

3.499 zł

**PRODUCENT**Røde Microphones  
www.rodemic.com**DYSTRYBUCJA**Audiostacja  
Warszawa  
tel. 22-616-13-86  
www.audiostacja.pl**Kapsuły:** 2, w układzie X-Y, ciśnieniowo-gradientowe, nerkowe, membrana 0,5".**Pasma częstotliwości:** 40 Hz–20 kHz.**Filtr HPF:** załączany – 75 lub 150 Hz.**Poziom sygnał:** –10, 0 lub +20 dB.**Impedancja wyjściowa:** 200 Ω.**Odstęp od szumów:** 82 dBA SPL (IEC651).**Równoważnik szumu:** 12 dBA SPL (IEC651).**Maks. poziom SPL:** 143 dB.**Czułość:** –32 dB dla 1 V/Pa (25 mV dla 94 dB SPL); ±2 dB, 1 kHz.**Zakres dynamiki:** 131 dB SPL.**Zasilanie:** bateryjne 9 V lub zewnętrzne, fantomowe (przez złącza micro XLR).**Czas pracy na baterii:** 30 godzin.**Wymiary:**

118×102×100 mm.

**Waga:** 300 g (bez baterii i osłon).

Tomasz Wróblewski

**Australijska firma Røde zaczyna odgrywać pierwszoplanową rolę wśród producentów mikrofonów do zastosowań wideo i w systemach nadawczych, a jej pozycja na rynku studyjnym wciąż pozostaje bardzo wysoka. Każdy kolejny nowy mikrofon z charakterystyczną złotą kropką to w zasadzie gwarantowany hit. Stereo VideoMic X nie jest tu wyjątkiem.**

**M**ikrofon, a w zasadzie system mikrofonowy, dostarczany jest w atrakcyjnym opakowaniu i z wyposażeniem, które nie ma nic wspólnego z budżetowością i cięciem kosztów. Od początku widać, że jest to produkt dla profesjonalistów i wymagających użytkowników. W sztywnym opakowaniu znajdziemy sam mikrofon, dwa typy nasadek przeciw-

wietrznych – piankową i ze sztucznego futra – spiralny kabel do połączenia z wejściem mikrofonowym kamery/lustrzanki i grubą na dwa palce, drukowaną, wielojęzyczną instrukcję obsługi (bez języka polskiego).

**Konstrukcja**

System bazuje na dwóch pojemnościowych kapsułach nerkowych

z półcalowymi membranami. Są one na stałe ustawione w konfiguracji X-Y i połączone z solidnym, całkowicie aluminiowym, odlewany korpus z pomocą elastycznych uchwytów typu Rycote Lyra, których zadaniem jest izolacja kapsuł od zakłóceń mechanicznych. Cały system można zamontować na stopce oświetleniowej w kamerze/lustrzance lub na statywie fotograficznym.

Ponieważ wykorzystane kapsuły to klasyczne konstrukcje pojemnościowe, a nie ich elektretowe odpowiedniki, zatem wymagają do pracy odpowiedniego napięcia zasilania. Może je dostarczyć montowana w środku bateria/akumulator 9 V

# Røde Stereo VideoMic X

## stereofoniczny mikrofon nakamerowy

**ZAKRES ZASTOSOWAŃ**

- mikrofon nakamerowy stereo do głównych i pomocniczych ujęć dźwięku
- doskonałe rozwiązanie dla osób szukających profesjonalnej alternatywy dla wbudowanych mikrofonów
- możliwość dokonywania niezależnych od wideo nagrań plenerowych i w większych obiektach

typu 6F22, ale można je też podać z zewnątrz, za pośrednictwem systemu fantomowego +48 V poprzez złącza micro XLR, dostępne dla każdej kapsuły osobno.

Użytkownik ma dostęp do panelu, na którym znajduje się duży przycisk włącznika/wyłącznika oraz trzy przyciski do obsługi systemu, wraz z diodami LED wskazującymi aktualnie ustawiony parametr. Możemy aktywować 6-decybelowe podbicie półkowie dla podkreślenia czytelności głosu i dialogów, filtr dolnozaporowy dla 75 lub 150 Hz, a także ustawić poziom wyjściowy na +20 lub -10 dB.

