie do formatu HEIF nie jest dostępne dla obrazów RAW lub CRAW zarejestrowanych z dodatkowymi czułościami ISO (L lub H).

---

1. **Wybierz [▶: Obróbka obrazu RAW].**



2. Wybierz opcję, a następnie wybierz obrazy.



- Można wybrać wiele obrazów do jednoczesnej obróbki.

Wybierz obrazy

- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać obrazy do obróbki, a następnie naciśnij < (SET) >.
- Naciśnij przycisk < Q >.

Wybierz zakres

- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby przetworzyć następne obrazy, powtórz czynności opisane w tym punkcie.
- Naciśnij przycisk < Q >.

3. Ustaw żądane warunki przetwarzania.

Użyj nastaw fotograf.

- Obrazy są przetwarzane przy użyciu ustawień obrazu aktywnych w momencie fotografowania.
- Obrazy uchwycone w [📷: **Fotografowanie HDR HDR PQ**] ustawionym na [**Włącz**] są przetwarzane w celu tworzenia plików w formacie HEIF, a obrazy wykonane z tą funkcją w ustawieniu [**Wyłącz**] są przetwarzane w celu stworzenia plików w formacie JPEG.

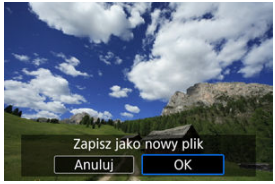
Konfiguruj obróbkę→JPEG/Konfiguruj obróbkę→HEIF

- Użyj < ☼ > aby wybrać pozycję.
- Aby zmienić ustawienie, obróć pokrętło < ⌒ > lub < ◎ >.
- Naciśnij przycisk < SET >, aby wyświetlić ekran konfiguracji funkcji.
- Aby wrócić do ustawień obrazu z chwili wykonania zdjęcia, naciśnij przycisk < 🗑 >.

Ekran porównania

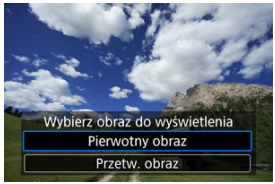
- Możesz przełączać pomiędzy ekranami [**Po zmianie**] i [**Ustawienia fotograf.**], naciskając przycisk < INFO > i obracając pokrętło < ◎ >.
- Elementy w kolorze pomarańczowym na ekranie [**Po zmianie**] zostały zmodyfikowane od czasu zarejestrowania.
- Naciśnij przycisk < MENU >, aby powrócić do poprzedniego ekranu.

4. Zapisz.



- Korzystając z opcji [**Konfiguruj obróbkę→JPEG**] lub [**Konfiguruj obróbkę→HEIF**], wybierz [[↵] (Zapisz).
- Odczytaj komunikat i naciśnij [**OK**].
- Aby dokonać obróbki innych obrazów, wybierz opcję [**Tak**] i powtórz kroki 2–4.

5. Wybierz obraz, który ma zostać wyświetlony.



- Wybierz opcję [**Pierwotny obraz**] lub [**Przetw. obraz**].
- Wyświetlany jest wybrany przez użytkownika obraz.

Widok powiększony

Obraz wyświetlany dla opcji [**Konfiguruj obróbkę→JPEG**] lub [**Konfiguruj obróbkę→HEIF**] można powiększyć, naciskając przycisk < 🔍 >. Stopień powiększenia zmienia się w zależności od ustawienia [**Jakość obrazu**]. Za pomocą < ✳ > można przewijać powiększony obraz.
Aby anulować widok powiększony, ponownie naciśnij przycisk < 🔍 >.

Przestroga

- Wyniki obróbki za pomocą [**Cyfr. optymal. obiektywu**] ustawionej w pozycji [**Mocny**] stosowane są jedynie dla widoku powiększonego. Wyniki nie są stosowane dla normalnego trybu wyświetlania.

Przetwarzanie obrazów o określonym formacie obrazu

Obrazy JPEG lub HEIF w określonym formacie obrazu tworzone są kiedy przetwarzane są obrazy RAW zrobione z użyciem opcji [: **Przycinanie/Format obr.**] ( ) ustawionej na [**1:1 (format obrazu)**], [**4:3 (format obrazu)**], lub [**16:9 (format obrazu)**].

Opcje obróbki obrazów RAW

☀±0: Regulacja jasności

Jasność obrazu można ustawiać w zakresie ±1 stopnia, z dokładnością do 1/3 stopnia.

AWB: Balans bieli (🖉)

Pozwala wybrać balans bieli. Wybranie opcji [AWB] umożliwia wybranie [**Auto: Prior. atmosfery**] lub [**Auto: Priorytet bieli**]. Po wybraniu [K] można ustawić temperaturę barwową.

Styl obrazów (🖉)

Pozwala wybrać styl obrazów. Można dostosować ostrość, kontrast i inne parametry.
* [A], [1], [2] i [3] nie są dostępne w przypadku ustawienia [**Konfiguruj obróbkę→HEIF**].

±0: Przejrzystość (🖉)

Możliwe jest ustawienie przejrzystości w zakresie od -4 do +4.
* Opcja nie jest dostępna po wybraniu [**Konfiguruj obróbkę→HEIF**].

Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności (🖉) +: Reg. ośw. twarzy

Pozwala ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Dzięki automatycznemu, optymalnemu dopasowaniu oświetlenia twarzy, możliwa jest efektywna korekcja obrazów wykonanych przy nieodpowiednim świetle lub podświetlonych lampą błyskową.
* Regulacja oświetlenia twarzy jest niedostępna jeśli ustawiono [**Konfiguruj obróbkę→HEIF**].

Przestroga

Kiedy ustawiono regulację oświetlenia twarzy

- Odpowiednia regulacja może nie być możliwa w niektórych sytuacjach, gdyż wymaga ona warunków umożliwiających szczegółowe wykrycie twarzy oraz fotografii, które nie są zbyt ciemne.
- Może to zwiększyć zakłócenia.
- Regulacja może być mniej efektywna przy wysokich czułościach ISO.

NR: Reduk. zakł. High ISO ( )

Można ustawić przetwarzanie redukcji zakłóceń dla wysokich czułości ISO. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz ( ).

L: Jakość obrazu ( )

W przypadku tworzenia obrazów JPEG lub HEIF można ustawić jakość obrazu.

sRGB: Przestrzeń kolorów ( )

Pozwala wybrać przestrzeń sRGB lub Adobe RGB. W związku z tym, że ekran aparatu nie jest zgodny z przestrzenią Adobe RGB, zmiana przestrzeni kolorów nie powoduje znacznej zmiany wyglądu obrazu.

* Po ustawieniu [**Konfiguruj obróbkę**→**HEIF**] wyświetlana jest ikona [HDR PQ], ale nie jest to opcja dostępna do wyboru.

: Kor. aber. obiektywu

OFF: Koryg. jasn. brzegów ( )

Istnieje możliwość skorygowania zjawiska polegającego na przyciemnieniu narożników obrazu z powodu charakterystyki obiektywu. Jeśli została wybrana opcja [**Włącz**], wyświetlany będzie skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz ( ), a następnie sprawdź cztery narożniki. Stosowana jest mniejsza korekta niż maksymalna korekta z Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS,). Jeżeli efekty korekty nie są widoczne, należy przeprowadzić korygowanie jasności brzegów za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional.

OFF: Korygowanie dystorsji ( )

Istnieje możliwość skorygowania zniekształceń obrazu związanych z charakterystyką obiektywu. Jeśli została wybrana opcja [**Włącz**], wyświetlany będzie skorygowany obraz. Brzegi obrazu zostaną przycięte w skorygowanym obrazie.
W związku z tym, że rozdzielczość obrazu może wydawać się nieco niższa, w razie potrzeby można skorygować ostrość przy użyciu parametru ostrość funkcji styl obrazów.

OFF: Cyfr. optymal. obiektywu ( )

Koryguje aberracje obiektywu, dyfrakcję i spowodowaną przez filtr dolnoprzepustowy utratę rozdzielczości, stosując wartości układu optycznego. Aby sprawdzić rezultat ustawienia tej opcji w pozycji [**Mocny**] lub [**Standard**], użyj widoku powiększonego ( ). Bez powiększenia efekt cyfrowego optymalizatora obiektywu ustawionego na opcję [**Mocny**] nie jest stosowany. Wybranie funkcji [**Mocny**] lub [**Standard**] koryguje aberrację chromatyczną oraz dyfrakcję, mimo tego, że opcje te nie są wyświetlane.

OFF: Koryg. aber. chromat. ( )

Istnieje możliwość skorygowania aberracji chromatycznych (barwnych obwódek wokół konturów obiektu) związanych z charakterystyką obiektywu. Jeśli została wybrana opcja [**Włącz**], wyświetlany będzie skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz ( ).

- **: Korekcja dyfrakcji ( )**

  Dyfrakcję wynikającą z obniżenia ostrości obrazu przez przysłonę obiektywu można skorygować. Jeśli została wybrana opcja [**Włącz**], wyświetlany będzie skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz ( ).

Przestroga

- Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu nie zapewnia dokładnie takich samych rezultatów jak obróbka obrazów RAW za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).
- W przypadku wykonania operacji [**Regulacja jasności**] jej skutki mogą spowodować wzmocnienie szumów, uwydatnienie pasów itp.
- W przypadku ustawienia [**Cyfr. optymal. obiektywu**] szumy i skutki korekcji mogą zostać uwydatnione.
- Gdy ustawiono [**Cyfr. optymal. obiektywu**], w niektórych warunkach fotografowania krawędzie obrazu mogą zostać uwydatnione. Dostosuj ostrość stylu obrazów w razie potrzeby.
- Obróbka za pomocą [**Cyfr. optymal. obiektywu**] z wybraną opcją [**Mocny**] może zająć trochę czasu.

Uwaga

- Wpływ korekcji aberracji obiektywu zależy od używanego obiektywu i warunków fotografowania. Ponadto w przypadku niektórych obiektywów, warunków fotografowania itd. efekt może być słabo widoczny.
- Filmy w formacie RAW nie mogą zostać poddane obróbce. Takie filmy należy poddawać obróbce za pomocą Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).

Obróbka obrazu RAW w chmurze

- Sprawdzanie możliwości przetwarzania
- Dodawanie obrazów do przetwarzania
- Sprawdzanie/usuwanie wybranych obrazów
- Przesyłanie obrazów

Obrazy RAW lub CRAW można przesłać do image.canon do przetworzenia na obrazy JPEG lub HEIF. Obrazy RAW pozostaną niezmienione podczas ujęcia, aby możliwe było dopasowanie warunków przetwarzania i stworzenie dowolnej liczby plików JPEG lub HEIF.

Przestroga

- Wcześniej należy zalogować się do image.canon.
  Pamiętaj, że obróbka obrazu RAW wymaga płatnej subskrypcji. Wyraźne szczegóły subskrypcji znaleźć można na stronie image.canon.
- Obrazy wygenerowane w wyniku przetwarzania obrazów zapisywane są na serwerach image.canon. Przetworzone obrazy nie są zapisane na aparacie.

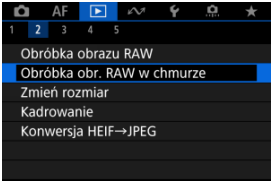
Uwaga

- Przed rozpoczęciem przetwarzania, połącz aparat z image.canon ( ).

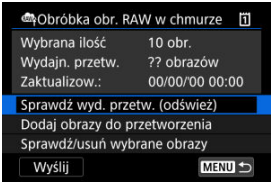
Sprawdzanie możliwości przetwarzania

Możesz sprawdzić ile obrazów możesz przetworzyć na image.canon.

1. **Wybierz [▶]: Obróbka obr. RAW w chmurze].**

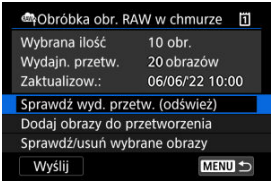


2. **Wybierz opcję [Sprawdź wyd. przetw. (odśwież)].**



- Aparat uzyskuje dostęp do image.canon.

3. **Sprawdź liczbę w [Wydajn. przetw.].**



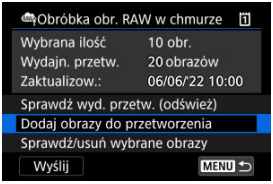
- Informacja w [**Wydajn. przetw.**] zostaje zaktualizowana.

Przestroga

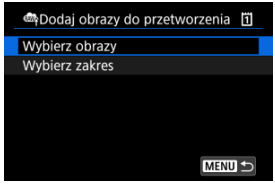
- W przypadku braku wykupionej subskrypcji na obróbkę obrazu RAW [**Wydajn. przetw.**] wynosić będzie [0]. Jeżeli sprawdzisz możliwości przetwarzania bez wykupionej subskrypcji, otrzymasz informację o subskrypcji na adres mailowy wpisany w image.canon.

Dodawanie obrazów do przetwarzania

1. **Wybierz opcję [Dodaj obrazy do przetworzenia].**

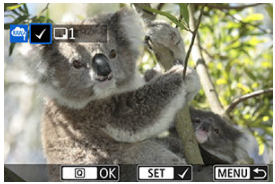


2. Wybierz opcję, a następnie wybierz obrazy.



- Można wybrać wiele obrazów do jednoczesnej obróbki.

Wybierz obrazy



- Obróć pokrętło <◌>, aby wybrać obraz do przetwarzania, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Naciśnij przycisk <Q>.

Wybierz zakres

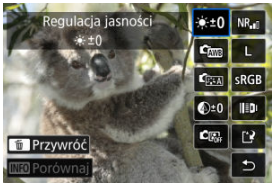
- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby przetworzyć następne obrazy, powtórz czynności opisane w tym punkcie.
- Naciśnij przycisk <Q>.

3. **Ustaw żądane warunki przetwarzania.**

Użyj nastaw fotograf.

- Obrazy są przetwarzane przy użyciu ustawień obrazu aktywnych w momencie fotografowania.
- Obrazy uchwycone w [: **Fotografowanie HDR HDR PQ**] ustawionym na [**Włącz**] są przetwarzane w celu tworzenia plików w formacie HEIF, a obrazy wykonane z tą funkcją w ustawieniu [**Wyłącz**] są przetwarzane w celu stworzenia plików w formacie JPEG.

Konfiguruj obróbkę→JPEG/Konfiguruj obróbkę→HEIF



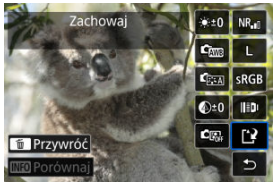
- Użyj < ❊ > aby wybrać pozycję.
- Aby zmienić ustawienie, obróć pokrętło < > lub < >.
- Naciśnij przycisk < SET >, aby uzyskać dostęp do ekranu konfiguracji funkcji.
- Aby powrócić do ustawień obrazu w momencie fotografowania, naciśnij przycisk < > i wybierz [**OK**] gdy wyświetlone zostanie [**Przywróć użyte ustawienia**].

Ekran porównania

- Możesz przełączać pomiędzy ekranami [**Po zmianie**] i [**Ustawienia fotograf.**], naciskając przycisk < INFO > i obracając pokrętło < >.

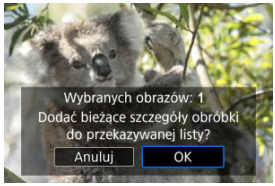
- Elementy w kolorze pomarańczowym na ekranie [**Po zmianie**] zostały zmodyfikowane od czasu zarejestrowania.
- Naciśnij przycisk < MENU >, aby powrócić do poprzedniego ekranu.

4. Wybierz opcję [Zachowaj].



- Korzystając z opcji [**Konfiguruj obróbkę→JPEG**] lub [**Konfiguruj obróbkę→HEIF**], wybierz [[ ] (Zapisz).
- Odczytaj komunikat i naciśnij [**OK**].

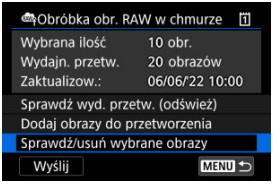
5. Dodaj do listy przesyłania.



- Odczytaj komunikat i naciśnij [**OK**].

Sprawdzanie/usuwanie wybranych obrazów

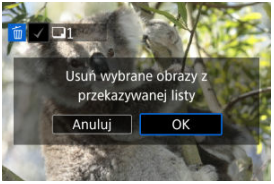
1. **Wybierz opcję [Sprawdź/usuń wybrane obrazy].**



2. **Przejrzyj obrazy.**

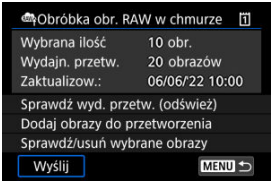
- Obróć pokrętło < ◌ >, aby sprawdzić obrazy.
- Aby usunąć sparowane urządzenie, naciśnij przycisk < (SET) >.
  Wyświetlany jest komunikat [✓].
- Aby sprawdzić warunki przetwarzania obrazów, naciśnij przycisk < 🗑 >.

3. **W razie potrzeby usuń bieżący obraz z listy przesyłania.**

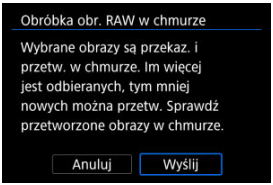


- Naciśnij przycisk < MENU >.
  Wybierz [**OK**] gdy wyświetlony zostanie komunikat o usuwaniu obrazów z listy przesyłania.

1. **Wybierz opcję [Wyślij].**



2. **Odczytaj komunikat.**



- Odczytaj komunikat, a następnie dotknij [**Wyślij**].
- Gdy pliki zostaną odebrane do przetwarzania i gdy przetwarzanie się zakończy, otrzymasz powiadomienie na adres mailowy wpisany dla Twojego Canon ID.

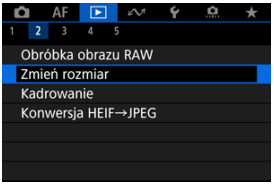
Przestroga

- Liczba obrazów i możliwości przetwarzania mogą nie być poprawnie zaktualizowane, jeśli w trakcji przesyłania wystąpi błąd transmisji [**Err 138**]. Zwróć uwagę, że nawet jeśli liczba obrazów i możliwości przetwarzania nie będą poprawnie zaktualizowane, obrazy nadal mogą być przetwarzane na serwerze. Poczekaj na powiadomienie email o zakończeniu przetwarzania.
- Aparat będzie nadal przesyłał obrazy, nawet jeśli wybrano [**Zatrzymaj**] na ekranie [**Wyślij obrazy**]. Aby anulować przesyłanie, wybierz [**OK**] na ekranie [**Anuluj transmisję**] podczas migania kontrolki dostępu.
- W zależności od tego, czy wybrano [**OK**] na ekranie [**Anuluj transmisję**], przesyłanie może być kontynuowane, a obrazy będą mogły być przesyłane na serwer.

Zmiana rozmiaru obrazów JPEG/HEIF

Można zmienić rozmiar obrazu JPEG lub HEIF, aby zmniejszyć liczbę pikseli, a następnie zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru dostępna jest dla **L**, **M** lub **S1** w formacie JPEG lub HEIF (rozmiary oprócz **S2**), w tym te ujęte w trybie fotografowania RAW+JPEG i RAW+HEIF. Rozmiar obrazów **S2** oraz obrazów RAW i filmów nie można zmniejszać.

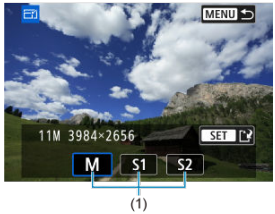
1. **Wybierz [▶: Zmień rozmiar].**



2. **Wybierz obraz.**

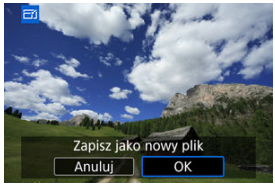
- Obróć pokrętło <◌>, aby wybrać obraz, którego rozmiar ma zostać zmieniony.

3. Wybierz żądaną wielkość obrazu.



- Naciśnij przycisk < (SET) >, aby wyświetlić wielkości obrazów.
- Wybierz żądaną wielkość obrazu (1).

4. Zapisz.

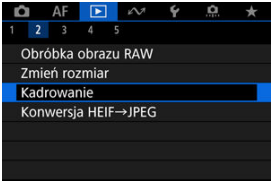


- Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz o zmienionym rozmiarze.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [**OK**].
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.

Kadrowanie obrazów JPEG/HEIF

Zarejestrowany obraz JPEG/HEIF można skadrować i zapisać jako nowy obraz. Kadrowanie możliwe jest dla obrazów JPEG lub HEIF. Nie można kadrować obrazów RAW i obrazów klatek przechwyconych z filmów 4K.

1. **Wybierz [▶: Kadrowanie].**



2. **Wybierz obraz.**

- Obróć pokrętło <◌> , aby wybrać obraz, który ma zostać wykadrowany.
- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyświetlić ramkę kadrowania.

3. **Ustaw ramkę kadrowania w pożądanym położeniu.**

- Zostanie skadrowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania.

- **Zmiana rozmiaru ramki przycinania**

  Obróć pokrętło < > , aby zmienić rozmiar ramki przycinania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym większe powiększenie skadrowanego obrazu.

- **Zmiana orientacji formatu obrazu ramki kadrowania**

  Obróć pokrętło < > , aby zmienić orientację i format obrazu ramki kadrowania.

- **Przesuwanie ramki kadrowania**

  Za pomocą pokrętła < > można przesuwać ramkę kadrowania w pionie i w poziomie.

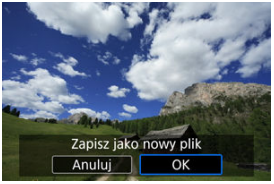
- **Korygowanie pochylenia**

  Pochylenie obrazu można korygować w zakresie ±10°. Naciśnij przycisk < INFO >. Sprawdzając stopień pochylenia względem siatki, obracaj pokrętło < > (dokładność 0,1°) albo stuknij lewej lub prawej ikony strzałki (dokładność 0,5°) w lewym górnym rogu ekranu, aby skorygować pochylenie obrazu. Po zakończeniu korekty pochylenia naciśnij przycisk < (SET) >.

4. Sprawdź obszar obrazu, który zostanie wykadrowany.

- Naciśnij przycisk < Q >. Zostanie wyświetlony obszar obrazu do wykadrowania.

5. Zapisz.



- Naciśnij przycisk < (SET) > i wybierz opcję [**OK**], aby zapisać wykadrowany obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [**OK**].
- Aby skadrować inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 5.

Przestroga

- Położenie i rozmiar ramki kadrowania mogą ulec zmianie w zależności od kąta ustawionego dla korekcji przesunięcia.
- Po zapisaniu skadrowanego obrazu nie można skadrować go ponownie ani zmienić jego rozmiaru.
- Informacje o wyświetlaniu punktu AF ( ) i dane dla retuszu kurzu ( ) nie będą dołączane do wykadrowanych obrazów.
- Dostępne formaty obrazu zależą od wyboru [▶: **Kadrowanie**] lub [: **Dodaw. inf. o przycięciu**].

Konwertowanie HEIF do JPEG

Konwertowanie poszczególnych obrazów

Określenie zakresu obrazów, które mają zostać przekonwertowane

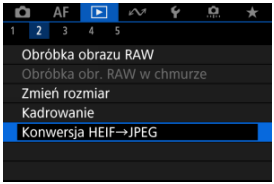
Obrazy HEIF zarejestrowane w trybie HDR można przekształcić na obrazy JPEG i zapisać je w takim formacie.

Uwaga

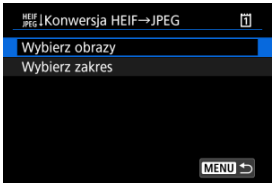
- Obrazy JPEG przekonwertowane z obrazów HEIF oznaczone są [JPEG] (gdy zostaną uchwycone tym aparatem z oprogramowaniem układowym w wer. 1.2.0 lub nowszej).

Konwertowanie poszczególnych obrazów

1. **Wybierz [▶: Konwersja HEIF→JPEG].**



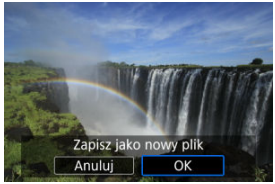
2. **Wybierz opcję [Wybierz obrazy].**



3. Wybierz obraz.

- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać obraz HEIF do konwersji na JPEG, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Aby wybrać inny obraz do konwertowania, powtórz krok 3.
- Naciśnij przycisk < Q >, aby przekształcić dokonać konwersji na format JPEG.

4. Zapisz.



- Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz JPEG.
- Jeżeli przekonwertowane mają zostać także inne obrazy, wybierz [**Tak**].

5. **Wybierz obrazy, które mają zostać wyświetlone.**

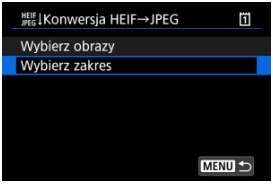
- Wybierz [**Pierwotny obraz**] aby wyświetlić oryginalne obrazy HEIF.
- Wybierz [**Przetw. obraz**] aby wyświetlić przekonwertowane obrazy JPEG.

Uwaga

- Niektóre zdjęcia mogą wyglądać inaczej po konwersji (w przypadku porównywania oryginalnych i przekształconych obrazów).
- Konwersja nie jest dostępna w przypadku wykadrowanych obrazów, ani dla klatek przechwyconych z filmów 4K.

Określenie zakresu obrazów, które mają zostać przekonwertowane

1. **Wybierz opcję [Wybierz zakres].**

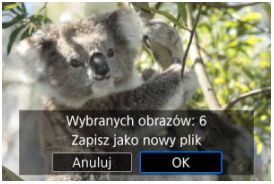


2. **Określ zakres obrazów.**

- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby wybrać inne obrazy, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

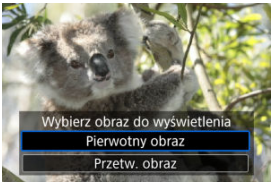
3. **Naciśnij przycisk <Q>.**

4. **Zapisz.**



- Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz JPEG.
- Jeżeli przekonwertowane mają zostać także inne obrazy, wybierz [**Tak**].

5. **Wybierz obrazy, które mają zostać wyświetlone.**



- Wybierz [**Pierwotny obraz**] aby wyświetlić oryginalne obrazy HEIF.
- Wybierz [**Przetw. obraz**] aby wyświetlić przekonwertowane obrazy JPEG.

Uwaga

- Niektóre zdjęcia mogą wyglądać inaczej po konwersji (w przypadku porównywania oryginalnych i przekształconych obrazów).
- Konwersja nie jest dostępna w przypadku zdjęć wykadrowanych, ani dla klatek przechwyconych z filmów 4K.

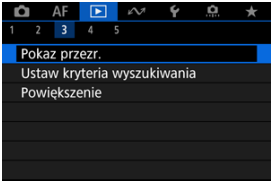
Pokaz przezroczy

Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu slajdów.

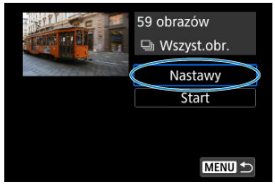
1. **Wskaż obrazy, które mają zostać odtworzone.**

   - Aby odtworzyć wszystkie obrazy na karcie, przejdź do kroku 2.
   - Jeśli chcesz wskazać obrazy do odtwarzania w pokazie przezroczy, przefiltruj je za pomocą opcji [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] (🔍).

2. **Wybierz [▶]: Pokaz przezr.].**

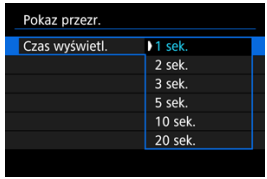


3. Ustaw opcje odtwarzania.

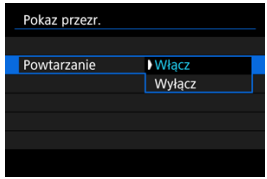


- Wybierz opcję [**Nastawy**].
- Ustaw [**Czas wyświetl.**] i [**Powtarzanie**] (powtarzalne odtwarzanie) dla zdjęć.
- Po skonfigurowaniu ustawień naciśnij przycisk < MENU >.

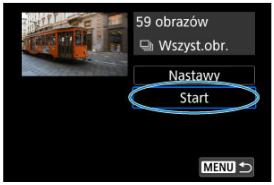
Czas wyświetl.



Powtarzanie



4. Rozpocznij pokaz przezroczy.



- Wybierz opcję [**Start**].
- Po wyświetleniu informacji [**Pobieranie obrazu...**] rozpocznie się pokaz przezroczy.

5. Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i wrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk < MENU >.

Uwaga

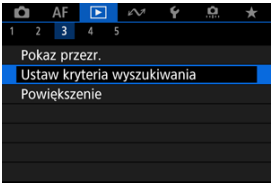
- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk < (SET) >. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu ekranu wyświetlany będzie symbol [❚❚]. Aby wznowić pokaz przezroczy, ponownie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Podczas automatycznego odtwarzania zdjęć można nacisnąć przycisk < INFO >, aby zmienić format wyświetlania ( ).
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętło < >.
- Obrót pokrętłem < > podczas automatycznego odtwarzania lub wstrzymania wyświetlania umożliwia wyświetlenie innego obrazu.
- Funkcja automatycznego wyłączania nie zadziała podczas automatycznego odtwarzania.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.

Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu

Kasowanie kryteriów wyszukiwania

Można filtrować wyświetlane obrazy według kryteriów wyszukiwania. Po ustawieniu kryteriów wyszukiwania obrazu można odtworzyć i wyświetlić tylko znalezione obrazy. Można także ustawić ochronę, ocenić, odtworzyć pokaz slajdów, usunąć i zastosować inne operacje do filtrowanych obrazów.

1. **Wybierz [▶]: Ustaw kryteria wyszukiwania].**



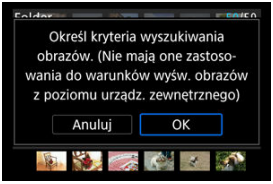
2. Ustaw kryteria wyszukiwania.

(1)

- Obróć pokrętło <◌> , aby wybrać opcję.
- Obróć pokrętło <☼> , aby wybrać opcję.
- Symbol zaznaczenia [✓] (1) jest dołączany po lewej stronie opcji. (Określony jako kryterium wyszukiwania.)
- Po wybraniu opcji i naciśnięciu przycisku <INFO> symbol zaznaczenia [✓] zostanie usunięty (spowoduje to anulowanie kryteriów wyszukiwania).

Opcja	Opis
★ **Ocena**	Wyświetla obrazy zgodnie z wybranym kryterium (oceny).
Data	Wyświetla obrazy zarejestrowane wybranego dnia.
Folderami	Wyświetla obrazy z wybranego folderu.
Ochrona	Wyświetla obrazy zgodnie z wybranym kryterium (ochrony).
Rodzaj pliku (1)	Wyświetla obrazy o wybranym typie pliku.
Rodzaj pliku (2)	

3. Zastosuj kryteria wyszukiwania.



- Naciśnij przycisk < (SET) > i odczytaj wyświetlony komunikat.
- Wybierz opcję [**OK**].
  Kryterium wyszukiwania zostaje zastosowane.

4. Wyświetl wyszukane obrazy.

(2)

- Naciśnij przycisk < ▶ >.
  Zostaną odtworzone tylko te obrazy, które pasują do ustalonych kryteriów (filtrowanie).
  Po przefiltrowaniu obrazów do wyświetlenia wokół ekranu pojawi się zewnętrzna żółta ramka (2).

Przestroga

- Jeśli żaden obraz nie spełnia kryteriów wyszukiwania, w punkcie 3 nie można nacisnąć przycisku < (SET) >.

Uwaga

- Kryteria wyszukiwania mogą zostać skasowane po wykonaniu takich działań takich jak: zmiana źródła zasilania aparatu, wymiana karty oraz edycja, dodawanie i usuwanie obrazów.
- Czas do automatycznego wyłączenia można wydłużyć, gdy wyświetlany jest ekran [▶: **Ustaw kryteria wyszukiwania**].

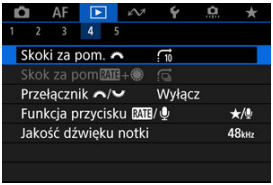
Kasowanie kryteriów wyszukiwania

Przejdź do ekranu w punkcie 2, a następnie naciśnij przycisk < 🗑 >, aby skasować wszystkie kryteria wyszukiwania.

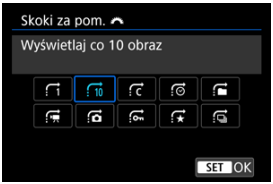
Przeglądanie obrazów za pomocą pokrętła głównego

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętła < > w celu przeglądania obrazów z przeskokiem do przodu lub do tyłu, zgodnie z wybraną metodą przeskoku.

1. **Wybierz [▶]: Skoki za pom. [].**



2. **Wybierz metodę przeskoku.**



Uwaga

- W przypadku opcji [**Przeskocz określoną liczbę obrazów**] można użyć pokrętła < > do wybrania liczby obrazów do przeskoczenia.
- W [**Wyświetlaj obrazy wg oceny**], obróć pokrętło < > aby wybrać ocenę ( ). Wybór ★ podczas przeglądania pokaże wszystkie oceniane zdjęcia.

3. Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

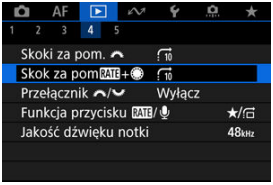
(1) Metoda przeskoku
(2) Czas odtwarzania

- Naciśnij przycisk < ▶ >.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętło < ⟳ >. Materiały można przeglądać przy użyciu ustawionej metody przeskoku.

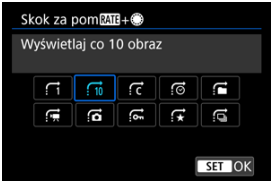
Przeglądanie zdjęć za pomocą pokrętła sterowania Rate+Quick 1

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętła < > przytrzymując przycisk < RATE / > w celu przeglądania obrazów z przeskokiem do przodu lub do tyłu, zgodnie z wybraną metodą przeskoku.

1. **Wybierz opcję [▶]: Skok za pom RATE+.**



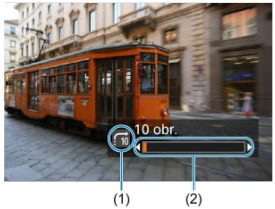
2. **Wybierz metodę przeskoku.**



Uwaga

- Możesz skonfigurować tę opcję, jeśli [▶]: **Funkcja przycisku RATE/**] ustawiona jest na [★/] lub [] ( ).
- W przypadku opcji [**Przeskocz określoną liczbę obrazów**] można użyć pokrętła < > do wybrania liczby obrazów do przeskoczenia.
- W [**Wyświetlaj obrazy wg oceny**], obróć pokrętło < > aby wybrać ocenę ( ). Wybór ★ podczas przeglądania pokaże wszystkie oceniane zdjęcia.

3. Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.



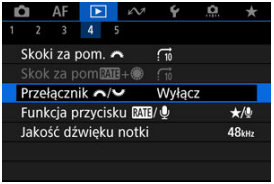
(1) Metoda przeskoku
(2) Czas odtwarzania

- Naciśnij przycisk < ▶ >.
- Wyświetlając pojedynczy obraz, przekręć pokrętło < ◌ > jednocześnie przytrzymując przycisk < RATE / 🎙 >.
  Materiały można przeglądać przy użyciu ustawionej metody przeskoku.

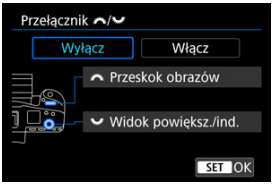
Przełączanie głównego pokrętła i pokrętła szybkiej kontroli 2

Możesz przełączać funkcje przypisane do tych pokręteł, tak jak z nich korzystasz na ekranie odtwarzania obrazów.

1. **Wybierz [▶]: Przełącznik /.**



2. **Wybierz opcję.**



- **Wyłącz**
  - **Przeskok obrazów**
  - **Widok powiększ./ind.**
- **Włącz**
  - **Widok powiększ./ind.**
  - **Przeskok obrazów**

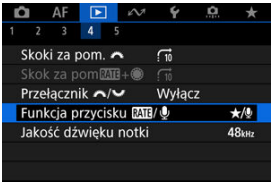
Uwaga

- Zmieniane są odpowiadające ikony w menu i na ekranach, jak Szybkie nastawy i ekran Powiększ/Zmniejsz.

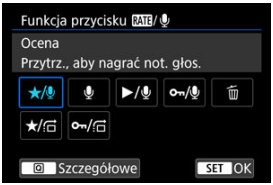
Funkcja przycisku oceny/notatki głosowej

Możesz przypisać ocenę/ochronę/usunięcie obrazu, nagrania/odtwarzania notatki głosowej lub przeglądanie obrazów pokrętłem < ◌ > w połączeniu z przyciskiem < RATE / 🎙 >.

1. **Wybierz [▶]: Funkcja przycisku RATE/🎙].**



2. **Wybierz opcję.**



- **★/🎙: Ocena / Przytrz., aby nagrać not. głos.**
  Przypisuje ocenę do przycisku < RATE / 🎙 >.
  Możesz sprecyzować dostępne oceny przyciskiem < RATE / 🎙 > naciskając przycisk < Q >.
  W trakcie odtwarzania obrazów możesz oceniać obrazy lub skasować oceny, naciskając przycisk < RATE / 🎙 >. Możesz również przytrzymać go przez 2 sek., aby rozpocząć nagrywanie notatki głosowej.

● **: Zapis notki głosowej / Ocena wyłączona**

Przypisuje nagranie notatki głosowej do przycisku < RATE / >.
Podczas odtwarzania obrazu, naciśnięcie przycisku < RATE / > rozpocznie nagrywanie notatki głosowej.

● **/: Odtwarzanie notki głosowej / Przytrz., aby nagrać not. głos.**

Przypisuje odtwarzanie notatki głosowej do przycisku < RATE / >.
Podczas odtwarzania obrazu, naciśnięcie przycisku < RATE / > rozpocznie odtwarzanie notatki głosowej. Możesz również przytrzymać go przez 2 sek., aby rozpocząć nagrywanie notatki głosowej.

● **/: Ochrona / Przytrz., aby nagrać not. głos.**

Przypisuje ochronę do przycisku < RATE / >.
W trakcie odtwarzania możesz ochronić obrazy lub skasować ochronę, naciskając przycisk < RATE / >. Możesz również przytrzymać go przez 2 sek., aby rozpocząć nagrywanie notatki głosowej.

● **: Usuwanie obr.**

Przypisuje usunięcie do przycisku < RATE / >.
W trakcie odtwarzania możesz usunąć obrazy, naciskając przycisk < RATE / >.

● **/: Ocena / Przegl. obr.:Przytrzymaj+obróć**

Przypisuje ocenę do przycisku < RATE / >.
Możesz sprecyzować dostępne oceny przyciskiem < RATE / > naciskając przycisk < Q >.
W trakcie odtwarzania obrazów, możesz przeglądać obrazy obracając pokrętło < >, jednocześnie wciskając przycisk < RATE / >. Liczba obrazów do przeskoczenia ustawiana jest w [▶: **Skok za pom RATE+**].

● **/: Ochrona / Przegl. obr.:Przytrzymaj+obróć**

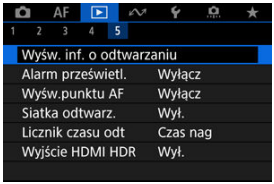
Przypisuje ochronę do przycisku < RATE / >.
W trakcie odtwarzania obrazów, możesz przeglądać obrazy obracając pokrętło < >, jednocześnie wciskając przycisk < RATE / >. Liczba obrazów do przeskoczenia ustawiana jest w [▶: **Skok za pom RATE+**].

Dostosowywanie wyświetlanych informacji o odtwarzaniu

Histogram

Można wybrać ekrany i towarzyszące im informacje, które będą wyświetlane podczas odtwarzania obrazów.

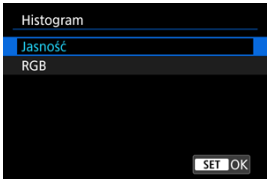
1. **Wybierz [▶]: Wyśw. inf. o odtwarzaniu].**



2. **Dodaj znacznik wyboru [✓] obok numerów ekranów, które mają być wyświetlane.**

- Wybierz numery za pomocą pokrętła < ◌ >.
- Naciśnij przycisk < (SET) >, aby wyczyścić znacznik wyboru [✓]. Ponownie naciśnij przycisk aby dodać znacznik wyboru [✓].
- Powtórz te czynności, aby dodać znaczniki wyboru [✓] do numeru każdego z ekranów, które mają zostać wyświetlone, a następnie naciśnij przycisk [**OK**].
- Dostęp do wybranych informacji można uzyskać, naciskając przycisk < INFO > podczas odtwarzania lub używając < ❊ >, gdy wyświetlane są informacje o obrazie.

Histogram

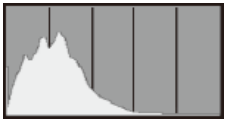


Histogram przedstawia poziomy sygnałów w całym zakresie tonalnym. Dostępne są jasność wyświetlacza (dla sprawdzania ogólnego poziomu ekspozycji i gradacji) oraz wyświetlacz RGB (do sprawdzania nasycenia i przejść koloru czerwonego, zielonego i niebieskiego).
Można przełączyć wyświetlany histogram, naciskając przycisk < INFO >, gdy ikona [INFO] jest wyświetlana u dołu ekranu [▶: **Wyśw. inf. o odtwarzaniu**].

Ekran [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Poziome osie wskazują poziomy jasności (ciemniejsze z lewej strony, a jaśniejsze z prawej), a pionowe osie wskazują liczbę pikseli dla każdego poziomu jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po lewej stronie, szczegóły w cieniu zostaną utracone. Analogicznie jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, szczegóły w podświetleniu zostaną utracone. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz

Normalna jasność

Jasny obraz

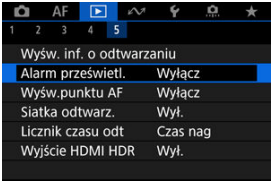
Ekran [RGB]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności każdego koloru podstawowego w obrazie (RGB lub czerwonego, zielonego i niebieskiego). Poziome osie wskazują poziomy jasności koloru (ciemniejsze z lewej strony, a jaśniejsze z prawej), a pionowe osie wskazują liczbę pikseli dla każdego poziomu jasności koloru. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyeksponowany staje się kolor. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i głębszy kolor. Jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po lewej stronie, szczegóły odpowiadającego im koloru zostaną utracone, a jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, kolor będzie zbyt nasycony i bez gradacji. Histogram RGB obrazu pozwala sprawdzić nasycenie koloru, jego gradację, a także odchylenie balansu bieli.

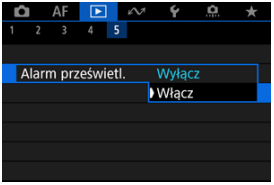
Wyświetlanie alarmu prześwietlenia

Ustawienia można skonfigurować tak, aby prześwietlone jasne partie obrazów prezentowanych na ekranie odtwarzania filmu migały. Aby uzyskać bardziej szczegółową i wiernie odtworzoną gradację w migających obszarach, wybierz ujemną wartość korekty ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie w celu uzyskania lepszego rezultatu.

1. **Wybierz [▶]: Alarm prześwietl.].**



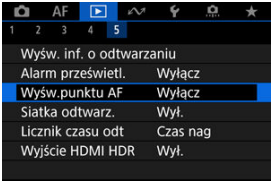
2. **Wybierz opcję [Włącz].**



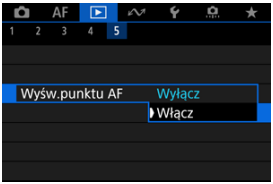
Wyświetlanie punktu AF

Można wyświetlić punkty AF użyte do ustawienia ostrości — będą one wyróżnione na czerwono na ekranie odtwarzania filmu.

1. **Wybierz [▶]: Wyśw.punktu AF].**



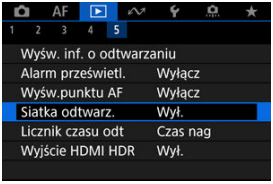
2. **Wybierz opcję [Włącz].**



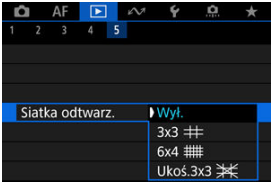
Siatka odtwarzania

Na zdjęcia wyświetlane w widoku pojedynczego obrazu na ekranie odtwarzania filmu można nanieść siatkę. Funkcja ułatwia sprawdzenie przesunięcia w pionie i w poziomie oraz kompozycji obrazu.

1. **Wybierz [▶]: Siatka odtwarz.].**



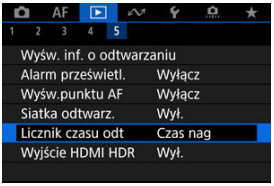
2. **Wybierz opcję.**



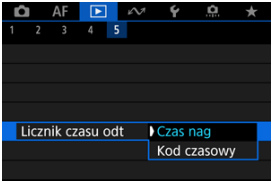
Licznik czasu odtwarzania

Użytkownik może wybrać, w jaki sposób czas jest wyświetlany na ekranie odtwarzania filmu.

1. **Wybierz [▶]: Licznik czasu odt].**



2. **Wybierz opcję.**



- **Czas nag**
  Wyświetla czas nagrywania lub czas odtwarzania podczas odtwarzania filmów.

- **Kod czasowy**
  Wyświetla kod czasowy podczas odtwarzania filmu.

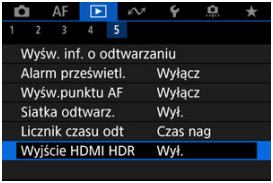
Uwaga

- Kody czasowe są zawsze rejestrowane w plikach filmowych (za wyjątkiem filmów nagrywanych z dużą szybkością klatek ustawionych na [**Zawsze**]), niezależnie od ustawienia [**Licznik czasu nag**].
- Ustawienie [**Licznik czasu odt**] w [📷: **Kod czasowy**] jest powiązane z [▶: **Licznik czasu odt**], aby te ustawienia zawsze były zgodne ze sobą.
- Licznik „klatki" nie jest wyświetlany podczas nagrywania filmu lub odtwarzania.

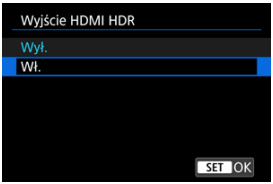
Wyjście HDMI HDR

Po podłączeniu aparatu do telewizora HDR można wyświetlać na nim obrazy RAW lub HEIF w trybie HDR.

1. **Wybierz [▶]: Wyjście HDMI HDR].**



2. **Wybierz opcję [Wł.].**



Uwaga

- Upewnij się, że telewizor HDR ma skonfigurowane wejście HDR. Informacje dotyczące przełączania wejść znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.
- W przypadku niektórych telewizorów obrazy mogą wyglądać w niepożądany sposób.
- Niektóre informacje mogą nie być wyświetlane na ekranach telewizorów HDR.
- Podczas przetwarzania obrazów RAW bez wyświetlania wyjścia HDMI HDR zaleca się przetwarzanie wyświetlanych obrazów RAW za pomocą szybkich nastaw.

Funkcje komunikacji

Ten rozdział opisuje w jaki sposób funkcje komunikacji są wykorzystywane do podłączania aparatu do smartfona lub komputera za pomocą Wi-Fi lub przewodowej sieci LAN oraz do wysyłania obrazów, zdalnego sterowania aparatem oraz wykonywania innych operacji.

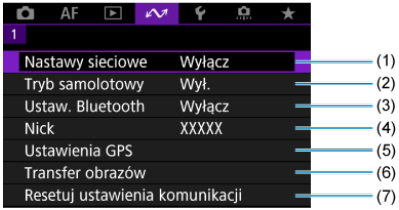
Przestroga

Ważne

- Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek straty lub szkody powstałe w wyniku błędnych ustawień sieciowych podczas używania aparatu. Ponadto firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek inne straty lub zniszczenia spowodowane użyciem aparatu.
  Podczas korzystania z sieci podejmij środki bezpieczeństwa, które uznasz za konieczne. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek straty lub szkody spowodowane przez dostęp osób nieupoważnionych lub inne naruszenia zabezpieczeń.

- Menu karty: Karta funkcji komunikacji
- Dostępne funkcje komunikacji
- Komunikacja Camera Connect z poziomu smartfonów
- Połączenia Wi-Fi z komputerem korzystającym z programu EOS Utility
- Podstawowe nastawy komunikacji
- Transfer obrazów do serwerów FTP
- Wysyłanie obrazów do usługi internetowej
- Zdalne wyzwalanie (EOS Utility)
- Sterowanie aparatem za pomocą zdalnego sterowania z przeglądarki
- Zakańczanie połączeń i ponowne łączenie
- Tryb samolotowy
- Sprawdzanie i edycja ustawień sieciowych
- Synchronizacja czasu pomiędzy aparatami
- Ustawianie funkcji GPS
- Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania
- Informacje pomocnicze
- Rozwiązywanie problemów
- Resetowanie ustawień komunikacji

Menu karty: Karta funkcji komunikacji



(1) Nastawy sieciowe

(2) Tryb samolotowy

(3) Ustaw. Bluetooth
- Smartfon
- Pilot

(4) Nick

(5) Ustawienia GPS

(6) Transfer obrazów

(7) Resetuj ustawienia komunikacji

Przestroga

- Niektóre elementy menu nie będą mogły zostać skonfigurowane, gdy aparat jest podłączony do komputera albo innego urządzenia za pomocą kabla interfejsu.
- Połączenie z siecią zostanie przerwane, jeśli przełącznik zasilania aparatu zostanie ustawiony w pozycji < OFF > lub pokrywa gniazda karty zostanie otwarta.
- Funkcja automatycznego wyłączania nie jest aktywna podczas połączenia z siecią.

Dostępne funkcje komunikacji

Smartfon ( )

Za pomocą dedykowanej aplikacji Camera Connect na smartfonach lub tabletach (od tego miejsca zwanymi dalej łącznie „smartfonami") można przeglądać obrazy w aparacie, zdalnie rejestrować obrazy i wykonywać inne działania. Po sparowaniu aparatu ze smartfonem obsługującym energooszczędną technologię Bluetooth (zwaną dalej „Bluetooth") smartfon będzie jedynie potrzebny do połączenia przez Wi-Fi.

EOS Utility

Za pomocą oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS zainstalowane na komputerze) można importować obrazy z aparatu, zdalnie rejestrować obrazy i wykonywać inne operacje.

- Zobacz Połączenia Wi-Fi z komputerem korzystającym z programu EOS Utility, aby zapoznać się z instrukcjami dołączania do sieci Wi-Fi przez punkt dostępu zgodny z WPS (tryb PBC) do połączenia aparatu z komputerem.
- Zobacz instrukcje rozpoczynające się w Podstawowe nastawy komunikacji, aby zapoznać się z innymi sposobami połączenia aparatu z komputerem bezprzewodowo lub za pomocą przewodowego połączenia z siecią LAN.

Transfer FTP ( )

Wykonane zdjęcia można przesłać do serwera FTP.
Poza automatycznym transferem obrazów w podczas fotografowania istnieje możliwość ręcznego wybrania i późniejszego przesłania obrazów.

Zdalne sterowane z przeglądarki ( )

Z przeglądarki używanej na komputerze lub smartfonie, połączenie z aparatem jest jak uzyskiwanie dostępu do witryny internetowej – możesz zdalnie rejestrować obrazy, przeglądać obrazy w aparacie lub konfigurować ustawienia transferu FTP.

Synchronizowanie czasu pomiędzy aparatami ( )

Czas na kilku aparatach EOS R3 można zsynchronizować za pomocą przewodowego połączenia z siecią LAN.

GPS ( )

Funkcje wbudowanego modułu GPS można wykorzystać do dodania geoznacznika do obrazów, rejestrowania tras przebytych z aparatem i wielu innych.

Dostępne funkcje komunikacji i metody połączenia (poza GPS)

Dostępne funkcje	Metoda połączenia	
	Sieć przewodowa LAN	Wi-Fi (wbudowana)
Komunikacja Camera Connect z poziomu smartfonów		○
Korzystanie z programu EOS Utility	○	○
Transfer obrazów do serwerów FTP	○	○
Korzystanie ze zdalnego sterowania z przeglądarki	○	
Synchronizacja czasu pomiędzy aparatami	○	

Komunikacja Camera Connect z poziomu smartfonów

- Podłączanie do smartfona zgodnego z Bluetooth przez Wi-Fi
- Funkcje Camera Connect
- Anulowanie parowania
- Połączenie Wi-Fi bez użycia Bluetooth
- Automatyczny transfer obrazów podczas fotografowania
- Wysyłanie obrazów do smartfona z aparatu
- Ustawienia zapewniające możliwość wyświetlania obrazów ze smartfonów
- Ogólne przestrogi komunikacji aplikacji Camera Connect z poziomu smartfonów

Korzystając z dedykowanej aplikacji Camera Connect zainstalowanej na smartfonie lub tablecie (zwanych dalej łącznie „smartfonami”), można połączyć aparat ze smartfonem przez Wi-Fi.

Funkcje dostępne w przypadku połączenia Bluetooth

- Użytkownik może nawiązać połączenie Wi-Fi przy użyciu jedynie smartfona.
- Korzystając ze smartfona jako pilota zdalnego sterowania, można fotografować lub filmować.

Funkcje dostępne w przypadku połączenia Wi-Fi

- Smartfona można użyć do przeglądania obrazów i zapisania ich na nim.
- Użytkownik może zdalnie sterować aparatem ze smartfona.
- Aby wysyłać obrazy do smartfona, można skorzystać z aparatu.
- Konieczne jest zainstalowanie dedykowanej aplikacji Camera Connect (bezpłatna) na smartfonie z systemem Android lub iOS. Aplikację Camera Connect można pobrać ze sklepu Google Play lub App Store.

Przestroga

- Należy korzystać z najnowszej wersji systemu operacyjnego smartfona.

Uwaga

- Do sklepów Google Play lub App Store można przejść również za pomocą kodów QR wyświetlanych podczas parowania smartfona i aparatu.
- Informacje dotyczące obsługiwanych wersji systemów operacyjnych są dostępne na stronie pobierania aplikacji Camera Connect.
- Przykładowe ekrany i inne szczegóły w tym przewodniku mogą nie być zgodne z rzeczywistymi elementami interfejsu użytkownika po aktualizacjach oprogramowania układowego aparatu lub aktualizacjach oprogramowania Camera Connect, systemu Android lub iOS.

Podłączanie do smartfona zgodnego z Bluetooth przez Wi-Fi

Te instrukcje opisują sposób nawiązywania połączenia Wi-Fi ze smartfonem z włączonym Bluetooth i sposób korzystania z Camera Connect w celu sterowania aparatem.

Przestroga

- Parowanie ze smartfonem przez Bluetooth nie jest możliwe, gdy aparat jest podłączony do innych urządzeń przez Wi-Fi lub jest podłączony do bezprzewodowej sieci LAN. Połączenie Wi-Fi i z bezprzewodową siecią LAN zakończy się, wybierając [**Ustaw. połączeń**] w [: **Nastawy sieciowe**], a następnie [**Odłącz**].

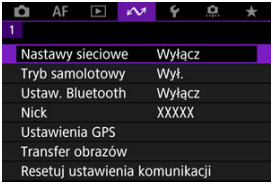
Czynności wykonywane za pomocą smartfona (1)

Bluetooth i Wi-Fi włącza się na ekranie ustawień smartfona. Pamiętaj, że parowanie z aparatem nie jest możliwe na ekranie ustawień Bluetooth smartfona.

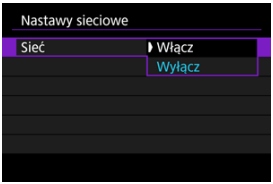
Czynności wykonywane za pomocą aparatu (1)

1. **Naciśnij przycisk <MENU> na aparacie.**

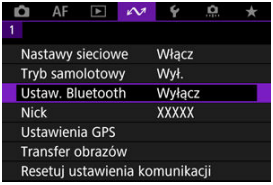
2. **Wybierz [: Nastawy sieciowe].**



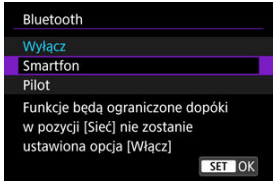
3. **W opcji [Sieć], wybierz [Włącz].**



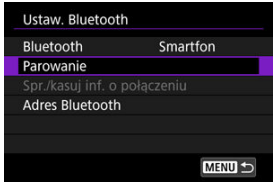
4. **Naciśnij przycisk < MENU >, a następnie przycisk [: Ustaw. Bluetooth].**



5. **W opcji [Bluetooth], wybierz [Smartfon].**



6. **Wybierz opcję [Parowanie].**



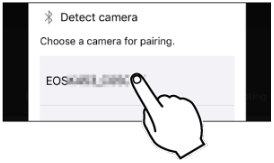
7. **Wybierz opcję.**

- Jeżeli aplikacja Camera Connect jest już zainstalowana, wybierz opcję [**Nie wyświetlaj**].
- Jeżeli aplikacja Camera Connect nie została zainstalowana, wybierz opcję [**Android**] lub [**iOS**] i zeskanuj wyświetlony kod QR za pomocą smartfona, aby przejść do serwisu Google Play lub App Store i zainstalować aplikację Camera Connect.

Czynności wykonywane na smartfonie (2)

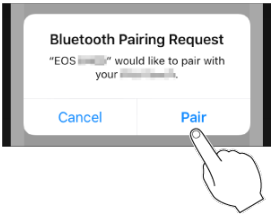
8. **Uruchom aplikację Camera Connect.**

9. **Stuknij kamerę, aby sparować.**



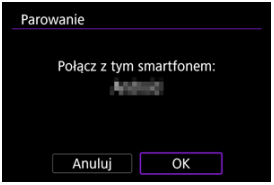
- Jeśli korzystasz ze smartfona z systemem Android, przejdź do punktu 11.

10. **Stuknij przycisk [Pair/Paruj] (tylko system iOS).**



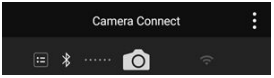
Czynności wykonywane na aparacie (2)

11. **Wybierz opcję [OK].**



12. **Naciśnij przycisk <SET>.**

- Parowanie zostało ukończone i aparat jest połączony ze smartfonem przez Bluetooth.
- Na ekranie głównym aplikacji Camera Connect pojawi się ikona Bluetooth.



Przestroga

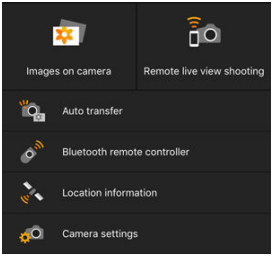
- Połączenie Bluetooth zużywa energię akumulatora nawet po aktywacji automatycznego wyłączania aparatu. Z tego względu podczas korzystania z aparatu stan akumulatora może być niski.
- Aparat można połączyć w parę w jednym smartfonem. Przed sparowaniem aparatu z innym smartfonem należy usunąć informacje o obecnie sparowanym smartfonie (🔗).
- Przechowywanie rekordów parowania dla wcześniej sparowanych aparatów w smartfonie uniemożliwi jego sparowanie z tym aparatem. Przed ponowieniem próby sparowania usuń rekordy parowania wcześniej sparowanych aparatów z ekranu ustawień Bluetooth smartfona.

Uwaga

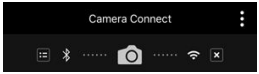
- Gdy aparat jest sparowany przez Bluetooth, stuknij [**Bluetooth remote controller/ Pilot zdalnego sterowania Bluetooth**] w aplikacji Camera Connect, aby zdalnie sterować aparatem ze smartfona.
- Za pomocą urządzenia z systemem Android można sterować aparatem, aby wysyłać obrazy do smartfona (🔗).

Czynności wykonywane na smartfonie (3)

13. **Stuknij funkcję Camera Connect.**



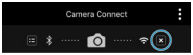
- W przypadku systemu iOS po wyświetleniu komunikatu stuknij opcję [**Join/Przyłącz się**], aby potwierdzić podłączenie aparatu.
- Po połączeniu urządzeń przez Wi-Fi na smartfonie wyświetlany jest ekran wybranej funkcji.
- Ikony Bluetooth i Wi-Fi są teraz wyświetlane na głównym ekranie Camera Connect po powrocie do tego ekranu.



- Kontrolka < LAN > aparatu świeci się na zielono.

Zakańczanie połączeń Wi-Fi

- Odłącz, stukając [✕] na ekranie aplikacji Camera Connect.



- Zakończenie połączenia Wi-Fi spowoduje przełączenie aparatu na połączenie Bluetooth.

Ponowne łączenie

- Aby ponownie połączyć się przez Wi-Fi, uruchom aplikację Camera Connect i stuknij funkcję, której użyjesz.

Funkcje Camera Connect

Images on camera/Obrazy w aparacie

- Obrazy można przeglądać, usuwać lub oceniać.
- Obrazy można zapisywać na smartfonie.

Remote live view shooting/Zdalne fotografowanie w trybie Live View

- Umożliwia zdalne fotografowanie podczas oglądania obrazu na żywo na smartfonie.

Auto transfer/Automatyczne wysyłanie

- Umożliwia dostosowanie ustawień aparatu i aplikacji dla transferu automatycznego zdjęć ( ).

Bluetooth remote controller/Pilot zdalnego sterowania Bluetooth

- Umożliwia zdalne sterowanie aparatem ze smartfona sparowanego przez Bluetooth. (Niedostępne po podłączeniu przez Wi-Fi.)
- Funkcja automatycznego wyłączania jest nieaktywna, gdy używany jest pilot zdalnego sterowania Bluetooth.

Location information/Informacje o lokalizacji

- Nieobsługiwane na tym aparacie. Szczegółowe informacje na temat oznaczania obrazów geoznacznikami można znaleźć w Ustawianie funkcji GPS.

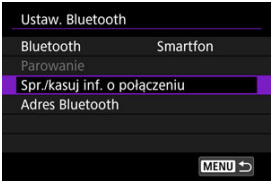
Camera settings/Nastawy aparatu

- Można zmieniać ustawienia aparatu.

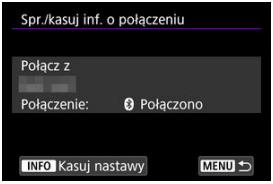
Anulowanie parowania

Anuluj parowanie ze smartfonem w następujący sposób.

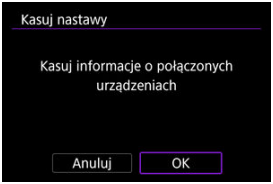
1. **Wybierz opcję [Spr./kasuj inf. o połączeniu].**



2. **Naciśnij przycisk <INFO>.**



3. **Wybierz opcję [OK].**



4. **Skasuj informacje o aparacie na smartfonie.**

- W menu ustawień Bluetooth smartfona skasuj informacje o aparacie zarejestrowane na smartfonie.

Uwaga

- Aby sprawdzić adres Bluetooth aparatu, należy wybrać [**Adres Bluetooth**].

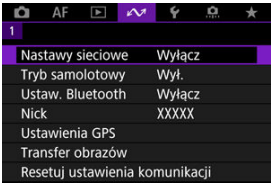
Połączenie Wi-Fi bez użycia Bluetooth

Te instrukcje opisują sposób nawiązywania połączenia Wi-Fi ze smartfonem i sposób korzystania z Camera Connect w celu sterowania aparatem.

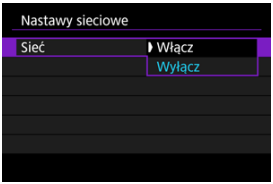
Czynności wykonywane za pomocą aparatu (1)

1. **Naciśnij przycisk < MENU > na aparacie.**

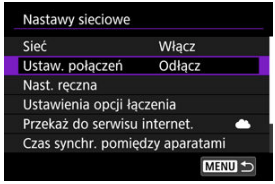
2. **Wybierz [: Nastawy sieciowe].**



3. **W opcji [Sieć], wybierz [Włącz].**



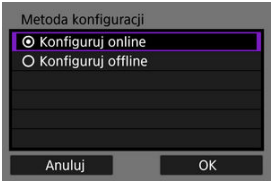
4. **Wybierz opcję [Ustaw. połączeń].**



5. **Wybierz [SET* Nieokreślone].**

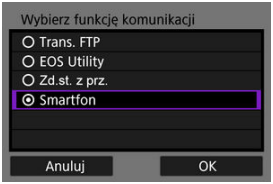
6. **Wybierz opcję [Utwórz kreatorem].**

7. **Wybierz opcję [Konfiguruj online].**



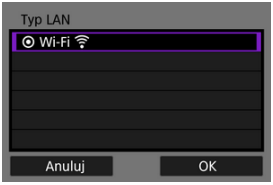
- Wybierz opcję [**OK**].

8. **Wybierz opcję [Smartfon].**



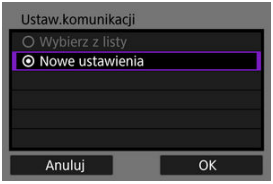
- Wybierz opcję [**OK**].

9. **Naciśnij przycisk <** (SET) **>.**



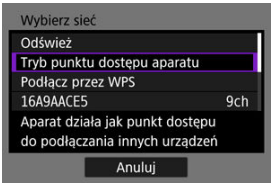
- Wybierz opcję [**OK**].

10. **Wybierz opcję [Nowe ustawienia].**

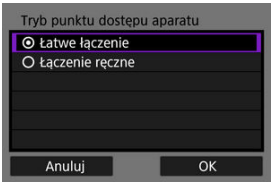


- Wybierz opcję [**OK**].

11. **Wybierz opcję [Tryb punktu dostępu aparatu].**

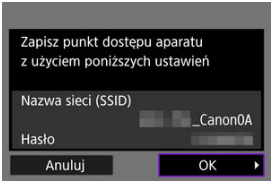


12. **Wybierz opcję [Łatwe łączenie].**

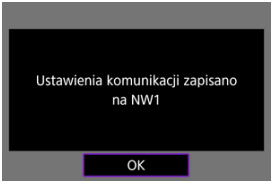


- Wybierz opcję [**OK**].

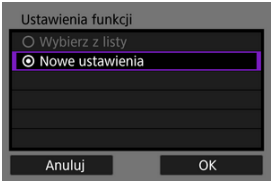
13. **Wybierz opcję [OK].**



14. **Naciśnij przycisk <** (SET) **>.**



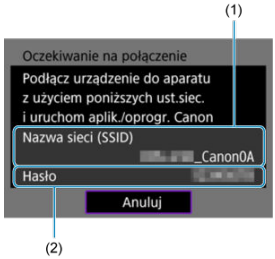
15. **Wybierz opcję [Nowe ustawienia].**



- Wybierz opcję [**OK**].

16. Sprawdź identyfikator SSID (nazwę sieci) i hasło.

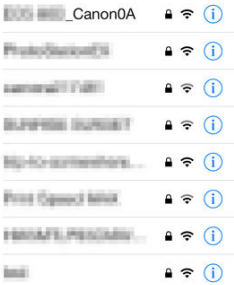
- Sprawdź identyfikator SSID (1) i hasło (2) wyświetlane na ekranie aparatu.



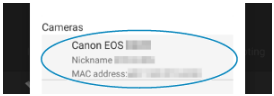
Czynności wykonywane na smartfonie

17. Wykonaj czynności na smartfonie, aby nawiązać połączenie Wi-Fi.

- Włącz funkcję Wi-Fi na smartfonie, a następnie stuknij identyfikator SSID (nazwa sieci) sprawdzony w punkcie 16.
- W polu hasła wprowadź hasło wybrane w punkcie 16 i stuknij [**Join/ Przyłącz się**].

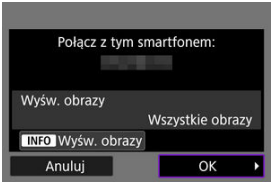


18. Uruchom aplikację Camera Connect, a następnie stuknij aparat, aby połączyć się przez Wi-Fi.



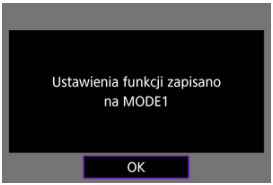
Czynności wykonywane na aparacie (2)

19. **Wybierz opcję [OK].**

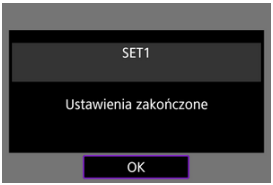


- Aby określić wyświetlane obrazy, naciśnij przycisk < INFO >. Szczegółowe informacje o warunkach umożliwiających wyświetlanie obrazów znajdują się w Ustawienia zapewniające możliwość wyświetlania obrazów ze smartfonów.

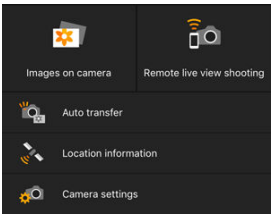
20. **Naciśnij przycisk < (SET) >.**



21. **Naciśnij przycisk <(SET)>.**



- Na smartfonie zostanie wyświetlone okno główne aplikacji Camera Connect.
- Kontrolka <LAN> aparatu świeci się na zielono.
  Połączenie Wi-Fi ze smartfonem zostało właśnie nawiązane.



- Obsługuj aparat za pomocą aplikacji Camera Connect ( ).
- Po połączeniu przez Wi-Fi można wysyłać obrazy do smartfona z ekranu szybkich nastaw podczas odtwarzania ( ).

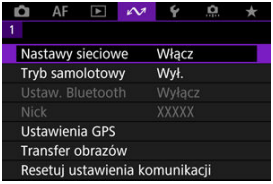
Zakańczanie połączeń Wi-Fi ( )

Ponowne łączenie ( )

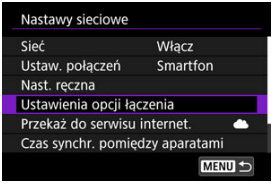
Automatyczny transfer obrazów podczas fotografowania

Można automatycznie wysyłać zrobione zdjęcia do smartfona. Przed wykonaniem poniższych czynności upewnij się, że aparat jest połączony ze smartfonem przez Wi-Fi.

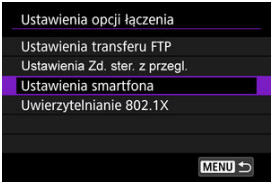
1. **Wybierz [: Nastawy sieciowe].**



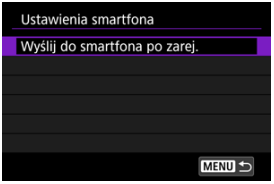
2. **Wybierz opcję [Ustawienia opcji łączenia].**



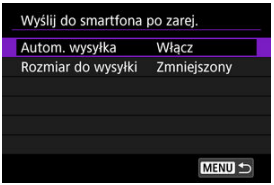
3. **Wybierz opcję [Ustawienia smartfona].**



4. **Wybierz opcję [Wyślij do smartfona po zarej.].**



5. **Ustaw pozycję [Autom. wysyłka] na opcję [Włącz].**

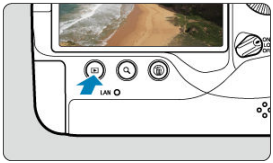


- W razie konieczności określ [**Rozmiar do wysyłki**].

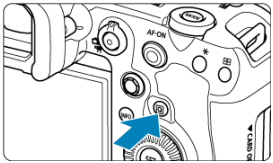
Wysyłanie obrazów do smartfona z aparatu

Aparat umożliwia przesyłanie zdjęć do smartfona sparowanego przez Bluetooth (tylko urządzenia z systemem Android) lub połączonego przez Wi-Fi.
Do kopiowania wielu zdjęć, rozważ użycie akcesorium do gniazdek sieciowych (sprzedawanego oddzielnie).

1. **Przełącz na odtwarzanie obrazów.**



2. **Naciśnij przycisk <Q>.**



3. **Wybierz opcję [Wyślij obr. do smartfona].**

- Jeśli wykonasz tę operację podczas połączenia przez Bluetooth, wyświetlony zostanie komunikat i nastąpi zmiana połączenia na połączenie Wi-Fi.

4. **Wybierz opcje wysyłania i prześlij zdjęcia.**

Wysyłanie obrazów pojedynczo

1. **Wybierz obraz do wysłania.**

- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać obrazy do wysłania, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Aby wybrać obrazy w trybie miniatur, można nacisnąć przycisk < Q > i obrócić pokrętło < ◌ > w lewo.

2. **Wybierz opcję [Wyślij wyśw.].**

- W oknie **[Rozmiar do wysyłki]** możesz wybrać rozmiar wysyłanego obrazu.

Wysyłanie wielu wybranych obrazów

1. **Naciśnij przycisk <(SET)>.**

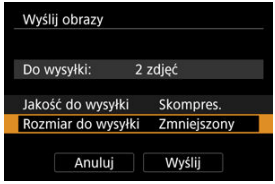
2. **Wybierz opcję [Wyślij wybrane].**

3. **Wybierz obrazy, które chcesz wysłać.**

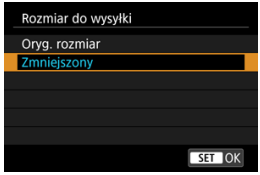
- Obróć pokrętło < >, aby wybrać obrazy do wysłania, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

- Aby przejść do wyświetlania trzech obrazów jednocześnie podczas wybierania obrazów, naciśnij przycisk < > i obróć pokrętło < > w lewo. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, naciśnij przycisk < >.
- Po wybraniu obrazów, które chcesz wysłać, naciśnij przycisk < Q >.

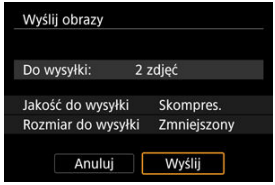
4. **Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].**



- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.



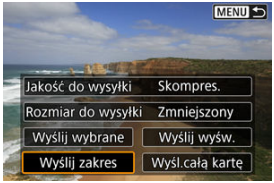
5. **Wybierz opcję [Wyślij].**



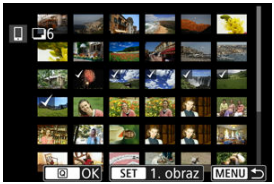
Wysyłanie określonego zakresu obrazów

1. **Naciśnij przycisk <(SET)>.**

2. **Wybierz opcję [Wyślij zakres].**



3. **Określ zakres obrazów.**

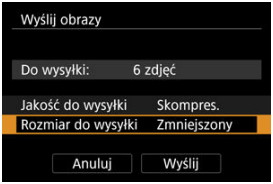


- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia).
- Aby anulować zaznaczenie, powtórz czynności opisane w tym punkcie.
- Aby zmienić liczbę obrazów w trybie miniatur, naciśnij przycisk <Q>, a następnie obróć pokrętło <dial>.

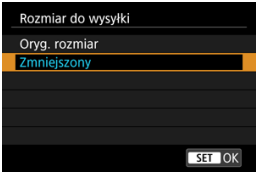
4. **Potwierdź zakres.**

- Naciśnij przycisk < Q >.

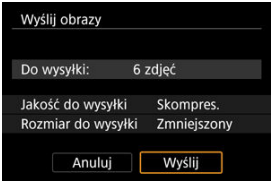
5. **Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].**



- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.



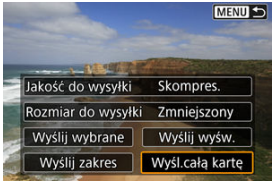
6. **Wybierz opcję [Wyślij].**



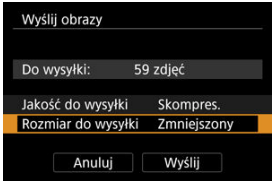
Wysyłanie wszystkich obrazów na karcie

1. **Naciśnij przycisk <(SET)>.**

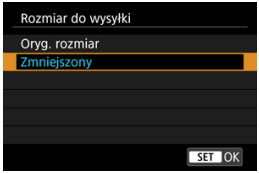
2. **Wybierz opcję [Wyśl.całą kartę].**



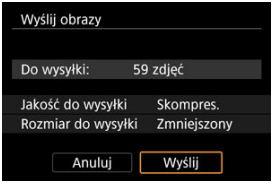
3. **Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].**



- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.



4. **Wybierz opcję [Wyślij].**



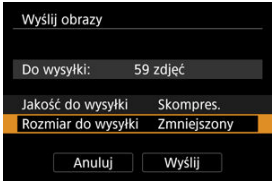
Wysyłanie obrazów spełniających kryteria wyszukiwania

Wyślij jednocześnie wszystkie obrazy spełniające kryteria wyszukiwana ustawione w pozycji [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania**]. Więcej informacji o [**Ustaw kryteria wyszukiwania**], znajduje się w Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu.

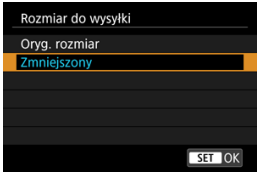
1. **Naciśnij przycisk <** (SET) **>.**

2. **Wybierz opcję [Wyślij wsz.znal.].**

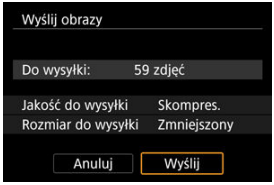
3. **Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].**



- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.



4. **Wybierz opcję [Wyślij].**



Kończenie transferu obrazów ( )

Przestroga

- Podczas transferu obrazów wykonywanie zdjęć nie jest możliwe nawet w przypadku naciskania spustu migawki aparatu.

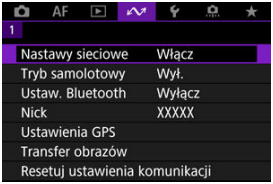
Uwaga

- Transfer obrazów można anulować, wybierając opcję [**Anuluj**] podczas transferu.
- Można wybrać maksymalnie 999 plików równocześnie.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zaleca się wyłączenie funkcji oszczędzania energii w smartfonie.
- Wybór zmniejszonego rozmiaru zdjęć dotyczy wszystkich zdjęć wysłanych w danym czasie. Należy pamiętać, że zdjęcia o rozmiarze S2 nie będą zmniejszane.
- Wybór kompresji filmów dotyczy wszystkich filmów wysyłanych w danym czasie. Zwróć uwagę, że filmy FHD 29.97P IPB i FHD 25.00P IPB nie zostaną zmniejszone.
- W przypadku zasilania aparatu za pomocą akumulatora upewnij się, że jest on w pełni naładowany.

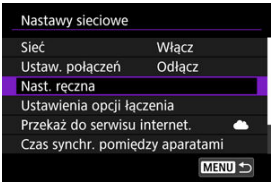
Ustawienia zapewniające możliwość wyświetlania obrazów ze smartfonów

Obrazy można określić po zakończeniu połączenia Wi-Fi.

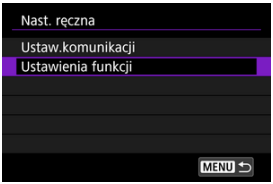
1. **Wybierz [: Nastawy sieciowe].**



2. **Wybierz opcję [Nast. ręczna].**



3. **Wybierz opcję [Ustawienia funkcji].**

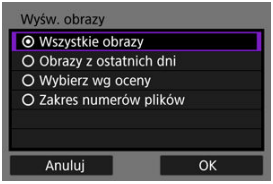


4. **Wybierz opcję [Smartfon].**

5. **Wybierz opcję [Zmień].**

6. **Wybierz opcję [Wyśw. obrazy].**

7. Wybierz opcję.



- Wybierz [**OK**], aby przejść do ekranu ustawień.

[Wszystkie obrazy]
Będą widoczne wszystkie obrazy zapisane na karcie.

[Obrazy z ostatnich dni]

Określ wyświetlane obrazy na podstawie daty wykonania. Można wybrać zdjęcia wykonywane maksymalnie dziewięć dni wcześniej.

- Po wybraniu opcji [**Obrazy z ostatnich dni**] będą widoczne obrazy wykonane w ciągu wskazanej liczby dni przed obecną datą. Użyj przycisków [▲] [▼] aby określić liczbę dni, a następnie naciśnij przycisk < (SET) > aby zatwierdzić wybór.
- Po wybraniu [**OK**] wyświetlane obrazy zostaną ustawione.

Przestroga

- Jeśli ustawienie opcji [**Wyśw. obrazy**] jest inne niż [**Wszystkie obrazy**], zdalne fotografowanie nie jest możliwe.

[Wybierz wg oceny]

Określ wyświetlane obrazy wg następujących kryteriów: dostępność oceny lub jej rodzaj.

- Po wyborze rodzaju oceny wyświetlane obrazy zostaną ustawione.

[Zakres numerów plików] (Wybierz zakres)

Wybierz pierwszy i ostatni obraz spośród obrazów uszeregowanych według numerów plików, aby określić wyświetlane obrazy.

1. Naciśnij przycisk < (SET) >, aby wyświetlić ekran wyboru obrazu.
   Użyj pokrętła < ◌ >, aby wybrać obrazy.
   Aby wybrać obrazy w trybie miniatur, można nacisnąć przycisk < Q > i obrócić pokrętło < ◌ > w lewo.
2. Wybierz obraz jako punkt początkowy (1).
3. Użyj pokrętła < ◌ >, aby wybrać obraz jako punkt końcowy (2).
4. Wybierz opcję [**OK**].

Ogólne przestrogi komunikacji aplikacji Camera Connect z poziomu smartfonów

Przestroga

- Zakończenie połączenia Wi-Fi podczas nagrywania filmu przy użyciu funkcji fotografowania zdalnego spowoduje skutki opisane poniżej.
  - Jeśli przełącznik fotografowania / nagrywania filmów jest ustawiony w pozycji <>, nagrywanie filmu jest kontynuowane.
  - Jeśli przełącznik fotografowania / nagrywania filmów jest ustawiony w pozycji <>, nagrywanie filmu zostaje zatrzymywane.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi ze smartfonem niektóre funkcje są niedostępne.
- W trybie zdalnego fotografowania szybkość AF może być niższa.
- W zależności od stanu komunikacji funkcje wyświetlania obrazu lub wyzwalania migawki mogą działać z opóźnieniem.
- Podczas zapisywania obrazów w smartfonie nie można robić zdjęć nawet w przypadku naciśnięcia spustu migawki aparatu. Ponadto ekran aparatu może się wyłączać.

Uwaga

- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zaleca się wyłączenie funkcji oszczędzania energii w smartfonie.

Połączenia Wi-Fi z komputerem korzystającym z programu EOS Utility

Nawiązywanie połączenia z komputerem przez Wi-Fi

Korzystając z EOS Utility, można przeglądać obrazy w aparacie lub zapisywać je w komputerze. Za pomocą EOS Utility można również zdalnie sterować aparatem i zmieniać nastawy aparatu.
Przed połączeniem się przez Wi-Fi zainstaluj na komputerze program EOS Utility ( ).

Nawiązywanie połączenia z komputerem przez Wi-Fi

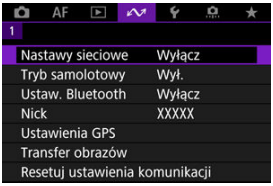
Ta sekcja opisuje sposób przygotowania obsługi aparatu w programie EOS Utility przez połączenie aparatu i komputera przez Wi-Fi z wykorzystaniem WPS (tryb PBC) zgodnego punktu dostępu.

- W pierwszej kolejności sprawdź położenie przycisku WPS i czas jego naciśnięcia.
- Ustanowienie połączenia Wi-Fi może trwać około minuty.
- Instrukcje obsługi komputera można znaleźć w podręczniku użytkownika komputera.
- Zobacz instrukcje rozpoczynające się w Podstawowe nastawy komunikacji, aby zapoznać się z informacjami na temat połączenia aparatu z przewodową siecią LAN lub korzystania z punktu dostępu bez funkcji WPS (tryb PBC).

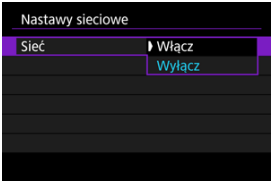
Czynności wykonywane za pomocą aparatu (1)

1. **Naciśnij przycisk <MENU> na aparacie.**

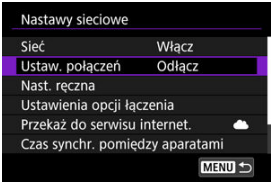
2. **Wybierz [: Nastawy sieciowe].**



3. **W opcji [Sieć], wybierz [Włącz].**



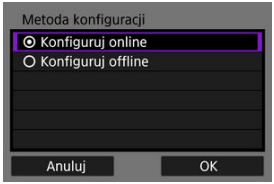
4. **Wybierz opcję [Ustaw. połączeń].**



5. **Wybierz [SET* Nieokreślone].**

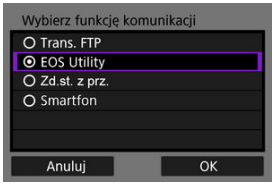
6. **Wybierz opcję [Utwórz kreatorem].**

7. **Wybierz opcję [Konfiguruj online].**



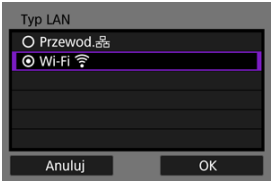
- Wybierz opcję [**OK**].

8. **Wybierz opcję [EOS Utility].**



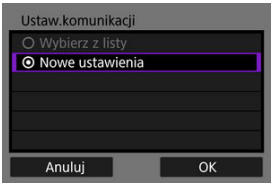
- Wybierz opcję [**OK**].

9. **Wybierz opcję [Wi-Fi].**



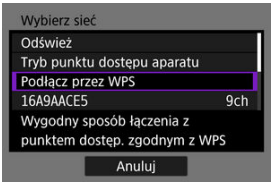
- Wybierz opcję [**OK**].

10. **Wybierz opcję [Nowe ustawienia].**

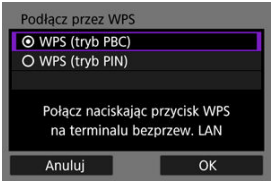


- Wybierz opcję [**OK**].

11. **Wybierz opcję [Podłącz przez WPS].**



12. **Wybierz opcję [WPS (tryb PBC)].**



- Wybierz opcję [**OK**].

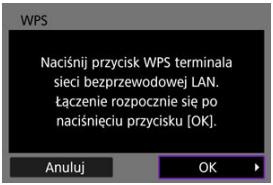
Czynności wykonywane na punkcie dostępu

13. **Połącz się z punktem dostępu przez Wi-Fi.**

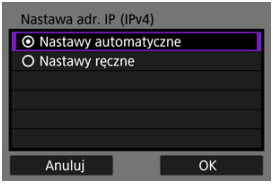
- Naciśnij przycisk WPS punktu dostępu.

Czynności wykonywane na aparacie (2)

14. **Wybierz opcję [OK].**

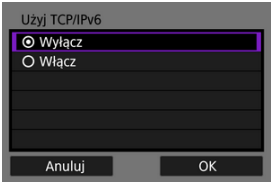


15. **Wybierz opcję [Nast. automatyczna].**



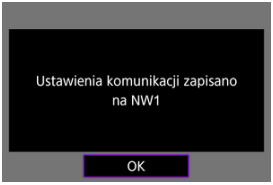
- Wybierz opcję [**OK**].

16. **Wybierz opcję [Wyłącz].**

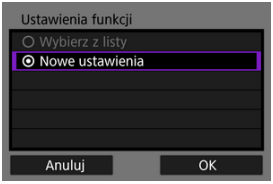


- Wybierz opcję [**OK**].

17. **Naciśnij przycisk <** (SET) **>.**



18. **Wybierz opcję [Nowe ustawienia].**



- Wybierz opcję [**OK**].

Szczegółowe informacje opisujące kolejność działań znajdują się w Konfigurowanie ustawień połączeń aplikacji EOS Utility.

Zakańczanie połączeń Wi-Fi ( )

Ponowne łączenie ( )

Podstawowe nastawy komunikacji

- Przygotowanie
- Wyświetlanie kreatora połączenia
- Sprawdzanie typu punktu dostępu
- Łączenie poprzez WPS (tryb PBC)
- Łączenie poprzez WPS (tryb PIN)
- Ręczne łączenie z wykrytymi sieciami
- Ręczne łączenie z wybranym sieciami
- Łączenie w trybie infrastruktury
- Łączenie w trybie punktu dostępu aparatu
- Ustawianie adresu IP
- Konfiguracja nastaw funkcji komunikacji

Przed rozpoczęciem korzystania z wymienionych poniżej funkcji komunikacji należy skonfigurować ustawienia aparatu i komputera, zgodnie z opisem w sekcji Przygotowanie.

- Transfer obrazów do serwerów FTP
- Zdalne wyzwalanie (EOS Utility)
- Sterowanie aparatem za pomocą zdalnego sterowania z przeglądarki

Przestroga

- W przypadku ustawień dla wielu sieci, tylko ustawienia infrastruktury są dostępne dla łączenia bezprzewodowego. Ustawienia sieciowe dla wielu sieci nie są dostępne dla ustawień przewodowej sieci LAN lub punktu dostępu aparatu.

Przygotowanie do użycia funkcji komunikacji

EOS Utility

Wymagany jest komputer z zainstalowaną aplikacją EOS Utility (oprogramowanie EOS). Instrukcje dotyczące instalacji EOS Utility można znaleźć w witrynie firmy Canon.

Transfer FTP

Wymagany jest komputer z jednym z wymienionych niżej systemów operacyjnych. Aby komputer pełnił funkcję serwera FTP, musi być uprzednio skonfigurowany.

- **Windows 10 (wer. 1607 lub nowsza)**
- **Windows 8.1, Windows 8.1 Pro**

Instrukcje na temat ustawienia komputera do działania jako serwer FTP można znaleźć w jego dokumentacji.

Zdalne sterowanie z przeglądarki

Aby korzystać z [**Zd.st. z prz.**], niezbędny jest komputer z zainstalowaną jedną z wymienionych niżej przeglądarek.

- iOS 13 lub nowszy / Safari 13 lub nowsza
- iPadOS 13 lub nowszy / Safari 13 lub nowsza
- Android 8, 9, 10 lub nowszy / Chrome
- Windows 10 / Chrome, Edge (wersja oparta na Chromium)
- macOS / Safari 13 lub nowsza

* Przeglądarki te mogą nie działać na niektórych komputerach.
* Z przeglądarki nie można korzystać, jeśli obsługa plików cookie nie jest włączona.
* Z przeglądarki nie można korzystać, jeśli JavaScript nie jest włączony.
* Odtwarzanie filmów nie jest dostępne, jeśli przeglądarka nie obsługuje HTML5.

Czas synchr. pomiędzy aparatami

Zobacz Synchronizacja czasu pomiędzy aparatami.

GPS

Zobacz Ustawianie funkcji GPS.

Przygotowanie do połączenia za pomocą Wi-Fi

Wcześniej połącz komputer używany do połączenia Wi-Fi do punktu dostępu.

Przestroga

Transfer filmów

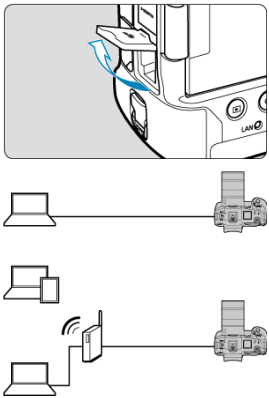
- Każdy plik filmowy jest duży, a przesyłanie dużych plików za pomocą Wi-Fi może zająć trochę czasu. Korzystając z wiadomości umieszczonych w Zalecenia dotyczące funkcji komunikacji, zorganizuj środowisko sieciowe zapewniające stabilną komunikację między urządzeniami a punktem dostępu.

Przygotowanie do połączenia za pomocą przewodowej sieci LAN

Przed rozpoczęciem korzystania z wymienionych niżej funkcji z wykorzystaniem przewodowej sieci LAN podłącz kabel LAN do złącza Ethernet RJ-45 aparatu i złącza Ethernet komputera lub punktu dostępu.

- Transfer obrazów do serwerów FTP
- Korzystanie z programu EOS Utility
- Korzystanie ze zdalnego sterowania z przeglądarki

Należy zastosować kabel STP (skrętka ekranowana siatką) Gigabit Ethernet kategorii 5e lub wyższej.



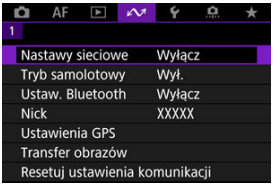
Wyświetlanie kreatora połączenia

Ta sekcja opisuje proces postępowania zgodnie z instrukcjami kreatora połączenia w celu dodawania ustawień połączenia. Jeśli wyświetlony jest błąd, należy zapoznać się z Rozwiązywanie problemów i sprawdzić ustawienia.

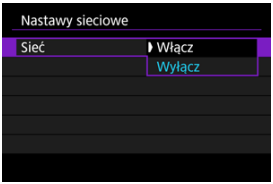
- Nie należy naciskać spustu migawki ani innych elementów sterujących (bo spowodowałoby to zamknięcie kreatora połączenia), dopóki konfiguracja nie zostanie zakończona.
- Opcja [: **Nastawy sieciowe**] jest dostępna jedynie, gdy dla [: **Eksp. wielokrotna**] wybrano ustawienie [**Wyłącz**].

1. **Naciśnij przycisk <MENU> na aparacie.**

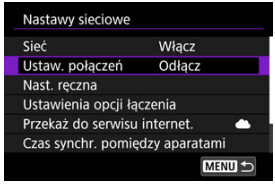
2. **Wybierz [: Nastawy sieciowe].**



3. **W opcji [Sieć], wybierz [Włącz].**



4. **Wybierz opcję [Ustaw. połączeń].**

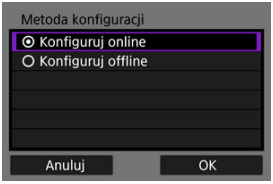


5. **Wybierz opcję [SET*].**

6. **Wybierz opcję [Utwórz kreatorem].**

- Wybranie [**Utwórz z listy**], gdy wiele ustawień komunikacji i funkcji jest zarejestrowane w aparacie, umożliwia łączenie zarejestrowanych ustawień połączenia i dodawanie nowych.
- Nowe ustawienia połączenia można też dodać, korzystając z ustawień połączenia zapisanych na karcie. Ustawienia konfiguruje się w ten sposób, wybierając [**Pobierz nastawy z karty**] (🔗).

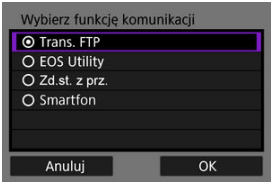
7. Wybierz metodę konfiguracji.



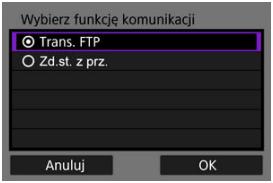
- Wybierz opcję, a potem [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.
- Wybierz [**Konfiguruj online**], aby skonfigurować ustawienia połączenia, a potem dołącz do sieci.
- Wybierz [**Konfiguruj offline**], jeśli chcesz skonfigurować tylko ustawienia połączeń [**Trans. FTP**] i [**Zd.st. z prz.**].

8. Wybierz funkcję komunikacji.

Opcje [Konfiguruj online]

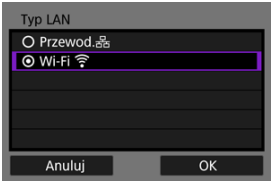


Opcje [Konfiguruj offline]



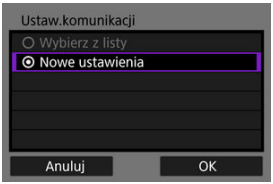
- Po zapoznaniu się z Przygotowanie wybierz funkcję komunikacji.
- Wybierz opcję, a potem [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.

9. **Wybierz opcję.**



- Wyświetlane opcje różnią się w zależności od ustawień [**Wybierz funkcję komunikacji**] setting.
- Wybierz opcję [**OK**].

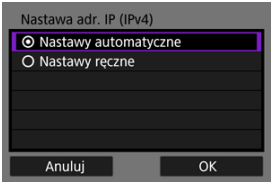
10. **Wybierz opcję [Nowe ustawienia].**



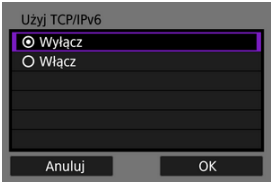
- Wybierz opcję [**OK**].
- Zarejestrowane w aparacie nastawy komunikacji można zastosować, wybierając [**Wybierz z listy**].

Opcje [Konfiguruj online]

Jeśli w punkcie 9 wybrano opcję [**Przewod.**], ustawienia należy skonfigurować w sposób przestawiony poniżej.

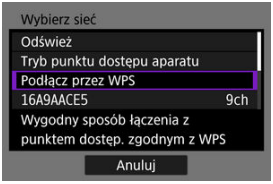


- Wybierz opcję, a następnie [**OK**].
- Szczegółowe informacje dotyczące nastaw adresu IP znajdują się w Ustawianie adresu IP.



- Wybierz opcję, a następnie [**OK**].
- Informacje o nastawach adresu IPv6 znajdują się w Ustawianie adresu IP.

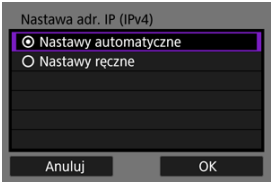
Jeśli w punkcie 9 wybrano opcję [**Wi-Fi**], ustawienia należy skonfigurować w sposób przestawiony poniżej.



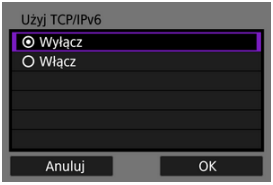
- Informacje o połączeniach z innymi urządzeniami przez punkt dostępu znajdują się w Sprawdzanie typu punktu dostępu.
- Informacje o bezpośrednich połączeniach z innymi urządzeniami znajdują się w Łączenie w trybie punktu dostępu aparatu.

Opcje [Konfiguruj offline]

Jeśli w punkcie 9 wybrano opcję [**Przewod.**], ustawienia należy skonfigurować w sposób przestawiony poniżej.

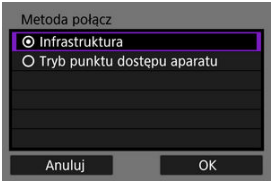


- Wybierz opcję, a następnie [**OK**].
- Szczegółowe informacje dotyczące nastaw adresu IP znajdują się w Ustawianie adresu IP.



- Wybierz opcję, a następnie [**OK**].
- Informacje o nastawach adresu IPv6 znajdują się w Ustawianie adresu IP.

Jeśli w punkcie 9 wybrano opcję [**Wi-Fi**], ustawienia należy skonfigurować w sposób przestawiony poniżej.



- Informacje o połączeniach Wi-Fi z innymi urządzeniami przez punkt dostępu znajdują się w Łączenie w trybie infrastruktury.
- Informacje o bezpośrednich połączeniach Wi-Fi z innymi urządzeniami znajdują się w Łączenie w trybie punktu dostępu aparatu.

Sprawdzanie typu punktu dostępu

Łącząc się przez punkt dostępu, należy sprawdzić, czy obsługuje on WPS*, który ułatwia połączenia pomiędzy urządzeniami Wi-Fi.
Jeśli nie masz pewności co do zgodności WPS, poszukaj informacji w instrukcji obsługi punktu dostępu lub innej dokumentacji.
* Oznacza zabezpieczoną konfigurację Wi-Fi.

W przypadku obsługi funkcji WPS

Dostępne są dwie poniższe metody połączenia. W trybie PBC łatwiej można się połączyć przez WPS.

- Łączenie poprzez WPS (tryb PBC) ( )
- Łączenie poprzez WPS (tryb PIN) ( )

W przypadku braku obsługi funkcji WPS

- Ręczne łączenie z wykrytymi sieciami ( )
- Ręczne łączenie z wybranymi sieciami ( )

Szyfrowanie używane przez punkt dostępu

Aparat obsługuje następujące opcje dla [**Uwierzyteln.**] i [**Nastawy szyfrowania**]. Z tego powodu szyfrowanie wykorzystywane przez punkt dostępu musi być ustawione na jedno ze wskazanych poniżej, gdy użytkownik chce ręcznie połączyć się z wykrytą siecią.

- [**Uwierzyteln.**]: System otwarty, Klucz wspólny, WPA/WPA2/WPA3-Personal lub WPA/WPA2/WPA3-Enterprise
- [**Nastawy szyfrowania**]: WEP, TKIP lub AES

Przestroga

- **Połączenie może nie być możliwe, gdy dla punktu dostępu włączono funkcje ukrywania. Wyłącz funkcje ukrywania.**
- Poproś administratora sieci obsługującego sieć, do której chcesz dołączyć o dane konfiguracyjne.

Uwaga

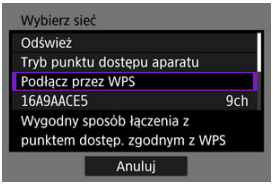
- Jeśli w sieciach, do których chcesz dołączyć używane jest filtrowanie adresu MAC, dodaj adres MAC aparatu do punktu dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie [**Adres MAC**] ( ).

Łączenie poprzez WPS (tryb PBC)

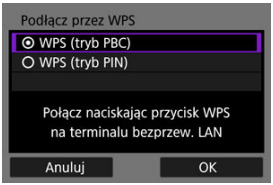
Instrukcje zawarte w tym rozdziale stanowią kontynuację instrukcji z Sprawdzanie typu punktu dostępu.
Jest to metoda połączenia dostępna w przypadku używania punktów dostępu zgodnych z funkcją WPS. W celu połączenia aparatu i punkt dostępu w trybie łączenia przyciskiem (tryb PBC) wystarczy nacisnąć przycisk WPS punktu dostępu.

- Połączenie może być trudniejsze do nawiązania, gdy w pobliżu znajduje się wiele aktywnych punktów dostępu. W takim przypadku spróbuj połączyć się za pomocą [**WPS (tryb PIN)**].
- Sprawdź z wyprzedzeniem umiejscowienie przycisku WPS punktu dostępu.
- Ustanowienie połączenia może trwać około minuty.

1. **Wybierz opcję [Podłącz przez WPS].**

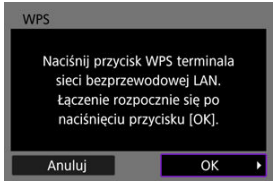


2. **Wybierz opcję [WPS (tryb PBC)].**

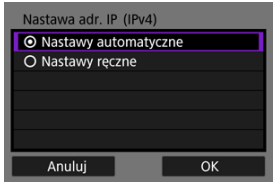


- Wybierz opcję [**OK**].

3. Połącz z punktem dostępu.



- Naciśnij przycisk WPS punktu dostępu. Informacje o umiejscowieniu przycisku i czasie jego naciskania znajdują się w instrukcji obsługi punktu dostępu.
- Wybierz [**OK**], aby zainicjować połączenie z punktem dostępu.
- Gdy aparat jest połączony z punktem dostępu wyświetlany jest poniższy ekran.



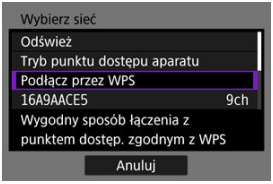
Idź do Ustawianie adresu IP.

Łączenie poprzez WPS (tryb PIN)

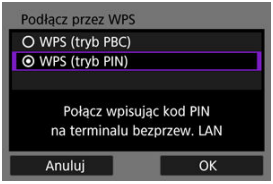
Instrukcje zawarte w tym rozdziale stanowią kontynuację instrukcji z Sprawdzanie typu punktu dostępu.
Jest to metoda połączenia dostępna w przypadku używania punktów dostępu zgodnych z funkcją WPS. W trybie łączenia za pomocą kodu PIN (tryb PIN) w celu nawiązania połączenia należy wprowadzić w punkcie dostępu 8-cyfrowy numer identyfikacyjny wskazany na aparacie.

- Nawet, jeśli wiele punktów dostępu jest aktywnych w pobliżu, łączenie za pomocą tego udostępnionego numeru identyfikacyjnego jest względnie godne zaufania.
- Ustanowienie połączenia może trwać około minuty.

1. **Wybierz opcję [Podłącz przez WPS].**

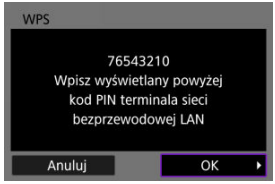


2. **Wybierz opcję [WPS (tryb PIN)].**



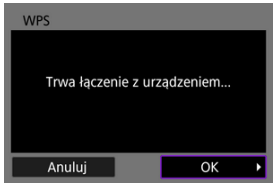
- Wybierz opcję [**OK**].

3. Wprowadź PIN.

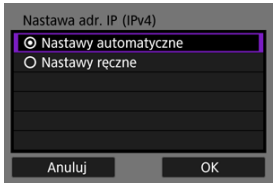


- Wprowadź w punkcie dostępu 8-cyfrowy kod PIN wyświetlany na ekranie aparatu.
- Instrukcje wprowadzania kodów PIN w punkcie dostępu znajdują się w instrukcji obsługi punktu dostępu.
- Po wprowadzeniu kodu PIN wybierz [**OK**] na aparacie.

4. Połącz z punktem dostępu.



- Wybierz [**OK**], aby zainicjować połączenie z punktem dostępu.
- Gdy aparat jest połączony z punktem dostępu wyświetlany jest poniższy ekran.



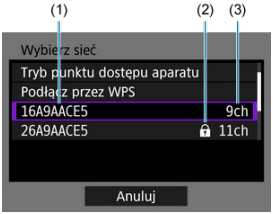
Idź do Ustawianie adresu IP.

Ręczne łączenie z wykrytymi sieciami

Instrukcje zawarte w tym rozdziale stanowią kontynuację instrukcji z Sprawdzanie typu punktu dostępu.
Połącz się z punktem dostępu, wybierając jego SSID (lub ESS-ID) z listy punktów dostępu aktywnych w pobliżu.

Wybór punktu dostępu

1. **Wybierz punkt dostępu.**



(1) SSID

(2) Ikona bezpieczeństwa (tylko dla szyfrowanych punktów dostępu)

(3) Używany kanał

- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać z listy punkt dostępu, z którym chcesz się połączyć.

Uwaga

[Odśwież]

- Aby wyświetlić funkcję [**Odśwież**], przewiń w dół ekran dostępny w 1 punkcie.
- Wybierz [**Odśwież**], aby ponownie wyszukać punkty dostępu.

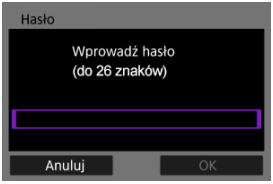
Wprowadzanie klucza szyfrowania punktu dostępu

- Wprowadź klucz szyfrowania (hasło) ustawiony dla punktu dostępu. Szczegółowe informacje dotyczące ustawionego klucza szyfrowania można znaleźć w instrukcji obsługi punktu dostępu.
- Wygląd ekranów wyświetlanych w punktach od 2 do 3 poniżej zależy od ustawień uwierzytelniania i szyfrowania skonfigurowanych dla punktu dostępu.
- Idź do Ustawianie adresu IP jeśli wyświetlany jest ekran [**Nastawa adr. IP**] zamiast ekranów wskazanych dla punktów 2 i 3.

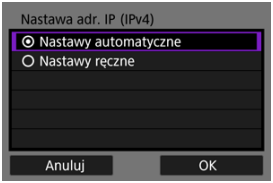
2. **Wybierz indeks klucza.**

- Dla szyfrowanych WEP punktów dostępu wyświetlany jest ekran [**Indeks klucza**].
- Wybierz numer indeksu klucza określony dla punktu dostępu.
- Wybierz opcję [**OK**].

3. **Wprowadź klucz szyfrowania.**



- Naciśnij przycisk < SET >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną i wprowadź klucz szyfrowania ( ).
- Wybierz [**OK**], aby zainicjować połączenie z punktem dostępu.
- Gdy aparat jest połączony z punktem dostępu wyświetlany jest poniższy ekran.



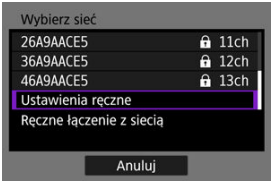
Idź do Ustawianie adresu IP.

Ręczne łączenie z wybranym sieciami

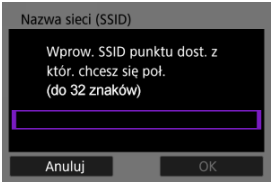
Instrukcje zawarte w tym rozdziale stanowią kontynuację instrukcji z Sprawdzanie typu punktu dostępu.
Połącz się z punktem dostępu, wprowadzając jego SSID (lub ESS-ID).

Wprowadzanie SSID

1. **Wybierz opcję [Ustawienia ręczne].**



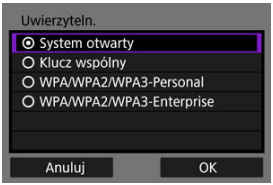
2. **Wprowadź SSID (nazwa sieci).**



- Naciśnij przycisk < SET >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną i wprowadź klucz szyfrowania ( ).
- Wybierz opcję [**OK**].

Konfigurowanie metody uwierzytelniania punktu dostępu

3. Wybierz metodę uwierzytelniania.



- Wybierz opcję, a potem [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.
- Na wyświetlanym ekranie [**Nastawy szyfrowania**], jeśli wybrano [**System otwarty**], wybierz opcję [**Wyłącz**] lub [**WEP**].

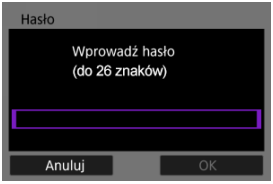
Wprowadzanie klucza szyfrowania punktu dostępu

- Wprowadź klucz szyfrowania (hasło) ustawiony dla punktu dostępu. Szczegółowe informacje dotyczące ustawionego hasła można znaleźć w instrukcji obsługi punktu dostępu.
- Wygląd ekranów wyświetlanych w punktach od 4 do 5 zależy od ustawień uwierzytelniania i szyfrowania skonfigurowanych dla punktu dostępu.
- Idź do Ustawianie adresu IP jeśli wyświetlany jest ekran [**Nastawa adr. IP**] zamiast ekranów wskazanych dla punktów 4 i 5.

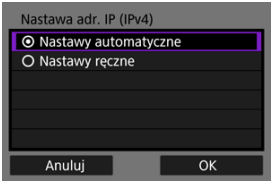
4. Wybierz indeks klucza.

- Ekran [**Indeks klucza**] jest wyświetlany, jeśli w punkcie 3 wybrano opcję [**Klucz wspólny**] lub [**WEP**].
- Wybierz numer indeksu klucza określony dla punktu dostępu.
- Wybierz opcję [**OK**].

5. **Wprowadź klucz szyfrowania.**



- Naciśnij przycisk < SET >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną i wprowadź klucz szyfrowania ( ).
- Wybierz [**OK**], aby zainicjować połączenie z punktem dostępu.
- Gdy aparat jest połączony z punktem dostępu wyświetlany jest poniższy ekran.



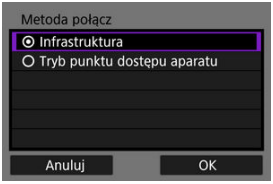
Idź do Ustawianie adresu IP.

Łączenie w trybie infrastruktury

Instrukcje zawarte w tym rozdziale stanowią kontynuację instrukcji z Wyświetlanie kreatora połączenia.
Połącz się z punktem dostępu, wprowadzając jego SSID (lub ESS-ID).

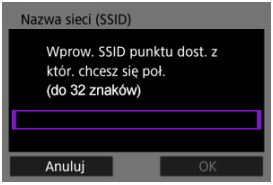
Wprowadzanie SSID

1. **Wybierz opcję [Infrastruktura].**



- Wybierz opcję [**OK**].

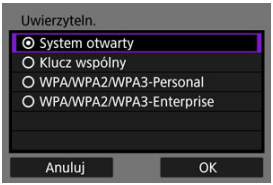
2. **Wprowadź SSID (nazwa sieci).**



- Naciśnij przycisk < SET >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną i wprowadź klucz szyfrowania ( ).
- Wybierz opcję [**OK**].

Konfigurowanie metody uwierzytelniania punktu dostępu

3. Wybierz metodę uwierzytelniania.



- Wybierz opcję, a potem [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.
- Na wyświetlanym ekranie [**Nastawy szyfrowania**], jeśli wybrano [**System otwarty**], wybierz opcję [**Wyłącz**] lub [**WEP**].

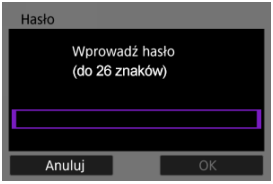
Wprowadzanie klucza szyfrowania punktu dostępu

- Wprowadź klucz szyfrowania (hasło) ustawiony dla punktu dostępu. Szczegółowe informacje dotyczące ustawionego hasła można znaleźć w instrukcji obsługi punktu dostępu.
- Wygląd ekranów wyświetlanych w punktach od 4 do 5 zależy od ustawień uwierzytelniania i szyfrowania skonfigurowanych dla punktu dostępu.
- Idź do Ustawianie adresu IP jeśli wyświetlany jest ekran [**Nastawa adr. IP**] zamiast ekranów wskazanych dla punktów 4 i 5.

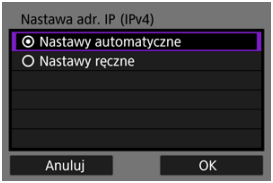
4. Wybierz indeks klucza.

- Ekran [**Indeks klucza**] jest wyświetlany, jeśli w punkcie 3 wybrano opcję [**Klucz wspólny**] lub [**WEP**].
- Wybierz numer indeksu klucza określony dla punktu dostępu.
- Wybierz opcję [**OK**].

5. **Wprowadź klucz szyfrowania.**



- Naciśnij przycisk < (SET) >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną i wprowadź klucz szyfrowania ( ).
- Wybierz [**OK**], aby zainicjować połączenie z punktem dostępu.
- Gdy aparat jest połączony z punktem dostępu wyświetlany jest poniższy ekran.



Idź do Ustawianie adresu IP.

Łączenie w trybie punktu dostępu aparatu

Instrukcje zawarte w tym rozdziale stanowią kontynuację instrukcji z Wyświetlanie kreatora połączenia.
Tryb punktu dostępu aparatu jest metodą połączenia do bezpośredniego łączenia aparatu i innych urządzeń przez Wi-Fi bez korzystania z punktu dostępu. Dostępne są dwie poniższe metody połączenia.

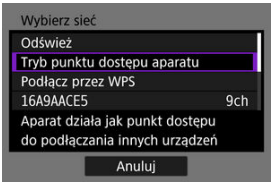
Łączenie za pomocą metody Łatwe łączenie

Ustawienia sieciowe dla trybu punktu dostępu aparatu są konfigurowane automatycznie.

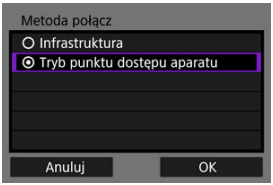
- Ustanowienie połączenia wymaga również wykonania pewnych czynności na urządzeniu (komputer lub smartfon). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi takiego urządzenia.

1. **Wybierz opcję [Tryb punktu dostępu aparatu].**

Opcje [Konfiguruj online]

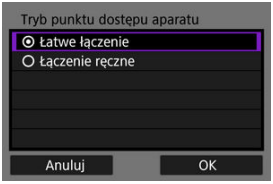


Opcje [Konfiguruj offline]



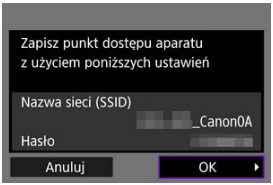
- Wybierz [**OK**] w [**Metoda połącz**], aby przejść do następnego ekranu.

2. **Wybierz opcję [Łatwe łączenie].**



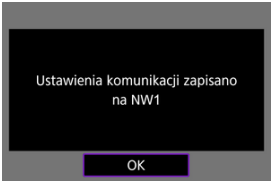
- Wybierz opcję [**OK**].

3. **Wybierz opcję [OK].**



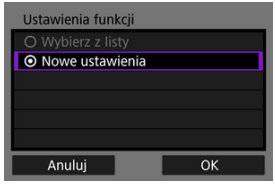
- Zostanie wyświetlony następny ekran.

4. **Wybierz opcję [OK].**



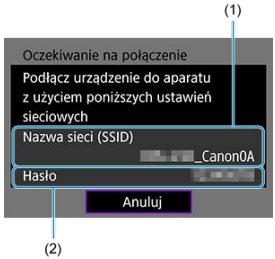
- Zostanie wyświetlony następny ekran.

5. **Wybierz opcję [Nowe ustawienia].**



- Wybierz opcję [**OK**].
- W przypadku opcji [**Konfiguruj online**] należy przejść do punktu 6.
- W przypadku opcji [**Konfiguruj offline**] należy przejść do punktu 2 w Konfiguracja nastaw funkcji komunikacji.
- Zarejestrowane w aparacie nastawy funkcji komunikacji można zastosować, wybierając [**Wybierz z listy**].

6. **Połącz się z aparatem za pomocą wybranego urządzenia.**

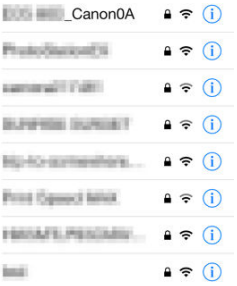


(1) Nazwa sieci (SSID)

(2) Klucz szyfrowania (hasło)

Ekran komputera (przykładowy)

Ekran smartfona (przykładowy)



- Włącz Wi-Fi na urządzeniu, a następnie wybierz SSID (nazwa sieci) widoczną na ekranie aparatu.
- W polu hasła podaj klucz szyfrowania (hasło) widoczny na ekranie aparatu.
- Po ustanowieniu połączenia zostanie wyświetlony ekran ustawień dla funkcji komunikacji.

Przejdź do punktu 2 w Konfiguracja nastaw funkcji komunikacji.

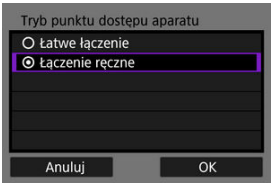
Uwaga

- Gdy łączysz się, korzystając z metody [**Łatwe łączenie**], SSID kończy się wyrażeniem „_Canon0A”.

Łączenie za pomocą metody Łączenie ręczne

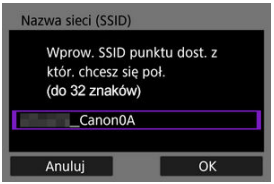
Ustawienia sieciowe dla trybu punktu dostępu aparatu są konfigurowane ręcznie. Skonfiguruj [**Nazwa sieci (SSID)**], [**Nastawa kanału**] i [**Nastawy szyfrowania**] na każdym wyświetlanym ekranie.

1. **Wybierz opcję [Łączenie ręczne].**



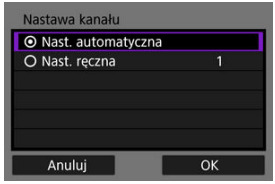
- Wybierz opcję [**OK**].

2. **Wprowadź SSID (nazwa sieci).**



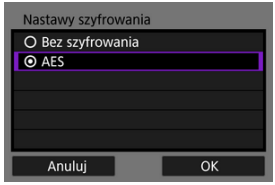
- Naciśnij przycisk < SET >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną ( ) i wprowadź nazwę sieci (SSID). Następnie naciśnij przycisk < MENU >.
- Wybierz opcję [**OK**].

3. Wybierz opcję nastawy kanału.



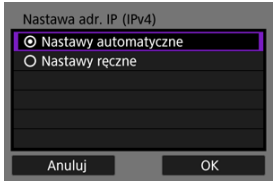
- Aby określić ustawienia ręcznie, wybierz pozycję [**Nastawy ręczne**], a następnie obróć pokrętło < >.
- Wybierz opcję [**OK**].

4. Wybierz opcję nastaw szyfrowania.



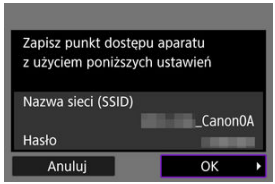
- W pozycji szyfrowania wybierz opcję [**AES**].
- Wybierz opcję [**OK**].
- Po wybraniu [**AES**] wyświetlony zostanie ekran [**Hasło**]. Naciśnij przycisk < >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną i wprowadź klucz szyfrowania ( ). Następnie naciśnij przycisk < MENU >.

5. **Wybierz opcję [Nast. automatyczna].**



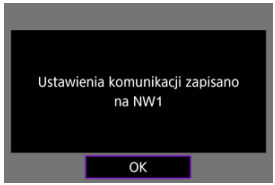
- Wybierz opcję [**OK**].
- Jeśli dla [**Nast. automatyczna**] wyświetlany jest błąd, skonfiguruj adres IP ręcznie ( ).

6. **Wybierz opcję [OK].**



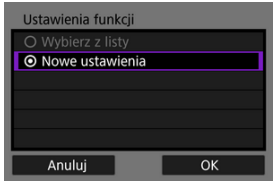
- Zostanie wyświetlony następny ekran.

7. **Wybierz opcję [OK].**



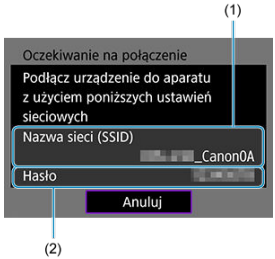
- Zostanie wyświetlony następny ekran.

8. **Wybierz opcję [Nowe ustawienia].**



- Wybierz opcję [**OK**].
- W przypadku opcji [**Konfiguruj online**] należy przejść do punktu 9.
- W przypadku opcji [**Konfiguruj offline**] należy przejść do punktu 2 w Konfiguracja nastaw funkcji komunikacji.
- Zarejestrowane w aparacie nastawy funkcji komunikacji można zastosować, wybierając [**Wybierz z listy**].

9. **Połącz się z aparatem za pomocą wybranego urządzenia.**

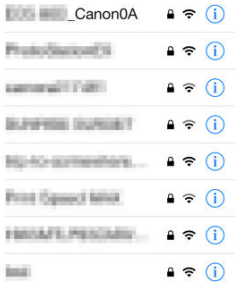


(1) Nazwa sieci (SSID)

(2) Klucz szyfrowania (hasło)

Ekran komputera (przykładowy)

Ekran smartfona (przykładowy)



- Włącz Wi-Fi na urządzeniu, a następnie wybierz SSID (nazwa sieci) widoczną na ekranie aparatu.
- W polu hasła podaj klucz szyfrowania (hasło) widoczny na ekranie aparatu.
- Po ustanowieniu połączenia zostanie wyświetlony ekran ustawień dla funkcji komunikacji.

Przejdź do punktu 2 w Konfiguracja nastaw funkcji komunikacji.

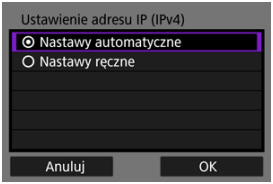
Ustawianie adresu IP

Wybierz metodę konfigurowania adresu IP i ustaw adres IP w aparacie. W przypadku korzystania z IPv6 aparat łączy się jedynie przez IPv6. Połączenia IPv4 są wyłączone.

Ustawianie adresu IP automatycznie

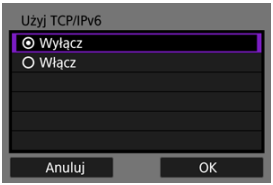
Skonfiguruj nastawy adresu IP automatycznie.

1. **Wybierz opcję [Nast. automatyczna].**



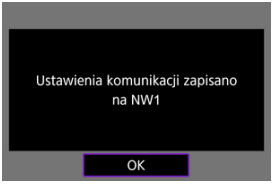
- Wybierz opcję [**OK**].
- Jeśli dla [**Nast. automatyczna**] wyświetlany jest błąd, skonfiguruj adres IP ręcznie ( ).

2. **Wybierz opcję IPv6.**

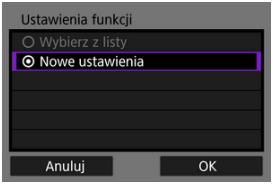


- Wybierz opcję, a potem [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.
- Wybierając opcję [**Włącz**], skonfiguruj IPv6 po zakończeniu wszystkich ustawień ( ).
- Następny ekran jest wyświetlany po zakończeniu ustawień.

3. **Wybierz opcję [OK].**



- Zostanie wyświetlony następny ekran.

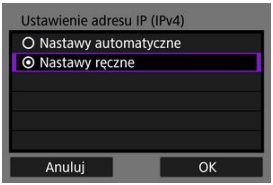


Idź do Konfiguracja nastaw funkcji komunikacji.

Konfigurowanie adresu IP ręcznie

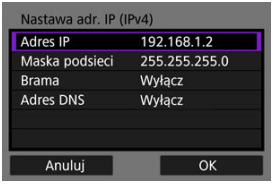
Skonfiguruj nastawy adresu IP ręcznie. Należy pamiętać, że wyświetlane elementy różnią się w zależności od funkcji komunikacji.

1. **Wybierz opcję [Nastawy ręczne].**



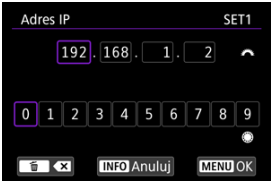
- Wybierz opcję [**OK**].

2. Wybierz opcję, którą chcesz skonfigurować.



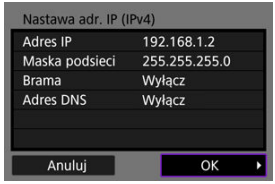
- Wybierz opcję, aby uzyskać dostęp do ekranu wprowadzania wartości liczbowych.
- Aby korzystać z bramy lub adresu DNS, wybierz [**Włącz**], a następnie [**Adres**].

3. Wprowadź wartości liczbowe.



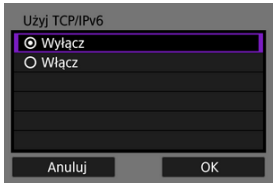
- Obróć pokrętło < >, aby przełączyć na inne pola wprowadzania u góry ekranu, a następnie obróć pokrętło < >, aby wybrać liczbę, którą chcesz wprowadzić. Naciśnij przycisk < (SET) >, aby wprowadzić wybraną liczbę.
- Aby ustawić wprowadzone liczby i wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk < MENU >.

4. Wybierz opcję [OK].



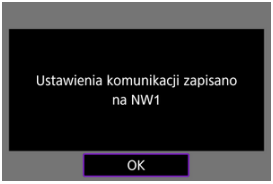
- Po skonfigurowaniu wymaganych ustawień wybierz opcję [**OK**]. Zostanie wyświetlony następny ekran.
- W przypadku braku pewności co do wartości, które należy wprowadzić, pomocne informacje można znaleźć w części Sprawdzanie ustawień sieciowych; można również poprosić o pomoc administratora sieci albo inna osobę odpowiedzialną za sieć.

5. Wybierz opcję IPv6.

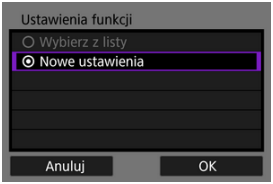


- Wybierz opcję, a potem [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.
- Wybierając opcję [**Włącz**], skonfiguruj IPv6 po zakończeniu wszystkich ustawień ( ).
- Następny ekran jest wyświetlany po zakończeniu ustawień.