Dwa dołączone filtry akustyczne są perfekcyjnie osadzone na korpusie systemu, a znajdujące się na nim zapadki zabezpieczają je przed przypadkowym zsunięciem nawet przy bardzo gwałtownych ruchach. Filtr piankowy pełni rolę klasycznego pop-filtru przy nagraniach dźwięku z bliskiej odległości, zaś filtr ze sztucznego futra skutecznie eliminuje słyszalność podmuchów wiatru przy pracy na zewnątrz.

Cała konstrukcja jest wyjątkowo solidna i precyzyjnie wykonana. Komora baterii zamykana jest dociskową klapką z bezbłędnie działającym zatrzaskiem, a wyjścia micro XLR chronione elastyczną pokrywą. Stereofoniczne wyjście mikrofonowe znajduje się z dołu korpusu, co w praktyce eliminuje niebezpieczeństwo przypadkowego wyciągnięcia kabla.

## W praktyce

Odpowiednie pochylenie korpusu systemu mikrofonowego sprawia, że mamy łatwy dostęp do manipulatorów w sytuacji, gdy mikrofon zamocowany jest na lustrzance. Całkowicie metalowa stopka została zaprojektowana tak, aby nie było żadnego kontaktu z wyprowadzeniami na szynie stopki w aparacie. Dołączony, elastyczny i spiralny przewód łączący mikrofon z wejściem w aparacie wyposażony jest w kątowne wtyki, co zwiększa bezpieczeństwo i wygodę pracy.

Mikrofony charakteryzują się wysoką czułością, a jednocześnie odpornością na duży poziom ciśnienia dźwięku. Szumy własne systemu są stosunkowo niewielkie, nawet gdy pracujemy w trybie z podbitym poziomem o 20 dB. Taki tryb jest zresztą wskazany w sytuacji, gdy nasze wejście mikrofonowe w kamerze lub lustrzance charakteryzuje się sporymi szumami, co w przypadku większości półprofesjonalnych urządzeń zda-

rze się bardzo często. Do pracy profesjonalnej zalecane jest użycie dobrej klasy przedwzmacniaczy, których zalety można wykorzystać dzięki symetrycznemu wyprowadzeniu sygnału z mikrofonów za pośrednictwem transformatorów impedancji na tranzystorach J-FET.

Stereo VideoMic X znakomicie sprawdza się przy nagraniach dokonywanych na zewnątrz, o czym można się przekonać słuchając prezentacji zamieszczonej na naszej płycie DVD. Dźwięk jest bardzo czytelny, nawet w dość dużej odległości od mikrofonu, a przestrzeń oddana jest wyjątkowo spójnie i realistycznie. Barwa głosu, zwłaszcza z włączonym trybem podbicia wysokich częstotliwości, opracowanym pod kątem uwypuklenia wyrazistości mowy, jest na poziomie profesjonalnym, nawet bez jakiegokolwiek obróbki dynamicznej czy z wykorzystaniem korekcji. Po ich dokonaniu można już w zasadzie mówić o dźwięku kinowym.

← Mikrofon po zainstalowaniu na kamerze lub lustrzance prezentuje się bardzo efektownie. W zestawie znajdziemy przewód łączący wyjście mikrofonu z wejściem w urządzeniu rejestrującym.



Podczas nagrywania prezentacji zamieszczonej na DVD, w odległości ok. 50 metrów od miejsca ustawienia mikrofonu zaczął przejeżdżać rajdowy motor – warto zwrócić uwagę na brzmienie silnika i efekt stereofoniczny słyszalny podczas jego przejazdu. To dość jednoznacznie określa

Kapsuły zawieszono na elastycznych mocowaniach typu Lyra. Solidny, aluminiowy korpus wyposażony jest we wgłębienia pozwalające na zamocowanie osłon przeciw-wietrznej lub przeciw-podmuchowej. ↓







↑ Dostęp do przycisków poziomu, filtrów oraz włącznika i wyłącznika jest bardzo wygodny, a ustawione tryby sygnalizowane są świeceniem diod LED. Pochylenie korpusu sprawia, że można swobodnie korzystać z manipulatorów w lustrzance.