6. **Wybierz opcję [OK].**



- Zostanie wyświetlony następny ekran.

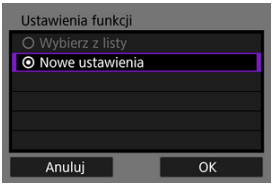


Idź do Konfiguracja nastaw funkcji komunikacji.

Konfiguracja nastaw funkcji komunikacji

Poniższe instrukcje dotyczą ustawień. Ich wygląd zależy od wybranej funkcji komunikacji. Należy zapoznać się z treścią strony zawierającej opis wybranej funkcji komunikacji.

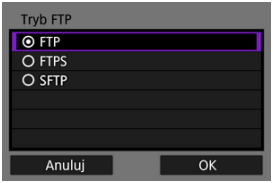
1. **Wybierz opcję [Nowe ustawienia].**



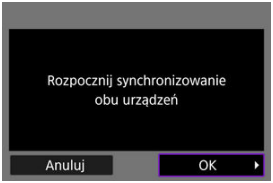
- Wybierz [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.
- Zarejestrowane w aparacie nastawy funkcji komunikacji można zastosować, wybierając [**Wybierz z listy**].

2. **Zakończ ustawienia połączenia dla funkcji komunikacji.**

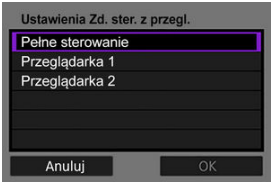
Transfer FTP ( )



EOS Utility ( )



Zdalne sterowane z przeglądarki ( )



Transfer obrazów do serwerów FTP

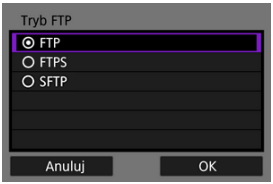
- Konfigurowanie ustawień połączenia z serwerem FTP
- Przesyłanie pojedynczych obrazów
- Transfer wielu obrazów jednocześnie
- Dodawanie opisu przed przesłaniem obrazów
- Automatyczne ponawianie w przypadku nieudanego transferu
- Wyświetlanie przesłanych obrazów
- Przesyłanie obrazów za pomocą mobilnego transferu plików

Po połączeniu się z serwerem FTP można przesłać obrazy z aparatu do komputera. Korzystając z funkcji transferu FTP, można automatycznie przesyłać na serwer FTP pojedyncze obrazy podczas fotografowania lub większą ich liczbę jednocześnie.

Konfigurowanie ustawień połączenia z serwerem FTP

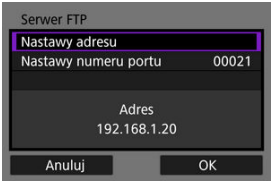
Te instrukcje stanowią kontynuację sekcji Konfiguracja nastaw funkcji komunikacji.

1. **Wybierz tryb FTP.**



- Gdy aparat łączy się przez Wi-Fi, opcja [**SFTP**] nie jest wyświetlana.
- Aby zabezpieczyć transfer FTP przy użyciu certyfikatu głównego, należy wybrać pozycję [**FTPS**]. Informacje o ustawieniach certyfikatu głównego znajdują się w Importowanie certyfikatu głównego dla protokołu FTPS.
- Aby zabezpieczyć transfer FTP w połączeniu SSH, należy wybrać pozycję [**SFTP**]. Ustawienia logowania konfiguruje się w punkcie 5.
- Wybierz [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.

2. **Wybierz opcję [Nastawy adresu].**



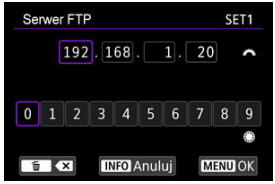
- Klawiatura wirtualna zostanie wyświetlona, jeśli dla adresu IP wybrano [**Nastawy automatyczne**] lub [**Nastawy ręczne**] dla adresu DNS.
- Ekran wprowadzania wartości liczbowych zostanie wyświetlony, jeśli dla adresu DNS wybrano opcję [**Wyłącz**].
- Wybierz [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.

3. Wprowadź adres IP serwera FTP.

Klawiatura wirtualna

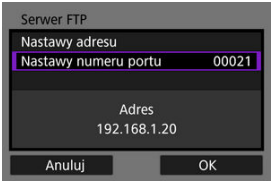
- Do wprowadzenia adresu IP użyj klawiatury wirtualnej ( ). W przypadku korzystania z DNS wprowadź nazwę domeny.
- Aby ustawić wprowadzone wartości i wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk < MENU >.

Ekran wprowadzania wartości liczbowych



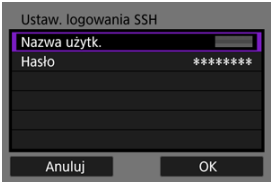
- Obróć pokrętło < > , aby przełączyć na inne pola wprowadzania u góry ekranu, a następnie obróć pokrętło < > , aby wybrać liczbę, którą chcesz wprowadzić. Naciśnij przycisk < (SET) >, aby wprowadzić wybraną liczbę.
- Aby ustawić wprowadzone wartości i wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk < MENU >.

4. Skonfiguruj numer portu.



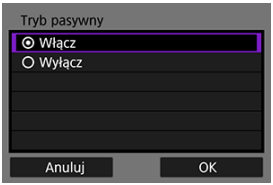
- Zwykle dla [**Nastawy numeru portu**] należy ustawić wartość 00021 (dla FTP/FTPS) lub 00022 (dla SFTP).
- Wybierz [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.
- Przejdź do punktu 6, w przypadku wybrania w punkcie 1 [**FTP**] lub [**FTPS**]. Przejdź do punktu 5 w przypadku wybrania [**SFTP**].

5. Skonfiguruj ustawienia uwierzytelniania logowania SSH.



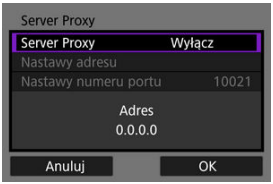
- Wybierz [**Nazwa użytk.**] i [**Hasło**], aby wyświetlić klawiaturę wirtualną ( ) i wprowadź nazwę użytkownika i hasło do uwierzytelnienia SSH.
- Wybierz [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.

6. Skonfiguruj ustawienia trybu pasywnego.



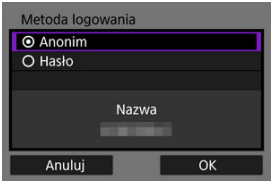
- Ekran nie jest wyświetlany, jeśli w punkcie 1 wybrano [**SFTP**].
- Wybierz [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.
- Jeśli w punkcie 9 wyświetlany jest Błąd nr 41 (Nie można połączyć się z serwerem FTP), ustawienie dla opcji [**Tryb pasywny**] wartości [**Włącz**] może go rozwiązać.

7. **Skonfiguruj ustawienia serwera Proxy.**



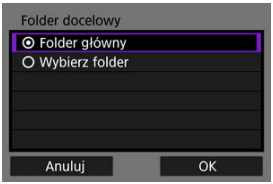
- Ekran nie jest wyświetlany, jeśli w punkcie 1 wybrano [**FTPS**] lub [**SFTP**].
- Wybierz [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.

8. **Skonfiguruj metodę logowania.**

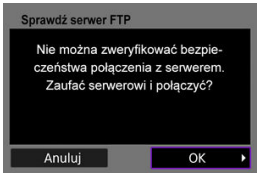


- Ekran nie jest wyświetlany, jeśli w punkcie 1 wybrano [**SFTP**].
- Wybierz [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.

9. Wybierz folder docelowy.



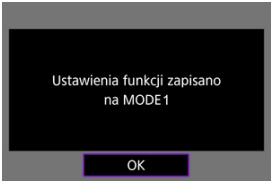
- Zaznacz pozycję [**Folder główny**], aby obrazy były zapisywane w folderze głównym zgodnie z ustawieniami serwera FTP ( ).
- Wybierz pozycję [**Wybierz folder**], aby określić folder docelowy w folderze głównym. Jeśli folder nie istnieje, zostanie utworzony automatycznie.
- Wybierz [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.
- Kontrolka < LAN > aparatu świeci się na zielono.
- Gdy pojawia się wskazany niżej komunikat, wybierz [**OK**], aby zaufać serwerowi docelowemu.



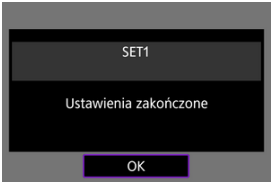
10. Wybierz opcję [OK].

- Ekran nie jest wyświetlany w przypadku konfiguracji offline.

11. **Wybierz opcję [OK].**



12. **Wybierz opcję [OK].**



- Wyświetlacz powróci do ekranu [**Nastawy sieciowe**].

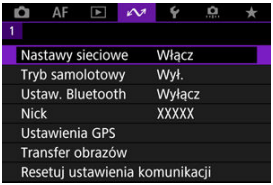
Konfiguracja ustawień połączenia pod kątem transferu FTP została zakończona.
Podczas transferu obrazów kontrolka < LAN > w aparacie miga na zielono.

Importowanie certyfikatu głównego dla protokołu FTPS

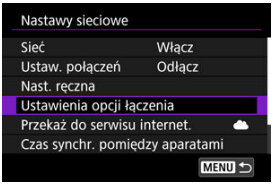
Gdy [**FTPS**] dla trybu FTP został określony podczas konfiguracji ustawień połączenia, certyfikat główny używany przez serwer FTP musi zostać zaimportowany do aparatu.

- Do aparatu można zaimportować tylko certyfikaty główne o nazwie pliku „**ROOT.CER**”, „**ROOT.CRT**” lub „**ROOT.PEM**”.
- Do aparatu można zaimportować tylko jeden plik certyfikatu głównego. Włóż najpierw kartę zawierającą plik certyfikatu głównego.
- Do zaimportowania certyfikatu zostanie użyta karta priorytetowa wybrana dla [**Zapis/odtw.**] lub [**Odtwarzanie**] w [: **Wybór funk.zapisu+karty/fold.**].
- Zaufanie serwerom może nie być możliwe, jeśli w FTPS próbujesz się połączyć za pomocą samodzielnie podpisanego certyfikatu.

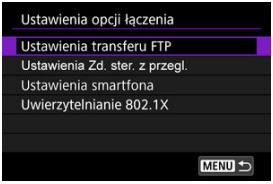
1. **Wybierz [: Nastawy sieciowe].**



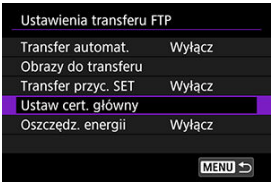
2. **Wybierz opcję [Ustawienia opcji łączenia].**



3. **Wybierz opcję [Ustawienia transferu FTP].**



4. **Wybierz opcję [Ustaw cert. główny].**



5. **Wybierz opcję [Załaduj cert. główny z karty].**

6. **Wybierz opcję [OK].**

- Certyfikat główny zostanie zaimportowany.
- Na ekranie potwierdzenia wybierz [**OK**], aby powrócić do ekranu [**Ustaw cert. główny**].

Uwaga

- Aby usunąć certyfikat główny zaimportowany do aparatu, wybierz opcję [**Usuń certyfikat główny**] na ekranie w punkcie 5. Aby sprawdzić dla kogo i przez kogo został wydany, okres ważności i inne informacje, wybierz [**Wyświetl dane cert. głównego**].

Przesyłanie pojedynczych obrazów

- Automatyczny transfer po każdorazowym wykonaniu zdjęcia
- Transfer bieżącego obrazu
- Wybór wielkości i typu obrazów do transferu

Automatyczny transfer po każdorazowym wykonaniu zdjęcia

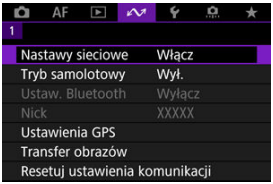
Każdy obraz może być natychmiast przesyłany na serwer FTP automatycznie po wykonaniu zdjęcia. Fotografowanie można kontynuować nawet podczas transferu obrazów.

Uwaga

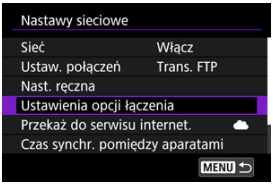
- W trakcie przesyłania, możliwe są następujące operacje.
  - Fotografowanie
  - Zmiana rozmiaru lub kadrowanie obrazów JPEG/HEIF

- Przed rozpoczęciem robienia zdjęć należy upewnić się, czy w aparacie znajduje się karta. W przypadku fotografowania bez rejestracji obrazów nie ma możliwości ich przesyłania.
- Automatyczny transfer filmów podczas filmowania nie jest możliwy. Po zarejestrowaniu filmów ich transfer można wykonać w sposób opisany w Transfer wielu obrazów jednocześnie lub Dodawanie opisu przed przesłaniem obrazów.

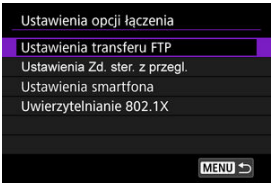
1. **Wybierz [: Nastawy sieciowe].**



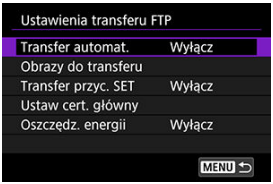
2. **Wybierz opcję [Ustawienia opcji łączenia].**



3. **Wybierz opcję [Ustawienia transferu FTP].**



4. **Wybierz opcję [Transfer automat.].**



5. **Wybierz opcję [Włącz].**

6. **Zrób zdjęcie.**

- Zarejestrowany obraz zostanie przesłany na serwer FTP.

Przestroga

- Obrazów nie można usunąć podczas ich przesyłania.
- Jeśli dla [**Transfer automat.**] wybrano [**Włącz**], nie można dodać notatki głosowej.

Uwaga

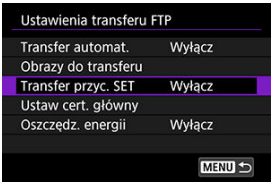
- W przypadku serii zdjęć transfer obrazów na serwer FTP następuje w kolejności ich rejestrowania.
- Zarejestrowane obrazy są także zapisywane na karcie.
- W przypadku, gdy transfer nie powiedzie się lub zostanie przerwany, przesyłane obrazy zostaną automatycznie przesłane, kiedy połączenie zostanie ponownie ustanowione (). Obrazy te można przesłać również ręcznie w późniejszym czasie ().
- Ponowny automatyczny transfer nie jest przeprowadzany jeśli ustawienia sieciowe (takie jak ustawienia serwera FTP) zostaną zmienione zanim rozpocznie się automatyczny transfer FTP.

Transfer bieżącego obrazu

Umożliwia przesłanie obecnie wyświetlanego obrazu poprzez naciśnięcie przycisku < (SET) >. Fotografowanie można kontynuować nawet podczas transferu obrazów.

1. **Przejdź do ekranu [Ustawienia transferu FTP].**
   - Postępuj zgodnie z punktami 1–3 opisanymi w Automatyczny transfer po każdorazowym wykonaniu zdjęcia.

2. **Wybierz opcję [Transfer przyc. SET].**



3. **Wybierz opcję [Włącz].**

4. **Wybierz obraz.**

- Naciśnij przycisk < ▶ > na aparacie.
- Wybierz obraz do transferu, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >, aby przesłać obraz.
- Przed przesłaniem obrazu można do niego dodać notatkę głosową. Aby uzyskać więcej informacji, patrz Nagrywanie notatek głosowych.
- Za pomocą tej funkcji nie można przesyłać filmów. Wybór filmu i naciśnięcie przycisku < (SET) > spowoduje wyświetlenie panelu odtwarzania filmu.

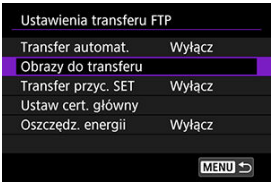
Wybór wielkości i typu obrazów do transferu

Obrazy do transferu można wybrać podczas rejestrowania obrazów o różnych rozmiarach na obu kartach lub podczas wykonywania zdjęć RAW+JPEG lub RAW+HEIF.

1. **Przejdź do ekranu [Ustawienia transferu FTP].**

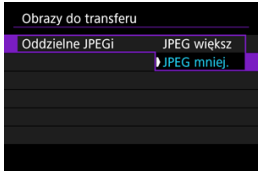
- Postępuj zgodnie z punktami 1–3 opisanymi w Automatyczny transfer po każdorazowym wykonaniu zdjęcia.

2. **Wybierz opcję [Obrazy do transferu].**



3. **Wybierz wielkość i typ obrazów do transferu.**

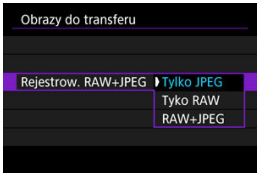
- Wybierz [**Oddzielne JPEGi**] lub [**Oddzielne HEIFy**], a następnie wybierz wielkość obrazu.



- Aby przesłać mniejsze pliki JPEG/HEIF, kiedy aparat jest skonfigurowany w taki sposób, że nagrywa większe pliki JPEG/HEIF na jedną kartę, a mniejsze na drugą, należy ustawić opcję [**Oddzielne JPEGi**] na [**JPEG mniej.**] lub [**Oddzielne HEIFy**] na [**HEIF mniej.**].

4. Wybierz typ obrazów do transferu.

- **Rejestrow. RAW+JPEG**



  - Wybierz [**Rejestrow. RAW+JPEG**], a następnie wybierz opcję [**Tylko JPEG**], [**Tyko RAW**] lub [**RAW+JPEG**].

- **Rejestrow. RAW+HEIF**

  - Wybierz [**Rejestrow. RAW+HEIF**], a następnie wybierz opcję [**Tylko HEIF**], [**Tyko RAW**] lub [**RAW+HEIF**].

Uwaga

- Gdy aparat jest skonfigurowany na rejestrowanie obrazów RAW na jednej karcie, a obrazów JPEG lub HEIF na innej, należy wskazać obrazy przeznaczone do przesyłania w pozycji [**Rejestrow. RAW+JPEG**] lub [**Rejestrow. RAW+HEIF**]. Podobnie należy wskazać obrazy przeznaczone do przesyłania, gdy obraz RAW +JPEG lub RAW+HEIF są jednocześnie rejestrowane na jednej karcie.
- Zarejestrowane obrazy są także zapisywane na karcie.
- W przypadku obrazów tego samego rozmiaru zapisywanych równocześnie na obie karty, obrazy zapisane na karcie wybranej dla opcji [**Zapis/odtw.** 📷] lub [**Odtwarz.** 📷] w [🔧: **Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] mają pierwszeństwo podczas transferu.

Transfer wielu obrazów jednocześnie

- Wybieranie obrazów do przesłania
- Wybieranie wielu obrazów
- Transfer obrazów RAW+JPEG lub obrazów RAW+HEIF

Po zakończeniu fotografowania możesz wybrać wiele obrazów i przesłać je jednocześnie lub możesz przesłać obrazy, które nie zostały do tej pory wysłane lub które wcześniej nie mogły być przesłane.
Fotografowanie można kontynuować nawet podczas transferu obrazów.

Przestroga

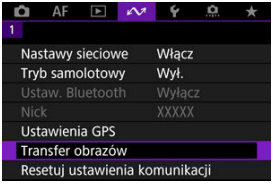
- Trwający transfer obrazów zostanie zatrzymany, jeśli przełącznik fotografowania / nagrywania filmów jest ustawiony w położeniu < >. Aby wznowić transfer obrazów, należy go ustawić w pozycji < >.
- Do kopiowania wielu zdjęć, rozważ użycie akcesorium do gniazdek sieciowych (sprzedawanego oddzielnie).

Uwaga

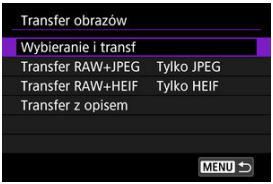
- W trakcie przesyłania, możliwe są następujące operacje.
  - Fotografowanie
  - Zmiana rozmiaru lub kadrowanie obrazów JPEG/HEIF

Wybieranie obrazów do przesłania

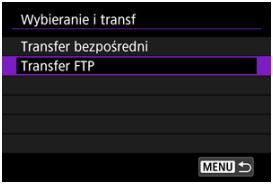
1. **Wybierz [: Transfer obrazów].**



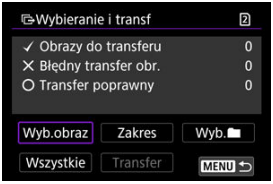
2. **Wybierz opcję [Wybieranie i transf].**



3. **Wybierz opcję [Transfer FTP].**



4. **Wybierz opcję [Wyb.obraz].**



5. Wybierz obrazy, które chcesz przesłać.

- Użyj pokrętła < ◌ >, aby wybrać obraz do wysłania, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Użyj pokrętła < ◌ >, aby dodać znacznik wyboru [✓] w lewym górnym rogu ekranu, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Aby przejść do wyświetlania trzech obrazów jednocześnie, naciśnij przycisk < 🔍 > i obróć pokrętło < ◌ > w lewo. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, obróć pokrętło < ◌ > w zgodnie z ruchem wskazówek zegara.
- Aby wybrać inny obraz do przesłania, powtórz punkt 5.
- Po dokonaniu wyboru obrazu naciśnij przycisk < MENU >.

6. Wybierz opcję [Transfer].

7. Wybierz opcję [OK].

- Wybrane obrazy zostaną przesłane na serwer FTP.

Wybieranie wielu obrazów

Po wybraniu metody wyboru można przenieść wiele obrazów jednocześnie. Fotografowanie można kontynuować nawet podczas transferu obrazów.

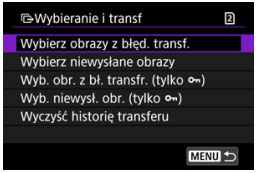
1. **Przejdź do ekranu [Wybieranie i transf].**

   - Postępuj zgodnie z punktami 1–3 opisanymi w Wybieranie obrazów do przesłania.

2. **Wybierz metodę wyboru.**

W folderze

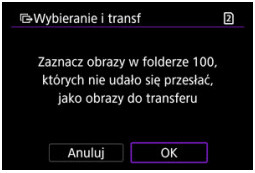
- Wybierz opcję [**Wyb.**■■].
- Wybierz preferowaną metodę wyboru.



- Wybranie opcji [**Wybierz obrazy z błęd. transf.**] spowoduje wybranie wszystkich obrazów we wskazanym folderze, których przesyłanie się nie powiodło.
- Wybranie opcji [**Wybierz niewysłane obrazy**] spowoduje wybranie we wskazanym folderze wszystkich obrazów, które nie zostały przesłane.
- Wybranie opcji [**Wyb. obr. z bł. transfr. (tylko 🔑)**] spowoduje wybranie wszystkich chronionych obrazów we wskazanym folderze, których przesyłanie się nie powiodło.
- Wybranie opcji [**Wyb. niewysł. obr. (tylko 🔑)**] spowoduje wybranie we wskazanym folderze wszystkich chronionych obrazów, które nie zostały przesłane.
- Wybranie opcji [**Wyczyść historię transferu**] spowoduje usunięcie historii transferów ze wskazanego folderu.
- Po usunięciu historii transferów można wybrać pozycję [**Wybierz niewysłane obrazy**] i ponownie przesłać wszystkie obrazy w folderze.
- Po usunięciu historii transferów można wybrać pozycję [**Wyb. niewysł. obr. (tylko 🔑)**] i ponownie przesłać wszystkie chronione obrazy w folderze.

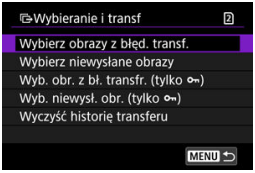
- Wybierz folder.

- Wybierz [**OK**], aby zarejestrować wybrane obrazy w selekcji [**Obrazy do transferu**].



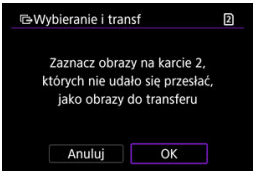
Na karcie

- Wybierz opcję [**Wszystkie**].
- Wybierz preferowaną metodę wyboru.



- Wybranie opcji [**Wybierz obrazy z błęd. transf.**] spowoduje wybranie wszystkich obrazów na karcie, których przesyłanie się nie powiodło.
- Wybranie opcji [**Wybierz niewysłane obrazy**] spowoduje wybranie wszystkich obrazów na karcie, które nie zostały przesłane.
- Wybranie opcji [**Wyb. obr. z bł. transfr. (tylko)**] spowoduje wybranie wszystkich chronionych obrazów na karcie, których przesyłanie się nie powiodło.
- Wybranie opcji [**Wyb. niewysł. obr. (tylko)**] spowoduje wybranie na karcie wszystkich chronionych obrazów, które nie zostały przesłane.
- Wybranie opcji [**Wyczyść historię transferu**] spowoduje usunięcie historii transferów z karty.
- Po usunięciu historii transferów można wybrać pozycję [**Wybierz niewysłane obrazy**] i ponownie przesłać wszystkie obrazy zarejestrowanych na karcie.
- Po usunięciu historii transferów można wybrać pozycję [**Wyb. niewysł. obr. (tylko)**] i ponownie przesłać wszystkie chronione obrazy zarejestrowane na karcie.

- Wybierz [**OK**], aby zarejestrować wybrane obrazy w selekcji [**Obrazy do transferu**].



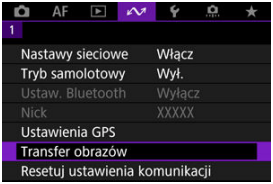
Wybierz zakres

- Wybierz opcję [**Zakres**].
- Wybór pierwszego i ostatniego obrazu zakresu spowoduje oznaczenie wszystkich obrazów w zakresie znacznikiem wyboru [✓] i spowoduje przesłanie pojedynczej kopii każdego z obrazów.
- Po dokonaniu wyboru obrazu naciśnij przycisk < MENU >.

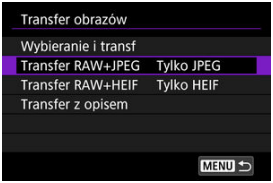
Transfer obrazów RAW+JPEG lub obrazów RAW+HEIF

W przypadku obrazów RAW+JPEG lub obrazów RAW+HEIF można określić, który obraz ma być przesłany.

1. **Wybierz [: Transfer obrazów].**



2. **Wybierz typ obrazów do transferu.**



● **Transfer RAW+JPEG**

- Wybierz [**Transfer RAW+JPEG**], a następnie wybierz opcję [**Tylko JPEG**], [**Tyko RAW**] lub [**RAW+JPEG**].

● **Transfer RAW+HEIF**

- Wybierz [**Transfer RAW+HEIF**], a następnie wybierz opcję [**Tylko HEIF**], [**Tyko RAW**] lub [**RAW+HEIF**].

Przestroga

● Niektóre elementy menu nie są dostępne podczas przesyłania zdjęć.

Uwaga

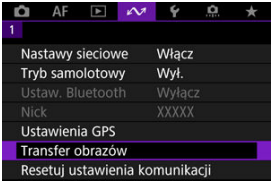
● To ustawienie jest połączone z ustawieniami [**Transfer RAW+JPEG**] i [**Transfer RAW+HEIF**] na ekranie [**Obrazy do transferu**] ( ).

Dodawanie opisu przed przesłaniem obrazów

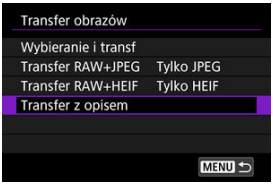
Przed przesłaniem obrazu można do niego dodać zapisany wcześniej opis. Funkcja jest przydatna, jeśli chcemy poinformować odbiorcę na przykład o liczbie odbitek. Opis jest także dodawany do obrazów zapisanych w aparacie.

- Opisy dodawane do obrazów można sprawdzić w uwagach użytkownika dostępnych w danych Exif.
- Opisy można tworzyć i rejestrować za pomocą EOS Utility ( ) lub zdalnego sterowania z przeglądarki ( ).

1. **Wybierz [: Transfer obrazów].**



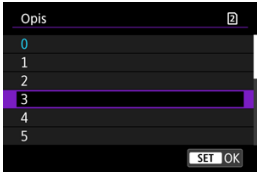
2. **Wybierz opcję [Transfer z opisem].**



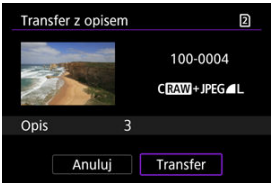
- Zostanie wyświetlony ostatni wyświetlany obraz.

3. **Wybierz opis.**

- Wybierz pozycję [**Opis**] i na wyświetlanym obrazie wybierz treść opisu.



4. **Wybierz opcję [Transfer].**



- Obraz zostanie przesłany z opisem. Po zakończeniu transferu wyświetlacz powróci do ekranu [**Transfer obrazów**].

Przestroga

- Z ekranu [**Transfer z opisem**] nie można wybrać innych obrazów. Aby wybrać inny obraz do transferu z opisem, przed wykonaniem podanych czynności należy wyświetlić żądany obraz.

Automatyczne ponawianie w przypadku nieudanego transferu

Jeśli przesyłanie nie powiedzie się, kontrolka < LAN > w aparacie zacznie migać na czerwono. W takim przypadku po naciśnięciu przycisku < MENU > i wybraniu [: **Nastawy sieciowe**] wyświetlany jest poniższy ekran.
Aby rozwiązać wyświetlany problem, zapoznaj się z informacjami umieszczonymi w (Rozwiązywanie problemów).

Po rozwiązaniu problemu transfer obrazów, które pierwotnie nie zostały przesłane, rozpocznie się automatycznie. Dzięki uruchomieniu tej opcji transfer jest automatycznie ponawiany w przypadku niepowodzenia, niezależnie od tego, czy jest używany transfer automatyczny czy zarejestrowane obrazy są ręcznie przesyłane przez serwer FTP. Należy pamiętać, że w przypadku przerwania transferu obrazów lub wyłączenia aparatu nie nastąpi automatyczne wznowienie.
Zapoznaj się z informacjami Transfer wielu obrazów jednocześnie i przesyłaj obrazy zgodnie z preferencjami.

Uwaga

- Aby wylogować się automatycznie i rozłączyć z siecią LAN po zakończeniu transferu, można skonfigurować funkcję oszczędzania energii na ekranie [**Ustawienia transferu FTP**] ( ).
- Jeśli wolisz nie przerywać połączenia z siecią LAN ustaw funkcję [**Oszczędz. energii**] na ekranie [**Ustawienia transferu FTP**] ( ) w pozycji [**Wyłącz**].

Wyświetlanie przesłanych obrazów

Zgodnie z nastawami serwera FTP obrazy przesłane na serwer FTP są zapisywane w poniższym folderze.

Foldery docelowe na serwerze FTP

- Zgodnie z domyślnymi ustawieniami serwera FTP obrazy są zapisywane w następującej lokalizacji: [**Dysk C**] → folder [**Inetpub**] → folder [**ftproot**] lub w podfolderze tego folderu.
- Jeśli w nastawach serwera FTP zmieniono folder główny miejsca docelowego przesyłania, informacje na temat miejsca, do którego są przesyłane obrazy, można uzyskać od administratora serwera FTP.

Przesyłanie obrazów za pomocą mobilnego transferu plików

Korzystając z aplikacji na smartfony Mobile File Transfer, możesz przesyłać obrazy z aparatu na serwery FTP za pomocą mobilnego połączenia sieciowego.
Instrukcje dotyczące przesyłania obrazów za pomocą aplikacji Mobile File Transfer można znaleźć na następującej stronie internetowej.

- **https://cam.start.canon/S001/**

Wysyłanie obrazów do usługi internetowej

Rejestrowanie w image.canon i ustawianie Automatycznego wysyłania

W niniejszej części opisano jak wysyłać obrazy na image.canon.

Rejestrowanie w image.canon i ustawianie Automatycznego wysyłania

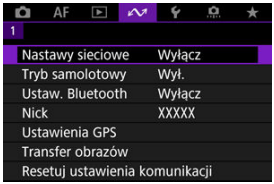
Możesz zarejestrować image.canon na aparacie i przygotować automatyczne wysyłanie zdjęć.

- Konieczny jest komputer lub smartfon z przeglądarką i połączeniem internetowym.
- Musisz podać adres e-mail używany na komputerze lub smartfonie.
- Aby zapoznać się z instrukcją korzystania z usług image.canon i dowiedzieć się w których krajach i regionach są one dostępne, odwiedź stronę image.canon (https://image.canon/).
- Mogą być zastosowane oddzielne opłaty za połączenie ISP i punkt dostępu.

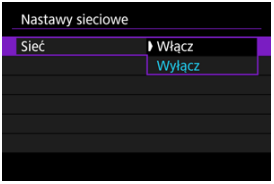
Czynności wykonywane za pomocą aparatu (1)

1. **Naciśnij przycisk <MENU> na aparacie.**

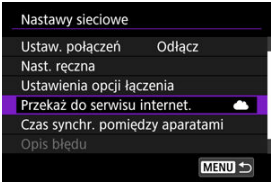
2. **Wybierz [: Nastawy sieciowe].**



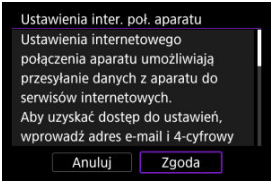
3. **W opcji [Sieć], wybierz [Włącz].**



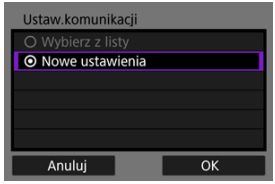
4. **Wybierz opcję [Przekaż do serwisu internet.].**



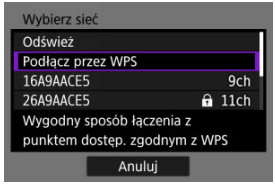
5. **Wybierz opcję [Zgoda].**



6. **Wybierz opcję [Nowe ustawienia].**

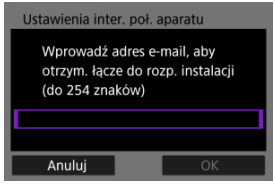


7. **Nawiąż połączenie Wi-Fi.**



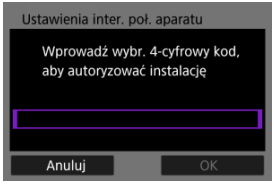
- Podłącz do punktu dostępu przez Wi-Fi. Idź do Sprawdzanie typu punktu dostępu.

8. **Wprowadź swój adres e-mail.**



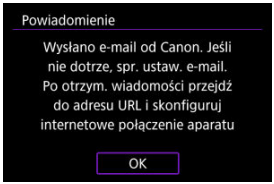
- Wprowadź swój adres e-mail, a następnie naciśnij przycisk [**OK**].

9. Wprowadź czterocyfrowy numer.

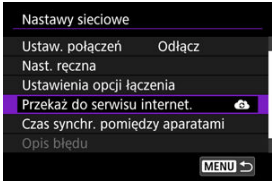


- Wprowadź wybrany przez siebie czterocyfrowy numer, a następnie naciśnij przycisk [**OK**].

10. Wybierz opcję [OK].



- Ikona [☁] zmieni się na [☁].



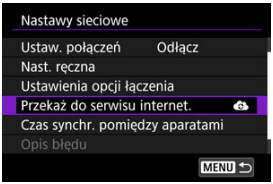
Czynności na komputerze lub smartfonie

9. **Skonfiguruj łącze internetowe do aparatu.**

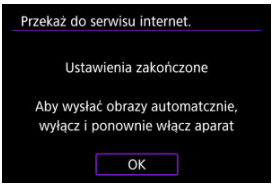
- Otwórz witrynę, której adres widnieje w powiadomieniu.
- Postępuj zgodnie z podanymi instrukcjami, aby dokończyć konfigurowanie na stronie ustawień łącza internetowego do aparatu.

Czynności wykonywane na aparacie (2)

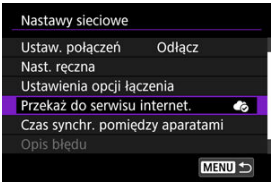
10. **Wybierz opcję [Przekaż do serwisu internet.].**



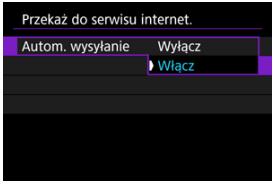
11. **Wybierz opcję [OK].**



- Ikona [ ] zmieni się na [ ].

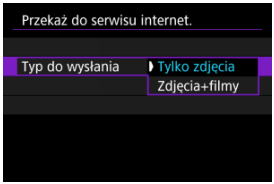


12. Wybierz opcję [Autom. wysyłanie].



- Gdy ustawiona zostanie opcja [**Włącz**], obrazy zostają automatycznie wysłane po włączeniu aparatu.

13. Wybierz opcję [Typ do wysłania].



- Ustaw na [**Tylko zdjęcia**] lub [**Zdjęcia+filmy**].

14. Uruchom ponownie aparat.

- Obrazy będą teraz wysyłane automatycznie.

- Aby przełączać sieci, wybierz opcję [**Przełącz sieć**] i powtórz kroki 5-8.
- Aby usunąć połączenie, wybierz [**Kasuj ustaw. inter. poł. aparatu**], a następnie [**OK**].

Uwaga

- Wszystkie pliki obrazów na karcie zostaną wysłane, jeśli opcja [**Autom. wysyłanie**] ustawiona jest na [**Włącz**].
- Gdy opcja [**Autom. wysyłanie**] ustawiona jest na [**Włącz**], automatyczne wysyłanie rozpoczyna się po uruchomieniu aparatu (lub po ponownym uruchomieniu po automatycznym wyłączeniu).
- Wszelkie obrazy zarejestrowane podczas automatycznego wysyłania także są automatycznie przesyłane.

Przestroga

- Automatyczne wysyłanie nie rozpoczyna się w trakcie fotografowania z samowyzwalaczem interwałowym.
- Transfer zatrzymuje się w następujących przypadkach.
  - [: **Tryb samolotowy**] ustawiono na opcję [**Wł.**]
  - Rozpoczęło się nagrywanie filmu
  - Nawiązano połączenie przez USB
  - Poziom naładowania akumulatora jest niski
  - Przełącznik zasilania aparatu ustawiony jest na <OFF>
- Automatyczne wysyłanie nie rozpoczyna się, jeśli aparat zostanie zrestartowany, podczas gdy inne funkcje komunikacji będą działać. Przed restartem aparatu, użyj [**Ustaw. połączeń**], aby zakończyć połączenie innych funkcji.

Zdalne wyzwalanie (EOS Utility)

- Konfigurowanie ustawień połączeń aplikacji EOS Utility
- Korzystanie z programu EOS Utility
- Transfer bezpośredni
- Tworzenie i zapisywanie opisów

Korzystając z EOS Utility, można przeglądać obrazy w aparacie lub zapisywać je w komputerze. Za pomocą EOS Utility można również zdalnie sterować aparatem i zmieniać nastawy aparatu.

- Przed skonfigurowaniem połączenia na komputerze zainstaluj program EOS Utility ( ).
- Zobacz Połączenia Wi-Fi z komputerem korzystającym z programu EOS Utility, aby uzyskać informacje na temat przygotowania obsługi aparatu w programie EOS Utility poprzez połączenie aparatu do komputera za pomocą dołączenia do sieci Wi-Fi poprzez punkt dostępu zgodny z WPS (tryb PBC).

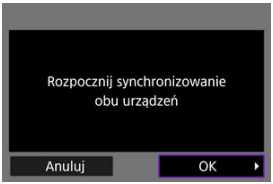
Konfigurowanie ustawień połączeń aplikacji EOS Utility

Te instrukcje stanowią kontynuację sekcji Konfiguracja nastaw funkcji komunikacji.

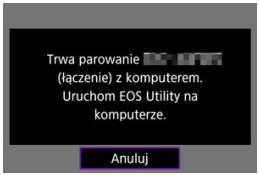
- Ustanowienie połączenia wymaga również wykonania pewnych czynności na komputerze. Szczegółowe informacje można znaleźć w dokumentacji komputera.

Czynności wykonywane za pomocą aparatu (1)

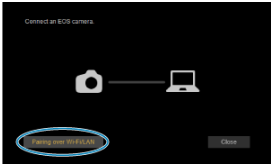
1. **Wybierz opcję [OK].**



- Zostanie wyświetlony następujący komunikat.

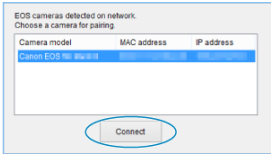


2. **Uruchom aplikację EOS Utility w komputerze.**
3. **W programie EOS Utility kliknij [Pairing over Wi-Fi/LAN/Parowanie Wi-Fi/LAN].**



- W przypadku wyświetlenia komunikatu dotyczącego zapory sieciowej wybierz [**Yes/Tak**].

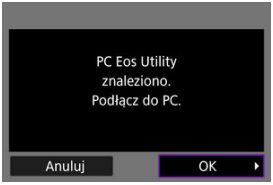
4. **Kliknij pozycję [Connect/Podłącz] na ekranie komputera.**



- Wybierz aparat, z którym chcesz się połączyć, a następnie kliknij [**Connect/Podłącz**].
- Jeśli zostało wyświetlonych kilka aparatów, określ aparat, z którym chcesz się połączyć, na podstawie adresu MAC wyświetlanego na ekranie aparatu.
- Adres MAC aparatu można sprawdzić na ekranie [**Adres MAC**] ( ).

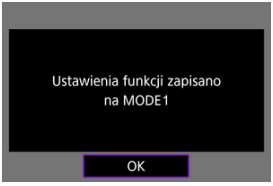
Czynności wykonywane na aparacie (2)

5. **Wybierz opcję [OK].**



- Gdy aparat wykryje komputer po kliknięciu w punkcie 4 opcji [**Connect/ Podłącz**], wyświetlany jest poniższy komunikat.
- Wybierz opcję [**OK**].

6. **Wybierz opcję [OK].**



7. **Wybierz opcję [OK].**

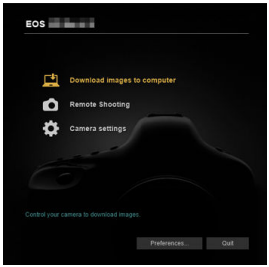
- Wyświetlacz powróci do ekranu [**Nastawy sieciowe**].
- Kontrolka < LAN > aparatu świeci się na zielono.
- Informacja o ustawieniach są zapisane w aparacie.

Konfiguracja ustawień połączenia dla EOS Utility została zakończona.

- Gdy aparat i komputer zostaną już sparowane, nie jest konieczne ręczne parowanie tych urządzeń, chyba że ustawienia zostaną zmienione.

Korzystanie z programu EOS Utility

Instrukcje dotyczące aplikacji EOS Utility można znaleźć w dokumencie „Instrukcja obsługi EOS Utility”. Zdalne fotografowanie jest tylko jedną z wielu dostępnych opcji aparatu.



Przestroga

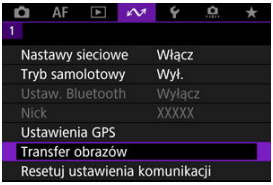
- Niektóre pozycje menu nie są dostępne, gdy aparat jest połączony z siecią.
- W trybie zdalnego fotografowania szybkość AF może być niższa.
- W zależności od stanu komunikacji funkcje wyświetlania obrazu lub wyzwalania migawki mogą działać z opóźnieniem.
- Podczas zdalnego fotografowania w trybie Live View szybkość przesyłania obrazów jest niższa niż w przypadku połączenia za pomocą kabla interfejsu. Z tego względu poruszające się obiekty mogą nie być wyświetlane w sposób płynny.

Transfer bezpośredni

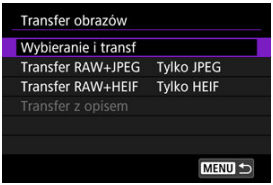
Gdy aparat jest połączony z programem EOS Utility i wyświetlane jest główne okno EOS Utility, można użyć aparatu do przesyłania obrazów do komputera.
Do kopiowania wielu zdjęć, rozważ użycie akcesorium do gniazdek sieciowych (sprzedawanego oddzielnie).

Wybieranie obrazów do przesłania

1. **Wybierz [: Transfer obrazów].**

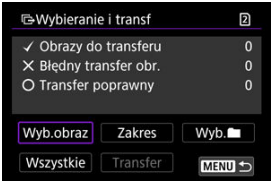


2. **Wybierz opcję [Wybieranie i transf].**



3. **Wybierz opcję [Transfer bezpośredni].**

4. **Wybierz opcję [Wyb.obraz].**



5. **Wybierz obraz do przesłania.**

- Użyj pokrętła < ◌ >, aby wybrać obraz do wysłania, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Użyj pokrętła < ◌ >, aby dodać znacznik wyboru [✓] w lewym górnym rogu ekranu, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Aby przejść do wyświetlania trzech obrazów jednocześnie, obróć pokrętłem < ⟳ > przeciwnie do ruchu wskazówek zegara. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, obróć pokrętło < ⟳ > w zgodnie z ruchem wskazówek zegara.
- Aby wybrać inny obraz do przesłania, powtórz punkt 5.
- Po dokonaniu wyboru obrazu naciśnij przycisk < MENU >.

6. **Wybierz opcję [Transfer].**

7. **Wybierz opcję [OK].**

- Wybrane obrazy zostaną przesłane do komputera.

Wybieranie wielu obrazów

Po wybraniu metody wyboru można przenieść wiele obrazów jednocześnie.

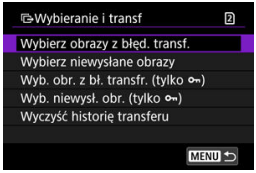
1. **Przejdź do ekranu [Wybieranie i transf].**

   - Postępuj zgodnie z punktami 1–3 opisanymi w Wybieranie obrazów do przesłania.

2. **Wybierz metodę wyboru.**

W folderze

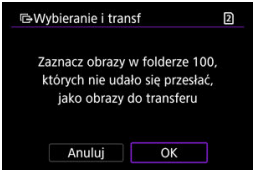
- Wybierz opcję [**Wyb.**■].
- Wybierz preferowaną metodę wyboru.



- Wybranie opcji [**Wybierz obrazy z błęd. transf.**] spowoduje wybranie wszystkich obrazów we wskazanym folderze, których przesyłanie się nie powiodło.
- Wybranie opcji [**Wybierz niewysłane obrazy**] spowoduje wybranie we wskazanym folderze wszystkich obrazów, które nie zostały przesłane.
- Wybranie opcji [**Wyb. obr. z bł. transfr. (tylko 🔑)**] spowoduje wybranie wszystkich chronionych obrazów we wskazanym folderze, których przesyłanie się nie powiodło.
- Wybranie opcji [**Wyb. niewysł. obr. (tylko 🔑)**] spowoduje wybranie we wskazanym folderze wszystkich chronionych obrazów, które nie zostały przesłane.
- Wybranie opcji [**Wyczyść historię transferu**] spowoduje usunięcie historii transferów ze wskazanego folderu.
- Po usunięciu historii transferów można wybrać pozycję [**Wybierz niewysłane obrazy**] i ponownie przesłać wszystkie obrazy w folderze.
- Po usunięciu historii transferów można wybrać pozycję [**Wyb. niewysł. obr. (tylko 🔑)**] i ponownie przesłać wszystkie chronione obrazy w folderze.

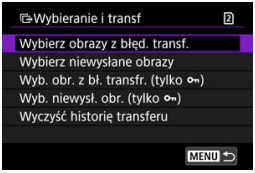
- Wybierz folder.

- Wybierz [**OK**], aby zarejestrować [**Obrazy do transferu**].



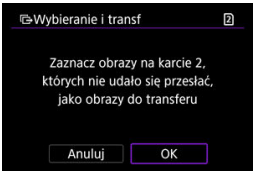
Na karcie

- Wybierz opcję [**Wszystkie**].
- Wybierz preferowaną metodę wyboru.



- Wybranie opcji [**Wybierz obrazy z błęd. transf.**] spowoduje wybranie wszystkich obrazów na karcie, których przesyłanie się nie powiodło.
- Wybranie opcji [**Wybierz niewysłane obrazy**] spowoduje wybranie wszystkich obrazów na karcie, które nie zostały przesłane.
- Wybranie opcji [**Wyb. obr. z bł. transfr. (tylko)**] spowoduje wybranie wszystkich chronionych obrazów na karcie, których przesyłanie się nie powiodło.
- Wybranie opcji [**Wyb. niewysł. obr. (tylko)**] spowoduje wybranie na karcie wszystkich chronionych obrazów, które nie zostały przesłane.
- Wybranie opcji [**Wyczyść historię transferu**] spowoduje usunięcie historii transferów z karty.
- Po usunięciu historii transferów można wybrać pozycję [**Wybierz niewysłane obrazy**] i ponownie przesłać wszystkie obrazy zarejestrowanych na karcie.
- Po usunięciu historii transferów można wybrać pozycję [**Wyb. niewysł. obr. (tylko)**] i ponownie przesłać wszystkie chronione obrazy zarejestrowane na karcie.

- Wybierz [**OK**], aby zarejestrować wybrane obrazy w selekcji [**Obrazy do transferu**].



Wybierz zakres

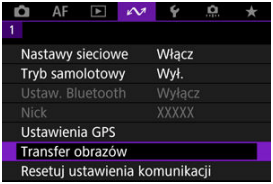
- Wybierz opcję [**Zakres**].
- Wybór pierwszego i ostatniego obrazu zakresu spowoduje oznaczenie wszystkich obrazów w zakresie znacznikiem wyboru [✓] i spowoduje przesłanie pojedynczej kopii każdego z obrazów.
- Po dokonaniu wyboru obrazu naciśnij przycisk < MENU >.

- Wybierz [**OK**], aby zarejestrować wybrane obrazy w selekcji [**Obrazy do transferu**].

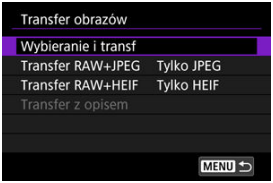
Transfer obrazów RAW+JPEG lub obrazów RAW+HEIF

W przypadku obrazów RAW+JPEG lub obrazów RAW+HEIF można określić, który obraz ma być przesłany.

1. **Wybierz [: Transfer obrazów].**



2. **Wybierz typ obrazów do transferu.**



● **Transfer RAW+JPEG**

- Wybierz [**Transfer RAW+JPEG**], a następnie wybierz opcję [**Tylko JPEG**], [**Tyko RAW**] lub [**RAW+JPEG**].

● **Transfer RAW+HEIF**

- Wybierz [**Transfer RAW+HEIF**], a następnie wybierz opcję [**Tylko HEIF**], [**Tyko RAW**] lub [**RAW+HEIF**].

Przestroga

● Niektóre elementy menu nie są dostępne podczas przesyłania zdjęć.

Uwaga

● To ustawienie jest połączone z ustawieniami [**Transfer RAW+JPEG**] i [**Transfer RAW+HEIF**] na ekranie [**Obrazy do transferu**] ( ).

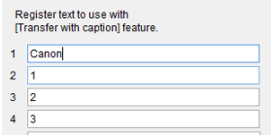
Tworzenie i zapisywanie opisów

Opisy można tworzyć i zapisywać w aparacie, aby używać ich zgodnie z opisem umieszczonym w Dodawanie opisu przed przesłaniem obrazów.

1. **Uruchom aplikację EOS Utility i wybierz pozycję [Camera settings/ Ustawienia aparatu].**

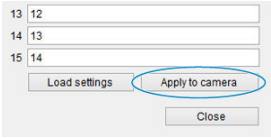
2. **Wybierz opcję [WFT Captions/Opisy WFT].**

3. **Wprowadź opisy.**



- Można wprowadzić maksymalnie 31 znaków (w formacie ASCII).
- Aby pobrać dane zapisane w aparacie, wybierz pozycję [**Load settings/Pobierz nastawy**].

4. **Skonfiguruj opisy w aparacie.**



- Wybierz opcję [**Apply to camera/Zastosuj w aparacie**], aby zapisać nowe opisy w aparacie.

Sterowanie aparatem za pomocą zdalnego sterowania z przeglądarki

- Konfigurowanie ustawień połączenia zdalnego sterowania z przeglądarki
- Wyświetlanie zdalnego sterowania z przeglądarki
- Przeglądanie obrazów
- Zdalne fotografowanie
- Zapisywanie informacji IPTC
- Konfigurowanie ustawień serwera FTP
- Tworzenie i zapisywanie opisów

Za pomocą przeglądarki można przeglądać i zapisywać obrazy wykonane aparatem, fotografować zdalnie i wykonywać inne operacje, korzystając z komputera lub smartfona.

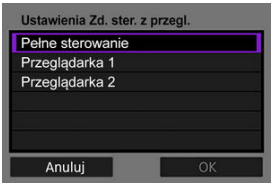
Przestroga

- Następujące operacje są niedostępne, gdy przełącznik fotografowania / nagrywania filmów aparatu jest ustawiony na < >.
  - Zobacz obraz
  - Zarejestruj informacje IPTC
  - Ustawienia serwera FTP
  - Stwórz i zarejestruj opis
- Niektóre rozmiary okien przeglądarki mogą uniemożliwić normalny tryb wyświetlania.
- Nie należy używać przycisków Wstecz i Dalej przeglądarki.

Konfigurowanie ustawień połączenia zdalnego sterowania z przeglądarki

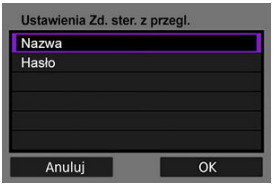
Te instrukcje stanowią kontynuację sekcji Konfiguracja nastaw funkcji komunikacji. Wybierz nazwę użytkownika oraz hasło umożliwiające dostęp do aparatu z poziomu komputera. Nazwa i hasło będą wykorzystywane do łączenia się z aparatem.

1. **Wybierz opcję [Pełne sterowanie] lub [Przeglądarka *].**



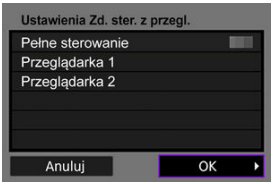
- Zdalne sterowane z przeglądarki umożliwia dostęp do aparatu z trzech komputerów jednocześnie.
- Konto z uprawnieniami [**Pełne sterowanie**] może korzystać z wszystkich funkcji zdalnego sterowania z przeglądarki. Takie konto jest dostępne tylko na jednym komputerze.
- Konto z uprawnieniami [**Przeglądarka ***] może jedynie przeglądać obrazy i zapisywać je na komputerze. Takie konto jest dostępne dla dwóch komputerów.

2. **Skonfiguruj [Nazwa] lub [Hasło].**

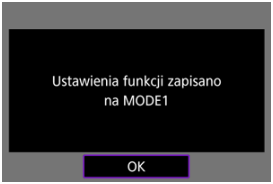


- Wybierz [**Nazwa**] i [**Hasło**], aby wyświetlić klawiaturę wirtualną ( ) i wprowadzić login i hasło.
- Wybierz pozycję [**OK**], aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 1. Postępuj zgodnie z punktami 1–2 dla każdego konta, które będzie używane.

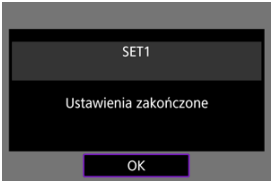
3. **Wybierz opcję [OK].**



4. **Wybierz opcję [OK].**



5. **Wybierz opcję [OK].**



- Wyświetlacz powróci do ekranu [**Nastawy sieciowe**].
- Informacja o ustawieniach są zapisane w aparacie.

Konfiguracja ustawień połączenia dla zdalnego sterowania z przeglądarki została zakończona.

Uwaga

- Ustawienia konta przekaźnika można zmienić na ekranie [**Ustawienia konta**] ( ), do którego dostęp uzyskuje się, wybierając [**Ustawienia Zd. ster. z przegl.**] w [**Ustawienia opcji łączenia**]. Nastawy numeru portu można też zmienić na ekranie [**Ustawienia Zd. ster. z przegl.**], wybierając [**Numer portu (HTTP)**] lub [**Numer portu (HTTPS)**]. Należy pamiętać, że zwykle nie ma potrzeby zmiany numeru portu (80 dla HTTP, 443 dla HTTPS).

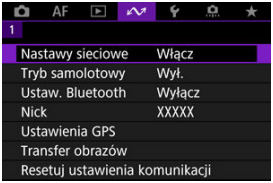
Wyświetlanie zdalnego sterowania z przeglądarki

Z poziomu przeglądarki zaloguj się do strony zdalnego sterowania z przeglądarki w aparacie. Upewnij się, że aparat i komputer są już połączone przez przewodowe połączenie z siecią LAN.

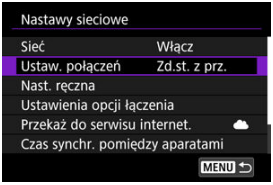
Sprawdzanie adresu IP aparatu

Aby uzyskać dostęp do aparatu z poziomu przeglądarki, należy wprowadzić w pasku adresu przeglądarki adres IP aparatu wyświetlony w punkcie 5.

1. **Wybierz [: Nastawy sieciowe].**



2. **Wybierz opcję [Ustaw. połączeń].**

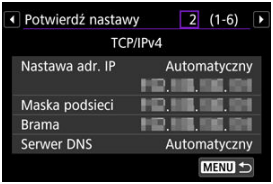


3. **Wybierz [SET* Zd.st. z prz.].**

4. **Wybierz opcję [Potwierdź nastawy].**

- Wyświetlane są szczegóły ustawienia.

5. **Sprawdź ustawienia.**



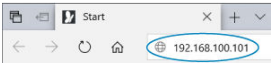
- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wyświetlić inne strony.
- Zapisz adres IP.
- Po sprawdzeniu adresu IP naciśnij przycisk < MENU >, aby zamknąć ekran potwierdzenia.

Logowanie do zdalnego sterowania z przeglądarki

6. **Uruchom przeglądarkę.**

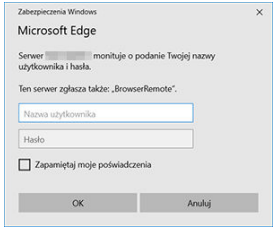
- Uruchom przeglądarkę w komputerze.

7. **Wprowadź adres URL.**



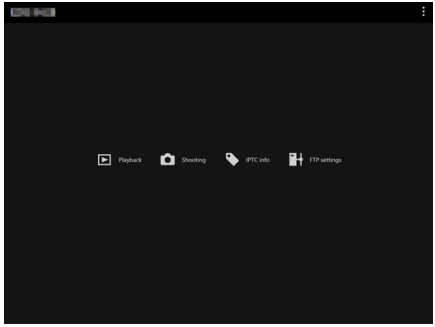
- Wprowadź adres IP zapisany w punkcie 5 w pasku adresu.
- Naciśnij przycisk <**Enter**>.

8. **Wprowadź [Nazwa] i [Hasło].**

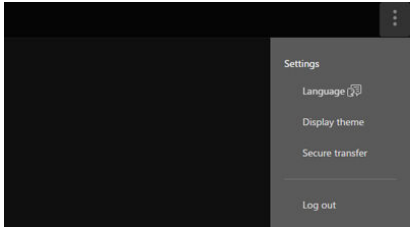


- W polu [**Nazwa**] (nazwa użytkownika) i [**Hasło**] wprowadź informacje podane w Konfigurowanie ustawień połączenia zdalnego sterowania z przeglądarki.
- Wybierz [**OK**], aby wyświetlić główny ekran menu zdanego sterowania z przeglądarki.

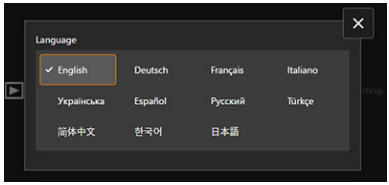
9. **W razie potrzeby skonfiguruj ustawienia domyślne.**



- Wybierz [⋮], aby wyświetlić menu.

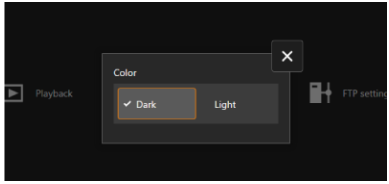


- **Language/Język**



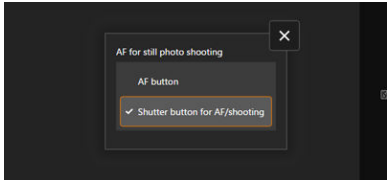
Umożliwia wybór języka.

- **Display theme/Wyświetl motyw**



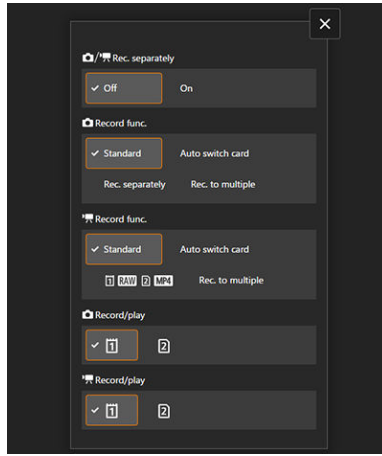
Możesz wybrać kolor tła zdalnego sterowania z przeglądarki.

- **AF for still photo shooting/AF do fotografowania**



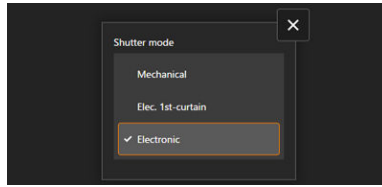
Ekran wyświetlany, jeśli w punkcie 9 wybrano [**Shooting/ Fotografowanie**].
Umożliwia konfigurację sposobu działania autofokusa podczas robienia zdjęć.

- **Rec function/card selection/Funk.zapisu/wybór karty**



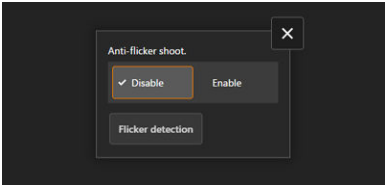
Ekran wyświetlany, jeśli w punkcie 9 wybrano [**Shooting/ Fotografowanie**].
Pozwala ustawić funkcję nagrywania i wybór karty.

- **Shutter mode/Tryb migawki**



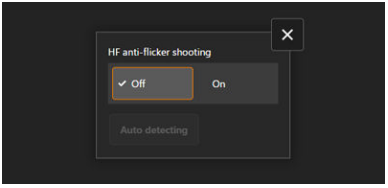
Ekran wyświetlany, jeśli w punkcie 9 wybrano [**Shooting/ Fotografowanie**].
Możesz ustawić metodę migawki dla rejestrowania zdjęć.

- **Anti-flicker shoot./Fotogr.bez migot.**



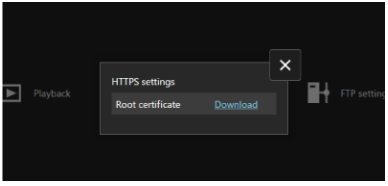
Ekran wyświetlany, jeśli w punkcie 9 wybrano [**Shooting/ Fotografowanie**].
Umożliwia konfigurację fotografowania bez migotania.

- **HF anti-flicker shooting/Fotogr. bez migotania HF**



Ekran wyświetlany, jeśli w punkcie 9 wybrano [**Shooting/ Fotografowanie**].
Umożliwia konfigurację fotografowania bez migotania w wysokiej częstotliwości.

- **HTTPS settings/Ustawienia HTTPS**



Umożliwia pobranie certyfikatu głównego i dostęp do serwera FTP, gdy połączysz się z nim przez HTTPS.

- **Log out/Wyloguj się**
  Wybierz, aby zakończyć połączenie zdalnego sterowania z przeglądarki.

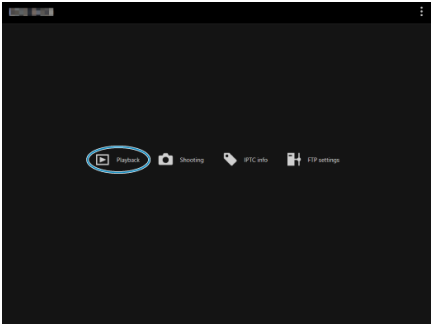
Przestroga

- Zdalne sterowane z przeglądarki nie jest dostępne, jeśli przeglądarka nie obsługuje JavaScript.
- Niektóre pozycje menu nie są dostępne podczas połączenia z aparatem za pośrednictwem zdalnego sterowania z przeglądarki.

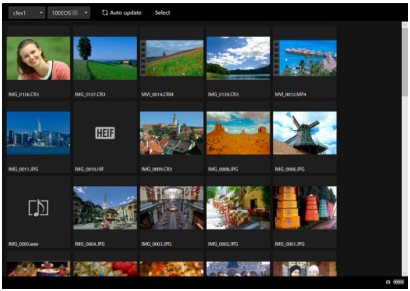
Przeglądanie obrazów

Umożliwia przeglądanie obrazów na karcie w aparacie.

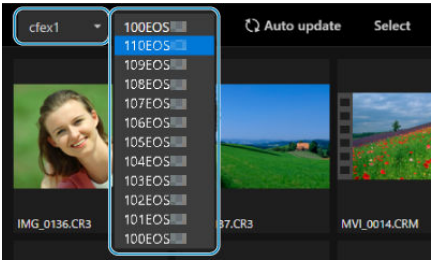
1. **Wybierz opcję [Playback/Odtwarzanie].**



- Zostanie wyświetlony ekran przeglądania obrazów.

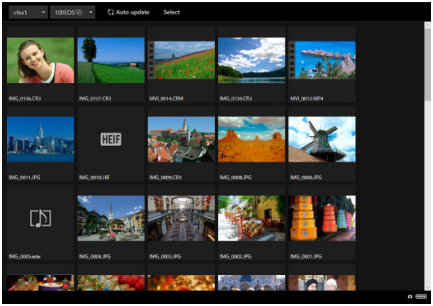


2. **Wybierz kartę i folder.**

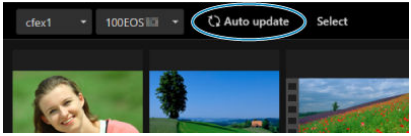


- Wybierz kartę z rozwijanej listy znajdującej się po lewej stronie.
- Wybierz folder z rozwijanej listy znajdującej się po prawej stronie.

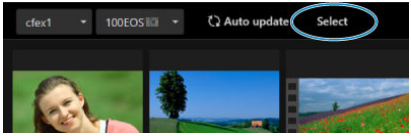
3. **W razie konieczności wykonaj działania związane z obrazami.**



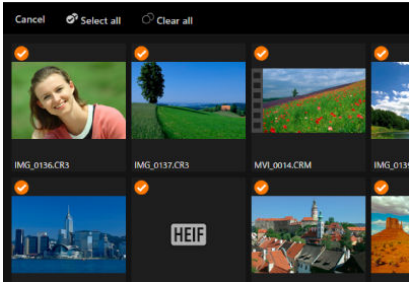
- Wykonany obraz zostaje automatycznie wyświetlony przez włączenie [**Auto update/Autoaktual.**].



- Wybranie opcji [**Select/Wybierz**] umożliwia wybór wielu obrazów.



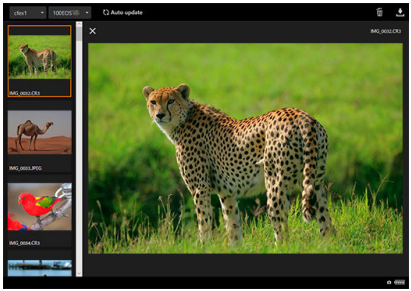
Wybieranie pojedynczych miniatur powoduje zaznaczenie każdego obrazu oddzielnie. Ponowne wybranie miniatur usuwa wybór.
Wybranie opcji [**Select all/Wybierz wsz.**] oznacza wszystkie obrazy na ekranie przeglądania jako wybrane.
Wybranie opcji [**Clear all/Kasuj wsz.**] usuwa wybór wszystkich obrazów.



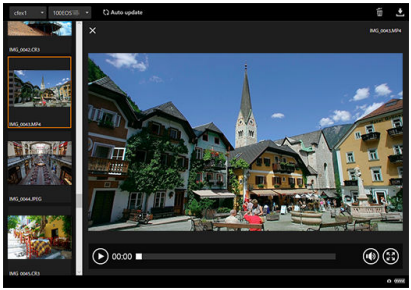
Wybranie opcji [**Cancel/Anuluj**] powoduje przejście do ekranu przeglądania.

- Wybranie miniatury przełącza do ekranu odtwarzania i wyświetla powiększony obraz.

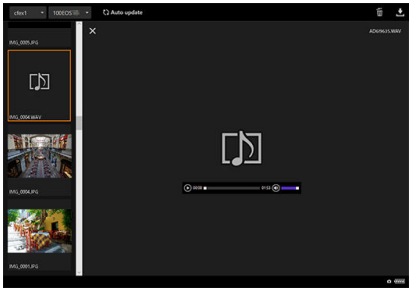
Ekran odtwarzania zdjęć



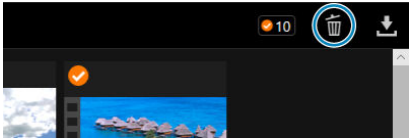
Ekran odtwarzania filmu



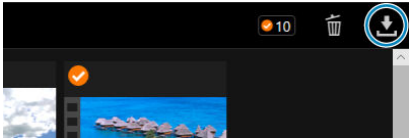
Ekran odtwarzania dźwięku



- Wybranie obrazu, a następnie [ ] spowoduje usunięcie obrazu.



- Wybranie obrazu, a następnie przycisku [ ] spowoduje pobranie obrazu na komputer.



Uwaga

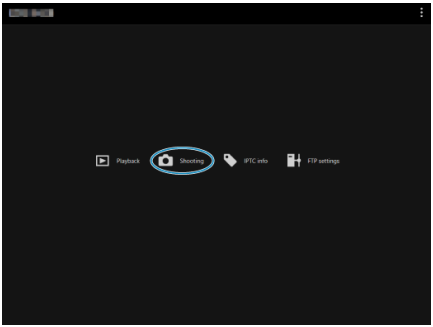
- Wydajność komputera i używana wyszukiwarka mogą uniemożliwić lub opóźnić wyświetlenie obrazu lub uniemożliwić pobranie obrazu.

Zdalne fotografowanie

Zdalne sterowanie z przeglądarki można wykorzystać do zdalnego fotografowania.

Wykonywanie zdjęć

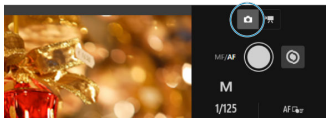
1. **Wybierz opcję [Shooting/Fotografowanie].**



- Zostanie wyświetlony ekran zdalnego fotografowania.

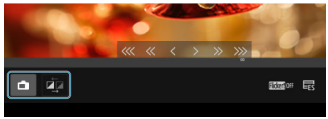
(1)	Przycisk robienia zdjęć
(2)	Przycisk filmowania
(3)	Ikona blokady kilku funkcji
(4)	Spust migawki
(5)	Przełącznik MF
(6)	Obszar AF
(7)	Tryb pomiaru
(8)	Tryb wyzwalania migawki
(9)	Fotografowanie w trybie HDR
(10)	Jakość obrazu
(11)	Kadrowanie fotografii/Format obrazu
(12)	Stan akumulatora / Ostrzeżenie o wysokiej temperaturze
(13)	Połączenie zdalnego sterowania z przeglądarki
(14)	Liczba dostępnych zdjęć
(15)	Elektroniczna migawka
(16)	Fotografowanie bez migotania
(17)	Przycisk AF
(18)	Tryb fotografowania
(19)	Czas naświetlania
(20)	Wartość przysłony
(21)	Korekta ekspozycji
(22)	Czułość ISO
(23)	Styl obrazów
(24)	Balans bieli
(25)	Temperatura barwowa
(26)	Korekcja balansu bieli
(27)	Działanie AF
(28)	Przycisk MF
(29)	Przycisk fotografowania w trybie Live View
(30)	Przycisk przełączania jakości obrazu Live View

2. **Wybierz (1) przycisk robienia zdjęć.**



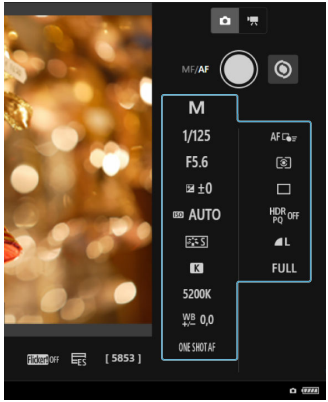
3. **Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.**

4. **Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.**



- Aby wyświetlić lub ukryć obraz trybu Live View, wybierz (29) przycisk fotografowania w trybie Live View.
- Aby uzyskać szybszy czas reakcji wyświetlania obrazu Live View, wybierz (30) przełącznik jakości obrazu Live View, który obniży jakości obrazu Live View, a to spowoduje krótszy czas reakcji. Wybierz go ponownie, aby przywrócić pierwotną jakość obrazu.

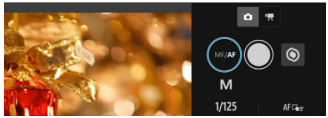
5. **Ustaw filmowanie.**



- Wybierz konfigurowane elementy (np. jakość obrazów), aby wyświetlić szczegóły ustawień, które możesz konfigurować.
- Skonfiguruj ustawienia zgodnie z wymaganiami.

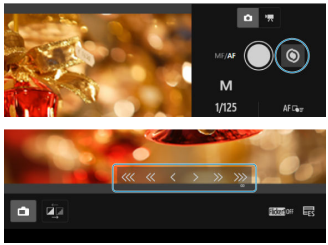
6. Ustaw ostrość na obiekt.

Użycie autofokusa



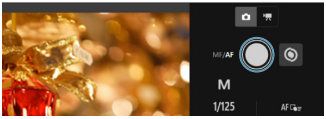
- Aby uruchomić autofocus za pomocą przycisku [**AF button/Przycisk AF**] wybranego w menu [**AF for still photo shooting/AF do fotografowania**], wybierz (17) przycisk AF.
- Jeżeli wybrano [**Shutter button for AF/shooting/Spust migawki do AF/fotogr.**] w menu [**AF for still photo shooting/AF do fotografowania**], jeśli wybrany zostanie (4) spust migawki, przeprowadzony zostanie AF i wykonane zostanie zdjęcie.

Użycie ręcznej regulacji ostrości



- Aby wyświetlać/ukryć wyświetlanie (28) przycisku MF, wybierz (5) przełącznik MF.
- Wybierz (28) przycisk MF, a następnie ustaw ostrość ręcznie. Aby wyregulować ostrość w kierunku pierwszego planu, użyj [« « <], a aby wyregulować ostrość w kierunku tła, użyj [> » »].
- Dostępne są trzy poziomy regulacji ostrości.
  [« «] [» »]: Zgrubna
  [«] [»]: Średnia
  [<] [>]: Wysoka

7. Zrób zdjęcie.



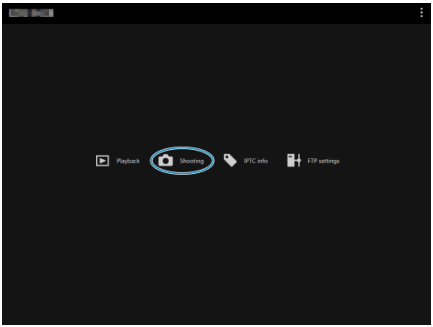
- Wybierz (4) spust migawki, aby wykonać zdjęcie.
- Zarejestrowane obrazy są zapisywane w aparacie i komputerze.
- Aby przeglądać i pobierać obrazy, zobacz Przeglądanie obrazów.

Przestroga

- W zależności od stanu komunikacji funkcje wyświetlania obrazu lub wyzwalania migawki mogą działać z opóźnieniem.
- Robienie zdjęć nie jest możliwe, gdy przełącznik fotografowania / nagrywania filmów aparatu jest ustawiony w położeniu <>.

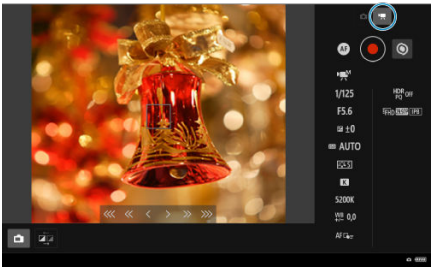
Nagrywanie filmów

1. **Wybierz opcję [Shooting/Fotografowanie].**



- Zostanie wyświetlony ekran zdalnego fotografowania.

2. **Wybierz (2) przycisk filmowania.**

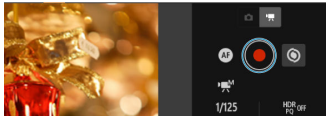


3. **W razie potrzeby skonfiguruj ustawienia.**

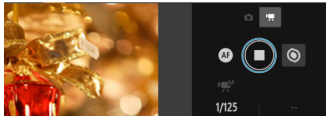
- Postępuj zgodnie z punktami 3–6 opisanymi w Wykonywanie zdjęć.

4. Nagraj film.

Tryb gotowości do nagrywania filmu



Nagrywanie filmu w toku



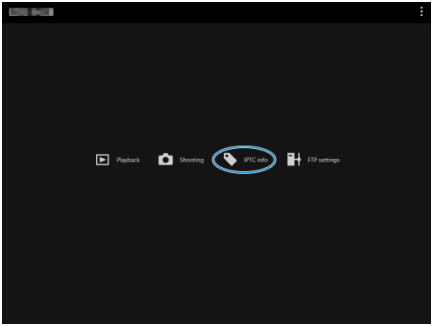
- Wybierz (4) spust migawki, a po zwolnieniu przycisku rozpocznie się nagrywanie filmu.
- W trakcie nagrywania filmów czerwony symbol [○] na spuście migawki (4) zmieni się w biały symbol [□].
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie wybierz (4) spust migawki i zwolnij przycisk.

Zapisywanie informacji IPTC

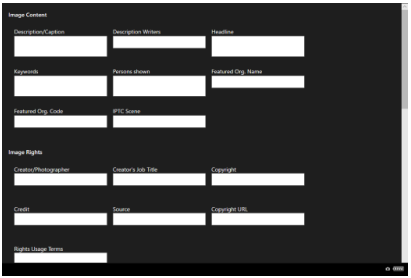
Umożliwia edycję i zapis informacji IPTC* (komentarze do zdjęć, takie jak opisy, przypisy i miejsca fotografowania) w aparacie. Obrazy mogą zostać opatrzone informacjami IPTC zapisanymi w aparacie.

* International Press Telecommunications Council

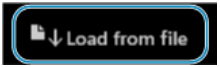
1. **Wybierz opcję [IPTC info/Informacje IPTC].**



- Zostanie wyświetlony ekran edytowania informacji IPTC.

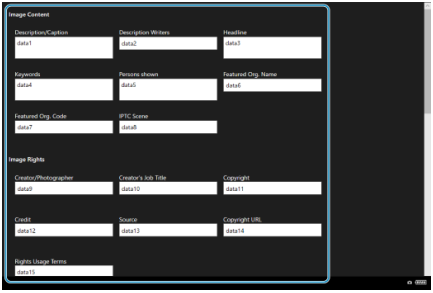


2. **Wybierz opcję [Load from file/Pobierz z pliku].**



- Aby załadować informacje IPTC (w formacie XMP), wybierz [**Load from file/Pobierz z pliku**].

3. **Edytuj i rejestruj informacje zgodnie z potrzebami.**

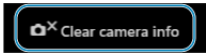


- Wybranie [**Add to camera/Dodaj do apar.**] spowoduje zastosowanie w aparacie zedytowanych informacji IPTC.

Ta opcja ustawia również opcję funkcji indywidualnej aparatu [: **Dodaj informacje IPTC**] w pozycji [ON].

- Aby zapisać informacje IPTC (w formacie XMP), wybierz [**Save to file**].

- Wybranie opcji [**Clear camera info/Kasuj inf. o apar.**] usuwa wszystkie informacje IPTC zapisane w aparacie.



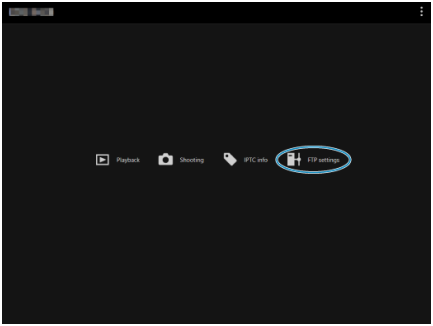
Ta opcja ustawia również opcję funkcji indywidualnej aparatu [: **Dodaj informacje IPTC**] w pozycji [OFF].

- Wybranie opcji [**Clear/Kasuj**] usuwa wszystkie informacje IPTC.

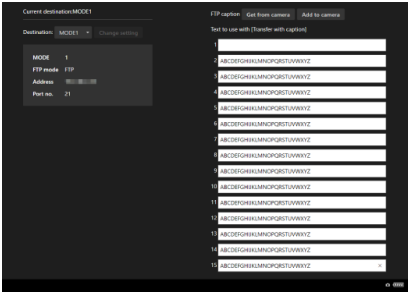
Konfigurowanie ustawień serwera FTP

W przypadku korzystania z transferu FTP dla obrazów zarejestrowanych zdalnie, można użyć ustawień połączenia aparatu ( ) do zmiany docelowego serwera FTP.

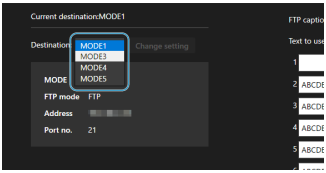
1. **Wybierz opcję [FTP settings/Ustawienia FTP].**



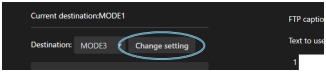
- Zostanie wyświetlony ekran ustawień FTP.



2. **Wybierz zapisane ustawienia połączenia serwera FTP, które mają zostać użyte.**



3. **Wybierz opcję [Change setting/Zmień nastawę].**



- Ustawienia połączenia aparatu zostaną zmienione na wybrane ustawienia.

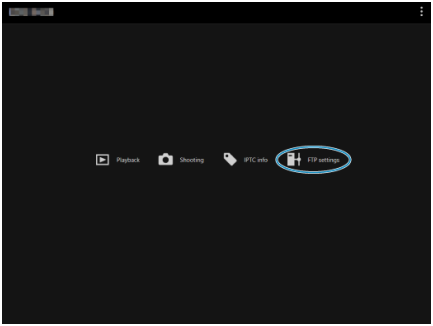
Uwaga

- Aby skorzystać z [**FTP settings/Ustawienia FTP**], należy zarejestrować zarówno [**Zd.st. z prz.**] (), jak i [**Transfer FTP**] () w ustawieniach połączenia aparatu.

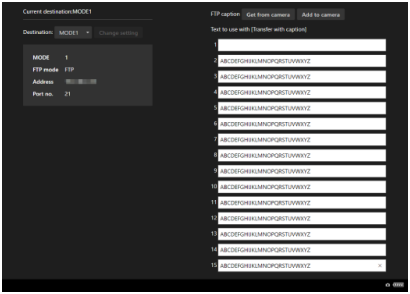
Tworzenie i zapisywanie opisów

Opisy można tworzyć i zapisywać w aparacie, aby używać ich zgodnie z opisem umieszczonym w Dodawanie opisu przed przesłaniem obrazów.

1. **Wybierz opcję [FTP settings/Ustawienia FTP].**



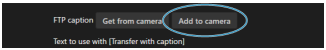
- Zostanie wyświetlony ekran ustawień FTP.



2. **Wprowadź opisy.**

- Można wprowadzić maksymalnie 31 znaków (w formacie ASCII).
- Aby pobrać dane zapisane w aparacie, wybierz pozycję [**Get from camera/Pobierz z aparatu**].

3. **Skonfiguruj opisy w aparacie.**



- Wybierz opcję [**Add to camera/Dodaj do aparatu**], aby zapisać nowe opisy w aparacie.

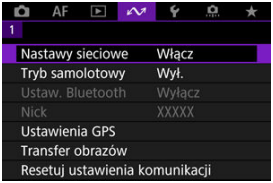
Zakańczanie połączeń i ponowne łączenie

Zakańczanie połączeń

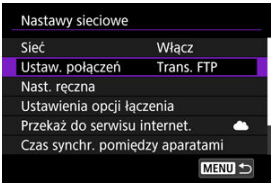
Ponowne łączenie

Zakańczanie połączeń

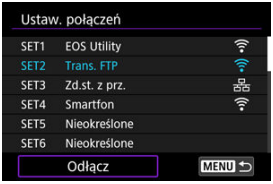
1. **Wybierz [: Nastawy sieciowe].**



2. **Wybierz opcję [Ustaw. połączeń].**



3. **Wybierz opcję [Odłącz].**

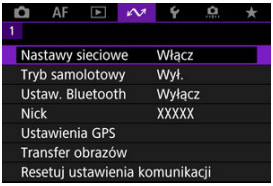


4. **Wybierz opcję [OK].**

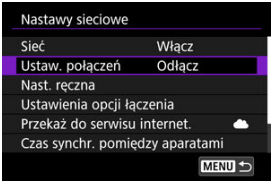
- Urządzenia są rozłączone.

Ponowne łączenie

1. **Wybierz [: Nastawy sieciowe].**



2. **Wybierz opcję [Ustaw. połączeń].**



3. **Wybierz opcję [SET*].**

- Wybierz ustawienia, które mają być używane do połączenia z zapisanych ustawień.

4. **Wybierz opcję [Podłącz].**

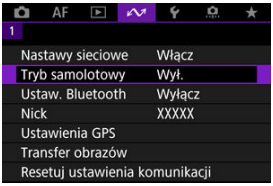
5. **Wybierz opcję [OK].**

- Urządzenia są połączone ponownie.
- Jeśli w urządzeniu docelowym zmieniono ustawienia, należy je przywrócić, aby umożliwić połączenie przez aparat.

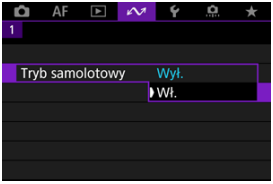
Tryb samolotowy

Możesz tymczasowo wyłączyć funkcję Wi-Fi.

1. **Wybierz [: Tryb samolotowy].**



2. **Ustaw na opcję [Wł.].**



- Na ekranie wyświetlone jest [].

Uwaga

- W zależności od ustawień wyświetlania [] może nie być wyświetlane w trybie robienia zdjęć, nagrywania filmu lub odtwarzania. Jeśli nie jest wyświetlane, naciśnij kilkukrotnie przycisk <INFO>, aby przejść do wyświetlania szczegółowych informacji.

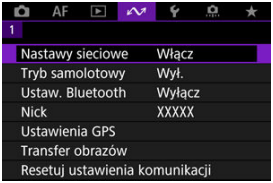
Sprawdzanie i edycja ustawień sieciowych

- Sprawdzanie i edycja ustawień połączenia
- Ręczna edycja ustawień połączenia
- Określanie opcji połączenia
- Sprawdzanie adresu MAC

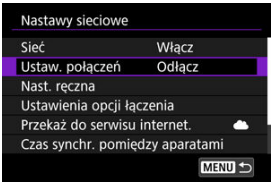
Sprawdzanie i edycja ustawień połączenia

Możesz sprawdzić, zmienić lub usunąć ustawienia połączenia zapisane w aparacie.

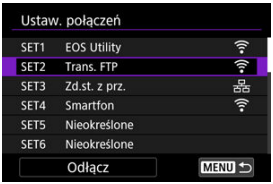
1. **Wybierz [: Nastawy sieciowe].**



2. **Wybierz opcję [Ustaw. połączeń].**



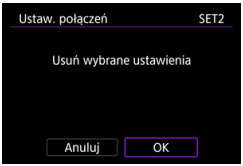
3. **Wybierz opcję [SET*].**



- Wybierz ustawienia, które mają być używane do połączenia z zapisanych ustawień.

4. Sprawdź lub zmień ustawienia.

- **Podłącz**
  - Wybierz, aby ponownie ustanowić połączenie ( ).
- **Zmień kreatorem/Zmień z listy**
  - Zmień ustawienia połączenia ( ).
- **Karta: Zapis/Pobr. nastaw**
  - Zapisz ustawienia połączenia na karcie lub wczytaj zapisane ustawienia połączenia z karty do aparatu ( ).
- **Usuń ustawienia**
  - Wybierz, aby usunąć ustawienia połączenia.



  - Wybranie [**OK**] usuwa ustawienia.
- **Potwierdź nastawy**
  - Wybierz, aby sprawdzić ustawienia połączenia.

Zmiana ustawień połączenia

Ustawienia wprowadzone wcześniej za pośrednictwem kreatora połączenia można zmienić w podany niżej sposób.

Zmień kreatorem

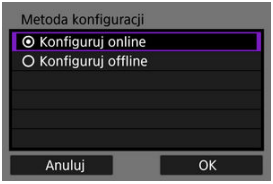
Aby zmienić ustawienia połączenia zapisane w aparacie, można skorzystać z kreatora połączenia.

1. **Przejdź do ekranu [Ustaw. połączeń].**

   - Postępuj zgodnie z punktami 1–3 opisanymi w Sprawdzanie i edycja ustawień połączenia.

2. **Wybierz opcję [Zmień kreatorem].**

3. **Użyj kreatora połączenia, aby zmienić ustawienia połączenia.**



   - Zobacz instrukcje rozpoczynające się w Wyświetlanie kreatora połączenia.

Zmień z listy

Do zmiany ustawień połączenia można użyć ustawień komunikacji i ustawień funkcji zapisanych w aparacie. Możesz również zapisać nazwę ustawienia.

1. **Przejdź do ekranu [Ustaw. połączeń].**

   - Postępuj zgodnie z punktami 1–3 opisanymi w Sprawdzanie i edycja ustawień połączenia.

2. **Wybierz opcję [Zmień z listy].**

3. **Wybierz opcję i zmień szczegóły ustawienia zgodnie z wymaganiami.**

   - **Nazwa nastaw**
     - Wybierz, aby nadać nazwę grupie ustawień. Do wprowadzenia tekst użyj klawiatury wirtualnej ( ).

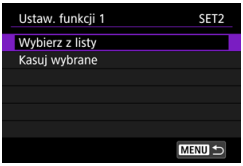
● **NW*/Ustaw.komunikacji***

- Wybierz, aby zmienić, dodać lub usunąć ustawienia komunikacji.

- Wybranie [**Wybierz z listy**] spowoduje wyświetlenie listy ustawień komunikacji zapisanych w aparacie. Wybierz ustawienia komunikacji, których chcesz użyć.
  Aby wyświetlić ustawienia szczegółowe komunikacji, wybierz ustawienia i naciśnij przycisk < INFO >.
- Wybranie opcji [**Kasuj wybrane**] spowoduje skasowanie ustawień komunikacji wraz z zarejestrowanymi ustawieniami połączenia. Wybierz opcję [**OK**] na ekranie potwierdzenia.

● **MODE*/Ustawienia funkcji***

- Wybierz, aby zmienić, dodać lub usunąć ustawienia funkcji.



- Wybranie [**Wybierz z listy**] spowoduje wyświetlenie listy funkcji zapisanych w aparacie. Wybierz ustawienia funkcji, których chcesz użyć.
  Aby wyświetlić ustawienia szczegółowe funkcji, wybierz ustawienia i naciśnij przycisk < INFO >.
- Wybranie opcji [**Kasuj wybrane**] spowoduje skasowanie ustawień funkcji wraz z zarejestrowanymi ustawieniami połączenia. Wybierz opcję [**OK**] na ekranie potwierdzenia.

Uwaga

- W pojedynczym zestawie ustawień połączeń można zarejestrować dwa zestawy ustawień komunikacji i ustawień funkcji. Zwróć uwagę, że w zależności od szczegółów ustawień, w niektórych przypadkach zarejestrowana może zostać tylko jedna konfiguracja.
- Skasowanie wszystkich ustawień funkcji spowoduje również skasowanie ustawień komunikacji, a ustawienia połączenia zostaną oznaczone komunikatem [**Nieokreślone**].

Zapisywanie i wczytywanie ustawień

Ustawienia połączeń można zapisać na karcie i zastosować w innych aparatach. Ponadto podczas pracy z aparatem można użyć ustawień połączeń skonfigurowanych w innych aparatach.

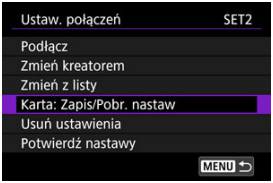
Uwaga

- [: **Zachow/Pob.nastawy na karcie**] umożliwia zapisanie wszystkich ustawień komunikacji w aparacie na karcie lub wczytanie wszystkich ustawień komunikacji z karty w innym aparacie.

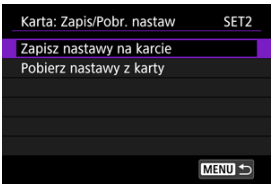
Zapisywanie ustawień

1. **Przejdź do ekranu [Ustaw. połączeń].**
   - Postępuj zgodnie z punktami 1–3 opisanymi w Sprawdzanie i edycja ustawień połączenia.

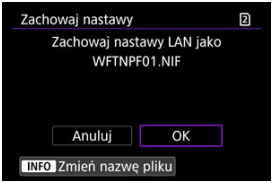
2. **Wybierz opcję [Karta: Zapis/Pobr. nastaw].**



3. **Wybierz opcję [Zapisz nastawy na karcie].**



4. **Wybierz opcję [OK].**



- Nazwa pliku jest określana automatycznie przez aparat: WFTNPF a następnie liczby (01 do 40) i rozszerzenie NIF. Nazwę pliku można zmienić zgodnie z własnymi wymaganiami, naciskając przycisk <INFO>.
- Ustawienia są zapisywane na karcie.
- Plik ustawień zostanie zapisany w obszarze karty, który pojawia się po otwarciu zawartości karty (w katalogu głównym).

Przestroga

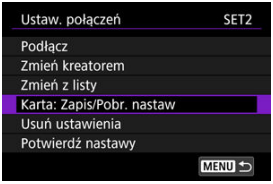
- Na jednej karcie można zapisać 40 plików z ustawieniami. Aby zapisać 41 lub więcej plików, należy użyć innej karty.

Wczytywanie ustawień

1. **Przejdź do ekranu [Ustaw. połączeń].**

   - Postępuj zgodnie z punktami 1–3 opisanymi w Sprawdzanie i edycja ustawień połączenia.

2. **Wybierz opcję [Karta: Zapis/Pobr. nastaw].**

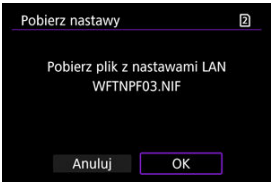


3. **Wybierz opcję [Pobierz nastawy z karty].**

4. **Wybierz plik z ustawieniami.**

   - Wybierz plik z nastawami, który odpowiada ustawieniom danego otoczenia sieciowego.

5. **Wybierz opcję [OK].**



- Informacje zawarte w pliku z nastawami zostaną wczytane do wybranego zestawu ustawień.

Przestroga

- Nawet jeśli za pomocą komputera lub innego urządzenia udało się na karcie zapisać 41 lub więcej plików z ustawieniami, na ekranie wczytywania ustawień w aparacie wyświetlonych zostanie tylko 40 z nich. Aby wczytać 41 lub więcej plików ustawień, wczytaj 40 z jednej karty, a pozostałe z innej.

Uwaga

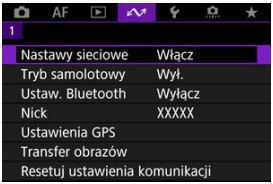
- [: **Zachow/Pob.nastawy na karcie**] umożliwia zapisanie wszystkich ustawień komunikacji w aparacie na karcie lub wczytanie wszystkich ustawień komunikacji z karty w innym aparacie.

Ręczna edycja ustawień połączenia

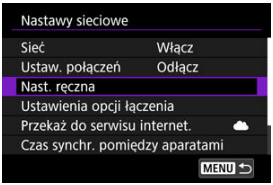
Możesz dodać, zmienić lub usunąć ustawienia połączenia i funkcji zapisane w aparacie. Można również skonfigurować ustawienia, których nie da się ustawić za pomocą kreatora połączenia, np. ustawienie, które określa sposób działania, gdy na serwer FTP jest przesyłany obraz, którego nazwa pliku pokrywa się z nazwą istniejącego już pliku.

Edytowanie nastaw komunikacji

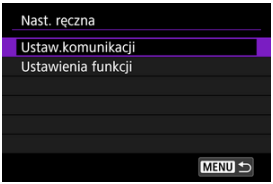
1. **Wybierz [: Nastawy sieciowe].**



2. **Wybierz opcję [Nastawy ręczne].**



3. **Wybierz opcję [Ustaw.komunikacji].**



4. **Wybierz opcję [NW*].**

- Wybierz zapisane ustawienia do edycji.

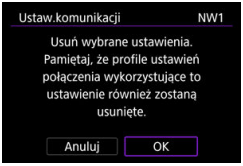
5. **Zmień, usuń lub sprawdź ustawienia zgodnie z potrzebami.**

- **Zmień**
  - Wybierz, aby zmienić pojedyncze ustawienia w grupie nastaw komunikacji.

  - Na przykład wybranie [**Bezprzew. LAN**] umożliwia zmianę docelowej SSID.
  - Wybranie opcji [**TCP/IPv4**] umożliwia konfigurowanie ustawień związanych z ustawieniami sieci, np. adresu IP.
  - Wybranie opcji [**TCP/IPv6**] umożliwia konfigurację ustawień wykorzystywanych dla IPv6 ( ).
  - W zależności od nastaw komunikacji, nie wszystkie pozycje mogą być wyświetlane.

● **Usuń ustawienia**

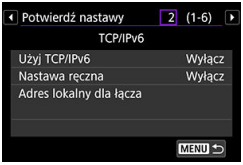
- Wybierz, aby usunąć ustawienia komunikacji.



- Wybranie [**OK**] usuwa ustawienia.

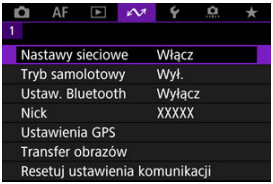
● **Potwierdź nastawy**

- Wybierz, aby sprawdzić ustawienia komunikacji.

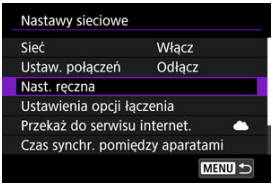


Edytowanie ustawień funkcji

1. **Wybierz [: Nastawy sieciowe].**

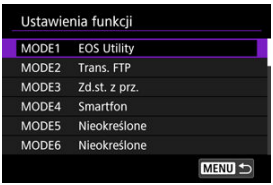


2. **Wybierz opcję [Nastawy ręczne].**



3. **Wybierz opcję [Ustawienia funkcji].**

4. **Wybierz opcję [MODE*].**

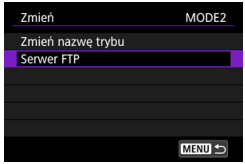


- Wybierz zapisane ustawienia do edycji.

5. **Zmień, usuń lub sprawdź ustawienia zgodnie z potrzebami.**

- **Zmień**
  - Wybranie [**Zmień nazwę trybu**] umożliwia skorzystanie z klawiatury wirtualnej (), aby zmienić nazwę trybu.

- Wybranie opcji [**Serwer FTP**] umożliwia konfigurowanie ustawień związanych z serwerem FTP.



Ścieżka dostępu folderu docelowego

Zastępowanie plików o tej samej nazwie

Tryb pasywny

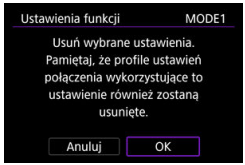
Zaufanie serwerom docelowym

- Wybór [**Wyśw. obrazy**] umożliwia określenie które obrazy można oglądać na smartfonach.

Ustawienia zapewniające możliwość wyświetlania obrazów ze smartfonów

● **Usuń ustawienia**

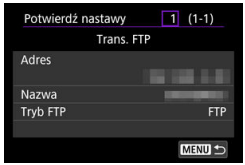
- Wybierz, aby usunąć ustawienia funkcji.



- Wybranie [**OK**] usuwa ustawienia.

● **Potwierdź nastawy**

- Wybierz, aby sprawdzić ustawienia funkcji.



Ścieżka dostępu folderu docelowego

Ustawienie konfigurowane w [**Serwer FTP**] → [**Ścieżka dostępu**].
W przypadku ustawienia [**Domyślna**] do przechowywania obrazów używany jest folder główny. Jeśli w folderze głównym utworzono podfolder poprzez zmianę ustawienia [**Folder docelowy**], wykonane zdjęcia będą w nim zapisywane.
Wybór opcji [**Aparat**] spowoduje automatyczne utworzenie dla przechowywania obrazów struktury folderów w folderze głównym serwera odpowiadającej strukturze w aparacie (np. A/DCIM/100EOSR3). Jeśli w folderze głównym utworzono podfolder poprzez zmianę ustawienia [**Folder docelowy**], zostanie tam automatycznie utworzona struktura folderów, np. A/DCIM/100EOSR3 (tu będą zapisywane obrazy).

Zastępowanie plików o tej samej nazwie

Ustawienie konfigurowane w [**Serwer FTP**] → [**Zastępowanie plików**].

Funkcja [Zastępowanie plików] ustawiona na wartość [Wyłącz]

Jeżeli w folderze docelowym na serwerze FTP istnieje już plik o tej samej nazwie, nowy plik zostanie zapisany z rozszerzeniem składającym się z podkreślenia i cyfry, np. IMG_0003_1.JPG.

W przypadku ponownego transferu obrazów po wcześniejszej, nieudanej próbie

Jeśli jest wysyłany plik obrazu, którego nie udało się przesłać za pierwszym razem, w niektórych przypadkach istniejący plik może nie zostać zastąpiony, nawet jeśli aparat skonfigurowano tak, aby zastępował zdjęcia o tej samej nazwie. W takim przypadku nowy plik zapisywany jest z rozszerzeniem składającym się z podkreślenia, litery oraz cyfry, np. IMG_0003_a1.JPG.

Tryb pasywny

Ustawienie konfigurowane w [**Serwer FTP**] → [**Tryb pasywny**].
To ustawienie należy włączyć, jeśli otoczenie sieciowe jest chronione za pomocą „zapory ogniowej". Jeśli zostanie wyświetlony błąd 41 (Nie można połączyć się z serwerem FTP), wybranie opcji [**Włącz**] dla ustawienia trybu pasywnego może umożliwić uzyskanie dostępu do serwera FTP.

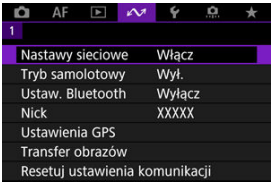
Zaufanie serwerom docelowym

Ustawienie konfigurowane w [**Serwer FTP**] → [**Ufaj serwer. docel.**].
Wybierz [**Włącz**], jeśli chcesz się połączyć z serwerami FTP, nawet jeśli nie można potwierdzić zaufania w oparciu o użyty certyfikat główny. W takiej sytuacji podejmij odpowiednie środki ostrożności.

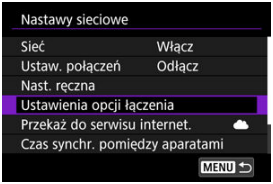
Określanie opcji połączenia

Użytkownik może skonfigurować ustawienia dla transferu FTP i zdalnego sterowania z przeglądarki. Ustawienia są również dostępne dla uwierzytelniania informacji wykorzystywanych w środowiskach sieci LAN z uwierzytelnianiem 802.1X.

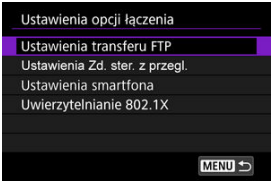
1. **Wybierz [: Nastawy sieciowe].**



2. **Wybierz opcję [Ustawienia opcji łączenia].**



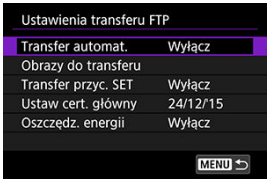
3. **Wybierz opcję, którą chcesz skonfigurować.**



- Ustawienia transferu FTP
- Ustawienia zdalnego sterowania z przeglądarki
- Ustawienia smartfona
- Uwierzytelnianie 802.1X

Ustawienia transferu FTP

Wybranie opcji [**Ustawienia transferu FTP**] umożliwia konfigurowanie ustawień związanych z transferem FTP i oszczędzaniem energii.

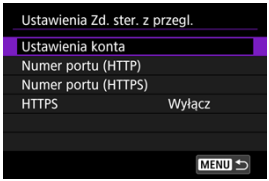


- **Transfer automat. / Obrazy do transferu / Transfer przyc. SET / Ustaw cert. główny**
  - Aby uzyskać więcej informacji, patrz Transfer obrazów do serwerów FTP.

- **Oszczędz. energii**
  - Jeśli po wybraniu opcji [**Włącz**] obrazy nie będą przesłane przez jakiś czas, aparat wyloguje się z serwera FTP i przerwie połączenie LAN. Połączenie zostanie ponowne nawiązane, gdy aparat będzie ponownie gotowy do transferu obrazów. Jeśli wolisz nie przerywać połączenia z siecią LAN, ustaw opcję [**Wyłącz**].

Ustawienia zdalnego sterowania z przeglądarki

Wybranie [**Ustawienia Zd. ster. z przegl.**] umożliwia skonfigurowanie konta używanego do dostępu do zdalnego sterowania z przeglądarki oraz skonfigurowanie ustawień komunikacji HTTP/HTTPS.



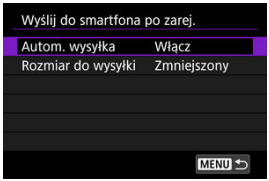
- **Ustawienia konta**
  - Aby uzyskać więcej informacji, patrz Konfigurowanie ustawień połączenia zdalnego sterowania z przeglądarki.

- **Numer portu (HTTP)/Numer portu (HTTPS)**
  - Możesz zmienić numer portu wykorzystywanego do komunikacji HTTP/HTTPS. Zwykle nie ma potrzeby zmiany numeru portu (80 dla HTTP, 443 dla HTTPS).

- **HTTPS**
  - Wybranie [**Włącz**] umożliwia komunikację HTTPS dla dostępu do zdalnego sterowania z przeglądarki.

Ustawienia smartfona

Wybór [**Wyślij do smartfona po zarej.**] w [**Ustawienia smartfona**] umożliwia automatyczne ustawienie rozmiaru obrazów do wysłania.



- **Autom. wysyłka / Rozmiar do wysyłki**
  - Aby uzyskać więcej informacji, patrz Automatyczny transfer obrazów podczas fotografowania.

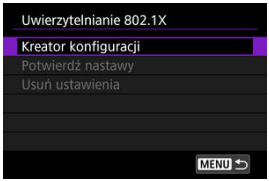
Uwierzytelnianie 802.1X

Wybranie opcji [**Uwierzytelnianie 802.1X**] umożliwia ustawienie, sprawdzenie lub usunięcie ustawień uwierzytelniania 802.1X za pomocą kreatora komunikacji.
Skonfiguruj te ustawienia w przypadku łączenia się z sieciami, które wymagają uwierzytelniania 802.1X.
Najpierw zapisz certyfikat dla rodzaju uwierzytelniania 802.1X użytego na karcie w aparacie. Za pomocą tej funkcji można wczytywać wskazane niżej typy i nazwy plików.

Typ	Nazwa pliku
Certyfikat główny	8021X_R.CER
	8021X_R.CRT
	8021X_R.PEM
Certyfikat klienta	8021X_C.CER
	8021X_C.CRT
	8021X_C.PEM
	8021X_C.P12
	8021X_C.PFX
Klucz prywatny	8021X_C.KEY

Należy pamiętać, że aparat obsługuje protokoły wskazane poniżej.

Protokół	Obsługiwane uwierzytelnianie
EAP-TLS	X.509, PKCS#12
EAP-TTLS	MSCHAPv2
PEAP	MSCHAPv2



- **Kreator konfiguracji**
  - Użyj kreatora, aby skonfigurować ustawienia uwierzytelniania.

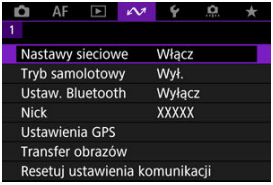
- **Potwierdź nastawy**
  - Wybierz, aby sprawdzić ustawienie uwierzytelniania.

- **Usuń ustawienia**
  - Wybierz, aby usunąć ustawienia uwierzytelniania. Wybranie [**OK**] wyświetlanym ekranie usunie ustawienia.

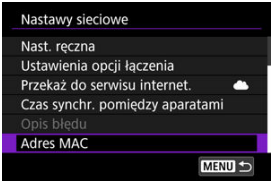
Sprawdzanie adresu MAC

Adres MAC aparatu można sprawdzić.

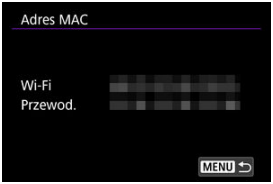
1. **Wybierz [: Nastawy sieciowe].**



2. **Wybierz opcję [Adres MAC].**



3. **Sprawdź adres MAC.**



- Wyświetlane są adresy MAC dla [**Wi-Fi**] i [**Przewod.**].

Synchronizacja czasu pomiędzy aparatami

Przygotowanie do synchronizacji czasu

Synchronizowanie czasu

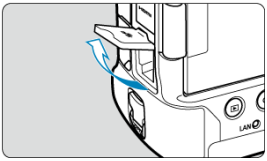
Godzinę w aparacie nadawczym można zsynchronizować z godziną maksymalnie 10 aparatów odbiorczych. Należy pamiętać, że nawet po synchronizacji będzie istniał mały margines błędu pomiędzy godziną w aparacie nadawczym i odbiorczym (różnica może wynosić maks. ±0,05 sekundy).

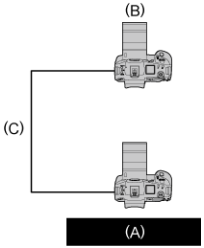
Przestroga

- Aby synchronizować czas, należy zawsze korzystać z jednakowych modeli aparatów. Synchronizacja czasu na aparatach odbiorczych nie jest możliwa, jeśli aparat odbiorczy i nadawczy są innymi modelami.
- Ta funkcja nie będzie dostępna po roku 2038.

Przygotowanie do synchronizacji czasu

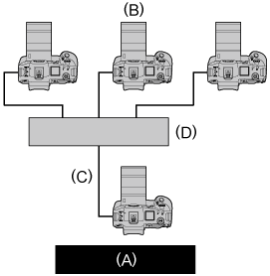
W przypadku korzystania z pojedynczego aparatu odbiorczego podłącz kabel LAN do złącza Ethernet RJ-45 aparatu nadawczego i odbiorczego.





(A) Aparat nadawczy
(B) Aparat odbiorczy
(C) Kabel LAN

W przypadku korzystania z kliku aparatów odbiorczych podłącz kabel LAN ze złącza Ethernet aparatu nadawczego i aparatów odbiorczych do koncentratora. Można podłączyć maksymalnie 10 aparatów odbiorczych.



(A) Aparat nadawczy
(B) Aparat odbiorczy
(C) Kabel LAN
(D) Koncentrator

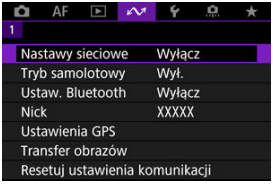
Należy zastosować kabel STP (skrętka ekranowana siatką) Gigabit Ethernet kategorii 5e lub wyższej.

Synchronizowanie czasu

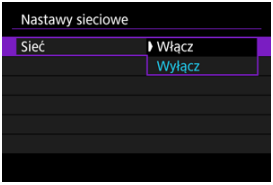
Przygotowanie aparatu nadawczego

Najpierw skonfiguruj aparat, aby można go było używać jako aparat nadawczy.

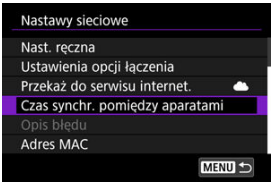
1. **Naciśnij przycisk <MENU> na aparacie.**
2. **Wybierz [: Nastawy sieciowe].**



3. **W opcji [Sieć], wybierz [Włącz].**

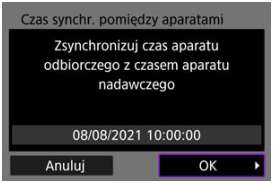


4. **Wybierz opcję [Czas synchr. pomiędzy aparatami].**

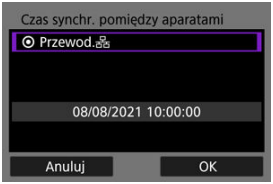


- Jeśli aparat jest już podłączony do innego urządzenia, wyświetlana jest pozycja [**Ustaw [Ustaw. połączeń] na [Odłącz]**]. Wybierz [**OK**], aby zakończyć połączenie.

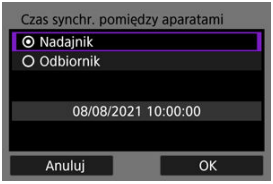
5. **Wybierz opcję [OK].**



6. **Wybierz opcję [OK].**



7. **Wybierz opcję [Nadajnik].**

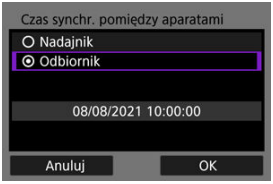


- Wybierz [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.
- Po wyświetleniu ekranu aparat jest gotowy.

Przygotowanie aparatów odbiorczych

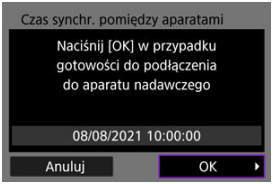
Skonfiguruj aparaty, które mają być używane jako aparaty odbiorcze.

1. **Postępuj zgodnie z punktami 1–6 dla przygotowania aparatu nadawczego.**
2. **Wybierz opcję [Odbiornik].**



- Wybierz [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.

3. **Wybierz opcję [OK].**



- Zostanie wyświetlony poniższy ekran.

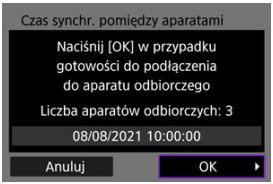
- Aby nastawić zegar na większej ilości aparatów odbiorczych należy na każdym z nich wykonać polecenia opisane w punkcie 1 i 2.
- Liczba wykrytych aparatów odbiorczych jest wyświetlana na ekranie aparatu nadawczego.

Synchronizowanie czasu pomiędzy aparatem nadawczym a odbiorczym

Czas pomiędzy aparatem nadawczym a odbiorczym synchronizuje się w sposób opisany poniżej.

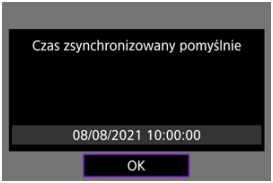
1. **Postępuj zgodnie z punktami 1–6 opisanymi w przygotowaniu aparatu nadawczego i punktami 1–3 opisanymi w przygotowaniu aparatów odbiorczych.**

2. **W aparacie nadawczym wybierz [OK].**



- Sprawdź liczbę aparatów odbiorczych, a następnie wybierz [**OK**].
- Po zsynchronizowaniu czasu zostanie wyświetlony następny ekran.

3. **Wybierz [OK] na wszystkich aparatach.**



Ustawianie funkcji GPS

Ustawienia GPS

Zalecenia dotyczące funkcji GPS

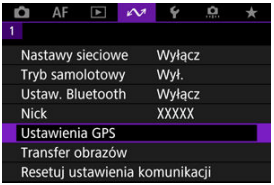
Funkcji GPS aparatu można używać np. do geoznakowania obrazów i ustawiania czasu. Aparat może odbierać sygnały satelitów systemu GPS (USA), satelitów GLONASS (Rosja) i satelitów system nawigacji satelitarnej Quasi-Zenith (QZSS) „Michibiki" (Japonia).

Przestroga

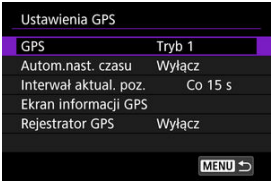
- W miejscach, gdzie sygnał GPS jest słaby, informacje o lokalizacji mogą nie zostać zarejestrowane lub mogą zostać zarejestrowane niedokładne dane. Może to obejmować następujące miejsca i sytuacje:
  - wnętrza budynków, miejsca znajdujące się pod ziemią, w pobliżu budynków lub pomiędzy nimi, tunele i lasy;
  - miejsca znajdujące się w pobliżu linii wysokiego napięcia lub telefonów komórkowych pracujących w paśmie 1,5 GHz;
  - aparat jest przenoszony w torbie lub innym opakowaniu;
  - podróż na dużą odległość;
  - podróż przez obszary o zróżnicowanych warunkach.
  - Również w innych warunkach ruch satelitów systemu GPS może wpływać na geoznakowanie i powodować utratę lub rejestrację nieprawidłowych informacji o lokalizacji. Informacje mogą również wskazywać, że aparat był używany przez całą drogę, nawet jeśli został użyty w jednym miejscu.
- Dane o wysokości nie są tak dokładne jak dane o szerokości i długości geograficznej ze względu na charakter systemu GPS.
- Antena GPS znajduje się we wnętrzu aparatu w pobliżu przedniej części stopki wielofunkcyjnej. Aparat może wykrywać sygnały GPS z zamontowaną lampą błyskową Speedlite, ale czułość ich odbierania jest wtedy nieco niższa.
- Przenosząc aparat w torbie lub innym opakowaniu należy się upewnić, że jest skierowany ku górze i nic go nie zasłania.
- Należy ustawić datę i godzinę w aparacie tak dokładnie, jak to możliwe. Ponadto należy ustawić właściwą strefę czasową i ustawienie czasu letniego dla miejsca fotografowania.
- W przypadku lokalizacji ze słabym sygnałem dostępna jest mniejsza liczba zdjęć.
- Jeśli używane są funkcje GPS, pozostała pojemność akumulatora może być niższa. Naładuj akumulator zależnie od potrzeb lub rozważ zakup zapasowego akumulatora (sprzedawany osobno).
- Inne osoby mogą być w stanie ustalić położenie lub tożsamość użytkownika na podstawie danych o lokalizacji w zdjęciach lub filmach z geoznacznikami. Należy zachować ostrożność w kwestii udostępniania takich obrazów innym osobom i w przypadku publikowania ich w Internecie, gdzie wiele osób będzie mogło je zobaczyć.

Ustawienia GPS

1. **Wybierz [: Ustawienia GPS].**



2. **Skonfiguruj szczegółowe ustawienia GPS.**



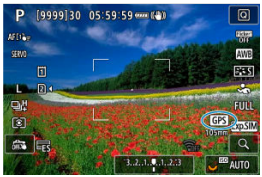
GPS

Określ tryb pracy GPS.

- W przypadku [**Tryb 1**] aparat wykrywa sygnały GPS w regularnych odstępach czasu, gdy przełącznik zasilania znajduje się w pozycji < ON > lub nawet < OFF >.
- W przypadku [**Tryb 2**] aparat wykrywa sygnały GPS, gdy przełącznik zasilania znajduje się w pozycji < ON >. Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji < OFF > wyłącza również funkcje GPS. Należy pamiętać, że gdy funkcja automatycznego wyłączania jest aktywna, aparat będzie nadal odbierał sygnały GPS w regularnych odstępach czasu.

Podczas wykrywania sygnałów GPS należy używać aparatu poza pomieszczeniami, w miejscach, gdzie na niebie nie występują żadne przeszkody oraz nie należy trzymać rąk ani innych przedmiotów na górnej części aparatu. Wykrywanie sygnału w sprzyjających warunkach trwa ok. 30–60 sekund, a następnie symbol [GPS] zapala się na ekranie lub panelu LCD.

Zdjęcia wykonane, gdy symbol [GPS] się świeci, są opatrywane geoznacznikami.



Przestroga

- Gdy ustawiony jest [**Tryb 1**], aparat wykrywa sygnały GPS w regularnych odstępach czasu, nawet gdy przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji < OFF >, co powoduje szybsze zużywanie akumulatora i obniża liczbę dostępnych zdjęć. Wybierz opcję [**Wyłącz**], gdy aparat nie jest używany przez pewien czas.
- Jeśli automatyczne wyłączanie działa przez dłuższy czas w [**Tryb 2**], akumulator będzie się zużywał szybciej i mniejsza liczba zdjęć będzie dostępna. Ustaw przełącznik zasilania w pozycji < OFF >, jeśli aparat nie będzie używany przez jakiś czas.

Automatyczne ustawianie czasu

Informacje o godzinie uzyskane z sygnałów GPS mogą zostać wprowadzone w aparacie. Margines błędu wynosi ok. ±0,02 sekundy. Wybranie opcji [**Autoaktual.**] zapewni aktualizację czasu, gdy włączony aparat odbiera sygnał GPS.

Przestroga

- Czas nie może zostać zaktualizowany automatycznie, jeśli aparat nie wykryje sygnału z co najmniej pięciu satelitów systemu GPS. Opcja [**Ustaw teraz**] zostanie wyszarzona i będzie niedostępna.
- Nawet jeśli będzie można wybrać opcję [**Ustaw teraz**], regulacja czasu może nie być możliwa z uwagi na synchronizację wykrywania sygnału GPS.
- Wybranie dla [**Autom.nast. czasu**] opcji [**Autoaktual.**] uniemożliwia ręczne ustawienie daty lub czasu za pomocą [: **Data/czas/strefa**] ( ).
- Jeśli po wykonaniu operacji [**Czas synchr. pomiędzy aparatami**] nie chcesz zezwolić na aktualizację czasu, dla [**Autom.nast. czasu**] wybierz opcję [**Wyłącz**].

Interwał aktualizacji pozycji

Użytkownik może ustawić interwał ustalania pozycji (czas) dla aktualizacji danych geoznacznika. Oznaczanie geoznacznikiem jest bardziej dokładne, gdy dane geoznacznika są aktualizowane w krótszych odstępach czasu, jednakże powoduje to szybsze zużywanie akumulatora i sprawia, że możliwe jest wykonanie mniejszej liczby zdjęć.

Przestroga

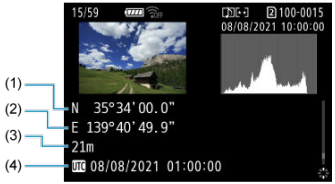
- Z uwagi na charakter GPS pewne rozbieżności w interwale ustalania pozycji są nieuniknione.

Ekran informacji GPS

Wyświetla pobrane informacje GPS.

Ikona [wskazuje warunki odbioru sygnału. Gdy wyświetlany jest symbol [3D], wysokość także będzie zarejestrowana. Należy pamiętać, że dane o wysokości nie są rejestrowane, gdy jest wyświetlany symbol [2D].

Dane geoznacznika można sprawdzić podczas wyświetlania zdjęcia, naciskając przycisk < INFO >, aby przejść do ekranów odtwarzania ze szczegółowymi informacjami, a następnie naciskając < >.



(1) Szerokość geograficzna

(2) Długość geograficzna

(3) Wysokość

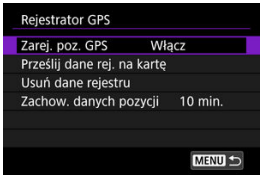
(4) Uniwersalny czas koordynowany (UTC)

Uwaga

- Filmy są oznaczane danymi geoznacznika pobranymi w momencie rozpoczęcia nagrywania. Uwaga: warunki odbioru sygnału nie są rejestrowane.
- Uniwersalny czas koordynowany (w skrócie UTC) jest zasadniczo taki sam jak czas Greenwich.

Rejestrator GPS

Wybierając dla [**Zarej. poz. GPS**] opcję [**Włącz**], można automatycznie rejestrować dane w określonych odstępach czasowych wzdłuż trasy, na której porusza się aparat. Dane geoznacznika są rejestrowane w odstępach ustawionych w [**Interwał aktual. poz.**] jako dane rejestru zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu według daty. Przebytą trasę można również obejrzeć na mapie wyświetlanej na komputerze.



Interwał aktualizacji pozycji oraz pojemność danych rejestru (w dniach) wskazano poniżej.

(Wartości przybliżone)

Interwał aktualizacji	Dane rejestru	Interwał aktualizacji	Dane rejestru
Co sekundę	4,1 dni	**Co 30 s**	100 dni
Co 5 s	20 dni	**Co minutę**	100 dni
Co 10 s	41 dni	**Co 2 min**	100 dni
Co 15 s	61 dni	**Co 5 min**	100 dni

* Przy założeniu, że 1 dzień jest równoważny ośmiu godzinom danych rejestru.

- Nazwy codziennych plików rejestru składają się z daty i numeru (np. 19101000). Nowy plik rejestru jest tworzony, jeśli aparat znajdzie się w nowej strefie czasowej ( ).
- Gdy wewnętrzna pamięć aparatu zapełni się, starsze pliki rejestru są zastępowane nowymi danymi.

Przestroga

- W przypadku [**Tryb 1**] rejestracja logowania GPS trwa nawet, gdy przełącznik zasilania znajduje się w pozycji < OFF >.
- W przypadku [**Tryb 2**] ustawienie przełącznika zasilania w pozycji < OFF > wyłącza logowanie GPS. Jednakże logowanie GPS trwa w trakcie automatycznego wyłączania.
- Dane geoznacznika dodane do obrazów mogą nie być dokładne w przypadku niektórych warunków podróży, w niektórych lokalizacjach lub w przypadku pewnych ustawień GPS.

Przesyłanie danych rejestru na kartę

Zapisane dane rejestru: można przesłać na kartę wybraną w [**Prześlij dane rej. na kartę**].

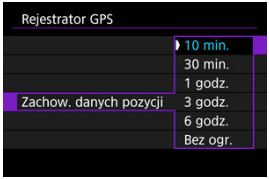
- Przesyłanie danych rejestru na kartę spowoduje usunięcie danych z pamięci wewnętrznej aparatu.
- Pliki rejestru przenoszone na kartę będą przechowywane w podfolderze „GPS” folderu „MISC”. Są zapisywane z rozszerzeniem „.LOG”.
- Pliki rejestru (.LOG) można przekonwertować do formatu KMZ za pomocą oprogramowania pliku rejestru GPS ( ).

Usuwanie danych rejestru

Aby usunąć dane z pamięci wewnętrznej, wybierz [**Usuń dane rejestru**], a następnie [**OK**]. Usunięcie danych może trwać około minuty.

Zachowywanie danych pozycji

Aby kontynuować geoznakowanie obrazów nawet jeśli sygnał satelitarny jest słaby (np. we wnętrzach budynków) za pomocą danych geoznacznika w danych rejestru, zalecane jest wybranie dla [**Zachow. danych pozycji**] opcji [**Bez ogr.**]. Do danych rejestru dodawane są ostatnio pobrane dane geoznacznika, aż do momentu uzyskania nowych danych.
Jeśli w ustawionym czasie, np. [**10 min.**] nie można pobrać danych geoznacznika, w ustawionym okresie do danych rejestru zapisywane są ostatnie pobrane dane geoznacznika.