#### ■ NASZE SPOSTRZEŻENIA

- + najwyższa jakość wykonania
  - + bardzo dobre, spójne brzmienie
  - + funkcja podbicia czytelności głosu
  - + niezależne, symetryczne wyjścia mikrofonowe
  - + opcje zmiany czułości i filtrów HPF
  - + zasilanie bateryjne lub fantomowe
  - + efektywny filtr przeciwwietrzny
  - + niewielka czułość na zakłócenia mechaniczne
- 
- dość wysoka cena (jak na realia półprofesjonalne)

Mikrofon „w szacie zimowej”, czyli uzbrojony w osłonę futrzaną Rycote. →



Piankowa osłona przeciwpodmucha-wa przydaje się przy rejestracji głosu z odległości od 0,5 do 1 metra. →



nałej kompozycji planów, charakterystyce dynamicznej i pasmowej.

W mojej opinii Stereo VideoMic X lepiej sprawdza się podczas pracy na zewnątrz i w dużych obiektach, niż w niewielkich pomieszczeniach, gdzie jego dość szeroka charakterystyka kierunkowa znacząco wpływa na brzmienie rejestrowanego dźwięku, który nie zawsze prezentuje się wiarygodnie. Przy czym reguła jest następująca – czym większe wytlumienie wnętrza, tym mniej interesujące brzmienie.

Pełnię swoich możliwości Stereo VideoMic X prezentuje natomiast w dużych obiektach i na otwartych przestrzeniach, gdzie zarówno pogłos, jak i odgłosy otoczenia dodają nagrywanemu sygnałowi realizmu i brzmieniowej wiarygodności.

### Podsumowanie

Mikrofon, który kosztuje 3.499 zł, jak na realia rynku sprzętu do profesjonalnej produkcji wideo jest produktem wręcz budżetowym. W tym kontekście jego jakość, solidność wykonania i możliwości stawiają go w grupie tych narzędzi, które zwrócą szczególną uwagę zawodowców szukających rozwiązań nieco tańszych, ale również funk-

cyjnych, jak ich znacznie droższe odpowiedniki.

Nawet jeśli do filmu będą później tworzone postsynchrony albo ujęć dokonuje się z wykorzystaniem mikrofonów na tyczce, to i tak dźwięk zarejestrowany tej jakości mikrofonem nakamerowym znakomicie sprawdzi się na etapie montażu. Co więcej, spójność przestrzenna Stereo VideoMic X oraz funkcja zwiększenia czytelności głosu sprawiają, że przy niektórych ujęciach można rozważyć pracę bez tyczek, z ewentualnym uzupełnieniem dźwięku sygnałem z przypinanych systemów bezprzewodowych. Cechą charakterystyczną testowanego systemu Røde jest bowiem zdolność do zachowania naturalnego brzmienia głosu nawet w trudnych warunkach, co – jak mam nadzieję – udało mi się pokazać na prezentacjach audio znajdujących się na naszej płycie. Obok surowych, poddanych jedynie normalizacji śladów zamieściłem tam także już obrobiony materiał, przygotowany do umieszczenia w obrazku. Jediną rzeczą, którą musiałem poprawić, było skorygowanie fazy za pomocą filtra wszechprzepustowego Voxengo PHA-979, aby uzyskać symetrię szczytów sygnału, która pozwoliła na podniesienie poziomu średniego o ok. 3 dB bez znaczącej ingerencji kompresora. Już sam dźwięk z mikrofonu był na tyle dynamiczny, że nie chciałem tej dynamiki zaburzać.

Przy pracy profesjonalnej trudno będzie znaleźć lepszy system nakamerowy X-Y, zwłaszcza gdy weźmiemy pod uwagę cenę, jakość i możliwości Stereo VideoMic X. Z tego względu mikrofon ten otrzymuje znak **Nasz Typ. EIS**