Zalecenia dotyczące funkcji GPS

Kraje/regiony zezwalające na wykorzystywanie funkcji GPS

W niektórych krajach i regionach używanie funkcji GPS podlega ograniczeniom. Nielegalne używanie tych sieci może skutkować sankcjami prawymi w myśl krajowych i lokalnych przepisów. Aby uniknąć łamania przepisów dotyczących GPS, odwiedź witrynę Canon i upewnij się, gdzie dozwolone jest korzystanie z tej funkcji ( ).
Należy pamiętać, że firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek problemy związane z używaniem funkcji GPS w innych krajach i regionach.

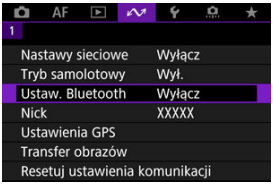
- Korzystanie z GPS może być ograniczone prawnie w niektórych krajach i regionach i w związku z tym należy przestrzegać praw i przepisów obowiązujących w miejscu korzystania z aparatu. Należy zachować szczególną ostrożność w przypadku używania funkcji GPS poza krajem zamieszkania.
- Należy zachować ostrożność kwestii funkcji GPS w miejscach, w których korzystanie z urządzeń elektronicznych podlega ograniczeniom.
- Inne osoby mogą być w stanie ustalić położenie lub tożsamość użytkownika na podstawie danych o lokalizacji w zdjęciach lub filmach z geoznacznikami. Należy zachować ostrożność w kwestii udostępniania zdjęć i filmów z geoznacznikami lub plików rejestru GPS innym osobom, na przykład w przypadku publikowania ich w Internecie, gdzie wiele osób będzie mogło je zobaczyć.
- W niektórych przypadkach odbiór sygnału GPS może potrwać dłużej.

Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania

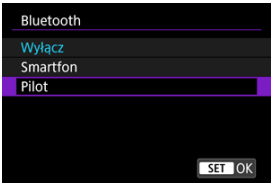
Anulowanie parowania

Aparat można także połączyć z pilotem zdalnego sterowania BR-E1 (sprzedawanym osobno,) za pośrednictwem łączności Bluetooth w celu fotografowania ze zdalnym wyzwalaniem.

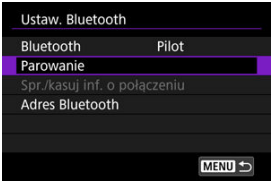
1. **Wybierz [: Ustaw. Bluetooth].**



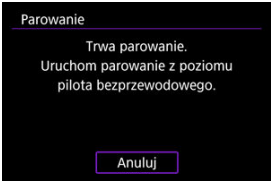
2. **W opcji [Bluetooth], wybierz [Pilot].**



3. **Wybierz opcję [Parowanie].**



4. Sparuj urządzenia.



- Po pojawieniu się ekranu [**Parowanie**] naciśnij i przytrzymaj przyciski <**W**> oraz <**T**> na pilocie BR-E1 równocześnie przez co najmniej 3 sekundy.
- Po wyświetleniu komunikatu z potwierdzeniem, że aparat jest sparowany z pilotem BR-E1, naciśnij przycisk < (SET) >.

5. Skonfiguruj w aparacie zdalne fotografowanie.

- Podczas fotografowania wybierz opcję [ ] lub [2] jako tryb wyzwalania migawki ( ).
- Aby nagrywać filmy, ustaw [: **Pilot**] na [**Włącz**].
- Informacje na temat czynności po zakończeniu parowania można znaleźć w Instrukcji obsługi pilota BR-E1.

Przestroga

- Połączenie Bluetooth zużywa energię akumulatora nawet po aktywacji automatycznego wyłączania aparatu.

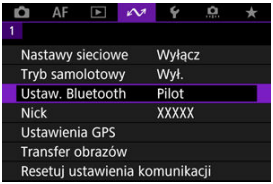
Uwaga

- Jeśli użytkownik nie będzie korzystać z ustawienia Bluetooth, powinien wybrać opcję [**Wyłącz**] w punkcie 2.

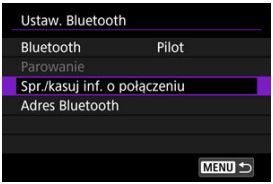
Anulowanie parowania

Przed sparowaniem aparatu z innym pilotem BR-E1 należy usunąć informacje o podłączonym pilocie zdalnego sterowania.

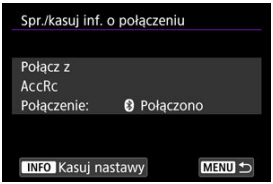
1. **Wybierz [: Ustaw. Bluetooth].**



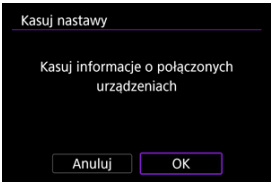
2. **Wybierz opcję [Spr./kasuj inf. o połączeniu].**



3. **Naciśnij przycisk <INFO>.**



4. **Wybierz opcję [OK].**



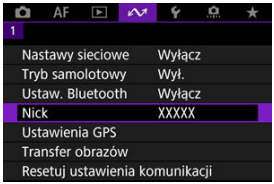
Informacje pomocnicze

- Zmiana nazwy aparatu
- Obsługa klawiatury wirtualnej
- Konfiguracja IPv6

Zmiana nazwy aparatu

Zgodnie z upodobaniem użytkownik może zmienić nazwę aparatu (wyświetlaną na podłączonych urządzeniach).

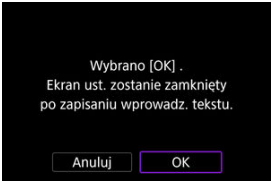
1. **Wybierz [: Nick].**



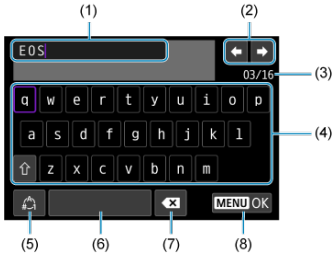
2. **Wprowadź tekst, używając wirtualnej klawiatury ( ).**

- Po zakończeniu wprowadzania znaków naciśnij przycisk < MENU >.

3. **Wybierz opcję [OK].**



Obsługa klawiatury wirtualnej



(1)	Obszar wprowadzania danych, do wprowadzania tekstu
(2)	Przyciski kursora, do poruszania się w obszarze wprowadzania danych
(3)	Bieżąca liczba znaków / liczba dostępnych
(4)	Klawiatura
(5)	Przełącz tryb wpisywania
(6)	Spacja
(7)	Usuń znak z obszaru wprowadzania
(8)	Zakończ wprowadzanie

Użyj < ❄ > lub pokrętła < ◯ > albo pokrętła < 🎥 >, aby poruszać się w obrębie (2) i (4)–(7).

Należy nacisnąć przycisk < SET >, aby potwierdzić wprowadzony tekst lub podczas przełączania trybu wpisywania.

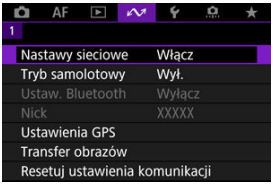
Konfiguracja IPv6

Aby korzystać z IPv6, należy skonfigurować ustawienia ręcznie.

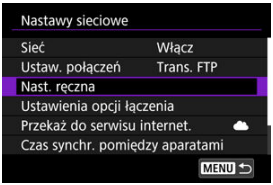
Uwaga

- W przypadku braku pewności co do wartości, które należy wprowadzić, poproś o pomoc administratora sieci albo inna osobę odpowiedzialną za sieć.

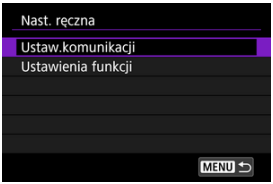
1. **Wybierz [: Nastawy sieciowe].**



2. **Wybierz opcję [Nastawy ręczne].**



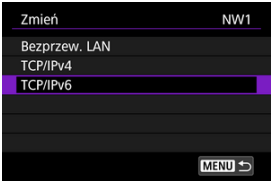
3. **Wybierz opcję [Ustaw.komunikacji].**



4. **Wybierz ustawienia komunikacji, które będą wykorzystywać IPv6.**

5. **Wybierz opcję [Zmień].**

6. **Wybierz opcję [TCP/IPv6].**



7. Wybierz opcję, którą chcesz skonfigurować.

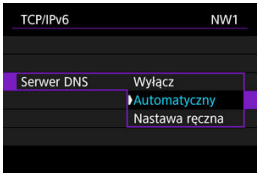
● Użyj TCP/IPv6

- Dla IPv6 wybierz opcję [**Włącz**] lub [**Wyłącz**].

● Nastawa ręczna

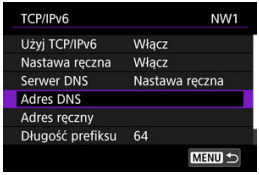
- Aby ręcznie skonfigurować adres IP, wybierz [**Włącz**]. [**Serwer DNS**] jest ustawiony na wartość [**Nastawa ręczna**], co umożliwia skonfigurowanie [**Adres DNS**], [**Adres ręczny**], [**Długość prefiksu**] oraz [**Brama**].

● **Serwer DNS**



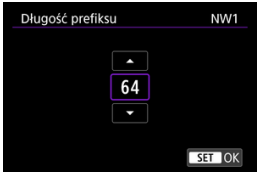
- Aby ręcznie skonfigurować adres IP serwera DNS, wybierz [**Nastawa ręczna**].
- Wybierz [**Wyłącz**], jeśli nie będziesz korzystać z serwera DNS.
- Jeśli bieżące ustawienie to [**Automatyczny**], ustawienie opcji [**Nastawa ręczna**] w pozycji [**Włącz**] zmieni je na [**Nastawa ręczna**].

● **Adres DNS/Adres ręczny/Brama**



- Wybierz opcję i wprowadź adres IP.

● **Długość prefiksu**



- Aby ustawić długość prefiksu, obróć pokrętło < ◌ > w celu wybrania wartości (1–128).

Rozwiązywanie problemów

- Reagowanie na komunikaty o błędach
- Przewodnik rozwiązywania problemów
- Zalecenia dotyczące funkcji komunikacji
- Zabezpieczenia
- Sprawdzanie ustawień sieciowych

Reagowanie na komunikaty o błędach

W przypadku błędów wyświetlanych na ekranie aparatu, rozwiązuj je postępując zgodnie z tymi przykładami działań naprawczych. W przypadku wystąpienia błędu kontrolka <LAN> miga, a numer błędu jest wyświetlany na panelu LCD. Szczegóły błędu można również sprawdzić, przechodząc do [: **Nastawy sieciowe**] → [**Opis błędu**].
Kliknij poniższe numery błędów, aby przejść do odpowiadającej im sekcji.

11	12				
21	22	23			
41	43	44	45	46	48
61	62	64	65		
71	72	73			
81					
91					
121	125	127			
130	131	132	134	135	

11: Nie wykryto urządzenia docelowego

- **Czy w przypadku wybrania opcji [Smartfon] została uruchomiona aplikacja Camera Connect?**
  - Ustanów połączenie, korzystając z aplikacji Camera Connect ( ).

- **Czy w przypadku wybrania opcji [EOS Utility] została uruchomiona aplikacja EOS Utility?**
  - Uruchom program EOS Utility i ponownie spróbuj się połączyć ( ).

- **Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego klucza szyfrowania do uwierzytelniania?**
  - Ten błąd występuje wtedy, gdy klucze szyfrowania nie są zgodne w przypadku wyboru metody uwierzytelniania [**System otwarty**].
    Sprawdź, czy prawidłowo wpisano małe i duże litery oraz upewnij się, że dla uwierzytelniania ustawiono prawidłowy klucz szyfrowania w aparacie ( ).

12: Nie wykryto urządzenia docelowego

- **Czy włączono urządzenie docelowe i punkt dostępu?**
  - Włącz urządzenie docelowe i punkt dostępu, a następnie odczekaj chwilę. Jeśli nadal nie można ustanowić połączenia, wykonaj poniższe instrukcje, aby ustanowić połączenie ponownie.

21: Serwer DHCP nie przydzielił adresu IP

Co należy sprawdzić w aparacie

- **W aparacie dla adresu IP wybrano opcję [Nastawy automatyczne]. Czy jest to prawidłowe ustawienie?**
  - Jeśli nie używasz serwera DHCP, skonfiguruj ustawienia po wybraniu w aparacie opcji [**Nastawy ręczne**] dla adresu IP ( ).

Co należy sprawdzić na serwerze DHCP

- **Czy zasilanie serwera DHCP jest włączone?**
  - Włącz serwer DHCP.
- **Czy serwer DHCP ma do dyspozycji wystarczającą liczbę adresów, które może przydzielić?**
  - Zwiększ liczbę adresów przydzielanych przez serwer DHCP.
  - Usuń urządzenia z adresami przypisanymi przez serwer DHCP, aby zmniejszyć liczbę używanych adresów.
- **Czy serwer DHCP działa prawidłowo?**
  - Sprawdź ustawienia serwera DHCP, aby upewnić się, że działa on prawidłowo jako serwer DHCP.
  - Jeśli to możliwe, zapytaj administratora sieci, aby sprawdził, czy serwer DHCP jest dostępny.

Co należy sprawdzić w sieci lokalnej

- **Czy sieć lokalna jest zaopatrzona w router lub podobne urządzenie pełniące funkcję bramy?**
  - Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci o adres bramy i wprowadź go w aparacie (,).
  - Sprawdź, czy adres bramy został wprowadzony prawidłowo we wszystkich urządzeniach w sieci, łącznie z aparatem.

Uwaga

Reagowanie na komunikaty o błędach 21–23

- W przypadku błędów o numerach 21–23 sprawdź także poniższe punkty.
  Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego hasła do uwierzytelniania?
  - Ten błąd występuje w przypadku, gdy hasła nie są zgodne, a dla metody uwierzytelniania szyfrowania wybrano opcję [**System otwarty**]. Sprawdź, czy prawidłowo wpisano małe i duże litery oraz upewnij się, że dla uwierzytelniania ustawiono prawidłowe hasło w aparacie ( ).

22: Serwer DNS nie odpowiedział

Co należy sprawdzić w aparacie

- **W aparacie dla adresu DNS wybrano opcję [Nastawy ręczne]. Czy jest to prawidłowe ustawienie?**
  - Jeśli serwer DNS nie jest używany, ustaw nastawę adresu DNS w aparacie na wartość [**Wyłącz**] ( ).
- **Czy nastawa adresu IP serwera DNS w aparacie jest zgodna z faktycznym adresem serwera?**
  - Skonfiguruj w aparacie poprawny adres IP serwera DNS (,).

Co należy sprawdzić na serwerze DNS

- **Czy zasilanie serwera DNS jest włączone?**
  - Włącz serwer DNS.
- **Czy na serwerze DNS poprawnie skonfigurowano adresy IP i przypisane im nazwy?**
  - Upewnij się, że na serwerze DNS wprowadzono poprawne adresy IP i przypisane im nazwy.
- **Czy serwer DNS działa prawidłowo?**
  - Sprawdź ustawienia serwera DNS, aby upewnić się, że działa on prawidłowo jako serwer DNS.
  - Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci, aby sprawdził, czy serwer DNS jest dostępny.

Co należy sprawdzić w sieci lokalnej

- **Czy sieć lokalna jest zaopatrzona w router lub podobne urządzenie pełniące funkcję bramy?**
  - Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci o adres bramy i wprowadź go w aparacie (,).
  - Sprawdź, czy adres bramy został wprowadzony prawidłowo we wszystkich urządzeniach w sieci, łącznie z aparatem.

23: Urządzenie o tym samym adr. IP istnieje w wybranej sieci

- **Czy inne urządzenie w sieci, w której znajduje się aparat, korzysta z tego samego adresu IP?**
  - Zmień adres IP aparatu, aby uniknąć przypadku wykorzystania tego samego adresu w sieci przez inne urządzenie. Możesz również zmienić adres IP urządzenia, które ma zduplikowany adres.
  - Jeśli w pozycji adresu IP aparatu została ustawiona opcja [**Nastawy ręczne**] w środowiskach sieciowych korzystających z serwera DHCP, zmień to ustawienie na [**Nastawy automatyczne**] ( ).

41: Nie można połączyć się z serwerem FTP

Co należy sprawdzić w aparacie

- **Dla ustawienia serwera Proxy w aparacie wybrano opcję [Włącz]. Czy jest to prawidłowe ustawienie?**
  - Jeśli serwer Proxy nie jest używany, dla ustawienia serwera Proxy aparatu należy wybrać opcję [**Wyłącz**] ( ).

- **Czy ustawienia [Nastawy adresu] i [Nr portu] w aparacie pokrywają się z ustawieniami serwera Proxy?**
  - Skonfiguruj w aparacie adres serwera Proxy i numer portu tak, aby ustawienia te pokrywały się z ustawieniami serwera Proxy ( ).

- **Czy ustawienia serwera Proxy z aparatu zostały prawidłowo skonfigurowane na serwerze DNS?**
  - Upewnij się, że w polu [**Adres**] na serwerze DNS wprowadzono poprawny adres serwera Proxy.

- **Czy nastawa adresu IP serwera FTP w aparacie jest zgodna z faktycznym adresem serwera?**
  - Skonfiguruj adres IP w aparacie, aby odpowiadał bieżącemu adresowi serwera FTP ( ).

- **Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego klucza szyfrowania do uwierzytelniania?**
  - Ten błąd występuje wtedy, gdy klucze szyfrowania nie są zgodne w przypadku wyboru metody uwierzytelniania [**System otwarty**].
    Sprawdź, czy prawidłowo wpisano małe i duże litery oraz upewnij się, że dla uwierzytelniania ustawiono prawidłowy klucz szyfrowania w aparacie ( ).

- **Czy w aparacie w pozycji [Nastawy numeru portu] wprowadzono poprawny numer portu serwera FTP?**
  - Ustaw ten sam numer portu (zazwyczaj 21 dla FTP/FTPS lub 22 dla SFTP) w aparacie i na serwerze FTP. Skonfiguruj w aparacie poprawny numer portu serwera FTP ( ).

- **Czy ustawienia serwera FTP z aparatu zostały prawidłowo skonfigurowane na serwerze DNS?**
  - Upewnij się, że w polu [**Nazwa serwera**] na serwerze DNS wprowadzono poprawną nazwę serwera FTP. Upewnij się, że w polu [**Nazwa serwera**] w aparacie wprowadzono poprawną nazwę serwera FTP ( ).

Co należy sprawdzić na serwerze FTP

- **Czy serwer FTP działa prawidłowo?**
  - Skonfiguruj odpowiednio komputer, aby pełnił funkcję serwera FTP.
  - Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci o adres serwera FTP oraz numer portu, a następnie skonfiguruj te informacje w aparacie.

- **Czy serwer FTP jest włączony?**
  - Włącz serwer FTP. Serwer mógł zostać wyłączony, ponieważ znajdował się w trybie oszczędzania energii.

- **Czy nastawa adresu IP serwera FTP (w [Adres]) w aparacie jest zgodna z faktycznym adresem serwera?**
  - Skonfiguruj adres IP w aparacie, aby odpowiadał bieżącemu adresowi serwera FTP ( ).

- **Czy serwer FTP został skonfigurowany tak, aby ograniczyć dostęp z niektórych adresów IP?**
  - Sprawdź adres IP aparatu w [**Potwierdź nastawy**] ( ) i zmień ustawienia serwera FTP.

- **Czy jest aktywna „zapora ogniowa" lub inne oprogramowanie zabezpieczające?**
  - Niektóre rodzaje oprogramowania zabezpieczającego wykorzystują „zaporę ogniową" (firewall) w celu ograniczenia dostępu do serwera FTP. Zmień ustawienia zapory tak, aby umożliwić dostęp do serwera FTP.
  - Istnieje możliwość uzyskania dostępu do serwera FTP poprzez ustawienie w aparacie [**Tryb pasywny**] w pozycji [**Włącz**] ( ).

- **Czy łączysz się z serwerem FTP za pośrednictwem szerokopasmowego routera?**
  - Niektóre rodzaje szerokopasmowych routerów wykorzystują „zaporę ogniową" (firewall) w celu ograniczenia dostępu do serwera FTP. Zmień ustawienia zapory tak, aby umożliwić dostęp do serwera FTP.
  - Istnieje możliwość uzyskania dostępu do serwera FTP poprzez ustawienie w aparacie [**Tryb pasywny**] w pozycji [**Włącz**] ( ).

Co należy sprawdzić na serwerze Proxy

- **Czy serwer Proxy jest włączony?**
  - Włącz serwer Proxy.

- **Czy serwer Proxy działa prawidłowo?**
  - Sprawdź ustawienia serwera proxy, aby upewnić się, że działa on poprawnie jako serwer Proxy.
  - Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci o nastawy adresu serwera Proxy oraz numer portu i wprowadź te informacje w aparacie.

Co należy sprawdzić w sieci lokalnej

- **Czy sieć lokalna jest zaopatrzona w router lub podobne urządzenie pełniące funkcję bramy?**
  - Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci o adres bramy i wprowadź go w aparacie (,).
  - Sprawdź, czy adres bramy został wprowadzony prawidłowo we wszystkich urządzeniach w sieci, łącznie z aparatem.

43: Nie można połączyć się z serwerem FTP. Serwer FTP odpowiedział kodem błędu.

Co należy sprawdzić na serwerze Proxy

- **Czy serwer Proxy jest włączony?**
  - Włącz serwer Proxy.
- **Czy serwer Proxy działa prawidłowo?**
  - Sprawdź ustawienia serwera proxy, aby upewnić się, że działa on poprawnie jako serwer Proxy.
  - Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci o nastawy adresu serwera Proxy oraz numer portu i wprowadź te informacje w aparacie.

Co należy sprawdzić w sieci lokalnej

- **Czy sieć lokalna jest zaopatrzona w router lub podobne urządzenie pełniące funkcję bramy?**
  - Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci o adres bramy i wprowadź go w aparacie (,).
  - Sprawdź, czy adres bramy został wprowadzony prawidłowo we wszystkich urządzeniach w sieci, łącznie z aparatem.

Co należy sprawdzić na serwerze FTP

- **Czy przekroczono maksymalną liczbę połączeń z serwerem FTP?**
  - Odłącz niektóre urządzenia sieciowe od serwera FTP lub zwiększ maksymalną liczbę połączeń.

44: Nie można odłączyć się od serwera FTP. Serwer FTP odpowiedział kodem błędu.

- **Ten błąd występuje, gdy z jakiegoś powodu nie udało się odłączyć od serwera FTP.**
  - Ponownie uruchom serwer FTP i aparat.

45: Nie można zalogować się do serwera FTP. Serwer FTP odpowiedział kodem błędu.

Co należy sprawdzić w aparacie

- **Czy w aparacie poprawnie skonfigurowano pole [Nazwa]?**
  - Sprawdź nazwę umożliwiającą dostęp do serwera FTP. Sprawdź, czy prawidłowo wpisano małe i duże litery oraz upewnij się, że prawidłowa nazwa jest ustawiona w aparacie ( ).
- **Czy w aparacie poprawnie skonfigurowano pole [Hasło]?**
  - Sprawdź, czy prawidłowo wpisano małe i duże litery oraz upewnij się, że w aparacie ustawiono prawidłowe hasło ( ).

Co należy sprawdzić na serwerze FTP

- **Czy uprawienia użytkownika na serwerze FTP uwzględniają odczyt, zapisywanie oraz dostęp do dziennika?**
  - Skonfiguruj uprawnienia użytkownika na serwerze FTP w taki sposób, aby umożliwić odczyt, zapisywanie oraz dostęp do dziennika.
- **Czy nazwa folderu określonego jako miejsce docelowe przesyłania na serwerze FTP składa się ze znaków ASCII?**
  - Nazwa folderu musi składać się ze znaków ASCII.

46: Otrzymano kod błędu od serwera FTP podczas sesji danych

Co należy sprawdzić na serwerze FTP

- **Serwer FTP przerwał połączenie.**
  - Uruchom ponownie serwer FTP.

- **Czy uprawienia użytkownika na serwerze FTP uwzględniają odczyt, zapisywanie oraz dostęp do dziennika?**
  - Skonfiguruj uprawnienia użytkownika na serwerze FTP w taki sposób, aby umożliwić odczyt, zapisywanie oraz dostęp do dziennika.

- **Czy uprawnienia użytkownika zezwalają na dostęp do folderu docelowego na serwerze FTP?**
  - Należy skonfigurować uprawnienia użytkownika do folderu docelowego na serwerze FTP, aby umożliwić zapisywanie obrazów z aparatu.

- **Czy serwer FTP jest włączony?**
  - Włącz serwer FTP. Serwer mógł zostać wyłączony, ponieważ znajdował się w trybie oszczędzania energii.

- **Czy dysk twardy serwera FTP zapełnił się?**
  - Zwiększ ilość dostępnego miejsca na dysku twardym.

48: Nie można zweryfikować bezp. połącz. z serwerem docel. Jeśli ufasz temu serwerowi i połą- czeniu, ustaw w pozycji [Ufaj serwer. docel.] opcję [Włącz].

- **Ten błąd występuje, gdy nie udaje się potwierdzić bezpieczeństwa połączenia z serwerem docelowym podczas łączenia przez FTPS.**
  - Sprawdź, czy certyfikat jest skonfigurowany prawidłowo.
  - Dla [**Ufaj serwer. docel.**] wybierz opcję [**Włącz**], jeśli zdecydujesz się na zaufanie serwerom docelowym niezależnie od ustawień certyfikatu.

61: Nie znaleziono terminala bezprzew. sieci LAN z taką samą nazwą SSID

- **Czy między aparatem a anteną punktu dostępu występują przeszkody?**
  - Przesuń antenę punktu dostępu w położenie dobrze widoczne z pozycji aparatu.

Co należy sprawdzić w aparacie

- **Czy nazwa SSID jest jednakowa w aparacie i punkcie dostępu?**
  - Sprawdź SSID w punkcie dostępu, a następnie ustaw tę samą nazwę sieci (SSID) w aparacie ( ).

Co należy sprawdzić w punkcie dostępu

- **Czy punkt dostępu jest włączony?**
  - Włącz zasilanie punktu dostępu.
- **Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego aparatu został zarejestrowany w punkcie dostępu?**
  - Zarejestruj adres MAC używanego aparatu w punkcie dostępu ( ).

62: Brak odpowiedzi od terminala bezprzew. sieci LAN

Co należy sprawdzić w aparacie

- **Czy aparat jest skonfigurowany do komunikacji w trybie infrastruktury?**
  - Skonfiguruj aparat do komunikacji w trybie ad hoc.

Co należy sprawdzić na innym urządzeniu

- **Czy w pobliżu znajduje się urządzenie do komunikacji ad hoc z aparatem?**
  - Ustaw drugie urządzenie do komunikacji ad hoc w pobliżu aparatu.

64: Nie można połączyć się z terminalem bezprzew. sieci LAN

- **Czy aparat i punkt dostępu używają tej samej metody szyfrowania?**
  - Aparat obsługuje następujące metody szyfrowania: WEP, TKIP oraz AES ( ).
- **Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego aparatu został zarejestrowany w punkcie dostępu?**
  - Zarejestruj adres MAC używanego aparatu w punkcie dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie [**Adres MAC**] ( ).

65: Utrata połączenia z bezprzew. siecią LAN

- **Czy między aparatem a anteną punktu dostępu występują przeszkody?**
  - Przesuń antenę punktu dostępu w położenie dobrze widoczne z pozycji aparatu.

- **Z jakiegoś powodu łączność bezprzewodowa w sieci LAN została utracona i nie można jej przywrócić.**
  - Możliwe przyczyny: zbyt duże obciążenie ze strony innego urządzenia uzyskującego dostęp do punktu dostępu; w pobliżu używana jest kuchenka mikrofalowa lub podobne urządzenie (zakłócanie łączności IEEE 802.11n/g/b (pasmo 2,4 GHz)); urządzenie zostało poddane działaniu deszczu lub poziom wilgotności jest wysoki.

71: Nie można podłączyć do aparatu odbiorczego

- **Czy stosujesz właściwą procedurę ustanowienia połączenia z aparatami odbiorczymi?**
  - Wykonaj czynności na aparatach odbiorczych, postępując zgodnie z poniższymi wytycznymi.

- **Czy aparaty odbiorcze nie znajdują się za daleko od aparatu nadawczego?**
  - Zbliż aparaty odbiorcze do aparatu nadawczego.

72: Nie można podłączyć do aparatu nadawczego

- **Czy stosujesz właściwą procedurę ustanowienia połączenia z aparatem nadawczym?**
  - Wykonaj czynności na aparacie odbiorczym, postępując zgodnie z poniższymi wytycznymi.

- **Czy aparat nadawczy nie znajduje zbyt daleko od aparatów odbiorczych?**
  - Zbliż aparat nadawczy do aparatów odbiorczych.

73: Nie można zsynchronizować czasu

- **Czy stosujesz właściwą procedurę ustanowienia połączenia pomiędzy aparatem nadawczym i odbiorczym?**
  - Wykonaj czynności na aparacie nadawczym i odbiorczym, postępując zgodnie z poniższymi wytycznymi ( ).

- **Czy aparat nadawczy nie znajduje zbyt daleko od aparatów odbiorczych?**
  - Ustaw aparat nadawczy i odbiorczy bliżej siebie.

81: Utrata połączenia kablowego z siecią LAN

- **Czy kabel LAN jest solidnie podłączony?**
  - Podłącz ponownie kabel LAN do aparatu i serwera. Kabel mógł zostać uszkodzony; spróbuj połączyć urządzenia, korzystając z innego kabla.

- **Czy koncentrator lub router jest włączony?**
  - Włącz koncentrator lub router.

- **Czy serwer jest włączony?**
  - Włącz serwer. Serwer mógł zostać wyłączony, ponieważ znajdował się w trybie oszczędzania energii.

91: Błąd niezdefiniowany

- **Wystąpił inny problem niż w przypadku numerów kodu błędu 11–83.**
  - Wyłącz i ponownie włącz aparat za pomocą przełącznika zasilania.

121: Za mało wolnego miejsca na serwerze

- **Na docelowym serwerze internetowym nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.**
  - Usuń niepotrzebne obrazy z serwera internetowego, sprawdź wolne miejsce na serwerze internetowym, a następnie spróbuj ponownie wysłać dane.

125: Sprawdź nastawy sieciowe

- **Czy sieć jest połączona?**
  - Sprawdź stan połączenia sieci.

127: Wystąpił błąd

- **Podczas łączenia aparatu z usługą internetową wystąpił inny problem niż w przypadku numerów kodu błędu od 121 do 126.**
  - Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi z image.canon.

130: Serwer jest zajęty
Zaczekaj chwilę i spróbuj ponownie

- **Witryna image.canon jest w tym momencie zajęta.**
  - Spróbuj ponownie wejść na image.canon przez Wi-Fi później.

131: Spróbuj ponownie

- **Podczas łączenia z witryną image.canon przez Wi-Fi wystąpił problem.**
  - Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi z image.canon.

132: Wykryto błąd na serwerze
Spróbuj ponownie później

- **Witryna image.canon jest obecnie w trybie offline ze względu na prace konserwacyjne.**
  - Spróbuj ponownie wejść na image.canon przez Wi-Fi później.

134: Ustaw prawidłową datę i czas

- **Ustawienia daty, czasu i strefy czasowej są nieprawidłowe.**
  - Sprawdź ustawienia [: **Data/czas/strefa**].

135: Ustawienia usług sieci Web zostały zmienione

- **Ustawienia dla witryny image.canon zostały zmienione.**
  - Sprawdź ustawienia witryny image.canon.

Przewodnik rozwiązywania problemów

Problemy związane z aparatem można starać się rozwiązać, sprawdzając aparat i połączone urządzenia w sposób opisany w tej sekcji. Jeśli zaproponowany sposób rozwiązywania problemów będzie nieskuteczny, skontaktuj się z punktem serwisowym firmy Canon w celu uzyskania informacji i porady o sposobach obsługi tego produktu.

Nie można przesłać obrazów na serwer FTP.

- Ustaw przełącznik fotografowania / nagrywania filmu na < >, jeśli chcesz przesyłać obrazy do serwera FTP po zarejestrowaniu obrazu.
  Transfer obrazów nie jest możliwy, gdy przełącznik fotografowania / nagrywania filmów jest ustawiony w położeniu < >.

Nie można wykonać fotografowania powiązanego.

- Podczas wykonywania fotografowania powiązanego należy ustawić przełącznik fotografowania / nagrywania filmów w położeniu < >.
  Fotografowanie powiązane nie jest możliwe, gdy przełącznik fotografowania / nagrywania filmów jest ustawiony w położeniu < >.

Aparat się nagrzewa i spada prędkość transmisji.

- Ciągłe operacje bezprzewodowe przez dłuższy czas w miejscach o wysokiej temperaturze mogą spowodować wzrost temperatury wewnętrznej aparatu oraz spowolnić transfer.

Zalecenia dotyczące funkcji komunikacji

W przypadku wolniejszej transmisji, utraconego połączenia, wyświetlania pociętego obrazu lub innych problemów, spróbuj postępować zgodnie z instrukcjami podanymi poniżej.

Lokalizacja punktu dostępu i instalacji anteny

- W przypadku używania aparatu we wnętrzu budynku ustaw punkt dostępu w tym samym pomieszczeniu, w którym fotografujesz.
- Zainstaluj urządzenie w taki sposób, aby między nim a aparatem nie znajdowały się osoby ani przedmioty.
- Ustaw urządzenie wyżej niż aparat.
- Ustaw urządzenie możliwie jak najbliżej aparatu. Pamiętaj, że w przypadku pracy w plenerze podczas złej pogody deszcz może pochłaniać fale radiowe i przerywać połączenie.

Pobliskie urządzenia elektroniczne

Jeśli prędkość transmisji bezprzewodowej sieci LAN spada z powodu zakłóceń powodowanych przez wymienione poniżej urządzenia elektroniczne, zaprzestań ich używania lub ustanów połączenie dalej od nich. Przełączenie na przewodową siec LAN również może rozwiązać ten problem.

- W przypadku standardów IEEE 802.11b/g/n sieci bezprzewodowych aparat komunikuje się w paśmie 2,4 GHz. Z tego powodu prędkość transmisji bezprzewodowej sieci LAN może spadać, jeśli w pobliżu działają urządzenia Bluetooth, kuchenki mikrofalowe, telefony bezprzewodowe, mikrofony, smartfony lub podobne urządzenia działające w tym samym paśmie.

Zabezpieczenia

Jeżeli ustawienia zabezpieczeń nie zostały prawidłowo skonfigurowane, mogą wystąpić następujące problemy.

- **Przechwytywanie i analizowanie transmisji**
  Nieuczciwe osoby mogą monitorować transmisję w ramach bezprzewodowej sieci LAN i podejmować próby pozyskania wysyłanych przez Ciebie danych.

- **Nieuprawniony dostęp do sieci**
  Nieuczciwe osoby mogą uzyskiwać nieuprawniony dostęp do używanej przez Ciebie sieci w celu dokonania kradzieży, modyfikacji albo zniszczenia danych. Istnieje także ryzyko wystąpienia innych rodzajów nieuprawnionego dostępu, takich jak podszywanie się (przyjęcie tożsamości w celu uzyskania nieuprawnionego dostępu do danych) czy ataki typu springboard (uzyskanie nieuprawnionego dostępu do sieci, która odtąd służy do tuszowania śladów ataków na inne systemy).

Zaleca się korzystanie z systemów i funkcji w celu dokładnego zabezpieczenia sieci, aby zapobiec wystąpieniu tego rodzaju problemów.

Sprawdzanie ustawień sieciowych

- **Windows**
  W systemie Windows uruchom [**Wiersz polecenia**], a następnie wprowadź komendę ipconfig/all i naciśnij klawisz <**Enter**>. Oprócz adresu IP przypisanego do komputera wyświetlone zostaną także informacje na temat maski podsieci, bramy oraz serwera DNS.

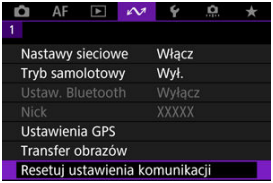
- **macOS**
  W systemie macOS X uruchom aplikację [**Terminal**], wpisz polecenie ifconfig -a i naciśnij klawisz <**Return**>. Adres IP przydzielony do komputera jest widoczny w pozycji [**en0**] obok [**inet**]. Jest on wyświetlany w formacie „***.***.***.***”.
  Informacje na temat aplikacji [**Terminal**] znajdują się w plikach pomocy systemu macOS X.

Aby zapobiec sytuacji, w której komputer korzysta z tego samego adresu, co inne urządzenia w sieci podczas ręcznego konfigurowania adresu IP przypisanego do aparatu (), zmień wartości znajdujące się w pierwszym od prawej strony polu adresu.
Przykład: 192.168.1.**10**

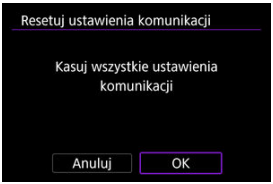
Resetowanie ustawień komunikacji

Wszystkie ustawienia funkcji sieciowych można skasować. Zapobiegnie to ujawnieniu informacji, gdy pożyczysz lub sprzedasz komuś aparat.

1. **Wybierz [: Resetuj ustawienia komunikacji].**



2. **Wybierz opcję [OK].**



Przestroga

- Jeśli aparat został sparowany ze smartfonem, na ekranie ustawień Wi-Fi smartfona należy usunąć informacje o połączeniu Wi-Fi aparatu, dla którego przywrócono domyślne ustawienia komunikacji bezprzewodowej.

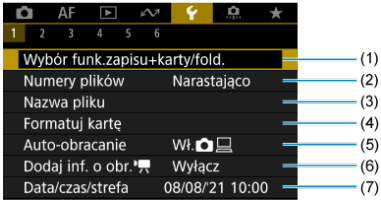
Nastawy

Niniejszy rozdział opisuje ustawienia menu na karcie nastaw [🔧].

- Menu karty: Nastawy
- Wybieranie kart do zapisu/odtwarzania
- Ustawienia folderów
- Numery plików
- Nadawanie nazw plikom
- Formatowanie karty
- Automatyczne obracanie
- Dodawanie do filmów informacji o orientacji
- Data / czas / strefa
- Wybór języka
- Standard TV
- Pomoc
- Sygnały „bip”
- Głośność
- Słuchawki
- Oszczędzanie energii
- Wyświetlanie na ekranie i w wizjerze
- Jasność ekranu
- Jasność wizjera
- Ton koloru ekranu i wizjera
- Dopasowywanie tonu koloru wizjera
- Powiększanie menu
- Rozdzielczość HDMI
- Sterowanie dotykiem
- Blokada kilku funkcji
- Migawka przy wyłączeniu
- Czyszczenie matrycy
- Wybór aplikacji do połączenia USB
- Resetowanie aparatu
- Własny tryb fotografowania (C1–C3)
- Zapisz/wczytaj nastawy aparatu na karcie
- Dane akumulatora
- Informacje o prawach autorskich
- Ekran stanu systemu
- Pozostałe informacje

Menu karty: Nastawy

Nastawy 1



(1) Wybór funk.zapisu+karty/fold.

- Wybieranie kart do zapisu/odtwarzania
- Tworzenie folderu

(2) Numery plików

(3) Nazwa pliku

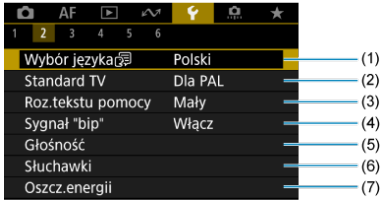
(4) Formatuj kartę

(5) Auto-obracanie

(6) Dodaj inf. o obr.

(7) Data/czas/strefa

Nastawy 2



(1) Wybór języka

(2) Standard TV

(3) Roz.tekstu pomocy

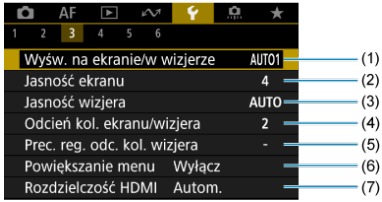
(4) Sygnał "bip"

(5) Głośność

(6) Słuchawki

(7) Oszcz.energii

Nastawy 3



(1) Wyśw. na ekranie/w wizjerze

(2) Jasność ekranu

(3) Jasność wizjera

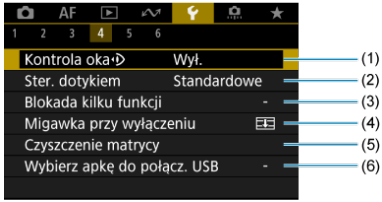
(4) Odcień kol. ekranu/wizjera

(5) Prec. reg. odc. kol. wizjera

(6) Powiększanie menu

(7) Rozdzielczość HDMI

Nastawy 4



(1) Kontrola oka

(2) Ster. dotykiem

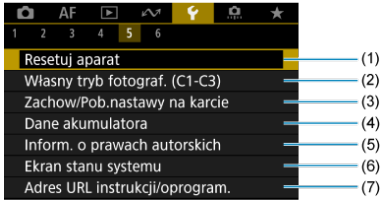
(3) Blokada kilku funkcji

(4) Migawka przy wyłączeniu

(5) Czyszczenie matrycy

(6) Wybierz apkę do połącz. USB

Nastawy 5



(1) Resetuj aparat

(2) Własny tryb fotograf. (C1-C3)

(3) Zachow/Pob.nastawy na karcie

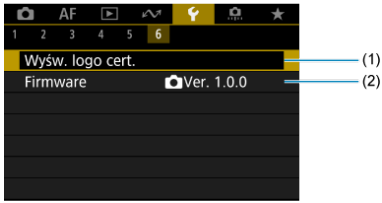
(4) Dane akumulatora

(5) Inform. o prawach autorskich

(6) Ekran stanu systemu

(7) Adres URL instrukcji/oprogram.

Nastawy 6



(1) Wyśw. logo cert.

(2) Firmware

Wybieranie kart do zapisu/odtwarzania

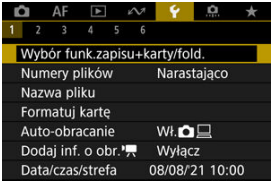
Metoda nagrywania przy wsuniętych dwóch kartach

Wybór metody zapisu/odtwarzania przy wsuniętych dwóch kartach

Zapisywanie jest możliwe, gdy w aparacie znajduje się karta 1 (1) lub 2 (2) (za wyjątkiem kilku warunków). Jeśli w aparacie znajduje się tylko jedna karta, nie ma potrzeby postępować zgodnie z opisaną tu procedurą.
Jeśli włożono dwie karty, można wybrać metodę nagrywania i kartę do zapisywania i odtwarzania obrazów w sposób opisany poniżej.

Metoda nagrywania przy wsuniętych dwóch kartach

1. **Wybierz [: Wybór funk.zapisu+karty/fold.].**



2. Ustaw metodę nagrywania.

- **Zap.odr.📷/📺**

  - Wybierz opcję [**Włącz**], aby automatycznie skonfigurować metodę nagrywania zdjęć i filmów. Filmy są nagrywane na karcie [1], a zdjęcia na karcie [2].
  - Nagrywanie filmów nie jest możliwe, jeśli karta [1] jest zapełniona lub nie jest wsunięta.
  - Bez włożonej karty [2] można robić zdjęcia, jednak nie będą one zapisywane. Robienie zdjęć nie jest możliwe, jeśli karta jest zapełniona.

Przestroga

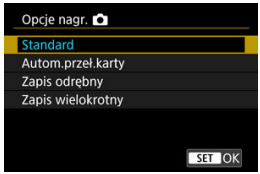
- Wybranie opcji [**Włącz**] sprawi, że opcje [**Opcje nagr. 📷**], [**Opcje nagr. 📺**], [**Zapis/odtw. 📷**] i [**Zapis/odtw.📺**] będą niedostępne.

Uwaga

- Przy ustawieniu [**Włącz**], karta [1] jest wykorzystywana do odtwarzania, jeśli w trybie filmowania naciśnięty jest przycisk < ▶ >. Karta [2] jest wykorzystywana do odtwarzania, jeśli w trybie fotografowania naciśnięty jest przycisk < ▶ >.

Opcje nagr.

Ustaw metodę nagrywania zdjęć.



- **Standard**

  Nagrywa zdjęcia na kartę wybraną w [**Zapis/odtw.**].

- **Autom.przeł.karty**

  Ustawienie jest podobne do [**Standard**], ale dodatkowo aparat przełącza się na drugą kartę, gdy pierwsza się zapełni. W takiej sytuacji nowy folder zostaje utworzony.

- **Zapis odrębny**

  Umożliwia wybranie określonej wielkości obrazu dla każdej karty ( ). Każde wykonane zdjęcie jest nagrywane na kartę 1 lub 2 z wybraną jakością obrazu.

  Należy pamiętać, że rejestrowanie oddzielnie jako RAW i CRAW jest niedostępne dla obrazów RAW.

- **Zapis wielokrotny**

  Każde wykonane zdjęcie jest nagrywane na kartę 1 lub 2 z taką samą jakością obrazu.

  Rozważ użycie karty pamięci SD o wysokiej prędkości zapisu dla karty 2, takiej jak karta UHS-II.

Przestroga

- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych w przypadku opcji [**Zapis odrębny**] jest niższa, jeśli dla kart 1 i 2 wybrano różne wielkości obrazu ( ).

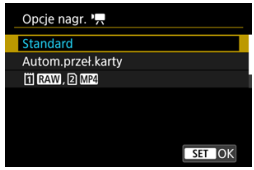
Uwaga

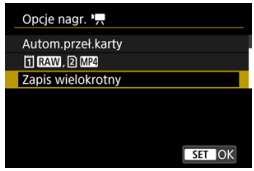
Zapis odrębny/Zapis wielokrotny

- Obrazy są zapisywane na karcie 1 i 2 z takim samym numerem pliku.
- Liczba zdjęć, które można wykonać, wyświetlana w wizjerze i na ekranie szybkich nastaw, dotyczy karty z mniejszą ilością wolnego miejsca.
- Informacja [**Karta * zapełniona**] zostanie wyświetlona, gdy jedna z kart się zapełni, a fotografowanie nie będzie już możliwe. Aby kontynuować fotografowanie, wymień kartę lub wybierz dla [**Opcje nagr.** 📷] ustawienie [**Standard**] i wybierz kartę z wolnym miejscem.
- Zobacz Ustawienia folderów, aby uzyskać informacje o [**Folder**] w [🔧: **Wybór funk.zapisu+karty/fold.**].

Opcje nagr.

Ustaw metodę nagrywania filmów.





- **Standard**

  Nagrywa filmy na kartę wybraną w [**Zapis/odtw.**].

- **Autom.przeł.karty**

  Ustawienie takie samo jak [**Standard**], ale nagrywanie kończy się, gdy karta się zapełni. Po wznowieniu nagrywania aparat automatycznie przełącza się na drugą kartę, aby możliwe było dalsze nagrywanie. Po zmianie kart tworzony jest nowy folder.

- **1 RAW, 2 MP4**

  W przypadku każdego nagrania plik w formacie RAW jest rejestrowany na karcie 1, film w formacie MP4 na karcie 2, oba pod takim samym numerem pliku. Gdy jedna z kart się zapełni, nagrywanie nie jest już możliwe. Zwróć uwagę, że nagrywanie filmu jest niedostępne, gdy używana karta 2 to karta SD/SDHC.

- **Zapis wielokrotny**

  Dla każdego nagrania, na karcie 1 i 2 nagrywany jest ten sam film. Zwróć uwagę, że nagrywanie filmu jest niedostępne, gdy używana karta 2 to karta SD/SDHC.

Przestroga

Zapis wielokrotny

- Nagrywanie na wielu kartach jest niedostępne w przypadku następujących filmów.
  - Filmy w formacie RAW
  - 4K 59,94 kl./s / 50,00 kl./s ALL-I
  - Filmy 4K z dużą szybkością klatek

Uwaga

Zapis wielokrotny

- Obrazy są zapisywane na karcie 1 i 2 z takim samym numerem pliku.
- Liczba zdjęć, które można wykonać, wyświetlana w wizjerze i na ekranie szybkich nastaw, dotyczy karty z mniejszą ilością wolnego miejsca.
- Informacja [**Karta * zapełniona**] zostanie wyświetlona, gdy jedna z kart się zapełni, a fotografowanie nie będzie już możliwe. Aby kontynuować fotografowanie, wymień karę lub wybierz dla [**Opcje nagr.**] ustawienie [**Standard**] i wybierz kartę z wolnym miejscem.
- Zobacz Ustawienia folderów, aby uzyskać informacje o [**Folder**] w [: **Wybór funk.zapisu+karty/fold.**].

Wybór metody zapisu/odtwarzania przy wsuniętych dwóch kartach

Jeśli dla [**Opcje nagr.** 📷]/[**Opcje nagr.** 🎬] wybrano opcję [**Standard**] lub [**Autom.przeł.karty**], należy wybrać kartę do zapisywania i odtwarzania.

Jeśli dla [**Opcje nagr.** 📷] wybrano opcję [**Zapis odrębny**] lub [**Zapis wielokrotny**], a dla [**Opcje nagr.** 🎬] opcję [1 RAW, 2 MP4] lub [**Zapis wielokrotny**], należy wybrać kartę do zapisywania i odtwarzania.

Ustawianie za pomocą menu

- **Standardowe / Automatyczne przełączanie karty**

Wybierz opcję [Zapis/odtw.].

- Wybierz [**Zapis/odtw.** 📷] dla zdjęć lub [**Zapis/odtw.**🎬] dla filmów.

  1: Użyj 1 karty do zapisywania i odtwarzania.

  2: Użyj 2 karty do zapisywania i odtwarzania.

● Zapis odrębny/Zapis wielokrotny/1 RAW, 2 MP4

Wybierz opcję [Odtwórz].

- Wybierz [**Odtwarz.**] dla zdjęć lub [**Odtwarz.**] dla filmów.
- Naciśnięcie przycisku < ▶ > w trybie fotografowania spowoduje odtwarzanie obrazów z karty wybranej dla opcji [**Odtwarz.**].
- Naciśnięcie przycisku < ▶ > w trybie nagrywania filmów spowoduje odtwarzanie obrazów z karty wybranej dla opcji [**Odtwarz.**].

Uwaga

- Ustawienie opcji [**Priorytet:** 1] powoduje przełączenie się przez aparat na kartę priorytetową, jeśli karty zostaną wsunięte lub wysunięte.

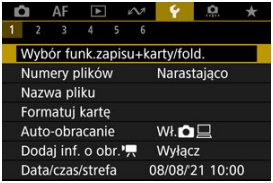
Ustawienia folderów

- Tworzenie folderu
- Zmiana nazw folderów
- Wybieranie folderu

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy. Użytkownik może również zmienić nazwy folderów.

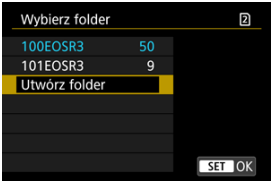
Tworzenie folderu

1. **Wybierz [: Wybór funk.zapisu+karty/fold.].**



2. **Wybierz opcję [Folder].**

3. **Wybierz opcję [Utwórz folder].**

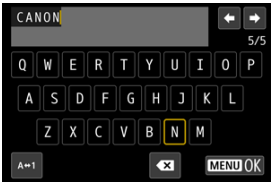


4. **Wybierz opcję [OK].**

- Aby zmienić nazwę folderu, wybierz [**Zmień nazwę folderu**].

Zmiana nazw folderów

1. **Wprowadź wybrane litery i cyfry.**



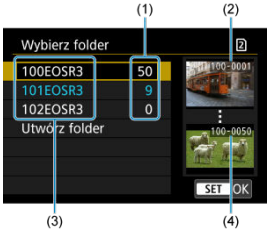
- Można wprowadzić pięć znaków.
- Wybór opcji [A↔1] umożliwia zmianę trybu wprowadzania znaków.
- Aby usunąć pojedynczy znak, wybierz [✕] albo naciśnij przycisk < 🗑 >.

- Użyj pokrętła < ◎ > lub pokrętła < ⌚ > lub < ❄ >, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk < SET >, aby go wprowadzić.

2. **Zamknij ekran nastaw.**

- Naciśnij przycisk < MENU >, a potem [**OK**].

Wybieranie folderu



(1) Liczba obrazów w folderze

(2) Najniższy numer pliku

(3) Nazwa folderu

(4) Najwyższy numer pliku

- Wybierz folder na ekranie wyboru folderu.
- Zarejestrowane obrazy są przechowywane w wybranym folderze.

Uwaga

Foldery

- Nazwy folderów, np. „**100EOSR3**”, składają się z trzycyfrowego numeru folderu i pięciu liter bądź cyfr. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po zapełnieniu folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Ponadto po zastosowaniu funkcji ręcznego resetowania ( ) nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

- Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „**DCIM**”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. „**100ABC_D**” to wymagany format nazw folderów, a pierwsze trzy cyfry muszą być numerem folderu w zakresie 100–999. Ostatnie pięć znaków alfanumerycznych może stanowić kombinacja dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nazwa nie może zawierać spacji. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr (np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”), nawet jeśli pozostałe pięć znaków różni się.

Numery plików

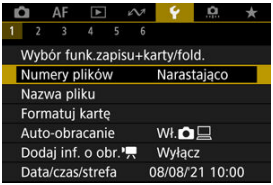
- Narastająco
- Automatyczne resetowanie
- Ręczny reset

Zarejestrowane obrazy zapisane w folderze mają przypisany numer pliku od 0001 do 9999. Można zmienić sposób numerowania plików obrazów.

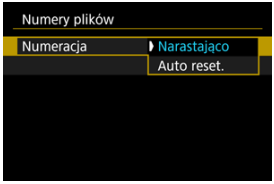
(przykład)
IMG_0001.JPG
(1)
(1) Numer pliku

---

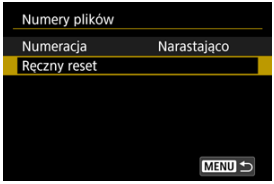
1. **Wybierz [: Numery plików].**



2. **Wybierz element.**



- Wybierz opcję [**Numeracja**].
- Wybierz opcję [**Narastająco**] lub [**Auto reset.**].



- Jeśli chcesz zresetować numery plików, wybierz opcję [**Ręczny reset**] (🗗).

- Wybierz [**OK**], aby utworzyć nowy folder, a numer pliku rozpocznie się od 0001.

Przestroga

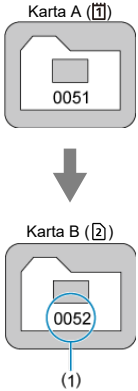
- Jeśli w folderze 999 numer pliku osiągnie 9999, rejestrowanie obrazów nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Po pojawieniu się komunikatu o konieczności wymiany karty, przełącz się na nową kartę.

Narastająco

Ciągłe numery plików niezależnie od wybranych kart i utworzonych folderów

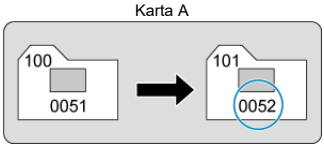
Numery plików są ciągłe do wartości 9999, nawet jeśli wymieniono kartę, utworzono folder lub przełączono kartę docelową (jak w [1]→[2]). Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze na komputerze.
Numery plików mogą być kontynuowane od dowolnego istniejącego na karcie obrazu lub folderu, na którzy się przełączysz. Aby korzystać z narastających numerów plików, zaleca się używanie zawsze świeżo sformatowanej karty.

Numerowanie plików po wymianie kart lub zmianie kart docelowych



(1) Kolejny numer pliku

Numerowanie plików po utworzeniu folderu

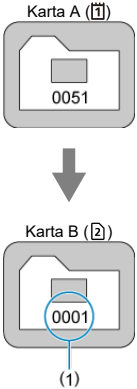


Automatyczne resetowanie

Zerowanie numerów plików do 0001 po przełączeniu kart i utworzeniu folderów

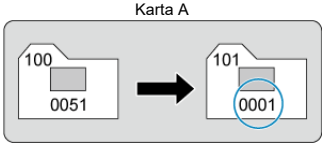
Numery plików są zerowane do wartości 0001, gdy wymieniono kartę, utworzono folder lub przełączono kartę docelową (jak w 1→2). Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów.
Numery plików mogą być kontynuowane od dowolnego istniejącego na karcie obrazu lub folderu, na którzy się przełączysz. Aby zapisywać obrazy, których numery plików mają się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

Numerowanie plików po wymianie kart lub zmianie kart docelowych



(1) Numery plików zostaną zresetowane

Numerowanie plików po utworzeniu folderu



Ręczny reset

Zerowanie numerów plików do 0001 lub rozpoczynanie od numeru 0001 w nowych folderach

Po ręcznym resetowaniu numerów plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numery plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczynają się od 0001. Jest to przydatne na przykład wtedy, gdy korzystamy z odrębnych folderów dla obrazów wykonanych wczoraj i dzisiaj.

Nadawanie nazw plikom

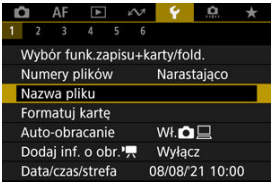
Rejestrowanie/zmiana nazwy pliku

Nazwa pliku składa się z czterech znaków alfanumerycznych, po których następuje czterocyfrowy numer pliku (🔗) i rozszerzenie. Użytkownik może zmienić cztery pierwsze znaki alfanumeryczne, które domyślnie są unikatowe dla każdego aparatu i są konfigurowane, gdy aparat trafia na rynek.
Nastawa użytkownika 1 umożliwia zapisanie czterech wybranych znaków. Nastawa użytkownika 2 dodaje trzy zapisane wybrane znaki przed czwartym znakiem reprezentującym wielkości obrazu, który jest dodawany automatycznie po zarejestrowaniu obrazu.

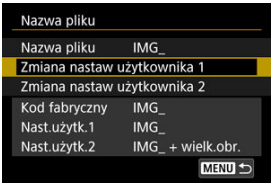
(przykład)
IMG_0001.JPG

Rejestrowanie/zmiana nazwy pliku

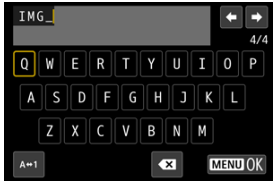
1. **Wybierz [🔧: Nazwa pliku].**



2. **Wybierz opcję [Zmiana nastaw użytkownika *].**



3. Wprowadź wybrane litery i cyfry.



- Wprowadź cztery znaki dla nastawy użytkownika 1 lub trzy dla nastawy użytkownika 2.
- Wybór opcji [A↔1] umożliwia zmianę trybu wprowadzania znaków.
- Aby usunąć pojedynczy znak, wybierz [⌫] albo naciśnij przycisk < 🗑 >.

- Użyj pokrętła < ◯ > lub pokrętła < ☜ > lub < ✲ >, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >, aby go wprowadzić.

4. Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk < MENU >, a potem [**OK**].

5. **Wybierz zarejestrowaną nazwę pliku.**

- Wybierz [**Nazwa pliku**], a następnie wybierz zarejestrowaną nazwę pliku.

Przestroga

- Znak podkreślenia „(_)” nie może być pierwszym znakiem nazwy.

Uwaga

Uwagi dotyczące [Nast.użytk.2]

- Wykonywanie zdjęć po wybraniu „*** + wielkość obrazu” (zgodnie z zapisem w nastawie użytkownika 2) spowoduje dodanie do nazwy pliku, jako czwartego znaku, znaku reprezentującego bieżącą wielkość obrazu. Znaczenie dodanych znaków jest następujące:
  „*****L**”: L, L, RAW lub HEIF
  „*****M**”: M lub M
  „*****S**”: S1 lub S1
  „*****T**”: S2
  „*****C**”: CRAW
  Automatycznie dodany czwarty znak umożliwia określenie wielkości obrazów bez konieczności otwierania plików i przenoszenia ich na komputer. W oparciu o rozszerzenie pliku można wyróżnić obrazy RAW, JPEG i HEIF.
- Filmy nagrane z wykorzystaniem nastawy użytkownika 2 są opatrywane nazwą, w której w miejscu czwartego znaku występuje podkreślenie.

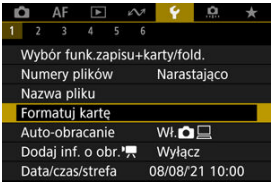
Formatowanie karty

Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie.

Przestroga

- **Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać obrazy i dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.**

1. **Wybierz [: Formatuj kartę].**

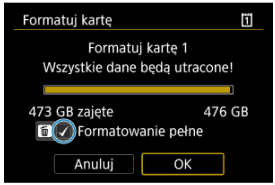


2. **Wybierz kartę.**

- [1] oznacza kartę nr 1, a [2] kartę nr 2.
- Wybierz kartę.

3. **Sformatuj kartę.**

- Wybierz opcję [**OK**].



- W przypadku pełnego formatowania naciśnij przycisk < 🗑 >, aby dodać znacznik wyboru [✓] do opcji [**Formatowanie pełne**], a następnie wybierz [**OK**].

Sytuacje wymagające sformatowania karty

- **Karta jest nowa.**
- **Karta została sformatowana w innym aparacie lub na komputerze.**
- **Karta jest zapełniona zdjęciami lub innymi danymi.**
- **Wyświetlany jest komunikat o błędzie związanym z kartą ( ).**

Pełne formatowanie

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo oraz w celu całkowitego usunięcia danych z karty.
- Pełne formatowanie powoduje skasowanie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa dłużej niż formatowanie standardowe.
- Podczas pełnego formatowania można anulować formatowanie, naciskając przycisk [**Anuluj**]. Nawet w takim przypadku zostanie już ukończone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.

Formaty plików karty

- System plików kart CFexpress to exFAT.
- System plików kart SD to FAT16 lub FAT12.
- System plików kart SDHC to FAT32.
- System plików kart SDXC to exFAT.
- Pojedyncze filmy nagrane na kartach z formatowaniem exFAT zapisywane są jako pojedyncze pliki (bez rozbijania ich na wiele plików), nawet jeśli przekraczają rozmiar 4 GB, przez co rozmiar ostatecznego pliku filmowego przekroczy 4 GB.

Przestroga

- Korzystanie z kart sformatowanych za pomocą tego aparatu może nie być możliwe w innych aparatach. Należy również pamiętać, że karty sformatowane w trybie exFAT mogą nie być rozpoznawane przez niektóre systemy operacyjne komputera lub czytniki kart.
- Formatowanie lub kasowanie danych na karcie nie powoduje całkowitego usunięcia danych. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Wyrzucając karty pamięci, należy podjąć odpowiednie czynności w celu ochrony informacji osobistych, np. mechanicznie uszkodzić kartę.

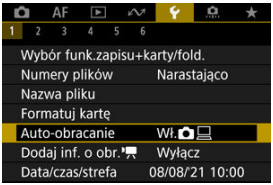
Uwaga

- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

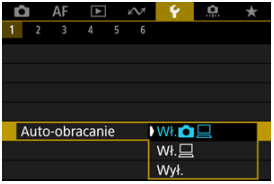
Automatyczne obracanie

Można zmienić ustawienie automatycznego obracania, które prostuje zdjęcia wykonane w orientacji pionowej, gdy są wyświetlane.

1. **Wybierz [: Auto-obracanie].**



2. **Wybierz opcję.**



- **Wł.**
  Automatycznie obraca obrazy podczas odtwarzania na aparacie i komputerach.

- **Wł.**
  Automatycznie obraca obrazy jedynie podczas odtwarzania na komputerach.

- **Wył.**
  Obrazy nie są obracane automatyczne.

Przestroga

- Obrazy wykonane po wybraniu opcji [**Wył.**] dla funkcji automatycznego obracania nie zostaną obrócone podczas odtwarzania, nawet jeśli użytkownik wybierze później opcję [**Wł.**] dla funkcji automatycznego obracania.

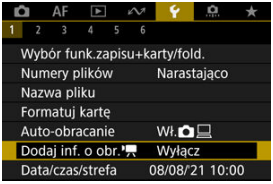
Uwaga

- Jeśli zdjęcie zostanie wykonane po skierowaniu aparatu w górę lub w dół, automatyczne obracanie do właściwej orientacji do przeglądania może nie zadziałać prawidłowo.
- Jeśli obrazy nie są automatycznie obracane na komputerze, spróbuj użyć oprogramowania EOS.

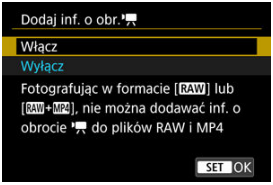
Dodawanie do filmów informacji o orientacji

W przypadku filmów nagranych aparatem trzymanym pionowo, informacje o orientacji, wskazujące która strona jest pionowo, można dodać automatycznie, aby umożliwić odtwarzanie w tej samej orientacji na smartfonach lub innych urządzeniach.

1. **Wybierz [: Dodaj inf. o obr.].**



2. **Wybierz opcję.**



- **Włącz**

  Odtwarzaj filmy na smartfonach lub innych urządzeniach w orientacji, w jakiej zostały one nagrane.

- **Wyłącz**

  Odtwarzaj filmy poziomo na smartfonach lub innych urządzeniach, niezależnie od orientacji w jakiej zostały nagrane.

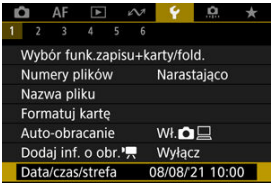
Przestroga

- [**Dodaj inf. o obr.**▶] są niedostępne dla plików RAW lub MP4, jeśli format nagrywanego filmu to RAW lub RAW+MP4.
- Filmu odtwarzane są poziomo na aparacie przez wyjściowy sygnał wideo HDMI, niezależnie od ustawienia.

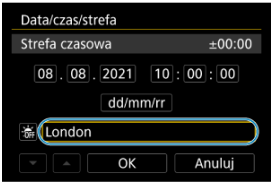
Data / czas / strefa

Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty/czasu/strefy czasowej należy wykonać poniższe czynności, aby w pierwszej kolejności ustawić strefę czasową. Ustawiając najpierw strefę czasową, można po prostu dostosować to ustawienie w razie potrzeby w przyszłości, a data/godzina zostaną odpowiednio zaktualizowane. Ponieważ zarejestrowane obrazy zostaną uzupełnione o informacje o dacie i godzinie utworzenia, należy pamiętać o ustawieniu daty/godziny.

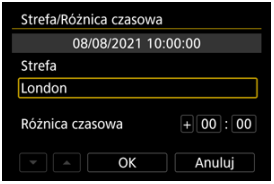
1. **Wybierz [: Data/czas/strefa].**



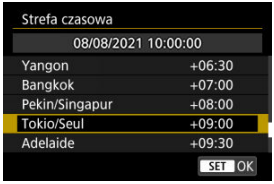
2. **Ustaw strefę czasową.**



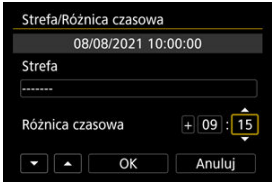
- Obróć pokrętło < > , aby wybrać [**Strefa czasowa**].



- Naciśnij przycisk < SET >.



- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Jeśli Twojej strefy czasowej nie ma na liście, naciśnij przycisk < MENU >, a następnie ustaw różnicę względem uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC) w polu [**Różnica czasowa**].

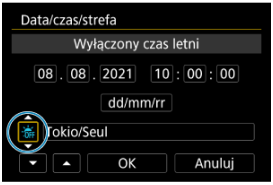


- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać opcję [**Różnica czasowa**] (+ / − / godzina / minuta), a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Ustaw obracając pokrętło < ◌ >, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Po wprowadzeniu strefy czasowej i różnicy czasu, obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

3. Ustaw datę i godzinę.

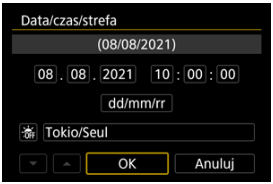
- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać opcję menu, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Ustaw obracając pokrętło < ◌ >, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

4. Ustaw czas letni.



- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać [☀], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać [☀], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Po wybraniu opcji [☀] dla czasu letniego czas ustawiony w kroku 3 przesunie się do przodu o 1 godzinę. Wybranie opcji [☀] spowoduje anulowanie czasu letniego i przestawienie czasu do tyłu o 1 godzinę.

5. Zamknij ekran nastaw.



- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać [**OK**].

Przestroga

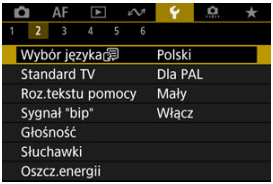
- Ustawienia daty, godziny i strefy czasowej mogą zostać wyzerowane w przypadku przechowywania aparatu bez akumulatora, wyczerpania akumulatora lub wystawienia akumulatora na działanie ujemnych temperatur przez dłuższy czas. W takim przypadku należy je ustawić ponownie.
- Po zmianie [**Strefa/Różnica czasowa**] sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data/czas.

Uwaga

- Czas do automatycznego wyłączenia można wydłużyć, gdy wyświetlany jest ekran [: **Data/czas/strefa**].

Wybór języka

1. **Wybierz [: Wybór języka].**

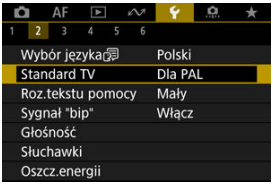


2. **Wybierz żądany język.**

Standard TV

Ustaw standard TV telewizora używanego do wyświetlania. To ustawienie określa liczbę klatek na sekundę dostępną podczas nagrywania filmów.

1. **Wybierz [: Standard TV].**



2. **Wybierz opcję.**

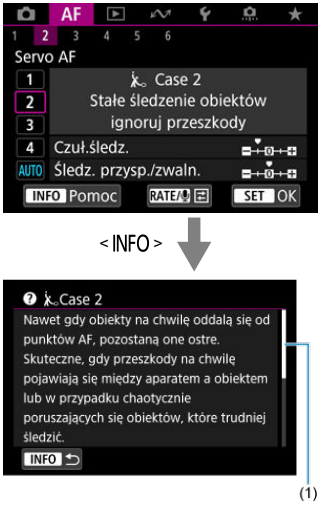
- **Dla NTSC**
  Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea Południowa, Meksyk itp.).
- **Dla PAL**
  Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).

Pomoc

Zmiana rozmiaru tekstu pomocy

Gdy wyświetlana jest opcja [INFO **Pomoc**], można wyświetlić opis danej funkcji, naciskając przycisk <INFO>. Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć wyświetlanie Pomocy. Aby przewinąć ekran po wyświetleniu paska przewijania (1) po prawej stronie, obróć pokrętło <◌>.

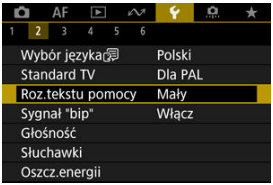
- **Przykład: [AF: Case 2]**



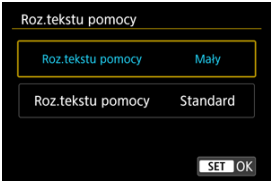
- **Przykład: [: Blokada kilku funkcji]**

Zmiana rozmiaru tekstu pomocy

1. **Wybierz [: Roz.tekstu pomocy].**

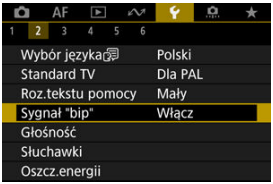


2. **Wybierz opcję.**

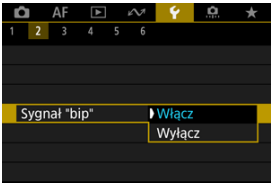


Sygnały „bip”

1. **Wybierz [: Sygnał "bip"].**



2. **Wybierz opcję.**



- **Włącz**
  Aparat wydaje sygnały „bip” po uzyskaniu ostrości oraz w odpowiedzi na obsługę dotykową.

- **Wyłącz**
  Wyłącza sygnały dźwiękowe dla potwierdzania ostrości, fotografowania z samowyzwalaczem i obsługi dotykowej.

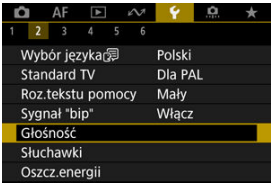
Uwaga

- Domyślnie, głośność dźwięków towarzyszących dotknięciom aparatu ustawiony jest na [**0**] ( ).

Głośność

Głośność dźwięków aparatu można dostosować.

1. **Wybierz [: Głośność].**



2. **Ustaw opcję.**

- Wybierz opcję, a następnie przekręć pokrętło < >, aby dopasować głośność.

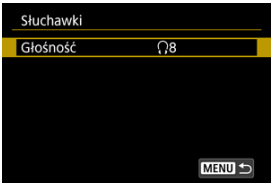
Uwaga

- Aparat zawsze wydaje sygnał „bip”, niezależnie od ustawień [: **Tryb migawki**], z opcją [**Zawsze odtw. po zwoln.**] wybraną w ustawieniach [**Gł.migawki**].

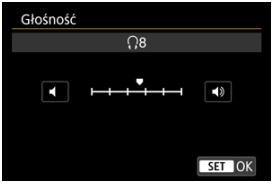
Słuchawki

1. **Wybierz [: Słuchawki].**

2. **Wybierz opcję [Głośność].**



3. **Dopasuj głośność.**



- Obróć pokrętło < > aby dopasować głośność, następnie naciśnij < (SET) >.

Uwaga

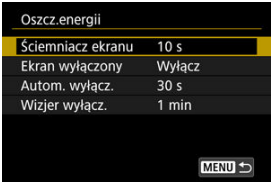
- Dźwięk z wbudowanego mikrofonu lub mikrofonu zewnętrznego w słuchawkach można sprawdzić, gdy dla opcji [: **Nagryw. dźwięku**] wybrano ustawienie inne niż [**Wyłącz**] i [**Duża szybk. klatek**] ustawiona jest na [**Wyłącz**].

Oszczędzanie energii

Możesz ustawić czas po jakim ekran ma się przyciemnić, a następnie wyłączyć, gdy aparat wyłącza się i kiedy wizjer wyłącza się po zostawieniu aparatu w bezczynności (Ściemniacz ekranu, Ekran wyłącz., Automatyczne wyłączanie i Wizjer wyłącz.).

1. **Wybierz [: Oszcz.energii].**

2. **Wybierz opcję.**



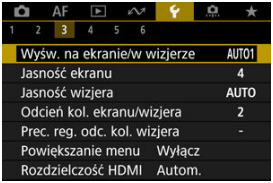
Uwaga

- [**Ściemniacz ekranu**] i [**Ekran wyłączony**] są dostępne gdy wyświetlony jest ekran fotografowania. Ustawienia te nie są dostępne podczas wyświetlania menu lub odtwarzania obrazów.
- Aparat wyłącza się w trakcie wyświetlania menu lub odtwarzania obrazów po upłynięciu czasu, jaki został ustawiony w [**Ściemniacz ekranu**], [**Ekran wyłączony**] i [**Autom. wyłącz.**].
- Aby chronić ekran, aparat wyłącza ekran 30 minut po jego przyciemnieniu (chociaż sam aparat pozostaje włączony), nawet jeśli opcje [**Ekran wyłączony**] i [**Autom. wyłącz.**] są ustawione na [**Wyłącz**].
- [**Wizjer wyłącz.**] dostępne jest również, gdy ekran jest włączony. Po upłynięciu tego czasu, czujnik wizjera zostaje dezaktywowany.
- W trakcie wyświetlania wizjera dostępne jest tylko [**Wizjer wyłącz.**]. Po upłynięciu tego czasu, czujnik wizjera zostaje dezaktywowany i wizjer wyłącza się.
- Obrazy na ekranie wyświetlane są w niższej prędkości nagrywania po przyciemnieniu ekranu przy stanie czuwania w trakcie robienia zdjęć.
- Automatyczne wyłączanie nie działa gdy aparat połączony jest kablem USB lub ustanowiono połączenie w aplikacji Mobile File Transfer.

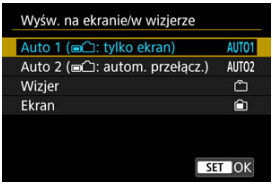
Wyświetlanie na ekranie i w wizjerze

Możesz wybrać czy chcesz wyświetlać na ekranie czy w wizjerze, aby zapobiec przypadkowemu aktywowaniu czujnika wizjera gdy ekran jest otwarty.

1. **Wybierz [: Wyśw. na ekranie/w wizjerze].**



2. **Wybierz opcję.**



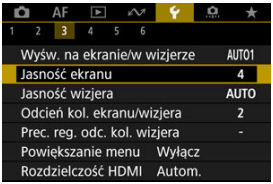
- **AUTO1**: **Auto 1 (: tylko ekran)**
  Gdy ekran jest otwarty, do wyświetlania zawsze używaj ekranu. Użyj ekranu do wyświetlania, jeśli jest zamknięty i masz go przed twarzą i przełącz się na wizjer, jeśli przez niego patrzysz.
- **AUTO2**: **Auto 2 (: autom. przełącz.)**
  Użyj ekranu do wyświetlania, jeśli jest zamknięty i masz go przed twarzą i przełącz się na wyświetlanie wizjerze, jeśli patrzysz przez wizjer.
- : **Wizjer**
  Do wyświetlania zawsze używaj wizjera.
- : **Ekran**
  Gdy ekran jest otwarty, do wyświetlania zawsze używaj ekranu.

Uwaga

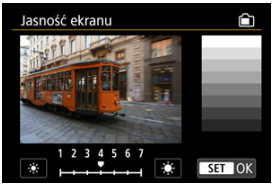
- Możesz również przełączać się między wyświetlaniem w wizjerze i na ekranie przez naciśnięcie przycisku, do którego przypisano przełączanie. Przy tym ustawieniu na [**AUTO1**] lub [**AUTO2**], aparat odpowiada stosownie do czujnika wizjera.
- Przy ustawieniu [**AUTO1**], aparat nie reaguje na czujnik wizjera, gdy ekran jest włączony.

Jasność ekranu

1. **Wybierz [: Jasność ekranu].**



2. **Dokonaj odpowiedniej regulacji.**



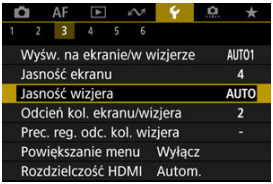
- Korzystając z szarego obrazu, obróć < > pokrętło, aby ustawić jasność, a następnie naciśnij < (SET) >. Sprawdź uzyskany efekt na ekranie.

Uwaga

- Aby sprawdzić ekspozycję zdjęcia, zaleca się spojrzeć na histogram ( ).

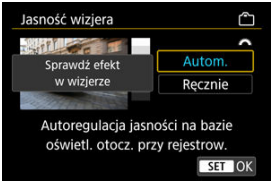
Jasność wizjera

1. **Wybierz [: Jasność wizjera].**



2. **Obróć pokrętło < > i wybierz [Autom.] lub [Ręcznie].**

Auto



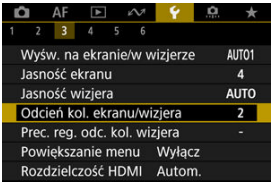
- Naciśnij przycisk < >. Sprawdź uzyskany efekt w wizjerze podczas fotografowania.

Ręcznie

- Obróć pokrętło < > aby dopasować jasność wizjera, następnie naciśnij < >. Sprawdź uzyskany efekt w wizjerze.

Ton koloru ekranu i wizjera

1. **Wybierz [: Odcień kol. ekranu/wizjera].**

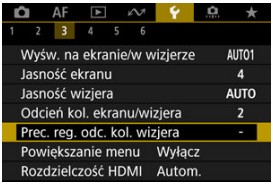


2. **Dokonaj odpowiedniej regulacji.**

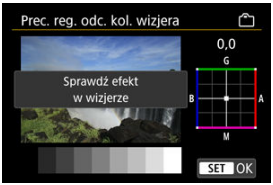
- Obróć pokrętło < > , aby wybrać opcję menu, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

Dopasowywanie tonu koloru wizjera

1. **Wybierz [: Prec. reg. odc. kol. wizjera].**



2. **Dokonaj odpowiedniej regulacji.**

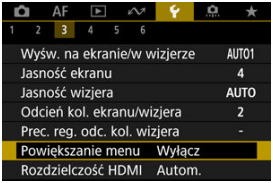


- Na szarym obrazie, użyj < ❊ >, aby dokonać regulacji < (SET) >. Sprawdź uzyskany efekt w wizjerze.

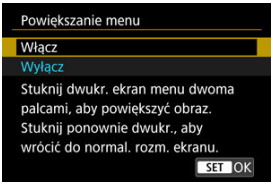
Powiększanie menu

Ekrany menu można powiększać, stukając je dwukrotnie dwoma palcami. Ponowne dwukrotne stuknięcie przywraca pierwotny rozmiar wyświetlania.

1. **Wybierz [: Powiększanie menu].**



2. **Wybierz opcję [Włącz].**



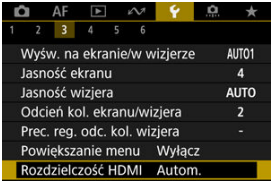
Przestroga

- Do konfigurowania funkcji menu z powiększonym widokiem korzystaj z elementów sterujących aparatu. Obsługa za pomocą ekranu dotykowego jest niemożliwa.

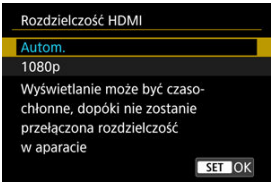
Rozdzielczość HDMI

Ustaw rozdzielczość wyjściową obrazu używaną, gdy aparat jest podłączony do telewizora lub zewnętrznego urządzenia nagrywającego za pomocą kabla HDMI.

1. **Wybierz [: Rozdzielczość HDMI].**



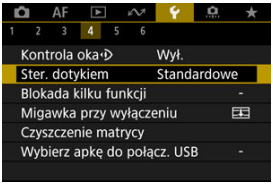
2. **Wybierz opcję.**



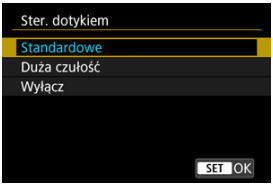
- **Autom.**
  Obrazy będą automatycznie wyświetlane w rozdzielczości odpowiadającej podłączonemu telewizorowi.

- **1080p**
  Obrazy wyjściowe w rozdzielczości 1080p. Wybierz, jeśli chcesz uniknąć problemów z wyświetlaniem lub opóźnieniami, gdy aparat przełącza rozdzielczość.

1. **Wybierz [: Ster. dotykiem].**



2. **Wybierz opcję.**



- Opcja [**Duża czułość**] sprawia, że panel dotykowy jest bardziej czuły niż w przypadku opcji [**Standardowe**].
- Aby wyłączyć obsługę ekranu dotykowego, wybierz opcję [**Wyłącz**].

Przestroga

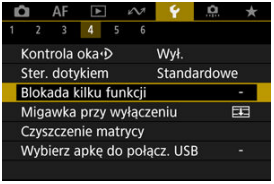
Zalecenia podczas korzystania z obsługi panelu ekranu dotykowego

- Do obsługi dotykowej nie należy wykorzystywać ostrych przedmiotów, taki jak paznokcie czy długopisy.
- Nie należy obsługiwać ekranu dotykowego mokrymi palcami. Jeśli na ekranie znajdują się krople wody lub jest obsługiwany mokrymi palcami, panel dotykowy może nie reagować lub działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wyłączyć zasilanie i zetrzeć wilgoć ściereczką.
- Nałożenie na ekran dostępnej w sprzedaży osłony lub naklejki ochronnej może pogorszyć czułość działania funkcji dotykowych.
- Aparat może nie reagować odpowiednio, jeśli szybko wykonujesz operacje dotykowe przy wybranej opcji [**Duża czułość**].

Blokada kilku funkcji

Określa elementy sterujące aparatu, które będą blokowane po włączeniu blokady wielofunkcyjnej. Pomoże to zapobiec przypadkowym zmianom ustawień.

1. **Wybierz [: Blokada kilku funkcji].**



2. **Wybierz elementy sterujące aparatu, które mają zostać zablokowane.**

- Naciśnij przycisk < SET >, aby dodać znacznik wyboru [✓].
- Wybierz opcję [**OK**].
- Ustawienie przełącznika zasilania / blokady kilku funkcji < LOCK > wyłącza wybrane elementy sterujące [✓].

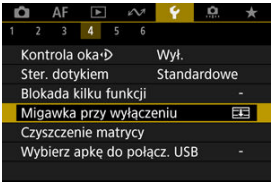
Uwaga

- Gwiazdka „*" po prawej stronie pozycji [: **Blokada kilku funkcji**] oznacza, że ustawienie domyślne zostało zmienione.

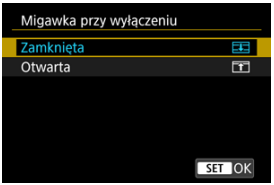
Migawka przy wyłączeniu

Można ustawić mechanizm tak, aby zostawić migawkę otwartą lub zamkniętą po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji < OFF >.

1. **Wybierz [: Migawka przy wyłączeniu].**



2. **Wybierz opcję.**



- **: Zamknięta**
  Zamyka migawkę. Normalnie zamknięta, aby zapobiec dostawaniu się kurzu do czujnika po zmienianiu obiektywów.

- **: Otwarta**
  Zostawia migawkę otwartą Aparat staje się cichszy gdy przełącznik zasilania ustawiony jest na < ON > lub < OFF >. Przydatny gdy chcesz cicho rejestrować materiał.

Uwaga

- Niezależnie od ustawienia, migawka pozostaje niezmieniona gdy aktywowane zostaje automatyczne wyłączanie.

Czyszczenie matrycy

Czyść teraz

Czyszczenie automatyczne

Czyszczenie ręczne

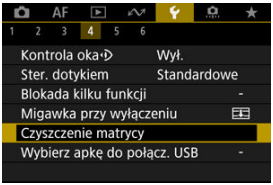
Funkcja czyszczenia matrycy aparatu oczyszcza przód matrycy światłoczułej.

Uwaga

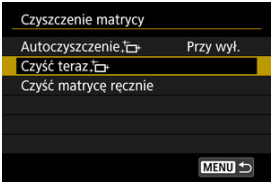
- Aby uzyskać najlepsze rezultaty, należy czyścić aparat ustawiony w stabilnej pozycji na biurku lub innej płaskiej powierzchni.

Czyść teraz

1. **Wybierz [: Czyszczenie matrycy].**



2. **Wybierz opcję [Czyść teraz].**



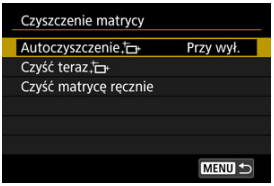
- Wybierz opcję [**OK**] na ekranie potwierdzenia.

Uwaga

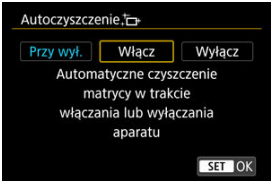
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Funkcja [**Czyść teraz**] może nie być dostępna bezpośrednio po czyszczeniu.

Czyszczenie automatyczne

1. **Wybierz opcję [Autoczyszczenie]].**



2. **Wybierz opcję.**



- Obróć pokrętło < > , aby wybrać opcję menu, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

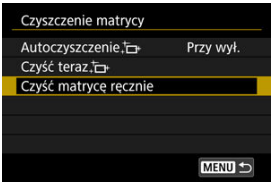
Uwaga

- Jeżeli ustawiono [**Przy wył.**] lub [**Włącz**], czujnik zostaje wyczyszczony gdy ekran się wyłączy, również wtedy, gdy został wyłączony automatycznie.

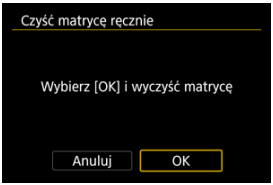
Czyszczenie ręczne

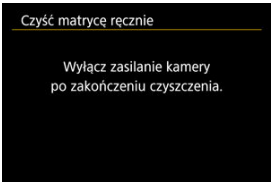
Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dostępnej w sprzedaży gruszki lub podobnego narzędzia.
Należy zawsze używać w pełni naładowanego akumulatora.
Matryca światłoczuła jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności w punkcie serwisowym firmy Canon.

1. **Wybierz opcję [Czyść matrycę ręcznie].**



2. **Wybierz opcję [OK].**





3. **Zdejmij obiektyw i wyczyść matrycę.**

4. Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.

Uwaga

- Zaleca się korzystanie z akcesoriów do gniazdek elektrycznych (do nabycia osobno).

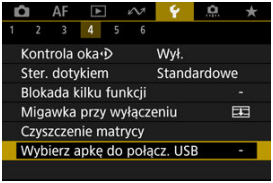
Przestroga

- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie odcięte, migawka zamknie się. Może to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej i zasłon migawki.**
  - **Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.**
  - **Wyjmowanie lub wkładanie akumulatora.**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza ani innego gazu. Sprężone powietrze może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozpylany gaz może spowodować jej zamrożenie i zarysowanie.
- Jeśli podczas czyszczenia matrycy stan akumulatora będzie słaby, sygnalizator dźwiękowy wyemituje sygnał ostrzegawczy. Zakończ czyszczenie matrycy.
- W przypadku zabrudzenia, którego nie można usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

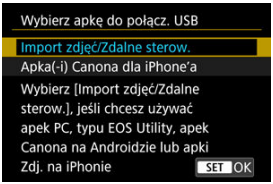
Wybór aplikacji do połączenia USB

Podłączając aparat do smartfonu lub komputera za pomocą kabla interfejsu, możesz przesyłać zdjęcia lub importować zdjęcia na smartfon lub komputer.

1. **Wybierz [: Wybierz apkę do połącz. USB].**



2. **Wybierz opcję.**



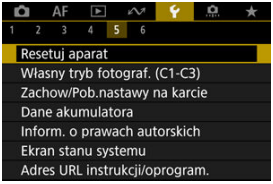
- **Import zdjęć/Zdalne sterow.**
  Wybierz jeśli zamierzasz skorzystać z EOS Utility po podłączeniu do komputera lub jeśli użyjesz dedykowanych aplikacji systemu Android lub aplikacji Photos w wersji na iOS.

- **Apka(-i) Canona dla iPhone'a**
  Wybierz jeśli zamierzasz korzystać z dedykowanych aplikacji systemu iOS.
  Podłączenie aparatu do smartfona wymaga odpowiedniego kabla.
  Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dedykowanych aplikacji.

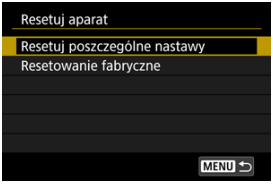
Resetowanie aparatu

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień funkcji fotografowania oraz ustawień funkcji menu w aparacie.

1. **Wybierz [: Resetuj aparat].**



2. **Wybierz opcję.**



- **Resetuj poszczególne nastawy**
  Ustawienia wybrane dla poszczególnych opcji mogą zostać zresetowane.

- **Resetowanie fabryczne**
  Resetuje wszystkie ustawienia do wartości domyślnych.

3. **Kasuj nastawy.**

- Wybierz opcję [**OK**] na ekranie potwierdzenia.

Uwaga

- Własne tryby fotografowania zostaną zresetowane, gdy dla [**Własny tryb fotograf. (C1-C3)**] w [**Resetuj poszczególne nastawy**] wybrano w trybie robienia zdjęć, a własne tryby filmowania zostaną zresetowane, gdy ta opcja zostanie wybrana w trybie filmowania.

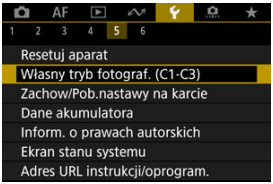
Własny tryb fotografowania (C1–C3)

Automatyczna aktualizacja zarejestrowanych nastaw

Anulowanie zarejestrowanych własnych trybów fotografowania

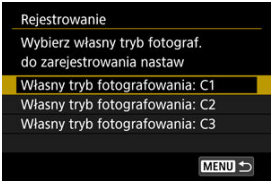
Bieżące nastawy aparatu, takie jak ustawienia dotyczące fotografowania, menu i funkcji indywidualnych, można zarejestrować we własnych tryb fotografowania [C1P] na [C3P]. Można zarejestrować różne funkcje, które będą używane podczas fotografowania lub nagrywania filmów.

1. **Wybierz [: Własny tryb fotograf. (C1-C3)].**



2. **Wybierz opcję [Rejestrowanie].**

3. **Zapisz żądane elementy.**



- Wybierz własny tryb fotografowania, który chcesz zapisać, a następnie wybierz [**OK**] na ekranie [**Rejestrowanie**].
- Bieżące ustawienia aparatu zostaną zarejestrowane jako własny trybie fotografowania C*.

Automatyczna aktualizacja zarejestrowanych nastaw

Jeśli zmienisz ustawienie podczas fotografowania we własnym trybie fotografowania, tryb może być automatycznie aktualizowany za pomocą nowego ustawienia (automatyczna aktualizacja). Aby włączyć automatyczną aktualizację, w punkcie 2 dla opcji [**Autom. akt.nastaw**] wybierz wartość [**Włącz**].

Anulowanie zarejestrowanych własnych trybów fotografowania

Jeśli w punkcie 2 wybierzesz [**Kasuj nastawy**], ustawienia każdego trybu zostaną przywrócone do ustawień domyślnych, czyli takich jak przed zapisem.

Uwaga

- Można także zmienić ustawienia fotografowania i ustawienia menu we własnych trybach fotografowania.

Zapisz/wczytaj nastawy aparatu na karcie

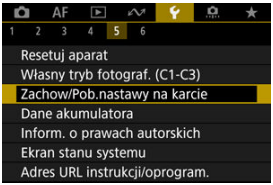
Zapisywanie nastaw aparatu

Wczytywanie nastaw aparatu

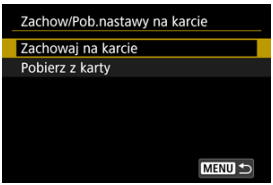
Bieżące nastawy aparatu, takie jak fotografowanie i filmowanie i ustawienia funkcji indywidualnych można zapisać na karcie jako plik ustawień aparatu. Po wczytaniu pliku nastaw aparatu można je zastosować. Umożliwia to zapisane i zastosowanie optymalnych ustawień dla określonych warunków fotografowania lub obiektów bądź pobranie plików nastaw na inne aparaty EOS R3, aby korzystać z aparatów przy tych samych ustawieniach.

Zapisywanie nastaw aparatu

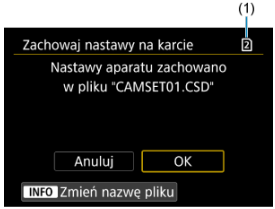
1. **Wybierz [: Zachow/Pob.nastawy na karcie].**



2. **Wybierz opcję [Zachowaj na karcie].**



3. Wybierz opcję [OK].



(1) Karta docelowa

- Ustawienia aparatu zachowano na karcie.

- Aby przed zapisaniem pliku zmienić jego nazwę na nazwę składającą się z 8 wybranych znaków, naciśnij przycisk <INFO> na ekranie w punkcie 3.
- Instrukcje znajdują się w Nadawanie nazw plikom. Należy postępować zgodnie z tymi samymi punktami.

Przestroga

- Pliki nastaw aparatu zapisane przy pomocy aparatu innego niż EOS R3 nie mogą być wczytane do tego aparatu.
- Pobranie pliku nastaw aparatu, który zapisano za pomocą aparatu z inną wersją oprogramowania może nie być możliwe.

Uwaga

- Na karcie można zapisać do dziesięciu plików nastaw aparatu. Jeśli na karcie już zostało zapisanych dziesięć plików nastaw aparatu, można zastąpić istniejący plik lub użyć innej karty.

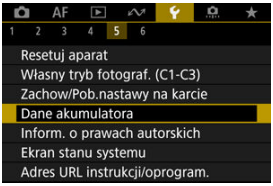
Wczytywanie nastaw aparatu

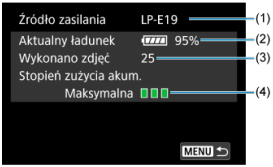
W punkcie 2 Zapisywanie nastaw aparatu wybierz [**Pobierz z karty**], aby wyświetlić do dziecięciu plików nastaw aparatu na karcie. Wybierz plik, a aparat załaduje go i zastosuje zapisane ustawienia.

Dane akumulatora

Można sprawdzić stan wykorzystywanego akumulatora.

1. **Wybierz [: Dane akumulatora].**





(1) Model akumulatora lub rodzaj używanego domowego źródła energii.

(2) Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora ( ) ze stanem naładowania akumulatora z dokładnością do 1%.

(3) Liczba zdjęć wykonanych z wykorzystaniem danego akumulatora. Wartość jest resetowana podczas ładowania akumulatora.

(4) Stopień zużycia akumulatora, w trzech poziomach.

■ ■ ■ (zielony): Stopień zużycia akumulatora jest niewielki.

■ ■ □ (zielony): Nieco wyższy stopień zużycia akumulatora.

■ □ □ (czerwony): Zaleca się zakup nowego akumulatora.

Przestroga

- Zaleca się stosowanie oryginalnych akumulatorów LP-E19 firmy Canon. Używanie akumulatorów niebędących oryginalnymi produktami firmy Canon może uniemożliwić optymalną pracę aparatu lub spowodować jego nieprawidłowe działanie.

Uwaga

- Stan licznika migawki oznacza liczbę wykonanych zdjęć (nie obejmuje nagrywania filmów).
- Jeśli zostanie wyświetlony komunikat o błędzie komunikacji akumulatora, postępuj zgodnie z instrukcjami zawartymi w komunikacie.

Informacje o prawach autorskich

Sprawdzanie informacji o prawach autorskich

Usuwanie informacji o prawach autorskich

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one rejestrowane z obrazem jako dane Exif.

Przestroga

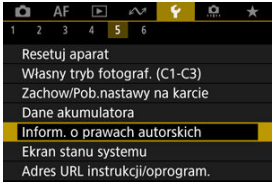
- Jeśli wpis parametru „Autor” lub „Prawa autorskie” jest długi, może nie być wyświetlany w całości po wybraniu opcji [**Wyśw.inf.o prawach autor.**].

Uwaga

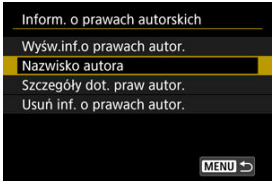
- Informacje o prawach autorskich można także ustawić lub sprawdzić w narzędziu EOS Utility (oprogramowanie EOS,).

---

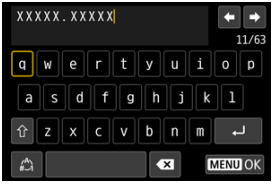
1. **Wybierz [: Inform. o prawach autorskich].**



2. **Wybierz opcję.**



3. **Wprowadź tekst.**

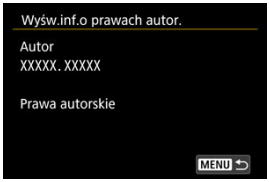


- Użyj pokrętła < > lub pokrętła < > lub < >, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk < >, aby go wprowadzić.
- Wybór opcji [] umożliwia zmianę trybu wprowadzania znaków.
- Aby usunąć pojedynczy znak, wybierz [] albo naciśnij przycisk < >.

4. **Zamknij ekran nastaw.**

- Naciśnij przycisk < MENU >, a potem [**OK**].

Sprawdzanie informacji o prawach autorskich



Jeśli w punkcie 2 została wybrana pozycja [**Wyśw.inf.o prawach autor.**], można sprawdzić informacje wprowadzone w pozycji [**Autor**] i [**Prawa autorskie**].

Usuwanie informacji o prawach autorskich

Jeśli w punkcie 2 została wybrana pozycja [**Usuń inf. o prawach autor.**], można usunąć informacje z pozycji [**Autor**] i [**Prawa autorskie**].

Ekran stanu systemu

Sprawdzanie dziennika błędów

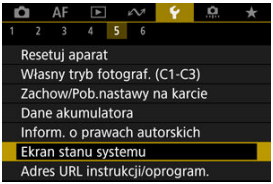
Kasowanie wpisów dziennika stanu aparatu

Na tym ekranie można sprawdzić numer seryjny aparatu, wersję Firmware i liczbę cykli zwalniania migawki. Ponadto można sprawdzić dziennik stanu aparatu pod kątem błędów. Sprawdzanie stanu aparatu za pomocą tej funkcji i przeprowadzanie wymaganej konserwacji w punkcie serwisowym firmy Canon może zmniejszyć problemy występujące w trakcie eksploatacji aparatu.

Sprawdzanie dziennika błędów

Możesz sprawdzić zapis błędów, które się pojawiły oraz stan obiektywu, lampy błyskowej oraz akumulatora w momencie wystąpienia błędu.

1. **Wybierz [: Ekran stanu systemu].**

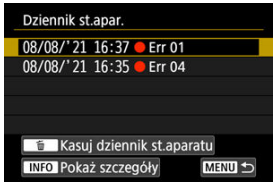


2. **W razie potrzeby sprawdź dane.**

Uwaga

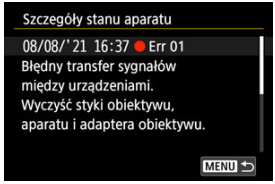
- Ekran dziennika stanu aparatu wyświetla do pięciu najnowszych wpisów błędów. Starsze wpisy są automatycznie usuwane.
- Cykle zwalniania migawki są wyświetlane w jednostkach po 1000.
- Zwolnienie elektronicznej migawki nie wlicza się do liczby cykli zwalniania migawki.

3. **W razie potrzeby sprawdź dziennik.**



- Na ekranie widocznym w punkcie 2 naciśnij przycisk <INFO>.
- „Err **" oznacza informację o błędzie ( ).

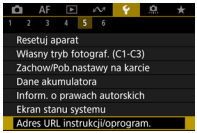
4. **W razie potrzeby sprawdź dane.**

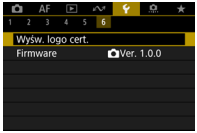


- Obróć pokrętło < ◌ >, aby wybrać pozycję i naciśnij przycisk < INFO >, aby wyświetlić szczegóły błędu.
- Obróć pokrętło < ◌ >, aby sprawdzić szczegóły błędu.

Kasowanie wpisów dziennika stanu aparatu

Aby skasować wszystkie wyświetlane informacje, naciśnij przycisk < 🗑 > w punkcie 3 Sprawdzanie dziennika błędów.





- **Adres URL instrukcji/oprogram.**

  Aby pobrać instrukcje obsługi, wybierz pozycję [: **Adres URL instrukcji/oprogram.**] i zeskanuj wyświetlony kod QR za pomocą smartfona. Można również skorzystać z komputera, aby przejść do witryny pod podanym adresem URL i pobrać oprogramowanie.

- **Wyśw. logo cert.**

  Wybierz opcję [: **Wyśw. logo cert.**], aby wyświetlić logo niektórych certyfikatów aparatu. Logo innych certyfikatów można znaleźć na korpusie aparatu i na opakowaniu aparatu.

- **Firmware**

  Wybierz [: **Firmware**] aby zaktualizować oprogramowanie firmware aparatu, obiektywu lub inne używane akcesoria.

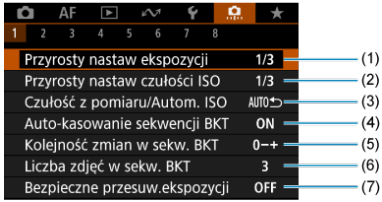
Funkcje indywidualne / Moje menu

Istnieje możliwość precyzyjnej regulacji różnych funkcji aparatu i zmiany działania przycisków i pokrętełł według własnych preferencji dotyczących fotografowania. Można również dodawać często używane elementy menu i funkcje indywidualne do kart Moje menu.

- Menu karty: Funkcje indywidualne
- Pozycje ustawień funkcji indywidualnych
- Menu karty: Moje menu
- Zapisywanie pozycji w Moim menu

Menu karty: Funkcje indywidualne

Funkcje indywidualne 1



(1) Przyrosty nastaw ekspozycji

(2) Przyrosty nastaw czułości ISO

(3) Czułość z pomiaru/Autom. ISO

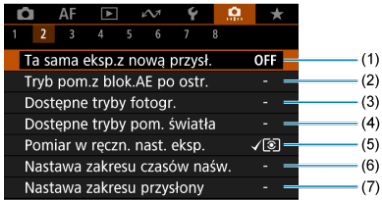
(4) Auto-kasowanie sekwencji BKT

(5) Kolejność zmian w sekw. BKT

(6) Liczba zdjęć w sekw. BKT

(7) Bezpieczne przesuw.ekspozycji

Funkcje indywidualne 2



(1) Ta sama eksp.z nową przysł.

(2) Tryb pom.z blok.AE po ostr.

(3) Dostępne tryby fotogr.

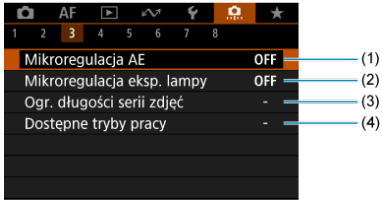
(4) Dostępne tryby pom. światła

(5) Pomiar w ręczn. nast. eksp.

(6) Nastawa zakresu czasów naśw.

(7) Nastawa zakresu przysłony

Funkcje indywidualne 3



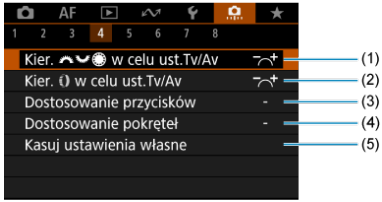
(1) Mikroregulacja AE

(2) Mikroregulacja eksp. lampy

(3) Ogr. długości serii zdjęć

(4) Dostępne tryby pracy

Funkcje indywidualne 4



(1) Kier. w celu ust.Tv/Av

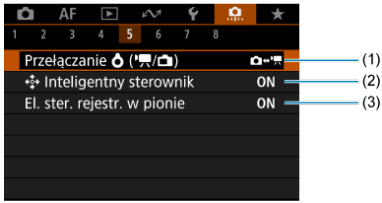
(2) Kier. w celu ust.Tv/Av

(3) Dostosowanie przycisków

(4) Dostosowanie pokręteł

(5) Kasuj ustawienia własne

Funkcje indywidualne 5

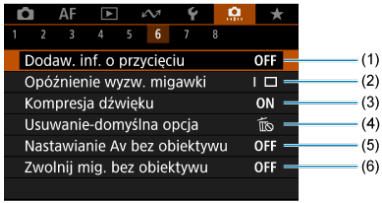


(1) Przełączanie (/)

(2) Inteligentny sterownik

(3) El. ster. rejestr. w pionie

Funkcje indywidualne 6



(1) Dodaw. inf. o przycięciu

(2) Opóźnienie wyzw. migawki

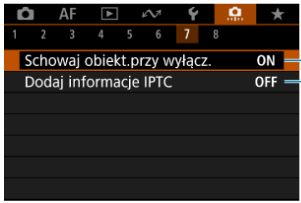
(3) Kompresja dźwięku

(4) Usuwanie-domyślna opcja

(5) Nastawianie Av bez obiektywu

(6) Zwolnij mig. bez obiektywu

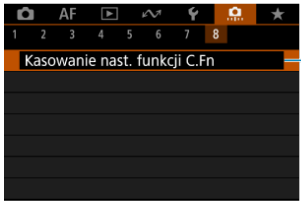
Funkcje indywidualne 7



(1) Schowaj obiekt.przy wyłącz.

(2) Dodaj informacje IPTC

Funkcje indywidualne 8



(1) Kasowanie nast. funkcji C.Fn

Wybranie opcji [: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn**] kasuje wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych.

Pozycje ustawień funkcji indywidualnych

- [.1]
- [.2]
- [.3]
- [.4]
- [.5]
- [.6]
- [.7]
- [.8]

Możesz dostosować funkcje aparatu na karcie [], aby dostosować je do własnych preferencji fotografowania. Wszelkie ustawienia zmienione przez użytkownika w stosunku do wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

Przyrosty nastaw ekspozycji

Możesz określić dokładność co do 1/2-stopnia dla czasu naświetlania, wartości przysłony, korygowania ekspozycji, sekwencji naświetlania, korekty ekspozycji lampy i sekwencji ekspozycji z lampą.

- **1/3: 1/3-stop**
- **1/2: 1/2-stop**

Uwaga

- Wyświetlane w sposób następujący, gdy ustawiono na [**1/2-stop**].

Przyrosty nastaw czułości ISO

Przyrosty ręcznego ustawiania czułości ISO można zmienić do pełnego stopnia.

- **1/3: 1/3-stop**
- **1/1: 1-stop**

Uwaga

- Nawet w przypadku ustawienia [**1-stop**] czułość ISO będzie ustawiana automatycznie z dokładnością do 1/3 stopnia po ustawieniu automatycznej czułości ISO.

Czułość z pomiaru/Autom. ISO

Możesz ustawić status czułości ISO po zakończeniu odliczania timera pomiarowego w sytuacjach, kiedy w trybie działania autom. ISO [**P**]/[**Tv**]/[**Av**]/[**M**]/[BULB] aparat dostosował czułość ISO podczas pomiaru lub działania timera pomiarowego.

- AUTO: **Przywróć Autom. po pomiarze**
- AUTO: **Zachowaj czułość po pomiarze**

Auto-kasowanie sekwencji BKT

Możliwe jest anulowanie zakresu sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli, gdy przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji < OFF >.

- **ON: Włącz**
- **OFF: Wyłącz**

Kolejność zmian w sekw. BKT

Istnieje możliwość zmiany sekwencji naświetlania i sekwencji bracketingu balansu bieli.

- **0−+: 0, -, +**
- **−0+: -, 0, +**
- **+0−: +, 0, -**

Sekwencja naświetlania	Sekwencja balansu bieli	
	Kierunek N/B	Kierunek P/Z
0: Standardowa ekspozycja	0: Standardowy balans bieli	0: Standardowy balans bieli
−: Niedoświetlenie	−: Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego	−: Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego
+: Prześwietlenie	+: Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego	+: Przesunięcie w kierunku koloru zielonego

Liczba zdjęć w sekw. BKT

Liczbę zdjęć wykonanych w sekwencji naświetlania i w sekwencji balansu bieli można zmieniać.
Jeśli dla [**Kolejność zmian w sekw. BKT**] wybrano opcję [**0, -, +**], zdjęcia w sekwencji BKT będą wykonywane zgodnie z poniższą tabelą.

- **3: 3 zdjęcia**
- **2: 2 zdjęcia**
- **5: 5 zdjęć**
- **7: 7 zdjęć**

(dokładność do 1 stopnia/kroku)

	1. zdjęcie	2. zdjęcie	3. zdjęcie	4. zdjęcie	5. zdjęcie	6. zdjęcie	7. zdjęcie
3: 3 zdjęcia	Standardowo (0)	-1	+1				
2: 2 zdjęcia	Standardowo (0)	±1					
5: 5 zdjęć	Standardowo (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 zdjęć	Standardowo (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

Uwaga

- Po ustawieniu opcji [**2 zdjęcia**] można wybrać stronę + lub – podczas ustawiania zakresu sekwencji naświetlania. W przypadku sekwencji balansu bieli drugie zdjęcie zostanie dostosowanie w kierunku ujemnej strony B/A albo M/G.

Bezpieczne przesuw.ekspozycji

Jeśli jasność obiektu zmienia się i nie można uzyskać standardowej ekspozycji w zakresie automatycznej ekspozycji, aparat automatycznie zmieni ręcznie wybrane ustawienie w celu uzyskania standardowej ekspozycji. [**Czas naświetl./Przysłona**] ma zastosowanie w przypadku trybu [**Tv**] lub trybu [**Av**]. [**Czułość ISO**] ma zastosowanie w przypadku trybu [**P**], [**Tv**] lub trybu [**Av**].

- **OFF: Wyłącz**
- **Tv/Av: Czas naświetl./Przysłona**
- **ISO: Czułość ISO**

Uwaga

- Bezpieczne przesuwanie ekspozycji zastępuje wszystkie zmiany wprowadzone w [**Zakres ISO**] lub [**Min. czas naśw.**] dla ustawień domyślnych [: **Nastawy czułości ISO**], jeśli standardowa ekspozycja nie może zostać uzyskana.
- Górny i dolny limit bezpiecznego przesuwania ekspozycji dla czułości ISO określa [**Autom. zakres**] ( ). Jeśli jednak ręcznie ustawiona czułość ISO przekracza zakres określony w pozycji [**Autom. zakres**], bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie działać do górnej lub dolnej nastawy ręcznie ustawionej czułości ISO.
- Bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie w razie potrzeby działało nawet wtedy, gdy zostanie użyta lampa błyskowa.

Ta sama eksp.z nową przysł.

Maksymalna wartość przysłony może się zmniejszyć (najniższa wartość przysłony może wzrosnąć) w trybie [M] (fotografowanie z ręczną regulacją ekspozycji) z czułością ISO ustawioną ręcznie (za wyjątkiem automatycznej czułości ISO), jeśli (1) zmienisz obiektyw, (2) dołączysz konwerter lub (3) użyjesz obiektywu zmiennoogniskowego. Ta funkcja zapobiega niedoświetleniu, regulując czułość ISO lub czas naświetlania (wartość Tv) automatycznie, aby zachować tę samą ekspozycję, jak przed wstąpieniem sytuacji (1), (2) lub (3).
Dzięki [**Czułość ISO/Czas naświet.**] czułość ISO jest automatycznie regulowana w zakresie czułości ISO. Jeśli ekspozycja nie może zostać zachowana za pomocą regulacji czułości ISO, czas naświetlania (wartość Tv) jest regulowany automatycznie.

- **OFF: Wyłącz**
- **ISO: Czułość ISO**
- **ISO/Tv: Czułość ISO/Czas naświet.**
- **Tv: Czas naświetlania**

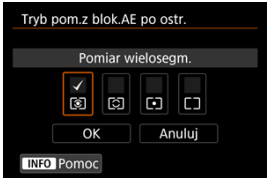
Przestroga

- Nie reaguje na zmiany efektywnej wartości przysłony spowodowane zmianami powiększenia, gdy używane są makro obiektywy.
- Nie można uzyskać takiej samej ekspozycji, która była ustawiona przed wystąpieniem sytuacji (1), (2) lub (3), jeśli [**Czułość ISO**] jest ustawiona, a ekspozycja nie może być zachowana dla czułości określonych w [**Zakres ISO**].
- Nie można uzyskać takiej samej ekspozycji, która była ustawiona przed wystąpieniem sytuacji (1), (2) lub (3), jeśli [**Czas naświetlania**] jest ustawiona, a ekspozycja nie może być zachowana dla czułości określonych w [📷: **Nastawa zakresu czasów naśw.**].
- Czas naświetlania jest ograniczony do 1/8000, jeśli [📷: **Tryb migawki**] ustawiono na [**Elektroniczna**] i [**Ta sama eksp.z nową przysł.**] ustawiono na [**Czas naświetlania**] lub [**Czułość ISO/Czas naświet.**].

Uwaga

- Funkcja ta działa także w przypadku zmian najwyższej liczby f (minimalny otwór przysłony).
- Pierwotne ustawienie ekspozycji jest przywracane, jeśli wystąpi sytuacja (1), (2) lub (3), gdy ustawiono [**Czułość ISO**], [**Czułość ISO/Czas naświet.**] lub [**Czas naświetlania**]. Nie należy regulować czułości ISO, czasu naświetlania ani wartości przysłony przed powrotem aparatu do pierwotnego stanu sprzed sytuacji (1), (2) lub (3).
- Czas naświetlania może się zmienić, aby zachować ekspozycję, jeśli czułość ISO wzrasta do dodatkowej czułości ISO, gdy ustawiono [**Czułość ISO**].

Tryb pom.z blok.AE po ostr.



Dla każdego trybu pomiaru można określić, czy ekspozycja ma być blokowana (blokada AE) po uzyskaniu ostrości obiektów w trybie One-Shot AF. Ekspozycja zostanie zablokowana na czas przytrzymywania spustu migawki do połowy. Wybierz tryby pomiaru dla blokady AE i dodaj znacznik wyboru [✓]. Wybierz [**OK**], aby zarejestrować ustawienie.

Dostępne tryby fotogr.

Dostępność trybów fotografowania wybieranych za pomocą przycisku < MODE > można ograniczyć.

Wybierz tryby fotografowania [**Fv** / **P** / **Av** / **M** / **Tv** / BULB / **C1** / **C2** / **C3**], a następnie naciśnij przycisk < (SET) > aby dodać znacznik wyboru [✓]. Wybierz [**OK**], aby zarejestrować ustawienie.

Przestroga

- Ustawienia dostępnych trybów fotografowania nie są zapisywane w przypadku [**C1**$_P$], [**C2**$_P$] lub [**C3**$_P$].
- Znacznik [✓] nie może zostać usunięty ze wszystkich dziewięciu trybów jednocześnie.

Dostępne tryby pom. światła

Dostępność trybów pomiaru wybieranych za pomocą przycisku < ⚡•⊙ > można ograniczyć.
Wybierz tryby pomiaru [⊙ / ⊡ / • / ⬚], a następnie naciśnij przycisk < (SET) > aby dodać znacznik wyboru [✓]. Wybierz [**OK**], aby zarejestrować ustawienie.

Przestroga

- Znacznik [✓] nie może zostać usunięty ze wszystkich czterech trybów jednocześnie.

Pomiar w ręczn. nast. eksp.

Funkcja pozwala ustawić tryb pomiaru, który będzie używany w trybie fotografowania [**M**].

- ✓[⊙]**: Wybrany tryb pomiaru**
  Używany jest bieżący tryb pomiaru.
- [⊙]**: Pomiar wielosegm.**
- [⊡]**: Pomiar skupiony**
- [•]**: Pomiar punktowy**
- [⬚]**: Centr.ważony uśredniony**

Przestroga

- Ustawienie [⊙ / ⊡ / • / ⬚] uniemożliwi wybór trybu pomiaru poprzez naciśnięcie przycisku < ⚡•⊙ > podczas rejestracji obrazów z ręczną regulacją ekspozycji.

Nastawa zakresu czasów naśw.

Można ustawić zakres czasów naświetlania dla każdej opcji [: **Tryb migawki**]. W trybie [Fv], [Tv] lub [M] można ręcznie ustawić czas naświetlania w obrębie określonego zakresu. W trybie [P] i [Av] lub w trybie [Fv], gdy czas naświetlania jest ustawiony na [**AUTO**], czas naświetlania jest ustawiany automatycznie w określonym zakresie (z wyjątkiem nagrywania filmów). Wybierz [**OK**], aby zarejestrować ustawienie.

- **Migawka mech./elektr. 1.kurtyna**
  - **Czas najdłuższy**: Możliwe jest ustawienie w zakresie 30 sek.–1/4000 sek.
  - **Czas najkrótszy**: Możliwe jest ustawienie w zakresie 1/8000 sek.–15 sek.
- **Elektroniczna**
  - **Czas najdłuższy**: Możliwe jest ustawienie w zakresie 30 sek.–1/32000 sek.
  - **Czas najkrótszy**: Możliwe jest ustawienie w zakresie 1/64000 sek.–15 sek.

Przestroga

- Ustawienie [**Czas najkrótszy**] dla [**Elektroniczna**] na 1/64000 nie ogranicza najszybszych czasów, szybszych niż 1/8000 w trybie [P] lub [Av].
- Ustawienie to nie jest stosowane do fotografowania bez migotania HF.

Nastawa zakresu przysłony

Można ustawić zakres wartości przysłony. W trybie [Fv], [Av], [M] lub [BULB] można ręcznie ustawić wartość przysłony w obrębie określonego zakresu. W trybie [P] i trybie [Tv] lub w trybie [Fv] przy wartości przysłony ustawionej na [**AUTO**], wartość przysłony ustawiana jest automatycznie na wartość mieszczącą się w określonym zakresie. Wybierz [**OK**], aby zarejestrować ustawienie.

- **Maks.przysłona**
  Możliwe jest ustawienie w zakresie f/1.0–f/64.
- **Min. przysłona**
  Możliwe jest ustawienie w zakresie f/91–f/1.4.

Uwaga

- Dostępny zakres wartości przysłony zależy od maksymalnego i minimalnego otworu przysłony obiektywu.

Mikroregulacja AE

Przestroga

- **Zazwyczaj nie ma potrzeby przeprowadzania tej regulacji. Należy z niej korzystać tylko w razie konieczności. Należy pamiętać, że wykonanie tej regulacji może uniemożliwić uzyskanie odpowiedniej ekspozycji.**

Funkcja umożliwia dostrojenie poziomu ekspozycji standardowej. Przydatna, jeśli obraz nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji bez korekty ekspozycji zwykle wydają się być niedoświetlone lub prześwietlone.

- **OFF: Wyłącz**
- **ON: Włącz**

  Aby przejść do ekranu regulacji, wybierz [**Włącz**] i naciśnij przycisk < Q >. Standardowa ekspozycja może być regulowana w zakresie ±1 stopnia z dokładnością do 1/8 stopnia. Wyreguluj ją w kierunku dodatnim, jeśli zdjęcia często są niedoświetlone lub w kierunku ujemnym, jeśli zdjęcia są prześwietlone.

Przestroga

- Zakres efektywnej korekty ekspozycji dostępny dla filmowania nie zmienia się, jeśli regulujesz ekspozycję standardową za pomocą mikroregulacji AE, zmienia się jedynie poziom ekspozycji standardowej. Wartość korekty ekspozycji odpowiadająca wartości mikoregulacji AE nie jest stosowana dla wynikowych obrazów, jeśli zakres efektywnej korekty ekspozycji dla filmowania zostanie przekroczony (np. wartość korekty ekspozycji wynosząca +1 stopień nie jest stosowana, gdy mikroregulacja AE jest ustawiona na wartość +1 stopień, a korekta ekspozycji na +3 stopnie).

Uwaga

- Korekta ekspozycji może zostać ustawiona do ±3 stopni od wyregulowanej ekspozycji standardowej podczas fotografowania.

Mikroregulacja eksp. lampy

Przestroga

- **Zazwyczaj nie ma potrzeby przeprowadzania tej regulacji. Należy z niej korzystać tylko w razie konieczności. Należy pamiętać, że wykonanie tej regulacji może uniemożliwić uzyskanie odpowiedniej ekspozycji lampy.**

Funkcja umożliwia dostrojenie standardowego poziomu ekspozycji lampy. Przydatna, jeśli obiekt główny rejestrowany z automatyczną regulacją ekspozycji bez korekty ekspozycji lampy zwykle wydaje się być niedoświetlony lub prześwietlony.

- **OFF: Wyłącz**
- **ON: Włącz**

  Aby przejść do ekranu regulacji, wybierz [**Włącz**] i naciśnij przycisk < Q >. Standardowa ekspozycja lampy błyskowej może być regulowana w zakresie ±1 stopnia z dokładnością do 1/8 stopnia. Wyreguluj ją w kierunku dodatnim, jeśli obiekty główne często są niedoświetlone lub w kierunku ujemnym, jeśli są prześwietlone.

Ogr. długości serii zdjęć

Możesz wyznaczyć limit dla maksymalnej liczby zdjęć seryjnych, aby w trakcie przytrzymywania spustu migawki z ustawioną serią zdjęć aparat automatycznie zatrzymywał fotografowanie po wykonaniu określonej liczby zdjęć seryjnych.

Można ustawić od 99 do 2 ekspozycji. Naciśnięcie przycisku < 🗑 > spowoduje przywrócenie ustawienia [**Wyłącz**].

Jeśli została wybrana opcja [**Wyłącz**], seria zdjęć będzie kontynuowana do ustalonej maksymalnej liczby zdjęć seryjnych wyświetlanej z prawej strony wizjera.

Dostępne tryby pracy

Dostępność trybów wyzwalania migawki wybieranych za pomocą przycisku < DRIVE•AF > można ograniczyć.

Wybierz tryby wyzwalania migawki [□ / 🔇 / 🔇H / 🔇 / 🔇L / ⏲10 / ⏲2], a następnie naciśnij przycisk < SET > aby dodać znacznik wyboru [✓]. Wybierz [**OK**], aby zarejestrować ustawienie.

Przestroga

- Znacznik [✓] nie może zostać usunięty ze wszystkich trybów jednocześnie.

[4]

Kier. w celu ust.Tv/Av

Kierunek obracania pokrętła podczas ustawiania czasu naświetlania i wartości przysłony można odwrócić.

Odwraca kierunek obracania głównego pokrętła < >, < > i < > w [**M**] trybie fotografowania i jedynie główne pokrętło < > w innych trybach fotografowania. Kierunek obracania pokrętła < > i głównego pokrętła < > w [**M**] odpowiada kierunkowi do ustawienia korygowania ekspozycji w trybach < > i < > głównych pokręteł [**P**], [**Tv**] i trybach [**Av**].

- **: Normalny**
- **: Odwrotny**

Kier. w celu ust.Tv/Av

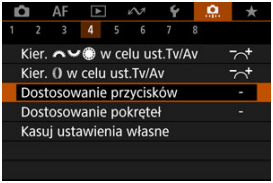
Kierunek obrotów pierścienia sterowania adaptera mocowania i obiektywu RF podczas ustawiania czasu naświetlania i wartości przysłony można odwrócić.

- **: Normalny**
- **: Odwrotny**

Dostosowanie przycisków

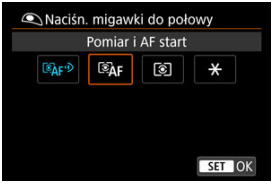
Możesz przypisać często używane funkcje do przycisków aparatu, z których wygodnie Ci się korzysta. Do tego samego przycisku można przypisywać różne funkcje, które będą używane podczas fotografowania lub nagrywania filmów.

1. **Wybierz [: Dostosowanie przycisków].**



2. **Wybierz ustawienia aparatu.**

3. **Wybierz funkcję do przypisania.**



- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk < (SET) >.
- W przypadku funkcji oznaczonych symbolem [INFO] w lewym dolnym rogu ekranu istnieje możliwość konfiguracji zaawansowanych ustawień poprzez naciśnięcie przycisku < INFO >.

Uwaga

- Ustawienia [: **Dostosowanie przycisków**] nie zostaną skasowane, nawet po wybraniu [: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn**]. Aby skasować ustawienia, wybierz [: **Kasuj ustawienia własne**].

Funkcje, które można personalizować

AF

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

Funkcja														
Uruchomieni/ zatrzym. śledzenia				○		○	○	○	○	○	●		○	
Pomiar i AF start	○			●		○	○	○	○		○			
Stop AF		○	○	○		○	○	○	●	○	○	○		
Wybieranie punktu AF		○	○	○		○	●	○	○	○	○	○	○	
Bezpośredni wybór punktu AF					○									●
Bezp.wybór p.AF(podczas pomiaru)					○									
Ustaw punkt AF w środku		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	●*3	
Przełącz na zarejestr. punkt AF*1				○		○	○	○	○		○			
Przełącz do zarejest. f-cji AF*1				○		○	○	○	○		○			
Bezpośredni wybór obszaru AF*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

Funkcja			MODE	AF-ON										
ONE-SHOT SERVO One-Shot AF ⇄ Servo AF[*1]		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Kontrola przes. punktu AF okiem[*1]				○		○	○	○	○		○			
Przes. pktu AF, uruch. AF okiem[*1]				○		○	○	○	○		○			
Kontrola oka[*1]		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	●[*4]	
Przes. pktu AF, pomiar,AF okiem[*1]	•													
AF z detekcją oczu[*1]				○		○	○	○	○		○			
Detekcja oczu		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Tryb ostrości		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
PEAK Wyróżnianie		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Asystent ostrzenia		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Wyzwal. migawki[*1]		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	

* 1: Nie można przypisać jako funkcji dostępnej podczas nagrywania filmu
* 3: Domyślne w trybie nagrywania filmów
* 4: Domyślne w trybie fotografowania

Korekta ekspozycji

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

Funkcja														
AF-OFF Blokada AE, Stop AF		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○		
Pomiar start	○			○										
Blokada AE		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○		
H Blokada AE (wstrz.)		○	○	○		●*3	○	○	○	○	○	○		
Blokada AE (naciśnięty przyc.)*1	○													
AEL FEL Blokada AE/ Blokada FE*1		○	○	○		●*4	○	○	○	○	○	○		
OFF Zwolnij blokadę AE		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○		
Komp.eksp. (przytrz.p.,obróć)				○		○	○	○	○		○		○	
ISO Czułość ISO		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

Funkcja			MODE	AF-ON										
ISO Ustaw ISO (przytrz.p.,obróć)				○		○	○	○	○		○		○	
 Lampa błyskowa*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
FEL Blokada ekspozycji lampy*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○		

* 1: Nie można przypisać jako funkcji dostępnej podczas nagrywania filmu
* 3: Domyślne w trybie nagrywania filmów
* 4: Domyślne w trybie fotografowania

Obraz

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

Funkcja															
Wybór wielkości obrazu*1			○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
1-przyc. nastawa jakości obrazu*1			○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
1-przyc.jakość obrazu (wstrz.)*1			○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Przycinanie/ Format obr.*1			○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Auto Lighting Optimizer/ Autom. optymalizator jasności			○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Balans bieli			○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Styl obrazów			○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Ochrona			○	○	○		○	○	○	○	○	○	○		
Ocena			○	○	○		○	○	○	○	○	○	○		
Wybór funk.zapisu +karty/fold.			○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	

* 1: Nie można przypisać jako funkcji dostępnej podczas nagrywania filmu

Filmy

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

Funkcja			MODE	AF-ON										
Zebra*2			○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Nagryw. filmu		●	○	○		○		○	○	○	○	○		
Wstrzymanie Film. Serwo AF*2		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	

* 2: Nie można przypisać jako funkcji dostępnej podczas robienia zdjęć.

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

Funkcja			MODE	AF-ON						M-Fn	M-Fn2		SET	
Nastawy lampy*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Ustawienia funkcji pokrętła		○	○	○		○	○	○	○	●	○	○	○	
Cykl. przełącz. ustaw. funkcji		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○		
Krótkie naciśn.: podświetl. LCD Długie naciśn.: przełącz.inf.LCD												○		
Krótkie naciśn.: przełącz.inf.LCD Długie naciśn.: podświetl. LCD												●		
Podświetlenie panelu LCD		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○		
Przełącz. inform. na panelu LCD		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○		
MODE Nastawy trybu fotograf.		○	●	○		○	○	○	○	○	○	○		

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

Funkcja			MODE	AF-ON										
Ręczne fotogr.bez migot.HF (Tv)		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Funkcja cichej migawki[*1]		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Przeł. ostrość/ pierścień ster.		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
C Przeł.do własn.trybu fotograf.										○				
Podgląd głębi ostrości[*1]		○	○	○		○	○	●[*4]	○	○	○	○	○	
AUTO Resetuj wybraną opcję w tr. Fv[*1]		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Resetuj Tv/Av/ /ISO w trybie Fv[*1]		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Ekran szybkich nastaw		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Powiększ/ Zmniejsz		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Odtwarzanie obrazów		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

Funkcja			MODE	AF-ON					L.Fn	M-Fn	M-Fn2		SET	
Powiększ obrazy podczas odtwarz.		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Zarej./przywołaj f-cję fotogr.*1				○		○	○	○	○		○			
MENU Wyświetlanie menu		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Przycinanie/ Format obr.		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Przełącz.między krop/form.obr.		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Migawka dotyk.*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Utwórz folder*1		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
OVF V.A Asyst.wid.sym.OVF*1										○				
Maksym. jasność ekranu (chwil.)		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Zasilanie wył.										○	○			
Ekran wyłączony		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
UNLOCK Naciśn. przyc. anuluje blokadę								○	○		○			
Przeł. między wizjerem/ekr.		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
Nastawy sieciowe		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

Funkcja			MODE	AF-ON					L-Fn	M-Fn	M-Fn2		SET	✲
Przycisk Powiększ/ Zmniejsz		○	○	○		○	○	○	○		○	○		
Przycisk Odtwarzanie		○	○	○		○	○	○	○		○	○		
INFO Przycisk Informacje		○	○	○		○	○	○	○		○	○		
Przycisk Kasuj		○	○	○		○	○	○	○		○	○		
RATE Przycisk oceny		○	○	○		○	○	○	○		○	○		
OFF Bez funkcji (wyłączona)		○	○	○	●	○	○	●*3	○	○	○	○	○	○

* 1: Nie można przypisać jako funkcji dostępnej podczas nagrywania filmu
* 3: Domyślne w trybie nagrywania filmów
* 4: Domyślne w trybie fotografowania

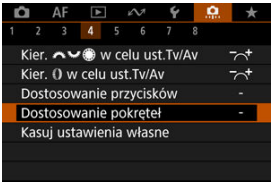
Uwaga

- [L-Fn]: Przycisk „blokady AF" lub „Funkcji obiektywu", znajdujący się na superteleobiektywach z funkcją Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

Dostosowanie pokręteł

Często używane funkcje można przypisać do pokręteł < >/< >/< >/< >.

1. **Wybierz [: Dostosowanie pokręteł].**



2. **Wybierz ustawienia aparatu.**

3. **Wybierz funkcję do przypisania.**

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk < >.
- W przypadku funkcji oznaczonych symbolem [INFO] w lewym dolnym rogu ekranu istnieje możliwość konfiguracji zaawansowanych ustawień poprzez naciśnięcie przycisku < INFO >.

Uwaga

- Ustawienia [: **Dostosowanie pokręteł**] nie zostaną skasowane, nawet po wybraniu [: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn**]. Aby skasować ustawienia, wybierz [: **Kasuj ustawienia własne**].

Funkcje dostępne dla pokręteł

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

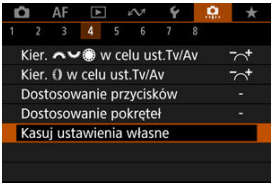
	Funkcja				
AF□	Wybór obszaru AF		○	○	○
	Bezpośredni wybór punktu AF		○	○	
AF□	Obszar AF (przytrz. przyc.pom.)				○
Tv	Zmień czas otwarcia migawki				○
Av	Zmień wartość przysłony				○
	Korygowanie ekspozycji		○	○	○
ISO	Ustaw czułość ISO		●	○	○
Tv	Zmień cz.otw.mig.(przytrz.p.pom.)				○
Av	Zmień w.przysł. (przytrz.p.pom.)				○
	Koryg.ekspozycji (przytrz.p.pom.)				●
ISO	Ustaw czuł. ISO (przytrz.p.pom.)				○
	Kor.eksp.z lampą(prz.przyc.pom.)				○
Tv	Ust. czasu otw. mig. w trybie M	●	○	○	
Av	Ustawianie przysłony w trybie M	○	○	●	
WB	Wybór WB		○	○	○
K	Wybór temperatury barwowej		○	○	○
	Styl obrazów		○	○	○
WB	Wybór WB (przytrz. przyc. pom.)				○
K	Temp.barw.(przytrz. przyc. pom.)				○
	Wybór (przytrz. przyc. pom.)				○
OFF	Bez funkcji (wyłączona)	○	○	○	○

Uwaga

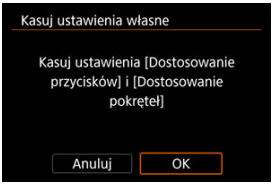
- Pokrętło < > nie może zostać dostosowane w trybie [Fv].
- < > : Pierścień sterowania na obiektywach RF i adapterach mocowania.

Kasuj ustawienia własne

1. **Wybierz [: Kasuj ustawienia własne].**



2. **Wybierz opcję [OK].**



- [**Dostosowanie przycisków**] i [**Dostosowanie pokręteł**] są przywrócone do ustawień domyślnych.

[5]

Przełączanie (/)

Możesz zmienić funkcjonalność przełącznika fotografowania / nagrywania filmów. Ekran nagrywania filmu nie jest wyświetlany, jeśli funkcja ta ustawiona jest na [**Przełącz. f. trybu cichego**] lub [**Wyłącz**]. Naciśnięcie przycisku filmowania rozpoczyna nagrywanie filmu tak, jak określono to we własnym trybie fotografowania [C3].

- **: Rejestrowanie zdjęć/filmów**
- **: Przełącz. f. trybu cichego**

  Ustawienie przełącznika fotografowania / nagrywania filmów na < > ustawia [: **Funkcja cichej migawki**] na [**Wł.**].

- **: Wyłącz**

Inteligentny sterownik

Umożliwia przesuwanie punktu AF za pomocą przesuwania inteligentnego sterownika po naciśnięciu przycisku < >.

- **ON: Włącz**

  Umożliwia korzystanie z inteligentnego sterownika w trakcie fotografowania w pionie i poziomie.

- **: Wyłącz tylko w pionie**

  Uniemożliwia korzystanie z inteligentnego sterownika uchwytu pionowego. Zwróć uwagę, że inteligentny sterownik uchwytu pionowego wyłączony jest nawet wtedy, gdy jest przypisany w [**Dostosowanie przycisków**].

- **OFF: Wyłącz**

  Uniemożliwia korzystanie z inteligentnego sterownika w trakcie fotografowania w pionie i poziomie, nawet wtedy, gdy jest przypisany w [**Dostosowanie przycisków**].

Przestroga

- a funkcja nie jest dostępna, jeśli za pomocą ustawień własnych dla przycisku [AF-ON] na [: **Dostosowanie przycisków**].

Uwaga

- Gdy wybrano [**Włącz**] lub [tylko **Wyłącz tylko ✥ w pionie**], można nacisnąć przycisk < Q >, aby dostosować czułość, co spowoduje zmianę ilości ruchów punktu AF w odpowiedzi na przesuwanie po inteligentnym sterowniku.

El. ster. rejestr. w pionie

Aby zapobiec niezamierzonym operacjom, możliwe jest wyłączenie elementów sterujących fotografowania w pionie – przycisków, pokrętеł i multi-sterownika oraz inteligentnego sterownika na dole aparatu.

- **ON: Wł.**
- **OFF: Wył.**
- **LOCK: Wyłącz używanie blokady**

  Ustawienie przełącznika blokady kilku funkcji < LOCK > wyłącza elementy sterujące. Zwróć uwagę, że przycisk podglądu głębi ostrości uchwytu pionowego i przycisk wielofunkcyjny 2 uchwytu pionowego nadal mogą być używane.

Dodaw. inf. o przycięciu

Dodanie informacji o przycięciu wyświetla pionowe linie dla formatu obrazu określonego dla fotografowania, dzięki czemu można komponować ujęcia tak, jak gdyby używany był aparat średnio- lub wielkoformatowy (6 × 6 cm, 4 × 5 cale, itd.).
W trakcie wykonywania zdjęć aparat nie kadruje obrazów zapisanych na karcie, ale dodaje informacje o formacie obrazu, aby wykadrować je za pomocą Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).
Możesz zaimportować obrazy do programu Digital Photo Professional na komputerze i łatwo wykadrować obrazy do formatu ustawionego w trakcie ich rejestrowania.

- **OFF: Wyłącz**
- **6:6: Format 6:6**
- **3:4: Format 3:4**
- **4:5: Format 4:5**
- **6:7: Format 6:7**
- **5:6: Format 10:12**
- **5:7: Format 5:7**

Przestroga

- Informacje o przycięciu można dodać wyłącznie kiedy [: **Przycinanie/ Format obr.**] jest ustawiony na [**Pełna klatka**].
- Obrazy JPEG i HEIF nie są zapisywane w wykadrowanym rozmiarze, jeśli aparat jest wykorzystywany do przetwarzania obrazów RAW z informacjami o przycięciu ( ). W takim przypadku obróbka obrazów RAW powoduje utworzenie obrazów JPEG lub HEIF z informacją o przycięciu.

Uwaga

- Na ekranie wyświetlane są pionowe linie wskazujące wybrany format obrazu.

Opóźnienie wyzw. migawki

Zwykle aparat kontroluje fotografowanie, aby opóźnienie wyzwalania migawki było stałe, ale ustawiając opcję [**Skrócone**] możesz wyłączyć tę funkcję i skrócić opóźnienie zwolnienia migawki.

- **: Standardowe**
- **: Skrócone**

Przestroga

- Opóźnienie wyzwalania migawki różni się w zależności od warunków fotografowania, rodzaju obiektywu, wartości przysłony i innych czynników.

Kompresja dźwięku

Ustawia kompresję dźwięku dla nagrywanego filmu. Opcja [**Wyłącz**] zapewnia wyższą jakość dźwięku niż kompresja dźwięku, ale rozmiar plików jest większy.

- **ON: Włącz**
- **OFF: Wyłącz**

Przestroga

- Edytowanie plików filmowych nagranych z wykorzystaniem ustawienia [**Wyłącz**], a następnie zapisanie ich z kompresją spowoduje również kompresję dźwięku.
- Dźwięk jest kompresowany, nawet jeśli wybrano [**Wyłącz**] dla opcji [**Wielk.nagr. filmu**] ustawionej na wartość FHD 29.97P IPB (NTSC) lub FHD 25.00P IPB (PAL).

Usuwanie-domyślna opcja

Możesz wybrać, która opcja jest domyślnie wybierana przez menu usuwanie ( ), do którego przechodzi się, naciskając przycisk < > w trakcie odtwarzania obrazów lub przeglądania obrazów po ich zarejestrowaniu.
Po ustawieniu opcji innej niż **[Anuluj]** obrazy można szybko usuwać, po prostu naciskając przycisk < >.

- **: Zaznaczone [Anuluj]**
- **: Zaznaczone [Usuń]**
- **RAW: Zaznaczone [UsuńRAW]**
- **J/H: Zaznacz.[Usuń inne niż RAW]**

Przestroga

- Uważaj, aby przez przypadek nie usunąć obrazów, gdy ustawiona jest opcja inna niż **[Anuluj]**.

Nastawianie Av bez obiektywu

Użytkownik może wybrać, czy wartość przysłony można ustawić bez zamocowanego obiektywu.

- **OFF: Wyłącz**
- **ON: Włącz**
  Wartość przysłony można ustawić, nawet gdy obiektyw nie jest zamocowany. Funkcja przydatna, jeśli chcesz przygotować aparat do rejestracji zdjęć z wcześniej wybraną wartością przysłony.

Zwolnij mig. bez obiektywu

Można określić, czy fotografowanie lub filmowanie jest możliwe bez założonego obiektywu.

- **OFF: Wyłącz**
- **ON: Włącz**

Schowaj obiekt.przy wyłącz.

Można ustawić mechanizm tak, aby obiektyw STM z przekładnią napędzającą (np. RF35mm F1.8 Macro IS STM) został automatycznie cofnięty po ustawieniu przełącznika zasilania aparatu w pozycji < OFF >.

- **ON: Włącz**
- **OFF: Wyłącz**

Przestroga

- W przypadku automatycznego wyłączania zasilania obiektyw nie będzie się cofać bez względu na to ustawienie.
- Przed odłączeniem obiektywu upewnij się, że jest cofnięty.

Uwaga

- Po wybraniu ustawienia [**Włącz**] ta funkcja działa niezależnie od ustawienia przełącznika trybu ostrości na obiektywie (AF lub MF).

Dodaj informacje IPTC

Zarejestrowanie informacji IPTC (International Press Telecommunications Council) w aparacie w narzędziu EOS Utility (oprogramowaniu EOS) umożliwia zapisanie (dodanie) tych informacji do zdjęć w formacie JPEG/HEIF/RAW w momencie fotografowania. **Jest to przydatne przy zarządzaniu plikami i innych zadaniach wykorzystujących informacje IPTC.**
Instrukcje dotyczące rejestrowania informacji IPTC w aparacie i szczegóły dotyczące informacji, które można zarejestrować, zawiera dokument "Instrukcja obsługi EOS Utility".

- **OFF: Wyłącz**
- **ON: Włącz**

Przestroga

- Informacje IPTC nie są dodawane w trakcie nagrywania filmów.

Uwaga

- Podczas odtwarzania można sprawdzić, czy dołączono informacje IPTC.
- Do sprawdzania informacji IPTC na obrazach można także używać oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowania EOS).
- Informacje IPTC zarejestrowane w aparacie nie zostaną usunięte po wybraniu opcji [: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn**] ( ), ale ustawienie ulegnie zmianie na [**Wyłącz**].

Kasowanie nast. funkcji C.Fn

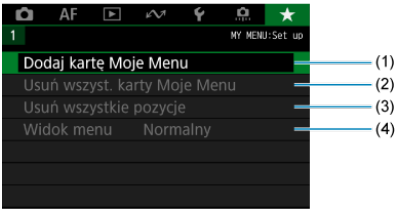
Wybranie [: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn**] czyści wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych poza następującymi funkcjami.

- **Dostosowanie przycisków**
- **Dostosowanie pokręteł**
- **Przełączanie (/)**
- **Inteligentny sterownik**

Uwaga

- Aby wyczyścić ustawienia skonfigurowane za pomocą [: **Dostosowanie przycisków**] i [: **Dostosowanie pokręteł**], wybierz [: **Kasuj ustawienia własne**].
- Ustawienia [: **Mikroregulacja AE**] i [: **Mikroregulacja eksp. lampy**] zostają przełączona na opcję [**Wyłącz**], ale nie są kasowane po przeprowadzeniu operacji [: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn**]. Należy pamiętać, że pomimo zachowania informacji dodanych za pomocą [: **Dodaj informacje IPTC**], ustawienie zmienia się na [**Wyłącz**].

Menu karty: Moje menu



(1) Dodaj kartę Moje Menu

(2) Usuń wszyst. karty Moje Menu

(3) Usuń wszystkie pozycje

(4) Widok menu

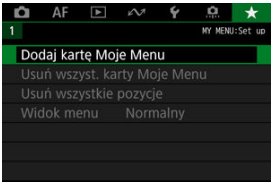
Zapisywanie pozycji w Moim menu

- Tworzenie i dodawanie kart Moje menu
- Zapisywanie pozycji menu na kartach Moje menu
- Ustawienia karty Moje Menu
- Usuwanie wszystkich kart Moje Menu / Usuwanie wszystkich pozycji
- Ustawienia wyświetlania menu

Na karcie Moje menu można zapisać pozycje menu i funkcje indywidualne, których ustawienia są często zmieniane.

Tworzenie i dodawanie kart Moje menu

1. **Wybierz opcję [Dodaj kartę Moje Menu].**

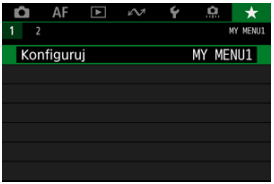


2. **Wybierz opcję [OK].**

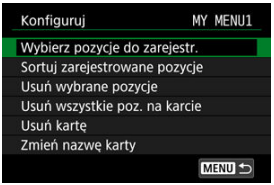
- Można utworzyć maks. pięć kart Moje menu, powtarzając czynności opisane w punkcie 1 i 2.

Zapisywanie pozycji menu na kartach Moje menu

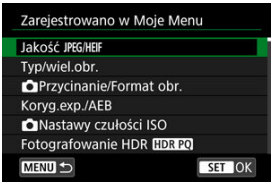
1. **Wybierz [MY MENU*: Konfiguruj].**



2. **Wybierz opcję [Wybierz pozycje do zarejestr.].**

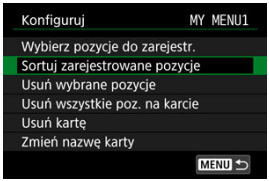


3. **Zapisz żądane elementy.**



- Wybierz pozycję, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Wybierz opcję [**OK**] na ekranie potwierdzenia.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk < MENU >.

Ustawienia karty Moje Menu



Pozycje menu można sortować lub usuwać z karty menu, a kartę menu można usunąć lub zmienić jej nazwę.

- **Sortuj zarejestrowane pozycje**
  Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz [**Sortuj zarejestrowane pozycje**], wybierz pozycję, którą chcesz umieścić w innym miejscu i naciśnij przycisk < (SET) >. Gdy pojawi się [⬍], obróć pokrętło < ◌ >, aby zmienić miejsce pozycji i naciśnij przycisk < (SET) >.

- **Usuń wybrane pozycje/Usuń wszystkie poz. na karcie**
  Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Wybranie opcji [**Usuń wybrane pozycje**] spowoduje usunięcie pojedynczych pozycji, a wybranie opcji [**Usuń wszystkie poz. na karcie**] spowoduje usunięcie wszystkich pozycji zapisanych na karcie.

- **Usuń kartę**
  Pozwala usunąć bieżąca kartę Mojego menu. Wybierz [**Usuń kartę**], aby usunąć kartę [**MY MENU***].

- **Zmień nazwę karty**
  Nazwę karty Moje menu można zmienić za pomocą ustawienia [**MY MENU***].

1. **Wybierz opcję [Zmień nazwę karty].**

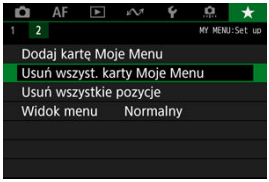
2. **Wprowadź tekst.**

- Użyj pokrętła < ◯ > lub pokrętła < ⌨ > lub < ✲ >, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk < SET >, aby go wprowadzić.
- Wybór opcji [⌂] umożliwia zmianę trybu wprowadzania znaków.
- Aby usunąć pojedynczy znak, wybierz [✖] albo naciśnij przycisk < 🗑 >.

3. **Potwierdź wprowadzony tekst.**

- Naciśnij przycisk < MENU >, a potem wybierz [**OK**].

Usuwanie wszystkich kart Moje Menu / Usuwanie wszystkich pozycji



Można usunąć wszystkie utworzone karty Moje menu i pozycje zarejestrowane na nich.

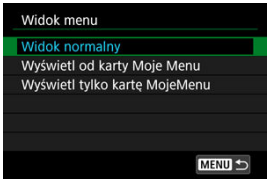
- **Usuń wszyst. karty Moje Menu**
  Pozwala usunąć wszystkie utworzone karty Moje Menu. Po wybraniu opcji [**Usuń wszyst. karty Moje Menu**] wszystkie karty z Mojego menu od [**MY MENU1**] do [**MY MENU5**] zostaną usunięte, a karta [★] powróci do ustawień domyślnych.

- **Usuń wszystkie pozycje**
  Wszystkie pozycje zarejestrowane w Moim menu na kartach od [**MY MENU1**] do [**MY MENU5**] można usunąć. Karty pozostaną dostępne. Po wybraniu opcji [**Usuń wszystkie pozycje**] wszystkie pozycje zapisane na utworzonych kartach zostaną usunięte.

Przestroga

- Wykonanie działania [**Usuń kartę**] lub [**Usuń wszyst. karty Moje Menu**] spowoduje również usunięcie wszystkich nazw zmienionych za pomocą [**Zmień nazwę karty**].

Ustawienia wyświetlania menu



Można wybrać opcję [**Widok menu**] w celu ustawienia ekranu menu, który ma pojawić się po naciśnięciu przycisku < MENU >.

- **Widok normalny**
  Wyświetla ostatnio wyświetlany ekran menu.
- **Wyświetl od karty Moje Menu**
  Wyświetla menu z wybraną kartą [★].
- **Wyświetl tylko kartę MojeMenu**
  Ogranicza wyświetlanie do karty [★] karty ([📷] / [AF] / [▶] / [∿] / [🔧] / [📷] nie są wyświetlane).

Informacje pomocnicze

Niniejszy rozdział zawiera informacje pomocnicze dotyczące funkcji aparatu.

- Importowanie obrazów na komputer
- Importowanie obrazów na smartfon
- Korzystanie z opcjonalnego zasilacza USB do ładowania aparatu
- Przewodnik rozwiązywania problemów
- Kody błędów
- Czułość ISO podczas nagrywania filmu
- Ekran informacji
- Dane techniczne

Importowanie obrazów na komputer

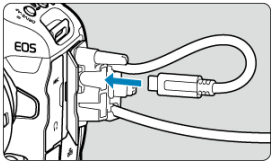
- Podłączenie do komputera za pomocą kabla interfejsu
- Korzystanie z czytnika kart
- Nawiązywanie połączenia z komputerem przez Wi-Fi

Oprogramowanie EOS umożliwia przesyłanie obrazów z aparatu do komputera. Operację tę można wykonać na trzy sposoby.
Do kopiowania wielu zdjęć, rozważ użycie akcesorium do gniazdek sieciowych (sprzedawanego oddzielnie).

Podłączenie do komputera za pomocą kabla interfejsu

1. **Zainstaluj program EOS Utility ( ).**

2. **Podłącz aparat do komputera.**



- Skorzystaj z kabla interfejsu dołączonego do aparatu.
- Podłączając kabel do aparatu, korzystaj zabezpieczenia kabla ( ) i wsuń wtyczkę w złącze cyfrowe.
- Podłącz drugi koniec kabla do złącza USB komputera (typu C).

3. **Użyj oprogramowania EOS Utility, aby pobrać obrazy.**

- Zapoznaj się z treścią dokumentu „Instrukcja obsługi EOS Utility”.

Korzystanie z czytnika kart

W celu przesłania obrazów do komputera można użyć czytnika kart.

1. **Zainstaluj oprogramowanie Digital Photo Professional ( ).**

2. **Włóż kartę pamięci do czytnika kart.**

3. **Użyj oprogramowania Digital Photo Professional, aby przesłać obrazy.**

   - Informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi”.

Uwaga

- Podczas pobierania obrazów z aparatu do komputera przy pomocy czytnika kart, ale bez użycia oprogramowania EOS, należy skopiować folder DCIM z karty do komputera.

Nawiązywanie połączenia z komputerem przez Wi-Fi

Aparat można podłączyć do komputera przez Wi-Fi i zaimportować obrazy na komputer ( ).

Uwaga

- Po połączeniu się z serwerem FTP można przesłać obrazy z aparatu do komputera ( ).

Importowanie obrazów na smartfon

Możesz importować obrazy z aparatu na smartfon łącząc smartfon z aparatem za pomocą adaptera wielofunkcyjnej stopki do Smarphone Link AD-P1 (sprzedawanego oddzielnie, wyłącznie dla smartfonów Android) lub kabla USB.

Przygotowanie

1. **Wybierz opcję w [: Wybierz apkę do połącz. USB] ( ).**

   - Wybierz [**Import zdjęć/Zdalne sterow.**] podczas łączenia się ze smartfonem Android lub podczas łączenia się z urządzeniem iPhone i korzystania z aplikacji Photos.
   - Po wprowadzeniu ustawień, wyłącz aparat.

2. **Podłącz aparat do smartfona za pomocą adaptera AD-P1 lub kabla USB.**

   - W przypadku korzystania z adaptera AD-P1, informacji szukaj w instrukcji obsługi dołączonej do adaptera AD-P1.
   - W przypadku podłączania smartfonów Android, zaleca się użycie kabla USB firmy Canon (kabel interfejsu IFC-100U lub IFC-400U).
   - Wyraźne szczegóły na temat kabli USB używanych do łączenia się z urządzeniami iPhone znaleźć można na stronie internetowej firmy Canon.

Korzystanie z funkcji smartfona

1. **Włącz aparat.**

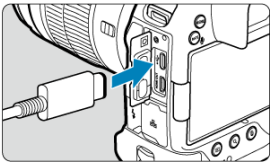
2. **Użyj smartfona, aby importować obrazy.**

   - Smartfony Android: W menu [**Pliki**], wybierz [**Canon Digital Camera *****], a następnie zaimportuj obrazy do folderu DCIM.
   - Urządzenia iPhone: Uruchom aplikację Photos, a następnie zaimportuj obrazy z karty.

Korzystanie z opcjonalnego zasilacza USB do ładowania aparatu

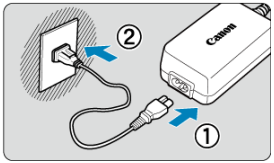
Za pomocą zasilacza PD-E1 (sprzedawanego oddzielnie) można ładować akumulator LP-E19 bez wyjmowania go z aparatu.

1. **Podłącz zasilacz USB.**

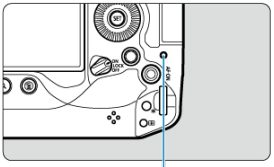


- Gdy przełącznik zasilania aparatu znajduje się w pozycji <OFF>, włóż wtyczkę zasilacza USB do złącza cyfrowego <•⇠>.

2. Podłącz przewód zasilający.



- Podłącz przewód zasilający do zasilacza USB i włóż wtyczkę zasilającą do gniazda elektrycznego.
- Rozpocznie się ładowanie, a kontrolka dostępu (1) zaświeci się na zielono.
- Na panelu LCD zostaje wyświetlony symbol [ ].



- Po zakończeniu ładowania kontrolka dostępu zgaśnie.

Przestroga

- Akumulatora nie należy ładować dłużej niż 24 godziny, ponieważ grozi to jego uszkodzeniem lub pogorszeniem sprawności.
- Naładowane akumulatory stopniowo tracą stopień naładowania, nawet gdy nie są używane.
- Jeśli kontrolka ładowania nie zaświeci się lub wystąpi problem w trakcie ładowania (sygnalizowany migającą na zielono kontrolką dostępu), odłącz przewód zasilający, przełóż akumulator i odczekaj kilka minut przed jego ponownym podłączeniem. Jeżeli problem nadal występuje, należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Wymagany czas ładowania i poziom naładowania różnią się w zależności od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności.
- Ze względów bezpieczeństwa, ładowanie przy niskich temperaturach trwa dłużej.
- Aparat nie może być zasilany za pomocą zasilacza USB PD-E1.
- Niektóre z dostępnych zasilaczy zostały sprawdzone jako poprawnie ładujące i zasilające aparat. Szczegółowe informacje można sprawdzić w witrynie internetowej firmy Canon ( ).

Przewodnik rozwiązywania problemów

- Problemy z zasilaniem
- Problemy z fotografowaniem
- Problemy związane z funkcjami bezprzewodowymi
- Problemy z obsługą
- Problemy z wyświetlaniem
- Problemy z odtwarzaniem
- Problemy związane z czyszczeniem matrycy
- Problemy dotyczące połączenia z komputerem
- Problemy ze stopką wielofunkcyjną

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, zanieś aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Akumulatorów nie można naładować za pomocą ładowarki.

- Ładowarka LC-E19 dostarczana w zestawie jest przeznaczona wyłącznie do akumulatora LP-E19.
- W przypadku problemów związanych z ładowaniem i ładowarką zobacz sekcję Ładowanie akumulatora.

Kontrolka ładowania miga z dużą częstotliwością.

- Jeżeli (1) występuje problem z ładowarką lub akumulatorem albo (2) komunikacja z akumulatorem nie doszła do skutku (z akumulatorem firmy innej niż Canon), obwód zabezpieczający zatrzyma ładowanie, a kontrolka ładowania zacznie migać na pomarańczowo ze stałą dużą prędkością. W sytuacji (1) należy odłączyć wtyczkę zasilającą ładowarki z gniazda elektrycznego, ponownie podłączyć akumulator, odczekać kilka minut, a następnie ponownie podłączyć wtyczkę zasilającą do gniazda elektrycznego. Jeżeli problem nadal występuje, należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.

Kontrolka ładowarki nie miga.

- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie podłączonego do ładowarki akumulatora o wysokiej temperaturze wewnętrznej nie zostanie przeprowadzone (kontrolka nie świeci). Wzrost temperatury wewnętrznej akumulatora podczas ładowania spowoduje automatyczne przerwanie ładowania (kontrolka miga). Ładowanie zostanie automatycznie wznowione po obniżeniu temperatury akumulatora.

Akumulatorów nie można naładować za pomocą zasilacza USB (sprzedawanego oddzielnie).

- Akumulatory nie są ładowane, gdy przełącznik zasilania aparatu znajduje się w pozycji <ON>. Jednakże w trakcie automatycznego wyłączania akumulatory są ładowane.
- Użytkowanie aparatu spowoduje przerwanie trwającego ładowania.

Kontrolka dostępu miga podczas ładowania za pomocą zasilacza USB.

- W przypadku problemów z ładowaniem kontrolka dostępu miga na zielono, a obwód zabezpieczający przerywa ładowanie. W takim przypadku należy odłączyć przewód zasilający, ponownie podłączyć akumulator i odczekać kilka minut przed ponownym podłączeniem go. Jeżeli problem nadal występuje, należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.

Kontrolka dostępu nie świeci się podczas ładowania za pomocą zasilacza USB.

- Spróbuj odłączyć zasilacz USB i podłączyć go ponownie.

Aparat nie jest uruchamia się pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Sprawdź, czy akumulator został prawidłowo włożony do aparatu (🔗).
- Upewnij się, że zamknięto pokrywę gniazda karty (🔗).
- Naładuj akumulator (🔗).

Kontrolka dostępu wciąż świeci lub miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić lub migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Wyświetlany jest komunikat [z akumulatorem. Czy ten akumulator/ te akumulatory mają logo firmy Canon?].

- Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E19 firmy Canon.
- Wyjmij i ponownie włóż akumulator ( ).
- Jeśli styki elektryczne są brudne, wyczyść je miękką ściereczką.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora ( ).
- Wydajność akumulatora mogła ulec obniżeniu. Zobacz [: **Dane akumulatora**], aby sprawdzić stopień zużycia akumulatora ( ). Jeśli wydajność akumulatora jest zbyt niska, należy go wymienić.
- Liczba dostępnych zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
  - Dłuższe naciskanie spustu migawki do połowy
  - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia
  - Korzystanie z GPS
  - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu
  - Używanie funkcji komunikacji bezprzewodowej
  - Używanie akcesoriów kompatybilnych ze stopką wielofunkcyjną

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączania. Aby wyłączyć funkcję automatycznego wyłączania, ustaw [**Autom. wyłącz.**] w pozycji [: **Oszcz.energii**] na [**Wyłącz**] ( ).
- Nawet gdy funkcja [**Autom. wyłącz.**] jest ustawiona w pozycji [**Wyłącz**], ekran i wizjer wyłączą się, gdy aparat zostanie pozostawiony bezczynnie przez czas ustawiony w opcji [**Ekran wyłączony**] lub [**Wizjer wyłącz.**] (Jednak sam aparat pozostanie włączony).

Problemy z fotografowaniem

Nie można zamontować obiektywu.

- Do zamocowania obiektywów EF lub EF-S potrzebny jest adapter mocowania. Do aparatu nie można podłączyć obiektywu EF-M ( ).

Nie można zrobić ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Sprawdź, czy karta została prawidłowo włożona ( ).
- Ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/usuwanie ( ).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (,).
- Fotografowanie nie jest możliwe, jeśli punkt AF zmienia kolor na pomarańczowy, gdy próbujesz ustawić ostrość. Ponownie naciśnij spust migawki do połowy, aby automatycznie ponownie ustawić ostrość lub ustaw ostrość ręcznie (,).

Nie można korzystać z karty.

- Jeśli wyświetlany jest komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami zawartymi w Wkładanie/wyjmowanie kart lub Kody błędów.

Po włożeniu karty do innego aparatu wyświetlany jest komunikat o błędzie.

- Ponieważ karty pamięci SDXC są sformatowane w systemie exFAT, w przypadku sformatowania karty w tym aparacie, a następnie włożenia jej do innego aparatu może zostać wyświetlony komunikat o błędzie i używanie karty może być niemożliwe.

Obraz jest nieostry lub rozmazany.

- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji < AF > ( ). Dla obiektywów bez przełącznika trybu ostrości, ustaw [**AF**: **Tryb ostrości**] na [AF].
- Delikatnie naciskaj spust migawki, aby zapobiegać drganiom aparatu ( ).
- W przypadku obiektywu wyposażonego w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) ustaw przełącznik systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) w pozycji < ON >.
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania ( ), ustaw wyższą czułość ISO ( ), użyj lampy błyskowej ( ) lub użyj statywu.

Nie można zablokować ostrości i zmienić kompozycji zdjęcia.

- W pozycji działania AF wybierz tryb One-Shot AF ( ). Fotografowanie z blokadą ostrości nie jest możliwe w trybie Servo AF ( ).

Szybkość rejestracji serii zdjęć jest wolna.

- Szybka seria zdjęć może być wolniejsza w zależności od stanu akumulatora, temperatury otoczenia, redukcji migotania, czasu naświetlania, wartości przysłony, rodzaju fotografowanego obiektu, jasności, działania AF, typu obiektywu, korzystania z lampy błyskowej, ustawień fotografowania i innych warunków. Aby uzyskać więcej informacji, patrz Wybór trybu wyzwalania migawki lub Rozmiar pliku zdjęcia / liczba możliwych zdjęć / Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla migawki uruchamiającej serię zdjęć.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- Filmowanie złożonych obiektów jak pola porośnięte trawą może skutkować większym rozmiarem plików, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych może być mniejsza niż opisana w wytycznych w tabeli Rozmiar pliku zdjęcia / liczba możliwych zdjęć / Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla migawki uruchamiającej serię zdjęć.

Nawet po zmianie karty wyświetlana maksymalna liczba zdjęć seryjnych nie zmienia się.

- Szacowana maksymalna liczba zdjęć seryjnych wyświetlana w wizjerze nie zmienia się po wymianie karty, nawet jeśli będzie to szybka karta. Maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana w tabeli Rozmiar pliku zdjęcia / liczba możliwych zdjęć / Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla migawki uruchamiającej serię zdjęć jest ustalana na podstawie standardowego testu karty przeprowadzonego przez firmę Canon, gdzie wyższa maksymalna liczba zdjęć seryjnych odpowiada kartom z szybszą prędkością zapisu. Z tego powodu szacowana maksymalna liczba zdjęć seryjnych może różnić się od rzeczywistej maksymalnej liczby zdjęć seryjnych.

Wyświetlacz o dużej szybkości nie jest dostępny podczas fotografowania w trybie szybkiej serii zdjęć.

- Patrz wymagania dotyczące wyświetlacza o dużej szybkości na stronie Wyświetlanie o dużej szybkości.

Niektóre opcje jakości obrazu są niedostępne w przypadku fotografowania z kadrowaniem.

- Opcje jakości obrazu M/S1 są niedostępne przy ustawieniu [**1,6x (krop)**] lub przy obiektywach EF-S.

Nie można ustawić formatu obrazu.

- Formatów obrazu nie można ustawić dla obiektywów EF-S ([**1,6x (krop)**] ustawiane jest automatycznie).
- Format obrazu nie może być ustawiony, gdy w pozycji [: **Dodaw. inf. o przycięciu**] wybrano opcję inną niż [**Wyłącz**].

Dla robienia zdjęć nie można ustawić czułości ISO 100.

- Minimalna czułość w zakresie czułości ISO wynosi ISO 200, gdy dla [: **Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano ustawienie [**Włącz**] lub [**Wzmocniona**].

Nie można wybrać zwiększonych czułości ISO podczas robienia zdjęć.

- Dodatkowe czułości ISO nie są dostępne, gdy dla [: **Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**Włącz**] lub [**Wzmocniona**].
- Dodatkowe czułości ISO nie są dostępne, gdy dla [: **Fotografowanie HDR** HDR PQ] wybrano opcję [**Włącz**].
- Sprawdź ustawienie [**Zakres ISO**] w [: **Nastawy czułości ISO**].

Nawet po ustawieniu negatywnej korekty ekspozycji obrazy są zbyt jasne.

- Ustaw [: **Auto Lighting Optimizer**/: **Autom. optymalizator jasności**] w pozycji [**Wyłącz**] ( ). W przypadku wybrania opcji [**Słaby**], [**Standard**] lub [**Mocny**] obraz może być zbyt jasny, nawet jeśli ustawisz mniejszą wartość kompensacji ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.

Nie mogę ustawić korekty ekspozycji, gdy jest ustawiona jednocześnie ręczna regulacja ekspozycji i automatyczna czułość ISO.

- Zapoznaj się z informacjami umieszczonymi w M: Ręczna regulacja ekspozycji, aby ustawić korektę ekspozycji.

Nie wszystkie opcje korekcji aberracji obiektywu są wyświetlane.

- Gdy opcja [**Cyfr. optymal. obiektywu**] jest ustawiona na [**Standard**] lub [**Mocny**] [**Koryg. aber. chromat.**] i [**Korekcja dyfrakcji**] nie są wyświetlane, ale dla fotografowania są ustawione jako [**Włącz**].
- [**Cyfr. optymal. obiektywu**] nie jest wyświetlany w przypadku nagrywania filmów.

W trakcie fotografowania z ekspozycją wielokrotną obrazy nie są wyświetlane po zarejestrowaniu.

- W przypadku ustawienia [**Wł:Ser.zdj.**] obrazy nie są wyświetlane do przeglądania po ich zarejestrowaniu, odtwarzanie obrazów nie jest dostępne ( ).

Korzystanie z lampy błyskowej w trybie [Av] lub [P] skraca czas naświetlania.

- Ustaw [**Błysk+dł.czas**] w [: **Sterowanie zewn. Speedlite**] na [**1/200-1/60 sek. autom.**] (lub [**1/250-1/60 sek. autom.**]) lub [**1/200 sek. (stały)**] (lub [**1/250 sek. (stały)**]) ( ).

Lampa błyskowa nie działa.

- Sprawdź, czy wszystkie lampy błyskowe została bezpiecznie podłączone do aparatu.

Lampa błyskowa działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej niż lampa błyskowa Speedlite serii EL/EX, w trybie automatyki błysku będzie ona działać wyłącznie z pełną mocą błysku ( ).
- Jeśli jako ustawienie funkcji indywidualnej lampy błyskowej w pozycji [**Tryb pomiaru światła**] wybrano opcję [**Pomiar błysku TTL**] (automatyka błysku), lampa błyskowa działa wyłącznie z pełną mocą błysku ( ).

Korekta ekspozycji lampy jest niedostępna.

- Jeśli korekta ekspozycji lampy została wcześniej ustawiona w lampie Speedlite, nie można ustawić korekty ekspozycji lampy za pomocą aparatu. Jeśli korygowanie ekspozycji lampy błyskowej Speedlite zostało anulowane (ustawiona wartość 0), można ustawić korygowanie błysku za pomocą aparatu.

Synchronizacja z krótkimi czasami nie jest dostępna w trybie [Av] lub [Fv].

- Ustaw [**Błysk+dł.czas**] w [: **Sterowanie zewn. Speedlite**] na opcję inną niż [**1/200 sek. (stały)**] (lub [**1/250 sek. (stały)**]) ( ).

Nie jest możliwe fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem.

- Podczas robienia zdjęć, ustaw tryb wyzwalania migawki na [] lub [] ( ). Podczas nagrywania filmu, ustaw [: **Pilot**] na [**Włącz**] ( ).
- Sprawdź położenie przełącznika czasu wyzwalania na pilocie zdalnego sterowania.
- W przypadku korzystania z pilota bezprzewodowego BR-E1, należy zapoznać się z informacjami na stronie Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem lub Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania.
- Aby używać pilota zdalnego sterowania do nagrywania filmu poklatkowego, należy zapoznać się z informacjami na stronie Filmy poklatkowe.

Podczas rejestrowania obrazu wyświetlana jest biała [] lub czerwona [] ikona.

- Informuje, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Gdy wyświetlana jest biała ikona [], jakość zdjęć może być niższa. Czerwona ikona [] oznacza, że filmowanie niedługo zakończy się automatycznie ( ).

Ikona [] lub czerwona ikona [] wyświetlana jest w trakcie nagrywania filmu.

- Informuje, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Czerwona ikona [] zostanie wyświetlona jeśli nagranie będzie kontynuowane podczas wyświetlania ikony []. Jeżeli takie warunki będą się utrzymywać, nagrywanie filmu zatrzyma się automatycznie i nie będzie możliwe nagrywanie filmów lub robienie zdjęć dopóki aparat nie ostygnie.

Filmowanie zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli szybkość zapisu karty jest niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Więcej informacji o kartach, na których można nagrywać filmy znajduje się w Wymagane parametry pracy karty. Dane dotyczące prędkości zapisu karty można znaleźć m.in. na stronie internetowej producenta karty.
- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, aby zainicjować kartę, jeśli zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo ( ).
- Nagrywanie filmu zatrzymuje się automatycznie, jeśli nagrywany jest film o wysokiej prędkości nagrywania przez 89 minut i 29 sekund.

Nie można ustawić czułości ISO dla nagrywania filmu.

- Czułość ISO jest ustawiana automatycznie w trybie nagrywania []. W trybie [] czułość ISO można ustawić ręcznie ( ).
- Minimalna czułość w zakresie czułości ISO wynosi ISO 200, gdy dla [: **Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano ustawienie [**Włącz**] lub [**Wzmocniona**].

Nie można ustawić zwiększonych czułości ISO dla nagrywania filmu.

- Sprawdź ustawienie [**Zakres ISO**] w [: **Nastawy czułości ISO**].
- Dodatkowe czułości ISO nie są dostępne, gdy dla [: **Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**Włącz**] lub [**Wzmocniona**].

Ekspozycja zmienia się podczas nagrywania filmu.

- Jeśli zmienisz czas naświetlania lub wartość przysłony podczas nagrywania filmu, zmiany ekspozycji mogą zostać zarejestrowanie na filmie.
- Jeśli użytkownik zamierza zmieniać ogniskową podczas filmowania, zaleca się nagranie kilku próbnych filmów. Korzystanie z zoomu podczas nagrywania filmów może powodować zmiany w ekspozycji lub rejestrowanie dźwięków towarzyszących działaniu obiektywu lub utratę ostrości.

Podczas nagrywania filmu obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierówna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane oświetleniem jarzeniowym, oświetleniem LED lub też innymi źródłami światła podczas nagrywania filmu. Ponadto mogą zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru. W trybie [M] rozwiązaniem problemu może być zastosowanie dłuższego czasu naświetlania. Ta przypadłość może być bardziej zauważalna w sytuacji nagrywania filmu poklatkowego.

Podczas nagrywania filmu obiekt jest zniekształcony.

- W przypadku przesuwania aparatu w lewo lub w prawo (ruch panoramiczny) lub filmowania obiektu w ruchu obraz może być zniekształcony. Ta przypadłość może być bardziej zauważalna w sytuacji nagrywania filmu poklatkowego.

Dźwięk nie jest nagrywany w filmach.

- Dźwięk nie jest nagrywany podczas nagrywania filmów z dużą szybkością klatek.

Kod czasowy ie jest dodawany.

- Kody czasowe nie są dodawane do wyjściowego sygnału wideo HDMI, gdy film nagrywany jest z dużą szybkością klatek z ustawieniem [**Liczenie**] w [: **Kod czasowy**] w pozycji [**Zawsze**] ( ). Ponadto kod czasowy nie jest dodawany do wyjściowego sygnału wideo HDMI ( ).

Kody czasowe posuwają się do przodu szybciej niż rzeczywisty czas.

- Liczenie kodów czasowych w trakcie filmowania o wysokiej prędkości nagrywania bazuje na 29,97/25,00 kl./s ( ).

Nie można wykonywać zdjęć podczas nagrywania filmu.

- Podczas nagrywania filmu nie można wykonywać zdjęć. Aby wykonać zdjęcia, zatrzymaj nagrywanie filmu, a następnie wybierz tryb fotografowania.

Nie mogę nagrywać filmów podczas fotografowania.

- Podczas fotografowania nagrywanie filmów może być niemożliwe, kiedy działania takie jak długotrwałe wyświetlanie obrazów podwyższa temperaturę wewnętrzną aparatu. Wyłącz aparat lub podejmij inne kroki i poczekaj, aż temperatura aparatu spadnie.
- Obniżenie jakości nagrywanego filmu [ ] może umożliwić nagrywanie filmu.

Nie można nagrywać filmów.

- Sformatuj (zainicjuj) kartę w aparacie ( ).
- Użyj karty pamięci SDXC jako karty [2].

Aparat wibruje.

- Stabilizacja obrazu w aparacie może spowodować uczucie wibracji aparatu. Nie świadczy to o usterce.

Problemy związane z funkcjami bezprzewodowymi

Nie można sparować ze smartfonem.

- Skorzystaj ze smartfona zgodnego ze specyfikacją Bluetooth w wersji 4.1 lub późniejszej.
- Włącz Bluetooth z ekranu ustawień smartfonu.
- Parowanie z aparatem nie jest możliwe z ekranu ustawień Bluetooth smartfona. W smartfonie musi być zainstalowana specjalna aplikacja Camera Connect (bezpłatna) ( ).
- Parowanie z wcześniej sparowanym smartfonem nie jest możliwe, jeśli informacje parowania zarejestrowane dla innego aparatu pozostały na smartfonie. W takim wypadku usuń rejestrację aparatu zachowaną w ustawieniach Bluetooth na smartfonie i spróbuj ponownie przeprowadzić parowanie ( ).

Operacje, takie jak rejestrowanie i odtwarzanie, są niemożliwe.

- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi operacje, takie jak rejestrowanie i odtwarzanie mogą być niedostępne. Zakończ połączenie Wi-Fi, a następnie wykonaj operację.

Nie można połączyć ponownie ze smartfonem.

- Po zmianie ustawień lub wybraniu innego ustawienia nie można ustanowić ponownego połączenia po wybraniu tej samej nazwy sieci (SSID), nawet w przypadku używania tego samego aparatu i smartfona. W takiej sytuacji usuń ustawienia połączenia z ustawień Wi-Fi w smartfonie i skonfiguruj połączenie od nowa.
- Połączenie może nie zostać nawiązane, jeśli aplikacja Camera Connect działa w trakcie rekonfiguracji nastaw połączenia. W takim przypadku wyjdź na chwilę z aplikacji Camera Connect, a następnie zrestartuj ją.

Problemy z obsługą

Ustawienia zmieniają się, gdy przełączam się z trybu robienia zdjęć na nagrywanie filmu lub z trybu filmowania na wykonywanie zdjęć.

- Oddzielne ustawienia są zachowywane podczas wykonywania zdjęć i nagrywania filmu.

Ustawień nie można zmienić za pomocą < >, < >, < >, < >, < >, < >, lub < >.

- Ustaw przełącznik zasilania / blokady kilku funkcji na < ON > i zwolnij blokadę kilku funkcji ( ).
- Sprawdź ustawienie [: **Blokada kilku funkcji**] ( ).

Ustawień nie można zmienić za pomocą < >.

- Ustaw [: **Inteligentny sterownik**] na [**Włącz**] lub [**Wyłącz tylko w pionie**].

W przypadku fotografowania w pionie nie można zmienić ustawień za pomocą < >, < >, < > ani < >.

- Ustaw [: **Inteligentny sterownik**] w pozycji [**Włącz**].
- Ustaw [: **El. ster. rejestr. w pionie**] na [**Wł.**] lub [**Wyłącz używanie blokady**].

Obsługa dotykowa nie jest możliwa.

- Sprawdź, czy dla [: **Ster. dotykiem**] wybrano opcję [**Standardowe**] lub [**Duża czułość**] ( ).

Przycisk lub pokrętło aparatu nie działa w oczekiwany sposób.

- W trybie nagrywania filmu, zaznacz ustawienie [: **F-cja przyc. mig. do filmów**] ( ).
- Zaznacz ustawienia [: **Dostosowanie przycisków**] i [: **Dostosowanie pokręteł**] ( ).

Problemy z wyświetlaniem

Ekran menu zawiera mniej kart i opcji.

- Karty i opcje na ekranie menu różnią się w przypadku zdjęć i filmów.

Wyświetlacz jest uruchamiany z wyświetloną kartą [★] Moje menu lub tylko z kartą [★].

- [**Widok menu**] na karcie [★] jest ustawione na [**Wyświetl od karty Moje Menu**] lub [**Wyświetl tylko kartę MojeMenu**]. Ustaw [**Widok normalny**] ( ).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_”).

- Ustaw [: **Przest.kolorów**] na opcję [**sRGB**]. Jeśli wybrana jest opcja [**Adobe RGB**], nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia ( ).

Czwarty znak w nazwie pliku zmienia się.

- [: **Nazwa pliku**] ustawiono na opcję [***** + wielk.obr.**]. Wybierz unikalną nazwę pliku aparatu lub nazwę zarejestrowaną w nastawach użytkownika 1 ( ).

Numery plików nie rozpoczynają się od 0001.

- Jeśli karta zawiera już zarejestrowane obrazy, numeracja obrazu może nie rozpocząć się od numeru 0001 ( ).

Data i czas wykonania zdjęcia są nieprawidłowe.

- Sprawdź, czy ustawiono poprawnie datę i czas ( ).
- Sprawdź ustawienia związane ze strefą czasową i czasem letnim ( ).

Brak daty i czasu na zdjęciu.

- Data i czas fotografowania nie pojawiają się na zdjęciu. Data i czas są zapisywane w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania obrazów, informacje te mogą zostać wykorzystane do umieszczenia daty i czasu ( ).

Wyświetlany jest symbol [###].

- Jeśli liczba obrazów na karcie przekracza liczbę, którą aparat może wyświetlić, zostanie wyświetlone oznaczenie [**###**].

Obraz na ekranie jest niewyraźny.

- Jeśli ekran jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich temperaturach ekran może działać nieco wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz, ale powróci do normalnego stanu w temperaturze pokojowej.

Problemy z odtwarzaniem

Część obrazu miga na czarno.

- [▶]: **Alarm prześwietl.**] ustawiono na opcję [**Włącz**] ( ).

Na obrazie wyświetla się czerwone pole.

- [▶]: **Wyśw.punktu AF**] ustawiono na opcję [**Włącz**] ( ).

Podczas odtwarzania obrazów nie są wyświetlane punkty AF.

- Punkty AF nie są wyświetlane, gdy odtwarzane są następujący typy obrazów:
  - Zdjęcia wykonane z wykorzystaniem redukcji szumów zdjęć seryjnych.
  - Zdjęcia wykadrowane.
  - Obrazy wykonane z wykorzystaniem HDR [**Aut.równaj obraz**] ustawione na [**Włącz**].

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli obraz jest chroniony, nie można go usunąć ( ).

Nie można odtwarzać zdjęć i filmów.

- Aparat może nie odtwarzać zdjęć wykonanych za pomocą innych aparatów.
- Filmów edytowanych w komputerze nie można odtwarzać w aparacie.

Można odtworzyć tylko kilka obrazów.

- Obrazy zostały przefiltrowane do odtwarzania za pomocą [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] ( ). Skasuj kryteria wyszukiwania obrazów.

Podczas odtwarzania filmu słychać mechaniczne dźwięki działania aparatu.

- Wbudowany mikrofon aparatu może również zarejestrować mechaniczne dźwięki obiektywu lub odgłosy pracy aparatu/obiektywu jeśli wykonywane są działania AF lub jeżeli aparat bądź obiektyw działa w trybie nagrywania filmu. W takim przypadku, pomóc może ograniczenie tych dźwięków jeśli używany jest mikrofon zewnętrzny wyposażony we wtyczkę wyjścia i ustawienie go z dala od aparatu i obiektywu.

Odtwarzanie filmu zatrzymuje się samoczynnie.

- Odtwarzanie filmów przez dłuższy czas lub odtwarzanie filmów, gdy temperatura otoczenia jest wysoka może spowodować wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i odtwarzanie filmu może zostać zatrzymane automatycznie.
  Jeśli tak się stanie, odtwarzanie filmów pozostanie wyłączone dopóki temperatura wewnętrzna nie spadnie. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i poczekać, aż aparat ostygnie.

Film okazjonalnie zatrzymuje się na chwilę.

- Znaczna zmiana poziomu ekspozycji podczas nagrywania z automatyczną regulacją ekspozycji może spowodować, że nagrywanie zostanie chwilowo zatrzymane, aż do momentu ustabilizowania jasności. W takiej sytuacji, nagrywaj w trybie [M] ( ).

Film jest odtwarzany w zwolnionym tempie.

- Ponieważ film o dużej szybkości klatek będzie nagrywany jako plik filmu 29,97/25,00 kl./s, będzie on odtwarzany w zwolnionym tempie.

Brak obrazu na ekranie telewizora.

- Sprawdź, czy dla [: **Standard TV**] ustawiono odpowiednią opcję: [**Dla NTSC**] lub [**Dla PAL**] zależnie od standardu TV telewizora.
- Upewnij się, że wtyczka kabla HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda ( ).

Dostępnych jest kilka plików filmowych jednego filmu.

- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB, automatycznie zostanie utworzony kolejny plik filmu ( ). Jednak w przypadku korzystania z karty pamięci SDXC sformatowanej za pomocą aparatu można nagrać film w pojedynczym pliku, nawet gdy jego wielkość przekracza 4 GB.

Czytnik kart nie rozpoznaje karty.

- W przypadku niektórych czytników kart i systemów operacyjnych komputera karty pamięci SDXC mogą nie zostać poprawnie rozpoznane. W takim wypadku należy podłączyć aparat do komputera za pomocą kabla interfejsu, a następnie przesłać obrazy do komputera, korzystając z dostarczonego oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS,).

Nie można wykadrować obrazów ani zmienić ich rozmiaru.

- Aparat ten nie umożliwia zmiany rozmiaru obrazów JPEG S2, obrazów RAW, ani obrazów klatek przechwyconych z filmów 4K zapisanych jako zdjęcia ( ).
- Aparat ten nie umożliwia zmiany kadrowania obrazów RAW, ani obrazów klatek przechwyconych z filmów 4K zapisanych jako zdjęcia ( ).

Na obrazie pojawiają się jasne punkty.

- Białe, czerwone lub niebieskie kropki światła mogą pojawić się na zarejestrowanych obrazach, jeśli na matrycę ma wpływ promieniowanie kosmiczne lub podobne czynniki. Można je zredukować, wykonując operację [**Czyść teraz**] w [: **Czyszczenie matrycy**] ( ).

Problemy związane z czyszczeniem matrycy

Podczas czyszczenia matrycy słychać dźwięk migawki.

- Pomimo, że po wybraniu [**Czyść teraz**] słyszalny jest mechaniczny dźwięk migawki, żaden obraz nie jest rejestrowany na kartę ( ).

Automatyczne czyszczenie matrycy nie działa.

- Wielokrotne wciskanie włącznika zasilania < ON > i < OFF > w krótkich odstępach czasu może spowodować, że ikona [ ] nie będzie wyświetlana ( ).

Problemy dotyczące połączenia z komputerem

Nie można przesłać obrazów do komputera.

- Zainstaluj program EOS Utility (oprogramowanie EOS) w komputerze ( ).
- Sprawdź, czy wyświetlone zostało główne okno EOS Utility.
- Sprawdź wersję aplikacji.

Komunikacja między podłączonym aparatem a komputerem nie działa.

- Korzystając z EOS Utility (oprograowanie EOS), ustaw [: **Film poklatk.**] na [**Wyłącz**] ( ).

Problemy ze stopką wielofunkcyjną

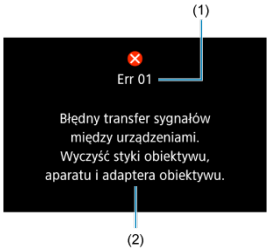
Po dołączeniu akcesorium na ekranie wyświetlony został komunikat.

- Jeśli wyświetlony jest komunikat [**Błąd komunikacji Podłącz akcesorium ponownie**] odłącz i ponownie podłącz akcesorium. Jeżeli po ponownym podłączeniu komunikat ten nadal będzie wyświetlany, sprawdź czy złącza stopki wielofunkcyjnej i akcesorium są czyste i suche. Jeżeli nie można usunąć zabrudzeń lub wilgoci, należy skontaktować się z punktem serwisowym firmy Canon.
- Jeśli wyświetlony został komunikat [**Stan braku dostępności osprzętu**], należy sprawdzić złącza stopki wielofunkcyjnej i akcesorium oraz upewnić się, że akcesorium nie jest uszkodzone.

Nie mogę skorzystać USB na aparacie podczas korzystania z adaptera wielofunkcyjnej stopki dla Smartphone Link AD-P1.

- Port USB aparatu jest niedostępny, gdy używany jest adapter wielofunkcyjnej stopki dla Smartphone Link AD-P1. Aby skorzystać z portu USB aparatu, odłącz adapter AD-P1.

Kody błędów



(1) Numer błędu
(2) Przyczyna i środki zaradcze

W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
Jeśli problem będzie nadal występować, należy zapisać kod błędu (Err xx) i skontaktować się z pomocą techniczną.

Czułość ISO podczas nagrywania filmu

W trybie [ ], [ ] i [ ]

- Czułość ISO ustawiana jest automatycznie w zakresie ISO 100–25600.
- Ustawienie [**Maks. przy Autom.**] w [: **Nastawy czułości ISO**] na wartość [**H(102400)**] ( ) zwiększa maksymalną szybkość w zakresie ustawienia automatycznego do H (odpowiednik ISO 102400).
- Minimalna czułość w zakresie ustawienia automatycznego to ISO 200, gdy dla [: **Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano ustawienie [**Włącz**] lub [**Wzmocniona**] ( ). Górny limit ie zostanie zwiększony, nawet gdy ustawiono zwiększenie w [**Maks. przy Autom.**].
- Minimalna czułość w zakresie ustawienia automatycznego wynosi ISO 800, gdy dla [: **Ustawienia Canon Log**] wybrano opcję [**Wł.** (C.LOG3)] ( ). ISO 100–400 to dodatkowe czułości ISO (L).

W trybie [ ]

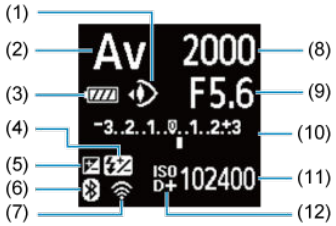
- Gdy dla czułości ISO wybrano ustawienie [**AUTO**], czułość ustawiana jest automatycznie w zakresie ISO 100–25600.
- Ustawienie [**Maks. przy Autom.**] w [: **Nastawy czułości ISO**] na wartość [**H(102400)**] ( ) zwiększa maksymalną szybkość w zakresie ustawienia automatycznego do H (odpowiednik ISO 102400).
- Czułość ISO można ustawić ręcznie w zakresie ISO 100–25600. Ustawienie [**Zakres ISO**] w [: **Nastawy czułości ISO**] na wartość [**H(102400)**] ( ) zwiększa maksymalną szybkość w zakresie ustawienia ręcznego do H (odpowiednik ISO 102400).
- Minimalna czułość w zakresie ustawienia automatycznego lub ręcznego to ISO 200, gdy dla [: **Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano ustawienie [**Włącz**] lub [**Wzmocniona**] ( ). Nawet po rozszerzeniu zakresu czułości ISO maksymalny limit nie zostanie zwiększony.
- Minimalna czułość w zakresie ustawienia automatycznego wynosi ISO 800, gdy dla [: **Ustawienia Canon Log**] wybrano opcję [**Wł.** (C.LOG3)] ( ). ISO 100–400 to dodatkowe czułości ISO (L).

Ekran informacji

- Panel LCD
- Ekran fotografowania
- Ekran nagrywania filmu
- Ekran odtwarzania

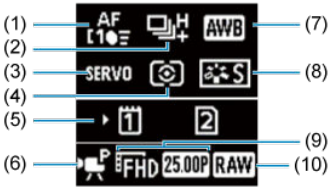
Panel LCD

Ekran gotowości do fotografowania/filmowania 1



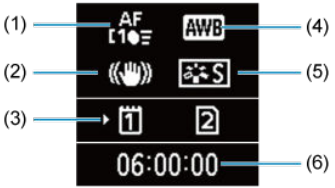
(1)	Sterowanie wzrokowe
(2)	Tryb fotografowania
(3)	Stan akumulatora
(4)	Korekta ekspozycji lampy
(5)	Korekta ekspozycji
(6)	Funkcja Bluetooth
(7)	Wi-Fi / sieć przewodowa LAN
(8)	Czas naświetlania
(9)	Wartość przysłony
(10)	Wskaźnik poziomu ekspozycji / Wartość kompensacji ekspozycji / Zakres sekwencji naświetlania
(11)	Czułość ISO
(12)	Priorytet jasnych partii obrazu

Ekran gotowości do fotografowania/filmowania 2



(1)	Obszar AF
(2)	Tryb wyzwalania migawki
(3)	Działanie AF
(4)	Tryb pomiaru
(5)	Gniazdo karty
(6)	Format nagrywanego filmu
(7)	Balans bieli
(8)	Styl obrazów
(9)	Rozdzielczość filmu
(10)	Format nagrywanego filmu

Ekran gotowości do filmowania 3



(1)	Obszar AF
(2)	Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS)
(3)	Gniazdo karty
(4)	Balans bieli
(5)	Styl obrazów/Canon Log
(6)	Dostępny czas nagrania filmowego

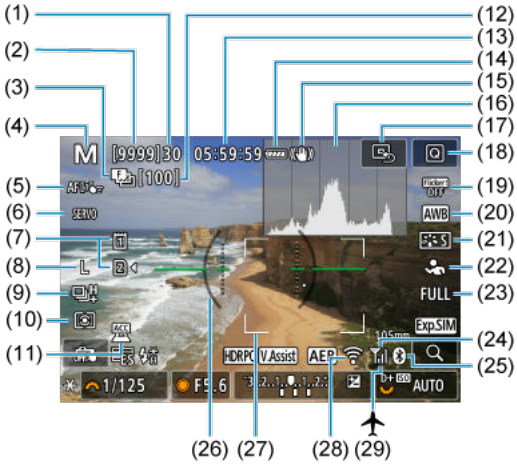
Nagrywanie filmu w toku

(1)	Format nagrywanego filmu
(2)	Stan akumulatora
(3)	Nagrywanie w toku / Nagrywanie zewnętrzne w toku (10-bitowe, przez HDMI)
(4)	Dotychczasowy czas nagrywania

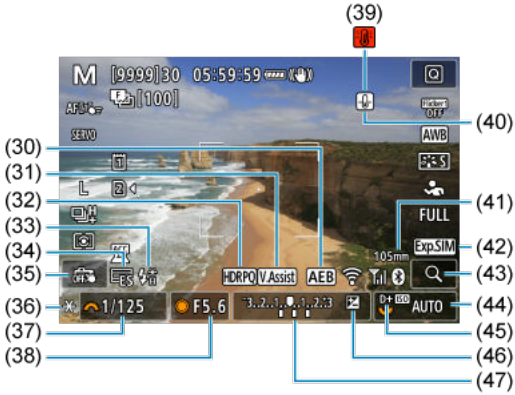
Ekran fotografowania

Każde kolejne naciśnięcie przycisku < INFO > powoduje zmianę ekranu informacji.

- Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.



(1)	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
(2)	Liczba dostępnych zdjęć / Sekundy do aktywacji samowyzwalacza
(3)	Bracketing ostrości / Tryb HDR / Ekspozycje wielokrotne / Redukcja szumów zdjęć seryjnych / Timer funkcji Bulb / Samowyzwalacz interwałowy
(4)	Tryb fotografowania
(5)	Obszar AF
(6)	Działanie AF
(7)	Karta
(8)	Jakość obrazu
(9)	Tryb wyzwalania migawki
(10)	Tryb pomiaru
(11)	Akcesoria kompatybilne z dołączoną stopką wielofunkcyjną
(12)	Liczba pozostałych zdjęć dla bracketingu ostrości, ekspozycji wielokrotnych lub samowyzwalacz interwałowy
(13)	Dostępny czas nagrania filmowego
(14)	Stan akumulatora
(15)	Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS)
(16)	Histogram (jasność/RGB)
(17)	Ustaw punkt AF na środek
(18)	Przycisk szybkich nastaw
(19)	Fotografowanie bez migotania
(20)	Balans bieli / Korekcja balansu bieli
(21)	Styl obrazów
(22)	Obiekt do wykrycia
(23)	Kadrowanie fotografii/Format obrazu
(24)	Siła sygnału Wi-Fi
(25)	Funkcja Bluetooth
(26)	Poziomica elektroniczna
(27)	Punkt AF (Elastyczny strefowy AF 1)
(28)	Funkcja Wi-Fi
(29)	Tryb samolotowy



(30)	Sekwencja naświetlania / Bracketing ekspozycji z lampą
(31)	Podgląd – pomoc
(32)	HDR PQ
(33)	Gotowość lampy / Blokada ekspozycji lampy / Synchronizacja z krótkimi czasami
(34)	Elektroniczna migawka
(35)	Migawka dotykowa / Utwórz folder
(36)	Blokada AE
(37)	Czas naświetlania / Ostrzeżenie o blokadzie kilku funkcji
(38)	Wartość przysłony
(39)	Ostrzeżenie o przegrzaniu
(40)	Ostrzeżenie o jakości obrazu (zdjęcia)
(41)	Ogniskowa
(42)	Symulacja wyświetlania
(43)	Przycisk powiększania
(44)	Czułość ISO
(45)	Priorytet jasnych partii obrazu
(46)	Korekta ekspozycji
(47)	Wskaźnik poziomu ekspozycji

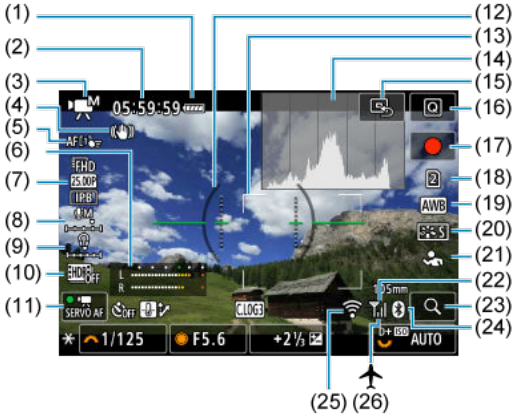
Uwaga

- Istnieje możliwość wybrania informacji wyświetlanych w odpowiedzi na naciśnięcie przycisku < INFO > ( ).
- Poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana, gdy lub aparat jest podłączony do telewizora przez kabel HDMI.
- Po regulacji ustawień tymczasowo wyświetlane mogą być inne ikony.

Ekran nagrywania filmu

Każde kolejne naciśnięcie przycisku < INFO > powoduje zmianę ekranu informacji.

- Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.



(1)	Stan akumulatora
(2)	Dostępny czas nagrywania filmu / Dotychczasowy czas nagrywania
(3)	Tryb fotografowania
(4)	Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS)
(5)	Obszar AF
(6)	Wskaźnik poziomu zapisu dźwięku (wprowadzanie ręczne)
(7)	Rozdzielczość filmu
(8)	Poziom zapisu dźwięku (wprowadzanie ręczne)
(9)	Głośność słuchawek
(10)	Film HDR
(11)	Filmowy Serwo AF
(12)	Poziomica elektroniczna
(13)	Punkt AF (Elastyczny strefowy AF 1)
(14)	Histogram (jasność/RGB)
(15)	Ustaw punkt AF na środek
(16)	Przycisk szybkich nastaw
(17)	[●] Przycisk filmowania
(18)	Karta do zapisywania lub odtwarzania
(19)	Balans bieli / Korekcja balansu bieli
(20)	Styl obrazów
(21)	Obiekt do wykrycia
(22)	Siła sygnału Wi-Fi
(23)	Przycisk powiększania
(24)	Funkcja Bluetooth
(25)	Funkcja Wi-Fi
(26)	Tryb samolotowy

(27)	Kontrola poziomu przegrzania
(28)	Samowyzwalacz filmu
(29)	Blokada AE
(30)	Czas naświetlania
(31)	Wartość przysłony
(32)	Canon Log
(33)	Przegrzanie
(34)	Ostrzeżenie o przegrzaniu
(35)	Ogniskowa
(36)	Czułość ISO
(37)	Priorytet jasnych partii obrazu
(38)	Korekta ekspozycji
(39)	Wskaźnik poziomu ekspozycji (poziomy pomiaru)

Przestroga

- Istnieje możliwość wybrania informacji wyświetlanych w odpowiedzi na naciśnięcie przycisku < INFO > ( ).
- Poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana, gdy lub aparat jest podłączony do telewizora przez kabel HDMI.
- Poziomica elektroniczna, linie siatki i histogram nie mogą zostać wyświetlone w trakcie nagrywania filmu (a jeśli są wyświetlane w danym momencie, nagrywanie filmu wykasuje wyświetlacz).
- Czas dostępny dla nagrywania zmieni się po rozpoczęciu nagrywania filmu na czas, jaki upłynął.

Uwaga

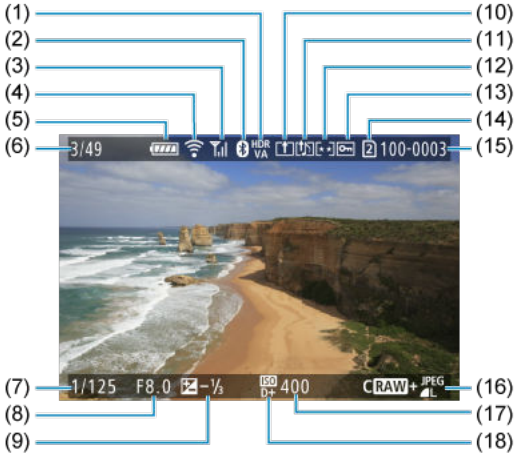
- Po regulacji ustawień tymczasowo wyświetlane mogą być inne ikony.

Ekran odtwarzania

Każde kolejne naciśnięcie przycisku < INFO > powoduje zmianę ekranu informacji.

- Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Podstawowe informacje wyświetlane dla zdjęć

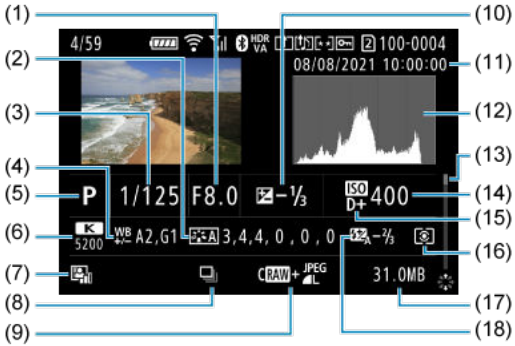


(1)	Podgląd HDR – pomoc
(2)	Funkcja Bluetooth
(3)	Siła sygnału Wi-Fi
(4)	Funkcja Wi-Fi
(5)	Stan akumulatora
(6)	Nr bieżącego obrazu / Łączna liczba obrazów / Liczba znalezionych obrazów
(7)	Czas naświetlania
(8)	Wartość przysłony
(9)	Wartość korekty ekspozycji
(10)	Już wysłane do komputera/smartfona
(11)	Notatka głosowa
(12)	Ocena
(13)	Ochrona obrazu
(14)	Nr karty
(15)	Nr folderu-nr pliku
(16)	Jakość obrazu / Edytowany obraz / Kadrowanie / Przechwytywanie klatek
(17)	Czułość ISO
(18)	Priorytet jasnych partii obrazu

Przestroga

- Jeśli zdjęcie zostało wykonane za pomocą innego aparatu, niektóre informacje o obrazie mogą nie być wyświetlane.
- Może nie być możliwości odtworzenia zdjęć wykonanych za pomocą tego aparatu na innych aparatach.

Szczegółowe informacje wyświetlane dla zdjęć



(1)	Wartość przysłony
(2)	Styl obrazów/Canon Log/Ustawienia
(3)	Czas naświetlania
(4)	Sekwencja/przesunięcie balansu bieli
(5)	Tryb fotografowania / Ekspozycja wielokrotna / Przechwytywanie klatek
(6)	Balans bieli
(7)	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
(8)	Pierwszy obraz sceny
(9)	Jakość obrazu / Edytowany obraz / Kadrowanie
(10)	Wartość korekty ekspozycji
(11)	Data i godzina wykonania zdjęcia
(12)	Histogram (jasność/RGB)
(13)	Pasek przewijania
(14)	Czułość ISO
(15)	Priorytet jasnych partii obrazu
(16)	Tryb pomiaru
(17)	Rozmiar pliku
(18)	Wartość korekty ekspozycji lampy / Światło odbite / Fotografowanie w trybie HDR / Redukcja szumów zdjęć seryjnych

* Dla ułatwienia, wyjaśnienia zostały pominięte dla elementów zawartych także w Podstawowe informacje wyświetlane dla zdjęć, które nie są tu pokazane.
* Dla obrazów zarejestrowanych jako RAW+JPEG/HEIF, wskazuje rozmiary pliku RAW.
* Linie określające obszar obrazu są wyświetlane w przypadku obrazów z ustawionym formatem obrazu ( ) i jakością obrazu RAW lub RAW+JPEG.
* Obrazy z dodanymi informacjami o przycięciu wyświetlane są jako przycięte.

* Przy zdjęciach z lampą błyskową bez korekty ekspozycji lampy wyświetlany będzie symbol [ ].

* Symbol [ ] wskazuje obrazy wykonane w trybie fotografowania ze światłem odbitym lampy błyskowej.
* Wartość korekcji zakresu dynamiki pokazanego dla obrazów przechwyconych z fotografowania HDR.

* [ ] wskazuje obrazy uchwycone w trybie fotografowania z ekspozycją wielokrotną.

* [ ] wskazuje obrazy przetworzone z użyciem redukcji szumów zdjęć seryjnych.

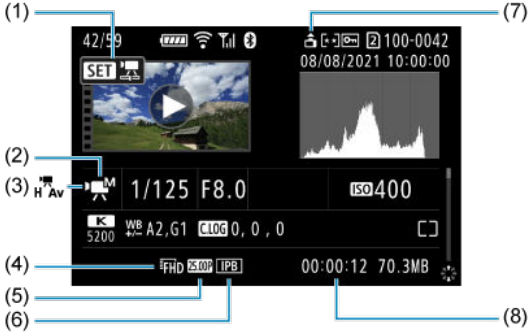
* [ ] wskazuje zdjęcia próbne do utworzenia filmu poklatkowego.

* Symbol [ ] wskazuje obrazy utworzone i zapisane w wyniku obróbki obrazu RAW, zmiany rozmiaru, kadrowania lub przechwytywania klatek.

* [ ] wskazuje obrazy zapisane po kadrowaniu.

* Obrazy JPEG przekonwertowane z obrazów HEIF oznaczone są [ ] (gdy zostaną uchwycone tym aparatem z oprogramowaniem układowym w wer. 1.2.0 lub nowszej).

Szczegółowe informacje wyświetlane dla filmów



(1)	Odtwarzanie filmów
(2)	Format nagrywanego filmu
(3)	Wysoka prędkość nagrywania
(4)	Rozdzielczość filmu
(5)	Prędkość nagrywania wideo
(6)	Metoda kompresji filmu
(7)	Informacje o orientacji filmu
(8)	Czas nagrywania/Kod czasowy

* Dla ułatwienia, wyjaśnienia zostały pominięte dla elementów zawartych także w Podstawowe informacje wyświetlane dla zdjęć i Szczegółowe informacje wyświetlane dla zdjęć, które nie są tu pokazane.

Uwaga

- W trakcie odtwarzania filmów oznaczenie „*, *" jest wyświetlane dla parametrów [**Precyzja**] i [**Próg**] dla [**Ostrość**] w [: **Styl obrazów**].

Dane techniczne

Typ

Typ: Bezlusterkowy jednoobiektywowy aparat cyfrowy z funkcją AF/AE
Mocowanie obiektywu: Mocowanie Canon RF
Zgodne obiektywy: Grupa obiektywów firmy Canon z serii RF
* Korzystanie z adaptera mocowania EF-EOS R: Obiektywy Canon EF lub EF-S (bez obiektywów EF-M)
Ogniskowa obiektywu: Taka sama jak ogniskowa obiektywu podana na obiektywie
* Korzystanie z obiektywów EF-S: Około 1,6 razy wartości podanej ogniskowej

Matryca światłoczuła

Typ: Pełnoklatkowa podświetlana matryca CMOS

Efektywna liczba pikseli*1*2	Maks. około 24,1 megapikseli
Całkowita liczba pikseli *1	około 26,7 megapiksela
Rozmiar ekranu	Około 36,0 × 24,0 mm
Dual Pixel CMOS AF	Obsługiwane

* 1: Zaokrąglone do najbliższej wielokrotności 100 000
* 2: Korzystanie z obiektywów RF lub EF.
W przypadku pewnych obiektywów i sposobów przetwarzania obrazu może być używana mniejsza liczba efektywnych pikseli.

System rejestracji

Format rejestrowania obrazu: Zgodny ze standardem Design rule for Camera File System 2.0 oraz Exif 2.31*
* Obsługa informacji o różnicy czasowej

Rodzaj obrazu i rozszerzenie

Rodzaj obrazu		Rozszerzenie
Zdjęcia	JPEG	JPG
	HEIF	HIF
	RAW	CR3
	C-RAW	
Filmy	ALL-I, IPB	MP4
	RAW	CRM

Rejestrowanie zdjęć

Liczba pikseli zdjęcia

Wielkość obrazu		Rozdzielczość (piksele)				
		Format obrazu				
		3:2	1.6× (kadrowanie)*1	1:1	4:3	16:9
JPEG/HEIF	L	24,0 megapiksela (6000 × 4000)	około 9,3 megapiksela (3744 × 2496)	16,0 megapiksela (4000 × 4000)	około 21,3 megapiksela*2 (5328 × 4000)	około 20,2 megapiksela*2 (6000 × 3368)
	M	około 10,6 megapiksela (3984 × 2656)		około 7,1 megapiksela (2656 × 2656)	około 9,5 megapiksela (3552 × 2664)	około 8,9 megapiksela*2 (3984 × 2240)
	S1	około 5,9 megapiksela (2976 × 1984)		około 3,9 megapiksela (1984 × 1984)	około 5,3 megapiksela (2656 × 1992)	około 5,0 megapiksela*2 (2976 × 1680)
	S2	około 3,8 megapiksela (2400 × 1600)	około 3,8 megapiksela (2400 × 1600)	około 2,6 megapiksela (1600 × 1600)	około 3,4 megapiksela*2 (2112 × 1600)	około 3,2 megapiksela*2 (2400 × 1344)
RAW	RAW/CRAW	24,0 megapiksela (6000 × 4000)	około 9,3 megapiksela (3744 × 2496)	24,0 megapiksela*2 (6000 × 4000)		

* Wartości dla zarejestrowanych pikseli zaokrąglone są do najbliższej wielokrotności 100 000.
* Obrazy RAW/C-RAW generowane są w proporcjach [3:2] i dodawany jest ustawiony format obrazu.
* Obrazy JPEG są generowane w ustawionym formacie obrazu.
* Format obrazu (M / S1 / S2) oraz liczby pikseli mają również zastosowanie w przypadku zmiany rozmiaru.
* 1: Kąt widzenia wynosi około 1,6 wartości ogniskowej.
* 2: Formaty obrazu delikatnie różnią się dla tych wielkości obrazu.

Rozmiar pliku zdjęcia / liczba możliwych zdjęć / Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla migawki uruchamiającej serię zdjęć

W przypadku korzystania z elektronicznej migawki

Jakość obrazu		Rozmiar pliku [przybliżona liczba MB]	Dostępna liczba zdjęć [przybliżona]*1	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych [przybliżona]		
				Karta CFexpress*1	Karta pamięci SD*2	Karta pamięci SD*3 [Hi-speed]
JPEG*4	L	8,7	37560	540	410	530
	M	4,7	67860	530	530	530
	S1	3,2	99010	530	530	530
	S2	1,9	163960	530	530	530
HEIF*5	L	8,1	34800	460	420	450
	M	4,7	59400	580	560	560
	S1	3,4	85030	590	560	560
	S2	1,8	143310	590	560	570
RAW*4	RAW	29,3	11860	150	150	150
	CRAW	15,1	24130	420	320	420
RAW+JPEG*4	RAW+L	29,3+8,7	9010	150	140	150
	CRAW+L	15,1+8,7	14690	400	260	330
RAW+HEIF*5	RAW+L	29,1+8,1	7970	150	140	150
	CRAW+L	15,4+8,1	12240	290	290	290

* 1: Liczba możliwych do wykonania zdjęć i maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla kart CFexpress odnosi się do kart CFexpress o pojemności 325 GB, spełniających standardy testowania firmy Canon.
* 2: Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla kart pamięci SD odnosi się do kart pamięci SD o pojemności 32 GB zgodnych z UHS-I na podstawie standardów testowania firmy Canon.
* 3: Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla kart pamięci SD Hi-speed odnosi się do kart pamięci SD o pojemności 32 GB zgodnych z UHS-II na podstawie standardów testowania firmy Canon.
* 4: W przypadku ustawienia [**Fotografowanie HDR HDR PQ**: **Wyłącz**].
* 5: W przypadku ustawienia [**Fotografowanie HDR HDR PQ**: **Włącz**].
* Maksymalna liczba zdjęć seryjnych zmierzona w warunkach zgodnych ze standardami testowania firmy Canon (Szybka seria zdjęć+ w trybie One-Shot AF, jakość obrazu JPEG/HEIF równa 8, ISO 100 i Standardowy styl obrazów).
* Rozmiar pliku, dostępna liczba zdjęć i maksymalna liczba zdjęć seryjnych różni się w zależności od standardów fotografowania (w tym od czynników takich jak kadrowanie/format obrazu, jakość obrazu JPEG/HEIF, fotografowany obiekt, marka karty pamięci, czułość ISO, styl obrazów i funkcje indywidualne).

W przypadku korzystania z mechanicznej migawki / pierwszej zasłony elektronicznej

Jakość obrazu		Rozmiar pliku [przybliżona liczba MB]	Dostępna liczba zdjęć [przybliżona]*1	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych [przybliżona]		
				Karta CFexpress*1	Karta pamięci SD*2	Karta pamięci SD*3 [Hi-speed]
JPEG*4	L	Zobacz „W przypadku korzystania z elektronicznej migawki".		1000 lub więcej	980	1000 lub więcej
	M			1000 lub więcej	1000 lub więcej	1000 lub więcej
	S1			1000 lub więcej	1000 lub więcej	1000 lub więcej
	S2			1000 lub więcej	1000 lub więcej	1000 lub więcej
HEIF*5	L			1000 lub więcej	950	1000 lub więcej
	M			1000 lub więcej	1000 lub więcej	1000 lub więcej
	S1			1000 lub więcej	1000 lub więcej	1000 lub więcej
	S2			1000 lub więcej	1000 lub więcej	1000 lub więcej
RAW*4	RAW			1000 lub więcej	160	290
	CRAW			1000 lub więcej	410	1000 lub więcej
RAW+JPEG*4	RAW+L			1000 lub więcej	140	140
	CRAW+L			1000 lub więcej	300	770
RAW+HEIF*5	RAW+L			300	150	170
	CRAW+L			600	310	600

* 1: Liczba możliwych do wykonania zdjęć i maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla kart CFexpress odnosi się do kart CFexpress o pojemności 325 GB, spełniających standardy testowania firmy Canon.
* 2: Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla kart pamięci SD odnosi się do kart pamięci SD o pojemności 32 GB zgodnych z UHS-I na podstawie standardów testowania firmy Canon.
* 3: Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla kart pamięci SD Hi-speed odnosi się do kart pamięci SD o pojemności 32 GB zgodnych z UHS-II na podstawie standardów testowania firmy Canon.

* 4: W przypadku ustawienia [**Fotografowanie HDR HDR PQ**: **Wyłącz**].

* 5: W przypadku ustawienia [**Fotografowanie HDR HDR PQ**: **Włącz**].

* Maksymalna liczba zdjęć seryjnych zmierzona w warunkach zgodnych ze standardami testowania firmy Canon (Szybka seria zdjęć+ w trybie One-Shot AF, jakość obrazu JPEG/HEIF równa 8, ISO 100 i Standardowy styl obrazów).
* Rozmiar pliku, dostępna liczba zdjęć i maksymalna liczba zdjęć seryjnych różni się w zależności od standardów fotografowania (w tym od czynników takich jak kadrowanie/format obrazu, jakość obrazu JPEG/HEIF, fotografowany obiekt, marka karty pamięci, czułość ISO, styl obrazów i funkcje indywidualne).

Nagrywanie filmu

Format nagrywanego filmu: MP4, RAW

Szacowany czas nagrywania, szybkość transmisji filmu i rozmiar pliku

Canon Log 3: Wył., HDR PQ: Wył.

Rozdzielczość filmu			Łączny czas nagrywania (przybliżony)			Szybkość transmisji filmu (około Mbps)	Rozmiar pliku (Około MB/min.)
			64 GB	256 GB	1 TB		
6K RAW	59,94 kl./s 50,00 kl./s	RAW (standardowa)	3 min	13 min.	50 min.	2600	18728
		RAW (lekka)	4 min	18 min.	1 godz. 13 min.	1800	13006
	29,97 kl./s 25,00 kl./s	RAW (standardowa)	4 min	16 min.	1 godz. 6 min.	2000	14376
	24,00 kl./s 23,98 kl./s	RAW (standardowa)	5 min.	21 min.	1 godz. 22 min.	1600	11503
	29,97 kl./s 25,00 kl./s	RAW (lekka)	9 min.	37 min.	2 godz. 26 min.	900	6508
	24,00 kl./s 23,98 kl./s	RAW (lekka)	11 min.	46 min.	3 godz. 3 min	720	5209
4K DCI	59,94 kl./s 50,00 kl./s	ALL-I	9 min.	36 min.	2 godz. 21 min.	940	6734
		IPB (standardowa)	36 min.	2 godz. 27 min.	9 godz. 35 min.	230	1656
		IPB (lekka)	1 godz. 10 min.	4 godz. 40 min.	18 godz. 17 min.	120	869
	29,97 kl./s 25,00 kl./s 24,00 kl./s 23,98 kl./s	ALL-I	18 min.	1 godz. 12 min.	4 godz. 42 min.	470	3373
		IPB (standardowa)	1 godz. 10 min.	4 godz. 40 min.	18 godz. 17 min.	120	869
		IPB (lekka)	2 godz. 18 min.	9 godz. 14 min.	36 godz. 6 min.	60	440
	119,88 kl./s 100,00 kl./s	ALL-I	4 min	18 min.	1 godz. 10 min.	1880	13447

Rozdzielczość filmu				Łączny czas nagrywania (przybliżony)			Szybkość transmisji filmu (około Mbps)	Rozmiar pliku (Około MB/min.)
				64 GB	256 GB	1 TB		
4K UHD		59,94 kl./s 50,00 kl./s	ALL-I	9 min.	36 min.	2 godz. 21 min.	940	6734
			IPB (standardowa)	36 min.	2 godz. 27 min.	9 godz. 35 min.	230	1656
			IPB (lekka)	1 godz. 10 min.	4 godz. 40 min.	18 godz. 17 min.	120	869
		29,97 kl./s 25,00 kl./s 23,98 kl./s	ALL-I	18 min.	1 godz. 12 min.	4 godz. 42 min.	470	3373
			IPB (standardowa)	1 godz. 10 min.	4 godz. 40 min.	18 godz. 17 min.	120	869
			IPB (lekka)	2 godz. 18 min.	9 godz. 14 min.	36 godz. 6 min.	60	440
		119,88 kl./s 100,00 kl./s	ALL-I	4 min	18 min.	1 godz. 10 min.	1880	13447
Full HD		59,94 kl./s 50,00 kl./s	ALL-I	47 min.	3 godz. 8 min.	12 godz. 14 min.	180	1298
			IPB (standardowa)	2 godz. 18 min.	9 godz. 14 min.	36 godz. 6 min.	60	440
			IPB (lekka)	3 godz. 53 min.	15 godz. 34 min.	60 godz. 49 min.	35	261
		29,97 kl./s 25,00 kl./s 23,98 kl./s	ALL-I	1 godz. 33 min.	6 godz. 12 min.	24 godz. 16 min.	90	655
			IPB (standardowa)	4 godz. 30 min.	18 godz. 2 min.	70 godz. 27 min.	30	226
			IPB (lekka)	11 godz. 35 min.	46 godz. 23 min.	181 godz. 13 min.	12	88
		239,76 kl./s 200,00 kl./s	ALL-I	12 min.	50 min.	3 godz. 16 min.	680	4864
		119,88 kl./s 100,00 kl./s	ALL-I	23 min.	1 godz. 34 min.	6 godz. 10 min.	360	2575
Filmy poklatkowe	4K UHD	29,97 kl./s 25,00 kl./s	ALL-I	18 min.	1 godz. 12 min.	4 godz. 43 min.	470	3362
	Full HD			1 godz. 34 min.	6 godz. 19 min.	24 godz. 41 min.	90	644

* Szybkość transmisji odnosi się wyłącznie do wyjścia wideo, a nie audio bądź metadanych.
* Te same wartości dotyczą 4K DCI, 4K UHD oraz Full HD, niezależnie od tego, czy opcja [**Przycinanie filmu**] ustawiona jest na [**Włącz**] bądź [**Wyłącz**].
* Nagrywanie filmu zatrzymuje się po upływie maksymalnego czasu nagrywania.
* Dźwięk nie jest rejestrowany dla mniej więcej dwóch ostatnich klatek, jeśli metodą kompresji dla jakości nagrywanego filmu jest IPB lub IPB Light (audio: AAC) lub [**C.Fn 6 Kompresja dźwięku**] ustawione na [**Włącz**]. Co więcej, wideo i dźwięk mogą być delikatnie niezsynchronizowane, jeśli filmy odtwarzane są w systemie Windows.

Canon Log 3: Wł. lub HDR PQ: Wł.

Rozdzielczość filmu			Łączny czas nagrywania (przybliżony)			Szybkość transmisji filmu (około Mbps)	Rozmiar pliku (Około MB/min.)
			64 GB	256 GB	1 TB		
6K RAW	59,94 kl./s 50,00 kl./s	RAW (standardowa)	3 min	13 min.	50 min.	2600	18728
		RAW (lekka)	4 min	18 min.	1 godz. 13 min.	1800	13006
	29,97 kl./s 25,00 kl./s	RAW (standardowa)	4 min	16 min.	1 godz. 6 min.	2000	14376
	24,00 kl./s 23,98 kl./s	RAW (standardowa)	5 min.	21 min.	1 godz. 22 min.	1600	11503
	29,97 kl./s 25,00 kl./s	RAW (lekka)	9 min.	37 min.	2 godz. 26 min.	900	6508
	24,00 kl./s 23,98 kl./s	RAW (lekka)	11 min.	46 min.	3 godz. 3 min	720	5209
4K DCI	59,94 kl./s 50,00 kl./s	ALL-I	8 min.	34 min.	2 godz. 13 min.	1000	7164
		IPB (standardowa)	24 min.	1 godz. 39 min.	6 godz. 30 min.	340	2443
		IPB (lekka)	49 min.	3 godz. 18 min.	12 godz. 57 min.	170	1227
	29,97 kl./s 25,00 kl./s 24,00 kl./s 23,98 kl./s	ALL-I	18 min.	1 godz. 12 min.	4 godz. 42 min.	470	3373
		IPB (standardowa)	49 min.	3 godz. 18 min.	12 godz. 57 min.	170	1227
		IPB (lekka)	1 godz. 38 min.	6 godz. 34 min.	25 godz. 40 min.	85	619
	119,88 kl./s 100,00 kl./s	ALL-I	4 min	18 min.	1 godz. 10 min.	1880	13447
4K UHD	59,94 kl./s 50,00 kl./s	ALL-I	8 min.	34 min.	2 godz. 13 min.	1000	7164
		IPB (standardowa)	24 min.	1 godz. 39 min.	6 godz. 30 min.	340	2443
		IPB (lekka)	49 min.	3 godz. 18 min.	12 godz. 57 min.	170	1227
	29,97 kl./s 25,00 kl./s 23,98 kl./s	ALL-I	18 min.	1 godz. 12 min.	4 godz. 42 min.	470	3373
		IPB (standardowa)	49 min.	3 godz. 18 min.	12 godz. 57 min.	170	1227
		IPB (lekka)	1 godz. 38 min.	6 godz. 34 min.	25 godz. 40 min.	85	619
	119,88 kl./s 100,00 kl./s	ALL-I	4 min	18 min.	1 godz. 10 min.	1880	13447

Rozdzielczość filmu				Łączny czas nagrywania (przybliżony)			Szybkość transmisji filmu (około Mbps)	Rozmiar pliku (Około MB/min.)
				64 GB	256 GB	1 TB		
Full HD		59,94 kl./s 50,00 kl./s	ALL-I	36 min.	2 godz. 27 min.	9 godz. 35 min.	230	1656
			IPB (standardowa)	1 godz. 33 min.	6 godz. 12 min.	24 godz. 16 min.	90	655
			IPB (lekka)	2 godz. 45 min.	11 godz. 2 min.	43 godz. 7 min.	50	369
		29,97 kl./s 25,00 kl./s 23,98 kl./s	ALL-I	1 godz. 2 min.	4 godz. 9 min.	16 godz. 16 min.	135	977
			IPB (standardowa)	3 godz. 3 min	12 godz. 13 min.	47 godz. 45 min.	45	333
			IPB (lekka)	5 godz. 1 min.	20 godz. 7 min.	78 godz. 37 min.	28	202
		239,76 kl./s 200,00 kl./s	ALL-I	9 min.	36 min.	2 godz. 21 min.	940	6723
		119,88 kl./s 100,00 kl./s	ALL-I	18 min.	1 godz. 12 min.	4 godz. 43 min.	470	3362
Filmy poklatkowe	4K UHD	29,97 kl./s 25,00 kl./s	ALL-I	18 min.	1 godz. 12 min.	4 godz. 43 min.	470	3362
	Full HD			1 godz. 3 min.	4 godz. 12 min.	16 godz. 27 min.	135	966

* Szybkość transmisji odnosi się wyłącznie do wyjścia wideo, a nie audio bądź metadanych.
* Te same wartości dotyczą 4K DCI, 4K UHD oraz Full HD, niezależnie od tego, czy opcja [**Przycinanie filmu**] ustawiona jest na [**Włącz**] bądź [**Wyłącz**].
* Nagrywanie filmu zatrzymuje się po upływie maksymalnego czasu nagrywania.
* Dźwięk nie jest rejestrowany dla mniej więcej dwóch ostatnich klatek, jeśli metodą kompresji dla jakości nagrywanego filmu jest IPB lub IPB Light (audio: AAC) lub [**C.Fn 6 Kompresja dźwięku**] ustawione na [**Włącz**]. Co więcej, wideo i dźwięk mogą być delikatnie niezsynchronizowane, jeśli filmy odtwarzane są w systemie Windows.

Wymagane parametry pracy karty (nagrywanie filmów) [prędkość zapisu/odczytu]

<table>
<tr><td colspan="3" rowspan="2">Rozdzielczość filmu</td><td>Karta CFexpress</td><td colspan="2">Karta pamięci SD</td></tr>
<tr><td>8 bitów / 10 bitów</td><td>8 bitów</td><td>10 bitów</td></tr>
<tr><td rowspan="8">6K RAW</td><td rowspan="2">59,94 kl./s
50,00 kl./s</td><td>RAW (standardowa)</td><td rowspan="4">CFexpress 2.0 Typ B [400 MB/s lub wyższa]</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>RAW (lekka)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>29,97 kl./s
25,00 kl./s</td><td>RAW (standardowa)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>24,00 kl./s
23,98 kl./s</td><td>RAW (standardowa)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>29,97 kl./s
25,00 kl./s</td><td>RAW (lekka)</td><td rowspan="2">CFexpress 2.0 Typ B [200 MB/s lub wyższa]</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>24,00 kl./s
23,98 kl./s</td><td>RAW (lekka)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="6">4K</td><td rowspan="3">59,94 kl./s
50,00 kl./s</td><td>ALL-I</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>IPB (standardowa)</td><td rowspan="5">CFexpress 2.0</td><td rowspan="2">UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa</td><td rowspan="2">Klasa prędkości wideo V60 lub wyższa</td></tr>
<tr><td>IPB (lekka)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">29,97 kl./s
25,00 kl./s
24,00 kl./s
23,98 kl./s</td><td>ALL-I</td><td colspan="2">Klasa prędkości wideo V60 lub wyższa</td></tr>
<tr><td>IPB (standardowa)</td><td colspan="2" rowspan="2">UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa</td></tr>
<tr><td>IPB (lekka)</td></tr>
<tr><td>119,88 kl./s
100,00 kl./s</td><td>ALL-I</td><td>CFexpress 2.0 Typ B [400 MB/s lub wyższa]</td><td></td><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3" rowspan="2">Rozdzielczość filmu</td><td>Karta CFexpress</td><td colspan="2">Karta pamięci SD</td></tr>
<tr><td>8 bitów / 10 bitów</td><td>8 bitów</td><td>10 bitów</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Full HD</td><td rowspan="3">59,94 kl./s
50,00 kl./s</td><td>ALL-I</td><td rowspan="6">CFexpress 2.0</td><td colspan="2">UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa</td></tr>
<tr><td>IPB (standardowa)</td><td rowspan="2">Klasa prędkości SD 10 lub wyższa</td><td rowspan="2">UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa</td></tr>
<tr><td>IPB (lekka)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">29,97 kl./s
25,00 kl./s
23,98 kl./s</td><td>ALL-I</td><td colspan="2">UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa</td></tr>
<tr><td>IPB (standardowa)</td><td colspan="2">Klasa prędkości SD 6 lub wyższa</td></tr>
<tr><td>IPB (lekka)</td><td colspan="2">Klasa prędkości SD 4 lub wyższa</td></tr>
<tr><td>239,76 kl./s
200,00 kl./s</td><td>ALL-I</td><td>CFexpress 2.0 Typ B [200 MB/s lub wyższa]</td><td>Klasa prędkości wideo V90 lub wyższa</td><td></td></tr>
<tr><td>119,88 kl./s
100,00 kl./s</td><td>ALL-I</td><td>CFexpress 2.0</td><td colspan="2">Klasa prędkości wideo V60 lub wyższa</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Filmy poklatkowe</td><td>4K UHD</td><td rowspan="2">29,97 kl./s
25,00 kl./s</td><td rowspan="2">ALL-I</td><td rowspan="2">CFexpress 2.0</td><td>Klasa prędkości wideo V60 lub wyższa</td><td>Klasa prędkości wideo V60 lub wyższa</td></tr>
<tr><td>Full HD</td><td>Klasa prędkości UHS 3 lub wyższa</td><td>Klasa prędkości UHS 3 lub wyższa</td></tr>
</table>

Wbudowane i zewnętrzne mikrofony

Mikrofon wbudowany: Mikrofon monofoniczny
Mikrofon zewnętrzny: Podłączony do stopki wielofunkcyjnej lub wtyku mini stereo o średnicy 3,5 mm

Nośniki danych

Nośniki danych:
Karty pamięci CFexpress
* Typ B
* Obsługa VPG400
Karta pamięci SD
* Kompatybilna z UHS-II

Autofokus

Metoda regulacji ostrości: Dual Pixel CMOS AF

Działanie regulacji ostrości

	Fotografowanie	Nagrywanie filmu
Działanie AF	Tryb One-Shot AF Servo AF	Tryb One-Shot AF Filmowy Serwo AF
Ostrość ręczna (MF)	Obsługiwane	Obsługiwane

Zgodność obiektywu w oparciu o obszar AF: Sprawdź w witrynie internetowej firmy Canon ( )

Liczba dostępnych obszarów AF w przypadku wyboru automatycznego

Obszar AF		poziomy: ok. 100%, pionowy: ok. 100%
Liczba stref AF	Zdjęcia	Maks. 1053 strefy (39 × 27)
	Filmy	Maks. 819 stref (39 × 21)

* Może różnić się w zależności od ustawień.

Możliwe do wyboru pozycje dla punktu AF

Obszar AF		poziomy: ok. 90%, pionowy: ok. 100%
Liczba pozycji	Zdjęcia	Maks. 4779 pozycji (81 × 59)
	Filmy	Maks. 3969 pozycji (81 × 49)

* Jeżeli ustawiono na [1-punktowy AF] i wybrano użycie multi-sterownika.

Zakres regulacji jasności (zdjęcia): Od -7,5 do 20 EV (przy obiektywie f/1.2,* środkowy punkt AF, Tryb One-Shot AF, w temperaturze pokojowej, ISO 100)
* Z wyjątkiem obiektywów RF z powłoką rozmycia odśrodkowego (DS)

Zakres jasności regulacji ostrości (filmy): Od -4,5 do 20 EV (przy obiektywie f/1.2,* środkowy punkt AF, Tryb One-Shot AF, w temperaturze pokojowej, ISO 100 i 29,97 kl./s)
* Z wyjątkiem obiektywów RF z powłoką rozmycia odśrodkowego (DS)

Sterowanie wzrokowe

Funkcja może zostać użyta podczas robienia zdjęć i nie jest dostępna przy nagrywaniu filmów.

Typ wykrywania: Wykrywanie w linii wzroku przy użyciu odbić rogówki (zjawisko Purkiniego) uchwyconych dzięki wykorzystaniu podczerwonych świateł LED i obrazu źrenic użytkownika

Wizjer

Typ: Kolorowy wizjer elektroniczny OLED
Rozmiar ekranu: Około 12,7 mm (0,5 cala)
Liczba punktów: ok. 5 760 000 punktów
Powiększenie / kąt widzenia: Około 0,76× / Około 35,7° (w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność, −1 m^{-1})
Pokrycie: Około 100% (dla wielkości obrazu L, formatu obrazu 3:2 i około 23 mm punktu ocznego)
Punkt oczny: Około 23 mm (przy –1 m^{-1} od końca soczewki okularu)
Regulacja dioptrii: Około -4,0 do +2,0 m^{-1} (dioptrii)

Ekran

Typ: Kolorowy monitor ciekłokrystaliczny TFT
Rozmiar ekranu: Około 80,1 mm (3,2 cala) (format obrazu 3:2)
Liczba punktów: ok. 4 150 000 punktów
Kąt widzenia: Ok. 170° pionowo i poziomo
Pokrycie: Około 100% pionowo i poziomo (przy wielkości obrazu L i formacie obrazu 3:2)
Ekran dotykowy: Czujniki pojemnościowe

Panel LCD

Typ: Pamięć refleksyjna LCD
Format wyświetlania: Wyświetlacz o punktowej matrycy
Liczba punktów: 128 × 128 punktów

Wyjście HDMI

Wyjściowy sygnał wideo / audio HDMI: Złącze wyjścia HDMI micro (Typ D)
* Brak obsługi HDMI CEC

Rozdzielczość HDMI: Auto / 1080p

Regulacja ekspozycji

Funkcje pomiarowe w różnych warunkach fotografowania

Element		Fotografowanie	Nagrywanie filmu
Czujnik pomiarowy		384-strefowy (24×16) pomiar z wykorzystaniem sygnałów wyjściowych matrycy światłoczułej[*1]	
Tryb fotografowania		Fv / P / Tv / Av / M / BULB / C1 / C2 / C3	P / Tv / Av / M / C1 / C2 / C3
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegmentowy	○	○ * Kiedy wykryto twarze
	Pomiar skupiony	○ * Około 5,9% na środku ekranu	
	Pomiar punktowy	○ * Około 2,9% na środku ekranu	
	Pomiar centralnie ważony uśredniony	○	○ * Kiedy nie wykryto twarz * Przy ustawieniu na Canon Log 3
Pomiar zakresu jasności ostrości (temperatura pokojowa, ISO 100)		-3 do 20 EV	-1 do 20 EV

* 1: To samo dotyczy ustawienia [**1,6x (krop)**].

Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji) podczas robienia zdjęć

Ręczne ustawienie czułości ISO dla zdjęć

	Czułość ISO
Normalna czułość ISO	ISO 100-102400 (z dokładnością do 1/3 lub 1 stopnia)
Dodatkowe czułości ISO	L (odpowiada ISO 50), H (odpowiada ISO 204800)

* Gdy ustawiono [**Priorytet jasnych partii obr.**], dostępny zakres czułości ISO wynosi od 200 do 102400.
* Nie można ustawić rozszerzonej czułości ISO dla trybu HDR lub filmowania HDR (HDR PQ).

Ręczne ustawienie zakresu czułości ISO dla zdjęć

Zakres czułości ISO	Czułość ISO
Minimalny	L (odpowiada ISO 50) do ISO 102400 (z dokładnością do 1 stopnia)
Maksymalna liczba	Czułość ISO w zakresie od 100 do H (odpowiada ISO 204800, z dokładnością do 1 stopnia)

Automatyczne ustawienie zakresu czułości ISO dla zdjęć

Automatyczny zakres	Czułość ISO
Minimalny	ISO 100–51200 (z dokładnością do 1 stopnia)
Maksymalna liczba	ISO 200–102400 (z dokładnością do 1 stopnia)

Szczegóły autom. ISO dla zdjęć

Tryb fotografowania	Bez lampy błyskowej	Korzystanie z lampy błyskowej
P	ISO 100*1, *2–102400*2	ISO 100*1, *2–6400*2, *3
Tv		
Av		
M		
BULB	ISO 400*4	ISO 400*4

* 1: ISO 200 jeśli ustawiono [**Priorytet jasnych partii obr.**: **Włącz/Wzmocniona**].
* 2: Różni się w zależności od ustawień [**Maksymalny**] i [**Minimalny**] dla [**Autom. zakres**].
* 3: ISO 1600 jeśli używany jest obiektyw, który nie jest kompatybilny ze „Zmienną regulacji maksymalnej granicy automatycznej czułości ISO dla E-TTL”.
* 4: W sytuacji wykroczenia poza zakres ustawień, zmieniona na wartość najbliższą ISO 400.

Zmienna regulacji maksymalnej granicy automatycznej czułości ISO dla E-TTL: Obsługiwane

Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji) podczas nagrywania filmów

Ręcznie ustawienie czułości ISO dla filmów (w trybie M)

	Canon Log 3	Czułość ISO
Normalna czułość ISO	Wył.	ISO 100-25600 (z dokładnością do 1/3 lub 1 stopnia)
	Wł.	ISO 800-25600 (z dokładnością do 1/3 lub 1 stopnia)
Dodatkowe czułości ISO	Wył.	H (odpowiada ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 lub 102400)
	Wł.	L (odpowiada ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 lub 640) H (odpowiada ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 lub 102400)

* Maksymalna czułość ISO, jeśli ustawienie ręczne odpowiada ustawieniu [**Zakres ISO**].
* Gdy ustawiono [**Priorytet jasnych partii obr.**], zakres czułości ISO wynosi 200–25600.
* Nie można ustawić rozszerzonej czułości ISO dla trybu HDR PQ, HDR, RAW lub filmowania o wysokiej prędkości nagrywania.
* Nie można ustawić rozszerzenia H dla filmowania w trybie RAW z Canon Log 3. Dostępne jest rozszerzenie L.
* Ustawieniem domyślnym zakresu przy ustawieniu Canon Log 3 jest L i ISO 800–25600.

Automatyczne ustawienie czułości ISO dla filmów (w trybie P / Tv / Av i w trybie M z ISO Auto)

	Canon Log 3	Czułość ISO
Normalna czułość ISO	Wył.	ISO 100-25600 (z dokładnością do 1/3 lub 1 stopnia)
	Wł.	ISO 800-25600 (z dokładnością do 1/3 lub 1 stopnia)
Dodatkowe czułości ISO	Wył.	H (odpowiada ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 lub 102400)
	Wł.	

* Maksymalna czułość ISO, jeśli ustawienie automatyczne odpowiada ustawieniu [**Maks. przy Autom.**].
* Gdy ustawiono [**Priorytet jasnych partii obr.**], zakres czułości ISO wynosi 200–25600.
* Nie można ustawić rozszerzonej czułości ISO dla trybu HDR PQ, HDR, RAW lub filmowania o wysokiej prędkości nagrywania.

Ręczne ustawienie zakresu czułości ISO dla filmów

Zakres czułości ISO	Czułość ISO
Minimalny	Czułość ISO w zakresie 100–25600 lub H (odpowiada ISO 51200, z dokładnością do 1 stopnia)
Maksymalna liczba	Czułość ISO w zakresie 200–25600 lub H (odpowiada ISO 51200 lub 102400, z dokładnością do 1 stopnia)

Maksymalne automatyczne ustawienie czułości ISO dla filmów

	Czułość ISO
Maksimum przy automatycznej	Czułość ISO w zakresie 6400–25600 lub H (odpowiada ISO 51200 lub 102400, z dokładnością do 1 stopnia)
Maks. dla Auto dla [**Film poklatk.**]	ISO 400–25600

Migawka

Fotografowanie

Typ:
Chwiejna migawka, korzystanie z matrycy światłoczułej
Elektronicznie sterowana migawka szczelinowa

Tryb migawki: Migawka mechaniczna / Elektroniczna migawka z 1 zasłoną / Migawka elektroniczna

Czas naświetlania

Migawka mechaniczna / Elektroniczna migawka z 1 zasłoną	Od 1/8000 do 30 sek. (z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia), ekspozycja w trybie Bulb
Elektroniczna migawka	1/64000 sek., 1/32000 sek., 1/16000 sek., 1/12800 sek., 1/10000 sek. lub 1/8000 sek. do 30 sek. (z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia), ekspozycja w trybie Bulb

* W trybie fotografowania z elektroniczną migawką, czasy naświetlania równe 1/10000 sek. lub szybsze dostępne są wyłącznie w trybie Tv lub M (do 1/8000 sek. w trybie Fv, P lub Av).
* Regulacja dokonywana przez aparat gdy czas naświetlania ustawiony jest na 1/64000 lub 1/32000 sek. przy fotografowaniu z elektroniczną migawką może w niektórych warunkach fotografowania obejmować wartość przysłony lub czułość ISO, ponieważ ekspozycji nie można regulować z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia.
* Maksymalny czas naświetlania to 1/8000 sek. w trybie HDR lub z sekwencją ostrości lub synchronizacją szybką lub przy ustawieniu mającym na celu zachowanie tej samej ekspozycji gdy zmienia się wartość przysłony.

Czas synchronizacji X

Mechaniczna migawka	1/200 sekundy.
Elektroniczna 1 zasłona	1/250 sekundy.
Elektroniczna migawka	1/180 sekundy.

Nagrywanie filmu

Typ: Chwiejna migawka, korzystanie z matrycy światłoczułej

Czas naświetlania: 1/4000–1/25* sekundy
* Różni się w zależności od prędkości nagrywania; szczegóły w sekcji Czas naświetlania.

Filmy w trybie Tv albo M: 1/4000–1/8* sekundy
* Różne w zależności od trybu fotografowania i prędkości nagrywania.
* Minimalna prędkość to 1/125 sek. (NTSC) lub 1/100 sek. (PAL) w ustawieniu [**Duża szybk. klatek**: **Włącz**].

Stabilizacja obrazu (Stabilizator obrazu) (tryb IS): Dostępne

Wyzwalanie

Prędkość wyzwalania migawki i szybkość serii zdjęć

Tryby wyzwalania migawki	Działanie AF	Mechaniczna migawka	Elektroniczna 1 zasłona	Elektroniczna migawka
Pojedyncze zdjęcia		○	○	○
Szybka seria zdjęć+	Tryb One-Shot AF	Maks. około 12 klatki/s.	Maks. około 12 klatki/s.	Maks. około 30 klatki/s.
	Servo AF			
Szybka seria zdjęć	Tryb One-Shot AF	Maks. około 6,0 klatki/s.	Maks. około 8,0 klatki/s.	Maks. około 15 klatki/s.
	Servo AF			
Wolna seria zdjęć	Tryb One-Shot AF	Maks. około 3,0 klatki/s.	Maks. około 3,0 klatki/s.	Maks. około 3,0 klatki/s.
	Servo AF			
Niestandardowa szybka seria zdjęć	Tryb One-Shot AF			Maks. około 195 klatki/s.
	Servo AF			
Samowyzwalacz: 10 s. / zdalne wyzwalanie		○	○	○
Samowyzwalacz: 2 s. / zdalne wyzwalanie		○	○	○

Zewnętrzna lampa błyskowa

Styki stopki: 21 szpilek dla akcesoriów kompatybilnych ze stopką wielofunkcyjną, 5 szpilek dla czasu synchronizacji z lampą błyskową i komunikacji

Odtwarzanie

Element	Zdjęcia	Film
Wyświetlanie punktu AF	○	
Siatka odtwarzania	Off / 3×3 / 6×4 / 3×3+ukoś.	
Widok powiększony	1,5×–10× (15 poziomów)	
Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu	Kryteria wyszukiwania Ocena / Data / Folder / Ochrona / Typ pliku (1) / Typ pliku (2)	
Oceny	OFF / ★ do ★★★★★ Wybierz obrazy / Wybierz zakres / Wszystkie obrazy w folderze / Wszystkie obrazy na karcie / Wszystkie znalezione obrazy	
Ochrona obrazów	Wybierz obrazy / Wybierz zakres / Wszystkie obrazy w folderze / Kasuj wybór obrazów w folderze / Wszystkie obrazy na karcie / Kasuj wybór obrazów na karcie/ Wszystkie znalezione obrazy / Kasuj wybór wszystkich znalezionych obrazów	
Obróbka obrazu RAW w aparacie	Obsługiwane	
Zmiana rozmiaru	Obsługiwane	
Kadrowanie	Obsługiwane	

Przechwytywanie klatek z filmów 4K

Pojedyncze klatki z filmów 4K zarejestrowanych aparatem mogą być zapisane jako zdjęcia JPEG lub HEIF.

4K	DCI	Około 8,8 megapikseli (4096 × 2160)
	UHD	Około 8,3 megapikseli (3840 × 2160)

* Przechwytywanie klatek jest niedostępne w przypadku filmów RAW lub filmów nagranych przy ustawieniu Canon Log 3.
* W przypadku normalnych filmów, zdjęcia zapisywane są jako pliki JPEG, a w przypadku filmów HDR PQ, jako obrazy HEIF.
* Obsługiwane jest przechwytywanie klatek z filmów 4K ALL-I, IPB (standardowa) i IPB (lekka).
* Nie można zmienić rozmiaru ani dokonać kadrowania wyodrębnionych zdjęć z poziomu aparatu.

Polecenie wydruku obrazów (DPOF)

Zgodny z DPOF w wersji 1.1

Zewnętrzny interfejs

Złącze cyfrowe
Rodzaj złącza: USB typu C™
Transmisja: Odpowiednik SuperSpeed Plus USB (USB 3.2 Gen 2)
Zastosowania:
Do połączenia z komputerem / smartfonem
Do ładowania aparatu/zasilania aparatu zasilaczem USB PD-E1
* Zasilanie aparatu podczas korzystania z PD-E1 nie jest obsługiwane.
Złącze Ethernet: Złącze RJ-45
Złącze wyjścia HDMI: Złącze wyjścia HDMI micro (Typ D)
Złącze wejściowe mikrofonu zewnętrznego: Kompatybilne z wtyczkami stereo mini o średnicy 3,5 mm, zasilane
Gniazdo słuchawek: Kompatybilne z wtyczkami stereo mini 3,5 mm
Złącze zdalnego wyzwalania: Typ złącza N3

Źródło zasilania

Akumulator

Kompatybilne akumulatory	LP-E19
Liczba użytych	1

Ładowanie USB: Za pomocą zasilacza PD-E1

Źródło zasilania prądem

Zasilacz	AC-E19
Adapter prądu stałego	DR-E19

Liczba możliwych zdjęć

Metoda fotografowania	Temperatura	Dostępna liczba zdjęć (przybliżona)	
		Oszczędzanie energii	Płynny
Wizjer	+23°C	620	440
Ekran		860	760

* Korzystanie z nowego, całkowicie naładowanego akumulatora LP-E19 i nagrywanie na kartę pamięci SD, na podstawie wytycznych stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association.

Możliwy czas pracy

Warunki użytkowania			Temperatura	Możliwy czas pracy
Czas w przypadku niektórych opcji ekspozycji w trybie Bulb			+23°C	Około 8 godz. 30 min.
Czas w przypadku fotografowania w trybie Live View * Korzystanie z ekranu			+23°C	Około 5 godz. 40 min.
Czas w przypadku nagrywania filmu * Filmowy Serwo AF: Wyłącz	Filmy 6K RAW (29,97 kl./s)		+23°C	Około 3 godz. 10 min.
			0°C	Około 3 godz.
	4K DCI	• IPB (standardowa) • 29,97 kl./s / 25,00 kl./s • Bez kadrowania filmu	+23°C	Około 3 godz. 20 min.
			0°C	Około 3 godz. 10 min.
	Full HD		+23°C	Około 5 godz. 20 min.
			0°C	Około 5 godz.
Czas w przypadku ciągłego odtwarzania	Filmy (normalne odtwarzanie)		+23°C	Około 6 godz. 20 min.

* Korzystanie z całkowicie naładowanego akumulatora LP-E19 i nagrywanie na kartę CFexpress.

Dane akumulatora

Pozostała moc	Z dokładnością do 1 stopnia 5-poziomowy wskaźnik
Liczba zdjęć	Obsługiwane
Stopień zużycia	3 poziomów

Wymiary i masa

Wymiary

(szer.) × (wys.) × (dł.)	Około 150,0 × 142,6 × 87,2 mm

* Zgodnie z zaleceniami stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association.

Masa

Korpus (z akumulatorem i kartą CFexpress) * Zgodnie z zaleceniami stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association.	Około 1015 g
Sam korpus	Około 822 g

* Bez dekla na korpus, muszli ocznej lub osłony stopki wielofunkcyjnej.

Środowisko pracy

Temperatura działania: 0–40°C
Poziom wilgotności do działania: 85% lub mniej

GPS

Dane pozycji	szerokość geograficzna, długość geograficzna, wysokość, uniwersalny czas koordynowany (UTC)
Interwał aktualizacji pozycji	Co sek. / Co 5 sek. / Co 10 sek. / Co 15 sek. / Co 30 sek. / Co min. / Co 2 min. / Co 5 min.
Obsługiwane sygnały GPS	Obsługiwane są następujące sygnały GPS • Amerykańskie satelity systemu GPS • Rosyjskie satelity GLONASS • Japońskie satelity MICHIBIKI systemu nawigacji satelitarnej Quasi-Zenith * Funkcje korekcji błędów przy użyciu wielu satelitów MICHIBIKI nie są dostępne.
Dane rejestru	Forma NMEA Co 24 godziny w ustawionej strefie czasowej i generowany jest jeden plik z datą i godziną. Użytkownicy mogą skopiować dane rejestru na komputer i podejrzeć miejsca fotografowania i przebytą drogę na mapie wyświetlonej na komputerze.
Zachowywanie danych pozycji	10 min. / 30 min. / 1 godz. / 3 godz. / 6 godz. / bez ograniczeń

Połączenie Wi-Fi (bezprzewodowa sieć LAN)

Obsługuje standardy (odpowiada standardom IEEE 802.11b/g/n/a/ac)

Standardowe Wi-Fi	Metoda transmisji	Maksymalna szybkość łącza
IEEE 802.11b	Modulacja DS-SS	11 Mb/s
IEEE 802.11g	Modulacja OFDM	54 Mb/s
IEEE 802.11n		72,2 Mb/s
IEEE 802.11a		54 Mb/s
IEEE 802.11ac		86,7 / 200 / 433,3 Mb/s.

Częstotliwość przesyłania (częstotliwość środkowa)

Pasmo 2.4 GHz

Częstotliwość	od 2412 do 2462 MHz
Kanały	od 1 do 11 kan.

Pasmo 5 GHz

Częstotliwość	od 5180 do 5825 MHz
Kanały	od 36 do 165 kan.

* Dane techniczne różnią się w zależności od kraju/regionu.

Metody uwierzytelnienia i szyfrowania

Metoda połączenia	Uwierzytelnianie	Szyfrowanie
Punkt dostępu aparatu	WPA2/WPA3-Personal	AES
	Otwarty	Wyłącz
Infrastruktura	Otwarty	WEP
		Wyłącz
	Klucz wspólny	WEP
	WPA/WPA2/WPA3-Personal	TKIP AES
	WPA/WPA2/WPA3-Enterprise	

Bluetooth

Zgodność ze standardami: Zgodny z Bluetooth Specification Version 5.0 (technologia Bluetooth Low Energy)
Metoda transmisji: Modulacja GFSK

- Wszystkie powyższe dane zostały obliczone na podstawie standardów testowania opracowanych przez firmę Canon oraz stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.
- Wymienione powyżej wymiary i masa opierają się na wytycznych stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association (z wyjątkiem masy samego korpusu aparatu).
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem wyprodukowanym przez firmę inną niż Canon należy skontaktować się z jego producentem.

Znaki towarowe i licencje

- Znaki towarowe
- About MPEG-4 Licensing
- Akcesoria

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft i Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- App Store i macOS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Google Play i Android są znakami towarowymi firmy Google LLC.
- iOS jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Cisco w Stanach Zjednoczonych i innych krajach i jest używany na podstawie licencji.
- Kod QR jest znakiem towarowym firmy Denso Wave Inc.
- CFexpress jest znakiem towarowym CFA (CompactFlash Association).
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- USB typu C™ i USB-C™ są znakami handlowymi USB Implementers Forum.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED i oznaczenie Wi-Fi Protected Setup są znakami towarowymi stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- Znak słowny i logo Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie użycie tych znaków przez firmę Canon Inc. odbywa się na podstawie licencji. Inne znaki i nazwy towarowe są własnością ich właścicieli.
- Wszystkie inne znaki towarowe należą do ich prawnych właścicieli.

About MPEG-4 Licensing

„This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Zależnie od potrzeb informacja może być wyświetlana w jęz. angielskim.

Akcesoria

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon
Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie optymalnej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. W związku z tym zalecane jest używanie niniejszego produktu z oryginalnymi akcesoriami.
Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak awaria, pożar itp., spowodowane nieprawidłowym działaniem akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, że naprawy przeprowadzane z uwagi na awarię akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria nie zostaną objęte niniejszą gwarancją. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

Przestroga

- Akumulator LP-E19 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Zajrzyj na tę stronę, aby dowiedzieć się więcej na temat kompatybilnych akcesoriów.

- **https://cam.start.canon/H002/**